***Практичне заняття 17. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть***

***ХХ ст. Роман Умберто Еко «Ім’я троянди»***

**Про митця**

У. Еко — надзвичайно обдарована, різнопланова і непередбачувана особистість. Він надзвичайний книгоман (стверджували, що його особиста бібліотека нараховувала близько 30000 томів, серед них багато давніх книг і книжкових раритетів), мав пристрасть до малювання і гри на флейті, дуже любив жарти і містифікації. Так, у 1995 році він поділився із журналістами «таємницею» свого прізвища, яке, як стверджував письменник, було абревіатурою слова, що в перекладі означало «божий дар». У числі його головних захоплень — середньовічна філософія, масова культура, сучасне мистецтво. Вже в 50-ті роки У. Еко був відомий як спеціаліст з культурології. Він з усією серйозністю детально аналізував складові елементи шоу-бізнесу, зокрема стриптиз, і поведінку телеведучих.

На початку 60-х років Еко прославився як пародист. Популярними стали дві збірки його пародій і жартів *«Мінімум-щоденник»* (1963) і *«Другий мінімум-щоденник»* (1992). З кінця 60-х років У. Еко вів курс візуальної комунікації на факультеті архітектури у Флорентійському університеті, а в 1969—1971 роках обіймав посаду професора семіотики на архітектурному факультеті Міланського політехнічного інституту. З середини 70-х років письменник очолив кафедру семіотики в Болонському університеті, обіймав посаду генерального секретаря Міжнародної асоціації з семіотичних досліджень, систематично читав лекції в Гарвардському, Колумбійському, Єнському університетах.

Починаючи з 60-х років, У. Еко активно виступив як теоретик постмодернізму. *Одна з ключових ідей його постмодерністської естетики — це інтертекстуальність, що виявляло себе у формі діалогічного цитування, пародіювання, інтерпретації відомих літературних сюжетів.*

Умберто Еко працював на телебаченні (оглядачем одного з найвпливовіших італійських видань «Еспрессо»), викладав естетику і теорію культури в університетах Мілана, Флоренції та Турина, був професором Болонського університету. У вересні 1962 р . одружився з Ренатою Рамґ, учителькою мистецтв німецького походження, з якою вони виховали сина й доньку.

Помер 19.02.2016 р. у своєму будинку в Мілані.

***Роман «Ім'я троянди»***

В його основу фактично покладена історія розслідування серії загадкових вбивств, що сталися в листопаді 1327 року в одному з італійських монастирів (шість вбивст за сім днів, впродовж яких розгорталася дія роману). Завдання розслідування злочинів покладено на колишнього інквізитора, а радше філософа та інтелектуала, францисканського монаха Вільгельма Баскервільського, якого супроводжував його малолітній учень Адсон, що одночасно виступав у творі і як оповідач, очима якого читач бачив усе зображене у романі. Вільгельм і його учень сумлінно намагалися розплутати у творі кримінальний клубок, і це їм майже вдалося.

Історичне тло роману становило опис політичних інтриг між папою римським і імператором Людовіком Баварським. У своєму протистоянні папі Людовік намагався прилучитися підтримкою францисканського ордену, який також перебував у опозиції до папи. Між Людовіком і францисканцями була досягнута політична угода, до якої пристали відомі у Європі філософи Вільям Оккам і Марсілій Падуанський. Вони почали збирати навколо себе у Мюнхені групу ідейних однодумців, так званих «імперських богословів», до яких приєднався і головний герой роману У. Еко Вільгельм Баскервільський. У монастир він прибув з метою виявити політичні симпатії ченців і, по можливості, схилити їх на свій бік. Але його плани виявилися порушеними низкою вбивств, скоєних у монастирі. Загинув чернець: чи сам плигнув із вікна, чи його викинули; незабаром знайшли другого ченця, якого втопили у боцчі з кров'ю поросяти; потім двох наступних отруїли; ще одному розтрощили голову глобусом. Наставник монастиря зразу ж, коли знайшли труп, попросив Вільгельма взятися за розслідування. Тим паче, що цього вимагали і зовнішні обставини: скоро до монастиря приїдуть почесні делегації, щоб вести переговори про примирення папи і імператора. Доручене слідство Вільгельм проводив енергійно, кваліфіковано та уміло. Врешті-решт він все вияснив. Викривав він і винного у злочинах: це сліпий старець Хорхе із Бургоса. Встановлено і причину — єдиний примірник, який зберігся на землі, другої книги «Поетики» Арістотеля, що роками приховували у монастирській бібліотеці.

*«Ім’‎я троянди» («Ім’‎я рози») — перший роман Умберто Еко, який одразу приніс йому світову славу.* Жанр твору можна охарактеризувати як історичний детектив, але водночас у ньому порушено важливі проблеми XIV ст. (зокрема, погляд людини на релігію та науку).

Роман є втіленням на практиці теоретичних ідей Умберто Еко про постмодерністські твори. Він містить кілька смислових пластів, доступних для різної читацької аудиторії.

Головний герой книги Вільгельм Баскервільський, з одного боку, деякими своїми рисами схожий на Вільяма Оккама, деякими — на Ансельма Кентерберійського, з іншого — вочевидь подібний до Шерлока Холмса (користується його дедуктивним методом, прозваний за назвою одного з найвідоміших текстів холмсіани, крім того, очевидна паралель між супутниками — Адсо і Ватсон). Його головний супротивник — сліпий монастирський бібліотекар Хорхе — складно влаштована пародія на образ класика постмодерністської літератури Хорхе Луїса Борхеса, який очолював Національну бібліотеку Аргентини, а на схилі літ осліп (крім того, Борхесові належить вражаючий образ цивілізації як «Вавилонської бібліотеки», з якої, можливо, і виріс увесь роман Умберто Еко).

Українською роман «Ім’‎я троянди» переклала Мар’‎яна Прокопович.

Роман „Ім´я троянди”, що вийшов у 1980 році, здійснив переклад семіотичних та культурологічних ідей У. Еко мовою художнього тексту. Твір став літературною сенсацією, був удостоєний італійської премії „La Strega” (1981 р.) та французької премії „Медичі” (1982р.). За короткий час роман було перекладено понад тридцятьма мовами і видано загальним накладом понад десять мільйонів примірників. А літературознавчий коментар „Нотатки на полях „Імені троянди”, зроблений самим ученим, допоміг осмислити його як феномен сучасної постмодерністської літератури.

У 1986 році з´явився франко-американо-німецький фільм „Ім´я троянди”, який отримав премію „Оскар” в номінації „Кращий закордонний фільм”(1987 р.).роль Вільгельма Баскервільського зіграв знаменитий актор Шон Корнері, а зйомки проходили в монастирі Ебербах під Франкфуртом, де повною мірою збереглася атмосфера Середньовіччя. Високу оцінку роман здобув як у літературних критиків, так і з боку звичайного, масового читача.

Умберто Еко приховав чимало загадок та хибних напрямів розслідування у художньому лабіринті роману, ніби запрошуючи читача вести власне розслідування щодо прихованої автором дійсної концепції твору.

**Завдання**

1.Назвіть елементи пародійно-детективної лінії сюжету.

2.Які актуальні проблеми автор порушує у своєму романі?

3.Доведіть, що це роман про слово.

4. Дайте письмову поширену відповідь на запитання: „ Як ви розумієте слова

У. Еко: „Книги пишуть не для того, щоб у них вірили, а для того, щоб їх

обмірковували”.