

# 宇宙生靈學

修 行 者

第十二部 斷後行

(三)

(總後記第二十八篇二六一集勝利回歸第一至三章)

作者：妙 航

玄昊、玄鑫、整理

目錄

本部目錄

一、第一章

第一節

第二節

第三節

第四節

第五節

第六節

第七節

第八節

第九節（包括 尾 聲）

二、第二章

第一節

第二節

第三節

第四節

第五節

第六節

第七節

第八節

第九節

三、第三章

第一節

第二節（續一）十八拍

簡要說明

通靈行觀基礎訓練十八拍（一）

通靈行觀基礎訓練十八拍（二）

通靈行觀基礎訓練十八拍（三）

通靈行觀基礎訓練十八拍（四）

通靈行觀基礎訓練十八拍（五）

通靈行觀基礎訓練十八拍（六）

通靈行觀基礎訓練十八拍（七）

通靈行觀基礎訓練十八拍（八）

通靈行觀基礎訓練十八拍（九）

通靈行觀基礎訓練十八拍（十）

通靈行觀基礎訓練十八拍（十一）

通靈行觀基礎訓練十八拍（十二）

通靈行觀基礎訓練十八拍（十三）

通靈行觀基礎訓練十八拍（十四）

通靈行觀基礎訓練十八拍（十五）

通靈行觀基礎訓練十八拍（十六）

通靈行觀基礎訓練十八拍（十七）

通靈行觀基礎訓練十八拍（十八）

第二節（續二）《夜讀心經》

第三節

第四節

第五節

第六節

第七節

第八節

第九節

尾 聲

## 修行者 總後記

### 《修行者》二十八篇 斷後行第 261 集 勝利回歸（第一章）

#### 第一節

上一集說到川人詢問本小姐有關白虎令的事，卻聽本小姐曰，白娘斷後你收尾！

川人不禁心中一驚！忙又靜下心來好言好語地與本小姐商量。

川：請本小姐寬宏大度，把這一差事讓給後來人吧？咱們也別去逞那個能，就讓天公媽祖他們另尋高就，我們就平平淡淡地混到那時一走就行啦，你說呢？

卻見本二小姐閃現了出來，她厲聲道：沒門！人家求都求不到，拿到手中的東西還能丟？你不要是你，我們要！這下可威風啦……

川：你信不信，我真想打扁你這個死丫頭。當初你們也是這個樣，害得我在下頭吃盡了苦頭。

這時，在觀中，天魂往往總顯成一個大太陽出現，而不顯成人相。那音魂（陰魂）總以人相出現，她的樣子明顯的長大了，懂事多了，不像剛出現時的一副天真小女孩相。不過音魂更能鬥嘴，她已成為天魂的替身，替天魂表達意志。音魂還說，合一唯一的就是尊。

我自身的感覺是，天魂在時，我（色魂）對音魂較為友善。如若天魂不在，就巴不得伸手給音魂一個大耳光。音魂還說，三魂化一魂就得主觀上消去我，把你那個我去法於天。

A：如此對古曰“地法於人，人法於天”就可進一步認識了。地在這裏是表陰魂，人在這裏是表色魂，天是表天魂。亦即陰魂法於色魂，色魂法於天魂，這是修出界的正道。但是凡人一般都不由自主的形成色法於音，而色與天之間是中斷的。阻隔的。

B：並不是說地法於人，人法于天是自然的，是人人皆如此的。老子在這裏的含意是，如若回歸自然，那麼就要修成爲地法於人，人法於天，否則是修不出去的。

C：那麼，天法於什麼？天魂法于自然，法於花，雪山之花，宙心之花。此花是時間的象徵，法于自然之花的含意是知進退，天河退緊相隨。

D：古修煉者的先驅在親證中獲知出界的關鍵是要完成天人合一，其實質是說天魂與色魂的合一。這裏爲何未提及地？地表音魂，呈分散態，呈無數多的分散態，但衆多音魂之中，核心是九世陰魂，它們具有極大的獨立自主性。音魂是游離態的，其極分散態平素是依附於色魂，此即是地法於人。但有獨立性的九世陰魂卻表現出並不法於人，由於它們的獨立性，一旦某一世陰魂附體時，顯態的人往往呈現出人格分裂態，或者呈現嚴重的神精分裂態。

在修煉進入一定層次時，由九世陰魂和合形成的音魂主體會自動法於天。此時天魂與音魂主體的關係，呈現爲類似小姐與貼身丫環的關係。這表示在修的層次上已大大提高了，依附色魂的音魂已經最大限度的依附於天魂，這就解決了通常修者在色魂脫體後難以解決的隱修中的大難題，即廣招收回音魂。至此，所剩的最後一個課題就是如何解決色與天的同步，解決的關鍵就是“我”字、“我相”的問題了。如若有我字，有我相。天人合一，以及脫體後的三魂合一是不可能的。

E：如此我們再看日月島朱先生入川的案例。朱先生真的三魂合一了嗎？朱先生對川人講他是公司總經理，這表“我”字存在。朱先生又印名片，自封爲“觀音蓮花法門”傳人，這更表我字存在。大氣功師大宗師自立門派，這本身就表我字存在，有我相，有門派相大宗師相，則不成菩薩，這是佛經上的論斷！

F：那麼，日月島一些學人認爲朱先生三魂合體之說又如何解釋呢？

G：僅是瞎亂用個名詞而已。而朱先生使用這個名詞，使用自己印的傳人名片這個名詞，就又可出外招搖去唬一陣。若是能唬住，那就又成就了一位大氣功師、大宗師。

I：明明端著個尿盆，可貼上湯盆的名詞，極重名詞的人就會毫不猶豫的盛湯喝！

A：美國人在研究現代企業管理術中通過一個試驗，產生了令人驚愕的效果。組織一些參試的年青人，不斷地告訴他（她）們，你們馬上去見一個人，這個人是何等的壞，是惡棍等等，甚至在宣傳上使這群人堅信不疑時，讓一個很高尚很溫和的人去見這群人，並告訴他（她）們，這個人就是那個人！

試驗主持者驚人的發現，這一群人竟像兇猛的野獸撲向那個無辜的人……

這就是名詞的力量！故知，名詞是最偉大的，也是最卑劣的。名詞可使無中生有，也可使有變成無。

甲：今天是 12 月 13 日，繼續研討前面的行觀記錄。

川：我當時說，好啦，你們兩個臭狗屎。也只好罵罵出出氣，她倆立在半空中，拿她們也沒辦法。不過在這次行觀中，我意外的發現了色魂！色魂的表像顯得陰險、狡詐、鬼計多端，膚色顯黑。色魂是一副吃肉喝酒的世間男人相，顯得很醜惡。須臾，色魂又變為女相，並說，剛才的顯相是表凡間的污濁不乾淨。

A：教材中的“身心分離”訓練，就是要把色魂游離出來，實現這一步之後，行觀就要觀三魂。

甲：今天是 12 月 14 日星期六，白天師又獨自在外面忙了一天，在積肥翻土，把沙和紅粘土混合又加入落地葉堆成一個個小堆。天氣已經很冷，窗外的菊花依然開放，室內的西洋杜鵑也在一朵朵的盛開，臘梅、紅梅、桃花的花蕾都已形成。不過，我一想起美國人搞的企業群體行為的試驗就覺得可怕！現在方理解各國軍事政變時為什麼要首先佔領廣播電視臺？輿論可以控制社會，左右社會。現在也理解了秦皇為什麼要焚書坑儒，是政權的需要，控制輿論的需要。可是人類何時才能走出名詞的誤區呢？

A：那是不可能的，人類之所以是人類，全在於人是一種得天獨厚的精神動物。但是，人類如若過分的強調精神，追求精神，那麼他將離自然愈來愈遠。在三界內，在物質界內，自然是第一性的，精神是第二性的。過分的強調精神會形成精神是第一性的自然成了第二性的。比如以前有個口號，“人有多大膽，地有多大產！”這標誌著已把精神變成了第一性。這個口號本身已不是唯物主義了，而演變成了唯心主義。

B：但是對於隱界，對於隱態物質界來說，是與顯態物質界正好相反。在隱態物質界，精神是第一性的，物質卻是第二性的。

C：但是對於整個宇宙而言，時間是第一性的，空間是第二性的。萬物是時間的造化，精神也是時間的造化，就萬物與精神而言，它們是共存而且是同時產生的。這就是一生二。時間生出萬物和精神。其中，萬物是載體，精神是本質。具有精神本質的萬物又滋生繁衍了更多，這個更多就是三。

乙：已是夜 11 點多，師剛進屋躺下又爬了起來。問之何故？曰，一群小花仙擾得不讓安息。

甲：川電來了，你觀花仙，問問是怎麼回事？

川：花仙說“長江碧浪水連天……”

甲：這是什麼意思？

A：師說她們著急了，暗意是玉龍山雪已經映青蓮了。

B：傍晚時師刨了幾根木棍，打算在大香案的一邊再加一層“花仙樓院”。吃完晚飯，師看看今天是幹不完了，就放下活準備明天再幹，小花仙們鬧著要師快點幹完。

川：花仙說，都什麼時候了！我們都急死了，你們還睡大覺！不過也是，昨晚我行觀中得知月臺回歸大軍沖關準備完畢，如弦上箭只待令發！月娘彎刀隊已全部先行出動探路了

，白月道開啓時間是夏曆十一月初八晚上八點三刻，月臺大隊將在那晚九點至九點半出發進入白月道飛往斷魂關。由於這第二回歸大軍在數量上遠遠大於第一批，九宮及大日宮各自的衛隊已全部集中在月臺準備護送引渡。

甲：還是按次第研討行觀記錄吧，先看 11 月 26 日晚川人行觀半壁山的情況……

乙：等一下，在上一集中，本小姐曰，在最後一個層次時，天師才會傳授天道大法，即九陰飛天法。那麼何爲九陰飛天法？

A：人在三界中輪回，在出世之前必須尋回散失的九大音魂核心，天語稱之爲九世陰魂。所謂進入天道之大法，就是掌握將九世陰魂攜同飛闖斷魂關。這個方法天語稱之爲“九陰飛天法”。

B：古人隱約也聽說過此法，只知道出界回天必須是九龍。但九龍如何飛天？九龍到底是什麼？卻是說不明白，只知祖師傳下來的必須是九龍同闖出界。這九龍就是人的九世陰魂。後來人因說不清九龍爲何物，於是就瞎套編了一些名詞。

C：史前，天師留下的回歸之道本只一法，但人類進化的標誌是分科分專業，且越分越仔細。於是就出現了門門派派。各門各派各自所沿承一代代傳下來的還不能說不是真，但僅僅是天師所傳的真中的一個極小部分，而門派中人又大大發揚光大，這一光大，光大的東西就埋沒了那一點點小真。故知，只有天下各門各派之總和，才有可能包盡那個真。足見真之大！但是又必須把各門派自己光大的那個大量的假去除，方可顯現那一點點真，足見真之小！

B：是故師曰，但凡叫個門派，必是世間法無疑。只要是門派就有門坎卡著，就有局限性，不可能是全方位。

\* \* \* \* \*



甲：今天是夏曆十一月初九，陽歷 12 月 19 日星期四。從傍晚六時起，師就開始不精神，昏昏沈沈，自己進屋躺下睡了。

乙：昨天發現這樣一個情況，平素九宮衆降臨半壁山時常常是一臉的不高興，尤其是師理也不理獨自一人在觀花弄土的。昨日師把一些地方站辦班的集體照片擺在小桌上看，主要是新近送來的那幾張，湛江學人班，四川潼南輔導站成立的集體照，沛縣的照片等等，只見九宮衆十分高興，曰，總算是幹點正事了！

A：同時發現又一情況，在師觀這些照片時，這些學人的音魂全圍立在師的周圍。如何研討這一現象？

B：師說是一種相應現象。雖是觀照片，雖是心中並無念，然而學人與師之間的相應力卻起了作用，而其表現則是音魂的飄移。

C：這種現象是普遍存在的，比如，一個人在給另一個人寫信，在寫的過程中就會出現音魂相互飄移現象。這在處於熱戀中的人之間尤為顯著。在《修行者》中以及女神功法中廣泛的應用了這一原理，目的在於擴展強化學人的相應力，其表現是處於一種熱戀態。

D：一些氣功人在行功中發現了這一現象，甚至認為是功法有邪性？並不是功法有邪性，因為“念”是宇宙中客觀存在的一種現象，它不以人的意志為轉移。是當事人心中有邪。

E：在相應導向上應注意相應九宮，故知觀神女像本身就是上乘功法。

甲：爾時川電來了，可行觀師。

川：在師周圍立著一群群的人，是現代人。九宮也在空中看著這些人！

F：可問問九宮，這些人的狀態如何？

川：這些人都挑起了擔子，一前一後兩個小筐。我理解是這些人都是開道人，任重挑擔。

F：師說另一解是“放不下”。

川：小筐並不重，可這些人卻顯得如負重擔，兩腿發軟，一步一艱難走得極慢。九宮說挑的擔子太重，小筐裏裝的都是名利。

大概是12月17日初七那晚我觀半壁山，只見滿天的星群，我暗問這是怎麼回事？對曰，星光燦爛，告別半壁山，即將啓行，回歸故里，這就叫“勝利回歸”！

12月18日晚11點多行觀，隱中曰，九宮最後決定組成九宮陣，護送回歸。只是回歸大軍中有大量的生靈顯得極吃力，儘管他們已盡了全力。隱中曰，這些剛從火獄上來的古靈能量都不足，是故行九宮陣飛渡斷魂關。

我忙問，55年後顯界這批人回歸時，是否也以九宮陣護渡？

隱中曰：這次大回歸屬觀音渡，為普渡，以圓滿聖觀音宏願。55年之後的就不屬觀音渡了。

我問：那又叫個什麼渡？

曰：大浪淘沙！勝者為王！飛渡中每個人都要經歷戰鬥的洗禮。

我問：那時，九宮還管不管？

曰：九宮在斷魂關另一邊擺宴接引接風。護渡的則是地九宮，開通闖關的依然是羅地幹布，斷後則是白娘的預備隊，白虎星衆。開道的則是青娘的預備隊，青龍星衆。那時，可歌可泣，悲壯英烈。沖過去的，歌舞升平。阻擋下來的，雪花飄零。……可再聽一聽你師錄的“碧海霞光”，那吶喊聲會陣陣重演。

我問：爲什麼對火獄中上來的那麼關照，實行普渡呢？

曰：他們是開天闢地的先驅者，誰又能與他們相比！

12月19日晚八點多行觀半壁山，只見一群群的花仙、衆仙圍在那裏。

乙：師讓你趕快包餃子下鍋擺供。

川：師若不餓又著什麼急？

乙：師說是給她們吃，讓快點！

川：剛才我說那句話是故意的，想看看師的反應如何？其實衆仙吵吵嚷嚷地叫我快點，說是馬上就輪到她們上陣護道了，還讓餓著肚子啓行！

甲：這幾日行觀的記錄研討還是往後面排一排，還是接著前面的次第研討爲好。才剛讀了一位無錫學者寫的信，說是行功層次雖上的不如同修快，但身體卻是好多了，年輕化了。更爲重要的收穫的是，從《修行者》懂得了人生的價值。那麼什麼是人生的價值呢？

G：關於這個問題的研討，近日內蒙同玄學者寫的一篇文章“我們的健康美神”已經涉及到了。這篇文章南京有，內蒙站點也有，雷洲女神增刊中也轉載了。在師回的樂亭人信中也談到了這個問題。樂亭人打算自己寫點東西，側重在通靈方面的內容。師說，首先還是對抗衰老方面的內容，中間可寫通靈內容，最後寫寫有關美學方面的研討。

樂亭人不解何爲美學方面的內容？師說，美學所研究的就是人的價值觀念。

A：比如，口號“時間就是金錢”，則認爲人的價值是金錢，是以金錢爲美。因爲時間是生命的同義語，時間就是金錢，即是生命就是金錢，這是拜金主義者的美學觀，是十八世紀末，十九世紀初時歐美人的美學觀念。如今已是20世紀末了，這表示在這一領域裏，比歐美人整整慢了一個世紀。

I：時間稱之爲有，空間稱之爲無。時間表陽表乾表天，空間表陰表坤表地。時間充滿了空間，空間包容著我們這個宇宙的時間。如果有另一宇宙，另一宇宙中包容著另一宇宙的時間。時間就是宇宙的生命。

通常物理學以秒、分、時、天、月、年等等計算時間的長短多少，即以此計算生命的短長。但是在商品社會的市場經濟領域裏，是以貨幣即金錢來計算時間和生命。

由於時間充滿了空間，是故，無中無處無有。又由於空間包容著時間，是故有中無處無無。故知，空間與時間雖是兩個獨立的，但它們共溶在整個宇宙之中。有不是無所生，僅是無的依附。無也不是有所創，它本就是茫茫虛空。茫茫虛空並不虛，而是充滿了有，充滿了時間。時間是矛是 A 是有，空間是盾是 B 是無。故知萬物是矛盾的造化，遍法界無不充滿著矛盾。沒有矛盾就沒有生命，沒有萬物。只有在宙心的最深處，宙心之心點，空濃縮爲零，有濃縮爲零，矛盾歸之爲零，那個地方就叫“性海”，零的海洋，無覺的海洋。那裏無無明亦無無明盡，那零的盡處是無窮盡的零。

乙：下面提前研討“入子”的問題。傍晚，師八點四十一分獨自去睡，甚是早，令人奇怪？此間川電來話非要和師通話，說是身體極爲難受，但師不理不睬。川電一直鬧下去……師只是靜睡，一動不動。一會兒，師忽然坐起，穿衣出來，一看那伍元小表，一分一秒不差，11 點後面是兩個零！師入座，開桌燈開始閱書信並寫回信。在夜晚 11 點 41 分時，問師何故不回話？師曰，又有何可回？《修行者》上寫的明明白白。要想修出三界，月在天心入子之時必須打坐！作爲一個修行年的起步點。月在天心入子之時不入坐，則一年所修皆爲世間法。平時不打坐可以，但一年之中此一個時辰必須要入坐！《易》學大家紹康節已說的明明白白。通常人只知冬至之日是月在天心，那是粗估，準確來說是陰曆十一月初九夜子時，但不是初八夜晚與初九相交的那個子時，而是初九夜與初十相交的子時。川人難受是因爲其天魂讓她打坐，終因波動心太盛，心不靜，體會不出天魂的語言而錯過了機緣。《心經》格外強調修深般若之時，這個時就是專指月在天心之時。所謂月在天心，月指羅地幹布，天心系指雪山雪蓮，“在”之一字並不是指空間位置的在，而是指時間位置的在，即此時此刻月正在天心，沖白月道，破斷魂關。

甲：那我們趕快入座研討以前的行觀記錄吧，儘管已晚了四十九分鐘。不過我竟意外的發現，角落裏那株老臘梅椿，居然靜悄悄地開了三朵淡臘色花，真如“破臘警春意，凌寒試曉妝”。是否是臘梅開白月來？只是我一直不解，隱中仙總是提示：“月凶凶，洛陽梅花二度紅”。這句到底是提示的什麼？（在武漢校印第 259 集時，誤把二度開改校為三度開。學人可自行校正過來。）

乙：臘梅原產地在大巴山，如今黃河以南到處都是了，臘梅的開花期一般是 12 月至 3 月。正是窗外菊花未敗，窗內杜鵑盛開，誰知暗暗幽靜處，一枝臘梅悄悄來。

甲：這花開時也不敲鑼打鼓放禮炮，花謝時也不車水馬龍奏哀樂。靜悄悄的來，靜悄悄的去，全憑個自自然然，無聲無息。

事到如今，我依然有個問題，過去曾有一些上層人物曰，如果全國人民都去搞氣功，那麼，工廠的工誰去幹？農村的地誰去種？

A：這一點論就一下子把氣功扯進了政治經濟學裏去了，使得氣功從健身領域進入了政治經濟領域。

B：這裏有個輿論導向的問題，氣功本如一朵花，只是在公園的角落裏靜靜的開，一群老病號，半死不死的人，被醫院判刑的人在掙扎著、堅持著、悄悄的練，是無奈，是爲了活命。是宣傳、輿論導向，把氣功的作用無限擴大，迷惑了全國，致使氣功走向了自己的反面。

C：另一步，練氣功的人充其量只有六千萬衆，占全國 12 億人的 5%。在社會統計學上，把 95% 稱爲絕大多數，而 5% 僅爲一小撮。也就是說，即使輿論宣傳到了頂峰，投入氣功的人群僅僅是一小撮，而且主要成份是老弱病殘，大多已是社會的甩貨，這個是事實。但是，如果把這個事實，猶如把真理再向前跨越一步，就成了荒謬。這在哲學上稱爲詭辯術，就是把事實無限擴大化，然後否定之。這就不是辯證唯物主義者的風度。

再說，宣傳、輿論工具是掌握在國家機器的手裏，並未掌握在江湖在野的手裏。是故對氣功宣傳的擴大化、誇張化等等並不是練氣功人的錯。

據南京方面的消息說，十幾年來，臺灣不斷有人到大陸學氣功，什麼門派的氣功都學，回到臺灣就賣。賣的差不多了，就再到大陸學幾個門派的氣功……但是臺灣氣功人說，臺灣當局對氣功的限制和控制都是很嚴的。爲什麼？因爲臺灣當局也是擔心和害怕氣功對社會形成的政治經濟方面的衝擊。臺灣當局正在社會上大規模“掃黑”，掃黑的物件就是門門派派。

D：名詞輿論的導向，其力量是巨大的，這種導向，既可以產生對社會巨大的推動力，也可以產生巨大的破壞力。師說，他六十年代曾去過一次山城，住在西南政治學院附近。那時的山城山道兩側全是一層層密密麻麻的幾人高的夾竹桃，到處都是夾竹桃，讓人看了又驚又喜。因爲在北方，養一株夾竹桃，費很大的勁也就長到一人高。夾竹桃是蒼蠅、蚊子的天敵，它的花葉落在池水、廁所中，可以滅掉蚊蠅的幼蟲。但是在上一次去山城教功時，師說，滿山城已見不到一株夾竹桃，全砍光滅絕了。

究其原因，是社會輿論說夾竹桃含有致癌物質！人們怕死，故而全國性的對夾竹桃發動了滅絕誅殺戰。戰後，中科院與杭州植物研究所又發表公告，曰，經實驗研究測定，夾竹桃不含有任何致癌物質。故知名詞作用的偉大威力，它左右著人類。

E：這次師在半壁山種花木，獨獨尋不見夾竹桃樹種，足見，不僅是山城滅掉了夾竹桃。師打算再進深山，尋尋是否還有幸存者。

## 第二節

甲：看來，氣功猶如一株夾竹桃，養它可美化環境滅滅蚊蠅，說它是社會致癌物質則又可封殺。我還有一問，羅地幹布衝開斷魂關，旋沈火獄炸破獄門關，大破了一些人士捍衛的所謂是佛布下的天羅地網，突破了出三界的專利，擊碎了禁錮人類令信士懼怕的煉獄，那麼，天界又是如何評估他呢？

F：在天界的眼裏，羅地是個偉大的臭狗屎！

甲：爲什麼？

F：因爲他無法無天，目空一切遍法界，居然敢把十方三世一切佛都不放在眼裏。我們還是抓緊時間研討川人的行觀記錄。

甲：南京城的江北屯居著大量的川人工程隊，而在江南又有不少川人開設了川味火鍋店。正是巴人遍天下。我們在江之北，川人在江之南，僅隔一江之水，聯繫行觀倒是方便。下面是 11 月 26 日晚）川人的行觀記錄。

川：看著屋裏挂簾上的牡丹花，忽然記起以前行觀中的一幅圖像，和一群西洋小姐從城堡走下去時，我穿的就是白底的牡丹花旗袍，以後又曾見過她第二次也穿同樣旗袍的圖像。

我曾問師，牡丹在九天表什麼？師說表葫蘆，是指母系。這時，也就是 11 月 26 日晚，本小姐曰，牡丹代表母系。

乙：師說，在天界芍藥代表父系。

本小姐曰：夜丁香（可能是夜來香？）表女孩，紫薇表男子。

川：師寫書的小桌不應在客廳的那個角落，應該搬進臥房去寫。天冷了，搬進臥房小屋去寫也比外廳暖和，再說，外廳是滿滿的花仙……

乙：師說，若真的搬進去，那可就把衆花仙美死了。

川：卻聽見那群可愛的花仙齊聲說：“阿彌陀佛……”又說，那自然是好，那樣，那個最好的角落就屬於我們的啦！就可以躺在那裏睡美覺，朝迎日出晚送霞，真真是個好地方！好禪地！坐定觀中，無限美景，盡在目前。這可真是難得的難得的好福氣，就猶如一塊肥肉掉下來正好落在了嘴邊，美哉美哉，其言難喻。

說這話的衆花仙子中，有個自稱叫“金銀芍”和紅牡丹的。她們又說，師若搬進去了，我們也就不必成天規規矩矩死刻板板的了，想唱就唱，想跳就跳，想躺下就睡大覺，不過倒是也還有點捨不得。

我覺得，她們在荒山野嶺時是一種不懼風雨的蠻野的美。可到了半壁山卻一個個變得嬌滴滴，想必是讓師給慣的。

甲：半壁山的安居處，房東和南是高高的崖壁，西南是一路坡下去，過了西南邊的山口，在西南山的北坡就是一片美式洋樓。安居處的屋門朝正東，爲巽門或震門，屬龍鳳門，五行爲木。師寫書處的那個角落正是“離”位，後背是坎水。離位麗也，火鳳也，五行屬火。一般風水先生看房宅要首看其門，再看其位。對於龍鳳門來說，離位、坎位均是好位置，風水之地。師把廚房設在了坎位，但臥室只好在坤位了。不過，師顯態五行爲木，是故臥於坤地無不克，再說又是日夜多在離位寫書，極少入坤地。

乙：師不讓扯風水學，接下繼續研討上面的行觀記錄。

川：接下，我閑著沒事就問本小姐，當初心月孤獨自飄離天河界又是怎麼回事？

本：是宙心的命令，天界的秘密！

川：記得在前幾天，隱中有人告訴我說，心月狐下來是玄龍有意安排的。

本：下來的目的就是爲了長相廝守，一個爲皇天一個爲後土。誰知……

我忙問，誰知什麼？怎麼不說啦？

本：再說就要挨大日的揍了……

川：你不敢說，那我就問問天公，大日不能揍他吧？

天公：我是一問三不知。



於是，我上了一柱香，請心月狐娘娘自己來講講當初這段故事。這時只見她淚水盈盈的出現在面前……

請娘娘坐，喝杯茶聊聊天。現在我見你就在面前，是真的在我面前還是僅僅是影射過來的？

曰：凡人所見均是影射。

川：那就是說你在月宮並未動？

曰：這次也不是，飄落在半壁山處，再影射之。

川：為何凡人所見均是影射而不是真？

曰：影射又為何不是真？比如凡人之間互通信，常寫上見信如見面之類的話。為何要通信呢？有話為何不親自跑去說說呢？為什麼要影射過去一封信？地界那麼狹小還不親自去一趟，而僅是去個信，何況天地宇宙那麼大？

川：比如說，好幾個人在好幾個地方同時請你，你是否就同時影射出去，可為什麼不同人所見卻是不同形象的影射？

曰：你也可以同時發出九封信，九十封信，令九十個不同地方的人同時收到不同內容的信，這又有什麼奇怪？

川：請你講講你的那段輝煌歷史吧，也好讓後人銘記。

曰：心月娘無所謂多求，只願大家能順利回歸好好修就行了。至於當初的事，也是天之命。當年與小媽同室爭婚，爲了還願隻身飄高性海，大荒大漠之中開始了自己的未願殘身。無奈的相思伴隨著度過了一個又一個的春秋，一個又一個孤獨的寒夜。漫長的時光漸漸荒沒了他的影子，心也死啦，唯有荒山古洞伴幽怨……誰知，天魔知音從天來，大荒大漠又響起了號角爭鳴聲，思念的人兒飄凌來在古洞前，好淒慘，四外天地追兵斷。只無奈天緣地怨

心如枯木卻不能成死灰，往昔的恩情又顯現在眼前，難忘的恩與怨，難舍的情與愛。在相見的瞬間，一切化爲悲憤，又恨又氣又愛在心底，當初的山盟海誓又在耳邊想起……“遠離宙心，去尋找一個隻屬於我們的世界！”那就是月亮古國……

無所謂苦與樂，我這一等就是多少年！相思離別的痛苦，大荒大漠的變遷，洪荒冰爆的襲擊，什麼事都只能是一個人撐著、頂著、難啊難，到頭來又是一場空！那些年都不知是怎樣度過的，幸好還有原來的姐妹常來陪伴，可那無窮無盡的思念之痛是沒人能理解的！多虧那天公念在過去以往的情份上還能時時處處關照，怎奈廣寒心更寒，朝夕盼月歸，卻是空無影，幾多淚眼流，望穿盡虛空。我心月狐卻成了一個實實在在的寡婦！獨自寡居月宮，卻是月宮中無月。什麼事都得偷著幹，見上一面都是三魂六魄慌慌張張，左顧右看生怕被人撞見。真是自討沒趣！

川：只見她說著說著又是淚珠不斷，猶如大珠小珠落玉盤。聽到這裏，我心裏真有些爲她不平！上天對她實在是太過份了……卻猛聽一聲喝斥……

本小姐：少多嘴！都是過去的事啦，你又來個什麼勁！跟著添後亂？

川：不是我又來什麼勁，只是這些年心月娘實在是不易，任何事都可以公平競爭嘛。

心月狐：每當遇事的時候，羅地總是搭拉個腦袋不敢挺身出來擔當，反而嚇得直打哆嗦。心月娘是又氣又恨又愛又無可奈何，只得把淚水往肚裏吞。

川：我心裏正念叨天界的不公，卻惹來了九宮與大日！只見九娘瞪著大蓮花眼，那嘴就像是往外吹氣似的說，掌嘴！

九玄娘曰：當初的事也是天公與大日定的，誰知他們私自偷情，還要遠離性海！想另辟疆土！大膽孽婦，盡幹顛倒黑白是非不分的蠢事，真是豈有此理，還不快……

又一位娘娘沒等九娘話說出來，忙攔過了話頭，曰，小九妹也別發那麼大的火，過去的事總得有一個交待才是。當初的事……（沒記性，記時一下子掃成了空白）情比火濃！

川：請問這位娘娘是誰？

曰：當然是我七仙女！九宮的事不用你操心。

川：九娘也別真的發火，我只是想把這段往事記下來，讓以後的人知道這段恩怨情仇的天史。說來說去只是爲的一個情字，真是情之一字三界內外無處不在。再說也不是什麼不好的事情，只不過是各自的立點不同方生出那許多的事事非非。記得九娘平素常開導後學多以容己之心容人，多觀大棋盤，多行如是觀。現在，索性九娘也講講這段往事吧？也讓後人慢慢地回回味。我們也是明白，九宮大日也有說不出的苦衷，怪只怪羅地幹布欺上哄下搞兩面手，弄得衆宮都不好過……

九娘：少貧嘴。大家原本是姐妹，只因九天有九天的規矩，該怎麼做就得怎麼做。如今大家都和解啦，往事也就無所謂啦，充其量皆因一個情字。情依依空等待，九娘也懶得再說這些了，紅塵往事何須提？

\* \* \* \* \*

川：才剛看見三魂吵架，我覺得特有意思。

乙：師說，讓它們吵它們的，你靜觀記錄就是了（下面是川人的記錄）。

天魂：老色鬼，吃飽了撐的！誰臭不臭誰知道，你以爲你是什麼了不起的東西！又髒又臭又色迷，真是沒得說了，占盡了天時地利還要耍威風，別不識好歹！我們是在幫你，給你去濁物，還不領情！你以爲你那風騷樣還挺行是嗎？本小姐才懶得與你一般見識！

音（陰）魂：唉呀我說大姐呀，你怎麼能和她一般見識呢？這種頭髮長見識短的人，自以爲聰明，實質是個弱志（智）草包一個！自己還在下面美那個勁，真是不要臉的貨！

色魂：二姐你這個小妖精，老娘就是這個樣又怎麼的！別以爲有人撐腰就得意忘形在那裏叫，趕明兒落在我手上，有你好看！真是人心難見真章，才上去幾天，現在就挺過來了

？我要不是看在大姐的面子，恨不得打你一頓好受的，還姐妹一場呢？當初我們倆相依為伴的情份都到哪去啦？還在背地裏嘟嘟囔囔的。叫什麼叫？發什麼洋瘋？若沒我又能有你的今天？姐妹不但不幫一把，還跟著瞎罵！

色魂擡頭一看大主的眼睛睜的老大盯著她，高調一下子變成了低調，潑婦勁一下子也沒啦，卻趕忙又說道，才剛我是跟二姐鬧著玩的，我又哪兒有那個膽？往後不得還靠兩位姐拉扯一把，只是那二丫頭有點欺負人。

天魂：好啦，往後大家都注意一點，三魂一條心，誰也不敢欺！

A：三魂和合的訓練是一個漫長的修心過程，它的先決條件是天魂具足足夠的能量並處於主導地位。其二是身心分離訓練已有一定的基礎，使色魂得以“游離”。當天魂一旦起主導作用時，音魂將最大限度的不受色魂控制，而和天魂穿一條褲子了。相對而言，音魂與天魂的相應較易，最難的是色魂。所謂修心就是猶如第四、五篇中大顛和尚說的剝芭蕉。要一層層的把一身的凡味剝去，否則完成三魂相應是不可能的，就更談不上三魂合體了。

B：如此再看日月島朱金龍的案例，其在川地吹噓他是大經理，在上海還閒置一大套住宅，四川人若去上海，他可提供住宿並免費，又顯示他口袋還有兩千元。還大把撒名片，名片上印著“法門傳人”，“金龍天醫”，名片左上角還把女神功法印給印上了。名片背面印著“觀音法門傳神法”等等，這不是給社會添亂嗎？國家治安部門、安全部門已經清理“觀音法門”幾年了，這位居然大印名片自封為“觀音蓮花法門”的傳人！從上述看，色魂不可能與天魂相合，色魂牢牢地合在其凡身上。

這位元金龍的案例，雖是發生在一個人身上，其實它具有在氣功人中的普遍性，僅僅是以其他不太顯著的方式在不斷地表演。但願學者不要再幹那種蠢事，不要給社會添亂，不要給氣功添亂。

C：一旦天魂出現並得以能量上的自主，你自己的天魂就是你師！故知，四海拜師求師那都是扯蛋，家珍須是從自己流出，此即“觀自在菩薩”這《心經》開示的首要的五個字。

爲什麼大觀要觀“自在菩薩”呢？因爲這位自在菩薩就是具足能量的你自己的天魂。觀天魂，返照色魂，直把色魂照得五蘊皆空。天即空，天魂即空魂。要直照到色魂不異空魂，空魂不異色魂，成就色即是空，空即是色。若真能完成這一步，則稱之爲“菩提薩捶”。達摩號稱面壁九年行觀，練的就是這個。而《心經》中的色與空，講的就是天魂與色魂，而入手的方法是從觀音魂開始。

D：由此可知，聖觀音留下的觀音法門，佛王文殊與釋佛在楞嚴大會上最後敲定的觀音法門，其起步點的先決條件是天魂已啟動，並具有足夠的能量，如此，方才可能成就“觀自在菩薩”。若不是天魂坐空，則你所觀皆爲依順色魂心態而變化的音魂。觀音魂，在木語上稱這爲邪觀，不能見如來，但又須得從觀音魂入手。

甲：武漢方面於 96 年 12 月 17 日已把第 259 集“魂飄萬里”印好並外發了。只是這集中校印的誤點較多，還丟了一段內容沒印上去。

A：非文字專業人員去搞校印本是不易，錯處難免，只是應在印後出個堪誤表刊在東湖女神、微山女神、巫山神女上，以方便學人閱讀。印完就不管了，堪誤表也不出，這反映了相應心態問題。一是反正印完了，又不是我寫的，錯就讓它錯去。二是印書的目的不在於書而在於錢，其他地方可以此類推。

B：南京方面準備進行對照原手稿重新校堪，參與的都是文字方面的專家和教授。他們除了要訂正原稿的錯別字之外，還要在修改標點、病句以符合現代漢語語法的規範。在研討中，江寧人提出建議，認爲明顯的筆誤、錯別字等必須堪正，但在標點及句法上是否必須符合現代漢語語法應再行推敲。去江北問師，師曰儘管放開去校就是了，不必問我，只是在書後寫個校正說明就行了。另外，可把校正者的名字印在書後，留個歷史的紀念。

C：此時江寧人出現了圖像，大概是西王聖母。江寧人問道：此事若何？

聖母曰：可校不可改。君不見歷代佛家道家寫書注經者甚多，又是何因由生得世世輪回不得不一次次的宣經講法，撰寫文章？之所以成果，全在於有因。

D：是故，印錯了沒關係，但應給堪誤過來以成圓滿，省得又留下個因。前面的篇集中早已講過因果大律，它無處不在無時不有，且並不因人制宜。下面是川人 11 月 27 日的記錄。

昨天上午與乙通話，問及群花如何？乙曰：窗外的菊花，早開的已有一些開始謝了。我說那就摘下來扔了。誰知在中午十一點五十分時，師出來觀花，問道，怎麼少了一朵菊？乙曰，川人說應摘掉扔了。師曰，莫不如把這片菊全拔了扔掉！人的顯態一生是百年，菊的顯態一生僅一年，一株菊長了一年才開出一朵花，又何必人爲的及早結束它？花的風光僅僅在花期，而花期又是短促，對人來說，養花一年，觀花一時。對花而言，一生又有幾日紅？猶如一個唱紅娘的花旦，一生又能唱幾台戲？過了花齡就唱不了紅娘。倒不是說一唱就涼調，而是年齡所限，青春期過了。乙問，花旦是不是戲臺上舞刀弄槍的？師曰，那是刀馬旦，與花旦是兩路戲。花旦的戲全在臉上和身段上，刀馬旦的戲在腿功上。乙又問：那醜旦呢？師曰，丑角稱之爲三花臉，功夫在嘴上。

事後，我覺得真不該竄動乙去摘花。卻見一群花仙唱道：一朵纖花萬種情……

我見群花仙那得意的樣子，她們乜斜著眼看著我，一個個在開心的笑，弄得我挺不是滋味。倒不說是狗仗人勢，可有人幫她們說了話，個個就顯出多了不起的樣。只見一個小花仙朝我點點頭說，有本事再摘個試試？也讓你看看會是什麼樣！

我是又好氣又好笑，一個個花仙個個都是人精子，又刁又潑沒一個軟蛋。我想還是少惹她們，以前曾聽師說過，花仙可不是菩薩，她們是有恩必還，有仇必報。

中午一點多與半壁山通話，說了前面那些花仙的表現。師說，她們陣亡時失能量而下墜，爲使自己不下墜於是依附於能將就低能量的花草，先免於墜入鬼獄，再依附花草而修煉成花仙。

接下我與花仙閒聊，一個花仙曰，天行於地道，再偉大的人物一旦落入三界也得行地道。

川：何為地道？

花：適者生存呀？逆者亡！你那功夫書上不是講了嗎？花仙個個都會“懸崖勒馬”一招，是故不會像人那麼笨墜入 C 點。往下墜時，就不能總端個人架子不放，順手抓住一根草就可救了命！

又一花仙曰：花草有一年一生的，每年的春天發芽，這芽就是她們的自生娃娃，也是她們的能量的另一種顯現。能量高就繁衍的多快，能量散發的少就繁衍的少慢。花仙回歸時，一旋一收，把自己的能量聚集一走了之，無牽無挂。花草的根吸收宇宙日月精華，就好比人修能量。

我覺得一個個小花仙洋洋得意地在吹牛，於是笑問道，花草的生全是假生，全是母的。

一個花仙挺身而出曰，別那麼說，花草也有公的！

川：那也只能說是虛晃一槍，不算數！

只見把那個小花仙氣得拉長了臉……

衆花曰：花就是那個樣，有她們自己的生命繁衍方式，又關你屁事！植物與動物自然是有區別的。

又一花仙道：別理她，沒正經的東西！我們自己煉功吧。

這時見她們全都持印打坐，再行搭話，卻是不理不睬。只聽一個花仙悄聲道，等哪天整治她一下，讓她也知道知道本仙子的辣子湯！

只見衆花仙會意一笑……

此時我一觀，只見音魂拉著色魂，笑嘻嘻的一副吊樣，在不住的給衆花仙陪不是……各位花大姐，剛才真是無禮了，無意中冒犯了花顏，真是得罪，本小姐這邊有禮了……音色二魂的表露，直把天魂逗的格格笑個不停。衆花仙有的笑開了嘴，有的睜著大眼睛看音色二魂的表演。

只見二小姐（音魂）把臉一收，又換了一副面孔道，才剛大家說話，都是姐妹，也就隨便了些。你們呢，也應大度才是。

那二小姐穿的是極淡的粉紅色衣，長像已極像天魂大小姐。再一觀，在右上方有一位身穿紫色衣裙打扮成高貴夫人樣，頭戴鳳冠，不時的往下面看一眼，面容一會兒微笑，一會兒嚴肅。她稍稍觀照了下面一會兒，就又閉目養神靜靜打坐不理睬下面了。

音（陰）魂外套小馬夾，很精神。色魂與音魂相比，顯得少了不少靈氣，呆頭呆腦，怕生，不大方，狗狸狗氣的。衣服在色澤上遠不及音魂的豔麗，是淺駝色的，面貌與音魂一比，顯得醜多了。

我記下這段時，只見音魂飄至身後，在看著我寫……

在與花仙交談中，方知半壁山處的衆花仙均是她們的天魂下來了。花仙說，不少天魂的能量還不算高，需要她們的配合，在半壁山處完成三魂合一。又說，有的花仙一旦成就了三魂合一則可達 8 級能量，但大多是虛 8 級。所謂虛 8 級就是三魂成就不了和合，故而僅是個虛名而已。只有當真正能成就三魂和合，才謂之爲實，不過那是極艱難的，要不斷地修，修的目標就是三魂和合。

觀半壁山花仙的天魂，她們的樣子可絕不像衆花仙那樣，一個個顯得老成持重，不像花仙子那般刁蠻潑騷。飄下來的花仙天魂，都穿著宮廷式的衣著，盤著大髻猶如唐朝仕女，但服飾上沒有珠寶裝飾，顯得淡雅輕妝。花仙說，她們都曾在武則天時代轉過世，也在人世間走過一遭。



從花仙的談話中得知，真正修成三魂合一極難的，色魂必須放下一切。音色二魂只有通過艱難的捨棄、修心，方才有可能與天魂和合，而如若不能與天魂和合，斷魂一關是無論如何過不去的。所謂斷魂，就是斷掉音色。

花仙說，凡人成就三魂和合，要比她們更為艱難。不僅是色魂難以捨棄、放下，而且還在不斷地造業。凡人的音魂，在修行人淡化後天意識之後，會自動向天魂附依，但後天意識一強化，又會把音魂從天魂處剝離。

花仙說，凡人只有依靠身心分離法的訓練方可使色魂了斷凡心，否則色魂是不可能修上層次的。經過長期的身心分離法的訓練，色魂才得以擺脫凡心後天意識的束縛而得以游離，那時，依附於天魂的音魂就會反過來調教、幫助色魂，使色魂能成就猶如出污泥的蓮花。

又說，在行觀中，若能觀見音色二魂逐漸不吵架了，那就表色魂有了變化，已開始向天魂靠攏了。

當記錄完上述內容之後，發現音色二魂又起了變化，音魂的服裝由淡紅變成了雪青色的紅，其面容也顯得成熟了。色魂的相也變了，從中年婦女樣，無光澤遲呆呆的樣，開始變得年輕了，有光澤了，多少有了點靈氣，衣服也從駝色變成了深藍黃色，人也顯得不那麼臃腫醜陋了。

此時音魂說，前一段的行觀記錄是在幫音魂修，以後的行觀記錄則是幫色魂修。最後方可形成大觀，即三魂合一，一體同觀。如此，方可成就菩薩觀。

這位二小姐顯得越來越漂亮，只要我一記錄，她就睜著鬼靈靈的大眼睛盯著看。她說，不是鬼靈靈，是美麗！又說這才叫好看，能令人銷魂。

### 第三節

甲：有學人詢問，說沒想到練氣功還要養花？可從來也沒養過，可否略談幾句花經？

A：學人養花則屬於家庭養花，有小院子那是最好，但現代人大多已失去了土地，住進了水泥複蓋率達 100%的高樓大廈，是故大多只可盆栽花卉。學人也無方便去深山采花苗，是故花苗的來源主要依靠國營花木公司和城鄉的花卉市場。

B：第一關是購買花種，切記一條，買回來就上盆，或是原盆買回，則會越養越迴旋，漸漸枯葉而亡。這種情況的發生，一是販賣花的運輸過程形成的，二是，賣花的販子並不希望你真能養活它們！

如何突破養花的第一關呢：首先要了知花販子販花的全過程。

一、花農把花木一棵棵連根拔起，往地上摔一摔，甩掉根部的土坨。然後把根往上一團，抓把黃泥一糊，捆上稻草或破塑膠布，丟進大筐……

二、二道花販去花農處一筐筐的把這些花買回，花木公司進的也是這種貨。二道花販子再批發給三道花販子，由三道花販子在城鎮花市上零售。

三、會做生意的花販就進一些小花盆，把花木放進盆裏，蓋上點土，表面再刮點青苔之類的裝飾上，使買花人覺得這是原盆原裝。

上述這種花木，城裏人買回去若不處理，可以說 80%養不活，就是幸存者也養不好，養不精神。

處理方法是，買回之後，要把花木根部包上去的土團用清水全部泡散、泡開，然後才能上盆。若圖省事，那就一條，死了再買！

古曰，修心養性。性字的密意就是花，郭沫若的著作中對此有解，他的文章原話記不住了，大意是，花，性也。

但學者不必養 108 種花，養幾種與你有緣的花就可以了。

C：人類用水泥去複蓋供養人類的土地，水泥就像瘟疫一樣的從城市向鄉里漫延，侵佔和毀壞綠色植被。水泥是現代化、城市化的標誌，它毀滅著自然，最終毀滅人類自己。

D：國家正統正宗刊物“半月談”，96年第21期有一篇文章“96洪災警示錄”。文章說，96年是我國進入90年代之後的第四個洪澇重災年。96年的洪災特點不能不引起我們的重視和警覺。

一、96年洪水並不大，流量小於1954年，但水位卻高，小水成大災！很多地區本是中等洪水，卻災情嚴重而成百年不遇。

二、96年的洪水退的緩慢，加重了災情和抗災壓力。以往黃河洪水從花園口至入海只需七天，現在竟達18天，而洞庭洪水則兩個月才退回警戒線，河道的瀉洪能力明顯變小。

三、洪災有北上西進之勢，受災範圍廣，經濟損失大，致使16個省區遭受嚴重洪澇災害，就連多旱少澇的河北、山西、新疆等地，也頻遭洪水襲擊。

文章說，“無情的洪魔，正以其特有的殘酷，向我們頻頻示警”。

文章說，現在的人平素投幾百萬修水利防災是不願意的，卻寧願不惜血本花幾億去救災。文章又說，平時不願多“燒香”，真出問題了才來個“臨時抱佛腳”。文章說，今年付出的代價十分慘重。

又說，永定河的河床，比天安門高出20米，一旦出事，洪水將沖進京城！海河水系直接威脅著天津，長江荊江段已成懸河，大堤一旦決口，江漢平原將一片汪洋，武漢將遭滅頂之災。96年長江的主要堤防，出險2800多處。洪湖大堤，安徽東至縣的險情，黃河某些險段，均差一點釀成大禍。一座座隱患的水庫，無異於一把把懸在下游人民頭上的利劍，一旦垮壩失事，將造成毀滅性的災害。

甲：故知，氣功人只關心自己的小軀體而不關心大環境。大自然，猶如洪水來一口孤井又是用處幾何？

文章說，不少地方提出“向洲灘進軍、向河湖要地”的口號，拚命向大自然索取，失去容身之地和通暢出路的洪水，勢必逞兇肆虐。湖泊本是大江大河的天然水庫，可貪婪的圍墾正在使湖泊面積銳減，全國開墾湖泊兩千多萬畝，八百里洞庭已被圍墾了三分之一，這是長江洪災嚴重的根本原因。

甲：這倒也是，人類不惜花巨金，用數萬勞力去修人工水庫，卻是破壞著大自然賦予人類的天然水庫。試想，若有人向人工水庫裏傾倒工業工程垃圾，肯定會被抓起來，然而卻可以任意向天然水庫傾瀉。聰明的人類，這筆小帳也不知是怎麼算的？

文章說，山區過度開墾造成水土流失，江河床位升高，湖泊變淺，加大了今年的抗洪難度。文章最後說，沈痛的事實向我們陳述一個簡單的道理：還洪水以容身之地刻不容緩……

甲：我有個問題，廣西柳州自號為龍城，可柳州城總是被大水沖進，一片汪洋。如若叫個熊城，不知大水還去不去？

乙：少廢話，研討行觀記錄！

甲：你聽，已是深夜，可山上仍在放炮，整個山頂不用說樹，就連草也沒有了。山頂已推成了平坦大地，巨大的推土機把石土推進山邊的河谷，一隊隊大型車隊在往山上運水泥……

乙：這是棋子與大棋盤的關係。棋子為自身的既得利益是不顧及大棋盤的。

甲：如果每個棋子都不顧及大棋盤，那麼大棋盤又會成個什麼？

乙：一盤散砂。

11月27日下午四點半觀半壁山。

見一個小女孩持紅纓槍一動不動站在那裏。

川：你叫什麼？

曰：玲玲。

川：你在做什麼？

曰：站崗。

川：你是我家的小玲玲嗎？

曰：我是母后的孩子。

川：你的母后是誰？

曰：天門開旋出來。

川：到我這兒坐坐說說活好嗎？

小女孩高興地跑了過來，她身穿無袖紅花短裝，頭上梳著兩個牛角結，頸部有一個大項圈，笑嘻嘻的說她的任務是站崗放哨，是蔥兒大姐她們安排的。還有不少比她大點的都去放狼煙或是跑差送信。再大點的就都去充軍了。小小孩都想上前線，可大人們說不夠格，也就只好站崗放哨了。

小玲玲低著頭細聲細氣地說著，我得走啦，不然被發現脫崗會挨罰的。

從昨晚，即11月26日至今天下午，隱中總是有人反復的重復著一句話，“洛陽梅花二度開”，可就是問不出是什麼含意。這時，又聽見隱中有人說，洛梅二度開的時候你就明白啦！

今天上午十點多在一功友家睡著了，夢中飛來一信，寫著“白虎星是你！”我忙一屁股坐起……在功友家聽昆侖神曲之九，我還是第一次聽，圖像的場面很大，還有畫外音給一

一講解。一隻如巨鱷般的龍，其周圍是一片片光海，無數的飛天羅刹女持劍、彎刀、弓箭在天空中沖來沖去……

我暗問，洛陽梅花二度開是怎麼回事？

隱中人給圖像，只見大朵大朵的梅花。我問，怎麼和梅花不一樣？

曰：現在的梅叫一剪梅，不是古時的洛陽梅。古洛陽梅是蓮體梅（也可能是連體梅，是連的字音），古梅是連體根（蓮體根？），能開出五顏六色的大朵巨梅花。別再問了，天界不讓說，說了就等於泄密。古梅叫寒梅，寒梅開時萬古互冰就要解凍。

問：為什麼叫洛陽梅？

曰：洛陽是史前古都，聖觀音回天後，羅地幹布把國都設在了洛陽，那裏曾是羅軍的大本營。太具體的就不能說啦，都在洛陽的地下……埋藏著永久的秘密……

11月28日晚，看江南送來的巫山神女第一期。此時忽然出現圖像，一片藍黑色的浮著光霧的水面，沖出一隻如巨蜥般的龍在呼嘯，那聲音震撼人的肺腑，令人產生一種必須兇猛的沖過去的感覺。我問那是什麼地方？

曰：黑龍潭。潭中黑龍之嘯可使山崩地裂，山搖地動，這叫嘯可招來青龍白虎和朱雀。

問：招它們又做什麼？

曰：布地羅陣。地羅陣亦稱為二十八宿星陣。

\* \* \* \* \*

聽隱中人講，九陰劍法亦叫雪山劍法，乃九天玄女（九天玄龍，女和龍沒記清）所創。出圖像，一位元十四、五歲的女子在雪山中舞劍，邊舞隱中邊講，九陰劍法也叫無情劍法，

招招索命，步步奪魂。那一招叫海底撈月，接下是日出西山，龍飛鳳舞，悠閒自得，丹鳳朝陽，回頭望月，千絲萬縷，纏情綿綿，烏龍入海，混絞天星……（只是那招招式式的動作，我學不下來）。

11月30日，與甲乙兩位研討南昌來的信，信上說江西學者“文琴”走火入魔，一口咬定她的兩三個同修往她身上放附體要置她於死地。這位女士六十多歲，練過多年氣功，曾在武漢玄靈功門派中心工作。

乙：師第一次見到這位女士的來信後，就立即轉給了江寧人，告訴他那位江西女子有較嚴重的附體現象，她表現出的不是功能而是附體形成的人格分裂。並要江寧人回信注意觀察附體現象的演變。

甲：師給南昌站的回信說，這位婦女，從其命理上看會是孤寡，她需要的是關心。

川：這封江西來信說，文女士孤身一人獨居是很可憐的。通過江西文女士案例，可知心靜的重要性。心若不靜，又急於求功去行觀，是極易走偏的。正如師所說，把握不住自己的人最好不要行觀。

乙：微山、東湖、雷洲將分別刊出此案例，以供學人參考。另，近日一位初學女神功不久的婦女見到了圖像，與之音世有緣的仙類要求其儘快立位昆侖。也是出於好奇，玩玩，也就立了，事後卻是後悔得不行。她說，它們一群群的圍了過來，總是深更半夜見一女子從空中飄下落在她床上，於是只得馬上坐起，一一記錄。原以為一天兩天也就完了，誰知夜夜如此！真不知它們到底有多少？再這樣下去，我非得被搞成神經病不可。若是不記錄不理它們，那就不是這疼就是那兒難受，丈夫還因此躺了三天不能去炒股。原本是想學這個功，拜個仙佛菩薩保我丈夫發個財，誰知竟會是這樣！我都有幾次想把昆侖位撕掉……可有時也覺得挺有意思。

問之好好閱書沒有？答曰，只草草看了遍《修行者》1—9篇，而且還沒看懂……

甲：也是自古難圓。看懂的人圖像卻遲遲不見，看不懂的人，卻是但見群仙夜夜來。

12月2日行觀記錄。

川：請本小姐。關於師所寫的《修行者》最後的大結局，師說有兩個方案，其一是現在寫完，其二是留個尾巴以後再續寫。你說呢？

本：若以聖觀音爲界的大回歸，就現在寫完了結。如以55年爲界，那就放在以後寫。若以觀音成佛爲終結，則還有第二批古靈勝利大回歸一集，鳳飛九天爲終的，聖觀音成佛爲成局。

川：今天行小九拜時見高臺之下一廣闊平臺上有各種隊形，最後面是動物仙，花仙類的方陣，場面很龐大。昨天也觀見大規模的馬隊戰旗列陣狂奔，其上空是一條飛旋的金色巨龍，這些又是怎麼回事？

本：三界內第二批大回歸，月臺編隊。隊陣稱爲“追天羅地”。

川：小九拜之後聽了一曲仙人島戰役（昆侖神曲中的一盒），觀見雲霧中一白衣女子，似是在察看什麼，她是誰？

本：月姬。

川：月姬可是心月狐？

本：除了她又由誰能以月姬相稱。

川：說說月姬一語的來歷好嗎？

本：大約不知多少萬年前，那是大洪荒的歲月，有一位地球之母，她就是月姬，又名心月狐。她這一支不畏強雷爆，不畏反反復復的大洪大漠的變遷，披肝瀝膽終於在那荒蕪惡劣的環境中生存了下來，紮下了根。她們就是最古老的地球人類的太古人，又叫月亮人。



川：心月狐與文姬又是什麼關係？

本：可以說是姐妹。

這時猶如發生了幻聽，是麗江古曲十供養，但唱詞卻是“文姬姐妹情意深……”

川：第一次天地大戰時，你到底有多大？

本：無窮大。

川：你不好正經點，這無窮大又如何理解？

本：這裏的大不是以時日來計算的，對於天界，尤其是九天，沒有時間觀念。所謂大是以自身的活動範圍來定。比如小花仙都是只有守門的份，大點的能跑就跑。本事越大就跑得越遠，沒本事的也下不去三界。

川：那我是偷跑下來的，還是混下來的？

本：偷跑加混，那時的事誰也說不清，誰也說不明白，混沌之初，只曉得跑出去好玩。

川：三界內文姬的兒女有多少？

本：誰也不知道。

川：如果我要找她們，怎樣才能識別呢？

本：各管各的事。

川：可我知道她們身上都有一個標記。

本：左手掌心有明月的都是一家人。

川：我心中暗想，而且明顯覺得她是在蒙我。此時只見本小姐舉起左手，手心有一明亮圓月。她說，這叫“昊天下”，左手掌有明月標記的都是一家人，都是昊天的人，都是月亮人。

川：我不是問昊天那一大家子人，我是問咱文姬家的子女後代又是什麼標記？

本：如果說了，就表分別之心，大家都是姐妹，都是一家人，又是何必分那麼清。至於小家人中有誰沒有誰，那可是誰也說不好，這事只能問天公媽祖才行。

川：自家的事又何必麻煩別人呢？

本：規矩是他們定的，要說也只能由他們說。

川：你不說我就問老通天！

只見通天教主和文姬出現，文姬曰，55年的大回歸一晃就過去，收下心好好修自己的吧，問那許多只能是多些牽挂，孤身燕方知回家。

\* \* \* \* \*

川：我想了知一下媽祖的過去，想聽聽她當海神娘娘時的戲，不知問誰好？

甲：師說要問就問聖中和黎山吧。

川：有請聖中娘娘、黎山聖母。

聖中娘娘曰：又打聽什麼？年輕時又是誰又沒有風流的時候？

黎山聖母拉著個臉道，別跟這瘋丫頭說，也不看看自己又是什麼德性，通天的種沒一個好貨！

川：老祖宗，我又是怎麼得罪你啦？你們當年的風流事都已過去了那麼久，現在說說又有什麼關係？也好讓後輩學學老輩作風呀，上有金鍋下有銀蛋。

黎：死丫頭片子，也不看看你是誰養出來的，一樣的風騷貨。

川：你老真是的，還是本尊師呢！若說我風騷，那也是跟你們學的。當初我們在後花園玩時，你跑到哪兒去風光去了？還不是不失時機的照搬！唉呀，說走嘴了，剛才那不是我說的，舌頭不知怎麼不聽使喚，自動卷出話來了……也真是該掌嘴，怎麼也不能把這話說出來呀？

此時只見黎山聖母雙手緊握拐杖，那聖中娘娘卻是瞪大了眼，一句話也說不出來……黎山聖母扭頭就走，我忙招呼衆仙孩上去哄一哄，誰知衆仙孩才剛圍上去，就見黎山聖母轉身罵道，都滾一邊去！嚇得衆仙孩溜溜地跑了回來。

我忙上三支好香，給兩位陪個不是，忽地聽見有人唱道，香雲彌漫布九天，老納心裏樂悠悠……（後面幾句沒能記下來），只聽清了四個字“妻君天岩”……）

請問是誰？

曰：天岩君。小小女子口狂言！

請坐下喝茶，又是什麼事驚動你老也下來啦？這時只見我的音魂忙去倒茶請安，極是一副討好的樣，而那位具王者風度的人安坐品茶，對音魂笑嘻嘻的討好不理不睬。但可以看出他對音魂的殷勤表示滿意。須臾其起身站起，目視遠方，似在思慮什麼問題。良久只聽他歎了口氣說道，唉，過去的就讓它過去吧，一老一小的又使個什麼勁？天空之外的天地總是要敞開的，不必要，不必要……

川：請幫我向那兩位老祖陪個不是，才剛惹得她們不開心。

曰：知道就行。

只見遙遠的天際黎山與聖中在說，死丫頭嘴太長，說話沒邊……該打 100 杖！

這時見到圖像，音魂跪在黎山聖母面前求饒，不住地說，一百杖，那不一下子就打死啦！

又見音魂趴在地上，黎山聖母舉起拐杖照屁股上就開打……音魂大叫，打死人啦，快來救命呀！

叫聲驚動了各宮殿，衆仙紛紛圍攏過來，可這些女仙只是遠遠的看熱鬧，誰也不過來拉勸。正急之刻，來了兩位“天官”樣的人，他們拉住了黎山聖母，扶其上座。只聽黎山聖母氣呼呼地道，這丫頭越來越不象話了，非得好好管教管教才是。量刑有父母，打人由主師！

衆仙女一見天官出面了，也都圍了過來勸道，念她回歸依然是一片赤心，並無什麼大過，也就算了……她們你一言我一語的幫黎山聖母消氣，可音魂一見來人勸阻了，又有天官護持了，偷偷笑得挺得意，又偷瞧黎山聖母，小聲說，你打不著！我會喊救命，有的是辦法對付。

我想，本尊師也是太小氣了，是師讓我如實記錄的，不去問他反而罰我？

卻見黎山聖母坐高座，一手持茶杯，一手打開杯蓋品了一口香茶，那音魂在她身邊半跪著在給她捶腿……良久，黎山聖母放下茶杯，看了一眼捶腿的音魂道，你師讓你吃屎你也吃呀？沒腦子的東西！

\* \* \* \* \*

甲：已是深夜兩點多了，師獨自出去又是去做什麼？

乙：師說外面有動靜，拿了根齊眉青竹下山去看看。

A：凌晨三點了，師回來了，說西南面山口東側，距西洋樓 50 米處大約 20 多米高的石壁塌下來了。這處石壁是前不久工程隊在半山上修盤山路用石頭砌的，每一塊石料大約 80 公分長 25 公分厚，滾了一地。石壁旁有一幢新蓋的十層大樓尚無人住，滾下來的石料埋到了二層樓的陽臺。另一堆石料砸在直徑 20 公分的上水鋼管上，大水很急，附近已是一片水。

B：師說兩個原因致使石壁倒塌，師看了看滾落的石料，說水泥砂漿用少了，大部分石料上沒有。其二是砌石壁時沒有及時隨砌隨回填，右壁與山壁之間有幾米的空隙，山上大型車隊自動翻卸下去雜石塊回填，其中一塊一米見方的廢水泥墩子從上面滾下回填處把石壁砸散了。師是聽見巨大的水流聲下去看的，說無雨無雪的旱冬季，又哪兒來的那麼大的水聲。

甲：人類的科學，現代文明，加速了人類向大自然的進軍。去開發，去佔有，用水泥封殺土地，封殺農田，封殺原野和山林。

乙：人類向大自然的索取應明智的維持在一個平衡點上，一旦過了中點，那就不是為生存而索取，而是走向了反面。繼續研討行觀記錄吧。

12 月 5 日。才剛躺下休息，只覺屁股被人用木板條打的啪啪響，忙行觀看個究竟……卻見麗江古青潭旁，一群群的人皆手持點燃的蠟燭圍成一層層的大圈在不住地走動。那燭光又像是一個個小白燈籠，又像是一個個小白紙船，船上有一支蠟燭。一會兒，半空中出現幾位衣著華麗的女子，在觀看下面的動靜……看了一會兒又都回去了。

我問紅紙管家茜茜，那圖景又是何意？

對曰：燭光夜相思。相傳這是對“遠方”親人的一種招喚、思念，也是一種禮儀，是下對上的。這個儀式流傳了下來，但被後人誤傳誤用了，才剛是對武陵大塔的期待。

川：以前怎麼就沒出現過這種圖景？

曰：武陵大塔安放的是遠古大洪荒中歷次下來而無法回去的生靈之魂心。

甲：我的理解，這個燭光是一種安魂和招魂。我想，顯界待回歸人的某一魂心肯定是系存在武陵大塔之中，隱界群仙的武陵大祭實質是對顯界人的招魂。

A：事物是相對的，顯界上認為隱界是魂靈態，隱界也會視顯界人為另一種形式的魂，披著假外衣，受制於外衣的魂。

川：空中那幾位女子又是誰？

茜：她們是主事的。

川：忽聽隱中有人語道，空中明月浩如煙。此句何意？

答：萬里長空待明月。

川：剛才是誰說的，誰答的？

曰：主事的。

川：茜茜最近又在忙些什麼？

圖景，一女子背對著我，略低頭，面前是一支燭光。

甲：我理解，是否茜茜也在招魂？可招的是誰的魂呢？

川：你給的圖景是何意？

不回答，又出圖景，夜空之上佈滿了小亮點，小亮點一排排、一列列……

停了一會兒，現出一位年青女子，抱一兩歲穿小紅花衣的女孩。我問之，其給出圖景，兩岸青山峻嶺，中間一道江河，江面上空是一條翻騰的金紅色光帶，光帶漸漸濃縮成一個光團，光團又像流星一樣沖向明月。

這位女子的左手心有個明亮的光團，我想可能是昊天明月的標記吧？她說圖像是語言，是說她這一支隊伍剛從南洋開來，逆行長江要去青潭，然後從青潭登月。她的這支隊有十三萬衆。

#### 第四節

川：我繼續行觀，見一位女子戴皇冠，皇冠上有魚尾標記，皇冠又像個帽子，似少數民族。她個子很高，既美又威嚴，一雙大大的眼睛格外動人。我問，你是誰？

曰：章西女皇！

問：章西女皇是誰？

曰：印度神。

此時有人耳語，她是九玄娘……

甲：在印度的民族獨立史上，章西女皇的騎兵與入侵的英軍激烈的炮戰。英軍炮隊把大炮陣地設在了印度神廟旁，章西女皇的部下停止了炮擊，不敢轟炸神廟。女皇騎在戰馬上下令，開炮！並在炮火掩護下高舉彎刀率馬隊沖向英軍。

川：敬請章西女皇開示？

曰：嫵媚的章西運用智慧去戰勝強大的異軍，使之成為戰獸。章西就是章西，章西是神聖不可侵犯的，章西的智慧就是不可戰勝的瑜伽。

川：此時見的圖像，章西女皇顯得既威武又毒狠。隨之是一片戰場，馬隊在衝鋒，狂奔，女皇一馬當先，與英軍的馬隊兵，駱駝騎兵在揮刀格戰……只聽畫外音曰，那又是一次輝煌的戰果，輝煌並不在於一個局部戰役是否成敗，在於遺留下一種精神，王者要敢於親自率領自己的部族去反抗入侵！這是給部族後代留下的不可戰勝的力量。

又聽她說，天底下的男人是軟蛋！

川：請問瑜伽印是什麼意思？

曰：就是“虛空印”。

川：在交談中得知章西女皇是在和大不列顛王作戰。我忙問半壁山那邊，聽說過大不列顛王嗎？

乙：大不列顛王就是英國女王，那時的大不列顛國又稱為“日不落國”。英國女王的戰隊遍佈全世界，到處都是英國的殖民地和附屬國，故曰，大日永遠照在英國的國土上，永遠不落。

川：章西女皇又說，那位女王也曾一度轉世為“西拉爾王”（以後問師，師曰是希臘王）。章西說，那位是復仇的使者，是西拉爾的神話。她侵佔了進攻了亞、非、拉……（後面的話不說了，像是被抹掉了。接下聽到的是……）她就是九玄女的姐姐……

川：才剛這段話是章西女皇說的嗎？

曰：不是，我是文姬。

川：是娘又來啦，那就講講歷史故事吧？

曰：大不列顛王逞強歐洲，西拉爾王也一度逞強西歐，她們不斷地向東方進攻，其背景就是，一位是雅典娜，一位是東洋王，皆因天地二戰中的南洋之戰。

南洋之戰雙方爭奪激烈，雙方各不相讓使得衆花飄淩。雅典娜的戰隊紛紛陣亡飄落南洋，又魂飄西洋……那場戰爭甚為壯烈，無數的生靈皆因“紙虛烏有”的事而參戰陣亡……九天玄女南洋事姻玄龍，假戲真作，惹怒了西洋女王。西洋怒火中燒，終於按奈不住，打響了南洋一戰。西洋軍當時的口號是，滅掉南洋玄龍軍！



一場戰火，燒得東西南北狼煙四起，也惹得衆宮恩恩怨怨，四面八方皆起兵參戰。白娘千年尋夫的故事也就有了起因，隨後就是這些天尊丫頭一個個的輪回轉世，也皆是爲的一個情。不過此情並非是世間之情。

玄龍也因衆妻妾侍衛隊陣亡而不得不累次轉世尋覓，羅地幹布的美人群全灑在了七情六欲界，是故他又哪能放得下，哪能獨自在天上玩。羅地下界尋美人，九宮下界尋羅地，這其中就有白娘蛇妖那段戲。真是想的苦了上頭，九天仙地可又捨不得下頭，個個心中好爲難。思來想去覺得唯有一法，盡力去幫羅地打、撈他那失散的戰隊，齊心齊合力，齊把月兒栽。之所以如此，爲的是讓羅地安心回歸。是故修中切記心系九宮，要借助她們的合力。

好在是衆宮幫羅地，他那妻妾兵將又是一大群，對於其中單獨的一個也就無是無非啦。天之將盡，其言也善，大撤退已經開始了，九宮的心也平了，再多的好戲留給未歸人去演吧。

好了，我也該走啦，修行要切記寬容大度，這是修心的前題。不成寬容大度，那修心的門邊也算是還沒摸著。

川：文姬剛走，忽聽一人曰，當年的章西女皇留下個孩子，現今仍在人世中轉世。我忙問，你是誰？

曰：無情人。

川：你到底是誰？好像是一直在聽我們說話？

曰：西大媽。

川：這位西大媽又是誰嗎？你不好說明白點？

曰：西大媽就是二大媽！

川：請二大媽坐，以前看師寫的《修行者》，書中所說的二大媽是最熱情的熱心人。

川：是那臭狗屎旁敲側擊的罵我，別以為我看不出來！

川：請二大媽吃蛋糕、蜜棗……

曰：西洋也難得有這個福氣，當年文姬的女兒在我懷裏可是個乖孩。一戰時京都的未來、黎山聖母後花園成群結隊的小花仙，趁著後山無人看管之機全都偷跑下來，飄花流水而散。西洋大戰南洋期間，文姬陣亡，大量花仙孩無人收養，都是我西洋帶回，將衆多東洋兒女撫養在奧林匹斯山和阿爾卑斯山的西洋宮中。

川：難道文姬是在南洋大戰中陣亡？我怎麼開始糊塗啦？

曰：正是你糊塗，才講給你聽個明白。南洋大戰是二戰的總稱。二戰中玄女軍與玄龍軍聯合，東洋的中軍主力就全是玄龍軍團，他是昆侖軍的主力兵團。玄女軍與玄龍軍合兵打我西洋，使我惱羞成怒！怒起而還擊，卻遭到了玄龍軍的阻擊和伏擊。也就是那份德性，越敗越不服，就越戰。越勝就越是想勝。最後西洋襲擊遼東，圍點打援，回兵夜襲泰山，使昆侖玄女機中錯，損失慘重，被擊的措手不及。又劫持碧霞元君爲人質，西洋軍大獲全勝！

爲對付東洋，令黑鳳凰誓死除掉玄龍，以解西洋心頭之恨，也想讓小玄女嘗嘗小寡婦味。

此事就成了無頭天案，誰知那該死的羅布，竟是無名火起，爲了黑鳳，率親軍擊北洋滅我九族！當初那一個個參戰的，至今一想起，仍是心恨。當年打北洋的全是羅布的妻妾和他的龜兒龜女，我復仇女神恨不得一個個收拾他們，也讓他們了知二大媽的厲害！

滅我九族之事震憾天庭，天河大會上激怒了十方佛，天公下令封壓玄龍！

可這一封壓，東西宮也急的沒法，各自的氣也就沒有啦，唯一想的是把月兒救出。漸漸的他困在裏邊也就聽話啦，也能配合外面行事而不獨斷專行獨往獨來了。只待金蓮盛開日，月兒騰空沖九霄……這期間，這以後，又是一場場豪情悲歌，天上人間戲一場。正是，

紛飛燕兒幾回還，淚眼婆娑見侯王，

無情浪子今歸去，九洲方圓情意長。

此時卻見白娘笑嘻嘻的飄來，那青娘還是那副傲慢勁。

白娘：讓我們也來演場雙簧戲。當年的九宮總之是年輕氣盛，誰也不知讓誰一下，誰也不怕誰，不服誰，一個比一個厲害。西洋的氣最大，心也最大。總是想處處出人頭地，威風風，是故稱之為“太氣勢”。那時的西洋，又哪像現在這樣斯文，那時沒一天不是打肚皮鼓似的。東宮、西宮、大日宮、宮宮相逼，個個爲了玄龍，那可是好戲一場又一場，場場爆滿，金枝玉葉滿枝頭……

青娘：那白娘可是戲中人，我青娘也只是跟著瞎起哄，心中並沒什麼，不像九宮跟大日她們那樣風流事也多，戲也多。

當初她們打來打去都是爲了爭地盤，天界 108 宮殿是劃定了，可那時的地盤是個新開界，也是怪西洋又逞個什麼能？非要抓住羅地不可。從大戰的一開始，就打得冤，打得不值得，又都是姐妹，還都得硬著頭皮上。因此也就這的打，那的玩，打一陣玩一陣，打勝了的樂的很，打敗了的又不服，發個狠勁伺機再戰。結果是自家姐妹直打得天昏地暗，卻也有人坐享其成，就象那位聖觀音。做的比誰都狠，比誰都恨，可背地裏大做人情的又是她。大日宮的也都一樣，只是樣子做的更出色，使得羅地對她兩位還總是感恩不盡的樣。那羅地也不是什麼好東西，就會使個壞，耍風流，使得別人下不去手暗留情。那西王母、聖觀音、大日宮，都上了他的這個當，還有聲有色……吃虧的卻是這些二幹子。

川：此時行觀，見衆宮都已聚集在半壁山，於是在白娘青娘說完，也就請七仙女、珠王、碧霞元君也說說戲。

曰：以前的都是一些無頭戲，歸根結底都是一個情。我七仙女的聖羅裙釵，昆侖一戰，古波斯南洋一戰，卻是所剩無幾。碧霞元君的彩雲鳳珠，也是兵折將損大傷了元氣。到頭

來卻都是一場空，一場子夢，反回來還得一個個往回收，往回撈。如今細想想，那當初也真是有些不該，也是一時之氣。現今三界生靈開始回歸啦，心也就安穩啦，我那招搖舊部，兒女情長終會有時，苦盡又甜來……

川：請幾位聖母改日再談，我有點事要忙去。

曰：行，有的是時間，只要你不閑（嫌）。

12月7日晚10點半，行觀半壁山。

先是一位自稱是“九頭彩鳳”的出現在半壁山，一身紫黑色衣裙。隨後又是一身白衣裙的嫦娥飄然而至。問之再三，方知那九頭彩鳳是碧霞元君的又一名稱。心月抓說，和彩雲一樣，都是想過來看看。

川：請兩位開示後學？

曰：學無止境，學海無涯，平心靜心，平等待人。

12月10日晚，初一的前夕，包了點餃子連吃帶供。大約八點多鐘，閑著沒事就早早的躺下，誰知竟是哈欠連天。於是忙行觀半壁山，只見一位高個子的年青婦人在一棵顯得極古樸的大樹後躲躲藏藏。她一身古裝，暗色的衣著顯得貧寒，極簡單的盤了幾束頭髮，餘下的全披散著。我邀她出來相見，她那笑笑的样子顯得很不好意思。我問，你叫什麼名？

曰：古柏。

問：你是從何處來在半壁山？

曰：雲臺山。

說完，她又蔽身於大樹後，那是一顆如千年古樹樣的枝幹繁茂的大樹，整個樹幹像是黑色的手掌，樹幹很寬很寬，背面猶如手背，側面卻是很窄很薄，上面伸出五根粗粗的支幹

。那樹的後上方是一輪金紅色的大太陽。那女子隱身在樹後時，就顯示一個大的，但比大太陽稍小一圈的淡白色的金光團。

我沒看明白是怎麼回事，又請她出來讓我再看一下，她依然是不太大方的樣子，身影比先前淡一些。此時我方弄明白了，她是師近日從外面弄回來的一個樹樁，這種樹很粗很矮，在西南地區叫“黑塔子”，其做成盆景後在花市上要 100 元至 700 元一盆。於是我請古柏女講講她的故事。

曰：古柏原名“花癡女”，自幼能歌善舞，天人大戰時陣亡在川西。

問：你的領隊是誰？能不能讓我看看你以前的樣子？

曰：領隊名叫癡羞女。

圖像顯示一身黑衣年約 16 歲的女子（花癡女），其腰系一寬帶，一手執利劍，一手叉腰，一副的刁野樣，樣子顯得很威風很得意，她那神態真如一個小惡神。我想，癡羞女戰隊中的個個，也許都是那個樣，也難怪別人叫她們羅刹女，飛天母夜叉。

漸漸的她顯得更調皮，那野性越來越重。我問道，你的特長是什麼？

曰：唱歌，心法，追雲飄月，還有劍法。我的劍法叫“追魂奪命”，招招不息，劍劍不止，似行雲似流水似狂風驟浪似明月當空。劍法是心手意的和合，出招時一定要心劍合一，忘我無我劍法才能風起雲湧，奔挪騰跳身輕如燕。起身直立，左手持劍，右腳提起，劍隨身舞，後仰旋飛，平劍推出，劍自右手，橫攔……（記不下來了）。

儘管她的動作很慢，邊舞邊講解，可看其舞就寫不出來，一寫又是無法記住招招是怎麼連接的。我一想，就讓她在我夢中教我，管它顯態會不會，只要魂會就行。卻聽她說，你以為劍法是跳舞？慢慢的來，劍法就是陣法，若習劍法首要是心放靜。我說，那好吧，我靜下心來觀你舞劍。

12月11日，一早剛出門，只見一雙手打出金光，力度很強的光團在向前翻滾，同時聽隱中語道，左腳在前，右腳在後，雙手由前向左按，同時後腳跨前雙掌又隨之向右前方。前一式叫驚濤拍岸，後一式叫橫掃千軍……

我忙問，是誰在教？

曰：西雲教官。

只見一位年青女子，其傲勁十足很像武陵春。

曰：我不是武陵春，別弄錯啦！我是芸兒。

川：我看你不像。

曰：我就是本小姐芸兒還有個錯？

川：才剛你教習的手法是什麼？

曰：是無上正經，又叫推雲手，即可強身健體，又可療病祛疾。用它配一種劍法，就叫九陰劍法。

川：那你演示一下九陰劍法好嗎？

曰：可以，不過你也看不過來，得慢慢來吧。

川：你不是說叫西雲嗎，怎麼又和本小姐扯到一塊了呢？

卻見她笑嘻嘻的只顧舞劍，也不理我……

12月13日的行觀。

甲：師叮囑你這幾日要注意行觀記錄。

川：也不知是怎的了，近幾日心裏總是想夢幻仙子會不會嫁給玄龍？地九宮接天九宮接了九天的位，十八宮失去了機會，會不會再嫁給玄龍以後好接地九宮的位？

忽聽九玄娘罵道，臭咀！

可我想這其中定有緣故？

本小姐：九天的事就少操點心吧！上面的人事關係要比下面複雜的多得多！人道中的事簡簡單單，天道中更不好處，每個人心裏都有一本戲。九玄娘最精，玄龍也不傻，她倆有的是戲唱。注意行觀！天地大回歸就要開始啦！大家的心弦都已繃得緊緊的，都已進入全方位狀態，天公媽祖十八輩老祖已全面臨陣。正是九宮苦，三界笑，旭日東昇萬象新。

川：原始天尊和釋佛是不是一個人？如若是一個人的話，兩千五百年前印度的悉達多可就是原始天尊轉世。那樣的話，春秋戰國時期，上面的可是下來不少的人物，太上老君轉老子，原始天尊轉釋迦，盤古大帝轉秦始皇，羅地轉鬼穀子，玄女也追下來了，春秋 108 國可是上面的安排？

本小姐：不好說，你問天公媽祖和九宮她們吧，也許她們能說，反正都是過去的戲了，只差洛陽寒梅二度開，幾度醉夕陽……

川：洛陽寒梅二度開是什麼？

曰：半壁仙河圖。

\* \* \* \* \*

至半夜時，忽聽隱中人曰，12 月 18 日夜晚進入白月道開始大行動。全軍大突破，三軍緊相隨，東風吹，戰鼓擂，將士重新進我營。

我忙問什麼營？

曰：此營即是鳳飛九天，哈！又是一場天河會，東西南北大聚萃。酒千杯，訴情長，瑤池天河喜相逢。人心喜，鳳歡欣，載歌載舞賀新人。月郎心系九重天，天重天，億萬年。

川：你是誰？

曰：“金珠瑪咪”，雪蓮，九天玄女。

川：到那一天我一定多做點好吃的慰勞衆仙。

曰：只怕動時就忘了。

只見九娘身著豔裝，姿容絕美，悠閒的坐在半壁山安居處。

川：這次回歸啓航時間是幾點？

曰：晚八點四十六分開始月臺整裝，九點三十分進入白月道。九天那邊以及打前站的都已安排就序，沖關的青娘大軍、護航的癡羞女飛行戰隊、九宮、媽祖……個個也都不含糊。月娘的彎刀隊，觀音的蓮花衛隊也都參戰了。下來的昊天禁衛隊，一隊隊的進入陣地，她們參加接引護送。白月道萬道霞光滿天輝，天地間九宮齊聚驚昆侖。

在說最後那兩句時，圖像不是九天玄女，而是顯示出師在說“白月道……天地間……”話音剛落，出現圖景，一隊隊歸魂敢死隊沖入白月道，光在爆炸，一個個光輪在旋轉，白月道上驚天雷……隨之回歸大軍一隊隊佈滿星空，在九宮娘娘的衛隊護領下沖入白月道，踏上了回歸的里程，千軍萬馬奔騰沸嘯，吶喊著沖入雲霄，聲勢浩蕩，扣人心弦。

12月14日晚行觀。聽隱中語道，回歸之日已在目前，天界忙，月臺忙，古青潭更忙。昆侖八妖已成了三界各方的東道君主，忙了天緣忙地緣。月臺的去斷魂，青潭就要源源不斷地送往月臺，一批又一批。長江古道新來的一群又一群連綿不斷。心月狐的雪山女個個英姿颯爽、嬌媚動人，她們列著嚴整的隊陣只待衝鋒的一刻。心月狐，萬年千年知音少，寒星點



點洱海山，大江東去往事難追遷。唉，孤零獨自飄廣寒，怎奈歲月如流卻是人把孤月當團圓。  
。凡人盡說天上好，天仙卻是戲凡間。當年一別言是月圓見，一誤再誤化為千里共蟬娟。

放下，放下，已是集結待發時，一切往事的追憶都將隨著時光的流逝而消失……

晚九點多了，雖是躺下已一個多小時，卻覺得心中難受憋悶得翻來覆去。我意識到，  
這又是在讓我起來打坐，行觀記錄。我問，又是怎麼回事？卻聽隱中曰，長江碧浪水連天，  
中華昆侖兩相應。

我一聽，這個對子也是不錯。

長江碧浪水連天 天水一片

中華昆侖兩相應 人天合一

只是不能倒順念。

天連水浪碧江長 一片水天

蓮青映雪山龍玉 田田葉蓮

甲：師說，水葉天蓮一片田，浩月星明碧空現，點點寒光天羅陣，搖旗吶喊招斷魂。

川：隱中繼續說，應天、應地、應九洲，舉頭鶴子度春秋，萬馬行軍悠蕩蕩，烏雲密布驚天雷。

忽聽有一位大喝一聲，一個霹靂一聲吼，放下一切說聲走！山嶽一去不回頭，大千世界不可留。

只見西南方熱熱鬧鬧，又聽見隱中曰，美麗的西雙版納，古老的麗江古族，人們在歡呼雀舞相互道喜。皎潔雄偉的玉龍雪山，山巔金蓮即將盛開。古族兒女將在青蓮盛開之際，載歌載舞，傾述情腸。

雪蓮盛開是人們回昇的標誌。就像凡人慶賀五穀豐登那樣的賀金蓮。金蓮開，月滿來，秋水盈盈……

只見玉龍雪山金光閃現，山上山下無數的雪山女在值夜把關，她們手持利劍傲然挺立在皚皚雪原。一身的白靴白衣裙，白巾白面紗，露著兩隻冷若冰霜深如青潭的大眼睛。

我忙問，是誰在說話？

曰：傲梅映霜雪。

川：你是誰？

曰：平地狼煙起，九宮渡人還，三界總相宜，相遇是故人。雲中黑鳳，碧霞元君！

甲：據今年的報紙報導，玉龍雪山十二峰，峰峰白雪一層層，高聳入雲擎天柱，萬古荒原萬古冰。

乙：金沙江畔古青潭邊的玉龍雪山十二峰，與長江巫峽十二峰，中華昆侖兩相應。此二處又相應日月星辰黃道十二宮。

A：前些日子三峽工程總指揮受權在報上發表文章，聲明截流之後，三峽水位雖是升高了，但遠遠不及巫山神女峰。敬請國民不必為巫山神女擔憂。

甲：為何海內外國人如此挂念巫山神女？

A：是心靈相應。巫山十二峰表中華，玉龍十二峰表昆侖。

甲：那株小杜鵑才 23 公分高，可居然有 20 朵鮮紅的花和蕾。那幾株大杜鵑和那些映山紅又發出一片新葉，這些倒是符合傳統的杜鵑夏曆三月三開放，只是那西洋鵑不管那套，隨時開放。

B：杜鵑花可以說是中華國花，目前全世界流行的杜鵑花差不多有八百多個品種，中國就佔有六百多個品種。

C：古杜鵑花源于雲南大理洱海邊的點蒼山，它是一戰中陣亡的古羅刹女的依託。全世界以中國的杜鵑最有名，中國的杜鵑以雲南杜鵑最為貴。可以說雲南花海之中，就杜鵑這個品種，那是名副其實的甲天下、甲世界。

D：目前，全世界 108 國的國花之中，唯古大羅刹帝國的心臟，喜馬拉雅山的尼泊爾國，敬尊杜鵑為國花，以哀念陣亡的古靈。

E：在中國的北方，酷愛養花的遺老遺少們，都以家中能有一盆杜鵑為榮為貴。

甲：等一等，為何是遺老遺少？

E：相對於羅刹女而言。才剛的記錄中沒見有一句話？雲中黑風曰，三界總相宜，相遇是故人。

F：三界內的天物地物人物，即三界內的萬物都是相關相宜的。而之所以能相遇，其因在於是故人，此即是這兩句的解。師說衆仙及天尊所吟之句，是無法一一作解的，如若那樣，則此書可就寫起來沒完了，故而預留出 194 集，由衆學者慢慢去品，去解。飯後茶語，離退休了閑著沒事，練練身體，寫寫文章也算是人生之樂、人生之趣之高層次的需求。

甲：閑來再養養杜鵑花，也算是結了個緣。可杜鵑花是極難養成的。

G：雲南山野之中到處是杜鵑，西南和江南山野之上，杜鵑八百品種之一的映山紅開得滿山野，無人管無人問，風風雨雨自然而生。只是羅刹女野性慣了，一時不習慣住洋樓。

I：羅刹女刁酸的厲害，是故養杜鵑必須是酸性土，酸性水。

甲：那就是說得加醋！

A：羅刹女又不全是山西人，最好要用山土或加些硫酸亞鐵水。杜鵑可生長在貧脊無人照應的深山，卻是難以習慣高貴的待遇猶如受寵若驚。

甲：為何杜鵑有那麼多的品種？

B：為了適應自然求生存。在雲南有依山傍崖長成 20 多米高的巨型杜鵑而成爲世界奇觀，有低矮只長 5 釐米高的蔓性杜鵑任人踏踩。

甲：在行觀記錄中有那樣一段，那盆口僅 15 公分養的馬蹄蓮，葉莖卻有 6、70 公分高，觀時，只見這位花仙美美的說，欲與天公試比高！看來淪爲花仙的羅刹女依然是個不服。可為何古代傳說，說那杜鵑花是血染成？又是為何杜鵑花的已知品種竟達八百多種？

C：昆侖一戰，碧羅雪山一戰，點蒼山洱海一戰，楚雄一戰，等等，陣亡的羅刹女如雪花飄零，隱于深山而成活。爲適應地道故而依所處環境自行生存，是故品種極多。遍山皆是的山野杜鵑就是映山紅。另有一種野杜鵑，其名叫“鬧羊花”，有劇毒！

D：杜鵑又稱爲花中西施。在我國十大名花之中，除牡丹、梅花、菊花、蘭花之外，其與月季花並列第五位。鴨綠江邊的丹東、太湖畔的無錫、江西九江和井崗山、浙江、蘇州和上海南面的嘉興、余姚、安徽的馬鞍山、雲南的大理州、廣東韶關、珠海、湖南長沙、福建的三明市以及臺灣的臺北市等等，都尊杜鵑爲本埠城市之花，噢，還有巢湖和新竹。而世界公認，雲南是世界杜鵑花的王國。

E：古曰，山花怒放！此語原系指杜鵑。

F：古曰：九江三月杜鵑來，

一聲催得一技開

豔如雲霞美如玉，

花中此物是西施，

鮮紅滴滴映霞月，

儘是冤禽血染成！

## 第五節

川人繼續行觀，只見雲中黑鳳端坐在半壁山，通電得知，那邊師剛好泡得一壺茉莉花茶，黑風正在靜靜品茶。

川：這次急匆匆而從天降，可是有什麼要緊的事？

碧霞含淚望著遠方，靜靜地說：又一次大回歸就要開始啦……萬千年的恩恩怨怨也算是化解了，昔日泰山一戰，衆多天鋒將士陣亡，如今他們也該往回走啦，總算是不幸中之萬幸。獄關破天門開竟是眼前之事，東西宮和解，大家一心忙回渡，上下想的都是舊部如何個回法，也好了卻牽挂之心。以往的事，多少年來一直是纏繞著，剪不斷，理又亂，心難平，愛與恨，絞結交織在心頭……恨天怒地心幽怨，宛如明月照虛空。恩與怨，是與非，是是非非說不清。說不清，總是情，恨難消，情難平。當初的魚龍海霸，今朝的九天頌歌，誰對誰錯誰又能說得明？風風雨雨五千年，孤劍獨行。道不盡的心酸淚，血淚情，竟是……竟是，竟是一筆勾銷！氣又如何平？心又如何靜？恰似空月照碧海，丹心催浪浪難平，說不盡，載不回，化作秋風淚……嘗盡愁滋味……昂首問蒼天，何時還我天鋒隊？天從天，地從地，五嶽歸去心如醉，任它狂風驟雨，總是得猶如明鏡系心頭。

川：碧霞元君像是有怨情？

乙：師說勸她都說出來，說了也就了了，載也載不動，載也載不回。

川：師剛說完此話，只見黑鳳淚下如雨……竟是猛然地失聲大哭……

碧：孩子，泰山一戰戰的好慘！百萬天鋒所剩無幾！可以說，天鋒將士全軍覆沒……一尋舊部五千年，卻是只見下落不見回。悲痛怨恨竟無奈，卻是無法一個個的心載歸。碧霞

天生少語言，愁苦無限無處話西窗。眼見將士兒女亂飄凌，束手無策，孤身獨燕好淒涼。回過頭來又是夢一場，夫妻情深情難留，載不動那許多愁。羅地雪恨擊北洋，又如何化解還我天鋒論短長？盼只盼，天地燕，早早雙飛瑤池宴，終是盼得回歸年，濤海平息息幽怨，夢團圓……終一天，天鋒兒女把家還……

川：從交談中得知碧霞的幽怨最深最重，對大日、觀音、西洋以及羅地充滿了恨，只有迎回天鋒舊部方能溶化那萬古冰心。

乙：七仙山雖是未說，但也可想而知，招搖舊部也是全軍覆滅。

甲：其實羅地不肯回歸也是對舊部放不下，血染點蒼成杜鵑，西征軍將葬身西班牙。仿佛又響起那支不算古老的歌……

西班牙有個山谷叫雅拉瑪，

人們都在懷念著她……

多少位同志倒在山下

雅拉瑪開放著鮮花

乙：古曰，石榴花發海南天。奇怪的是西班牙把石榴視為國花。可中國巫門祭祀中有個規矩，決不可供石榴。

川：從談話中得知，碧霞元君和珠王最合得來，兩人的關係是最親密的。聽元君訴說，泰山失利西洋方將她作為人質掠走，此事深印在心，親姐妹之間也是如此險惡，又哪兒來得什麼情不情？碧霞訴說時，九宮衆都圍在半壁山之空，幾位娘娘不住地歎息……高大的西洋女王神色也顯得黯然，她說，對當初的一切，對那一時之氣也有些過意不去。身臨其境，兩軍相對，勝字當頭，也就不擇手段了。也是著實沒想到，此事對碧霞妹的刺激之大。那時

只想著如何打擊挫敗羅布，讓他低頭認個錯。竟使出押人質……也是做的太過。往事業已如煙如雲……

此時，碧霞在下面正訴說道，“往事如煙，卻是揮之不去……”

這時，上面那位西洋正說，往事如煙如雲也總得“開雲見日”，那當初也不只是我西洋的過錯，終是親姐妹，也不必再計較那許多，東西業已和解，獄關業已炸破，五十五年大回歸的號角已經吹響，斷魂關已被羅布擊得七零八落，通天的大道已經暢通無阻，月臺歸陣縱橫交錯，羅布忠心上炸下擊完成承諾，亡魂歸位九天團圓成就歡喜大樂。你也當忘記過去，那令人不快的陰影，姐妹齊心攜手迎接輝煌燦爛的滿天星座。終是得了卻那不了情東西宮怨，夢一場，空一場又能說誰是誰非誰對誰錯？那魚龍又海霸絞我天星，誅白鯨滅九族也是有過……我西洋也曾是一度淒淒慘慘，但終是視往事如無事皆為擦肩客。

川：那九宮中，唯珠王總是含笑不語，顯得純樸殷實。忽聽隱中人語道，皆不可貌相，那位可就是魚龍中之海霸。

此時我細觀珠王，發現她是位極美的女子。表面看上去總是默默無語，深觀卻見其心卻是極古怪精靈。隱中又語，那羅地也沒少上她的當，正是因為她有一副溫柔善良的外表。九宮中珠王顯得最老實，殊不知老實者又何以能任九宮？那珠王不僅是劍法高超，計謀深算又是更勝一籌，昆侖一戰十面埋伏，其中珠王有特大功勞，用奇兵少損傷專打在點子上，卻又是點到為止，恰到好處，不傷和氣。珠王高就高在從不爭執，天海中“海神珠”是奇寶，總是深藏不露。天界中大總管就是珠王，八部衆遍虛空實是珠王軍之別動。

接下可能是珠王講的，也可能是隱中人講的，我無法分辨，只是說，那當初都是來源於宙心，出來開天繼而辟地原本都是一個目的，戲是從情引起，情中情，不了情，戲中套戲。

一戰中大海戰雲層四面而起（以後從觀中得知，那海雲就是羅地軍的迷天陣，由煙花女戰團大放狼煙所致），看不清推不散瀰漫朦朧。天朦朧地朦朧大海朦朧，驟然間龍嘯起左臂

神弓。混亂中九宮娘應聲下墜，那珠王也落得六道輪回。大西洋本屬是羅地版圖，那珠王轉西洋巧遇羅地，因舊情生新情其樂無窮。你贈珠他送劍日月手劍，拜天地訴衷情海誓結盟。從此後深海中海霸魚龍，戰龍宮絞天星四海掃平。

甲：師的那盆水仙生出了正好九個大花蕾，可高矮不齊，高的 30 公分，矮的 7 公分。人家養水仙是種在水盆裏，可師卻是種在小土盆裏。

乙：師說放在水盆裏則需一日一換水太麻煩，種在土盆裏就不必再操心了。

A：水仙俗稱凌波仙子，以往是防守長江古道的，從長江口往南至杭州灣、美魚洋、七星島、鼓浪嶼、古雷頭、汕頭一帶都是她們的防地。如今，仍是以鼓浪嶼那邊的漳州水仙、舟山水仙，長江口日月水仙馳名中外。

甲：九宮衆在半壁山訴說往事，一個個唉聲歎氣情緒不佳，正是第二批大回歸之際，本應同聲同氣相互提勁才是。

乙：師說聽一曲“半壁山”吧。

川：隨著樂曲的節拍，仿佛彈的不是弦，而是中脈！此時隱中曰，此曲聚能量。又一個聲音說是在幫我把散失的能量回聚……海底藏金烏，海上升明月，百鳥呈吉祥……

只見中脈呈現出光，金紅色的光包圍著它，在旋轉，盤旋上升，中間出現一個如雞蛋大的明亮的光珠。說到百鳥呈祥時，見一隻很大的花鳳凰，空中出現很多黑、白色小鳥……感覺是人身在消化，空的感覺越來越大。

12 月 16 日晚八點二十二分，行觀記錄。

邊洗衣服邊觀半壁山，只見妙家堂上的麗姐露面了。又是好久沒見，過來幫我洗衣服吧？

麗：衛隊就在後邊……



川：快請大家進屋入坐，那邊的仙孩快拿水果食品招待，既然去了安居處，各位就自行方便吧！

麗娘曰：如今上下都很忙，這次來半壁山是安排換防和驗碟把關的。現今上上下下四面八方都在大換防，該去的去，該留的來。

隨衛隊衆而來的還有嬌芳娘她們，八麗女等等，這一隊隊皆是 16 至 21 歲左右的美女子，個個妖豔絕麗，今晚全是喜色的豔裝。她們魚貫而入，微蹲一下道個萬福，輕輕說聲恭喜，也不知是恭喜什麼？個個面帶喜色，顯得做作滑稽。

只聽有人說，那八麗女可是大名鼎鼎的八天王！分居東西南北上下左右，一個個刁蠻傲慢，都是一些了不起的橫貨，一個個都是不要臉的亡命徒羅刹女，又凶又狠又風流。

川：我請八麗女報個名，但她們均笑笑不語。只覺得她們是查崗的，個個顯得神秘色，寡言少語，過多的話題從不開口，只是四處看看自由自在的玩，但一個個都很規矩。

12 月 17 日晚行觀記錄。

今天是初七，只見各路羅刹女皆換成緊身黑色夜行服，個個都像個幽靈，冷冷的一雙大眼睛，絕美的飛天夜叉。她們腰間都繫著寬帶，頭上分別系著紅、黃、白等各色飄帶。問之，也不搭話，顯得緊緊的樣。隱中一人說，她們已整裝待發，都是沖關、護航、遊擊、斷後的主。少惹她們，都是些拚死活不要命不怕死的鬼，以往全是羅地的禁衛隊，如今為九宮服務，護送第二批大回歸，她皆歸八麗女指揮。四面八方即指四嬌娘軍和八麗女軍，獨擋一面，獨佔一方，稱王稱霸，無法無天，佛也敢打，道也敢欺。天河界最頭痛的就是她們，可護送回歸又少不得她們。這些幽靈聞嘯則聚，羅音則散，如閃電，如雷鳴，如暴風驟雨，又無影無蹤。多大的福也敢享，多大的苦也能受，多大的罪也敢當，多大的事也敢上。

隱中又說，九宮、大日、天公媽祖等等各自的侍衛隊禁衛隊也都嚴陣以待，各路英傑皆已集結月臺，只待那莊嚴時刻的到來。她們將把這浩浩蕩蕩的衆星帶入白月道，直沖斷魂關。又是一場與雷電爆的大搏鬥，王中王，勝者爲王！十八輩老祖宗也不含糊，全上陣了。

看，白月道，白月道飄過來了！玉龍雪山的聖金蓮已發出耀眼的光芒，那是大宇宙的靈台，大宇宙的信號台。看！天鷹戰團啓航了，青娘戰團出動了，九宮衆的各路戰團護持著百萬大軍飄離了月臺，大回歸隊已盤旋在月臺上空，隨時準備沖入白月洞。

這時，只見虛空中閃爍著無數的星點，密密麻麻，無窮無盡。

隱中曰：這叫“群星璀璨”。觀音大結局，黃花飛，翠竹閃，九宮日月同自在。天地飛，九宮響，三山五嶽不回頭。轉眼即是虛壞人，更值朽木不可雕。大江浪，浪淘沙，山崩地裂抽身去，故人重相逢……酒千杯，千杯少，九天歌舞賀昇平。

隱中那位又說，今天相聚半壁山，明日衆星歸九天。丫頭，記住，切莫忘了有身時的修煉，這邊的就早走一步了。憶昔萬千年的風雨，瀟灑人生總是夢，終是抽刀斷盡煩惱絲，轉爲無悔又無怨，好在是都未忘記歸程路，心心相系兩相依。大日九宮盡全力，天從天來地從地，天地從此兩相離，月渡星空大迴旋。昨日還是山複水，今朝已是豔陽天，造化弄人空一場，夢空不失豪英姿。地對天，天對地，是非恩怨自難平。

川：請問你是誰？

曰：昔日陣亡人，今日得回歸。丫頭，打緊點，明日有得是要你做的事。多備飯菜爲衆英靈餞行。

川：請問你是如何稱呼？

曰：文姬。看，白月道！彩虹化做滿月飛，千里江陵一日歸……

甲：江南的一位職業戲臺女演員，是唱花旦的，其初學女神功不幾日，可反應極大，哈氣連天淚掩紅顏，頻頻光爆又是何故？

乙：也許是演員較易入戲，她的拿手戲是什麼？

甲：西廂記的紅娘。一日，她去江北會川人，問之何故反應如此之大？川人隨口說，你是羅地幹布的小妾。

現在，這位演員訴苦，都不敢行小九拜功了。但凡一心系九宮，心中就膽突突的，暗思道，如若是羅地的小妾，那九宮還不得恨死我！怎麼稀裏糊塗的就成了第三者？時不時的就想九宮會不會懲罰她。如今她是日夜不安，提心吊膽。有時也一陣陣的明白，說一旦親證了自己不是小妾，那就非揍死川人不可！

A：這個案例反映出學人在練功或行觀之中，尚不能擺脫那個我字，總是念念不忘一個我，處處把我擺在其中。在觀法中如此稱之為“童觀”，非如是觀也。再說，即便是小妾那又怕個什麼？法不責衆。恰如滿地的螞蟻，滿天的昆蟲，又是抓哪個、罰哪個呢？

甲：如若她是四嬌娘八麗女中的，那可是得小心著點。

乙：東西宮天地軍都已和解，你別編故事嚇唬人。

甲：不是我嚇唬人，明明白白聽西洋女王在說到白鯨族毀滅之事時，她咬牙切齒的說，恨不得把羅布的親軍，那些龜兒龜女王八羔子一個個撕得粉碎！也難解我心頭之怨……哼！別落在我的手上！

B：那是一時之氣話，西洋大度會網開一面的，再說修行人應重因而不怕果。因是昔日已成的既定事實，已進入過去時態，而果則必發且在所難免，怕不得丟不得甩不得躲不得又是無可奈何？若來了則受著，果報完了也就完了。

甲：事到如今，第二批大回歸即將成為大結局，可“花藥欄”一語我總覺得裏面還有戲？

A：此語出自第三、四篇中的雲門大和尚。如若了知欄字，此欄是圍護花藥的，那就必須了知花藥為何物？

B：懂得花經花學的花護均知花藥為何物。昔日的郭沫若對此有深解，他說，花乃生殖器也。此話一點不假！

C：花中有雄蕊和雌蕊，在花學上稱雄蕊上的花粉為花藥。雲門語的密意是，這點花藥得圍護著點，別輕易散失了。花藥欄要堅固點，故曰，花藥欄，莫顛預。顛預一詞的漢文解是做事靠不住，漫不經心。在這裏的意思是花藥欄要堅固些。牢靠些。

D：這個用語的現代解是，修行之中固精強腎是極重要的。是故女神功之初級功法均是從強腎入手，人的腎一強化，身體就健康了，從而起到對抗衰老的作用。其理論基礎就是雲門開示的花藥欄。

E：佛家道家之修行，為的是得個果，又稱正果、果位、果報、碩果等等。那麼如何才能獲得果呢？無花不成果，是故釋佛最後的開示是舉起一枝花。是告訴眾弟子，花開圓滿方可見果。此果即佛，即佛位，佛果。故而又稱之為花開見佛。

F：花之雌蕊有成之後稱之為結丹，或曰丹果。所謂陰陽雙修，天人合一，即是在修中完成顯界人之雄蕊或雌蕊與隱界之雌蕊或雄蕊之和合成果。顯界之雄之所得，稱之為藥果。下面接看行觀記錄。

12月18日晨。昨夜夢中全是一隊隊兵甲在行進，無盡無休。大約是上午八點多行觀，顯現的是天池、玉龍青潭……大批的隱靈載歌載舞，慶賀雪蓮的盛開，猶如盛大的節日，都穿著五顏六色的節日盛裝。並說，這叫“頌金蓮”。只見金蓮體放光芒，花型如含苞欲放。隱中有人說，阿珠、阿旺是跳舞的男女之統稱。只見一群群身穿少數民族服裝的青年男女，

邊舞邊歌：金蓮開，九宮來，天地相去永不來……有些男女邊唱邊哭又邊笑，真不知他們又是何滋味？

雪山上是一層又一層嚴陣警戒的兵甲，那些女子極威武矯健。山下像是八妖的人，一群群青年男女一手端盆，一手向外灑。她們說這叫灑金珠。一些女孩手持一海螺物放在嘴上吹，一些男孩，他們一身白衣個個都背著一個像鼓樣的東西，一頭大一頭小。伴隨著畫面，飄響著少數民族的彈撥樂曲聲。隱中說，跳得最美的是傣家姑娘，她們跳的這曲叫“鳳尾曲”。只見一群群女子身穿小緊衣，擺著長筒裙。

猛一舉目，遙見癡羞女正巍立在月臺，一身的緊身夜戰服，面上蒙著黑面紗。她時而飛奔，時而巍立不動。一個大殿上正中端坐著西王聖母，另一些女子分坐兩邊，似是在議政，個個臉上沒有笑容顯得極嚴肅。

隱中曰，她們在商議，如何才能使第二批回歸大軍平安渡至彼岸，如何方可萬無一失全部回歸。組什麼樣的陣方為得當，方有安全保障。因為這第二批回歸者中，大量的生靈自身的能量難以自保，很多都是剛從火獄上來就一步登天，故而大大增加了護航的難度，但又必須把他們渡回。這些老資格的古靈、前輩、包括大量的盤古大帝的舊部，這是聖觀音的宏願，必須保障他們勝利大回歸以成大圓滿，大結局。

隱中又說，儘管九宮大日已把全部精英都全力以赴的投入了，但畢竟這第二次沖關是史無前例的規模巨大，生靈眾多。故而事無巨細都得提前想著點，各個護衛隊都得謹慎從事。為此，坐在一邊的大日窩了一肚子的氣，一肚子的火，她此時恨死了羅地！可又沒有辦法。事還得想，還得做，因為這其中也有大量是聖觀音當初帶下來的。於是只好忍著點，話也罵不出口，也不好說。

令九宮及大日最為惱火的是，衆天尊都端坐議政殿決策，那羅地卻仍是這走那逛嘻嘻笑笑沒個正經，就像是沒他的事，又像胸有成竹。

隱中說，其實表面看他是在閒逛，其實是查陣佈陣並暗自思慮應急手措，甚至在考慮他開關破陣時應以什麼樣的速度，方不至於使這批老爺軍跟不上而丟隊。他那輕描淡寫的様子使九宮衆認為是火燒眉毛也不著急。

隱中曰，他在等待這最後一刻，可等待的最後一刻也是最令人焦躁不安的。其實萬事已俱備，只待蓮花開，卻是婆娘們婆婆媽媽的細中細而已。若問羅地此時此刻可知九宮大日之心？笑曰，易得錦婦機中秘，卻是難猜玉人心下事。

川：我觀她們議的差不多時，就忙問九玄娘，為何此批回歸者有大量的能量偏低？

玄女道，真是天公不作美，回來的古靈都是當初耗盡墜落的星。上來的時間又不多，儘管他們都盡力做了，可能獨立闖關的卻是很少。

川：這次回歸的大都是聖觀音帶下來的嗎？

曰：主體是兩大部分組成，盤古的人和觀音的人。這第二批大回歸名曰“鳳飛九天”

。

川：那以後的大回歸又叫個什麼？

曰：大浪淘沙！

## 第六節

川：何為大浪淘沙？

曰：任何生靈都有闖關飛渡的權利，任何生靈也有耗盡墜落的可能，此即天地大法。

川：我想我們不怕，到時九宮衆會來接引的，還有天公媽祖……

剛一念到天公媽祖，就觀見一幅接迎圖像。大殿中走出身著文武朝服的百官，天公媽祖行中間步下白色橋，幾個侍衛在兩旁舉著黃色的華蓋，真是傾朝出動迎接。卻聽道，接一定會接，這是九天之大事，但接的地點不同，不是月臺，也不是三界口斷魂關。

此時又聽隱中曰，第二批回歸大會，瑤池大會，天河大會，群星大會薈。

出現一條金色巨龍狂舞的畫面，記得以前很早有個曲子叫“金蛇狂舞”。圖中金龍始為 S 形上升，而後又是盤旋上升。畫外音，又是一曲群芳譜。

接著又一圖像，一位元似原始人衣著破爛不堪，長髮披肩很亂，手執一柄劍長約 54 公分。此位站在高高的臺上在觀看，台下是個極大的武場，衆多兵甲在演練。武場中間有一大光團，光團四周像似八卦圖，又像河圖洛書？畫外音：此為“九宮四象八卦陣”。

又一圖像，星空中飛行一女子，年約十四、五歲，身著紫黑色衣，紫黑大披風，背景閃現著金紅色光。

又一圖像，一枚印章，刻的字轉來轉去不認識。須臾，印章左邊出現一顆紫黑色的多角星，星中心是金紅色並有“八一”字樣。畫外音：九天的天降軍臨陣參加護航。

隱中有人曰，蓮花開，秋月來……同時出現圖像，一排排整齊的隊伍在一年青女子指揮下用擔架似的物正從一洞口擡著很多黑箱子出來，隊伍在沿石梯而上。畫外音，武靈塔中的古靈運往斷魂關。

又一圖像，全是顯態練功的人，嘴裏喊著敢為天下先，可一個個挑著籬筐放不下，一瘸一拐的邁不動腿。

12 月 18 日晚八點多，猛聽三聲如雷鳴，隨即是進軍的號角。隱中道，滿堂金蓮，光芒似火，歸心似箭，兵佈月臺，準備啓航，沖入白月。

突然，隱中出現師的聲音，“癡羞女戰隊入場！”

隱中語，千年等一回，九宮八卦陣，日月道開啓。又出現師的聲音，“各隊注意，密集隊形，霞光似火，直沖九天，志在必得，小心防範，注意接應，打好接應戰！第二梯隊進入白月，平穩進入，保持陣形……”

這時觀見大隊啓航，回歸大軍在九宮侍衛隊護航下穿越白月洞……

圖像是一杆紅旗，中間一顆五角星，星外有個圓環，環週邊是三圈點狀的小星星。一個人扛著大旗，後面跟著很多人。又一女子持一面小旗，小旗不斷的發出旗語，指揮著一隊隊按序進入白月道。回歸隊一進入白月道，整個化爲呈金紅色的巨型光帶，光帶中有無數的金黃色的小亮點。

月臺上呈現沸騰景象，每啓航一批，相互間都要跪拜，有的則是相互道別，沒有笑容，全都極嚴肅。

呈現一個巨大的發光時空洞，旋轉著，又大又深又可怕，讓人感到它可吞滅一切！回歸的古靈一批批進入那望而生畏極爲恐怖的深洞。一切都得放下，不能放下入洞則亡。

出現一方形框架似的螢幕，裏面是遙遠的夜空，深色的夜空佈滿了金色光團。出現玉龍雪山，金光四射的金蓮，映得白雪猶如一座金山。

白月道突然顯得亮得驚人，十日衛隊成圓形守衛在洞口，回歸隊從中心穿入。白月道內出現無數的支洞口，大迴旋的力量卷著一條條金光帶盤旋上升。金光帶中含著無數的光點，在螺旋而上。沖在最前面的女子個個左手持一如盾樣的物體，右手倒提利劍弓身勇猛向前。

補記，12月17日行觀半壁山，甲說師又護理了一整夜的花。他說，人比黃花瘦。此時我見一花仙接下話，她說，風吹竹葉青。

12月19日。一早洪秀全領50萬義軍報名。隨後又來個自稱是楊子榮的，頭上戴個狗皮帽子。他很年輕，五官端正。



過了一會兒出現一位白眉老者，眉毛很長很長，面色紅潤，雙手在胸前斜抱著一根巨大的龍頭拐杖，一臉的笑。

川：報個名，你叫什麼？

曰：鴻君老祖。

川：你怎麼今天跑來啦？

曰：天門千年開，天地群英會，爺爺我能不來嗎？

川：你是在哪兒和我說話？

曰：半壁山。丫頭，你還是心不靜，一切皆隨緣。爺爺我也是難得來，今晚還要去吃你做的餃子皮。

川：天公媽祖她們也會來吃嗎？

曰：都饞得很，不光他們要來，我也來啦，你可別小氣，別不高興。

川：哪里的話，你是偉大人物，給你吃餃子是很體面的事。

此時仿佛是一種東西不由自主的讓我說出了下列的話……

這些回歸的可都是你闖三界帶下來的，八百萬年是一劫，他們墜了下去，你使個招把觀音給勾下來了，觀音的人又墜了下去，你又用招把玄龍給勾下來了，你可是了不起的偉人！你知道唯羅地才能下獄去背古靈，導演了九宮衆一幕幕的戲，把九宮的人也都弄了下來，害得她們不得不以九宮陣法往回護送。

此時，卻見老祖笑笑的遠視天邊，無盡相思。他說，好啦，我的戲已演完了，再好的戲也該收場了。

川：觀音會說騙鬼的話，老爺爺你可又比觀音更滑頭。我看你也是難得來，總得有點老輩的大方才是。

曰：那就送你一根千年鬚鬚吧。

川：你這根鬚子……怎麼個用法？你得交待個明白才是。

曰：千年鬚鬚再外加個王冠！這下稱心了吧？爺爺我可是從來沒給過人。

川：爺爺你一共有多少妻妾？

曰：小小丫頭竟如此多嘴，老大不小的還這個樣！

只見他拉個臉不理我。

川：我只是順口問問，你老也別在意才是。以往不少天姥也都來過，所以一時好奇也就脫口而出了。反正是過去的事了，你說說也沒多大關係，我記下來又不給別人知道……

曰：千兒八百的，多的無數，丫頭，記住了嗎？

接下，我趕忙包了些餃子，剛下好，十八輩老祖、媽祖、九宮十八殿的全來到。

吃完了餃子，只見南極仙翁笑咪咪的出現了。我問，你老今天為何那麼高興？

曰：天地大聚會自然也少不了我呀，怎麼請八方客還不讓我來？真是怪事。那不成了嘴一套心一套了嗎？只怪我臉皮薄，被人拒之門外了。

川：唉呀呀，可別見怪，我從小在巴東長大的，四川人都是這麼個說話法。稍等一下，我這就再下一鍋。

此時，太白金星也跑來了，他倆找個地方坐下慢慢說著話。這些天尊都在半壁山做客，可我這邊下餃子，往盤子裏一擺，他們那邊就有了。

川：請問老爺輩的，當初你們費盡心血開闢天地到底是爲的什麼？

只見一位老爺爺用手指向上一指，暗示我這事得問更上面的。我剛要繼續打聽，卻聽一位天姥姥斥道，老輩的事用你瞎操心？真是熊心豹子膽，還不閉嘴！

我說，是半壁山那和尚讓我問的，又是一位老爺爺，可能是太白金星吧，讓我再問更上面的輩，不然我又怎敢去問？

那位老爺爺氣得跳了起來罵道，好個丫頭耍貧嘴，敢在老夫面前使壞！

川：這位爺爺老輩的也真是，半壁山師以前總說，做人應光明磊落，就這麼一堆一塊，敢做就得敢當，行陽謀而不使陰謀，錯就任其錯去，對就任其對，天上天下的事對錯又何以評說？立點不同方可有對錯之分，觀的角度不同才生是非之論，若是方方面面都觀到都立到，那就邁不動步了。做對事時，其中有錯，做錯事時，其中有因，天地萬物萬類萬因本是盤根錯節、縱橫交叉、理是理不出個頭緒。今天才是公有理，明天就會是婆有因，各有各的說法，各有各的道。中道觀中道行一體同觀僅僅是個理論，在三界內是行不通的。三界內之行僅是盡可能的臨近中道，接近中道，但不是中道。若行中道，則會是一步也邁不開，一步也邁不動。是故師曰，偏擊爲正，左右交錯，曲線行中。

你也不看看那位天姥姥那麼凶，我也僅是拿你做個擋箭的盤，也並沒說出是你就是了，看你還來勁了……也真是的，越是爺爺祖祖輩的，稍稍差一點就翻臉，還不如小輩的還能顧個面子。就像我們巴東的那些老爺子，個個都會倚老賣老，誰也不敢惹老的，不對心思張嘴就開混罵，搬個凳子坐在你家窗門口能罵上三天三夜。

再說，才剛我也是學你的樣，用手指指你，也沒說出你就是了。話又說回來了，你又那麼厲害，那位天姥就是再凶，又能把你怎麼樣？還能像處置我似的，按在地上打拐杖？也不能替小輩的擔當著點……

那位老爺子氣得不理我，忽地又扭過頭來道，算啦、算啦，你還沒個完？大家都沒說，平安無事……隨後又小聲罵道，狼心狗肺！

川：你老才是不識好人心，你越是顧面子來氣，你也不看看，那些天姥都笑得開了心。就連九宮她們都捂著嘴看戲。我覺得三界外的老男子漢們在女人面前個個都顯得手腳緊緊的，一點也不放放鬆，都是女人不在時，個個又都是頂天立地的男子漢！

此時忽地闖來一位一身白龍袍的公子哥，一副的輕鬆瀟灑玩世不恭的樣，是玄龍！緊隨其後的是蚩尤，那外面滿山遍野的都是羅地的羅剎女衛隊，她們封鎖著半壁山……

不過，玄龍也知趣，一見滿堂的老輩和九宮，也就找個角落不起眼的地方坐下了。他見我觀他，笑笑說，老實聽話少挨罵。

我想，這次大回歸，玄龍又是一馬當先，也應是大功勞。只聽那邊九宮語道，不幹也得行？又一位說，幹了也別想買好。再一位說，他呀，還不完的孽債，還有一位悄聲道，敢不賣力氣，觀音整不死他！

甲：不少學人一味的刻苦行功，成天的九陰九陽不斷，可層次卻是上的很慢，何以故？

A：沒細品教材，沒細閱《修行者》品出句味。書中早就開示過女神功不可用蠻勁，要用妙勁，妙行方是。

甲：那又如何個妙行？

B：初，可一味大行打它幾個 49 天把身體的底子打出來，效果是對抗衰老、健美。這功之初完成之後，就要三天打魚兩天曬網方為妙行。比如大多學人平素少鍛煉，一行九陽渾身痛得過癮，漸漸身子伸展開了，身體也就柔了。可若是一位年青的芭蕾，或是卡門中的那位女巫吉卜賽，她們行九陽就不會有痛得過癮之感。這就叫行功各行各的，人不可和人比。漸漸，學人也類似芭蕾女了，行功時也就叫不上勁了，效果也就弱了。是故行幾天，停幾天

，有意令經絡回縮以便再叫上勁。這叫打打停停，停停打打，兩天曬網，三天打魚，只是那心心相應最好別是打魚曬網的樣。此即是妙行的訣竅，書中老早就講了，只是你不閱個仔細。書中多次談到此事，其中還舉過南京的一個案例，一位年青學者以往有武功底子，在南京班上行九陽一步到位，輕鬆自如。可師說反而慢，快的慢。那是因為叫不上勁了。而又一些學人腰彎不下去，腿伸不開，一行九陽則是招招叫勁。是故不求動作到位，但能叫上勁即可，這也就是修煉與武術、體操、芭蕾的區別。修煉是體育，又非體育，如體操又非體操。外行看行功，評頭論足看的是動作一致不一致，整齊不整齊。內行則是觀是否叫上勁了。真傳一句話，即簡又單，就是因為過於簡單，衆學人均不往那上面去信、去悟、去理會，是故各門派中的發揚光大，把老祖宗留下來的這點真都複雜化了，真成了針沈了海底，如何個摸也是摸不著了。可門派中人卻是自鳴得意，殊不知把他們的祖師鼻子都氣歪了。真就是花，本是簡簡單單，自自然然，發揚光大就是大造花盆大做花架去飾，最後賣的不是花，而是大盆和大花架子。《易》中的飾卦已明確指出這個問題了。

甲：易中無飾一卦？

C：真蠢！飾乃賁也。《易經》之《序卦傳》曰：賁者飾也。怎麼反過來說就不識得了？

D：孔大師對飾有詳解，他說，賁字的古意是飾，即裝飾。飾字在文言中表“文”字，任何事物都是由文與質組成，質為事物的本質，文乃對本質的修飾。孔子說，社會的發展致使人與人之間必然會出現等級，為了保持和維護這種等級差別就要加以“文飾”，這裏的文飾就是禮儀制度。是故，文飾是維持社會現狀不可缺少的手段。

比如以前，洋人在公園門口文飾，寫上“華人與狗不得入內！”這就是那時洋人為維持維護社會等級制度而規定的禮儀。權者又總是讓下面的人覺得文飾才是真正的自然，必須服從。故知，《易》學中的義理派，其本質就是維持現行的統治狀態。故而從古至今，義理派一直是在《易》學中居領先和主導地位。

甲：那現在的洋人公寓的大門口都有站大崗的，是否也是不平等現象？

E：這叫亂發揮，又把文飾發揚光大了。比如你們家門就可讓洋人亂闖亂進嗎？如今，就是街道主任、公安人員都是絕不輕易進入百姓家，以維持憲法中的公民居住自由，那麼，亂闖洋人住房難道就算是平等嗎？《易》中賁卦是飾，但卦中講的卻是飾、文不可過也，過則錯。

\* \* \* \* \*

12月21日早上在一功友家行小九拜時，只見飄來一位白鬚鬚老者，我想，可能是太上老君吧？於是問道，報個名是哪位？

甲：為何川人行觀總是不認識，總要先報個名？

A：真人無定相，定相不為真。畢竟是凡人凡眼又怎能破相識真？比不得甲乙兩位鬼頭鬼眼的看一眼就明白，可明白鬼就不往明白人上說。

川：他說是“無級長者”，個子挺高，一身道袍，面相慈祥，這位會不會是原始天尊呢？於是請無級開示。你多說兩句，回頭給你下餃子吃好不好？

曰：好也不好，丫頭你也別耍花招，你以為我不知道，天下哪有那等便宜事，一頓餃子皮就想勾出我的話？

川：吃歸吃，說歸說，不能一體同觀才是，三界內的事總得分著點，你老就說說戲給我聽聽吧？

曰：大丈夫行事光明磊落，無極尊者就是當今的太上天皇！

川：那你又是哪位太上皇呢？

曰：三清。

川：三清三兄弟，你又是老幾？

曰：嘿嘿，跟你那狗屁師學的差不多了，話吐出來就帶著狗屁味！

只見他一捋鬍子，原來竟是原始天尊。我心中暗笑，那狗屁師的師也不知是哪位？卻聽他道，那洞中真人教出的弟子一身的孫猴子相，可孫猴子的師卻並無猴相。

川：我應如何稱呼你？

曰：阿公，阿爸。

12月24日晚七點多，忽然哈欠連天，暗問又是誰來啦？只見一尾大鳳凰和一個明亮的大光團。是只大彩鳳。

川：你從何處來？

曰：白雲深處彩雲飛。

只見一位極美的純情少女，笑中隱著調皮勁，如何請她報身份，就是不吭聲。

川：你可是白娘的長女，彩鳳姐吧？

曰：不知道，不明白。

她的神態語氣總是含著一股習氣，一邊是一刻不停地搖動扭著身姿，一點沒個老實氣，一邊說，輕舟已過萬重山，江陵千里一日還。

川：你到底是誰？

曰：鳳女。

我仔細盤問了半天，才知她就是小白娘！忙言道，真是難得見上一面，以往久聞大名，卻是無緣相見，今天又是什麼風把你彩鳳給飄來了？

曰：看看半壁山的安居處，我娘忙的沒功夫，令我去看看。

小白娘年約 16—19 歲的樣，特別是那一雙大眼睛，會勾人會迷人會說話，真可謂是誰見誰愛。小白娘說，半壁山安居處真是個清靜地，無人打擾，無人往來，是個難得的寫書養花的好地方。可把那些花仙給美死了……

12 月 26 日凌晨三點，翻來覆去就是不能入睡，詢問半壁山的甲，說是有事要行觀記錄。此時只見九宮中的幾位已在半壁山，也不知這一天又是個什麼日子，一個個都是很高興的樣。我說，一見你們就心靜，可一接觸世人、社會就煩亂。

白娘道，是你自己心不靜，凡心總想去湊熱鬧，一旦通靈就應少惹事生非，深居寡出少問世事。否則，干擾太大又如何能通靈大觀？凡人生在凡世，自然是天膽小凡心大，處處自以為是，那不過是潛在的名利之心而已。真正能修出去的又能有幾人？可謂是少之又少。千年一度的大回歸，也並非是都能走得了，那要看自己的德性而論了。天膽大凡心小者走，地膽大天心小者留，順逆從其便，自然不強求。

青娘道，要修天心明月，莫參世間俗情，你的唯一很簡單，行觀記錄睡大覺，少去摻乎世間情。那不過是過路的客，猶如一個畫面，一閃即過是留不住的，想想吧，天之不早，時日將盡，努力成就彩雲飛吧。

白娘：人總是要死的，只是個早晚而已，而宙心之花卻是永恒。修行當以修心為重，白娘當年轉世亦是為情所牽，雖那已是過去的事了。九天才是家，三界雖苦，情更難留。

川：白娘講講當年斷橋的故事吧？

卻見白娘青娘相對一笑，閉口不答。卻又出現了西湖美景，畫外音合著樂曲……千年蛇妖白素貞，下凡還報許仙恩。又曰，在美麗如畫的西湖畔，一對夢中情侶相遇知音，演化了一場天地大悲劇。一為才子一為佳人，然而人世間又豈能容得下美？猶如人見了花，總是想把它掐下，容不得它自由自在的生，用花的生命去飾自己的空虛。又曰，許仙原名許志，蘇州城外一小戶人家，為人忠厚老實，諳於世事。白娘千年千里尋夫，實是為情所迷，故而盡遭干預，也因此犯了天條大法，終被鎮在雷峰塔下，當年的塔就在金山寺的對面，雖是受



罰，實是幫助，也虧得衆姐妹的一片苦心、好心，唯此才能斷情歡而出三界。故而白娘也就無怨無悔，只是當年那點事，讓天下人給渲染得不成個樣，落得天上人見人笑話。明著叫聲聖母，扭過頭就叫蛇妖。倒也是，那時情比天高，心比海深，若無人拉一把，則是深陷而不知自拔，此即是情天恨海情深意長夢一場。

川：青娘也說兩句吧？

青娘哼了一聲，狠狠地道，都是那孽龍幹的好事，如不是他，又哪兒來的如此驚天動地的佳人尋夫記？爲了他，衆姐妹不知下來多少次，一次次的尋，一次次的空。好在是該死的地龍也該歸天啦，也不枉那白髮三千丈！

川：珠王說說看，你老的“長江對子”我怎麼就是對不好？呀！天心宙心一條心，對長江碧浪水連天。那長江就是一條心，它聯通著日月，中華巫山十二峰，麗江昆侖雪山十二峰，連著宙心青蓮。那天水一片，映星光滿月，月光似水，天星一片。

對曰：修行者之心應與宙心相應，只有相應才能天水一片無界無限，方可成就明月當空。凡人對是對字，天人對是對意。字爲文乃飾，意爲實乃質。修行在於求其質而去其文，得其意而忘其形（字形）。如此方能少幾份凡氣俗氣，多幾份仙氣靈氣。

甲：話說到這裏，我有一問，《修行者》通篇講的是中道行，何故師最後又說在三界內行中道是不可能的？

A：三界內的時間是相對時間而沒有絕對時間，是故三界內只存在相對真理而無絕對真理。中道行中道觀皆爲絕對真理，故而是可望而不可及，只可無限的去接近而無法去達到。

至於佛道兩門所言之中道、大道等等皆屬紙上談兵，只有形式而無內容，有文飾而無質實。比如進門先邁那只腳即表中道行？睡覺頭朝那邊即爲行中道，此皆系佛道兩門之文字

遊戲。平白無故的立些窮酸規矩以顯示學術之深，結果是一代代只傳些沒用的禮儀規矩，而終不知如何開花結果，花開見佛。

## 第七節

川：珠王接著又說，修行人當具大無畏，無怨無悔，能放能舍，淡化一切。

珠王曰：長江碧浪連天水

玉龍山雪化金蓮

長江碧浪連天水

山高水長情意深

長江碧浪水連天

玉龍金蓮映天輝

長江碧浪水連天

青潭古道通幽怨

當初出此上聯，原本是想告訴修行者歸家的路，而你師出的下聯是暗示走的時刻。

川：此時，猛聽隱中妙師高聲道，

長江碧浪水連天，玉龍金蓮化彩虹。

霞光萬道驚天地，九洲英靈聚斷魂。

甲：在前面青娘的開示中，有一句是“天之不早，時日將近，努力成就彩雲飛”。在佛教十方大叢林的大寺院裏，每天必有衆僧尼兩次上大殿念經，佛門稱之爲早晚課，而每日的晚課，衆僧尼必定齊聲誦念普賢菩薩的警世偈，普賢警世偈的偈文如下，

是日已過，命亦隨滅，

如少水魚，斯有何樂？

大眾啊！！

當勤精進，如救頭然，

但念無常，慎勿放逸！

乙：只是天天念就不新鮮了，念來念去就不知念的是什麼了。

川：接下，我又請碧霞元君開示。

元君：把情淡化，方可使欲火之心轉化爲三昧之體，奪得九陽之身。那時即可含萬物而化光，猶如彩雲飛！爲此，則須跳出世間情，可也不是一件易事。

甲：看來女神功法最終是爲的成就九陽之身而化爲彩雲飛，而欲成其九陽，師卻是巧妙的從九陰入手。但是，成就九陽之體之前的準備功中，行功人會在生理上、心理上感覺欲火難忍。

A：在最難忍之時，此時爲“活子時”，是修家求之卻求不得的。此時打坐行瑜伽大閉鎖，在印度瑜伽最超級的功法中，稱此爲昆達利尼蛇。此時打坐要把這條大頭短尾火蛇，逼沖月輪。一旦成功的達到月輪，則爲九陽之體的入門。

B：若是在每年的夏曆十一月初九開始行此功，每日打坐兩小時，連行七天至九天，則成功的可能性會較大。是故《易經》中開示在那一天開始先王至日閉關，商旅不通。

甲：今天已是 12 月 28 日了，窗外的菊花依舊，我看她們是入了大定，一動不動，花已開了兩個月，現在看，開到明年是絕沒問題的。菊花在九、十、十一、十二、一月連續開放，幾乎是花開半年長，而且菊花的成活率最大，易栽易養品種又多。正是夏看月季秋觀菊，春來杜鵑滿山紅，可冬天觀什麼花呢？

乙：水仙花。家有此四花，一年四季月月花如玉。不過，夏天秋天的西蕃蓮更是花大豔麗，常開不謝。

12 月 26 日晨五點左右行觀記錄。

只見空中映現出很多的寶石花，其中有一顆寶石花愈來愈近，漸漸看出這顆寶石花是系在一位女子的前額上。再觀，竟是喜氣洋洋的本小姐，我問那寶石花是什麼？她卻神秘兮兮的說，那可是好寶貝！只是不能告訴你。

這時本二小姐站在她的左邊，她轉過身使出個勁說，去、去！這裏也是你湊熱鬧的地方？只見色魂也喬裝打扮成本小姐的樣跑了上去……二小姐說，真是現寶！

色魂長像如潑婦，二小姐如嬌小姐樣，本小姐則顯得莊嚴相。色魂拉長個臉沖著二小姐嚷道，我也不比你差到哪去！只不過是時候沒到罷了。

我想細寫一下三魂各自的形態和差距，只聽色魂道，就寫音色二魂上下差不太多，天魂嘛，約為略多一籌。

我問，二小姐說說如何記好？

二小姐：隨便好了，就按多嘴婆說的記也行，大家原本是好朋友，何必分彼此。

此時，三魂站在一起如品字，天魂在上面音魂在左，色魂在右。品字的後面出現一輪大紅日，畫外音曰，旭日東昇萬象新。

川：請本小姐開示，我當怎麼辦？

曰：回家睡覺去，睡醒了就行觀記錄。

川：現在回憶十一月初九那晚，身體實在難受，心如火焚。此時只見一位紫衣女子在打坐，一言不語。隨後又出現一個向外噴火的葫蘆，也不知都是何意？

乙：師說，早講給你也沒用，修心須是與功法同步，以後好好閱教材，來年的十一月初九就知如何做了。你的波動心起碼還得往回收一年，行功易，收心難。行功幾下子就上去了，可心一散亂又都散失了，白耽擱功夫，不如回家睡大覺。晚上六點半師上山，你可尾觀。

12月26日晚六點半。

甲說師已去了半壁山頂。我忙行觀，卻見無盡無休的一大長串小仙孩，一個個拿著紅纓槍，腳踏風火輪（細觀才知那風火輪竟都是仙孩從師的那個破行李拉車上搞下來的），一個個威風的很。問之，說是半壁山花仙大院的，上山護衛。只見師在山頂對“有時無”說，讓孤魂野鬼都出來放放風吧，隨便在山上四處散散心，玩一玩。

只見有時無極為誇張的左腿單跪，勾頭，雙手在額前一台說道，屬下聽令！

卻見有時無立于山頂高處，大聲宣佈：三軍衆將聽著，各自整隊，出遊仙山……此刻只見滿山遍野全是仙孩、花仙、動物仙、以及孤魂野鬼衆。又見半空開來了一隊隊的九宮侍衛隊……

\* \* \* \* \*

今天上午在功友家行九陽和小九拜時，先是出現一位年青女子，問之，說叫“蓮花仙子”，再問就不吭聲了。隨後又出現一位衣著華麗大盤頭的年青女子，衣服上是大紅花，似紅牡丹，反復問之也是不吭聲。又問之再三，似從牙縫裏擠出西王母三個字。須臾又出現一

位青衣年青女子，很文靜卻躲在樹後更顯得羞羞答答，問之也同樣是不搭話。從此三位吐出的隻言片語中，略聽出“聖水觀音”、“西王母”，第三位就是無論如何問不出來了，不知是何故？

A：看來九宮的二隊上陣了，此三位系九宮中的大女兒，比如“西王母”三字，意思是西王母的人或西王母的孩子等等。

川：在行觀中發現，九宮重長女，拿長女爲重，這和人世間相反。舊中國以長子爲重，新中國以小兒子爲重，稱小兒子是頂門扛子，大兒子一結婚就得聽媳婦的了。

B：這與天界的母系制度有關，以前也討論過這個問題，只有長女可稱爲妻，餘下的一律稱妾。

甲：天界進一步強化了母系，是否會影射到人類社會？

C：看來這是早晚的事，未來的世界是婦女的天下。不說隱界，單從顯界看也有這種趨勢。

一、科學技術的發達替代了笨重的體力勞動，這就促使婦女將成爲主要的獨立的生產力。

二、現代生活使家庭的解體加速，而婦女將主要承擔撫養子女的重任，它的極端發展將是知母不知父。

三、辯證法第三大定律，“否定之否定”會必然的發生作用，父系社會否定了母系社會，母系社會將對父系社會來個之否定。

從上次師去重慶時發現，重慶市區基本上是婦女在家掌權，男人只在家外威風，一進家門就猶如耗子見貓。一位重慶婦女說，那是對重慶婦女的誹謗，在重慶婦女中若是找的話也能找到溫柔不太罵人的。一位年青的重慶姑娘一心想在北京找個物件，可對方要求經常通

信以便相互瞭解。此位姑娘曰，大爺我罵人倒是現成的，可寫情書怎麼就一個字也寫不出來？只好四處找人幫著寫情書，曰，怎麼寫都行，只要能成就是了。由於別人都不肯替她寫情書，最後只好忍疼告吹。她想，我他娘的就不信，還能一個也抓不著！

甲：看來以往的婚場是狗攆兔子，以後將要成為貓抓耗子。到那時，天下男人可都成了十萬羅漢，全是喂貓的貨。

另外，我看別人養個花也不像師那麼費勁，何以故？

A：走彎路是不可避免的，走了彎路之後可知叫個什麼？叫經驗。經驗者皆走過彎路也，不走彎路則談不上經驗。是故，對以往走的彎路應是無悔無怨。

B：半壁山上的土全是紅色膠粘土，而且是生土，從紅石岩風化成粘土之後就沒動過。這種土是泥塑的好材料，可養花的人是死活不會用的。師上山背了一筐又一筐曰之為就地取材，又買了一些沙子，倒是不貴，連袋子一元八一袋。又把刨花鋸末全混在土裏，說是改性。費勁的客觀原因就是如此。

C：主觀原因是在心理上不服地道。師在東北幾十年，入冬後零下二十多度，花必須入室。師見已是零上五度了，就把大量花挖出入室，誰知至今天，最低溫度也還是零上五度，不往下降了，而室內的通風、採光則遠不及室外，這樣，花就長的不好，因為它失去了自然。

D：煉功和養花是一個道理，兩個人同煉一種功法，一個人效果好上的快，另一個則不行，費勁大卻上不去，何以故？

人家的身體是沙性腐殖土，透氣滲水性能好又肥大，養出的花健壯個大鮮豔。你的身體是膠粘性的生土，一種上花不是爛根就是落葉，花枝弱小，費了挺大的勁做個花蕾還掉了。是故你就要比人家多費點勁，要改性，這叫因人制宜。

E：其次就要因地因時制宜，不可照搬套用。你可以試試，你養它一盆花，你能不能養得好？花即大法，功法，在人家手裏花大色豔，碩果累累。可到了你手裏怎麼就越養越抽，變成了不開花不結果的公花。

F：你說我也買了本功法書（花經），也都照花經上一條條做的。可為什麼就不行？何以故？那寫書的還是中科院植物研究所的教授！

G：問題在於你要看那位教授寫書的地點，他是在北京寫的，這就涉及一個地道大法。此位元教授是根據北京地區的水土、氣候、條件而寫的養花術，你若照搬照用就會差之千里。是故要研究，最後變成你自己的花經。即要借鑒別人的經驗，更重要的是要結合你自己的情況。可知這又叫個什麼？法無定法！

I：中國被譽為世界園林之母，養花是中國人的喜好，但是，現代花卉中國已遠遠不及西洋，西洋更是以花為貴。但凡花開遍野的地方都是史前大戰中各方激戰最殘酷的地方。中國這塊土地就是激戰的焦點，而焦點的焦點就是雲南，是故雲南花卉甲天下。

A：若按花的原始產地來看，是如下幾大花系。一、地中海花系，二、中國大陸花系，三、西大陸花系（歐洲），四、南美花系，五、非洲花系，六、高山花系。而高山花系猶以雪蓮為最名貴。在高山花卉中猶以麗江花卉為最，如山地野牡丹等等。

甲：自西南山口的石壁瞬間嘩啦啦轟的一響之後，安居處東面僅幾米遠的 20 多米的大石壁，工程隊剛剛砌成那麼高，從前天開始又從上而下的一塊塊撬開擡上了山。這等於他們全白乾了，費工費料費時又費錢。

A：修煉亦是如此，這叫快的慢。不注重打好基礎，一味求進度上層次，或是嘩啦啦堆下來，或是再也不敢往上砌了，還得一塊塊撬下從頭來。

B：這幾批學人走了彎路，獲得了經驗，今後幾十年中就可指導後學人了。



C：山西絳縣的劉老師于 12 月 20 日寫了封信。他說一切從頭開始，從最基礎的九陰功普及型，九陽基訓一套開始，從《修行者》第一篇第一集開始，如今身體恢復了，書裏寫的東西漸漸也看明白了。

甲：師為什麼不教昆達利尼蛇功？

A：此功太險惡，不成功便成仁沒有餘地。成功者可獲超自大功能，可又有何用？如不是以此為生以此混飯吃的話。出來的大功能只能對世間有用，對出世無用。有了功能就要應用，說不用那是騙人的鬼話，無用又練它做什麼呢？可一用就是一個接一個的波動心，這兒出國那兒表演的沒完沒了，不過是讓人花錢看個新鮮。沒看過耍猴的就總想花錢去看一眼，看了，也就知道是那麼回事，也就不新鮮了。大氣功師若是明白了這個道理，也就不去表演了。

B：古印度的上乘功法，按目的的不同分為三個大類。其一就是著名的昆達利尼蛇，它的目的在於出現大功能，產生驚人的超自現象，目的在於世間的應用。其二是無限的光爆使自己溶進光的海洋，找不到自己的存在，失去自我而分解為三界內的光的海洋。其三是守住自己的大靈。關於這一點，在中國有個傳統翻譯問題，在翻譯上由於受道門和氣功的影響，把此術語翻譯成“意守大靈”。意守兩字是中國道門和氣功的概念，印度瑜伽不意守。那麼，如何理喻、理解這個守大靈呢？就是五個字，即觀自在菩薩。此法為出世間法。是故，在女神功法中的九陽靜功中，類似昆達利尼蛇方面的內容均盡可能的刪減，而重點是大靈法，即觀天魂。下面繼續研討川人上面那一天的行觀記錄。

本小姐的髮型變了，上面成了梯幾。問之卻是笑而不答，再問，二小姐卻冒出一句，關你屁事！以後本小姐將會有的事要你做。我問要做什麼事？本小姐道，你問武陵春她們吧……

忽然感到又有人來，忙問，又是誰來啦？此時只見一個個女子都拉長個臉一副的不高興樣。她們說，我們可是等了好半天啦，你倒好，只顧自己的……我問，那又叫我做什麼呀

？只見本小姐氣哼哼地說，已錄！沒長性……別人都急死了，你可總想享清福，沒那回事！要享清福也得是大家一起享，若不記錄你就打坐。

川：我可是一事一請示，吃完晚飯我就問了，還有沒有事？你也不吭個氣，我還以為今晚可算是清閒了。

甲：這就看出現代所謂修行人與古代修行者之間的差距。達摩是面壁九年，遁性逆流，主動行觀。而現代人修行，得需上面通知，讓你不住地打哈欠落淚、難受……也還不知打坐行觀。

川：只見仙孩玲玲拍著小手邊笑邊跳的呼喊，半壁山來客了，行觀半壁山！

我忙行觀，首先進門的是一身黑緊身衣的癡羞女和她的夜戰衛隊。接著就聽仙孩喊道，武陵春來啦，上官大將軍來啦……黎山聖母來啦，碧霞元君來啦，文姬來啦，聖中娘娘來啦，崑崙戰隊開過來啦，珠王聖母來啦，八妖……崑崙聖母來啦（八妖斜瞪了小仙孩一眼），八仙來啦，四海龍王到，玉帝衛隊到，青娘戰隊到，白虎戰隊到，九宮禁衛軍到，通天教主來啦！雲霞夫人、華山聖母……

我問，今天可有軍機大事？

碧霞元君：商議天地間的大事。九宮……（這一段如一把刷子一抹全成空白，是明明白白的聽見了，又明明白白的一個字也寫不出來）九宮天地飛……如何安置九宮新體系……

這時，只見衆仙會集半壁山，說說笑笑的很開心。

聽見東海龍王唉聲唉氣地說，這樣安排大家倒是稱心如意，只是苦了我那苦命的女兒，只怪當初……唉，這也是命……

北海龍王曰：大哥也就別想不開了，事到如今，這也怨不得人。人生在命，富貴在天，只怪你那苦命女沒那個福份。我說就別在這兒怨聲載道的了，免得讓人笑話，有話回去咱們慢慢再說。

東海龍王道：說來說去只怪那臭小子玄龍！若不是他，我那女兒也不會如此命苦，如此反倒被來個“輕鬆倒算”（此四字不知是音是字），誰叫計不如人，都是那聖觀音搗的鬼！非要整得老夫下不了臺。

南海龍王曰：這又是何必，那是人家自家份內的事。有些事該管也還是得管，這也賴不著別人。話說回來，當年那小王母也是太狠毒了點，也就是被貶入人間，又沒其他什麼事。

東海龍王怒道：你曉得個球！老子就是不甘心白苦了我那女兒，丫頭是狠了點，可羅地也不是什麼好東西！

川：都是過去的事了還提它做什麼？今天衆仙都是高高興興的，何苦舊事重提，惹得大家都不愉快。再說，這些又都是大日宮佛王定了的事，說多了惹惱了九宮她們，大家也都跟著沒趣。

卻見東海龍王笑了，他說，還是丫頭想的周到，就算是老夫如何個罵，木已成舟也是於事無補。倒是不如想開點，順水做個人情，一切隨它去吧。

這時只見珠王的龍部大兵開到，九宮衆一個個都已到齊。只見聖觀音笑著說，今天大家都在，就把事情都攤開了吧。原打算暫不聲張，現在看來爲時已不晚了，不如索性就說出來，免得夜長夢多讓人惦記著是個事。關於九宮一案已有了交待，請大家放心就是了。天地間的情總是要了的，該做的做了，該了的了了，事也就完結了，九宮也就沒戲了。新九宮執掌九天也是個定數，怨不得天，由不得人。真是天變地變不如情事變，又是誰知天地間風起雲湧花開現佛？聖觀音的佛位事就算是了啦，大日宮的差也算是交啦，今後的 831 萬年就是她們的事啦！（從觀音這段話中，花開，是指雪山青蓮盛開，完成大回歸以現佛）

