

探索者

宇宙生命学 (心语 108 集)

(上、下)

目 录	1
宗旨	1
妙航语录	2
妙航题字	3
中华昆仑瑜伽简介	4
卷首寄语	5
前言、序	6
妙航自述	7
我学妙航的《探索者》三部曲	8
人类疾病的根源	8
破译传统文化——上香祭拜与人类健康	9
诺贝尔奖就要在中国诞生了	10
工科学院院士学习心得体会 2006	11
第一篇 人与天	1
(1) 为自己导航——致修行、修炼者	1
(2) 修行与修炼	1
(3) 修行与修炼的方法	3
(4) 修行与修炼的方法 (续)	4
(5) 生命的本源——巫	6
(6) 史前的生命体——灵	7
(7) 生命是永恒的	9
(8) 生命的起源	9
(9) 再谈修行与修炼	11
(10) 修行、修炼与往生西天	13
(11.12) 修行、修炼与往生西天 (续)	14
(13) 修行、修炼中的问题	17
(14) 戏弄人间的天神	19
第二篇 性与命	21
(15) 四大宗教与气功治病	21
(16) 修持打坐的原理及功效	22
(17) 气功修持的原理与作用	24

(18) 修心与神功	26
(19) 九阴昆仑瑜伽神功与传奇	27
(20) 园寂与迷魂汤之谜	29
(21) 宿命通与魂出壳	31

· 总 目 录

(22) 九阴昆仑瑜伽神功功法	32
(23) 昆仑瑜伽神功入门	34
(24) 生命之光	36
(25) 佛门净土宗与了脱生死	37
(26) 命与运	39
(27) 气功的命运	40
(28) 双手伸向天空的人	42

第三篇 摩尼功法

44		
(29)	九阳昆仑瑜伽神功——摩尼功法.....	44
(30)	太极图、四大宗教的统一与世界和平.....	46
(31)	摩尼珠功法——潭中观月.....	47
(32)	金丹大开金字通天.....	49
(33)	动物的摩尼珠与女巫.....	51
(34)	女巫的眼功和耳功.....	53
(35)	天仙前额上的摩尼珠.....	55
(36)	两种不同的进化途径.....	57
(37)	龙蛇大丹法.....	58
(38)	经中之魂.....	60
(39)	修持前的准备.....	62
(40)	戒修与修行.....	64
(41)	特异功能与神通.....	66
(42)	成功之路.....	68

第四篇 太平天师

69
(43) 太平天师寺修持法.....69
(44) 太平天师寺的布局.....71
(45) 六通十八变之说.....73
(46) 止观双修法.....75
(47) 寂灭一切的黑洞.....77
(48) 禅学笔记——四禅八定.....78

(49) 四禅八定之初禅行·····	80
(50) 初禅五支行·····	82
(51) 光明与黑暗·····	83
(52) 四禅八定之二禅行·····	85
(53) 菩萨行·····	87
(54) 三禅行·····	88
(55) 天魔地怪·····	90
(56) 古人证悟的宇宙·····	92

第五篇 法轮常转·····

94

(57) 念的什么经·····	94
(58) 一卷经·····	95
(59) 一心禅 顿悟法门·····	96
(60) 万法归一 诸法空相·····	98
(61) 菩提萨 人法俱空·····	100
(62) 空名惑道人·····	102
(63) 究竟涅槃·····	103
(64) 瑜伽密宗·····	105
(65) 功德双修·····	107
(66) 无上大神咒 ·····	108
(67) 嘴念无成·····	110
(68) 天道与人道·····	113
(69) 无为大法·····	114
(70) 九阴功谱·····	116

第六篇 皈依佛门·····

117

(71) 亢龙无悔·····	117
(72) 海底探花·····	119
(73) 生灵相互依存·····	121
(74) 观音三渡·····	122
(75) 中脉七轮·····	124
(76) 西藏人的祖先·····	126
(77) 九宫渡众生·····	128
(78) 修行之路·····	130
(79) 佛陀讲经·····	132
(80) 观音禅咒·····	134
(81) 六字大明咒·····	137
(82) 回天之功·····	139
(83) 教外别传·····	141
(84) 但见如来·····	144

第七篇 大道朝天·····

146

(85) 玄关与丹田·····	146
(86) 老子出关·····	148
(87) 一气化三清·····	150
(88) 逆天行道·····	153
(89) 无字天书·····	155
(90) 神门大典·····	158
(91) 密解周易·····	160
(92) 含万物而化光·····	163
(93) 易理无全·····	165
(94) 巫门功法·····	168
(95) 科学与实践·····	170
(96) 动静双修·····	172
(97) 逆行与顺行·····	175
(98) 有神则灵·····	177

宇宙生命学后记·····

179

(99) 信者不迷·····	179
(100) 信能生灵·····	181
(101) 信是修炼之本·····	183
(102) 人生难得·····	186
(103) 十年磨一拳·····	188
(104) 佛学手册 33 则·····	190
(105) 佛学手记 6 则·····	211
(106) 神秘的九阴瑜伽功·····	215
(107) 进入角色·····	218
(108) 最后一集·····	220

太平天师寺佛学问答

佛学问答 108 问·····	229
第一集 五乘佛法 (20) 问·····	229
第二集 小乘佛法 (10) 问·····	234
第三集 大乘佛法 (11) 问·····	236
第四集 佛教的宇宙观 (12 问)·····	239
第五集 人生的价值 (12 问)·····	243
第六集 不生不灭的生命 (9 问)·····	246
第七集 宇宙的框架 (10 问)·····	248
第八集 时间和生命一样是永恒的 (10 问)·····	251

佛教与神话·····

255

第一集 佛学的精华 (18 问)·····	255
-----------------------	-----

第二集 有求必应的观音 (16 问) …	257
第三集 天魔与外道 (16 问) ………	260
第四集 寂静的世界 (10 问) ………	263
怎样修成佛 ……………	
266	
第一集 气功的最高层次 (14 问) ……	266
第二集 念佛能成佛吗 (12 问) ……	268
第三集 修行的最低标准 (20 问) …	271
第四集 功能性气功与宗教 (13 问)	274
居士怎样修佛 ……………	
277	
第一集 单修净土能否成功 (14 问)	277
第二集 念佛能把佛法念灭 (18 问)	279
第三集 谁能使正法久住 (28 问) …	282
第四集 修命与修性 (25 问) ………	284
第五集 修性与修命——生命表说明	291
附表 1 附表 2 ……………	295、296

宗 旨

坚持四项基本原则，
以人为本，以“全民健身
纲要”为指导，科学健身。
宏扬中华民族传统文化。
人的潜能是个未知的智慧
库，充分调动全民族潜能
的智慧库。提高整个中华

天地间最大的秘密是生命。

生命所蕴藏的秘密，决定了它永不消失的魅力。这个魅力吸引和驱使自太古以来的修行者去求仙盘道……人们也是这样认为：那是徒劳无益……

想不到那却是一支前仆后继的，对生命探求的先知。

人们只是习惯抓住一切机会去享受有限的生命，探索者却是把它付出，仅仅是为探索。

生命是什么？

龙凤传人 立地顶天 健身全民 强我中华

——妙航法师

妙航法师的题字，即表明做为一位佛门的大和尚，他的奋斗目标。

为了探索人生真谛、生命奥秘，妙航法师割舍了自己的家园和事业，抛弃了一切，历经生死大关，巍然不惧，坦然就道，实为现代探索者行列的先驱，是一位引路人。

唐朝玄藏法师有句名言：如人饮水，冷暖自知。

真理不是听来的，不是看来的，不是学来的。

是你一步一步的亲证，自己，去品尝那杯水，是冷，还是暖！

毛泽东同志，有一句名言：“实践是检验真理的唯一标准”。

世界上，宗派林立，各宗各派都各自有自己的理论典籍，而做为其中教派的一位信者，若使自己不步入迷信者的行例，则首先，应确定自己，是一位探索者，是一位破迷信者。

由国文化 源远流长 做为中国人 做为龙凤传人 当饮水思源

是我的修行指南，同大家一样都在进入修行之路，只是各人自己的路标不一样。

我也是人，不是神。这一点教材早就讲明白了，把我捧为神是对我的误解，也是愚昧的。气功大潮已过，众生见到了多少个宗师大师名师，可得到了什么？只是个稀罕，看看猴八戏而已，应当回过头来想一想。

奉劝众学人，不要再走迷他之路，行迷信之路。沉下去，静下心来，好好的修练，《修行者》一书 860 万字足够你一生研究的了。再也不要再去采路边花，田边草。好好的把修书研究好，好好的生活，好好的工作，好好的睡觉吃饭，珍惜自己来之不易的人生。

妙 师 自 述

时间：2001 年 10 月 28 日上午九时

我是妙航，有一事拜托各位。现在有不少学人等待与我见面，这是没有必要的。你们自有九宫相伴，比看我妙航更好。我不是唱戏的演员！也不是耍猴的！有什么好看的？要问修练中的问题，《修行者》一书里都写了，再说也没有可说的了。我在书中已经向诸位做了交待：吾在第七层次那里等候你们。

现在还有个别少数学人，打着我的旗号传书。这并不奇怪。因为我尚未离开人世。如此看中吾，吾也是担当不起，不过广大学人最终总能有个鉴别。

妙航的名字不值钱，也不会帮人赚钱，只会让你破钱。因我不是财神，同你一样吃饭拉屎。所以借吾名有弊而不利。

吾不希望把吾抬得太高，抬得高摔得重。我同你们一样各行自己的人生路，吾没有什么特别之处。我同大家一样也在探索研究修行之路。《修行者》一书也

在探索未知的 路上没有权威！

本个人社区所设的论坛，其内容是以探索未知领域为主导。在这个领域里是没有权威的……大家都是在同一条起跑线上。在这里，名词不是权威！

活佛、上师、金刚、大师、理论权威……都是名词。部长、厅长、省长、市长、科长、教授、院士……都是名词。在探索中，不要把名词作为自己的法障。

但是不可狂妄！【易】曰：天龙无妄！

为什么？因为在虚空这个未知领域里……她是无限的，她是永恒的。人类在无限和永恒的面前……是微不足道的。

我们是孤立无援的……因为一切的问题都没有现成的答案。一切都只能是自问自答……一切的相互解答，仅仅是个……相互的安慰。

因此，本社区不回答任何问题……采用两种方式混成：1、自问自答；2、相互解答，共同研究、探索、交流……

也只能是这样。

除非你能在冥冥之中去问释佛，向他去寻求答案……不过，我可以告诉你，他也没有答案。一切的答案都在你自己……你自己流出的才是家珍！

007-04-16

组成：

一、功法理论基础：印度薄伽梵歌、摩诃般若波罗密多心经、易经。

二、学术理论基础：佛学、道学、儒学、巫学、神学。

三、文化理论基础：瑜伽学、修行学、生命学、神话学、历史学。

四、功法形式：瑜伽功法（黑天功法）、天龙功法（昊天功法）、观音法门（闻思修法）、文殊法门（观定慧法）、智识法门（无量法印）。

五、功法性质：世间法、出世间法。

六、功法特点：智信双修，悲情双运：动静相合，阴阳相交，古今相错。

七、功法核心：以中脉七轮为运行

中华昆仑传统养生瑜伽系列功法简介

(九阴九阳瑜伽功)

昆仑瑜伽功系列功法，是根据妙航撰写的《修行者》教材而来。

《修行者》一书，共分十二部。第一部“正文”1——9篇81集，第二部“注”10——81集，第三部——第十部“疏”19——27篇81集，第十二部“总后记”第28篇18集。

《修行者》教材及系列功法，是研究宇宙生命学的工具，是修持者的木筏。是打开“天国”神秘的敲门砖。

该功法，又是专门对抗衰老，激发人体活力的具体有效方法。

就其功理功法而言，其已超越了通常气功及宗教的范畴。学者可根据各自的目标，各取所需，顺逆皆方便。

对于广大爱好者而言，若不亲涉其境，实乃终生遗憾。此功法极简易，但功理却极深奥。其主要是由下列几部分

点的瑜伽相应心。

八、功法层次：共分九个层次，即：哈欠连天，生理康复，命体强化，性体显现，昆仑相应，天人双修，色空同观，神光阵法(大虚无法)，人法俱空(蕴空大法)，菩提萨埵，大涅槃法)

九、教学方式：就地就近面手授五至七天，然后根据教材自修，或相互交流，同学同修。

十、功效保障：面授5—7天之后，自行按教材规定，正式起行四十九日，可进入第四层次。

十一、教学要求：不拜师，不行仪，不持戒，不忌违，不发愿，不立誓，不悔忏，不立宗，不设派，不迷信。

十二、教学限定：男子72岁，女子66岁以上者，建议只修1—3层。心脏病，高血压患者，建议只教学1—2层。

十三、教学时间、地点及联系方式：
由各地办班单位自行规定。

十四、收入分配：

1. 交地方管理费。场地费、登记费，
由各地组织办班者自行处置

2. 教材及资料费，归还提供单位。

行功注意安全，功法险恶，不可贪
功，认真记录，亲证为准。

藏时的玄之又玄。它体现了活生生的宇宙生灵的原始风貌，顶天立地的气概。生当为杰，死亦为雄。体现了宇宙生灵不生不灭，无所畏惧的胸怀，而这正是修行者应具备的品格。

两千五百年前，释迦创建的凡世原始佛教，可以认为是瑜伽功理加佛理之总成。

《中华昆仑瑜伽》的作用是大幅度的、快速地提高人的生命本质即灵魂的能量，她的功效主要反应在，改变人的精神面貌和生理状态，从而提高人的生存质量。

人生中最好的灵丹妙药是心药。瑜伽功理就是告诉如何去修练这人生大药即心药。

人生中最大的智慧是了知生命的本质和命运，书中讲的瑜伽功理，就是告诉你如何去获得这个智慧。

卷 首 寄 语

——寄给在家健身、修行者

《修行者》一书向读者介绍了专门适用在家人健身、修行的《中华昆仑瑜伽》系列功法，其理论基础是世界最著名的、印度古宗教的、印度瑜伽、世界现代瑜伽、藏密瑜伽源头、印度神门的《薄伽梵歌》；印度佛门的被称为万经之母、三藏十二部八千五百卷经文大总持的《摩诃般若波罗密多心经》；中国神门的被称为中华民族的瑰宝、中国文化源头、四书五经之首的《易经》三部圣典，通过对三部圣典的论述与解说，将世界的文化统为一体。其内容包括瑜伽心法、瑜伽功理、瑜伽功法。

《薄伽梵歌》体现的是大无畏的乐观的修行精神；一卷经《摩诃般若波罗密多心经》体现的是刻苦求实的实证实修；日、月经即《易经》所体现的是悍勇直前的大罗金仙的行功风格。真正的修行，要一体同观，三者不能缺一。

这三部圣典，没有佛门弟子结集经典时的一片苦声，没有道门弟子结集道

人生中最大的法则是天地大法，书中讲的瑜伽功法，就是宇宙生命的法则。

人生中最大的幸福就是了知自己的命运，并能够把握住自己的命运，书中从前到后，告诉你的，就是如何去对待命运。

人生中最珍贵的价值，并不在于是否是一条平坦的大道，它往往表现在，去潜入玛丽雅纳大海沟，去攀登珠穆朗玛峰。那条路，坎坷，多难，曲折不平，烽烟叠起，磨难重重，那是一条探险者之路，生命之路，修行者之路。去潜入宇宙生命的最深处，宇宙的心脏——宙心；去开拓一条凡人与宇宙生灵沟通的渠道；去进入凡人本不可踏入半步的神殿。

修行者的路是用生命铺盖的路，修行者的使命是用生命去探索生命，修行者的命运是在天地大法的惊涛骇浪中颠簸、飘荡。这条漫长的路，热时，犹如热火在燃烧。冷时，犹如那万古恒冰。深时，那潜力直贯太平洋大海沟。淡时，

犹如万里晴空，丝丝缕缕的一点灵。

修行者走的是一条充满艰辛、曲折的荆棘之路，包含着屈辱和泪水。往往一生就象是满山的荆棘，艰难困苦，找不到出路，真正的修行不是一般人能体味得到的，它是命运的总体。无所谓祸兮福兮，一切当等同看待，宛如一条不折不扣的小船。任凭风高浪险。不被折毁也不扣翻，我依然是我，命运的艰辛，换来的是无尽的天堂。

在那无人去的漠漠大荒，修行者的骆驼队在艰难地前进，有的能走出沙漠，有的却走不出去。要无所畏惧的战胜死神的恐怖，战胜名利财色的引诱，于心无求，于心无所求，也不知何年何月能走到头，但仍是默默的，一步一步的向前。

这支队伍，已经走了几千年、几万年、几十万年，甚至是几百万年，那是修行者之路，重返宙心之路。

前 言

太平天师寺妙航和尚编写的“宇宙生命学”是一本传奇性的小册子，其内容包罗万象，涉及神学、宗教学、气功学以及科学假说。

就其内容来看，首先提出人为什么要修炼，然后引出地球生命、宇宙生命的起源，以及生命体的永恒性、生命现象的时间性。

根据宇宙生命学的理论（假说），指出宗教界、气功界关于修持的盲目性与可行性。这对于宗教界修行的人，以及进行气功修炼的人来说，本丛集是难得的珍品。

文中，一个重要的理论，是指出生命体是具有能量等级的，本分为正、负各十二个等级。气功修炼、宗教界的修行，其实质是设法提高生命体的能量等级，从而获得较佳的生命表现形式。

为此，丛集介绍了神学、佛学、道学、巫学、瑜伽学、气功学等等的修持方式、方法及理论，并重点介绍了中国神

学修炼功法，即“九阴昆仑神功”和“九阳昆仑神功”，以及佛门观音法门密功。

本丛集指出科学与宗教学的本质区别与表征区别，其本质区别是，科学研究的是生命现象，而宗教研究的是生命本质，科学是研究生命载体，即生命的客体，而宗教是研究生命本体，即生命的主体。

其表征区别在于，科学不受心理因素的干扰，而宗教学是信则灵，不信则不灵。

丛集进而指出气功学的属性：“不信则不灵”，是属于宗教学范畴，而不属于科学范畴。

文中提出了光速物质带的理论，并指出飞碟是来自两个不同的地方。

丛集涉及了大量的仙神传奇，而这些传奇又是鲜为人知的。

序

我原是无神论者，一直从事自然科技领域里的工作，但无意之间发现、感觉到在一个从未涉及到的领域里存在另一种生灵。我开始搜寻她，用各种方法去印证她是否真实的存在，并用了近两年的时间，用飘去飘来的笔记述着仙踪佛迹。

当我自认确实感到她们是存在时，第二个问题是亏如何找到一条通道与之联络，为此我开始研究佛学、道学、天主教、基督教、萨满教以及气功学、巫学等等，在我略知一、二的时候，为了与那个领域更近一些，更方便一些，一个偶然的机遇，剃度遁入空门。

我感到，众多人在修行与修炼中走了很多弯路，宗教之间、门派之间、习功者之间明争暗斗，致使修炼者迷失方向，找不到自己的路标，无法为自己的修行、修炼导航。

因此，我想把我遇到的一些问题，

拿出来共同研讨，从中悟出真谛为修者提供方便之门。

无论是佛门、道门、天主、基督、伊斯兰教以及各门派的气功，巫门的修行、修炼者都可一阅。文中主要是研讨生命的本质，以及应该与之相应的修行、修炼的方法。

第一篇共十四集，主要是从宏观角度研讨这个问题，在以后的各篇中试图从微观的角度去研讨它，但愿对读者能开卷有益。

照修行者指出的方法，如法修持。当然不一定要全民来修炼，这应该是科学家，科学界的事。如果你有时间又有资粮，又有机会想修炼那更好。

我通过学习《探索者》三部曲找到了人类疾病的根源，破译了上香祭拜的意义，把这两篇文章呈现给大家。目前正是两会闭幕之际，全国各地代表纷纷献计献策，努力改善人们的医疗条件，本文只是一个普通百姓的一点见解，供大家参考。

人类疾病的根源

人类除了战争流血牺牲以及意外伤害外，病可能就是人类头号敌人了。因为它随时都可以判处你的死刑。罗老师的论文“疾病共性的研究”，以及他研制生产的自然装置——全息仪，可

我学妙航的《探索》三部曲

《探索》三部曲 给人以智慧

昆仑瑜伽功给人以能量

——妙 航

《探索》三部曲到底写的是什么呢？妙航在前言中以开示的很清楚了，仁者见仁，智者见智。不管什么人都可以从中获益。我认为《探索》三部曲是新时期人类认识宇宙的科普读物。因为科学发展到目前为止许多人类之迷、自然之迷仍不清楚是怎么回事。就拿最简单的人类的疾病到底是怎么回事都不知道。这不能不说是科学的悲哀。什么原因呢？因为现代科学研究的只是物质世界的科学，而物质在宇宙中只占4%。这是人类两眼世界的结果。而宇宙中96%的非物质世界是看不到的。怎么办呢？只有人类打开第三只眼，才能把这个宇宙观个明白。如何打开第三只眼，那就是按

以说是揭开了人类医学史上新的一页，人类从此将告别无药可医的时代，对那些疑难杂症、不治之症以及癌症我们可以说跟它们“拜拜”了。

病一直伴随着我们人类形影不离，到如今科学技术迅速发展的时代，我们对它却依然束手无策，这好像是不可思议的事，是我们的科学家、医务工作者不努力吗？不是，他们也在兢兢业业地努力工作，但是均无法奏效。为什么？这主要是由于人们的世界观和方法论所决定的。当代医学已经钻进了科学迷信的死胡同，不从这个死胡同里走出来是毫无办法解决的。因为病在三维空间，病根却在多维空间（指癌症、疑难杂症、

不治之症)不管你如何打针吃药,开刀化疗,你也依然奈何不了它们什么,直到把病人治死。不从源头上解决问题,病是不会向你投降的。

病是四维空间生灵的敲门砖。如同我们生活当中来了客人敲门一样。可是四维空间生灵的敲门声你是听不见了。没办法,只好给你一“砖头”,把你砸病了。由于我们人类功能的丧失,已不知道是谁来敲门,所以造成了许许多多的人间悲剧。

病实际上是四维空间的生灵,和人的一场能源之争,你和它死打硬拼是无济于事的,只能采取和平的方式通过谈判,满足它们一点点在我们看来微不足道的要求就可以了,它们便马上撤兵,病也就消失得无影无踪了

罗老师以他独特的洞察力找到了病的共性,并且以当代高科技手段复制了人体健康生物信息,使得治病变成了轻而易举之事,这难道不是我们人类的大喜事吗?有哪一个诺贝尔奖获得者能与之相媲美呢?

本文发表在罗坤生先生的内部刊物<全息仪通讯>二零零五年第六期 题目是;读《疾病共性的研究》的感受 ——也谈病的共性

破译传统文化

—— 上香祭拜与人类健康

在人类几千年的历史中,人们一直延续着给自己逝去的亲人上香祭拜的习惯,并且一直流传至今。

人们在祭拜黄帝陵时要举行隆重的上香祭拜仪式;台湾同胞回大陆寻根时都要在祖辈的墓前上香祭拜。他们此举的目的是什么呢?一是以此寄托对死者的哀思和怀念,其二,根据妙航先生的理论,多维时空的生灵需要人类的帮助,即香火。香火对于四维时空的生灵来说,

就是能量。当他们获得足够的能量时,在六道轮回中就能重获人身。

人类的大多数疾病,都是由于附体造成的(即罗坤生先生说的虚病)。特别是那些疑难杂症、癌症、一些久治不愈的慢性病。上香祭拜可以使这些附体从人身上离去,这样人的病就好治了,甚至不药而医,病就好了。所以治疗人类的疾病,用不着费那么大的劲儿,也用不着花那么多的钱。俗话说:西医治表,中医治本。只有四维拔根才能把病治好。

附体一般是自己逝去的长辈,比如:父亲、母亲、爷爷、奶奶、姥姥、姥爷……因此,还应将中华民族的传统美德——孝道再向前延伸一步。父母在世时要孝敬父母,父母过世后还应继续尽孝。那就是经常给他们香火,每逢年节、春夏秋冬四时,都要上香祭拜。

人类这种上香祭拜的目的,在古代是非常清楚的,这也是古时人们战胜疾病的一个有效方法。由于时间的推移,年代的久远,上香祭拜慢慢流于一种形式而不知其中的内涵了。特别是科学的发展,没有办法验证上香祭拜的真实目的,于是便把这些传统文化统统打成封建迷信,这是非常错误的。因为中国的传统文化全部都属于多维时空的理论。属于非物质世界的科学。科学验证不了上香祭拜的目的、意义,如同现代科学验证不了暗物质是什么一样。所以物质世界的科学还应进一步向前发展,进入非物质世界去探索。

(关于多维时空的理论请参阅妙航先生的《探索》三部曲,以及罗坤生先生的《宇宙统一场论》,关于上香祭拜的方法另论)

结束语:我想各位看了这两篇文章后您是否感到有些欣慰,原来人的病是完全可以治愈的。这就是四维时空科技的威力,治病就这么简单。这些所谓迷信的东西,不是凭空臆造的,他深深的埋藏在人们的潜意识当中,只是人们忘

记了上香祭拜真正的目的而抛弃了它。当然除了上香祭拜之外还有其他别的办法，目前罗坤生先生发明的“全息仪”、“统一场步仪”等。这个仪器很方便，只是你得投点资，约 600-700 元。

本人发表这两篇文章的目的，是想起到抛砖引玉的作用，希望广大同修能够一起行动起来，为人类的健康事业多做贡献，同时也告诉大家一个信息，也许不久的将来，治病不用那么费劲了！

007/3/25

诺贝尔奖就要在中国诞生了

近日打开电脑，一场反伪科学战争连绵不休。

我想这场战争还远未完结但某些战斗可能正走向结束，而全面否定中医则可能是某些反伪斗士所犯的最致命的错误，是他们所走的最臭的一招棋！

“小小环球，有几只苍蝇碰壁，嗡嗡叫，几声凄厉，几声抽泣。”将成为这些人所演悲剧最后一幕的真实写照。

他们说中医是伪科学中医就是伪科学了吗？哪个中医院为此关门停业？相信中医、去看中医的患者也没见减少呀！西方及美洲那些实证科学最发达国家反而以更大的兴趣去研究、学习和应用中国的传统医学呢？他们怎么不听反伪斗士们的“忠告”呢？希望大家去看一本网上畅销的《人体使用手册》，作者是一位研究智能科学的科学工作者，书中给予中医以高度评价。

他们说气功是伪科学气功就是伪科学了吗？希望大家去看一本名叫《宇宙统一场论》的书，书中论及了宇宙中还存在第五种力，由此解开了困惑世界科学界的百年之迷。而此书的作者就是昔日的气功大师罗坤生先生。

大家还可以网上搜索“修行者”以及“妙航新作”，将会有缘聆听到这二位——“一阴”（非实证科学）“一阳”（实证

科学）给您开示什么是真实的宇宙及灵魂。

实践才是检验真理的唯一标准。某些反伪斗士最大的误区之一就是没搞清楚什么是实践，或者说他们有意无意地把实践的内涵及外延缩小了。（是不是要冒冷汗了？）

诺贝尔奖或许就要在中国大陆诞生了，这将预示着某些战斗将结束，而另一些战斗将开始。正是这些战斗促使人类真正地认识自己、认识宇宙以及人类与宇宙间的真实关系，从而使人类为适应宇宙的进化而自觉地能动的进化。这也可能是人与动、植物的最大区别之一。从这一点来说，反伪斗士们也是功不可没的，是有他们存在的合理性的。阿弥陀佛！善哉！善哉！

唐僧西天取经之后

西方一位哲人曾经说过：21 世纪人类要想生存下去，必须到孔子的故乡去寻找答案。

而时，妙航大和尚写出了惊世之作《探索》三部曲，并传出天下第一功“中华昆仑瑜伽功”。这是一部人类探索宇宙，认识宇宙的巨作和方法。

而时，台湾的一位科技工作者，吴清忠研究了《黄帝内经》后写出了《人体使用手册》。他预言：有人说，21 世纪是中国人的世纪，至少在医学技术方面我深信如此。

而时，一位名不见经传的小人物写了一篇文章“人类疾病的根源”，指出病在三维空间，病根在四维空间，要想治好人类的各种疑难杂症，必须从四维空间入手。

而时，中国著名电子学家、医学家、世界中医药研究院，医药学教授罗坤生先生写出了“宇宙统一场论”，提出了第五种力，因而揭开了困扰科学的百年之迷。

古有唐僧去西天取经，说不定什么时候就会有‘美僧’、‘欧僧’来孔子的故乡取经。这就是我写“诺贝尔奖就要在中国诞生”的推论。

007/3/25

经》等为代表的经典以及他们所属的各种学问和流派，当时西方的各种思潮也刚刚传到中国，其中不乏现代哲学著作，时代的囫囵吞枣的阅读想必凡是经历过那个幸福时光的中年人都有自己的记忆。在阅读妙航之前我正在阅读南怀瑾的《金刚经讲什么》，开始了从理性上理解佛教的基础功课。

所有的这些阅读的强烈爱好都是基于我一直不能放弃的寻找一个解答的愿望：就是我们的生命来自何方？宇宙究竟是什么样的？我们人类在宇宙中的地位和价值究竟有什么？人生有什么准确的意义？等等。

但是无论是看了什么书，我有了什么样的思考，我的世界观始终是无神论的，即使在我已经认可了《周易》以及

我所了解的妙航和昆仑瑜伽

工科学院院士学习心得体会

2006-3-4

（一）《探索》三部曲和我的宇宙观的改变

一九九六年春天的北京，我在朋友家第一次听到妙航的名字。正在做客的我听到朋友的朋友打电话来说有个和尚写了一本书，从电话那头传来的兴奋和激动让坐在旁边的我都可以感到，我的好奇被激发了。等朋友挂了电话，我就问：什么书？什么时候可以看到？他说：是一本叫什么修行者的书，过几天他们送来。

在此简单的交代一下我的阅读历史和兴趣：

在 80 年代的时候因为个人的思考，我广泛地阅读了各种思想文化书籍，其中也包括不算系统的研究了以基督教的《圣经》、道教的《周易》、佛教的《心

它属下的具体诸种预测方法之后，我也仍然认为预测的原理乃是天地之间有一个统一的能量场，无论我们感觉与否，它都与我们同时存在着，所以预测才有可能，这也是与数学和物理学存在的前提是一致的，即我们的宇宙是可以认识的，只是各种方法和语言、符号、模式不一样。但是我并不认为有什么鬼神存在，也不认为人死后的轮回转世是一种真实可能。倒也不完全是因为长期的唯物主义的教育使然，而是我坚持没有亲自证实到的一切都只有存疑，所谓科学的方法就应该是证伪存疑。这是我的基本观点，也是我对于人类理性的一个信念。当然作为一个工科学院出身的人，同时也因为从小家庭的唯物主义教育，

我不可能先验地选择与现代科技相违背的学问，也不可能一下子突破我的传统教育定势和模式，相信另外的完全不同的知识系统。但是当我的生活与命运开始以它特有的方式展现出来那些正统思维模式解决不了的问题和现象时，我在宇宙观与哲学的角度开始了质疑和追问。

几天之后我在朋友家看到九本小册子，那是《修行者》第一篇《人与天(瑜伽行)》的最早的版本，似乎是油印本的样子，纸张很简陋，但是开篇还是以他的文字一下子抓住了我的心。

作者在书的开头开宗明义的说：

“越来越多的人，甚至很多无神论者、自然科学工作者，都感觉到人类生存的宇宙并非那么简单，可以用机械唯物主义的笛卡尔坐标所展示的三维空间来表述的。

宇宙的空间是多层次的，多层次的宇宙空间也并非都是如鸡尾酒似地有明显的分层。这种多层次还表现出犹如水和酒精相混，表现出很多个灯的灯光相重叠。但是每一层次的空间都有其特征，即都是一种独立的存在。而无数的各自独立的空间又存在某种相接、相溶的关系，并统一在独立的宇宙之中。

宇宙的时间也是多层次的，各层独立的宇宙空间都有与之相对应的时间。

由于宇宙生命的多层次性。而各个时空的生命特征又都是与其存在的时空相应。

这种生命现象因时空不同而表现出的多层次，就是万年来神学、巫学、宗教学、瑜伽学、气功学、修行学、宇宙生命学等等产生和存在的客观原因。

《薄伽梵歌》中的黑天女神有句名言：无不能生有，有亦不能生无。

神学的产生是因为有宇宙生命多层次的现象，有这种客观存在，故而才能有神学、宗教学等等。

人类的认识过程是先有存在，而后才有认识。反之，没有存在，人类的认识也不可能产生。神学、宗教学、气功学等等也是如此。

我当时的感觉就是醍醐灌顶，脑袋开始发嗡，吃惊于世界上还有人说这样的话，关注这样的问题！更恰当的说法应该是他说的都是我正在探索的，他讲的都是我关心的，而也是我在别的地方没有办法找到答案的，甚至也没有发现有什么人做过系统的研究的。

继续的阅读给了我的仍然是疑问大于确信。于是我按照书上提供的地址给南京的高锦鹏老师写了一封转交妙航的信，谈了我的认识和怀疑。不久回信来了，是高锦鹏老师的回复，他说妙航师正在外面云游写书，不能回复；他在信上说一切都是真实，只要你按照书上的指导去阅读体会，并且按照书本提供的功法去修炼，最后都可以见证到生命永恒的本质。

五月初我经过南京，特意去看高老师，我仍然是疑问：生命真的是永恒？针对书本提到的能量具足的灵魂脱体之后去了宙心性海，我问高老师：无觉跟死亡有什么区别？高老师给我的回答是：不是死亡，是永恒。

当然我仍然不解。怀着疑问我回到北京，夏天的时候开始有小范围的自发组织一起练功的聚会，大概都是三五个人在某个人的家里，找个学习和接触昆仑瑜伽比较早的人来讲解，有讲解书上的道理的，也有讲解功法的，大家一起交流切磋，回家自己练习。这时候开始有功法的录音带了，也有了功法的动作讲解的书和简介（有的就是一张纸，几张纸）。北京开始有了人集体买书然后再分头购买，集中把书的款寄到江苏。（除了第一次是我先寄的钱之外，一般都是书先到，然后再收集书款。所谓地方的功法站点都是松散的，自愿出来为大家

服务的人，既要自己有兴趣，也要愿意花时间和精力为大家服务，并且妙航法师一直要求作为功法的服侍者只是服务，不应该有收益的想法，在书上也一再指出修行修心最后只有一无所有，无所牵挂，超越凡尘，杜绝取利的想法。这些很多人都是见证人。）

当然我们得承认，书不是公开出版的，没有书号，这也给后来的管制提供了不合法的所谓口实。事实上当时在各个功法的书籍问题上好像作为民间的自由活动都没有过度的管制，应该说环境还是相当宽松的。

夏秋交界的时候，高锦鹏老师到北京教功法，很多人相互通告，我也是参加者之一。我们每个人交了50元的费用，用于场地费，（如果有剩余的话，应该还有部分是当地的昆仑瑜伽的站点的人员拿着，用于日后的活动经费，大概是这样的安排。）

当时高老师只是在一个学校的教室住着，条件极其简陋，但是他只是一味的教我们练功，对环境没有什么要求，直让我们看到一个真正的修行者的精神风貌和朴素的作风。

在教功的过程中，高老师始终不厌其烦的为我们讲解动作要领，为我们解析各个动作的关键和心灵相应的好处妙处。天气很炎热，我们很多人集中在一个不大的教室里，通风也不是很好，可以说人人浑身都是汗，随着录音机里妙师的口令跟着高锦鹏老师的动作，一步步熟悉了所有基本功法的要领，为我们日后自己独自练习打好了基础。

此后我在家自己开练，以小九拜为起步。第一次练习时就有奇怪的感受，练功的时候肌肉发麻跳动，但是还不敢确定是不是功法的效果，在做小九拜的过程感觉有点轻微的晃动和神志的空挡；第二次，当我大大的吸了一口气做上拜九宫、仰头朝天的动作时，突然只

觉得天目处突然有了闪电击中的感觉，光亮瞬间充满了全身，一下子就我根本无法控制自己，浑身晃动颤抖不已，甚至连感觉都一下子没有了，只仿佛听到自己天地颠倒地跟什么东西狠狠的碰了一下，稍稍晚点，我听到妙航法师的声音仿佛从遥远的地方传来，录音机的声音唤醒了我的记忆，在旁边一起练的朋友说：没有关系，醒一醒，自己起来，光爆出现了吧？我才发现自己是倒栽葱地从床上（当时我是在一张小床上练习的，朋友在地上铺的地毯）倒下来，正好头朝下，腿脚还在弯曲着，有一只脚倒挂在床上。等我爬起来重新开始后就不敢再大吸气了，从此知道什么叫“光爆”，什么叫“功法险恶”。妙航法师的确所言不虚！最重要的是通过修炼这样的功法，并且获得要领的话，这样的体验人人都可以亲证。

像我这样的在最初的一二次练习中就出光爆的人虽然不是很多，但是这样的感受是所有坚持下来的人都可以自证的，这就是这个功法的厉害之处。当然也还要有心法的训练跟上，就是要让自己没有什么得与失的心理压力。妙航法师在书上不断地提醒我们要把心放平，平常心，平静心。凡是能够心法与功法共同修炼的，进步都是很快，而且对教材的阅读理解也能够让我们更加相应。

此后我间隙地在工作之余坚持每天练功，随着练习的持续，书上提示过的感受一一展示在我的面前，后来我又逐步练习了九阴功和九阳功，打哈欠、流眼泪、嗜睡，身体大范围调整，书中提示的次第现象一一展现，天目处逐渐有了光圈，也有了种种瑜伽梦境和自发的功态反应，其中的奥妙只要练过昆仑瑜伽的人都是应该有自己的体会的。身体上最主要的鲜明的变化是我从小就有的也属于家族遗传的鼻炎彻底消失了，身体也越来越好，浑身的血液循环良好，多年的

怕冷没有了。

随后我也进行了观香和通灵训练，但是因为工作的关系无法每天坚持持续的练功，但是就是这些经历已经给我带来了巨大的冲击，通过自己的亲自实践，我证实了宇宙中到处充满了我们肉身肉眼无法经验和了解理解的事物，证实了我们不能够感受并不代表他们不存在的事实，证悟到理性不是认识世界的唯一途径，证悟到真理是需要我们付出生命去寻找而不是完全依赖理性的思考得出结论的。种种奇特的经历让我从此成为一个有神论者。

所以我在我的那年的阅读笔记上写下这样的话：

“1996 年是我关于生死问题的思考的关键一年，我在阅读《金刚经》、《心经》《探索者》《修行者》之后接纳了生死轮回的佛教生命理论，并且经由瑜伽的修持，真正理解了灵魂与肉体的关系。

我开始用全新的眼光看待生命现象，也用全新的眼光看待世界，更用全新的眼光重新审视我的科学教育以及科学尤其物理学中无法解释的现象，现象本身没有错，错误的是我们试图用已有的有限的知识去强求解释，这就很荒谬。也违背科学的证伪、存疑精神。

科学发展至今不能解决的问题将由神学来解决。神学立论的起点是迷信，基于直觉的执迷的坚信（如不堕入疯狂，则应该是 E·弗罗姆所说的理智的信仰），没有这一种信念，人将无法追求真理。

科学是显学，神学是潜学，它们的目的都是一样的：探求宇宙的真知、真理，不同的只是方法，可以互补、互证、相融，不仅可以，而是应该相互借鉴、互补、互证而融合。

一切所得的知识，都立足于以人人为本位，而不是仅仅从外界凭经验学问得来。只有通过内证，用内求法了解人的生命本质，掌握了生命本质的智慧，再

去观察宇宙万物，才能通达无碍。

这个智慧就是般若，它超越一般聪明与普通的智慧，而了解到形而上生命的本源、本性，这不是用思想得到的，而是身心两方面整个的投入求证得到的智慧。只有这种智慧才能让我们接近真理。”

现在的我补充一点：所谓信仰必须是要有经验做支撑的，只是个人的经验的差异决定我们无法相互理解。我现在倾向于反对说信仰是完全的迷信和直觉，这一点我个人的转变可以为证。

（二）、昆仑瑜伽及推广工作中的问题之我见

接着我来谈谈在昆仑瑜伽传授过程中的一些问题。

我是 1996 年才开始接触昆仑瑜伽的，在此之前我也在 1991 年开始接触气功，并且也被气功治疗过，也在朋友的引导下开始练功，并且有了气感，应该说我是敏感型的，而且我也有非常好的直觉，但是我一直没有参加什么功法的训练，一是感觉没有什么人有完备的理论，二是他们在言语之中不自觉的透露出来的帮派观念让我不接受，什么怎样拜师了，怎样说话了，怎样的规矩等等。所以我也没有参加过什么其他的功法训练的组织。

昆仑瑜伽之所以吸引我，首先是她的理论建构已经足以打动我心，尤其像我这样的接受过现代高等教育的人，接受了理性的和唯物观的系统学习的人，如果没有完备的理论基础，没有涉及宇宙观的论述，没有真正通透的觉悟和高屋建瓴的体系，只是凭借几个通灵的零散的记录是很难以说服我的。应该说妙航法师是真正的大师，所以他才能一下子就打动了、震撼了我寻找已久的心灵，并且也同样震撼了无数追寻真理（？）的心灵。

后来去南京高锦鹏老师那里受到简单而内在热情的欢迎，让我有回家的感觉，他的家朴素到我们无法想象的地步，由于当时没有照相，现在那个简朴的房子的记忆只有保存在我的脑海了。当时全国有很多人经过书上的介绍知道了他的名字和地址，他的家几乎成为全国昆仑瑜伽学员的接待总站，各地的来信也是一大堆，要他回复，他和一个童老师两个老头子，有不少的工作量，而且妙航法师的书还在继续写，继续印刷，需要很多校对的时间，所有的要书和要磁带的、寄了钱和没有寄钱的、寄了书和没有寄书的要登记清楚。妈呀！我看他们的登记本，头都大。1996年的时候还没有现在这样的电脑可以做及时的记录，也不知道他们是怎样忙过来的！而且还要各地去教功，我想把高老头忙的不行了吧。在他家我也有幸在妙航法师在高老师家住过的房间的地铺住了一夜，算是间接地跟妙师有了接触，还跟他们一起练了小九拜。

后来高锦鹏老师又到北京教过功，并且把功法的书籍和有关传功的情况向国家体委做了专门的汇报，也是获得了国家有关部门的支持和信任的，并且在我们组织练功的场合也有相关人员的参加的。

在汇报之前征求了我们所有参加练功的人的意见，我们都同意妙航法师的主张：作为一个真正的修行者、探索者，不参与社会政治，不涉及迷信色彩的社会活动，只是在同修之间做讨论，并且修行是无利可图的事情，是天地之间的相互帮助；各地的书籍和磁带、参考资料的发放由地方的站点负责，站点的工作人员是自愿参加，有时间有精力有愿望做服务的人才可以，站点的工作只是义务服务，站点的费用来自卖书的提留，不另外在练功人员中收取，不允许利用功法做赢利的事情。

这些都是我比较赞赏的，也是真正的修行者的必然行为准则。

但是人性是社会的、复杂的，在昆仑瑜伽的人员中也存在所有功法修炼者中存在的类似的问题，这些妙师在书上也都一一做了预见，但他的预见并不能阻止人的本性的检点和暴露。其中有点名的批评，也有没有点名的批评，都在后来的时间里得到验证。

据我所知，就有人因为跟高锦鹏老师是亲戚而仿佛她间接的获得了妙师代言人的资格，处处以第二大弟子的姿态对待其他学员，仿佛她就是权威；还有很多学员自以为是，“小集团”，今天说你不好明天说他不好，今天传播谁有了什么能量，明天说谁怎么样怎么样，把社会上的不良风气也带到了昆仑瑜伽里面，是是非非的，曾经有一阶段北京功圈里的人都是彼此鄙视的、较劲的，没有真正的探讨和交流，也都留一手；还有部分人因为自己练功就对不练功的人瞧不起，认为人家无知、无智慧，把平时自己在显态和现实社会没有实现的和压抑的虚荣在功圈里发泄，在这里功法只是成为了他们生活不得意的泄愤渠道。我想这可能不仅仅是北京的状况，应该是全国当时的部分状况，同时也是气功修炼者与社会对抗的一个心理原因（这个问题容我另外具文专门论述）。

当然这与妙航法师的本质主张是完全背道而驰的，也是与真正的修行者的精神取向——平凡人、平常心——完全背道而驰的；另外就是我们除了自己修炼之外并没有获得什么地方站点的真实服务，所有当时交流的资料也是没有获得通畅的渠道，我们只能通过朋友零散的获得部分资料，也有的站点的服务人员把持着所有的资料（各地的修行交流文件）而不发放，另外就是私自截留书款，不即时或者根本就不汇回南京（后来一般都是先给书，等卖了再返款），实

实际上就是把大家的买书的钱私吞了，当然鉴于这样的站点组织是松散的结构，我们也没有什么异议，或者说也没有办法表达异议，毕竟别人是无偿服务，付出了劳动你还不让别人有点补偿？同时也充分说明妙师和高老师等人没有什么聚众的愿望和野心，更没有财产上的愿望，更重要的是昆仑瑜伽从来就不是一个有组织的严密的团体，只是一些爱好修行的人以同样方式进行修炼的相互交流指导的松散关系；另外还有很多人认为高锦鹏老师在所有的活动中占了妙师和昆仑瑜伽以及学功人员的很多好处，认为他一定在其中搞了很多钱，也接受了很多学员的东西（水果茶叶什么的，这个的确有人带过，但是高老师是在乎这些的人吗？在这里我公开宣布我什么也没有带给他们过，去他们家也只是赏我吃粗茶淡饭，高老师现在除了喝粥也没有其他爱好了，所以我们跟着他受苦，这以后再跟他们秋后算帐，嘿嘿！），所以当国家因为法轮功的事件开始整肃功法圈子的时候，就容易找到嫉恨在心的人跳出来成为所谓的揭露者，关于这一点我没有什么数字证据可以来说话，但是凭借一个真正的修行者受到的礼遇和心灵的交往，凭借他修行的层次，我想事实自有公论，至于极个别的人对他的污蔑，早晚有一天会成为笑柄。

还有人在妙航法师和高锦鹏老师进去监狱之后，不断的对外宣称她那里就是昆仑瑜伽的家，妙师以后的事情就要她来做了，高老师已经不行了，以后你们过年过节要“回家”来看看（回家还能够空着手？），等等，在国家不允许聚众修炼的情况下，她仍然给能够找到的其他昆仑瑜伽学员打电话，招募大家去她那里朝拜，这是什么思想？是乘机的思想，是拉帮结派的思想，是经济目的在作怪。这些在妙航法师的书里已经有了完整的论述，如果阅读仔细的人应该有

所体会。

可惜的是聪明反被聪明误，正是：头上三尺有神明，一切都会有因果。

从某种角度来说，我似乎觉得昆仑瑜伽的这一劫难也是当时社会气功现象过度膨胀和混乱的一种反动，只是苦了妙航法师和高锦鹏老师。当然他们有女神相伴，有这么多的修行者的心向往、心相牵，并不孤单。

最近我欣慰地发现，许多后来的年轻学员其实都是通过网络发现了《修行者》、《探索者》，发现了昆仑瑜伽的，并且因为网络的交流而走向实际的修炼，他们多是在新的世纪来临的时候才开始他们与昆仑瑜伽的结缘，这个时候已经是妙航法师不能出面说话和高锦鹏老师不能出面指导练功的时候，应该说先天的条件远不如我们当时那么优越，但是一些志愿者在为同修做的点滴服务中，让我这个老学员既感到惭愧，又感到欣喜。他们不厌其烦的或者独自把妙师的书录制下来，或者把磁带做成为 MP3D 格式发布到网上，我所能够知道的这样的工作都是在相对独立的情况下完成的，在这里我向他们的辛勤工作表达我个人的深切的敬意！因为这样的努力让我看到了希望不灭的薪火传递！

正是因为网络世界的资源共享，现在没有人可以人为的限制和把持功法的传播了，不仅政治的影响不能成为制约，而且更主要的是以前站点的各自为阵的争斗和人际纠纷不再成为障碍，还有一个主要的原因是现在的新一批的学员都是年轻人居多，一般都受过良好教育，有素质、有好的工作，学习功法只是为了自己的爱好和追求，没有那么多的附带的心理诉求，没有那些无聊的是是非非，心态良好，同时大多数都是在孤独地坚持练功和阅读教材，既没有大规模的社会活动要去招摇，也是没有什么个人目的要在功法里宣泄，因为距离

的遥远也没有什么帮派可以结成，相反倒获得了从来没有的资源共享的精神，这既是网络发展所赋予的，也是新一代学员自己造就的，我想妙航法师如果有知应该感到高兴。

灵有关。

人们马上意识到，应该重新评估人类在宇宙中的地位。犹如一只站在土丘上的蚂蚁，看看一群群的工蚁在劳作，一队队威武的兵蚁在攻无不克、战无不胜，心中沾沾自喜，自认是天之骄子，天下无敌，但它突然发现还有人存在！它要研究人类，希望和人类沟通，并取得人类的帮助。

这个发现，也使人们认识到，生命并不是那么简单，并不是一死了之了。于是，人们开始涌进宗教的大门、巫文化的大门、气功学的大门，为的是求个究竟。

人们企图用修行、修炼的办法去体验、认识、证悟这个问题，成百、上千万的人卷入宗教热、巫文化热、气功热，

第一篇 · 人与天

第一集 · 为自己导航

——致修行、修炼者

越来越多的人，甚至很多无神论者、自然科学工作者都发现，人类所生存的宇宙，并不是那么简单的可以用机械唯物主义的笛卡尔坐标所展示的三维空间来表达的。宇宙的时空是多维的，是四维、五维、六维……

很多人发现在人类所生存的三维空间之外，存在着四维、五维、多维空间的生灵。那么他们究竟是什么？他们的存在与人类有什么关系？如何开拓出与之联络的通道？现代科技，建立在三维物质世界基础上的现代科技，无法使用三维空间的物质制造出观测多维空间的生灵的仪器。很多人返过头来开始研究宗教、巫学、古代神秘文化。他们发现，神学领域里所谈的佛、菩萨、仙神、鬼魂、精怪等等似乎与多维空间存在的生

但又纷纷败下阵来。人们开始迷惑，是航向错了？还是方法不对头？

佛门净土宗的和尚说：你只要念阿弥陀佛就可以与另一个世界——西方极乐世界联系上，死后就可以往生到那里。真的是这么简单吗？谁又能印证这件事？

佛门禅宗的和尚说：必须参禅，或者修四禅八定，方可入西天之门。必须坐禅坐到出现大光明，才算开悟。

佛门密宗的和尚说：在末法年代，用简单的方法是无法修到西天，必须显密双修方可入门。

佛门律宗的和尚说：末法时代，必须以戒为师。只有修持戒律，才可入西天之门。

道门认为：不修出西天月，不炼成金丹是不可能飞升上天（进入另一个世界）。

巫学认为：必须通灵，只有灵魂出窍方可入仙门。

当代的气功学更是五花八门，但多数气功学是以修出神通，成为超人来招揽学员的。

十几万的僧人，千余名的道士，成百上千万的气功修炼者。以及众多居士、信徒，在宗教、神学、巫学、气功学面前茫然若失，无所措手足。

很多人发大愿进了佛门，但不久又还俗；很多人寻师访友修习气功，数月、数年后却落得两手空空。人群、人流就这样，在这谜样的旋涡中荡来荡去，年复一年，日复一日，心焦似火，却无能为力。大多数人为此失去了时间，失去了金钱，少数人从中得到了很多。

第二集 修行与修炼

修行和修炼是两个不同的概念，不仅是修的目标不同，而且修的方法、手段也是极不相同的。

很多人出家进了佛门。进佛门就是为了要修行，人世间的佛门只讲修行不讲修炼，甚至反对修炼，视修炼为外道，为旁门左道，或是歪门邪道。

但是出家入佛门的僧人，并不等于就是修行人。佛门要求僧人修行，但是现实中并不是僧人都去修行。大量的僧人迫于环境的压迫或诱惑，不得不去应酬一些社交活动，应酬各种佛事活动，而无暇去修行；另一些僧人，虽出家但闻不到佛法，而无法修行。

那么到底什么是修行呢？修行就是应用正确的方法，即“佛法”，去了断世间烦恼，了断心中的细微烦恼，从而大定，进而大慧，寻个究竟，最终了断生死。

道家、巫门、气功等等讲究修炼。他们认为：佛门的修行是修心、修性，而不修身、不修命。并认为：佛门的修行，是修来世的福报。这些门派讲究炼功，而佛门没有炼功这种说法。目前，社会上有一位气功大师自称为佛子。他在社会上广传气功，并宣布：谁说佛门

无气功，他所传的，就是佛门气功。但是众寺院、众僧人均不承认这种说法。寺院里的僧人基本都持反对气功的立场。

我拜访过很多高僧大德。很多寺院的法师，他们根本不承认有什么佛子在世间传佛门气功。他们不仅反对所谓的佛门气功，所有的气功都反对。他们认为：气功把众生引入歧途。

佛门众法师为什么持这种观点？是因为修行与修炼的终极目标不一样。佛门僧人认为：不是究竟，不是了脱生死的一切修炼，都是将众生引入歧途。

但是，道门、巫门、气功界却认为：佛门的修行是修性不修命，到头只是一场病。他们认为：必须性、命双修。不仅要修心，也要修身，因此讲究炼功修命。同时又认为：佛门的僧人其修行方法是成问题的，正如民间的一句俗话：“小和尚念经有口无心”。若是有口无心的话，修行又从何谈起呢？更何况众多和尚只是忙于放焰口、做佛事，那就更谈不上修行了。

上述各门派所讲的性命双修，实际上仅是一种理想化的理论。在性命双修的实际修炼中，无法做到兼顾，往往只是修命不修性。不论他喊双修的口号有多高，实际上就是修命。

佛门讲修性，其它各宗各门讲修命，这使得世间大众，那些想修行，或是想修炼的在家人迷惑不解了。

到底是修性对呢？还是修命对？

其实不必烦恼，不用迷惑，世间的事无所谓对，无所谓不对，对与不对仅是你看问题的立点不同。不必去争执，也不必去执着，至于修性还是修命，那要看你的目标是什么。

气功修炼的目标：祛病、延年益寿、产生功能、追求神通，期望成为超人，因此，讲究炼功修命。

巫门修炼的目标：通灵、掌握巫术，因此，讲究炼功拜仙神。

道门修炼的目标：长寿，甚至期望长生不老，长生不死，或者死后成仙、

升天得道，因此讲究炼功修命，拜仙神求法术，但是现代道观的道士，已经不讲究修炼了，往往既不炼功也不修命，也忙于应酬社会了，或忙于抽签算命了。

目前国内的大量寺院里，和尚也在搞抽签算命，诸如所谓观音签、地藏签等等。按理，佛门是无签可抽的，释迦佛的经典中并无抽签算命之说。抽签算命是佛门的僧人从道门学习、移植过来的，不仅可以迎合众生的心理要求，也可以搞活经济。

修性不修命，这是佛门与其它各宗门的主要区别，也是修行与修炼的主要不同之处，但是无论修行或是修炼，其目标和方法都是依据对人的生命的基本看法，是依据对人生、对人的生命的基本看法。

因此，修行还是修炼？确定什么样的目标？采用何种手段？要确定这个问题，首先必须搞清：生命是什么？生命是暂时的？还是长久的？还是永恒的？

无神论者、辩证唯物主义者、自然科学工作者等等，认为生命是暂时的，人生不过百年，百年之后，生命就死亡了，就没有了。因此这类人不讲究什么修行，也不讲究什么修炼，但讲究锻炼身体，期望在有生之年活的健康，期望能活得稍长一些。这样就出现了三种对待生命的态度和方法：即修行、修炼、锻炼。在以后的集子中我们将深入研讨这个问题。

第 三 集

修行与修炼的方法

目前，气功界修炼的方法，基本上是以动功疏通经络，调动体内能量，以静功（打坐为主）聚集能量，并使之产生能量爆炸，从而出现一种生理学无法解释的光电现象。当炼功者出现光电现象后，有些人开始出现“幻视”、“幻听”

等等，有些人出现了特异功能、预测功能、看病、治病的功能。

气功学称此现象为有功了，再炼下去就会出现神通，即：天眼通、天耳通、神足通、宿命通、他心通，甚至漏尽通等等。这六通本是佛门的术语，在法华经的观世音菩萨普门品中对这种神通有论述。但佛门认为，习气功者修炼到何时，第六通即漏尽通也是不可能的，认为第六通是佛门专利。

而现代医学则认为气功者在出现“幻觉”时，是一种精神紊乱现象，是一种病态，或是精神分裂症。

佛门的僧人则说：这是进入了魔道。一些习气功者把因炼功而造成精神失常的人称作走火入魔。

我访问过一些禅宗大师，他们坚决反对佛门弟子坐禅，话到此时，他们很痛心，因为他们的一些得力弟子因坐禅而精神失常，或是早亡，因此他们不再允许弟子打坐参禅，他们只允许弟子修净土宗，去念佛。

修密宗的人有时也会出现死亡事件，甚至成为植物人。

道家因炼外丹、药丹，从古至今不知死了多少人，因炼内丹出偏致死的也是时有发生。

但是尽管修行、修炼的路途上艰难险阻，从古至今，仍有一批又一批的人，踏上了这个征途，其主流是为了探求宇宙与生命的奥秘，寻求人生的真谛，当然，不排除在炼功者、修行者队伍里存在有杂念和妄想的人。

由此而知，修行、修炼是一件极严肃、极慎重的事，它不是儿戏，它是人命关天的事，也是人类向生命及宇宙深层进军搜寻、探索、前仆后继的大事。

在气功界，只有极少数的人才能修炼的有些成就，而绝大多数人则是行进中的铺路石，或是垫背者。认识不到这点，到头来你会说自己是上当者。因此，对于大多数人来说，习炼气功，只适于业余时间、空闲时间、或是退休之后。因为，几乎是一百万人中才可能出现一

个成功者。可以说：气功具有一定的真实性，它确实能产生或多或少、或大或小的功能，这是气功的普遍性，但是气功也具有一定的欺骗性，因为它并不象宣传的那样，或是暗示的那样，习功者只要是功夫花到了或者说是钱花到了就可以产生犹如气功大师那般的超人功能。这是气功的特殊性，如同古诗中所说：一将功成万骨枯。

如何来评估气功师的功能呢？可以这样设想，人的生命本质是个具有一定能量的光、电、音的能量体（详细在之七以后介绍）。修炼气功、炼丹修道、巫学功法、佛门各宗的修行，其实质就是把人的真实生命体——光能团，从较低品位的能量级向较高品位的能量级去发展、提高，比如佛门把它分成十个等级，即菩萨十地（初地、二地、三地……十地）。佛门把修行到罗汉位的人，视为等同于七地菩萨地（位）。而称修行列九地菩萨位的人，即等于进入了佛位。这样，我们姑且把人体的能量划分为九个品位，即九个等级，并以此来评估修行者、修炼者所成就的级别。

最著名的气功大师要属严新了，可以认为他是当代在功德上名列前茅的气功大师。这个根据是：严新具有目前已出山的气功大师、佛门、道家高手中的最高能量级——四级。这表示他的德高，他从不攻击其他气功大师，不象一些功很高，但德不高，表现为小家子气，毫无大家风度，常攻击同道者的气功大师，这表示他的德高。功高可服人，德高众所望。名噪一时，已被人遗忘的气功大师张香玉，当年的能量级为三点五级，即三级半。声势浩大，号称弟子超千万的中功大师张宏堡，当年也是四级，盛气凌人，目空一切。自称是佛子的张小平大师，当年也是四级。十几年前，首次在全国掀起气功热的鹤翔桩宗师赵金香，在那时刻的能量级为二点五级，即两级半，当然，十余年后的赵金香大师

已远远不是两级半了，目前他已达到了三点五级。

还有几位气功大师的能量级也达到了四级。问题是，近几个月来，发现一些气功大师的能量在大幅下降，有些甚至从四级下降至两级半。张香玉大师是个特殊情况，她的案子发生后，其能量级只有二点五级，但是其他一些大师们为什么会发生能量级大幅下降的情况，至今仍是谜。

众气功大师在传功中，无论是动功也好、还是静功也好，一般都是两级到两级半，而成百上千万的求功炼功者，数月或数年的辛勤耕耘，其水平一般都是徘徊在二级到二级半。极少数者可达到三级能量就徘徊不前了。

是不是众气功大师保守？不是的、是因为他们自身四级能量的势能，只能传授出两级至两级半的功能。因此，成百上千万的炼功者，想通过拜师修炼气功，从而获得犹如大师们那般身手，那是不可能的。正如佛门的一句俗话：在家容易出家难，出家容易拜师难，拜师容易求戒难，求戒容易得道难。

第 四 集

《修行与修炼的方法》续

若是为了一个共同的利益、目标，气功大师之间本不应发生那种争地盘式的相互攻击，而应相互取长补短，但是在气功界，名利之争相当尖锐。殊不知，当代所有的气功都是同出一原——巫。目前大部分气功大师声称本派气功源之于道教，少数气功大师声称其是佛门气功，诸如香功、万法归一功等等，但是佛门的寺院众和尚、法师均不承认佛门有气功，包括佛门的净土宗、禅宗、律宗、密宗等等。实际上，自称是佛门气功的气功大师，其所传之功，源头也是巫。例如佛子张小平传的万法归一功，动功中的“佛显动，天地动”一节，就

是源于古代的灵子显动功，气功大师仅仅改了几个字，把“灵显动”改成“佛显动”。

民间跳大神的，自发启动时，就是应用这种“灵子显动功”。这种灵子功也是上古时代的“拜物功”。古代亦称巫为灵子。灵子功就是巫功。中功里的灵鸽，实际上就是另一种形式的巫功。只是由于现代人对巫有一种偏见，又怕社会上把气功与民间跳大神的划归为一类，因此就拼命往道门和佛门上靠。殊不知，人类社会的佛门、道门也是源于巫。

佛门源于古印度瑜伽，而上古时代古印度瑜伽就是古印度巫；道门是源于中华古巫，中华之祖黄帝，就是大巫。把古巫系统起来，上升为理论，即加上佛理就是佛教；把中华古巫组织起来，加上道理就是道教；游离于教门之外的就是分散在民间的无组织形式的宗教——民间巫文化；其高雅的称之为巫学，粗俗的称之为巫婆、神汉、跳大神的。

西方的宗教其源头也是巫。世界上无论是宗教、艺术、文化科学，其源头都是巫。

目前，敢于以巫为旗号的气功，国内只有一家，即是长沙市龙怡宗师创办的《中华药功》。

过去，有人攻击气功大师张香玉就是个跳大神的。这一点不假，气功、气功大师与跳大神的之间没有严格的界限。各门派的自发动功，就是民间跳大神的一个变种。应用的原理，就是古代的灵子显动功，即巫显动功。

从社会学的角度看，气功就是宗教的外围组织。所有的气功都不反对佛教、道教，甚至在密室中给佛、菩萨、三清、天神等上香叩头。气功的实质是“有神论”而不是“无神论”，不仅是有神论，而且是“多神论”。但是尽管各门气功给佛、菩萨顶礼，那么为什么佛门寺院、僧人、法师却又坚决反对气功呢？因为人世间的佛教只允许众生拜佛、信佛，不允许众生信其它神，视凡信其它神者均为外道。道教则不然，它不反对气功，

也不反对佛教。出现这种情况有两个原因：其一，佛门认为，自己的层次最高，它的宗旨是把众生渡出六道轮回，渡出三界。认为道门及其它各门，修来炼去也是在六道轮回之中，都在三界之内。另一个原因是：佛教人多势众，佛教徒十几万人，善男信女、居士更是不计其数，其它各门派的，没有敢于公开反对佛门的。而道教势单力薄，道教徒不过千余人，信徒也很有限，其财力也远远不及佛教，故而甘拜下风。

这个现象反映出，人世间的佛教肚量有限，也反映出人世间的佛教能力有限。按释迦佛所创之佛理，天地间的一切生灵都属众生，都是被渡的对象，观音菩萨这么多化身，为的就是亲近一切众生，以渡一切众生，但人世间的佛教却只能容一部分众生排斥另一部分众生。这反映出人世间的佛教能力极有限，不敢包容一切众生，只好紧缩自己，担心自己的佛教徒受外道的影响，这也反映出，当前的佛教、佛法暗淡不能弘扬，僧人出家不闻佛法，易受外道影响。

这个现象很奇怪。开明的执政者可以放宽政策、包容一切，而被统战的对象之间却是争来斗去，不好好进行自我修行或修炼。佛教若是自认为高于一切，那么立点就要高，就应包容一切，而不是反对一切，不应有分别心，而应育平等心，应礼让一切。

双手合十的含意是什么？就是你伟大，我渺小，但是现代人间的佛教徒双手合十，心里却想：我伟大，你渺小。什么是末法时代，这就是末法时代，自认伟大，固步自封，走向自己的反面。

巫，并不是一个坏名词，上古时代，人类的先祖，只有佼佼者，才可称之为巫。古有“无巫不成村”之说。人类就是起源于巫。救中华于中原，传文明于黄帝的一代天尊九天玄女就是中华巫祖。中国道门认为，八仙就是九天玄女的弟子。认为女娲娘娘与九天玄女是同一个人，她们之间是转世关系。远古时代的商汤其象征国家的图腾就是玄鸟，

商人认为自己就是玄鸟的后代，玄鸟亦称玄凤，亦称凤凰圣母，即是九天玄女。中华民族自称是龙的传人、凤的后代，这一点不假，凤即指“九天玄女”，龙即指“玄龙”，九天玄女的丈夫。故而知中华民族就是巫的后代，世界上一切人类，都是巫的后代。

释迦佛就是超级大巫，道家的三清也是超级大巫，基督耶稣就是超级大巫之子。因此，同出一源，何必相争，还是把有限的人生用在修行、修炼上为好，用在探求生命之谜上为好。

剖析“巫”可使我们的话题一步步接近生命之源，只有悟开生命的本质，方可寻出真正切实可行的修行与修炼的法门。

第 五 集

生命的本源——巫

中国汉字都是有来源的，都是根据上古时代的生命现象象形造字以表其意。巫字的含意是：二表天地，丨表贯通天地，人人表具有双重人格，具有阴人和阳人两重性。巫，就是指：能够贯通天地，能够通天入地，具有阴人与阳人两重性的“人”。上古、原始或半原始时代，这个“人”即巫是指可飞行的，象灵一详的“天人”。那是神与人杂居的时代，但是“神人”即“天人——巫”。进化的速率远远大于地球土著人，天人飘移走了，进入了多维空间，留下其后代——巫，来统治地球土著人，并传之文明与文化、语言与文字，再以后是指巫的后代（留在地球三维空间的）与地球土著人杂交的后代，她们具有灵性，被称之为灵子，或干脆也称之为巫。

随着三维空间土著人的进化，留在三维空间的灵子一代代的退化，在地球上，巫的统治慢慢结束了，新的统治者称灵子为巫师、国师等等，随着物质文明的发展和进化，灵子们逐渐退化，最

终沦为民间的女巫，跳大神的。

早期飘移走、进入多维空间的天人由于进化速度极快，已无法再进入三维空间。她们只有通过所谓转世，方可进入三维物质世界，但是一旦获得三维空间的生命载体，人身这个驱壳，也就丧失了其原有的功能和记忆。只有通过修行、修炼的途径，方可逐步恢复其功能——神通，逐步恢复其记忆——宿命通，以及穿越三维时空与多维时空——神足通、遁术等等。

地球上的人类里，有大量的这种转世人。这部分转世人往往不适应地球上的人类社会，这部分人一旦掌握了生命的本质，找到自己的路标，确立了正确的修行与修炼的方法，就有可能成为超人，并可回归于“天”。

上古时代的大量的灵子后代，转世人人都知道这个奥秘，故而他们的人生就是不停地修炼，并遗留下很多功法，散落流传于民间。

释迦佛就是转世人，他一旦悟出，立即抛弃一切，进入荒野，苦修六年古印度瑜伽功，（这种古印度瑜伽功就是藏密修行的内容。古印度瑜伽功的创始人是薄伽凡大神、大巫、大佛。由于功法极为厉害，后人承受不了，他将该功划分五部分，分传于五个弟子，此五个弟子各建门派辗转相传，即是以后的藏密中所说的：红、白、黄、花、黑五密宗教派）。当年释迦佛苦修六年瑜伽成功了，而并非是后人所说的不成功。成功之后，在菩提树下大定七昼夜，并整理出可以让普通人学习和掌握的普及性的功理、功法。后人称之为佛理、佛法，创立佛教，完善佛理以渡众生进入多维空间。

释迦佛发现，多维空间的生灵，一旦因生命能量减弱之后，就会沦入三维空间或是负多维空间。他发现了这种转世的规律，因生命能量降低而堕落下来的生命体，按其保存的生命能量的大小，以六种方式转世，即六道轮回，能量最高者为天人，次之为阿修罗，次之为人，

