*Лекція 16.*  ***Реалістичний роман ХХ ст.***

***Роман Е.Гемінгвея «Прощавай, зброє!»***

***Характерні риси реалістичного роману:***

- інтерес до сучасності, прагнення до точності, достовірності, об'єктивності у

її відтворенні;

- деталізація побуту, оточення, соціального середовища;

- типізація загальнопоширеного;

- відображення життя з допомогою типових характерів, які діють за типових

обставин;

-соціальний аналіз;

- «саморозвиток» героїв, вчинки яких не випадкові, а зумовлені рисами

характеру та обставинами;

- історизм, принципи якого романтики застосовували до минулого,

а реалісти - і до сучасного.

Проте творча практика письменників значно складніша і багатша від загальновизнаних схем, тому часто реалістичні романи суттєво різняться за своєю проблематикою, художньою структурою та національним забарвленням.

У творах представників реалістичного напряму відобразилися роздуми про свій час і людину, а їх естетичні відкриття набули всесвітнього значення. Стрімкого розвитку в літературі в цей час набула проза, зокрема жанр роману. *Роман* - великий за обсягом епічний твір, у якому життя звичайних людей розкрито на тлі історичних, соціальних подій чи обставин.

З двох варіантів реалізму в зарубіжній літературі XX ст. продовжував побутувати ***традиційний реалізм.***Для нього характерні відома з XIX ст. описовість, тяжіння до створення великих полотен суспільного життя, використання можливостей великої форми: епопеї, епічні цикли, "сімейні хроніки" ("Сага про Форсайтів" Дж. Голсуорсі, оповідання Ж. Ромена та ін).

Від традиційного реалізму досить суттєво відрізняється  **реалізм XX ст.** Він має справу з принципово іншою соціальною дійсністю, ніж реалізм попереднього століття, з іншим рівнем наукового осмислення світу і людини, враховує ***психоаналіз***Фрейда З. та його послідовників, філософію  ***екзистенціалізму,***стикається з небаченим злетом віри в Людину і розчаруванням у просвітницької формулою гуманізму. Дійсність не може не впливати на реалістичний тип художнього мислення, не може не змінювати в реалізмі колишні стандарти і співвідношення описовості, наслідування і вимислу, індивідуалізації і типізації, критерії правди життя.

Реалізм XX ст. відмовився від копіювання та дзеркального повторення дійсності у формах самого життя. На зміну традиційним описовим формам прийшли ***аналітичне дослідження***("Доктор Фаустус" і "Чарівна гора" Т. Манна та ін), ***"ефект одивнення"***(п'єси Б. Брехта), *підтекст та іронія* (Е. Хемінгуей та ін), *гротеск, фантастичне і умовне моделювання* (Булгаков М. та ін.) Реалізм творчо, продуктивно використовує і багато модерністські прийоми, зокрема "потік свідомості" (У. Фолкнер та ін). Збагачена палітра реалізму XX ст. використовує зображення об'єктивного через суб'єктивне, зникнення "всезнаючого" оповідача, використання прийому зміни точок зору, документацію і социологизацию (документ і псевдодокумент в структурі твору, свідома установка автора на соціологічний аналіз) і ін

***Роман Гемінгвея «Прощавай, зброє!»***  ([англ.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *A Farewell to Arms*) — автобіографічний [роман](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD_(%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80)) , що побачив світ [1929](https://uk.wikipedia.org/wiki/1929) року. *Тема роману* — кохання під час трагічних подій [Першої світової війни](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%88%D0%B0_%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%B2%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B0).

Роман багато в чому *є автобіографічним* — Гемінґвей служив на італійському фронті, був поранений і лікувався в госпіталі в [Мілані](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%96%D0%BB%D0%B0%D0%BD), де у нього був роман з медсестрою.

*Стислий сюжет*

[Американський](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A8%D0%90) [архітектор](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80) Фредерік Генрі потрапляє добровольцем в [італійську](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%8F) армію (що воює проти Австро-Угорщини) на фронт [Першої світової війни](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%88%D0%B0_%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%B2%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B0). Він служить командиром транспортного відділення санітарної частини в званні лейтенанта.

Все, що побачив Генрі на передовій, змінює його ставлення до війни. Його ставлення до життя також змінюється після того, як він вперше в житті закохується — в англійку Кетрін Барклі, з якою його познайомив його друг Рінальді. Під час бою Фредерік отримує поранення в коліно і потрапляє до госпіталю, де за ним доглядає Кетрін.

Зрештою, після серії поразок союзницьких армій і відступу Генрі дезертирує з армії, щоб не стати жертвою безглуздих звинувачень італійської польової жандармерії в шпигунстві через свій американський акцент. Він разом із коханою нелегально тікає до [Швейцарії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B2%D0%B5%D0%B9%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%8F), де, як їм здається, знаходиться порятунок від жорстокості світу і безглуздих вбивств. Там вони знаходять спокій і притулок від жахів війни.

Але омріяне щастя виявляється недовгим — Кетрін Берклі, яка ще в [Італії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%8F)завагітніла від Фредеріка, помирає від [пологового](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8) ускладнення у швейцарському госпіталі. Їхній хлопчик народився мертвим.

Роман закінчується тим, що Фредерік попрощавшись із тілом коханої, прямує до готелю.

**Завдання**

1.Виписати в конспект цитати, які розкривають зміст роману.

2. Написати нарис на тему: «Незабутня історія кохання, яке є лиш ілюзорним

острівцем спокою і щастя».