

宇宙生靈學

修 行 者

第八部 將軍行
(疏第二十四篇二〇八集至二一六集合訂本)

作者：妙 航

玄昊、玄鑫、整理

目錄

第二〇八集 劍馬嘶鳴

第二〇九集 該當何斷

第二一〇集 流水落花

第二一一集 一往情深

第二一二集 冷面藏情

第二一三集 心海湖平

第二一四集 歸心似箭

第二一五集 漫天烏雲

第二一六集 開雲見日

修行者 <宇宙生靈學>

第二十四篇 將軍行

十五從軍戍邊庭

塞外大漠領強兵

風高夜深月無明

聞道烽煙起

刀光劍影戰馬鳴

第二〇八集 劍馬嘶鳴

<一>

大約在一萬年前，也許是在七千年至一萬五千年之間，第二次天地大戰進入了中期，天軍中的七宮與地軍總帥羅地幹布合兵，在東北仙人島強攻登陸。在大清河流域建立了東都，正式組建了大漢昆侖軍團，由西王聖母出任軍團總統帥，九天玄女為軍機副統帥。

然後在迷鎮山集結三軍，開始了艱難的昆侖遠征戰。

三軍的左軍、天鋒軍，別號天鳳戰團。由左軍統帥黑鳳凰碧霞元君率領，沿海岸南下

。

一路作戰，經老龍口山海關，兵至泰山，建天鋒軍總部。然後分兵，一路南下，由天鋒軍副帥白鳳凰文姬統領，兵至淮海，于彭城小泰山、雲龍山、鳳凰山建立天鋒軍分部。又南下作戰打到泰州，與自南洋向北進兵的白娘戰團會合于長江兩岸。自此完成了泰山、小泰山、泰州東部防線。

天鋒軍的另一路東進，經大昆侖、龍口、蓬萊、廟島、莫邪島、靈山島、連島，直至長江口與白娘戰團在日月島會兵。

天鋒軍一路作戰推進，主要是與西洋海人戰團作戰，阻止西洋海人戰團登陸。以後又與東海龍王的海龍戰團作戰，以守衛東部海防。

以後，天鋒軍分部的主力又與白娘戰團主力，從長江兩岸向西推進。天鋒軍攻至八百里洞庭。再以後又轉兵南下，直打到莽山一帶。而白娘戰團則繼續沿長江西進。

右軍招搖，別號天仙戰團。自迷鎮山發兵，一路西進。穿越黑山進入戈壁大漠，直至天山、巴爾喀什湖，里海。西軍的南線是沿現今的長城及黃河北岸西進。由於右軍進軍路線，自然環境極為惡劣，洪荒荒漠大變遷，是故，在西進中幾乎全軍覆滅。

中軍是羅地幹布統領。當時征戰中，天公的兩個兒子，即九天玄女的大哥、二哥也在軍中。大哥隨左軍行，二哥隨右軍行。但此兩位皆是文職官員，不率兵眾。

中軍的別號較多，如中花軍、中華軍、玄武軍、天羅軍、妖女軍、魔女軍、羅刹軍等等。中軍自迷鎮山西行至連山大凌河，向西南至承德由西側進關。然後南行至洛陽、襄樊，在長江、黃河之間向西推進。

中軍兵至昆侖山口時，迷鎮山一帶發生地殼大變遷，山變海，海變山。玄女六月小產。羅地幹布將中軍交與副帥武陵春，隻身單騎返回迷鎮山。

中軍自昆侖山口西進，穿越喀喇昆侖、帕米爾，直至地中海東岸。西王聖母率本部大軍，隨後西進，屯兵在喀喇昆侖。以後，羅刹軍團西進，直打到西班牙。

西王聖母的本部軍之別號也較多，如昆侖軍、大漢軍、天龍軍、天鳳軍等等。

羅地幹布的羅刹女戰團進兵速度極快，遠遠在左右兩軍之先。僅六個月就打到昆侖山口。而昆侖山口以西的進軍，就極艱難和緩慢。

後軍中的珠王軍團，以鐵嶺為屯兵點，直打到貝加爾湖。珠王軍的另一支，進兵朝鮮半島，並登陸日本島。珠王軍亦稱之為黑龍軍。

青娘戰團的別名是青龍軍。一直屯兵在渤海灣北部，承擔北部地區的海防防務。

白娘戰團亦稱為白龍軍，一直在西部和南部作戰。

上述即是二次天地大戰中期的戰況。中華昆侖軍的主力軍團，其構成是，玄龍軍、天龍軍、白龍軍、青龍軍、黑龍軍、天鳳軍、天凰軍、天仙軍、以及玄女的美人戰團。玄龍軍亦稱為玄武軍，主帥玄龍，副帥武陵春，故曰玄武。

* * * * *

<二>

學者：《修行者》這套書快完成了？何故總後記列為第二十八篇？又何故唯二十八篇是十八集？

答：以往也不知何故。後問之，曰，是應二十八星宿。前朱雀而後玄武，左青龍而右白虎。這白虎為總斷後，故第二十八篇為總後記。

各篇均為九集，以應九宮。而白虎則上應十八宮，是故十八集。只是不知，這總後記，是讓現在寫呢？還是八百萬年之後再寫？

學者：宗教界的人士為什麼對《修行者》一書十分惶恐？

答：一是認為《修行者》一書宣佈正法終結，進入了末法時期，是故感到沒救了。其實，並不是《修行者》一書宣佈的正法終結，是佛王及釋佛在楞嚴大會上宣佈的，楞嚴之前為正法時期，楞嚴之後進入末法時期。在末法時期佛法會滅，只餘阿彌陀佛四個字，最後，連此四字也滅。

但後人總認為能維持住正法，不進入末法時期。這是主觀唯心主義。客觀規律是不以人、神、仙、佛為轉移的。歷史的車輪不會倒轉，這個車輪就是時間，它是個向量，是單方向性的。寺院中往往都挂著大匾，上書“正法久住”。這是不可能的。三界內的一切事物，均是生生死死，有生就有死。久住本身就不符合佛法，僅僅是一種主觀上的心願。若是如今仍是正法時期，那佛王及釋佛所說，不等於是錯了嗎？這不是一個極簡單的常識？

何為正法？何為末法？其區別並不在於是念什麼經。正法與末法的密意是對宇宙時空變遷的描述。正法的本質是指時間能量自宙心向外旋轉，這個現象稱之為佛光普照。佛光是指宙心性海的能量，外旋而普照各時空層。

但自楞嚴大會時，宙心能量外旋已達極限，而要轉為內旋，即時間趨於歸零。這個狀態稱之為佛法的末法時期。末法也是佛法，正法也是佛法，不存在佛法滅不滅的問題。

後人愚昧，又自作聰明，誤認為末法時期佛法會滅。這本身就說明這些人根本不懂何為佛法？佛法是指宇宙本身，時間運行的固有的規律。佛法不是指什麼經，什麼文之類。一切經文僅僅是在某個時代對佛法的理解和描述。某本經不適用了，不表示佛法滅了，僅僅表示該經文所反映的某個時空態變遷了。

宙心時間能量外旋，為正法時期。內旋為末法時期。而末法與正法的交合點。為沒法時期。這個時期是時間的歸零期，為大十字架時期。即壞劫期。十字架時期之後是零點時期，即為空劫期。空劫之後是成劫期。成劫之後是住劫期。住劫期的尾部，前後大約1600萬年，前八百萬年為正法期，後八百萬年為末法期。而在這1600萬年裏，是生靈的業趣時期。從創業至毀業期。

現在，正是人類的頂峰時期。衛星上天，飛船登月。頂峰也表示是中點時期。人均生命能量下降已快接近於零，在 0.2—0.4 之間。順向進化的高峰，也正是逆向進化的穀點。這本身是時空固有的變化規律。

末法時期是說，天界那邊不要再往下行了，地界這邊要準備回歸了，以順應宇宙的變化。是故，十方三世一切佛早就跑掉了。正如蚩尤所唱，飛的飛，走的走，五嶽一去不回頭！

學者：那三山五嶽到底指的是誰？

答：原本是指羅地幹布和七宮。三山是指昆侖大軍的左中右三軍。五嶽是指後遁的五宮。合之爲八極天下。

學者：五嶽不回頭，何故三山回頭？

答：羅地幹布的中山，羅刹女戰團大都沒上去。七仙女的右山，招搖軍，幾乎全軍覆滅也都在下面。元君的左山天鋒軍，也大都陣亡了。是故，三山不得不回頭。

學者：佛門人又爲何說末法即魔法呢？

答：佛光普照時爲正法、佛法。佛光回縮時，表黑暗將降臨各時空層，故以魔字表示。意爲，黑暗要來臨了。故知，又哪里來的什麼魔法？全是假名字，是個形容詞。

學者：那又爲什麼稱羅地幹布是天地頭號大魔呢？

答：這是佛王給他的愛稱。連這個也不懂？你愛人平素叫你什麼？

學者：冤家！

答：你呢？

學者丙：魔頭！

答：不是冤家不對頭，不是魔頭不風流。

學者：那你說，羅地幹布怕不怕大日？

答：當然怕得要命！要不怎麼總是在外面混，不敢回家。那大日只要一抓著他，就是從早訓到晚，沒開晴的時候。

學者：那大日不會改變改變方式方法？

答：那是佛王呀！不得端著點。

學者：九宮呢？

答：西方三聖較厲害。羅地幹布一見她們也是膽突突的，猶如王八拉車，規規矩矩。

學者：大師，你怎麼敢說真武大帝像王八拉車？

答：你問問他敢嗎？不規規矩矩行嗎？

學者：羅地幹布和釋佛，以及三清的關係怎樣？

答：和釋佛的關係最好不過了。師徒倆總是說說笑笑。和三清關係也行，最早曾和太上老君鬥點氣。老君不和他一般見識，現在關係都不錯。乾隆時，他和老君鬥氣。把道門的張天師從一品降為五品，並下旨永不許進宮。中國道門就是從那時起一蹶不振。

* * * * *

<三>

學者：五十五歲以上的男女，修女神功法時應以何功為主？

答：若是對抗衰老，應每日行九陽基訓 1—3 套，一日一套輪換做。若是要出界，則應按大行功法修煉。

行女神功者易走兩個極端，而非爲中道行。一是偏左行，一味求出界。一是偏右行，一味求功能。應是既不求出界，亦不求功能，方爲中道正行。否則，皆屬走偏。出界不是求的事，而全在於心相應。功能也不是求的事，全在於機緣。相應在於一個妙字，功能在於一個巧字。非是善妙善巧方成。猶如仙之一字，可遇而不可求。若一味求仙，求的全是大仙。

學者：南京的童工程師問，九陰功潛龍開山的上扣天門，三渡玄關最後的開天門，在教法上有出入。有人是按揚頭教，有人是按低頭、或直頭教。無錫的行功圖解是揚頭。應以何爲正確？

答：在無錫班上講過這個問題，在重慶班上也講過。這裏有個問題。辦班人及學員總是希望吾本人去教，實際那樣並不好。一個地方，頂多去一次。非要等吾去才開班，才學。吾真去講了。但真東西並學不到手。因爲大架子還不會，學員的注意力，精力全在大架上了。但女神功的絕妙，全在細微。講細微時，因大架子都不會，聽了也白聽，聽過就忘了，只注意去記大架子去了。若往深處講，重點講細微，可學員連大架子還沒掌握自如。做示範動作，學員眼睛全盯在大動作上去了，根本顧及不到去注意觀小動作，而絕妙全在於小動作上。是故，只能教的很浮淺，教個大概。

若是提前辦班把大架子、大動作學會了，掌握了，自己再練一段，多少有些體會了。那時再讓吾去，輕輕一點撥，吾也省力氣，你也聽得明白，專講小動作和細微。

正如韶關要辦班，開始他們要中山的阿廣去教。中途又變了，非要吾去教才開辦。一個大架子動作都不會呢，從一二一開始教，那又能教出個什麼？可知這個叫什麼？叫迷信。迷信明師，名師，迷信大家夥。

一方面是迷信，另一方面反映一個我所我慢。覺得自己了不起。實際上這不對。比如，吾寫書時，有時提筆忘字。就得趕忙空下，接下去寫。因爲一想字，等字想出來時，後面的一串串情節就全沒了，如何去想也想不起來了。時空不等人。只好丟下一段，打個星字，再寫別的。有時中途來人一說事，人走後，再接下去寫，又沒了，又丟一段。再打星號。另開一段。那麼空下字怎麼辦。也不能劃圖讓印廠去填空。身邊又無字典。就等哪位小學員跑

來時，問問，這個字怎麼寫呀？那個字怎麼寫呀？這不叫掉價，不丟身份。孔子曰，不恥下問。

什麼叫學問？只上學，讀經論，這不叫學問。只叫學。因為沒有問。必須有學，還得有問，才叫學問，叫有學問。否則只能叫有學。

七點四級能量以上者，稱之為無學。在楞嚴大會上，釋佛請發言的，都是各大無學。不是無學則沒有資格在楞嚴大會上發言。大會上，有學可以問，但無資格發言。

韶關人失去一個機會，你那裏個個都不會呢，一點基礎沒有，吾又去做個什麼？而且正忙著日夜寫教材。

在江南的山上，第一個跟吾學九陰功的是位浙江人。第二個跟吾學九陰功的，就是中山的阿廣。以後，阿廣又教了廣東的十幾個人，其中有阿芳、阿森、阿山、阿勇以及鍾先生。

在南京開的第一班就是阿廣與阿芳做示範。無錫第一個班也是阿廣去的。江西南昌班、江蘇徐州班、山東棗莊班、滕州班、都是阿廣去教的。山西長治班也是。也許韶關人認為阿廣和他們一樣，也是廣東人。不如遠來和尚好念經。

嚴新大師國內外很有名氣。但是在重慶市就吃不開！因為他在重慶工作過，在一家醫院裏當個小醫師。不是遠來和尚。這叫迷信。

為何一枝紅杏出牆來？它在牆裏開不行嗎？因為牆裏開花花不香。一個中國老闆帶個美國隨員去大酒店吃飯，招待請洋人坐上席，儘管這位洋人是中國人花錢雇用的秘書。

比如，東平湖西面的人不把武大郎當神看，因為知道他過去賣過豆腐。

這些，都屬於人類的心理誤區。氣功界的一些師，就利用了這個心理誤區。揚言，自己是某某活佛親傳弟子。有的師找不到活佛怎麼辦？就對學員講，遠處有個山，山的深處有

個洞，裏面住著一個活神仙，自己是這個活神仙的親傳弟子。然後又請記者、作家一潤筆，一著色，於是活龍活現，衆人五體投地。

一些練氣功的人，學巫道法術的人，爲什麼求來拜去，拜求的全是大仙？那是因爲大仙深知人的心理誤區。搖身一變，手裏托個大藥丸。學人一觀，慌忙下拜，太上老君來了！

* * * * *

<四>

學者：童工程師提的問題尚未解呢？

答：在學習班上講過了，開天門不是開前額。揚頭不是開天輪，是開靈光。雖不成開天門，但開了靈光也不錯。開天門是頭微低，雙手的中指和無名指在頭上空，虛點住天輪，即點住梵天大穴。然後微微妙妙地“一抖”，同時張臂吸氣揚頭。這是個連貫動作，中間不可有節，不可有停頓。按直頭教者，是注意到了起動。按揚頭教者，是注意到了終動。猶如瞎子摸象，一個摸鼻，一個摸尾。反正都“象”。

無錫圖解並不算錯，又不是動畫片。

學者：何故一個徒不收？

答：時代不同了，不可仿古。古代江湖重的是個義字。現代江湖重的是個利字。解放初期有個十分有名的“義利”食品公司。是說，雖是經商重利，但首先把義字擺在第一位。現代公司起名就不考慮對方了，只想自己。如“宏達”，本公司要宏偉發達。這裏邊沒有顧客的事，顧客只管掏錢。又如，四通、四海，大發、鴻運，等等，都是立足於自己，只顧自己去通，去海，去發，去運。這叫重利而無義。

學功也是如此，最好是把你的功學到手，到手之後，你走人。比如，廣東阿森進入第五層次時，做了不少記錄。當時吾看了看，沒說什麼。記錄是，見到九宮以後，挨個下拜連

聲叫媽！有一個算一個，全叫媽。叫完之後，就提出要加持。加持之後，又提出要發個幾百萬元的小財。去汕頭求財不成，反遭神打。於是大罵九宮臭婆娘，媽變成了臭婆娘。全在這個利字上。有利就叫媽，無利就叫臭婆娘。這是現代學功人的典型心理。古曰：人心可畏。

為何人心可畏？貓心狗心為什麼不可畏？因為人心是隨利而變的。無利不起早！無利不叫媽。那你說，師又算個什麼東西？有利則為師，無利，不對心思了則不為師。這就是現代江湖。現代步入江湖叫下海。過去稱下海叫入江湖。比如，過去說這位女子下海了，是生活所迫。那位又下海進了戲班了。過去下海是無出路了，現在下海是發大財，不一樣。

比如，三、四年前，吾遇到一位茨岡。

學者：茨岡是什麼？

答：一群快樂的茨岡，熱熱鬧鬧走在大街上。沒看過？

學者：沒看見過？

答：上面那句是大詩人普希金詩裏的第一句。茨岡就是吉卜賽人。有位葉塞尼娜？

學者：她，我認識！不是，是見過。不是，是看電視見的。對，她們就是一群快樂的吉卜賽，熱熱鬧鬧走在大街上，給人算命。你怎麼碰上了？

答：機緣。可知吉卜賽是誰的後代？羅刹女。被打散的羅刹女，飄流到了世界各地。

大概是在三、四年前，偶然，碰上一位十九歲的吉卜賽女郎，她給吾算了一命，說：“幾年後你要在海上旅行，應注意有個好身體，不然會不適應海上生活。

當時僅僅是一笑，她也一笑，就過去了。吾並未以為真，僅是想見識一下吉卜賽的算命術，而且也想，陸地都走不完，跑海上去旅個什麼行？難道要飄洋過海？

現在來看，這海上旅行，是暗指下海，步入江湖。再一層意思是，四處飄泊。

學者：我怎麼就遇不上個葉塞尼婭？

答：你口袋裏沒放錢包。

學者：羅刹女又怎麼跑到美洲去了？

答：天涯何處無芳草。

不僅是羅刹女在美洲。天鋒軍的一支也在美洲。左軍天鋒的防地是東部沿海，太平洋，即東海，直至美洲西海岸。以後，東海龍王的勢力大了。殲滅了天鋒海戰團，美洲西海岸的殘部就在那裏定居了。現在的美國西部、加拿大、阿根廷等等地方，仍有大量的中華人。

學者：雷州半島的豔娘來信，邀請你去住住？說那裏有太陽也有月亮，不像這邊，一冬都是陰暗的天，看不見太陽和月亮。

答：冬天行動不便，等以後去天涯時再說吧。

* * * * *

<五>

學者：為何穩定在第五層次就可出界？不是要行到第九層次嗎？

答：第九層次是修佛，進入佛位。到第五層次就進入天羅漢位元，居羅漢天。

出界的關鍵是相應。不相應天魂無法復活。行足四十九天九陰功，且是在相應狀態，而不是像練氣功那樣，在相應狀態下行功 49 日，就可復活天魂。若是像氣功那練法就不行了。比如，南京陳先生學了九陰功之後，就往里加花。加個這個動作就如同紅砂掌了，再加個那個動作又如同空勁功了，等等。這一亂加花，神韻就沒有了，光道斷了，全走氣上去了。他說那樣氣感強，有勁。

勁就是力，力就是氣。練了半天都跑氣了。學過十來年氣功，總覺得什麼都明白，動不動就是氣感。氣出不去界，只有光方可出界。

九陰功不是要你行一身氣，那叫氣功。九陰功不走氣道，走光道。光爲神。故，如按正法行九陰功，皆可在 49 日活天魂。爲什麼零點調試放到 171 集才講，放在正文後面隔過去 90 集才講。是考慮不少人雖行九陰功，但不得法，總是和他以往的氣功經驗擰在一起。

第十篇就應講零點調試，這樣就先講仙魂曲（神修法），後講調零。爲的是等一等。通過調零方可進入真正的神修法。如果能鞏固在第五層次，不因貪占之心滑下來，羅漢天是有保障的。做個尊者毫無問題。

現在的學功人胃口高，進入羅漢天不知足。想再高點。再高點是天女天。但要進入第六層次。第七層次就是天尊了，是菩薩天了。

道門走的是彎路，在功法上轉周天，練大丹，就已經是彎路了。在相應上又搞道術、法術、方術、巫術等等。只要一涉及到術，就是應用，對應的就是三界內的鬼仙、人仙、地仙、神仙和大量的大仙。術越多，就表示對應的層次越低。往往是大仙、鬼仙爲多。三界外無術，也不教術。三界外最主要的就是一個，心印，或印心。不少人光學動作，不閱讀教材，那沒有用。得不到心印。心印已含在教材中。

學者：大師偏袒右肩，是否是佛門的規矩？

答：這不叫偏袒右肩，也不是規矩所定，僅是個方便。大寒深冬，夜半陰冷，是故身披衲襖禦寒。露出右臂在外，是爲了寫書方便。

古代印度僧人，身著長袍，長袖，做事多有不便。故右臂在袖外，全是個方便。若穿短衣短褂再把右臂置外，那就是多餘了。只仿效其形式而不知其用意。

修煉學功也是如此，不要只仿效形式，而應懂得其內容。比如，在周圍的工地上，一些男女電焊工，為什麼把解放帽朝後戴？有的領導去檢查工作，見此景後心中不快，認為素質不好，一個個不正經，個個把帽沿都朝後戴。

男女電焊工為什麼要反戴帽呢？是爲了方便，不反戴就不方便了。

學者：不少學者反映，讀教材理不出個頭緒，希望能歸納、分類，層次鮮明一些。

答：有幾個難處。一是，女神功法本不應立文字。只教一教行法、功法。不講功理、心法。如若那樣，所得的人和得到的人就會少之又少。但立文字又易形成義理派，不用心去親證，把功夫全下在腦袋和嘴上了。是故，就這一堆一塊，雜亂無章。難以理出個頭緒，愈理愈亂。說不明，道不清。

爲何說不明？明不是靠說能出來的。要靠印心。正如《仙魂曲》所吟，心中月，月中心，心月月心心印心。第十篇裏的《仙魂曲》很重要，字字句句都是十分講究的。

爲何道不清？有物混成，先天地生。道是混的，不是清的。

《修行者》教材得到了，要靠自己去清理，去歸納，去分類。功夫下去了，東西就拿到手了。若是現成的東西，不用費時間，時間就是功夫，即不用下功夫，表面看是容易，似明白。但什麼也得不到。功夫不負有心人，功夫下到了，東西就拿到了。最後最後，能把這一堆書，一大堆文字句，幾百萬文字，就看成剩下兩個字，就算是得到了！但是，若教學女神功法，就只說這兩個字，學人又不解，無法入門，無法深入。故只好用幾百萬字來解說這兩個字。

現在所出的這六十多盒錄音，也是爲幫助學人得到這兩個字。若是學人真正得到這兩個字了。那一堆教材和一堆錄音就都無用了，不如把它們送人。放在家裏還占地方，走時也帶不走。

但是，如果沒有這一堆文字和錄音，學人兩手抓虛空，又抓不著這兩個字。故知，和偏袒右肩一樣，教材、錄音僅是個方便。

學者：為何不立文字呢？

答：因時空在不斷變化，立下文字，就無法順應時空去變化。比如《易》，《易》為什麼那麼難解難懂，難掌握？《易》為什麼不能寫得簡單有條理，讓人一看就懂？那是因為《易》要順應時空變化，她已考慮到了各個時空變化的情況。

比如，後人搞的戒律，就沒有考慮時空變化。其中一條，出家人不得自己做飯。在兩千年前的印度可以，但兩千年後的中國就無法守這個戒。因為時空變化了，國情早已不允許十萬僧尼自己不做飯而去沿街乞食。有的國家可以，比如泰國，仍守此戒。僧尼已不挨家乞食，直接到自由市場的各熟食攤點乞食。

另一點是，《修行者》一書，不是事後書。但凡一個作家著書，都要積累素材，深思熟慮之後，前後如何安排，如何呼應，如何點水不漏。尤其是寫成論文，要有論點、論據和論述。人們習慣閱讀這種事先安排好的書。即有為書、後天意識書。但《修行者》未採用後天有為的寫法，而是應時而發，隨時而走，記錄式的，意識流式的寫法。是故，不可能做到事先的條理化、標準化、規範化等等。這些工作就要留待學人自己去整理，相互交流、發表。

另一個問題是，如果要等到時空之後，發生之後去整理出有條理的書。那麼，《修行者》這套書就不知何年何月可出。在時間上就有些來不及了。羅剎女都已進攻斷魂關了，已打下了半邊天。比如西遊記，唐朝的事情，千年之後的明清時代才給寫出來。寫的是有條理，但是事後寫，而不是事發等流寫。故，若有提此問題者，不妨略為解釋，以表歉意。

學者：一些學人的意思是，大師已知到後面的事，為什麼不提前寫出來？

答：兩點。一是，吾已經是廢寢忘食，馬不停蹄地在趕寫。而且是手稿等印，不是印等手稿。現在印刷廠還壓下二十多本手稿印不出來。寫好一集稿就馬上投寄印廠，在吾這裏

不壓稿。二是，吾又不是佛，又哪里知道前後因果。只是走一步看一步，孰知會有什麼變化。寫的又是神功妙法，可知何為神？莫測為神。若有測就不謂神。可知又何為妙？巧為妙。不巧不成妙。

* * * * *

<六>

學者：看讀至此，似乎覺得四百年前歐洲那位大預言家所說的在一九九九年七月十八日，天空出現大十字後，人類就要毀滅。他這個說法與羅剎女搶關霸天又有何內在聯繫？

答：十字是死亡的代表。十表終態，九表極態。零表始態，一表初態。這原本是宇宙運行的內在規律。是時間運動的各種形態。

天空大十字，是說太陽系。太陽系的主要構成是十一個星球。中心點是太陽，稱為日。九大行星，金木水火土、天王、海王、冥王、地球。最後一個是極為神秘而特殊的。護衛藍色地球生命的衛士，月亮。上述共十一顆主要星球。

人往往有個本位主義的錯覺，總以為自己是穩穩地站在地上，而其他星球都是飄浮在茫茫虛空，不知何時它們會掉下去？實際上，地球和一切星星一樣差不多大小，也是飄浮在茫茫虛空之中。僅僅是人在地面上覺得很穩定，很熱鬧，還能開汽車。

月亮守衛著藍色的地球生命、寸步不離。因為，一旦月亮離開了地球，一是地球失去月光生命能量的給養，就會猶如缺氧一樣的死亡。一是就會遭受流星群的襲擊，而造成地震，火山，海嘯，以至天火等等。

包括地球在內的九大行星圍繞太陽運行，猶如九宮對大日。九宮與九大行星有對應關係，其中，對應地球的是碧霞元君。對應火星的是九天玄女。

當九大行星以太陽為中心，運行至大十字架圖案時，此即是歐洲古代預言家說的天空出現大十字架。這本是天體運行的一個物理現象，那末，與神學又有何關呢？天體的這種顯象，是表示大回歸！斷魂關可通行。而往往是呈大十字時，斷魂關失守，羅漢軍大敗而退讓出半邊天。大十字並不表示人類的毀滅，僅僅表示，一部分隱態生靈和顯態生靈可以回歸了。

在天空出現大十字是表示天門開了，但真正可以正常通行，並不在九九年七月十八日。而在洛陽梅花二月開。即，二〇〇〇年的夏曆二月梅花之季。從梅花開，往後五十五年為正常通行期。天門大開，正常運行的準確日期，在九天玄女生日那一天，即夏曆二月十五日。從那一天開始，持續五十五年，正是，昔日大旗一揮展，將士重新入我營！

學者：看來這裏邊的說頭不少？

答：不必當真！只當是閑著沒事，飯後茶語。

學者乙：大師雖說是不必當真。可閱讀了《修行者》一書，我這個絕對唯物的人，也總是在劃魂？也不知這是不是真的？也不知死後是個什麼樣？會飄到哪兒去？

答：恩格斯在《自然辯證法序》中講了這個問題，他說，不用擔心。即使是在地球和太陽系毀滅時，在新的立所，仍會出現新的思維。

這句話的密意是什麼？這個新的思維是什麼？思維就是精神。精神兩字是科學用語，翻譯成神學語言，就是靈魂。這個新字，是相對而言，對新立所而言是新，是剛來的。是剛剛從毀滅的太陽系飄移過來的太陽之子。

學者：太陽系又何故僅為十一顆主要星球？

答：在科學分類上，稱太陽為恒星。恒星的含意是如如不動。九大星球為行星，為大行，為圍繞太陽、大日而大行。月亮為衛星，猶如九宮稱羅地幹布為永不倒下的侍衛。忠誠地守護著藍色的地球。

實際上，在太陽系裏有一顆科學未發現的恒星。但僅僅感覺到它的存在，只是看不到它。這顆巨大的恒星叫太陰。太陰與太陽形成了太陽系的中心。九大行星是圍繞太陽和太陰運行，僅是人類找不到，看不到太陰的存在。

人之所以能看見東西，是因為東西有色。萬物之所以有色，是因為有光。太陽把光射到萬物上，萬物則顯色。一顯色，人類就可看見。但，人類看不見時，並不等於萬物的不存在。比如，你站在大街上，城市的繁榮，花花綠綠，歷歷在目。是有色可見。若深夜，無光，漆黑一團，伸手不見五指的漆黑。一座大城市就消失了，無色可見。

人感到生存的實實在在，是因為光的存在。一旦失去了光，人類將無法生存。

光是什麼？是時間的展現。稱之為時光。人若無了時光，就消逝了。

太陽系中心的太陰，是個不發光體。不映光體，是個吸光體。是故，只能感覺到它的存在，而看不到它。太陽系並不是一個中心點，而是兩個中心點。一個是太陽點，一個是太陰點。故知，太陽系主要是由十二大星組成，即兩顆恒星，九顆行星，一顆衛土星。此對應十二宮。

學者：太陰對應的是誰？

答：羅地幹布。

學者：羅地不是月亮嗎？

答：他霸佔了月亮。月亮對應的是素女心月狐。

相對於宙心而言，大日為晶瑩玉白，為大陽。羅地為大月，為當中黑，為大陰。一分二，即大陽和大陰，黑月道口和白月道口。亦稱大陽為大日法身佛，大陰為燃燈古佛。

* * * * *

<七>

一學者：爲何稱之爲燃燈？

答：燃燈的密意是，燈爲星，爲生命。燃爲點，點燃。順黑月道而下，點燃了衆星之燈。

法身爲回歸，爲密，爲宙心。燃燈爲擴散，爲萬家燈火。燃燈和法身是一場對臺戲，演的是宇宙生命、生靈的生生息息。

在佛門中，有些人或佛學家認爲大日如來並不存在，是表法身佛。十方三世一切佛皆由大日如來法身佛所生出，包括釋佛等等。

如何理解這種說法，佛門中人，以及佛學家也不知爲何是這種說法。現開示如下：

大日如來法身佛，是指宙心性海而言。何爲法身？生命冷光團。在第四、五篇中有一句話，無明實性即佛性，幻化空身即法身。法身覺了無一物，了得萬法本來空。

那麼，這個法身又是何物？法身覺了無一物，法身不是個物。那麼法身是什麼？法身是生命現象對時間的回歸。法身是一切生命現象，是一切非生命現象的本源。

在說法上，以大日如來代表宙心，稱之爲法身佛，稱之爲佛母，衆佛之母。在具體上，以文殊師利代表大日如來，代表大日宮。稱之爲佛王，衆佛之師。

十方三世一切佛，爲大覺。一覺則飄離宙心，在遍法界紛紛造業，建立了無數的衆佛之國。在三界外遍法界開疆拓土的稱之爲衆佛國。而進入三界內的，則淪爲衆生，生生息息輪回不止。故知，衆生與衆佛在本源上並無區別，僅僅是，衆佛的立所在三界外，而衆生的立所在三界內。僅爲一界之別。界彼爲佛，界此爲衆生。過界，稱之爲渡，稱之爲從此岸至彼岸。此界又稱之爲界河、界海。渡河，過河表從此岸去彼岸。這個過程，這個行爲，叫波羅。

何爲波羅密？密表宙心大日宮。波羅密是，不僅要渡界河，而且要直趨大日宮。

上述這些內容，已經遠遠超越了氣功領域的內容，而屬於宗教內容。但宗教又不承認，認爲是反宗教。什麼是反宗教？科學。但科學也決不會認爲《修行者》是同類。那麼，《修行者》一書是屬於何類呢？宗教不承認，氣功不承認，科學不承認。神學亦不承認。神學一般是指天主教和基督教，神學在歸類上，屬於宗教學。

由此，故知《修行者》爲無學，而非有學。是現今人類社會各學，均不承認之學。故而筆者只好爲方便，而名之爲“修行學”，“宇宙生靈學”。或者如“前言”所說，是山上一座破廟，一個和尚講故事。講什麼？講佛打架。

談到氣功學，在現實氣功界比較混亂。亂在何處？亂在氣功界這個界字不好下刀斷出來。如今的氣功界是個大雜燴，有傳統健身保養氣功，有巫類氣功、道門氣功、佛門氣功、五花八門。在北方，不少神漢都領了氣功師行醫證，在工商局註冊開了診所。吾去看過幾家，診所裏求醫查事者絡繹不絕。行醫查事完全是神漢端王的一套。有的氣功師是專門設八卦投小錢算命。有的是專教法術、巫術、道術、方術。有的是教煉丹肉身成仙。有的是專門收集一些附體者爲弟子，去各地表演絕招，如靈鴿、肚子說話等等。廣開生財之道，口裏喊的卻是大喊大叫的渡己渡人之修行之道。

但這些又都屬於人體科學應研究的內容。又都是氣功學中的一些現實現象。就筆者而言，將氣功界分爲兩大別類。一類爲健身養生大衆氣功；二類爲江湖氣功。

在氣功界的一些大門派裏，其自訂的低層次氣功，爲大衆健身養生氣功。其自訂的高層次內容，均屬江湖類氣功。

這也是氣功管理層不好下刀劃界的原因。不好把某一門派劃在界內或界外。因爲大門派氣功，界內界外的內容都有。既有健身養生，又有江湖成仙得道賣假藥。但是，學人要自知，這個成仙得道是與其宣傳的有本質區別。是成大仙，得鬼道。是以出功能爲目的。

但這些並不是氣功有什麼不對，這是世間法決定的。世間法是人類的本能行爲，稱之爲實踐。實踐是人類與動物的區別，動物之所以不是人，是因爲不懂實踐。

什麼叫實踐？實踐就是有目的的行爲。有所求的行爲。實踐就是世間法，目的是有求，是應用。是有爲行。

* * * * *

<八>

按理，氣功應立足於健身養生，防病祛病，對抗衰老。以公園大衆氣功爲主。但是，事物要有個發展。一發展，一上層次，就扯到佛學、道學、巫學，神學上去了。而且大量的民間神漢，女巫、端王進入了氣功，並成爲氣功界的主力，有功能。

若是強行劃界，又把那些人劃到何處去呢？與其放任自流，莫不如統一管理起來，加以引導。因勢利導，導向有利於社會和民衆這一面來。同時，也能使得大量江湖客，感到國家和組織的關懷和溫暖，而使其有所歸宿。

現在擺在氣功介面前的是，是回避這些江湖氣功，還是包容這些江湖氣功。若是砍掉江湖氣功，氣功界就沒什麼東西了。若是包容這些江湖氣功，氣功界就會三天兩頭出事。

學者：大師如何認爲？

答：應該包容。出事歸出事，但還是應包容。一是，不能推出去。又往何處去推？二是氣功研究也正應從這些現象下手。平淡無味的又有什麼可研究的。真正的唯物，徹底的唯物，是敢於正視現實，敢於面對種種現象而去研究個所以然，探討個究竟。而不是簡單地說兩個字，迷信。

學者：女神功的推廣中，應注意什麼？

答：應以對抗衰老的世間法爲主，出世間法爲輔。出世間法不辦班，不講課。學人可自學教材，得多少算多少。

如今，在九五年下半年以後起學女神功的人，已大量應進入觀香調零。應注意不要大肆宣染，以免引起社會的誤解和不安。個人所觀之景，最好僅局限在同修同學之間。對非修煉者少開口講。因爲這裏有個概念上的矛盾。

在佛學裏，稱人們日常所見山河大地、日月星辰、各類衆生爲虛相。而稱看不見的法身爲實相。但是，科學卻稱山河大地爲實，什麼法身不法身爲虛。猶如，中國人搖頭不是，點頭是。印度人點頭不是，搖頭是。一接觸就反盆。是故應注意區別，見人說人話，見鬼說鬼話。不可混談。

學者乙：尚有一事不明。一些居士誠心誠意邀請大師去住住，又是何故花錢，每月 300 元租下這套房子來住呢？

答：爲寫書方便。住人家中多有不便，影響人家正常生活。若隨之正常，吾又不便。吾是白日睡大覺，夜間寫書。白日不吃飯，夜間吃飯。其二是，小住幾日，解決一時尚可。不可久居。和尚所居之地，皆稱之爲廟爲寺。

昔日，吾去一地。當地宗教局聽說來了一和尚，便傳去查問。

學者：是不是管的太多了？

答：不是。是正管。在古代稱之爲驗牒。現在叫驗護照。吾將護照交與女秘書。女秘書雖是工作多年了，但看得出來，是第一次見護照。左看右看半天，上面有大法印，還有省級政府管理部門的大鋼印等等。然後又查對護照上所註冊的寺廟。一查，把臉一沈，曰，這個寺廟早沒了，早扒掉了？旁邊一位老部長在行，說，扒不扒廟沒關係，和尚到哪兒，廟就到哪兒。廟隨人走。

女秘書不解，覺得稀奇，那不成蝸牛了？

學者：若是因種種原因，寺廟扒掉了，那些和尚又去何處？

答：三種辦法。一是四海爲家，到處雲遊。行話叫“一擔挑”和尚。

學者：何爲一擔挑和尚？

答：一根竹扁擔。前一包是全部家當、衣物。後一包是經書。全國各地，各寺廟挂個單住幾日。方便就多住，不方便，擡屁股就走人。

二種是尋到一處寺廟，申請挂個長單爲常住僧。就算是有家了。

三種是不願寄人籬下，租間房就算是寺廟，在裏久住不出了。

學者：大師算是常住呢，還是哪一種？

答：下山了，常住就消號了。初爲半擔挑。

學者：何爲半擔挑？

答：因吾只帶隨身用的衣物，不背經書。故曰半擔。功教完了，去一小山處租間房子住下來，閉門不出，不與人往來，只是寫書渡日，圖個清閒自在。

學者：那大師孤身一人不覺寂寞嗎？平素又有何人爲伴？

答：難得有個清靜，又怎說成是寂寞？君不見這裏裏外外皆是……

學者：皆是什麼？

答：你看不見她們，她們可看得見你！

學者：她們在做什麼？在練功？

答：又哪里那麼聽話！都在那兒玩長牌呢。108 張，津津有味，吾不懂怎麼個玩法？

學者：何不去居士家去住，也有個照應？

答：不可久住。那不是等於把廟搬到人家去了嗎？何爲寺廟？寺廟乃墓也。和尚所住之地，均爲墓地。

* * * * *

<九>

學者：吾過去學佛，見大德高僧出門入門，先邁哪只腳，以及入睡時頭朝哪邊，均很講究。這又爲何？

答：是個小規矩。出門入門，身靠哪邊，就先邁哪邊的腳。這樣一邁，身子必向裏擰一下。可知這個叫什麼？叫中道行不落二邊見。

若是先邁裏邊的腳了，身子自然要向門框擰，這就落二邊見。入睡時，一般右側躺下。若右側躺下時，正好面對牆，又落邊了。故要調個頭，臉朝裏，朝中。表不落二邊，觀中道。

這些都是形式，爲的提醒不落二邊見，而應中道行，中道觀。但學人不必要深學種種形式。形式再好，一張嘴，全是落二邊見的話。一做事，全是落二邊見的爲，又有何用處？

沒有規矩不成方圓，爲規矩而規矩，又無多大實際用處。立規設矩是爲世間人行爲有個準則，規矩不是爲出世間用的。出世間無規矩，就是個十字架，萬字圖，它們代表死亡。

天主教和基督教信奉的是十字架。但人們又悟不出十字架是什麼？於是耶穌爲讓世人明白十字架的含意，死在十字架上。是告訴人們十字架代表死亡，也代表回歸。

對於熱愛人生，熱愛生活的人們來說，宗教的本質是殘酷的，儘管宗教都披著慈善的外衣。但，衆多宗教人士並不知道宗教本質的殘酷性，他們把死視爲永生。這就叫視死如歸。即，視死亡爲回歸。

一個明顯的問題是，既然視死如歸，為什麼要投生呢？第二個問題是，既然視死如歸，為什麼宗教人士不去死呢？

佛教的教義規定，不准自殺、不准他殺，否則皆為獄中鬼。不知天主基督教有無這種規定？為什麼告誡人們不准自殺，他殺？因為一些極端宗教主義分子，組織群體性的自殺行為和他殺行為。這種事在國外常有發生。據說，在中國，有的以道門名義搞的氣功，曾令人跳山崖，說是肉身成仙。

是故，作為一個修行者，一個修煉者，對這些應有一個清醒的認識。一些所謂高層次氣功和宗教的本質是一樣的，是十字架！

十字架代表死亡，也代表永生。但是，科學只能證明是死亡了，而無法證明是不是永生？又有誰能證明是永生呢？

經曰：斷疑生信，絕相超宗。

《聖經》曰，主啊，願你和我同在？

這一切都是個問號？是故，釋佛曰：人身難得！是讓你好好度過人生。而要遠離顛倒，不要去夢想究竟涅槃。

人生在世，不一定去追求花天酒地、大酒店、夜總會那種物質刺激。也未必非要追求什麼成仙得道。平凡就是人生，人生就是平凡。不僅應淡化當官求財意識，也應淡化得道求仙夢幻。只有這樣，方可輕安。方可不為六塵所染，不為六根境所牽。方可於心無求。這個叫什麼？有人身的涅槃。

不少學人追著問，他光爆了，我怎麼還沒光爆？我幾級了？心裏忙得很，於心不安。這種問題若極端化，等於是，他死了，我怎麼還沒死？你著什麼急呀？那不是早晚的事？

學者：我好像看見她們了，怎麼就坐在地上玩長牌？還玩得很認真？一個也不打坐練功？

答：你好好聽聽她們說什麼？

學者：聽見了，是說，著什麼急，二月梅花還未開。說，不打算去搶頭陣！走了就回不來了。她們怎麼都是這個態度？一點也不嚴肅，一個個笑嘻嘻的。

* * * * *

答：天亮了，已經八點半了。你們也該去睡覺了，打了一夜的牌也不累？

學者：她們說，不忙，再玩完這一把。怎麼和人一樣？

答：她們都是上午睡覺，一到夜裏就來神了。

學者乙：我看不見她們？但能看見滿屋子都是光點，光團，飄來飄去……大師，你也不理她們？

答：理她們那還有個完？蹭鼻子就上臉。這又是誰跑吾肩上去？

學者：是花仙墨玉。

答：都十二歲了，還沒個正經。

學者：她們的十二歲，相當於我們的多少歲？

答：算不清楚。沒辦法去比。她們的身形能大能小。小時像個針尖，有時又可和真人一般大，有時又可大得不得了。

學者：墨玉和你認識幾年了？

答：大概有四年了。她是這群小花仙裏年齡最小、最漂亮的一個。

學者：她是什麼花仙？

答：黑牡丹。

學者：她們和動物仙比如何？

答：動物仙無法和她們比，她們屬天仙類，不知是犯了哪花下來的。大概這次也都要回去了。

學者：天地大戰時，她們參過戰嗎？啊，我聽見了，她說，比我資格老，說我才算老幾？說話真不客氣。

答：別惹她們。她們手裏都有個針。惹了她們，就在你身上亂紮。廣東的阿芳讓她們給紮得夠嗆。

學者：她們紮不紮你？噢，我聽見了，說，哪兒捨得。

答：別那麼酸！還少紮了？吾就是裝不知道，沒反應。她們紮一會，看看沒反應，就沒意思了，也就不紮了。你越是有反應，她們就越開心，成天拿個針紮起來沒完。

學者乙：為什麼說規矩為方圓？

答：這裏邊的說法就多了。宗教最講究規矩。在宗教中又以佛教規矩最多，最為重。那位安徽的熊作家，在寫的《人與佛》裏專門講了規矩二字。他寫道，規代表女性生殖器，矩代表男性生殖器。又寫道，規矩是老祖宗留下來的，在女媧與黃帝像中，女媧手持規，黃帝手持矩，是告訴子孫後代不要忘了性交繁衍。

有一點，這位作家是筆誤。那位不是黃帝，而是伏羲。人有失手，馬有失蹄。這不算什麼，筆者也常是筆誤。想是寫這個。可落筆時寫成了那個。

學者：那位熊作家說的對不對呢？

答：一點不錯。在那個洪荒未蒙時代，人類的首要，當務之急，就是堅持生存下去，不被大自然淘汰滅絕。但現代社會，危機並不是生存下去和種族的滅絕。是故，沒有必要拿自己的老祖宗開心。猶如，你現在已是大作家了，但沒有必要拿教你認第一個字的老師開心一樣。這叫增上慢，自以為多了不起，連自己的祖先都敢罵。

規矩的密意，並不像熊作家寫的僅僅是性關係。規表圓，表天。矩表方，表地。天圓而地方。天圓，表天道有常，四時不忒。地方，表坤，自身應直，方，大，並順承於天。

規矩相合，表天地造化而生人，表天地人。表人為天地的產物。表天地人應陰陽六和合。是開示人類應按規矩辦事，此規矩就是天規地矩。只有按天地之自然規律行為，人類方可長存。

那是在人類處於蒙態時，在洪荒時代對人類的啓蒙教育。現代人都懂得了，就沒必要再喧染教化人類去性交了。這也不能責怪作家，也是為了錢。不那麼寫，書賣不出去。

* * * * *

學者：江甯來了封信，是說九天玄女顯像的事？

欲知後事，請閱第 209 集《該當何斷》。南京市氣功科學研究會所屬的氣功報，決定用一年版面刊載有關女神功系列功法的疏解、講義及行功體驗交流。該報總編歡迎各地學人投稿。該刊每月兩期，但南京高先生未講該刊通訊及郵編，以及一年訂費是多少。故有需求者可直接與高先生聯繫。

另，筆者已通知高先生訂 100 份，贈郵各地教功點。學人若作為資料保存，尚需直接訂閱。

無錫市人體科研會辦的人體資訊，專刊女神功法方面的內容，每年訂費為 15 元左右。該刊亦歡迎學人投稿交流。

無錫市人體會女神功法委員會決定於三月八日起常年流水式辦班。辦班地點設在太湖馬迹山，即玄武大帝與觀音過招比試之地。

南京市定於三月九日開班。

武漢及重慶均為流水班，學人隨到隨教，學完走人。

上述各地均可提供全套教材及全套錄音。

第二〇九集 該當何斷

<一>

江甯來信。在九六年一月十二日，她們幾人焚香請九天玄女。問，是否應給玄女鑄一批小銅像，以便人間久存？回答是一串圖像，只見玄女變成一個大光團，光團又變成一個大十字架。

江寧人不解，不知何意？此事該當何斷呢？玄女給出的圖像語言，譯成人語是什麼意思呢？

玄女變成光團，是說，她已成就了法身。法身覺了無一物，已不存在什麼相不相了。

光團又成了大十字，是說，她已位居宙心了，已是如去如來，已成無相之相了。大十字就可代表她了。

* * * * *

南昌來信，王先生行九陰功時，一個光爆打來，在失去知覺倒下的瞬間，只見一金盔甲武士立在身側，伸手托了他一下……另，談到，他負責校對了三本列印件，覺得有收穫……

以前講過這個問題，只要在錄音中行女神功身邊都有護場。一般是以往自己對應的戰團下來一兩位。但他們往往不顯形，不易發現他們。另一點是，前來護持的，往往就是以往的自己的護衛。沒有相應關係是不會來的，宇宙間的事，沒有無緣無故的。

校對是對定力的訓練，一般列印文稿要經四校。不經四校易出較多差錯。校對是個專業，一般省級大報社都單設校對科，是個大科，三十多人成天忙於校對。

校對時最好打坐行校，心不忙，不慌，穩穩當當，一字一字的校。這種專注，就是入靜的手段，猶如念經一般。又由於是一字字去閱，而且要四校，往往能對文稿內容較深入領會。

心不靜，定力不足的人，會校對得一塌糊塗。校對時，可多念幾遍大日如來神光咒，在第十篇裏有……秋水盈盈水不停，日月星辰個中行。且放慢，腳步平，陣法震天庭……

關於光爆的事，還是老問題，不要去追求，要順其自然，把火候控制得恰如其分。不要一行功，一個個都被打翻在地，再敲掉個門牙才算過癮。即使有金甲衛士在一旁護持，你畢竟是個物質的東西，他能扶住你的大靈，但扶不住你的肉身。而且你又尚未了斷六根，你的觸根接碰了觸塵——地面，在根境的作用下產生了後天的知覺——疼。這樣，你的心就被這物境疼所牽，隨疼而走。心動則疼。畢竟都是凡人，做不到心不動。若單從疼處起修，那就是佛門第十套功法，在第八篇第 65 集中有介紹。

在國外訓練特種部隊時，有一項瑜伽功法訓練，就是訓練心不動。訓練的目的是，一旦被俘，能以心不動去度過嚴酷的拷打，以保存生命，等待救援。

在女神功系列功法中，較高層次的訓練，無上瑜伽，就是訓練心不動。這是大靈脫體前必須要訓練的課題。否則，一旦脫體，心稍稍一動，那就不知跑到哪兒去了。心一動就出去了十萬八千，正如佛經所曰，一動念，必入泥犁！為什麼會動念？心動了。

比如，你進入市場。商販的全部伎倆，首先就是要設法使你心動。大喊一聲，大削價，血本大酬賓。聲塵對你的六根耳發生碰撞。而使你產生了識。為什麼產生了識？心動了。你一回頭，廣告上寫道，原價 560 元，現價 240 元。色塵又起了作用，使你心動生惑而產生行，走過去了。商販再以聲聞宣傳繼續給你上弦。正猶豫時，旁邊牽驢的過來了，大聲曰，真便宜，我買一個！爽快的掏出老闆事先給他的 240 元。於是，這一刺激，心更動了，掏出 240 元。回家後，行家一看，水貨。進價 30 元。

在各國大學講授市場學時，在推銷術上，第一個原則手段就是，設法使顧客心動，以便捕捉。

故知，人的行為，從根本上是源於心動。

後天意識之心有足夠能量的滯後作用。在脫體後，儘管醫學鑒定此位算是交待了。但是，後天意識之心的能量，一般要維繫 49 天。在這 49 天裏，它仍起著決定性的作用而控制著靈體。正因為如此，脫體前的無上瑜伽大定訓練，方是至關重要的。就是三個字，“心不動”。一動就完。

精神的運行規律，與物質的運行規律，在某些方面是極為類同。比如，你去推一輛沈重的手推車。你推不動它。有人幫你推動之後，你就可以獨自推它運行。為什麼同樣重的手推車，在動中你就能推動它，它在靜中你就推不動它？物理學把這個現象稱之為靜摩擦力。只能人為造個假名字，用靜摩擦力來描述這種自然現象。否則無法解釋同樣重的東西，為什麼動時能推動，靜時推不動。

如果在動時你用 50 公斤的力可以推它運行，那麼，在啟動時，你就要加一個啟動力使它從靜態進入動態。比如啟動力 50 公斤。這樣，你在開始時，就要對它使出啟動力加推動力 100 公斤，它才運行。為什麼會這樣？但對這種現象總得有個說法，於是，就造一個“物理迷信”名詞，把這個現象稱之為“靜摩擦力”。

如果當初把摩擦兩字翻譯成鬼字，那就叫靜鬼力。就變成了神學術語。有時見人在大街上推一輛車，滿頭大汗就是推不動。於是說，真是見鬼了！請來兩人幫忙一推，動了，走了。戰勝了靜鬼力。

如此看，科學與迷信的區別，僅僅在於對同一現象所使用的名詞不同。而對很多現象，誰也說不明白，你把這個現象叫靜摩擦阻力，他把這個現象叫靜鬼阻力。都是編的假名詞。

學者：我總以為科學名詞應是天生的……？怎麼還都是人給起的代名詞？

答：一切名詞都是人編的，人不編，出不來名詞。如果太古人編名詞，現代人全是啞巴。現代人之所以不是啞巴，全在於太古時代的鬼神文化。但這個啞巴不是說不會發聲，也可以像動物那樣去叫。

物質的靜摩擦現象，同樣反映在社會現象上。啟動一事物，啟動一工作所要投入的力量，要遠遠大於事物運轉以後所需用的力。甚至也會出現物質運動的下坡現象。推車下坡，不僅省力，甚至要用力往回拉，以防行車過速而翻車。社會上的事物同樣會出現下坡現象和上坡現象。社會學使用發動、鼓動、調動、啟動、引導、推動、控制、限制等等名詞來描述這一現象。

* * * * *

<二>

在精神領域、魂靈領域、練功領域，同樣有這種現象。脫體後，若心不動，外力或稱不良資訊體，它們推不動。因為你處於靜態，它們無法克服那個靜力作用。定力愈大，“靜摩擦力”就愈大，根本拿你沒有辦法。但是，如若你心一動，就從靜態轉為動態。人家輕輕一推，一拉，你就會不知被弄到什麼地方去了。

出世功法的最高層次訓練，就是於心不動。不出世無所謂。但是，如若於心不動，必須於心無求。一有求，心就動。是故，觀音曰，全在於，於心無所求。

無錫的張女士來信說，行小九拜時，只見一片白光打來，自己像一片樹葉一樣就飄了出去，被扔到遠遠的地上。張女士行功刻苦，九陰功、天地大拜、小九拜持續不斷。功行此時，每日就不必那麼辛苦了，“靜點阻力”即靜摩擦力已經克服了，已由“靜態”進入了“動態”。每日只行小九拜和零點調試就可以了，向第五層次邁進。

十多年的氣功，為什麼大量修士上不去層次？是因為各門氣功教的僅是推動力，而無啓動力。力度不夠。女神功法為什麼神速？是因為功法中不僅含有推動力。同時含有強大的啓動力。七天至四十九天的強化訓練，就是啓動。啓動之後就可平穩運行，要減下力度。

人與人不同，有的人是處於上坡位，有的人是處於下坡位。處於下坡位的人，輕輕一啓動就運行了。而處於上坡位的人，就需一個勁地踩油門，加大油門。但不可圖快求功求成。一旦求心過重，圖快，猶如挂四檔，力度就會大減。要挂一檔，加大牽引力，使它度過上坡那一關就可平穩運行了。

但是，處於下坡位的人，你就不要再加大油門了。而應控制時速，腳不離剎車。高速飛車是十分危險的，是難以控制的，況且你又是個白票新手。

在高速運行時，你要不斷地注意自己的車況。有的人車況相當不好，跑起來叮噠亂響一身的病。你若再貪功，求成心切開快車，大油門，非散架子不行。尤其不少都是已經跑了二十多萬公里的老車，一身的病，發動機都壞了。要先行功保養，修補，然後才可能開得出去。

正常全速運行，全在於你油箱裏的油。若是油箱漏油漏個沒完，就要不斷地停下來加油。九陽基訓就是加油站，別忘了。小九拜神功就是維修保養站。九陰功是加大油門。大行功法是高速運行。大九拜神功是大修理。臥功飄飄是自我保養，是三級保養。

上述女神基礎功法，是一整套相輔相成的套路。各人根據個人的情況，靈活隨機運用。教材和錄音僅僅解決相應問題，側重在心法方面。

觀象調靈點，是給你的車加個翅膀，讓它飛起來。是故，也有個起飛阻力問題，開始時要費點勁。一旦起飛成功，就會省力多了。有的人會出現反復，起飛剛離地，又落了下來。再飛，再落。要反復試飛多次，不可心急。

牽挂太多，荷載太重，捨不得放下，是飛不起來的。飛上去了，還有個平衡問題。貪心過重又會一頭栽下來。上天是件挺麻煩的事，不如坐在沙發上看看電視。讓演員的戲伴你消耗掉時光。