次之为牲畜，次之为鬼，最次之，堕落的最深，进入负多维空间底层，称之为地狱，而再难以回升。

释迦佛为此教授一系列功法，即修行的法门，使生命体的能量无限增大，最终突破这六道轮回，进入更高层次的多维空间，而不回退，并称那里为净土之国即佛国。

释迦佛认为，其它各种修行或修炼的法门，虽然可以提高生命体的能量，由低层次向高层次转化。例如，从三维空间的人道，修到多维空间的天道。但是，一旦天道的生命体，其能量消耗了，减弱了（佛门术语：福报享尽了），仍会下堕为人道，而人道的生命体一旦消耗了，会下堕为牲畜道，甚至下堕到负维空间的鬼道、地狱道，认为一切外道、旁门的修行、修炼，均不能究竟，不能了脱生死轮回，不能飞跃渡到彼岸。

同时，释迦佛认识到，佛国净土中的生命体，与天国（天道），阿修罗道、人道、牲畜道、鬼道、地狱道的生命体，都是同类，本质相同，仅是生命的能量不同，生命的表现形式即生命的载体不同，有的呈现为人，有的呈现为牲畜等等。故而释迦佛主张：同类不能相残，不能相杀，不能相食。这就是释迦佛规定的基本戒律的内容，即不杀生，不食肉等等。

真正能了脱生死轮回的修行方法，释迦佛共总结出二十五种，详细记载于楞严经里。这二十五种了脱生死轮回的方法中，文殊菩萨与释迦佛，认为最适合人类修行的法门就是观音法门。那么，什么是观音法门呢？法华经观世音菩萨普门品一经中介绍了观音法门。般若波罗密多心经更详细的介绍了观音法门。经文介绍：观世音菩萨行深般若波罗密多时，照见五蕴皆空，即，观音法门就是“深般若”法门。目前，国内成百上千座寺院，十几万和尚又有几人谙知“深般若”法门呢？又有几人能讲解或是肯去讲解“深般若”法门呢？

据笔者了解，目前能讲解，或是肯

讲解“深般若”法门的有两人，一位是多宝讲寺的智敏大法师，一位是隆昌律寺讲法的大居士博英琴老师。而其他众多法师都很忙，无暇讲解。

第 六 集

史前的生命体--灵

远在荒原时代，也许是 400 万年前，也许是 800 万年前，多维空间的一批灵群体（或称生命体，或称生灵），因某种时空因素的变异，其自身能量消耗过大，并因能量减弱而飘落至三维时空之中，她们克服了多维时空之间的差异在地球上登陆了。

她们就地取材，建造巨大的石建筑，组成战队征服了土著人，并视其为牛马羊般的动物，役使他们为奴隶，同时驯化、教化他们，使他们从原始状态转为半原始状态，并向她们的方向进化，这就是所谓神、人杂居的时代。

生灵又被称为天人、天神、天仙。一些降落在海洋中的生灵，又被称为海人、海神、神仙等等。这一历史段落，就构成了现代人类文化史上的上古神话，天人所遗留下来的一些文化就被称为古代神秘文化，一些能自由跨越时空飞腾的天人，就被称为龙或凤。

当时，地中海以西的领域属西洋天人、西洋海人统治。地中海以东至昆仑山以西的领域，北至里海，南至印度洋，这一领域被罗刹统治。又称大罗刹帝国。昆仑山以及以东至东海、渤海、日本海、南海一带，是东方天人、东方海人的领域。东方天人及海人即是中华天人、海人，一般统称为天神或天仙。

中国神学中最著名的三大女神：第一位就是正义女神九天玄女。第二位是妈祖，亦称海神娘娘，亦称天王母后，目前天津市的天后宫供奉的就是这位女神。第三位更是有名，香火也很旺，她

就是泰山娘娘碧霞元君。目前国内九天玄女的神像只有一尊，在辽南鲅鱼圈的海边。这尊神像就是纪念中华天人、海人在山东及辽南沿海的登陆。当时登陆的地点被称为仙人岛。

多维灵体在三维时空的地球上登陆前，为了避免争执、干戈，曾预先划分了自己的领地、领海、领空。但势力极大的西洋天人，抢先在地中海、奥林匹斯山登陆，战斗力极强的罗刹战团也及时在自己的领地登陆，西洋天人侵占性很强，她们抢占了中华天人的属地，并迫使中华天人无法登陆。

执掌中华天人兵权的众仙之王--西王圣母，调来了由罗刹王太子统领的罗刹战团，与西王圣母统领的中华天人战团联合，完成了辽南仙人岛登陆，并以辽南、辽西、山东为基地，迅速向西南扩展进军。

东方战团中，总统帅是西王圣母，军机是九天玄女，前军是罗刹王太子，战团成员的头上，均有"梯几"为标记，被称为昆仑贯顶。战团征战时，冲锋陷阵中将士高喊："汉"！汉这个字音，在东方天人的语言里，意为"胜利"。故而西洋战团以及土著部族均称中华战团为汉族。

一个问题是，西王圣母为什么能调来大罗刹战团？其中有个缘故：中华天人的老天皇已修至辟支佛位，远远地离去了。老天皇的女儿即是天王母后，其丈夫即是继位的玉皇，亦称：天公。天王母后的长女即是西王圣母，小女即是九天玄女，侄女即是碧霞元君。

天公有两个姐姐，其中一位与大罗刹王联姻，被称为东方第一夫人，此位夫人就是著名的紫光夫人--斗姆星君，其儿子就是罗刹王太子，名叫"罗地干布"。天王母后的两个女儿就是罗地干布之妻，罗地干布亦称为"玄龙"。

西洋天人战团兵败后，回兵占领了大罗刹帝国的西北地域，此间大罗刹王又败于佛兵，并皈依了佛国，玄龙及罗刹战团就留在了中华。

再以后，经佛国出面调解，东、西

两方讲和联姻，西洋天人的两位首领嫁于罗地干布--玄龙。这两位西洋女子，一位称为圣母，一位叫西姆。

此间，九天玄女与其大哥--天白，在辽西连山完成了连山古易，继而又续编了归藏古易。当时，天灵预知不久将要离开三维时空，故编古易，一种备三维时空生灵与之联络的密码。

天人在三维空间蓄集了足够的能量，这些大灵体重新回归了多维时空，在三维世界留下了她们的后代，上古称之为灵子，亦称为巫。这些灵子由于不具备足够的能量，无法进入多维空间，只能在三维世界中代代修行或修炼，以待回归。

东、西方天人在离去时，在三维地球上遗留了大量的史前遗迹，至今，这些遗迹，对于现代人仍是无法解释的万古之谜。

天人所在的时空，在上古是以天来表示。上古人称中华天人所在的时空为九天，亦称西天（此西天不是佛门所指的西方极乐世界）。

由于计算的方法不同，佛门称中华天人所在的时空为三十三天，此三十三天亦是中國古神学中所说的九天。

为什么同一时空有的人称其为九天，有的人称其为三十三天？此理甚为简单。佛门称天人居须弥山之顶，该项亦称第三十三层天，佛经讲："须弥山下的四方，各有八天，即四八三十二天，顶天即是第三十三天"。中国古神学是从中华天人这一方看，下面是八天，顶即是九天，未把另三方，不属中华天人的三个八天计算在内。

中国人通常在人死后，将死入停放的地方称为灵堂，并称这种仪式为守灵。此举是从史前遗留下来的古风，即人死，亦是指这生命体--灵的载体，即人身之死，此时灵体即生命体即将离去，故而以一种仪式向灵体告别。有时，在人死后多年，人们也举行某种上坟或是扫墓的仪式，并念念有词，或发表演说，以告慰在天之灵。尽管很多人不认为生命是

永恒的，但仍积极参加各种祭祀活动，这是因为，埋藏在人心里的潜意识，告诉人们：生命是永恒的。

第七集 生命是永恒的

——生与死仅是生命 的不同表现形式

人死了，是不是就是生命的终结？
是不是说，人死了，生命也就死亡了？

不是的。很多人认为："人死了，生命也就死亡了"。这种认识是不对的。人们产生这种错觉，是被生命的表观现象所迷惑，而对生命的本质并不了解。

宇宙中的生命是永恒存在的，而它的表现形态却是各种各样的。比如，以人的形态存在于宇宙中；以动、植物的形态存在于宇宙中；甚至以无机物的形态，例如：山石、江川等等存在于宇宙中。

平素，人们习惯于把具有自我增长、繁殖能力的形态称之为生命。这里有两点错误：其一，不能说目前人们无法测量其自我增长、繁殖的形态就不具有生命力；其二，这种具有自我增长、繁殖能力的形态，它仅仅是生命的某种表现形式，而它并不是生命本体。

生命就是生命，它与体现生命的形态既有关，又无关。有关的方面是：生命以某种形态出现在宇宙中。比如：以人的形态出现在宇宙中，并以这种形态充分表现出生命力的存在。无关的方面是：各种各样的形态总会出现生、老、坏、死，而生命却是永恒的。当形态发生坏死时，生命本体就会飘离坏死的形态，另寻一种新的形态去寄生。

人们所说的"我"，一般是认为那种能够生、老、坏、死的形态体就是"我"。形态体坏死了，就认为"我"也死了。很多人并没有发现或者体验到，那永恒的、不

生不灭、无老死的生命本体才是真正的自我。

人们把那种认识到、体验到生命本体才是真正自我的人，称之为开悟的人，或觉悟的人。而把没认识到、体验到生命本体才是自我的人，认为那种能够坏死的形态体才是自我的人，称之为未开悟者。

实际上，当一种形式的形态体残废、坏死的时候，正是另一种形式的形态体产生的时候。

严格来说，当生命体从一个坏死的形体中飘离出时，并不是立即就能进入另一个新的形体。往往会有一个飘移过程，以期遇到适合的形体。古代人类称这种飘移不定的生命体为魂。佛家中，有些人称之为"中阴"体。修行者的目的就是力图从坏死的形体飘移出时，能够具有主动性、导向性的飘移。而不是象一般不修行的人那种被动性、被迫性的飘移。至于如何控制这种飘移，以后再研讨。

第八集

生命的起源

在前七集里，心语之一：为自己导航；心语之二：修行与修炼；心语之三：修行与修炼的方法；心语之四：方法续；心语之五：生命的本源--巫；心语之六：史前的生命体--灵；心语之七：生命是永恒的。

上述七集是讲述有关生命本质以及修行与修炼的表观现象，目的是使读者先有一个模糊的概念，以便在下一个七集进一步研讨。

关于生命的起源这个概念有两种解释：一，宇宙生命的起源；二，地球三维时空里生命的起源。两者有关联，但是两个是不同的概念。地球上生命的起源，是在宇宙生命的基础上产生的，没

有宇宙生命，不会有地球上的生命。地球不是孤立的，它是宇宙的一个微小的组成部分，相对于宇宙来说，它比一粒几乎看不见的微尘还要小。决不会发生这种情况：地球与宇宙毫无关联而独自产生生命，只能是地球生命来源于宇宙生命，是宇宙生命的一个组成部分。因此，在研讨地球生命起源之前，必须先研讨宇宙生命。

有测试手段可以证实，具有重演性，人类称之为科学。一时无测试手段，无法证明的只能说是“假说”，一旦被证明之后，才可称之为科学。现代文明就是这样规定的。按照这种规定，佛教、道教、天主教、基督教，一切宗教的理论，以及巫学、神学、气功学等等都不是科学，而仅仅是一种文化现象，有待科学慢慢去证明，也许需要一万年之后，方可证明其真伪。

宇宙是一个虚空，无边无际，无始无终，没有时间，没有空间，这就是宇宙的定义。宇宙的核心是一个无限巨大，无边无际的能量团，或称光能团，或称光、音、气混合能量团。这个光能团，对于凡人来说是一巨大的不可见白光团，佛门称此白光能量团为：大日如来佛。它就是生命的本源。这个宇宙生命体，无眼耳鼻舌身意，无色声香味触法，无受想行识，它不生不灭，不垢不净，不增不减。道门称此为一，为道。佛门说：那是不可思议。道门说：那是无言可表达，高速旋转的白光能团。由于是不可思议的高速，故而犹如静止一样，如如不动。高速产生极性，可称为阴极与阳极，九天玄女以“--”表示阴极，以“-”表示阳极，并以此排出八卦，进而推演出连山古易。印度佛学以大日如来佛来称呼和描述这个宇宙白光能量团；中华神学是以太极图、八卦来称呼和描述这个宇宙高能核心。

白光无边无际的向外扩散，在外围，出现或者说分解成三元色光团。即红光能量团、黄光能量团（亦称金光能量团）和蓝光能量团。道门或是中华神学称此

现象为一分二（即阴、阳），再分三（即三元色），三生万物即由三元色分别交合组成光彩缤纷、五颜六色的大千世界。佛教则称，红光能量团为阿弥陀佛，西方极乐世界，蓝光为东方药师佛，琉璃光世界，金光为释迦牟尼佛娑婆世界；又称由三元色相互交合而产生的各种各样颜色的光能团为无数的佛以及无数的大千世界，并称三元色是最高层次的天，越向外扩展，天的层数越低。上述即是佛门与道门无法用语言描述和表达的宇宙观。

地球所在的巨大的银河系，距离宇宙核心无边无际的遥远；而处于宇宙的边缘，整个银河系，只是宇宙边缘的一粒微尘；人类生存的地球是这粒微尘中，更为细小的尘埃；在这粒尘埃上生存的人，使用他们所造的科学仪器，目前是难以测量宇宙的。

三元色，以及由三元色拼成的各光色向外飘落的光子（此光子不是现代物理学中所说的光子），就是宇宙散落的生命体（这里亦称之为生命光体，或生命光能团），它的本性与大日如来佛、三元佛以及无数光佛一样，无始无终，不生不减，是永恒存在的。

飘落到地球同围的生命光能团，就是地球生命的起源，或称之为天上来客，或称之为灵光、灵、性光、灵巫等等。

现代地球人可以就地取材制造机器人，装配电脑使之具有思维，这种现象可称之为人造人，有机人制造的无机人。灵也是用这种办法，就地取材，制造出可以自行繁殖的有机人，各种有机动物，各种有机生物，并付之以生命，即灵进入有机体体内，利用有机体，作为生命的临时载体。一部分高能量灵体，不使用这种有机体作载体，而是使用无形体，即天人。一些能量很低的生命体是以被称之为鬼的形式存在。佛学把这种现象划分为六道，不同等级能量的生命光团只能进入不同的道，但生命体的能量可以聚合变大，可以分解变小，因此佛门又称此现象为六道轮回。

中华神学，把不同等级的生命光能量团划分成五个等级，即天仙、神仙、地仙、人仙、鬼仙，但鬼仙中有自由飘游的“孤魂野鬼”，也有所谓不可飘游的，即能量几乎全部丧失的地狱之鬼。

上述理论或假说或臆想，就是佛学、道学、巫学、神学、气功学等等的理论基础，也是修行与修炼的理论基础。

所谓修行与修炼，就是通过一定的方法，吸取宇宙虚空中飘移的光能量体，从而使自身生命光能量团的能量级别加大，以求得向上的飞升。

有一种情况是：所吸收的飘移来的光能量体的能量，远远大于自身生命体的能量，就会出现附体现象，或神经错乱现象，或是人格分裂现象，这种情况多发生在女巫身上。民间不少妇女，在一场大病之后，外界灵体乘虚而入，而产生附体现象。

另一种情况是：吸收了不相合的光能量体，产生得病的现象，而这种病在医院里又无法诊断或治疗，这就是社会上所说的因果病，气功学所说的不良信息病，巫学所说的鬼魂附体病。

如果因某种情况，生命光能团失去了功能，此时会发生植物人现象。

因此，对于修行及修炼者来说，在修行或炼功中，要有选择地有控制地吸收和摄取宇宙虚空中与你有缘份的光能团，或称光子。所谓出偏、走火入魔，就是吸收了不良或与你具有对抗性的光能量体（光子）。

第 九 集

再谈修行与修炼

修炼的人常常选择修炼的场地，常说，这个地方适合炼功，场态好，那个地方场态不好等等，这种含糊其辞的说法到底指的是什么，没有人能说得清，气功大师也说不清。

所谓场态好，就是指：一，这个地方生命光子较多，较集中；二，良性生命光子多，不良性生命光子少。这就是所谓场态的概念，是一种定性的分析方法。定量的分析方法是测定出那个地方的场强，即生命光能量体所形成的能量强度，即单位空间所含生命能量体之能量的总合，这个强度是按九级划分的。

比如：峨嵋山（指开放旅游的大场）场能量强度是两级；五台山，两级；普陀山，两级；九华山，两级。上述四大名山即是佛门的四大道场，热热闹闹，但场态不佳。东北的千山，两级；东南的宝华山，两级；西北的塔尔寺，两级；西南的南岳，两级；再看，华山，两级；茅山，两级；崂山，两级；泰山，两级，道门的主要道场其能量级也不佳。

由此看来，不少人花了很多钱做路费去朝山，但是，并不能得到什么，真正保持高能场态，良好生命能量体环境的地方，对于现代社会来说，并不在这些名山大川。

不少炼功者，强调炼功的方向性，但从理论解释，又很牵强。现在分析一下定量测试结果：春季，各方向均为两级；夏季，东向与北向为半级；南向与西方为两级；秋季，各向均为两级；冬季，各向均为两级。

什么时辰炼功为好？有人强调四时功，即子、午、卯、酉四时，有人强调子、午时等等。测上结果是：一天十二个时辰，均为两级。

什么姿势为佳？站式，两级：简单坐（散盘），两级；半莲花坐（单盘）三级；莲花坐（双盘）四级；至上坐，五级；雷电坐，两级；英雄坐，两级；武士坐，两级；平坐（坐在凳子上）两级。各种手印的能量级也极不相同，但在集子中，不太好画出来，故略而不谈。所持的咒式佛号的不同，能量级也有差别。

看来，密宗瑜伽所强调的身（姿势）、口（咒）、意对能量的高低是有关系的。

笔者又测定了修行或修炼者焚香与不焚香、请神与不请神，效果是一样的。

是你的神，或者说你的根在那里，就会得到关注加持，而与仪式无关。仪式只是一种心理作用，如果你认为焚香请神效果好，是一种心理上的宽慰，易帮助入静，那你就做好了，如无这种心理负担，也可不做。

此外，修行、修炼者在寺院、道观中与在其它地方的能量效果也是无关的。群体修炼，与个体单独修炼，在能最上也无关，。

再一点是需要修行者、修炼者自己体悟的，修行、修炼，并不是你在修行、修炼，而是你的灵体，即生命能量体，那个真的你在修行或修炼，而际仅仅是在摆摆姿势，装装样子。这个问题，若你能体悟得好，对你的修行、修炼是十分有益的，否则效果是极为不佳的，你会发现，炼了半天，也无效。

这就要求你在修时，要极度放松，把意识放松，不要人为的有意识地去做什么，要顺其自然。修时，你愈是无意识，效果会愈佳，你愈是有意识，愈不得进展，这就是所谓无为修行、修炼法。当然这要有一个过程，一个从有为到无为的过程。

在社会上还有一种现象，寺院或道观在佛、菩萨、仙、神等塑像落成后要举行开光仪式。实际上，开光与不开光效果上无差别，问题并不在于开光还是不开光。我见过一位高僧大德，在一个寺院里举行了一场千人开光仪式，但是菩萨并没有到位，没来！没请来！实际上，这位高僧大德以及千余名信徒，也并不知道是否是真的到位了，这就是迷信，你那里的场态不好（这里不是指的生命体能量场态，是指人的意识场态），菩萨不到位，不肯来。

很多人在家里也供奉神位，很多人也注意要去寺院或道观去开光。第一，开不开光是一样的，开光仪式搞了，不一定请得来。第二，到不到位全在于你的意识，你的心。若心态好，那就是千江有水千江月，心态不好，那就会是千盆浊水也无月踪。

另一个重要的问题，也是一个争议最大的问题，按什么法门去修，依什么宗教去修？是佛门，里面还要分是按哪一宗？是道门，是巫学，是气功学，这里面还有：学什么样的功法？拜谁为师？等等。

可以明确讲给你：第一，若不明瞭生命的本质，修哪一门也没有用。如果你能从本丛集中真正明了生命的本质，最好再多读几遍"心经"，好好体悟心经中的每一句话，从而加深对生命体本质的理解和认识，这样你就基本上解决了修的理论问题，找到了修的航向。如果在理论上没搞明白，把航行方向搞错了，那是修不成的。第二，就是修的方法，目前，所有的修行、修炼的方法都可以，因为都是低层次的方法，在生命能量级上，充其量不过是三级，而大多是两级或是两点五级，三级以上的修行就较难了，是极难的。在前面一些集子中已详细介绍过，要修到四级水平，一百万人里几乎才能出一个人。修到四级水平，不是一世所能达到的，那要看你前数世、数百世，有没有那个根基。

那么，为什么人世间的佛门还要极力反对其它各门派，尤其是气功的修行呢？因为，其它门派在修的理论，不是直指宇宙的核心，不是直指核心外围的三元色光团。按佛门术语就是，不是往佛国净土上去修，而仅是修到半路，不是了脱生死，溶到佛光海洋之中。但是，这是个纯理论问题，在实修中，四级能量以下的修行，与这个理论无关，因为根本不能了脱生死，仍在六道轮回之中，即是以任何法门去修，也修不出去，还要再修多少世。

五级能量以上的修行，方涉及到是否了脱生死的问题，如今，在佛门的末法时代，谈此问题没有什么意义。

第 十 集

修行、修炼与往生西天

若人能修到七级能量，就是佛门所说的罗汉位了，那是非同小可的。这种修行犹如“冰冻三尺，非一日之寒”，对于绝大多数常人来说是可望不可及的。

并不是说，只有僧人才能修到罗汉位，你若是道士，或是居士，或是什么也不是，只要你修的生命能量级达到了七级，那就是罗汉位。这个罗汉位也相当于七地菩萨位。佛门的人应懂得罗汉位、七地菩萨位的含义，因此争论修的门派是否好坏是没有意义的，为时过早了，因为现在人世间的修行、修炼，都是在四级以下。

我所接触到的近三千余名僧尼中，没有级或半级水平的占大多数，只有少数僧人达到两级水平，因此不必花费精力去评论，而应真实地去修行。

比如净土宗的修行，很多僧人说，只要念佛，就能往生西方极乐世界，那好比是乘飞机，最快最好，真的是这样吗？你是在骗自己呢？还是在骗别人？还是你不懂，没有好好念经。

阿弥陀经上说的明明白白：必须做到连续七昼夜，一心不乱，只是一念，就是念佛，方可往生西天。试问？能做到吗？大概连十分钟一心不乱，只是一念也难以做到。早就跑神了，一个妄想接一个妄想的产生。若真要做到这点，没有戒律做基础，一心不乱是不可能的，故而佛说：末法时代，以戒为师。

近来，宝华山隆昌律寺发大愿要重振律宗道场，以戒为师，这才是僧人修行的根本，但要看实际上是否能行得通。

关于生命能量级的品位可以这样划分，三级能量以下的修行、修炼属低级，四级到六级属中级，七级至九级属高级。

九级就相当于九地菩萨位，亦属进入佛位了，据测定，天人中，九天玄女已修至十地菩萨位，即圣观音位，已远远超过了九级。西王圣母、道家三清均已进入十地菩萨位，因此在人世间再去

争论什么门派，是毫无意义的。

这个生命能量级指数之间的差异是极大的，此级差并不是按自然级数排列，而是按几何级数排列。即：二级与三级之间的差异极大，三级与四级的级数差异更大，愈往上，差异愈大。

目前，社会上各路气功大师所传的气功，无论是动功也好，还是静功也好，水平均在二级至二级半左右。因此，十余年来，众多气功修炼者的水平，绝大多数均在二级至二级半徘徊，有少数人冲到三级（那是有一定的根基），但也极不稳定，时而又掉回两级。

为什么四级能量的大师，只能传出二级多的功法呢？以前的集子中已研讨过这个问题，四级的能量所形成的势能、场能用能把学员压到二级多这个高度，再压压不上去了。

对于上百万、上千万的习动者来说，这是个不幸的消息，但气功大师无能为力，因此，习功者必须清醒的认识到这个问题：即是，这样修下去，你不可能获得你所期望的，象四级气功大师那样的神通。久而久之，你会说气功大师是骗子。因为你花了数千元，甚至上万元的路费、食宿费、学费，到头来搞得两不愉快。一些气功大师明知如此，但不肯将真相告诉学员，他不愿意失去他们。

这里介绍一个有关生命能量等级的自我评估法，对于修行、修炼的人，保持清醒的头脑是有益的。

你自己在修时观照一下，在你闭上眼睛进入功态时，你的眼前是否有一个极明亮的光团。你是否感觉到它象十五的月亮那样大，那样明亮，是否象太阳那样大，如果有，就表示你的生命能量等级已达到四级，如果没有，就表示你还差得很远，如果是出现一颗象天上最亮的星星那样的光点，就表示快达到四级了，你已达到了三级半的水平。

佛门称此现象为明点（密宗）。禅宗称之为大光明，净土宗称之为开悟、明白了。道门称此为西天月，那个就是你的生命能量体，佛门有的也将此称为摩

尼珠，有的门派称此为性光，灵光等等不一。

第十一，十二合集

修行、修炼与往生西天（续）

在本集中再补充几个问题：

一是关于六道轮回：六道轮回的基本原因在前面一些集子已经研讨了，即是生命能量体的变化，是能量的变化。当能量高时，生命体向上层次飘移，当能量低时则向下层次堕落。

能够进入人道的生命能量体，基本上要在四级能量左右。当它冲击进入"人"这个生命载体时，它所具有的能量基本已经损耗尽，它虽然与"人"形相合了，但几乎是全部能量，都转化成了人的活力。充分表现了人在一生中的生命力，形成了人的显意识，而自己，犹如不存在一样。

很多修炼气功的人、坐禅的人、道门炼功的人大概都有这样的体验，当你显意识很强时，你就很难进入功态，即你的生命能量体激活、活化的状态。只有当你的显意识无限的减弱，妄想减弱，进入那种恍恍惚惚状态时，炼功的效果就会较好。

为什么会是这样呢？修行、修炼者应该明白两个基本概念：第一个概念是，所谓功态，就是指你的显意识大幅降低、减弱，从而激活、活化了在你体内的处于沉睡或是假死状态的生命原生体，只有当你的生命原生体即是当初形成你生命的、赋予你活力的那个生命能量体重新被活化时（即功态时），你才具有各种各样的功能。上述就是所谓什么叫功态，或者是功态的定义。

第二个概念是，你应该明白，修行、修炼者到底是谁？是你吗？表面看是你。实际上，真正修行、修炼的是你的

生命体，换一个古老的词，也可以说是你的灵在修行、修炼，而你仅仅是灵的表现，那个灵就是真正的你，永恒存在的你。

当灵体进入体内时，这个躯体就有了生命，躯体活了，灵死了（假死了），通过炼功，控制躯体的显意识，激活了灵体。

灵体在修行、修炼中（即是你修行、修炼中），不断地摄取宇宙的能量（生命能量团），当灵体重新获得四级能量时，它就可以自由出入身体这个躯壳，如果他走了，不回来了，这个身体就呈现出死亡状态。

有时，灵体在不具有四级能量时，也可悄悄离开你的身体，比如在你睡眠状态，那时会出现奇奇怪怪的梦，或是在你身体极度虚弱时，那时显意识对灵体的控制力减弱，灵体就可以较自由的去做自己的事。

当一个人的显意识很强时，灵体在体内基本呈现假死状态，这也就是显意识强的人，难以进入功态的基本原因。

上古的人类懂得这个原理，往往采用辟谷的方法，削弱显意识的功能，从而活化灵体，进入功态，现在习炼气功的人，往往也采用辟谷这种方法去炼功，炼什么呢？实际上就是活化灵体，仅仅是习气功者，甚至气功大师不懂得这个原理，只是知其然不知其所以然。一旦掌握了这个原理之后，会加速加强加深你的功夫，你若是修行、修炼者，应好好体味这个原理，在实际修炼中加以应用。

现在继续研讨，让人难以真正理解的六道轮回。关于六道轮回，不仅是在家人难以理解，就是大量的僧人也不理解，不理解就表明难以相信，尽管不少僧人对在家人说六道轮回，而他们自己就半信半疑，甚至不相信，内心是怀疑的。

今年九月份在九华山举行的三坛大

戒盛会上，有不少是去增戒的僧人。增戒，就是过去受过戒，再重新受一次戒。受大戒是很受罪的，吃不好，睡不好，食宿条件较差，每天还要跪拜两个小时，早上三点多钟就要起来去上大殿，上、午要训练，晚上要跪拜到九点钟。

那么为什么不少僧人还要去增戒呢？有各种各样的情况，其中有一种情况是过去虽然受了戒，但受戒后不持戒，甚至犯戒，按佛门的经典讲，受戒不持戒、犯戒，在六道轮回中，死后必入地狱无疑。一个去增戒的僧人对我说：也不知道真的有没有地狱，如果真的有，死后入地狱受罪怎么办，为了保险，还是再增一次戒（即再重新受戒，重新持戒）为好。难怪民间有句俗话：地狱门前僧道多。出家的僧、道要比在家人更易进地狱。

近些年，苏北，皖北一带的农民，大量出家当和尚，而且受了戒，却不住寺院，仍和父母、妻女住在家里，专门从事一种做佛事的工作，即哪家死了人，去几个和尚唱唱经，把死人的魂灵送往西天极乐世界。有位高僧大德讲：做佛事，就是替佛做事。这句话正好是这些和尚作送死人往生西天佛事的理论根据。这里有两个问题：第一，这些和尚与父母、妻女住在家里，本身就犯戒了，佛门经典讲，犯戒必入地狱；第二，这些必入地狱的人，能把别人送到西方极乐世界去吗？他自己都去不了，自己都没有能力去，还能有能力去送别人吗？

我们接下去研讨六道轮回的理论。

当人死时，生命灵体由于人的显意识全部消亡，从而获得自由，离开生命载体--身体，飘移了出来。此时的生命灵体处于昏迷的飘移状态，已经不是当年他冲入身体形成人的生命时的那种状态。那时，她是具有四级能量的，相当活化的生命能量团，而此时离开躯体时，他的能量几乎已耗尽了，近于零，甚至是负数。

具有高能量的生命体呈上浮状态，充满活力，而具有低能量的生命体则是下堕，近于昏迷状态；这种生命体不断堕下去，堕下去，越堕越深，最终呈现为“死”灵体，犹如俗话说：沉入十八层地狱，永世不得翻身。

释迦牟尼佛观见了生命灵体的这种现象，总结出，那种堕入最底层的灵体，是很受罪的，失去了活力，无法获得能量的补充，那个地方呈现负能量状态，并命名，那个地方叫地狱。

有些多少有点能量的生命灵体，飘浮的高度稍高些，高于被命名为地狱的地方，在那里的生命灵体，被称为孤魂野鬼，佛门命名为：饿鬼道。饿鬼呈饥饿状态，但不是想吃大米，而是想吞食能量，却又得不到能量。

能量多一些的生命灵体，可以保持不下堕，他们所处的地方，佛门称之为牲畜道和人道。这种生命灵体一旦遇到成熟的有机体，就会附上去，并使之获得生命。这个有机体也许是狗，也许是牛等等。能量大些的，有能力附在人体上，形成新的生命，而能量低些的就只能附在畜牲的有机体上，这种现象就称为转世。

能量再高一些的生命灵体就会上浮，进入天道，成为仙、神。

只有高能量、极高能量的生命灵体，才能上升到佛国净土成为罗汉、菩萨或佛。这就是六道轮回和十法界之说。

上面研讨的是有关六道轮回、十法界学说的原理，有一个十分实际的问题，就是怎样预知，怎样测定人死后，生命灵体的归宿，包括怎样预知你自己的生命灵体飘向何方？下面研讨这个命题。

一级以下的，即一级能量以下的生命灵体会向下堕，堕入地狱道。二级生命能量灵体，下堕为鬼道，二级以上至三级的生命能量灵体进入牲畜道，三级以上至四级的生命能量体进入人道。四级以上至五级的生命灵体，浮至非人道，

阿修罗道。五级以上、六级的生命灵体上升为天人道。

以上是六道的能量级划分。接下去，七级能量的生命灵体进入罗汉法界，八级生命能量体进入菩萨法界，九级能量的生命体进入九地菩萨位，进入佛法界成佛得道。

按上述定量分析，人死后是大批量下堕，大量的修行、修炼的人处于畜牲道，少数是人道，极少数才能上浮。

是故，佛门规定僧人每日必上晚课，而晚课的一个内容就是：普贤警众偈：是日已过（今天已经过去了，又过去了），命亦随灭（你的命马上就要灭了），如少水鱼（你的生命体没有能量，犹如鱼缺水），斯有何乐（你还不知道，你还有什么可乐的），大众当勤精进（你们还不抓紧修行，你们应当勤精进行修行，去增加你的生命体的能量），如救头燃（这是最最要紧的事），但念无常（若不抓紧修行，无常一到，你们就完了），慎勿放逸（一天也不能放松，每时每刻也不要放松，没多少天了，而你的生命能量还是这样的低……）。

佛门经典中很多警世名言，都在告诫众生：赶快修吧。你们的根基（能量）那样浅，不然就来不及了。

古代高僧宝志公和尚在十二时颂中写道：一条大道少人行（通往西方的大道没有几个人在走），反向长途受辛苦（而大多数人去长途跋涉的堕下去，堕下去……去受辛苦），为什么会出现这种情况，因为大多数人的生命能量级太低，不得不向下堕去。

有人会提出一个问题，人死了，灵体大多下沉了，会出现狱鬼愈来愈多，而人愈来愈少，事实上，世界人口并未减少，而是大幅度增加。

人口能有大量生命体投入有两种情况：一是大量的天人、非人因生命能量体不足而向下飘落，转世为人；二是从宇宙核心源源不断地飘浮来大量的生命

光子，这些生命光子形成活力很强的生命灵体，伺机投入有机体成人。

一些善知识、佛门的明眼人反对气功的一个原因就是：大量的习功者，其生命体的能量级仅有两至两点五级。死后会沦为畜牲道。只有少数是人道。而一些气功师却认为，多管闲事、还是去管管自己的僧人。僧人、道士的平均生命能量仅为零点五级，大多要堕入鬼狱道。

但善知识认为，有个量的问题，僧人不过十万，道士不过一千，而习气功者却有几千万人，问题在于，这几千万人误认为习功了，有能量了，会放松自己，殊不知仍在六道轮回之中，而且多数是下移至畜牲道。另一方面，习功者大都根基较好，大多是天人、非人因生命能量不足飘落下来的，一旦获得正法，是较易修出去的，若自满自足，就会误了终身。

另一个问题是，大批的人知道自己不行，即生命能量太低，死后会向下堕落，但又不愿入鬼狱之道，因此在死后，家人花钱请和尚念经以求往生为人，或往生到西天，故而近些年来，这种往生的佛事愈来愈多。下面就研讨这一命题，人死后，能不能通过这种办法往生。

在古代，这种佛事活动也是极为盛行的，佛门有这种活动，有这种说法，并不是妄语，佛门讲究普渡众生，故而在人死后，做做佛事去帮一把，这是正常的。问题是，古代僧人极重修行，个人的生命能最都是很高的，平均能量等级在三级以上，这样，在做往生时，利用群体的总和能量去给亡灵生命体加持，以使之具有较高的能量得以往生为人。据测定，三个以上的具有三级生命能量的和尚，就可将其往生为人。一个四级能量以上的和尚也可将其往生为人。

因此说，这种往生活动不是妄语、妄行。至于是否能往生西天，那要看死

者本人的修行，尽管能量不足，但若在活时终生念佛，形成了念力，在临终时能一心不乱，心中仍是念佛，就可往生西天。

这个原理是这样的：宇宙核心的生命团，是光音能量团，如果在音上能相应，死者的亡灵一出壳，就易接受同音生命光子而获得能量，从而实现往生。所谓西天之音就是阿弥陀佛的字音，佛门把此现象称为西方接引之光。

这样，在有较高能量的和尚的往生护持下，亡者生前有修行的基础，使亡灵能获得接引之光，是可以往生西天的。

但是这种接引之光是不稳定的，因此到了西天仍要修行。

问题就来了。第一：目前去做佛事的和尚，修行根基很差，自身不具备较高的生命能量，故而根本无力给亡灵加持。不管他唱的有多好，喊得有多辛苦，只能是流于形式，就象是演一场戏。

第二：死者生前不修行，无法获得西方接引之光，这样，佛事是做了，但对死者无效，对活人仅是个愚弄，而使往生流于形式，成为一种迷信活动。所谓迷信活动，就是自认是真，实际是假的活动。

若是真的往生，第一：做佛事的和尚得修行的好；第二：死者的生前有修行的基础。

第 十三 集

修行、修炼中的问题

在前面的十二集里，主要是研讨了修行、修炼与西天往生、六道轮回的问题，其实质是对生命能量体的认识和理解。

以前的集子中讲过，当生命灵体离开人体时，即人临终时，是呈现昏迷、低能量状态，但是有时会有一种奇怪的

情况发生，按理，这个呈昏迷状的低能生命灵体会下沉，落入鬼狱之道，但很快，宇宙中的一些光能量体（光子）就向该生命灵体亲合，使之能量回大，从而阻止了下沉，甚至有浮升的现象。

如何解释这种情况？在生命能量体进入人体形成人之前，它已在各法界转世轮回无数世了，而且在各世有一定的修行、修炼的基础，在这世转入人道时，它以四级能量破开三维时空的阻力进入人身，形成生命，而前累世修行、修炼中积累的多余能量，储存在宇宙间的崆峒之中，一旦人终，灵体游离人身时，这些储存的能量光子，表现出与之极大的亲合性，而重新相聚。

中国古代人对这种现象是这样解释的：人有很多魂，这里的魂是指生命能量光子，在人终时，魂从人体逸出，而游离在人身外的魂就会与之相合，从而使其功能大增。

在现实中，一个人的生命能量若表现为两级，而他过去世修行、修炼储存的生命能量还有两级，当人终了时，生命体的能量相合，总能量就是四级，这个生命灵体就不会下沉，而能仍飘游在入道之中。

至于每个人的体外储备能量有多少，目前是难以测定的。

另一个问题是：六道中、天人、非人、阿修罗等都是有神力的，生命能量都是极大的，为什么也会在六道轮回之中。

第一：神力是有限的，而不是无限的，神力再大也是有限的。

第二：天人、非人、阿修罗之间，其各自内部之间，常发生战争，消耗大量能量，死亡者（能量小了），无法在多维时空--高能时空生存了，则下沉，进入低能态的三维时空之中，并寻机转世为人。

第三：触犯多维时空的法规，即天条，能量被扣压，而下沉，即所谓触犯

天条打下界来。

在天界，犯天条俗称为犯天花，犯了天花就打下界来，至于为什么说是犯天花，可以这样理解：天界有众多花仙子，一旦有天神犯花，双双均被打下界来，打下界来的花仙子，在人世往往成为女巫，她们有特殊的灵气，通常天神一犯花，均毫无例外打下世来。在人间，很多地方称女巫为花奶，这种称呼是从古代遗留下来的。

也有极为特殊的情况，即是功位极高、能量极大的天神，多次犯花而不下界，但天规无情，对这种极特殊的天神，若犯花五次，必下界无疑，而且下界之前还要进八座门，受八种极为严酷的惩罚，扣除能量，打下界来。因此古代有这种说法：这个人是从五花八门来的。

人道有人道的法规，天道有天道的法规，畜牲道有畜牲道的法规，鬼道有鬼道的法规。

通常在鬼道（不是地狱道），有众多类似集中营的地方，众鬼相相聚于一处，每个集中营都有鬼头看管，众鬼深夜可以外飘游，鸡鸣日出前必须回归。鬼道中，众鬼也在修行、修炼，通常最少要七十年的修行、修炼，所集聚的能量方可转入人道。

至于狱道就不多研讨了，进入里面的生命灵体，基本上都呈现无能量的死灵状。正象古人所说，永世不得翻身。

至于狱道里的详细情况，目前笔者无法描绘。因为尚未实地考察，也未收到这方面的信息，按佛门经典，那里有地藏王菩萨传法，以期渡众狱鬼。目前，只知那里国库空虚，狱鬼拥挤不堪。

鬼道中的鬼，有时并不转入人道，而是修成鬼仙，这种鬼仙就不在集中营了，而是“进山”修行。

一些畜牲死亡后，其灵体有时修成地仙，地仙的能量很大，而且对人有亲合性，很多人发生附体现象，大多是这种地仙造成的。

在民间有很多女巫、神汉，就是这种地仙附体，附体时往往自称是三仙姑、七仙女，甚至是某某老君、某某菩萨。但是地仙并不伤害人类，而希望用它们的方式、方法服务于人类。具有这种功能的地仙、往往是狐、蛇、蟒、黄、白鼠（亦称灵鼠）。

明清小说中“聊斋志异”所写的，大多是狐仙。

有些植物也能成仙、成怪，例如柳仙。现在不少地区的女巫仍供奉柳仙，据这些女巫讲，柳仙擅长治病。

一些对人类持不同意见、不亲合的，称其为怪或妖。它们往往不象地仙那样主动接近人类，而是远远避开人类，藏于深山老林、荒洞之中。例如：虎怪、狼妖、蜈蚣精、熊怪等等。

在人类的附体现象里，除大量的地仙附体之外，也有鬼仙附体。尽管在民间，大量的附体现象中，往往均自称是天上大神、大仙、菩萨等等，但在实际上，天人、菩萨从不附体。

根据测定和考察，天人、菩萨好象附不上人体，不象地仙、鬼仙那样与人体有亲合性（大概是能量相近）。

这里所说的地仙，与佛门、道门所说的地仙不是一回事，文中所讲的地仙是指动物仙。

本集中所涉及的内容，虽与修行、修炼不相干，但往往修行、修炼者会遇到上述情况，这里大致介绍一下，以便应付。

总之，宇宙生命包罗万象，其表现形式各种各样，大体可分成四类表现形式，一、有形有相，例如人、动物、植物等等；二、有形无相；三、无形有相；四、无形无相。

中国古代对此有过描述，无极生太极，太极生两仪，两仪生四相。所谓两仪即阴阳，也就是阴阳生四相，用白话讲，就是阴阳交合生出四种形态或四类形态的生命表现形式。

人类是生活在有形有相中，人类的科学也都是这种有形有相的科学，描述有形有相形态领域里的自然规律；而神学、宗教是研究其它类相里的规律。社会上流传的气功，只要一深入下去，也会涉及其它类相中的问题。可以这样认为，气功学是属于人类自然科学、神学、宗教学之间的一种边缘学说，因此，它与上述各门学均有关，而上述各门学对它又均反对。它是自然科学，又不是；是神学，又不是；是宗教学，又不是；笔者称其为“似是而非”学。

第十四集

戏弄人间的天神

在人世间，小到争执，大到战争，充满了人类的全部历史。人类的寿命虽然短暂，对于宇宙生命而言微乎其微，但是这短暂的生命过程里，只是一个“争”字，这是否是构成人类生命体的本性。

人类是阳性生命，阳为动，阴为静，争为动，不争为静，为净。所谓修行、修炼就是修阴性、修阳性的另一面，阳性的反面，修静、修净就是修“不争”。佛门清规戒律那么多，戒来戒去，目的就是戒这个争，哪里有争，哪里就不清静，就不净。所谓净土，就是无争的地方。

人类为什么有烦恼，根源也是这个“争”字，故而真正要修行、修炼的人，必须克服这个“争”字，只有这样，才能入静，即入阴。

古代神门、巫门、道门、佛门、儒门以及古瑜伽的修行，都是

从这里入手。修行、修炼者必须切记这个基本法则，一旦落入争，再好的法门，再好的功法也没有用。

很多人感到人世力争而产生的烦恼

大多，于是发愿出家为僧、为道，但一入空门，却发现，空门不空，僧、道的烦恼更多。

一首小诗说得好：寺院非净土，清静世难求。若寻菩提真，何须四海游。

要克服争心，必须培养舍心，佛门提倡的舍心，实质是为了克服争心。此是修行的第一关，最难最难。

此外，笔者认为，修行与修炼不可偏废，修行重于修性，修炼重于修命。修炼是为了积累生命体的能量，修行是提高生命体的质量，这和世间法则一样，质量第一，数量第二，如果不重视质量，数量虽多，都是伪劣产品，假冒产品，故而修者要把握好尺度。

社会上不少气功大师，以气功能给别人治病这诱人的吸引力，来争取学员，扩大影响。笔者认为，习气功自疗较好，他疗就不算好了，易“误人子弟”，他人有病，可建议其习功自疗或去医院治疗。

好的气功大师，并不提倡让他的学员去给别人治病，因为会引起一系列错综复杂的后果。气功大师可以出手为人治病，因为他能掌握分寸，而学员，往往只有二级能量的学员，切切不可轻易出手。

一是，你的那点能量难以真正治好对方的病，易出现假象，耽误了人家；二是那点好不容易炼出来的能量，还是留给自己的生命体；三是，目前世间的病很多已不是四大病（按佛门术语，就是地、水、火、风失调引起的病，按道门术语，就是五行失调引起的病），而往往是因果病、附体病，这就较难处理了，不是不可以治疗，但需一定的方法、一定的方式去处理妥当，否则你一出手，表面是好了，但后患无穷。

很多因果病、附体病往往是因为杀生引起的，你杀了它，以为它死了，其实死的仅是生命的载体，其生命灵体并未死，它一旦有了足够的能量，就会来索命的，尤其对于修行者来说，会给你

的修行带来很大的障碍，因此佛门的戒律，以不杀生为主戒。

有些动物的灵性较大，一旦杀了它，就会惹来很多麻烦，例如：狐、黄、蛇、蟒、白鼠、刺猬、无鳞鱼（鳗鱼），此外，牛、羊、狗的灵气很重，它们忠于人类。虽死但灵气不散。笔者见过不少因果病，治疗起来十分头痛，人家是来索命的，理直气壮，十分不好处理。

但是对于人类而言，不杀生仅是相对的，绝对的不杀生是绝对的做不到的。比如，你必须喝水，佛说，一滴水里就有八万四千虫，现在科学也测出水中大量原生物、细菌、微生物等等，你喝水，就等于吃了它们，体内的机能就会杀掉它们，消化吸收它们。你若说：不喝生水，喝开水，就等于你先用火煮死了它们。诸如此类等等，很多很多，细想起来，做人确实是很难的，这样也不好，那样也不行。

因此，世间的一切都是相对而言，一落入绝对就是死路，至于相对的程度，要由自己把握好分寸，不可过于执着，也不可放纵。

另一个问题是，修行、修炼者好不容易避开了凡世之争，却陷入了宗教之争，门派之争，只要有争，就谈不到修行。

自古以来，很多战争、争斗都是宗教、门派之争的结果。真正的修行者，就不应有宗教、门派的偏见，反之，有这种偏见的就不是真正的修行者。

多维空间的高能量生命体，过去一直有战争，近来已和解了。佛、神、道之间相让相谦，同宗之间更是相礼让，不分大小、不分高低共存于宇宙间，就连东、西方天人之间征战数百万年，现在也和解了。笔者有幸，见了一场她们和解的场面：（犹如不可思议的神话一般）。

西洋天人的总代表——西姆前来谈判，东方天人在座的有西王圣母、九天

玄女、乌祖、海祖等等。

西姆拿出一枚犹如棋子的东西放在桌面上，海祖也拿出一枚另一种颜色的棋子放在桌面上。然后，你一枚，我一枚，布满了桌面。真是星罗棋布，奇怪而又令人不解的是，每枚棋子上都有一面小旗，双方小旗，颜色也不同。布局完了之后，西姆离去。

笔者忽然悟出，这不是下棋，是划势力范围，星球的势力范围，划分明确了，双方同意了，也就休战了。

进一步分析这件事，笔者发现，西王圣母、九天玄女代表东方天人，她俩是玄龙之妻，而代表西方天人的圣母和西姆也是玄龙之妻，东西方之间的战争其实是母系之间的战争。

再进一步分析，玄龙是罗刹王太子，以后成为第三代玉皇大帝，西洋人称为上帝。佛门的人认为，佛国曾大战罗刹。在史前，确实发生过佛国灭了大罗刹帝国之事。当时大罗刹帝国的版图，东至昆仑山，西至地中海，北至里海，南至印度洋。

罗刹王太子的原名叫罗地干布，东方天人叫他玄龙。而大罗刹王，就是现世音菩萨（或是她的化身），玄龙又是通天教主的弟子。

由此看来，佛国、东方、西洋，罗刹之间本不应有争战，都是同类，都是家庭内部的矛盾，多维空间的生灵是同出一宗，而三维空间的人类也是同出一源。

人类的身躯——有机体，是天人所造，犹如人类制造机器人一样，而生命体是天人的后代。天人和解了，人类也会和解，宇宙太平了，世界也会和平，人与人之争，宗教与宗教之争，门派与门派之争更显得毫无意义。

第二篇 性与命

第十五集

四大宗教与气功治病

第一篇人与天的第一至第十四集，主要是研讨了人与宇宙、人与天的生命关系，并指出生命的本质是一光音能量团，它不生不灭，不垢不净，不增不减（这里的不增不减，并不是说，每个生命能量团的能量不增不减，而是指宇宙的总的生命能量），永恒存在于宇宙之中，而三维时空中的有形有相的人、动物的身躯，仅仅是这种生命能量体依附的生命载体。

根据这个原理，修行、修炼者所致力修的，就是生命能量体，使之能量加大，质量提高，向高层即多维时空升华，并获取多维时空中那种无形无相的生命载体。

研讨各种修行、修炼方法时，涉及到了宗教、巫学、气功学、神学等等。一些修行、修炼者，认为这份丛集是极

有用的，它起了导航的作用。有人提出，希望进一步阐述人类四大宗教的起源，这里简单加以解说。

这里所说的四大宗教，是指佛教、道教、天主及基督教（以下仅以天主教为代表）和伊斯兰教。

第一篇中也谈到，西洋天人、西洋海人的势力范围主要集中在地中海北岸，以罗马帝国为中心。西洋天人以天主的教化教育自己的后代和子民，这种教育就称之为天主教，以后又分出基督教。

地中海南岸、东岸至昆仑山以西，里海至印度洋，是古大罗刹帝国的势力范围。大罗刹帝国分裂后，一部分皈依了佛国，一部分划归中华天人的势力范围，一部分划归西洋，保留下来的部分形成了以后的波斯王国、北非各国等等。这保留下来的部分，以真主大罗刹王教化子民。

佛国天神接管了印度、西藏、东南亚一带，以佛、菩萨教化子民。

昆仑山以东，是东方天人的势力范围，以道教化子民。

以上即是史前四大宗教的来源。在第一篇的一些集里，已详细研讨了四大宗教的内在关系，她们实质上是一个大家族，彼此间都有关系。例如，大罗刹王，在佛国称为正法明如来佛，在古罗刹国称为真主；大罗刹王的夫人，号称东方第一夫人，即紫光夫人，她是天公（即第二代玉皇大帝）的姐姐；大罗刹王的儿子叫罗地干布，他就是第三代玉皇大帝，东方天人叫他玄龙，他的夫人中，一位就是东方众仙之王西王圣母，一位就是西洋圣母，玄龙的启蒙师父就是通天教主。

仅仅是地球人从东、南、西、北不同的角度看天，得出了不同的答案，而这种血缘关系就是四大宗教的内在关系。

实际上，分化出四大宗教是以后的

事，而在最原始的时代，均统称为巫，以后组织化了，理论化了，正规化了，繁锁化了，才演变成四大宗教。

下面换一个话题讲气功治病，举一案例供研讨。

九二年，有几位女巫到我的茅舍，她们都已皈依佛门，领了皈依证，但她们仍按自己的习惯信仰去供奉。在她们各自的香堂上，供的有佛、菩萨、罗汉（全佛图），有玉皇大帝、道门三清，还有孤仙、黄仙、嫦娥仙、蟒仙等等。他们每天早、中、晚三遍香，叩大头，要比寺院、道观的僧、道虔诚得多。她们不炼气功，但都是在一场大病之后，有了眼功、耳功，突然会看病、查事、预测等等，因此，她们是我的研究对象。

一个女巫说，你家里有佛堂，而且灵气很大，可在你的卧室里却有两幅西洋女人画，这样会有麻烦的，最好还是拿下来。

这两幅名画，一位是圣母（西洋），一位是西洋女王西姆。我是当作艺术品悬挂了六、七年了，以后在另一间房设佛堂时，也没注意这件事，几位女巫走后，我就取下了这两幅西洋名画。在晚上十点左右，我的右肋突然剧痛，吃了几片止痛片躺下了，但清早，身体不能动了，不能翻身，后背及右肋剧痛，连呼吸也痛，我一手把住床沿，一手托住后颈，忍着剧痛，强行起来了，然后去了女巫家。三个女巫正在聊天，我装成若无其事的样子说，你们用眼功看看，我身上有什么，女巫用眼功一看：右肋上有一排弯刀，是谁给你打的灾。我说：先取下刀，我已痛得受不了了。

三女巫用意念加手式取刀，一女巫说：后背上有一排弯刀……

我顿时就不疼了，只是想：真厉害！

三个女巫几乎是同时倒在地上，口中喊：身上剧痛，无法忍受！我轻松地说：你们各自用眼功相互看看，女巫：每人身上、后背、腿上都是一排排的弯

刀。我说：那就相互取刀吧！

女巫惊叫：怎么刚取下一排刀，又飞来一排刀给插上了？

我说：你们用眼功看看天上。

女巫：天上两个女郎，金发，用手在一排排的向下甩刀。

我说：上面的两位，怎么收拾起她们来了？

女巫：她们说，谁让她们多管闲事？

我说：好了，好了，出出气就行了，走吧，走吧！

以上案例说明什么？说明气功治病，并非是件简单的事，当涉及到因果病时，麻烦是很多的。这三位女巫虽不是气功修炼者，但所谓气功治病的本事，要比大多数修炼气功的人大得多。好在她们有眼功和耳功，能发现后果，但是众多修炼气功的人，并无眼功、耳功，若使用气功治病，也就难知其后果。

再是：神像是不可轻易挂的，更不可草率处理，中国占代一句名言：请神容易送神难。这是古人对这种现象的一个总结。

类似这种案例我曾遇到很多，也曾做过四十多万字的记录，今仅举一例供气功修炼者参考。

第十六集

修持打坐的原理及功效

史前古代的巫，都是以打坐的形式获取宇宙能量、以一种特殊的歌舞来激发、激活体内生命能量体，这就是巫舞，歌就是巫咒。发展到后代，就是宗教里的打坐、持咒，以及气功学中的动功。

打坐，史前也称巫坐，从这个“坐”字的字形上，可以看出打坐与巫的联系，坐，就是巫在土地上。就是灵巫失去了飞天能力落于土上，要通过坐，重新获取能量，以期升华。

打坐为什么能出功能，为什么能接收宇宙能量呢？很多气功书中从各个角度，用各种各样的解释论述过，这里只是简要说明一下。从神学角度讲，打坐可使生命载体——身体，处于静态，使显意识趋于平静，静极生动，这个动，就是生命能量体在动。

人体中的生命能量体是贮存在脊柱的根部，上与脑通，下与性通，人在显态时，用脑过度，或用性过度，都会大量消耗生命体的能量，因此不少宗门提倡，少用脑（减少烦恼，才能少用脑），不用性，以图控制最大限度少消耗生命体能量。

佛门讲究断烦恼，不淫邪方可了生死，其原理就是这个。

脑、脊柱、性腺都与生命能量体相连。脑、脊柱、性腺里的物质，即脑汁、脊髓、精液（性液），直接与生命能量体相关。上述三种物质少了，生命能量体就要消耗生命能量去补充它们；上述三种物资充足了，生命能量体的能量就会回升。

在人的一生中，上述三种物资是不断地消耗的，生命能量体也在不断地被消耗，而当它的能量近于枯竭时，生命就呈现衰老和死亡状态。

生命能量体的能量，在人的一生中，几乎是百分之九十以上消耗在性功能上，百分之十以下是消耗在脑力活动上。人们有时发现，从事脑力劳动的人，有时显得比从事体力劳动的人还要累、疲乏，其实质是因为脑力劳动消耗的是生命能量，体力劳动消耗的仅是载体的热能。而载体的热能是极易用食物去补充的，而生命能量只能靠吸收宇宙生命光子来补充，或靠性能化成脑能来补充。

打坐，就是调动性能量向上冲，沿脊柱上冲，直至脑，伴随这种性能量的上冲，人体会产生光电效应、光音效应，也就是气功学中所说的气感。此时，有人会产生耳鸣、虫鸣声，身体感到气浪

的鼓荡、头胀痛，身体有胀大感、高悬感等等。

经过一定的打坐训练，有时采用一种特殊小动作，会激发性能量大幅度上升。此时会听到海潮音，身体产生剧烈振荡，头几乎要胀裂。你感觉自己马上就要死了，会产生恐惧，不想那么快就死，脑中出现光，可能随人不同，出现光的颜色也不同。笔者的体验是一片金光，无限明亮的金光。有时，这股上冲的能量十分巨大，甚至把你的人体抛出四、五米之外，重重的摔在地上，在抛出的瞬间，是无知觉的，是空白的，呈现休克或假死状态。

如果你不断地这样修炼下去，当出现一片金光时，你（是指你的生命能量体）会溶进这光的海洋，再也找不到自己，永不轮回了，那就是佛。就是说，你成佛了。这就是佛门的最高境界，了脱生死。如果你不想那么快成佛，人世间还有未了脱的事，那就要控制火候，不要走得太急。

这种打坐，对人来说是极度危险的，对佛门来说，就是往生佛国净土，永不轮回。对于普通人，当你还不想离开人世时，那就要控制修炼的量度，否则后悔莫及。

对于这种打坐训练有素的人，当他想要离开人世时，就先定下时间，与周围的人打好招呼，某年、某月、某日、某时要走了，然后，打坐，引出金光，溶进金光，人们就说：圆寂了。

有人会问，真的有这种圆寂说法吗？笔者在六、七年前，有过这种十余次的体验。对于人来说，是极度危险的，对于有社会负担、拉家糊口的人来说，是极度危险的，因为你会从此飘离人世，或是说，从此，你在人世消失了。

只有那种确实厌恶了人世的人才肯那样去做，故而观音偈中讲：苦海常做渡人舟。古代高僧也是感到：人世再没什么可牵挂的了，全可放下了，才会那

样去做。著名的能海上师，在一九六六年，觉得自己该走了，于是那样去做了。

如果，非要加上个功字的话，上述就是打坐圆寂功，掌握了这套功理功法，那就是说走就走。古人称掌握这种功理功法的人为佛、菩萨，或其它什么。其实，说开了，也就不神秘了。

打坐可以调动、激发人体的潜能，即活化生命能量体，将性能转化为脑能、为光。巫门（指以后的巫门和近代巫门），借助打坐产生的能量去修炼各种法术，比如五雷掌、巫术、符咒等等。道门中也有不少，利用这种能量去修炼法术。故而佛门称利用这种能量去修法术、神通的宗门为外道，而用于了脱生死的宗门为正道。江湖武林中的人也是利用打坐，调动能量去修炼上乘武功。

道家的修炼与佛门有不同之处，它不把这种能量贮存在脑部，象佛门，贮存在脑部，用于了脱生死。道家是把这种能量从脑部引下至丹田，贮存在丹田，即所谓结丹，一旦大丹结成，便可出神入化，得道成仙。

印度古瑜伽的功法是：当能量集中脑部以后，当出现光的海洋，生命之灵溶进光海之后，再设法找回自己的个体，而不离开人世，成为人世中有神通的人。现代西洋瑜伽多倾向于这种修炼法。（接下集）

第十七集

气功修炼的原理与作用

体内生命能量体被激活、被提升至脑部以后，随着修炼的持久和深入，能量不断地增加，气功学称这个过程为：炼精化气，炼气化神。这里所谓的神，就是生命之光，称为神光、性光。

当能量增加到一定的时候，在天目前方会出现星点或光环，有的人是红光，

有的人是蓝光，有的是金光、紫光、绿光、白光等等不一，这个光就是生命之光。

最后会稳定的出现一个明亮的星点，犹如夜空中最亮的一颗星星，这颗明星，就是真正的你，或你的生命能量体。

古有歌谣：天上一颗星，地上一个丁。这颗星就是生命能量体，这个丁，就是人的生命载体（身体）。

古人用心字代表人的生命能量体，用心代表真我，身是外表的我。这里的心不是指人体的心脏。

古人认为，人有三魂，一魂在身，二魂在外。这里所说的魂，就是指生命能量体，当生命灵体进入人身形成生命时，往往只携带一部分生命能量（即一魂入体），而把其它能量贮存在宇宙崆峒之中备用（即二魂在外）。心这个字就体现出这种观点，一个点（魂）在内，两点在外。

当星点在天目前出现时，你的能量级处于三级至三点五级。

若继续深入修持，会出现天目前“满天星点”，这是你的生命灵体在大量摄取宇宙能量——生命光子。再炼下去，会出现三魂相聚，在天目前映现一轮犹如八月十五的明月，又大又圆又亮，这轮明月就是你的全部生命。再修下去，让明月愈来愈亮愈大，让它摄取宇宙之光，此时，你的能量级，可称为四级。

你若能把这明月下沉于丹田，这就是道家所谓之内丹、大丹、真丹，巫门所说之灵丹、大药，或称之为“灵丹妙药”。若能修到这种境界，你已相当了得了。但修的征途仍很遥远，离了脱生死仍很遥远。

近来，在很多地区，有人组织老头、老太出资修建安养院，说是住在安养院里去死就可了生死。我说，这纯属骗人，愚弄无知。

这些所谓安养院，就是找个地方盖

上几间房，那么为什么住进你那几间房就能了生死、升西天？难道你那几间房就是通往西天的大门？去西天就如此简单、容易？我说：搞这种欺骗行为的人，用建所谓安养院骗老头、老太钱的人，必入地狱。信不信由你，反正我说了就算数！

近来，以所谓生死之关骗人的花样越来越多。我碰到几个搞安养院的人，他们已从老头、老太那里搞了数万元。我问他们，安养院真的能了生死吗？真的能送人上西天吗？是你们自己骗自己，还是存心骗别人？他们一言不答，无言以对。但仍在积极筹划：每个老太要想住进安养院，必须先投资两千元……这几间房子的产权不能归国家，要归个人所有……等等。

我看不是了生死问题，是经济问题。

仅仅以打坐修出明点、西天月，难度是较大的，时间也需较长，很多人打了一辈子坐也没出现过星点，有人好不容易修出星点，却无法无力修出明月。这说明，他们无力调动、激活、活化性能量体，无法使之转化为神光。要解决这个问题，就须动、静结合，阴阳结合，一松一驰，去活化灵体。

禅宗打七、坐禅就是动静结合。例如，坐四十五分钟，跪香十五分钟，从早上三、四点钟直至晚上八、九点钟。但是我发现，其中很大一部分人修持无效，炼了很长时间，星点也没有，到底是什么原因，我未能实地考察研究。

我参加过一个巫门四十九天集训班，四十九天下来，大多学员都感到收效不大，为什么呢？

第一，学员打坐关过不去，坐半个多小时，腿疼得就难以忍受，此时的打坐已不是修炼生命灵体了，而仅是炼腿功。

第二，学员的各种烦恼多，不可能进入静态。

就这两条，就决定了是难以出成果见成效的。因此说，真正传功是很难的，

其师必须先传心，使学员能断烦恼，所传之功方可有效。但传功易传心难，这就是人心不古。对于学员来说，急于求功，往往反不得功，只有修心养性，获得“心传之功”才是真功。

所谓动、静结合，就是动态与静态结合。例如禅宗之跪香与打坐相结合，气功中动功与静功相结合，或是太极拳与打坐相结合等等。

但当前，世上各路宗门所传之动功，其能量级偏低，不足以激活、活化生命灵体，难以激荡性能上升转化为脑能，即精化气、气化神。综观各家之动功，仅在二级至二级半能量，这种低能级的动功，仅能使修者产生气感，仅此而已。气功在十几年前以鹤翔桩为首在全国普及，名噪一时。当时的鹤翔桩即以动为主。动则活化了生命灵体，使人产生气感，气功之名也就由此而来，气功即气感之功。

由于气感的产生，疏通了经络，人体的一些病也就好了，这就是气功之所以能治病的原理。接着，有人就说：气功能治百病，将气功神秘化，把真理又向前推了一步，就变成了荒谬，若再向前推一步，就变成了迷信。任何功效都是有限的，神力都是有限的，更何况人间之气功。

当代人世间所传之气功（动功），仅仅是低层次的气感之功。气功之中，高级层次，试图以打坐去完成，但是，由于人的后天意识太强，往往仅仅通过打坐，无法使修者步入中、高级状态。这就是习功者多，得道者少的一个很具体、很实际的原因。

当代气功仅仅完成了炼精化气这一步，但进入不了炼气化神的层次。这也就是全国习气功者几千万人，基本上都处于二级、二级半能量水平的原因。若想进入化神阶段，气功是完成不了这个任务，必须修“神功”。

所谓神功，即是“化神之功”。所谓

气功就“化气之功”。

佛门高僧认为气功误人子弟，将众生引入歧途，但又说不出道理，无法使人信服，其实，道理就是上面所研讨的内容。

第十八集

修 心 与 神 功

应该看到气功在人类社会上的作用，它使几千万人，从“精态”步入“气态”。这就是气功大师之功。

有不少修功者炼了很长时间，觉得怎么也上不去，于是想，若能有个清净的地方去修炼，定会解决这个问题。清净的地方是找不到的，辩证唯物主义哲学早已明确论断了这个命题：矛盾无处不在，矛盾无时不有。那么，这种外延型的寻求清净是不可能的，另一种就是内涵型的寻求，就是清净只能在你心中去寻求。

这就是修炼者为什么要修心、修性的根本道理。不修心，你炼到一定层次，就上不去了。

修心有两个阶段，一个是必然王国阶段，一个是自由王国阶段。几乎是百分之百的人都处于必然王国阶段，在这个阶段修心，就需要持戒，就要有门规，有清规戒律，但要区别于繁琐哲学，否则修心是修不上去的。戒有多种多样，巫门有巫门的门规，道家有道家的戒律，天主教有天主教的十戒，佛门有居士戒、沙弥戒、比丘戒、菩萨戒等等。这些戒律的作用，就是保证有效修行。持戒不是目的，仅仅是一种手段。当你进入修心的第二阶段自由王国时，那你就无需戒律了。比如传说中的济公、菩萨等等，他们修心已修到无分别心了，而你是处于有分别心阶段，切切不可：屎克螂扒城门——冒充大冒钉。

那么，修心怎么修，各宗门都有各自的一套办法，但以佛门为最。

佛门中修心的最著名的经典就是：“般若波罗密多心经”。这部经是记录释迦牟尼佛向其弟子——舍利子讲述，观世音菩萨是怎样修心的，以及修心后的成果。

佛说：观自在菩萨是修行“深般若”时，修成了无分别心，故而照见五蕴皆空，从而能度一切苦厄。佛向舍利子讲述，一旦修成无分别心，就会知道：“色不异空，空不异色，色即是空，空即是色。”受想行识也是同样的，即：想不异空，空不异想，想即是空，空即是想。

各宗门、各教派的真正的修行者，若真想修心，此“心经”不可不读。你若有门派、教派之见，就说明你有分别心，那么你的修行往往仅是处于低层次的、形式主义的修行。

真正的修行有素者、无分别心者，是无宗教、门派之见的。观世音菩萨就是无分别心、无宗教、门派之见。观世音菩萨实际原已是佛，有人称之为正法明如来佛，有人知道，观世音菩萨就是阿弥陀佛。

中华天国中的第三代玉皇大帝——玄龙，就是观音之子，也是伊斯兰教中的真主之子，他同时也是西洋天主教中所说的上帝。因此，凡人间的宗派之见，纯属多余。玄龙的启蒙师父就是道门中的通天教主，而他的导引师父就是释迦牟尼佛。

中华天国中的第一代玉皇大帝早已远离天国，他是古佛，第二代玉皇大帝——天公，虽仍在天国，也是业已成佛位。第三代玉帝——玄龙之位稍低，却也是九地菩萨位，也是身居佛位。这些已在“妙语”第一篇中论述过了。

读音应该怎样研读“妙语”丛集呢？如果仅是想从中求功法，听故事，那就意义不大了，而应逐句去体悟其中的“妙理”，方可悟出心德体会，方可开悟为自

已导航。

下面回到气功之说，既然气功只能完成由精至气的转化，那么由气化神的神功何在？

以下部分向修行、修炼者介绍一套“神功”功法，以助修炼者早日出明月。至于出明月之后，各门派都有各自的理论和功法，去处理这轮明月。

明月人人都有，犹如千江有水千江月，仅是你尚未开悟，无法把它修出来。这里介绍的功法就是修明月，其功效也是出明月，只要明月出现，此功的历史任务即完成，再深入修下去，就需另换功法。

