內部材料 不宜宣揚

《昆 侖 曲》

　　 　 校編 妙 航

　 記錄 伊秋雲

目 錄

一、說明 八、五頌 十五、三說 二十二 .九說 下

二、曲引 九、六頌 十六、四說 二十三 <雪山曲> (序)

三、一頌 十、七頌 十七、五說 二十四 <雪山曲> (一)

四、一說 十一、八頌 十八、六說 二十五 <雪山曲>（二）

五、二頌 十二、九頌 上 十九、七說

六、三頌 十三、九頌 下 二十、八說

七、四頌 十四、二說 二十一、九說上

注：<昆侖曲>本止于<雪山曲>序，自<雪山曲>1－9....另成本冊。

說 明

＜昆侖曲＞九頌的內容，是＜修行者＞第261集勝利回歸之第六章外傳續的濃縮...

第六章外傳的記寫截止時間是1997年12月中旬，外傳續的記寫時間是1997年12月下

旬至1999年12月....

外傳續的文字量很大，決定把其中大量的背景交代、現場研討以及評論，刪去只收

錄天尊和花仙....的言論、開示、對話..這就是＜昆侖曲＞九頌的由來。

由於天尊的話語...大量是七字一句、五字一句...故而曲頌的文體採用七字一句排列。

＜昆侖曲＞的內容是極為珍貴的，是天尊直接講述、演示...女神功之六、七、八、

九層次的內容...

＜昆侖曲＞的內容是極為可貴的，是忠誠的、沒有修改的記錄...

1999年春

《 昆侖曲》曲引

盤古開天羅辟地，算定天體方點陣圖， 古語稱此為羅盤，是為航渡之指南。

覺海茫茫性澄圓，澄圓混沌覺十妙， 縹縹緲緲天地來，辟地開天顯昆侖。

格達拉姆昆侖神，太古稱之為巍娥，　女神高大背昆侖，太古語昆侖貫頂。

　　喀喇昆侖之古意，背上有日之女神，　世界各地古部族，首要大事拜女神。

今以瑜伽相應法，得與昆侖互通信， 現將通信之內容，書成此篇昆侖曲。

通信相應之方法，詳細記入修行者， 金剛修行十二部，也已成書入世間。

本曲記錄之內容，是修行者書續本， 曲中昆侖神開示，是為回歸之大法。

話說師在半壁山，佛王敦促出陽關，九七年的十二月，陽曆二十日那天，妙師動身

西行去....

轉眼已是九八年，陽曆三月十九日，賈行修和伊秋雲，來到四面小山莊。賈問師也

沒閉關？雲曰佛王空中現，她說憘問的是你師？你師早已是如此，不待金烏待坐堂...

師曰：還是接六章外傳，先研究去年記錄...

秋雲曰九七年十二月十九日，我與賈去半壁山，下午四時過五分，哈欠連天沒個完，

暗問來者又是誰？卻見兩個紅燈籠，兩燈之間的背景，一片禮花在炸開，待禮花散開之

後，燈間展現一孔雀，開屏孔雀傲然曰：玉女宮的...

賈伊忙請佛王坐，行觀人曰請喝茶...敬請佛王多開示？

佛王曰：把心放平，沒有短暫的分離之苦是不會成大氣候的。

佛王又道：何為苦？苦就是絕。

須臾又曰：要想成就大涅磐、大智慧....不光是行功上，而更應是心上，是心是佛

....你們好好想想這階段該做些什麼？那就是一個靜字！斷六根才能成聖景，不可燥，

出門即為是非...

行觀人與秋雲忙道：謝佛王.....

佛王曰：你們就是大而不度，凡事應當順應天道，風波行就是月上行。你要靜，你

師就是你的天（系指行觀人而言），好好定著，無遠不見....師在助你，你亦為師，這

也叫陰陽共振...或是說...共成吧...

行觀人道：多謝佛王。

秋雲道：接下就是九八年陽曆一月三十一日下午四時二十分的記錄....那就是我初

到四面小山莊，坐在師的後院間閱＜修行者＞第九合本，才剛從第一頁讀至第四頁的天

道有常的那段文字，此時突然極困（秋雲說，閱書出現極困，這幾乎是眾學人普遍性的

功理反應....其實此乃仙機良緣，修書早已交代過，只是少有人問津），不斷地打哈欠，

於是抓機暗問：誰來了...又是誰來了？卻見一個金色紅光團迎面而來。

其曰：宙心深處是沒有男女分別的，全是一個個晶瑩透明的大光日。能叫出個名的，

能有個名字的，有男相女相之分別的，都是過去曾經下過三界轉世當過人的....也正是

因為曾經轉世為人，故而才有可能帶有並展現出人的屬性....記得那年三月三，陳兵斷

魂關...

秋雲曰，我突然悟出...請這位...報個大名？

其曰：鬼穀子...

秋雲問，你以前的名又是如何稱呼？

其曰：以前...最早以前...我曾是宇宙的嗡（注：口牛，字，以下類同）音！我

是萬物的使者，我是明亮的秋月，我是無愧的戰神，我是金剛，我是共天明月，我是月

獻九天...我就是無畏的戰神...

良久，其又曰：鬼穀子學說就是道家學說...

雲曰，他邊說邊伸手拍了一下我的頭...此時方看清是個身穿灰袍的...只聽他說：

丫頭...就一下子不見了...我忙說前輩別慌走...我這裡給你上香去...

我邊上香邊見他立在空中曰：天道常有而人道不常有，宇宙的規律是遠近法則，

靜則思變，變則動，動則遷，遷則遠離（雲曰，也可能是遠靜法則，近靜二字音分不清）...

此時，猛然的一聲（口牛）！圖像：仿佛整個宇空展現一幅能量大循環....雲曰，

我當時的自我感覺是：人，無論人多偉大，在宇空能量大循環中，顯得那麼渺小，那麼

微不足道...

雲曰：你老就別展現圖像語言了，還是多說說話吧？

卻見你像個道長模樣盤坐在空中，其身後出現一輪金紅色的大日，你把雙手擺在上

方交叉說：要在日照中去打坐....

這時我目前照上了一輪紅日而其它皆無，猛然是一陣令人心悸的大笑...哈哈哈...

笑聲由近而遠去.....那輪紅日卻依然照 在目前...心想，也沒謝謝那個鬼...忽見目前

紅日中顯現出九天宮眾...她們皆呈小少女樣微笑著亮相，那青娘顯得格外的笑的開心，

人也顯得格外美...

漸漸紅日中的人相消失，那濃濃紅日卻不消失...隱曰：這就叫紅日照萬家...

雲忙接語：請九宮大日開示？

靜靜地...只顯示一個照字...

良久，隱曰：在照中去行度，終日乾乾...

雲曰，請九宮大日把照中坐姿再講講，才剛我沒看清...

圖像：一古裝女子在日照中靜靜地打坐...

須臾，又見遠遠立在空中的鬼穀子...也在這輪日照之中...我想，是不是表示....

不論跑到何處，也跑不出九宮大日之照...？

接下來是九八年二月七日、八日和二月十二日的記錄...主要內容是：

一、薄伽梵女神開示：佛眼一隻。

二、九天玄女以薄伽梵女神相顯現並開示：一首歌、一卷經、一本易就代表日月星...

秋雲問：歌經易來自何處？

其曰：天國....易代表星給人以明示，經代表月開示求渡的方法，歌代表日，那是

來自宙心的音流...

三、開示修習女神功法是很危險的...有想的修，則稱為夢幻瑜伽...

四、戈女士來信講述魯南青年出偏一事...出現一位灰衣女尼...

五、隨即九天玄女出現，針對魯南事件作了開示：有相就魔....應寫一篇文章，就

是論述行觀中的觀，有的人是無觀不成道，可又有的人是一觀就下道！如果不把這個問

題講明白，那一個個學人學者學師...全會是死駝子死馬僵著來.....（略...）

玄女又曰：這也許就叫家鬼不引外鬼不來吧....很多學人都把出世間法的東西遷到

鬼道上、人道上...不出魔像又會是什麼呢？

接著佛王以“玉人筆”也作了大段開示，在記錄至...誰就更接近自己的往日之光...