一位物理學教授來信提出這樣一個問題，他無法理解《心經》中的“色不異空，空不異色”。

從物理學的角度看，物質是實實在在的，又如何會空？

這個問題在以前的篇集中，已經講了不少。這個問題，是科學與佛學的一個最大的觀念上的矛盾點和不同點。

開弓射箭。箭運行在空中，把這個鏡頭拍下來，照片上是一支箭懸浮在空中。這是科學觀念。箭實實在在的存在，是個實體實相。這一瞬間的拍照，稱之為現在時。科學立足于現在時去觀察問題。但佛學卻拍了三張照片。第一張是，箭在弦上未發時，對空拍照是個空。這是未來時照片。箭發後，拍了一張，有箭在空中，拍到了色。這是現在時。過了一會又拍了一張，依然是個空，過去時。

對同一定點的三張照片，有色有空。就此定點而言，三張照片是相同的。都是此定點的照片。不是異定點照片。第一張照片的定點，不異于第二張照片的定點。但第一張是空，第二張是色。故對此定點而言，這兩張照片是空不異色。

第二張為色，第三張又是空。同一定點，故曰，色不異空。

以上是對這兩句最簡單最淺的解釋，此兩句還有更深刻的解，在以前的篇集中已有講述，故不再重述。

人的一生如弓上箭。現在現世的百年，猶如空中那個定點。如今的一生，就是那第二張彩照，正是色相之時。故曰：人生如箭，一閃即逝。每枝箭都有自己運行的軌道，在命理學上，稱之為命運。即生命運行的軌迹。

* * * * *

<三>

三、四年前，在海邊遇到一群從遠地來旅遊的人。白天下海遊一遊。夜晚在海邊閒聊。五、六個人坐到了吾身邊。吾正望著漆黑的巨大的海浪，聽它拍擊海岸的永不休止的回響。

一位女子說，你看看我怎麼樣？吾順口說，你是個十分有組織能力和管理能力的人。旁邊另一女子搭話，她是我們省報校對科的科長，管三、四十號人。吾又說，不過，你會離棄你的丈夫。

四周一片靜，只有大海在拍擊海岸。良久，那位女子輕聲說，他兩個月前死了……

* * * * *

這是吾十分無法解釋的一個問題？難道人真的有命運？這也是吾之所以致力研究神學的一個原因。吾無法解釋，用現代科學物理學無法解釋這一現象。於是，就打算深入科學的另一面，迷信學去察看個究竟？看看是什麼在冥冥之中把握著每個人的命運？終於，發現了在這個世界上人類並不是唯一的佔有者。它共存著很多不同層次的生靈，相互作用著，牽扯著。

但是，這個領域無盡無休，一個人無法在其中探求？需要有一群人，共同步入。也許能得知一兩個因由。

拋出的女神功法，僅是個敲門的磚。但願能有一批學者能步入，深入去探求。是否能得出個究竟？僅是夢幻。恰如是西天明月，月照青樓。

世人學了女神功法反生貪變，無論在顯態還是隱態目的總是為私利奔流。那個“我”字，永不冥滅。功法穿腸過，貪占心中留。

還追問，“我”怎麼老上不去層次？“我”什麼時候能出功能？“我”有多少級了？“我”在天上是什麼位？

大顛在一旁曰：我字不除，上天？做夢！

大顛何時又跑來了？怎麼還不去斷魂？

大顛：衝鋒陷陣的如今都是女流，輪不上咱。再說，洛陽牡丹尚未開，大十字還得等幾年才來。二月梅花那第一渡有沒有老衲，尚是個未知。不好幫老衲行個方便，說個情，放走得了？留著也沒有用！

今天下山買了個白雲山大白蘿蔔，一會兒燒出來一起嘗嘗，不比鎮江蘿蔔差！

大顛：如今哪兒還有心嘗蘿蔔？那邊已經開始編隊了。

吾聽說，頭幾批都是重傷號，象你這樣的大肚漢，大概輪不上？著什麼急，都是早晚的事。在下面再陪吾耍幾十年，你看看她們，個個都沈得住氣，天天打長牌沒個夠。

大顛：吾怎能和她們比！她們回去就上九天，吾還得留在羅漢天整編受訓。莫不如當初托個羅刹女身？晚了，站錯隊了！

說點正經的，你說那凡人的命運到底是怎麼回事？爲什麼吾用八宮陣法就能知道她得離棄她的丈夫？

大顛：有什麼可稀奇？規律嗎，大自然裏的一切都有運行的規律。不解規律則爲迷，解了規律方可斷惑。說那些做什麼？又不幹你的事。凡人一世才那麼一丁點時間，一眨眼就過去了。吾在這兒都飄了千年，也只覺得是昨天的事。

去和她們玩會兒去吧？

大顛：吾才不敢去惹她們！躲她們都躲不起，弄不好就讓她們抓去服官差。

遍法界平等麼？！

大顛：平等是平等，但得有本事上去才行。那沒本事上去，不得在羅漢天聽喝！你忙吧，雞都叫了，吾得趕緊回去麗江點個卯……

* * * * *

學者：人們好像越來越相信命運了？

答：中華古族，羅地幹布和他的大羅剎女戰團，與命運抗爭了千百萬年。雖無所大成，卻終於保存住了藍色地球的生命，也爲中華爭得一片寸土江山。這一寸江山，是靠戰團的白骨森森平地堆起來的。戰團爲寸土江山，衝鋒陷陣，前仆後繼。正如第十篇《仙魂曲》中，中花軍副帥，兵帥武陵春西征時所吟：

殺，殺，殺它個落花流水。

怒，怒，怒吼神州！

這兩句正是西征激戰時的戰況。羅剎軍頑強地向西挺進，爲了每一寸土地，而去落花，而去流水。戰團的方陣堅定的前進，只有那一片神州怒吼之聲……兵帥武陵春就在西征時陣亡……

* * * * *

外面響起了銅管樂隊的軍號，一曲哀樂響徹在夜空……

學者：這家辦事的，好像離這裏很近，也就在小山旁，頂多 150 米遠。

答：一曲哀樂之後，又奏起了送紅梅，還是一男一女對唱。

學者：不是送紅梅，是紅梅頌。

答：紅梅送，不就是送紅梅嗎？看看第三曲是什麼？是唱曲，“你從哪里來？”暗意是你向哪里去？第四曲是美國民曲，《紅河村》。

走過來坐在我的身旁，

不要離別的那麼匆忙。

要記住紅河村你的故鄉，

還有那熱愛你的姑娘……

第五曲是《魂斷藍橋》……

學者：當年羅地幹布的中花軍西征，最遠打到了什麼地方？

答：西班牙。後來又敗退回到了波斯。

在人間二次大戰前，西班牙有一首歌曲。曲子是《紅河村》的曲子，但唱詞全變了：

西班牙有個山谷叫雅拉瑪，

人們都在懷念著她。

多少位同志倒在山下，

雅拉瑪開放著鮮花。

國際縱隊留在雅拉瑪，

保衛神聖的西班牙。

多少位同志倒在山下，

雅拉瑪開放著鮮花……

* * * * *

<四>

學者甲：國際縱隊重演了“西征”？

答：是的。敗得很慘。

學者乙：轉來一封歐陽子寫來的信，看來是個年輕的女孩，叫歐陽慕男。是第一次來信，寫信的日子是九六年一月十九日。信文如下：

尊敬的妙師：

在提筆之前，先祝您福安！

看了《修行者》教材之後，感受頗多。有些感受真是難以用言語表述，不說，心裏又承受不住這許多許多……只能用能表露的話語說給你聽了。我知道，只有你才能明白我的意思……再也找不到第二個人了。

學者甲：看來女孩是動了情……

學者乙：別胡說八道！你這人怎麼嘴越來越賤？

學者甲：師姐厲害！掌嘴，掌嘴！

學者乙：真該把你送進羅剎營，進五花八門去吊幾年！好好聽信。

我是一名大學生，是安老師介紹我看《修行者》教材的。我以前沒接受過氣功的專業培訓，後來開始了專業性的系統訓練，很辛苦。我又常是素食，故，深感精力體力不支。安老師說，看看《修行者》教材，行九陰功，可使我恢復精力體力，對身體有益。

但我也沒太在意。我認為功法，不論各門派，都是大同小異的。

但是，就在當天晚上，我看見自己穿著一身白素衣，站在一張很大的網前，……網是白色的，網絲很細，很柔韌。我用手碰了碰，扯不斷。

網裏有一片很寬大的場地，地上像是有很多砂粒。有很多很多的火球在爆炸！發出紅色的光。

這是在夢境中見到的，我也沒在意，不過是個夢而已。第二天，安老師把《修行者》教材給我看。當看到“光爆天網”時，忽然想到昨夜那個夢！真有天網嗎？從這以後，我開始留意《修行者》教材和九陰功法了。

學者甲：她的機緣真好，真是人無法和人比，各有各的機緣。也不知我的機緣是什麼？

學者乙：你的機緣是“經聖”，功夫全在嘴上了。好好聽人家的信，這裏邊東西不少！別總是自以為是，自以為了不起。

初練九陰功，又產生了第二效應。

在行功至第二式時，即鳳擺金蓮時，雙手在頭頂一合十，我竟發現自己變了個樣？！我不見了，而變成一個穿一身青黑色衣裙的女子！頭上挽著高高的髮髻，在扭動著身軀，左右擺動。姿式高雅而有力。面色很白，且異常冷漠。每次功行至第二式時，都是這樣！只是難度越來越大……行功之後，感到身體變得異常柔軟。行功時，骨骼從下向上一層層響動，我感到背上的脊柱都要扭曲了（有一個很大的力度在迫使你的脊柱，前後左右的彎曲）。

經過一段九陰功，平日正常氣功專業訓練中，難度很大的動作，我就感到十分輕鬆自如。此時，再行至九陰功第二式時，舞姿反而越來越小越輕微了，那黑衣女子冷漠的面貌，也明朗了許多。

學者甲：我感到我似乎出了圖像，就像是《易》中的第四卦！女天尊在訓練“蒙”射箭。面貌冷漠嚴峻……在說，必須初箭必中，否則必死無疑！由此，可知，當年洪荒年代生存下去的艱難。天尊為了保存住人類，不得不冷漠嚴峻的進行訓練！是爲了與天抗爭，與地抗爭，與海抗爭，與命運抗爭。我仿佛明白了九陰功第七式的左臂神弓箭，是表與命運抗爭！

* * * * *

<五>

第三個效應的反應最大，是最讓我承受不住的了……學者乙在繼續讀信。

九五年十一月，我們要進行理論考核。我就暫時把九陰功放下，打算集中精力讀一讀各門氣功的理論書刊。打算考核後再行練九陰功。

但是，把九陰功一停，突然覺得周身不適！總想瞌睡，根本無法去看讀各門氣功理論書刊。我實在是瞌睡得無法忍受，就在課堂上請了假，去宿舍躺在床上……卻無論如何又睡不着。渾身無力。我想，是不是感冒了？別人來關心，摸我的額頭，又一點熱也沒有。而我卻不願任何人來看我，總想躲開別人，不想和任何人說話！總想一個人去清淨。

別人見我，不吃，不喝，不說話，不睡覺，認定我是生病了！要送我去醫院檢查。但我堅持自己去，不讓人送。

走了半個多小時的路，到了醫院。大夫一查，大驚失色！高燒 40 度！醫生嚇住了，問我是怎麼來的？怎麼還會走路，說話？怎麼不糊塗？像沒事一樣？

醫生說，按理是該趴下了，不可能走那麼遠的路，還那麼清醒？我說，沒燒死就能說話，燒死了就不能說話了。

住院，一天到晚是點滴，打針，吃藥……但連續多日，高燒不退，藥物不起作用？

主治醫師檢查又檢查，就是查不出什麼毛病？哪兒也沒病，可就是高燒不退。（市醫院的主治大夫說，真是見鬼了？邪門了？）

仍是在一天到晚地輸液……漸漸，我感到周身的熱流在消退，一種冰冷的感覺流遍全身，感到很輕鬆。我想，人死時，也許是這樣一種狀態……我輕輕閉上了眼睛，卻突然在眼前出現一幅明亮的色彩鮮豔的“油畫”！

很象一幅世界名畫（是人無法畫出的世界名畫！）畫上是一位身穿盔甲，頭戴王冠的女子半身像。很威嚴，又高貴，又典雅，說不出那神聖的氣概。

這時，畫面翻了過去。從裏面縱身飛出一群群白衣女子，個個手持長劍

畫面是一片遼闊的荒漠的山地……一群群，一隊隊的戰馬在混戰……白色的戰馬群，棕紅色的戰馬群，混成一片，在衝殺征戰……刀劍在揮舞，一片片被砍傷刺傷的女子落下了戰馬……又一隊隊戰馬沖了上去……那是一種忘我的征戰，只有衝殺，萬馬衝鋒混戰……

我忽然看到了自己，也持劍在戰馬之中！我正在護衛著一些受傷的女子，在格鬥中把她們護持到混戰區的邊緣……這時，忽見一匹棕紅色的戰馬飛馳沖來。戰馬上是一位身著紅衣，披著一頭紅發的女子，揮著利劍撲了過來……

我是青衣黑髮。我躲避著，回擊著，但深感精疲力盡。棕紅戰馬又沖了過來，那利劍刺向了我身邊的一個受傷的白衣女子……我撲上去，用身體遮掩著她。那利劍穿透了我的胸膛……我感到是躺在一片荒漠的地上……四周是那麼的靜。

忽然，那躺在地上的我的身體裏，又飛出一個我！那些躺在地上陣亡的白衣女子，也都從身體中飛了出來……

我在往上升飄……身邊一群群白衣女子也在往上升飄……很奇怪？只見她們飛進了一面扇子，然後就都不見了……

扇子是綢的，又像是銅制的。扇子在閃閃發光，它的周圍都是光，是一種淡金黃色的光。

我看見一個穿盔甲的男子，雙手緊握，撐在一個案幾上。他的眼睛發出金色的光芒，在向下觀望……還不時地扭動頭，像是在搖頭。順著他的目光望下去，只見大漠之中，一群群，一片片戰馬仍在混戰……那男子俯下身左右觀望，不住地搖頭……（他是誰？好像那一群群一片片白衣青衣女子，都是在為他捐軀作戰……）

學者：大師，這個畫面如何解？

答：可以說是三大類畫面。第一畫面的女神，和第三畫面的男子，是征戰雙方的統帥

。

一個是戰爭女神，西洋女王雅典娜。另一個是東方的羅地幹布。

中間的一組畫面是戰況，以及羅地幹布在用他的神扇回收陣亡的英靈天魂。

學者：看來，那一場場古戰是相當殘酷的。為什麼參戰的都是白衣女子和青衣女子？

答：中花軍西征，都是軍團之花。衝鋒陷陣的全是女子敢死隊。

學者：紅衣紅發紅馬戰團，為何也全是女子？

答：古戰的主力兵團，最堅強的戰團，全是女子。

學者：為何男人上不去陣？

答：大概是有貪，一有貪則怕死。繼續看情吧。剛才的那一幕，正是，

將軍行，劍馬嘶鳴。

沙場上，忠烈徇情。

回首望，千年已去。

群芳落，秋水盈盈。

* * * * *

<六>

從醫院回到了學校，我好像變成了另外一個人。心情變了，連面樣也變了。變得十分冷漠……一時竟覺得，什麼也無所求了。沒有了那種總想求得什麼的心態。

有很長一段時間沒練功了，突然覺得那各門各派的衆多功法，沒有什麼可練的了。

又像是在等待著什麼？心情變化很複雜，很想遠離人群，去一個幽靜的，不被人打擾的地方……我不喜歡爭爭奪奪的場面，也不喜歡打打殺殺。我想，那樣多累？人們為爭鬥活著又有多累？我一反常態，不想與任何人交往。總是一個人獨來獨去，我不明白，我為什麼會變成這樣？

就在這樣一種心態下，我覺得人生無趣。我在想，自己到底在追尋什麼呢？在這種狀態下，產生了意想不到的第四個效應……

學者甲：為什麼她不終日乾乾練功，反會一個效應接一個效應的出？我是天天辛辛苦苦大行，從不間斷，又是何故遠遠趕不上她？

答：你沒有把握住女神功法的原理。

絕高層次的法門，僅僅兩個字，相應。女神功法系列的招招式式，都是在一步步訓練你步入相應。招式是讓你從身相應起步，而最終成就心相應。由於眾多學子，不懂心相應，不會心相應，故而為方便，才有那一系列功法招式。

一旦步入心相應，就不用練任何功法了。但，人在初始，不從功法上入門，又無以成就心相應。歐陽慕男雖唯讀了《修行者》1—9篇，但她是用心去讀，故而迅速步入心相應。不深刻地閱讀教材，不細心去聆聽錄音，永遠步入不了高層次。不少人說自己層次上得慢，肚子裏裝滿了各路功法，自以為了不起，自然上不去。

很多學者反映，衆多人文化太少，一時看不懂《修行者》教材。吾去信讓南京搞點教學講義，一方面歸納，一方面疏解。南京市氣功報的總編，準備在九六年用一年版面，專門疏解女神功法。學者可以與南京市4608信箱聯繫。一個是無錫人體資訊報刊，一個是南京市氣功報，如何個訂閱法。大概一年用不了幾個錢。少喝瓶酒的錢也就夠了。通過交流，入門、提高都可以較快，較為方便。因為你看不懂教材，有些人自以為懂，而實際並未懂。大多是嘴上懂了，心並未懂。是故，借助刊物方便是有好處的。這麼說吧，讀《修行者》教材，若真能是心懂了。什麼也不用練，天目自會大開！

學者甲：爲什麼會是這樣？

答：心懂了，心就明瞭，心明則眼亮。明心則見性。

學者甲：經大師一開示，我又明白了。我日日辛辛苦苦大行 108，是身在大行，而心未大行！唉！又走了一段彎路。關鍵在於心大行，身大行是爲了幫助進入心大行。身爲用，而心爲體！

另外，大師，有一點我覺得不公平？女子行女神功，總比男人要少受累得多，反而進步卻快！就拿歐陽慕男來說，她才剛剛接觸九陰功，爲何黑衣女神場場給她加持？！

答：她是爲中華征戰陣亡下來的，你是開小差下來的，那能一樣嗎？

學者甲：我也是胸上中了一箭掉下來的……！！！！

答：是從背上射進去的。

學者甲：他媽的！我打不過那群紅發女，我不得跑嗎？那這跑又不對了？

學者乙：逃跑沒什麼不對，也是爲了求生。只是沒人家的神弓箭跑的快，當了個活靶子。可羅刹女沒有逃跑的，而是有組織的撤退，邊戰邊撤。聽我讀信吧……

那第四個效應，使我重新振作了起來！一下子明白自己該怎樣做了。

在九五年十一月底的一天，下午，我靜靜地打坐。突然耳邊響起了一個渾厚的男性的聲音，還有樂曲聲……男性聲音總是在重複一句話，說，“那是一座古老的寺院，那是一座古老的寺院……”好像聲音很熟悉，又很陌生。頭腦裏突然出現一片空白……

這時，聽見一個女子的聲音，輕輕的，重複的叫一個名字：青娘！青娘！青娘……聲音真真切切，宛如真的一個人就在我身邊叫喊著這個名字！當時，我全身竟像觸電一樣顫抖

，心就像是被觸動了，顫動了一下，淚水一下子湧了出來……自己就像受了極大委屈的孩子。

我無法繼續打坐，沒有辦法使自己平靜不來，只有掩面不住地哭泣……

很多年了，我沒有這樣的經歷。很多年來，我沒有這樣的激動過。很多年來，我幾乎忘了什麼是感動？那是一種對心靈深處的觸擊！

很多年，很多年，仿佛就是爲了等待這一刻的到來。她終於來了……

學者甲：看來，她是青娘戰團的人？難道青娘戰團也參加西征了？

答：中花軍的兵帥武陵春陣亡後，中軍吃緊，節節敗退。小白娘戰團和小青娘戰團，一南一北，西征增援。讀信吧……

在這之前，我只看到了《修行者》1—9篇81集。對有沒有青娘這個人物，我還不知道。我也沒有聽過任何錄音，只是一盒九陰功行功帶。我向安老師說了這件事後，他立即又拿來一些《修行者》續集。

當我看了第十篇裏青娘聖母唱的小令“青娘令”，我就忍不住，又想流淚……就如詞令中所言：

喜中憂，憂中喜。

喜喜憂憂憂且喜。

真是夢裏尋她千百度，猛然回首，卻在燈火闌珊處……

從此，只想歸去……

學者甲：真是花衣彩電留不住，一心卻往那燈火冥冥處。又恰如第十篇中白衣女所唱

，

委婉柔情芳魂心，

浮沈高低千千載。

今君雄心千萬丈，

回頭細思心不忙。

君歸去，妾入眠，

夢中逢……

心平和靜回轉天……

* * * * *

<七>

第五個效應出現了。

在九六年一月十六日下午，我打坐時，看見下丹田（海輪）一朵蓮花盛開！是紅白兩色的蓮花，花瓣外面是紅色的，裏側是白色的。中央蓮臺上坐著一個穿紅肚帶的小孩。頭髮挽著一束，在頭頂如冲天樣式。小手裏抱著一顆白色珠子在玩。這時，從上向下又掉下一顆藍色的大圓珠。小孩放下白珠，去接抱那藍色大圓珠……

此時，突然闖來一龍頭，從會陰穴沖入，張嘴把藍珠吞入嘴中。退出會陰穴，在天上得意地搖頭擺尾……小孩擡頭望著天龍，張著小手，十分無奈……

我心想，龍你為什麼要搶小孩的東西？欺負小孩！

又見，龍從嘴裏吐出一顆小白珠，掉在了小孩的手上。小孩拿著小白珠，看了看，忙放在嘴裏吃了。接著，蓮花合上，只見小孩在蓮花裏合十打坐……

學者甲：天龍爲什麼把藍珠換成白珠？

答：珠的色是表能量的品位，由小到大，由低品位至高品位的排列是，紅橙黃綠藍靛紫白黑。共分九品位。

學者甲：通常氣功治病，認爲病氣是灰黑色的.爲什麼黑反是高品位？

答：通常氣功所言是黑氣。與女神功法是兩個概念。女神功不講氣那一層，所言皆爲光。最高品位的光是紫黑色光，或黑紫色光。

但修成黑紫色光是極難極難的。女神功法中有昆侖貫頂玄武功，若修此功，煉不成黑紫光品位是不行的。玄武功走的全是黑紫光，無黑紫光，不成玄武。

學者甲：大師何故現在才講玄武功？

答：不是講，僅是提一下。講沒有用，無黑紫光，那與玄武功相差十萬八千。前不久，南京一人來信，希望能傳其玄武功。吾回信曰，玄武功不是教的，是練的。必須練到那個品位方成玄武。比如，一位體育教授給你講解抓舉 100KG 杠鈴的要領。那沒有用，你才練到 50KG 的品位，他如何給你講解，也是無用。紙糊的行……看看下面還有嗎？

第六個效應是身理現象。

學者甲：什麼叫身理？

學者乙：你好好聽著吧，怎麼學得那麼煩人！

學校放寒假了，我想靜下心來，重新閱讀《修行者》教材。並隨著磁帶好好練功。

在看了第十七篇以後的部分教材時，我竟然又來了月經？！心裏一算，這個月已來了兩次了，這次是昨天才出現的……難道《修行者》教材在幫我調整身理嗎？。

我想是肯定的了！因爲教材上說了，看教材《修行者》，也是一種最好的練功方式。

我看過氣功方面的各種書籍不少，從未出現過《修行者》一書的反應和效應。

以上就是我初次接觸《修行者》教材和九陰功以後出現的情況。說實話，我練功不象別人，練九陰功是不固定時間的，不如安老師他們那樣用功。也沒有設昆侖位。我是有時間就練練，沒有時間就看看書。看教材的時間比練功時間要多。我想，只要心中有，又何需多儀禮？正如妙師在教材上寫道，是心，是佛。是心，作佛。那正是佛的境界。重要的，最最重要的是心相應，心相映，心相印……

我不在乎自己是幾級能量，也不去追求。知道了與不知道一樣，都要好好練，好好修。修到修不到，全靠自己下功夫。

我沒有進入神修階段，只是看到一些現象。是不是青娘聖母的部下？或與青娘聖母有什麼關係？這些我都不知。只是在練功時，常出現這樣的景象：一個穿著白衣，額頭上束著白絲帶的女子常出現。有時是藍衣裙，額頭上系著藍絲帶的女子出現。

信寫到這裏，請妙師多開示。

* * * * *

<八>

學者甲：為什麼她總是聽到“那是一座古老的寺廟……”我記得在功法錄音帶裏有這句？

答：那盒帶沒外傳。一直保留在南京城。雖然錄音帶目錄上有，但各地均未注意，至今還封在南京。

佛經記載，決不可以，決不允許建天寺。

那古老的寺廟，就是史前羅地幹布建的天寺，專門供奉陣亡的將士，把她們的英靈都收進去奉養，讓她們在那裏靜心修煉。

第十篇裏有一曲青娘唱，一般人都沒大在意。

浮沈苦海此半生，

瑟瑟風雨從不停，

如今愛恨全泯滅，

青燈傍佛終此生。

這一曲唱的就是那古老的寺廟“天寺”。裏面只供一佛，燃燈古佛。

學者甲：那佛經又爲什麼不准建天寺？

答：佛經均是兩千年來後世衆地羅漢整理的。羅刹軍團是羅漢軍團的敵對頭，建寺廟就是修墓。一般只修本軍陣亡之墓，決不肯修敵軍之墓。這不是人之常情嗎？亦曰死無葬身之地。

是故，在中國已早無那種天寺。中華英靈一直四散飄零。原打算建一座天寺，收容這些孤魂野鬼。讓她們有個安身之處以享中華子孫的香火。但建這種古寺廟不易，於是設昆侖位以安養衆英靈。

設昆侖位時，一再強調，是人幫仙，不要再去向她們有所求。廣東的阿森他們，一設位就先求大發世間財。仙類不幫發財，就撤了昆侖位不給香火。兵帥武陵春怒曰：當年征戰，白骨森森平地堆。坐觀天下，儘是烏合之衆……還有多少中華古族的骨氣？什麼都是洋的好，連媽也是洋的好！

學者甲：那就是說，現在全國大興土木建的寺院、教堂等等，沒有一座是中華古天寺？！

答：沒有。都是洋的。

學者乙：那道觀呢？

答：道觀到是不少，但她們不去，認為太俗氣了。而且，當年他們全躲起來了，不敢參加中華保衛戰。只是在戰後又來本事了，因為戰團一個個滅絕了，陣亡了。他們下山來摘去了桃。天仙們看不起他們，所以他們對應的層次，最高就在三界內的神仙天。

學者甲：那寺院教堂裏收容的都是誰？

答：到是也應建寺院和教堂，那都是西洋軍中的羅刹女刀下鬼。她（他）們的數量也是極大極大的。光彌勒戰團就全軍覆滅，被波斯大羅刹女戰團一個圍殲，全報銷了，連彌勒也陣亡了。幾經轉世，做了布袋和尚。他也不容易，好歹算是修上去了。

學者乙：如何回慕男的信呢？

答：給她寄一張神女彩像，她可修觀像調靈。她已掌握了女神功法的絕密，心相應，心相映，心相印……

學者甲：那個搶珠的天龍是誰？

答：羅地幹布。

學者甲：看來羅地幹布已經注意到她了？

答：是相應力的作用。他是看那顆藍珠尚不純正，不成熟，發生。是故，又給回回火。

學者甲：躺在沙場上的白衣女子、衣青女子，從身體飄出，又是怎麼回事？

答：那時的古戰團是三魂合體的。戰死陣亡之後，天魂立即被收回封位。而留下色魂在三界內輪回轉世。

學者甲：為什麼不把三魂的能量一起收回去？

答：大概有個能量的品位問題。低品位能量上不去。女神功法訓練的內容就是把自身低品位能量昇華為高品位能量，以便回升。

學者乙：為什麼會出現身理變化？

答：讀《修行者》教材，若進入相應時，就起到練功大調整的效果，主要是排汗脫俗。

學者乙：為什麼人會冷漠？

答：情到極濃時的表像就是冷漠。從功理上看，冷漠方可斷六根。冷漠是花藥欄欄。

學者甲：她現在能有幾級？

答：又惦記人家口袋裏有多少錢？

學者甲：她小小年紀，為何這麼快？！

答：有志不在年高。何為志？士之心。心上士。有心不在年高。那林黛玉進大觀園時才十一歲。薛寶釵進大觀園才十三歲。

學者甲：當初看紅樓時，一直以爲她們都二十七、八了。說起話來那麼大氣，和現在十一歲的小姑娘可不一樣。也許古代人早熟？到也是，古代女子十四歲就婚配了，二十八歲就當奶奶了。可這位二十八，還什麼也不是呢？

學者乙：你這人可真沒勁！欠揍！轉來一封瑞芳的信，此位是老氣功，信中談了初練九陰功的反應，信是九六年一月九日寫的，信文如下：

近幾日，行九陰功。至第五式龍躍於淵，右手中指第二節紋處，如刀割。中指脹痛！左手勞宮穴似有物，熱脹。

第四、五式時，湧泉穴脹，振動。有泉水數個支流在流動。

第五式時，眼前出現大海。海中掀起巨大的紫黑色磨菇雲。就像核彈爆炸那樣！

雲朵十分陰惡！我做好了準備！（我知道將要發生的事）這可能預示即將來到的海潮音？！光爆？！高能量的電打（神打）？！九陰功真了不起！

學者甲：我記得了，這位後來被打翻在後牆上，是不是他？還去信到南京問問，不知有多少摔傷的？看來，他是多少領教了九陰功的威力。

答：女神功的教傳中，首先就是注意安全，要先上安全課。比如，像你們廠礦裏，新工人一進廠，第一課就是安全教育。工業生產是好事，但安全上出了事，那就比什麼都糟！知道廠礦最怕什麼嗎？

學者甲：怕賠錢？！

答：不是。廠礦有兩怕，第一怕死人，第二怕著火。只要這兩怕不出現，就是賠個千八百萬，努努力還能掙回來。若是一死人，一著火，那就大傷元氣了。人命關天！

為何人命關天？天界有一批文職人員，在追蹤記錄著每一個人，以便安排應時接應回歸。人一死，一輪回，各時空層跑的亂七八糟。那些文職人員大傷腦筋，大量大量的人追蹤不上去，只好挂失。名之曰，暫且失蹤。

天界找人要比人找她們，難度大的多得多。因為衆生變化太大，變化速度太快。數量太多，人一群，牛一群，羊一群，馬一群，耗子一群，雞鴨又一大群。全亂了套了。已經不知誰是誰了。女神功法是按特定程式和渠道與她們接通，是已經開通好了的聯繫接應渠道。是故，一行女神功，那邊就接上了關係了。她們的工作量也下來了，集中查行功者的身份，並與其天魂核實查對。幾經查核準確無誤時，就會放天魂直接接觸，以相互適應。要有個相當長的相互適應過程。

* * * * *

<九>

學者甲：大師是每到一處先講安全。

答：但是，無論怎麼講，學人終不放在心上。大都認為，不過是個氣功而已。練了十多年了。各門功法都領教過了，不過爾爾，沒什麼大一般。可是，一旦被九陰功打翻在地，卻大喊恐懼，可怕！不少人在恐懼面前已不敢行功了。講安全時，都不注意聽。女神功已遠遠超越氣功了，她的神打力是極兇猛的。正如那位瑞芳所見之紫黑色蘑菇雲，他知那雲朵十分陰惡……冷不防就會閃電般地擊來。

學者乙：洛陽轉來一信，是九六年一月十五日寫的。是位年輕的老氣功。信大體如下：

我每次都是在第八式，次次行功，一行至此式，幾乎次次倒地？！為何沒反應時，什麼也沒有，一有反應，幾乎就倒地？！當產生光爆倒地時，我未有強烈的光的海洋，光也十分微弱，弱到幾無。只有三、四次有滿天星的感覺。是否光爆也不出光？

學者甲：我也有這種情況？

答：這裏有幾種情況，因人而異。一種是，未及光爆時，就被衝擊波擊倒在地。這是行功者承受力度不足。需加強九陽基訓的1—3套。否則，輕易就會被打翻在地。

另一種是，光的種類很多。常見的是金光，亮光等等。此外尚有紅光，藍光，綠光等等。紫光及黑紫光，大多人看不到。有時這種光打過來，是看不見光的。只有極細微的品悟，方可覺察到。

學者乙：接下讀信。

弟子未婚，也正年輕。平素半月造精一次。自九五年十二月三日開始行九陰功以來，至今已一個半月，未有造精發生？是否是九陰功已把中脈開通，精氣神一步化光所致？！同時，行九陰功後，對女子的興趣要比以往淡了許多！

前些時聽說，洛陽旁有一黑龍溝，相當於龍眼處，常流泉水，靈氣極旺。當地善男信女修了一廟，取名“龍玄寺”。龍玄者玄龍也！師何不去一遊觀光？！

學者甲：大師可去過洛陽？

答：沒有。洛陽是古城，九朝古都。王城的氣數已盡了。是故，不僅不能是京城，連省會之地也不行了。

學者：歷史上，九個朝代都曾在洛陽建都，何故氣數已盡？

答：九為極。豫就怕極。豫象本是都城王城之象。九朝古都，表豫已極。按《易》的解是續之以隨。即從豫王之位降為隨從之位。

洛陽城的密意是小畜。一陰畜養五陽。暗示應順應天時向小康發展是正路，王城省會是不可能的了。洛陽一度是古風流名城，只這九朝建都，把風水能量都耗盡了。不過。天不忘洛陽，尚留花王久居。是不是，墨玉？你何時跑來？

學者乙：她說，還提那些做什麼？都是過去的事了。大師，我不明白墨玉說的是什麼？

答：墨玉是黑牡丹花王。在第二次天地大戰中，她的戰團在洛陽守衛戰中，全軍覆沒。但戰團女子堅持不投生轉世，均為牡丹仙子，為百花之王。

學者乙：那武則天又為何能降住牡丹花？

答：武則天是小王母轉世，有天界那一層關係，不得不從。

學者：在前面的篇集中，有一首《彌勒歌》。唱道，若人要打他，順地就躺倒。你也省力氣，他也無煩惱。這首彌勒歌到底唱的是什麼？

答：那是涉及人空的一首歌。是講如何修人空。在修行學中，高層次修持，有兩個難點。一個是法空，一個是人空。一般來說，只要是個人，這兩空過不去。修得人空法空，稱為菩提薩埵。對應的能量等級為八級。即自在王級。

人空法空，嘴上說說容易。但凡人根本無法做到。不經過極為特殊的長期訓練，是不可能的。九陰功的第八層次就是人法俱空。

難在什麼地方？比如法空。一切有為行均為法不空。人們習慣性的執著於法，以法為準繩，有所依，有所倚。否則就無所措手足，靠不著邊，成了十三不靠，沒個抓柄。就像下圍棋，頭幾個子總是下在靠角貼邊。只有那樣，心裏才覺得有底，有根。

人們常提問題，“這個是根據什麼？”“那個又是為什麼？”“我認為那個說法有問題”等等，表示說話人有法的觀念。他衡量一切事物的是非、成敗、得失等，是有一個依據的標準。這個所依據的標準，就是他意識中的法觀概念。

人都是這樣，總是依據一個標準來判斷。一時失去了標準，就不知如何是好，不知如何是不好。這就叫法不空，或叫法障礙。執著於法。

在九陰功第七層次以上的修持中，只要有標準，有所依，有所靠，就算錯！表法不空。在語言中，只要有下列這些辭彙，就表法遠遠不空。如，根據、按照、參考、依據等等。

關於人空法空的問題，以後可以再詳細研討。現在的學人離這個層次均遠離千山萬水十萬八千，為時尚早。菩提薩埵決非是說說而已，那是世世點滴所成就。本世若能成就羅漢天，就大值得上高香一場，成就菩提薩埵進入第八天，非同小可，不是一般人所行。

學者：那又叫個何行？

答：叫菩薩行。

學者乙：轉來黑龍江一信，信文如下：

吉林市江城日報社有位曹陽先生，原系中功輔導站人員。後因經濟衝突離開中功輔導站，借助報社的力量，幾個人私人合股，搞了一塊地和十幾間舊房，成立了氣功抗衰老養生基地。但苦於無“拳頭”功法，生意不易做大。故希望能請妙師前來合作，建議將女神功最好改名叫“大佛功”，這樣，名頭就更大。並要求，《修行者》教材、錄音等資料，全部由基地印製發往全國。但事先必須簽訂個協定，怎麼分成。並可發廣告，令全國學功者集中到吉林接受親傳。

與曹陽合作入股的人中，有個叫曹金海的，已經去了無錫，在那裏學了幾天九陰功，並買了一套教材和錄音。回來後，就在黑龍江各地開班。將《修行者》教材第七冊九陰功，大量複印，高價出售。對學員每人收 80 元學費，磁帶費等等在外。而且只教九陰功一套，別的不教。要學，則另交更高的學費。

曹金海宣佈，九陰功是他創編的。他這次去無錫，拜了妙師的師父為師，因此，他就和妙師是師兄弟了。妙師下山傳功，是他的師父讓他下來的。曹金海等人又在使用中功的方法，立各種名目向學員要錢……

學者甲：這個曹金海是個什麼人？

答：沒見過此人，也沒聽說過。大概也是個氣功江湖混子。不過，此人若是稍加點撥，極易出大功能，成就個大氣功師，只需反手之力。

學者甲：大師可否點撥他一下？

答：不知他多大歲數了。他命中死劫太重。若是能闖過死劫，尚可點撥。若是正在死劫之中，那不就會認為是吾點撥造成的，惹那個麻煩做什麼？

學者甲：他的死劫很重嗎？

答：很重、且是雙重的。將死在女人之手，是紅災加血光之難。

學者甲：行災時會有什麼徵兆？

答：徵兆是，初始易成功點什麼。隨之，大敗身亡。

學者甲：當地的氣功管理組織為什麼不加以制止？

答：有三種情況：一、不知道。二、被氣功江湖騙子給唬住了，給矇騙了。三、與江湖騙子坐地分成。

學者甲：這批氣功江湖騙子是怎樣造就出來的？

答：一些人學氣功，追求功能。其潛在或顯態目的和動機就是為了去發世間財。爲了更好的發財，就開始行騙。裝神弄鬼，故弄玄虛。

比如，這位曹金海，跑到無錫去學了幾天功，就開始去黑龍江招搖撞騙，欺詐學人的錢財。他去無錫學功，人家不收學費，只收 20 幾元的場地租用費。因爲無錫是租用電大的場地，要交費的。他才學了五、六天，回去就按每人 80 元學費收。而且只教人家一套九陰功，多了不教。甚至會，要多學可以，再交 300 元拜師費，150 元精修費等等。這個現象就是南京陳氏現象的發展。也是廣東阿森現象的實施，利用女神功所成就的能量去大發世間財。

學者甲：剛才人空法空還沒講完呢？

答：曹氏現象就是人亦不空，法亦不空。

相反，則是人法俱空。但是，若是人空法空，可就沒錢了。

* * * * *

欲知後事，請閱《修行者》第 210 集《落花流水》。

* * * * *

尾 聲

學者甲：大師，女神功系列功法，說話就到了第 210 集，可吾那天偷看大師的功法目錄，才只講了系列功法中的七分之一。那七分之六又安排何時寫呢？

學者乙：那天他偷看，讓我一把給他打掉了！

學者甲：都二十多天了，隔著兩件毛衣，你那九陰白骨掌的五個血手印，還印在我後背上？！你還說，根本沒發力？！你真狠下心下手……師父，爲什麼傳她，不傳我？這叫分別心，落二邊見！

答：你學九陽掌就可以了。九陰掌的陰氣、殺氣都太重。有貪占之心的人不可學，學了反遭災惹禍。

學者甲：又能招什麼災，惹什麼禍？

答：神打！不死即殘。因爲。凡人是不允許有這種功能的，一旦傳到了，就必須爲衆生的幸福服務。如若以此爲貪，爲占，又豈能爲天神所容！

學者甲：那七分之六的內容又安排在那一集裏寫？

答：貪占這關不過，難於落筆寫那些。寫出之後，貪占之心就會更烈。人無本事，早起賣大豆腐就知足了。一有點本事，就不甘於賣大豆腐了，就想稱霸天下。再說，七分之一的東西，若是真學到手了，如七竅已通一竅，去羅漢天已不成問題。

氣功江湖騙子太多，又是黑白兩道混行。吾的1—9篇剛寫完印出，就有一位黑龍江姓吳的宣佈，這是他師姐在九華山寫的。沒有他師姐同意，不許發表！真不知他這位師姐又是何人？如今又出來個吉林市的曹氏，揚言去了無錫梅山拜了師，成了吾的師兄弟，九陰功又是他創編的了。那邊南京陳氏，又偷偷在摘抄講義裏寫道，這套功法也有他一份，還編出有個祖師？氣功界裏真是熱熱鬧鬧。

一位黑龍江學人去武漢學女神功，聽說走時，悄悄去資料房拿走一批教材和錄音帶。若是沒錢買，這可以理解，不算什麼事。俗曰：讀書人偷書不算偷！算拿，算借。只是不要用那批教材和錄音去騙人就行。

學者甲：這種混亂狀態何時才得以改觀？

答：聽說國家氣功總會要有個什麼文件下來了，慢慢就會管理上道了。再一個是，聽說南京市氣功科學研究會打算全力公開教傳女神功，有了正式的管理組織介入，在秩序上就會好的多。

目前，已經有兩個市級組織親自抓女神功了。一個是無錫市人體科研會，一個是南京市氣功科研會。他們都設法組織了場地。對本地區及全國公開教功，不收學費。但吃住費是要拿的，你在哪里都得花吃住費。若想不拿吃住費，那就太過分了，又沒到共產主義。人家做的飯菜又不是用氣吹出來的。

至於那七分之六，看看在“總斷後”裏是否能寫？不過，最根本那還得取決於她們！

學者甲：誰？

答：就在你身後站著……你不用忙著叩大頭，她們不會幫你發大財……

* * * * *

第二一〇集 流水落花

<—>

萬年古戰刀槍擊，

萬里荒原何處無馬蹄？

四面邊山烽煙起，

青衣素女鞍馬戰猶急。

春來秋又去，花落誰人家？

當年風起雲湧怒吼神州，

今朝流水落花零落幾許？

炎夏，息，息，息……

愛愛恨恨一笑泯，

波濤洶湧漸已幹，

歸去風雨已成晴，

心海湖平月光明。

* * * * *

學者甲：歐陽慕男那一景，為何當初不把三魂一起收了去，不就何苦如落花飄零？

答：吾也在想這個問題。何故只收天魂？細查方知，色魂過不去斷魂。音魂在人臨終時已飄散。色魂只好在三界六道內不斷輪回，通過修煉雲集以往失散的音魂能量。那音魂能量，是誰的，就是誰的。通過修煉，把雲集的音魂能量不斷轉化為光能量。在臨終的一刻，

再含萬物而化光，由色魂帶走。在青潭集結，順月道去月宮。在月宮再把色能量轉化為光能量，然後入白月道回歸。

學者甲：有人身時為何不可把色能量轉化為光？

答：若是大量將色能量轉化為光，人就虛弱了，後天行為就不行了。人們還要身體健康，還要對抗衰老，又怎好在人身時化色為光？如若健身長壽，就得將音化色。如若出去，就要將音化光。世人又想健安長壽，又想出去，只好將音一刀為二，一部分化色，一部分化光。

常有學人問，他要出去。練了一段，又說，頭昏，發虛。於是又告訴他如何組合女神功的練法，幾天後又說，身體越來越好，又想修出去了……這一點上，世間與出世間是矛盾的，全在於個人的選擇。但，不可能一半留在世間，一半出去。最後的抉擇依然是，或去或留。人在臨終時，這個心理鬥爭異常激烈。此時故去必彌留三界內。是故，大黑天女神開示：

一個人在臨終之前，心神寧靜堅守信仰。

切記一心專注於我，否則脫體會落他方。

心中默念神秘唵音，專心致至將我思憶。

如此這樣捨身而去，方能到達最高境地。

但是，平素不進行心相應訓練，臨終時一留戀凡塵，親友在旁再一哭叫，那就不知會墜到什麼地方去了。是故，佛經中規定，人死時，絕對不許哭叫，否則死者若定力不足，必墜入地獄無疑。西洋方面也懂得這個規矩，人死時不大哭大叫，一律默哀，仍保持死者大靈的平靜。中國是受儒家影響，以大哭大叫表忠孝。在這方面就遠不如西洋人灑脫。

學者甲：為什麼西洋人會灑脫？

答：因為他們堅信，脫體後將去天堂。並且從小就受心相應訓練，每周必去教堂做禮拜。過去都把星期日叫禮拜日，就是市長也要帶全家去禮拜。西洋人是從一生下來就進行這種訓練。比如，一個老氣功，五十歲了，說已練氣功十年。但人家不練氣功，卻已相應訓練了五十年。你那十年又怎能與人家的五十年相比？不僅在科技方面，在這方面也不要小看西洋人。

學者：在第 208 集中，為什麼說正法八百萬年，末法八百萬年？

答：這是宙心運行的規律。佛學稱宙心運行的固有規律為佛法。而經文不是佛法，僅是對佛法的研究和描述。

在第二篇《性與命》一文裏，已經講了這個問題。宙心的一個呼吸稱之為脈動，稱之為一小劫。一個小劫是 1600 萬年，前八百萬年是“唵”音流，宙心向外擴張，宙心能量滲入各時空層，衆仙佛下界造業。八百萬年是中點期，“啊”音流。楞嚴大會，釋佛在世的 80 年，正是中點期。釋佛滅後，則轉入宙心收縮期。此間仙佛大回歸，飛的飛，走的走，五嶽一去不回頭。

後八百萬年為“吽”音流，稱之為末法時期。一些人成天喊，末法時期佛法要滅！純屬胡說八道，根本就不懂什麼叫佛法！佛法是指宇宙運行的規律，是宇宙大自然現象。佛法是不生不滅的，滅的僅是世間有為法。《金剛經》曰：

一切有為法

如泡沫幻影

如露亦如電

應作如是觀

佛法是指宇宙大自然法，是無為法，是不生不滅的。

在住中劫期，有很多個小劫期。只有在住中劫期的最後一個小劫期時，人類才能存在。這個時間是 1600 萬年。如今已過去了 800 萬年，尚有 800 萬年。在這最後一小劫之後，就進入壞中劫期。壞中劫期是一系列的星球星系星雲大爆炸。在住中劫最後一小劫與壞中劫期交替時，有個小緩衝 31 萬年。彌勒就在八百萬年之後的那 31 萬年裏下界超度亡靈。若是等他下來，那時也就完了。那是大混亂時期，他下來到不是來收屍的，是收魂的。不過那是八百萬年之後的事，為時尚早，不必去考慮，連想都用不著去想。人類有文字才五千多年，更何況八百萬年的事？

學者：人類的文字史為什麼那麼短？

答：太古人交流使用圖像語言。隨著外延的進化，內在功能就退化了，故不得不使用文字符號來交流了。

<二>

學者：南方一位物理學教授，離休後研究家譜學，查出他那一輩是黃帝的第 176 代孫，是九天玄女的第 177 代子孫。看來，我們離九天玄女並不算遠，才一百多代？

答：那位教授六、七十歲了。按他的推算法，四、五十歲的人就是玄女的第 178 代子孫。二、三十歲的人就是第 179 代子孫。十幾歲以下的小人就是玄女的第 180 代子孫了。他的推算基數是 27—28 歲為一代。

常言說，子孫萬代。萬代也就 28 萬年。八百萬年之後的 31 萬年裏，還要生存一萬代人。而這八百萬年裏，人類要經過 28.5 萬代。有了這個數的概念，可見又著什麼急呢？從這個數上看。人的一生是如此短促，似流星如飛箭，一閃即逝。是故，經曰，人生如夢，色不亦空。視人生為虛相，而只有永恒的時間為實相。唯有時間是不生不滅，不增不減，不垢不淨。唯有時間是無始無終，迎之不見其首，隨之不見其後。現代人看不見時間，古人卻在功態中看見了時間。修煉的最高終的，就是回歸時間。

遠古神話誇父逐日的內涵，並不是狂奔逐日，而是開示後人去回歸時間。

學者：在上一集裏研討到彌勒歌，是表人空。按其所唱，又怎說是人空？

答：人空與不空，全在這個我字上。我字不除，人永遠不空。在彌勒歌裏，他把我字全變成了你。變成了你偉大，你高大，你有本事，你厲害，你天下第一……把我轉化成了你。這也是一種修法，是人空的修法。在大乘學裏，稱之為“忍波羅密”。是六度萬行六波羅密法之一。若真能成就此法，則可修得人空。但世人做不到，世人離不開這個我字，根本修不成忍波羅密。

世人忘我只能忘一時，忘一刻，忘幾分鐘，忘幾天，忘幾個月……但忘不了一生一世。只能忘一小會兒，過一會兒就又想起我來了，肚子餓了，我的肚子餓了，不是別人的肚子。這個肚子總是讓你不能忘我！這沒有辦法。人天生就是個草包肚子，就是怕你忘了我而不知生存。故知，忍波羅密對於現代人來說，根本行不通。

在這點上，也是佛教修法與瑜伽修法的根本分歧點。瑜伽修法認為，只要是個人，只要有人身，就有我的存在。無我的修持法在現實中是行不通的。必須一方面承認我的存在，一方面通過瑜伽訓練而克制我的延伸。同時，把我導引成無限的小，去集中於一點，去專注於一點。將自我去相應宙心大我，並溶進大我之中。這個過程就叫心相應。

心相應是個修持的手段，它的目的在於最大限度地使自我消溶，淡化，轉移。

也正是因為彌勒法不能適用於現代、近代的人類，故而令其在上面受訓修持，八百萬年之後，將地球上最後的一萬代人交給他行渡。而在這八百萬年裏，這 28.5 萬代人，必須按九宮法修持方可得渡。實際是十宮，即加上大日宮，但稱之為九宮陣法。此九宮陣法已含在《修行者》教材之中。其次第為，一、相應。二、行觀。三、大定。四、開慧。

出家人及在家人修持的一個原則錯誤，在於沒有按此四步程式進行。總覺得自我了不起，起步就行大定。就是定一輩子也定不住，因為少了兩道程式。最多成個呆定，或枯木定。定來定去出不去三界。

首先要解決相應。而相應是依靠一系列功法去成就的。女神功法中，其中的全部力度，全在相應上。這關若過不去，後面的三步根本不可能。

在訓練相應的同時，解決中脈七輪的問題，同時拉伸開全身的肌肉韌帶，使身體能在輕鬆中行觀而漸漸步入大定。觀音法門的起步點，就是從完成相應之後開始。否則步入不了觀音法門。

學者：社會上傳言觀音法門是魔法，是邪教？

答：這種論調主要是針對臺灣的清海無上師去的。因為青海無上師在教傳觀音法門。而她又認為大陸的佛教修行，根本修不出去！故而大陸眾多佛教人士反對青海無上師。

學者：大師如何看待青海無上師的觀音法門？

答：吾沒有她的資料，是故，無法論定她傳的觀音法門。不好人云亦云，姑且把青海無上師放在一邊不提。就觀音法門而言，如果說觀音法門是魔法，是邪教。那末，宗教類、氣功類就沒有正的了，統統都是歪門邪道！

觀音法門是記錄在佛經之王《楞嚴經》上的，是佛王及釋佛論定的、唯一能修出三界的法門。專門記錄觀音法門的《心經》，被定為三藏十二部八千五百卷佛經的大總持，為眾佛經之神。如若否定觀音法門，就等於否定全部佛經。如若說觀音法門是魔法，那麼，除此而外的就都成了鬼道。揚言觀音法門為邪教的人物，恰恰反證了其所搞的一堆東西是歪門邪道。

學者：聽說法輪功認為觀音法門是邪教？

答：那就反證出法輪功是歪門邪道。讓人不用修持，胡說什麼有個輪子自己會轉，儘管放心去玩麻將，逛夜總會。那個輪子會自動把你轉到天堂……那是將一批人引向地獄……正是利用了人們怕吃苦，捨不得時間去練功的心理，而搞的坐著沙發去天堂的功法。

<三>

學者：雷州豔娘來信說，初始閱讀 1—9 篇似是看不懂。細讀幾遍，似乎也明白其中意思了。只是第四、五兩篇著實看不明白，不知講的是什麼？山西一位青年來信，說無《易》學基本知識，是故，對涉及《易經》的部分讀起來費勁。希望能講一些《易》學基本知識。不知可否？

答：《修行者》1—9 篇的起步點稍高一些，若無多年練功基礎，無佛學基本知識，無道學，無易學基本知識的人，確是難度大一些。但是若從基本知識講起，又太囉嗦了。以前，遇到一位元大學物理教授，他是講“物理化學”的。物理化學這門課，一般是屬於五年制大學三年級的基礎課。學這門課之前，要求學生已經修完高等數學、普通物理學、材料力學、無機化學、有機化學、分析化學、金屬工藝學等科目。否則，開講物理化學時，無法深講，學生猶如墜入五裏雲霧之中。這位教授深感學生的基礎沒打好，不僅無法開快車，且無法深入講下去。不得不拿出一部分教學時間去給學生補習微積分。

修行學也是如此，學人若是基礎沒打好，根本無法往高層次講。多少講一點高層次的東西，就得囉囉嗦嗦附帶講不少基礎的東西。

上大學為什麼要設個分數線讓中學生去考？目的是要有個最起碼的起步水平。否則，大學的課程無法講。大學教授們沒有精力，沒有教學時間去為學生補習中學課程。

《修行者》這套書，對很多人來說難度是稍大一些。但已經盡量壓低了調子，放慢了速度。

同學之間的交流很重要，學人中間，有不少是物理學教授、醫學教授、歷史學教授、易學專家、佛學家和道學家。而且有不少都是八年至十多年功齡的老氣功，其中有不少以往還是大門派的教練員。貴在相互交流，相互學習，相互幫一把。各地教學點不妨也組織講講課，自選題目講。講錯了也沒關係，大家哈哈一笑就過去了，全是個消遣，不必過於拘泥認真。出點洋相也無所謂。但不要爭論，一爭論就沒意思，各談各的。一般來說，在神學這個領域裏不提倡爭論，只論述個人的理解、見解、體悟。這也是個原則。因為一爭，就會心裏忙。首先就違背了修煉的基本原則。

另外，南京市氣功科研會辦的氣功報，準備開闢一年的版面，專題介紹、講解女神功法，每月兩期。學者可以訂閱，也可投稿。無錫市人體科研會辦的人體資訊報，已經專刊介紹女神功法不少期了。學者均可去信聯繫訂閱。

學者：這些報刊對學人提高層次水平有用嗎？

答：吾認為是十分有用的。它們可以幫助你從多角度去觀問題。同時可以彌補很多基礎修煉知識。不少人上不去，是因為看不懂《修行者》教材。更多的人是似懂非懂。通過相互交流，方可深入提高。基礎打不好，較高層次十分難上得去。比如，吾認識一位元文革前的留美的女數學教授。她說，有一次給大學生上完大課之後，還剩下幾分鐘時間。一般來說，教授上大課總是壓堂的多，少有提前能講完。大課就是幾百學生一起去聽課。教授講課，不會是一個班一個班的講，而是一個內容就講一次。故而，多少個班的學生要集中上大課。助教是一個班一個班的進行輔導講課。助教沒有資格給學生上大課。

教授上大課，進門就開講，無廢話。鈴一響，下課了，扭頭就走。學生若有問題只能在小班上去問助教。是故，過去的教授，講了一年的課，卻對下面聽課的學生一個也不認識，不知誰叫個什麼名？

不象現在的大學，教授還下到小班去問問有沒有什麼不懂？而現在的大學生在座上用手指一勾，嘴裏念道，過來，過來，過來……像招呼貓一樣就把教授招喚過去了。

這位留美的女數學教授，一看早了，還有幾分鐘才能打下課鈴。又不好提前下課……

學者：爲什麼不好提前下課？

答：但凡教授講課，都是壓堂，沒有提前講完的。提前講完，在形式上表示肚裏沒東西了，講不出來了。於是，女教授破天荒地說，哪位同學有什麼問題可以問一問？

坐在第一排正中間一位女大學生站起問道，X 是什麼意思？

教授張口結舌，目瞪口呆……差點沒昏過去。良久，說，下課！扭頭就走。

教授悻悻地闖進系主任辦公室……那時的大學，校長一般都是部級。系主任都是司局級，相當於省廳廳長級。

大概是這位女教授被問得發昏了，居然指著那位女系主任的鼻子質問，你的學生是根據什麼招上來的？是不是考上來的？爲什麼提出初中一年級的問題？你最好請一位初中數學老師給他們補課！我這門高等數學，在你這個系無法再講下去了……

* * * * *

<四>

參與女神功法修習的學人，猶如上一場江湖社會大學。每個人的情況、背景，參差不齊。是故，《修行者》教材不可能完全就高，也不可能完全就低。要如第十篇《仙魂曲》中聖觀音所吟，遠遠近近，高高低低總是愁。