此功称之为：“九阴昆仑神功”，其功效在于明月，其能量级为九级，但你修此功，最高可达四级，再高就高不上去了，若再想提高，就要修“九阳昆仑神功”，九阳昆仑神功也是九级能量，它可以使修者达到七级能量，即，使修者进入罗汉位。

再往上修，就是“昆仑贯顶玄武功”。其能量为十级，居罗汉位的修习者，修此功，可达到九级能量，进入九地菩萨位。

上述三套功法即是中华神门的“昆仑瑜伽功”，也就是西王圣母、九天玄女所传的神功。

配合上述三套功法，尚有三套剑法，即“辟支剑法”、“七星剑法”、“凌云剑法”。此三套剑法，在人世间尚未流传，此间若有，必是冒牌之货，切莫上当。

“九阴昆仑神功”功诸如下：

第一式：神女传书；第二式：凤摆金莲；第三式：潜龙开山；第四式：三渡玄关；第五式：龙跃于渊；第六式：彩云追月；第七式：海底捞月；第八式：三度还魂；第九式：昆仑贯顶。

习此功，先要了知“意境”，再是“功境”，再是“功理”，最后是掌握“功法”。而人往往急于求成，专修功法。殊不知功法甚简，而意境甚深。只修功法、往

往掌握不了功中真谛，难以修成，修来修去，徒有其名，功境、功理、功法极为简单，甚至“三言两语”即可讲完，而意境的知知实在是较难，有时要有一定的悟性。所谓悟性，类似是一种想象力，又不是想象力。悟出来的东西，有些可以用言语表达，有些就难以找到恰当的言词陈述。

此功的意境，实际上是，从“妙语”第一篇第一集第一句开始，已经开讲了，意境含在句句之中。为什么写了这许多，就是这许多也尚未将意境表达完，在以后的集子中，句句主要谈的还是意境。

性急的读者，急于要了知功境、功理和功法，笔者准备，在以后的集子中，专拿出一集陈述功法，以供修者研习。

第 十 九 集

九阴昆仑瑜伽神功与传奇

修持者若急于求成，往往欲速则不达。不把原理吃透，往往一做，貌似神离，似是而非，到头仍是一场空。

要修明月，修九阴昆仑神功，必先修心，否则明月是出不来的，故而要好好体悟“心经”。

习者要问，修明月为什么非要体悟心经？殊不知此月非彼月，月从心上升，不修心，心头之月是升不上来的。

宇宙中二十八星宿与人道甚有关联。其中每七星组成一星座：即青龙星座，白虎星座，朱雀星座，玄武星座。古有：行，左青龙而右白虎，前朱雀而后玄武之说，此说到底是什么？它就是九天玄女的一个阵法，叫五行阵，是天人行军布阵的一个阵法，也是五个天人为一组对付天魔的一个作战阵法，也叫青龙白虎阵。

组成青龙星座的七星中，其中一星称为“心月”，心月就是西王圣母的一个

化名，或一个化身。在其与玄女所传的九阴昆仑神功中，就是专修心月，故而修月必修心，否则月无形。

佛门弟子会问：我乃佛子，若修神门，似有移宗越门之嫌，如何是好？你若真是佛子，就应无分别心，佛祖在“心经”中早已讲述：“万法空相，万法同宗”。再者，传此功法的两位天尊本是观世音（即正法明如来佛即阿弥陀佛）的儿媳妇，你又是想去西天的人，何必有此分别心。

道门弟子会问：我拜的是三清，如何修神门之功？此话就显得生了，显得差了，道门中供奉的天圣，不就是瑶池金母吗？而瑶池金母不就是西王圣母吗？道门中所习之灵符神咒，不都是九天玄女所传的吗？你去问问北京白云观的道长，九天玄女是谁？他会告诉你，吕祖，也就是八仙，都是九天玄女的弟子。你又何所虑呢？

那么道门三清是干什么的？大上老君主要是管炼丹、成大丹。你连明月尚未修出，炼丹又从何谈起，无明月而炼丹，炼的是假丹，是凡丹，不是真丹，不是大丹，更不是仙丹，通天教主（道门的人一般称为灵宝天尊）主要是管神通。而原始天尊主要是修大道。作为道门弟子不可不知。

回教的人是否可习神功。回教的真主即西天佛，即观世音，此神门功是真主儿媳妇所传，又有何不能修？再说，京西尚存的有名的清真古寺，现在巴基斯坦等国的大使馆，总是从那里购买羊肉，这个清真古寺，在古代就是神女庙，即九天玄女庙。

至于何年改名为清真古寺，那要追溯到明朝。明朝初年，官府欺压百姓，白莲教的教主白莲花在山东举兵起义，兵败后，按明史记载：白莲花、妖妇不知所终。找不到了。为此，朝廷下令抓山东、河北、京津地区的一方多名尼姑、道姑，审来查去也没找到白莲花。京西

女神庙的道姑被抓走后，官府将此庙改为清真古寺。现在，我们仍可看到，此寺并不是如同其它清真寺那样的建筑风格，而是中国古典型的庙。

那么白莲花隐遁到哪里去了，陆路已被数十万官军所封，白莲花走的是海路，遁于辽南仙人岛，去了关外，养性修仙。

信奉西洋教的中国人是否会有顾虑呢？天主教之尊，西洋圣母，以及西洋女神之王西姆是玄龙的西宫，而西王圣母、九天玄女是东宫，东西宫之间曾几度干戈，但已和解，故而此事就不足虑了。

史前，天人进入三维空间时，天公曾预先划好地盘，但西宫抢先闯入三维，并侵占了东宫的封地，故而引起西洋天人与东方天人之间的大战。为此，天公十分恼火，怪罪玄龙对东西宫管教不严，并将玄龙压封在昆仑山之中，殊不知玄龙的功夫远在四位娘娘之下，又那里管得了。但天公明知此事，对四位娘娘也是无奈，只好拿玄龙出气。玄龙被压，四位娘娘打得也就没意思了，双方罢兵休战，开始动脑子，想办法如何救出玄龙。

真正营救玄龙的，首当其冲的就是九天玄女。玄女秘传天书，告诉玄龙，只要如何如何……就可破开昆仑。此即为“九阴昆仑神功”中的第一式：神女传书。

玄女在外施神力，震撼昆仑，以图营救玄龙，此为功中第二式凤摆金莲。（九天玄女又称凤凰圣母）

玄龙按玄女所传之法，在内劈山通道，此为功中第三式：潜龙开山。又按玄女所教夜闯三关口，此即功中第四式三渡玄关。

玄龙按玄女的引路，上天入地、游海，大量摄取宇宙生命光子。以恢复功力，此即功中第五式：龙跃于渊。

玄龙获得能量，恢复了功力，为谢

玄女，亲率罗刹战团大战西宫为玄女出气，又率兵返天宫质问天公何故封其入昆仑。天公无奈，因此时，大罗刹王业已成佛，远离大罗刹国，罗刹古国的主力战团在玄龙手中。为此，天公西借佛兵灭了大罗刹古国，并将其一分为四，一块给西宫，一块给东宫，以平和东西宫之争，一块还报佛国，另一块不服佛兵者，自立为国，即以后的大波斯帝国和埃及古国。

西宫恨玄龙帮玄女出气，趁玄龙与佛兵作战之机，掠走了玄女的表妹、玄龙的情人——碧霞元君。碧霞元君即是泰山娘娘，亦称黑凤凰，其小名叫彩云。西宫施魔力使彩云失去记忆，又输入新的密码，放回彩云专门追杀玄龙，以乱玄女之心。

彩云回到东土，只是一味追杀玄龙。众神均不知是怎么回事，还以为是儿女之情所致。玄龙只是东跑西藏也是不知何故，玄龙的小名叫小月，故史前称此段无头案为彩云追月，此即功中第六式。

玄龙入海藏身，彩云追潜入海，玄龙上天，彩云追逐上天，并开弓射月，此即为功中第七式海底捞月，本式中的小式有月在天心，弓满月园等等。原来式中尚有“蛟龙入海，凤飞九天”等小式。笔者经请示，将其中四、五个小式拿掉了，以从简功法。

玄女担心玄龙功力不足，让他藏身海底修炼，并盗取阿修罗王藏于海底的花精。玄龙胆大包天，将大量阿修罗王所藏之花精，散于天国供众神享用，此即功中第八式：海底藏身，其小式有海底探花。

其小式有：海底探花，神光一现，天花乱坠等等。

玄龙知彩云为西宫掠去之事后，率罗刹战团灭了西姆的白鲸族，殊杀无数。天公大怒，重封压玄龙于昆仑山下，囚罗刹战团于连山之中，此即功中第九式：昆仑贯顶，其小式有静观其变，亢龙无悔等。

以后，玄龙在玄女帮助下，二度冲出昆仑，此即：“九阳昆仑神功”。玄龙第三次被封压昆仑山，在玄女帮助下，三度出山，此即“昆仑贯顶玄武功”。这两上乘功法不在本集研讨之内。

还有人欲了知，圆寂解脱功；神灵冲梵天，一去杳无音。此功最凶险，常人不可练。若欲习此功，必先修心性，心性不洁净，后果太悲。

没有修行根基的人，没有修心入定的人，习此功，用此法时，往往会有两种结果：其一是骤然死去，其灵落入魔中；其二是，其人不死不活，成植物人。只有修行有素的人，习练此功，其心已与宇宙生命核心，即佛，已相应，即生命灵体的能量，其光、其音已相应，届时，当生命灵体冲出人体梵天轮时，有西天接引之光来相应，方可收进宇宙生命能量核心，即所谓佛国净土，或是说道门之大道，即是太极之中。这一着是有去无回的，可以说，你是永远回不来了，按佛门说法就是跳出三界，了脱生死，入了不退之地，不再有六道轮回了。按道门说法，就是不在五行中。

有不少人成天喊，我要修大道，了脱生死，跳出三界，不在五行之中，永不六道轮回，但其并不知晓了脱生死是怎么回事。这一步要比出家难度大得多，出家仍可还俗，但了脱生死，可就是永远回不来了。你虽永不作鬼了，但也永不成仙；虽永不入地狱了，但也永不成仙神；虽永不作畜牲，同时也永不成非人、阿修罗、天魔……

故而，了脱生死，可并不是挂在嘴

第 二十 集

圆寂与迷魂汤之谜

九阴昆仑神功的第八式：海底藏身，

边的儿戏之语，也不是你短暂的百年人生之事，而是有始无终的宇宙“人”生的终身大事。

过去，在南京的燕子矶上刻有几个大字：再想一想！这几个大字是供打算了结人生的人参考的劝语，当你打算了脱生死时，你也应再想一想。

佛门中，是讲究了脱生死的。了脱生死，要有勇气和决心。僧人在受戒，准备步入了脱生死之门时，大法师就问：你可是大丈夫？那末为什么要问此句，就是，了脱生死，此乃大丈夫之举，不是大丈夫，或是小丈夫，趁早别入此门，一旦入了此门，就有两种结果：其一是修行的好，临终时有接引之光，去了西天；其二是，修行的不好，必入地狱无疑。你想成鬼都成不了，更何况成畜牲成人。道门中的道士也是如此，不升天即入狱，别无选择。古有：“地狱门前僧道多”之语，并非是欺人之谈。

即是如此，古人为何不将此理向大众讲究清楚？高僧大德说得好：若讲清楚了，谁还敢入空门，无人入空门，又何以渡众生。

现代人与古人不同了，都有了分析能力，那种一半显一半隐的隐语教化方法已不适用了，而且也难以悟出，因此不能再使用“愚民政策”了。应该把真理交给大众，让真理从寺院、道观中走出来，面对社会与大众，何去何从，现代人自有选择。

你就是说，西天再好，但有人愿留娑婆。你就是说，地狱再坏，但有人愿去。释迦如来佛、观世音菩萨就愿留在娑婆世界。地藏王菩萨就愿去地狱。人各有志，但随心愿。

有人说：反正死后，都要喝“迷魂汤”，再苦再乐也是记不得的事，故而轮回就轮回，无所谓。这种大无畏的精神，这种以苦为乐，吃苦不叫苦的精神，正是娑婆世界众生的特点，故而佛说：娑婆世界的众生最强悍，最难教化，最难

引渡。

苍天有时把一个人的命运安排得苦上加苦，这正是：不知苦中苦，难知六道难。观音偈子中也说：苦海常做渡人舟。目的就是让你开悟，下决心。古代名僧宝志公大和尚在“十二时颂”中说：不是娑婆苦折磨，谁肯灰心厌生死。眼前烦恼为谁来，都是西方促装使。

下面研讨有关人的记忆问题，是真的喝了迷魂汤吗？

迷魂汤之说是一种比喻，一种形象的说法，即是一种表法。比如画一只鸽子，嘴里一枝橄榄枝，是象征和平、希望，这是一种表法，而鸽子本身并不是和平，也不是希望。比如一尊神像，人形但有翅膀，仅仅是史前的古人观察到天神会飞行，如鸟类翔于天，故加翅膀刻于壁画上，向其后代说明，此种人会飞行。又如佛像中，佛、菩萨的基座一一莲花，是表示清净心，手上或身上的月，头上的月晕是表示大悲心。古人在头上画月晕是表示这些天神是呈光团形的“人”。太阳是表大智慧心，文殊菩萨手持宝剑是表示智慧之剑，其坐骑为狮子，狮子吼意为讲法，不是大喊大叫的意思。有的气功师称本门功法是狮子吼功，炼功时不断地吼叫，你也可叫虎哮功、龙吟功，甚至狼嚎功也未尝不可。狮子吼是讲法的意思，不是吼叫的意思。普贤菩萨的坐骑白象，是表示威力无比。普贤菩萨镇魔军，并不是指普贤与天魔大军作战，普贤菩萨主管修行，镇的这个魔是指修行人的心中之魔，即心中的烦恼。以上种种都是古代人对事物的一种表法。

喝迷魂汤也是一种表法，表示生灵在转世投胎时，失去了记忆。那么，生命能量体即生命灵体，在进入人体（投胎）时，为什么会失去对以往几十世、几百世、几千世、几万世的记忆呢？这与生命载体，比如人身，这个有机机器人的构造有关。

当生命灵体进入人体与人体重合时，其记忆是贮存在人脑之中，以供人调用的，但人脑的组成，并不只是一般人所认为的头部，人的脑是由头部和整条脊柱组成，即从头，沿后背直到尾巴根。

人脑中，最易调动的部分，留给现世记忆使用，而往事、往世之事贮存在脑的较难调动部分，越往前的世，贮存得越深，直至贮存在脊柱，深藏在脊柱的尾部。

但是，生命灵体进入三维空间投胎时，与人身重合时，耗用了大量能量进入人体就呈现低能昏睡状，而留给人体的生命能量，仅能维持人体的生存，而往日之光早已黯淡。

第二十一集

宿命通与魂出壳

现代科学证明，人的一生仅仅使用大脑的百分之十，而大脑的另百分之九十呈现睡眠状态，脑的延长部分，即整条脊柱就更是如此。

有人习炼气功时，会产生一种功能，即能预知未来的一些事，能了知过去的事，为什么会是这样呢？炼气功的实质，是激活生命灵体，当灵体获得新的能量时，它就可以用这些能量，调用大脑封闭部分的一些往世和来世的信息，以前和以后的信息。

古代佛教也证实人类具有这种功能，在佛经上说，（妙法莲华经，观世音菩萨普门品）修行者可获得六神通，其中宿命通就是这种往日之光的复活。

人们通过各种各样的法门去修行、修炼，当生命体的能量足够高时，就有可能产生宿命通现象，这是人人都具有的潜在功能。

当一个人具有宿命通功能时，他可

以不断地查阅以往及以后的事，但这要耗费他的能量，当能量低下来时，他就看不清了，甚至失去了这种能力。现代科学界对这种具有特异功能的人考核时，往往发现她们的功能不具有重演性，科学只好摇头，因为科学的定义是：具有重演性。有时一些外界因素的刺激也会使其丧失宿命通的功能。比如药物刺激、精神刺激、以及宇宙中不良信息体的刺激等等。

但是，这种现象是存主的，不稳定性也是存在的。但是应该认识到，有这种功能的人，在人世中是难得的，应加以保护。

在古代，在史前，往往称这种人为巫。在以后的一段年代里，人类社会曾一度对巫进行大量捕杀，当时人类不理解，巫是人类生命的一种特殊情况。当时的统治者捕杀巫的根本原因是担心政局的不稳，因为历代农民起义在初始阶段都是利用巫学、巫术，但一旦成为统治者之后，就又大量捕杀巫。这个历史现象，在古代东西方都曾出现过。

下面再研讨一种生命现象，即有的人发生生命灵体离开肉身的情况。这种情况在小孩、妇女身上为多，往往是极度刺激，比如惊吓，极度恐惧，极度悲伤造成的。此时，显意识完全失去了对生命灵体的控制力，灵体就会飘移出体外，而它自身的感觉是莫明其妙，只是飘呀飘。

古代巫学中，对这种魂体飘移现象称之为丢魂。采用的办法是招魂术，呼叫它的名字，此种办法十分有效，现代民间仍采用这种办法。在临床应用上也可采用这种办法，比如一人做比较危险的大手术，处于昏迷态，若家属在心中或小声呼叫他的名字，往往能度过生死之关。长沙有位大气功师在临床曾多次采用这种办法。另一种办法是用手指掐患者的人中，此法对昏厥的妇女十分有效，笔者曾试用过，用剑指对准昏厥者

的天目，也可使其恢复知觉。

另一种说法，就是有的气功大师可以放出自己的灵体，把迷失的灵魂领回来，不过，目前笔者尚未能验证。

生命灵体离休时，会是一种什么感觉呢？那时，你会觉得这个灵体就是你，你也并不知道你已飘移出身体。此时的身体往往呈睡眠状，昏厥状或休克、假死状。你觉得你在一个陌生的地方飘游，在空中飘游，有时你想落地。当你落地时，你会发现脚上没有鞋，你开始找鞋，努力回忆鞋脱在什么地方了，你想起来了，鞋脱在一个房间里，这时你已在房间，立在一张桌旁，你用手轻轻一扶桌子，你发现，你有一种失重感，能飘浮，而且，只要你一想一个地方，你就会在那个地方，你发现床上躺着一个人，你身不由己倒向水平，飘向那个人。这时，身体的你，首先感到头部有一种重合感，头部有了知觉随之整个身体自颈、胸向下，刷的一下有了知觉，你猛然醒过来了，知道自己躺在床上。但很快，你忘掉了刚才发生的一切。

另一种情况是：你觉得自己就是一颗小星星，象太空中的小卫星一样在太空中飘移，这个太空是园形的，有个边界，如果飘过这个边界就进入了另一个太空，而且你心里明白，一旦飘过那个边界，你就永远回不来了。

你想通知你的亲友，在某日某时观察太空，观察你飘过边界，和你告别，因为你永远回不来了。

你感到孤独，由此而产生内心的痛苦。在你飘移边界的一瞬间，你突然剧烈的想念亲友，你一下子醒过来了，发现自己躺在床上。

念力可以招回你的魂！修持者切切记住这条原理。

佛门净土宗的修行者，修的就是这种念力，成天念阿弥陀佛，以便在临终的一瞬间保持住这个念力而升飞西天净土。

但往往人修行的不是那么好，临终时做不到一心不乱，做不到临终时心不颠倒，平时天天念佛，偏偏就在临终一瞬间，心意颠倒，听到亲友的哭声，一念之差堕入地狱。因为平素你只训练念力，没有炼功，生命灵体没有能量，一旦失去念力，瞬间堕沉下去，没有办法，谁也帮不了你，除非你平素修行的相当了得，一日、二日……七日，能一心不乱，一心念佛，除非你已训练出这种功夫，否则难以入西天。

和尚大多习净土，平素若不用心念佛，有时念也只是口念心不念，那绝对是达不到七日一心不乱，一心念佛这个修行水平。平素又不修炼，自身生命能量很低，其后果可想而知。

佛门密宗深知净土宗的难度，故而修持生命能量，以防临终之不测，而且一旦生命能量具足，还可采用主动离世法，即趁清醒时，打坐园寂。

佛门禅宗也是采用类似于密宗的这种作法，通过坐禅，修出大光明来，这个大光明是什么？就是生命能量，一旦获得足够的生命能量就可坐化往生西天。

道门也有这种坐化的功夫，但道家希望肉身成仙，这个难度是极大的，生命体必须具备相当大的能量，才能带动肉身，而且肉身会使生命能量体升华的层次较低，比如仅为人仙或地行仙，而且一旦能量消耗了，不仅仍会失去肉身，而生命体还会下沉。

西洋教门采用念上帝、念圣母的修行方法，有点类似佛门净土宗。

第 二十 二 集

九阴昆仑瑜伽神功功法

修行、修炼者勤修苦练的目的：人生终了时，使生命灵体，即真正的你，有个较好的归宿，即升天。若想升天，

除静心修持之外，还应谙熟天理，了知性与命的关系，否则仅是盲修瞎炼，到头仍是没那个造化。

比如，有的气功师打出广告：本门气功专教破九天玄女法术的功法。看了这种广告，使人默然。

九天玄女是东方民族之母，在中国神学史上，位居中国三大女神之首，被古人称为正义女神。她是炎黄子孙的救命恩人，她救了黄帝及其部族，她抗击西洋天人的入侵，为中华后代保住了东土——神洲大地。

在上古时代，在殷商王朝以前，她被奉为先祖，人们自称是她的后代，称她是保护神。

那么这位气功师专门研究怎样对付九大玄女的法术，这位炎黄子孙专门从事对付其先祖的法术，真是让人不解。

再说，他想没想过，他死后的去处？

去东方天国——东宫，那里是西王圣母（即瑶池金母）与九天玄女姐妹的地方。去三清那里，三清能收专门对付九天玄女的人吗？

去西洋天国——西宫，东西宫早已言和，会把你引渡东宫。去真主那里，真主是九天玄女的公公，而公公是最向着儿媳说话的。

去佛国？佛国能收你这样的不孝炎黄子孙吗？

剩下的只有一个去处，地狱。上天是无门了，没那个造化了，还误一批子弟、学员。

因此，一个人若修行、修炼，要了解自己的根在哪里，以便好到那里去，这叫叶落归根。只有同根叶才能相合、相近、相应。只有与根相应，才易得到根的加持。

下面介绍“九阴昆仑神功”功法。

两足并立，两臂下垂，配合深呼吸，默念净身咒：唵、啊、嗡、三至九遍。此咒是宇宙根本咒，是宇宙的基本音流。

第一篇中已经讲过，宇宙核心是一

生命能量团，这个能量团是光音能量团。核心向外，分解为三元色光，即红、金黄、蓝，同时分解出宇宙三元音，即唵、啊、嗡。再向外是由三元色相合的千色之光，以及由三元音相合的万声之音，然后就是千色万声组合的千变万化的大千世界。因此功前默念三元音就是与宇宙生命核心相应，即音相应，念相合，只有这样，生命之光才能相通。

第一式：神女传书，左手置胸前，掌心向外，右手于腹前，掌心向上，持咒。

此式为礼神、敬神，因修的是化神，而不是化气，故而要与神相通，以取得神的加持。

上述手式是神门大礼，如果持别的手式，就不是神功了，习哪门功，就要行哪门礼。比如、你去一座道观，见到一位道长，你想请教一个问题，于是双手合十行礼，态度十分谦和：请问道长、这太上老君是何人？

道长会笑呵呵地说：走错庙门了吧？

你恍然人悟，忙左手抱拳，右手合掌于上；请问……

道长：贫道不是江湖武林。

你忙右手抱拳左手合掌于上：请问……

道长：贫道也不会唱戏。

就是说，你的见面礼行得不对头，自然话不投机，意不相合，心不相应。

持咒；是通个活话、打个招呼，请神护持，多多加持。至于所持之咒，已在以前各集中表述了，这里暂不明说。古有传功、传法不传咒，笔者倒不是这个意思，担心过早写出引起误会，一是已隐在前文之中，二是迟迟再说也好。

第二式：双手合十高高上举、持咒，此式为凤摆金莲，全身放松时，会轻轻摇动，此式与天、地构成一个“工”字，意为天地相同，人在其间，阳人修阴功，即是一个巫字，古人称巫为灵，故而本

节易产生灵动。

第三式：潜龙开山，双手合十下沉，在腹前分开，成龙爪抱月印，两掌下摆向两侧微分开（宽于体），同时左腿向左摆出半步。

掌心向下，外展掌、翻掌、手背相对，沿中脉上通，越过梵天轮（即天门）直通天上。

双掌下翻，掌心向下，十指爪形扣插入天门，并用内劲向两侧分扒三次，两掌从两侧摆下，如此重复共九次。

第四式：三渡玄关。

双手在腹前呈龙爪抱月印，用龙爪向两侧开合九次，然后拇指、食指、中指一一相接，向前翻转九次，此着为白娘翻天，可立通周天。

龙爪在胸前膻中穴开合九次，白娘翻天九次。

龙爪在天目开合九次，白娘翻天三至九次。

龙爪在天门开合三次，然后两臂从两侧摆下，成龙爪抱月印于腹前。

第五式：龙跃于渊

两臂后摆至最高处，弯腰曲膝低头，同时两臂向前摆（龙跃于渊）。

两臂前摆，上举至最高处，同时直膝直身，向后弓腰，仰头（直上九天）

下蹲，两臂下沉，两掌停于膝前，掌心向下（腾云驾雾），外展掌，配合深呼吸三次，第三次时动作大一些，似有将大海抱起之势（龙卷风波）。

两掌沿体前上升，至肩胸时，抓掌、翻掌、上推、直臂、松掌、抛出海水、海雾（此小式为：雨洒江天）。

体前下沉肘，成龙爪抱月于腹前（龙爪抱月）。

当代气功大师传播、教授气功，十余年来仍局限在“气”的阶段，这倒是名付其实。社会及大众也较易接受，但是应该认识到，这是较低的层次，气功已完成了它的历史使命，它已使数千万人卷入了这个浪潮，并或多或少地得了气，若长久停留在这个水平，人们会感到不满足，人们希望再往高一个层次去发展，进入“气化神”阶段，由“气”功升华为“神”功。

有些气功师曾试图由“气”向“神”的转化，比如气功大神张香玉，但她失败了，她在社会上传功时，大量宣扬了佛、菩萨、神、道门三清等等，拜倒在她门下的信徒虽有上百万，但对于十二亿人口的大国来说仍是个小数，最重要的是，她的宣传会导致社会思想的混乱。

张香玉不是执政者，她丝毫不考虑社会思想是否会因此而混乱，她只知道，她们（另一个领域里有生灵存在）存在，古代把她们称之为佛、神、道等等，而且现代社会允许这种思想存在，例如有庙宇、道观、寺院、教堂等等。

但是，她不懂得，世界各国允许宗教存在，是出于无奈。因为宗教是古代人类遗留下来的一种文化现象，而宗教的原始内涵，它的真谛业已淹没，几乎无人知晓，剩余的，能够展现给社会和人类的仅仅是它的形式——迷信的外衣，并且这种形式与现代文明格格不入。

因此，各国政权一般是将这种宗教形式，控制、局限在寺庙、教堂的围墙之内，而不允许，不愿意这种形式在墙外大规模发展。

这样，各国形成了这样的局面：墙外是现代文明社会，并以此为基础建立的社会秩序；墙内是宗教及它的各种各样的形式。互不相扰，互不相犯，和平共处，共存于人世。

气功的出现冲破了这种格局，不仅冲荡了墙外文明，也冲荡了墙内的那种古老的形式，引起了人们的兴奋、思想

第二十三集

“昆仑瑜伽神功”入门

的波动,对人生观、世界观、宇宙观的重新认识,同时也引起了当局以及墙内宗教的不安。

墙外有人指责气功是伪科学,是宗教的外围组织(因为修习气功的人,往往都相信:在宇宙的另一个领域有生灵存在,并试图与之联络),因为宗教是有神论者,坚决认为在宇宙的另一领域,有被称之为佛、菩萨、仙、神等等的存在。

气功是等于把这种有神论者的思想,从墙内移到墙外,这必然会冲击现代文明,并使之混乱。

气功也引起宗教界的不安,宗教界认为:鬼神之说是宗教的专利,门外人只能相信而不能主张,故而认为气功是旁门左道,歪门邪道。持这种观点的,以佛门僧人为甚,为最坚决。

佛门一些僧人持这种观点,表面看是符合佛法的,实际上是与释迦牟尼佛、观世音菩萨的教导及行为相违。佛、菩萨的主张是普渡众生,并不是要排斥某一部分众生,而观音甚至有多种化身去亲近不同信仰的众生,而不是斥责他们,而是大悲心,无缘大悲去渡化他们。佛门主张广开方便法门,普渡众生,而不是只顾自己,把佛、菩萨拥为己有。试想,僧不过十多万人,道士不过千余人,而修习气功者却有数千万人,不应排斥、反对这数千万人,应该正视气功的生命力,听取气功人士对修行、修炼的不同意见,并加以研讨、修证。

广传气功的大师,应该有一种社会责任,要把民众导向何处?要顾及人类社会的现有秩序,处理好与当局的关系,在允许的政策范围内去开展,尤其是气向神的转化阶段,在社会及大多数人理解时,此种活动应控制在一定的场合和范围以内。

佛门为什么不主张显神通,我想释迦佛是顾及到人类社会的稳定,不希望看到人类思想上的混乱。

佛门处于末法时代,这是佛祖预料

之中,而且也符合佛理,人世间的任何事物都会“生、成、坏、空”四个阶段,佛门,宗教也不例外。西藏密宗红教曾一度大显神通,以图挽救佛门的末法时代,但未法时代是大势所趋,它不是那一宗门能力挽的,结果只能是神通大作而社会大乱。

有些气功大师所传授的气功,已进入“神功”阶段。例如长沙地区,武汉地区等等,有的效果较好,有的并不理想,有的起步较高,不经历“气功”而直接步入“神功”。

张香玉所传的气功,实际是巫门气功,只是在形式上的层次较低,而且有“神功”的色彩。对于目前的社会而言,气功较易普及,因为通过一些气功大师的努力,例如严新,已经强行把气功挤进了“准科学”的大门,但“神功”在数年、数十年、数百年、数千年甚至一万年内,科学难以承认,也无法承认,修习“神功”的人只能在“非科学”这一领域里,自己去探索、研究、体验,而且为社会及大多数人所不理解。

上述内容,是要告诉修“神功”者,应该对此情况明了,不要怨天尤人,因为社会的发展有个速度的问题,人类的认识有个时间的问题。

修神功者最忌入魔,为此,必须对人类及宇宙生命本质十分明了。本丛集从第一集开始,研讨的就是生命本质问题,不把此问题研讨明白,一是易入魔,二是修不上。必须体悟,生命的本质是:光音能量团,宇宙生命本为一体。即宇宙核心的光音能量团,佛门称之为“大日如来佛”,道门称之为“一”,为“太极”,并以太极图表示之,核心能量向外扩散,以三元色、光、音向外扩散,佛门称此三元为:阿弥陀佛、东方药师佛、释迦牟尼佛,道门则说:“一气化三清”,并以通天教主、太上老君,原始天尊表示之。三元相互交合,向外扩散成千千万万佛、菩萨。

在佛教念诵集，第二十六页的祝愿倡中已明确了这个观点：“光中化佛无数亿，化菩萨众亦无边”。这种生命之光扩散到宇宙边缘，这些飘移的生命光子，其中一部分就形成了地球生命。所谓人、动物等等，就是这种生命光子与生命载体的结合。

只有明了这个，你才能体悟：你到底在修什么？

第二十四集 生命之光

银河系位于宇宙的边缘，银河系也叫天河系。在宇宙的环球形的边缘，有无数的天河，每一条天河流域又自成系统，各自孕育着本系统的生灵。犹如黄河流域孕育着中华民族，恒河流域孕育着印度——月之国的民族，尼罗河孕育着阿拉伯民族一样。

亿万条天河的源头就是宇宙的核心，这里简称为宙心。在史前科学中也称此心为“日心”或“月心”。

三维空间中的地球，仅是其中一条天河里的尘沙，人类所在的太阳系，仅是这条天河中的沙粒。

宙心并不是呈静止态，它是一个超级能量的生命光音团，它超高速的旋转，源源不断地向亿万条天河中注入生命的火花（即生命光音子又称生命光子，又称生命能量体，又称生命能量团，又称灵光体、灵体、灵光等等）。宇宙边缘的亿万条天河也随之旋转，以宙心为核心、中心而旋转。

史前生命了知宇宙的这一性质，因为每个光子均具有宙心光团的全部属性，用现代名词讲，就是光子具有宙心的信息——生命能量体的信息相通、相应、相合。

类似一种离心力，光子不断地向宇宙边缘飘落，只有能量级较高的光子才

能克服离心力，而具有向心力，向宙心方向升华。史前生命称宙心为日心，并把这种认识留给了人类的先祖，用上古先祖所能理解的语言，描述宇宙之心：就象天上的日一样，向外发着光，那里是中心。那么，这个宙心叫什么呢？前面一些集子中已经提过：佛门称它是：大日如来佛，是万佛之主，是万佛国的总教主。

宙心向外，分解为三个单色光音能量团，也叫三个清色光音能量团，即：红光音能量团，蓝光音能量团，黄（金）光音能量团。佛门分别称之为：阿弥陀佛（即观世音菩萨），西方极乐世界。东方药师佛，琉璃光世界。释迦牟尼佛，娑婆世界。娑婆世界，原以金光组成，以金为贵，故古代常以金镀佛像。

在三清色之间是二元色生命光音能量团，即：橙色、绿色、青色、紫色。上述七色，佛门称之为七佛。佛门又密称文殊师利菩萨为大日如来佛，故佛门经典中说：文殊菩萨是七佛之师。师者，父母也。意为：七佛源于大日如来佛。

佛门称由宙心向边缘飘落的光子为佛光，或佛子，区别在于，形成生命体者为佛子，比如人、牛、马、狗等等，未形成生命体者（即未与生命体相合者）为佛光。

道门是从另一个角落，以另一种言词来描述宇宙。称宙心为无极，为一，为大道。宙心高速旋转，产生了极化现象，故称之为太极，为阴阳，为两仪，为一化二，或一生二。

把极心外围的三元色即三清色，分别称之为通天教主（亦称灵宝天尊）、太上老君、原始天尊。或称之为一气化三清，或二生三。

奇怪的是，宗教有如此的相似性，阿弥陀佛与通天教主相对应，东方药师佛与太上老君相对应，释迦牟尼佛与原始天尊相对应。实际上，实质是一样的，仅是说法不同，看问题的角度不同。佛

门将宙心周围的千色、万色光音能量团称之为佛、菩萨，道门则称之为天师、天尊等等。

有的民族的史前祖先，对宙心“观”得更详细，他们知道高速旋转的生命能源——生命之母，在旋转中产生极性变化。这种变化并不是总如太极图那样中庸、稳定，其变化犹如月亮的变化，有望月、上弦月、下弦月、朔月、晦月、满月等等的变化形式。因此，一些史前的部族、帝国又称宙心为月心，并谙知本族生命是源于“月心”之母，自称为月亮国，有的则在国旗上以月亮表示本族的渊源。

道门认为北斗七星与宙心有极大的能量关系，并认为七星影响着地球生命，又认为二十八星宿也与此相关。

另一个需要说明的是：向宇宙边级、沿着条条天河向外飘流的生命光子，其密度并不是呈均匀态，这种生命光子往往大量依附在天河中的“沙粒”或“尘埃”之上。也就是使自己有个“落脚点”并在这些落脚点上寻求自己的各种形式的生命载体，以表现生命力的存在。各“尘埃”——地球上聚集的光子密度是不等的，有的是极高的。

宙心周围的三元色光音能量团，光已介绍了，其音就是佛门著名的密咒，或者说是七千年前印度古瑜伽的薄伽梵之音，即唵、啊、嗡。这三个音，构成了宇宙的基本音流，并称之为宇宙之音。

薄伽梵也被称为宙心。

现代宗教，无论是佛教、道教等等，均认识不到上述论述的生命本源、宇宙本源、宗教本源，离开史前文明、上古文明愈来愈远，愈来愈形式化、迷信化，而忘记了，或不知道它的真谛，而落入繁琐之中，形式化之中，迷茫之中，末法之中。

世界各国的古巫，她们远在宗教起源之前就存在于地球之上。古巫认为，宙心就是大巫，她周围充满了神巫，巫

在向外飘落，她的最小生命单位称之为：灵子。巫这个字描绘了宙心的形象，即，这个字就是最原始的太极图。巫学认为：佛、菩萨、三清、仙神等等都是大巫，都源于宙心——超级大巫。

第 二十五 集

佛门净土宗与了脱生死

上一集是对宇宙生命本源的一个小结。古代经典论述的各种修持方法，又称之为法门，其基本原理就是依据上集中所阐述的原理。尽管宗教不同、门派不同、国际不同、民族不同，凡涉及对人类性与命上修持的各种方法，其基本原理均是如此。这种现象就称为万法归一，万法同宗，佛门术语为：“诸法空相”。

为什么世界各国各民族的修持原理是如此的相同？其根本原因就是：同出一源，即宇宙的生命之源；其次的原因是：史前，巫为各部族之首，全世界的巫在灵性上是相通、相同的，世界上的巫，就是世界宗教的源头。就中国历史而言，黄帝、炎帝是大巫，尧、舜、禹是大巫，商汤王是大巫。在上古，没有巫的灵性，没有巫的法术，无以统一原始部族。展开而言，世界各民族的上古先祖，都是大巫。

以宇宙生命本源为原理的佛教，其修持方法，在原理上与其它宗教大相径庭。例如佛门净土宗，净土宗的修持方法就是念佛。现代佛门及世俗均认为净土宗的修持是最简单、最容易的。实际上，佛门净土是最难修持的。

下面简介净土宗的修持方法。每天念佛，上午七点三十分开始跪拜念佛（即念佛号：阿弥陀佛，至于念佛修持的原理，已在以前的集子中论述过了）；然后，绕佛行步念佛；最后是静坐心中默默念佛。上述时间最少要两个小时以上。下

午仍是两个小时的念佛。此外，早晨约三点半打板起床，上大殿行早课；下午四点钟左右，上大殿行晚课。但是，现代大多净土宗的寺院，只是早、晚课，而将上、下午的念佛取消了。据笔者所知，能念佛的寺院已不多了，只是忙于应付社交，或做做佛事。宝华山不愧是天下第一律宗道场，那里的年轻的当家师，于本年十月十七日恢复了上、下午念佛，并于每晚六点至八点讲羯摩大法，讲戒律。并请了著名居士傅英琴讲解佛法，讲解能海上师的戒定慧三学。此举若能持久，律宗、净土宗有望了。

有人欲了知，净土宗念佛，其修持的原理是什么？这种长时间跪拜、行步、静坐念佛，一日复一日，一月复一月，一年复一年，可以把人“迟钝”化，使人的显态意识大幅下降，从而使潜态意识即生命光能量体即“真我”活化，使人处于一种“麻木”态、“静态”，从而进入“定态”。一旦进入定态，就能“若一日，若二日，若三日……若七日，一心不乱”，执持阿弥陀佛名号，是人终时，心不颠倒，心中只有一念，即得往生阿弥陀佛极乐国土。

即在临终时，就可与宇宙生命本源之光（佛门称之为接引之光）相合，从而引渡西天。此即“阿弥陀经”的主要内容。是该经的精华所在。

净土宗的难点有二：其一，现代僧人烦恼多，无法一心念佛，念佛时，只是一个妄想接一个妄想，杂念纷纷而至，因此，若修净土，必断烦恼。若要断烦恼，只有持戒律，但如今的佛门提倡佛事，而不讲究戒律了，此即净土难点所在。

其二是：必须明了念力是何处所生？念力到底是什么？所谓念力就是性，所谓修行就是修性。那么性是什么？史前先尊造字时已经明确了，“性”即心所生，所谓念，即是目前的心所生。“性”的本质是一种能量，即“心能”。心能可

以形成力量，即心力，但应注意：此心非肉心，此心即是你的生命光能量体，即是“真的你”。

这种心力，心能是极大的，但必须经过修持，方叮发挥出它的能力。一些具有特异功能的人，一些超人所产生的超自然现象，就是应用这种心力，即念力。念力可以跨越多维空间，可以直通宇宙核心。所谓念阿弥陀佛，就是念宇宙生命光音体的红色光音体，使自身的微弱的生命光音能量体与之产生共鸣、共振、合拍、相融，使之能够熔进来自宇宙之心的“接引之光”即往生。

古代佛门是懂得这个原理，但现代僧人不懂得这个原理，不懂得对念力修持的重要性，误以为，我今天念过几句佛号了，就可往生西天了。

如今社会上流行的气功，称对念力的训练为“功夫”，念力大的人，就称为功夫高的人。那么什么叫“功夫”？功夫就是时间。三维世界里的一切都决定于两个基本因素，其一是时间，其二是空间。

在理论上，佛门净土宗的修持方法，其层次是最高的，它使人的生命之光直通宇宙之心，成菩萨或溶于佛、菩萨的巨大光音能量体之中，而找不到自己（即永不退转，永不轮回，因为找不到自己了，就不存在轮回了）。佛门称此为“了脱生死”，并认为是最高无上的法门，但是，也是最难的法门，不认真，有丝毫的放松，是修不成此法门。故而“佛经”告诫修此门的僧人，若有一念之差，必堕地狱无疑！

古代高僧深知净土修持之难，故而另创其它法门，如：禅宗、密宗等等。

律宗是通过极严格的修持戒律，断烦恼，开悟而入定。入定之后，体内生命之光得以活化、显现，从而与宇宙之心的佛光相溶，得以往生。但现代僧人难以持戒，此路难通。

禅宗、密宗是用特殊方法进行修持，

在实质上已突破了修行的范畴，其中已含有大量修炼的因素了，故而在古代历史上，净土宗曾一度视禅宗、密宗为外道功夫，有的称之为小乘法门。

其实，禅宗、密宗要比净土、律宗更实际一些，成功率大于净土和律宗，但易出偏，易出现所谓走火入魔的情况。故而密宗的修行是四皈依，增加一个皈依上师，即是修行必须在上师严密监护下进行，以防偏差。禅宗的修行也是要有禅师把关，也是防止出偏。

社会上的一些气功，在功法上大量吸取了禅宗、密宗，以及道门的修持方法，而大量的气功师传授的功法、功理，不是直指宇宙之心，故而佛门一些僧人指责气功是旁门左道，不能了脱生死。

对于气功来说，这的确是很难的。

第二十六集 命与运

气功的难处在于，若存在于社会，只能以低层次出现，若直指宇宙之心，进入中、高级层次，必涉及神学，而为现代社会所不容，若想立足于社会，就只好维持低层次状态，就会遭佛门谴责，不能了脱生死，不能往生西天，误人子弟，旁门左道……

气功不象宗教，有寺庙围墙的封闭和保护。气功是面向现代社会，不可能如同宗教那样宣传神学（即佛、菩萨、仙、神、上帝、真主等等）。再说，万法同宗，万宗同源，不必相互指责，各修各的，各扫门前雪，至于谁正谁歪，谁对谁邪，在世间无须论说，还是在宇宙之心相见为好。

当代最难的，还是巫门。在民间散布着大量的小巫、假巫。小巫是由于动物仙附体、虽能办一些事，但往往装神弄鬼，而假巫就是混饭吃，是人为的装神弄鬼。

顺便说一下，真正的佛、菩萨、天

仙、天神是不附人体的。她们的生命能量级与人的生命能量级差别极大，与人体无法相附，只有在一种极特殊情况下，她们有时会借体传音，但并不是附体。动物仙与人的能量级相近，故而会发生附体现象，但也是在人体精神虚弱情况下才会发生。另一情况是，动物仙并不做坏事，它们愿帮助人类，但它们往往无分辨能力，因此，做坏事的是人，是人利用动物仙。

民间巫是人类生命现象的一种特殊情况，也可以说是一种返祖现象，大可不必大惊小怪，只要加以引导、点化，她们极易走“正”路。

在民间的巫，大都信奉佛教，甚至比僧人虔诚。在皈依佛门的居士中，有大量的巫；在朝山进香的队伍中，也有大量的巫；在气功队伍里，也有大量的巫。这些都是小巫，她们人心善良，磨难重重，希望寻求一条解脱之路，有的甚至落发入空门，当了尼姑。这些民间女巫往往都是孤寡命运，有的即使成婚，但仍与孤寡相仿佛。

这里涉及了一个问题：人有命运之说吗？人的命是什么？是谁在冥冥之中操纵、控制着人的命运？

命的定义很难以一言以蔽之。命是“规定”的意思，或是行为“轨迹”的意思，命又是“承接”、“承受”的意思，命又含有“规律”的意思。运是“机遇”的意思，是“环境”的意思。命为主体，运为客体。有命而无运则无成；有运无命亦无成；无命无运也无成；只有有命有运才大成。

“性命”是指人的生命光音能量体，即“真我”在宇宙中的使命。比如说：此人无命了，即是表示他的生命——使命完结了。生命光子，表面看，是从宇宙中心向外飘移，其实它飘移至哪条天河，哪粒尘埃上，都是受宇宙核心生命体控制的。它的运行轨迹是被宏观所控制的，而微观运行轨迹则是由生命光子

所具有的能量控制，但是生命光子，又受临界生命光子的干扰和影响。人的大运，主要是指宇宙中心生命体控制的运行轨迹，人的小运是指临界光子的影响（临界光子是指那种与生命光子有联系，或有因缘关系的光子）。

临界光子也是生命光子，在它与你同世时，所发生的因缘关系，将严重的影响着你的生命光子的来世。它表现出或“助”或“阻”。

人是否可以改变这种运呢？大运是无力改变的，小运是可以通过修持生命体的能量而改变，生命体的能量高了，受临界光子的影响就可以控制了。

当生命光子与生命载体结合形成有生命的你时，虽然那种后天意识的你，犹如喝了迷魂汤一样失去了对往事（往世）的记忆，但是“运”就是对你往世行为的一种提示。这也就是：此世结善缘，下世得善报，此世结恶缘，下世得恶报。

在九四年九月份，在九华山举行的三坛大戒上，死了五、六个前去受戒的尼姑。当时，在戒前，大和尚曾动员受戒的僧尼在戒前把以往的、本世或前世的“债主”给予往生，以免惹麻烦，但是仍有少数僧尼死于戒中，仍有大量僧尼处于大病或小病之中。

上古时代，人类发现了命与运的现象，并以一定的方式预测你的命运，流传至今已极为普遍。例如寺院里的观音签，地藏王签，道观里的签，街头巷尾算命的、测字的等等。古代多是以龟卜和八卦来预测人生。至于这些东西为什么能预测人生？只是表示，人的命是依照某种特定的轨迹运行的，而命运与测试手段中的对应关系，又属于另一路学问了，古代星相学家是专门研究这个课题的，本集暂不深入研讨这个问题。

古代，甚至现代，一些女巫可以用“眼光”看见你以前或前世发生的事，甚至可以看到你尚未发生的事，这种“眼

光”是透过多维空间来观看的。在多维空间，时间、空间是可随人心即念力调整的，即时间可以前走、也可以后退，空间也失去了距离的作用。女巫的这种手法要比星象家更高一筹。

民间女巫的这种功能是怎么回事呢？第一，她们往往都是犯天条被打下界来的花姐，在大运上命中注定要倍受磨难，但她们身上有灵气，后天意识弱，先天意识强，一般文化层次很低，脑神经呈某种虚弱状，易为动物灵体所附，或为鬼魂所附，而附体则在她们身上充分显示自己的跨越多维空间，不受时空控制的功能。

民间女巫所表现出的功能，并不是她自身的功能，而是附体的功能，但是另有一种女巫是她自身的功能，但这种女巫是少量的。

另外，女巫可以帮助世人改变命运，但是无法改变自身的命运。去年，在书市上有一本中篇小说：“女巫”，是写一个外国女巫的故事。那是一个真实的故事，从中你可以感到女巫的悲苦，人的丑恶，并隐约感到神的存在。

第二十七集

气 功 的 命 运

我经常看到一些修习气功的人去寺院或道观上香，拜佛、菩萨、仙神，并就地练功——采气。其实此举大可不必，寺院无气可采，佛、菩萨、仙神也不在寺院、道观之中，她们仅存于人的心里，佛门经典早已明了此事：“一切唯心造”。寺院、道观中，多的只是烦恼，是僧人与道士散发出来的种种烦恼，你所采的也仅是烦恼之气。甚至僧人与道士还会大为不满：你把庙里的灵气全采光了，我们采什么？

因此，你不如去采日光之气，月光

之气，星光之气，去采大自然之气。真正的宇宙之光，宇宙之气就在你身边，无须远足去摘采。采天之气是正气，而寺院、道观并非净土，也不是太极。人们常相互说：今天的天气怎样？答：天气很好！既然很好，那就采吧，无须去野外荒林，天气是充满人间的。只有一些气功师是炼阴功的，需采阴气，甚至去古墓中去采气，但对于广大习功者而言，就大可不必了，否则会惹一身阴气，闹一场大病。

气功会以何种趋势向前发展呢？世间早有高人已经预测出了，但笔者认为当代气功的发展趋势是悲壮的，就象是章西女皇临终时说的那句话：“你看那晚霞，多么壮丽……”

人世间的气功是以青龙开道为首，青龙以七星组成，青龙七星前仆后继将气功事业推向高潮，为气功铺路，为后面的玉琼骏马，即千军万马开路，后有白虎断道，压阵前行。不少气功修持者已随青龙七星入道，但对于白虎却少有人知。具笔者了解，白虎七星以巫的面貌出现，其中以江宁白姑为最。江宁白姑其祖藉或是母系祖藉是江南江宁人士，其自小通巫术，常以偏方为人治病。其人一旦出山，其势将远大于张香玉。其人现年三十多岁，但能量级不亚于当代著名气功大师严新、张宏堡、张小平等。其已在世间传功，但已不是“气功”层次，而是单刀直入，起步就是“神功”。若是青龙、白虎前呼后应，其中万马千军浩浩荡荡，其势不可估量，此举将会对人类历史产生重大影响，使人类对生命本质的认识产生飞跃。

历史步入当代，在宗教事业中，不只是佛教处于末法时代，一切宗教都处于末法时代，都在走向自己的反面，而各国宗教的热热闹闹，仅仅是一种表现现象，是一种回光返照。宗教没落了，“气功”发展起来了，这也是历史发展的趋势，封闭式的宗教将趋于腐朽，取而代

之的是向社会全方位开放的“气功”。

气功事业的高潮期，会出现“百里为王”的格局，百花斗艳、百鸟争鸣之势将展现在人类历史中。但最终终会有会军中原那一天，究竟鹿死谁手尚且不提，只是那场面是悲壮的。最后的最后，气功大师们看破红尘，纷纷遁入空门，宗教又有了新的继承人……

记得古诗词中：“摇首出红尘，不管桃花依旧笑……”

总之，人类历史就是这样向前推进的，一代一代，前仆后继……

在我国已经有了“神学院”、“佛学院”、“道学院”，此三院是为出家人所设，在家人无权进入。其实，社会上应有“宇宙生命大学”；内含佛学系、神学系、巫学系、道学系、易学系以及气功学系等等，供在家人修习。这要比成千上万的在家人为寻真而到处飘泊为好，对社会的稳定也有易。只是这种大学无人投资，目前开设的一些所谓气功大学、气功学院，一方面仅是群众组织，自筹资金，无资金保证，一方面是学费昂贵，修习者无力负担，半途而废，更重要的一方面是，所讲太偏，仅限于一门、一派，不足于统揽全局。但这种事是很难的，社会宁愿把数亿资金投入洋楼酒店的兴建，却不愿把资金投入对人类生命本质的研究上。

笔者曾间接与高院中研究人体科学的教授、讲师接触过，其云：国家也是十分重视这方面的研究与开发，全国已有八十多所高校介入了此事，国家有个三人小组（以后发展为十三人小组）领导此事，但苦于无资金，无法开发工作，只是打打停停，十分被动……

但是仍有不少气功大师、生命研究者、古代神秘文化研究者自筹资金去研究、开发此事，是一种什么量呢？从虚无上讲，是天命，从微观上讲，是寻真。这些有识之士，无论其功过如何，都是可歌可泣的。

在宗教领域有大量的资金，有大量的外援，但笔者未发现开明的宗教人士去资助民间的这种事业的。宗教的资金大量用于修建宫、殿、佛像装金，但这些正是末法时代的象征，热闹多了，修行少了。古代高僧并不出于富丽堂皇的大殿，而是出于茅棚、小庙。因为他们深知，大庙之中烦恼多、闻事多、俗务多。人多为患不仅适于社会，也适于寺、观。

各路人士常常高喊：万法同宗，万宗同源，但一遇实际，就宗门划分的十分清楚，互不相让，甚至相互排斥、攻击，只能说是：没有大家风度，小家子气……

对于习功者来说，最忌急于求成。如果你认为自己在短期内就可达到某一较高层次，那就错了，事实满足不了你的期望，你必须有足够的资金来源，足够的时间方可步入此门，方可从容不迫，只有这样，于心无所求，反倒易成功。短期成功者也有，但数量极少极少，而且都是先天性的巫的底子，没有这种巫的底子，短期是难于成事的。大气功师们也深知此理，虽然口头反对巫，但是愿收巫为弟子，因此巫易出成果，以反映其功法的高超。

下面接第二十二集继续介绍“九阴昆仑神功”。

第六式：彩云追月，两足分开，两手成腹前龙爪抱月印。

外旋掌，掌心向下，环形以指、掌带起地气、海气，沿涌泉上升，掌心向上。从海底穴带气，托气上升，云雾之气托起腹中月沿中脉升至天目，将月置于天目，翻掌，掌心向外，拇指相对，食指相对，拇指与食指间成园月形，让天目月通过环状指外射前方，成一月光束，两掌沿月光束推出，两臂向前展直，手心仍向外。

两臂向两侧展开，成开云见日式，让空中日与天目月相映照。

第二十八集

双手伸向天空的人

两臂于两侧展直时，左转体，曲右膝，然后合臂抱日入天目（抱日归山式），让日月相合。

两掌心向下，沿体中脉下按，让日下沉至海底穴（日落西山），两臂沿左腿下按，让日沿左腿从涌泉入地、入海。

重心移至左腿，右腿由曲转直，脚前掌着地，同时两臂向前、向上伸展，带日拥碧霞，蒸蒸日上（日出东海）。

两掌抱日拥霞至天目，重心转至两脚之间，两足平踏地面，同时将体转正，双掌下按，将日、月按入腹中（日月归丹）。

接下是重复，只是体向右转。习者可左右各做一次或三次。

第七式 海底捞月。

左弓步，上体塌腰前倾，接近左膝，两臂两掌沿左腿下沉，成捞月状。

直身，两掌捞月经左腿，沿中脉上升，过天目，将月影留在天目，向两侧上方展直臂。

塌腰前倾上体，两臂从两侧下沉捞月。

两掌托月沿体中脉上升，过天目，上体左转，使大腿根部封住海底穴，两臂伸直于头前上方，将月置于天心。

配合深呼吸，两臂开合三次，第三次呼气时，右转体，右肘横向拉回，右掌沿左臂至臆中偏右。（妇女则至腹上偏右）成拉弓射月状（弓满月园）。

深呼吸三次，暗合拉弓射箭，然后收回右腿成立式。

右弓步，重复上述（习者可左右各一至三次）

第八式 三度还魂

两足并立，两掌心向下外旋，将地气、海气带起，掌心向体托气至肩胸时，抓掌、翻掌，向上展放两臂，抛出地气，使地、人、天相通。

两掌、两臂接天光、天气，沿肘、掌至天目相平时（掌在头两侧各距头约六——八寸），曲膝，下蹲，手腕神门对足三里，低头，体呼吸或胎吸，深深三次。

抬头，掌心向地面，配合深呼吸三次，外旋掌探采海底花气，第三次吸气时手臂动作稍大，将海底花气捞起，直身，两掌沿体上升，至肩时抓掌、翻掌，向上推掌，将花气抛洒于天。

向上展臂接天雨、天光。然后沉肘下蹲如上述……共三次至九次（一般三次足够，体虚者，高、低血压者，心脏虚弱者不宜多做）。

收回两臂于腹前成龙爪抱月印，静站片刻……

第九式 昆仑贯顶

两臂向两侧展开，伸平时，掌心翻向上，从两侧合臂于头上。沉肘，两掌成虚合十沿体下沉。然后两臂再向体侧展开，如是者三至九次。

两掌至腹前时，握拳（拳心向体），封闭海底穴、天门穴，深呼吸七次，扣齿36下，擦掌，摩目、面、头、耳、颈、天目，放松活动……

上述功法的功效在于活气化神，目的是天目成光、成月。可作为各门功法的一种补充功法，一旦明月形成，此功目的达到，仍可按各门功法继续修下去。此功要比各种形式的打坐，出明点、出明月要快得多。明月修成，习者仍可按各门坐功修炼。

佛门各宗要修出明点、光明也是十分艰难的，而且绝大多数僧人只是听说过明点、光明、佛光，但从来见过。此功法可使之见见佛光真面目，有助于进一步修行。一旦要圆寂或往生时，就可使天目之光，溶于接引之光，西天而去。

西天来的接引之光，就是来接收你的天目之光，那就是真正的你，是你的生命灵体。你若无光，是去不了西天的，因为无光可接收了。

如何看待修性、修命呢？此时读者应该了知了，修性的目的在于了生死、获大道，修命在于改变运。修命重在身，修性重在心。

佛门认为，人生如秋草，转眼就凋零，修性还来不及，又何以修命？认为修命影响、干扰修性，故而视气功、武术、巫术、道术等等为外道。

而余者认为，应该在本世大展宏图，不可虚度人生，来世毕竟是个未知数，而眼前是现实的，故而重在修命，即使修出明月，也都将此能量转化为功能、神通以展现于人生。佛门认为眼前的实也是空，人生不过一场大梦，眼前的实是抓不住、留不下的一种假象。

笔者还是认为：修性、修命无所论定，顺其自然，听天由命。人工再巧天机有数，何去何从各有所悟。条条天河源于宙心，高树千枝叶落归根。于心无求了断烦恼，清净无为自知天意。

笔者一度赴湘修巫，习得动功一套，随后进山寻求清静，回味该动功，感觉功理是很好，但力度不够，意境不高，故而难出成果，习炼之中，略有所悟，拆着换式，顺从天意，从而新成九阴昆仑神功，演习数日，一轮明月在目前，方知九阴瑜伽功之非凡。

以后陆续接触一些僧、道以及习修气功、巫术者，其纷纷为不得明月而苦恼，故将此九阴瑜伽功传出，以助众生得月。

一江秋水空荡荡，一轮明月落西江。万载千年捞玉影，婵在天心云不遮。

修持者有个共同的心愿：僧人希望得到佛、菩萨的加持；道士希望得到太上老君的金丹；炼气功者希望得到空中高功夫师的加功；术者希望得到天师的真传。但是，笔者发现，多维空间的生

灵却是需要获得人的帮助，而且人的帮忙又是很容易的，无论是天地鬼神、仙魔佛道，人都可以去帮助他们。笔者极少向她们祷告、祈求什么，而是尽力去帮她们，结果是她们却是反过来帮你。

笔者觉得：不要去向天祈求什么，应该想想，你能帮天做些什么？不要重演普希金笔下的那个老太婆，倒是应学学那位放生的老渔夫。

以上第二篇十四集完，但愿读者玩味此二十八集时，其中某句能助你开悟。

第三篇 摩尼功法

第二十九集

九阳昆仑神功一摩尼功法

佛门僧人及居士常说：现在是末法时期，那么何为末法时期？末法的反义词就是正法，即现在不是正法时期。

佛教在正法时期是积极的、进步的、上升的、革命的。那么在末法时期就会相反，即消极的、退步的、下降的、反动的。

所谓末法就是正法的反面，即佛教已走向自己的反面，具体来说，现在的佛教活动，早已不同于正法时朗的佛教活动了。当前不少佛门中的少壮僧人发大愿，想要恢复正法，但行起来是难上加难。

那么，谁有力量使正法恢复一段时间呢？凡世间的人是不可能的，历史车轮不会倒转，释迦牟尼佛的预言是准确无误的，但是有一人可以使正法常在，她就是观世音菩萨。

观世音菩萨的一个佛号是：正法明如来，意为只有她才可使正法明了。佛祖释迦早知此事之玄机，故而在楞严经中明确指出：今后的世人要修观音法门。意思是要与观音之心相应、相合、相通，要拜念观音。故而在古代就有：千江有水千江月，家家户户有观音。

什么是观音法门？就是要修出海潮音，修出摩尼珠。有很多人误以为海潮音就是到大海边去听海潮的声音，其实不是的，大海边的海潮音是色界中、欲界中的有形有相之音，而观音法门中的海潮音是无形无相之音。那么此音到底为何音，又如何去修呢？本集将研讨此问题。

你若想修出海潮音，在阅本集介绍的方法之前，一定要认真体悟本丛集的第一篇、第二篇的全部内容，阅读七遍，看懂里面讲的事，再修海潮音就不难了。

观世音菩萨的六字大明咒，几乎是家喻户晓的，它是：唵嘛呢叭咪吽，其中嘛字要发“摩”的音，咪字要发一个组合音“得麦”。六字大明咒可写成：唵摩尼叭（得麦）吽，摩尼的字就是摩尼珠，那么什么是摩尼珠呢？能不能见到摩尼珠呢？此摩尼珠人人都有，只要去修就能修出来，摩尼珠就是在你修持一定的时候时，在你天目前所展现出的一个极亮的光团。如果你能修出摩尼珠，去西天就不成问题了，如果修不出摩尼珠，去西天就很成问题。

佛祖释迦牟尼临终时，弟子们围在身边，问道，将来怎样才能见到佛呢？释迦佛不语，只是手持一花，当时只有一个弟子悟出此事。两千多年来，佛门的僧人一直在悟，“拈花见佛”到底是什么意思，拈花又如何见到佛呢？

上述三个问题即：海潮音、摩尼珠、拈花见佛已成为佛门的千古之谜。此三个问题将在“九阳昆仑神功”功法中讲述。

“九阳瑜伽功”和前面集于讲的“九

阴瑜伽功”可以交叉练习。其中“九阴瑜伽功”为动功，阴为静，九阴动功意在动中求静，动极生静。“九阳瑜伽功”为静功，阳为动，九阳静功意在静中求动，静极生动。

“九阳昆仑神功”第一式：双盘打坐，或至上坐或单盘坐或散盘坐或平坐在椅凳上（当然，后面的效果不如前面的好）。面前放一盆清水，并置于阳光下（室内、室外均可），人可坐在阳光下（例如冬季、深秋或初春），也可坐在阴处（例如夏季、暮春、初秋）。双目微垂，凝神注视水中的太阳，尽可能的不要眨眼。吸气时，意在用天目吸收水中的光团（日影），呼气时，意在使光沿中脉进入海底穴，并传至两腿。深长而缓慢的呼吸，七至九口气后，闭目，并用天目去“想”那光团。

如果“想”不出来，或天目中的光团消失了，再睁眼去注视水中光团。夜晚，可以水中月来炼功，或灯泡映在水中来炼功。

功夫到了，当你做九阴动功时，在做第八式三度还魂时，在你天目前就会出现一个明亮的光团。佛门禅宗称它为大光明，道门称此为西天月，或称之为丹，巫门称之为灵光，有的气功门派称为性光等等。

这个光团就是你的生命光音能量团，就是你的真心，就是真实的你，永恒存在于宇宙的生灵。这个光团就叫摩尼珠。

九阳昆仑神功第二式：双盘或至上盘坐，手执古瑜伽薄伽梵大神印，持咒：唵啊吽，并配合深呼吸，打坐四十分钟至一个半小时左右时。深呼气时，低头，然后缓缓抬头，吸足一口气后，向后仰头，闭目，用天目尽量往头顶方向看，尽可能多停留一会（不要把气呼出）然后缓缓把头直起来，静静的呼气。按上述做三至九次（不可贪多）。

功夫到了，你会感到从体下上来一

股巨大的能量，同时听到巨大的犹如万马奔腾的声音，这就是海潮音。

此海潮音从下向上排山倒海似的冲了上来，你的身体犹如在大海里被鼓荡着，甚至你会感到身体不存在了，你的头在发胀，你会有一种马上就要死了的感觉（也许你会真的死去）。就在这时，你会看到一片金光，明亮的金光，这就是佛光，就是接引之光。如果是金光一片，就是释迦牟尼佛，就是说，你见到了真实的释迦牟尼佛，如果是红光一片，就是阿弥陀佛，如果是蓝光一片，就是东方药师佛。

但是你必须明确的知道，第二式功法是极度危险的，决不可轻易练习，一定要有人护理、把关，因为伴随海潮音出现的光的海洋是接引之光，你会真的被接走，而在人间却留下了你的身躯。

此功的第二式，笔者从未在世上披露过，因为它极度险恶，会使你有去无回，你再想转入六道轮回也是不可能了。

观世音六字大明咒中：叭咪，意为莲花开，或花开。总的意思就是：当你的摩尼珠出现时，巨大的海潮音冲开了莲花，莲花开了（即你头顶的梵轮被冲开了），此时会出现光的海洋，将你的摩尼珠溶进了光的海洋之中。佛祖的“拈花见佛”就是这个。

很多人以为去寺院大殿拜的就是佛。笔者告诉你这个千古秘密，你去寺院拜的不是佛，而是佛像，真佛是一个无边无际的光音能量团，而且你永远无法看到他的全貌，你只能看到他的一个极小的部分，犹如你在轮船上去看无边无际的海洋，你只能看到它的一块极小的部分，当你的“真命”一摩尼珠溶进光的海洋时，犹如你是一滴水，溶进了汪洋大海。你将永远找不到自己，也就是说，出了三界不在六道轮回之中。

再一次提醒阅读集子的人，不可轻易修九阳瑜伽功的第二式，必须有明人把关，有大气功师为你把关，否则你会

追悔莫及。

第三十集

太极图、四大宗教的统一

与世界和平

当你久久习炼九阳瑜伽功第一式时，如果你能进入静态，甚至进入某种程度的定态，你会在水盆中看到各种影象，看到以往发生过的事，看到尚未发生的事，你会具有犹如女巫那样的功能。

但九阳瑜伽功第二式，会使你多次出现休克态、假死态，甚至真的死去，或成为植物人，故而决不可贸然习炼。

九阳瑜伽功共九式，在上一集里已介绍了第一式、第二式。九阴瑜伽功是供有一定气功基础的人习炼的，九阳瑜伽功是供气功师习炼的。

在本集研讨道门的太极图。

从古至今，人们对太极图有个根本的误解。第一，不知道它到底是什么？第二不知道它的几何图形是什么样。缺了上述两条，就无以寻真，正是“寻真误入蓬莱岛，香风不动松花老”。

太极图的真实几何形状，并不是一个平面，而是一个球形。犹如我们看月亮或太阳，画出来只是一个平面的园形。那么太极图到底是什么呢？古人为什么给他的子孙留下太极图呢？太极图大如宇宙，小如宇宙的核心即宙心，佛门称它为大日如来佛。太极图表示，或者说它本来就是宇宙生命能量的总和。下面我们吧太极图缩小来研讨它。

太极球（即真实的太极图），从上至下有一个轴，即 并以此轴将球体等分为三，即三元色光，或三元音光，球体以轴左旋，从这个角度去看就是变化的（犹如月轮变化）形，如果顺着轴的方向看，就是这个形当三色光全部相合成阳态

时，就是这个形，当三色光全部相合成阴态时，就是这个形，如果垂直于轴去看旋转的太极球，则它的变化大体是：，是处于变化的不稳定态，阴阳你长我短，我短你长……或说是你长我消，你消我长。这种二与三的旋转变，阴与阳、三色光音的交叉变化，是莫测高深的。莫测谓之神，莫测高深的变化谓之神变。在神变之中，万物生成。对于地球来说，这种神变生出万物，千山万水，千变万化，或叫造化。

世界上的很多宗教，以及宗教以前的巫，均认为万物为神所造。实质就是这种他们说不清道不明的神变。

道门的学问同其它宗教一样，是莫测高深的。人们往往被它的表面所迷惑不解，而无法深入它的真谛。道门的道士也苦于解释不清，很多事也无法向世人说清。联合国是有远见的，多年前，建议中国要保留世界上唯一的教种一道教。

太极图也可以说是宇宙的摩尼珠，这是史前中华天尊遗留给她们后代的文化遗产。她们把太极图的变化分成八大种基本形式，即八卦，又细分成六十四小的变化形式，再细分成 384 种更细小的变化形式，即六十四卦和三百八十四爻变。

宇宙中，包括银河系、地球等等的变化，一切变化都含在八卦、六十四卦、三百八十四爻的变化之中，史前称此为易。后人解释，易中的日是指太阳，这种解释是不对的，这个日是指宇宙的心，即宙心，或称之为大日如来佛。易字下面的勿，是指由宙心向边缘散落、飘移的生命光子流，即天河。

