

宇宙生靈學

修 行 者

第十二部 斷後行

(四)

(總後記第二十八篇二六一集勝利回歸第四至五章)

作者：妙 航

玄昊、玄鑫、整理

目錄

本部目錄

一、第四章

第一節

第二節

第三節

第四節

第五節

第六節

第七節

第八節

第九節

第四章尾聲

二、第四章（尾聲十九渡）

簡要說明

通靈行觀十九渡（一）

通靈行觀十九渡（二）

通靈行觀十九渡（三）

通靈行觀十九渡（四）

通靈行觀十九渡（五）

通靈行觀十九渡尾聲（一）

通靈行觀十九渡尾聲（二）

通靈行觀十九渡尾聲（三）

通靈行觀十九渡尾聲（四）

通靈行觀十九渡尾聲（五）

通靈行觀十九渡尾聲（六）

通靈行現十九渡尾聲（七）

三、第五章

第一節

第二節

第三節

第四節

第五節

第六節

第七節

第八節

第九節

尾聲

拾遺

《白娘曲》

甚憂…

風花雪夜……

甚喜！

因緣際會，

郎君詩，小妾詞，

唱盡上下五千年……

夢飛……

顛倒黑白……

夢醉，

清楚糊塗……

懷中酒，酒中杯，

懷酒盡現衆生淚……

明白，

衆生如夢。

清楚，

夢如人生。

且罷……

風雨不相關。

重遇，

憂中喜。

分別，

喜中憂。

可憐天下人，

憂憂喜喜喜中憂……

一九九五年六月七日 花仙島

修行者 總後記

《修行者》二十八篇 斷後行第 261 集

第四章

第一節

現在是 97 年 5 月 3 日下午四點四十三分。

在上一章的結束是研討有關法障的概念，修行出世間法的種種方便僅僅在於不斷地破除法障、破除在修行中又不斷新建立起來的法障。

出世間法的修行，唯只一個，即修心。而修心的內容也僅僅一個，即破除法障。除此之外的一切都是輔助性的，但也不可絕對的認為是多餘的。

破法障的方式方法有多種方便，堪稱十萬八千法門。而種種方便若不緊扣破法障，卻是加固法障，則該法門就從出世法演化為入世法。

初，種種方便法門皆屬出世間法，只是漸漸強化了宗門學派而一個個皆成為入世法。故知，修出世間法就要不斷地“破宗”、“破門”、“破學”、“破派”，此四字不破，目前總會有法。

隨著習女神功的人漸漸增多，學人的體悟漸漸豐富，漸漸就會形成地域性的各種學派。比如，江南學派、太湖學派、西湖學派、蘇北學派、微山學派、西江學派、大江西學派、湘江學派、洞庭學派、東湖學派、嶺南學派、雲南學派、雞足學派、點蒼學派、玉溪學派、東巴學派、巫山學派、大龍潭學派、海南學派、月陀學派、港臺學派、北美學派、西山學派、洛陽學派、漢中學派、天山學派、戈壁學派、松花學派、白山學派、天津學派、日月學派、幽州學派、黑龍學派……等等。

各學派均會具有鄉土的地道特點，這是天道、地道、人道陰陽六和合的必然產物。但是只須注意兩點，一是不要形成門派，而僅僅局限在學術研究探索性的學派上。古代，春秋戰國期間的諸子百家，就是學派，但是學派若加上封建意識，則會形成門派。門派的理論有所大成，則會形成宗教。如若再加進政權色彩，則會形成黨派。即：學說→學派→門派→宗教→黨派。

第二點就是不要自我封閉，要全方位。上述這兩點，實際是一個內容。

有些地方的眾學人，總結成地域性“經典”，即寫出自己的東西之後，總希望和要求我在前面給寫幾個字。這和5月2日行觀中青娘的那個玩泥土的小兒子一樣，非要寫幾個字當路條用……

記住，不要靠路條，要靠自己去闖！

甲：閱至此，應接閱“第 19 號”錄音記錄，19 之前的稱為“十八拍”，已收進第三章第二節中。19 錄音將由江蘇學者根據錄音整理出，收進第四章第九節內。“19”的內容基本都是大日如來開示的有關“玉女傳書”的功法。閱完 19，再從此處接著往下閱，在時序上就銜接起來了……

