*Практичне заняття 11***. Класичний реалізм в англійській літературі**

**ХІХ ст. Проблематика творчості Ч.Діккенса та В. Теккерея.**

**Творчість Джейн Остін. «Гордість і упередження»**

Англійський реалістичний роман першої половини XIX ст. складався у важкі для Англії роки. Виборча реформа 1832 р., "закон про бідних", який скасував допомога по безробіттю, 1840-і рр., які самі англійці називали "голодні сорокові", загострили суспільне життя.

Літературний процес в Англії має свою специфіку порівняно з аналогічними процесами в інших європейських країнах. У літературній традиції виразно проявляється ***реалістична домінанта.***Навіть Д. Байрон віддавав у своєму мистецтві данину реалізму, не кажучи вже про В. Скота і Дж. Остін. Біля витоків англійського реалізму знаходиться творчість ***У. Гудвіна***(1756-1836), роман якого "Калеб Вільямі" (1794) закладена основа соціального роману нового типу. Отже, в англійській літературі класичний  ***реалізм формується практично одночасно з романтизмом,***що пояснює присутність романтичного начала в творчості англійських реалістів. Хоча вони не раз виступали проти наслідування романтичної традиції (У. Текке-рей), тим не менш романтичні образи і ситуації є в творах Ч. Діккенса, Е. Гаскелл, сестер Е. і Ш. Бронте.

Для англійського роману 1850-1860-х рр. характерне звуження діапазону зображуваного, соціальні конфлікти поступаються місцем , акцент робиться на цікавість сюжету. Разом з тим дедалі більшу увагу письменників привертало ***дослідження характерів і психології***персонажів, зросла роль символіки і підтексту. Одночасно в англійській літературі складається "школа сенсаційного роману" (У. Коллінз).

У 1850-і рр. в Англії виникає співдружність поетів і художників, які взяли назву ***"прерафаеліти".***Подібно романтикам вони протиставили сучасності Середньовіччя як якусь поетичну утопію.

Видатний представник англійського критичного реалізму - ***Чарльз Діккенс***(1812-1870). На першому етапі творчої діяльності (1834-1842) він створює гумористичні оповідання і нариси, комічну епопею "Записки Пікквікського клубу" (1837), а також перші соціальні романи "Олівер Твіст", "Ніколас Ніклбі", "Крамниця старожитностей", в яких простежується формування творчої манери письменника-реаліста. У романах ще відчувається залежність від романтичної традиції. Важливим композиційним елементом стає ***мотив "таємниці".***Стиль Діккенса формує переплетення гумору, дидактики, піднесеного моралізму. Персонажі ***поділяються на позитивних і негативних***("добрих і злих"), принцип поділу - моральна норма.

Посилення сатиричного початку характеризує другий період творчості Діккенса - 1843-1848 рр . Центральне твір - роман "Домбі і син", в якому майже невідчутна властива раннім творам письменника залежність від зразків просвітницького роману XVIII ст. Головне місце в романі починає займати ***поглиблений психологічний аналіз,***реалістичні портрети головних дійових осіб, подаються більш повно, зникає схематизм і однолинейность зображення.

1850-і рр. (третій період творчості) відзначені створенням романів, відтворюють ***широку картину соціального життя***Англії: "Холодний дім", "Важкі часи", "Крихітка Дорріт". Одночасно у творчості Діккенса посилюється ***увага до заплутаної інтриги,***незвичайних психологічних ситуацій. Істотне місце в поетиці його романів займає ***символіка.***

В останній період творчості, 1860-і рр., письменник поступово відходить від зображення соціальних конфліктів, зосередивши основну увагу на розкритті психології героїв (незакінчений роман "Таємниця Едвіна Друда").