易可以描述宇宙，可以描述太阳系、银河系天体的变化，可以描述地球上的宏观变化以及微观变化。精通易者，确实是料事如神，但如神，不等于是神，也不等于神，故而也不要太傲气。佛门的东西是博大精深的，中华道门的东西

也是博大精深的，伊斯兰教以及天主教、基督教的东西同样是博大精深的。四大宗教是同源的，四大宗教统一之日，就是世界大同之时。但是世俗间的宗门之见太深，口里喊着维护世界和平，但宗门之见就是世界和平的最大阻碍，也是世界战争的根源。如果是真心致力于世界和平，首先就要克服自心的宗门之见。但是要做到这一点，那些口喊世界和平又忠实于本宗门的信徒是很难做到的。

在九天、在天界、在多维空间里，九宫娘娘，这九位世界各宗门的天尊，早已言归于好，那她们的子孙后代就更无宗门之见。下面介绍几位娘娘。

九宫娘娘共九位，当初各为其子孙后代争地盘，一度举兵打得不可开交。西王圣母、九天玄女两姐妹以及其表妹碧霞元君，庇护着东方子孙。西洋圣母、西洋女王西姆庇护着西方子孙，西姆就是著名的希腊女神雅典娜。

九天玄女在西洋人的眼中就是维纳斯女神，九天玄女在东方天庭中也被称为圣母、凤凰圣母、美人王、正义女神。雅典娜在西洋人里被称为复仇女神，复仇女神名号的来历，就是史前，玄龙一度灭了她门下的白鲸族，雅典娜发誓要复仇，由此得了此名。

在九宫中有一位特殊身份的娘娘，其身世极为复杂，世人无法分辨出她的来历，以及她到底是谁，因为她时而男身，时而女身，变化莫测，有时甚至让人张口结舌、目瞪口呆，她就是史前势力最大的大罗刹帝国之君，大罗刹王。

在伊斯兰教里称他为真主，在佛教里称他为正法明如来佛。他又是第三代玉皇之父，以后为了渡化玄龙，他又转世为西洋圣母，成为九宫娘娘，此位娘娘就是观世音菩萨，她与玄龙有一子就是基督。

九宫中的九位娘娘，个个神通广大，法力无边，若是闹起来，发起狠来，犯起刁来，那是天翻地覆，谁也没有办法。

现在，九宫娘娘言好如初。她们是地球人类的监护人，自然不希望地球人类再有什么宗教门派之争，不希望后代子孙之间再发生你争我夺之事。因此，为了维护世界和平，统一天下宗教，尤其是世界四大宗教，已在日程之中。故而，凡搞宗教间斗争的人，危及了世界和平，注定是要下地狱的，注定会受到上天的惩罚，会受到九宫娘娘的治裁。

下面介绍九阳瑜伽功第三式：打坐，持神女手印（详见九阴瑜伽功第一式），此手印即九宫娘娘手印，持咒：戈巴拉、戈文达、雅玛玛丹娜、莫汗娜，吸气时念一遍，呼气时念一遍（默念）。约四十分钟后，双手置头顶，待金字塔手印，即拇指、食指、小拇指分别相对，其余指交叉，食指朝天，拇指朝后，小拇指朝前。持咒同上，约四十分钟，然后双手置腹前，右手上，左手下重叠，但双掌不接触，有一小空隙，左手小拇指轻轻点住右手腕的背面，仍持咒，打坐四十分钟。

此式的作用是与多维时空相通，其中第一手印是礼神，第二手印是接功，第三手印是养丹。习此功时要敬神、礼神，心诚意专，心念九宫娘娘天尊，切记不可有妄心、妄想，否则易走火入魔，后果不堪设想。

九阳瑜伽功的前三式，可以交叉习炼，以子时为佳，因此时夜深人静，免于干扰。其中第一式若接日光，当然以上午为佳，若接月光、就要以阴历十四、十五、十六三日为佳。第二式，因危险极大最好是白天习炼。第三式以晚上八点以后为好，子时最佳，习第三式时，若能敬上九柱香，其效果就会更好，若白天再配上九阴瑜伽功，那就十分可观了。

第三十一集

摩尼珠功法一潭中观月

在介绍九阴昆仑神功时，曾讲到其中第九式的最后一着为亢龙无悔，讲的是玄龙惹了天祸第三次被封压在昆仑山下。此时，九天玄女靠自己的力量已无法帮玄龙开封，因为这一次的封压甚为厉害，远远重于上两次的封压，其他八宫娘娘也感知到此事的严重，最后九宫娘娘为救玄龙出山这个共同的心愿，言归于好，并发誓，一旦救出玄龙永不争斗。

为此九宫娘娘联合赴天庭启奏天皇（第二代天皇），但天皇因玄龙这次惹的天祸过大，灭了一个国度，灭了一个种族，殊杀无数，若是放出，一是难以服众，二是担心玄龙再度闹事。

但九宫娘娘救玄龙心切，才不管什么服众不服众，只是向天庭发誓，保证管教好玄龙不再闹事。天庭中反复商议，总觉此事非同小可，不能轻易定酌。九宫娘娘终忍不住了耐性，在天庭发起脾气。天庭也不相让，启奏变成了争吵。九宫娘娘在争吵中火性大作，也不管是什么地方，不管什么天庭不天庭，一齐发起威来，顿时天庭大乱。天庭禁卫军团团围住九宫娘娘，娘娘们一看，是要动武，更是性起，个个发起恨来，大闹天庭，把个天皇及一朝文武逼得东躲西藏。天皇无奈只身躲到后宫，即天王母后宫，试图让夫人天王母后出面劝解，但天王母后不肯出面，她心中也是不愿封压玄龙，只是天庭所定之事，她从不过问。

正在天皇无可奈何之时，三位老君闻讯赶来，劝解九宫娘娘：此乃天庭之上，万万不可造次，比不得天上九宫，那是娘娘呆的地方，可以“任所欲为”。娘娘们正在火性上，管他什么老君不老君，一起围了上来，列了九宫阵法，欲

逼攻三清，三清慌忙联手列阵——三元阵，以应付，但九宫阵法威力无穷，变化万千，九位娘娘此时又是齐心合力，联手联心，三元阵无法抵挡，败下阵来。三位老君忙拱手，笑脸微言：娘娘体要动怒，老夫是来劝驾的，不是来助战的。

娘娘：那就去劝驾好了，我们去听听，怎么个劝法。

十二位天尊一起到了后宫，九位娘娘一齐扣手在右腰，拜了天王母后，但对天父——天皇，只是“哼”了一声。三位老君拱手拜了天皇和天王母后，天皇、天母也忙还礼，娘娘们早已等不及了：“快说呀！干什么来的都忘了吗？”老君：“真是老糊涂了，这一会儿就忘了是干什么来的了。”

天母忙言：“女儿们休得对三位老君无礼……”

三位老君：“不敢，不敢，九宫娘娘威震天河，还是老夫的不是，失礼了，失礼了……”

九宫娘娘：“算了吧，有话就快说吧！”

天皇和三位老君一起商议玄龙之事，也是举棋不定，又要顾及大局，又要平息九宫娘娘之乱，还是三位老君计谋多端，想了一个缓兵之策。

老君：“此事关系重大，非天庭所能定夺，一定要在九月九日天河会上，十方众仙神共同议定才是，若是天庭定了此事，在天河会上，就不好向十方众仙神交待了。”

九宫娘不干，非要在天庭解决此事，天王母后一看，又要争斗起来，忙说：“封压一日也是封，五日也是封，就等些日子，在天河会上定吧。”

九宫娘娘碍于母后的面子，只好拧着鼻子退了下来。

那边玄龙被封压在昆仑山下，暗无天日，一日忽得九天玄女传来天音：可从山孔向外观望潭池水。玄龙悟性颇好，与玄女是心有灵犀一点通，忙从山孔向外，观望潭池，只见昆仑八妖坐在潭边六字塔旁，一手指潭，一手指天，玄龙

往潭中一观，只见天心月映在水中，又明又亮，又大又圆，玄龙忙以天目饱食天光，顿时觉得功力恢复，摩尼神珠重放光芒。

上述即是：九宫娘娘闹天庭，八妖传旨渡玄龙，此即九阳昆仑神功第一式：潭中观月。文中所讲的天心月，即是宙心，即是大日，即是太极球。佛门称文殊菩萨为：无垢大智涌泉妙吉祥。这里的“智”即是慧，“大”即是第一的意思，“大智”就是指“知日”，知日为智，所谓知日，即是知道，了知宇宙的生命能量之源——宙心，故而文殊菩萨，又称为大日如来佛。“无垢”的意思就是：无私心杂念的智。月，表示无垢，表示清净，表示明明白白。“涌泉”表示象泉水一样源源不断，了知宙心，或者了知大日，了知太极的大智，也称为金刚智慧，故而文殊菩萨又称为金刚上师。文殊两字是梵文的译音，意为“妙吉祥”。佛门往往以太阳表示大智慧心，实际上，僧人不知，这里的太阳并非天上的太阳，而是指宙心大日，因其形态犹如太阳，故以太阳表示之。

八妖待玄龙吸足“月光”之后，以心语密传玄龙：九天玄女娘娘让你如何如何……”八妖对玄龙说：玄女让我转告你——密炼金丹无上法门，可将吸来之摩尼珠光，修成金丹，再一动作，金丹大开，振出海潮之音，发出金光一片，可将昆仑神山炸开，但须与九宫娘娘约好时间，以便放来接引之光，否则无外援也是不成，因为金丹爆炸后，会昏厥过去，若无接引，仍会被俘，以上即是九阳昆仑神功第二式：金丹大开法。

不久，九月九日天河会期到，十方仙神云集天河共议天国各帮之大事，此次会首题即是玄龙一案，九宫娘娘威仪而坐，静听天河会之议论。

十方众仙神深知释放玄龙不是儿戏，怕他出来又要大打出手，但又碍着九宫娘娘的面子，真是放也不是，不放也不成。最后，佛祖释迦牟尼提案：能出自出，顺其自然。全会一致同意，纷

纷折服释迦佛之高见。

那边九宫娘娘相互一理会，早已离开天河会场，降至昆仑山上，九天玄女用敲山石传出密音：月儿，月儿，金丹大开！一时间山崩地裂，金光一片，九宫娘娘正欲列阵放光接引，只见天外一片金光铺天盖地罩了下来，瞬间金光消失，九宫娘娘慧眼一望，早已不见了玄龙。

娘娘们一时大乱：“不好，可是谁将月儿掳去。”九天玄女眉心一皱，轻语一声：“准是他！”说完纵身向南天飞去，另八位娘娘也飞身赶来。

到了南天，娘娘们列下九宫八卦阵，正欲发神威，只见那边来了舍利子，深深向九宫娘娘行礼：“佛祖知娘娘会到，特让弟子在此恭候。”娘娘们进了佛殿，只见佛祖正让玄龙摆成金字通天式，正在接受宙心一大日如来之万道光芒。

以上即九阳瑜伽功第三式：金字通天。

第三十二集

金丹大开 金字通天

上三集已将九阳昆仑神功之功法、功理、功境、意境介绍完了，读者会问：第二代天皇在任期间，玄龙为何职何位？其二是九宫娘娘欲发之接引之光是何光？三是，释佛为何放金光接引玄龙？下面一一讲述。

在第二代天皇时代，玄龙为天庭总侍卫，那时天庭有四大侍卫，玄龙为首，坐镇天龙门，统领天龙军及罗刹战团，天位仅在天皇之下，职为“清都山水郎。”在天庭，玄龙被称为“永不倒下的侍卫”。

古代有诗云：“我是清都山水郎，天教懒慢带疏狂。曾批给露支风霜，累奏留云借月章。诗万首，酒千觞，几曾着眼看侯王，玉楼金阙庸归去，且插梅花醉洛阳。”

玄龙的天龙军及罗刹战团，是天国

的国防军，对外不对内。玄龙军曾几度大战阿修罗，几度大战佛兵，被称为东方战神，东方的大黑天。以后天界太平，阿修罗王将女儿许给玄龙做妃。

九宫娘娘所放接引之光分别为红、橙、黄、绿、青、蓝、紫、白、黑。此九色光又称天光，又称九极光，又称天魔光。自古神魔不分，神即魔，魔即神，天人悲时则神，天人怒时则魔，故而九宫之光，大悲时，是善光，大怒时是杀伤力极大的魔光。

天人遗留给人间的阵法、术数、阴阳五行、八卦、魔法、剑法等多为九大玄女所传。最著名的有九宫阵法，其中有九阴阵、九阳阵、九宫阴阳阵、九宫八卦阵。八卦阵亦称八门阵法。还有七星阵、六合阵、五行阵、四相阵，亦称青龙白虎阵，亦称二八星宿阵。至于三元阵、阴阳阵、一字长蛇阵则为三清所传。

至于何种阵法为最，此是相对之说。比如九宫阵为最，但必须九心相印、相应、相合，若其中一心不专，该阵法即破，故而九宫阵是威力最大，也是最难成功之阵法，九宫救玄龙，心心相印，一举而成。

上古所传之洛书，即是九宫阵之缩影。上述所言各阵法，均为神功阵法，即参阵者必须有神功，修持气功者，上升为神功之后，慢慢将涉足阵法阶段，所谓阵法，即是可以将参阵的单元神功产生的神力，合为无限巨大的神威。这种神威有极大的威摄力和毁灭力。

那么，释佛为什么放金光接引玄龙，又传其金字通天功呢？

佛祖慈悲，以杀为戒，但人间战火不断，综观其因仍宗教门派之争所至，若消除宗教门派之争，必先使九宫之间言好如一。天庭的做法是寻机封压玄龙，迫九宫休战，结果反引出九宫大闹天庭。释佛援救玄龙，是与九宫结了缘，传玄龙功法，自成玄龙之师，九宫自然深感欠释佛的情义，释佛就势导引九宫和合，不仅平息了天庭之乱，也根除了天下宗

教门派相争的总根源。故而有此做法，可谓释佛大智大慧，不愧为佛。

据说某地欲建九宫娘娘庙，以促进天下宗教门派合一，该处欲为前寺后庙。前为太平天师寺，天师者释迦佛也，后是九宫庙，塑九宫娘娘神像以纪念天上、天下和平。

下面介绍九阳第四式：打坐，塌腰，两肩放松，两手置于两膝上，拇指与无名指指尖相接，其余三指展平（玄龙剑指印），持咒：摩诃般若波罗密多。配合深呼吸，吸气时收腹，将气压下，呼气时展腹并下推气至海底，会感到两肩酸疼，甚至头晕，感到坐不住想躺下入睡，再坚持一会儿，实在难受时，就躺下睡。此睡是功的继续，没有关系，打坐时，肩酸、头晕都是气血上冲的结果。时间自行掌握，以半小时以上为佳，有人可能十分钟就想躺下入睡，再坚持五分钟，然后尽管躺下睡好了。此功法也是释佛传玄龙之功法，名为：大虚无法，是属于化神入虚之功法。

九阴瑜伽功以及九阳瑜伽功前三式，均属化气入神功法，故谓之神功。九阳瑜伽功第四式的性质就不同了，是化神入虚，故而习炼时头晕、睡觉是正常的，是因为神入太虚所至，习功时，元神游于太虚，采集宇宙之天光灵气，故而人感眩晕、难受，此时睡下，可让元神在太虚多游一阵。

下面再介绍九阴瑜伽功第一式：神女传书式的持咒法。

净身后，持神女手印，默念三遍，香花迎，香花请，弟子某某一心俸请尽虚空、遥法界、十方三世佛、法、僧。嗡、啊、吽……

凌云虹光，天下无双，威镇天河，万古名扬。（默念三遍）

天玄地黄，天网茫茫，一代天尊，九宫娘娘。（默念三遍）

天灵灵，地灵灵，举头三尺有神明，皆来助我行。（默念三遍）

回向偈三遍：天上低昂似旧，人间儿女成狂。

却从海底跨枯桑，阅尽银河风浪。

第二式，风摆金莲咒（各默念三遍）。

“巍巍昆仑神山，高高耸入云端，山上千年古莲，蓄芳含苞待放。”

“山摇地动风摆莲，风摆莲花山地动，待到莲花盛开时，横空出世莽昆仑。”

注：九天玄女的另一个名称是：雪山青莲。

为何此时方介绍九阴瑜伽功之咒，持咒应该了解咒的含意、意境、背景，否则咒虽持了却难以相应，难以进入功境。文至此，史前那段往日之光大体已讲述，读者若心读神悟，再习九阴、九阳之功就可进入功态与天地相通，以取得最佳练习效果。

对于有一定气功基础的人来说，九阴瑜伽功及九阳瑜伽功一至四式就足够练一阵子了，此套功法可使你从二级能量升至六级，达到神化虚的初级阶段，即九阴瑜伽功可使习练者从二级达到四级。九阳瑜伽功一至四式可使之从四级达到六级，九阳瑜伽功的第五式至九式是从六级达到七级，即罗汉位。

因目前国内千百万习功者仅为二级水平，故九阳瑜伽功第五至第九式，实在是没有介绍的必要。

有读者会问，九阴瑜伽功、九阳瑜伽功是否是佛、道功夫之综合？可说是，也可说不是。比如你去访寺院、佛门功夫如何？僧人会答：佛门无功夫，只有早晚上大殿念经的功课。你若去道观去访，道士也会告诉你：没听说过这些。但这些功夫又确实与佛、道有关，如何解释呢？

上述功夫是神传，不是人传，但它的确又是人类七千年来遗留下来的，虽说不是人传，却又是人手中的这支笔，飘来飘去记录的。

一切都仿佛是上天的安排，就连笔者也常常闹不清，写这些干什么，却又不写不行，也不知写出这些是给谁用的，也不知这些对谁有用，更不知这些东西会产生什么样的后果或作用。

妙航丛集共一百零八集，专门研讨

人生的秘密、生命的本质、修行修炼的法门，帮助修持者寻找自己的路标，从而为自己导航。

第三十三集

动物的摩尼珠与女巫

在辽南鲅鱼圈经济开发区的居民楼里住着一个约三十岁的男青年，方圆几百里的人都称其为小神仙，每天都有人去求医看病，或查事，断婚姻求财路，生意十分兴隆。当地工商局还给他发了营业执照，名为气功咨询服务。

辽南人称巫为“出马仙”，即已出山的巫，其实际上就是典型的跳大神的。在他家里供有香堂，主要供的是峨嵋媚仙。其人虽是男性，但喜穿花衣花裤，语言动作也常为女态。其给人查事、查病时，身体常呈现扭曲状，口中边唱，边手舞足蹈，其唱词张口就来，合折压韶，词中讲的就是求者要问的事，或要查的病，以及如何治法。由于十分灵验，故而人多排队就视。

笔者虽未见此人，但访问过十几个前往查事查病的人，均言很准很灵。而且个个心服口服，综观起来，首先服的就是，求者一去，小神仙就唱了起来：“你家住在哪里哪里，门朝南开，床在何位置，电视机摆在哪儿……说得十分清楚，仿佛身临其境一般。这一着，求者均口服心服。

笔者曾去访问，正值小神仙去了沈阳，未曾见到。那么现代科学如何解释这种情况、这种现象呢？

在月牙湾海滨浴场的南边，叫红海，那里是农村，住着一位农村妇女，其是小神仙的舅母，笔者称其为“红海仙”，当地也称其为出马仙，红海仙供的也是峨嵋媚仙，也是专门以查事查病为职业。

笔者曾于九二年前往访问，自称是请她查病、查事。

红海仙不唱，也不动作，只是说话时变了腔调，并不住地抽烟、喝白酒，盘坐在大炕上一动不动。

“你是城里来的，上炕坐吧，是要查事还是查病？”

“都查。”

“你是胃饱，是气攻的，总不饿，不太想吃东西，你炼过功，是气攻的，没关系……至于查事，你自己都会给别人查事，咱们都是同道，应相互帮一把，就别让我查了……”

“我怎么不知道自己会查事？”

“时候没到，到时就会了。”

“那你就费心给这位查查吧。”我点了一下和我同去的一位千山来的妇女。

红海仙与我谈话时，十分和气、温和，但我刚一点那位妇女，红海仙立时就翻了脸，手指着她的鼻子厉声说：“你是姑子命！”

“我知道我是姑子命，已经离婚了，我想问问，我想和一个男人结婚，但不知克不克他？”

“你不就是想和他好吗？你克不动他，你欠他的，就该侍候他，但你不能和他结婚，你不够……”

离开红海村，笔者想，这又如何解释呢？那位千山的妇女又在上世欠我什么呢？

刚到海滨浴场，两个三十岁左右的男女迎了上来：“我们是从沈阳来的，我对象（指那男人）两年前不知得了什么病，腰、腿一下子就直不起来了，沈阳各大医院都跑遍了，可就是治不好，我们想打听打听，海边有没有那种……能看病的……”

“你们是想找仙给看看？”

“是的” “沿海边往南，红海村有个女仙，去试试吧。”

过了两个小时，沈阳人回来了，我问了问结果：

“那个仙问我们的住址，我把什么区、街、里、几栋楼、几单元、几层、几号门告诉她了，然后她就说了……”

“你们家怎么把一个弥勒佛像丢在

床底下？”

“我们家从没有那种东西。”女答。

“不，不……”男的忙接上说：“两年前，我给儿子买了一个装零钱玩的，儿子玩够了，我就给塞到床底下了……”

“回去把弥勒佛像请出来，每天晚上九点上三柱香，拜一拜，至于写邪，还是去医院治好了，以前治是无效的，今后治就有效了。”

此事又如何解释呢？沈阳距红海村四百多里路，那个红海仙怎么能知道床底下有个佛像呢？

另一个问题是，把佛像窝在床下以后，男人怎么腰、腿就伸不直了呢？为什么去医院就查不出病因，也治不好呢？

笔者曾行万里，在辽南、苏北调查此事。访问过一、二十位女巫，其中不少事情更为离奇，读者若不亲身经历，那是难以置信的，故而在也不便多提。总之，大量的现象、事实，使笔者感到在三维时空之外，在冥冥中，有一种什么力量，这种力量以某种规律控制着人类的命运。

气功大师们把这种力量称之为场、信息体等等，虽然十分牵强，但也只好如此解释，不然会落入封建迷信的行列。但这种用现代思想、词汇解释那种古代、古老就有的现象，犹如在评论春秋时代历史人物时说，此人没有共产主义思想，所以不能说是革命者。现代科学工作者也对此嗤之以鼻：“场的定义都闹不懂，就使用场的名词……”

你说它是鬼神，社会说你是迷信。你说它是场、信息体，科学说你是乱套用科技名词，到底如何给这种现象一个词汇呢？笔者仍沿用传统文字去研讨此事，在西游记小说中，也大量使用鬼、神、佛、菩萨等等名词，社会并未因此说其反动、迷信，却冠之以“名著”。

纠缠名词会影响对实际存在的冥界现象的研究。

女巫现象一般是一种动物仙附体现象。动物体死后，其生命体并未消失，

而以灵或魂的形式存在，能量大些的为灵，能量低些的为魂。动物灵体，并不太明白自己已经死去，它仍在修炼，当具足一定能量时，其灵体就上升为动物仙，动物仙具有能入侵能量阴阳混乱的人体，往往在一个妇女大病时，动物仙乘虚而入，当妇女病好时，她已是动物仙的寄生者了。同时，动物仙就把它的功能借给了这位妇女使用。动物灵体转化为仙的关键，就是它的摩尼珠是否修成，民间也把这种现象称为动物炼丹，这种女巫往往就是跳大神的，在这种跳大神的状况里，即气功自发功，其最易接受动物仙的功能。

第三十四集

女巫的眼功和耳功

不少气功大师在创功法时，均受到动物的启发，在气功中模仿动物的动作，但此为初级气功。真正要研究和模仿的是动物的炼丹术和摩尼珠功法，更要学习的是动物的亲善人类，尽管身躯曾被人类捕杀，但仍是通过附体的方法想为人类做点事积功德。

这种被附体的女巫一般具有间接的眼功和耳功，表现在功能上超越了常人。但这种仍只能算是小巫。

有些女巫，是由于先天的根基，自己又具有一定的文化知识，学习了修炼的功法，产生眼功和耳功，并能自悟自创功法教功而成为气功大师，此为人世间的大巫。例如湖南长沙市的龙怡宗师以及易婵气功师，龙怡宗师属于朱雀星座七星之一，为黑风，易婵气功师属于白虎星座七星之一，她们都将大有可为。

另外，在九阳昆仑神功第一式中，习炼者用的水盆可在红橙黄绿青蓝紫黑白九种色中凭第一印象任选一种颜色的盆，去做你的炼功盆，此事尚为微妙，其意在相应。

下面准备详细研讨一个案例，一个

普通的妇女是怎样成为女巫的。

九二年，笔者在辽南遇到一年轻女巫，年龄仅二十九岁，其刚刚出马为出马仙，她自称是“小妇人”。小妇人原是一家家用电器工厂的职工，因身体常无缘无故的病倒、头疼，头晕，又查不出原因而停薪留职了。小妇人依在市场上摆摊买菜为生，有人建议她去找找出马仙，于是她去了一家（在辽南地区，出马仙有百人之多。所找的是个老太太，已出马多年。老太太说，你得和我走一条路，将来也是个出马仙，只要答应了，你的病就全好了。小妇人答应了，病也就好了。老太太让她在家里设立“仙堂”。香案上供上观世音菩萨，前面设香炉，每日三次香，每次三支。

有细心的读者会问：寺院里和尚在大殿上香都是四支香，前面一支，后面三支，那么应该上几支对呢？上二支、三支、四支、五支都可以，只是名称和作用不同。

上一支香称为鬼香，古有“烧香引鬼”之语，就是此意。有的门派专修鬼道，故上一支香。三支香较普遍，佛门里是表示三世佛，即过去佛、燃灯古佛、现在佛——释迦牟尼佛、未来佛——弥勒佛。还有另一种表示，即西方阿弥陀佛、东方药师佛、娑婆世界释迦牟尼佛。道门里是表示三清，即原始天尊、太上老君、灵宝天尊（通天教主）。神门里是表示三代天皇，过去天皇（辟支佛）、现在天皇（天公）、未来天皇（玄龙大帝）。

上香的方法也有区别，佛门是先上中间一支，其次是右面一支，再是左面一支，一般以右手持香，左手上香，左为净，右为浊，香与香的距离为：近不少八分，远不超一寸。道门上香，香距较近，有的是三支同时插上。

女巫上香多按佛门规矩，因为几乎所有的女巫都信佛，而且不少都是居士，上山朝山的香客里有不少都是巫。

上四支香一般都是寺院里的僧人，第四支香是为自己而上，保佑自己死后上西天，民间把四支香也叫“绝户香”。

故而在家人最好不要上四支香，女巫往往上五支香，第四支是为自己，第五支是为后代。神门、道门也有上五支香的，意为五帝，又意为五行。神门和巫门有时也上九支香，九为最高层次，意为九天，意为九宫。

其它数目的香就极为少见了，只有专门习炼特殊法术的人才使用。比如：习八卦、八门术的人，有时燃两支香，意为阴阳，八支香意为八卦。七支香，意为七星北斗阵，或称天罡香。六支者，意为六合香，即天、地、人（含阴阳）六合。

下面接着研讨小妇人成仙记，老太太让她再设一香炉，燃九支香，专门供奉“保家仙”。巫门认为，保家仙人人、家家都有，你若供香火，它们就会与你联络，不供香火，它们只是默默地保你平安，或者是给你带来灾难，不平顺，让你感知它们的存在。

所谓供保家仙就是用一张红纸，用毛笔书写：供奉胡三太爷、胡三太奶之位；供奉黄三太爷、黄三大奶之位。胡即狐仙，黄即黄鼠狼仙，那么为什么不供大太爷，大太奶，二太爷，二太奶呢？回答是，它们不管人间的事了，笔者想：大概是退休了。

另需注意的是：每月初一、十五均要上供品，观音那边是两杯清水、一盘水果，仙这边要三杯白酒、水果、炒菜，每年三月三、六月六、九月九都要上大供，即另摆一桌酒席，供一会儿以后，人即可去吃食。

不久，小妇人就看到屋里常有小人跑来跑去，还听到他们叽叽喳喳说话，老太太讲，可以报名了，于是就一个个问这些小人的名字，记录在纸上，再把这些名字分类，一般是这样几大类，一狐仙，二黄仙，三嫦仙，四麟仙，五白仙，六柳仙，有的堂口可能还有其它仙，比如鬼仙等等。

把这些名字写在一张红纸上（原来那张就不要了），红纸的两边要写上下联，上联为：入深山修炼金丹，下联为：

出古洞四海扬名，上面的横批是：有求必应，然后在纸上写上来报到的仙名。

此事尚不算完，还要让来报到的众仙选出大教主以掌堂，大教主选出后，凡有事，就可上香与大教主联系办理。

那么，小妇人是如何为人查事查病呢？比如，一人上门说，家里人总不安宁，而且在外工作也不顺，小妇人就上香（如果是成手以后，就不用查一事上一次香了），与大教主接通信息。

“有什么事”，小妇人听到大教主发问。“请查查这人家里是怎么回事。”小妇人在心里说，然后，大教主就安排跑地盘的仙去跑一趟。

但是那人说不清住在那条街的街名，也不知门牌号，跑地盘的仙向哪方向跑去，但断定不了方位，于是给小妇人打出一个小卖店的图象。

小妇人张口就问：“你家附近是不是有个小卖店？”

来人十分惊讶，心中暗暗服了小妇人：“有，顺着小卖店往里走二十多米就到了。”

跑地盘的仙又给小妇人打出一个图象，一个平顶房子，一个尖顶房子。

小妇人问：“你家是平顶房还是尖顶房？”

来人：“是尖顶房，旁边那家是平顶房。”

跑地盘仙把平顶房那家的院子，以及屋里的情况以图象的言语方式又呈现给了小妇人：“你去那平顶房那家！”小妇人脱口而出，“怪了，为什么不去尖顶房那家呢？”小妇人眼前又出了图象，于是问：“你家是不是贴着别人给画的符？”

“是的，头半个月我请过一个出家仙，她给我画了一道符，说是给我家封门了。”

“问题不在你家，是平顶房那家屋里不干净，你在院里埋块砖，砖上用红油漆画个箭头对着那家就行了……”

民间女巫往往就是这样的，一般从立堂到出马需三个月至三年时间。

第三十五集

天仙前额上的摩尼珠

有些稍有文化的巫，除了佛门、动物仙之外，还供上了道门的仙神，这些女巫往往在梦中，看到来了个老道或来了个和尚，或来了尊天神，或天魔，教她功夫，如果不好好学，或是不学就要受到惩罚，有时一病就是几天，躺在床上起不来。

但这种女巫的层次要比民间动物仙女巫略高一筹。有的根基较好，与上界有因缘，这种教功、加持就会更好更多，甚至可成为大气功师。

道观以及佛门寺院上香礼佛、神的原理是与女巫拜动物仙的原理是一样的，但是也是实在不易接通关系。因为层次越高的仙神越不易下界，而且层次高的仙神，不是你上香拜就可以了，那叫徒找师，层次高的仙神只是师寻徒，故而缘份是极为重要的，没有那个造化，没有那个缘份，你就是上一辈子香也没有用，只能是为你下几世积下阴德，结下因缘。

动物仙与高层次仙神不同，它们是主动找人，你这边一供奉它，它马上就到了，而且设法去和你沟通。

那么气功升华为神功的实质又是什么呢？就是主动出击，去冲破三维时空的阻碍，进入多维时空去与高层次仙神联络以求得无为高功夫和生命能量的加持。从某种角度上看，气功、神功就是一种主动型的巫行为。民间女巫是一种消极、被动型的巫行为。宗教是一种有组织的，但只重形式不注意、不注重效果的巫行为。（指现代宗教、不是古老年代的宗教）

那么，为什么要研讨这些问题呢？通过分析研究试图寻找一条三维时空与多维时空的通道，以及用何种办法可以以较快速度打开这条通道。

九二年秋天笔者开始做这个试验：

“你看我有没有保家仙？”笔者问小妇人。

“我查查看。”小妇人燃了整整一把香。“我们家老仙说了，你有仙都急得不得了，就是进不去你的门。”

“怎么才能让他们进门呢？”

“立仙堂，我可以帮你。”

于是小妇人帮笔者立了保家仙香堂，观音菩萨像是现成的，不用再去请了，那是笔者于一九八五年夏季自宁波天童寺请的。

三天后，小妇人来访，说是：“你家仙通知我家老仙，急着要报名，我说我没有时间，再等一个月行不行，你家仙不干，定要在明日八月十五日中秋节正式报名立堂，现在就得准备东西了，不然明天就来不及了”

报名开始了：“一般立堂报名就几个仙，多的也就十几个，我家算是大堂口了，有二十多位仙，真没见过你这个仙堂，报名的仙一千多位，累死我了。”

然后是分类工作，动物仙八百名，选出了大教主，设一香炉，鬼仙二十多位，单设一香炉，“你家的小鬼仙一个个都十二、三岁，长得可好看了……”

“你问问她们，都是从哪儿跑来的，怎么来找我？！”

“她们说，八五年你去苏州，站在山边一个亭子里，在那儿与你结的缘。她们当时都在山里修炼，她们的师父要她们跟住你，将来会出头的。就这样，已跟你七年了……”

“我说这七年怎么这么不顺，一年比一年不顺。”

佛、菩萨以及天神约二百名，分设两个香炉。

“来了这么多天神，可就是财神赵公明没来”。笔者说：“他的母亲圣中娘娘和三个妹妹三霄娘娘都来了，这个赵公明躲哪儿去了……？”

一位台湾来的客商说：“赵公元帅现在在台湾呢。”

“让他来我家串串门。”笔者说。

“那可不行，他一走，台湾的风水就没有了，在台湾给他专修了庙，家家都供他……”

在报名的一千多位仙里，第一个来报名的是“白素贞”，报名后就一直未见此仙，当时笔者也不知此位是谁，直到九三年三月三，笔者去参加一些女巫的聚会，当时是想看看，女巫在三月三是怎么个摆宴法，一位女巫忽然说：“来了两位女仙，怎么都备着兵器，风尘朴朴，显得很疲倦。”女巫们开始盘问：“你两位是谁家堂上的？”回答是笔者堂上的。怎么从未见过你两位呢？”笔者问。

“贵人多忘事……”

“你是谁呢？”

“白素贞！”

“为何一直不露面？”

“奉命在昆仑修炼。”

“那现在又为何事而来？”

“奉命前来换防，三月三必须赶到。”

“奉谁的命，换谁的防？”

“奉西王圣母、九天玄女之命，换云中客和珠王的防。”

“她两位还在堂上吗？”

“已经离去，奉命去昆仑修炼。”

在此之前，云中客与珠王二仙与笔者形影不离，一日云中客忽然显得悲凄说：“将要离开你了。”笔者当时未放在心上，只是以为出去玩两天就会回来。

“为什么要离开，这几个月不是一直相处得很好吗？”

“久在凡间会退化的。”

“为什么会退化？”

“凡间情太重，情重则退化。”

“那你要去哪儿呢？”

“去一个很远很远的地方。”

* * * * *

“那你究竟是谁呢？”

“十五日后看电视就知道了……”

这里的电视报只预告七天的节目，十五日后的节目，真是鬼知道。

结果，十五日后的电视上演台湾拍的“新白蛇传”，笔者这才恍然大悟，明

白她是哪位了。

笔者发现天仙有一个共同的特点，就是前额上都有一颗不同颜色的明珠，她们有时可以取下来放在手上，这颗明珠就是“摩尼珠。”

如此看来，无论动物仙也好，天仙也好，都在修炼摩尼珠，使之具有更大的生命能量。对于人类而言，无论是修行、修炼，无论是哪个门派，若修不出摩尼珠来是没有用的。评定一个气功门派是否正确，也可以看它修的是什么，是不是摩尼珠。当然，各宗教、各门派对摩尼珠的叫法是不同的，摩尼一语毕竟是梵文。

第三十六集

两种不同的进化途径

我静静地看着在三月三相聚在一起的女巫，她们又说又笑，又哭又闹，又唱又跳……不由得想起普希金的那首诗：一群快乐的茨冈，热热闹闹地走在大道上……

民间女巫大多丧失了劳动或工作的能力，有时她们一上班，不是这疼就是那痛，如果从事查事、查病的巫风活动，身体就很好，她们的生活来源往往也就如此，但有些不走运的女巫，生意不好，生活就很拮据。

但是若说去朝山，那就千方百计也要借到路费，朝山拜佛，她们认为是最神圣的事。

辽南的十几个女巫凑了五千元印了地藏王菩萨像，于阴历七月三十日地藏王菩萨生日又花千元路费赶到九华山捐给寺院。

但是很多寺院的僧人往往很高兴接收她们的供奉，却在背后斥责她们为歪门邪道。

女巫的一生往往是不幸的，尤其是家庭生活往往失败，社会又需要她们，找她们看病、查事，同时又歧视她们，认为是封建迷信，歪门邪道。

她们也说不清是怎么回事，有时也挣扎、反抗，但她们仿佛又是牢牢地被一种力量控制着，犹如人在江湖，身不由己。

有一次我问西王圣母，为什么不让通天教主给我开一开呢？回答是，开通了并不是一件好事，开开了，也就被控制了。

这使我想起一件人类的活动，人们在池塘里养了鱼，有时需要计算一下鱼的产量，就一网下去，比如网上 20 条鱼，用红线做上标记，再放回，然后再一网，比如有红线的是三条，如此就可以统计出鱼的产量。

有时对野生动物、飞鸟也采用类似的这种办法，加以监控。

这使人想起了飞碟，有一次我问西王圣母：飞碟是怎么回事？她说：飞碟是天人的一种工具，里面的生物是天人制造的机器人，飞碟主要是用来找人的。我想大概就是在寻找那种做了某种标记的人。

那么天人为什么不直接与人类接触呢？而要寻找她们训练过的人呢？这使我想到了另一个问题，一群狼在想，人为什么不到我们狼群中来呢？那么人是怎么想的，狼的野性未改，只可遥控监护，那么人类是否也具有这种野性呢？

所有的宗教几乎都是教人行善，佛教更是主张不杀生，是否是只有改变人类的本性，方能与天人接触呢？修炼气功的人也要讲究德，否则是难以与多维空间高层次相通的。

有些来串门的女巫说：她们供奉的动物仙仅几个，顶多十几个，而且个个都会看病，有的会跑地盘，这些仙可以帮她们谋生。“而你堂上八百多动物仙，你为何不给人看病呢？若是它们不会看病，供它们又有什么用，干脆送走算了”。

“这倒是一个问题，我请堂上大教主来问问，到底是怎么回事，以前我真没注意这个问题。请大教主喝杯茶，请坐，刚才她们提的问题，你能给说说吗？”

“本堂上的八百动物仙，都不会给人看病，他们都是当年西王圣母大军西征时阵亡的将士，几经转折才修成地仙，千万年来，无人肯供养，因为这八百战仙，只会作战，不会行医”。

另一女巫说：你堂上很多天神，位居九天，功德过高，如今早不管人间事了，你还供她们干什么？

“她们当年都是中华先祖先尊，东征西战为中华打下了这片江山，虽不管事了，我还是想供养她们。”

吃中午饭了，一个女巫说：“你家堂上的这几个小花仙真不懂规矩，不请自到，伸手就抓，也不用筷子，你把她们全惯坏了。”

“让她们无拘无束最好。”我说。

事后，我买了几把不锈钢的小叉子，放在堂上说，给你们几个一人一把，留着吃饭用。

过了些日子，一些女巫来吃饭：“这些小花仙挤过来抢着吃，她们手里拿着什么东西，一闪一闪……噢，我看清了，是叉子……是你给她们的吧，她们说，钢叉不光能吃饭，在她们手里，可大可小，可以飞出去又飞回来，是防身的法器。”

上述这几段，不知读者能从中体悟到什么？

还有一个令人不解的问题，我与西王圣母一次探讨国家体制，她说，现在世界各国的体制都不好，太乱，易发生战争，缺少统一性，这样历史的进程慢，她说还是封建制度好，有统一的意志，我说，人类难以再接受那种封建体制了，封建体制使上层腐败，经济文化落后。

她说，腐败与否在于人自身，不在于体制，人的本质腐败，什么制度都会腐败，天人的进化速度极快，体制并没有改变。

“人类的进化为什么不能与天人同步呢？”

“人口太多，人口繁殖的越多，进化的速度就越慢。”

以后，我细想了这个问题，比如，

分布在地球上的生命能量是个稳定、恒定的数，人口愈多，人均生命能量就愈低，人自身的功能也就愈低，就不得不借助外延型、科技的力量去生存。

随着历史的发展，人类的先天功能愈来愈少，而后天的才智愈来愈发达。人类的进化是矛盾的，有所得必有所失，有所失必有所得。

宗教、气功，是否是企图找回人类失去的那一部分，那种原始性的功能。

现代文明、科技使人类向一种方向进化，宗教、气功是企图使人类向另一种方向进化，尽管是分道扬镳，但都是人类进化的方向。对人类本身来说，应该是相辅相成的。

宗教不应该反对气功，既然气功能在人类社会存在，就表示它有一定的生命力，犹如宗教能在人类社会存在几千年一样，如果气功失去了生命力，它就会自消自灭。

巫之所以能存在几千年、几万年、几十万年，也正是因为它有一定的生命力，凡是有生命力的，宇宙的法则就允许它存在，凡是失去生命力的，无论是怎样挣扎，宇宙法则也会使其灭亡，让它以另一种形态去生存。

各门派的气功都讲究顺其自然，这种说法太笼统，具体说，就是顺应宇宙法则，宇宙法则不顺也得顺。宇宙法则就是：生命能量高的，升华，生命能量低的下沉。为了顺应这个法则，人们才去修行、修炼，巫、宗教、气功等等也就应运而生。

为了使读者能深刻体悟生命的本质，在以后的集子里，将列举一些案例供大家研讨。这里列举的案例，都是近三两年里发生的事，也是笔者亲自体验和印证的事，我们的目的是，要透过这些事的表象，去发现它的本质，以便寻找自己的路标，为自己导航。

第三十七集

龙蛇大丹法

借助女巫的帮助，我常和堂上的仙神、菩萨对话，一般菩萨说的话让人很费解，但是过了一段时间就会应验，而只有在应验时，才能理解当初菩萨说的话。

比如，有一年我在广州，深圳办事情，我身边有一尊密宗观音铜像，每晚，观音总在那里闭目打坐，一日，我请观音给我点点步，得来四句话：上平渡行空，下平废皆空，我平行上空，心平历险空。

但是这四句话如何解释呢？再问，观音只说，你现在处于第四句，仍是不解，再问，观音把眼一闭，说了一句，你以为我是西王圣母，问什么，他就告诉你什么！

直至以后，我遁入空门，剃度时，才明了这四句话的含意。

有一次我问一位天仙：在天界战争中，有没有死亡现象，答曰：有。问：死后成什么？答：为仙魂。问：仙魂又会到哪里去？答，寻一山，找一洞去修炼，修炼好了还可回去。

人死后为鬼魂，鬼魂在荒郊野外去修炼，佛门经典称其为鬼神，称其集中修炼的地方为鬼神村。佛门经典中规定，禁止僧人去打扰鬼神村，以免妨碍其修炼。

鬼魂的修炼会有三种结果，第一，成为鬼仙，然后再往高修。第二成为人，或动物。第三堕入地狱。

动物死后的魂体可修成动物仙，动物仙可修成人形（但不是人身）。然后再往上修，另一种是转世为人或动物。

人们有时烧香求子，所求之子往往都是动物仙转世。

仙魂修行所在之山，并不是三维时空里的那种可见山，而是多维空间里的那种人类不可见的山。

上述这些的所谓修炼，实质就是获取生命能量，与人的修炼在本质上是一

样的，而且就是位居天尊的大仙神，以至观音菩萨，每日也在不停的修炼。

另一个问题是，人类的寿命最高能达到多少年？笔者告诉你，是九百年。那么，什么样的人其寿命可达到九百年？笔者再告诉你，修炼到七级能量时，就可达到九百年。

本丛集介绍的九阴昆仑神功，以及九阳昆仑神功第一至九式，其综合效果，可使人修炼到七级能量，但是修时，不可轻易释放能量，否则你会无力修上去的。

再谈一下，九阴瑜伽功、九阳瑜伽功到底是怎样得来的？我只能说，它不是人世间凡人的功夫，它来自上天九宫，来自道门三清，来自释迦牟尼佛。

整个着式都是对准宇宙核心——大日如来佛、太极球，修炼的目标就是摩尼珠。除此两点之外，什么也没有。

下面介绍九阳昆仑神功第四式，此式也可称为万年蛇功，顾名思义，此式是长寿功，此式的特点是动静结合，先动后静，静极又生动（体内大动）。此式可单独练习（求小成），其效果是增强身体的活力，也可在九阴瑜伽功、九阳瑜伽功前几式的基础上习练（求大成），以引出万年蛇。此蛇在古印度瑜伽中也称为昆达利尼蛇，在藏密中称此功为拙火功，但又不完全一样，本功的功理在于引出万年蛇，以蛇所喷发的火力去提炼摩尼珠，上古也称此功为蛇丹大法，或称龙蛇大丹功。

九阳昆仑神功第四式龙蛇大丹。

第一着：盘坐，两手于膝，掌心向上，垂肩直腰，深呼吸，持净身咒三遍。两掌向前伸，弓腰低头（可用力），以前臂触膝（呼气），直腰吸气，向后曲胸腰，仰头，手背退回膝上（可用力向后弯胸腰）。直腰，头正，缓缓呼吸，待平静以后，重复上述，可做三至九次。此着的动作可快可慢。体弱可快，以健身，有功底者可慢做，活化增强体能，越慢效果越好，功底好的可用大力做。体弱者，力度要小一些，高血压，心脏虚者不宜

用力，只是点到即可。

第二着：1. 盘坐，两手于膝，掌心向上，垂肩直腰（直腰的含意是可塌腰不可弓腰）。静静呼吸，全身心放松。可感觉犹如身坐太极图上，头上是大日如来佛，放出无限光芒，身边是九色环光，此时的摩尼珠可在天目前，也可在脑部，天目后，与梵天轮垂线的交点上，呈月牙状，半月状，或明月状。

2. 呼气，弓胸腰，低头，送肩，两臂前伸，用力，以前臂触膝。

3. 蛇状柔和直腰，抬头，塌腰，仰头（已吸足气），后弯胸腰，两臂外展至体两侧（呈下斜状），充分展胸，稍停顿，然后略弓腰带动两臂上合（呼气），两臂伸直，头顶合十，直腰，头略低，平缓呼吸。

4. 十指交叉，向上翻掌，向上用力推九次，推时，头微低，不要后仰，身坐直，不要后倾。

5. 两臂从身两侧轻轻飘下，长呼气，两手合于腹前，掌心向上，左下右上，左手小指轻点右腕背，平静呼吸，闭目养神。

第三着：如二着 1 姿，坐好。头前低（不可弯腰），后仰（可向后曲胸腰），如是者九。头左倾、右倾，带动脊柱左右扭曲，如是者九。头左转、右转，带动脊柱扭曲，如是者九。头左旋九、右旋九，带动脊柱扭曲。

右臂擦膝前伸，体左转（可用力），头微向左后扬，右臂可助力帮体向左转动，然后再伸左臂，体右转，如是者九。

仰头，向前倾身，不要弯腰，呼气，以前额触地，两臂向后放松伸去，起身时吸气，先仰头，坐直后，再慢慢以手帮助后躺于地上，然后再以手帮助坐直，此前后仰合九次。

向左、右侧曲腰各九次。

第四着：先低头弓身呼气，以肩、臂带动两掌内合至两膝间，两掌心平行向下，紧接着吸气仰头，后曲腰，带动肩、臂从体前上扬，高高扬上头顶。头低、弓腰，带动两臂轻柔下飘（呼气），

再仰头吸气重复上述，如是者九。

第五着，两臂向后伸直，两手十指相扣合，吸气，用力向后曲胸腰，仰头，两臂用力向后高抬，身体略前倾，不可后倾。多停留一会儿，然后呼气，头直，腰直。再吸气，仰头，后曲胸腰，身体前倾倒于地，两臂向上高抬，轻轻呼吸，体前倾时向外呼气。（有点类似龙叹气）。

仰头吸气，后曲胸腰，带动身体坐直，然后全身放松，两臂放松垂下（手指仍相扣合），头略低，松肩含胸，长舒一口气。

重复九次

第六着，如 2 着 1 姿，平心静气，闭目养神，坐二十一—四十分钟，若有时间和体力、心力，也可长坐一会儿，只是静静地坐，什么也不要管它。

第三十八集 经中之魂

这里接着上一集介绍龙蛇大丹法第七着。

在前六式的基础上（所谓基础即是已不间断地习练了七七四十九天），你的颈脊、胸脊已全部活开，此时可做第七着，即按前 1——5 着做完之后，第六着可做五——十分钟，然后将两手置于两膝上，拇指与食指成环，其余三指展开（古瑜伽、薄伽梵大神印）。

深呼吸、吸气、直腰，让气下沉至海底轮，呼气时要对海底轮行大封闭，让“气”自然上冲“月轮”。如此深沉呼吸四十九次（急火）。然后平静和缓呼吸，全身放松八十一口气，擦掌，擦目、脸、头、后颈、耳，收功。

这里的四十九、八十一是个定数，不一定要一一去做，可用意念去掌握，四十九口气为武火，为龙蛇喷火，八十一口气为文人。前者为炼，后者为养。此时的大丹并不在腹中，而在月轮（即天目后面与梵天轮垂线的交点上）。

此着的主要用意在于炼摩尼珠，也叫龙蛇炼丹。至此，九阳瑜伽功第四式

全部介绍完毕。

有的人习功很认真、刻苦。这反映出一种心态，就是“着急”，易导致出偏和欲速则不达。在概念上应这样去体悟，认真而不僵化，刻苦但要轻松，习功者应有这样的心态，做事要认真，做人要轻松，使心理总处于一种平静状态，24 小时都处于这种心理放松状态，这就是无为功态。放松是不是，例如去唱一支歌，不是的，之所以要唱歌，是因为心态不佳，或过喜，或过忧，故而需唱一支歌去平衡不稳定的心态。

反映到炼功中，认真刻苦者，就一定要从一口气数到第四十九口气，虽是认真，但落于僵化，最好用意念去数，先给它个定数，四十九口气，然后就不要去管它了，如果不习惯用意念去定数，或是不放心这种类似模糊数学式的计数法，那就这样去查数：——……一五……一七；二一……二四……二七；五一，五二……五七；……七一，七二……七七。查八十一口气时，可以九为单位。这样既可认真又不僵化，不妨试一试。在你习练其它各门功法时，也可应用此法。

所谓刻苦，就是坚持每日去炼，炼到一定的功夫，你就会感到轻松自如，自然而然进入无为状态。

下面再谈一件至关重要的事，宗教是讲究拜神（佛）、礼神的，巫门更为重视，而习气功者，或明或暗也常是这样，但是应该如何拜神礼神，各宗门、各个人都大同小异，往往是祈神护佑、加福、加持、施功、传法等等。佛门格外讲究忏悔，在佛前拜忏，请佛主宽容自己的罪过。有时竟出现这样的情况，犯过、犯戒、犯罪没关系，反正可以去拜忏，我佛慈悲定会宽容。如此恶性循环，佛会不会受欺骗呢？佛的慧眼、法眼、佛眼是干什么的，但佛垂目不答，心中有数。

笔者礼神，不去祈求，心中只想：自己能为神做些什么，拜词只是一句话：佛、菩萨与我同在，九天与我同在。这

就足够了，这就再没什么可说的了，这是最高境界的礼神，读者不妨细细去体悟。

有人会问：既已入空门，何必理俗务。关于这点，第一篇中已经阐述过了。僧人、道士出家为的是修行，但是悟不出修行的真谛。僧人为鱼，穿梭而行，此寺住住，彼寺看看，终日终年无所得。有人进山苦修二、三十年，因无正法指引，还是一无所获。再看世间习气功者数千万人，每人耗资成千上万，但所获无几，得不到真传，又因宗教门派之见，交流交往困难，炼了十多年仍是凡心不变，能量无增，自然功能小浅。故而托出此集以渡同道出迷航，共寻妙航真谛，以达彼岸。

若有人能悟出通篇之内涵，自会找到自己的路标，把握自己的航向，不枉一世人生。

下面谈一下手印的内涵。密宗讲究手印，道门、巫门称之为诀，有的气功称之为手式，手印的含意到底是什么？手印是一种暗号，打出暗号就可与多维空间相应的生灵相应。

比如：古瑜伽薄伽梵大神印，拇指与食指环，其余三指向前展开，其环指表示宙心，佛门称大日如来，道门称太极图或无极，伸直的三指表示三元色光音能量团，佛门称为三世佛，道门称为三清。其它手印，大多是两指环，三指伸，基本含意都是一样的。

又如金字塔手印（详见前面金字通天法），含意是接收宙心三元色光音能量团的能量信息。神女手印，意为发出的心声，持此手印定要以心相应方可感应。不少习功者、修行者，也持手印，但不懂手印的含意，就难以以心相应，更难身、口、意相合。本丛集在介绍功法中，之所以讲了很多故事，意在使读者了知功境、意境，这样持功时，方能做到相应，相应即是瑜伽。

另一个问题是，佛门、道门经藏似海，如何体味经典所说呢？很多人，尤其是僧人对一些经文背诵得滚瓜烂

熟。这的确是个功夫，是个念力、定力的训练，但是一本经书，最要紧的只是一两句话，这一两句话是全经的精华，是经中之魂。但是，笔者见很多人念经，只是每日通遍大背一通，而并未体味经中之魂。比如阿弥陀经，最要紧的就一两句：若一日，若二日，……若七日……一心不乱。这几句话，可说是无上法门，是修持的根本大法，也是净土宗修行的根本，没有这几句，就不存在净土法门，但是要做到这几句，对绝大多数人来说，比登天还难。

再如心经，从经文上首，可谓是经中最优美的经文，最好能通通背诵，诵心经是一种无比的艺术享受，从中可体味佛祖的悲心，观音的成就，最后，经中告诉你一句大明咒、无上咒、无等等咒，那么，这句咒到底是什么，它的含意是什么？

很多人异口同声会说：此咒是，揭蒂揭蒂，波罗揭蒂，波罗僧揭蒂，菩提莎婆诃。

但是，这句梵文真的是大明咒吗？真的是无等等咒吗？这句梵文的含意到底是什么？

现在，我告诉你，这句不是大明咒，这几句的含意是勉励你好好修吧，抓紧修行吧！那么真正的大明咒是什么？

真正的大明咒只是一句：摩诃般若波罗密多。它的含意是：我与宇宙同在。或是我与大日如来同在，若换成道门的语言就是：我与太极球同在。

有人会说，找遍经文也找不到这种解释，那是哪位师父告诉你的？！我只能说：你虽找遍经文，但没找到地方，另外，这句咒是本师告诉我的。

第三十九集

修持前的准备

对于修行、修炼者，若准备修持时，

必须具备一定的条件，否则会使你无法“修”或修不下去。不少人不太明了这些必要的条件，往往修不下去，半途而废。

佛门认为，若要持修，必先备有四具足：第一，吃饭有保障、有来源；第二，有衣穿，能过冬；第三，有地方住，即有卧具，比如房子、茅棚、山洞等等；第四，有医药，凡人难免因四大（地、水、火、风）失调而生病，故而有汤药保障。

两个月前，一位港台女尼来大陆访问，去了不少寺院，所到之处，除了结缘一些零用钱之外，还结缘一些药物，如风湿止痛膏之类。其零用钱，意在“衣食”，寺院里有房子，故而“卧具”有了，再结缘一些药物，其原理在于为僧尼提供一些“四具足”的条件，其意在于，有了四具足，就应好好修行吧！

但是，大多僧尼，不知其意，得了钱当然很欢喜，但并不知此钱是做什么用的，甚至还会花到与修行无关的地方。比如，去打台球、看录像等等，若那样就辜负了那位港台女尼的一片心意了。

佛门的修行条件，也适于各宗门、气功界。你若习炼气功，也需有些条件，若无此条件，就难以修下去了。不同之处是，佛门是靠社会供养，自古有语：“无金不养佛，无财不养道。”就是此理。

但是在家人就不同了，在家人有社会负担，有家庭负担，还要供养自己，故而在家人修持，必须有谋生的手段，有较稳定的经济来源。这是你修行、修炼的前题条件，否则会修不下去的。

有些在家人，以为修炼是短期可完成的，因而放弃工作，投入全部积蓄去学气功，而不顾这里面的风险（你的资金难以维持到你修成），最后落得进退两难。如果你保持住稳定的经济来源，具备“四具足”的条件，那样你才能静下心来去修持，否则经济上的烦恼困扰着你，使你无法修下去。

有了这种四具足的条件之后，佛门认为，修行者必须持戒，认为戒律是修

行人的护身金甲，没有戒律，心难入静，就会受到各种魔的干扰致使修行失败。

对在家人而言，有一日戒，终身戒。一日戒，就是二十四小时内必须持戒，不可犯戒，这就是所谓“八戒”。终身戒有两种，一是五戒，二是菩萨戒。

对出家人，例如僧尼，有沙弥、沙弥尼十戒，有比丘戒（又称具足戒，大戒）二百五十条，有比丘尼戒三百四十八条，以及菩萨戒。

佛门制定的戒律，是为修行用的，是为入静、入定用的，除此之外，别无它用。若人能自觉持戒，久而久之，心会入静、入寂（初定）、入定。这就是佛教的律宗法门修持的原理。

佛教其它宗门的修行，也都是以戒律为入静、入寂之门。

下面研讨一下巫门修持前的准备工作，这里介绍巫门，是因为巫门是各宗门的本源之门。各宗门的修持，都是以此为基础分门别类发展起来的。

另外说一下，为什么要介绍这些看起来与修持无关的事？是因为，目前，大块头的气功类的书太多了，而且大多是讲述气功成果方面的书，看了这些书，会令人神往，激发你不顾一切走上修持的这条路，若是在上路之前，不了解“修”这个字的含意，不了知修所必须具备的条件，那就等于把你引入歧途。正是寻真误入蓬莱岛，香风不动松花老。最后是狼籍满庭无人扫。

巫门讲究在修持前，要具备四净，佛门是食、衣、卧、药四具足，巫门是四净化，即净场、净心、净口、净身。

净场：场即指房子。修持的场地，力求安静整洁，避免嘈杂吵闹，室内外空气较为清新，切忌油腻污秽之物拿进场内，修持前七天要打扫干净，焚香净场备用。

佛门的净场分六个步骤：第一，备净水一杯，杨柳枝一条，念诵洁坛净水赞：杨柳净水，遍洒三千。性空八德利人天，福寿广增延。灭罪除想，火焰化红莲。南无清凉地菩萨摩訶萨（三称）。

第二，称圣号：南无大悲观世音菩萨（三称）。

为什么要有这个步骤，是因为观世音菩萨是总坛主，必须敬请总坛主到位主坛。

第三，执水盂，说水文：菩萨柳头甘露水，能令一滴遍十方，腥膻垢秽尽除，令此坛场悉清净。

第四，执诵经、咒

1. 大悲咒（同时以杨柳枝洒净水）。
2. 接下诵十小咒，即大吉祥天女咒等。

3. 诵般若波罗密多心经。

4. 持诵大明咒、无上咒、无等等咒：“摩诃般若波罗密多”。

第五，唱佛功德赞：佛功德不可量……四恩三有尽酬偿……佛垂金手放毫光……接引往西方。

第六，唱回向偈子：以此严净功德，回向护法龙天……普愿法界冤亲，共入毗卢性海。

净心：提前七天要净心。保持心平和，不争不斗，放下一切，要心无挂碍，不气，不怒，不喜，不乐，不忧，不愁，不燥，不狂，不骄，不做。

但是如何才能做到上述这些呢？做到上述这些是难中之难，为此，佛门制定，一日八戒，在家人五戒，菩萨戒，出家人沙弥、沙弥尼十戒，比丘二百五十戒，比丘尼三百四十八戒等等，戒来戒去戒什么？！就是戒心，净化心灵。

净口：

1. 语言平和，正声正气，不恶言恶语，不狂言绮语，不骂人，不暗语伤人，不开玩笑，要少言少语。

2. 提前七天斋戒，不食荤、腥、葱蒜，尤以动物内脏、血、无鳞鱼等不宜食用，以减少体内荤秽浑浊腐化之气。

3. 功前刷牙漱口，使口腔有清新感，不污浊。（佛门的净口已含在戒中）

净身：提前三天焚香沐浴更衣，夫妻分床别被，不触秽物，不杀生，常以净水洗手、洗脸，梳理头发等等。（佛门之净身已含在戒中）。

第四十集

戒律与修行

在上一集中研讨的是修持者修行的先决条件和功前准备，其中尤以净心为最重要，且为最难，为此佛门制定种种戒条，其目的就是为了对付这个不净之心。

在众戒条中有四条根本戒，即最重要之戒。

第一为不杀生。杀生对修者来说危害有三：1. 是生者同类，其本质都是宙心飘移出的生命音、色、光能量体，仅仅是外形的不同，故而佛视杀生如杀兄弟姐妹；2. 是在杀生的瞬间，必生杀心，有杀心者失去大悲心，在心态上，在心态场上就无法于宙心相合、相应；3. 是因果报应关系，所杀的只是其形体，其生命能量体必会复仇，去克制或去抵消你的生命能量。这对修者来说是极为不利的，故而第一条根本大戒即为不杀生。

第二为不盗。盗者不成大器，在心态上已经算是败了，未修已败，盗不成必引起争论，心态就更不会静。俗话说：不做亏心事，不怕鬼叫门，盗者总是提心吊胆，就怕“鬼”叫门，心是无法平静的。心不静、不净，定又从何谈起。

第三为不淫。淫者乱也，心不静也。更为重要的是严重影响生命本质的进化，消耗的全是生命体的真性能量，淫与道门的阴阳两性双修是不一样的，你无那个高层次意境，行双修不仅修不上去，反会堕入地狱。佛门密宗也有双修，但条件十分严格，一般先修十五年显，再修十五年密，合格后方可修习双修。现代几乎已不存在了，因为现代人经不起这三十年的苦修行。社会上流传的一些双修法往往会使你误入歧途堕入地狱。

第四为不妄语。妄语者心不静、不净，妄语者必有其不可告人之目的。妄语甚者，在佛门称这样的僧人为五邪命。其有五种表现形式：其一是，诈现奇特之相于世俗之人。比如装成济公样，厉声斥责在家人充大象。装成弥勒佛样等等。其二，自说功德如何如何。其三，占相吉凶求财利者。其四，故显威势，装腔作势，高声大言讲话（有点类似打官腔）。其五，对此人说，彼人拿了多少钱做功德，而对彼人又说，此人拿了多少钱做功德，诱发市俗人掏腰包。

上述四条为一切戒的根本戒。

第五戒就是不饮酒。对于修行者而言，酒为迷魂汤，酒对你的真实生命体来说是麻醉剂，酒气可使你的生命灵体处于昏迷态。例如传奇戏中，白娘子饮酒现了原形，是因为酒气使生命灵体昏迷了，生命能量处于低态。反映在世人身，往往表现出，酒后敢做平素不敢做的事，那是因为你的神志昏迷了，你也就失去了心智。

民间一些女巫在行巫时，往往狂饮白酒，使自己的神志昏迷，而有利于动物仙附体，故而对于修行者而言，酒为一大戒。

读者会问：佛门是怎样修行的？怎样修行才是切实可行的？

著名的“能海上师”在论述藏密黄教创始人宗喀巴大师有关显密修行次第颂中讲到，修行四大步骤：一，下士修法；二，中士修法；三，上士修法；四，密乘修法。目前，大多居士均处于下士修法之中，再往上修，因闻不到法，故而无法修行。居士进庙、朝山也仅是上香礼佛，而闻不到法。实际上，居士进庙、上香礼佛仅是一种形式，而真正的内容应该是闻法，但如今的寺院，会念佛号的僧多，会讲法、宣法的僧如稀世珍宝，少之又少。

笔者历寺院不多，只见浙江的多宝讲寺的大法师在讲法，其为能海上师的门中之人。再是隆昌寺里，有傅居士讲法，傅也是能海上师门中之人。另有监

院僧在讲戒律。其余寺院多以“佛事”为主，以修行为次。

但佛门不论何种修法，均以戒律为基本，因为戒律在于修心。对于修者而言，尚有一忌，就是学而不修，学者多，修者少，修中有成者自然就更少。

至于下士修法，分为四次第：即念无常，观恶趣，归三宝，明业果。中士修法分为：四谛和三十七助道品。上士修法为：修平等舍心；修菩提愿心；六波罗密；四摄法。

其中六波罗密为：施波罗密；戒波罗密；忍波罗密；精进波罗密；静虑波罗密；般若波罗密。

其中般若波罗密又分为广般若和深般若。在著名的般若波罗密多心经中，经文第一句就告诉读者，观自在菩萨修行的是深般若，故而心经是修行者的上乘经典。

对于般若波罗密也有三种分法，除广般若、深般若外，尚有实相般若。至于密乘修法，首先要皈依上师，受学密乘戒，然后是修行要道。

对于出家僧尼而言，出家贵在如法修行，而不在于做佛事。佛本清净无为无事可做，不需要那么多僧人成天忙着替佛做事，成为职业和尚，古有“天下本无事，庸人自找之”之说就是如此。对于各宗门以至气功而言，也是贵在修行，在于实行、实证，不在于说说写写。笔者在九华山月身宝殿的一个厕所里，看见用毛笔工工整整书写：紧时而来，轻松而去。修行者切莫不要将功夫用在这上面。去研究类似紧时而来，轻松而去这样的问题。

有读者问：丛集一百零八集总该有个总题目，题目早有，只是太大，而所研讨之事又如芝麻之小，故而一直未题。不过，读者自可从前三篇中看出总题目是“宇宙生命学”。它的研究方法是从神学、宗教学、巫学、气功学的角度出发去探知宇宙生命的奥秘。而证明方法是通过修行与修炼去印证这一理论的真伪。

再需要进一步阐明的是，佛门根本四大戒，在于戒心。比如不杀生一戒，并不仅是不去实杀，而是在于没有杀的动机，杀的念头，即，不仅要无杀的行为，也要戒杀心，例如，持不杀生戒，但室中备有杀具，如刀、枪、弓箭、捕网等等。这就表示尚有杀心。

又如不盗一戒，虽未盗，但有念，或是想要归为已有，羡慕别人的东西，此为盗心。又如不邪淫一戒，并不是单指行为，很多人没有这种行为，往往是没有这个机遇，但是邪淫之心却是大在。我在寺中，见一旅游的妇女对另一妇女说：没想到在庙里，回头率也是满高的，这回头率就是对邪淫心的统计。不妄语一戒，从根本上来说，戒的是妄心，有妄心，说出来就是妄语，但是忍住不说，这是做到了表面，还要进一步做到无妄心。

释迦牟尼佛创佛教是在于让人修行，后人学佛往往偏于文字上，成了文字游戏，把佛教发展为佛学，文字越多，真的东西就越难发现，现代人又把佛学发展为“佛事”。使世人把会做佛事的人认为是和尚，懂佛学的人是呆和尚，去修行的人落个苦和尚、傻和尚。佛事不是不可做，但不要泛滥成灾，成为欺骗世人的一种迷信活动。

第四十一集

特异功能与神通

数千万的气功修习者十分关心气功大师的状况，因为他们代表了新兴的气功事业，但是对于众多气功大师来说，走运的有，坎坷的也有。下面介绍一些著名气功大师的简单状况，供研究参考。

1. 严新，心脏、肾脏较虚，通灵，能量稳定在四级，人生坎坷，但走运。

2. 张香玉，肾虚，心虚，通灵，出山时能量为三级半，现在为二级，人生

坎坷。

3. 张宏堡，肺虚，肝虚，通灵，出山时四级能量，现为二级，三十六岁以前有艳灾，三十七岁以后多难。

4. 张小平，肺虚，肝虚，出山时四级能量，现为二级，三十六岁以后有艳灾。

5. 易婵，三级半能量，通灵。

下面是柯云路影片中的十四位气功大师的情况：

1. 王友成，胃病，通灵，三十六岁以前有死难，三十六岁以后有福运。三级能量。

2. 刘心宇，胃病，通灵，三十六岁以前有死难，三十六岁以后有艳灾，二级能量。

3. 沈昌，胃病，通灵，三十六岁以前有死难，三十七岁以后稳定，二级能量。

4. 陈林峰，心脏、脑神经虚弱，三十六岁以后有死难（四十三岁以前），三级能量。

5. 孙储林，肝病，有福，三级能量。

6. 王强，心、脑虚，肺虚，二级能量。

7. 王斌，心、脑虚，肺虚，三级能量。

8. 邹慧萍，肺、肝虚，通灵，多难，三级能量。

9. 天良，肝病，胃虚，二级能量。

10. 天秀，肾、肝虚，三十六岁前有死难，三级能量。

11. 陈竹，胃虚，三十六岁以后如秋草枯萎，二级能量。

12. 徐杰河，肝病，长寿，三级能量。

13. 丁静，通灵，三十六岁前有艳灾，易孤，三十七岁以后多磨难，二级能量。

14. 邵伟华，胃虚，通灵，有财运，二级能量。

从上面的分析，看出两个问题：第一，气功师的磨难是很重的，社会对气功师应给予关心；第二，很多只有二级

能量的气功师就能发挥出卓绝的超自现象，但是全国上千万习功者，已有几百万人达到了二级能量水平，为什么发挥不出超自功能呢？是否需要有个激发的力量，比如大病一场，或是辟谷？以便于多维时空的生灵与之接通。或是说，这些气功大师都属于“红线”人物。