19 記錄之後就是下面的一段通靈行觀的內容，這段記錄沒有錄音……

乙：在研討下面的通靈行觀的記錄之前，先簡單講一下“暖水瓶”在哪兒？一些學人開悟了，知道該去問暖水瓶，可問題又來了，不知它放在什麼地方？

甲：一般是放在廚房，故而應從吃上找起。

乙：在《修》一書中，第一篇的第八集“生命秘密”，就已開講有關“暖水瓶”的問題了，是故學人就應詳細研究其中所講的案例，研究其中的每一個細節。自川人與鴨子打交道開始，是一套完整的案例，即從鴨子或雞開始，直至大日如來親傳“玉女陣法”。你若要進入並把握住第五層次，那就必須逐字逐句的深入研討這一整套案例。這是一套具有從普通人修至全方位相應的“經典型”案例。

那麼，為什麼通靈是從鴨子開始，從雞開始，從魚開始呢？為什麼不能直接從九宮大日開始呢？

一般來說，較聰明型的人是從鳥類、狐類、蛇類開始；稍笨點的人是從鴨、雞、狗、熊等等開始……因為這本身就是圖像語言。上一世是由水族類過來的，往往從魚類開始，兩栖類過來的往往從蛙類開始。因為浮游過來的，全是你往世的萬緣，而首先來的，在時序上是離你較近的生靈。

它們的出現，是屬於“學齡前”教育，看圖識字。

在不少學人中出現過這樣的情況，比如看見或夢見一隻狐，或一個什麼動物，自己也知道是來報名的，但在處理上就表現為兩種類型：

第一種類型：認為耳功、眼功沒有，是故不給報名……其錯誤在於“以我為中心”。

怎樣理解這個以我為中心呢？比如……

一個單位的領導決定行施一個方案，但是有的科長就打橫了……事情到他那裏……科長說，領導沒對我講，無可奉告……本科也不執行……

上述這個情況，在眾多地方眾多單位都是司空見慣的家常便飯。

但凡是“小人”當官，全是這種情況。“大人”當官，遇到這種情況之後，一是聞風而動主動配合、協作。二是，不明之處，儘快去溝通聯繫，不會在那兒端著，裝不知道。

那麼。既然你不知道，說是沒聽見、沒看見，那你又是怎麼知道有某某動物來報名呢？難道只有耳通、眼通才算，心通不算？

第二種類型是，人說，我知道你們是來報名的，但若不顯示文字，語言，即不使用人類特有的交流方式，那麼我就不給報名。

去年在報紙上刊登一篇報導，在一隻西行的長江客輪上有個老外（歐美人）又吵又鬧……圍觀的中國人不知他要幹什麼？時間一小時一小時的過去了，可總是吵鬧也不是個辦法……終於，全船搜索之後，勉強找到一位略懂幾句英文的大學生……只見老外又指嘴又指肚子……眾人說，他就這樣已鬧了一天了……大學生用英文交談之後，得知，老外肚子餓了，一天沒吃東西了……他是個歐美和尚，是靠佈施來到中國朝聖的，沒錢吃飯……

第二種類型的就類同於圍觀的眾人，反正你不說人語漢話，我是不管不問你……

你和那條魚，或是那只鴨子、狐……上一世是同類，這一世你是人了，從一生下來就開始學人說話，認字……可你那同類未必就有機會上學。因此，它們使用宇宙通用語，即圖像語言。而你只有與它們交流，熟悉圖像語言之後，方有資格“升班”，換班主任。

* * * * *

甲：今天是5月4日，上午陰天，下午是雷陣雨……雷部三霄和公明元帥全來了半壁山。傍晚，五花八旋九麗十嬌也全跑來了……只聽隱中有人說，“風月浪蝶狂花女……”

乙：先研討一個理論上的問題吧，在上一章裏，引入了《微學》的一個概念，即超我、自我、本我。這個概念是科學最前沿的代表成就，與《修》學中的光音色三魂的概念，其間又是如何聯繫呢？

甲：佛門經典有言，若有我相人相衆生相壽者相不爲菩薩。這四相中以我相當頭，修行的關鍵就是如何破我相，其二是破人相，其三是破衆生相，其四是破壽者相，即，破除此四相法障方可爲菩薩，若此四相法障不破，則不爲菩薩。綜觀學人，這第一相，即我相依然遠遠未破，故知尚與菩薩二字相去十萬八千有餘。

乙：《微學》理論提出的三我概念，對於解決我相是有幫助的，不愧是科學，把我分成了三個科，本我科、自我科、超我科，這對於進一步認清我相顯得更明確了。

“自我”，包含如下內涵，即人身、由人的本能本性所決定的思想意識以及由人身與這種思想意識所產生的種種感受。體會……還要加上一個面具，這個面具就是使人的本能、本性在社會環境中不能太露骨，要多少注意點影響和面子。

“本我”，包含的內涵是，人身，人的本性，由人的本性決定的毫無掩飾的意識，但這種意識在一般情況下是被自我和超我掩蓋的，由於掩蓋，本我是以潛意識或深層潛意識的面目體現。絕大多數的人是感覺不到本我的存在，是因為它太潛在了。因為只有感覺到的才