文殊師利曰：才剛大姐已把事說開，該說的話都已經說了，新九宮的戲總是要接著演下去的。

黃道吉日定安康，九宮大日天地飛。

白娘道：千年等一回，只盼有心人。白娘斷後五千年，天上人間情滿懷，如今九宮去，虎妹自安祥！

西洋女王道：天地愁，白了頭，苦了羅蔔幹，總是萬古留。天地早雙飛，了我西洋情，白髮丈三千，終有回歸日，歌舞賀昇平，虛空亦乾淨。

女王又歎聲道，終是白髮三千丈，了卻天下苦，百姓苦，天地悲，霜月古洞幽怨催，西洋女王情深長，癡心難等月兒歸，高高低低一片情。

青娘曰：小小斷魂台，悠悠情上歡，青潭連古洞，萬里通幽怨。

珠王曰：天地一段情，相隔斷魂關，古洞藏恩怨，只盼月兒歸。

七仙女道：白娘仙娘與珠王，姐妹情深意更長，大日九宮齊上陣，只待月圓挂九洲。

碧霞元君：“呼月月不歸，丈劍天下行，碧霞藏幽怨，輕舟作渡客。

九玄娘曰：長江古道通三峽，巫山神女在面前，兩情悠悠藏不盡，舉目朝天望斷魂，魂系九洲頭……

川：不知觀音去後，我是說，成佛以後，那觀音法門可是還傳嗎？以前師說，佛不渡人。

觀音道：一切皆是緣，那要看各自的修爲了，佛不渡人人自渡，山不擋水水自流，天地總悠悠，化做萬古愁，悲歡離合眼前過，古樹盤根錯又錯，細思量，莫莫莫。

當年下界也是緣，緣錯孽海情花天，萬古長河風韻事，總是虛空夢一場。

川：最初你又是爲何下界呢？

曰：聖觀音之所以稱之爲聖觀音，卻是千變萬化。

那邊忽地一下一片熱鬧，卻是老十八輩趕去了半壁山。半壁山特意備了一瓶紅葡萄酒，說到那酒，那還是前幾天的事。行觀半壁山時，仙孩說，過兩天要來人，要準備香擯水大慶賀。當時我問香擯水是什麼？仙孩說，大瓶子，一開嘭！於是我和仙孩商量，半米高的大香檳，你們的事完了，又不能放，又沒人喝。我告訴那邊備瓶葡萄酒吧，那仙孩卻是老大的不樂意。

那天老外公一見有酒，頓時眉開眼笑那臉就成了一朵花。我覺得老十八輩的人，也容易給惹翻了，也容易給哄好了。只見老天外公一手拿酒一邊歪過頭來瞪我一眼道，記錄的太誇張了，老十八輩就那麼不值錢！那邊的一個太姥卻是不住聲的罵，老東西，老酒鬼！

我請仙孩給他們一一斟酒，那通天教主高興的舉起酒杯道，女兒紅，甜心頭，老夫今天是真高興，兩堂賓客高坐，卻是我的女兒記錄的最辛苦，功勞最大！文姬卻是笑笑的不說話，任那老通天邊喝邊吹天。

卻見那邊的本小姐臉紅紅的猶如醉眼桃花，是那羅地不知搞個什麼鬼，又在說什麼？那二小姐卻嘟囔個嘴說，不鹹不淡的沒勁！那老十八輩只當沒看見，文姬卻輕聲歎道，唉，冤家路窄，兒女情長。老通天倒是什麼也不在乎地說，只要我那寶貝女兒高興就行！不知是哪位老十八輩的道，老少一路貨！誰也別說誰。

我請西王聖母說兩句，她道，瑤池金母坐高臺，舉手安康天下事，金鑾殿前招安會，了卻九宮一段情。

我忙問，瑤池金母是誰？

曰：瑤池西王母！

我見心月狐坐在角落一聲不語，忙請她也說說。她道，九天一孤月，廣寒一狐女，舉頭望斷魂，相思故月明。

我又請坐在她對面的八妖老母說話，她道，昆侖青潭兩相應，古道月臺通咫尺，天涯猶如隔千里，兩情相悅緊相隨。

甲：江寧人來了個信，寫了他近日關於“火候”與“度”的配合問題，看來是摸著點門了。

乙：把此信送微山女神刊出以方便學人參考。

甲：火候的控制其真實意義又是什麼呢？

A：天下著名的功法其原理是一樣的，原因在於都是一個老祖宗留下來的。隨著社會的進化，地域的阻隔，修行界也開始走向了科學化，這種科學化就是分宗別類，立門樹派，越分越仔細，再來個發揚光大，老祖宗留下的那一點點東西就找不著了。

B：瑜伽上乘功毘達利尼蛇，與九陰功，佛門十八法，歡喜佛法等等，性質是一樣的，僅是量上有別。

毘達利尼蛇功是採用猛烈破壞性光爆而一舉成功。

甲：成就大神通？

B：也成就活人變死人。是故是極端危險的。師認為，氣功人不必拿生命去換功能，換了功能無非是混口好飯吃，但隨之而來的將是惹是生非最後為社會所不容。對於修行者而言，此法就更無必要，因其目的在於世間應用也非為出世間法。是故，師考慮再三，認為此功決不可傳，會給社會惹麻煩。

九陰功是採用僅次於毘達利尼蛇的火候，就是這樣，學人還一個個被擊翻倒地，頭破血流、鼻青臉腫、肋骨折斷、門牙敲掉。

十八法是應用強性欲激發出的性能量產生熱，然後進一步昇華轉為光。此道走的是熱道，消耗大、費勁大，不是藏人那種壯如牛的體格是難以成就的。漢人的體質遠不及藏人，更何況氣功人的基礎又大多是甩貨。

九陰功走的是冷道，避免了大消耗，並一步化光。

歡喜佛法是一種極微的光爆，是長時間處於極微光爆態，這種態給人的感覺就是性衝動、性刺激產生的快感或難受。由於幾千年前的古人把人之本能吃與性分稱為兩種說法，視吃為人生之大享受，視性為極樂、歡喜。是故在功法分類上稱成就此現象者為歡喜佛法。

上述就是功法中的火候控制，並非是一些學者認為的猛吸一口氣！慢慢品吧，裏邊還有東西。

甲：江寧人的信上說，他體悟到了，但無法用語言恰當的說出來。

C：恰似覓之了，不可得。

12月27日晚，我正與功友聊天，忽然哈欠不斷，忙行觀，只見來了很多人。九宮、文姬、通天、黎山聖母她們，以及天公媽祖……

出現的畫面是喜氣洋洋，八個綠衣女孩約莫12至14歲樣，還有一個在旁邊扶著，她們擡著一頂似轎子的東西，共一長串……衆仙熱熱鬧鬧，到處是鮮花開放。

我忙問這又是什麼？隱中曰：母儀天下。又一人曰：母儀天下威。又一人曰：加冕。

擡的這一大串都是誰呢？也不讓人看。

A：自然是新官地九宮。

川：只見這一大串去了半壁山，那邊的衆仙孩正忙著擺大宴，衆花仙子在歌舞歡迎。

B：此即百花盛開百鳥朝鳳，鳳飛九天永不回。

甲：等一下，咱們先別研討天上的，那離咱們還遠得很，誰飛就誰飛，誰來就誰來，凡人依然仍是凡人。才剛說上乘功法本質相同，量度有別，又如何理解？

B：人之顯化了的生命能量就是性能量，是故上乘功法的本質就是如何把性能量轉化為光。這種生命能量“性”，其低級形式為精，中級形式為氣或炁，高級形式為神，這個神的實質就是“音”。超級形式則為光，生命之光，性光。而功法的區別，僅僅在於轉化的層次以及轉化的純度，此即稱為量與度。這個量與度的總稱，其學術稱法就叫“火候”。

C：但是轉化的量度並不是區別世間法與出世間法的度量標準，僅僅有量度，無論是多大的量度，依然是世間法而並不產生質的飛躍。出世間法的唯一指標就是“相應”，心相應，心心相印。故知，除心相應之外的一切功法，即使是打出性光的功法，對於修行而言皆屬修命。唯相應是屬修性，亦稱之為修心。

甲：相應之重要衆學人已漸漸明白，但不少學人卻不知何為相應以及如何相應？也有不少學人悟出相應必系之以情，但情又為何物？又是何故天尊曰：情動心不動。

A：無情不成相應。古來至今，不少人自謂修的層次高，並標榜為無情，酷冷無情。可如何個修也只是在三界內轉，六道之內轉個夠卻上不去上三道。

甲：何為上三道？

B：宙心之外皆屬輪迴態，稱之為六道輪迴。三界口斷魂關以內稱之為六道輪迴，斷魂關外從羅漢天往上至九天為上三道，區別在於六道輪迴由不得自主，而上三道則是隨心而轉。上三道又稱之為覺、有覺、大覺。菩薩之所以行渡在於一個覺字，之所以能渡，在於未入宙心，仍在六道輪迴之內。佛不渡人在於無覺，在於進入了宙心邊。佛王雖在宙心邊，只是未了下邊事，不得不常下居九天。

A：有情是相應的前提，是相應的入門，可入得相應門卻是情綿綿這叫波動心。修，在於情動以相應，心不動以成佛。情如鏡中花，心如鏡，不論是花開花落，對於鏡而言僅僅



是個映，卻不爲那物映之所動。但學人往往情動心必動，或是動心不動情，這就要在修中慢慢去體悟那個分寸，這個分寸稱之爲度，這個度字在於恰到好處，而恰到好處又稱之爲火候，無論是修行修煉，把握好火候是最難的。就像是油炸花生米，火候不到則生或是色上發淺，火候過了又焦了，色深了。

甲：看來交流就是相互悟那個火候。

B：縱觀學人間的交流，卻又是都不肯交流火候。這和歷代修家一樣，傳功傳法不傳火候。

甲：現在看，地九宮那一串大花轎出現了，以後的相應可就是更複雜了，老十八輩小十八輩老少三十六輩，天九宮地九宮，天地十八宮。那天九宮畢竟是老字型大小的，有個法度觀念，可那地九宮，真不知又都會是個什麼脾氣？

川：那一串花大轎上的小姐，個個不讓看容貌，宛如新娘子一般，此時現出龍鳳呈祥的圖案。我問碧霞元君，這些又都是什麼？

曰：回頭望月月更明，花好月圓總是情，西風漫捲渡殘雲，斷橋一夢湖海平。

川：這些圖像一直持續到八點四十分，在凌晨一點多時，又見很多金幣，金幣上是金獅子。此時西洋女王說，獅表威。

甲：英國皇家國印就是獅。

## 第八節

川：我在想，爲什麼很多圖案、圖像總是不讓人看個明明白白呢？難道是語言交流上的困難，還是我的理解能力太差？於是我問本小姐，她呈現成貴夫人樣，二小姐如十七、八的小姐樣立在他身邊。

這裏邊又展現一些畫面，當我心思重時二小姐的衣飾就色淡，而色魂衣飾則色重。當我無思無慮時，色魂衣服變淡，音魂的衣服在色澤上開始接近本小姐。

本小姐道，這叫順逆皆方便。若是真想修出來，就當以日日時時的瑜伽心態，與天心相應。色魂爲色心，音魂爲音心，天魂即天心，如此爲三心。天有意，人有意，音無意，此爲二意。故知生命的組成是三心兩意。

甲：如此看出漢字之絕妙！意字無心則爲音，故知音乃無心意。而觀音之法，這個觀字配的是無心意，“觀無心意”即觀音。而有心行觀則不成觀音，是故觀音再三曰，要於心無求，行觀一求心則不成觀音而成爲觀意，把觀音法門變成了觀意法門，而所觀之意卻不是天意而皆爲人意。音隨色心而變化萬千以成人意圖景。

川：本小姐繼續說，持瑜伽心態，與天心相應，但修行人一旦落入名利場中，必形成爭鬥之心，此時的波動心就會化去瑜伽智慧。什麼世間法、出世間法，又無論是什麼明師，最終的關鍵全在於自己，什麼明師亦是無用。人世間又哪里來得明師？明師又明個什麼？若真是明瞭也就早走了，早離開人世了。佛菩薩下世，是因爲一時的無明，若無無明又下個什麼世？說的好聽叫渡人，實質是個無明迷心竅，一頭紮下去了又有什麼可炫可耀？就是多大的佛，一旦把握不住也是掉下去，宛如凡人在汪洋大海中沈浮，全在於手腳的遊動。可不會遊動的人，手腳越動沈的越快，而那會的人，手腳不動靜靜一躺，他就自然的飄在海面。

川：如此我更明白了，師爲何反復強調修心，是心是佛，是心作佛。

A：但需明瞭，此心爲天心，須是化色心音心爲天心，修心就是個化字，化出頭了就成了花了。

川：師以前常說，人之波動心往往是個比字，人比人則生波動心。看人家好就有氣，有氣則生嫉，由嫉轉爲恨。若比，則自己和自己比，比過去好了，強了就應知足。比如，五十年代的全國人又難能有誰不穿補丁衣、補丁襪，如今，就是在外邊幹苦大力的棒棒，那年輕的在周末都還是一身高檔西裝，名牌皮鞋去走一走，很多棒棒家裏都建個兩三層的獨樓。

就是在六十年代、六五年、六六年，華北地區的不少農村也都是一年到頭的喝脫了澱的地瓜幹糊糊湯，那邊的人管吃飯叫喝湯。兩人一見面，第一句話不是北京人說的，“吃飯了嗎”？而是“喝湯了嗎？”再看看現在又是個什麼景？大米白麵都吃上了，也就該知足。中國從炎黃開始，戰爭一直不斷，百姓生活在戰火之中。是故和平即為貴，和平即為盛世。盛世之和平時，人不安份就想生事，想把和平期變成戰爭期。搞戰爭無非是企圖把社會財產的重新分配，想自己的多分配。

甲：可哲學家說，戰爭是政治的繼續，政治是和平的戰爭。

A：戰爭的目的在於社會財產的二次分配，政治的目的在於保護、維持現有的社會財產的二次分配。無論是戰爭還是政治，目的全在於財產分配上。這種分配越趨於合理，和平就越穩定，分配不合理的極端，即引發戰爭。

12月29日傍晚七點。

川：突然感到一陣發軟，可身又想動，於是就雙手交叉高舉頭頂伸一伸。只見兩道白金色的巨大光帶，一東一西合來，又向南飄去，組成個人字。問之，九天玄女道，雁南飛。

B：在圖像中一般以南表天，以北表地。雁南飛應天火卦，天火同人也，此卦重點在於相應。《易》中，同人卦是排在天地否之後，天地否，表天地相去遠矣，唯大相應方可呈咫尺間。

同人卦曰，同人於野，亨，利涉大川，利君子貞。

古人稱城為國，城外之地為郊，郊外之邊遠稱之為野。同人於野一語，其意為要放眼天下，觀大棋盤。

彖曰：……得中而應乎乾，曰同人。

即，行中道而相應天，亦曰同人。

彖曰：……利涉大川，乾行也（即天行也）。

即，同人大相應在於利涉大川而天行。

川：只見九玄娘飄至半壁山安居處，她朝我這邊看了一眼，說，再觀觀我帶著誰來啦？

只見一位女子一身的紫紅衣，她說，記上，腰間配劍，浩月明齒，俠女雲中，不失威嚴。

竟是碧霞元君！再一觀，九宮全在了……只聽九玄娘道，觀音的鳳飛九天……

我忙說，各位娘娘稍坐，我馬上下碗最正宗的四川麻辣面讓仙孩送去。只聽一位娘娘道，誰稀罕，我們可不是來吃的，我們是來交待一下正事的。你師在半壁山正忙著給新來的仙安位，你就呆呆地坐著行觀記錄吧，別成天一見面就是個吃。別心不在焉的樣子，通靈唯一的甜頭就是個苦，知得也應知喪方為通靈大觀。如若今天想發財，明天想得果，朝三暮四的又叫個什麼瑜伽？

大凡通靈的人都難以為現世人所容，易為現世人所逼，故而通靈者應有自知之明，不可招搖惑眾，不可為名利的引誘，好言好語的誘騙而心動，只能是默默無聞的耕耘。一切皆是個緣，緣又在於逢機，天地之別就在於此。

瑜伽就是靜觀，它是通靈的使者，只有通過這個靜觀使者，方可了知世界、了知天道，了知芸芸眾生的苦難歷程，如此才能堅定信念。

大悲觀世音菩薩就是心中有眾生，故而才稱之為大悲，釋迦佛也是因為渡盡眾生而無數次的轉世，並給人世留下了流芳百世的一卷經，達摩祖師也是為眾生而來，然而芸芸眾生迷之於紅塵故而修成者極少極微，也許是吃的撐迷了路，不知回家，不知回頭，沒飯吃那天才想到了回家的路。

甲：這倒也是，縱觀僧尼道衆，往往都是到了沒飯吃那一天才想起吃那碗飯。

川：那位娘娘繼續說道，釋迦佛、聖觀音就是使足了勁，可衆生依然是沈迷於燈紅酒綠之中，無所謂苦與樂。達摩也是費心編創了中國佛教，可又有多少經卷被毀于衆生之手呢？這個毀並不是銷毀，而是所謂的發揚光大。你編經他說法的越來越離譜，還美名曰高僧大德、大佛學家、大道學家、大易學家……還趕不上個雲南巫！真可謂是真心耗盡終不見一粒回。原始的佛經佛典又存幾何？這群王八羔子混帳貨不識好歹的東西，修來改去加以文飾，到頭來還得讓老娘們一個個的下來背！原始經典的出世之法早已無人知道了，大多通靈的人又是一通就偏，全拐到鬼道上去了，什麼過陰、符咒、法術之類。天再寬，不往上行，獄道再狹卻是削尖了頭往裏鑽。可惜的是釋佛一世留下的經，傳來傳去都成了草包爛貨沒用的東西，還佛呀道呀的分得那麼清楚。無論是佛道還是什麼的，這些都是當年下來遺留的方便，可原汁早已都不見，聖觀音的心也是夠悲啦，呼兒喚女爲之大悲，當年釋佛下來重整經典也是爲方便衆生回歸而設，達摩創祖是爲了把走偏了的佛教於以斧正。誰知他那心禪又讓弟子們演變成了口頭禪，功夫全下在嚼文咬字上去了，什麼橋流水不流的，人人還稱之爲高？達摩、大迦葉倒是都不含糊，達摩創祖，迦葉斷後，彌勒稱佛。

你師倒是瞎貓碰上耗子了，最初從未去過寺院，第一次逛寺院就從衆經書中一把抓回去了一卷經，還把一卷經用大墨筆一個字一個字的寫在了白牆上，成天沒事就看牆。他碰上的第二本經就是《楞嚴經》，不看頭不看尾，也是一把抓住了佛王開示。他說，剩下的就是個竄字了，於是看也不看。你師看《金剛經》，嘩嘩的一翻，又抓住了四句話，曰，這才是真！他寫的《修行者》講來講去就是一卷經，佛王開示和金剛經的那四句話。他也算是有點本事，把佛經中文字最少的一卷經，變成了龐然大物！也不枉觀音私下照顧他。

我忙問，才剛這些是九玄娘說的嗎？

曰：你媽！

川：我媽就我媽，反正你們全是媽！叫個什麼我也不在乎了。

這時又聽另一位道，是你姨！碧霞元君！請問九玄娘，金幣獅子圖又是怎麼回事？

九天玄女：斷後！

川：是指白娘斷後吧？

曰：七白虎斷後隊！

川：請問九娘，女兒有一事不明，那斷後原不是說顯隱兩方都有份嗎？如何又全成了顯方的重任了？為什麼說七白虎斷後呢？

曰：衆人斷後是指廣意，在天界是有明分的。廣意的說，均屬白娘斷後隊，就像青娘級的沖關隊一樣。關鍵在於持權杖的七白虎。

川：請問九娘，七白虎包括心國虎在內吧？

曰：原定是他，如今已變。

川：這七位白虎是指隱界的還是顯界的？

曰：不知道！該有的人有，操那個心做什麼？別人的事少管少問。新九宮的掘起也並非偶然，當初也有這個意。素女倒是期望愛子斷後，以成其九天之勢，可也沒那麼容易，也沒那個福氣。八妖倒也是期望長女小翠爲十八宮之首，並以其威行九天，想的倒是挺美，可依然是場夢。這就叫凡人所說的政治。

甲：我倒是糊塗了，政治又是什麼呢？

A：政治就是比戰爭少點流血的戰爭。戰爭就是大規模流血的政治。

川：九玄娘接著說，不要去過問別人的事那麼多，要多跟自己的天魂交流，她將教你一切，並漸漸告訴你九天的事，那樣，你的心就不散亂了。自己的天魂，就是自己的師！天師就是天魂，除此又哪有個什麼師！大顛臭和尚這一點還說的不錯，家珍須是從自己流出，

外來的不是家珍，他還算是觀的多少有點明白。每個人的天魂，才是每個人的無價寶！無價寶不是四處尋，此寶就在此山中，尋寶莫遠求。

大觀天魂，以天魂爲師，心不散亂，三魂合體，再造新生。

西洋女神、東方戰神，目高一切，法眼世界！

我說，以往一見“白虎”兩字就嚇得心驚膽戰，閱《修行者》時，凡有白虎兩字的地方，立即閉上眼，翻過去幾頁避而不看，同時心中默念，無求心靜魔不生！以後，初觀香時，見一隻白虎臥在那兒，聲音說“白虎”！嚇得我跳下床深更半夜就往大街上跑，當時只覺有本書飛來打在我屁股上……一連幾個月不敢閉燈睡覺。以後就慢慢統計，看看全國各地哪個學人像白虎，最後統計出七個，我也就高枕無憂了。誰知以後看教材，大大小小又蹦出來49個白虎！多了也就不以爲然了，愛是誰是誰，與我無關！這樣一來反而淡化了，不怕了。以後又漸漸明白了，師尋的是白虎，而白虎恰恰也在尋師！故知最好還是不見師……

九娘道：凡事只當鏡子，物是人非。凡人不知其中的道理，故而心懼白虎。殊不知人早晚是個死，又何必不做鬼雄去當散鬼？白虎令猶如驗心，若真心修出去，又何懼白虎？你以爲持白虎令是那麼簡單的事？九天之上也是通過加倍的努力才可獲得白虎令！它是上天入地的總令，此令一出，九天百官無不敬畏！十方三世一切佛無不稱讚！

川：請問九娘，你們臨駕半壁山可是有更重要的事要說吧？我這裏準備好了記錄了……

碧霞元君道：天地間的大好人，就看你怎麼說啦？

川：元君媽的這句話又是何意？

曰：親不親天地親。

川：我可更是聽不明白？

曰：不明白更好，一個糊塗蛋。

川：唉，你老怎麼說都行，反正我也是磨出來了，糊塗蛋就是糊塗蛋，什麼蛋都行。

曰：今天大家都是專來看看半壁山的仙宮圖，也順道看看你這沒長性的丫頭，整天的心肝火旺的，總是想那麼多的凡事。凡間的情總是要了的，道是各走各的，爭吵亂心靜，凡夫不值一怒，天下的事因起則聚，緣盡則散，天經地義，順其自然。

元君又道，大肚能容，容盡天下難容之事。

川：白娘為何今天顯得格外開心呢？

白娘：道無所謂艱（堅？），輕舟渡盡萬重山。長江巫峽頂天地，怒吼神洲……（後三字未記下來）

川：請白娘開示？

曰：長江碧浪連天水，白娘斷後緊相隨。

天險難冲道難擋，漫天遍海道第一，

一而萬，萬而一，億億本來都是一，

莫道天險道難行，天險難阻有心人。

甲：常聽一些氣功人說，他都修成無心了，為何白娘這裏說是有心人，應是天險難阻無心人才是？

A：基本常識。是心是佛，是心作佛。無心即無佛，那又修個什麼？修心是指有心方可修，若無心又修的是什麼東西？那不成了修肝、修肺了？所謂修心就是修有為之色心成無為之天心，此即無為不離有為，出世法不離世間法，無為是果，成果全依有為之根，無根不



生花，無花又哪兒來的果。自謂是無心人者無非是自我標榜，說無心兩字本身就是有心，有心標榜自己的層次高。

川：接下珠王曰，長江的水，東洋的情，西洋的恨，都在這一瞬間化爲烏有。紫氣東來，妙氣橫生，開道斷後，無所不行，只爲那段情。

我忙說，珠王難得開口一次，今天你又是那麼高興，就請多多開示？

曰：人心不足道，又是個貪字。

川：你老說什麼都行，開口就成。

曰：難纏不過女兒心，珠王我也沒什麼好說了，自己行觀記錄吧。

川：你看我不正在記嗎？

曰：真是長江後浪推前浪，一個滑頭又滑頭，我可不跟著纏起來沒完。

川：你就講講你稱海霸時的那段事吧？

曰：陳年老帳，翻什麼翻！

川：我想其中必有不可告人的秘密，你老才不敢講？

曰：混帳！當初不就是魚龍海霸嗎，那是明擺著的事。

川：可又是什麼樣的魚龍海霸呢？

曰：當然是上天入地，玄龍知道那段戲，你問他去……

川：珠王又是爲何說不出口呢？

曰：當年的事都是他幹出來的，一說就是氣！

川：珠王聖母爲何好端端的又生起氣來了，我看也是兒女情仇？

珠王：死丫頭越說越是下道，當初幾個姐妹都沒能逃脫那惡運，自然得有戲唱才是。  
想當初，玄尤以地勝天，又是何等的威風！姐妹們氣得半死，那是大日有法，讓那死羅地下  
渡九宮，自己做的飯自己吃，吃不了就得兜著點。

羅地渡九宮，又演化出多少的人間悲喜鬧劇，最後總算是把九宮給渡回天了。可西洋  
那位就不是好惹的了，這就又挑起了星際聖雅典娜戰爭，還自命爲復仇女神！大戰海神魚龍  
。二戰打得不可開交，天悲地哀大地鬼嚎神哭，只差沒全掉下去了。只是那玄龍總是一次次的  
慧事生非，多情浪種，害得九宮爲他而打，爲他而哭，爲他而鬧，最後的最後，才是如今的  
月郎心系九宮醉。

川：請珠王再講講海霸神曲？

曰：珠王遇見玄龍，兩顆跳動的心凝聚了，互贈信物以定情，玄龍的劍，珠王的寶，  
一對情人常幽會，真是郎情妾意濃……

川：此時隱中出現了師的聲音：花開幾度紅，粉黛一佳人，相伴常相隨，正是意逢時  
。

西洋女王：那倒是才子配佳人，令人回味無窮。

川：請西洋女王說說以前的故事？

曰：那是大西方的戰神！西大媽可從來都是說一不說二的。當初的事可都是因爲該死  
的九地玄龍惹起的，若沒他那死樣，又豈有那無休止的戰爭！也不能怪我心狠，大家心裏都  
有氣，好端端的九個大日卻墜下了三惡道，還輪回不止！你說誰又能不氣？誰又能沒有氣？

川：好在是羅地皈依了九宮，沖關破獄什麼都幹了。

曰：哼，我西洋可是爲他吃盡了苦頭，到頭卻是孤身燕一場空。

川：西大媽的話又是怎講？

曰：如今的九宮進，天河退。

川：進個什麼？

曰：宙心大日。

川：可我聽不明白？

曰：蘿蔔幹一條。

此時猛聽大日一聲吼！

下邊的都給我聽著，九宮令不是那麼好拿的，別整天沒事一樣。天上天下的事都得觀著點！

只聽隱中有人回話，屬下在，謝主宏思！

大日曰：九宮令是天下令，金毛獅子！

川：聽師說，大日是難得來一次的，敬請大日開示。

曰：好好給我聽著，大日宮的令……（成了空白，一片空白）

大日又說，反正你給我記住了，別想玩，大日宮的不象九宮那麼好說話，什麼事自己要擔著點，也別逞能！金毛獅子可是不怒而威，想躲是沒門的，你就是這個命！

川：具體又是要我做什麼呢？

曰：無上觀，靜心觀，拋俗事，系九宮。九天之尊不是小事、閒事，當以全局為重！兒女情長可事小，要吃得苦中苦……

川：謝大日開示。

曰：耍嘴皮子沒用。

文姬道，成敗在自己，安排在天機。苦修行就是這個樣子，也別想去做什麼，一切聽天由命，當以道心化凡心，凡心溶於天心。

通天教主：遇事要心不慌才是，事事以平靜心對待，以包容心化解一切，以堅定心渡難關，好好修煉，勿燥勿急，一切都有個定數。

川：還是今天下午的事，我把一串珍珠項鏈放在供臺上，送給衆仙孩、花仙、動物仙、有時無的衆孤魂野鬼。只見很多仙孩，一人手持一條，哈哈的笑挺開心，還說，又得個寶貝！

後來我想，凡人在世總是會遇到煩事，凡人即煩人也，聽人一說煩話，心又哪能不煩。忽聽本小姐曰，天魔之音。這是什麼意思呢？

甲：天魔之音，不是聽不見，就是聽不懂，沒別的意思。

川：在前一段練九陰功時，曾出現這樣的圖像，意思是修行者的天魂都是集中在一處的，是個大花園。她們常常排著隊過一個橋，本小姐每每走到橋頭就停下來看看我。每每練功，她們就各收各的能量，她們收能量時表情肅穆莊嚴，還常常把象徵能量的光珠展示一下讓你看著。她們集結著一粒粒光珠，穿成項鏈挂在脖子上，有時頭上也呈現金蓮花，有時是大光團，有時呈現王冠，有時又表現出絕代佳人樣。

另外，在行功中還觀到一件事，當波動心一起，光團就外散，但如按師教的動作一做，心就靜了，心一靜，散失的光團又開始回聚。由此悟出，女神功到最後就是練一個靜字，相應到一定的程度之後，靜心就是練功。又體會到，若是真相應，心是靜的。反之，心不靜則不成相應。

## 第九節

甲：今天是 96 年 12 月 31 日，現在研討 12 月 31 日的行觀記錄。

川：近來全身的骨頭就像是使勁的縮，我真擔心人給縮小了，可一看自己依然是老樣，卻是明顯的感到骨在抽縮。

A：女神功行至一定時，就會出現自然狀態的瑜伽大閉鎖，不必去管，順其自然。

川：中午時，人忽然暈得不行，我忙問，誰來啦？

曰：二大媽已坐在半壁山，順便看看你做什麼？

B：她們坐在半壁山，可觀照誰時，此人就會暈倦或是哈欠連天，甚至渾身無力。

川：你在半壁山做什麼呢？

曰：喝杯老青茶，湖南人送來的各種茶，楚茗茉莉茶……君子之交淡如茶，又還能做什麼？

川：你那邊細細品茶味，我這邊拿筆記句味可好？

曰：西洋情。

川：正想聽聽西洋情？

曰：西洋情可沒那麼多東洋情的纏纏綿綿，好就親，不好就打！可沒那麼多的婆婆媽媽。聖雅典娜大戰羅蔔幹那可是天地間最有名的戲，打得羅蔔幹無處躲無處藏。

他羅地幹布的妻妾衆多，都是太浪烈女，金羅玉剎，當初也是因情而動，大動干戈討伐，滅滅羅布的威，展展西洋風情。那是一場玉面金蝶大戰冷面羅剎，直打得天昏地暗，地

中海一戰，西洋伏擊大成功，羅軍丟盔拋甲損兵折將橫屍西班牙，打得羅布心驚膽戰，久久不敢與我西洋對陣，卻又是心服口不服。

西洋情就是西洋情，頂天立地的西洋情！他羅布害得老娘爲之柔腸寸斷，肝膽俱裂（只見西洋沈浸在往事的回憶中），天戰、海戰又爲了什麼？還不是爲那粉心羅蔔，歷經苦難到頭卻是一場的空，空等白了頭。正是大日金粉紅妝豔，觀音玉麵粉桃園，西洋肝膽獨腳跳，粉面玉容九宮笑。

川：不知二姨媽說的又是什麼？

曰：西洋獨戰玄龍，九宮粉黛玉容。

川：我聽不大明白？

曰：西洋獨戰，她們面上塗金粉！苦的是老娘，受益的卻是那幫娘們。這也叫玉蝶爭夫，當初是大日吼，觀音叫，九宮打，獅子戰玄龍。

甲：面上塗金粉又是何意？

A：其中有一層含意是，只有西洋才是真打真渡，可東土的廟呀寺呀，一個個娘娘塗金粉，而大勢至卻頂多是個陪襯，無人以爲重。

川：獅子戰玄龍又是怎麼來的？

曰：爲那一塊見不得人的多情玉！

川：這又是哪段戲，教請二姨細講？

曰：大日宮與羅布自幼有情，好一對的青梅竹馬。宙心深處有一塊億萬千年的美人玉，此玉是無上聖尊之寶。大日不願遠離羅布，故傳令布天網封鎖斷魂橋，只可惜卻是蘭橋一夢。……羅布闖關破陣而去……這一去，氣壞了大日，惹怒了衆宮，宮宮出征大戰地羅蔔。

這一戰，使得大地昆侖之西北一片焦土，滄海變沙灘，卻是九宮魂墜西山……卻又是日出西海，逃回了大日。

此時只見大日冷冷地坐在半壁山的空中，一副狠狠的樣……又聽西洋道，大日宮令！

川：這大日宮令又是什麼？

曰：本是九宮渡玄龍，卻成了玄龍渡九宮！真是天之造化，讓人說不清道不明。

川：那以後的戲又是誰唱主角呢？

曰：無所謂主角，都是一個私字！誰也別說誰。西洋獨戰玄龍，西洋勝於九宮！

川：為什麼說是西洋勝九宮？

曰：偉大的西洋戰神是歷史的豐碑，雅典娜的戰績卻是有目共睹的，西洋情飄萬千里……不知你可是看過雅典娜的聖鬥士？那是深藏在西洋後代心中的回憶。只是那永不褪色的羅蔔幹……讓人頭痛！也讓人想不通？個個是豐彩多姿的西洋金髮女難道就不如東洋女的風情？

川：如今可還恨玄龍？

曰：神龍盤鳳，西洋情也了了。

川：請問九宮娘娘，你們姐妹的史前史，如今在心裏是真的化解了，還是一種表像的和？

曰：如今天地大變化，天河急退，那裏還顧得了恩恩怨怨的事，只是一條心把衆生往回招安就已經是不錯啦。再說，上八百萬年的事已是歷史，是過去的事啦，又還放在心上做什麼？如今地九宮的成長已是大勢所趨，刻不容緩，天地大回歸亦是勢在必行，相比之下，

九宮的恩怨再大也是小。只是嘛，各宮自有各宮經……每個人不管是嘴上如何個說，心中各有一本經。

摩訶我本大，大可充滿虛空，小可如芥子，如去亦如來卻又是如如不動，情動心不動。

川：如何是情動心不動？

曰：去做什麼事都行，此謂之爲情動。可別忘了修心，此謂心不動。

修行者就是要情動心不動，修的主體就是心。風流水動演摩訶，就是在鬧中尋得清淨，這就是出世間法的要點。

川：不知二姨的情與九娘的情又是怎樣？

曰：九娘是個大美人，屁股最圓！

川：可聽師說你是西洋冷美人？

曰：一個俊來一個俏，東西合璧，天下無敵，一個能征戰，一個是枝壓群芳。

川：不知九娘是如何看？

曰：西洋有西洋的性格，東洋有東洋的情調，有東就有西，卻又是個什麼東西？不過，姐妹情更深，西洋的屁股不比東洋差。

白娘哈哈笑著說：東西合璧玉門開，廣招天下故人來。

青娘曰：倒是一對姐妹花，不相上下。二姐九妹一十八，十八妙女迷天下，一個不比一個差。

大曰：東西相合萬事休，情深意切心相連。



聖佛觀音道：旭日東昇萬象新，九宮相聚斷魂橋。

卻聽玄龍笑著小聲道：一箭雙雕（刁），好戲連台。

仙娘聖母曰：招搖情，花飄四方。迎賓客，歌舞斷魂堂。

珠王道：明月如皓齒。

元君曰：朗朗乾坤。

西王母：天地大聚會。

九玄娘：九宮情……

大約是晚上九點，忽然想看五花八門那一集，卻是翻來覆去的找不著。去電問甲……

乙：師說也不知你是笨呢還是蠢，你手裏不是有本南京出的 1—9 篇台本嗎？在總目錄上找。

川：嚇得我不敢再問什麼了。

乙：師說，剛要靜一會兒，還不夠你添亂！

川：青娘，你說我怎麼那麼笨？

曰：是心不靜，心動則惑，惑則生迷，迷則生愚，愚則顯笨。自己應有個主心骨，口常開則不為金口。當做什麼，不當做什麼，主次要清楚。你師是要你認真行觀記錄別分心大動，摸摸這弄弄那，一晃一年就過去了。三界苦故要行功勤，才能功行圓滿。笨也是個好事，不會因思維能力而形成過多的條條框框成法障。

笨就是呆，呆才能無，無則能空。

川：我倒是總想往好了做，可聽說那邊的師總是因我而發火。

曰：那是在教你，是在幫你去心，去凡心凡念，去波動心以成就無心觀。總是要經歷多次翻騰那凡心才能漸漸傾于平靜，每經歷一次，平靜下來之後就是一次提高，無數次的提高就形成昇華，無數次的昇華就是上一個層次。

川：青姨講講你的故事吧？

曰：還是請白娘吧，她會作戲，又精彩……

白娘曰：普賢原往普陀宮，多少年前（好像是說在西漢時期），有位女子叫月娘，又名爲妙青，跟隨著一道飄來（圖像，兩位元仙女踏著祥雲，指指點點地說著一路飄去）。爲的是尋那月郎心切，只因妾意濃，入得三界墜入荒山野嶺轉世爲蛇仙。又經歷了漫長的輪回歲月，終於尋得月心郎。姐妹本是下凡渡尋，卻不料反被情所迷。西湖水山海變，寶塔鎮蛇妖。終是觀音巧渡紅塵郎，方得有今天。這就是白娘與小青的那段史實。只是那蛇郎總是不停地上下跑，衆姐妹的心都憔悴了，九宮也只是跟著天一頭地一頭的來回串。倒是尋他也方便，哪里有他的群妻妾哪里就有他的蹤迹。牛井邊的放牛郎和七仙女也演了一場天人合一的悲情劇，還有亞當和夏娃那場戲，東方神話史上無處不有他的存在，偉大的……（說的是個外國人名，記不下來）

\* \* \* \* \*

甲：今天是 97 年 1 月 1 日，收到不少牛年賀片，可報上說一些小刊物上宣說十二生肖，認爲牛年裏屬牛的要倒楣，這如何個解？

A：小刊小物上寫的是命相學裏的東西，這些東西不懂《易》理，《易》曰知得應知喪，故知有喪必有得。即便是按命相學而論，十二生肖圖上相對者相克，相鄰者相生。牛的對面是羊，羊表落地龍，表龍的傳人，龍子龍女，是故龍人大吉利！這是大格局。無論是屬什麼的，只要是龍的傳人則大吉大利。俗曰牛馬年好種田，故知牛年大豐收。

甲：師從昨日起至今早一直是盤坐在角落裏寫書一動不動，天亮時，他放了一曲“半壁河山”。

川：我這邊的衆仙孩催我上街去買東西，我一觀，你們那邊的半壁山已佈滿了群仙，她們正合著曲子歌舞，喜氣洋洋。那位上官大將軍說，天界破例放了一天的假，九宮及衆仙都已降臨半壁山。有時無大將軍說，各路戰團的也都要來人，慶祝圓滿勝利大回歸的一年。

我忽然看見了一位一身黑紫衣的年輕女子，身段簡直是棒極了，問之才知就是癡蔥兒，她已成為癡羞女的主力隊員，她含著淚說，是抽個空回來看看……

甲：再好的戲也得有個完。

乙：那就到此為止吧……

一九九七年一月一日早晨八時□□

欲知後事，請君……最好是親證。

\* \* \* \* \*

## 尾 聲

甲：至今為止，按第 250 集以後的小冊子統計，實際需書量為 1200 冊左右，目前四個地方站點印的前面的合本雖也散發了一些，但多有積壓。如此估算，從 95 年 5 月開始至 97 年 1 月 1 日止，各地學人的總數，約為 1500 人。對全國 12 億人口來說，這是一個極微的數目，可單就這 1500 人來說，數位已上千，也是相當的不少了。

乙：師不希望一哄而起，認為這樣平穩緩慢較好。因為女神功法是屬於研究性的，探索性的，不是練著玩的。更為重要的是兩點，其一是功法猛烈險惡，因為它不是純世間法，它是修行者、探索者、研究者使用的功法。其二是內容的嚴重的封建迷信性，這與國策不符，故而不宜（宜）招搖宣揚。尤其是通靈大觀方面的內容，否則會使社會人感到迷惑。

A：對於第一點，在《修行者》中已反反覆覆的強調了行功安全，這裏的安全不僅涉及到功法方面的猛烈，更主要的是心法上的險惡。學人心中的貪求是造成不安全因素的根本原因！是故，習練女神功，淡化貪心與求心則是對你自己的自我保護，在這點上決不可含糊，否則會追悔莫及。

B：至於第二點，是否是封建迷信，這取決於人們的認識。從這個角度看是 6，但從另一個角度看則是 9。對於《修行者》，不同的人會有不同的認識和看法。

一、文中所談，皆屬胡說八道，瞎編硬湊，毫無價值，一堆廢紙，擦屁股還嫌硬，燒了又是個浪費。

二、認為是神話故事，閑著沒事看看解解悶也挺有意思。就當是看《西遊記》、《封神榜》、《聊齋》，或是童話《小龍人》、《人參妹妹》之類。

三、純屬封建迷信、宗教迷信，應該封殺，或是列為宗教文化加以限制。

四、若是普通人寫的書，則應列為封建迷信，和尚寫的書可列為宗教文化。

五、會不會真的有仙佛鬼神？若是真有花仙子，那我也養幾盆花……

六、認為宇宙中不可知的生命現象是很難說的，可研究、探索，但應控制在一定的範圍。

七、堅信宇宙不同層次的生命現象存在，潛心修煉，予以探索研究。

八、人生太苦，修好成佛，回歸天界，永不再來。

九、書中所談，可信可不信，只當是一種文化現象的表現。無所謂有與無，無所謂真與假，無所謂實與虛。練練功健健身，對抗衰老延年益壽就可以了。

故知，如何認識，全在於個人的理解。

甲：一些學人認為，《修行者》是天書，必須奉為大法，認真嚴格的按教材修煉，此事如何？

乙：出發點可以理解，但往往是一做就錯。

A：問題在於形式上的嚴格還是內容上的嚴格。

B：有的學人很刻苦，很忠實，一絲不苟，卻是費勁大費時多而成效甚微，問題就在於注重形式而未認真體悟教材之內容。

內容是需要一定的形式去體現，但一定的形式並不等於就是體現某一特定的內容。

比如焚香。焚香是個形式，香爐擺的位置、高度、插香的手法、布香的陣法等等皆屬於形式。焚香本身並不是內容，焚香毫無內容。

就內容與形式而言，內容是第一性的，形式是第二性的。但是，內容的存在，需要體現一定的形式。從這一點上看，此為內容與形式的共存性。

但是，一個內容並不一定就必須取決於某種特定的形式。比如寫字是內容，用手是形式，但也有人用肘、肩、腳、嘴等等照樣寫字。不能說此人用腳寫的就不是字。又如，寫大字用毛筆，毛筆是形式，但有人用塊棉花沾墨照樣寫得一手好字。

一年師在安慶招待所小住，夜晚見幾人急於要寫個廣告通知，好容易找到墨了卻無法找到大毛筆，幾個人急得團團轉……

這時，另一房間的一位十七、八歲的年青人看見了，他從被褥中扯下一塊棉花團，寫了一手的好字。於是師方悟出，特定的內容，並非一定就必須有特定的形式。

相應是手段，完成相應這個內容就必須有一定的形式。人們不習慣看不見摸不著的東西，若是無依無倚就會不知如何體現內容。相應貴在心相應，但人們不知心如何相應。於是就藉以某種形式，比如持某種手印，如何個坐姿，口中念個什麼東西，目的在於促成心相應

，並把那種種形式稱之為身相應、口相應、意相應等等，實質上，身口意僅是形式，不是相應，是通過身口意的特定，以完成和實現心相應。

很多人費了很大勁，學了練了身口意三相應，可就是無成，何以故？因為只是在練形式，而不是練內容，練一輩子也是無用。

焚香原本是促成心相應的形式，上香時，自然就體現出了上香的目的和內容，促成了心相應。不時的看看香還有沒有，若點完了就再上一支香。這個不時的看看，促成了不時的相應。人出門時叮囑，別忘了初一、十五替我上支香，這表示他心裏惦記是回事，這個惦記是回事就叫心相應。為何長倚大門外？你約女友或男友去你家，正處於初戀、熱戀之中，不時的站在窗前看一眼，來沒來？還沒來！出大門去望一眼……再走到大街上去迎一迎……乾脆回去拖地收拾衛生，以便對方一進門有種清新感。

站窗口，出大門，收拾衛生這些形式，體現的是心相應。可舞臺上的演員也表現出這些動作，那不叫心相應，而叫做戲。

很多學人刻苦認真，不成功的原因，就是在於做戲而不成心相應。

比如，寺院道觀中的僧道，喜歡用長方形盒子焚香，香橫擺盒中，頭尾相接，以成全自動，不用操心，不用惦記……

如此，焚香就僅僅是個形式，而毫無意義。

師再三強調要認真閱書，其目的在於，以閱書這種形式，成就學人某一特定方位上的相應。但雖是同樣的閱書，心態不同作用也不同。猶如同樣都是焚香。故知，層次上的慢，不要去外找原因，要在心上找原因。

甲：才剛我想，雖說是和尚寫的書可以逃脫封建迷信之名，但如此也就成為披著宗教的外衣，從事封建迷信的宣傳活動？

乙：全國、全世界僧道神父牧師阿訇等等，都是披著宗教的外衣從事的都是宣傳封建迷信的活動，無一例外！

A：一切宗教與辯證唯物主義、馬列主義、都是對立的，與科學是對立的。一切宗教人士在哲學思想上也都是與科學、與辯證唯物主義對立的，毫無例外。

但是，憲法允許這些思想，在不反對現行政治的前提下存在，並把反映和表現這些思想的行為限定在某一範圍之內。比如，神父在西洋式教堂裏講《聖經》是合法的，但是，神父若在教堂外講《聖經》就屬不合法。在特定範圍內從事的封建迷信活動，就稱之為合法的受法律保護的正常宗教活動。

甲：但師的活動已離開了大牆，已是在大牆外面了？

B：是故，師僅是講了幾次功法課就再不露面。而且只講功法，不講通靈，不講宗教，不勸人入宗教，不辦皈依，不收弟子等等，故而不能判為宗教活動。

甲：女神功法的現實意義，亦即它的現實價值又是什麼？

C：女神功法的普通型、即非通靈型、對健身健美、對抗衰老是有特效的，這是毫無疑義的。它不僅使人產生外觀上的健康，它的作用在於促使生理上的和心理上的年輕化。

女神功法的通靈型，對社會是不利的，易使人迷惑，偏離正宗科學，這是需要注意和把握的。

甲：一月一日早晨八點，師宣佈“到此為止”。為何川人在觀中，只見半壁山空中的衆仙一片歡呼，載歌載舞的慶賀？

A：他們之所以大歡樂，是因為她們總算是解脫了，聖觀音解脫了，她不必再操那個閒心了，她高興的去成佛了。是故師曰：

南無無上聖觀音大悲大自在佛！

師說，你自由了。

甲：可問題是，觀音一自由，那天下信士又拜個什麼？

乙：這就體現了信士心中的私，心中的我，爲了我有個拜物，而不允許觀音獲得自由，永遠把她禁錮在供台之上，煙薰火燎。

師說，地獄炸了，人類不必再受下地獄的恐嚇和威脅了。斷魂關炸了，出入自由，升天不再是宗教的專利了。佛菩薩去了，人類沒有了保姆，就更可以頂天立地的做個自由人了。上無天，下無地，四周沒了十方佛菩薩，無依無倚的唯我獨尊的偉大的人。

甲：可那樣，是不是太空了？

乙：修的不就是個空，目空一切遍法界。

甲：那以後的功法由誰教？

乙：去問自己的天心！

\* \* \* \* \*

一九九七年一月二日

修行者 總後記

《修行者》二十八篇 斷後行

第 261 集 勝利回歸 第二章

第一節

現在是 97 年 2 月 11 日凌晨 1 點 38 分，夏曆了醜年正月初五。



甲：首先研討江西文太勤修煉走偏走火入魔的典型案列。這個案列的前前後後已在《修行者》一書的一些篇集中已追蹤進行了記錄。在出現嚴重走偏入魔的狀態時，均分別在武漢的《東湖女神》，山東的《微山女神》等刊如實進行了記錄交流報道。

文女士在省廳工作（原單位），六十多歲，習過多年氣功。在接觸女神功法之前，專修社會上的“肉身成仙”氣功，並曾在武漢市肉身成仙氣功中心工作過一段時間。

事發是在 96 年底，文女士指控三位男者對其有謀殺行為，並要向省公安廳報案……

這三位男者原均系與文一起在武漢學修肉身成仙的道友，以後分別於 95 年 5 月、96 年，改習女神功法。

文女士指控的謀殺手段是在她腦中施放附體，她要求此三位男者寫出書面保證，否則將去公安局報案。由於文女士原工作單位在省政府機關，故驚動較大，引起社會及人們的不安。

乙：問題在於如果文女士去公安廳局報案，公安機關無法受理這種“刑事”或是“民事”案。共和國的司法及執法部門在從事案件處理時，一個最基本的原則就是：以法律為準繩，以事實為依據。

象文女士一案，在法律上無準繩，在事實上無依據，屬於無倚無依……唯一的結論只能是，此人有神經病！轉局處理。

A：渴望通靈的人，求進第五層次的人均應系統地研討一下此案例，這不是兒戲，是個極嚴肅的問題。修者乞望通靈，一旦通靈了又承受不了而成了神經分裂者，又是何苦？

B：有人會說，她不行，我沒問題！

C：只怕是不見得？《修》一書中舉過這樣一個案例，武漢肉身成仙氣功中心的大宗師，忽的跪在一個他手下的 20 幾歲的弟子面前，不住地叩頭、跪拜……原因是這位年輕的弟子只是一時想開個玩笑，說 he 自己是“太上老君”！

這位不住地叩頭的氣功大宗師，此舉實際上就屬於神經病現象。

D：原在武漢肉身成仙氣功中心工作的文女士，當接觸《修行者》1—9 篇後，立即給妙師寫了一信。師閱讀後，沒有回信，而是立即交給了“江寧玉”，玉是醫學教授。師曰，此位屬嚴重附體，請你回信與之交流並追蹤觀察記錄。

E：當師接到江西三位男者來信，分述文女士要去公安局控告他們時，師將此幾封信文立即轉武漢“東湖女神”，山東“微山女神”刊出，以告誡步入通靈的危險性。同時給江西男者回信，信文說，這位文女士終生命運坎坷，估計其在 36 歲左右孤寡，她需要的是關心……

F：師說，沒有文女士的任何生活資料，僅是從這個“人”上觀，其必成孤寡無疑！她缺少的是同情和關心，她需要的是有人惦記她，以及她所惦記的人，但這些，她都沒有。

G：江西男者把師寫給他們的回信拿給文女士看了，文女士一看信，立即泣不成聲……

但以後文女士又說，此信一定不是妙師寫的，因為她認為她的情況從未跟任何人說過！

I：剛剛又收到一位江西男者寫來的信，其寫信的日期是 97 年 1 月 26 日，信文如下……

文女士功友的狀況大有改善，我們幾人去探望了幾次，發現每去一次其狀況就比前一次要好一些。

今天是公休日，下午我們又去了一次，文女士向我們談了談她下一步的打算。她說，她發現原來的自己太“迷信”了，而使自己深陷玄境不能自拔。打算先不急於修煉，只是多看《修行者》一書，先把理看明白了。

A：這一點很對，師教的是“智識法門”而不是“迷信法門”。對於這一點，各站點的負責人應格外注意，一定要向本站點的學友反復強調，七分閱書，三分行功。但不少學人一味貪功，不認真閱書，那就會猶如砌大石壁，一層層倒是上的挺快，但瞬間就會嘩啦啦一敗塗地，前功盡棄。而且不認真閱書去求功，就會增加你站的負擔，不是倒地爬不起來了就是喊救命。

武漢的楊老師連續給師寄去三份很厚的他們那裏的通靈記錄，並一再急切地要求師回信。可師理也不理，連看都不看丟到了一邊，說，等有功夫時再說吧，現在還得忙著釘幾個花架子！

甲：師何故連看都不看，也不回復而丟到了一邊？

B：師說，武漢走偏了！若這樣搞下去他們那裏都會走火入魔。

甲：師何故如此說法？

C：師說，求心、貪心過重，一進入通靈必走火！而且師在相應的篇集中已明確指出，站點目前的重點是對抗衰老，健身健美，這裏的健美並不是單指身形的美。如若不打好健美的基礎，一旦步入通靈也會敗下陣來。師僅給武漢回信了幾個字，“心動則錯！”

師說，從一層次至四層次，少則七天，多則幾個月就可一氣呵成。但是，從四至五，那就是個拉鋸戰的情況了，打上去，退下來，再上，再下，反反覆複大體要三年之久。之所以成拉鋸？修心一關不易過。一求一貪必生妄念，妄念一起必生迷亂。

D：剛剛收到武漢的“文太潔”女士的一封信，信文抱委屈，說一學友在楊老師那裏昏迷不醒達 24 小時，裏裏外外都很慌亂。後經一位學友出手才使此位醒來。醒者說了大量

的“通靈記錄”，並說之所以醒不過來，是因為文太潔施“捆仙繩”把其給鎖住了。衆學友一聽，紛紛指責文太潔不應有不好的意念……而文女士抱屈地說，我又哪兒來的那種本事！楊老師卻說，你練了一年的女神功，功力暗長，人卻難以自知，而修女神功者一旦取得相應，必有鬼神暗助……

甲：師又如何看此事？

E：師說在《修行者》中早已論述了，在修行的道路上，各有各的跑道，而僅僅在於心不動。在自己的跑道上出了問題，根本原因在於心動了，心一動則走偏下道，或是拐到別人的跑道上。每個人自己的跑道上都有與自己有緣份的助道仙，助道仙就會對“來犯者”進行正當防衛。還是研討江西的文女士案例吧，這也真是巧合，江西文女士指控別人謀害她，湖北文女士卻反被別人指控，而這兩個案例又幾乎是同時發生的。

F：江西男者的信文接著寫道，文女士近日買了台電視機，打算沒事就看看電視，分散一下精力，又打算過完年就去找份工作，充實一下生活，也積累點資金，爲以後去半壁山準備充足資糧……

G：同時收到另一位江西學人寫來的信，寫信日期是 97 年 1 月 28 日。信文如下……

我于 95 年下半年學女神功，以後，我哥哥看了《修》1—9 篇後感覺很吸引他，於是也買了一些教材。書上說修行者也要有一定的經濟來源，我哥哥就沒學，而去買了一輛大卡車，想先賺上一筆錢……想不到開車不到三個月就出車禍，兩死一傷……事情尚未解決，我哥哥又忽然病倒，一查，肝癌……我哥哥現在又想學功了……可連小九拜也做不了了……這事怎麼辦？這事也太奇怪了，這病因又是什麼呢？

I：師說是營養過盛（剩）。

甲：也真是的，何須待零落，然後始知空。

A：前一位江西男者的信尾說，文女士準備重新開始生活，我們會常去看望她、關心她、幫助她……

甲：這又多了一位需要江西南站去關心的……同時收到的信件中有一封是西湖學者寫來的，寫信日期是 97 年 1 月 30 日。信文如下……

我是自 82 年起隨王老師修習“金剛禪氣功”的，在西湖已有幾千人學練此功，經我幫助輔導的學員有很多都出現了奇異的治病效果，但我本人卻是遲鈍型……

自從接觸女神功，各種反應接踵而來，哈欠流淚，被神力打翻，耀眼的金光出現等等等等。通過閱讀《修行者》，我明白了是個相應問題……

現在我有個問題，金剛禪氣功的王宗師曾說，金剛禪氣功是屬藏密宗的高層次，是密內密。在層次上比“無上瑜伽”要高出三個層次，即上極瑜伽、極頂瑜伽、極極瑜伽。

但王宗師如今出國並定居國外了……

希望妙師對此給予評點……

B：這又是個惹人討厭的問題。僅僅從功法上加以討論，不涉及其他。

C：首先，師沒聽說過金剛禪氣功，但一觀此三字便知是屬於世間法的上乘功而非出世間法。據金剛禪氣功的王宗師寫的簡介上看，他寫道，金剛禪氣功原名叫“少林金剛禪自然門”，而金剛禪氣功主要是承接了“自然門”的武功技擊、氣功修持的基本內涵。該功對強身健體、治病等有顯著效果。

甲：那麼，為什麼在無上瑜伽之上還有密內密的上極瑜伽、頂極瑜伽、極極瑜伽呢？

D：師笑了……

E：師說，在《探索者》、《修行者》書中論述過這個問題。

首先，金剛禪氣功宗師講，該功源于少林自然門，又屬藏密宗。

先看少林，少林功原本一脈，即“一心禪”，此脈系達摩所傳。但一心禪早已失傳，少林就出現了世間法“一指禪”。一指禪屬外家功夫。

再觀藏密，藏密系由三部分內容組成，其一即古印度無上瑜伽，其二即西藏古巫，其三即內地道家法術。如今的藏密功對古印度無上瑜伽只傳下了中脈七輪和佛門第十八法拙火功，但保留了大量的藏巫和道門法術。

無上瑜伽保留的不多有兩個原因，根本原因在於修心一關過不去不成心相應無以成就無上瑜伽。其二是個價值觀念問題，無上瑜伽屬唯一之出世間法，但對世間無用。

保留下來的大量的藏巫、道門法術等等雖均屬世間法，但可出功能，有應用價值。正是因為有應用價值才被重視應用的人稱為密內密，並視為比無上瑜伽要高幾層。

上極、極頂、極極，不論叫極個什麼總是有個極，極到頭叫太極，此皆系道家功夫滲入藏密中的內容。無上瑜伽是無極瑜伽，無極之上又哪里來得什麼上極、極頂、極極？

功夫不在於好壞，僅在於修習者的目的，就世間法，出功能應用於世間而言，金剛禪氣功是上乘功夫。

據王宗師的功理介紹上說，現在教的金剛禪功夫均不屬高層次，打好基礎之後才能由宗師口授高層次密功，即與“本尊師”接關係。但由於種種原因，不能在國內傳此上乘，只能在國外傳。

從這段話中看，所謂上乘密功，本尊師等等，這才剛剛涉及相應即瑜伽兩字，而且在國內還不能傳。而女神功法的第一層，第一招就是相應兩字！起步點就是金剛禪氣功的上乘密功不可傳部分。是故，這位西湖學者自 82 年就隨其宗師傳教金剛禪，卻自感自己是遲鈍型。而一行女神功便立即金光一片，並被神力打翻在地！如此，還用問嗎？

甲：那位王宗師何故說在國內不可傳？

F：他承接了繁瑣的儀式，宗教味太濃了。而這個在七千年前就已為薄伽梵女神所斥責，她曰：那些蠢才利欲熏心，嘮叨繁瑣儀式重重，夢想升天榮華富貴，只會導致果報輪回！

觀如今的藏密，充其量也僅是在世間轉世的“佛”，可誰又不是佛轉世？

甲：師又是何故在這一段也不回信也不寫書卻成天忙著刨木頭釘花架子？

G：不就是有了幾盆花燒的！

I：那群小花仙也是，得寸進尺。成天鬧著讓師給她們修宮殿。

A：師說，在《易》中這叫“文”，即飾也。又說修道與花道是一樣的。釋佛拈花一笑，從而使大伽葉悟得了花道。花種就好比是沈睡的靈，修的關鍵就在於能否使這靈種生長起來成就花開。《易》曰，潛龍在下，勿用也。其之所以勿用，是因為冰期。勿用的含意是種不可發芽。

B：花道三大要素，第一為土素，第二為水素，第三為光素。這三大要素決定了種是否可發芽、生長、開花。

假外衣，人身，猶如土素。氣功界的一句術語說的很不錯，即“只管耕耘”。為什麼要不斷地耕耘？原因是你人身這塊土不行，是生土、膠粘土，不透氣還無養分。行拜功，九陰九陽就是在改良你的土質。人的土質有別。是故要花的功夫也就有別。比如，你的那塊土不僅生得很，而且病蟲害還很多，那就更需多下功夫收拾。

農民收拾完地，播下種之後就只等雨水來。這就是第二大要素，無水種不發，一切生命的萌發全在於玄水。這就是羅地幹布的地道，滋之于水促之以發。

對於花道與修道而言，水素稱之為火候。養盆花最難把握的就是用水，掌握住用水的火候實在是件極不容易的事。盆花能否養好、養活，能否開花，全在於用水的火候上。如若

體悟行功的火候控制，最好的辦法就是養一盆花。這倒也要看你是個什麼種，若是狗尾巴草種，在用水上會很方便，若是牡丹種、蘭花種、杜鵑種等等，在用水的火候上就要格外當點心。第三大要素就是光，光就是加持。相應者得光，不相應者猶如成年累月的烏雲滿天。

土，人道。水，地道。光，天道。三者必須陰陽六和合方可成就一盆花。

水用大了，會爛根，無根則倒地。水不足，芽不發，植株長不起來。

甲：有學人問，我們同樣行功，可為什麼身體差不多效果卻不一樣？

C：表面看身體差不多，實際這土的人道，水的地道，光的天道是有很大的差別。

雖說同樣是洛陽種牡丹，洛陽地區在陰曆三月三全城牡丹大盛開，那是羅地幹布在洛陽建“東都”，三月三生日牡丹大會。但其他地方的牡丹就未必是在三月三盛開，有早有晚。也正是因為牡丹忠於羅地幹布，武則天盛怒之下，令牡丹滾回東都洛陽。

甲：外面天亮了，早上 7 點 27 分了，下著小雨……今天吃什麼？

D：師煮了鍋大白米粥，瓶子裏還有醬豆腐。

\* \* \* \* \*

甲：為何師說，土是人道，水是地道，光是天道？

E：傳說中人是女媧娘娘用土捏的，可知此事？

甲：然也。

E：故知人道士也，人類戰爭打的是土，是為每一寸土地而戰，沒有土就沒有現代人類。現代科技、文明的一切成就，都是以土為基礎。

甲：水又為何是地道？



E：堪輿又叫個什麼？

甲：風水。

E：可知水地道也。俗曰美不美家鄉的水，水又表情，家鄉水即家鄉情也。各地風水、地道上的差異，其根本在於水。比如丹東人皮膚細白，杜鵑花十分有名，那是因為鴨綠江的水。但丹東南面的“岫巖”地區，那裏的人卻患地道病，即大骨節病，其因在於水。不同地域的水，決定了不同地域人的習俗。水是靜止，又是上下流動隨坡就彎，故按其性又稱之為風。風水之風是指水情，也可稱為風情。比如一些土著人的類似原始的舞，又叫土風舞。土風即土情。地區性的性格差異其根本也在於水。水豐足的地域其區域性的柔，水缺少的地域，區域性的燥。

地道之水亦稱為月水，俗曰月光如水正是。土水光三大要素就是古書中所說的“三才”的本質，《易》中八大要素除乾之外均是此三才的延伸，而乾又表三才的本質，即時間。五行的本質也是此三才的延伸和造化。

這裏的土，不要簡單的理解為泥土，這個土包含泥土。土又表立點，表基質，表坤，表可依託、依附的物。女媧造人用土的傳說僅是一種表意，是表顯態物種是以土為基質，和之以生命月水造化而成就。太古史前的事，一代代傳白了，傳誤了，就成了以土造人的神話故事。所謂神話，神的話，神的語言。人問神，我們是怎麼來的？神曰，土造也。

最初的顯態物種是植物，是花草類，那是第一次天地大戰陣亡的英靈。又經過無數的造化，更換假外衣而成就了人。不同的人種源於不同的花種。從大類上看，羅地幹布軍前的五花上將軍其戰團陣亡英靈是人類白黃黑紅褐各色人種的本因。五大方面軍下屬的 108 戰團是 108 個名花種，它決定了人種又細分為 108 種族。古代，甚至現代，仍有些民族的圖騰是植物，並代代相傳，說此植物是本族的祖先。儘管這些讓科學人笑話，但畢竟是事實。現代國家，現代城市以花為國花、市花、族花、家花等等，這是心靈深處對往古的回憶。

甲：如此，人身不過是個花架子。

F：修煉中的修，就是打造花架子，煉，就是把花架子加固如金剛。

G：但是在代代相傳中，一代代大宗師誤以為修煉花架子成金剛就是最最上乘，甚至發展為目標是修成金剛不壞的花架子。花架子又稱為肉身，誤認為修花架子，讓花架子成“仙”。花架子不是仙，也成就不了仙。是花是仙，是花作仙！這就是釋佛拈花一笑的密意，即，是花是佛，是花作佛！

I：修行中的修字是修花。行字表修成花後月下行。即花好月圓登月臺。

甲：若如此，師又何故成天釘花架子？

A：花大盆大就得有牢固的花架，這就是修性與修命的關係。

B：師之所以不再往第六層次、第七層次寫下去了，而成天忙著釘花架子，我理解是縱觀一些站點學人的情況，大量的學人將卡在第五層次進進退退，被一道道山一道道水所阻隔。師說，這千山萬水夠走上三年的。很多學人平素理論時講的頭頭是道，可一步入通靈就全完！而成了悟迷散道，潰不成軍，一個個敗下陣來。師歎曰，這也叫快的慢，還得把已釘好的不牢靠的花架子拆了重做，又費時又費事，莫不如當初慢點，仔細點，做個質量好點的花架子。可當初若下功夫做個質量好點的花架子，卻又捨不得下本錢，總是將就材料，以次代好。

甲：為何說女神功法從第一招第一式第一層始，就已是各教派的密中秘，密內密的最上乘之層次呢？

C：天下所有教派的最上乘、最絕密，必須由大宗師口授傳教的東西，實質就是兩個字，即相應。相應兩字之所以為最最上乘，是因為若不相應，所修煉的一切全白費勁。《修行者》一書，以及女神功法的全部錄音磁帶，都是從各個角度幫助學人成就對天九宮，黃道十二宮，108 宮殿以及宙心之花的全方位相應。一個人修行的層次，並不在於是否有多少世間

法應用方面的功能，那是手藝。而是在於相應的廣度和深度。相應，就是全部修行，或修行的全部秘密。這個心相應，梵語、印度語，就叫無上瑜伽。

D：《修行者》一書以及磁帶，就是首先給你接通這種相應關係。為何很多人一接觸女神功法就打哈欠？是表相應關係已給你接上了，她們來了……找到你了……僅是人不自知。因為那時你還在畫魂，總是人爲的給她們設置一道道山一道道水的法障，千方百計的阻隔她們與你接近……你在想，這是神話，是瞎編的，哄人玩的，這可能嗎？等等等等……要知道，九天玄女傳下來的語言文字就是符咒，你那麼一想，就是在畫符念咒，是阻隔相應的符咒。

甲：儘管會出現人爲的一道道法障，可道還是應往前開的。開到哪兒算哪兒，如若實在難以開到頭，讓後面的慢行軍拖住了，那也就只好留給後人再慢慢開吧。很多學人千方百計的要見師、找師，這不僅沒用，因為修花架子也好，修花也好只能靠自己。自己的花和花架子只能靠自己動手去修才能真如意。何爲“如意”？心上花，心中花，心開花稱之爲“如意”。每個人的如意只能靠自己去做，別人成全不了你自己的如意。反之，就是找到師了，“滿足”了你那個“我”，無非是拖在五層次以下的內容，而牽制著不能往五層次以上研進。就是進入第六層次，也全是學人在本尊師指導下修進，用不著師助功。師說，最難的是第七層次，師在第七層次門口等著。進第七道門時，若不幫拉一把，那門坎太高，怕是邁不過去。話說回來了，現在是2月12日凌晨三點，正是夜深入靜深般若之時，何不把道再往前開一塊？

E：若說開道，自然必從《大般若波羅密多心經》開始。始到牢關，對《心經》的理解就又會更深。

大般若，即大光明月亮船。

波羅，即乘此船方可出界。

密多心，多即九天，密即宙心，即乘月船駛向九天和宙心。

經，即方法，手段，真言，密語，途徑……

《大般若波羅密多心經》，即，乘大光明月船出三界渡月海駛往九天宙心的方法。

這個出世之唯一法又是什麼呢？即《心經》的第一個字“觀”。

觀是個方法，是萬法歸一之法，那麼主體是誰？是誰使用這個方法方可得渡？這就是第二個字“自”。即自觀方可得渡，佛不渡衆生，是衆生自渡。佛不是不渡，是無法可渡，但告訴你了得渡求渡的方法，即觀，但須是自觀自渡。

佛不渡衆生的根據，就出自這個“自”字，須是自己渡自己方可。但不要把“自”理解爲我，自不是我，而是眼目上那只眼，是那目上一撇才是真你，那是心靈的窗。

觀音法門就是一個觀字，亦叫一字法門，其他一切功夫無非是讓你打開自己的心靈之窗，靈窗開了，方可以行觀，方可行此一字法門。所謂第五層次的通靈訓練，無非就是讓你適應一下靈窗開啓之後，不要大驚小怪。很多人過不去這一關就在於爲窗外之景所迷，深陷景中不僅不可行觀，反而不可自拔。

《心經》中“觀自”兩字之後，是個長句，即，“在菩薩行深般若波羅密多時”。這是個極平常普通的語句，其句型結構就是“在……時”。比如，在吃飯時。在他睡覺時。在那位先生逛大街時。問題是唐三僧使用的這個最普通的句法，漢學家、語言學家、佛學家等等卻無論如何看不明白。吃虧就吃在有人給點上了標點符號。很多人不明白符爲何會起作用？打上個符號，大佛學家們就爲這符號所形成的法障所迷，此爲障眼符。

《心經》中，“在……時”這一句，是講述“自觀”時的體驗，即自觀時你會明白什麼。這一句也是講自觀的深度，即自觀已成就深般若這個層次的時候，你才會有下文中所說的種種體會。

般若是光明，什麼是光明？日月之光和合的那個景，就叫光明。深般若這個深，就是日月相和合的程度。若按道家術語，就是坎離和合的程度。九陰功第六式彩雲追月，六，表

陰陽六和合以成就日月合明，彩雲追月一式，雲從海底升，亦叫海上生明月。然後是開雲見日，抱日歸山，山是什麼？是艮，是土的延伸，是三才中的人才。歸山做什麼？日月在土中相和合。日表光，月表水，山表土，此即三才大會合，可知這又叫個什麼？“龍華三會”！華即花，即龍花三會。

雲為何從海底生？第四篇第三十一集《無位真人》中有一段：豈不見，石霜問石頭：舉念不停時如問？石頭曰：咄！雲是誰舉念？

這個咄字，是笨蛋的意思。為何說，雲是誰舉念？

雲不用舉念，雲從海底生與舉不舉念無關。石霜是擔心在打坐時總是不斷地舉念，問石頭該怎麼辦？石頭點化他，告訴他，雲起時，與舉不舉念無關，放下心去打你的坐去吧。

甲：我是大歎了一口氣，何故都快始到牢關了，這師才講這一句？

F：一是以為那句話在第四篇中是明擺著的，誰看誰明白。如若看不明白，那早講也沒用，講起來還費挺大的勁，不如現在僅輕輕一點，明白人就是一大片。不是早就說了嗎，第三、四、五篇是全書的精華，應多看看才是。

甲：可那三篇，尤其是四、五兩篇，看起來就像是法國語。

F：那本就是法語。

E：《心經》中“在……時”，這個半截句裏，主語是“菩薩”，是說在“菩薩”這個主體，行至深般若那個時候。這個菩薩就是自觀中已經昇華了的那個“自”。未昇華之前為自，昇華之時為菩薩，一收功，降華了，菩薩又成為自。從自昇華為菩薩時，叫入戲。從菩薩降回為自時叫出戲。入戲即入定，出戲即出定。

從自昇華至菩薩這個過程叫開花，或花開。昇華兩字的華字，即花，即升花。

甲：看來這唐三藏可是真了不得！

F：你以為唐三藏是白給的？就如同西遊記電視裏那般窩窩囊囊？當初唐三藏西行取一卷經，可知又是何人一路護送？

甲：孫猴子！

F：是羅地幹布親自護此一卷經，不然那一路上的羅刹女早就把唐三僧給撕了。

E：《心經》中的這句“在菩薩行深般若波羅密多時”，其中沒有心字，其一是以密多兩字表日月大和合，是一種功態，而並不是真的去宙心，去波羅。其二是要無心行，無心觀方可。此時的心，即無心之心是指凡心，即不可執凡心去行大觀。

“觀自”是一個功態，即入定之前，“在菩薩行……時”又是一個功態，即已入定之時，此時的觀就不是觀自了，而是菩薩觀。在自觀功態時，所觀仍不成大觀，僅為平面直角觀。在菩薩觀時就已成就了三魂合觀《心經》中“時”字以後的文字論述，講的就是行菩薩大觀時之所見。見到了什麼？“照見五蘊皆空”。

這個照字，是菩薩觀時所發射出的光，使一切均成為光的海洋，那時之所見，色受想行識都已成空。這個“空”不表示沒有，這個空是一片光的海洋。不要把空理解為空寂，寂滅了，空不是寂滅，而是實的空，空中含著巨大的有。

《心經》中“舍利子”一句，是行觀進入了第三層，第一層是觀自，第二層是菩薩觀，第三層是三魂離體觀，這時從功態上叫大定。再下面經文中所述就是大定時所觀見的內容。

在舍利子一句之前，還有一句“度一切苦厄”。這個度字，可作“量度”來理解，在量度之後，又作“明白了”來理解。在“照見”之時，生生世世歷歷在目前，雖是在目前，五蘊已空不為所動，僅僅是鏡觀而已。由於生生世世歷歷在目，你方可度量體悟那一切苦厄之運程，同時也會明白了一切苦厄皆系於身。緊接下句就是“舍利子”，才會捨得離身而去，才會長歎一聲曰，走吧！

舍利子之後，雖是無身了，無色身了，但你會發現色身與空身並無區別，自我感覺良好。此即第四、五篇中大顛所說的，無手能行拳，無腳能行走，沒區別，而是更自由自在。猶如從必然王國步入了自由王國。此即經中舍利子三字之後的文字，“色不異空，空不異色，色即是空，空即是色”。這四句的含意，凡人誤以為色相是實相，空相是虛相。而當你功行至舍利子一步時，你會發現空相即實相，虛實本同相。而且不僅是色空同相，就是感受、思想、行為、見識等等，無人身與有人身並無區別。此即經文中的“受想行識亦復如是”一句。

經文中接下又是舍利子三字，這是第四層高度了，比前一個舍利子又高一個梯度。第一個舍利於是色空同觀，發見了色空不二。而第二個舍利子是進一步行觀，又發見了諸法空。

經文是“舍利子是諸法空”。

經文接下講，“相不生不滅，不垢不淨，不增不減”。這個相是空相，即光相，生命之光相，生命的本質，生命的原始，它是永恒的。也就是說，在這時，你會明白生命與時間本質相同，即同相，它是不生不滅的。

甲：天快亮了，已是早晨六點多了，不如下點麵條……

\* \* \* \* \*

甲：現在是下午三點半了，夜晚下雨白天陰晴，師在窗外又忙花事了。昨天是把菊生出的根芽全給分栽了，這菊的繁衍能力真是太強了，其中有一株竟生出二十多個根芽。

A：此株菊極好，花開不大，是多頭菊。花瓣金黃色，中間是鮮紅色心，開時極豔麗光彩奪目。更為可貴之處是花期特殊，從 11 月開至 1 月中，百花皆謝而她卻豔麗多姿，

甲：花開時當然是極好，可侍候花一年，開花才幾天，花又有幾日紅？

B：此紅字並不是紅色的意思，而是“走紅”的意思，養花如演員上戲，苦苦從小訓練，可走紅又有幾日？修煉亦是如此，而且和演員一樣，苦苦一生磨煉卻無紅可走。可儘管如此，夢幻當名演員的人還是極多，與修煉人夢幻成仙佛一樣。問題在於你那朵花能不能開？土水光三要素是否調配的得當，在土上下的功夫如何？

師從山上背回的土全是紅膠粘土，若是雕泥塑那是再好不過，可種花養花就費了洋勁。修煉人的土幾乎皆是如此，是紅膠粘未開墾的處女地，雖說是練了一、二十年的功了，那也皆是膚皮潦草，表面上生些狗尾巴草，離可栽花、養花、開花差之甚遠，且土中還潛著各種病毒。故知修土是學人應放在首位的事，不能急於求開花。修土即修命，命土這個基礎耕耘改良不利，又哪里能養得活花？是故師讓各站點把重點放在對抗衰老健身健美上，不要急於去追求通靈。命功不足，性功一閃也還是得嘩啦啦一敗塗地。

甲：我現在是明白了天尊何故非得讓師上此山背土種花？師費了洋勁爬小山路把土一筐筐的挖回來了，倒是挺高興，嘩嘩地種上一片花。可馬上就發現不對勁了？這種土不透氣，一澆水就爛根，不澆水就板結比石頭都硬。種上的花木不是因爛根黃葉就是因板結枯萎落葉，而且土中還有蟲害，結果不得不把花全起出來重栽。一次次的認為這回差不多了，又一看不好，又得全起出來改良土質重栽。這些花木也是出奇了，大折騰七、八次居然還都有口氣，還都掙扎著去開花。師從此事悟出學人的土不行，速度不可放快，還是得從打基礎改良土下手。可這天尊也是，有話不明說，卻讓師徒徒費那個洋勁，正是辛苦一歲花開幾日？

C：花開幾日紅一語原是專指洛陽牡丹，這些洛陽牡丹仙子皆是第一次天地大戰參戰擊落日的主兒。以後羅地幹布建都洛陽，這些花仙在洛陽保衛戰中陣亡。

花開幾日紅本是說洛陽牡丹辛辛苦苦生長一年，歷經風霜雪雨，可開花期皆為 9—12 天！而且集中在三月三牡丹盛會盛開。

甲：可人都說牡丹花期為 21 天？



C：那是指各種牡丹的總花期，而具體到每一株上，花期皆在9—12天之內，即，一天相應一宮。

乙：新疆站的人給師郵來一盒天山雪蓮，看來那裏已把雪蓮全株入藥了。

D：從包裝盒上看是“新疆全生堂”制藥的，說明上寫道，天山雪蓮系菊科風毛（鳳毛）菊屬植物，以乾燥的全花全草入盒為藥，其生長在天山帕米爾高山雪線處，為少數民族民間傳統用藥。主治腰膝軟弱無力，外傷出血……常用量3—6克。在《本草綱目拾遺》一書中記載，雪荷花，性大熱，補陰益陽，治一切寒症。

乙：天山雪蓮仙子來了許多，都在山上玩呢……一身的白紗裙，還都紮著許多小辮子。

甲：怪不得師在一大早才六點多就放了一曲“天山之春”，而且把音量調到最大，滿山全是曲子聲。她們的小皮靴真是漂亮！長的就更是迷人……老乙，你也別拿眼瞪我，我可沒說想找她們中的一個當媳婦。

乙：嘴上沒說，可心動了！

E：不知學人閱到此處心動沒有？師說，心動則錯。

F：那位氣功牛卻不檢點自己周圍的人心動沒動，反怪師是大天魔。心若動還想修觀音一字法門？那可是沒遠離顛倒，卻是夢想究意。

G：說到此處，那“一字觀”法門之後的“自”字可是大有說頭。法門是第一個字“觀”，第二個字“自”是講的入門入觀的方法，不是用眼目去觀，而是用雙眼上那一撇。目上一撇表眉，密意是以眉心去觀。

E：經文接下是“是故空中無色……”觀至這一步就是第六層次了。在第三層次是觀至色空不異，第四層次是諸法空，第五層次是相不生不滅，生命永恒。而這第六層次則是色雖是不異空，但空中無色，同時也無五蘊，無受想行識。

甲：為何空中又無色，無受想行識了？

E：因為五蘊皆空，自然這個空就是個空，而無色受想行識了。可知修到此步時又叫個什麼？

甲：法空人不空？

E：非也，而是人空法不空。修到此步是“人得一”。人得一為大，此一為日，大即摩訶，即虛空，光的海洋，溶入光的海洋。如若在此止步，這是佛門淨土宗、禪宗等等誤認為的最高境界，那就落入二邊見而走空道了。但凡僅修日不知修月者皆入此道。

在此境界時，正如經文所曰，無眼耳鼻舌身意，無色聲香味觸法。這是說人空了。經文接下說，無眼界乃至無意識界。何以故？因為得一而為大為摩訶了，無邊無際無界了。經文又說，無無明亦無無明盡，乃至無老死亦無老死盡，無苦集滅道，無智亦無得……何以故？溶入了光的海洋。可問題在於這些宗門認為的最高境界其實並沒出三界，而僅是在三界內寂滅了，找不到自我的存在，卻誤以為涅槃了，出界了，去當佛去了。

經中的要點是“無智亦無得”。無智表消失了，散解了，無得表找不到自我的存在了

。

甲：我看大顛他們都跑來聽經了……

F：又何止是大顛！大顛當年在這個智字和得字上沒解出來，而差點沒了。

E：世界上市俗佛教的危險就在於未明《心經》，而把修到這一步當做是出三界的最高境界而陷入寂滅，包括美國的宣化上人亦是如此。

F：不過宣化上人還遠不及此卻更是落入俗道了。

甲：何以見得？

F：宣化上人在美國講經，說釋佛是從脅上生出的，釋佛出宮時，其妻未孕，而是在他臨走一腳門裏一腳門外之時，以指一點其妻，其妻則懷上孕了。可知這叫個什麼？畫蛇添足。就像《修》書 1—9 篇合本，南京出的那幅封面。原本師構思畫面時僅僅是月、地球，背景是天際星河，那祝畫家畫的也還可以，可封面設計上卻把下面加上個舞臺平地，說是怕九天玄女從月亮上掉下來。好好的一幅畫結果成了舞臺劇照，倒是不錯，第二部以後的合本改過來了。那宣化上人如此一講就好比是畫上個舞臺，怕釋佛掉下來。殊不知他那種添足的敗筆只能去唬唬迷信老太，這就是《易》中賁卦，文飾不可過，過則錯。故知上人已落入文飾而且大過的俗道了。正如師所言，人之得一爲大，再得一爲天，但要知足而不可過，一過則成凡夫了。

比如，無上瑜伽本是得二而成天，可還要過，來個上極、極頂、極極而落入三界世間法又成凡夫了，但可美其名曰活佛活菩薩。可佛菩薩卻還需喘氣、吃飯、喝水、上廁所，那不是凡夫又是個什麼？

E：第七層次是經文的“以無所得故菩提薩埵”。寂滅了，成了人法俱空，無人無法了，溶入光的海洋而無智無得的永恒散解。生命並沒有消失，而是消散了。以大顛爲代表的古代最高理論層次就到這一步。

甲：天臨暮色，已是傍晚六點半了，可還只是清早那碗麵條，是否也該研討一下晚上吃點什麼？

F：只知念吃還想成佛？

甲：就是成天念佛可也解決不了肚子問題，那肚子可是月給的土，師不是反復強調要修土嗎？不過我倒是絲毫也沒感覺餓，聽經聽的都無色受想行識了，僅是總有個時間概念，天一暗下來，燈一開，一看表，總覺得對不起土，看來我這時間法還沒空。

F：故知，一看表就知此人法未空。

甲：難怪師要去買個鍾挂上，說是看著方便，可衆仙孩、衆花仙集體反對，說是“法不空”。

過了些日子，師下山進城去買鍾，覺得還是有個鍾方便看一些。在商店看好了一種，古色古香，價錢也還可能，56元一個。兩個店員挺高興這門生意，忙著給上電池。可這個牌子的幾個鍾，一上電池，個個不走，全是秒針碰玻璃！女店員勸道，買回去挂上，若有毛病我們保修。師說，那是何苦，沒動地方就先得保修？結果沒買成，師也就不打算買了。

可送人卻沒有送鍾的？

乙：主要是巫門認爲口風不好，故而大忌送鍾。

甲：可過去西洋人專門給中國朝廷送西洋鍾？

乙：也許是西洋人不忌此事。

## 第二節

甲：但西洋人喜歡敲鍾？

乙：西洋人認爲鐘聲表天堂的招喚，而對人道而言，鐘聲又爲喪鐘。

甲：那寺廟教堂的僧道神父何故天天敲喪鐘？

乙：是警世，是告誡人們早晚有一死，意思是加緊修吧。

甲：那就加點緊吧，經文的下面就要涉及“大神咒”了，記得一位港臺大佛學家，叫個什麼名一時想不起來了，大陸出版了不少他寫的解經書，十分的走紅。聽說還在港臺開設一個講經堂，專門給各路求學弟子講經說法。此位大佛學家解《心經》時寫道，根本就沒有大神咒，若非要有個大神咒的話，那就是“揭諦揭諦……”。

E：由此可見，這個大佛學家根本不懂《心經》，卻在那裏瞎說瞎解。看了一輩子《心經》卻找不到大神咒是哪幾個字，虧得《心經》還是文字最少的一卷經。只怕是……

F：只怕是種下了錯經的因，要世世當和尚去解經，去還錯經的果。

甲：師何故對解經一點也不在乎？

F：地獄是他們家開的，他又怕個什麼？

E：經文從“依般若波羅密多”句為第八層次。是說修到人法俱空這一層後，不可止步，而必須依據大神咒去找回自我的存在，可知到這步又叫個什麼？空不落空。

若不接修大神咒，而僅止於人法俱空，就心有挂礙，即心為牽挂而礙阻，而產生恐怖。這個心不是寂滅的色心，而是指天心，即天魂因牽挂寂滅的色心而產生恐怖。僅止于此步去行空道，充其量也僅是和色道一顛一倒，那是屬於夢想究竟而不得究竟。只有按大神咒接下去修，方可無有恐怖，遠離顛倒和夢想究竟。

經文從“涅槃三世諸佛……”開始，步入觀的第九層次。

甲：如今方知，《心經》若是鬧不懂，那還修個什麼佛？那就不知拐到何處去了。

E：《心經》的第九層次是說，涅槃出世的諸佛，只要是修成佛，都是依據大神咒修出去的。依據大神咒“般若波羅密多”這種方法成就的正等正覺，即阿耨多羅三藐三菩提。

經文最後論定，“故知般若波羅密多是大神咒，是大明咒（可獲日月雙明），是無上咒，是無等等咒，能除一切苦，真實不虛。”

經文曰：故說“般若波羅密多咒”。

這句是說本一卷經之所以講此咒是因為此咒乃唯一成佛出界之法。這個咒法是什麼呢？即是開始講心經題目時說的乘月飛渡。

經文結尾曰，即說咒……

意思是既然已經把最高、最上乘的功法說給你們了……

經文曰，“曰：揭諦揭諦……”

意為，好自為之吧！

經文的最後，以三呼大神咒……摩訶般若波羅密多”結束全文。可不知眾佛學家不用說不懂此咒，就連著三呼大神咒，卻找不到大神咒在哪兒？真是出鬼了！

F：一般來說，若按佛門的傳統儀軌，誦念《心經》之後，在三呼大神咒之後，立即唱一段偈子，其詞如下……

上來現前清淨眾，諷誦楞嚴秘密咒，

回向三寶眾龍天，守護伽蘭諸聖眾。

三塗八難俱離苦，四恩三有盡霑恩，

國界安寧兵革銷，風調雨順民安樂。

大眾熏修希勝進，十地頓超無難事，

三門清淨絕非虞，眾等歸依增福慧。

阿彌陀佛身金色，相好光明無等倫，

白毫宛轉五須彌，鉗目澄清四大海。

光中化佛無數億，化爲菩薩亦無邊，

四十八願度衆生，九品鹹令登彼岸。

唱完此偈子之後，就要繞大殿來個徐策跑城，邊走邊唱如下佛號……

南無西方極樂世界大慈大悲阿彌陀佛。

南無阿彌陀佛（五百聲或千聲）。

南無消災延壽藥師佛。

南無觀世音菩薩。

南無大勢至菩薩。

南無清淨大海衆菩薩。

上面偈子中的第一段，是說，我們這些念《心經》的人都是清淨衆，不爭不鬥之徒，並日日誦了楞嚴咒以驅鬼神清理了門戶。

回向三寶衆龍天一句，是說稟告三寶衆龍天的天神，應對我們施以保護。

這三寶衆龍天在哪兒？就是以九天國防軍總部天龍殿爲首以及其管轄下的天王天，均爲衆龍天。九天除天龍殿之外的各天，即九宮之類，稱之爲衆鳳天。

偈子的第二段是祀禱國安民順人無事，風調雨順五穀豐登，天下太平無兵馬之災以有個修行的環境。

偈子的第三段是落實揭諦揭諦……那好自爲之之句，即精進奮勇修行，超十地菩薩以修成佛。爲何叫個“地菩薩”？即三界內的隱態仙神，七地以內出不去界，能量尚不足。

偈子的第四段是對西方三聖這個集團的總的讚美、歌頌。即，打打遛虛，到時候接引之光多給點。因為接引之光是“天緣”。讚美詞是很妙的，是說西方三聖呀，你們一片金光。長相又是絕美無以倫比。你們真是太偉太大了，你們的一根汗毛就如同五個須彌山那麼大，你們美麗的大眼睛，碧藍碧藍，澄清的如四大海洋那麼大，那麼動人。那西洋女王一聽，還能不高興。

A：西洋女王在空中哼了一聲，說，你小子用不著教那幫小孫子給我打遛虛，北洋一戰那筆帳還不算完！

B：師說，多叫幾聲奶奶，那關就過去了。

F：偈子的第五段，光中化佛菩薩和四十八願度衆生這三句，其暗意是，我們這些落地的昔日佛菩薩，當初可都是你們光化出來，帶著我們下來的。你們臨回天時曾許下大願要回手接渡我們，這事我們可是記得明明白白，你們可不能在上面看著不管。

甲：故知讚美是因為後面有求，先戴高帽子，然後好求之辦事。

A：女王曰，那點小心眼我們還能看不出來？又如何叫個正偏知？好話說的再多也是無用，須是按心經的九個層次一步步的修。

E：最後一句是“九品鹹令登彼岸”。

登彼岸得渡要靠九品鹹令，如何是九品鹹令？即《心經》的九個層次。

偈子之後的繞殿唱佛號，第一聲是對西方三聖的總稱頌，可第二聲佛號為什麼要呼五百或一千聲？是為與天緣宮接關係，獲得天緣的接引之光。

第三聲佛號藥師佛，此號大多寺院不唱，唯玉林國師一派的衆僧尼呼此號，用意是對抗衰老延年益壽。



第四、五兩聲就是觀音和大勢至了。第六句的清淨大海，這個大海是指九天。大日宮所在地稱為毗盧性海，不叫清淨大海。

以上，《心經》全部解完。

甲：已是晚上 9 點 14 分，可以研討吃點什麼了吧？

\* \* \* \* \*

乙：又是何故自古以來市俗佛教的最高成就僅是修到寂滅那一步卻修不成佛？

G：修佛成佛唯一之法是大神咒，可自古以來，佛學家們在《心經》這二百多個字裏，挨個相面也相不出大神咒，就連現代科學化的大佛學家都找不著大神咒在哪兒，只好以四揭諦讓學人當作是大神咒來念。找不到大神咒，自然就更是不知大神咒的念意和密意。既然連修佛之方法都全然不知，可見那又都是在修個什麼佛？比如，人想去北京，可北京在東南西北何處不知，乘什麼車往哪開也不知，卻只是一味的走呀走，就是一直走到九月九，也不過是在亂轉悠一氣。《心經》之所以為衆經的大總持，就在於這句大神咒。《楞嚴經》之所以號稱衆經之王，就在於論證了末法時期出界成佛之法，可行的唯觀音一字法門。倒不是說其他法門都是喂貓的貨，在世間法裏個個都是老虎。

甲：女神功法六層次以上內容何時開講？

I：已經開講了。七、八、九三個層次就是《心經》的全部內容，這最後一板的解《心經》就是把七、八、九三層的大框架講了。《心經》又把這三大層次細分為九個層次。第六層次不用講，由本尊師傳授，七以後的三層，師僅是先把《心經》理論開示了，實施自有本尊師。只是五層次以上極易出問題，一通靈則迷惑。一雙修則淫亂，一色空則找不回來而落入空道二邊見。是故學人還是勤修土修花架子為好，先別急著往上竄。

甲：聽江甯那邊傳來的消息說，江寧人問西王聖母，《探》、《修》兩書印校誤點太多怎麼辦？聖母曰，主要負責監校的人以後轉世補漏就是了，這都有帳算。

問題是因校之因，得果報輪回之苦差那不是自找沒趣？

A：差錯是難免的，若是真修行人，出書冊後一校查，若有漏誤之處會增印個堪誤表加以斧正，如此就彌補了難以避免的過失而提前補漏了。但大多並不是真修之人，輪不輪回也就無所謂了，說不定來世還因此轉成個和尚大法師，大紅伽裟一披宛如賈寶玉一般。

甲：師說第一大期中已有 999 名學者可以對學人進行相互輔導或指導，這界限是什麼，憑據又是什麼？

B：第一大期是指 96 年 12 月底以前的參修學人，內中共九批。第一批是 95 年 4 月以前的學人，第二批是 95 年 5 月學人，一月為一批，共總九批。這些學人手中皆有憑據，即《修行者》散單行本 1—261 集。第二大期均系合本者了，估計至 97 年底可有四千人，這兩大期的總數是 4999。這 4999 人眾又將是第三大期一萬眾的輔導教員，如此完成一萬五千這個天數。總數雖是一萬五千，但內中進進出出會有很多變化，而並不是固定在個體的一萬五千人身上。隱界把這個進進出出的變化稱為大整編，亦曰大浪淘沙。

甲：佛教密宗中都有戰神大黑天的密像畫，可畫中這位大神極兇惡而且是男相，這與女神功法中的薄伽梵大黑天女神那嬌美動人的形像是截然不同的，一些學人又來信問及此事，何以故？

C：女神功法中的薄伽梵大黑天女神蓮花像是採用古印度最原始型的畫像，藍色的笑看人間九天玄女像是師根據前些年與玄女交流中錄製下來的形像。藏密中的戰神大黑天像之所以是兇惡之男相天神，這與藏密的組成有關。藏密是由三大塊混合而成，即藏巫、道教、印度佛教。其中大黑天之名是取自佛教，但大黑天之形象卻是採用的道教玄龍大帝的天魔像。並傳說此位大黑天專與佛兵作戰，後為聖觀音所降服而成為佛門第一大護法。藍色的九天玄女像配有笑看人間四個字，這四個字是當初玄女說的，並要求將此四字配在畫像前。藍色畫片玄女兩邊的是白娘和月娘，好些年前配製此像時她倆位是陪同玄女一起出現的。現在分析看，當初出現的那兩位是小白娘和小月娘，而不是白娘聖母和青娘聖母。白娘和青娘的出現時間是在珠王與碧霞元君即雲中客出現之後，是在制畫像的次年三月三，昆侖換防，珠王與

雲中客離去，白娘與青娘到位。不過可以把藍色玄女像兩側的小白娘與小月娘視為白娘和青娘。

只是在當時這些人物出現時，師當時對這方面還是一竅不通，很多人物的名字師當時從來沒聽說過，而且根本沒聽說過碧霞元君這幾個字，也沒聽說過什麼通天教主、原始天尊、鴻君老祖等等，就連媽祖、海神娘娘這些名詞和人物都沒聽說過。那時師還是堅定的辯證唯物主義者，無神論者，對這些事物一律斥之為封建迷信而不屑一顧，連看也不看，聽也不聽。

由於沒有神學巫學等方面的基礎，故而記錄時十分費勁、費解，但師畢竟持有唯物主義的底子，尊重事實而無所畏懼，故而忠實的認真的記錄並加以研究以至如今。《修行者》、《探索者》、《九天玄女記（四十萬字本）》，這三部書的內容都是屬於記錄性質的，尤其是《九天玄女記》一部，全是記錄而沒有絲毫的理論分析，因為那時根本談不上理論，還不知是怎麼回事，故而只能如實記錄以待以後研究、探索。是故第二部就是《探索者》，在探索的基礎上再加以研究，這就是第三部《修行者》。故知，《修行者》是研究性質的。這三部書分別是記錄、探索、研究。師之所以強調學人應認真記錄，目的是讓學人親證那第一步，並以此作為每個學人今後開展各自的探索和研究的素材，將來也可以寫出自己的三部曲。

甲：有些學人認為修無為是最上乘的，他不修有為法？

D：師說在人間追求無為僅是夢幻，是自欺欺人。學人追求無為法是因為不懂、不明白，而一些氣功大宗師宣傳說他專教無為法，那是使用“無為”這個名詞在騙錢。

人間這個舞臺本身就是有為，除非他不是人，已離開了人間。只要是個人就無法擺脫有為法的控制。比如你出門，你不可能讓火車或飛機、輪船聽你的指揮，你什麼時候無為的到了車站，坐上了車，火車才准許開。三界內的時間大法已經把三界內的一切為定性為有為，除非你能突破時間大法，你才能出有為而成無為，但那是不可能的。比如你要上班，你那公司或工廠不可能等你無為的睡夠了，無為的來了才開始運營。商店也不可能等你無為的睡

夠了，夜兩點來到商店買完東西之後才關店。人類的一切行爲都是被時間大法所制約，白天、黑夜、四季的變化等等這個時間大法本身就制於人類處於不可抗拒的有爲之中。無爲就是無法，但你無法擺脫時間大法的控制，歲月使你一年年長大，變老……你擺脫不了這個時間法。同時也擺脫不了地球對你的萬有引力法。故知，三界內的一切生靈都是生存在天地大法的法制之中。你所謂的那點無爲，恰如一口孤井，淹沒在天地大法的洪水之中。

故而只能在有爲中相對的去體現點無爲。這種相對的無爲就是“心不動”。只要心一動就是有爲。你一看表，壞了，火車二十分鐘後就開，急忙跑上街去打車，讓司機快點開，可又堵了車，你心急如火……心動了……可嘴上卻說在修無爲。你去商店買了雙襪子回來，進門後發現在另一家商店買的高檔皮鞋丟了。你一想，拉在了襪子櫃檯上……就在你拿了襪子丟了鞋的瞬間，對於鞋來說，你表現出了無爲。但是對於襪子來說，你依然是有爲，你還有爲的知道把襪子拿回家。再說，你出家門去買鞋和襪子，居然還能找回家門？若是無爲的話，出了門就找不回來了。有爲才具有重演性，故知，記憶本身就是有爲。你說你修的是無爲，可你還知道自己叫什麼名字，還知道那位婦女是你媳婦，知道另一位是你媽。這個“知道”本身就是有爲。就是三界內的日月星辰也都是在法的控制之中，在萬有引力控制中運行，在時間大法控制中衰敗毀亡。故應丟棄無爲的夢幻，而生活在有爲的實地之中。什麼是實地之中？最基本的就是你需要吃飯，需要養家……

甲：南京方面在省氣科會關懷下，正加緊訓練教練員，準備迎接海外人士求學女神功法。這個舉止中應注意些什麼？

E：目前，一些海外人士開始關注女神功法並準備大批派員來大陸學習。但沒有個什麼正經地方，於是南京方面在省氣科會主持下，準備準備。

首先，接待海外人士應堅持由地方政府主管部門出面，如氣科會、人體會等等，最好不要私下接待，要遵守政府的涉外工作 108 條的規定，同時也應體現中華民族的包容性和大度，不要再讓西洋女王說什麼她才是人類大度的典範，東方儘是小家子氣。玄女倒是有點小性、小脾氣，那是因爲十妙中她最小之故。

第二，安全爲上，不要讓人家出什麼意外之事。

第三，不要看准人家的腰包，不要讓人家花冤枉錢。錢要花，但要值得花。

師說大原則就這三條。將來象杭州站等地都會有條件接待海外學人。

甲：今後國內的教學應注意點什麼？

E：國內學人大多是 50—70 歲這個年齡段，臨近退休或已退休了，沒什麼事，練練玩玩調常不可。但不要過分認真，要輕輕鬆松。

師不提倡年輕人學氣功信宗教，年輕人盡可去遊灑人生積累經驗。步入這個領域的人最好是人生 midpoint 以後的人，女子 36 歲以後，男子 53 歲以後，且應作爲業餘的業餘。業，就是造業，人活著必然得造業。業餘其實也是造業。拿出點業餘的業餘去探索去消遣並不過份。但側重點應放在對抗衰老、健身健美上，把四層次以上的內容僅僅作爲探索和研究，不必過份追求和認真。人之中點以前，應按孔子說的去行爲，即敬鬼神而遠之。中點之後，可按孔子說的去知天命。

讓學人把力點放在對抗衰老和健身健美上，並不是說在層次上的退步，而是屬於“龍躍於淵”。要把本命土、花架子之類收拾好方可躍淵成功。

縱觀如今五、六十歲的學人，當初都是“祖國的花朵”，都是在花盆裏養大的。在花盆裏養花是最費勁不過，它早已失去花之自然，而是生存在十分局限的花盆小環境之中。故而花盆環境的波動性影響就極大，對土質、用水、日照等因素的控制就須格外仔細，否則不是爛根就是枯萎而開不成花。是故，重點的重點要在土上下功夫，膠粘土難以養盆花。花生長在野外自然之中，用不著人去操心而會長的茁壯，花開豔麗，但，學人都屬花盆裏的花木，早已失去了自然。

當涉足第五層次的內容之後，你已開始在神殿門外打轉，你將感受到不同時空層的不同生靈並逐漸與之交流。因爲她們是真實不虛的存在，任何人只要步入了這個層次，都會感

知她們的存在。這裏就有個問題了，如何正確對待這些生命現象，而不陷入迷惑之中不能自拔。這就需要每個學人自己去把握自己，你大喊救命也是無濟於事，唯一之法就是心靜，心不動。心不平靜則過不去第五層次這一關，怎麼進去，怎麼敗下來。大量的學人會在這一層次進進出出，徘徊不前。

至於第六層次，那就更是一塌糊塗，混亂加淫亂不堪，全在於學人自己的把握了。因為在這一層次，人的原始性的，固有的性本能會被極大的激發出來，雖是在功法上是借助這個無限激烈的性能量激發去成就摩尼珠，但大量的學人會下道而轉為淫亂，甚至是六、七十歲的人。

人的性本能原本是人之自然，僅是為社會公德所制約所封閉不得表現，但不等於消失，而僅僅是潛伏。不要以為年輕人才有強烈的性本能，那是因為年輕人的自我控制力弱之故。實際上，越老，性本能就越是強烈，僅僅是潛伏著、壓抑著、封閉著而不得以表現。古人早就論證了這個原理，並用四個字描述而上升為理論。這四個字就是“老奸巨滑”。老者姦淫，巨者圓滑，這是古人早已論定的。是故，在步入第六層次時，其危險性並不僅發生在年青人身上。講明這點，是便於學人自知以便把握。這就不難理解了，六、七十歲的皇上為什麼還不斷地需要三宮六院七十二偏妃，這眾多的妙齡小姑娘陪伴？僅僅是一般人沒有皇上的那個條件，控制不了，養活不了一群小姑娘，但不等於沒有皇上的那種性心理和性渴望。問題就在於在物質世界裏，這種無法實現的渴望的潛伏心理，在第六層次時，會有充足的隱態環境展現，而使你深陷其中，嘩啦啦一敗塗地。

在性欲上最強烈的正是處於中點時刻的男女，那是人之性本能的頂峰。也恰恰如此，此時最易成就摩尼珠。

天神之所以把動植物體的最大能量貯存在性本能之中，當初僅僅是為生存下去。而回歸之法也就必須借助這個能量，這就是第六層次的基本原理，即，調動最大的性能量成就摩尼珠。玉龍雪蓮之所以具有巨大的能量，是因為它是三界內性能量的總貯庫，是生命能量的源泉。當年聖觀音尋找的就是這個源泉。

甲：當年蒙古十萬騎兵至麗江之後，原本打算沿身毒古道取印度，再沿大秦道西攻地中海，以收復東昆侖，又是何故回兵北上從北面西攻莫斯科，結果為大雪所敗？

F：史記記載曰，蒙古兵南下身毒時，在麗江地區為一瑞獸所阻，不准其兵發印度，故而北行。昆侖之爭要說還是現代偉人給三分天下而安定的。偉人曰，安得依山抽寶劍，將汝截為三截。此山就是昆侖也。偉人安定天下之後，回稟神女，故有“神女應無恙”之句。那麼，神女恙什麼？是擔心中華大地被瓜分。偉人稟報神女，中華大地又奪回來了，神女應無恙了。

甲：那麼，“8341”這組數位又何解？

F：834 萬 1 千年之時，天河退盡天地崩。

甲：那就是說，彌勒和大迦葉他們只有三萬一千年的時間收秋了？

F：大概如此。

甲：現在已是 2 月 13 日晚上八點廿分了，這一整天可還都是滴米未進呢，倒是沒感覺餓，不過也應主動給土上點肥吧。

\* \* \* \* \*

乙：大白米飯是吃完了，若是撐著了，就去踱踱 S 步。現在也應接著研討通靈行觀記錄了，只是第一章的手本已送至江南，也記不住第一章的結尾是到了哪天了。就從 97 年 1 月 1 日下午的記錄開始吧。這些記錄又扔下了一個半月。其實記來記去也還是那點戲，價值役有什麼，就當是個今後的研究資料吧。師說積累資料的過程就孕育著突變性的提高，沒有日常點滴資料的積累，也難有日後的飛躍。下面是學人元月一日下午的記錄……

中午燒了幾個菜，請天尊及各路戰隊吃飯，隱中卻見妙師歎了口氣。忙問吃的如何？卻聽道，就算是過個年吧。

此時方悟到師及天尊都未吃好，原因是全是葷菜。可小仙孩們以及衆小仙卻都吃得興高采烈，那開心勁就沒法說啦，真是衆口難調，巧婦也難做百夫飯。凡界過年過節可都是大魚大肉的上，我這還遠遠談不上什麼大魚大肉，只是略微帶點葷而已。不過倒是知道了今後應以素菜爲主，葷腥之類點綴點綴就可以了，可那樣，小仙孩們又都會掃興，他們說，我們也不是和尚尼姑！

甲：說到和尚尼姑，有學人問，在《探索者》中有一段，是說一個女軍人逛寺廟，出於一時興起，敲了大殿上的大木魚，遭到守殿的小和尚沒完沒了的斥責。問題是那女軍人何故非要敲那大木魚？

A：緣份。

B：閑著沒事少去動廟裏的東西，種那個因結那個緣又做什麼？若是來世不打算敲一輩子木魚的話……

C：廟宇、寺院、教堂之類乃鬼神之地。孔子曰，敬鬼神而遠之。此話當時就是講凡人少與廟宇寺院之類打交道，遠離廟宇之地。可如今的人卻專喜歡去那鬼神之地討風。

古代的廟宇均設立在野之地，這個野字學人應知其意，即荒蕪人煙之地。城外爲郊，郊外的無人區爲野。古代國與現代國不一樣，不是就相隔一條馬路一條河，而是相隔著比國土大的多的野。兩國交兵均在野之地，無百姓無農作物，排兵布陣打個方便。這個廣闊的野，既不屬於此國，又不屬於彼國，是誰也不要之地。以後人口越來越多，國土膨脹，野越來越小，漸漸到如今全球已無野可野了。城市的膨脹，野地的廟宇就漸漸擴進了市區，孔子所說的遠之鬼神已不可能了，鬼神之地已在了市中，人鬼混居了，故而附體者日漸增多。還是看記錄吧。

我聽那話音，就算是過個年吧！心中好笑，覺得句味有點不對勁。卻聽隱中有一人唱道，



洛陽梅花二度開，天地群芳譜……

我忙問，是誰？答曰，本小姐。又問，此句何意？對曰，廣意為天下，暗意指九天。

請講明白點？

好花一開千年栽，群芳爭渡飛九天，天地茫茫一片白，但見九宮新人來。

你這麼講我還是聽不明白，最好還是講大白話。

天地開花，新枝發芽，又將是一曲群芳譜。以後呀，儘管遠不如往昔那般的轟轟烈烈開天闢地，可卻會是更為壯觀，一曲一曲的歸魂譜寫著新的天地歌。

你現在的位置在哪兒？

自然是在半壁仙山。

那你看我供的，你們吃的怎麼樣？

不怎麼樣！沒見你師是故意裝著在吃？記住，少吃葷，多食素。

請問為什麼？

肉食多了對修行不太好，倒並不是說絕對的不可食，事情一絕對也是個錯字。施肥於土只要夠支撐身架子修行就行了，葷食多了，飯吃多了反而有害。如今凡界的食品都含有毒素，特別是高蛋白類，高脂肪類的葷食，又腥又臭，多食反而耗損自身，也容易心不靜。

為何如今的食物都有毒素？

導致惡性疾病的病毒、黴菌充斥在凡間的任何角落、縫隙，它們無處不在，無時不有。比如一個好好的東西，不論是食品還是任何物品，在濕的情況下密封起來，很快就會生出白毛、黑毛、綠毛……其實這些東西無處不有，生的、熟的都有，人類消滅不了它們，僅僅

是它們不集中體現時發現不了它們而認為沒有。它們集中多了，人們就能看見它們，那就是黴斑。可沒形成黴斑之前，不等於它們不在。人類是物質界的頂尖，可它們卻制約和封閉著人類，它們比灰塵還細小飄浮在空氣中。

甲：這個問題很討厭，難怪，代表全國最先進、最文明的上海出現了口罩族？

A：腐爛、污染，亂倒垃圾，亂丟果皮等等是造成它們大量繁殖的重要原因。極輕的風一吹，它們就會佈滿天空並隨空氣進入家家戶戶。故知，社會上衆多氣功人，若不去改善環境而去采氣，結果全是它們。

B：人體本身有對抗它們的功能，故而一般從口入、鼻入，皮膚接觸等等不會引發惡性疾病。但這裏有兩種情況，其一是人體自身的對抗能力是有限的，有個對抗係數。當攝入體內的它們的“濃度”，超過人體對抗係數時，就會潛伏或引發惡性疾病。其二是，人與人之間的對抗係數是有差異的，有的人稍強一些，有的人要弱一些，故而在同樣“濃度”的環境中生活，有些人會患疾，而另一些人則無事。

C：昨天2月13日下半夜了，來了個大蜻蜓。問它是從哪兒來？答，南西。

D：師說是從雲南方向過來的。

C：問之叫什麼名？答曰“玉蜒”，也叫“青貓”。原系中花軍的，現在是孤魂。

D：師說，留下來吧，就在這山上玩吧，去找個位上去……

C：出的圖像是，一個大殿裏坐著很多的人，他們往裏湊了湊，顯出一把椅子出來……只聽那青貓說，有位了。

青貓顯出了人形，是個女子，瑜伽坐還持大神印，一臉的得意樣。只是她那個頭仍是個大蜻蜓樣，還洋洋得意的給出她各種角度的圖像。

甲：她為何自稱是孤魂？

E：人才稱為野鬼。孤魂野鬼一語中，除人之外的都叫孤魂。從廣義上看，三界內的神仙等等都屬於孤魂野鬼類，僅是層次高一些。就好比都是人，有的人車接車送吃大酒店，有的人拾破爛、賣小菜、烤地瓜。雖有區別，但從廣義上說，從大類上說都叫個人。

甲：它們叫個孤魂，可人這個鬼何必叫個野鬼？

E：“野”這個字書中可是講過好幾遍了。往常有個規定，人死後的鬼魂，不許可與活人混雜，以免人類患附體病。是故人類居城與郊，魂鬼類居野。若不經家鬼接引，野鬼是不准涉足城與郊。魂鬼類在“野”上較集中的地區，佛門稱之為“鬼神村”。但是，如今“野”已沒有了，早已為人類開發為城為郊了，是故才形成孤魂野鬼遍地開花，使得西洋女王極不滿意。

F：無盡無休的孤魂野鬼與菌類一樣的多，已是無處的不在，而且它們的“實體”比菌類還小、還輕，且還是隱形物。它們更是渴望得到能量的加持和營養，是故，燒香引鬼！像寺廟道觀堂宇之類的地方，裏裏外外密集的都是它們。寺院中每日上大殿時，眾僧尼都要邊唱邊給它們供食。那唱詞是……

佛子所造諸惡業，皆由無始貪嗔癡。

從身語意之所生，一切佛子皆懺悔。

神咒加持淨法食，普施河沙眾佛子，

願皆飽滿舍慳貪，速脫幽冥生淨土，

皈依三寶發菩提，究竟得成無上道，

功德無邊盡未來，一切佛子同法食。

汝等佛子眾，我今施汝供，

此食遍十方，一切佛子共。

願以此功德，普及於一切，

施食與佛子，皆共成佛道。

四生登于寶地，三有托化蓮池，

河沙餓鬼證三賢，萬類有情登十地……

G：有的作家把一些大氣功師稱為“佛子”！佛門中的僧尼見此……均暗暗發笑……

I：可是不好抓個名就亂用，那一用可就不知用到什麼地方去了。

乙：江南那位唱紅娘的新學員僅草草看了第一部 1—9 篇就立上了昆侖位，結果要死要活的。她說，立上位之後，半夜裏夢中總是見黑壓壓的影子，全是大大小小的，有認識的有不認識的人。到了白天也覺得身體不對勁，到了夜裏不敢關燈睡。她的丈夫也因此鬧了大病，臥床不起，丈夫說，夢中見到的全是早已過了世的故人和朋友！紅娘驚嚇得不得了，人也嚇壞了……

A：俗話說，若想吃鐮刀頭，得有那彎彎肚子。師睡覺時在供桌上還點個小黃電燈。滿山遍野，屋裏屋外都是廣招的孤魂野鬼，不給個燈它們就不安份，就連那些新栽的花仙都還吵著要燈。

乙：四川的一位學者老太突然患高血壓躺在了床上，讓“西苗”去看了一眼是怎麼回事？茜茜說是個黑狐仙要報名，等了好久了，老太也不理不睬，而她應是老太的紅紙管帶。

一問那位老太，老太說還沒有紅紙管帶。老太忙爬起上了三支香請黑狐仙歸位，卻見那女子立即打坐接香火，其面色憔悴似營養不良。打坐時，面容悲喜交加，又落淚又含笑，老太的高血壓也沒事了。

甲：川人元月二日的記錄僅一句話，一早聽隱中有人說，巫山十二峰只有神女峰是活的。

A：這樣消極記錄不行，應該隨機追問才是，不然何時方能究竟？

甲：元月三日的記錄是，一天到晚總是出現“九天玄女”這幾個字的聲音。後來我問是誰老說九天玄女？對曰，九玄娘！

A：給“九天玄女”這個耳音，本意就是“開始通靈交流”。不少學人得到耳音後都在那兒發懵。平常社交都是一套一套的，爾時卻成了二傻子。

甲：記錄如下……

問：你現在在哪兒？

曰：半壁山。

問：衆仙孩快招待茶水。不知九玄娘有何吩咐？

曰：九娘就是巫山神女！亦稱瑤姬。神女峰亦叫望海樓，當年是媽祖定下的九天十二宮，並以長江西門峽十二峰相應十二宮。此十二宮是媽祖的天後宮，天公所在的中宮，玉光天的大日宮，以及九宮。

甲：只是不知這十二峰所在爲何叫個西門峽？

B：西字表天，東字表地表海。長江乃通天回歸之道，當年羅地控制了金沙麗江及整條長江古道，天界從中設峽關立十二峰以控制羅地。只是如今十二峰中十二宮的衛隊撤回去了十一個，唯留下玄女部守西門峽幫助回歸。那十一宮的衛隊也都是在這次第二批大回歸時撤走的，看來，觀音她們是真的撒手了。

甲：修行是只有靠自己了，三峽截流定在 97 年，看來也並非是偶然，雖是水位上漲了，但巫山神女峰仍在 174 米水線之上，只是離人們更近了。今後的修持者應如何修煉、修行呢？

C：不要盲目投入，匆匆忙忙的投入只不過是一次次的走著彎路，依然是在原地打轉猶如處於“鬼打牆”。應認真仔細的研討《修行者》1—261 集，這個研討猶如是要出門上北京，先把地圖路線和交通時刻表看明白。修行中人與人的獨特的小路標不盡相同，江南人的路標是北行，而吉林內蒙人的路標是南行，新疆人東行，天津人西行方可到北京。如若是寧夏人就麻煩一些，先要沿河套北行，拐個大彎再南行方可到。目的地雖是一處但微觀小路標就是各行各的了。是故在第一集就強調，《修行者》僅是一張圖，修持人要找到自己的路標，而不能是江南人說北行，你吉林人也就去北行。

目的地雖僅一處，但學人的目的卻又是不盡相同，大多是沿途找個好地方就下車了。

第二是根據路程的遠近難易，要摸摸自己口袋裏有多少錢，不要僅走出幾百里就像秦瓊似的賣馬當兵器窩在了小店裏。是故啓修時自己應有個粗略的長遠規劃，指導性的中期計劃，以及具體的短期措施。按理，如此方可舉步上道，但這又是絕大多數人做不到的，故而僅行幾百里就窩在那兒了。記住，無金養不了你自己這尊佛，無財你也上不去道。可金多了，財多了又惦記搞高檔次裝修，把自己與自然隔絕而邁不了步了，甚至去大酒店，夜總會去風光瀟灑一回回。

D：去瀟灑並不是錯，那是順行的現代體現，是科技高度發達的結晶。

E：科技的高度發達最終是體現在星級大酒樓和夜總會，這是順向發展之自然，是為滿足人類吃本能、性本能的較文明的形式。不要以為吃住星級大酒店，玩樂高檔夜總會就是高級需求形式，其本質僅僅是人類最基本的最下層次的吃與性需求的另一種體現。

F：人類其實總是把吃作為最高級的需求層次，而忘記了吃是人之本能是第一需要也是最下面的一個需求層次。名國之間最高級的交往就是吃，體現在國宴這個形式上。這種最高

級交往，國宴之後的舞會，是人類第二本能的另一種形式的體現。故知，幾百張大桌的國宴，與你在地攤上喝碗豆腐腦，其本質是一樣的，僅是你的場面略小一些而已，猶如你是荷葉上那滴水珠，大排場是葉下大湖。

如果你能保證每天有碗豆腐腦喝的水平，你就可以考慮實施你的修持計劃了。如果你連每天喝碗豆腐腦的條件都沒有，你是無法啓步的。然而很多學人一閱到應有足夠的資糧時，卻總是把水平標準訂在國宴檔次，但衆多人一生的精力和努力也達不到國宴水平而終生世世無法啓步，修之一字僅能世世束之高閣，充其量也只能是高談闊論一番，僅能是臨淵慕魚，看看魚在那裏拚命跳出天羅地網。

乙：我們接下繼續看那記錄，九天玄女已說了十二峰與十二宮的相應關係。她繼續說道。

當年的一次次天地大戰，也不光是爲了情，可要說也是個情字，是爲了還願。是因爲當初天公媽祖就說過，要把墜下去的生靈、古靈，全打撈上來，可又沒那個本事，心有志而力難爲，也僅能是在上面幹看著而望洋興歎。猶如年邁的父母，眼睜睜的看著子女在外面、在生死線上掙扎、拼搏，卻無力相助。直到如今的羅地，才得以實現這一祖祖輩輩留下來的宏願。

一切都是天意，天安排，而由不得人。現在看，以往次次的打、封壓，也都是爲了造就他去成就此事，僅是都在戲中不知是戲。天地這個大舞臺，不僅僅是凡人衆生是演員，仙神佛菩薩等等也皆是，區別僅是角色的不同，你演受苦受累的角，他演享福作樂的角。下了舞臺，換卻戲裝，卻都是一樣的。戲中無對無錯，無真無假，無恩無怨……僅僅是場戲，正如人世間的父母兄妹，妻兒子女……也僅是戲臺上的關係，一走一過的事。全在於戲中人做假成真，入戲過深，做戲做的認真，忘卻了戲裝本是道具，是個假外衣，個個爲此而心動，爲此而動心。

一、二批回歸的古靈，都是以往陣亡下去的。這裏有老十八輩的開創，小十八輩的勇猛、頑強，直到如今的大回歸，都是一場遊戲，一場夢……也不知冥冥之中又都是誰在安排

？不要以為天上的佛就什麼都知道，如凡人所說的正偏知，洞察一切，那僅僅是相對於凡人而言是如此，可各有各念不明白的經。佛也好，鬼也好，人也好，神也好，都是宇宙中的生靈，僅是層次越高，法障越少，自由性更大一些而已。

其他不說了，就是地九宮的主政，最後也得歸宗（總）於情。九宮制就是天地飛，大江東去莫回頭。

川人問：那 831 萬年之後，九天之上又會是個什麼樣呢？

曰：向新的宇宙進發！去開天闢地，上開宙心，下開天地，生命不息，開發不止，那將是另一曲宇宙之音。把心放下來，用不著總是擔著個心，生命是不死的，是永恒的，只要不墜落而失去活力……

問：這話怎麼理解呢？

曰：就是，這個時空點變了，就遷移到另一個時空點去，就象你們現在所見到的外星人一樣。那時，我們這個宇宙家族，將突破黑洞海洋，去尋找另一個時空立點。當然，打頭陣的就是羅地幹布了，以及小十八輩的人，不能指望再讓老十八輩去衝鋒陷陣去了。是故，廣招廣渡小十八輩的回歸，是因為有新的使命。不要總以為回來是當天王去享榮華富貴，而是去充軍！去前進！去跟隨羅地幹布上戰場！

問：又為何說十二峰只有神女峰是活的？

曰：九天十二宮，九娘站當中！

問：十一宮的衛隊那麼早就撤回去做什麼？

曰：為 831 萬年時小十八輩上路籌備軍需。

問：不知那時羅地幹布率小十八輩上路又是個什麼景？



曰：猶如希伯來人出埃及記，那場面更是悲壯……

問：釋佛可就是太上老君的大哥？

曰：釋佛就叫釋迦佛，也叫“天岩”，他是三清的老大，是太上無極。

### 第三節

九天玄女繼續說，悉達多飄離宙心，沿星河而來，隨星河而去。那時的星河，隨光逐浪，出去的多，能回者極少。宙心深處的古靈曾多次飄溢出來，不為別的，只為開闢，只是為九天衆生開闢一片淨土。可那畢竟是宙心的逆向，三界內的生命形式總是要轉換的，但又是非下去不可，只是為那一片情，斷腸也無怨。也就是因為逆向開闢三界，使得一批批古靈隨波而動，逆向再生，淨土也成了地獄。天地雖說是總算開出來了，可宙心的輪轉也到了。凡能回來的就盡可能的回來，能回來的也都回來啦，剩下的也就是以後的事了。831 萬年後，又是對另一個點的開闢，下面剩餘的就都甩給彌勒他們了。就像你們收地瓜（白薯），能收的就都收了，剩在土裏的地瓜漏，就留彌勒去拾，能拾多少算多少，已無關緊要了。

宙心的佛一個個都是睜眼佛，誰也不是傻瓜。佛王之所以能開示，也就是睜著眼見著了才能開示。閉眼佛又開個什麼示？只不過用的是蓮花眼。凡人見佛好像是個個都垂閉著眼，其實那蓮花眼卻是無時不開。聖觀音佛亦是一樣，表面看是如如不動的坐在那兒，人倒是坐在那兒了，可眼卻觀四方。她那個又叫蓮花心。說來說去，九宮也罷，大日也罷，都叫不靜佛，風流佛，睜眼佛，蓮花佛。觀音也叫大藏佛，大悲佛，天地佛。正是搖首舉紅塵，沒啦觀世音！你道是以為她在那裏一動不動？那是障眼法，人早溜出去風流盡了，她可是個智多佛……

此時只見九宮衆她們全在半壁山上空笑笑地開心……我想，這幾個妹妹鬥不過觀音，也就只好在嘴上打趣。

卻聽聖觀音笑道：地獄之門已破開，天地已大動，悲佛自然成歡喜佛！這可是羅地的功勞，功不可沒。九娘可就沒那個命了，依然還得站在巫山上等，來個死貓撿耗子。

我忙問九娘，死貓撿耗子這句怎講？

九娘曰：無窮化虛空，一片白茫茫。

\* \* \* \* \*

甲：為何盤古大帝自稱是虹光野人或洪荒野人？

A：古時，各國國土之外無人區，無管轄區的荒漠地帶稱之為野。城中郊外生存的人稱為國人，在野地生存的無國之人稱為野人。九天 36 宮 72 殿所轄之廣大的區域相當於城、國，而宮殿相互之間隔著的更為寬廣的區域稱之為野，或崆峒。這裏野人的意思是不在宮，不在殿。

另一層意思是在位為朝，不在位為野。是表不是天朝的人，既不在朝位，又不歸天朝管。

洪荒兩字是暗示原始，最初，是老子輩的。虹光兩字是暗示與羅地幹布有關，羅地幹布的虹光短劍就是他當年開天闢地時使用的。

甲：九天玄女說的“無窮化虛空，一片白茫茫”，又是何意？

B：無窮兩字可按“情”去理解。還是接著往下看記錄吧。

這時，我一個哈欠接著一個哈欠，忙問是誰來啦？

曰：文姬。

問：可你不像文姬，你到底是誰？

曰：黃花。

問：你的位置在哪兒？

曰：自然是半壁山。

問：可我為何打哈欠沒完？

曰：不過是照了你一眼。

問：說說你的真實身份吧？

曰：碧雲春閣法身現，黃花翠竹演大法，虛空碧影一場空，搖首九天望斷魂。

在虛無飄渺的九天的深幽處，有一春光碧露的“麗人宮”，宮的深幽處有一“美人院”，內中住著羅地的妻妾、佳麗，她們又稱之為麗女、麗人、花女。宮中皆是羅地的護衛隊，也住著天龍門衛隊、九天護衛隊，都是羅地應不同場合所需隨上去的衛隊。

碧落霞天黃花顯，春光已現斷魂台，

碧落黃泉九洲際，不見青竹不見花，

五湖四海皆兄妹，黃花翠竹繞月明，

昨夜乘風須歸去，化為雲雨相思淚。

問：請黃花報個天名或軍名吧？

曰：就稱姐妹花。

問：既是姐妹，就請細講講你的故事吧？

曰：麗人，七龍女也，八妖妹的七姐。

羅地的妻妾多數住在麗宮，那位本小姐也在麗宮，在通天教主的張羅下，如今已成一宮之主。上界的大輩們，哪個也沒得他張羅的歡，閑精神頭十足，猶如男性二大媽。

甲：我看這位阿修羅的女兒，也是沒大沒小！

乙：接著看記錄，用不著你加小批。

麗宮眾佳麗，猶如嬪妃，皆是女流之輩。素來就是無法無天，成天斗膽東奔西狂，無所事事卻是到處惹事生非，把個九天鬧得一塌糊塗，什麼規矩也都給破了。其實也賴不著疏狂的羅地，本就多是風流女子，不甘寂寞梧桐深院鎖清秋，總想鶯歌凌燕遍地雙雙飛。正是多情種子遇浪蝶，花開梧桐三界外。最後鬧得三界內外無處不有她們的影子，再加上個風羅蔔，那還會有什麼好事！

問：請問七姐，當初你有沒有跟著一塊瘋過？

曰：我叫七龍女，不是瘋婆子！

問：請七姐坐過來些，讓我好好看看你行嗎？

曰：看吧！七龍女也是大美人，丹鳳眼，瓜子臉，櫻桃嘴，柳葉眉，黃蜂腰，身高 7 尺 2。

此時卻見她高高的個子，真是出奇的美！身材纖秀卻豐滿，儀態高貴卻風雅。上身裏面是白紗衣，外面是紅色古裝，下著長裙，長髮高盤。只見她挺秀氣的坐在半壁山居處吃著香蕉……

問：七姐，按理你是八妖老母的姐姐，可看上去卻顯得比她還年輕得多？

曰：隱態的顯像是和顯界的習俗不太一樣的，有時為使顯界人理解，隱界的顯像則側重在特殊的身份、地位來顯現的。像僅是個表意而矣，如若媽祖顯像是個三、四歲的小丫頭，世人就無法理解了，會造成意識上的混亂。若是明白了這個理，就不該再持著於像了，隱

界的顯像，僅是語言的表達。那位八妖，可是了不起的麗江姐，獨霸一方，自成天地。都是同根姐妹，也就不太講究，隨便的多。

問：請七姐開示一句？

曰：空頭竹筒。

問：先前又爲何假冒文姬的名？

曰：逗你玩玩，看看你是否有眼光，是否有分別心。

問：我可沒你那麼多事。

曰：好個丫頭，求完了就翻臉！

問：那裏呀，可別誤會。還想聽你講講你和羅地幹布的那段風流豔史呢？

曰：可當心我整治你……

此時見她站起向我這邊飄來……我忙說，可不許動野！只不過是想瞭解一下當時的史實，又何必扭扭怩怩，不如大大方方講出來又有多好？

曰：你這驢嘴倒也是長不出象牙。此事，你當去找釋佛問個仔細才是，當初是他們講好的，我只不過是個引子而已。

問：可任何事也都是少不得引子，就是吃藥也得有藥引子呀。當初如若不是你，那玄龍不把你那老龍爹給打得到處飛揚才怪呢，也就是你的紅粉佳豔迷住了玄龍，做了老色的鬼，也才有得你今天的麗女做呀。

曰：這話可不能這麼講，當初，誰家女子不願嫁玄龍？是那老佛爺暗中幫了個大忙，成全了這份親，了卻了一樁案。

問：只是有一點我不明白，爲什麼你們東海龍女全都要下嫁玄龍？一個嫁就全嫁，是不是有什麼秘密在中間呢？

曰：真是越說越不像話了，東海龍女一個個可都是好樣的。

問：倒是聽師說過，龍女長的是最美。

只見七龍女一聽此話，立時顯出極得意的樣……卻暗中忽聽本小姐小聲道，美什麼美，鯉魚精！

這時，又忽然哈欠連天，忙問怎麼回事？本二小姐曰，觀半壁山！

只見碧霞元君、珠王聖母、文姬等等都已飄臨半壁山去了安居處，又見一隊隊排著長隊的侍女，皆捧著東西從空中魚貫而落，後面又是旄旗馬隊急急開了過來……有一隊女子說是從月宮來，捧著一缸缸的桂花酒，那兵馬隊說是護送玉瓶。又見兩人一左一右的擡著個玉盤，裏面是兩塊金印，說是龍鳳印。又見一隊隊的人舉著杆子，杆子上端是個菱形牌子，校形如撲克中的方塊 A，只是四邊散發著細絲般的彩光，就像是鑲的花邊，菱形中心是個大紅雙喜字。舉牌隊說是“慶賀”。

請問這麼熱鬧的場面是慶賀什麼呀？

有人道：九宮玉門開，天地又重來。

顯出的圖像是衆仙成一拱弧形佇列，佇列中的人，個個的頭上是不同顏色的光環、光球。又見一些地方燃著巨大的篝火，也在慶賀九天。佛王的獅子衛隊也下來了，聖觀音佛隨之也來了，大日宮的孔雀衛隊開過來了……這時，聽見一句：佛王加冕。

以後的就不讓看了。這時有人說，看多了就要分心，不要什麼都想問個明白，不讓看的也就別去問。

既然不讓看天意，那就觀花景。聽甲說，師栽的馬蹄蓮長勢極好，15 公分直徑的一小盆土，長著 12 只碧翠欲滴的葉子，高高的揚著已有 86 公分高。

我說，你可是公的？總不見你開花。

花曰：那是內秀、挺拔。

乙：師說別總是拿話去惹她們，師說這群花裏，她長的最好、最精神。

只見花仙們頓時揚揚得意起來……

乙：師說，她還有個名字叫觀音蓮。

我剛想說不對吧？卻聽花仙道，你師是見多識廣，哪是你這樣孤陋寡聞、草包一個。

哈哈，就連植物花仙都會尋機奪人，看來這天下是應當變變才是。此時顯出一圖，許多小寶石樣的亮晶晶的點串成一朵極大的蓮花圖案。

元月四日記錄如下。

先是一位自稱叫“飛燕”的女子前來報名。

大約是九點多，出現如地圖般的圖案，線條是紅藍色相間，遼東及東北版圖。

過了一會兒又出一地圖，是藍色線條，圖形要清爽不少。只聽有人道，“東巴歸易圖”。又說，東巴歸易圖是九天玄女所傳。“東巴”是指東北三省和西南川貴雲三省。

請問九玄娘，此圖何意？

曰：它就是遼南版圖大遷移，亦叫北回歸線。第二次天地大戰時，中花軍從東兵行至巴，目的是打通北回歸線。此圖是當年大撤退的行軍計劃圖，也叫“東巴版圖”，也叫“北

回歸圖”。羅地軍曾把大量的回歸能量，分貯在北回歸線上。將來，地界臨滅時，三界內衆生也都要從北撤至回歸線以內以待救援。

東巴文化就是玄龍文化，它是史前史，史前文化，記住，最後的最後，衆星要聚集麗江地帶以待回歸。

\* \* \* \* \*

甲：已是早晨五點了，今天是 2 月 16 號了吧？師又是何故在居處的昆侖位周圍設立七面大鏡？

A：孤魂野鬼越來越多，待回歸的一些天魂也雲集過來了，設鏡是爲訓練，心一動，心不靜則入鏡，進去就出不來，裏面的天地無窮無盡的廣闊，山重山水重水，山山水水茫茫無邊際。在裏面去清修，直至心靜方可破鏡出境。這七面大鏡，朝南三面，朝東兩面，朝西一面，朝北一面，正是北斗七星陣。

甲：學人的昆侖位是否也應設鏡？

B：最好別照虎畫貓。

甲：從幾份小刊上看，川東的月熊和東山的羅女，就貪這字展開了論證，如何觀戰？

C：這種本地區甚至跨地區的學術探討、交流是好事，可以改變一人講經大家聽的死板局面。女神功法本是中華民族的，她不屬於那一個人，是故本應展開論證和研討。師寫的書充其量不過是個“引子”。引來昆侖大軍的萬馬奔騰和百花盛開。

D：此事的起因是，川東的月熊寫了有關貪字的文章，冷不防飛來了東山的月牙彎刀，將月熊擊個措手不及……氣得大罵了好幾天：山東的黃毛丫頭片子，乳臭未乾，小羅刹女，居然也敢教訓起東川老子來了！老子當年練氣功時，她還不知在哪兒跳猴皮筋玩呢？於是，這位月熊大哥與羅刹小妹就展開了昆侖論劍。



E：天界的昆侖論劍，其場面是極大的。交戰雙方均極嚴肅、認真，一絲不苟。各路仙佛衆，諸天尊皆陣外觀賞，猶如是極高品位的藝術欣賞。各路戰團的將士也皆從論劍中學招學步，加以提高。

昆侖論劍是單對單，另一種是論陣，其規模就巨大了。論陣稱之爲“兵馬天河”，或稱爲“兵河五四”。不論是昆侖論劍也好，兵馬天河也罷，全是個切磋，是個實戰演習，是個友情的另一種形式表現。

甲：師又如何看這個貪字？

F：師說，貪之一字是個思想行爲，是屬於第二性的東西。第一性是人之本能，即吃與性。由於人天生的這種不以人的主觀意志爲轉移的本能，就產生了“反映”，故知，貪占二字是吃與性本能的反映，反映在人的思想行爲方面，是屬於第二性的。如若以哲學術語將吃與性命名爲客觀，爲物質存在，爲第一性的東西，那麼，貪占就屬於主觀、精神、第二性的內容。

對於第二性的內容，是永遠無法根除的。第二性的內容猶如鏡中的影，是永遠抹不掉的。第一性的東西是鏡外的物，只要此物存在，鏡中就有影。

是故，只要人有吃與性之本能，貪占之心是永遠存在的，僅是表現的形式不同，表現的程度不同而已。

貪占之心是人類共有的，誰也用不著笑話誰。但是爲了共同的利益，就要對貪占的思想行爲加以節制，此節即《易》中節卦。節的具體，體現在世間法上，如各種國際法，貿易法，刑法民法稅法等等。

對於修行而言，《易》曰苦節無益反而有害。《易經》何故指出苦節，過份的節對修行並無益處呢？是因爲衆多修者誤以爲貪占可以根除，故而苦節，把功夫全部投入到節上去了。結果苦節了生生世世也是修不成果。是故，對於貪占二字，明白了這個道理，採用適可而

止的方法為宜。對於貪占之心，既不可放縱，又不可背得過於沈重。只有修空了吃，修空了性，物沒了，影自消。故知，修行不是修那個貪字、占字，而是修吃、修性。人之吃又謂之為命，是故曰，修行是修命、修性。由此可知，所謂修煉，所謂氣功的性命雙修，其修的本質到底是什麼？實質就是人之本能吃與性。修行修煉的本質就是改變、改造人之本能。如若人的本能改變了，就成為了超人。由此可知，在吃上漸漸的清淡，在性上漸漸的減欲皆是涉及修煉本質的內容。但是宗教界以及個別門派的氣功，從一入手就強調食素、斷性等等，並自以為法門高超，殊不知皆落入苦節之列。吃與性的表現是不斷修煉而體現的一種狀態，沒修到那個份而去苦節，此為人為人設的有為，不是自然，功夫反而下偏了。是故應順其自然。氣功界的理論，在名詞上都知道要順其自然，可在修法上、功法上卻總是人為設法逆其自然。之所以會逆其自然，在於不懂《易》法，殊不知《易》法是一切功法之本源。

至於如何修性？以往的篇集裏已論述了較多。那麼，如何修吃呢？在第三集簿伽梵歌中有論述，女神曰，凡人凡身不吃飯是修不成的，因為命體需要食物能量的供養。但是又告誡說不要吃得過飽，吃的過飽易使人昏沈嗜睡。最主要的是吃的過飽以後，對人體的反消耗太大。

一般人都有這種感覺，吃的較好和較飽以後，懶得動換，不願意去刷碗，甚至會發暈，想倒下睡一會兒。這就是吃的過飽，尤其是吃大葷、大菜之後，食物對人體的反消耗作用。從生理角度看，主要是較難消化的葷類食物，當然，吃一星半點不會引起太大的反應，這種大葷類食物需要較大量的血液去消化它。由於飯後大量血液集中在胃部去化食，四肢的供血不足而使人發懶不願意活動。同時，腦供血也不足，故而使人發暈、迷糊。

如果沒有較重的體力勞動或是較大量的體育競技，食量可控制在六成至八成為宜。

一個常識性的話題，就是初中生考高中時，或是高中生考大學時，臨考的當天早飯，不宜吃油條、油餅類食物。如果早飯吃了較多的油條、油餅類食物，進入考場之後，往往昏迷發暈，致使復習的東西都想不起來了。何以故？出現了腦供血不足現象。

但是若要從事較長時間體力勞動，或是出門上路，早飯時吃油條、油餅類卻是頂的時間較長而不餓。這是因為油條類食物較難消化，在胃裏的時間較長，而使人不產生饑餓感。

解放前和 50 年代的城郊鄉鎮，其主要交通工具是騎驢。那驢要是不給飽了吃，它是死活不上路，就是打上路了，走不了幾步就站下不往前走了。何以故？驢餓了。故而有時需跑長道時，為防止驢半道餓了，不走了，則事先喂一、兩根油條。不用說驢，就是現代高科技時代的汽車，油箱裏若是沒油了，它也照樣不往前跑，和驢是一樣的。

故知，修吃，就是盡可能的少吃使腦供血一時不足的食類，或是不要吃得過份的飽。

至於辟穀，一般來說，若不是皮下脂肪過於發達的話就不必辟穀。印度瑜伽習慣性的每周辟穀一天，主要是消耗一下皮下脂肪。如果你連一指膘都沒有，半指膘都沒有，最好就不要辟穀。有膘的人，辟穀消耗的是脂肪，無膘的人，辟穀消耗的是肝血。故而不應看人家辟穀，你也去辟穀！人家四脂膘，而你是皮包骨全瘦型的，又辟個什麼穀？

故而修行、修煉，決不可以和做體操一樣，要求一律，要求一邊齊、一刀切。因為修煉是屬於較高層次的東西，必須因人而異。比如做廣播操可以要求老老少少 40 個人動作一致，但是做高難動作時，就不能要求老老少少 40 個人也是一律動作。

G：下面研討元月七日的行觀記錄。

看了“雷洲女神”小刊上“師問”，是有關《修行者》一書及有關的全部資料那則。當時忽然產生一念，覺得從現在起就應著手收集有關《修行者》的全部資料，全部書、小刊、衆學人的 194 集，以及往來書信，電話記錄等等。

I：師說，沒有必要。

川：為什麼沒有必要？

I：師說，你是實踐者，不是研究者。對於研究者而言，資料越全越好，可對於實踐者而言，資料是包袱，背著它沒用。

甲：可這實踐者又是個新詞，如何個說法？

I：修行修煉這個行列裏大體可分為幾種情況，其一是實踐者，這個數量較大。實踐者是通過實修實煉去親證親見。但是，實踐者若要成功，就必須是在正確的理論指導下去行爲，否則會落入盲修瞎煉，白忙乎一陣。

其二是研究者，並不側重在實修實證，而主要是觀察分析研究，是故研究者就需要佔有大量的資料，掌握衆多實踐者的實修案例。

其三是探索者，邊走邊研究邊實踐。並不注重積累和收集資料，而是邊走邊扔，丟給實踐者和研究者。

實踐者側重在爲自己，研究者側重在爲後人，而探索者僅僅是個先驅。是故有沒有必要佔有多大量的資料，要衡量一下自己所處的角色。實踐者要認真記錄寫好自傳，研究者要梳理資料寫書，而探索者則閑著沒事時講故事。這也叫雁過留聲，留給後人去尋聲。

甲：我仍在想，何不一步到位步入觀音法門和文殊法門。

A：觀音文殊法門倒是早就擺在那兒呢，可世人連門也摸不著，僅是嘴上念個名詞，說是修觀音或文殊法門。觀音曰，她那法門是萬法歸一之法門，是一字法門，是修出三界的不二法門。這一字就是個觀。無觀又哪里談得上是觀音法門？世上種種法皆屬方便法門，諸如淨土、禪宗、律宗、密宗等等，皆是方便法門，通通是上士級別的，均不是準尉級的，更談不上是少尉、中尉……有了這個觀字，方勉強晉爲準尉。也正是因爲大量修者難以成觀，故而方有世上種種宗派，種種大法。

修者入觀前，皆屬方便。入觀後則按《心經》中的九個層次去行步成佛。但凡能入了觀，一般就已成就了五地菩薩。可是不要欣喜妄念，切記仍是個地字，而不是天。

文殊法門實際就是觀音法門中，《心經》中第九層次和第八層次的內容。觀音法門是將諸法歸一入手，到了文殊法門那步，再把這一反復去成萬、成億、再收爲一。是把這一散解爲億億，無限的億億而化爲零，化爲摩訶。再把這無限的億億收爲密，收爲一。無限的密無限的一又濃縮爲零。一即太極，零即無極。

世上衆多方便法門不是不可修，擇一便可，但不要誤認爲是各大宗師宣傳的那樣，他那法門是最高法，比觀音以及佛王都高超！其實這是個很簡單的問題，宗門的大宗師，都覺得他們比聖觀音、佛王文殊都高超，卻是依然在三界混，是個凡胎凡人而已。

下面接著研討記錄。

我正想的開心，覺得若是把《修行者》的有關資料全收集全，以後，比如到老了沒事時就可寫一本“大全”，或是“全集”之類的巨著。越想就越是興奮、起勁……冷不防那本小姐，簡直比母夜叉都凶，大罵：“混帳東西！”她那樣子，比川地潑婦不知要凶多少倍，只見她邊罵邊說，人家丟都來不及，你卻還怕撿不回來？

甲：這裏我倒是想到一個問題，師從來不保存資料手稿，寫完就一丟，讓人拿去，或印或編書。

B：沒聽大街上年青人總是唱，走呀走，一直走到九月九。走的人又哪里載得動那許多？比如大量的信件，但凡能在小刊上登的，師都轉過去了，以便衆學人交流，相互爲鑒。寫的太亂的或是無法刊的，皆隨手焚之送給衆花仙了。內蒙一位學者曾來信說，希望師幫助給找本經書。師發愁了，上哪兒去找？師身邊一本經書也沒有，只有一本各寺廟都賣的早晚課小冊子。看記錄吧……

本小姐說，別把心思用在其他地方，本小姐可是有事做的，你怎麼像個狗頭草似的不長記性？簡直是沒道理！需要什麼可以和那邊打個招呼，讓那邊給留著點不就行了，又是何必非要自己抱著背著。你要專心專意的去幹你所該幹的通靈記錄行觀，以後還會有許多的事要你去做，闖不過通靈大觀，後面則無事可行，不要以爲才觀那麼幾天就覺得了不起了。如

今，上上下下都攪成了一團，又哪里還有那麼多心思去想別的、做別的？別忘了三位一體，一體同觀。通天的本領全在於自己的日常訓練，心平靜觀，拋開一切阻撓，回歸本覺之心（性）。

說到這兒時，本小姐又閉目打坐。忽兒又冒出幾句：三界實苦，回頭是岸，轉眼就是百年身，又有什麼好留意的？青潭集結方是兒女情。想當年老輩的艱辛，前仆後繼，直到如今才得以順利回歸大結局，又有什麼不可舍？你就只管自己修吧，不要妄想妄念什麼成名成家的。讓你認真記錄是爲你自己修行方便，可一記錄卻又想入非非，做起雞下蛋，蛋變雞的無邊夢。功到自然成，功不到依然是個夢。功不到時花時間去思、去想，那就叫夢想。《心經》曰，遠離顛倒夢想究竟。切莫將歲月磋砣。修行之路漫長，入得觀求得了通天的本領，就當引以爲戒，應再接再勵以平靜心去獲得瑜伽智慧。日月合明總是春，山川再美也是虛設。