學者：交流是必要的。在交流中應注意點什麼呢？

答：不要以自我爲中心。

學者乙：轉來一封廣西南寧來的信。是一位技校學生寫來的，寫信日期是一月十一日

。

一、我在閱《修行者》時，發覺並未介紹禪定功法。我不禁有此一問，無禪定何以成仙佛？

九陰功中，禪定安在第幾階段？最好能一列修法次第，以作一個大概瞭解。

二、能否複印一份《宇宙生命學》、《一代天尊》？我覺得，我很有必要讀一讀這些資料。

我過去對佛學從不過問，因流行中的書籍，絕大多數系一些不經實修的法師所作，看了等於不看。故我對此毫無所知。我有心在今生內修道佛，故不可不知。看了上述所要的這些資料，估計不會對我不利。希能為我複印一份。

對於《修行者》一套書，因我性情急燥，其中內容太短太少，難以滿足我，也難以吸引我。

以前，即去年在校時，聽說有《修行者》一書。欲心立現，曾幾天坐立不寧，幾欲立奪到手一閱。可惜無錢？故修書一封至宏純師處，卻不料郵來了《修行者》一套。因我未付款，故不好意思立刻再索取或是購其他資料。

三、如可以的話，請宏純師對盧勝彥上師（靈仙宗）作一評價？供我參考。其是否真系蓮花童子轉世？

因不便，故未附上回信郵資，故請諒！

學者甲：此位胃口不小？

學者乙：通篇都是一個我！這個我還要修道佛。

學者甲：不過，他最後那個問題，那位盧先生是不是蓮花童子轉世？

答：你們都是佛轉世，怎麼又關心起什麼童子轉世來了？

學者甲：那就是說，那位盧上師若見了我，理應叩拜我才是？方是童子拜佛！可為何那邊的人又都是佛拜童子呢？

答：《心經》曰，應該“遠離顛倒”。

學者甲：又如何個遠離？

答：又轉回來了。第五篇第三十八集中有言，若要遠離，必須根除一貪一愛二字。愛是根本，愛不除，貪不斷。數年前，一人問一女巫，你最愛做什麼？答曰，我最愛數錢。就是數一夜也不累。

學者乙：可銀行的女職員卻對數錢煩透了？

答：因為那錢不是她的？為自我去奮鬥，其樂無窮。

* * * * *

現在是什麼時候了？

學者：九六年二月一日早晨五點正。山邊村落裏的雞，從凌晨三點就開叫了。

答：雞叫寅時，是招呼修持者練功。

學者：修持者也是夠辛苦的。子時功之後，只給一個時辰休息，又要練寅時功了。昨天下午送來幾封信，大師正入睡，故未打擾。昨日大師有點反常，從中午 11 點睡下，直至今日凌晨三點正方醒。好像是在等什麼？

轉過來的四封信，第一件是南京郵來一份黃靜波先生于九五年十二月在北京召開的中國氣功科研會第二屆理事會第一次會議上的工作報告。第二件是無錫郵來一份中國人體科學學會第十二期通訊。第三件是紫羅女寫的信。第四件是廣東麗花女寫來的信，此位是第一次通信。先看哪份？

答：麗花。

學者乙：爲何先看麗花？此位又不知是誰，又是初次來信。應先閱讀文件才是。

答：先易後難。文件是需要認真學習和研究的，佔用時間較多。

學者甲：麗花小姐的信是一月廿三寫的，廿四日又加寫一頁。信文如下：大師：您好！

這幾天習小九拜功真是活受罪！

幾日前感冒了，鼻塞喉嚨疼。偏偏行功時又哈欠連天，扯得喉嚨痛之又痛。拜下去不動輕呼輕吸時，鼻子又塞住，變成用嘴大呼大吸了。

九陰功能延年益壽，對各種腫瘤病毒有奇效，何故不能對感冒有效？？？！！，況且我還經常聽《雪山青蓮》。

學者甲：這位女子看來是有些刁味。

學者乙：是廣東什麼地方的？

學者甲：大羅剎山西北面的韶關地區。不過，練功爲什麼不能治感冒？

答：感冒病是人類的天敵，防不勝防。人是萬物之靈，但天地間的萬物都有自己無法對抗的天敵。這叫一物降一物。人類的天敵共有兩類，一是顯態的病毒，二是隱態的附體。但凡這兩類入侵人體，人的表症就是感冒。在巫門稱之爲外感。而且這兩類往往是聯合進攻。

感冒時應聽《夜讀心經》，走熱路。《雪山青蓮》是通靈，走的是冷路。若是嗓子痛，咳嗽，可按巫門偏方，將一個紅皮雞蛋敲入碗中，打調勻後，沖入普通汽水或雪碧。然後喝之。服用三至五天，早晚各一次。最好是飯後半小時以後服用。接下去讀吧……

<五>

行小九拜功已將近四十天了，九陰功普及型五十餘天了。在行功剛剛十余天時，就出現淚流滿面，哈欠連天的現象。

我以前沒有行過其他任何功法，原因是對它們不感興趣。而《修行者》一書，卻令人牽腸挂肚，總是放不下。

行功到此，晚間行小九拜或睡覺前，眼前時常會出現一個個小亮點。它們像頑皮的孩子，總是乍隱乍現。亮點有時很亮，像電焊時的火光。有時又像夜空遙遠處的星星，很多，很多，但沒有電焊那般明亮。

學者乙：挺不錯的，性光都練出來了。看來是個羅剎女的胚子，恭喜大師，又尋到一個落花流水的羅剎女。也不知是哪個戰團的？

隨著練功時間的增大，夜夢也變得多而古怪。而且這些夢，以前從來就沒有過。這些夢又是那麼的真切，清清楚楚，明明白白。

在行九陰功十多天後，夜夢把我帶到了天上……眼前不斷有天仙飄過，她們的身段美麗婀娜，端莊大方。穿的是衣襟飄飄的古裝。但天人的面目卻很朦朧，總想細瞧她們，卻無論如何也看不清。

她們對我若離若現，距離我不遠，卻又不願接近我。想必是嫌我這個凡人髒的原因。（就像是城裏人看一個髒兮兮的要飯的）。

她們對我非常溫和友好，一直在和我不停地講話。當時聽得明明白白，但醒來時，卻是沒有一句能記得……

又過了幾天，九五年十二月十八日晚間的夢極多而繁亂。都是一起湧現，又同時消失。總是不斷出現不知名堂的怪物！其中有一怪物卻多次單獨出現。它明顯，又極為特別。它又像蛇，又像青蛙，又像鱷魚。總之模樣怪極了。

它像青蛙一樣蹲著，閃爍著一對大而亮的發著白光的眼睛。身體又像蛇一樣，有四條腿。尾巴搖擺時，活像一條四腳蛇。它的頭部更像鱷魚。皮膚起伏不平，上邊有許多皺。它的後腿像鴨爪，前腿向兩側閃著白光，像……像我家的狗腿。怪物全身是青色，它的眼睛不住地盯著我，太可怕了……

學者乙：那不是麗江古青龍潭的玄龍嗎？她可通的真快，直接與玄龍接上關係了。這玄龍也真是，他為什初次見面時，總以怪物相顯現？

答：它的這個相，在天界裏有時叫玄龍，有時叫古青龍，有時叫天馬。天馬橫空，獨往獨來指的就是它。在海則叫海神、海霸。復仇女神雅典娜拼了一輩子，打的就是它，一心要降服住它。大日如來要抓的也是它。東海龍王又氣又恨的也是它。古代中國各地的玄武廟，真武廟裏供的就是它。在武當山金頂上供的就是它。

學者乙：他為什麼不顯出他的人相？

答：大概是擔心女子對他一見鍾情。是故對女子總是顯極兇惡相。

學者乙：就是鍾情又有什麼不好？那不相應得更好嗎？

答：離婚率會上升，會給社會惹麻煩。再說九宮也不讓。

十二月二十日晚，各種大夢小夢之後，眼前忽然一道金光！金光像光環般向四周擴展，那極亮的金光把我驚醒，驚醒後，金光消失了。

睡夢裏我驚叫著，忽然，金光又現！而且比頭一回更亮更刺眼！在金光海洋裏，圈內出現一位將軍！將軍只現出半身，模樣很威武，軍帽和將軍服就像是國民黨將軍穿的那樣。雙手插腰，側身望著我……

學者甲：這個顯像是什麼意思？

答：是民國初年，1905—1912 年間北伐戰爭以前的事。是告訴麗花女在那一世時與羅地幹布有舊情。

九六年一月五日，行小九拜功。眼前出現亮點，像個小逗號，很亮，是那種電焊光。

一日六日晚，飄忽忽的夢，把我帶到一座規模極為宏大的寺院。隨著通道，開始了此行的目的——尋大日宮！通道七拐八拐，彎彎曲曲幽深又漫長，像羊腸小道。這情形有些像《修行者》書中所說的古洞，像迷宮般飄忽，陰深，瀰漫，恐怖。

然而，在一路之上卻有許許多多的人來來往往。去的人流，個個悲天愴地。而回來的人流，卻是滿天歡喜而歸！

沿岸尋源，在溪水的源頭有位天尊。她端坐蓮花臺上，手持蓮花，頭上發出萬丈金光。

在蓮台下，嘩嘩流出清澈冰涼的水，形成一條溪。那些歡喜而歸的人，正是得到了此位天尊的恩賜和指點。莫非她就是觀世音菩薩？

站在那裏瞧著距離我不算遠，卻又高出我許多的天尊，迷惑不解？此位天尊與民間雕刻的觀世音有所不同！但她手持蓮花，端坐蓮台又作何解？據我所知，天上諸位天尊菩薩，除觀世音之外，無人手持蓮花端坐蓮台的。

此時有一婦人朝她大禮膜拜，嘴裏念念有詞。天尊面目微笑，曰：回去吧！你已如願以償了。言罷，天尊忽地朝我望來……“你所站之處，便是大日宮。你還想要什麼？”

我驚喜又惶恐，難道這就是大日宮？！她居然還能洞悉我的心思？！

<六>

那位天尊就在距離我僅二十米遠的半山壁裏。大日宮就如同人的半邊肺，周圍儘是金黃金黃的像是水稻。那兒有魚在裏邊自由自在地遊來遊去（宛如，魚戲東，魚戲西，魚戲南，魚戲北）。天哪！怎麼還有蛇！我驚醒了……

學者乙：魚蛇又表什麼？

答：魚龍混雜本來同。魚且魚，龍且龍，到得大日本相同。

學者乙：何故大日宮如半壁山，半邊肺？

答：另半壁在下面，只待回歸。一個半壁是大日宮，另一半壁本是大月宮。羅地幹布把大月宮人全遷到下面去了。是故，九天玄女稱之爲半壁仙河圖。

學者甲：如今我方明白半壁仙河與全壁仙河。不是指海峽兩岸，也不是指太平洋東西兩岸，而是指大日與大月，分則半壁，合則全壁。

學者乙：何故又讓這位麗娘走一趟大日宮？

答：走一趟就表，是過了明路了，大日認可了。

學者乙：什麼叫過了明路了？

答：賈連在外面偷娶了尤二姐，鳳姐把尤二姐接進了大觀園。一日又讓賈老太太見了面，得到了賈老太太的認可。此即是過了明路了，不用再躲躲藏藏了。

學者乙：我怎麼還是有點不明白？算了，快讀信吧……

夢還在延續，不過更是令人目瞪口呆，面紅耳赤，難以啓齒……

學者甲：這位麗娘用了一串點點點，不寫了？後面又改寫別的了……我到是真想知道，那些個點點點是什麼？一定是引人入勝，可惜，可惜。接下讀信……

行九陰功之後，有時靜下來認真想想，總有一種想隱居深山，遁入空門的感覺。讀書畢業出來，已有一年了。卻沒有一份感興趣的，固定的工作。而《修行者》一書講，行九陰功的基本條件是，要有份固定的職業，以保障生活的穩定。想想生活中的種種，人，生不由己，而死卻是必然的歸宿。再看看那條被家人寵得發胖的狗，若有來生，寧願做條狗算了……

眼看就要過年了，大師孤身在外，不如來我家過個年。我還特意去了南華寺，學會了做一道羅漢菜，如果大師不吃油炸餃子的話……

最後，再寫一句，早日回我的信！

學者乙：那一月二十四日又加寫了什麼？

學者甲：僅幾行字……

您看看我昨日那封信寫的有什麼不妥之處？昨日下午寫完信後，晚間行小九拜功時，竟然一反常態，即不打哈欠了，又不流淚？！而學生我卻依然如故的誠心叩拜？是否是諸位天尊因我寫了什麼生氣了？

學者乙：這又是何故？

學者甲：大概是九宮吃醋了？

答：其相應關已通過，再行功就要更上一層樓，哪能總在第一層哈欠樓臺轉？麗娘應按第 171 集觀香調靈了。

學者甲：這麗娘到是不客氣，還用命令式語句，早日回我的信！大師看看這位元麗娘的顯態情況如何？

答：從命理學上看，麗娘屬天鳳命。命中可獲正果。但在凡塵，卻如鶴立雞群，難覓知音。逆難重重，為世俗所不容。尤其是在 16 歲至 36 歲這一段，磨難重重。其在身體上，肺虛，易生呼吸系統方面的小病。

學者乙：紫羅女信中說，那位醫學教授已回來了，並拿走了郵去的信。把信文也讀給他身上的兩位師父聽了。現在，他以及他的家屬都不練女神功了。他灰心喪氣，不住地感歎修行太難了！打算今後只打打太極拳，練練按摩。那位神漢對他說，開春以後附體就會離去，他就能恢復正常。紫羅女信中說……

修行，回歸。說的好聽是替天行道。說的難聽是勞動改造！合格的，出三界回家，刑滿釋放。不合格的，在三界苦海裏輪回改造。死不悔改的則下煉獄去強化體悟，判的是無期徒刑。

我的丈夫堅決反對我練氣功。他說，練氣功的人都是傻子、低能兒、神經病、聖人蛋。

我的性格和脾氣像我老爸。小時經常挨他的巴掌。我是在他嚴格的軍隊式作風管教下長大的。原來不理解他的做法，總認為自己不是親生的，經常喊著要走，去找自己的親媽親爸。

現在，自己成家了，有了孩子。並且經歷了不少的事，才真正理解父母對子女的苦心。不管是打，是罵，是招安，總是一片情。聖母們為兒女們付出了那麼多……（我今白髮三千丈，不須上天細思量）。而她們卻僅僅需要的是理解。理解如此重要，為此落下了熱淚……盡在不言中。

我媽自讀了《修行者》一書之後，變得善解人意，體貼入微了。變成不粗暴了……（有情了，有人味了……）

* * * * *

<七>

學者甲：黃靜波先生在報告中說，氣功科研會已成立近十個年頭了？

答：大概在七九年，四川有個耳朵聽字風波，一時哄動全國。以後，很快就被正統文化鎮壓下去了。一些探索者堅持了八年，終於獲准了成立中國氣功科研會。這是一個重大突破，是表示了科學對事實的承認和尊重。

學者甲：黃先生講，據全國統計，有六千萬衆參加了氣功活動。這個數位與大師在九四年十月在九華山統計的數位相同。在《修行者》第二篇《性與命》中，就是應用的這個數位。大師的這個數位又是如何來的？

答：在第二篇《性與命》裏的數位，都是截止於九四年十月初的數位。不包括九四年十月以後的變化。這些數位是應用神學測算法得出的，僅是參考研究用的。還是應以官方的科學統計數位為準。第二篇中的數位，僅僅是爲了研究問題用的，沒有什麼意義。

學者甲：你看黃先生這個人怎麼樣？

答：肝系統不好。肺，呼吸系統多少有些虛弱。年輕時易受指責，攻擊。但處世平穩，在文化方面能有所成。

學者甲：他若行女神功，可否通靈？

答：完全可以，只要身體能吃得消就成。

學者甲：黃先生在工作報告中講道，一些思想不健康的人，心術不正的人，甚至個別壞人，利用管理上的漏洞鑽空子。他們違背、喪失功德，個人主義惡性膨脹，自封大師、宗師、某某代傳人、如來化身、觀音下凡，招搖撞騙。他們宣傳迷信，集結會道門，宗法統治，門規森嚴，弄虛作假，詐騙錢財，道德敗壞，生活靡爛。這種所謂的氣功師，嚴重敗壞了氣功的聲譽，甚至構成了社會不安定因素。對此，我會領導難辭其咎。

黃先生這一席話。已經指出了氣功界存在的混亂狀況。

答：不可理解的是，解放已經有四十五年了。在黨四十五年的教育下，居然還有衆多人一下子相信裝神弄鬼了。他說他是如來轉世你就信？！那吾說吾是如來的爺爺轉世！那人嘴說什麼不行。如果有人當吾面說他是如來轉世，吾馬上就告訴他，吾是如來爺爺轉世，還比你大三輩！

學者甲：真還沒聽說，有人說他是觀音轉世？

答：他那是大仙附體！他也不自己想想，就他那付小樣，還觀音轉世！？一般都是黃鼠狼附體現象。那老黃仙總是挑大個的說。南京郊區有個大仙山，山上有個寺院，是生產隊自己修的。去年吾曾去看了看，因為那裏沒有和尚，高先生建議讓吾去住那個小寺廟。

吾去看了一眼，扭頭就走。生產隊蓋這個寺院是爲了套白狼。要想住進去，起碼得給他們百八十萬元才行。他那裏邊供的就是黃仙和狐仙，當地人稱之爲三毛大仙。寺廟裏佛事、巫事什麼都做，香火很旺，也很熱鬧。但那裏沒有氣功，和氣功是兩門。大都是佛教界的居士。那裏屬於三不管，佛協不管，因裏面無和尚，寺廟的產權屬於生產隊。氣功不管，它不是氣功組織，也無氣功活動，而是佛事活動。政府也不管，因為蓋的是寺廟。

學者甲：黃先生在報告中說，必須看到，我國氣功隊伍存在著嚴重問題。有的功派頭頭，把自己打扮成救世主，否定黨的領導，要由他來定國定邦，同黨和政府爭奪群眾，他們已成為社會安定的一大隱患，如不改弦易轍，只能是自掘墳墓。有的功派離開爲人民服務的宗旨，一切向錢看，唯利是圖，聚斂錢財，陷入拜金主義的泥潭而不能自拔。有的在傳功中

大搞迷信活動，裝神弄鬼，欺騙群眾，走上了宗教化甚至復活會道門的道路。說明有的氣功組織、功派，甚至走上反對社會主義的道路。

黃先生又講了氣功的性質，他說，氣功科學研究的物件是“氣”的本質、作用及其運動規律，是自然科學與社會科學的交叉。氣功科學需要同現代科學技術相結合，而結合的實現則是相當艱難。因為，氣功經歷了數千年的歷史跨度，不能不打上各個時代的烙印。

黃先生又講了氣功的任務和方法，他說，氣功研究要擴大到對生命、文化、社會、環境、思維、人天等科學的大視野研究，彙入到探索存在世界和精神世界的關係，以及對超物質世界的研究。

氣功研究的經常任務是，一、基礎研究，氣的本質。二、古典文獻的整理研究。三、對普及應用的研究。

氣功研究的方法，一、現代科學手段。二、傳統的“聞”、“修”、“悟”、“證”。用現代科學原則和方法解析氣功機理，用傳統方法內求自身奧秘。

又說，對於某些有爭議的問題，不要匆忙地做結論。但要堅決反對並揭露社會上一些江湖騙子的偽氣功。

肯定一切和否定一切都不是辯證唯物主義的科學態度。具體問題具體分析，才是馬克思主義的活的靈魂。

黃先生講道，有識之士認識到釋道同源，但各功派的宗法觀念十分嚴重。現代氣功科學主張，消除門派觀念，摒除宗法門規，排除宗師面孔，養成學者風度。

學者乙：吾看大師就有學者風度，一點也不象個大宗師。為何不當個大宗師？

答：戴個宗師面具，成天都得端著個架，那不累嗎？

黃先生又講，需要在內部和小範圍研究的問題，不要擴大宣傳。要在反對迷信觀念的同時，保護高深層次的氣功研究。

學者乙：大概女神功法就是屬於這一領域。如今，吾方明白，大師為什麼在每一本小冊子上都寫上內部教材，不宜宣揚。高深層次的東西不易為人悟解，不易為人接受。

黃先生說，應當把國際交流放在重要位置。應注意保密和對知識產權、科技產權的維護。

學者乙：大師的書還沒寫完，南京的陳先生就暗地裏企圖說是他創編的功法。那位吉林市的曹金海去無錫學了七天九陰功，就跑到黑龍江地區說，九陰功是他創編的，對學員每人還收 80 元學費。吉林市氣功科研會也不去找這個曹金海去問問，應吊銷這個江湖氣功騙子的氣功師證。

學者甲：曹金海是吉林市江城日報社曹陽的合夥人，他們搞了一塊地，有十幾間房，是專吃氣功這碗飯的。也許與市氣功科研會有經濟分成關係。若那樣，就無人管了。

* * * * *

<八>

學者乙：又轉來好幾封信。其中有一封是山東轉來的。談一位女學員附體纏身之事。信文如下。

在我處參加修習女神功的學員中，有一位叫張花玲的女學員。她以前學練過其他門派的氣功。該門派氣功爲了控制學員，用巫術在學員身上放了附體。若不練本門功法，則發附體病。這位張花玲想學女神功，拿《修行者》教材一看，立時渾身發冷，發燒到三十九度半。吃藥也無效，躺在床上不能動。脊柱及腿關節疼痛難忍。經查，是位黃大仙附體。與黃仙交流中，得知，它是奉氣功宗師之命附上來的。

我說，你們寄附人身是不道德的，而且這種借體修行也出不去三界。

學者乙：她這是學的哪門氣功？怎麼還幹這種缺德事？

答：社會上有不少江湖氣功，在學員身上亂放附體。但不一定都起作用，對自製力強一些的人就不起作用。對心眼過實的人就起作用。

學者乙：這類動物仙為何願意幹這種事？

答：這都是尚未修成人形的動物仙。附體對它們的最大好處，是攝取人的音魂能量。這類動物仙的要求不高，目的就是來世作人，獲得人身。由於長期附體，它就成了身體的第二主人。當人臨終大靈昏迷時，它就可以全部提收此人的能量，而轉世投胎為人。而人就墜入三惡道，反成為動物類，有的甚至連動物也成不了。比如，你具有 2.1 級能量，附體 1.1 級能量。它就再攝取 1 級能量夠它轉世用就行了。而你脫體後只餘下 1.1 級能量。若你只有 0.1 級能量，失去一級就成了負 1.1 級能量。

實際上，就是一些江湖氣功不搞放附體，這類動物仙已經十分廣泛地攻擊人類。它們一般是趁人感冒、病重、病危時上身。而人一般只從顯態去注意，而未防隱態方面的天敵。大量的人在上一世都是動物，因為隱態動物魂體太多了。它們進攻垂危的病者是極容易的。佛門稱之為因果。因因果果輪回不止。就是你平時身體再好，臨終時也是不行。只有定力才能阻止低級資訊體的進攻。

學者乙：動物為何非要修成個人？

答：地法於人。人法於天。人想修上天，而這些地靈則想修成人。因為人道太偉大了，它可以誅殺一切動物。

學者乙：像這位女學員應該怎麼辦？

答：她的心太實！太聽信氣功師的話了。信則靈，不信則不靈。這是一切氣功的特點。首先立足於不信。是真不信，而不是嘴上說不信，心裏還惦記。二是去醫院檢查一下肝功，她的肝不好。再檢查一下胃。把顯態的弱點先治一治。

學者乙：是不是這種情況，都去查查肝和胃？

答：不，每個人的情況不同。她的問題在肝或者是胃上。然後在不信的基礎上，聆聽《夜讀心經》。天天聽，一連七天。每晚 8—10 點聽。

學者乙：這種放附體的江湖氣功都是什麼氣功？

答：往往是打著道門氣功的牌子，行的卻是端王神漢的那一套。就像是那位氣功特異師給那位醫學教授放附體一樣。

學者乙：這種氣功師真是損之又損？

答：人爲了錢，有時什麼事都做得出來。

對於大多數人來說，應從事普及型健身保養氣功。而不要去追求上層次。做做九陽 1—3 套基訓，就足夠足夠了。若是爲了排病，就加行九陰功普及型和小九拜功。這些的力度、強度就已經足夠大了。在社會上，面對衆多的江湖氣功，你一追求上層次，非上當不可。又哪里有那麼多層次可上？江湖黑道氣功，給你身上放個附體，你就會覺有層次了，了不得了，能預測了，能掐會算了。那都是大仙的功能，是它附在你身上表現出的功能。你若吃它這碗飯，臨終時就得回報它。能量歸它，它變人，你變個不知會是什麼東西。這就叫因果。有果必有因，有因必有果。

若是出於研究的目的，可以和附體打交道。只要記住一條就行，即，你不去佔便宜。你只要去佔便宜，臨終時肯定會吃大虧。

學者甲：女神功在應用上好像東西不多？

答：原本女神功無應用。凡是出世間法，均無應用。一有應用就不是出世間法。

由於在去年五月份傳到社會上來了，上百人學了。而學者的目的，99.99%，四個九全在於應用。是故，把女神功法初級層次的東西展開一下，主要是用於健身、健美、對抗衰老。

至於能不能治病，治什麼病，這要通過各地去總結、交流、觀察。

因為，女神功法原本不是為世間應用的。是故沒有在應用上下功夫，這就需要學者去開發，去總結，去實踐。

現在，南京市氣功科研會出面管了。江蘇省抗衰老協會出面管了。無錫市人體會在組織大規模實踐。湖北省氣功科研會批准成立了女神功法研究中心。山東棗莊市氣功科研會親自主抓。已經結束了前一段無人管的局面，本和尚也就算是有個交代了。功法落實了，組織落實了，下一步就不是本和尚的事了。

學者乙：那你本和尚下一步做什麼？

答：什麼也不做。打馬回山。也該睡大覺養養神了。

學者乙：但是女神功在教傳中還會有很多困難？

答：那是前進中的困難，慢慢克服就是了。

學者乙：在學功上和功法上，若有問題，去找誰問誰呢？

答：南京的高錦鵬先生，王祝鳴先生，童慎芳先生，楊家春先生，王德松先生，孟廣玉先生，小洪、謝良武先生，曹先生，張先生。

學者乙：怎麼都是先生沒有女士？

答：南京有點重男輕女。無錫的張國英女士，周女士，虹小姐等等。

學者乙：怎麼無錫卻又都是女流？

答：無錫大概陰盛陽衰。南京守著紫金山陽氣重。無錫守著太湖陰氣盛。廣東的胡伯廣先生，鍾松校先生，盧勇先生等等。

武漢的楊成傑先生，李文潔女士。

山西的劉旭東先生。福建的葉自強先生。

山東棗莊市的戈雲女士，滕君女士，孫來田先生。

四川重慶的賈其政先生，楊先生，李先生，沈先生。

四川潼南的鄧欽成先生。

四川峨嵋市的劉鳳雲先生，郭子安先生。

雲南大理賓川的許天俠先生。

南昌的張鶴鳴先生，王明生先生，王剛先生。

徐州市的劉長松先生。

長治市的田政峰先生。

以上這些位在教功傳功上都沒問題，完全可以勝任。

* * * * *

<九>

學者甲：南京的這十位是不是都參加過在南京辦的首次培訓班？

答：是的。另外還有廣東的胡先生，武漢的楊先生，山西的劉旭東先生，無錫的周女士。參加首次班的，基本都是教練員了。

學者乙：可是，據我所知，還有好幾位練得不錯的，為何她們的名字一直不露？

答：她們有進一步深造的任務，準備教第六層次以上的功法。那就不能普及了，局限性要小的多。

* * * * *

學者甲：大師又在想什麼問題？

答：有時也需要進行一下反思。兩千五百年前的釋佛和老子，所觀之大日也好，大道也好，到底出沒出太陽系？！

學者甲：又是何故提出這個問題？

答：修行者應立足於探索，而不是相信什麼和不相信什麼？這裏邊是否有幾種情況。

一、根本沒出太陽系。

二、太陽系本身是宇宙的一個縮影，是宇宙的一個“細胞”，但具有宇宙的全部特徵。

三、對三界概念的理解？

四、對六道的另一種理解？

現在逐一來研討這幾個問題。

根本沒出太陽系。

1、釋佛所觀大日就是太陽火海，由於那裏的高溫，物質呈現一種特殊狀態。

2、古人一直認為天圓地方，太陽是圍繞地球轉動。但釋佛在觀中，斷定大日如如不動。而是地球在圍繞太陽轉。

3、又觀到，地球不僅僅公轉，而且自轉。由於自轉而呈現大日如去——夜，如來——晝。

4、觀中得知，地球生命來源於太陽。地球及金木水火土行星也是自太陽分離而出。太陽系裏一切無情有情均來自太陽。在太陽裏生存著太陽人，稱之為金剛、大覺金仙。太陽人是隱形的，火，水對他無作用。衆生的陽性生命能量來源於太陽。

5、相對於太陽，負 12 級能量的太陰也位於太陽系中心，與太陽遙遙相對。太陰是不可見的，它釋放陰性生命能量。地球生命就是太陽，太陰，陰陽兩性生命能量的和合。

把太陽稱之為佛國、天堂、極樂世界。把太陰稱之為地獄。

6、老子把太陽稱之為有，把太陰稱之為無。太陰為萬物之初，太陽為萬物之始。

7、老子以地心學的觀點，觀之太陽系及金木水火土行星圍繞地球運行是有固定的規律，這個天體運行稱之為大道，天道。稱之為大道有常。天體大道運行的軌迹是圓周形，稱之為，迎之不見其首，隨之不見其後。

8、太陽系天體產生在太陽系生靈之前，故曰，先天地而生。

9、太陽，太陰初時為混沌一體，稱之為無極。後分離成太陽，太陰，稱之為太極，陰陽，一分二。

10、太陽，太陰和合了生命，稱之為二生三。生命結各種物相，而成萬種，萬類，稱之為三生萬物。

11、太陽稱為白，太陰稱為黑。

12、太極圖是描述地心說。太極圖心為地球的位置，兩個魚眼分別是太陽和太陰。不過，這種理解也不對。老子也許並未把地球擺在太極圖心，而是擺在太極大圓上。地球圍繞太陽太陰旋轉。如若這樣，老子也擺脫了地心說，而是太陽，太陰雙心說。如若如此，老子，釋佛早於哥白尼兩千多年前，就發現了日心說。

13、一切物質的原質是時間，它由三種能量“子”組成，即光音色。而太陽太陰是光音色即時間的濃縮和歸零。太陽的時間態是“白光”，“白音”，“白色”。太陰的時間態為“黑光”，“黑音”，“黑色”。

生命就是上述六種光音色的陰陽六和合。

“時間流”從太陽旋渦狀的流向太陰。太陽所發的時間流為未來時，進入太陰為過去時，暫時彌留在太陽與太陰之間的稱之為現在時。

形體、物質是對現在時的一種暫時的、相對長的“固定”。當固定的時間漸漸飄逸之後，物質就呈現“死亡”。或者轉化為另一種物質，但隨著時間能量的不斷降低，終會死亡。

居於太陰的主宰稱之為過去佛，他是燃燈古佛。

14、在太陽系存在三種時間速度，可以類比於物理速度，比如，每秒 8 萬公里，每秒 16 萬公里，每秒 30 萬公里。這三種速度界限，稱之為三界。只有出了三界，即速度超過了每秒 30 萬公里，才能不受時間的制約。

每秒 8 萬公里以內，稱為地人速度。8—16 萬公里／每秒為地仙速度。16—30 萬公里／每秒為神仙速度。每秒 30 萬公里以上為天仙速度。

15、兩千五百年前的釋佛和老子在觀中，認為太陽系除地球之外，只有金木水火土行星。是否是印度古人把五大行星及地球稱之為六道。它對應著六類生靈？但這種理解也有問題，只能認為太陰不是地獄道。比如火星對應地獄道？

學者甲：研討這類問題，是否與功理，功法無關？

答：表面像是無關。功理功法僅僅是個手段，目的是什麼？

學者甲：出三界。

答：既然要出三界，那不就更應該去了知三界外到底在哪兒嗎？

學者乙：月亮又是什麼角色呢？

答：它來自太陰，把生命帶到了藍色的地球。

* * * * *

根據中國氣功科研會二屆一次會議的工作報告精神，其他各地點的教學，望儘快與當地氣功科研會或人體科研會等有關部門取得聯繫，以期如法教學。並希望能將批件複印件郵遞南京市 4608 信箱。

各地區如要求南京或武漢外出前往教學，請郵寄當地氣功科研會許可證明。

第二一一集 一往情深

<一>

當時只記入山深，青溪幾曲到雲林。

春來遍是桃花水，不辨仙源何處尋？

那一年，大概是一九九二年，大月與西王聖母閒談。西王聖母曰：人生一世，不外就是一錢二女。如此兩樣，汝都不缺。又是何故，非尋究竟？又是何必，覓仙求玄，捨棄現實，置身虛幻？

在交往中，發現這樣一個情況。天尊們若是在九天顯像，則總是悠悠閑閑。若是一邀下來住上數日，卻無時無刻不在打坐修煉。

觀其打坐時手印，卻又都是雙手分別置兩膝上，手心朝上，持薄伽梵大神印。

以後越混越熟，也就隨便一些了。喝杯香茶，嘗些果鮮。在交往中，發現她們不願意食用帶有化學物料的食物或飲料。說是太噓，難受死了。試著請她們用煙酒類，西王聖母、黎山聖母、聖中娘娘三位吸煙。玄女、碧霞元君、珠王、白娘、青娘、紫光夫人等，不吸煙。她們喝白酒，但不願喝果酒。都不食肉類食品。

玄女與元君在穿著上常是一樣。外面的披風是黑紫色，幾乎就是黑色。披風的裏層顏色是深紫色，略帶紅。披風的系帶外面也是黑紫，裏面色呈紫紅。

內衣是三點式，底色是黑。上面有白色圓點。圓點從大一層層變小。

有幾次玄女飄來時，右手持一青蓮，左手胸前呈神女手印。裝束也換了。當時幾位女巫請問她是誰？答曰，雪山青蓮。女巫忙問吾，這位雪山青蓮是何人？吾曰，你們真是有眼不識金香玉，那不是玄女嗎？又有誰有資格持雪山青蓮？女巫們辯曰，天仙一會兒一變，我們凡人凡眼又上哪兒去認別？

天仙極為灑脫飄逸，決不是宗教類搞的那般木雕樣。九三年間，一次西洋女王下來談事。金髮飄飄，只穿三點裝。腰間一排小彎刀和一張極小的神弓。

幾位孤仙長得也是極美，但是與天仙相比，就顯得呆了。不再三邀她們從位上下來，那是決不肯來的。而且也是問一句就答半句，還沒說上兩句話就急著要回位。她們在小花仙面前顯得極為拘謹，若有天尊在時，那是決不肯露面的。

幾位小花仙成天無拘無束，嘻嘻戲戲，高高興興。這裏摸摸，那裏瞧瞧。只是在兩個時候她們才規矩。一是有天尊一來，立時一個不見，全規規矩矩在位上打坐。天尊一去，又跑下來嘻嘻哈哈。二是，若有人去位上上香叩拜，她們會立即上位打坐受拜。

一位常來的女巫有時和她們拌嘴玩，小花仙坐在位上，用手點著在地叩拜的女巫，說，不管怎麼說，你還得老老實實拜我！

女巫又氣又好笑，邊叩頭邊說，那是兩碼事！看你們幾個神氣的樣！

小花仙確是一身仙氣，一身神氣。總是無憂無慮，快快樂樂。究其原因，是她們於心無求，且什麼也不關心。

狐仙類有所求，乞望修出界。天尊們總是憂心重重，惦記著什麼事。

給幾位小花仙一人一個從地攤上花一元錢買來的戒指、項鏈、耳環。她們一個個高興得不得了，馬上一個個全戴上，還跑來笑嘻嘻的問，美不美？

幾個女巫笑得前仰後合，說，她們怎麼也不知羞，不知愁？正是，

悄聲問，畫眉深淺入對無？

學者乙：她們以往參戰時，是什麼樣？

答：這些花仙子，是兩大部分。一部分是羅地幹布的近衛隊，一部分是前軍敢死隊。她們實際是由九個獨立縱隊組成。三個為前軍敢死隊，三個為近衛隊，三個為預備隊。相互輪換。敢死隊撤下來時為預備隊，近衛隊上去為敢死隊，預備隊補為近衛隊。她們的大中小隊長都是花王。西洋女王的敢死隊也都是由花仙子組成。

學者乙：為什麼叫她們花仙子呢？

答：她們一旦陣亡，決不轉人身，而都轉為花草。

學者乙：又是何故都以花來打頭陣呢？

答：此事也是蹊蹺。花，在佛門本是表靜，表禪定。但，花在其他領域裏卻是表打頭陣，表迎戰。比如，國賓一下飛機，迎上去就是一束花。現在又都使用“攻關”小姐為花去辦事。

花又表斷後。演員戲完之後，觀眾送上一束花，或大花籃。人故去後，斷之以花圈。就是修煉，也是先修花，後成果。佛門認為大定之後方可獲果，故以花表禪定。

花的社會意義是表穩定。比如，五月一日，十月一日，天安門廣場周圍佈滿了鮮花。就是一個家庭之中，室內，庭院多有花草，是表這個家庭處於穩定，心不散。若花草沒有，帶死不活，是表這個家，似有實無。一般來說，穩定的世家，多花草。疲於奔命的少花草。一個單位，一個部門，一個城市，一個地區也是如此。此即是，觀花見真情。

* * * * *

<二>

學者甲：轉來一封來自呼和浩特的信，九六年一月十日寫，今天是二月三日。信文如下。

三生有幸。我在氣功界一位老友那裏借到了您的大著《修行者》，當即複印了一份，拜讀再三，感慨萬分。

學者乙：為何要複印？

答：北面資料短缺，大多數人之中才有一套。是故，壓縮了對廣東的供書量，由南京調往北方。把廣東，海南地區的教材，從 130 套，壓縮為 20 套以內。原來提供教材的比例是，長江以南占 70%，長江以北占 30%。

您的書句句金石良言，啟千古之聾聵，除衆生之愚氓，濟世渡人之大悲心溢於言表，功德無量。

您的書，我把它同佛經，《道德經》等同看。因此在印刷排版過程中，不該出現錯誤。茲將閱讀中發現的問題，列一正誤表附後。

學者甲：這份正誤表如何處理？

答：附在本冊後面，以便學者校正。

學者甲：郵來的各地新印的冊子中，錯處還是不少？

答：這已不容易了，手稿寄去，印廠只管打字，不管校對列印件。都是幾位練氣功的人負責校對，其中什麼職業都有，只是沒有搞中文的，沒有搞校對文字的。吾讓他們對列印件一定要四校，高先生認為三校就差不多了，基本沒什麼錯了。

一般來說，從統計上看，或是從概率上看，第一校，可檢出 90% 的錯，餘下 10% 的錯。但列印改正時，又會新出 10% 的錯。這樣，就剩存 20% 的錯。二校後，剩存 4% 的錯。三校後，剩存 0.8—1% 的錯。

這些人大多要上班，退休的又要練功，拿出時間校對是件不容易的事。再說，他們沒有一個是搞寫作的。就連吾算上，吾一天寫作也沒搞過，也沒學過。這樣，大家邊看，邊校正，慢慢就順了。

學者甲：信上又寫道。

另外，尚有幾條疑問，謹呈妙師斟酌。

一、八十一集中，引用了功，能，瓦等三個物理學上的名詞。其中瓦 W 是量度功率的單位。但功，能，功率是三個不同概念。建議把瓦改成焦耳。此問是在單行本第 17 頁上。

學者甲：此問如何個改？

答：《修行者》一書是採用這種改法，即，對原來的不動，保護現場。因為是採用“記錄”式寫法，記錄是不允許改的，一改就沒有意義了。錯就任其錯，改在後面改。比如，在這裏改。

這位先生提的這第一問，尚需推敲。看看如何表達才屬規範？

在 17 頁上試引入 30 這個當量數。是表一個生命光子所具有的能量。但是，這個能量又不是一次性的，若是一次性的，則應該使用焦耳為單位。選擇了瓦為單位，是表示它是體現 30 焦耳的能量，但又不是一次性的。一個生命光子不是一塊煤，含有 30 焦耳的能量，一旦釋放出去就成了渣。生命光子猶如一個小發電機，它能保持發出 30 焦耳的能量。故而，在文中使用了瓦這個物理量，而沒有使用焦耳。不知可否？可請物理學老師們再斟酌看看。

二、據《世紀末》P230 說，一大劫是 128 億年。且同目前科學界測定的宇宙年齡約 120 億年基本相符。科學測定地球的年齡約 45 億年。而修行者第二篇 P17 卻說，一大劫是 12.8 億年。不知問題出在哪里。

學者甲：這個問題又是如何？

答：《修行者》一書的計算基數是富心唵音流脈動。一個脈動相當於 1600 萬年，稱之為一小劫。80 個脈動，稱之為一大劫，即 12.8 億年。與這位先生所說《世紀末》的 128 億年正相差 10 倍。但不知《世紀末》是以什麼做基數來觀定的？

是否有個參照物的不同？是否是《世紀末》是以宙心為參照物，而《修行者》是以宙心外為參照物。宙心的運行是十個數，這十個數是雙重含意。一是表宙心外的十進變化，一是表宙心本體的十進變化。可否是宙心外十個大劫，相當於宙心自身運行了十個數？這是否也表示了宇宙本體與宇宙內局部的同息性？

另，根據《修行者》一書的觀點，地球的最大壽命，從雲狀開始至雲狀漸漸消失，為 51.2 億年。即不會超過 50 億年。甚至遠遠不會接近 50 億年。地球的極限值是 51.2 億年。

三、第四篇 P3 說，唐僧奉詔西天取經，可能同史實不符？

這個，就需要先生來信簡單介紹一下史實，以便參悟。

學者甲：信中說，弟子不才，儘管未完全讀懂，激動之餘，還是寫了幾首小詩歌，表達一下難以表達的情懷……

《修行者》頌 之一

是天書又是聖經，

是機緣也是神靈。

了悟生死的大法，

波羅密的究竟，

在我面前閃光跳動。

一首歌一本易一卷經，

修行者講的是

天人留給娑婆世界，

生命回歸古老的文明，

講的是希有至理、

真實不虛、聞所未聞，

講的是那樣娓娓動聽……

是人道生命的新生，

是從無明走向光明的航燈，

是指向宙心的中道行。

從此將不必在漫漫長夜中求索，

不必在外道中那繁雜的詞句中費神，

更不必探究那坎離鉛汞，

從此我要捨棄一切練功修行。

體悟這當代第一經，

傾聽它關於宇宙生命的至理，

傾聽它呼喚人類的大靈。

是逆還是順，

是上浮還是下沈，

是到彼岸還是向苦海深處航行，

是貪戀暫短的人生，

還是追求如如不動的永恒。

我將借助神力的加持，

遵天師之命

勇猛精進，提升大靈。

生當爲傑，死亦爲雄，

去體悟那“沒有人情”的情，

去追尋那皮囊的毀滅，

生與死的等同。

不受難，不成佛。

沒有毀滅就沒有新生。

當仁不讓

我就是真性

我就是大靈。

《修行者》頌 之二

十年探索靈山路

斬棘披荊一案書

缺少同參共切磋

軒轅遺珠猶可覓

敝人性光恍恍惚

妙師點化端的處

早晚回歸拜文殊

<三>

呼市鞏先生的誤正表，將附在本集後面，以方便同學同修在教材上更正。爲了表示對鞏先生的熱情服務感謝，已去信廣州，請那裏整理出一套教材（從第十篇至 186 集），寄往呼市。廣州尚多餘 50 多套，早先已去信請他們分別寄往福建、重慶、棗莊、黑龍江五常。若信能趕上，那就最好。因爲從第十篇的第 82 集至 200 集，只印了一千套，而 1—9 篇至今已印出三千套。

另一點是，《修行者》一書，有些地方很可能與宗教界的經典有不一致的地方，比如和《聖經》、佛經、道藏等等，也會有不少與歷代大家，或是現代大家的著作矛盾的地方。遇到這種情況，原則是不爭議。可以探討，研究，但不爭議。因爲時空角度不同，往往差異極大。應是求同存異。尤其是對理論及學術上的東西，在修行界，原則上是不爭論的。這一點與科學上不同。原因在於，一爭論，這個爭論本身就違反了修行原則。爭，心裏忙。鬥，心不安。在這一點上，是世間法與出世間法的區別。

在探討問題時，一定要把前題搞清楚，把前提弄明白。因爲世間法與出世間法在原則上是矛盾的。在討論出世間法時，就不要不時的放世間法的炮。

比如，洛陽金蘭院的桂花女士來信問道，難道是與非能等同觀嗎？難道就不存在正義和非正義嗎？

這個問題的病在什麼地方？在於用世間法的觀念去討論出世間法。用人道的觀點去討論天道。猶如詢問兩千年前的古人，從洛陽去印度爲什麼不坐飛機？難道你們不知道飛機比走路要快得多？

在這個問題上，絕大多數人是不習慣的。因爲生存、生活在世間法之中。生存、生活在人道之中，是難以設想和樹立出世間法的觀念，難以具有天道觀。

比如，色寶等同觀是天道觀。廣東韶關的物理學教授來信說，他從世間法物理學的角度，實際是從地道的角度，無論如何無法理解，色不異空，空不異色。明明是一座大山在那立著，是色，卻又如何是空？

色空等同，並不是從人的角度來觀察事物的。它是從大靈的角度去觀事物。

《心經》第一句，觀自在菩薩。這五個字極為重要，它把前提已經明確了。這五個字的密意是，自在菩薩觀。在錄音《夜讀心經》，首先講的就是這個前提。

在南京新印出的第二版 1—9 篇第八十一集《人在塵凡》的第九章第五節裏，全文錄下了《夜讀心經》。第二版是九五年十一月印，共一千套，已發往各地的需求者。

在《夜讀心經》中，首先就講了這個前提。即，觀！誰在觀？

這個誰，不是人！而是指大靈，《心經》的前五個字，觀自在菩薩，直譯過來就是，打坐時不是打坐的人去觀，而是大靈去觀。在大靈的眼裏，它會發現，色不異空，空不異色。並且五蘊皆空。門外是有座山，但對於大靈來說，亦是空空如野。它可以穿山而過，山阻止不了它的通行。它甚至可以不走現在時，它走過去時去穿過。那時沒山，是個大澤。

《心經》的密意還在“舍利子”這三個字。明看，表面上是指舍利子這個人。暗看，密意是說大靈離體行觀。如果點明了《心經》的前五個字，以及舍利子這三個字，《心經》的全文就易理解了。

《心經》是一卷純粹的、地地道道的出世間法，是純天道。絲毫沒有一點點世間法和人道。

是故，唐朝大顛禪師曰，《心經》是《大般若最勝經》六百卷中，文字最少的一卷經。也是三藏十二部八千五百卷經中，最難懂，最費解的一部經。是衆佛經之神，是衆佛經之大總持。十方三世一切佛，其之所以能修成佛，全在於弄明白了《心經》。反之，弄不明白《心經》，修不成佛！

故而，《修行者》一書，從頭至尾，抓住一卷經不放。就是溺水三千，也要抓住這一卷經。

* * * * *

<四>

第二版的《人在凡塵》共 69 頁，在第 12 頁上有個生命能量計算方法。其中的公式是參考性的，僅僅是爲了說明問題，而並未嚴格按照數學方法。因爲按照數學方法太麻煩了，對於修行學來說，在精確度上實無必要。

比如，2.4 級者爲 219 個生命光子單位。基數 2 級是 99 個單位，但 0.4 級，就不是以十等分 300 再乘上 4。因爲每 0.1 的變化不是平均的，而是有個梯度，如 12 頁的級差示意圖所示。（另，在 0.4 級者的 54，應爲 51。這是鞏先生校正出來的。）

在教材中，對生命光子的能量，應用了物理學中功率“瓦”這個概念，主要是爲了描述，生命光子所含之能量，不是一次性的，而是猶如一台發電機。

比如，一個 4.124 級能量的人，具足 2991 個生命光子。相當於有 2991 個小發電機。這個發電機組，一旦啓動，就會對外不斷地輸出“生物”或是“生靈”電磁波。而這個發電機組群的總輸出功率，就是 $30 \times 2991 = 89.73$ 千瓦

這也就是電氣功之所以能立足的原因。

但是，要考慮各種情況。一般來說，表現出來的有用功，僅占 20%。即，

$$89.73 \times 20\% = 17.946 \text{KW}$$

而且這還需要高度集中念力。沒有經過特殊定力訓練的人，即調零點這關過不去的人，所散發的“生靈”電磁波是不定向的，發散的。

一個 2.4 級能量的人，他的機組群總功率是，

$$219 \times 30 = 6.57 \text{ 千瓦}$$

$$\text{有用功爲，} 6.57 \times 20\% = 1.314 \text{ 千瓦}$$

不經過氣功專門訓練的人，這種“有用功”是無法定向發出來的。一個人之所以能表現出功能，全在於定向發射問題。能量雖上去了，若不能定向，則表現不出功能。

在女神功法中，觀香以前的訓練，是包括兩個方面。一是恢復命體，對抗衰老。二是上性能量。但對於定向訓練，僅僅略略有些定性方面的內容，即，把大方向調整定向於九天。但未加入定量訓練。而觀香以後，則是定向方面的定量訓練，是出成果的訓練。

觀香之前的訓練，稱之爲“花開”。觀香之後的訓練，稱之爲“月來”。

把觀香訓練放在 170 多集以後，是爲了避免大部分學者的貪功求進心理，而走彎路。同時，也是避免學員定向到低層次，即三界內神仙層、地仙層、鬼仙層、動物仙層等等。故而在觀香前，就讓你在行功中，已經定向在九天。

培訓學員是個十分細膩的事情，又不可能直接面對上千名學員，並長期廝守。故而，只能從教材上對進度，總火候加以調整和控制。盡可能地避免學員走彎路。

學者甲：該給麗花女回信了，她在韶關大概是等急了？麗花女：

從信上看，行功雖短，但進展卻快。你已掌握了女神功法的關鍵和核心，深知閱讀教材之重要。那閱讀教材中的訣竅和玄妙，看來只有你知，我知，天知，大日知。

* * * * *

學者甲：那位歐陽慕男也是從閱讀教材下手的？

答：玄女在《歸象大義別講》中日，無無有有，有時無，無時有，無有之間互通信，有無共商天地掌。

閱《修行者》教材，就是無有之間互通信。就是與九天互通信。不閱，則是斷信，不通信。這一段是在第 189 集《月中幽情》一冊裏。

氣功在人類社會，在世間法，在人道中，存在的價值、開發的價值、應用的價值，全在於使人體內的發電機組啟動，並通過訓練使之定向發射。這就是氣功原理的本質，是氣功的機理。

十多年的氣功運動，使大量的人多多少少都啟動了。成果不普遍的原因是兩個：一是轉子的速度太慢，不能高速“切割磁力線”，使機組低速運行；二是，缺乏定向導線，發出來是散的。猶如發電機發出的電，不是用導線去定向輸出，而使燈泡亮，而是把三相接地，撒得滿地都是，產生跨步電壓，但燈泡不亮。

上述所談的機理，應是氣功學和人體學重點研究的內容。但這個不是修行學的重點，是故不多研討，僅此而止。

* * * * *

<五>

九陰功法的機理，就是使生命光子發電機組群的轉子，高速運行。在高速運行中，產生極大的瞬間“高電壓”和“高磁場”，從而形成“放電”現象，即光爆。觀香訓練就是一點點接連導線，以便使光爆高壓及磁波定向發射。上述這兩步的完成，即算是女神功法的初級層次達標。

女神功法的中級層次，在於利用和借用強大的定向生靈電磁波的發射，與九天聯絡，以完成天人雙修。

女神功法的高級層次，就是進入色空同觀。

女神功法的最高層次，在於依般若波羅密多，獲得阿耨多羅三藐三菩提，即，進入佛位。

一般來說，完成女神功法之初級層次，就可出界進入羅漢天。這也就是，之所以是出世間法的原因所在，其立點的最低層次就是羅漢天。

在女神功的行功過程中，生命“發電機組”在不斷地增速運行。隨著“勢能”的不斷積累和提高，人體被“極化”，和合的陰陽被分離為陰極、陽極。這種極化的陰陽，分別稱之為九陰九陽。

人體似乎又是個電容，電容的兩極，陰極和陽極在不斷升壓。

人體好比是個電容器，電容器的容量有大有小。有的人容量是 2.1μ ，有的人是 3.5μ ，因人而異。

行功中極化高壓終於超過了“人體電容量”，電容器瞬間被擊穿，在兩極之間形成“高壓電流”產生的“電子爆”、“光爆”、“磁爆”、“風暴”、“衝擊波”、“衝擊浪”、“蘑菇雲”，以及伴隨的各種幅射。它們擊穿並活化著身體上的細胞，甚至衝擊、擊穿、磁化著每一個細胞。使得人體有一種“通”了的感覺。被強大的光爆、磁爆、雷電暴擊通了。

人承受不住巨大的“風暴”，被打翻在地。

由於不斷地閱讀教材，同時有行功錄音的控制和導航，光爆、磁爆產生的“光磁波”，或“電磁波”，被相應力定向導引發射，直沖九天。

所謂火候控制，就是在電容兩極間，不要產生過於極大的壓差，而使電容極板被擊穿。控制在兩極之間微微出現放磁、放電、放光現象，但又似爆未爆，似醉未醉。不要每次都

大醉得從椅子上出溜到桌子底下去了，不要醉得人事不省。把機組轉子運行的速度，控制在妙巧之處，微微點到即可。如此這般令其“轉子法輪”久轉，日積月累地訓練，加大自己的承受力。這個過程，就叫修煉。是個漫長的過程。在重新改造你的每一個細胞，在磁化著每一個細胞，使“電磁鐵”，變成“永磁鐵”。

太陰和太陽組成了一個隱態的“生命大磁場”，“陰陽大磁場”。人是一種陰陽和合。人的極化、磁化訓練，使自己漸漸接近“太陽人”或是“太陰人”。

下面再講講生命光子。在《修行者》一書中，對它的全稱是，生命光音色能量子。這種生命量子給人的“視覺”感，是比針尖要大一些，差不多和“針屁股”般大小。是群體狀的，一群一群。有極鮮明鮮亮鮮豔的顏色。是三種基本色。一群是色彩極鮮豔的亮亮的金黃色。密密麻麻，一片又一片。點之間緊密但不重疊，保持極近又極均勻的等距。靜靜地宛如在虛空中懸浮著。

第二種是鮮豔的藍綠色，很亮很亮。一群一群，密密麻麻。

第三種是色彩鮮豔的紅色點。也是一群群。

三種光點群不相混，各是各的群體。在《修行者》一書中，把金黃色的光點量子群，稱之為生命光子，把藍綠色的光點量子群，稱之為生命音子。把紅色的，稱之為生命色子。而在實際上，它們都是光亮的。為了統一概念，姑且就稱它們的總體為“生命量子”。如果擔心和現代物理學的量子力學中的量子混淆，那就叫它們為生命亮子。以免一旦借用科學名詞，又搞得一塌糊塗，還惹得科學家不高興。不論把它叫個什麼，反正都是人給起的小名，只要大家明白是指什麼東西就行。名字不在於好壞，盡可能叫得貼切一些就行。

比如坦克，大家都明白是指什麼東西。但為什麼把這個東西叫坦克呢？科學嗎？一點也不科學。若按科學語言，應叫它炮車。但大家都明白坦克是個什麼東西就行了，也就不必再重新以科學語言去命名。不能把這種習慣現象稱之為“封建迷信”，或是崇洋媚外。是故，

在《修行者》教材中，借用傳統習慣用語，使用了神、仙、鬼等等名詞，僅是指那種特定現象而言。至於神、仙、鬼存在不存在，那又是另一回事。

* * * * *

在虛空中飄浮著這種無倚無依的亮子群。人的新陳代謝，在顯態上是不斷地吸進氧氣，呼出二氧化碳，同時要排汗。氧氣與身體細胞中的生物分子作用，產生了“碳酸”。碳酸分解為水和二氧化碳排出體外。二氧化碳靠呼氣排出，水靠出汗排出。在顯態上，促進新陳代謝，就要大量吸氧，大量排二氧化碳和汗水。這就是體育運動健身的機理。