能被理解，一旦理解了，感覺也才會更深刻。這個理解與感覺的關係，這個論斷是已故偉人在“實踐論”一文中提出的。

本我一旦多少體現出一點點時，人的表現會呈現出一種無理智狀態。《微學》舉了一個案例，一位接受分析的男士說：……事先就說好了她不喊……可到時候她喊叫的能讓整個街區都聽到……

從這個案例中得知，本我是在自我和超我失控的情況下突然冒了出來，由於本我的出現，人的本性則充分展示。

在歐美現代社會中，流行的有關“性解放”理論，實質就是試圖突破自我、超我的控制以展現本我，即人的本來面貌。

但是，歐美的另一與之對立的理論是，本我一旦充分展現，那將是世界末日到了……

科學的高度發展使人的舒適和享受越來越豪華，聖經曰：人的本質有限，人的欲望無窮。即再豪華的舒適與享受也無法滿足人的無窮欲望，這個無窮欲望就是人的本性。

歐美展現人的本性的重要場所“夜總會”已經遍及了中國大中小城市，已經發展到了鄉鎮，並美其名曰：社交……

“超我”，包含的內涵較單一，即社會公德、道德。超我的意義在於，壓抑本我的體現，控制和約束自我……是故，超我在客觀上起著維持社會公共秩序的作用。

超我可與我國思想界提出的“精神文明”來比，自我的需求可與物質文明類比。

從上述分析研討可知，本我、自我、超我均未超越“人身”的範圍，均屬於色魂領域。但是此三我又不是色魂，而僅僅是屬於色魂。

那麼，無我相，就要包括無超我相、無自我相、無本我相。此三我相的法障破除之後，色魂方得以解脫。故知，“我”是由三我組成。

對入世法而言，超我與自我之間的平衡是維繫社會的重要因素。封建社會，是極少數人體現自我甚至本我，而迫使絕大多數人控制在超我，即封建道德觀念之中以維持社會的穩定。

科學突破了封建，代表科學先進國家的歐美，是使越來越多的人體現自我（稱之為人權），這種自我的無限體現，漸漸嶄露出了本我。為了維持現代社會的穩定，就需要一定劑量的超我予以平衡。

氣功界一些門派中所宣揚的“修德”，就屬於超我的範疇，但是，門派中所說的德，其概念極為含糊不清，基本上僅僅是套用“修德”這兩個字，而內中毫無內容，說不出所謂修德的內容到底是什麼？以及如何修？

甲：從分析中看出，修德就是強化超我，是維持現實社會穩定的重要內容。可是，氣功門派個個都大喊修德，又是何故被視為是社會的不安定因素呢？

乙：癥結在於，喊修德是假，強化門派觀念是真，毛病就出在這個地方。

甲：歐美科學前沿未來學中的科學術語“超我”，與中國古老的封建名詞“修德”，它們之間的橋算是接上了。通過研討，明確了下列幾組名詞之間的關係：

人權——自我——私——修命——物質文明

有我相 過激性行為——本我——無政府意識——性解放

超我——精神文明——道德——修德——壓抑

無我相——修性——修心

門派——封建意識——不安定因素

學派——科學意識——探求真諦

乙：從5月5日清早五點，雨又下了起來，雖然很大，可無雷鳴閃電狂風……今天雖是立夏，可這立夏之雨把令人赤膊的暑氣全淋下去了。

昨日說師種的花草，看來看去也不和家家種的一樣。人家養的花一株是一株，可師的花怎麼看怎麼像一片野草……只見一漂亮的小花仙道：是一片野花……家花不如野花香！

甲：江西學者來了封信，記錄了一段行觀時隱仙吟的詩詞……（信文是97年4月24日寫的）

昨日一功友來，哈欠不斷……似是李清照的口氣……吟詩詞一首記錄如下……

樂遊原上清秋節

咸陽古道音塵絕

音塵絕

年年柳色

霸陵傷別……

把酒長歌行

笑傲向青天

凌雲幾多路

虹光救黃泉

衿衿遊子心

一步一叮嚀

故園柳色今更嫩

東風不語月光寒

終爲故人面憔悴

再借梅花一縷魂

明月故國有情人

不度舊人終不還

滔滔長江浪千尺

玉龍月兒上九天

陰陽相隔時空流

心心相印重聚頭

待得故人上西樓

一輪皎潔照九州

江西學者在信尾寫道，我目前以讀《修》教材爲主，越讀越覺得自己太膚淺……真不知下一步又該如何修……

乙：收錄的詞曲韻味極好……從“樂遊原……至霸陵傷別……”這段開頭詞自古就有記載，但歷代以至現代文學大家，均一直考證不出到底此詞是出自誰人之手？一致認爲作此詞者必是位大手筆，一般的唐詩宋詞名家是寫不出這種文句。