問：本小姐，我又該如何做呢？

曰：持印打坐夢瑜伽。

甲：通過才剛的研討，對於一體同觀又有了進一步的理悟。一體同觀的基礎是先成就三位一體，有了這個三位和合的一體，方可能有三位一體的同觀。再就是角色如何，是實踐者、研究者、探索者，自有自己的天魂定奪。另外，可否認爲，進入女神功法第五層次通靈大觀之後，就可謂之爲步入觀音法門。

E：嚴格來說並非如此，進入第五層次僅屬於邪觀、童觀的高級階段。第六層次是完成三位一體一體同觀而成就大觀。故知，《心經》中第一個字是指三位一體一體同觀之觀。如若觀音法門那麼好進門，天下就不會有那麼多宗，不會有那麼多方便法門了。既然釋佛與佛王早已論定了唯觀音法門可行，卻又出現後來如此之多的非觀音法門，就是因爲觀音之門難得入而不得不另開“育紅班”、“學前班”，而增設了衆多法門，衆多的宗。以往學人花不少時間去研習各種方便法門，也不能單純認爲是走彎路，因爲也進不去觀音門。

師接觸的第一本經就是一卷經《心經》，立即用大毛筆沾黑墨寫在了室內的一面大牆上，沒事就看兩眼。當時雖是一竅不通，也看不明白，卻總是認為此經裏有東西。師獨居一處就自己一人，大白牆上寫黑字也沒人管沒人問。就是有人偶爾看見了，嘴上不說什麼，可心裏卻在暗想，此人發神經了……

俗曰，字怕上牆，這字一上牆，久而久之，師看出問題來了。

女神功法的第八層次大虛無，與《心經》九層次中的第八層次是印合的，此層次即是文殊法門之初，一而萬，萬而億……女神功法的第九層次與《心經》第九層次也是印合的，即大涅槃法、九陰飛天法。這也是文殊法門之終，億億本來都是一。

故知，平素人們所說之涅槃，這個涅槃，那個涅槃等等，僅僅是個“名片”。找不到大神咒在哪兒，解不出大神咒，道不出大神咒的行法是大日如來神光陣，那麼，所謂的涅槃又是個什麼涅槃？猶如 50 年代全國商店都賣一種食品叫“代藕粉”。人們都把代藕粉當作、視為藕粉食用。故知，不了知大日如來神光陣的涅槃，僅為代涅槃。將出世法演變為世間法的各種所謂出世間法法門，僅僅是為迎合大眾心理應運而生的，皆為代出世法。當年，釋佛親帶弟子都那麼費勁，怎麼以後就能變得越來越那麼容易！

甲：大江西一學者問道，一日通靈報名，忽見阿難的情婦摩登伽來了，要求上位，問師是否給報上名？

B：摩登伽雖說是個漂亮姐，可人家早已成佛，雖說是羅刹女的底子，可眾生均有權當佛，也不知那基本概念都哪兒去了？都到如今了，那分別之心依然是那麼重？

下面繼續研討記錄。

甲：有學者提出，這樣講太零亂，不成系統，無綱無領，不得要點。

C：《修行者》1—9 篇正文講的是套路，10 篇以後則是拆招。越往後拆招就越零散。初學學套路，精學學拆招。

甲：已是夜 12 點 43 分了，天亮就是 2 月 18 日了吧？這兩天又冷起來了，可窗外的紫紅色的芍藥大花芽，已發出兩寸多高了。它們也不怕冷？

D：芍藥在八卦中屬艮，表東北方，其最原始的產地在遼南、朝鮮。西伯利亞和日本也有。正是有情芍藥含春淚，遙望西南洛陽花。

甲：慢著！這芍藥怎麼又成了艮？

D：師說是為記後天八卦方位方便。菊花為坎表北為水。芍藥為艮，東北為山。桃花為巽，正東為風為木。桂花為震，江南為雷。杜鵑為離，正南為火。牡丹為坤，西南為地。月季為兌，正西為金。雪蓮為乾，西北為天。此為八門。其中月季、桃花、菊花、杜鵑、牡丹又為五花。八門中，桃花與月季相對，桂花與雪蓮相對，杜鵑與菊花相對，牡丹與芍藥相對。

甲：我有點明白了，桂花為月為龍，雪蓮為天為日為鳳。落地的牡丹在西南，陣亡的天龍在連山。春來桃花秋月季，水菊黃花映杜鵑。那五花又是前杜鵑而後黃菊，左桃花而右月季，中軍為牡丹。以往是杜鵑開道，黃菊斷後。這回是桃花沖關，月季收秋。

乙：還是研討元月七日的記錄吧，原文如下。

川：本小姐，我有個問題，已經有一段時間了，只是不知何故？自己想來想去也是想不明白……就是常常有種沮喪心態出現，時而極悲觀，想哭，時而又恐懼不安。比如我平素做事，或是包餃子，常見本二姐、本三小姐也站在一邊學著包。而那時我幾乎沒有感覺，仿佛一切都是空的，身體是空的，猶如一個空殼，一具行屍！本二小姐、本三姐的多次出現，使我明白了假外衣的含意。這個假外衣僅是個行屍走肉，它平素根本就是個空殼，只有當本小姐三姐妹中有需要時，借用一下，那種東西才充實了全身，才有那種靈性的感覺。而且不僅如此，在行觀中發現，這個假外衣“誰”都可借用借用，用完就走？甚至花仙、動物仙等等都可以借用。人身仿佛就是個旅館，車馬店。而色魂，即那位三小姐，不過是個開店的三掌櫃。由此，我覺是人太可憐了……我說的那種心態是我無法用言詞表達的。



本小姐：能明白就好，就怕到死還是一個糊塗蟲。

川：既然肉身僅是個假外衣，你又何苦分出一部分能量去維持肉身的存在呢？

本：時候未到。真亦假時假亦真，真真假假行大法。沒有假外衣又何來的真？此即借假修真。

甲：我身上一陣陣發涼、發陰，想想，是因為惦記那些花。種五花還是較易的，杜鵑、菊花、桃花、月季、牡丹。可五花易種，八門卻是難成。單單那天山雪蓮，新疆專利，就這天門不易。

C：維多利亞女皇的後花園裏倒是種了不少的雪蓮，並視為最名貴花卉。普通百姓種雪蓮那倒是不容易的，故曰天門難成，地門難入，水火風月倒是遍地皆是。

D：一般可以雪蓮的同性花替代，這個同性不是指植物學上的同性，但多少也有關係。在植物學上，雪蓮為雙子葉類菊科，同科品種最有名的是蓍草，上古人以蓍草作為啓卦用的工具，並視之為神物。菊科中的天人菊、波斯菊、大雨花即西蕃蓮，金雞菊、野菊、松果菊、向日葵、旋覆花即金佛掌，大金光菊、桂圓花、百日草、加拿大一枝黃花等等皆可替代。從神學角度，一般以金達萊、鬱金香、百合花、馬蹄蓮、大麗花等替代。

龍月門的桂花在北方不易種養，可以茉莉花替代。東門的桃花雖是各地都有，但住樓的人養起來就費勁了，可以杏花、櫻花、迎春花等等替代。芍藥、牡丹兩種花，過去不易尋，但如今山東地區幾乎已“工業化”生產，芍藥及牡丹根苗在每年深秋時向全國販運叫賣。

甲：從五花八門中觀花，不由想起昆侖八妖的雀兒飛戰團，她們又飄入何人家？

D：其嫡系是“麗江翠雀”，植物之學名為 D.L，麗江翠雀極耐寒，性喜冷涼，在養植上可十分粗放，不像城裏的獨生子女，猶如農家孩子，不用什麼洋奶粉以及各種補藥。

麗江翠雀開青蓮色紫花，與其同支同系的花也是很多的，是一、二次天地大戰中征戰、突圍而飄落出去的。八妖花的系列又稱為龍女花，比較有名的為“美麗飛燕草”。另一種飛燕草大量生存在地中海沿岸、南歐等地，西洋人把它叫做“蘿葡花”，或是南歐翠雀。之所以叫它蘿葡花，那是西洋女王的貶意，意為是“羅蔔幹”的後代。翠雀花飄往雲南外的各地，飛出去了，是故均稱為“飛燕”。翠是羅地與八妖的長女，雀是後代亦是兵團成員。在西班牙山地有一種叫“高飛燕草”的花，是當年部分雀兒飛戰團隨羅地西征西班牙，遠走高飛，陣亡在“雅拉瑪”留下的種。在中國各地較常見的是“唇花翠雀”，也是麗江翠雀的外溢。西伯利亞及東北有“大花飛燕草”，開蓮青色花或是藍色花。美國也有，叫“裸翠雀”，開橙色花。

第十篇第八十六集《往日之光》中八妖的唱段是，“潭兒水深魚兒青”。這個魚字是表龍女龍子，青字是表東海，又表青龍女。唱詞曰，魚兒擺尾翩翩飛，舞不停，舞不休……”魚兒又如何飛呢？是指組成雀兒飛戰團，由小翠率領隨羅地征戰西班牙。小翠的唱詞是以“與君共效雀兒飛”一句結尾的，“共效雀兒飛”幾字暗含著勇敢的去前進，也是對當年西征的回憶。

E：江西南昌已印出兩本 194 集了，一本是“詞曲集”，目的是為學人翻閱方便，一本是“西江氣功”第一冊，是對女神功法概括性的講解。需要的人均可直接與南昌站聯繫。另外，東湖的“文太潔”教練員也打算寫一本《修行者》詞曲探幽，但不易寫成。也有人打算通過“通靈觀花”，寫一本 108 種仙花大全，這就更難了。也有人打算就某一種與自己緣份較深的花為內容，通過深入觀花，在行深般若中寫花書。觀花就是煉功，修花養花就是修性。武漢的楊老師原來就是專業研究花卉的，只是以後步入氣功界，而把花全丟掉了，殊不知“花護”，當個“花護”是求之不得的。

乙：雷洲的豔娘從香港回來了，在港時專程去了大嶼山去觀那尊 33 米大佛。她在大佛像前打坐，那佛像旁邊塑著幾個羅刹女，手中都拿個什麼東西，她知此為羅刹朝聖一式。

F：這不是借花獻佛，而是以花獻佛。

甲：修行如養花，可一般認為養花那還不容易？

G：初養花的人與初修初煉的人差不多，專門講究一個苦字，即勤學苦煉。每天施肥上水，簡直是日夜不安，可那花若不是早晚交待在他手上，就是只生長不開花，或是越養越抽。

一般講，花有三期。生長期、孕蕾期、休眠期。初學之人看重的是生長期，今天長個葉，明天生個枝，認為這才是長功，而實是求功心切。能不能開花並不取決於生長期，而取決於孕蕾期。很多花卉的孕蕾期，在表面上是看不出來的，是沒有任何外部變化特徵的，唯一的感覺就是不見長了？幾乎沒有長葉長枝的長功狀態了。更有些老根花卉，種下後一點動靜沒有，一個冬天，不論你是如何去照看它，它一個葉也沒有，一個芽也沒有而只是乾枯枯的。打春那天，你也許認為沒救了，死了，是遲鈍型的。可刨出來一看，方知它正在發根。它是先發足了根，才有生長期見葉見枝。故知，不同根基的人往往進度表現是不同的，是故不可見人家一長出片葉子你就著急。

行功初期，講究的是苦煉，行功的較高層次，講究的是瀟灑自在。《心經》曰“自在菩薩”，沒曰“苦煉菩薩”，自在與苦煉是以“觀”字為界，觀之前須是苦煉，入觀後須修自在。

I：修花如修性，修花是修花的靜。修到一定的程度之後，你再去返照世間，單位的人明爭暗鬥，社會的人爾虞我詐，家中的人爭爭吵吵。從幼稚園開始就爭鬥不安，小學也爭，爭入隊，爭當小隊長。初中也爭，爭當中隊長，大隊長，高中爭入團，直至工作，爭先進，爭獎金，爭工資，爭職稱等等。人的短暫一生就這樣在爭中度過。你在靜觀中也許會問個為什麼？為什麼像發神經那樣去爭鬥？但社會人會認為你無爭而是有神經，是煉功煉愚了、呆了，成了二傻子！故知，靜觀行至極點，即是大智若愚。

元月七日行觀記錄的最後部分是關於三魂的問題……且看，

川：請問，音色二魂飄溢離體時又是怎樣的形態呢？（這時只見本二小姐和本三小姐時而分開，時而和合，變幻不停……）

畫外音：若即若離……又重合又分離，這是離休後的狀態，亦稱為離體分離法。離休後音魂是色魂的姐姐，牽引著色魂飄遊，沒有音魂的牽引，色魂寸步難行，不知東南西北，一旦遇驚嚇就會狂奔亂跑。天魂是主導，是接引之光。一般來說，音魂導引色魂，那樣若即若離的沿長江古道飄往青潭，天魂自月臺發出接引之光，導引音色二魂登月，在月臺完成三魂合體之後應機進入白月道沖斷魂關。斷魂關之所以斷魂，是因為雷電爆可擊斷連接三魂的那遊絲般的魂線。魂線一旦被擊斷，則音魂擊散，色魂下墜。

唯心相應無上瑜伽可加固此魂線，除此，另無它法。

在行觀修深般若時，色魂會瞬間出，瞬間入，進進出出如振動不斷。進進出出好自在。

色魂不會離體很遠，它是不會丟棄那個軀殼。在進進出出過程中，不斷的與音魂和合，與天魂的影射同步，在過程中不斷的進化，也不斷的淨化。光音色是三個不同級的和合分離體，又是連接體。若想闖出三界，就必須是三魂合一，合的一越實，沖關時的離散性就越小。重要的是色魂、音魂能否與天魂同步運行，但凡有個“我”字，沖關一刻非散架不可。極高層次的修煉，就是天魂，對音色二魂的訓練。

\* \* \* \* \*

川：元月二日晚，一位叫“紅蓮”的黑魚仙來報名。元月六日與功友一起行九陽功基訓，我和功友都看見了同樣的圖像，很多兵馬隊伍的前面是一杆大旗，旗上是一隻大象。此時畫外音，白娘斷後隊。又過了一會兒，又是許多馬隊，大旗上是個繁寫的龍字。

聽昆侖神曲的仙人島大戰錄音時，只見玄女身著鎧甲，極英俊威武的在戰馬上指揮大軍作戰、登陸……

A：有一點可以稍加研討，就是關於重演性，對於這個領域來說，重演性的標準並不是以科學定的名詞和標準來尺度的。因為這已經超越了科學領域，不在科學聖殿的大門之內。那麼，在一個並非屬於現代科學的領域裏，使用另一個領域的標準計量法，這本身就違反科學的原則。比如，在同一場合同一時間，不同的個體確實觀到同樣的內容，這本身就是重演性的一種形式。是在不同個體身上的重演。在這個領域裏，重演性具有多種多樣的表現形式，它並不是單一的一種法則，而是屬於萬法。

#### 第四節

川：在與功友一起打坐聽雪山青蓮時，見九宮衆全來了，其中有兩位坐在“我”對面，有一位坐在“我”身後，分別與“我”成三角形。每位聖母都有一道金光射向中間的“我”，使“我”的位置處於一片光的海洋之中，猶如一團光雲。請問，這個“我”是我呢？還是你本小姐？

曰：三魂同一受益。若沒有九宮聖母、大日佛王的加持，那是難以成就的。

川：打坐處於三魂合一時，見的那個“我”是你了，此時的音色二魂又是什麼樣呢？

圖像，本二小姐、本三小姐都在閉目打坐。

川：如果我成天除了睡覺就打坐呢？

本：只怕你不會那麼幹。

川：爲什麼呢？

本：如若你能那樣，大家上的都快了。

川：可我不過是個假外衣呀？

本：話雖是如此，也不能絕對。假外衣也需要能量的支撐，還有得是事情要做。假外衣的行為思維對剛能出體的色魂有著極大的誘導作用，當你靜時，她亦靜，當靜到極時，你也就空啦。

川：我還是不明白，你們三魂和合啦，可我這個菩薩觀又是觀什麼？

本：但見如來。

川：如何是但見如來？

本：是觀菩薩，而不是菩薩觀。

川：那麼，行觀的我又是誰呢？

本：抽象的人生。

川：我說本小姐，你可別來老和尚那套。我可是沒文化的人，你也別抽象了，說點我能聽得懂的話？

本：自己是個沒心肝的粉蘿蔔，還故意逗！你當是好玩？沒頭腦的死丫頭，長個腦袋不夠用的，稀裏糊塗的過日子。

被那老虎一樣的飛天羅刹女母夜叉本小姐大罵一頓之後，只好像她那樣打坐。坐了一會兒，本小姐開始變換手印，邊變邊說：雙手交叉，掌心朝上，四指張開，拇指相觸……口中念大神咒……記住，這叫“大羅刹金剛印”，是相應鳳擺金蓮，相應九天……

我持印默念大神咒，卻是哈欠連天……忽見金毛獅子，大日如來也來了。一問其位置，說是已臨半壁山師處。只見如來在師處飲茶，隨即天地九宮也都去了，都在飲茶聊天說地。曾聽師說，專以特級茉莉茶和自配的桂花茶招待大日及衆官。說人間茶本就沒味，淡如水，屬君子之交之物。請她們就得味濃點，不然她們就更是喝不出味來。就茉莉花茶而言，山城特級茉莉的味較濃郁，說這可能是與川地口味較重有關。我忙請大日開示……

大日曰：持印打坐，原是修行人的本份事。持印就是一種相應、相印，相應相印了，自然就獲得加持。

後來，我想試試此印，就持印呼喚文姬。忽見文姬身邊的香茗童子回話說，文姬軍政繁忙，有話代勞。我忙說，沒什麼大事，我只是試著玩玩……

甲：就像故事中放羊的小孩喊狼來了。

B：上面記錄中，談到了修靜方可成空。在修靜的過程，實質就是身心分離的過程，是能量在身心之間轉移和重新分配的過程。能量較多的向心轉移，人的感覺就是個空。

甲：色魂離身，為何人也能存在？

C：色魂離身是瞬間，速度極快的忽進忽出。一般來說，進進出色與身不離七寸。這也表現了物質人身的相對獨立性。比如汽車是人身，你是色魂。你開動車後，從駕駛室座爬上了車頂，車照樣開。但你不能總在車頂，又得很快爬進去打方向盤、換檔，拐了彎又是大直道時，你又可爬上車頂。

對於車來說，它認為你是自在菩薩，進進出出。車擔心你會跳車離去，它就不能拐彎了。你說，放心吧，有得事要你去做。等開到地方了，那時才會跳下車，棄車而去。車問，那時的我如何？對曰，一堆廢鐵。

甲：有的氣功介紹方術、法術，說是運屍時可讓屍自己跳著向前走，但不能拐彎。

D：再就是，外學的手印並無多大作用，須是自己的手印，即是天魂持的手印，或是天魂教習的手印，對你才真正有作用。不過，在與天魂接通之前，也就只好借用一下手印，僅是方便之用。

\* \* \* \* \*

甲：今天是陽歷 2 月 21 日了，那芍藥已行風擺金蓮一式多日了。

E：那芍藥出土是極有看頭的，先是紫紅色的大芽茁壯的挺出地面，猶如九陰功的預備式持咒那般樣。隨後就是出一葉如神女傳書式，接下就是雙掌頭上合十，這一式的時間較長。

甲：從師的書上看，那句味是建議學者養盆花，但大多練氣功的人往往一生中忽略了養花這檔事，終生忙於疲於奔命了。

E：沒養過花，不會養花的氣功人可先從吊蘭、菊花等等入手。吊蘭的生命力極強，一片葉子插入土中也能生根成活。你就是十天半月忙忘了澆水，她也能硬挺著等你回心轉意。她最可貴之處是，能滿足氣功人求功心切的心態，只要是肥水足了，她是日新月異的見長，這一點高雅的蘭草是望塵莫及的。

甲：蘭草何故是望塵莫及？

E：蘭草素居深山，以仙自居，是故望凡塵而不及。但氣功人不易養蘭，因為她不能滿足氣功人求功心切的心態。你就是日夜忙乎她，用盡了招術，用足了肥水，她依然是如如不動。不用說開花，就是連片新葉子也不給你長出來。如若說吊蘭是修命之花，則蘭為修性之物。

甲：如此，又何故以蘭為名貴之花？

E：蘭有一身的仙氣，是故儒家為平衡世俗的濁氣就以蘭加以文飾。書房客廳之內擺上一盆蘭，可把那一生一世的俗氣給沖淡，而顯得典雅、清高。儒家講究詩書繼世長，而有蘭之家方顯得是世家。

甲：初養花為何可養菊？

E：菊易養活，不易養死。但雖是易養成，但不易養好。養成獨頭菊或是九頭菊就得稍稍下點功夫了。



養花可使人在時間概念上產生微妙的效應，日日觀花花不長，只覺時間慢。花開花落又一年，又覺箭如飛。人的一生一世，又能見多少次花開花落？

甲：養花的最高層次含意又是什麼？

E：釋佛的最後、最高層次的開示是拈花一笑。可知其密意？是花是佛，是花作佛！

修行人、修煉人修的就是那株花。花開方可現法身，花開方現佛。

甲：師又何故不提倡全民皆氣功？

E：師說若是那樣，社會上巫風巫俗就太重了。古代，一個村才一個巫，也不是把全村都修成巫。若是全社會都從巫，那麼，土地誰去種，工誰去做？工人、農民是一切社會生存的基礎，而土是基石。無土人不生，是故土字上面加上個人字就為生。生什麼？土字下面放個人就為夫，生凡夫。僅次於土的，比土稍差一點的就是工字。此工在上古的含意是行功，工下之人就是天了。

甲：有的學者已開始研究“東巴文化”，有象形文字記載的最遠古的東巴文化又是大約在什麼時候？

F：人類有記憶的最古老的東巴古文化，其實僅是第二次天人大戰期間，其背景是白娘戰團為打通回歸線而沿長江古道西行，最後兵至麗江與八妖戰團會後。東巴文化最古老的回憶就是從會合開始。在以前出的“雷洲女神”副刊上，曾刊載一幅畫，畫名為“東巴神韻”。這幅壁畫是懸在麗江機場的巨型壁畫，畫的作者是春和與旭。他們的處所在北京車公莊的“東巴繪畫工作室”。此壁畫的文字說明是，“納西先祖駕著大象從遙遠的天際而來。吉祥的白鶴載著為愛情而獻身的靈魂，飛向理想中的聖地”——玉龍雪山。

“玉龍雪山是生命的母親，養育著一個智慧的民族。”

“金蛙在給納西先民傳授舞蹈”。

“原始八格占卜圖預言著九兄弟、七姐妹開天劈地創世紀以來納西人的命運。”

“東巴教祭師跳著粗放的舞蹈，和自然神、護法神等諸神靈一起，展示他們無邊的法力。”

上述說明是根據東巴古文化的記錄寫成的。

第一段，駕著大象從天際而來的是羅地戰團、白娘戰團又打回來了，與留守麗江及玉龍雪山的八妖戰團、雪山女戰團會合了。這時的納西先祖，指的就是羅地幹布。羅地戰團與白娘戰團打通長江古道的同時，護送了一大批陣亡英靈去了玉龍雪山，這就是文中說的“吉祥的白鶴載著為愛情而獻身的靈魂，飛向理想中的聖地。”

第二段，“……養育著一個智慧的民族。”是指麗江留守戰團，即女兒國和雪山女。

第三段的金蛙，是指白娘戰團中的海人戰團。

第四段，原始八格占卜圖，此即是神女傳書之物的一部分。九兄弟系指九頭玄龍，七姐妹即是助戰的七妙女。

第五段，東巴教祭師跳著古老的“阿西跳月”。這一段是說，遼東、東北、朝鮮登陸的天人，向大西南昆侖之心大進軍，終於與巴人會合，而形成古老的東巴。

甲：有不少學人沒及時看到那份小刊？

F：一般閱小刊應與閱《修行者》配合，有些內容書中為方便就不寫了，而刊在小刊上。這種內容，微山女神、東湖女神、巫山神女、雷洲女神等刊物上均有。讀時，一般以出刊的日期與《修》書中相應的日期相結合。

甲：一位廣西柳州學人來信講，初行功時反應很大，也曾屢屢被光爆擊倒。如今他已是滿目金光，一輪明鏡般的亮光團在望，可行功卻找不到感覺了？時而隱約也見圖像一閃，但看不清，也難出現。請問，下一步我該修什麼？

G：修《修行者》，認真閱書才是。光爆至明月當空是苦煉功所成，無圖像是修心不足不成相應。從提的問題看，此位是一味行功而不認真修書，是故就是出了明月也是得在那裏等。

第四篇《瑜伽行》的第三十五集《夢斷魂關》中有一段文字曰，瑜伽常在定，無有不定時。

這裏的定字不是說打坐入定的定，瑜伽定，即無上瑜伽是心入定而不是非得要人身也去入定。這種無上瑜伽之定就是高度的心相應，心相應至極處，可謂之曰瑜伽定。處於瑜伽定中的那個狀態，稱之為無上瑜伽。

這段文字是講解《心經》的“無眼界乃至無意識界”。故知，無上瑜伽在《心經》中的起步點在“無眼界乃至無意識界”。

第三十五集中這一段文字後面是，無散無亂，孤明獨照，猶同秋月。圓陀陀，光燦燦，普天匝地照徹十方，山河大地不能隔。靈光獨耀，回脫根塵，體露真常，心性無染。但離妄緣，即如如佛。

廣西柳州學人信中說的，已是孤明獨照，無散無亂，猶同秋月這步了，但不知往下應如何行了？且看下文是……普天匝地照徹十方……這裏講的是下一步要“照”。但是如何方得以照？要從觀入手，從《心經》的第一個字入手。在三十五集這一段文字的解注中說，圓陀陀中要觀得各種彩色圖像出現方可。這位學人的信件是大前天收到的，內中還有一張他在石山上打坐的照片，信中說，讓師看著他的像片指導就更直觀一些……

師看了一眼彩照，說，這彩像若是映在他目前就更好了。這位先生只顧行功，不講究閱書，二傻子睡涼炕，全憑火力壯。

我忙對師說，他信上寫道，別人行功冒熱，而他是一身的冷涼，入睡後越睡越涼，兩手心大冒了一、兩個月的涼氣。師說，他的舊緣太多，全找上來了，以後若有了昆侖位就會好些。另外坐功不行，差的遠，膝蓋離地太高。

I：第三十五集中的那段文字，學人往往忽略“但離”兩字。那兩眼只顧盯著“即如如佛”看了。殊不知但不了離，也成不了即。

文中曰，但離妄緣。那麼何為妄緣？又如何個但離？

三界中輪回轉世造就了種種緣，但凡有緣就若線牽，離不得，斷不得。這種種三界內的緣均由妄心妄念所成，是故稱之為妄緣。只有了緣方可離緣。又是如何個了？昆侖位實際又是個了緣的物。即，不只是“我”走，你們、萬緣也可隨同一起走。

甲：說到第四篇《瑜伽行》，內中有一段達摩的文字，“滿目青山無寸草，極目綠水無波瀾……”書中解的極簡單，當時是怕學人誤入文字堆故而力求節字從簡，只解個大概的意思。此句深解又是如何？

A：淺解系指功態，人身為山為艮為芍藥，無草的山頭即暗指和尚頭。滿目的滿字是個動詞，在這裏不做形容詞用。滿目兩字，目是滿的賓語。問題是達摩略去了主語，這個主語就是月字。青山無寸草五字是地點狀語，這樣，全句就是，在青山無寸草的那個地方，月充滿了目。這就是從字面上把上文譯為現代語，學人可以這種方法將第四、五兩篇譯為現代語，那樣就較易看懂了。只是在字面上解完了，應再進一步從字裏去解，說明全句講的是什麼？即摩尼珠一事。再往深解，青山綠水是指九天以及大日宮的玉光天。第八十三集《江山如畫》，這個江山如畫就是指青山綠水。內中有一首青娘小令，曲中曰，綠水青山好人家，幾回歸去幾回還。人生在世且如夢，恩怨情仇一笑間。

這裏的綠水青山，明解是說凡間，但密意是指九天。全曲的暗中意是，人生不過如夢如幻，何不一笑間拋卻那恩怨情仇，回歸九天綠水青山好人家。這個好人家是暗指九天大家族，母系社會，好人家即女子人家。下面繼續研討前面那段通靈行觀記錄。

香茗童子曰：香是信號，是烽火。天尊身邊都有一香童，一見信號、香煙烽火就會去通報。守香的童子皆稱為香茗，也叫“傳音”。

接下，我又用此式呼喚釋迦佛。一會兒只見一足下踏蓮花的通體透明、發光的金身佛呈現。我忙合十說，沒事、沒事，你回去吧！

我想，不能拿佛菩薩天尊九宮試著玩，於是就用此式呼玄龍。這時出現一個四四方方的物體，立著的每一個面上都有一位元豔麗女子圖像，其形態極美。我想，玄龍是真懶，打發四個羅剎女來應付。

又以此式呼叫本尊師黎山聖母，只見空中彩雲繚繞，一位中年美婦踏雲而來……漸漸，她的頭面就化變為一個葫蘆，不解這又是個什麼意思？

B：圖像本是語言，那意思是，小葫蘆丫頭，亂招呼什麼？

這時，卻聽隱中人曰，就是要反復印證。

我又以此式呼喚癡羞女，出現一女子頭部，隨後出現巨大而令人恐怖的時空隧道。

又請十方佛……出現熊熊燃燒的一片大火的圖像……

請十方大羅金仙……先出現一座橋，下面是一條小河，天邊懸著明月……又見無數的羅剎女戰隊開來，一隊隊戰馬在賓士……

前面請癡羞女時，她特意顯出髮型給我看，這次的髮型和以往的不同，就像是清朝宮中女子的髮型，頭上也戴個那種清宮女子所戴的東西。以前她曾顯現梯幾髮型，她說，梯幾是表戰功。清宮髮型是表入宮了。

這時，本小姐說，髮型是根據需要……

C：從上段看，十方佛顯的是日象，十方金羅顯的是月象。

甲：只怕是如此一研討，求功心切的學人就會紛紛投信南京求教此手印？

D：前面已講了，須是從自己流出方為家珍，學外來物皆屬照虎畫貓。要投信於自己的天魂，自己的本尊師方為正道。學別人的終不是自己的，必須以自己的天魂為教師方為正教。

甲：下面是元月八日川人通電與師對話的記錄。

我與師談到聖觀音的事，師卻說，不可說，不可說……我不明白師說的是何意？就問為什麼？師說，當真要我說嗎？我看還是不說出的好。我一聽這話裏有話，就請師說說吧！師說，別說聖觀音的事，你說她……（原話記不明白，川人注）

當天晚上我上夜班，躺著躺著，師的話又在耳邊響起……陣陣的恐怖使得全身發毛……那種心態比初見白虎令更令人可怕，嚇得我盡力去想別的事來分散一下。話雖是那麼說，心裏卻實在是怕的要命！不住地默念道，聖觀音真偉大，如何如何偉大……如何如何了不起……大日如來心最好，最最善良，是最美的佛王……邊念道邊恨自己的嘴不閉緊，亂說亂問，害得這一夜說盡了人世上所能說的最好聽的話。之後，仍是不安，於是又反復念“無求心靜魔不生……”過了好大一陣，那種莫名其妙的恐怖感才漸漸消散。後來才突然明白，是她們故意拿我開心！也算是一種暗示，就是說，每個人做任何事時，都有其不同情況的背景。此時認為其在彼時不對，但彼時卻會認為其在彼時也只能如此。畫外音曰，聖觀音佛就是聖觀音佛，立地成佛！

乙：這此一時彼一時大概就叫“歷史唯物主義”。即是觀歷史問題，應在歷史背景中去觀。

下面是1月9日行觀加持中的三魂狀態記錄。

當師加持時，只覺一股股能量直冲天門處，卻聽本小姐厲聲道，行瑜伽大閉鎖！只見本小姐被圍在一片極濃的光霧之中……她雖是在打坐，可呈現昏迷狀。加持後，見本二小姐

得意洋洋美美的笑，手持著一個由光霧濃縮成的如大飯碗般的光團。本三小姐的顯像是身材容貌上的變化，苗條了不少，也有了身段，只是容貌上仍不如大小姐、二小姐那般豔麗。另，發現本三小姐此時前額上捆著一根 2 寸寬的繡花如真絲般的帶子，也不知捆那個做什麼？

1 月 10 日上班前，忽然哈欠不斷，忙問是誰來了？先回答是宇宙之花，再問又說是玄龍，此時方見其顯示的羅刹王太子樣。問之有何事？答曰，龍吟虎嘯。又說龍吟是為呼叫白虎……我忙著去上班，也就顧不得記了。

1 月 12 日打坐行觀，只見飛來一隻黃色小鳥，嘴小有勾，問之，曰，黃鶯，中花軍的。大約十秒後，又出現一年約 18 歲的美女子，身著長紗裙，頭上頂著一物。她輕輕取下放在一個桌子上，細觀，是個花瓶。精美的花瓶中是五顏六色的鮮花，花瓶上有一類似熊貓的圖案。那女子用手輕輕轉動花瓶，此時她身後忽地跑出一群小男孩、小女孩……皆笑嘻嘻的挺不好意思的排成了一長串，躲在那女子身後。我問，你們是誰的孩子？打出一個“龍”字。又說都是龍鳳戰團的人。只見這群小孩一個個跳入江水之中，沿著江河向上游。其中有一個小孩跳水時，腿腳被後面一個孩抓住不放，頭紮在水裏露著又肥又光潔的身軀。那水面不算寬，挺象長江邊。又過去一分鐘，一美女子騎馬賓士至水邊，她頭上系著金色王冠。問之是誰，但不回答，只是笑笑。

甲：現在已是 2 月 22 日凌晨四點五十分了，也該休息睡會覺了。有一事想提出研討一下，佛教曰過午不食。儘管幾乎沒有過午不食的寺院存在了，大多已是一日三餐，吃飽了睡覺。但佛教何故規定過午不食呢？這種規定有沒有意義呢？若是沒有意義，那當初規定它又做什麼？如若這個規定無意義，那麼，其他規定也就可能無意義。若是這個規定有必要，有意義，那麼，如今 95% 以上的寺廟都破了此規矩，破了此戒，那又如何理論呢？

E：這個古代規矩大概是如下個來歷。佛門中認為，菩薩類是早上食，過午不食。仿佛修菩薩就應學佛菩薩的樣，是故也過午不食。

其二是，佛門認為午後及夜晚是鬼魂上市覓食的時間，而寺廟又是鬼神之地，養著數不盡的餓鬼。如若過午一食，就等於與眾鬼同食，或是更加勾引餓鬼的饑餓感，故而過午不食。

其一的那種說法也有問題，即，佛菩薩業已修成，難道也食人間煙火？這實在是佛門中的誤見、誤論。供食的原理僅僅是為相應，只因眾寺院把相應走了形式，故而誤認為是佛菩薩食午前，餓鬼食午後和夜晚。

其二的說法也有問題，反映著一個分別心，一個非慈悲心。佛菩薩不食自飽，卻讓趕著午前供食。眾鬼饑餓難忍，卻生怕眾鬼有飯吃而過午不食。

那麼，又如何理解古人的規定呢？

關鍵是那個過字。是一過還是不過？不知學人是認為一過呢？還是不過？

F：師說，修行者不要把精力消耗在那上面，何時食，何時不食應順其自然。但師說，一過重在修命，不過重在修性。過不過順自然為性命兼顧。

甲：為何不過是重在修性？

F：第三篇有關梵涅槃的名句曰，眾生沈睡的夜晚，是瑜伽者清醒修煉的時間。眾生清醒的時間，則是善察仙人封閉的夜晚。

故知，進入瑜伽高層次之後是黑白顛倒，白以黑對，黑以白應。不論午前食午後食皆是白中白。夜晚倒下睡大覺則是黑中黑。而白對白，黑應黑為順化為修命。真正的修性是自然進入白中黑，黑中白。

甲：我觀師獨自飲食時，習慣在每晚的8點至10點50分這個時間段，而在這個時間段上進食後則不再飲食。問之何故？只曰，方便。再問之，曰：居別人處隨人習慣，一日三餐總是吃不好。唯一日此時一餐，卻吃得飽，吃的多，一餐的量比三餐的量都多。入子前飽餐



一頓，力度在入子至次日午前。而一日三餐也好，兩餐也好，力度均在衆生清醒的時間。不過學人不可又是照虎畫貓，而應順其自然爲最上策。

乙：已是早上 5 點 40 分了，該休息一會兒了，日間還要照看花木呢。那幾個如如不動的無葉蘇鐵疙瘩，我悄悄拿起來一看，有的下面已露出白根頭了，看來有生命力，能活！

甲：你那是求功心切！不符合只管耕耘不管死活的氣功常識。

G：才剛論到飲食的時間，切忌硬行規定，何時飲食以順其自然爲最，而並不是一成不變的。也許這一階段感到以早餐爲好，也許又一階段以晚餐爲佳，功期不一樣，變化也就自然。此即是法無定法，食無定時。尤其是在家人的飲食時間，應以順應上班爲主，就是退休了，也應考慮家中其他人的方便。

甲：以前曾問過師，“未來寺”的需房如何設置？

I：記得師說齋院中可設一廚三堂。正堂爲“佛齋”，右堂爲“神齋”，左堂是“仙齋”，修者入何堂飲食自行方便。

甲：有一點我不明白，爲何仙堂是淨素，不僅無肉葷，連菜葷如大蔥、大蒜、芹菜這類也沒有。神堂是常素，無肉葷，有菜葷有蛋類。而佛齋堂裏卻是葷素各類皆食和普通在家人吃的一樣呢？我認爲佛齋應是淨素，神齋無忌，應樣樣皆食，仙齋應以菜類水果爲主。

A：你那是凡人俗見。何爲佛菩薩？不垢不淨，不增不減，無葷無素，無我相人相衆生相壽者相，無雞相鴨相魚相肉相蛋相，即無種種分別，無種種分別之心，又哪里來得什麼這個是葷那個是素，這個能食那個不能食之理論？殊不知各種可食不可食的理論是凡人編的，爲凡人設的。佛菩薩無理論可言，有理論則不成佛菩薩。

比如，《修行者》、《探索者》、《九天玄女記》，師原本打算的寫法是無法之法，這一點主要是體現在《九天玄女記》一部書上，通篇全是記錄，敘事，而無任何理論，但衆家

皆說不行。小說家認為應展開，加以潤色潤筆。四十萬字的記錄作為素材，一展開潤色就可成 120 萬字的小說。

一些氣功大師和專寫氣功書的家認為，這樣寫不行，內中沒有理論，可加入理論進去再配上記錄作為論述，作為理論的依據，那就是理論科學巨著！

師沒功夫去造假，他要繼續向未知去行進，於是就把稿扔給家們了，可各取所需去潤筆、理論。

故知，一切理論皆是後天有為法，均是個人為，是人編的人造的，不是羊身上的毛，而是人造毛。由此可知，各種經典，道藏等等中的理論，皆是後人編進去的有為法。一些大師抄經典抄道藏的理論，再加以理論，那就更是雙重人造的有為法。

原始的經典無理論，它的特徵僅僅是個故事，僅僅是講故事。如原始的“薄伽梵歌”，原始的古易，原始的佛經。聖古蘭經也僅是講故事。先天性的作品的基本形式全是記錄性的故事。天主教基督教的新約、舊約，即聖經，也全是故事。這些記錄性的故事性的經典，皆是先天之作。

但是凡世人難以看懂故事中的內涵，總是需要個東西有所依，這個所依之物，就是理論。故知，理論是人類後天精神的安慰劑，凡世人不生活在理論的包圍之中就會深感不安。比如，大學生、中學生常想，我為什麼活著？需要為什麼活的理論去支承著活下去。

生活中充滿著種種理論，這就叫社會，叫科學。生活在無理論之中，可知又叫個什麼？叫回歸自然。

一位有文化高層次的年輕婦女，把剛剛生下幾個月的小孩放在搖籃裏，一隻手在輕輕的漫不經心的搖，卻在全神貫注的看一本厚厚的書，內容是家庭培養嬰兒大全。桌上擺著剛剛買回的各種營養品、素類、精類、粉類、汁類，以及量杯、量筒（帶刻度的）……

婦女的老媽站在房門口發愁的看著一心一意看書的女兒，歎了一大口氣說，我們當初養你們時，也沒像你們這麼費勁……

女兒斥道，你懂什麼！我這是現代科學理論。

老媽不服氣地說，幾千年的人都活過來了，也沒那帶刻度的量簡。古人一個比一個健壯，現代人不是肥豬型就是豆芽菜型。

女兒道，古人是四肢發達頭腦簡單，古人能發明飛機大炮嗎？

甲：如何理論這一案例？

B：觀過去農家孩子，成天在山地野外跑來跑去的玩，見什麼都摘下吃一吃，若苦就吐出來，若不苦就吃進肚子裏。吃夠了就打打鬧鬧滾來跑去。

再觀小動物、小鳥類，小鳥總是不斷地飛來跳去，找這個吃，尋那個吃。幼小的動物吃飽了就相互打來打去滾成一團。這種自然使之具有適應自然的成活能力，格鬥訓練，捕食本領，健壯靈活的身體。

但現代人已失去了自然，全是花盆中養的名貴花卉，雖是偉大，唯我獨尊，卻僅生在花盆那有限的與自然隔絕的小環境之中。室內再一裝修，再來個人工全封閉，猶如把土盆換成瓷盆、塑膠盆。那花在深山野外無人管時，本茁壯成長，一入高檔盆反而萎靡不振，於是就需要種種理論，使小環境中的花卉盡可能得到猶如自然的條件。

故知，好的理論是接近自然，一切科學家的一切理論，其本質都是盡可能的去接近自然。理論就是種種法，是故古曰法于自然。

故而必須懂得，再好的理論，再好的法，也僅僅是盡可能的去接近自然，卻不是自然。故知，各種理論、各種法均為一時一宜的相對真理，而不是絕對真理。絕對真理僅有一個

，僅僅兩個字，即“自然”。而自然的本質就是“時間”。古人早就發現了這個真理，曰爲，地法於人，人法於天，天法于道，道法于自然。

人類的一切理論，可統稱之爲“人法”，而人法的依據就是天。天就是人類的自然。道是天的自然，宙是道的自然。

C：不愁吃穿的人再有點文化，就會使自己的需求層次上檔，就會日夜思考，朝思暮想人生的價值，人活著到底是爲的什麼？於是就求仕，求建樹，求有所作爲。

嚴格來說，此舉可稱這爲畫蛇添足。花爲什麼活著？花一生的建樹，開放那豔麗的彩色其目的又是爲什麼？花又是爲誰而開？

有的科學理論家寫出了花開的理論，曰爲花開是爲引蝶來，是爲引蝶來采粉，雌雄陰陽一和合而做成丹果繁衍後代。

日本科學界提出的 21 世紀主攻的前沿科學之謎的七大論題之一，就是花與蝶。

D：花表法，表順應自然之法。故知修煉應法於花。花生在三界之中，其自然是順行，是爲繁衍而生存，是故要結丹果。這就提示了一個論題，修煉之中的煉丹，其結果是順行還是逆行？這是古人一直未能解決的論題。聽師說，修丹、煉凡，即丹田成丹僅是保來世的人身，是三界內的一種超級繁衍生存法，但絕不是出世間法。月法出世，丹法順行留世。是故《易》曰，丹法如履虎尾，咥人，武人爲于大君。

這裏的武字是相對於文而言的，《易》中這裏的文是表光，表飛行態的光，表歸心似箭的箭。而武表色，表盾，表留守。

E：不要理解爲是對丹法的否定，不存在否定什麼，世間法也同樣可愛，這裏僅是論及各種法的屬性而已。僅僅是開示，留世煉丹，出世修月，順逆皆方便。

甲：如果我既煉丹又修月……

F：恰如腳踏兩隻船，只是得有那個本事。其中，如何把握分寸而不使落水是極難的。因為最終一船逆江而行天從天，一船順江而下地從地，那得有猶如長江那麼長的腿。

甲：話說前天2月23日，師去武陵橋下買菜，卻見牆上貼著一條條的白紙，上面寫著當代偉人的豐功偉績永存。師一見這白紙寫黑字，越看越彆扭，就問路邊一位吃油條的婦女，指著那一條條白紙說，這是什麼時候的事？那婦女邊吃油條邊道，是2月19日的事。師又問，也沒見有什麼舉動？大街上生意照常……婦女道，一些群眾自發的買花圈去獻，卻開來了武警，擺一個收走一個。師說，也對。這是為了讓民眾依然正常生活，好好生活，不去搞形式上的東西。

E：大人歸位的時間，2月19日，陰曆正月十三雨水之後，正是白月最濃時，真是擇時而生，擇時而去，不枉這人世間走一回。

甲：有學人問耳音的表現是個麼？

G：耳音也可稱為耳語，在修煉中的表現形式因所處階段不同而有差異。一般人僅習慣於有聲音震蕩耳膜成音而知其聲味。

物所發出之響稱之為聲，聲聲入耳而知其音律。物以震顫之法發出聲響以傳情，此傳情又曰為傳音，是故聽其聲以知其音，知其音以獲其情，知其情以得其意，得其意以忘其形。

這裏的震顫之音法，飛空的聲法，聲入耳會音知情等等皆屬於形，其目的在於使你得意。得意之後，就不要再牽挂那種種傳意的形式了。但修者往往陷入形中而不能自拔，卻不去理會那意，總是在種種形上推敲來，研究去。

從哲學角度論，意為內容，其他則為形式，內容是通過一定形式去體現，去表達。是故古曰，得意而忘形。

得意忘形四字，又被凡人加以引申而成了貶意詞，是貶“得意忘形”四字的那個意，而強調四個字中的形。比如，一個人當了總經理而得意忘形，這個“形”就是，你這個總經理之位是怎麼來的？逢年過節別忘了去送點禮。

甲：我是憑本事幹出來的！

G：有本事的人遍地都是，又為什麼非得讓你去展現本事？人並不比人差，僅是給你一個展現本事的機會。這個給字就是形，它的結果就是意，你獲得了位。是故得了位不可忘了那個給，而應報之以舍。

I：故知，“舍”字屬於世間法範疇。舍是為了位，得位前的舍是為獲位，得位後的舍是為保位。

甲：由此可知，若修出世間法那就無須舍什麼了？

I：差矣。修出世間法的人，恰恰是還沒能出世，這是許多門派大宗師的誤點。其一誤是誤以為自己搞的是出世間法，二誤是一認為是在搞出世間法，就誤以為已出世了，故而有自稱是佛，有的自稱是仙神。此即《心經》所曰，顛倒夢想，修者應遠離。

乙：一扯就遠，還是研討耳音吧。

甲：前天一學人來信說，他讀教材，從中會意，認為師是很喜愛南京的陳紀和、高老師以及山西的劉老師的……

乙：師說，陳，將才，可惜下道了。劉，文才，可惜落“武”了。高無文無武卻成才了。

甲：這位學人說，他僅二十歲，技校畢業去四處打工尋生活，還掙不著錢，找不到如意工作，分文皆無，吃穿皆困難。決心要和師在一起，可掃地燒飯，上街買菜……也在供養中生活。

A：師說，這倒不屬於吃供養。在家人千萬別吃供養，來世後患無窮。在家人千萬不可動用供養之財，去打供養的算盤。人不報鬼報，鬼不報神報。故而一定要自食其力，去奮鬥、去拼搏、去掙扎、去爭取。這也是必須歷經的劫數，是福報與苦報的果，果了了也就無此因了。燒水做飯也是出力了，不屬於食供養。但師說，他目前還沒那個福份，就是有那個福份也是福不可享盡。昨天師又幹了大半天，把他新釘好的大架子用油漆油了第二遍，弄得滿手油漆色。師說，畢竟是凡人凡身，一著色則染，染上還難以洗掉，只能在久久日常磨擦之中慢慢讓其色淡。

B：凡人生在色界凡塵，本是一身的油漆，所謂修，就是個磨，故知不應回避那種種磨。師說，不好好在外面打工，一身的油漆，又來找我做什麼？吾又不是汽油、香蕉水。

甲：這磨油漆，恰如神秀所說的天天擦鏡上塵。可六祖卻曰，鏡上本無塵又何須日日拂？而六祖卻因此獲得了祖師位。

C：這是從另一個角度來論述的。神秀的立點是凡身，故曰應日日拂塵。而六祖的立點是大靈，而大靈不垢不淨無塵可染。

一心禪重在傳心法，是故要求接位的人要立點於心，故而神秀未能獲位。心音傳出，六祖所得是心意，神秀所得是身意。

D：通靈中的耳音皆是心音所傳，是故未必會使你產生耳膜震蕩的那種聲。但是，耳音中也確確實實的有那種耳膜震蕩的情況。大多耳音極類似“夢語”。夢中你與人交流說話，一句句一聲聲聽的真真切切，但並沒有發生生理上的耳膜震蕩。通靈中的耳音，大多是屬於這種情況。

一般人耳聽聲，其音傳至腦，腦運算分析之後，心會其意。但常人總以為音必須通過耳這種形式。一個眼色，心會其意，卻並未通過耳而獲知其心聲。

通靈中的耳音，大量是不經耳，不走腦，而是直指人心。天語的特點就是心心相印。

E：大凡市面上的所謂宇宙語，並非是天語。天語是極難發出聲音的。師曾請九天玄女講幾句發音的天語，那天語的語調與市面上所流行的各種宇宙語截然不同。從語調上看，市面宇宙語猶如中國電影電視中，中國人說日本話。若以鮮語為例，市面宇宙語的語調類似平壤語，而天語類似漢城語。

甲：文姬天尊的鮮語和日語說得極好。

E：因為她曾多世在朝鮮和日本轉世。

甲：才剛研討的得意忘形，在修煉中與實現中的意義如何？

E：什麼事都得討論出個意義，花開的意義是什麼？花開是自然，自然無意義。意義是後天之人為，是一種固步自封。

意乃心上音，得了心音了就不要再陷入傳心音的形式，這就是修煉中的一種常識。

但是，人在凡塵切莫得意忘形。比如過去，注意，這裏用的是時間狀語過去時態，領導找一個下屬個別談話，這次長工資你本不夠條件，本在界外，不應該給你長。但是，根據你的一貫表現，經我提出，大家討論之後，還是破例給你長一級……那言外之意是，小子，你可別得意忘形！

甲：那我可以說，長工資的文件雖說本單位是封鎖在幾個領導手裏，可我姐夫是另一單位的勞資科長，我在他家看見文件了，我本就在界內，本就應該給我長！

E：夠界限的人不只你一個，多的很，可長工資的名額卻是有限，給你不給他，全憑一句話，你應知趣才是。知趣者，拉他一句話就上來了，不知趣者，踩他一句話他就得在下面等一輩子。

這個原理已被廣泛應用在氣功門派之中，大宗師曰，我給你們加持了十年功力！又宗師又曰，你本出不了界，但走時我給你帶出界！其話外音是知點趣，別得意忘形。



甲：在單位裏領導應用這種手法是爲了形成單位的凝聚力，對發展生產力，安定團結還是有益的。門派宗師廣泛應用此原理也不過是爲了宗門的穩定。

E：這個穩定是以我爲中心的穩定，凝聚的象砂粒一樣堅固。若都是這樣穩定和堅固。那個大我，國家，全民族就成了一個大盤子，內中裝滿了一粒粒堅固的砂。故知門派思想及方法，小則欺騙群眾，大則禍國殃民。

甲：言重了吧？

E：外強之所以能打進中國，是因爲中國的門派、地方勢力思想濃重。好大的中國，在洋人眼裏卻是散砂一盤，經不住洋人的大炮一轟，甚至不轟自亂。

甲：去香港大嶼山羅刹女朝聖的那位雷洲女回來了，寄給師一本畫冊，“中國一百僧佛圖”。畫者是港臺居士“盧禹光”，行文是“吳伯衡”等人，民國七十九年十二月初版，那就是1990年12月版的書了。共214頁，定價150元。第一位畫像是釋迦牟尼，畫的卻像原始天尊。

## 第五節

今天是2月26日，太陽出來了。沒有太陽整天陰暗的冬季過去了，不少人都買了新上市的大風箏跑到山上來放。那山頂已推平，成了方圓九百多平米的開闊地，半山腰的公路已開通，沿山壁的一側全栽上了……不是樹，是大石柱。

平坦的山頂一棵樹也沒有，正適合人們“放風”。

太陽帶來了春天，一片暖洋洋。窗外的衆花草愉快的沐浴在春光中喜氣洋洋、伸枝展葉。那株原產地在熱帶的“紅背桂”終於冒出了新芽。

甲：我看師最喜歡她的姿色，一直擔心她過不了冬，葉子全掉光沒精打彩的樣，總算是熬過了寒冬。可好景不會常在，進入夏季之後，衆花在烈日之下就會萎靡，又須遮蔭蔽日了。

這不盡令人想那那康乾盛世。大清帝國到了康熙皇時，雖說在軍事上已擊敗了李自成部、張獻忠部、鄭成功部，但連續四十年的國內戰爭，衆生塗炭。康熙八歲登基，坐皇位 61 年，實行了 61 年的寬政，故而使國計民生復蘇，生產力得以發展，同時重償開荒種田，興修水利，大力提倡滿人貴族攻讀漢文，並成就了“康熙字典”。這康熙字典當時就是爲滿人貴族、皇族修學漢文用的。

這寬政猶如春光、春天的太陽，萬物沐浴在春光之中得已休生養息，恢復元氣，蓬勃發展成長。

事物總是一陰一陽同時出現，六十年的寬政，雖是經濟得已發展，但官場的貪污腐敗、行賄受賄、結黨營私大增，至康熙晚年時，竟愈演愈烈，如大河決口不可收拾。

康熙皇明知此狀，點著一些大官的名曰，知道你們如此，昨天還是窮秀才，今天當了大官就一日之間就高驄大車金銀珠寶、大宅大院，那錢又是從哪兒來的？康熙認爲，爲官一生，不貪不占實爲不易，就是你們中的被民衆頌揚的清官，若真的細查，又有哪個不貪？

康熙皇明知卻放手不問不管，不懲不辦，卻道，只要忠心于朝政就行了，這是大節。

乾隆是康熙的孫子，在康熙皇時代他十二歲，正是大力提倡學習漢文時期，康熙祖父，雍正父請了一些漢學大家，日日對乾隆教學漢文化。對乾隆的教學，首先是“易經”，隨後就是“詩經”，四書五經。

這裏有個怪事，天尊開示川人，修行進入高層次應學習四書五經。要學原著，不要學後人的注解，後人解歪了，解的一塌糊塗。

但是現代人又有幾人能看懂古文？又有幾人能有機會去北京大學中文系就學？故而師說，還是應借助後人對四書五經的注解，然後再去掉斷句和標點重新閱書，方可悟出古意。

A：乾隆的父親雍正大概是 43 歲時繼皇位，那年乾隆 13 歲，雍正密立乾隆為皇位繼承人，並把密文分別封藏在皇宮和西郊的圓明園。這是中國歷代皇室的首次成功，沒有破密，沒有中途易人，而且是自己當皇上的第一年就立下了皇位接班人。

由於密立乾隆為皇位繼承人，故而對他更是加碼了漢學教育，使得他不僅精通滿學，同時也精通漢學。

雍正皇在位時採用了與康熙相反的政策，對貪官污吏、結黨營私的皇威貴族，大殺大砍，誅連九族，婦女分給功臣為奴，男者或充軍或入高牆囚禁。同時開設文字獄，但凡有攻擊朝政的語言文字者，格殺勿論。這正是乾隆 13 歲至 25 歲的時候。

雍正在位期間，大清的綠旗兵僅屯兵在哈密，新疆的准葛爾部不斷地對大清用兵，並策劃西藏獨立，沙俄軍在東北、北疆、西北疆均已形成了軍事壓力。大清對大西南正實行改土歸流的政策，免去土司的政權，派去朝廷的流官。但大西南的土司自稱苗王，舉兵開戰，與派去的數萬清兵相持不下。

雍正親自為西征的大將軍餞行，大將軍率兩萬清兵西行至青海新疆一帶時，卻遭圍殲，兩萬大軍僅逃回兩千人，其餘全部陣亡。

雍正親自指揮對苗疆的戰事，苗疆戰火正烈，雍正在圓明園理軍機時，駕崩……

甲：看來當個皇上也不容易，未必有老百姓自在。很多氣功人一心求功能，夢幻一旦出得大功能，說不定能稱王當皇，也想去嘗嘗日理萬機的苦役。不過只是夢想那花天酒地的一面，威風凜凜的一面，不會去想那費心的一面。

以前曾問師，當皇上自在還是當老百姓自在？師說，這是廢話！當然是當百姓自在。百姓操心的僅是一家一戶之事，皇上卻要操心天下。

又問，那天上的又爲什麼都希望當個大自在王？師曰，大自在王是自在在兩個方面，其一是什麼事也不管。凡管事的必爲事所管，永不得自在。其二是也不被什麼人所管。即，不行法去管人，又不爲人行法所制約。故知，那種專搞法術想整治別人的人，永不得自在，因爲他終是處在法中，目前總是有法。

B：實際上，江湖氣功中那種教法術的人，以及一心學法術的人，其內心深處均潛藏著某種不可告之的歹意，嚴格來說均屬不孝不悌之徒。有子曰，其爲人也孝悌，而好犯上者鮮矣，不好犯上而好作亂者未之有也。故知，搞法術的人是社會動亂不安的隱患，其潛在心理是以法術治服民衆，令民衆拜倒其足下。

甲：你才剛這“有子曰”，可屬於四書五經的內容了，但大多學人不可能懂。

B：可參閱港臺大家南先生的著作，儘管其佛經解的一塌糊塗，但四書五經卻是拿手好戲。

A：雍正故去，開密旨乾隆登位。清史記載乾隆登位元時，先對天地拜九拜，對雍正拜九拜，對皇太后拜九拜，然後上座稱帝。

雍正在位時，有意令乾隆多參與國家大事。所謂國家大事，歷代王朝僅視兩件事爲大，第一是上拜九天，拜太廟。第二是軍事征戰。除此之外均屬國家中事、小事。清史記載乾隆幾乎是參與和主持祭祀拜天地最多的皇上。雍正還有意讓乾隆參與對新疆用兵的軍機處的活動以及參與苗疆問題辦事處的活動。

乾隆登位是在乾隆元年的前一年，即時間表上雍正的最後一年。在這一年，乾隆大膽的有持無恐的撥亂反正，實施了新國策。他認爲康熙皇是過寬，雍正皇是過嚴，寬不可無邊，嚴不可過份，而應持中行中道。但康熙、雍正的國策並非有錯，是當時歷史環境的需要，符合古訓，一張一弛。於是傳旨大赦天下，對雍正皇期間入獄判刑者一律赦免。重新起用。

在其在位的六十年中，又推行藏富於民的國策，多次傳旨實行全國性的大免稅，刺激了工農商各行各業的大發展。使得人口從一億多增至三億多，且人人有飯吃，成就了大清帝國的鼎盛時期。為此，史書認為他是太平盛世的太平皇。

明朝的史學大家認為秦始皇是“千古一帝”，但現代史學家卻認為，明代的史學家可惜沒生在乾隆皇之後，不然就會說，乾隆乃千古一帝。

乾隆完成了對新疆的用兵，擊敗了沙俄軍隊，穩定了西藏，對大西南徹底完成了改土歸流，出兵緬甸、安南，穩定了南疆。為此，形成了直至如今的中華多民族版圖的大統一。同時，也造就了幾千年封建皇朝的頂峰。

也正是如此，現代史學家認為，乾隆使得中國古老的傳統文化得到了頂峰性的鞏固穩定，而這正是現代中國之所以落後於世界的原因。乾隆在位時，法國皇室搞得一塌糊塗，引發了法國資產階級大革命，從而使得歐美步入了資本主義發展成了高科技。若是乾隆皇也搞成一塌糊塗、民不聊生，若是也爆發資產階級大革命，那麼，中國也就同歐美一樣是現代高科技國家。

認為，最可恨的是，當時國內爆發了白蓮古教的起義，而乾隆給鎮壓了！

B：歷史的過去就是，好也不是，不好也不是，無是無非。就拿史學家認為的代表革命的白蓮古教起義來說，現在很多批判氣功的文章都認為，江湖氣功的發展，會形成白蓮古教那樣對社會的作亂！或是說，乾隆鎮壓了苗疆人民、新疆人民、西藏人民、北部邊界人民的民族獨立成國成家。

現在，以人多為患，若只有一億人口，分享十二億人的財富，那中國早就成了小康。從 49 年建國至今，那麼大力的促生產，人口也僅增一倍多，而乾隆在位卻使中國人口幾乎增了三倍！並使中國形成了穩定的小農經濟國家而難以向資本主義發展。

令現代文人最爲憤憤不平的是，居然一個滿人卻成了中國從古至今寫漢詩最多的人！那一定是格律不通，不成詩詞格句。一位現在的大文人在報上發表文章，說乾隆的文采全是因爲有一批知識份子給捧臭腳。舉了一例，一次乾隆下江南，只見江南大好風光十分高興。地方官員忙請聖上給寫幾個字留念。乾隆不加思索揮筆寫了三個字。隨行的漢學家大朝臣一見此三字，慌忙下跪叩拜四爺，說，請聖上把那三字中的中間一個字賜給在下，請皇上恩准！

那乾隆精細乖巧的很，一見此狀心中暗知這三字會是有什麼毛病？笑曰，准奏。

於是，地方官只好把第一字和第三字刻在亭子上。至今，這亭子上依然是這兩個字。

A：乾隆生性好玩，六下江南出盡了風頭。地方上深知乾隆最喜歡看戲，而且衆戲中最喜歡看白娘子的戲。於是令戲班搶排新白娘子傳奇。誰知戲詞尚未記住，新曲譜尚未會唱，那四爺的龍舟沿大運河已經開來……

地方官忙令戲船上場，是由兩條大船搭成的戲臺，行在四爺坐船的前面開唱白娘子。可那衆戲子丟詞忘曲，只好隨機應變。新曲接不上了，就忙用舊曲補上。新臺詞記不住了，就改說老臺詞，反正乾隆爺也好糊弄，管它新舊，有白娘子就行。

地方官深知四爺酷好佛學，故而需找一些和尚上船一路陪他說禪盤道。可廟中的和尚又大多是文盲，整句話都說不明白，又哪里說的出禪機？於是召集大批江南文人選出來一批懂佛學的人，令這些知識份子大文人都剃光了頭，穿上袈裟冒充和尚上船去陪四爺說話。同時與這批文人事先講好，一旦說的好了，被四爺看中嘉獎了，那可就必須當和尚了，否則你我可都犯了欺君之罪！但也不會讓你們白當和尚，凡被看中當了和尚的，每人給錢銀一萬。就是沒被看中的，只要演好這台戲，不露馬腳，事後仍可爲在家人，而且給錢銀兩千。

故知，上面若是想巡視下情，那是絕對不可能的，一路之上全是事先已安排的戲。話說回來，不僅是下面不願意上面發現有情況，而且上面也不希望下面有情況。國泰民安，你好他好大家好最好。

故而乾隆在位六十年，雖是六下江南，臨退位爲太上皇時卻書下訓令，以後的皇上不可再下江南，勞民傷財，而且全是假戲。

B：戲雖假，趣卻真。

甲：戲假含個無字，趣真含個有字。可這有無之間六下江南也不知花了多少錢？

A：如今方方面面搞的贊助活動，那位四爺時代早已開始。其中有一次下江南，兩淮鹽商贊助一百萬兩白銀，江南各官府出資四十萬兩的廉銀薪水供一路差役費用。那四爺也知商賈的錢也不是白來的，各官府的廉銀是地方官的生活費和差役費用。於是回宮後，傳旨免去鹽商 140 萬兩的稅，補給地方官府四、五十萬兩的廉銀。雖說是藏富於民的國策，可乾隆在位時，國庫的貯備金銀卻是增長了多少倍。

C：從神學角度看，史書記載，乾隆以祭拜天地爲最，祭祀時，鬼神爲之所動。乾隆盛世也是在於康熙在位 61 年打下的底子。乾隆在位 60 年，他說不可超過祖父康熙在位的 61 年，於是主動退位自命爲太上皇，雖不執政了，可每日要對臣皇衆訓政一次。

康熙皇是盤古大帝轉世，他說，秦皇時兵吞天下施苛政是爲一統形成大中華，也是不得已而爲之。康熙時一味施寬政，寬了再寬，寬起來無邊，也是個因果。

B：乾隆在位時，深感自他之後大清帝國將會如日落西山而衰敗。他認爲漢文化雖好，但漢式的生活方式腐朽敗落，講究的不是奮發而是如何享受。他曾多次下令滿人貴族不可深陷于漢文化之中，不可失去八旗兵的開拓拼搏精神，不可安於享受而荒廢騎射。

但歷史的潮流，漢文化的另一面，享受，早已把八旗精神淹沒。

C：那八旗的編制，就是採用的五花八門中的八門軍制。

甲：如何理解前面那位“有子”先生的孝悌之說？

D：有子是孔子的大弟子，這裏的孝字並非是後人理解和解釋的孝順，孝表縱線，其意爲人不可割斷歷史。悌是指兄弟姐妹朋友之類，這是表意，其深意是表橫線，是表現在時態的各種社會關係。狹義的解是，人應與兄弟姐妹朋友鄰里，即同時代的人友好相處。反之，弟兄火拼，朋友相爭皆屬不悌道。縱線是表過去時態和未來時態，如此構成了人文大十字架。

有子的論述是，不孝悌的人會作亂於社會，是社會不安定的因素。

甲：由此我悟出了人道法于天道。春光猶如溫和的寬鬆使萬物得已滋長恢復。夏日猶如嚴政，一個個曬的規規矩矩喘不過氣。秋風一舉橫掃落葉，大運大動大收口。隨之是冬景的蕭條冷落萬物如霜打如冰封。然後又須是放出春光使之復蘇。不過，爲何有子說孝乃人之本？

D：有子曰，君子務本，本立而道生。孝悌者也，其爲人之本與？

孝，表大地之子之第一……

甲：又是何故孝爲人之第一？

D：我是說，孝，表大地之子之第一撇。人之第二是一捺，表類同於走獸般的吃本能和性本能。人之所以區別于走獸，全在於多了那一撇。故知無孝之人，作個人來說缺了一撇。

文表發光、發大，把孝道加以光大爲教育的教。教配上個育字表上對下，表前輩對後輩施之以教。育字是無雨雲，表晴空萬里明月普照，表對下輩的滋養。故知孝是表歷史的連續性。現代人總喜歡否定歷史以顯示自己的偉大，孰知，歷史是永遠無法否定的，因爲它已真實的發生過了，無法改變了。正確的作法應是承認歷史，不論它是好是壞，不論是使你覺得光彩還是覺得擡不起頭。勇敢的承認過去，並從歷史中吸取經驗和教訓指導你的今天。



人們不僅喜歡否定歷史，還喜歡把希望寄託在將來，寄託在明天。很多書刊也是讓人們把美好的希望寄託在明天。在將來，以便咬緊牙關度過今天。於是很多人就把生活寄託在了明天，而今天不再被重視，今天被忽略掉，因為明天會更好，明天才是生活。

把希望和生活寄託在明天的人，他的一生永遠沒有生活，因為生活僅僅發生在今天。昨天已是歷史，歷史不是生活。明天不是現實，而且終生終世你也得不到明天。故而，把希望和生活寄託在明天，那是人生的麻醉劑，和宗教的性質一樣，把希望和生活寄託在來世。僅僅是比宗教更為巧妙，在名詞上看上去是把時間縮短了，讓人們誤以為一伸手就能抓到。孰知明天和來世一樣遙遠，甚至明天比來世更為遙遠，因為明天永遠是可望而不可及。

不妨去公園問問練氣功的老頭、老太，說說還有幾多明天？

是故對昨天不要懊悔，因為它已過去，它永遠不可改變。對明天不要希望，因為永遠沒有明天。只有對昨天不懊悔，對明天不希望的人，才是真正有生活腳踏實地的人。

甲：我還是有點想不通，如何方可捕捉到明天？

E：可知明天表什麼？日月和合之天乃宙心性海天，凡人在三界之中又是如何能捕捉到明天？只有沖過斷魂，飛越九天方可獲得明天。

凡人只有今天，沒有昨天和明天。昨天屬於鬼神，明天屬於仙佛。故知，沈醉于昨天的人等於死掉了，落入了鬼神之道。希望于明天的倡導卻和宗教的性質一樣。

一般來說，婦女生活的立點往往習慣性的放在今天，而男士往往習慣將立點放在昨天或明天。從表像來看，沈醉於茶館聊大天的人是生活在昨天，疲於奔命的人把生活放在了明天。

甲：雷洲小姐寄來的那本“中國一百僧佛圖”如何？

F：對於瞭解一些佛教知識還是有幫助的。簡單的翻了一下，有些地方是與傳統佛教學說有出入的。比如在大勢至菩薩一節裏，畫像是大勢至手持薄伽梵大神印，梵語稱她為摩訶。由於勢力極大故又稱為大勢至。又說，王有四子，老大是觀世音，老二是大勢至，老三是文殊，老四是普賢。但一般佛經記載的是，王有十子，而不是四子。文殊的畫像也是手持薄伽梵大神印，騎一頭雌獅子。

甲：為何騎雌獅而不是雄獅？

F：雄獅是羅地幹布的。羅地幹布在畫冊中被畫在第 20 幅圖上，在書的第 50 頁上。文字說明是，按梵文的意譯是天帝，居所在世界中心的第三十三層天。又說他的 32 個朋友分住在下面的三十二層天作為他的輔臣，而他是天主。文章說他總是下凡察視世情，施福傳道。又寫道，釋佛前生轉世為人時，曾受到此位天帝的恩德、指導和幫助。那一世釋佛投生在濕波國當王子，因一味佈施而被國王趕出王宮。王子一路佈施，最後一無所有，只剩下一個妃子留在身邊。天帝在雲端一直注視著王子的所為，此刻一躍而下化為一個婆羅門，要求王子把妃子佈施給他，王子一口答應，婆羅門拉著妃子就走。當走到第七步時，他忽地轉身，現出天帝相，並把妃子交還王子。天帝曰，記住，不可把妻子施捨于人。以後天帝又暗中幫助王子回了國。這位羅地幹布的畫像很有意思，一臉的凶像，披頭散髮，兩耳垂個大耳環，前額繫一條珠環。身著魚鱗狀的戰甲，左手按著凌雲長劍，右手持一招魂幡。呆呆的直立在天上，一動不動的低著頭死盯住人世間。

盤古大帝在書中被畫在第 19 幅圖上，但畫家與寫文章的作家並不知道這位就是盤古大帝，而是按照佛教傳統說法把他叫做“大梵天王”。畫像是毛髮直立，左手持一七星長劍，右手持一顆寶珠，赤足，一臉的惡魔相。

文章寫道，大梵天王又稱為原人，曾開天闢地是位“創造神”，即造物主。以後他又讓十個生主繼續完成世界的創造工作。又寫道，大梵天王的坐騎是白天鵝，或是七隻白天鵝拉的車。波羅門教和印度教認為，梵天雖是造物主、創造神，開了天辟了地，但他同時也創

造了魔鬼和災難，故而對他敬而遠之，崇拜者極少，地位不高。印度佛教理論說他居所在色界的初禪天，是佛教的護法神。

甲：這裏就有說道了，佛門道門理論都認為功夫高本事大輩份長的居上層天，而本事小的居下層天。那麼，這位三清的師父盤古大帝為何居在倒數第一層天？而他的兒子羅地幹布居在倒數第二層天？

G：以天論高低是法障之故，皆屬市俗宗教凡人凡見。師說，居天之高低全在於牽挂，牽挂越多越大，所居之天就越低。牽挂超過了極限，乾脆就一頭紮下來投胎。故知不可以所在層天之表像看地位之高低。

另一點也須注意，天人並不一定就死釘在一層天不動，他們根據需要是時常上下浮動的，而且一旦變換了層天，其表相也相應著時空去變化。這種情況使得佛教和道教在“認人”上發生了混亂，經常把一個人看成了是好幾個人。比如文殊師利，她下浮時佛教說這位是文殊大智大慧菩薩騎金獅。她回宮後，佛教又說，那位是大日如來佛是七佛之師，是佛王。猶如乾隆身著便裝出宮玩時，人們說這位是四爺。他回宮一穿龍袍，人們又說那位是當今聖上。

畫冊中文字介紹，大日如來的居處在佛淨土，他是佛國教主。

畫冊中有一位飛天女佛，半裸體，成飛天舞蹈態，雙手散花。畫冊文中說，此即佛教稱之為的“香音之神”，又稱“飛天”，美麗動人，令人神往。她們有各種樂器，稱之為音，有不盡的鮮花，謂之為香。

由此可知，花表香，供花即為上香。其實這些飛天佛就是花仙，就是羅剎女。

文中寫道，據佛經記載，她們一度轉世為采花女，皆為奴。一日路遇釋佛，釋佛親自為她們授記，佛曰：“你們以後當作佛，名字均叫“妙花”。故知，花仙羅剎女皆是佛，是釋佛親自的授記。

畫冊中有一幅善財童子圖。畫的像個苗條秀氣的少女。文中介紹善財是經文殊點化行 53 參拜之後而成佛。此即女神功法中 108 拜裏的童子拜佛。

畫冊中有位坐在蓮花座上的女菩薩，姿色豔麗，手持薄伽梵大神印，她的名字叫“蓮華色”，是位花姐。文中寫道，蓮花色原是妓女，發憤修行證得阿羅漢果位。她是釋佛弟子比丘尼中最傑出的，稱為神通第一。

畫冊中寫道，據佛經記載，修至菩薩位元時，不僅可留發，而且可出家可在家，可著袈裟也可穿在家人的服裝。

甲：為何對菩薩實行寬鬆政策？

I：因為菩薩無我相人相衆生相壽者相，無分別之相，故而留不留發，穿什麼衣服皆方便。不僅如此，吃什麼，喝什麼也是方便。是故師說，佛齋之中不分葷素。

甲：但是淨土寺院中必須食全素？

I：因為在裏面吃飯的均不是佛，他們正在修佛，尚無能力將葷化爲素。

甲：素食是五戒之一，屬大戒條，佛曰，以戒爲師，又是何解？

I：五戒之一並沒有素食二字，還是不要胡亂發揮的好。以戒爲師是佛之遺訓，只可惜不知此四字的含意？

甲：洗耳待候。

I：釋佛臨終之際，弟子問今後誰爲師？佛曰以戒爲師。此四字包含兩層意思，其一是你們均無資格爲師。其二是，好自爲之吧……

釋佛大智大慧，知過去、現在、未來三時，決不會簡單機械的讓衆修人以一成不變的教條行事。若按現代說法，那不明顯是教條主義嗎？

釋佛之所以偉大，其一就在於他不是教條主義者，而是因人因地因時因事隨機施教。單就在這一點上，老子、孔子、耶穌等等均不如釋佛。此三位雖是通達，但多少有點教條，否則不至於老子騎牛出關，孔子乘車奔波，那位就不評說了，壯烈犧牲了，就不能再說什麼了。

規定再好的教條，也只能是根據當時的情況，適當的考慮一下發展。因為數百年、數千年的差異性是極大的，而且戒條是一個個一條條具體的規定，並不是如同易八卦可隨機應變萬古千秋。就拿現代的中外衆多偉人來說，之所以成就了各種偉業，全在於不是教條主義者。若是教條主義者，只能是墨守成規毫無建樹。

就拿乾隆來說，他並沒被嚴格按照父皇、祖皇的遺訓國政教條般的行事，而是繼往開來。在登基的第一天就推出了新國政，從而使大清帝國在他手上成為鼎盛時期，使得現代史學家稱之為“千古一帝”。他當政 60 年，相當於從 49 年至 2009 年。

A：不過乾隆推行新政是極為妙巧的，他精明的使國人不感到突然而驚恐，也不使舊臣心理上過不去而形成頑固的保守勢力，同時採取了一定的措施避免了不必要的種種干擾。

他首先肯定康熙、雍正在位時所推行的國政全對，全英明。然後提出康雍二皇正是符合古訓中的一馳一張。那麼，一馳一張之後，就應按《易經》開示而行中道。國人及衆臣一聽，在理，在理，應行中道了。因為古代臣民均懂得《易經》乃天神之物，是天神的開示，是中華先祖先尊歸天時為後代留下來的遺物。

乾隆又每日必向皇太后請安，並嚴禁宮中傳議宮外推行新政的任何消息。這樣就可以不在心理上對皇太后有刺激而形成後宮的阻力。那時乾隆正好是 25 歲，相當於現代大學生剛從校門畢業的年齡。乾隆也承認，25 歲登基之前，他不過是深宮之中的一書生。古今不少“大家”均一致揚言，天下最最無用的就是書生。可這位書生卻成功了千古一帝。

I：當年衆弟子問佛，今後以誰為師？言中之意是請釋佛在他們之中指定一人為師以替代釋佛。佛曰以戒為師。那言外之意就是，你們均無資格為師。

釋佛這裏用的戒字，並不是指戒條。這個戒字的含意是，今後你們自己約束自己吧，自己爲自己的師，也就是好自爲之吧！這裏又含有一層更深的教義，自己又如何給自己當師呢？這就是《心經》中的第二個字“自”。即，每個人的師就在每個人的目前。

在這一點上，一些古僧大體上也悟出並不是以戒條爲師。比如 1—9 篇中的“咫尺之間不見師顏”。這是明著告訴你了，師在咫尺之間。又如第三十集《念什麼經》？夾山僧曰，明明百草頭，明明祖師意，須是親見祖師意。夾山又往深一步說，目前無法，意在目前。

夾山也是明說了，要在目前尋師。

那麼何爲祖師意？關鍵是這個意字。意，心上音。即目前是心之音魂成像，目前所展現的圖像，即是歷代祖師意。夾山曰，須是親見……由此可知觀香調靈之重要！以上就是佛曰，以戒爲師的解。

甲：就如同當年你在釋佛身邊一樣……

I：遺憾，聽師說的，我不過是照著葫蘆畫個瓢……

甲：只是這個葫蘆不可照師頭上亂用……

A：少扯廢話！這個戒字本身就含有“不可外求”之意。戒只能是自戒而不是他戒，戒只能是自己戒自己，若是人被他人所戒，那就不叫戒，而叫罰。故知以戒爲師的含意就是師不可外求，須是從自己流出。既然師不可外求，師就在此山中，那麼外面到處是這個師那個師，即身外之師又是什麼？

B：對於世間法來說存在身外之師，對於出世間法來說，身外無師。但人們又習慣依世間法的慣例稱師，實質上，對於出世間法，僅僅是名之爲師，實爲同修人。差別僅在於先學後學，先生後生，先悟後悟，先覺後覺。

甲：以戒爲師算是多少明白了。拈花一笑，花開現佛又是何解？

C：全部佛法皆系之於花。為何釋佛親自授記，花女皆為佛，均叫“妙花”？不僅道出花為佛，而且級別輩份均不低，均是妙字輩的，和十妙平起平坐。就修行、修佛來講，修佛即是修花。那麼，花開時現的是哪尊佛？可知？

甲：自然是釋佛！

C：何故又不說花開現釋佛呢？

D：花開現佛，也可以說花開見佛，那麼，是誰見佛？可知？

甲：當然是我見佛了。

E：我字不除能見佛嗎？

甲：我若是沒了，那又是誰見佛？

E：是佛見佛！

F：花開現佛，現的這個佛不是別人，而正正就是修此花的人自己。此四字的含意是，修人將花修開時，自己就現了法身。那麼，什麼叫花開？

甲：請開示……

F：花不開則不放光彩，花開系指大放光彩。可知，花開就是一次性的最終的光爆！

甲：可與女神功法中的光爆相同？

F：性質一樣。女神功法中的光爆是控制在含苞待開但又不讓開，必須是在風擺金蓮時才允許開。九陰功第二式的臺詞中有一句是，蓄芳含苞待放。是待放，而不是開放。在含苞中僅修至山地動，即身體的大震動。後面是“待到金蓮盛開時，橫空出世莽昆侖”。這裏的待到，就是說還沒到。那麼以後到了時又會如何？爾時就是花盛開，佛，橫空出世。此即花開現佛。

不論是從隱態形式上走，還是 55 年之際直接從身上走，顯出的圖像是一樣的，呈現出蓮花盛開，隨即就是大光爆，猶如核子反應般的鏈索性的逐級擴大的光爆。最後呈現的那個物，那個光能量團，就是“真你”，法身佛。此即是九陰功第九層次的大涅槃法，亦即九陰飛天法。

飛天就是香音這神，佛號妙花。故知飛天兩字是“佛”的同意同義語。九陰飛天法即是九陰佛法。

G：故而師從一開始就不厭其煩的告誡，九陰功法險惡，絕不可貪功求成！功法之所以險惡，就在於師把釋佛最後傳大迦葉的密法，拈花一笑，花開現佛，納入其中。同時錄音中一直控制在含苞待放，而不准盛開。故而師又強調，行女神功法一定要在錄音控制保護中進行。故知，學人絕不可貪功，絕不可急於求成，否則，你把花給弄開了，那你可就算是見了佛了……

年歲大的，年齡不饒人。早走了，就一心不亂，老老實實在西門峽等著驗牒。十二峰雖是空了十一峰，觀音說了，九天玄女就是那個命，得在那裏等……西洋女王笑曰，誰又讓她歲數最小……還一直抓著青蓮不撒手……白娘道，最精明的要算是大日如來，拿到青蓮後即刻就大撒手……她可不玩獅子滾繡球。

甲：提到繡球，回想起以前篇集中有一案例，即，川人行觀中，一隊兵馬開來，領隊的女將領總是以手出示一個類似仙人球狀的東西……

I：此物即稱之為“繡球”，得繡球者將奉命去西門峽接防。西門峽守軍要一批批開往麗江準備登月回歸，是故需一批批新軍去接防驗牒守關。

甲：從眾多案例中，一些學人也有接到“繡球”的。只見一年輕貌美的女子飄來，撇下一繡球……學人慌忙去接，美不勝言。但只是偷著樂，暗中高興，夢幻著這一定是天妻，或是天上的情人也未可知……還得對顯態的正式老婆守口如瓶，嚴加保密。因為即使是隱態的，虛幻的桃花，顯態的老婆也會吃醋而暴跳如雷。



A：那可不是“王寶釧”撇的繡球，而是上方派人投下的“令箭”，是將來要奉命守關的。若是去了大傢夥白虎再接了繡球，那是連斷後再守關，可就成就了獅子滾繡球。

甲：這不是九宮大日拿咱們學人開心玩嗎？

B：繡球撇下來，總得要有人去接防，再說又都是自覺自願的爭著搶著去接的。

乙：川人來電說，前兩日忽見已故“大人”到了長江，還是活生生的樣子，只說了一句話，“回首行前走……”問之原屬哪部分？也不答，只顯出“天鋒”兩字。

甲：大概原是天鋒左軍的高級將領。當年彭城小泰山軍部遭圍殲，倒是有一支兵馬突圍進了大別山。

乙：有學人問道，第四、五篇倒是很重要，但不知兩篇中涉及到的主要人物如雲門、藥山、石頭、布袋等等都是什麼時代的人，屬於佛門中那一法脈傳承？

C：藥山與大顛是同修同學，同拜的石頭為師，他們這一支法脈皆系六祖的頓悟法門。

五祖將衣鉢傳與六祖，當夜就叫六祖下山快逃！六祖連夜逃往廣東地區，隱藏了十多年才敢露面。

甲：五祖將真傳給于六祖，並令六祖連夜下山潛逃，這樣一來，自五祖之後，那少林的世世代代實際上已無真傳，一心禪法門已遠離了少林。從此傳位上看，佛門的宗門並不平靜，名利之爭依然不亞於社會。可在當時，佛教界的眾人都認為五祖的衣鉢一定會傳給神秀。

D：古代有些法門對接真傳的傳人是以衣和鉢為證為據，得衣鉢者為傳人也。神秀在當時極為五祖器重，並讓他擔任給眾沙彌授具足戒的教授師，專講如何持戒以及佛門種種儀規儀軌，其地位是十分顯赫的，而且神秀的文學底子極好，佛學知識極豐富。自幼閱經，博

學多聞。但五祖認為神秀雖好，但其功路走的是漸悟，而不是一心禪直指人心的頓悟，故而是無法將衣鉢傳與他。

甲：從人道上看這實在是不盡情理，神秀是大苦大功主持寺務最賣力氣的。

D：五祖傳的是法脈，而不是功德。故而功德再高再大，若未悟得心印也是無法可傳。

甲：可五祖為什麼讓六祖慧能連夜下山潛逃，而且一隱就是十五年不露面？

D：為避一個爭字引得佛門混亂。故知佛門之內有爭，只能避而遠之。這也是三十六計走為上計。爭必發生在兩方，若其中一方一走，另一方也就無的可爭了。這一走包含空間的走和時間的走。下山越嶺南是空間上的走，隱十五年不露面是時間上的走。

至於六祖慧能，卻是位了不得的人物。他本是廣東地區一個砍柴為生的樵夫，一字不識。

甲：若是一字不識，如今又是為何有六祖留下的書？

D：那是以後識字的眾弟子編寫的。

慧能祖籍是河北省涿縣人，就在北京的西南野外。其父為官被謫，發配至嶺南，慧能就上山打柴為生。

湖南與廣東交界處是南嶺群山，是故稱廣東地區為嶺南。在古代視嶺南地區如同廣西、雲南、貴州一樣，均屬羅刹之地，猴變人尚未變全，並不以為那是祖先遺物。

一日，慧能上集賣柴，聞一居士正誦《金剛經》……若以色見我，以音聲求我，是人行邪道，不能見如來……

慧能一聽，大悟！忙問，你念的經是從何處來？對曰是從弘忍禪師處得來。這弘忍禪師就是五祖。

慧能一想，我也去見弘忍禪師去得點什麼。柴也不砍不賣了，放下了一切，原本就已是窮到家幾無立錐之地了，於 661 年北上拜師。

那麼，661 年是個什麼概念呢？是大唐時代，正是唐三藏譯完了《大般若經》，提出了論斷，修佛必須要先破我執法執。後人將唐三藏的觀點稱為“唯識宗”，或“法相宗”。由於唐三藏曾在長安的大慈恩寺居住，是故又稱為“慈恩宗”。

故知，天下本無宗無派，宗也罷，派也好全在人為。後人把前人的某種方法名之為宗，若將某種方法加以禁錮，再立下規矩，就成門派。故知，宗以及門派均是萬法中之一法，而又均不是萬法歸一之法。

唐三藏於 664 年，即慧能北上求學的第三年，在玉華宮道場圓寂。唐皇高宗聞報，為之罷朝。京城及諸州縣五百里內，送葬人達百萬眾。

三藏故去後，佛教界公認的他的學術繼承者是“窺基”和尚。這個窺基本是唐朝將門貴族子弟，其父是大唐開國功臣，被封為“右金吾將軍”。其叔就更是有名的人物了，他就是尉遲恭大將軍。

三藏門下還有一位對佛教影響極大的人物，即“道宣”大律師。道宣和尚是江蘇丹徒人，其父原是陳朝吏部尚書，故知道宣和尚本是書香門弟。

道宣十五歲出家，在“智首”和尚那裏受了具足戒，並隨智首修學攻讀“四分律”戒法，深得佛教中的詭辯術學說。

甲：何為佛教詭辯術？

D：就是怎麼說都有理，這麼繞也是個圓，那麼繞也是個圓。

道宣學得戒法之後，四處遊學擴展知識達 25 年，終於成就了中國佛教戒法戒律之大全，並被譽為持戒第一。甚至持戒之嚴格勝過西域佛地，勝過印度佛源。

一日，從西域來了胡僧，唐玄宗問，你打算先住在什麼地方？這位胡僧“善無畏”曰，素聞西明寺道宣律師持戒第一，願往依止，籍以受教。這位善無畏就是開創中國密教的大師。

道宣的戒學對中國佛教界影響極大，至今佛教內的種種規矩、儀軌均延承于道宣。後人就分科分類，將道宣的戒學稱為律宗，而視道宣為律宗創始祖師。

道宣一度在三藏的譯場工作，負責“綴文”一項。唐三藏開闢的譯場，其翻譯工作是十分嚴謹的，整個翻譯分為六道程式。

一、“譯主”宣讀梵文。

二、“證義”評量梵文。

三、“證梵文”聽讀以校誤。

四、“筆受”負責譯為華文。

五、“綴文”負責連成文句。

六：“書寫”抄錄成章冊。

唐三藏的譯場是國家級的，是由皇上親自過問的大規模翻譯機構。

綴，即點綴。骨架精髓有了，尚需要具有可讀性，漢語漢學的規範性，故而需點綴連文句。

道宣的戒學實質是佛教教義的綴。經典是個汽車，是個運載工具。這個綴，戒學就是汽車上的剎車。需不斷地點剎車、慢剎車、急剎車、緊急剎車。

剎車不是運載工具，但它確實又是運載工具上決不可缺少的一個重要設置。沒人敢去乘沒有剎車的車去行，故知，行、大行則必須要有剎車。司機接手車準備出門大行，首先就是試試剎車靈不靈。這就是戒學與修佛大行的關係，它並不是修佛的根本，但又是修佛之行無法忽略的。

但是，但凡一立宗，那就完了。因為一立宗，一成門派，就把一個整體給割裂了。分解了，解體了。從車上把剎車裝置拆下來，並稱為律宗，就學怎麼製造剎車裝置。把車上警報器那個滴滴拆下來單立一宗，稱之為淨土宗。一按滴滴，聽者就知是車來了，一聽念阿彌陀佛，聽者就知是在修佛。之所以修來修去修不出去，是因為都在那兒修部件，玩另件呢。

但後人不應指責是道宣的不對，他並未立宗，也沒自稱是律宗創始祖師，是後人多事，科化、學化給立了宗。

才剛提到淨土宗，後人規定“慧遠”是淨土蓮宗的一祖。善導是二祖。他們開創的淨土修持方法，就是每日念佛七萬至十萬聲。那麼，慧遠祖師、善導二祖為什麼要開創每日念佛七萬至十萬聲的念佛淨土法門？直至如今修淨土的人也是只知念佛，卻不知為什麼？

可知淨土宗依據的最主要、最重要的一部經是什麼？是《觀無量壽經》。那麼依此經修持卻又為什麼成天念起了佛？

《觀無量壽經》，全經的精華，要點，功法，就一個字，即“觀”字。那麼觀什麼？這個法門不是自觀，即不是觀自，而是觀他。這個他是誰？是阿彌陀佛。具體來說，就是觀天緣宮。因為最後的最後，接引之光來自天緣！

《觀無量壽經》，是當年衆羅漢行觀天緣宮時，使用他們當時的語言，做的行觀記錄。必須要知道經文的本質，不然就會學的一塌糊塗。比如，《修》一書中也有不少行觀記錄，是衆學人行觀時使用他們當時所能理解的語言成的文。對後人來說，就是個經驗之說，簡稱為“經”。說不定以後就會為後人命名為“現半壁山經”，“觀西門峽經”。“觀香靈經”等等。後人的後人也會學後人，天天念這些行觀記錄，謂之為念經。那麼只念經就能修出去

嗎？這就叫一代一代的誤用誤傳，可還都立下規矩，門規，神聖不可動搖，不可說，不可說，若說則規定是謗佛。

那麼，慧遠又是爲什麼開創每日念佛七萬至十萬聲？是因爲他看到天下衆修士並無行觀的能力，沒有本事如同釋佛衆弟子，那群大羅漢自如行觀天緣無量壽佛。既然觀不到佛，也觀不到佛所在的淨土，實在是沒有辦法，慧遠長歎一聲道，無法觀，觀無法，那就想吧，念吧！於是一聲聲一日日的念起了阿彌陀佛……衆人也就隨聲附合一同念了起來……那悲壯之聲遍山遍野，一百年、二百年、上千年的念了下去，一直念到了今天，還要繼續念下去，直至把佛法念滅。

## 第六節

E：古印度佛經，大多是衆羅漢的行觀記錄。古印度人皆修瑜伽，是故獲天眼天耳的人較多。他們對經中所言也能看得到，體悟得出，經中所說，雖不是物質現實社會所能存在的，但那些又實實在在的存在于現實之中而真實不虛，故而也就不以爲然。一代代的人傳下去了，環境的變異使天眼天耳者越來越少，直至幾乎沒有。後人再讀古經時就再也看不出經中到底寫的是什麼？一種人堅信，經無虛言，經中所言，在古時都是活生生的存在。不知那僅僅是一種景觀，卻誤以爲是物質現實，其結果是執迷不悟，盲目在現實中去追尋虛幻。另一種人讀了經書，斬釘截鐵地說，全是胡說八道，封建迷信。從而陷入另一種迷信，只迷信雙眼，而不知人還有第三隻眼。

甲：一位學人來信說，當他讀到碧霞元君哭訴天鋒毀滅記一段時，不盡失聲痛哭起來。

F：但凡是天鋒的人，自然會悲切。千百年的事了，再說也是無濟於事，只有回首向前走吧……再說，一提起這段，西洋女王總是不自在。

G：她說，那羅布帶著狗熊軍一舉滅了白鯨九族也算是可以的了……我也是沒多說個什麼。兩軍相爭，又是有誰肯相讓？大家都退回一步，再大的事也就了了，總比那冤冤相報沒完沒了的好。再說，我也並非就是卡著那群狗熊不准進白月。

F：狗熊軍也是夠辛苦的，萬千年來一個都沒上去，全在三界裏混日子。多上香，多叩頭，多叫幾聲二大媽，充其量也就是這點本事，也沒什麼新招了。再說，就是挨罰也不過是充軍發配西門峽去守關。

甲：我還以為駐守西門峽、駐守朝天門是件很光彩很威武的事呢？

F：威武是威武，可就只是眼睜睜的看著人家一隊隊的往青潭開拔……

E：六祖慧能北上開跋邁出第一步時的背景就是上面已介紹的種種情況，那年是 661 年，距今已是 1336 年以前的事了。唐三藏在 664 年故去，他的弟子窺基和尚業已成就了“唯識論”、“法相宗”。道宣和尚在 667 年 72 歲故去，“律宗”已成就。淨土蓮宗的二祖善導和尚的師父道綽和尚于 645 年 84 歲故去。善導大興念佛法門，他於 681 年 69 歲病故。六祖慧能這第一步剛要擡腳……

甲：淨土蓮宗的創始人初祖慧遠，觀力沒成就時，為何不去問師，反而無可奈何的聲聲念起佛來？

E：慧遠的師父可是位了不起的高僧，是河北人“道安”。道安從小父母雙亡，故養在寺廟中。他 18 歲時，其師認為他已學成，就讓他下山去自立門戶。

甲：既已學成，其師為何不留他在身邊侍候卻放走另立門戶？

E：古代之師是不肯誤人子弟的，但凡一學有成，就令其下山不再留了。下山的人只有遊江湖闖天下，伺機自立門戶。不像現在的學人，才學幾個月就急著要出山自立門戶。

道安下山後，雲遊四方，遍訪高僧增加學識。以後又遇高僧“弗圖澄”，道安拜“弗”為師，又成為“弗”的弟子。

甲：這位“弗圖澄”又是何許人也？

E：“弗”乃龜茲國人，九歲出家，七十二歲時東來步入洛陽傳教。他已有神通，並以神通讓當時戰亂中的王侯信奉了佛教。他在王面前擺了一碗清水，焚香合十……瞬間碗中長出一朵青蓮。在王侯資助下，他建寺院 839 座。

甲：幾乎是一座寺表一萬年。

E：道安就是他的眾弟子之一。

道安對中國佛教徒有個極為重大的影響。道安自立門戶後，在湖北講法 15 年。以後，他提出，佛門弟子都應改姓釋，並第一個帶頭改姓釋。直至今日，只要出家，或是在家人辦了皈依佛門的居士證，則不由分說，通通姓釋。

甲：這麼說，咱們這位師父也就只好姓釋了？

F：今天下午來了個查水錶兼收費的，他問，老頭姓什麼？師說姓“紅”，又問，上次查表時，見來了一人，她說是你侄女，打聽你在哪座房住。問之叫什麼名？說叫皇甫珠。那你怎麼姓紅，侄女姓皇甫呢？那你應該是皇才對呀？師說，早就不是皇了，還提個什麼皇字。她是老二的孩子，老三姓藍。又問，你是少數民族吧？師說，安息國的。

甲：安息國在何處？

F：安息國是古波斯。

甲：師為何進進出出都穿便裝？



F：師的衣鉢都留在南京城裏了，這山區一帶沒有寺廟，若是著僧衣進進出出顯得太招搖。

甲：那得衣鉢者不就是法脈傳人了嗎？

F：師將衣放一處，鉢又放一處。鉢處無農，衣處無鉢。

E：道安所處的時代正是兵荒馬亂，戰火紛飛。一次遭戰亂，道安法師被拘執，故遣散衆弟子，令其自尋出路。慧遠就帶著一部分僧徒南下去了九江，在廬山僧友和地方官的資助下，建了東林寺，這東林寺就是淨土蓮宗的發源地。

以後，道安於 385 年故去，九江的衆僧不知如何再往下修，於是長歎一聲，念佛吧！如此，那一聲聲哀切之聲振蕩山野，久而久之，終於在 402 年，大興起念佛法門，而慧遠則於 416 年故去。如是，後人一聽“滴滴”，就知是汽車來了。

甲：如若大街上的汽車，不安那個“滴滴”，大行起來也是個不方便。

F：是的。故知滴滴也是汽車的一個組成部分。但如果只有那個滴滴，也僅是虛晃而不成汽車。

甲：那麼，汽車的汽缸又是什麼？這氣缸帶掛檔可是汽車的主要動力部件。

E：是佛門的密教。

甲：汽車的方向盤呢？

E：佛門唯識論的法相宗。

甲：那一心禪又是個什麼東西？

E：它不是個東西，是駕車的司機。

甲：如若這衆多的宗湊合在一起，成就了汽車，那樣就可以全力以赴，全速前進大行了吧？

E：原地不動。

甲：何以故？

E：沒有輪子。

甲：那什麼是輪子？

E：法輪。

甲：法輪又是什麼？

E：古瑜伽。

甲：看來修個佛也是真夠麻煩的。

F：就是因爲汽車太複雜了，於是就把它拆了分宗立門去研究。故知，修佛的人就要把所有的另部件都給組合在一起，形成一個完整的整體。這個組合的過程就叫修煉。組合好了，可以開了，就叫上道了。在大道上賓士的過程，就叫修行。女神功法的起步點就是在大道上賓士。《修行者》一書，閱讀這本書，本身就是一個組合修煉的過程。《修》一書，已幫助你把一切必須的零部件全都牢牢地組合在一起，只要你能把車門打開，坐進去，有那把開車的鑰匙，一點火就走！

甲：那把開車的鑰匙又在哪兒？

E：在每個人的心裏，只要能打開心靈的窗就能得到那把鑰匙。

甲：那首印度歌是這樣唱的……

啊，你啊美麗的月亮啊……

從天邊看一看我……

我向你打開了心靈的窗，

我向你說出了心裏的話。

啊，你啊美麗的月亮啊……

我明白了，心相應是打開心靈之窗的法門！

E：是故稱之為無上瑜伽。

甲：那就是說，薄伽梵歌的啓步點是從打開心靈之窗開始的。

“我向你說出了心裏的話”，話，舌之言，音也。如是，下一步就是觀音法門。

大行至高潮，衝刺全速前進，加大油門，挂上四檔，這就是佛門密教！

E：在中國佛門密教的創始人是“善無畏”，“金剛智”、“不空”，這三位外國高僧。善無畏是釋迦牟尼叔父的後代，他辭去國王之榮華富貴而專心修密。在他 88 歲時，奉師命前往中國傳密，唐玄宗接見了他，並立他為國師。善無畏的重要作用是，他把密教最重要的經典，即《大日經》譯成了華文。《大日經》全名為《大毗盧遮那成佛神變加持經》。善無畏在 99 歲時故去。

金剛智比善無畏入唐的時間晚四年，他是奉國王之命來中國傳密，不空是他的弟子。

金剛智的作用是教習修密的方法，在洛陽、長安建立修密的道場，即“曼荼羅”道場

。

金剛智的隨行弟子“不空”年歲較小，他 15 歲拜金剛智為師並隨師入唐。西元 724 年，不空足歲後，在洛陽受具足戒而成為比丘，不空的作用是，在金剛智故去後，奉師遺命，並持大唐國書，前往“獅子國”專習密教之法。不空在獅子國精修密法，同時收集密教經典一千多卷帶回大唐存于長安。

不空的弟子“慧果”承其法脈，慧果的弟子、日本高僧“空海”，返日後創日本密宗，直至今日。

甲：善無畏身居國王，卻是棄榮華富貴出家為僧去苦修。而今不少氣功人苦修以期出大功能才得以獲榮華，最好再當個王。

氣功人不解，善無畏已經是國王，已經有榮華富貴，卻又何故棄王位去做那個修煉的事？

善無畏不解，氣功人修煉並不是為修佛，而是為修榮華富貴。

F：如此，正是天尊所言，拿修行當飯吃，拿修煉當獲取榮華的手段。

甲：大概是善無畏老了，當國王也費勁了，是故送個王位的人情，自己出家了……

F：善無畏是 13 歲棄王位出家為僧。

E：才剛說到六祖慧能棄了砍柴斧子北上邁出了第一步……剛行至韶關西南的曹溪，遇到一位尼姑手持《涅槃經》，有字不認識，向慧能問字。此尼姑叫“無盡藏”尼。

甲：提到尼姑，中國何時有的尼姑？

E：當初，釋佛是死活也不肯收女弟子為尼，他的潛在意識依然深藏在水輪，這羅刹女若是進入佛門那就全混湯了。誰知，恰恰是他的養母，即姨媽，率幾百名宮女削髮出家，非要當釋佛弟子不可。

中國的第一位出家女尼是江蘇徐州人，她叫“鍾令儀”。此女子琴彈的好，書法也好，其父出任甘肅武威太守。一日，令儀在洛陽宮城西門聽到了“法始”僧講法，於是找到法始，要求度化。

法始和尚爲難了，他說，西土倒是僧尼都有，可中國佛法尚未完備，對於女尼，我真是不知如何個濟度法。

令儀問：難道比丘與比丘尼有什麼分別嗎？

法始道：聽外國和尚說，尼有五百戒之多，這就比比丘多了不少，只有去問問外國法師了……

來自克什米爾的外國高僧“智山法師”說，在戒法上比丘尼與比丘大同小異。但是，目前中國尚無戒法，無法受戒。不過按通常的規矩，高僧就可以授十戒，只是授完十戒，她也沒個師傅可以依從，這個尼姑又如何出家呢？

但令儀志堅不移，她請智山講解了十戒，剃發做了“沙彌尼”。

在佛門中，在家人皈依一般是受五戒，若是出家，20歲以下的女子受十戒爲沙彌尼。男，受十戒爲沙彌。沙彌及沙彌尼受具足戒幾百條之後，稱爲比丘或比丘尼，即僧和尼。

甲：不是叫和尚和尼姑嗎？

F：和尚一語是在家人對僧的尊稱，可僧自己卻不敢輕易自稱是和尚，更是不敢自稱是大和尚，那可是了不得的事。

古代，太守以上的大官，方可稱爲大人。甚至太守都不敢自稱爲大人，而是三品以上的高官方可稱爲大人。

無正式官職，但在法上有大成效者方可稱為上人。古代的僧一度必須是應皇上下昭而出家，並不是說你想出家就能出家的。比如，唐三藏就是應皇昭破格破例出的家。尤其是貴族子女出家，必須要經朝廷審批。

甲：為何朝廷要親自控制出家呢？

F：不然都去把修行當飯吃了。因為出家人只消費不生產，是社會的寄生人。如若寄生人過多，社會負擔就會過重，甚至缺人種田，缺人做工服役。

當僧人法高為上且又深受朝廷重用，幾乎相當於三品以上大官時，此時尊稱為“大和尚”。那麼，叫白了，就是大和尚。但是，這話到了老百姓嘴裏，就沒那麼多封建意識了，想怎麼說就怎麼叫，只要順嘴就行。

E：那令儀一削髮當了沙彌尼，震動極大，立時就來了二十四位年青女子削髮出家，拜令儀為師，她們共同修學並建了“竹林寺”。

甲：中國的第一位女尼是江蘇人，那麼，中國有沒有第一位出家的男人？

E：佛教入東土也不算太晚，但眾寺院裏的僧人全是西域胡人，而且大多是“月氏國”的胡人。眾多漢人雖已皈依了佛教，但對剃個大光頭，著實是邁不動這一步，也是實在是無人敢那樣去做。

第一個削髮為僧的漢人叫“朱士行”，原是書香弟子，出家後研讀《小品般若經》，總覺得譯文在字句上不妥，於是去西域探求真經。他是第一個去西土取經的漢人，時間在西元 260 年，距現在 1737 年。在朱士行削髮為僧時，在當時是驚世駭聞，個個目瞪口呆。那時的漢人皆是口頭禮佛，無一人敢於身體力行真的入空門。

朱士行在西域流落了 20 年，終於在八十歲時，找到了梵文《大品般若經》，立即遣弟子火速送往東土。

甲：過去常聽人說，日本人去德國學兵法，將所得吞服後自殺，屍運回日本後又解剖取出。看來中國也有這樣的人。

E：在西元 281 年，朱士行在西域故去，火化時，大火熄滅後，遺體卻完好無損！衆人皆驚！

正當衆人驚駭不止時，來了一位西域高僧，雙手合十曰，你若得道，身亦當滅，何須做此驚世之舉！

言罷，屍骨應聲而碎。

此事譁然，如箭速飛傳中原。以後，古代所傳金剛不壞身，就是指此事。但後人誤傳爲肉身成仙。

那西域高僧之言是說，你修的是佛，還留個牽挂做什麼？還不棄之快走！

那位土行大師，生時留下一句話，即“無信者不幸”。

甲：看來，這裏邊還是有不少的學問，單就“這無信者不幸”五個字，其密意也是極深的。

E：那位無盡藏尼倒不是求學問，而是找慧能問字。慧能說，我不識字，卻還能瞭解經義，因爲諸佛妙理非關文字。

慧能的意思是，佛的真經不在字面上，在字面上去尋，永不得佛理。

於是，無盡藏尼請慧能住在韶關的“南華寺”。

甲：去年，廣東的那位麗女曾專程去南華寺學做羅漢菜，打算師去廣東時給師露一手。

E：慧能繼續北行，於兩年後達到湖北的黃梅謁見五祖弘忍大師。

弘忍問：居士從何處來，欲求何物？

慧能曰：弟子是嶺南人，唯求作佛！

五祖斥道：你是獐獠（即南蠻），怎能作佛？

慧能曰：佛性本無南北，和尚佛性與獐獠佛性並無區別，和尚能作佛，弟子亦能。

五祖道，去碓房舂米幹活吧！

此時五祖身邊已有弟子七百衆。

話說六祖慧能持衣鉢潛回兩廣，在連山南面的懷集、四會一帶潛藏了十多年之久。一日，他去南海法性寺〔即廣州光孝寺〕，正值印宗法師宣講《涅槃經》。印宗法師問道，聽說黃梅衣法南來，莫非就是行者？

此時已是 676 年的事了。慧能出示了衣鉢……印宗法師立即聚衆，在菩提樹下爲慧能剃發，又請戒律師爲他受具足戒，至此，慧能算是正式出家爲僧了。

甲：那就是說，六祖接了五祖的衣鉢，當時他還不是個和尚。從此事可看出五祖是了不得了，此舉即是法無定法。

E：正是。今天要開示的課題就是，何爲法無定法？

甲：從年代上看，慧能是剛上山就暗接衣鉢得了法脈，這也是五祖之高見，慧眼識人。如此，才使得六祖之後出來了雲門、石頭以及大顛和尚……若無五祖的膽量，又哪里能出雲門、石頭……這也叫不可得意忘形。

E：以後，六祖就在曹溪寶林寺，即韶關的南華寺，講法達三十年。713 年圓寂，遺體不壞，保存至今。



甲：可惜當時無西域高僧開示，還不快走，留個牽挂做什麼？這叫一片白雲遮穀口，幾多飛鳥盡述巢，始到牢關終是放不下，那又是惦記著什麼呢？

E：慧能未故時對他的一個弟子“懷讓”說，將來在你門下會出一馬駒，“踏殺天下人”。

以後，懷讓去了衡山，住在“般若寺”，一日，他見山下來了個四川人，自己結庵坐禪。便問道，你坐禪圖什麼？川人答，圖作佛。懷讓曰，坐禪又怎能作佛？

於是川人拜懷讓為師。這位川人俗姓馬，他就是後人稱為馬祖的道一禪師。

道一追隨懷讓修禪十年，學成之後去了江西，在南昌教傳禪學，弟子雲集，名聲大噪，使慧能法嗣大興盛。道一的弟子散佈天下，不少都成就為一方宗主。道一性急，參禪時對弟子常是拳打腳踢，以截斷學人的情結令其忽然省識。這一點與慧能耐心說教是截然相反的。

道一的弟子學打踢一手學的很快，到他的三傳弟子“義玄”創臨濟宗時，增加了當頭一棒！

慧能去世後，其弟子形成了五大宗，即臨濟宗、曹洞宗、雲門宗、潯仰宗、法眼宗五支脈，這五支後人稱為五大家。臨濟後又分為黃龍、楊岐兩派，故六祖慧能之後是五家七宗。

宗和派就是這樣一代代形成的，故知天下各宗各派的老祖宗本是個一。

甲：為何不始終如一，卻分那麼多宗派做什麼？

F：這是自然法則。比如，你爺爺的爺爺有十個兒子，不可能傳到你這輩時，大家仍住在一處。野獸的幼子長大後，母獸也是將它趕走，讓它自立門戶。一株花結了一包子，每個子又都自立門戶成長為新的一株。故知，順行就是個多，逆行則須密。

甲：淨土宗所依據的主要經典，《觀無量壽經》中的觀，與《心經》中的觀可有區別？

G：觀音之觀爲小觀，觀自之觀爲中觀，觀無之觀爲大觀。《易》曰，大觀在上。此大觀即是天緣宮。但是，《觀無量壽經》中的觀無，一定要自然成就，不可人爲的去想，也不可因無觀而心急只是一味的念出聲。有聲之念在嗓子眼，無聲之念在心。比如，執白票的生手開車，總是不停地按喇叭，總是製造情況急剎車。而紅票高手就輕易不會讓喇叭響，也輕易不搞急剎車。全在於一個是心中無底，一個是心中有數。故知，所行所爲，全在於那個心是如何？

高手行車，心、身、車三位一體，得心應手，運用自如，猶如三魂和合默契。生手開車，心、身、車三分離，各執我所我見。而如何從生手成就爲高手，不是嘴上的功夫，全在於修與煉。

自己練習開車，稱之爲小乘，有了客票能開客車了，稱爲大乘，故知修大乘不是嘴上的功夫，你得有那個本事。

當年釋佛斥責衆羅漢修小乘不修大乘，是因爲弟子已具足開大客的本事了。後人理解爲，應該是根本不會開車，一上手就開大客車，那樣才符合佛之所教。其錯在於忽略了釋佛當年說話的背景，不知釋佛那話是對誰說的。

乙：下面是1月13日的行觀記錄。川人問紅紙管帶茜茜，應該如何度過人生？茜茜說，人世間的事本是人去樓空，沒什麼值得留戀，百年人生就是想留也留不住。夢幻時間停止，在三界內是不可能的。人世間無非就那兩條路，先苦而後生，先生而後苦。人世間就是再甜蜜，可轉眼就是百年，百年之後就是萬千年的苦。

又問：若有兩級以上的能量不是可以再投生，那樣，不就又是一個百年的生，而不至於有那萬千年的苦？

答：話是那樣說，但得等機會。房子是有限的，而排隊等房子的生靈是無限的。又不是只有少數生靈是二級能量，三界內二級以上的不計其數，它們都在排隊等。

問：它們為什麼不走？還非要等人身？

答：走不出去。有人身修的能快一些。

又問本小姐，應如何度人生？

曰：世間的事因緣而聚，緣盡而散，莫要看重那皮囊，自由人在九重天。世間情，虛如幻；名與利，一場空。何須將此看得重？皆是殊途過路客，各走各的各尋樂。真龍總要騰雲霧，真鳳亦是展翅飛，千絲萬縷亂如麻，當以金劍斬爛攤。尋留一方清淨地，玉龍山雪映大麗。

\* \* \* \* \*

甲：今天是星期一，3月3日，後天就是驚蟄了，驚蟄之後就是二月二龍擡頭。

A：這個驚蟄的古意就是驚動了蟄龍，蟄龍被驚動後，則擡頭望月，望月之後就是三月三為龍潑水洗塵凡。

甲：從書信中看，一些學人已步人行觀，一些學人在光爆之中，一些學人處於排病康復之中。但最著急的是這第三部分人，總是不斷地問怎麼西天月還沒出來？圖像怎麼還是沒有？

B：正是在這求功求成心切，又不知如何前行的無可奈何之中，慧遠曰，求佛念佛吧。於是念佛之聲聲聲入耳，衆人亦和之，只是沒有那念佛一聲應一聲……可知佛何故未應？沒有去心相應。佛不是不應，但佛只能是應心之聲，卻無法去應噪子眼之聲。

C：處於康復之中的學人，不可去追求光爆，更不可去追求通靈。而西天月不是追求的，鑿池不待月，池成月自來。為何不要去追求呢？在多年的生活工作奔波中，從表面看你依

然是個溜光水滑的大蘿蔔，但裏面卻早已糠了。故而必須認清自己的起行基礎，已是糠蘿蔔了，那蘿蔔汁早沒了。是故就要耗費大量時日去產生、恢復汁液去潤糠。很多六十多歲的人一行女神功，身體壯了，氣色變了，有精神了，還產生了性欲和性感，何以故？是功法使你產生恢復了蘿蔔汁，使你的本命體、命源體得以滋養。

沒有足夠的蘿蔔汁，西天月是難以出現的。就是一時激發出現了，也難以保留終日、終月、終年。爲什麼？如滑鐵盧一戰，援軍上不來而大敗。

那麼，妙巧的行法應該如何呢？兩個字，“自然”。底氣尚不足以維命，卻一味求功心切，就是把能量一時調上來了，也僅僅是如花點錢看一場“拉洋片”。基礎土質收拾好了，花苗會應時自然成長，適時孕蕾，應時而開。底氣不足，花株危弱，即使勉強開了，不僅花色暗淡無光彩，無香音之神氣，而且花期短促，開完花，植株也就累死了。

通靈亦是如此，低位通靈並沒什麼好處。通常女巫皆屬低位通靈，自己做不得主，往往大病大鬧一場。就是通靈之後，亦受所供大仙的控制。今天想吃燒雞，明天想吃烤鴨……若不依從，說讓你難受，你就得臥床不起，去醫院還查不出是什麼病。

故而不要求快，不要求立竿見影，單車花炮早早過河打過去了，是顯得挺快。但對方步步爲營，以陣法壓過來了，你那無用的單車花炮還得撤退。

把底子打好，把九陰九陽九拜的小動作，微妙細小之處把握住了，若真是學會了，把握住了微妙細小，不論是糠不糠，七天行功，一輪明月朗朗在目前。但若是糠的則沒有用，白費勁。

通靈成像則有兩個渠道，一是練功有成，能量具足而強行開目。二是心相應自然成就。

D：從學人行功動作來看，大多距微妙細小之處甚遠。比如九陰功，微妙之處在於脊柱的前後微動微抖微甩。而九陽基訓一、二、三套，多是在於脊柱的旋抖。比如神龍抓爪、

神龍刺爪、抽掌擺尾等式，都是明顯的脊柱之旋抖。大多學人不僅旋抖之勁未能使出，而且大架子也拿不住。比如，神龍抓爪一式，抓是往回抓，但大多學人皆做成往前夠。抓含有探之意，夠則是全力去伸。而且不僅一隻手臂全伸出去了，還怕夠不著，連整個身軀都大傾斜也伸了出去。從理上看，這種手臂身軀全伸了出去是大錯，一全力伸了出去就回不來了。若是對方一扣腕順勢一拉一帶，來個二兩撥千斤，那你就飛出去一丈遠。是故，抓爪爲探，試探性的，欲伸不伸。既要往回抓，身軀就不可往前傾斜。比如你端個大盆深入大水缸裏去端一盆水，你的身軀重心要往回坐，不然會來個大頭沈，水沒端上來，卻一頭紮進了水缸。慢慢練吧，都別著急，就是去的早了也是個等，又是何必爭著搶著去西門峽換防。

甲：師又去了武陵橋……

乙：在幾家店鋪和地攤上轉了轉，是要選幾個曲子做後面的配樂用。師說，全是三、四手以後的自製翻錄帶，質量太差，封面用的倒都是各音像公司的貼面。

甲：不知師最喜歡聽那位歌星的曲子？

乙：師說，高勝美唱的最好，裏面沒有拿五做六而是透著真情。但高勝美不適於唱洋調，唱中華民族的調那是最上加最。

甲：何爲最上加最？

乙：就是令人醉上加醉。記得好些年前，臺灣崇正國際聯盟總裁與師閒聊，談到海內外歌星時，師說，高勝美唱的最好。又過了幾年，白娘子電視劇在大陸上演了，結果那不知使多少男兒醉的千年等一回，正是高勝美唱的。

除了高勝美唱的之外，師比較喜歡聽的是“小放牛”和柳州姑娘會梳頭，梳個獅子滾繡球。

甲：今天川人來電，她說才剛行觀半壁山，只見一群女仙都在梳頭。問之何故，曰，迎龍。又一位道，梳理一下頭，結個新髮型是表層次的上升。

A：這一點在顯態也是十分重要的，尤其是對於在家人，對於婦女就更顯重要，定期梳理一下發，做個髮型，可使你精神煥發，一脫萎靡和不振。佛門中要求僧尼每半月剃一次頭，剃頭就是梳頭整髮型。

甲：僧尼無發又整個什麼型？

乙：無發也是型的一種，無發並非就是無型。當時師說，問問是誰梳的獅子滾繡球？

川：問了，有人回話說是月娘。又聽一人悄聲罵道，梳你媽的和尚禿頭滾繡球。

乙：問問是誰說的？

川：有人回話說是“西大媽”。卻見西大媽一臉的不高興，說，真是多嘴，一個個都是等不及的騷貨。我忙問，誰最騷，衆仙道，當然是最小的那位。

A：近來行功如何？

川：爲什麼那秋月總是在目前挂著，白天黑夜總是那樣。有時甚至如太陽那般明亮，有時又暗了下來，邊緣就像是有些烏雲。

A：行功到此時，全在於一個心境。心安則亮，心亂則暗。

川：只是當聽見有人非議時，想不通而心煩。

A：這叫物來則映，物去留影。

川：你這話一脫口，腦中一下印出了六祖慧能說的話，明鏡亦非台……

A：修到此步就在於留不留影了。若是留影，則耿耿於懷。若物去無影，就如無此事一般。通常人有心疾，心疾不僅使人衰老，同時造成人生理失調而生病，其實全在於留影過多。

川：如何才能無影？

A：通體透明，玉潔冰心。

甲：南京城裏捎來一信，說臺灣人來信，將在暮春時來一批愛好者修學女神功。信中又說，女神功法的行功錄音磁帶帶回臺灣後，反響很大，其中配樂配曲幾乎全是臺灣音像公司製作的，這就涉及到版權問題了。他們與臺灣音像公司交涉以後，公司表示免費贈送女神功法版權。但是，雖是採用的臺灣音像公司製作的錄音，可實際使用的配樂磁帶又不是原版帶，音質效果很差。故而臺灣音像公司要求，女神功法行功錄音磁帶，由他們負責重新合成。

A：師說，此事就由南京方面安排辦吧。

甲：第 260 集《破鏡重圓》，內中有位地九宮代言人，自稱是“飄香女”。我想她大概是屬於“香音之神”那類的飛天佛，就是當年釋佛親自授記的衆花女，皆叫“妙花”的佛。

B：她們這一類飛天，通用名號皆為妙花佛，這是類名。就像動植物分類一樣，這一類叫人，那一類叫豬。但同類之中又各有各的特定的名號，大概是這樣。

甲：師接到南京城送來的各地學人的信件，極少作答。對於較典型的有共性的信件就分別轉微山、東湖、雷洲等小刊，這種做法又是何故？

C：在修這個路上，大中小各層次的飛躍提高是使用“悟”這個名詞術語。悟，又分為頓悟、漸悟、開悟三類。從對應上看，頓悟為大層次飛躍，漸悟為中層次飛躍，開悟為小層次飛躍。對於修者而言，經明師點化、開示而得悟，這個悟叫開悟，但往往修人誤以為這個就叫頓悟。漸悟是在修學中的點滴體悟，猶如微微閃閃的火花，這種火花是心靈碰撞所發。比如，閱《修行者》就是個漸悟過程，行功中的點滴體會以及行觀中的圖像語言，皆為漸悟所得。

至於頓悟，那是求之而不得的，修人往往在一生之中也難以遇到頓悟之機。開悟和漸悟是可求的，而頓悟是可遇而不可求。是故，給學人產生頓悟之機就是個極為細膩妙巧的問題了。為此，師應用了各種方便之法，目的是令學人能獲得頓悟的機會。

頓悟與漸悟、開悟有著本質的不同，頓悟是逢機從自己流出，漸悟、開悟屬外來。

一般來說，師是通過下列各種方便為學人創造頓悟的機緣。

一、在《修行者》的寫作中，書不盡言，言不盡意。一層層套著寫，設下大量伏筆，猶如給一瀉千里的大江設下一道道大閘，把水憋住，產生水勢，令巨大的水勢自己去破閘而出。如若學人剛有點水勢，回信一點化，那就等於開閘放水而成開悟小層次。只有學人水勢蓄足，自己破閘，猶如山崩地裂的瞬間，猶如猛虎下山，猶如咆嘯的巨龍沖出，這個瞬間就叫頓悟。如若學人閱讀教材，走馬觀花，漫不經心，似是一看就懂，什麼都明白。這個一看就懂，一看就明白的過程叫漸悟。故知，開悟不如漸悟，漸悟不如頓悟。

學人的相互交流，也是屬於相互開悟、漸悟的過程。

二、對一些學人當頭一棒，打的昏頭轉向，打的死去活來，連批加罵帶損，吃瓜帶打皮，一層層的削。這種方便只能是隨機，遇到了，聽到了，就狠狠往死裏給來一下。比如，《修》中對一些大宗師、大氣師是連損帶罵，就是令其破除名利法障，同時也是給學人敲個響。

三、順其自然。明明是看到其走偏了，行歪了，但不理不睬，視若罔聞，令其歪下去。其歪到極點，撞了南牆，在這個瞬間再以迅雷不及掩耳之勢狠狠加上一棒，說不定就是個頓悟的戰機。若是提早點開了，猶如放了水也就沒勁了。比如小孩學走路，你若總怕他摔了，總是捨不得撒手，小孩長大後就只能柱著拐行步。

又如，師觀某站的負責人，其刻苦行功，但就是卡在一個法障“分別心”上過不去關，如若點開，僅成就一個小小的開悟，而其卻失去自堵自蓄水成勢的頓悟之機。同時，其站



內又一學人正處於物來則映，物去則空這個層次的修煉，只是這個影總是不去。於是就令分別心與物留影相碰撞，使之各自行至自己之極點。

如此，分別心會越來越大，物留影會愈來愈重。這個原理就叫物極必反。在這個反的瞬間，極點的瞬間，就是可能爆發頓悟的戰機。如今點開了，這個戰機也就失去了，頂多頂多成就個開悟。俗曰，一生能有幾回醉？而頓悟之機遇就更是難逢，正是機不可失，失不再來。

就悟的宇宙屬性而言，三界內的頓悟其本質仍屬漸悟，僅是比通常漸悟來的劇烈，來的兇猛，來的痛苦，是個大起大落的突變。故知，頓悟僅是名之為頓悟，實為漸悟。對於修人而言，在自己的修史上若不經歷九次頓悟，八十一次漸悟，那是難得有成的。但九次頓悟，並非僅在一世之中，往世的頓悟也在此累積之中。

四、借助通靈行觀，使學人在本尊師所開示的圖像語言中產生漸悟和頓悟。

甲：川人來電說，近日行觀卻是極少出圖像，總是一個大光團如如不動的呈現在哪兒，光團的背景是把椅子。

D：這本身就是圖像語言，那光團就是實相，就是法身。而以往呈現的各種人物相僅僅是一種語言的表達，是一種虛相，唯此無相之相方為真相。古曰，真相大白。故知，真相僅僅就是個“大白”。除大白之外的種種相，我相人相衆生相壽者相皆為相對相，而大白是絕對相。《心經》曰，此相不生不滅，不增不減，不垢不淨。

甲：川人問道，如若修出三界，只落得個真相大白，那又如何去享受大自在天王的自在呢？如若是那樣，修出去可就真沒意思了。

E：有意思就是風波、坎坷、磨難後的喜悅，求之不得之所得。如若無風波無坎坷無磨難無所求，自然也就沒意思了。

生命本質，這個大白是順應不同的時空層次而依託不同的假外衣。三界外，大白處於有爲時，就呈現種種相應相，如若處於無爲時則呈現大白相。比如，大家都很普通，但忽而想有點爲，熱鬧熱鬧，於是就合演一台戲，各穿各的戲裝，各進各的角色。戲演得極爲精彩，悲歡離合多變曲折。玩夠了，戲已演完，卸去戲裝假外衣，依然是一群普通。在以前的篇集裏，仙尊們早就點明了這些，其曰，天上天下一台戲。故知，修行修煉就是入戲，在戲中去破除一個個法障。法障破盡了，也就沒戲了，也就出戲了。

甲：出世間法又是何故非要頓悟不可？

E：先從哲學上研討，可知有個質量互變定律？漸悟相當於量變，就是再多也並無質上的變化。頓悟相當於質變產生的飛躍，而量變是沒有飛躍的。量變僅僅是個積累，積累到極點，引發質變，從而產生飛躍。五祖弘忍之所以把衣鉢傳于六祖慧能而沒有傳給佛門公認的繼承人神秀，問題就在於，神秀修的是量變，慧能重在引發質變。

從功法角度看，質變、頓悟是產生心靈劇烈的大震顫，漸悟以及開悟，是屬於心靈上不十分激烈的碰撞。

從出世法角度看，九世陰魂的歸位元，是發生在心靈大震顫的瞬間，猶如太空船的空中對接，或是火車的掛車頭，或是掛車廂。

甲：從前面的研討中，方知那僧尼以及皈依的居士都改姓釋了，這並不是釋佛規定的，而是以後的中國和尚自己倡導實行的。那麼，姓釋與不姓釋其區別何在？

E：此舉本屬多餘。十方三世一切佛並不是個個都姓釋，這說明不姓釋照樣能成佛。再說，如若姓釋是成佛的必要條件，那麼，釋佛在世時就會直接令其隨身弟子姓釋了。

釋佛建佛之所教，其全部意義在於出世，故知凡與出世無關的加碼，皆屬偏引偏見，非爲佛之所教。出世法與凡人凡世姓什麼叫什麼根本無關。姓名本屬於世間法中一種特殊的符咒，姓名並不是出世法。只有佛給予的授記才與出世法有關，但授記不是要求的，授記是

有背景的。至於姓名這個特殊符咒，它奇妙的誘導一個人的一生命運，日本人從中國古文化中很早就發現了這個規律，並試圖應用這個規律改變人生運程。從性質上看，這是屬於世間法範疇，是故不在本書研討之內。社會上有很多的人熱衷於改名字，這是人之常情，希望能有個美好的人生。但也不要全部希望寄託在取個好名字上，名字只是對運程有個誘導作用，它幾乎展示了一個人人生的軌迹，可名字決定不了一個人人生軌迹運行的量級。

甲：軌迹和量級又是如何？

E：軌迹猶如是發射出的一枚炮彈，這個炮彈從炮口射出後直至著落點，其所運行、飛行的“線”。

一個人的運程是由很多因素決定的，名字僅是其中之一，但是一個很起作用的因素。比如同一門炮發射出第一發炮彈，著落點是 A 彈坑。以同樣方法發射第二枚炮彈時，著落點是 B 彈坑。為什麼不能也落在 A 彈坑呢？這就是決定運程的不光僅是名字，還有其他因素。但是 A 彈坑與 B 彈坑相距不算遠，AB 兩彈的運行軌迹也幾乎一樣，即，從炮口 O 點至落點 A 和落點 B 的距離大致相同，OA 曲線與 OB 曲線的兩個至高點 HA 和 HB 也大致相同。那麼，這個大致相同的運行軌迹又是什麼因素決定的呢？是處於 O 點炮位的角度。名字起個角度的作用。

但是，同樣角度的炮位，發射 C 彈，C 彈的引爆藥量要比 AB 彈大的多，這樣，C 彈的運行軌迹就會與 AB 兩彈不同，但卻與 AB 兩彈的軌迹具有同類型的相似性。猶如等邊三角型，三角型 A 和 B 的邊長都是三公分，而三角型 C 的邊長是九公分，它們不相同但相似。這個相似而不相同就是量級上的差異。量級的不同決定了人的運程雖是在運行軌迹上相似，但運行的層次卻是差異極大，甚至一個是在沿街賣豆腐腦的層次上運行，一個卻在市長、總經理的層次上運行。

量級的大小是由生命本質所含的能量決定的，只注重調整名字符咒的力量，仍僅是在同一層次上改變一下炮位的角度，卻無法改變層次。

## 第七節

甲：姓名學家認為，女子的名字中，若是含有“月”、“麗”、“豔”、“芳”、“紅”等字時，往往其命運波折起伏，甚至離奇，又是何故？

F：那是無意之中用了羅地幹布侍衛隊成員的代號。

甲：提到女子，現代女子，由於全社會性的生活條件的改善，很多婦女已擺脫了貧困的煎熬，不再為一斤米一斤鹽去疲於奔命了，由此使得需求層次的提高。提高的一個表現就是開始注重健康，在健康的基礎上又注重了健身和健美，且尤以健美為當代社會女子之最時髦。那麼，健美的秘訣又在何處？

F：女神功法。

社會上的美容、化妝之類僅是外表，雖有一定的文飾作用卻解決不了內在的老化。女子健美，從根本上來說，要從心態上下手。比如，女子把美的體現，首先是放在面部，修眉、紋眼線、塗脂抹粉……先打一層底色把皺紋抹平，再調以色彩等等十分麻煩，而且一卸妝就全完。

面部皺紋是生活坎坷、憂慮在心上的印記，是物來則映，物去卻留下的影。更有甚者，心怒，則面部肌肉會橫向發展，會出現一臉的橫絲肉。故知從心態上下手，是女子美容之根本。

至於健美，則主要是指體型、體態，如若一個再漂亮的女子，挺個將軍肚，那麼其觀賞價值就會大減。

現代婦女開始注意體型和體態了，但卻忽略了一個很重要的指標，即體姿。

甲：體姿又是什麼？

F：一日，師從武陵橋下過，橋邊一男一女在打羽毛球，圍觀者不住叫好！師瞥了一眼又往前行。問之如何？師道，無體姿。

那女子用全力，兩腳跳起，揮圓了整個臂膀去擊球……口中還不斷發出“嘿、嘿”之聲。

人長得漂亮，穿的也漂亮，面容收拾的也漂亮，身型也好，只是那一擊球，師說，像個大傻丫頭。

這個就叫體姿。比如打羽毛球，首先在步法上要使用女子擊劍的步法。在擊球時，要使用脊柱的抖動和抽甩，即九陰、九陽的微小動作。擊球的瞬間，力點不是臂膀，而是扣腕或彈腕，猶如神龍刺爪或抽掌的那個寸勁。在呼吸上，擊的瞬間，把握在唸音之後，啊音之前的那個火候。這個火候態，就是神龍刺爪、抓爪、抽掌等等那個瞬間應把握的火候，如此方可行功出神韻。

以上研討的就是女神功法中功理、功法之後的行法。今天就先研討到這裏。

甲：聽山下人說，偉人故去的禮儀已舉行完畢，鮮花已灑在大海……

G：正是春江花月夜之時……天龍八部已接應了……

\* \* \* \* \*

甲：今天是3月6日，驚蟄後的第一天。我發現一個規律，師起身後，焚一支香，燒一壺水，泡一壺茶，一杯又一杯，直至把那一壺開水喝完方入座寫書，這壺水有八磅。

乙：今天一早師泡的是桂花茶，是前兩天師去武陵橋碰上買的，四塊錢二兩，100g，包裝精製，產地是“酉陽縣城”，商標是“宜居”。此茶是用早春綠茶和之以武陵山漫山遍野的桂花窰制而成。此茶與“山城茉莉花茶”是兩個味，皆為上品。

甲：酉陽城可是江南？

乙：倒是在長江的南面，卻在秀山黑水之間，地處武陵山地之西。它的東面是流經“來鳳”、“龍山”玄女與羅地會兵處的“酉水”，再東就是玉皇洞的“大庸”城了。當年羅地兵敗後的桂花軍大量的潛入武陵山。若說茶，西湖的龍井茉莉花茶以及北京的茉莉茶蕊那是上品，上品不等於價錢貴，全在於口味。不過，江南雖是盛產茉莉花和桂花，卻都不喜歡喝花茶。

甲：師下了二兩麵條，又把五天前剩下的那半盤茄子和了進去，可吃到還剩一口時，卻去了洗手間全部嘔吐出來一點沒剩。該不是要辟穀了，昨晚可是沒吃？

A：師說，春光正好，又辟個什麼穀？再說也不是時候，牆圍子才剛油了半截，如若辟了穀，那活又怎麼幹得動。

B：嘔吐是人的生理反應或病理反應。但對於女神功法而言，卻是功理反應。很多學人曾一再反映，行功中常伴有幹嘔，十分難受。那是把沈積於五臟中的對身體不益的物質外排的一種形式。若行女神功久了以後，往往會形成這樣一種現象，一旦誤食對身體有害，而身體又難以消失排除的食物時，會立即產生大嘔吐，吐得一乾二淨，這表示自身的防護系統強化了，不過，也別去試驗。

甲：師吐完了，又下山去了武陵橋，買回來幾個小桶調和油漆，師說是“找感覺”。

C：人與一定的顏色有著某種相應關係，流行的、時髦的大眾色未必就是屬於你的特色。中國有中國的特色，每個人也都有只屬於你自己的特定的特色。這個特定的特色，就是你修行、修煉的路標。《修行者》一書，以及女神功法，就是幫助你去尋找只屬於你自己的那種感覺。這種感覺不可能一次性的或是幾次性的找到、找全。因為這種感覺特色，並不是一種單一色，而是極複雜的色光譜的和合。

這個複雜的特定的色光譜，就是只屬於你的生命本質能量編碼。誰也拿不去，你拿別人的也沒用，走時還都得還給人家。故而不要總是疑慮這個人偷你的能量了，那個人偷你的

氣了。就是偷了，秋後算帳時一點不剩的老老實實的全部得交還，僅是替人家懷孩子，白養著。

甲：如何是秋後算帳？

E：秋月來蓮花開之時。西門峽驗牒一關，凡不屬於你的，通通收繳，是誰的等誰自己來取。西門峽驗牒，這個牒就是你生命本質的光音色三套譜系。

C：每個人的生命本質能量，都有三個體系。色光體系，稱之為色譜。青光體系，稱之為音譜。天光體系稱之為天光譜，或簡稱為光譜。

只有這三種特定的譜和合之後，方可顯出你的真相，即“大白”，差一點也顯不出大白來。

這三種譜系，皆有各自的主“色”調。從目前行觀中研討，色光譜的主格調為“紅色”。音光譜的主格調是“藍色”。天光譜的主格調是“金黃色”。

甲：在以前的篇集裏曾記錄這樣一段行觀記錄。在上一次武陵大塔爆炸大撤退時，地界全是藍色的精靈在擊鼓、放狼煙，以促天軍快走。

現在分析，那些藍色的精靈，皆是以音光能量形式的“物質”存在。以後，又經過漫長的歲月，一些藍色精靈轉化為“紅色譜”，而成為目前地界萬物的祖先。

E：由於每個人都有自己特定的譜系，是故，人就對特定的音調、色彩、光有著特定的親和性與相應。比如，本是極普通的樂曲，一旦選入女神功法之中，就可催人哈欠連天、淚掩紅顏或翩翩起舞等等，這是因為在錄製時，應用了全方位原理，故而具有極大的“神力”。

有關生命本質能量密碼的問題就先研討到這裏，說多了也沒用，還是耐心等待科學慢慢去發現、去論證為好。

甲：師放下油漆又去做什麼？

乙：去廁所用搓板洗衣服。他說，馬克思最喜歡的格言是，人類所有，我都具有。

甲：看來音樂之聲能喚醒人的沈睡的大靈？

乙：是的，但並不是所有的音樂之聲，而是某首樂曲，或某些曲子中的某個或某些音節。這些特定的旋律，都是作曲家在獲得某種靈感時譜寫出來的與天音正好相似。是故，女神功法行功錄音中的配曲，全是師獨自選配，一首首的聆聽，無與天音相合的曲子皆不使用，而所選中的曲子，皆是因為該曲之中有某幾個音符組成的旋律，含有作曲家所捕獲的或是演奏家所捕獲的靈感，這種靈感是來自“香音之神”。

甲：如此說，藝術家如若供奉香音之神，就可獲得更多的靈感？

乙：但願如此。

甲：才剛說到洗衣服，記得在3月3日那天，川人行觀半壁山，迷戀于衆仙女的衣裙，其中一位仙女說，她們穿的衣裙叫“羅衣”。那麼，羅衣又是何故？

F：羅衣是當初羅地幹布制定的軍便衣。

甲：羅地幹布也是多事，衣服還要親自過問？

F：偉大的拿破侖就是親自給軍隊設計軍服。羅衣還有一解，是表無縫的意思。比如，現代針織行業緯編機生產的筒子布就屬於一種無縫羅布，穿起來要比梭機織布更富有彈性。襪子也屬於羅布性質的，其他還有很多。

甲：光音色三魂的三個音色光譜系，其主格調分別是金黃、碧藍、火紅，實際這類同於色光學裏的黃、藍、紅三元色。三元色雜交和合可成萬色，此即為三生萬物。中國道學中的一生二、二生三、三生萬物，這個三的本質就是光音色。三生於二，這個二又是何物？



G：此二即是日和月，亦即太陽和大陰，亦稱為九陽和九陰。日為白，月為黑，故此二物即一白一黑。二生於一，這個一就是“明”。這個明就是晶瑩玉白當中黑。

黑白相混為“混沌”之初，這個初就是“灰”。灰又表原始，表原始天尊。表無極，表佛。混沌旋分成晶瑩玉白當中黑，表大覺，表大覺金仙，表佛王，表太極。黑白分離之後稱之為兩儀，陰陽。太白分解為三陽色黃藍紅，太陰又將三陽色統吃為三陰色黃藍紅。三陰色雜交和合生萬物。三陽色為天為乾，三陰色為地為坤。

太上老君主天藍，為東方藥師佛。佛門弟子又將自己視為佛子，“灰”之子。是故俗曰，灰和尚，藍老道。

天主教、基督教以黑色為主，伊教以白色為主。是故，世界上的這幾大宗教分別以灰、藍、黑、白四色。中國帝王以黃色為主，以紫色為貴。

甲：中國的西方文化最初要算是天主教和基督教進入中國以後傳入的。

G：民族之間，國與國之間的文化相互滲透，一般是通過五個渠道。

一、民間商人的交往，以至政府之間的交往。

二、商品的輸出和輸入，伴隨著商品文化的交流。

三、民族之間、國與國之間的軍事行為。

四、宗教的滲透，伴隨宗教文化的傳播。

五、經濟援助，放貸和借貸，贊助或資助。

故知，文化是政治、經濟、軍事行為的附屬物。

甲：中國文化的主體就是儒、道、佛三教了？

G：中國傳統文化的主體是儒教。乾隆皇在當親王之前，一直在深宮中接收最正宗的中國傳統文化教育，首先就是易學，隨之就是孔子的學說。乾隆多次祭拜孔廟，在對雲南邊地的開發中，乾隆的政策是以孔學儒教為主，以軍事為輔。乾隆皇對道教是打擊再三……

甲：何以故？

G：歷代王朝在以和平安定為主時，以治國安邦平天下為主時，往往揚儒抑道。推翻一個王朝，推翻一種勢力時，則往往擊儒揚道。一般來說，儒教得已提倡時，是需要安定治國的時刻。儒教遭打擊時，是處於要變革的時刻。是故，孔子曰，知我者春秋，罪我者春秋。

孔子一生奔波說教，諸國卻冷落之。直至幾百年之後的漢朝，在大漢一統天下需要和平的時候，孔學才被舉了起來。故知，和舉儒，戰舉道。是故，大興儒教天下太平，如若大興道教之時，那將意味著戰爭。

甲：人民不需要戰爭，若打起仗來，家家新裝修的房子，新家具，現代家用電器那不就全玩完了……看來，還是應該多說點孔子為好，倒是應該給孔子頒發諾貝爾和平大獎。那麼佛教呢？

G：佛教是社會畸型的緩衝劑。佛教有個宗旨，即遠離軍政，不反對軍政。正是由於佛教主張不反對政權，是故很多王朝都加封寺院為什麼“護國”、“鎮國”等等稱號。佛教對政權的依附，是為了保有一個安定和平的修持環境。戰亂中，佛教徒是難以修持的。比如蓮花淨土宗的開宗祖師慧遠，就是因為戰事其師被拘執，遣散眾弟子，慧遠與其師的眾弟子漂流南下，寄居九江，無奈之下念起佛來。

佛教最初傳入中國時雖已建寺多座，朝野上下信俸佛教的人也是頗多，但朝廷對這外來之物依然是疑慮重重，是故只允許漢人禮佛、信佛，卻是嚴禁漢人入教，故而寺中僧眾皆是西域胡人。直至朱士行首開其例，剃頭為僧，使得朝野上下舉世皆驚，自此之後，漸漸方有漢人進了佛門。

漢人進了佛門之後，也把儒學和道學文化滲入了佛學。是故，中國佛教、中國佛學本身就含有儒學和道學。

在中國，只缺一個教種，即婆羅門教。

甲：婆羅門教是最古老的宗教，何故未能傳入中國？

G：在佛教傳入中國之後，佛教卻在印度滅了。此時，一個婆羅門人來到中國王城，宣稱要與中國佛教盤道，如若婆羅門勝了，則佛教不准許在中國流傳，如若婆羅門敗了，則婆羅門不再來中國。

皇上恩准，於是佛門諸大法師積極策劃應戰婆羅門。

佛門諸大法師決定推出一僧去應戰，以決佛門生死興亡之大運。那位獨自從獅子國騎駱駝來的婆羅門懷著必勝的信心在驛館靜候……

當時，佛門諸大法師的佼佼者是“鳩摩羅什”，鳩摩羅什祖藉印度，貴族出身世襲相位。其父卻出家度蔥嶺去了龜茲國，並被國王請為國師。國王之妹嫁與了這位出家為僧的國師，生下了羅什。羅什七歲隨母出家，九歲隨母西遊遍訪高僧求學。羅什十二歲時，名聲大噪，又被龜茲國迎請回國。二十歲時受具足大戒，始為正式僧。

未受具足大戒僅受十戒的出家人稱為沙彌或沙彌尼。只有受了具足大戒的出家人方為正式僧尼，稱為比丘和比丘尼。

羅什二十歲受具足大戒之後，龜茲國王親自設金師子座下墊大秦錦鋪，請羅什升座講法。

這個大秦錦，就是古代從錦城成都沿身毒古道傳到印度，又從印度沿大秦古道傳至新疆龜茲王國的川錦。目前，這種錦在中國稱為雲錦，由江甯織造獨家生產，而四川成都則空有錦城之名。

羅什升座講法時，西域各國國王均臨場聆聽，並一字長跪，請羅什踏著他們的膝登座。在羅什 58 歲時，被中原王率大兵壓境，點名要羅什而迎請至長安國都。

在羅什居長安期間，中原王對他倍加關照，並贈送十名歌伎給羅什為妾，令其為羅什生子傳後。

羅什在長安有弟子數千，其中有個叫“道融”和尚的，這位道融十二歲出家，四方遊學至三十歲，不僅精通佛學，且對儒學等也頗為精通。他的絕技是過目不忘，閱一遍則全文可一字不差的背誦出來。後，道融拜羅什為師，參加了羅什逍遙宮譯經場的工作。羅什曰，佛法之興盛當有賴於道融。

此時此刻，羅什點名道融，由他代表中國佛門應戰婆羅門人。

這位道融，按孫子兵法之教，知己知彼，百戰不殆。暗中差人將婆羅門人的全部經書給抄了下來，並過目成誦，掌握了婆羅門教的教義要點。而那位婆羅門卻不懂中國易學、儒學，諸子百家之說教，在這種背景下，登場與道融交鋒。一時，王公大臣及關中四方僧眾皆擁至長安靜觀“昆侖論劍”。

結果，婆羅門人敗，其獨自騎駱駝返回獅子國……。自此，婆羅門人不再在中國傳教，中國也就沒有了這個教種，使婆羅門文化在中國是個缺口。

但是，在前年六月師去廣東時，發現了婆羅門和印度教徒。這些人大多是雲南人，他們在寺院門前出售畫片，卻被寺中僧尼趕走，不准其在寺門外出售。可老百姓不知那是什麼東西，畫的和佛教人物差不多，而且色彩都很鮮豔。師一看畫片，內中第一位尊者卻是大黑天！暗想，此乃婆羅門和印度教的信眾也。文化是難以禁錮的……