人們從事運動，呼吸量就會加大，排汗量也會加大，這是促進了人體新陳代謝的現象。

從投入產出的原理看，投入了氧，排出了二氧化碳和汗水。人體就會不平衡，需要補充碳和水。碳是依靠食物來補充的，水是靠喝進肚子裏。但是，喝進去的水，並不是排出來的汗。汗是氧氣作用于生物分子產生的碳酸分解時產生的水。此一水非為彼一水。

在氧氣與生物分子作用並產生碳酸，以及碳酸分解的過程中，產生熱量，產生放熱現象。同時，還產生一系列的其他的生物化學反應，並產生一些毒素。喝進大量的水，以及排出去的汗，稀釋了毒素，並以尿、汗的形式排出體外。

故知，呼吸、排汗、食物、喝水、尿尿、運動，是人體產生生物化學反應所必需的。

修煉，是另一路變化。是與上述變化不同的。修煉是一種隱態的新陳代謝。是生命亮子在人體與大自然間的另一路迴圈。

人體的生命能量等級，是這樣一種概念，是個容量概念，是經常性地可以容納多少量級的生命亮子。等級大，表示一次性可容納生命亮子的量大。等級小，是表示對生命亮子的容量小。

等級還是另一種概念，即表示，你一次性的可以使多少生命亮子產生人身體與大自然的生命量子流大循環。等級大，表示馬力大。等級小，表示馬力小。比如，2.1 級，是 2.1 馬力。那位是 3.5 級，他是 3.5 馬力。但不要誤解，級與馬力有個換算。

修煉，不僅是促使生命亮子流的迴圈，練功的另一意義，在於增容和加碼。這就決定了修煉過程的長期性。

但是，大量的練功人，總是貪婪地貪求著，恨不得今天練百米，明天就獲奧運會百米金獎。不是在日日苦練短、長跑，而是成天夢幻，奧運會發金獎時的場面，激動、榮光，以及由此將帶來的名利和財富。還有美女獻上一束鮮花。

* * * * *

<六>

在修煉中，使三種互不相和的生命亮子產生了混熔，三種元質的混熔。由於參與量的不同，而產生著各種顏色的光雲。和新和合成的亮點。三種基本亮子，等比例相熔，則顯現白光。色子音子相熔則產生紫光。純音子，則是藍綠色的光。純光子則是金光。參與的亮子多，光度就大，就亮。反之則暗，雲雲霧霧。

* * * * *

從遠古時代的巫，漸漸發展為有組織的道教。但是大量遁入道門中的修士，其真實的潛在的動機，並不是回歸。而是成仙得道之後，重返人間。以獲得在人世間人生失敗而未能獲得的榮華富貴。這就使得道教重世間法，並積極地以另一種方式，參與人道。

遠在春秋孔子時代，印度佛教就以民間渠道，沿民間絲綢之路傳入中國。在春秋戰國時代，民衆渴望和寧。失意的士大夫階層遁入道門，煉丹修仙，以期修成肉身神仙重新出山問世。而民間卻悄悄接受了佛教的滲入，現生處於戰火流離之中，以期來世能有個安生。

戰爭使人悲歡離合，生生死死，民間也接受了佛教對亡靈的往生超度，以慰藉於心。

正是由於民間佛教的興起和蔓延，到了東漢時期，帝王迫於國勢的垂危和不穩定，而以官方名義，正式引進佛經，承認了佛教在中國民間早已存在的現實。

隨之就是三國、魏晉南北朝、五代十國。戰亂使統治者和民衆都產生了和平的渴望，並漸漸把這種精神寄託，委之於佛教。佛教在中國立足，站住了腳，大量傳播，正是在戰火紛飛的三國、魏晉南北朝、五代十國時期。這叫乘虛而入，乘需而來。

隋朝以大運河聯接了黃河、長江兩大水系，使南北交溶，統一。大運河的修建。保障了唐朝的誕生和成爲盛唐時代。

秦皇修長城，保障了漢家天下強盛數百年。隋文帝修運河，保障了盛唐的興旺久長。這叫前人種樹，後人乘涼。

隋唐時代的統一，使得佛教在中國大發展，並滲入了道教、儒教。同時，中國民間的巫，以及道、儒也滲入了佛教。最終形成了含有中國巫、道、儒成份的中國佛教。

中國佛教與印度原始佛教最大的區別是，印度原始佛教是純天道，而中國佛教溶入了人道。並越是往後，天道的成份越少，人道的成份越大。漸漸演化爲人道佛教。是故，對原始的天道佛經，解不出來，而只能以人道的觀念去理喻天道。這個現象，就是末法時代的主要特徵。

儘管是全國寺院裏的晨鍾暮鼓日日在敲，但那 108 響的鐘聲，和三遍《心經》文字的鼓聲，卻少有人知。那鐘聲是警世鍾，是告訴你，你的歸宿應該在九天 108 宮殿。那以三遍《心經》文字打出來的風雨雷電的鼓聲，是告訴你，回歸的唯一途徑就是《心經》。

古代祖師是把真傳隱於鐘鼓之聲。知音者得之，不知音者，就算是聽個動靜，聽個響。

鐘鼓樓中那三遍《心經》文字組成的鼓點，打出的是一片風雨雷電。那是回歸的召喚。
是催人上馬啓程的戰鼓，正是

咚，咚！戰鼓鳴，

將士重新進我營！

風雨加，風霜砸，

雷電專往身上打！

鏘！劍未停。

知心（音）有幾友？

昆侖八妖和曰：

舞不停，舞不休，

千年萬年知音少……

千年古寺鐘鼓鳴，

日日敲不停，

催人上陣行。

知音有多少？

卻不見

那心海湖平月光明。

* * * * *

昨夜小樓又新晴，

一曲琵琶入謝家。

飄泊總是潯陽客，

東邊日出月西下。

* * * * *

<七>

學者乙：大師總是說讓人泄氣的話。能不能說幾句敦促、鼓勵的話？前面是鼓聲催人上陣，接下便是入了謝家月西下。

答：佛曰，人身難得。雖是講解了天道的存在；卻仍是告誡人們要好好去過人道的日子。《修行者》一書，雖是講解了天道行，但是，仍希望民衆行人道，而僅是把天道作為一種研究和探索，並不去追求。若是敦促鼓勵，那話是嘴邊上的，且聽：

小小樓臺星星點，

一人一座一蓮花。

任憑風吹雷電打，

心心相印志不移。

昨夜悠悠上蓮台，

一步一搖一蓮花。

九宮笑問何處來，

此番歸回入誰家？

白娘捧來相思茶，

青娘小性把帳查。

冷面卻是雲中客，

珠王含情揮塵拂。

* * * * *

學者乙：我要是上去，我就先找我媽！

學者甲：我要是上去……

學者乙：那還用說，先去會天妻！

學者甲：不過我如今倒是淡化了當官的念頭。那天王位，誰願意幹誰去幹好了。在九天找個地方，過小家小日子，要比當個天王自在多了。到時候，歡迎你來串串門，敘敘舊，回顧一下人生的操勞和辛苦。

學者乙：也許那時，我終不能把往事忘懷。儘管是操勞辛苦，卻也有我的歡樂和悲哀……那失去的一切，親人，故友，如今又安在？只是那瞬間相會，卻又匆匆各奔西東，恰似那流水落花，不知飄落誰人家？正是那，

雲雲霧霧雨濛濛，

水水山山重又重。

隔天相望近咫尺，

卻是相去數時空。

山城來了封信，她們請來文姬，想問問自己的天媽是誰？只見文姬默默看著她們不語，良久曰：天上定了，不許認！

峨嵋山的蓉兒于九六年一月二十六日寫了封信。今天是二月四日，收到的信。信中說，一直未練功，只是不住地讀《修行者》教材。她寫到，《修行者》一書我非常喜歡看，書我總是看來看去好幾遍。最近，忽然發現看不懂了。現在，看過就忘，什麼也記不起來。心裏每次有問題，晚上就會夢見我在對您講。第二天就會有教材寄到，而答案正好就在書上。

前些日做一夢，我望著一女子，一邊哭，一邊喊媽！可她卻說我，“練了幾千年，不練眼功！”隨後，我就醒了。

我現在練觀香，點一支香，觀時卻是兩個香點？平時，在白天也是隨時可以看見白色小亮點，一閃一閃。有時時間較長，有時一閃就不見了。

同時又收到雷州豔娘于一月三十日寫的信。

每次收到您的來信，就感覺非常開心。這段時間，天天讀教材，記筆記。雖然什麼功也不會練，但眼前已出現彩色光團。光團大小不一，有時成片，有時一小圓圈。

看了幾遍教材，我對“二邊見”，“有為無為”有了一些初步認識。教材中寫的一些東西，我現在雖是看不見，但有時能感覺得到（她們的存在）。

學者乙：我不明白、天界為什麼不允許媽認女兒？

答：天道是等同觀，沒有私有財產，沒有家庭，各自獨立。

學者甲：為什麼不許有家庭？

答：家庭是私有制的根源。

學者乙：若是在天界生了孩子，難道自己不養嗎？

答：好像是不由自己撫養，而是放在殿或是宮的大院裏共養。一般是，媽知道哪個是自己生的，但子女卻不知那個是媽。在天界，一般不許相認。除非是有某種原因，由天庭特批方可。在天界，小仙子是大家的。她（他）們到處亂竄，哪兒都可以去。有什麼事大家管。若遇到實在不聽話的小仙子，就由媽出面給揍一頓。久而久之，小仙子們也就能感覺到哪個是媽了。挨她揍的那位就是媽。

在天界規定任何仙不准許打小仙子，唯一有權動手揍的就是媽。故而，若不是鬧得太過份的話，一般不會把媽給找來出手。一旦小仙子知道，或是感覺到哪個是媽了，一般都躲她遠遠的。故而，媽對於自己的小仙子，一般是連影都見不著。

天道與人道有極大的區別，那裏沒有小家庭。一個天國就是一個大家。一切財產都是大家的。由於沒有小家庭，我字就失去了意義。

是故，佛經曰，我字不除，我所我慢，我相人相，你相他相不除，是出不去三界的。

學者乙：難道天上沒有愛情嗎？

答：有情但無愛。有情有意，但無愛無恨。

愛心與占有心是劃等號的。愛，就要擁有。愛，就會產生區別。在很多觀念上，人道對天道無法理解。

在修心這個問題上，其中一個重要內容就是，身在人道，但心要修成天道。天道大概不可能允許人道主義者上去。

* * * * *

<八>

山東夏津縣來了封信。負責教功的是位體育工作者。信中問道，九陰九陽的一招一式，標準到位姿式應是如何？信中認為，動作的關鍵應是做到位。

現在研究一下這個問題。首先，氣功運動的到位，與體育運動的到位，在觀念上是不同的。決不能以體育運動到位的概念，來理解氣功運動的到位。

女神功法中，到位的概念是包括下述四個方面。

一、叫上勁了就稱之為到位。沒叫上勁則為不到位。比如，九陽基訓中，兩腿直立，俯身向下。上身與下身成多大角度算到位呢？

有的人輕輕一彎，上體緊貼下體，成0—180度的幅度。但這不叫到位。有的人只彎下了0—100度的幅度，但他已覺得非常吃力了，感到了肌肉的拉伸，叫上勁了。這就是到位。

是故在行功時，不可按體操的要求，大家動作及幅度必須一致。在氣功這個領域，人不要和人比，僅僅是自己叫上勁了就可以了。

有的人平素有體育基礎，動作一做，幅度角就打到頭了。但在氣功中，功效卻並不好。因為沒叫上勁，武火不起作用。武火必須在正好叫勁時，才起作用。否則作用會很弱。

二、行功不能只看動作的幅度大小，裏面有個“小勁”。小勁用上了，就叫到位，比如九陰功第五式，飛龍上天後轉騰雲駕霧。要輕輕給個小勁，脊柱微微一甩，猶如車把式甩鞭子。小勁給上了，就叫到位。

三、火候到位。該給武火時，要給足量。量不足則不到位。但武火量又不可過，過了，則叫越位。

四、心到位。是指相應度。

如果你掌握了女神功法的基本原則，你就是學習任何門派的氣功，如果運用女神功法的基本原理，你都會事半功倍。

上述四項基本原則，即四到位的概念，對於專職體育工作者，可能會不太習慣。氣功之所以不是體育，其根本原因就在上述四點。

在教功過程中，萬萬不可像訓練體育運動員那樣，去要求學員。體育是一種促進顯態新陳代謝的熱身運動。氣功是一門生命本質運動。

* * * * *

南京市氣功科研會女神功法輔導總站，準備編寫女神功法普及本。在市氣功科研會直接領導下，成立了功理，功法委員會。

但是，在具體動筆寫時，感到難度太大。寫文的人認為，自己只能代表個人，無法代表總站。

對於這個問題，無論讓誰執筆，壓力和難度都是較大的。是否可以這樣，普及本的書名叫《女神功法彙編》。書中的目錄可以用出一系列題目，各有側重，角度不同。這樣就比較好寫了。精力足的人可以寫幾個題目，精力不足的可以寫一個或兩個題目。誰寫落誰的名。全書就可落南京的名。無錫也可以單獨出書，武漢、重慶等地都可以單獨出。建議可採用如下書名：

一、女神功法彙編

二、女神功法

三、女神功法中的觀音法門（或女神功與觀音法門）

四、女神功系列功法概論

五、淺論女神功

六、女神功

七、中華昆侖女神功

彙編中的目錄如下（拋個磚引個玉）：

- 1、女神功概論
- 2、九陰功詳解
- 3、拜功大行法及作用
- 4、相應原理
- 5、女神功訓練次第
- 6、《心經》和觀音法門
- 7、《易經》與女神功
- 8、《薄伽梵歌》的功法原理
- 9、零點調試
- 10、中脈七輪
- 11、九陽功基訓與對抗衰老
- 12、女神功法基本原理
- 13、行功錄音磁帶的作用與應用
- 14、女神功的醫療作用初探
- 15、女神功功態反應研究

- 16、女神功與民族的大無畏精神
- 17、女神功存在的問題及行功注意事項
- 18、如何開發女神功的防病與治病功效
- 19、我的行功感受
- 20、行功體驗記實
- 21、對行功學員功效的統計分析
- 22、女士與女神功
- 23、我是怎樣修煉女神功的
- 24、女神功法的基本思想與社會現實
- 25、如何正確理解女神功法中的神話故事

* * * * *

<九>

學者甲：今天是立春，日曆上說，太陽到達黃經 315 度，大地回春了。

答：且聽外面雞叫了，已是凌晨三點半。立春是昨日晚上九點一刻的事。昨日太陽出來了，真是難得。

學者甲：黃經 315 度是個什麼概念？

答：生存於天地之間的人類，在物質世界裏必須有個人共同遵守的所依。太古人、遠古人以人道，以人爲本位，制定了這個所依的原則，或法則。這個就是世間有爲法。

世間法的基本法是一切世間法的基石。這個基本法則就是天地之間的大法三要素。這三要素也是人類本能的根據生命本質三要素，光音色的概念而來的。

天地之間的大法，稱之為顯態天地大法之三要素，就是時間要素，對應生命之光。空間要素，對應生命之音。物質即萬物要素，對應生命之色。

對時間法則的確定，是以人為本位，觀測太陽運行的軌迹。並將太陽軌迹稱之為黃道。太陽在黃道運行一圈，360 度為一年。根據氣候變化，分為四季，和二十四節氣。

人類初始計算時間，過一次太陽，稱之為過去一日，叫一天。過一次月亮，叫一夜。

根據月亮圓缺變化，確定了月份。根據黃道的變化，確定了年。根據一天中，太陽影的角度變化，確定了時刻。

對空間法則的確定是依據空間的兩大特徵，一是方向性，以北極星定向，以地磁定向。二是遠近距離性，確定了長度標準。最原始的長度計量單位，短則以手測，長則以步量。

對物質計量法則，依據兩個因素：一個是個數；一個是體積和重量。

以上就是制定一切世間法的最基本的依據，即曆法和度量衡。秦皇的一個業績就是統一了度量衡的標準。

推行人道，建立人類社會，必須有上述三種基本法則。否則人類社會就會亂套。

人道的基本法則是：

一、保護家庭私有。

二、統一曆法及度量衡。

三、天地之間唯我獨尊，萬物萬類只能為人所利用，而不得侵犯人類。

人德，就是以人道觀念建立起來的人類行為標準。

那麼，在功理、功法中為什麼要研究上述內容？因為不知人道，身在人道，則難以了知天道。了知了人道，方可理味什麼是天道。

另外，功理、功法是人去用的，人生存在人道之中，故須懂得天道功法、功理與人道的矛盾處。了知了這個矛盾，以便如何適應於人道社會。而不至於在修習天道功理、功法時，隨之產生的天道觀及天德思想，與人道社會的政治、經濟、文化思想產生衝突和不適應。

在今年二月初收到的，黃靜波先生在中國氣功科研會二屆一次會議的工作報告中，他講道，“氣功的主體是人，人不僅有多種自然屬性，而且有複雜的社會屬性。”

功理、功法本身是研究人的自然屬性。功理、功法本不應具有社會屬性。但是，功理、功法作用於人，就產生了社會屬性。另一方面，具有社會屬性的氣功人，掌握了沒有社會屬性的功理、功法之後，就可以使功理、功法產生社會屬性的作用。故而，簡略研討一下這方面的問題，以方便修行者能有個清醒的認識。

學者甲：大師，我有一點不解？你在《修行者》教材中，通篇都是神呀鬼呀的神話故事。卻又通篇都是辯證唯物主義，這又讓人如何理解呢？和尚本應滿腦袋裝的都是佛經才是，又哪來那麼多馬克思主義？

答：神話故事，是功理、功法的需要。是為了解決學者的天道觀和天道相應。而辯證唯物主義思想，是人在凡塵，人在世間對天道功理、功法的研究方法。不至於使學者陷於天道而忘了人身仍在人道之中。不至於使學者落二邊見，而應把絕對真理與相對真理統觀。此即名為，色空等同觀。色不異空，空不異色。說來講去，仍不離觀音法門。出世間法不離世間法。

學者甲：那麼，到底什麼是佛教？

答：釋佛曰，諸惡莫作，衆善奉行，自淨其意，是諸佛教。

學者甲：什麼是佛？什麼是菩薩？

答：覺行圓滿，稱之為佛。上求大覺，下度有情，稱為菩薩。

學者甲：我們年輕人是否也應研究佛經？

答：佛經三藏十二部，浩如煙海，言含萬象，字包乾訓。年輕人又哪里來得閒工夫？略知一、二便可，總比不知為好。古曰，莫待老來方學道，孤墳多半少年人。

* * * * *

第二一二集 冷面藏情

<一>

學者乙：易經傳曰，“觀其所聚，而天地萬物之情可見矣。”

但，麗江大地震，傷亡萬餘，又何以見天地之情乎？

答：汝所言之天地之情，是《易》中的萃卦。天風之姤，隨之就是澤地萃。上兌下坤。坤錶大地，兌表澤生，表生命在大地之上生生息息。

萃表聚，表能量的聚集。由於能量聚集於地心，才得以使地上萬種息息生生。

萃卦辭曰，萃，亨。王假有廟，利見大人，亨，利貞。用大牲吉。利有攸往。

萬種生存繁衍，全在於天地聚集了生命能量。此即是，萃，亨。

王假有廟，是指要祭天地。利見大人，是說，通過祭天地而與天地相應，故而才亨，並會有利於繁衍後代。

用大牲吉，是指，祭天地時要鄭重，不可潦潦草草，馬馬虎虎。只有這樣，才有利於人類的發展，即利有攸往。

生命能量的大聚，爲萃。但有聚就會有散，有得就會有喪。是故，在萃卦的六爻裏，在萃聚之時，無論使人哭號、歡笑、嗟歎、咨損、涕淚、悲戚等等，皆爲天地之冷面真情。

且看萃卦後面的是升卦，地風升。卦辭曰，升，元亨。用見大人，勿恤，南征吉。

此升的密意是萃聚能量之後，生命的昇華，進入高時空層。故曰元亨，意爲是大大的亨通。用見大人，是指，升時，不可自升，自升是上不去的。“用”字是說，要由“大人”提攜于你，加持加被于你時，方可爲升。否則即墜。

勿恤，是說不要悲戚害怕，放心的去吧。

南征吉，南表天。俗曰天南地北。征，是上路了，出征，沖關，遠征，遠行。南征暗指在地界的麗江行。即“麗人行”。

彖曰，用見大人，勿恤，有慶也。南征吉，志行也。

意爲，是上天提升，不要害怕，是大慶賀的事。南征回歸，不正是你的大志向嗎？

再看升卦的爻辭。初爻曰，允升，大吉。二爻曰，孚，無咎，有喜也。三爻曰，升虛邑，無所疑也。這裏的虛邑，是指天宮。實邑爲地界城鎮。四爻曰，王用亨於岐山，吉，無咎。岐山是暗指“西山”。在隨卦裏也講了，“王用亨於西山”。古字裏，亨與享通解。

隨卦是指，要隨之以時，以時而升，隨之而行。在《周易》，把西山解爲岐山。實際上《易》之西山是指麗江的玉龍雪山。

升卦五爻曰，貞吉，升階。大得志也。

升階是指高升了，居於尊位了，可稱之爲尊者了。

六爻曰，冥升，利於不息之貞。

生息，生生息息，即生生死死。不息，即不死，不生不死。

在《易經》裏，姤，萃，升三卦是相接相連的。天風姤，澤地萃，地風升。姤為下界相遇，相提攜。萃為聚發能量。升為昇華，升高。其密意為天鳳下界，萃聚能量，地鳳升天。

地風升一卦，其象為地下行風。風為動，為氣為地動。

國外刊物報道，外星人幾千年來，一直在捕捉地球人進行生體實驗。西方人士認為，如今的地球人中，已有百分之一的人已被外星人改變了遺傳基因。他們捕捉人類，進行人類無法進行的大腦手術，在松果體裏移植遺傳基因，根本不考慮人的精神和感情。猶如人類捕捉老鼠做實驗一樣。也不管老鼠是否願意。

外星人的捕捉行為，是在人的夢中進行，然後再使人失去那段手術記憶。從對大量的人應用催眠術恢復空白記憶後，在記錄中，證實了外星人的這種行為。恢復記憶的人說，他們使用外星機器人對人進行手術。根本不與你交流，就像人類對待低等動物一樣。問他們為什麼要這麼幹？回答是，為了使人類適應地球環境的變遷，而能夠不被滅絕，不絕種。又問，為什麼要捕捉我？答，我們只捕捉有印記的人。是為了使他們的後代不滅絕。

學者乙：這是否就是藍色的人種？

答：說不好……

學者甲：轉來一封四川的學校老師寫的信，信上問，羅地幹布為什麼不阻止麗江大地震，而保護中華子孫後代？羅地幹布不是掌握了地道大法？麗江又是他的直系後代？為什麼不保護呢？

學者乙：前幾年，湖北出書批判嚴新。書中寫道，一位老工人指出，大氣功師若有本事，為什麼不讓大興安嶺大火去美國燒去？讓唐山大地震去美國震去。把中國的自然災害都搬運到美國去……

這可真是體現了“愛國主義精神”，體現了“民族精神”，體現了對中華子孫的保護。正是，人不為己，天誅地滅！是故，佛門的論斷，愛字不除，則生貪占。愛字不除，我字不滅。

答：以人為本位的人道，改變不了天地的運行。《道德經》裏已經論述得很清楚了。黃道日月，二十八星宿，以及十二宮的運行，是不為人道的悲歡離合所動。在第三篇《薄伽梵歌》裏，專門論述了這個問題。還是第三篇沒看明白才會有此問。

有人說，如果阿彌陀佛、觀世音真的存在，他們有大悲心，為什麼人還會有苦難？這就證明，一是不存在，二是存在但不起作用。

這種人看上去什麼都懂，可在概念上總是以人道去代替天道，代替地道。總想以人道去統治天道和地道。

有法律為什麼還會有犯罪？是否因為有犯罪現象就可證明法律不存在？或是存在但不起作用？

有老師為什麼還會有學生不及格？學生不及格現象，是否說明老師不存在？或是存在但不起作用？

* * * * *

<二>

學者甲：轉來一封南昌王先生于二月八日寫來的信。信文如下……

自從習練中華女神功以來（是胡伯廣先生來南昌教的功），我未曾中斷過一天。

開始，哈欠連天……以前練了十幾年各種氣功已祛除的老病根，重又顯現。連尾閭骨也似生瘡痛疼起來……繼續堅持行功，各種老病先後消失。

但隨後是全身發癢，不光是皮膚癢，而是骨筋皮一起癢。連乳頭也發大癢起來……以後又是會陰處跳動不止。我就握瑜伽拳，天封地固。那跳動就向裏面，向日輪去了。

自練本功以來，就從未出現遺精現象。

我以往練功十餘年，各種動、靜功都曾認真行習過。但遺精現象，卻始終未能控制住。

現在，行功時，紫光明亮！上拜九宮時，看到大日及黑白方格，天網，好似埃及金字塔。

如今，身體氣血充盈，精神充沛，胃口極佳，食欲大增！全身像青年時期，有“發”身的感覺。

今天，我才真正體驗到了性命雙修的好處。中華昆侖女神功，祛病健身，祛病根而還童，強身之後而出光。性命雙修見神效，真實不虛。

學者乙：此位也是五十來歲的人了，老工程師。練了十多年氣功，吃過玻璃，什麼都練過。這次是讓他遇上大法了。

學者甲：信還沒完……

師父，您作為一位“天人導師”，弘法寫經于中華大神殿。師父的聲音（錄音行功帶）和佛光遍灑娑婆大地，響徹東西南北。

師父開創了好一個大講堂！開創了史無前例的弘法方式。紛紛撒向各地的《修行者》法音，哺育著中華大地上修行道上的有緣人！

中華大地也是天然的神聖的女神廟宇……她的方丈和教授就是妙和尚！

全國各地任你遊，

處處都有親近友。

機緣到時南昌來，

師父還須育中流。

學者乙：他的悟性不錯。還是第一個把天師寺悟出來的學人。以前就連我也在內，真以為師要建個“天師寺”？以後才慢慢悟出，天師寺在動筆寫《修行者》時，業已建成。她無比之大，遍及九州。

學者甲：魯南來信。當地要求學女神功者有 500—1000 人，卻只有不足五套《修行者》教材。打算自印合訂本 500—1000 套。請師給題個字寄去。

答：龍鳳傳人，立地頂天。健身全民，強我中華。

學者乙：為何要用“我中華”？莫不如“強盛中華”？

答：也可。“我”字無非是表，還算是中華人。儘管是身在佛門。

學者乙：入了佛門就不是中華人了？

答：理論上是如此。入了天主基督教，教都在西洋羅馬。入了伊教，教都在麥加。入了佛教，教都在釋迦。

* * * * *

<三>

學者甲：今天是二月十七日，明天就是大年三十了。上個月，師打算西行麗江。虧是在麗江東面的白雲山打住返回。不然，這個大年可能就在天上過了？

學者乙：就是趕上了，也上不了天。也許會進入麗江古青潭深洞。要上天，那是四、五年以後的事，又著什麼急。

學者甲：我現在越想越怕。上個月若真是按時，在陰曆二月二龍擡頭，趕到麗江，說不定就回不來了……也是天不讓去。那些日，師是成天昏睡，哪兒也去不了。

學者乙：是有件什麼事給叫住了？我記起來了，當時，一位北方的醫學教授，乘飛機到重慶非要見師不可。是“國際特快專郵”給叫住了。若無那事，就去麗江了。

學者甲：就像是那位教授特意乘飛機入川來阻行的？不過，師打算要去的兩個地方，一個是麗江，一個是巫溪，只是個早晚的事。

* * * * *

東湖轉來了廣西的信。信文是二月八日寫的。信文如下……

二月七日晚和八日晨打坐，見太陽照大地一片金光色。現已能與天師直接對話……

感謝妙大師的《修行者》，感謝雞足山的許天俠老師，武漢的楊成傑老師、李文潔老師、王漢斌老師教了我們中華昆侖女神功！

學者乙：尚有一位十歲女孩寫來的信。她叫“冷子”。信是二月十三賢快件投來的，信文如下……

妙老師好：

這些日子，我總看見一個人。他頭上發射金光，眼毛也發金光。我對他打出神女手印！他卻握住了我的手？？？

只要我有什麼問題不懂得，他絕對告訴我！我聽那個人說，“每個人都有一本書。”我的書名叫“冷子歷史冊”。打開一看，裏面有好多好多的故事……故事是從“誕生”起開始記錄的。我還看了媽媽的那本“歷史冊”，還給媽媽講了好多好多她的故事……（媽媽瞪著大眼，呆呆地聽……）

對了，我每天睡覺時，總是過一條河到一個山洞裏去。我媽也跟我一起去……進到山洞的中途，就分成兩個洞了。各進各的洞，我每夜都在洞裏練功。

妙伯，我想問個問題？在山洞裏練功時，常見兩個人，一個極像我，另一個極像我媽。我懷疑，這兩個人就是當初我們下來時丟失的能量？

我的天目、眉心處，比太陽還亮！日夜都亮！我看見我媽身上有好多蛇！一個頭的，兩個頭的……甚至九個頭的蛇都有。媽媽在群蛇之中像個印度人。我與蛇打架，媽媽不同意。

媽媽的天魂總給她好吃的、好喝的。但一次也不給我吃！我的天魂每天給我吃的、喝的，都是我不怎麼喜歡吃的。我看見的那個金光的他，對我很好。把許多好吃好喝的給我……

去年，我便得到了一個權杖。上面是一隻孔雀。尾巴上的圓圈圈裏有龍和鳳。孔雀下面有一行行豎著寫的字，我不認識。媽媽的權杖幾乎和我的一樣。

學者乙：信尾抄了一首“將軍行”，一首“鳳回天”。

將軍行

塞外秋來

風高景異

衡陽雁去無留意

邊聲角起

千幃山裏

大荒日落孤城閉

羌管悠悠

寒霜滿地

聖典未勒歸無計

一縷炊煙

香飄萬里

不寐將軍仙魂曲

* * * * *

鳳回天

妾情依舊

山河猶在

終身伴你浪天涯

心心相系

情情相依

千山萬水飄東西

星河迢迢

歸程萬里

依舊依舊大門外

天久地長

生息茫茫

何須事事細思量

* * * * *

學者乙：才是個十歲女孩，這不成了人精？！

學者甲：不足為怪！《紅樓夢》裏的林黛玉才十一歲，薛寶釵才十三歲。

學者乙：下面是“冷子”媽寫的一封信，信文如下……

妙師：

去年十月，匆匆一過，得見冷子，僅十分鐘。你讓她看，你的兩手！冷子天目，自此大開！一手是日，一手是月，明亮無比，光彩奪目。

自此之後，冷子早熟，言談話語，意境妙然。思想見的，成熟過快，難以相信，令人不安……

學者甲：也不知是好事還是不好？

答：只要不讓“社會”去過早的打擾就無事。要避免“社會”去注意，這樣才可不使小孩形成心理壓力。不報導，不宣傳，不表演，不給任何人看。就是大人也是如此，一表演就算是到頭了。不可能再上層次了。這是隱態的規矩，不准迷惑世人！

* * * * *

現在研討夢瑜伽。一般夢中是音魂出遊，而你自己如同看戲。但夢到深處時，有時會出現色魂出遊。

色魂出遊時，常出現“反象”。比如，你的床一面是牆。另一面，比如說南面可以下地。但你會發現，南面一側是懸崖，或一步下去是很高很深的樓層，會掉下去。於是，你從北面下床……卻是漆黑一片，什麼也看不見。這個現象稱之為“色魂反象”。

色魂出遊較易受到驚嚇，一般控制不遠離。初，只在室內活動。若去室外活動時，心裏要常想著找鞋。一加上找鞋的念，色魂就可很快地找回來。要經常不斷地訓練色魂找鞋。一旦到了不知是什麼的地方，要想著找鞋，就可以馬上把色魂調回來。

* * * * *

<四>

窗外雨霖霖，從十七日子時直到十八日凌晨三點多，一直是下個不停。在高樓大廈中，對寒雨並不以為然，甚至倍感富有詩情畫意。但是，此時此刻在麗江山雪的一片廢墟裏的災民，才會深深了知，什麼叫自然。

自然就是沒遮沒掩，如雨中的鳥，山林中兩手抱著頭蹲在那裏的猴子……

過去，物種進化論從猴子在雨中抱頭蹲在那裏的姿式，找到了猴變人的依據。

人四肢上汗毛的長向與猴、猿等靈長目動物四肢上毛的長向是一致的。比如，手到肘的毛是向肘方向順過去。肘到臂的毛，是從臂順向肘。這是因為在大雨中，大自然中，抱著頭蹲在那裏挨雨，一世又一世，一代又一代，毛的長向就固定了下來。

不能否認人與猴類、猿類的親緣關係。毛的長向都是一致的。但是也不能以此作為猴變人的依據。貓、狗、狼、虎等等動物的毛長向是一致的，不能認為它們是相互進化的。

最早的人，人類的古祖，也許就如同猴子一樣，在大自然荒野中，雙手抱頭蹲在那裏，度過一個又一個寒冷的雨夜……使她們的後代，現代人身上的汗毛長向，與猴毛一致。

但是，是否存在另一種可能性？猴、猿等等，在沒有基因變化情況下，永遠變不成人。這裏就存在兩種可能性。一種是，天人對猴類、猿類進行生體實驗，猶如現代外星人捕捉現代人進行移植遺傳基因的生體實驗一樣。

另一種辦法是直接雜交，培育新品種。現代外星人也在用這種辦法與人雜交育新人種。

在《一代天尊》一書裏，寫了這樣一段：東北仙人島登陸後，天龍軍男性俘獲了大量長白山母古猿。雜交後，培育出“金牛山”古猿人，而成為地球上的新人種。

* * * * *

昨天，二月十七日，收到了無錫市人體科研會寄來的一份“中國人體科學學會”通訊，九六年第一期，一月廿日刊出。上面轉登了一篇“美國精神研究學會雜誌”克萊先生的文章。題為，《現代後社會的精神研究》。該論文指出，現代科學家與現代後科學家，對現實的理解不同。現代科學家的世界觀是機械的，還原論的，以人為中心的，宗法觀念和黷武主義的。這種世界觀嚴重妨礙了精神研究，因而使現代科學家不能適應特異功能的研究。

該期通訊又刊登一篇重慶曾先生寫的“虛空說”。文章寫到，將現代科學加以推廣發展，提出了“虛空說”。虛物、虛像、虛空物等等與實在物對應，並能為思維所感知。虛空物之能量，由虛光子進行傳遞，其場為虛空場，具有虛時空的特性。

該期通訊還報導了“中國人體科學院”二屆一次會議在京召開的情況。與會理事參觀了“萬壽寺”，“潭柘寺”等人體科學研究基地。

從上述報導看出，歐美以及中國的人體科學和氣功科學研究，依然是猶如駱駝隊那樣，在大荒大漠中冒著風雨行進。

但是，人體科學家和氣功科學家的最致命的弱點，無法向前突破的弱點，就是，他們站在局外研究，而未能入局。他們只能研究別人，而無法研究自己。

女神功法可以迅速使一批科學研究者入局。入局之後，他們再從事科研，就會得心應手了。

什麼叫得心應手？九天玄女留下的《歸象大易別講》曰：手頭腳，隨隨風煙，照徹玉堂門。得心應於手，得首勿忘項，余餘腳隨魚。

在別講的最後，九天玄女強調的是個信字。其曰：簡而言之……無有之間互通信，有無共商天地掌。

無表虛，有表實。無表天界，有表凡界。關鍵的關鍵是互通信。有些人在功態中與仙人交往，得到一個仙人給的“信封”。它的含意是，無有之間要互通信。有信則通，無信則斷。

在《易經》裏，用“有孚”表信。有孚兩字的後面往往緊跟一個“亨”字。亨表通達無礙。其密意爲，信則通靈。

故知，與天相應，天人合一，天道行的關鍵的關鍵，就是個“信”字。無信，則永遠不能天人合一。

如何通信呢？就是相應。只有相應才能通信。

“得心應于手”，玄女不讓講。

學者甲：九天玄女天尊在上，她又何時不讓講？

答：她說，歸象大義……別講。別講，就是不讓講。講個信字就可以了。若是真信了，自然就會知道，體證到，什麼叫得心應手了。

學者甲：這得心應於手……

學者乙：好了，我都聽明白了。師已經把得心應手講的明明白白了。若是再不懂，那可真是頭髮短見識也短。

學者甲：我現在承認，頭髮長見識長。可這得心應手，我覺得是修出摩尼珠之後，下一步的關鍵！

學者乙：那大義別講裏，最後一句是什麼？

學者甲：是“天地掌”？我明白了！這回我是真明白了。這可謂是，雖說別講，但實際已講。

* * * * *

<五>

學者甲：冷子她媽信尾上說，冷子根本不練功。從開了眉心之後，就是夜夜去一山洞裏練功。她問，這樣行嗎？

學者乙：師也是天天不練功，就是吃飯喝茶睡覺寫書，除此之外什麼也不做，什麼功也不練。

答：你們還是應該練的，以保持同步。主要是修心。如果你們也是童心了，而不是“社會心”了，那也可以不練。

學者甲：難道讓成年人、老年人向兒童學習嗎？

答：又理解錯了，又象四川那位老師了。氣功界不是常說“返老還童”嗎？還童才能返老，可如何才能還童？要有童心。心童了，身才能童。

學者甲：童心就是單純，單純就是無知。就是不會算計，無法適應複雜的社會。思想簡單化，甚至是一種“幼稚病”。思想不成熟，難以較全面地看問題。

學者乙：修行所指的童心並不是幼稚無知的那種不成熟狀態。而是大成之後的童心。無所不知，卻無知。是一種大度的無知。比如你的度量是一斤水，加上 20 克的食鹽就飽和了，就溶不下了。另一個的度量如大海，投入多少鹽下去也都會溶化，無了，無知了。小度量的，顯得精明，反應快，電腦腦子。極大度量的。卻是表現不出反應，顯得遲重。

學者甲：天可快黑了，五點鐘了。今天可是除夕，可還什麼也沒有呢？廚房裏可就是一個蘿蔔半棵白菜？

答：煮一大鍋粥，可從今晚吃到明年一整天。還有四川泡菜。省多少事，不用去忙了。

學者甲：想忙也忙不起來了，若是現在下山去採購，滿大街也找不到一家店開板了。賣成鹽的小鋪也許還能留個窗口，等大度量的忘了買鹽的人去買鹹鹽。

* * * * *

學者乙：我希望進一步研討一下宗教與修行的關係。宗教的歷史作用以及現代宗教的價值和意義？

答：古老的宗教起源於神話。先有神話後有宗教。

——有人問他們：“你們的主有何降諭？”

他們說：“古代的神話傳奇！”——

但是，大多數宗教都否認這種觀點和看法。他們認為只有在人類歷史上確實存在的人所開創的宗教才是真諦，才是科學，不是迷信。

實際上，一切古老的宗教都是起源於神話。沒有神話就沒有宗教。

什麼叫神話？神所說的話，神所留下的話，神、人雜居時留給人的深層記憶，代代相傳的記憶。

一切宗教都是根據古老的一代代留傳下來的神話，逐漸創立起來。它的初始作用是形成一種凝聚力以保存種族、部族的存在。

從宗教一建立開始，它的性質已經不再是神話了，而變成了人話。人話則立足於人道，故而神話的成份愈來愈少，人話的成份愈來愈多、愈大。最後以人話代替了神話。

宗教從成立的第一天起，一切就都是以統治為目的。以一種思想意識迫使民衆服從、馴服。是故，宗教具有穩定社會的作用。但這種作用僅僅是指宗教所控制的內部。而對外則是伐異、戰爭。這種對外的敵視、戰爭，是宗教的共同特點。它具體表現在，任何宗教，都不許信徒信本教外的神。並都把除己之外的其他宗教，視為邪教、魔教、外道、異教等等，而且都極力宣傳，除信奉本教之外，其他宗教信徒，都會通通下地獄。

儘管現代宗教，表面上看上去和藹可親。但其本質，基本教義，具有強烈的排它性、敵對性。僅僅是沒有足夠的力量，把除己之外的一切宗教消滅。這就是宗教的本質，它與修行不是一個概念。但是，這並不排除在宗教裏存在修行的人。

宗教是利用神權來統治民衆，宗教之所以供神，但並不一定信神，而僅僅是利用神的偶像去施展對民衆的神權統治。所謂神權統治，實質就是人的統治，而並不是神的統治。神並不統治人，他只按天道固有的運行規律，生存在自己的時空。

故知，宗教學的實質是社會學，是社會統治學。而社會統治學的價值在於使社會穩定，保持一定的社會關係，並按這種穩定的社會關係去分配和佔有社會財富。佔有社會財富這才是真正的最終目的。

故此可知，修行學與宗教學是兩回事。

在十多年的氣功運動中，一些門派利用的是宗教學，效法宗教的一些門規，目的是實行門派勢力的統治和對財富的佔有。而傳授氣功僅僅是個形式，是個幌子。

是故，對於氣功界的管理，就是個十分重要的問題。否則，氣功門派會發展為新的宗教或是會道門。

學者甲。師在 1—9 篇中講到，氣功是宗教的週邊組織。此話又是何意？

答：在九四年一看社會上的氣功，當時只是產生了那種感覺。它們與宗教僅僅一牆之隔。

學者甲：氣功界經過整頓是否可以改變其宗教性？

答：會好一些。

<六>

學者乙：《修行者》直接立足於神話故事，而不立足於宗教，其目的是否就是為了不產生宗教勢力的弊端？

答：不僅如此。若真是返本歸元，萬法歸一，就必須跨過宗教，直對其源。只有這樣，才能不被宗教勢力的框子所框。

學者甲：在第 183 集《月亮古國》裏，波斯、阿拉伯彎刀馬隊入侵印度。在佛教鼎盛時期，在印度滅了佛教。波斯是否對西洋也採取過類似的舉動呢？

答：代表西洋教的“十字軍”，稱霸西洋。在西元 602 年，波斯大軍向羅馬十字軍大舉進攻。在二十多年的大戰中，一度擊敗了羅馬十字軍。但以後，羅馬軍又反敗為勝。這些，在古代宗教戰爭史上都有記載。

學者甲：在中國爲什麼沒有明顯的宗教戰爭？ __答：大元帝國是以喇嘛教爲國教。也曾一度借用道教進行統治。以後，波斯明教傳入，並借助波斯明教的力量，擊敗了大元帝國而建立了明朝。明教在中國一度十分盛行。以後，又爲佛教所代替。明教的寺院基本已不存在了，大概大陸上僅殘存一座，不記得在什麼地方了。

中國昆侖神系的廟宇只有媽祖廟了。五千至七千年前，中國到處都是女神廟，供奉的是九天玄女。如今早已都是廢墟，連影都沒了。但羅地幹布的廟卻遍地都是，如玄武廟、真武廟等等。不過，大多也都毀掉了。

* * * * *

學者乙：聽，外面正在敲大鍾！正是子夜十二點鍾……

我對四川那位老教師信中所談的有關“心月狐”那段有疑問？而且那麼重要的事情，師會絲毫不加點批？其中必有隱情？

答：我只是不願傷了那狐。那就研討一下這個案例吧。

學者甲：這位老教師寫得非常認真，材料上說已六十歲了，一直任校長工作。材料的題目是“九陰昆侖女神功修煉小結”。日期是九五年七月五日至九六年一月廿六日。

學者乙：從材料的題目看，此位練的有些偏左了。

學者甲：目錄是十個方面。

一、學功歷程。講的是他的氣功史和原有基礎。

二、生病堅持煉，高溫不間斷。講的是刻苦求實的精神。

三、功效狀況。(1)煉神功的基礎。(2)光爆。(3)月亮之光增強，出摩尼珠，兩個圓。(4)相應特好。(5)行功反應。(6)不足之處。是講能量尚不夠充足，每次光亮持續的時間不長。

(四)女神功之功理自相矛盾之處。是說又講了宙心，卻又不帶動學員往宙心裏修。他本人表態是不去宙心，當神仙最好。

學員乙：此位的肉身成仙的夢幻還沒做夠，目標還是肉身成仙。

(五)天外來客。

(六)魔關已過。

學者乙：還差得遠呢，他那魔關都在後面跟著呢，一個接一個……

學者甲：你就不能說點吉利的，大過年的，現在可是正月初一！人家六十歲的人了……

學者乙：說實話總比說假話好，我都看見了！你問問他，為什麼總跑肚？大毛病到是沒有，心火過旺。肺虛，而且有隱疾。跑肚是給他泄火，不然他的肺就會傷。

(七)天門天目早已開。

學者乙。早開了還練什麼？

(八)妙師所找的傳功人。

(九)關於教材的加持力問題。他說，手稿複印件的力度要比印廠列印的力度大的多。

(十)習九陰功的目的。

學者甲：這位老者是很認真的，具有刻苦求實精神。下面看第(五)天外來客。

九五年下午三點，上香，小九拜，九陰功。這個程式天天如此。

學者乙：他進度快也在於一絲不苟，十分認真。

這次，行至第四拜時，在功態中忽見一狐在室外後院，同我一樣跪拜？我怎麼做，它也怎麼做？練九陰功時也是如此……

行功後，我靜坐，指揮音魂去問它。因見它慈眉善目，所以我也不怕。

問：你叫什麼？

答：我叫心月狐。

問：此名是誰給你定的？

答：是老一輩。

問：你住在何方？

答：住在衡山。

問：你怎麼找到我這裏來的？（三問仍不答）

又問：你學練女神功是何打算？

答：修成人身。

問：你過去做過壞事沒有？

答：沒有。

問：那就回去吧。（只見它騰空而去。我的音魂也尾隨其後。果見他到了衡山入洞……

我在去年十月三日時，只有 1—9 篇。根本不知玄龍有一妻是心月狐。

如此，此狐天天來練功。直至九六年元月五日。那天我去望江樓，才知 1—9 篇後面還有 20 冊書。全買下來，但缺了 10，11 兩篇。（春節前從廣州調 10 篇 20 本已郵至重慶了）

故只好首先學習第十二篇的內容。而恰恰這篇講的就是心月狐。方知心月狐並非等閒之輩。於是元月八日練完功後，我留下她來。

問：去年 10 月 3 日，你說你叫心月狐？請問，你是不是和玄龍一起的那個心月狐？

答：是的。

問：你有沒有一個兒子？

答：有。

問：你兒子叫什麼名字？

答：心國狐。

問：你既是神狐，為何跑到我這裏來學煉九陰功？

答：我犯錯誤，下界重修。

問：你本在碧羅雪山，為何又在衡山？

答：碧羅雪山是上世的修行地。

問：好吧，今後你來去自由。

我的音魂又隨之二次去衡山，果見一洞，洞上方有字“心月狐仙府”。上次去時沒注意。

元月九日，我見心月狐前額上有顆很亮的摩尼珠。問之：我的為什麼沒你的亮？她說，你還要再過一段時間。

元月十二日，今天我見心月狐已修成人形。我說，你本是白衣素女，以後就穿白衣到我處練功吧。

* * * * *

<七>

學者乙：此位狐仙又是何人？

答：她原是天鋒軍陣亡人。天鋒軍進兵洞庭，南下南嶽衡山作戰時，陣亡。借用一下心月狐的名。因知人多是勢利眼。

學者乙：她又何故去他處學練九陰功？

答：此位原也系天鋒軍陣亡人，也是在南嶽衡山陣亡的。動物仙類無緣無故是不會找上門的。

學者乙：她在隱界又為何揚名“心月狐仙府”於洞口？

答：心月狐名氣大，隱界無人敢惹。那樣麻煩事就少多了。

學者乙：那她不怕心月狐找她算帳？

答：不會的。借個名怕什麼？名又用不壞。

學者乙：師為何不肯點破？

答：擔心那位學者分別心太重。

學者甲：他的第六部分題目是魔關已過。一種是常有“飛蛇”來攻擊他，要上身。他都一律格殺勿論，來一個殺一個，來一群殺一群。

第二是，見無數王冠，念珠向他飄來。他一次次的用法術把它們擊碎。並用法術把頭上插了一堆刀劍，讓王冠和念珠套不上頭。

答：飛蛇是他以往的債主前來索命。王冠念珠都是他自己的能量。他若不願意收回，莫不如送給那群飛蛇。又還了債又解了心疑。

學者甲：他在“相應特別好”哪一段裏，介紹了他行功相應的情況。他寫道……

我是堅持每次練功之前，先上香三支。馬上哈欠連天，天上出現九座宮殿。行九陰功第一式時，立刻看到一個女神站在宮之大門前。我認定她就是神女，九天玄女。同時有一個“我”跪在神女前。神女前額總是發出白光一束，直射入我之頭頂。而我卻一直是哈欠連天，淚流滿面。第二式時，在另一宮門前坐著觀音。又有一個“我”跪在觀音面前。同樣觀音也發出白光一道，射入我頭頂，我亦是淚流滿面。第三式是一座宮門前站著大勢至，也是一個“我”在那裏跪著。也是白光一道……其他幾式時，也分別顯出宮殿的大門。但無人出來，宮殿大門前空空的。行功也不哈欠，也不流淚……但第六式時碧霞元君總是站在宮門外加持。

學者甲：我現在明白了一件事，一件十分重要的事！

學者乙：別賣關子，快講！大年初一午時都過了……

學者甲：在第十篇《仙魂曲》中，“長椅大門外”。以及那首鳳回天，依舊依舊大門外……如今我已悟出這個大門外的含意了。這也就是女神功之所以是絕世功法的秘密，此功直對九天！你看，師在不住地打哈欠……

答：都出來了，都站在大門外了……焚三支香，你們幾人也叩個頭，給九宮拜個大年……

學者乙：沒有香了？

答：點上三支香煙、最好是“鳳凰”或是有花字樣的。

學者乙：紅梅行嗎？

答：行。二月梅花東都開，九天玄女再度來。昆侖大旗迎風擺，戰鼓咚咚敘情懷。

* * * * *

學者甲：從“中國人體科學學會”的報導上看，學會的“人體科學研究院”設立在北京的“師範大學”。但人體研究基地卻是設立在寺廟裏，一個是北京十分有名的潭柘寺，一個是萬壽寺。

答：潭柘寺在北京西面的大山裏，離市區很遠。萬壽寺離市區很近。

學者甲：人體會為什麼就敢與寺廟結合，氣功會為什麼一談寺廟如見虎？

答：人體會是科研性學術組織，是陽春白雪。氣功會是大眾化的管理部門，側重在普及。在夏裏巴人。氣功界內部原本已混亂不堪，若再一涉及寺廟，那就更是烏七八糟三教九流了。情況不一樣。

* * * * *

<八>

學者乙：在“中國人體科學學會”今年一月末的最新報導中，談到，人體科學的研究，已經“感知”到在天地間不僅存在實物，而且也存在“虛物”。認為這些虛物是通過“虛光子”、“虛聲子”作用於人，而能被人所感知。

答：如果能有一大批人進入女神功第五層次，就可從事這方面的研究與開發。重新認識我們身邊的這個世界。

學者乙：人的視覺產生，是因為實物反光，射入眼睛後在視網膜上成象。然後視神經把圖像傳導到腦中樞神經，從而感覺到實在的存在。

為什麼，對虛物的感知，可以閉著眼出現圖像視覺呢？

答：所謂天眼，就是指能夠看見虛物的活動和存在，並與虛物進行交流。此即，無有之間互通信。

虛物與人的交流，並不通過眼睛在視網膜上成象。而是直接作用視神經，甚至直接作用中樞神經。如果是直接作用中樞神經，那就叫心通。作用視神經叫眼通。作用聽覺神經，叫天耳通等等。

在本教材中，是使用“生命光子”，“生命音子”和“生命色子”來描述這種感知的。

學者乙：人體研究報導說，虛光子和虛聲子在一起作用，又產生一種“獨立的子”。

答：快了。

學者乙：什麼快了？

答：人體研究快上道了，快接近《修行者》第一篇和第二篇的內容了。

學者甲：山下來人送了幾包食品和郵件，東西投過來人就走了。也沒看見是誰？從背影上看是位女子。

學者乙：你是睜眼看的還是閉眼看的？

學者甲：對不起。是閉著眼……

學者乙：那顯態上就說不好是男是女了。

學者甲：郵包裹有棗莊發來的第 204、205 兩集。一月中旬開印，二月九日全部印好。這兩集講的是一月十一日斷魂大戰，以及各路戰團開始向麗江地區大集結，增援斷魂關。

印書款是她們自己先墊付的，若加上 206，207 集，差不多要投入六千元。

204 集以前的尚有四本，兩本在南昌，兩本在武漢。兩個多月未印出來，南昌來信說，印廠的鐳射部件壞了。武漢無信，大概是資金不足。

廣州的阿校來信拜年。算得真准，除夕信到，初一送上山來。他信上說，已把各地急缺的第十篇、第十一篇郵往重慶 20 套。福建葉老師處 20 套。上海崇明島 10 套。吉林江城日報社曹陽 23 套。另一些散本分別投寄到棗莊和南京。

韶關的麗花女信到。趕上初一拜年，真時髦。信文是二月十三日寫的……

我已完成小九拜的第一個 49 天。49 天後，再行小九拜功時，眼前的亮點忽然增多！小圓點總是滴溜溜地轉個不停……還莫明其妙地打噴涕。噴涕一個接一個，噴涕連天！

學者乙：她這一連串噴涕，莫不是一群小花仙在跟她開心？

答：是的。她們常輕輕掠過鼻間，讓你打噴涕。意思是，她們來了……讀信吧。

這種噴涕不是感冒受刺激時的那種。行九陰功普及型的第五式龍躍于淵時，就像醉酒般總是站不穩。有時甚至連連後退幾步方能控制得住。待到雨灑江天時，全身麻得起雞皮。這時的腳底，腳尖不但冰冷（冒冷氣），而且像有許多螞蟻一般。

在九五年十二月廿九至卅一日，練了三天觀香調零。第一天未得要領。第二天把心靜下來，香柱周圍有淡藍光。光柱忽明忽暗，但心一動則消失。第三天，香柱周圍的藍光中央，帶有紫光。今天是二月十二日，第四次觀香。剛剛坐定，香往周圍的藍光就急不可待地出來了。藍光隨香柱長短而改變。剛點香時，藍光很大。觀到末端時，藍光又隨香柱一樣短了。

藍光像雲朵一樣飄飄忽忽，又像頑皮的孩子在母親懷裏撒嬌般，忽大忽小忽明忽暗忽左忽右地依偎著香柱。若眯起眼看時，藍光會變得很亮。

上次信中談到的那位夢中將軍，一直是總感到他就在我身邊！他跟我很接近，但我不見他。他到底是誰？他如今在哪里？為什麼他會跑進我的夢裏？還真實的讓我感覺到他的存在？

學者甲：最後一封信是連雲港來的信。信也是大年初一拜年。信文是二月十三日寫的。信中說，他以前拜的一位氣功師父對他說，佛道兩門功都不是他的，讓他另尋一條路。在年底，在徐州看到了《修行者》教材，並於元旦趕往南京高先生處學了全套九陰九陽功。練功反應非常好，始知原來那位師父所說……

學者乙：他那位師父會是何人？與女神功有緣嗎？

答：緣份是有。她叫“宮中柳”，大概是湖北人。

* * * * *

<九>

有種種情況，可以使眼前呈現圖像。

一、日常所見，所經歷。日後，也許多年以後，通過回憶，圖像歷歷在目。

二、冥想，觀想、想像，幻想。可呈現圖像。

三、夢想。出現圖像。

四、做夢。出現圖像。

五、練功行觀，入定，呈現圖像。

六、外星人介入，呈現圖像。

七、隱界動物仙，仙神類（三界內）附體，呈現圖像。音魂變幻也可成像。

僅就上述而言，七種情況，皆可出圖像。是故，圖像是個十分複雜的事情。

夢想和做夢是有區別的。夢想是主動型的夢，做夢是被動型的夢。

此外，精神病人的幻視也呈圖像。臨終人更會出現各種圖像。故而，有意識的進行圖像訓練，控制圖像，是修行者重要的必修課程。

觀香訓練就是使你逐步步入圖像訓練之中。故知，觀香訓練是個長期的訓練內容。通過不厭其煩地日積月累，一年又一年，逐步使圖像水平，層次提高。這個訓練是無止境的，它的極點就是入定。

人為什麼可以入定？入定在機理上如何解釋？現在開示這個問題。

通過行觀至極點時，色魂投入圖像之中，此時人呈現的狀態就叫入定，即三摩地。通常，人無法進入定中，是因為僅僅是音魂入像，而色魂不入像。只有當行觀訓練有素，行觀到一定層次時，色魂會介入其中。