這開頭一段是寫在“西都”長安分別，其中一位西行經咸陽古道去向不明……

從後面的文句看，從句味上感覺，很可能是白衣素女心月狐……

甲：同時收到的還有兩份廣西大龍潭學者的通靈行觀記錄，其中一份是其龍潭總站通靈特別訓練組的記錄，一份是學人自學小組的通靈記錄。

乙：現在我們先集中研討兩個問題，其一是，《微學》使用的方法，即“長分析”，到底是如何進行的，這種方法對於我國醫學界臨床應用有無參考使用的方便。其二是有關本我、自我、超我的問題……

甲：《微學》的長分析方法，依《修》學的觀點看，它們是先使接受分析者從邏輯思維狀態進入非邏輯思維狀態。隨著邏輯性、條理性的淡化，非邏輯性、非條理性的強化，迫使超我處於休眠態，使自我當以充分顯露……當非邏輯性居主導地位時，自我處於半休眠態，本我得以局部性的顯現……當非邏輯性至極限時，自我處於全休眠態，本我處於恍惚態，此時色魂顯現，《微學》稱此步為“接觸到了虛空……感覺到了虛空……”

上面是理論，但是理論必須有相應的方法，方可得以施行，《微學》把這個方法稱為“自由聯想”。

那麼，又是如何自由聯想呢？方迪教授採用的是印度思維法。在上一章裏，已經例舉了一位印度女大學生和一位男企業家的正常思維方法。

具體來說，歐美習慣于“形式邏輯思維方法”，即標準科學思維法。比如：

請你回答 $1+1$ 等於多少？

答： $1+1=2$

請問： $1+2=$ ？

答： $1+2=3$

請問：1+3 呢？

答：等於 4。

印度思維法如下……

請問：1+1 = ？

答：你是問我 1+1 = ？，這個問題我兒子都會，可是他今天沒在，去他二姑媽家了……他二姑媽的媽媽覺得身體不太好……說是可能吃什麼東西引起的消化不良……你是說 1+1……我都知道 3+6，我爺爺能說出 72+36？……

在瑞士的微學長分析室，昏暗的燈光，主持者引導接受分析者坐在舒適的大沙發上，讓他（她）訴說他（她）自己的一生，漸漸語無倫次……甚至一直說上兩個小時……接受分析者有時會突然沈默，《微學》的原則是，絕不介入被分析者的沈默！被分析者的沈默有時長達三個小時……

“默時說……”此時的被分析者接觸到了可怕的虛空……如如不動的虛空……

實際上，這個如如不動的虛空就是大靈。

以上是《微學》具體使用的手法，但是，事後必須讓被分析者聽自己的錄音。如果不讓被分析者在事後聽錄音，他很可能會處於一種精神分裂狀態。回聽錄音的作用，是使他再一步步退出來而成為正常人。

方迪教授把這種方法應用在臨床，幾十年來治癒了大量的精神分裂者、神經官能症以及歇斯底里、輕生、自殺欲、殺人欲、性狂欲等等。

那麼其原理又是什麼呢？

《修》學認為，神經方面的症疾，從醫的角度看，是三我之間的正常的平衡關係發生了紊亂。人的精神狀態是由三我調和而形成的，三我在人身的體現，各占一定的比例，當這種比例關係偏移時，則會發生不同程度的、不同輕重的神經官能症。三我在人體中主持的內容不同：

本我，以死亡衝動為主，使人表現出過激行為、破壞性、毀滅性……

自我，以生命衝動為主，使人表現貪生怕死，對死亡有恐懼感並以及時行樂掩蓋對死亡的恐懼心理。

超我，是一種“死亡、生命”的綜合，使人體現信仰、理想主義以至自我犧牲精神，即“犧牲自我”精神。

在人身上，超我的比重大時，會體現出一種忘我的精神，一種不同時代的革命精神。

但是，另有一種情況，即本我比重偏大從而體現的過激情緒和過激行為，實質是一種破壞性、毀滅性的行為，常常被社會誤認為是忘我精神或“革命行動”。世界上發生的大規模戰爭，地方性的社會大騷亂等等，均屬於這種情況，是一種群體性的神經官能症。世界各國的公安部門都設有特別防暴處，以及防暴軍警，就是應付這種突發性的群體性症狀，而這種突發性的群體性的社會病態，經常是因一樁有時甚至是普通小事引發。比如，奧國皇太子在塞浦路斯被殺從而引發了第一次世界大戰……