甲：道融雖說是代表佛門獲勝，使佛教得以在中國立足，但勝的不光彩！

G：兩軍相爭，不擇手段，又何以光彩不光彩？勝者王侯敗者賊，是故，文學大家司馬遷在作史記時，本應是當皇帝者方可以“本紀”的文題，卻將不是皇帝的項羽，也以“項羽本紀”入史，故知，勝也英雄，敗也英雄。

甲：話說那中原王，一次就給了羅什和尚十名歌伎爲妾，足見那當王的妻妾就不知有多少了？如此方明白，人又爲什麼都想當王，也明白了當王又是爲了什麼？

乙：接下來研討1月19日的行觀記錄。

文姬與碧霞元君來了……

打坐時，突然雙手在胸前結一手印，雙手指交叉握著，拇指和食指兩兩相對立著。我暗問，此爲何物？隱中曰，一心禪！

隨即通知了半壁山那邊……

A：師讓你持印靜觀。

持此印靜觀時，只見大日如來及十方佛出現……隱中，聽見一女子在念“大日如來神光陣”。這時只覺雙手及全身發熱，一股力量向上、向眉心處緊縮，同時見一光帶在旋轉……約三、五分鐘後，深藍色的“夜空”出現了無窮多的大大小的光點、光團。

藍色的夜空在旋轉，旋轉中，一個個光點、光團顯出了無數多的大肚佛爺，個個足踏蓮座，脖子旁似有一方牌，牌上有文字。仔細一看，是“大顛”兩字！又一笑眯眯的大肚佛爺，其牌上寫道“彌勒”。方知這些牌上標的都是名號，那名號卻是五花八門。

這些大肚佛爺都隨著旋力飄浮著，又見衆多光形佛在旋轉中集於密處而形成女神功法印的三條圓線。圖案的中心，漸漸在旋中顯現出一隻威武的金紅色的獅子。

此時，我忙通知半壁山師處，卻見金獅化爲大日如來，她說，就知道討好！

大日如來顯得格外年輕、豔美，身上披一件灰白色的披風，內著豔麗的紅色超短裝，頭上有簡單的頭飾，顯得既清爽又貴重。須臾，大日如來又顯出一幅威嚴相，頭上是高高的王冠。

大日如來說，孔雀衛隊就是她的侍女，男相者皆是她座前的金獅。

細觀，大日如來左手指上有一枚鑲金邊橢圓形藍寶石戒指，還有一枚黃黑色的如水晶液般的青蓮花戒指，一枚在中指，一枚在無名指。

圖像中光圈一閃，顯現出一個晶液般的世界……在大日宮與九天之間，有一條似長廊般的白金色的通道，似乎大日宮與九天之間並不算太遠，也許就像是在地圖上看南京與重慶沒有多遠。

只聽隱中道，一雄是大日，九宮是九獅，兩者相合謂之“雄獅”。大日宮的衆獅皆稱為金獅。

此時，通知半壁山師處……

A：師說，大日那個一雄是母的……

忽聽大日如來說，羅地在天界也叫“一雄”，不過是地熊、狗熊、糊塗熊……似往的天地大戰，在天史中就稱為“金毛獅子戰狗熊”。羅地即為“落地”，在天為天雄，落地則為地熊，他的後人就叫大熊族、大熊氏。

大日如來接著說，如若當初玄龍若不闖斷魂下界，天定的就與我同主大日宮，我主內，他主外。當初，他若不闖出大日宮，也不會去娶那九宮，演出那許許多多的戲。

只見大日狠狠地說，以前費盡了心機，也沒能把他給勾住。這全怪東邊那群老貨，三清之輩搞的名堂……開始時也是很氣，也曾率十萬金獅追捕攔截，後來方知是天命不可違……

黃程吉道，九宮飛滿天，九天銀河浪，自謂不如男兒漢。誰知，那玄龍此一去，卻引出不盡的花花世界。宙心玉女，宙心金童，那才是真正的原配！只怕那九宮，到時也是一場空！

此時呈現出羅地幹布像，一頭黑捲髮，古銅色皮膚，就像個印度人……嘴裏有根很細的野草，在漫不經心的嚼著……出現地面草地，歌聲，羅地坐在草地上在看年輕女子跳舞……大概這屬於人類史之前的又一時代的地球文明史，大羅金仙國時代。

我正觀的起勁，突然哈欠連天……卻見面前顯出一隻大老虎。我打一個哈欠，它也張著大嘴皺著鼻子打一個哈欠。

我問道，我打哈欠你學什麼？

只見老虎卻聞聲爬得離我更近，緊貼在我面前，揚揚得意的把大尾巴一搖一搖的。忽聽它講人語，“怎麼樣！白虎？”

我斥道，你給我遠遠地滾開！

它倒是善解人意，挺聽話的爬起來走了。卻不消片刻，它嘴裏又叼著一個白信封回來了。

它說，是大日宮派它送來的信和封。

我問白虎，那信上寫的是什麼？

答：白虎歸你家！

我慌忙說，白虎，你再去找個好人家吧，別來找我這個又窮又笨的人。

白虎卻就地一臥，背對著我，理也不理。卻見大日如來出現在半空罵道，不識好歹的東西，你爹爲了這件事可是動盡了腦筋！

我默默地觀那只大白虎，忽見江寧人家裏也有一隻。那江甯白虎見我觀它，就張開後腿讓我看它的屁股……

A：它的意思是，它是公的，你那只是母的。

甲：大大小小 49 只白虎，已落實兩隻了，可是真費勁！七隻母虎，四十二隻公虎，夠它們鬧的，如今也不知是當熊好呢，還是當虎好？

我不觀虎了，想也不想！想就是念，越念就貼得越緊，於是又持“一心禪”印。

只見一片光海，漸漸現出溶液般的世界……似乎在那世界的中心，有幾朵豔麗的金黃色的鬱金香花。隨即天空出現數不盡的星點、光團，又出現一長串繁體文字（不認識），長串文字消失後，化成兩條長長的光帶。兩條光帶忽兒重疊，忽兒又分開，細觀時，才看清是一本黑皮書。

耳語曰，“天書”。這就叫“書信”。

繼續持印，耳語道，持此印時宙心十方三世佛也會臨場。

只見衆小花仙排成兩條長龍隊，有的頭上還戴著一頂尖尖的帽子，每個小花仙手中都持一枚如乒乓球般的光珠。出現大日宮殿，殿前衆女仙出出進進，上上下下似在忙著慶賀什麼？

我問，又在做什麼？出現一位酷似本小姐的女子，頭戴鳳冠，著長衣裙，樣子嚴肅。她面容平淡的看著我，忽地又旋轉起來回頭一笑道，“龍鳳呈祥”。這時，只見一串串似瑪瑙和珍珠的東西，好多好多堆在她面前。

出現一座金壁輝煌的大殿，殿外是長廊和大紅色的立柱，一排排的宮人雙手託盤……



又出現一圖像，本小姐身著豔裝頭戴金色王冠，王冠上有一顆極大的黑紅色的寶石。只聽本小姐說，寶鏡展紅顏。又道，今天本小姐可是威風的很，拿到了九天的玉牒！是大日宮給的。

甲：這也謂之為相應，下面受封白虎，上面喜得玉牒。正如《易》之所言，知得也應知喪。正是喜憂同時出現，喜憂一體同觀。上喜則下憂，下喜則上愁。殊不知是喜好呢？還是憂好？上面若是得了美，下面的就要磨難重重，一生坎坷不平。下面的若是得煙抽，八面行風，花天酒地，上面的就會當差服役。那天倒是平的，有得就有失，只看是要哪頭好了。

B：也不是要哪頭的問題，特定的生命光音色譜有其運行的特定軌迹，這個軌迹似乎與天光譜系、音光譜系、色光譜系的排列和分佈有關，上下如何也是求之而不得的。該去的去，該來的來，是誰的戲誰登場，演完了就下臺。若是想明白了，方知最妙的角色是觀眾，心不動，僅是靜靜的入座觀戲。

甲：可往往觀眾比戲臺上還熱鬧，除了入戲出不來戲的演員外，其餘的戲角心裏都明白那臺上的全是假，沒個真。但觀眾卻是如身臨其境，物隨境遷，那心總是波動不安猶如八面風吹水中船。

B：演員進入角色叫入戲，效果是個精彩。如若觀者入了角色卻又把握不住以假為真，那就不叫入戲了，而叫走火入魔。

C：以上研討的是通靈行觀之大忌。在女神功法中，四層次以下的訓練，強調進入角色入戲。但進入第五層次之後，位置變了，是在行觀，是觀眾了，是故強調一個心不動靜觀其變。到了第六層次，是戲臺上的演員下來教戲，你是學戲的，她是奉命教戲的，必須明白在本質上依然是個戲，是教戲和學戲。此間應該老老實實認認真真的當小學生去領教戲藝，可往往在步入這個層次時，會想入非非，覺得這個演員真漂亮，若是給我當媳婦那是最好不過，找個地方一居，咱們也就不費那個勁上天了。

這個階段是“天人合一”，格外的易走火。是故這第六層次的研學只閱教材，師不教不問，也不管閒事，出了麻煩也不擔當，全憑學人自己去闖關，虛心向自己的天魂修學。師在第七層次處等著，色空同觀，能爬上來多少算多少。

甲：又是如何鑒定度過了第六層而進入第七層次了呢？

C：一開口說話便知道，說出那話句句皆是法障又如何步出同觀。此時此刻的語言在學術上就稱之為參禪，但並非是一般人所理解的那種鬥禪機，文字遊戲。

所謂參禪，交談的語言其立點在色空同觀上，一張嘴便知曉。例如，慧能隱居十多年之後，一日去廣州一寺中，正值“印宗”法師升座講《涅槃經》。有二僧見外面風吹來幡擺動而各言己見，一僧道，是風動。一僧曰，是幡動。

一邊的慧能插嘴道，不是風動，亦不是幡動，是你們心動。

此語一出，滿堂皆驚！

印宗法師請慧能高座上席，曰，聽說黃梅衣法南來，莫非就是行者？

印宗法師亦是得道高僧，慧能雖是僅出一語，便能知曉此人的層次。

如若按女神功法第七層次的入門來觀，慧能此語可否作為示例標準呢？師說不能。何以故？從禪機上觀，慧能此語多了兩個字，多了“你們”兩個字。慧能曰，是你們心動。

甲：多了你們二字又有何關？

C：第一，你們二字暗含一個“我”字，言外之意是，你們心動了，而我沒心動。第二，慧能心動沒動呢？動了。如若心未動，又如何出此語呢？二僧爭議猶如八面風，這八面風把慧能的船給吹動了，心一動則脫口而出。

甲：這麼說，慧能應該不言語方是？

C：非也，不言也不是。不言也表心動。這個心動的表現就是不言，是心動之後，用心力把欲出之言給封住了。

甲：那麼應該如何才是？

C：參！

甲：這又如何個參法呢？思路又是從何處下手呢？

D：提示一個案例。慧能的一個弟子叫“懷讓”，慧能故去後，懷讓有個弟子叫“道一”，這個道一和尚是成都北面的“什邡人”。道一在衡山隨懷讓修學十年，然後下山去了江西南昌，後人稱道一一門的眾弟子為“洪州宗”。這個洪州宗是六祖慧能之後把禪宗發揚光大的頂盛之宗，道一的弟子以後分佈天下，大多都是一方宗主，其中名氣較大的有“百丈懷海”、“西堂智藏”等等。

一日，懷海與道一出外，只見那野塘上一群野鴨飛過，道一問，是什麼？

懷海說，野鴨子。

又問：哪兒去了？

懷海曰：飛過去了。

道一回手狠狠擰住懷海的鼻子，那懷海痛得嗷嗷直叫……道一斥道，又說飛過去！

那麼，從禪學機鋒上看，懷海大師又是錯在何處？

甲：洗耳恭聽。

D：明日再說，現已是3月7日中午一點半了，從早至此尚滴米未進……

\* \* \* \* \*

E：上面的兩個案例，即一個是慧能應該如何？一個是野鴨子一案，可以說就是女神功法第七層次入門的門票。有了這張門票，方可算是觀音法門的門邊摸著了。故知，觀音法門並非是社會上這個門派那個門派所教傳的那麼簡單。但觀音法門亦不是高不可攀，只是蹦著高，跳著腳也是夠不著門邊，須得借助個梯子，這個梯子就是女神功法中的第一至第六層次。

甲：我懂了，第六層次以下師不管不問了，有問題自己去閱書或是相互交流。師站在第七層山門外等著，兩手背後還握著個棒子，爬上來一個打下去一個。難怪在行觀中天尊說，第七層次的入門還須師出面給拉一把，不然學人入不得門。

A：不用師站在山門外，就我站在那兒就足矣。

甲：我還真沒小看你，黃毛丫頭乳臭未乾居然也敢擋老子上山？好！那曲子又是如何唱的？爲了個什麼我起呀起大早，三步兩步趕到了土呀土地廟，久久依在山門外，他知道不知道？現在，我爬上來了！

A：來做什麼？

甲：來入門。

A：門在哪兒？

甲：這門在……這門在哪兒呢？若說是門在門框上，那非死不可，一棒子就剋下山去。若說無門，那也是死。打出一棒斥道，無門又入個什麼門？若說，“覓之了不可得”，也是當頭一棒，斥道，冒充二祖，好大的賊膽！這，我該如何個回？

B：如何回也是個死。

甲：請教，這邊有禮了。

B：你第一問就已經回死了，二答、三答是越答越死。好好讀讀第四、五篇，看看大顛和尚是怎麼說的，他說只這佛之一字不可得，故知，觀音法門，只這門之一字不可得。既然門不可得，你又入個什麼門？

甲：那第一句我不回“來入門”，我說，“來拜師”。

A：師在哪兒？

甲：你把著門不讓見！

B：又死了，又入了個門字。

甲：好吧，倘然 A 丫頭這關我闖過去了……

B：還有 B 丫頭在二門外立了很久了……手裏也有個棒槌。

甲：看來得走後門上山？

B：後門仍是個門字，又是個不可得。

甲：只能跳傘從空而入，這回可落在此山中？

C：本三小姐是專門防空的。

甲：人家姑娘都是從大到小去排行，你們九個丫頭片子卻是從小向大排？

C：從師從門皆為見色不見空，自然是不得入，在第四、五篇裏講的就是這個，須是從空入手倒是能入此山中，只是那空之一字依然是個不可得，卻成就個見空不見色。既然是從空中來，那又到何處去？

甲：請問三丫頭，你這關又叫個什麼？

C：野鴨子。

甲：何爲野鴨子？

C：四丫頭講了，明日再說。

E：以上粗略講了“禪學入門ABC”，禪學的全部機鋒要路，全在於字字句句不離色空。那麼，修禪學的意義又是何在？

甲：禪學的意義在於一個識字。

F：只是對於女神功法而言，E小姐的棒槌又會落在你的頭上。記住，禪學無意義！意義只在目前。五丫頭問的是意義何在？第四、五篇中又是如何說的？意在目前。

G：有一點應注意，禪宗的禪學與密宗的禪定是不同的。密宗的禪字是指打坐入靜的程度，入靜的深淺。就禪宗而言，初始的禪也是指坐禪。而決非是口禪，偶爾的兩語三言也僅僅在於禪師之間互問坐禪入禪的深度，或是師對弟子入禪境深的考核。但禪學後來爲儒學人士大爲欣賞，最後把禪學演變成了口頭禪，一種純文字遊戲而絲毫沒有了禪的本質。

對於在家人而言，入禪、坐禪也好，口頭禪文字遊戲也罷，均是無所謂的事，充其量不過是個消遣，飯後茶語閑著沒事時只當是打麻將。學人也不必去追求那鋒利的禪機，也不必爲禪機所唬住，更無須陷入禪文之中而冥思苦想不能自拔。修到一定的層次，目前明白了，那禪之意全在目前。故知刻意去追求禪語，反而是誤入泥沼之地，但去入坐，只有觀中方爲禪。下面繼續研討1月19日的行觀記錄。

甲：記得在唯物主義的政治教學中，講師曾以禪學中的一個案例爲例，兩僧行至水邊，一僧曰，船在動。一僧曰，水在動。其師道，船亦未動，水亦未動。是你們的心在動。

在現代佛學刊物上論禪，也以是橋動，還是水動，即橋流水不流爲著名的禪句。

I：這些都是口頭禪的發展，均暗含一個心動。在禪學中，這個動字與哲學中的動字其含意是不同的。

甲：那位哲學講師斷語曰，才剛那個案例就是唯心主義的典型。

I：佛門中的動字，是指不要受外界因素的影響而心不靜。並不是唯物主義教學中所規範所定義的以何為第一性，以何為第二性來分別唯心和唯物。風吹幡動，二僧不好好聽“印宗”大師講經，而心為外物所牽，是故斷語為心動，意為心不靜，猶如八面風吹水中船。二僧在水邊觀船，亦是心為之所動，其師斷言道，是心在動！含意是你們心不靜，又為外物所牽。至於橋流也好，水流也好，均不是橋流水動，而是其心動了。故知，出此禪句者，在出禪句的當時，其禪境與水邊二僧，殿中聽經的二僧均屬同一層次。同時也應明瞭，禪學中的機鋒話語，不應硬扯到主義中去，因為原本就是與主義不相干的事。還是看行觀記錄吧。

甲：我還是心系那九道門，如若這九門一過，那師的衣法不就歸我了嗎？

A：單只這一點，本小姐這第一關就過不去，心中有物，心不空。如若心中有物，又何以入得空門？須是如賊入滿處皆珠寶之室，卻是不見一物，如入無物之地方可入得空門。

B：見師本為佛法，而你卻不在佛法意在衣法，就此來看，本二小姐這第二關師門也是入不得的。

C：既入不得空門，入不得師門，本三小姐這野鴨子門那就連邊也摸不著了。好好看行觀記錄吧。

A：就你這樣，如若進了禪門的“知客室”去辦理掛單住宿手序時，入室不似入空室，卻是滿屋子亂看，那知客師則會斥道，看看有哪件是你的？更有甚者，一手抄起立在祖師供案上的禪棒，當頭就是一棒，你走人吧！

B：但師不會如此炮製，頂多是說，看看哪件好，拿回去用吧。

甲：師的東西我才不要，全是劈柴板子自己釘的，沒值錢的，這倒也好，用不著人惦記。也沒個金佛玉像，供臺上是張紙畫，還是複印的……

C：好東西師不留，師說，留了就走不動了，是故留的全是破爛。破爛法障要比金玉法障相對來說易破一些。

甲：我看師油的家具、地面、牆圍子，均是雜色，東一刷西一下，一個地面這塊這色，那塊那色，不如人家油的均勻一色又光又亮。

A：可知僧尼的戒衣何故是五衣、七衣或更多的衣？沙彌的袈裟是五塊布縫合在一起故謂之爲五衣，受具足大戒後的比丘、比丘尼是以七塊布縫合在一起。僧尼之衣又稱爲染衣，按佛門所說，目的是讓僧尼衣著不要注重大講究。但佛門中人卻不知染衣的密意爲何？

甲：此事著實沒聽說過，願意領教。

A：表解是，衣者假也如入污泥之中而染。但以後的僧尼卻是愈來愈注重衣表，重心放在了假外衣上。當年的濟公何故一反常態。在儀錶衣著講究的僧衆之中，專穿破爛不堪之衣？其意在於，告誡衆僧修偏了，全在修假外衣上了。密解是，五衣之五，七衣之七，合稱57，皆爲斷後之物，但不是白娘斷後，而是屬於彌勒屬下的斷後。佛門中人口口聲聲皆言他是普渡衆生，既然是普渡衆生，含意就是最後走。

甲：看來還是大顛明白，當即宣佈，無衆生可渡。咱以後也別再揚言什麼普渡衆生了，跟大顛學，一口咬定，無衆生可渡！誰愛當救世主誰只管當去好了。

## 第八節

B：救世主，名之爲救世主，實際上誰也當不了救世主。就是佛菩薩、三清、基督也當不了救世主。

世，表時間，試問又有哪位是能救得時間的主兒？時間又何須用哪位主兒去救？



時間乃宇宙之中最高統治者，一切均在其制約之下，又有哪位主兒能凌駕于時間之上而去救時間呢？故知，宣揚救世主之說教，皆屬妄言妄語，如若按佛門具足戒法，死後其必入獄門至少 30 萬年。你不深入研討行觀記錄，卻是東想西想個什麼？

甲：想作佛。

B：當年道一上了衡山，自己結庵坐禪。一日，懷讓路過，問之坐禪又是求個什麼？道一日，求作佛。懷讓道，磨磚不可成鏡，坐禪又能如何坐成佛？於是，道一拜懷讓為師，一學就是十年。故知，古代禪師已證悟出坐禪坐不成佛。

C：佛門內外均以爲打坐就是坐禪，殊不知打坐就是打坐而並不是禪。打坐與禪坐是有區別的，無觀之坐爲打坐，稱之爲煉。成觀之坐方可謂之爲禪坐，稱之爲修。觀的要點是心靜，心不可動，是故把禪字解釋爲靜。故知，禪坐是指心靜、心不動的行觀。禪坐謂之爲修，而修又以行觀爲筏，故而方稱之爲“修行”二字。故知何爲“修行者”？禪坐行觀的人。

甲：才剛說道深入研討行觀記錄一事，前面的一段行觀記錄中，大日如來拋出“金童玉女”一語，這言外之意，那語味可是……那不就一網給收了嗎？

九宮收服羅地，使萬名羅剎女落了空，最後的最後那大日如來又灑下一網，又把那九收歸爲一。把多變成了密。從理上講，這叫萬法從九，而九九歸一，合之即爲萬法歸一。但從情上看，那萬名羅剎女又是如何能放得下？九宮如今是看明白，不爭了，自動落空。不僅如此，就連九天也放棄了，飛升玉光天去了。難怪聖觀音說玄女，到頭只怕是一場空！

那師也是，脫口說，那是母的……大日卻來個順手牽羊，笑曰，那雄的可是上來？一網給扣上了。正是，孫猴子本事再大，也蹦不出如來的手心。可若是大日如來這一網收，那不就沒戲了？

D：修行人嘴上都承認萬法歸一，但在實際行爲和心態上又都無法接受萬法歸一，在這一點上可是遠不及九宮拿得起放得下。

甲：試想，日後那羅地幹布在大日宮眼皮底下，定是受拘得很。可又一想，那大日可也是個天上天下的絕世美人！只不過就是凶了點。也是個沒辦法，正如《易》曰，知得應知喪。

\* \* \* \* \*

乙：今天是3月8日國際婦女節，陰曆正月卅日。就在晚上十一點時，入子之時，若按天界計時已進入了陰曆二月初一，二月二是龍擡頭，陰曆正月廿七是驚蟄，但在3月8日晚十一時，忽然雷聲大作，滾滾雷聲之後，又是一陣陣、一聲聲驚心動魄的大閃電和霹靂。霹靂聲未住，大冰雹就漫天蓋地的砸了下來……人們驚呼起來，師急忙出去看，擔心砸壞了他那些花。師隨手拾起一個落在花池中的冰雹，進屋用尺一量，直徑25毫米以上。師說，大自然一旦發作起來，實在是令人驚駭！

也就是九分鐘，雷也住了，冰雹也停了，半壁山上下到處都是一粒粒的雹子，也不知別的地方下沒下？還是專打半壁山？

甲：我一直在想，師若是把49只白虎找齊了，去西門峽換防的留守湊齊了，也就算是交了九宮的差了。可是，師又不去找，人又都不見，何以故？

A：見，就是個緣。可是，這個緣較易令人追悔莫及，師想來想去還是不去找的好，省得日後落瞞願（埋怨）。於是，就採用典故“守株待兔”，順其自然，是誰的緣誰自找。49只白虎已落實兩隻了，餘下的47只自己會找。

甲：為何去接防的西門峽守軍要最後撤？

B：不算是最最後撤，按說也是倒數第三了。那彌勒的留守軍不去接防，留防西門峽的又如何個撤？那不得等831萬年時，彌勒留守軍開上來之後方才可撤？

倒數第二是斷後隊，他們是西門峽守軍的壓陣。

甲：西門峽守軍與斷後隊回撤時也就一步之遙，這也等於沒有區別？

B：區別很大，斷後隊一直是上上下下的流動，送上去一批之後還能在上面樂一陣子，待千年白月又要飄來時再下去接一批。

甲：白月一年一次，如何又成千年白月？

B：一年一度的白月僅能至月臺，千年一度的白月方可過斷魂。

C：斷後隊千年下來一次，可西門峽留守則不見彌勒是不能往回撤，這就是區別。

甲：我認為這裏邊問題就嚴重了。這 55 年飛渡月臺這一萬五可都是精英！

D：話也不能這麼說，對於大靈而言，人人都是精英，又是何止這一萬五？可又不是沒有區別，唯這一萬五因往世的緣份獲准了替補天位，但是，天位者功魂也，那功又在何處？往世之功也隨時間而去化爲了天緣，未來之功那就得再建、再立，否則後來的，以及原來就在上面的又怎麼能服？

建立天功只有三個方面，或是沖關，或是斷後，或是留守西門峽。

甲：我看沖關是大佔便宜？

D：唉，現在也該仔細研討個明明白白。師說，書已收口，這臨期末晚了一些利害關係應研討明白才好，別一旦留守了西門峽，在下面一怨就是 831 萬年。說明白了，是進是退自行方便，不然總是美滋的做那天王夢，《易》曰，知得也應知喪！

才剛你問沖關一事，這沖關包含兩層意思，即上沖天，下還得去破地。並不是像你以爲的只上不下，要能上能下方顯英雄本色！

甲：我也不去想當英雄。

D：可天王個個都必須是英雄。

甲：那我也不去當天王。

D：這 55 年回去的可全是天王，不是天王那得等以後。這次九宮之所以那麼賣力氣，原因就在於九天大換防，必須補充上去一萬五的天王、大自在天王、以及官、殿主。

甲：沖關，一咬牙上去了。可破地……總覺得玄得乎的？如若萬一沒破成地，反讓地給破了，那可就活受了……

D：上面的天王位始終給留著。

甲：一般來說，什麼樣的是沖關，什麼樣的是斷後，什麼樣的是留守？

D：一般來說，留守須是有組織能力的，路經西門峽的英靈個個歸心似箭，故而必須管理得驢順條羊。另一特點是，西門峽留守都是快的。

甲：這又怎講？

D：第十篇仙魂曲中不是早就告訴了嗎？“快的慢，慢的快，快快慢慢慢慢快”，這是青娘的唱段。

快的慢，這個慢是指西門峽留守。

甲：等一等，這天理不太公平，有本事的，快的，反而留後。

D：不對，這不是人爲規定的，而是一種自然法則。所謂“快的”，並非真快，而是假快。這種類型的人，“我執”較重，“法障”較重，“妄念”較重，故而不用說沖關，就是月臺和青潭都上不去。是故留守西門峽以待通過隱修，破了我執、法執、以及妄執，自己能夠飛渡了，也就正好是彌勒來了。

甲：此三執較重者為何沖不過去？

D：此三執較重者，其九世陰魂合不上去。

甲：那爲何在現實中又表現出快？

D：慢鳥令先飛。

甲：難道快的全是慢鳥？

D：不全是。且看青娘令，“快快慢慢慢慢快”，這裏的“快快”，就是指快鳥，它有冲關或斷後的使命。但也有慢鳥，一慢再慢而留在了西門峽。

甲：“慢慢快”，又是何解？

D：這裏的“慢慢”是狀語副詞，意思是“慢慢地快”，其含意是，快的要穩，穩中去快而不是急於求快。

甲：唉呀……

D：也別唉呀，還來得及。師不是再三再四的讓好好研讀“仙魂曲”嗎？

甲：這麼說，這一萬五中沒有一個能上去就不用下來了？

D：也不是，冲關 49，斷後 49，餘下的凡能冲過斷魂的則去天緣宮報到領位，凡連青潭、月臺也上不去的，留守西門峽邊守關邊隱修。

甲：這段就算是研討明白了吧，第二個問題是，《聖古蘭經》中的神秘 19 數位？

E：其中有一解是指十二官和北斗。以後又發現是指天九宮、地九宮與大日。《聖古蘭經》的意思是，這個 19 是天之使者，是天的代言人，她們將決定站在左邊和右邊。19 這個數，又暗含個零字，暗含著密與多。

甲：北斗七星，但現代早已發現北斗是九星？

F：如按北斗九星看，12 宮與九星是 21，21 這個數在中國數運學裏表“明月”。中國數運學中把 19 這個數，表紅豔，紅災。若從這點看，《聖古蘭經》中的神秘 19 數位是指天地九宮和大日。

甲：紅豔好理解，紅災又怎講？

E：紅災可這樣理解，第一次天地大戰可稱之為災，那是大日與天九宮為一方，大月與地九宮為一方。

甲：第三問，任何學說都有哲學含意，包括自然科學學說在內。那麼《修行者》的哲學含意又是什麼？

F：《修行者》的哲學論點是，時間與空間決不僅是物理學中的簡單變數。《修行者》認為，時間與空間都是看不見的，卻是能夠感覺到的真真實實的物質處在。時間與空間是宇宙中兩種特殊的物質，這兩種物質中，空間是有界而無限的，時間是無界而有限。時間充滿著空間，之所以能夠充滿空間是因為空間有界。時間是無界的，它可以膨脹為無窮的大，空間是無限的，無限的空間可以包容無窮大的時間。時間的無界又表現為可以濃縮為無窮的小，無限的空間，無論時間有多小也能包容。時間是有限的，它沒有無窮無盡的多，從而使得空間有界。儘管時間是有限的，但它是恒定的，它既不增加也不減少，既不生也不滅，它是個永恒的存在。這就是宏觀上的時空觀。在此以前的研討，即生命本質問題，是微觀上的時空觀。

如若從宏觀、微觀和合的角度看，時間就是生命，它是永恒的，是亙古長存的。

如若從宇宙觀去看人生觀，一個人的一生是一個特定的時間運行軌迹。無數的人的無數的特定時間軌迹之總和，就是人世間。

這裏的“世”字，是表“時”。故知，人世間就是人的時間。亦即，作為人這種生命形式，這種特殊的、特定的時間生命形式，所能夠體現出的時間量上的總和，稱之為“人世間”。

甲：記得最初時，一次天公對師說，劃分為天地間。其中這個間裏就包含著人世，以及伴隨人世而共同存在的其他生靈。

我想，大多學人對哲學並不感興趣，注意力僅僅在如何行功才能如法？除了去自找的那兩個 49 之外，還是盡可能的沖出去，少留在西門峽充軍。上面提到了，充不充軍全在於破除我執和法執，這是一點。再就是，青娘令中的那些快快慢慢的，我是說，大行本應是出自白娘，卻又何故由青娘教示？

G：才剛你說的那一堆，分兩個題來談。第一題，即關於我執法執的問題。可知那位著名的唐三藏？他西去取經，在印度又遊學十七年後返回，他就東土以及西域衆高僧的修行情況看，發現了一個修行中致命的問題，即，全修不出去！各種法，皆為方便法，本是條條大道通羅馬，這個羅馬就是古青潭，這也叫做萬法在玉龍之處歸為一。

但是，儘管是種種方便法是如何的方便，修行、修煉的人苦苦精學方便卻是全在西門外，這西門之關峽卻是無論如何也是無法逾越。

那唐三藏一觀，何以故？明白了，全都卡在我執和法執上。是故，唐三藏提出，若要修出去必須全力破除我執和法執，否則各種方便之門，皆在西門外，即西門的東面，全在東門之地。

後人將唐三藏的這個學說，稱之為“唯識論”，把他的教學以及追隨他的衆弟子，稱為佛門法相宗。故知，其他各宗、各派、各道、各方，儘管法再高，術再多，門頭再大，通通皆在西門外，這是因為修人的我執、法執未破，再好的法也是過不去西門。從這點看，女神功法的最低點，是開了西門的方便，最起碼是留在了西門內。

甲：看來唐三藏是不白給，以往是小瞧他了，這也全是那個孫猴子給鬧的。

G：孫猴子，非孫猴子也，那是影射羅地幹布。花果山，即影射地界的羅刹花仙世界，花果山上豎起了“齊天大聖”，與天抗爭，是影射第一次天地大戰。意思是，地面上的，猴變人還沒變全。

唐三藏孤身獨馬深入西域，那是隱中的羅地一路護送，目的就是讓他取回“一卷經”。

第二個問題，快慢之教示又是何故出自青娘？可知青娘是何人物？當年花仙大院“八十萬”禁軍總教。是故，在這 55 年大回歸中，其充任沖關破陣的前軍總指揮。

甲：還有一問，第三篇女神歌中道，獨自處於幽靜處，淨處爲己設坐席，席上鋪墊穀舌草，切忽過高和過低……這裏，過高是多少？過低又是多少？

G：這個要根據學人的環境許可以及種種方便，不要不顧環境和條件的許可片面去追求。師說，這個高低一般是在 33 公分至 36 公分之間爲宜。33 公分以下，易受地面寒氣、濕氣的侵蝕。33 公分基本上就是一市尺，但最高不宜超過一尺二寸，即 40 公分。平素人們的坐椅、坐凳、床之類的高度，一般以 36 公分至 46 公分爲宜。

女神歌中的坐席，與現今佛道門中蒲團是不同的。歌中的坐席稱爲榻，亦可打坐，亦可行九陽基訓，亦可睡覺用。不過這些都是無關大局的。如若強調，則陷入我執和法執之中。

甲：爲何我執法執者最後卻成就個“快的慢”？甚至落在西門外？

I：比如衆人皆是一年級學生，師講第一課時，行的快的領會習用皆是又好又快，遠在衆人之先。這本是好事。講第二課時，衆人雖是未把第一課全能領悟，運用自如，但皆順進度向前履。但這位快者卻認爲你們不求甚解，不精益求精，自己卻認真刻苦的對第一課反復研究、深入細微妙巧。



一個學期四個多月三十三課講過去了，那慢的也是畢竟聽了個大概，有了三十三課的大框架。如若其中慢者利用寒暑假再復習返觀第一課，則會有新的體悟，正如子曰，學而時習之，不亦樂乎？這位則是慢的快。若其中慢者履完三十三課之後，不按子曰去行，則為慢慢者，恰成我所我慢也。但，一個學期過去了，那快者就是深入的再精，充其量也僅是第一課的最高水準，依然在第一層天轉，上不去三十三層天。此即是我執，又是第一課的法執。如若快者，第一課時領先了，但並不沾沾自喜，不以第一課自居並以此好為人師。而是拿得起，放得下，隨著眾人按進度行。因為這點實在是不容易，若按進度行，則總是小學生。若停下來，則可為師。此種快者為“快快”，可是？師不見人，是怕誤人，是怕學人總在第一課沒完沒了的轉悠。

在佛學中有個故事，一位高僧下山，行至一處時，只見漫漫金光。近前一看，是個老太太。此位老太一心修觀音六字大明咒，平素也無師指教，充其量就是個心誠。老太一見來了位高僧，心中十分高興。忙問，師傅，你看我這六字大明咒念的對不對？高僧一聽，笑曰，其中有發音不正。當即傳之以正法正念。

高僧辭別老太又沿路上了山坡，忽地回頭一觀，那本是漫漫金光的一片卻無影無蹤！

高僧暗暗叫苦，只道是壞事了，這不是誤人子弟嗎？於是又忙返回，對老太道，才剛我是跟你開個玩笑，只是看你修佛之心誠不誠？其實，你原來念的才是正宗正法！你還是照你原來的念……

高僧爬上山坡後，又一回觀，只見漫漫金光一片……

為什麼深入正確之法了，那金光反而消失了？是因為正法使得老太執著於法而停留在第一課止步不前了。

甲：從這個故事上看，這位高僧是位師者，此即法無定法，因人施教。但凡為師者，往往看重學生弟子是否是如法行為，並不料反為“如法”兩字所誤，把個“如法”成就了個不如法。方知，所謂如法，就是法無定法，目前無法。

要說那唐三藏，自發現中外修者終是落于西門外，故而立點在破除我執我法，後人把他的主張及學說名之為“法相宗”。但是，從佛門衆宗流派來看，法相一宗遠不及淨土、禪宗、密宗等為廣為引人注意，此又何故？

I：其他各宗立點在一方便之法，其結果是重術也，即著重在技術上的修持。而法相宗重在從理上、從識上去破解我執和法執，但對於文化層次不算高的大眾而言，似乎就不合口味，人們普遍重視技術而輕理學。

甲：如今十方大叢林的理論並不算少，儀錶堂堂……

I：步入一座十方叢林大寺院，有名氣的，響當當的，但只一觀那接客廳，以及方丈室，一下就可明白二、三。其景觀是，字畫排匾，琳琅滿目。只是那滿目的不是月，不是日，而是名人題字等等。

但凡是這樣的，不要只看形式是寺院，穿的是僧衣，但修的卻是儒學！這麼多好東西，又怎能不令人牽挂？

甲：修儒學又有何不好？寫寫書法，再吟詩作畫……多寫幾個“佛”字也是一種宣傳。只是……只是那個“佛”字可能就不是佛了。不過，反正宗教也僅是一種特殊形式的社會工具，內其涵反正也是差不多。

I：雖都是工具，但用途不同，有鋤頭有鐮刀……比如，儒學是維持統治，以期社會安定的工具。道學是社會變革，需要亂一下的工具。伊學是為保持阿拉伯大波斯種族永世長存的工具。基督、天主方面的經學，是為使西洋一統天下的工具。

甲：佛學呢？

I：佛學的原則是不問誰來統治，反正都是戲，但也有特定的規範，即，不論誰來統治，得給碗飯吃。

甲：女神功法雖不立門派，但也畢竟是個“學”，既然是學，那麼也跑不出工具之說，那麼，女神功法之學又是什麼工具？

I：才剛的工具學說，是拘泥於世間法而言。就世間法而言，女神功法之學是維護中華民族在現代文化、在西洋經濟、技術、科學、文化的汪洋大海中，不被溶化和淹沒，得以自主自力的工具。

就以孔學的觀點而論，這個學也就是個“孝”字，是十字架文化字母 T 上面的那一豎。正是，大孝莫如天，且聽那曲調……

陰隨陰報，陽隨陽報，

不以其道成家道。

枉劬勞，不堅牢，

錢財人中皆凶兆。

一旦禍生福怎消？

人，也散了。

財，也散了……

甲：那又是如何？

I：且聽接唱……

須教人倦，須教人怨，

臨時危不與人方便。

吃腥膻，著新鮮。

一朝報應天公變。

行止不以他在先。

饑，也怨天。

寒，也怨天……

甲：不怨天又當如何？

I：那曲子又唱……

晨雞初聽，昏鴉爭噪，

哪個不去紅塵鬧？

路迢遙，水迢迢，

功名盡在長安道。

今日少年明日老。

山，依舊好。

人，惟摔了。

甲：如此，當是安分方是？

I：曲兒唱道……

堯民堪訝，朱陳婚嫁，

柴門斜搭葫蘆架。

沸池蛙，噪林鴉，

牧笛聲裏牛羊下。

茅舍竹籬三兩家。

民，田種多。

官，差稅寡。

甲：今天是3月10日，陰曆二月二。從行觀中發現，青潭底是個巨大的蓮花。幾年前英國探險隊從飛機上向下觀，小三峽西面的“天坑”也呈現為一朵花。

前兩天研討的有關閱讀《修行者》以及修持女神功的方法，大體上看是，循序而漸進，溫故而知新。這種方法是傳統的中國式學法，也是孔子、以及以後的韓愈等等所推行的方法。

但是，這種方式與西洋的蛙式學習法不同，觀師所為，師並不採用那種循序漸進法，而是應用的蛙法，卻又何故建議學人循序而漸進呢？

A：一般講，此二法可兼用，在尚未得心應于手之時，偏重一些循序而漸進為好，在得心應手時可採用蛙式。

中國式的傳統教學均是循序漸進，先學鑽木取火，再學火石打火……西洋的蛙式側重在實用，應用，目的是取火，故而直接教學電子打火，而將以往的一律割捨。但中國人在感情上有點過不去，捨不得，那是傳統，是老祖宗留下的東西。

《修行者》一書，其本身就是採用蛙式成書，目的在於為學人節省歲月。如若學人再來個蛙式，那可就支離破碎了。教與學是兩個角度，教，應側重蛙式，學應側重循序為好。教法上採用蛙式，目的在於給學人時時刻刻製造頓悟之機。學法上採用循序，是在漸悟中去獲得頓悟，不失去那伏下的頓悟飛躍。

就孔子的教學方式而言，也不是只採用循序漸進式的老八股，孔子在教與學之中廣泛的應用了蛙式。只是以後的諸位孔學大家，大大發揚了孔學中的循序法，而忽略、淹沒了孔子的蛙式法。

甲：看不出孔子蛙式教學的蛛迹，子曰，學而時習之，不亦樂乎？這是典型的循序教學法。

A：後人小看了孔子。可知歷代易學，直至現代易學，都是以孔子的解注為基石。那麼，孔子能解易、注易，難道孔子的教學中不蘊藏著易法？後人只是孤立的去研究和應用孔學，殊不知孔學必須與易學同時研究方可深悟孔學之義。之妙。就剛才剛的“子曰”為例，“歷代及現代孔學大家均一致認為其解是孔子主張學應時常反復的習，包括復習，並通過復習，溫故而知新，這是一件大好事。

師說，這僅是其中一解，尚有另一解。

另一解又是何物？且看，子曰，學而時，習之不亦樂乎？

只是輕輕移動那麼一個小點，卻如同開雲見日，顯現了孔子的蛙式教學法。

子曰，學而時……

何為“而時”？學佛的人均知何為“爾時”，而時即爾時。而這個“爾時”，就是蛙式教學法。

“子曰，學而時”，是指“學”這件事，並非就是循序漸進、老八股式的，而是學那個“爾時”，也是“爾時”學。

子曰，學而時，習之不亦樂乎？

如若在學上應用了“爾時”之法，那麼，相應的“習”就是很必要的事了。這裏的“習之”是對蛙式教學弱點的補充。

習，含有反復之意。那麼孔子所說的習，從定性上看是反復，若從定量上看這個習又是多少呢？

且看復卦曰，七日來復。

這裏又含有兩層意思，其一是七天一個反復，即學、修持等等是以七為周期。西洋人敲定的每周七日並不是偶然的。

其二是以反復七次、七遍為最。這裏又暗含著一個學練周期 49 日。

甲：孔子的這段子曰，第二句是“有朋自遠方來，不亦樂乎？”又是個什麼？

B：是個“貪”字。

A：“有朋”，朋在遠方，這個遠方在哪兒？歷代及現代“大家”的解是泛指很遠的地方。那麼，在孔子那個時代，很遠的地方又是指什麼地方？什麼地方才可稱為遠方？雲之南也。

遠方得朋，正是《易》曰，西南得朋。

何為“有”朋？有，即“大月”，大月之朋在雲之南。

再看第三句，“人不知而不慍，不亦君子乎？”

人是指衆人、凡人、即，衆人、凡人均不知你，不解你的心及所為，但也不因此而心慍惱、心怨，而仍自安……

第三句不是孤立的，它是緊扣著第二句而來的。之所以能不慍，是因為西南得了朋，得了大月，心裏有數了，有底了，儘管是東北中原喪朋。

第二句是扣著第一句來的，如何方能獲朋得月？只有學而時，且復習之。

以上即是“子曰，知我者春秋……”

故知，中國的儒學並不是那麼簡單的，至今方悟解，天尊又是何故開示川人應學“四書五經”。

那子曰，是曰了很多很多，如今僅是拋個金引個玉，本書不系統介紹、研討，否則就跑題了，成了諸子百家了。但是，只要以女神功法的角度去觀古文化，皆可獲得意想不到的東西。方知女神功法是個敲門的磚，開門的鑰匙，她可以幫你敲開中國古代、遠古、上古、史前的無盡寶藏之門。只有步入之後，可別挑花了眼……任取一樣，就足夠你受用一輩子的。故知，中國古文化，乃世界寶藏也。

西洋人主張知識結構應如英文字母“T”，其實，西洋人的知識缺少個“孝”字，應在T之上再加一豎而成大十字架。

甲：先不談“子曰”，我心裏一直想南京城傳來的消息，就是臺灣音像公司極為大度的贈送版權一事。大度歸大度，這是令人感謝的，只是師配音用的磁帶可都是在地攤上買的，那都是不知有多少“音像公司”相互翻來倒去的第幾手貨了，難道這也涉及到版權問題？

B：買了使用可以，但賣就涉及版權了。

甲：釘子公司報了專利“版權”，我買回幾個釘子的同時，在費用上已經支付了釘子公司的版權費了，因為它已經含在釘子的賣價中。我用釘子釘了個桌子，現在我要賣桌子，不是賣釘子，只是桌子上釘著釘子，難道釘子公司還說這涉及版權嗎？我又不是賣釘子。

B：法本是人訂的，就是訂的有問題，一旦通過，錯了也合法，這就是是非對錯等同觀。

再說白娘子入了臺灣籍了，這沒辦法。

甲：但是，白娘子戶口可在江蘇，當初是落在蘇州的，她應是江蘇籍人。



B：人家臺灣搞了個“新娘子”，江蘇連個“舊娘子”也沒搞出來，是故白娘子轉藉了。幾十年前，孫猴子都轉籍去了日本，咱們中國人從日本進口過來一看，孫猴子在電視說開日本話了。中國人一看不好，這中國神仙一個個都讓外國人和海外人給弄走了，於是忙召回孫猴子去打白骨精。

甲：中國仙神應是中國專利才是。

B：照你這種封閉的觀念，那佛就應是印度專利了。國界是人道，仙佛走天道，沒有國界。中國人演佛的電視，若讓印度人看起來，猶如中國人看美國人演紅樓夢一樣，那林黛玉在大觀園也可就穿上三點式了。中國人自認為把佛演的不錯，猶如美國人認為她們演的林黛玉才算是夠味。

甲：有一點我想不通，一般氣功類的錄音帶都是選用慢節奏，而且以中國古代、以及佛道音樂為主。但是，女神功法錄音中，師卻選用了大量西洋音樂，尤其不可理解的是，選用了大量快節奏的現代音樂？

C：這個問題很微妙，師選用的配樂一反常規，不符合人們普遍認識問題的規律。但若仔細一觀也能看出個所以然。

社會上大量的人投身於氣功，其中 95%以上的人是因為身患這樣或是那樣的病症，如若從病上下手，那有醫院。如若從本上下手，有中醫理論和體育療法。但是，若從根上下手，那麼，立點就要在心這個字上。

人們的心，在生活中，因各種環境的影響，以及中國傳統思想的影響總是處於封閉和壓抑態。從心上下手，首先就要把心放開。但是，一般專家或大師們錯誤的認為慢節奏、中國式的音樂可以使人的心平靜，靜下來。實際上，那種音樂卻起到了把人的心再強行封閉的作用，如若長久的聽那種音樂，反而會導致精神分裂症。

那麼，第一步就需要把人的心靈之窗打開，而不是再封閉。師所選用的配曲就是為打開人的心靈之窗，呼喚起人在一生中處於壓抑的、被埋在深層的自然屬性，讓心回歸自然，從而喚醒古老的回憶。

激發出來之後的平靜是真靜，被封閉起來的靜是假靜，那心依然是個火山，是潛伏的地震。

中國傳統音樂在音樂史上的地位和價值是極高的，但是，人們在使用它時，卻忽略了它的屬性，它是封建時代的產物，不論有多好，卻依然是深深打上了封建的烙印。

甲：難道藝術有階級性？

C：藝術兩字本身是沒有階級性的，但藝術是人創作的，而創作的人必然被深深的打上了他所處的時代的烙印。人不是孤立的，他的思想、意識、行為等等都是深受環境左右的。從這個角度看，音樂、藝術等等是具有社會屬性。

但是，從另一個角度看，人，雖然深受環境的制約，可人的本質卻有一種自然屬性。正是因為人有自然屬性，故而使優秀的音樂和卓絕的藝術也具有了自然屬性。

成功的音樂、藝術是因為具有自然屬性，一般的音樂、藝術等等，之所以沒有魅力，是因為它缺少自然屬性。

但是，人的自然屬性是被壓抑和封閉的，只有把它呼喚出來，才可創作出具有自然屬性的佳作、傑作、不朽之作。這個把自然屬性呼喚出來的瞬間，就稱之為靈感。師選用的就是這種具有靈感的作品，並以這種靈感呼喚學人的天性。

人的天性是一樣的，猶如白娘看小青，同類。故而有靈感的音樂是不分國界、民族而相通的。也正是因為音樂能相通，就表示心也相通，是故，不同國家、不同民族、種族是完全可以相通相容的。這個相通相容性，就是世界和平的基石。

過去，常講“求大同，存小異”。

什麼是大同？即人之天性。

什麼是小異？即，人的後天烙印。

比如男女，任何男女在一起都可以結婚生孩子，這叫天性。但是，非要和他而不和他，那是小異。

甲：二月二那天，癡羞女來了，師說，她一反常態，不再是罩著冷面紗和一身的夜行衣，而是一身豔裝，打扮的極美，笑得又甜又溫柔，師幾乎分辨不出到底是白娘還是癡羞？

乙：川電來說，她在行觀中問了，是癡羞。同時白娘剛剛離去，一笑三回頭……問癡羞為何換了裝？她給了個天鷹戰團的圖騰，一隻金色的鷹。又說，在陽歷3月8日夜晚把連山古洞最深層炸開了，最後一批被封壓的大波斯女沖了出來……那是癡羞女的鷹雀戰團強攻連山大成功，她的使命大體上也算是完成了。

D：師就是在癡羞女來時，錄製了磁帶“日月之旅”，一共九個月章。

E：與以往錄音不同的是，在“日月之旅”中借用了大量的元曲。

甲：一般人都喜歡借用唐詩、宋詞、何故師卻借用元曲？

E：詩言志，詞言情。可知曲言的是什麼？

甲：這個還沒聽說過。

E：曲言道。大唐盛世，儒家出仕求官故以詩言志。南、北宋外危內華是故儒家以詞言情。大元帝國重道家興兵作戰，儒家求仕這條路不通了，於是很多文人開始修道，大量的元曲就是反映他們是如何走上修道這條路的。師所借用的正是他們盤道時的心態。

甲：如何鑒別一首曲一首歌是否有靈感？

E：要找到主旋律。一個曲子，主旋律也就幾個音符，幾個音節。剩下那一堆都是主旋律的飾。現在的很多曲子幾乎沒有主旋律，僅是應用音響設施或是演奏技巧，但是聽起來依然沒味。一些名曲從結構上看並不複雜，從前至後就是反復的重復主旋律的那幾個音符，可依然是名曲，因為它有靈魂。

人猶如一首曲子，健身健美是增加音符量，但不是主旋律。沒有主旋律的人往往淡而無味，因為他僅是一堆音符堆在那裏，沒有自己的風格和特點。故知，主旋律就是“曲心”。故欣賞一個曲子猶如剝芭蕉要找到曲心，若找到了曲心，就謂之為知音。

孔子說，知我者春秋，罪我者春秋。

故知，孔子一生中沒有知音，這也就是曲高和寡。

大顛說，修行如剝芭蕉。修行人猶如一株芭蕉，那芭蕉心被一層層的葉所包。為何說修行如剝芭蕉？就是把一層層包裝去掉，把心找到，把心亮出來，這就叫“覓心”。但是覓心並不是說可以抓到心了，而僅是抓見心，卻不可得。

剝盡了芭蕉，把芭心亮了出來，可知這心亮又叫個什麼？叫心明，叫“明心”。若心明瞭，即心亮了，明心了，則也就見性了。

《修行者》一書的主旋律就是反復圍繞“心”去轉，因為對於出世間法而言，唯心是佛，唯心作佛。故知，除心之外的全是多餘的話。

名曲之所以是名曲，全在於主旋律。可主旋律僅僅就幾個音節，這叫真傳一句話。

名家作曲，從頭至尾句句音音扣住主旋律，種種發揮也是若即若離不離主旋律太遠，這叫前不離七寸，後不離半分。但是，一般的曲家之所以成就不了名家，其一是不知如何抓住、捕捉那美感的一瞬閃光，其二是，雖是獲得了靈感，有了主旋律，卻是在作中大加發揮，離譜太遠，以致淹沒了主旋律。

修行、修煉亦是如此，首先就是直指靈心去捕獲、尋覓自己的主旋律，這就叫路標。一旦覓知了就不可執著而應“不可得”。即與主旋律保持若即若離。如若只即不離，則易走火出偏。如若只離不即，則離譜太遠，差之十萬八千。

縱觀學人往往一覓知“主旋”之後，或即或離，而不是若即若離。

甲：有學人不懂，何為或即或離？何為若即若離？

F：兩人一結婚成家了，此為“即”。又離婚了，此為“離”。如若正是戀中，今天熱了，明天冷了，此為若即若離。

E：學人若未覓得“主旋”，在心態上總有一種失落感，猶如一個沒有靈魂的人。若是一覓得“主旋”，卻又是急於離。這個離就是大加發揮，離譜太遠。比如日月島那位先生，發揮成了一個法門傳人。

如若把主旋視為出世間法，但凡是離，不論如何個好，也均屬世間法。

如若只即無離，則易形成女巫現象。是故在以前篇集中天尊曾開示，要若即若離。

即，是完全依附于天道。離，是完全歸為人道。孔子主張行人道，故曰，敬鬼神而遠之。即以離為主導。老子主張行天道，但又不離人道，這就是《道德經》之所言。道為天，德為人。

但人與天的位置擺放上，老子把天道放於前，人道放於後，這叫人法於天。

如今有些“大家”自作聰明，揚言應把老子的《道德經》三字改為《德道經》，這叫魯班門前弄大斧。猶如採石磯旁那堆上。

## 第九節

E曰：若行人道，則必須以我字當頭！你若無我，則被人欺，被社會所淘汰。

若行天道，則有我過不去斷魂，甚至出不得西門。

凡人生活在人道，離了我則難以立足，而修的關鍵又偏偏是如何成就無我，是故，人在凡塵，對這個“我”字也應是若即若離。如若只即不離，一脫體必成鬼無疑。如若只離不即，那漫長的修行之路又如何能走到頭。

即也罷，離也罷，全憑人願，全憑自己的立點，無所謂對與錯。

但凡是個人就會有煩惱，若想無煩惱除非不是個人。煩惱又稱之為“騷”，人的一生，“騷”是伴隨至死，是故人不可能無騷，但牢騷又不可太盛，那只能是空斷腸。騷太盛猶如自己給自己劃地為牢，終日在牢中騷。

騷不可盛，否則人難超脫。騷又不可離，若離可知又叫個什麼？跳入汨羅江。

人若想出名成就，全在於如何運用這個我字。我有多大，其一旦獲得機遇時，成就才能有多大。

小媳婦心中的我，就是這個小家家，故而一旦獲得機遇，可知叫個什麼？多年媳婦熬成婆。但青春已去，人老憔悴了。若是想開了，了知得中有喪，也就安心自在的當小媳婦了。

當婆婆固然受一家人之尊，可人已黃昏，已開始向九泉準備了，忙著張羅運載工具，修墳打造棺材。

還是在文革之初，大約是 66 年、67 年間，人人必讀小紅寶書，即語錄本。師也獲得一本，與衆人在室內各自閱讀。須臾，只見師把小紅書一合，往桌上一放，曰，從頭至尾我看完了，全書從頭至尾，字裏行間，僅僅一個字……

衆人放下手中的書問道，是個什麼字？

師曰，是個“我”字。

衆人大驚，忙曰，此話千千萬萬不可對外講，現行反革命這頂帽子那可是戴定了！

隨後，衆人又問，又是如何看出這個我字？如今學寶書，爲的是鬥私批修，你卻看出個我，那我不就是私嗎？

師曰：全書的立點是個我字，只是這個我，恰如江邊一隻鳥，大得不得了，非爲你我心中那小得可憐之我。

立點這個我，是整個中華，卻又以中華爲立點去放開“我”包容世界。此乃安得倚天抽寶劍，將汝截爲三截，各自相安，天下無爭，安安樂樂度人生。

甲：正是，知偉人者春秋，罪偉人者春秋。

E：人在凡塵若行修，即不可無我，又不可有我，我字含在有無中。

以上研討的是“修心”階段應把握的分寸，即火候。

甲：只是不知，那孔子的“春秋”又是何物？

F：春花秋月正是。君不見一輪飛鏡空中，照徹乾坤，印透山河？君不見鷓鴣啼處百花開，桃紅柳綠又一年？花之春表歲，鏡之明表月，春花秋月四字就是“歲月”二字。

G：人的層次之高低，全在這個立點“我”之大小。比如，山城之郊有幾百萬農民拿著竹棍進城找活計，掙幾個零花錢，也有的人是終年幹的以此爲生。爲此，大報紙上一位元文人發表文章，目的是開發旅遊業，文章介紹，滿大街的“棒棒”是山城特有的景觀……

那麼，這位文人的立點，他的那個我是局限在有錢有閒人的範圍。閒得難受了就去街頭欣賞擦皮鞋的是如何的自在。而不是觸景生情去想如何發展經濟才能使人人擺脫那景觀。如若這位文人本身就是心焦似火蹲在街頭兩眼四尋找活計的棒棒，那麼，他就不會在報上發表文章說是這一大景觀。

社會不會是一刀切，大家一樣的富，大家一樣的貧。如若那樣，生產力、經濟發展就會受到破壞。任何社會，富與貧總會是同時存在，是故，富不笑貧，貧不慕富，在人這個字上，在人的自然屬性上應是平等的。

任何事物都有著社會屬性和自然屬性，社會屬性決定於“我”字的立點，自然屬性乃其本質，即光音色。修行、修煉之說是側重在事物的自然屬性，盡可能的減少、減弱社會屬性。

社會上一度宣揚回歸自然，實是一種誤解偏見。人在塵凡是離不開社會的，而所謂修行僅僅是身在社會，心歸自然。

甲：又是如何理解靜樂反會使人抑鬱，快節奏會使人舒暢呢？

I：這不是絕對的，是因人的心態所處於的層次而定。凡人之心總是有求之而不得之煩惱，久而久之成抑鬱而深埋心底。快節奏之音是使其放出來。西方乃至如今的中國，迪斯可之音風靡社會，之所以如此，是因為人心底層的抑鬱需要不斷地放一放以求平衡，是因為無法再忍受靜音靜樂再加以封固了。

在《修》中應用快節奏之音是為了給心放放風，把心底的積鬱放出而不致于成災成病。一次次的放方可漸漸的靜，無積郁的心方可獲得真靜，那時的靜音靜樂方可有益而無害。此間若聽大動之音反而生噪，反而不靜。但這並不表示層次上的提高，僅是從一個極端步入另一個極端，其根源依然是個心不靜。

隨著行的深化，即行深般若之時，漸漸動音不為所動，靜音不為所靜，動靜二相如不存在。行到此時，方可照見五蘊皆空，色空不二，動靜不二。

一般的氣功以及佛道音樂，僅是人為求個靜字，孰知求之而不得。如欲得靜則須反其道而行之，從動入手，此乃修之絕妙。同樣，如欲得動，則從靜入手才是。如若應用在人道，靜中出動，動中生亂，不亂不治，長治久安。



乙：今天是3月15日，二月初七，下面繼續研討行觀記錄，仍是接著1月19日的……

只見那位天姐頭戴王冠，上面鑲著一顆極大的黑紅色的寶石，問之，曰，鏡展紅顏。

天姐又道，今天可是威風，拿到了大日宮給的九天玉牒。

此時圖像是一把大摺扇，扇子一開一合的重復著。那個扇墜卻是個又白又圓的白羅卜，那蘿蔔底下似是伸出一條白色的腿，樣子令人好笑。又問，這是什麼意思？

顯出圖像，羅地幹布執扇輕搖，漫不經心地說，老子天下第一！

行觀中，卻是從來聽不到羅地幹布說，老子天上第一。

忽地顯出來西洋女王，她哼了一聲道，只怕也就是風流第一。

卻見羅地幹布慌忙陪笑輕聲道，老婆衆多，真是不知悔改的貨。這往後她們一個個都回來了，也就都是一家的人，多多少少都是爲人的妻，你也當大度才是……再說，這也是交大日宮的差。

只見西洋女王的顯像變成一大一小的雙影，那大的西洋女王依然在笑，裏面那小西洋女王卻是恨的發狠。

甲：此圖像又做何解？

乙：還是少解爲好、剩下的篇幅不多了，盡可能多說些行觀記錄，讀者自尋其解吧。

記得在昨天，1月18日的行觀中，麗江古龍潭的深處，冉冉升起一女子，只現出水面上半身，這時潭邊有很多禮花在放。問之是何意？只聽隱中有人道，“龍兄虎妹，青潭到位。”

1月19日晚間行觀半壁山，卻見忽啦啦飄下一大群！觀中忙問，又都是誰來啦？卻聽到，文姬、觀音、西王聖母、媽祖……

我剛說出個“請”字，忽啦啦又飄下一大群……華山聖母、聖中娘娘、烏祖、宙心十八輩的衆天姥，隨後又飄來心月狐、八妖，……

我忙說都請坐喝茶吧，忽地又現出碧霞元君，她說，還有我呢！在她身後又出現了七仙女、玄九娘、海霸珠王……須臾，白娘青娘雙雙駕到，最後來的是大勢至菩薩……

衆仙入座後，觀音曰，今天大家來此聚聚，也是順道來看看，也算是添點光彩祝賀祝賀。

此時，我忙借這大好時機，請九宮開示。

文姬曰：多行如是觀，修靜空待月。

知兒莫如母，兒大好回還。

修行路漫漫，當把心靜下。

勿與名與利，生得幾回還。

天從天，地歸地，三山五嶽終歸去。

莫學曇花一現開，幾多歸鳥盡迷巢。

小女子，莫多言，

心修靜，母自來。

心靜蓮花升，心燥蓮花敗。

只待蓮花盛開時，便是衆生回歸日，

須是時時與蓮心心相應，

聖觀音之蓮花舟，一葉方舟化萬千，

渡盡化虛空……雪山青蓮盛開時……

（最後兩句聽不清，中間可能還有字句）

陰曆臘月十四晚上行觀……忽見衆多十幾歲的女孩，頭戴蝴蝶結，腰系一鼓，身著豔裝在歡快的跳擊鼓舞……畫外音，羅地幹布登基，歌舞賀昇平。

只見羅地幹布立在大殿前，頭系冠帶，身著紫袍，一邊觀舞一邊咕咕嚕嚕的道，以後得好好治治這幫娘們，他娘的一個個比老虎還凶，也真是不知天高地厚……只聽一天官高呼，九宮到！卻見羅地一轉身，對諸位娘娘顯得畢恭畢敬，可又不失威嚴。

九宮令羅地換去紫袍，穿上杏黃色豔袍。那羅地就勢雙手一背顯出一幅頂天立地相，卻是九宮衆一一做著萬福，微微一蹲身算是賀喜了。又見一頭戴王冠的女子雙手托一物獻給羅地，曰，恭喜郎君，重登天日，九天之衆，隨喜隨福。爲你頌道，顯祖洪恩，天地之大，皇恩浩浩。君臨臣下，好不威風……最後又悄聲道，這也是臣妾的福份……但觀此女子，像是地九宮的人。

此間，一隊隊歌女、舞姬更是令人眼花繚亂……宙心十八輩也都前往祝賀，隨後又是一隊隊花仙玉美人上前賀喜，又紛紛去那廣闊的華臺上載歌載舞各顯神通。忽聽一女子高歌。

地羅天，天羅地，天地羅天天羅天。

天九宮，地九宮，天地九宮宮連宮。

只見那一群芳女子像是新九宮的人，身著各色豔服，邊歌邊舞，邊笑邊流淚。

那武陵春已不是一身的戰甲，內著白色小衣，外罩豔色衣裙，那一身的殺氣蕩然無存，卻是無比的嫵媚。

又見一女子，孤零零獨自立於大殿柱旁，是武媚娘！面無表情，但能看出心中有氣。

那邊的天九宮則全坐在更高一層的觀臺上，那樣子顯得既有動於衷又無動於衷。

觀中問九宮聖母，此時此刻又是如何感受？

曰：沒什麼感受。

只見那九宮衆更顯得平淡、自然……

又問：九娘是怎麼看的？

曰：只要回來啦就好，往後有他好看的！別以為九宮退位不管事了，有的是人整治他！

問：青娘說說？

曰：沒什麼好說的……你看他那個揚巴勁？可真是讓人恨死！

問：請白娘聖母……

曰：九宮天下地，龍鳳呈吉祥，天緣地怨九宮情……

後面幾句沒聽清，記不下來。這時一位聖母說，後面是“九宮天地飛”。

問：請西洋女王開示。

曰：天緣地怨羅蔔幹，天高地厚九宮情，西洋本是羅刹女，皇恩浩蕩天地飛。九宮期滿圓，留待百花開。

問：敬請聖觀音大悲佛開示。

曰：該了的緣總得了，天上人間戲。

問：此話又是怎講？

曰：他不是想獨霸九天嗎？

問：那又怎麼樣呢？

曰：了情緣，斷因果，再演場九天的戲……不演夠是不知回宙心。人在凡間，總以為事事是真而不是戲。人在九天方知人間戲，卻又不知九天戲……看人時都明白，一看己就糊塗了。別看他如今登基做了玉皇大帝，可在九宮眼裏也不過是個糊塗帝。

不知是誰來了一句，大片的羅卜熬成泥。

問：請西王聖母開示。

曰：烏槍換炮轟頂門，沒什麼貨色。

珠王道：這叫小盆換大盆，端得更勻了。

碧霞元君：天地間的事，東西南北燕紛飛，瑤池天河大聚會，制度九宮位。

問：請七仙女聖母開示。

曰：情與恨，思與怨，盡施前欠，天上人間情滿園。

問：請大日宮、大日佛王開示？

佛王道：一網收，漏盡空，大日如來坐當中。

問：請問玄龍爺，你又是如何？

曰：猶如烏鴉看鳳凰。

問：請教九宮聖母，你們說，羅地是上位好呢？還是不上位好？

曰：隔山打鳥，以卵擊石。

問：九玄娘，你們真的就甘心離開聖母院嗎？

曰：天九宮的情，地九宮的願。

問：那你們今後打算怎樣對付羅地幹布呢？

曰：天高地遠。

問：請問九娘，那以後我們怎麼辦呢？

曰：一步登天。

又問：今後這 50 多年裏，三界內衆生又會有什麼樣的變化？

曰：山重水複，柳暗花明。

問：那時的羅地又會是怎樣？

曰：翩翩少年任疏狂。

又問：那又要怎樣才能收局呢？

圖像：一小金色人，左手持劍，右手扶劍柄，曰：老子就是天下第一！

九娘道：臭美，管你是照樣的，就知道嘴硬……武陵天下秀……

（最後這五個字不知是何解，原樣錄上以待明白人）

1月22日行觀與本二小姐聊天，當談到人世間的歷代豔女子往往結局都不算理想時，本二小姐道，紅顏命短苦難長。本小姐曰：凡間的豔女子應是自重才是，對四圍的花柳客應不理不睬，敬而遠之。

當談到回歸之事時，本小姐曰：牢記天地大中脈，天高地厚，大中脈方是衆生回歸的必由之路。

1月23日，忽然就難受起來，頓時沒了精神，就倒在沙發上一下子睡著了……醒後只覺是有夢，隱約記得有人在耳邊說了很多的事，還說了兩組密碼，可就是記不清說的什麼事，更是記不住那長長的兩組密碼又是什麼？

甲：此密碼大概是音色二魂的編碼。

醒來後，我出門上了公共汽車，剛一坐下，人又迷糊起來……忙問道，是誰來啦？只見一位身著紫紅色豔裝的女子出現在目前……這時有聲音說

揮旋大虛無，聚我三世佛，

摩訶我本大，充滿盡虛空。

——大日如來神光陣。

A：車景與沙發夢應聯繫起來，神光陣對修者來講就是聚魂陣，聚回屬於自己那兩套密碼的魂。文中的三世佛就是你自己的過去、現在、未來，散失在外的能量體。不要一聽“佛”就認為是別人，每個人有每個人的三世佛。

甲：我一直是在品羅地說的那句話，猶如烏鴉看鳳凰。可品了半天依然是品不出句味？

A：比如你是只烏鴉，我們九個是鳳凰，一看自己，又黑又醜，再看我們九鳳，豔麗多姿……你看看你，再看我們時，相比之下，覺得我們如何？

甲：那當然你們是美透了！那還用問？

A：那羅地穿上九宮給的杏黃袍，往玉帝大殿前一站，觀著那一隊隊舞姬，此時此刻，那感受不是猶如烏鴉看鳳凰，美透了嗎？這個句味都品不出來，難道還用問吧？

甲：這天人說話也是夠受，字字句句夠品上三秋，就不能說點普通大白話？

A：那烏鴉觀鳳可是又普通又大白、烏鴉表普通，普通表凡。鳳表大白，表天。

甲：可是，科學上認為人世間沒有鳳凰。

A：有烏鴉。鳳凰不在凡間，在天上。

甲：師才剛看了看南京城職業畫家祝昆的畫冊，是剛送來不久的……

乙：師說，曲高和寡，遠不及美人畫暢銷。

甲：為何中外都算上，這美人畫如此暢銷？就連大馬路旁邊都擺上了半裸的男女作愛大畫？

乙：人的本性之體現，這是人的最低層次之需求，吃與性。還是接著看上面的行觀記錄，別又扯遠了。

下車後，我忙行觀半壁山，只見大日和九宮全在，還有雷霆的三霄娘娘。

這時聽見隱中有人耳語：大日如來神光九宮娘娘陣……當說到九宮娘娘陣時，圖像是一朵大蓮花。又一耳音曰，行大虛無時，自身就是陣中蓮蕊……

我吃飯時，又見三霄娘子手皆持劍，笑曰，怎麼樣？學完了陣法，還要不要我教你劍法？

只是我苦於沒學過武術，那絕妙的劍法劍術不只是看不明白，更是無從學起……



甲：我在想另一個問題，從師對曲子的見解看，是否是佛道之音沒什麼價值，層次較低？

A：又解偏了。真正的佛道之音是在你心已靜下來之後使用的，而不是心未靜時使用的。如今，不論在家人、出家人，均離那個靜字甚遠，若是說靜，也僅是表面上的靜，是強行令自己靜，壓抑中的靜，這種靜不是心靜，不是真靜。強行令自己靜，這個強行本身就是有為，故知是一種有為靜。待心平靜之後，使用佛道之音，那時方可聽出韻味，否則是瞎耽誤功夫。只是佛道之音的靜也並非是真靜，而僅是初入靜的一種態，如若持著仍屬偏。

真靜是如是靜，靜無靜處，動無動處，動靜皆無。觀師所採用的配曲，皆是動靜相間，大起大伏。動時，當頭一棒來個靜，靜時又當頭一棒來個動，為的是不使學人走偏，而直飛動靜二相中和處。

至於佛道之音已是多少偏了，偏靜而卻得不到靜。觀古瑜伽，觀上古古巫，其訓練節奏是極粗獷的，在奔放之極時，頓時一切鼓樂皆無，只是那大自然之音，高山流水，風飄雷鳴。

其實，佛道之音並非是佛道之音，都是凡人作的曲，凡人演奏的，僅是貼上個名片寫上佛道之音而已。真正的佛道之音並無音，它是宇宙天河的轟鳴，是海潮音，是老子在道德經上寫的那三個音。

以前研討過，符咒是屬於後天有為，並非是一些大宗師們說的有先天符後天符之分，通通是後天有為符。符是為用，那麼，用，不是有為又是個什麼？

音樂是由音符組成，故知，音樂的性質就是符，使它發聲音成曲就是咒。而符咒對人是有導向的，這就是音樂之所以能作用於人的本質原因，這就是音樂可使人產生極大的心理變化的本質原因。

美術、繪畫的本質也是符，畫家畫的自己以為是畫，實質是在畫符。人類的繪畫、雕塑等等藝術就是從上古畫符漸漸發展演變過來的。故知美術也對人的心理、心態會產生一定的導向作用。比如，大馬路上以及夜總會、歌廳裏懸擺的裸體或半裸體的男女作愛的巨幅畫，就是把人們導向性開放，去啓迪人類的性本能。這倒也算是一種回歸自然的方式，人的自然與動物無別。

甲：近來，不少地區的學人來信講，他們那裏研討的中心話題是天上的婚姻制度，討論十分熱烈，男士們興奮，女士們發愁。衆多女士來信要求對天界的婚姻制度予以改革，實行一夫一妻制，而且一定要讓師想想辦法……

B：師說，他又有什麼辦法？在好些年前，這段內容是記錄在四十萬字本的《九天玄女記》裏，師與西王聖母閒聊天上的事，師說，聽你所講，九天之上依然是典型的封建社會，甚至是古老的封建社會，甚至是氏族社會，比原始共產社會還要原始。可人類社會早已從封建社會步入資本主義的商品社會了。

但是，後來師一想，倒是也對。如按馬克思的理論，社會的發展是按“否定之否定”的定律進行的。而否定之否定的根本性質實際就是“回歸”，是一種沿時空螺旋能量場，不斷上層次的回歸。三大定律是至高無上的，對立統一定律實質是個陰陽，質量互變定律實質是物質與精神之間的飛躍，否定之否定定律是回歸。

甲：為何師與天人研討問題時，總是扣到馬克思身上？

B：因為師的底子是學辯證唯物主義的，這個主義已打上了深深的烙印。師年青時是中共中央黨校校長艾思奇的學生……

甲：師聽過艾思奇校長的課？

B：讀過他寫的書……師說，讀過誰寫的書就是誰的學生，人的靈感往往來自書中的火花。

甲：我昨日下山，從目前報紙、電臺的輿論導向看，強調在吸收西洋文化的同時，不要忘記傳統文化教育，以保中國特色……

B：這個傳統文化的本質就是古代孔子思想。孔子思想的應用本質，就是長治久安。正是“知我者春秋”……

甲：還有一個問題不解，為何羅地幹布把地球上最富足的地方留在了大波斯阿拉伯地中海南岸和東岸，如今那裏的人均生活水平已超越美國和日本位居世界第一，而沒把富足留給中華？

C：不是沒留下，留下了。一個是長江，表富足，一個是黃河，表悲愴。長江的西部川地古曰為“天府之國”，長江的中下游古曰，兩湖熟，天下足。又曰：蘇杭熟，天下足。

甲：可長江的天遊，麗江以西並不富足，而是貧脊加荒涼？

C：那邊是三界內仙神的隱修之地，荒蕪是為避免凡人去打擾。但是那裏的寶藏是取之不盡用之不絕的，僅是由於偏遠，交通不便，千山萬水的阻隔，使得凡人無力開發。

乾隆皇深知麗江蘊藏著巨大的寶藏，是故加派流官，輸入孔儒，減免官稅以改善環境，但麗江太守上書訴苦，追查麗江，只搜得黃金四兩！殊不知那黃金並沒在地面上。那巨大的黃金貯備是留給女兒國及整個中華。

甲：那何時方可開發那裏的寶藏？

C：巫山十二峰與玉龍雪山十二峰兩兩相應時。現在，全國正在全力開發巫山十二峰的資源，那裏的資源就足以富天下了。山城重慶是巫山十二峰開發的主導城市，是故，山城已被批准為直轄市，提高了政治地位，以期發揮更大的經濟作用。

甲：才剛研討佛道之音時，我又聯想到佛門淨土宗的第一經《觀無量壽經》。按理說，此經的層次是極高的，卻又是何故淨土卻是……

D：這要看《觀無量壽經》是怎麼來的，那是古代衆羅漢修煉行觀時的記錄，是在他們所處的那個時空點的行觀記錄。淨土宗的開祖大師，苦於衆弟子無觀的能力，於是只好開個方便，令衆人邊念佛號邊“想”，以想代觀。

爲此，淨土修煉有一、二十道程式，其設計就是爲了使弟子從想漸漸入觀。只是後人漸漸把那程式簡化了，是嫌麻煩。爲了自慰，就宣傳說，只念阿彌陀佛就能上西天。

另一方面，《觀無量壽經》是彼時彼人彼地的行觀記錄，僅是在船上刻了個記號。如今船在時間長河上已飄流甚遠，今天的人卻依然是按那船上刻的記號跳下去覓劍，又是上哪里去覓呢？

爲此，大顛和尚看出了這個癥結，但又不敢明說，只是再三、再四強調，家珍須是從自己流出。倒是薄伽梵女神一語點明：

那些蠢才花言巧語，只信經典其他皆無。

舊經典如孤井用處幾多？洪水來一口井用處幾何？

你應從三德中得以解脫，才不會被已聞事情惑亂，

也不會爲將聞事物迷混，被經文弄得你顛倒迷亂。

很多經典都是當時人的行觀記錄，在性質上與本書所寫的行觀記錄是一樣的，都屬於拋磚引玉性質的，是供學人參考而不是照搬的。

甲：只是不解，師爲何建議學人在功法上不必精益求精，而應順著教材展個大概便可？

E：比如江寧人，一男一女同時起修女神功。男者極爲認真，一招一式精益求精且行功極爲刻苦。女者卻是照葫蘆畫瓢，漫不經心的順著履，把修行一事並未看得很重，有時間就

比劃幾下也是漫不經心。兩個月之後。男者驚訝的發現，他的層次卻是遠不及女者，何以故？一個是有為的成份重了，一個是有為的成份輕了。訣竅在於心態上是否輕鬆。

行動時，千萬不要害怕別人會超過自己，也千萬別總惦記去超過別人，那僅是人為的自我設下了法障，設下了“沈重”的法障而失去了輕鬆。當初，江寧男者總想超過女者，暗暗下勁，刻苦行功。殊不知那刻苦行功全消耗在去破除自己暗暗下勁設的法障上去了。學人一定要在自己的跑道上行，不要總是惦念竄到別人的跑道上。

甲：那天上的婚姻制度如何個改法呢？

E：只有等新時代女性上天之後，由她們去改革吧。羅地幹布說，老子是無能為力，天上是娘們說了算，老子不過是個當差的，別以為老子又有多大本事，他娘的，單就一個西洋女王，那閒氣就受不過來。

下面繼續研討前面的行觀記錄。

三霄娘娘正要教習“雷電劍”時，我忙問道，才剛給的圖像是玄龍登基，請問玄龍正式登基是在那一天？

此時只見三霄隱去，卻顯出大日如來，她道，正月十五登基。

又問，大日宮的金獅都是幹什麼的？

曰：護花使者。

請問，具體我該如何記錄這段行觀？

曰：觀之中，過去、現在、未來三時交錯映現，只是不要把過去、未來當作現在。如此，須是心靜方可，只當是寫神話小說。越往後行觀的事就會越多，若連觀都觀不明白，那又修的是什麼？修之一字是從觀開始，觀以前的種種皆為煉。不論是煉個什麼皆屬身，是個各種形態的外殼，唯觀唯心，唯觀唯修，修的是魂。

大日去後，我想半壁山那邊的事，聽說等書寫完之後師就閑著沒事打坐了，到時行觀打坐，師說會有不少熱鬧。

剛想到此，就來了圖像，只見師在打坐，四圍卻是十方三世佛，左一層右一圈的圍著轉。

待慢慢停下之後，皆是打坐態在聽師開示經法……此時甚為不解？那位置應是大日佛王的呀？

只此一想，來了畫外音：大日與羅地才是真正的金童玉女，就連九宮都算上，也都是靠邊的貨！一個個倒是還都打的挺起勁。

我忙問，是誰說的？對曰，九娘！只見九玄娘一付不服氣的樣……

此時此刻我恍然大悟，才覺得是大大的上了老十八輩的大當！方知一切的一切均是南柯夢！

只見一位天姥笑笑地說，這叫青風拔黃苗。丫頭，還早呢，九天的戲還多著呢。只是苦就苦了九宮那幾個丫頭，一個個轉悠了大半身，如今才回過神來，卻是大勢已去，一身過路客。人，讓大日一網給收了，九天宮位讓新生代了，真是有緣無份呀！也叫造化弄人啣，姥姥我也只是個過路人，順便說句過路的閒話，這倒是也符合你們下面最時興的什麼一夫一妻制。只是天上丫頭片子一大片，可寶貝兒孫卻極少極少，都卡在下面上不來。若天上時興起一夫一妻制，那一群群的丫頭片子可就全曬糠了。

這時又一圖像，九宮衆一個個是一肚子氣，全都拉搭個臉噉著個嘴。只聽一個道，全他娘的是一群糊塗蛋！都是被這群老東西悶住了心竅！

卻見又一圖像，黎山聖母開心的哈哈大笑，曰，我看你白娘大了就不服管，翻江倒海不知天高地厚！唱也白唱，勾也白勾……

我說，本尊師呀，你老幹麼也趁火打劫呢？

黎山道：我說丫頭呀，管天管地還管得了我笑！戲唱完啦，該不該笑呢？真是鐵了心的王八羔子子孫！

請問本師，你老怎麼也罵你自己？

曰：少見多怪。

此時我心中唯一的念頭就是，那群老輩的一個個全是大騙子！

只見圖像上邊一群老輩全都開心的哈哈大笑，圖像下邊的一群群氣得跳著腳直罵。

我看著九娘氣的那個樣，心想，以後若是出不了這口氣，會不會追上去和老輩開打呢？

一個老天外公道，打是不可能的，一是沒那個本事上來，二是丫頭片子還都得拿出個樣，時間長啦也就慢慢淡啦。

我一邊唉聲歎氣，一邊把才剛那些通知半壁山，說下邊的連跳帶罵，上邊的卻只當是看狗尾巴草……此時，一天老外公說，猶如天狗望月。

我忙問，天狗是什麼？

曰：就是羅刹衆。

補記 1 月 21 日晚，我獨自在家聽“大虛無”磁帶，只見一通天金字塔，一巨佛坐在金字塔頂的蓮花上。問之是誰？畫外音：大蘿蔔。

聽另一面時，圖像是一隻麻花山鴨子，畫外音：山鴨子變鳳凰。此時，忽見鴨尾巴越來越長，漸漸變成了鳳尾，可嘴卻還是扁鴨子嘴。

我暗想，這不知是哪位在借機罵我。反復查問卻不見回答。我心中懷疑是九玄娘幹的，忽聽九娘罵道，是你媽個屁！

我心想，近來這九宮一個個都像是氣不順。

不過，聽她那罵語，八九不離十，不是九娘又能是誰？別人一般都是端著點，不會拿下面開心玩的……

我不去管那些，邊聽錄音邊不自覺的把雙手背後，仰首向後彎胸椎。此時卻出了圖像，一隻黃毛狗使勁向後仰頭，尾巴卻高高蹺起。只聽有人道，不要管別人怎麼說，自己別去在意，也別去勾。

甲：這段圖像又說明什麼呢？難道天尊拿學人開心玩嗎？

F：這叫以小人之心度君子之腹。在修行之路上的種種，均會為社會不解而說三道四，修者不可去介意，也別去勾。

甲：如何理解這個勾字？

F：學了點東西就去招搖，此即是勾。

甲：我下山時見一些大花園以及廣場花園擺著很多盛開的鮮花，也不知是什麼？

F：東瓜花。

G：此花一般叫它“瓜葉菊”，花期是12月至來年4月，尤以三月三前後為最盛期，是故也叫千日蓮。它的原產地是西班牙，另一種說法是最初北非的加那列群島也是此花的產地，總之是地中海的最西端。那首西班牙歌中，“多少位同志倒在山下，雅拉瑪開放著鮮花。”這個花就是其中之一。它與雪蓮花是同類，都屬於菊科，八卦為坎水。

甲：聽說有個花名叫“玄武”？



G：玄武花屬仙人類，中國植物學家認為玄武不是中國種，其原產地在美國新墨西哥州。此花身上有幅射狀刺，每組 9 枚白色刺，但中刺是黑色，此即晶瑩玉自當中黑。花是紫青色，花柱呈綠色且九裂，花期以三月三為盛。

甲：難道這唯中國才有的玄武竟然入了美國籍？還是看行觀記錄吧，有位元學人送給師一個日記本，精裝品，是專供記下靈感之句的。

乙：這個本子極為精製，雖是中國造，但封面及內中的畫全是西洋情，頁紙的花邊也是採用西式的，內中的畫以自行車為主，是一種帶加快軸的女式輕便車。車前有車燈，故知是外國車外國景。中國車是不加車燈的，是為了省。從多幅自行車畫這點看，側重在旅遊，西洋人坐膩了汽車，認為騎自行車去郊外野遊是一種極大的享受。聽說，師曾在 63 年 7、8 月間騎自行車從北京沿京津公路去天津，晚上 10 點 15 分上車，次日晨 6 點 15 分到達天津金剛橋，240 華里整整騎了 8 個小時。師說，可比騎馬累多了。到了天津，海河卻發大水，於是第三天又跑回去了。

甲：封面是一位西洋金髮女，眼睛向外流著深情，長相卻像文大潔。師把本子放在了供桌上，上了支香……

乙：川電來了，問師在做什麼？以下就是 1 月 24 日的記錄……師說麵條吃多了，正站起來準備在外廳來回走走……

川電：只見師前腳剛動，就聽後邊的說，大家整隊，跟著老和尚屁股後面走大圈。是一群大大小小的仙孩，排著長串倒背著手學著師樣嘻嘻哈哈的跟著走。幾個最小的仙孩邊走邊唱，跟著老爸走，一步三搖頭，龍尾巴一長串，甩也甩不掉。

乙：師走到供桌前，指著那本日記說，送給她們一人一本。

川：卻聽衆仙孩說，我們又不會在上面放屁！全是凡人的貨……是個較大點的仙孩說的，她表現出對這類東西不感興趣。其實我也有一本同樣的本子，一直放著連看都沒看。才剛她這一說，我忙把本子找出來……裏面全是美麗動人的花和西洋風景……

乙：開頁是一幅景，是個西洋教堂式的建築。

川：這時，我翻到一幅躺在床上的小女孩的半身圖畫，她的左手拿著一枝花在看，一頭的金髮，大大的眼睛……長的很美。

只聽小仙孩說，美是美，就是太俗氣、呆板……畫面再美也只是個畫。

請問小寶貝們，你們認為應當怎樣？

答：不動，心不動。它只不過是個複印品又有什麼好看的？你不見花仙院的那一個個，全是風采迷人的小東西，別總是外來的雞能變鳳凰。

我細觀半壁山，只見衆仙孩、衆花仙，身披白色披風在追來跑去的玩。這時，一個稍大點的仙孩唱道，“少女十八一朵花，郎對情來情對花”……

這時我又翻看一幅西洋美女畫，只聽一女孩說，“春情蕩漾”。又翻到一幅，一輛自行車，背景是太陽、水面、霞光、……一個仙孩說，一輪紅日印朝霞。又一仙孩說，不對，是晚霞，落日霞，沒什麼後勁了。

前面那幅西洋女人畫，畫中女子左手托腮依在河邊欄坐著，金色的發卷在頭後，前面系著紅色飄帶，身穿無袖淡黃色衣裙，右手拿著一束花放在腿上，兩眼似望遠方卻又並沒望，而是思念……在等待著……一女孩說，念也白念，等也白等，且回不去呢。

又一幅畫是排列整齊的樹，寫著“風夢”二字。

一仙孩說，應改為春夢。夢想來年的春天好抽枝發芽，春情並發……

我忙問，才剛是誰說的？

答：你的寶貝女兒！

我生氣的在心中暗罵道，臭狗屎！卻見圖像中的她們一個個向我翻白眼，還故意往上看。

我不理她們，又翻開一幅畫頁，中間是一條平坦的路，兩邊是綠草地。卻聽一個仙孩說，這又有什麼好看的，田邊稻草，西洋景……就像是東方無景了，全污染了，端著個西洋景看起來沒完。

我不理睬她們，繼續翻著看。其實裏面的景、人物還是很不錯的。卻見一個約十二、三歲的仙孩說，好是好，可味不對。你喜歡白米飯，人家卻是奶酪。想明白點，那是西洋情，再好也是人家的！

我心中想，這幫小丫頭真是越大越不好管了，你說一句她們能頂上十句。卻見鳳兒轉過身去背對著我說，管得了一時，也管不了一世，可爹媽總是自己的親。

甲：從上面的行觀記錄上看，仙孩類對西洋依然是反感的，這與我們當今顯態社會的一些全盤西化的思想，顯得格格不入。只是最後那句，爹媽總是自己的親，又是何意？

I：這裏的“爹媽”二字是指“根”，其意是不要忘了自己的根。

1月28日行觀記錄，一早，就聽到幾個小仙孩唱：羅刹女，踩佛道，拍著屁股哈哈笑！

這一群仙孩在半壁山轉著圈反復唱這兩句，也不知是什麼意思。

甲：從陽歷3月10日前後的行觀記錄看，圖像顯示一石碑，上刻一個魔字。川人問，是何解？畫外音曰，天魔降世！

這個記錄如何解呢？

A：聽師說，楞嚴大會是正法與末法的分界點，楞嚴大會之後就是末法時期，即魔法時期。但是，佛門中人卻通通犯了一個理解上的錯誤，誤認為魔法時期佛法要滅。孰知，魔法即是佛法，僅是以另一種方式方法顯現而已。

在魔法時期，自然是天魔降世。再深一層的含意是，在魔法時期，以常規佛法修持是出不了三界口的。因為時空點變了，只有依魔法方可冲出三界口。

甲：第一，這個魔法到底是什麼法？第二，這個降世天魔到底是誰？

A：若是不說，你又總是惦記著是回事，如若說出來，又怕嚇得你睡不著覺。

甲：大丈夫頂天立地，何所畏懼，小女子只管說便是了。

A：可知聖觀音又一個古名叫個什麼？

甲：大羅刹王。

A：可知羅刹二字又是個什麼字？

甲：魔字。那就是說，大羅刹王就是大魔王！

A：人們口口聲聲喊魔，卻不知魔在何處？正是千江有水千江月，家家戶戶有……不說了，心裏明白就行了。

為何釋佛敲定，在魔法時期，要想出三界只能是“觀音法門”？因為觀音法門正是“天魔大法”！是專為在魔法時期出渡用的。

甲：為何不在一開始就講明白？

A：怕嚇著你。名片上若印個佛字，人人都敢拿，若名片上印個魔字，老大一堆人就會嚇破了膽。如今點明了，還敢不敢領教觀音法門？

甲：唉呀，看來還是淨土宗的《觀無量壽經》平穩一些，可釋佛又非說唯觀音法門不成。

A：《觀無量壽經》僅僅是觀音法門中的一個內容，是屬於觀音法門中的天觀，即天緣觀。在那個時空點上，天緣觀的顯像已記錄在《觀無量壽經》上了，但如今這個魔法時空，就未必再是以前的那種顯像。

甲：若說這位天大魔是羅地幹布，人們倒還比較容易接受一些，只是說是聖觀音，那在感情上無法接受。

A：在佛門經典中記載，聖觀音的種種顯像中有鬼王相，亦有天魔相，難道你真的不知？

甲：那羅地幹布是個什麼角色？

A：是被聖觀音抓差的，在太湖馬島觀音與羅地投劍投圈的比試中，羅地被判輸了。接著看記錄吧。

這些小仙孩反復的唱著，從她們的神態中看出好像是戲中戲。

中午去當班，卻是困的不行，忙行觀，卻見一座極輝煌的大殿，也不知是不是天緣官？

出現一位 16 歲少女，長像就如東西合璧的美，長髮捲曲，身穿如白雪公主似的白色衣裙。

只見她笑笑的在走路……

大殿中是一位三十歲左右的貴夫人，白色低胸式長裙，顯得又華貴又豔麗。她在凝視著遠方……一動不動。從畫面上看，她的左側對著我，那個女孩酷似這位夫人，也許她是她的女兒，在顯態中又不知是落在那一位頭上了。

晚上行觀“半壁”，卻是哈欠連天……竟是衆天尊在那邊。忙問都是誰？只聽有人說，九宮、大日、三清、媽祖、衆姐妹……隱約中聽見她們的兩句談話，“滿園春色舞，但聞河東獅子吼……”

我問此話何意？只聽一個聲音道，“一朵大花”。

甲：這個記錄讓人費解？

A：其實極易明白，“滿園春色舞”，是說天地九宮以及羅刹女全動起來了。河東獅子吼，是說，春夢之中卻是冷不防大日來個一網收！

1997年3月17日陰曆二月初九

## 修行者 總後記

### 《修行者》二十八篇 斷後行

#### 第261集 勝利回歸 第三章

#### 第一節

隱約中聽見她們的兩句談話，“滿園春色舞，但聞河東獅子吼……”我正不知是何意時，卻又聽見有人說：“一朵大花”。這是97年1月28日的行觀記錄。接下是1月29日的記錄……

乙：師才剛上床，讓衆花仙子、小仙孩也都上床去玩，你行觀……

忽啦啦的一大群全上去了，一個個都是眉開眼笑。衆花仙與仙孩圍坐成一圈圈的，那中間……卻是忽地見本小姐從空而降，盤坐在那兒。此時，我想看看我家的那些小仙孩是不是也在其中，只見幾個小女孩把頭轉過去讓我看她們的頭髮。一個個盤成丫頭的丫字型，是辮子一圈圈盤成的兩個圓餅。一個個都長得粉都都、胖呼呼的，都成就了小美人。

漸漸的這些仙孩與本小姐溶化爲一朵光形的蓮花，又過了一會兒，圖像是一隻小白兔，蹲在地上吃東西的樣……顯出文字：兔仙——玉兔，月郎心戰隊。此時圖像又成一大沙丘，沙丘的後上空是一輪太陽。漸漸這一切化爲一個金紅色的光影人。

甲：如何理解上述這些圖像呢？

C：我覺得和 28 日記錄中那句“一朵大花”有關。

A：滿園春色舞，是“花好”。密意是學人行修有成，自己的那株花活了，好了。

B：但聞河東獅子吼，是說，此時行大日如來神光陣。

C：本小姐居中，其緣一圈圈圍了上來……形成一朵大花，是說天魂爲主導。

D：玉兔的出現，是表一步登天入月。

E：沙丘太陽映照是表日月和合。

F：最後三魂溶和形成金紅色的光影人。

甲：那就是說，這些圖像開示的是第八層次的內容，大虛無和第九層次的蘊空大法，這已涉及勝利回歸的課題了。從這些圖像語言中，我悟出這樣一個問題，自己的九世陰魂，蘊藏在花仙之中，而仙孩是表緣，如果說，人的血型有遺傳因素，那麼，仙孩的生命密碼也極爲可能與自己的生命密碼有某種遺傳關係。

從當代最前沿的科技成果看，令世人震驚的是從一隻羊身上的細胞，培育成了這只羊的複製品。這就表明，一個細胞具有一個軀體的全部生命密碼。若從女神功法的理論上看，每個生命光、音、色子皆具有一個完整的光音色整體的全部編碼，這是生命繁衍的本質形式。

另一方面，九世陰魂蘊藏在花仙之中，如此更加明白了釋佛的最後開示為何是“拈花一笑。”

古曰：借花現佛。那溶成的一朵大花，正是借此花而現此佛。

乙：再一點是，僅僅是借花現佛了，也僅僅是溶于光的海洋，找不到自我的存在。須是登月，日月合明時，方從光的海洋中又找回了“自我”，即金紅色的光影人。此即是從蘊空至大涅槃法的全過程。

甲：在以前的篇集中有這樣一段記錄，三位元天尊成三角形向圖像中的“我”發射光……從表意看是加持，但密意是，回歸要在於三魂歸一。在以前那位本小姐的開示中，有那樣一段話，本小姐曰：三魂合體回歸，將以新的面貌出現在九天。如此，本小姐說的新面貌，就是那三點魂的歸一。只是，如何進一步理解《觀無量壽經》呢？

乙：以前已研討了，音觀為小，自觀為中，無觀為大，此大中小觀合稱為觀音法門。

G：音觀之音，暗含個“意”字，故圖像受心態干擾太大，是故為暗為小觀。自觀，是眉心觀，觀天、音、色三魂分別給的圖像，亦為中道觀。自觀暗含個“息”字，亦表消息、資訊。無為摩訶，摩訶為大，故知無觀為大觀。無觀暗含個“炁”字。觀無亦為觀炁。”

I：簡單來說，無表摩訶、表虛空、表空間。壽，表時間。“觀無量壽”四字，意為通過對空間的觀，從而度量時間。此四字亦為“觀宇量宙。”宇空為無，宙時為有，“觀無量壽”亦為“觀無量有”，簡化為“有無觀”，或曰“宇宙觀”。



觀自，自又爲息，息表生，故知，“觀自”爲人生觀。而觀音是爲“知音”，知音方可相應。

甲：今天是 97 年 3 月 20 日春分。昨晚研討河東獅子吼那段時大日如來也跑來了，坐在師的榻上顯金獅相。

乙：師說，還是顯玉美人相好。只見臥在榻上的金獅搖身一變，成一位玉女子半臥在榻上，有一條腿上站著一隻金雞，雞冠通紅通紅。

A：師說，金雞可能是西洋女王顯的相，但也說不好，有時金雞也表大日。行觀中的種種相是極令人費解的，只有通過大量的行觀記錄，前後左右綜合分析方能略知一、二。

甲：從交往的信件看，一位巴東老太，平素行功早已是一輪朗朗明月懸挂目前。這位 60 多歲的巴東老太，文化不高，只是每日小九拜，再抽零星時間行九陰或九陽，書卻是一字一句的看。正是因爲文化不高，故而不能一目十行，一本小冊子要讀很多天方可讀完，而且內中還有很多字不認識，但她說，字雖不認識，可不知爲什麼卻是明白意思。

一日，一些功友來串門，老太一時興奮，大家閒聊了大半天，山南地北、社會新聞、人世雜情……當晚上打坐時，老太突然發現“月亮”沒了！大驚！於是又加碼大行。真是功夫不負有心人，海上升明月，目空一片明。月亮又回來了，又是日日夜夜的八月十五。巴東老太曰，如今方知，爲何師在書上寫“少說話”。

那麼，爲何話多了，月亮就西沈？

B：這要看是什麼話。平素行功閱書，無形中使自己的心態定向，定向後光不散亂故而成月。若一大聊社會閒雜，人事往來，猶如吹起了八面風，成了雲遮月。

C：從另一個角度看，也不在於聊不聊、說不說。如何聊，那個聊猶如鏡上塵，猶如鏡中影。是心動了，物去卻是把影印在鏡中，以後的大行猶如去塵，閱書猶如去影。

甲：可那鏡面總是要落塵的，因為人生在凡塵之中？

B：第四、五篇裏有一句“懸石鏡”，可否還記得？這個鏡不是銅鏡，不是水銀玻璃鏡，而是石鏡，為何非要是石鏡？不僅不留影，而且不映影。石鏡暗含心不動，心動猶如鏡是水銀玻璃鏡，若再留下影，那就比水銀玻璃鏡更高級了，成了照像機，成了攝像機。

但凡是個人，其心就是照像機、就是攝像機，把一切都影印在心中，心成了大倉庫，存放著大量的底片、錄影帶。錄音磁帶等等。平日人們的夢，就是這些底片、帶類的重新組合。

修心就是把底片爆光，把帶退錄，這項工程進展多了，心就靜了，如若退的差不多了，心就空了。這就是修空、修靜的原理。如若執著，力圖保留那些，這就叫我執、法執。

懸石鏡的懸字，之所以要懸起來，就是不需鏡臺，也不落塵，無依無倚，只是一根遊絲般的天勾系著天緣。

甲：看來大顛也是不簡單。大顛說“修”如剝芭蕉，我把芭蕉一片葉一片葉的往下剝，可剝到心處時，竟然發現芭蕉無心！到得心處卻又無心，這又叫個什麼？

B：覓之了，不可得。

甲：還有一問，一位韶關老學者，是位物理學家，他說通過他的計算，現代人大概是九天玄女的第 72 代子孫。如何看這個課題？

C：三界內是小十八輩在輪迴，頂多再加上個零輩，即十九輩，目前估計就是以這 18 至 19 輩為主體，這也許 19 是個特定的天數。從觀中看，大日如來經常在 19 號那天來師處，也許這個 19 是她的日子，聖古蘭經中那神秘的 19 數位是難以思議的。

一般看，現代人自炎黃時代起算，平均已輪迴成人的這種形式 1——4 世。

甲：不是 72 年可轉一世嗎？

C：理論上 72 年可轉一世，但得等，得排隊，因為同級能量的不止你一個。等不及的，有性急的，可臨時轉個花草貓狗，瀟灑一天算一天。

甲：從川電的記錄上看，她的目前不僅已是明月當空，而且出現一道彩虹。只是這彩虹又表什麼？

C：初解是斷橋已通。

乙：從 3 月 19 日大日宮臨半壁山來觀，九玄娘像是極不服氣？

C：從四十萬字本的《九天玄女記》一書的記錄來看，全部關係的接通基本上都是九天玄女。那時，師還不懂佛、道、巫、氣功等等之學，而且就連文殊大日的名號都沒聽說過，也沒聽說過普賢、大勢至等等的名號，但知道有個叫觀世音的，因為她專門幫孫猴子。正是牛打江山馬坐殿，故而牛可能不太服氣。

甲：從一、二次天地大戰上看，強渡擊東的主力軍是西洋女王，不知此時此刻她的心態如何？

C：從 3 月 19 日的圖像上看，大日宮半臥在榻上，在她的一條腿腳上立著一隻金雞，師認為西洋女王雖說是未顯人形相，但已使用圖像語言表示出她來了。金雞立在腳上表雞足，人形體表山，故知為雞足山，而雲南雞足山乃西洋女王之道場，故知這個圖像語言是表西洋女王到。

一般來說，行觀中天尊使用的圖像語言，均是盡可能能讓你理解和明白的。在《修》書中介紹的各種情況，無論是敘事還是故事，都極可能是天尊們使用的圖像語言。一種語言總有最基本的文字符號或是語音符號，而語言就是運用這些符號的組合來表達彼此均可理解的意思，即意。這個意不是通過嘴、耳進行機械式的傳達，而是通過心印，即心相應展現在目前。

爲了方便，爲了有一套與天尊相互溝通的語言符號，是故師一集集、一篇篇的寫了很多文字而成就了《修》一書，內中的內容，就相當於一部辭典，掌握這部辭典是爲了溝通方便。師反復強調要認真閱書，其重要性就在於，一旦你進入第五層次後，上方打給你的圖像語言你看不懂，猶如對牛彈琴。故知，《修》一書僅僅是個方便，是個工具，是幫你理解圖像語言。

甲：聽說，臺灣的愛好者暮春之際打算來一批人在南京初習女神功法，然後打算入川與山城站點交流，並打算請熊先生去臺北輔導教功。

D：因爲南京方面爲了謹慎起見，謝絕了台方邀請去臺北教功一事。臺灣愛好者從小刊上看到山城熊先生發表的很多文章，是故打算前往山城交流，並接山城人去臺北輔導。

E：只是目前的山城站點狀況不佳，由於分別心過重，影響了他們整體性的進度，使之長久在四、五層次之間上上下下徘徊不前，妄心、妄念過重，人爲的自己給自己設下了一道道法障，成就了“快的慢。”

F：如此下去，西門峽留守倒是有人了，而且從顯態上看，山城已被批准爲直轄市，重點開發巫山。下面是1月30日的行觀記錄。

這一天的一上午，總是連續的耳音，隱中有人反復念“中華昆侖兩相應，嬌娥彩女天地飛”，雲中客。

後來我行觀半壁山，只見一個身穿紅色暗花古裝服的“我”飄了過去……又見碧霞元君坐在半壁山師處，那紅衣女慌忙雙手體側一扣，向元君道個萬福。

此時又見白娘笑嘻嘻的飄落，一進屋就笑曰，龍鳳會，鳳飛天，青娘白雲飄……

隨後是九天玄女飄來……圖像又出現一輪巨大的紅日，照在了半壁山，呀！是大日金毛獅子，她不下來，僅是在上面照著。

紅衣女就像個“小傭”，殷勤的讓坐、泡茶，又請白娘身後的青娘入座。那青娘笑笑，坐著品茶，可那笑中一股傲勁。她穿的是一身茶青色衣裙。

那青娘品一口茶，放下茶杯卻斥道，沒長進的東西，就知道閑玩！也不看看現在都是什麼時候了？你總不會要把這些都氣死才算甘心？

紅衣女忙陪笑道，又哪里敢喲，只是那和尚說，“別忙，還有幾十年呢……再說人生也是難得……”所以才忙中偷閒的玩玩。不過，從明天起我保證大門不出，二門不邁，心不離諸位娘娘半步，如若是騙你們，那就是臭狗屎！

又見紅衣女走到文姬和元君面前說，現在三個已能通氣了，煙霧一過就是正客了，心也就會定了，遠方的紅日總會出現在目前，它山的……（這時腦中突然一片空白，後面說的都是什麼卻無論如何也是記不下來了，而且能記下來的紅衣女說的這些話，也不明白是什麼意思。）

只見師也坐在桌旁，曰，這小子什麼都還行，磨煉磨煉就出來了。它山之石總是要大放光彩。管它什麼龍虎鬥也好，只須記住自己是在修行就行。大浪淘沙……大浪已過……須是把心放平，目要看前方，把握住航向。千里之行……不要去管他人之事，在自己的跑道上行。只要舵正航就不會錯，而舵是把握在自己手中，那書也僅是個航標，不是舵。

此時我放下筆問道，請問誰是舵？

曰：滿江明月。

後，我又觀本三小姐，與本小姐、本二小姐相比來看，依然是老氣的多，而本二小姐已與本小姐十分接近了，但不如本小姐端莊。

A：三魂顯像也是一種語言，是表示修心的層次，同時也明確了修心的目標，即，三魂無差別。

甲：滿江明月又是何解？

A：江表航道，滿江明月光是指長江光帶，對個體的人而言，江又表中脈，在修法上具體就是以目前明月返照中脈。以月行大觀叫照徹乾坤。以月返照，叫印透山河。

甲：別人沒說什麼，為何青娘開口就斥？

A：她是教官。

甲：雲中客反復念的“中華昆侖兩相應，嬌娥彩女天地飛”，此句又何解？

A：中華即中花，引申為如今的學人。昆侖系指玉龍，暗含雪山青蓮。嬌娥暗指月，彩女暗指日。總體看就是學人應心系青蓮與青蓮相應，修出月並與日相照，如此方可天地飛。而青蓮使者又是九天玄女，十二峰站當中。

從史前史看，巫山表中華，中華即巫山。故而“中華昆侖”又暗指巫山十二峰與玉龍十二峰的相應。巫山十二峰上應十二宮這已知道了，只是玉龍十二峰又是何物？

乙：從3月上旬的行觀記錄看，本小姐下令要川人每日打坐七個小時，川人被逼得無法，電問可否邊打毛衣邊打坐？

A：師說那是最好不過，效果比枯木坐要強的多，師說他寫書從來都是打坐寫，而不是單單打坐什麼也不做。以前曾要求學人閱書時必須打坐閱，目的是對學人的基本功訓練。

學人的打坐初訓，可以聽錄音為主，再以後的打坐方式及時間均由自己的天魂安排。在沒有天魂指導時，幹打坐是沒什麼意義的，此時的打坐一定要聽錄音或是閱書，以期儘快從相應中完成與天魂的同步、接軌。

一般來說，學人總是要與社會接觸，與家人接觸，這種接人待物勢必就留下了影。在這種情況下打坐，影就會產生幻，導致不真實的幻視、幻聽、幻覺。為了避免這種情況，打

坐時聆聽錄音就可抵制心亂如麻產生的幻。其原理就是，心散亂使影成幻，錄音帶使你集束定向。下面研討 1 月 30 日的行觀記錄……

行小九拜時，一狐仙前來報名，軍名翠玉，小九拜之後，我打坐，只見一位中年女子也在盤腿打坐，其身著古裝，服色淡雅，她身後映著一輪金紅色的太陽，就像是人們畫仙佛圖時，每個人頭後都有一輪日。但是，在實際行觀中，這輪日要比畫的大的多，它不只是腦後那一點，而是整個身後是一輪大日。此時耳音說，李清照！隨後李清照起身，身上立時變成貴婦豔裝，衣裙很長，她看著我笑笑……

當她起身時，我還以為是要給我道個萬福，誰知也沒把我放在眼裏。在以後的行觀中才發現她極有可能是黎山聖母轉世。

甲：她的名字很有說道，李，隨老子俗姓。清照，亦為三清照，或一清照。

乙：你這屬於瞎貼，接著看記錄。

躺在床上時，又見魯迅來了，他身後還有幾位衣著樸素的夫人。

2 月 8 日晨記錄，來了個小瘦子，面貌喜劇，身著朝廷官服。他用單腿旋轉一圈，說了兩個字“宋朝”。與半壁山聯繫……

甲：師說，寇准也跑出來了？

川：這老頭又出現了，一副滿不在乎的樣，頭微動，帽上的兩個翅上下搖個不停。他說，他不想走啦，想留在半壁山，問行不行？我請他坐，問他是幹什麼的，有什麼話要說？

給了個圖像，似蓮心的光團，他說，等到花開月來，說完就只管坐著也不理我！

甲：師說，可以請他上昆侖位……

川：寇大人，才剛方知你這個小老頭也是個人物，師還說你挺了不起！那你就開示幾句嗎？

曰：哪里，哪里。老朽豈敢開示，才疏學淺，不敢登大雅之堂……

川：老先生，才剛多有不周之處，大人不怪小人之見，我的昆侖位也不算是大雅之堂，上面還有不少的麻花鴨子，你老就湊合著上吧？晚輩這邊有禮了。忽見本二小姐出現在寇大人面前，雙手一扣道個萬福……

B：這個案例可簡單的說幾句。在心相應中，自己的言與念，其音魂往往都會去實施。修到此步時，平素盡可能不要持惡念。持了惡念，雖說自己並未去種那惡因，可音魂種的因也要由你來收秋。這無形之中就增加了西闖西門峽時的很多麻煩，因為帳本在西門峽。這就是師反復強調盡可能不要用法術治人，否則西門峽處可是有帳算了，一是軍棒，一是蹲獄，任選一樣。

甲：可有人說，他用法術是正義的？

B：就出世間法的立點看，又哪里有正義、非正義之分別？正義只存在在世間法。

甲：最輕的罰，即蹲獄是多少？

B：這個尚未與隱界探討，因為沒打算走蹲獄那條，在這千年一遇之機，若真是犯上了，也是咬緊牙脫了褲子挨軍棒為好。只要給留口活氣就行，打完了往長江裏一扔，走人吧！

C：不過從佛教四分律法中分析，最輕的罰也是下地獄蹲 30 萬年。

甲：縱觀佛教四分律法，就是觸犯了那三、五百條戒律中最輕的，也要被罰下地獄 30 萬年。

這裏就有個問題了？地獄是誰家開的？按理來說，誰家開設的獄，誰家才能制律法把人罰入獄中。按佛教的這個律法理論，那地獄明擺著不就是佛教開設的嗎？明著是普渡衆生



，暗著卻把人往地獄裏送！如果佛教不承認地獄是他們家開的，那麼，佛教的律法又是怎麼回事？比如，美國監獄是美國人開設的，中國的律法不可能有任何一條是判罰入美國監獄三年。

我看，誰也用不著用地獄來威脅衆生了，羅地幹布把地獄大門給炸碎了，正如天尊所說，地獄無門也別去。既然地獄無門了，那麼，若罰蹲獄的話，那上哪兒去蹲呢？

B：西門外自己找個地方蹲著去。

甲：還有個問題，四川一位小姑娘寫信問，天上有沒有蚊子？

C：在以前的篇集中有這樣一段，蒼蠅王還想率其部下歸天。若是蠅王能回去的話，那麼蚊王也應該能回去。按佛教理論，蚊蠅之類與人一樣皆為衆生。

甲：那女孩又問，嫦娥受傷時為什麼會流血？

C：是圖像語言。

甲：昨天我下山，在一家商店裏聽見廣播電臺介紹第 147 號女士，文才兩貌，在大學任教，芳年 27 歲，希望找一位同等學歷 27 歲以上的未婚男士共創新生活。那麼，如何是“共創新生活”？

D：相對而言，未婚時為舊生活。所謂共創新生活，就是建立個小家庭，爭取分到或接收遺產或拚命掙錢去買一套房子。再拚命掙錢買現代家具、家電。再拚命掙錢去旅個遊。然後再拚命掙錢養個孩子並存下孩子上學的費用。再拚命掙錢為孩子準備結婚……直至老了，拚不動了，共創新生活結束，最後去公園找個角落去練氣功。接著看行觀記錄。

只見本二小組雙手一扣，在左面作個萬福。那寇老頭頓時眉飛色舞，就像是個京劇裏的喜劇演員，一副的三花臉樣。他連聲道，唉呀呀，唉呀呀……這可如何是好？真是折殺老夫也……本人只不過是人盡其才而已。我說丫頭，老夫就與你說上一說……好好修，慢慢來

，心不慌，意不亂。那寇准正是……我就是！見不見，戲中戲。我說，沒功夫跟你聊了，我得去上班了。只聽他悄聲道，死丫頭，老夫還沒說完呢……

甲：寇准說的“人盡其才”是何意？

D：大概是指起用楊六郎一事吧？那段歷史我也不太清楚。

E：今天是3月21日了，書讀至此也該算是差不多了。九陰功從1—9層次大框上也算是研討了個大概，若再深入可分別閱讀各站點自編的講義、簡明教程以及學人間相互交流的小刊、194集等等。

《修》一書是一盤大雜燴，因為學人的所需不盡相同。如此，可以各取所需，自行方便。精華與糟粕是相對的，你需要的就是精華，你不需要的就是糟粕。學人大可不必再急於往後看，這些內容已夠用的了。順便提一下，各人有各人的花緣，那釋佛親自授記的妙花佛，即香音飛天，她們將會成就你最後的那朵大蓮。你是蓮花心，她們是週邊的蓮瓣。蓮瓣托扶著蓮心飄遊西門，飄遊青潭，飄遊月臺。沒有她們之托是飄不上去的，善待她們……

古經記載，密中之絕密是修者裸體打坐，四周是一圈圈的裸體瑜伽女……這段記載是真實不虛的，但僅是一種圖像語言，是走時妙花助飛時的情景。

所謂魔法時期，就是無妙花出不去界。花好，是指她們。月圓，是指你自己。那怕你的花緣是狗尾巴草，走時也只有靠抓住她救命。

\* \* \* \* \*

今天是97年3月23日，陰曆二月十五，這一天是九天玄女的日子，恰在春分與清明之間，或是在二月二龍擡頭與三月三水節之間，這個時節正是長江一帶一年中最好的日子，稱之為早春二月。到處是杏花、桃花、櫻花、鳶尾花、香雪蘭、瓜葉菊、貼梗海棠、海棠花、石竹花、批把、梨、李子以及鬱金香。

乙：還有玉蘭花。

甲：才剛點名時把玉蘭給忘了。也是怪事，點誰誰顯個美人相，一個賽一個。只是這些美人回天以後怎麼辦呢？衆多女學人要求改革天界的婚姻，只是天界沒有婚法，離宙心越近就越是無法，如若無法，又是如何個改，如何個革？

A：倒是出世間法不離世間法，古人曰，人法於天。現代學人希望天法於人。

乙：婚法與修行無關，若是研討婚法，正人君子之類就會嗤之以鼻，認為太低級太俗氣了。

B：這還不能認為是俗人之俗見，只能說是俗人的清高。師說婚法不宜研討過深，因為婚法乃天地間第一大法。

甲：慢著！什麼時候婚法又成就了天地間第一大法？如果說婚法是第一大法，那就更是應該研討個明白，為何又不宜研討過深？

C：此事一言難盡，婚法看似簡單，越是有點什麼的人物往往對婚法簡直是不屑一顧。可以從幾個角度來看婚法，從現代人類文明的角度看，世界上，包括中國在內，一切社會進步，現代科學、技術、經濟、文化、軍事、藝術等等，之所以取得如此輝煌之成就，其最最根本的基礎就是婚法。

甲：倒是沒看出來，真不知孫子兵法與拿破侖的步兵操典與婚法又有什麼關係？衛星飛船上天，汽車輪船等等又與婚法與什麼關係？

C：不僅如此，人類社會，不管如何變革，社會的性質也是受制於婚法，即，婚法決定著人類社會的基本性質。人類的一切理論，包括社會科學、哲學等等，其基石也是婚法。人類的思想方法、意識形態、行為規範等等，其基本框架也是婚法。

D：“人類的一切成果，在於社會性，而社會的基本結構，即組成社會的基本結構就是家。人類的一切行為都是爲了這個“家”，這個家制約著人類的一切。世界各國的國，也是在於家。比如，抗美援朝時的口號是什麼？是“保家衛國”。故知，首先是爲保家，衛國也是爲了保家。故知軍事行為的衝突點在於家，故而爲軍事行為服務的軍事理論，其基本點在於保家。

社會的穩定，不散架，以及社會中種種變革全在於家。那麼家的形式是什麼？一男一女，最少是一男一女之婚配。故知，婚是家的前提，家是社會及一切文明的前提。

美國向太空發射一艘目的在於與外星人聯繫的飛船，要聯繫，就需要讓外星人了知地球人類社會的一切文明。如何才能讓外星人了知地球人呢？美國科學家真是不簡單，他們以一塊小金屬板，在上面刻畫了一男一女兩個裸體像。就是這個像，告訴外星人地球人類社會文明的一切以及一切文明的基石，大法是個“婚”。婚決定了人類社會的屬性。

另一個是輔助性的，即飛船中有地球各民族的音樂，以期讓外星人聽音而知音。

婚法將男女系之成家，這個家就是社會的基本組成。比如萬里長城是由磚組成的，如果社會是長城，家就是磚。

反之，磚的屬性又決定了長城的屬性，而不論長城有多麼偉大多麼曲折。

家是私有制，故而決定了商品社會以及整個人類社會的私有性質。如若改變私有結構，改變私有性質，只有一條，即破家。但是，即使是再經歷相當長的歷史階段，私有制基石的家，只怕是也難以破。

是故，最發達的資本主義社會的經濟結構，是由“私人”、“集體”（家族）、“國有”三部份組成。社會主義社會的經濟結構是由“全民”、“集體”、“私人”組成。“全民”財產是由“國有資產管理局”管理，即，“全民”這一塊由國管。“全民”這一塊的營運，由各級政府下設的主管局管理。

當改革家推行改革時，社會上很多“明白”人認為是不是走資本主義道路了？其實，改革家僅僅是還社會固有經濟狀態的本來面貌，處理好了社會固有的合拍節的生產關係，方能促使社會生產力的解放和發展。而並不是什麼道路的問題。

49年新中國建立後的第一部大法，就是婚法。因為一切社會法都要取決於婚法，如若無婚法，一切社會法則會無所適從。故知，婚法是天地間第一大法。

一夫一妻制的婚法本身就已決定了社會的基本經濟屬性，其最基礎的基礎依然是以家為單位的私有。

過去，領導研究單位中的人物時，往往使用一個術語，即，這個人“家庭觀念”太強。

那麼，什麼叫家庭觀念？家庭觀念的基礎又是什麼？是一夫一妻或幾夫幾妻的婚法。

E：國家的穩定，社會的穩定，全在於“家”的穩定。而家的穩定形式是房子，是故世界有安居住房年，國家有大規模財經投入的安居舉措。

家的穩定是房子，卻不是房中的內容，這一點著實令人奇怪。房中的內容是不穩定的，是變換的，今天他來，明天他去。

師說，不要過份的研討婚法，此為世間之大法，若深入研討會有涉政之嫌。因為婚法決定著政治、經濟、軍事、科學和文化，以及社會的基本屬性。

在楞嚴大會之前的佛法時期，出界與留界之隱態形式，在於是否能擺脫世間大法，而世間大法之基本法就是婚法。是故當時的修人就以“出家”這種顯態形式，並以這種形式試圖擺脫世間法的控制。

古修者的一個錯誤在於，忘記了是誰作佛？身出家，身擺脫世間大法，只是這身不是佛，也作不了佛。故知，修佛作佛的充分必要條件，並不在於身是否出家。是故師說，修之一字並不在於是否出家。出與不出皆是個方便。

出家不出家皆有方便與不方便，出家人相對來說社會關係方面的干擾會小一些，但是，寺院道觀教堂之中依然是由凡人凡心組成的另一種形式的社會，依然有種種新的社會關係的干擾，僅僅是變換個形式。其不方便之處卻是難以克服的，一頭紮進舊經典，陷入種種繁瑣的儀規之中，找不到真，找不到空。

F：從婚法的性質可以看出，如若學人要求天界實行一夫一妻制，那樣就組成了一個個小家，天界就變成了私有制社會。過去，很多中外大學者、大文學家寫書論述曰，私是萬惡之源，家是萬惡之源。至於家是萬惡之源，這裏的家就不是指房子了，而是指房中的內容，即維繫私有制及私有觀念的婚法。但是，若無婚法，也不可能有現代高科技及現代文明。

G：《易》是史前史的記錄，從《易》上看，在婚法上有過反反覆複。《易經》記載了從一夫一妻制向多妻制及群婚制演變的一個史實。且看“革”之一卦。

澤火革，水火相息，二女同居，其志不相得。

二女同居，表多妻制且居於一宮之內，必然會引發衝突恰如水火相克不相容。

《易》曰：革，已日乃孚，元亨，利貞，悔亡。孚字在這裏表“信”、“理解”、“同意”。關鍵是“已日”二字，是說若革的話，即若變革大法的話，必須得使誰“信”、“理解”、“同意”之後方可以革，否則就不會成功。

歷代易學家已經把“已日”二字考證出來了，已日二字中的已，是已經的已字，古語“已日”二字是表“十日”。

易學家已經論證出“已日”就是“十日”。

再看革卦，卦曰：革，己日乃孚，元亨……即必須經由十個大日同意之後方可變革。

革之一事在天界是極為嚴重的事，是相當審慎的事，須得一宮宮皆同意之後方可行，否則必會引發混亂甚至征戰。

在革卦的爻辭中尚有“大人虎變”、“君子豹變”之類的說法，這裏就不深入研討了。

與革卦相關聯的卦是“天風垢”、“山水蒙”、“火風鼎”，有興趣者可自行推敲。

垢卦曰：女壯勿用，取女。天下有鳳，垢。後以施命誥四方。

蒙卦曰：亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三瀆，瀆則不告，利貞。蒙六三象曰，勿用取女，行不順也。蒙上九曰，擊蒙，不利爲寇，利禦寇。

鼎卦象曰：木上有火，鼎。君子以正位凝命。初六，得妾以其子，無咎。

I：從卦上看，婚革一事極為複雜。婚革之後，天地相遇，地界有了“土後”，即，天下有鳳，垢。結果天後施命誥四方……引發征戰……

地這邊加緊備戰，即蒙。

鼎卦表三足鼎立，戰事的緩和。卦爻辭的意思是，納妾雖不是好事，但也是沒有辦法之事，是爲了生貴子以續宗廟。

這三足，可能是東宮、西宮以及天龍殿。或是日宮、月宮、星宮。

納妾一事之背景較複雜，一度，天丁皆隨盤古下界墜入火獄，故而令羅地沖出大日宮下界納妾以續後。漸漸就形成了天九宮的情，地九宮的怨。這些已是歷史的往古，如今學人要求變革，那不是件易事。在婚變之革中，羅地的位置處於“初九”。且看易之初九曰，鞏

用黃牛之革，象曰，不可以有爲也。意思是，此事之中，千萬別開口說話，怎麼做也是個錯。卦辭是說，好比用張牛皮把自己牢牢的包起來，千萬別動、別說話。

革卦用的是“澤火”，是以“雲水”二宮象徵婚革之變。從八宮陣法上看，彩雲宮是兌困萃鹹蹇謙小過直至最後的歸妹。水晶宮是旅鼎未濟蒙渙訟，最後是同人。兩宮卦最後演變爲“同歸人妹”。兩宮卦的初始，七仙女處於“困”，九玄娘被迫出走而成“旅”。

就人世間來說，處理這種事也是不易的。師以前遇到過三個案例。

第一案例：一個商人室內有妻，又納一妓女爲妾。49年後一妻制婚法頒佈，其與妻算合法，妾另居但由此人供養。

第二案例：一舊軍營長，有一妻一妾。婚法後，其與妻居，令妾改嫁。

第三案例：一位市級秘書長，其農村妻找上來了，但城裏已娶了小妾。與妾爲合法，令妻回鄉，給筆錢。

修行之事本應僅有其自然屬性，但是正如“中氣會”的一位領導人講話中說，氣功本是屬於自然屬性的範疇，但是，介入氣功的人卻具有社會屬性。

A：有關陰曆二月十五日的行觀記錄不知如何寫好？這個記錄比較特殊，當時沒有用文字記錄，而是使用了錄音。是把錄音整理出來寫上呢？還是省點事，不整理也不寫，直接把錄音交給南京城或棗莊站由他們去處置呢？

B：按理這是第二次錄音，第一次錄音是96年陰曆八月十五日。當時師並沒想要錄行觀記錄，只是把答錄機放在裏面一間小屋，關上門讓它空錄。師在外屋做事，腦子不好，關上裏屋門就忘了錄機開著一事了。在外屋研討，恰恰心月狐、八妖等分別臨場。

過了些日子，師重放那盤帶，想聽聽空錄之音又會是何音？結果一放，竟是與心月狐及八妖對話的行觀記錄。那記錄卻恰恰涉及婚法，心月狐憂心重重擔心其子上不去，希望師



去幫一把。師說，你也不用急，時間尚早，順其自然為好。八妖是發愁小翠，在上面空等不成了小寡婦？

此時正值川人行觀，川人提出天上的婚法應變革，女的在天上空等，那男的不上去，在下面一世又一世的輪回，世世都娶個新老婆，上面的還只得幹看著。乾脆，上面的也不等，不上來就算了，在上面改嫁再找一個！

那答錄機恰恰錄上了師說，恐怕是不行吧？你問問心月狐和八妖？心月狐說，不合天法。八妖卻說，那倒是好……只是……說不過去……

## 第二節（續一）十八拍

### 簡要說明

一、《通靈行觀基礎訓練十八拍》是《修行者》261 集第三章的內容，《十九渡》屬第四章的內容。但因校制的時間關係，未能分別印進第三、四章之中，故分印成二冊，與第三、四、五章配套，免費贈送。待印製合訂本時，再分別列入原章節之內。

二、原《十八拍》和《十九渡》，有不少文句重複的地方。校核時，為減少篇幅的重複，經妙師同意，在原記錄的基礎上加以縮編。

三、《十八拍》原記錄有四百多頁，只供研究者使用（與縮編後的無區別）。

四、為使行觀中的口頭語言轉化為易於閱讀的文面語言，校對人在力求不改變原句味的前提下，作了必要的技術處理。為體現行觀時的語言特點，有些地方就按原汁原味實錄，不加任何處理。書中仍保留了少量重複的文句和段落，這是為了不割裂前後拍的有機聯繫和利於閱讀時加深印象。

五、因為在通靈行觀錄音中，有不少地方難以聽清楚，所以在選用字、詞時雖經反復推敲，也不一定用得貼切。這有待於學人收聽原錄音時，再細加辨別和體悟。

六、校對人對本書的個別地方加了標注，這只供閱讀時參考。例如，在對西洋的行觀記錄中，就用英文標出了一些人名、地名和西洋女所講的詞語。也許按音標的地名與當地實際使用的英文名稱不完全一致。

七、文中凡是用一排\*號隔開的地方，均表示原錄音帶在該處出現樂曲或雷爆等聲音。

校對人 于鍾山

一九九七年八月一日

通靈行觀基礎訓練十八拍

(一)

\* \* \* \* \*

這份錄音，是通靈行觀現場實況的一些資料，是由兩部分內容組成的。一個是九六年，九六年的陰曆八月十五，在紅狐山通靈訓練現場錄製的一些片段。一部分是九七年陰曆二月十五，在通靈訓練現場錄製的一些片段。

製作這套磁帶呢，是今天，是九七年陰曆二月十九日。陰曆二月十九日，正是聖觀音的日子。但是，這個周圍的環境比較嘈雜，所以，在錄製效果上不一定會滿意。

這套磁帶不做公開的商品形式的那種流傳，就是作為閱讀《修行者》已經讀到了第 261 集勝利回歸了，那麼所要解決的，是一個通靈行觀的問題，這套資料，就作為一個參考性的東西。所以，這套磁帶都是使用 22 分鐘的舊帶，因為學人呢，找一些自己家裏邊的過去的一些歌曲，那個已經不聽的磁帶，這些磁帶都是 22 分鐘的，用這些磁帶相互轉錄一下就可以了，就不用再去花錢買 60 分鐘或 90 分鐘的磁帶。

這裏面要說一下，就是這些片段都是殘存不全的，因為當時沒有打算錄，也沒有打算保存，所以只殘存剩下這一些。尤其是九六年陰曆八月十五在紅狐山的那些錄音片段，那純

粹是一種偶然。因為當時把答錄機放在另外一個空房間裏面進行空錄，房間的門還是關上的。因為發現那一天來了很多的小花仙子，又唱、又跳，所以就放上一台答錄機在那空錄，看看能錄出個什麼東西出來？結果以後檢查這些磁帶時，發現恰恰把在外屋進行通靈行觀訓練的內容錄下來了。

雖然是錄下來了，而且錄了不少，但是沒有考慮保存，也沒有考慮今後安排使用，所以把這些磁帶作為中間帶，陸陸續續的轉錄一些其他東西。那麼原有錄下來的這些東西呢，就都抹掉了，大部分都抹掉了。現在收錄的這些東西，都是殘存的還沒有被抹掉的東西，所以支離破碎就沒有多少了。

在九七年陰曆二月十五的這份錄音，也出現了一些問題：第一盤錄音帶，後來發現沒有聲音。沒有聲音的原因，就是答錄機的暫停鍵沒有打開，所以整個那一盤沒有聲音。

在又一盤帶呢，發現也沒有聲音。是答錄機上面的指示鍵，在錄音的那個位置，沒有把它撥到麥克位置，只是它原來的放音的位置，所以也沒有錄出來聲音。那麼，這樣剩下來的就屬於殘存的，這個東西就不多了，大部分內容就沒有錄下來。那麼，現在把這兩份材料，給它集中錄到這套 22 分鐘磁帶裏面去，後來想了想，它可以幫助學人，進行通靈行觀的一個入門資料，也許能有一定的啟發。

很多學人已經準備進入第五層次的通靈行觀訓練，還有不少學人，已經步入了這個階段，有很多問題解釋不清，也不知如何處理。這裏面有很多難點，其中一個難點，就是這些圖像和耳音展現的時候，它沒有時間順序，它不是按照時間順序去展現。也就是說，它過去時態，現在時態和未來時態，也就是將來時態交替出現，甚至於同時出現。那麼，哪個是過去發生的？哪個是現在、眼前正在發生的？哪些是未來、將來、就是明天以後才會陸續發生的？這就需要學人自己去判斷。

這些圖像語言，它不使用我們人類語言的那種時間狀語。比如說，過去怎樣怎樣，這你一聽就知道了，它講的是過去，已經發生過了。它又說現在如何如何，你知道，那就是現

在正在發生的事情。又說將來怎樣怎樣，你知道，這個是以後的事情，跟現在還沒有什麼關係。

就是說人類的語言，它使用大量的時間狀語，過去啊，已經啊，這些時間狀語，但是在圖像語言和耳音裏面，他們不使用這些時間狀語。所以，只有依靠比較長時間的大量的行觀，而且更重要的是要有大量的記錄。只有通過對這些大量的記錄，反復去分析，去綜合，也許才能夠知道個所以然。這就叫什麼呢？得意洋洋，得意洋洋。過去這個成語，叫得意洋洋，就是得意于洋洋。得意洋洋之後，通過這個洋洋大觀的記錄，你還要洋洋得意。什麼叫洋洋得意呢？就是通過這些洋洋大觀中，最後你還要覓之，覓得那個意。這就是過去的兩個成語，一個是得意洋洋，一個是洋洋得意，就是得意于洋洋，還要從洋洋中去覓得意。

有些學人，他目前這個光團已經很亮了，但就是沒有圖像，這裏面關鍵是還要認真閱讀《修行者》教材。同時，通過觀香訓練，只有心相應——心相應就是調台，就是把你的這個頻道，這個波段能夠調准了，調准了以後，圖像就出來了。比如，你就是一台電視機，打開以後呢，熒光屏也很亮，那就說能量足了，但可就是沒有圖像，沒人影，那就是說，你上面沒有調台。你不調台的話，你打開它挺亮，又沒聲音，又沒有圖像。那麼通過閱讀《修行者》教材和通過觀香調零的這個訓練呢，就是在調出這個台來，調出這個節目來。不然的話，你就看不成戲啦。

這個調台，是個不能著急的事情，你得慢慢地、一點一點地慢慢調，而且，別人也幫不上忙，只有自己慢慢調。心相應了，真正的心相應了，再通過觀香，這個台就會調出來。

對於通靈行觀的這些內容呢，不宜在社會上去招搖，因為社會不會理解這些東西的，所以呢，也不宜宣傳。就是同修之間，內部相互交流、交流就可以了。但是，交流中要記住一條：別人的東西再好，它對你來說，也只能是參考，而不能照搬。每個人都有每個人的跑道，每個人有每個人的外緣，這就決定了在行觀中，不僅有共性的東西，更多的是你的特殊性，是你的獨自特點。那麼，這個就象大顛和尚說的，家珍外求是沒有的，外來的不是家珍，必須要從自己流出，才是家珍。

下面就開始這些錄音。

\* \* \* \* \*

這套磁帶，是作為通靈行觀基礎訓練使用。一般來說，就是一般反應呢，使用耳機的效果，要比使用普通答錄機的效果，要稍為好一些。

才剛，那個樂曲中的雷聲、雷爆聲。那個雷爆聲呢，是陽歷三月八日，癡羞女大破連山古獄，把最低層、最深層的波斯大羅刹女，給解脫了出來，並且護送波斯大羅刹女到了她們原來的所在地。這個波斯大羅刹女的使命，就是把她們原來封閉在地中海最深層的生命能量取出來，並且要負責運送到古青潭，再轉送到月臺，作為回歸者補充能量使用。因為當初這些埋得最深層的能量，就是波斯大羅刹女她們所埋藏的，所以，也只得由她們才能開採出來。

那麼在功法上，如何應用這些雷聲？在女神功的錄音中，象本套錄音磁帶，還有象《碧海霞光》，都有一些雷聲，另外還有一些急促的鼓點，樂曲節奏的鼓點聲，在這個時候打坐，自己要輕微的調整頭部的角度，使頭部略微的、略微的低一點點，使後腦的頂部對著鼓點的擊打和雷爆，用鼓點和雷爆去轟擊月輪的十字架。這是強行開天目的一種基礎訓練。

另外，癡羞女破連山古獄的這個雷爆和《碧海霞光》裏的雷爆，它這個性質是不同的。所以，可以交替去聽一聽。在這次通靈行觀基礎訓練中，把癡羞女破連山古獄的這一段，再重新收錄一下，收錄完了以後，便於學人進行後面的通靈行觀的基礎訓練。

\* \* \* \* \*

咚……，咚……，咚……

\* \* \* \* \*

行觀學者：浪的虛名啊。

妙師：浪的虛名啊。

行觀學者：嗯。

妙師：（提高音調）浪的虛名？

行觀學者：就是真實不虛啊？

妙師：真實不虛。喔，他就是那個赤腳大仙。赤腳大仙哪，鬧了半天也在下面。

行觀學者：……（注：此句未聽清。大概是：“怎麼沒想起？”或“你看他是怎麼想的？”）

妙師：嗯，他報的黃狼大仙，那怎麼能夠想到他是赤腳大仙呢？

行觀學者：那意思是說啊，他報個名，報什麼樣的名都可以啊？

妙師：報什麼名都可以。那就是說，他是赤腳大仙，就是開始的時候，報名呢，報的是黃狼大仙。

行觀學者：嗯。

妙師：你讓這位黃狼大仙過來說點什麼。

行觀學者：（幹嘔一聲）他說，他該說的都說了。

妙師：該說的都說了。嗯？

行觀學者：他反正就那麼回事。

妙師：讓他把衡山的那些失散的都找一找。

行觀學者：嗯。

妙師：能找到的，能收回來的，讓他多費點心。

行觀學者：（一聲大嗝）噯——

妙師：喝口茶吧！喝口茶。讓那位大仙吃點水果或者香蕉、月餅什麼的。另外讓他帶回去一些，帶到衡山，多帶些去。好了嗎？

行觀學者：對。

妙師：（提高音調）好——了！

\* \* \* \* \*

今天八月十五，正經應該請姮娥下來坐一坐，坐一會，是吧？你請，請姮娥。

行觀學者：嗯。

妙師：今天正經是她的日子。

行觀學者：（又要張嘴幹嘔），哎，哎。

## 第二節（續一）十八拍

### 簡要說明

一、《通靈行觀基礎訓練十八拍》是《修行者》261 集第三章的內容，《十九渡》屬第四章的內容。但因校制的時間關係，未能分別印進第三、四章之中，故分印成二冊，與第三、四、五章配套，免費贈送。待印製合訂本時，再分別列入原章節之內。

二、原《十八拍》和《十九渡》，有不少文句重複的地方。校核時，為減少篇幅的重復，經妙師同意，在原記錄的基礎上加以縮編。

三、《十八拍》原記錄有四百多頁，只供研究者使用（與縮編後的無區別）。

四、爲使行觀中的口頭語言轉化爲易於閱讀的文面語言，校對人在力求不改變原句味的前提下，作了必要的技術處理。爲體現行觀時的語言特點，有些地方就按原汁原味實錄，不加任何處理。書中仍保留了少量重複的文句和段落，這是爲了不割裂前後拍的有機聯繫和利於閱讀時加深印象。

五、因爲在通靈行觀錄音中，有不少地方難以聽清楚，所以在選用字、詞時雖經反復推敲，也不一定用得貼切。這有待于學人收聽原錄音時，再細加辨別和體悟。

六、校對人對本書的個別地方加了標注，這只供閱讀時參考。例如，在對西洋的行觀記錄中，就用英文標出了一些人名、地名和西洋女所講的詞語。也許按音標的地名與當地實際使用的英文名稱不完全一致。

七、文中凡是用一排\*號隔開的地方，均表示原錄音帶在該處出現樂曲或雷爆等聲音。

校對人 于鍾山

一九九七年八月一日

通靈行觀基礎訓練十八拍

## (一)

\* \* \* \* \*

這份錄音，是通靈行觀現場實況的一些資料，是由兩部分內容組成的。一個是九六年，九六年的陰曆八月十五，在紅狐山通靈訓練現場錄製的一些片段。一部分是九七年陰曆二月十五，在通靈訓練現場錄製的一些片段。

製作這套磁帶呢，是今天，是九七年陰曆二月十九日。陰曆二月十九日，正是聖觀音的日子。但是，這個周圍的環境比較嘈雜，所以，在錄製效果上不一定會滿意。



這套磁帶不做公開的商品形式的那種流傳，就是作為閱讀《修行者》已經讀到了第 261 集勝利回歸了，那麼所要解決的，是一個通靈行觀的問題，這套資料，就作為一個參考性的東西。所以，這套磁帶都是使用 22 分鐘的舊帶，因為學人呢，找一些自己家裏邊的過去的一些歌曲，那個已經不聽的磁帶，這些磁帶都是 22 分鐘的，用這些磁帶相互轉錄一下就可以了，就不用再去花錢買 60 分鐘或 90 分鐘的磁帶。

這裏面要說一下，就是這些片段都是殘存不全的，因為當時沒有打算錄，也沒有打算保存，所以只殘存剩下這一些。尤其是九六年陰曆八月十五在紅狐山的那些錄音片段，那純粹是一種偶然。因為當時把答錄機放在另外一個空房間裏面進行空錄，房間的門還是關上的。因為發現那一天來了很多的小花仙子，又唱、又跳，所以就放上一台答錄機在那空錄，看看能錄出個什麼東西出來？結果以後檢查這些磁帶時，發現恰恰把在外屋進行通靈行觀訓練的內容錄下來了。

雖然是錄下來了，而且錄了不少，但是沒有考慮保存，也沒有考慮今後安排使用，所以把這些磁帶作為中間帶，陸陸續續的轉錄一些其他東西。那麼原有錄下來的這些東西呢，就都抹掉了，大部分都抹掉了。現在收錄的這些東西，都是殘存的還沒有被抹掉的東西，所以支離破碎就沒有多少了。

在九七年陰曆二月十五的這份錄音，也出現了一些問題：第一盤錄音帶，後來發現沒有聲音。沒有聲音的原因，就是答錄機的暫停鍵沒有打開，所以整個那一盤沒有聲音。

在又一盤帶呢，發現也沒有聲音。是答錄機上面的指示鍵，在錄音的那個位置，沒有把它撥到麥克位置，只是它原來的放音的位置，所以也沒有錄出來聲音。那麼，這樣剩下來的就屬於殘存的，這個東西就不多了，大部分內容就沒有錄下來。那麼，現在把這兩份材料，給它集中錄到這套 22 分鐘磁帶裏面去，後來想了想，它可以幫助學人，進行通靈行觀的一個入門資料，也許能有一定的啟發。

很多學人已經準備進入第五層次的通靈行觀訓練，還有不少學人，已經步入了這個階段，有很多問題解釋不清，也不知如何處理。這裏面有很多難點，其中一個難點，就是這些

圖像和耳音展現的時候，它沒有時間順序，它不是按照時間順序去展現。也就是說，它過去時態，現在時態和未來時態，也就是將來時態交替出現，甚至於同時出現。那麼，哪個是過去發生的？哪個是現在、眼前正在發生的？哪些是未來、將來、就是明天以後才會陸續發生的？這就需要學人自己去判斷。

這些圖像語言，它不使用我們人類語言的那種時間狀語。比如說，過去怎樣怎樣，這你一聽就知道了，它講的是過去，已經發生過了。它又說現在如何如何，你知道，那就是現在正在發生的事情。又說將來怎樣怎樣，你知道，這個是以後的事情，跟現在還沒有什麼關係。

就是說人類的語言，它使用大量的時間狀語，過去啊，已經啊，這些時間狀語，但是在圖像語言和耳音裏面，他們不使用這些時間狀語。所以，只有依靠比較長時間的大量的行觀，而且更重要的是要有大量的記錄。只有通過對這些大量的記錄，反復去分析，去綜合，也許才能夠知道個所以然。這就叫什麼呢？得意洋洋，得意洋洋。過去這個成語，叫得意洋洋，就是得意于洋洋。得意洋洋之後，通過這個洋洋大觀的記錄，你還要洋洋得意。什麼叫洋洋得意呢？就是通過這些洋洋大觀中，最後你還要覓之，覓得那個意。這就是過去的兩個成語，一個是得意洋洋，一個是洋洋得意，就是得意于洋洋，還要從洋洋中去覓得意。

有些學人，他目前這個光團已經很亮了，但就是沒有圖像，這裏面關鍵是還要認真閱讀《修行者》教材。同時，通過觀香訓練，只有心相應——心相應就是調台，就是把你的這個頻道，這個波段能夠調准了，調准了以後，圖像就出來了。比如，你就是一台電視機，打開以後呢，熒光屏也很亮，那就說能量足了，但可就是沒有圖像，沒人影，那就是說，你上面沒有調台。你不調台的話，你打開它挺亮，又沒聲音，又沒有圖像。那麼通過閱讀《修行者》教材和通過觀香調零的這個訓練呢，就是在調出這個台來，調出這個節目來。不然的話，你就看不成戲啦。

這個調台，是個不能著急的事情，你得慢慢地、一點一點地慢慢調，而且，別人也幫不上忙，只有自己慢慢調。心相應了，真正的心相應了，再通過觀香，這個台就會調出來。

對於通靈行觀的這些內容呢，不宜在社會上去招搖，因為社會不會理解這些東西的，所以呢，也不宜宣傳。就是同修之間，內部相互交流、交流就可以了。但是，交流中要記住一條：別人的東西再好，它對你來說，也只能是參考，而不能照搬。每個人都有每個人的跑道，每個人有每個人的外緣，這就決定了在行觀中，不僅有共性的東西，更多的是你的特殊性，是你的獨自特點。那麼，這個就象大顛和尚說的，家珍外求是沒有的，外來的不是家珍，必須要從自己流出，才是家珍。

下面就開始這些錄音。

\* \* \* \* \*

這套磁帶，是作為通靈行觀基礎訓練使用。一般來說，就是一般反應呢，使用耳機的效果，要比使用普通答錄機的效果，要稍為好一些。

才剛，那個樂曲中的雷聲、雷爆聲。那個雷爆聲呢，是陽歷三月八日，癡羞女大破連山古獄，把最低層、最深層的波斯大羅刹女，給解脫了出來，並且護送波斯大羅刹女到了她們原來的所在地。這個波斯大羅刹女的使命，就是把她們原來封閉在地中海最深層的生命能量取出來，並且要負責運送到古青潭，再轉送到月臺，作為回歸者補充能量使用。因為當初這些埋得最深層的能量，就是波斯大羅刹女她們所埋藏的，所以，也只得由她們才能開採出來。

那麼在功法上，如何應用這些雷聲？在女神功的錄音中，象本套錄音磁帶，還有象《碧海霞光》，都有一些雷聲，另外還有一些急促的鼓點，樂曲節奏的鼓點聲，在這個時候打坐，自己要輕微的調整頭部的角度，使頭部略微的、略微的低一點點，使後腦的頂部對著鼓點的擊打和雷爆，用鼓點和雷爆去轟擊月輪的十字架。這是強行開天目的一種基礎訓練。

另外，癡羞女破連山古獄的這個雷爆和《碧海霞光》裏的雷爆，它這個性質是不同的。所以，可以交替去聽一聽。在這次通靈行觀基礎訓練中，把癡羞女破連山古獄的這一段，再重新收錄一下，收錄完了以後，便於學人進行後面的通靈行觀的基礎訓練。