另一个问题是，早期出山的一些气功大师，其能量呈下降趋势，在这里不便一一列举。

从研讨中可以看出，气功事业后继有人，数千万习功者中的数百万二级能量的人，将是气功事业的潜在力量，其功能一旦被激发，将呈现“玉琼骏马”、“百里为王”的格局。这个力量将远远超过现有宗教的力量，但宗教并不会因此而淹没，相反，其声势反而会大长大增。为什么？因为气功学与神学之间仅仅是一纸之隔。

数百万二级能量的习功者，怎样才能依靠自己的力量去激发出功能呢？笔者建议不妨试“摩尼功法”，在你体悟这前三篇的内容之后，去确定你自己的路标，为自己导航，否则你总是会徘徊不前，尽管你已经很努力了。

另一点是对念力、定力的训练。虽有能量，但不能集中成一个焦点，有点象手电筒的灯泡，前面没有聚光，能量是分散的，念力起聚光的作用，产生焦点，象放大镜，使阳光产生焦点，可以使纸燃烧。由念力集中而成的点，可称之为念点，念点平素也叫一念。万念归一念，都归到这个念点上，这样，由于能量高度的集中，就能产生特异现象。就象是太阳光不能把纸点燃，但是加上聚光镜，就可产生特异现象，把纸点燃。

宗教也在使用念力的作用。佛教让人人都念佛号，无数人的念佛就是一个巨大的能量，多维时空的生灵需要人类供给这样的能量。

伊斯兰教徒，在某一月某一日，都要向麦加城的方向叩拜，念真主。在地球上出现以麦加城为园心的、无数的由人组成的同心园，无数人的念力朝向园

心，聚集成一股巨大的念力（能量），这个能量献给了真主。

人们焚香、叩拜时，都是有念的。无数人的念，产生的能量，献给了你之所念，即献给了你所念的神。

人类的念，就是散发出去的生命光音能量，你念什么，就等于给什么施以能量。这个能量就是生命的能量——生命光音能量。

念力的大小是可以训练的。念力不是指用脑去念，表面象是用脑去念，有时会把脑念的很疼，很难受，念力要用心去念，这一点很重要。

平时，学生上课，老师常说，要集中精力听讲，不要心不在焉，不要走神。老师所说的情况，是大多数人的常态，是常人的自然态。修炼念力，就要按老师的话去做，集中于一念（听讲），心不外驰，神不外驰。真正做到是很难的，这实际上就是佛门净土宗的修持法。

人体的特异功能现象、超自现象，就是神通现象，是小神通。这是因为其人的能量不够高，只能产生小神通，只有当人修炼得具有高能量时，才会有大神通的出现。

开发人类的潜能，即生命光音能量，使之转化为神通，对于人类自身而言，意义何在呢？是人类的退化，还是进化？其社会意义又将何在呢？打乱现有的社会秩序，人类的势力、地位、经济利益将重新分配……出现混乱、战争，然后是平静……人类的发明，首先要用在军事上、战争上，神通的出现是否也将如此？火药的发明，首先用于军事，然后是和平利用。

这也许是人类的本性，是娑婆世界生灵的本性，一个人无法保证他的发明不被应用于战争和反战争，一把刀造出来，可有多种用途。

对于人类而言，最首要的应是人类的和平事业。在和平事业有保障的前提下，发明、神通才变得有意义，而发明、神通应该促进人类和平事业的发展。宗教、巫术、气功、特异功能，首先应该

致力于世界和平，否则就会适得其反，把功夫用于打杀动物或人类上，必然会受到宇宙的惩罚。因此，修行、修炼者，要修德、修天德、修宇宙之德，要修大悲心，修无缘大悲心，否则，即使获得了能量，产生了功能，也会是一件不好的事。

听过一种说法：有人指责大气功师，既然有功能（神通），为什么不将美国国库的美元都搬到中国来，美国若敢打仗，大气功师就可搬运原子弹。这表明人的潜在心理的自私性、战争性，希望把本事首先用于掠夺和战争，你如果不往这上面用，他就不承认你，几乎是有史以来，人类的本性就是如此。故而首要的应是修行、修心、修性，正如能海上师，并未使用神通去对抗红卫兵运动，而是按他自己的说法，显神通，走（死）时看。

第四十二集 成功之路

下面对王洪成水变油案例进行研讨。

王洪成原是东北哈尔滨地区一家企业的货车司机，有一次突然昏迷了三天三夜，醒后，只是说，犹如一场“梦”，梦中一轮巨大的太阳中走出一个人，走到他身上……

以后，他发现了水可燃烧（变成汽油、柴油等等），此事逐级上报，引起国家计经委、能源部的极大关注。

现今的世界战争打的都是争夺能源的战争，未来战争也是靠能源来支撑。中年人都看过“瓦尔特保卫萨拉热窝”这部影片，二次大战，德军的一个所谓光荣的、攻无不克的战团——坦克战团，因无能源供应成了一堆废铁。海湾战争打的也是能源战争。由此可见，王洪成的发现是事关重大的，国家公安部以“水可燃”工程为代号，将王洪成由东北护送到北京。

有关部门与王洪成交涉，希望他交出配方，据说，王洪成提出要当终身制的国家能源部部长，否则不交。为此，

有关部门将王洪成在一个特殊的地方保护了四年半。

王洪成在里面，又发现了很多，他可以把一杯自来水，用黑布一蒙就变成酒。他使用的不单纯是搬运术，而是改变物资的分子结构。

以后，军界出面，封王洪成为少将军级，各大报纸宣传他的发明是中国第五大发明（包括王洪成用小木棍做的可发电的永动机），王洪成在山西运城建立了水变油的介质生产基地，每配一吨油所需的介质，售价为一百元。王洪成所办的总公司已成亿万富翁。

如何分析这个案例呢？人们只注意到：一，王洪成能把水变成油；二，封了少将，并成为富翁。但这两个问题是次要的，最重要的是他昏迷的那三天，他所“梦见”的太阳，并不是人间所看到的太阳，而是宙心，即大日如来，或称之为太极球，而那个从太阳里走出来的人，就是王洪成的元神。

王洪成之所以昏迷三天，是因为元神出走。后来看到元神回归了，他就苏醒了，并获得了特异功能。这个特异功能给他带来了荣华富贵，改变了他的社会地位和经济状况。

按照现代科学的角度看，王洪成的智熵是极低的，甚至低于普通人，但他的胃口极好，更重要的是，科学院里智熵极高的科学家、研究员、教授，连做梦也不敢想类似王洪成的那些发明。热力学三定律讲的明明白白，第一种、第二种、第三种永动机是不可能的，但王洪成制造成功了永动机，并可使水（变质后）可以燃烧。

按王洪成的生命能量看，他仅为两级，但全国数千万习功者，少说也有数百万人达到了两级，可为什么不能产生犹如王洪成的功能呢？

问题在于那昏迷的三天，人的后天意识即识神，即识，完全丧失时，先天的元神才能发挥作用，此识即为佛门所讲的五蕴之一，色受想行识中的识。在修深般若时，可以照见：识不异空，空

不异识，识即是空，空即是识。修到这种地步，就成：我即宇宙（空），宇宙即我，我不异宇宙，宇宙不异我。

在上述案例中，关键的关键是“昏迷”这两个字，再看以前举的一些女巫的案例，也多是大病一场，甚至昏迷，然后获得了某种功能。在修行和修炼的案例中，西藏密宗，在开发神通功能时，人也要昏迷数日，在修炼九阳神功第二式时，其结果会使人昏迷、休克数分钟乃至数小时。那么，人在这种昏迷状态中，到底都发生了什么事？

从国外发生特异功能的一些案例中，有些是雷电击中，昏死过去，醒过来之后，有了功能。

在修行、修炼里，有闭关之说，人在闭关时，处于一种昏昏沉沉的状态，这是人工制造的一种昏迷状态。

辟谷时，有的人会产生昏迷状态，有些则相反，很精神，一些人的功能是在辟谷中产生。

对于大多数人来说，那种极特殊的类似昏迷的这种机遇是没有的，绝大多数人要想获得“自在”，只能是通过“修”，按部就班的去修，即按次第去修。

为此，能海上师根据自己修密的体悟，指出这条漫长的修行之路是：戒、定、慧。

首先要戒，戒心，使之能入静，戒到使人麻木，心静如水，心灰意冷，而进入定中。在大定之中，获得摩尼珠，摩尼珠即为慧眼，能使你的“眼光”通天入地，知来知去，能使你体悟人之生命的本质，它是宙心生命的一部分，并与宙心息息相通。

对于绝大多数的人来说，没有捷径，那是一条漫长的路，无止无休，你若打算走上这条路，你必须有足够的资金，或随时可以得到补充，否则你无法走下去，你会困在那里，呼天不应，叫地不灵。这是一条探险者之路，是一条淘金者之路，是一条以生命探索生命之路。

正如笔者有一次（去年），问观音菩萨，要走这条路，观音菩萨劝解，还是

按照普通人那样去生活吧，如果你坚持要走这条路，你将失去一切。

很多人宁愿失去一切也要走上这条路，很多人是被逼来逼去不得不走上了这条路，但是在这条路上，成功者极少，失败者极多。你若坚定不移地走上了这条路，就必须有足够的心理准备，不怨天，不尤人，一日一日，一月一月，一年一年的走下去，甚至一世一世的走下去，朝着宙心、大日、太极走去。

在丛集的前三篇里，向读者介绍了九阴昆仑神功、九阳昆仑神功九式中的前四式，如果认真去习练，也许你会被激发，也许伴随着还有辟谷现象发生，你都不要以为然，只管炼下去，只是在修九阳瑜伽功第二式时，要小心点，搞不好会送命的。

笔者在做第二式时，昏死过去十多次（每次时间很短，几十秒钟至几分钟，最长一次是几个小时），做第二式打坐时，身边不要有什么尖硬的东西，坐的位置不宜高，最好接近地平，因为常常会发生一种力量，一种巨大的力量，把你从打坐中抛出去，重重地摔在地上。当然，不论摔多重，你不感觉疼，也没有伤，因为那时，你已处于休克状态，一种死亡状态，一种假死状态，好听一些，就是处在一种功能状。

在习练九阴瑜伽功时，会出现摩尼珠，此间辟谷，会使之愈来愈亮，如果能配合上九阳瑜伽功，效果就会更好。在炼功中，一旦发现了冥冥中的仙神、高师，你不要慌，你可以不去理会，你也可以用心语和她们讲话，求得加持和传功，你要努力悟出她们的暗示、手的动作。

第四篇 太平天师

第四十三集

太平天师寺修持法

现在研讨“天师寺”修持法，天师寺全称为太平天师寺。先看一下时间安排。

凌晨三点四十分打板起居，四点鸣钟一〇八响上通天庭。（注：九天之上有三十六宫、七十二殿，共计一〇八座宫殿，故自古至今，各寺院每日凌晨必鸣钟一〇八响以报天庭）。三十六宫除天皇宫、天后宫、东宫、西宫之外，著名的有天缘宫、水晶宫，在第二代天皇即天公在位时，天王母后居天后宫，天王母后又称天后圣母，民间则称之为“妈祖”、海神娘娘等。天公为天龙，妈祖为海龙，实际上就是天人、海人。

天王母后的长女——西王圣母居天缘宫，小女——九天玄女居水晶宫，七十二殿中，著名的有凌云殿、天河殿，传说中的七仙女（小名叫水珠）就住在天河殿，民间传说中还有织女，实际上七仙女与织女是同一个人。七仙女是天

后圣母的外侄女。七仙女，并不是说有姐妹七个，七是大排行，其中包括天王母后的侄女——碧霞元君即泰山娘娘、珠王、白娘子和小青。读者会问，白娘子、小青本是蛇仙，如何又成了七个仙女中的两位？此两位当年因犯天条打下界来，两位原是天王母后的义女。以后，白娘子下世修行，历经磨难，其坚贞不屈，一片好心惊天动地，其故事万古长传，故而早已回天庭。珠王当初也是犯天条打下界的，下界后修成鲛鱼仙子，以后又回归天庭，珠王也是天后的义女。

此七位天仙是：西王圣母、九天玄女、碧霞元君、白娘子、珠王、小青、七仙女。

有闲心的读者会问：王母娘娘是哪位？这里是指二代天皇的最小的妃子，即是民间所传的王母娘娘（不是圣母，仅为娘娘），此位王母娘娘是传说中的东海龙王的第九个女儿，其第八个女儿在九阳昆仑神功中已经涉及到了，即是“昆仑八妖”。八妖并不是妖，只是海人一般都长得极美，而八妖长得又是极为妖艳，故名八妖。其上面的七个姐姐并不叫妖，老二叫易妃。当年，众多仙女纷纷打下界来，大多都是这位王母娘娘所为。由于天界众女仙不服她管，故而多有得罪之处。此是天庭秘事，其中多有隐情，在此不便多语。

还是书归正传，看和尚念经修持。一〇八响天钟之后，是撞大钟礼十方三世一切佛，唱颂（炼腹中音、丹田气），随后击天鼓，以鼓点打出般若波罗密多心经，并要击出风、雨、雷、电之声。

敲火剪上大殿拜佛（练叩头功活动脊柱、中枢神经），诵咒：楞严咒、大悲咒、十小咒、念心经，最后是礼佛、念佛……

大殿早课之举是训练念力。持咒、诵经都是对念力的训练。

六点至六点半，早斋。

有读者问到四天门，即南天门等。四天门为九天之外门，又称四界门，即边界之门。正门是南天门，东、西为侧

门，北为后门。此外，进四天门之后，若要进三十六宫、七十二殿，必需经天龙门的玄龙府验谍（即证件）。

在九天，除宫、殿、门、府之外，著名的还有四大名池，即凤凰池、鸳鸯池、金字池、莲花池。

七点至十一点炼功。七——九点九阴瑜伽功，九——十一点九阳瑜伽功，均以摩尼珠法为指南。

十一点——十一点半午斋。

十一点半——一点午时功，打坐或瑜伽卧功。

一点——二点休息。

二点——四点半，自行习功，按各自选定的宗门习功。

四点半——五点半，上大殿做晚间功课，诵阿弥陀经等训练念力。

晚六点——六点半，方便食。

晚七点——九点，自习经书，或传功讲法。

九点鸣钟息鼓，唱晚赞（练腹中音）。

九点半——夜十一点，休息。

夜十一点至一点，子时功，坐禅。

夜一点至凌晨三点四十分，或倒单，或不倒单。

从时间安排上大体可以看出天师寺的修持法，主要是使人心静体松，身疲意散，平素虽不做佛事，但为民看病祛灾。这种修持法会把人搞得精疲力倦，昏昏沉沉，恍恍惚惚，使人变得机械麻木，这正是使人处于一种准昏迷态，即功态。一旦出现辟谷闭关，就易激发人体之潜能。

这种训练以四十九天为一周期，而四十九数也正是大衍之数。其它各宗门，气功各门派，均可参照此法修炼，会取得一定的效果，在家人需上班、操持家务、接人待客等等，就难于按此时间安排了，但可根据自己的情况进行调整。

巫门的训练，在时间安排上与此类似。比如，长沙巫门气功培训中心的弟子班，也是以四十九天为一周期，早六点起床，练腰、腿功，上午习自发功和站桩或动功，中午有午时功打坐，下午

站桩，傍晚酉时功打坐，晚上一个半小时的巫术功法训练，夜里子时功打坐至十二点半。

佛门禅宗略有不同，除早、晚功课之外，均以坐禅跪香为主。

天师寺的修持法是融古代神学、佛学、道学以及古印度瑜伽为一体。并不以你是道门的我不能修，你是神门的我不能学。天师持的理论是：佛既然至高无上，就应包容一切而无分别之心，何况万法同宗万宗同源，都是宇宙大日所生，就无从分你分我。

有人会以为，是否与本师释迦牟尼佛的教法不同。第一，中国内地的寺院，从古代一开始就有别于古印度佛教。例如，建筑上是按中国神学的建筑风格建造的大雄宝殿，而不是按照古印度神学建造的大殿。又如释佛规定僧尼不准起火自做自食，必须乞食，而中国僧尼受戒时只是得一钵，并不去乞食。释佛时代的僧尼步行旅途，而如今中国的僧人乘火车、轮船、小轿车、飞机去旅途。事实上，当佛教一传入中国之时，就已经溶进了中国道教、神学的很多东西，最起码，佛、菩萨的像貌都改变了。

再说，观音菩萨多次转世下界渡人，最著名的一次是转世为西洋圣母，并嫁于玄龙大帝为妻，而成为九宫娘娘之一，为的就是消灭东西方之争，渡化东方战神玄龙。而释迦牟尼佛又是玄龙之师，故而宗门之说确实是无必要再谈。

第四十四集

太平天师寺的布局

太平天师寺有其别具一格的独特布局。

进山门后，左右是钟鼓小楼，楼下是法物流通处和守护人宿舍，正对山门的是凌云殿，又称天龙殿，殿里五尊天王塑像，左面黄、蓝二色两天王，右面，

红、白二色两天王，中间是玄天王，五天王分别为红、黄、蓝、白、黑。玄天王后面是木隔板，木板背面是油彩画像，一古印度大神跏趺坐，此神便是薄伽梵大佛，古印度瑜伽的创始人，也是瑜伽密宗的先祖。

该殿有如下几层含意：

1. 红、黄、蓝、白表四大天王，也表东西南北四天门，玄天王为众王之首即玄龙大帝，镇守天龙门。

2. 七千年以前的古印度瑜伽的创始大神——薄伽梵，共收徒五人，把瑜伽功法分成红黄蓝白黑五宗，分传五弟子，此五宗即为密宗黄教、红教、白教、花教、黑教之先祖，此五弟子即是四天王及玄天王。

3. 五天王分别代表五行，金木水火土，玄为水，为生灵生存的根本。那么，玄天大帝在佛门经典中到底是哪位天尊呢？他就是帝释天尊，很多寺院里都有他的供像。在佛门各寺院中，僧尼每日早课必读的“祝愿偈”中唱道：“回向三宝众龙天，守护伽兰诸圣众。”众龙天即是指以玄龙大帝为首的天龙门军及四天王。佛门认为他们会保护寺院和僧尼。

四大天王中，红色天王守南天门，白色天王守东天门，黄色天王守西天门，蓝色天王守北天门，玄色天王守内宫门即天龙门，在人世间帝王都城，一般称为玄武门。

4. 红、黄、蓝表示组成各种色彩的三元色，代表宇宙宙心的三种基本音色光生命能量体，也代表宇宙的基本音流：唵、啊、吽。黑、白两色也表示阴阳，代表宇宙的变化（生化）。

5. 天龙殿也表示护法、镇魔，威摄一切邪恶势力。

天龙殿的屋顶是五条龙。天龙殿的后面是天师寺的正殿：大日如来殿，殿中供奉大日如来佛。大日如来佛是亿万佛国的总佛王，他代表宇宙的中心，是宇宙一切生命的本源。大日如来佛是密宗供奉的最崇高之佛。

大日如来佛座像后面是一个巨大的

向外幅射的九色园环，其中心园是由黑白两色组成，如阴阳鱼状，外环是红、橙、黄、绿、青、蓝、紫色。

七色代表七佛，其中红色表阿弥陀佛，黄为金色，表释迦牟尼佛，蓝色表东方药师佛，大日如来佛表七佛之师、之源。

在大日如来佛座像后的隔板背面，是油彩画像：文殊师利菩萨。文殊师利菩萨即是大日如来佛，为七佛之师，文殊菩萨表大智慧，表与宇宙之心相通的大智慧。

如来殿的右侧是大悲殿，供奉观世音菩萨，观世音菩萨即是阿弥陀佛。观世音菩萨有多种身世，她还代表大罗刹王（大波斯王）、真主、西洋圣母。

如来殿左侧是药师佛殿，药师佛背后是巨大的太极图，药师佛，在远古被东方人称为太上老君。

佛殿里有太极图是否是不伦不类？持此言者则是少见多怪，著名的北京藏密、喇嘛寺、雍和宫的佛殿里，就供奉着太极图。史前，药师佛与太上老君本是一个人，仅是叫法不同，是后人给分成了两个人。犹如七仙女与织女本是一个人，世人硬编成了两个故事，两个故事是一个取材，原型就是牛郎织女的故事。

如来殿的后面是一道墙，将天师寺分成前后两院，后院的主殿是九宫娘娘，叫九宫殿，正座一娘娘，两边分立八位娘娘。

但是正座的这位娘娘本不是九宫娘娘，而是九宫娘娘之母。天王母后，即妈祖。余下的是八位九宫娘娘在两边，其分别是西王圣母、九天玄女、西洋女王、碧霞元君、白娘仙子、珠王仙子、青娘仙子、七仙女。还差一位九宫娘娘，因已单独设殿，故未在其中。

九宫殿对面的影壁墙上是油彩画像，广寒宫中的月神——嫦娥。嫦娥手持玉环，怀抱玉兔悄然而立。

九宫殿的左侧是八仙殿，有吕洞宾、何仙姑等，右侧是地八仙，分别是狐仙、

嫦仙、黄仙、蟒仙、白仙、柳仙、魂仙、怪仙，地八仙是收容天下之动物仙、魂仙、灵怪仙，使之有个归宿，不侵扰人间，此殿中仙并不是原型，均为人型，因其已成仙，已修成人形，其仍在礼佛修持。

九宫殿中，供奉的天后圣母，世人只知她是妈祖，只知她一世转为海神娘娘，但不知为什么称这位海神娘娘为妈祖、天后？她之所以叫海神娘娘是因为她是东海龙王的表妹，之所以称她为天后，是因为她是第二代天皇的正宫娘娘，之所以又称她为“妈祖”，是因为自黄帝至商汤王都认为本部族是凤凰圣母、玄鸟——九天玄女的后代，而天后是圣母之母，故称之为妈祖。天后是第一代天皇的女儿，她的丈夫继皇位为第二代天皇，她的女婿玄龙大帝为第三代天皇。

世人易混淆的另一个问题是，把西王圣母与王母娘娘误认为是一个人，其实不是一个人。用金钎子划天河分开牛郎织女的是王母娘娘，她是第二代天皇最小的皇妃，也最得宠，而西王圣母是第三代天皇的“王母娘娘”，即此王母不是彼王母，有代的不同。另，道门中所说的瑶池金母即是西王圣母。

另，有人从古籍中查山海经、搜神记等经典，见古经记载：有人去昆仑，见西王圣母是人形虎身。如何解释这段文字呢？实际上那人朝昆仑所见之人并不是西王圣母，他根本没能见到西王圣母，所见到的仅是西王圣母的护卫，白虎神将。

传说中的开天辟地的盘古又是谁呢？他就是第一代天皇，妈祖之父。

佛祖释迦牟尼教导佛门弟子要尊师敬祖，否则为不孝子孙，必入地狱，因此，佛门弟子必须也应该敬重中华先祖先尊，否则会沦为不孝子孙。

人类在数十世、数百世、数千世的轮回中，几乎都转过狐、黄、蟒、嫦、白等等，而这类动物灵性极大，他们的魂灵会始终认为你是他们的同类或后代，而设法亲近和保卫，巫门把这种现

象称为“保家仙”。

保家仙几乎家家都有，但大多数、绝大多数，他们的生命能量无以感知于你，故而不受其影响，但一些身体虚弱、神经质型的人，尤其是妇女，则易受其影响，自制力差的、文化水平低的人易受其影响，灵性大的人易与之接通某种信息关系，诸如看到图象或听到说话的声音。他们既想保护你，同时又想获得你的帮助——香火和念力。如果给他们一个有香火的归宿，他们将不去打扰人间。

第四十五集

六通十八变之说

生命是个很奇怪的现象，人生活在生命之中，可最费解的却是生命。

从宙心向外飘移的生命光子流形成了亿万条生命之河——天河。所谓多维时空，即是指处于天河的上游，三维时空即是天河的下游。佛门为此以“天”来称号，“天”的层次愈高，即维数愈多，愈接近生命之本源“宙心”，“天”的层次愈低，维数愈少，少的极限就是三维时空，叫做落地。

再向下就是负多维时空，佛门将最下面分为各层地狱。比如有十层地狱之说，实际上，低于最底层的地狱是否没有了，佛说到此为止了，意思是佛只说到最底层地狱，认为就足够了，不再往下说了，而并不是没有了，下面的更高数的负多维时空是无尽无休的，永远无法穷尽的。

向上，可以穷尽源头，向下是永远不可穷尽的。那里是真正的苦海，无边无际，连地藏王也不到那里去，故而佛也不往下说了，因为无法说了。

往上说是有意义的，其一是，可以穷尽；其二是可获得光明。生命体需要

光明，这就是佛的智慧。第一是可能性，即向上说是可能穷尽的，而再向下说是不可可能穷尽的。第二是需要性，生命体需要向上，以获得生命能量，不需要向下，去丧失能量。

佛门将三维时空以上，以三界表示，即众所周知的欲界天，色界天、无色界天。所谓跳出三界就是指此三界，那么跳出三界到哪里去了？即是进入九地菩萨、十地菩萨、佛，也就是进入十二维时空。

三界的最底层，即欲界天的最底层是地居，地居的最底层即是地狱，地狱再往下即是真正的无边无际的苦海。一切力量都是有限的，人力是有限的，人类在签合同上往往标注：人力不可抗拒的事情除外。这是因为人类有自知之明。神力也是有限的。佛力、菩萨力等等都是有限的，佛、菩萨更是有自知之明，知道地狱往下是佛、菩萨力所不及，故而佛也不说，地藏王菩萨也不去，只是观世音菩萨因大悲心所在，不得不告诫一声：苦海无边，回头是岸。

佛门将欲界天的四天王及忉利天称为地居天，此即是四维时空，须夜摩天至他化自在天，佛门称为空居天，此即五维时空。色界天的初禅天——六维，二禅天——七维，三禅天——八维，四禅天——九维，净梵地的无想天至大自在天为十维。佛门称无色界为四空天，即十一维，至于十二维就是宙心的大日（道教称无极），以及七色光音团（道门称之为太极）。

从宙心发源出的“天河水”，最初是九条“河”，即白河、黑河、红河、橙河等等，往下就是这九条河相互交溶分支成亿万条九色光音的生命天河。地球所在的银河系就是这亿万条天河中的一条。

能够进入十二维的，超生命光团也是无数的，但有不少虽具有这种超能量的光团，却仍“身”居低维时空，如观世音菩萨、地藏王菩萨、道门三清、九宫娘娘等等，他们挂念自己的后代或弟

子而不肯回归。

地球上的人类都是九宫娘娘的后代，种族的不同，一是对应的上天娘娘不同，二是地球上各地域的水土环境不同。九宫娘娘分别具有九种光色，即黑白红橙黄绿青蓝紫。这里的黑、白并不是人类可见的那种黑白。此九宫娘娘早已身居佛、菩萨位，下界九天笑看人间：天上低昂似旧，人间儿女成狂。却从海底跨枯桑，阅尽银河风浪……

九宫娘娘中最有特色的有四位：一位是东洋女仙之王，号称正义女神的九天玄女；一位是西洋女仙之王，号称复仇女神的西姆（即雅典娜女神）。另两位即人所共知的西王圣母和西洋圣母。西洋圣母即是观世音，其以太慈大悲著称于世。人类称此四位为天师或天母。

实际上，人类称佛、菩萨、圣母、真主、三清等均为天师，故而人间有太平天师寺，上应天、下渡人。

地球虽是天河中的一粒微尘，但这粒微尘却具有特殊的生化环境，它不仅孕育出无形无相的生命载体，还可以孕育出有形无相、有相无形、有形有相的生命载体。

九宫娘娘为使飘移在天河中的生命光子有所依托，在不同的微尘上均因地制宜，就地取材，“制造”能够衍生的生命载体以供生命光子依附。根据地球这粒微尘上所具有的元素特点，“制造”出了有形有相的有机生命载体，并可自行衍生以供光子依附。这就是地球上的生物、植物、昆虫、动物、人。

九宫娘娘的母性决定了对生命光子的慈悲，她们造化了生命载体，并放牧着它们。但是众佛主却认为她们是在“造业”，有了生命载体，致使生命光子不愿回归而难以渡化。“渡”即是沿生命天河而回渡，“化”即是将其溶化在宙心的生命之光的海洋中。为此，佛下界、下世以渡人。

初始，佛下界渡化并不顺利，曾一

度发生九宫娘娘大战佛兵，致使佛兵无法入凡。以后，九宫娘娘之间因划分地域、星球即“殖民地”而发生争战，佛及佛兵才得以乘虚而入攻占了大罗刹帝国的 1/4 版图。

佛兵与九宫娘娘之间争战了极长一段时间，直到佛以理说服了九宫娘娘才始罢休。佛让九宫娘娘认清了“生命载体”的低劣的本性，相争、相残、相食、相杀，后患无穷。以后才有九宫帮佛渡化之说。

为渡化众生，佛制定了法规，即先制止劣性，然后才谈得上回归，此法规就是根本四大戒：第一，不杀；第二，不盗（即不相互侵占）；第三，不淫（以图控制生命载体的无限制衍生）；第四，不妄语（即试图让众生老老实实听佛教，不做其它妄想）。佛制规定，做不到这四点，不可回归，只能下堕。

上述即是佛门四大根本戒的根本含意，佛认为做不到此四大戒，其心无法大定，其心不定，又如何回归？只有心定才能开慧，才可具有六神通十八变，从而具有回归的功能和本事。

六神通，读者大都知道是什么，至于十八变，知道的人就不太多，这里简要介绍一下，若欲知详尽，请自修习佛学。六神通即指：1. 神境；2. 天耳；3. 他心；4. 宿命；5. 天眼；6. 漏尽。十八变是指：震动、炽燃、流布、示现、转变、往来、卷、舒、众像人身、同类往趣、隐、显、所作自在、制他神通、能施辩才、能施意念、能施安乐、放光。

有些具有特异功能的人，或气功师，具有十八变或六神通的某种，或某几种功能。完全具有六神通十八变的人至少要具有七级能量，即罗汉位。但目前人世间极少发见，严新等最高级的气功大师，只有四级能量。

止 观 双 修 法

众多僧尼、居士总有一种想法，只要出家了，或是皈依念佛了，到时就会有接引之光，接其去西方极乐世界。这种说法、这种想法是极幼稚的。在前面一些集子中研讨过如何才能获得接引之光，并不是你出家了，皈依念佛了就能够获得接引之光，不具备以前集子中讲述的那些条件是不可能获得接引之光的，到时仍是孤魂野鬼，人畜牲道，或是去地狱，甚至入苦海，就连地藏王也毫无办法，因为佛力是有限的。

现在研讨另一个问题，即是你获得了接引之光，溶进了光的海洋，但是你不具备罗汉位、菩萨位、佛位，那么其结果你将被光的海洋所溶化，虽然不至于落入六道，但你也就消失了，你永远也找不到自己了，因为你不具备足够独立的能量。

佛并不希望你消失，故而再三叮嘱要修行，修罗汉、修菩萨位、修佛位，并不希望你犹如一滴水，溶进光的汪洋之中而永恒的存在，那是一种永远不存在的存在。佛在世传法四十九年，意在留下一套可行的法规，使人有法可依，按法修行，成为罗汉、菩萨，使你具备足够的生命光音能量在生命天河中回归，使你犹如一条鱼，虽溶于大海，却能找到自己的存在。这就是修行、修炼的真正内涵。

对于人来说，对于你来说，找不到自己就没意思了，人类决不愿意犹如植物人一样在西方极乐世界找不到自己，所谓极乐，就是不知有苦，不知有乐，犹如植物人。比如，一个人以获有一台彩电为乐，当你有一万台彩电时，你就会不以此为乐了。极乐就是无乐，又如，当一个人获得六神通十八变的功能时，他也就永远没有乐了，因为他不再

第四十六集

有任何追求，无追求的人也就无乐可言了。他也就不再愿意留在凡世间，默默地归隐于生命天河里的某个崆峒处，永远以寂静为伴。

故而，人大可不必以烦恼为烦恼，因为当你一旦无烦可恼时，那时，就是一片寂静，甚至你连话也不愿讲了，因为你超脱了，脱俗入化了。

反之，人若能不以烦恼为烦恼时，人也就大定入静、入寂了。

人本身就是九宫娘娘制造的一个怪物，又想成仙得道，又不堪寂寞。若是不堪寂寞，就无以能在无尽无休的生命天河中回游，心只要稍稍一动，就会顺流而下，去寻找、寻机进入生命载体，去充分表现其生命力。

九宫娘娘当初是怜悯那些思凡的生命能量体——生命光子，制造了能够自行繁衍的生命载体以供思凡光子的享用，没想到使这些光子落入三恶道而无力回归。

天人下凡的故事很多，白娘子就是一例，下凡入了蛇道，以后修成仙欲回归，另一九宫娘娘及时相告，还有一缘未了，只有了尽才能回归，白娘子为了俗缘，才演出一场惊天动地的白蛇传。

地球的生态环境很好，就象有的“多事人”把几只水狸放在热带地区放养，结果大量衍生，无尽无休，人力也无法控制了，地球上的人类也是如此，衍生极快，天人根本无法控制了。只有一种方法可以控制，那就是人类的本性，自相残杀，自我毁灭。

但人类中毕竟有有识之人，呼吁世界和平，保护生态环境，更有一批觉悟者，在深思熟虑、苦想冥思：“我”到底是谁？我从何处来？将到何处去？

何为念佛？僧尼、居士几乎天天念佛，但能说出何为念佛的，又能有几人？若要念佛，就应了知佛是什么？念的是什么？

佛是指宙心——大日，以及大日周

围的九色光团，即生命的本源，一切生命都是在那里而来，包括你。念，是指心，不是指口。若是指口的话，那是念佛，而不是念佛了。念佛的含意就是，你要知道，你心里要知道，你是从何而来，还要向何而去，不要再飘游不定了，回归生命本源大日吧，念佛就是心念生命本源，意在回归。

当你念佛念到别无所念时，不念人生了，不念花天酒地了，不念吃喝玩乐了，而只是一心念佛时，你才具有回归之心，你才具有足够的定力去保障在回归的旅途中一心不乱，直奔生命本源。

上述研讨的仅是问题的一个方面，另一个方面就是，你如何才能具有回归的能力，这个问题的难度就大了，而且更为实际了。比如，一个人可以心念去攀登珠穆朗玛峰，或是心念去潜入玛利娅娜大海沟，你可以去念，但是怎么才可具有实施的能力，就复杂了，难度就相当巨大了。

回归的方法方式有多种，术语称之为法门，释迦佛指示：观音法门为最，即摩尼功法。其它法门虽也可以回归，但难度就更大一些。净土念佛法门，表面看去最安全，也最易，实际上是最难，风险也最大，所谓风险是指难以成功而言，并不是说有什么危险。禅宗法门，以前的集子中介绍过，有一心禅，次第禅（即世间禅和出世间禅）。

不过任何法门，均以戒为前题，为根本。“无戒不成定，无定慧无影，定慧两不具，莫问西天路。”故而五戒之受持、习修，是一切妙善之根本。

有偈子为证：佛语诸比丘，观淫欲污秽。宁入热铁网，不堕爱河中。杀由贪嗔起，犹如不治火。一念嗔恚意，死后入泥犁。多方邪命求，得则皆盗罪。少欲知止足，十二头陀行。诸妄语邪命，以求取利名。现世为人轻，死后地狱沦。出家悟佛理，身披法王服。寻真飘四海，莫负九宫托。这个偈子写的就是杀、淫、

盗、妄语四根本戒。

在诸多法门中，虽以观音法门为最，但观音法门世人虽知，但难以说清，它不仅需要悟性，也需要实修实炼方可入门。净土念佛法门最易入门，但最难成功。佛门认为，止观法门较为稳妥可靠，不少读者也都知道止观法门。

何为止？止就是定；何为观？观就是慧。修法是先止后观，即先定再慧。但是这不算完，第三步就是止观双修，即定慧双修，若无双修是修不出去的。世间的气功，往往修定不修慧，即修止不修观。有的则修慧不修定，即修观不修止，不双修是修不出去的。

宗喀巴大师明教：乘若大着小，皆止观之果。唯观或唯止，多修而少成。要勤修止观，尔乃得解脱，不见如来性，定强慧劣故；菩萨见不明，慧强定劣故；如来正遍知，止观均等故。无定强开慧，散心颠倒性。无慧强制心（定），轮回终未已。

在下一集里，将进一步研讨如何修止，如何修观，如何止观双修。

第四十七集

寂灭一切的黑洞

有人问：菩萨要普渡众生，为何地狱再下一层次的苦海就不去普渡了呢？原因有二：其一，那里的众生是从地狱下去的，既然地狱之苦都不能使之回头，故而佛认为，那可就是不可教化的了。地狱是截拦生命光子向下漂流的一道拦卡，种种酷刑为的是使之回头，只要是浪子回头，地藏王必为拯救。其二是，地狱之下的苦海是一巨大的黑洞，它吸收一切生命能量，就是佛、菩萨那样巨大的、超巨型生命能量光音团，一旦入于黑洞苦海，也将为其所吞淹，故而佛、菩萨自知能力有限，自然是不会

涉足苦海。

宙心的生命光音团，以生命光音天河的形式在向宙心以外飘流，一方面是因为宙心旋转的“离心力”，生命光子思动、思凡的悬念，另一个主要原因就是黑洞苦海的吞食力，它仿佛是张着巨大的口，包围着宇宙，吞食着飘移过来的光子。宙心为明、光明，苦海为暗、黑暗，双方在争夺生命光子，可谓是明争暗斗。

古波斯帝国曾有宗教，称之为明教，在古代也曾一度传入中国，若研究中国宗教史，就可发见这段记载。明教的真正起源是史前大罗刹帝国，当时是大罗刹王所创，大罗刹王灭度后，王太子罗地干布为教主。明教的教义就是描述这种“明争暗斗”，光明与黑暗之争。

在漫无边际的黑暗苦海中，飘移着无数个宛如微粒般的宇宙，人类所在的这个宇宙就是，也仅是其中之一粒，不去管那么多了，连佛、菩萨都不去管，还是把自己的宇宙搞明白吧。

宇宙仅仅是一点点，银河系是宇宙的一点点，人更是一点点……只是人自己感觉无比的伟大，人的生命本质，“永恒”的生命光子，与一切动、植物的生命本质一样，只是在生命之天河里飘荡，宛如微观世界里那一群毫无规则做布朗运动的分子。人类研究宇宙是十分困难的，因为它太大，太遥远，但人类可以研究微观，微观是什么样，宇宙大体也就是什么样，这就叫全息论，是世界上最时髦的一种理论。不同的仅是量上的区别，正如一个小故事说的那样：莲叶上的水珠对大湖说，我是叶上的小水珠，你不过是叶下的大水珠。

下面研讨“止观修持法。”

第一步，修止法。一、准备条件，佛门术语谓之“积集资粮”，即工欲善其事，必先利其器。具体是：具备四具足。住（修持的地方）、食（有饭吃）、衣、药。具备上述四种条件，可使自己不至

于过分辛苦而影响修持，这也就是佛门所说的供养。没有社会、护法、施主的供养，修持是无法进行的。这就是无金不养佛，无财不生道。并不是说任何地方都可以住下修持，即，修持的地方是很考究的，要远离恶人、恶兽，远离淫乱酒狂，气候、地质条件良好，以少生水土病，自身能持戒，同道人是良侣贤善，环境和合静寂，日夜均无纷扰。自己能少欲知足，节省度日，杂务能息止，最大限度的减少一切与修持无关的活动。若在家修行，言谈举止不可太亲近，并远离杂务，如俗语说：油瓶倒了也不扶，一切随它去，一切都放下。

持戒是个关键，否则不能正定。若失，坏止戒，虽励力勤修，复经多千年，终不成正定。

二、修身入正定：身具八威仪：跏趺如佛坐，身不作倾仰，两肩齐平松，头不作低昂，也不左右歪，眼不太张合，垂帘观鼻心，唇齿随自然，舌令著上跨，息出入无声，不粗猛急滑，出入若无知，绵绵无功转。

三、修心入正定：令心明显，专注所缘，不起分别，相继任持。修时把握住正念、正知，即万念归一念，于心不乱散。其次是“治沉”、“治掉”，即勿堕于昏昧，或睡眠、沉没。勿追忆声色，要摄心内向。最后一点是要“注意”，即警觉，不可憨然澄寂坐，失明显定知，念力不坚强，落无想定水（枯木坐），初修勿求寂，不怕沉掉起。

四、由定转妙观，大定之后，必生妙观（慧）。

第二步，修现法，得止不修观，烦恼不解脱，于法观无我，诸惑无藏处，由闻思修慧，引发或通达，尔乃得涅槃。

第三步，止观双修，在上述两步的基础，止观相杂，和合平等修持。

从上述研讨中可看出，第一步止，即定，是极难的，若定，必先静，若静，必减少烦恼，烦恼不断，心难入静，而

断烦恼要从戒字上下手，否则烦恼是不会断掉的。

再者，有社会及家庭负担的人是很难修止观的，就是出家人也是一头烦恼静不下来，又何从去止去观，故而释佛明教出家人要以戒为师，若不戒，则修持的门都是进不去的。

止观法虽然艰难，但比较实际，它是常人可以通过主观努力，步步为营去实现的，与净土念佛法门比较，其无甚风险，但实在是太难了，其艰苦对于现代人而言是难以忍受的。但愈难的东西往往愈易，愈易的东西往往愈难。

人类之所以不肯放弃一切去修行，是因为人类不知生命是永恒的，以为只此一世，过完了就完了，故而有一种极时行乐的思想来指导人生，或叹息人生的短暂：对酒当歌，人生几何，譬如朝露，去日苦多……又想抓紧时机去做一番事业，曹操八十万大军渡江作战，赤壁周郎持天堑抗衡。风云滚滚的历史壮观，早已烟消云散，早已空了，一切都会空了，只有生命是永恒的，但它犹如逆水之舟，不进则退，飘向那无边无际的绝对黑暗、苦海，一个无声无音、无光、无亮死寂的黑洞。

且看普贤菩萨警众偈：是日已过，命亦随减，如少水鱼，斯有何乐。当勤精进，如救头燃，但念无常，慎勿放逸。

人类有个习惯，即眼见为实，希望能亲自去地狱看看，或去体验一下孤魂野鬼，方可信以为真。问题是等你去体验时，你就无法回来了，一旦回来时，也就忘记了。人们是有这种体验的，伤疤好了，疼痛也就没有记忆了，通常，人死后沦为孤魂野鬼时，若不犯鬼道之规，70年以后可以转世。七十年的记忆早已磨灭，再要跨越时空，从负多维进入三维时空，投胎时的能量损耗，婴儿不通言语，一两年里无记忆，什么也都不知道了，只是一个新的人生，一个新的开始，新的里程

亿万年来，生灵就是这样转化的，谁又能知百世以前你是什么？但有人能知道，知道一切……

第四十八集

禅学笔记——四禅八定

禅定学简称为禅学，是佛门寻求生命解脱的一个重要法门，在佛门里专习此术的又称之为禅宗，禅定学研究、实证生命本质的一个重要理论和方法，这个理论和方法被广泛应用在气功学上，又成为一种功夫学。所谓功夫，前文已讲过，功夫就是时间，但并不完全，功夫就是时间累积的一种成果，禅定有成时，确定会产生一些成果，最大的成果就是了脱生死，证得生命是宇宙生命总和中的一部分，它具有宇宙生命的全部性质，即永恒性与共存性，简单言之：生命是永恒存在的，这是生命存在的绝对性，生命与宇宙同在，这是生命存在的相对性。

用通俗的话讲，就是人的生命（这里的人不是指生命载体，这个人形的外壳。人体犹如一件衣服，衣服损坏了，并不是人死坏了，人并不损坏，仅仅是扔掉了那件损坏的衣服，去找寻另一件，或另一种外衣），人的真实生命是永远存在的，它的寿命等同于宇宙的寿命。人的真实生命与宇宙一样长，并永远不会消亡，仅仅是其生命力的表现在不断地变化着各种不同的形式，总体来讲，是四大类形式，其中一类就是有形有相的形式，在这一大类里又细分为诸如人、动物、植物等等。

气功学、功夫学注重的是禅定过程中产生的神通、神变，并设法应用于现实社会，以体现其价值存在。佛学则提倡不显神通，将禅定过程中累积的生命能量团用之于人寿中的最后一刻，去完

成一个“伟大”的冲刺，去获取一个更高层次的生命表现形式。

由于认识的不同就产生了观点、方法的不同，矛盾也就由此引起，到底应该如何看待这个问题呢？佛门认为：生命能量应该用于人寿的最后一刻，去了脱生死之关，去寻找一个更高层次的不会毁坏的生命表现形式，如果将生命能量释放去显示神通、神变，一方面会无以完成最终的冲刺，另一方面，神通、神变会引起社会思想认识方面的混乱，干扰社会的正常生活和秩序。

气功学的观点是，人类已进入现代社会，人类应该对人类自身——人的生命本质有所认识 and 了解。神通、神变可以促使人类认识上的飞跃和升华，同时它又能展现一定的社会价值。至于人终时的最后冲刺，气功学者尚未认识到这个问题，否则就不会提倡展示神通了，但又可变化成另一种说法：用神通这种现象和事实，去改变人类的世界观，去普渡众生，佛门是受社会供养而存在的，其成果也应还之于社会，用于普渡众生。

这种争论就是一个世界观、人生观、价值观的问题了。究竟应如何，读者自己去研究，本集是研讨“禅定”的方法。

很多人对禅定有两种不同的误解，一种是以为，禅就是参话机，参来参去也参不明白，成为口头禅；一种是以为，禅就是打坐，一动不动，为坐禅，这两种认识均是似是而非。

参话机起源于佛祖拈花，称之为一心禅，是顿悟之法，后人无那个悟性，渐渐流于文字技巧成为口头禅，而失去了原来的面貌。现代佛门已极少见这种修持方法了，现代佛门大都是次第禅，渐悟法门。

禅定是采用打坐这种修持形式，但仅仅是一种外在形式，实修禅定并不是那么简单，否则人人都可成佛了。件定在实修起来是相当麻烦艰难困苦的，前面集子中已经讲过，越是难修的法门，

越易成功，越是易修的法门，越难成功。下面介绍禅定的实修理论和方法。

现在佛门所说的禅定，一般均指四禅八定法门。四禅即初禅、二禅、三禅、四禅，是入禅的四个步骤或阶段，四禅又称之为不动禅。所谓不动，即如如不动呈现一种大定态。八定是指修禅时，入定的八种不同的程度，由初定到最后的大动大定。

入第四禅时，心不高不下，不憎不爱，定住不动，这里的定住不动，是指心定住不动，而不是指人体定住不动，故而，心不动，谓之第四禅。或者说，入四禅即是到了心不动处。

如佛语优陀夷：若比丘，离欲恶不善法，有觉有观，离生喜乐，成就初禅行，我说是动，此有何动？谓觉观不灭。（此即是初禅的定义）

若比丘，灭觉观，内净信，一心，无觉无观，定生喜乐，成就二禅行，我说是动，此有何动？谓喜未灭。（此即二禅的定义）

若比丘，离喜舍行，念正智，身受乐，如诸圣人解，舍念乐行，成就三禅行，我说是动，此有何动？谓合乐未灭。（三禅行定义）

若比丘，断苦乐，先灭忧喜，不苦不乐舍，心净，成就四禅行，我说是不动。（四禅定义）

成就四禅行时的成果又如何呢？见下文：

若比丘，欲以神足动地，能以一为多，以多为一，乃至梵天，身得自在，随所欲入（即可自由出入色界天中的第一天、第二天，属初禅天、梵众天。即是可以由地球三维空间进入六维空间，成就六地菩萨位）。

若欲受天耳清净过人，能闻二声，人、非人声，随所能入。

若欲知他众生，能知有欲心，如实知有欲心，无欲心，如实知无欲心，随所能入。

若欲忆念无量宿命，能忆一生（此一生并非指人这一生，而是指永远存在的生命本质的一生，即其各世的生命形式），乃至成就此行，随所能入。

若欲受天眼清净过人，能见众生生死，乃至如所造业，随所能入。

若欲尽有漏成无漏，得心解脱、慧解脱，现世自知证成就行，我生已尽，梵行已立，所作已办，不受后有，随所能入。

上述即是成就四禅的结果，获得六神通：神足通、天耳通、他心通、宿命通、天眼通、漏尽通。

到此并不是修持的终点，而是梵行修持的起点，即从六地菩萨位向七地菩萨位去修行。小乘修行的顶点——罗汉位，就相当于七地菩萨位。

目前，数千万的气功修炼者，已有数百万人修到了一地或二地菩萨位，极少数者修到了三地菩萨位，极个别者，如严新大师，已修到四地菩萨位，人若能按次第修禅定，最高可达六地菩萨位。

第四十九集

四禅八定之初禅行

修行禅定需一定的准备条件，佛门术语为“因缘”。在“非问禅定品”说：因缘（即条件）具足，则能得定；因缘不具，不能得定。即是得定是需要种种的条件，不能无因缺缘或无因无缘去坐待其成。同时，也不能以单独一种方法去完成四禅定取得圆满的定果。

修行禅定的因缘有两类：一是助行因缘十三种，正行因缘两种。

助行因缘又称十三助行，前行，或资粮行，在正行中必不可离，可少之法，离之，少之，则因缘不具，不能得定。十三助行分别如下：

1，爱护解脱戒；2，成就威仪行；3，

已行处；4，爱护微戒惧如金刚；5，受持于戒；6，断邪命行正命；7，善知识；8，善亲厚；9，善众；10，摄诸根门；11，饮食知足；12，勤行精进，初不睡眠；13，离障碍法。

上述十三行中，前九属戒，后三（十，十一，十二）属归定门，后一为慧。

正修因缘有二；1，去盖断欲；2，正修四禅。

其一也称断行因缘，亦属助行，亦属正修。修行者往往知修不知断，知求不知舍，知成不知坏，总在半边用力，又不具足必要之因缘，故而虽修但少成。

其二是：离欲恶不善法，有觉有观，离生喜乐，成就初禅行；乃至断苦乐，先灭忧喜，不苦不乐舍、念、净，成就第四禅行。

上述是修行禅定的必要条件，不用说在家人是极难做到，就是出家人绝大多数也是极难做到的。人们羡慕仙神佛，只是因缘凑不多，又想超人六神通，却无恒心戒持中。

上述诸多因缘是为了使修行者在修禅中位于四念处（即念者、正念、定念、慧念），从而能够行八正道，即：正见、正思维、正语、正业、正命、正勤、正念、正定。进而获得三慧（慧眼、慧根、慧力），最后是身、心、慧三解脱。

身解脱：解脱世俗粗重惑缚，现身自在。

心解脱：断欲贪、嗔恚、身见、戒禁取、疑，而持定心自在。

慧解脱：断色贪、无色贪、掉举、慢、无明成无学果，漏尽自在。

以此更上一层是有为解脱，无为解脱。

下面研讨一下第十因缘，摄诸根门。摄——控制。诸根——指六根，眼、耳、鼻、舌、身、意。门——通出入，内受外触，万马奔腾，由此发生一切善、不善法，令心随境不定，依情造作种种颠倒错失。故而若求定心，必先护根门，

不入颠倒梦想。

怎样护摄六根门？“眼见色，不取色相，能起眼根者，摄令不放逸。”由六入引触生受，使眼根沾附不息，不觉不知流入识行，乃至造作生死苦业。若明此理，觉知收管，令不放逸，使心不流，流则返回。初行，只有顺持戒，守护眼根，得眼根戒。恒久修炼，便能养成根力，内治于心在定。其余耳、鼻、身、舌亦复如是。

六根中以意根最难护摄，意识种子能生过去、现在、未来，追忆、虚拟、推度，种种境界，并使之现前如真，出现种种影象，能使意根放逸不定，心猿意马无以从定。只可以法以戒，摄心归本，久久习练，根力强化从而守注意根。

摄住根门，初学修是不易的，但初修必学，否则不能得定，即使得也会如虫食木，偶尔成文。

从六根的摄护上，可以了知戒律的重要性。平素没有持戒的习惯，六根是难以摄护的。有人打坐多年仍是无成，不能入定，其原因在六根不定，无戒不成定。

由此可知，佛祖制戒是为修行而制，并不是为戒而戒，若人不修行也就无从谈戒，对于不修行的人而言，戒是没有意义的。

出家是为了修行悟道，若修行必持戒，否则是修不成的，但是对于不修行的人，持戒就显得不知是为什么了。

持戒是修行的保障，但持戒不等于修行。从另一个角度看，持戒可使心净，进而入定，它又是一种修行的法门，从这个角度讲，持戒也是修行。从这里也可以体味佛祖的话：末法时代，以戒为师。

佛说以戒为师去干什么？佛是针对修行而言的，即是，在末法时代，想要修行的人，要以戒为师。

佛为什么要说以戒为师呢？因为佛预见到，在末法时代，善知识实在是不

第五十集

初 禅 五 支 相

易找到了，众多修行者去修行，若找不到师怎么办呢？在家人若要修行，找不到师又如何是好呢？故而佛说，到那时，就只好以戒为师吧。

为什么在末法时代善知识极难找到呢？那么就要看，什么是善知识，具备什么样的条件，才可称之为善知识。

所谓善知识，即是沙门婆罗门，持戒、贤善。能断贡高，放逸，忍辱，成就自调。能自灭，自入涅槃。若欲离欲，则欲尽；欲离痴，则痴尽。应染处不染，乃至应痴处不痴，应止处不止，应受处不受。

且身、口、意业清静，正命清静。能够信、惭、愧、多闻、精进、念、慧。能够修行八道，具足戒、定、慧，解脱知见，衣食知足。

以上称之为善知。若识、善识、知共行慈、重行慈、究竟行慈、常散不离，是名善知识。即是具备上述善知、善识的人名为善知识，这种人本身已具足成就，能够普渡众生。

按佛门经典对善知识的定义看，在现今的人世间，是极难找到的，高僧大德可遇，善知识却是难逢。

只要有足够的钱，就可拜见高僧大德，比如一年，笔者去天台山，想拜见方丈，此时守在观音殿的一僧说：前不久一广东人拜见方丈，递上八百元的红包，方丈都不屑一见，但是若逢善知识，可不是有钱就可逢的，为什么不可逢？是因为实在太难找到具备上述条件的人了。

那么到哪里方可逢到他们呢？这些善知识最起码已经修到五地菩萨位了，他们正在向六地菩萨位修，但是还远远未到六地菩萨位。他们是否在三维时空里？他们是否已经去了四维时空？存在于四维时空的某个崆峒之中？

总之，他们已步入天师的行列，而且正在向更高层次精进！

在上一集里研讨了禅定修行所必要的十三种人定因缘，其中第十一是饮食知足。对于受菩萨戒、具足戒的出家在家，其饮食要断荤。因为在菩萨戒的第三食肉戒中，已有明文规定了，对于在家修行者而言，在未受菩萨戒以前，尚可食荤，但不可杀生（系指皈依佛门受五戒或八戒的在家人而言），否则有犯戒之嫌。

东南亚一带的出家人，因习小乘，多不受菩萨戒，故而可食荤，但不得杀生，因杀生是五戒中的根本戒条。

对于已出家但尚未受戒，或仅受沙弥戒的人，在戒律中虽无条文规定不可食荤，但其拟行受菩萨戒或具足戒，故而最好不要食荤。

为何“饮食知足”要作为修定的因缘呢？因为作为以生命载体为人身的人，其本性有二，其一是食，食是后天人体能量的补充和供给，若不食，人体就会消亡（在人尚未掌握其它摄取能量的方法，诸如辟谷之前）；其二就是性。这是生命载体自行衍生繁殖，以免绝代的本能，食与性是天人制造生命载体赋予的两种根本性的本能，而其它功能，大多是生命载体在后天生存环境里，为适应环境而产生或锻炼成的，因为这一类功能是随生态环境的变化而变化的，史前的生态环境与现代的生态环境已有所不同了，故而史前人类的一些功能，在现代人身已经消失，而现代人身上的某些功能又是史前人类所没有的。

有些现代人身上表现出了史前人类的某些功能，现代人就称之为人体特异功能，如果一个现代人持一支步枪出现在史前人类之中，史前人类也会称此人具有特异功能。

由于环境的变化，史前人类的某些（特异）功能退化了，但支配这种功能的记忆却仍存在于人体之中，即存在于人脑的延长部分的最低端，尾椎附近（海底轮与腹轮之间），对于这部分记忆，常人无法将其调出使用的，但是通过打坐修炼这种方式却可以将其激发出来，将这种记忆从脊柱尾部提升到脑部，一旦完成了这个过程，现代人就可表现出史前人类的某些功能，诸如神通、神变。

史前的地人与天人无甚区别，因为地人是天人制造的有机体，并尽可能的使这种有机体具有天人的特征和功能，这如同我们现代人制造机器人一样，尽可能的将机器人的功能、特征接近于人类本身。

可以这样设想，一旦人类制造出几乎与自己完全类同的机器人时，这种机器人又能自行去制造机器人，而这些机器人是以钢铁或是塑料等为“生命”载体，强度要比人类自身的有机载体强硬的多，终会有一天，地球上会遍布数亿机器人，而且它们还在拼命的“殖增”，到那时，人类不得不设法去换一种生存方式，保持一定的空间距离去远视“监护”，而把地球让位给了人类的后代——机器人。

数万年之后，机器人的后代会开始研究：“我从哪里来？”真的存在有比“我”更高级的生灵吗？

也许它们偶然会捕捉到人类，并用各种方法去研究人的构造，它们也许将人类称之为“神”，并发现，为什么“神”总躲着它们，不和它们一起生活。

下面继续研讨“饮食知足”。食物仅仅是为了补充后天生命载体之能量的需要，而人体的主要器官、功能也都是为了加工这种食物，使之消化吸收为体能，以供后天生存之需。

节食，辟谷控制甚至打乱了人体后天的程序，使人体以消化食物为主的功能，产生某种程度的变异，若此时采用

一定的技巧，比如打坐加一定的功法，就可激活深藏在尾椎附近的记忆，并使之升华至脑部，使人呈现某种常态下没有的功能。

肉类是难以消化的，会影响对潜在功能的激发，而且肉类有时会伴随一些生命能量体进入人体，一旦人体呈虚弱态时，这种生命能量体就会乘虚发作。尤其是当你修炼到恍恍惚惚这个状态时，它们就会起作用。

故而佛门著作中认为：放不下饥渴与美食过量，会退道远法。若能知足、善量、少营，事定心定，方可成就圣神。

因缘中第十二条，不睡眠，应如何理解。一些人理解为只可打坐不可倒单入睡，其实不然。佛门经典是这样写的：若比丘于昼，或结跏趺坐……初夜……中夜，右胁著床，垒脚而眠……是名勤精进，不睡眠。

何为初夜、中夜、后夜？午后五——七点——傍晚；七——九点——晚上；九——十一点——初夜；十一——一点——中夜（子夜）；一——三点——后夜；三——五点——凌晨；五——七点——早晨（清晨）；七——九点——前晌；九——十一点——上午；十一——一点——晌午（中午、午时）；一——三点——下午；三——五点——后晌。

助行因缘中第十三，离障碍法。障碍修定为障碍法。障碍法即五盖（贪欲，嗔恚，昏沉睡眠，掉举恶作、疑）。简单说，五盖就是心烦恼。断掉心烦恼，就是离障碍法。如何断心烦恼，只有持戒，别无他法。

下面研讨初禅行，初禅有五支，四禅总共是十一支，初禅五支相。意思是初禅之禅的五种体相，即觉、观、喜、乐、一心。

觉即觉悟，指对法（佛法）有所觉悟，初禅时，明慧至心而了知佛法。观，是指以心去观，即心行（心随境而行）。

喜：由修觉、观，明理照惑，离世

忧苦；乐：由此而内心达理，心忍受乐，意触乐受。心住，正住称之一心。从而正念、正知、不沉不掉、等引等持、心一境性，称之为定，上述五支称为初禅。

第五十一集

光明与黑暗

当天人离开三维时空重新进入四维、五级……时空时，一些“弱质”人因能量不足而无法随之而去，被迫留在了三维时空之中，但是他们仍能够生存于猛兽群居的地球上，是因为，他们虽然是手无寸铁，可是具有能够适应当时环境的功能。

这些“弱质”成为地人，他们失去了天人的保护，因为天人进化速度极快，离地人愈来愈远了。因此，地人为了生存下去，选择了另一条进化的道路——工具，工具愈来愈发达，原始功能就愈来愈消亡，直至人类离开了工具就无法生存。

尽管天人离去了，地人仍不愿中断与祖先的联络，他们把具有某种灵性，能够与天人保持联络的人称之为巫，并举为部族的领袖，诸如炎帝、黄帝尧、舜、禹、商汤王等等。

以后，这种心灵感知愈来愈退化，天人又愈来愈远，于是使用联络工具八卦、易。

工具愈发达，对天人的依存就愈显得不必要，联络就淡化了，以后就忘掉怎样去联络了，地人能够自立于地球之上，也就摆脱了天人的监护（自以为）。但是人类在潜意识里仍然保存着对天人的依求，仍然感知在冥冥中有种神秘力量在支配人类的命运。

于是人类就又开始重新认识自己，重新认识宇宙，并试图开辟与天人联络的通道。这就是宗教之所以千年不衰的

原因，以及瑜伽学、气功学产生并盛行的背景。

那是因为人类始终没有忘记向另一条路进化的途径，没有忘记那种极特殊而又极为简单的进化方法，天人遗留下来的方法——打坐。但是物质文明、物质享受对人又是一种极大的引诱，大多数人认为这样生活下去也不错，以至无法忍受艰苦寂寞的打坐。

另一个问题是，天人为什么制定的天条那样严格，绝大多数天人只犯其中一条就要被打下界来。询问的结果是，在“天国”里，对人口的承受能力是有限的，愈住下层次，承受能力就愈大，故而纷纷打下界来，打到三维时空去投股，鬼域、地狱的承受能力就更大，地狱以下的黑洞苦海简直是去多少收多少，多多益善。

那么佛国为什么提出要接纳一切愿意去的灵体呢？原因有二：其一是，能去的极少，修不上去；其二是，佛国采用溶的办法，将生命光能量体——灵体，溶于光的海洋之中，而不是如同天国那样去为所欲为的伸展。

目前，数以千万的人在修持、修习打坐，声势极大，但效果甚微，其原因种种，其一是，意马心猿这一关过不去，打坐时，心总是飘来飘去不能定住，其根本原因是不能持戒以定心。其二是，未掌握适于自己的方法，和应机的技巧，同一种方法不一定适于每一个人，每一个人都有自己的特殊性，都有自己特点的路标，关键是要找到自己的路标。第三是，要有相应的与上界的对应关系，即相应（瑜伽）。这种对应关系就是，你是从哪来的，哪里是你的缘份，你的祖宗在哪里，比如相对于九宫娘娘而言，你是哪个娘娘的后代。

这个问题就很难设想了，如果一时确定不下来，你可以选择圣观音。因为圣观音的覆盖面是最大的，几乎全球都有她的后代，这也就是圣观音之所以称

之为大慈大悲的原因，因为那是一种圣母之爱。

史前，地球上最大的古国就是大罗刹帝国，圣观音就是大罗刹王，她的部族遍及全球，以后分化成四大块，东洋、西洋、古波斯帝国、佛国（南洋）。

佛祖了知这一背景，故而推荐众生往生圣观音的领地，即西方极乐世界。在佛国里，东方药师佛国是最小的一块领地，那里也是太上老君的领地，中国道教修行的方向就是那里，药师国以丹药著称，极愿接纳愿去、能去的人。

九宫中的白娘、青娘是专门接纳有成就的动物仙，但动物仙的修持要比人的修持难度要大得多，时间也要长得多。

最渴望生命灵体去的莫过于黑洞，它贪婪的吞噬一切飘移过来的昏沉的生命灵体——那些佛设立的最后一道关卡——地狱所未能截拦住的生命。

越来越多的人醒悟了，他们走出了花天酒地加入了修持的行列，有些人是感到死神将要来临，有些人是感知到另一世界的存在。

提到花天酒地，此词是有来历的，在天庭是以花为醉，在地上，是以酒为醉。在天庭，大量的生命灵体是以花仙子的生命形态存在的，在地上，则是多以“酒鬼”的形式存在的，在佛国则是多以光明的形式存在的，在黑洞则是以黑暗存在的。

生命光子的本质是要趋向上（上为天），向光明，而堕性却是要流向下（地狱），向黑暗。

不了解生命本质的人是不会修行的，或盲目修行，只有了解了生命本质之后，才会主动型地按自己确定的方向去坚持不懈地修行。

目前，除宗教而外，研究这个领域的全国组织有中国气功研究会和人体科学研究会，前者是采用实修实炼的法门去探索，而后者是采用现代科技的方法去求证，目的都是想解开这个未知。

笔者认为，应该有个全国性的宇宙生命研究总会，下设三个独立的分支，一是气功研究会；二是人体科学研究会；三是宗教协会。若是按研究方式方法的不同，采用的手段不同，在总会下面也可以分为两大类：一类是以现代科技为手段的人体科学研究会；二类是以实修实证为手段的：1. 气功协会；2. 巫学研究会；3. 宗教协会。

在巫学研究会里还要分四种：1. 对人类巫文化的研究与实修；2. 对动、植灵体的研究；3. 对亡灵（人）的研究；4. 对天灵（天人）的研究。另外，在气功学的研究方式里，可以采用“土洋”结合，也可以纯用“土”的方法去研究，因为“洋”式的研究在另一大类里已进行了。

第五十二集

四禅八定之二禅行

初禅的表相有五，称之为五支，而禅的定义有七，七义合之谓之禅，若能了知禅的七义，可对“禅”的概念把握得更清楚了。

1、舍心垢，正舍、缘舍，称之为禅。重在一个“舍”字，去除之意。

2、断除烦恼，为禅，重在一个“断”字，去除之意。

3、断除烦恼后，得现世乐行、为禅、“得”字。

4、如是善德成就，入禅明了，得炽盛清净，为禅“成”字，由成入定。

5、如是定住，甚深妙义，专著智慧，为禅，由定生慧。

6、修行觉观，意喜心定，为禅，由慧转定。

7、随法非禅，是随禅法。若心住、正住，为禅，由法转定。

以上是初禅四定。得定之后，如法

护定、持定，称之为成就初禅行。所谓七义也是入禅的七个步骤，如此，初禅完成五支相，七义，故称初禅是根本四定。此为入禅之门路。

由此可以看出，佛门重在修心、修性，而道门重在修丹、修身、修命。只有综合两门方可称之为性命双修，但是否可以两门同时修习呢？两门之间的统一性何在？矛盾性又何在？读者、修者只有在实修中去进一步体悟。

下面研讨二禅。二禅为三总相，即灭觉观，内净信，一心。

觉、观寂静了，思维等心能止能寂（名曰正寂静），无明渐渐不起了，消尽了，去除了，断止了。如此称为灭觉观。

而实现上述的修行方法，称之为内净信，由此而达到的成果，即心独住，正住，正独处入定，称之为一心。

从义上论二禅行，不用觉观（灭了外缘、外因引触的觉与观），而依内净信一心入修，由信定力（定心）生起喜乐，乃至成就。命名为二禅行。

二禅有四支相：内净信、喜、乐、一心。而前面谈到的三总相，是由初禅向二禅的过渡相态。

内净信的含义有八：1、成就了初禅行，觉观寂静、正寂静、舍、灭、没、除已尽、心趋向寂静。

2、心趋向寂静，外缘了断。内净信生起，具足成就

3、心得清静，得到清静之心。

4、心境清白，得到清白之心，即定境寂然清白，如秋云新雨方息，远近山林、禾稼花草，园观如洗，虚空消明，无尘无风，人鸟绝迹，所观之形色、显色、清白了了之相，如此观境名曰内净信。

5、心明了，得明了之心。如密室无风，灯焰无动，灯油充足，能照力强，显明生智。

6、以久修无观无觉住，得寂静胜妙。产生思维内、外能力，如，思欲开眼合

眼，眼便开合（此眼并非常人凡眼）；思手动，手便动（搬运之功能）；欲行则行，欲止则止；望梅止渴，观冰除热；乐情生爱、苦情生悲；若观清静，虽处闹市亦自清静；若观烦扰，虽独居清闲亦不安宁。若久修此“寂静住”者，其意识、寻思集中之力不可估量。