總之，當本我衝破自我、超我兩道防線時，人體現較嚴重的精神失常，但是，這種精神失常，經常不是以病態出現，卻時常是以一種傑出的“演說家”類型的形式出現，比如希特勒……

十多年的氣功大潮產生的一些人的走火入魔，其中一個重要因素就是本我體現出來了

。

是故方迪教授承認，他的長分析是不無危險的……就是說，當引出被分析者的本我之後，還要幫助被分析者退回來。

這實際就是治癒神經官能症的原理和方法。

人出現三我的紊亂才體現出嚴重的精神失常，在臨床應用上，就是充分讓本我意識亮相，然後再向回退，在回退的過程中，等於是重新使自我、超我設立防線，從而使人恢復正常。

就《修》學而言，這個三我均屬於精神領域，而不屬於精靈領域。三我體現的能量，在性質上仍屬於音能量，它具有彌散性、飄移性、多變化性。

乙：5月5日下午，五花上將軍率大量點蒼洱海戰隊雲集半壁山，武陵春兵帥也來了。

隱中有人語道，是一群“蕩婦淫花”……而這些花仙戰團說，她們是屬於……蒼山洱海大本營……難得跑來玩玩……說笑間，衆花仙道，武兵帥的花技天下第一……武陵春卻道，若稱雄九州，那就得什麼都會……過了一會兒，行觀中只見一輪巨大的紅太陽充滿了整個“視區”……只聽武陵春曰：大日當空照……言罷，只見大日宮主及九宮到。

在昨日的行觀中，只見聖觀音身穿紅色豔裝，滿面春風……師說，是這個白月回渡大成功，聖觀音高興了，第一次穿豔裝……

只聽隱中曰，古靈已差不多都回去了……

昨日大日宮主又開示“玉女傳書”，其中靜功部分，打坐先以瑜伽坐為主，入座時，以腳根封住“玉門關”點觸“魁點”……

一學人發問，大日如來是不是大魔頭？

師曰：佛魔無差別……

學人道：昨日在家行“玉女傳書”打坐，忽地面前顯一男魔相，一手持一杖用力往下一墩，怒目，臉上紅一塊青一塊……我知是大日如來……可她為什麼不顯嬌美人相……我急忙收功開燈……可還是害怕……不敢在家中睡……半夜跑別人家去睡了……

師道，若總顯玉美人相，你練功“扯孩當媽”的……故知，不是徹底的唯物主義者，盡可能的不要涉入第五層次以上的內容。

甲：是不是這位學人已修至第八、九層次了？

師：不是，是爲了方便，以完成從一層次至九層次的教學案例……

甲：男人的“玉門關”在哪兒？

師：西出陽關無故人……

乙：一位女學人來信問，她已習女神功一年多了，可不知道海輪在哪兒？希望師能開示。

師：咸陽古道……

乙：咸陽古道通向何方？

師：長安宮……

甲：陽歷5月6日，天氣晴朗……氣溫雖熱但可忍受……有兩個問題……

其一，觀花之成長，土質好，水肥適宜，有陽光月光，其長勢旺。但，花的一生極難有這種良好的環境，病蟲害、菌類等的侵濁，雖可用藥控制，可依然對長勢有礙。人的一生也是如此，沒有辦法保障人從出生開始，土質、水肥、陽光月光……無病蟲菌類侵蝕……人類除了要在一生之中受到這些侵害之外，還比動物、植物等更易遭受心理上、精神上的侵害

。故知，通常人無法達到自己的正常壽命，是與上述諸因素有關。尤其是心理上、精神上的衝擊，對人的影響就會更大。故知，持有一個超然、超脫的心態，是對抗衰老的關鍵。

其二，一些學人也希望搞搞類似方迪教授的長分析，這裏提示兩點：

1· 行功記錄就是一個自我長分析，區別是，方迪採用由專人負責錄音，而我們採用是個人自己記錄。向回退時，方迪採用是讓被分析者聽自己的錄音，我們採用是自己閱記錄或是相互交流。上一個層次，方迪採用是分析錄音，我們採用的是學人自寫 194 小結。

2· 中國目前沒有專職去聽的人員，歐美有長分析精神學專家、牧師、神父……他們都是專職聽人訴說的人員。他們有專業訓練，有最起碼的規矩，即，絕不准許向任何人講說訴說人自己說的話；不准許介入訴說人所說的話。而在中國氣功界、氣功人……這兩點都是做不到的。