\* \* \* \* \*

咚……，咚……，咚……

\* \* \* \* \*

行觀學者：浪的虛名啊。

妙師：浪的虛名啊。

行觀學者：嗯。

妙師：（提高音調）浪的虛名？

行觀學者：就是真實不虛啊？

妙師：真實不虛。喔，他就是那個赤腳大仙。赤腳大仙哪，鬧了半天也在下面。

行觀學者：……（注：此句未聽清。大概是：“怎麼沒想起？”或“你看他是怎麼想的？”）

妙師：嗯，他報的黃狼大仙，那怎麼能夠想到他是赤腳大仙呢？

行觀學者：那意思是說啊，他報個名，報什麼樣的名都可以啊？

妙師：報什麼名都可以。那就是說，他是赤腳大仙，就是開始的時候，報名呢，報的是黃狼大仙。

行觀學者：嗯。

妙師：你讓這位黃狼大仙過來說點什麼。

行觀學者：（幹嘔一聲）他說，他該說的都說了。

妙師：該說的都說了。嗯？

行觀學者：他反正就那麼回事。

妙師：讓他把衡山的那些失散的都找一找。

行觀學者：嗯。

妙師：能找到的，能收回來的，讓他多費點心。

行觀學者：（一聲大嗝）噯——

妙師：喝口茶吧！喝口茶。讓那位大仙吃點水果或者香蕉、月餅什麼的。另外讓他帶回去一些，帶到衡山，多帶些去。好了嗎？

行觀學者：對。

妙師：（提高音調）好——了！

\* \* \* \* \*

今天八月十五，正經應該請姮娥下來坐一坐，坐一會，是吧？你請，請姮娥。

行觀學者：嗯。

妙師：今天正經是她的日子。

行觀學者：（又要張嘴幹嘔），哎，哎。

## 第二節（續一）十八拍

### （二）

\* \* \* \* \*

妙師，正經的應該請姮娥，下來坐一坐，坐一會，是吧？你請，請姮娥。

行觀學者：嗯。

妙師：今天正經的是她的日子。

行觀學者：哎，妙師啊。

爲什麼這個晚上，非要把我的嘴呀，張得老大老大的，那麼打一個嗝，那麼幹嘔一下呢？

妙師：那也可能是個反應吧，你趕緊請姮娥（幹嘔），我給她上炷香，今天正經是她的日子，你在一邊寫，一邊說說。

試一試，一邊寫，一邊說。

行觀學者：月娘，今天是中秋之夜，我們大家都挺想你的。

只見那個她，就是微笑吧，靜靜地看著我們。

妙師：你先不用記，光這麼說，請她下來，進來坐坐。

行觀學者：她說，她在上面也是一樣。

妙師：請她說說話。

行觀學者：她說，說什麼呢？無盡相思吧，青絲系白髮。

妙師：青絲系白髮……讓她接著說，你大點聲說。

行觀學者：幾滴相思淚。

妙師：嗯，幾滴相思淚，好。

行觀學者：換得千年歸。

妙師：換得千年歸。

行觀學者：嗯。她說，雖然無語，情深意長。不管環境多惡劣，她們的心，她們總是情深。情很深，意很長，她們是很相應啊。

她說，心月娘啊，那個挺重情啊！

她說，所發生的事呢，大家都是迫不得已，沒有辦法的事，如今已經是事過境遷，沒有必要再提了，往事如過眼雲煙，情依然是情，相思相依。

八月桂花開，明月當頭來，心月成白浪，……

我注意去看她樣子，就記不起她說的話。

妙師：大概說的是什麼？你接著，還剩一句了，第四句。

行觀學者：相見故人還。

夫妻情，情深意長。

浪子回，千金難買。

雪山情，情滿華夏。

她穿著一身白衣，個子高高的，雙手戴著一副白色的鐲子，她頭上戴著象鳳冠一樣，我描繪不出來啊。

臉部表情呢，總是沒有笑容，淡淡的，就好象經歷了很多的不平事一樣，把心磨平了，對什麼事都好象無所謂了。……她說一個中秋夜就要過去了，她說這次難得啊，總算有了一個修行的時間，聽候佳音了。

\* \* \* \* \*

接下是第二盤通靈行觀現場錄音的情況。

\* \* \* \* \*

這一盒接著第一盒繼續錄音，那麼在上一盒的通靈行觀訓練現場，行觀人，在一段事情結束以後，比如那個開始以黃狼大仙報名的，就是這位赤腳大仙。在他表示說，他已經結束了，他要離開了，這個事情要完了的時候，那麼行觀人，就會使勁的張嘴，出現幹嘔，打嗝。就是一種什麼樣的現象呢？

很多學人，在行小九拜的時候，尤其是女學人，經常出現打嗝或者是幹嘔。而且，幹嘔比較多一些。這到底是一種什麼樣的現象？現在，不從生理角度去探討，也不從功理角度去探討，現在從一個第三角度來探討這個事情，這個幹嘔的事情。

在通過幾年的大量的行觀情況和行觀資料上分析，往往在和他們隱界交流完了，就是說，當你理解得正確，不錯的時候，往往會打兩個嗝，這兩個嗝就表示說你理解得正確，同時呢，就是這一段交談，就算是結束了。

在通靈行觀中，也會出現這種情況。當一段事情結束的時候會出現打嗝，有的時候比較強烈，就打那個聲音很大的嗝，甚至由於這種嗝比較猛烈，還會引起幹嘔。在學人行小九拜的時候，出現的那種幹嘔或者是打嗝，實際上是類似這種情況。

這種情況的隱語，又表示什麼呢？實際上是表示一種相應。比如說，你在行小九拜，你行小九拜的時候，你拜了，但是，你又接著打嗝或者幹嘔，這個就表示你所拜的這個人物，她告訴你，她知道了，她已經接到了。這是一種相應，這是一種相應反應。



一般的女學人她這種反應比較大一些，比男學人反應要大。這裏面有很多原因，這些女學人，她比較習慣於使用形象思維，她很少用那些邏輯性的思維去考慮問題。尤其是在行功的時候，或者是行小九拜的時候，她往往更是不使用邏輯思維，而是使用那種形象思維。所以，她相應的程度就要深，相應就要來得快。

但是男學人呢，由於平常習慣於使用邏輯思維，總是要問個爲什麼，想想這到底是怎麼回事？這些後天性的思維活動，實際上就形成了法障，這種法障，就阻礙了相應的深度和相應的程度，所以，就不太容易出現打嗝，甚至於幹嘔這種情況。

下面繼續來，還是八月十五的那個現場實況，現在繼續開始。

\* \* \* \* \*

行觀學者：要幹大事業的人，就要忍辱，才是將帥之才啊！

妙師：對，你跟心月狐講，不要傷心。

行觀學者：心月娘，她的意思就是說，原來是那個阿森他們……之人，也好回歸，……那樣的話，就害了他們了，也害了他的小孩，是不是？

妙師：她就是說，這一世的人要是錯過了這五十五年的回歸，那以後……就不知道是怎麼回事了。

行觀學者：機會難得。

妙師：千年一回，那不知道是幾千年，多少萬年，甚至上百萬年，才能回歸一次。

行觀學者：她說，天九宮，這世完了後，有些事就交給地九宮辦了，那時候的天九宮，這個都不過問了，那還等哪個勁啊……

妙師：就是，這一次，這五十五年，能借上天九宮的勁，借她們的力，過了這五十五年，九宮以上的基本上不插手了，不過問了，那全是地九宮管，忙這八百萬年的事了，那個力量，力度就差遠了。

行觀學者：意思是說，現在阿森他們，並不知道這一點，還在那裏自以為是呢。

她說，哎，這是命啊！

妙師：現在不光是阿森他們自以為是，這些煉功的，這些所謂修行的都自以為是，有的想這一輩子不著急，來世再做人，再享受享受。人間的這些富貴，那都是一時，這一晃，過了這五十五年，那就不知道怎麼回事了。

行觀學者：剛才那心月狐，說話也象這樣擺著臉樣，她沒用嘴說。反正就是看著臉吧，用心語這麼說。

妙師：她這是，到一定的時候，她就用心傳了，就是不顯文字了，也不顯這個耳音，就是用心語來傳，交流。

行觀學者：這也叫心靈傳感。

妙師：唉，就是從耳通，到眼通。通過通靈訓練進一步達到心通。

行觀學者：這也就是他心通。

妙師：唉，就是他心通。只有這個他心通，才能使用心語交流。

行觀學者：看到一個女子，跟心月娘剛才好像意思說，那女子好象以前是阿森的妻子。她的眼睛是紅的。

妙師：噢，你問問哭的那個女子，是不是小翠。

行觀學者：她點頭。

妙師：噢，那是小翠，八妖的女兒。你跟小翠說，不要哭，不要操之過急。

行觀學者：她說，怎麼他就那麼不爭氣啊？！

她說，他手裏還窩著一個，是什麼意思呀？

妙師：手裏還窩著一位呀。

行觀學者：是不是阿芳的孩子，指那個小孩呀？

妙師：就是那兩個裏面，指那個是小翠的。

行觀學者：那個小孩是她的呀？

妙師：嗯。

行觀學者：那就是現在阿森的小孩是小翠的？！

妙師：嗯，是小翠的呀，實際是、等於是阿芳替小翠生的。

行觀學者：她說，主要是什麼啊，不光阿森害了他自己孩子，把她孩子也害下去了。

妙師：他把她孩子也害下面去了，都回不去了。

行觀學者：她說，這一下，鬧得她也靜不下來。

妙師：慢慢來，別著急，還有五十多年呢。

行觀學者：她說呀，前面的幾年時間不抓緊的話，後面就沒戲了。

妙師：嗯，那倒是。這五十五年，主要的就是這個三～五年，這三～五年裏面得挂上號，再在編。不然的話，數額滿了以後，那就都是屬於編外啦，也就是這三、五年能夠爭取在編。

行觀學者：心月娘啊，她有她的難處……，她也是弱女子……。

阿森啊！阿森！

妙師：跟那個心月狐和小翠娘倆說，叫她們不要著急，看看這三、五年裏還有什麼變化。

行觀學者：她們說，這三年裏，變化可大啦，上天下地的，全打著轉，沒有那個水平，根本就沒辦法了……。

她說，別說了，一說起來她們心裏就著急。

妙師：這個關鍵三年，實際就九七、九八、九九。就是這三年，這三年是個關鍵，能夠爭取挂上號，（幹嘔聲）就是在這三年裏。這三年裏面挂不上號，那後面的，那來世，還不知道這幾千年後的事情會……。

行觀學者：心月娘的意思是說，……盼出頭了，結果她兒子呢，又不爭氣啊。

妙師：唉，不要管那麼多了。

行觀學者：她說，你倒是不費心啊。……心月娘還是在擔心一個東西，好象是心國虎。

妙師：嗯，對，不用這麼想。

行觀學者：她是不是只有“心月狐”那麼一個啊？

妙師：唉，你這話是不是說得有點毛病，那麼……。

行觀學者：那個國虎，是不是心月狐……？

妙師：你問問，你問問她，有多少兒子？

還應該有女兒呢！

行觀學者：兒子，女兒也好，反正那個心國虎是她的兒子。

妙師：嗯，那只是她的其他兒子中的其中的一個……

行觀學者：但也是她的兒子呀……

妙師：是她的兒子呀，但不光是一個兒子。

行觀學者：唉，你就不能這麼說啊，他也是她的兒子啊。

妙師：心月狐的兒子呢，不只這一個，誰回去，哪個回去都一樣。

行觀學者：你說得倒挺輕鬆。

妙師：因為這個凡世間的事情，總有自己想回去的，也有不想回去的。努力呢，幫助呢，想回去的。這五十五年裏，就是他自己不想回去的話呢，那不是白費勁嗎？

行觀學者：那總是有情呀！

妙師：嗯，情倒是有啊……要她不要著急。

心月狐要比小翠來說在程度上呢，要差一些了。

因心月狐的兒子，不只這一個。可是小翠的丈夫，只有這一個。所以說，小翠的這個難度，要比心月狐的難度要大得多。

行觀學者：但是，她看見她媳婦哭了，她就歎氣。

妙師：哎，主要是她那個媳婦的……

行觀學者：她說，那個媳婦呢，三天兩頭盡找她。

妙師：嗯，那小翠找她，那個心月狐也沒有辦法呀。

行觀學者：那媳婦不找娘，找誰呀。

妙師：找她她也不過問了，小翠的媽是……八妖啊。

行觀學者：但八妖好象現在也不大管這事了。

妙師：八妖是不管這些閒事了，八妖忙訓練隊伍呢。她呢，那麼多人呢！

你請，請八妖一起……

行觀學者：八妖是恨在心裏呀。

妙師：八妖這一肚子氣。

行觀學者：是恨他不爭氣。八妖沒好臉色，八妖老母把那個臉拉那麼老長，把那個臉顯得特別的黑。是說拉臉了！

妙師：嗯。

行觀學者：她說，混帳的東西，沒有出息！

妙師：唉，這個中秋大過節的都……，八妖也來了嗎？都一塊高興、高興。

吃點東西，吃點水果呀，月餅……。

行觀學者：她說，提起他更上火，更來氣。這都還害了她女兒呀。

妙師：你問問她，八妖的隊伍現在訓練得怎麼樣了？

行觀學者：雀兒滿天飛呀。

飛得動的都飛了。

能飛的則飛了，飛不動的不飛。我可不象她，飛不了……。

妙師：噢，她是指心月狐，還是指小翠？心月狐也不是哭哭啼啼，那可能說的是小翠。心月狐平常也是忙著訓練她的月臺軍。她那個事情是相當多的，月臺的那個量比八妖的那個量還要大。

八妖是忙她那一個方面軍，心月狐呢，她那個月臺軍，她要收攏、整編，十面八方軍都要經過月臺，都要經過她進行收攏，重新收編整頓。

行觀學者：她也叫近衛軍啊。

妙師：唉，近衛軍。對。

行觀學者：哎，好象她說了，她是“郎州”近衛軍。

妙師：在這十方八面軍裏面，還要精選出來近衛軍。她的工作量更大啦……

\* \* \* \* \*

上面是心月狐和八妖談話的一個片段。八妖，她主持青潭的套編、整編和訓練。因為那個地方，是從地界向上面的一個起點，起飛點。心月狐呢，要忙著訓練她自己的這個隊伍。她們都是很忙的。

\* \* \* \* \*

妙師：八妖那個忙呢，只是忙她那一個方面軍。

心月狐，她那個月臺軍，她要收攏、整編十面八方軍，都要歸月臺，都要經過她進行收攏重新收編、整頓。

行觀學者：她也叫近衛軍啊？

妙師：嗯，近衛軍，對。

行觀學者：好象她說了，她是“郎州”近衛軍。

妙師：在這十方八面軍裏面，還要精選那個近衛軍。她這個工作量更大。（哈欠）

行觀學者：剛才心月狐，她說了那個地九宮，天九宮。她的意思是說，地九宮的職位呢……，她說，要是當初心國虎不退白虎令的話，十八宮就掌政了。

妙師：嗯，對。就是由十八宮來接替，來完成這八百萬年以後的事。現在十八宮不行了，所以就是地九宮，實際上就是頂替了十八宮。十八宮以後呢，那就是沒有了。那就是起碼八百萬年以後再重新……

\* \* \* \* \*

九六年在紅狐山，陰曆八月十五的這個錄音，只殘存剩下這些了。其餘的，大量的都抹掉了。因為當時也沒有考慮要保留，沒想到對學員是不是還有價值，所以就全抹掉了，只剩下這些了。

八妖在青潭訓練和心月狐在月臺訓練是很忙，但是，她們也還是忙中偷閒。就是受訓的這些呢，也都是忙中偷閒，她們也有自己的閒功夫。

\* \* \* \* \*

下面是九七年，陰曆二月十五日的錄音片斷，也是殘存剩下的一些。

行觀學者：剛才，她給了一個圖像，好象那種很糜爛的那種宮廷生活，很多女子在套著那種長袖啊跳一種象一種……壁畫上的舞蹈，輕歌曼舞。

而且旁邊還有那種長長的條几……。

妙師：這是宮廷舞。



行觀學者：那個桌子是黑色的，像中國的漆的那個柱子呢，是紅的，很古。它那個挺怪，就好象中國農村以前的那種四合院一樣，那種類似於啊，那裏面看起來也很象。

後來，那個武則天，要那個牡丹開，是不是因為嫉妒當時的那個盛況。後來就報復，那個武則天後來呢，就是為了報復當初的那個情景，讓這些百花仙子都聽她的，她叫開就開。好象她說的話就是天意一樣的，她叫開就開。

她們是叫那個武媚娘啊，叫母夜叉。

\* \* \* \* \*

行觀學者：那個武則天後來呢，反正為了報復當初的那個情景，讓百花仙都聽她的，她叫開就開。就好象她說的話是天意一樣的，她叫開就開。

她們就叫那個武媚娘啊，叫母夜叉。

妙師：實際上是武媚娘呢，想重演一下當年東都洛陽的那個盛況。

行觀學者：以她為主啊。

妙師：唉，以她為主。也象當年那樣……

行觀學者：真正與羅地幹布在一起的時間最多的還是地九宮。

妙師：唉，對。

行觀學者：她說了句，天緣地姻（或“願”）。

妙師：原因……下來的時間是很長了。

行觀學者：到那時候呢，就叫什麼洛陽牡丹笑盈盈呀！

妙師：嗯，洛陽牡丹笑盈盈。

行觀學者：……，她說啊，當初呢，不管九宮怎麼罵啊，恨啊，氣啊。而下面的呢，該玩的，還是自己玩自己的，也沒有多少人去理她們，也不管她們在上面怎麼罵，下面呢，也是自己玩自己的，沒當這麼回事一樣的。

妙師：那個天高地遠呢，上面夠不著，上面光氣、光罵，下面呢，鞭長莫及。

行觀學者：鞭長及遠（音注）呢……

妙師：嗯，鞭長及遠（音注）……

行觀學者：她說，洛陽牡丹定……洛陽牡丹定東都，是因為當初，更多的花仙，都在那個地方。

各路花仙聚洛陽

妙師：對。都集中在洛陽。

行觀學者：也是爲了，了情了願。

妙師：嗯。

行觀學者：那時候呢，她們好象都想打一個天地出來啊，真的屬於她們自己的，誰也管不了她們。

妙師：嗯，對。

行觀學者：後來呢，也是好景不長，能量總是要消耗的，耗盡的。洛陽東宮就成了一個虛名了。

妙師：對，能量耗盡了。

## 第二節（續一）十八拍

### (三)

\* \* \* \* \*

行觀學者：洛陽東都就成了一個虛名了。

妙師：對，能量耗盡了。那麼就要輪回啦。

行觀學者：正是因為她們能量的不斷下降才想起來應該往回去了。她說，時間呆得太長了，呆久了呢，還是有點思念遠方的，還是有一種歸故里的那種心。這時候想是想，但又沒有那個能量，能量下降得太厲害。

妙師：回不去了。

行觀學者：這時候就各自為陣，潛伏修行。就是說，等到蓄積能量以後。她說，聚集能量，就叫養精蓄銳吧。

妙師：對。養精蓄銳。

行觀學者：等待時機，一旦天門開啓的時候，她們就有勁了。

妙師：對。

行觀學者：她說，那時的洛陽啊，盛況空前，很繁華。她說，一隊隊的羅刹女王，……，是這麼稱讚吧。

妙師：嗯，羅刹女王，對。

行觀學者：就是說，那時的羅刹女，一隊隊一群群，全都是身上象……就是搞那種……象那種演習一樣的，軍隊演習一樣的……。

就是因為定都洛陽呢，好象惹怒了那個九宮吧，九宮也不叫她們好受啊，總是吵，找岔。

妙師：嗯……找茬。

行觀學者：她說，打那以後，就是給她們穿小鞋。

妙師：對。穿小鞋，找毛病。

行觀學者：她還說，總是在雞旦裏面挑骨頭。還說，羅地幹布變壞呢，都是她們給嬌壞了。當初正是因為九宮，那麼一嚇唬，她們也害怕了。剛開始是看見她們的姐妹啊，朋友啊，能量總是消耗得越來越多，她們好象也有點害怕。她們有一種意識就是巴不得那個九宮啊，來幫幫她們返回。後來也就出現了借花現佛，大量的生靈呢，她說，就依附于花草、樹木，用來養精蓄銳。

妙師：就是避免下沉，以花草呢，……等待時機。

行觀學者：九宮呢，恨歸恨，氣歸氣，但看在下面的變化越來越大，也著急了，想辦法把下面的怎麼往上帶。

其實，那個時候，九宮才把有的人；有的在下面的那些花仙的天魂才帶走。

妙師：對。

行觀學者：還是有那種歸故里的心，但是呢這時候想是想，沒有那個能力了，就是能量下降得太厲害。

妙師：回不去了。

（注：以下略去一部分 371 頁重復的內容。）

\* \* \* \* \*

這是第三盒錄音，在第二盒錄音裏面，出現的圖像，首先是展現當年東都洛陽的一些事情。

這裏面涉及到了武媚娘。百花仙子對武媚娘是有些看法的。但是，從最近這個行觀，大概在第 261 集，第二章裏面和第三章裏面，有這個內容。在從這個圖像上看呢，天九宮，地九宮，百花仙子，她們在盛會的時候，天九宮高高坐在臺上，地九宮和衆仙子輕歌漫舞，是一片歌舞升平。羅地幹布，穿著黃裳，站在大殿前面，好象顯得很自在。但是，他一回頭，看見在角落裏面的武媚娘孤零零的靠了一個大殿的柱子旁邊站著。

這個事情，就是說你不論是到哪，都很難方方面面都照顧到，都是十全十美的。

\* \* \* \* \*

剛才，來人敲門，打斷了一下。現在，繼續錄製。

還要注意一個事情，就是剛才說的那個打嗝的問題。打嗝這個問題，很微妙。比如說，在前面的錄音裏面，當赤腳大仙結束他的交談，表示他不談了的時候，那個行觀人呢，由於打嗝而形成了幹嘔。再一個，就是當準備請姮娥的時候，說陰曆八月十五日，正經是姮娥的日子，應該請姮娥。這個話音剛落，你可以注意聽那個錄音，就是行觀者又打了兩聲嗝。

這個表示什麼意思呢？就是說，對了。應該請姮娥。這是一層意思。再一層意思：姮娥知道了，知道請她了，她已經過來了。是這麼個意思。

至於一旦接上關係，尤其是在通靈行觀的這種交流中，爲什麼會出現打嗝？現在還沒有太深入地去研究和探討它。

還有學人問到，心月狐在月臺，她在精心的訓練和精選這個近衛軍。那麼這個近衛軍一定是很享受的！實際上，天界的事情，他不是享受。所謂精選的近衛軍，那都是極威武的，是能夠跟隨羅地幹布去沖關，去破獄。就是說，羅地幹布沖到什麼地方的時候，這個近衛

軍他必須得要跟你去，你跟不上去，是不行的。不是享福，不是那種享福，不要把他理解去享福。而是那個近衛軍，他要不斷的沖關，破獄，而且還要護衛回歸大軍。是這麼個意思。

\* \* \* \* \*

行觀學者：再看看下面的變化越來越大，也著急了，也在想辦法，想辦法把下面的往上帶。其實那個時候，九宮才把有的人，有的在下面的那些花仙的天魂，才帶走。

妙師：對。

行觀學者：但羅刹女呢，總是表現出那種心高氣傲的，死不改悔，也不認錯，心裏面明明知道……也是有點灰心了，只是嘴上不說，也要熬到底，心難糾正，也難平。

妙師：心難平。天魂能帶回去，但是色魂帶不回去。

行觀學者：就依附於花。

妙師：噢，就依附於花草。

行觀學者：那時候她們也沒想到要天天修行啊，修煉啊。就是玩呀，玩呀，玩夠的時候，才緩過勁來。還有呢，升呢，降啊，降啊，升啊，降呀，就好象是說，輪回吧。

妙師：就是輪回，就是輪回。

行觀學者：就是輪回。她說，那時的天體啊，運轉得比較慢，到處是繁花似錦，到處是歌舞升平。但那時候就是跟那個羅地幹布在一起，在一起玩啊，……。就是因為有了這些孽債，所以跟著羅地幹布在下面轉世。他轉世幹嗎呢？還有一個問題就是看管她們吧，牽挂他們，有保護她們的意思。

妙師：就是等著，等著在一起返回……

行觀學者：她們稱那個洛陽，稱東都……洛陽東都在西北面吧？

妙師：對，在西北，洛陽東都在河南的西北，屬於豫西。

行觀學者：洛陽東都在西北，那時也是，象那個黃黃的，黃土一樣的，山……

妙師：後來就是山海變，就是西北那邊……西北那邊特有的沙漠，這個沙漠越來越厲害了，……

行觀學者：唉，她在說的時候，她又打出來這裏面一個圖像，她的頭髮呢，好象在胸以下，長長的，她一邊弄她的頭髮，一邊又輕描淡寫的，在那談這個事。

妙師：你把她好好描述描述，那長相，打扮，穿著都好好描述描述。

行觀學者：她說，一頭青絲，柳葉眉，瓜子臉，有千般情呀！

妙師：嗯，千般情啊……

行觀學者：她說，她的嘴，嘴唇小小的。

妙師：櫻桃嘴。

行觀學者：她說：她的眼睛呢，大大的……。

妙師：你問問她，能不能報個名，上昆侖位。

行觀學者：就寫個“九宮情”吧。

妙師：寫個九宮情。她也是新九宮裏面的。

行觀學者：“新人物”，（笑）也有這種自己標榜自己的。

妙師：嗯，都稱新人物。

行觀學者：她說，如果現在報名的話，容易引起大亂了。

妙師：對，容易引起大亂。

行觀學者：大家現在都得收斂收斂。她說，以往的事情呢，大家都記在心裏面了。妙師，爲什麼要上香九支呢？

妙師：上香九支，一般就是說昆侖位……昆侖位屬於上最正規的，最正規的上香，就是屬於上大香，就是九支啊。

行觀學者：剛才意思講啊，上九支香吧。她就……

妙師：上九支香是相應九宮啊。

行觀學者：嗯，但是我……我想，只要這是九宮情的話，也應該報個名……她就說，上九支香。

妙師：對，一般上九支香。

行觀學者：嘿，別象你啦，就圖簡單啊，上一支香也行，應付應付。她還說了句，就是說，把這麼一把……。

妙師：這個比較正規的，就是隆重的請她們，請九宮呢，不論是天九宮，還是地九宮的，都是要上九支香，比較隆重。

行觀學者：唉，這時候，出現了一個大的花瓶，那麼高，那麼長一個。上面有綠色的象龍啊，那個龍，是黃的，黃色的中間，又有一些摻著綠的顏色和紅顏色，很大很大一個花瓶，高高的。四周有一些象那個黑色，往下垂吊的一點點，中間是一把花。

妙師：我平常就是上一支香，就是爲了圖個省事，簡單。正式……

行觀學者：她說，我們姐妹都不生你的氣。



妙師：就是不跟我生那個閒氣，上一支就上一支。按理說，正規的應該是上九支。我上一支，她們不跟我生那個閒氣，就是說，不介意。

行觀學者：妙師啊，你一上九支香的時候，有位娘娘好開心啊，真的……

妙師：嗯，上九支香，表示這個隆重。

行觀學者：她說，你心裏面有她們九個……

妙師：嗯，就是說，表示心裏頭很相應。

行觀學者：嘿，好象那個意思是說，你現在點的這個呢，就是現在新九宮加大日，正好十個。（笑）

妙師：噢，噢。

行觀學者：剛才你點這個香啊，就看見另外一位娘娘挺開心，穿著那個黑色面披衣，紅色帶花的、花型的服裝。

\* \* \* \* \*

關於上幾支香這個問題，一般開始的時候，上的是一支香。這支香還在燃著的時候，又補上了這個九支香。這個時候呢，地九宮裏面的一個人講，正好是……一支香表大日，這九支香表她們，挺高興。

這裏面暗含著什麼情趣呢？就把天九宮給開出去了。這個就是她們這些個地九宮的小心眼。

一般來說，上九支香就是天九宮、地九宮都表相應。那麼，所謂大圓滿，就是十支香。十支香表大圓滿，就是一支香，先點，放在前面。完了，九支香，放在後面。她們這個天界的把這個叫做福壽兩全，十全十美，表大圓滿這個意思。

\* \* \* \* \*

行觀學者：你現在點的這個，就是現在新九宮加大日正好十個。（笑）

妙師：噢，噢。

行觀學者：這個時候，出現一個大的花瓶，那麼高，那麼長一個……。

\* \* \* \* \*

西洋女王和她的金髮女衛隊隨後也來到了，但是那個圖像顯示的大花瓶，到底是個什麼意思呢？現在還沒有太推敲明白。下面繼續看錄音的情況。

行觀學者：象一頭龍，那個龍是黃的，黃色的中間略微摻著綠的，很多很多顏色摻在一起呢，很淡很淡一個花瓶，高高的。四周有一些黑的往下垂吊的一點點，中間是一把花。

妙師：我平常呢，就上一支香，就是圖個省事。正式……

行觀學者：她說，我們姐妹都不介你的氣，就是說，不生你那個氣啊。

妙師：就是不跟我生那個閒氣，按理說，正規的應該是上九支的，我上一支，她們不跟我生閒氣，就是說，不介意。

行觀學者：妙師啊，你一上九支香的時候……

噹……，噹……，噹……（磬聲）

\* \* \* \* \*

妙師：嗯，也不介意。

行觀學者：妙師啊，你一上九支香的時候，有位娘娘好開心呢！真的。

妙師：上九支香表示隆重。

行觀學者：她說，你有她們九個。

妙師：嗯，就是說，表示心裏面很相應。

行觀學者：好象那個意思是說，你現在點的這個，就是現在新九宮加大日，正好十個。

剛才，你一點這香，就看見另外一位娘娘挺開心，穿著黑色面披衣，紅色帶花的花形服裝。她說，她們呢，都是一字排開，在你上香時候，就看見那位娘娘來了以後，就出現了很多紅色的底，但裏面有很多圓的亮點啊，象……

\* \* \* \* \*

妙師：她們也是來參與，參與。

行觀學者：我問她，她挺淘氣的說了句“本宮”。只說了一句“本宮”。

妙師：你注意剛才剛點這九支香的時候，出現穿紫衣服的那位娘娘，她可是個人物。你問問她，是不是九天玄女。

行觀學者：她怎麼跟我說，我是碧霞元君呢？

妙師：碧霞元君啊。嗯，碧霞元君也來了。就是說，剛才是碧霞元君。碧霞元君的衣服和九天玄女的衣服分不清楚。那就是說，碧霞元君剛到，九天玄女可能早來了。

行觀學者：這時呢，出現一朵蓮花，中間有那麼一個光珠。那蓮花裏看見一個大的太陽。那個太陽挺怪的，中間是紅的，旁邊是那種黃黃的。

妙師：象那大日眼。

行觀學者：哎，是大日的眼睛，是大日的眼睛。

妙師：哎，大日的眼睛。全來了。

行觀學者：她說，不是要聊天麼，大家都來聊聊啊。

妙師：噢，都來聊聊，今天是九天玄女的日子，陰曆二月十五。

行觀學者：今天是十五啊？

妙師：嗯，陰曆二月十五，所以大家都來湊湊熱鬧，大家一塊熱鬧熱鬧，高高興興。

行觀學者：噢，這時候，出現在眼前的啊，是那麼大，那麼大的一支一支的香，那麼一串……

\* \* \* \* \*

## 第二節（續一）十八拍

<四>

\* \* \* \* \*

這一盒，我們繼續收錄在陽歷三月八日，癡羞女雷擊連山古獄縱深處的時候，半壁山的上空，突然霹靂驚雷大作，隨之呢，就是一片冰雹砸了下來。

\* \* \* \* \*

“乒乓啪啪”的聲音，是砸地面和牆壁的這個聲音。冰雹的直徑，有 25 毫米。

現在不管這個冰雹，就是學人如何妙巧的使用這套通靈行觀基礎訓練的錄音。使用的得當收效也會不同。

開始呢，可以注意聆聽錄音中的一些詞句，久而久之，在聽這些詞句的時候，要注意聽裏面樂曲的旋律。

因為古今中外的一些世界名曲，作曲家在作曲的時候，他都是在獲得了靈感，也就是說，在他心靈瞬間產生相應的時候，才捕捉到了具有靈感的旋律。那麼，再加上他的技法，就譜寫出來了這個世界名曲。沒有這種靈感的這種旋律的曲子，它是稱不上為世界名曲的。很多作家，他在寫出了不朽之作的時候，以及美術家、作曲家等等，他都是在瞬間產生了心相應的時候，捕捉到了靈感。

西歐——英國，有很多的名作家或者是名作曲家。他們有一個傳統的習慣，在創作的時候，往往去到一個古老的小鎮，而且這種古老的小鎮，就是關於鬼的傳說很豐富。而且，單純的去挑選那種鬼屋，在那裏面去寫作。比如，英國有一家旅店，叫“美人魚”。據說，這就是一個鬧鬼的旅店。但是，很多的名人、藝術家，卻專門跑到裏面去搞創作，這裏面有一點殘存的這個片段……

順著這段城牆往上走，我們便來到著名的美人魚街。

嬌安娜說，這條街的左邊是“美人魚”旅店，這裏曾經是臭名昭著的走私團夥霍克黑斯特的老窩。這個團夥曾一度控制柔艾（Roy）這條街。由此可知，當時這個團夥的勢力有多大。小鎮柔艾（Roy）的大部分居民都曾是這個走私集團的成員，直到一七五〇年，霍克黑斯特的走私團夥的勢力才得到了逐漸的削弱。當時主要的走私產品包括酒類、香煙、茶葉、咖啡、巧克力，以及絲綢等高檔產品。

嬌安娜接著帶著我走進了“美人魚”旅店。旅店的一位職員特裏向我介紹了第十五號房間。這間客房是帶有秘密暗道的最大房間，伊麗莎白一世曾在——一五六年来過這裏。當時，這個旅店已有一百五十年的歷史了。一九九二年，當今女王的母親也住過這間客房。特裏還告訴我，這個旅店，也是最為古老的走私旅店之一。接著特裏向我講述了這個房間的秘密暗道。在這個假書櫃的後面，是上下樓的臺階，這可以通到樓底下的囚房（音注），這還有一個門，這是那些走私者的藏身之地。

特裏打開了另外一道門，於是給我講述了一個鬼的故事。這個房間是十六號房，有一位女士，一天看見了……，看見了兩個男人，……一個人試圖把另一個人，……。這其實就是一個鬧鬼的故事。特裏告訴我說，還有很多關於這條街鬧鬼的故事。

那麼問他，有沒有客房因為怕鬼而離開這家“美人魚”旅店呢？特裏告訴我說，他只見過其中的一位，看見了鬼影嚇得不敢再在屋子裏睡覺，整夜呆在樓下的客廳裏。他說，這只是唯一的一位。其實，在柔艾（Roy）這個小鎮上，還有很多有關鬼的故事。

在我離開了“美人魚”旅店之後，嬌安娜還給我講述了另一個有關鬼的故事。

一天，一位名叫……教師，他與一名年青的……女子相愛了，兩人在私奔之後，被抓了回來。最後這兩人都被教會活埋了。據說，至今還能聽到這兩個人的絕望的叫聲。但是，嬌安娜告訴我，她本人從來沒有看到這種恐怖的鬼影。

十八世紀末，在柔艾（Roy）這個小鎮上還出現了一宗殺人案，一名叫貝雷德斯的屠殺，就把當時鎮長的小叔子，愛倫哥雷貝爾當做了鎮長詹姆斯·蘭姆（James lamb）殺掉了。在這個鎮長兼法官詹姆斯·蘭姆（James lamb）的審理之下，貝雷德斯被判了絞刑，並下令將他的屍體裝進了一個鐵籠子裏，懸挂五十年。今天貝雷德斯的頭蓋骨還保留在這個鐵籠子裏。

嬌安娜帶我來到了存放這個鐵籠子的市政廳。這就是在目前柔艾（Roy）郊外被判了絞刑的貝雷德斯的鐵籠子，現在這只剩下頭蓋骨了。因為當時有一位老人，經常把他的骨頭取下來燉了之後，當作治療風濕病的藥物。

離開了這市政廳，嬌安娜又把我領到了 Lamb house，蘭姆市。各位聽眾，我現在是在鎮中心的著名的 Lamb house 門外，這座一七二三年修建的三層樓的房子有不尋常的歷史，是鎮長約翰·蘭姆（John lamb）的家。國王喬治一世曾在這裏渡過了四天三夜。另外，很多位世界知名作家，都在這裏寫出了不少……。現在住在這裏的……，……夫婦，將帶我參觀一下這套不同尋常的房子。據……到，蘭姆家族曾在這裏居住過長達……年，……，把國王帶回

到他們的家，當時蘭姆的妻子正準備生孩子，但是也不得不把寬房間讓給了喬治國王。大學士國王只留在這個小鎮上四天，蘭姆的妻子生下一個男孩，於是……

現在這套房子的女主人，伊麗莎白帶著我參觀了……

\* \* \* \* \*

在剛才的那個圖像裏邊呢，九支香剛一點著以後，來了一位穿紫紅色的或紅紫色衣服的這位娘娘。當問到是不是九天玄女的時候，在現場的一些花仙子們和這些侍衛們說是碧霞元君。當問到這個碧霞元君是哪位的時候，她回答說是本宮。

她回答本宮的那個含意就是說，居然連我也不認識了。

這時候，實際上九天玄女早就到了。因為當時的這個現場，正好是九七年的陰曆二月十五，是九天玄女的日子，所以她早早就到了。在這個時候，圖像顯出一朵很大的蓮花。而且，重點顯出了蓮心，蓮心中的一個大光珠。

給這個圖像的含意是什麼呢？就是說，九天玄女本宮早就到了。九天玄女的象徵是雪山青蓮，而且是青蓮的蓮心。所以，她顯現的大蓮花心的這個大光珠，就是表示九天玄女早就到了。下面繼續聽現場的實況。

行觀學者：這時候出現在眼前的，是那麼大那麼大的一支一支的香啊，是那麼一串。那個香就是敬獻九宮的。

飛天女諜是做什麼？

妙師：飛天女諜……，飛天女諜……，……，你再跟她說說。

行觀學者：剛才，你往那邊走，有位娘娘說，老和尚滑頭。

我還以為是什麼滑頭呢！

剛才看到你在那小便。

妙師：嗯，說我滑頭。

行觀學者：今天，兩邊都站了很多的女子。兩個長排，手裏好象都抱著象花籃，還是象什麼……站著。這邊的女孩就好象穿著那種叫做霓裳花羽衣。

她穿著那個服裝，好象在跳舞呢，跳這個舞啊。就是在大殿裏。……那塊有……那麼個大殿。

妙師：霓裳羽衣，跳那個霓裳舞，霓裳羽衣舞，那是最古典型的宮廷舞。

行觀學者：洛陽醉牡丹。她怎麼又提起了洛陽醉牡丹，幹啥用啊？

妙師：洛陽醉牡丹的意思，就好象是說，現在她們的心境，跟當年的東都……就是那種沈醉於古代年，百花盛開的那個盛況，那個情景，那個心態是差不多的，就是說洛陽醉牡丹這個話的意思。

行觀學者：百花齊開豔，孔雀開屏。

妙師：孔雀開屏，孔雀開屏。

行觀學者：天地大合唱。

妙師：天地大合唱。很高興。

行觀學者：大日如來坐當中。

妙師：大日如來坐當中。

行觀學者：她說誰是笑面虎啊？是不是指，是說……

妙師：唉呀笑面虎那可是個人物，那可是個人物。你看看，九宮裏面誰最好笑。



行觀學者：她們一笑的時候全都在笑。

\* \* \* \* \*

在大日宮主出現以後，所說的這些話就是大日宮主所講的。她的意思就是，你別看先到的這九宮，這個主要是指天九宮了，一個個打扮得挺美麗，但是個個都是笑面虎。就是說一個個厲害的了不得。是這麼個意思。

下面，繼續來聽實況的錄音。

\* \* \* \* \*

行觀學者：她說誰是笑面虎啊？是不是指，是說……

妙師：唉呀，笑面虎那可是個人物，那可是個人物。你看看那九宮裏面誰最好笑。

行觀學者：她們一笑的時候全都在笑。（笑）

妙師：她給的笑面虎，意思是挺厲害。她這個人物挺厲害。

行觀學者：在這裏，怎麼有人稱她是大日佛？

妙師：嗯，她就是大日佛啊。

行觀學者：她說，她是大日宮的佛。

妙師：大日宮的佛。

行觀學者：是西洋女王的三把刀。她這個三把刀是指什麼呢？

妙師：三把刀啊。

行觀學者：嗯

妙師：是沖著西洋女王的三把刀？噢，西洋女王腰……腰裏的小彎刀。就是小飛刀。  
那是專門……

行觀學者：專門好欺負您的。她說的那個欺負就是指欺負那個羅地幹布的吧。

妙師：唉，對，專門就是宰羅地幹布的。他一見刀就……

行觀學者：對著羅地幹布的頭。

妙師：羅地幹布一見了她那個……。她一露那三把刀……就……

行觀學者：就全身發抖。

妙師：就跑。扭頭就跑。

行觀學者：都是因為打不過才跑呢。

妙師：主要就是說打了沒好處。

行觀學者：就是說，嗯……西洋女王沒那羅地幹布威風啊。但是西洋女王也……

妙師：西洋女王三把刀……

\* \* \* \* \*

行觀學者：她自己說，七九妹。是指……

妙師：七九妹。這九妹一般是指九天玄女。

行觀學者：那七呢？

妙師：七是不是指七仙女啊。

行觀學者：她說，一個穿梭，一個搭線。

妙師：一個穿梭，一個搭線。七仙女，是穿梭的。九天玄女呢，是引線的。

行觀學者：那西洋女王是飛天的。

妙師：嗯，飛天的。

行觀學者：飛天的。鬥地的。

九宮，大日一出現吧，就好象整個戲，就成了九宮大日十位啊，這十位天尊的。……一下子啊，就閃得遠遠的。

妙師：大日和九宮一出現，地九宮就……自覺的往旁邊站一站了，就是插不上話。

行觀學者：嗯，她們自己說，她們一來了以後，就得退避三舍。

妙師：唉，地九宮呢，就稍微靠一點了。……拘束。……和爲貴。相互讓著點。

行觀學者：師父呀，那個羅地幹布吧，就是笑嘻嘻的，哄了這邊吧，調轉過來又哄這邊。就知道蒙來轉去的。

妙師：嗯，天地九宮哄好了，理順了，天地才能平和啊。要不然又亂套了。

行觀學者：師父，看到那個玄龍啊，穿一身皇上穿的龍袍，把那個頭啊，搞得……

妙師：表示威武。

行觀學者。他說，治理老婆啊，比治理天下還難……還難……還難治理。

妙師：嗯。治理天下呢，頒佈一些法就可以了。他這個宮裏面的事啊，他沒法……

行觀學者：她們難纏。

妙師：她不管你這個法不法的。

行觀學者：最難纏的要數那個九天玄女。她說，動不動的那個小嘴一嘟，就開始了。她說，過來！小嘴一嘟，過來！……他又拿著那個面子，又怕她生氣，但還得去。

妙師：這九宮個個都是目空一切，遍法界。根本沒法。

行觀學者：爲什麼沒意思？就是說，當初，使勁要爭這個王位，那時候天下第一，威風，多帶勁啊。現在他一看，他也覺得頭疼了。他說，這幫娘們，一個不比一個好惹。不哄了這個吧，還要寵著那個。嘿，整日提心吊膽哪！

妙師：他哪邊也不敢得罪。

行觀學者：大日如來……眼睛。就是說，九娘她們呢，就說好象宮宮之間，還是有點矛盾。

妙師：有點摩擦。她就是大同小異啊。肯定是還有摩擦。就是說，不要讓這些摩擦激化就行。

行觀學者：九娘請；青鳥叫；西洋女王這邊在叫。……。實際，她們相互之間吧，……玄龍啊……。

妙師：九娘請，就是說玄女呢，要招呼羅地幹布去。青鳥叫，青鳥叫是說，羅地幹布剛要去，西王聖母的使者，青鳥到了，要招呼那個羅地幹布去天緣宮。西洋女王一看，她也叫，所以這羅地幹布就不好處理了。就這麼平衡這個……

行觀學者：大日如來耍威風，一聲獅子吼，誰也動不了啦……

妙師：一聲獅子吼，哪兒別去，進大日宮。

行觀學者：就是說，實際上是大日如來從中調和這個問題。他都不知道該去哪方啦。大日如來這麼一出面吧，她們三位娘娘啊，礙著面子，正好給玄龍下了一個臺階。

玄龍就是挺怪。他退呢，他不是馬上轉身，在大日如來出面的時候，他就是這麼往後退……退……退三步。以後呢，手作揖一下，再退……。

表面上看起來，他見了大日如來，他那個臉都青青的，好象沒有平常那種面帶的笑容吧。好象嚇得夠噲的那個樣，但心裏面特高興。

妙師：演戲。實際上，這是在演戲。是給九宮看的。往後三步一退。意思就是說，我不是不去，是後面那大日招呼呢，沒辦法。所以我只能不去了。就這麼個意思。

行觀學者：大日如來的那個眼睛，瞪著你，你在講這的時候。

妙師：實際上，大日宮在給羅地幹布解圍呢。

行觀學者：青娘、白娘使暗勁。那個使暗勁是指什麼呢？

妙師：使暗勁就是說，她們也較著勁呢……也在那較著勁呢。

行觀學者：其實九宮是……那個大日佛吧，最偏向最疼羅地幹布的還是大日如來。她總是起著一個調節的作用。到關鍵的時候，她就出現了。總是以一種很威嚴的面貌出現。實際上她每次，就是用她那種外行那種假像來矇騙了所有的人。包括九宮吧。使得那九宮，都認為那個大日如來，對羅地幹布狠啊狠的不得了。實際上，她對他最有情、最有情的。

\* \* \* \* \*

羅地幹布與大日宮主和九宮的這段戲，最開始還是三清的主意。

三清發現這個羅地幹布，越來越無法無天，誰也不聽了。所以就釋佛出面，太上老君出面，天公出面，通天教主出面勾羅地幹布娶九宮。

這個羅地幹布在釋佛他們親自做大媒，娶了九宮之後，才發現上了大當。就是事事都要受到九宮的牽制。這也就是九陰戰一陽。

\* \* \* \* \*

行觀學者：（一聲嗝）

妙師：剛才你打個嗝，意思是說，可以就先到此為止吧。就這麼意思。

\* \* \* \* \*

妙師：她說，她叫西洋女。總說英文。

她說在非洲的地中海沿岸的一支勁旅。一支非洲勁旅。

都是了不起的夜羅剎。噢，天地飛。

她一開始講的那句英文是什麼來著。

噢，Wonderful 是什麼意思？嘿，記不清了。Wonderful，唉，沒有字典，不知道是什麼意思了。

就是顯現一個象航空母艦似的一個龐然大物。

上面有一個圓的窗。

行觀學者：窗裏面有三個人。

妙師：窗裏面有三個人。

行觀學者：中間一個是站著的，穿黑色的衣服。

妙師：中間一個人站著，穿黑色衣服。

行觀學者：她的臉，好象帶著一個假面具一樣。……

妙師：噢，那可能是臉上戴著，頭上戴著也可能是戴著罩子。也可能是工具人。三個都是男相的……都是男人，不是嗎？

行觀學者：哎。

妙師：Wonderful 這個詞那麼熟悉。忘了，不知道什麼意思了。

行觀學者：她們還說了一句，那個宇宙語一樣的東西。

妙師：Wonderful 也可能是，好象是挺棒的意思或者是漂亮、美麗啊，是不是這個意思？

行觀學者：她舉著一隻手，把那只手呢，捏成一個拳頭。

妙師：舉著一隻手。這還是那位西洋女是吧？

行觀學者：嗯。

妙師：舉著一隻手，握著拳頭，說 Wonderful，很可能就是挺帶勁，挺帶勁的意思吧。大概是帶勁、不錯，是不是這個意思？

不知道這個英文是什麼意思。她們相互之間說那種，可能就是說那種宇宙語是吧？

行觀學者：嗯。……

（注：英文 Wonderful 的意思是驚人的、奇妙的或非常美好的。）

妙師：能不能是地中海南岸呢？地中海的西南……西南岸？

\* \* \* \* \*

妙師：能不能是地中海的南岸呢？地中海的西南……西南岸，西班牙對面？

行觀學者：西班牙有沒有一個叫柯克（Cooke）的地方？

妙師：柯克，那就知道了。（注：此處略去一段重複的對話。）

妙師：不知道這個英文是什麼意思了。她們相互之間說的那種，可能就是說宇宙語吧？

行觀學者：嗯……

妙師：能不能是地中海的南岸呢？地中海的西南……西南岸吧，西班牙對面。

行觀學者：嗯，西班牙有沒有一個叫柯克的地方？

妙師：柯克，那就知道了。沒有世界地圖啊。……。

你說什麼？

行觀學者：她說了句英文話以後，就不吭聲了。

妙師：不吭聲了。

行觀學者：她好象，就是躺那下面，躺在那地上。她是一個金髮女郎。她很美。……

妙師：嗯，是個金髮女郎。

行觀學者：她側著身啊……。

妙師：實際上就是、等於就是側臥在一個帳篷裏頭。你跟她聊聊，問問她，叫個什麼名字。

行觀學者：叫亞娃。

妙師：亞娃。



行觀學者：……是曾經的“曾”字。一個金色的括弧括起來。

妙師：一個金色的括弧，括著一個曾經的“曾”字。

這意思就是說，她曾經是亞娃。這亞娃又是個什麼人物？這西方古典是不清楚了。

## 第二節（續一）十八拍

### <五>

妙師：給她上一炷香。

行觀學者：她們說乘飛艇來的。

妙師：她們是乘飛艇來的。

行觀學者：嗯，是乘飛艇來的，說那時候呢，山變海，海變山啊。

妙師：那就是她們來的時候，地球還是在洪荒時代。山變海，海變山。乘飛艇來的。

那你再問她，她現在在哪兒。

行觀學者：地中海。

妙師：現在地中海。

行觀學者：她說，她是在等待回歸的第三梯隊。

妙師：噢。等待回歸的第三梯隊。那就是說，她在下一個白月的時候，她們的梯隊回去。這個白月是第二梯隊。她們是下一個白月回去。

行觀學者：她打出一個圖像，就是天空，黑黑的。然後呢，上面就是那個夜晚……出現了明月。

妙師：就是說，墨色的夜空，一輪明月。對，她的意思就是說，她們在等待白月。這就是下一個，明年的白月了。就是今年陰曆十一月初九以後的白月了。

行觀學者：那時候的話，就是山河呼嘯啊！

妙師：山河呼嘯啊。那時候山河呼嘯。

行觀學者：大地蠕動。

妙師：大地蠕動。那就是九八年的春天了。山河呼嘯，大地蠕動，春天和夏天。

行觀學者：那……這時候啊。空中出現金色的……十字架呢，……兩道光，……一圈一圈的……

妙師：就是說，兩道光搭成一個在夜空上面打出一道大十字架。發著光圈。

行觀學者：這時，就見無數……光點啊，就是一張圖，小小的，象那個……往上……往上……。

妙師：那就是說，當天空出現大十字架的時候，她們回去。

行觀學者：滿月當頭。

妙師：滿月當頭。那可能是九八年。九八年第三梯隊。九九年第四梯隊。那個時候，天空出現大十字架。她們回去動靜可能大一些。

行觀學者：浩浩蕩蕩地。

妙師：浩浩蕩蕩地。對，她們就浩浩蕩蕩地。

行觀學者：浩浩蕩蕩。聲勢浩大。

妙師：聲勢浩大，地球上就熱鬧啦。

行觀學者：驚濤駭浪啊。……另外海浪啊，看起……海濤洶湧的大海上站著一個女的，這女的就好象石頭雕刻的一樣。這西方的這些戰士啊，……每個人手裏都有一個弓。

妙師：有個什麼？

行觀學者：有一把弓啊，就是射箭的那個弓。

妙師：噢，拿了一個弓，是把弓箭。那就是說，她們長相上看都是屬於西方的一些戰隊。

行觀學者：她總是說一句：“日不落天”。

妙師：日不落天。那就是說，是地中海西岸，英吉利海峽。那屬於大不列顛，屬於英國、法國那邊的。英國、法國、西班牙那邊的。

行觀學者：她說，建立了日不落天。

妙師：那就是九八年，九九年，這兩個白月。天空出現大十字的話，是西洋宮方面的大回歸。

行觀學者：圖像……出一把傘啊。那個傘呢，就好象很以前的傘啊，那個傘的頂，有一串那個圓珠啊。頂部是圓的，有那個……有那個大的算盤珠啊……。

妙師：圖像是一把傘，圖像是一把傘。傘頂是圓的，是個象圓晝晃式的圓。

行觀學者：……中間是個圓，四周是一道道的橫線，一道道的豎線，豎線上都有箭頭。

妙師：實際上就是說，那傘是表示幅射的一個圖形，那個圓形的東西向外幅射。那個傘……。那傘撐子吧，象箭頭似的幅射出來。

行觀學者：那是不是能量啊？

妙師：中間的那個傘頂的那個大圓珠子，實際上就是表示能量的核心。

行觀學者：九宮合起來就是一把傘。

妙師：嗯。九宮合起來就是一把傘。

行觀學者：她那傘啊，……它那一根一根的中間啊，就好象那……。

妙師：她這個圖像的意思就是說，她們走的時候，是以這個大日神光陣。大日如來神光陣……

行觀學者：一衣帶水。

妙師：一衣帶水那麼走。

行觀學者：好，這時候打出了很多很多的，就好象那個三角形的，就是很多那個小小的……。但是那個尖……細細的戴著一個帽……特細特細的。

妙師啊，會不會隱界出現一個小精靈？

妙師：嗯，你可以這麼說。你可以這麼認為，那個就是小精靈……。

唉，這個南京香煙擺在供桌上，正好是陰曆二月十五。

行觀學者：她們手上這時候，就是那大白杆啊。就是那白白的香煙啊。這怎麼手上……在點呢。

妙師：噢，她們一人拿根煙在點。我把那些煙放在供桌上了。煙在她們手裏就是香。也是一個信號。又叫香火，又叫煙火，還叫狼煙。她們西洋戰隊全收到了。

行觀學者：她呢，顯出一女子啊，長得很美。就是有兩個翅膀。她自己說，她叫蝴蝶女。

妙師：蝴蝶女，也是金髮女。身後帶兩個翅膀。

行觀學者：她說，在手臂（背）的兩邊啊。

妙師：手臂的兩邊，兩個翅膀。

行觀學者：她說，離手只是兩寸。……還有兩個小的翅膀。她說，她叫蝴蝶女。你問他，我是不是很美。

妙師：噢，就是她有一對翅膀，是吧。一對大的，一對小的。

蝴蝶女，蝴蝶女是搞情報的。

行觀學者：她們在空中飛行。

探查……探查……。

妙師：她們是搞探路的。就是飛行探路的，就是查白月道。查上面雷電爆的情況。

行觀學者：她們也叫空中衛隊。

妙師：空中衛隊，對。這些蝴蝶女，都是相當厲害的。

行觀學者：……還有那個貝殼啊。

妙師：貝殼。象海螺。嗯，海螺。

行觀學者：但她們都修成仙了。

妙師：噢，那就屬於海仙了。她們修成仙了。那些屬於西洋海仙，西洋海人的後代。

行觀學者：也有人稱她們為勁旅，是吧。

妙師：勁旅，對。她們叫勁旅，她們也是第三梯隊的。

行觀學者：她是不是叫娘子軍啊？

妙師：娘子軍。嗯，西洋娘子軍。

行觀學者：西伯利亞有暴風雪。

妙師：說西伯利亞有暴風雪啊。

行觀學者：就是大地在蠕動，大地在蠕動時候，就是西伯利亞就有暴風雪。

妙師：噢，大地振動的時候，西伯利亞有大風雪。那可能是指她們回歸的時候。就是九八年，九九年，西洋女回歸的時候，動靜相當大。（哈欠）

行觀學者：師父啊，象她們這種……回去呢，她說……她們之間還是有能量的問題。不很夠的。

妙師：能量不夠的，就等著吧，就到半壁山來慢慢等吧。（哈欠）到半壁山來養息一下。

行觀學者：剛才顯了個 ABCD 的 C 字。那個 C 字呢，前面還有第二個字母……

妙師：B 啊。

行觀學者：唉，B 啊，後面是個 C。那 C 呢，結果變成了大雁子，肥肥的大雁子。黑黑的。

妙師：那個英文字母 C 字，變成一個大黑雁子在飛。那就是雁南飛。那就是說，雁南飛的意思就是回歸。就是去青潭集結隊伍。

\* \* \* \* \*

與西洋女的這個談話，還沒有結束，還有一些片段。在下一盤錄音帶裏面，就是這個內容了。

關於這個圖像語言，本身就已經是比較費解了。在通靈大觀中，遇到了西洋方面的圖像語言，往往就更是費解。

所以，學人在通靈大觀中必須要全方位的相應，不論你的本尊師是哪位，你也要接觸西洋方面的這些圖像語言的。

那麼，從大量的行觀記錄來看，現在殘存，保留下來的有關西洋方面的圖像語言，就這麼一段內容。就是一位自稱叫“亞娃”的金女發郎的一段談話。所以在錄音裏，就把這段交往呢，再仔細的搞一個案例分析。這樣可以方便學人今後的行觀。

下一盤帶呢，主要是這兩個內容。

\* \* \* \* \*

現在，我們對西洋金髮女“亞娃”的這段圖像語言，進行一下稍微細緻的研討。

妙師：她說，她叫西洋女，總說英文。她說在非洲的地中海沿岸，是一支勁旅。

（注：以下略去 390 頁與西洋女繼續談的一些話。）

這段與西洋女的談話，行觀人呢，到了另外一個房間，距離這個答錄機，比較遠了。所以，聲音就更不清楚了。

這個西洋女，舉著一隻手，攥著一個拳頭，說英文 Wonderful。

從這個圖像語言來看，她的意思是說什麼呢？就是說，她的這支戰隊，相對於大回歸來說，她已經完全準備好了，而且可以起飛了。她是這麼個意思。下面繼續聽。

妙師：舉著一隻手，握著一個拳頭，說 Wonderful 很可能是挺帶勁，挺帶勁的意思吧，大概是帶勁、不錯。是不是這個意思？

不知道這個英文什麼意思了。她們相互之間說那種，可能就是說那種宇宙語吧，是吧？

（注：以下略去一段話）

從這段圖像來看，就說“亞娃”她的這支隊伍集結在西班牙與北非交界的地帶。她這個地帶裏面，除了有金髮的西洋女郎之外，還有北非的一些黑皮膚的女郎。她的這個戰隊，是這麼個組成。

妙師：很可能是地中海南岸或者是，地中海的西南……西南岸。西班牙對面。

行觀學者：西班牙有沒有一個叫柯克（Cooke）的地方？

妙師：柯克（Cooke） 那就知道了，沒有世界地圖啊。

嗯……這位金髮女郎，展示了她現在的位置。她們這支隊伍，集結在西班牙與北非交界處的海面的一個島嶼或者是一個地方，叫“科克”這麼個地方。但是這個地方呢，她這個“科克”呢，不知道是現在的地名呢，還是歐洲、西歐和北非那一帶遠古時代的地名。這個就搞不清楚了。

（注：以下略去 392 頁西洋女不吭聲顯出的圖像語言。）

那麼，這一段圖像語言，就是這位元金髮女郎給顯示的這段圖像語言。有幾個鏡頭：一個是，沈默不語。再一個呢，就在一個象篷，又象塔，又象帳篷的裏面，在那靜臥著。

這個圖像語言，到底表示什麼呢？沈默不語，在一個象篷，象塔，象帳篷一樣的裏面。這麼靜臥。在那休息，或者是象睡覺的樣子。她實際上就是表示沈默，就是表示沈默不語。就是表示她在、她們在積蓄能量，準備回歸。



那麼她們所在的這個位置，那就是地中海地區的一個能量的集中點。她們在那裏面，在補充能量，在準備回歸。她的這個圖像，是這麼一個意思。

但是，很多學人在行觀中，把很多這種圖像語言，都用凡人、凡心的一些凡世的見解去理解。下道了。這麼一個很富有性感的金髮女郎，在一個帳篷裏面側臥著。那麼，這個人就開始聯想了。可能是跟……象凡人所搞的一些事情一樣了，是吧？

就是說，在通靈大觀中，不要用凡人和幾世的一些習俗去理解這些圖像語言，這樣才能稍微接近正確一些。下面接著看這個錄音。

（注：以下略去 392 頁西洋女報出名字的一段話。）

金髮女郎報出了她的名字。就是“亞娃”。同時給顯示一個漢字，就是曾經的“曾”字，用一個金色的括弧，把曾經的“曾”呢，括起來了。那麼，這個亞娃到底是什麼人物？她的意思，就說她曾經是這位亞娃。實際上，她就是西方、西洋傳說中的人物。就是亞當、夏娃裏的夏娃。她用了中國過去的一些習俗，所以，隨夫姓，她就報名報亞娃。就是這麼個意思。

（注：以下略去 392 頁與亞娃的對話和她顯示的圖像。）

\* \* \* \* \*

這個圖像呢，在她們西洋大回歸的九八年和九九年這兩個白月裏面。她展現的是在一片大海，波濤洶湧的大海上，一個象石雕，石雕的一個塑像，一個女神像，同時還有一隻手臂，舉著一把弓。那麼這個弓呢，是表示歸心似箭的意思。就是說，要走了。象箭一樣地，一去不回頭了。那麼，為什麼要展現一個石雕，象石雕刻的一個古老的女神像呢？這個就讓人費解了。下面接著看……

妙師：就是說，她們長相上看都是屬於西方的一些戰隊了。

行觀學者：她總是說一句：“日不落天”。

妙師：日不落天，就是說，是地中海西岸，英吉利海峽，屬於大不列顛，屬於英國、法國那邊的。英國、法國、西班牙那邊的。

行觀學者：她說……建立了日不落天。

當出現她們大回歸場面的時候，所展現的都是西洋的一些勇士，西洋的一些武士。同時，反復地出現“日不落天”這四個字和這句語言，和這個耳音，或者是心語。

那麼，這個日不落天，這四個字的含意到底是什麼呢？這是她先展現出大規模的西洋勇士，準備要回歸了。同時，反復出現“日不落天”這四個字。那麼，“日不落天”又是什麼？是表大光明。她這個含意呢，就說她們這支隊伍，是屬於西洋女王，就是雅典娜女神，是屬於她們這個大光明宮的隊伍。她是這麼個意思。

妙師：就是九八年，九九年，這個白月是屬於大勢至菩薩，是西洋官的……

行觀學者：……出一把傘啊。那個傘，就好象很以前的傘啊，那個傘的頂有一串那個圓珠啊。頂部是圓的，有那個大的算盤珠……。

妙師：圖像是一把傘，圖像是一把傘。傘頂是個圓的，是個象圓疙瘩似的圓。

行觀學者：……。中間是個圓，四周是一道道的橫線，一道道的豎線，豎線上都有箭頭。

妙師：實際上就是說，那傘是表示輻射的一個圖形。那個圖形的東西向外輻射。那個傘，就是……傘撐子吧，象箭頭似的輻射出來。

行觀學者：那是不是能量啊？

妙師：中間的那個傘頂的那個大圓珠子，實際上就是表示能量的核心。

這個呢，她在展現出她們西方戰隊，回歸的這個陣容。同時，報出了她們所屬的宮號，就是大光明宮。也就是西洋女王，雅典娜的這個系統。然後，又顯示出傘狀的這個圖形，而且非常明顯的呢，就是在傘頂有一個象大算盤珠子一樣的大光珠。通向傘狀的這個發射……發射著光。

這個圖像，結合後面的行觀來看，就是說，她們回歸，是要借助古青潭的武陵大塔，這個塔頂所凝聚的能量。

另一層意思，就是說，她們要借助雪山青蓮的這個能量。那麼雪山青蓮呢，她的蓮心就相當於那個塔頂的光珠。她象徵著九天玄女。那麼，向外發射出來的象那個傘撐子一樣的那個箭頭，實際上，就是那八瓣蓮花了……八瓣蓮。就是說，她們要借助由九宮所組成的這個雪山青蓮的能量。借助這個能量回歸。

行觀學者：九宮合起來就是一把傘。

妙師：嗯，九宮合起來就是一把傘。

行觀學者：她那傘啊。……那一根一根的中間啊，就好象那……。

妙師：她這個圖像的意思就是說，她們走的時候，是以這個大日神光陣。大日如來神光陣……

行觀學者：一衣帶水。

妙師：嗯，一衣帶水那麼走。

行觀學者：好，這時候打出了很多很多的……就好象那個三角形的，就是很多那個小小的……。但是那個……特細特細的。

妙師啊，會不會隱界出現一個小精靈？

妙師：嗯，你可以這麼說。你可以這麼認為，那個就是小精靈。

## 第二節（續一）十八拍

### （六）

妙師：唉，這個南京香煙擺在供桌上，正好是陰曆二月十五。

行觀學者：她們手上這時候呢，就是那大白杆啊，就是那白白的香煙啊。這怎麼手上……在點呢。

妙師：嗯，她們都在一人拿一根煙在點上。我把那些煙放在供桌上了。

這段圖像呢，很微妙。在錄製這個錄音的時候，正好是九七年的陰曆二月十五日，就是九天玄女的日子。而且正好在這一天，也就是陰曆二月十五的時候，南京城的送來了一盒子南京牌的香煙。是藍顏色包裝的南京牌香煙。這個時候，正好就把這個煙擺到了供桌上面。

當這邊擺到供桌上的時候，那麼行觀人在另外一個房間，同時就看到了……觀到了圖像。就說，這些西洋戰隊的這些勇士，每個人手裏都舉著一根象大白杆似的火炬，在點燃著。實際上，就是說這個煙呢，她們收到了。到她們手裏就變成了火炬。

這個圖像呢，和在外面往供桌上放煙，裏面就同時觀到了這個西洋勇士，手裏持著白杆煙似的火炬，這個是很微妙的。就是說，往供桌上一擺，只要是心印到了，心相應到了，她們就能夠得到。

很多人也有自己的香案，有時候也在香案上擺些東西。但是這個擺東西呢，你空擺是沒有用的，她們是收不到的。就是必須你在心相應的這種狀態下，她們才能收到。如果你不是處於心相應的狀態，擺得再多，她們也是收不到。那就不知道都給誰了。所以心相應是很重要的。

這裏面，還有一個很微妙的事情。她們這支西洋戰隊是屬於大光明宮，也就是西洋女王這個系統的。可恰恰就是在陰曆二月十五，南京城，就是送來南京牌、藍色包裝盒香煙的這位學人，他恰恰寫個條子來呢。就是說，他已經自己親證到，他的本尊師是大勢至菩薩。就是西洋女王，雅典娜戰神。那麼他送來的這個煙往上面一擺呢，西洋的這些勇士，理所當然的就接走了。這個是很微妙的。下面繼續聽。

（注：下面略去 396 頁與蝴蝶女對話等內容。）

\* \* \* \* \*

剛才的這段圖像很有意思。這個西洋金髮女呢，就先是講了，說她這支戰隊裏面，儘管都是已經全準備好了。但是依然還有能量不足的，就是飛不上去的。從圖像來看，她指的這些能量不足的。大部分就屬於精靈類了，她展現的就是一些海螺仙。這些仙類屬於藍色的精靈類，她們的能量還不足，還不足。

當時就告訴她，就是她們走了以後呢，讓那些藍色的精靈，或者是能量不足的，到半壁山或者是西門峽來慢慢地修煉，再補充能量，等待回歸。

是西洋的這位金髮女郎呢？也可能是這些藍色的精靈呢？現在鬧不清是她們是誰，打出了兩個很明顯的英文字母，就是 ABC 的一個 B，一個 C。這個 C 呢，開始越來越肥，越來越肥，最後變成了很肥的一隻大雁子，而且大雁子在飛。

這是非常典型的圖像語言。那麼，怎麼理解這個圖像語言呢？如果學人已經很認真的閱讀了《修行者》，從第一集到二百六十一集。嗯……到二百六十一集的這個第二章吧，基本上都已經很仔細地閱讀了，那麼就應該能夠通曉和明白這種圖像語言。

這個圖像語言的意思是什麼呢？這個英文字母 B 的意思是表示弓，弓箭的“弓”。她給這個字母是說，她們歸心似箭，不想留在西門峽。就是說，不想在西門峽那兒一邊修煉，一邊蓄積能量，一邊在那兒站大崗。也不想留在這個半壁山。她們用這個 B 呢，表示說，她

們歸心似箭，她們要回歸，要回家。那麼這個家在那兒？她又用英文字母 C 來顯示一隻大雁子，這個雁南飛。雁南飛表示什麼呢？她們要去青潭。就是要去青潭，在青潭那兒集結、等待。

今天錄製這個錄音，是九七年的陰曆二月十九，正好是聖觀音的日子。在今天的……就是陰曆二月十九的通靈行觀記錄中，這個九宮、九宮她們、包括大日宮主和九宮，已經很明確的指出了，對於地界生靈來說，這個回歸，這個“歸”，她打出兩個字，就是一個“大”，一個“家”。就是說，要回這個大家。而且她展現，明確的展現了這個大家的位置，就是在青潭，就是玉龍雪山和這個古青潭。說只要是到了這個地方，就是表示回歸了，就是表示已經到了這個大家了。就是說，只要到了玉龍雪山，到了古青潭，只要是到了這個地方，那麼就有保障，就是給護送到月臺，然後伺機呢……回歸。

她們使用圖像語言用得很巧妙，就給你打一個英文字母“B”和一個英文字母“C”，這個“C”呢，又變成了一隻大肥肥的雁子，開始飛。

學人在行觀中，如果遇到類似這種的圖像語言，很可能就悟解不出來，不知道是什麼……什麼意思。這樣的話，你們的交流，就沒有辦法再繼續進行了。因為相互都不懂得語言呢！就像是你不懂外語，碰到了一群美國人，她嘀嘀咕咕的跟你說美語，你一個字聽不明白。這樣的話，雙方之間就沒有辦法進行交流了。那麼，你這個行觀也就觀不深了，也就不能行成深般若。

在《修行者》第一集到第二百六十一集，所建立的這套語言符號，所講的很多情節，很多的學人沒有認真的去閱讀。這樣的話，就會給你在今後的通靈大觀中帶來很多的障礙，你就不容易理解這些語言。

在今天陰曆二月十九，碧霞元君和聖觀音她們的開示中講，《修行者》一到二百六十一集所有的文字和細節，真正想要修出去的人，都要……都必須認真地讀。就是裏面講的很多世間法的東西，也要認真的讀。因為這些東西呢，一個是要解決修心的問題，再一個呢，就

建立了相互交流的語言系統。便於通靈行觀中，相互有共同的語言進行交流。下面，我們繼續再研討這個。

\* \* \* \* \*

行觀學者：看見一個人。那個人呢，就好像……那個動作啊，就好像一個西藏人敬獻哈達那樣，但手上沒有東西啊。那雙手就那麼托著，那頭呢，就往下低著。

妙師：噢，雙手托著東西，頭……略微低著頭，騎在馬上。

行觀學者：就是那種典型的遠古的那種裝束啊。（幹嘔聲）

妙師：嗯，在這個馬背，雙手象托著哈達似的。但手上是空的，是吧。

行觀學者：嗯，師父啊，那電影裏面演的那個形象，但是古代的服飾啊。

妙師：總的意思還是回歸。就是說，回歸，一無所有。大顛和尚一句話：“更無一物獻尊堂”。兩手空空，回去了……

這段圖像呢。就是說，一隊西方戰隊，馬隊，所有的這些騎士呢，都向前勾個頭，就是說低個頭。兩個手呢，就是伸在前上方那麼空托著，象托著哈達一樣。這麼一個圖像。這裏面有兩層意思：

一層意思呢，就說象敬哈達那樣。那麼行觀人把這個圖像能夠正確的理解為象敬獻哈達那樣。在這個時候，她打了一個嗝。這表示什麼呢？這是說，給圖像的這個西洋金髮女郎，說你理解得正確，是這麼個意思。

那麼這支戰隊兩手托空，象托著哈達一樣。表示什麼呢？表示她們要回歸。是見到了自己故鄉、故里的這些人，表示一種虔敬的、虔敬和虔誠的心態。但又是兩手空空，一無所有。那就是說，就像是第四篇、第五篇裏面，大顛和尚講的，就說不窮不到家。這個就是更

無一物獻尊堂。這是兩手空空，一切都放下了，無牽無挂了。就這麼回去了，走了！下面繼續看……

行觀學者：就在你說的時候呢，就是一道彩虹啊，由左向右旋，然後往上升。同時呢，上面電波啊，就是往外旋的電波啊。

妙師：那就是表示螺旋……螺旋狀的上升，就是她們走了的意思。就是把什麼都放下了，兩手空空的走了。

行觀學者：但她們又說了整裝待令啊。整裝待令的時候呢，就是……上空啊，就出現了三顆五角星，那五角星呢，它是……立體的……。

妙師：噢，立體的，實際上是立體的星的晶體。晶體樣的……

\* \* \* \* \*

在前面，展現的那顆象晶體樣的星。這個星呢，實際上也表示接引之光，也就是聖母的接引之光。是說在回歸的時候，還要借助聖母的接引之光。

\* \* \* \* \*

行觀學者：我在請她坐啊，我問她，你們一共來了……還有什麼人？她說：她呢，是過來打招呼。然後說了句，三千佳麗。

妙師：三千佳麗啊。就是說，她這個西洋女，她帶著三千個西洋金髮女啊。三千佳麗，實際上就是報個到，報個到，上個位。

洛陽的三千佳麗……



嗯……亞娃。噢，她報了名亞娃。可能是，就是一個謎語，就是亞當，夏娃。……就是說，要回歸的。帶著三千佳麗回歸了。這三千大概就是當初她們乘飛艇來的這三千。回去了。

行觀學者：剛才呢，在你說，說這個……的時候，……有一光團，光團的上面呢，現了一個塔。

妙師：現一個塔。

行觀學者：嗯，有一座塔。

妙師：一座塔。

行觀學者：剛才呢，……她就說，麗江塔。

妙師：麗江塔，那就是麗江的武陵大塔。她們也是要借助麗江塔的能量回去的。

噢，顯示了那個傘。那個傘頂，很可能就是麗江塔的塔頂。表示……向外用箭頭髮射能量。借助那個能量回去。

行觀學者：……借那個玄女的壽辰啊，來賀賀喜的。

妙師：噢，借陰曆二月十五，玄女的壽辰，來賀賀禮，賀賀喜。賀賀喜打聲招呼，報個到。那意思，她們……一塊走了。

唉，再給她們上支香……（打兩個嗝）

哎，這香一上上，打兩個嗝。表示說，她們知道了。打兩個嗝就表示對了。

唉，凌晨三點了。唉，凌晨三點了……

\* \* \* \* \*

以上是九六年陰曆八月十五和九七年陰曆二月十五殘存剩下來的一些錄音，就全部錄完了。只剩下這些，大量的沒有保留，或者是沒有錄上。

那麼就在今天——一九七年的陰曆二月十九呢，嗯……聖觀音的這個日子呢。天九宮，地九宮，大日宮和一些各隊的花仙都到了，雲集來了。錄了一些資料，準備也放在這個後面。但是非常遺憾，也損失了很多內容。

就是開始錄的幾盤裏面，那個啓動鍵……中間暫停鍵沒有打開。再有呢，就是上面的那個指示，從放音到那個麥克錄音指示器呢，沒有撥過去。所以有好幾盤呢，結果沒有聲音。這樣的話，就損失了很多的內容，那麼就把現在所殘存的保留下來的東西呢，再給補充上去。

\* \* \* \* \*

接下呢，準備錄製陰曆二月十九日，通靈行觀現場的這個實況。這一部分還需要好幾盒磁帶才能夠錄完。前面的那些呢，是九六年陰曆八月十五和九七年陰曆二月十五兩次殘存的一些片段。

這部份內容一共是三套磁帶。一套是兩盒，一盒 90 分鐘，一盒 22 分鐘的。這個存放在南京城裏面。第二套是三盒 22 分鐘的，這個存放在棗莊……棗莊站。這六、七盒是第三套。

那麼這三套有什麼區別呢？就是前兩套作為資料，供研究、研討用的。這一套磁帶，就是這套六、七盤，七、八盤以及後面的二月十九號的這些，主要是供通靈行觀訓練用的，就是開天目用的。就是解決通靈行觀的相應和耳音問題，開天目問題和他心通問題，主要解決這個用的。

如何正確的使用這第三套磁帶？使用得當才能夠得到預期的效果。一般來說，最好是上一支香，然後打坐靜聽。不要著急，一盒一盒的慢慢聽。一次聽半面也行，一次聽一盒也

行。根據自己的時間去安排。從效果上來看，很多學人反映，用那種小耳機子戴在耳朵上，相對跟外界環境隔絕，比用答錄機……大答錄機放的效果要好一些。當然，你要是音響較好的大答錄機，也是可以的。這個根據學人的具體條件，也不要特意去搞什麼東西。

下面就是二月十九號的這個錄音了。前兩套是南京城的那兩盒和棗莊站的那三盒。

## 第二節（續一）十八拍

### （七）

\* \* \* \* \*

前面兩套呢，就是南京城的那兩盒和棗莊站的那三盒，沒有這個二月十九號的行觀現場的實況錄音。因為他們得到這個磁帶的時候，還沒有到二月十九號。今天才二月十九號。他們拿到這個磁帶呢，是陰曆二月十五號，當天錄完拿過去的。所以沒有二月十九號的這個內容。這套裏面才有二月十九號的內容。下面就開始聽二月十九號的這個錄音。

\* \* \* \* \*

九七年二月十九號的這個錄音，前面的幾盒，因為沒錄上聲音，所以就沒有辦法收編到這套錄音帶裏面來了。那麼，一開始就是第四，五盒以後的內容了。前幾盒都沒錄上。

行觀學者：那大日如來跟那個羅地幹布不是有小孩了？

妙師：這個……你問問，問問白娘看看。怎麼……怎麼說，怎麼個說法。問問白娘看看。

行觀學者：她說，那是大日宮的情啊！就是說，“情”跟那個“欲”啊是兩碼事啊。

妙師：嗯，對，對。兩碼事。

行觀學者：啊！這個都是挺……挺方便的……

它實際上這個啊，是一個名。就好比那個聖觀音大悲佛，那個名詞一樣的。

妙師：嗯，對。

行觀學者：她是說，她被那個名詞所牽引了後，就什麼事都不能幹了。

妙師：嗯，前面那些內容呢，她們說了這聖觀音啊、白娘啊、青娘啊、九天玄女啊、西王聖母她們，還有大日如來說的那些話，但是都沒有聲。

行觀學者：這樣子啊？

妙師：哎，這一段……那一段，那起碼說了有三十多分鐘了。當時那個暫停鍵沒有打開，它就沒錄，這回暫停鍵剛打開。

她們前一段說的那麼多，那……太可惜了。從上一炷香給大日如來，到……那太可惜了！

從上一炷香給大日如來，到上九支香給天九宮，這部分內容，陰曆二月十九，觀音的那個日子，她們拿這個聖觀音，一邊做壽，一邊跟聖觀音開心。這段內容沒給錄上，還有她們說的那些詩詞，說了那麼多的事，那麼多的曲令，都沒錄上。

行觀學者：……

妙師：剛開始，那個啓動鍵沒有打開，光聽她們說了。

行觀學者：……你在這兒說，上面一位娘娘歎氣：“哎，白說了！”（笑）

妙師：唉，這就是。說到那個七步蓮花，九彩蓮的問題。關鍵在那個蓮心。就那個……她們那個修行、修煉都是瞄著那個。

行觀學者：有人說，這沒關係，老和尚能寫出來。

妙師：嗯，即使是寫的話呢，也是丟三拉四的。

行觀學者：而且，寫不那麼全面啊？

妙師：嗯，寫不得很全。起碼跟她們唱的那曲子。說的那些詩詞沒辦法寫出來，記不住了。

請她們接著說吧……

行觀學者：她們好象就覺得沒勁了。（笑）

妙師：嗯，別……別覺得沒勁。這個……

行觀學者：她們還說呢，就是說老糊塗蛋。

妙師：嗯，不管糊塗蛋也好，什麼什麼蛋也好，那……那個今天聖觀音的日子，還是說一說。正好，剛才她們九宮跟聖觀音開心。尤其那白娘，她笑的……跟聖觀音開心。

行觀學者：有人就是說吧，那個聖觀音很多。然後呢，那個九玄娘啊，又插到中間裏面說了一句。

妙師：嗯，嗯。……聖觀音……瑪麗亞娜。瑪麗亞娜就是西方天主教的，她們稱之為聖母瑪麗亞娜。她們天語叫瑪麗亞娜。

行觀學者：大日如來的那段字，又叫什麼名字？

妙師：大日如來，大日如來的那個聖女什麼的，那些也都沒錄上。那……那些沒有。還有九天玄女那個美人王……九天玄女說，就是西洋情是一流的，東洋情是……這個發了點牢騷。那段也沒錄上。不過，東洋情是……

還有那個白娘走到哪，那個青娘就追到哪。青娘是監督白娘（音注）白娘說什麼青娘是忍不住，非得跟她跑。她們倆叫雙飛燕。這個下來，那個跟著下來。那個回去，這個跟著回去。還說什麼燕南飛。

她們說的詞句裏面有“鳳紛飛”。鳳紛飛，孤身雁。這些詞都記不起來了。最後有南飛雁。南飛雁的意思，就是說回歸。她就打了一個……顯成那個字，顯出一個“大”，一個“家”。這個雁南飛呢，實際上就是回歸這個“大家”。

行觀學者：就在青潭啊。

妙師：唉，而且她們明確指出，這個“大家”的位置，在地界來說，就是青潭。實際上所謂“回歸”，就是說，沿著長江古道，只要是到了青潭，就算是到家了。只要是到了青潭，剩下的事情就不用操勞了。那就是青潭的衛隊和雪山女衛隊。整編完了以後，就飛回去，就往月臺上送。

行觀學者：到了那個月臺啊。關鍵、關鍵的人物，還是癡羞，癡羞戰隊吧。

妙師：唉，癡羞戰隊，就是靠癡羞女她們從青潭送到月臺。所以說，不論隱界的，還是顯態的這些，只要到了青潭，就算是到家了。

行觀學者：啊，她們在提示啊，就是說，別忘了那個大日宮的舉案齊眉啊。

妙師：嗯，齊眉舉案。

行觀學者：唉，齊眉舉案。出現了大日如來的服裝。穿的紅的，豔的，特美。還有那個青娘，這時她把青娘的那個圖像打出來啊。青娘裏面是白的，外面是那個蘋果綠……

妙師：大日如來呢，她總穿一身非常鮮豔的紅衣服，表示豔陽天。另外她的長相呢，是相當年青，就像是十四、五歲，十五、六歲那樣。

大日宮這個孔雀女呢，都是聖女。九宮也好，不論是誰啊，要進大日宮那必須得要經過聖女。這個聖女，托著一個盤子，要求見的話，信物放在盤子上。然後這個聖女去見大日宮主，單腿下跪，齊眉舉案，送上這個信物。然後由大日宮主呢，根據這個信物來決定以什麼方式見，或者是另日去見。

所有的這些信物裏面，最厲害的一個信物，就是大日宮主送給羅地幹布的那塊玉。那塊美玉是天界第一玉。

行觀學者：也叫天地玉啊。

妙師：唉，也叫天地玉。有了那個玉，那是通行無阻。她們剛才說……

\* \* \* \* \*

（注：下面略去與上段相同的內容。）

妙師：她們剛才說……說那個西王聖母總是端著。高高在上，嚴肅得很。但是就是這個青鳥不閑著。

行觀學者：青鳥多情。

妙師：唉，青鳥多情。青鳥……實際上是西王聖母的使者。這些事情，她就是……青鳥去都給辦了。大日的使者呢，就是聖女。遠古遠古的時候，那個波斯聖女，實際上就是指的孔雀女。

行觀學者：她說還有一句：天地九宮情。

妙師：嗯，天地九宮情，天地九宮情。

行觀學者：就是說，現在觀音聖母吧，該清修了，該清淨了。

妙師：嗯，對。她那個清淨，就是乾淨的淨。

過去佛門裏面說的那個清淨大海，這個清淨大海裏邊的衆菩薩，主要是指九宮。而九宮裏面的爲首主要就是指聖觀音。所以清淨大海的這個衆菩薩，實際就是，主要就是聖觀音爲首。

這回把這個地九宮弄來了，她們才能夠清淨。真的清淨了，少操那份心了。

最可惜的就是……她們說的那些詞……詞令和那些曲子，那個沒有……留下來。這真是可惜。

（注：以下略去很長一段 420 頁後內容，與第八拍第一排\*號後相同。）

## 第二節（續一）十八拍

### （八）

妙師：就是月圓的時候，就陸陸續續都回去了。

行觀學者：天地一聲驚雷，天峰將士歸本雲。

妙師：天峰將士歸本雲。歸本雲，噢，這個雲，就是指碧霞元君啊，（行觀學者大幹嘔一聲）就是雲中客。

行觀學者：珠王聖母也有天地戰團？

妙師：有……

行觀學者：珠王聖母也有一部份戰團在波斯嗎？

妙師：有……

行觀學者：她說，珠王聖母，她的那個……還有在波斯陣亡的。

妙師：還有在地中海陣亡的。



行觀學者：原以為遙遙無期呢，原以為她們回來遙遙無期呢。那誰知有這大好時光啊。好象那個心願就了啦。

就是說，好象就是她們退位呢，也有一種心甘情願吧。

妙師：對，她們那個舊部都接上關係了，所以她們就放心了。回去呢，也就是個時間早晚的事，就不那麼太牽挂了。所以她們就完成了這個使命。

行觀學者：她說，天地紛飛的時辰不遠了！

她又說了一個，仙娘聖母的招搖軍復活了，復活了！

妙師：復活了……

行觀學者：九天又充滿了生機。

妙師：嗯，就是第一批和這次第二批，回去了不少。

行觀學者：她說，墨西哥海岸的金髮女郎，也在整裝待令啊。

妙師：對，也準備……也準備往回走了，往回開了。

行觀學者：沈積在海底的大量的能量、能源，特別是地中海的大量的能量、能源，由波斯羅刹女戰隊負責護送。

妙師：嗯，對。

行觀學者，我請那個碧霞元君聖母開示兩句啊。她就說：心放平，好好修，機不待時啊！

妙師：嗯，機不待……機不待……機不擇時吧？

行觀學者：機不待時，還是機不擇時？

妙師：機不待時啊！

行觀學者：她說機不待時就是機會不是等待的意思。機會來了，不是它等待你的，就是那意思。

妙師：嗯，嗯，機不待失。就是……她意思就是說這個機會一旦錯過去了，就沒有了。她是這意思。

行觀學者：修行人當……當以自身修行爲重。關鍵在於心靜。在於你的修爲。要想出人頭地，就得放下一切，放下自我，放下凡俗中的沒用的東西。青天白日，花好月圓。到那時，將展現在人們面前的九天，又是一幅升花的壯舉場面。

修行人當抓緊修行的時機。不是要你去怎樣，而是你要去怎樣。

妙師：嗯，對。意思就是說，是自己的事情。

行觀學者：唉，修行也是你自己的事。能不能走，怎麼走，怎麼上，就在於一個心態。

妙師：嗯，對。

行觀學者：心態的平衡點，就是瑜伽心法。

妙師：嗯，對，就是瑜伽心法，無上瑜伽。

行觀學者：天地悠悠，過客匆匆，潮起潮落，一批批人來人往，皆是過路客……

九七年，陰曆二月十九日，就是現場實況的這個磁帶呢，沒有聲音的，就是當時沒有錄下來，沒有聲音的那些磁帶不算，就是有聲音的這個磁帶呢，這是第一盤，已經……這是原樣，照原樣全部收錄進來了。

當發現前面的一些沒有錄上這個問題之後呢，考慮到這個問題嚴重了。因為，對於廣大的學者、學人來說呢，這些資料都是……有些資料都是很重要的。對於修行和修煉來說呢，都是很重要的。

嗯……這個沒有錄上的，就算是沒有了。因為即使是回憶的話呢，也是丟三拉四，所能夠回憶起來的呢，也只能是大概的那麼個意思。照原話、原字一字不差的去回憶、去複製的話呢，那是不可能的。因為在這個問題上，它不具備科學所定義的那種重演性，它沒有那種重演性。

比如說，你家裏面正好要舉行一個盛大的生日晚餐，一個宴會。你的那些親朋好友來了二三十個人，大家熱熱鬧鬧，你一句、我一句的熱鬧完了。你沒有錄音。現在呢，讓你把當時的整個場面誰怎麼說的，當時是什麼表情，一字不差的進行重演，那是下可能的。就是你只能夠說個你那個宴會上的大概情況。但是每一個人的原話，原湯原計一字不差的都要說清楚，那是不可能的。就這個重演性呢，是很難、很難實現的。

爲了避免在錄音操作技術方面的失誤，所以當這次發現有那麼多內容沒有錄上之後呢，就開啓了三台答錄機同時錄。這樣就避免了有這種閃失。

這三台答錄機，從放聽的情況來看呢，原來買的一台是兩百塊錢左右的，是廣東中山市出的那種小的手提式答錄機，從聲音來看，雜音比較大一些。後來這個答錄機有一個音響接觸不好。這樣的話，給學人制做磁帶就不方便啦。所以，又買了一個手提式的答錄機。這個答錄機就注重質量了，是荷蘭菲力浦，荷蘭菲利浦牌的。但不是人家荷蘭菲力浦的原貨，是中國和荷蘭合資企業，大概可能是在北京建的廠子。荷蘭菲力浦那是名牌。荷蘭音響，那是世界第一，那是世界音響之王，那美國、德國、日本都趕不蔔。這個答錄機錄製的效果還是相當不錯的，相當好的。

前不久呢，南京城又送來一個，是山西一位學人贈送的耳機子式的小答錄機，象個小方盒子式的那種小答錄機，那個也開起來了。就是這三部答錄機同時來錄製。那個小答錄機呢，發現它錄音的效果呢，靈敏度相當、相當的高，是日本產的。問了一個價錢，它那個很

小很小，象手掌這麼大的一個小答錄機，就兩千多塊錢。但是呢，靈敏度、音響和錄製的效果也是相當不錯的。

現在呢，就把這三台機子所收錄的情況全都收進來。聽起來肯定就會有重復的內容，所以這裏向學人交待一下這個情況。下面是第二盤磁帶。

\* \* \* \* \*

妙師：最可惜的就是她們說的那些詞令和那些曲令，那個沒有錄下來，這個可惜。

行觀學者：就當你在說那個大日如來，總是以那個玉女成像，總是表現出十多歲吧，十四、五歲啊，是說那個。後來，哪個電影，有一段，什麼電影我記不起來了，反正是寫那個慈禧吧。她說，唱了一個豔陽天，就唱了三句：“豔陽天，豔陽天，女兒十八淚漣漣”。唱了那麼三句，就沒有了。

妙師：噢，她們使用了人間的這個戲曲，來……

行觀學者：來表達她們說的那個情。

妙師：對，對。她們光用她們的天語的話呢，人間理解不了。

行觀學者：那這樣呢，也就運用了現在時啊。

妙師：嗯，出世法不離世間法。

剛才她們說的，修行、修煉那個七步蓮，實際上就是說把這個七步蓮呢，從海底沿中脈，也就是這個中脈七輪，一朵一朵的修開。也就是這個蓮，從海底托著明月，一直托上來。聖觀音講，當這個目前明月光往外散的時候，表示心不靜。必須得它收斂的時候，才表示心開始回靜了。這個所謂最後的修心、修靜（淨）就是修這個收斂，收斂到最後呢，它就如如不動了。就要那個樣才行呢。聖觀音還說，心是菩提……

行觀學者：身是法，方法的“法”。

妙師：身是法，是吧。

行觀學者：心是菩提，身是法。

妙師：心是菩提，身是法。

行觀學者：噢，大概講的那個說，就是鑒別修行的人的層次，上去的層次啊，不光看蓮花，那個蓮花修到什麼程度……還要看裏面的蓮心。

妙師：蓮心。就是看那個蓮坨坨。看這個蓮心，除了看蓮心之外，還要看最後表示，必須是九彩蓮。

行觀學者：嗯，她說，蓮呢有九種，……九彩蓮的時候，就是目空一切遍法界了。

不是你說那個聖觀音能生呢，她那個光啊……光團啊，就一圈圈地往外擴散。

妙師：嗯，對。白娘……後來她們說白娘那個也能生啊。白娘說，那不能生，能叫聖母嗎？白娘說，聖觀音的那個蓮坨坨，又飽滿，又白，又嫩。

行觀學者：一串一串的，一個孩子、一個孩子接著生啊。

妙師：不知哪位娘娘說的，白娘的也不瘦啊。

請西洋女王說說觀音的那段……

行觀學者：（笑）……她們坐在一邊啊，你說的時候呢，我覺得她們坐的那個椅子啊，好象會晃動，會扳動一樣的，……按在旁邊能起來的。她說，西洋女有什麼好說的，既不如波斯，又不如聖母。既不如波斯，又不如聖母，我還能動個什麼情呢！

妙師：唉，西洋女王的那一身，她那一身，金髮一飄，她那一身三點式，腰裏的別的三把刀，那厲害的了不得！

行觀學者：她心裏咕了一句，意思是說，西洋女王的一生，應該是輝煌的一生。

妙師：那倒是輝煌的一生，是戰鬥的一生，而且是勝利的一生。

行觀學者：她說，她那三把彎刀是砍人的。

妙師：砍不到，對。她這是照著羅地幹布這邊來的……

行觀學者：她說，誰的頭都能宰，就對羅地幹布的頭不能宰。

妙師：……她舉起來，就……有的時候就下不去手。

行觀學者：就是說，大日如來給她私下有令，只准追，打都行，就是不能殺……

妙師：唉，就是打半死也沒關係，反正就是……

行觀學者：還有口氣就行……

妙師：對，對。留著口氣，那刀不能砍下去。

行觀學者：對，就因為這個，她的彎刀隊吃了不少的苦頭啊！

妙師：就像是那個長阪坡，曹孟德在山上觀戰，趙子龍那如入無人之地，曹操的兵將死了不少。原因是什麼呢？就是曹丞相下了一道令，要活的。

行觀學者：就是要保那個將啊。

妙師：只要活的，就是刀不准往下砍啊。所以他那些部下吃了大虧了。就象大日如來給西洋女王下了道密令，就是抓活的……

行觀學者：實際上，那個西洋金髮女郎啊，就是象那種護衛隊一樣。

妙師：嗯，對。

行觀學者：也叫空中警察。

妙師：嗯，空中警察。她那個西洋女的金髮女郎，都是天界的，屬於天界的憲兵隊。

行觀學者：她說，西洋金髮女郎的頭髮在飄，西洋的彎刀在空中閃爍。

妙師：嗯，對。

行觀學者：那一片片彎刀隊，一片片金髮女，羅刹女……金髮羅刹女。鋪天蓋地。

怎麼她們口裏說的全是“殺”……“殺” 的那個聲音呢？

妙師：嗯，對。這就是說，她那個金髮羅刹女的那個形象，那凶得厲害。她們是屬於天界的憲兵隊。

行觀學者：她們是不怕死的。她們是吼得厲害，打的時候，實際上還是不忍心打的。

妙師：嗯，對。她們一般的來說，原則就是抓活的。

行觀學者：她們就是光逼啊。威逼的“逼”。

妙師：嗯，對。一般都不給整死，整死就掉下去了。

行觀學者：但那時候呢，都是天地中的情啊。她是說，好象收到這個令啊，大體意思就是說，她們收到那個令，要把下面的往上帶，那下面的又拼死的抵抗，她們呢，又不能不管，不能不往上面做。做的那個虛張聲勢樣子，想嚇唬嚇唬她們。那下面呢，又是些不怕死的。主要是下面有那個不怕死的羅布寶貝疙瘩。

妙師：嗯，講得對，這些地羅刹女，也都是象那個王八吃秤砣似的，都鐵了心了，跟天羅刹女……

行觀學者：……她說，只要跟了他，就硬鐵了心了……

她說，就是羅地幹布還有他的秘密，原因上就是爲了避開九宮啊。

他好象是說，表現的啊，又不是避開九宮，實際上呢，裏面還有很多的事。這都是老輩的安排啊。大日宮呢，也就裝糊塗。睜只眼閉只眼的。

妙師：實際上是老十八輩不讓羅地幹布回去。

行觀學者：她說，那個三清啊，給那個羅地幹布供能量的呢，不是那個三……三個老頭想怎麼樣，實際上就是有上面的給撐腰。

妙師：就是老十八輩給撐腰。老十八輩不讓羅地幹布回去，是讓他在下面磨煉。是幹什麼呢？就是讓他炸那個獄關。

行觀學者：他自己說了“老清牛”。是不是指的太上老君的老爹啊？

妙師：老十八輩不讓羅地幹布回去，讓他在下面磨煉。是幹什麼呢？就是讓他炸那個獄關。

行觀學者：他自己說了“老清牛”。是不是指的太上老君的老爹啊。

妙師：嗯，可能是。

行觀學者：他說，都是那個老清牛，就是好象啊，在中間搗鬼。

妙師：就是三清的爹，實際上就是三清的爹，叫“老清牛”，他在搗鬼。他不讓羅地幹布上去，因爲他跟這個老清牛呢，跟盤古大帝呢，他們是弟兄。盤古的人全都下去，掉下去了。盤古沒有力量往回搞了。所以這個老清牛呢，就給這個羅地使勁，讓他在下面周旋。



實際上就是等待機會，炸這個獄關。炸這個獄關，把老十八輩的那些，還有盤古、老清牛他們掉下去的那些呢，給帶上來。帶上來以後，他們就不管了。

行觀學者：他說，這都得感謝那個，反正他那個說的“感謝”啊，帶有一種“味”：這都得感謝那個……聖女的情！感謝聖女的情。

他說“感謝”兩個字的時候吧，心裏面憋著……反正那個語言啊，聽起來費勁。

妙師：就是……最後，大日宮主她默許了，同意給開關……放行了。要不然羅地下不來。她那十萬金獅呢，把著斷魂關不讓羅地下去。羅地下不去的話，老十八輩、老清牛和盤古他們那些安排的就全作廢了。所以，老清牛說，那得感謝聖女，實際上就是感謝大日宮主給放了，成全他們了……

行觀學者：她說，西洋的情啊，是高傲的，飄揚的。這時她轉過頭去了，那頭髮啊，……金髮啊，那麼一動……

妙師：這個西洋女王的形態和她這個體形，和東方的幾位娘娘是不一樣的，她是那種西方的特點。

行觀學者：我記得有一次啊，聽那個雪山青蓮，聽什麼磁帶的時候呢，看到第一個圖像呢，是那個九玄娘打出一個她穿宮廷服裝時候的樣子，戴著王冠。下面呢，穿著那個素裝，三點式的啊。後來呢，一下子又顯出了那西洋女王，因為我總是在想，覺得那個九玄娘的身啊，長得很美啊。這時就見那個西洋女王呢，穿著一個挺小挺緊的……又不完全象那個三點式吧，出現在我面前。把她的那個形象顯得特大，那兩隻手又在那個臀部的兩邊，故意那麼抖動抖動她的前胸，看起來特誇張啊，就是看起來好象人高馬大的那個形象。她穿的又挺隨便，裏面好象沒穿什麼東西，外面就穿了一件那個褂子吧。就那麼……那麼動，當時我覺得挺喜勁啊！

妙師：就是說，嗯……她看見九玄娘顯出那個體形的樣子，所以西洋女王她也打個鏡頭，把她的西洋的那種特點，她也給展現出來。就是說，讓你看看東洋情，另外也看看西洋情。

行觀學者：另一個，她說，西洋呢，表示一種粗獷的一種豪放味力。東洋情呢，表現出來一種嬌美形啊。

妙師：嗯，對。她們風格不一樣，風格不一樣。

你再請珠王啊，碧霞元君啊，七仙女啊，她們說一說。我說，給她們上香。今天聖觀音的日子……

行觀學者：大家都好過……大家都好過。

妙師：就是……觀音的日子，大家都好過。

唉，上九支加一支，大日……大日也來了。

行觀學者：先點九支，再點一支吧。

妙師：嗯。

行觀學者：剛才的那意思，是青娘說的，青娘……但是呢，看起來又象珠王啊。她說了那句以後，大日如來說，這也叫分別心。這個說，九宮呢，她們是九姐妹啊，要單上，要單立。

妙師：大日宮主那個呢，這支香呢，也要單點。所以點十支香呢，這就是九支在一起，另一支單獨的……

行觀學者：在前面。

妙師：唉，在前面，一支在前，九支在後。

行觀學者：其實她們呢，有的時候說話，反正就是自己覺得自己想的應該是這麼說吧，就說出來，也不想，也不象凡人啊，有一種……啊呀……好像還謙虛一下。大日宮主說，她在前面，九宮在後面。

妙師：嗯，對。大日宮主那是一點不謙虛的。嗯……你接著跟她們聊，你聊，你說出來。

行觀學者：我問她們的話，可不可以說啊？

妙師：說吧。

行觀學者：啊，我想問一下……“七”。唉，怎麼突然蹦出來一個七公主呢？就是七公主吧。

妙師：嗯，七公主。

行觀學者：七公主，唉！我還是稱聖母吧，七仙娘……七聖母啊，嗯……今天啊……都挺高興，你多開示兩句吧。

仙娘聖母講，就講到她……她在那個牛井啊。

妙師：嗯，牛井，就是那個雞足山下的那個牛井。

行觀學者：大光明的那個牛井。

妙師：嗯，對。雞足山，大光明的那個牛井。

行觀學者：大光明在雞足山啊？

妙師：雞足山，對。

行觀學者：她說，她那住世也是大日如來叫的。

妙師：嗯，大日如來叫的，嗯。

行觀學者：那一世是叫她去渡那個玄龍啊？

妙師：嗯，對。原來是想，讓七仙女把那個羅地幹布給帶回來，帶回來。

行觀學者：給勾上去啊。她用了個“勾”字。

妙師：嗯，但是沒有勾成。沒勾成不是七仙女的本事不行，是老十八輩在裏面使的壞。

行觀學者：她說是上面的，噢，天廷震動了。

妙師：嗯，天廷……天廷震動了。就是說，他們好容易把羅地幹布給放下去，七仙女你下去勾去。是老十八輩給使的勁。

行觀學者：羅地幹布這次破獄關呢，實際上是借用了那個老十八輩啊，她們所積蓄的那個……積蓄的“場”。

妙師：場，就是場態的“場”。

行觀學者：唉，場態的“場”，場地的“場”。

妙師：唉，場地的“場”。

行觀學者：她說，所有的在上面的，在下面的，悠來蕩去，蕩去悠來。表現的呢，是爲了一個……反正就是說，九天啊，爲了爭這個情啊，實際上呢，是爲了真正的大情人啊。

妙師：嗯，對。

行觀學者：羅地幹布呢，也叫大眾情人。牛井的那場戲，他們根本沒有唱完呢！

妙師：沒唱完，那個七仙女就給抓上……抓回去了。老十八輩發現以後，給抓回去了。  
。這裏面……

行觀學者：還有話沒有講清呀！

妙師：嗯，她這裏面的關係挺複雜。這個複雜在什麼地方呢？

\* \* \* \* \*

妙師：沒唱完，那個七仙女就給抓上……抓回去了。老十八輩發現以後，給抓回去了。  
。這裏面……

行觀學者：還有話沒有講清呀！

妙師：嗯，她這裏面的關係挺複雜，這個複雜在什麼地方呢？這個老十八輩呢，是好不容易把這個羅地弄下來了，目的就是想破這個獄關。這個大日宮主呢，也是沒有辦法。這個老十八輩那邊，連求帶哄、帶逼的，所以呢，就放……放他一馬，讓這個羅地幹布沖出來了。但是呢，九宮和這個大日宮主那個心裏面呢又擔著心。擔著什麼心呢？怕羅地單槍匹馬去破獄關，獄關破不了，結果連他自己也回不來。所以就暗中往回勾，就是把他弄回來了拉倒，老十八輩的事不管了。所以就一次一次下來勾，白娘也下來，青娘也下來，七仙女也下來，碧霞元君，珠王她們也輪著下來。主要是這麼回事。但是每次都沒有勾回去呢！就是快回去的時候，結果讓老十八輩給發現了，他們又這麼給斷開了。

行觀學者：大日宮啊，……又放心不下那個羅地在下面，但是呢，好象是說，又沒有辦法，要讓他在下面。就好象老十八輩啊，跟那個大日如來，大日佛吧，中間有筆什麼交易，意思就是讓那個羅地幹布下來，然後呢，就讓聖觀音成佛。

妙師：嗯，對。就是說，老十八輩卡著。卡著什麼呢？就是你不讓，不放羅地幹布下來的話，就不讓觀音成佛，就是永遠叫菩薩。

行觀學者：唉，對。就是用這個來限制大日如來，提條件。大日如來想一下，沒辦法。就是……好象哪個娘娘說了句：就是聖觀音成佛的事。

妙師：嗯，對。就是說，羅地幹布要是不炸開那個獄關，聖觀音就別想成佛。這就是老十八輩卡著。所以大日宮主沒有辦法。只得……只得讓羅地幹布下去。

行觀學者：嗯，七仙娘說啊，所以呢，聖觀音大姐就是托那個羅地幹布的福啊！也是托那個老十八輩的福。如果是那個羅地幹布不破獄關，不炸開的話，到最後，831 萬年以後，聖觀音還得一直受苦、受苦、受苦。那時候，她就會心力憔悴。這下好了，這個話題又轉不過來了。她說，聖觀音呢，佛是成了，可是那九宮的位呢，也丟了。

妙師：也丟了。有得就有失啊！

行觀學者：得是誰得呢？失是誰失呢？她問你。

妙師：得呢，觀音成佛，不是得了麼？九天的位交給地九宮了，觀音就是失去了那個位了。失去那個位，往高裏上。

行觀學者：妙師啊，就離那個九天啊，九天跟大日宮是吧，就是九宮聖母她們退了以後吧，又不能進那個大日宮，她們在大日宮的外邊啊，就好象那個一層一層的……

妙師：嗯，對。

行觀學者：她們給我打出一個圖像啊，大概就是那個意思吧：大日如來在這個地方，九宮在這個地方。他們在這個地方是什麼……

妙師：對，她們是在九天的這個三十六宮、七十二殿上面，在玉光天、大日宮的下面，位置就是這樣。

行觀學者：這種是最……最生氣的。上不能上，下不能下。下呢，還得端著個長輩的樣啊，上呢……

妙師：有大日宮主……

行觀學者：唉，有大日宮主。他羅地幹布呢，上……上九天呢，上上上去了吧，就是說，他象下面也知道，上面也會知道。

妙師：嗯，上下都知道，……透明度好。

行觀學者：妙師啊，我說了這些以後，這些肌肉啊，挨個往裏面縮，全身啊，就好象很緊張的，一抖一抖往裏面縮。

妙師：嗯，那沒關係，那沒關係。

行觀學者：這就好象大閉鎖那樣，全身都一樣。

妙師：瑜伽大閉鎖，它最後要形成的就是它那生理感覺呢，就覺得骨頭也往裏收縮，肌肉呢，也往裏收縮，就是全身性的收縮。它實際上就是瑜伽大閉鎖。它不是人爲的收縮，而是自然收縮。人爲的收縮，把肌肉繃得很緊。那是有爲的，那沒用，反而經絡不暢通。這種瑜伽大閉鎖呢，是一種，好象是一種天然的，就是修到一定程度的時候，它自然會形成瑜伽大閉鎖。

行觀學者：這時人呢，肌肉有反應呀！

仙娘聖母說，戲呀，還多得很呢！她說，談她幾天幾夜都談不完啊。她說，當初的一個個追風……追風捕情吧。結果呢落得個萬骨枯。萬骨枯是什麼意思？

\* \* \* \* \*

妙師：萬骨枯，這個萬骨枯實際也是用個典故，人世間一個什麼典故呢？七仙女不是說，當初是一個個追風，最後落得個萬骨……萬骨枯。

行觀學者：追風捕情。

妙師：唉，追風捕情。萬骨枯是什麼呢？就是說，她這個影射誰呢？是影射聖觀音。她說，一將成功，萬骨枯。是說什麼呢？就是一個將軍，他成功了，成名了，但是他的部下死了成千上萬，不知死了多少。這是一將成功萬骨枯。七仙女用的是這個典故，她這裏是影射聖觀音成佛。

行觀學者：她好象有一種悲哀。

妙師：嗯，悲哀，是因為她的那個招搖軍全軍陣亡了，所以她顯得悲哀。

行觀學者：她又說，那叫馬失前蹄，那又怎麼講呢？

妙師：馬失前蹄啊，馬失前蹄的意思說是栽了。栽下來了。

行觀學者：馬失前蹄，著空穀（音注）。

妙師：馬失前蹄著空穀（音注）。不過，這次回歸，她那個招搖部的大概可能也都要準備回去了。她那個招搖……招搖軍，全軍陣亡了。所以七仙女，她就比較悲哀。不過也不用悲哀，她就是這次也都要回去了。

行觀學者：招搖戰團是不是死得最悲壯的？

妙師：嗯，對。招搖戰團……都是……都是戰死的。

行觀學者：她說，她的那個親軍啊，還有好多是她的子女啊，兒女。她說，幾乎是全軍覆沒。

妙師：就是西征的時候。

行觀學者：她說，想來想去啊，當初那麼爭，那麼戰，最後呢，就是聖觀音一個人，把鍋底全端了！

妙師：因她西征的時候呢，正好遇上什麼呢，就是地界大變遷。



行觀學者：洪荒。

妙師：洪荒，唉，這洪荒變荒漠，荒漠變洪荒，正好趕上這時候，所以就是大量陣亡。在這種狀態下，大量陣亡，全軍覆沒。

行觀學者：那時候，師父，那個洪荒時，是否就是人們傳說的那個洪水滔天啊？

妙師：嗯，大洪水，大洪水……也可以這麼認為，但實際上，這個還是更廣的大洪水。比西洋聖經裏面傳說的那個大洪水還要厲害。

行觀學者：她打出那個圖像，那個水呀，就是洪洪的，洪黃洪黃的。

妙師：唉，她正好趕上那個地界大變遷。正趕上。

行觀學者：大荒大漠啊。

妙師：嗯，大荒大漠。正好呢，她們趕到途中遇上了這個情況。最後，全軍覆沒。那西班牙，都是大量的都變成沙漠了。

行觀學者：妙師，西南賈學人，以前是不是那個西……那個仙娘聖母手下的一個西將軍啊？

妙師：嗯，對，他是招搖部的。西征時候陣亡的。

嗯，羅地的中花軍，在西征的時候，大量陣亡。都陣亡在西班牙了。

行觀學者：她說啊，羅地幹布呢，最惦記的就是他那個西班牙的那……那一幫子了。

妙師：唉，對。

行觀學者：陣亡的。

妙師：陣亡的。

行觀學者：羅刹……羅刹女……羅刹女團。

妙師：對，西班牙那邊，有大量的，就是又叫西班牙女郎。

行觀學者：她說，實際上，在那個西班牙的吉卜賽啊，全是那個羅地幹布的那個衛隊，叫衛隊啊。

妙師：現在西班牙，女郎裏面還有很多都是黑頭髮的。實際上都是羅地幹布當年中花軍的後代。

行觀學者：嗯，我說請那個碧霞元君吧。

碧霞元君說，現在招搖戰團的情呢，基本上快了啦。她說，天峰戰團呢，也就……也就苦盡甜來了。

妙師：嗯，對。唉，招搖的她們都集結回歸。天峰的，跟招搖部一樣，也在集結準備回歸。

行觀學者：她說，珠王聖母的魚龍海霸呢，也叫什麼澄(deeng 清呢？還是叫澄清(cheen)清呢？就是一個攀登的“登”

妙師：噢，澄（Cheng）清。

行觀學者：唉，澄清。當初就是珠王聖母，碧霞元君和仙娘聖母吧，她們的損失是不是最大？

妙師：對。

行觀學者：她說，她們三個都是苦命的人啊！

妙師：嗯，珠王的，她那個，她那個海戰隊，海戰團損失也是很大的。

行觀學者：她那個海霸，是不是指的那個，我們這叫的團魚還是烏龜啊？

妙師：嗯，就是海龜。海龜最早時候，是叫海霸。

行觀學者：她說，當初，她們都是一個個透明的仙子群。透明的仙子群。元君……碧霞元君聖母說，這個呢……這個以前的情啊，也了啦。姐妹的心也就靜了，也就淨了。歸家的路也有了。大家還有什麼不放心的呢！只待那中秋月圓，只待那中秋月兒圓。

妙師：就是指，月圓的時候，陸陸續續的就都回去了。

行觀學者：她說，天地一聲驚雷，天峰將士歸本雲。

妙師：天峰將士歸本雲。歸本雲。這個“雲”就是指碧霞元君。（行觀學者大幹嘔聲）就是指雲中客。

行觀學者：珠王聖母也有天地戰團啊？

妙師：有啊。

行觀學者：珠王聖母也有一部分戰團在波斯嗎？

妙師：有啊。

行觀學者：她說，珠王聖母講，她說，她那個還有波斯陣亡的。

妙師：還有在地中海陣亡的。

行觀學者：原以為遙遙無期呢。原以為她們回來，遙遙無期呢。誰知有這大好時光啊。好象那個心願就了啦。就是說，好象就是她們退位呢，也有一種心甘情願吧。好象就是，該回來的，已經回來了。

妙師：對，她們那個舊部，已經都接上關係了，所以她們就放心了。回去呢，也就是個時間早晚的問題了。不用那麼太牽挂了，所以她們就完成了這個使命。

行觀學者：她說，天地紛飛的時辰呢，不遠了！

## 第二節（續一）十八拍

### （九）

行觀學者：她又說了一個，她說，仙娘聖母的招搖軍復活了！

妙師：復活了。

行觀學者：九天又充滿了生機。

妙師：這是第一批和這次第二批，回去了不少。

行觀學者：她說，墨西哥海岸的金髮女郎，也在整裝待命呢。

妙師：對……也準備……也準備往回開了。

行觀學者：沈積在海底的大量的能量、能源，特別是地中海的大量的能量、能源，由波斯羅刹女戰隊，負責護送。

妙師：嗯，對，對。

\* \* \* \* \*

行觀學者：由波斯羅刹女戰隊負責護送。

妙師：嗯，對，對。

行觀學者：我請那個碧霞元君啊，開示兩句。她就說：心放平，好好修，機不待時啊

！

妙師：嗯，機不待……機不待，機不擇時吧？

行觀學者：機不待時，還是機不擇時？

妙師：嗯，機不待失啊。

行觀學者：她說機不待時，就是說不是等待的意思。機會來了，不是它等待你的。就好象那一種啊。

妙師：噢，噢，機不待失。就是……她意思就是說，這個機會一旦錯過去了，就沒有了，她是這個意思。

行觀學者：修行人，當……當以自身修行爲重，關鍵在於心靜，在你的修爲，要想出人頭地，就得放下一切，放下自我，放下凡俗中的沒用的東西。青天白日，花好月圓。到那時，將展現在人們面前的九天，又是一幅升花的壯舉場面啊！

修行人，當抓緊修行的時機，不是說，要你去怎麼樣，而是你要去怎麼樣。

妙師：嗯，對，意思就是說，是自己的事情。

行觀學者：唉，修行也是你自己的事。能不能走，怎麼走，怎麼上，就在於一個心態。心態的平衡點，就是瑜伽心法。

妙師：嗯，對，瑜伽心法，無上瑜伽。

行觀學者：天地悠悠，過客匆匆，潮起潮落，一批批，人來人往，皆是過路客。好兒郎，當自強吧。誰能邀遊九天，誰就是勝利的使者。那時候，就是無上瑜伽。

妙師：對，無上瑜伽。那就是無上瑜伽。無上瑜伽，就是全方位的相應。

行觀學者：還要有平等心理啊。不要有分別心啊！

妙師：嗯，對。

行觀學者：這世間的修行人啊，有一個毛病，那好象就是說，意思就是講啊，比較執著，比較固執，廢話連篇，狗屁不通，還自以為是。總以為自己了不起，實際上什麼也不懂。

妙師：她說的這個，自以為是，執著呢，主要是指什麼呢？就是零七八碎的看了一些所謂各方面的，關於修行、修煉的這些理論啊，形成了法障。

行觀學者：還自編亂造。

妙師：唉，形成的法障，還自編亂造。最後呢，法障越來越多。

行觀學者：她講了一個啊，就是那個原話就講不出來，意思就是說啊，她說，師父你寫的書，就是有的呢，就看那個故事情節啊，就覺得，啊呀！挺好看的。當寫到其他的吧，拐彎抹角、拐彎抹角的那些吧。她說，實際上那是一種運行的辦法。就是說，她說要蛹動式的前進啊，不是說一下子直的去。她說，有的呢，就看那故事情節啊，看那寫出來的故事情節，看其他的時候；就覺得老和尚寫的廢話。

她說，這就是凡人、凡心、凡想所構成的法障、識障。把自己阻礙在那個三層次、四層次那地方，上不去。

當有人……她的意思是，當有的人——修行的人，一旦得了一點點呢，就覺得自己很高很高，好象他就是天底下最了不起的人了。

修行，修行，還是當把心放平。心平了，心靜了，才能進行如是觀。

妙師：嗯，你接著說，接著說……

行觀學者：大多……大多人，皆為半路客。凡世間……就是說，凡世間的人啊，真正修行有幾多，皆為匆匆過路客。

你別言他，就是你別說他的好與庇（注音 PI，意為壞或惡）啊，就是說怎麼樣、怎麼樣，修行在自己。

妙師：碧霞元君，她說的這些，就是說，大量的修行、修煉的人呢，拿著一些一知半解的理論，就是覺得了不起了。而且很多那些理論呢，都是屬於後天有為，就是瞎編亂造的一些東西，叫這個大法，叫那個大法，都是那個白費勁。

實際上這些呢，只能形成一道一道的法障，這個不破了，全困住了。自己困住自己，就成了半路人。所謂半路人是什麼呢？就是過路客，走不到頭。最後都被這些一道道山、一道道水的法障攔住了，自己把自己攔住了。

行觀學者：修行的人，自己的法障呢，就是說，好象修那個蓮花啊，比如說從下面啊，修到肚臍眼那個地方吧，他修不上去了，就是因為他的法障太多了。太多了呢，就是把自己限制在那個地方啊。他總是突不破那個層次啊！

修的蓮花啊，比如說從下面啊，修到那個肚臍眼那個地方吧，他修不上去了，就是因為他的法障太多。太多了呢，就是把自己限制在那個地方啊，他總是突不破那個層次啊。

往往很多人呢，最多最多的人就是被卡在了五層次、六層次。五層次就特多了。就是六層次的人是極少極少的。

妙師：嗯，對。他大部分都……從這個中脈七輪蓮花這個角度看呢，就是都卡在日輪，就是所謂丹田的位置。基本上都窩在那地方了。到那就上不去了。想要突破心輪這一關呢，絕大部分人突破不過去。破除那些法障以後，才能達到心輪。那麼，從心輪再往風輪，也叫喉輪，也叫風輪，再往那個層次上走的話，那就更難。達到這個層次的就更少了。

所以，碧霞元君說，大量都是過路客，就是一走一過，白忙乎了一陣。這都是自己給自己設的法障。並不是說，是天不讓你上，是你自己不上天。

她……碧霞元君說的是這麼個意思。

行觀學者：她補充了一句：“機不待時，時運走。”

妙師：時運走，是吧。

行觀學者：唉，時運就自己走了。

妙師：自己走了，對。這時運就象走馬燈似的……

行觀學者：她說這個話的前面呢，舉了一個例子，就是指的阿森和阿芳那個案例。

妙師：嗯，嗯，對。

行觀學者：就舉了他們這麼一個案例。就是說，就是因為出現了他們這個案例以後呢，來了個大循環。那大循環以後，她就說了剛才那句話。

妙師：嗯，對。因為那個案例呢，是比較典型的，而且變化相當劇烈。本來就是……應該是十八宮，接替這個天九宮的位，最後呢，突然這個來了個巨變，十八宮不行了，解散了，地九宮上來了。這就是一個所謂天機。也就是說，一個機遇了。這種機，一旦失去，比如十八宮這個機，一旦失去，那再想轉回來，八百萬年以後的事了，那就不容易了。

行觀學者：她說，八百萬年，沒他的分啊！

妙師：八百萬年以後，有沒有分，那還得再說呢。

行觀學者：可她說，她說，八百萬年也沒他的分！



妙師：沒他分，那就是說什麼呢？八百萬年以後，彌勒那一茬，那一撥上來啦，彌勒那撥在那憋著勁呢，那他不給十八宮留那個空著啊。除非那彌勒要是一糊塗，失了那個機，十八宮可以頂上來。彌勒那麼精，他才不會失去那個機會呢！

行觀學者：噢，彌勒佛就是盯著那個位才去的啊……

妙師：唉，就是啊，唉，彌勒，他……他才不上那當呢！

行觀學者：在剛才呢，我在想一個問題啊。你不是說，碧霞元君——碧霞聖母說，八百萬年以後，就沒那十八宮的分啊，我在想，那時候的新九宮不交出來呢，就是讓那個，……使一點辦法，加那個天九宮、地九宮，就正好是十八宮啊，這時候呢，就想一點辦法，把那彌勒啊，給一勾啊，那一勾……她們就不交權啊。就讓他自己有意無意一下就放棄了這個機會。

就聽她們講，這個彌勒呢，就是盯著那個位，才那麼賣命的幹。

她說，佛兵為什麼現在忍氣吞聲呢？就想等他們翻身仗。翻身仗的時候，再來整治這羅刹女……

妙師：嗯，這個……彌勒呢，彌勒那些佛兵呢，那都是最能忍的，那一忍再忍，就忍這八百萬年。他是什麼呢，嗯……八百三十一萬年以後，這個彌勒收秋。他那些佛兵、佛子、佛孫們，就大顯身手了。那時候，他們要接替……如果他們大渡成功的話呢……他們就要接替羅地幹布的這個位子了。彌勒呢，就成了這個羅地幹布的接班人，就坐位天界了。

行觀學者：好，你剛才這麼說啊，有時候我心裏面想，反正有個意思啊，就是那個時候呢，可能那個九宮啊，新九宮要耍花招，就是怎麼去打破他那個……

妙師：嗯，對。這裏面的戲，還相當多啦，那彌勒要想成全他的那個夢……

行觀學者：彌勒是個哭的……（笑）

妙師：嗯，也不容易。那十八宮憋著法子在給彌勒使壞，讓他弄不成。

行觀學者：她就說，你想，大日佛能讓那個……彌勒啊，彌勒佛他們，讓她徒弟……來執政嗎？

妙師：嗯，那個，所以這裏面後邊的戲，那就不知怎麼回事了。

行觀學者：再有一個啊，就是如果佛兵在八百三十一萬年以後，把那個下面撈上來了，如果這樣子，就是那個母系改為父系了嗎？

妙師：嗯，對。就是母系又變成父系了。

行觀學者：那個肯定不可能，一下子就給他……

妙師：嗯，那就是十八宮在這裏面使暗勁了。

行觀學者：那彌勒……彌勒佛呢，最緊張、最害怕的就是這個十八宮。

妙師：嗯，對。這十八宮是彌勒的隱患呢！

行觀學者：隱鬥黑心（音注）啊！他說，隱鬥，隱態的“隱”啊，鬥是爭鬥的“鬥”，鬥黑心。

妙師：嗯，彌勒是時時刻刻，現在，就是現在就開始防著十八宮使壞。

行觀學者：大日宮幫著十八宮。

妙師：嗯，幫著十八宮。

行觀學者：大日宮，如果啊……

師父，這裏……這反正就是聊天吧。

如果大日佛，大日如來吧，她肯定不會幫那個彌勒佛，她幫彌勒佛，就是哄他，就好象羅地幹布下去，老十八輩勾下去啊，勾羅地幹布把那些撈上來。……

\* \* \* \* \*

二月十九的這個錄音還沒有完，後面還有很多，嗯……在一下盤呢，接著往下面錄。

\* \* \* \* \*

（注：以下略去了 437 頁大段重複本拍內容的記錄）

行觀學者：那大日如來呢，也會使用這個方面啊，可能把那個彌勒佛啊，讓他挺賣命的去搞秋收，到最後呢，還是大日如來一網收了！

妙師：現在天上的這些戲啊，都說不明白。這個一環接一環的，現在都說不明白。

行觀學者：大日……大日如來……剛好說那個，就是我們說的那個彌勒吧，說大日如來一網收的時候呢，羅地幹布蹦出來了一句：“老子才是天下第一呢”！

妙師：嗯，因為這個十八官也是很厲害的，十八宮她們，象夢幻仙子啊，小翠啊，她們這一撥，也都是相當厲害的。

行觀學者：到時候，基本上她們已經是成熟了。

妙師：嗯，那時候，她們已經成熟了。那個……那一茬更不好惹，那可是天不怕、地不怕的。

行觀學者：師父，我們在這裏說啊，至於以後會不會是那樣，就不知道了。我們在這裏聊著天吧，聊著玩啊！

以後那十八宮，會不會是現在的天九宮跟地九宮合起來的十八宮，繼續執政？

妙師：嗯，現在很難說呢，就是如果要是這些小十八宮跟彌勒……彌勒的這些佛兵鬥得兩敗俱傷，……

行觀學者：她們大概就漁翁得利了……

妙師：鬥得兩敗俱傷之後，誰也在天界執不了政了，最後就是，還得是新九宮，天九宮、地九宮她們合成……合成那個十八宮掌政吧。現在就是很難說那時候的戲啊！

行觀學者：反正這個意思啊，一直在腦海裏面出現，反復出現了幾次，就是說什麼呢？這以後，八百三十一萬年以後，現在的天九宮跟地九宮啊，合起來呢，要把那八百萬年以後，就是接替那第四代玉皇的那個人，反正就是把那個事情搞虛吧。還是一直由那個羅地幹布吧，當下去。到八百三十一萬年以後，新的宇宙形成的時候，她們又往外旋的時候呢，新生力量才往外面來。

妙師：對，實際上是這樣的。就是從……往這個過去時，往那個未來時觀的話，這個彌勒最後也是一場空。這彌勒呢，這個美夢啊，最後也是南柯一夢，讓誰呢，讓小十八宮給攪黃了，給驚破了！

驚破了以後呢，實際上就是天九宮、地九宮這十八宮聯合執政。這個老十八宮聯合執政後，再開闢另外一個宇宙。開闢另外一個宇宙。那時候，就是彌勒他們那一撥和這個小十八宮這一撥再去立新功去。

行觀學者：實際上就是說，小的十八宮啊，剛才碧霞元君講了那一點，講了那一句話啊，反正沒說完。她的意思是講啊，當初她就舉了那個阿芳她們那個例子，阿森、阿芳和那個十八宮的失利，就是因為他們的不成熟，就是新生代的力量不夠，結果被那羅地幹布以前的那些蓄積的力量啊，使了些歪腦筋，上來了。

妙師：嗯，對。地九宮給使點壞。地九宮啊，地九宮耍了好些花招，就是她變幻很多的圖像，把這個阿森呢，給蒙蔽住了。蒙蔽住了以後啊，阿森把白虎令給一退掉，正好，跟著地九宮就把小十八宮的力量給打散了。

行觀學者：她是說，講來講去，就是那個通天教主去搞的鬼。

妙師：嗯，通天教主。實際上，通天教主呢，就是他變幻成這個盤古大帝，又變幻成什麼……什麼，又設了很多圖像。就把那個阿森呢，完全迷惑住了，迷惑住了。同時，就是暗中使勁，讓他退那個白虎令，把這小十八宮給攪黃了。

行觀學者：跟你講啊，通天教主呢，現在上面，站在半空中。反正呢，他也不是那種挺得意的笑，就是站在那兒，也不吭聲。好象還裝著沒事一樣……

妙師：唉，對。他兩手一背，裝著沒事人似的，什麼也不知道，要問他，他就不知道……

行觀學者：另外，也有可能，通天教主吧，那個白白的鬚鬚啊，他那個褂子吧，不是沒袖的那種褂子，長長的，是一件白的。嗯，他說那個叫白袍。

他說那個……他笑啊，你在說的時候，他就笑，腦袋那麼點……

妙師：噢，一邊笑，一邊點頭。嗯，他最有鬼主意，那通天教主。

行觀學者：嗯，他說什麼呢？嗯……是因為現在該他了。

妙師：嗯，他……對。通天教主他要他的一支力量上來。因為地九宮裏面呢，大量的都是原來這個通天教主的弟子，都是他的……他的一些親弟子。

行觀學者：看來師父都是爲了自己的做法啊。

妙師：唉，他……他當然願意自己的這個親弟子……得勢……得勢了。

行觀學者：他罵：“蠢丫頭”！

妙師：嗯，當然是，師父都向著自己的弟子，通天教主最特殊，那格外的護短。

行觀學者：他說，誰都抱著自己的那窩雞。

妙師：嗯，誰都扒著自己的那窩雞。

行觀學者：就是這是孵不出雞來的蛋吧，那也要去孵。

妙師：嗯，那也要孵。這裏面呢，就是說原始天尊和太上老君，往後讓一讓，他們不爭了。他們往後讓……

行觀學者：其實那個……通天教主挺狡猾的啊，不應該這麼說，反正就是說，挺有心計吧。也不好聽……

妙師：唉，你就說通天教主挺有智慧就是了……

行觀學者：挺有智慧吧。他呢，他剛才，你不是說，他們都往後站一站。他的意思就是，他不爭了吧，打了個叉，他的那……他的那個一脈是吧，那一脈都是他經營的……。

妙師：嗯，對。他的意思是得勢了，就是說，他當然光彩。

行觀學者：變相呢，實際上就是他當政了。

妙師：嗯……

行觀學者：太上老君總是稱他為老三。

妙師：嗯，對。他是老三。

行觀學者：師父啊，我在想，那個阿森也真是的，他當初呢，爭了那個白虎令了啊，要是他不退，心月狐的話……應該稱心月娘吧，她應該幫他啊。

妙師：心月……心月狐呢，她是……

\* \* \* \* \*

（笑聲）

行觀學者：師父啊，我在想，那個阿森也真是的，他當初呢，爭了那個白虎令了啊，要是他不退，心月狐的話……應該稱心月娘吧，她應該幫他啊。

妙師：心月狐呢，她是願意這個心國虎拿到這個白虎令啊。但是，阿森呢，他到處求這個心月狐，就是說，要求心月狐呢，幫助他退掉白虎令，死活讓心月狐幫他退掉白虎令。所以，心月狐也沒有辦法。這也是一個劫數。

行觀學者：她應該給他講明啊。就是給他遞遞眼色啊，就是給他講啊，叫他別退，退的話會是怎樣，不退的話會是怎樣。

妙師：嗯，當初這個心月狐她們，已經給這個阿森講得明明白白了，講得明明白白了。但是阿森呢，他受制於法障的這些影響，再加上地九宮再做點文章，通天教主再做點文章，那阿森就迷惑了。所謂就是說，就是走魔了。這個魔，哪來的魔？根本就沒有魔……

行觀學者：就是心魔。

妙師：嗯，一個是自己的心魔，就是法障。再一個呢，就是說這些……這些仙佛們，這些仙神們，他們變幻的一些魔相，這所謂魔，就是她們，沒影哪來的魔。

行觀學者：這個……這個說不清的，以前，師父你不是講，就是講看見這個圖像啊，用那個神女手印給他一打，打了呢，就會跑。可是象她們的能量層次這麼高的啊，就是那個阿森怎麼打也不會跑的，是吧？

妙師：嗯，他那個也能打散，是魔相的話，也能打散。但是你打散一個，又來十個。打散十個，他又來一百個，他越來越多。所以只能從自己心上去解決。只能從心靜去解決。

行觀學者：用那個玄女手印打魔呢，就好比對準鏡子打自己啊，是不是？

妙師：嗯，對，對。

行觀學者：這是碧霞元君說的。

妙師：嗯，對。就是說，就是把鏡子裏的像臨時給它打散了，但是你心不解決，你心又生像而且還生得更厲害，又在鏡子裏面顯了出來，所以呢，沒完沒了的。

行觀學者：那是說，就是心魔呢，就好比那個心不靜啊。心魔就好比那個鏡框、鏡片。

妙師：鏡片，嗯，對。對映著鏡子，你打散以後，又出來，打散又出來，而且變換著出。你再跟她們接著聊。

行觀學者：她說呢，就好比一朵花，放在那個鏡面上。她說，你就使勁的擦那鏡面啊，怎麼擦，怎麼擦也擦不掉。當你的手檔住那個花的一瞬間啊，好象沒有了，但是人手一過，那個花同樣在。

妙師：嗯，對。

行觀學者：她說，心魔不去，就是萬惡皆在。

她說，心靜樓空。

那個“樓”是指什麼啊？

妙師：樓是……就是樓房那個樓的意思。

行觀學者：嗯，她說，心靜樓空。

妙師：心靜樓空，是吧。



行觀學者：猶如指點鴛鴦啊。

妙師：嗯，指點鴛鴦啊。

行觀學者：空歡喜一場。還說呢，這個就叫大浪淘沙。

誰能夠磨掉心鏡，那就是自己的心境呢，就不會有那個鏡子了啊。

妙師：嗯，對。就是把這個心物給磨空了，鏡子裏面也就沒有影了，也沒有像了，就算是才能夠解決。

行觀學者：她是說，把鏡子啊，磨得沒有了呢，就叫物去……物去樓空。

妙師：嗯，物去樓空。

行觀學者：嗯，物去樓空。

妙師：物去樓空。就是心上的這些法障去除了以後，心空了，物去樓空，鏡也空了。

行觀學者：她說，你還能記住那一句：“家鬼不引，野鬼不來”的那句話嗎？

妙師：嗯，對……

行觀學者：實際上說了一籊籊呢，也就是這個意思。

妙師：嗯，對。所謂家鬼呢，就是你這個心。野鬼呢，就是鏡子裏面的那個影。鏡子裏面的影，就是野鬼，都是你心中的家鬼給引來的。

行觀學者：她說，如果修心……就是心不靜啊，修行猶如水中探花，噢，水中撈月，霧裏探花。春去春來一場空，噢，春去春來一場夢。到時候醒來兩手空空，什麼也沒有。

妙師：春去春來一場夢，

醒來一看兩手空。

行觀學者：她說，那時候醒悟了啊，也明白了，可是呢，時機也過去了。晚了，沒有辦法了。天地呢，也越來越遠了。

通天教主的意思是，管他那麼多！反正意思是說，他的……他的目的達到了！

妙師：嗯，對。唉，八百萬年以後彌勒和小十八宮的那個戲，就是以後的戲了……

行觀學者：但是，閱盡銀河風浪。她說，那個彌勒佛和那個十八個……那個小十八宮啊，他們以後的事，要在什麼時候呢？閱盡銀河風浪啊！

她們說的那個閱盡銀河風浪是指什麼時候呢？

妙師：就是說，這個天河退盡了……

行觀學者：再有外旋的時候。

妙師：嗯，天河退盡了，這一大節算是過去了。下一大節的事情了。下一大節就是彌勒和這個小十八宮之間，互相鬥的那出戲了。

行觀學者：這個時候呢，我想這位肯定是地九宮裏面的一個人物，端了一籃子壽桃吧，還有一個籃子裏面是什麼……反正是她做那麼一個動作挺滑稽啊！這個動作做完以後，就把這籃子敬獻給那個通天教主了。

妙師：嗯，嗯，端著一籃子壽桃，就是兩個手在那個前面頭上面那麼劃個大圓，那麼一甩，再從下面往上面一端，敬獻給通天教主。

行觀學者：嗯……

\* \* \* \*

## 第二節（續一）十八拍

### （十三）

（注：本拍所錄入的內容，按其順序，依次出現在第十四拍、十五拍和第十二拍之中。下面僅排印不重復的內容，即在第十四拍結束之後的一段對話。）

妙師：就是錯位了……飄移的錯位了……這三個太極圖，就相互錯位了，就是指的飄逸現象。

行觀學者：它這個飄逸現象，有沒有以前教材裏寫的那個音魂飄逸呢？

妙師：對，有。這是一個一個的太極圖飄上去了，就是這麼個意思。

行觀學者：她這時候呢，都打音魂出來啊，不打音魂的形象出來，只打音魂的那個太極圖。一個太極圖啊，就有很多的虛影一樣，那麼就放出去了。

妙師：對。就是飄散了，就飄移了……

行觀學者：那飄到哪里去了呢？飄移到三界？

妙師：唉，對。嗯……

行觀學者：實質是練那個九陰、九陽和拜功呢，就是收回散失在三界內的那些能量，是吧？

妙師：對，對……

## 第二節（續一）十八拍

### <十四>

行觀學者：男的呢，長得挺野蠻的形象啊，敲著一個大鼓，赤著背，敲著大鼓。他們就好象說：在金蓮盛開的時候，下面的人就慶賀，就敲著那個大鼓。同時呢，有人就唱那個“美麗的雪蓮啊……怎麼啊，怎麼怎麼……”，她那個韻味就好象少數民族的歌的那個唱調吧。

妙師：嗯，那還是屬於原始人的時代。唉，但是……

行觀學者：她稱之為部落……

妙師：嗯，部落，對。那是屬於原始人那個時代的事情呢。嗯，那就是不知道……起碼是幾百萬年以前的事了。

行觀學者：噢，天地大戰……

妙師：嗯，對，天地大戰時代，幾百萬年以前的那個時代了……

行觀學者：這時候，在她……不是……她在說的時候啊，這下邊是人，這邊是玉龍雪山的那山體……聖金蓮啊。

在一邊呢，就出現一些，又好象是佛啊，但是呢，是女的。頭上呢，就好象戴有一種那個閃著……象那個鋁白色的閃著亮片……閃著亮光的銀器啊，裹著頭。她的那個臉啊，那麼剛好那麼把那個頭遮起來了。反正看得出來是女的。

她站在前面，後面跟著好多好多的人。她那個又好象是袈裟啊，又好象是長袍，但跟和尚的那個袈裟呢，又有區別。

她就是金毛獅王——大日如來啊。

妙師：就是……玉女傳書的那段，玉女傳書的那段內容了。嗯……

行觀學者：實際上，那時候呢，雲南啊，就是……實際上就是整個一片仙境。

妙師：嗯，那時候的那個天人、仙類都集中在雲南，都集中在雲南那個地方。

行觀學者：南北劃分的時候，就是以南爲神，以北爲……

妙師：爲凡。

行觀學者：爲凡……

妙師：唉，這天南地北……

行觀學者：唉，天南地北。

妙師：唉，所以這個天南呢，實際上就是雲南，也叫大西南。就《易經》說的西南得朋，東北喪朋。這個大西南就是指這個，那就是屬於天南。仙類都……就是人神混居的那個時代，後來劃分了一下那個界線：天人居南，凡人凡界的居北。就不再混居了。那就是……最初是以長江爲界……

行觀學者：她剛才又說了一個，她說：天南地北，北回歸線。北回歸線呢，就指那個黃河和那個長江最後回歸的那個線路啊。

妙師：所以這個雁南飛就是說：回歸……就是往這個天南地北，往天南的那邊去，叫回歸。

行觀學者：巫山十二峰，對應的就是十二宮吧？

妙師：嗯，對，對。那個時候劃分天南地北呢，這邊是以長江爲界。長江呢，又分爲東段、西段，以那巫山爲界。就是巫山以西，那時候屬於天界。巫山以東呢，就屬於地界了。就是仙神類呢，在巫山以西，嗯，凡界呢，就是在巫山以東和長江以北。那時候是……

行觀學者：這以後，可不可以這樣：就是在好多年以後，有那個機遇的話，就是重慶的朝天門啊，修建那個十二……修建那個九宮，大日她們的那個神像呢？

妙師：嗯，朝天門沒有廟宇啊。那裏有廟宇嗎？

行觀學者：有一個羅漢寺，離朝天門本來就不遠啊……

妙師：羅漢寺啊……

行觀學者：嗯……

妙師：羅漢寺現在是屬於世俗佛教的寺院啦，他不可能把那些泥胎、泥菩薩都去掉，再重新修中華昆侖女神這個系列。那不可能，他那個世俗佛教、佛協他也不會同意的……

行觀學者：朝天門那個地方是不是以前本來就是她們住的地方啊？

妙師：嗯，朝天門那個地方，就是……都是屬於巫山以西了，就是……往她們那個屬於天南的天人在地界的領域的另一個大門了。到了巫山十二峰的那個地方呢，屬於一個哨卡，是個關卡。朝天門那個地方呢，就算是個正門。進了朝天門以後，那時候的凡界人要想去朝天，就是先得要進巫山。進巫山以後，領了這個牒，然後才能夠西行到這個朝天門。那時候還是屬於原始時代的時候了，就是人神混居的那個時候……

行觀學者：你說的時候呢，她就打出來了那個長江啊，那麼一直過去，兩邊都是高高的山啊，一直往前。一直現這個長江……長江兩岸。

妙師：嗯，那個時代，原始時代那個所謂巴人呢，那個時候就是屬於在所謂天南這一帶跟天人混居的一些凡人，就稱之為巴人。那麼她們所遺留下來的文化呢，總的稱呼就是屬於東巴古文化，……

行觀學者：就是這樣來的……

妙師：唉，這個所謂東巴古文化，往南呢，就是到麗江。往東呢，就到巫山……巫山的小三峽這一帶，這都屬於巴人區。

行觀學者：那就是說……再一個問題呢，師父，就是當這些修行的人到一定的時候進入走吧，大定……也就是入定。他在那個人定當中是不是就是聽那個……就是聽大日佛傳……講法啊？

妙師：對……對，就是定到極點叫大定。只有在大定的時候，才能夠聽到佛王親自宣法。不進入到那種大定的層次的話呢，聽不到佛王宣法。那要有佛王宣法的大定呢，就稱之為金禪定。

行觀學者：噢，就是在看那個教材啊，他寫了那個吉星高照，就講的那個釋迦佛在剛開始練吧，後來就是在密林中打坐七天啊，他出定以後……後來看到這兒，她就說：金禪定。

妙師：嗯……對，對。

行觀學者：然後就講了大日如來講法……

妙師：宣法，對。

行觀學者：後來我就在想，可能她說的是那個釋迦佛啊，進入大定的時候呢，實質上就是在聽那個……

妙師：聽佛王講法。

行觀學者：聽佛王講法啊。

妙師：要能聽到大日宮主的親自宣法，那就了不得了！

行觀學者：剛才是誰啊，她在旁邊打趣。她說：你要是能大定多少天，同樣也能聽到

……

妙師：嗯，對。這個……

行觀學者：後來又說呢，凡間的人呢，沒有那個耐性。

妙師：嗯……那得進行什麼呢？每天七個小時到十個小時，甚至到十二個小時的打坐訓練，得經過這種長期的訓練，才有可能進入這種大定狀態。沒有……不經過屬於這種七個小時到十個小時，甚至到十二個小時的通靈行觀特殊訓練的話呢，很難進入這種大定狀態，一般進不去，他不知就定哪去了。

行觀學者：妙師啊，那這樣……實際上修行更難了啊？

妙師：嗯，修行實際上是很難的事情啊！不是那麼容易的。

行觀學者：唉唷，這平常啊，以前聽你講，啊呀，當神仙……結果好象特神氣。後來想不對啊，覺得好象修行還是挺苦，並不是說，是象想象的神仙那麼好當啊。

妙師：嗯……

行觀學者：可是越到後來吧，越覺得難。

妙師：那當然啦……

行觀學者：前階段啊，前兩天呢，剛開始那個……就說叫我打坐呢，我覺得每天啊，做事的時候，邊做事，邊幹邊坐的時候，邊織毛衣的時候那麼打坐，好象坐它幾個小時啊，一會兒把那個腿啊，換來換去。堅持了一段時間，從這兩天開始，那個腿就不行啦，坐一會，啊呀，疼得不行，特別是那個腳啊，那個拐彎的地方，疼得很。一直呢，就牽著……牽到這邊，啊呀，兩邊一直都很疼很疼。這把兩條腿啊，換來換去。一會呢，剛壓下去吧，那腳



不象以前那麼支著。現在它能放得平下去一些。那也不行啊，就疼得要命，咬著牙呢，挺一會吧，過一會兒，又不行……

妙師：這個九陽功的基礎訓練這五套，那個必須得堅持做。那個配合什麼呢？配合打坐。你打坐要是不配合九陽功的這個基礎訓練的話，定不下來這個七個小時到十二個小時，定不下來。

九陽基訓的這五套，實際上是幹什麼的，最後是幹什麼用的呢？就是幫助人成就能夠堅持打坐十個小時，是幹這個用的。

行觀學者：剛才你在講的時候呢，就有一位女子啊，穿的那個白的、暗花型的古裝，頭髮呢，盤得是以前那種小姐那個樣。她就盤著雙腿啊，她的腿好象盤得特精確，兩個膝蓋吧，就那麼支著啊。那麼，這時候呢，就是一道光啊……從她那個盤坐的吧，就好象把那個下面……這臀部啊這麼一圈。

妙師：她就是給你出示一個什麼呢？就是標準的雙盤到底是什麼樣。

標準雙盤是什麼樣呢？嗯……就是她這個是蓮花坐是吧，那個標準雙盤，她是這個腳呢，要上面切住這邊的大腿根。另一個腳呢，盤上來以後，切住這個大腿根，然後再盤起來。那個雙盤是很嚴謹的一個小方塊。是那麼個盤法叫蓮花雙盤。

她剛才給你的那個圖像，實際上就是蓮花雙盤的標準坐姿。一般人的那種所謂蓮花盤呢，都是很散的，他盤不了那麼標準。所以得經過九陽基訓的這五套，經過這個訓練以後呢，你才能盤得比較標準，而且才能夠堅持時間比較長。九陽基訓不能丟，……