當色魂退出圖像時，稱之為出定。人恢復感知。入定時，人失去了感知。人在入定時，外人是不准許碰他的。否則他的身軀極易被損壞。此時，要耐心地等待他出定。

若在定中不出來時，可輕聲呼叫他的名字。人的名字就是一道符咒，不斷地呼叫，可以使色魂招回而出定。另一種辦法是使用女神功中的錄音磁帶，也可以使之出定。但必須是練過女神功的人。利用錄音的相應力，迫使其色魂出定。以上就是入定的機理。女神功法的次第大體就是，通過九陰九陽而相應。通過調零而行觀。通過調靈而入定。定極則生慧。此即是四大步，相應，觀，定，慧。

* * * * *

學者甲：現在是初三午時。師可是從初二一早入睡，直到現在方醒。吃點什麼？

答：有挂麵下一碗，少許泡菜即可。先泡杯茶再說。

學者甲：這麼長的覺，三十個小時，可有好夢可做？

答：有一事是以前未曾遇到過的。一瞬間，渾身觸電，劇烈抖動不停，猶如處於大地震之震中，良久不停。‘睡中邊抖動，心中不覺念起大神咒。三遍之後方徐徐停了下來。現在也鬧不清是怎麼回事？

學者甲：師也有鬧不清的事？

答：吾又不是釋佛，又哪里來得那麼多明白。

學者乙：初一晚間，四川一人有信來。信上說，她原是對任何事都熱情的，就是走路時見狗打架，也能站在那裏一動不動看半天。

但是，自從讀了《修行者》行了女神功，腦裏竟是一片空空。對任何事都失去了興趣，即使人們聚在一起談論極有趣的事，自己也是無動於衷。問，這是怎麼回事？

答：《修行者》悄悄地在六根與六塵之間，建立一道花藥欄柵。

學者乙：初一晚上轉來幾份匯款：連雲港外墟溝的張女士、棗莊十裏泉的張先生、南京大廠的王先生、嚴先生。這位嚴先生是四川人，師在他家曾住過一晚。無錫的張女士。汕頭的陳先生。可能還有一兩份，節後才能去取。

學者甲：今年打算去的那幾個地方，路費是足夠了。

學者乙：不少學者都是心急盼望加持、長功，希望獲得大法？

答：心急如焚是可以理解的。但這不是求的事，全在於心相應。心相應到一定的程度，加持自然發生。

學者乙：是否就會發生類同師夜間那種全身過電的震抖感？

答：是的。那個力量又大又柔和。在不知不覺中發生。

學者甲：師好像是有所思？

答：夜夢中，打出一排字。最後的一排字是“鬼道行”。意為在天道、地道、人道之後再加寫鬼道。但是“鬼道”原不在《修行者》一書的計劃範圍之內，沒有打算研討鬼道方面的內容。

學者甲：既然是宇宙生靈，那也應含有鬼道的內容。

答：社會上流傳的鬼道已經十分盛行了。比如佛事活動，道家法術活動，不少高層次氣功的法術方術，以及民間特異氣功師、端王、神漢、女巫等等的活動，皆屬於鬼道內容。又為何還讓吾動筆呢？再說，吾對鬼道尚未系統研究過，又如何去落筆呢？

* * * * *

學者乙：今天已是陽歷2月24日。南京來了一信，說年前一度氣溫達零上21度，姑娘都穿上了夏裝，小夥子也是西服領帶十分瀟灑。但，年前又一陣北風，鍾山大雪飄飄一片銀白色。衆人忙又換冬裝，一個個又都縮了回去。

答：這叫人法於天。人的行為受天的左右。

學者乙：武漢來信，寄來幾張雲南藝術團、法蘭西、西班牙、印度藝術家在九天玄女神像下拍照的彩照。又轉來一封廣西僮族人寫的信。此廣西人就是去年夏天在雞足山學了七天女神功的那四位。廣西人信文如下……

我們居山中農村。前些日子，遠處一村寨中，一年青婦女忽然“發病”。一連數日瘋瘋顛顛，把身上衣物撕碎，赤身裸體狂奔。在大山險峻之處又跳又叫，自稱是雞足山天神！

村中多人相救，她卻力大無比，衆人按捺不住。忙請一些巫師神漢作法，但也無濟於事，反愈演愈烈。村寨中數百人深感淒慘不安……

後，來我村，請“良居士”前往探案。“良”去後，此女子突然跪地就拜！她說只見有神女天尊相隨而至。“良”居士一查，其身上是一鬼魂附體。該鬼魂是其長一輩的親屬，失火而亡，赤身露體。問女子家屬，答曰果然。

良居士出神女手印旋擊，鬼魂立失！此女子頓時恢復正常。村寨數百人無不驚歎不已！

後，良居士教女子行九陰功！以期日後能自衛。村寨中人紛紛請良居士查事，皆應之、准之。名聲大噪，在此感謝妙師所授之女神功法，爲民衆排憂解難。

學者甲：看來這就是鬼道行？

答：人有時不得不和鬼打交道。但處理鬼道上的事，女巫和道士比較拿手。道門的法術、方術、巫術等等主要是鬼道行。人雖生於人道，但不免會與天道、地道、鬼道相交叉。

學者乙：四川山中一女子來信已多日了，一直尚未回信。此女子原系哈工大畢業，因一蜘蛛精附體而喪失工作能力。其已練了多年氣功，也請了不少氣功師出手，但均無成效。

答：此系精怪類附體。但也因人而異。比如，南京高先生身上原也有一蜘蛛精附體。但其陽氣重，身無感覺。後。初行九陰功，其見一蜘蛛慌忙離去。

人身上都有種種附體，陽氣重時，身體好時，它們作用不了，只是潛伏。人虛時，它們則會乘虛而發作，會使病情轉重，惡化，久治不愈。

現在就可以回她的信……

慧子：

來信收到。人生存於天地之間，人雖行人道，但也會受地道之影響。地道法則是適者生存，萬物相生相剋。

對人而言，天敵有二。其一為顯態之病毒，其二為隱態之附體。

平素不要去想它，正常生活，只當沒有此事！有時間就行行功，多聽錄音。你的災運大體已過去了，沒什麼了得的了，放下心好好生活！

* * * * *

學者甲：孔子在《易大傳》中曰，“聖人以神道設教，天下服矣”。是否說明孔子主張以宗教教化民衆？

答：孔子在《易大傳》中所言的，以神道設教，是與宗教有本質的區別。

孔子所言的“神道”，是指天道運行的規律而言。具體就是太陰太陽相生相剋的變化規律。以及在這個規律支配下形成的天地人之間的關係。

孔子的觀點是，順應天地，敬奉鬼神。同時又強調人道的相對獨立性，不要依附于鬼神而應遠離之。

孔子強調祭祀禮神以取得與天地的相應。並通過祭祀以產生民衆的凝聚力。但孔子並不注重神權，而是重在君權父權和夫權。他的人道觀點是君王至上，男人至上。臣民應依附于君主，兒孫應歸順于父，女人應順命于男人。

宗教強調的是神權，男權。而這種神權是假借神權而實為宗教的統治勢力。

神不存在權，不是神要權，而是人要權。佔有欲使人產生權利欲，並假借神佛的名義去實現一部分人去統治另一部分人，男人去統治女人。

宗教思想是私有制的產物。孔子的思想也是立足於私有觀念。

私有觀念是人道的基礎，是人道的本質。天道沒有私有，天道不承認私有。故知，一切宗教均不是天道，而是人道。而是假以天道去迷惑欺騙民衆。故知，宗教行為均屬後天性質的人道有爲行。

英國女子紅衣大教主登上了神壇，使羅馬教皇大爲震驚！因爲，不允許女流充任神職人員，女流只能是被統治被教化物件。女子紅衣大主教登上神壇，表示男權，夫權受到了衝擊和威脅。同樣，宗教也難以忍受女子大法師登上法壇！這本身就說明宗教是後天性質的有爲行。任何宗教，都內定女流是罪人。托生個女身就是罪過。這就是宗教的本質。

是故，當女神傲然立足大地時，一切宗教都將在她面前發抖！

* * * * *

欲知後事，請閱修行者第二十四篇 213 集心海湖平。以及第二十八篇斷後行第 244 集白娘斷後。

簡訊：據南京氣功科研會主辦的“氣功報”1996 年 2 月 16 日第 114 期報導，“中華昆侖女神功普及本編委會成立”。摘要如下……

爲方便廣大昆侖女神功初學者易學易練，決定編印淺顯易懂，易於普及的“普及本”。該普及本由南京中華昆侖女神功輔導總站，和南京氣功報社聯合成立編委會。楊金海總編輯任顧問。孟廣玉任編委會主任，高錦鵬、王祝鳴任副主任。

另，爲便於廣大愛好者習練，南京氣功報將連載本功法主要章節。

* * * * *

尾 聲

學者甲：如何看這則簡訊？

答：是好事。《修行者》一書是草本，藍本。未經加工提煉，內容嘈雜。且成書是按時間流記錄式寫法，是故不系統，不規範。讀者不易理出個頭緒。更一原因是三時混寫，現在過去未來時交溶在一起，使人看不明白。在一些用字上又是多為傳統文化語言，與現代語言有一定的差距，易使人誤解。將藍本、草本加以改造，提煉，將更有利於服務現代社會。

報社主編、編輯，以及參與者，都是國家幹部，且從事氣功活動多年。決非是江湖小報，小門小派之類。應相信他們會做得很出色。在原有的《修行者》污泥濁水之中，挺拔出朵朵蓮花。

南京又是文化古城，文人雅士衆多。且《修行者》一書的骨架，又是在南京寫成。南京人爲其出點力也是份內之事。

總算是有人管了，女神功法有了歸宿，也就可以劃個句號了。

學者甲：師的意思是，以後不再過問了？

答：只要有人管，把她管上道，又何必非要吾去勞神？

當初，在九四年九陰功初傳，就同時希望能有人接過去。武漢的一代宗師熊先生來信，希望獲得此功法。吾讓高胡兩人把手稿複印件等資料全部讓人送去，郵去。當時是想，若有人接了，吾就回山。但熊先生未能接過去，此時南京陳先生要接，吾又將資料交與他。但其一辦就下道。此時，南京高先生，武漢楊先生，山西劉先生同時來接。於是就交與他們三人……吾在一邊，幫著扶一扶，扶上道自然也就該撒手了。他們三人都是五、六十歲的人，練過十多年氣功，都有一定的基礎和經驗。平素對他們也沒少罵，他們也沒少寫“檢查”。也真是難爲他們了，又是何苦？

* * * * *

學者乙：如今就能放心了？

答：他們都挂靠上了當地的官方氣功管理組織，有了領導，有了組織，有了依靠，當然也就放心了。

學者乙：爲何靠上官方組織就可放心呢？

答：這不是廢話嗎？吃政府的飯，不靠政府靠誰？麗江大地震，政府組織了幾百萬元的物資去救援，不靠政府能行嗎？吾經歷過兩次大地震，那時，靠不得天，靠不得地，只能靠政府。你們沒經歷過大地震，也許感受不到政府的存在。

* * * * *

第二一三集 心海湖平

<一>

學者甲：宗教在人類歷史上有無積極的進步作用？

答：以前講過這個問題。在人類歷史上，宗教起著穩定社會，促使內部凝聚力形成的作用。但是，當社會腐朽時，它又起著阻礙社會變革的作用。著名的經典都是當時的道德規範的法典，它明確告訴人們應該做什麼，不應該做什麼和禁止做什麼。例如孔子，把《易經》引申爲人道大法典，提出了“仁義”的儒教觀。所謂仁就是“守位”，君在君位，臣在臣位，庶民小人在小人位。父在父位，子在子位。男在貴位，女在賤位。所謂義，就是聚人理財，施政教化小民，禁其所非。

故知，宗教是站在統治者一方，實施統治。宗教的性質與本質和修行是兩回事。在宗教的經典中有修行的方法，但歷代大家往往側重在研究和開發經典在義理方面的內容。所謂義理就是統治施政安民禁民所非的方法和思想。中國的儒教就是專門研究“統治法”的。儒

教與宗教的不同點在於，儒教從人道出發，指出應歸順君王。宗教是從人道出發，但以“神”為凝聚點。用對“神威”的宣傳來使民衆、信徒從思想上服從。

學者甲：近日我見學者乙在讀《古蘭經》。她是從前往後順著讀，但師讀經時卻是從後往前逆著讀。又是為何？

答：佛王曰，順逆皆方便。

學者乙：《古蘭經》的韻味很足，其內容也是發人深省的。伊教的主要經典是否就是《古蘭經》？

答：是《舊約》、《新約》、《詩篇》和《古蘭經》四部。但以最晚成書的《古蘭經》為主。

學者乙：《古蘭經》中有些情節和天主教的《聖經》中的情節一樣。比如，《聖經》說，亞當和夏娃受蛇的引誘吃了禁果而開悟，離開了樂園到了地上人間。《古蘭經》說，阿丹與妻受魔的引誘接近了那棵禁樹，從而離開樂園到了地界成了人類之祖。

天主教的《聖經》說亞當夏娃到了地界成了人類之祖。《古蘭經》說，阿丹與妻到了地界成了人類之祖。中國神話說伏羲女媧是人類之祖。但沒說禁樹禁果之事。是否指的都是同一件事，而僅是角度不同？

學者甲：到底應該聽誰的呢？

學者乙：且聽……《聖古蘭經》：

我只崇拜你，

求你指引我們正路。

這是無可懷疑的經典，

它指引敬畏的人們向前。

我為你們在大地上創造了一切，

又安排了天，使七層天有序井然。

學者甲：如果說宗教是維繫人道道德規範的，但宗教勢力卻為何又不以人為善？

學者乙：且聽……《聖古蘭經》：

為什麼你們能勸人為善，

卻偏偏忘掉自己？

你們終日誦讀經文，

怎麼不明事理？

他們當中有些糊塗蟲，

根本不懂經典的內容。

學者甲：這裏就有一個問題，宗教固有的性質是維繫人道社會的穩定。宗教的這個屬性與社會的性質無關。如此，當社會走上坡時，宗教維繫其穩定，則顯出積極的一面。若社會本身開始走下坡時，宗教也維繫其穩定。但此時此刻的歷史作用，就表現出對社會變革的阻障。而實際是宗教與社會進步與否並無關。

答：若從這個角度觀，就可以看出，宗教僅僅是個工具，是維繫社會穩定的工具。

學者甲：會道門為什麼能引起社會的動亂？

答：前面應加個定語，是反動會道門。社會允許會道門存在，但打擊反動會道門。會道門的種類很多。比如武術界有個“精武門”。解放前後，在很多地區有個“道德會”。現

在氣功界有個“德道功”。在氣功界，獨立體系不受地方政府管理部門所轄的，均屬於會道門。但會道門不一定反動，它僅是採用封建的宗師、掌門人體制。比如，廣州氣功界有個“同學會”。華中地區的“玄德道”。氣功界中的門派則屬於“門”。

學者甲：宗教與會道門有何區別？

答：在體制上，宗教是國家中央級政府批准的合法組織。而會道門則具有江湖性，是地方管理部門認可的，或者乾脆就無認可。搞得比較大的也僅僅是三級以下的學會組織，或是掛靠在二級學會組織下屬的某個部門。

在理論上，宗教有世界承認的著名經典。會道門則無經典。

在管理上，宗教的負責人要由國家專職機構，比如，國務院宗教事務管理辦公室，或是由地方黨委系統組織部所管轄的統戰部、宗教局等審批。而會道門的主持人都是自封自立。

在經濟上，宗教可享受國家財政撥款。會道門則無國家財政撥款，需自籌資金。

是故，宗教對國家政府的依賴性、依附性要大。而會道門則對國家政府的依靠性會小。

學者甲：宗教之間總是相互對立的，古代戰爭大多是因宗教信仰分歧而引起的戰爭。宗教的這種對立性又怎麼使社會穩定呢？

答：以前研討過這個問題。宗教的對立在於都是“唯我獨尊”，自己是正統正教，其他則為異教、邪教。宗教的穩定作用僅是局限在本部族，而對外則是戰爭、仇視、敵視。

學者甲：中東戰爭與宗教因素有關嗎？

答：以色列信奉猶太教。猶太教只信奉最古老的經典《舊約》。支援以色列的歐美信奉基督教。基督教信奉的經典是《舊約》、《新約》等等。中東阿拉伯信奉的伊教，其信奉的

經典是《舊約》、《新約》、《詩篇》、《古蘭經》。但是，猶太教對《舊約》以後的經典不承認。基督教對《舊約》、《新約》以後的經典不承認。

另一個分歧是“牛”的問題，伊教是殺牛，猶太教卻護牛。在“牛”的問題上，信奉基督教的英軍，與其所統轄的印度軍也發生過槍戰。駐印英軍發給印軍的子彈上，防銹油是牛油。而古印度教是信奉牛的。

學者乙：且看這段《古蘭聖經》……

他們（猶太教人）說：我們只誠信降禾

我們的意旨（舊約）。

他們否認它（舊約）以後的經典（古蘭經）。

他們醉心於牛犢，將牛犢奉伺。

你說：如果安拉所執掌的後世（樂園）的住宅，

不屬別人，而是對你們的專賜，

那麼，你們就會盼望早死。（指伊教人）

你肯定會發現他們比世人更貪戀今世，

比多神教徒更貪戀今世，

他們中有人甚至巴望活一千年，

延年益壽，也擺脫不了刑罰的懲治。

他們說：

只有猶太教徒和基督教徒才能進樂園。

這是他們的幻想意識。

安拉對他們的紛爭將在末日裁判處置。

兒子們啊！

安拉已為你們選定了宗教，

你們一直到死都必須作為順服的教徒。

我必定會考驗你們，

用微小的恐怖和饑荒，

以及財產、生命、收成的損傷。

面向東方、西方，不是問題的真諦，

真諦卻在於誠信安拉、末日、天使、經典、先知，

並且謹守拜功，繳納天課（稅賦）

對盟約謹守信義。

學者甲：這就是宗教，經典穩定社會的凝聚力作用。

學者乙：還有對私有財產的保護作用。且聽……

當你們中有人在臨死之際，

如有遺產，就該遺囑合理的分配給雙親，

分配給至親，近戚。

這是敬畏者應守的道義。

學者甲：這到是人道大法。首先是唯我獨尊。接下是私有財產神聖不可侵犯。

你們切不可詐騙手段侵吞同人的財產，

不可明知故犯地以罪惡手段，

達到吞蝕別人部分財產的目的。

學者甲：如何看待《古蘭經》和佛經？

答：佛經是脫離現實的，其中最傑出的經典《心經》和《楞嚴經》是純天道。《古蘭經》是現實的，是純人道的經典。不同道的經典是不可相比的。

學者乙：《古蘭經》大概反對脫離現實生活去一味追求修行。

你們不要將頭髮剪剃，

誰欺壓你們，

就以同樣手段有力還擊。

壓迫比殺戮更殘酷嚴厲，

你們無論在何處跟他們相遇，

便把他們就地擊斃，

要從他們驅逐你們的地方，

把他們趕出去！

學者甲：這與佛教的觀點正好相反，彌勒歌曰，有人若打我，就地就躺倒……

學者乙：在論述私有財產和反侵略戰爭之後，經中大量內容論述的是婚姻法和離婚法、齋戒法等等。

<二>

學者甲：爲什麼西洋人說中國人是一盤散沙？

答：西洋教、伊教等等都是信奉一個神主。中國人是多神教，有數不清的神，以後又加上數不清的佛。中國人喜歡熱鬧、喜慶，神佛越多越好。故而教派門類越來越多，終成一盤散沙。在中國依靠宗教來達到社會的凝聚力是不可能的，沒有意義的，只能是添亂。宗教加上會道門在數量上已是相當不少了。例如，在法定宗教上，有佛教、道教、天主教、基督教、伊斯蘭教。在會道門上，氣功界大大小小各個獨門獨派，宗師上百。而且又都是奉行唯我獨尊，其他皆屬異類。是故，對社會的穩定作用已相互抵消了。發展下去就是百里爲王的局面。

宗教問題就研討至此吧。對於修行者來說。了知一下就可以了。修行就是修行，不可迷信於宗教或會道門，更不可熱衷於宗教勢力和會道門勢力。修行者若要成就心海湖平月光明，不僅要淡化官念、權念、財念，而且應淡化宗教觀念、門派觀念。放不下這些是上不去層次的。

學者乙：師在宗教信仰上又是信奉什麼？

答：吾只信奉“一”個，“兩”個字：真理。

學者乙：這個真理又是什麼？

答：時間。它是絕對真理。

學者乙：時表天。時間的歸零就是宙心。宙心的表示就是大日宮。大日宮爲密，九宮爲多。大日宮加九宮就是時間的代表。可是？

答：大日宮和九宮應用在相應上，是成就心相應的需要。是無上瑜伽的需要。

學者甲：平素去寺院，常見僧尼衆跪拜八十八佛。很多居士也從寺院裏請買回“四層殿”的衆佛畫像供奉。是否應供奉十方三世一切佛？

答：供一佛就等於供萬佛，等於供奉十方三世一切佛。那又何不供衆佛之王，大日如來？家有佛王在，還怕佛不來？大日如來和九宮就代表了十方三世一切佛，代表了道門三清。代表了各個宗教供奉的最高者。她們十姐妹本是一妙體，大日九宮心相連，供一就等於供十。而此十又代表十方三世。

學者甲：那我若供奉十妙之媽，天王母后媽祖，不就更簡單方便嗎？

答：方便是方便，只是女兒大了不由娘。媽祖有時支不動她們。不妨問問學者乙，她媽如今還能擺弄得了她嗎？

學者乙：我媽得聽我的。她什麼事都得找我商量商量。

答：第十篇《仙魂曲》曰，天上人間戲相同。

學者甲：看來這仙佛神和人都一樣，一老也就了戲了。那將來十八宮一出息，不就把九宮給頂了？

答：那是八百萬年以後的事。還不知那時又會是個什麼樣。

學者乙：《古蘭聖經》中明確表示，凡信奉主安拉，安拉就賜福和財富給他。凡不信奉主安拉的人，安拉將施以災難和打擊，最後在世界末日那一天，還讓他下火獄。如何理解這個理論呢？

答：天主教和基督教也是這種理論，信奉主的在末日上天堂，不信的人下地獄。這一方面體現了宗教的凝聚力，另一方面體現了上述三教的我所我愛。而正是這種愛心，導致戰爭。我愛我的主，你不愛。那麼就開戰。雙方都高舉聖戰的大旗。而死亡的是平民婦女和兒童。我堅持我的主張，我認為我正義。你堅持你的主張，你認為你正義。那麼就戰爭，雙方都為各自認為的正義而戰。死亡的是平民百姓。

洛陽人來信曰：難道就沒有是非？沒有正義？作戰雙方都認為自己正義，沒有認為自己是錯的。各自堅持正義，戰爭升級，為正義而戰，核大戰，全球人類毀滅，正義也隨之毀滅。

有人才有正義，無人就無正義。有人才有是非，無人就無是非。

修行者修的是無我相無人相。若無我相則無我所我愛，若無人相，則無是無非。反之，有所我愛，就表有我相。有是非就表有人相。佛教的這個理論，證明佛經是屬天道而非人道。這是佛教與其他宗教的不同之處。

天主教、基督教的經典，以及《古蘭經》，均明確表示，信奉者將獲得財富。而佛經卻曰，不窮不到家。觀音曰，若修行，你將失去一切。

道教雖在理論上提倡損之又損，但保留個肉身，而並不是失去一切。

一位元日本作家根據諾斯丹瑪斯的預言，在 1999 年 7 月 18 日，地中海地區引發第三次世界大戰。政治原因是宗教之間的聖戰，經濟原因是爭奪和佔有石油能源。戰爭迅速升級，導致核大戰，而毀滅人類。

日本作家最後的結論是，應全球性的提倡佛教，才能避免戰爭。

學者甲：日本作家為什麼認為只有全球性的提倡佛教，才能避免第三次世界大戰呢？

答：彌勒歌曰，有人打老衲，順地就躺倒。

學者甲：現在我真是想明白了，到底應該為正義而聖戰雙方同歸於盡，還是應順地就躺倒？從而使人類不滅絕？

人到了關鍵時刻，咽不下這口氣。乾脆就相互核大戰，全毀滅，誰也就別爭了？反正現在也是核彈頭都已經是相互對好了。

現在強國都提出禁止核擴散，不能再允許無核國製造核彈，可另一面手裏又都掐著發射核彈的按鈕。那無核國當然就要秘密製造核彈了。為什麼人類幾十億人的命運要控制在少數幾個強國之手呢？

可宗教的教義又都是只有人類毀滅才能去天堂？

<三>

學者乙：老子在《道德經》一文裏說，地法人，人法天，天法道，道法自然。此句何解？

答：地道的法是人道，人道的法是天道，天道的法是大道，大道的法是自然。這個自然是指宇宙的自然法則。

學者乙：宇宙的自然法則就是宇宙不同時空層次的能量級梯度分佈。這個能量級差別就決定了大道。所謂大道就是高能者上，低能者沈。天法於道，故天界裏高能量者為佛為天王。人法於天，是故強國主宰世界。天界戰爭不斷，雖是現在反思了，認識了，不打了，但反映到人道就有個時間差異，有個滯後現象。人道世界的強國弱國，人類戰爭實際是法於天？

答：也可以這樣認為，這也許是當初天人的遺傳因數造成的。太古，九天三十六宮 72 殿，在政上是統一的，但 108 宮殿各有各的軍事力量。相當於九天天庭是聯合國，108 宮殿

是各自獨立的 108 個國家。大概地球上現在也是 108 國。50 年代大概有 104 個國，以後又分出來一些新的獨立國。比如孟加拉國。蘇聯解體後一下子分出那麼多國。

九天的 108 宮殿中，兵力較強的是九大體系，即九宮。尚有一塊兵力強大的就是羅地幹布的天龍殿。

人界中的一百多個國，實際也是幾大體系。比如，美國、英國、歐共體、蘇聯、日本、中國、中東阿拉伯、印度、東南亞，另外一塊就是亞非拉衆小國。

天界陣亡者因喪失能量墜入人道，人道陣亡者墜入地道。人要回歸進天道，地要上層次入人道。人又上不去，下面的又大量湧入人道。成了中梗阻。

人是有理智的，可以擺平世界的國際關係。民衆反對戰爭，但民族主義和宗教主義對戰爭的號召力是極大的。

* * * * *

學者甲：你還在讀《古蘭經》？

學者乙：借這個機會瀏覽一下人世間的宗教，填補一下空白，不到一處不知一處迷。

我正在讀第九章《懺悔》。真是個巧合，《修行者》第九章也是懺悔。

學者甲：《古蘭經》中的懺悔又是如何講？

學者乙：尚未讀明白。這個懺悔好像不是指本教信徒的拜懺。信徒們是每日三次拜懺不得有偏誤。而這第九章中的懺悔，像是專指異教徒，其他宗教信仰的教徒。應該知錯，信錯了，供奉錯了而懺悔。且聽……

這是來自安拉和使者的宣佈，

針對曾跟你們締約的多神教徒。

如果你們幡然悔悟。

對你們很有好處。

如果你們抵牾，

須知你們逃避不了安拉的責怒。

等到禁月宣告結束，

你們便可對多神教徒殺戮，

無論發現他們在何處，

也可以將他們俘虜、圍捕，

或在關隘偵察埋伏。

如果他們在締約之後毀約，

並對你們的宗教侮辱，

你們就應該討伐悖逆的頭目……

你們怎麼還不討伐那個部族？

難道你們對他們恐怖？

你們更應該懼怕的是安拉，

如果你們誠信皈依。

多神教徒他們叛逆安拉，

對安拉的清真寺無權管理維護。

他們要在火獄中常住。

誰誠信安拉和末日，

禮拜，納賦，並且只對安拉畏懼敬服，

只有這種人才有權對安拉之寺管理維護。

豎偶像者本是污穢之物，

今年以後，禁寺不許他們靠近、進入。

你們應該跟那些人宣戰，

他們否定安拉和末日，

不遵循安拉和使者制定的法度，

不肯對真理的宗教皈附，

他們本屬有經典之徒，

直到他們乖乖地盡力交稅納賦。

學者甲：慢來。我聽出點門道了。宗教也好，門派也好。在政治上是唯我獨尊，不二法門，只准信我，不准信他。信他則屬叛逆，叛徒。但政治僅僅是個手段，目的和最終要落實在經濟上。即，皈順我，信我，服從我，不能僅僅是口頭上，必須落實到錢財上。

這使我開悟了三個問題。

第一，政治皈依、信仰，僅僅是手段。目的是交錢。

第二，戰爭中的政治對立也是手段，目的是佔有和獲取對方的財富和納貢。

第三，叛逆者僅對統治勢力有意義。對民衆無意義。叛逆僅僅是指對統治勢力的叛逆。僅僅是不再服從統治勢力的行爲。

我覺得幾千年來，民衆被種種理論愚弄得太慘了。就連孔聖人的儒教理論也算上，它的本質也是站在統治勢力的一邊，對民衆實行奴化教育。

宗教確實是人類的精神鴉片，它使民衆形成奴化心理，老老實實地服從統治。從這點來看，宗教對社會的穩定作用，僅僅是統治勢力單方面需要的。民衆不需要這種奴化教育。現代社會的穩定，不應依靠宗教，而應依靠民衆。

《聖古蘭經》太偉大了，它不像其他宗教的經典，雲一層霧一層讓你看不清。它是直接了當地闡明了真實不虛的觀點。

<四>

誠信的人們啊！

許多學者和修士確實在耍騙術，

以侵吞別人的財物。

你們應該聯合起來抵抗多神教徒，

正象他們抱成一團對你們用武。

信士們不必全體向前線奔赴，

留守的人要把教義研習領悟。

安拉已能夠使我們滿足，

除他外決沒有可崇拜之主，

我只對他信賴依附，

他是偉大權力的主。

學者甲：我還有一個宗教問題。一切宗教都是唯我獨尊。只有皈依我，信我，方可升天。若信其他則一律打入火獄。這裏就有兩個問題：

其一是，各宗教的“主”都要把自己的信徒送上天，而把對方的信徒打入地。打來打去，最後不是誰的信徒也上不了天嗎？都在地上趴著上不去？

想上天的人若說都信也不行，不二法門！這不就形成，你把我剛往天上送，另一個主就反掌又把我打了下來？

其二是，這些個“主”最後會不會大決戰？世界末日是不是因為這些個“主”大決戰引起的？

各位佛學家、道學家、神學家、宗教家等等，可否回答這個問題？

學者乙：羅地幹布是不管那些家，那些教如何大喊大叫。反正他是搶先把通天之道大兵佔領。聖羅刹女戰團的戰旗在天關高高飄揚，羅刹女的彎刀寒劍遍佈斷魂。從今往後這八百萬年，什麼“主”也不好使了。聖羅刹女今後就是主！

學者甲：美國人也預感到八百萬年之後，地球及太陽系要毀滅。美國已向宇宙高層次生靈團發出了呼救信。

在 1972 年 3 月 2 日，美國發射的太空船先鋒 10 號，上面就專程帶著這個地球人的信件。信件上標注著太陽系及九大行星的方位，並標注了極為關鍵的、供外星人前來尋找的太陽系方點陣圖。美國人測算，正好在八百萬年時，飛船到達“金牛星座”。

學者乙：那也來不及了？還剩下 31 萬年。

學者甲：錯了！金牛星座的人，速度要大大的快！一旦接到地球的報警，救援部隊會迅速趕來。故知，修不上天，在下面輪回八百萬年也沒關係，美國人把退路都安排好了。看來，在航太史上，蘇聯人開道，美國人斷後。

人類的第一艘載人太空船，是 1961 年 4 月 12 日由蘇發射成功。這艘飛船猶如敲響了寺廟的晨鍾，整整飛行了不多不少，108 分鐘！

11 年後，美國發射十號飛船去金牛星座送信。十號，表十架，表大毀滅。

<五>

學者乙：十號飛船也夠孤寂的，要獨自在茫茫虛空中飛行八百萬年，去為地球人送信。

學者甲：不用說八百萬年，從長江下游乘江輪到上游共需八天。人就孤寂得了不得。

還是回到正題，請師講講大日如來神光陣。

答：在靜態進出五彩繽紛柱之後，初定、出定已能自控。此時，就可行第二步。當溶入五彩繽紛柱時，給個起動，令其左旋，在旋中坐定。漸漸深入，則可觀見旋出十方三世佛！衆佛從五彩繽紛柱中紛紛旋出，一而萬，萬而億……

出定收功時，令五彩柱右旋。靜觀衆佛紛紛內旋入柱，億億本來都是一……

這個第二步訓練，也要 49 日。

* * * * *

學者甲：子時已過，現在是夜間 1:08 分，已屬於 2 月 28 日了。你又在讀什麼？

學者乙：在讀寬淨法師口述的《西遊記》。

學者甲：又讀到什麼妙處？

學者乙：寬淨法師說，此時觀音已將其帶到了中羅漢天。他看見兩個童子，頭頂紮了兩個髮髻，身穿綠色衣裳，腰系金帶。卻是道童裝束，十分好看。

這裏有幾個問題，第一，在中羅漢天有道家的道童在侍候飲料；第二，“綠衣打扮，十分好看”。

記得在《聖古蘭經》中有言：樂園裏有綠衣美少年在侍候甘泉飲料。這個中羅漢天實際是 7.1 至 7.2 級能量區。寬淨法師說，那裏的和尚羅漢皆穿紅色衣。令其洗澡後，讓他穿一套灰色服。

寬淨法師淨身更衣之後，三拜觀音，懇請開示佛教前景如何？只見觀音寫了八個字，“佛自心作，教由魔主”。

中羅漢天一羅漢說，此八個字相互連接可成 36 句，此 36 句便是今後百年內佛教變化情況。36 句又可演繹成 840 句，可知全世界佛教的發展直至滅度為止。

寬淨法師已公佈了組成的 18 個句，即，佛自心作，教由魔主，教自由心，心魔作主，作主佛教，作自由魔……

寬淨法師已對這十八句做瞭解。他解說為，“佛自心作”，是釋佛教人自心作佛，一切唯心造。“教由魔主”，是說末法時期，魔強道弱。而人生以名利為生，道漸漸變色，跟著名利入魔。

後面的十六句，是從解放後至現在佛寺已成為觀光旅遊景點為止。

此八字還是請教妙師最好。可已是深夜 1:57 分了。外面怎麼突然起了狂風？

學者甲：我的天！是衆天前來聽法！這狂風大作，深更半夜可真是駭人……

* * * * *

學者乙：觀音所示八個字又是何解？

答：此八個字是佛教變化之大總持。“佛自心作”，在時間上是表正法時期。“教由魔主”，是指釋佛滅度之後，已進入末法時期。這八個字是個總綱。

“佛自心作”，是說，是心是佛，是心作佛。要修佛，則從心上起修，即修心。

在釋佛滅度後成立的佛教，是“教由魔主”。是魔主教，“由魔主教”。“教主由魔”。 “由魔教主”。“魔教由主”。

這表示，佛教的性質，自釋佛滅度後，已不是釋佛在世時的原始佛教，已演變成了魔教。已經不是，是心是佛，是心作佛。而變成了，是人是佛，是人作佛。這是總的格局，魔並不是來自外道，而是由佛教自己變成。修佛變成了修魔。

學者乙：如何推演這三十六句表百年內的事？

答：這是小演不是大演。小演中，前八個字不算，那是總綱。餘下 34 句，其中 33 句每句表三年，第 34 句表一年。

學者乙：寬淨法師演的十八句對不對？另外，又如何演出 840 句，而表全世界佛教情況直至滅度？

答：840 句，表 12 宮，大十字，和七星。

其中，831 句，一句表一萬年。另九句表九宮渡有緣。

學者甲：如今的青娘白娘碧霞珠王與羅地在麗江，月臺，白月道，這又是個什麼陣？

答：這是以往玄女教羅地的五人陣法，又稱之爲五行陣法。大約在九二年間，玄女問“月心”，吾當初教你的五行陣法，你可還記得？“月心”曰，一點也記不得了。玄女曰，好好想想，三年後要用的……

* * * * *

學者甲：現在是二月廿八日午時。山下一男童送來一包信件。廣州的阿校在信上說，阿慧一人孤寂，要去了雷州阿豔的地址，打算與之通信做個筆友。阿校信上說，阿慧多日不練功了，因爲一行小九拜就控制不住，嘴裏一直不停地罵九宮，心裏總是一肚子委曲。

信上又說，阿森他們有錢，不用惦記他們。大年初一時，阿森給他去了個電話，說是剛買了一輛大摩托車，日子過得和美。來信是找阿校再要一套《修行者》的書。

學者乙：我見師在給南京高先生的信中說，在教功中，普教與重點突破相結合。普教要側重在世間法，以健身健美對抗衰老爲主。重點突破在於培養和發現新秀，側重在觀香調零。不知爲何要有此分別？

答：皆是方便。通開凡界與九天直接“通信”的事，非輕而易舉。數千年難得有此機緣。重點培養發現新秀是爲了後繼有人，能持續保持住這條聯繫“信帶”。使無有之間互通信不中斷。而能勝任此“信使”者尚需較嚴格的條件，其一是自心少貪占而能心相應。其二是要有極好的眼功和耳功。其三是有一定的文化能通“信文”，又能解“信文”。其四是家庭環境社會環境又能允許其從事這個事業。其五是年齡最好在14—36歲之間。其六是能甘於清苦孤寂，能受得了失去常人享受的那個罪。甚至會經受種種磨難，不是件容易的事。做一陣“信使”容易，做一世則難。

學者乙：記得在以前的篇集中，談到“石人”。是大約在九三年，發現神女像基座下深處，躺著一具石人。但在《一代天尊一九天玄女記》中，以及《修行者》一書集中，對“石人”都是僅僅一提，並未進行研討。是否應再詳細講講“石人”的事？

答：在九三年間，對突然出現的“石人”一時不解其來歷。問之，其曰，他本人的年代相當於人類周朝時期。但其又說，不同於人類，是屬於石人。其外型結構與人類相同，但肌體的成份卻不一樣。地球人類屬碳族類。地球人是碳族人。但石人卻系矽族類，其生活存在地深處。他們不怕火燒，不像地球人類火一燒就全部碳化。他們不碳化，身中無碳素。他們的食物不是碳水化合物類，而是矽水化合物類。

因僅僅接觸到這一例，是故也無更多記錄可供深入研討。地球人是碳族人，地下人是矽族人。是否其他層次還有“錫族”人，“鉛族”人就不得而知了。錫族人，鉛族人就屬於金屬類的人了。

學者甲：九位小姐已入座蓮花。今天研討什麼題目？

答：在《修行者》以前的篇章中，研討宗教學時，多次涉及到宗教勢力，統治勢力這個哲學社會學政治學上的術語。可否研討一下這個術語，在概念上更清楚一些。

<六>

學者 A：“統治”是私有財產出現以後的產物。沒有私有財產則無統無治。統治的目的是對私有財產的保護，並形成一定的分配格局，對社會財富、自然資源的佔有，以及監察社會勞動力去開發創造社會財富，以獲取對財富的更大的佔有。

宗教的出現是伴隨統治需要而出現的勢力。宗教是一種社會勢力的凝聚，並以宗教思想、宗教行為、宗教手段、去教化訓化奴化民衆，使之成為順從的勞動力。

儘管特定的宗教形式出現得較晚，但，人類一開始出現統治行為的同時，宗教思想就已同時產生，而僅僅是沒有規範的宗教形式。

例如，孔子的全部思想的核心，是立足於統治，立足于如何為統治者出謀劃策去更有效地統治民衆。孔子對《易經》做了重大的開發，撰寫了不朽之作《易大傳》。《易大傳》的全部思想、價值，是在於開示、啓迪、教育統治者，如何才能保住君位去最大限度地統治子民。

若是站在統治者的角度看，《易大傳》、孔子思想是神聖的，宗教思想是社會的穩定劑。若站在被統治者的角度看，《易大傳》是統治者用於統治民衆的思想工具。宗教是麻醉民衆的鴉片，是統治者維繫統治的工具。

學者B：A小姐的論述可謂是一針見血。但從辯證法的哲學觀點看，就未免顯得偏激。A小姐的論述，僅僅是看到了一個事物對立的兩個方面，即，統治與被統治。但是，矛盾雙方除了有對立的一面之外，又有統一和協調的一面。對一個事物，不能僅看其對立，還應看到其的統一。同樣，看到事物的統一，也應看到事物的對立。同一事物的矛盾雙方是在對立統一中運行發展。僅僅是在不同的階段，不同的時，表現出不同的形式。即，時而以對立為特點，時而以統一協調為特點。

人類社會之所以能一統天地之間，是在於人的群體性。是故，對於群體性的人類社會，就存在共性的、共同的利益。比如。首先就要保證生存於天地之間，保持繁衍而不為地道大法，適者生存所毀滅，所滅絕。

保持部族、種族的存在，就勢必需要統一，需要統治。故知，統治是種族生存的需要。儘管在形式上表現出統治者是某個人，或某種勢力。

宗教思想是與統治思想同時產生的，而恰恰說明原始的宗教思想，是維繫種族、部族得以生存不被滅絕的需要。這就是原始宗教對人類的重大意義。甚至可以認為，如果沒有原始宗教思想，沒有原始巫師的統治，部族、人種早已被自然，被洪荒猛獸群所滅絕。

人類社會的發展，也必須是在統治下才得以進展。若沒有統治，則遍地都是土匪強盜，占山為王，有道設卡，燒殺搶掠，民不聊生。這就是無統治的場面。是故，民衆雖被統治

，但需要統治。是故，孔子成書《易大傳》，根據《易經》開示，提出強化統治，禁民爲非的學說。是故，孔子思想的儒者，進則爲統治者服務爲仕，退則安分守己、獨善其身爲雅良民。這個思想並不是單純立足于統治者，而是立足於人類社會。

學者C：B小姐所言，看似全面。但實爲偏面。其偏麵點在於，過分偏面於統治之德，而忘掉了統治之德的另一方面，即在統治之德掩蓋下的統治壓迫。

統治、宗教思想和行爲，是伴隨私有財產同時產生的。但是，產生統治及宗教思想的同時，也伴隨產生了壓迫。

統治與宗教思想行爲的核心內容，絕對手段，就是壓迫。對被統治者壓而迫之，使之順從、協從，從而實現統而治之，宗而教之。

有壓迫就有反抗，穩定是表面的，而動亂是潛伏的。是故，統治者就必須建立國家、軍隊、法律等等以維繫統治以防動亂。靜是相對的，猶如一座未激化爆發的火山。動是絕對的，作用力越大，反作用力也就越大。

<七>

學者D：C小姐談到了統治之德與統治之德的反面，壓迫。但是，其論點過於偏面而不圓通。偏麵點在於，僅僅看到了統治者的兩面性，卻忽視了被統治者的兩面性。被統治者有渴望生存生活的一面，同時也有不擇手段去滿足私欲去無限佔有貪求的一面。

私有財產、私有觀念的產生，不僅作用于統治方，同時也反映在被統治方。統治中的壓迫手段，是針對被壓迫者過份的無限貪占的一面。壓迫是爲了社會的整體利益，而不是某個局部利益。故知，絕對的否定壓迫是偏面的，是一種無政府主義的傾向。

學者E：單純的談壓迫與反壓迫，肯定壓迫和否定壓迫，這種思維是偏面的。這裏缺少數量的概念。是少數人壓迫多數人，爲謀求少數人的利益去無限貪求和佔有，而僅僅使多

數人維持勞動力的生存和繁衍。統治和宗教思想是少數人壓迫多數人。孔子思想也是服務於少數人去統治壓迫多數人。

人類社會不應有外統外治，外壓外迫。而應自統自治，自壓自迫。

學者 F：E 小姐是一種超現實主義的思想。美好，但不切實際。人類的本性、本能就決定了人類的屬性。即人不爲己，天誅地滅。人人爲己，人人爲我。這是人類本性的體現。而正是因爲如此，方決定了統治的必須與必要。

人統治人，這本身就是人類的自統自治，自壓自迫。又不是請外星人來統治和壓迫人類。猶如人類去統治和壓迫牛群、羊群、馬群。而這也正是人類所最擔心的。如果有一天，外星人的飛碟偵察結束，外星統治者降臨地球，對人類實行統治。也許是好事，促使人類進化。也許人類就會猶如牛群、羊群。區別僅僅在於人類比牛羊群更會主動提供服務。

研討宗教統治、壓迫，沒有現實意義。任何時期都需要統治的存在，只要有私有財產，就有統治。而任何統治，爲使社會進展，也僅能先使一部分人對社會財富多占，在多占之餘，再進行社會平衡，使全社會平均水平提高。這是現實的，實際的。這就叫差別社會。

法律的存在，不僅是禁民所非，同時也是禁君無休止的多占。法律對統治者與被統治者同樣具有約束力。法律被稱之爲“天平”，它凌駕于統治者和被統治者之上。

學者 G：我們的研討應僅僅局限在宗教統治以及宗教勢力對民衆壓迫這個課題。宗教早已進入末法時期。原始宗教思想，對維繫人類生存和繁衍的積極進步作用，已伴隨生產力的不斷發展，而失去了意義和作用。例如佛教，正法時期是佛所教，而末法時期已變爲魔所教。教已經不能生佛，而僅能生魔。這不是以信徒主觀意願爲轉移的，而是天地、歷史大格局所局限的。

故而，對宗教統治及宗教勢力的發展，應該從這個總的格局的角度去認識，去洞觀。宗教人士也應有自知之明，應自知魔早已上身，早已纏身，早已佔據了宗教。這就是聖觀音

的論斷，“佛由心作，教由魔主”。這也是宗教內為什麼反對《楞嚴經》，反對觀音法門的原因。是因為觀音說了實話！

答：時間不早了，已是下午四點正。論劍昆侖就先到此。H 小姐再說幾句就結束此議

。

學者 H：“佛由心作，教由魔主”。佛教悠悠，心魔作主。尤尤心魔，作主佛教。由魔教佛，由主作心。佛魔由心，教由主作。主作教魔，憂憂心佛。佛心憂憂，教主魔作。魔作教主，佛憂心憂。由心作魔，由主教佛。

<八>

學者乙：H 小姐所言之十八句，與寬淨法師推演的十八句完全不同。寬淨法師推演的十八句是……

“佛由心作，教由魔主”。教自由心，心魔作主。作主佛教，作自由魔。魔作佛教，佛由魔作。佛由魔教，心自作魔。教自由作，教作自主。主作佛教，作佛自主。作主佛教，主作佛心。教自由佛，心自由教。

答：你可再把兩組十八句拆對成三十六句。把 H 小姐演的括起來……

佛由心作（由心作佛），教由魔主（由魔主教）。

教自由心（佛教悠悠），心魔作主（主作心魔）。

作主佛教（尤尤心魔），作自由魔（作主佛教）。

魔作佛教（由魔教佛），佛由魔作（由主作心）。

佛由魔教（佛魔由心），心自作魔（教由主作）。

教自由作（主作教魔），教作自主（憂憂心佛）。

主作佛教（佛心憂憂），作佛自主（教主魔作）。

作主佛教（魔作教主），主作佛心（佛憂心憂）。

教自由佛（由心作魔），心自由教（由主教佛）。

學者乙：這對起來一看，好像更清楚明瞭一些。

學者甲：給我的感覺是，自釋佛滅度後，進入了末法時期。佛教已不是佛之所教，而成了魔之所教。是故佛曰，人身難得。念念佛號知道有那麼一碼事就行了。修佛作佛那是沒影的事了。可偏偏又殺出來個羅地幹布，封了天關占了地道，那羅刹女卻一隊隊一行行，車麟麟，馬嘯嘯，行人弓箭各在腰……開往斷魂關。上打斷魂，下震玉輪。搞得天驚地動，人心慌慌。

學者乙：看看今天送來的信吧？

學者甲：南京的高老師寫來一信。春節時，他應邀與無錫的布淑女去了日月島。在日月島幫助糾正了九陰功普及型的動作，並教習了九陽基訓 1—3 套。高老師不想再教九陽第四套，因為九陽第四套的內容皆系女神功之基礎坐功。

於是安排放九陽第三套行功錄音，再復習復習。結果一放錄音，卻是第四套的聲音。將錄音反過來放，竟然又成了第四套。高老師說，那就不練九陽了，把九陰功普及型放一遍再鞏固一下。誰知，九陰功的行功帶一放，竟然又是九陽第四套的聲音？！到是布淑女的悟性快，立即脫鞋上墊坐，隨口令詞及樂曲演示九陽第四套。在場人均目瞪口呆說不出話來……待九陽第四套演示完，樂曲及口令詞停住。再重放那兩盒帶時，竟然又成了原來的九陽第三套和九陰功普及型。

高老師信中寫道，在場的衆人均不得其解？不明白這其中是怎麼個變化？在場的一些有十多年練功經驗的老氣功家也均爲之感歎！

高老師信中寫道，他悟出了，是自己的反應動作太慢，跟不上女神功。決定立即北上教功不再拖延。同時讓大家積極準備，在三月中旬，在南京公開開辦第一個女神功法班。

爲什麼會出現錄音變換的事？

答：也許是巧合。猶如你走在樹下，一片樹葉飄落在你的頭上，是碰巧了。

學者乙：有一封信是山西劉老師寫的。他可是多年的老氣功師了。信中說，“練了幾個月的九陰功，肚子從2尺7剩下2尺4。因魔得道，以前盤坐十分困難，如今盤坐卻很方便。”

學者甲：六十多歲的人了，俗曰，有錢難買老來瘦。

學者乙：但是，減得太快了。是不是在功路上有什麼毛病？老氣功易生法障，易往裏邊加以往的概念，甚至加花。他在信中說，常拉肚子，食欲大減。可又不感覺有什麼不好，也不難受，是故也就沒去醫院看看。

學者甲：之所以叫女神功法，全在於其千變萬化，莫測高深。因人而異，各有千秋。每個人的功路甚是不同，但只要按教材，按錄音去控制行功的大格，在大方向上就不會有錯。而且在功法講解中早已談到了，女神功法有健美減肥的功效。

* * * * *

學者甲：爲何開始收拾東西？

學者乙：師說，日間入睡得一夢，建議他遷居“城北”。說那裏有太陽，光明普照。但不知這“城北”是何處？也不知這個“城”是多大的城？是普通城，還是長城？總之，近日就要遷居了。

學者甲：昨日一堆信件，還有什麼內容？

學者乙：大多是與南京高先生聯繫教功的事。有一件信是南昌張先生寫的，他們那裏有學者近三、五十人，他負責分郵資料。近數月來，個人已用去各種費用一千元，而收入僅是工資。若長久下去深感不支。

學者甲：他們那裏沒有“組織”，只是功友自發性的活動，是故沒有積累的資金。個人爲大家義務服務，這是“我爲人人”，不是“人人爲我”了。已經偏離了人道。人在凡塵之中，仍需立足人道，否則會受困。可建議南京從師的書款回收中，郵去一千元給予貼補才好。

* * * * *

學者甲：寬淨老法師的《西遊記》，還說了些什麼？

學者乙：說他們第一站是到了“中羅漢天”，過了“中羅漢橋”之後，又向上層天行，到了天人的“南天門”，那裏是一片銀白色的古宮殿。南天門內外有不少天人，服飾華麗皆呈古裝。

學者甲：那就是說，他們到了 7.4 級能量區。

學者乙：進了南天門就算是進了天國的外城。說，入城約十步，有一面大鏡子。寬淨法師說，此鏡可照出人的元神。

學者甲：如何佛門也使用中國道門的傳統術語？

學者乙：師早就講過，從佛教傳入中國的第一天起，佛道之間就開始相互融通。你中有我，我中有你。中國的佛教並不是印度原始佛教，而是溶入大量道門內容的佛教，溶入大量儒學的佛教。如若佛教不滲入大量道門、儒學的思想內容，佛教在中國也站不住腳。師說這是宗教的同化現象。與民族同化是一樣的。

學者甲：為何伊教在中國未被同化？

學者乙：《聖古蘭經》中規定，信伊教的人禁止與異教徒通婚。除非異教徒改信伊教。

還是看《西遊記》吧。

寬淨老法師說，穿過南天門的天王天，又向上飛升，只見一片樓臺亭閣。法師說，到了忉利天，是玉皇大帝的住所。此天管理下面的四方三十二天。

學者甲：此天就是三十三天了？三十三天應是九天的層次了。

學者乙：師說，這裏實際是昊天，即九天的內城門。此處的玉皇大帝即是羅地幹布。天界把這裏叫“天龍殿”，是昊天“國防部”所在。羅地幹布的天龍軍皆屯居此處。凡間一般稱此處是“凌霄寶殿”。霄是雲的意思，故又叫凌雲寶殿。之所以叫凌雲或凌霄，是因為羅地幹布的鎮國寶劍，凌雲虹光雙劍中的“凌雲劍”存放在這裏。平素使用的凌雲劍，皆是此劍的“劍影”。在女神功法中的“凌雲虹光”劍指，所相應的就是“天龍殿”。天龍殿位於 8.4 級能量區。

凡間的佛道界，誤認為這裏就是九天。實際這是九天，即三十三層天的大門，叫天龍門。天王天的南天門僅是外城門。進了天龍門才算進了內城門。天龍殿共有四大門，正門是天龍門。此四門之天王即是大羅剎女四嬌娘。

進了天龍門之後，再一層層天上行，總共 108 層天，即三十六宮七十二殿。其中，天龍殿算昊天 108 宮殿第一殿。這個第一不是指第一偉大的意思，是指步入九天的第一道門。凡界叫羅地幹布是玉皇大帝，但九宮叫他“大侍衛”。永不倒下的侍衛。九宮娘娘們對他又歡喜又惱怒之處就是這個“永不倒下”。任憑你如何打罵，他是軟磨硬抗，我行我素。

寬淨法師說，他們穿過玉皇所在地，繼續上行，到了兜率天。停在一座殿閣山門前，遇見了他以往的恩師“虛雲”老和尚，“妙蓮”和尚和福榮大師。此時，恩師虛雲老和尚說，領我前來的這位老和尚不是別人，而是觀世音菩薩。

學者甲：這兜率天又屬於哪一層天？

學音乙：兜率天仍屬九天的第一層天，即屬於羅地幹布天龍殿的範圍。天龍殿的位置臨近天龍門，實際與天龍門是一體。進入此門之後，才算步入昊天 108 層的第一層，即天龍天。兜率天是天龍天裏的一小部分，是天龍花仙子的所在地。羅地幹布的花仙軍，花仙戰團都居此處。這裏又叫花仙大院，分前院後院。如今的後院，羅地幹布借給彌勒菩薩修練用了。以備他日後下界行渡。

學者甲：看來羅地到是挺大度？

學者乙：因果所致，他也無法。當初彌勒戰團下界行渡，是讓他的波斯羅刹女戰團給全殲了。以後大日如來讓羅地把花仙大院借給彌勒。羅地討價還價，最後只借給了後院。這又算得是個什麼大度？羅地幹布才是小氣得很。

<九>

寬淨法師說，虛雲、妙蓮幾位老和尚，皆穿紅色袈裟，華麗非常。又說，兜率天的天人皆高三丈餘，衣著如明朝古裝。而在四天王天時的文官武將，衣著如清朝古裝。

學者甲：服裝上又為何又分別？

學者乙：朝服朝裝是辦公事時所穿之官服。朝者，十日十月也。十日即大日及九宮，十月是指羅地幹布。

學者甲：為何稱之為十月？

學者乙：一是表其相對相應於大日，二是羅地之月有十稱。即，羅地幹布大羅刹王太子。昊天第一大侍衛清都山水郎。玉皇大帝天龍王。玄武大帝，真武大帝。太陽神王。月王。大熊中星。海神。天馬。玄龍昆侖王，雪山玉龍。

天龍門所在地就叫昆侖，亦叫清都。凡間的昆侖之心亦叫地都，即麗江的玉龍雪山。

所謂明朝服即日月朝服。所謂清朝服，即道朝服。四天王天的將士皆系三清弟子，即都在三清門下受過訓，畢業合格者可“出山”入朝服役。初，爲四天王天，有戰功業績者方可入天龍門編入羅地幹布皇家天龍軍。

學者甲：看來入天龍門編入天龍軍，也不是件容易的事？

學者乙：四天王天的軍戰皆爲留守部隊，不出征。天龍軍爲野戰軍團，橫師天河，在天界衆佛國，衆魔國，沒有沒打到的地方。

若是能去四天王天就算是不錯了。已比羅漢天又高出不知多少層天了。

寬淨法師在書中說，“虛雲老和尚把我帶到一座大樓閣去，閣前有一位身穿象明朝服裝的武將，但不是韋馱。

學者甲：爲何不是韋馱？

學者乙：他們此時到的是前院。師在《修行者》密多院裏的一集中曾寫了，“佛學家一進天龍殿，只見四天王是四大美女，卻不見了立在中間後面的“韋馱天”。良久問曰，韋馱在哪兒？答，在後院！”