行功中認真記錄，過一段時間之後再重新審視自己的記錄，這個過程就是身心分離訓練，也是破法障的訓練。

乙：只是有一點應事先講清，高度的身心分離，高度的破除法障，人的心態和精神漸漸會趨於超然、冷漠、超脫……可知這又葉個什麼？

甲：麻木不仁……

乙：大悲心！此心並不是拜佛老太所理解的那種猶如慈母般的悲切之心，那是凡心，不是大悲心。一旦成就了大悲心，對一切事物、動物、植物……各種人……有一種等同觀。由於等同觀又促成了平等心，這個平等心在世俗社會就是六親不認。不會因為是六親了，就不再是平等心了而呈現分別心。有點類似一句古語，即“龍眼無恩”。

甲：在上一章裏，談到了有關物理現在時和人生心理現在時，為什麼心理現在時會因人而異？

乙：物理現在時較易理解，比如放射火箭時的倒計數，9876……當喊到零時，這個瞬間就是現在時，當零為現在時時，它前面出現的那些數位都已是過去時……從顯態生命的角度看，只是這個瞬間零，才是你感知的生命，而猶如疾矢般逝去的過去時，那是你的生命的彌散，未來時是你生命的未知。

每個人都有預測功能，只是時限不一樣。有的人知道自己明天可能會做什麼，可能不會做什麼。有的人是三天時限的預測，有的人是一個星期，有的人會是一個月，但其中就多變化而顯得不准了。人的這種功能，科學術語稱之為“計劃”。正是因為計劃的本質是對未來時的預測，故而時限越長就會是，計劃趕不上變化。

人的這種能力所決定的這個時限的長短，就是這個人的人生心理現在時。

入世法，在於盡可能的擴展這個時限，擴展人的預測時限，加長計劃日數……故知，以《易經》預測實質是一種入世法的應用。

出世法卻是無限的縮小這個時限，努力縮至零點，實際上是與科學物理學的現在時同步，而去除了心理現在時的觀念。

計劃也好，預測也好，皆是入世法之有為。

人的心理現在時的時限，不僅可以伸向未來時，即提前把未來時拉為現在時，而且還會出現負時限的心理現在時，即記憶、回憶……

女神功法中的零點調試，其原理就是，把本不屬於現在時的未來時去掉，把本不屬於現在時的過去時去掉……當人的思維僅僅凝聚在物理學現在時這一點時，這種狀態就稱為空。

人的一生之形色，或者是未來時，或者是過去時，本質雖是空，但人生的感覺是形色。而物理學現在時，本質是實實在在的色，但人的感覺是個空。

這就是，你認為，你感覺充實的東西（形色）其實不存在，它不是已過去了就是尚未到來。而真正的形色，你卻又感覺不出來。

這個現象，即，生命僅存在于現在時，這個生命是指人身。但“心理生命”卻是活在未來時和過去時。這是絕大多數人的一生中的狀態，知道過去，甚至知道未來，就是不知道現在。

女神功法中的身心分離法，名之為分離法，實為和合法，即，讓你的心理生命歸零于現在時的人身生命。

這些東西本是“只可意會，不可言傳”的，之所以不可言傳，並不是保密的問題，而是“言不盡意”的問題。越是接近較高層次，這個言的難度就會越大，直至無法言、不可言、一言就錯！是故，較高層次的“功法”，全是圖像語言。但是，每個人所獲得的圖像語言是不盡相同的，這就完全取決於自己的體悟，是故，認真研究《修》書中所寫的案例，這些圖像語言的基礎訓練就是通往較高層次的必修課。如若平素不注意研究積累，一旦圖像來時，一閃即逝，時機一錯則過。

較低層次的圖像，比如動物仙類影射的圖像有時還可能反復出現，越往高層次，這種反復性就會越少，越不可能。

另外，一些站點開始著手編制“基礎教程”、“講義”以及個人寫的 194 功法……在寫法上可以《修行者》、《探索者》為素材，應注意三個方面的問題：其一，基礎教程的寫法可重在理論，講義的寫法可重在解說、解釋、講解……。個人的 194 功法，側重在特殊性、地道性……即，基礎教程是一盤炒好的菜，一幅已繡好的鴛鴦憑君看。講義側重在這菜是怎麼炒的，鴛鴦是怎麼繡的。這樣，就把《探》、《修》作為原始記錄、資料來使用，使之退居二線、三線……也不能總是在一線招搖……

其二是不要拘泥于《修》與《探》，要有理論上、實踐上的突破。女神功法是末法時期的佛法，是致上法，但這不等於《修》書是頂峰，《修》書僅僅是對此法的描述，並盡可能與之等流。

其三是要有地道特徵，即地方色彩所體現的特殊性。

甲：今天是5月7日，半晴半陰很涼快。川人反映這樣一個情況，一是不敢閉燈睡覺，二是整夜都是夢……昨夜夢見一人給她一個繡球，夢中的她很高興的玩了一夜的繡球……其間，繡球又是個什麼？