寂静胜妙之得者，随境如如、明行现前、神足随应。巨远离挂碍恐怖，适然解脱。此曰内净信。

7、内心纯静（心软），心境一如（调），清静无为，照境明了，内证寂静，集中力（念力）大，作用自然，光明显了（摩尼珠修成），其心印定，称之为内净明了。

8、心喜入信、心定。

二禅的第二支相，喜：未知得知，未证得证，得未曾有，由此而身心欢跃。

第三支相，乐：由于实践亲知而发起乐受。

第四支相，一心：内心由此获得证净，所信能信，心境不二，合和相应。

以上四支相称之为二禅。此时，诸受无所觉，所行尽寂静，识亦自然灭。修行者护持二禅成果，称之为二禅行。此时证得：

佛说：我所非我有，我非我所有，我我所皆无有我。

此时已证得，人身不过是和合缘生的生命载体，故有假我、假身，是故不应说有实我。人修行到此时，方能明白“真我”是谁，方可感知生命的永恒性，感知宇宙核心的生命之源。

在佛门的著名经典“佛说梵网经”中有这样一段描述，当时，释迦佛正在四禅地的天王宫与大梵天王等众述说，卢舍那佛所讲的心地法门品。

卢舍那佛的所在地，称之为莲花台藏世界。这个世界在宇宙中所处的位置就在宙心，卢舍那佛即是大日如来佛，也称之为千叶佛。

这时，释佛身上忽然放出慧光，照遍了三千大千世界，众天人只见慧光，

但不知是怎么回事。正在生疑念……这时，玄通华光主菩萨，以神力放金刚白云色光，光照三千大千世界，召集各界菩萨（天人）皆来聚会，一起问释佛，那是怎么回事？

于是佛祖——释佛就将大众擎接到莲华台藏世界，进入光明宫中去见卢舍那佛。此时卢舍那佛正坐在莲华光明座上，释迦及大众在卢舍那佛足下礼敬毕，释迦佛说：一切众生为何因缘（条件），得成菩萨十地道（即众生怎样才能成菩萨，并从一地菩萨升至十地菩萨），最后成佛？十地菩萨及佛又是什么样呢？

这时，卢舍那佛呈现大欢喜状，展现了虚空光体性本流，成佛常住法身三昧，让大众观看，并说：若要成就菩萨果、佛果，必须善思修行。我本身就是以修行为因，才能称号卢舍那佛，住在莲华台藏世界海。其台（海）周围有千叶，一叶为一世界，我化为千个释迦佛，分别据千世界……我卢舍那佛就是本源。

第五十三集 菩萨行

上一集说到大日如来卢舍那佛正在回答释佛提出的问题。释佛的问题是，成就菩萨道及佛道需何因何缘？卢舍那佛说：因就是我，我是一切佛、菩萨之本源，一切佛、菩萨都是我的化身，或是化身的化身。缘就是，只有通过修行方可进入十地菩萨，最后成佛。

那么，这部佛经中的这一段文字，到底说的是什么？数千年来世人不解其意，现代人读了此段更是不知其意，没有人可以说得明白。现在，笔者将这段文字翻译过来，以正视听。

卢舍那，即大日如来，其所处的位置即是宇宙的中心，佛称之为莲华台藏世界海，也叫光明宫，或大光明宫，也叫大光明座。

形容此宙心之大，用海字（当时人类的言语词汇里，以海表示大），比海还要大，比无数的海还要大，即称为世界海。这个世界海的形状犹如一个大莲花台，故称宙心为莲华台藏世界海（莲台表立体形，不是平面形），另，形容人所呆的地方为宫、为座，故又称那里是光明宫、大光明座。

此处的“光明”两字含意很深，世人均以为是象征光明，而不知，实际上就是光明。

在这一段文字里，把宙心描绘出来了：宙心是很大的，无边无际的光的海洋，这个光的海洋就是大日如来佛。

经文中写道：卢舍那佛展现了虚光体性本源。这段文字是说，卢舍那佛，现了原形让众生看看，众生看到的是什么？是虚光体性本源。即众生看到了，知道了，大日如来——宙心这个光的海洋，是宇宙虚空中，一切生命光能量性体的本源。

而宙心就是宇宙虚空中一切生命体的成因。只有通过修持，方可到达彼岸，即修持是成缘。

经文中又讲到，从光的海洋，即从光源（宙心），向外流出一千条生命之河（天河），即莲叶，这一千条大河孕育了大千世界，每一条天河又分流出一千条中天河，这就是一千个一千条中千世界，每一条中天河又分流出一千条小大河，以上总称为三千大千世界。而人类所处的银河系，就是其中一条小天河。上述就是用古代语言对宇宙的描绘。

经文中又谈到，每一条天河上都有—释迦佛，那是我——大日如来分化出去的化身，每一释迦佛又分化出无数佛，这段文字描述了宇宙生命的源流，生命光音能置体在大河中流飘，无数的光子形成了形形色色的生命现象。

上述就是“佛说梵网经”的第一部分，即宇宙生命的起源，第二部分是讲述，生命光音能量体。若要沿天河回归，

只能依靠心力，心力的大小是靠修持而来的，所谓心力，就是生命能量。经文指出：若从普通凡夫修成佛、菩萨，必须具备修持三十种心力的条件，经文详细讲述了这三十种心力的表相和如何修法。

接下，又讲述了菩萨道的十个等级，即十地菩萨，以及每一地菩萨所具有的功能。并表示，进入九地菩萨位，即表示已修成佛了。而这三十心即十发趣心；十长养心；十金刚心。具备三十心时，即可进入菩萨地了。下面简述菩萨十地（详情自间经文）。

第一，平等地：成就四天果（即可成为天人）。

第二，善慧地：了知三世，可游佛一切世界，现化无量法身。

第三，光明地：入光明神通。

第四，尔焰地：佛心初动。

第五，慧照地，五眼见一切法，具宿世力，百劫事一一知。

第六，华光地，能于一切世界中，行十神通，以示一切众生种种变化，十神通即，天眼、天耳、天身、天他心、天人智、天定心、天念智、天愿智、天解脱智、天觉智。

第七，满足地：大明具足，神通道智，生六足智。

第八，佛吼地：入法王位，其智（功能）如佛。

第九，华严地：入佛位，以佛威仪，成自在王。

第十，人佛界地：大慧空空，具如来性为天人师。

从经文中可知，若欲入菩萨地，必具菩萨三十心，佛门小乘修至顶为罗汉（其功能相当于七地菩萨），若加行菩萨心即成七地菩萨。

今观数百万气功修持者，大多已修至二级，极少数已达三级，若加行菩萨心则可入二地或三地菩萨位，至于如何加行，可评阅“佛说梵网经”。

另一个值得注意的是：从宙心向外幅射的光球环，是紫蓝青绿黄橙红，接近宙心，光呈紫色，最外光环呈红色。

若修行菩萨道，具菩萨三十心平素就要训练自己持菩萨戒。菩萨戒四十八，是要求素食的。若不能持菩萨戒，可修罗汉道，但也需持不杀生等戒。

为何要不杀生，因为宇宙中一切生灵均同源，均源于宙心。

综观现前出世的各门派气功，在实质上均类同于佛门小乘的修持法。佛门中很多有识之士认为，在现世，人应从小乘修起，不要口口声声大乘，不要看不上小乘，因为修者虽修大乘，但还不是大乘，不要误以为口里一说大乘，自己就是大乘。修小乘但心要定在大乘上。大乘不是说的，而是修的。

比如大乘菩萨道九地菩萨位，则视天魔外道，相视如父母。在佛眼里（九地即已入佛位了），视一切众生，相视如父母，包括天魔外道。

众生应把圣力用在修行上，不要分心去用于其它，一切众生（天上天下）均同源，千条、万余天河均是同源，这也就是万法归一，万宗同源的依据，也是人类、动物不应相残的依据，也是世界本应和平的依据。

第五十四集 三禅行

三禅初显五相：离喜，舍行，念正智，身受乐，如诸圣人解。

初禅离盖欲；二禅离觉观，成就共味定，即产生与定共生的欢喜之感受（触受）称为喜；三禅则是离喜，不除则不能发慧。

舍行，即放下，在共舍定上再进一步。

念正智成就，即无学十智（八正加解脱智及正智）。

身受乐，身即眼耳鼻舌身意，在三

禅，受乐已无前五项，仅指意受乐。

圣人即佛及声闻，指得无漏之人，意指在显态或隐态中可得到佛的指教，菩萨的指教（含位居高位的天人的指教），并能明解其意。

入三禅后，有五支相：共味舍；念；正智；无喜乐；一心。

共味舍，即离喜乐，修无喜共味定；念是指正念和忆念；正智，即应思维无我法，离喜舍行；无喜乐，是指放下苦乐，止心正受；心住正住（定住），称一心。上述五支相称为三禅，护持住三禅的定态，称之为三禅行，即住禅时无喜乐，能到彼岸，神通智通无碍。修成三禅行，其生命能量可达六级。

修成四禅行可达七级能量，成罗汉位，若此时修菩萨行，即是七地菩萨位，由于能进入此层次者极为罕见，研讨也无太实际的意义，故关于四禅行暂不描述。

佛门四禅八定修持法是比较切实可靠的，方式是步步为营，稳步行进，但须下苦功夫，冰冻三尺非一日之寒，修者不可心急，急则无成。这里没有竞争性，只是修者一人赛跑，无人抢先断后，谁修就是谁的。在修行的战略上要紧，因为过一日少一天，但在修行的战术上，要心放松，不可急，尤其是在家人修行，有社会负担，更不可急，要合理安排好工作、生活与修行的关系，不可学出家人样，因为出家人无社会负担，出家就只一件事——修行。

仍有人问：四禅与三禅区别何处？前三禅有动，第四禅不动，即定住不动，心不高不下，即是不动称之为第四禅。

佛语：若比丘成就初禅行，我说有动。何为动？觉观不灭。成就二禅行，我说有动，何为动？喜未灭。成就三禅行，我说有动，何为动？乐未灭。成就四禅行，我说是不动！是谓到不动处。

止观法及四禅八定是佛家实证实修的法门，今简述之，以供各宗门参考修

习，佛家法门并非是佛门专利，天下众生均可修习，而不论是何门何派，一切精神财富均应归人类所共有。

下面研讨另一个问题，在气功各门派中，在各宗教里，修持时，常常有人提及走火入魔，那么修习过程中，所发生的魔相到底是怎么回事。

笔者归纳一下，将魔分为两类，一是由心理、生理产生的幻觉所至。其根源是烦恼未断所产生的。这些烦恼会以各种方式，各种各样的变幻，或以顺式，或以逆式去满足和适应心理和生理上的需要。从根本上讲，这是人的心理不平衡导致的，产生的大量妄想、妄念、幻觉、梦境，是一种自我心态的调节。

一个人只要与外界接触，环境的种种表现就会影响这个人心态的反应，即使不与外界环境接触了，但以往与环境接触的印象和记忆，也会涌出来去影响心态。

只有断除各种欲望，经过长时间的静修，使自我心态平衡、心静下来，心中无所求时，方可解决这个问题。这个魔是绝大多数修持者首先会碰到的，甚至很多人几年、十几年、几十年都过不了这一关。这是人心贪恋的结果，是心中总是有所求的结果。这个魔也可称之为心魔，在修持时，遇到这种情况，你要清醒的告诉自己，这是自我心理的某种追求，如果认识到了，不去想了，不去追随它了，不在幻觉中去充任什么角色了，自己也不去编导这种幻戏了，它也就消失了。但新的幻戏又来了，你又去充当一个什么角色去了，并又去担任编导这场幻戏也就又演下去了，演来演去，你也许会悟出一个道理，这些都是空的，一切都是空的，最后什么也没有，只不过是你在打坐，除此之外什么也没有，你的心也许会平静下来，心灰意冷下来，静静地坐在那里，犹如敬亭山，犹如一片云。

过一会儿，一个念头又会飘移而来，

又是一场幻戏，一场又一场，又空了，又静下来了。修行，就是要把这静下来的时间延长，静的时间长了，忘掉自己的存在了，就是入定了。

总之，烦恼引发的所谓心魔，是修持中不可避免的，但只需一颗平静的心，就可制胜它。怎样才能获得平静心，以前各集中已经讲了许多了。

第二类，称之为外缘魔。其因是三维时空以外的生灵侵扰所至，其缘是心不静，或身心虚弱而使之有可乘之机。换一种说法是，其因是自身心不静，其缘是外界隐态生灵。佛门称此为死魔、天魔等等现代气功在现代社会上应用“不良信息”来命名这种现象。

笔者统称之为“外缘”即由天神地祇、魂灵鬼怪介入而引发的一些现象。其内在因素仍然是个心态不平衡、不静的问题。解决的根本办法依然是心中无所求，心静，修持者只要记住一句咒语，就可驱除所谓一切魔，这句咒不用梵文，也不用藏文，也不用古文，但十分有效，威力无比，此咒是：无求心静魔不生。如果在修持中你遇到无论是第一类烦恼魔，还是第二类外缘魔，你只要诵念或默念此咒，不消三遍，魔即遁去。那么，为什么此咒如此灵？俗语说，家鬼不引，野鬼不来，你心中的家鬼以心静制伏了，就无从引来外鬼了。

这句咒比一切咒都灵，而且都要好。佛门往往是持咒来应付这种情况；道门有时以符等来驱除；巫门常以避邪物品来做防，比如镜子、剪刀、笔、佛经、八卦太极图、桃木等等；气功有时用手印、功力来驱除。笔者认为这都不好，都是怨怨相报何时了，而且无论是何法界的生灵都是众生，都是宇宙生命之源的子孙，从某种意义上讲都是同类，你用符咒、法器、功力伤了它，种下了因，就会结某种果。

著名的富兰克林·罗斯福说：我们寻求和平，要根绝一切战争。无知与贪

婪是战争的根源，必须教化人际关系的知识——一切民族、种族，能够在同一地球上生存。

第五十五集 天魔地怪

那么，一切生灵也可以在地球上，宇宙间和平共处，共同生存。

如果在修持中，你幸运地遇到了某种外缘，你就端端而坐，手持薄伽梵大神的平安手印（一切平安，双方平安），默念：无求心静魔不生……你会发现一个奇怪的现象，外缘冲你笑笑就消失了……

为什么说幸运地遇到了某种外缘？不是人人都有缘份遇到的，在人类中，只有极少的人才有这种机遇，比如，又有几人能遇到白娘子呢？

当年，法海大和尚用法器击杀白娘，起了杀心，犯了杀戒，天理不容，至今法海仍在轮回之中，世世轮回，世世当和尚，世世不离镇江（不一定在金山寺），世世仍在修行。这一世他仍修不出去，因为他又错过了一次机会。

有一种情况不太处理好，笔者曾遇到一个年轻人，他跑了五千多里路来到一气功培训基地，笔者问他：为什么来学气功？他说，以前在家也随一些气功师学过气功，但后来有一个小动物（隐态）总在他身上跑，夜里睡觉时，它就上身了，压在身上，撵也撵不走，还说要他拜它为师，它就传他功法，他不答应，认为人怎么能拜动物为师，他就打它，而它就咬他，他打不过它，于是就跑到气功培训基地来炼功，并想请宗师把小动物制伏住。

我说，它今晚还会来吗？他说，这里是气功基地，气功大师都用功力将场封起来了，小动物不可能进来。

夜里，他忽地坐了起来，不睡了，打坐。他说小动物又来了，扒在他胸口

上。

我说：你就和他交个朋友吧，它和你有缘份，你有一世就是它的同类，现在它跑来想帮你。他说，人不可能拜动物为师，我得想办法请高师把它撵走。

四十九天培训班结束了，他失望地又带着那个小动物回去了，他没有找到能帮他捧走的人。

这个案例说明了几个问题，一，对于人来说，你的过去世，不知道会是什么。据笔者认为，六百万年前，人类都曾是水生动物，人类在某一世可能是狐、蛇、鼠类等等，你那一世的父母、兄弟姐妹、朋友，如今依然在，它们有时变成了隐态的动物，但它们仍会视你为它们的同类。这就是因缘。有的人打死过灵性较大的动物，这些变成隐态的动物，也就与你结了因缘，有时会跑来索命，尤其是在你处于功态或是生命垂危时刻。

二是，人不应自认为有多高，为什么不可以拜动物为师呢？能者皆可为师，至于做好事还是做坏事，最根本的还是在于人自身。

三，自己的因缘还是要依靠自己去解决，求外力去帮助解决，矛盾总还是没有消除。佛门是采用忏悔的方法，去求得各种因缘的谅解，天主教、基督教也是用忏悔的办法，目前有些门派的气功也是采用这种办法，事实上，人若具有大悲心，这些因缘关系均可得到解决。

有一种外缘称之为鬼魔，阴气太重，会引起人生热病，并减少人的寿命，有时修持者无意撞到他们会引起纠缠。

笔者在一个寺院里遇到这样一个情况，一个和尚想到附近一座废弃的小寺院去闭关修行，夜里，一阵旋转的阴气袭来，只见化作两个女鬼，其中一个压在他身上，浑身一阵寒气，一动不能动，喊也不出声……

第二天，和尚请大寺院里的一群和尚去小寺院帮忙，清坛杨柳枝洒水，众

僧持诵大悲咒，以驱除孤魂野鬼。

社会上广为流传的气功，修持到一定的时候就会涉足于隐态生灵的圈子之中。自古以来，人类已经研究出了各种各样的处理办法，而且认为这并不是一个什么多难的课题。笔者认为，方法虽多，但应把握一个原则，互不相伤，和平共处，不要犯法海和尚的错误，让千古唾骂。

想来法海也真是多余，自古和尚本不多管闲事，倒是道士专好拿妖捉怪，“疾恶如仇。”而且往往有时不顾因缘，符、咒、桃木剑等等一起用了上来。

如果你没有本事处理这些外缘，你可采用圣人孔夫子的做法，敬鬼神而远之。

按佛门经典介绍，在修持时，可请土地神维护一下场地，不让外缘进入影响修持，但平素要经常对地神施食以供。

另一种是修持者经常遇到的所谓天魔，天魔即是天神，神魔是不分的，天神即是众魔之王，其中以天王为最，但打扰修者的往往是他们的妻子，无法无天，她们常常喜欢戏弄人间。她们是一个重要的外缘，但也是基于人自身的内因，贪心不灭，修持者贪心不灭，往往就成为她们开心戏弄的对象。比如大人对小孩子说：你唱个歌给我开开心，我就给你一块糖，就是利用小孩对糖的贪心。

据佛门总结的经验看，被天魔戏弄的修持者往往有如下几种表征：

- 1、初修持不久、确是大精进，超于常人。
- 2、展现佛、菩萨相（对初修者而言）于空中。
- 3、传授特别功法，而生微细神通。
- 4、虚空中划金字，或有多人会集。
- 5、降财如雨，或出现天龙妇女雨花作供。
- 6、轮现父母、师长形象。
- 7、对一般人的少许病患，而能以定

静力加持消除。

8、令修持者自觉有功，慢傲于人。

如果修持者心无贪心，心静如水，也就不会为天魔所戏弄，甚至她们看你是诚心修持，无贪着之心，反而真的会来帮你，或是不再对你恶作剧了。

修持者心要清静、冷静。你是三维时空的有形有相的形体，外缘是多维时空中隐形的生灵，若你心不去追随，彼永远无法牵制于你。对于三维时空的人而言，那一切均宛如虚空，它们不会伤害到你，之所以是伤害你，那是因为你心动了，产生了一种自我伤害。例如，恐惧、惊吓。

另是做大功德以福业加以消除。

总之，修持中出现的种种所谓魔相并不可怕，而往往与你有着某种因缘关系，它往往又是你与多维空间的生灵接通关系的前兆，只要自己具有大悲心、慈心，保持着清静的心境，于心无所追求，无所贪欲，只是一心修定下去，那犹如幻象的“魔”影，是无论如何不可能伤害着你。但往往是人自己吓唬自己，故弄玄虚，疑心生暗鬼而已。

第五十六集

古人证悟的宇宙

气功学的内容包括三大方面。第一养生，防病，祛病；第二治病，临床应用；第三，人体特异功能的激发和研究。就这三个方面的内容而言，气功是属于人类实用科技范畴里的一支。

但气功理论尚不完备，理论落后于实践，这是符合人类的认识规律的，实践是第一性的，理论是第二性的。另一方面是，气功理论与现代科技理论是两条平行的河，尚未合流，故而气功学依然徘徊在庄严的科学大门之外。

气功进入第三领域时，不得不面临一个与宗教有关的古代神秘文化的问

题。这个问题，使气功学进退两难，犹如处于三岔口。左行，科学大门是关闭的，因为还没有仪器能解释，验证气功学的深奥现象。右行，宗教的大门也是关闭的。对于气功学来说，前面没有路，只是一片荆棘，尚待开发。

从某种意义上说，气功又是一个科学与宗教的混合体，有它的特定的生存背景。今后，三学（科技学、气功学、宗教学）将并存一个相当长的时期，而气功学的特点依然会是一个没有检测仪器的科技和一个没有围墙的宗教。

气功学在向第三领域进军时，不得不涉及宗教的部分理论、实修方法以及印证的结果。比如佛门的止观、禅定、手印、密咒；道门的内丹术、符咒；巫门的祈神术、灵动、通灵、巫术等等。因为在第三领域里，无论是在理论、实践（实修）、实证等方面，宗教学依然是遥遥领先。气功学的一个任务就是，要把宗教学的经典、理论，用现代语言翻译过来，并通过实修加以印证、破译。这样一来，气功热就会导致一场宗教热，这已是一个必然的趋势。

那么由谁来领导这场宗教热呢？科技界是不会冒这个风险的，宗教界也不会牵头的，依然还是气功学。故而气功学者（并不一定是气功大师），将要花费很大气力去深入经藏、道藏、圣经、可兰经……以至考古学，史前神话的研究和开发。这是一个十分壮观的事业，也是一个苦难的历程，因为只有在一个十分遥远的年代，只有当三条河合流时，才是一个新的里程的起点。左边一条河是科技学，右边一条河是宗教学，中间一条河是气功学，也只有三河相会时，人们才能真正理解生命之谜。

这里边科技学是消极的，宗教学也是消极的，只有气功学，尽管是处于不神不鬼的位置，却是最积极的。

但是气功界有一个致命的弱点，门派林立，相互排斥，相互封闭，自立宗

门，很有江湖习气。修习气功的人虽是上千万，但却有一定的盲目性。一些不负责任的气功师会利用这种群体性的盲目性，致使民众、社会对气功失望。这是气功界内部需要克服的，但是也不能用简单的行政性的方式加以管理，因为气功带有某种宗教的性质。

对于生命本质的理论和实证，宗教界自古以来是居领先地位，仅仅是它的理论，过于古典，喻性极浓而让人费解，而它的实证又是相当艰难，且一旦有人证出什么以后，往往就远离社会遁入“深山”。

在古代，一些高僧证悟出其中的一些神秘，并用他们的语言描绘了出来，但是，这方面的东西经常是无法用言所喻的，例如唐朝一大和尚讲述他的体悟：

一、心（读者应知，佛门所说的“心”仅与心脏的心同字、同音但不同意）是众生之本源，一切诸法同归于心，万法是心之异名。见色便见心，众生只见面不见心，是因为识性（后天意识）昏暗，不觉不知。

若能穷究（坐禅），步步行行（从初禅至二禅、三禅、四禅……），念兹在兹（入劝入定），忽然亲见，名曰见性，此性不可以智知，不可以识识，须是左顾右盼，回头转脑，瞻之在前，忽然在后……此性无形无相……

此心此性即是生命光音能量团，对个体生命而言，就是摩尼珠。“心是众生之本源”一句，是说宇宙生命的起源，于宇宙心，由宙心飘流出来的生命光子就是生命之心，就是构成人身的真我。

会吗？若得心空皆及第，凡圣（指凡人与天神、佛）原来共一家。

二、若信于此，但去静坐，坐令极静，举心动念，有一无位真人，常在赤肉团上，出出入入、余（指那大和尚）亲见此菩萨，悠游自在，他与吾起坐皆相随，同起复同倒，同欢同笑，同叫同闹。

会么？眼里闻声方始知。

从上述一、二中可知，古代人已证出生命的本源，但是又能用何种语言去描绘呢？用什么语言才能说得情呢？下面继续看对宇宙的描绘。

三、梵语“摩诃”，中文意为“大”、“平等”，或世间最大莫过于“虚空”。摩诃即虚空，即宇宙。

金刚经说：南西北方，四维（指三维空间，一维时间）上下虚空，可思量不？须菩提说：不可思量，世尊。

古人已证出，宇宙是无边无际的大，尽管有地球、太阳、月亮，但相对于宇宙而言，宇宙仍是象什么也没有，它太大了，只呈现一片虚空。地球所在的太阳系、银河系处于虚空之中，它的周围都是虚空，地球的位置在虚空境（宇宙）的东方。古人只能用当时的语言来描绘宇宙的大和虚空性。如：

灌溪说：十方无壁落，四面亦无门，大道（指宇宙、虚空、摩诃）无边际，虚空难度量。

雪峰说：仰望不见天，低头不见地，谁知有一物，更过于此，太虚虽广，不能包其体，日月虽明，不能喻其光。

这里雪峰描述的是宙心，说它比虚空还要大，虚空都包含不了它，这是指宙心向外飘移的生命光子流，它能飘移出宇宙，而进入黑洞海洋（详见四十七集、五十一集）。而这个明亮的光源宙心，日月虽明，也不可比喻它的光亮。

上述是古人注解般若波罗密多心经中的几段文字，古人注经是用体悟、证悟去注经，是修行到了那个层次之后，用证悟后的语言去注经，后人注经就不同了，没有修行到那个地步，只能是字面上，咬文嚼字，越注越偏，让人看不到佛的本来面貌了。

第五篇 法轮常转

第五十七集

念的什么经

史前的修炼是非常简单的，打坐、入定，产生超自然功能，立足于荒原野兽之中，最后回归天上（奔向宙心）。

上古时代，生产力发展了，有了农业，占去了大部分人的时间，少数人（统治者，巫）在修炼，仍是打坐、入定，产生神通，统治部族，最后回归天上，不修炼者沦为畜生、鬼、狱鬼。

炎、黄大战，以及黄帝与蚩尤大战，实质是神通大战。

酒出现了，帝王发现酒可以使“灵”昏迷，从而失去回归天上的功能，故而禁酒。

古代，生产力进一步发展，物质享受多了，人变得贪色、酒，绝大多数人忙于农业、手工业、商业，极少数人在修炼。方法也较简单，遁入深山，远离社会，打坐、入定，成仙得道、升华。

释佛预见后世人的修行，在环境上会发生较大的变化（物质文明发达了），提出戒律以对付物质享受对修行人的阻碍（财色迷世间，空名惑道人）。

古人的修行乃较简单，持戒（对付

物质引诱）远离闹市，入静、入定，产生功能，升华。

现代人的环境远远不同于古代了，戒持不住了，财色空名的引诱力更大了，打坐，入不了静，更入不了定……修行、修炼的成功率极低，宗教仅成为一种形式或是一种自我麻醉的仪式，而真正能修出去的又能有几人。

寻找、寻求适合于现代人修持的方法，就成了一个课题，是否可以设想，气功与现代科技结合，利用现代科技手段去创造一个使人入定的措施或环境？困难的是设计不出监测仪器，当人升华到多维时空时，仪器就更无跟踪的能力。而升华走的人又无法与地面人沟通从而使之感知。更为严重的是，这是一个生命的试验，是一个人命的试验，即使有勇敢者、志愿者参试，但还有一个法律的问题，允不允许你去死？

下面继续研讨古人的证悟，通过古人的证悟不仅可以知道他们到底证悟到了什么，了知他们使用的方法，同时可以使现代人对经典的真义有所了解，从而指导修行。

这里研讨的是唐朝宝通和尚修习般若波罗密多心经的证悟。

唐僧奉诏西天取经，又奉诏译注“般若最胜大经”六百卷，其中最简要的是“心经”，五十四句，二百六十七字，其文最简，其意最难晓，宝通和尚修行中，次第入顿，证悟了心经，故而写文：大颠和尚注心经。

和尚说：会么？海底金乌天上日，眼中童子面前人。

和尚的这句话，表示他已成功修了摩尼珠。宝通的生命能量级已修到五级半，具有了一定的神通，成就了五地菩萨位，在人世间已具有善知识的资格。

和尚说：大凡人无般若（智慧），不知修行，死时才会感知，有大苦恼，爱别离苦，求不得苦，舍不得苦，此时灵魂（真我）离开人体，有一种杳杳冥冥

之感，只见前路黑暗（往负多维空间堕落），魂识纷飞，无家可归，只得依草附木。饥渴苦恼，亲戚不覩，莽莽荡荡受尽孤魂野鬼忧愁之苦。

有的堕入地狱，千死万生。有的堕入畜生，久受困苦。

但有的凡人能悟出三恶道之苦，发大智慧，顿悟无生，见自本性（即修出了摩尼珠——本性），转凡成圣，自知当作佛，是心是佛，生极乐国（此心系指摩尼珠，生命本体，宙心就是超级摩尼珠，故知心就是佛，佛就是心）。

和尚又说：说此难信之法，希有之事，悟者方知。更参最后一句，何须待零落，然后始知空。

然，话虽如此说，佛门、道门，甚至气功界的一些人多是零落人。正是，若非是零落，怎能入空门。

和尚说：迷者此岸，悟者彼岸（波罗）。但众多凡人妄认人身为己，迷自本性，即在此岸，轮转生死，出壳入壳，改头换面，辗转不觉。若顿悟无生，即到彼岸，生死永断，寂然快乐，名曰极乐。

如何是极乐？和尚说：除是我家亲弟子，谁人肯向里头行。

和尚很幽默，这句是反意话，即不知修行的人是无法进入极乐之门。

和尚说：经，径也。是众生修行之径路，蓦直便行，向万里无寸草处去。切忌当头，举心动念，便堕泥犁。要识此经么？五千四十八卷皆从此经出。

和尚打的是谜语：经，即径，要修出去就得走这条路——从海底金乌沿中脉直冲上去，去会和天上日（宙心大光明，即佛）。万里无寸草处，是指头顶的天门穴，即梵天轮。何为无寸草？即和尚头。切忌在冲到头上过天门关这一瞬间，切勿动杂念，要一心不乱，否则会冲不上去而堕入地狱。

有些女巫有这方面的经验，人死后，她手一摸死者头顶，就知此人是否冲出

去了，还是入了鬼道了。

和尚说：一僧问云门：如何是学人一卷经？云门答曰：举起甚分明。云门接着问僧：僧念什么经？僧云：念维摩经。云门说：我不问汝念维摩经，念的是什么？

几千年来，这对话中的玄机终是无人可解。

和尚接下说：若从这里会得（和尚明白了，但他不直说出来，而是继续用隐语讲），出息不涉万缘，入息不居阴界，常转如是经，百千万亿卷。

第五十八集 一卷经

佛门经典五千四十八卷，最要紧的是云门所说的那一卷经，如果你读遍了经文，偏偏不读这一卷经，大概是去不了西天的。上几集里已经研讨了，由于社会生产力的发展，物质享受的丰富，改变了修行的环境（使人精力分散，不易入静），为了保障修行者有个修行的环境，为此，宗教相应产生了，宗教的产生是为了保障修行的环境，有一个相对与社会隔绝的客观环境，除此之外，宗教没有别的意义。如果宗教离开了修行也就失去了意义。同时，宗教也为不能专门从事修行的世人，提供一个瞬间修行的场所。例如，天主教信仰者每周一次的礼拜，佛门信徒初一、十五的上香拜佛等等。

但是不可忘记，修行是宗教存在的唯一意义，而修行者修行就要认真去念一卷经，那么这一卷经是什么经呢？

宝通和尚说：这一卷经，人人本有。从古至今，只是众生不悟。

和尚接下说：此一卷经，流浪多劫。然而，忽然有人，一言下顿悟，方信、方知，此经不从外得，自知从己流出，声声不绝，默时说，说时默。何也，须亲见此经始得。

和尚讲完了，再问，不说了。不少读者已能悟出这一卷经了。

经论、道藏文多字广，浩如东海，但溺水三千，最最重要的是抓住那一卷经，那才是经中经，道中秘。

和尚所说的一卷经就是径。具体就是从海底轮到梵天轮（天门）的那条通道（中脉），云门答曰：举起甚分明，意思是若将“真我”从此经（径）中引上来，是一个明亮的光团（摩尼珠）。和尚又说：举起它的办法是，打坐入静，呼吸（出息、入息）之间不要分神（涉万缘），入息时要将气沉到海底，不要只停留在胸部（膻中，阴界），要让气息在径中常回转（常转如是经）。只有入静、入定时（默时），它才运转（说），即出来，不入静时（说时），它是隐默的。

佛门称生命灵体（真我）即摩尼珠为明点，它平素隐默在人体膻中穴的左侧，由于生命能量体的能量低，明点呈静止态且无光，只有通过打坐入静，运用呼吸将天地间的微量生命光子能量吸收进来，使明点的能量提高，方能使之活化、上举，显现成摩尼珠。

位于膻中穴的明点，严格说应称之为灵，称大灵，或是佛、道所说的心。摄取的天地能量（光子流）（这里指的不是现代物理学中所说的光子流，而是由宙心飘移出来的生命光子），一般是贮存在腹部的丹田，瑜伽学称之为脐轮或圣居轮。吸收、摄取的生命能量，要在丹田纯化、提炼，道门称此为炼丹。丹为生命阳性体。

生命的阴性体贮藏在眉心轮，也称月轮，位置在眉心高度的中脉上。炼丹中，要使月轮中的阴性体与丹田的阳性体和合，道门分别以水、火两字来形容，在卦象上以离、坎来表示。和合成的能量将为灵体所吸收，而呈现出光团状，此时即称之为明点，它有时映现在天目前，即成为摩尼珠。

从上文可知，宝通和尚、云门等都是修行有成的人。云门也具有五级半的生命能量，属于善知识。

宝通和尚又说：什么是修行、打坐、入极静？于十二时中念念不断绝，常读一卷经，叫佛一声应一声，本来面貌太分明，如果能这样修行下去，则称为返本还源。如何是源？水流原在海，月落不离天。

此和尚真是厉害得很，说起话来句句见真，没有废话。

和尚又说：废话少说，但去静坐，日夜反照，五蕴顿澈。丝毫不挂，贴体汗衫都脱却，反求诸己，廓然无我，自然到家。古云：不是不归家，家贫归不得，幽谷深远，无人能到。又云：去年穷未是穷，今年穷始是穷。去年穷无卓锥之地，今年穷，锥也无。若能如是，方知无舌人能解语，无手人能行拳。

和尚说的家是指宙心，生命体归家必须一丝不挂（穷到极点），故说今年穷（到家了），产生了神通——无手人能行拳。

这里的一丝不挂是双关语，一是放下一切，一是打坐时一丝不挂。史前的修行者均是一丝不挂，现代瑜伽中，一些人修炼时也是一丝不挂，但如今，社会不太理解，尽管这样，修炼时，身上要少戴东西，如手表等，衣服要宽松，尽可能有如同一丝不挂的效果。但是仅去追求形式也没有用，不入静，什么也没有用。

有读者问，宇是表示空间，宙是表示时间，宇宙心，是否应称为宇心为易，为何称为宙心呢？心是表示起点、起源，而此心并不表示宇的起点，不表示宇的起源，仅是表示宇的中点。但心是时间的起点，是时间的起源，心的特征是生命体，一般生命是以时间表示，不以空间表示。比如，说人的生命（指表象生命）一百年，大象三十年，那棵古树已活了一千五百年等等，而一般不说，此人生命一点八米，那棵树活了二十米高，因此，以宙心来表示生命的起源。

有人发问，你是谁？你讲的就是天

经地义吗？这是人类的误区，人往往是这样的，如果是权威人说的话，即使是假的、错的，也相信，如果是无名小卒，说的是真的，人也会怀疑。有位权威的伟人说过，要通过实践去检验，应该是那样。至于一个人是谁无关紧要，八百万年前他可能是一条多足乌鱼，清朝时他也许就是乾隆皇。

还是听宝通和尚解心经：般若即智慧，若是大智之人，知有生，便知有死，当自坐观，生从何来？死去何去？古云：学道先须且学贫，学贫贫后道方亲，如此悟去，唯有一身空。会吗？撒手到家人不识，更无一物献尊堂。

若是出家人、修行人贪恋物质，那就不是修行了，成了守财奴，何以又能一丝不挂的修出去？

和尚讲“波罗”：渡何须用工具，见性悟道亦复如是，若渡了过去，工具就无用了。在尚未见性悟道之时，须借用坐禅行道，看读圣教，看话下语。一旦顿悟，从前多种方便之法门，有为之法，尽成了闲家具（没有用了），留与后人看，目开之人（获得了摩尼珠），渡河之者，来去自在，一悟永悟。此时得意忘言，作了一个物外闲人。会么？及尽玄微妙，回程月下行。

和尚讲“密多”：意为无极，又云究竟，喻指大虚，能包万法，会源归一。识得一，万事毕。“时”，正见之时，一无可见。与虚空平等，共归一时，玄之又玄。

以上是宝通和尚讲心经中的第一句：观自在菩萨行深般若波罗密多时。（此句的另一部分在上一集中）

第五十九集

一心弹 顿悟法门

在五十七、五十八两集里已经把宝通和尚讲解心经的第一句研讨完了。其

中，第一句的前五个字又做何解呢？这五个字是“观自在菩萨”。在经中用的是双关语，其显意可从字面上解，就是观自在菩萨，又称观世音菩萨，现代注解心经的高僧大德或佛学者、大居士，均是从其显意，即字面上去解，但佛经的文字往往含有密意，若不开解密意是看不出真谛的，也就搞不清佛经的真正价值。

佛经的真正价值是教给后人一套开悟、修行得道的方法，以使众生能渡到彼岸，即沿天河而上回归于一，即宙心。而并不在于它的文学价值、艺术价值、历史价值。

心经中的第一句前五个字，在五十七集中已讲了，但大多读者并未悟出，现再就其密意研讨之。

“观”：是指修行者在打坐入静时，至极静入定时，会观见一“无位真人”常在赤肉团上（指人身），出出入入。此处指的是“元神”、“大灵”即“真我”，即摩尼珠。

“心经”即心径，此心即是指生命能量体、元神、大灵、摩尼珠、真我，故而可知心经为何称为经中之经。它的每一句、每个字都是修行人大彻大悟、返本归源、了脱生死的功法。

很多人都读过心经，很多人都会背诵心经，和尚在寺里每日早课必诵心经，寺院里的每日凌晨和晚上必以心经去击鼓点，古代祖师用心良苦，只是后人不懂。虽是在寺中这样规定了，耐不得众生念经时有口无心。

宝通和尚接下讲心经第二句，“照见五蕴皆空”：五蕴即色、受、想、行、识。世人以人身误认是“我”，故而长劫轮回。若世人趁今天、今生你这个人身，去修行，常自反照（即止、观修持法，或禅定修持法），就能照见五蕴净尽，清净本然。古人则云：蕴空法。此时，将头临白刃，犹如暂春风。（产生了神通）。

舍利弗见天女，问：何不变却女身去？天女答：我十二年觅女身，了不可

得，叫我变个什么？

和尚说：前辈祖师修到这步田地，皆得蕴空之法。镜清和尚住在寺院里三年了，就连当地土地神都见不到他长得是什么样（即镜清和尚已修成隐身了）。会么？只见六龙争戏舞，谁知丹凤入云霄。

和尚讲第三句，“度一切苦厄”：若不得五蕴空，依堕落生死界，再受轮回苦。老子曰：吾有大患，为吾有身，有身皆是苦。

这里的“度”，是指掌握蕴空法的人，就可以度过一切苦厄（指六道轮回，这里主要是指天人以下的五道轮回，因为天人中的天尊均已掌握了蕴空法）。很多注经者，把“度”解释为，观音菩萨能渡人救苦，这不是经的本意。两千五百年前的老子，著道德经时，已悟彻了，但一时未成就蕴空法，故而才曰：吾有大患……为吾有身……后人评注老子这句话时，误解为老子是否有什么人世间的灾难。老子并非指此。

会么？和尚说：举头鹞子过新罗。

和尚讲下一句“舍利子”：此为双关语，显意是指释佛门下的弟子舍利子，密意是：舍者离也。子即指房舍里的主人。利是有利的意思，人身如房舍，如客舍，主人（真我）暂住于内。房舍要坏了（死了），主人即离开，利子长存。药山说：皮肤脱落尽，唯有一真实。要识这个么？独超三界外，更不恋娑婆。

和尚讲“色不异空”：坐禅时，以心观境，境上有空，见色便见空，心即是空。但众生的体性只是能看眼前的这些，应物现形，长的就是长形，短的就是短形。而禅定到一定功夫时，方者方空，园者园空，黄者黄空，小者小空，大者大空，远者远空，近者近空（什么都空了，色不异空）。（即是禅定时，灵体离开人身时，就会感知色不异空），反观自己（灵体看自己）也是空相。空身即法身。法身觉了无一物，本源自性天真佛。

宝志公（即宝华山祖师）说：有相

身中无相身。

会么？和尚说：雨洗淡红桃萼嫩，风摇浅碧柳丝轻。

和尚讲“空不异色”：色与空实际上是一种，但凡人眼里却是两般模样。而诸菩萨、佛的智是平等的，无分别心，故而才知空不异色。反之，凡人智见不平等，有分别心，则是色就是色，空就是空。三世诸佛、菩萨亦是空，二十八祖、六代祖师也是空。四圣六凡也是空。上至诸佛下至蝼蚁，各个本来总是空（同出一源）。只是因为众生执着，不知是空。随物流转，不能归一。只有通过修行，悟空身心平等，遍法界何更有二？

会么？不见一法即如来，方得名为观自在。

和尚接下讲解“色即是空”：眼是色不能见，只是真空能见。耳、鼻、舌、身亦复如是。脚是色不能行只是真空能行（这里是说，人体不过是生命的载体。真正的主人——真空即心，即生命光音能量团，主宰着人身的感知），实际上，修行到家时，“真我”是无眼能看（天眼通），无耳能闻（天耳通），无脚能行（神足通）。那时（指修成以后）六根可遍身互换，神通妙用。古云：通身是，遍身是。会得色空不异（修成了），真空妙理。所以道：色可色非真色，空可空非真空，总归大空毕竟空。自性空，本性空，空空不可得空。二十空门原不有，且道这里，似个什么？常忆江南三月里，鹧鸪啼处百花新。

和尚讲“空即是色”：十方世界只是一空界，平等无二。只是不修行的世人，著相分别，随声逐色，出胎入胎不知不觉。会么？亦无空，亦无色，布袋和尚逢拾得。

和尚讲“受想行识”：因有眼故，便受其色；因有色故，便受其想；因有想故，便受其行；因有行故，便受其识；因有识故，便有六根；因有六根，便有六尘；因有六尘，便有六识；因有六识，

共成十八界；因有十八界，便有四大五蕴，便起六十二见；即起六十二见，便有八万四千差别相。故而随声逐色，流浪生死，终无止住（指人不能了脱生死，常住轮回之中）。

修行人若要生死断、轮回息，但从一根照破，则可令四大五蕴净尽，廓然无我，当下空寂，尘劳妄想一时顿息。人亦空，法亦空，二相本来同。

会么？佛祖位中留不住，夜来依旧宿芦花。

上篇中研讨的四禅八定是渐悟法门。本篇从五十七集研讨的是“一心禅”顿悟法门。若想顿悟，要从第一集起仔细看前面一一一五十六集，均是为本篇（第五篇）打基础的。

第六十集

万法归一 诸法空相

一心禅，在现代社会里几乎已绝迹，倒不是现代人比古人笨，只是环境变迁了，现代人所处的环境复杂了，人心不古了，故而一心禅绝迹了。现代社会的禅，均是次第禅，渐悟法门，如四禅八定。现代人修禅，还是要从四禅八定入手。若修一心禅，必须仔细念本丛集的一一一五十六集，它可使你开壳、开窍，有所悟，在此基础上，自五十七集则进入一心禅。

下面是宝通和尚讲心经中的“亦复如是”一句：既无我故，万法皆无，总归于空，唤作万法归一（习气功者常说万法归一，但不知什么叫万法归一）。万法归一，即不落第二见，说到这里，没什么可说的了，心行处灭，动念即乖（如果此时，即打坐入静，修到此时，还想动念头去说什么，讲什么，则是画蛇添足了），安排即错（再行有为法就大错特错了）。修行者此时不得动著（即心不可动，身不可动），动则打三十棒！看你敢动（修到此时已成功了，若再动则前功

尽弃）？！

会么？和尚说：百舌未休枝上语，凤凰哪肯共同栖？

枝上的百鸟还在动，凤凰是不会来的。宝通和尚心软了，弟子们修到此时不容易了，于是手持戒棒，看哪个敢动！亲自为弟子把关……

和尚讲“舍利子”（经文中出现的第二次）：诸漏已尽（修到此时已成就了漏尽通——六神通中第六通），以归寂灭。此时修行者若打算舍弃人身，出三界，天地不能拘，回超法界外，自在更无忧，名曰舍利子（此为三字的密意，经文到此是一段落，讲的是从入静至修成的经过，这也是宝通和尚修行的自我体验和印证）。

有人问：打坐入静时，元神出窍，宝通和尚为什么称之为无位真人？

无位真人是元神的隐语，元神、摩尼珠才是真我即真人。他原是自在菩萨，在天上有位（比如一地菩萨位或二地菩萨位），只因思凡，或下界渡人或犯戒、犯天条而下界轮回，有了人身失去了原来的功能，故称无位。

另外，一心禅的顿悟并不是说通过某句话参禅一下子就修出去了，顿悟，就是一下子明白了，明白生命的本质是什么了，但并不表示具有了六神通的功能，仅仅是开悟而已，但开悟了，就修的主动了，就易自觉去修了，开悟的下一步是悟道，悟道了，还要实修去证道，证道了，才是以后的得道，即获得神通。

此外，龙蛇大丹法，即九阳昆仑神功第四式，就是为完成月轮中的阴性体与脐轮中的阳性体的和合，金字通天一式是为了摄取天地间的生命光子能量，潭中观月一式是为了将灵体从心轮引到月轮，金丹大开一式是让摩尼珠去冲开梵天轮，去完成化神还虚。

和尚讲“是诸法空相”一句：心经从第一句“观自在……”到前面这一句“舍利子”为止，一味谈空，讲的是从

入静到修成的全过程。如若还不明白，还有疑问，你什么也不要再问了，我什么也不讲了，但去静坐好了，只有通过静坐，反照照见五蕴实无所有，自然入空。既得入空，其法亦空，人、法俱空，自然体去、歇去（此时，你就什么也不要练了，任其无为无法的休歇去）。经云：我身本不有，憎爱何由生。

到这里，自然放下，无佛可做，无生死可断，无涅槃可证，园陀陀，光烁烁，无依无倚，此即等觉、妙觉之地。

若更有丝毫（有丝毫的动念，不是一心不乱），觉得是否还有什么可证可修的，则随生死界，永劫受沉轮。

会么？亦无人，亦无佛，大千沙界海中沤，一切圣贤如电拂。

和尚接下讲“不生不灭”一句：到上一句讲到已修成真身了，所谓修成真身，就是通过打坐入定找到真我了，不需要再去修什么、做什么了，这句不生不灭是直言直说，全谈的是理性（有生有灭，全谈事相）。即众生具足法身、虚空之体，亘古亘今，不曾生不曾灭（生命是永恒的），不变不移（真实的自我，生命永远是一个生命光音能量团）。它无去无来，无旧无新，湛然常寂。四大五蕴（生命载体如人身、动物身等等），从他虚生虚没（轮回生死，指的是生命载体有生有死），而于自己法身总无交涉（载体，比如人身死了、生了，并不影响法身——真我），和光尘不染，三界独为尊，此是长劫虚空不坏之身（指生命能量体）。

经云：云何得长寿？金刚不坏身。会么？竹影扫阶尘不动，月轮穿海水无痕。

这句经文讲的是生命能量体（真我）的体性，第一，永恒性；第二，不染性，即生命载体只是承接它，不能沾染它，阳光、灯光、电光、尘灰可以穿过它，但不能与之相溶，这也是第三，虚空性；第四，灵性，即无所不知；第五，独立

性，它既可与宙心相溶充满宇宙，又可飘移出而独立存在；第六，依附性，可以依附在动物、植物、人身上，而成为其主宰。待载体损坏时，即可离去另寻载体。

和尚讲下一句“不垢不净”：此为生命能量体，佛门称之为法身的属性，即不染性，本自清静，无浊无净，坏不得，烧不得，染污不得，如莲花不著水，又如水月中。

要见么？佛面犹如净满月，亦如千日放光明。

上句是隐语，佛面，即指你的真实生命体的样子象十五的月亮，是个光音能量团（摩尼珠），而佛即是宙心，它明亮得象是由数千个太阳组成的，光芒四射。

这句诗文，表示宝通和尚已经悟道了生命的本质，并发现了宙心的存在。他是通过打坐入静来证悟的。

和尚接下讲“不增不减”一句：这也是生命能体的属性，它是虚空之体，空劫之身，增不得，减不得，坏不得，在圣而不增，在凡而不减，如如不动，无欠无赊，赞不得，毁不得，体若虚空没崖岸，上乘菩萨信无疑，中下闻之必生怪（最后两句是说，我讲的这些，只有上乘功夫的人才明白，中、下层次功夫的人必生疑）。

会么？和尚说，唤作一物即不中（此即，你若是把生命能量体当作或看成是一个东西，那就错了）。

和尚讲“是故空中”：清静本然，棒打虚空空不痛，典卖虚空不值钱。

会么？和尚说：欲言言不及，山东河北好商量。

第六十一集

菩提萨埵 人法俱空

唐朝的宝通和尚讲心经里的“无色无受想行识”：

上句的是故——因此；空——虚空；中——体。因此虚空之体，安于色空，而不受色；安于声空而不受声……安于想空而不受想；安于行空而不受行；安于识空而不受识。六道四生，一切假名，都无所受。

清虚之理，毕竟无身，行如鸟道，坐若太虚，十二时中，佛眼觑不见，为甚觑不见：锦鳞在深处，白鹭不知踪。

“无眼耳鼻舌身意”：

有此六根，才随顺众生之说，即产生各种妄想妄念。诸佛慈悲，以幻灭幻，非幻不灭，不灭者是众生本来具足法身。

法身即非法身，是名法身（所谓法身，并不是法身，只是给它起个名叫它法身，即佛门将生命光音能量体叫法身，也叫真我，也叫心，现代气功学中叫它信息体，或叫生命场等等）。

法身有名无形，它大时能充满虚空，小时犹如针尖，作为善知识就是要引导众生亲见法身，若得亲见，转凡成圣。

僧问云门：如何是清净法身？云门曰：花药栏。僧又问：便凭么去时如何？云门曰：金毛狮子。

雪窦颂云：花药栏莫颠预，星在秤方不在盘，便凭么太无端，金毛狮子大家看。

僧问大龙：色身败坏，如何是坚固法身？龙答曰：山花开似锦，涧水湛如簪。

祖师一一为众生指出：若亲见自己法身，万劫不受轮回。

和尚说：要见法身么？是何颜？剔起眉毛著眼看，拟议之间隔千山（意思是，你又搞错了……）。

和尚又返回来讲修持的方法，解“无色声香味触法”：

此六尘皆从一根上起，比如从眼根上起，修行者在修行时，但照一根，反照从何而起，若识起处，知根本生（此即止观法，亦即禅定法），进尔反照根本身，非我有我身，既无十八界，顿然清

净（悟了）。

此时，观身无身，观法亦然，总归空寂，这时修行者更去静坐，观过去所做，现在所作，多种声色香味触法安顿何在？既无所有，犹如昨梦，此时我心本空，罪福无主，何看是罪？何者是福？谛观心是本来空，是则名为真忏悔。

二祖问达摩：乞师安心。达摩云：将心来！我为汝安，二祖云：觅心了不可得。达摩云：为汝安心竟。二祖，于此大悟，得无心之道。

三祖乞二祖忏罪，二祖云：将罪来！我与你忏，三祖云：觅罪了不可得，二祖云：忏罪已竟。三祖于此大悟……

会么？对坐不相见，光影照驴面，静坐绝织尘，虚空不通线。

“无眼界乃至无意识界”。

意为，十八界皆是因执有眼界，而连累十八界，但去眼根，反究虚假，六根皆归败坏，总无真实。若修行者能常在定中，无有不时，则无散无乱，孤明独照，犹如秋月（天目前的性光就不会散乱，形成一个稳定的、犹如秋月样的光团，孤明独照，这就是摩尼珠，生命光音能量团、真我），园陀陀，光烁烁，普天匝地，照彻十方，山河大地不能隔碍，灵光独耀……即如之佛。

和尚讲“无无明”一句：一切众生人人尽有无明，起差别心，百种烦恼，并常取六根（眼耳鼻舌身意），起十八界，心处六情，如鸟投网，出壳入壳，辗转不觉，流浪经劫，皆因无明而起，生缘老死，忧悲苦恼，皆由无明为始，一切众生，不识无明缘起，因被所累，历劫受苦。

忽然自觉，无明起处，朝打三千，暮打八百，令其死中更死，万缘俱息。

无无明，暗示有明，但佛门又以“有”字为错，故不可说“有明”，只好说“无无明”，此句仍是隐语，暗示“有明”时，方为修成，何为有明，即天目前出现了摩尼珠，宛如秋月般的明亮。

僧问投子：大死的人，却活时如何？

投子曰：不许夜行，投明须到。

千百年来，人们不知这一问一答做何解释，现代人更是难悟出这两句的含意，此问答皆用的是隐语，僧是用隐语问，师（投子）是用隐语答，可就苦了后人，如在云雾中，把这两句翻译过来是：

僧问投子一个有关无明的问题，他说，他已经修到无无明了（大死的人），但是若又产生无明怎么办？（却活时如何？）

其师投子说：不许夜行，即是不许无明复活（夜——无明），方法是必须把天目前的摩尼珠（投明）修出来，修出摩尼珠，无明便不能活。

和尚说：于此直截根源，扫除心地，不见有身，身尽无明尽。轮转生死，一时顿脱。古云：无明实性即佛性，于此一一明得，转无明作佛。

“亦无无明尽”。

有身即有无明，有无明，即成昏暗，不知不觉。若能转六根，作六神通，凡夫即是圣人，若能不得，凡夫被物所转，终日忙忙，无本无据。

若能转得，修出摩尼珠，转六根为六神通，虽终日忙忙，但是无妨，终日为，未尝为，居尘不染尘，在欲而无欲，和尚说，还是去修吧，去静坐反观自己，若不见有身，无明亦无。

古云：无卓锥之地，唤作了事的人，唤作无心道人。

和尚又说：莫道无心云是道，无心犹隔一重关。且道隔哪一重关？一片白云横谷口，几多归鸟尽迷巢。

和尚这里用的又是一句隐语，为何不直说呢？古人留下的东西是给用得着的人看的，虽是隐语，一旦你修到那步田地了，就会悟道，就会明白它说的是那回事，如若修不到那个地步，直说出来也没有用。

古人所谓参出来了，并不是从句子

里、文字上参出来，那是参不出来的，若是能从文字、句子中参出来，就不叫玄机妙语了。古人的参，是修出来的，是静坐修行、炼功，修出来的。今天若是不能从文字上悟出，不必去费脑筋，但去静坐，把摩尼珠修出来，一个宛如秋月的明亮的光团呈现在你天目之前，那时，你就明白了，明明白白了，因为那时，你的眼目前，有一个又明又白的秋月，故说，目前明白。

第六十二集

空 名 惑 道 人

在上一集，和尚是用隐语道了玄机，千百年来，修行者一直在设法解开这几句，但是，修到那一步的人，参透了、明白了，也就过去了，无暇去说解了，未修到的人依然在迷雾中。

现将上一集中最后的几句隐语解出，供修行者参考。

无心道人，是指已修成摩尼珠的人，谓之已得道了，故称为道人，无心，意为透明，转意为心明，心明者眼亮，目前出了秋月，摩尼珠。

但是这不算完，无心犹隔一重关，意为还要闯一道关，闯过这道关——白云关，方可寻到谷口，方可归巢——到家（宙心）。

何为白云关？何为谷口？修到那一步时，你就会碰到，白云关是一道极亮的光墙挡在你面前，使你被隔开，无法进入谷口，谷口即是三维时空与多维时空的连接点、进口、洞口，此谷口外有一道极亮的光墙，和尚称之为白云。意思是，虽是明白了，但仍未修出去，还要过白云关。

在前面一些集子里讲的“金丹大开法”即九阳昆仑神功第二式，就是夜闯白云关，功法是用金丹炸开光墙，通入谷口，又称古洞口，但注意不要将洞口

堵住，否则有去无回。

这段戏在前面也讲过：玄龙夜间白云关，九宫阵法来助战，不料飞来金光军，南天门外有渡船。

修行者一旦炸开了白云关，就会碰到接引之光，至于能不能从古洞口回来，那就要看造化了。

和尚讲解心经“乃至无老死”一句：修行人若得无明尽，便无老死之说（此句又作何解呢？有人认为无老死就是长生不老、不死，对吗？修得无明尽，便了知了生命的本质，它并不是人身，而是生命光能团，即摩尼珠。即使人身老死了，生命依然如故，不存在老死之说，不可理解为人身长生不老、不死，那将误入歧途了），故而生则从他生，死则从他死，病则从他病，老则从他老，于大彻底的人，自然全身放下，且道死了，烧了，向甚么处去？且道：无影树下，啸月吟风，无缝塔前，安身立命。

诸佛修行，只到无身处，我身既无（烧了），生死何有！

经云：若无我相人相众生相寿者相，即是菩萨，若是见性之人（修成摩尼珠），目前无法，亦无众生，心、佛及众生，三无差别，佛不度众生，一体同观，万法归一。此即谓：不见一法即如来，方得名为观自在。

和尚解“亦无老死尽”：

学道之人、修行之人，如剥芭蕉，去一重又去一重，直到去尽，无下手处，方谓返本归源（回归宙心），到了空不空处，脱体全忘，不存踪迹，不仅名字不可得，十二因缘，六度万行，头陀苦行，一时顿脱（全放下了，了脱了），此时如枯木，如死灰百不会的人。

古云：不是息心除妄想，都缘无事可思量。此时，若更说生、说死、说因、说果、说心、说性，心是根，法是尘，两种犹如镜上痕。

心法双忘，人法俱空，复是何物？木人半夜穿靴去，石女天明戴帽归。

此处又是隐语：心法双忘、人法俱空时，修行人到这一步是，是何物了呢？木人——意指成佛了，寺院里佛像是木雕的，石女——成仙了，古神庙里神像是石刻的。

和尚解“无苦集灭道”一句：

小乘之人，日夜精进，六度万行，心外求法。出三界，免轮回。入无有是处。

这里讲的是修炼小乘的人，虽是心外求法，但依然能出三界，了生死，这里说的小乘，除佛小乘之外，也泛指外道有成者，所谓外道，即指佛门以外的各宗门。

诸佛为大事因缘，出现于世，不以小乘之法济度于众生，大乘之者，学无为法，端坐念实相（这里讲的是大乘法门即大乘功法），众罪加霜露，慧日能消除，在于闲处（入静，打坐），收摄其心，端然不动，观一切法皆无所有，然后反观四大（地水火风），有身非觉体，无相乃明真，自知空寂，若修行者了知空寂了（四大皆空），顿脱净尽，无功之功，长劫不坏，如如不动，常寂湛然。

诸法从本来，常自寂灭相，定慧力庄严，无迷无悟，无苦无乐（此时已到四禅定），无集无灭，无道无德，无慧无失，本来无一物，明镜亦非台，修行者再往前修，修证即“不无”（无中生有），直入如来地。

要见如来么？竹密不妨流水过，山高岂碍白云飞。

和尚解“无智亦无得”一句：

修到此时，要反照自己，常不可得，亦无人亦无佛，不是心，不是佛，一切圣贤如电拂（是什么？只是一个冷光团，生命光音能量团）。修到这里，如贼入空屋，得无所得，此时修行者方离种种见，自性清净（只见生命不过是一个冷光团，园陀陀，明烁烁）。修者悟了无无法，无得无失，无进无修。

燃灯古佛无一法受记，苦修行者胸中有丝毫有得有失，我能我会，我悟我

达，我聪明我智慧，有道有德，此即落人“增上慢人”。“我”不除，皆堕生死。若是真正的修行者，总不会如此（持我），自有出身之路。

如何是出身之路？昨日有人从天台来，却过南岳去……

和尚解“以无所得故”一句：

修行人到这里，入园顿之位，众生因何流浪，不能出期（出不去三界），只为不曾见性（摩尼珠），不能广知无量空义（宙心）。

从门入者（修行人，有宗门之见，派别之分），不是家珍，众生被其乾慧（指后天意识），广览义理（广阅经书、道藏、功法等等），犹如蛊毒入心，蕴在胸怀，成“增上慢”（即修不上去的修行者）。

古云：才有纤毫即是尘，从门入者，如一翳在眼，遍界空生翳，若不销，则不出门知天下事。翳若销尽（无门之见），始知庵内人，不见庵外事（此句仔细悟悟能懂，故不解），若持着人我（你是什么宗，我是什么门，有我之见），我慢不除（偏见，自高自大，门派之见），便生轻易。

修行人，讲得维陀经典者（自认会讲经说法），上慢不除，生陷地狱。

云光法师，讲得天花乱坠，贪嗔不改，堕落堰（没修出去，转世为水牛），若要修出去，甚至超佛越祖，须是念念空寂。

世间幻化，一切客尘，太虚之体，声色不存，是了事，安乐清净道人。

要见清净道人么？因我得礼你，衲僧眼见鬼，朗州山，泮州水。

第六十三集 究竟涅槃

有人问及：在前几集中解心经时，引用了一句诗：何须待零落，然后始知空？是否是说大部分修行人初入空门均是因为零落以后？

此问有一定的道理，人零落之后，

往往易悟出空来，正在兴头上时是难以悟空的，俗话说“财色迷世间”，哪有功夫去悟空呢？但也并非都是零落之后才悟空，也有是通过其它因素悟了空。

此句诗是后晋江南（即五代后晋南唐）金陵清凉院大法眼文益禅师的手笔，当时李后主召文益法师入内宫，时值牡丹盛开，李后主请文益作诗咏花，于是文益法师颂咏出：

拥毫对芳丛，繇来回不同。发从今日白，花是去年红。艳异随朝露，馨香逐晚风。何需待零落，然后始知空。

但李后主并未因此悟空，而是相反去极时行乐，直到被俘亡国，才叹道：林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风……

下面还是宝通和尚解心经“菩提萨埵”一句。

了得人空名曰菩提，了得法空，名曰萨埵，人法俱空名曰妙觉。

四果小乘，著相修行，精进苦行，修无漏，断尘沙惑，果行圆满，得四果阿罗汉位。此时如若鹿独跳，神通依然狭劣，堕在声闻辟支佛，不能接物利生，若不见性，万劫不能成佛。（前面集子中曾讲过，天国中第一代天皇即修成辟支佛遁去，无踪无迹，第二代天皇则修成佛位，第三代天皇即未来皇玄龙大帝，已修至九地菩萨位，也已入了佛位。）

若要入园顿之位，须是见性，若得见性，反掌之间转凡成圣，自然机缘悟佛三昧，无师智，自然智，多种方便，尚能度诸迷悟同到彼岸，更不受生，入园觉无碍法门。

如何是无碍法门？此去西天十万余。

本已入了园顿法门，但只这一问，又堕下十万余……不知读者是否悟出。

和尚解“依般若波罗密多故”：此句中大部已在标题中讲了（见五十七集）。古云：千日学慧，不如一日学般若，般若通透，有大神通。三世诸佛被大和尚一口吞尽了也。

会么？破镜不重照，落花难上枝。

“心无挂碍”一句：修行到此，清净本然，如来与一切众生，平等性空。古云：心同虚空界，等虚空法，证得虚空持，无是无非法。外清净，内清净，内外清净，外空，内空，内外空，当体即空，天地未有，先有此空。有物始成，先天地生，无名天地之始，有名天地之母，太始太空，太微太极。

视之不见，听之不闻，博之不得，迎之不见其首，随之不见其后，五目不见其踪，二听绝闻其响。

六祖云：我有一物，上柱天，下柱地，无人识得，若亲见一回，超过佛祖。

会么：三岁孩儿抱花鼓，八十老翁滚绣球。

“无挂碍”一句：虚妄境界，东去无穷，西去无极，清净之体无去无来，无变无异，故曰如来。（充满宇宙的虚空即是如来），要见如来么？

南有天台，北有五台。

和尚解经中“故”一句：故之一字，圆满极则，不可说。说亦不得，因说不得，故曰故。无法可说，是名说法。

“无有恐怖”一句，悟得性空，东西不辨，南北不分，不受明暗之所拘，独行独步，不以万法为侣，长劫如然，唤作自在。大觉金仙格外超佛越祖，要见此入么？白头童子智犹长，半夜三更渡渺茫，任运往来无间断，不须子与浮平。

今考大觉金仙，并非是一个人，而是九宫娘娘九位联手和合成的九宫阵法，宛若一人，称之为大觉金仙，天上天下无敌，即是九色光叠加交和的光音能量团，聚则为一，分则为九。

“远离颠倒梦想”一句：若要远离，先断贪欲，及除爱渴，爱为根本，爱生贪，贪则颠倒梦想。

佛门的这个观点，与当今世界的一种提法是不同的。近些年来，世界提出“多一点爱心”。仇恨会导致战争，那么，爱心是否会带来和平？爱心同样会导致

战争。在天神中，西洋女王西姆被称为是复仇女神，又称之为战争女神，东洋女王九天玄女被称之为美神、爱神，又称之为正义女神，而战争往往就发生在仇或爱上。无爱无恨，无怨无仇方与世无争，成就清净世界。

和尚接下讲道：修行者先取自性，爱欲自除，古云：心行处灭，无言无说，绝思绝虑，实无所得，得无所得，其道常存，朝闻道夕死可矣，死了，烧了，无饥无渴，无寒无热，无起无倒，无睡无眠，无六根无九窍，无四百四病，无八万四千虫，永无颠倒梦想，若不如此悟去，于清净界中，才一念阎浮，早过八千年。死死生生，转转不觉，睡长梦而不醒，万劫颠倒而无止，死了又生，生了又死，梦中说梦，终无了期。

若有人打得澈，透得过，永免颠倒，梦幻顿断，且道向什么处去？千圣觅他踪不见，全身隐在太虚中。

“究竟涅槃”一句：究竟，竟——尽，穷尽之法，全身放下，知见不见，即是涅槃。修行开悟之人，实无我相，本无菩提及涅槃，亦无成佛及不成佛，古云：若悟无人我，逍遥出六尘。如何是涅槃？咫尺之间，不睹师颜。

“三世诸佛”一句：过去、未来、现在，三世三千佛，更有穷劫佛，太多了，不可说，但去静坐吧，这才是最要紧的。静坐时，观过去、现在、未来，皆同一体，如虚空不异相（以前是侧重观空间，现在仔细观时间，时间并不是流失的，它共存于一体，生命能量体可以在时间上前后飘移）。

时间不自相，不他相，非无相，非取相。不此岸，不彼岸，不中流。观身寂灭，永不断灭……若人于此顿悟，则迢迢空劫，尽在如今（时间的重现性），于光动地，人法俱忘。不见有过去、现在、未来（历历均在目前，过去、现在、未来的同时性），究竟到穷无穷地，究竟到尽无尽地，即是空。

空我无我，我我尚不可得，空色亦无，三世自空。非识灭空（注意，不是识了），识性自空，前际（时间）后际空，故中际亦空，空不落空。

要见三世诸佛么？镇州萝卜犹自可，青州布衫更愁人。

第六十四集 瑜伽密宗

在上一集中，宝通和尚在注经中曾提及超越诸佛及祖师的大觉金仙，笔者已略解，其非一人，而是九宫和合的一种阵法，有人问，大觉金仙究意为何物？现笔者再略述之：

九宫相和合，溶为一体，威力无比，此即大觉金仙，其为众佛之师、之源，此物亦称大日如来，亦称宙心。它是宇宙生命的本源。九宫相分，各个独存，则为九宫娘娘，其为宇宙万类之母，九宫分别是黑白紫蓝青绿黄橙红生命光音能量团。合则为大日，为太极，为黑白阴阳，为七星光或为四大，或为五行，总之为九，以九为极。九宫是宙心的组成，其生命之光充满虚空，遍及宇宙，跨越过去、现在、未来。九宫合则为静，为如如不动，分则为动，生阴阳生万物。合则为一，为大道，分则为九，为九天，为九圣母。

另外，是不是真的有鬼、仙说法呢？佛门、道门均认真的承认，存在鬼、仙。上古人类、古代人类也大都相信鬼神的存在。鬼、仙、神、佛等仅仅是生命转化的另一种形式，只有当人修行到一定的程度，找到三维空间与多维空间通道时，方能真正感知他们的存在。

