*Практичне заняття 9.* ***Література німецького Просвітництва.***

***Фрідріх Шиллер. Роман «Підступність і кохання»***

*Для довідки*

Історичні умови вплинули на формування німецького Просвітництва. Якщо у Франції основне завдання просвітителів зводилася до підготовки суспільства до буржуазної революції, то в економічно відсталій і політично роздробленій Німеччині про це поки не могло бути й мови. Першочерговим завданням німецьких просвітителів поставала *боротьба за національне об'єднання,* розв'язана лише за канцлера О. Бісмарка у другій половині XIX ст.

Разом з тим німецьке Просвітництво має серйозні заслуги перед німецьким народом, його культурою та літературою, породивши таких видатних мислителів, як Лессінг, Гете, Шиллер, Кант, Фіхте, діячів "Бурі і натиску" і ін. Саме вони дали німецького народу свідомість національної єдності, вклали в нього енергійні прагнення, впевненість у своїх силах. Особливість німецької (як і французької) освіти полягала в тому, що її лідери виступали більш радикально у своїх художніх, особливо драматичних, творах і набагато більш помірковано у своїх філософських і естетичних трактатах.

*Йоганн Христоф Фрідріх Шиллер* (1759-1805) - видатний поет і драматург, назавжди увійшов в історію німецької та світової літератури, - дуже рано відчув своє творче покликання. - Будучи вихованцем військової школи, він написав свою першу, прославили його драму *"Розбійники"* (1781). Вона мала чітко виражене соціальне звучання і супроводжувалася девізом "на тиранів!". Шиллер взяв епіграфом вислів давньогрецького лікаря Гіппократа: "Чого не зціляє ліки, зціляє залізо; чого не зціляє залізо, зціляє вогонь". У передмові до драми він з юнацькою запальністю заявляв про свій намір викорінити зло.

Герой "Розбійників" - Карл Моор, син епохи "бурхливих геніїв", людина з благородною, палкої, але неприборканої душею, повстає проти загального зла, уособленням якого у п'єсі є його молодший брат Франц Моор. Обмовлений своїм братом, знехтуваний батьком, розлучена з нареченою, Карл Моор стає жорсткішою і вирішує сам виправити зло жорстокістю. Очоливши зграю розбійників, він чинить суд і розправу над багатіями, деспотами і дармоїдами, бере під захист знедолених. Карл зневажає свій вік - вік посередності, нікчеми і лицемірства - і палко мріє про свободу, про встановлення республіки, "перед якою Рим і Спарта здадуться жіночими монастирями". Таким чином, Карл Моор не простий розбійник: це бунтар, політичний бунтівник. Але бунт і протест його непослідовні. Він зневірився у можливості за допомогою обраного ним шляху знищити загальне зло і добровільно віддається в руки влади, що означає моральний крах Карла Моора, крах його ідеалів, капітуляцію перед жалюгідною німецькою дійсністю. Разом з тим при всій своїй компромісності драма "Розбійники" зіграла в умовах феодальної Німеччини величезну прогресивну роль: вона пролунала як заклик до боротьби. Не випадково Шиллер піддавався гонінням з боку князівської влади.

До штюрмерскому періоду творчості Шиллера серед інших п'єс відноситься "*Підступність і кохання"* (1784), що належить до числа кращих його драматургічних творів. На противагу порочному і жорстокому світу вельмож і придворних постає сім'я скромного музиканта Міллера, гідної та гуманної людини. Його дочка Луїза і молодий чоловік Фердинанд фон Вальтер, син впливового придворного, шанолюбця і кар'єриста, люблять один одного. Обидва вони - люди нових суспільних поглядів, чужі станових феодальних забобонів, цілком захоплені великим почуттям. Але проти них озброюється весь герцогський двір з його підлими інтригами і злочинами, що у фіналі призводить благородні і високі серця до загибелі.

"Підступність і кохання" - п'єса про реальну німецької дійсності, у якій гнівно викриваются феодальні звичаї, розкіш і розпуста герцогського двору, на противагу їм автор ставить високі душевні якості людей з народу. Ця п'єса стала першою німецькою політично тенденційною драмою.

Поняття *"веймарський класицизм",* пов'язане з іменами Гете і Шиллера, міцно затвердилося в літературній науці. Обидва письменника в один і той же період і однакових умовах пройшли складний еволюційний шлях: Шиллер, як і Гете, після Великої французької буржуазної революції політичної та ідеологічної реакції переглянув свої штюрмерські політичні й естетичні позиції і в пошуках нереволюційних шляхів перетворення дійсності прийшов до *просвітницького класицизму.*У "Листах про естетичне виховання людини" (1795) він прагнув довести, що тільки за допомогою мистецтва можна перевиховати людей і тим самим змінити існуючий суспільний лад. У працях з естетики, прагнучи теоретично обґрунтувати принципи веймарського класицизму, він багато в чому йшов слідом за Кантом, розвиваючи погляд на красу як на "чисту форму" і вимагаючи *незацікавленості мистецтва.*Визнаючи корисність мистецтва, його утилітарну роль, він разом з тим оголосив його "чистою грою розуму". Шиллер прагнув перенести форми античного мистецтва у сучасну літературу, вбачаючи в ньому зразок прекрасного (див. "Боги Греції").

Хоча талант Шиллера найповніше виявився у галузі драматургії, він залишався одним з найбільших поетів Німеччини ("Антологія на 1782 рік", "Дурні монархи", "Спіноза", "Руссо"). *Балади* займають чільне місце у його поетичній спадщині; їх сюжети поет запозичив з народних легенд, з історії стародавніх греків, Середньовіччя, Відродження, створюючи з особливим літературним блиском "Кубок", "Рукавичку", "Поруку"...

В останні роки життя Шиллер звертається до жанру "Високої трагедії": трилогія "Валенштейн" (1797-1799), "Марія Стюарт" (1800), "Орлеанська діва" (1802), "Мессинська наречена" (1803), "Вільгельм Телль" (1804). Незважаючи на історичну тематику, ці п'єси зберігають тісний зв'язок з політичною боротьбою його часу.

Завдяки творчим доробкам Шиллера, Гете і Гейне німецька література увійшла в число великих літератур світу. Великий інтерес до неї виявляли у Росії Пушкін, Жуковський, Бєлінський і багато інших.

***Завдання:***

1. Прочитати твір Ф.Шиллера «Підступність і кохання».

2. Творче завдання одне на вибір:

а) написати есе на тему: « Повчально-виховне значення драми Ф.Шиллера «Підступність і кохання»;

б)скласти електронний кросворд на 15-20 запитань.