乙：師說，配上套了，好東西……獅子滾繡球……

甲：川人又說，夢中有一人對她說，“繡得鴛鴦讓人看，不把金針渡與人……”問，此話何解？

乙：在第四、五篇中有……意思是在某些方面要守口如瓶……

甲：川人說，無法閉燈睡又怎麼辦？一閉燈就感覺有一個“我”從體內出去了，滿屋子全是“她們”、“她們”嘻嘻哈哈的又拉又扯，讓“我”從這走從那兒走……去個什麼地方玩……“我”拚命喊：不去！快回來……直至驚醒……

乙：師說，都要有這個過程，在相當長的一段時間裏不敢獨自閉燈睡覺。按《修》書的解釋是，相應到一定程度，來的太多了……它們形成了較強的“能量場”，當超過你自身的能量場時，就會引起人的恐慌，以至恐懼……當它們與你無限接近時，那種“能量場”的強度就大，它們不接近你時，儘管它們在，人也感覺不到……師說，要修行，就得過這個“適應”關。是故，一定要前後左右想好了，再向裏頭行……否則，儘快打鑼收兵往回撤……另外，這個過程的長短也是因人而異，顯意識強的人則短，顯意識弱的人則長。故知，人是可以控制的，強化一下顯意識，打幾圈麻將就撤回來了……

甲：可“條餅萬”也是對應108呀！

乙：麻將的初始，是花仙、天人將排兵布陣的遊戲化，與巴人區的 108 張紙牌的性質是一樣的，本是訓練小花仙熟悉天陣的一種方法。只是凡人把它世俗化了，排兵布陣的目的變成錢了，因為錢是現代人的第一動力。

甲：收到一封浙江學者的來信，上面說，當地“玉泉寺”來了一位八十歲的高僧，說是能海上師的高足，是教傳“女神功”的……

乙：師說，還沒聽說過有僧尼會女神功……

甲：在師說此話時，隱中一人曰：“是沖花的…”也可能是“充花的……”字音是沖或充。又一位道：“狗榨裸屍骨，貓撿死耗子……出名打釘樣樣來……”那川人反映，已是幾夜了，總是有人說，“繡得鴛鴦讓人看……”或是“繡得鴛鴦讓君看……”“不把金針渡與人…”

乙：是再三告誡她少說話，不管是誰問，一問三不知，不去理會別人怎麼說，或是給個什麼臉色……

甲：今天午時剛過，師剛講完九陽基訓第四套的蝶仙坐……大日如來臨場曰：“佛法無邊……其含意就是佛法無法……”

乙：這與佛門中人的理解完全是不同的。佛門中人把“佛法無邊”，理解為佛法大無邊，力度在那個大字上……佛王曰，佛法無邊，並不是大的含意，“無邊”是表沒有框子，即是“佛法無法”……或曰“法法無法”，或曰“法無定法”。

佛王的這段開示是從師講蝶仙坐的行法時引起來的。師說，要想圓滿瑜伽坐，必須先練好蝶仙坐。蝶仙坐練不好，瑜伽坐難有成，玉門關不上，魁點觸不牢……但是，行蝶仙坐有個絕竅，即不要一味的用雙手向下按膝……那樣收效慢……按一會兒之後，要用雙手把雙膝在胸腹前立起，使兩膝相碰一會兒，然後再把雙膝按向兩側，如此反復則效果甚好。此時佛王笑曰，“笨行功，死受罪……”然後又開示有關佛法無邊一段。

甲：佛王又曰，“無精打彩……”意思是她在講佛……你們不注意聽，卻在瞎扯……才剛佛王又講了一段“舍利子”，圖像是海輪處顯一紅色大日，上面站著很多“古裝人”……第二幅圖像是，海輪處呈現一黑色大圓盤（估計是太極盤），從盤心向上立一支如日光燈管似的柱，直至梵天輪……圖像顯示，梵天輪向外噴發七彩光點……佛王曰，此即“舍利子”

乙：如此看，凡人死後所成的“舍利”，實質是舍利子的廢料，猶如煉鋼時排下的廢渣。

甲：師說，這整個圖像就叫“大花瓶”。才剛研討夜間不敢關燈一事……若按《微學》的解釋，即科學未來學的解釋就是“虛空在向你接近時，會使人產生恐懼”。他們在研究中，那些醫生、精神病醫生、精神分析學家、物理學家、藝術家、企業家等等都親身體驗到了這種令人恐懼的體驗……