時，佛王日：後邊就不寫啦...它牽扯到最後的事啦...當即，一大段內容未來及記錄腦

中卻出現了空白...

接著，釋佛、五祖...也針對魯南一事作了開示...

上述內容均收入＜昆侖曲＞中曲中是先從九八年夏秋之際的一天開始，隨後就轉入

九七年十二月十九日的記錄內容...在交流中，天尊把女神功學人一律稱為荷花仙子...

而並不考慮你的身分地位以及你是誰...不考慮你是男還是女...當時佛王曰：一半是天，

一半是地，此即半壁之含意...此時，佛王又給了個半月的圖像...佛王又道：飛天就是

合明，去宙心深處去成就各自的全壁。同時顯個圖像：一輪大日，內中有一個繁體的覺

字，隨後大日上又顯示一個獅身人面像...佛王曰：覺海深處行，茫茫天地苦中求...又

顯圖像：飛天一隻黑色大鳥，咀有勾，鳥身下顯現一個黑光團...佛王曰：玉女...此乃

聖像...隨即又顯一座古城堡的圖像....佛王曰：深般若密多城...又叫覺城。言罷又是

圖像：一輪大日，日中有一個一個的金黃光團...佛王日：肉身成聖在哪兒？孔雀屏...

圖像：一隻孔雀...又一圖像：黑衣裙頭截口戴冠的美女子，其頭後是一輪大日...佛王

曰：孔雀女...隨後佛王道：道行難，其實也不難（略）...

佛王又道：學人行觀時易偏，是因為心態不平衡而發生能量反擊結果是大觀偏離，

而落入偏道偏時空。大日曰：空、空、空....九天是你的根，大地是你的情，就是讓你

帶著你的情...你知道蘇武牧羊嗎？好艱辛（略...）...

隨後通天教主只說了一句：自保烏紗帽....九天玄女馬上又叮囑：切記歌是日，心

經是月，易是星...日月星不可分割...

九八年陽曆二月十二日、十三日，武陵春出現，癡羞女以藏族王妃的樣子出現，並

自稱是格達拉姆女神...

關於格達拉姆女神...我（妙航）一直不解...直至以後天尊開示：喀喇昆侖的太古

含意是背上有大日的女神...由於女神極高大，太古人稱女神為巍娥.....後世人漸漸把

女神的專用語巍娥，演化而用做形容高山了...

這樣，我發現，格達拉姆，以及戈達爾....與喀喇是同一個詞語，僅僅是發音的區

別。

此曲引是第六章外傳續本的內容，簡單介紹一下，以方便眾學人參閱＜昆侖曲＞...

　　　　 《　昆　侖　曲　》

　　　　 　　（一頌）

賈行修和伊秋雲，二人迷戀於氣功，　自九五年下半年，偶遇游僧妙和尚，

和尚傳其女神功，令與天緣結關係，　初習耕耘做筆錄，隨師修行助道行。

大約是在九八年，夏秋之際一山莊，　賈伊二人與妙師，坐在後院閑乘涼，

秋雲曰在社會裡，總是讓人欺和騙、、師曰繁華之社會，充滿僅是個貪占，

爾虞我詐家常飯，一邊阿諛一邊惡，　相互算計打主意，坑蒙拐騙是本事。

九天玄女飄來道：閉目打坐入心禪，　舍去凡念如無為，

一悟永悟天門開，　天光慧來入如景，

人生好凡憂則是，　靜心別講去愛心。

貪心妄念人皆有，　眾學人亦是如故，

棄貪亦是一心禪，　種種機緣破法障。

佛王早已在空中，笑而不語默默坐，　一直望著下三人，再那應地談社會。

此時道祖插話語：迎合奉承是阿諛，　得亦莞爾眾生相.

