*Практичне заняття 13.* ***Творчість Г.Флобера. Повість «Проста душа»***

*Для довідки*

Найбільшим письменником французької літератури другої половини XIX ст. був  ***Гюстав Флобер***(1821 -1880), незважаючи на глибокий скептицизм і трагічний песимізм його світосприйняття. Стверджуючи принципи безособового і безпристрасного мистецтва, його естетична програма була близька теорії "мистецтва для мистецтва" і частково теорії Золя-натураліста. Тим не менш потужний талант художника дозволяв йому, незважаючи на класичний зразок "об'єктивної манери" оповідання, створити шедеври "Пані Боварі" (1856), "Саламбо" (1862), "Виховання почуттів" (1869).

***Творчий метод Флобера і новаторство:***

*1.*Змалював повністю реалістичні картини, беручи факти із власного життя

чи життя людей, які його оточували.

2. Ввів у роман образи простих людей, які поєднували в собі як негативні, так

і позитивні риси, суто "позитивних" героїв його твори не мали.

3. Виступив проти поєднання реалізму і романтизму.

4. Відсунув розповідь на задній план, головне місце надав показу життя

простих обивателів провінційного французького містечка.

5. Створив "об'єктивний метод".

6. Не давав повністю деталізованих портретів своїх героїв. Як художник

точними мазками пензля, подавав портретну характеристику героїв, зміни

у їх настроях, що яскраво відображали їхні обличчя, погляди, жести.

7. Використовував у творах імпресіоністичну манеру письма.

8. Писав твори з характерними рисами психологізму, що проявилося у:

- формі психологічного аналізу;

- зовнішньому і внутрішньому, фізичному і психологічному, що злилися в

єдиний потік;

* найадекватнішій формі його стилістичного втілення - застосування невласної прямої мови, яку автор широко ввів першим у літературу;
* використанні художніх деталей, які сприяли психологічному аналізу особистості героя;
* передачі порухів серця.

9. Відмовився від поділу героїв на позитивних і негативних носіїв добра і

носіїв зла. Як реальні люди його персонажі поєднали позитивні і негативні

риси в складному переплетінні і різних співвідношеннях.

10. Використовував невласну пряму мову, яку він перший широко ввів у

літературу. Це така форма мовлення, де голос автора і голос героя твору

перепліталися, причому автор постійно допомагав йому висловити те, що

герою важко або непосильно передати словами.

Втрата ілюзій для героїв Флобера - не результат їхньої боротьби за щастя, а початок сірого існування з вантажем втрачених ілюзій. У романах письменника ці ілюзії - найважливіші вихідні характеристики його героїв, і полягали вони навіть не в їхній історії, а в передісторії. Більше того, вони були сутністю передісторії самого Гюстава Флобера, перші літературні спроби якого були відзначені романтичним песимізмом, культом мистецтва та обраної особистості.

У 1876 р. прозаїк створив незвичайний для себе твір - ***повість "Проста душа"***. Сам він писав про цю книгу так: "Історія простої душі" - це не що інше, як розповідь про непримітне життя бідної селянської дівчини, побожної і містично налаштованої, відданої без будь-якої екзальтації і ніжної, як свіжий хліб. Вона послідовно любить чоловіка, дітей своєї господині, племінника, старого, про якого піклується, а згодом папугу. Коли папуга гине, вона замовляє його опудало і, помираючи, плутає його зі святим духом. У цьому немає ніякої іронії, як ви можете подумати, навпаки - усе це дуже сумно і дуже серйозно".

Цей твір повернув читачів до французької сучасності. Повість була навіяна спогадами молодості автора, чим і пояснював її невеселий тон і прихований ліризм. У процесі роботи, у квітні 1876 р., письменник навіть здійснив двотижневу поїздку в Нормандію, щоб оживити враження від тих місць, куди він помістив своїх героїв. Колись у Трувілі, в родині знайомих Флобер бачив опудало папуги, любимця їхньої служниці, і почув історію цієї жінки, яка стала прототипом служниці Фелісіте.

Робота над твором ішла важко. Він майже дійшов до половини книги, як його вибила з колії звістка про смерть Жорж Санд, якій думками Флобер присвячував твір. *"Я розпочав писати просту душу виключно заради неї, тільки заради того,щоб бути їй приємним".*

Життя простої служниці у творі - це свого роду легенда, перенесена на сучасність. Г. Флобер розказав дуже сумну історію, історію винятково доброї людини з нерозвинутим розумом, яка ледве вміла писати. У повісті стверджена не нова для Флобера думка про те, що для істинного почуття не обов'язково мати розвинутий інтелект, бути освіченим.

Проте сприймати Фелісіте як образ, що відповідав ідеалові Флобера, мабуть не варто: у його ідеалі людини неодмінно поєднувалися освіченість, висока культура, вміння цінувати і розуміти мистецтво - самої лише простодушності для цього замало. Фелісіте протистояла бездуховності світу міщан і буржуа. Саме у цій якості вона вписалася в палітру образів Флобера, у систему створених письменником ідеальних чи просто позитивних героїв.

***Дайте письмові відповіді на запитання:***

1. Які удари долі переживає героїня новели «Проста душа» Фелісіте?

2. Назвіть риси вдачі Фелісіте.

3. У чому полягає позитивний сенс повісті Г.Флобера «Проста душа»?