此時，他們是在前院，當然見不到韋馱。

寬淨法師說，天仙拿來很多花蜜製成的糕給他吃。都是這裏的仙女採制的。福榮大師說，天上都以此花蜜爲糧食，這裏的仙女供養各天。

學者甲：如今我方知，爲何把兜率天叫花仙大院了。實際上這裏就是“農林部”。衆花仙皆屬農林部的成員。

學者乙：福榮大師對寬淨法師說，這裏面的天界人好逸樂，不肯修行。而他們常去後院彌勒處聽說法，這些天人只是逸樂，也不去聽說法。

學者甲：看來花仙真是這樣，成天玩。就象花仙墨玉她們，一天到晚的玩鬧。她們在天上，地上都是一個樣，也不知愁。真是一群無憂無慮快樂的花仙。

學者乙：虛雲和尚帶寬淨法師去了後院見彌勒。只見大殿內不少菩薩，穿的是各種道衣。但以穿紅色袈裟者為多。他們去聽彌勒菩薩開示……

學者甲：彌勒菩薩又是如何個開示？

學者乙：休息一會兒再說……

* * * * *

第二一四集 歸心似箭

<—>

海南島有位丁老先生，他在九六年二月十二日寫給南京的高先生一信……

尊敬的老師，高老師：

《修行者》190 集以後的各集出了沒有？我看了第 189 集中雲……釋佛，三清，衆龍王全被斬了……這到底是怎麼回事？不知下文，可真難受。若書已刊出，懇請即刻給我寄來。為盼切切！

丁老泉 拜記

此外，我尚缺第 176，183，184，185，188 集，拜託速速補寄。

學者甲：以往，我們那裏的幾百名功友，對阿森、阿芳他們又羨慕又崇拜又喜歡。可萬萬沒想到在 190 集時發生了那麼大的變化，實在是令人不解？令人難安。

學者乙：《修行者》一書曲曲折折，千變萬化，莫測高深。其中不是你我所能預料得到的。還是聽我講寬淨法師的《西遊記》吧。

學者甲：在上一集已講到了兜率天，即花仙大院。他們喝著甘露吃著花蜜，這不禁使我想起，前些日你讀《聖古蘭經》中的一些詞句……

對敬懼者所預許的樂園的譬喻：

其中有水河，清水常流不息，

有乳河，奶味鮮美濃郁，

有酒河，飲者心曠神怡，

有蜜河，色純質精甜蜜。

他們在園中可享受各種果實。

今世生活不過是遊樂嬉戲，

如果你們皈依，你們敬懼，

他將賜與你們酬遇。

如果你們違逆，

他使用別的群眾把你們頂替。

天兵地卒，只歸安拉治理。

敬畏的人們，必然獲益受福，

有花果與葡萄的園圃，

有妙齡女郎，豐胸隆乳，

有盈杯滿盞的果露，

他們在那裏聽不到誹謗和咒詛。

酬嘗來自養主（安拉），恩賜多麼豐富！

學者甲：我想那花仙大院定是如此了！也不知天龍殿範圍內有多少個“大院”？

學者乙：聽師說，像兜率天這樣的大院，共有二十八座。還是看看《西遊記》中，寬淨老法師在兜率天後院朝拜彌勒菩薩時的開示吧。

寬淨法師說，在那裏我親眼看到了彌勒菩薩。他的樣子根本不是凡界中偶像那般大肚笑佛，而是法相壯嚴，外貌非常之殊勝。

彌勒菩薩開示：我將下生（六十億萬年後），龍華三會，降臨娑婆世界……你們教與教之間，不要相互誹謗。佛教內的各宗派，亦不可互相誹謗……

學者甲：這裏有三個問題。第一，六十億萬年後彌勒下生，又是怎麼回事？

學者乙：這六十億萬年是帶括弧的，是寬淨老法師個人的理解。這裏有個時間的起點問題，即以何為參照物開始計時？天界的這個計時，是以盤古大帝下界開始算起。而不是以彌勒當時講話時算起。

學者甲：第二問是，龍華三會是指什麼？

學者乙：龍華渡是指八百萬年時，羅地幹布的月亮船的最後一渡。龍表玄龍大帝，華表花，表羅地的大羅剎女戰團。龍華三會是指龍華渡之後的 31 萬年，就是彌勒佛轉正，正式升座佛位，不再是未來佛了。此時彌勒要召開三次法會，將有緣者渡盡。

學者甲：第三問，彌勒認為宗教之間不應誹謗。門派宗派之間也不應誹謗。那意思是不是說，比如，現在佛教中人誹謗其他宗教是外道，誹謗氣功是外道，攻擊觀音法門，認為氣功是魔類等等的言論都是錯誤的了？

學者乙：當然是錯誤的。這是市俗宗教的凡人凡身凡眼凡胎之凡見。所言所行皆偏離佛法十萬八千。前面在總格局中不是已經說了，現在是“教由魔主”。正是因為教由魔主，故而才生出那許多魔見、魔識、魔行、魔為。

寬淨老法師又說，恩師虛雲老和尚開示說，末法時期，不要貪圖順境享樂，不要逆境避逃。要以戒為師，如舊修持，不可維新。現在有人說楞嚴咒是假的，反用邪法蠱惑眾生。這些都是魔來凡間挖掉如來慧根。你必須扶持我生前所開創的寺廟復興……

虛雲老和尚高聲說，青松霜雪愈堅禿，海天一色遍三千。

學者甲：又有兩問，第一，你說《西遊記》中有沒有後天意識，即宗教思想的滲入？

學者乙：師說，但凡是個人，就有後天意識。若無後天意識就不叫人。

學者甲：那你說，對這西遊記，到是信還是不信？

學者乙：一半清醒一半醉，青龍白虎欲先突。

學者甲：這“青松霜雪愈堅禿，海天一色遍三千”，是什麼意思？

學者乙：此乃玄機妙語，以後再說。還是先看寬淨老法師觀天景。

<二>

寬淨法師說，觀音帶他在前院觀天景。但見一片燦爛的亮光，仙禽奇鳥比翼歌唱。清淨天樂，遠近鏘鏘。仙女仙童閑遊自在。仙花盛開豔麗奪目。遠近亭臺樓閣寶塔，皆會放光。天上仙景，人間無法比擬其萬一。

學者甲：這天龍殿的花仙大院，真是令人傾往。殊不知另二十七個大院又是如何天景？

學者乙：可知這叫個什麼？

學者甲：恭請開示？

學者乙：一個字，貪！心一動則貪，不貪心不動。且聽寬淨老法師說……

我一邊觀賞，一邊讚不絕口。此時，觀音指著一座比凡間昆侖山更高大，放射出百種色光的寶塔，對我說，那是太上老君的處所，叫做煉丹大塔。

我放眼望去，只見這座壯觀已極的煉丹大塔，被雲層忽顯忽隱的遮住某些部分，也不知道有多少層，猶如我立於大山之前。

觀音說，此塔乃上仙居住，四周有很多靈元樹（道家修煉原形）及四時花果。

據說，修煉仙法者，修得好，在天界所屬的靈元樹，便會開得好看。否則，便會顯得無生氣，甚至枯萎。

學者甲：又有兩問。第一，太上老君怎麼也住在花仙大院？

學者乙：那原是太上老君設立的煉丹大塔，是專門為天龍軍提供能量的。太上老君並不居此塔內，此塔建成後已移交天龍殿的花仙大院。目前，天龍殿委託虛雲和尚代管此塔。

學者甲：第二問，這靈元樹又是何物？

學者乙：靈元樹是天魂。其能量在 2.1 級以下時，皆在這裏。凡間修煉之人，行功光爆時的能量，就累積在各自的靈元樹上。這裏的靈元樹，都是天龍軍的陣亡人。由羅地幹布帶回天龍殿在煉丹大塔供養。

學者甲：這羅地幹布又是何故委託虛雲和尚照看此塔？令人不解……

學者乙：還是先看寬淨老法師遊覽西方極樂世界吧。

出了兜率天，騰空而起，約十五分鐘，到了西方極樂世界。只見金沙鋪地，一排排大樹是金枝玉葉，衆多多頭鳥在歌唱佛號。如此，來到一座大金山的前面。此時，觀音方現出其本相，全身透明金色，衣服發出千百種光。經聖觀音點化，方知此座大金山是阿彌陀佛。又經阿佛加被，使寬淨變得無比巨大，才得見阿佛真相，其眼睛如人間大海一樣大。

阿佛說，看看就回人間去吧……

當時，我感到人間很痛苦，不想再回去。於是哀求了脫生死，求佛收留。

阿佛說，你以往發過大願，救世渡人。又偈曰：你已往生二劫前，只因發願渡衆生，累世父母及親屬，誓救同歸九品蓮。

寬淨法師說，在那裏，我還看見了大勢至菩薩和常精進等大菩薩。

學者甲：我又有三問。第一，這西方極樂世界在哪兒？

學者乙：仍屬天龍殿的西側一塊邊地。當初是天大荒，後，西方三聖將這塊邊地開發出來，以接納衆生。原來之所以是邊地，是因為是一片低能量區。而西方三聖認為這塊低能量區，正好適合接納三界內的衆生。那裏的品位是 6.6 至 7.4 級。

學者甲：那西方三聖的三個宮在不在西方極樂世界？

學者乙：不在。比如一位幼師的家在北面，可她上班的幼稚園在西邊。

學者甲：第三問。寬淨老法師所見之阿佛、大勢至、聖觀音本像，可是真切？

學者乙：是人見不是佛見、亦不是菩薩見。

學者甲：為何說是人見，而不是佛見，菩薩見？

學者乙：經曰，有我相人相衆生相壽者相，不爲菩薩（見）。無我相人相衆生相壽者相，是爲菩薩（見）。《金剛經》雲，若以色見我，以音聲求我，是人行邪道，不能見如來。是故是人見而不是佛見。

學者甲：我怎麼覺得你比我高出了不少？

學者乙：只是那天你先睡了，我們幾人聽師簡單講了講。僅此而已。

學者甲：有一點尚不明白。寬淨法師說，在兜率天前後院，地面皆是白石大道。而在朝拜阿佛的西方極樂世界時，卻是遍地黃金砂，是金沙鋪地。這又何解？

學者乙：這你就是外行。天龍殿及其所轄的二十八大院，均是“天玉”鋪地。凡人眼裏是白石，可每一小塊都是價值連城的美玉、天玉。在天界，以玉爲上品，最最下品的才是黃金。以往西方極樂世界是無人去的天龍邊地，屬大荒大漠，即無邊無際的黃金沙漠。自西方三聖去開疆拓土，方才有人煙，成爲一個培訓基地，相當於文化補習學校。凡素質低下的，均要經由那裏補習文化，進行思想教育，畢業後方可生活在天界。那裏是九級制，類似九年一貫制的學校，從一年級到九年級，而那裏稱爲一品蓮到九品蓮。

學者甲：不好理解，那玉爲何比黃金還貴重？

學者乙：可知女媧娘娘補天之石？只有煉成天玉方可補天。那補天不合格的一塊石，落入人間就成了“通靈寶玉”。

<三>

且看寬淨老法師辭別阿佛後，一路下沈到了下品蓮花地。他放眼望去，皆黃金鋪地。在一大廣場之上，皆是成千上萬的綠衣女孩。年齡都在十三、四歲，頭上都紮兩個髮髻。

從一品蓮修到九品蓮，需要兩億另 157 萬 6 千年。

學者甲：在西方極樂世界裏修得太慢了。修到九品蓮畢了業，才有資格進入羅漢天。莫不如參加羅刹女戰團，直接打到羅漢天去。再服役守關八百萬年就可進入天王天到了南天門。還是這個快。總比在蓮花地一扣就是兩億多年要強的多。看看中品蓮花地情況又是如何？

學者乙：下品蓮花地是一至三品，中品是四五六品。在中品的人皆呈現 16~20 歲樣，只見無數綠衣女子從天穿越大殿落入蓮花地。

學者甲：且慢，寬淨法師在這裏寫道，阿佛以往的師父是“世自在王如來”。這位如來又是誰？

學者乙：是燃燈古佛的又一個名。不是有一段戲是燃燈古佛渡九宮嗎。還是看看上品蓮花地吧。像你這樣的，說不定是跳級生。一去就入上品蓮。

學者甲：就是去了上品蓮，可世人又會有誰知？若人人都不知，心裏也就沒什麼味了，若是人人皆知我在上品蓮，那時才是提勁，有味。

學者乙：這叫貪名。俗曰，財色迷世間，空名惑道人。

學者甲：師又在做什麼呢？

學者乙：他今晨得一夢境，造了一艘萬噸巨輪，卻開進了洞庭湖。巨大的船靠不上岸，船上空無一人，數層樓高的一層層一間間客艙無人居住。要上此巨輪，尚得有小船由岸邊擺渡。師不解，如何停在了洞庭湖？

學者甲：洞庭湖是天鋒軍的防地。是否是要先接天鋒軍的陣亡人？看看那上品蓮又是如何？你看，這裏寫道，上品蓮地的修士皆呈 30 歲樣。印光法師也在這裏上學。你看下面……

寬淨問觀音菩薩，人修到了這裏來，可他們的親屬為何都看不到呢？

寬淨老法師和我想的是一樣的。這是人之常情，你還說是貪名？！另，印光法師這是中國現代三大名僧之一。他是淨土宗的祖師。虛雲老和尚也是現代三大名僧之一，可他為什麼就不用進補習學校呢？再看這裏，寬淨法師向觀音請教淨土修持法。觀音曰，必須禪淨雙修，成淨土禪方可。那意思是單修淨土其力度是不行的。而且強調念佛要使用耳根，只是口念心不念不行。只有用耳根去念方可成心念。寬淨法師說，念佛號的發聲與凡界也是不一樣的。

此時，我方體悟師為什麼格外強調行功要聽錄音。那是以耳根修的觀音法門。只是不知正法念佛號應是如何？

學者乙：師說以後買個答錄機，他給錄一盒佛號。習者只管打坐靜聽就行。他發阿音時要學人把氣吸足，發彌陀音時要向下沈氣。發佛音時，用嘴吐氣。師說，這才是真正的念佛法門。世間人都是在那裏瞎七八念，口念心不念，不懂必須使用耳根修。

學者甲：再看這裏，寬淨老法師從上品蓮地又回到阿佛處，拜求開示。阿佛開示如下，

一、你（寬淨）要渡累世父母、兄弟、姐妹、親友。要以戒為師，禪淨雙修。

二、團結各宗教界，儒道釋（包括十宗釋迦佛法）、耶、回……各宗教間不要互相誹謗，說什麼我正你邪，我道你魔，我高你低，我貴你賤。捉其片面缺點，誹謗不止，互滅道門，實不應該！教教是真，邪能歸正，魔能變道。互助互愛，才是佛陀慧命正宗。

學者甲：阿佛開示到是給大佛教主義，唯佛教為正，其他皆外道、邪魔等等當頭一棒！

學者乙：本應如此。若修天道，就不可行人道的唯我獨尊。

學者甲：我尚有兩問。第一，寬淨法師在九品蓮花地，時時見從天上散下一片片花來。蓮花地的修持者均紛紛雙手接迎此天花。這天花又是從何處來？

學者乙：是花仙大院的衆仙女散下來的。這還用問？

學者甲：第二問。看來寬淨法師是只渡累世父母、兄弟、姐妹、親友，其他不渡？

學者乙：無因緣又如何個渡？無緣則無法渡。無緣則無遇，有緣方有遇。無緣，就是遇上了，也是擦肩過。有緣就是千里也能逢。

學者甲：《西遊記》算是讀完了，最後最後尚有一問。這虛雲老和尚到底是誰？別賣關子，師肯定是告訴你了？！我還是略有神通，這你唬不了我。而且我已多少悟出虛雲是誰了，只是需要證實一下……

學者乙：這叫得便宜賣乖！你既然有本事悟，那就自己去悟吧！又何必來問？不告訴你，你不知道。一告訴你，卻又賣弄，說我早就知道了，只是……就像“哥倫布”的雞蛋。

學者甲：這哥倫布的雞蛋又是怎麼一回事？

學者乙：哥倫布發現新大陸之後，回到了倫敦。在一次宴會上，一些人說，發現新大陸又有什麼了不起。我要是乘船一直走，照樣也能發現新大陸！只是我沒去……

世上像這種明白人，遍地都是。你也是其中一個。於是，哥倫布拿起一隻雞蛋，對那人講，這位先生可否把這只雞蛋在桌子上立起來？那位先生立了半天也立不起來……反說，你能不能立起來？哥倫布說，我能！

哥倫布把那雞蛋往桌上一碰，立在那裏了。底殼破了，穩穩地站在那兒。

那位先生說，要是這樣，我也會！

哥倫布說，這就是第一和第二的區別。

在功法上亦是如此。若不給他點步，他就是練一輩子也狗屁不是。若一給他點步，他就會說，這麼簡單，太容易了，其實我也會。你就屬於此例！

學者甲：聽了師姐一席話，真是令人開悟。細細一想，人若那樣，真像個小丑。只是自己不知，反覺偉大。

現在虛心請教，那位虛雲老和尚，我總感到有來歷，可卻不知又是如何個來歷？敬請開示！

<四>

學者乙：《西遊記》中寫道，虛雲老和尚突然大聲地一個字一個字地念道……

“青松霜雪兪堅禿，海天一色遍三千。”

青松霜雪，暗含“山”。青松爲青驄，爲青龍，爲青潭古龍。霜爲寒，爲玉。青松霜雪即玉龍雪山。兪爲逾，表跨越之意。堅爲天險，爲關，爲斷魂關。禿兩意，其一爲突，突破，突擊。其二爲羅漢，羅漢天。整個句的暗意是，這中羅漢天，將爲玉龍突破佔領。

海天，暗指泰山。身在泰山之巔，方知何爲海天。一色，海天之一色乃碧霞也。遍三千，表天鋒軍將護持玉龍突擊戰隊大回歸。

還記得碧霞元君的佛號叫什麼？“虛空日”。何爲空日？雲也。日空了，沒了，是滿天碧霞。

學者甲：那就是說，西方三聖在西方極樂世界教化衆蓮花生。而碧霞元君在東方監護太上老君的煉丹大塔？也是爲羅地幹布襲擊斷魂做內應！！！看來，襲擊斷魂，九天玄女也是暗中插手了。玄女的一個佛號叫“香手”，小名叫妙蓮。看來，《修行者》第二篇，我還是沒好好看。

不過說到此處，我又聯想到在那海天一片處呈現的景象和文字。

青龍開道，

玉瓊駿馬，

樓臺亭閣，

貂蟬散花，

白虎斷道。

看來那散花之人並不是泛泛所指，而是單指碧霞元君遍灑三千。正是，

玉龍山雪映青蓮，

海空一色碧霞天，

萬馬千軍行古道，

歸心似箭遍三千。

學者乙拍手道：有成，有成。

學者 A：你們好熱鬧！不知又成就什麼了？

學者甲：在讚賞寬淨老法師《西遊記》之後，層次大為提高，已不再以佛門老大白居了。

學者 A：宗教界人士若真能拋開宗門之見，破除法障，一體同觀，那到真是不簡單。單只這一觀念上的變化，那層次就是上去一大塊了。以往宗教之間互認為邪，互認為外。那正是邪見、魔見的體現。自己不知，反自譽為正宗正法。又哪里來得那麼多正宗？猶如在東北，到處都挂著正宗川味館，正宗川味麻辣面。喏多的東北人從未吃過正宗川味，也就只好看著上面挂的牌子認為那是正宗。一旦到了四川吃了頓麻辣面，再一回東北，就會看著那些正宗牌子不順眼了。沒嘗過正味，僅是人云亦云，也就根本不知何為正味。

學者 B：也不盡其然。就是嘗了正味的人，或許還以為是邪味。人總是先入為主，固持己見。是故大顛禪師曰，從門入者不是家珍，趕緊吐出去。可往往都是不捨得吐，緊著在那兒品味。古人雲，若是捨不得，不能見真佛。

若按現代辯證法的觀點，修行者就應按第三定律，不斷地對自己否定之否定。不否不定，無否無定。若不成定，又哪里來得佛？

學者甲：可知，又何為“禪淨雙修”？

學者 D：由於分科分得太細，你是淨土，他是禪宗。結果全修不出去。修行學不在於分，不能像科學，科分得越細表研究得越深。但修行學正相反。越分越完蛋，越分越沒有。一個是象鼻子，一個是象尾巴，誰也不成象。若是淨土宗認識到這一步了，無禪不成淨，那就是大有長進了。

以心念佛成就相應而排空，空則生靜，靜極則禪，禪極則定，定極則慧。

但這種方法對於出家人行，對在家人則多有不適。出家人吃飽了沒事做，在那兒慢慢去念，去排空。在家人要忙這幹那，又哪里來得那許多閒工夫？靠念佛排空入靜這條路，對大多數在家人來說是行不通的。

在家人的修行之路不是靜中求靜，而是動中求靜。靜在動中。這個就是女神功法的主要特徵。

出家人盡可能什麼也不知道，是以不知去求知。在家人走不得這條路，否則就成了呆傻症。在家人應是以知求不知。《修行者》一書的心法路子就是這個，讓你從知，廣知，深知，飛躍到不知。不知則空。《修行者》一套 100 多冊，讀來讀去，越知越多。最後最後，把書一合，只剩下一個空字。這叫有成。若是能再把這個空字修沒了，那可就是大成！

<五>

學者甲：寬淨老法師西天一行，得了個“禪淨雙修”並以耳根念佛的修持方法，可謂是收效不少？

學者E：並非如此。禪淨雙修並非是阿佛開示，而僅是後天意識的滲入。

第一，阿佛不會再開示什麼修行法門。《楞嚴經》中已將佛門功法出世間法講完。若再多講，純屬多餘。

第二，禪淨雙修自古就有。而並非叫個什麼禪淨雙修。禪就是淨，淨就是禪。禪不異淨，淨不異禪。只是後人多事，又立什麼禪門祖師，又立什麼淨土祖師，人爲給分開的。

淨本就是修禪，無禪又哪來得淨？硬是把禪從淨中割裂開，而成爲，不准修禪則爲淨，不准修淨則爲禪。都是些個狗屁不懂的，只會裝模做樣的大佛學家、大法師給亂七八糟分門分派，搞宗教門派勢力搞的。

比如，一心禪本身就是淨，無淨又哪來得一心禪之頓悟？！最根本是兩個原因，其一是，出世間法曲高而和寡，衆人不得其要領，怎麼轉也入不去門。實的不會，只好以虛的替代。其二是，既修不出去，又何苦去打坐受那個罪？是故大肆宣揚什麼淨土法門第一，不用辛苦，坐在沙發上念聲佛號，則法輪常轉，猶如乘直升飛機，直達西方淨土樂園。有人說，就有人信。有人唱低調，和者反而衆多。

於是拉大旗做虎皮，是阿佛開示要“禪淨雙修”。倒是好心好意。實際上這種兩班二重唱式的念佛禪修法，早在瑜伽功法中就有了。是最最初級形式的初入門修習法。

學者甲：可否講講此功法？

學者F：難道妙師沒教你們此法？大概是認爲你們的層次太高了，不用進行這種最最基本的幼兒式教學訓練。

學者甲：慚愧。當初，一心貪功，貪快，自認修練了多年氣功……結果反而是慢了，基礎打不好，層次再高就蓋不上去了。比不得你們，個個出馬一條槍。

學者 G：你也不用阿諛逢迎，此法又不保密，說說也是無妨。

一、最好是行一套或半套九陽基訓，然後打坐。要聽錄音。如何聽，這裏就有講究了。要耳聽言詞（或口令詞），心哼其曲。若只聽詞不心哼曲，或只哼曲不聽詞，那只算是用了一半的錄音。僅是半個加持，而不是全加持。

學者甲：這不是一心二用了嗎？

學者 G：差矣。這叫身心分離。

二、同時要給上武火。第一個四小節的八音拍，仰頭吸足氣。第二個四小節八音拍，沈氣。第三個四小節八音拍用嘴輕輕吐氣。比如，“千年等一回”，吸氣。“無怨無悔”，沈氣。“千年等一回”，吐氣……《雪山青蓮》曲亦是如此。

三、一般體質的人。七口氣至九口氣之後，就不必再給武火了。自由呼吸以文火入靜。後天意識強的人可武火一直給到底。

若是念佛號，阿音拉長，直至吸足了氣。彌音沈氣，盡可能延長。陀音吐氣。佛音吐小氣，靜休。這叫武火念佛。一般九聲佛之後，則可文火念佛。漸漸入靜。這才叫淨土法門。淨中有禪，禪中有淨。若不如此，皆屬瞎禪亂淨。

學者甲：可師為什麼不給我們講這些細微呢？

學者 G：看你們一個個都是挺明白的。又學過這個功，又學過那個功，什麼都懂。還會打太極拳。

學者甲：那太極拳可有文火武火之別？

學者 G：若不會給武火，又叫個什麼太極？比如簡式太極，起式時給武火吸足。兩臂下飄時，沈氣轉體抱球。左足跨出，左手背擋出，右手後履時吐氣。如此行拳走的是一路光。你們那又叫個什麼太極？走的是一肚子氣。

* * * * *

學者甲：我今天讓那幾個小毛丫頭給訓得像個紫茄子。

學者乙：天外有天，人外有人。

學者甲：她們的基本功是真不錯？

學者乙：師讓她們從最最初級的點起步。不像我們，總是想從高點起步。

學者甲：師又爲什麼不讓我們從最初級點起步呢？

學者乙：師是從我們這些人，最少有五年至十五年氣功基礎的角度出發。師認爲，若是從頭來，以往多年心血又是太可惜了。師說，以往在氣功方面的所學，早晚都能借上力。說有不少氣功的功法都是很不錯的，僅是因爲立點偏低，作用發揮不出來。再就是不懂火候的運用，把一塊鐵硬是在火上燒來燒去，終煉不出個劍來。只要給上火候，略點上幾錘就會是把好劍。比如，一些人從內蒙張先生那裏學的胎息。此是個硬功夫，但低層次派不上用場。當進入女神功較高層次時，那功夫自然就會顯示威力。猶如一個人學的是“地球物理系”的專業，好是好，可工作環境是託兒所，用不上勁。而女神功的較高層次，猶如提供了一個“高精尖”的環境。以往所學的真功夫都會用的上。

學者甲：師在書中把各門批點得夠噲？

學者乙：批點的是宗門思想、騙術，而不是功夫。這是兩回事。比如，師大批大點宗教，可又爲什麼不離宗教？批點的是“魔王佛教”，把衆生引向邪道。批點的是對衆生的行

騙。入佛門本是學佛法，可入門一看，你們搞這些東西？！和佛法差距十萬八千！怎麼辦？用包炸藥，點上火，炸了！

<六>

學者甲：何時搬遷？這邊人家要用房了。

學者乙：三五天之內。定金昨日已交了一千二百元。

學者甲：地點定下來了？

學者乙：狐山對面大溪邊的“九層天”。

學者甲：就是太高了，上下爬著費點勁。

學者乙：到是更清靜了。也不像這邊，東西南三面山擋得太陽一點沒有，北面是懸崖。那裏的條件很不錯，上下水、電都有。住到五月底沒問題。

學者甲：五月底以後去何處？

學者乙：師原打算去麗江。但那邊房倒屋塌，去了也找不到地方住。只好以後再說。

學者甲：轉來一封信。一位學人說，他家僅一室，又小，東西又多。只得站在電視機旁行功，深怕光爆會撞到電視上。

學者乙：這是絕對不允許的。行九陰九陽均必須有足夠的場地。不可勉強湊合，寧可先不要練。師早已反復強調，行功必須安全第一。功法是服務於人的，而不是讓人去服從功法。人在凡塵人道之中，首先是凡人。立點應在凡人。在保障凡人生存、生活條件之下，再修其他。不可孤注一擲，那是缺乏韌性的表現，缺乏韌性，缺少底氣，才易產生左傾冒險主義的衝動。修行猶如過河，要摸著石頭行。這在易經最後兩卦裏已經交待得明明白白了。

學者 A：山下轉來一包掛號快件。有兩套第二版的 1—9 篇，有一些信件。

學者 B：這兩封信都是四川的，兩個人說的是同一件事。是通靈神修方面的內容，但還不太成型。還須下一定的功夫。

此人叫“章九洲”，寫道，正月初一清晨六時許，猛然察覺《魂飄西洋》之用處，是在於尋找白虎。

然後我躺著練功，只覺來到一座四合院中。有很多人在裏面走動。我突然一陣暈旋，倒了下去……只覺體內有一顆什麼東西，朝眉心沖去，天眼突然洞開！看見一些倒立著的人，有弓箭等境物。只覺頭頂上很多人在講話，在議論我暈倒這一現象。其中有兩個女性的對話最為明顯。一女說，他這是“逐爆”。另一女似一錘定音，說，勉強算是光爆，但不會使能量耗費……

話音非常清楚，卻只聞其聲，不見其人。隨後，說話聲漸漸遠離，仍是邊走邊說去遠了。

這說明什麼？另，我打坐時，開始出現一個人的半邊頭髮？又當何解？

學者 A：表已接近通靈神修之皮毛了，但應注意克服二邊見。所示弓箭是表在相應上的力度，應如歸心似箭。

學者甲：信中寫道，我有時雖沒練功，但總是和天尊們保持相應。以至於半夜裏在隱態中被人提起來打坐，天目看見一條光柱從天而降。另一夜，夢見我腰間作響？一看，不知何處來了個“黃色的 BP 機，顯出“16”字樣。一按鍵，機內跳出 754781 數位。按此號打電話，對方是一女性？

醒後忙給“霄蘭”老師去電話，霄蘭老師卻大笑，說，754 是她兒子生年，75 年 4 月。781 是她女兒生年，78 年 1 月。又說，她此時出現了圖像，說這組數是通靈信號。

難道這是巧合嗎？為什會出現這組數位？數位 16 又是何意？

另一封信是霄蘭寫的。是問，那個人爲什麼會出現她的一兒一女的生年數？又說，在靜功中，只見立的昆侖位上，打出一連串的“師父，師父……”字樣。又在行九陽功時，讓她應給師父通信。

學者乙：這我倒是能解，師一直在問，有沒有霄蘭那邊的信來？問了有一個多月了。我總是回答說沒有她們那邊的信來。師說，也不知霄蘭那邊情況如何？還有一個外出打工的，手指有傷，不知以後如何了？再有小芬不知頭還暈不暈？

學者 B：霄蘭的兒子不是從不練氣功，結果非要學女神功。一學就接了白虎令，霄蘭哭得死去活來……

學者 C：那位寬淨老法師，不只要留下八百萬年，他還要等最後那 31 萬年幫彌勒行渡。

學者 D：老法師有覺悟，也不哭也不鬧。其實被選中是很光榮的事。現在社會也很少宣傳英雄人物了，以往都是啓發教育人們去當英雄人物。

學者 E：山城的英小姐讀《修行者》時，只要見有“白虎”兩字，馬上就翻過去不看。說是，一見這兩字，渾身就打哆嗦。她說，她是死活也不留在三界了，這次非回去不可！什麼王不王的，都不幹。回去天天掃大院也幹。

學者 F：天界又哪有活可幹？地上不是天玉石就是金沙石，那裏又無灰塵土？還是在人世間掃大院吧。

學者 G：人世間掃大院是寬淨老法師的差事。他發誓發願要掃成個淨土。咱們女流還是上天的好。女流都上去了，剩下都是男流，就成淨土了。不是說之所以是五濁惡世，是因為有女流嗎？若女都飛流羅漢天，那邊羅漢統統下來，自然就是淨土了。

學者 H：土非淨土，土無濁淨。心靜土淨，心動土濁。土淨無生，滋物在濁。土淨爲脊，土濁爲沃。淨乃天德，濁爲土德。天淨生生，土濁息息。淨淨濁濁，生生息息。

<七>

學者甲：霄蘭在信中說，過年時，出了圖像，只見師在三面是牆一面是懸崖處，孤燈寫書，頓時大哭起來……

學者乙：那我們這些又算是什麼？若按人語就屬異類了？修得人形尚須有人身，方算是人類。

學者 A：此話差矣。若有人身，必有人心。若有人心，那三界可就出不去了。人形可修，那人身卻是萬萬不可修。

學者乙：前面信中的數位“16”又做何解？

學者甲：在第 206 集（第一版，棗莊印），第 20 頁上到是有個 16。

學者乙：那純屬瞎猜瞎碰。那九尾女訓你一點也不冤！

學者甲：是九位女，不是九尾女。

這裏尚有一封彭城來的信，人叫“英霞”，信是 96 年 2 月 26 日寫的。四川那位章九洲的信，郵簽章也是 2 月 26 日。

學者乙：本事倒是有了，沒開封信就取出來了？

學者甲：先睹為快。英霞說，自 95 年 11 月 16 日開始學練九陰功普及型。眼淚哈欠連天……行拜功時，頭有異樣感覺，腦子空白，眼前有光。且有要摔出去的感覺。習練 49 天，行九陽功也有上述感覺。96 年元月 3 日，先行九陰功簡式。眼淚哈欠開始減少，周身氣感卻增強。一招一式的感覺反應都相當大。第五式及第八式時，總覺得頭頂上有東西在碰手指。身體總感覺有人在幫我，保護我……每次要摔倒時，有人扶我的胳膊、腰、後背、腿……有時緊緊地拉住我的衣服。所以我還一次都沒掉過。

行功後，身體特別舒服，精神飽滿。現在我的百會、天目有一種壓迫感，漲疼跳動。有時行功時還叭叭的響。

我的悟性太差，已經兩個 49 天了，可還不知本尊師是誰？

學者 I：她應加行觀香了。不觀香又何以了知自己何來何去，何人爲師？重點應是小九拜加觀香。集中精力先把眼功修成。守著碧霞還問師誰？若不是碧霞袒護，早就落於大災之中了。

學者甲：同封信中，尚有一位叫“玉花”的寫的信。信中說，95 年 8 月得一夢。只見一僧一道在龍山上爭吵不休。細聽，是在吵都要以自己爲主教我和英霞功法。我站在高處的山上看著他倆吵。最後達成協定，僧教內功，道教外功。我一高興，一下子從山上掉了下來……一驚，方知是白日躺在沙發上的南柯夢。

同年 11 月，我和英霞參加了女神功法學習。在 11 月 13 日晚，我剛把玄女先師的像放在桌上，上了香。剛要起式行天地大拜功，只見九天玄女飄來……身著黑衣裙，端莊美麗。

一個多星期後，氣浪第一次把我掀翻在地！以後又掀翻幾次。最厲害的一次是行九陰功第八式時，全身像觸電一樣，心裏明白，可頭腦一片空白。眼前一亮就失去了知覺。等我醒時，才知是撞在暖氣上，暖氣管一直在漏水……頭上是個大包……每每行至九陰功第六式彩雲追月時，從一起式，淚水就往下流……沒有任何外界影響，（也不是受什麼氣）毫無理由地就是想哭。一直哭了十多天，直到第 49 天，來了一場大哭，泣不成聲。而且非常奧妙的是，我不是在人間哭，而是在宇宙之間哭……一位極年輕漂亮的古裝夫人站在我面前。之後，圖像又變成是一位 30 歲左右的夫人，莊嚴美麗，裝素淡雅，一身淡藍色衣裙。後來出現一股無形的力量，把我與那位夫人分開，遠離，消失……

行功中，我淚眼朦朧，哭個沒完。收功後，又自覺自己好笑，神經！但自那次大哭一場之後就再沒哭過，只是一味加緊練功，時時歸心似箭。現在，我只是想知，我的本尊師是誰？那位夫人是誰？

學者 I：同病相憐。也應加行觀香和小九拜神功。看來，彭城一帶碧霞的屬下仍是不少。

學者甲：還有一封是安徽六安市一位叫“尼佳”的人寫來的信，寫信日期是二月十七日。他寫道……學生于 95 年 7 月在武漢楊老師處學了女神功。初學時，只見每個人的手在扒天門時，指頭均射出金光，其天目前光點明亮，有光影出現。

回家後，至七月廿七日下午，行功時發生光爆，並休克數秒……初次嘗到了神功的“滋味”，這期間行的是簡式、通靈式。至 11 月中旬改行標準式，12 月中旬改行普及型。即使行標準式時，若用上火候，仍能把人打翻在地。

我想再把能量往高打一打，再進入零點調試。我們這裏有近十人接觸了女神功，只有三人在武漢學習過。我與“勁青”均發生明顯光爆。

學者乙：先等一下再讀信。我忽然有個問題。僅次於亞洲大小的“幽靈島”沈入大海，科學上的假設，有人認為是核大戰的結果。但是，沈入海底的這塊次大陸上為什麼有不少廟宇尚在，而未遭核大戰毀壞？

學者 A：我認為是在月亮船第二次登陸時發生的。月亮船降落在幽靈島上而使它漸漸下沉，直至沒入海底。

學者 B：兩種可能性都有，其一是羅地幹布大戰十個大日，九日墜落引起。另一個就是月亮船的第二次登陸造成的。現代科學鑒定，是在一萬五千年前沈沒的。

學者甲：會不會是外星人的入侵？

學者乙：這個概念要劃清。不會是現代外星人造成的。他們尚無那麼大的力量，至今也僅是小股的隱蔽的飛碟活動。

學者甲：社會上仍有大量的人不相信飛碟和外星人的存在。認為不唯物？

學者 B：這是一種自我封閉現象，猶如西太后的閉關自守。二次大戰時，美國總統羅斯福親自代表地球人類會見了外星人，並與外星人簽訂了和約。美國提供一片土地供外星飛碟降落，並派專家與外星人交流，進入外星人基地去工作。這種不信是另一種迷信的表現形式，而表現出另一種形式的落後。

<八>

學者甲：在郵包的書冊中還夾著幾封信。有一封還是霄蘭寫的。時間是 2 月 16 日。信是直接寫給高老師的，信文如下。

我在功態中，有一位天尊對我講，“記住，你與章九洲在 2050 年 8 月 15 日早晨 5 點至 5 點半，行九陰功第二式鳳擺金蓮。那時，你應無牽無挂。一道白光，即接引之光將從天而降。並在行此功時，要猛吸一口氣，留下的卻是……”

夫妻兒女常相聚，

是凡是沈各自取。

悠悠飄然白雲間，

自由自在天宮裏。

天尊又說……

九陰九陽天地一場，

悟者雙手持漿，

迷者苦難永當。

請問，這難道是天尊對我說的回歸時間嗎？

又一次我們四個功友打坐入靜……只見太上老君說，神丹妙藥，本草綱目。有緣相求，有求必應。

學者乙：這位可就是老狐仙了。

學者A：狐仙又有什麼不好？幫人延年益壽，堅持到2050年。這55年中，難道誰還不鬧個病？

學者乙：得罪，得罪……

學者甲：信上又說，又一次功友章九洲說，他身上仿佛有箭？我看見他身上的箭上有字，寫著，“持箭通靈，利箭神弓”。

再一看我身上也有箭，上面寫的是，“箭箭神功，利箭生寶”。

學者乙：此箭叫歸心箭。

學者甲：信中又說，在一次行功中，一位天尊對我說話，且邊說邊打出文字。

淚汪汪，河流淌。

妻妾兒女漂何方？

憂憂傷傷夢一場，

昔日深知爾去向，

情深意感悠回蕩。

丟去悲傷換激昂，

拖兒帶女去蜜塘。

上述這些我悟不出是怎麼回事？估計是幾千年的親人寫下來的吧？

學者乙：這首“天夫曲”寫得不錯，淒淒切切。猶如武陵春吟的“流水落花”。

學者甲：為何走時要行“鳳擺金蓮”？

學者乙：可記得第二式的戲詞？

學者甲：那不是“巍巍昆侖神山……”

學者乙：巍巍昆侖，心在玉輪。昆侖神在何處？玉龍雪山之巔。是故，神山是指玉龍雪山。它高高聳入雲端。山上千年古蓮，千年一開。第二段是，山搖地動鳳擺蓮，鳳擺蓮花山地動。蓮花盛開之日，莽昆侖要橫空出世。這個“莽昆侖”指的就是玄龍天馬橫空，山崩地裂。

斷魂奪關，莽昆侖出世。這個出世，是指出世間而不是在世間。是故麗江古青潭大地震。它一橫空必然引起大震動，天驚地動。如何小心也無辦法不動。故，人去時，也隨此式。一道白光即逝。此即是“橫空出世（間）莽昆侖”。

第二式是太古定式，亦叫“玉龍出山”。古瑜伽稱之為“古山式”。行此式走時，眾人齊呼，“山倒了！”助威催行。此式又稱為“站死莫跪生”，或曰，戰死莫跪生。鳳擺金蓮是引莽昆侖橫空出世。

學者甲：若有人體弱站不住又如何？

學者乙：極弱者行臥功《神龍飄飄》，次之可打坐行《龍蛇大丹》。

學者甲：此三式是走時用的？

學者乙：然也。不可亂用。是故，在傳九陰功第二式時，不傳給武火。九陰功九式中，只有第二式不教給火。

學者甲：但是，8月15日太陽南去的那半邊年？非爲白月道。

學者乙：要讓出青潭集結和月臺相會的時間。青潭集結限在三月三至三月十五日以前，月臺相會最遲不能過陰曆五月初五。那時，黃道角大概已是90度了。一過90度則進入黑月道。但是在2050年以前沒有那個時間上必要，黑白月道的意義是針對月亮船而言，而不是針對個人。之所以稱之爲月道，是月行之道。不是人道行是月道行。

學者甲：什麼叫月道行？

學者乙：月道行就是龍行道。龍字的繁體字，右面表龍形。上面一橫是龍咀，下面三橫表龍足，最後那一拐，又表龍足又表龍尾。左面是表龍的出處和歸宿。是立足於月。

* * * * *

學者甲：今天是陽歷三月三日，天氣一下子變暖，太陽也露面了。不知何日遷往“九層天”？

學者乙：已經去人收拾去了，尚需下山去買點日用之類。

學者甲：那這個電鍋和電水壺就不用了？只好送人了。昨天還有一封江西來的信，以前曾來過一封信，在以往的篇集中曾介紹過，她那封信是說，有三種人在練氣功。看看這封信又提出了什麼觀點，其信文如下。

上次去信不知是否收到？自從加入女神功修行者的行列，似乎從精神上得到一種最大的解脫。現在我手裏只有三十來冊，其中一半是從別人那裏借來看的。儘管不全，我還是心滿意足了。想較完整的得到這些教材是不易的。

師父的教材如一張無形的大網，一撒開，由它去……也不管網中是草木、魚蝦、龍鳳……什麼人都可以學。但一收網，自會取其優質，授其真傳。

學者乙：也不盡如此。普傳是有個最起碼的羅漢天的保障。所謂真傳，不過是斷後行者。

學者甲：此事就又出了矛盾，又是個兩頭的問題。要了這頭就失了那頭，總是不能盡人意占兩頭。且看下文……

要從多少萬人中去篩選那 14999 人，確實是件不易之事。且其中每一個人都關係到整體的成敗（而時間只有 55 年）。

學者乙：實際上這 14999 人是這次千年大回歸的總斷後，先行者皆為隱界那些等了幾千年的“歸心箭”。這 14999 人將來都會在脫體後集結青潭，護送它們先行。

信文說，這次沖關，數千年來才是第一次，來不得半點含糊。

如《一卷經》，猶如現代密碼，只有制其密碼的人方能真解其意。幾千年都無人真正全解，難道幾千年無一“聰明人”？根源還在天意。

書中談到，衆多人在為白虎令擔心。其實“白虎令”是一張試心牌，（令其自我考核）也是看看現代人的心性如何，再做安排。

學者 I：其實這是個很簡單的理。隱界衆多生靈，數千年來不受業惑，不為名利財色所動，苦苦修煉。又如何不令其先行？又占了人身，又想先行，這不是又占兩頭？吃了，喝了，玩了，樂了，最後還要先走？若那樣天理就不公？

信文又說，不管如何，自學了女神功之後，我尾骨的傷已好了，不痛了。但由傷引起的多年白髮，卻依然是白髮。

學者 I：她的白髮是心傷引起，而並不是尾骨傷所致。是故欲由白轉黑，尚須從心上下手。多讀教材，多行小九拜神功方可。

學者 G：此人也不知多大歲數了。我看，能活到現在就是難得的奇迹。她終生凶禍隨身，按命理看本是毀滅亡身之象。十幾廿幾歲時就會有失命之災，三十幾歲又會是親友別離，禍不單行。中年之後會性格變異，隨時有沈沒之象。能堅持活下來，那已經是不幸中的萬幸！若她的命運，換上個別人，那還不早就亡身了。真不知她是怎麼活過來的？！

學者甲：那你看，像她這種情況應如何個活？

學者 H：安份守己，隨遇而存。不爭不搶，默默無聞。日行九拜，將心放平。平凡一生，心安理得。

學者 F：她本應是廟裏的人，落入凡塵，應事事小心才是。本又是紅塵未斷，而年輕時的紅塵又會幾乎要了她的命。

信文最後說，希望介紹一下，從哪里可獲得較完整的教材？

學者甲：其實南昌就有 50 套從第一集至 205 集的完整教材。南昌僅出手 30 套，還餘下 20 套。

* * * * *

<九>

學者甲：今天是三月六日了，氣溫升到 20 度。陰天總算是過去了，可用不了多久，又會熱得不得了。真是有太陽也不好，沒有也真難受。

學者乙：太陽可沒想那麼多，她已走到黃道 345 度角。天道有常，她不管你冷熱，也不管你是否需要。若能主動順應她，適應她，也就不會怨天憂人。

學者甲：這我明白，憂人怨天，天不理會。

這裏還有一封廣西醫生來的信，也是曾練過十多年的氣功。他反映一種特殊情況，是以往案例分析中未曾有過的。信文上沒寫日期。他說……

一、只要認真閱讀教材，心裏所碰到的問題均有答復。

學者乙：不過從川地來的信中反映，認為教材中一些功法不連貫。比如，一位學者說，都已練了快半年九陰功，才從教材中得知，行功後天封地固應該收功。為何不在第七篇裏一下子就講完？

學者 A：真是得了便宜賣乖！但凡多年老氣功，練的都是小家子氣的自我封閉型的氣功。師針對這種情況，才決定把天封地固向後拖一拖。為的是讓學者真正天人合一，把網一張張的向天地撒去，管它能撈到什麼？不是講了嗎，溺水三千隻撈一條魚！等撈到魚了，再收網，再天封地固。過早的自我封閉，又怎能成天人合一？

學者甲：撈到什麼魚了？

學者 B：這人也真笨，相應了不就撈到了？！

學者乙：還是你們有靈氣，若開始就封就固，猶如抓著網死死的不放開，捨不得撒向那海天。

學者 C：這就叫有失才有得，有舍才有得。第三、四篇裏有一句，“布袋和尚逢拾得”。布袋就表撒出去，漫天大網一撒。拾得和尚表收網，撈東西。緊抱著小家子氣不行，要先撒，先放，先舍。而後再收，再拾，再得。

學者 D：教材中專講天封地固時，是因為師認為前幾批學者大體相應差不多了，該收網了，故而落筆寫天封地固細微。

學者乙：不過一些老氣功反映，中間穿插的東西太雜，而且多與氣功無關？

學者E：這就是個胃口問題了。女神功的錄音中多有“功法險惡”的詞句，不僅不能集中寫，擔心求功心切者出問題，同時也是對接受能力弱一些的人有個消化吸收的過程。另一方面也提醒學者，不僅是功法險惡，江湖更險惡！要不斷地提高學者的識別能力，不至於再讓人當傻子騙。

學者甲：一些地方的學者來信反映，說讀了教材之後，人是聰明了許多。不再那麼傻呆呆地聽人擺佈了。

學者F：以前聽師講，多年前師曾遇到一位美國人，兩人閒談起來。師問，美國人與德國人，日本人的區別在哪里？那個美國人說，德國人和日本人的面前是懸崖，長官一喊口令，前進！於是一隊隊就往懸崖跳。美國人則不然，馬上就會問長官，為什麼要跳懸崖？並不是美國人怕死，但要死的明白。故而，教材中大量的內容在於是讓學者明白。

學者甲：信文接著講……剛開始我用的是簡式強化帶（現已改回來行標準型了）。哈欠眼淚，有時也出現幹嘔？

學者乙：這是第一例反映說，男者出現幹嘔的。

學者G：看來此位的體質是很虛弱的，儘管是練了十多年的氣功。他的胃有隱疾，還不輕，幹嘔是往外排一排。腎也不好，不僅虛，而且也有疾患。此人為人好強勝，要從心上下手，把心放平，放平凡。

學者甲：信文又說，初行功，只要答錄機一響就是哈欠流淚，幹嘔打嗝。同時性欲變強……常有遺精夢遺發生。三個月以後，則無夢遺現象，但出現腰酸病，如同腰肌勞損。

學者I：一個是起步太急了，一上手就練簡式強化型。應再退一步從普及型固腎開始。另一點是，練偏了，九陽基訓沒跟上去。九陽基訓是專門固腎的。老氣功往往好犯這個病，總想跳著走。總覺得自己有十多年的功齡。殊不知那都是些雜牌功，不屬出界的正規訓練！

學者 H：相應動情，切勿有欲。情通九天，欲墜黃泉。無情有情，制欲化欲，火候分寸，把握得當。

學者甲：信上說，自知目前相應上不足，故從現在起開始早晚行小九拜。有時間就多讀教材。

學者 A：小九拜功應從一開始就做。真不知他是怎麼想的。有胃疾，腎又虛，相應不上去，又未通靈，還不抓小九拜抓什麼？

學者甲：信中說，從簡式強化型九陰功改為標準型後，哈欠眼淚就更多了。通過看教材，在功理上是明白多了，但修上卻跟不上去。

學者 B：應智信雙修，不可重智輕信。側重在智上，理論會大增，但無用。側重在信上，易入迷。

學者 C：也要因人而易（校對人不要給我的话改成宜字。易者變也），知識型的人應側重點信，信佛通道的人應側重點智。

學者甲：信上說，在廣西氣功發展的比外省緩慢一些。從教材中得知這裏蚩尤的後代較多，是否我們這邊要等彌勒下界？

學者 D：那到未必，蚩尤大將軍八十一個戰團，彌勒戰團僅是其中的一個。尚有八十個戰團彌勒管不著。彌勒戰團的人，當然要死保彌勒的最後一渡。各為其主嘛。

學者 E：這位是十萬大山東南面的人，守在海邊上。當初，兵圍蚩尤時，大羅剎山的山羅剎戰團西進打到了“雲開山”的東面。山上是蚩尤的陣地。碧霞天鋒的洞庭戰團打到了南嶺。羅地幹布的前軍突破了“九萬大山”攻到了“大瑤山”。其左路前軍切入“都陽山”。一路南下直到“龍州”、“諒山”，進入“十萬大山”的西側。蚩尤軍固守在十萬大山與雲開大山之間。此時，天界下令休戰。羅地幹布軍撤回了湖南。

學者甲：波斯對羅馬十字軍的征戰，可否也與此有關？

學者F：那又扯到哪兒去了，那是中原之戰三、四千年以後的事了。

學者甲：信文又說，我也曾讀過一點《易》，學過邵偉華的《卦爻預測》以及《梅花易數》。如今看到了你解卦之方式，真是茅塞頓開。可否用天干地支法結合八宮陣法，推出一個人屬於哪宮？這樣在相應上不就更方便了？不就不通靈也可知了？

學者G：不可！會有很多後遺症。用後天意識，使用一些方式去替代第一重要的通靈，實在是不上算！寧肯不通靈憋在哪兒，也不使用替代方法。就是要逼迫走通靈之路，一開了旁門，又怎能通靈？也許暫時會多知道一些，但多知道那些又有何用？以後會追悔莫及！

學者甲：信中說，當看到教材中，盤古大帝率衆下來，開天闢地。因能量耗盡而沈入C點。其部下及妻妾將能量全部給盤古，令其沖出C點……此情此景令人感動，不禁淒然淚下。同時爲其大無畏和無私精神更加敬佩。真希望她們能早點從C點沖出，這樣，我們這些後代也許會心安點。

學者I：需要有一支特別白虎敢死隊，深入黑月道，潛入C點。使用大日如來神光陣法幫她們求生。由於時空能量場的浮力，能量太高的沈不下去，猶如讓一個巨大的氣球沈入海底。只有四級以下的方可，進入黑月道後，還要一路釋放能量以下沈。然後再行大日如來神光陣法，將衆英靈與自己溶爲一體，再沿白月道浮上來。

學者甲：信中又問，南邊的鬼節是陰曆七月十四日。不知爲何要在七月十五日行度佈施才有效？希望能證實。還是教材印錯？另外，清明節上墳是否有效？

學者I：這個問題，你們二位最清楚不過了？

學者乙：比如，星期天是放假日。但人們周六就準備活動了，尤其是周六的晚上。可好好看看《盂蘭盆經》。清明節是第二次天地大戰遺留下來的民風。第二次天地大戰結束後

，羅地幹布軍全體停竈禁食三天，然後祭拜陣亡英靈。以後，在禁食日稱為“寒食”，祭拜日稱為“清明”。蚩尤軍殘存戰團也效仿辦理。

* * * * *

尾 聲

學者甲：師起草了一個“周知”，題目是：

關於“中華昆侖女神功”流動教功人員的資格問題

這裏研討的是非本地人員前來教功的資格問題。不包括本地人在本地教功。也不包括純屬個人關係，不代表任何人的相互交流。

一、非本地人員教功，應該持有其所在地的氣功管理部門的證明，同意其外出教功。

二、教功人員應有對方的邀請函，並有當地氣功管理部門的認可。

三、具足上述一、二兩條，方符合“中國氣功科學研究會”的決定精神。教功人與學者之間，應以學友，功友相稱。教功人僅代表其所屬的所在地的合法氣功學習輔導組織，而不代表任何門派。

四、若教功人員僅是個人練功。未參加其所在地的氣功組織，僅是受外地朋友之邀，則不認為是教功，僅屬於個人之間的相互交流。在這種情況下，如無當地氣功組織的認可，則不宜辦班。私下交流的人數，不應超過當地治安管理條例規定的限數。

五、各地學者首先應該遵從當地氣功管理組織的領導，堅持塊塊，不搞條條。條條方面的東西，僅僅是“技術”交流，不存在領導與被領導的關係。交流應立足於相互尊重、相互平等、相互學習的原則。教功的同時，也是學功。交流本身就是學習。

六、在教功與交流中，應以普及型九陰功和九陽基訓為主，側重在強身健體、康復抗衰的內容。四層次以上的功法，原則上是學者通過閱讀教材自學自修。有關隱界的內容，在社會未認可之前，不宜宣揚。

七、在教功與交流中，不要夾雜私人目的。不要搞商品推銷，不搞集資，不搞捐款，不搞贊助。更不要夾雜任何政治目的或經濟目的。

學者 A：師的七條用意何在？

學者乙：擔心人一高興就會招搖，且人之貪心無處不在，無時不有。提醒教功人及個人交流者注意一下，也是提醒學者注意一下。

* * * * *

第二一五集 漫天烏雲

<一>

“何為漫天烏雲，而不是烏雲漫天？”學者甲問道。

時間已是三月七日的傍晚，氣溫已達 20 幾度。年輕人有的已穿上了白汗衫，而關外的地面才剛剛開始解凍幾公分。

學者乙：漫天烏雲是天所固有的“有常”，而烏雲漫天是外來的異常。猶如媽祖所說，對天而言，雷電風雨總是情。天之情在於生，此乃天德。地之情在於養，此乃地德。人之情在於立，在於生存於天地之間，能站住腳。屯就是立住。是故《易》之前三卦為“乾坤屯”，即天地間。第四卦才是人，即蒙。故知屯乃人德也。

學者甲：在上一集裏，廣西十萬大山東面海邊的那位醫生問，可否應用八宮卦法斷出人屬哪一宮？為何她們說，不可？

學者乙：現在回憶一下，當初師寫到此處時，頓了頓，猶豫了一陣，最後還是決定不講此法。師認為若寫出，會產生導引上的偏差。一些人會不注重相應逼出通靈，卻沈醉於紙上談兵，最終什麼也不是。都是嘴上功夫，不是心上的功夫。猶如有些人熱衷於瞎猜瞎測能量一樣，開了旁門，正路就上不去了。

通靈在於“逼”，不逼不迫難以通靈。若是路路通順，就逼不上通靈路。路路阻障方可逼入通靈。這叫逢絕路而後生。師寫的《修行者》一書，何故多閱多讀就可通靈？就在於教材一次次地封閉你的各種通路，把壓力逼上來，最後衝開通靈之路。若人修了一輩子修不出靈來，那不還得轉起來沒完。