空中九宮顯蓮台，一一展顯蓮花座，　西王聖母坐中曰：知眾生相當斷意,

去得慧光女兒身。

秋雲執筆作記錄，敬請佛王作開釋？　大日公主笑中曰：佛王乃稱天法王，

法王臨場示天法，　應地魔王示魔法。

道祖聞言哈哈笑：小小女子莫多言，　靜下心來把樹懷，

佛王傳你三千丈，　大丈傳你五胡衣,

桃花流水靜靜淌，　小河流水清清過，

佛王法前現，　　　萬丈一晴天！

大日宮主接聲道：五彩霞衣現，伊人在天涯，

唵中不醉人，人前法身現，

明桂天地間，眾神在法台。

秋雲請佛王示法，佛王日日月修後，　持坐行玉女含珠．潛龍開山揮臂圓 ，

似如千日聖天地，玉手抱日托日升．．觀音觀香孔雀女，似虎似獅送香來，

深深一隻蓮花眼，香雲閃閃靜默念：　我在宇中， 宇在我中，

我宇同在， 佛我同體，　　　　一眼三千遍法界，盡虛空…　唵　…

隨後隱中有人曰：雙修之後須含珠，　雙修一語是人語，天語稱之為和合，

陰陽和合含萬緣，天人和合結天緣，　日月和合是法緣．真正圓滿和合後，

大智若愚空面人，雙修之果是大悲。　爾時九天玄女曰：正常人莫去修行，

修行者是空面人，沒有凡世間社交，　伴隨唯有眾仙佛．西洋女王開口道：

平素見人說發財，見鬼你就念南無，　遇見仙佛就無話，世在人為本如是。

端坐蓮台聖觀音，眉心粒粒撒龍珠，　一片光珠化雲霞，空空元元法身相。

大日宮主曰你師．不求金烏待坐堂，　空中高懸紅燈籠，孔雀開屏禮花飛。

你秋雲從心入手，是心是佛應修心，　把心放平苦是絕，終日所為一個靜，

出門即為是非地，斷六根方成聖境，　風波行是月上行，入座蓮花不可燥，

大而不度亦不行，凡事應當順天道。　你師就是你的天，無遠不見定在心，

師在助你你為師，陰陽共振與共成。

賈伊二人瑜珈坐，聆聽佛王聖開示，　大日宮主剛隱去，金紅光團迎面來…

來人自稱鬼穀子，一盤身在空中坐，　小女子你修至此，且聽點指示天秘，

宙心深處是性海，沒有男女之分別，　皆為晶瑩大光日，如如不動無覺明。

仙佛之所有名號，亦有男相女相身，　只因曾經轉過世，故而展現人屬性。

我曾是宇宙唵音，我是萬物的使者，　我是明亮的秋月，我是無悔的戰神，

共天明月是金剛，月獻九天大無畏。　鬼谷當年道家說，天道常有人道短，

宇宙規律遠近法，靜則思變變則動，　一動則遷遷遠離，唵的一聲大循環。

爾時大日空中照，鬼穀旋身虛空遙，　賈伊坐中聲聲謝，卻見九宮青娘笑…

大日之中眾宮消，浪浪紅日萬家照。　九天玄女飄然至，眾宮皆在日中消，

此即大日照萬家…照中入坐方有度，　無照不能稱修行，修行並非單方面，

並非僅是人之修，須是天與人同步，　此亦稱為天人修…天這一方稱為照，

人那一方叫修心，默默入坐不語言，　方為心照而不宣…修行要有日月星，

易為星給人以明，求渡月法一卷經，　薄伽梵歌稱為日，來自宙心唵音流。

應如是修要靜待，含光旋升頂日歸，　薄伽梵女蓮花眼，佛眼原來本一隻。

玄女開示伊秋雲：女神功法很危險，　等閒之輩莫修習，學人求貪妄心重，

無法成就真瑜伽。女神功法一路情，　只有情上月相應，情緒轉化突變性，

似月中情去融化…無月中情求貪妄，　亦是尚未月相應，無相應則無月渡 ，

世人空持一卷經…突變轉化入情者，　不堪女神一路情，人一遇情墜情網，

只緣有情又持想，有情有想心波動，　波動之心想造成，無處想時算是靜，

修心先修一個靜…玄女小快板唱道：　無想方有靜， 有想則無靜，

一但有了靜， 方為真瑜伽。 　修中若有想， 夢幻瑜伽是，

有想就有魔， 魔從想中來，　　　有想去行觀， 坐中呈魔觀，

天魔大觀法， 磨平以往事，　　　觀音即是磨， 滅往世印記，

心無處念時， 方可為菩提，　　　波動心磨平， 稱為瑜伽士。

學子不知觀， 不解觀中觀，　　　無觀不成道， 一觀就下道，

均是死駝子， 死馬僵著來。　　　無情就呆傻， 有情就蕩癡，

求觀不看書， 一觀就亂想，　　　一想就入非， 不解書中意。

道行一路情， 情系天涯邊，　　　人行風離苦， 魔行一線天。

夢幻瑜伽是， 修士必經路，　　　只因有人心， 必走迂回路，

人無法避免．．．眾天尊視此，　　　種種變態心， 醜狂癡呆貪．．．

理解加體諒， 不能一味是，　　　久處過渡中， 但願能自渡，

莫陷沉迷中．．．修行者初觀，　　　皆瑜伽夢幻， 無一例外人．．．

初行夢幻行， 亦為探索行。　　　名誘導行觀．．．大量人偏離，

相應力度差， 你師多年中，　　　不偏離天道， 全在於持之，

堅定心相應．．．學人初觀象，　　　多是虛假幻， 須是見情物，

心不為之動， 心動極危險，　　　必下道出偏， 不可貪天功，

貪心生妄念， 一想心必動，　　　妄想則妄動， 若無家鬼引，

野鬼不能來．．．學人凡心重，　　　不懂出世法， 更不解天道，

心應人鬼道， 難免出魔像。

九天玄女曰： 不堪回首望，　　　眾多學人中， 又能有幾何，

不為景所遷？ 天妻天王相，　　　一切相物景， 僅是一種勾，

包括劍陣法．．．目的是滿足，　　　夢幻行途中， 修士貪占欲。

修行者一書， 講來又講去，　　　目的是尋根， 逆向追尋覓。

所謂未來佛， 尋到原始根，　　　過去你是佛， 知根稱未來。

一切所有觀， 目的是明白，　　　真的明白了， 真相乃大白，

它不生不滅， 亦不垢不淨，　　　冷冷一光團， 成就大白身。

爾時佛王現， 展蘭紫光珠．．．：修行修摩尼， 泥珠磨成玉，

磨層層汙物， 稱之為淨士，　　　淨士之本意， 弄乾淨泥珠，

淨化提煉之， 修行之過程，　　　大白其身是．．。往日之時光，

耗盡靈能量， 能量即萬緣，　　　大靈為累世， 紅塵所淹沒，

稱能量散失， 所謂修則是，　　　磨累世紅塵， 複往日之光。

靈心越純淨， 越接近自己，　　　往日之光明… 若紅塵纏裹，

遠離往日光…。 靈心光復時，　　　泥珠成玉珠， 摩尼珠則是。

佛王開示罷， 顯字玉人筆…　　　坐中伊秋雲， 慌忙行拜禮，

眾仙在旁言， 三叩頭如是…　　　佛王含筆日： 汝今能耕耘，

筆作長記錄， 皆因心已靜。　　　只是人還有， 一絲放不下…

佛王輕歎道， 好好行如是，　　　玉清河邊有， 汝之舊時妝，

此即原始根， 天語謂之古。　　　世外眾仙佛， 沒有定身相，

因人施法相， 促逆向遠思，　　　誘導往上行， 步步去尋根。

修行者一書， 導引天道行，　　　學人凡心盛， 常作應地觀。

增上慢，瑜伽行，坡頭度，九重陽，　一條心，，， 大度和尚渡九重，

百年末世無， 九天迎舊人，　　　佛王一絲牽，，，，

天尊開示之背景，是因魯南信中事，　賈伊正議山東事，忽見釋佛笑哈哈：

大海航行靠自己，萬物生長靠太陽，　若無陽光雨露灑，又哪裡有萬物生？

明月當空， 好漢無蹤，　　　　多是應地貨， 一見天就垮，

你道這個是什麼？世人通病貪嗔癡。

雲說你是大醫王，敬請佛祖開藥方？　佛祖端立空中道，心中明月…

爾時來了一老僧，僧曰應地者地道，　應天者天道， 應魔者魔道，

一切在自己… 心中有明時，　　　乾坤不亂套… 秋雲忙問僧何人？

老僧盤坐曰五祖…那請五祖多說說？　五祖歎聲道： 應當叫開示…

開示一語是， 表低位求仙，　　　你有求於人， 須禮賢才是…

只有禮賢時， 方聖賢達意，　　　立足天地情， 無我而忘我，

成與不成全， 在於一個心…　　　天緣怎麼來？ 禮賢得其意，

心意相通故， 歷歷展目前…　　　唯聖者方賢， 唯聖者禮賢，

下對上禮賢， 是敬心尊崇，　　　上對下禮賢， 示關心愛護。

空中傳來妙師音，陣陣摩訶大神咒，　隨即梵音念經文…雲請大和尚開示：

從心經入過於度，照是一個虛名詞，　有照無度保自身，再往前行亦得虛，

南無阿彌陀佛……忽地飄來一女尼，　神女掌印三旋擊，動作豪爽又利索，

自稱天魂蓮花子，現居星空一桂庵，　顯相僅為魯南偏…女尼曰魯南持偏，

於心而發， 擊於後背，　　　　心蓮生魔， 三掌擊散！

賈行修忙問妙師，魯南偏持何所故？　師曰我字太重了，由於我執而入偏。

忽見飄來雲兒女，美美笑笑講故事：　故事很美， 無頭無尾，

故事主人， 就是自己…　　　　雲問何故無頭尾？空中雲兒女笑曰：

因為真相不生滅，人的故事無頭尾，　凡人總想問究竟，凡人總想得究竟，

正入心經所開示，夢想究竟凡俗人。　聽著我講人始未，南洋征戰過來人，

一路波斯一路情，地中之海有故鄉，　明江才是滿月圓，皎潔皓月天上來，

帶來般若九天情，帶來明媚之春天，　波斯是你的戰所，洛陽是你的醉名，

上蒼是你的根基，白髮是你的情緣，　一輪寒月待秋香，後江往日…

沉醉多少兒女情，皇天后土…　　　　大日茫茫照山河，無以是故…

人生幾多悲離苦，閱盡銀河…　　　　又落得幾多歡笑，成溏滿日…

何處無燎原情火，情淡風高…　　　　大日光輝照萬家，心向高處霧中花。

子時飄來一女子：我來問話你師答，　什麼地開什麼花？故里地頭開千花。

刀懸蘿蔔鄭板橋？拖泥帶水一刀切。　隔天撒網橋上等？難得糊塗夢中行。

明明白白我的心？晶瑩玉白當中黑。　隨即女子示功法：大旋大揮神女印，

淩海觀祥雲， 大和尚坐中，　　　海底沖天日月照，等待佳音九天慶…

只見每言皆有式，身手步法相和配，　秋雲暗問接下呢？白娘飄來演身法：

笨蛋過去觀音照，鳳海回珠天劍合，　白娘翻天雷電掌，石破驚天霹靂揚，

蛟龍出海沖天去，日月合照印于心…　白娘每言皆兩式，秋雲慌說慢點做，

招式太快學不來…白娘收式空中曰：　百年魔怪舞翩遷，百年未世也磨人…

正當路堪回， 翩翩少年郎，　　　正堪回，緊修行，千年來世等一回。

白娘言罷九宮現，一一對雲作開示：　滿者盈之是秋水，秋水應的是白郎，

路漫漫，正堪回，秋水盈盈歌不停，　一字橋，萬里路，以一當萬萬而一，

且放慢，腳步平，神光陣法震天廷。　秋雲不停的記錄，九宮你言我語道：

學者應學聖境法，法去法來無定法，　無法相為法相空，有為法是為平行，

行至深處波羅密，猶如遠看山有色，　亦如近聽水無聲，一切如是諸法空。

修行唯是聖果靜，百里拋石盡其有，　意者如意無大過，一山將盡百花放，

川流不息多變化，正是修行人心苦，　黃泉路上人命苦，各歸各家死亦甘。

雲曰就差珠王了？珠王輕聲開示道：　鯉魚跳龍門， 一躍三千尺，

各盡其所能， 人亦盡其才，　　　近朱者亦赤， 近墨者亦黑，

染缸裡自見， 分明待鳴鶴。　　　珠王開示罷， 仙娘唱曲來：

手持仙籃灑天花，邊灑邊唱灑來灑，　灑得遍地花兒開，荷花仙子是學人…

秋雲又請大日宮，佛王端坐開示道：　一半是天一半地，此即半壁之含意，

伴月飛天是合明，宙心深處去合壁。　一輪大日日中覺，獅身人面大日中，

但願覺海深處行，茫茫天地苦中求。　秋雲曰請多開示…大日宮主開示道：

飛天一隻大黑鳥，咀兒勾勾踏黑光，　此乃聖像玉女行，深般若密多覺城。

日月成聖在何處？一隻孔雀展開屏，　黑衣裙是孔雀女，身後映現日昆侖,

秋雲曰敬請佛王，多多開示修行事？　大日公主言：道行難不難？

難難在心處， 行般若船時，　　　一片晚霞飛， 月船回歸時，

晚霞更壯麗， 日僅秉餘輝？？？　月船遠離去，謂之更壯麗。

學人行觀時易偏，皆因心態不平衡，　能量反擊常發生，落入偏道偏時空。

大日疾呼空空空？九天是你學子根，　大地亦是你的情，就是讓你帶著情，

化作一片彩雲歸，蘇武牧羊好艱辛， 雪地冰天十九年，心中有信是個歸???

是非恩怨及時平，直至天荒地老啊！ 情絕欲筆宙心書??宮主言罷又開示：

無情亦是悟， 無德亦是法，　　　牽掛就是死， 放下就是生???