行觀學者：就好象那是說：那個雙盤啊，盤不到位的話，就好象是……她們說是有一種東西要散失呢，還是說固不住？

妙師：就是固不住，就全散掉啦。就是你這兩個腳切不住大腿根的話，就散掉了。它蓮花雙盤關鍵是什麼呢？是這兩個腳，就這個腳盤上來的時候，這是大腿根吧，切到這個大腿根這個地方。嗯，然後這個盤上來呢就切到這個大腿根，這個前面呢，是很緊的……

行觀學者：就是看見它挺緊，一點點寬……

妙師：嗯，對。很緊的。這是標準的蓮花雙盤……

行觀學者：你在說的時候啊，她兩個腿呢，好象那個腳啊，這麼盤上來以後，那兩個腳心啊，就好象是朝上的。

妙師：是朝上的。

行觀學者：朝上以後呢，兩個腿心……唉……就看不見腳啦，就是一個腳心啊，一隻腳腳掌上就是一朵……就成了一朵金蓮花……

妙師：嗯，對，對。就是它這樣……就是整個這麼貼上去，切上來。這邊也是切上來的啊。你再注意她手的形狀。

行觀學者：她說：要這麼做。她手那麼做了一下。她是拿手給我看啊，那麼做……

妙師：嗯，對，你比劃，她的哪只手在上，哪只手在下。注意……

行觀學者：做這個手印的時候，還有男女之分啊？

妙師：嗯，對，對。你讓她出示一下，女的應該是哪個手在上，哪個手在下面。男的應該是如何……

行觀學者：女的呢，就該是這只手。她那個手指啊，特尖……

妙師：嗯，對。

行觀學者：特尖，特長……

妙師：……實際上她這個還是薄伽梵大神印的手印呢，她掐的是這個，沒掐那個觀音大光明印是吧……

行觀學者：她象那麼做的……

妙師：嗯……

行觀學者：是這個……

妙師：嗯，對……這個在底下是吧。

行觀學者：嗯……

妙師：嗯，對。嗯……這個手印是燃燈古佛的手印呢！嗯，他的這個姿勢是……這個手印是燃燈古佛的手印……

行觀學者：她給我看的時候呢，是這個手啊，這麼放著的……

妙師：嗯……嗯……

行觀學者：那個手指啊，那麼長長的尖尖的，但這只手沒看見。

妙師：嗯……嗯，那是燃燈古佛的手印，那是……

行觀學者：玉……她稱觀音爲玉觀音啊……

妙師：嗯，玉觀音。

行觀學者：嗯，她說，再有的就是持那個玉觀音的那個手印……

妙師：嗯，玉觀音，玉觀音的印又是一種了……又是一種了。就是持玉觀音的印也可以。那就是她的意思是這個。

行觀學者：這樣……

妙師：嗯……嗯……

行觀學者：玉觀音……

妙師：嗯，就把指法變了一下，嗯……

行觀學者：她這時候，是一種挺莊嚴的形象啊！那個腦袋不是那麼支著的，是微微有一點……稍稍有點勾那麼樣，就不是那麼挺神，稍微有一點……就是腦袋微微的有點曲，那個眼簾啊，垂下來。

妙師：嗯，對，就是稍微低一點頭，略微低點頭才能把上面這個梵天輪正對著上面，你要是一揚頭的話，那個梵天輪就往後傾了是吧，就是略微低點頭呢，梵天輪才能夠正過來。

行觀學者：做那個觀音印的時候，她的那個腳心啊，正有那麼那麼大的一個白白的光團。

妙師：嗯，剛才那個玉觀音的手印，也叫大光明印。

行觀學者：她做了一個動作：腿繃得直直的，然後，頭勾下去。屁股呢，朝上……

妙師：嗯，她那實際上是九陽基訓第四套裏面的一個動作……

行觀學者：她說，要想入長定，必須把經絡和骨骼開開。

妙師：嗯，對，對。開不開是……你別想進入那個金禪定，九陽基訓的第四套基礎訓練，就是幹這個用的，嗯……

行觀學者：……剛才講到那個地方呢，就看見她拿出一把劍在那裏舞起來了，就舞了兩下那樣……

妙師：嗯，不經過九陽基訓這五套的話，就是開不開身上的穴道、經絡的話，想要進入金禪大定，那是不可能的。

行觀學者：就是我們叫的“豎一字”吧，是九陽功第五套裏面的。就看她“豎”了那“1”字，然後呢，手裏面拿著一把劍啊……

\* \* \* \* \*

妙師：嗯，對……

行觀學者：然後，不知道那劍是怎麼搞的，那麼那麼一個動作，這個劍是這麼纏過去啊，……

妙師：她實際上就是這些姿式和動作，都是開穴道用的。都開開以後，才能夠進入這種金禪大定。

行觀學者：非要達到那種……就好象全身無骨一樣柔軟啊……

妙師：嗯，對，對。達不到這個程度的話，你打坐堅持不了那麼長時間。就是咬牙堅持的話，你這個咬牙本身就表示心不靜了，那不可能進入那種金禪大定。

行觀學者：那樣的話，就是練得辛苦，好象也沒有多大的收穫……

妙師：嗯，對，對。練得辛苦，在那光白受罪啊！所以說，在那白受罪的功夫，不如好好把九陽基訓這五套徹底的好好練一練。開開以後，你再去……才能夠堅持下來。

現在的修煉的人，吃虧就吃在什麼地方呢？不注重這個基礎訓練，光想往高裏登，最後沒有用。基礎沒有打好的話，上面就是白辛苦、白受苦、白受罪，白耽誤時間。

行觀學者：那也叫快中慢……

妙師：嗯，叫快……快中慢，實際就是快中慢，基礎打不好的話，根本沒有用的。

行觀學者：她說：學九陰功的話，不應當……是首先就練。應當先看……基礎……先看教材吧。她說：要看理論，理論懂了，明白了，就上得快……

妙師：嗯，對……

行觀學者：就知道怎麼用點，怎樣掌握它的力度，達到一步登天，一步到位。

妙師：嗯，對……

行觀學者：她說：不然的話，就是傻用功。

妙師：嗯……

行觀學者：她說：有的人啊，成天的練啊、練啊，練來練去，他這花的時間比誰都多……比誰都多，成效不一定就大。

妙師：嗯，對，對。這第五層次就卡住了，就過不去……

行觀學者：她說呢：要悠著點，要悠著點……

妙師：嗯，就是練功要悠著點勁……

行觀學者：唉……

妙師：唉，不要那麼吃大苦，耐大勞的去練，把那個勁用在看書上。七分看書，三分練功。

行觀學者：連理論都不懂啊，你練個什麼勁啊……

妙師：嗯，對，那就屬於盲修瞎練了。

行觀學者：猶如寺廟裏的那個僧人……

妙師：嗯，對，他就猶如寺廟、道觀裏的僧道了……

行觀學者：唉……

妙師：就是在那瞎下苦功夫……

行觀學者：她說：背……背經文的話，挺帶勁，挺能背。但實質性的東西呢，不明白……

妙師：不明白，嗯……

行觀學者：還自以為是，還大講特講……

妙師：嗯，就象小學生背唐詩似的，一首接一首的背，但是裏面講的什麼呢，不知道。

行觀學者：多看書呢，就能掌握一種力度啊，就知道怎樣用勁，怎樣控制。好好看書吧，就能明白她的方法……

\* \* \* \* \*

妙師：就是看書，主要是看得細膩了以後呢，就掌握了這個行功的點度了。唉，掌握這個點度以後，在行功中呢，才能夠把握住這個火候，用得恰到好處，才能有這個“韻味”。

行觀學者：唉，總是說，有的人啊，練功……就是說，比如象練九陰功的吧，那人沒怎麼練功的，他一練功啊，就產生光爆。她說，這個是……有的時候是因為他不懂啊，撞上了那種感覺啊！

妙師：嗯，就是碰上了……

行觀學者：唉，碰上了。她說：就是因為他一碰啊，他就掌握了……

妙師：嗯，對，對。就是歪打正著。

行觀學者：唉，歪打正著。

妙師：唉，他一下碰上了。這一碰上，他找到感覺了，一找到感覺，他就抓住這個訣竅了。唉，就是你下苦功夫苦練了很長時間，你這個點度沒掌握住，沒把握住，就沒摸到，沒感覺出來，那也是白費勁。

嗯，你問問，這位開示這麼多的是誰啊？

行觀學者：看她樣子，挺象大日如來啊！

妙師：嗯，對。佛王……

行觀學者：她說：金禪定。金禪定就是她了！

妙師：嗯，對，對。那就是她。

嗯，你看看她，今天是怎麼打扮的。

行觀學者：裏面是紅色的。外面呢，就好象那種風衣啊，又好象是白色的，帶網狀的披風。個子高高的。

妙師：嗯，對。大日宮主實際上是……她是非常非常漂亮的。唉，你仔細……你好好看看她。

行觀學者：皓月明齒，皓月明齒……，等了三十年了啊。

妙師：皓月明齒啊，皓月明齒。嗯，你跟大日宮主好好聊聊吧……



行觀學者：她說：他有本事打坐去……

妙師：噢，……（笑）……，這是……要過這個金禪定這一關。唉，只有在這個金禪大定的時候，那個時候，就是大日宮主親自訓練了。

行觀學者：她就講法……

妙師：唉，講法，那是她親自訓練了。你不進入金禪大定的這種層次的話，那大日宮主……那理你都不理你。

行觀學者：我問她，我要怎麼才有這個機會呢？

她說：抓緊……抓緊修行啊，抓緊行觀，堅持打坐，別忘了那個……就是講那個九陽基礎。

妙師：唉，九陽的那個五套基礎訓練。她意思就是別忘了，別忘了做那個。不訓練那個的話，想要……

行觀學者：九陽那個五套基礎訓練，走內道，走內道。

妙師：唉。嗯……

行觀學者：要好好修……

妙師：嗯，那意思就說，你……她的意思就是你還差得遠，你好好地練練九陽基礎訓練的這五套，這五套你不下功夫的話，想進入那種金禪大定，那就是說在技術這個環節上……

行觀學者：……（笑）……她說了一個笑話。她說：凡間要沒有那個九陽基礎啊，就只會神女傳書。就是說：如果要是有了那個九陽基訓啊，也能夠大定了，就叫玉女傳書。不然就是神女傳書，就知神女傳書。

妙師：她的意思就是說，不練好九陽，你只能是神女傳書的那個層次。要想玉女傳書，那是不可能的。只有練好了這個內道，九陽的這個基礎訓練，能夠進入到這個金禪大定了，才能夠聽她玉女傳書。她是這麼個意思……

就是說，練這個女神功，神女傳書這個層次過去以後，你還得要經過玉女傳書這一關……

行觀學者：她說：你別以為象那個烏龜一樣的整天在那混呢！……天哪！

妙師：嗯，嗯，不能……她意思是說：不能象混混似的那麼混。她那關可不好過。唉，大日宮主那關那是不好過的……

行觀學者：她說：說好過呢，也好過。關鍵在於自己……

妙師：嗯，對。

行觀學者：定……定心的程度有多大。是不是九陽功啊，練的程度越高啊，心越容易靜？

妙師：對。嗯……九陽呢，這五套基訓，實際上它的一個潛在的作用，就是訓練心靜的。嗯，但是恰恰很多學人呢，他放棄了這個九陽基訓的這五套，他認為這個很簡單。實際上這個才不簡單呢！

行觀學者：現在啊，就是世間修行的功夫吧，很多的能量級，是不是一個虛級啊？

妙師：嗯，對。只是虛級。

行觀學者：她剛才講的虛級的大體意思啊，就是沒有九陽為基礎的那個九陰功上的能量就算虛級，是吧？

妙師：對，虛級。嗯……

行觀學者：非要陰陽和合，出現的級才是正級……

妙師：嗯，對。她是這樣，所謂虛呢，就是陰爲虛，陽爲實。就是你光煉九陰，那個能量叫虛級能量。唉，加……必須得有這個九陽基訓配合，才能夠虛實結合，是這麼個意思。

行觀學者：可能剛才打坐啊，做示範動作的是我的小姨吧？

妙師：就是那個文姬的小妹啊……

行觀學者：唉……

妙師：她做示範動作是吧。她在半壁山這個昆侖位，只要是一上位的話，那麼她的氣色呀，各個方面都會有變化。

行觀學者：她說：三天就夠了。

妙師：啊，三天就緩過勁來了是吧。嗯，對，那是啊。這邊的這個半壁山，對她們隱界來說，這個地方能量供應得足啊。

行觀學者：這就是能量供應區啊。

妙師：嗯，能量供應區啊。主要是這個半壁山，這是專門集中對隱界提供能量的一個地方。嗯，你說……

行觀學者：噢，你在教課書上寫得那麼明白，實際上在隱態就已經指明了告訴她們啊。

妙師：嗯，對。她們這樣，她們隱界的就摸著這個道就來了。她們在這個地方，可以得到最充足的能量補充。這主要是對隱界的，不是對顯界的。

行觀學者：大日宮的……我覺得，大日如來啊，真正顯得她的人啊，挺美，挺美啊。  
就是身材高高的，高高長長啊。

她說：應該叫做“風姿綽約”呀！

妙師：噢，風姿綽約啊，噢……

行觀學者：就在這下邊啊，不知道是誰，有一個聲音，小小的嘀咕了一句，就是說：  
誰人能比啊！

妙師：啊，誰人能比啊。（笑）那爲什麼就不能比呢？

行觀學者：啊呀……大日如來罵了吧……

她說：丟眼的貨吧……

妙師：噢……（笑）……大日宮主罵了一句啊……

行觀學者：唉……丟人的貨！

\* \* \* \* \*

行觀學者：啊呀……大日如來罵了吧……

她說：丟眼的貨……

妙師：噢……（笑）……大日宮主罵了一句啊……

行觀學者：唉……丟人的貨！

她說：自己的……真沒趣，找的沒趣……

妙師：……（大笑）……噢……嗯……

行觀學者：她說：還嫌三界內玩得不夠？！

她訓人的時候，噢，就是滿臉的嚴肅勁啊……

妙師：嗯，大日宮主，那……說是高興的時候就笑臉，那臉一抹，馬上就變，那叫陰陽臉啊！

行觀學者：反正啊，在你誇那個大日宮主的時候，下面啊，好象就我們這個屋子裏面，總是有人不服氣，在旁邊小小的聲音，噤咕噤咕的。

妙師：她們小聲噤噤咕咕，噤噤咕咕是吧。

行觀學者：就是大日佛啊，在隱界的很多……現在很多隱界的那些，比如象我們昆侖位上，好象很多啊，就好象當自家那種姐妹啊什麼的，不象以前所想象的那麼怕啊。就是什麼呢？就是……意思大日佛呢，位高啊，也不會跟她們斤斤計較那點點小事……

妙師：嗯，對。你慢慢跟她們聊一聊啊，把話說出來，慢慢跟她們聊一聊。這炷香快完了，說出來，有什麼話都說出來。

行觀學者：好……

我想問一下：三月三這一天，到底該準備些什麼呢？還是要買些什麼東西？

一切憑……憑心，心有則有，心無則無。味在空中，味在心中。

佛王會來嗎？……大日佛王親自到了！

三月三那天，又是一個天地大會萃啊！

妙師：嗯，對。那三月三那更熱鬧。

行觀學者：載歌載舞聚青潭呢！

妙師：那就是三月三她們天界主要是集中在青潭。

行觀學者：大日如來……。三月三那天，好象就是隱界吧，有很多象少數民族的那些小女孩啊，年青女子。她們唱一種歌，那個歌呢，唱那個什麼……“山連水啊，水連山啦，山水相連，情……情什麼……情相應”。

這時候，就看見一個女子啊，很年青，坐在一個尖尖的高高的石頭上面，坐著在唱，穿的白色的服裝……

妙師：嗯，三月三……那就是大理……集中在青潭和大理這一帶地區，……那現在白族的多啊。青潭是黑，一色黑。大理這邊呢，是一片白。一黑一白。

行觀學者：其實啊，今天要是大日佛王不那麼講的話，以前我對那個九陽功吧，那個四套五套呢，還是挺陌生的，沒有這時候想得那麼多。在功友當中，好多人啊，根本就沒有打那個九陽功……

妙師：嗯，他就是把這個九陽功看簡單了，那就練偏啦。

行觀學者：那就叫陰極了。

妙師：唉，陰極，練偏了。

行觀學者：這練九陽功啊，練那個女神功，不管她的層次、能量現在上到怎麼樣，都不要忘了那個陰陽雙修。

妙師：嗯，對。嗯……不練九陽的話，那就是說什麼呢？就是想突破第五層次，往這個第六層次進，那不可能！

行觀學者：她說：凡間的人呢，總是把那個陰陽雙修啊，誤以為是男女之間的事。實際上陰陽雙修呢，就是那個九陰九陽混合練。

妙師：嗯，對。九陰，九陽，對。

行觀學者：好象就是小九拜，就是拜功啊，就在這兩個功法的中間，就好象那個太極圖的中間的弦，一個是陰，一個是陽……

妙師：嗯，對……

行觀學者：這表示什麼呢？一個是九陰功，一個是九陽功，一個是拜功。中間那個弦，就是拜功。

妙師：嗯，對。他就是給出一個陰陽八卦圖，就是陰陽魚。所謂這個太極弦呢，就是說小九拜功，就相當於太極弦的這個位置是吧。而這個弦，這邊呢，就是九陰功。那邊就是九陽功。所謂第六層次，天人合一，直到這個陰陽雙修，就是……關鍵就是說：唉，你這個九陰、九陽這個關能不能過去，這個關不過去的話，那個門……入門入不進去。

行觀學者：就是呢，還有他那個太極圖啊，打出的太極圖的那個模式啊，會不會是那個九陰、九陽、小九拜，就是拜功吧，和合之後呢，才有可能引得他隱界的陰陽和合呢？

妙師：對，對。九陰、九陽加上這個九拜。唉，這三套是不能偏廢。唉，這個……這三套行功圓滿了，那麼才能夠……從太極圖這個角度來說，就是和自己隱界的天魂的這個太極圖才能相和合，也就是天人合一。不然的話，他這個天魂這邊，他跟你合不上去，你這邊缺著口呢，唉……

行觀學者：三魂合一，實質上是三個隱態的那個陰陽魚那個太極圖……

妙師：太極圖……對……

行觀學者：相合……

妙師：相合，對。

行觀學者：合得唯一……三個……三魂合一，就是說，為什麼叫三合一呢？就是三個合起來，就是一。合起來，就是明。就成了回歸無極了啊。

她說：……太極化兩儀，兩儀……，這是……我說不出來這個話，就是說……反正是一個化分呢，就化分了三個。三為生吧，到後來呢，三個……天魂、音魂、色魂每一個魂，就有一個……

妙師：太極圖。

行觀學者：唉，太極圖，然後三魂合一呢，就是三個太極圖相合啊。

妙師：重疊，相互重疊了。

行觀學者：這個重疊呢，還要看他那個心啊，主要是修心的那個淨態吧。

妙師：就是心修不上去的話呢，合不上。唉，再一個呢，你自己的這個……所謂顯態這個太極圖，缺口的話，你或者缺陰、或者缺陽、或者缺那根弦，那也合不上去。就是這麼意思。

行觀學者：三魂……就是如果三個……三個隱態的陰陽太極圖那個魚，陰陽魚呢，嗯……因為修煉的那個有一方面練得不夠的話，修九陰，還是修九陽，這是三個啊，不合的話，就會出現一種飄逸現象。

妙師：嗯，就是錯位了。所謂飄移，就是錯位了……

\* \* \* \* \*

## 第二節（續一）十八拍

（十五）



行觀學者：這所以呢，首先就要講究通中脈。中脈一通呢，陰陽才能和合。

妙師：嗯，對。

行觀學者：才能相合。中脈通了，陰陽相合呢，它就呈現一種……就是人的陰陽魚的那個模式圖像顯示啊。就是當中脈通了以後，它就產生了一根直線的那樣。直線呢，但是那個陰陽呢……還是在兩邊啊，這時候它就形成了往上飄移的……往上上升的那個圖式。這個呢，是不是表他的能量上升了？

妙師：嗯，對，對。人的中脈實際上就是什麼呢？就是太極圖裏面的中間的那根太極弦。就是先不把它搞通了，那是不行的，那陰陽合不到一起去啊。它不通的話，怎麼練也是陰走陰、陽走陽，也合不到一起去。

行觀學者：能量為陰，是吧？蓮花為陽啊？

妙師：嗯，對，對。

行觀學者：陰陽和合的時候，就看見在人體的下邊啊，有個光團就慢慢慢慢地冉冉升起，一個圓的象那麼大一個……慢慢冉冉地升起來。

就是從那個西天月來看的話，就能辨別出那個人啊，他修行的陰陽和合的程度、純度。就是說，越寧淨，就是……那個淨是潔淨的“淨”啊。

妙師：嗯，越淨……

行觀學者：嗯，他相合得越好……

妙師：嗯，對，就是越清淨，相合得越好。

行觀學者：散淡呢，就是時隱時現呢，還是有點虛晃啊，就是陰陽不衡。他的陰陽不衡，就是不平衡啊。所以呢，修就要修中脈。要進入那個大定啊，前面還有許多小定是吧？

妙師：嗯，對，前面那些小定呢，在凡間一般就叫四禪八定。四禪八定呢，就是前面這些小定……小禪小定。

行觀學者：到最後那個定，才是真正的大定……

妙師：唉，四禪八定之後，最後的那個定就叫金禪大定。但是在凡世間，就是他各個門派和宗教裏面的所謂這些密宗啊，這些傳的呢，他僅僅……就是最高層次呢……就傳到了四禪八定這個層次。唉，這個第九大定，那才是大日宮主的這個金禪大定。

行觀學者：但在……就是進入那個大定啊，還是要在大日佛的加持幫助之下，才能進入大定。

妙師：對，對。沒有大日宮主介入的話，進入不了金禪大定。

行觀學者：打坐是不是非要到四十九天呢？

妙師：嗯，差不多吧。嗯……得到四十九天。

行觀學者：那是說，如果沒有大日如來……大日佛的加入幫助的話呢，就是說加持吧，凡間人是不行的，要想進入那個金禪定的狀態啊，不行……

妙師：嗯，對。打坐四十九天呢，那是那個《易》啊，《易》法裏面已經定下來的，這是屬於定下來的定數，四十九啊……

行觀學者：剛才在心裏面問了一句。我想：我說那個大日佛……那個釋迦佛不是打坐七天嗎？

妙師：後來又打坐了四十九天。他打坐七天以後，後來又打坐了一個四十九天。

行觀學者：我覺得那個大日佛……

妙師：說吧，沒關係的……

行觀學者：她說：凡間的人啊，凡心太重，哪里有那麼……就是說，沒有釋迦佛的定力那麼大。

她說：再有，釋迦佛呢，就是說：他已經見到明星了……

妙師：嗯，對。他七天的時候，就見到明星了。

行觀學者：凡間人呢，起步晚……

妙師：嗯，對……

行觀學者：飄移散失的能量太多。

妙師：對，對，釋迦佛是見到明星以後，完了又練這個金禪大定，又練了四十九天。

行觀學者：噢，我還以為他就打坐七天啊，就行了。人家說四十八、四十九，我在想：釋迦佛不是就打坐七天麼？

她說：沒有很好的基礎訓練，不要說七天，你一天也坐不過去。

妙師：唉，那當然啦！不用說一天，就半天、十二小時那都不行。

行觀學者：師父啊，從這兩天啊，不知怎麼回事，反正有一種意識告訴我：就要我堅持打坐。那是不是馬上就是非要自己在一段，就一定的長時間的打坐訓練之後……

\* \* \* \* \*

陰曆二月二十三日的錄音呢，已經全部收錄完畢。這一套呢，作為通靈大觀基礎訓練的續篇，可以接在原來的那個通靈大觀基礎訓練的後面去聽。

在陰曆二月二十三日這一天呢，主要是大日宮主，就是大日如來開示的一些內容。今天，是陽曆四月四日，把這個內容呢，全部收錄進來了。從陽曆三月三十一號到陽曆四月四號這幾天的時間呢，一直沒能抽出時間來收錄。陰曆四月四日是大日宮主的日子，那麼正好碰上陽曆四月四日完成了這套錄音。

在這套錄音裏，大日宮主也就是大日如來，她開示了有關金禪大定。這個金禪大定就是修行的頂峰。在金禪大定中是這個大日如來……大日宮主呢，就是親自演法。那麼她演法的內容呢，就是說：在你在金禪大定中，她要教習大日如來神光陣，九陰飛天法，……等等。也就是說，是所謂這個修行的旅途中的最後衝刺了。那麼在天語中呢，把這個階段的叫玉女傳書。神女傳書呢，是打基礎的，是為這個最後一步衝刺的玉女傳書作準備的。

關於大日如來神光陣，九陰飛天法，那個蘊空大法，涅槃大法，等等這些東西，凡是傳不了的。這都是大日如來，也就是大日宮主親自傳授。在這一點上有兩個問題：一個是這些東西，你在凡界，向凡人去學是永遠學不到的。因為，你所要拜求的這個人，他都不一定進入金禪大定。而且，很可能就是根本就沒聽說過這個金禪大定。第二點呢，就是說，這個最後衝刺的這些功法，對人人都是平等的。你只要步入了這個層次，大日如來一視同仁，她都會傳授。因此呢，這就是說，誰也不要緊張，這裏面她沒有分別啊，沒有說是這個門派之見，傳你不傳他，不存在這個問題。就是誰在自己的跑道上運行到了這個程度，進入了金禪大定的時候，那麼都會得到這些東西。

問題是，進入金禪大定是非常不容易的。大日宮主反復開示，就是九陽基訓的那五套，五套這個……這個內容，必須要天天堅持。不論你修到什麼層次，你也要堅持。否則，這個金禪大定你是進入不了的。

那麼，釋佛為什麼打坐七天，進入金禪大定，而得到了佛王、大日如來、大日宮主的親傳演法？可以查閱一下釋佛修行的記錄，他在七天大定之前，已經習練了六年時間的瑜珈功法。而他在這六年中的這個瑜珈訓練法，主要課目之一就是九陽基訓的這五套功法。這就是古印度瑜珈的基本訓練內容。釋迦佛有了這個底子，有了六年訓練的這個底子，他才有可

能連續打坐七天。七天這一關過去之後，他得到了佛王的開示。……以後呢，他又進行了四十九天的大定。那個大定，他就是出成績、出成果。

但是學人不要盲目地強迫自己去打坐，在那咬牙，忍著疼去打坐。那個沒有作用，心不靜，你只要感覺到了疼，就表示你有覺。那麼，你看一看這個《探索者》裏面關於四禪八定裏面那個初禪，初禪那個還有覺呢，還有感覺，還知道疼呢，那等於就是說，你初禪的那個水平還沒有夠呢，你怎麼能夠越過四禪八定進入第九大定？也就是說進入金禪大定，那是不可能的。

因此，這個大日如來在開示呢，就是必須要加行九陽基訓的這五套，作為內道，這個要勤修勤練。有了這個基礎，那麼你才能夠打坐，打得下來。那麼，在這個過程中呢，就是結合九陽基訓這五套，交替再進行打坐的訓練，就是為今後進入這個最後衝刺打下基礎。這是個很漫長的過程，靠突擊是不可能的事。

這套記錄中，大部開示的一些內容，學人應該反復去體味，反復去研討，相互之間去交流。把它搞清楚，搞明白。……你修行就是修到這個佛的這個層次，佛王就是大日如來，那麼她開示的東西呢，你就必須要把它搞清楚，搞明白，然後去打坐……

這個通靈大觀，是第五層次的內容。通靈大觀是幫助你入定，無觀不成定，沒有觀的話，那不可能有定。只有在觀中才能漸漸地入定。

所以，這個大觀訓練呢，由學人自己去把握時間，要根據自己的情況，什麼事情都不要強求，都是個機緣的問題。

下面呢，我們再把這個癡羞女和她的雷爆，收進來。在上一套末尾已經有了，那麼這一套，再收進來一些。主要是幫助學人去通開月輪的這個大十字。

下面就可以自己打坐了，聽那後面的……

（下面約有三十五～四十分鐘時間內，全是癡羞女和她和雷爆這個內容）。

\* \* \* \* \*

## 第二節（續一）十八拍

<十六>

咚……，咚……，咚……（鐘聲）

\* \* \* \* \*

這盒錄音呢，是通靈行觀基礎訓練的內容，可以接在南京站提供的十五合六十分鐘通靈訓練磁帶的後面。也可以呢，接續在由武漢站、南昌站提供的九十分鐘的通靈行觀訓練的後面。也可以接在由洛陽站提供的二十二分鍾的通靈行觀訓練這個錄音帶的後面。

這三種不同時間制的錄音呢，主要爲了根據各站點和學員的方便，看看哪種磁帶呢，使用比較方便，是爲了這個。基本內容沒有什麼區別，大體上是相同的。僅僅是南京站的這個六十分鐘的磁帶，因爲提供他們的時間稍微晚一些，所以內容就略微多一些。

現在這一套磁帶，主要是陰曆三月二日和三月三日凌晨，就是子午交替這個階段的通靈行觀訓練現場的實況錄音。在這份錄音裏，主要的內容呢，是大日如來，也就是大日宮主開示的有關金禪大定、佛王宣法的一些內容。下面就開始了……

\* \* \* \* \*

妙師：你跟她說說話……

行觀學者：好吧。我在上香的時候呢，就是長的……穿得還是挺豔麗的一個女孩啊。象十八、九歲，二十左右的那些大姑娘。她們全圍在旁邊啊，笑嘻嘻的，穿著那個古裝吧。就站在那笑，看著我笑笑的。

妙師：你問問她，都是誰……

行觀學者：碧雲宮啊……

妙師：碧雲宮的……碧雲宮的……那全是天峰的。

行觀學者：她說：來的呢，還有天公、媽祖。她說：還有……就是所有的那些上仙吧

。

妙師：嗯，上……上仙。

行觀學者：哎，上上仙。就是那些峒天裏面的都來了。

妙師：嗯……

行觀學者：她說：雲集了十方三世佛。

妙師：噢……

行觀學者：她說：今天呢，也是大家的聚會。

妙師：嗯……

行觀學者：她們剛才呢，來了站在我旁邊的那些，都是文姬跟那個碧霞元君她們的部下，她們的姐妹。

她說：她們呢，已經早早的呢，就到這等著來了。

妙師：早早就來了……

行觀學者：唉，早早就來了……

妙師：天沒亮就來了。

行觀學者：她說：碧霞元君聖母吩咐了，大家呢，是到這裏來聚一聚，熱鬧熱鬧，也給那個半壁山的通通氣。

妙師：嗯，通通氣，天不亮，她們就來了……

行觀學者：還說呢，別光顧著自己，把大家都想著點。

妙師：嗯，都想著點，對。

行觀學者：她說：要知道，今天也是來之不易的。

妙師：嗯，對。

行觀學者：青雲……是不是指的青娘聖母啊？

妙師：青雲啊？青雲……青雲，又是一個啊。青雲、青花她們……都是一撥的。

你詳細問問她看看，她和青娘有關係。

行觀學者：她就是青娘的代言人。

妙師：噢，她是青娘的代言人啊，青雲……青雲是個上將軍。

行觀學者：她是大將軍裏頭的。

妙師：嗯，對。

行觀學者：她說：她跟那個上官青花啊，是同輩的。

妙師：對，是同輩的，她們都是屬於五花上將。

行觀學者：那五花馬，就是指的她們，是嗎？

妙師：對，對。她們就是五花上將。那……了不得的人物。



行觀學者：唉，她做了一個……那個，就是做了一個……好象挺帶勁的樣……

妙師：那五花上將……

行觀學者：那神態啊，就好象特帶勁……

妙師：那……那了不得的人物……

行觀學者：她說：水晶宮的也來啦……

妙師：啊，水晶宮的也來啦。水晶宮的都是九天玄女的人……

行觀學者：她說：是九玄娘的美人宮啊……

妙師：嗯，美人宮的……美人宮的，那就是九玄娘的人……

行觀學者：她說：美人宮的全是蜻蜓胸啊……

妙師：嗯，蜻蜓胸啊……

哎，什麼叫“蜻蜓胸”啊？蜻蜓胸……

行觀學者：就是說，有一種形容那個女人啊，黃蜂腰，蜻蜓胸呀。

妙師：噢，“蜻蜓胸”這詞我是頭一次聽說，黃蜂腰倒聽說過。

行觀學者：這一個個全是迷“死”人啊！

妙師：嗯，九天玄女的那……那她水晶宮的人，那是……那是讓人看得眼花繚亂的

……

行觀學者：剛才那個青雲啊，她就是青娘聖母那個宮的

妙師：噢，青娘聖母那個宮的……

行觀學者：唉，她就是青娘聖母的代言人，青娘聖母的代言人。

妙師：唉，都是五花上將軍……

行觀學者：她總是說，五花馬……

妙師：唉，五花馬，對。五花馬就是指她們……她們這一撥。青雲啊，青花啊，就是指這個。都是了不得的。都是五花上將。

美國現在有最高級，是五星上將。過去那時她們是五花上將，這幫子厲害。

行觀學者：還有觀音聖母的蓮花宮。

妙師：嗯，蓮花宮的都來了。嗯，蓮花宮的那些人的打扮和體態、氣質，那跟水晶宮的那些風格絕對是兩樣的，那不一樣的。那又是一個形象。

行觀學者：那就好比清水出芙蓉。

妙師：嗯，對，那是清水芙蓉。水晶宮的那都是……那是絕對的妖豔。一個宮，一個特點……

行觀學者：她說：招搖軍團就是搞威風的，仙娘聖母的招搖軍團啊，就是一個威風……

妙師：嗯，威風……招搖軍團……招搖軍團的……都象俠女似的……

行觀學者：她說：白娘聖母的呢，全是些小美人。

妙師：小美人……

行觀學者：哎，剛才打的一個圖像，一個個都是小小的，挺美的，笑得那個開心勁啊！全是那個……笑美人一樣的。

妙師：白娘……白娘聖母這一撥的都是些笑美人，一個個都……都能勾人。

行觀學者：她說：西王聖母的全是嚴軍。嚴肅的“嚴”啊。

妙師：嚴肅的。嗯，她的都是……都是冷面。你再看……

行觀學者：她說：大日宮的呢，全是一些傲慢的公主。

妙師：傲慢的公主，對。那……那是大日宮的那些女子，那些聖女們，那個個都稱聖女、公主啊，那都是傲慢得不得了。那眼皮都不擡，都……

你看看那個西洋女王的大光明宮的，那又是一個風格。

行觀學者：她說：西洋聖母的……西洋女王啊，……什麼呢，剽悍啊。就是說，很勇猛的意思呀！

妙師：嗯，勇猛，剽悍，粗獷……

行觀學者：可……但是呢，挺豪放……

妙師：豪放……對，她們都是豪放型……

行觀學者：挺爽氣啊，但是那個西洋女王方面，都挺爽氣……

妙師：對，笑就哈哈大笑。……

你看看珠王的……珠王的……海霸中的人呢……

行觀學者：她說：珠王聖母那個什麼，嗯，全是……魚龍海霸都是鼃。

妙師：都是什麼？

行觀學者：鼃啊……

妙師：鼈啊。唉，她那個人形象，那是絕對的，那海……

行觀學者：海人長得妖豔是吧？海……

妙師：唉，對。海人是最妖豔……

行觀學者：她……剛才你說了以後，她馬上就是說了一句，“妖豔”……

妙師：唉，那個……水晶宮的那個屬於豔麗。可到珠王的她的那一撥屬於妖豔。海人的……海人是最妖豔。

行觀學者：說：都挺會勾人的。

妙師：……

行觀學者：她說：十八輩老祖宗呢，就當看戲。

妙師：嗯，看戲，對。她們……在她們眼裏就是一群這丫頭片子。

行觀學者：就是……全是懵人的貨，是吧？

妙師：對……對。她們……她們嘴裏的那就是說：她們全是懵人的貨，沒正經……

行觀學者：就象那些老祖宗們啊，她打出一個老太太那形象。臉呢，有點胖胖的。頭髮呢，有點花白花白的。穿的那個服裝呢，就好象那個……那個佘太君啊。她那個背啊，有點那麼勾的勾的，顯得她老態龍鍾的形象啊，象演戲做的那樣子。

妙師：她當年年青的時候，那是更美，你看她現在給你出示老態樣，彎腰，撅著屁股。那她年青的時候……那年青的時候……那是……

行觀學者：你在說的時候呢，是誰說了一句，就看見那個……黑黑的那個天啊，天空。然後出現一個深深的、出現一個大漩渦啊，漩渦的中間呢，有一個金紅色的……反正金紅色的一片吧，紅紅的一團。她說，“大紅公雞朝天叫”啊。

妙師：噢，大紅公雞朝天叫啊。一片狼煙啊……這個一片烏雲狼煙起啊，大紅公雞朝天叫。

行觀學者：有好多、好多的軍隊啊，啊呀！密密麻麻的開過來了。那是隱態的波斯戰隊啊。

妙師：對，對。隱態的波斯戰團的，那都是武士啊，……還有兵呢！

行觀學者：凡是……就是說：立過戰功的統統來了。

妙師：嗯，立過戰功的，就是包括沖關和破獄的，這個都來了。

行觀學者：炸古洞的……

妙師：炸古洞的，炸連山古洞的，炸敦煌古洞的。

行觀學者：還有炸地中海的。

妙師：嗯，炸地中海的。

行觀學者：波斯灣大羅刹女。

妙師：波斯灣大羅刹女，那長得漂亮。

行觀學者：全是她們……

妙師：唉，對，對。你好好看看她們。她們呢，長得那又精神，又神氣，又漂亮。

行觀學者：那她們有盔甲啊，不象那個男……穿的那個，不是我們看的那電影裏面拍的那種啊。她們穿的那個盔甲就好象一種軟甲，上面的那個鱗啊，細細的，一片一片的，那種軟甲，是那種青……青銅色的。

你說的時候，故意把那個腰啊，顯得那麼小小的，那麼一叉啊，那軟甲正好在肚臍的上方，就好象裏面是空的，就好象那種沒褂子一樣的……

妙師：嗯，軟衛甲。

行觀學者：還說：她們就是聖羅刹聖女。

妙師：唉，對，聖羅刹女，那就是波斯大羅……

行觀學者：她說：波斯玉女呢，就是聖羅刹。

妙師：嗯，對，各個宮都來了。

行觀學者：嗯，這時候，很多很多的人啊，就圍成一種圓形吧。中間呢，是……看起來好象……好象是金色的。她們全象……又像是坐著的吧，又好象是跪著的那麼一個一個，好象一個一個比一個高，……那個一圈一圈的，聖女……聽聖女講經呢……聽大日佛講經呢……

妙師：剛才說的那個……波斯……那個波斯金羅刹女，波斯金羅刹玉女，指的是大日佛。

行觀學者：那實質上，波斯灣的那些羅刹女呢，她們全是大日宮的，是不是啊？

妙師：是大日宮的，是……就跟那羅地幹布給帶下來的……

行觀學者：她說：是被羅地幹布偷走的。

妙師：這個跟羅地幹布……他下界的時候，闖斷魂關的時候，給帶下來的……給勾下來的，帶下來的。

行觀學者：是這樣啊，就是如果當初這些女孩啊，她們沒有攔住，不跟著下來的話，她也怕被大日如來給罰吧，……都被你給勾下來了，是不是啊？

妙師：全部給羅地幹布一塊……正好……

行觀學者：怎樣……反正就冒了一句：“到底是誰勾誰呀！”

妙師：誰勾誰呀……

行觀學者：那個聲音啊，聽起來好象又遠啊……又近啊，就這麼在旁邊跟了一句，“到底是誰勾誰啊”。還有一種不服氣的那個味道。噢，羅地幹布……

妙師：噢，羅地幹布說的……

行觀學者：唉，到底是誰勾誰啊……

妙師：他意思就是說，這些波斯……波期羅剎女給他勾下來的……

行觀學者：她都是心甘情願的……

妙師：原來這個……就是羅地幹布下面……在地界的主力兵團呢，都是大日宮的，全大日宮的。大日宮裏面分兩大部分，屬於羅地幹布帶的那部分，全部下來了。

行觀學者：所以呢，就跟大日宮……也就是因為這個原因啊！

妙師：對，對。九宮合起來打也打不過，就這麼回事。

行觀學者：那實際上呢，這個……跟那個天機啊，巧合黯然啦。

妙師：所謂半壁仙河呢，就是說：那個羅地幹布呢，整個玉光天的，整個半壁全帶下來了。這大日宮呢，就剩下半壁……

行觀學者：她說，玉光天的玉女衛隊啊，是整個大日宮的精華主力。

妙師：嗯，對，沒錯。大日佛說，那精華主力讓羅地幹布給挂下來一半，一半還挂點零……

行觀學者：大日宮的聖羅刹女有一部分就是聖觀音的，是吧？

妙師：嗯，對。

行觀學者：觀音帶下去的那一部分，就是大日宮的聖羅刹女啊。

妙師：嗯，聖觀音帶下來的一部分大羅刹女，是除了她本宮的以外，還有一部分是大日宮的。後來這些都讓羅地幹布給收編了。

行觀學者：當初就是觀音啊，觀音聖母下來的時候，帶了大日宮的那一大片啊，下來呢，主要是爲了就是……好象是老輩的計劃吧。

妙師：嗯，老輩計劃下來接替……

行觀學者：嗯，……接替開天闢地的那個……

妙師：唉，接替當初開天闢地的，所以帶下來的都是精銳。等走的時候，自己單身走了。所以這些帶下來的都甩在下面了，都讓羅地幹布給收編了。

\* \* \* \* \*

妙師：所以帶下來的……帶下來的都是精銳。等走的時候，自己單身走了。所以這些帶下來的都甩在下面了，都讓羅地幹布給收編了。



行觀學者：聖母啊，當初，大日宮的玉女啊，也是不得已而爲之吧。

她說：聖觀音給帶的一部分。嗯……羅地幹布呢，給勾下去一部分。唉，還私跑下來一部分……

妙師：唉，私跑下來一部分……（笑）

行觀學者：那結果呢，打來打去，全是自己人打自己人。

妙師：唉，全是自己人打自己人……打自己……哪來的別人呢！都是自己人打自己人。

行觀學者：打來打去，打累了，也就不打了。

妙師：唉，打仗、排兵布陣，就象好玩的演戲似的，全是自己人打自己人。

行觀學者：釋迦佛的……釋迦佛的大屯（音注）兵……

妙師：嗯，大屯（音注）兵。釋迦佛……

（注：以下略去的大段內容包含在第十七拍之中。）

## 第二節（續一）十八拍

### <十七>

\* \* \* \* \*

行觀學者：他說，他把風啊，把風時候……就好象打……他又打出一個小小的耳朵啊，不是那個人的耳朵，是那個耳心裏面的那一坨，有那麼一個……好象……有一大坨啊，轉過來了就這在佛王那……對準佛王的那邊。

妙師：嗯，對……

行觀學者：就是說，他望風呢，其實是一個假像……

妙師：嗯，對……

行觀學者：後來呢，我……就好象以前啊，你總教我怎麼做，用那個身心分離法吧。  
人要站在一邊，這裏用耳朵裏面的那……好象是耳朵裏面的那一塊東西啊……

妙師：嗯，對，他的精神頭，全在佛王身上呢，全神貫注地在那聽呢……

行觀學者：他那個時候，就叫什麼呢？集中精力聽佛法，吸取精髓……

妙師：然後好用，完了好活學活用。

行觀學者：佛王講法，她那講法裏面呢，什麼都包完了是吧？就是說，嗯……至理呢，  
，嗯……就是還有……就是武功啊……

妙師：什麼都有了……

行觀學者：嗯……她說：人文，人治吧。她說就是人文，人治……

妙師：嗯，全部都有了，嗯，他那點本事都是……

行觀學者：大日佛教的……

妙師：嗯，都是大日宮主教的。

行觀學者：但是大日佛呢，她是……真的最有心的一個……這個……

妙師：……

行觀學者：……羅地幹布……

妙師：他都是大日宮主把手教他的。

行觀學者：那大日宮主吧，也是受命於天廷……

妙師：這個大日宮主呢，什麼都教他。但是，就是一招不教他，就是怎麼對付西洋女王的那三把刀，就這招不教他。羅地幹布就是這招學不會……

行觀學者：……她說：主要是只有勾腰吧！她打的一個圖形啊，勾著腰，縮著個頭這個樣。

妙師：嗯，對，就是……就是這招了。就是對付西洋女王的三把刀，唉，大日宮主不教他……

行觀學者：我問啊：當初他走的時候，為什麼不教那個羅地幹布對付西洋女王三把刀呢？

她說：那就沒王法了……

她說：總得要有那個一物降一物吧……

妙師：嗯，她說的一物降一物……

行觀學者：如果教了他，誰還能治得了他呢！

妙師：嗯，這羅地幹布怎麼求，怎麼謙虛，也不教他。

行觀學者：嗯……我問那個……說：你大日佛不是能控制他嗎？她就說了她能控制，但是呢，還得要有人能去做事啊……

妙師：嗯，還得有人去……去管去。嗯……西洋女王她是……天界的憲兵隊，憲兵隊的頭頭。唉，她就專門管……管……羅地幹布。

行觀學者：她說，但是有一點，只要那個羅地幹布呢，一勾身了，跟那個西洋女王啊，一道和了，西洋女王的氣就消了。

妙師：唉，他一認錯，西洋女王就沒氣了，就消氣了。

行觀學者：我問大日佛，能不能講一講那個西洋女王對付羅地幹布的三把刀，到底是怎麼回事啊？

佛王說：多嘴。

妙師：嗯，那不能講，那就西洋女王……

行觀學者：講了，天界就亂套了……

妙師：嗯，就西洋女王知道……

行觀學者：是不是就因為那個羅地幹布啊，求那個九玄娘啊，去幫他打聽過？

妙師：哈哈哈哈……！

行觀學者：她說了一個九天玄女……說那個九玄娘幫他打聽過……

妙師：嗯，打聽不出來，誰打聽也打聽不出來。那西洋女王嘴才硬呢！

她這個九宮娘娘每人都有一個絕招，每人都有一個絕招。而且這個絕招，誰也不告訴誰。

行觀學者：真的？

妙師：嗯，每人都有絕招。

行觀學者：但是她們九個呢，誰也不怕誰，誰都是劍拔弩張。

妙師：對，誰都劍拔弩張，因為那每人都有絕招，每人都打個充滿虛空界。

行觀學者：這時候呢，空中噢，出現一些年青的女子，她們盤坐著飄浮在空中啊，笑嘻嘻地看著下面，講：她們就是九宮。

妙師：就是她們在虛空界任意遨遊。那她們才是大自在王。

行觀學者：嗯，她說，誰說她們呢，馬上就在他面前有個她們啊……出現。

妙師：嗯，對。她們就在虛空中飄浮，就是說：只要誰心裏面真正的相應到她們了，她們馬上就給個映射出現在你面前。你要是相應不上去，那就……映射就出不來。

那個龍宮的都到了吧？龍宮的應該是到了，……羅地幹布昨天一早就去請……專門去請龍宮的去了。

行觀學者：她說，那是他老丈人，當然要去請的。

妙師：嗯，對，昨天一早，五點鐘他就沿著長江去了，去東海去請龍王爺了。那龍王還端著不起來。

行觀學者：但是那個玄龍啊，實質上他對那個嬌芳娘的情真是好深啊！

妙師：嬌芳娘啊？嬌芳娘是……還有對武媚娘也是不錯的，就是武媚娘太習。

行觀學者：你說她刁吧……

\* \* \* \* \*

妙師：唉，對，她刁也是……她有她的想法。

行觀學者：當初呢，她就是要稱霸天界啊。然後呢，她把她……

結果是被大日宮的打破了……打破了她的計劃。就是把她給打下界啊，還就是大日佛王定的吧？

妙師：嗯，對，大日佛王……大日佛王批准才行……

行觀學者：聖觀音打的小報告。

妙師：噢，聖觀音打小報告。

行觀學者：嗯，她說，不然的話，天界誰敢動她。

那還是那個傲勁啊……

她說：憑她那小媽的身份呢……

天哪！……也有點過分了……

\* \* \* \* \*

妙師：嗯，對，她刁也是……她有她的想法。

行觀學者：她當初呢，就是爲了稱霸天界啊，然後呢，她把她的……

結果是被大日宮的打破了……打破了她的計劃。就是那個把她打下界還就是大日佛王定的吧？

妙師：對，大日佛王……大日佛王批准才行。

行觀學者：聖觀音打的小報告。

妙師：噢，聖觀音打小報告。

行觀學者：嗯，她說，不然的話，天界誰敢動她？

那還是那個傲勁啊……

她說：憑她那個小媽的身份，……

天哪！……也有點過分了……

\* \* \* \* \*

三月二號和三月三號的第一盤錄音呢，就全都收錄完了。由於是兩台答錄機呢，交叉進行錄音的。所以，把第二盤錄音呢，再收錄進來。這裏面，就有一些內容呢，是重復的了。下面接著收聽第二盤錄音……

\* \* \* \* \*

行觀學者：天界的十方三世佛。

妙師：嗯，對……

行觀學者：嗯，佛王呢，還是大日宮的玉女。

妙師：嗯，對。就是……散在各個虛空界的十方三世佛呢，……是釋迦佛統管，他就相當於那個教師，平常都是沒有正經事。司令呢，還是佛王、大日如來。

行觀學者：他就相當於一個總管樣子……

妙師：唉，對，對，替大日如來代管。代教、代管……。

行觀學者：釋迦佛所傳的法啊，實質是傳的那個大日如來的法。

妙師：嗯，對……

行觀學者：修出明星以後，打坐，然後就是坐四十八天呢，噢，修出西天月以後，見明星，打坐，為頓悟吧？

妙師：嗯，頓悟，對。

行觀學者：頓悟以後，所傳之法，皆為佛王之法。

妙師：對……對……

行觀學者：在那打坐的時候，就是人啊，就是大定的時候那一段時間裏啊，他整個所聽的全是那個大日佛講的，實質上他出定以後呢，就把這些東西啊，就好象源源不斷地已經印在心裏面了啊，他就出來講法，傳法。

實際上包括那個觀音聖母也好，他們所傳的全是大日法，大日宮的……

妙師：對，就在金禪大定的時候呢，等於就是佛王印心了，就是……實際上就是宣法，宣法印心。等他出定了以後呢，他還能記得多少，就傳多少。

行觀學者：那時候，就要看層次了，接受的層次了。

妙師：對……對，接受多少……就接受多少，多少天，還得根據環境的發揮……

行觀學者：那今天三月三呢，大日佛呢，也講法……

妙師：她們原來圍的那個圓陣呢，就是聽……聽佛王講法。

行觀學者：《金剛經》對於隱界來講，是什麼呢？

妙師：《金剛經》啊，《金剛經》對隱界來說，也是成佛的……也是成佛的法啊。《金剛經》裏面……顯態的《金剛經》裏面最著名的四句話，就是，若以色見我，以音聲求我，是人行邪道，不能見如來。這四句話，就是《金剛經》裏面的全部精華。就這四句話。而這四句話，就是佛法。

行觀學者：剛才她說了，《金剛經》……

妙師：唉，她剛才說的《金剛經》啊。《金剛經》裏面，實際上佛王就講的四句話。就是這個：“若以色見我，以音聲求我，是人行邪道，不能見如來。”就是佛王講《金剛經》的時候，就重點講的這四句。



行觀學者：空不空，苦不苦，苦集滅道，是什麼意思？

妙師：苦集滅道是吧。苦集滅道是釋迦佛在世的時候，建立原始佛教的時候，當時他帶著他那個一兩千弟子吧，釋迦佛就專門教他們苦集滅道，也叫四聖諦。

行觀學者：噢，她說，這個就是揭諦揭諦法，是吧？

妙師：唉，對，對，揭諦揭諦法，四揭諦法。

行觀學者：大日佛剛才就講了，這個就是揭諦揭諦法。

妙師：嗯，揭諦揭諦法，《心經》最後，揭諦揭諦，波羅僧揭諦。這個……四揭諦。

行觀學者：她剛才講，空不空，苦不苦。就是說，現世的人啊。修行啊，經過了很多很多磨難，好象心啊，淡漠、淡然啊，人心淡漠了。他就走向另一面了。走向修行的這一面。而修行的人呢，又總是有種種妄想。

妙師：就是說：他們不容易，就是相互向自己的反向走去……

行觀學者：這他有很多的反復啊，一會兒想成就……一會想成就佛吧，一會想高官厚祿……

妙師：就是生活中遇到坎坷、挫折呢，就想修煉、修行了。那麼修煉、修行稍微有一點點小成績，馬上呢，又產生了妄念。又想借此發個大財，享受榮華富貴，弄個高官當當最好，又走向了平凡。就是……總是反反復復，最後呢，空蹉跎。

行觀學者：她說：揭諦揭諦，波羅僧揭諦……怎麼講？

妙師：揭諦揭諦，波羅揭諦，波羅僧揭諦，菩提薩婆訶。

行觀學者：她說了以後，想回味一下，都把它忘了。講了這幾句話以後，後面呢，好象用現在的語言啊，講了幾句。

妙師：她隨講，你就得隨說，要不然你一打楞，就記不住了。這個通靈行觀就是：講了頭號，不馬上記下來，或者說出來，她在講第二句的時候……

行觀學者：噢……噢，想起來了。

她說：笨。她講：笨……

她說：空不空，心要空。空不空，要心空，才能成就……

妙師：噢，四揭諦……

行觀學者：唉。才能成就苦集滅道。

妙師：唉，苦集滅道。苦集滅道也叫四聖諦。

行觀學者：她一講法的時候呢，就把她的那個玉女形象啊，顯得高高的，反正真是偉大的佛一樣的啊！挺高大，那麼坐著，盤腿啊，雙盤啊，盤腿坐著那麼講。她的四周啊，全是矮矮小的一點點小，一點點小的人啊，一個一個很多很多，密密麻麻的……

妙師：那她這是顯那個……她是顯大像。她講法剛講的時候，顯的是大像。

行觀學者：那也就叫聖像啊……

妙師：聖像，對。唉，她顯的是大像。就是一般的那個人呢，顯得巨大得多的……

行觀學者：她說，佛也叫偉大佛呀！

妙師：嗯，對，也叫偉大佛。……就是偉大佛。

行觀學者：凡是能夠有資格聽她講法的。就是從蠅蟲螞蟻全是超渡的。

妙師：唉，對、對。只要能聽到大日如來宣法，那就等於是被超渡了。

行觀學者：她講的時候啊，有一個聲音很高，轟……轟……，就好象那個傳遞的聲音啊，一個、一個、一個……就好象那個一層一層一層地那麼傳遞出來了。

妙師：嗯，實際上，那就是宇宙音流，就是那種……唵……唵……唵……唵……，就是那種……

行觀學者：唉，對，對。不過我說不出來啊。

妙師：唉，對，就是這個……就是宇宙音流。她宣法的時候，伴隨著宇宙音流。

行觀學者：那宇宙音流裏面就有文字，就有佛法，也就是裏面就有佛經吧。

妙師：嗯，嗯……

行觀學者：她說：她講的啊，都是小乘法啊。

妙師：嗯，小乘法，她講的都是小乘法。

行觀學者：小乘法呢，她說是什麼呢？是因為這些來聽她講法的呢，還得看來聽的是什麼樣的層次吧。

妙師：小乘法呢，就是立足于自身修出去。

行觀學者：唉，她說：五品蓮台以下的。

妙師：嗯，五品蓮台以下的。五品蓮台以下的她就叫小乘法。

行觀學者：還有中乘法……

妙師：中乘法，對。還有大乘法。

行觀學者：大乘法。大……

\* \* \* \* \*

妙師：五品蓮台以下的。

行觀學者：唉……

妙師：五品蓮台以下的她就叫小乘法。

行觀學者：還有中乘法。

妙師：中乘法，對。還有大乘法。

行觀學者：大乘法。大乘法上面還有巨乘法，是吧？

妙師：嗯，巨乘法。所謂大乘法是什麼呢？你先得具備……具備得自己能夠修出去了，同時還要帶別人走，那才傳那個大乘法。現在的人說大乘法，自己都出不去，他修什麼大乘法，那是嘴上大乘。

行觀學者：一派謊言！

妙師：唉，對。那嘴上大乘，都是胡說八道的。欺騙自己也欺騙了別人。

行觀學者：大日佛啊，手裏面呢，有一個……有一根圓圓的，白白的，就好象那個日光燈啊，小的……小瓦的那個日光燈一樣。那個是什麼東西啊？

妙師：嗯，一個小棒子，是吧。

行觀學者：嗯，就好象以前啊，在姨家的燈管那麼薄，那麼長。

妙師：象那個八瓦燈管似的。

行觀學者：唉……

妙師：八瓦燈管似的，你問問……

行觀學者：但那個……那個燈管裏面有點帶紫。那個燈光啊，稍稍有點帶紫……

妙師：帶紫顏色啊……

行觀學者：嗯……

妙師：那你……你問問，你問如來，你手裏拿的是什麼？

行觀學者：宣法的憑證（注音）啊。

妙師：宣法的……

行觀學者：憑證。

妙師：宣法的憑證啊。

行觀學者：嗯……

妙師：噢，宣法用的，宣法用的……

行觀學者：噢，這時候，你說了以後，她整個啊，形成一個巨大的，大白顏色的……

妙師：噢，她手裏拿著，相當於……就相當於這個光啊，發光體……

行觀學者：就是佛光……

妙師：佛光啊。

行觀學者：嗯……

妙師：佛光，紫色的啊？

行觀學者：嗯……五彩映光……

妙師：五彩繽紛色啊……

行觀學者：五彩巨光映佛光吧。

妙師：大日神光陣裏面的……叫五彩繽紛柱，這個柱，柱子的“柱”，那實際上是指大日如來手裏拿的那個小柱子，五彩繽紛柱……

行觀學者：她……大日如來的就好象一種能量啊……

妙師：嗯，對……對……

行觀學者：大得不得了……

妙師：嗯，但她能聚十方三世佛。

行觀學者：當她手上有這個棒子的時候，她說：天內，天外都會來聽她講法。

妙師：就是十面八方、十方三世都來聽她講法。

行觀學者：有那個棒子在手的時候，就是她要宣法了，是吧？

妙師：嗯，就叫五彩繽紛柱。……宣法的憑證……

行觀學者：就是一般啊，要真正能見到那個……聽那個大日佛，真正有資格聽那個大日佛啊，……。就象小孩一樣，聽那個老師講課啊，還得要有一定的資本。就是五台……五品蓮台以上的才有資格聽她講法。

妙師：嗯，對……

行觀學者：她說：她的那個音流啊，可以穿破無窮的時空。

妙師：嗯，就是穿透那個……通法界。

行觀學者：這也叫渡。

妙師：嗯，這叫渡，對。

行觀學者：渡盡三界苦樂。她那個音流啊，就能渡。

妙師：但得有條件，就是說你得跟她相應才行，你不跟她相應的話呢，你聽不見。

行觀學者：所以呢，就叫那些“修行”是模樣打坐。

妙師：唉，對。所以這一關，不打坐啊……她佛王宣法，你既看不見，也聽不見。那就是你既觀不見，又聽不見，那就得不到東西。

行觀學者：她說：打坐為什麼呢？打坐就是爲了把心靜下來，心收回來，好好聽她講課。

妙師：嗯，對。

行觀學者：就好象給小孩上課，要把精力集中。

妙師：嗯，對。坐好，背直，不要彎。

行觀學者：啊，你說的時候呢，就打出一個人的圖像啊。那個腿呢，那麼坐著，那麼盤坐著。手呢，執著那個薄伽梵印，裝著是那個薄伽梵印，就那麼。……。腦袋呢，始終有那麼……不是象現代人那麼直著，稍稍有點勾。

妙師：稍有點勾……

行觀學者：稍微有點勾。

妙師：它稍微有點勾啊，是把那後腦的那個頂正對著上面。後腦頂正對著上面，梵天輪呢，……

行觀學者：她坐著呢，有一個很好很好的特點，就是什麼呢？總是看她坐著就好象渾身啊，挺柔一樣的。結果呢，就不象那個凡間修行的功友，打坐的時候全身啊，硬梆梆的那麼僵硬啊。

妙師：凡間的人打坐，為什麼顯得僵硬呢？九陽沒練好，九陽基訓沒練好，他那筋呢，那個韌帶都沒撐開，骨頭也沒有撐開。

行觀學者：凡間人打坐是用身，肉身在打坐。她說：她們呢，是用心在打坐……

妙師：嗯，心打坐……

行觀學者：她說：層次都不一樣，怎麼能比呢？

妙師：主要就是凡世人呢，放不下，總端著。所以呢，大架子都端著、僵著呢！

行觀學者：今天也見大日佛講法。

妙師：嗯，有三個日子，大日佛王她是肯定要講法的：三月三，六月六，九月九。這三個日子，這個佛王是肯定是講法……宣法的。

行觀學者：這麼……當她那一講法啊，這隱態的，本來那個佛位不是挺高的吧，她那麼一講了以後，……一下就上去了！

妙師：唉，對，聽一次，那上一個層次。

行觀學者：難怪呢，那些隱態的大隊大隊的，啊唷！源源不斷地開過來了……

妙師：唉，對。聽一次，上一個層次……



行觀學者：她說：地中海的整個幹完了，那些人也都趕著跑過來聽那個大日佛講法。

妙師：嗯，對，對。這些幹工的都集中過來了，都是聽這個佛王講法，宣法。

行觀學者：她們在聽講法的時候，為什麼一個個全變得小小的，有的象那個小精靈一樣的、青色的人啊，全是那小小的小精靈一樣的。

妙師：她是相對顯得……因大日如來宣法的時候呢，她顯那個無限大像，所以三界這些就顯得很小。

行觀學者：嗯，還有就是大日佛啊，她講法、傳法的時候，宣講法的時候，她下面的所有聽的，都會不會以那個佛的金身顯現呢？

妙師：會的……會的……

行觀學者：聽佛講法，就得以佛身相見，是吧？

妙師：嗯，對。

行觀學者：她說：那就叫做什麼呢，好象……佛王說，以身求我。

妙師：嗯，以色求我……

行觀學者：唉，以色求我……

妙師：或以色見我……

行觀學者：以聲求我……

妙師：以音聲求我，是行邪法，不能見如來。

行觀學者：她……挺帶勁的。……見如來。

妙師：若以色見我……

行觀學者：以聲求我。

妙師：若以色見我，就是說，不能以色相見佛王。所以，她們都是以法身見我……見佛王。就是佛王只對佛宣法，不對色宣法。

所以《金剛經》那四句話：若以色見我，就是以色相見佛王呢，那是行邪道，那是根本不能見。

行觀學者：那是因為心沒空，所以有人心，有凡心啊！

妙師：嗯，對，有色相。

行觀學者：嗯，有色相。她說：心空呢，則法空。也叫法無定法。那時候呢就是成就佛。

佛王講法，講到一定的時候呢，她就是用那個……實際上就是用心啊，大概是與她相應進去了以後呢，她不是用那嘴啊，講些什麼什麼。實際就是好象她要說什麼吧，她心裏面那個念頭一出來啊，這些人呢，好象馬上就能感應啊，感應出來。

妙師：對，這中間有個心傳。用心傳，用心印的方法。

行觀學者：那個才叫真正的印心啊！

妙師：唉，對。能印心的，有資格印心的，就是佛王。唉，世俗怎麼說這個給印心，那個給印心，那都是瞎扯蛋，那全是瞎扯蛋。

行觀學者：把位擺得太高了，擺到玉女上面去了。

妙師：就是。那都是瞎扯蛋。有資格印心的，只有佛王。

行觀學者：只有大日宮的主帥。

妙師：嗯，其他人根本沒有資格。

行觀學者：師父，我覺得旁邊好多拍馬屁的……（笑）

妙師：哎，那不是拍馬屁的，坐旁邊的那說這話，不是拍馬屁的。

行觀學者：我覺得……我不該用這話，我的意思是說：在旁邊的有的時候，也是故意那麼說兩句……

妙師：不是的，她這是跟你講呢！

嗯，這個是……因為……一些凡人呢，他不懂得。所以呢，他就說，我來給別人，給誰……給你們印心。哎，一些人呢，更不懂得，到處求人去印心。實際上，凡人他根本印不了心。就是說，你就成佛了，也印不了心。只有佛王才有資格印心。羅地幹布他能不能印心？他也不能。他沒那個資格，他也得老老實實在旁邊站著，佛王講法時候，他就當護衛。

行觀學者：他就來個大將軍樣，穿著那個長長的那個軟甲、那袍啊。頭上那麼那……，你說話的時候，他把他顯得特高大、特偉大的樣子。就好象那個照相機拍一個人啊，……那麼拍上去的一樣。

妙師：佛王講法的時候，他在佛王身邊，他這屬於護衛。

行觀學者：……他說了老子天下第一。

妙師：他只能說是天下第一，他不敢說天上第一。

行觀學者：他說：佛王講法的時候，他也是最專注的時候……

妙師：嗯，對。他那時候好，別的時候不正經。那講法的時候他是正經的。他學了以後好用去……

行觀學者：爲了對付這幫娘娘們

妙師：嗯……

行觀學者：他說：他現在最需要的就是對付那一幫娘娘。

他現在……就是什麼樣的他都得應付。比如說，佛王講法啊，我呢……他說他呢……還得站在後面啊，站在那個側後面，他好象在給她把風。他總是用那個手啊，他那個肩膀，這麼……把著，肩膀……把著。

妙師：嗯，對。

行觀學者：那叫望風。

妙師：望風，嗯，對。他是管望風的，他一邊望風，一邊還得聽法。

行觀學者：他剛才啊，就是那個羅地幹布打了一個圖像，但他那個圖像我不知應該怎樣用語言來描述啊。

他說：他把風啊，把風的時候，就好象……他又打出一個小小的耳朵，就是……不是那個人的耳朵，是耳心裏面的那一坨，有那麼一個……好象有一大坨啊，轉過來了就這在佛王那……對準佛王的那邊。

（注：以下略去 521 頁與本拍開始時相同的大段內容。）

行觀學者：妙師啊，還有好多好多的隊伍啊，往這邊開來了。

妙師：嗯……

行觀學者：她來的時候呢，就……是不是就是教材裏面寫的黃花啊？打出一朵象那個向日葵一樣的金黃色的花。（幹嘔聲）

妙師：……

\* \* \* \* \*

三月三的這個通靈行觀觀場的情況，已經收錄完了。後面還有很多內容，但是在檢查磁帶的時候，發現在後期出現了干擾，哼啦、哼啦聲音很嚴重。最後嚴重到什麼程度呢？就是說話的聲音全部掩蓋住了。只能偶爾的聽到那麼一兩句。所以，也就只能是這些內容了。後面還有西洋女王講的一些內容。但是已經聽不清楚，而且連不成句了。好，就這樣吧。

\* \* \* \* \*

## 第二節（續一）十八拍

### <十八>

咚……，咚……，咚……（鐘聲）

\* \* \* \* \*

前面說的那些呢，是三月三的一些零星片段。因為後來這個干擾聲音太大了，已經沒有辦法聽了，所以，能夠聽出來的聲音呢，就這麼零星幾句。

其中有一句呢，是西洋女王說了一句話。她說：洋蔥插大蒜。西洋女王的這句話，她的背景是什麼呢？就是說，現在傳這個功法，就是傳五層次以上、包括六層次，尤其是關於佛王宣法這個有關金禪大定內容呢，猶如是洋蔥插大蒜。後來又細品了一下，西洋女王這句話到底是個什麼意思呢？開始不明白怎麼就叫個洋蔥插大蒜。後來就找了一頭洋蔥和一頭大蒜。這個洋蔥的直徑呢，差不多能有個四十公分這麼大，三十～四十公分那麼大。這個大蒜再大的話呢，它也就是個十幾公分。（注：這裏所講的直徑數，也許不應局限於顯態去理解）。那麼洋蔥插大蒜是個什麼意思呢，這一下子就明白了。她就是說硬掰，硬掰、硬撐的這

麼個意思。那麼她這句話的句味就品出來了，意思就是現在教傳這些內容為時尚早，猶如洋蔥插大蒜。就是這麼個意思。

關於第五層次以後的這個內容呢，現在有些學人已經步入通靈行觀了。對他們來說呢，就是一個熟練的問題了。但是對於很多學人呢，他上不去這個層次。那麼有些人就開始疑神疑鬼了，意思就是說，他是不是屬於遲鈍型的。

在修行這個領域裏面，根本不存在所謂什麼遲鈍型、根本不存在這個問題。完全是這個人的一個心態問題，是一個人的心態問題。用這個術語來講呢，就是一個法障的問題。

比如人的天眼，就是天目。這個人，作為一個人屬於天地間、這個間裏面的萬物之靈，他本身是和整個宇宙同呼吸、共命運的。也就是說，用個比較時髦的氣功術語來講呢，這個人和大宇宙之間是全息、全息性的。大宇宙本身就有陽陰兩個方面，那麼相對於人來說，他的目，也就是他的眼睛，所能夠看到的東西也必定是陰陽兩個方面的。那麼人現在使用的雙眼看的是陽的這一面。天目上的這只眼呢，就是眉心處的天目，它所看到的呢，是陰界方面的事情。這是人本身性的固有特點，這是宇宙造就的、造化的人自身的特點。

那麼現在呢，氣功界又用醫學理論解釋說：醫學已經證明了，人的第三隻眼就是這個松果體呢，已經退化了、萎縮了。所以大部分人就看不見了。

那麼存不存在這個問題呢？問題並不是人的天目、這個松果體已經退化了。不是的，它是如如不動，根本就不存在所謂退化的問題。那麼，是什麼原因使絕大多數的人，就是看不見陰界了呢？它不是退化的問題，而是個進化的問題。人類通過實踐，尤其是通過社會實踐，那麼人的後天意識呢，就越來越強化了，越來越強化。那麼對修行來說呢，恰恰就是起了一個封閉作用，起了建立起一道道法障的作用。是這個法障把人的天目給封閉起來了，而並不是說它退化了，是法障在起作用，是法障給它封閉起來了。所以說，要從第四層次向第五層次去突破或者向更高的層次突破，那只有依靠你自己去破除這個法障。這個法障呢，只有靠自己去破除。因為法障是你自己建立起來的，你自己建立起來的這麼一層層的這個“牢不可破”的防線，只有你自己去解除。

那麼《修行者》這套書的作用呢，實際上就是幫助你去瓦解、去解除這個後天所形成的法障，使你的天目呢，能夠展現出它的光輝出來。這個方法在術語上呢，就是通過不斷的漸悟、頓悟、開悟，使這個法障一層層地解除。這就是所謂修心，就是破除法障……就是破除法障，這很簡單。

法障破除了，破除得越徹底，那麼他的層次就會顯現得比較高。這樣才能夠通過不斷地漸悟、開悟，一直到頓悟，最後才能夠進入到四禪八定之後的那個第九大定，就是金禪大定。如來、佛王、大日宮主宣法，進入到那個層次。

有很多學人意思思想讓我能不能出手幫助。這個幫不著，只有靠你自己去認真的研讀《修行者》這一套書的內容，不要斷章取意，你要逐句、逐句去研讀它。通過研讀的過程潛移默化使你進行開悟啊，漸悟啊，直至頓悟。只有靠這個方法了，沒有別的辦法。

有的學人說：有的大氣功師，他可以給人開天目。那都是一種假像，那是一種假像，頂多就是臨時造一些音魂的顯象，那是一種假像。這個大顛和尚早就論斷了，在第四篇、第五篇裏講了，外來的、外求的統統不是家珍，那沒有用，只是一時的那麼顯一顯就是了。家珍還要從自己流出，只有從自己才能流出那個家珍。所以，要靠自己，你一定要靠自己。那麼，這套錄音呢，到這就算結束了。

\* \* \* \* \*

下面呢，接著說一下陰曆三月二日和陰曆三月三日子午交替的時候，通靈行觀的一些情況。

通過行觀呢，在陰曆三月一日的凌晨五點鐘，這個羅地幹布，就從長江的西部沿江的上空去東海，去請這個龍王去了。嗯……別的人呢，都不請他可以去聚會，但是唯龍王呢，他端著比較厲害，必須得羅地幹布自己去請去。

在通靈行觀現場的這個實況記錄裏面，最後有一些零星片段。其中有一句是西洋女王說的，就是洋蔥插大蒜。這個在前面已經講解了。西洋女王還說了一句話，叫“一口吞，二口吐”。那麼這句話怎麼解？剛開始是把它理解為在行功過程中的調息問題，就是吸氣和吐氣的問題。但是後來結合這個“洋蔥插大蒜”，以及結合她所說話的背景，那麼理解到這個“一口吞，二口吐”呢，她的意思還是說：現在講五層次以上的內容，依然是為時過早，就是學員聽了、學了這些東西也是一口吞、二口吐。就是也接受不了，消化不了，猶如洋蔥插大蒜，在那硬撐、硬掰，也沒用。最後從這個句味上來看呢，她是這麼個意思。

在陰曆三月三，陰曆三月二這個子午交替的期間呢，主要是演示了一下這個佛王——大日如來，也就是大日宮主她在金禪大定這個情況，宣法的當時的場面和儀式。就是眾多的戰團，圍成象大型體育場的那種大圓形。就是一層比一層高，一層比一層高。這是屬於下層。那麼中層呢，還懸浮著也是象大型體育場式的那種一層一層的，就是十方三世佛。再上面一層呢，還有這種大圈，這是屬於上方老十八輩她們這些人，都在那聚精會神地聽佛王宣法，因為這是一個難得的機會。在這個通靈行觀現場記錄中呢，她主要是描述了一下這個金禪大定時候的這個場況，也就是這個情況。不管資歷多高，輩份多大，在佛王宣法的時候，不論大小都老老實實的呢，四圍靜靜的打坐在那聽法。佛王在這個場中心，顯那個玉女、聖女這種大像。後來那個大日宮主說：這個像呢，叫偉大佛。而所有聽法的這些人，這些生靈呢，都是以那種小精靈的那種形態，在那打坐，雙盤打坐，在那聽法。也就是說，他們都是以法身的這個形象聽法。其中他們聽法的這些人解釋說：他們必須得以佛相才能夠進入這種金禪大定狀態中，來聽佛王宣法。

在佛王宣法的時候，唯獨有一個例外，就是羅地幹布不在外面坐著，他就是僅站在這個大日宮主的身側後。他解釋呢，就是說佛王宣法的時候，她得讓他站在這個側背後呢，在那一手按劍。他把這個呢，叫做把風，在給把風。這是當時宣法的情況。

在這個通靈記錄裏面，也就是說。在三月二、三月三這個記錄裏面呢，佛王主要是重點講了一下《金剛經》裏面的內容，主要是那四句……



在這一面呢，我們繼續接著講，因為外面的環境很嘈雜，這在工程上……這在開山修路。所以呢，這就要給一些音響。

\* \* \* \* \*

在這個大法會上，佛王重點講了兩個內容：第一個內容呢，就是有關《金剛經》的內容。第二個內容呢，是有關修佛成佛法的內容。

這個有關《金剛經》的內容呢，主要是宣講了《金剛經》的精華，就是佛王說的那四句話：“若以色見我，以音聲求我，是人行邪道，不能見如來”。她這個意思就是說，你必須把色相和所謂音聲相、音相全都給拋棄，而溶到那種光相之中。所謂光相，就是法相，也就是金身相、金佛相了。就在那種狀態下，你才能夠去聽佛王宣法，才有資格去聽佛王宣法。

講到修佛成佛法的這個問題，她主要講了一個苦集滅道。苦集滅道呢，在佛門也叫四聖諦。這是釋迦牟尼佛在這一次轉人生的時候，向他的親隨弟子傳的主要的功法。實際上，釋迦牟尼佛就傳他們苦集滅道。這苦集滅道被稱為小乘法，也叫四聖諦法。

在中國的佛教、那佛教界呢，認為這個小乘太小了，所以不修小乘，挑大的修，就修大乘。佛王講了：修佛成佛必須要經過小乘，中乘，大乘，最後是巨乘。那麼你想跳過小乘去修佛成佛。佛王的宣法……她的意思是：那是根本不可能的，那屬於顛倒夢想！

這個四聖諦，就是觀音法門的主要經典，就是《心經》啊，《心經》的最後是這麼說的：“故知，般若波羅密多是大神咒，是大明咒，是無上咒，是無等等咒，能除一切苦，真實不虛，故說，般若波羅密多咒”。那麼到這呢，《心經》的全文、它的全部的意思就已經完了。

已經講了這為什麼要講大神咒，也就是為什麼要說“般若波羅密多咒”，因為它是無等等咒，是無上咒，是成佛的密咒。這已經完事了，但是在《心經》已經講完了全部意思之

後，最後又說：“即說咒曰：揭諦揭諦，波羅揭諦，波羅僧揭諦，菩提薩婆訶”。最後三呼：“摩訶般若波羅密多。摩訶般若波羅密多。摩訶般若波羅密多”。

那麼在全文已經講完了，為什麼最後還加那麼一個小批？這個小批呢，就是說，即說咒，既然說了這個般若波羅密多咒了，那麼還要“曰”，還要說什麼呢？還要說：“揭諦揭諦，波羅揭諦，波羅僧揭諦，菩提薩婆訶”。最後三呼……三聲這個“摩訶般若波羅密多”大神咒。那麼通過這個佛王呢，她實際上講了這一段。她說：這個四揭諦就是苦集滅道。

那麼這個小批呢，實際上就是展現了修行、修佛成佛的全部大程式。這是第一道程式，你要先修“四揭諦”。所謂“四揭諦”呢，就是小乘。那麼這個小乘修完以後，再修什麼呢？修“菩提薩婆訶”。這個“菩提薩婆訶”是什麼呢？就是所謂中乘。那麼現代的凡界，就是佛教、佛教界呢，把這個“菩提薩婆訶”稱為大乘。

在佛王講呢，這個菩提薩婆訶屬於中乘。到了“摩訶般若波羅密多”這一步的時候，才可以稱之為大乘，才可以稱之為大乘。在修完了“摩訶般若波羅密多”之後，那麼才有一個呢，叫巨乘。這個巨乘實際上……

\* \* \* \* \*

在修完了“摩訶般若波羅密多”之後，那麼才有一個呢，叫巨乘。這個巨乘實際上是什麼呢，就是進宙心了。就是進宙心的問題了。

佛王在陰曆三月二和陰曆三月三子午交替這個大法會上，她宣法的重點呢，就是講這麼兩個內容。

這套通靈行觀訓練的錄音磁帶，到這為止呢，如果按照六十分鐘的磁帶計算，那麼大約有十七、八盒了。這麼一套，主要是提供學人呢，從第四層次步入第五層次，以及再往後的這個問題。在上一次通靈行觀現場記錄中，佛王還講了一個問題。她講的什麼問題呢？就是修行中的九大層次。這個修行中的九大層次呢，實際上也就是女神功法中的九大層次。大

日宮主說：從一層次到六層次，叫神女傳書。那麼七層次和八層次這就是屬於聖觀音了，屬於聖觀音傳授的問題了。她說：只有在這個第九層次，這個在她們天界呢，叫做玉女傳書。這個層次叫玉女傳書。今天就先講到這了。

\* \* \* \* \*

咚……，咚……，咚……（六聲鐘聲）

\* \* \* \* \*

這一盒錄音呢，是通靈行觀基礎訓練的內容，可以接在南京站提供的十五盒六十分鐘通靈訓練這個磁帶的後面。也可以接續在由武漢站、南昌站提供的九十分鐘的通靈行觀訓練的後面。也可以接在由洛陽站提供的二十二分鍾的通靈行觀訓練的錄音帶的後面。

這三種不同時間制的錄音，主要是爲了根據各站點和學員的方便，看看哪種磁帶呢，使用比較方便，是爲了這個。基本內容沒有什麼區別，大體上是相同的。僅僅是南京站的這個六十分鐘的磁帶，因爲提供他們的時間，稍微晚一些，所以內容就略微多一些。

現在的這套磁帶，主要是陰曆三月二日和陰曆三月三凌晨，就是子午交替這個階段的通靈行觀訓練現場的實況錄音。在這份錄音裏，主要的內容呢，是大日如來，也就是大日宮主開示的有關金禪大定，佛王宣法的一些內容。下面，就開始了……

\* \* \* \* \*

妙師：你跟她說說話……

行觀學者：好吧。在我上香的時候呢，就是長的……穿的還是挺韻味的一個女孩啊。象十八、九歲，二十歲左右的那些大姑娘。她們全圍在旁邊啊，笑嘻嘻的，穿著那個古裝吧。就站在那笑，看著我笑笑的。

妙師：你問問她，都是誰……

行觀學者：碧雲宮啊……

妙師：碧雲宮的。

行觀學者：嗯……

妙師：碧雲宮的，那全是天峰的。

行觀學者：她說：來的呢，還有天公、媽祖。她說還有……就是所有的那些上仙吧。

妙師：嗯，上……上仙。

行觀學者：哎，上上仙。就是那些峒天裏面的都來了。

妙師：噢……

行觀學者：她說：雲集了十方三世佛。

妙師：噢……

行觀學者：她說：今天呢，也是大家的聚會。

妙師：嗯……

行觀學者：她們剛才呢，來站在我旁邊的那些呢，都是文姬、碧霞元君她們的部下，她們的姐妹。

她說：她們呢，已經早早的呢，就到這等著來了。

妙師：噢，早就來了……

行觀學者：唉，早就來了……

妙師：天沒亮就來了。

行觀學者：她說：碧霞元君聖母吩咐了，大家呢，是到這裏來聚一聚，熱鬧熱鬧，也給那個半壁山的通通氣。

妙師：嗯：通通氣，天不亮，她們就來了……

行觀學者：嗯……還說了，別光顧了自己……

妙師：嗯……

行觀學者：把大家都想著點……

妙師：嗯，多想著點，對……

行觀學者：她說：要知道，今天也是來之不易的。

妙師：嗯，對。

行觀學者：青雲，是不是指的青娘聖母啊？

妙師：青雲啊？青雲……青雲，又是一個啊。青雲、青花她們……都是一撥的。

你詳細問問她看看，她和青娘有關係。

行觀學者：她就是青娘的代言人。

妙師：噢，她就是青娘的代言人啊。

行觀學者：嗯……

妙師：噢，青雲……青雲是個上將軍……

行觀學者：她是大將軍裏頭的……

妙師：嗯，對。

行觀學者：她說：她跟那個上官青花啊，是同輩的。

妙師：對……對，是同輩的，她是都是屬於五花上將。

行觀學者：那五花馬，就是指的她們，是吧？

妙師：對，對。她們就是五花上將。那……了不得的人物。

行觀學者：唉，她做了一個……那個，就是做了一個挺帶勁的樣……

妙師：那五花上將……

行觀學者：那神態啊，就好象特帶勁……

妙師：嗯，那……那了不得的人物……

行觀學者：她說：水晶宮的也來啦。

妙師：啊，水晶宮的也來啦。水晶宮的都是九天玄女的人……

行觀學者：她說：是九玄娘的美人宮啊……

\* \* \* \* \*

行觀學者：她說：水晶宮的也來啦。

妙師：啊，水晶宮的也來啦。

行觀學者：嗯……

妙師：水晶宮的都是九天玄女的人……

行觀學者：她說：是九玄娘的美人宮啊……

妙師：嗯，美人宮的……美人宮的，那就是九玄娘的人……

行觀學者：她說，美人宮的全是蜻蜓胸啊……

妙師：嗯，蜻蜓胸啊……

哎，什麼叫蜻蜓胸啊？蜻蜓胸……

行觀學者：就是說，有一種形容那個女人啊，黃蜂腰、蜻蜓胸呀！

妙師：噢，那蜻蜓胸的詞，我是頭一回聽說……嗯……黃蜂腰倒聽說過。

行觀學者：這一個個全是迷“死”人啊！

妙師：嗯，那九天玄女的那……那她水晶宮的人，那是……那是讓人看得眼花緣亂的……

\* \* \* \* \*

行觀學者：這時候呢，出現一個象地球一樣的啊，但是，上面呢，她坐著那有一圈，那個象彩虹一樣的光帶啊，環繞著一個球、球體啊，在旋轉。

妙師：噢，二龍戲珠……

行觀學者：嗨！

\* \* \* \* \*

妙師：嗯……

行觀學者：你在說話時候呢，就看見一些小女孩，反正那個頭型啊，就好象那種十三、四歲，十四、五歲的小女孩，她們呢，衣服外面啊，手裏面拿著象紅纓槍一樣的長長的東西。嗯，外面套著一件就好象肚兜，紅色的，排著一長串啊，站在那個地方看看……看……

\* \* \* \* \*

行觀學者：你那個五花八馬，到底那八馬指的是誰啊？

五花八馬……三麗人，四嬌娘。

妙師：嗯……

\* \* \* \* \*

行觀學者：是誰說呢？她說，一口吞，二口吐……

\* \* \* \* \*

到這盤爲止，按照六十分鐘的磁帶算，到這一盒就是第十八盒了。也就是十八個小時的錄音了。

這是通靈行觀訓練的基本內容。如何正確的使用好這套磁帶，對你在修行、修煉這個路途上會很有幫助的。通靈行觀基礎訓練的這套磁帶、這個十八盒，爲什麼在《修行者》一書已經書至第二百六十一集的第二章和第三章某些內容的時候，才開始錄製呢？一個是以前沒有想到。再一個呢，要是從另一個角度看，好象也是有意這麼安排，有意這樣安排在比較靠後的時間，再錄製這套磁帶。主要是這套磁帶出來以後呢，有一個問題，就是學人會盲目地沖入這個領域。盲目湧入這個領域的話，並沒有多大的好處。因爲對於絕大多數學人來說，你還應該把力量下在第一層次到第三層次這麼個尺度。先把你的身體要康復起來，把你的一些疾病呢，大體上得有個交待。你自己的本體沒有收拾好，匆忙進入這個通靈大觀，你不論在身體上還是在心理上，如果這個深度越來越深的話，你承受不了。所以呢，不要盲目地進入這個領域。

尤其是不要盲目地按照第二種方法來使用這套磁帶。按照第二種方法使用這套磁帶呢，是你的身體已經比較不錯的情況下才可以。對於大多數人來說呢，最好也就是按照第一種



方法來使用這套磁帶。使用這套磁帶呢，在聽的時候，如果身體狀況比較好，以打坐聽為最佳。以打坐聽呢，為最佳。身體條件不太方便呢，也可以坐在椅子上，凳子上，甚至躺在床上聽都可以。但是，不論是坐在椅子上，還是坐在……躺在床上，記住一條：不要把身子那麼窩著，尤其是不要把胸啊，那麼窩著。一定要使那個脊柱呢，讓它能夠比較自由的舒展。也不要硬挺，硬挺和窩著實際上是兩個極端，讓它自然的伸直。對於坐著的人呢，不論是打坐也好，還是坐在椅子上也好，注意什麼呢？把你的兩肩，兩個肩膀要放鬆。很多的人打坐的毛病就是兩個肩膀上。光注意身，脊柱直，但是兩個肩膀端著。你那一端，就全沒有了。要時刻提醒呢，把兩個肩放鬆，把手指放鬆。躺著的，仰臥躺在床上聽的人呢，要注意躺好以後，再輕輕地把腳跟呢，往下面再輕微的伸展一下，但也不要整個身體拉伸得過於過於吃緊。你又不覺得窩著，又覺得撐開了那樣為好。

另外，還是希望絕大多數的學人注重於基礎訓練。聽說南京站呢，他自己編輯的講義也快出來了。希望大家能夠認真的去學習和研讀那個基礎的部分。

這套磁帶到現在為止呢，這是第十八盒了，大體上也就是這樣了。

\* \* \* \* \*

## 第 261 集 勝利回歸 第三章

### 第二節（續二）

#### 《夜讀心經》妙航

一九九七年夏曆三月三 半壁山

摩訶般若波羅密多心經（題目）

（乘大光明月亮船渡往九天、玉光天、宙心。經，乘。摩訶，大。般若，光明。波羅，渡船、羅蔔船、月船。密，玉光天。多，九天。心，宙心。

摩訶般若波羅密多，大神咒。

摩訶般若波羅密多心，大神咒心、大神宙心。大神，薄伽梵。大神宙心，薄伽梵宙心。  
。薄伽梵，九天。薄伽梵宙心，九天宙心。

“摩訶般若波羅密多心經”，九天宙心經。九天宙心，大。經，乘。九天宙心經，大乘）

“觀自在菩薩行深般若波羅密多時……”

（觀、大觀、如是觀。風地爲觀，風在地上，地上有風。風，鳳。地上有鳳，立足於地，觀天之鳳。鳳居九天，行者坐地觀天鳳，坐地觀九天。大觀在上，大觀，三十六宮七十二殿。盥而不薦，有孚順若。盥而不薦，虔敬。有孚，虔誠至信。順若，低位觀。觀什麼？觀天之神道。而四時不忒，行觀要如終始一。始終如一，定、深定、大定。

行觀的外部條件：臨。《易經序卦傳》曰，臨者大也，物大然後可觀。臨，相應、接近、加持。故知，臨爲大，爲行觀之大，即相應爲大、爲上、爲首要條件。

自，雙目上的眉心處。觀自，用眉心處行觀。

“在菩薩行深般若波羅密多時……”

在……時，必須是在“那個”時刻。“那個”，菩薩行。行什麼？行深般若時，行至波羅時，行至密多時，方可……方可什麼？方可“照見”……

打坐，用眉心處行觀九天鳳，保持始終如一的虔誠心態以獲得相應。相應至極處，定。定到深處，大定。大定到深處，般若。般若是什麼？大光明！譬如千日，大放光明。

觀，風在地上，地上有風。風，景。觀九天之景。

在……時，在“菩薩行”時。何為菩薩行？凡意，大悲心是。隱意，與天魂相應至密處時。圖像語言是，色魂之太極圖、音魂之太極圖、天魂之太極圖相和合時。“在菩薩行時”，是女神功之第六層次。

在……時，在行深般若時。即，天目處呈現大光明時。

在……時，在行至波羅時。行至波羅，行，是指心態的趨向，即心態上已成波羅。波羅，渡、月亮船，表歸心似箭。即，在歸心似箭之時。

在……時，在行至密多時。心態上與密、與多相應時。即，全方位相應無分別心之時。此時已至第七層次。

只有在行觀至此時的時候，方可照……方可見……

臨，相近、相應。臨之太古意，相逼、相迫、兵臨城下、相逼甚急。《易》曰，“臨，元亨利貞。至於八月有凶！”十日兵臨，本意為渡，元亨利貞。相逼過甚，則八月有凶！羅地與心月狐密令八月中秋大集結大相聚，以與天決一雌雄。左臂神弓，九日墜，一日歸）

照見五蘊皆空。

（只有在行觀至“那個”的時候，方能、方可行照。用眉心處發射的大般若去穿透遍法界、遍時空，這個以從自己流出的大般若、大光明，方可行照。觀，是在相應態，被動型。照，主動型，自己做得了主。

觀字的起步點在女神功的第五層次。在……時的起步點，是第六七層次。照，第八層次。1—4層次是觀之前的準備，是鑿池。鑿池不待月，即無心行功。池成月自來，即功到自然成。月，波羅、渡、渡船）（待續）

## 第 261 集 勝利回歸 第三章

### 第三節

可以這樣認為：女神功法第四層次以後的內容均存在一定的危險性，第四層次的危險性是物質“物質”性的，第五層次以後的危險性是精神“物質”性的。爲了深入探索，爲了全方位的開闢修行之路，不僅僅要打碎門派觀念所形成的固步自封的框框，不僅僅要突破宗教框死的教義、經典，因爲這些教義和經典歷經凡俗人的修改、刪節、滲入甚至竄改，在一定程度上早已失去了其原始。這裏所說的宗教並非是指某一特定的宗教，可以說早已漫延至一切現存的宗教。

在前面的篇集中研討過宗教的起源，它的世界性的原始是巫。古巫具有通靈大觀的功能，漸漸地人們將古巫通靈大觀中的內容記成了典，而能夠較圓滿的解釋典的人就成了當然的領袖。

漸漸的，在發展中形成了社會分工，女巫專門行觀，男人集成典之後於以解釋。這種分工是父系社會的需要，因爲男人需要掌權並支配社會。經過漫長的歲月積累，“典”終於形成了，講解典的人就組成了宗教，結束了由大巫領導社會的歷史，人類社會由巫社會步入了宗教社會。

爲了統治的需要和方便，宗教領袖階層就不斷地修改典籍、經典，故而原始成份愈來愈少，市俗觀念大量進入經典。

社會的發展、生產力的發展，給個體的人形成了法障，法障使大多數人失去了通靈功能，故而只能一條條一句句按照經典去行事去思想。

經典保障了宗教對人類社會的物質統治和精神統治，但是，通靈女巫的存在，對宗教的合法統治是個極大的威脅，因爲她們可以發現經典與原始有出入……這使得宗教統治集團日夜不安，因爲他們最擔心的是民衆掌握真理。

於是，宗教界宣佈，女巫爲異類，爲邪惡，是魔的代言人等等，並制定了殘酷的刑法，只要是女巫，則格殺勿論！殺前還要用盡酷刑進行拷打、審問。

抓到女巫後並不立即處死，而是先進行殘酷的拷打審問，逼女巫行觀再說出點東西，然後立即封殺。據史料記載，僅僅在西歐，有資料可統的被殺的女巫就有九百萬人。一份歷史資料記錄，當時有兩個村子，誅殺女巫之後，兩個村子僅各存活一名婦女，其餘均被誅殺。

當宗教勢力感到它的統治受威脅時，其兇殘的程度不亞於法西斯。

女巫自身並沒有威脅宗教，正如中國古代門派勢力之爭中的一句話：你並不該殺，但你持寶，故而非殺不可！

正當宗教全力對付女巫時，卻不防有一支異軍突起，科學！

宗教視科學與女巫是同類，但對科學要比對女巫客氣多了，僅僅是處死，這就是哥白尼和伽裏略。

現代人爲之震怒！宗教竟然處死了兩名科學家！但是對宗教處死的有記錄可查的九百萬女巫卻不以爲然。

這就是修行爲什麼必須突破門派以及宗教框子的原因，因爲門派的理論以及宗教的理論均竄入大量的市俗後天有爲。

作爲異軍突起的科學最終擊敗了宗教對市俗的權力統治，其方法是以科攻宗，分科突破，使宗防這科顧不了那科，最後將宗瓦解、支解爲科，宗之教演變爲科之學。

科學的發展，其高深是科分得越精越細爲標誌。但是，代表科學最前沿的歐美，終於發現了一個問題，即什麼是科學的大總持？初始，科學界認爲物理學是科學的大總持，但是，從 19 世紀末，直至整個 20 世紀，科學的最前沿已經認識到物理學並不是科學的大總持。這些科學家痛苦的發現，“心”是科學的大總持。於是，一批科學家又返過來研究宗教學，靈魂學等等，並定義以科學名詞，稱之爲心理學、超心理學、精神學、精神分析學，以及微精神分析學。

歐美的超科學界是從兩個角度去突破的，一，從宏觀角度，以考古學為手段。二，從微觀角度，以超心理學、精神分析學、微精神分析學為手段。

在氣功大潮中，大氣功師們使用的最超前的理論，即“潛意識”、“深層潛意識”等等名詞，這些都是 19 世紀末、20 世紀初歐美科學界研究並早已發表的理論，而且這些理論早已不再是科學前沿的內容了，這方面的理論權威是歐洲的“佛羅裏德”，他已在 1938 年就故去了，而氣功學中使用的科學名詞都是佛羅裏德的論述。

歐美科學界在考古挖掘中發現，在宗教社會之前的幾萬年裏，地球上女神社會，幾乎是全球性的崇拜大女神。在一次土爾其國的考古大挖掘中，挖出了上千座女神石像，而這些要早于古希臘神系。

土爾其的位置在歐亞大陸交界處，土爾其國信仰的是伊斯蘭教，而土爾其、伊朗、伊拉克、埃及等等，即地中海的東岸和南岸，正是太古時代的“古波斯”。歐美科學界如今把“古波斯”中的土爾其，稱為“老歐洲”，認為那才是早于古希臘文化的老歐洲文化。

實際上，這個老歐洲文化就是羅刹女文化，從考古學上看，正是新石器時代。從《修行者》一書的立點看，新石器時代，與以後的青銅器時代的先期，是屬於第二次天地大戰期。

歐美在微觀方面的突破，目前已研究至“微精神分析”階段，投入這個研究領域的大多是精神學家、醫學家、外科醫生、物理學家以及一些教授。他們在研究中痛苦的發現，“人”這個形式，這個物體，以及人所具有的一切，包括人的一切行為，僅僅是“生命”借“人”這個形式做出的一種嘗試。他們通過大量的醫學論證，證悟出人的有為僅是一種假像，這種有為是受“生命”的無為支配的嘗試。但是歐美科學家在論述中並沒使用“無為”這個名詞，因為“無為”是漢語，他們使用的是英語、德語、法語、義大利語和日語。漢譯家把他們使用的名詞譯為“中性”，並解釋這個“中性”是表示其特徵是“不偏不倚”、“無目的性”、“具有盲目性”。

在漢語科學中，把這個“東西”譯為“中性”，而使之成為科學名詞。但這個“中性”實際是指無為態。可是在中國的科學界，說什麼也不能使用“無為”兩個字，因為一使用這個名詞，就成了“偽科學”。

代表這個領域的歐美科學教授是瑞士的“方迪”，他從 20 世紀三十年代開始就專職投入了這個研究領域。

方迪教授于 1992 年 8 月 7 日在瑞士的“古外”村寫道：“1961 年我應邀請去過中國，在兩個月內跑遍了這個遼闊無際的國家。目前，“虛空”的思想日益深入科學領域，它是《微精神分析學》的基礎。我甚至覺得，是在中國度過的日日夜夜和在中國的親身感受，使我最終確立了虛空的思想。人都是由“虛空——能量”構成的。我們都來自虛空——能量。這一共同的來源，使那些人類至今仍死死抱住不放的所謂區別，成為幻影。

從方迪教授的這段話中可以看出，他已臨近了“無分別心”，臨近了“色空等同觀”。從《修行者》一書的立點看，以方迪教授為代表的研究成果，已經徘徊在女神功法第七層次的大門外。而中國的學者，目前仍徘徊在第四、五層次之間。但不必氣餒，方迪先生是從 1939 年前後起步的，至 92 年時，他已“修研”了五十三至五十四年了。問題是中國學者求功心切，不用說五十三至五十四年的時間，就是三、五個月就焦燥的了不得。究其原因，在於方迪不等錢用……

方迪教授的研究成果已是很了不起了，但是方迪教授的探索精神更是了不起。他無論是成功或是失敗，成也英雄，敗也英雄。

方迪從 1955 年至 1988 年，用了三十多年的時間苦苦研究、論證、實驗，建立了“嘗試”概念。方迪認為“生命”具有“嘗試本能”，並進一步發現“人”這個形體，僅僅是“生命”嘗試本能借用的一種形式。進一步又研究至，這種“嘗試本能”在人及動物、生物體的形式上表現為“性本能”。成年人的一切成就，實質都是性本能的體現。方迪把“嘗試本能”稱為“伊德”。

方迪在 1988 年寫道，當時我已隱約感覺到虛空的存在，感覺到虛空是世間萬物的載體。但是，無論是它的存在還是它負載萬物的功能，都那麼令人難以相信和接受。

方迪接下寫道，怎樣才能與這個歷來被人詛咒的虛空溝通？……我仔細研究了幾十年探索的記錄，幾十份與不同種族、不同宗教信仰的人進行精神分析時所做的記錄……我很快發現了“虛空”的一般規律，然後又順利發現了“死亡——生命衝動”，進而發現可以用“神經突觸”表述虛空的創造作用。

我確立了結論，我確定了《微精神分析學》的三個基本要素：

一、我的細胞甚至血液，不源屬於我。

二、我的嘗試本能及其能量，不源屬於我。

三、我的所有的夢構成一個夢，這個夢不源屬於我。

於是，我才明白，方知：

很少

甚至幾乎沒有什麼東西

源屬於我……

這正是我曾經拒絕、懷疑、猶豫的原因……

方迪又是如何“切入”這個領域的呢？他在 1981 年寫道，15 年前，從大量的研究記錄中感覺到了虛空的存在，並終於以“嘗試本能”這個名詞表描“生命”的特徵。於是，我全力以赴開始尋找恰當嚴謹的語言文字表達方式。



不久，神奇的睡眠，不斷被來自“嘗試本能”的閃光照亮……並漸漸離我而去……正是在這個時候，“虛空”，令人難以置信的虛空，和它所具有的令人難以接受的負載萬物的功能，開始若隱若現、嶄露頭角……

當時，我感到非常累，常常在意想不到的時候感到精疲力盡，在辦公室呆上一小時便疲憊不堪。

我自己也不明白，為什麼我肯定“虛空”的存在？離不開它，卻又不能說服別人接受它？

在必須確立“虛空中性動力”即嘗試本能的那些日子裏，我的睡眠越來越不好，常常突然驚醒……時而似是在一巨大的岩洞裏，洞穴中回響著“嘗試本能”接連不斷湧現時發出的聲響，還有不知來自何方的、震耳欲聾的嘲笑聲，就像“佛羅裏德”當年面對“死亡衝動”一樣。

我感到“嘗試本能”和“虛空中性動力”是某種不祥之兆。在那種不安與混亂的狀態中，我幾乎成了完全擁護中世紀教會燒死預言家和其他通靈活動的人的做法的人。

我不願意並拒絕和任何人交往，總是獨自靜靜的呆著，甚至連最好的朋友也不見。我開始粗暴的對待我的“本能”，因為這個“本能”使我與這個世界上存在的隨便什麼東西沒有任何區別。

終於，最壞的事情發生了，即對職業的懷疑？是否是對微精神分析學的研究把我引入歧途？

為此，我重讀自 1939 年以來我的筆記和記錄（大約幾萬頁紙，文字量估計是《修行者》一書的兩倍至四倍）。同時，我又研讀世界各國“精神分析學”著作。我發現，多麼不幸！不知道是科學傳統派堅持視而不見，還是我在異想天開？從形式上看，我們的確有相同之處，但是從內容上看，我們之間的距離又是那麼大！

從方迪教授的這段文字中可以看出，連他本人也不明白的事。什麼事？他無意之中撞在了神殿的大門上，他的心態及體態反應，正是通靈前期的“女巫”反應。那麼，他感受到的“虛空”又是什麼？是摩訶，是摩訶王，是復仇女神雅典娜，是大光明王西洋女王……

方迪在文字中抱怨，為什麼他的同事，眾科學家死抱著傳統科學不放，而對“虛空”視而不見呢？方迪忽略了一個問題，他在無意中闖入了相應，在神奇的睡眠中獲得了閃光的加持，又在無數次的睡眠中在一古巨岩洞中，受宇宙音流唵的加持而驚醒，在日間總是累，疲憊不堪，不想見任何人，這是他往世的萬緣開始接近他的“功態”反應，故而他“視”而有見，而眾科學家卻是視而無見。

另，從方迪教授的案例中，可見記錄的重要性，它可幫你進入神殿，也可以幫你從神殿中退出。

方迪教授寫的那本書是“尚衡”於1992年8月在加拿大，蒙特利爾翻譯的，由北京大學的兩位先生校閱的。這本書是尚衡的導師“N·D”女士推薦給她的。

這本書在中國大概是屬於內部研究讀物，書後沒有價格，沒有出版時間和印製單位。是一位學者托人將此書交於我，可一直沒看也沒動，因為沒有時間也沒有精力看書。今天是97年4月13日，忙了一陣之後打算休息幾天，收拾東西時發現還有這本書。隨手翻開讀了“序”，就是上述內容，正文尚未看，但從“序”中已略知一、二，這位科學家，瑞士教授，撞在了神殿的大門上，於是試圖以科學語言來描述虛空中性動力，以及生命。不過，方迪教授的研究成果尚局限在“生命”的表現外部特徵上，仍屬於現象學，尚未切入“生命”的本質上。而此時此刻方迪也老了，年邁而體重，坐在沙發上喘大氣……這就需要他的眾多的歐美各國的學生，接過接力棒去努力敲開神殿的大門。

1938年弗羅裏德故去，1939年方迪接下了接力棒，一個長跑就是50多年……當年弗羅裏德在臨故去時，他焚燒了他的全部記錄，一邊冷笑著一邊焚燒著……不立文字。

方迪在序中寫道，他正坐在沙發上喘氣，他的一個學生手裏拿著他自己剛剛完成的“圖騰與禁忌一覽表”走來……看到我呼吸不太舒暢，他說：先生，您可以平靜的死了，您給我們帶來了這麼多光明！

孩子口中無謊言，他的話簡直讓我哭笑不得。我反駁道：蠢才！你為什麼把禁忌放在左面，把圖騰放在右面？重做這個表，記住，沒有人強迫你顛倒一切！

從譯者尚衡寫的幾句短短的感謝話上看，能看到方迪教授的書也是幸運。尚衡寫道，感謝方迪教授出資印刷漢譯本，感謝北京大學的教授不辭辛苦的為本書的（內部）出版而奔走……

任何事物一旦過了中點就開始走向自己的反面。宗教在中點前確實推動了人類社會的發展，誅殺女巫已表示宗教越過了自己的中點。那麼，科學的中點是什麼？正如作為一位醫學科學家的方迪教授驚訝的發現，衆科學家死抱住傳統而對生命現象視而不見。他說，在這個領域裏從事研究，不論有多大的成果，也不會獲得諾貝爾獎金！

方邊寫道，多麼不幸！……一天夜裏，我迷迷糊糊的打開了衣櫃，那裏放著我學生時代的紀念物……

這是方迪在建立生命現象的“嘗試本能”概念期間處於不願見人的恍兮惚兮狀態的事。

這些紀念物有大學畢業時寫的論文，還有一篇在修道院裏用德語寫的文章……我忽然想起了“伊爾德封”神甫，他是我的哲學老師。

爲了這篇文章，神甫把我叫到他的房間。

神甫說，你的作業本來不合格，但是我給了你最好的分數。因爲，你將在今後的生活經受很多磨難……

（現在分析，這位神甫是通靈者）

方迪說，他當時並未理解神甫說的話。

方迪翻開了那篇文章…… “所有的學者都是神奇的人，他在堅持不懈的研究中產生的未知和犯的錯誤都是神奇的……

這就是靈魂的學者！他比別人要多問自己一千次‘為什麼’？他比其他人要多懷疑一千次。

靈魂的學者自認無知，也不為人知，他是精神的乞丐。他回避人，人們也回避他。除了靈魂與夢，他沒有任何其他標記。人們拒絕給予他鼓勵和理解，拒絕與他對話。靈魂學者不會獲得諾貝爾獎金，甚至沒有獎學金……

真正的靈魂的學者已經全面的考查了自己的靈魂，對它了如指掌，因而不再生於對靈魂本身的探求。但是他的靈魂卻朝著某一方向繼續前進、飛翔、繁殖、解體、死亡、再生？甚至重新開始一切？那還是他的靈魂嗎？或已是另一個人的靈魂？其實，靈魂學者已經沒有靈魂。也許，靈魂是人忘掉、喪失一切，乃至物質後，所剩的東西。也許，靈魂是虛空之精華……”

方迪寫道，重讀了那篇文章之後，在經過數月的痛苦之後，就在那一夜，我第一次恢復了所謂兒童般的睡眠。第二天，我決定重新回到弗羅裏德的理論中去，因為憑著弗氏理論，我至少可以表述自己的思想，簡單、中立。

於是，在發現

我身上

很少

甚至幾乎沒有什麼東西

源屬於我之後，我才明白，不久前我的那種狀態，是不可動搖的“虛空”、虛空中性動力、嘗試本能，曾經和我的令人同情的“本我”，即潛意識，進行了一場力量懸殊的搏鬥。同時我還發現，對於精神和肉體來說，這種探索很有可能不無危險……

從方迪醫學教授的這段文字看，他經歷了女巫現象，即附體現象。但是方邊教授沒有像本書以前篇集中舉的乘飛機試圖面見我的那位醫學教授，方邊教授堅持走下去了……終於使他成就了在歐美的學術成就，即便是傳統科學不肯頒發諾貝爾獎金……

方迪繼續寫道，在我“康復”期間，《微精神分析學》的基本框架概念終於形成了。在這期間，還發生了一件奇怪的事情，不知是不是弗羅裏德的“心靈感應”理論在起作用，沒有任何預先通知，曾接受我分析的人紛紛從世界各地來到瑞士我居處的“古外”村。她們（他們）在我家裏、村裏以及附近的小旅店裏住下，二、三十位貧富不等的不同年齡的男女使我的家裏充滿了生氣，他們中有醫生、心理學家、精神分析學家、物理學家、企業家、銀行家、商人和大學生。

他們開始整理我的兩萬頁筆記，開列章目，打字，譯成英文、德文、義大利文、西班牙文、日文……他們每天工作 16 個小時……我經常小題大作的向他們大發脾氣，他們總是很理解的微笑，表現出經過精神分析移情後所具有的寬厚與超然。對於他們來說，我的存在是一種“場”，或說是“在場”。

他們中還有一個 13 歲時曾接受過我分析的“蒂娜”，我的小仙女。她在 16 歲時，曾經面對“圖蘭”大學的三百名教授和大學生，就什麼是“微精神分析”這個題目即席發揮，做了一場具有歷史意義的講座。

現在，她坐在打字機旁將本書的手稿打了又打而不知疲倦。一天，她對我說，我不知道為什麼，過去我還有一些情怨，現在一點也沒有了。在我身上出現了一種不可打破的平衡，一種平平靜靜生活的幸福感。

她說這番話時，在她臉上流露出一種幾乎讓我心酸的平淡和超然……

從方迪教授的這段文字看，他的《微精神分析學》是又一種形式的“零點調試”和“身心分離法”。

方迪在書的序中最後一句是，我仿佛看見弗羅裏德在屋子的一個角落裏看著我，他似乎覺得這一切很好笑。

這裏，方迪使用了一個“仿佛”名詞。那麼，我也可以在《修》書中寫道，我仿佛看見西王聖母坐在我的身邊……其實不是仿佛，在寫這段 19 頁稿紙的文字時，西王聖母一直坐在身邊……

天亮了，4 月 14 日了，又是坐了整整一夜。這一夜僅閱了方迪書中的序，以及寫的這 19 頁稿紙的文字。

現在是 4 月 14 日夜晚 11 點 38 分，入座，開始寫……

有學者問，為什麼整日整月整年的不練功？是不是已經煉成了，不用煉了？

如何回答這個問題呢？任何人，不論是什麼層次，又哪里有煉成的時候？修煉是無止境的，天尊、三清以至佛王都在煉功，何況凡人？

但是，煉功有各種各樣的形式，內容是煉功，可形式卻是千秋萬別，全在於方便。

比如，上座開寫，表面看是在做事，實際上是煉功。做事寫書這本身就是相應，而做事的形式又是打坐，這又是煉功。這就叫有為做事，無為煉功，無為蘊于有為中。

又如，以前的篇集中曾多次強調閱本書時最好是打坐或是趴在床上看書，這是為了讓學人節省時間雙管齊下，撿草打兔子捎帶著就把功煉了。因為打坐不是一朝一日突擊的事，猶如吃飯一樣，你不可能一次吃一年的飯，然後這一年就不必再吃飯了。飯要天天吃，打坐亦如是。這樣，當你進入較高層次時就不必再為打坐關過不去而痛苦了。

昨夜閱的“序”，是瑞士醫學家方迪教授著的《微精神分析學》一書的序言，從序言上看，原文是1988年出版的，1992年由加拿大的一位華人譯成漢文，又經北京大學的兩位教授的奔波努力而獲准內部出版。我是昨夜才打開此書閱完了“序”，給我的感覺是，方迪教授力圖使對生命的探索和研究科學化，並為此做了五十多年的奮鬥和努力。但是方迪教授的理論和方法，在中國大陸上只能作為一種學術研究，實施是不可能的，是與國情不符的。即便是國家允許實施了，按中國人現有的條件，也是無法實施的。因為方迪教授進行分析時，受分析人必須保障符合如下條件：

1、必須與方迪生活在一起。

2、方迪去什麼地方，受分析人也必須要跟隨，以便隨機分析。從方迪資料上看，完成一個分析，要去歐美各國五、六個地區，單只這一點，中國人在經濟上就無法承受。

那麼，方迪規定的這兩個條件是否過於苛刻？不是的。試想，當年釋佛的教學，也是有這兩個條件。他的上千名弟子學生與之生活在一起，釋佛去哪兒，弟子隨行。

那麼，有些學人提出，為何你不能按照方迪教授或是釋佛的做法進行教學，卻是一個學人也不見呢？

因為不符合國情，也沒有那個經濟條件。方迪的研究與教學，有瑞士政府及歐美各國企業家、銀行家、商人等等的資助。釋佛及隨行弟子去各處，都是地方國王出資供養。而這一點，不用說政治條件，就是經濟條件也不允許。再說，還有另一個問題……方迪在序中已含蓄的透露了，譯者把他的話譯為“不無危險”。即，這種微精神分析存在一定的危險性。雖說方迪從事的是科學研究，但，涉及到了隱態。方迪教授已充分地認識到了這一點，他才僅僅擦到神殿的門邊，而女神功的第五層次是要切入神殿去觀個究竟，是故危險性就更大。

除此，還有一個微妙的問題，方迪也認識到了。他在序中寫的那位小仙女蒂娜，方迪寫到，她臉上露出一種幾乎讓我心酸的平淡和超然……

因為，當完成零點調試及身心分離訓練之後，人的心態往往處於一種平靜和超然。但這種狀態，在市俗及社會，就會被視為“麻木不仁”，甚至“六親不認”。

故而，學人一旦有成，亦不知是喜是憂？恰如白娘在曲令中所曰，“可憐天下人，憂憂喜喜喜中憂”。

那麼，方迪教授所認識到的危險是什麼呢？

當人一旦發現並認識到，“人”不過是“生命”的一種依託，一個物體，與草木、動物、石頭並無區別的時候，在顯心態上會產生恐懼，若是自製力弱的人，會導致精神失常。

方迪在序中含蓄的舉了一位物理學家的例子，他在序中是這樣寫的……

他們中有一位物理學家。一天飯後，爲了給我一些他曾經從我這裏獲得的力量，他對我說，“依我看，您大大縮小了神秘的範圍。和您的發現相比，剩下的未知都是次要的。”

我早已過了專愛聽奉承話的年齡，不過，聽了他的話，我相信，這個曾被我深入其靈魂的人，是經過深思熟慮後才這樣說的。

從上述這段文字可以了知，什麼是“微精神分析”？即，靈魂分析。“微精神分析學”亦即“靈魂分析學”。也由此可知，爲什麼在出版上那麼費勁，因爲微精神分析學已屬於禁區內的學術研究了。

方迪的《微學》一書其目錄如下：

一、序

二、引言

三、第一章 人的能量組織

第一節 虛空



第二節 虛空的能量組織

第三節 衝動——共衝動

第四節 伊德過渡心理學

四、第二章 人的三項主要活動

第一節 夢

第二節 過激行爲

第三節 性

五、第三章 人的心理生物現象

第一節 心理狀態

第二節 身心關係

第三節 老年

六、譯者的話

全書共 28 萬字。

方迪教授的《微精神分析學》，在層次及深度上已超越了歐美的“瑞克”精神分析的微觀方法。瑞克學的分析是終止在人的潛意識。方迪在引言中寫道：

在微觀精神分析學中

潛意識

不再是精神分析的

## 終極

一位女傳統精神分析學家在研究了《微學》之後說：精神分析學（瑞克）是在顯意識與潛意識之間建立起的斷橋。而《微學》則專注於生命開始之前及結束之後的事情，包括受精……衰老和死亡……

中國急於把氣功輸出，實際上西洋在這個領域裏，早已遙遙領先於中國氣功，僅是中國在這個領域裏只出口不進口，故而中國氣功才得以固步自封。

那麼，西洋已領先，為何依然引進中國氣功呢？僅是爲了研究的方便，多一個研究的內容和被實驗物。大氣功師的出口，對西洋來說，僅僅是多一個實驗物。一些大氣功師說，可以撈外匯！那是被實驗後給的貼補費。

那位女專家繼續說……

當我對自己進行“微學”分析之後，就可以看到從出生到今天的自己一“嘗試”的積沈。這些嘗試的總和，以其持續的時間長短和獨特的印記，造就了我的個性。

“嘗試”隨時可以改變前進方向。假如我生活中的這些嘗試曾經改變它們的方向，它們也許會造就另一個人……或者另一個物體……而不是今天的我……這真讓人難以想像……

懊！我渾身發抖……什麼是這些微小的“嘗試”的發源地？……這些“嘗試”來自潛意識以外的什麼地方？……它們依附在什麼上面？……這實在是令“人”恐怖……

那位男物理學家接著說……

初始，我尤其不能接受“嘗試”的理論，我反感極了，真想走了……讓您一個人去異想天開吧！我當時認爲，如果承認了“嘗試”的理論，就等於將人異化，把人看成一個可以被“嘗試”隨意使用和消耗的物體……我拚命抵抗和拒絕這種理論和觀點，我真想發作，大喊“瘋了！”“救命啊！”……

從這些文字資料上看，方迪的《微學》其研究的側重點和深度並不是“生命本質”本身，而是生命本質依附於人體之後使人產生的種種表現。而《修行者》研究的側重點和深度，是“生命本質”的本體，而不是它的依附物——人。

方迪立了個名詞“嘗試”，並用“嘗試”這個名詞代表靈魂這個名詞依附後的表徵。方迪選的這個名詞既得當又得體，既表現出靈魂的外部特徵又能使科學勉強接受，實在是不容易。

方迪在引言中寫道……

“嘗試”的概念有某種令人難以接受的東西，多年來我對這一點已確信不疑。我已證實，個人及社會對《微學》分析的抵制，首先表現為在潛意識中抵抗嘗試和嘗試的兩個特點，即“嘗試”特徵的“中性”與“非目的性”。

方迪使用的“中性”名詞，可以相當於“無為”這個名詞。“非目的性”這個名詞，可以理解為“適應”這個名詞。

但是，進一步推敲方迪的“中性”與“非目的性”，又不能以“無為”和“適應”去完全替代。方迪的“中性”含有兩層意思，1，無為。2，陰陽和合。即，方迪發現“嘗試”具有這樣的特徵，即是“無為”的，又是個陰陽和合體。而以後具體體現為陰性還是體現為陽性，就“嘗試”本身而言，它是非目的性的，而是完全依環境和條件，去適應，從而表現為陰性或是陽性。具體表現為何種特徵，完全是一種偶然。

方迪在引言中寫道……

嘗試

是

偶然的孿生兄弟

方邊接下寫道……

當人突然被迫面對原始自我時，……我們發現，在人的社會外表下，在社會契約的控制之外，人是由其所進行的“嘗試”創造而成的。形勢越嚴重，嘗試越是以殘酷的中性安排著人的命運。

一位精神病醫生在研究了《微學》理論之後說：……真奇怪，很少有人研究恐慌。個人的恐慌和恐慌狀態中表現出的不可思議的恐懼……粗野的恐懼，……集體的恐慌和那害人的、喪失了體面、道德和責任感的因恐慌的潰逃……這時候……那些著名的理論都到哪兒去了？……那些安安穩穩坐在辦公室裏杜撰出來的理論呢？……那些理論有什麼價值？……反射學、行為主義、現象學、結構主義、格式塔心理學……為什麼在恐慌狀態下，所有這些理論什麼也解釋不了？一點用處也沒有？沒有人知道為什麼，一大群固執的思想家與另一大群固執的思想家進行鬥爭，在他們為自己的理論獻出畢生心血後，他們的理論也一個個先後消失了……為什麼不嘗試一下突然間彼此失去聯繫或是以另一種方式相互聯繫時依然有效的理論……

嘗試在偶然中產生，依照它自己的志願而不以人的意志為轉移……哲學和思想意識方面的理論，在嘗試之後形成體系，漸漸得到確認，而在此時，嘗試早就轉移了……這些繁文縟節的理論、說教、詭辯哲學中，人們學不到任何東西（僅僅是被驅使、被利用），但是，嘗試的概念卻可以使人為自己找到適當的位置。首先，它可以使人接受這樣一個現實，人的存在，只是各種各樣嘗試中的一個嘗試……

方迪接著那位醫生的話說，的確，偶然中的嘗試，求生嘗試、死亡嘗試、愛的嘗試、殺的嘗試，各種各樣的嘗試造就了人。“嘗試”的中性動力原則公正的支配著人，它對人、動物、植物、礦物一視同仁，不偏不倚。它作用於人就像它使分子、原子或粒子發生振動一樣。

方迪的這段話，與幾千年前老子的《道德經》上的一段內容完全一樣。如此可知，目前世界上代表先進科學的歐美，在這個領域裏的研究已經步入幾千年前的《道德經》了。

那麼，有學人問，為什麼比方迪理論更為高深的《道德經》可以公開出版，而方迪理論只可內部研究呢？

因為《道德經》誰也看不懂，誰也不知道那裏邊到底說的是什麼？衆大家解《道德經》均是亂解一氣，反正也是說不到點上。但是方迪教授在研究中發現了支配人的“嘗試”。

方迪使用“嘗試”這個名詞，把那個“東西”形容的很形象。比如，那個“東西”猶如蒲公英的子，它在空中飄浮著，它是非目的性的，也是中性的。但是，並不是所有的蒲公英的子都有機會顯現成生命的顯態形象，哪些子有條件能得以顯現，長成植物，哪些子無機會顯現，那是一種偶然。而正因為是一種偶然，是故佛曰，人身難得。是故，今生今世你有機會為人，應知珍惜，好好的、平平靜靜的安度人生。

有學人問，那位醫生說的“恐慌”又是什麼？

前面那位醫生說的恐慌，是說，人處在恐慌、恐懼狀態中，那些高超的哲學理論、思想理論等等都派不上用場了。但是，也並非儘是如此。比如，令人恐慌、恐懼的比較典型的狀態，處於大地震的震中，處於轟炸機群的輪番轟炸之中，等等。但是那位醫生的話雖說是反映了實際，可也並非全是如此。我經歷過兩場地震，邢臺大地震和海城大地震。在前面的篇集中，或許是在《探索者》中曾介紹過其中的案例，比如那個男人在恐慌中從窗戶跳出逃命，而其妻子和兒子被震倒在屋裏，爬都爬不起來。事後，其妻一連大罵了那位男人不知多少天。這是海城大地震中的一個情節。邢臺大地震後，周總理親臨現場，開幹部會佈置救災，會中又發生餘震，滿屋幹部全恐慌而站起，欲奪門而逃。但是理智仍起作用，後天意識仍起作用，誰也不肯搶在總理之先去奪門。這是舉的有關邢臺地震的桑例，人在恐慌中，有時覺悟還是起作用的。故知，洋人的理論不是沒有價值，但也並非是全對。

方迪教授在引言中論述了人與嘗試的關係，他寫道……

人，

像其他嘗試一樣，

是一個嘗試。

人的存在

離不開嘗試，但是

嘗試完全獨立於人。

以上，將方迪一書的引言閱讀完了。看了下表，已是凌晨四點五十分了。這期間也並非是一直在打坐，中間還燒了兩壺開水，洗了三件衣服。既然絲毫沒有倦意，那就接著閱第一章人的能量組織。第一節虛空。第一課物質虛空。

方迪在正文的一開端是這樣寫的……

如果第一次在一本書中讀到一切都是嘗試，讀者不禁會皺眉頭。接下去讀到“嘗試”發生在“虛空”之中，讀者會發出懷疑和嘲諷的微笑。讀者的態度完全可以理解，但是，

虛空

確實是

嘗試的發生地。

這裏，對中國人來說，依然是不易理解方迪定義的“嘗試”。下面我用中國方式去解釋一下嘗試，因為一個新的名詞概念若不搞懂，在他的全書中全是使用這個名詞，那麼就會更不理解他講的到底是怎麼回事。

嘗試的中性與非目的性，是一種無為，這個無為，為了適應，而又表現為無不為。如果學人了知老子的《道德經》，那麼對於方迪定義的嘗試概念就十分易解。但是與老子在《道德經》中所說的無為一樣，方迪教授也沒有交待出嘗試的本質到底是什麼？而僅僅是講了

嘗試的現象。如果你已讀完《修行者》，那麼，就應了知，無為與嘗試的本質是時間。但不要認為我的意思是《修行者》的理論要遠遠領先于歐美科學最前沿的理論，因為對於我來說，一切是閉塞的，並不了知歐美到底研究到什麼深度了，而這兩天閱到的方迪的書，全是一種偶然。下面看方迪如何建立虛空的概念。他寫道……

我根據由嘗試所構成的實體的結構，把嘗試分為“物質嘗試”和“心理嘗試”，然後，又將它們所對應的虛空，分為物質虛空與心理虛空。

但是學人應了知，虛空本身並不分為物質虛空和心理虛空，這種劃分完全是後天有為的，即人為的劃分。譯書的人把方迪的話譯為，“對於虛空這一劃分，可以說，完全是任意的”。

這一點，是學科學的人最易犯的病。科學家人為的把自然劃分為各種名詞，僅僅是為研究的方便，而學科學的人往往卻是理解為，或是誤解為，自然原本是劃分為一塊一塊的。一科一科的。比如，自然是人的身體，而醫學為研究的方便和治療的方便，就劃分為內科、外科、小兒科、婦科、耳鼻喉科、皮膚科、骨科、神經科，等等等等。但是，不能就因此認為身體是由這些科組成的。

有學人問，為什麼在《修》一書的最後了，卻引進了西洋科學的理論？

縱觀《修》之一書，其所缺少的是與科學之間的斷橋，但是又無法與中國科學之間搭起這座斷橋，報上已發表了百名中科院院士的檄文，要與“偽科學”血戰到底！但凡一搭橋，就會被指控為“偽科學”，炮口就調上來了。是故斷橋問題一直無法解決。但是，中國科學是從西洋科學中學來的，西洋科學是中國科學之父，即便是百名院士，也無法否認！那麼，我試著與其父搭這座斷橋，看看能不能搭得起來，也算是一種嘗試。

有時想想也怪，這百名中科院的院士，個個都是傑出的科學家，卻居然發表違背科學的聲明。如果聲討能形成科學，莫不如天天舉著小旗大遊行。

接下是方迪與物理學家一起研討“物質虛空”的概念。物理學家說……

宇宙虛空……我們的銀河系有一百億個太陽，它們之間的平均距離是 45 萬億公里（45 是個 9）。

宇宙中的虛空……在地球和一個離地球最近的恒星的行星之間，太空船往返一次要用 20 年時間。比如離地球六光年的貝爾納恒星，六光年就是六千億公里，飛船的前進速度要高於每秒 18 萬公里。

奧運會的百米田競代表了人類的最高速度，即每秒 9—10 米，但是僅僅具有每秒 10 米水平的人類，卻可以創造出每秒 18 萬公里速度的載體。人類目前所能達到的這個速度，科學定義為第二宇宙速度。目前，歐美科學的奮鬥方向是成就第三宇宙速度，即每秒 30 萬公里而接近光速。如果科學一旦達到並實現了光速，科學就會大吃一驚！到那時，在光速中，科學就會發現隱態生靈的存在，到那時，這座斷橋也就搭起來了。已是早上六點半了，吃點東西，活動活動……

## 第 261 集 勝利回歸 第三章

### 第四節

現在是夜裏兩點五十三分，人坐閱方迪教授的《微學》。日間去武陵橋小鎮辦了些雜事，弄回來兩株“金盞菊”和“多菌靈”花藥。養花是一件極麻煩的事情，首先是能不能栽活，活了以後就更複雜了，因為花的一生總是受菌類和蟲類的傷殘，而且菌類（真菌、細菌、病毒）對花木的侵害甚至遠遠大於蟲類。

人的修煉和花木一樣，首先是相應以成活靈性，靈性活化以後，“菌蟲”危害就會隨之而來，防不勝防，甚至會造成“養花”的失敗。一旦染病，積極的醫治和康復是必要的，但是更必要的是從一開始就注意“花木”的健壯以提高抗病能力。對修煉人來說，這種健壯



要從兩個方面著手，其一是基礎訓練以強化體質對抗疾病和衰老。其二是修心，包括世間法的修德修道，與出世間法的破除法障。

甲：是不是當人類的速度，從每秒 18 萬公里突破到每秒 30 萬公里的光速時，就可與隱界生靈接觸？

答：僅是發現，尚談不到接觸。接觸的最低速度要在每秒 36 萬公里，第二接觸需 72 萬公里，第三接觸需 108 萬公里。但是，30 萬公里這個速度，很可能已是科學的極限，突破 30 萬公里這個數位，科學會蒼白無力，再說，物質形態的人也受不了，會光化了，溶解了。

大涅槃法的實質就是產生瞬間的不可思議的超速度，從而形成光化或局部光化。

這個瞬間的超速度是以光爆的形式發生的。比如，炮彈在火藥引爆飛出炮口的瞬間速度是每秒 800 公里，如果將此類比於大涅槃的話，那麼未經訓練的人死亡時，猶如沒有火藥引爆，引發不出高速度，炮彈一出炮口就落地了，就墜下去了，飛不起來。

古代佛門中一些有成的大和尚常對弟子說這樣一句話，即，若是修行有成的話，走與不走，何時走，自己能做得了主……

這句話的含意到底是什麼？就是引發光爆以形成涅槃。

由此可知，若按現代法律的角度看，涅槃是一種特殊的自殺行為。是故涅槃大法不立文字，釋佛對大伽葉講，唯此法不可傳，傳則無人情，……人身難得……

那麼，既然此法不可傳，不立文字，《修》書中又為何要講述和研究這個課題呢？

如今，眼看就是 21 世紀了，讀者和學人都是現代人，現代人重民主，是故就應該把問題的實質、性質等等盡可能的向讀者與學人交待個明白，順逆自便。比如，敵敵畏有毒性，是故要向民衆交待明白敵敵畏有毒性。但是卻有人喝敵敵畏去自殺，可社會並不指責交待明白敵敵畏有毒性的人。反之，若不交待明白，反而是對社會不負責任。這就是現代觀點。《

修》一書立足于現代觀點，而不採用古代觀點，遮著蓋著密而不宣……猶如拿著長工資的紅頭文件不讓職工看一樣。

乙：現代社會，政治愈來愈趨於民主，政界的透明度愈來愈高，民衆對政界的監督手段和監督渠道愈來愈廣泛，西方哲學及社會學最前沿的理論認為，伴隨著政治愈來愈趨於民主和透明，將會有愈來愈多的女性進入政界掌權，而最終會形成以女權社會替代如今的男權社會，西洋理論認為這是史前女神社會的重演。現今，西歐不少國家已出現女首相、女總理、女部長，甚至出現了女國防部長！但是那些國家的男政客說，是因為他們不希罕幹了，因此女性才擠入政界……

答：表面原因的確是男政客不想幹了，但實質原因是世界政治經濟發展導致的，是世界大環境造成的，其中一個重要的因素是世界人民愈來愈反對戰爭，不論是以什麼理由和藉口的戰爭。人民需要的是生活而不是戰爭，再說，戰爭販子們也打累了。

伴隨著世界和平，世界各國的政治在民衆的壓力下愈來愈趨於民主和透明，但是，政治愈民主和透明，當官就愈是沒什麼好處了，既得利益，種種特殊權力和待遇就愈來愈少。漸漸地，當官僅是一種為民衆服務，成了社會公僕，而那時，男人就不願意再去爭著當官了，就把當官的差事交給女人去做了。由此，男權社會轉化為女權社會，但是，在女權社會裏，男人是處於不操心，只享樂的地位。

根據這個原理，可以返觀社會，即，女性官員的比例若大大低於男性官員的比例時，社會的政治民主及透明度均存在一定的問題。隨著政治民主與透明度的增加，女性官員的比例也會增加，而最終形成女神社會。當家的主人以及社會的主人全部是女人時，我的理解，在那時就是接近共產主義社會了。羅馬教皇堅決反對婦女的介入，他認為男權可以抵制共產主義。教皇的見解是對的。歐美政治堅決反對共產主義，但是又無法抵制女性掌權的大趨勢。

研討這個問題，涉政過深了。還是閱閱方迪教授的《微學》吧。

甲：為何要研討方迪的《微學》，他的理論遠在《修》學之下？

答：東方的修行者應全方位的掌握修行的知識，了知一下西洋的前沿也是必要的，互補短長。

那位物理學家繼續對方迪教授說……

宇宙虛空中的主要成份是“電離氫”（即，呈現為帶電離子狀態的氫氣。以下括弧內為解注，主要是為方便眾多只有小學文化的學人，是故解注中的文字不一定符合科學規範的語言，而以通俗、類比為主。不僅要把神學從寺廟教堂的院牆中解放出來，也應把科學從科學院院士的手中解放出來，因為知識是屬於全人類的，而不應是少數人的特權）。

宇宙虛空中的電離氫，其密度不超過每立方釐米（即一毫升的體積，大約相當於 25 滴水的體積）幾十個原子，就相當於四邊長度都等於從法國巴黎到義大利羅馬的立方體中，浮動著幾十個一釐米直徑的小球（可以想像為一個大足球場般的大空間，浮動著幾十個針尖大小的點）。這種極稀薄的等離子體所處於的宇宙虛空，定義為、命名為“物質的第四狀態”。

那麼，宇宙虛空，真的是空的嗎？對這個問題，世界上有多少物理學家就有多少答案！（故知，科學的尖端與神學一樣，是一種模糊數學，誰也說不清楚，誰也說不明白，包括科學院的院士）。

這些虛空中的粒子，形成了一定的“能量密度”，但是，我不得不承認，這些粒子本身，同樣是一些宇宙。宇宙虛空中懸浮著粒子，這些粒子本身又不是一個最終的實體，每個粒子中又含有虛空……即，虛空中有粒子，粒子中有虛空……（粒子中的虛空又含有超粒子，超粒子中又含有虛空……正是無窮大可極，無窮小卻不可極）

啊，宇宙虛空！（神秘難測）在這虛空中，每出現一次能量爆炸，就出現一個新的星體（開天闢地），這顆新星依靠自己的氫、氦儲量可以存在數百億年，並隨原子碳氫燃料不斷

消耗而逐漸變冷，伴隨著構成它的虛空不斷縮小，並逐漸加快旋轉速度，而後變成一個脈衝星（由高密度的中子組成，每立方釐米十億噸），它不斷發射出電磁脈衝波，當脈衝星的重力超出旋轉力時，脈衝星塌縮而成爲“宇宙化石”。在化石期，環繞脈衝星的空間自我封閉離開了我們的宇宙，從而成爲天體物理學家稱之爲的“黑洞”。

黑洞的發展有兩種可能性，一、通過物質與反物質的作用變成光。二、排出我們的時空，在另一個時空形成一個新的宇宙膨脹的核心。

\* \* \* \* \*

“宇宙學”是研究宇宙是如何產生的理論，中國科學界所接受的西洋宇宙學主要有兩種觀點。

一、熱大爆炸宇宙學。認爲宇宙的形成是高密度的能量核心爆炸產生的宇宙。

二、穩恒態宇宙學。認爲宇宙產生於“混沌”，而這個“混沌”處於永不休止的創造之中。

按《修》學的觀點，上述兩種學所描述的均爲宇宙形成的表觀現象，而兩種學說的區別僅僅在於所描繪的是宇宙形成的不同過程。

在形成新星的過程中，稱爲“開天闢地”。在星體能量耗消至中點及中點以後時，稱爲“天河退”。

《微學》繼續說，虛空不僅存在於星際之間，就是地球本體也是個虛空。如果把構成地球的分子、原子中的空隙去除，地球的直徑就不會是如今的 1300 萬米，而僅僅是一百米！（也就是說，如果地球是一條 1300 萬米的直線，那麼，色的部份僅爲 100 米，其餘皆爲空。記得在大約是 1960 年，我曾定性地研究一個原子到底有多大？一個原子是由“原子核”和電子組成，如若以鉛筆尖點一個點表示是原子核，那麼，另一個點，電子，就要點在一個大足球場的空間。這種定性而不是定量的研討，樹立了虛空觀念。

另一個觀念的形成是在 1962 年，我去北京西郊動物園的猴山，去探討人的本性，把一包花生扔給猴群，看看是如何個反應？以及它們是如何佔有和分配？當時是基於想研討“原始共產的氏族”時代，是如何分配的。因為當時的科學理論是，人是猴變的。那麼，現代猴必定仍有遠古猴的特徵。從動物園出來以後，無意中走到了動物園對面的天文館。當時本不想進去，主觀上認為一定是枯燥無味，遠不及猴山。卻又無處消遣，也就進去了。誰知，僅此一觀卻是令人終生難忘！那浩瀚的星空，使人方知，偉大的人竟然如此渺小！可卻是在地球上，社會中爭來鬥去……）

《微學》說，從地球的結構便知虛空是我們存在的一個組成部分（即，我們的組成是色與空，空中有色，色中有空，色不異空，空不異色，色即是空，空即是色，色空不二，一體而不可分割，故而應一體同觀方是。空到空處是空不空處。色到色處，是色不色處）。

甲：師如此講學倒是自在，方迪教授講《微學》，師講佛學……只是又天亮了，早上六點半了。

可是我有個問題，在 62 年期間，北京的街面上沒有花生賣？

乙：蘇北有。徐州城裏在 50 年代中期時雞蛋還是一分八一個，在 50 年代末期，市中心彭城路的街心花園處，炒熟的大花生是兩角四分一市斤。師于 62 年間曾去徐州小泰山觀娘娘廟廢墟，以及範增墓小土山西面的西楚霸王的戲馬台。師在觀“霸王別姬”，以及雲龍山畔的韓信點將台、九裏山外十面埋伏古戰場……師說，是個錯誤，那姬一見漢兵十面包圍，擔心牽連霸王不能突圍，故而舞劍自刎以促霸王破圍而去。霸王雖是突圍，但因失姬也就沒了興趣，於是命隨行部將和他自己全部棄去戰馬，不去突圍前行反而又沖進圍中尋戰……師說，如若那姬不臨陣自刎，張良那悲簫也就吹不散八千子弟兵。西楚霸王及八千子弟兵完全有能力護持姬突圍並兵移江東，那時的天下就未必是漢了。誰知陰差陽錯、神差鬼使，那姬偏偏自刎而亂了軍心，使得兵將無心戰，西楚霸王也無心戰，不過，那是兩千二百年前的事了，大可不必為古人操心了。正是司馬遷評的好，西楚霸王勝也英雄，敗也英雄。歷史雖已

去了兩千二百年，但西楚霸王卻依然深印在人們的心中，聽說徐州人爲了紀念他，重新修復了西楚霸王的戲馬台，供人觀賞，供人尋味……

甲：徐州人倒是以西楚霸王爲驕傲，不過驕傲得有點過了……

乙：何以見？

甲：師說，語言是民族生存之關鍵，一個民族若失去自己的語言，這個民族將被同化。秦皇大帝認識到了這一點，吞併六國之後，立即統一文字以形成大中華。清朝康熙皇下令八旗子弟必須學漢文，結果完成了漢滿兩族的同化。日本人控制滿州國時，其根本措施是學校以日文日語爲主。英國人占香港也是力圖普及英語。故知，語言表民族或地方的尊嚴。可徐州人認爲，北方的語系一片侉味，南方的語系全是蠻子味，唯徐州語系最爲純正！這是西楚霸王後遺症，無視天下！

乙：語言和文字代表民族的存亡，這倒是很多人都認識到的。法國作家寫的一篇短文“最後的一課”，是說德軍佔領法國以後，下令學校一律教學德語，故而法語老師給學生上了最後一課，他告訴學生，要永遠記住法蘭西文字。

甲：但是如今社會上的人都以會說“拜拜”爲榮，方知，那聲聲“拜拜”是同中華“拜拜”。可是當時法國已在邊界佈防了強大的不可逾越的軍事防線，並認爲德軍是無論如何也不可能突破這道防線，現今的中國商業廣告上還大聲宣傳，他的產品是屬於那種法國防線，堅不可摧。但德軍僅用了一個星期，不僅突破了防線，而且佔領了整個法國？

乙：法國軍政被迫流亡到英國，將軍們一邊上船撤退還一邊不服氣的回過頭來指責德軍將領不按規則作戰！德軍不從正面進攻防線，卻是像當年元軍那樣來個軍事大迂回，從背後進攻法軍防線。德軍的舉止把法國將軍的鼻子都氣歪了……因爲這種慘敗有損拿破崙的英雄形象。

甲：不過，美國的巴頓將軍諾曼地登陸也沒有按照規則，而是聲東擊西。

乙：修行的法則亦是如此，這叫法無定法，法法無法。若是按法的規則去修，那就永遠突破不了法障形成的一道道防線，以上研討的就是女神功法第七層次的內容，色空同觀、虛實同體以及人法俱空、人法兩忘。但是有一點須提醒學人注意，《修》一書中所開列的各種案例，僅僅是為講解功法的方便，且不要往社會、人事以及國際關係上去引申。比如會說“拜拜”不等於是忘了中華，即使是忘了漢語卻又是形成了新的法障英語。學人在破除法障時，其問題就在於使用一種方法去破法障，即便是法障破除了，你使用的方法本身又形成了法障，這就是衆多修者在山山水水之間“轉腰子”的原因。至於“拜拜”問題且不可過於機械，不要理解為是抵制外來文化。包容性的本身就包含著要包容世界文化，但是，包容要有一個自己的“核”，就像宇宙和星球一樣，要有一個自己的核。而不能像那位應考的學生似的一點外來文化知識也沒有……

甲：哪位學生？

乙：是過去在中國發生的一件事……中國和法國是在格調上截然相反的，但是誰也說不明白，中華民族和法蘭西人卻是有一種微妙的情感聯繫。比如，最先和中國建交的是法國，以後法國又經過種種努力幫助和促使了中美建交。人們一直奇怪，這兩個民族之間到底有什麼內在聯繫？以後，發現了這樣一個問題，西楚霸王是中國人心中的英雄，拿破侖是法蘭西心中的英雄，而西楚霸王與拿破侖都同樣吃了敗仗，又同樣是敗也英雄！

於是考官出了一道考題，“論中外英雄西楚霸王拿破侖”。但是這位考生一肚子漢學卻是沒有一點外來知識。審題之後，百思不解？可又必須作答。於是硬著頭皮答道，想當年……韓信雲龍點將之後，九裏山外擺戰場……把個西楚霸王困于十面埋伏之中，那西楚霸王卻是毫無懼色，單槍匹馬衝殺陷陣，如入無入之地（琵琶曲十面埋伏就是描述西楚霸王大破十面埋伏陣）。

卻不料，霸王的兵器不慎失落了……於是躍下戰馬，把一輛戰車的輪子一破為二各持其半作為兵器……故曰，項羽拿破輪也……

方迪教授在那位物理學家講完科學界所認識的虛與實之後說，地球的形態很像人的細胞。

一、地殼是地球的（細胞）膜，它的厚度（平均 15 公里）卻是充滿了空隙。地球正是通過這些孔隙進行呼吸以維持礦物的新陳代謝。但是地球周期性的一呼一吸的活動，有時卻表現為災難性的變化（地震、火山、海嘯、龍捲風、雪崩、颶風等等。人們不可能不讓地球呼吸，猶如不讓人呼吸一樣，那位學者卻指責羅地幹布為什麼讓地球喘氣而引發麗江大震。地球的呼吸與人的呼吸一樣是有節奏的，地球若用“皮膚”呼吸，則是氣象、海風等等的變化。若是使用胎吸，則是輕微地震。有時憋不住了，用鼻或嘴這噴一下那兒吐一口，則是大地震、火山……）

甲：方迪教授把地球理解為猶如人身體上的一個細胞，十分恰當。地球實際僅僅是宇宙的一個極微小的細胞。

二、地幔是地球的動質，它具有固體和流體特性，但地理物理學家對這個問題百思不解？

三、地心距地殼三千公里，其間是一種流體，它的主要成份其中有部分是溫度達一萬兩千度的鐵水。

四、地核密度極高，地震學家的研究發現，它具有離心性。

《微學》首先從宇宙虛空和地球虛空入手，藉以說明人體的虛空性，如果把人體的虛空部分去除，那麼就可以把全世界的人類“實體”裝進一個乒乓球裏依然富富有餘。方迪說，物理學家笛卡兒不會喜歡這種說法，但這是事實。可是人的精神，一旦認識到人是由虛空構成的，就會感到“萬事皆空”。

（萬事皆空是走了偏道，不是中道，應是“空不空”。正是因為空不空、色不色，故而才是，色不異空，空不異色，色即是空，空即是色。20 世紀八十年代、九十年代歐美科學



最前沿，已經研究至《心經》的色空觀了。不用說《心經》原著出自何時，就是譯為漢文的時候也是一千三百年前的大唐時代。由此可知，歐美科學的最前沿，以《心經》譯成漢文的時間來計，相較於《心經》的第一段內容色空觀，其時間差距為 1300 年）

接下，是一位醫生對方迪說，幾年前我接手一個從五層樓上掉下來的兩歲小孩，檢查後奇怪的發現，除了身上有些瘀血之外，既無內傷又無外傷……現在我理解了，這個奇迹是虛空造成的。在人體上，虛空無處不在，正是因為虛空的存在，人體的體內各部位方得以運行。關節、骨骼發出的聲響，正是間隙中氣泡爆裂的反映。人的骨質表面看是實的，但是在顯微鏡和電子衍射中看，骨質完全是空的，而正是因為空，人的骨骼比鋼筋混凝土還能承受均壓。（這就解釋了硬氣功中的破石，身上壓一塊水泥板，再站上去很多人……故知，硬氣功的表演實質是一種類型的雜技表演，而軟氣功的表演實質是變戲法，西洋人叫魔術，不是道術也不是佛術）