Іншим найбільшим представником критичного реалізму XIX ст. постає ***Вільям Теккерей***(1811 -1863). Його літературно-критичні статті відіграли значну роль у становленні англійського реалізму. Полемізуючи з романтиками, він ***вимагає від митця суворої правдивості.***"Нехай правда не завжди приємна, але краще правди немає нічого". Як романіст Теккерей виступив ***продовжувачем просвітницької сатиричної традиції***Філдінга і Смоллєтта. Дана якість найбільш яскраво проявилася в ***"Книзі снобів"***(1847) і ***"Ярмарку суєти"***(1848). Автор не схильний зображати людину ні запеклим негідником, ні ідеальною істотою - навіть така хижачка, як Беккі Шарп, не позбавлена своєрідної чарівності спритного розуму. На відміну від Діккенса він ***уникав щасливих кінцівок.***Сатира Теккерея пронизана скептицизмом: письменник не вірить у можливість зміни життя. Він збагатив англійську реалістично роман ***введенням авторського коментаря.***

***Творчість Джейн Остін як проміжна ланка між***

***Просвітництвом та реалізмом в Англії***

***Джейн Остін*** (Jane Austen, 1775-1817) – одна з найвідоміших постатей в англійській романістиці першої половини ХІХ століття. Вальтер Скотт вважав її засновницею жанру сучасного роману. Перу Джейн Остін належать шість значних завершених текстів: «Розум та чутливість» (1811), «Гордість та упередження» (1813), «Менсфілд-парк» (1814), «Емма» (1816), «Докази розуму» (1817), «Нортенгерське абатство» (1818). У наш час твори літераторки користуються величезною популярністю: їх неодноразово перевидавали, перекладали іншими мовами, інсценізували, екранізували.

*Принципи її творчого методу ґрунтуються на безпосередньому запереченні романтичної естетики на етапі її становлення, письменниця починає свій шлях на літературній ниві з гострої полеміки з представниками сучасних їй літературних шкіл: епістолярним романом, готичною школою, преромантиками і романтиками.* Полеміка стосувалась проблем людської природи, людської душі. Романтики підпорядковували все принципу особистості, її індивідуальності, неповторності, невичерпності, неоднозначності. Для творчості романтиків був характерним культ індивідуальності, їх герой «піднімається» над натовпом, бездуховною масою, його навіть неможливо засудити за етичними нормами прийнятими у сучасному авторці суспільстві. Джейн Остін мала власне, цілком відмінне бачення цих проблем. *Її не цікавили надмірні пристрасті, абсолютне зло, романтична помста.* Письменниця відкриває англійській літературі поезію та правду повсякденності, прототипи для своїх персонажів вона знаходить серед своїх друзів, вона досконало знає їх проблеми, почуття, переживання, вона розуміє і зображає сховане під спокійною, по вікторіанськи стриманою повсякденністю життя людської душі, спокійної і бурхливої, трагічної та меланхолійної, словом такої мінливої жіночої душі.

***Особливості реалістичного висвітлення характерів в романі Джейн Остін «Гордість та упередження»***

У романі «Гордість та упередження» майже не зустрінеш опису зелених лісів, блакитних річок, весняного неба чи ще якихось описів природи, якими так грішать романтики. В описі природи Остен дуже стримана, лаконічна. Основою поетики романів Остін є монолог і діалог з домінуванням останнього. У діалогах роману Остін характери героїв проявляються більш тонко, не прямо, а побічно. Образи Елізабет і Джейн письменниця розкриває через їх бесіди, образ містера Беннета − через його діалоги з місіс Беннет і молодшими дочками, образ Дарсі − через його розмови з Елізабет. Діалог у Джейн Остін служить для характеристики не тільки розмовляючих, але й тих, про кого вони говорять. У романі «Гордість і упередження» прийом взаємо характеристики проявляється дуже яскраво. Думки читача про персонажів, їх характери і навіть про зовнішність складається виключно з розмов і суджень про них інших героїв, які містяться або безпосередньо в діалозі, або переказуються автором.

**Завдання**

1. Скласти сенкан до одного з літературних героїв твору«Гордість та упередження».
2. Записати у стовпчик ім’я героя, який вам найбільше сподобався, і напроти кожної літери імені написати риси характеру, що притаманні цьому герою.
3. Скласти цитатний план-характеристику до образу (хлопці *– Елізабет*, дівчата *– Дарсі*).