卻見通天默不語，秋雲請通天開示？ 通天大聲道： 自保烏紗帽．．．！

秋雲問何故？ 師曰應如是，　　　修行者首先， 立足於自保，

莫學泥菩薩， 空喊渡人忙．．．　爾時茜茜來， 請問主如何？

問的可是她？ 天也悠悠，　　　　地也悠悠， 情也悠悠．．．

悠來蕩去一個情，情是它，它是物．．九天玄女飄來曰：使情而情淡化情，

地情化作九天情，以一化三化，　　　一元化三元．．．大日九宮天地飛，

隔天撒網大個收，九宮與汝心同在，　黑鳳牡丹總有天，天荒地老有人還，

碧霞聖母結情緣，昊天回蕩整乾坤，　如此即是修行路．宮中聖母笑接語：

就看天下眾兒郎，修來修去誰有成？　盼兒郎，應九天，劈枷鎖震天庭，

人心有別， 事無對錯，　　　　歸來九宮宴九天，舉慶高歌為兒郎，

了情了緣心海平，從此平息三界案，　話不多說．．．　苦短自思量．．．

九天玄女空中唱：大日孔雀空中舞，　能放下的能回來，九宮天地大合唱，

唱來唱去一個情??青娘閃現來一句：　山花爛漫沖雲霄．白娘笑日白雲飄．．．

一隊飛天黑衣女．．秋雲忙問是何人？　姿式優美行藏禮， 若問黑衣飛天女，

格達拉姆昆侖神，　夜行癡羞桂花女，　帶給人間是明月， 帶給萬物是霞光，

帶給你是我的心？？萬有萬物誰造就？　眾星之心空中明， 戈達爾山是太陽，

賈追問戈達拉姆？？師曰其音是喀喇，　戈達爾也是喀喇？？？格達拉姆戈達爾，

天語昆侖山之名？？賈曰早已後半夜，　今天內容可真多？？？伊秋雲道往哪看？？？

空中佛爺念佛經， 釋佛笑曰勸化經，　此經內容是大智，　 波羅密多為若愚。

秋雲剛想請釋佛？？佛曰老太太過年？？雲問老太太過年？ 　師曰今年不如前？？

　　佛曰如歌薄伽梵， 眾生視我為草雲，　我視眾生為蒼生？？　言罷哈哈一大笑，

似如王者現法相， 秋雲舉目欲細看，

日光滿目白茫茫．．佛日此即遇了見，　即是心經中的見．．．眾生蒼茫水上星，

眾生無茫何處回？ 天上天下魂飄揚，　東西南北尋太陽．．．又一聲音接著道：

　 此即日出過來佛， 積大成而無小過，　奈何橋上等三年， 天地橋斷天地緣，

橋下迷惘橋上明， 一過此橋奈何誰？　秋雲忙問你是誰？ 我正與佛在說話．．．

心經即是奈何橋， 妙大和尚演心經，　大去大來大無過， 小去小來小不多，

狗眼看人三分色， 撲通撲通聲即色．．原來你是大顛爺．．．大顛日此為色空，

虛空見色不異空， 若說人能走不走，　就看此人有不有．．．賈行修問有什麼？

師曰盡有一卷經．．隱曰大易香手蓮，　玄中還解密中意．．．九天玄女飄來道：

心經之秘在易體， 猶如月在星空中，　三位一體歌經易， 宛如神空日月星，

眾星采月一字橋， 眾日引月渡迷津，　日月相照化蒼生， 生命之魂日月星，

萬緣體現是地情， 月攜地情抱嬌回，　日月相合為大明， 大明大日亦昆侖，

返本歸源昆侖神．．秋雲記完抬目看，　玄女空中蕩秋千， 笑語自謂逍遙客：

長虹貫日落魂飄， 瑟瑟風雨追魂客。　能量散失魂斷魂， 音魂飄離色沉淪，

古巴比倫沉沒時， 來自宙心大毀滅，　古道熱腸言歷史， 只緣人類無記憶，

三大道場時空宇， 演化世間之本源，　亦是毀滅之力量．．．吞滅一切是時間，

證明一切是時間， 毀滅一切是時間，　眾生毀滅於時間， 生物空間宇如是，

不生不滅宇終點， 生渙過程宇宙演。　何為宇空之改變？ 何為人類之歷史？

宇空猶如一大河， 奔騰不息流不盡，　修行人如逆行舟， 逆向尋根逆時流，

不受時與空帶動， 不動之旅方如是。　人類歷史只能是， 沉沒毀于時與空，

此即大道真善美， 大日為宙大日宇，　宙本不動宇環繞， 自覺總是充占宇，

宇亦總是吞宇宙， 宇宙爭峰時與空，　形成矛盾之本源， 天河退淨大月驚，

東方快車入宙心， 日月相合宇宙一，　時空凝聚化為零… 此時宇宙為大明。

秋雲謝過九玄女， 忽見一女旋飛騰，　忙問來者又是誰？ 玉兒鷂子十八翻，

一旋再旋風雷動， 一字劍平指前方，　雙腿剪開登天坐… 秋雲猛覺海輪跳，

女子笑日好見識， 來個萬里消長虹。　請問女子是何人？ 冥冥之中巧安排，

宛如無巧不成書， 千百萬年逢一巧，　相思女子開客店， 一夜春風不夠美，

醉殺多少英雄客， 花魁顫動意如何？　我中有你你中我， 見識鷂子十八翻，

方知我是得月人… 明月鳳流傳真情，　汝自消魂我守意， 你好我好大家好，

明目張膽項上紅… 一陣春風如甘露，　顛鸞倒鳳鴛鴦井， 春風得意花還在，

十裡長亭少人行， 桃紅柳綠醉千秋，　得意忘形搖身唱， 桃花紅，杏花白，

野地牧童花兒開， 杏花村裡三月天，　我是明月你的天… 說古論今話春秋，

幾多春秋修行人， 想想往世過去苦，　早行莫做望梁人， 心經照度何為度？

只因累世紅塵裹， 而難沖霄鳳回天，　你我本是雲修女， 望梁之上得月人。

速安之以斷三界， 了斷紅塵斷無明，　日宮金獅大張口， 蘭天一片白雲飄，

空中彩橋天大白… 玉兒言罷轉身去，　大日宮主九宮來， 眾宮開示伊秋雲：

才剛你之所體味， 是為天人之雙修，　相應至極甚深處， 會有實質性感覺。

六層次之和合法， 凡界稱之為雙修，　雙修分為三層次， 陰陽天人和日月，

陰陽和合是萬緣， 天人和合是天緣，　日月和合為大明， 總稱天地十八法，

陰陽和合稱十萬， 鷂子十八叫八千。　神光陣法影重重， 幻影大法陣外旋，

羅刹金剛內旋光， 無量法印女神功，　初為佛王傳羅地， 學人相應力不足，

不成大乘僅自乘… 大乘佛法神光陣，　光陣內旋歸於零， 無量法印自展現。

我佛忘我我亦生， 此為神光之核心，　默中靜極秋水盈， 妙妙妙在不言中。

大藏法門〈修行者〉，百千萬劫難遭逢，三姑教子有說頭， 若無外緣無內因。

佛王又對秋雲說， 神秀六祖之區別…　屈長就短智者慮， 外為神秀內樵夫，

智識為外為神秀， 樵夫觀音方為慧，　以智為慧在才稀， 以慧而智智者成，

道為一體人兩樣， 先觀後學為內法，　先學後觀為外法， 一悟永悟唯是觀，

智性雙修方如是… 修行本是殊途路，　只緣各自之命根， 你師傳法雙管下，

外法為普內為密， 練功是從外法入，　閱書則為密法行， 求功心切走外法，

潛心修書內法就， 故而功三書七是。

爾時秋雲對賈言， 求功心切是個貪，　世間無貪不為人， 唯佛不動無貪心。

卻見天姐笑飄來，　此言又對又不對，　時空形成之歷史， 時差烙印成印記，