甲：如此方知師為何禁止表演，佛門也禁止表演，一表演就成了魔之術了，最起碼也是蠱惑人心。

醫生說，人很難理解構成自己的虛空，這正是人的觀察能力之所以有限的原因。

乙：人習慣於看實的一面，這大大限制了人的眼界。以至限制了人的意識界。“觀”就是立點於觀空的一面，觀虛的一面，通過行觀訓練漸漸的方可達到《心經》所說的“無眼界亦無意識界。宇宙，包括宇宙中的萬物，實性的東西極微極微，就是這極微少的實，內中又有無限的虛。而人類習慣於看實的一面，這種思維的局限性稱之為“無明”，當行觀至深般若時，方可無“無明”亦無“無明”盡。當認識到，觀到生命的永恒性時，便知“無老死亦無老死盡”。

甲：如此，不是以《微學》解《心經》，反是以《心經》解《微學》了。

乙：相互為解，方便則是。

醫生繼續說，人體呈網狀的骨髓……神經和肝組織……由不連續的內皮細胞組成的造血細胞……人體網狀脂肪令人費解的新陳代謝……人體蜂房狀的肺泡……人體的網狀結締膜……毛細血管、淋巴血管鏤空的內皮……我從這一切中得出的結論是，人體是由虛空構成的……而且人類的繁衍全靠虛空……正因為人體是由虛空構成，死時火化後方可裝進一個小盒……

甲：印度瑜伽以及軟氣功的縮體術，實質是利用人體中的虛空……現在是4月16日晚上十點十五分，外面滾滾的驚人的霹靂已經打了四十五分鐘了，而且越打越是令人驚駭，也不知“她們”又在幹什麼？

乙：師說，別惹她們……

方迪教授寫道，人體的構成……

一、人體由器官構成，器官是人體的宏觀生理單位。

二、器官由完成同一生物機能的“組織”構成。

三、組織由細胞構成。

器官都有很大的空隙，這些空隙小的可以在顯微鏡下看到，有些則看不到，是一種潛在的空隙。古時，專門有人用防腐香料保護屍體，這些人既不是教士也不是醫生，而今天，沒有任何一個教士或醫生能達到他們的技術水平。他們對人體空隙的分佈了如指掌，他們的辦法是，把一種稱為“永生之液”的水注入人體空隙之中。

乙：這些人就是古巫。

方迪教授講，構成組織的細胞，其間距是至少100——200個“埃”單位（埃是物理學中的度量單位，1埃=10<sup>-7</sup>毫米），在細胞之間的這些空隙中流動著一種與組織液相通的流體。而每個細胞的表膜都充滿了具有滲透性的電化學孔。

細胞被認為是人體解剖的最小單位，醫學界曾一度樂觀地認為一切疾病都可以由細胞學進行解釋，猶如物理學界剛剛發現原子時一樣，認為原子是不可再分割的最小的點。但是，以後的物理學家又推翻了以前的物理學家的科學論斷，他們在原子中又找到了很多更小的基本粒子。儘管如此，至今原子依然擁有很多人類未知的東西。

電子顯微鏡可放大六萬倍，細胞放大之後，猶如東方的大集市，熱熱鬧鬧……一個細胞的主要組成……

一、以空隙為主的膠體基質。

二、解剖一個細胞，把“細胞單元”稱為細胞的解胞單位，包括胞核、初漿或內質網、核糖體、高爾基體、線粒體、中心體、溶體等等。可以把細胞內這些小單元視為以空隙為主的分子組織構成的微型器官。

諾貝爾獎的獲得者，傑出的物理學家波爾，用天體比喻原子，即，宇宙、星體、地球等等所具有的虛空，同樣存在於原子之中。

若用相對的眼光看，無限小的虛空，甚至遠遠大於無限大的虛空。

甲：這符合師的觀點，師說，無限大可極，而無限小不可極。但是，方迪教授具有使用西方最尖端科學儀器的條件，比如放大六萬倍的電子顯微鏡，然而師僅有一支飄去飄來的筆……還有一杯茶……可是師為何不從事科學研究卻投入神學研究？

乙：環境造成的。從事科學研究必須有客體。比如德國的“馬門教授”，他大概是猶太人，納粹命令他離開手術室，認為只有日爾曼人才有資格進入手術室。馬門教授幾乎是低三下四地乞求那位軍官，允許他留在手術室，但是遭到絕拒。馬門教授絕望了，因為他從事研究不能沒有客體，失去了客體就等於失去了一切而成為廢人。

師當初也有客體，但要他離開客體。於是師說，大爺不幹了！我去找一個不需要客體的工作。上面問，那是什麼工作？師說：瑜伽！

就是從那時起，師開始獨自研究瑜伽，不需要客體，不需要儀器和設備的研究。偉人說，梁山是逼上去的。並不是有那個癮，非要上山不可。

方迪教授解釋為什麼無限小的虛空遠遠大於無限大的虛空？

一個原子

其體積的百分之九十九以上

是由虛空構成的

如果把原子中的原子核放大到足球那麼大，那麼，圍繞它運轉的電子與這個原子核的空間距離將超過 50 公里。

甲：方迪教授的這個研究結論與師在 1960 年自己定性研究的結論差不多，師說，用鉛筆點一個點代表原子核，另一個點代表電子，兩個點的空間距離猶如一個大足球場。

乙：師說，兩個點之間有猶如足球場那麼大的空隙，而隱靈可以比點還小，它們可以任意穿越原子的內部，故而科學無法捕捉隱靈。具足能量的隱靈，大可充滿虛空為摩訶，小可穿越原子。

甲：今天是 4 月 18 日了，一位學人贈送給師一支筆，是英雄金筆廠製造的 12K 金筆。師把它放在了供臺上，說，這不是我能用的筆，當初，具足全國勞模級的人物，才能獲得一支英雄金筆。

乙：師寫書用的是六元一支的鋼筆，已經用壞了兩支了，現在用的是第三支。師說，筆是個形式，形式越簡化，法障因素就會越小。

甲：從“科學”的觀點看，當地球上能源耗盡時，也就是地球顯態生命結束的時刻，可能量的本質是時間，時間是不生不滅的，難道地球的時間就是有限時間？

乙：時間本身是不生不滅的，但時間表現為能量時，其方式是各種各樣的。所謂地球的時間，即地球的能量僅是指可以存活以人這種生態形式。人這種生態形式的滅絕，僅僅是地球能量轉換為另一種形式的能量。關於這一點，歐美科學界已充分認識到了，從一位元天津學者最近寄來的一小張“天津日報”的剪報上看，其日期是 97 年 4 月 3 日天津日報第十二版上刊載的不足 600 個字的文章，標題是“火星：毀滅的地球”。

這篇報導是介紹歐美科學的研究成果，即發現火星上以前存在人類，由於能源耗盡而成為今天的火星。認為今天的火星即將是地球的將來。歐美科學認為，如果任由地球工業廢氣的污染，地球則將成為另一個火星體。

甲：但是，工業代表人類的開發行為，它是現代世界文明的基礎？

乙：師說，開發是人類順向進化之必然，但是“開發”有個中點，一旦逾越了這個中點，則會走向自己的反面，即死亡、毀滅。人類為生存和更好的生存，更富足和更為享受的貪欲驅使人類不由自主的去開發，但是不應忘記其基本點是生存，當更富足、更享受危及生存時，這種開發就相當於人類的自殺行為。但，世界各國的首腦人物並不是都認識和理解了這一點，聯合國的和平與環境組織認識到了這一點。

地球能量是為滿足人類較長時間的生存而貯備的，比如長江巫山至山城朝天門這一區域所貯備的能量，足夠巴人再使用千百萬年，而麗江所貯備的能量，足夠大半個地球使用的，地中海所貯備的能量，足夠歐美使用的。因此大可不必猶如現今國內的很多“開發公司”那樣，似乎是在“搶”什麼。

開發的立點，不應是去搶什麼，而首先應是自身的保護，在保護狀態下開發，對世間法而言才有意義。

行功亦是如此，很多學人的行功，猶如開發公司的行為，只注意去搶什麼，而忽略本體的保護。偏九陰而輕九陽，就是這種只開發不知保護的行為。

甲：歐美科學界論斷火星上曾有過類似於人類的生命，其依據是什麼？

乙：天津日報的這篇文章說，歐美研究人員通過最尖端的航太技術以及最尖端的電子電腦，發現火星上有“金字塔”、“人面”巨石雕像，以及“古廟宇”等建築廢墟……師說，人面獅身石雕像一般是和金字塔配合在一起的，人面獅身像是大日宮主的標記。在4月16日的通靈行觀中發現，大日宮主這次是以人面獅身的樣子呈現在半壁山。當時外面是驚天駭人的幾乎連續一個小時的霹靂和雷，問之，這又是在做什麼？對曰，“西門峽東渡凡塵”。

只是這“凡塵”兩字叫不准，也許是“凡門”，也許是“梵門”，也許是“凡人”？師說，就先取“凡塵”這兩個字吧。師又說，“截斷巫山雲雨，三峽東渡凡塵”。

甲：現在出《修》書的合訂本了，合本與散本小冊子的區別是什麼？

乙：區別並不存在，只是形式不同。1——9篇時，很多人建議出一本合本，但師堅持出的是散本小冊子。師說，大厚合本易使學人形成法障，往往當人一見大部厚書時，潛臺詞就是“巨著”二字，這一“巨著”就在未閱之前形成了法障。而一本小冊子，人們不以為然，故而不易形成法障。手捧巨著時，心態呈沈重，手拿小冊子時，心態呈輕鬆。但是，如今認識到了這個沈重與輕鬆的心理因素之後，法障就破除了，故而無論是閱小冊子，還是閱大厚本也就無區別了。

天津日報上那篇文章說，火星上人面石雕像的16公里距離處，有金字塔建築群，其體積是石像的七千倍。在這兩項的附近還有古城堡……

甲：當火星上的人類高度開發進化而同時破壞了火星的生態環境而導致顯態生命大毀滅後，火星人類哪兒去了？

乙：作為人這種形式是毀滅了，但是其內容依然存在，正如恩格斯在論自然辯證法序一文中指出的，當地球毀滅時，在另一星球依然會出現新的思維。

但是，恩格斯這裏使用的“思維”一詞，其含意已經遠遠超越了現今政治、哲學、思想領域裏所使用的“思維”一詞。可以這樣認為，恩格斯所使用的“思維”，含有能獨立存在的“靈魂”的意思。

下面接著研討《微學》……

先是那位醫生說：我在研究中發現，人體的每個性感區域，都由一組細胞組成，這組細胞就像“心身微型發電站”。

甲：師說使用“發電站”一詞欠妥，若用這組細胞猶如心身的一組發電機組，這樣就貼切多了，不過，這也可能是個翻譯和校審的問題。在《修 1—9 篇》中，師曾把生命光子描繪為發電機組，引入了“瓩”這個功率概念。人的穴位猶如變配電站的變電器或是配電盤，經絡猶如輸出輸入電路，血脈猶如輸煤系統。猶如為發電機組群配備的鍋爐一樣，為使煤充分燃燒而大量吹氧。氧一斷，火就滅，發電機停運，人也就交待了，這就是呼吸的作用。故知，人不呼吸表示滅火了。

乙：武火運行就是加大供氧量，從而使發電機組全速運行。文火就是低速甚至超低速運行。是故，武火要給的得當，不可過，不可超負荷，要決定於鍋爐、機組、各種零部件承受的能力。

《微學》說……現已發現二百多種粒子可以證明有關原子呈現虛空的說法，原子由原子核和電子組成，原子核中又含有質子和中子，而在質子與中子之間的核能“膠”中，又有“ $\pi$  介子”和“介子”

甲：在女神之歌《薄伽梵歌》中有這樣一句，

我大如虛空，我小如芥子……

故知，隱靈呈現小態時，可穿越原子中的原子核。

《微學》中的一位精神病學家說：當我看到“一滴”電的照片時，不禁大吃一驚！這個由 20 萬億個電子組成的一滴電，呈現出的微星雲般的、其中含有巨大的空隙……這正是細胞的生物電之源……這時我想到“電”這個名詞來自古希臘語，其意思是琥珀，我簡直為這個把電意為琥珀的說法驚呆了……琥珀是一種植物風化了的樹脂，三千萬年前的琥珀經過磨擦之後，依然呈現出電性。

物理學家已經發現，電子可以穿越絕緣體物質中的空隙，從一個導體跳到另一個導體上去。物理學家們將此現象命名為“隧道效應”……這不禁使我想到了，在看起來似乎是實性的連續排列的細胞膜之間，依然發生著物質交換式的滲透；在硬化的動脈內皮上，依然發生著神秘的血脂擴散……這不盡使我想起了“雨果”的想像“一切都是原子，一切都是星體”。我認為，《微精神分析學》利用“虛空”與“嘗試”的概念，使無限大與無限小相會合，使天文學家與微生物學家相會合，並建立了天文學家與考古學家之間的永恒友誼。

甲：這裏使用的“天文學家”，暗意是科學最前沿，而“考古學家”暗意是神學最前沿。《修》一書可以視為是超級“考古”。

精神病學家繼續說：我懂得應重視物質……但更應重視運載人的能量的“宇宙、原子虛空”，一切都通過無所不在的虛空對人發生著作用。從這個立點看，就應建立獨特的宇宙觀，當年佛羅裏德在世時還猶豫不決，而現在，應該比佛羅裏德所處的時代更為大膽！

方迪教授說：必須有勇氣接受這些發現，它們恰恰反映出“泛靈——圖騰”記憶的恢復，即

一、從天體到原子，物質虛空普遍存在並具有延續性。

二、構成人體的生物虛空，是，宇宙虛空的組成部分。

三、物質虛空與心理虛空相互延續。



甲：這裏的物質虛空，是指物質的載體。心理虛空是指精神的載體。這些內容對於我國平均文化程度較低的大量氣功愛好者來說，是相當乏味的，但是，作為修行者，就必須把科學最前沿的東西攻下來！因為科學攻不進神殿……故而就應主動向科學進軍。這種進軍並不是說去向科學靠攏，並不是套用科學規定准許使用的名詞，而是去研究科學的本質與神學本質之間的斷橋，而不是去研究科學規定的，哪些名詞可以使用，哪些名詞不可以使用，因為就是科學家也總是使用非科學語言和名詞，比如“見鬼去吧”……再說，廣播與電視中的播音員，也總是嘴不離“上帝”。不過，倒是喊上帝不算迷信，因為那是洋人使用的名詞，若喊玉皇大帝，那就是典型的迷信了，因為這是中國自己的。

方迪教授說，星體在數百萬年來準確無誤的運動，這使牛頓認定宇宙中存在空隙，而且空隙中有“能量”的振動。以後，麥克斯韋爾證明宇宙虛空中的能量振動，是電磁波以光速在空間傳播。現在，已經證實，月亮對人體有很強的生物心理作用。每年1600萬次的暴風雨，以及每秒100次，每次電壓為六億伏特的閃電，對人體造成的影響直達細胞。

於是，醫學界開始明白了，為什麼肌肉對電位變化有反應。為什麼在氣壓突然下降時，心肌梗塞、心絞痛、血栓塞、頭痛、關節痛的發作率及事故率會突然增高。為什麼焚風（一種帶電的風）會引起精神病發作、自殺以及自殘。

一些著名的專家在法國南錫實驗場正在研究月亮、閃電……與精神失常等等的互感現象。我認為，精神分析學家如果對精神沮喪、失常自殺等等感興趣，那麼，他們就應該關心月亮和閃電……

甲：為什麼月亮使西洋人恐懼？

乙：因為它是東方的……

甲：我記得過去聽過一首洋味短詩……

月亮升起來了……

夜是那樣的美！

罐頭已經打開……

人們緊張起來……

只是不知人們緊張的是月亮呢，還是罐頭？

乙：兩種因素都有。潛意識是月亮，顯意識是罐頭。

方迪教授說，越來越多的研究人員認為，所有疾病均表現為發病器官或整個病體電磁場的變化。這個原理已被廣泛地應用在臨床，儘管很難做出明確的臨床解釋。人體中電磁場的變化。依靠的是細胞內與細胞外液體中的空隙，生物虛空存在於人的體液中，而這種體液，僅僅是游離水，就占人體總重量的 80%。

由於虛空的連續性，以及由它維持的能量運輸、水與空隙的關係，這一切使得電解液具有出人意料的生物和身心重要性。故而最先進的醫學非常重視人體中的虛空，儘管是完全無意識的……在臨床上應用的治療方法，比如，治療伴有高熱的傳染病、惡病質、手術後綜合症等等，其手段主要是增加細胞空隙的電解液（即吊瓶或曰打吊針）。又如，治療腎虛、心臟衰竭以及由心力衰竭造成的水腫，其手段是減少體內電解液。其他很多疾病均可根據情況調整病人體內的電解液含量。

甲：看來這就是西醫的原則和方法。那麼中醫和中藥的原則呢？

乙：總的來說也是或補、或撤、或調整。

甲：那麼 1——3 層次的女神功法呢？

乙：九陽基訓為補，九陰為撤，小九拜為調整。但是這裏的補撤，與西醫的增減並非是一種簡單的對應關係。1——3 層次的女神功法是利用行功中產生的令行功人自己也無法感知的微型光爆，這種超微型光爆猶如空中的雷鳴和閃電，以及它所形成的電磁波，調整著自

己的肌體。而四層次的行功，猶如霹靂和巨大的閃電，是故行功人常被打翻在地……是因爲電磁爆……

甲：若是根據這個原理，1——4 層次不僅可以進行定性研究，而且也可以進行定量研究了？

乙：理論上應該如此。

甲：若如此，這個斷橋不就接軌了？

乙：僅是 1——4 層次的接軌，5 層次以上依然無法接軌。

方迪教授說，由此，虛空成了醫療的成敗之母，宇航生理病理學亦不例外。宇航人員一旦直接與星體間的虛空接觸，幾秒鐘後就會因壓力突然減少引起體內液體氣化而死亡。液體氣化則意味著生物液變冷，溫度可降到冰點以下，造成氣栓和細胞結晶。故而宇航醫學是以對虛空的研究爲基礎，並通過研究，揭示了虛空的物理化學和生物化學特性。比如，虛中簡單的壓力變化足以改變物質、包括人體物質在內的狀態，即形態上的變化。

## 第 261 集 勝利回歸 第三章

### 第五節

方迪教授的結論是：

物質的一定狀態

符合一定的

虛空能量組織

甲：我發現一個規律，即當科學解釋不清的時候，就立即定義一個令普通人難以理解的名詞定義，從而使科學在一般百姓的眼裏，變得玄之又玄。

乙：故而世界上很多國家都提倡搞點“科普文化”，不然玄之又玄的科學就離百姓愈來愈遠了，而最終使自己成為宗教。

甲：看來科學與神學一樣，越到高層次就越是說不明白。於是曰，那就念阿彌陀佛吧，即： $X+Y=Z$ 。若按《修》學理論，如何看上面的結論呢？

乙：在第一篇第一集裏，首先論述的就是這個命題，師曰……

宇宙的時間也是多層次的，各層獨立的宇宙空間都有與之相對應的時間。

方迪說的虛空，即這裏說的宇空。方迪說的能量組織，即這裏說的時間。

師在第一篇第一集第一頁上寫道……

由於宇的多層次性，宙的多層次性，決定了宇宙生命的多層次性，而各個時空的生命特徵又都是與其存在的時空相應。

方迪在他的文中，把師說的這種“相應”，用“符合”這個名詞替代。方迪的側重點是物質符合虛空能量組織，但強調了包括人體這種形式的物質。而師的側重點是生命的表現形式是相應于時空的。

甲：符合與相應的區別在何處？

乙：符合是單向的、被動的。相應是雙向的，是主動的。師在第一頁上寫道，“這種生命現象因時空不同而表現出的多層次（可類同于方迪教授說的，物質狀態符合虛空能量組織），就是萬千年來神學、巫學、宗教學、瑜伽學、氣功學、修行學、宇宙生命學等等產生和存在的客觀原因。（方迪說，宇航生理病理學亦不例外，是以對虛空的研究為基礎）

甲：看來第一篇第一集，師是以論文的形式開頭的……

乙：是的。首先提出問題並闡明觀點、論點以及理論基礎。

甲：看來師以前寫過論文？

乙：聽說是寫過一些，但都不給發表，說是與“現行理論”不符合。於是師曰，看來只有當和尚寫神話小說了……

甲：不過，方迪的理論是 1981 年首次發表，88 年再版，92 年以後譯為漢文在中國內部閱讀供研究使用。而師的文章是 94 年 10 月在九華山開寫的……在時間上，若以 92 年計，也是晚了兩年……

乙：師是在 97 年 4 月下旬才看的方迪書的第一頁……是地區差造成的，這沒有辦法。再說，方迪教授是從 1939 年就開始研究這個問題，而師是在 92 年 3 月才正式開始研究，並於 92 年 8 月發表了“九天玄女記開篇”。當時自己拿錢印了一千冊，送給了所有願意要的人。以後又繼續寫，繼續印，繼續送……當寫至四十萬字時，因全部存款約一、兩萬元全部用完而無法再寫下去了……

現在不同了，有衆學人的資助，不會再因經濟問題而寫不下去了。這種禁區內的研究是件十分麻煩的事，不僅不可能獲得國家財政撥款，而且還得小心再小心。師說，既然“發現”了隱態生命存在的可能性，就應告訴人類……否則，就是對人類的不負責……師又說，對於已獲得的資金，必須節約再節約，因為研究工作會是十分漫長，必須有充足的經濟條件的支撐。是故，師多次告誡一些站點，要勤儉節約，把有限的資金用於開發研究上而不是用於享受。比如，要完成與科學之間的斷橋，就須有一定的科學儀器和設備，以及能供養操作這些設備的科技人員，這是一件極為不易的事，並不僅是有個木魚，有個大鍾就能解決問題的……

方迪教授在提出物質的一定狀態符合一定的虛空能量組織，這個論點之後，緊接著使用了一個“恐怕”形動詞。他寫道……

因此，恐怕除已知的四種物質狀態（固體、液體、氣體、等離子等）之外，還存在物質的其他狀態。

甲：這說明歐美科學界的最前沿，雖是感覺到了“其他”物質狀態的存在，但也是無法證實，故而使用了暗示詞——恐怕兩字。

方迪教授說，電解液及粒子在人體中產生一種弱脈衝化學電流，它通過人體中的超微空隙在人體中運動……從而形成人體的第五循環系統（人體四大循環系統是，血液、淋巴液、腦與脊液、神經）。而這第五循環系統，正是數千年的中國針灸學的基礎。雖然我不可能對針灸這種方法的臨床價值發表任何看法，但是它證實了我一直感興趣的東西：代表“天軸”的金屬針能溝通人與宇宙之間的能量。故而，對人體的治療，完全可以建立在哲學、甚至形而上學的思考之上……

乙：從方迪教授對針灸的認識，可以反射到“氣功治病”這個在中國爭議很大，甚至幾乎被“封殺”打入偽科學的廢墟之中……

氣功治病的原理類同於針灸，方迪教授敏感地發現了這一問題，當然，他發現的是針灸而不是氣功。師說，這個原理完全可以引申到氣功治病的問題，即，“對人體的治療，完全可以建立在哲學、甚至形而上學的思考之上”。實際上，氣功治病中所使用的“誘導”，就是屬於哲學治病，甚至是用形而上學治病。比如，有的大氣功師組場，說，王母娘娘親自下凡來給你們治病了……卻是恰恰有些人的病就好了……這就是方迪教授說的“對人體的治療，完全可以建立在哲學，甚至形而上學的思考之上”。

甲：可以回顧一下當年中功大師張宏堡與批判大師司馬南之間的分歧，司馬南的觀點是，張宏堡的所謂“氣”是非物質性的，而僅僅是屬於心理誘導，甚至是一種形而上學的誘導。

乙：進而發展為凡屬於心理誘導的氣功皆為“偽科學”。只是依心理學治病的醫學不算偽科學。似乎是一口氣可以把一台 25 噸位的大拖拉大翻斗汽車吹上天，才算是真科學。

此時物理學家說，方迪先生，我已明白了虛空的概念，它不同于傳統物理學對虛空的認識和理解。物質的狀態是隨著虛空的能量質量而變化，生命的質量隨著我們對虛空和物質

狀態的利用而變化。那位斯坦弗大學的癌症物理學家在實驗室裏毫不猶豫的把他們在細胞內誘發的微原子核爆炸，稱為“星體結構”。正是

虛空

造化了星體

星體又造化了我

甲：美國物理學家在實驗室裏研究引發的細胞微原子核爆炸，正是女神功法中的微型光爆。

方迪教授說，現已證實了下面三個既令人目瞪口呆，又讓人無可非議的觀點：

一、虛空的能量組織，決定著人乃至一切生命的存在。

二、生命產生於虛空，並回歸於虛空。

三、有機產生於無機的虛空。

方迪說，為什麼不對我的這個發現表示驚訝和讚歎！我發現了……

虛空

是

生命之源

如若沒有或不樹立上述這個世界觀，一切，甚至人的一切知識均無意義！

甲：看來方迪教授比師要狂的多……今天就到這兒吧，已是4月19日凌晨4點23分了……下了半夜的雨，也開了一夜的燈……不過，如若方迪教授閱了《修行者》一書的理論，

不僅會目瞪口呆，而且瞠目結舌……也不知他讀過《心經》沒有？他研究過宗教，按理應是讀過了。

乙：就科學家的身份而言，方迪教授能夠面對事實，單就這一點堪稱偉大！

科學本身要求從事科研的人來不得半點虛假，決不能像變戲法那樣，也不能像現今開的很多商業、公司僅立足於一錘子買賣。

甲：現在，修行者向科學進軍，應注意些什麼？

乙：不要陷入科學八股而不能自拔！

科學在解決一個個問題的同時，也給自己設立了一道道法障。有成就的科學家，之所以有成就，全在於他能破除法障。真正的科學態度是，既否定一切，又肯定一切，而新的發現就在這否定與肯定之中，即在“有無”中。

肯定，在於敢於面對事實，承認現象的客觀存在。否定，在於去研究、探索現象的本質。

甲：那麼，氣功現象、氣功療法、氣功治病等等的本質是否就是方迪教授說的……對人體的治療，完全可以建立在哲學、甚至形而上學的思考之上……或者……建立在超驗心理之上……很難想像，能超越中國的針灸學對心理物質虛空進行更微妙的開發！直到我熟悉了中國人的機敏的才智，直到我確立了虛空的思想，我才不再對針灸感到那麼驚訝。

乙：初始，西洋人對中國的那一根小針大惑不解！而且從哲學及社會學的立點看，中國針灸是原始巫術的再現。

但是，針灸確確實實是古巫術的遺留物。在古巫學中，先有灸法，漸漸的才有針法。最原始的灸法以及最古老的針法，是在通靈中，借助眼功和耳功進行的。經過一個漫長的歷史時期，在實踐中大量的記錄，總結出了穴位、穴道、經絡以及灸法和針法。有了理論之後



，就無需再有眼耳之功了，只需照虎畫貓便可奏效。中醫的一切成就都是基於古巫學。古巫學是中國哲學的原始思想，而古巫學集之大成，其大總持，就是《易》。古曰，天經地“易”。正是。

天經，指的是《心經》，出世法。

地易，指的是《易經》，入世法（顯易）。

而天地之間本一曲，此曲即《薄伽梵歌》。

針法在古巫手中是極為厲害的，因為她們有眼功，她們看得見病原體或附體在人體的哪個部位，正如九天玄女所言：一針下去鬼神驚！

中醫的中藥驗方，其原始也是來自古巫。古巫使用眼耳之功，面對患者，求教於動物仙從而獲得藥方。

西洋的一切也是來自西洋古巫，但他們善於上升為理論，當宗教理論成型之後，立即誅殺九百萬名女巫！

但是，女巫的產生和存在，是天地間的一種生命現象，恰如野火燒不盡，春風吹又生。且看三月三的雲南大理，那一隊隊快樂的巫娘，唱著、跳著……無論是活著，還是死掉，永遠是一隻，快樂的飛蛇。

至於才剛說的氣功，其中有一部分恰如方迪教授的論斷，也恰如司馬南先生的觀點，但不盡如此，其中有不少是巫現象。比較典型的是張香玉大師的大自然功，以及最初的鶴翔椿功。鶴翔椿功的種種表演，實質就是民間女巫的“發馬”與跳大神的變相。另有一些所謂高級氣功，實質是變相的宗教學的翻版。

不論氣功大師在西洋表演得如何精彩，西洋人出於禮貌，掌聲不斷……但內心始終認為這些表演，不是東方戲法，就是東方巫術。

現在已經閱到方迪教授寫的《微學》第 19 頁上了，至此，學人也會感覺到，方迪在他的書中運用了“名詞效應”的原理。即，物理學家說，醫生說，精神病醫生說等等。這無非是加深一種印像，即他的理論的科學性、權威性及普遍性。實際上，就是在讀者身上設立一道道法障。

比如，在前幾年批判氣功時，批判文章寫道，美藉華人物理學家說氣功如何如何……等等，其性質是一樣的，是一種設立法障的手法。

那麼，在《修》書中是採用這種方法儘量減少名詞效應引發的法障，即，甲說、乙說、A 說、B 說等等。並且盡可能的使用“無名小卒”說，以避免學人法障的形成。

同理，學人在寫自己的 194 或是交流文章時，也應儘量避免使用“妙師”說……之類的文字。

另一個問題是寫作的立點，《修》一書在文體上是第三人稱與第一人稱這兩種寫法交替變換著寫，按理，這是不符合文學規範的。

在通常文學規範中，一篇作品，或者是一我到底，謂之為第一人稱寫法。或者是一他到底，謂之為第三人稱寫法。而《修》書的文體是我他交替，皆為方便。一般，在我字當頭較重時，就變換第三人稱寫，在我字與我分離時，淡化時，又使用第一人稱寫法。如果學人要訓練身心分離法，在寫 194 或是交流文章時，不妨可用第三人稱的寫法，直到找不到我為止。

比如在禪學中有這樣一段……

一僧在念南無阿彌陀佛……

其師問，誰念佛？

僧曰，我念佛。

師問，我是誰？

僧道，我是我。

師曰，我怎麼是你？

僧曰，你是師。

師道，你怎麼是師？

這實際是訓練身心分離法的一例，身心分離法是古印度瑜伽的一項基本訓練課程，這種訓練傳至中國以後就成為禪學的基礎。

甲：那只野鴨子到底是怎麼回事？

乙：見色不見空。

甲：又飛走了呢？

乙：見空不見色。

甲：乾隆皇下江南寫的三個字，他的隨行文學大臣要走了一個字，這到底都是什麼字？

乙：要走了有，餘下真趣。

甲：故知，若有了有就不是真趣。但是歷代文人推敲乾隆皇寫的三個字，始終不明白這三個字的句味到底是什麼？

乙：乾隆皇下江南，地方官紳為拍馬屁，請他遊覽風光，至一亭前，官紳請聖上禦批幾個字以書於亭上。乾隆揮筆寫“真有趣”三字。

隨行大臣一見不好，慌忙下跪奏曰，請聖上將中間那字恩賜……皇笑曰：准奏！

於是，亭上只餘“真趣”二字。

歷代文人研究至此時，皆認為是乾隆禦批的太俗，朝臣怕天下恥笑故要走了有，餘下真趣二字，又文又雅。歷代文人認為，乾隆漢學不怎麼樣，並紛紛以此為例。

但是，乾隆不僅精通漢學，而且精通佛道。他對地方官的應酬並無興趣，於是也應酬一下寫下真有趣三字。其句味是，真，無也。真有趣即是無有趣。他把參禪的機鋒用到禦批上去了。

那大臣把有一要走，乾隆笑了……因為太白了。真趣二字，讓明白人一觀，就是無趣。

故知，真趣亭，即無趣亭。

科學及閩派學一樣，初始，真東西只一點點，以後就越研究越複雜，直至形成繁瑣科學而嚴重的脫離了民衆，是因為人爲的定義、名詞、概念……越來越多，猶如佛學中，人爲訂的規矩越來越多一樣……下面繼續閱《微學》。

醫學研究中發現神經細胞之間相互聯繫接觸的方式是各自伸出一支觸角，像中國老式扣子那樣一搭一扣。但是，若叫“搭扣”又太俗，顯得不科學，不是科學語言，於是就定義：如同搭扣那樣的接觸，命名為科學術語“突觸”。

精神病醫生說，突觸使我發現，人體中的組織或器官，首先是其細胞自成一體，然後才以突觸形式彼此相聯，這就是細胞社會學的基本法則。現在，我終於明白了，為什麼我們至今沒有在人腦中找到一個負責學習的總控制中心……人至今只開發利用了自己大腦的一小部分，所以我們學點東西才那麼費勁，要想綜合所學的東西就更難了。

另一位醫生說，只要不涉及自己，不涉及自己的出處，不涉及構成自己的物質，人什麼都想知道……奇怪！如果人什麼都知道，就是不知道自己從哪里來的，那不是等於一無所知？

我對胚胎學最感興趣，但是有關組織發生過程的（科學）論述繁瑣得要命！爲什麼人總是拒絕認識自己形態發生的過程？這後面肯定有深刻的原因……這難道是因爲人永遠不可能完全擺脫胚胎狀態？或者說，是因爲翻看懸在虛空中的胚層……實在讓人難以忍受？難以接受……

方迪教授說，經研究證明，胎兒在母體子宮中，其原態稱爲胚胎。而初始的血管和紅血球均產生於胚胎之外，產生於胚胎與子宮壁之間的空隙之中，它既不屬於母體，也不屬於胚胎。胚胎以後的血管及血液，既不是胚胎自己形成的，也不是母體提供的，它產生於胚胎與子宮之間的虛空。即……

在生命的最初六個星期裏

我的血細胞

既不是我自己的

也不是我母親的

而屬於我和母親之間

一個無所依屬的空間

生命之初

人

一無所有

甚至連血液也不屬於自己……

以上，就是我方迫在引言中所說的《微學》三要素之一。

甲：從方迪教授的研究結論中，可以得知，生命以人這種狀態產生時，僅是借助於母體子宮而成活。而人的生命卻是來自虛空。

下面開始閱方迪書第一節虛空的第二課心理虛空。

在第二課心理虛空中，方迪首先再次聲明，劃分物質虛空與心理虛空僅是為研究的方便，是人為的劃分。而虛空的實際，是不劃分成心理虛空與物質虛空，它們是連續的，是一體的，即：

事實是

虛空是連續的

發生在虛空中的嘗試

並無物質與心理之分別

不知學人對《修》書涉足這個領域是否感興趣？但是，已至最後一集又不得不如此，即，吹響向科學進軍的號角……戰隊從神殿中沖出，已至科學聖殿的大門，兵臨城下，科學聖殿已成一座圍城……

精神病醫生說，很容易在日常生活中觀察到心理虛空。比如，注意聽一個講話，就會發現每個字之前，都有一個難以捕捉到的空隙。這種空隙並不是詞的產生和它到達意識所需的時間，它是記憶“突觸”造成的延遲，因為潛意識中發生的一切都不受時空的限制。上述這種現象在人的一生中都存在，比如戴高樂在準備講話時，頭會微微搖動。

現在，遠端通訊專家使用了這一原理，他們將此現象命名為“語言無休止的微觀空歇”，用一種可以自動填充電話交談空歇的機器，可以節省電話網線能量的 50% 以上。

人的聽力和注意力亦是如此，幾乎每 30 秒就發生一次空歇。故知，在肌肉運動、感覺和精神活動中亦是如此。

方迪教授說，在衆多接受分析的人中，有不少語言句子總是反復出現，我的研究組人員將這種類型的語句命名爲“反復出現的句子”。這些句子更易使我們感受到心理虛空的存在。正如女精神病醫生說的，“每一個反復出現的句子，都是接受分析者加進集體無意識大洋般的茫茫虛空中的一滴焦慮……”

在衆多接受分析的人，在結束第一次分析時，共同出現的反復句子如下（方迪的長分析是先讓受分析者談出他或她一生中的一切經歷）

好啦，就這些……

我都說了……

我沒什麼可補充的了……

這就是我的生活……

您現在全都知道了……

我從來沒有這麼詳細的談過我的生活……

我都倒空了……

這無數的案例長分析錄音，使我們發現

在沒有體驗過自己的虛空之前，

無論學問大小，

接受分析者

都不知道自己在說什麼……

（從中觀的立點看）

接受分析者在空談虛空……

反復出現的句子如下

我不知道自己在說什麼……

我駕馭不了自己的頭腦……

我知道一些事情，其實什麼也不明白……

我很誠懇……但是，我說的全是假的……

要是立刻抓住我剛才說的話不放，您會認為我是騙子

剛才就像是不是我在說話……

方迪說，這類句子與意念飄忽毫無關係。因為，人在處於意念飄忽狀態時，潛意識的思維活動很快而且不可控制，給人的感覺十分痛苦。而“反復出現的句子”，則是被自由回想、聯想搞亂了的心理虛空的顯現。隨著接受分析者心理虛空不斷的暴露，並明白了《微學》，了知了虛空之後，這類句子逐漸減少最終消失。

甲：在歐美的研究中，幾乎是認為中國氣功大潮中的氣功大師所組的場以及所謂的氣功態，是屬於“意念飄忽”狀態。而這種狀態，與神經病者的表現幾無區別。當西洋人在中國北京的各大公園裏靜觀張香玉大師傳功，以及眾人的鶴翔椿氣功時，是被視為“意念飄忽”狀態，是導致精神分裂症的前奏。

乙：一般所謂高級氣功所進入的態，在本質上與民間女巫發馬、跳大神等等並無區別，在科學中，在西醫裏被定義為“意念飄忽”狀態，並被視為瞬間精神分裂症。

在一些學人進入第五層次的通靈行觀中，師不止一次的告誡：偏了！下道了！



其因由就是沒有認真讀《修行者》而滑到意念飄忽狀態去了。為此制了十八拍，目的就是告訴學人，女神功法中的通靈大觀是什麼樣。

即，並不處於任何態。一邊聊天一邊行觀。一邊喝茶一邊吃水果一邊行觀。一邊洗衣服或做其他事情一邊行觀。

而不是處於高級氣功所說的那種神經兮兮的態。一切都是在自己控制之中，想觀就觀，不想觀就停。

方迪教授說，空歇只是虛空的多種心理表達方式之一，但是不應把由虛空造成的空歇，與不專心、疲勞、激動、高強度心理活動、移情等原因造成的空歇相混淆，也不應與下列三種情況相混同，即

一、試著理解

二、試著一種方法

三、試著承受環境變化

由虛空造成的空歇，是人的一種原始性的自衛表現，它體現著“像”的伊德振蕩。

在進行《微學》分析時，當分析者感覺到被分析者處於因虛空造成的空歇而沈默不語時，分析者決不可涉入，而任憑這個空歇不論有多長！如果分析時間到了，分析者只須站起說一聲“明天見”，然後走開……（讓被分析者獨自處於沈默之中）

甲：為什麼方迪教授立下這個規定？

乙：因為，被分析者在訴說一生往事時，瞬間處於一種“呆”態，用我們的語言講，就是“空”態，在空態中，人的腦沒有思維，極類似“定”。此時，分析者若介入，易使被分析者受到驚嚇，或是其他什麼。但是，方迪教授雖是感覺到了，但無語言去描述，如果他懂得佛學，他就有語言描述了。故知，對於研究者、探索者，人類所有我都具有。如果在知

識上缺口，研究某一專業科學是沒問題的，但是對於研究“人”，那就會使自己的研究成果局限於某一層次而上不去。

方迪教授說，只有在事後，引導受分析者聽自己的回憶錄音時，指出那些因虛空造成的空歇，讓受分析者再想一想，回憶一下，在空歇中，有時甚至是很長的時間，其思想活動又是什麼？往往接受分析者因此又能回憶起一些細節，重新述說自己的過去和現在。

在分析進入尾聲時，受分析者聽自己的錄音時，他（她）自己就成了對自己的分析者。

乙：當自己成為對自己的分析者時，就已完成了一定層次的身心分離。

甲：但是《微學》的這種方法，很難應用在現今中國人的身上，因為，人，沒有那麼安靜，都忙得很，忙著做這做那，忙著知道這知道那，而靜不下心來去了知自己。

另外，從方迪的語言缺口來看，研究“人”的這個專業不僅需要知識的深度，而且需要知識的廣度。由此我想起以前那百名中科院院士的聖戰書，我覺得……

乙：是在對氣功深惡痛疾之時，不得已採取的手法，以“中科院”的名詞，以“百名院士”的名詞以產生效應。但依然覺得不夠勁，又以“美籍華人物理學家”這個名詞加重效應之效果。因為值錢的是那個“美”字，若是美籍洋人那份量就更重了。

這種行為，如若從科學精神病學的立點看，實際上是很神經的。因為科學院院士的知識層次再高，也僅僅局限於一個很狹小的專業領域，而且往往越是院士，其知識面越是狹小。那麼，從科學的立點看，又是根據什麼去抨擊你根本就不懂的領域呢？猶如讓一位大物理學家去抨擊昆蟲學或植物學或美學。正如師以前舉過的一個案例，在 62 年、63 年間，大批判居里夫人時，師問了所有慷慨激昂發表抨擊演說的人，居然沒有一位看過“居里夫人”這本書，卻在批判這本書。師說，難道你們不覺得你們一個個都很神經嗎？

\* \* \* \* \*

方迪教授說，在《微學》分析中，把對被分析人的自述錄音稱為第一次分析。六個月乃至十年後，重放這個錄音給受分析人聽，稱為“重復分析”。

在重復分析中證明了存在這樣的一個事實，即，我們每個人一生中精神活動的儲備是多麼的有限！

重復聽錄音時，接受分析的人先是不肯相信，再是驚訝，隨後才逐漸發現……

一、充斥自己個人生活、家庭生活和社會生活那些長篇大套的廢話消失了。

二、自己的一生可以歸結為一些記憶，一些散落在茫茫虛空中的記憶。

在重復分析的再次錄音中，受分析人的反復出現的句子如下……

我的記憶的世界，說起來也就那麼兩三句話。

我已經走到了生命的盡頭，這一輩子不過就是個可怕的虛空。

一套填補虛空的東西。

虛空……爭來爭去……還是虛空……

我這輩子鬧來鬧去，也就這些東西……

都說我想像豐富……可是我怎麼說來說去老是這一套……

多沒勁……我還以為自己能說出點動人的事呢……

那時候我居然在寫書，我怎麼還敢寫書？

我是著名的藝術家……卻是這麼貧乏的精神活動……

不聽這錄音，我決不會相信自己這麼愚蠢……

別人還說我挺機靈呢……

我那時真的是這個樣子？簡直是個可憐的笨蛋！

叨嘮來叨嘮去，老是這兩三件事……

您居然能耐心好幾個小時聽我說這些廢話？

關了錄音吧，我永遠不想再聽我以前說的那些廢話……

甲：重復分析的第二次錄音中這些衆人共同反復出現的句子，又說明了什麼？

乙：這些句子是受分析人在聽自己第一次分析時講的生活回憶錄音時說的，它說明兩個問題，其一，一個人的一生碌碌無爲，即便是自己覺得很偉大，卻談不出什麼值得回憶的事，而造成心理虛空。其二，身心分離後，就少於陷入日常煩惱之中，而會視以往的煩惱太愚蠢，太空虛。

另外，從三時的立點看，身後的一切回憶都消散在過去時的虛空之中。身前的一切在未來時虛空尚未到來，自己的一切僅爲現在時，現在的一秒、一分、一小時、一天、一個月、一年……

只是不能用科學觀點去評定現在時的長短，若按物理學的立點分析，現在時僅在幾秒鐘之內，甚至不足一秒鐘，僅在嫡——嗒之間，即  $1/3$  秒。

人生現在時，要比物理現在時長不少，而且會因人而異。有的人的現在時可擴展爲一天，有的人可擴展爲一個月、甚至半年……這個問題尚無人研究。是師上次講課時講的，師說，人生現在時不要理解爲物理學現在時。心理時間與物理時間是有差異的，人的心理現在時是因人而異的。

在方迪搞的重復分析中可以看出，當一個人感覺很沈重時，說的幾個小時的話，在他輕鬆時再去聽，他自己也會認為那時竟然那麼愚蠢！居然深陷在根本不值一提的凡事之中而不能自拔……

方迪教授說，偉人的一生之所以感人，就在於最終可以歸納為三、兩分鐘的錄音，歸納為“幾個少得可憐的秘密”，而餘下的都是沒用的廢話和謊言。古時，有位國王，他下令為他的輝煌統治寫一部歷史。

一部十卷本的史書寫好了……但國王沒時間看。

作者又縮寫為五卷本，可國王還沒等看完就死了。

他的統治，最終是以這樣幾個文句寫入了歷史：“他誕生、生活、死亡”。

以後，就連這幾個字也消失了……

方迪寫道，

物質虛空不會給人帶來快樂

心理虛空讓人感到恐懼

我並沒有

因證實了這一點

而感到輕鬆

女精神分析家說，科學家和思想家歷來就對虛空感興趣，但是他們一直在盡力使虛空不涉及自己。虛空……這個太空……宇宙的潛意識……這個令人痛恨、討厭的詞……聽到它我只好苦笑……我能通過虛空和潛意識的一些表現感覺到它們的存在……或者說，是我那不

忠實的意識讓我以為那是虛空和潛意識的表現……（人的一生）虛空……潛意識……不忠實的意識……剩下的還有什麼？

儘管如此，我還是強迫自己去抓住它……終於好歹重新抓住了它……可以說，我費了很大力氣……因為，只有在“無知無理”……一種“前理解”狀態下，才有可能體會到虛空……

甲：實際上，很多科學定義或是科學命名的術語，實在是一些玄之又玄的名詞，僅僅是佛經道藏名詞的另一極端。比如“無知無理”的“前理解”狀態，這就是非迷信的科學語言。

乙：這位女精神分析家使用的術語，“無知無理”可以理解為是最大限制顯意識活動而出現的狀態，即接近零點狀態。因為古印度瑜伽在西歐廣為流傳，故而她們可能掌握零點調試法。

女精神分析家繼續說，……它慢慢地……非常慢的開始控制我……讓我感到它的存在……體會到它的重要性……它開始一陣陣地……幻覺般地……有了力度……啊！當虛空得到你的允許……來抓住你時……（三分鐘沈默……）……因為，虛空是第一位的……

甲：正是，摩訶我本大！

女精神分析家說，不管我對它是不是重視，不管我是不是利用它做什麼……都對它沒有任何影響……因為那純粹是我的事……與它無關……我付出了很大代價……終於很不情願地明白：

從根本上講

虛空做出的反應

還是虛空……

雖然我不能完全把握虛空……雖然我不能確定它在什麼地方……但是……我還是窮追不捨……

甲：看來，歐美的研究已不能忽視了……這個深度已遠在氣功之上了。

女精神分析家說，在進行微精神分析的關鍵的戲劇性時刻，多虧是對虛空的認識，我才沒有失去中立和自製，才沒有到不可自拔的地步，或者半途而廢……

我敢說，幹您這行的，必須把握虛空才能繼續生活……才能不時幫助其他人繼續生活……而不至於像“布勞爾”給“安娜”做分析那樣，使人陷入恐懼之中……

乙：上文中的“中立和自製”，可以理解為心不動。這正是師反復強調的，在行觀中，在與隱靈接觸中，必須心不動，否則必走偏，甚至“走火入魔”，這一點正是五層次以上的不安全性，是不無危險的。

布勞爾，奧地利精神病醫生，生於 1842 年，故於 1935 年。他曾與佛羅裏德一起研究歇斯底里。

安娜是當時的一位患者的名字。

現在分析，安娜很可能出現了“女巫”現象，故而去求醫，布勞爾對安娜進行分析中，估計是涉及了隱靈而未把握住……

女精神分析家繼續說，在一場令人精疲力盡的長分析中，微精神分析學家……只有在瞭解接受分析者從精神到肉體正在經受的一切……所以才能……發現他(她)的虛空……接近虛空比探索潛意識遇到的阻力更大……所有為瞭解虛空而進行的嘗試，都肯定會調動人的機體防禦機制……引起一種內在的身心應激……因為虛空使身心之間的界限模糊不清……我不禁想提一個問題……我認為，這是一個關鍵性的問題……人一次次從身體或心理角度對虛空進行嘗試性進攻，應激是不是正是由這些進攻中受到的挫折所構成的呢？

這一切難道不令人回味？難道不像敲響的警鐘！提醒我們不要涉及虛空？……這一切難道不讓人想起“浮士德”……

（浮士德，哥德作品中的人物，書名就叫浮士德。大概是他碰見了鬼）

她繼續說，我每天都在通過長分析發現，人之所以不瞭解虛空，是因為在潛意識中對於正視自己的心理生物虛空懷有恐懼。微精神分析揭示出的這一深層恐懼，使我們能夠準確地理解精神病學中所謂的“內衝擊”。

（在女神功法第三至第四層次的中間，學人往往伴隨恐懼，這種恐懼若用歐美科學解釋，就是觸及了“虛空”造成的）

萊茵在 1960 年提出了內衝擊的概念，認為，失去最基本的安全感是內衝擊的主要特點。但是，這一說法有相當的局限性，與虛空相比，可以說“失去最基本的安全感”是次要的。因為內衝擊概念僅是以精神分裂症的研究為中心……

發現心理虛空和隨之而來的潛意識恐懼，會引起受分析者的強烈反應。一位 15 歲的接受分析者所說的話讓我非常關心，當時我盡力克制自己才沒有離開沙發去擁抱他……他說……

……他媽的！……人不光是嘗試……還他娘的是虛空！也就是說，人是空嘗試！……沒道理！我爺爺說，人可以既是醫生又是笨蛋……依我看，人可以既是精神分析學家又是笨蛋！……您覺得怎麼樣？女精神分析家，您明白我的意思嗎？

白癡也許會相信您的話，正常人肯定會狠狠地教訓您一頓……因為這簡直難以想象，不可思議，沒法讓人相信……您的這個理論夠您喝一壺的……一旦被推翻您就再也甬想起來了，地上趴著去吧……尤其是您還死不認錯……好像靠虛空能寫出第二本《聖經》……見鬼！只有實體才可能存在嘛！……說我來這做分析是為了嘗試？O·K！說這些嘗試都是偶然性，O·K！但是，說這些嘗試本身是虛空的，而且發生在虛空裏……這我就鬧明白了……再



說……要說精神分析是虛空，這虛空可真夠價兒……（估計微學分析的價碼是昂貴的，一次分析，沒有多少萬元是下不來的）

就算是我信了，因為是您這麼說的……不過，您要是敢在我們學校講這個，人家肯定會起哄……別人會讓您拿出證據來！詳細的證據！要是您回答說，證據本身也是空的，那您可跑不了嘍，非倒大黴不可……（看來，科學有時也難以拿出證據……猶如哥白尼拿不出地球圍太陽轉的證據，而大家瞪著眼看的都是太陽在轉）

女精神分析家繼續說，對虛空的恐懼一般通過閹割情結進行代謝。接受分析者總是害怕自己全身的能量從身體的某一出口跑光。這種恐懼有時還會出現在我們的夢裏，就像虛空引力最初的表現……下面是一組反復出現的句子……

我一滴一滴地小便，一想到它會不停地流下去，我就全身發抖……

過去，每次小便我都怕把自己尿空了……

那時候，我最怕小便，怕我尿完了，它還止不住……

頭幾回排精，我真怕把精囊也排出去……

每次來月經，我都覺得全身被流空了……

早晚有那一天，月經會把我流幹……

真怕大便把我全身的能量都帶出體外……

是不是害怕被拉空才會大便乾燥……

甲：這裏反映出東方人與西方人微妙的差異。西方人對大小便恐懼，而東方人對大小便認為是一種無限的享受……因為憋的難受。

## 第六節

甲：我是這樣，不知你是如何感覺？

乙：東方人不大習慣研討大小便方面的問題，在傳統上認為是有傷大雅，甚至視為低級庸俗……還是看西方人的研討吧。

甲：不過，這種研討對於某些方面的人，不一定能看得懂。比如歇斯底里一語，在五、六十年代這是城市文化階層的人挂在嘴邊上的名詞，但師發現，如今很多二、三十歲的年輕人，不知歇斯底里是什麼意思。是故，速度是否應放慢點？

乙：歇斯底里是外來語，猶如“沙發”、“坦克”這類名詞，都是外來語。歇斯底里，可以理解為“發神經”的意思，但不是抑鬱型，是一種大吵大鬧，表現為大發脾氣，並以吵叫掩蓋一種內心的不安。這種狀態多發生在女人身上，在兒童身上也時而發生。漸漸地文學開始使用了這個名詞，並作為女人的專用語，而失去了原來的醫學意義。在醫學裏，歇斯底里含有精神分裂的意思。前面文中的安娜，就是因為出現了歇斯底里狀態而求醫于布勞爾，結果是越治越嚴重。對歇斯底里症最好是採用安慰的辦法。

甲：在前文中，方迪教授有一句……由虛空造成的空歇，是人的一種原始性的自衛表現，它體現著像的伊德振蕩……

乙：這段文字比較複雜，原文中像字上沒有引號，是師在像字上加上個引號，意思是讀者應明白，就不講解了。

在虛空造成空隙時，人“腦”出現了圖像語言，方迪將此現象稱為“像的伊德振蕩”

。

如果未讀過《修》書，對方迪的這本學術專著是不易看懂的，即使是大學研究生級的人材。按理，學人應該能看明白了，故而將研討的速度放快。

甲：可是師說，放快速度是不是要搶什麼？

乙：那是指的另外一回事。師說，很多學人求功心切，猶如養花，剛種就天天念叨爲什麼還不開花。於是大澆水、大上肥、甚至進行人工強化光照……結果，水大爛根，肥大灼傷，強化光照陰陽失調，“壽命”短促。只有大型花工廠才採用這些措施，那是因爲等錢用。做爲切花，令花出山，去市場叫賣，一、兩元一棵，人買回去，花瓶一插，大放光彩。卻是好景不長，一旦花敗，棄之於垃圾……因爲它無根，僅是一次性的商品切花。若非是等錢用，何必急於出山？一旦出山，猶如切花。還是一起進攻歐美的科學聖殿吧。

甲：他們的研究已接近了斷橋……進軍，就是斷橋之戰了。

女精神分析家繼續說，這種恐懼同樣會表現爲性興奮受阻，且男女均如此。下面是又一組錄音記錄……

一位男性接受分析者說，當時我勃起正常，但一到關鍵時刻，就拒絕享受快樂……因爲我怕極了……害怕排精把全身的力量排空……怕就這麼完蛋了……於是，我控制自己，在最後一刻撤下來了……她問我是怎麼回事？我或者根本不理她，或是瞎編個藉口……

乙：白娘聖母笑道，“虎頭蛇尾流長江……”西洋女王加一句“虛晃一槍……”

那位男者繼續說，有件事我很奇怪，每當發生這種情況時，我都特別想小便，而且一尿就是好幾公升！

以後，出現了陽痿……但那痛苦與排精恐懼相比，這不算什麼……怕排精，那種感覺就像馬上要跳進死亡的深淵、墮入虛無……今生有數的幾次排精，我都覺得像被人從一萬米高空的飛機上推下來一樣……

甲：我認爲這是一種心理障礙，是受蜜蜂的影響……雄蜂與女蜂王交配之後就立即死掉。配種兔時，一次配完，必須立即將雄兔放出，不然就會被雌兔咬死，因爲雌兔還要……這就決定了雌性早晚要佔優勢。一個女巫說，只有用壞的犁，沒有犁壞的土，誰怕誰……

一位女性接受分析者說，我很怕性享樂，所以乾脆不合作……爲了不失控，我邊做愛邊吃蘋果……我丈夫很討厭我這樣，他甚至停下來把我臭罵一頓……另一次，我突然在他興奮時笑了起來……他狠狠地打了我一個耳光……

以後，我的性恐懼達到了頂點……開始小便失禁……小便流得很慢……但是總不停……我丈夫很討厭這個……他再也不碰我了……不久，他告訴我，他已和另一個女人有性關係，我寧願受這種折磨……寧願離婚……也不願體驗性興奮時產生的恐懼……那種好像整個人都在液化……流空的體驗……

方迪教授說，夢，最能揭示心理虛空……

夢

創造生命

它在

虛空中進行，

是虛空中

心理物質能的再現。

故而，在沒有從心理生物角度體驗和理解虛空之前，無論是分析者，還是被分析者，都不可能徹底明白夢是怎麼回事。

下面這個析夢的例子表明，幼年時一個沒有被吸收或沒有得到發泄的、與虛空有關的性發現，有可能導致閹割焦慮：

一位女性接受分析者說，……這裏，夢很清楚……當時最讓我感到驚訝的是平滑的皮膚……兩腿中間……朝前的地方……平平的……什麼也沒有……我明顯的感到缺點什麼？好像什麼東西被割掉了……

再以後，夢開始變得模糊，記不清楚了……但總的印象是，身體上因此而缺個什麼東西……然後，我就看到了我弟弟……我很害怕……就醒了……

方迪說，兩個小時後，這位女者在接受分析中，在她自己完全沒有意識到的情況下，卻正是訴說著對上面夢的解釋……

她說，玩過家家時，我當爸爸，站著撒尿……

十歲時，我聽說男人可以進到女人身體裏……我不明白從哪兒進去？有什麼秘密通道……

一天，我在自己兩腿間放了一面鏡子，看了看，什麼也沒有……我原來以為可以發現什麼？那東西只是像個小縫……

第一次性交，我還以為是男人給我捅了個洞……很長時間我都不知道女人還有陰道……一直以為我只有一個洞……夜裏，聽到母親呻吟……我一直以為是父親分開她的兩腿……在撕開一條通道……

很長時間，我一直以為孩子是從肛門生出來的……唯一讓我百思不解的是……男人也有肛門怎麼生不出孩子？

方迪說，通過大量分析觀察，認識到，心理虛空隨著它的能壓的變化而變化，可以從下面的一組衆多人反復出現的句子看出……

1·當我很活躍的時候，我對虛空沒有什麼感覺（後天意識活躍，先天的就無法感受，此即說時默，默時說。唐朝時中國人就已了知了，而這已成為歐美科學前沿研究的課題。21世紀很可能是這樣一種趨勢，歐美科學前沿學習中國古文化，中國科學界再向歐美學……）

2·生活一緊張，我就和虛空失去了聯繫（故知行功時，身要放鬆，心要輕鬆才是）

3·為生活而驕傲就會拒絕虛空……（順利時）

4·我一會兒很討厭虛空，一會兒又很喜歡它（生活和事業順利時，就討厭；不順時，就喜歡）

5·不承認虛空的人，從來沒有體驗過真正的疲勞（不順時）

方迪教授說，人們體驗虛空的方式與程度，是測量潛意識焦慮的存在，和逐漸消失的最佳尺度。經驗表明，人們對虛空的認識：

一、取決於天然（先天）稟賦，即人與虛空之間，自然的心理物質關係。

二、直接與心理素質成正比。

三、可以因喪失某一器官（如瞎子），或心理的某一功能，或感情破裂，從而加強與虛空的感覺。

事實上，任何身心障礙，那怕是極微小的身心障礙，都會引起人的內在虛空的振動。

所謂內在虛空，既是生命的發源地，也是生命的歸宿……

\* \* \* \* \*

甲：有這樣一個問題，歐美的學術研究，已被開發到社會學領域。以這種研究結論，歐美人看中國氣功大潮，是個社會學上的問題。中國民間大量出現女巫，也是個社會學上的問題。是群體性的身心障礙，引起群體性的內在虛空的一種社會反映。而氣功大師的種種表

演，被視為身心障礙之典型。比如，戲臺上一位演員表演的精彩極了，但觀眾一邊喝采一邊明顯的知道他演的是小丑。再是，在歐美人審視的目光中，中國有“門派”的種種氣功，僅是一種原始巫教的變種。只是……方迪說的心理虛空的能壓……這又是指什麼？

乙：心理虛空的一種表現形式是“音像”，以及一種用眉心觀不見的音像，但以“他心通”的方式作用於人。這種作用是基於“音像”具有一定的能量，但這種能量並非是實體性的，而僅僅是產生心理作用。人及動物均本能的會使用這種音像能量進行自衛或進攻，儘管它並沒有實質性的作用。

比如困獸的吼叫，人群在受驚中的狂叫，均屬於這種性質。這個原理早已被應用在思想政治的宣傳上、商業廣告上以及軍事行為和社會行為上。史達林說，大炮是戰爭之神！這不僅是指炮彈的直接殺傷力，更是指爆炸時的音響與爆炸形像。抗美援朝戰爭中，美機在中朝軍陣上低空飛行，就是利用音像能量所產生的軍事心理作用。英法聯軍已攻入埃及本土，我們這邊搞個大示威遊行。名曰：聲援。也是利用音像能量可產生政治心理作用。小孩不聽話，大人大聲吼！手拿個棍子只舉不落，這也是利用音像能量可以對人的心理產生作用。在氣功治病中，廣泛的應用了這一原理，故而儘管可能不是真的，但也稱不上是偽科學。偽科學這個定義，本身就不是科學，而且偽科學只存在於科學領域之內，它不存在科學領域之外。西方往往習慣於把最新研究成果應用在軍事、政治上，隨後就是應用在經濟上，其實用觀點要比東方人強。在這個領域裏被廣泛應用的是軍事心理戰，政治心理戰，經濟心理戰等等。他們使用心理戰已成功的解決了蘇聯問題……但是，他們最頭痛的是中國問題……因為中國有古老的根深蒂固的東方古文化。必須徹底摧毀、封殺中國古文化，才能解決中國問題。

方迪教授說，我為幾位盲人做過分析，在筆頭交待完最初的注意事項後，我就再也沒有辦法介入了。其中有一位的分析很難做，但是卻給我留下了分析生涯中最激動人心的記憶。我認為，天生失明的人，比我們更能直接感受到心理虛空和它的能量組織。

甲：故而，瞎子算命者較多……

盲人說，我全靠感受物體的氣運動……靠超音虛空反射到我的雷達……或聲納上的資訊行動……看不見東西讓人苦惱，不過，要是你們看見的都是錯的呢？我寧願看不見，也不願意看見醜惡……聽人說，醜惡無處不在……

讓你感到恐慌的東西（虛空），正是給我帶來希望的東西……我在黑暗中一步步找到自己的路……

有時，在一個十字路口，我會走進一個充滿陽光的客廳……強烈的光線會使你們感到刺眼，你們可能覺得那是寒光……可這強光能使我看見，給我溫暖。

我是個盲人，你們看見的東西，我一個也看不見。但是，我看見的東西……你們也看不見……我甚至能通過身體，感受到事物的振動……

甲：如何理解這位盲人所說的？

乙：他的天目開了……他使用了很多隱語……但是方迪教授可能沒有天目這個概念。盲人說，“有時，在一個十字路口……”這個十字路口，並非是大馬路的十字路口，而是盲人感覺到的十字路口，即眉心大十字處。“有時”，是表他的眉心處是偶爾碰上的，而不是經過專業訓練之後，可以隨意去的。“我會走進一個充滿陽光的客廳”即眉心處。“強烈的光線會使你們感到刺眼……”這整句話是個大形容詞，是說那“客廳”有強光。正如第四、五篇中說的，譬如千日，大放光芒。

“寒光”一語，是說，他看見的強陽光是正常人看不見的一種隱態光。“我看見的東西你們也看不見……”是指眉心處所觀的音像。但是，“感受到事物的振動”，《修》學中尚未涉及這類問題……因為沒有盲人的那種親證和體驗，故而無法取得直接性的經驗和論證。

那位盲人繼續說，只有在無限的虛空中，人才能“看見”（抓住）光……



而且……我已能在虛空中確定自己的位置……你們卻會在虛空中迷失方向……（這是暗指死後的事，位置一語，是指歸宿。乙注）

你們迷失著方向……這就像你們本來已經擁有一切，甚至已經過剩，可是你們還想要更多的東西，積累、儲藏……想用更多的東西來填充你們的虛空……（只是一件也帶不進去……甲注，為何不見了 ABC……乙曰，去了……甲問，出山去了？乙答：不，歸洞了。甲，如若她們參加評注那就更熱鬧，兩個人的戲沒勁……）

盲人說，為什麼沒人知道虛空？真正的虛空，不是人杜撰出來的虛空，而是確確實實存在的那個虛空……如果……

大家都能明白

虛空

是

生命的延長…

那該

有多麼美好……

方邊教授說，對虛空的強烈感受，有時完全是由某種頑固的預感所致，和由此而產生的一陣陣焦慮，形成了一組“症候群”，我命名為“虛空綜合症”。但是，由於它往往被一種其他的身心疾病所掩蓋，或以自殺告終，虛空綜合症很難識別。但是，有這種綜合症的人相當多。

虛空綜合症可以在人生的不同階段出現，值得引起注意的是，有這種症狀表現的人的年齡越來越小。這已成為更多的年輕人要求進行精神分析的原因。

甲：現在有了科學的名詞術語了，曰爲虛空綜合症。女巫現象，附體現象以及一些氣功現象均可納入虛空綜合症。有些氣功較易引發這種綜合症。比如十幾年前一度風靡全國的鶴翔椿，就是因爲不少學員發生自殺、跳樓等等而深受衝擊。這種衝擊來自兩個外部原因，一是沒有正確理論指導；二是求功心切。是故師曰，要三分功七分書，勤閱書，緩行功才是，不要過早地往虛空裏跳……知道有那麼回事就行了……

一位廿歲的接受分析者說……我不知道是我總在找虛空，還是虛空一直在找我……這是一種我根本控制不了的自然吸引……很小的時候我就總想從陽臺上往下跳……大人不得不老抱住我……

現在，我明白了，我和虛空誰也沒有必要找誰，因爲我就是虛空，虛空就是我……

如若讓我試著說說它在哪兒？它好像從腹腔神經叢開始，像皮膚一樣（蛛網一樣）佈滿我的全身……

唯一不同的是，它能和周圍世界相通，給我帶來一種美妙、真實、輕快、新鮮的感覺……

虛空

活在我身上

我的身體

僅是虛空的模子……

它不停的自由自在的使我的精神……肉體和周圍的一切相會合……使我沒有孤獨和失落感，使我感到自己是大自然中不可分割的組成部分，使我完全融進了大自然中，並被它接受了……在我完全是天然自我的情況下，才認識到了這一點。（這裏的“天然自我”類似于一種無爲態。甲注）

另一位元廿二歲年輕人說，爲了認識虛空，我甚至願意出一次車禍……我經常騎著摩托車跟在汽車後面，有時都挨上了，那時心裏發緊，有一種頭暈目眩的感覺，我很喜歡這種好像馬上就要被吸走的感覺……好像在穿過一個危險的隧道……

好像有什麼東西在召喚我……不去不行……

從開始進行微精神分析以來，我發現那個召喚來自我的身體內部，來自我自己的虛空。唯一解脫的辦法就是跟它和解，和它交朋友，學會和它共處，接受它的各種細微的差別，不同的格調以及它的不可數計的反應和欲望……爲它效勞……過去，我自我感覺不好是無知造成的，這種無知總是在欺嚇虛空……

甲：我發現這樣一個問題，《微學》這本專業學術書上的標點方法，與師在《修》學上的標點方法極爲類似。但是南京方面有關校對工作的研究中，認爲不太符合漢學句法規範，故而在以後的合訂本中，減少標點而合爲長句。

乙：師當時還不會使用“語言空歇”這個名詞，但是立足於功法的角度，在很多地方斷成短句有利於學人開悟。《微學》一書也使用這種方法，雖然其書中未講，但師一眼就看出，是在利用空歇原理，給虛空留個空子。

甲：在前文中《微學》有關性問題的那一男一女，爲什麼會出現多尿？

乙：《微學》只是忠實的記錄了多尿現象，但沒有理論解釋爲什麼會多尿。師說是“冷汗現象”，其生理原因是“脫水”。人在輕度的外界驚嚇中往往會，嚇出一身冷汗。在性恐懼中，也同樣發生“冷汗現象”，只是這種脫水不走皮膚而是走尿道。人在極度恐懼時，這種脫水都是走尿道。

甲：原來如此，我明白了日常中常見到的一種現象。很多人在一起時，感覺不太自在的人就會說一聲上廁所……然後就再也沒有回來……走了尿道……

方迪教授說，《微精神分析學》對虛空的研究並不是整體性的，而僅是一個局部的，甚至可以說是思辯性的象徵概念。儘管如此，從事分析時是離不開虛空（甲：月落不離空）。

在進行時，我們要求主持分析的人必須符合三個基本要求：

一、中立。

二、自製。

三、注意力應似有若無。要盡可能放鬆自己，不受日常各種牽扯注意力的因素的干擾，聽任自己的潛意識活動任意進行。

我們認為，這三點基本要求，符合主持分析者自己的“嘗試”需要，並可以通過嘗試，使自己的虛空與受分析者的虛空同步。

甲：這個原理與中國普通氣功的基本原理實際上是一樣的。《微學》一書的發表，首次是在1981年，而那也幾乎正是中國氣功開始的一年。區別在於，歐美是專業研究性的，中國是群體普及性的。只是……他們是真科學……而我們……猶如二傻子得病，說不出來……可泣可歎……中國的科學家總是要端著點，因為太少，不能低就氣功這種夏裏巴人。

方迪教授說，我們在理論上已經明確的懂得，堅持上述三點的重要性。因為：

一、知道自己的虛空與接受分析者的虛空是連續的。

二、能夠測量人對虛空的親和力和吸引力。

三、了知虛空螢幕及其作用。

乙：也並非是如你認為的歐美尖端科學就是那麼平順，也是在不斷認識和發展中前進的，是故過分責備中國科學也是不通情達理的。方迪的《微學》初始也是被拒之於科學聖殿之外……

方迪說，如果本書的論述必須具有科學的特色，那麼可以說，微精神分析學與科學不僅將日益接近，而且將融為一體。這一新的世界觀將給人以生存的希望，因為一旦掌握它，一切都會更新，包括人本身。

乙：處於前沿的東西總是爭議與矛盾的焦點，古今中外皆是如此，而並非是歐美的月亮比中國的月亮圓。

甲：只是這臨期末晚的研討洋人的理論，對《修行者》又有什麼意義？

乙：無意義。《心經》曰，無眼界乃至無意識界……僅僅是開開眼界和意識界。別整天悶在葫蘆裏，不知外面的天地。

甲：只是這葫蘆用得不好……

\* \* \* \* \*

精神病醫生說，現在，我已不停地和虛空打交道，這對我過去所知道的一切以及我所從事的研究工作，簡直是最大的諷刺！

細想一下，我為什麼沒能早點跟這個魔鬼一樣的虛空接通？它……一直就在我身上……像一盞永不熄滅的長明燈……不過，它也是太難抓住了……

初始接觸虛空時，規律是害怕，又從害怕變成一種莫名其妙的恐慌……但是，為了發現虛空那數不盡的反應，我多少次把它吞下去又吐出來！差點要了我的命……不過，當時我理智上很清楚，只有堅持到底，才能找到生活的意義，才能驅散往日的情與怨……一切才會成為現時的……

虛空肯定也曾經把您折騰的死去活來！不是所有的人都能有勇氣跟虛空打交道。如果我們承認，接受虛空能給不走運的詩人……給苦行僧帶來光明……那麼，虛空就應該獲得它應有的地位……

乙：這裏，應注意那位醫生使用的是“現時的”，而不是“現實的”。是強調三時中的現在時。

通常，人身是發生在現在時，但人的心態和思想卻是與身分離而處在過去時和未來時。但是，這不屬於瑜伽身心分離，瑜伽身心分離是身在現實中，心在虛空中。

甲：為什麼人在與虛空接觸處於臨界點時會害怕、恐慌、恐懼……

乙：師說是“靜”造成的。靜會使人產生恐懼心理。

甲：那麼，什麼是靜？

乙：靜字是由清淨二字組成的。在佛典中，清淨為“清淨大海”，是衆菩薩的所在之地。人在靜時，就接近了菩薩地，凡心、濁心就會恐懼。

甲：在醫生的談話裏，以及方迪教授的自述中，都存在一個共同的地方，即，在他們接近虛空時，都被折騰的死去活來……

乙：這是典型的“女巫現象”。

甲：清淨二字去掉五個點而成靜，那五個點又是什麼？

乙：金本水火土。

\* \* \* \* \*

下面是《微學》的第二節“虛空的能量組織”。

第一課“虛空中性動力”

命名和定義以及需要建立的概念……方迪說……

一、我把虛空中最基本最持久的能量，稱為基本能量。其特點是……（《修》學稱為時間能量）

1· 彌散態、無窮無盡、永遠處於新生狀態。

（甲：彌散態對應我大可充滿宇宙。

無窮無盡對應迎之不見其首，隨之不見其尾。

新生態對應無始無終，生命的永恒性）

2· 天然中性，其自身無目的性。

（對應無為、如如不動）

3· 其內在的同質性和自由，與其天然的成粒特性不相矛盾。

（一體同觀，色空不二。時間的三要素光音色的天然的成粒特性與時間不僅同質和自由，而且不矛盾）

二、基本能量成粒是虛空能量組織的第一階段，是基本能量自我刺激引起的自體凝聚或自體固化（《修》學：時間分解為光音色三種基本粒子，然後又陰陽六和合從而造化萬千）。

1· 由此產生的能量微粒，構成我（方迪）所說的“虛空中性動力”。（《修》學依然認為這種定義法過於含糊，但是，科學假說都是如此。《修》學認為“虛空中性動力”並不是動力的原始，其原始來自宙心的旋轉。由於宙心的左旋和右旋分別產生的離心力或向心力，而成為基本時間粒子的運動）

2，虛空中性動力的微粒本身就是能量，它保留了基本能量的特點，即中性和無目的性。  
。（《修》學認為宇宙基本能量時間分解的三種微粒，其本身具有能量）

3· 這些微粒與傳統物理化學定義的心理或物質無關。

三、虛空中性動力微粒有自己獨立的動力。

1· 他們在虛空中自由移動並且隨機碰撞。

2· 這裏的隨機是一種偶然，不應按亂數學理論去理解。

3· 隨機碰撞增大微粒負荷，並使其活化。

四、微粒活化是虛空能量組織的第二階段。

1· 產生一切或什麼也不產生，這就是活化的機制（無為亦無不為）。

2· 當虛空中性動力的微粒隨機達到一定閾能時，它們立即活化（閾字不常用，是門坎的意思，或界限的意思。方迪研究的是順向，女神功法是逆向，逆向光爆使光魂具足能量而活化。從定性研究看，天魂具足 2.1 至 2.4 級能量時，則活化，即天魂的閾能級為 2.1 至 2.4）。

3· 從心理物質現實角度看，活化就是獲得無窮無盡的嘗試潛力（色魂的閾能級為 2 級，2 級以上活化，具備嘗試“投胎”的能力。音魂通常呈現彌散態，它的細小極類似中微子的特徵）。

五、無論活化與否，虛空中性動力微粒都可以被看成是唯一的實體。

1952 年米勒在美國芝加哥秘密完成了一項有關生命起源研究的歷史性的實驗，即，對真空容器中的水、氨水等物通電六萬伏，一個星期，合成了生命原質、原生蛋白質的氨基酸……（七天創造生命，以雷鳴中的閃電電壓為催化活化下……黎山聖母說，不像你們凡人生孩子那麼複雜，陰陽一撞，就生一大群……）



1961 年，美國航太醫學辦公室主任，肯定了上述“前生物學”實驗結果，同時認可了“歐帕裏納”提出的設想……歐，是專門研究宇航員在太空中面臨的危險，他提出這樣一個假設……30 億年前，來自太空的某些……（可視為）宇宙射線，曾經接觸到地球兩極附近的大氣層（一股觸北極，一股觸南級），引起一次持續大約數百年的地球短路……這一場神奇的大雷電暴，把地球表面變成了生命培養基。

方迪教授說，虛空基本能量以及虛空中性動力獨立的力量，可以簡單概括為四種自然力和它們形成的場，及與其相應的粒子，即，引力、電磁力、強作用力、弱作用力；引力子、光子、介子、色子。可以說，這些力場就是基本能量網，而其中參與能量交換的，就是虛空中性動力微粒（即時間光音色。甲注）。

物理學家說，我真不知道當代物理學的發現會把我們引向哪里……

\* \* \* \* \*

甲：如何理解歐氏的被認可了的設想？

乙：我認為不是盤古與衆妻妾那一次的開天闢地；也不是第二次媽祖她們的開天闢地；很可能是指第三次，聖觀音（九宮）及心月狐的那次。羅地幹布擊北極，以九天玄女為代表的擊南極。羅地為坎為水為北，玄女為離為火為南，“天南地北”，此四字中的地，即羅地；天字，即九天。

甲：那麼，這兩股宇宙射線來自哪個星球？

乙：其中之一很可能來自火星。據美國航太研究的報導，火星在 5 億年前，其環境與地球一樣，有海洋、大湖、河流……金字塔、獅身人面像、廟宇、城堡……提前 25 億年來開發地球是可以理解的，猶如現在美國就在開發其他可生存的星球一樣。

甲：可是，火星人是紅頭髮！

乙：現在大街上的婦女，一個個淨是染成紅頭髮的……

物理學家繼續說，30 年代時，物理學家玻利提出存在中微子的設想，但玻利當時說，我不該提出不可證實的東西。可是在 50 年代，雷恩斯等人，在巨型反應堆中發現了存在“中微子”。

研究證明中微子是一種彌散的能量，在它聚集達到一定的波動頻率時，就會產生物質……

（《修》學說，音能量是波動性的，是呈散態的。它可以順向轉化為色以形成物，也可逆向轉化為光……）

物理學家繼續說，再接著往下搞呢……很明顯，若沒有微精神分析，物理學就會走進死胡同。法國當代著名物理學家卡隆的“神秘主義思辯”，證明物理學已經走進了死胡同……誰能想到偉大的物理學竟然會落到這一步！

方迪教授說，中微子幽靈般的在物質中活動，卻是似乎與物質無關……每秒鐘有數百億中微子穿過人體，它們分裂為無數碎沫，它們向四處分散，就是不向下落……（引力對它們不起作用，引力對音不起作用。甲注）

甲：我還是不太清楚師說的“冷汗現象”？為什麼驚出冷汗，恐使小便失禁、增多？

乙：最簡單可以用中醫理論解釋，恐傷腎。腎為水，腎與膀胱以及精有關。

甲：那就是說，人在恐懼時，精華變成尿了？

乙：不，人在恐懼時，精華以音能量彌散了，剩下的“渣子”變成尿或冷汗。俗曰，憂傷肺。過去的美人多是肺有病而亡身，大概林黛玉亦是如此。怒傷肝，思傷脾，恐傷腎，想傷心，哀傷胃，樂傷身，喜傷神……人的情緒支配音能量或聚或散，從而直接作用於人的器官組織。無數音子的凝聚“粒”，類似具有中微子的特徵，它以波狀的彌散態遊蕩著，而

附體“粒子”很可能就依附在組成中微子的更小的“顆粒”上。方迪教授在他的學術著作中，稱中微子是幽靈……

物理學家繼續說，我知道很多同行會指責我，因為“虛空中性動力”屬於未來科學，屬於另一個世界……它實在很難讓人理解……我是想說……在我來到這個世界之前，甚至在物理學產生之前，虛空中性動力就已經獨立存在……我不知道是不是可以通過微精神分析以外的其他途徑，對這一切作出解釋和判斷……

方迪教授說，最後，我們可以通過黑洞，進一步解釋在連續性虛空中，虛空中性動力微粒，所具有的能量概念……黑洞以高密度物為核心，卻是主要以空隙組成，它完全是另一時空。

黑洞核心物質的密度為，體積不超過一個原子，重量卻達數千噸，含能量相當於一千萬個一百萬噸級的氫彈。

通過生物學和物理學的例子，不得不承認虛空中性能量的規律，同時存在於……

- 1．太空中的每一個星系和星體。
- 2．人體的每一個細胞和細胞單元。
- 3．物質的每一個原子和粒子。
- 4．我們的一切精神活動及產物。

甲：這種研討，學人是否能承受得了？要知道，大量的學人是文化知識僅初中或小學以下的老太……就是二、三十歲的那位女學人，當看到“雷女”的一期副刊上登有一位元物理學老師以英文符號和方程式寫的文章體悟時，她說，我怎麼一見英文符號和公式，腦袋都大了！我只上過小學四年級就下地幹活去了，我看不懂這些東西……

乙：對同一事物的描述，可以使用兩種方法，科學方法是，抽象再抽象，最後變成一堆英文字母符號或是拉丁文符號，社會上認為，這表示知識文化水平高。但師採用的是另一種方法，即講通俗故事，用故事去替代符號和方式。現在的研討，是試圖搭起故事與符號之間的斷橋，這是個新課題。搭得成也罷，搭不成也罷，終不過是一種嘗試。且看嘗試先生方迪書的第二課“伊德”……

一、微粒“生泡”，是虛空能量組織的第三階段，其特點如下：

- 1·微粒生泡與微粒活化一樣，是由微粒之間隨機碰撞產生能量而引起的。
- 2·微粒生泡反映處於活化狀態的微粒，其張力逐漸增大。
- 3·從心理物質現實角度講，生泡使活化的微粒所含的嘗試潛能之若干部分，成為可實現的。

（甲：這不禁令人想起“佛王開示”……

空生大覺中，如海一漚發，

有漏微塵國，皆依空所生。

有漏，可以理解為能量的外泄……微塵國依空所生……而方迪教授的全部理論的基礎，就是建立在……萬物乃至生命……產生於，來源於虛空……

乙：以往，古今中外的佛學研究者以及佛學家，普遍認為佛王開示是比喻性的、形容性的，而根本不知道，不理解佛王開示是實體性的。）

甲：師又在忙什麼？

乙：在比劃第二路九陰昆侖神功的第一式“玉女傳書”……師說，比劃不下去，講都無法講，哈欠連天使得一個字都說不出來，以後再說吧……師說，還是先研討斷橋問題吧。

歐美科學界把這個領域的研究稱為“未來學”，它包括“生物物理學”、“心理物理學”以及“不可見物物理學”……居於領先地位的國家和民族，都在試圖、或嘗試在未來學領域裏能有所突破。

二、方迪教授定義：所謂“伊德”，即嘗試本能，即把嘗試本能這種現象，叫做伊德（instinct dessais）。

嘗試本能的介入，構成虛空能量組織的第四階段，其特點如下：

1·伊德以能量振蕩的形式釋放微粒的“偽足”張力，“嘗試”於是從能量振蕩中產生，因此，“伊德”是微粒生泡和能量振蕩的不可逆反的點。

2·換言之，伊德擁有微粒生泡篩選出的全部嘗試潛力。它在微粒的隨機碰撞中，偶然實現其中的某一個嘗試潛力。

3·從微粒生泡到伊德，嘗試潛力逐漸減少，最終觸發某一個別的“心理物質”實體。

（甲：這裏所說的“心理物質”，是靈魂兩字的科學表達。因為在科學學術論文中是不允許使用一些名詞而只允許使用另一些較模糊的名詞。比如，社會上出版的大量氣功書籍，每本書的一開始均是使用科學名詞，即從科學入手，漸漸導向迷信……而《修》學是從迷信的最深處入手，漸漸嘗試與科學的斷橋。只是，關於那個問題，我依然是知其然不知所以然，為什麼恐懼會產生冷汗效應？

乙：人自以為人才是一個生命，殊不知構成人的每一個細胞也都是生命，人有“靈魂”，細胞也有“微靈魂”，這個“微靈魂”就是極類似中微子但又不是中微子，而很可能是中微子結構中的組成，《修》學稱之為“音子”，或曰“音魂”。恐懼可以使細胞受到驚嚇，音子或音魂彌散飄移，而使細胞死亡。細胞死亡呈現脫水態，這就是冷汗效應的原因。小兒在驚嚇中，常有一種所謂嚇掉了魂的現象，其實質就是如此。醫院進行大手術時，穩定住患者及其“身體”不受驚嚇，不產生恐懼，是臨床成功的一個重要關鍵。醫生及護士的心態，

有時直接影響患者“身體”的“心態”，因為就按《微學》理論而言，虛空是連續的，不分界的）

三、伊德是微粒生泡的臨界線，它把虛空能量組織分成兩部分（注意，是人為劃分的，為了研究方便，而不是自然劃分的。甲注）。

1·基本能量的微粒組織，它有四個活動階段，我方迪稱之為“初級運作”。

2·伊德振蕩的“心理物質”組織，屬於二級運作。

四、虛空中性動力指的是無數微粒，而不是一個單獨的微粒。同樣，伊德指的是與處於生泡狀態的一個群組微粒相關聯的一個群組的基本嘗試本能。

方迪教授解釋說，伊德處於生泡的臨界線上，它是“心理物質”現實、相對特殊的、永久的動力源；伊德與“虛空中性動力”之間緊密的能量關係，決定它是一個不受外界干擾的、具有恒定效力的動力源。

伊德的基本作用力，受一定的微粒生泡所釋放的能量的限制，而處於生泡狀態的微粒不斷產生大量的、逐漸消失的基本嘗試本能，伊德正是這些基本嘗試本能的總和。

方迪教授最後說，故知，伊德長生不死，而並非是烏托邦式的幻想。

（甲：看來，科學語言要比神學語言說起來費勁的多，而且還說不明白……如果用神學語言又是如何說上述那一大堆內容呢？

乙：虛空中的大巨靈——虛空能量組織，與他們的眷屬、妻妾——虛空中性動力，總是在試圖開天闢地——伊德行爲。而方迪教授的學術研究認為，人、生命及萬物產生於伊德。

甲：那麼，這個宏觀的宇宙總動力源，它的動力又是什麼？

乙：天語叫它“天地情”，而佛王開示曰，覺海性澄圓，圓澄覺元妙……如此，這個動是因爲覺，而這個覺就叫天地情。由於情又生惑、生迷妄……不妨再重溫一下佛王開示……

迷妄有虛空，依空立世界，

想澄成國土，知覺乃衆生。

故知，衆生亦叫“知覺”。俗話說，這個人已無知覺了……意思是走了……)

方迪教授說，“虛空中性動力”並不主動向伊德提供能量，似乎是伊德偶然從“虛空中性動力”那裏獲得能量，然後又奇迹般地把它轉換爲“心理物質”能量。但是，“虛空中性動力”本身卻不會因此而減弱。這是因爲伊德只汲取微粒之間隨機碰撞產生的過剩能量，而並不改變微粒本身的能量。

在虛空中，“虛空中性動力”是內在的，活化的“虛空中性動力”是超驗的。伊德完成著一種“質變”，或曰，“虛空中性動力”是存在，伊德是創造手段，而虛空是存在與創造賴以實現的連續。以此可解釋人生的相對性：

我

依賴虛空和虛空中性動力而存在，

通過伊德

實現自我。

甲：方迪在這裏寫的很含蓄，但是閱過《修》第三篇的人就可以一眼看出，上面的“我”，是指永恒的我，而“自我”，就是現在的你。

\* \* \* \* \*

方迪說，虛空、虛空中性動力、伊德，構成人生死存亡的基礎。

1· 伊德以虛空中性動力為基礎，創造最初的能量原料。

2· 在此基礎上，“死亡——生命”衝動，隨機製造“心理”與肉體（即靈與肉。甲注）以及生與死，以滿足虛空的恒定。

伊德的表現形式千變萬化，它永遠是使一切成為可能性的動力。它目由自在，完全不受人的軀殼的限制，它既可以通過人起作用，也可以不通過人起作用，既可以在人體內起作用，也可以在人體外起作用。這是天下第一奇聞！我的學術研究結論是：

人

產生於

非人的東西

## 第 261 集 勝利回歸 第三章

### 第七節

方迪教授說，在我四十多年的研究中，以及我曾經多少次通過長分析證實了上述的結論。

我曾經走遍印度，在那上下求索的年月裏，我曾經多少次面對那些燃燒的屍體……

印度，規模巨大的嘗試！

印度，人及人的創造與神性的規模龐大的實驗室！

它告訴我們沒有任何東西比伊德更能通向永恒……



甲：從上述文字可以得知，方迪教授的自我啓迪，一個極重要的環節是來自他在修煉之國印度的上下求索。正是，路漫漫兮其修遠，吾將上下而求索。從 1939 年至 1992 年，方迪已求索了 53 至 54 年，而這個數位恰恰是《修》學的人生中點數。可以看出，方迪教授的學術研究成果，與印度瑜伽是分不開的，儘管在方迪的著作中並沒有使用瑜伽語言而是使用的科學術語。

由此，我們就幾乎是找到了《修》學與科學的未來學之間的斷橋的共同語言，即印度瑜伽，而印度瑜伽所認為的至高無上的，正是大黑天女神九天玄女！

真是無法想像，斷橋邊站著的是九天玄女！

乙：那天問師，《修》學與科學未來學在何處碰頭？師說，在拐彎處……

甲：倒是南斯拉夫的小孩語中有那麼一段，“一面牆對另一面牆說什麼？”

乙：在拐彎處碰頭！

甲：研討至此，方知方迪教授的嚴謹的科學態度和科學的求實精神。他並不是僅蹲在實驗室的一堆小瓶子旁從事科研，而是最起碼的經歷了印度半島這個大自然與社會雜居的大實驗室。

女精神分析家說，如果我的伊德振蕩減弱到人類特有的振蕩以下，那就意味著我的肉體死亡。我的本我、自我、超我的死亡，而不是我的伊德的死亡，它還會留在微粒上，無所不滲透……它將在我的遺骸上生根，然後重新活動於礦物或植物中……動物和人體中……

甲：這位元女專家的語言用《修》學譯過來應是什麼？

乙：伊德是“嘗試”行爲，伊德振蕩可以理解爲嘗試行爲的平均次數，類似頻率。作爲人類這個物種，有“固定”範圍的頻率，即有個最低限。頻率僅是個物理現象，它的“實”是能量，在低於-1 級能量時人的肉體就會死亡並分解，這在《修》1-9 篇中已論述了。

本我，可理解為居於人身並主宰人的潛意識。

自我，可理解為人的意識，即顯意識。

超我，可理解為人的道德思想。

“而不是我的伊德死亡”，即，顯態的人這種形式死亡了，但嘗試行為依然在活動，僅是不以人身這種形式活動了。

“它還會留在微粒上”，這個微粒，是指色魂以及由色魂所能吸附的一些音魂。伊德，即嘗試行為或嘗試的本能依然存在於音色魂上。但是，這個色魂微粒所含的音魂量是因人而異的，這要看定力了。定力大則吸附音子的量就大，定力小吸附的就少。

音子具有類似中微子的特徵，即不受物理引力的作用，總是呈彌散的飄浮態，就是不下沉。但是孤立的色子會下沉，若吸附的音子多，則下沉性就小。但是，若要突破一定的高度，這個高度不是物理學的高度，而是指時空高度，色子必須持有九個大音子核心，此即九陰飛天法。

女精神分析學家繼續說，當我的伊德再也沒有足夠的力量維持我的生命，在我死的時候，伊德仍有足夠的力量控制我的肉體的分解或燃燒……在完成這最後一個有機活動之後，伊德依然存在，它自己卻無生無死（《心經》曰，不生不滅），隨時準備把我重新引入永恒的偶然……

我的生命取決於伊德，伊德似乎是生命，但不一定是我的生命，它是生命之愛，但不是生命……它同時是生命與死亡的潛在能量，永遠處於二者的平衡之中……永遠無拘無束，它遇火不燃，卻能使火燃燒……

有了伊德，才談得上人的永恒。伊德與虛空中性動力相通。使人可以在進入無機狀態後繼續存在……而且能重新做人……

甲：從這段語言中，問題就更明朗化了，方迪定義的伊德，實質就是指靈魂的行爲。靈魂在虛空飄浮時總是處於一種隨機性的偶然嘗試行爲。這是處於三界內的靈魂的特徵，無目的性的飄浮，成就一個人是極偶然的。是故佛曰，人身難得。

乙：就像每秒鐘就有數億個中微子穿透人的身體一樣，人實際是生存在“附體”資訊（氣功語言）的海洋中，也就是生存在彌散狀的精靈海洋之中。那麼，誰優先佔有母體子宮中的胚胎呢？誰能在數億甚至更多的精靈之中競爭而獲勝呢？《微學》認為是隨機性的偶然。但是《修》學認為在這偶然中是個必然，是必然是你取得最後的勝利而佔有了胚胎。

這種必然性是由相應力造成並實現的，也就是《修》學所說的“吸附”作用。相應力大，這種成活成功的機率值就大，但是，也必須具有另一個幾乎是絕對性的條件，即，你的能量級要比參與競爭的其他精靈的能量級要高。《修》學認為，這個臨界值是二級能量。

《微學》也認識到這種“吸附”力了，但是還處於模糊狀態，故而只能用模糊語言文字，並以模糊數學的方式來表達……比如《微學》在上面文中描述的……“人的永恒，是表現在伊德與虛空中性動力相通，從而使人可以在進入無機狀態後繼續存在……而且能重新做人……”

這裏的“相通”，實質是一種相應關係。

但是，翻譯者與北京大學的兩位教授在校審中，把原文譯為：

“有了伊德，才談得上人的永恒。伊德與虛空中性動力相通，使人可以在進入無機狀態後繼續存在……而且能重新做人……”

師說，這段文字若如下翻譯就更貼切了，即：“人的永恒，是表現在伊德與虛空中性動力相通……”

但是，譯為“有了伊德，才談得上人的永恒”這裏有很多問題，極易把人引偏……

伊德是個科學學術的術語，它是對“靈魂”表觀本能的描述，但是人的永恒並不是產生于伊德，而僅是通過伊德去實現。伊德可以理解為造化，或理解為造業。就是說，造化也好，不造化也好，生命本體原就具有永恒性，而僅是通過伊德，表現為萬物及人這種形式。

不過譯者及北大的兩位教授能譯成那樣已是極不容易的事了，因為他們對其中的內涵並不一定就理解……因為方迪教授已經走的很遠了，他已接近了拐角處。正如歐美科學界已認識到的，偉大的物理學已走進了死胡同……因為不知道那個拐彎的地方……

對於《微學》的研討，我們與學人是處於同一起跑線，我們的方法是，並不是看完那本學術著作再行研討，而是看一頁講一頁，並不知道後面又在說些什麼。這樣，在研討中就難免會出現矛盾之處，而造成不圓滿的風險……但是師說，應該這樣，這是訓練學人切入高深科學的方法。《修》學並不重於結論，而是交待給學人獨立研究的方法。

至此，已閱到《微學》譯本的第 49 頁了，從中可以體會出如下的東西……

一、在人類社會中，總是不斷地出現精神失常者。

二、於是科學界就開始研究這種不是孤立而是大量出現的現象。

在 1962 年時，師曾對一位醫生說，這種現象是社會因素，是社會環境造成人心理上的不安導致的……那時師是馬列主義者，並不懂得神學方面的任何知識，也不信那個……認為人去寺廟是愚昧無知。

三、在研究的積累中，建立了解釋這種現象的專業性的學術理論體系，如精神病學、心理學、精神分析學、超心理學、微精神分析學、心理物理學、生物物理化學等等。

在中國的不成體系，不成學術的傳統巫學裏，認為這種現象是附體造成的，女巫稱之為“外感”。現在看，附體幾乎是無處不在，它是生命存在的一種形式，它無時無刻不在滲入有機體中。而大多數人表現不出附體現象，僅僅是自身能量的自我防衛作用。

四、《微學》即《微精神分析學》使用的臨床方法，方迪教授稱為“長分析”。這種長分析到底是如何實施呢？從第一頁閱至第四十九頁，並沒有看到更為具體的介紹……但是從零零星星的文字中，可以歸納出如下內容。

1・感覺不適的人找上門來，要求給予幫助。

2・從 15 歲男孩的語言中得知，這種幫助需要支付的費用是極為昂貴。

3・主持人讓“不適者”安安靜靜的坐在沙發上，助手已安排好了“不適者”的住處，以及在這裏生活所需的一切。可以理解，這是住院。只是方迪的居處是在瑞士的一個幽靜、美麗的小村莊，名叫“古外”。住在這裏可以使不適者不認為是住進了醫院。每個人有單獨的一套設備先進的房間，美味可口的飲食，舒適的環境，故而可以理解，為什麼費用昂貴。方迪說，接受長分析者必須與他們生活在一起，並接受母親般的關懷和照顧……這段話，證實了我們分析的正確。

4・方迪教授使用的臨床設備主要是答錄機，他說，大約是在 1951 年開始就投入了這種方法。告訴不適者是需要錄音的，但是不讓不適者知道什麼時候錄。

5・其臨床方式是讓不適者放鬆，安靜的坐在舒適的沙發上訴說他（她）想說的一切，並從最小的時候，最初的記憶開發，述說自己的一生以及所經歷的一切，甚至包括兩性關係的細節。

6・同時，主持者，即分析專家也必須呈放鬆態靜坐在對面的沙發上專心聆聽，並不允許打斷不適者處於沈思的長久的一言不語狀態。

7· 上述被稱為第一次分析的準備，然後主持者與不適者共同靜聽被分析者自述時的錄音，並引導不適者進行自我分析，從而認識自我……

如此，方迪的“分析”一語，可以理解為中國氣功術語“調整”。但方法不像氣功調整那麼神道道的。中國氣功的調整，之所以表現為神道道的，是因為沒有科學理論去解釋、去述說，也就是說，中國氣功沒有科學研究方面的同步運行，故而給人一種迷信的感覺。故知，中國氣功的迷信色彩，問題並不在於氣功本身，而是科學研究未跟上去造成的。下面繼續閱讀《微學》一書……再補充一點是，方迪的長分析，是漸漸觸及不適者的靈魂，並使不適者感覺到靈魂的存在，儘管《微學》作為科學未來學的學術論文而不使用靈魂這個名詞。

一位十五歲的接受分析者說，從很小的時候我就總是在想，我死了以後會變成什麼？

在沒來您的古外村之前，我以為自己不過是物理學所描述的一堆物質構成的東西……覺得這太慘了……好像有點害怕……

現在我知道了……我死了以後，雖然肉體會消失，構成我的物質會消失，但是，構成我的能量的一些東西不會死……知道了這個我很高興，這樣，我就不害怕了，不會因為一想到死亡就恐懼不安……

甲：從這段文字看可以影射出，方迪的研究，已經認識到，靈魂的本質是個能量。這與《修》學的研究結論相同，只是《修》學又進一步研究這個能量到底是什麼？是時間的原始態。

表面看，方迪的學術研究是從科學到科學。但是，從文字中可以看出，他的漫長的研究是從神學、宗教學切入的。他走遍了印度……

《微學》與《修》學的不同之處是，它是從結論開始，側重於結論以後的現實應用，即展現已繡好的鴛鴦。

《修》學是從結論開始，側重於結論以前的過程，即展現鴛鴦是如何繡出來的。這樣，《修》學就顯得冗長、重復、矛盾等等，因為這是詳細敘述過程所不可避免的。至於結論以後的現實應用，那就是各站點及學人的事了……一個人的精力，又沒有足夠的研究手段，是無法盡全的。下面是《微學》的理論敘述，對於氣功人來說會顯得枯燥無味，但是作為現代人而不是古代人，就應該硬著頭皮把它攻下來……

方迪教授寫道……

虛空中性動力發出中性能量（可譯為九宮衆發出能量，或葫蘆裏蹦出一群群小孩……或一隻大花瓶裏顯現出向外散發的花……），伊德構成聯接原生動物與後生動物的索鏈。

前有效酶作用於細胞的內外空間，伊德成為細胞與細胞系的基礎。如果說身體中每一個細胞都是一個獨立的個體，有自己的呼吸系統等等，那麼，伊德就是它們的能源，是每個人的生物電容器。在人的一生中，細胞一直在自我毀滅和相互毀滅中不斷死亡，但只要它們的伊德振蕩不打亂衝動系統的心理生物範圍，新的細胞會接力般的不斷產生，否則就會引起器質性壞死甚至整個肌體的死亡。

甲：恐懼會打亂“衝動系統的心理生物範圍”，是故長期在恐怖狀態，沒有安全感狀態下生活的人群，其壽命短促。因為恐懼會造成大量細胞死亡，並抑制新細胞的產生。前面已講了，是因為能量成“音”態彌散了。

方迪繼續寫道，細胞的壽命在人體內和試管內完全一樣，這是伊德動力的相對特定性決定著細胞的遺傳程式、壽命及分裂次數。

美國洛杉磯加利福尼亞大學的研究人員，通過實驗記錄下大腦的悄悄話，它最能說明伊德具有基本而連續的能量。實驗中發現的大腦的某些電磁特性（以後應用在臨床，即腦電圖），很容易被識別，並很容易變成聲“音”符號……（這符合《修》學的論述，即，人的腦每時每刻都在釋放音能量。甲注）

方迪寫道，大腦的資訊容量  $2 \times 10^{30}$  億次方，遠遠超過最先進的電腦（但是人的一生僅僅使用大腦的極有限的部分，《修》學認為是腦供氧不足引起的，但是對於大多數人來說，一旦供應稍多一些的氧，人就承受不了。這就是光爆原理，把人一個個打翻在地。甲注），為了滿足這一高強度的電代謝，大腦需要耗掉人體吸進氧氣總量的 20%，而大腦只占人體總重的 2%。

血液學的研究已經可以測量人體細胞的更新，每一立方毫米（每一毫升大約有 25 滴，每一滴大約是 4 立方毫米。甲注）的血，在 1658 年就已發現有 5 百萬個紅血球；1722 年就發現有 7 千個白血球；1773 年發現有 30 萬個血小板。也就是說，僅人體血液中就含有 25 萬多億個細胞。

人體內每天都有 200 億個紅血球死亡，它們立即被從骨髓中源源不斷產生的新的紅血球所代替。

（《修》學認為，大量死亡的紅血球遺骸的“沈積”就是血毒的來源之一，其中，經常洗澡，有利於人身的健康，自然界中的動植物是靠雨淋洗澡，但人類已習慣於不在雨地裏接受沖刷。甲注。只是學人不可聽風就是雨，去冒然站在雨地裏，不僅是社會會認為你在發神經，而且你早已失去了淋雨的抵抗能力。乙注）

甲：西醫已經認識到骨髓的維持生命的作用，並證明紅血球的製造來源於骨髓。但是，《修》學認為，人體的最關鍵的東西，比如“精”、腦汁等等都來源於骨髓。故而對脊柱的訓練是對抗衰老的關鍵手段，九陽基訓的內容其最低層次的出發點便是如此，目的在於促進人的生理機能，源源不斷地向身體各主要器官提供援軍，倘若援軍不能準時到達，甚至會出現人體的滑鐵盧戰役。

方迪教授寫道，伊德調節新陳代謝，吐故納新，它控制著核酸 DNA，並通過 DNA 控制核酸 RNA，它們共同設計母細胞的遺傳程式，並決定你未來生命是老鼠、大象或依然是個人……因為現代科學已經證明，老鼠、大象、人的受精卵子的 DNA 是相同的。而且受精卵子



DNA 的含量及其生理化學性能，與人成年後每個細胞中的 DNA 的含量及生理化學性能完全一樣。

這一切表明，細胞遺傳具有中性特點，遺傳中不存在決定論（即，此世為人，並不決定下世依然是人而不是耗子。甲注）

方迪教授說，我的研究結果認為，伊德擁有無限的、先於染色體而存在的嘗試潛能。伊德掌握真正的遺傳密碼，而基因的作用，僅限於翻譯和執行這一密碼的心理物質法則。

即使考慮祖上拼拼湊湊的家譜和“內含子”（指控制基因表達 DNA 中不編碼的部分），一個人也遠遠不是基因的總和，而僅是伊德潛力的總和。因為，基因只在一切都已經完成後才發生作用。

在 1962 年至 1972 年，科技人員分別在莫斯科和克利夫蘭證明了：

無四肢

無肺

無心或者雙心

無頭、雙頭或者三頭

人體照樣可以生存！

但是，世界上的這些研究，像驗屍術開始出現時一樣，引起了社會輿論的強烈抗議……直至今天，這些遭受遣責的科學實驗，一般均以下列名稱作為掩飾以掩蓋視聽……即遺傳工程學、遺傳外科學、人工遺傳雜交、試管遺傳合成等等。尤其是可以製造並設計“活人”的科學實驗，更是受到強烈譴責。但是各國的實驗依然在秘密進行，自 1952 年至 1960 年就已實驗成功，並證明動物的繁衍（包括人在內），不僅僅精子可以使卵子受精，而是任何

一個細胞，比如皮細胞，都可以使卵子受精，甚至任何一個細胞都可以使另一個細胞受精（製造各種活的怪物已成為事實）。

甲：這種科研成果應用在軍事上，就是說，工廠就可以生產出長像與人一樣，功能卻比人強大的多的特種部隊……

乙：故知，無休止的科學及應用，是人種在自我毀滅。科學總是在設想製造機器人替人幹活，進而可以製造肉體的“人”替人幹活。但是肉體的“人”很可能不僅替人幹活，而且會替人生活，它們可以形成比人類強大的多的軍隊、武警部隊和警官戰隊……

甲：但是，不知道它們懂不懂得愛情？

乙：狗都懂愛情……

甲：記得有一份國外報導的與外星人的第四類接觸……人說……“他們”根本不顧及我的感情，命令我與一個灰色的“人”性交，而全然不理睬我是否願意……科學實驗有時是冷酷的，記得在1962年兩位天津大學生說，他在中學時，全班的男生被命令用手弄出精液，然後被取走，說是醫院實驗用……這兩個大學生其中一個姓李，一個姓閻。據1997年的公開報道，用細胞製造活的動物已公佈於世了。僅中國的一些地方廣播電臺就收到不少聽眾來信和來電，他們對科學的秘密研究和實驗深感不安……並表示不希望人類的命運被掌握和控制，在少數科學家的手裏……

人類的總壽命，很可能被科學的發展而被迫提前結束，猶如火星人那樣……故知，真理未必就是掌握在科學家手裏。

方迪教授寫道，生物的發生，並不以生物本身為最終目的。當繁殖離不開精子時，所謂最終目的是存在的。當認識到並實現任何一個細胞都可以使另一個細胞受精，從而知道人類的繁殖與消失、生與死、健康與疾病、善與惡，都是無偏私的伊德之所為。一旦認識到事

物的無目的性，自然而然就會承認事物的偶然性，並通過事物的偶然性認識虛空。現已證實：

在無目的性的虛空中，無目的性的伊德是無目的性的虛空中性動力的表現方式，它既無線性目的，也無總體目的。

甲：這裏所說的無目的性是指生命的造化，而不是已成爲生命並以“人”這種形式存在的人類。人類從私有觀念、私有體制出現的同時，就已成爲有目的性的動物，並以是否有目的來作爲人與動物的區別。那麼，人類的目的是什麼呢？僅一個字，即“占”。佔有，占爲己有。科學的發生、發展，即科學就是爲了實現人類最大的佔有，少投入而多產出。但是不要理解爲是對科學的攻擊，不是攻擊，而僅是進攻，是圍著科學聖殿轉一圈，全方位多角度的看看。當科學以“遺傳工程學”等等名稱遮掩研究實驗內容而避開社會譴責時，中國人也是同樣，在不清楚其內涵時就跟著喊萬歲！只要是科學就萬歲！但是，科學早已證實，任何事物都同時具有正反兩面，科學也不例外，而僅是只有正面沒有反面。一般來說，事物總是顯現正面而回避反面，就像月亮一樣，它從不把另一面給人看。

精神病醫生說，達爾文承認偶然。只是這個偶然，像樂隊指揮一樣，用很長的指揮棒每天都在指揮我，指揮著我生活中大大小小的歌劇……這個怪物……到底是從什麼地方……它又是在哪兒指揮呢？

方迪教授說，伊德除保持中性與無目的性這兩個特點之外，它還有自己的特徵，即相對性。這個相對性，產生於微粒生泡，可以歸納爲五個方面：

一、相對於具有無限嘗試潛能的虛空中性動力而言，具有特定嘗試潛能的伊德是相對的。

二、相對於基本伊德而言，特定伊德（即一個特定的“心理物質”單位的伊德）是相對的。

三、一個特定伊德相對於另一個特定伊德而言，其特定性是相對的。

四、一個特定伊德得以實現的嘗試潛力，相對於其未能實現的嘗試潛力而言是相對的，相對於另一個特定伊德得以實現的潛能而言也是相對的。

五、一個嘗試相對於與其共有同一伊德或不同伊德的其他嘗試而言是相對的。

相對性可以分爲心理相對性和物理相對性，但這種劃分是人爲的，是出於教學的需要而並不是科學的精確。因爲只存在一個相對性，即，伊德的相對性。

精神病醫生說，人們（做夢）也沒想到（愛因斯坦的）相對論定律，竟然是來自統治我們的潛意識……

甲：研讀至此，我忽然有個想法，是想起幾位大氣功師以及柯先生寫的大部頭著作，並幾乎是吹噓是頂峰，並將震撼全世界！這是閉塞造成的夜郎自大。門派觀念，門派體制，將造就一批批的夜郎……如同市俗佛教，不允許教徒看本教以外的書籍，及閹派一樣，關起門來自以爲大。也正是因此，佛教所在地成爲了旅遊聖地，即古董之地，內中還有現代活人身著袈裟扮演古董……

中國的研究，不能總是停留在迎之不見其首，隨之不見其尾……以及南無阿彌陀佛，或是恍兮惚兮……也應該有個劃時代的飛躍……

乙：觀方迪及《微學》的研究以及現實中的應用，他的長分析，是採用印度瑜伽的冥想，但是在他的學術著作裏不使用“瑜伽冥想”這個術語，而是使用“自由聯想”這種現代語。

印度瑜伽冥想，數百年來早已應用在西歐，這是一種從顯意識狀態漸漸接近冥冥之中的隱態生靈的一種方法，漸漸使人處於一種類似恍兮惚兮的狀態，從而感知虛空的存在，即感知隱態世界。師稱此爲第一類接觸。零點調試是完成第二類接觸，通靈大觀是進入第三類接觸。

只是這種接觸，要求行功人必須有個好身體，以及平穩的心態，這一點更為重要。

前些年，美國人考察印度紅蓮教主時，他們直接向在一個個洞中打坐的印度人學習功法，美國人驚訝的發現，這些在洞中以全裸體態日夜打坐的印度瑜伽者，卻是體魄極為強健，身態、體形極為健美……而大惑不解？

這是因為美國人僅看見了他們打坐的一面，卻沒有看見這些人訓練類似九陽基訓的五套，即赫德瑜伽的另一面。一位美國人在洞中向印度瑜伽者學習打坐，僅僅一夜，這位強壯的美國人就死了……

至今，美國研究者也不明白，他為什麼會死掉？師說，是因為觸及了光爆，他沒有經歷類似九陰九陽的 1—3 層次的訓練，就盲目進入第四層次造成的。

甲：如此，方迪教授的《微精神分析學》，這個科學最前沿中的未來學領域裏的研究，使用的入門方法卻是七千年前古老的印度瑜伽。方迪教授走遍印度之後，又應邀在瑞士大使館的關照下走遍了中國，他說，在中國的土地上，使他更確信、更堅定了他學術研究中的虛空概念。師說，往往持寶並不知是寶，外來人一見才發現是寶。持寶人總是去彼山求，殊不知寶就在此山中……

精神病醫生接著說，只有通過微精神分析學的長分析……因為只有通過連續幾個小時的分析……好像是“自由聯想”出現了向量轉移……相對性才會顯露出來……物理相對性……心理相對性……二者合為一體的相對性……即伊德的相對性……不管怎樣去定義去稱呼，物理的也好，心理的也好，……實際上僅僅就是個伊德。

伊德與“虛空中性動力”相通，每一個特定的伊德都是一個無限相對的坐標系……它的嘗試潛力隨機確定一切物理現象或心理現象的暫態準確資料……

甲：我看不明白……比如“暫態準確資料”這是指什麼？

乙：命運。應該學會把科學語言譯為通俗語言，都看了《修》261集了，連這點還不會？若身上有毛，會比狗熊還蠢！若想不讓少數科學家主持全人類的命運，那就必須掌握科學，使最超前的科學研究進入尋常百姓家。向神學大進軍，是使人從神學中解脫出來；向科學大迂回，是使人從科學中解脫出來。只有當人類擺脫神學與科學的束縛，方可成為自由人。

方迪教授寫道，我們可以用卵子作為最初的“心理生理”單位，以相對特定的概念構成伊德遺傳的力學基礎，現將“伊德遺傳”的要點簡述如下：

（心理生理單位一語，其中“心理”是類似靈魂的科學用語，生理即為“人身”的代言詞。甲注。這還差不多。乙批）

一、受精卵子的伊德，其包括精子的伊德與卵子的伊德，所含的全部嘗試潛力。

（即，受精卵子具有精於與卵子先天性的潛能量的和合。甲注）

二、精子的伊德攜帶父系的嘗試潛力。

三、卵子的伊德攜帶母系的嘗試潛力。

伊德遺傳是將具有相對特性的嘗試潛力傳給子代。伊德是相對能閥之間的變異聯繫，它不識別作為獨立個體的親代，即作為“心理物質”存在的親代，而是把他們作為具有相對特定伊德的“虛空中性動力微粒”來識別（即，以九宮體系來識別。甲注）。以這種方式傳給子代的微粒，不具備最終穩定性和目的性，因為，“虛空中性動力微粒（即九宮衆。甲注）之間的隨機碰撞，是伊德遺傳的唯一規律。而以後發生的基因遺傳或心理遺傳，是通過固定生物化學單位或“相應”的複現表像來實現親子代之間的傳遞。

因此個人的伊德，從卵子受精那一刻開始，一互在不停地運作。無論現在、將來還是過去，

個人的伊德

永遠是

祖先集體的混合物。

通過伊德變形蟲式的反射性遺傳，每一個人都是自己所有前輩與後代的總和，是他們的分身和統一。也就是說，每個人與自己的前輩和後輩之間不存在任何區別。從這個意義上講，後生動物與原生動物之間，同樣沒有區別。

是伊德，而非其他因素，使人具有人的特點。伊德是相對的，它有一個特定的前輩，即“集體嘗試”潛力參數，然而，這並不意味著這個參數就是人類的伊德，因為，人類的伊德，產生於人類出現之前。也就是說，人類的伊德所含的嘗試潛能，同時也是礦物的、植物的、動物的……彼此之間不停地進行生理細胞雜交，這種雜交，遠比在1975年完成的、成功的植物與動物細胞的雜交，以及1976年成功的植物與人的細胞雜交更複雜、更微妙的多……

在“前輩集體嘗試”潛力的作用下，人作為物種，與動物、植物、礦物之間的區別是非常微妙的。因為：

一、人的伊德具有礦物、植物、動物、人類共同的嘗試潛力。

二、人的虛空中性動力，具有無限的非特定性的嘗試潛力（即，人未必就只成為人，也具有成為礦物、植物、動物等等的嘗試潛力。甲注）

三、虛空具有連續性，所以人是萬物衍生的自然界不可分割的組成部分……

甲：如何理解上述這段文字？

乙：世界上的萬物以及包括人類在內的物種，其物理意義是由分子、原子構成的，而分子、原子的組成又稱為元素。構成萬物包括人物在內的元素，是嚴格的按照九宮體系排列的，它們的自然狀態是108種，目前，科學界已發現了94種，而第95至108種是人造元素，不是天然元素，天然元素尚有14種未被發現。那麼，構成萬物及人物的最基本物質，即

元素，是嚴格按照九宮制排列的，故而萬物無不打上了九宮的烙印。所構成的萬物及人物，構成後的運行又是依照五花八門制，五花即五行，八們即八卦。

甲：外面那只杜鵑圍著半壁山已經叫了好些天了……

乙：山上以及我們這裏的滿山紅已吐出鮮紅的花……今天是 4 月 23 日了，現在是晚上八點零七分。

甲：爲什麼選擇《微學》入手？

乙：向科學進軍，就要選擇其最薄的部分，而科學最薄的環節正是它的最前沿。

甲：那只杜鵑的聲聲啼叫，總是給人一種十分淒楚的感覺……

乙：它曾經也是人，它的伊德與人的伊德本質完全一樣。

一位接受微精神分析的醫生說，沒有比物種更相對的東西了……比如在胚胎期……也就是說，一秒鐘以前……我還是一個像魚一樣的東西在長鰓反射弧……這和細菌或鳥的器官發生沒有任何區別……然後，一旦離開母親的肚子……我就開始重複人類從南方古猿到能人、從直立人到爪哇直立猿人、再到智人的進化過程……

沒有比物界更相對的東西了……比如我的骨頭……它的生長和礦物的生長完全一樣……鈣鹽和磷的沈澱保護骨骼的生長，就像鈣結石產生鐘乳石和石筍一樣……這不禁讓人想到星體靠吸積而生長，地球靠凝聚而形成。

我的血液……是礦物與有機物之間的橋梁……鐵元素是血色素呼吸的關鍵，它屬於礦物。血紅蛋白的結構與植物的光合成素即葉綠素的功能結構完全一樣，它們的關鍵部分同樣是一種礦物即鎂。



（養花有經驗的人，在向葉上噴的水中，以及澆的水中，總是加一種叫黑礬的東西，這個黑礬的化學名稱叫硫酸亞鐵，目的是給植物大量補充鐵，以避免植物“貧血症”。甲注）

在我的細胞內起生命決定性作用的線粒體，有可能是一些細菌……這些有 30 億多年歷史的單細胞細菌，把植物和動物結合在一起，又把不同生物階段的有機殘餘……我的、您的以及大家的……變成礦物……然後回收能量，並把它不加篩選的放回永恒的物質流中。

伊德遺傳是“心理”遺傳與形體遺傳的中性基礎，它使複現表像，即情感“組”和基因型即表型組具有相對性，而這一點……

（甲：伊德遺傳又是什麼？我又被科學術語繞進去了……

乙：即九宮體系遺傳……）

而這一點……對人文科學與自然科學具有不可估量的深遠意義，它使我們看到：

一、社會為造就一個正派人所付出的努力是注定要失敗的。因為，人是一個奇特的、由前輩集體組成的、礦物、植物、動物的混合物。這就使倫理學與美學徹底成為空想。從伊德遺傳的相對性角度看，無論是窮人還是富人、異教徒還是上帝的使徒、西方人還是東方人，總之，對於人來說，真與美的標準沒有任何根據。

二、人們一般以為父母對子代具有很重要的生物或心理生物遺傳作用，但事實並非如此，父母的精子與卵子只能為子代提供一定數量的嘗試潛力，而真正的伊德遺傳則來自“前輩”中的任何一個人、任何一個細胞或細胞產物，故知，所謂你應該為父母爭氣，從來就是行不通的。

三、器官移植術與輸血術前途無量，因為，造成免疫系統不協調以及人體各種排斥現象的主要原因，不是異體之間伊德潛力的不同，而是振蕩干擾和受生存需要控制的嘗試。因此，最終有一天，醫學會找到解決這些問題的辦法，比如取消血液……最近美國在辛辛那提

的實驗室已經證明這一設想的可行性，他們用液化氧取代狗體內血液的 80%，狗的生存絲毫不受影響。而哈佛大學走的更遠，他們專門研究使用某種人工液體徹底取代血液。

（甲：當人血以及體內各器官均被人工物取代以後，人的構成，甚至人的產生就不必由父母，也就是不是父母兩個人的事了，而是造人工廠的事了……乙：也許那時，私有觀念就淡化了……甲：只是不知……那時人的感情是否會隨之變化……也許性格宛如鋼鐵……）

女精神分析家說，在哲學界、思想界和神學界，沒有不成立的觀點……你可以持這一種或那一種觀點，或者持兩種觀點……有多少哲學家就有多少哲學，有多少思想家就有多少思想體系，而且家家都是權威，個個都是頂峰……可這衆多的思想體系又都被歷史一個個的拋棄……

開始我還覺得伊德這個概念太籠統、太單一……說真的，人從來就害怕“一”，這種恐懼往往導致科學的癱瘓……越瞭解伊德，我就越覺得它像阿拉伯數字裏的 0……sirf 最初的意思是虛空，即 0 的最初含意是虛空……（故知，零點調試即虛空調試。甲注）有 0 才會有十，它是通向無窮的最終接點，一切概念都在這裏化爲烏有。

普利高吉納（比利時物理學家）因為提出了類似法國數學家湯姆的“災難說”的概念，普氏提出的“適應性結構”的概念打破了化學、物理學、社會學等等各學科之間的界限，並因此獲得諾貝爾大獎！由於他提出的僅僅是一個假設，故而很多人驚呼，這是個奇怪的諾貝爾獎！

但是，真正對生命起源感興趣的學者們，都非常滿意，認為，這是諾貝爾獎歷史上最好的一次！

弗羅裏德之所以是弗羅裏德，不正是因為他最終能用“死亡衝動”這一概念來概括一切？他離伊德只差一步，他一輩子都在找這個東西。

死亡衝動，就是虛空能量組織中伊德的原動力……

方迪教授說，伊德是我的指南針……並因此方明白為什麼世界會像以往一樣，在情天恨海之中……繼續不斷地自我毀滅，然後又再生。

（甲：天之情，九宮衆；海之恨，九龍女。在情天與恨海之間出現了平衡點，大地……繼而演出了上下五千年天上人間的一台戲）

我認為，在認識過程中，如果缺少伊德這一環節，人只會推算，一切都是模糊的，人類數千年的所作所為永遠是個謎。

精神病醫生說，伊德告訴我們，必須重新考察所有的科學，重新考察科學最基本的定義。

我終於明白，為什麼有的研究人員不知道自己在研究什麼？不瞭解伊德的科學家，不可能將他的研究與基因產生以前、生物產生以前的一切相聯繫……可這才是未來科學，所有人文科學的必要條件……而不僅是傳統科學的二加二等於四；這個東西再加個東西就又變成個什麼東西……我甚至以為已是到了“科學——神論”時代，即，唯微學才是唯一的科學！

（甲：言外之意，其他科學通通是偽科學！

乙：不過，這符合歷史唯物主義，在未來科學的眼裏，現在科學通通是偽科學）

方迪教授說，有了“伊德”這一模型，使微學充滿活力，對於接受微精神分析的基督徒或是猶太教徒來說，原罪失去了悲劇性，贖罪喪失了崇高意義，經過《微學》的解剖，二者均屬於人類早期非戲劇性的嘗試、與佛教徒或印度教徒分析資料所提供的局部進化嘗試完全一樣。

我，一個人類系統發育中微不足道的個體，無棱無角，既不信上天神曲（神曲是西歐的一部書），也不信地獄魔鬼……

第三課 嘗試

醫生說，哲學家往往在自己的晚年，否定以往自己的理論……（只是大多哲學家未來及否定之前就去世了……）嘗試的中性與無目的性這個本來面貌，可以使人平靜下來……有了它，就不會再去責怪誰……或對誰感恩戴德……誰也不欠誰的……對什麼也就都會既不反對也不擁護……就會明白，人的一生都在嘗試……試著做什麼事……（也可能成功，也可能失敗……甲注）

方迪說，嘗試如同離弓的箭，而射手是伊德卻是完全盲目的。人類精心安排的計劃，總會以意想不到的方式發展……一個人因為偷了一個蘋果而受到社會懲罰，這種懲罰無濟於事，因為等這個人發展為偷一車皮蘋果時，反而不會受到社會的懲罰。所謂人內心的公正，不過是一些不由自主進行“懲罰”其他嘗試的嘗試，法律也是一個相對的嘗試……一個人一生中的嘗試，有的是建設性的，有的是破壞性的……不存在一個人的嘗試比另一個人的嘗試更成功……

一、嚴格的從伊德角度看，成功的嘗試與失敗的嘗試沒有任何區別。

二、從“心理物質”相對性角度看，所謂成敗之論完全是一種對事物過於主觀、拙劣的看法：

1·當一個嘗試能與另一個預先存在的條件處於“心理物質”交流狀態時，它就是成功的。

2·當我們主觀考察某一嘗試，找不到它的客體或客觀的對應聯繫時，這個嘗試就是失敗的。

伊德隨意的、無記憶的運行，不以人的意志為轉移，人類歷史上的殘酷，而又總是重演證實了這一點，它告訴我們，為過去與未來的奧斯維辛或廣島而哀號，完全是徒勞的（二次世界大戰，納粹在波蘭奧斯維辛集中營處死 350 萬名猶太人和波蘭人；廣島是指二戰中原子彈殺傷十萬人之事）。

從這個角度看，嘗試結構化很高的產物，即“心理物質”實體，終於暴露出了它們的真實面目：它們是一些自身並不重要的、完全受衝動與共衝動控制的隨機變數，在它們的影響下，人表現為這樣或那樣的行為或選擇……並千方百計通過各種極不穩定的條件反射維持自己的選擇。可憐的人啊！

一個人在個人或社會意識壓力下，試圖緩和自己的努力，那將是徒勞的。因為他的努力不可能對他自己的“礦物植物動物”伊德潛能產生任何影響。伊德始終在忙於自己的事情，它對“人”的衝動一無所知，僅是在實現了自己的相對潛能後，聽任嘗試沿著它們各自的心理物質曲線前進，聽任它們即興創造個體或種類，或是礦物、或是植物，或是動物……伊德不僅不在三個物種之間設立界限，而且使三者處於無條件的、永恒的、相互依賴的關係之中。

基本能量、虛空中性動力、伊德、嘗試，這一過程不是環狀的，而是點線狀的。一個基本嘗試在耗盡振蕩干擾條紋提供給它的能量時，立即終止。嘗試就像一束光，光源耗盡時，光自然會熄滅。嚴格地講，只有在涉及嘗試群組，即作為整體的群組和“心理物質”實體時，才談得上返回虛空，而這種返回也不是絕對的……

（甲：《修》學認為個體的是出不去斷魂關的，必須以戰團、戰隊的整體性出關。而所謂心理物質實體，可理解為三魂和合）

## 第 261 集 勝利回歸 第三章

### 第八節

下面是《微學》的第三節“衝動、共衝動”，第一課死亡衝動與生命衝動。方迪教授寫道：

人，可以在一切領域中作假，

唯獨不能與精神作假。

認識“死亡衝動”與認識夢一樣，因為夢的旋渦中心正是死亡衝動，刻意求之反而不得，急於求成更無濟於事。一個終日忙於功名的人，注定不會理解什麼是死亡衝動，這是因為死亡衝動不會在任何腦力勞動交易中讓步，只有在無為狀態、在夜讀後那難以名狀的疲倦中、在入睡和醒來時的昏昏之中。在極謙恭的、全身心的、緩慢而無直接目的的沈思中，才能認識它。必須花時間，耐心等待，遠離喧囂的生活，遠離極有教養的朋友，一個人獨處，等待……

死亡衝動在它認為合適的時候，

主動揭開自己神秘的面紗……

有時，經過連續五個小時，甚至更長的時間（那時的氣氛難以言狀……）死亡衝動開始小心翼翼地冒出頭來，像是來自虛空之海深處的湧浪，吸引著接觸它的人……

物理學家說，認識死亡衝動就像瞭解一個城市，那些白天朝前行駛的人永遠不會瞭解它，他們只顧飛馳向前……若真問他們開這麼快去哪兒？他們回答不上來……必須是夜間行駛（月下行。甲注），關掉所有的燈，慢慢地……而且必須是開倒車逆行……得需多麼大的耐心才能和死亡衝動溝通？才能理解它的逆向性？在這之後，又需多大的勇氣才能從科學角度重視它？

死亡衝動無所不在，無始無終，周而復始，好像從來什麼都沒有發生過……

方迪教授說，《微學》將生命衝動納入死亡衝動之中，闡明情欲與死亡的關係。其核心思想是：虛空恒在規律，是死亡衝動的基礎。

但是，不應把恒在規律與經典的恒定規律相混淆，更不應把它和弗羅裏德所謂的涅槃規律混為一談。

死亡衝動是返回虛空的傾向。

死亡衝動的力是靜態的力。

死亡衝動同時是伊德和“無”能量的原型。

但是，死亡衝動遠遠不是造成“死寂”的熵的趨勢，恰恰相反，死亡衝動是生命之源泉。死亡衝動孕育生命衝動。

生命衝動始終潛存於嘗試群組和“心理物質實體”之中，當死亡衝動在其中造成的虛空達到一定程度時，生命衝動就會自發地以“突觸”結合的形式從死亡衝動中湧出。換言之，生命衝動是死亡衝動反跳的偶然結果，而生命衝動是逃避虛空的傾向。

（甲：也可以這樣理解，渡為死亡衝動。反渡為生命衝動）

生命衝動是死亡衝動的一個變數，死亡衝動是永久不變的，而生命衝動是暫時的、相對的。死亡衝動偶然暴露出伊德振蕩的心理物質組織中的虛空，然後自然反跳，形成生命衝動。儘管死亡衝動自己毫無這種內在需求，它卻出人意外的孕育著曇花一現的生命衝動，並與其協同作用。死亡衝動與生命衝動不是一組對立的矛盾，不是情欲等於生命，死亡等於死亡。生命衝動要實現其追求完美的願望，就離不開死亡衝動，因為後者可以使它與宇宙中萬物相協調，並使人的心理生物共衝動處於陰陽球接狀態。

西方人難以理解和接受這種觀點，西方人從來都把生命看成是好事是成功嘗試，而把死亡看成是壞事，是失敗的嘗試。他們甚至認為永恒也有一個開端，也有終止。總之，西方人往往懷著狹隘的倫理觀念離開人世。但是，從科學意義上承認死亡、生命衝動說，就使生與死的概念徹底擺脫了倫理的束縛。

醫生說，其實，生命的每時每刻都是幻影，但是一般人還是死死抓住生命不放，對命中注定的最後期限，盡可能避而不談……生與死的話和念頭總是讓活人惶惶不安，但是，死人聽了會覺得很可笑！因為，能肯定死人真的死了嗎？古希臘人認為，人死時，面向自己的過去……（即沿著當初來時的路往回走……甲注）

一切現存的東西都與死亡無關，連死亡本身也不屬於死亡。（因為生命是永恒的……甲注）

疾病和健康同樣屬於生命，自從醫學成為一門科學以來，生與死始終是個糾纏不清的問題……用來區分生理與病理的標準比以往任何時候都靠不住……而且重新研究這些標準，完全有可能導致令人難以想像的發現……

受精與死亡是（顯態）生命的兩個極限，無所謂好壞……

受精帶來生命，卻最終被它所孕育的死亡所戰勝。

獲得勝利的死亡，又被它孕育的生命所戰勝。

這就是虛空的創造作用，而接受虛空的人永生……

死亡是生命之軸，生命是死亡能量受阻造成的偶然。

因此認為死亡是不可挽回的、否定的、這是一種不科學的看法，是神經官能症的表現。

\* \* \* \* \*

《微學》認為，人的恐懼是來自死亡焦慮，以及害怕自己會死亡。比如，說這個人老的快，那個人顯老了……實質是自身的一種死亡焦慮的體現。否認死亡焦慮的人，其死亡焦慮更甚。然而《微學》的再生輪回理論，使人從科學上戰勝死亡，從而減輕死亡焦慮，但是這與宗教及神秘主義無關。

## 第二課 共衝動

甲：在上一課的結尾，方迪教授聲明，生命的再生輪回是真實的，但與宗教、神話、神秘主義無關。其含意是什麼？



乙：通常，人們認為宗教理論是荒唐的，故而即使科學證明了宗教理論確實存在，也要換一種說法，因為科學是絕不投降的。比如，一個人說，明天要下雨。科學人說，你那是神話。但是，科學人通過測算氣壓得出明天確實會下雨的結論時，會宣佈，明天會下雨，但不是那個人所說的下的那種雨，而是科學雨。

伊德產生相對的特定嘗試，嘗試之間隨機作用偶然形成若干嘗試群組，這些嘗試群組有可能結成“心理物質實體”，而“共衝動”是心理生物實體的運動單位。

“心理生物實體”是強調“心理物質實體”中某些嘗試群組具有生物特點。

共衝動是死亡、生命衝動在心理生物實體中的代理。

複現表像與情感，是共衝動通過本我在潛意識中的代理。

衝動系統傳載的資訊，經過虛空恒在規律編碼，並在心理生物實體能中引入印刷電路。

（甲：怎樣理解這個印刷電路？

乙：即心理生物實體，無不打了九宮體系的烙印。

甲：那麼《微學》定義的“伊德”到底是個什麼東西？

乙：是洋味的陰陽和合，或曰為洋味的九陰與九陽。零為宇宙的原始能量核心，它的本質是時間的歸零態。在《修行者》中稱其為宙心之心，即宙心之一百層天。這個能量核心在周期性的旋轉，對它來說，不存在東西南北，也不存在順與逆，只是為說明問題的方便，其順時針旋轉時，其能量一圈圈的擴散；其逆時針旋轉時，能量旋渦內聚，又稱為天河退。

其外旋中，可分為一百個能量級圈，稱為宙心一百天，其最外層，即宙心第一天，稱為玉光天。但行觀中的玉光天宛如一個無始無終的一，它又粗又大，迎之不見其首，隨之不見其尾。天語稱之為“天龍羅地幹布”。

這個高速旋轉的巨龍一，進入超高速態時出現極化，稱之為陰陽。或九陰、九陽。九陰又稱九頭鳳，九陽亦稱九頭玄龍，此二又稱為兩儀。

龍鳳的相互衝擊、碰撞，使時間分解為三。即光、音、色。光音色構成四種相的原生靈，稱為四象。其中色又含有五種形態的質，稱為五行。而光、音、色又各具陰陽兩種屬性，這三種“粒子”的陰陽六和合造化萬物、萬種、萬類。天界是以六合塔標誌造化，六合塔下之水稱為鳳凰池。這個“鳳凰池”是在 92 年至 93 年間問出來的，但是在 97 年初和 96 年末，上方又稱此池為鴛鴦池，意為生命是從這裏開始，這個總的過程，天語稱之為開天闢地。

至於陰陽六和合是否是為造化某種目的性的東西？就出來什麼算什麼這點而論，可以視其為隨機的、偶然的和無目的性的。

關於這一點，則是神學與科學的分界點，科學必須把它解釋為隨機的、偶然的和無目的性的。若不這樣解釋，則會立即被清出科學聖殿。這是科學的最基本原則和立場。是故在《微學》一書中，用了大量篇幅反復解釋和說明這一切的隨機性、偶然性與無目的性）。

《微學》繼續描述共衝動……

複現表像與情感，均與共衝動的特點有關，但情感與共衝動的動力之間的關係比較特殊，而且情感本身具有中性能量量子作用。情感以及複現表像的本質是“能”，但情感和虛空中性動力、伊德之間的關係更為緊密，情感比複現表像更為原始。

女精神分析家說，情感這個東西真讓人難以理解，它把所有線索都攪亂，讓人迷失方向……這是因為情感排斥理性，排斥它本來應該從事情中吸取的教訓……它反反覆復不停地衝擊我們的身體和靈魂……它的衝擊像暴風驟雨，能使人的智力降到最低點，從而動搖結構化程度最強的複現表像。

乙：這個原理，在《修》中稱之為情感原理，即，人在情最濃時，其智力處於最低點。但是，這個後天性的智力處於最低點，正是行功人所求之而不得的。女神功法其中的一個要點，就是導入情中，而使後天意識大幅下降，從而解脫先天意識。在《修》書中稱此為入戲，收功為出戲。只是須把握入戲而不迷，出戲而不惑才是。

女精神分析家說，多麼矛盾，沒有它，精神分析家什麼也幹不了，可有了它，又會陷入其中而不能自拔……在“長分析”中，雖然接受分析者的情感最終可以得到宣泄，但是卻很難發現與其相應的複現表像。在“自由聯想”中，永遠是複現表像向情感伸出手，試著抓住它……然而情感猶如鱗屑一樣難以捕捉……從定義上看……情感主要與衝動目的有關，它在潛意識中翻譯並記錄，它是“心理生物實體”的漲力狀態。情感的中性能流，只是在當它在“前意識”及意識中與若干複現表像相結合時，才會有質的色彩。情調是情感的特點，但情調是外在的東西，甚至是主觀的產物……

乙：《修》學認為“情感”是造化的動力，儘管情感無理智，但造化產生於情感而不是理智。若有理智的話，就不造化了。人類歷史的發展其基本動力是情感，而並不是理智。相反，理智卻總是拖住歷史前進的車輪。雖然情感是歷史的推動力，但是情感也有中點，中點以後的情感表現為破壞力。

女精神分析家繼續說，萬一情感和我……和我們沒有什麼關係呢？萬一情感不專屬於人類呢？萬一，在潛意識中……情感相當於嘗試呢？相當於具有創造力的虛空透過來的氣息呢？

#### 微學第四節 伊德過渡心理學

##### 第一課 從本我到潛意識

相互作用中的嘗試在交換能量中形成渦流，這些渦流不僅暴露出虛空，引起心理物質與心理生物實體的變化，而且使嘗試群組的中性能量達到一定的密度限，造成嘗試群組本身

的心理或物質變化，改變它們的運動方向，甚至引起心理實體、物質實體或生物實體的結構化。

甲：如何理解上述《微學》中的理論敘述？

乙：天軍與地軍為兩大嘗試群組，“變換能量”即交戰，從而形成下旋渦流……“結構化”，就是從隱態轉化為顯態。

《微學》定義：本我，是“伊德能”與衝動動力的絞合部。

本我，是心理物質實體與心理生物實體的聯繫熔爐，以及心理實體與“物質—生物”實體的遺傳熔爐。但，衝動系統根據虛空創造與毀滅指令，控制著本我中心理物質或心理生物的結構化與非結構化。而生命衝動與共衝動卻只能在本我中進行。

本我，基本上是“前心理”、“前身體的”。

本我在“人”上的作用猶如胎盤，本我的一頭將伊德與潛意識、前意識、意識相聯，另一頭將伊德與細胞相聯。本我就類似早期胎盤那樣，滲透和浸泡著人的心理與身體。

潛意識，是經典精神分析的最後一步。而涉及本我，則表示接受分析者已從探索潛意識向探索虛空、虛空中性動力……過渡。

甲：氣功界的高層次理論涉及到了潛意識，以及所謂深層潛意識、最深潛意識等等，但在心理科學類別上，統稱為潛意識而不論有多深，因為沒有質的變化。《微學》已跨越了潛意識，故而已比氣功高出一籌。

女精神分析家說，可以把微精神分析的過程概括為幾個大的階段。

1· 開始，接受分析者都是認為，是他自己決定自己的命運……

2· 但是，他很快就會發現自己的意識依賴於自己的潛意識……

3・漸漸，他感到，有一個在他出生之前就已經開場的鬧劇一直在捉弄他……

4・於是他陷入俄狄浦斯情節中而不知所措……

5・然後逐漸認識到，自己的潛意識來自一個集體……並由此進入尋源現象學……

這是死亡衝動在本我中發生作用引起的系統發育活動，它造成壓抑……

6・若接受分析者能堅持下去……那麼，他就會發現自己的本我完全超出自己的潛意識範圍。

7・他明白了，原來自己一直就是靠本我生活……這一發現令人難以接受……

8・但是，它，即本我，又可以給人帶來一定的安慰……因為本我至少給人造成一種對話的幻覺……

9・當接受分析者發現自己最終是在伊德控制下生存時……他才會意識到，那個使他能夠在生命軌道上不停運動的相對性……從而接觸到那個最終將使他進入無名的、永恒的虛空之中的偶然性……

10・於是，即使自己無所成就，他仍然堅信，既然生命不再僅僅屬於他個人，那麼，生命也就不再是他的敵人……

甲：上述就是《微精神分析學》臨床應用的全過程。從中又可以看出什麼？

乙：接受分析者都是主動找上門來的，他（她）們提出，在心理上和精神上需要幫助……社會上這種需要幫助的人越來越多。這些在心理上和精神上需要幫助的人往往有如下幾個渠道……

1・在同事或朋友中尋求安慰或解脫。

2・步入宗教。

3· 借助“社會安慰電話”或是電臺的聽眾電話。

4· 去酒店或夜總會發泄。

5· 性格變異，甚至步入犯罪……

6· 對社會不滿，甚至出現攻擊性和破壞性。

7· 精神分裂……住進醫院。

8· 去精神分析家診所就醫（中國極少）。

9· 步入氣功（中國極多）。

《微學》理論就是上述的第8項內容。但是，這裏不要理解為步入第9項內容的都是在心理上或是精神上出現偏差的人，僅是這種類型的人也常常把第9項作為一條出路。在中國，這種類型的人大都採取另一種在應用上更為廣泛的形式，即打麻將。用科學術語的話，這叫“移情”。通過移情可以減輕心理上的或是精神上的難以忍受的痛苦。另一種形式就是借助電視移情。一個很簡單的小試驗，把一家中的電視機搬走，這家人就會感到生活不知怎麼過了。因為平常已習慣了用電視去填補生活、思想、心理、精神上的空虛。

在西方，在歐美，大多數人以及社會，多是借助神父和牧師去平衡人的心理。在美國，專業神職人員神父，就有3—5萬人，而且缺口越來越大，即不少教區沒有神父。美國大約有兩億四千九至兩億五千萬人口，實需神父五萬人。中國人口是美國的五倍左右，但是中國依靠群體性的氣功，一片麻將以及夜總會和酒店代替了神父。一個社會的社會心理平衡往往需要多渠道和多種方式，這也是宗教根深的原因，因為社會心理平衡需要宗教。

《微學》理論認為，他們是解決這類問題的最高層次，高於經典精神分析學，高於宗教。他們之所以認為是科學之最前沿，僅僅在於他們認識了“虛空”的概念，以及宇宙中的陰陽，但他們用了個瑞士德語，或是英語，稱其為伊德。

在上述《微學》分析的第 9 步，也是《微學》理論最含糊不清的地方。實際上，他們在臨床應用上，是漸漸使接受分析者領悟到生命來自虛空，生命也將回歸虛空，生命不是一次性的而是永恒的，從而使患者擺脫了死亡焦慮。因為，人若以為生命是一次性的，其兩個極端表現是，或者瘋狂的去佔有，或者惶惶不安，而瘋狂的去佔有的本質也是惶惶不安。

《微學》理論認為：

本我是伊德遺傳的載體，它根據共衝動提供的資訊，將伊德遺傳分為心理的和身體的。

若沒有本我這個變幻無窮的衝動，就不存在系統發育中的心憶恢復和生物遺傳，也不存在個體獲得性遺傳。

而複現表像與情感，直接或間接地構成本我與潛意識之間的橋梁。這個橋梁作用，既是能量的，又是結構的。

本我與潛意識的分界十分模糊，但又確實存在。本我向潛意識提供潛能，並為其打開通路，也就是說，潛意識的一切均是本我提供的。

甲：從這段論述看，《微學》的本我，相當於《修》學中人體的色魂大靈，而潛意識，就是通常人自以為的那個“我”。這個“我”的心理及生理上的基礎能量是由色魂大靈提供的。

乙：本我並不是色魂，它是色魂分解出去的音魂……

《微學》認為：一切經過潛意識的東西，必然首先經過本我。

方迪教授說，我曾經有 20 年一直把潛意識看成是自己的精神中失去控制的那一部分，在發現虛空……之後，我才重新確定本我，並定義，潛意識是本我的心理產物。

女精神分析家說，在精神分析以及精神病學之中，在我們以為性活動可以決定一切時，有關潛意識的理論還可以對付一下……但是，事實證明：絕對自由和多樣化的性活動，並不能給男人和女人帶來什麼更多的幸福！（反而會生出無窮多的麻煩）

也就是說，還應該存在某種比性活動更基本……比潛意識更原始的東西……

甲：根據《微學》的理論，再參照《修》學的理論，是否是這樣的，支配人顯態活動的，表面看是意識，在意識的後面隱藏著“前意識”，這個前意識是否可以理解為我們日常常說的“下意識”，很多氣功都把下意識解釋為潛意識，而把潛意識解釋為深層潛意識。也就是說，人的本性即吃與性，是受前意識與潛意識支配的，而表現為顯意識的貪與占。這位女精神分析家的觀點是，事實已經證明，在幾乎是無限滿足一個人的吃與性，即，天天去吃五星級大酒樓，每晚都在全封閉超級夜總會享受絕對自由和多樣化的性活動，人依然在內心深處感到空虛……她的研究認為，必然有個比潛意識更基本更原始的東西，才能充實一個人心靈深處的空虛。最後，《微學》理論的研究認為：這個東西就是“本我”。也就是相當於《修》學理論的色魂。

另外，《微學》的理論研究認為，因果規律並不是簡單化的，一個果的形成是無數因的綜合作用，同時這個果又成為下一代果的衆因之一。

乙：這個認識是對的，現今仍有衆多氣功人和宗教信仰者誤解為一因造一果，即種瓜得瓜。種瓜是因，得瓜是果，但種瓜未必就能得瓜。成就一個瓜這樣的果，並非是單一的因。佛學中的因是個集團因而不是單一因。為了更好的理解這個問題，《修》學可以定義，集團因叫因，集團因中的各個獨立的因叫因素。其中，初級因、基本因稱為原因，其他衍生因，即二級因、三級因等等稱為“因為”，即因之所為。原因又分為兩類，一類叫原由，是客觀性的，條件性的；一類叫緣故，是因緣性的。

比如瓜這個果，它的衆因包括：種、緣（比如，為什麼這個種就作為種，那個種就炒成瓜子吃了）、時（是春天下種還是冬天下種）、空（種在石頭堆裏還是種在土壤中）、風、雨、日光……肥料、蟲害、菌害、人及動物損壞、冰雹、以及快結瓜時，這塊瓜地徵用蓋房子



之類……故知並非僅是種瓜得瓜那麼簡單。同理，種花也未必就一定能開花。之所以能開，之所以不能開，是衆多因由造化成的。是故師說，在修行的路上，人不要和人比，各有各的跑道，各有各的萬緣，急不得，燥不得，成與不成並非是你我所能決定的……在我字的後面，有一大串背景，不知就串到哪串上去了。

甲：現在是 97 年 4 月 25 日，昨天入子時，大日宮主及九宮衆她們又來了，大日宮主還講解了一下第二路九陰功第一式的玉女傳書，以及玉女劍法……她還說老二，即西洋女王是個實心眼子！