佛门密宗中的瑜伽焰口（做法事）就是积阴德，为鬼、神布施食物。自古以来大为流传，在现今的北京，就有专门从事这种法事活动的僧人，此种活动在苏北、皖北一带尤为盛行。国内一些著名的大寺院，也都做这种法事。这说明，寺院以及社会上的很多人都相信饿鬼的存在，不然为什么会花钱去求做放

焰口这种布施饿鬼食物的法事活动呢？

目前，放焰口这种法事活动在国内又盛行起来，这放焰口到底是怎么回事呢？根据佛门经典、佛教的理论，在六道中的鬼道里，鬼呈现一种饥饿状态，饿鬼一旦寻到食物刚一入口，食物就化为火炭而不能食用，必须以甘露水真言等咒语、仪轨，方可止住其烦热困扰，使之清凉，得以用食。

此施食法源于释佛弟子阿难，而阿难是求教于释佛。释佛又是从观世音菩萨那里学来的（详见“佛学救拔焰口饿鬼陀罗尼经”），此经原是佛门密宗的一部经典，在古代唐朝时，由金刚智法师及大广智不空法师将此传开。

上两位密宗法师已修成神通，其天眼已能通视多维空间和负多维空间鬼神的活动，故而能役使鬼神，但必须供之以食，否则鬼神不为其所用，这不竟使人联想到马戏班里的表演，不给动物美食，动物会拒绝表演的，而鬼道生灵的智慧又比畜生道低一个层次，没有食物供给，众鬼是不会帮你完成神通（即超自现象），故而习鬼道者均设法为鬼供食。

瑜伽焰口法术是一种对饿鬼进行群体性食物布施的行善、广积阴德的法事活动，众生中若有人要广积阴德以免死后堕入鬼道受罪，故出大价钱，请大法师放焰口布施食物。

唐朝两位大法师传下的佛门法术很多，但几代传下来，因弟子修行不深，没有那么大的神通，种种法术已无力可施，仅留下放焰口一术。佛门法术在世俗极少流传，远不及道门法术和巫门法术，在社会上往往称能施巫门法术的人为“端公”，不会施法术的称之为巫或称之为香童。

放焰口法术，必须以密宗方法，即口念咒语，手执手印，意作观想。没有密宗功夫，放焰口是无效的，仅仅是一种形式，一种假象。

古代放焰口，因施术者有密宗功夫，

故几分钟，至十几分钟即可放完，而后世人，功夫愈来愈低，按古代放法已无效了，但社会上要求积阴德的人又要求施放，为此，将不空法师等人编写的“瑜伽集要救阿难陀罗尼焰口仪轨经”及“瑜伽集要焰口施食仪轨”（西藏有存本），重加参订，增加内容，延长放焰口的时间，以延长时间去弥补功夫不足的问题。

康熙年间，一僧至宝华山，重新整理，意在文字不简不繁，并于癸酉年八月定稿成书。“瑜伽焰口”流传于世，直到今天。

举行放焰口时，一和尚头戴法师帽，手执小铃或打着各种手印，口中按“瑜伽焰口”一本编写的词句，唱出来，两边各一排和尚，用木鱼，大、小鼓，钹等乐器（称之为法器）击韵点，口中接下腔，即一唱一合。招唤冥界的孤魂野鬼，铃鼓一响，法师先说白（以京剧里说白的腔调，说明要招请众鬼魂赴筵），然后唱词：

近代先朝帝王尊荣位，勋戚侯王玉叶金枝贵，宰执中宫采女嫔妃类，梦断华胥来受甘露味。

国土朝臣经纬匡时世，牧化黎民未遂忠良志，失宠怀忧滴降边帮地，恋国游魂来受甘露味。

武将国臣统领三军队，结阵交锋锣鼓喧天地，北战南征失陷沙场内，为国亡躯来受甘露味。

学古穷今锦绣文章士，映雪偷光苦志寒窗内，命运蹉跎金榜无名字，郁郁幽魂来受甘露味。

女道尼流身住黄金地，鸾凤缘空不染人间事，未了无为流浪虚空死，清静幽魂来受甘露味。

坐贾行商种种经营辈，艺术多能贸易求财利，背井离乡死在他方地，旅梦悠悠来受甘露味。

民国初年，江苏省警务处长上书，要求在唱词中加一段警方人员的亡魂受甘露味，在民国十三年，常州清凉寺静

波和尚，在“瑜伽焰口”一书的末尾，又加写一段警方亡魂事。

并不是个个和尚都可有效地放焰口的，要有一定的密宗功夫，能观想二十个梵文字母出神通，精通瑜伽手印方可登场，否则无效，甚至反效。放焰口已极为普遍，修习气功者，若有功力不妨研究一下其中的奥秘，这也是宇宙中的一种生命现象。

第六十五集 功德双修

在上一集中研讨了另一种生命现象，即大部分人死后，其生命光音能量体所呈现的生命形式，孤魂野鬼。这种生命体无依无靠，飘浮在荒郊野外丛林树草之中，或集中在墓地，陈年老房无人居住的地方。只有一种情况例外，即死者临终时，对家有强烈的依恋心，死后其魂仍弥留在家中。

现代人往往不希望这种情况出现，总是设法将其打发走，比如，在家中停灵的房间，要把房间的字画全倒扣起来，呈现一片白色，使亡魂在昏迷中认不出是什么地方，从而飘走，然后又用扫帚扫墙，扫地，挥走没有走的亡魂等等。

鬼魂是不再需要人间食物的，但故有的记忆力使其永远处于一种饥饿状态，一旦找到人间食物，但阳性食物的灼热感使之犹如咽喉吞火一般而不能食，故而无法解除心理上的饥饿感觉，倍苦不堪，一些法术者则是利用鬼魂的这种心态，令鬼做事，尝之以食，以咒语或其它法术使阳性食物转变为阴性食物，瑜伽焰口就是利用这一原理。

在做法事时，招鬼容易，一举香，言请鬼赴筵，群鬼纷纷而至，这叫烧香引鬼，但用手印降服住众鬼，密咒令食物可食就要看法师的功力了，现代人做瑜伽焰口基本都属于走过场而无实效。

在佛门文献中记载放焰口走过场，而发生反效的事有不少。明代莲池大师曾告诫和尚不可把放焰口当儿戏，他说：

其事非易也。今人手印、咒都不精通，观力就更是没有，身口意不相应则不成瑜伽，焰口不但放之无效，反而会加害于己。

他说：昨天云栖山寺中一个外来挂单的和尚病重，正值晚上寺里放焰口，给野鬼施食，病和尚对看护僧说：有鬼来拉我去就食，我不去还不行，后来鬼说，法师心不诚，众鬼白跑一趟，皆不得食，群鬼定要报复他，于是拉我同往，只见众鬼将法师掀翻在地，欲将其入地下，我大怖，失声呼救，众鬼散去。不几天，僧死。

所谓法师心不诚，就是未能有功力、定力将食物变成阴性，则众鬼不能食用。

莲池大师又讲：一功夫僧过阴去冥界观望，见一黑房中关压僧人数百，其皆肌体瘦削，忧苦不堪，问之，皆是施食法师，死后沦为饿鬼。

在上几集中，曾举过一案例，一和尚去一荒弃寺中夜遇两鬼缠身之事，其因是那日傍晚，该和尚自认法师登坛放焰口，但大多和尚不太会此术，故而，满山七十二峰的野鬼召来不少，却不得食，是夜则令两女鬼惩治之。此事是九四年七、八月间的事。

另外，放焰口是有时间的，不是什么时候都可以施食，一天中，唯晚上七点至十一放焰口方为有效，其它时间放施，众鬼不得食。

最可靠的是法师若修行成天眼通，此事就易施行了。

莲池大师记述了这样一段：一法师正放焰口，天忽下雨，法师边唱边想，一件毛衣还凉在外面，不知会淋成什么样……众鬼只见食物上布满兽毛，不得食用……故而心怀疾恨，日后定要惩治他。

此案例说明两个问题，可供研究生命现象的人、修持者、习气功者参考。一，定力是很重要的，无定力就会走神；二，人的念力具有移物性，能量不足的人，可以移来虚影幻相，能量足够的人

即可移物的实相。

提到莲池大师，可谓是一代宗师，憨山大师对莲师的评价是：古代祖师的修行大都是单提正令，未必尽修万行，唯莲师是修佛门万行，尘劳而见佛性的人。

此评价反映出一个问题：古代祖师的修行，大都是单刀直入，直取人心，证悟见佛性，并不是将佛门万行——从头修起。这是与古代人特定的环境有关，但明代以后，近代人的生活环境变了，单提正令的修行方法难以成功，莲池大师实践了一条近代社会修行成功的路子，从戒入手，以先修德行为主，故而，莲池大师主张，修行人最最首要的是先修德，以德为敲开多维空间洞口的敲门砖。

人人都说德，修行人的德到底是什么？却又无几人能说得出，莲池大师提出，德行表现在十个方面的修持。

第一，清素（清高朴素）；第二，严正（能为人师表）；第三，尊师；第四，孝亲；第五，忠君；第六，慈物（对下属、众生慈悲）；第七，高尚（断爱染）；第八，迟重（隐居）；第九，艰苦；第十，感应（种好因得好果）。

莲池大师认为上述是人道十修，修好了人道方可修佛道，否则一是修不成，二是落入歧途沦入地狱。

莲池大师一生刻苦修行，写了很多书教诲弟子，但他终生最遗憾的事只有一件，即是临终尚未体会无上大道，没能修出去，只具二级能量，落入鬼道。

从这里可以体悟出一个道理：取其上而得其中，取其中而得其下。莲池大师取其人道而落入地道。若修行者以天道的标准去修持，即取其天道而落入人道。另外，修行人不可单修，要功德双修，有功无德易落邪门，有德无功，修不上去。

修行者要修上去必须修天道，修天道就要按天理行事，修人道则是按人理

行事，但天理、天规毕竟与人理、人规不同，故不可以凡夫世人之见去看天人。最难让修行者难以理解和适应的是天道的体制与人道不同，天界（含佛界）仍是“封建体制”，朝拜、敬上、唯命是从、等级制度严明，素有不准越雷池一步之说。

这与佛门所说的平等观是否矛盾，此平等观是天人的平等观，而非是人间的平等观。例如在寺院，有上、中、下座之分，排队、吃饭、住房、分物等等都要按这种等级制度划分，按人道的观念看，这是不平等的，按天道的观念看，这是理所当然的，但是，天道之所以那样，是按生命能量的等级来排队的，在入道中，并不是按生命能量等级安排。

第六十六集

无上大神咒

本集续讲宝通和尚注心经。心经乃众经之总持，别号“一卷经”。经文字句最少，但分显意与密意，无成者看显意，有成者修密意。

“依般若波罗密多故”一句：此句是三世诸佛之母，从此流出十方诸佛（诸佛之母，即大日如来，流出的天河遍及十方）。

此句前再加两字“摩诃”，即是大日如来，即是太极，即九宫娘娘之总和，即是生命能量之源——宙心。若再加两字“南无”，即成“南无摩诃般若波罗密多”，此即是大明咒、无上咒、无等等咒，即是宇宙间威力最大的咒，翻译过来即是：我与宇宙同在，我与大日如来同在，我与太极同在，我与九宫同在。若在静坐时持此咒，将会慢慢溶入虚空之中。

下面是和尚继续讲注：依此句修行，果行圆满成等正觉，离此外修行，虽经多劫，又守勤苦（如莲花大师），有希望成道（但大多不成道），但属小乘之法（含外道）。若能修成，也会堕在声闻，缘觉辟支佛。

有为之法，终不能成就一切圣果。若依（皈依）般若波罗密多法，则可成就阿耨多罗三藐三菩提。即非阿耨多罗三藐三菩提，是名阿耨多罗三藐三菩提。

读者在阅读佛门经典是常遇到这种句型，但不理解这种句型的含意，因此也就看不懂佛经。现在研讨一下这种句型，比如，这个是桌子，即非是桌子，是名桌子，何解？何讲？

第一句告诉你，这个是桌子；但是思想若僵化、持着，就错了，于是告诉你，即非是桌子；看你不懂，糊涂了，于是告诉你第三句，是名桌子，即这个东西的名字，按人们的习惯是叫它桌子。那为什么说：即非是桌子，仅仅是名叫桌子呢？因为它也叫木头，那么叫它木头桌子不可以吗？它也叫松木桌子，那么叫它松木桌子不可以吗？它叫红松木桌了，叫它红松木桌子不可以吗？它叫东北红松木桌子，那么叫它东北红松木桌子不可以吗？它叫东北产的红松，是佳木斯林场，是南京木材厂批发，南京家俱厂制造的桌子。故而要说明白是很费劲的，经典就用上述句型来简化一下，若不懂这种句型，就被绕糊涂了，而不解经中真谛。

和尚接下讲：修行的极点就是这个阿耨多罗三藐三菩提，这个果位称为无上正真，唯此是真实的，第二个都是非真的。这就是园顿上乘。

若外别修行（即所谓教外别传），过此法者，无有是处。这个才是真正的教外别传，当时佛祖拈花，迦叶微笑（教外别传）。佛祖吩咐迦叶：此法亲见自性，方乃传授，否则千圣不传，必须自悟自信，不容授记园顿之位。必须是修行者独孤标法，参善知识，恣师指示，有缘自行契悟园顿。若硬教则没人领情。

若有思心传授，均是外道法。有分付，有传授，有得有失，有教有授，尽是外道邪见。

三世诸佛，六代祖师，自修自证，

我宗无语句，亦无一法与人。若有一法授记，不名释迦，明白此理，若被人教坏，则急须吐却。

大凡为人，须从自己流出无家珍，用无尽，利物应机终不吝，上根之人一闻千悟，具大总持。中、下之机，则闻多不信，还会说，这都是让人难以相信的法门，是世上希有之事……

会么？月下树无影，日午打三更。

“得阿耨多罗三藐三菩提”一句：此是梵语，阿——无；耨多罗——上；三藐——正；三菩提——真。此名无上正真。又言“成等正觉”。

此四个字须是亲见，光听说没有用，光会说也没有用。见道方修道，佛经五千四十八卷，就是说此四个字。三世诸佛、一切贤圣，皆依此四个字，修证尽归圣果。三世诸佛初发心，求证此四个字，各得果位，圆成等觉、妙觉。

末代众生若依此修行，即皈依般若波罗密多，行三藐三菩提法，蓦然顿悟，亲见无上正真，自知当作佛。

要见无上正真么？山河大地，全露法王身。

“故知般若波罗密多”一句：过去诸佛慈悲众生，行百种智慧方便，随机利物。泥龕塑像，黄卷赤轴。使用一切语言，说因说果，但都是以假名字引导于有情（众生），天堂地狱，诸佛位次，三贤十圣，缘觉声闻，四圣六凡，次第接引等等等等。都是由浅入深的教化、引导。

若能忽然自悟，见自本性（见到了自己的摩尼珠），再修下去则超过诸佛位，一超直入如来地（宙心），圆顿之位（位于宙心），不立名字（无名可立）（因溶于宙心，圆顿了，无名可立了）。

若不见性（摩尼珠），向外驰求，终不成就（言，必须修出摩尼珠来）。

悟，有年有月有日有时，因什么事，发明（激发了明亮的摩尼珠）此事，学道先须有悟由。

若不如是，离文字外，行住坐卧，只能是火急自究。

一旦顿悟，要与悟者同修同学，同悟同证，同契同道，诸上善人同归一处。若自学解，就人驰求，各执外道邪见，生死各路，随业受极，不可共语。

岂不见，须菩提从尘点劫前就开始修行（尘点劫前，是指天河中，有形有相的星球，如地球、太阳，未产生之前），直至释迦会下，于金刚经中请问四句偈，蓦然顿悟。自叹：前所得慧眼，未曾闻此经。三世诸佛皆从此经流出。

如何是此经？西瞿耶尼，北郁单越。

此经即是一卷经，经——径，三世诸佛都是从此径中流出去的摩尼珠。宝通和尚用的是隐语，若此时不点破，再过千年，也是如此。如今点破此事，若能成就一批佛、菩萨，则是佛法的中兴。

“是大神咒”一句：此咒亦是众生具足心咒，亦是众生心一地法门（此言，众生都可持此咒，这是众生最上乘的法门，心一地意为入定。和尚又是用隐语，不得不再行点破）。

得此法门，有大神通，拘邪立正（即使原来修的是邪的，也就正过来了），一毫端上现宝王刹（生命光子可以无限的小），一微尘里转大法轮，信手拈来，亦能杀人，亦能活人，此神咒举心动念，外道魂惊，反真归源，魔宫震动。如来秘密神咒。要识此咒吗？神通并妙用，运水及搬柴。

和尚又在说隐语，现点一下：此咒易念，但难持。若要持住此咒，和尚说了，去运水及搬柴，何为运水及搬柴？不许问！若连这个也悟不出来，还是去修气功高级班去吧。

第六十七集 嘴念无成

前不久，笔者有幸在九华山接触各地来的不少僧人，其中有些年纪虽轻，但讲起话来头头是道，句句似比佛祖还要高明，以前还曾接触过一些习气功者，

讲起话来也是似精通佛、道及气功原理。

但是再一问实修的情况，亲自证悟到哪一步了，或是说修到什么地步了，炼到什么程度了，却又没有，为此，再看明代莲池大师所讲：

如今的出家人，才敏者则攻训诂（注解考据），如儒生致力研究典籍（学者型），又上之（才智高者）则另辟地拾捡古代祖师、大德应机说教的机锋话语，来展示自己的才学、层次。如此捕风捉影而据为己见，为明眼者笑，这是末法时期之弊极。

上文中，莲池大师提到“为明眼者笑”。何为明眼者？眼前有明之人，明即日、月，即光亮如日、如月的摩尼珠。修行者重要的是从祖师机锋或典籍中开悟，而不是仅仅只会背说那几句话，即使要说，要用自己所能理解的、自己的见道去说，这样于己于人均利。

比如，过去听人作报告，通篇都是伟人的语录，实在不如把听报告的时间，还给听众去看原著，作报告的人若是能用自己的见道、自己的语言去讲，那才有实际作用和意义。

古代祖师、大德的机锋话语，是应当当时之机，单刀直入而言，瞬间令人开悟，千百年后，你若再用。往往会犹如刻舟求剑了。此一时，彼一时，时空变了，“机”也变了，当年之机是应当年之时空，学者应会其意，而不是应其语。

数千万习气功者也应如此，大气功师仅仅，也只能将你领到门口，如何入门，入门后如何走，各人要寻找自己的路标，自己的机缘。如果悟性实在不行，最好的办法是，什么也不要追求，但去打坐，功夫到了，自然开悟。

另一个现象是，如今气功刊物上的广告多如牛毛，只看广告，那说得天花乱坠。足令求功心切者动心，往往不惜重金去求学，学后又收获了了，但面子上却无法对人说无成，甚至成了淹死鬼。

广告上的东西，都是商业性的内容，

如同广告上的化妆品，都是花了成千上万元打出来的广告。这些广告极易令求功者见异思迁，不能静下心打坐炼功。你已花钱学了一门，就可直修下去，“条条大道通罗马”，这是圣经上的话。

气功刊物若是对求功者负责任，应将各门气功师的功法、功理、实效合盘托出供人选择，以便求功者择其所需，不能只是黑布一蒙令求功者上钩。

气功学应是高尚之学，也是风险之学（高层次的），求功者要入门时，应多少象佛、道出家那样先劝其不要出家，要再回去想一想。否则会误人子弟，到头来，不仅是地狱门前僧、道多了。

这不尽使笔者忆起与观音大士的一段对话，笔者想走修行这条路，完全出乎人所料的是，观音大士并不赞赏，反而劝阻：做人一世不易，还是行人道，好好生活度一生。当笔者执意要走这条路时，大士十分严肃的说：那你将失去一切。笔者说：我宁愿失去一切，此时大士垂帘，一语不答……

下面继续讲宝通和尚注心经“是大明咒”一句：

修到此，发现心光，心——性；心光亦是天目前的摩尼珠。此咒照天照地（和尚用的是隐语），即摩尼珠要修得十分明亮，它将使你看到天（天上）、看到地（负多维空间），此咒遍覆三千大千世界，光明洞耀，普照十方，包含法界（此咒即是摩尼珠，也是宙心——大日如来）。

大光明藏过于日月（宙心的光亮超过日、月），无处不照（宙心散发的生命之光充满宇宙），故曰：大明咒。

要识此咒么？凿池不待月，池成月自来（此句是和尚的隐语，前面几集中已多有解释、点破，此句较明，故不解。

“是无上咒”一句：此咒最上，是诸咒之王，更无过者。此咒第一，将别于其它神咒。若过于此咒，终不能及。一切万法均不出于此心咒。要见此咒

么？杖林山下竹根鞭。

此句隐语，古今多有不解，均不知和尚说的是什么，今予以点破：杖林是指人的骨头架，竹根鞭是指脊柱。此意是：修行者若要修持此无上咒，必须通过打坐，将脊柱根部的“性能量团”激发出来，调到头部的月轮，方可见到大明咒。根部的性能量团，在印度古瑜伽里称之为昆达利尼蛇，国内也称之为灵蛇，藏密中的拙火功的原理就是这个，在本集中介绍的昆仑九阳神功中的一式“龙蛇大丹法”，即是专为此来。

此功法的原理在七千年前的印度古瑜伽中已有阐述，我国史前先祖先尊也了知此法，即，构成人体的生命能量在人身上是以性功能体现的，人若想回升，只有将其从根部调上来，形成摩尼珠光团。

佛祖也深知此密，因出家人的终极目标是修出去，故制根本大戒“不淫”，以保障修行成功，而并不是从人道的观点制定的此戒。天人认为，人类之所以进化缓慢，在于人口过多，此意并不是说人多而影响进化，其暗指是由于造成人多的原因。

很多习气功者，多少也认识到了这一点，往往因此造成家庭悲剧，这是天道与人道的矛盾之处，修持者应明了此事，如无法处理，就等下世再说，明世复明世，明世何其多。

“是无等等咒”一句：此咒无边际，不可比，不可比。若将诸咒（暗指其它法门、功法等），并比此咒，终不可得。此咒世间希有，说此难信之咒，须是亲见此咒（必须修到那一步，才会真的相信），为人自肯（必须是肯去那样修行），不可说，不可说（实在是无法说，实在是难以说出口），要见此咒么？麻三斤，两脚骆驼藏北斗。

第六十八集 天道与人道

上集末后一句，和尚说：不可说，不可说（怎么办呢？），最后点了一句隐

语，即修大明咒的隐语：麻三经，两脚骆驼藏北斗。

此段隐语是两层意思，千百年来无人去解。

第一，大明咒不是用嘴去念的，而是身体力行去修的，千百年来人们只以为咒是用嘴去念的，而不知咒是修出来的。

第二，指出如何修出大明咒，即1.要麻三斤，不是让你去买三斤麻，麻三斤的隐意是去静坐。2.两脚骆驼是指打坐的姿势，双盘莲花座或至上座。3.藏北斗是指不能淫。

宝通和尚很有风趣，是有成之人，说出话来也都是放得下的，令人佩服（和尚直说：不敢当，不敢当，这点隐密全被你小子点破了）。

“能除一切苦”一句：释佛慈悲众生，堕在娑婆流浪经劫，受苦无穷（曾为虫，为鱼类，为孤，为蛇，为畜等等），只为救度众生同归极乐。

世尊自叹曰：吾过去劫中，曾作白大身（白骨），积骨如须弥（意指多次轮回转世，生了又死，死了又生），但众生贪著五欲，无有出期。

若真的有人（指修行人）谛信达摩西来，直指人心，见性（摩尼珠）成佛，念兹在兹（打坐），忽然见性，自知当作佛，且道末后向什么处去？会么？处处逢归路，时时复故乡，古今成现事，何必待思量。

此段是说，一旦修成大明（只是明点，西天月还不算到家），则永无轮回，除去一切苦，直待弥勒下生，你也可随机利物，应现种种相去，度化众生。一旦修成大明，你即宇宙，宇宙即你，也就无所谓归路了，而是每时每刻都在宇宙之中，时间对你也不存在了，古也好，今也罢都同时在你面前展现。

“真实不虚”一句：一切诸佛说此神咒，真实不虚，不异语，不妄语，证实相、无人法。凡所有相，皆是虚妄（实相是指宇宙之虚空相，虚妄是指凡人所

见之实相),为此,无相之相是真实之相,大千俱坏(指凡人所见之实相),此相不坏(生命是永恒的),坏与不坏主元在(人身坏了,但生命本体——真我仍在),欲识庵中不死人(和尚用隐语,庵指人身),岂离而今这皮袋,皮袋定坏,此主不坏。

古云:骸骨俱溃散,一物镇长灵。

经云:我有无假宝珠,系在衣里(衣指身体),日夜推究(指打坐,不断地将其从尾椎推上来),忽然而见摩尼珠,人不识,如来藏里亲收得,然虽如是,见道易(将摩尼珠修出来易),守道难(保持住它是很难的),要见此珠么?朝看云片片,暮听水潺潺。

和尚的这句隐语不好解,说的是气话:修行人呀!朝三暮四,早晨下决心去修,想把片片云拨开,修出摩尼珠,晚上却又放性,将其放跑了,此谓见道易,守道难。

“故说般若波罗密多咒”一句:此句是对全经文的总结,即同归一心之法。古云:迷者呼为情识(仅是表面上念念经,只解显意,不解密意),死后受轮回,悟者为秘密神咒,得无生法。

如来有密语,迦叶有密藏,悟此神咒,若人专心受持(修行),功行圆满。若常持此咒,鬼神远离,诸天寂听(指天人),常欢喜,要见此咒么?不在外,不在内,不在中间与内外,且道在何处?上大人,丘乙己,谛听谛听。

“即说咒曰”一句:重举四揭谛,拥护持经人,不离其侧,四揭谛顺念逆念,世间一切,所求无不果遂。会么?雨过莓苔润,春来草自生。

“揭谛揭谛”一句:揭谛者,人空;又揭谛者,法空。人法俱空,二空全忘,故曰:揭谛揭谛。会么?不劳悬石镜,天晓自分明。

“波罗揭谛”一句:到空无所空,生死永断,同到彼岸,永不受生,故曰:波罗揭谛,会么?月上中峰顶,还应过别山。

月上中峰顶,和尚是密指,眉心处出现了摩尼珠,但是还有一关,即别山。

“波罗僧揭谛”一句:此是诸佛清净境界(即指宙心),反本其源,归根得旨,故曰:波罗僧揭蒂。

会么?自从泥牛斗入海,直至如今不见踪。

和尚隐语,即一旦归入宙心,则如泥牛入海。

“菩提萨婆诃”一句:菩提是初,萨婆诃是未。

修行人若想成就佛道,首先要发菩提心,勇猛修行、日夜为道,行头陀行,渐渐修行,会忽然悟道(顿悟,此即,顿从渐中来),达本性空,即是菩提,了无所了,得无所得,故曰:萨婆诃。

到此般若波罗密多心经全部解完,和尚说:看读至此,蓦然顿悟。涕泪悲泣,若能如此,当何以报佛恩。应该把这些,广开印施,续佛寿命,这是最大的功德。

功德是做了,读者若仍不醒悟,不遇知音者(即能解文中隐语的人),徒劳话岁寒(我注解的这些就算是徒劳了)。

更有末后一句,未敢分咐:“!”鸳鸯绣出从君看,不把金针度与人。

宝通和尚注心经,到此全部解完,只是这最后一句,实在是关键的关键,宝通和尚也实在是不敢说,不敢说,笔者有心将此最后一关一语点破,但又确实怕是造孽,倒不是不敢说,只是担心一旦点破,不知会死多少人。不过这最后一步已含在1—68集之中,读者细读,自会领悟。读者若是非要寻死,那就不是宝通和尚和笔者的事了。

宝通和尚注心经,通篇讲的是天道,没有一句是人道,出家人之所以出家,就是为修行天道,若是修行人道,出家本身就不对,应该去做个好丈夫,好妻子,好长官,好部下,应该有社会责任,而不应不劳而获,要人供养。社会供养你,就是要你修好天道,将来返回来济

渡众生。

第六十九集 无为大法

写完第六十八集之后，停了几天，觉得再没有什么可说，再没有什么可写了，宝通和尚注心经已经到头了，若再有什么话可讲，那是多余的了。

笔者闲着无事，将 1—68 集看了一遍，发现有不少错别字，需要改一下，1—68 集的手稿只是一气写成，写好也未再审理，因为新的内容又涌上来了，不接下写下一集，恐怕几分钟后就会遗忘，于是就这样一气写了六十八集，文中有不少该断段另起一行的，也未分段，错别字也不少，请读者自行订正一下。

第一篇的十四集，是让人有个“神”的概念，因为从气功低层次向中、高层次转化，若没有“神”的概念是转不上去的；第二，是论述生命的本质，它是永恒的，明确这个论点之后，你才能真正懂得修行、修炼的目的到底是什么？什么样的修持方法才是正确的，不走弯路。

第二篇是介绍九阴昆仑神功，此神功有别于气功之处，在于一上手就是直指摩尼珠，以修出天目前的明亮的摩尼珠为旨要。

综观世间各门功法，大都是循序渐进的法门，这对于当时的社会环境而言是必要的，因为，当时气功，社会都不予承认，难以接受，何况神功，那简直就是公开宣传封建迷信。

随着人们思想全方位的开放，以及十多年的气功运动，许多人对“神”已不再是谈虎色变了，而且也不再认为是个政治问题了，少数人去研究、探讨也无人去干预了，这反映出政局的稳定，已无必要去紧缩人们的思想了。

只有是太平盛世，各种思想的自由之花才能开放，政局紧张时，国际关系紧张时，自然是不允许思想的开放。

秦始皇统一中国为什么要焚书，那是政局的需要，焚书的目的是为了紧缩

思想，故而，宗教、气功等等都应珍惜国际、国内的稳定，也应是各宗门在开展活动时，应注意的一个大前提，只要政局（国际、国内）稳定，各种思想均可以共存。

十几年来气功的层次上不去，在大环境上是有个社会思想的承受能力问题。另一个重要原因是：例如教你取火的“功法”，先让你学钻木取火，一棵大树，一个钻子，你要费九牛二虎之力，还不一定钻出火星来，好容易冒烟了。第二步中级功法，给你一块火石、火棉去修炼打火，学会之后，再教你高级功法，一盒火柴，或一个打火机。

为什么不直接教火柴、打火机之功法呢？气功大师就是从钻木取火炼起的，这就是弯路。

九阴昆仑神功就是一步步入打火机取火，上来就是炼出摩尼珠，没有什么周天之说，直接就是把海底轮的性能量调到天目，形成一轮十五明月。把“真我”修出来再说。

第三篇是摩尼功法，即九阳昆仑神功第一至第五式：潭中观月，金丹大开，金字通天，摩诃大法，龙蛇大丹。此即是提炼摩尼珠的能量和质量。

第四篇是介绍佛门传统功法，渐进法门，即大多数人可以修行成功的法门。

第五篇讲的是佛门密法，一卷经，此属顿悟法门。

从第一篇至第五篇的内容安排上，看上去是很讲究的。

第一篇：修持的目标、目的、方法。（人与天）

第二篇：九阴瑜伽功法——出摩尼珠。（性与命）

第三篇：九阳瑜伽功法——提炼摩尼珠。（摩尼功法）

第四篇：佛门渐悟修持法。（太平天师）

第五篇：佛门顿悟修持法。（法轮常转）

读者也许会想：笔者一定是个什么大气功师，甚至很有学问，其实不然，笔者对气功几乎一窍不通，更无学问，写前面一集时，根本不知下一集要写什么，仅仅是信笔开河，任其飘来飘去，也不去想它，也不去管它，看它到底会写出什么东西来。事情就是这样……故而所写内容，仅供各宗门参考，文中也难免有得罪之处，尽可去找“天”去理论好了。

读者若习九阳神功第五式龙蛇大丹法第一着时，如若姿式正确，马上会有一种飘浮上升的感觉，如果没有此感，就是在用“劲”上，尚不太对路，此功是延寿功，激发青春活力，但岁数大的人，做时要自控力度，不可太猛，否则那股力量会把你冲昏，甚至休克。

九阴瑜伽功、九阳瑜伽功不属于那一宗门，它即不佛也不道，但其中既有佛又有道，它是神门，是九宫门，它跨越所有宗教，并把所有宗教溶为一体，因此，这种神门功法，要求习功者不应有宗门之见，若有，则不相应了，习功时也就难以得到九宫的加持。

笔者接触的气功大师极少，没有那个机缘，所接触的人里，论神功而言，武汉的玄灵功，其理论十分系统，以道门理论为基础，实质是属于龙丹法门，长沙的巫学基地也属神功，实质是属丹凤法门，新秀禅易功是柔和佛、道两门，实际属巫门，实质是神虎法门，其它各门气功，因无接触，故而难以论立。

气功界苦于没有那么大的财力，不然可以把大量的民间女巫以及城市里一些沿街乞食的算命者收编起来，加以调教、训练、提高，在他们里边会出现一批特异功能者，这些人中一经训练，则不比气功师差，甚至超过气功师和易学家。

有人问及有关男女双修的问题，这种功法不宜在社会上传布，易堕入歧途而下地狱。古代神门、巫门、佛门、道门都有此双修之法，在楞严经中略有一

提，此属密宗法门，称为密中秘，是古瑜伽的一种秘术，在藏密中虽有，但极为罕见，一般要有三十年以上的修持功夫，经检验合格，上师才允许修此法，否则不仅修不成反而大败。

在古印度佛教中此属密门功法，以后传入西藏，行此功时要有一定的仪式，在仪式合格之后方可进入双修，此种仪式无论在国内、国外早已绝迹。

今人若习这种双修法门纯属下道，不会有良好结果，望习功者有自知之明，习功者大可不必去追求什么上好的功法，只有一法是最根本的，你是否能安下心来静坐，好好体味一下“般若波罗密多心经”，此为真正的无为大法。

第七十集 九阴瑜伽功谱

有读者希望把九阴昆仑神功的具体习炼的方法再说得详尽一些，以便体验一下，在以前的一集中已把大架子讲了，一些小动作有时难以用语言表述，有的动作只须几分钟，当面一做便可了知，但若写出来就会罗里罗嗦一大堆。

习炼九阴瑜伽功的人最好是有了一定的基础，在你过去炼气功时，身上的大毛病大体已经消除，此功不是治病，是专为上层次设计的，目的在于使你的天目前出现一轮明月——摩尼珠，当你达到这水平之后，就需要去打坐去提炼这颗珠，这就不是九阴瑜伽功所能奏效的了，那时你就可以去修你的本门功法，或者是修九阳昆仑神功，九阳瑜伽功在以前的集子中已介绍了五式，尚有四式未介绍，这四式何时能介绍给读者，笔者自己也不知道。

有时，人有事情，一段时间没有炼功，明月就会消失，要恢复出来是很不易的，这时，仍可用九阴瑜伽功使之迅速出现。

行九阴瑜伽功时，若劲使的对，你会有一种气浪上冲的感觉，有时让你昏迷，进而气浪会变成无数的光点，一次

一次的出现光点，光点会愈来愈密，愈来愈亮，最后形成一片光，你若坚持炼下去，这片光会收缩成很多的极亮的星点（满天星）。然后星点消失，变成一圈圈的光环，光环收缩，出现了一轮明月，明月出现后，还应继续打一段九阴瑜伽功，使明月稳定下来，然后再改功法，或者九阴瑜伽功坚持打下去，同时再另加其它功法。

这套功法好象是给懒人预备的，它的最大特点是使你短期内上层次，气变光，气化神。最后叮嘱一下，心脏病、高血压者还是不行此功为好，因为气浪上冲时，气化光时，气化神时，你会出意外的，会当时就倒下去，能不能再起来就要看造化了。如果非要试，那就一定要十分轻微、小心的去做，不要放开去做，一旦感觉不好，就停下来休息，一定不要去拼命，去坚持。

九阴昆仑神功（九式动功）

第一式神女传书（本式意在入静，通灵、布场、进入角色，即入戏）。

1. 两脚并，两臂垂，站好，垂帘（或闭目），全身放松（有时会轻微晃动，不要去管它，不用太控制）。

2. 默念净身咒（或同时听录音炼功带助功就更好）唵……啊……吽……深呼吸，吸——唵……（让气贯全身），缓慢呼……啊……（让气从整个身体向宇宙扩散），深长吸——吽……（让宇宙的音流贯满全身），缓慢呼——唵……

以唵啊喻为一个音流单元，三至九次即可，（如果自己感觉很好，也可以继续下去 5min, 10min, 甚至 20min 都可以，这就是拆着，炼动功要会拆着，即变有为为无为，你要体味自己溶于宇宙之中，吸气时，宇宙的生命音流贯满全身，呼气时，你仿佛自己充满了宇宙的虚空，你无所作为、无牵无挂地站在天地间，上天，下地，你就是那个太极弦，你正站在阴阳之界。

3. 身体轻轻一抖，腰微微一拧，用

肩就把左臂摔起，使左掌置于胸前，掌心朝外（神女手印），同时右手置腹前，手心朝上。

4. 默念祈神咒（请神、礼神），下面几条咒各念三遍，不一定全念，你可只念与你有关的，如果希望得到全方位加持，就多念几条，或者你再加几条（如果愿意焚香，创造一种肃穆的神境，效果就会更好，笔者的体会是，第一式很重要，第一式走了过场，以后就难出光）。

（1）香花迎，香花请，弟子某某一心俸请尽虚空、遍法界、十方三世佛法僧。

（2）天玄地黄，大日茫茫，极光漫映，九宫在上。

（3）凌云虹光，天下无双，威镇天河，万古流芳。

（诵此句时，意想自己就是玄龙大军天龙阵里将士——天龙）

（4）天灵灵，地灵灵，举头三尺有神明，皆来助我行。

（5）<回向偈>天上低昂似旧，人间儿女成狂，却从海底跨枯桑，阅尽银河风浪……

（6）摩诃般若波罗密多，宇宙与我同在……

第二式，凤摆金莲（此式易摇摆，任其自然，若大动得厉害，可睁开眼）

1. 两手自体前飘下，向两侧分开，上合举至头顶，两臂尽量伸直，双手朝天合十。

2. 默念咒，各三遍。

（1）巍巍昆仑神山，高高耸入云端，山上千年古莲，蓄芳含苞待放。

（2）山摇地动凤摆莲，凤摆莲花山地动，待到莲花盛开时，横空出世莽昆仑，横空出世莽昆仑，横空出世莽昆仑。

第三式，潜龙开山。

1. 沉肘，合十，掌自体前下沉，至下腹海底轮时，向两侧分开（同体宽），手心向下，外旋掌，同时翻掌掌心向上（以手指勾涌泉气沿腿上升，再勾海底

轮)。

2. 手背相对,沿中脉向上穿掌,穿通天门,直入天上(两臂向上伸展)。

3. 翻掌,手指相对,掌心向下,龙爪下扣,意在劈开天门,两臂外展,以龙爪扒开天门,如是者三,然后两臂从体侧飘下。

4. 重复 2、3 共九次,最后一开之后,龙爪置腹前,掌心向体,呈龙爪抱月式。

第六篇 皈依佛门

第七十一集 亢龙无悔

接上一集 九阴昆仑神功 第三式 潜龙开山

第四式 三渡玄关

1. 两臂横拉,以龙爪扒开丹田(脐轮),两掌内合,将气贯入腹中,双手成腹前龙爪抱月式,如是者九。

2. 大拇指、食指、中指相点触,在腹前翻转九次(白娘翻天),体味,每一转一周天。

3. 手背相对,沿中脉上穿至心轮(膻中穴),如 1. 开合九次,如 2. 翻转九次。

4. 双手上穿至眉轮(天目),如 1. 九次如 2. 九次。

5. 双手扣在天门上方,开合三次,两臂从体侧飘下(山崩地裂)成龙爪抱月式。

第五式,龙跃于渊(本式为功中重点,出功在此式)

1. 吸足气,两手后摆,两手用暗劲,仰头,后弓腰。

2. 低头,前弯腰,曲膝,呼气,两臂下摆,手心朝前搂气。

3. 直腰,吸足气,双臂上摆手心朝下,后弓腰,仰头,两臂高摆头上方,双腿站直。

4. 曲膝,前弯腰,低头,以腰拥双臂向前,向下飘浮,掌心向下,停于两膝前。

5. 外旋掌(意念飘落在大海上,两掌一旋,两个巨大的龙卷风,将海浪吸入掌心)两次,深呼吸两次。

6. 第三次外旋时,两臂配合稍展开,意为掀起更大的龙卷风波,似将大海全部掀起,吸足一口气,两掌沿腿托上,至胸肩时,抓掌、翻掌,用暗力上推,呼气,两臂展直时,向上一震,松开手掌,将海浪抛向九天,此着式为雨洒江天(身体站直,略后弯腰,略仰头)。

7. 两臂高高伸向九天,承接飘落的天光,沉肘,两臂轻轻下沉,两手沉于体侧。

8. 两手轻轻外旋,置于腹前成龙爪抱月。

9. 重复 1——8 共九次。

第六式,彩云追月(力度要轻柔,上一式的力度要重。彩云追月一式,要缠缠绵绵如儿女之情,上一式龙跃于渊,犹如横空出世,威震天河,翻江倒海,冲天入地)。

1. 两掌心向下外旋,翻掌,手指自下勾气,掌心向上,托月上升至天目。

2. 翻掌心向外,拇指、食指两两点触,成月状于天目前。

3. 手掌沿天目月光向前推(暗劲)出,向两侧展臂扒开云层,开云见日,让大日与天日月相照映。

4. 左转体,合臂抱日,右腿弯,重心在右腿上,抱日入天目,日、月相合。

5. 两手沿体前下抚(日落西山沿左腿下沉入地)。

6. 重心移至左腿,右脚尖点地,两臂前抬起(日出东海)。

7. 两臂抱日(拥霞抱日),重心移右,体转正,拥碧霞红日于天目。

8. 双手沿体前下抚至丹田,成龙爪抱月式(日、月归丹)。

9. 重复 1——8,只是体向右转。

第七式，海底捞月

1. 左弓步，上体贴向左腿，两臂下沉，两手置左脚前捞月。

2. 上体直起，双手捞月沿左腿，海底轮至天目，过顶……两臂在头上方展开。

3. 上体贴左腿，两臂自两侧向下大捞月。

4. 重复 2, 3。

5. 重复 2，两臂过顶时，上体左转挟裆（月在天心），两臂开合三次（深呼吸）。

6. 右转上体，左臂伸直（平肩），右手指沿左臂回勾至臆中右侧（月满弓园），深呼吸三次，此时是马步。

7. 收回左手，双手置腹前，成右弓步，重复 1——6。

第八式，三度还魂（此式易出光和明月，动作要轻柔、慢）。

1. 腹前翻掌（心向下），外旋，手指勾气，翻掌（心朝体），抚体前向上，至胸肩时抓、翻、上推、抛出（神光一现），注：此式两脚并合。

2. 沉肘，下蹲（大蹲），手腕神门对足三里，头低可触膝，深呼吸三次。

3. 抬头，两掌沿地平，外旋掌深吸、呼三次（海底探花）。

4. 第三次外旋时，动作稍大，吸足一口气，慢慢直身，双手沿腿、体上抚，至胸肩时，抓、翻，用力上推（呼气），上抛（震臂），头、腰微后弯。

5. 静享天花乱坠（此时极易出光），重复 2, 3, 4，如是者三。

6. 沉肘，双手成龙爪抱月于腹前。

第九式 1. 两臂外展，从体侧上合到头上方，双手相对（不合掌），向下理气，至丹田，如是者三至九（昆仑贯顶）。

2. 双手在腹前握拳，拇指在里，四指合于外，封闭海底轮，深呼吸七次（天封地固，亢龙无悔）。

3. 收功动作，擦掌，抚面、眼、耳、头、颈，全式完。

小结：第一式：神女传书（起式）。

第二式，凤摆金莲（灵动）。第三式，潜龙开山（通中脉）。第四式，三渡玄关，白娘翻天，山崩地震，横空出世。

第五式，龙跃于渊，冲上九天，腾云驾雾，龙卷风波，雨洒江天。

第六式，彩云追月，开云见日，抱日归山，日落西山，日出东海，拥霞抱日，日、月合明，日、月归丹。

第七式，海底捞月，月在天心，月满弓园。

第八式，三度还魂，神光一现，海底藏身，海底探花，天花乱坠。

第九式，昆仑贯顶，天封地固，亢龙无悔（收式）。

第七十二集 海底探花

有读者问及海底探花一着的来历，现简述如下：

玄龙军与阿修罗王对阵，时败时胜，玄龙闷闷不乐，玄女点步：何不去求教你师父。于是佛祖释迦牟尼授其八字大明咒。玄龙军一举大败阿修罗王。

阿修罗王曾藏四大部洲的花精于海底，玄龙入海将花精吸采抛于九天，此即海底探花的来历。

阿修罗王缠不过玄龙，故将女许之为妃以言和，此女曾生一女，因犯天条下界多世，后转为人，因其通灵，曾一度大显身手，但终不悟人道而败，沉沦西宁。

又有读者希望阅以前的四十万字的记录稿，此稿是九二年至九三年间，笔者访女巫的记录，共复印两整套，约计 50 本左右，一套在一台湾客商手中，一套于去年让北京的一位气功大师要去了，笔者手中已无，该气功大师认为有研究价值，故而索取。

有人问：盘古开天地是怎么回事？盘古即老天皇，其开辟地球的生态环境，以便让生命光子有所依托，他的女儿即

是天王母后（又称妈祖，又称海神娘娘），其早已离开天庭，不知所终。

有人问：三清与天庭是何关系？天庭属在朝，三清属在野，三清的弟子多为天庭中的官员。例如，玄龙曾一度是通天教主的弟子，碧霞元君一度也是通天教主的弟子。在人世间，道门主供三清中的太上老君，老君亦号丹王，巫门多供通天教主，意在通灵，想在天庭中当官的多供原始天尊。

笔者曾问西王圣母、九天玄女，三清在不在天庭所属的三十六宫七十二殿之中，答曰：不在，谁知他们跑到什么山洞去了，很远很远，平时也无来往，有事就是天河一会。又问：平素你们都做什么？答：各在自己宫中消遣，没什么事可做，不象人世间如蜂、蚁忙忙碌碌。

问：天国和佛国有来往吗？答：没有什么来往，相距太远，天国中的四大名池，最远的一个是莲花池，那是通往佛国的路，莲花池是天公专为观音修的，天国与佛国的关系很好，有难处时都会相互帮个忙。问：三清与天庭之间是什么关系，谁管谁？答：谁也不管谁，相距太远，而且他们飘移不定，谁知道他们在什么地方。

问：天国与佛国谁大谁小，谁能管谁？

答：天道和人道不一样，谁也不管谁，相互离得太远，平素没有往来，不象人道中，河这边是一个国，路那边又是一个国，相互离的很近，天界中国之间相离无限的远，不是人世所能想象的远，谁也不管谁，各修各的。

问：天国与佛国之间一点往来也没有吗？

答：相互取长补短，互派人员去对方那里学习修炼的方法。天国中不少去佛国修炼，佛国中也有不少在三清那里修炼，除此交流之外就没有什么来往。

问：人世间国与国之间在经济、政

治、军事各方面往来密切，天界中怎么会没有往来呢？

答：比如，人世间的国，一个在地球上，一个在太阳上，一个在北斗星上，又怎么往来呢？太远了，人世间分了那么多国，就在一个球上，分的太多了。

问：佛国之间有来往吗？

答：没有，太远，平素也没有事，又有什么可来往的。

问：我看你们修炼打坐时的姿式、手印怎么和我一样？

答：应该说是你和我们一样，都忘了谁跟谁学的了。

问：我平素用的手印好象是薄伽梵大神的。

最早是他的，我们比较了各种手印，觉得这个手印比较好，大家就都用了。佛国中众佛也用，天国也用，谁的好就用谁的，天界不分你的我的，谁的好就用谁的，谁的对就听谁的，天界各国是平等的。

天界各国之间的战争是怎么回事？

有意见分歧，天河会上意见不一致，就打起来了，谁打胜了，就按谁的意见办，就是这样，打完就完了，该往来还是往来。

在人世间，总说佛教是最高层次的，怎么理解呢？

人世行人道，不会懂得天界的天道，没有什么最高层次。人世间的各种教派，都是由凡人、凡胎组成的，谁又能比谁高呢？谁修炼就是谁的，天界里，天国、佛国都在修炼，没有不修炼的，谁不修炼谁就会退化，谁修炼谁就进化，平素没有往来。各修各的，众佛也忙着修炼，三清也忙着修炼，天皇也忙着修炼，谁也不愿去管闲事，无人去管闲事，也就无事，大家都清闲得很，自在得很。天界无边无际的大，各在各地的地方修，哪有功夫去往来。

人类放牧牛、羊，管理、监护野生动物，人类对天人而言是否犹如放牧的

牛羊？

天尊笑笑，不答……

有一次，我问东北的一个女巫“小妇人”，你查事、问事时是怎样进入状态？她说，先要把脑子调到零点，然后就会出图象和声音，就能看到图象了，要是心烦，情绪不好，就无法调到零点，图象和声音就出不来，刚开始出现的图象很模糊，一闪一闪，不断地练习，图象慢慢就稳定了，越来越清楚，越来越亮了，开始图象是黑白的，以后就变成彩色的了，就和电视一样。

你和你堂上的动物仙是怎么个联系法，他们会说人语吗？

堂上的那些老仙，开始通话时很困难，听不懂也听不清，他们的人语说得相当不好，很多话都不会说，有时他们急得直蹦，还骂我笨。后来就出图象，用图象代替语言。有时我也教他们人语，比如图象是个桌子，我就告诉他们这个叫桌子，开始他们发音很不准，但很快他们就掌握了。你家堂上的仙个个都讲得特别好，说话能说得特别明白，我家堂上的仙，得慢慢教他们说话。

他们教你治病吗？教，每教一种方法时，我就记下来，万一以后他们走了，我自己也能行。你平时修炼吗？学气功吗？什么也不，就是每天上香磕头，然后上市场去买菜，有人找看病，就给看看，学气功有什么用？！

第七十三集

生灵相互依存

天人能不能直接干预人世间的什么呢？比如有人在人世上做恶，能不能管一管呢？直接干预是不可能的，比如在动物园的猴山上有四十只猴子，有的猴子抢食物，咬别的猴子，于是猴子想，在上面观望的人能不能管管呢？能不能

把猴管理得有秩序呢？

人干预不了猴社会中的秩序，天道也干预不了人道社会的秩序，但天道可影响人道中的秩序。下面举几个案例，看看通过这几个案例可以悟到些什么。

九二年三月上旬，在辽南海边，笔者到一女巫家中，当时屋里有五、六个女巫在串门说话：“我准备去下北京，能不能用眼光看看北京的天气”，几个女巫用眼光看了看，怎么北京方向的天空都是西洋天人，天气会非常好，没问题。

到了北京，天气确实十分晴朗，三月六日至九日，正赶上奥运会的一个代表团到京考查 2000 年的奥运会开办地点。

清明节刚过，辽南北部沿海一带，突然漫天昏黄，一、两天后，出现狂风，自北向南吹去，北部沿海地区营口至锦州的公路两侧的水泥电杆，一根根都被拦腰折断，同时，京西与通县一带遭了风灾，北京车站的一个大广告牌就是那场风的结果，倒了下来，死伤十四人。

此间，笔者正在海边与四、五个女巫，谈论这场风，女巫们用眼光观天，只见天上大战，玄龙的罗刹战团自辽西向辽东调兵，然后穿过渤海与西洋天兵混战，一队队佛兵虽未参战，却在渤海北岸设了防线。

天空中只是一个个光点在闪，西洋天人的飞艇打出一个个光点，一队队伤号抬下阵来，大部分都是灼伤、烧伤，大部分在头部和背部，而且伤的都是地仙为多。

“怎么地仙也去参战了？”答：“地仙在下面埋伏阻击，她们躲在很多像碑样的后面，在发射什么，还有几队日本武士也参战了。”

下面是那种碑的样子，也不知是什么东西，每个碑后都有地仙在发射什么。

很快天战结束了，罗刹战团一直向南、向海面追击，一些地仙和天仙抬一顶大轿过来了，兴高彩烈，轿上是九天

玄女。

“谁和谁打？”我问。

“还用问吗？”

“为什么这么高兴？”答：“打胜了，罗刹战团入关把西洋天人全部打到海上去了。”

“为什么打？”答：“奥运会。人们都在争取奥运会在中国举行”。“东方天人不同意！”“那奥运会还能不能在中国举行呢？”“千变万化。”

那时，北京地区的不少气功大师均预测，争取奥运会没问题，能成功，这一段情况已记在四十万字的记录中了，而且当时就打印了十份，散发了出去，九二年四月份发出的，是为了核实以后的结果。

直至去年夏天，听说中国申办奥运会失败。

九二年五月份，就出现了，西姆前来在小桌上“星罗棋布”那一场戏，双方言和了（这段在以前的集子中已讲了）。

这是笔者遇到的天人干预人间的一件事，只遇到这一件，这件事说明了什么？天人对人世的干预是宏观上的，是无影的。

另一件事是九一年九——十月份。

一女巫看见九天玄女与我坐在同一个长沙发上，但是她用眼光看，沙发总共二米长，一人坐在一端，可相距十分遥远，就象是用高倍望远镜的大头去看小头，人虽然在对面坐着，可看上去却是十分的远。

笔者想：这是否是维空间不同，虽然同坐在一个大沙发上，但隔着空间。

以后女巫又看到一个图象，玄女坐在天上的一个池边，池后是一个塔，身边是两个伴女，白娘、月娘，两人在嘻嘻的说笑，而玄女只是一动不动的望着笔者。女巫说：“玄女娘娘可能是有什么话要讲。”

“身后的池是什么池？”我问。女

巫答：“玄女说是凤凰池。”

“那个塔是什么塔？”“是六和塔。”

“你看看多少层，数数看。”我对女巫说。

“共十三层，最顶上有颗明珠，非常亮。”

“怎么和杭州的六合塔一样，也是十三层。”玄女说：“只能说杭州的六和塔和天上的一样，是十三层。”

“玄女能不能下来坐坐，说说话。”

这时女巫看到玄女瞬间飘了下来，但距笔者还有一段距离时，就被什么力量反弹了回去，飘了几次都被反弹了回去。

笔者当时想，是什么力量反弹呢？

是不同空间的隔绝作用吗？于是又提一个方案：“那能不能把我弄上去坐坐？”

女巫只见玄女走到一个地方，有个象农村轱辘样的东西，一摇摇下一条长长的绳子，女巫说：“你在我的眼光里出现了，但非常的小，那绳子要比你人粗得多得多，你根本抓不住，玄女在上面一摇，你就掉下来了，抓不住绳子。”

“还有什么别的办法吗？我问。玄女说：“用影射法也可以。”女巫说。然后玄女告诉如何如何用影射，果然上去了，女巫在眼光里看见笔者也坐在池边，但笔者自己仍坐在沙发上，那么上去的又是什么呢？不可思议，不可思议。以后发生的事就更不可思议，让人更无法相信，故而也就先写到这里，到此埋下两个伏笔。一，什么是影射法，如何应用；二，以后又发生了什么事。

人总要不断地去厕所，有一次我问几位天人，你们上厕所吗？她们笑笑：没有你们那么多毛病。又问：人类放牧牛、羊是为了取牛奶、羊奶，你们放牧人类是为了取得什么，是不是为了取得某种能量？对方只是笑笑，不答。又问：是不是人类摄取各种食物，又通过人体这部机器加工成能量，你们需要的是这种能量？对方仍是笑笑，不答。但是给笔者的感觉是，天人与凡人之间有某种依存关系，宇宙的各维间的生灵都有某种依存关系，犹如，动物园里的老虎。

无法明白，人类为什么要给它造房子，还要喂养它，牛、羊也不会明白，只有人自己明白。

第七十四集 观音三渡

有读者急于要知道影射法和凤凰池边上发生的事，这些当时已记录在四十万字之中，现在回忆不出那么详细了，感兴趣的读者若有机会见到赵金香气功大师，就向他借借复印一下好了，此人我也见不到影了。

玄女说：让女巫躺下，让我的日光影，影在她的头上，当时阴天，我说没有日光，玄女说灯光影也可以。那就容易了，我把电灯打开，让我的灯影影了过去，玄女又告诉女巫如何运气，只见女巫腹部一收，用很大力一鼓一收，然后女巫说：上去了。

但我忘了问她，玄女是如何教她运的气，只顾听女巫用眼光看凤凰池边发生的事情，女巫说：白娘拉着月娘去一边玩去了……忽然又说：西王圣母到，身后是不少女仙官，只听西王圣母喝斥：怎么把这个浊物弄到天上来了，来人呀！大刑侍候！

此时女巫看到的图象是一个大殿，西王圣母端坐于上，正在给玄女上大刑，白娘、月娘跪在两边，大殿上跪了一片天仙为玄女求情，但无济于事。

这时，笔者忙走到另一间房里（香堂），上了三柱香，站在香前双手合十，心中默默说：若观音能出面求个情，日后我定皈依佛门。此句刚落，就听那间屋里女巫喊道：好了，观音去了，还有释佛，还有好些佛、菩萨，也不知谁是谁，全跪下了……

只见西王圣母慌忙下殿跪在众佛、菩萨面前还礼，又向那边一摆手，白娘、月娘立时起来，扶走了玄女，此时，众佛、菩萨与西王圣母都站了起来，此时

殿中百官仍是跪着。

这时大殿里来了垣娥，也跪了下来，西王圣母没给好脸：你来凑什么热闹，垣娥忙应：替玄女娘娘求情，圣母哼了一声：都起来吧，今天是佛、菩萨的面子，怎么把你们也惊动了，这只是门内的家教……

笔者舒了一口气，开始去和女巫聊天：“观音还真给面子，真是有求必应，真没想到，佛也那么够意思，真没想到，真没想到，居然下跪求情，那么大的佛……真够意思……”笔者正喃喃自语，忽见女巫慌忙跑到另一间房里，笔者也忙跟了过去，只见女巫跪在香炉前浑身发抖：“西王圣母在怒斥，说，什么忙不能帮！是让你帮这个倒忙的吗？”

笔者站在一边，笑着，看女巫抖得不成样子，女巫说：“别笑了，西王圣母在骂你，说你还美什么，还不都是你作的孽，玄女还不都是替你上的大刑，跪下！”

停了几分钟，西王圣母又说：“不是我忍心给玄女上大刑，天有天规，凡人浊物不可上天界，你惹了大祸，我不得不去处理，也好向天公交个差，以后要好自为之，好好修炼去吧……”

过了一会儿，图象没有了，女巫也不抖了，与我一同回到客厅，坐下说话。

“你家窗外那棵树，枝叶长得那么密，把窗户全挡住了，还不砍了去，留着干么？把屋子挡得那么黑。”

“你可知道这是裸什么树？”“不知道……”“是月桂树，当时种下时才三、四寸高，现在五、六米高了，长得那么快……”

“垣娥飘过来了，她说，是她给的树。”

“下来坐坐吧……”垣娥怎么不敢下来，不住地回头往天上看……这是怎么回事……啊，玄女出现了，白娘、月娘扶着，在骂垣娥：“不要脸的小寡妇，又跑这儿来干什么？垣娥一下子就没影

了……”

次日，笔者去了海边的一个寺院，刚一进院，一个年轻的女尼迎了过来。

“有事吗？”“我想找管事的谈谈，可以吗？”“跟我来吧。”

走到一间厢房，只见一位七十多岁的师太盘坐在大炕上，十分和善。

“我想问点事，不知有没有时间？”

“唉呀，我什么也不懂啊，要问什么？”

“比如，我要皈依，应该怎么办手续？”“这个好办，两里外那个大禅寺，去认个师父，让他给办一下就行了。”

“我想在这儿办。”“唉呀，土面有规矩，男众生只能在僧那边去办，我这尼姑庵不行呀。”“佛门还分男女吗？”

“话是那么说，可是不行呀，还是去大禅寺办吧。”“我不愿在那儿办。”“那儿又怎么了？”“我觉得那里太乱，不清净，你这里挺不错，又干净又清静，没什么人来，不象那里，乱糟糟的。”

“话别那么说，我给你写个条，那里有好师父，你去找他好了

o，随笔者拿条子去了大禅寺，是位老和尚，不到七十岁，是仁字辈的，十分和善：“你来的正巧，明天就是九月十九，正是观音菩萨的日子，上午来，一起去大殿皈依……”

不久，笔者又剃度过人空门，西王圣母有话，观音要渡的人，任何人也是拦不住的，现在摸摸头一想，也真是如此……

那么观音为什么要渡我呢。需要我做些什么呢？九天玄女说：“传经说法。”那么传什么经，说什么法呢？传一卷经，说修行法。

也许这就是命，是天命，天命难违，只好顺天由命。

笔者不知科技工作者如何想，不知无神论者如何想，但笔者在大量的事实面前确信，在三维空间之外，有生灵存在。只要掌握正确的修行方法，就可与之联络。

一个简单的方法是，成千上万分散在民间的女巫，可起一个传活的作用，但若自己直接去联络，就要下功夫修出摩尼珠来。

大道远兮路漫长，
天地广兮雾茫茫。
孤帆飘扬碧空尽，
何去何从自导航。
无所求兮心安在，
吞云吐雾炼珠忙。
莫道人生不过百，
天多久兮命多长。
麻三斤兮柴两担，
勤运水兮光灿灿。
不追神通神通在，
转眼人世九百年。

在数千万习气功者的群流中，绝大多数人是为了祛病延年，相当一部分人是幻想出点神通，另一部分是期望以此为今后谋生的手段，少部分人是为了修真得道，极少一部分人是为寻真，求个究竟，解开宇宙生灵之谜。

这五种类型正好与五仙相对应，鬼仙、人仙、地仙、神仙、天仙，多高的理想，才会有多高的动力，才会有多高的修行深度，但此行不在于如何用理论去解释它，而在于实修实炼，没有点铁杆磨针的精神，一切也只是渔樵闲话。

第七十五集 中脉七轮

在修习九阴昆仑神功、九阳昆仑神功时，身体会出现种种异常感觉。初始，两臂的汗毛、表面皮肤会有一种“刷刷”的一阵阵“麻”的感觉，或者是从上“刷”的一下麻到手，或是从手“刷”的一下麻到上臂，有时耳里会出现“远处的无数的夜间昆虫鸣”声。

刷刷的感觉是宇宙生命之气在接触你的表皮，虫鸣声是一种清静之音。在观音法门中，讲有动、静二音，动音即

是人耳听到的外界声音。静音两种：一种是宇宙音流，如虫鸣音（不是耳鸣）；一种是宇宙生命之光在人体内冲击的声音，即海潮音。

上述感觉是表示，宇宙生命光子流已密度较大的分布在你身体周围，使你皮肤有了感觉，耳里有了声音。

继续练下去，体内有气浪上下冲击，身体有涨大感、飘浮感，天目前出现光点，一片一片的光点，此时要控制力度，过大，气浪会把你冲得东倒西歪，另外，太强、太激烈的光会把脑烧伤、烧坏，要把力度控制住，在小冲击波与冲击光中，一次一次地慢慢去适应，这样，才能逐渐承受中度的冲击波和冲击光。

在经历了长久的、多次的中度冲击之后，在有同修、同学、同道的把关情况下，才可放开力度去承受较大力度的冲击波和冲击光，而且会出现一次次的假死现象。

对于大多数人来说，练到第一层就足够了，它使你达到通常人要练普通气功十余年的效果。打算生功能、身体没什么毛病的人，可以修第二层，去感受小冲击波和光的洗礼，这是绝大多数练气功者感受不到的。

对有一定气功基础的，身体无病，方可去承受中等力度的冲击波、冲击光。至于修炼较大力度的冲击波、冲击光的人，自己必须有足够的准备，已经如同布袋和尚说的：全放下了，确实无牵无挂了，那时方可去放开力度。因为，你一旦激起宇宙巨大的生命能量，而你又未适应那种巨大的承受力，其结果会是“说走就走。”

如果说全国有六千万人卷入气功习练之中，其中百分之八十是处于治病、防病、延年益寿方面，不要求出什么功能、神通，死后沦为鬼也无所谓，这样，修修香功等普通气功就可以了，这部分学气功者有四千八百万人。

另有一些习功者，往往是有轻度附

体现象的人，有因果病的人，命运使他不得不走上气功道路上的人，又占余下的百分之八十，有九百六十万。这些人各是各门各派气功大军中的基本群众。但这些人苦于不得法修不上去。

余下的二百四十万人是气功大军的骨干力量，但多年的修炼，走了不少弯路，摸索前进，绝大多数已达二级能量水平，极少数达三级水平，极少数人达三级半至四级水平。

这部分人可以自测一下，在你习功时，每次是否有一股股强大的冲击气浪在鼓荡你的身体，同时，呈现一片片光点，这个状态就是上面说的九阴瑜伽功或九阳瑜伽功的第二个层次，这是三级能量的标记。

多次冲击波、冲击光之后，天目前会出现一颗很亮的星——明点，这是三级半的标记。当明点稳定出现后，配合辟谷，习九阴瑜伽功，往往能一举获得明月，若明月能稳定存在，那是四级能量的标记。

为什么要配合辟谷呢？因为那时，食物的消化会耗费你很大一块体能，使你修不上去，但是，三级能量以下的辟谷，意义不大，仅仅是治病排血液里毒素的一种手段，从星点（明点）到明月，辟谷的作用是很明显的，但是里边也有两种情况。

在习九阴瑜伽功、九阳瑜伽功时，身体为什么会出现冲击波、冲击光？按古印度瑜伽学的理论，当宇宙生命之气冲入体的中脉时，在克服中脉里七个神秘点——轮的阻力时，人体会感受到气浪的冲击，它使人体振荡，当宇宙生命之气冲击眉轮时，会出现光，当冲开梵天轮时，人体的“真我”就会与宇宙相溶，在伴随七个轮的被冲开，人体就会表现出不同的神通或超自功能。

佛教就是在古印度瑜伽的基础上，加上佛理发展起来的。佛教的原始修持法就是瑜伽，以后，后人把释迦牟尼佛

的“六妙法门”演变成(一)四禅八定；(二)天台宗的止观法(隋唐时代)；(三)五观法等等。著名的藏密，即西藏密宗仍是按古瑜伽法修中脉，修明点。

密宗认为：“气不入中脉，而得证菩提者，绝无是处。”意为，不修中脉，是绝对修不出去的。

九阴瑜伽功的特点，就是一个，开通中脉，除此无它，待中脉开通之后，但去打坐，各修各门功法，方可上层次，否则要上层次是极难的。

香功的层次虽低，但普及面大，尤其是对于退休无事的老头、老太，闲着无事做做香功可以活动活动身体，但香功不是佛门功夫，尽管田大师信佛也拜佛。所谓佛门功夫就两大块：一块是藏密修中脉、明点；一块是禅宗，四禅八定，止观法等等。

佛门功夫是讲究戒、定、慧三学，缺一不可。戒是入门，戒是为了获得清净心，故是一种入门的手段；它是形式，必须采用入定的形式，即打坐入静；慧是目的，是结果，获得宇宙生命之慧，即神通。所谓神通就是通神，神就是生命之光、宙心、通往宙心。

把戒、定、慧割裂开是没有用的，光修慧，无从修起，光修定，一是定不住，二是枯木定，成死灰。光修戒没有意义，为什么目的而修戒，因此必须戒、定、慧三学方有用。

有人说：末法时期，释佛规定要以戒为师，是否就是提倡光修戒。

佛祖说以戒为师的含意是，师是帮助你入门的人，古有：师父领进门修行在个人之说。戒仅仅是入门之师，无戒即无入门之师，但入门之后，仍要修定、修慧。这是两回事。

不少人以为观音法门就是修音、修海潮音，大海之音，这是不对的，真正的观音法门就是藏密的修中脉、明点，观音是观宇宙生命之音，海潮音是宇宙生命之能量冲击海底轮发出的声音。

中脉的七个轮：海底轮、智轮、脐轮（日轮）、心轮（火轮）、喉轮（又称风轮）、眉轮（月轮）、顶轮（梵轮）。智轮又称水轮，人的往世记忆均贮存在该轮，梵轮又称为天轮，此七轮在神门功法中称之为：海轮、水轮、日轮、火轮、风轮、月轮、天轮。

上述七轮与宇宙中七种音流相应，其中唵、啊、吽就是基本音流，它可使七个轮振荡，六字大明咒（观音）唵、嘛、呢、叭、咪、吽是上述三音的发展，在西藏，人人都执此观音六字大明咒。

在内地，供奉观音的人很多，也认为观音最亲切，但是，在西藏却认为观音就是他们的祖先。内地人，包括海内外佛界的人，均不知道藏人为什么把观音认为是自己的祖先，而汉人在黄帝至夏、商时代把九天玄女认为是自己的祖先。