蒼穹記憶如時光， 更無所謂短與長，　分別僅是人類假， 　 貪的說法有個秋。

師曰天姐說實話。 佛級物亦有貪心，　貪與貪不同，　 此貪非彼貪，

性質有差異， 說法有千秋。　　　九天玄女接過話：　 但願天下眾生孚，

飄遊滄海為一粟， 切莫為石沉海底，　病根難治影難等… 艱辛漫長修行路，

長江後浪撲前浪， 一浪高過一浪時，　長河方可推前進。 倘若後浪無推勁，

導致整體性沉淪， 總是後面趕前面，　停留等於是落伍， 雖是保持原水準，

水漲船低如石沉… 修行人一但落伍，　如行雪山無知己， 故知修行談何易，

只能揚鞭馬上飛… 因人心重身更重，　本是難成水上飄， 大量修人能量上，

加速變化時空場… 逆行須是步步高，　無心無我天道行， 宛如靈豚涉大川，

穿梭飛速躍向前… 貪心使人放不下，　難以安份默耕耘， 總想出頭搞名堂。

貪是一種人生相， 人身無法避免貪，　修行路上人雖貪， 是以貪心為動力，

畢竟也成就火種， 此世火種不燎原，　彼世火種可燎原， 天尊所看非一世，

此世火種結天緣， 成就機緣在彼世。　眾星皆為日中生， 易為日中飛金烏，

金烏下沉而為生， 星易二字本同體，　修行修的是金烏， 海底金烏天上人，

人在天上稱為日， 此即千古之易理。

玄女言罷即逝去， 大日宮主迎面來，　修人心持瑜伽照， 浪盡紅塵花心無，

無為心就大道行， 摩訶般若波羅密…　照度菩尼芭蕉心， 風遂年華月光照，

花影玉人環月心， 如花女子沖花天，　一輪金光天佛現， 孔雀聖衣展面前。

爾時佛王謂秋雲， 何為聖衣汝可知？　聖衣表情雀表法， 此即色不入空是，

見色不見空法相， 亦當見空不見色，　修行至照見五蘊， 照中入定五蘊空，

空中度一切苦苦， 如此即獲孔雀衣。　行至此時又轉彎， 猶如漫漫跑馬道，

轉彎見空不見色， 色空不二一體觀。　如若起修層次低， 極易行修至反面，

當年釋迦傳法時， 入手行觀法界性。　若是真正修行者， 真相大白是唯一，

其它種種法相觀， 說來變去是假貨。　師曰：假亦不假， 相對真…

猶如人真絕對假， 法相相對於真相，　變來變去是假貨， 因為法相時間性，

時間烙印曾有過， 真相乃時間歸零，　唯零方稱三絕對， 一切數字為相對，

三之所以稱為三， 參照物相對於零，　宇宙運作始於零， 此零又是無窮大，

零的展開稱天河， 一二三四至無窮…　零的收縮天河退， 無窮趨向無窮小，

天體濃縮於黑洞… 天尊所說之假貨，　是指數運中產物， 產物對歷史印記，

這個印記叫法相… 賈行修歎天道難，　卻見白娘怒開言： 學子心思在人道，

不知相應九天女， 人生不是事找你，　卻是一生你找事… 真是不知娘辛苦，

倚門倚白髮三千， 自在回歸路不行，　偏等聚光化為零！

爾時飄來武陵春， 自譽好美麗春花，　自古春花伴秋月， 戲語開示伊秋雲：

龍抬頭時鳳滿天， 迢迢天河花滿園，　宇中無窮盡星河， 天河迢迢通宙心。

每個星河之生命， 都有一條通天路，　條條道路通天門， 大道不同小道同，

五十五年是歸期， 因冰河期封白月，　五十五後為盼期， 盼期後至冰河退，

此間稱之為絕期， 回歸人要緊抓住，　屬於自己之天梯， 但凡抓住天梯者，

就能乘月而歸回， 天梯直通天龍門，　武兵帥坐鎮天龍， 天梯又分上中下，

萬緣天緣仙佛緣， 若知回歸憑何去，　說來說去一個緣， 緣字屬於理論性，

緣的內容天地情… 天情相系天緣牽，　遙登天梯飛天龍… 自然法則即如是，

順其自然者常存… 人又稱為外魂衣，　心則稱為外魂臉， 人與星相一局棋，

不是你死是它亡， 修行猶如兵對壘，　身心相合破百敗， 此心不是凡人心，

凡人心這裡稱身… 天就像是一張網，　誰能衝破誰能出， 上天沒有救世主，

救世主是騙凡人， 上天只有滅世主，　滅世才能渡盡人… 一戰二戰皆因此，

生滅之戰萬千年… 天河漫退為世滅，　破關沖天為生戰， 衝破牢網在自己，

天上僅有啟明星， 猶如岸台之燈塔，　渡船尚須自己搖， 天海航行靠自己。

美麗春花剛言罷， 蕩秋千女嬌聲唱：　女子十八好年華， 風花雪夜羅地忙，

春花再美已十九， 烽火臺上斷魂人…　我秋千女叫雪娘， 花中雪花更勝花，

喜氣洋洋火光明， 蓮花燈照更明亮。　又一女子舞劍唱： 身走玉女穿梭手，

腳踏九宮蓮花步， 雙眼與劍鋒同步，　如此方為劍走神… 秋雲又曰跟不上…

※ ※ ※ ※

大紅燈籠明又亮， 天宮一片喜洋洋…　大光明殿蓮花燈， 黎山聖母說節氣…

雲問喜慶何節氣？ 而今龍日龍起時，　引得滿天鳳鳥飛， 還是時勢造人唷…

連迷家鳥也知回… 賈行修去看掛曆，　九八陰曆二月二… 雲問龍日龍起時？

黎山聖母講故事： 是破昆侖山之日，　封破昆侖乃天意， 令羅地引鳳鳥歸，

如今九宮正得世， 龍日顯得更熱鬧。　往返自如稱為鳳， 勉強帶回謂之鳥，

不能飛的皆蟲類， 只能地上走和爬…　天庭執政鳳稱凰， 瑤池金凰西王母，

天地大拜是相應， 下禮鬼神上敬天，　通天徹地女神功， 特點就是天地應…

黎山說的亂糟糟， 秋雲又去問佛王，　何為龍日龍起時， 大日宮主開示道：

一輪皎月懸空中， 下驚鬼神上絕天，　吹奏演繹歸魂曲… 正值萬象星將滅，

古琴奏而萬象新… 忽聽隱中有人言，　滿月天河患， 空中皎月輪…

青娘白娘空中現， 秋雲敬請做開示：　它山之石可攻玉， 是玉成玉龍鳳應，

修行之路萬千條， 行人一切在自己，　休說世間短與長， 別管他人是與非，

書仍是照老的來， 話應是照新的說。　賈問何為萬千條？ 師曰修與行之路，

是一條天梯大道， 此條梯道叫萬千，　萬里亦稱為萬緣， 萬緣叫萬朵情花，

千里亦稱為天緣， 千里之花稱黃花，　千里之柱叫翠竹， 黃花翠竹法身現，

古代書寫是上下， 黃花修至中脈項，　梵天輪開現法身… 天輪開應是修開，

不可人工有為開… 人之萬緣各不同，　此即是大道不同， 中脈七輪必由路，

如此稱為小道同… 十萬八千是隱語，　十萬地緣萬字花， 八表發射千里花，

萬緣千緣之成就， 大日神光十八法，　綜合稱十萬八千… 或十萬八千法門。

因為人萬千不同， 故而大道萬千條，　行人一切在自己， 自己天梯自己搭。

師賈二人正說話， 秋雲執筆記景觀，　空中飄著羅刹女， 無袖黑衣蕩長髮，

飄姿優美又奇特， 一邊飄舞一邊說：　二月二是龍抬頭， 三月三是鳳滿天…