是故，若是大講紙上功夫，不就等於是開了個口子把壓力泄掉了嗎？修行者個個都希望通靈，與本尊師、本戰團接上關係。衆多學者來信要求師告訴其本源、本師、本戰團等等。師閉口不言，就在於不開口子，讓你蓄足壓力，自己沖出“靈關”。

學者I：不妨好好讀讀教材上列舉的有關“巫”的案例。女巫為什麼能獲得眼功，通靈？全在一個逼字上。但女巫的路是被動型，先被逼上絕路，逼瘋之後，大災大病一場之後而通靈。修行人則應是主動型的，通過修煉，增高“靈壓”而出靈。原理是一樣的，僅是主動與被動之別。是故千萬不能開個口子，口子一開就算泄了氣了。同時，學友之間也不要瞎猜瞎測。一定要依靠自己。你一聽信，就等於是自我泄了氣。若練通靈又得重新打氣。還得補口子，不然會泄起來沒完。

學者G：教材和錄音使學者產生與本尊師溝通的心願，隨著願力的加大加深，靈壓也就愈來愈大。當壓力達到“靈點”時，瞬間通靈！這個通靈永遠是自己的。女巫都逼到走投無路而通靈，修行者教材又逼又打又罵又堵，就是要你通靈。

學者F：師在教材中之所以舉了很多女巫的案例，目的就是讓你仔細分析研究女巫的通靈過程。若是僅當個故事看，那到也能解解悶。

學 E：教材中的每件事都是有關的，無關是不會往教材裏寫的。自己體悟多少算多少。

學者甲：南京轉來一封昆明牛先生來的信。是寫給高先生的，內容是要教材。

學者乙：師說，這個人丟了。南京寄去幾批教材都退了回去，後來師讓銷號，不要再寄了。

學者甲：牛先生說，他是搬了家，裝修房子大忙了三個月。

學者乙：師說，有信則通，無信自斷。

學者甲：記得師說，老牛練功，首先要以安全第一。師對他好像是格外不放心。

另有一封是無錫學者來的信，所提出的問題也具有一定的代表性。以前也有不少學者談到過這種問題。信是二月廿八日寫的，字寫得很不錯。正是江南多文秀。

一、小九拜時因光爆猛烈，出現休克現象。

於是停下，改行九陰功普及型。

學者 A：大錯！可以減小火候，但小九拜不可停。此乃通靈神功！但只這一錯辰，就不知待何年何月方可通上靈。

二、行九陰普及型也是一路地哈欠流淚、光爆、震蕩。有幾次甚為劇烈，摔在地上仍震動，渾身抽搐不止。那種全身性的抽搐，就身體而言，有說不出的難受。但心裏卻有種難以言說的癢滋滋的快感。

學者 B：此位應加行九陽基訓，以提高承受力。

三、雖未進行觀香調零，但已體味出其含義。一次夜讀《修行者》教材，待看得瞌睡連天，睜不開眼時，順勢躺下而處於似睡非睡之中。於是，眉間接連出現如鏡面般的光亮，接

著是一個極象“法印”的圖像，只是沒有外面的三圈。又出現自己的圖像。另一次是靜聽錄音，隨後入睡。眉間出現三顆星及網格。

學者 C：她早應進入觀香調零了。

四、由於條件所限，無觀香的環境。

學者 C：可以觀法印。把法印圖案放在面前。也可以觀神女像。這在以前的篇集中都講過多次了。

五、這個問題較嚴重……閱讀《修行者》之後，不想看其他任何文字，也不想看電視、聽廣播。看藝術類的感到牽強做作，看政治性的大都又過於乏味。如果長此下去，不讀書，不看報，不知會變成什麼人？

學者 D：這裏就有個選擇的問題了，《修行者》教材就是幫人斷六根隔六塵。書報可不看。但停電停水的通知應該看看。山中寺廟就是爲了不看書報，隔斷六塵。不隔斷六塵又如何修行。花藥欄是古代修行人千方百計要樹立的，只是苦於修立不起來。但如若立足於人道，就要看書報。

六、平時也不願多與人打交道了，話也少了。寧可自己呆坐著……

學者 E：冷面修行，孰又知我有情無情。

七、行九陰功第五式時，“飛龍在天”一招式，出現意識與身體的分離。錄音口令下擺時，意識要下擺，身卻僵立住一動不動擺不下來。

學者 F：順其自然，聽之任之。

學者甲：你們看此位若何？

學者 G：腎虛，命中多難。

學者甲：信上又說，以往雖僅接觸氣功兩年多，卻曾為學功花去數千近萬元。為氣功投入了昂貴的學費。總之，那已成為過去。

學者乙：氣功在經濟上確實是坑害了不少的人。若總遇上類似那賣小瓶子的，買上一對兒就是一千元。

學者甲：另一位學者在信中說，他們以前都是學中功的，已成為中功弟子，拜師表都在中功人手裏。中功門規森嚴，不准許學其他功法。若學了，人家拿著拜師表找上來怎麼辦？

學者乙：氣功門派又不是過去的青紅幫拜老頭子？又不是過去的“白蓮古教”，不參加統一行動就燒房子？這些學人也真夠愚蠢了，到底是人民的天下，還是門派勢力的天下？那公安局刑警隊又不是虛設的？！門派拜師，學人都要交三、四百元的拜師費。一萬人拜師，就是三、四百萬元的收入。這不正是典型的封建幫會組織的那一套？是故，師曰，這種氣功是大煙土，和宗教性質一樣。是故師曰，吾是鴉片，而你們這些大師差得遠，才僅是大煙土。

<二>

學者甲：這裏有一封是講“附體”的信。信文說，以往練功已二十餘年，身上附體很多，但出了種種小功能。行女神功後，不少低能量附體已離身自去，但高能量附體仍時時相侵。一次又見多個高能量附體上身。念了幾遍九陰功的淨身咒，它們才相續離去。

又說，在練入定時，出現過四、五次“炸雷”。由於怕死了，一動念而出定。想問問這炸雷又是如何？

學者 A：《修行者》第八篇第 72 集的最後一句話是什麼？

學者甲：是的，我明白。另有一學者問，他們那裏尚有十多人想學女神功，但《修行者》1—9 篇沒有了。有人說，只要交 100 元就可買個 4999 的位子。不知可有此事？

學者 B：胡說八道！又不是當官，那位子是花錢買的嗎？是靠自己相應練上去的！1—9 篇的教材南京有，可直接去信聯繫。1—9 篇若是供不上，純是當地沒有積極組織聯繫。

學者甲：又一學人來信問，他原來供有西方三聖，現在神女像應如何擺？是並列放？放左邊？放右邊？放上邊？放下邊？

學者 C：隨意，如何放都可。本是十姐妹的事，誰又能挑誰？這都是讓宗教給教愚了。就從這點看，宗教可真不是個東西！

學者甲：剛剛收到一份過時的刊物《重慶氣功》，95 年 11 月 10 日出版的。這家刊物是重慶氣功科研會主辦的，主要是推廣宣傳“巴蜀天功”。

其中的第一篇文是“1995：中國真偽氣功大論戰”。小標題是：

一、於光遠率先反擊“特異功能”

二、“北京青年報”在連續高調抨擊“偽科學”之後，突然調子變得緩和

三、“南方周末”、“工人日報”重炮轟擊“偽氣功”

四、上海傳媒發出不同的聲音

五、“科技日報”率先發表不同意見的爭鳴文章

六、“中國超人”張寶勝“走麥城”與“過五關斬六將”。

七、名人紛紛各抒己見，參加論戰

八、論戰仍可能長期進行下去

這篇文章很值得作為資料保存。因為它反映了一個階段的氣功史實。

在第一節中，文章寫道，1995年3月26日，《粵港資訊日報》發表了題為《於光遠在罵特異功能》的文章，點燃新一輪論戰的導火繩。文章說……

于光遠在廣州參加一個經濟會議時，嚴厲地說：“特異功能，那都是騙人的！”

1995年5月，海口晚報記者採訪于光遠。他說，氣功中的所謂“外功”，是違反物理學基本原理的，我要堅決地反對和揭露。

學者乙：師在94年10月開始寫《宇宙生命學》，即《心語》108集。在95年2月印製了兩千套《修行者》1—9篇。在95年5月于南京首次開辦女神功第一班。在時間上正好和于先生同步。真不知作為一位大經濟學家的于先生，為什麼特別對特異功能感興趣？

學者A：人不是石頭。就是石頭也是受環境的影響。人更易受環境的影響而具有不同程度的職業病。比如，會計師做事一般都十分認真， $1+1$ 就必須等於2。只要不等於2，則統統算錯。

學者B：但凡是個人，就會有受環境影響造成的職業病。應該允許人從自己的職業角度去看問題，發表見解。

學者甲：但作為經濟學家又為什麼格外對特異功能感興趣呢？

學者C：有兩個原因。其一，對特異功能過份的宣傳，對社會是一種錯誤的導引。會引導大量人步入尋求特異功能的歧途，嚴重影響了生產力。工人農民都去搞特異功能去了，第一生產力、第二生產力將受到破壞。生產力一旦遭到破壞，經濟就會崩潰。作為經濟學家當然就會十分擔憂。這與西洋的那個故事正相反。

其二，是擔心國政受到特異功能的干擾和迷惑。西太后被氣功大師兄的功夫迷住了，對洋人開戰，結果大敗，八國聯軍火燒圓明園。在現實中，國力要立足於顯態，而不可立足於隱態。

故而，從于先生的角度出發，如何大罵特異功能，都是可以理解的。氣功人不必耿耿於懷。若是耿耿於懷，還練個什麼氣功？一點量也沒有又哪來的氣？

學者 D：錯並不在特異功能身上，而在於宣傳的火候上，和輿論的導向上。

學者 E：但言論自由是雙向的。允許宣傳也允許反宣傳。不允許宣傳和不允許反宣傳都不符合言論自由的原則。人家打一棍子，你自己趴下了，那是你經不住打。商業廣告的宣傳也是吹破天，並不需要什麼火候的問題。

學者 F：但是應有一個總的原則，一是不破壞生產力的發展，二是不讓民衆上當。

學者甲：第二節裏，94 年紛紛報道一本《女記者江湖追蹤佛子張小平》的書，稱此書為 18 萬言的舉報書，揭露張小平借氣功行騙的種種劣迹。95 年 4 月中旬，張小平在石家莊落入法網。

95 年 4 月 14 日，《北京青年報》頭版頭條發表《司馬南揭神功內幕》的文章。

95 年 5 月 11 日，《北京青年報》發表雜文題為《妖言邪教》。文章說，國外發生的令人髮指的惡行，都與倡行濟世救人的宗教組織有關。應對發生在我們身邊的邪教行動產生足夠的警覺。近年來，國內上下大興“氣功熱”。朝野雙方熱好此道者如過江之鯽。本來氣功這玩藝兒只是方外之人尋求清靜、江湖人物混飯吃的手段。沒想到今天居然破門而出，來這茫茫塵世攪混水了。

想來中國自有氣功以來，無如今天“氣焰沖天”地風光過。因為歷朝歷代的統治者皆奉儒學為正宗，偶爾對佛事道場感感興趣，卻絕少給那些玄而又玄的邪術妖言以好臉色看……作為一個以正統自居的合法政府，絕不該拘泥於糾纏那些亂七八糟玩藝的真偽，而是不論真假，一概封殺！

學者乙：從這篇充滿京腔土調的文章可以看出，“上層”鬥爭十分尖銳。我看，明著是對氣功，暗著是指政界上層人物。如文中說，“朝野雙方”，其側重點在這個“朝”字上。“野”是忽略不計的，因為下文允許野修練氣功，即，“是方外之人尋求清靜……”

故知，文章是針對“在朝”官員，而並不是氣功大眾。意思是，你不好好做你的官，去摻和什麼江湖氣功？

文章在下面就更是明說了，“作為一個以正統自居的合法政府，絕不該……”

文章又給“合法政府”獻出良策，即，“不論真假，一概封殺！”文章指出，歷代統治者都是這麼幹的！

學者 G：這篇文章有個極嚴重的錯點，就是把“正統合法政府”與歷代封建王朝統治者劃上了等號。問題是，人民政府決不是歷代封建王朝。歷代封建王朝害怕人民，故而不論真假一概封殺！但人民政府是全民的政府，這個全民也包容江湖客，也要給江湖客一碗飯吃。是故，從人民的立點出發，就不能一概封殺！而是去其偽存其真，令民衆各得其所，安民樂業。

學者 I：這位筆者已失去了人民的概念，他不代表人民，而是站在封建統治者的立點去看待民衆中的雜七雜八。

學者 A：文章中所談的國外惡性事件皆是宗教活動。文章把宗教活動套在了氣功活動上，並稱之為邪教活動。國內氣功門派中，有大量的的是具有傳統會道門的傾向，有的有宗教或邪教傾向。對門派勢力應予以制止，對宗教傾向，應加以引導，對會道門組織應予以取締，而不應一概封殺！英國狄更斯的《雙城記》寫的就是一概封殺！無辜的農村姑娘也被推上了斷頭臺。

學者 B：一概封殺的思想，是少數統治者的集團統治思想，而不是為大眾服務的思想。不是天下為公的思想，而是天下為私的思想。

學者 C：這位作者是深受孔子的儒教熏陶，儒教思想嚴重，儒教思想是專門為封建統治集團服務的。文章主張以教代政，以儒教思想一統天下。

學者 D：這位作者為什麼不用馬列主義去指點朝政，而要用儒教思想指點朝政呢？

學者 E：那就是說，這場論戰的背景，依然是宗教之爭。是儒教對佛道兩教的進攻。

學者 F：既然是宗教之爭，那就沒什麼意思了，到是應該一概封殺！

學者甲：第二節接下說，95 年 5 月 12 日至 6 月 28 日，《北京青年報》分四期刊登了司馬南的文章《偽氣功縱橫談》。司馬南說，聯想起我這些年追隨某些“神人”、“超人”、“大師”一再上當受騙的經歷，我又傾向於否定無（特異功能）。

學者 G：這是令人同情的。氣功界行騙之人數不勝數，上當受騙的學員更是不計其數。記得在 95 年 6 月，師責備南京的陳先生在磁帶上對學員不負責任。陳在寫給一位氣功師的信中抱怨說，“咱們都是搞這行的，誰還不知是怎麼回事？！”師從他這句話中看出，陳並不是缺少經驗忽視質量的問題，而是其出發點就是打算以氣功行騙！陳說，他也跟隨大氣功師多少年了，也知道他們是如何搞的了。大氣功師待他也不薄。大氣功師用得到的錢，還送給幾個大弟子金戒指。

若僅是從這點來看，司馬南勇於站出來指責氣功，是正確的，無可非議的。因為氣功再這樣搞下去，會給國家、民衆帶來災難。

學者甲：第二節接下說，95 年 5 月 26 日，全國科學大會在北京召開。《北京青年報》在頭版頭條發表中科院院士、理論物理學家何先生的文章《“奇人”張寶勝敗走麥城實錄》。編者按說，本報謹以此文向全國科學技術工作者致以崇高敬意。

學者 I：這則編者按語，是打算挑起科學與氣功學的大論戰！問題是毫無意義，就是再論戰十年也是論不明白的。猶如猴子撈月終是一場空。

學者甲：第二節又說，《北京青年報》在連續炮轟“偽氣功”之後，突然停火！直到7月4日，才發表一篇調子溫和的文章，“不要輕易用偽氣功這個詞”。

學者H：明人點化慢，懸崖勒馬急。

<三>

學者乙：又是何人點化了《北京青年報》社的總編呢？

學者甲：是一位科普工作者。他說，“我不太相信氣功，我也不練功。但我以一個科技工作者的寬容態度來對待它。”他又說，“需要一個較為寬鬆的環境……即使錯了，也不會有什麼所謂的“批判”，而是在探索中改變錯誤……”

學者甲：第三節說，正當北方反擊“偽氣功”的炮聲漸漸疏落之時，南方的大炮又轟鳴起來。95年6月30日《南方周末》載文說，從第一例耳朵認字……16年過去了，人們應冷靜的反思。16年的研究開發，除了耗費國家資財、造成全國人民的思想混亂之外，特異功能有什麼驚人的發展嗎？一個12億人口的大國，如此長時間地被一種偽科學蒙蔽而久久不能醒悟，這本身難道不是一種恥辱嗎？

95年7月26日，《工人日報》頭版頭條報道一些科學家的呼籲：科學殿堂不容玷污！物理學家何先生指責說，（氣功）這不是科學，而是鬧劇。

95年8月3日至8月16日《工人日報》連續頭版頭條發表炮轟“偽氣功”的報道及該報評論員文章，指出，氣功外氣之說之所以到處雲山霧罩，就因為科學說話的機會太少。在許多問題上，還是名人說了算，長官說了算，而不是科學說了算。

學者乙：科學是誰？誰能代表科學說了算？這個概念表示，其本身根本不懂科學。科學從來也不是說了算的。說了就算的就不叫科學。如果說氣功是偽科學，從這個論點看，也不過是以偽科學的方法反偽科學。又哪兒有個真？看來不過是個人與人之爭。不讓一部分人說了算，而讓另一部分人說了算。這場論戰充其量也不過是個名利權之爭。

學者 A：16 年來成果不大到是個事實。可科學發展到今天，又經歷了多少年？不能以時間長短論真偽。

學者 B：論戰並沒有擊中氣功的本質要害，之所以擊偏了，在於炮口是對人去的，而不是對氣功。

學者 C：反思也是應該的。氣功成果並不是可以靠突擊來實現的。古人研究探求了幾千年的東西，不可能在 16 年裏有突破。而且前面那一節已經說了，歷代封建統治者均對其一概封殺！略有成就封，就殺，又能有什麼成果可以留給現代人？

學者 D：這大概就是南京的陳先生在 95 年六月說的，他聽了上面的傳達。對氣功界，先掃蕩北方，再掃蕩南方，最後南北合圍長江。一些信教的老太們都相互捎了耳信，“廟上的人說了，把家裏供的神佛像香爐收一收吧，要來運動了！”

學者甲：第四節是說上海一些刊物認為對氣功研究不應一概否定。

第五節是報導在科技界的爭論。有支援的，也有反對的。

第六節是對特異功能代表人物張寶勝的成敗評論。

第七節是寫名人登臺論戰，戲越來越有味了。95 年 6 月 10 日《法制日報》發表中國工程院潘副院長的文章，他說，中國不是缺乏資金嗎？只要請幾位當代濟公爺出來，運用他的“意念攝物術”就可以把外國銀行、倉庫中的黃金美鈔源源攝來，為我所用，何必去申請什麼“世行貸款”……

學者乙：這位副院長大概是被氣功氣懵了，開始說胡話了。怎麼和那位工人的言論是一樣的？

學者 E：和四川那位教育家也是一個水平。他說，羅地幹布不是有本事嗎？為什麼還要麗江大地震？

學者 F：千萬不能選這種人當國家元首，否則會引起世界大戰！

學者 C：他思想的潛意識還有強盜和賊的心理，查查他上一世是幹什麼的？

學者甲：查那個幹什麼？他下面又說，患了絕症也不必尋醫求藥，只要請幾位大師在電臺上布功傳道，無論遠近都可不藥而愈……

學者 I：這個提議很不錯！值得一試。而且一定會有大批人的病好了。但不可能百分之百。這裏有個相應的問題。

學者甲：95 年 8 月 21 日《工人日報》報道，華人物理學家楊振寧等四位科學家，表示支援何先生反對偽氣功的鮮明態度。

學者乙：《工人日報》也走上了借名人的嘴說大話的路了。正是說人易，自做難。

學者甲：第八節是小結。說論戰雙方的共同點是：

一、雙方都真誠地相信自己是為追求真理而戰。

學者 A：正如文化大革命中的兩派，都認為這是國共兩黨鬥爭的繼續，而且都認為對方是國民黨。

二、認為氣功是瑰寶。

學者 B：這一點是自我抹粉！反對方在於否定氣功，應一概封殺！

三、雙方都表示要堅決反對偽氣功。

學者 C：這又是往臉上貼金。論點是“偽科學”。偷換了概念，變成了偽氣功。對方認為氣功是偽科學。自己找臺階下，變成個偽氣功。氣功又有什麼偽不偽？本是個信則靈不信則不靈的事。

學者甲：全文結束時寫道，“這場爭論還將會以各種形式（公開或不公開）長期進行下去。

學者 D：風也罷，雨也罷，總之都是一個晴。

<四>

這場論戰的性質，以及修行者應從中吸取什麼經驗和教訓呢？全部分析資料就是“重慶氣功”刊載的這篇氣功史料。學者甲提出了這個問題。

學者乙：從這篇文章看，論戰的醞釀期是在 94 年。94 年正是“萬功”張小平走紅的時候，穿梭各省作帶功教功報告。大約是 94 年下半年，“女記者”跟上了張小平，並寫了一篇 18 萬言的“報告文學”。被社會稱之為對大氣功師的舉報。形成了這場論戰的輿論基礎和思想基礎。

學者 A：作為記者本身，她的社會使命就是反映真實。至於社會如何對待這個事實，那就不是她的事了。

學者乙：隨之氣功大師張小平在氣功城石家莊被捕。

學者 B：這是對氣功界的一個沉重打擊！雖說是氣功大師並不代表氣功，但氣功運動又與氣功大師無法分開，氣功大師代表當代氣功的最高技術成就。

學者 C：問題在於氣功大師並不僅僅是“技術產品”，他同時又是個凡人，具有七情六欲的人的屬性。

學者 D：是否應該把氣功技術成果與人的屬性分開看。成果是成果，人的屬性是個人問題。

學者 E：但是，人的屬性又不能與成果割開，產生某種成果，又與人的屬性分不開。

學者乙：張小平在 94 年走紅，也正是另一位元氣功大師張宏堡走麥城的時候。張宏堡大師在司馬先生的一路追擊下，正處於走投無路。

師正是在這個時候，在“九華山”開寫《心語 108 集》，即《宇宙生命學》草本。那是 94 年 10 月初。

師的寫作背景是，在山上看到萬千香客朝山拜佛，看到山下萬千修士投入氣功。在想，這裏面到底有沒有個究竟？他看到，氣功和宗教這兩條路都是走不通的。宗教是欺騙，氣功也是欺騙。於是，決定把探求的東西寫出來，以供修行者參閱。同時也要指出宗教與氣功的欺騙性。

在《修行者》1—9 篇正文 81 集寫完開印時，已是 95 年正月。而在 95 年 3 月，氣功論戰公開爆發。

論戰是從于先生在廣東和海南經濟工作會議上，否定“特異功能”開始的。直到 95 年 12 月中國氣功科研會二屆一次會議結束。即從 95 年 3 月至 95 年 12 月，歷時九個月。

于先生否定特異功能的存在，是錯誤的。是犯了機械唯物主義加主觀唯心主義的錯誤。是一種職業上的“先驗論”。

特異功能作為一個現象是客觀存在的，僅僅在於如何從理論上去研究和解釋。于先生的錯誤在於，誤認為傳統物理學已是科學的頂峰。殊不知傳統物理學僅僅剛爬到科學高峰的山腳之下，距離頂峰仍差十萬八千。

學者 A：對於先生的論點應一分為二。應該從這樣一個角度來理解它的正確和偉大。他論點的本質是，依靠特異功能，不能富民強國。

學者 B：這是千真萬確的。經濟是一切的基礎，是第一位的。這在《易經》中已經開示得很清楚了。

學者乙：從《北京青年報》的文章看，論戰的焦點，是認為政界、在朝官員給予氣功業過分的關注。並認為這是一種“失政”行為。

學者 C：“北京青年報”的言論過於偏激而失正。它代表儒教思想、孔孟之道。事實上，國家對氣功業的支援是量力而行的，問題不是投入多了，而是投入少了，才使得氣功界放任自流。首先是在管理人材方面，投入遠遠不及氣功發展之所需，而造成在氣功管理方面的失控。在九五年初，我問師，氣功問題的癥結在哪里？師曰：又哪里有什麼問題，氣功問題是個管理問題。猶如一個自由市場，若沒有工商稅務警察去管理，那就會一片混亂，欺行霸市，明搶暗奪。氣功猶如是一個新開市場，尚未建立正常的市場秩序。正是亂世出英雄，有槍便是草頭王。大師、宗師一批批地湧入這個新開市場。

學者 D：《北京青年報》的言論也有可取之處。它看到了若是氣功混亂局面任其放流下去，會導致惡性事件的發生。氣功門派會發展為類似“白蓮古教”，“一貫道”，“道德會”等等那樣的幫會、會道門、邪教團夥，而成為與朝政對抗性的反動組織。

學者 E：這個問題雖不是很嚴重，但已有迹象和苗頭。記得在 94 年夏天，我手裏有一份“中功”畫報，拿給師看看。師略略一翻，說，中功要出問題了，它已開始走向自己的反面。

我問，根據是什麼？師曰：上面有一則報導，中功成立自己的“護法”組織，去全國各地清理門戶。這個行為是觸犯國家法律的。除國家司法部門，“人大”之外，任何單位無權立“世間法司法”。僅是可以少許立些規矩，但規矩也必須以符合國家法律為前提。產生這種行為，說明門派勢力觀念已經很嚴重了。一旦形成門派勢力，那就是“中點”到了，開始走向自己的反面。師把畫報交給我，不住地說，可惜，可惜。一座高聳入雲的大廈，忽喇喇就是一片廢墟。

後來，師說，以後你們一旦出去教功，切記不可搞門派。教完，抽身就走，不要總有個“事業心”。

<五>

學者 E：《北京青年報》的錯誤，在於以自己的儒教思想去替代馬列主義的科學思想。提出了封建帝王採取的一概封殺的儒教理論。這種思想觀點，是歷史的倒退。是把現代社會倒退回封建社會。正是，形左而實右。那是一種士大夫思想，而不是王者思想。

學者 G：那位元工程院的副院長在論點上犯了一個列寧早已指出的錯誤。他提出讓氣功大師去搬運外國國庫的黃金美元。殊不知，神力都是有限的，更何況是人力？列寧說，真理再向前跨越一步，就變成謊謬。

至於《北京青年報》鼓勵一部分科學工作者挺身而出捍衛科學聖殿。這個行為和思想反映著一種封建衛道士思想的殘餘。也正是儒教士大夫思想的體現。

學者 I：氣功界需要科學界的幫助而提高，科學界對氣功一方面應嚴肅認真，一方面應寬容指導。應與人為善，而不應與人為惡。

學者乙：“重慶氣功”這篇文章的第八節，使用了一個在哲學上稱之為“偷梁換柱”的手法。

論戰的題目是氣功是“偽科學”。即，對氣功的肯定和否定。而第八節裏，偷偷地把論戰的題目換成了“偽氣功”。

學者 A：偷換命題在辯論裏稱之為詭辯術。如果對方承認了辯論的命題是“偽氣功”，就等於對方承認了氣功，只不過有個真偽問題。而不存在是不是偽科學的問題。等於使對方被迫承認氣功是真科學，而其中的偽氣功是偽科學。

學者 B：是故氣功界開始大造輿論，反對和打假氣功、偽氣功。這樣，就可使大眾接受“真氣功”，並認為真氣功是真科學。

學者 C：實際上，氣功根本不存在真與偽的問題。真氣功就是偽氣功、假氣功。假氣功偽氣功就是真氣功。比如，那位在無錫賣小瓶子的氣功大師，他的氣功能說是偽是假嗎？他是氣功界的刊物大肆宣傳的真氣功。但是，那 500 元一個裝 108 個咒的小瓶子，又是地地道道的假貨！又比如，玄靈功、玄德功都是道門真氣功。但他們合夥賣的“無字天書”，用一本白紙，上面一個字也沒印，上萬本的賣給弟子，卻又是在賣假貨、偽貨。

在氣功界，所謂高層次氣功，有一個算一個，即非體育型氣功，其中都有大量的假、偽、騙。但它們又確確實實是真氣功。

學者 D：氣功的確是不存在真偽問題，氣功僅僅是信則靈，不信則不靈的問題。是個信則有，不信則無的問題。這是氣功與宗教的共同特徵。如果在理論上把這個特徵論述明白，這就叫科學。

學者 E：氣功現象在古代王朝社會是被禁止的。一律稱之為邪術、邪教、異類而誅殺之。儒教認為，氣功現象衝擊政務、經濟、勞作。認為是一種惑眾行為，對生產力的發展絲毫無意義，甚至會破壞生產力或使生產力瓦解。在傳統上均把氣功現象稱之為民間巫術和方術。

學者 F：在現代社會，經濟發達、社會穩定的前提下，對這種民間巫術進行開發、研究，這實質是向“迷信”的最後一個堡壘的進攻。

學者 G：現在的問題是，堡壘裏打出來了，外面的卻未能攻進去。“北京青年報”的儒教觀點是，只要出來，就一概封殺。永遠保存這最後的“迷信”堡壘。

<六>

學者甲：外面又是風又是雨，現在是三月八日夜間十一點半。從昨天凌晨到現在，陰雨陰風沒停。麗江那邊又是漫天烏雲，雨雪交加。那裏的氣候為何那麼寒冷？

學者乙：麗江是雲南的極冷地區，沒有夏天。那裏的人不知道什麼叫夏天，什麼叫熱。就是在盛夏，若一陰天下雨，人們都要穿上羊皮禦寒。故而玉龍雪山的白雪，萬年不化。所謂萬古瓦冰，萬古荒原，指的就是麗江地區。

學者 A：從現代考古學分析，麗江地區遍地是古墓，挖掘出的出土文物顯示出在遠古時代，就有人類生息在麗江地區。考古學鑒定的頭蓋骨化石，認為是十萬年前的“麗江人”遺留下來的。還有大量石器、青銅器和紅銅器。

學者 B：麗江地區南北 100 裏，東西 770 裏，地處金沙江、怒江之間。群山萬嶺，一座高高的玉龍雪山被稱之為雲南鼻祖。在這裏居住的昆侖八妖的後代，被漢地稱為“納西”族人。亦叫“麼些”族。實際應叫“摩西”族，或阿西族。

在“古麗江府”北面的“象山”西側，過了玉河橋在金沙江東岸，叫“阿喜渡”和“阿喜汛”。實際應叫做“阿西渡”和“阿西汛”。“阿西渡”就在玉龍雪山的西南山腳下，那裏是月光引渡的集結區。

學者 C：雲南省本身就是邊地，而麗江又是雲南的極邊地。入緬甸入藏和進入青海昆侖山，都要經過麗江。在古代，麗江以西稱為“吐番”和“蒙番”。麗江地區的“塔城關”，就是通往“西番”的關卡。元祖大將軍入藏，入青海昆侖，就是走的“塔城關”。“道門祖師丘處機”也走的是麗江塔城關。

但是，自古以來，內地人極少涉足麗江。僅是在文獻上記載，把麗江女兒國人叫做“蠻醋醋”造反。派大兵攻打了四年才算平安。但也是讓當地土族人自治，即由“土司”統領。朝廷不派官也不派一兵卒。

直至清朝雍正元年，當地人要求歸順朝廷。於是朝廷方決定“改土設流”。

學者甲：什麼叫“改土設流”？

學者乙：土即土司當政自治。設流，即設立官府衙門。俗曰：鐵打衙門流水官。設流即朝廷任命官。

清王朝接管麗江後，在雍正二年，即 1724 年，派命官“萬成燕”進入麗江。官職為“麗江府儒學大教授”。命官的使命是，首先對數千年不服天朝管的“蠻酷酷”進行儒學教化。重點是一個仁字、一個讓字。

萬教授在麗江一任就是十七年。在這十七年裏，他把所見所聞，寫了一本《雪山外史》。

在 1736 年，即乾隆元年。正式派命官“管學宣”任麗江府知府。管知府是江西安福人，其到任後，發現麗江無文字可考，原是荒蠻邊地。於是決定組織文人修寫地方誌。此時已到了乾隆五年，即 1740 年，萬教授離任回鄉。他將《雪山外史》獻于知府。知府大喜，於是就以《雪山外史》為素材，修書《麗江地方誌》以報朝廷知遇之恩。

自元朝以來，元祖大將軍借道麗江入藏入青海進入西番。對麗江的政策是“安撫”。明朝在麗江設“軍民府”，也是以安撫為主，不過問地方之事。直至清朝乾隆皇，正式派知府，以安撫為主，但要大力發展農業和經濟。

到了乾隆八年，即 1743 年。第一部官修志書成冊。書版存于麗江雪山堂，後毀於兵變。現在，世上僅存一孤本，保存在上海圖書館。

麗江在太古時代稱之為“若水”。以後古代又一度稱之為“黑水”，又稱之為“邪龍”等等。直至元朝，命名為“麗水”。

麗江府的東北西三面是金沙江。在北面的金沙江南岸是高聳入雲的“玉龍雪山”。古志曰：猶如一擎天玉柱支撐著雲南天。山上一年四季白雪不化，被稱之為極冷地區。女神功法中的《雪山青蓮》，就是以玉龍雪山為背景。九陰功也是以玉龍雪山為背景。

在玉龍雪山南面有象山、吳烈山、七河和玉河，以及玉河與金沙江之間的“阿西渡”。麗江府就在象山、吳烈山、玉河包圍之中。

古志曰：麗江在春秋戰國期間一度曾為楚國之地。但現代人認為找不到依據。據《觀世音傳》一書曰：觀世音曾轉世為楚王的三公主，出家後西行雪山去尋青蓮開悟。在到達雪山之前遇險，為一白象所救。後騎白象入一山中，白象被一巨蟒所吞。此山即是“象山”。

太古，聖觀音在古青潭立“六字塔”。故，麗江通往西番和蒙番的要塞，稱之為“塔城關”。

在麗江府西側是怒江。怒江東側是一片片山地。古納西人就住在群山之中。“納西”一語是音譯名，實際應為“阿西”人。阿西跳月就源於此處的“阿西渡”。在怒江東側麗江地界內，尚有一條南北流向的大江“瀾滄江”。在江山之中，有“彎弓村”，“麗江井”，“日期井”等女兒國村寨。

麗江府的州界，東北面是金沙江，西北面是塔城關西番界。南面臨“劍川界”、“龍州界”和“雲龍界”。南北僅 100 裏。東面是金沙江，西面是怒江，過了怒江就進入“怒夷界”即緬甸。東西為 770 裏長。

學者 A：古志曰，麗江乃“古越”屬地。實際上，在太古時代，麗江稱為“古月”屬地。古月即羅地幹布也。古志曰，麗江發脈於西藏枯爾坤。元世祖革囊渡江，大將軍席捲青海，皆取道於此。西北藩籬，誠極邊重地也。

知府大人“管學宣”在“志序”中曰，麗自元迄今，入中國版圖，曆五百年。

故知，麗江正式納入中國版圖是從元朝開始。管知府又曰，自麗納入中國版圖之後，邊民為國“衝鋒陷陣，為國家出死力，固疆圉。”

川貴兵響，右副督禦史，張督察在“志序”中曰：古西南蠻地也。而麗江尤界極西，外與吐蕃接境，號“笮都國”。自元朝納入中國版圖，改叫麗江。

古麗江一度稱爲“羅些城”。在太古時，曾叫“羅仙城”。毀於第一次天地大戰。

“志序”曰：唐樊綽亦以麗江爲黑水，雲羅些城北有三危山。

在乾隆六年，刑部尚書，兼管國子監事劉吳龍在“志序”中曰：麗江壤接番夷，邊陲荒陋之地，故屬土官。自雍正元年，土人控訴，乃與內地一體置守。

在“志序”中又曰，麗江古國一直獨立，在元、明朝時，雖列爲州縣，但僅是個空名，實際仍隸屬土酋。直至 1724 年，清王朝才決定正式派流官到任。

學者 B：從“志序”上看，“蠻醋醋”所居之山地，實在是太荒涼了。氣候又是極惡劣，內地人難以生活。

古志在“形勢”一節曰，三關壁立，特嚴邊寨之防。兩江帶圍，盡屬壘巢之種。

那就是說，直至 1743 年，部族人仍壘巢爲居，沒有房子住。

在“氣候”一節曰，山峻風高，四時積雪。雖盛夏不服單袷，遇微雨即被羊裘。麗江極冷也。

在“祥異”一節曰：明朝天啓四年六月，地震。

學者 C：我記得那正是山東白蓮花舉兵之時。但記不准了。

學者 B：又曰，康熙 31 年，四月，雨雹大如拳，人畜多斃。

學者 C：古志曰，當年諸葛亮南征時，駐師麗江，發兵擒孟獲。然後又任命天竺國白飯王的後代“龍佑那”爲酋長，並賜姓張。

在唐朝德宗興元元年，“異牟尋”改國號“大理”。在大理國內封五嶽四瀆。以點蒼山爲中嶽。東川界線雲露山爲東嶽。蒙樂山爲南嶽。高黎貢山爲西嶽。玉龍雪山爲北嶽。

在唐朝貞元九年，大理國王遣使上表于唐王朝。唐皇詔封其為“雲南王”。並使大理兵伐吐蕃，大破之。于麗江斷鐵橋，取十六城，俘其五王。此戰在麗江神川和麗江津州。

至宋太祖乾德三年，王全斌獻雲南圖，請皇上發兵取雲南。太祖以玉斧畫大渡河，曰，“此外非吾有也。”於是，雲南與中國隔絕，由段氏竊據，垂三百年。而麗江為“阿西”蠻酋所據，段氏不能服。

元朝忽必烈兵攻大理，大理將“高和”戰死。忽必烈在麗江設“管民官”，後又改稱為“宣慰司”，“軍民總管府”。

明朝時，派潁川侯“傅友德”為征南將軍，永昌侯“蘭玉”，西平侯“沐英”為副總兵，征雲南，克大理。在麗江石門關大戰，後設麗江軍民府。

直至清朝雍正，朝廷方正式派官出任麗江，降土府為土通判。皇上聖旨如下……旨：該部議奏，欽遵該“臣部”會同“戶部”、“兵部”會議……

稱：揀選清廉有才，熟悉夷情之員。麗江府印一顆，即令新設流官掌管。新設麗江知府一員，備役四十七名，歲支俸工銀照例支給。

<七>

學者D：從聖旨上看，皇上做事也是很認真的。聖旨接下曰……

再查，該督既稱麗江府地方，距鶴慶府僅七十裏，有總兵官駐紮，石鼓汛有遊擊一員，阿喜汛又有守備一員駐紮，無庸多設弁兵。

抽調二百名兵，聽該知府管轄。麗江府素無城池，今設有倉庫、監獄，宜建築圍牆、衙署、兵丁營房……查公捐俸工，相沿成習，不無巧借名色，以為科派裏民之計，久在聖明洞鑒之中……諭旨，通行在案。但滇省歷年捐助俸工，至今尚未清楚。今若又行捐助，恐仍

派累裏民。應行令該督撫會同司道官伊等酌量，不派屬員，不累裏民，能捐助蓋造即行捐助蓋造，如力不能，請旨動用正項錢糧修築，庶不致貽累民生。

雍正元年十月初五日題，本月初八日，奉旨依議，欽此。

學者E：在古志“集市”一節曰，日中爲市，名曰坐街。無日不集。麗女不習紡織，布帛皆資外境。市中皆爲稻粱布帛 食物蔬菜，無淫巧也。日用常物，問世亦稀。惟蕎糕麥酒，入市者必醉飽乃歸。

束河市在青龍橋西，傍水爲市。以食物，鹽酒交易相通。元人句雲，“好是日斜風定後，半灣紅樹賣妒魚。”’

學者F：去麗江又不是去逛市，還是應觀山。相傳漢武帝遣使去蠻醋醋招安，夷人曰，是他大還是我大？氣得漢武帝在長安城邊開個大水池，以仿效“昆明”（古代一度稱麗江爲昆明）。武帝令軍兵習水戰，然後大舉進攻克之。此爲夜郎自大。

且看玉龍雪山，在麗江城北三十裏。群峰插天，經年積雪。數百裏外，望之儼如削玉。山半有池，融雪飛流。盛夏伏暑，寒冽不可逼視。在雪山南面是芝山，上有紫蓋峰、獅子岩、天柱、瀑布、羅地幹布台，即太子台。有涵月湖、福國寺、北斗崖、丹鳳巒、老潭。

老君山在城西南 250 裏，山高入雲霄，爲雲南省衆山之祖。山上多靈泉，人迹罕到，俗傳老君煉丹在此山中。至今仍極罕見有人登此山。

雪盤山在城西南 200 裏，上有十二峰，似十二宮。磷峴蒼翠，四時常有積雪。

花馬山在城西北 350 裏，阿西蠻醋醋在上面曾建立女兒國。

漢藪山在城西北 500 裏。高可萬仞，上有三湖，各寬五畝，深不可測。

鳳羅山在城西七百里處，山高路險。

革落山在府西 420 裏處，奇險危特，俯臨瀾滄江。古人認為“三危”即此山。

紅石岩在城西一百里處，紅岩峭削，儼如赤壁，逼臨金沙，直接石門，為蒙蕃咽喉，為滇西險隘。

學者 G：有山就有水。麗江山水冠天下，卻不似桂林陽朔那般小山小水，也不似廬山黃山那般中山中水。麗江山水以兇險洪荒而冠天下。且看中華第一水，金沙江……

金沙江源自達賴喇嘛東北烏裏烏蘇流出。烏裏烏蘇譯成漢語為乳牛山也。其水名在藏語為“母魯烏蘇”，流至麗江府北的塔城關，從塔城關往東稱之為金沙江，亦名麗江。麗江東流，至永北府會合“打冲江”，東流經“武定”入四川界，至敘州，合岷江。

學者 I：三江即金沙江、瀾滄江、怒江，並列從西面的緬甸、西北的藏區在大山之中東南流進入麗江地區。金沙江經現在的地點“攀枝花”和“會理”的白雲山入川。古敘州可能就在現在的宜賓市。怒江就是麗江府的西界了，怒江西側就進入緬甸國了。古稱怒江西為怒夷人。麗江府地區正與緬甸交界。在怒江和瀾滄江之間，古名稱之為“鳳羅大山”。此鳳羅大山，今名叫“碧羅雪山”。其中的鳳字是表白衣素女心月狐，心月狐亦稱為白鳳、雪鳳。

學者甲：I 小姐真不愧是心月狐門下的雪山女，當年的老地方還沒忘記。你可就是在鳳羅大山突圍戰時陣亡的？

學者 H：貧嘴鴟舌，且聽說江……

學者 G：古曰，金沙即古“若水”；亦名“麗江”，亦名“神川”。太古人之所以稱此水為神川，是當年神人雜居時，此水皆為神人所居。

《山海經》曰，南海之內，黑水之間，有木名曰若木，若水出焉。

且看麗江府的第二水，瀾滄江。它在城西 450 裏處，從北向南流。其南端又稱為九龍江，流入緬國。

第三水是怒江，在城西 745 裏處。“禹貢”亦稱之爲黑水。其南端又稱爲潞江，流入緬國。

餘下尚有“清溪”、“白玉溪”。“玉河”，皆在城邊二裏至十裏處。溪水瑩潔，石燦如玉。

“玉龍黑水”和“玉龍白水”，此二水皆由玉龍雪山流出，入金沙江。

“白馬潭”、“岩阿潭”，“老君潭”，皆古木層蔭，蒼翠蔥郁，潭水清澄，林木幽深。潭中金魚，長三尺許。相傳昔有人欲網其魚，雷電驟至，至今無敢者。若捕，則天雷劈之。

最有名的，是“海眼”，此即古青潭。明清元時代稱之爲海眼。數條急流江河，巨浸其中，其江河之水皆爲此潭所吞而流入地下成伏流。

“海眼”有落水洞，洞石壘結，千態萬狀。此洞即昆侖八妖所居。

此外尚有東山河、戟子河、木別河，洶湧的石鼓沖江河、橋頭河、白石溪、巨甸河、通甸河、清水江、鹽井河等等，以及無數的山中溪流。足見麗江山水冠天下乃名不虛傳。不見麗江山和水，可謂不知何爲山，何爲水。

<八>

學者 I：山峻水凶稱之爲險，爲坎。坎之一卦就出於麗江之江山之坎險。第一次天地大戰時，昆侖山口青海一戰，羅地幹布中了十面埋伏，兵敗沿三江一路東南逃遁，進入了麗江地區。又分兵駐守玉龍雪山和碧羅雪山。依據天險抗擊十個大日的圍殲。千里麗江群山萬水，被西洋戰團層層圍住，日夜攻打。而羅地幹布，心月狐，昆侖八妖則據關險抗之。當年大戰的衆多關險中，除玉龍雪山門關之外，著名的尚有二十八關哨，都曾發生過激烈的爭奪戰。

雪山門關，其險峻天成。元朝忽必烈由吐蕃入大理，破石門關即此處也。故此關稱名太子關。古人只知太子是忽必烈，殊不知此太子乃羅剎大帝國王太子羅地幹布也。

在乾隆皇八年，餘下二十八關哨都曾布兵哨防。這二十八關哨是……

一、石門關，上倚絕壁，下臨金江，騎不能行。

二、邱塘關，關前兩山對峙，中通一道，崎嶇難行。設有守兵。管學宣知府題額曰：“保刈天西”。

三、塔城關，關外屬“維西”地界，乾隆七年，奉題重修。

四、九河關，設有守兵。麗江第一任知府楊秘，建有牌坊，題額曰；“道通百蠻”。

五、崗子哨，在七河裏內。哨民叫“和合口均”，“和價苴”。

六、節都哨，在南山約內。哨民叫“和住吉日”，“和他日毛”。

七、餘下 22 哨，均有蠻醋醋哨民把守，其名爲，“和輝娘”、“和節母”、“和娘目”、“和俗子口”、“和俗子立”、“和合娘寶”、“和價”，“和合娘”、“已月子”、“九月子”、“楊月雙”、“來子”、“和毛口娘”、“和退犯”、“和沙地娜”、“和哥香口”、“和揮地娘”等等。即各哨卡二至三名蠻醋醋設防。

學者甲：關險又爲何沒擋住元皇忽必烈的大兵？

學者 I：關哨之上只有幾個蠻醋醋把守，一擋就是元兵數十萬衆。數萬大兵日夜攻關，一攻就是數月數年。幾名蠻醋醋自然是守不住了。元朝有一次又發兵攻麗江的花馬山寨，重兵攻了四年才攻下幾個蠻醋醋守的關哨。

學者 A：有山有江就有險。有江則有渡，有溪則有橋。

金沙江上有九渡，較有名的是阿西渡和金江大渡口。在阿西汛設有官渡。大多渡口已下令禁止私渡。自雍正元年，大兵由麗江發往青海，平定青海，中旬歸誠。麗境大渡，總歸阿西。

此外尚有瀾滄江渡、井裏渡、俸可渡。冬春用雙木槽渡江，夏秋用溜筒渡江。

在城西六十裏處的海羅剎塘，渡口稱為“古岸”。康熙皇六十年，大兵於此進征西藏，于此古岸搭浮橋渡江。

學者B：江渡十分兇險，膽小人是不敢爬進渡江木槽。但河溪石橋，木橋卻是格外風光。城邊的玉河上有玉河橋五座。其中“修文橋”題額曰：中流砥柱。橋畔有閣，閣上層供奉觀音大士，下層為詠詩所。深柳垂蔭，白沙回瀨。此橋是通判“程廷偉”建，題有詩並序。

白玉溪石橋六座。是明朝時土知府木氏所建。

清溪石橋九座。其中有青龍橋、次美橋等等。其中清溪的東員橋，橋頭有一株數圍的大桃樹。廣蔭長畝，下可坐百人。仲春時，花開爛漫，數裏外望去如一片朱霞。此即“桃花王”也。

此外，其他溪流水上還有十四座橋。麗江府城共三十四座溪水橋。

學者乙：師說，麗江應再修一橋，或拆一橋，則可保太平。若修一溪橋則保人道，若拆一橋則保天道。

學者C：有橋不可無信。在乾隆八年，麗江府設郵遞。古代把郵遞處即郵局稱之為鋪。如府前鋪，設四名“鋪司”即郵差，專司東遞業務。四名郵差每年的辦事費、工費、路費、食費，由官府支付白銀玖兩捌錢。

學者甲：四個人一年的全部費用才是玖兩捌錢銀子。看來，物價是相當相當低了。銀子都那麼值錢，更何況是黃金？在1840年鴉片戰爭之後，洋人拿走了中國不知多少萬兩黃金？那又不知能養活多少人？

學者乙：還提那舊帳做什麼？國弱民虛有人欺，國富民強衆人依。

<九>

學者乙：在乾隆皇八年，即1743年，由麗江府修的官印《麗江府志略》中，記錄了當時認為的古迹。

學者A：寫書的人當時大概並未感知到，他們寫書的同時，自己也被納入古迹。

學者B：現在活著的人本身即將成為古，只是若無迹可留，也就無法成為古迹而冥滅，消失……1743年距今也就是250年。250年前無迹可留的芸芸衆生，又有誰還會記得，還會理會？解放都快50年了，僅是轉眼之間的事。五個50年一閃即逝。到那時，誰又會記得和理會現在的這些活人？

學者A：是故，很多人拚命吃喝玩樂，是因為知道自己轉眼就消失了。

學者乙：《麗江府志》記載的第一古迹就是“三危”。遠古人稱玉龍雪山為“三危”，古曰：羅些城北有三危山。但搞不清為何稱之為“三危”？

學者A：聽師說，羅些城即麗江古城，太古叫羅仙城。“三危”是第一次天地大戰後的名。一危是指羅地幹布，大日罵他是“邪龍”。第二危是昆侖八妖。大日罵她是“邪妖”。第三危是心月狐。大日罵她是“邪鳳”。此三邪危據玉龍雪山抵抗天兵圍殲。

學者乙：第二古迹是“巨津州廢墟”。在城西北三百里處，漢藪山東側，金沙江西岸，塔城關南側的大山之中。舊名“羅波九賤”，是阿西蠻酷酷大酋世居之地。

第三古迹是臨西縣廢墟。在古巨津州廢墟西側 160 裏處。蠻名爲“羅哀”，居民皆“麼些蠻”。後蕃人入侵，至清朝時僅存一山寨叫“他照和村”。

第四古迹是石鼓。諸葛亮南征時，帥兵鎮守此處，立石鼓以鎮吐蕃。石鼓在城西七十裏處的金沙江邊。

第五古迹是“武侯營”，在城西北一百里處。俗名白粉牆。諸葛亮南征時在此屯兵，建築的白粉牆。至今不傾不倒。但不知此牆何用處？也不明白諸葛亮爲什麼要修這白粉牆？

第六古迹是明朝萬曆年間土通判修的“玉音樓”，上書曰：“天顏咫尺”。

第七古迹是“龍湫”。在城西南十裏處，闊數畝，四畔草結如藥植，履及一方，三方皆動。人或近之，風雨驟至。

第八古迹是芝山洞，在雪山西南麓。林木幽異，岩畔有洞。

第九古迹是太子洞，在雪山西北岩間。是羅刹王太子羅地幹布修行之洞。

學者 A：乾隆皇有聖旨，對麗江邊民蠻醋醋，稅課減免。

《麗江府志》曰：麗江居滇極西，處萬山中，玉龍凝陰，盛夏積雪。居民刀耕火種，蕎麥果腹。環數百里之地，賦稅不敵一小縣。

國家加意邊夷，輕徭薄賦，田不丈量，夷丁奉特旨蠲免。《書》曰：德惟善政，政在養民。《易》曰：損上益下，民說無疆。

學者 B：從清朝開始，對麗江首次進行戶口登記。府志曰：麗江原系夷地，無丁（即無戶口可查）。雍正元年改土歸流之後，清查岷夷丁（即人口普查）2344 人。由朝廷自古以來對麗江首次開徵人丁稅。每丁每年銀六分六厘。共徵丁銀 154 兩 7 錢 4 厘。

府志曰：自朝廷接管麗江之後，人口開始增長。在雍正四年，人口比雍正元年增加 30 人。雍正九年，增加 50 人。

在 1738 年六月，麗江府接乾隆皇聖旨：

朕聞雲南麗江府，原系土府，于雍正二年改設流官。此時清查田地戶口，時有土官莊奴，院等類 2340 名，伊等並無田糧，皆願自拿丁銀。而此項夷丁，不得與有糧之戶一例攤減。其中不無貧乏之家，艱於輸納者。著該督撫查明，概與豁免。俾邊地夷民，永無催科之擾。該部即遵諭行，欽此。

學者甲：看來乾隆皇轉世還沒轉糊塗。

學者 C：麗江產井鹽。著名的有“麗江老姆”井。井分三區，曰，天字井、地字井、人字井。改流後均按鹽法納為官鹽。

學者甲：這“麗江老姆”又是何人？

學者乙：昆侖八妖也！你若是去了麗江，可是千萬不能說昆侖八妖，一定要稱呼麗江老姆。不然，當地人會不給你飯吃！

學者甲：可昆侖八妖的長相卻是極漂亮！極年輕！

學者乙：那可不知是多少萬歲了？去麗江還是小心為好！山寨中人身上皆挂大刀！

學者 C：府志曰，在雍正六年，新增歸公商稅盈餘銀二百兩、十年加增銀六十八兩。在乾隆皇二年、聖旨又到……奉旨查減落地土稅。凡一切商賈課稅，盡行革免。

學者 D：府志記錄了當時的工資標準。

知府一員（正四品）歲支俸銀 160 兩。府內設“門子”二名，皂隸，步快各十二名。轎傘扇夫七名。禁車六名。庫子四名。鬥級四名。每名年支工食銀六兩，共二百八十二兩。

府“經歷”一員（正八品），歲支俸銀四十兩。配備“門子”一名，皂隸四名，馬夫一名。每名年銀六兩，共銀三十六兩。

府知事一員（正九品）歲銀三十三兩一錢一分四厘。設門子一名，皂隸四名，馬夫一名。每名年銀六兩。

府儒學教授一名（乾隆元年加級定為正七品）加歲銀至四十五兩。

儒學訓導一員（乾隆元年加級從八品）加歲銀至四十兩。

儒學設齋夫二名，膳夫二名，門門二名，年支銀共為三十六兩。馬草料銀十二兩。

井大使一員（即鹽官）正八品，歲銀四十兩。

府轄千總（武將）一員，餉銀四十八兩。坐馬二匹，乾銀（養馬費）二十四兩，共銀七十兩。

馬戰兵二十名，每名的銀二十四兩。馬銀每匹十二兩。

步戰兵八十名，每名餉銀十八兩。共 1440 兩。

守兵 100 名，每名餉銀十二兩。

此外，知府養廉銀 1400 兩。經歷銀 280 兩。知事養廉銀 80 兩。

學者甲：這額外支付他們養廉銀，不知是做什麼用的？不過從工資差別來看，上下的差額是很大的。四品官 105 兩，七品 45 兩，八品 40 兩，九品 33 兩。若按此推算的話，六品官為 50—65 兩，五品官為 58—85 兩。三品官為 125—155 兩。二品官為 145—220 兩。

知府的武將千總兵，相當於營長級，歲銀 48 兩。比七品官略高，差役就不行了，歲銀六兩。正規軍馬兵 24 兩，步兵 18 兩。地方軍 12 兩。

朝廷，國家都靠稅收。若無稅收，官和兵的餉銀又從哪里來呢？正是，民養官兵，官兵護民。國家財政靠的是稅，若稅收不上來，政府機關、事業單位、國防養兵、工程建設又哪來錢開工資。發展經濟才有稅收，機關才能有工資可開。

學者乙：若去麗江應知當地民風民情。

學者I：麗江地區共有九大種族。

第一種族，唐書稱之為“麼些蠻”。現代稱為納西族。實際是摩西古族，或阿西古族。俗名蠻醋醋。其性輕捷，柔懦，儇慧，相高，俗不類澤。語帶鳥音，安分畏法。善勁弩騎射，勤儉治生。男子頭綰二髻，旁剃其發，名三搭頭。此三搭頭表三危神。其耳墜綠珠，腰挾短刀。四時皆著羊裘。婦人結高髻於頂前，戴尖帽，耳墜大環。服短衣，拖長裙，覆羊皮，喜好服飾錦繡金珠。族人分葉束買禾四支。現多姓“和”，姓“阿”，姓“木”。

第二種族，“刺毛”，居碧羅雪山瀾滄江邊。喜近水，語言類似僂人。性情似麼些人，男女皆穿白衣戴白帽。柔懦畏法，織麻布，種田地。

第三種族，“西番”，亦名巴苴人。喜居高山，性暴悍狡黠。蓬頭跳足，善用弩箭。婦垂發，辮百縷，項懸青瓷珠。一年洗一次，洗時必先宰牲祭祀。

第四種族，僂僂，有生僂僂，熟僂僂兩種。岩居穴處，或架木為巢。囚首跣足。高鼻深眼，身著麻布。獵取禽獸為食。居無定所，食盡即遷。佩弩帶刀，雖寢息不離。性兇暴嗜酒，一語不同，即持刀相向。俗好仇殺。居瀾滄江邊者為熟僂僂。而生僂僂更無人敢近前。