乙：一般來說，姐妹或兄弟中，老大周全世故，老二楞頭楞腦，老三精明強幹、老四遊手好閒……比如羅地幹布的大排行是七星中的中星，即老四，花仙有時也叫他四爺，其形象就是遊手好閒……

甲：前些年報紙刊登優生學家的文章，認爲人種的老二、老三比較聰明，獨生子女後就全成了老大了。

乙：這是形而上學的觀點，只看其一不看其二。表面看，獨生子女是老大，但實質上獨生子女是老九。老大之所以是老大，必須是有成爲老大的環境，下面無弟無妹，就失去了做老大的環境而實成爲又刁又蠻的老九。

女精神分析家說，弗羅裏德對潛意識進行了歷史性的研究……潛意識從來就很引人注意，在康得之後，黑格爾和叔本華對潛意識進行了抽象思辯性研究，以後，潛意識又在泛心理學中佔有很重要的地位。

以後，弗羅裏德在 1929 年前後從格洛迪克提出的本我概念中獲得啓示，並提出第二心理結構方案……

再以後，應該有人提出這樣一個問題，即，潛意識和本我，究竟是從什麼地方獲得生命的呢？尤其令精神分析學家困惑的是，第一刺激並不來自潛意識，而本我也不是第一動力。

精神分析學家之所以苦惱，從某種程度上說，是因為：沒有本我，精神分析學家就不瞭解潛意識的作用；沒有伊德，精神分析學家就不瞭解本我的作用。

\* \* \* \* \*

《微學》的學術研究認為，潛意識與本我一樣，中性、無目的性、相對性，它的表現是無數學計算、無句法、無邏輯的……

現代物理學與數學的突破，一般都是先從無邏輯中產生推測，然後再得到證實。

甲：師說，古今中外的偉人及超級藝術家，其思維都是無邏輯的……而嚴格的邏輯思維者只能當副官，去幹羅地幹布那個角，九宮的副官。

不過，才剛你為什麼說優生學家關於老大老二等的論點是形而上學的呢？請教！

乙：聽師說，作為人這個物種，以及這個物種的每一個具體的人，是由兩大類因素演化的，即先天因素的造化，後天因素的成就。人的具體顯態特徵，是這兩大類因素的綜合。強調先天作用或是強調後天作用都是片面的，形而上學的。第一類因素決定人的命運導向，而第二類因素決定人在這種導向軌迹的幅寬中，是上行還是下行。是故，具有同樣先天導向的人，其後天現實中的情況，出入和差別是極大的。此即事成在天，事求在人。不少年輕人步入人生之後，幹什麼都不順，幹什麼也不成……於是悲觀失望，四處求師走上了氣功之路。具體來說，是沒有找到自己在人生舞臺的適當位置。每個人都有一個位置，找到位置，更恰當的說，是碰上了自己位置的人，幹什麼就順利一些，反之則不順。只有這個人正好在自己位置上時，他的才幹也是能夠得以充分發揮的時候，這就叫行行有狀元。比如，有的人拚

命想掙大錢，可是吃飯都困難。又有的人以城市垃圾為職業，天天拾破爛，卻養活一大家人，還蓋了座小樓。

\* \* \* \* \*

《微學》論述道，潛意識是無邏輯性，反映在時間的相對性上……下面是一組眾多接受分析者共同反復出現的句子：

十歲者說，那時我還很小……（現在他也很小，而不是那時他才很小，這體現出非邏輯性以及人對時間的感覺之相對性……甲注）

十歲者說，說說我的過去……

十歲者說，過去有很多的事情，真不知講什麼好？

十二歲者說，直到四歲，我都沒幹什麼大事……

十二歲者說，五歲時，我爸爸一去廁所，我就追著一起進去……那時我還是個小姑娘……

十四歲者說，聽我的分析錄音，等於讀我的遺囑……

十四歲者說，我九歲時曾把手伸到一個女同學兩腿中間去摸……很久以後我又見到她，那時我已經十二歲了……

十五歲者說，現在知道很多事了，真想倒回去重活一遍

三十歲者說，等我長大以後……

三十歲者說，我得趕快決定自己要幹什麼……

七十歲者說，我想再結一回婚，可是孫子們都笑話我……

七十五歲者說，我七十歲時學的英語，那時我還年輕……

八十歲者說，我看著他出生的……他現在雖已當了爺爺……可在我眼裏，他還是出生不久的孩兒……

九十四歲者說，我碰到一個年輕人……他八十歲……

不同年齡的人都反映著相同的東西，即時間的相對性。

十二歲女孩說，我們的時間也許不是正確的時間……

在時間相對性上，神經官能症患者的急躁表現，與情人的急躁表現相似……他（她）們反復說著同樣的句子……

我得馬上找到他……

必須馬上讓他知道……我去寄特快信……

我等不了了……已經給他打了電話了……

等他的消息等得我心急火燎……

我剛給他寫了一封信發走……再去給他打個電話……

甲：關於時間給人的相對性感覺，師說是因人而異的，即使是同一個人也是因事而異，或是因不同年齡段而異。比如，小孩時對時間的概（感）覺是“總體”時間長而“暫態”時間短；年齡中點以後的人漸漸會感到“總體”時間短而“暫態”時間長。

比如，小孩或年紀輕的人習慣說，才剛玩了一會兒，怎麼這麼快就到點了……又說，時間太慢了，我什麼時候才能上完學去掙自己的錢……

中點年齡以後的人往往說，我久久地一個人坐在那兒，看著黃昏時的太陽一點點、慢慢地落下去……我坐在手術室門外等著消息，每一秒鐘都是那麼的長……又說，時間真快，轉眼這一年就又過去了……

乙：若是結合《微學》理論，中點以前的人，生命衝動占上風，中點以後的人，死亡衝動占上風，故而導致時間的相對印象。只是不知《微學》又是如何解釋這種相對性，而僅是提一下存在時間相對性的現象？

物理學家說，在托勒密、布魯諾、哥白尼和伽利略之後，牛頓曾經想把時間弄清楚……他提出了絕對時間……

甲：牛頓是否是因此而自殺？

乙：還是聽物理學家繼續說……

然後，愛因斯坦出現……他認為一切物體都有四個座標，即物體活動於一個四維空間……

以後，1931年故去的美國天文學家、物理學家米切爾森和莫和，證明並提出：一定的時間只在一個參考系中是準確的，而且只對一個觀察者有效……如果觀察者變換參考系，時間也會發生變化……比如，在甲觀察者處的一年，可能相當於在乙觀察者處的一秒，二者之間的差，代表四維空間的時空……

甲：這與《修行者》第一篇第一集第一頁上的論述完全吻合，師說，不同空間其時間速度是不同的……而不同的時間速度，又造化著不同形態表現的生靈……看來，《修行者》與歐美科學最前沿都已到了斷橋邊，僅是一個在東，一個在西。聖觀音在4月24日夜、4月25日凌晨之際，解釋前幾天的雷電霹靂時說，是在搶渡白月……又說，大悲佛聚起千萬佛……化作一道彩虹，飛渡斷河……師說，斷河深處斷橋逝，天南地北兩相隔，日西月東斷橋處，玉馬兵河渡嬌娥……

只是牛頓自殺得可惜……他憑直覺感覺到絕對時間可能存在，但又無法用邏輯去證明，卻遭人評論，偉大的科學家竟然步入了神學……他絕望了……物理學中“熵”的概念，也曾把一批物理學家導入了宗教……他們都被斷河淹沒了……那只杜鵑又飛來了，啼叫聲一聲比一聲急……她還是個小姑娘……那麼年輕……她在叫什麼？從晚上八點一圈圈的飛一圈圈地叫……直到凌晨六點……

乙：它說，白月將盡……是在催行……

\* \* \* \* \*

物理學家說，伊德概念使虛空有了能的概念，給它打上了轉瞬即逝、永無重復的參考線……爆發出多維空間……

方迪教授說，如果精神分析家想解釋心理時間的形成，那麼，他肯定會遇過很多問題，比如，我們的潛意識無年齡之分，也就是說，潛意識之中不存在時間，那麼，人為什麼能意識到時間？

醫生說，我突然想起數學裏的“負時間”，它來自來來，穿過現在，然後消失在過去中……

人自己製造了時間，然後又根據它安排自己像機器人一樣的生活，他給自己限定日期，使自己服從貿易、工業……機械和旅遊的節奏……消費社會和它那沒有必要的緊迫感就這樣開始了……最可惡的是，人把時間都用於打發他自己潛意識中根本就不存在的時間……

人拚命逆水行舟而且不合拍節……怎能不疲憊不堪呢？

潛意識中不存在時間，人是不是不知道這一點才會普遍害怕死亡？其實，死亡並不可怕，可怕的是：在準確的、某一根本不存在的時間內……有一個重要約會……

甲：如何理解醫生說的話？洋味太足了，中國人不易看懂。

乙：總的概念是，對於靈魂來說，時間是不存在的，因為生命是永恒的，無始無終的。而時間概念是人為定的，是人自己給自己規定的時間，比如格林維治標準時間……北京時間等等。

這裏的“約會”，是一種西洋幽默，其含意是與死神的約會，是人生中最重要的一次約會。

但是，醫生的言論偏了，只看到問題的絕對的一面，即生命的永恒性一面，而忽略了作為顯態的人的存在而言，時間又是相對的，即有個倒計數問題。

就方迪教授的這本學術理論著作而言，其已具備較高的深度和層次，但就其為突出他的理論所開示的案例，比如才剛醫生的話，卻又失去了相對性和中性觀。而恰恰方迪拼命強調的是，他的伊德概念是中性的，相對的……

\* \* \* \* \*

精神病醫生說，現存的一切事物中，沒有比時間更人為的了。這足以引起我們對它的懷疑，引起我們對自己的懷疑，因為，是我們自己製造了時間。

第一批見到鐘錶的中國人稱它是“發明時間的機器”。（言外之意是，時間是西洋人發明的東西。甲注）這種說法令西方人不解，是出於禮貌，還是出於淡泊？

西方的各種集體幻覺中，時間肯定是最具有傳染性的，它已經傳染了太空……所謂“正常人”不久將到月球上……或是別的什麼星球上大喊：已經到了基督或佛祖或穆罕默德後多少多少年！多麼可憐！其實他們既不懂得時間也不懂得空間……

甲：我認為我們的氣功者中有太多人看不懂洋人的這種寫作筆法……

乙：中國人的時間觀念是淡泊的，這來源於古代祖先……二十年前大報紙上還在評擊，認為中國之所以落後是因為沒有時間觀念，並比喻為中國的四方步……於是代表中國最西

洋化最現代化觀念的琛湛，提出了全國一致回應的口號，即“時間就是金錢！”廣從而形成了拜金主義，一切向錢看……

中國古代的時間觀念是相對的，是無始無終的，故而在時間計算上也是依照時間固有的特徵，相對性，無始無終性，周而復始性等等。比如，在時間計算上，沒有起始，只有相對，其表現在：某某皇元年，某某皇二十一年，康熙 28 年，乾隆 12 年……甚至民國 26 年……東方的日本也是如此，比如，昭和 12 年等等。在曆法上以天干地支六十甲子一迴圈……這種計時方法會使人對時間觀念的淡化，比如武則天元年距今有多長時間了？很難算，也就無人算了。

但西洋把時間人爲的立個開始，以基督爲標準記時，稱爲西元 1 年。現在是西元 1997 年，那麼在時間觀念上就很明確了。

師說，時間觀念是對後天意識最徹底的強化。

甲：現在我明白了，爲什麼天孩一致反對師去買鍾！當時我還以爲她們是無理取鬧。不過，修行人要淡化時間觀念也是件不容易的事。

乙：師說，時間觀念形成的法障是最深的。很多社會上的人發神經，其中一個重要原因就是時間的壓力，而時間壓力的大小，又全在於自己的時間觀念。人，總是自己給自己製造緊張……

精神病醫生繼續說……一位朋友用小舟帶我到象牙海岸阿比讓的原始森林裏……我看到土人用食物換表，不禁十分驚訝！我的朋友告訴我，“要有個開始……先要讓他們有這種需要……”我問，爲什麼？他回答說，“好讓他們買呀！”

看著那些驚呆了裸身土人，把表放到耳邊……嘀嗒嘀嗒……我不禁想到：他們以及他們的孩子……也將要像我們一樣聽命于這文明的嘀嗒嘀嗒，而任它切割生命……

甲：師說，這句說的精彩，即，時間是對生命的切割。



乙：師還說，古今中外，人們只知瑜伽，並把瑜伽解釋為相應，但是無人指出瑜伽或是相應的本質到底是什麼？師說，瑜伽、相應，其本質就是時間。時間可以拉開距離，宛如遠在天邊；時間亦可縮小距離，猶如近在咫尺、近在目前……這就是之所以時間觀念是修行人最大的法障的原因。時間觀念淡化了，九天就出現在目前……

甲：瑜伽學對瑜伽含意的解釋是，心靈無限的與宇宙的相應、相溶……並認為這是無上瑜伽。

乙：這個相溶的本質是時間的相溶。是個體生命，個體生靈所顯現的相對時間與宇宙恒定的、永恒的、絕對的時間相溶。可以說牛頓死於絕對時間，他模糊的感覺到絕對時間，卻無法證明它的存在，科學又一而再的“證明”不存在絕對時間，牛頓走進了死胡同……

師說，處於相對時空中的人類是無法用一切都是相對的手段去計算出絕對的時間。絕對的時間就是時間的歸零。

\* \* \* \* \*

精神病醫生繼續說，人想要時間……就有了時間……後來呢？結果還不是時間佔有了人？好像我們不願意是自己……不願意承擔最後的責任……

事實上，我們的時間就是統治我們的獨裁者……它掩蓋了我們的……這個獨裁者及其不可戰勝的力量，證明我們沒有能力擺脫他們……也許人就是這樣，總需要一個領路人……

時間讓我想到迷路的戰士會產生的幻覺……他找水解渴，千方百計想擺脫自己的精神……徹底從自己的精神中解放出來……那樣，他就可以什麼也不想了……再也不想了……於是出現了湖的幻覺……

時間就是虛空，它充滿需要付出代價的假欲望……充滿代價很高的假樂趣……

甲：如何理解這段文字？

乙：這說明《微學》的步伐與《修》學相比僅差一步了。《微學》中認為虛空是造就生命的總源，這實際反映了這些處於前沿的科學家，在概念上依然十分模糊，它們錯誤的使用了概念。

《微學》理論論斷：虛空是能量的恒在，是生命之源，這是其全部理論的基礎。但是錯了，也可以說不錯，僅是概念含糊，是沒有搞明白這個永恒的能量到底是什麼？

永恒的能量存在於虛空，但，不是虛空，而是充滿虛空的時間。

才剛那位精神病醫生的話，“時間就是虛空”，表示他已認識到時間是能量，只是在宇、宙兩字上不分，“時間就是虛空”，等於是“宙就是宇”。宇是宙的場所，但宇不是宙。猶如普通物理學中，長寬高形成的空間與空間中物體的速度是兩回事。

\* \* \* \* \*

《微學》接下寫到，從事研究，只有良好的願望是不夠的。事實上，微精神分析學家幾乎是唯一真正理解時間產生過程的科學家。從生理生物角度看，

時間

是

身心能源

充電—放電的

共衝動間隙。

甲：《微學》並未說時間是能量，而是說“時間是間隙”。

乙：這裏，《微學》是先設了個框子，即，從生理生物角度看，而尚不是《修》學的從全方位角度看。師早已論述了，角度不同，結論就會不同。此為第一點。第二點是，《微學

》上述所說的“時間”，僅僅是人從生理生物角度所感知的相對時間。這個時間不是《修》學中的全方位時間，也不是物理的標量時間，而是“文學”時間。但這裏的文學兩字不要理解為有任何貶意。

《微學》繼續論述，大量事實證明，心理生物時間，尤其是它的主觀性，取決於共衝動並且受生物極調劑。

1．“洞穴學”學者不帶表在地下生活數月，他們通過這種實驗證明，時間的概念以生理緊張與緩和之間的時差為基礎，完全因人而異。

2、重病病人的注意力完全集中在自己的身體上，他們對時間的感受變得十分敏感，甚至可以提前知道自己的死亡時間。

甲：這個“2”使我們可以理解到另一個問題上去……

乙：重病人實際上是處於一種被迫的無限專注的“定態”，身外的一切不再關心了，全不顧了，也不再想掙大錢了……這等於是一種對“六根”，即，眼耳鼻舌身意……斷了五根……而佛門才僅是從斷一根入手……去趨向定態……人處於這種“定”中，已經可以和隱界交流了，不論交流的是什麼層次……當人與隱界不論什麼層次相溶、相應時，他就能“看”到自己是什麼時候死，以及死時所發生的衆人的形像……這與一些僧人在定中知道自己何時走，其本質是一樣的。

這種情形在修行學中的應用，就是盡可能的了斷凡心、欲望方可步入定中。

若按《修》學理論解釋，就是在此“臨界”時刻，當事人的顯態相對生命時間與隱態某一時空層次時間的第四類接觸，即邊緣性的相溶。

《微學》說，死亡衝動在嘗試群組和心理生物實體中暴露出相對空隙，而時間，正是生命衝動在填補這些空隙時表現出的令人難以察覺的遲緩，因此，“時間”可以定義為：

時間

是死亡——生命衝動瓣閥

算術化了的空間。

甲：至此，《微學》與《修》學出現了分歧點，即對時間的認識和理解。

乙：在《修行者》一書中，已經論述了這個問題，即“時間”是科學與神學的分水嶺，也是科學與神學的會合點。

甲：依《微學》的理論看，不存在時間，時間僅是人類的一場誤會，而時間是一種微觀的生理生物的心理空間。即，時間是特殊的空間。

乙：師說，這也符合《心經》的論述。時間爲色，空間爲空。色不異空，空不異色，色即是空，空即是色。

時與空，即色與空雖是兩個不同的概念，但時充滿了空，空無處都有時，二者無法分割，已成爲一體，色空等同觀，即時空等同觀。

時間是質，空間是量，時間是內容，空間是形式，這是《修》學的觀點，但質與量，內容與形式又是不可分割而應一體同觀。

甲：這就是說，科學剛要分道揚鑣，《修》學又貼了上去……

乙：理解才能共存。

甲：研討到這一步，向科學大進軍，已攻進了科學聖殿的後院，而且短兵相接，白刃戰了……

乙：只是有一點應注意到，《微學》是僅僅從生理生物角度看時間對於顯態人來說的相對性，而不是物理學上的時間概念，是心理學上的時間概念。師說是心理時間或稱爲文學時

間。《修》學的時間是“修行學”的時間概念。如此，在時間這個問題上，就出現了三國演義，即物理學時間，心理學或文學時間以及修行學時間。

甲：那就是說，在科學聖殿的後院，是三支軍馬在作戰……即，以物理學為代表的強大的科學戰團，以未來學為代表的未來科學戰團，以及現代神學戰團。這三大戰團的分歧點，即矛盾的中心問題就是關於時間的概念。實際上人生的實質問題也是個時間的問題。時間決定著人類的人生觀、世界觀以及方法論。

乙：以物理學為代表的傳統科學及現代科學，以及以此為基礎而衍生出的各種流派、學派甚至政派的哲學理論，其共同點就是，時間是有限的，故而人類的文明與進步是體現在以最少的時間獲得最多的佔有。這眾多的流派、學派，政派即使在方法論上千秋萬別，但其本質，其哲學理論的最深處卻是一樣的，無絲毫差別，即，少投入，多佔有。其區別僅僅在於對這種佔有的分配方法。是平均分配呢？還是按勞分配呢？是僅僅按勞動力分配呢？還是資產的投入，即資本也參加分配呢？

第二戰團，未來學，認識到時間的永恒，但不承認時間的絕對。這在理論上本身就是個矛盾！因為只有永恒才是絕對，即，絕對就是永恒。於是，他們把虛空視為永恒的、絕對的，並定義時間是相對的，僅僅是虛空中的一個空隙，或稱之為第四維空間。同時認為這永恒的能量就是虛空，一切生命現象從虛空中來，將來仍要回歸虛空。

這個未來學的學術理論，實際就是市俗佛教的空寂論或曰為寂滅論。其區別在於，佛教認為歸回寂滅就是個永恒，而未來學科學認為，歸回寂滅並不是終點，在相應的條件下，依然會產生新形式的生命運動，即，死亡衝動孕育著生命衝動，而生命衝動趨向死亡衝動。死亡衝動是絕對的，生命衝動是相對的。時間僅屬於生命衝動算術化的計程單位，故而也是相對的。這個觀點不能說不對，但有問題，問題在於不是全方位，而僅僅是以生命現象的角度，即從生理生物質角去決定時間，看時間。

就《微學》的理論來說，也並不就是寂滅論，因為還認為死亡衝動又孕育著新的生命衝動，這一點是與古印度“婆羅門”教、印度教、佛教的再生論，其本質是一樣的。

就《修行者》的理論來看，其研究的深度依然是局限在三界內的時空，是對再生輪回理論的科學化。故知，未來學科學回自己這條魚，即絕對中的相對。

下面繼續研閱《微學》理論……

乙：只是還有一些概念，人們依然是模糊不清的……比如中國道學，道學全部理論的基石是陰陽五行，只是不承認主義時時刻刻生存在陰陽五行之中，卻是稱之為玄之又玄……

但是，道學的研究依然是局限的，局限的原因，一個極重要的原因就是，雖說是全部道學理論依存在陰陽五行這個基石上，只是說不明白，甚至並不知道陰陽五行到底是個什麼？

《修行者》認為，陰陽五行並不是事物的本質，而僅僅是事物的現象，是事物的普遍存在的現象。猶如湖水中的月亮，它是一種存在的現象。不承認主義的觀點是，湖水中根本沒有月亮，因為潛水人員已經下去了，什麼也撈不著。道學認為，那是隱態的，不是物質的，是撈不到的……佛學認為它是如如不動……道學又加一句，它是虛無飄渺的……不承認主義最後來一句，一派胡言……問題僅僅在於各方都不肯擡頭看一看……

資料記載，一人問其師，如何成道？其師不語，只是用手指指天上的月亮……

但是，現代“大家”在研究這份文獻時，均不解是何意？

如此可知，古人心裏有數，只是猶如茶壺煮餃子，有貨倒不出來……

陰陽五行之所以具有普遍性，是因為它們都是時間的屬性，本質是時間，其他只是屬性。

《微學》理論的研究發現，虛空能量以及伊德、本我、潛意識等等均具有中性、相對性……這說明《微學》依然是停留在現象學的領域之中。研究的最高層次，最高頂峰僅僅是三界內，沒有超越婆羅門教、佛教的六道輪回論。未來學科學由於研究的局限性，由於僅僅是

在三界內，故而認識不到三界外生靈的存在。又由於認識不到，是故採用科學上慣用的習慣，即不承認主義。不承認主義充斥著人類社會，比如，1949年10月1日中國宣佈共和國成立，以美國為首的科學大國的態度就是不承認主義。

但是，儘管未來學科學依然存在著時間認識上的局限性，然而它對三界內的時間現象的研究，依然具有極大的價值。

在97年4月24日深夜至25日凌晨四點零四分，大日如來的開示中，她說，現在的宗教沒有一個是理論得貼切的，本質上全是後天人為的說教。又說，超遠古時代的古婆羅門教是她創立的，但是，早已變質了，幾乎連皮毛也不剩了。故而大黑天女神對婆羅門教教徒的修持大加斥責。

大日如來開示，婆羅的原意就是波羅，而波羅的密意就是“乘月”、“渡月”、“登月”。她曾一度建立了婆羅古國，就是今天的印度國。印度兩字的含意就是月亮。

甲：三種不同的學，科學、未來學、《修》學終於在時間的三條直線正交的立體大十字架路口分手了……這三條直線正交的立體大十字架就是《修》學的理論框架。也是《修》學與傳統宗教學、傳統神學的分界點。這些傳統宗教的理論框架是兩條直線正交的平面大十字架。

三條正交線構成的立體大十字架，將空間區域分為四個矩型領域，此即四象。故知，四象的本質是時間分解為光音色時，對虛空的“切割”。同時表示，任何一象依然是充斥著時間光音色，四象間無處不有時間光音色的流動和遊戲。空間、虛空猶如大海，時間就是海水。而全部修行就是溶入大海，並找

時間的原始具有中性特徵，故知中性是時間的屬性。佛門的如如不動理論，實際是對時間的中性屬性的描述。

時間極化之後，就表現出相對性，這個相對性的本質就是陰陽，而陰陽是時間極化態的屬性。

時間本質分解為光音色立體大十字架，而光音色依然保留中性及相對性的屬性。

極化的時間稱為一，一的再極化，幾乎成斷裂但並未斷裂，這種時間態古人稱為兩儀。故知兩儀是時間高度極化的陰陽儀態，是時間極化的表現形式。

時間的相對性不僅表現在陰陽相遠而相吸，同時還表現在相互制約，即相生、相克、相依、相互、相應……這種總和之表現，稱之為五行。那麼是誰在相生、相克、相依、相互、相應？並不是零態的時間，而是極化的時間，同時已分解為光音色之後，才表現出五行的特徵。在光音色大和合之後，不僅五行特徵消失，陰陽特徵也相失，光音色本身也消失了，這就是時間的歸零態，亦稱為“真相大白”。

零態時間的旋轉，呈現一態；同時零態時間分解為光音色三交叉大十字，呈現為四象態。

一態中有陰陽無五行，三交叉大十字四象態時，不僅有陰陽，也有五行。

但是不要理解為一中無五行，而應是一中含有五行但不表現出五行。

\* \* \* \* \*

甲：很多學人說《修行者》一書高深莫測。

乙：師說，高是高，深是深，只是有測，而不是莫測。若是莫測就寫不出來了……莫測謂之神，有測就不神了……

甲：等等！這不是形成這樣的局面，把宗教否定了，科學否定了，未來學否定了，最後這不是把神也否定了？如若全否定之後，那還剩下個什麼？



乙：晶瑩玉白當中黑……白表空，黑表實，即時。最後的最後，只剩下茫茫虛空以及在其中飄遊的時間，除此之外，一切蕩然無存……偌大的宇宙乾乾淨淨，僅僅是一個空，一個時。時在天語中又稱為月，即，最後的最後，是個空對月。

甲：若如此，現今的一切又是個什麼？

乙：師說，一切都是對往事的回憶……

甲：怎樣去理悟其中的一切、往事、回憶？

乙：一切是指現今、古代、以及世界上的一切，其中包括人類的思想、行為、習慣、習俗等等。往事是指過去時，包括史前、太古、遠古、古代、近代、現代以及現今中的昨天。回憶的含意較多，並不是僅局限在想，也包括思和行以及為。即，人類綜合性的或個體性的，以及不論是對過去的、現在的還是未來的思與為，僅僅是一種對往事回憶的體現、再現、重演……猶如夢幻一樣，夢幻，不論是做得多麼真實，多麼美好，多麼痛苦，多麼複雜曲折，它們都僅僅是往事回憶的體現、再現和重演。故曰，人生如夢。即，人生是往事回憶所體現的夢。

甲：人們思想未來，這個未來難道也是往事回憶的夢？

乙：現實一點說，任何一個人，他現在的思想、行為，以及他要做什麼，他打算怎麼做……都是對往事回憶的體現。一切經典、書籍等等也都是對往事回憶的小結。就是人寫未來的東西，也都是以對往事回憶的積累去寫，即以往事的回憶去描述未來。

人與人的區別，僅僅在於對往事回憶的跨度和幅度上，以及角度和立點上。

雖說，現今以及未來人之所為所思所想所行，僅僅是往事回憶的簡單再現和重演，但是應理解為，是含有往事回憶的因素，卻是重新展現的一幅看上去與往事回憶毫不相干的嶄新的畫面，也正是因為給人這種感覺，故而人一直以為自己是在創造，是史無前例的偉大的發明創造。

最簡單的例子是，一切小說、文學作品、藝術作品都是往事回憶的體現。未來型的科幻作品也是如此，更體現往事回憶，甚至回憶到了神話時代。

那麼現實中的一切，為什麼看不到往事回憶的蛛絲馬迹？這和夢一樣……夢是種種往事回憶，近期的、遠期的、古代的。太古時代的等等，是這些回憶片斷的支離破碎的重新組合，而且重新組合的又極合情合理。只是構成夢的這些往事回憶素材的量，若按時間長短來計算的話，從遠至近，從古至今，其量的多少幾乎類同於幾何級數。即，夢的素材中，遠的少近的多，古的少，現行的多。之所以出現這種現象，其本質原因是，時間是能量，越遠越古其彌散度越大。

在功法上，瑜伽夢就是應用的這個原理，通過瑜伽相應，可以最大限度的縮小時差；通過零點調試，趨於定態，使彌散的能量成束。

甲：那只山鵲又飛來了，一聲聲的叫……它總是那麼準時，晚上八點多就到……今天是星期六了，4月26日。汽車的嘈雜聲、人聲、電視機聲、卡拉OK聲……與山鵲啼鳴聲混雜在一起，這是現代文明與大自然文明的混雜……令人奇怪的是，儘管外面汽車馬達聲，人聲，電視聲……那麼大，那麼混亂，可山鵲之聲，那一聲聲卻又是那麼分明。那麼，這些往事回憶又是從何時開始的呢？

乙：空對月，或曰空中月……4月25日，即陰曆三月十九日凌晨，兩點多至四點零四分的大日宮主開示，證實了這一點……

大日宮主說……原來……佛與衆生本無差別，佛亦衆生，衆生亦佛……都在宙心之心……在說法上，那個狀態叫“無覺”。由於心海的旋動……旋動越來越快，漸漸攪了這些生靈的夢……這個攪夢狀態，在說法上叫“明覺”。漸漸就有大夢初醒的了……這個叫“覺明”……先醒者就叫先知先覺。我，大日宮主，就是此先覺……睜開眼一看，啊！一切是那麼美好……於是忙去呼喚，讓沈溺於夢中的醒來……

本來，宙心之心中的一切無輩份之說，都一樣……無老十八輩，也無小十八輩……這些輩份的出現，都是以後的第一次下界出現的輪回造成的……以後就沿用當初這上下十八輩了……雖說是名之爲輩，但都又不以爲輩。

最難喚醒的就是蟄龍羅地幹布……十姐妹用了極大的力才將他從大夢中呼喚……只是他一醒來……就熱鬧了，加速了宙心之心的旋轉，在說法上叫龍戲珠，或龍戲鳳……大量的使夢中人有了覺，在說法上叫“知覺”，即是，知覺乃衆生……

有了覺就要動，紛紛向外浮動……終於滲出了宙心最外天，即玉光天……外面是一片虛空，黑暗而無邊無際，是那麼的大……衆知覺各個爲王，開始了造業……最初的造業就是開天，開出了三十六宮七十二殿，衆知覺仍不知足，繼續向外開……天王天出現了……再開……羅剎天出現了……那羅漢是後來的事了，與羅剎相比，羅漢屬後知後覺。

在大羅剎開天中，最顯赫的十大聖羅剎女就是十妙衆……當初，在原覺之前，宙心之心在天語中稱之爲月，大覺之後又稱之爲日……這就是羅地幹布後來說的，也不知到底是誰勾誰……

以後又闖斷河，進入了三界……那震憾的雷爆世界……也正是那雷爆，衆羅剎女方覺得夠味，夠刺激……都下來了……沒有沒下來過的……如今天上的衆佛，一個個顯得如如不動……是因爲動夠了……動累了……你看他們一個個閉目打坐……可那眉心處全是開著的，個個都是睜眼佛，誰也別說誰……

大日宮主是第一個建立古國的，那時就叫“婆羅古國”……婆羅即波羅，天語是乘月，也是渡月意思。是我與羅地幹布共創的古婆羅門國……只是我抽身早，先覺自然就會先悟，下面雖好，不是久留之地，於是早早抽身進入玉光天……可那羅地幹布卻是忙得夠嗆，上上下下的跑，上竄又下跳，一批批的往下帶人……他說，下面那麼好，大家都應去享受……再後來，就發現，一批批的只見下，不見上……斷河斷了……回不來了……渡，就是從斷河斷時開始的……再以後的戲，你們已經都知道了……也就不用了……

## 第 261 集 勝利回歸 第三章

### 第九節

甲：也就是說，正是因為需要渡，故而才有史前古教。最原始、最古代的古教，就是大日宮主創辦的古婆羅門聖教，其教學內容是大日如來神光陣，天語又叫“玉女陣法”，以及玉女劍法，陣中有劍，劍中含陣……只是以後的古婆羅門教市俗化了，原來的東西已一點沒有了，於是又令釋佛及其他佛下來辦新教，這就是一直流傳至今的宗教……古代，保存下來的古婆羅門聖教盛行的地方，稱為“獅子國”，大體在現代的斯里蘭卡。

從這點來看，宗教是沒有人性的。以佛教的教義看，修的就是如何斷滅人性。

人性表現出一個愛字，並由愛產生欲……佛教滅人性是為修佛性，佛教的佛性體現是大悲心而不是愛心。

不過，從月曆三月十九佛王的開示中看出，大日宮主的意思是，今後的行渡還是要靠觀音。不經觀音法門的訓練是攀登不上摩訶般若波羅密多的……衆生依然須是從觀音法門入手……這幾大步就是……神女傳書……觀音法門……玉女傳書……以及十八拍和十九渡……

下面繼續研閱《微學》……不知這是否涉及專利或是版權問題……在好些年前，當師書“九天玄女記”四十萬字本時，曾有一些女巫堅決要求在作者欄上寫上他們的名字，理由是，其中的案例分析，是讓她們說話……而師進行的記錄……因此，出書之後，錢每人要得一半……如同科學家的研究中搞的實驗一樣，因為科學家的學術著作也都是實驗研究的記錄。那麼，被實驗的人是不是也會要求在論文的作者欄上寫上他們的名字？一旦獲諾貝爾大獎時，也要分取一半？正如師給南昌站點的回信那樣，告訴他們，他們自己整理的以及自己出資印的自己的 194 集，其全部收入歸其站點所有，由站點安排使用和分配，師不介入，不搞那種版權或專利的串聯關係。正如一個父親對一個兒子說，你現在的一切財產、存款等等必須最少給我一半，因為當初我若不創造你，你又怎麼會有今天？按此推理，如若兒子當了元首，其父也會要兒子分給元首權利的一半？正如一位女子在歌中唱的十五的月亮，其中的一切

有你的一半，也有我的一半……好處必須平分……問題是，有一半是在槍林彈雨之中，另一半是在麻將戰場之上。

《微學》論述道……人的時間觀產生於本我，更確切的說，來自本我的細胞前沿。生物節奏、生物化學和礦物周期都可以證實這一點……在本我的心理前沿，尤其在潛意識中，時間並不表現特徵，只有遙遠的象徵性的對應，因此方迪我冒昧的提出：時間是顯意，其隱意在本我的身體前沿。

由於潛意識不受時間控制，無邏輯性便成了它最明顯的特徵。伊德的無邏輯性造成潛意識的無邏輯性，因為伊德既無所謂是與否，也無所謂贊成與反對，它產生大量的對立面，又自己中和甚至取消它們之間的矛盾。

正是因為潛意識的無邏輯性，從而造成人內在的不穩定性：即，為了欺騙，人不斷裝腔作勢。

潛意識的無邏輯性總是使人處於瘋狂的騷動不安狀態，這就必然導致集體、社會、政治和宗教的自以為是的狂熱（其中包括氣功門派。甲注。可以從裝腔作勢中，了知其的欺騙性，因為如若不是為了欺騙，也就不必端著大架子裝腔作勢……乙批。比如，較高層次的領導人卻反而顯得平易近人，是因為他不想欺騙民衆。甲又注。越是欺騙性大的，就越需要端的更勻，在形式上有氣氛以掩蓋欺騙的目的。乙又批）。

然而，請注意……方迪繼續寫道……雖然伊德在人看來是無邏輯的，但它卻有自己不可動搖的邏輯……也正是如此，弗爾克才在他的研究中提出，完全有必要建立“夢的語法”。

理解這個無邏輯之邏輯，並不僅僅是個理論問題，微精神分析家靠它走遍世界去分析。

就我個人來說，把握這個無邏輯之邏輯使我終於明白了……即，在西方，意識與潛意識被一個幾乎密固的界限分開（這是西方科學發達的本質原因。甲注，那只山鵲又飛來啼叫了，已是夜 11 點，每次第一次出現是晚上 8 點……），而遠東，二者則是部分相交的……在印度，它們幾乎完全相通！這就是為什麼我一點也不懷疑，印度將擁有未來！（我想，這與古婆羅國的底子有關。甲注）

下面兩個分析片斷可以讓我們管窺所謂印度式的無邏輯：

一位完全正常的印度女大學生：……我額頭上的紅點表示我已經結婚了……因為結過婚的女人都在頭上點個紅標誌……在孟加拉……單身女人也在頭上點一個紅點……我結婚前也有個紅點……

（甲：如何看這位孟加拉女大學生話語的無邏輯性呢？方迪想問一下她是否結婚了，得到上述的回答，他無法從中分析出，這位女大學生到底結婚沒有……不知讀者是如何判斷的，她到底結沒結婚？）

一位完全正常的印度企業家：……我母親什麼時候去世的？……等一下……那時我三歲……要不就是十三歲？大概是二十多年前，也許更早……

二十多年前我母親多大年紀？……說真的，我不知道……不可能知道……

她是怎麼死的？……我覺得她好像什麼地方不太正常……

我的血壓是多少？……我從來沒量過……噢！我的血壓是 140，因為我弟弟的血壓是 140……

請您告訴我，為什麼男人一到 65 歲就癲癡……瑞士語 65 怎麼說？……你們的國王叫什麼名字？

（甲：先是方迪提出幾個問題請印度企業家回答，即，其母什麼時候不在的？20 多年前其母多大年紀？她是怎麼去世的？你的血壓是多少？隨之是印度人反問 65 歲的問題，卻一下子又扯到瑞士國王……這種反問的無邏輯性，東拉西扯性宛如《修行者》一書……很多學人反映，看了半天也抓不著要點，理不出個頭緒……

乙：邏輯性就是科學性，是後天意識的特徵，無邏輯性是因為先天意識的干擾……）

方迪說，在亞洲的生活（主要是長期在印度），不是教書，而是長年虛心求教，以及在以後的無休止的長分析告訴我：潛意識無窮盡、無時間、無個性。而那些無視潛意識或貶低它的人，我覺得他們十分精明狡猾……因為必須付出很大代價才能研究潛意識以及潛意識後面的東西……只有用生命去冒險，甚至付出犧牲，才能獲得某些知識……

（甲：這一段與師的一段提詞很相似……

探索者勇往直前！

想不到那卻是一支前仆後繼的，對生命探求的先知。

以有限的生命，去探索生命的永恒……）

潛意識像語言一樣有其內在結構，但是，還應知道，潛意識可以擺脫語言。語言是潛意識無條件的債務人。

女精神分析家說，一個詞有一定的含意，但是它不能準確表達說話人的思想……（詞不達意，就是這個意思，即，詞總不能夠達到意的本意。甲注）而說話人的思想本身又不能全面地反映他內在深層的思想過程……

詞的形成和產生是多麼的不穩定！……無數古老的意和音在本我中衝動，爭鮮鬥豔……形成心理實體，複現表像和情感，並在潛意識中組成事物，在前意識中語言化……最後形成詞離開前意識……

詞在事物形成之後很晚才偶然產生……詞的產生使人們忘記了產生詞的事物……事物不再出現了，（而詞卻保留了下來，並漸漸被人引申擴大含意……乙注）……詞不可靠，它是虛的（名詞效應就是把本是虛的詞，卻讓人認為是真實的。甲注）……它不僅不能表達潛意識的雜亂無章……而且還會背叛那些原本可以表達的東西……人類，由詞形成的話語，簡直就是進入無聲的虛空之前的一片模糊混亂的嘈雜……我不禁想到，要是大家都不說話，誰也不會失去什麼……

一切詞都只是“轉調”，是圍繞著某一事物的聲響……它借助分音符返回它所來的地方……消失在那個空洞之中……

人們一般認為，詞產生於事物，故而認為詞是事物的標誌，所以結論為：以為遁著詞可以達到事物……（這是絕大多數人的認識和觀念。是故佛門認為，不可從字面上去理解經典。人總以為，既然詞是事物產生的，那麼沿著詞一定能達到事物的本意。古曰，詞不達意。已開示了，這種做法是行不通的。乙注）

事實上，分析家必須依靠虛空去研究詞，進而研究事物……在長分析中，在相當長時間的分析中，當詞越來越虛，終於被沈默所取代，從而變成虛空時……事物就會突然從虛空中迸發出來……

甲：如此，我理解了師為什麼總是一個人……問之何故？曰，有人就要說話……那就什麼也寫不出來了……人很難理解……無聲勝有聲……

## 第二課 象

象，是一種心理過渡現實，它不同於醒覺圖像、入睡圖像。唾醒時的圖像以及夢象。

（醒覺圖像：處於非睡眠狀態時產生的圖像，如感覺圖像、遺覺圖像、精神恍惚、幻覺、幻想。夢象是指夢的顯意）

象有三個層次：



### 1、個體發育層：

在胚胎期和嬰兒期，複現表像像照像機的底片一樣在本我和潛意識上成像。

幼兒期所接觸的環境，以及環境中出現的人物，如祖父母、保姆、家裏養的小動物、家庭用品等等，構成個體發育的複現表像素材。

個體發育象與產生原始隱象的象，在概念上十分接近。

（甲：簡單講解一下，不然很多學人不易看懂。胚胎期，原始型的象已經印上了，即有了戲本。但又用誰充當角色去演戲呢？往往是幼兒期所接觸的環境中的人物）

### 2、系統發育層：

祖先的全部複現表像通過記憶沈澱而成象。系統發育層的象，是家族系譜的心理結晶，是人類演變過程的實證。

### 3、伊德層：

伊德遺傳的各種能的變異成象，這些變異象相互隨機作用，並沈積形成個體發育與系統發育的象。

維海爾很形象的稱“象”是存在於人體內部的一塊宇宙碎片。

故而，象，是具有遺傳整體功能的複現表像與情感的動力集合體。

（即，像是複現表像與情感的和合。甲注）

象，是虛空的最後一道心理螢幕。

（即，象的後面就是虛空。甲注）

一般人是感知不到象的，只有在某些特殊情況下才能感知象。例如：噩夢、精神失常、正常人因酒精或毒品等引起的暫時的失常、癲病、臨終、性高潮以及長分析狀態……通過主觀努力試圖與象聯繫所形成的後果與上述狀態可以是完全一樣的，只有在這種狀態下，人才能夠超越象最終融入原始虛空。

人之所以對所謂幸福總是感到既渴望又無奈，是因為他的欲望總要面對象。

一切都彼此呼應，包括意識、前意識、潛意識，然而象不呼應；一切都有反響，包括本我、自我、超我，然而象無反響。象不對話，它最多在虛空中自言自語……象的沈默充滿無數的暗示……（象在沈默中出現，正如“說時默，默時說。”甲注）

一位接受分析的女士在沈默長達三個小時之久……說：剛才怎麼回事兒？好像有人跟我說話……就在這兒……就在剛才……說的話我聽不懂……用的詞很短……每個音節都在下一個同樣的命令，好像是“當心！你知道自己怎麼了……你不再是你了……它的每個字都像打鑼一樣在我腦子裏轟響……

從長分析研究中得知，象能夠對人提出要求，施加壓力，進行控制。像是借助超我釋放它的能量……像是人類主要發展階段的胚芽和腳印。象不為方便人的生活做任何事情，它完全獨立於人，並不斷地對人起訴、審判、判決。它好像永遠在發怒，好像它是極惡毒的女人所生，或是兇神惡煞般的父母所生……在象的眼裏，人實在只不過是個私生子、雜種。

女精神分析家說：我聽到過很多接受分析者在接近象時發出的叫喊……那簡直就是走頭無路、受了致命傷害的野獸的吼聲！當接受分析者再也不能忍受時，有時他會向象提出互不侵犯的協定……但是，象明白那是個圈套，它馬上拒絕……象，總是這樣……厚顏無恥……

### 第三課 壓抑

甲：開點快車吧……已是凌晨三點二十五分了，那只山鵲從夜 11 點一直飛，一直叫，一刻不停直到現在。師說，子規啼處百花開，它從夜 11 點要一直飛鳴至清晨 6 點多……

可是，那個象又是個什麼？

乙：是兩種組合，一、二層次是音魂呈象，三層時是天魂成象。

女精神分析家說：自從學會識別象以來，漸漸，我已能區分它的三個層次……一、二層次，即個體發育的象和系統發育的象與超我有聯繫，所以很可怕。伊德層，即三層次的象直接與虛空相聯，對生命起保護作用……

壓抑，是經典精神分析學的基石，也是絆腳石。壓抑成為經典精神分析學的基石之說，是弗羅裏德在 1914 年提出的。而壓抑的說法是比弗羅裏德早一百年的赫爾巴特納人心理複現表像理論中。

沿著學派的學脈：弗羅裏德←梅南特←貝斯塔洛奇←盧梭←赫拉克利特。而赫爾巴特是貝斯塔洛奇與梅南特之間的生人。

從學脈上看，壓抑出自教育學。

（貝斯塔洛奇：教育學家 1746——1827 年。

赫爾巴特：德國哲學家、教育學家 1776——1841 年。

梅南特：弗羅裏德的老師。

盧梭：思想家。他是布魯塔克教育學的繼承人。

布魯塔克：阿波羅神的傳道士。）

（甲：從學脈上看，方迪教授←弗羅裏德）

《微學》認為：壓抑從本質上講，先於人類，先於心理，先於物質。

壓抑與生存密切相關。

壓抑，對“投射——認同”起著不合節拍的撞針作用。（投射——認同，是造就一個人並維持其生命必不可少的）

## 第二章 人的三項主要活動

### 第一節 睡眠——夢

#### 第一課 睡眠

幾乎是世界公認的第一位夢的科學探險家法蘭西人莫瑞，在 1861 年發表了“睡眠與夢”一書。

人類，在睡眠——夢……夢——睡眠……這個萬物永恒、巨大的漏斗中……這個萬物共生的虛空裏重復自己……（這是一位女職業精神分析學家說的話，她是現代人，還健在……）

在科學的醫學領域裏，正宗、傳統的神經生理學，對夢進行了全的研究……

1、1937 年，魯米、哈維、赫巴特，首次完成了睡眠的腦電圖……他們根據五種特殊腦電圖，將大腦在夜間的活動分為五個迴圈階段。

A、半睡眠。

B、淺睡眠。

C、較深睡眠。

D、深睡眠。

E：深睡眠。

2、同年，克勞發現：貓在淺睡眠期，大腦皮層的光列速度慢；在深睡眠期反而快。

3、1953 年，阿瑟林斯基和克來特曼，對睡眠中的眼球運動進行了研究……這個研究與下列專家的研究結果完全一樣……

(1) 1798 年康得在《官能的衝突》一文中發表的。

(2) 1892 年拉德的研究。

(3) 1930 年雅克布遜的研究成果。

其結論是：

a、夜間，在緊閉的眼皮後面，眼球快速轉動，每夜五次，每次 1 至數秒……

b、人若在這時醒來，或這時被叫醒，一般都能夠講述自己的夢……

上述現象，科學界稱之為 REM 或 PMO，並將這段睡眠稱為“異相睡眠”。

4、1953 年至 1957 年，眾專家開始對睡眠進行全面系統的研究，記錄睡眠中的七個方面的人體生物活動……

(1) 腦電圖

(2) 眼球電圖

(3) 肌肉電圖

(4) 身體

(5) 心電圖

## （6）呼吸節奏

## （7）心電反應

在上述基礎上，德茫馬克來特曼重新研究了魯米等人的睡眠理論，並於 1957 年發表了睡眠的經典理論：

一夜八小時睡眠，共分爲 4—5 個周期，各周期之間有一次短暫的醒覺，但人對這類醒覺是沒有記憶的。每個周期又分爲兩個階段：

一階段，慢波睡眠段，一般持續 90—100 分鐘，並分爲四個漸進階段，即，睡眠的電生理程度越來越深，至後兩個階段時，相當於沈睡。

二階段，快波睡眠段，亦稱爲異相睡眠，一般持續 5—40 分鐘，占睡眠總量的 20—25%，此時喚醒睡人，夢的記想率達 70% 以上。這一發現大大推動了對夢的研究……

至此，對夢的醫學研究達到了頂峰，並認爲已到了研究睡眠的醫生報復精神分析學家的年代了，於是，伽亞和提索發表聲明（類似與偽科學決戰到底的聲明……），聲稱，在弗羅裏德 1900 年出版了《夢的科學》一書後，夢幾乎完全脫離了客觀觀察，進入了精神分析學家昏暗的房間，成爲所謂“深層心理學”獨佔的領域。並說，科學醫學以往對夢研究的很淺，是因爲對夢進行實驗性研究是很冒險的……於是，醫學科學家又定義異相睡眠爲“人體第三狀態”或“D 狀態”。

但是，自 1957 年至 1977 年，科學醫學把異相睡眠與夢等同起來，認爲夢僅僅是人體生物活動……這樣反復研究的 20 年後，發現醫學對夢的實驗研究又走進了死胡同……最科學最先進的實驗手段已經對夢無能爲力了……故而科學報告如下：

1、睡眠及其僕人“夢”，依然是死死守住它們的秘密不放……迫使我們無法瞭解睡眠與夢的含意……

2、儘管經過長達 20 年的研究，我們已對睡眠相當瞭解，但必須承認，睡眠對我們來說依然是個謎……我們還是不知道人為什麼要睡覺（伽亞和提索報告）。

3、實驗結果以及推進性的舉措，依然是無法解釋：人為什麼睡覺？為什麼做夢？

4、目前，我們對睡眠在人體中的實際功能以及夢的功能，依然是一無所知……

5、也許在很長時間內，睡眠與夢仍將是個謎……

因為，醫學一度把異相睡眠等同於夢，僅從遺傳學角度講，就是不成立的……

1、從個體發育角度講，異相睡眠出現得非常早，它持續的時間隨著中樞神經系統的成熟和骨髓磷脂化而逐漸縮短。即，人出生時，異相睡覺占總睡眠量的 50%，到兩歲時降為 30 %。

2、從系統發育角度講，異相睡眠出現的很晚，目前，只能肯定哺乳動物，例如人、老鼠、貓……有異相睡覺。即，異相睡覺大約出現在一億八千萬年前，比慢波睡眠晚出現五千萬年。

此外……

3、夢依據的是能量規律，與現代科學實驗研究中依據的規律完全不同，因此僅僅依靠研究神經激素生理電子現象學以及生理電學均無濟於事。因為《微學》認為，夢：

1、來自死亡生命衝動能。

2、其自身變化無窮。

3、屬於一個與我們的世界完全不同的世界。

4、屬於非任何個人潛意識所屬的潛意識。

因此，《微學》認為：微精神分析學的分析室，是研究夢的唯一的、真正的實驗室！

甲：向科學進軍，選擇的目標是科學的最前沿，即未來學。在科學聖殿城門之野與其交鋒，是一場“時間大戰”。未來學退回後院，進軍至後院，卻見未來學正與現代科學激戰，是一場“夢大戰”，現代科學大敗，撤回前院……

乙：《微學》認為夢的本質是能，這一點與《修》學不矛盾。《微學》又認為夢來自另一個世界，這一點也不矛盾。《微學》認為這個夢之能是伊德能，這似乎也不矛盾，但《修》學認為夢的本質是時間，《修》學稱之為“往日之光在人睡眠中的閃現”。

精神病醫生說：大量的臨床……使我明白了，異相睡眠中的神經生理活動，即使與夢有很密切的聯繫，也只不過是附加現象。喚醒的受試者述說的所謂夢境，僅可以說是夢的假設，是現實中的反響。反思中自問，夢是非物質的東西，怎麼能夠被裝進一個小盒子？即使是一個電子盒？

那麼多的釋夢專家和研究夢的醫生，他們象進攻一個碉堡一樣，把夢死死包圍……卻是攻不進去！其實，夢就是他們自己……

人如果真的可以在做夢時離開自己的肉體……就像大家都知道的魂遊的夢……那麼，研究夢就只能從人的身體內部入手……

後來，我深入研究《微學》……在長分析中……我沈浸在自己展開的胚層裏和各種身心狀態中，一直向下沈……終於從體內抓住了夢……成了夢的特洛伊木馬……於是，我發現，永遠處於運動中的“物質”，天然的具有永遠處於運動中的“心理”。

\* \* \* \* \*

未來學認為，夢的研究已走出了“前科學”，但是，前科學應該與未來學協作，使夢獲得它應有的科學位置。應該共同去研究下面兩個已知的成果，即：



夢，決定人的健康。

夢，決定世界的前進方向。

而且還必須超越如下的觀點……

女精神分析學家說：根本不可能對夢有最終的定義……最好的辦法就是讓它永遠是個謎？總之，夢這個傢夥好像拒絕投降……

認識夢可能會把我們引向伊甸園……地獄前的伊甸園……那些吸毒者、自殺狂都已經在那裏定好了約會……

## 第二課 震顫睡眠

當異相睡眠的科學理論瀕於破產之際，奇迹般的產生了“震顫睡眠”說。

1968 年，專家對幼貓、幼鼠做實驗，首次發現了震顫睡眠。

1969 年，另一些專家在豬和兔身上證實了上一發現。

1970 年，又有專家證明了早產兒和新生兒也有此現象。

方迪教授說，上述的發現，對科學具有難以預測的深遠意義，只是上述發現震顫睡眠的科學專家全是女性科學家……

對於微精神分析學來說，一點也不會因其都是女性而感到驚訝，因為女性對虛空具有天然的心理生物親和力，所以她們對睡眠非常感興趣。

由於震顫睡眠不受人體或貓體、鼠體的神經控制，這使神經生理學的研究人員大惑不解。

1、5—7 個月的早產兒，晝夜經受震顫睡眠。

2、異相睡眠占新生兒睡眠總量的 50%，震顫睡眠占 30%，慢波睡眠占 20%。

3、一周歲嬰兒與成人一樣，震顫睡眠不再出現。

但是，未來學學者卻認為，震顫睡眠在人的一生中也不會停止，而僅是被掩蓋，它存在於人的每一個細胞中，永遠不會消失……震顫睡眠不僅在入睡時進行，非睡時仍然進行。

幾乎是從 1563 年以後，就已經有人認識到其中的問題……法國作家蒙田認為“人醒睡醒，睡若醒”。

帕斯卡爾自問：占生命一半時間的醒覺狀態，是否只是與睡眠差別不大的另一種睡眠？當我們以為自己睡著了的時候，其實是醒著的”。

克魯登在《手術刀》的撰文中寫到：人的非睡眠狀態，是睡眠這一生命基本原始狀態的中止，是暫時的紊亂”。

但是，克魯登的觀點卻招來同行的嘲笑……

乙：師說克魯登的觀點非常貼切！在大自然中生靈（包括人這個物種），其絕大部分時間是處於睡眠這種休眠式的生命狀態。人及動物這些物種，與植物物種一樣，猶如植物的孢子，猶如蓮子，是以生命種子或孢子形態保持生命的延續性，是處於長休眠態，只是在環境適合時，才呈現出顯態生命的活力。

比如，現在中國報上刊文，種下上千年以前的古蓮子，依然開出豔美的蓮花。

植物及動物及人，僅僅是“蓮子”的發育、僅僅是“蓮子”的載體、外衣……當外衣、載體毀壞時，生命又濃縮回“蓮子”並以長休眠的形式生存。

在通靈基訓十八拍中，有這樣一段記錄……

白娘說聖觀音的“蓮坨坨”又大又飽滿……以後，九宮衆及大日宮又開示，七朵蓮花九彩開僅是表徵層次，關鍵還是要把那蓮坨坨修出來，修好才是……

那麼，這個蓮坨坨又表什麼呢？表蓮子。

再從系統生命的遺傳因素看，元之初，生靈在宙心之心的那種沈睡的無覺態幾乎是生靈覺與無覺周期的一半。即，宙心生靈“醒與睡”一次稱為一個“覺醒”周期，或相當於我們言語中的一晝夜。無覺的“睡”態占周期的一半，覺非覺狀態（類似睡非睡、醒非醒）占周期的四分之一。而知覺態（包括從宙心外飄、開天、辟地、三界輪回、回歸斷河、九天、宙心玉光天……）占一個周期的四分之一。

生靈就像小孩，睡醒了以後就放出去玩，猶如農家養孩子，天黑了，該睡覺了就再往回叫，一個個上床睡覺……

如若以宙心一個醒睡周期類比人的一天一夜，那麼，相當於 12 小時是睡態，6 小時迷迷糊糊，6 小時精神得又蹦又跳……

科學未來學已經認識到：“震顫睡眠，是最初的、獨立的動力，在細胞中的回響。”

帕爾莫利與 UCLA 醫學中心研究組通過研究提出人每日的睡眠時間為：

1、出生後第一周，平均每日十六個半小時。

2、出生後第十六周，穩定在十五個小時。

（U、C、L、A 美國洛杉磯加裏福尼亞大學）

乙：宙心態的類比時間是睡以及睡非睡態占四分之三，即每日十八個小時。人的睡眠，無論是 15 小時也好，8 小時也好，實際是睡與睡非睡態的合計數。胎兒一出母體，在第一天至第七天，傳統醫學認為是 20——21 個小時。帕爾莫利的研究是平均十六個半小時。

這個平均十六個半小時，從第一天至第七天又是如何分佈呢？目前沒有這個科學資料，但是，既然是平均數，那麼，第七天可能就是 15 小時，第六天 16 小時，第五天 17 小時，第四天 18 小時，第三天 19 小時，第二天 20 小時，第一天 21 小時。

上述這種不穩定態，直至第十六周起穩定在 15 小時，即，從第十五周末、十六周初開始，穩定在 15 小時。

我們是這樣研究美國洛杉磯大學醫學中心研究室的研究報告的……在此報告提出之前，傳統醫學認為嬰兒是 20～21 個小時睡眠，這實際是出生第一天、第二天的記錄報告。UCLA 報告中的平均十六個半小時，只是沒有不平均的分佈曲線顯示。如若按 1——7 天，從 21 小時至 15 小時，漸漸穩定在 15 小時……那麼，1——7 天的平均數就正好是十八小時。

那麼，生命顯態後，為什麼睡態時間會漸漸減少，從生出來第一天的 21 小時，第 16 周的 15 小時，12 歲以前的 10——12 小時（含午睡），18 歲以前的 8——10 小時……漸漸穩定在 8——9 小時（含午休的似睡態），可以理解為，後天精神的強化及豐富，迫使人睡眠減少。

從我們的研究中認為，人的一生，平均睡眠（含似睡態）是宙心睡態及似睡態的一半，即九個小時。老年人睡眠有時僅 4——6 小時，但似睡的打瞌打盹的時間要比年青人多得多。

我們還是繼續研討科學的前科學與未來學的研究成果與論戰。

目前，前科學已經可以解釋與睡眠有關的下列問題，是從生理角度認識的……

1、為什麼睡眠因人而異？

2、為什麼睡眠每夜不同？

3、為什麼睡眠從來就是不可抗拒的？

4、爲什麼在患有失眠症的情況下，至今無法誘發睡眠？

5、爲什麼在患有多眠症的情況下，至今無法控制睡眠？

6、爲什麼如果能將睡眠維持在一定的惰性震級，它幾乎可以長生不死？

7、爲什麼睡眠與生理晝夜節律（大約以一天爲一個周期）以及超節律（一周期不超過20小時）相脫節？

一位醫生說：睡著了的時候，我才是我自己……可難道只有在睡態中，人才有夢？

甲：如何理解這位醫生的話？

乙：人醒時，我就不是我了，而是一種假我，偽裝的我，偽善的我，虛偽的我……

人的夢並不僅在睡態中，它照樣存在於人的醒態。醒態夢在人語中是以另外的名詞表示的，如：非非之想，想入非非，幻想以及理想，雄心以及壯志，臆想……

印度瑜伽冥想的實質，是使人處於醒時的夢中；《微學》的長分析室，設計得昏暗無光，也是製造一種醒時的夢態。道學中的恍惚態以及佛學中的定態，也是使人處於一種夢態中。

比如，很多學生說，他總是注意力難以集中，老師講課時總是走神……成年人也反映注意力難以集中，甚至在大聲讀報紙時，聽廣播時，看電視時也會出現瞬間走神。開會的人甚至正在發表講話的人都會出現瞬間走神。這個走神就是白日的夢。白日夢與想，即夢與想幾乎無區別，想可以說是夢的另一名詞。

### 第三課 夢

甲：師如何說夢？

乙：認爲說的過早、過多，會不理解，等於沒說。

甲：可略提示一、二？

乙：夢是空的紊亂形態，夢的本質是空，夢不異空，空不異夢，夢即是空，空即是夢。夢的引申又稱為想，漸漸人們認為想不是夢。想與夢倒顛就是……顛倒夢想。從廣義上看，人類的一生，除維持生存所必須的吃與性之外，皆為夢，即，皆為空，是紊亂形態的空。是故古曰，人生如夢……

甲：如何為睡？

乙：天語中，垂目為睡。但此目主要是指天目而言。佛菩薩皆垂雙目，就是天目不肯垂，是故佛王曰，皆是睜眼佛！

因為天目一垂就無覺了，天目開才知覺。在梵語中，佛字表覺者，即天目開者也。而並不是佛學家解釋的那樣：覺悟高的稱佛，覺悟低的叫眾生。這是套用思想領域裏的術語，思想覺悟高的評先進、標兵；低的，評不上為眾生。

天目開才知覺，一知覺就造業，故曰知覺乃眾生。故知，佛與眾生本無差別，差別僅僅是佛洗手不幹了……猶如師去武陵橋遇到的那個賊頭……

甲：賊頭如何？

乙：賊頭對眾偷曰，老子百發百中，若有一次失手，老子就洗手不幹了……眾偷道，那就當眾當場表演一把……

爾時，師正從南向北走來……眾偷之首幾步從後隨了上去，擦肩而過……卻是大驚！

眾偷忙上前問道，如何？

頭曰：老子他娘的今天怎麼栽了？

眾偷亦是大惑不解？於是客氣的圍了上去……要搞個案例分析……

頭曰：不瞞你說……我們這夥……全是偷……爲什麼這次沒得手？

師笑曰：出門時沒注意，把褲子穿反了……

方迪教授說：我在多年的教學中，是根據弗羅裏德著作中的概念，給夢下了如下定義：  
：夢，是童年期潛意識欲望經過偽裝的實現。

但是，隨著微精神分析學的建立，我終於發現，這個定義只涉及夢產生的最後一步，  
即由潛意識到意識這個階段。

以後，發現夢來自虛空……於是我又給夢下了兩個定義：

- 1、夢是來自與物種產生同樣遙遠的地方……的潛意識欲望經過偽裝的實現。
- 2、夢是伊德欲望潛意識的實現。

根據欲望產生的機理，即，能量中出現的不平衡會在心理生物實體與心理實體中形成欲望，是心憶恢復尋求排解的張力，而“本我”是欲望的第一組織者，是欲望的倉庫，是使欲望進入心理或身體岔路的扳道工。這一“能”的張力只順從死亡衝動。故：夢不僅是伊德的自然產物，它又是死亡衝動的蛻變之地。

夢活動於意識、前意識之外，它又在任意一個心理階段中，在身體前沿。

夢產生於微粒生泡的臨界線，甚至產生在虛空的微粒組織中。夢在本我中形成結構，  
在潛意識中活動，並延伸至前意識以及意識。

夢的心理工作過程可劃分爲五個階段，

1、爲平衡欲望而進行的唯一情景的設置。主要機制是，交錯、打碎、分散、拉平、凝結並誘發爲唯一的張力狀態。

2、欲望的釋放。

3、欲望的實現。依從死亡衝動，返回虛空，將自身能量釋放到虛空之中。（甲：可以理解為，夢以及白日夢想，均是音能量的釋放）

4、個別欲望的實現。由於虛空的展現，引起死亡衝動的驚動，從而刺激共衝動運作……使個別欲望的實現不再由死亡衝動單獨完成，生命衝動也投入其中，並採用投影的方式，依靠可視圖像，並採用三個造影技巧：形象、誇張、象徵，而局限在偽現實中……

5、由隱意到顯意。夢可穿過第一“新聞”檢查關進入前意識，再穿過第二“新聞”檢查關進入顯意識。

人的整個睡眠過程是一夢到底的，是一直在做夢。但是能穿過一、二檢查關的僅是極少的殘存片斷，絕大部分夢是進入不了意識。（甲：削弱後天意識，在某種意義上說就是削弱檢查關的嚴密性。這個現象在佛門稱為“信成就”，女神功法稱為“夢瑜伽”）

乙：所有的人都是一樣的，整個睡眠全是夢。但是區別在兩個方面，一是檢查關口的問題，自己把的太緊，夢就過不來。二是前意識的翻譯能力，即把隱意譯為顯意的能力。這種翻譯往往是“意譯”而不是“直譯”，即，以現實中的角色去演古戲。如若關口鬆開了，又能直譯，那叫“夢通天”，或曰“通天夢”。

至此，我們在科學聖殿的後院得出如下印像：

1、在這個領域裏的未來學，從某種含意上講，是以科學術語及科技手段對莫測之神的描述，在方法及手法上與傳統宗教幾無區別。

2、天主教的方法是，讓尋求幫助，即希望解脫的人長跪在幽暗、“恐怖”的教堂裏，訴說對往事的回憶，神父躲在一個小間裏不露面去聆聽，最後再給啓示……

3、長分析是在昏暗的室中，由尋求幫助，即希望解脫的人訴說一生中的回憶，並在訴說人不知道的情況下錄音。然後放錄音，分析者給於提示，由被分析者自己進行分析……



4、上述訴說人對往事的回憶，實質就是對白日夢的回憶，並通過對白日夢的分析，展現虛空，使訴說人找回自我，從而獲得解脫。

甲：現在已是4月27日深夜兩點五十四分了，即，28日凌晨兩點五十四分，山鵲從夜十一點一直啼叫到現在。但是就是每夜的11點至次日凌晨5點，也沒有一分鐘能收錄下來這大自然之聲，儘管是小鎮，山野之畔，卻依然是通宵達旦充斥著代表現代文明的汽車聲、夜生活聲……已無法將月空中山野的自然之聲提供給學人，只能提供汽車伴唱的自然……

乙：師這一覺，從凌晨三點半直至中午十一點正……說，難得有一夢，卻是亂七八糟毫無頭緒……

甲：可做個案例分析試試……

乙：先是要去趕火車，從北京開至南京站……

甲：京，都也。北，地也。南，天也。隱意為必須從地都昆侖之心的雲南麗江出發，去駛往代表天都的月。

乙：火車在中午十二點半準時啓開，一看表，已是十一點三刻，只剩下三刻鐘的時候了，可最快趕到車站也要半個小時，一切行裝尚未收拾，而且還沒買車票……

甲：早幹什麼啦？平時不準備好，走時措手不及……只剩三刻鐘是表時間緊迫。

乙：先去上個廁所，在廁所遇到一熟人，請他幫忙通過關係搞張車票……

甲：人往往習慣於在打算做什麼事之前要先去個廁所以便輕身上陣……只是夢中上廁所，容易尿床……

乙：東西亂糟糟，零七八碎。也實在是來不及收拾了，用個大口袋一裝，往右肩上一背，還有件毛褲，是平日穿的那件，少說也有三十多年了……右手攥著口袋口，手中再抓著

那件毛褲，再找兩個熟人幫著送站……不能等車票了，實在不行就買張站臺票上車後再貼票……

甲：大撤退一片混亂，只是那布袋還是背著，捨不得放下……就連已穿了三十多年的毛褲還捨不得放手，臨走還一把抓著……卻不知早點先買好車票。

乙：可是，真正的行裝並不是這些，到北京時，行裝是隨車托運來的……一直在貨運處存放著，沒去提……還得搶出時間去貨運處提出行裝……

甲：這個隱意較複雜……當初來北京時……是說當初到地界時。行裝，表能量貯備，是存貯在地都，即麗江的玉龍雪山。走時，需要再提出來……

乙：到了車站了，裏面擠滿了候車的人……先去售票大廳，裏面全是一盒盒的車票，說是都有主了，是人家早就提前訂下的票……

在一個旁門是鐵欄杆大門，一個老鐵路正準備撕掉兩張臨時加票，是無座不對號加票，是別人托他辦的，可人沒來……老頭已把一張撕開一半了……師忙把手伸進鐵欄，一把抓住那一張半票，說，這票我要……把口袋裏的東西倒了一地，找錢……有一小捆錢，大約有六千元……拿出 250 元給了老頭……忙去進站口……廁所那位先生趕來了，托人辦了一張對號車票……

忙問檢票關員，在哪兒提行李？對曰，誰知你在哪兒提？你來時在哪兒下的車就在哪兒提。

又問，去提行李再進站趕車，可還來得急？

答：來得及。

忽然想起是六號碼頭的貨場！暗想，貨場怎麼也叫起碼頭來了？這時又見不少熟人男男女女急急忙忙奔來拿著車票準備走站口，說，他（她）們的票都是到武漢的，到武漢之後再順長江走水路去南京……

甲：南京隱意天都。要先去武漢，武漢之西就是三峽了，隱意是他們還得經西門峽走，也許就是西門峽留守的替補人員……

乙：終於進站了，在票口處又忙把那兩張老頭賣的加票塞給送站的兩人，讓他們去退票……送站人說，丟了吧……回曰：退掉！每張還能退回 50 元留你們用……

甲：依然是什麼都惦記，臨走臨走還捨不得，還牽這挂那……

乙：進入站臺，只見一列客車……窗及閘都關得緊緊的，坐滿了人，中間也站滿了人……站臺上依然有不少上不去車的……窗也不開，門也不開，也無工作人員管，亂糟糟一塌糊塗……

看了下車票的車廂號，是加挂車廂，走的人太多，超載，又臨時加挂了幾節……在車尾處。

向後走，沿著站臺……加挂車廂都不是明亮乾淨的客車廂，都是早已淘汰的，幾乎是滿洲國時代的短車廂……大概也是滿員了，門窗全關著……再後面就連這也不是了，是加挂的貨車廂，一節節也都關著門不開……

車動了，一節節車廂在面前閃過……必須得上去……最後一節尾車沖過來了，是那種貨車最後一節，上面乘著打紅綠旗人員的短節車。

沖上去，左手一把抓住一個車廂外的把杆……挂在車外隨車急馳……前面一些貨車廂外面也挂著一些人……

車站沿途有很多障礙物，還要過涵洞，都是緊擦著車廂邊，會把挂著的人全打下來……心想，也許正好卡在洞壁上，幸好右肩還背個大布袋，還有件毛褲，能緩衝一下，不至於撞得太厲害……也許能把火車卡住開不動了……那司機也不從反光鏡向後面看看……挂著這麼多人就開！也沒個警察管……

路邊的障礙物黑呼呼的迎面撲來……前面那些挂著的人怕被撞死，紛紛鬆手墜下車去……心想……不管那些……憑它撞去……只當是看不見，不知道……卻是那些迎面撲來的障礙物，居然如黑影一樣穿過手臂……對它們的衝撞毫無感覺……可總挂在外面也不是事……兩腳還懸著，只是一隻手臂吊在車把杆上，另一隻手臂上還有大布袋和那條毛褲……用腳踢車廂……告訴他們開門！

門開了，一個粗壯的大漢，伸出一隻強有力的手臂，一把抓進車廂……

甲：然後呢？

乙：大概是天亮了，不，是睡時沒關燈……伸手把燈關上……可還是那麼亮！

可能是天亮了……才剛可能是做夢……燈也沒開，也沒伸手去關……是夢吧……

甲：再後來呢？

乙：醒了，一看，是天亮了……上述的一切全是夢……師說，難得有這麼系統這麼清楚，還能記住的夢。再一個細節是，用兩腳踢車廂時，發現是光著腳，沒有鞋……

甲：師以前在《修》和《探》兩書中說過，魂遊的一個顯著特徵是會發現腳上沒穿鞋。從“大概是天亮了開始……”表示魂遊結束，但依然是處於正常的夢中……“不，是睡時沒關燈……”這表示夢中人依然會有思維活動。“伸手把燈關上……”表示，夢中人有“行為”活動，“才剛可能是做夢吧”，這句本身就是夢中的話，這表示那魂遊屬於夢中夢。之所以能記住夢中夢，有個技術問題，就是在夢中要把夢中夢回想一遍……夢中重溫夢中夢，就是把潛意識活動區的夢境，通過前意識第一檢查關口。醒後的再重溫，就是從前意識區域通

過第二檢查口進入意識區。人之所以記不住深層夢，記不住他整個睡眠中的一直在做的夢，主要一個原因就是沒有在夢中重溫夢中夢。這個技術性的訓練，在《修》中已經講過了，就是瑜伽身心分離法，比如……

躺下時自語……我知道身體已經躺下了……它打算睡覺……我要觀察它是怎樣睡著的……

它開始做夢了……我知道它在做夢……我要看看它做的是什麼夢……等等……

《微學》認為，人的潛意識中充滿的無數欲望，並非直接與童年期欲望滿足的經驗有關。而是夢從伊德欲望出發，創造了它們，並根據個人生活中積累的相對特殊的複現表像、情感、潛意識幻覺，對它們進行組織。

乙：伊德欲望中，最根本的欲望是什麼呢？《微學》的研究理論認為就是回歸虛空，並認為這是死亡衝動的作用……死亡衝動就是回歸的趨向，它是絕對性的。生命衝動是對虛空的逃避，是相對性的。人正是處於本能的死亡衝動與相對性的生命衝動這一矛盾之中，並由這一根本性的矛盾而展現出形形色色豐富多彩的情緒。故知情緒是矛盾面貌……這一初見的面容裏，交織著生與死的矛盾。

弗羅裏德認為，夢實現的欲望產生於童年的經驗，是三歲以前的經驗。

（甲：這個經驗兩字，不要理解為“請某某單位先進人物介紹經驗”，不是這個經驗。是說，夢是來自三歲以前的“經歷”和“體驗”）

《微學》進一步研究發現，三歲以前的原始素材是來自胎兒在母體子宮內的生存體驗，來自一個遙遠的，無種族區分，無血緣區分，無宗教派別之分的祖先。是這些祖先經常出入於人的夢中。而無論夢中的是美是醜……全是祖先的幻化……

方迪說：下面是我在同一天，我一生中最美好的一天，為一個家庭中的父親、女兒、兒子進行分析時記下的他們三個人在前一夜中各自的夢……

父（45 歲，上午九點開始講述）：那是在非洲……一個巨獸在追我……我跑啊……不時還碰到人，他們攔截我……我把他們都殺了……後來那個巨獸追上了我……撕打……最後我用劍從它後面刺穿了它……

女兒（15 歲，下午兩點講述）：兩個強盜闖進來了……他們打母親……我從一個後窗逃跑了……從陽臺上跳了下去……跑啊……碰上一個警察，他帶著一隻獅子那麼大的狗……我要告訴他……可就是說不出話來……兩個強盜在追我……我聽到機關槍響……

兒子（12 歲，下午六點講）：我被困在一個馬戲場裏……一個人在追我，是馴獸員，我跑到放動物的地方……一隻大獅子擋住我的去路……我停下來……獅子撲向馴獸員……把他吃了……我趁機跑了……

方迪說：第二天我試著問孩子的祖母……

她說……告訴您……我沒和任何人講過……從我很小的時候起，盡做可怕的夢……被追著跑……每天夜裏我都在冒生命危險……有時我也殺……可又不知道殺的是什麼……但總是從後面殺……

也不是沒對任何人講過……和我的母親講過，可她說理解我……因為她也做這樣的夢……

甲：如何看這一組夢？

乙：師說，夢往往有四大類，第一類，被追捕……這是第一次天地大戰的烙印。第二類，趕車或趕船、趕飛機等等，可又時間緊迫，這是一、二次天地大戰期間曾返回去過的烙印。第三類夢……比如飛翔……那是一、二次天地大戰期間，人所具有的功能。第四類夢是性交……而且旁邊還有很多人，到處都有人，但誰也不往這邊看……這是超太古時代群婚的烙印……甚至可以追溯到動物群時代。

方迪教授說：夢，是我們的重新回憶……它是一種語言，是現在的我們與在這次出生之前的我們，相互交流的手段，是大自然的悄聲低語。夢使人返回以人的形式存在之前的存在。夢是尚未分化的、最初級的、原始狀態的人。可以這樣說，“我的夢，不原屬於我…”

有一種失重夢，這是因為人從水中來，有重新進入失重狀態變回魚類的欲望。失重夢，進入失重狀態可以返回宇宙，而人正是從宇宙中來。從夢中可以識別留在我們身上的遠古的痕迹。夢是從人類產生至今，我們與宇宙的接合點。必須把個人夢的隱意與集體夢的隱意相結合，才能看到這些夢和古生物發育的關係。

甲：方迪教授沒有講那一家人夢中的故事，只是記錄了他們的夢。如何分析這一組夢呢？因為不僅是西方人，東方人也有類似的夢。

乙：人在夢中，自己是個什麼東西是不知道的，因為大多夢中的你，僅是感知自己的存在，但是看不見自己。夢中的你猶如一個攝像機鏡頭，可以看見外面的一切，卻是看不見自己。因此，夢中的你，在當時長什麼樣，是什麼物種那就很難說了。

夢是一種綜合性的圖像語言，在通靈十八拍裏已經講了，圖像語言不是單一含意，它往往表達幾種結構的變化和追憶，有時甚至是不同時期不同時代的事，卻通過同一個夢來表達，因為歷史現象總是重演的。

比如，那個歐洲的家庭夢，它反映了第一、二次天地大戰間的事，也反映了他（她）們轉世再生的事。現在研討有關他們轉世再生的故事……

那個女兒夢，那一世她是一隻獅子……可能生活在非洲……白人荷槍沖來了……母獅去搏鬥，而她趁機跳下崖石跑了……但是白人獵手要捕的是幼獅，他們打死母獅後又追了上來……

女兒獅路上遇到的“警察”是她的父親……公獅，但是，她聽到的是槍聲……公獅被打死了……

那個兒子夢……他是一隻幼獅，白人獵手來追捕，一隻大獅擋住了，那是他的母親獅，咬死了獵手……

父親夢……在非洲被追捕……追捕他的白人獵手可能乘個大卡車，車上還有鐵籠……參加圍捕的黑人在前面攔截……

夢中從後面將對手殺傷，劍在這裏表利爪，猛獸總是從後面去襲擊對手……

祖母夢，以及祖母的母親的夢，可能都是當初生存在非洲草原上的回憶……

甲：我怎麼覺得可怕……

乙：夢見被追捕，一般都表示是曾經輪回再生為野生動物的回憶……如今人們去捕殺動物、鳥類、魚類……因為當初他們也同樣曾是動物、鳥類、魚類……動物類被捕殺時的驚恐，也正是他們當初被捕殺時的驚恐……比如，在狗的眼裏，人不是人，僅是比它們大些的同類……

在一、二次天地大戰間，曾一度演化為物種大戰……陣亡的再生為某種動物，另一批陣亡的再生為能吃這種動物的動物……交戰，形成了物種中的一物降一物……

方迪教授說：夢實現的各別欲望儘管多種多樣，但是，最終歸結為同一個潛意識動力，即，返回產生生命的源頭。我們夢中的欲望，孕育著地球上生活著的各色人種以及不同民族的童話、傳奇與神話……

女精神分析學家說：一個人的夢那怕有數百萬之多，那怕千差萬別，但人類的夢，在本質上只有一個，即，借助死亡衝動返回生命產生的地方……即使夢在每個人那裏造成的反響不同，但是返回虛空這一夢的法則是不變的……這是不是可以解釋佛教神奇的說法……“萬物都是能……看似有形……夢是露空之實”……但是，人往往要花很多時間才能理解這一點，是因為總是受到自己的邏輯的限制……夢的偉大之處，是沒有邏輯，沒有時序，它反映不同時發生的多種事物變化的總和與概括。



但是弗羅裏德對夢的研究，止步於“夢的性問題”之前。在 1911 年版本的《夢的解析》序中，弗羅裏德承認這一點，他寫道，“在 1899 年完成此書時，我的性理論還遠遠沒有建立起來……”

榮格在 1913 年曾提醒過弗羅裏德，但弗羅裏德認為榮格太年輕了……而榮格卻認為弗羅裏德年紀太老了……於是榮格著手了夢的性問題研究……

“壞事的准是女人！”這一古老的說法，對偉人和青少年同樣適用……奧林匹克山上和地球的每一角落裏，不都是一直回蕩著衆神童稚般的爭吵……

方迪教授說：每個人的每個夢的隱意，都充滿著過激與性……

過激，是“伊德能”（返回虛空）所固有的，是原始性的。性則屬於以後的共衝動，它構成潛意識中複現表像與情感的主體，停留在個別欲望中。是故，夢中個別欲望的實現，總是帶有性的色彩。因此，在夢中充滿著性的共衝動，睡夢中的陰莖勃起、陰蒂隆實就是例證。可以想像的、難以想像的性行為都自由自在的活動於我們的每一個夢中……其表現形式精巧而講究：受虐、虐待、觀淫、裸露、輕搓他人、身體磨擦、戀物、水中做愛、手淫、同性戀、異性戀、多目標戀、亂倫、戀兒童、戀老人、戀動物、戀屍、食人肉、戀糞便等等，以及由此生成的無窮盡的組合……無論人是否願意，夢天然充滿天然性活動。可以說，全面的性活動，是夢不變的共衝動法則。

\* \* \* \* \*

甲：如何理解這一段內容？

乙：夢的第一法則是死亡衝動，即返回虛空。夢的第二法則是逃避虛空的生命衝動，它的表像就是形形色色的性行為。佛門理論，視回歸為正道，視人性為邪道，是故稱夢中性行為表像為魔像的體現。

第四課 睡眠——是夢的活動

人的活動可分為三大類，而睡眠與夢是三項中最重要的一個。人的每一個細胞都參與他的夢，人是用全身做夢。

物理學家說：在高能物理中，“物質”越來越成爲一種概念……而夢，是人類共同的細胞表達方式。

甲：大量的氣功人未必能看懂這位物理學家說的話……

乙：物質，本是實的。概念，是個虛的。

甲：說點大白話多好，不如說成，物質從實變成虛的了……正是色不異空……

乙：那就不科學了……

物理學家繼續說……我很高興地知道了，我在母親肚子裏時就早已做夢了，每一個細胞都在做夢……爲此，我也不驕傲了，以前我還以爲只有人才會做夢，還奇怪人死後做不做夢？

方迪說：一些神經生理學家認爲人一夜做五次夢。另一些則認爲是五萬次夢。實際上，夢的活動是無間斷的，僅是人記不住……

精神病醫生說：茹外在貓身上的試驗取得了驚人的結果……受試的貓在幾分鐘內出現典型的幻覺行爲，它們撲捕老鼠，並和想像中的敵手搏鬥……瘋狂、過激、自衛，這是貓做夢的主要內容……5—6 分鐘之後，貓突然醒來……

甲：這個茹外試驗是怎麼回事？

乙：人做夢，之所以是呈靜躺態，是因爲大腦蘭斑末端有一對神經元，它阻止向肌肉神經傳導。茹外的試驗是設法給貓接通了，是故夢就傳到了肌肉神經……如果給人也接通了，那麼，人在睡眠時，一個個都會發瘋……

甲：看來科學也是很可怕的，能製造出神經病……

乙：科學的可怕性早已展現了，大規模殺傷武器、原子彈、毒氣、化學武器……只不過……這些東西都藏在莊嚴神聖的科學家身後，他們不使用，只是讓別人用……在科學聖殿的後院，這類東西應有盡有……

甲：也許……毀滅地球生命的……正是他們……那只女兒獅，為什麼聽到槍聲夢就結束了？

乙：排槍打死了警察公獅，也打死了女兒獅，故而排槍聲是她最後的記憶……

甲：為什麼公獅顯出警察的圖像？

乙：這個圖像語言是多層含意……女兒獅奔向其父公獅，一是尋求保護，一是訴說母獅遇難的事。捕它的人是以兩個強盜出現的，它找公獅是為了制服強盜，而警察圖像正是表達了它內心的要求，因為警察是抓強盜的……另一層含意就扯遠了……她那一世的公獅爹被排槍打死後，在公獅的細胞記憶中是要和強盜鬥爭。是故轉世為人後，潛意識就誘導他以警察為職業，故而這個圖像的另一層含意是，她那一世的獅父後來當了警官……一般來說，此世的職業與彼世的因由有關。

方迪說：貓在試驗中的戲劇化表現，與人的噩夢表現一樣。噩夢的民間叫法是“恐怖的夢”，噩夢的德語一詞的含意是，一個史前動物或神話動物給人的上腹造成的壓迫感。法語噩夢一詞也有同樣的意思，即，壓迫和夜間幽靈的出入。

從心理結構角度看，由於檢查制度處於弱態，潛意識大量湧入意識，從而造成噩夢。

入睡時出現圖像是睡眠第一階段，但傳統科學不承認是夢，定義為“入睡幻覺”。實際上這就是夢的開始。

睡眠第二階段出現意念和圖像，很類似燥狂症和全癱患者的意念飄忽。

睡眠的第三、四階段是噩夢最活躍的時域。噩夢使人心驚肉跳、喊叫或驚醒。兒童的夜間恐怖症、遺溺症、夜遊症均產生於這兩個階段。

入睡中的每一秒鐘都在做夢，夢是萬物本原之氣，是初始之氣。人，爲了做夢而睡覺。人之所以睡覺，並不是因爲“太疲倦”，而是因爲，人必須做夢才能生存。人需要依靠夢的能量再造自我，改造自我。不存在無夢的睡眠，因爲人首先靠做夢，其次靠睡眠恢復神經系統。從身心角度講，夢是人類心理的中心環節，夢是人的心中之心。

可以這樣認爲，人不做夢比患有癌症還危險……睡眠中的夢不充實，稱爲夢的消化不良，這種夢的剩餘物（心理實體）就會在白日使人產生幻覺，造成人的精神失常而住進精神病醫院。

甲：初練女神功的人往往會嗜睡，這種嗜睡可以理解爲夢對人的養護……這種睡可以消化夢的剩餘物，從而平衡人的精神和心態。

方迪說：很多思想家已經發現了這個問題，他們說，白天人的思想和行爲含有夜夢的殘餘。

甲：故知功法中的嗜睡，就是強行消化這些殘餘，以免積累成疾。

方迪說：很多當代精神分析學家都對此極感興趣，他們說，在醒覺狀態中，夜間夢活動的殘餘繼續起作用，影響著人的心理運作和心理內容。

甲：不少人上班時一見領導拉著個臉，常說，准是昨晚的夢沒做好……

方迪與女精神分析學家共同說：亞裏士多德認爲，“夢是思想的繼續”，這充分表現了人類的無知和自負。研究表明，白日所思是夜夢的繼續，人類把想與夢顛倒了。先有夢後有想，而顛倒夢想就是自以爲是的人。人類的思維實際是這樣的，即，潛意識獲得並存儲資訊，夢負責發佈資訊，並提供給意識，意識收取這些資訊並對它們進行過路驗收。運作不息的夢的花蕾，在睡眠夢活動的作用下構成了人的醒覺狀態，人的每一個思想，每一個行爲，

都是來自黑夜，來自夢的一個嘗試。人又究竟有多了不起？以為人醒著的時候是在思想？我們自以為可以控制白日夢的實現，其實，夜裏的夢已經預先為白日夢確定了意義、內容和方向……夜裏的夢提供了白日的夢，然後白日夢裝模作樣，裝腔作勢，好像是它單獨支配我們白天的行動，使我們能夠承受艱難的生活。

甲：怎麼理解上述內容？

乙：他們已跑得很遠了，把中國的周公解夢以及現代科學都遠遠拋在了後面……現代科學仍然在攻  $1+1=2$  的問題，而歐美科學最前沿，未來學的研究已接近了  $1+9=0$ ……

甲：如何理解夢決定著想，即夜夢決定著白想？

乙：一般是三種情況。

1、正常人，潛意識通過夢傳遞的指令資訊，顯意識接收後再加以處理，這種處理就是結合顯態的客觀環境，這個處理過程就叫思想。

師說，他們的研究深度的確不淺了，但是有偏……即誇大了潛意識與夜夢的決定性作用，而忽視了顯意識的重要作用。顯意識在處理夜夢傳遞的潛意識指令時，起著重要的客觀現實作用，即，顯意識要根據社會環境及自然環境的條件限制，去研究潛意識指令的可行性，並採取變通實施的舉措。在這個問題上的分歧導致哲學上唯心與唯物兩個學派，唯心是過份強調潛意識的作用，唯物是過份強調顯意識的作用。亦即，唯心重夢，唯物重想。

2、非正常人，非正常人的情況往往表現在顯意識的檢查機制的失控，它的臨床表現就是神經官能症，甚至神經分裂。這就解釋了早期氣功鶴翔椿為什麼導致大量的氣功人成為精神病患者，出現跳樓自傷、自殘等現象……是因為鶴翔椿氣功的自發動功是一種變相的跳大神，造成顯意識的失控。

就《微學》的長分析而言，方迪教授也承認是不無危險的，其原因也在於此，即長分析中要使接受分析者解除顯意識的武裝從而暴露出潛意識。在女神功法中，調零以後的部分也

存在這種危險性，是故爲了防止這種危險性的出現，故而反復強調必須七分看書三分行功，目的在於使學人先在理論上搞明白一些，而不可盲目涉入。這也是本應從第十篇開始就應步入通靈，但又急忙迂回出來的原因。拉出來的這一段是爲了強化一下顯意識的控制功能，這在練功上是個極爲矛盾的東西。因爲要上層次，就必須發揮潛意識的作用，但又必須妙巧的控制，把握住火候。

3、第三種是偶然情況的人，即有足夠的顯意識控制功能，但又能一度放鬆而讓潛意識大量湧出而拼發“靈感”現象。這往往表現在世界名著的作者、詩人和藝術家的身上，以及大發明家、大科學家的身上。這也就是所謂的天才。

甲：趕火車的夢爲什麼要背個大布袋？裏面裝的卻是零七八碎的破爛，而稍微值點錢的毛褲卻沒能裝進去？

乙：一是表臨走臨走還捨不得放下，表若真能放下不是一件易事。舊毛褲表假外衣，也是抓住不捨得放下。

甲：通過上述的研討，那麼唯物學派也並不是唯物質學派？

乙：唯心與唯物是哲學上的問題，不是物質上的問題，物質上的問題稱爲“普通物理學”。哲學本身就是個思想領域裏的東西，不是物質領域裏的東西。唯物中的物與物理學中的物不是一個概念。物理學中的物是實，唯物中的物是虛，是意識形態領域裏的物、即、這個物不是物質而是意識形態，是一種思想。故知，唯心學派與唯物學派都是意識，而不是物質，這是唯心與唯物的同一性。那麼分別性是什麼呢？雖說都是意識，但唯物強調以顯意識爲主導，唯心強調以潛意識爲主導。

唯心學派來自神學，唯物學派來自道學。神學（天主、基督）的科學化產物就是唯心學派，道學的科學化產物就是唯物。若以《微學》的觀點來區分，唯物是生命衝動佔優勢，唯心是死亡衝動佔優勢。但是，唯心學派在應用上又強調物質，強調客觀的作用。唯物學派在

應用上反而強調主觀能動性，但這個主觀是顯意識的主觀。這兩種學派思想反映在軍事上就是，唯心強調物質性的武器因素第一，而唯物則強調思想上的人的因素第一。

甲：我現在仿佛明白了一個道理，唯物的現代理論雖然產生在德國，首先實施在烏拉爾山以西的東歐，但真正能站住腳的地方只有中國。因為中國自古以來的道學思想，幾千年來已經形成了社會的思想基礎，是故德國的現代唯物東來之後，立即得到中國的回應，而烏拉爾山以西的東歐，其傳統思想基礎是唯心，比如東方正教等等。也許有關係……倒是應歸功於太上老君了……故而羅地幹布才說，老子天下第一！

女精神分析學家說：人的思想與行動，對於伊德來說，是最大的阻抗……

乙：她的這句話裏，“伊德”相當於“先天意識”。人的“思想與行動”，相當於“有為”。這表示歐美的研究已不低於中國氣功學了。但是，直至目前，中國只有“中國氣功”，尚沒有“學”，之所以沒有“學”，是因為在理論上過不了關。而歐美的研究已有了“學”，這就是比中國氣功高一籌的地方。

那位女學家繼續說……白日夢是夜夢在現實生活中的體現，夜夢充滿我們白日生活的每時每刻，就連白日極少的無夢狀態也是夢的產物。當然，白日夢有其自己的特點，自衛機制和二次轉化起很重要的作用。因此，白日夢很像神經官能症……它的幻覺內容可以導致歇斯底里……

但是，無論有意識還是無意識，白日夢也是夢……或者說白日夢是夢的產物之一，它以折衷的方式實現潛意識中的欲望……

乙：女學家的這段話在一般人看來是難以理解和接受的。話中的“白日夢”三個字，是代表人們的正常的、生活中與現實中的思想和行為。當她們在研究中發現，對人來說，決定人的決定因素是潛意識，而顯意識即意識，僅僅起個相對次要的重要作用而不是決定作用。因此，就把人的思想和行為稱為白日夢。

甲：實現上，人的行為是由思想決定的，而思想僅僅是夜夢的延伸。故而說人的思想和行為是白日夢，這並不過分。

乙：她的第二層意思是，白日夢，即人的思想和行為，從實質上來看，就是神經官能症。

甲：這一點師在書中倒是早就講過了，師說，在精神病醫生的眼裏，滿大街的人全是神經病。這個……急急忙忙地走……不知去奔什麼……那個拚命去擠車……那邊的……站在大酒店門口拿個大哥大放在耳邊使勁喊……以便讓來往的人都知道他有個大哥大……又一個年輕人……見一位小姐走過來了……急忙把提包打開讓大哥大露出來，以便讓小姐能看見……並幻想……小姐要是因此而動心那就好了……這種神經官能症發展到極點……二戰時出現了希特勒……人的有為，僅僅是或重或輕的精神病態。但是，人離開有為又難以生存，因為生命本身就來自有為，但注意不是來源於有為，而是來源於無為，來自有為。

至此，什麼是無為什麼是有為就應該比較清楚了，對人來說，無為就是死亡，有為就是生命。即，生命在於有為，回歸就是使有為演化為無為的過程。

乙：處理好有為與無為的關係十分重要，生存、對抗衰老必須是有為，但有為過度又會加速生命的滅亡。在處理上就要應用身心分離法，即身為心不為，直至把握住了，方可，無為無不為。

女學家那段話的第三層意思是“白日夢也是夢”，她的本意是，夢是生命生存的必要條件，故而白日夢也是生命生存的條件之一。

另一層意思就不一定是女學家的思想了，即，白日夢——人的思想行為也是夢。夢，表空。思想行為是色，此即色不異空。

何為“空不空”？空中的“不空”又是個什麼？這個不空就是夢。



顯態人以思想行為為生命的表現，即以白日夢為生命的表現。而隱態生命的表現形式類似於人的夜夢。故知，死人也有夢！

活人在夢中，並不知是夢，以為和真的一樣，以為就是真的。同樣，死人在夢中，決不會感覺自己已經死了……

甲：夢中人，人中夢，夢中人中夢中夢。

人中夢，夢中人，人中夢中人中人。

女精神分析學家繼續說：夢既不是邏輯的，也不是無邏輯的，它是個存在……而且我們根據它去思考、行動、創造、破壞……似乎主要是破壞、破壞……

乙：這段話可以這樣理解，夢是一種死亡衝動的趨勢，夢的導向是回歸，這種導向作用反映在白日夢中就是創造，即，開山破土毀林……以水泥去封閉大草原……污染……屠殺野生動物和鳥類……故知，人類的創造就是對自然的破壞。創造到了極限，也就是對自然破壞到了極限，那就是彌勒收秋的時候了……

她繼續說……這種破壞……其表現形式遠遠超過人們的一般想象……正因為如此，我有時覺得睡醒是件荒謬的事情……就像是……在最不該醒的時候醒了……

我現在明白噩夢是怎麼一回事了……它不在睡眠中出現，而是在睡醒時才出現……在我們預感到重新墮入非現實的一切當中時才出現……或者說墮入一個由空洞組成的現實中，這些洞就是回憶……佛教徒稱它為 SUNYA，意思是空……我管這空叫生活……

乙：她的這段話估計不少學人不一定能看明白。講解這些內容也是為學人今後研究歐美科學前沿的學術著作時能方便一些。

噩夢是產生在睡與醒的過渡時段，以小孩和婦女為多。不管是什麼內容的噩夢，其本質內容就只有一個，即是轉世輪回中的一次回憶，是此一世與彼一世的交合部。比如，女兒

獅夢的最後是聽到排槍聲……然後驚醒，是表示她那一世的結束。明白了這個，再去讀女學家的那段話就易理解了。歐美在這個領域裏已經研究的很深了，因此就不易看懂，比如她說的……空就是生活，生活就是空……這已經是《心經》色空同觀的層次了，已經相當了不得了。……

她繼續說……我們只不過是個機器人，製造夢的有機體機器人，我們在夢的光暈中生活，在夢的光暈中死……

方迪接著說：黑夜孕育，白日分娩。即，人在白天將夢的殘餘部分付諸於實踐：

1、這一實踐可以是夜夢的吸收代謝的繼續。

2、是醒覺狀態心理與身體的夢症。

甲：“夢症”這個詞在北方的一些地區常常使用，比如，小孩做事時迷迷糊糊的，這時大人就說：你夢症了！若再往古講，把人在白天的行為視為是一種症狀，名曰“夢症”。

方迪教授在 1981 年，在他的學術著作中，把這一現象定義為“夢症”。也就是說，中國古文化的神密語彙已被使用在歐美科學前沿的學術著作中。

方迪說：夢的夜間指令的作用，類似歐美現代催眠術下達的指令，唯一不同的是，催眠指令人可以努力擺脫或忘記，而夜夢指令人無法擺脫。

甲：關於催眠指令的問題，在歐美的刑事案件中多有發生，即，催眠大師將婦女催眠後，下令讓其裸體、跳舞並與之作愛……當催眠令解除後，這個婦女對發生的一切毫無記憶，僅是有種感覺，但又說不明白。在中國的氣功界，有些門派對催眠術也在躍躍欲試……就人權的角度而論，歐美的催眠術實際屬於對人權的侵犯。

催眠術是史前的一種西洋巫術，它的源頭來自西洋女王。泰山戰役中，西洋女王使用的就是催眠戰術，並將催眠術用在雲中客身上，令其追擊羅地幹布。

催眠術在歐美廣泛應用在魔術界，以後又應用在醫學臨床以及軍事等方面。

但是，催眠術也不是萬能的，就象義和團的咒語對西洋人不起作用一樣……聽不懂！

聽不懂就不起作用。一次問師，為何選個小鎮，而且地方語言皆聽不懂？師曰，如入無人之地……

方迪教授寫道：現已科學的證明：

- 1、處於醒覺狀態的人，用全身心去實現夜夢的指令。
- 2、人的思維與行動，都是夢的繼續。
- 3、做夢是人類唯一不屬於夢的表現。
- 4、當夜不再給人下指令時，人便在大夢中睡去。（甲注：即死亡）

因此，人

夢——睡——醒，

自以為在做一些事情……

總之，人的需要與偏見，希望與失望，健康與疾病，幸福與焦慮，生存與死亡……所有這一切都是夢不偏不倚、漫不經心下的指令，並將這些指令強加於我們……它的無私與隨意，正是最令人難以接受的，是任何一個地球人都難以忍受的……因為，果真如此，人又還能幹什麼？僅僅一個字，“無”。

儘管人固執地、積極主動地要完善自己的意識與理性，但，人，從來就不是、而且仍然不是、自己曾經以為、而且仍在以為的樣子……

人的這種幻想的破壞是一件很痛苦的事情，但是這也許能幫助人現實地理解自己。

乙：人最關心自己的命運……去找盲人算命，去地攤上讓人算命，去道觀、寺院讓道士、僧尼抽籤算命……但是，人若真的想知道自己的命運，那就去問自己的夢。

甲：問的方法是身心分離法……靜靜的觀夢所演示的圖像……

## 第五課 夢與發明創造

經常是…驚喜若狂的發明家驚呼：這個結果是我在夢中得到的！”

因為，發明是夢的外顯……

中國水變油的發明就是大睡三天之後得到的……是夢中人的啓示……

甲：只是《微學》的研究成果僅停留在夢症上，一切從夢中得到，這僅僅是個現象。那麼，是誰通過夢進行傳遞？是自己的天魂以及萬緣。

乙：可以根據歐美的科學前沿理論解釋女神功法中的一些現象，比如“哈氣連天”。

歐美研究已經證明人的生存，即人的顯態生命依賴於夢的指令。這就是人之所以必須睡眠的根本原因。當夢接近人時，人的反應是睏，“睏”的含意是“閉上你的雙眼！”夢來了，夢要下指令……給出睏的信號就是打哈氣，反之，打哈氣是表示夢就在周圍，或是已經來了，或是打算走但還沒太走遠。

下達夢令的指令者在《修》中稱爲“夢中人”，夢中人不是某一位的專稱，而是個統稱。但是不願報名的也可以自稱爲夢中人。七仙女就曾以夢中人的身份出現過。在“魂飄西洋”的錄音中，結尾引詞是“醒來吧，夢中人……”其中一層含意就是……“醒來吧”一語的隱意是，夢中人可以去了……而“閉上眼睛”、“可以睡下”、“可以躺下”的相關含意是“夢中人”可以來了。

另一個問題是，人從出生至年老睡眠在遞減，也就是說，睡眠的減少表示人的衰老，表示離走不遠了。在女神功法中對抗衰老是從兩個方面著手的，一是嗜睡，從量上解決夢令

的問題。二是量不增加，甚至減少，而是從夢令的質上解決，即，或是睡的沈，或是夢境大大增加濃度。

在醫學的臨床應用上可以如下考慮，重病患者若是處於失眠態，康復性就弱。若是能有良好睡眠，康復性就加強，甚至有些病僅加強睡眠就可以愈痊。

關於夢令引發的睏，在史前是閉上雙眼而展開眉心去觀夢。當眉心功能被法障後，人就只能閉上雙眼去夢夢。

人的命運系於夢令，但是對一般人而言，天魂未啟動，本尊未接上，這個夢令的下達者就是萬緣。萬緣就是往世的萬種因緣，而這一世的命運之果就是以往累積的萬因的總和。故而人不必去抱怨自己的命運，自己的命運是自己形成的萬因造成的。

歐美科學前沿的研究成果，給佛門的基礎理論“因果大律”帶來了“合法”身份。

《微學》的研究認為人的一切發明均來自三歲前的體驗……來自天性尚未破壞之前的體驗，三歲前的睡夢是成年後發明創造、創作、藝術的結晶物。成年時是否能展現出發明，與其前意識的存儲能力有關，與成年睡夢中的提取能力有關。

克古來認為，他之所以能在一天早晨發明了苯的六角環分子結構式，是因為在夜裏夢見六條蛇盤成一個圈形。

愛因斯坦總是睡個沒完……

愛迪生幾乎每次睡好一覺都能拿到一個發明專利（一共一千多個發明專利）。

發明越偉大，他的根越深植於人生前三年的體驗之中，即，一項具有決定意義的發明，源於一次胎兒期生命體驗的復蘇。

精神分裂症患者大約從十八歲開始“發明”臨床情感，其心理模式與發明家的心理模式不同。

## 1、精神分裂症患者

超敏感型……是在童年期其潛意識受到嚴重創傷，性心理發展受到破壞，擾亂了對夜夢指令的吸收代謝從而產生幻覺。

## 2、發明家

發明家與精神分裂症患者均屬於同種類型的人，區別在於，發明家在童年期其潛意識受到不太嚴重的創傷，性心理發展受到干擾，但夢指令的吸收代謝沒有破壞，是正常的。

發明家與精神分裂症患者的相同處，不僅都屬於超敏感型的人，而且二者身上的死亡衝動表現非常強烈，他們對虛空都具有很強的親和力。但發明家的適應外界的能力要強於精神分裂症患者。

（甲：很多家長希望兒子長大成為發明家，僅看到了其榮譽的一面，沒看到死亡衝動的另一面）

只是發明者對發明的解釋讓社會難以接受，因為發明者根本無視聰明才智。

聰明才智，充其量僅是對發明的完善與補充。

（甲：在一些報刊報導水變油的發明中，說，衆聰明才智的科學家居然搞不出來只有小學三年級文化的卡車司機的大發明。這種報導性的評論，是因為不懂得上述原理。

乙：這與文革中出現的對教授的批判類似，說，無文化的工人能革新、能小發明，而文化高水準的教授為何就做不來？結論是：教授都是資產階級笨蛋）

物理學家說：轟動世界的“智熵”說並不可靠，智熵測驗提供的判斷，具有地道的偽科學特點。

人只能根據構成其自身的一切進行發明創造（家珍須是從自己流出……甲注），而創作卻具有極大的危險性：伽利略險些因為撰寫《試驗者》這篇將改變人類命運的文章而喪生。

也許人的思想不僅僅在我們的大腦中活動，而且在大腦外活動，其運動速度遠遠超過光速……布朗克曾經提出過這種假設，伯克來的貝爾研究組正在重新研究這一假設。最近才發現的“類星”射電源，其分離速度比光速快 20 倍……也許速度本身就是人類的一種錯覺，是產生一切錯覺的第一錯覺……

## 第二節 過激行爲

### 第一課 子宮內戰

甲：根據這個研究結果，發明家與神經官能症患者的區別，僅僅在於對外部環境的適應以及較強的自控能力而不致於發瘋？

乙：在現代社會，按醫學的理論和定義，嚴格來說，幾乎是人人都或多或少的患有神經官能症，之所以沒住進精神病醫院，全在於適應以及自控。另一方面，人的神經官能症、輕度的精神分裂、歇斯底里已經是社會生活的基本組成，這不僅表現在個體身上，也經常是表現在群體、集體……比如，宗教性或閥派性的群體自殺、他殺、破壞……這是極端行爲。戰爭中對平民的大屠殺。球場風波……觀眾、球員相互間的撕打叫罵……即使是沒發展為毆鬥狀，那現場中的呼叫、瘋狂的喜悅以及瘋狂的歎息……這和戲臺上的演員不一樣，那是裝出來的……也和啦啦隊不一樣，那是花錢雇的……而觀眾卻是實實在在的是受所觀的現場環境的刺激引起的心情上的大起大落……不過這好在僅僅是上下兩個半場中的一時的症狀，退場後回到現實中，還得打醬油打醋……也就平靜了。

通靈行觀所具有的風險類似於球迷，你可以坐在臺上靜靜地觀，但若是也下場去踢兩腳，或是參加毆鬥，那就屬於較嚴重的神經官能症了。比如，使用法術，其性質就屬於下場去踢兩腳或參加毆鬥，這是神經官能症的表現。但是與下場去參加毆鬥的觀眾一樣，也認為他的行爲是正當的、有理的、正義的……

夢，就是借助人類固有的神經官能症，達到支配人去順從的、自覺的、主動的、能動的行使、執行、實踐夢令。

下面研討已被科學證明了的顯態生命的產生過程……

1、成熟的婦女按月亮的指令，每月產生一個卵子，儘管卵子的生命週期只有 24 個小時。卵子是唯一能讓肉眼看見的人體最大的細胞，它的大小相當於書中句號裏面的空白，直徑 120 微米，體積是精子的一萬倍。

2、男人的精子也叫精蟲，它和入侵花卉的病蟲害中的菌類一樣，正常男人一次射精三億個小精蟲……它們以驚人的速度（每分鐘前進兩毫米）猶如三級火箭般的沖向卵子，因為它們的壽命只有三天……

在挺進過程中，精蟲大量陣亡，至於三億中的哪一個精蟲，在九死一生中能攻入卵子……科學認為是純屬偶然和僥倖……按科學的理論，每一個人，之所以能是人，是三億精蟲中的那個勝者為王者……純屬偶然……故曰：人身難得。因為下一次，即使你有萬幸的機會又變成一條精蟲……在三億大軍的衝鋒中，未必最後能活著的一個就是你……從另一個角度看，能成個人，最起碼的驕傲是，你至少是三億精蟲中的佼佼者。

3、受精後的卵子立即向子宮發動進攻，把子宮挖個小坑，然後就生存在那“血湖”之中，並攝取血糊中的養分。

卵子受精三十個小時後，分裂為兩個細胞。

五十個小時後，分裂為四個細胞。

六十個小時，八個細胞。

受精後第四天，卵子已分裂為十六個細胞。

第五天，150 個細胞。



第十四周，在醫學上就稱此卵子為“胎兒”。

這時，卵子就算是基本戰勝了來自母體的一次次殲擊。人，不論多大年歲，都是從一個受精卵不斷分裂構成的全身細胞。

甲：在三億精蟲中，到底哪個能成功？科學的態度和理論是不可知論，認為是偶然性。但是，科學又在另一場合發表理論，偶然實際是必然。那麼，為什麼三億精蟲中，偏偏就是你是個必然為人呢？科學走到這一步時就無能為力了。那麼為什麼呢？是往世的萬緣所形成的萬因使你當然成功為人。

只是人總不滿足。不是人時，認為只要能做人，那怕是拾破爛掃大街也行！一旦成全為了人，又說萬緣給的命運不好！為什麼他能當省長，我就不能？

乙：有一段內容因文字資料僅一、兩句，故無法研討，其內容如下……

“孿生胎兒的食肉性……一個發育完全正常的人，在自己身上帶著無人知道的孿生兄弟姐妹的幽靈——外科醫生在為一個人做肺切除手術時，發現其肺裏有他未成形的孿生兄弟。”

甲：這個意思可能是說，在子宮裏，雙胞胎中的一個把另一個給活吞了……

現代科學已經證實，卵子或胚胎在母體中是極難存活的，母體對子體的拋棄性是第一反應，大量的母體吞噬細胞施放毒物圍殲受精卵或胚胎。胚胎之所以能存活是採取了類似癌的防衛機制，未來學的定義是：人類的胚胎，在其發育過程中，很像一個惡性腫瘤。

漸漸圍殲與反圍殲之間形成了一種免疫學上的妥協，母體在圍殲無效的情況下，暫時容忍了這個實物性外來附體的入侵。只是這種容忍是各自“本我”之間第一戰役的暫停。

第二戰役表現為孕婦的嘔吐，科學已證實這是打算把異體排出體外的象徵性反應。

在小九拜中，很多女學人出現幹嘔現象，其中一個原因就是排異物的生理反應。

胚胎以外來附體的形式在子宮挖坑，並形成自己的器官系統、造血功能和血液。胚胎膜兩微米厚，封閉和隔離母體與子體的血液不相混。胚胎僅是吃人血，但不是把它作為自己的血，而是自造自己的血。比如，人吃雞血、豬血，並不是把它們作為自己的人血。

甲：在《九天玄女記》四十萬字本中，有一段是女巫貞子發現一個外來附體在她的朋友“老羅漢”後背上挖洞……然後自己坐在裏面打坐修煉……這段記錄與上述那段科學實驗論述中的卵子在子宮壁上挖坑……並住了進去……這兩個情節是一樣的。只是隱態附體要比卵子不知小多少百萬倍……

科學資料已證實，母體在遭受外來實物附體入侵後，全力圍殲。而外來實物附體是採用惡性腫瘤的方式回擊……那麼，這就可以設想，人類癌症的原因，最起碼是外來實物附體對身體入侵後，外來物的防衛功能造成的。《修》學認為，這種實物附體，與入侵植物類的“真菌”、“細菌”、“病毒”及為類似，因為它們進攻植物的方法幾乎與卵子的方法一樣……這些菌，往往以“孢子”的形式，而不是“卵子”的形式。不過孢子的功能具有受精卵子的功能。

乙：但是，不能因此而斷言，婦女的子宮部位的腫瘤以及妊娠期淋巴癌就是受孕過程形成的後遺症，這是需要由科學去論證才是。

但是有一點可以肯定，精蟲進入女體之後，女體的防衛戰隊即刻組織圍殲……並於三天，即 72 小時內全殲……幾乎是各個獨立體對外來物都是採用殲擊的辦法，都有自己的國防軍，和世界上的國家一樣……子宮裏的胎兒在遇到外來物入侵時，也是採用殲擊的辦法。在婦產科臨床中，不少新生胎兒一落地就是滿頭的大瘡，這是胎兒形成之後，對懷孕期間又進來的精蟲作戰時留下的傷疤……

從科學的角度看，胎兒的幸存是人類的奇迹。現代產科疾病分類學認為，20%的妊娠是有風險的，有可能以流產告終。

新興科學“胚胎行為學”證實了“松答”在 1941 年提出的假設，即，母親對胎兒的影響，遠遠超出人們一般以為的各種疾病的遺傳，如高血壓、糖尿病、毒血症、風疹、胞漿中毒、梅毒……此外還深受母親心理狀態的影響……

來利與斯密特的研究證明，胎兒對環境中的聲音、污染、光線、溫度、氣壓等等均有反應。

甲：這個理論已在中國得到應用，不少年輕女子把答錄機放在肚子上，說是要培養未來孩子成為音樂家……不過，從這個理論的角度看，保護婦女心理上的身體上的良好狀態，是一個民族優生學的重要關鍵。現在的德國實行男人必須對女人絕對的尊重，其深遠意義在於形成優良的種族……從這個意義上看，一個婦女地位低下的國家，其民族質量也會低下。

乙：歐美科學的研究報告說……

孕婦的性行為對胎兒產生性的影響……雌性動物受孕表示發情期的結束，然而人類則相反，卻是性要求強化。前蘇聯的研究報告說，在性交中，胎兒會做出各種相應的反應，如微笑、皺眉、握拳等等。《微學》則認為，童年性心理、幼兒性心理均來自胎兒性心理，因為胎兒的潛意識記錄下來全過程的任何細節，以便獨立後上行下效。但不能認為這是人類不絕種的必要條件，因為動物不這樣也沒絕種……但沒有人類發展的快。

方迪教授寫道：母親強加于胎兒的過激性活動（是對胎兒上的第一課），構成兒童性心理發展的初始階段。它的作用是……

1、使這種投射成為最初級的（最基本的）遺傳機制。（甲：若按此觀點，人類的本能只是一個吃，而性是後天性的，在子宮裏形成的。但是若往前推，又是誰遺傳給第一個母親的呢？）是故，性交是胎兒與周圍世界建立起的最初的關係形式。這一論斷與歇爾得的某些判斷相符，他說，“人只能吸收內在化、內心化。攝取自己最初的投射”。

2、形成與施行暴力者相認同的類形。

3、爲人的心理生物發展打下基礎。

4、使最初的父母交媾的場景擺脫混亂的幻覺狀態，而成爲現實的生活體驗。

6、確定成年期性活動的特點（包括幻覺與夢象）及這些特點與過激行爲的關係。

“日再爾”說：人出生前的構造，已爲其一生打下了基礎，而這構造又是一個漫長的過去的產物……新生兒是一個很老的老人，他已經走完了個人發展的絕大部分路程。

方迪說，由此看來，既然在母體內的九個月中，胎兒一直坐在最前面的包廂裏，劇場的最前排，那麼……胎兒出生時，已經非常瞭解過激性活動。

甲：這個科學理論應該讓我們反觀一下現代一些氣功門派秘而不宣，卻十分走俏的所謂男女雙修，並說是來自道門。又說有眼功的人還可看見男女各種形式的性交動作……若按上述科學理論，這是其在子宮當胎兒時記憶的再現，而示範者是他的長輩……只是……我們這種研討方法，是否使問題複雜化了？

乙：師說應該學會多角度看同一事物。就是如今很多大報紙的新聞評述與報導，都改變了通常單一角度報導的方式，而採用了歐美報刊的多角度平行報導。開始，國人還不大習慣，大罵記者報導的稀裏糊塗，聽不出個對與錯。

師說，從一個點、一個角度去看事物，總會比較容易的得出結論，或對或錯，或是或非。但是，多角度看事物，是是非非對對錯錯就不是那麼簡單了。《易經》訓練人們最起碼從八大角度去看事物，《易經》的每個卦爻，沒有一個是表出全意的，而是分散在一組卦中，卦中又套著卦。並不是有意和子孫後代捉迷藏，是讓子孫學會多角度看問題。

## 第二課 童年戰爭

宇宙中最奇特的現象就是發生在從卵子受精到妊娠結束的 266 天內（差 99 天一年。266 天是聯合國世界衛生組織提供的人類住胎標準時間）。

在這 266 天裏，人在出生之前，又重新經歷從原生動物到後生動物，從無脊椎動物到脊椎動物再到人類產生的全部演化過程。

甲：從這個科學結論看，人是從猴變來的是大大的有問題。人是細胞自身分裂增殖一步步來的，而作為人這個物種的細胞與作為猴這個物種的細胞是否是一樣？

科學證明人的細胞和猴的細胞沒有區別，同時證明人的細胞和老鼠的細胞也無區別。結果是衆生的細胞均無差別。細胞分裂後就像各種類別的汽車，坐進這個車就叫奔斯人，坐進那個汽車就叫桑塔納猴，坐進拉達車就叫耗子……雖是外形不一樣，但從車中出來以後，全一個樣。

在上面的研究中，是不是說道門的男女雙修有問題？

乙：又是一個點觀。這個問題本應在“月下行”講，只是師把其略去未講。道門男女雙修來自古巫學，是利用特殊處理的性高潮產生類似光爆的作用以打通經絡。但是，第三、四層次的九陰功所起的作用已經大大超過了那種傳統式的男女雙修。

甲：人的性本能，從科學理論上看是來自子宮中的胎兒期，這與《修》說的人的兩種本能是否矛盾？

乙：本能是指一生出來就會的，不用教，也不用學。至於本能是怎麼來的，那是另一回事。歐美科學前沿的研究已經理論到是在子宮中學來的，《修》認為可能比這那要早。

精子與卵子和合後稱為“胚”，從卵子的立點看，精蟲是外來實物附體。胚是個有實物附體參與的和合物。但是，卵子在遭到精蟲實物附體攻擊成功之後，又遭另一個來自月臺的隱形附體的攻入，隱形附體攻入之後，這個三個方面的和合物就叫胚胎，胚是物質的，胎是精神的。

但是就胎而言，性的問題並不是歐美科學前沿目前所認識到的是在子宮裏看戲學來的。戲倒是看了，也受到了戲情的影響，只是胎原本就會，而並不是看戲前不會，看戲後才會。

看戲後才會的這種理論，與《微學》的基礎理論，自身就矛盾了。只能說胎在子宮中看戲，又重新經受一次再教育，再加深一下今後入世對這方面的印像。

從受精至妊娠結束，歐美醫學界公認的時間是九個月，再具體就是世界衛生組織認定的國際通用標準，即 266 天。266 天被九個月平分是每個月 29 天半，而 29 天半正是月曆的平均數，即陰曆的平均數。其中無法證明的內在關係就是，物質的胚來自物質的卵細胞和入侵的精蟲，而“胎”是來自月臺。

關於夢的事，師簡單的講了一下，夢儘管千奇萬怪，但主流夢只有三種類型。

一、早期夢，主要夢境是被追捕、被攔截……這種夢的原始夢源，是偷渡斷魂下界，或是一、二次天地大戰陣亡時的印記。若按歐美科學前沿“未來學”的理論解釋，是屬於對虛空逃避的“生命衝動”。一般來說，屬於生命衝動型的夢，常常具有噩夢的色彩或是過激性行為色彩。

二、中期夢，主要夢境是“考試”或類似於考試，比如“比試”、“比賽”、“競爭”，等等……這種類型的夢意是：你仍須在三界磨煉……

《微學》把這種常規夢稱為是“死亡衝動與生命衝動的共衝動”。

三、後期夢，主要夢境是“趕車”、“趕船”、“趕汽車”、……基本上均與“乘”有關，即與波羅有關。這種夢令的含意是，應準備回歸了。這種夢常給人留下的時間十分緊迫，幾乎是措手不及的感覺。

《微學》的學術著作中，未涉及中期夢和後期夢，而是側重在對“性衝動”夢的研究分析。但是，若套用《微學》的理論，後期夢屬於返回虛空的死亡衝動型夢。

只是有一點須注意，早、中、後這三期夢，有時並不是嚴格按時序出現，而是根據當事人現今所處的狀態出現。而且早、中、後之間，常常會反復、交替……這表示當事人的心態或狀況處於一種不穩定態。反之，人就可以根據夢境，多少可以了知自己目前所處的狀況。

從《微學》著作“童年戰爭”這一課裏，可以了知如下情況，由於原文在敘述上很冗長，而且有很多案例屬於性交方面的內容以及與我國目前國情不太相符的情況，比如妓院的問題……是故本文只將涉及修煉有關的論點加以研討，對其他方面感興趣的讀者，可以自己去閱原文。

在三、五十年裏，《微學》方面的專家、教授、科學家等等接待了大量的世界各國不同種族、不同信仰而需要幫助的人。這些人，除了專門是為探索，研究為目的之外，全是神經官能症患者。《微學》把對這方面的臨床，稱為坐在沙發上，昏暗的室中的“長分析”。這種長分析，一般是對每個患者每周進行五次以上，而且不分白天和夜晚。分析的主要手段是錄音，分析患者自己以前的家庭生活攝像，分析患者一生中的生活照片，等等。其中很關鍵的一個手段是把像片超倍放大，使接受分析者能看清像片中的自己以及親屬表情的細微之處。經過他們三、五十年的研究，結論是，不僅是胎兒在子宮時是處於一種時時被圍殲的臨戰狀態，即子宮之內不是愛的天堂。而且在任何一個人的童年時代，其與其母之間依然是一種相互的戰爭狀況。《微學》在理論上定義為：

#### 1、母親的非真實性在場

#### 2、母親的狂亂性在場

《微學》深入研究胎兒在子宮內的狀況，以及人類的童年狀態，目的在於研究人類中成年人神經官能症普遍性的原因。胎兒在子宮中遭殲擊及反殲擊狀況，形成了成年人神經官能症以及種種對社會的破壞行為、報復心態以及求生心態的胎兒神經官能症狀。人類童年時代的戰爭狀態，是一種重新挑起子宮內戰的繼續，形成“報復——修復”行為組，其後果造成

人類成年人的焦慮負罪神經官能症。根據不同嬰兒的不同情況，構成類精神病或精神病症發作的原因之一。

一位接受分析者在仔細看了經放大、超倍放大的他（她）嬰兒期母親餵奶時的相片後說……

我對這張照片非常熟悉，而且很喜歡它……可是……現在一經放大……突然……太痛苦了……真讓人遺憾！真令人傷心……

上帝啊！現在從這張照片上我才真實的發現……母親怎麼這麼討厭我……我簡直是個使她精疲力盡的累贅！……看那奶瓶有多麼沈重，多麼多餘！……她為什麼把頭轉向一邊？……也許她在看電視吧？……她好像根本沒看見奶咀不在我嘴裏……我那時真可憐！拚命想夠著那個可望而不可及的奶……她疲勞不堪、心不在焉的樣子讓我看了直起雞皮疙瘩……看到她那極度疲倦的樣子……我清楚的感到……她都想殺了我……可是……我居然奇迹般的活過來了……

上述這種現象稱為“母親的非真實性在場”。這種情況是人類普遍存在的……婦女一邊餵奶一邊東張西望、看電視、聊天、看書、吃東西……那麼，從嬰兒的立點看，就是母親的非真實性在場。雌性動物站著或躺著時的哺乳，也屬於這種非真實性在場。而“狂亂性在場”，《微學》的研究結論是“母親對哺乳期嬰兒有一定意識的獸性態度”。他們在大量的正在哺乳的母親的照片中，都可以捕捉到其眼神的這種態度的流露……”那是被關起來的瘋子的眼神，冷漠、呆滯、慌亂，是一種“自戀”的投射，這種態度是雌性動物面對自己後代所具有的令人難以捉摸的、野蠻的過激行為的表現。這種狂亂性在場，加強了嬰兒對虛空的親和力……”導致人類普遍性的宗教心理，以及對神的嚮往，或是理想主義……

大量學人渴望與本尊師或“天媽”取得聯繫，正是嬰兒時期造成的潛在的心理反射……



母親的狂亂性在場，使哺乳期嬰兒能夠適應無所不在的虛空，其影響一般是生理的。當然，也存在……根據強度和嬰兒的不同情況，這種狂亂性在場的態度，可以為神經症和精神病的發作打下基礎。

一位接受分析的女士說：這張照片上，我大概也就剛剛滿月……母親在喂我奶……看上去她很快樂……餵養和保護她自己的孩子使她感到很驕傲……她正在溫柔的看著我……

但是……現在……在這個小倍數放大鏡下……我看到她眼睛裏有一種不信任的光……這種眼光表現出……她在心裏……好像是怕受到傷害……好像她怕我會咬她的奶頭……她在提防著我，而且隨時準備反擊……（或是恐嚇式的大聲吆喝，或是乾脆啪的一聲在我屁股上來一下……）

乙：嬰兒的哭嚎就顯意識來說，是一種自衛機制的反應；就下意識來說，是對花仙大院的嚮往和印記……那麼，為什麼這種母親的非真實性在場以及狂亂性在場，在世界人類以及動物界是一種普遍現象呢？是潛意識在起作用，儘管那個胚，以及胚的細胞分裂形成的嬰兒的身體，是她（或它）衍生的，但那“胎”，僅是與其是同類，也許是同“輩”只不過是個借體投生……說不定當初還對陣作過戰……

那位女士繼續說：現在，用最大倍數放大鏡……簡直不可思議……在她眼神的深處……太可怕了！是一種受了致命傷的動物臨死時的眼神……這個眼神已不再屬於這個世界……一種瘋子的空無情感的眼神……沒有愛，也沒有恨，呆滯……中性的讓人害怕……

方邊教授說：這一研究結果，捕捉到了“布勞赫”提出的所謂人類普遍存在的殺嬰欲的潛意識迹象；另外，這一技術還有助於“兒科學”進一步深入研究大量的由母親無意識過激行為或情感冷漠造成的綜合症，例如，某些用奶瓶餵奶、喂水偶然造成的腸胃炎、氣管炎、腦膜炎、哮喘、濕疹以至猝死等症狀。

乙：解決這種問題幾乎是不可能的，因為婦女不可能把百分之百的時間全部犧牲在嬰兒、幼兒、兒童身上……社交以及生活要占去其中的大量時間。真正的巴黎人幾乎已經沒有

了，是因為巴黎女子不願意把時間消耗在孩子身上，因為她們認為一生中孩子對其並沒有什麼特別的意義。婦女的這種心理，促進了試管嬰兒及未來學方面的開發……科學的高速化發展，也許會形成人類繁衍的新形式：社會公共繁殖場貯存自願提供的卵子和精蟲。然後以科學手段篩選出最優良的卵子和精蟲……這和農作物的選種一樣，不斷培養出優良品種，以保障人種的不退化。

甲：到那時，也許家庭也就解體了。家庭解體之後，私有觀念以及私有制也就消亡了。只有到那時，人類社會才能進化為“科學共產主義”。我想，馬克思當初在德國圖書館中的研究大概已經預感到這個問題，因此他的結論是，共產主義不會在孤立的國家中出現，而必須是全世界性的同時進入……馬克思的這個結論是科學的，是正確的，任何一個國家也不會單獨進入共產主義。

方迪教授寫道：母親的非真實在場與狂亂性在場表明，面對依然是最大危險的母親，哺乳期嬰兒必須為自己每一次勝利付出代價。從出生直到三歲，嬰兒必須不斷提高感官的靈敏度，用以偵察和估測來自母親的危險。“實驗心理學”將這種現象稱為“待醒覺狀態”。

已經證明，哺乳期嬰兒的聽力非常好，而嬰兒睜著眼也不是什麼也不看，是在窺測母親最輕微的、掩飾最好的過激行為。

傳統科學一直認為嬰兒在出生後幾周才會微笑，並認為是因母親的慈愛而表示的愜意。現已證明，新生兒就會微笑，嬰兒的微笑如同鳥叫一樣，是報警信號。在顯微鏡下研究，嬰兒的微笑全是可怕的鬼臉兒……（是一種精靈般的笑……甲注）經過研究發現，母親對嬰兒的微笑，是顯示自己的優勢和特權……而嬰兒對母親的微笑，好像是等待報仇的時機。（實際上雙方的這種微笑，都不是人笑，是潛意識中的精靈的笑……乙注）

對這種情況的了知，就可以進一步明白我們人類社會中發生的一些事情……

1、每年，全世界有十萬兒童被父母虐待致死。

2、每年，全世界有一千萬兒童被父母弄成終身殘廢。

3、每年，全世界有一千萬兒童被父母賣掉。

4、一億兒童被拋棄四處流浪。

父母虐待兒童實用兩種手法：

1、“夾板”，即提出兩頭堵的問題和要求。

2、父母之間爭吵，使兒童不知所措，分為兩半，形成心理疾病。

（這種手法也通常應用在社會上對成年人造成病態心理……比如，單位領導向職工提出“夾板”式的要求。領導之間的爭鬥，使職工無所措手足……甲注）

上述兩種做法，給兒童造成無可挽回的創傷。（而上述手法應用在社會，造成企事業單位的“單位心理創傷”。乙注。如果在更高層次發生，會造成民族性的、國家性的心理創傷。甲又注）

未來學的學術研究報告繼續寫道：事實遠比上述所說的還要殘酷……多國公司、政界、國際紅十字會及各宗教團體的代表們，相互傳遞一個他們不願向社會公開的資訊，即“嬰幼兒可以食用！”

不僅是地球上存在著“食人族”……在安底斯山飛機遇難事件中，當幸存者聲明，他們是靠吃死者的肉才得以生存下來……引起全世界的憤怒抗議……然而，在高度文明科學進步的社會，卻是認為“嬰幼兒是地球上最廉價的食品”！一個法朗就可買一個嬰幼兒全肉。猶如人們在大酒店吃烤全豬、全鴨、全羊、以及吃猴頭……

在一些城市裏，一些基本上是私營的餐館，向特殊客人推薦嬰幼兒肉……（當人通過科學認識人的時候，人就不是人了……乙注）

一位接受分析者說：小孩肉……美味佳肴……當神聖的排便時，讓我……一個男人，也能有生孩子的體驗……在大酒店，一個法朗，批發價……吃小孩肉……報紙上和電視上總在介紹大批兒童逃難的事……吃他們和為援救他們而施捨並藉以解除自己過去的罪惡，其實是一回事……援助，是社會的一種負罪感……一個法朗一個，批發價，我吃腦子，我的朋友喜歡專吃帶筋的地方……就像人們啃豬蹄……倒不是因為便宜……（可能人肉比豬肉便宜的。甲注）

方迪教授寫道：經過子宮戰爭和童年戰爭，逐漸形成人類成年人的心理生物模式，這一模式的特點就是“反抗”，人就這樣開始了他的生涯……一會兒被愛，一會被拋棄，一會兒是戰勝者，一會兒被戰勝……

甲：故知，對人世的厭倦，是氣功大潮的心理基礎，而為了治病，僅僅是一種表症。氣功熱、宗教熱……都是一種社會創傷形成的社會病態，而這種社會病態通過氣功和宗教去平衡，去醫治。是故佛經曰，佛是大醫王，衆生是病人。太上老君以煉藥象徵醫病。

### 第三課 成年期戰爭

甲：倒是時常碰到這種情況……經常出入高級大酒店的人……站在大酒店門口，一手握著個大哥大，一邊對身邊的男友、女友說……我什麼肉都吃過了，但除了人肉……

乙：這是一種潛伏態的食人肉欲……

未來學的研究認為，子宮戰爭及童年戰爭中那無聲的積累，人類幾乎沒有什麼辦法分解代謝。這種積累，形成人類普遍性的人格分裂。

積累，使“本我”的一部分變成“自我”，自我的一部分變成“超我”。

本我：人的本來屬性，它隨著年齡增長，在人身上的比重漸漸減少。

自我：人平時的面貌，以及在社會上出現時的面貌。

超我：一種負罪感形成的道德觀念。

1、自我構成一種自衛緩衝，它試著使本我適應外界環境，即：使本我服從現實中的種種原則。

自我的表面可以構成顯意識的一部分，構成一個平日所表現的可見的外表，即，顯示給自己和社會的自我。

但是，由於不斷受到本我的干擾，自我全力施展各種計謀，當因種種計謀使潛意識受阻時，自我的反應是一種焦慮，它必須使用相當的能量，從身心兩個方面吸收焦慮。

2、超我構成禁忌，它試著造就一個人的道德觀念，但是，超我同樣受到本我的騷擾，於是，它一面避開來自本我的追捕，一面又是忙於對“自我”的再教育。然而本我和自我使超我表現為負罪感，而且須是消耗很大的能量從身心兩個方面吸收負罪感。

甲：故知，這種普遍性的人格分裂是三大塊。平素人們常說的自己的內心矛盾、心理鬥爭，自我批評以及氣功門派所說的修德，都屬於人格分裂的表現。至此方明白，很多學人來信說，為什麼女神功法不提修德？應該像眾多氣功門派那樣，首先講修德才是……但師卻說，不可講……不僅僅那只是一種偽裝，而且會加重人固有的人格分裂……入世法要講修德，目的是加大超我的比重；但出世法是要將超我、自我濃縮於本我，這是自然的回歸。

乙：今天是陽歷5月2日。師問學人行觀如何？學人坐觀，只見一隻孔雀……又聽隱中曰，“玉女手印”。

學人問：玉女手印是什麼？

師曰：神女傳書套路中的九陰、九陽、九拜、九坐……是以神女手印和薄伽梵大神印為主導，玉女傳書套路則是以玉女手印為主導……

問：玉女手印怎麼做？

曰：這個……還是問玉女……多事不如少事，那是玉女的專利。天界有個習慣，是誰的東西誰傳，除非是發話了……

問：那只孔雀也不理我，只顧自己開屏……問它玉女手印如何。它看也不看我……

曰：學東西應該有個學樣，又不是誰該誰的，誰欠誰的……

甲：師邊說邊上了支九天香……

學人：飄來個王冠……我認出來了，是大日宮主的……噢，是大日宮主！她開始不顯形，全身隱著，只把前額紮的冠顯了出來，原來我還以為是單只是飄來個王冠。佛王邊做動作邊說……

手中空，對心中，立天地，坐當空，金獅動，履虎尾，雀開屏，虛盡空，十方三世佛法僧……低位座，大日宮……

我按動作習練……當邊做邊念到“十方三世佛法僧……”時，大日如來接上一句“皆是三世過去佛”。

我不解，忙問是什麼意思？

佛王曰：在行至低位座，大日宮。……時，凡是持有“玉女令”的十方三世佛全來加持……他們是三世佛，但都是過去佛。

甲：如何理解這個“過去”佛？

乙：師說，如去如來，過去即過來。比如人們常說，“那位老者已是過來人了”，這裏的意思就是來加持的十方佛，全是過來佛，不是還沒過來的佛。

這裏又含有一層意思，一般來說，在相應九天沒解決之前，練功人以及門派或宗教中的修煉者，他們行功獲得的加持基本上全是“沒過來佛”，即三界內的過去佛，但現在可能是動物仙、人仙、地仙、神仙等等，他們可以幻化爲三清、釋佛、觀音等等。

持神女傳書手印行功，加持者皆爲九宮，或是九宮請來幫忙的。

持玉女傳書手印行功，因是佛王印，故而十方過來佛皆助行。

甲：一些學者會發牢騷，爲什麼到現在才講這個問題？

乙：師說，那我又有什麼辦法？她們不給話我又拿什麼講？整個寫書的時速以及講的內容都是她們安排控制的，而我的作用，在一開始就早已講明白了，僅僅是一支飄去飄來的筆。

比如，講一段之後，她們停下來。在她們停下來時，就要講入世法，講人道行，雖是她們安排的，但她們不講，由我講……到她們認爲差不多了，入世法能隨上來了，她們又開講出世法……全書就是這樣交替推進。

甲：看來這是天尊對學人的關心和愛護，因爲若只講出世法，學人的生存能力就會下降。

乙：佛王在教訓那學人……

學人：佛王已不像初時那麼嚇人了，越來越顯得柔和可親……可是，說翻臉就翻臉：“跪下！厚臉皮……也不知是和誰學的？”

師曰：大概是和通天教主……

學人：會不會是黎山聖母……因爲徒弟全是和師學的……

師曰：黎山聖母才不是厚臉皮……

學人：一個小女孩跑來說，通天教主的徒弟都有一個共同的特點，就是……臉皮都厚……

我得查查這個小丫頭是誰？半壁山又來了那麼多新小孩……一群一群的……全不認識……你是誰？叫什麼名？

小女孩：你也問不出來……花仙院的……

學人：佛王態度又緩和下來了……她說……

平素不要總惦記玩，多打打坐把心收一收，別以為混到那時候了就一定能出得去！別總是成天扯孩當媽的……

扯孩當媽是什麼意思？

師曰：凡間還沒聽說用這個片語，不過很形象，一看就能明白是什麼意思。大概是說……比如……這位公司大領導有點像“孩子媽”，就是這個意思，意思中含有“不幹正事”。

學人：有時佛王訓人、罵人真狠！

佛王：該嚴則嚴，該狠則狠……長點記性，看見孔雀了，看見王冠了，別當沒那麼回事！必須馬上打坐！孔雀到、王冠到，就表佛王到！看見蓮花了，就表觀音到！

學人：觀音這時也來了……

佛王：觀音飄來的每瓣蓮花都是一條“波羅舟”，要想得渡，還是得觀音！

學人：我發現……我原來想……佛王她們的靴子一定極精美，一直想看看是什麼樣式，我好去鞋店訂制一雙……可她們怎麼全都光著腳，沒有一個是穿鞋的？



師曰：三界外都不穿鞋……穿鞋的都不是三界外的……整個天界，男女老少，只有一位是穿鞋的，即羅地幹布……

佛王：天界……法無定法……誰還肯穿鞋？

甲：可為何羅地幹布有鞋？

乙：是上了大日宮和九宮的當……穿上鞋，就是跑到哪兒也能找著。

學人：佛王說，進入“玉女傳書”時，打坐、拜功……都要持玉女印，玉女印亦叫佛王印、大日羅刹印！金獅印！鳳擺金蓮以及拜功中的頭上合十印，叫“頂禮印”。玉女印舉頭上叫金光印。行完玉女傳書，最後也要行個“頂禮印”，表謝謝，只是在行法上要左右點一下，這是專用的頂禮印，是頂禮玉女佛王……只是嫌麻煩不做也可以，好自為之吧……不做也好，免得讓她們一看就知是玉女教的……

1997年5月2日 半壁山

4月4日至5日2日大日如來開示的詳細內容將收入第261集勝利回歸第四章。

### 第261集 勝利回歸 第三章

#### 尾聲

甲：總是有學人來信詢問，“不會報名？”比如，江蘇連雲港的劉醫師，湖南學者，江西學者等等，看來這是個共性的問題，還是應講講為好？

乙：大日如來和聖觀音離去後，師又去寫書……那位學人怕打擾師，於是自己去廚房主動收拾收拾……忽然她立在書室門口大聲道：師父，要不要燒壺開水？

師擡頭，放下筆……歎了口長氣……和聲曰：你去問問廚房裏的暖水瓶，看看它是說空還是不空……

學人噢了一聲，開悟了……

大體上學人的問題有兩類，上述案例屬於第一類，可這第一類的問題還特別多，原因何在呢？這就表現出上過大學受過高等教育（含同等社會學曆）與沒受過高等教育的區別了。大學文化水平與大學以下文化水平的主要區別就是這個。大學制中，無論是四年、五年、六年、八年制大學，實際上衆教授教的僅僅就是這麼一件事，即，讓學生懂得、會……到時候知道去問暖水瓶。不具備高等教育水平的（含社會同等水平）都會和這位元學人一樣，站在暖水瓶旁邊，卻扯著嗓子大聲問離暖水瓶八丈遠的人“要不要燒一壺水灌水瓶？”還顯得非常理直氣壯……

第二類問題是，知道問暖水瓶了，但聽不懂暖水瓶說什麼？現在重點講講這個問題，因為第一類問題已經講過多次了……

第二類問題是屬於法障的問題，比如，連雲港醫師信中說，知道來了不少，它們也都很著急，要上昆侖……夜夢中，只見屋裏一片深水，一條大鯉魚在水中游來遊去……我心裏明白它是來報名的，可它也不說叫個什麼名，又怎麼給它報呢？

如果你把此事去向一位幼稚園小班孩子講，你說，它叫個什麼名呢？

幼稚園小孩馬上就會告訴你：它叫“大鯉魚”！

你會驚訝得目瞪口呆，想不明白這幼稚園小孩居然這麼聰明！

其實很簡單，他學過“看圖識字”！

隱界的語言，主要是圖像語言。如何譯爲人語？就是人學前的文化教育，幼兒看圖識字。

爲什麼文化高了反而不會看圖識字了呢？一切事物原本表像就是圖像，文字、語言是個法，是與圖像等流的法。但，如若執著於法，反會失去了本意，即圖像。

比如佛法，它是對宇宙自然的語言文字式的描述，是宇宙自然的等流法，僅是爲了方便，把佛法相當於宇宙自然法，但佛法不是宇宙自然。因爲宇宙自然“法”本是無法之法。

不知衆學人可是開悟了？

97年5月3日凌晨兩點

法障的問題是自古以來大量的修煉之士、僧道尼姑等等，上不去層次而最終失敗的極重要的原因。習女神功法的衆學人、學者，之所以無法切入五層次，或是在五層次的邊緣進退兩難、徘徊不前，其極重要的原因就是法障。

因爲法障是不知不覺中產生的，是人在接觸外部自然環境、社會環境、人際關係等等之中，爲了適應現實，得以生存而形成的法障。故知，法障是人類求生存而形成的自我保護屏障，沒有法障的保護，人難以在社會中生存。比如，大街上偶而有因精神失常，被人們稱之爲傻子的人，一群小孩追著打、玩……這個傻子失去了自我法障的保護。

是故，在《修行者》中，不斷的幫助學人破法障，又大書人世法使學人形成法障，其原因就在於此。因爲在人世間生存下去，你就必須持有最低限度的法障，否則你在人世間無法生存。一些學人希望《修》只講功法、天書，而不講人書，若那樣做，後果是悲慘的……也是個貪。

在修行中若破法障，必須了解法障形成的過程，瞭解了，深知了，就會漸漸形成：持法不知法，終日吃飯不曾咬破一粒米……

大自然本是一幅圖景，沒有語言、沒有文字，宛如畫家筆下的山野風景畫。

萬物之靈，人，爲了加快對自然的認識，爲了使子代在最短的時間內認識自然，故而形成了語言和文字，以及由語言文字衍生出的各種知識、科學……

但是，先祖先尊創語言文字的目的，並不是爲了讓子代去執著於文字、語言，目的是使子孫更好的去適應自然。

但是，人類社會的發展卻漸漸把“認識”與“自然”割裂開了……這些“認識”的高度結晶，就形成了經典、著作、理論、科學、文化……

人類社會又人爲的強化了“認識”與“自然”的分離，把“認識”稱爲“知識”，並以此決定一個人的命運、仕途、升官發財……

比如，將軍，是在“自然”中，即戰場中由士兵一步步打出來的……而不是靠文憑考出來的。黃埔軍校的目的是縮短由士兵到將軍之間的歷程，但是學生卻不知不覺中把軍校理論形成了自己的法障。最典例就是春秋戰國時代趙國的“紙上談兵”。其父是趙國將軍，是沙場中戰出來的將軍，可是老了，帶不動兵了……

大概是秦兵入侵，趙王一想，其父是大將軍，其子也必定是大將之才！於是詔見其子……

子在王前大談兵法，王大喜封子爲大將軍出師征戰……其父大驚！力阻此事，認爲由子率兵，必禍國殃民，他那些理論都是紙上談兵……

但子求功心切，出征後……一戰被秦軍擊殺陣亡 40 萬兵……慘敗！

再一典型案例就是三國時的“失街亭”正副二將布陣的事……

國軍中的黃埔高級將領，至今不解，爲何敗在“土八路”手中？其中一個很重要的原因就是法障。

綜觀世界上傑出的大企業家、大實業家……他們初創業時，沒有什麼文化……即法障較弱。

改革之初，首先大發財的（以權以關係發財的不屬此案例）大多是沒什麼文化的……很多大學教授憤怒地、不解地說，堂堂高等學府的大教授，怎麼就幹不過沒文化的賣燒雞烤羊肉串的？

事物總是體現為陰陽兩面，文化低是缺陷，但另一方面是法障少，適應性強、隨機性強、反應較快……

一個人在法障少、弱的時候，是其人生及事業向上快速發展的時候。但是隨著發展，一道道法障也就自然形成，當法障的濃度、密度達到一個臨界值時，《修》中稱為“中點值”，其就開始走向自己的反面。

俗曰，初生牛犢不怕虎。是因為它還沒來得及形成法障。

懂得了這個原理之後，學人就可在修煉中自己去把握法障。

四川：一位七十多歲的女學人在她的文章中寫到，《修》一書東拉西扯，問題不集中講，無條理、無邏輯、雜亂無章，……她的說法是對的，《修》書是無邏輯、無條理的。其中一個原因就是最好不使學人形成法障，另外還有一些客觀原因。

綜觀學人的 194 集，大體分為兩類，一類是邏輯性寫法，一類是無邏輯性寫法（比如四川的熊先生），這兩種寫法都可以。邏輯性寫法便於普及教學，進而形成學術研究性的學派，對延續和傳播有利。非邏輯性寫法則不方便教學，僅能是教學中的參考資料，因為非邏輯性寫法沒有什麼大的條理性，是隨機的，拆招的。但是不要因此一講又走偏！不存在哪種形式好或不好，如若你一“明白”，執著於某一寫法，那就猶如第二個去測字的人……但凡是心一動，就有新的法障形成！

97 年 5 月 3 日 午時