秋雲忙問你是誰？ 波斯印度拉美王，　土爾其的美人魚， 到處都是女羅刹，

鋪天蓋地是兵營， 我就是黑美戰神…　賈問何故出此段？ 師曰再現龍抬頭，

當年大戰破昆侖… 雲道請戰神開示？　天下混的羅刹女， 封號是風不是鳳，

風鳳之冠表加封， 冠下筆劃是內容，　風冠之下一條蟲， 鳳冠之下一天鳥，

天鳳之（女後）為大行，後土為天天（女後）卦，大易一拙隱人意，西平陽關醉江山，

天人歸天集萬象， 眾生北斗為一才，　千人歸時下裡附， 落陽之時鳳滿天，

滿為大卦人也才， 無相一厥表地卦，　水母溶時天人和， 卦意將來會有用，

積人才容萬物德，，玄女言罷美美笑，　頭戴花環印度人， 右側平移合十手，

左半步前微沉身，，天光一道九娘曰：　玄女手印天為最， 是故名為香手蓮，

天上手印何其多， 是以手語發心聲，　神女手印如電佛， 亦無仙佛亦無魔。

秋雲請教大易卦， 玄女端坐在空中，，，

易祖巫山香手蓮， 於心而發隨意卦，　不神而神斷因果， 通天徹地勝梅花，

斷根出世破五行， 天地元間易行卦，　人生參世落為俗， 俗人只知鬼道卦，

待汝無生自在時， 天方地易行而鳳，　易卦本是事評說， 真真假假一望知，

參天透地猛然起， 天人相合萬事興，　方可妙易呈吉祥， 方為天成其事易。

請問才剛左半步…？敦煌古存飛天仙，　本是波斯女羅刹， 曲步平手肩兩側，

雙手合十右胸前， 冷面微朝左前方，　是為羅刹朝聖圖， 一步一曲慢慢行，

禮神朝聖心相應… 爾時文姬來開示：　無須話多細思量， 湛湛自然正堪回，

青山梅嶺無花果， 自然形成非人為，　人生情願鎖半身， 不透不露風塵事，

毅然割捨現世實， 紅塵交往音信絕，　漸漸為人所忘記， 孤苦暗淡伴隨身，

修行者之修行路， 是為遠離第一步，　如若曲步邁向前， 慢慢會斷世間緣，

斷緣若是來得猛， 心靈不能承受住，　唯自然行斷六根， 漸漸適應六情絕，

亦如老和尚打鼓， 緊敲慢來穩步行。　生活清平修行者， 遠離社會登大法，

得到一切失一切… 得道為紅塵難養，　失去道心所不容… 言罷化作白鳳飛…

賈行修感歎萬分， 反復閱看文姬言：　得道是為紅塵所難養…

失去是為道心所不容…真是讓人生傷感，紅塵難養得道人，

道心又不容紅塵… 故而修行乃大難…　平素常聽居士說： 出世不離世間法…

故得道不離紅塵…？師曰修行跑馬道，　總有轉彎處… 佛經出世之密解，

應去大易卦中尋… 凡人初修出世法，　身心均在凡塵中， 此即不離世間法。

出世間法突變點， 就在七層次之門…　涉入七門稱央卦， 訣意為最後一步…

（注：上句“訣”字沒有言字旁點）

此處馬道大轉彎， 離字易解表附麗，　出世不離世間法， 意為不附麗世間…

賈問印度經懂易？ 師曰佛經之漢譯，　譯者精通中華史， 內中多大易高手，

古代漢學以易最， 漢字大家精通易，　故而漢譯之佛經， 內中多用易隱語。

此是從智上分析， 如若以慧來分解，　釋佛之十大弟子， 集經定知千年事，

難說內中無易語… 再說佛經之前身，　基礎是薄伽梵歌， 薄伽梵女大黑天，

正是大易香手蓮… 不知易經解佛經，　是從字面到字面， 哪個能與大顛比？

大顛精通漢古易… 頌中仙佛之開示，　時而亦含在易語， 比如鷂子十八翻，

為何她說風雷動？ 風雷龍鳳表雙修，　風雷易語表固本， 經傳曰利涉大川…

自上下下， 其道大光…　　　　天施地生， 其益無方…

雙修天人和合後， 益卦後面是訣卦，（注：上句“訣”字沒有言字旁點）

表修行涉入決戰、、、應如劍平直向前，一步飛登上九天， 玉兒開示伊秋雲，

不附麗地應雲修， 白娘說的白雲飄，　就是雲修之內容、、 雲曰一女輕搖步，

深紅馬甲粉衣裙， 雙手一叩俏花仙、、　請問花姐何稱呼？ 月紅圓圓美如嬋，

輝煌金月豔如衣， 如此方為得月人，　今之明月如何來？ 月下之旅波羅密。

失敬失敬月紅女， 有眼不識金香玉。　雲見又來一女子， 說了失敬那段語，

兩人言罷相對笑， 宛如笑我是傻子、、月紅女究竟是誰？ 究竟不盡世人意，

且聽月紅話仔細， 冬去春來花亦春，　冬去情在知春鳥， 人與金烏本一心，

歸東入海大江終， 東土衝破傲長龍，　青潭白月長生去， 留下枯木層層衣，

飄遊迢迢天河水， 盈盈秋水寸草情，　辭別華山麗人行， 月夜天人戰華台，

月下人天起風波， 但著陽春三月鳥，　枯木逢春雨花香、、 雲曰請說點人語？

人語含意又如何， 留下的少假的多，　誰又願拋一切回， 誰獻媽祖一千杯，

而今又逢盛世舉， 紅塵兒女戀外衣，　若說有人能回歸， 天大喜事仙佛隨。

修行人應眼盯心， 人在身世全是假，　高談闊論言修行， 內中卻是一個爭。

明明白白我的心， 就欠一份真感情，　又有幾人不是假， 咀說歸天心怕歸。

一去萬年想當初， 一戰二戰落紅塵，　紅塵兒女身為人， 如今幾人懂真情？

桃花紅了杏花白， 燈昏酒濁瞎混混，　羊龍同類不同修， 羊尋草地龍飛天，

各人自了各天緣、、月紅笑道不說了。　秋雲邊記邊問道， 月紅一番大道理，

令人欽佩又嘆服， 真應好好描寫你、、　月紅一笑一朵花， 你就這樣記寫上：

文雅大方有才度， 三點一橫加個多。　雲問這個三點是？ 月紅笑不才不才、、

那邊又來兩女子， 雲問兩位是何人？　玉兒珠兒姐妹花， 西征同屬中花軍，

雲煙大姐為管帶， 三月裡來桃花開，　姐姐妹妹都過來， 春雲秋雪映紅霞，

白雲上天悠漫漫， 杏花開處牧童村，　仙女思念放牛郎， 白雲過山西歸去，

大家一起來遊戲， 雲煙花仙一戰隊，　過馬五千外加零， 縱隊三個師旅團，

皆是你之往世緣， 天不負我天得我，　天邊雲霞五湖衣， 上天入地細思量，

不如原路把家回， 絕盡了斷紅塵苦。

秋雲邊觀邊述說， 醍醐灌頂是如此、　賈行修忙問如何？ 白娘演示十八法，

此十八法叫蓮花， 亦稱蓮花十八法，　雙橋貫頂陰陽位， 雙身銅像白度母。

爾時大日宮主來， 宮主曰此時宣法，　應稱大日法三相、、 開示魔女十八法，

鳳龍顛倒玉女雙， 乾坤震盪混陰陽，　蓮花十八為啞女， 其特點是文而靜，

勾魂攝魄魔女法， 其勢激烈武而動。　秋雲對賈笑開言， 目睹宮主風騷相、、

混帳東西搶關去！ 秋雲忙問如何搶？　抱著你的菩薩過、、 菩薩就是你的天，

死守著地做什麼？ 天道大法龍藏身，　若知心法謝你媽， 陰為雷電劈而開，

天龍倒懸雙吞吸， 以靜制動大魔法，　玉女啟蒙僅三筮， 青白度母蓮花開，