观音远在释迦牟尼成佛之前早已是古佛，佛经记载，释迦在成佛之前的一世曾在观音古佛门下苦行修持。实际上，这也不全面，释迦也是古佛，仅是有一世转在观音门下为苦行僧。

观音在修成古佛之前，世人就知道了，但这个秘密隐在藏人的深层记忆里，即隐藏在藏人的水轮（智轮）之中。

第七十六集

西 藏 人 的 祖 先

观音在成古佛之前，离开了宙心顺天河漂流附在了地球上，他按照他设计的模式造就了地球上的生灵，并建立了大罗刹帝国，观音就是大罗刹王，大罗刹帝国的中心就在地球的最高点西藏。

以后，天公的姐姐紫光夫人下嫁大罗刹帝国为东方第一夫人，其与大罗刹王有一子名罗地干布，罗地干布继承王位，大罗刹王升华了，转世为西洋圣母。

人类的历史重演了这史前的一幕，文成公主下嫁西藏王松赞干布，古汉人认为九天玄女是祖先，而九天玄女是罗地干布即玄龙之妻。因此从某种意义上说，观音又是内地人的祖先。

也正是因此，一般佛、菩萨成道之后，早就远远离去，而观音却对地球人，她的后代眷恋不舍，不肯离去，不厌其烦的普渡众生。

释迹牟尼佛深知此段姻缘（因缘），故而在楞严经上与大日如来即文殊菩萨异口同声说：世人若想修出去，必须修观音法门。他们知道，只有观音才对地球人一心一意。

表面看，是观音帮释迦佛渡世人，但世人良久不知，是释迦佛尽义务，在帮观音渡人。

观音也是九宫娘娘中的红光娘娘，号称西洋圣母。

人类说不清天上的事，记不起史前的事，但若修出明月来，对往世的记忆会一点点恢复。人类的假生命不过是一百年，有文字记忆不过五千年，而在天人的眼里，正如古诗中所说：天上低昂似旧，人间儿女成狂。却从海底跨枯桑，阅尽银河风浪。

那么，人类又是根据什么说古历二月十九日是观音诞生日呢？这是人们根据传说，观音以后又转世为人，小名叫妙善，并以妙善的生日定为观音生日，以妙善出家为尼的日子，二月十九日为观音出家日，以妙善成道日，六月十九日订为观音成道日，这仅仅是人类思念观音的一种依托。

正如南方沿海一带纪念妈祖（海神娘娘）的生日，古历三月二十三日一样，那是有一世天公的夫人转世为凡人——一渔家女之后，人们为纪念方便，故以渔家女的生日为天王圣母的生日。

人们在习惯上，把古历一月一日名为弥勒佛、元始天尊的生日；一月九日天公即第二代天皇的生日；一月十五日，

第一代天皇即天王母后之父的生日；二月十五日，九天玄女以及太上老君的生日；二月二十一日普贤菩萨；三月三日玄龙大帝；三月七日荷仙姑；三月十五日财神赵公明；四月四日大日如来文殊菩萨；四月八日释迦牟尼；四月十四日吕洞宾；五月十三日关帝；六月十四日文殊；七月十八日王母娘娘；七月三十日地藏王，八月三日紫光夫人；八月十五日月神；八月二十二日燃灯古佛；十月五日达摩；十一月十七日阿弥陀佛，等等。

上述这些日子仅仅是一种依托，没有一个是真的，因为连你自己的生日也不是真的。

对神门而言，三月三日，天上瑶池大会，那是西王圣母给玄龙大帝过生日，九月九日是天河会，庆祝天界和平。

不过，修神功的人，记住上述日子也许会是有用的。在巫门功法中，特别在这些日子里是加重练功的。

提到天界，就讲讲天德，天德与地德、人德是不尽相同的。天德重在不杀生，那是因为在天人眼里，生灵的本质是一样的，故而提倡不杀生，但在人德中是以人为中心，故而并不以杀生为忌。食肉与杀生不同，在天德中，视食肉为食尸，认为食尸不干净，而在人德中，食死尸并不以为然。对练功者而言，任何死尸中都有毒素，排除毒素会消耗很大的生命能量，故以不食尸肉为好。

通常人们也是难以食尸的，故而红烧、加佐料以掩其尸肉样。

第二，天德中讲究不分门派，同宗同源，各取所长，在人德中较重门派。

第三，天德中讲究顺应宇宙自然，人德中讲究征服自然，也想征服宇宙。

第四，天德中讲究尊师崇祖，人德中也讲究这些，但常是欺师灭祖。

第五，天德讲究以修行功德论高低，人德讲究论资排辈，天德讲究自然淘汰法，能量高上升，能量低下堕，人德往

往是保护落后。

第六，天德讲究挖掘内涵、修炼去进化，人德讲究发展外延去进化。

对于习神功者而言，自身要贴近天德，但又不能违反人德。因为毕竟是生存在人类社会之中，故而往往不适应人类社会，这个矛盾需要妥善处理为好。

习神功者，打坐入静是修炼的必要形式，故而在条件允许情况下，设一个小静室十分重要，房间若紧张，静室可兼自己的卧室。静室最好同时设立香坛，上面供上你所修的法门之师，比如佛教，教主就是释迦牟尼佛，道教就是三清天尊，天主教就是圣母，基督教是耶稣，伊斯兰教是真主等等。

除本门教主之外，最好再供上你修的专业所涉及的仙神，比如：奇门遁甲，大六壬，太乙神数，神符灵咒等等，要供九天玄女，因为这些是她传给人间，若是修易，也要供九天玄女，九天玄女是神门、巫门总教主。

若是你修的功法里涉及佛、道、神等多门，可以同时供上各门教主，但无论何门，总坛主只有一位，即是观世音。观音成佛之前第一个来到地球，建立了大罗刹帝国，造了业，以后生下罗地干布，即刻就寂灭了，又转世为西洋圣母，以后修成了佛位，故而发大愿，要度尽娑婆世界的众生方称佛号，这是因为娑婆世界造业出来种种众生是观音开的头，头一开就收不住了，你来造业，我也来造业，都玩的很开心，造出这许多生灵、物种。

故而观音发大愿要渡尽天上天下、地上地下的众生回归宙心，又因人因地设教，请释迦创立佛教，三清创道教，另设伊斯兰教、天主基督教等等。各门教主只教不渡，只有总坛主观音才行渡事。

那么道门三清与观音是什么关系。当初大罗刹王生下罗地干布之后，拜托通天教主任罗地干布之启蒙师，又托释

迦为罗地干布之导引师，然后寂灭，寂灭后不放心，又转世为圣母看管长大以后的罗地干布。

三清是第一代天皇的三个弟子，第一代天皇独修独证，得辟支佛位寂灭了，去向无人知晓，只留下一付天国镇国剑，又称天国第一剑——辟支剑。

第一代天皇的女儿天王母后嫁与“天岩君”，即第二代天皇——天公，三清不在天庭之中，另辟崆峒专司修行，传教弟子。因此，三清与当初的大罗刹王是同一代生灵，以后，大罗刹王寂灭后，皈依佛门，成为正法明如来佛。

在藏密中习惯称观音为阿弥陀佛，在内地显教，则把阿弥陀佛视为与观音不同的两个人。

所谓观音法门有两种修持方法：一种是显修法；一种是密修法。在楞严经里介绍的是显修法，在般若波罗密多心经中介绍的是密修法。

显修法就是一心念佛圣号，例如“南无阿弥陀佛”或是“南无观世音菩萨”。念佛时不要用脑子去念，要用心去念，同时用耳去倾听念佛的心声。一口气、一口气的去念，不能过急气喘，也不可过慢易走神。这样日日心念，一年、两年、八年、十年……不定会在哪一天，突然“入流”，接上了宇宙生命光音洪流，这就是入门了。念到心无杂念、清净了，达到了初定的地步，以后还要继续念下去……

这种显修法，对于体弱、年龄大，六、七十岁以上的人较为合适，对身体较好，年龄不算太老的人，难度就较大了，因为易动，不易平心静气去念佛，对于体弱年老者，思静少动，就以静来入门，修显法，反之，则以动来入门修密法。

九阴昆仑神功是以动入门的神功密法，也可以说是大罗刹王太子罗地干布的密修方法，是观音法门的动功入门。

第七十七集

九 宫 渡 众 生

在以前的集子中曾提到，佛门称观世音为无缘大悲，意为观音渡众生无缘也渡。这种说法并不贴切，佛教的理论最讲究因缘，万事都得有个因缘，无因缘也就无以成三千大千世界。在上两集中，可以看出，观音也并非是无缘大悲，而是有缘大悲，她是第一个飘落到地球上，建立最早的遍布全球的大罗刹帝国，在他生下罗地干布之后即刻灭度而去，大罗刹帝国的王太子太小，无力统领，其它天人乘虚而入，分割了地球的领地，直至大罗刹帝国全部崩溃瓦解为止。由此可以看出观音与全地球的人类都是有缘份的。

在拉丁美洲的原始部族里，发现他们世代从祖先传下的咒语，结果竟是观音的六字大明咒。至今，就连佛教人士也无法解释这个谜，在现代社会里，尚存的原始部族，仍保留着古大罗刹帝国的风貌。

故而就此而言，观音法门具有全球性，不论是何教派，何宗门都可修习。人们尽可保留自己的习惯性修法，以观音法门去辅助你入门或是提高，因为观音法门与地球人具有最大的亲和性，观音渡众生之心最广大最深沉，就连佛陀还声明三不渡，或说三不能：第一，因缘未到不能渡；第二，无缘之人不能渡；三，不信之人不能渡。而观音是时节到与未到，无时无刻都在渡，与众生均有缘，均要渡，信要渡，不信，则设法让你信也要渡。

因此，观音法门是万全之法。上集中提到，入门的方法有二：一是静心念佛，用心去念，用耳去静听；二是修光，用天目去修出性光，即密宗的中脉、明点修持法，这两种方法在前面一些集子

中均已简略介绍了。

实际上，第一种方法是修音、修宇宙之音，第二种方法是修光，修宇宙之光，其实质就是修宇宙生命光音能量团。佛门显宗提倡以修音入手，密宗、禅宗则是从修光入手，古代佛门又有一种提倡净禅双修，即从音、光同时入手。

如何念佛号，古代祖师念的佛号是：“南无大慈大悲救苦救难广大灵感观世音菩萨。”念时不出声，放在心里默念，以鼻呼吸，一个呼吸念一句，每个呼吸要均匀、深沉，最少控制在一分半钟，即九十秒，这样使气能沉入丹田，如今人们念佛是在喉咙眼里念，气浮在上面，没有沉在心下，那没有用。

古代祖师念佛时强调两点：一是用心去念，不要用喉部，也不要动脑去念；二是配合呼吸，要深沉，气沉丹田。梁武帝时期著名的大和尚宝志公，明确指出，呼吸要控制在每十五分钟十口气，念十声佛号。

修光就比较复杂了，要有功夫，入静打坐是基本功，但现代人两大障碍：第一，腿功过不了关，一坐就疼，何从入静；第二是腿功关过了，但妄想太多，无法入静，故而所习的各门功法再好，就此两点克服不了，是难以修出光来。当年玄龙（罗地干布）年少时习观音修光，就是静不下来，观音也没办法，九天玄女传他九阴昆仑神功，以动入静门，迅速出光。当时有九光相助，西洋圣母的红光、西洋女王——西姆的蓝光，西王圣母的黄光，珠王的绿光，白娘的白光，青娘的青光，七仙的橙色霞光，碧霞元君的黑紫光，九天玄女的紫黑光。

地球万物均是上述九宫的业造，如今九宫合和一心，均帮观音渡众生。习功者在修光时，可能会得到不尽相同的光。

就笔者体验是，首先见到暗红色光，瞬间呈现金黄色光，时而出现蓝光、绿光、青光、紫光，最常现的是白光。

见到什么光，你就会得到什么官的加持，只要修到了，光自然会来。

佛门的四禅八定是属小乘功法，是靠苦修一步一步硬修上去的，能修成的人可谓是不起的人。道门功法，从某种意义上说，也属小乘功法，也是靠苦修行一步一步硬修上去的。神门功法讲究先接天缘，然后在九宫关照下修持，来得较快较猛，但体质弱的人往往承受不了。

比较不费力的是观音法门里的修音法，即念佛号，但要有常性，要念一辈子佛号，进展较慢。密宗修光法修起来也是不容易的，而且也是罗嗦得很，一般在家人是很难入其门，所知也仅仅是皮皮毛毛的一点东西。

对于成千万的气功修炼者来说，可以在本门气功的基础上，加修音法（对于体弱多病者）或是加修光法（对于无病者），习九阴瑜伽功、九阳瑜伽功。

写到此告一段落，正是六篇半，七十七集，尚余三十一集，以后再说，只是九阳瑜伽功九式只介绍了五式，尚有四式未写，时候未到，硬写也写不出。

下面小结一下，宗教、气功等等到底是什么东西？可以说是一门关于“心”的学问，是关于“心”的实修实践。一切唯心造，死后自知道，投生又迷糊，一切从头绕。

宗教、古瑜伽、古巫学、现代气功学均是“心理学”、“心术学”。是研究和实施对心灵的净化，力求展示心的原始面貌，以求得另一方向的进化。

心是什么？心就是生命光音能量团，它具有光音的特征，它可大，其光、音充满宇宙，其可小，压缩在比针尖小的地方也很自在。

修持的方法是：控制显意识活动，即入静、入定，此时方可打开“心”的大门。除此没有别的办法，怎样方能控制住意识活动从而入静呢？必须不求名利、安于冷清寂寞，不贪吃、不贪财、

不求功业，安于默默无闻。对于生活在现代社会的人来说是相当不容易的，是与时代精神格格不入的，除非你已阅尽人间春色，已再无所求，否则硬做起来，是很难受的。故而在踏上修持这条路时，应再想一想，何苦呢？

第七十八集 修行之路

人们无论是修行、修炼，无论何法门、何宗何派，还是何门气功，总是不愿稀里糊涂地苦修苦行，尤其对于现代人，总要知道个结果，知道自己修到什么程度、地步了，下一步应向何方向去努力？一方面，实修时要“只管耕耘，不管结果，不问收获”，这是实修时的一种方法，以免分心生烦恼，但是人都是有思维的，今人更不是古人那样古朴，总要问个为什么？

另一方面修行中的很多问题是不清、讲不明的，很多事情只有修到那一步，证悟到那一步了，也就明白那一步了，再往上，仍是说不清，仍须去实修证悟。

现就佛门的观点而论，将修行、修炼分为十二个等级，或说十二地。

一级（一地）极喜地（相当于平等地），知道了生命具有永恒性，而能持戒练功修行，修行虽清苦，但自觉要比世间的一切更为欢喜，此为不静自静，心平气和，心净如月。

二级（二地）离垢地（相当于善慧地），心境能远离世间，大戒（根本戒即不杀生、不淫、不盗、不妄语等）能持，但有细微犯戒，此时心已能入静。

三级（三地）发光地（相当于光明地），能持咒修行，初定中有分散的光点出现（在天目），或有淡淡的光环、光云出现。

四级（四地）焰慧地（相当于尔焰地），能够主动了断烦恼，由定生慧，光

点似火。

五级（五地）极难胜地（慧照地），从四至五的修炼是最艰难，这个极差极大，故佛门称五级为极难胜地。此级中，人在大定中，天目及脑中呈现一片光的海洋，此时会出现较大的神通。

按道门分法，此为人仙级，四级相当于鬼仙级，就目前出山的气功大师而言，尚未发现有五级者，如严新等最著名的气功大师仅为四级。道门中四级者有两人，在社会上已出山的气功大师中，至今仍保持在四级的共有七人。

就佛门而言，内地的僧众中，大德往往处在二级。在四川大邑县一密宗高僧为四级，青海塔尔寺密宗高僧中有四级两人，在康藏密宗中有六级喇嘛两人，四级三人，五级一人。

如此，就中国大陆而言，在十二亿人口之中，出山、未出山四级以上者总计只有十八人，这些人是人中之宝，无论国家、社会均应予以爱护。

从十八人对十二亿人而言，可以看出修行之不易，之艰难。

在气功界，达三级半的气功大师已达二十七人。在内地佛门中，密宗里达三级半九人，青海塔儿寺密宗有四人达三级半，康藏喇嘛中，三级半者有三十四人。道门中三级半者十二人。共计八十六人。

气功界达三级水平的有一百六十九人。内地佛门有三百二十八人，其中显宗僧人一百九十七人，密宗一百三十一人，青海塔儿寺三级僧十二人，康藏喇嘛三级者四百二十二人。道门三级者三十四人。共计九百六十五人。

兹列表统计如下：

从以上表中分析，可以得出什么结论。

一、十二亿人口中，成功者仅为一千零六十九人，约占百万分之八点四一一八点五，占全部修炼人的六万分之一，其中佛门成功率为千分之七点六二，道门为千分之三点四，气功界为千分之零点零零三四，而佛门中藏密的成功率大于显宗。

二、佛门倡导普渡众生，故不应排斥修学气功的人，而应介入气功，开方便之门。去渡这些有根基的习功者。

三、可以看出气功界之所以时而高潮时而低落，主要原因是传法不利，成功率偏低，一阵阵通过电视节目把人的热情、幻想激起，但成功者极少，不能怪群众会冷落下去。

四、佛门成功率虽较高，但偏重在藏密，而真正的藏密，内地人是无法学到的。之所以叫密，就是密而不传，传出的仅仅是皮毛，已不能称之为密了。

五、从表中也可看出气功界的成绩，通过十多年的人海战术，毕竟出来了一百六十九位有成绩者，占有成者的百分之十九。

六、如果按另一种方法去统计，气功界的六千万大军中，比较认真修炼的有二百四十万人，以此为基数，成功率占千分之零点八，这样就远远大于千分之零点零零三四。

七、是否可以得出这样一个结论，气功界的门派繁多，真正想有成者，必须借助、研究数千年来佛、道的修行方

类别	六级	五级	四级	三级半	三级	小计	基数
佛教	2	1	6	47	762	818	10 万人
道教			2	12	34	48	1 千人
气功界			7	27	169	203	6 千万人
居士界			2	297	372	671	3 百万人
小计	2	1	15	86	147 965	1069	6 千万人

法，总结古人修行的经验，否则只能在低层次打转。

气功界若真想不辜负六千万气功大军的重托，就必须敢于闯入禁区，去探幽佛门、道门、神门、巫门的真谛，否则就总会徘徊在气场上、信息上而止步不前。下面接上文谈分级：

六级（六地）现前地（华光地），时刻溶于光的海洋之中，找不到自己的存在，道门称之为地仙级，凡世人已很难有机会看到这种人了。

七级（七地）远行地（满足地），佛门称修到此等级者为罗汉，道门称此等级者为神仙。即在光的海洋中又找回了自己。

八级（八地）不动地（佛吼地），不为烦恼所动，其智已如佛，其人已入法王位。此在道门谓之天仙位。

九级（九地）善慧地（华严地），说法自在，如佛威仪，具如来自在王位，此位已进入宙心边缘，佛门已称之为佛，神门称之为天尊。

第三代天皇玄龙大帝尚居此位。

十级（十地）法云地（佛界地），广大圆满，此位也称圣观音位。

十一级（十一地）佛地，也称释迦牟尼佛位，阿弥陀佛位。

十二级（十二地）宙心，大日如来位。

第一代天皇即天王母后（妈祖）之父身居辟支佛位，处十一地；天王母后也居佛地位，九天玄女已居圣观音位，即十地；道门三清已居十一地（佛地）；观音已居十一地（佛地）；碧霞元君已居九地；在道观和佛寺中，常有关帝塑像，广东人也家家供关帝，此位关帝已居七地即罗汉位。

如今凡世人有不少已修至三级、四级，距七级罗汉位仅差三、四级，但此

三、四级并非一世之功，只有一世一世的修下去，方可成功。

由此也可看出，观音代表佛门功法；三清代表道门功法；天王母后（妈祖）、九天玄女、玄龙大帝代表神门功法都是可以修上去的。最终的结果只有一个，通往宙心。

气功大师严新之所以只做报告而不传弟子，其原因有二：一是只能传些普及功，做做报告就可以了，若真办弟子班也是教不上去，误人子弟；二是若要提高必涉嫌禁区“佛、神、道”，而此问题在社会上又无法解决，只好试图从现代科技上闯出一条能够解释的说法。其他气功大师也会遇到如此的问题，在“佛、神、道”面前束手无策，承认它存在也不好，不承认它存在也不好。大多是给佛起个别名，称之为高空师父，隐态师父，信息体，残余信息能量体等等。一方面承认这种生命现象存在，一方面又不敢如古人那样直呼其名。

目前，气功就卡在这上面了，六千万气功大军按兵不动，止步不前，一心盼望科技界是否能用英文名词来给个什么解释。

但天上有的是耐心，依然低昂似旧，低低地就和着人类，人间儿女再是成狂也不过是百年时光，转眼即逝，而天上有的是时间却从海底跨枯桑，阅尽银河风浪……

佛门的那些高僧大德在不住地疾呼，要勇猛精进，抓紧修行；道门的隐士远离社会默默地苦行；而凡世间的人在两极分化，一部分人追求物质文明，沉醉于灯红酒绿，一部分人开始踏上修行之路。

修行之路艰难，因为是逆天河潮流而上，修行之路漫长，因天河无边无际的伸展。而如今的修行人，并非是一世之行了，而且仍需一世一世的走下去。

第七十九集 佛陀讲经

上集讲到修行者的十二个等级，若想从本级向上级提高，除打坐入静之外，在理论上尚须解决什么问题呢？今向炼功者介绍一段观音与释迦佛在这个问题上的讨论。

观音意在普渡众生，但见众生不少在修行，只是层次上不去，故而请释佛讲讲，从理论上如何解释上不去的原因，释佛曰：

一地的修行者，存在两个问题：1，持着于法（即有为法）而不能令“真我”自如。2，常受恶趣感染，于心不静。只有克服上述两点，方可升级。

二地者、1，常有微细误犯，致使心不安。2，有种种业趣，总想有点作为，于心不静。

三地者、1，欲贪愚痴，急于求成，反而不成。2，自认持咒圆满，其法圆满。

四地者、1，等至爱愚痴。2，法爱愚痴，即爱心过重，偏离中道。

五地者、出现了光的海洋。1，是在生、死面前愚痴。2，是一味追寻涅槃。

六地者、溶进光的海洋之中。1，是诸行流转愚痴。2，是相多现行愚痴。

七地者、罗汉位。1，沉溺于能观微细相现行。2，偏于无相作意方便。

八地者、1，沉溺于无相作功用。2，沉溺于相自在。

九地者、1，沉溺于无量说法。2，沉溺于辩才自在。

十地者、1，沉溺于持着大神通。2，持着能悟入微细秘密。

十一地、佛地：1，持着于能极微细一切所知境界。2，但仍有极微细障碍去吸引其注意力。

从上述两位特级超人的研讨中，可知，每一级中，都有两个问题，每一级的人仍在抓紧修持，以解决这两个问题，各级修行者可对照一下自己的级和该级

的问题，就会找到升级的方法了。释佛深明大义，不愧人们称其为本师释迦牟尼佛。

还可以看出一个问题，即四级以下的修持者，持戒是至关重要的，不死持戒，很难破解该级所存在的问题。故而佛说，修行者要以戒为师，是指对四级以下修行者而言的。

修行说来很简单，并不玄妙，不过就是打坐入静而已，而且只此一法，别无它着，人人都可以打坐入静，但人人又不肯去打坐入静，关键就是个戒字。不持戒，只是打打坐，做做样而已，杂念纷飞，无法入静，层次也就无法上升，问题就在这里。

习藏密的人，之所以有成者多，关键在于，藏密的戒是十分严格的，除了显宗规定的五大根本戒，一日八戒，沙弥十戒，比丘二百五十戒，菩萨戒之外，藏密还有密戒。总而言之，四级以下修行者，若想上层次，要从戒字下手。对于在家人而言就是五戒、八戒和菩萨戒。而且不能是受了戒就算完事了，每月初一、十五，还要诵戒，加深印象方可。

下面谈谈佛门是怎样解释三千大千世界的形成。

释迦佛对玄龙说：当初宙心——大日如转轮，寂寂然，在寂然中分化成十大菩萨（菩萨意为离开宙心而聚于宙心边缘，菩萨音为普撒），此十大菩萨为十姐妹，老大曰观世音，老二曰大势至，老三曰文殊，老四曰金刚智，老五曰虚空印，老六曰虚空日，老七曰师子香，老八曰普贤，老九曰阿閼，老十曰香手。

十姐妹离开宙心向外流飘，形成千条天河，再分流形成无数天河，老大首先飘至如今的银河系，并造中地星（地球）建立了大罗刹帝国。

老三飘流后，又返回宙心，修成大日如来佛，剩余八姐妹，飘移一段之后，都觉得老大这里热闹，纷纷赶来凑趣，此九姐妹在银河系（天河）各显神通，

争相造业，不仅如此，还多次入地星转世，为狐，为蛇，为人等等。

老三呆在宙心，老四自成老三，老六自成老五，老十自成老九。

老大最先悟出，此番造业不好，又见下面八姐妹也因造业争来斗去失去和合，更为严重的是，顺天河向外飘移的生命光子，沉溺于造业，有去无回，纷纷堕于黑洞苦海之中，于是急召八姐妹言和，协力普渡众生，以免堕入黑洞，又设地狱，于宇宙边缘，拦截生命光子，命其回转，但九姐妹仍感力不从心，回请大日如来帮助，大日如来令释迦转世传法于三界以醒悟众生。

那九姐妹不是别人，只因多次转世，世人只知其化身，而不知其真身，或知其真身，却又与化身对不上号。下界的九姐妹，老大即是观世音又称西洋圣母，老二大势至即西洋女王——西姆，老三（原为老四）即金刚智——珠王，老四虚空印即七仙女，老五虚空日——碧霞元君，老六师子香——西王圣母，老七普贤——白娘，老八阿闍——青娘，老九香手——九天玄女。

上述九位即是九宫娘娘。

当初玄龙也偷渡宙心跑下界来，居北斗七星之中星称王，大日如来显金狮像曾追捕玄龙中星，中星急堕大罗刹国为罗地干布王太子，以后经观音多次点化，令其以释佛为师，皈依了佛门。

最初的宙心轮，即分化出十大菩萨的母轮即是天王母后，在人间称其为妈祖，有的佛经称其为阿弥陀佛，但还是藏密经典记录的较准确，阿弥陀佛与观音是同一位，而表现出两种体相。

上述这些内容本与修行无关紧要，但人在修神功时，有时会遇到天尊前来加持，若修行人是道门的，若见佛门、神门来加持，往往心生疑惑，明了上理之后，就不必多虑了。在天界，佛、神、道无从分法，分，也只是世人之见给乱划乱分而已。

这九位菩萨原本在宙心都是十二地佛位，只因下界造业，消耗生命能量，故而降位。有的造业多广，甚至一度入六道轮回，现今，青娘已修至九地，白娘十地，西王圣母十一地，西洋女王十一地，七仙女九地，珠王九地，均已入佛位。

故而，佛、菩萨并不稀奇，他们就在你身边，在你头上，在传说之中，你的那一世，说不定与那位佛有什么缘份，尤其是对于修行者而言，并非是无缘无故走上了修行这条路，宇宙中的一切事物，均是事出有因，没有无缘无故的事，之所以无缘无故，仅仅是你的慧力所不及，不能明了罢了。

另一方面，三界众生原本都在宙心身居十二地佛位，只是随九宫娘娘一路飘移而下，对造业乐趣无穷，一世世耗尽了生命能量而无法、无力回归，但众生之心——指光音能量体，原本就是佛，故而有的佛经中说，佛在心中莫远求，只要一昧修心养性，坚持修下去，一旦开悟，自见佛心。

讲个小故事，以轻松一下，昔日在宝华山见一小僧，年龄不大，但已出家五年，其原在一小庙里出家，后被师父赶出山门，其“偶”遇一女居士，对他深为同情，给他衣物钱财供养，并将其送至宝华山上，小僧于九四年春去广东省受戒，当了比丘，以后处处做出一付大和尚样，总是歪仰头，傲视朝山的居士，时而还斥责居士，而对有施者，则又是一付笑脸，一付小奴才相，极为滑稽。

笔者一查，方知，其一世是相当了得的人物，仅一人在上，万人在下，其曾是乾隆皇身边的小太监，其势不可一视，当年曾亲随乾隆皇去宝华山，其在山上对寺中僧人也眼相看，几般刁难寺中小和尚，而那位女居士，恰是乾隆皇身边的一个小答应，真是无巧不成书。

一个凡人，在三界中时而为仙神，时而为鬼魂，时而为畜牲、禽兽等等，

而且大多人在数十世、数百世中，都有多世为狐，为蛇为海中鱼类。观音就曾为狐，是红狐，九天玄女曾为玄狐，西王圣母曾为黄狐。人也是如此，基本上最少都有一世，甚至几世为狐。故而狐的灵性极大。在人世里，在民间也常有所谓狐仙附体现象，那是因为狐、蛇、黄等对人的亲和性极大，生命能量略低于正常人。牛、羊、狗之类对人的依附性较大，虽不易附上人体，而易跟随在人的周围，故而巫门、道门比较讲究不食牛、羊、狗肉，不打杀狐、蛇、黄等动物，尤其是巫门，在炼功期间绝对不食牛、羊、狗肉。

第八十集 观音神咒

有读者问观音法门耳根法，以前的集中已介绍过，是关于显宗观音法门的耳根法，那么密宗有没有耳根法呢？密宗耳根法与显宗略有不同，显宗是耳根内向闻自己的心中念佛之意，密宗是入静听宇宙生命之天河水流动之音。观音说，从闻、思、修起入流、亡所。闻就是耳根法之入门，静听宇宙天河之音，入静后，那是一种犹如远处的昆虫鸣音，声音会越来越大，要修到听不到世上、体内之音，只有天河之音，此即所谓“入流”。听不到世上、体内之音，即为“亡所”。思什么？思你从何处来，从宙心沿天河飘流而来。修什么？修生命光音能量体，使之具有足够的能量，逆天河而上，回归佛位。当静极时，宇宙生命光子会进入体内。从何处进？实际是从海轮进入体内，沿中脉向上冲，此时将出现海潮音，冲到天目即月轮时，则会出光，生命之光，摩尼珠之光。以上是属于密部摩尼功法的内容。

为什么要有个观字？音是听的，为什么不谈“听音”法门，而说“观音”法门？此音非世间凡音，而是宇宙之光

音，故而曰观，同观光之观。观摩尼珠之光。如何观法，释迦佛指出：成就一法（即观音法门），得如幻三昧，何等一法，谓无依止。即不依三界，亦不依内，又不依外，于无所依，方可得正观察。佛陀此话怎样讲呢？

观的方法，每个人看问题即观，都会有所依据，比如你观人们上班挤汽车，互不相让，你依据的是人道的法则去观这种现象，并得出你的看法，而修行中的观，不可依人道，也不可依天道，即不依三界内任何法门，不依客观的准则，也不依你主观的想象，要无所依，那才属正确的观，没有法界偏见的观，此即如是观。

释佛讲：西方安乐世界，有菩萨，一名观世音，一名大势至。此两位已得如幻三昧。这两位即是西洋圣母、西洋女王，这两位也即是西方宗教的领袖和西方至高无上的战神。在西方世人眼里，西洋女王是战争之神，有大势力可摧毁一切。

根据佛经记载，宙心一度也称为无量聚德世界，其主的佛号为金毛狮子，其国土广大无边，与阿弥陀佛的国土相比，阿佛的国土如一根毛尖上的水滴，而金毛狮子国如大海，此金毛狮子即大日如来佛，亦即文殊菩萨。在世间，文殊的画像，总是骑在一头狮子上，普贤骑在一头白象上。

普贤的坐骑白象曾救过观音，在传说中有这一段记载：

观音一次转世为妙善公主，出家后要去采雪山青莲，路遇强盗为白象所救，但行至一山时，白象被一巨蛇吞走。

放白象救观音即是普贤（白娘），收走白象者也即普贤（白娘），那是白娘渡观音。以后又有观音渡白娘，九宫之间相互渡，谁转世了就渡谁，以免堕落。

那么，金毛狮子国如此之大，为什么还要渡众生去阿弥陀佛国呢？原因有二：一是宙心难进，众生的能量不足，

回归不上去；二是，观音已将西方安乐世界国土开拓了。

释佛讲，当初他在金毛狮子国向大日如来求学“无量法印”，正遇两个刚刚回归宇宙之心的“童子”，一个叫宝意（即观音），一个叫宝生（即大势至），当时释佛问她们叫什么名？宝生曰：“一切诸法空，云何问名字。过去法已灭，当来法未生，现在法不住，仁者问谁名？”宝意曰：“名名者悉空，名名不可得，欲求真实名，未曾所见闻，说名字语言，皆是假施設。”

释佛就是这样与两位认识的，结的缘，以后又应观音之邀，下界转世济渡众生。

当时三位一起来至金毛狮子佛前，两位在宙心发誓：“诸天龙鬼神，听我狮子吼，今于如来前，弘誓发菩提，为一众生故，尔数劫行道，大悲度众生，如今日佛土……”

以后两位用神力在西方开疆扩土，使西方安乐世界远远大于宙心，以期容纳下界众生，故而释佛在世间传法，将众生均往西方介绍。

释佛称观世音为“护世观世音”，大慈大悲心，游戏于五道，普救一切众，令离生死苦，常得安乐处。

下面介绍释佛向众生讲的，求观音救疾苦的方法：

正立西方，五体投地，向彼作礼，焚香散华，系念数息，令心不散，十息十念：南无大慈大悲救苦救难广大灵感观世音菩萨。

然后，观音说，必须一心称念：南无佛、南无法、南无僧、南无观世音菩萨摩訶萨，大悲大名称，救护苦厄者。要如此三称，五体投地，向于西方，一心一意，令气息定。然后合掌言偈：愿救我苦厄，大悲覆一切，普放净光明，灭除疾暗冥，为免毒害苦，烦恼及众病，必来至我所，施我大安乐，我今稽首礼，闻名救厄者，我今自归依，世间慈悲父。

唯愿必定来，免我三毒苦，施我今世乐，及与大涅槃。

释佛告诉阿难：此神咒，名施一切众生甘露妙药，然后释佛又说，怎样才能得见观音菩萨？要如是：

端身（打坐）正心，使心不动（不可有杂念），左手在右手手，举舌向腭，令息调匀，安详徐数，从一至十（来回数数），无分散意，令心明净。以此数息心定力故，如驰水流，疾得见观世音及十方佛。

以上是求医求治病者需要做的，供参考使用。

在佛经中，介绍了观世音菩萨的很多灵咒，如著名的大悲咒，十一面神咒心，不空罗索咒心，等等。观音的这些咒是从哪来的？这是当初，观音一度堕入六道中时，另八宫均设法救护，观音一度转世为“大仙人”，一度又转世为“大居士”，一度又转世为尼姑等等，此间香手菩萨即九天玄女密传观音各种灵咒，以助观音护身度世，以后，观音将其中一些神咒分传于世。

大势至菩萨即西洋女王修行的方法被后人称之为净土法门，在佛教里极为盛行，西方天主教、基督教等修行的方法也是如此。

令世人不解的是，号称观音后代的西藏人，在修藏密时，也在头部划十字，这是因为观音的另一个称号是西洋圣母的缘故。

在楞严经里，大势至向释佛介绍了她成功的经验，她说：最早以前，当她由于业趣的吸引飘离宙心沿天河外流后，由于造业失去了大量的生命能量，故而无力逆天河而上回归宙心，这时，母佛——明光佛（天王母后）教我“念佛三昧”，大势至说：“如来怜念众生，如母忆子。若子逃逝，虽忆何为。子若忆母，如母忆子，母子历生不相违远。”大势至说：她修行时就是用子母相忆的方法行念佛三昧的。她说：“若众生心，

忆佛念佛，现前当来必定见佛，去佛不远，不假方便，自得心开。”大势至向佛陀释迦说：“为了回归宙心，我无选择，都摄六根，净念相继，得三摩地（入定），斯为第一。”

大势至说：我认为我这种修行的方法是最好的，是增加生命能量回归宙心的第一好的法门。

但是，释迦佛与文殊向世人推荐的却是观音法门，并未推荐大势至的念佛净土法门，原因又何在呢？

大势至念佛是诚心诚意，一心不乱，如子忆母，一意思归，声声哀切，都摄六根（即眼、耳、鼻、舌、身、意均不外驰，只是一念念母），净念相继（即念佛之念，纯净的念佛之念一句句、一声声相继不断），故而得成。而如今世人，怎能如大势至那般念佛如念母呢？而是念力不行，尚不能净念，口念心不念，六根外驰，故无法成功。

这里讲的就是念佛净土法门的来历，以及采用此法修行必须做到的条件，即心诚意专，如子念母，否则无成。

第八十一集

六 字 大 明 咒

在上一集中，谈及观音神咒，人所共知的两个是大悲咒和六字大明咒，普及面最广的是六字大明咒，尤其在西藏，家家人人日日夜夜都在诵持六字大明咒。

西藏喇嘛认为，世人的疾病，皆是前世的种罪为因，现世四大失调为缘，由于因缘凑合，而成疾病，若能诚心诵持六字大明咒，不另服药，亦能见愈。如不断病因，即使目前用药治愈，日后亦难免复发。

如何诵持六字大明咒呢？西藏喇嘛总结出两种念法，其一是常人的普通念法；其二是修行人、炼功者的真言念法。

对于没有修行、炼功基础的世人，只好采用普通念法，即：

行住坐卧皆可诵念，但每次一开念，至少一〇八遍（即念珠的一圈），以满十万遍为最小限度。念时，要求身心清净，忌葱蒜荤腥。念时，应发菩提心、大悲心，至诚皈依观世音菩萨，心缘一境，不可散乱。

六字大明咒又称之为六字真言，念此真言有一最重要的法门。此法门不入，念之千万终无所益。此法就是瑜伽。亦即是说，不修瑜伽，无以入其门。

瑜伽就是相应，身、口、意相应。有些气功书写此相应是身与口相应，口与意相应，谓之身、口、意相应，称之为瑜伽。这种解释是片面的，严格说是错误的，单单是自己的身应口，自己的口应意，是搞不出什么名堂的。

瑜伽中的相应，是指人天相应，是指人之身、口、意与天相应，是把人的这个小系统与天、宇宙之大系统相应、相合、相溶，从而获得天之加持，宇宙加持的能量。

具体到六字真言，如何做才成瑜伽行呢？瑜伽行，在佛门密宗称之为瑜伽三昧。藏密认为：一切佛、菩萨的所成，皆是瑜伽行的结果。

对于六字真言而言，就是身与观音身相应，口与观音口相应，意与观音意相应。

在一九三一年，护国宣化广慧大师班禅在宝华山讲法：此相应，必须是菩萨之所行所言所忆念者，皆能如实知、如实现、如实照，而自己之所行、所言、所忆念者，必须与菩萨等无有二，只有这样，方可谓“一心直指，即身成佛。”非如此者，不得为六字真言行者也。

上述这种以瑜伽法门诵持六字真言，对普通人是难以做到的，这就是第二种方法，即真言瑜伽法。持此法时，在诵持中要打坐入静，观想身坐莲台，诵咒时，观想天目前有光团，或者为白，

或者为红，或者为金黄，或者为蓝，或者为黑。

久而久之，天目前就会真的出现光团，明亮如月、如日，此即摩尼珠，藏密称此功法为摩尼功法。

下面介绍六字真言的读法和含义，六字真言：唵、嘛、呢、叭、咪、吽。唵的读法，o—m，o拉长音，临结尾时，一合唇轻声 m。在藏密中又把 o 一分解为阿哦，按音节分

一般人习惯念法，音调偏低，往往是胸腔共鸣。也有的人炼到腹腔共鸣，实际上最后要炼到头腔共鸣，因为莲花要在头部开，摩尼珠要在天目（头部出现），天门也要在头部开。

藏密认为，六字真言是佛法之总持，而一个“唵”字，是宇宙能量加持之总持。一个唵字，即表示人天合一，人佛合一，人与宇宙合一。发此音时，即光明具足，戒具足，定具足，慧具足，漏尽意解，不可思议……

嘛呢两字，在第三篇摩尼功法中已讲过，即是摩尼珠，藏密称摩尼珠为法宝。修行就在于要把摩尼珠修出来。

叭咪即莲花，即为莲花开时，摩尼珠即出现，而怎么方可使莲花开呢？必须清静，必须有清静之心，而嘛呢叭咪四音，表示金刚般若、大智慧。吽字，即波罗密，即大成就。后五字合起来即是金刚般若波罗密多。

唵字是宇宙的基本音流，也表示宙心之白光，全色光，原始光，吽表黑光，故唵字也暗含宇宙、虚空之意，即“摩诃”。故而六字真言也即是心经中所说的大明咒、大神咒、无等等咒——“摩诃般若波罗密多”。

佛门的人往往解释不清，为什么心经中的咒称之为大明咒，而六字真言也称之为大明咒呢？其本质原因就如上述所言，读法不同，本意一样，六字大明咒是大明咒的初始，而七字大明咒是大

明咒的结果。

往往密宗的人持诵六字大明咒，神门的人（指天神，一般持七字大明咒）。

当初，观音将六字大明咒传普贤（即白娘），普贤传释迦佛，释迦佛传众生，而释迦佛又将六字大明咒的变体即七字大明咒传玄龙。

至于观音的六字大明咒从何而来，说法不一，其中一种说法是：当初宝意、宝生两人在大日如来佛即金毛狮子佛前发大愿，要把顺天河飘流走落入六道中的生命光音能量团即众生，全部渡回宙心，但下界渡来渡去，只见世间众生生者无量，愚痴堕落，而造诸恶业者，亦复无量，轮回不已，终不能绝，于是观音生大忧悲，曰：众生之苦，与生俱来，度岂能尽！昔年之誓，是徒自苦，而于众生，亦无有益，无益之行，何必坚持？

观音语音刚落，忽然头部裂开千片，犹如千叶莲花，脑中出一佛，自谓是阿弥陀佛，告诉观音，誓心不可退转，要坚定不移去渡众生，十方三世佛、菩萨都会来帮你的，然后传之六字大明咒。

故而藏密认为，阿弥陀佛与观音是一个人，阿佛在观音的脑中，世间的观音像，其头上有一佛，世间的大势至像长像与观音一样，世人无法分辨，区别在于大势至头上是一宝瓶。

另一种说法是：阿弥陀佛是大日如来佛的化身，在观音心退转时，附在观音头上，令其不退，坚持渡化众生，并令十方三世佛皆来助观音。因为，只有大日如来方有权调令十方三世佛。而世人以为是否又出来一位阿弥陀佛，其实观音头裂千叶成千叶莲花状，已是大日如来的表象了。

从上述可知，六字大明咒是文殊，即大日如来所传，第二是阿佛与观音是同一个人，念阿佛就是念观音，念观音就是念阿佛。

那么，世人为什么都念阿佛、佛门僧人见面第一句话是阿弥陀佛呢？

大日如来佛又为什么化生出个阿佛一现，并附在观音身上呢？

文殊大智慧，见观音菩萨力单，面世人又是十分的势利，看人时要先看官位的高低，故化成阿弥之名，抬高一下观音的身份，以利观音行渡之事。

但修密的人都知道，所谓念佛，就是念观音，而并不是念别的什么佛。释佛传教，对大众讲要念西方有个阿弥陀佛，若说成，去念菩萨吧，世人会认为官太小，但释佛的密传弟子均知，阿佛即是观音，仅是变换一种说法而已。

大日如来佛令释佛为总教主，观音为总坛主，行普渡之事，观音因地设教，在东方委托三清为教主教化东方人，但以后，道门人如小乘，只顾自行修炼成仙而不广渡众生，于是观音化身为达摩佛，西来东土传大乘。

世间对观音的道场齐说不一，佛经说在南印度普陀珞伽山，中国则说在宁波定海的普陀山，藏人说是在拉萨的布达拉宫。

观音的真正道场在莲花池的西洋宫，人世间的普陀仅是行宫，拉萨的布达拉宫，是观音归佛前在人世的总都，即布达拉宫地面下的秘洞及秘密通道，那里曾是观音的故居。

有一种净土密修法，即入静打坐念佛，但念的不是阿弥陀佛，而是念六字真言，一心不乱的念下去，行此净土密修的人，对外谈修行之法，就是“念佛”，但实际是念六字大明咒。因为唵字就表示皈依宙心十方三世一切佛，并表示承接上天的加持。笔者估计，著名的清海无上师在传授弟子时，就是应用此法，此法简捷，直指人心。但内地显宗不太接受这种方法，而是偏向两个极端，一是禅宗，偏于繁，一是净土，随便念几句阿弥陀佛，又偏于简，而汉地的密宗也是偏于繁，四禅八定是相当相当繁的，应用的名词也多，律宗中常常是议论如法不如法，也是纠缠在文字上，相比之

下，六字大明咒的修持方法就显得简捷明快，单刀直入，直指人心。但人往往有个习惯，认为太简单的东西可信度不够，打火机要比钻术取火简单的多。

第八十二集 回天之功

佛门中的学者常研究如此一些问题，比如，观音与释佛谁先成佛？在大悲咒的经文中，释佛说，观音原是古佛，释佛曾在观音门下修行，以后释佛成佛后，观音又在释佛门下为弟子，这种现象人类很难接受，因为在人道里，一日为师，终生为师、为父，如何能昨日之师，拜弟子为师呢？这属乱伦，犹如昨日之父今日称儿子为爹一样。

但天道与人道不同，能者为师，即生命能量高者为师，天界以为这是正常的，若能者为徒反认为是不正常，是错误的，而且天界没有乱伦之说。产生这种道上的区别，其原因在于时空不同，世人仅是活一世，而天人的记忆是无尽无穷世，在前一百世，此为师，一百世后，彼又为师了，前一世此为父，此一世也许为妻。

这种现象在人世上也是普遍存在的，仅仅是世人不知觉而已。比如，今人的儿子说不定是你上几世的爷爷，而你今世的爷爷也许就是你上几世的孙子，很难说。笔者曾遇到一对修行的道友，其有一世在天界是母子，而现世是夫妻，这种现象很正常。

至于谁先成佛，要看指的是哪一世，先后对时间来说，仅是相对的，就绝对而言，无所谓先，无所谓后。比如，三界众生，天人、魔、人、畜牲、鬼、狱，当初都是佛，无先无后，但一旦飘流出宙心，顺天河而下，那就难说了，就得按生命能量去划分了，从人至天十二个等级的能量差，人往下又是十二个等级的负能量差。比如人为零，畜为负一级，

鬼为负二级，狱为负三级至负十二级。

人死后为鬼（这是绝大多数人的去处），鬼有四个去处：1. 能量下降入狱；2. 能量上升为畜；3. 能量上升为人；4. 能量上升为鬼仙。

畜死后绝大多数为精、怪，一般是三个去处：1. 能量上升为畜；2. 为人；3. 为动物仙，又称地仙（修的时间要长，少说也要五百年以上）。

故而佛经说三界众生都有佛性，是指原始生命之光的本性，仅是能量低了，回归不上去了。若下决心修出摩尼珠来，那可是佛宝。那时，你就有回天之力了，那时，你就可以阅尽银河风浪了。

有的修行者说，他没炼六字大明咒，只是炼的“唵、啊，吽”三字真言。这也可以，此三字真言是宇宙之音的总持，是普贤菩萨的密咒。普贤又叫妙密，大势至又叫妙生，碧霞元君又叫妙云，七仙叫妙霞，九天玄女也叫妙莲，西王圣母叫妙圣，珠王也叫妙珠，观音叫妙善，前文已提及了，大日如来的小名叫什么？无人知晓，她叫妙文，文在中国古语意为箭，为射出的光，青娘叫妙青。

此十姐妹按大排行即是：善生文珠，霞云圣，密青莲。这十个字，实际上是绝密的密咒。若持此咒观想身坐青莲，遍体霞云，大日如来犹如一轮巨大的明日在天目前，在天门上空。此咒是九阳昆仑神功第六式的内容。

写至七十四集时，本想搁笔休息，但不行，又笔书至七十七集，准备停笔了，但观音渡人心切，非闹着要写下去不可，故又从七十八集一气写至八十二集。

十字大神咒的含意是：打坐入静修行的人心要善，善则生起发光的明珠（摩尼珠），能量（宇宙的生命能量）会犹如七彩霞云，从密部（海轮）处进入人体上升（圣），此时会有青莲相托，上有大日如来观照。如此，十大娘娘会予以加持。

从第一集至此八十二集，说来说去，

最要紧的就是这十字大神咒，九宫中九位娘娘，九九八十一，上加一大日，正值八十二。真是人算不如天算，什么都有个定数。

有段文字讲得很生动。文中写道：“华严经曰：若人欲识佛境界，当净其意如虚空。”唵字如摩诃，就是表虚空，常念唵字入静，易使自心溶于虚空。

其文又说：“若我们的身心和思想观念，无挂无牵，一片明净，就会体认到圣凡的差别。”下面一段说得好：“在生命的原动力上，佛、菩萨是乘愿现世，不动本来，自己作得了主，而凡夫则是受业力牵缠，或升或沉，自己作不得主。”这段文字正可借用一下，何谓生命原动力？即生命光音能量体所含的宇宙能量，佛、菩萨为八级至十二级的能量，故来去自由、自在。凡人能量仅为零至四级，故而升、沉做不得主，只好听天由命，或沦为鬼，或沦为牲畜。若是希望具有回天之力，只有一种办法，一条途径——修行。

有读者提出，在第五篇第五十八集“一卷经”中仍有不少看不懂、难理解的地方，是否再解释几句。

若要看懂说的内容，最好的办法是将心语的第一集至一〇八集套起来看，因为笔者在书语时是随机性的，并不是事先有个写作计划，因此内容常是交叉进行，这是因为写前并不知后，写后又不知前之故，若有用心人，可将此一〇八集的内容整理、归纳，在条理上就会更清楚了，再者，这是一次性的手稿，是一次成的东西，只是一种“手记”，是仅供修行者参考助悟的文字。

这里，将一卷经一集需要再进一步详解的语句说一说。

此一卷经是双关语，一是指“般若波罗密多心经”，一是指该经的密意，经为径，径即道，通道、大道之意。

在第五十六集，唐朝大和尚解注心经的心字，和尚说：“若得心空皆及第，

凡圣原来共一家。”此句的意思是，当你打坐入定到第四禅时（释佛注解，第四禅时，已修到心不动处），你就算是修得差不多了（皆及第），这时，你会发现，三界众生，无论是凡人、畜牲、鬼、神、仙、魔、佛、菩萨等等，均同出一源——一亩心（共一家）。

“心经”两字的密意为：生命能量体（真我）之必由之路。用气功语言解释就是，生命能量必须在中脉这条通径上升华。这个观点、论点就是对一切寻求解脱的修行者的总的指导方针，即是一切法门的炼功指南。

原来在写这几集时，当时认为读者大多是修炼有成的人，故尽可能不写得太白了，太白就无味了。

五十六集，是大和尚注解心经第一句的前五个字“观自在菩萨”，这五个字在显意里很多高僧大德都有解释，是说观音菩萨。那么，为什么经文不直写“观世音菩萨”，在此非要写“观自在菩萨”呢？大德们解释，是翻译的问题，是“西游记”里那位唐三藏译经时，译成了观自在菩萨。

是吗？唐三藏就那么简单吗？唐三藏译的经文，多是显意、密意两种解释，修不到那个层次的人看显意，修到那个次第的人看密意，各取所需，唐三藏译经时，其已修行到六级能量，其灭度时入六地菩萨位，故而对译的经文，可不能仅从字意上去推敲。

那大和尚解注“心经”时，已修至五级半能量，故而能悟出唐三藏译经的密意。

这五个字的密意是：你若相信（相信什么？读者又糊涂了。相信上文，即凡圣原来共一家，宙心是家，原来都是佛），但去静坐好了，打坐到极静时，即入大定时，你举心动念（举心是什么意思？即是将心——灵、真我、元神，沿径——中脉上升（举），动念是什么意思？即此时，你“观”），你会发现有一

无位真人——即自在菩萨，从你的肉身出出人人。

此观字是指你入定时之观。入定时，观什么？观“真我”——自在菩萨（因为你原来就是佛、菩萨），即现你的元神出壳。

故而心经第一句的前五个字“观自在菩萨”，显意是指观世音，密意是指你修行的法门，定中观“我”。

大和尚说：会么？眼里闻声方始知。

和尚用的是隐语，也是气功（如果那时有气功的话）行话。眼——天目，闻——见，声——音——光，即只有当你天目里出光团时，同时伴随海潮音出现，即摩尼珠修成时，你才会知道，如果没到这一步时，说了，你也不知。

修行者若真想弄懂此中玄机，在读此文时，手边放一本“心经”，对照心经的字字句句体味，去体味，就是麻烦一点，同时也要打开第五十六集至六十六集，与本集对照去细读，“心经”是一套大乘功法，内含经中密。

第八十三集 教外别传

第五十六集，大和尚引了一段大德雪峰的话，雪峰言此话时已修到六级能量，灭度后入六地菩萨位。他说：“且道，是什么物？还识这个◎么？”

这里雪峰画的是什么？其大圈是表示宇宙——虚空，小圈是表示富心，即大日如来佛，或是说三界众生原来之家。雪峰的意思是，修行者，你还认得你的家，即你的本源，即你从何处来吗？

象这种能解经中密的大和尚是极少见的，多见的经注本，都是从显到显，只是在文字的表意上做做文章，也只有那种五级能量以上的高僧大德才可解得经中密。

在这一段里，宝通和尚又引用了达摩祖师的一段话：“宽则遍法界，窄也不

容针，庵虽小含法界，放开大者无外，收来小者无内，藏山于泽，藏舟于壑，藏天下于天下，若从这里会得，万象森罗，情与无情，皆同一体。方信道：满目青山无寸树，极目绿水无波澜，光明洞耀，照彻十方，譬如千日，放大光明。”

达摩祖师西来东土，被奉为禅宗之高祖（初祖），其在当时的能量为七级，即罗汉级。已具有了大神通，达摩西来纯是为了济波众生。如今很多佛门禅宗寺院多有达摩祖师的塑像，每日香火不断。

但是却无人用心去体悟达摩传的法，说的话，那么，上段达摩说的是什么意思？读者已经读了八十二集了，应该有悟性了。

有读者说：不如不讲这些，直接讲功法，第一节怎么做，第二节怎么做。

这里有两点不是：其一，直接讲功法，比划比划，但内在的神韵你打不出来，这样，仅能起个锻炼身体的作用，升华不上去；第二，直接讲功法是属于中、小学水平，你上不去层次，这里是按大学、大学研究生级讲授，是介绍方法，以便你能找到自己的路标，然后，你能沿自己特定的路标去修，这样你才能上层次、升华。

达摩的前五句，是讲人的“真我”，即生命光音能量体的属性。即当你一旦修成，你的生命体能脱离躯壳时，若大，能充满宇宙（即生命体的光音属性，光音再小，一旦展开可充满遍虚空），有的读者仍不太理解，自己一个小小的生命能量体，如何能充满虚空呢？这里只有用比喻法来说明宇宙虚空比如一间园形的大房子，你的生命体犹如生日蛋糕上的一支小蜡灯，灯火虽小，但光充满大房，如果把电灯打开，只见电灯光充满大房，不见你的小灯光充满大房，实际上，你的小灯光仍是充满大房，只是在电灯光的对比下显现不出来而已，比如这支电灯泡是二十五瓦，如果你再打开一支二千瓦的电灯，不仅你的小烛灯光

显不出来了，二十五瓦的电灯光也显不出来了，但显不出来，不等于不是充满大房。

只是能量级上的差别，你的烛光，比如是五级能量，二十五瓦电灯是六级能量，二千瓦大电灯是七级能量，仅是光音的强弱之别，这就是生命光音能量体的属性，与佛、菩萨的属性一样。比如九地菩萨的能量是二百万瓦的大灯，那大房间犹如一片光的海洋，你，小烛光就找不到自己了，溶进了光的海洋。

上述是大的属性，小的属性更好理解，光音可以收缩成无限小，多小的容器都可以将光音容下，达摩的前五句讲的是属性，可大、可小，变化无穷。

六、七、八三句讲的是功法，九、十、十一、十二句讲的是三界众生，有情众生，无情众生皆同源，同源于宙心，十三至十八句讲的是宙心。

这十八句话若意译过来（上文是直译）即是：修行者若修成，其会发现，生命体（真你）大则无边际，小则如针尖，无形无相，无时间，无空间。如何让生命体冲出躯壳呢？你必须入静，静到你的心（天下）能包容宇宙（天下），能宽容世间的一切（此时方能断烦恼），心宽大到无限，如如不动，此时，使用你密部的性能量（精化气，气化神），向上一冲（神化虚），一举而成。到了那时，你飘游在宇宙天河之中，你会发现，条条生命之河同出一源，那时你会看到宙心，光明洞耀，照彻十方，就象数千个太阳，大放光明。

从上述可以看出，古人对宇宙生命本质已了如指掌，但世间凡夫未修到那个地步，就是讲出来，也体味不到。

从这里可以看出生命本质的另一种属性，即重叠性，不知读者解不解。

宝通大和尚怕后人仍是不解宇宙生命的本质，又引了一段古人的话：“尽大地是沙门一只眼，尽大地是个法王身。”此句笔者先不解，留读者自悟。

宝通大和尚说：经云：“父母所生眼，悉见三千界，出广长舌相，遍覆三千大千世界，岂不见。”这句也易懂，留读者自悟，都讲白了，就无味了。

云门大和尚说：“一条拄杖子，化为龙，吞却乾坤去了也。山河大地，从什么处得来，若从这里，一明得便了，藏身处，没踪迹，没踪迹处莫藏身。神通自在，出没自由，或现大身满虚空界，或现小身，微小极微，细中极细，抛向诸人面前，打鼓谱请看不见。”云门讲的也是人的生命体的属性，读者自去体味。

在五十七集，和尚说：“会么？海底金乌天上日，眼中童子面前人。”有读者希望讲讲此句。

这句话是和尚用隐语讲的一套功法，在五十七集里，笔者已经点了一下，此功法即密宗摩尼功法：海底——海底穴、海轮，金乌——生命能量，金乌要沿中脉上冲，直冲天门——梵天穴，梵轮、天轮，冲出天轮，冲进大日——宙心。古人画太阳时，太阳里边有个金乌（飞鸟），后人只以为，古人愚昧，认为太阳里有只鸟，实际是现代人的愚昧，这个画是功法，也是对生命本质的描述。这个画表示，宇宙生命来源于宙心——大日，生命如飞鸟一样飘流出来了，落到了地上形成生命的躯体。为什么用金乌表示生命呢？即说：生命体的属性是能在天空（宇宙）中飘浮的（能飞）。

另外，还有两层含意：其一是，鸟即玄鸟，即人的祖先，东方人，生命体的来源，皆是玄鸟从宙心带出来的，玄鸟即九天玄女。

其二是，告诉后人，生命体若想回家，就要回归大日，到宙心里去，又表示，你从何处来。

另外还有一层隐意，鸟即巫，即灵，生命体，古人称之为灵子。

和尚说的第二句，也是摩尼功法：眼——天目，童子——摩尼珠，面前人是句隐语，译过来就是：天目前出现的

光团，才是躯体的真正主人——“真我”。

五十七集，和尚说：何须待零落，然后始知空。

此句是双关语。表意是：人在世上历尽苍桑，零落之后才悟出个空字。密意是：人的生命体，即人只是在临终之时，表面的你与真你结合时，你那时才会知道空中（宇宙）的事。和尚说，何必要等到那时（临终一零落），才知空呢？

和尚又说：佛不渡众生。

凡人不解，认为佛就是济渡众生的，众生就是等佛来渡的。

和尚又说：平等真法界，方信道，无众生可渡。

怎么理解呢？因为众生的本性就是佛，佛又如何去渡佛呢？既然众生都是佛，自然就无众生可渡。和尚这里讲的是生命体的本质，众生的心（指生命体）本来就是佛（即原本就生在佛地——宙心）。

五十七集，和尚说：如何是极乐？除是我家亲弟子，谁人肯向里头行。

此句是双关语，又含隐语。一部分已在五十七集提了一下。此句的另一层意思是，什么是极乐？回家就是极乐。譬如一人在外飘流数十年，正是三十年河东，四十年河西，临终时，他认为什么是极乐？回家！正是风雪夜归人。

在五十六集，宝通和尚解心经之心字，这段讲的最罗嗦，也最费解，只是过去的大和尚实在讨厌，话不明说，你说他保守，但他确实讲出来了，你说他不保守，让你听不懂。真不明白，那时的古人，为什么要用隐语讲经说法呢？害得笔者还得替他们做善后，真是一看他这段就头痛，不知从何处下笔好，说不清，道不明，要把隐语解出，不知要费多少字，而且多少字也难尽其意。

这里，简单地解几句。心，有两个含意，一是指宙心，万法皆从心出，宙心就是佛，是这个心在充当佛这个角色。和尚说：从上祖师，以心印心，以心传

心。这个心是指个体生命之心。古代祖师传法，是用心心相印法，即以心传心。并不是说，祖师对谁都可用此法，被传者必须已经把心修出来了，发见了“真我”，祖师是用自己的“真我”。去传授弟子的“真我”，你的“真我”若没修出来，祖师用这种方法传你，你也收不到。就如释佛拈花，就是用心传，即教外别传，也只有一个弟子收到了。

第八十四集 但见如来

上一集提到教外别传，何谓教外别传，大概读者已经明白了。

教，是教学、教授的意思，教是显法。比如一师有十名弟子，师讲

课，谓之教，此为显法，但古代祖师在正常教学之外，用心法去传授，此属密传，弟子中修到那个层次了，就得到了，没修到那个层次就得不到。

古代祖师为什么用这种方法传授呢？这是和释迦佛学的。众弟子中，从外表外相看，很难判断出谁有成、无成，谁能把真东西继承下来传下去，故而采取这种密传法。这也是对弟子一视同仁的方法，无偏无向。

但是对于没修到那个层次的弟子，在达不到那个层次之前，就永远得不到真传。

如今一些气功大师也想采用这种方法传弟子，但遇到两个麻烦：一是，其自身的功力即能量级不够，传不出去，或传得十分微弱，对方接不到；二是弟子有成者极难遇到。故而达不到释佛那种功力，达不到祖师那种功力，就不要采用教外别传之法，徒费心力，不如明传。

真正能够搞教外别传的，其身身能量级，最少要有五级半方可。

古来心传疑案，众所周知的是：二祖问达摩：乞师安心。达摩云：将心来，

我为汝安。二祖去：觅心了不可得。达摩云：为汝安心竟。二祖于此大悟，得无心之道。

是那么简单吗？一个觅心不可得，一个为汝安心竟。是靠嘴说的吗？后人一直是以为斗禅机斗出来的，其实不然。

二祖问达摩时，其已自知能修出心来了，即摩尼珠，此时方敢去向达摩要求授法。乞师安心一句，就是告诉达摩，可以心传心了。达摩说，将心来，意为，你既然修出心来了，就把它放过来。用的也是隐语。二祖说：觅心了不可得。后人均以为二祖找不到心了，或是认为二祖已把心修得没有了。实际上，二祖的这句话，关键是个逗点，但古代没有标点符号，中国的标点符号是从英国学的。是近代的事情。故而读古文断句是极重要的，断错句了，也就把意思满拧了。

过去，一个皇上让大臣书“凉洲词”上来。此大臣明知皇上是在找他的毛病，一旦找出，不仅是丢面子的事，弄不好会掉头，故而有言：伴君如伴虎。

大臣心慌意乱，急忙书写，奏了上去。皇上一看，笑了，词中少写一个字，那凉洲词原文是：黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不渡玉门关。但大臣少写一个“间”字。

古人书写是不用标点的，皇上十分客气的说，请诵给大家听听。大臣接过来刚要诵，猛发现少一字。这是欺君之罪，欲加之罪的话，说斩就斩。

保命要紧，大臣急中生智，就利用了古代无标点，救了一命，他诵道：

黄河远上，白云一片，孤城万仞山。羌笛何须怨，杨柳春风，不渡玉门关。

二祖是说：觅心了，不可得。断句在了字后面。而后人研究这段佛门公案时，断句是在了的前面，即：觅心，了不可得。意思就满拧了。误以为二祖找不到心了。二祖是说，觅心了，觅是找的意思，另有一个意思是“爪”——手，抓见的意义。是牢牢地抓到了，见到了，

而且抓住了。觅心了，意思是已经抓见到心了，此心是指生命本体——摩尼珠。

不可得。三字是说：二祖已掌握了心的属性，大无边无际，充满虚空，而不可得。此三字又是隐语，暗示心已传过去了。故而达摩即刻以教外别传法，心传心，心印心。曰：为汝安心竟。

此句有两解：一是真的以心法传授密法了；二是什么也没传，因为无须传了，达摩已知二祖修成了，故而让他当了二祖。

后面的两句，是后人写的：于此大悟，得无心之道。

上述千年古谜，如今已全点破了，世人不要以为二祖是傻子，找不到心了，实际二祖很聪明，他找达摩的意思是表示，他可以充任二祖。

二祖问达摩：乞师安心。

二祖的这句用的是双关语，加隐语。后人以为，二祖是让达摩给安个心，这是显意，显出了二祖大智若愚。二祖的密意是：“我要接任为二祖，能不能让我安下这个心来。”关键是那个“问”字，问什么？问达摩同意不同意让他接任二祖。

达摩云：将心来，我为汝安。此答也是双关语加隐悟，意思是你若是修到了，我就让你安心。最后达摩说：为汝安心竟。此句也是双关语、隐语，意思是说，我同意了，定你为二祖。下面是二祖于此大悟，此句也是隐语，大悟，意思是明白了，明白什么了？达摩同意了。

宝通和尚解道：会么？若得心空皆及第，凡圣元来是一家。

和尚用的是双关语，一部分已在以前讲过了，另一层意思是：二祖修到层次了，故而能及第了，即中榜了。第二句是隐语，二祖修出来了，知道你达摩原来是佛，我二祖原来也是佛，没什么两样，故而可以接替达摩为祖师了。

和尚在原来两字上，用的是元来，而不是原来。读者想必是应该知道为什

么用元字，而不用原字，这是两个意思。在此不解了。

和尚说：然虽如是，不可依样画猫，何也，须亲见此经始得。

和尚说：道理虽是如此，但修行者不可照虎画猫。此句又是双关语，即，你没有成虎样，却照虎画个猫，以猫充虎去充大象。第二层意思是不要象猫那样顺竿爬。必须是，你把中脉修通了，你才开始真的能得到了。此段可参阅五十八集。

对照五十八集，看心经正文第一句的第六个字“行”。此行就是修行。其显意是，观世音在“修行”，修行什么？在修行“深般若”的时候。“行”的密解是，修行者在打坐入静时，这行的第一步是从何处起？和尚说：若知起处，便知生死之根源。古人道：行到水穷处，坐看云起时。

水穷处在哪里？是源头，是心。坐看（打坐静观），云起时是双关

语，其一是指观念的生起处，即眼观鼻，鼻观心；其二是，静极时，云从海底升起。云在此处暗指精气，云在第一层意里，是指心念。

上述就是修行时，第一步的起处，修行的最后一步即终处在哪里呢？和尚说了：水流元在海，月落不离天。这就是终处。这个“海”即宙心，月，指摩尼珠，暗指你的生命本体，它的落处，即它的归宿是哪儿呢？天（这里暗指宙心）。最后，和尚说：若能如是，这就称为，反本还源。

心经正文的第七个它“深”，参见第五十八集。

深，即深处，此深处即是澈骨澈髓处，即修行者在打坐入静时，日夜反照，照尽髑髅，五蕴顿澈。这是密意。深字的显意是“深般若”，不是广般若。参阅五十八集。

和尚说：人若“波罗”，即到了彼岸时，一切鬼神、圣贤（佛、菩萨）就都

觅不到了，人若“未波罗”，即在此岸时，又是鬼神。又是佛、菩萨。

此话怎讲？人在此岸，属性迷，但见有形有相，故而又是鬼又是神，人若到了彼岸，性空了，慧了，就会发现，什么也没有了，一切皆是虚幻，生命、一切、佛、菩萨，不过是个光音能量团。正如金刚经中所言：释佛对须菩提说，可不可以，以三十二相见如来？是不可以的（三十二相，即信佛的人，认为佛、菩萨可以变化三十二种形相，如各种佛像、塑像中的样子等等）。释佛说：为何不能以三十二相见如来呢？因为三十二相是非相，是名三十二相。凡人（此岸之人），只见非相，不见真相，到了彼岸，修出去的人，就见不到非相了。非相即假相。释佛说，修出去的人（即到彼岸者），此人将无我相，无人相，无众生相，无寿者相。为什么呢？因为我相即是非相，人相、众生相、寿者相即是非相。为什么呢？到彼岸者，已成佛、菩萨，而离一切诸相，则名为佛。不取于相，方如如不动，方如如来。正是：一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如（闪）电，应作如是观。

释佛又说：如来者，无所从来，亦无所去，故名如来。若以色见我，以音声求我，是人行邪道，不能见如来。

怎么讲？！宇宙生命的本来面貌，只是一个如如不动的光音能量团。