第五種族，羅羅。散居荒山，刀耕火種。性暴戾驚悍，諸夷均不與其往來。

第六種族，僂人。寄居村寨，代人力作，男女皆事犁鋤。

第七種族，怒人。居怒江邊碧羅雪山一帶。男女十歲後，皆面刺龍鳳花紋，見之令人駭異！男子發用繩束，高七、八寸。婦女結麻布于腰。采黃連爲生，茹毛飲血，好食蟲鼠。言語不通。

學者甲：怒人是羅地幹布與心月狐的直系後代。

第八種族，牯𡵓。即吐蕃，今歸中甸管轄，金沙江邊皆其種類。

第九種族， 人。與怒人相近。言語不通。耳穿七孔，墜以木環。

學者甲：七孔是表北斗大熊星座。

* * * * *

第二一六集 開雲見日

<一>

在上一集裏，主要是兩個內容。一是九五年氣功大論戰始末。二是麗江山水人情。

麗江山水人情完全是依據清王朝乾隆皇八年，即 1743 年出版的官府文獻。當時派往邊地麗江做官的內地人名單如下：

楊秘，正黃旗人，雍正元年任第一屆麗江知府。後升任湖南糧道。

元展成，直隸靜海人，雍正四年任第二屆麗江知府。

馮光裕，山西代州人。雍正六年任第三屆知府。

靳治歧，鑲黃旗人。雍正七年任第四屆知府。

管學宣，江西安福人。乾隆元年任第五屆麗江知府。於乾隆八年修成第一部麗江文獻，即《麗江府志略》。至今，麗江的全部史料，僅有此書。而此書僅存一孤本，保存在上海圖書館。

沈俞懷通判，浙江秀水人。

周亦達通判，山東臨清人。

孔興詢通判，山東曲阜人，孔聖第六十六代孫。其首次在麗江開辦學業傳授文化。

樊經，江蘇江都人。通判官位。

余文耀通判，浙江仁和人。

程延伸通判，順天大興人。

薑際昌，官位“經歷”，浙江山陰人。

王廷伯經歷，山西大同人。

趙良輔經歷，山西大同人。

蔡正敷知事，江西南昌人。

彥正鹽課大使，江蘇徐州人。

鄭大位鹽使，江南如皋人。

王倂鹽使，山東諸城人。

萬咸燕儒學教授，雲南石屏人。

名人魏方泰，麗江教書先生，江西廣昌人。

土司，土通判，麥宗，西域人，始入麗江，通各方語，土人推爲酋長。

麗江九族，皆爲第一次天地大戰時，羅兵敗北，沿三江遁入麗江地區，與八妖、心月狐共稱雪山三危王的後代。尤以怒江與瀾滄江之間碧羅雪山一帶的怒人爲最，男女皆在面部刺龍鳳，以表世代不忘龍鳳先祖先尊。

麗江文化爲九族東巴古文化。納西族人以象形文字記錄，代代相傳。至清朝，孔通判赴麗江到任，方首次辦學傳播內地儒教文化。現在的麗江文化是九族龍鳳文化與漢地儒教文化的混合。從麗江土文化，即九族龍鳳文化中，可以探求漢族，以及中華古族的早期文化縮影。地道的、土生土長的中華古族文化，就是龍鳳文化。其他文化皆屬外來。龍鳳呈祥已深深銘刻在中華人的心靈之中，無論是什麼外來文化也無法把中華古族的這個記憶冥滅。

話說山東曲阜孔聖第六十六代孫，孔通判到任麗江後，首次在荒涼邊陲之地辦學。古代辦學就是建“文廟”教化廟學。孔通判是按正宗儒教辦學。先建立文廟、占地 193 畝 5 分。文廟內設衆神位。配各種祭器，鼓樂，以及祭祀時歌舞所穿的服裝、靴帽、舞具等等。故知，正宗儒學屬多神教。禮神時祭牛羊豕等物，並鼓樂歌舞，唱禮神頌，舞祭神舞。

據府志記錄，文廟內設 26 個神位。祭神時，嚴格遵照乾隆八年新頒、欽定樂章奏樂。

學者甲：這乾隆皇倒是什麼閒事都管。

下面介紹欽定文廟春季樂章。

第一組曲

一、迎神，樂奏“咸平”之曲。唱詞如下：

大哉至聖，道德尊崇，維持王化，師民是宗，典祀有常，精純並隆，神其來格，于昭聖容。

二、奠帛初獻，樂奏“甯平”之曲。唱……

自生民來，誰底其盛，惟斯神民，度越前聖，梁帛具成，禮容斯稱，黍稷菲馨，維神之聽。

三、亞獻，樂奏“安平”之曲。唱……

大哉聖師，實天生德，作樂以崇，時祀無數，清酤維馨，嘉牲孔碩，薦羞神明，庶幾昭格。

四、終獻，樂奏“景平”之曲。唱……

百王宗師，生民物軌，瞻之洋洋，神其寧止，酌彼金罍，惟清且旨，登獻惟三，于嘻成禮。

五、徹饌，樂奏“威平”之曲。唱……

牲象在前，邊豆在列，以享以薦，既分既潔，禮成樂備，人和神悅，祭則受福，率遵無越。

六、送神，樂奏“咸平”之曲。唱……

有嚴學宮，四方來宗，恪恭祀事，威儀雍雍，歆茲維馨，神馭還複，明擺斯畢，鹹膺百福。

正宗儒學第一個字是“禮”，禮即禮神，拜神。孔子在易大傳中強調，聖人以神教化天下，萬衆服焉。是故，孔子周遊列國，首先是宣講應如何禮神。戰國時，屈原所在的楚國，“南後”最重禮神。她最忠實于孔聖的教化。

在禮神之後，是祭孔。下面是第二組詞曲。

一、迎神，“咸平”之樂章。唱……（同時注上樂曲的音符，以便研究者試唱）

大哉孔子 先覺先知 與天地參 萬世之師
尺凡六五 尺上五六 凡六上五 尺上五五

祥徽徽絃 韻答金絲 日月既揭 乾坤清爽
五上凡六 凡上尺五 凡六尺五 凡六凡尺

二、初獻，“甯平”之樂章。

予懷明德 玉振金聲 生民未有 展也大成
尺凡六五 上凡尺上 六凡上五 凡六五六

俎豆千古 春秋上丁 清酒既載 其香始升
五上尺五 六六五六 尺上凡上 凡六凡尺

三、亞獻，“安平”之樂章。

式禮莫愆 升堂再獻 響協鼓鏞 誠孚疊獻
尺凡六五 上五凡尺 上五凡六 五上五尺

肅肅雍雍 響發斯彥 禮陶樂淑 相觀而善
五五六六 凡尺上尺 上五凡六 五六凡尺

四、終獻，“景平”之樂章。

自古在昔 先民有作 皮弁祭菜 于論思樂
尺凡五六 上五凡六 五上凡尺 上五六凡

惟天牖民 惟聖時若 彝倫攸敘 至今木鐸
五上尺五 凡上凡六 五五上尺 上五凡尺

五、徹撰，“咸平”之樂章。

先師有言 祭則受福 四海饗宮 疇敢不肅
尺凡六五 尺上尺五 凡尺五上 凡六凡尺

禮成告徹 勿疏勿瀆 樂所自生 中原有菽
五上尺五 凡六凡尺 五上凡尺 凡六凡尺

六、送神，“咸平”之樂章。

覺繹峨峨 洙泗洋洋 景行行之 流澤無疆
尺凡五六 上尺凡六 上五五上 凡六五六

聿昭祀事 祀事孔明 化我蒸民 育我膠庠
五五凡尺 尺上凡六 尺五尺上 凡六凡尺

文廟春季樂章，夾鍾爲宮，倍應鍾起調。文廟秋季樂章，南呂爲宮，仲呂起調。若有研究者可向音樂專家請教，並譯成現代樂譜。音樂學院的師生，一看皆能懂。

文廟秋季樂章，其詞不變，其曲有異。故只錄其曲如下。

一、迎神，咸平樂章。

六乙上尺 六凡尺上 乙上凡尺 六凡尺尺
尺凡乙上 乙凡六凡 乙上六尺 乙上乙六

二、初獻，甯平樂章。

六乙上尺 凡乙六尺 乙上尺五 乙上尺五
尺凡六尺 上上尺五 六凡乙六 乙上乙六

三、亞獻，安平樂章

六乙上尺 凡尺乙六 凡尺乙上 尺凡尺六
尺尺上上 乙六凡六 凡尺乙上 風上乙六

四、終獻，景平樂章。

六乙尺上 凡尺乙上 尺凡乙六 凡尺上乙
尺凡六尺 乙凡乙上 尺尺凡六 凡尺乙六

五、徹饌，咸平樂章

六乙上尺 六凡六尺 乙六尺凡 乙上乙六
尺凡六尺 乙上乙六 尺凡乙六 尺上乙六

六、送神，成平樂章。

六乙上尺 凡六乙上 凡尺凡凡 凡上尺上

注：後四句原版無工尺譜，已失傳。本冊書將上海孤本之主要內容印 1500 本，以保麗江文化不絕。

清朝廷為開發麗江，由知府官設“玉河書院”和“雪山書院”，以傳播漢地儒教文化，教化夷民。又設義學書館十七座進行講學。如忠孝館、白沙館、九河館、江西館等等。在“下井書館”又設三間房為關帝廟，三間為義學館。

當時官府辦義學，初，苦於無一人前來上學。邊地從不知學校是幹什麼用的？於是官府下令，子弟不赴學者，嚴懲其父兄。百姓不赴學，則拿鄉保示問。強行向邊民灌輸儒教思想和儒教文化，以期使邊民為順民。

在 1743 年，乾隆皇八年，麗江書館的教學內容，其課本及講學書目錄如下：

聖諭廣訓 上諭 禦纂周易折中 春秋傳說彙纂 書經傳說彙纂 詩經傳說彙纂 日講四書講義 鳳儀六經 朱子全書 性理精義 古文淵鑒 大學衍義輯要補 孝經注解小學纂注 近思錄集解 四禮初稿 四禮翼 呂子節錄 重刻資治通鑒綱目 爾雅註疏 文廟陳設禮樂祭器圖 學政全書 文武官相見儀注 鄉飲酒禮 書院條規 錢名世詩 斯文精萃 樂善堂日知薈錄 全滇義學彙記 朱子治家格言省身錄 撫松吟詩集 明史 禦選四書文。共計三十四部書集。

學者甲：這些書在麗江已無存了，文革一把火全光化了。上述三十四部書，是儒學正宗教本。

學者乙：府志寫道，語曰，人傑地靈。麗江地區，雪山麗水，靈氣極盛，怎會不出人傑？夫大木產于名山，明珠出於滄海。

<二>

在府志中記錄了麗江名人如下。

一、元朝時的“麥良”。元世祖封其為元軍副元帥。其帥兵從麗江攻克大理，擒段興智。身佩副元帥虎符，以鎮“麼些”。又破鐵橋城花馬國，授封銀印。

二、明朝時的“阿得”。洪武十五年，明軍兵下雲南時，阿得率眾歸附。明皇賜姓木。阿得率兵破石門寨，征巨津古寨，屢建戰功。

三、“木懿”為麗江上知府。吳三桂打算叛離，在雲南計劃外聯蒙番。但必須取道麗江。於是煽誘脅迫木懿，授以偽帥。木懿在省城被扣七年，堅志不從，使吳三桂過不去麗江天險，無法與中甸蒙番聯合叛亂。

四、木青之妻，羅氏女（羅剎女）。木青上任土知府，卻臥病不起。番寇入侵，羅女怒曰，彼以我新遭喪，子在緦裸，婦人無能為耳？乃親環甲躍馬，身先士卒，一鼓克敵。

府志記錄了麗江山水熏陶的文學名士。

一、明朝時的“木公”，字恕卿，號雪山。世襲土知府。于玉龍雪山南十裏爲園。楊慎錄其詩 104 首，名曰，雪山詩選。

二、木青，號松鶴。木公之曾孫。二十九歲病故。留下詩集“玉水清音”。

府志記錄的修行修煉者如下。

一、明朝時的“薊羽士”。明正德間至麗，愛玉龍山，於是久住不去。每日寫《黃庭經》數章，其所居之室，常見紫氣繚繞，野鶴成群，馴服於階前不去。木公贈詩曰。山陰雨雪歸來夜，玉杖霞裙引鳳凰。後，飄然他往……不知所終。

二、明朝嘉靖間，“周月泉”攜一鶴入麗江芝山。自稱來自終南。其豐肌美髯，黃冠羽衣。料事多奇中，縱口談丹術，筆墨間喜爲幻渺之說。居數載，辭去。木公送以詩曰：

藝客遙將訪我樓，

嶺雲海鶴共悠悠，

醉餘說盡延生訣，

袖拂蒼髯不肯留。

三、清朝，“阿哈哈摩尼”，西域僧。初至麗，往來雪山麓，以石結茅，終日兀坐。麗江夷蠻皆伺之。每夜趺坐石龕，喃喃持梵咒。晨起，取清泉灌其體，自頂至踵，雖嚴寒必日三焉。鶴髮童顏，步履如飛，或叩以導引術，笑而不言。神色清潤，年已百餘歲矣。後去麗江南鶴慶，住錫東嶽宮。

四、清朝，“處音都知”譯名爲“法界金剛”。順至己醜年，自西藏來。住錫解脫林，爲四衆說法。初，未信服。嘗夜失所在，其徒導至西園寺，其正與銅像賓頭盧尊者談法，彼此互答，始驚異之。後，西園火災，惟賓頭盧像不毀。吳三桂叛逆，備禮來迎，固卻西歸。

五、清朝，“的癡”，喇嘛僧。自幼入芝山修行。未幾，退居山嶺太極庵。每日默坐持念，不履城市五十餘年。鶴髮童顏，喜笑自若。隆冬大雪，露肘袒肩，一如常時。四寶法王及西域高僧來叩其所，皆敬禮之而去。

六、清朝，“一文仙”，不知何許人？遊至麗，棲息吳烈龍王廟中。蓬頭赤足，腰系鐵環。四時惟一敝袍，嚴冬大雪，流汗滿面。每晨入市，笑而不言。雖暮夜必歸廟中，步履如飛，乘騎者尾之不及。在麗二十餘年，容顏常如一日。一飲數十巨觥。向人索酒錢，只取一文，多給不要。因呼之爲一文仙。

七、元朝時“麼些”人麥宗，七歲知文字，長大後，凡吐蕃、百蠻諸種書契，無不通曉。且會聽鳥語。夷衆稱爲奇人。其子麥良，後爲元朝副元帥。

八、明朝有江南人叫馬肖仙，善畫山水。西域聞其名請去，後又返麗。死之日，人見其指頭有字雲。

九、清朝，楊成初。遇異人傳授，精于歧黃。麗俗信巫，不事醫藥。見成初指應如神，全活甚衆，醫道始行焉。今麗之業醫者，皆其傳也。

麗江府是四品官府，知府又稱爲太守。府下設州和縣，爲州官、縣官，是九品位或八品位。太守相當於現代的大中城市的市委書記兼市長。其職務是：1、思想政治工作。在古代就是抓儒學教化，建廟宇。2、經濟佈局。古代是以農牧業、織布業、鹽鐵業爲主。3、控制財政收支計劃的平衡。古代主要是人丁稅，田地稅，商業稅。4、發展集市貿易。5、掌握地方軍務。6、監督州官縣官的公務。

太守的任命方式是兩種，一是朝廷各大部題奏禦批，一是由省府題奏，經各大部議定後由皇上禦批。

麗江府下設若干州，如通安州，巨津州等等。州官，縣官相當於大中城市的區長，縣級市長。州縣之下就是裏保長，相當於街委會主任、村長、鄉長等等。

古代朝廷主要是器重于太守，依靠太守管理江山。太守稱之爲知府，州爲州牧，縣爲縣令。下面例舉在清朝雍正二年，皇上親自對知府的訓令。諭知府：

國家親民之官，莫先於守令。蓋州縣官與民最親，而知府又與州縣官最親。凡州縣興利除弊之事，皆于知府有專責焉。知府一官爲州牧縣令之表率，承流於上，宣化於下，所綦其重矣。太守，吏民之本也。應廉潔奉公，和平正身，率屬以與民休養生息。其在，應使所居民富，其去，應使民思之，念之。

乾隆皇三年傳諭：

守、令爲親民之官，最關緊要。而邊疆之地，夷民雜處，撫綏化導，職尤甚重，更不得不慎選其人……

乾隆皇在諭中訓斥省府官（督撫），省官選能人去邊地，苗地，以資彈壓。乾隆皇曰，殊不知此等能人都是喜事之輩，爲建立功名圖升遷而壓迫百姓邊民？而並非是實心實政，以撫綏化導做深入細緻的思想政治工作爲本。

乾隆皇又指出：文武不和，乃地方之大患，尤其是在邊地苗疆，更宜嚴禁而重懲之。以後，若有懷挾私意，彼此爭鬥指責，以致誤公事者，應從重議處，毋得姑容。欽此。

乾隆皇表現出對雲南，尤其是麗江，格外的關注。

在麗江府志的記錄中，對前面的“麥宗”又格外詳細記了幾筆……

麥宗，麗江通安州麼些族人。七歲時，不學而自識文字。當時，他偶入玉龍雪山之中，見石中有水，飲之，突然能聽懂鳥語。

一日，群鴉在林。有一鴉從南飛來，哀鳴甚急。群鴉也隨和哀鳴。麥宗曰，這只母鴉的雄鴉被白沙裏人打死了。衆人去驗之，果然！

不久，麥宗又自通曉百蠻諸夷的各種語言。由此，麥宗被當地人稱為異人，並被推舉為酋長。

府志尚記錄如下幾件異事。

一、宋甯宗嘉定十七年甲申，元太祖南征東印度。大兵行至麗江鐵橋石門關時，忽然前軍報告，有一獨角獸，形如鹿而馬尾，全身綠色，能說人語。它說：“汝王宜早還！”

元太祖問“耶律楚材”是怎麼回事？對曰：此獸名“角端”，能言四方語，好生惡殺。此天降符以告陛下，陛下乃天之元子，天下之人皆陛下之子。願承天心，以全民命。

元太祖聽後，當日即班師返回，不再攻打東印度。

二、山移

鹹化庚子五月內，麗江巨津州白石雲山，山高四百餘丈，距金沙江約二裏。一日，山突然從中間斷裂，其中一半原地不動，另一半卻移置金沙江中。江水逆流淹沒苗田民房……

州府層層上報上司、鎮守、太監等官，及滿朝文武。皆知雲南屢有邊報“山兆”。

三、神石

麥宗常遊獵於雪山中，見一獐，其色如雪，甚以為奇。追逐之，突然雪獐變為白石！重不可舉。麥宗拜石後又舉，其輕如紙。麥宗負白石下雪山，行至今廟處少許休息，白石卻又重不可舉，移之不動。隨後麥宗就在廟裏為白石立祠祀之。

元世祖忽必烈征大理，經由麗江時，敕封雪石及雪山為“安邦景帝”。

時，麗江土府木氏率兵與入侵的吐蕃大戰（吐蕃現為緬甸境內），神屢現白袍將，跨白馬助陣。

萬曆間，爲白石重拓殿宇，鑄大鼎，大鍾，以紀其事。至今每年二月初八日，土人祭石祈禱多驗。

四、石鼓銅釘

相傳石鼓是諸葛亮南征時所立，是爲鎮吐蕃，石鼓立于金沙江邊。本朝防汛衙門打算遷址於石鼓處，平地基時，挖出一石棺。石棺下面有一大銅釘埋在地下，寬五寸，衆人又深挖五、六尺，大銅釘依然拔不出來，深深插入地中。衆人大驚，忙以土掩之。土人長者曰，是當年諸葛亮南征時以鋼釘斷地脈，以鎮吐蕃。如今銅釘尚在地下。

五、鬱刃鐸鞘

唐異等七人在麗江發現一鐸鞘，夷人視爲寶。此鐸鞘出於麗水狀如月芽，有孔旁達。所擊之物，無不洞穿。夷人月月以血祭之。

又有一浪人在麗江鑄一鬱刃，以毒藥並治，十年煉成。傷人即死，稱之爲浪劍。

六、耕者入潭

昔有人耕于麗江之野，忽風雨暴至，衆人只見人牛犁旋繞卷起入龍潭。只見人牛犁在潭水中旋繞，越旋越深……

七、雪山新峰

萬曆年間玉龍雪山主峰旁，突生新峰，瑩玉燦目，勢若卓旗。有“雪山新峰記”專錄此事。

<三>

麗江民俗與地理位置有關。山族中人自認爲是千古之前天女所生，世世代代廝守玉龍雪山。由於與藏地僅一江之隔，常有喇嘛傳法。故麗江土族多拜佛信鬼。逢事有病多請土巫

（當地稱爲“把刀”，即巫師）論斷。其中尚有蔔筮者，其起卦蔔筮之法，應用的卻是“結繩”法。按《易大傳》記載，此法在漢地早已失傳絕迹，是伏羲年代應用的蔔筮之法。其易法要遠遠早于《周易》之蔔筮法。是故，研究易法者應去麗江考查，或許麗江土巫應用的是歸藏易法，或連山易法。

麗江人於陰曆三月三祭拜真武大帝，即玄武。酒祭之餘行刀舞。古麗人以箭爲禮，年節時拜見大頭目時，要送箭一支。府志記載如下。

大酋長土司，擇所屬麼些大頭目五六人，皆戴白纓大帽，穿黑靴。中上頭目十余人，戴花纓大帽。小土頭目二十余人，戴藍纓大帽。共理事務，分管各山寨。土兵俱戴黑纓大帽。正月二十日，山民拜年見司時每人進箭一枝，土司待之酒食。

夷民不習紡織，男女皆刀耕火種，力作最苦。服食儉約，俗尚古樸，惟好佛信鬼，佩弩懸刀。

土人死時皆火化。夜用土巫名刀把者，殺牛、羊致祭。男女聚集飲酒，不哭，以醉爲哀。

後，官府儒教屢禁止，已改隨漢俗，土葬立碑，哭號。土風亦是清朝祭祀。

夷人各種，皆有歌曲，跳躍歌舞。樂工稱細樂。箏笛琵琶諸器。其調有“叨叨令”，“一封書”，“寄生草”等名。

有卜筮者，俗呼“阿明”。念番語，結毛索。索所結，每以一物取象，結十三次，斷吉凶甚驗。

元旦，設香案叩祝。自元旦至初九日，土人洗米淨香宰豕，極爲誠潔。各就各壇，請刀把祭雪山，名曰祭天。這是一年中最重要的事。現官府令其改儒，名曰祭祖。

六月，土人祭祖。二十五日爲“星回”節，燃火炬三夜。土風古俗認爲先祖先尊是天上的星座。

飲食以大麥釀土水酒，味甚薄。大顆麥、無芒麥做饅首，以蔓菁湯咽之。燕麥粉以水調充腹。此爲土人終歲所需。小麥面非享客不輕用。

果類以核桃，栗子，松子爲多。

花以山茶，牡丹，芍藥，梅花爲多。

藥屬：紫金錠（以雪山水合諸藥服之，通治各症，奇效。注：官府記）

羽屬：鷹，野鶴，白鷺爲多。烏鴉，水老鴉，野雞。

毛屬：鹿，兔，狐狸，獐，飛鼠、麝，岩羊，虎，豹，熊，野豬。

官府重申，自古傳說麗水出金，實屬誤傳。麗水無金。全地區僅官府庫存黃金四兩。

府志曰，自古傳說的西域雪山，人皆不知所向。實即玉龍雪山也。此西域雪山早傳聞于晉代。玉龍雪山，偉巨靈於天地，曆今古而特奇。祖昆侖以發脈，越天竺而雄峙。互三危兮絡繹，傍九隆兮逶蛇。凌摩碧落兮張蓋，翹首大荒兮展旗。俯點蒼兮小小（注，點蒼山，哀牢山爲雲南兩大名山，但與玉龍相比，只能稱爲小小），渺哀牢兮卑卑。伊造化之神秀，森天柱之表儀。

而或收晚霽，藏暮喝，送斜暉，迎素月，玉宇光纖塵，飛鏡臨丹闕，林際邀蟬娟。廣寒玉山爭輝，天上人間何別？

天高高其無量，奪金烏以烜彩，射碧間而輝煌。晶光回赤龍之馭，還飄沁熱客之腸。

鳥飛山容移，魚躍波心靜，置身山水間，疑在蓬瀛境。嗚呼！滄桑幻化，仙境模糊，此則斯山之勝概也。

乃作歌曰：三神之聖兮望望然，嶽清峻兮渾脫琉璃。似越石姑射之隱見兮，可望不可即也。映冰心於玉壺兮清可鑒，禦天風而下覽兮神怡怡。

<四>

若去邊地麗江觀光雪山，有兩條路可行。

一、沿長江江渡至重慶。南京至重慶上水八天。武漢至重慶上水五天。

從重慶乘火車或高速公路至成都。

從成都乘火車經峨嵋山達攀枝花。

從攀枝花乘汽車西行至麗江。約 180 公里。

二、從重慶乘火車經貴陽直達昆明。

從昆明乘汽車西行大理，約 260 公里。大理國有著名的“洱海”、點蒼山、雞足山。

大理至麗江公路約 160 公里。從麗江再西行則進入西藏。

麗江極少有人去，不僅是荒僻邊遠。寒冷的氣候使夏天，內地人也難以承受，無法從炎夏一下步入冰天雪山之中。另一方面是語言障礙，難以交流。現介紹幾個常用詞，也許能用得上。括弧裏是發音。

朋友（党阿）你好（納噶買）我餓（扼戎）吃飯（孜哈）飲水（提戟）麥饅首（都獎）
下飯菜（樹哈）米飯（潛哈）白菜（匍菊）青菜（羅暢波）豆腐（諸）多少錢（奔能鹽寄）
一二三四五（的你續籠瓦）騎馬上山（齋繞鈔容）寒（氣）衣帽（拉巴蒙古）點火把（這弭）
房屋（戟）睡（意）醒（鳥）

學者甲：明將吳三桂鎮守山海關，李自成攻進北京，大吃了十八天餃子。結果，吳三桂開關引清軍打了過來。吳三桂若不開關，清軍也打不了中原。

學者乙：在歷史書和歷史課本上，都稱吳三桂是叛國叛族的叛將。這是個大是大非問題。但是若把時間放長了看，第一，如何明朝是國，難道清朝就不是中國嗎？第二，清朝滿族也屬中華民族，又哪里來的叛族？第三，明朝崇禎皇已經在故宮北面的景山上吊自盡了，大明江山已滅，又哪里還有什麼叛將？

反之，如若八旗兵不進關，不攻下青海、西藏、新疆、內蒙。以後的國勢很可能是中國沒有東三省，沒有青海、西藏、新疆、內蒙。是故，歷史上爭的是是非非，僅僅是一時之是，一時之非。若放進絕對真理的長河中去，則無是無非。

朱元璋是農民將領，打了天下，坐了天下。李自成同樣是農民將領，打了天下，卻僅坐了十八天皇上。他若不過早殺掉李岩，紅娘子若不死，他也不致於丟掉天下。

學者 A：吳三桂的夫人極漂亮又年輕，住在京城。李自成進京後，若能立即將明朝將領的妻室保護起來，而不是去佔有。吳三桂也不會投清，說不定會降李自成。

學者 B：吳三桂的結局也是不樂觀的。

學者 C：清軍入關後，命吳三桂的軍隊作敢死隊，一直打到雲南邊地。並命他就地鎮守邊疆，不得進中原。

學者 D：於是，吳三桂在雲南為王，打算西出麗江鐵橋石門關，聯繫青海的蒙古軍，西蕃軍，藏軍，吐蕃軍對抗清軍。

學者 E：吳三桂把麗江割讓給了蒙古軍，以求蒙古軍支援。康熙皇十二年十一月，吳三桂反，攻佔了貴州，湖南衡陽。十六年，清軍攻入雲南又從蒙古軍手中收復了麗江。

康熙十七年，吳三桂死於衡陽。吳三桂的部將郭壯圖等人擁三桂的孫子吳世璠，屯兵於貴州以拒清軍。十九年，世璠軍退回雲南。二十年，清軍再度攻入雲南，破城，世璠自殺。其部將率兵進入麗江瀾滄江山。二十一年，清軍攻入麗江，部將自殺。吳三桂一支舊明軍全滅。

學者F：康熙皇五十八年二月，命都統“五哥”率江甯，杭州滿兵二千名進駐雲南守邊。

五十九年，總督蔣陳錫進兵駐麗江，會合五哥的兩千滿兵，鶴慶麗江一千五百名綠旗兵，麗江土司兵五百名，攻入西藏。以後留下三百名綠旗兵駐守西藏，其餘全部經麗江返回。

學者甲：現在的麗江府和清王朝時代的所轄地界已發生變化了。

學者I：現在的行政分界，把麗江府西部劃為獨立的怒江州。麗江為行政專區，其西面就是新獨立的怒州和古雲龍鎮，南面是劍川鎮和賓川鎮的雞足山，以及楚雄地區（第一次天地大戰羅屯兵處）。

第一次天地大戰間，羅地幹布和心月狐在怒江碧羅雪山突圍後，在大理的洱海會合點蒼山的羅刹守軍進入楚雄，準備取道昆明。但前軍探報，昆明滇池的美人山已佈滿了九天玄女的大兵，故又南下逃遁。而昆侖八妖軍則在麗江威脅雞足山，牽制雞足山西洋戰團對楚雄的進攻。

到了清王朝，皇上還願，在雞足山修建完善了三十六寺七十二大庵以應報九天。不過，現在剩下的沒幾座了。真武廟和太子台倒是還保留著。

<五>

雞足山盤旋九道彎，古名叫“九曲岩”，後又叫青巔山，以後又改叫雞足山。其海拔3240米，有三個泰山高。玉龍雪山將近有五到六個泰山高。夏天，穿單衣不可進雞足，因為高處不勝寒。到了雞足山頂向北一觀，玉龍雪山茫茫連天一片。

明朝末年，1639年，徐霞客奉麗江木土司之命，前往雞足山修書《雞足山志》。徐霞客登上雞足，北望雪山作詩：

北辰咫尺玉龍眠，

粉碎虛空雪萬年。

華表不驚遼海鶴，

崆峒只對藐姑仙。 __徐霞客寫的《雞足山志》是當地最早的一部地方誌。以後麗江木公又命其外孫彝族學者高空墨去雞足山修志。他一個月裏將山志修成，被衆人視爲奇才。當地人稱他是小李白。

學者甲：實際上，李白也是西域胡人，以後從西域遷居於四川。

學者乙：雞足山有一“鎮山之寶”，稱爲“烏龍攪雲圖”。此圖寬6尺長8尺，一片烏雲中一巨大黑龍張牙舞爪在雲霧中翻滾。此圖在明清兩朝一直被皇上視爲國寶。

寫西遊記的那位寬淨老法師說他的師父是虛雲老和尚。虛雲老和尚被稱爲近代禪門泰斗。八國聯軍攻入北京時，虛雲和尚在陝西爲光緒皇和西太后護駕。以後又護駕西太后和光緒皇返回北京城。從而得到西太后的器重。西太后和光緒皇問虛雲和尚，你想去哪兒爲道場？虛雲曰，只要雞足山！並向太后和光緒皇，只要一件寶，即“烏龍攪雲圖”。

虛雲和尚受皇封爲雞足山大主持，並攜國寶烏龍圖進入雞足山。而烏龍圖平素不准打開，不准人觀看。但只要一展圖，百里雞足山頓時狂風大作暴雨驟至。

虛雲和尚在雞足山搞了一次“千佛大戒”，千名國內外僧尼前往受三壇大戒五十三天。

學者 A：在明朝，南京有一高僧，終臨時拜託徐霞客，因他生前是徐的好友，兩人常在一起吟詩書畫。高僧曰，一定要把他的骨灰帶到雞足山安葬。生前不能去，死後是一定要去的。

學者甲：此位高僧爲何要葬骨灰於雞足？

學者 B：他已悟出自己是彌勒戰團的人。這位南京高僧法名靜聞，是南京迎福寺僧人（此寺早毀），其每日禪誦《心經》達二十年。並刺自身之血書《法華經》一部，發願供在雞足山。

到了 1988 年 12 月 23 日，在雞足山為靜聞禪師修塔一座，高約三米。

學者 C：虛雲是清末民國初年的高僧。在他之前，明清兩代的雲南高僧要數擔當大錯兩位了。擔當和尚的法名普荷，別號雲中一鶴。他與大錯和尚是好友，兩人同參，奕棋，論書，寫詩，作畫，舞劍，堪稱僧中二絕。

擔當和尚出家前叫唐泰，號大來。年輕時曾拜師董思白習詩作畫。唐泰出家後入了雞足山，一日與大錯對聯。普荷吟上聯，“東方欲曉天下識”，大錯接續下聯，“文采風流一擔當。”

過去稱雲遊和尚為一擔挑和尚，大錯是暗指普荷僧雖僧但仍不失文采風流。

普荷聽罷，撫掌大笑曰：妙哉！好個文采風流一擔當。我就來個一擔當，擔當生前事，我為一擔當。從此，普荷自稱為擔當和尚。

擔當和尚的詩書畫被稱為三絕，他有一首踏雪詠梅的詩：

擔當多酒雪已降，

行行虛見老梅椿。

一枝兩枝折不盡，

呼童恨不連山扛。

擔當 81 歲時，作一偈而圓寂。偈雲：天也破，地也破，擔當蒲團誰敢做？！

在 1651 年，擔當曾四海尋師，在貴州的他山下遇到錢邦芑，兩人一見如故。錢早有出家之意，擔當爲其削髮，取名爲大錯和尚。1659 年，大錯入雞足山，寫了十二卷山志。擔當爲大錯做了一偈：

一錯再錯鑄大錯，

壯志未酬坎坷多。

削去六根方清靜，

天機妙在《易經》說。

大錯和尚精通《易經》，山中衆僧尼遇重大疑難問題，都請大錯決斷。大錯根據卦爻均斷的準確無誤。古代高僧均通曉佛儒道三教經典，更精心于《易經》，否則難成高僧。

在麗江府志裏，記錄有唐泰，曰……

唐泰，字大來。萬曆末年入選爲貢生。少負異才，長於詩書畫，人爭寶之。後，有流寇入侵雲南，其削髮爲僧入山。法名普荷，號擔當。酷愛麗江山水清奇，土官雅重之，結廬于玉龍雪山西南以待。並題榜曰：“冰豪”。每痛飲，揮毫題詠甚夥。其詩慷慨激昂，胸中有物，未可以僧目之。

學者甲：外面大雨嘩嘩地下，已不像春雨了。都是你們幾位念烏龍攪雲圖念的。現在是陽歷三月十一日子時，還是說說雞足山上的燃燈古佛吧。

學者乙：在雞足山上一風烈處，有銅佛殿和袈裟石。殿中供的是燃燈古佛，其一左一右是四至大菩薩和維摩大菩薩，被稱爲過去三聖。

燃燈古佛手中一古印，稱爲彌陀定印。佛經記載，釋佛最初是拜燃燈爲師。

釋佛一世爲一童子時，遇一位叫瞿夷的女子，手持七枝金蓮。童子用五百金錢買下五枝說是要獻給燃燈佛。夷女聽罷又將另二枝青蓮一起給他，令他一併獻上。

童子剛把七枝青蓮獻上，突然青蓮盛開。童子驚問燃燈佛，是怎麼回事？古佛曰，是心花開放。數劫後你轉世爲佛，佛號釋迦文如來。

維摩原是一國王，一日入山打獵，射中一吊額白虎。白虎逃至燃燈佛身後，維摩國王命衆武士圍射燃燈與白虎，但見箭紛紛落地。衆人定睛一看，所圍竟是一部巨大的發金光的古經書。只見燃燈騎白虎乘青蓮而去……

釋佛將心印傳與大伽葉之後，涅槃而去。大伽葉奉釋佛密令去雞足山頂拜燃燈古佛。山上那塊袈裟石就是大伽葉的拜佛處。燃燈古佛命他在雞足山華首門內入定，八百萬年後出定，下山去牛井渡轉世的彌勒上山，然後助彌勒行渡。

達摩朝拜雞足山，在華首石門前入定，在定中，魂入華首石門，得大伽葉所傳心印。出定後，傳禪，曰一心禪。

<六>

學者甲：達摩在少林寺爲祖時並未修得正法？

學者I：是的。他將位傳給慧可後，獨自上了雞足山，在華首門前入定拜大伽葉。此時方得心印之傳。據說他下山後死在洛水，葬于熊耳山。他過去是大伽葉的弟子的弟子。以後其師命他去震旦（中國）修法。他渡洋先到廣州，然後去了南京。但南京留不住人，他渡江北行去了少林寺。以後他悟出真佛在雞足，於是傳位給了慧可。上了雞足山。

學者甲：爲何寺院裏也修關帝廟？

學者 A：自宋朝以來，朝廷以忠義教化百官萬民，故樹立學習的榜樣和標兵，以關羽爲最。是故封其爲俗神，令各地建關帝廟。佛教爲了保持與朝廷一致，於是說關羽曾在唐朝時向神秀學佛法，入了佛教。並立爲伽蘭神供在寺院中。

學者中：不過，這種事也能湊熱鬧嗎？

學者 B：市俗宗教都是後天有爲，大家一商量也就定了。對上符合聖旨，對下順應民意。原本就是熱熱鬧鬧一場戲。

學者 C：雞足山上有一座古寺，叫睡佛寺。初建於唐朝。起因是西藏一活佛入雞足山至華首門入定拜大伽葉，一睡而去，再未出定。於是建睡佛寺。現改名叫石鍾寺。直到現在，大批藏民或沿途乞食，或趕著大車入雞足山睡佛寺朝拜。拜後大行歌舞，然後取點土回藏供上。

學者 D：中國武術界的名人也都入雞足山石鍾寺拜佛。如，明代的張三豐，清代的董海川、甘鳳池、單思南，民國時的杜心武等等。

學者 E：古代高僧，一旦真的開悟了，必入雞足山華首門入定拜大伽葉，得真傳後再下山回歸。入不了定的高僧一是悟不出總渡師是大威大勢至菩薩。二是，就是入了雞足登上華首門入不了定，進不去石門也得不到大伽葉心傳之法。

學者 F：著名的禪門泰斗虛雲悟出來，是故登上了雞足山。

學者 G：虛雲和尚原藉是湖南湘鄉人。其父肖玉堂在清朝時出任福建泉州幕府。虛雲生於泉州，19 歲在泉州湧泉寺出家，拜妙蓮爲師。經妙蓮點化，要他西去雞足山。虛雲登上雞足山在華首門拜大伽葉，並發願在雞足山建寺立根。

八國聯軍之後，光緒禦封虛雲爲“宏法”大師。當時正值西太后 70 大壽。是故光緒皇借題發揮，命虛雲去雞足山修建“護國祝聖禪寺”。虛雲去東南亞化緣，得重金後，在雞足

山原唐代的鉢孟庵舊址和明代的迎祥寺舊址上，修建了祝聖寺。建成之後，虛雲搞了個 53 天的千佛大戒。據傳，虛雲上山後，曾有一黑龍一白狐顯現。此事已載入“山志”。

學者 I：虛雲是碧霞轉世，經妙蓮一點自然是明白了。妙蓮下界就是爲了點化碧霞，否則一住胎就什麼都忘了。

學者乙：那虛雲當然知道國寶“烏龍圖”的秘密了。此圖畫的正是玄龍。

學者 A：祝聖寺毀于文革。在 1984 年由賓川縣政府重修，已不是原來模樣了。那烏龍圖也只在大理州僅存一張照片。

學者 B：去年，1995 年，師登上雞足山，馬上就留下幾個字，“此乃中國佛門第五大道場，南無雞足山光陰界，大威大勢至菩薩。”又說，佛門之人不經此門，終不得渡！

學者 C：前些日雲南那邊來信，說是在雞足山之頂要新建大勢至菩薩殿。這將是中國第一座獨立的大勢至菩薩專殿。

學者 D：妙師一語定音，復蘇了大勢至的古道場。並在祝聖寺傳了“中華昆侖女神功”。

學者 E：一進祝聖寺，首先是哼哈二將。哼將持金剛環，哈將持金剛杵。據《封神》曰，哼將原是殷紂王部將，得真人傳其竅中二氣，一哼則鼻出兩道白光。哈將也是殷紂王戰將，得異人傳其一哈則口出一道黃氣。

後，哼將降了周武王，哼哈二將大戰不分勝負。以後，姜子牙封哼哈二將爲神廟門神。

學者 F：佛經曰，哼哈二將是夜叉神。稱爲金剛力士，又叫執金剛。佛祖身邊共有 500 名爲警衛隊，其隊長稱爲“密迹金剛”。

學者 G：這 500 名夜叉神原是羅地幹布地羅刹戰團的後方留守。以後羅地幹布令其守護釋佛，並自命為隊長。

佛教寺院的第一殿都是天王殿。內設四天王。在印度佛教產生之前，印度早已有四天王之說。認為四天王據守須彌山的半山腰。

持琵琶的白甲者是東方持國天王。其統領顛狂鬼。持寶劍的青冑者是南方增長天王，統領雍形鬼和餓鬼。手纏一龍的紅甲者為西方廣目天王。其統領地龍軍和臭餓鬼。持傘綠衣，左手上有一銀鼠者是北方多聞天王，其統領夜叉，羅刹男眾。

此四天王都是羅地幹布地羅軍的大將。以後令其守護羅漢天。

學者 I：一般寺院都在天王殿的中間設立彌勒殿供彌勒佛。是表他所在的兜率天比四天王天高一層。

學者甲：佛經中傳說，釋佛說，56 億 7 千萬年之後，彌勒下界轉世，尋大伽葉接祖衣，學涅槃大法以渡眾生。並說要說法三次。

學者 A：56 億 7 千萬年是指地球從雲狀物剛剛形成地核時起算，至又成雲狀物散解為止。世人誤以為是從釋佛滅度時起算。說法三次，即是龍華三會，一次為一會。龍表天龍軍，華表花，表羅刹女。這也是羅地幹布之所以肯把花仙大院的後院借給彌勒的原因。是因為彌勒保證優先渡未來及回歸的龍華眾。故而羅地幹布將後院拿出供養彌勒。

<七>

在彌勒背後是韋馱天，他是專門守衛釋佛遺物的。據傳，釋佛滅度後，諸天和眾王商議火化遺體後，在人世間應如何建塔留念。正議時，羅地幹布到。他說，我得首先取走一顆佛牙，這是釋佛生前定的。剩下的事他不管。此時，韋馱發現羅地幹布身後躲著一個羅刹，乘人不備偷了一顆佛牙就跑。韋馱奮力追趕，終於要回那顆佛牙。於是，諸天，諸王決定任命他為釋佛遺物護衛。

學者 B：韋馱天翻譯過來表“大陰天”，永不開晴，不給面子。羅刹女最煩他，不上鉤，騙不了他。

學者 C：雞足山上住的都是白族人，祝聖寺的大雄寶殿也採取了白族建築風格。“大雄寶殿”四個字是中國佛教會長趙朴初所題。右邊是孫中山在民國二年，即 1912 年題的“飲光巖然”四個大字。左邊是梁啟超題的“靈巖重輝”四字。

學者 D：雞足山上有一名寺“悉檀寺”。此寺是麗江土知府本增出資所建。於 1617 年建成。1624 年明朝天啓皇上題寺名為“祝國悉檀禪寺”。該寺內的陳設具有典型的“納西”族風格。徐霞客於 1638 年住在該寺寫成《雞足山志》。麗江府南面的劍川人趙藩於 1912 年住在該寺寫了“雞足山志補”四卷。趙藩是清朝末年時的鹽巡使，著名的川成都武侯祠的楹聯就是他的作品。徐悲鴻的衆多名畫也是住在該寺時完成的。

麗江的土知府本增，拜求觀音，請她把雞足山地脈接到麗江，以保世世百里為王。木家發願世世代代為雞足山護法。但接通地脈必須經雞足山上龍潭王同意方可。觀音找龍王商量，龍王礙著觀音的面子，不同意也不好。於是提了個條件，要木家把家財填滿龍潭方許可。

。

木家將家財填龍潭，但怎麼也填不滿。觀音托夢，讓僧人在龍潭邊念七天七夜《心經》。七天後，衆僧以金銀紙元寶填之則滿潭。於是龍王許可。後西雙版納一小母龍來到雞足山，大勢至菩薩為表彰龍王許可建悉檀寺，作主將小龍女許之為妾。此龍潭王正是羅地幹布。

雞足山文獻記載，觀音忙招來五百羅漢做工匠，其親自管伙食。普賢管物料，文殊當會計，地藏王當出納兼採購，使麗江木家很快建成悉檀寺。使得雞足山大王大勢至十分滿意，同時也調合了羅地與大勢至的關係。

小龍妾常聽四大菩薩說法，很快修得正果。但神龍就是不開悟，業障太大。四大菩薩也無法，只好讓他等有緣人。

虛雲和尚上雞足山後，一講法，神龍頓時開悟。雞足山的衆僧尼及山民都說，就該是神龍與虛雲有緣。

湖南洞庭至南嶽衡山，皆是天鋒軍陣亡人。碧霞念舊部，轉世爲虛雲，祖籍湖南。

妙蓮點化虛雲去雞足，爲的是讓“她”去點化神龍。

學者 E：據大理地方傳說，明朝有叫楊埔的人入雞足山修道，在山洞中辟穀數月卻終不開悟。夜來得一夢，張三豐仙師點化曰，“參透只應山僧語，得道玄機在誰心？”

楊猛醒來，只見明月當空正是子時。待啓明星起，晨鍾響了 108 聲，楊策杖入寺見一老僧，僧曰：“參透只在天地心，道去誰知無我境。”

而天地之心在玉龍，楊登上雞足山頂向北遙拜玉龍雪山，從此得道羽化……

後，武林八卦掌創始人董海川、自然門武師杜心武，皆登雞足山遙拜玉龍。

在雞足山頂修有四觀台，遊山人只知是觀風景，只有得道高僧暗知，必須在此遙拜玉龍。沒有玉龍許可，亡魂不准入麗江關，進不去白月道。

學者甲：這位神龍爺有時也是混不講理。

學者乙：是故山僧在雞足山金頂修了一座白玉塔，塔影正映入悉檀寺旁的龍潭。以圖以塔鎮神龍。可塔影卻成了龍潭中各色大金魚的玩物，它們在塔影裏遊來戲去。

<八>

學者甲：善財童子五十三參，是明師點化他的功法。爲何第 27 參是參拜觀音，而最後一參，第 53 參是參拜普賢？

學者乙：修行者要邁四大步。第一步是悟道，餘下三步是修道，證道，得道。此四步完成之後方可真正能渡人，即助道。後人則不然，道尚未悟，就成天大喊渡人。童子 53 參

，參拜到第 27 位時，到了觀音這一步算是悟道。觀音只管引渡開悟。參到第 53 參拜至普賢時，為修道。普賢主持正法修行。但僅 53 參仍是尚未得到。是故善財童子《西遊記》一書中，投胎牛魔王之妻羅刹女鐵扇公主，為紅孩兒。

漢地修行，以 53 為修行之數。但殊不知以 53 為數修行是修不出去的，最高層次也僅是進入修道。是故尚須於九品蓮台補修多少億萬年。就是因為不知還有個 55 大參拜未修。各地寺廟天天晨鐘鼓 108 響，就是警世恒言，要修行者一定要按 53，55，即 108 大行法修持。55 為天地大拜。其中，前 28 拜為星宿大拜。後 27 拜為九宮大拜，各宮三大拜。28 星宿大拜為證道，後 27 九宮大拜為得道。完成 108 普賢大行法，方為知天地之心，尚需遙拜玉龍求道。此求道一是求麗江關通行道，二是大勢至白月道。按上述之法是直上羅漢天，不走九品蓮台補習班。不必在蓮台裏再蹲上多少億萬年。修出去就是聖羅漢和聖羅刹。不過在上面不叫聖羅刹，而是叫聖羅仙，或大羅金仙。聖羅漢叫大羅金漢。

若是再修，則進入聖菩薩位。具足聖菩薩位者才方有渡人資格。

若是再修，則進入佛位。但佛不渡人，是故具足佛位者若要行渡，則自動下降為菩薩位。故而九宮雖都具足佛位，但不稱佛，有天命在身，凡緣未了，尚需渡有緣之人。

彌勒有行渡重任在身，是故不能稱佛，只能稱為未來佛。

燃燈古佛因自動下降為九天皇位，是故也不稱佛，而為過去佛，現在不是佛。

釋迦滅度後，因既不再渡人，又不退位稱王，是故現在仍為佛。

學者甲：既然女神功法中的 108 天地大拜，如此關鍵，如此重要，卻又如此簡單。那麼，為何師在教材中不強調一下呢？

學者乙：兩個原因。一是看修煉的老老少少實在是太辛苦，尤其是三伏大熱天，若再不注意補助，歲數太大的人會累休克過去。二是，真正的修行大法，實際是最最簡單不過，

簡單得讓你根本不信，而認為是迷信。是故，師不願讓人們誤解，而使絕上乘的白娘普賢之修行大法落俗。雖如此，師在前面的衆篇集中，已在多處點明了此法。

學者甲：你說的補助是指什麼？

學者乙：行 108 天地大拜時，每天應多補充鹽和糖。有條件者在行功半小時之後，若能喝上一碗豆奶粉或奶粉，那當然是最好最好！

學者甲：有學員來信說，其 46 歲時就閉經了。現已六十來歲，行女神功一個月後，又來了月經。問，是否正常？

學者乙：師在教材中已講，女神功抗衰老，使人在生理上還童。能使 66 歲老婦生子，但應注意節育，別鬧出笑話來。現在四十歲的婦女進產院，那十八、九的小護士就天天沒好氣地損你，都那麼大歲數了，怎麼還不正經？！

學者甲：為什麼雞足山佛門聖地僧俗居士都可以吃葷？

學者乙：從顯態看，雞足聖地並不是漢地佛教，而是邊地少數民族區的佛教。西藏密宗僧人及藏民常去朝聖，東南亞小乘佛教的修者也常去雲集。而他們中有大量之人都是不吃素的。到了明朝朱元璋時，明皇派各路武林大內高手護送其妹妹朝拜雞足山，同時也將漢制佛教的規矩傳了過去。是故，在山門內各寺院不再准許吃葷，山門外修一大廟專供吃葷僧尼衆及居士居住。吃葷吃素自行方便。

以往，邊地少數民族祭拜時，還願時，都要殺牲。實行漢制後，山門內寺院不可殺牲祭佛。在山門外大廟裏可以殺牲祭拜還願。

在大廟裏，首位供的是雞足山大王。雞足山佛教稱其是，“三峰九化雞足景帝”。他實際就是羅地幹布。當年護送大伽葉來雞足落草。而衆人不知的雞足山實權大王是大勢至，羅地幹布在雞足山要聽她管，實際是把他放在大勢至眼皮底下改造。九宮中，八宮對羅地幹布早已消了氣，只差大勢至的氣尚未消完。

在大廟裏除山大王之外，兩側尚供有馬神和王靈宮。馬神屬儒教供的俗神，表忠孝。王靈官屬道教神。

古代朝廷視雞足山大王爲護國安邦大王。山中白族村寨視其爲“本主”。

學者A：真正主宰雞足山的是西洋女王大勢至。在山上古有“聖母泉”，此聖母即是西洋女王。聖母泉暗通大理的洱海，是當年聖母的西洋女戰團與大理點蒼山羅刹女戰團在洱海大戰時的秘密通道。

以後和好了，在聖母泉上有一橋，名爲“雪陰橋”。雪陰是表玉龍歸順大光明王西洋聖母。古代，在聖母泉上還有一塊形如金髮女郎的臥石。

近年，有臺灣女尼道興師捐款修復了此橋。以後，聖母泉改叫盒子孔水，雪陰橋改叫盒子孔橋。

學者甲：若去麗江，也就只好吃蕎麥糕喝蔓菁湯了。那雞足山可有好吃好喝？

學者I：雞足山的板栗十分有名。松子也極多。最有名的是香筍，其筍尖的內心稱爲筍衣。當年虛雲和尚帶了一批筍衣去北京朝見西太后，西太后非常喜歡吃。西太后還命宮中女才子畫了一幅“出土青竹筍”，畫中題詩曰：

靈山育就碧玉筍，

青翠芬芳愛思思。

入口微嚼味入脾，

夢裏還呼此筍衣。

虛雲則曰：香從竹裏出，筍宜山中采。

學者甲：虛雲一代佛門大泰斗，爲什麼總是虛著西太后？那西太後邊吃筍衣邊愛思思，我看她是心裏想著羅地幹布。

學者乙：佛教若要成就佛業，當然必須要依靠國家朝廷，這是明講。暗講卻是，西太后又不是外人，她是小王母轉世。她們之間是同母異父。

在雞足山喝的要數牟尼庵的“狀元茶”。牟尼庵修建於 1522 年，其施茶所用之水是旁邊的“玉龍瀑”。在 1542 年間，四川狀元楊升庵因在朝廷議案時得罪了明朝皇帝，而被流放至雲南充軍。楊狀元專程入雞足山住在牟尼庵飲茶，一邊編寫“茶經”，一邊編寫“山志”。茶經及山志初稿寫成時，庵內失火燒之。楊狀元感慨萬分，在一斷牆上題詩一首下了雞足山而去。正是，人不逢時，處處災。

<九>

1604 年徐霞客入山在牟尼庵品茶。有感楊狀元所遇，題狀元茶詩一首：

狀元狀元真狀元，

可憐議案被牽連。

雞足靈山覓歸路，

那知失火錯前緣。

學者 A：古代遁入佛門的高僧，大都是壯志未遂之客。如擔當和大錯和尚，抗清複明未成，削髮爲僧。而如今入佛門者，大多是吃飯發生了困難的人。是故，古僧爲文僧，今僧是飯僧。

學者 B：佛教的現實意義，最起碼是使十萬僧尼有飯吃。使以佛教爲因由從事的商業、旅遊業、手工業、工業等等得以使千百萬人就業，並有了飯吃。12 億人口對十萬僧尼，平均 1 萬 2 千人養一個僧尼。

學者 C：問題是一個僧尼能否行渡 12000 人以還果報？

學者 D：這也是僧尼無法修出去的一個關鍵因素。因果大律決定了現代僧尼根本修不出去。只好等八百萬年之後，彌勒入雞足山龍華三會。

學者甲：如今方明白師為什麼僅渡 15000 人？ 1/3 過了關，餘下一萬魂在三界口。又三七開，七千衆在界口待命，三千衆返回投胎行渡。正是各了各的緣，各完各的指標。還是書歸正傳，雲南人嗜好焚香，不知何故？

學者乙：嗜好焚香不僅是雲南，古代從王朝官宦至尋常百姓家，皆嗜好焚香。

學者 E：最講究的要算雲南大理州了。雞足山的許天俠老師對焚香也是很有研究。古代，雲南大理被稱為“妙香國”。泰國緬甸的異香，在雲南有大量進口。

學者 F：楊升庵狀元充軍流放入雲南蠻荒之地。臨行前，他在成都買了上品檀香數十斤帶到雲南“焚香靜坐思三生，修身養性煉空明”。

楊狀元來到大理國，方知雲南香盛內地。於是作詩曰：

妙香國裏國香妙，

隨香輕飄上九霄。

不圖人間福祿壽，

願變輕煙四海嫋。

宋朝大詩詞家陸遊詩曰：

官身常欠讀書債，

祿米不供沽酒資。

剩喜今朝寂無事，

焚香閑看玉溪詩。

雞足山大覺寺的妙惠介紹了開悟香方。將中草藥製成粉末，在香盆中焚之。配香的中草藥是，沈香，黃檀，降香，木香，丁香，乳香，檢芸香，官桂，甘松，三奈，薑黃，玄參，丹皮，丁皮，辛夷花，大黃，葶木，獨活，藿香，茅香，白芷，荔枝殼，馬蹄香，鐵面馬牙香，木香，炒硝。

三佛香方爲，沈香，乳香，丁香，白檀，香附，藿香，甘松，遠志，葶本，白花，玄參，零陵香，大黃，降香，木香，茅香，柏香，川芎，三奈。

學者 G：內地的寺院一般不太講究，早晚僧尼上大殿禮佛時，一般都焚檀香小細木條和檀香木末。

學者 I：記得師有一次問西王聖母焚何香好。聖母曰，印度香雖好，但九級能量以下者承受不了。九級能量以下者，焚一般雜香就可以了。聖母說，印度香是供聖觀音的。小神小仙用不起。

* * * * *

欲知後事，請閱第 25 篇天道行，第 26 篇地道行，第 27 篇人道行，第 28 篇斷後行。