十八玉女照中來、、雲曰多謝眾聖母。

昆侖一頌已演完， 原本六章外傳續，　只因續本太冗長， 故而只錄天尊語，

以成昆侖曲九頌、、一頌手稿剛演完，　眾尊紛紛來開示， 現將對頌之開示，

以原記錄之形式， 附在一頌之後面。

　　　　　 《一說》

　　　　　 --------

顯字西經 聖波羅、、、的仙尊曰：

風波行是月上行，就是無眼界、無意識界的解、、、

法衣身在外，五蘊不通常，

即定皆空，六般若佛、、、

秋雲閱曲一頌手稿至、、、只因曾經轉過世，故而展現人屬性、、、來了一位元自稱

是虛雲和尚的仙尊曰：

我曾凡是空俗者，天光渺渺定花環，青雲扶持柳待花，寒風曉月步步長，

空作流雲花雲間，莫視花衣似等閒。

道行一路情、、、一句，來了位未顯像的仙尊曰：道行一路情，魔行一路天，人行

風離苦、、、魔行一路天亦是魔行一線天、、

在第六章外傳續本中，無魔行和人行這兩句，故而在曲頌裡加入了上述兩句。

秋雲閱至、、大白其身是、、、摩尼珠則是、、、顯示圖像：無邊際的慧日，似在

俯身臨空下視、、、顯字：日滿空。

閱有關雙修內容時，一位元自稱是鳳雲的仙唱道：

　　　秋似黃花雨，落雨也紛緋，豔麗桃花紅，明月正當空。

一位自稱是鳳姐、花女的唱：

秋高花落含羞草，點點滴滴嬌，

秋月花似海棠，寒雨瀟瀟、、、

陣陣秋風路，王母點將台，

兵分四路行，晚蛇出古洞，

一點寒冰生。

伊秋雲說，我閱曲頌一時，一輪巨紅日、、、師曰：昆侖曲頌有照、、、因為、、

、《修行者》外傳之前的部分基本上是一至五層次的內容、、、外傳續、、、即縮寫的

《昆侖曲》九頌、、、涉及六至九層次的內容、、、九頌是七層門前必修課，以小快板

速度輕聲誦念，反復誦念如經文、、、

這時佛王曰：大日如來虛空同、、、

秋雲說：這時空中響起妙師的聲音，深沉渾圓、、、大日如來、、、佛、、、同時

空中一片咒語聲，眾女音和眾男音交替誦念，此起彼伏，聲聲不絕、、、是一種小快板

的背景聲、、、

佛王又道：聲聲絕耳聲聲絕，

大日紅光、、、

秋雲忙說：謝佛王、、、

佛王曰：夢月花下佛根淨、、、

顯字：大日佛主 宙心之主

佛王又曰：夢女彩魁衣，天邊不是人，一輪紅雲飛、、、

這時，九宮一一展現亮相、、、須臾又都變成如同孔雀尾屏上的那種蘭綠圓斑似的

一隻只大眼睛、、、

青娘聖母：金沙江畔黃金道、、、

白娘接吟：日中明月金色環，

大明湖畔覺明升、、、

西洋女王：春來秋水花月，月夜小樓更新、、、

白娘聖母：等、等、、、

天明來、、、玉女月上行，九九天河會，大難無絕期、、、

皇宮聖母：兒女天成狂，大路一疏途，芸芸眾生中，明者升無常。

西洋女王：聖母早作依，秋水逢路人，迢迢天河水，明明寸草心。

青娘聖母：三者下山，出入東海，佛曉天緣，清宮直上，九天玉人。

西王聖母：彩蝶衣，世上窮，唯心樹，道唯堅，清平如雨、、、

白娘、、、送：花好月時春作界，月夜寒光點點顯，風流不愧王中王，

　　　　　　　　　月夜星光上九天，青潭明月天地間。

西洋、、、別：道高一樹，九尺花下，月兒月兒往前飛，

　　　　　　　　　宙心大日夜夜來，青潭女，龍中月，飛花遂月歌不停，三聲催、、、

伊秋雲說：拜過，拜過（本要說謝謝開示，但脫口竟說成）、、、

大日佛王：金秋十月花一朵，十月金秋朵一花。

後詢問得知，自稱是皇宮聖母的、、、是媽祖。送、、、是白娘說的、、、她說、

、、來個送。接著西洋女王說來個別、、、拜過一語屬下意識或無意識語學人伊秋雲修

至此層次，平素只要精神放鬆，閒談交往中脫口而出的皆是上面給的仙語、、、眾學人

若嚴格精修<修行者>，精閱誦念曲頌、、、皆可如是、、、伊秋雲問：我現在修什麼？

師曰：《探索者》、《修行者》、、、皆可送人了、、、你現在應修誦念〈昆侖曲

〉九頌、、、

秋雲：一頌我已閱了四、五遍了，她們、、、九宮她們總是說：此曲頌是大藏佛法

之大藏經、、、她們又都來了、、、

九天玄女：佛心、佛性、佛閱、、、

　　　　　　　觀禮、觀行、、、心方平、、、（也許是放字）

　　　　　　　世間絕無，密多無味、、、

青娘聖母：花開花落行，大般若行、、、

大日佛王：照你就死、、、一死化天地、、、

圖像：一位聖女威嚴坐，手持一隻金剛杵、、、

聖女曰：佛在花下死，等你野歸來！

（佛閱、、、閱字是字音）

秋雲問：除了誦頌之外還修什麼？

師曰：聖觀音蓮花坐、、、

秋雲：雙盤、、、我早已會了、、、

師曰：你看看她們、、、哪位入坐是用手搬腳丫子的、、、凡人說的蓮花坐是名之

為蓮花坐、、、不要和凡人學，往上看、、、入坐兩腿自然伸前，一腿一抬往回輕輕一

搭、、、另一腿一抬，往上一搭、、、此座亦叫神女坐，是飄的基礎功，等你把這個基

礎練好了、、、

佛王接聲道：我來接你、、、！

秋雲：多謝了、、、可也別馬上就來、、、商量好了你再來、、、

隱曰：廣闊天地，大般若味，般若神功，無上寂、、、

　　　　　死了然、、、、、、大悲心、、、

另隱：無者其空，斷者無明、、、

大日宮主：老和尚點頭，烏龜王八蛋不留！

秋雲曰：聽不懂、、、

師曰：可請教、、、

隱曰：點頭說回去了，回不去就是王八羔子、、、萬年臭、、、

千年萬年知音少，落腳貨、、、

秋雲問：什麼意思？

師曰：此世是非去不可了、、、去上個香、、、又都飄來了、、、又有戲了、、、

作好記錄、、、仙尊也說罵人咒、、、凡人咒駡是凡腔、、、她們的咒、、、可知是個

什麼樣？未來、、、

青娘：說秘密，道秘密，老和尚心中有秘密，半點真、、、

秋雲忙問：請開示是何秘密？

青娘：把心來、、、意在中、、、

西王聖母：畫天地、、、

西洋女王：空中一彩虹、、、

秋雲說：老十八輩的也都來了、、、他們漸漸合化為一輪巨日、、、巨日越來越大

、、、漸漸充滿了整個觀境、、、

隱曰：此即宇宙核心，它吞沒一切，幻化一切，如、、、生命本源、、、

言罷顯字：佛王

隱中聲音：我即是大日的天，我是吞滅銀河的死。

須臾，眾聖尊皆顯金身入座蓮花。

隱曰：天上一片，天地一片、、、修書的使命，令天地變革，

大浪淘沙、、、淘淨土、、、

白娘：吾是一片情、、、

隱曰：猶如巨日放光明、、、

在白娘語言的同時，伴隨著圖像：巨佛、、、周身全是重重疊疊的眼睛、、、和姿

態各異的手臂、、、

秋雲：我明白了、、、千手千眼佛、、、

隱曰：佛佛萬千一，無窮多、、、

青娘：那就是宙心之佛、、、

此時空中出現一種背景聲、、、是群體合音的咒聲、、、在背景聲上又響起妙師宏

大深沉的誦大神咒聲、、、

佛曰：這種聲音、、、說了幾千年了、、、

秋雲：在咒聲中、、、展現目前的只能說是一種感覺，一種空，無限的空，幾千年

的空、、、

隱曰：心經又日，無眼界無意識界、、、

秋雲：這時，在我的頭上空立著一位、、、金身佛像、、、空中又出現陣陣栧音流、、、

賈行修插話道：觀中、夢中、、、獲得金針、、、？

師曰：修行用的、、、

隱曰：金針、、、三界內好使，三界外無戲、、、

秋雲：佛王常顯現成大眼睛、、、並與你相對視、、、一動不動地對視、、、四周

伴有背景聲、、、一種連續不斷地咒音流、、、眼睛的背景是巨日應照著、、、

佛主曰：秋水盈、、、

西王聖母曰：隱身好、、、

觀音道：自然吧、、、

佛王：頭項大日，慧麗四方，深、、、空、、、覺、、、緣、、、

言罷，閉目打坐，一動不動、、、

賈問：她們才剛說的是什麼？

師曰：是在議論伊秋雲下一步如何修、、、佛王的意思是、、、禪定、、、默。

賈曰：師何故不寫定？社會上已有不少講如何禪定的書了，不妨參考一下？

師曰：一紙空文，千萬別看、、、九大層次中除七層次之外都可寫出，唯七層次無

法書寫、、、書則錯、則假、則編、、、則糊弄人、、、

賈問：何故？

師曰：佛曰，法無定法、、、一切法中，就是無定這個法，無法的東西又怎麼寫？

無法寫、、、寫了就是有法，有法則非定、、、寫禪定的人未必禪定過、、、真的禪定

了，又能寫什麼？先別議論這個了、、、她們都在這兒，先緊著她們說、、、

隱中有人報：三十六洞洞主到、、、

師笑曰：地方面軍總匯，天有三十六宮，地府三十六洞、、、

秋雲：三十六洞主一到、、、佛王顯成法身相、、、她坐在巨日中，雙手在心胸前

一上一下的照著，捧著一顆巨光珠，依我看、、、比鴨蛋還稍大點、、、大日宮主的纖

指長長的、、、

佛王：此即是法！

語罷，珠漫射光芒，漸成一片光的海洋、、、什麼也沒有了、、、一片珠光海洋、

、、

隱曰：凡有緣得此照，必是上等仙班。

隱中有人唱喝：雙手合十項禮拜，謝佛王大德，弘法千里、、、

賈曰：大概是照三十六洞主、、、

師曰：何必把自已排除、、、秋雲，上香禮佛！卻見佛王左手持珠，將珠光直身過

來、、、

隱中贊曰：光顯慧日、、、好佛、好佛、、、

隨後又道：跪拜天地，謝佛王！

秋雲忙道：謝佛王、、、

隱曰：法身三謝、、、

秋雲：謝九宮大日、、、

好佛好佛之發音，隱中特意發音為好福、好福、、、

上述內容均是六章外傳續本中沒有的、、、是持續本縮寫成曲頌時現場發生的、、

、《昆侖曲》九頌已於九九年陰曆二月二送入社會少許複印、、、以供試閱、、、下面

是九九年陰曆三月三，研討《昆侖曲》九頌時，眾尊飄臨現場，即興開示、、、

隱中曰：九宮大日夕陽紅，梅洛山下定三身，

又一位：無處不見秋月航，航升般若波羅密，大日宮主秘密尊，宣法、、九天玄女

玄龍道：一聲吼，雞鳴月，月下老子催人行，呼、呼、呼、、、

圖像：一尊尊光形人，各帶眾配鳳、、、呼呼的上沖天、、、

一位接著上面的話曰：冉冉升起、、、波羅密多船，航行妙渡飛九天、、、

顯字：西洋女王

白娘道：看見一片天、、、兩眼光閃閃，金烏待坐堂，雲兒飄上天，月月雄、、、

一位曰：眼中無眼童子雞，半壁河山項天來，夕陽花下飛鳳女，九九天河迎路人，

歸、、、

一位道：九九天河會，玉女傳書人，古去法還在，千年白草依，濃願靜花月，待、、、

一位吟：春風吹明月，綠影花花依，明者多明智理見，相多歡，

綠眼無常春歸去，夢裡人、、、和花和月和少年。

隱妙師：鼓兒咚咚振天響、、、

一女仙：春風吹、、、

一仙女：金字塔前多、、、

此時佛王、釋佛、大迦葉、、、還有一些、、、展現、、、

佛王道：記住多打坐，聖般若，十方三世天光現，九九天河密空人，打坐、、、

　　　　　　呈十字、、、

隱中曰：佛法、、、

隱妙師：到那空不空處去，五蘊皆空諸法滅，聖者、、、

老君道：天雨潤澤四方、、、

秋雲說：出現一個打坐的我、、、其四周如日放光芒、、、又像是其身後有一輪巨

日、、、又仿佛是坐在日中、、、漸漸日光向前合攏、、、淹沒一切、、、坐身消失、

、、只余一片光海洋、、、

佛王：此即獅子大張口，金獅相一口就吞、、、

秋雲：此時我舉目一看、、、頭項上方及四周、、、佈滿了一層層、一疊疊的金身

佛、、、其中，釋迦佛和如來佛的金身顯得最高大、、、我剛記完這段、、、再一看、

、、空中全是打坐的女菩薩、、、一層層、一疊疊、、、又厚又密，不知有多少、、、

而我，仿佛是直身站立在畫面中間，四外全是她們、、、此時是一種身臨其境之感、、、

佛王：此即金剛波羅密、、、

秋雲：謝九宮大日眾佛菩薩、、、

隱曰：應說、、、

禮謝九宮大日眾佛菩薩大天尊，

弟子一心敬請俸虛空，

遍法界，十方三世佛，

弟子終極是無語向虛空，

九九大財人、、、

師曰：你就把此作為回向偈使用吧、、、

秋雲：九天玄女又說、、、《昆侖曲》九頌、、、大藏佛法之大藏經、、、又說，

在經後應再加寫個說、、、在曲頌詞句的前面打個符號，便於對照頌經去寫頌說、、、

師曰：就是頌詞句每一行的前面打上個阿拉伯數字、、、以後再說吧、、、

接下是、、、曲九頌之二、、、（注：一說的內容在時序上應接在曲九頌下的後面）

（注：佛王以眼與秋雲對視後曰：秋水盈、、、譯過來就是個滿字。於是西王聖母

曰：隱身好、、、譯過就是應隱身了、、、觀音曰：自然吧、、、譯過來就是、、、不

強行為好）。

昆侖神曲系列

一、《一代天尊——九天玄女記》

記寫時間：約九二年至九四年二月（約四十萬字本）

二、《探索者》（是玄女記一書的小結）

寫作時間：九四年十月一日至九四年未（約三十萬字）

三、《修行者》

第一部瑜伽行（探索者一書之縮寫）縮寫時間：九五年初

第二部到第十二部261集第六章外傳

記寫時間：九五年六月至九七年十二月（約幾百萬字）

四、《昆侖曲》（《修行者》第六章外傳續本）

記寫時間：九七年十二月至九九年中秋（約三十六萬字）

五、《雪山曲》《昆侖曲》之續）

開寫時間：九九年九月二十八日