乙：如此，《修》學與科學未來學在虛空中相遇了……那正是在拐角處碰頭……

關於佛王開示的“無精打彩……”師說其密意是天語功法中的術語……彩，即大花瓶以及散發的彩色光花點和彩環。精，這裏是指靈之精。精靈二字中，靈表生命，精表能量。精是由靈中分解出來並轉化為低級形式的能量。彩表靈的高級成份的能量。修煉就是把靈的低級能量精煉為高級能量彩。猶如打造劍一般，打彩即打造劍。

無精打彩一語是說，底氣不足，以至沒有足夠的精從下衝開中脈至月輪、梵天輪去打出彩花……精彩二字原系指靈的能量。

佛王出此四字時，是師正在讓學人行蝶仙坐時說的。因為蝶仙坐就是個聚精過程……

無精打彩一語是史前天界留下來的功法術語……但有史以來，古人已不知其功法含意，故而用於世間法上了。如此，此四字的内容就變質了，無精，表男人陽萎。彩，表女紅……

* * * * *

甲：傍晚五點多鐘，忽然好大一陣雨……行人都躲在路邊樹下、房下避雨……武陵橋的大馬路上只有一人在大雨中行走，人皆以為……大概是不正常……

乙：師倒不是特意去淋雨……途中正好遇上了……這也叫沐浴……你也不看看上面是誰正在行風雨……師說，老祖宗都是在風雨中走過來的……進化、科學……使人類與自然隔絕，漸漸……人類就經不住風雨了……

甲：回來時，淋得像落湯雞……

乙：洗個溫水澡再換上幹衣服……就會覺得精神格外的好……

甲：師一進門……不忙著換洗，卻是先忙著淋花……

乙：與自然同步，花才能長得野……

甲：中午，隱中那句“狗榨裸屍骨，貓撿死耗子……”我想來想去不得其解？

乙：師說這句是大日如來佛王說的……若解出來……會得罪人一大片，若不解……可佛王又說出來了……

能海上師早已故去，“裸屍骨”是指能海上師，引申為各宗派、各門派的開祖宗師。

“狗”，是指以後的“門人”。這句話的含意是，後來的人不知自己努力開創，只會榨取開門祖師的骨油去賣弄。

甲：這大日如來佛王的話，說出來可是真狠！

乙：貓撿死耗子……這“死耗子”是指各宗門的開山祖師，意思是早就沒活氣了。而後來人不知去捕活耗子，卻只會撿死耗子吃。這裏的又一層含意是不可死抱著如死耗子式的

舊經典，那些沒有活氣的經典早已陳腐了，真正的貓應去抓活耗子……在術語中，天目未開稱為瞎貓，瞎貓也就只好撿死耗子吃。

甲：只是那活耗子在哪兒？

乙：意在目前。第四、五篇中寫道，須是親見祖師意，而祖師意只在目前，不在經典裏。

佛王開示“佛法無邊”，其中也含有這個意思，即，若只把經典當做是佛法，那就是佛法有邊了，這個邊就是經典。故知，經典不是佛法，而僅僅是彼時被刻彼人親證的體悟，是供後人參考用的，方便用的，而不是照搬的。

甲：在以前的行觀中，為什麼佛王開示說，渡，還是要靠觀音……

乙：可以從幾個方面來理解，九天玄女側重在東方，西洋女王側重在西方，而聖觀音是全方位的、東西兼顧的。第二，通常人全方位相應是極不容易的，那麼，重點相應聖觀音則可類同於全方位相應，因為她是“大姐大”。第三，女神功法三大塊，第一塊“神女傳書”，第二塊“觀一字法門”，第三塊“玉女傳書”。

但是，能涉足玉女傳書的人是極少之極少，而玉女傳書是相應佛王，這對大多學人而言是可望而不可及的，是故佛王開示，還是多去相應聖觀音吧。其意是，能修至中乘就不簡單了。

甲：在今天夜間子時，佛王又給了一組圖像，但內容較多不易用文字描述……師問，那就給這組圖像起個名吧？佛王曰“玉女現法”。

乙：這是一組大日如來展現法身的圖像。從印像看，以“紅太陽”展現的為“女性”，稱為“大日”。

甲：在上一章的《微學》理論裏，方迪教授先是表明本我與潛意識是兩個概念，同時又指出本我與潛意識之間的界限是極為模糊的，而潛意識的一切都是本我提供的。但是，在以後的論述中，卻又以潛意識表本我，以意識表自我，以道德表超我？

乙：這實際是個難以說清楚的問題。潛意識的一切是由本我提供的，這就可以理解為：潛意識是本我在“人”上的精神表現。而意識是自我在“人”上的精神表現，下意識或前意識是潛意識與意識的結合部。道德倫理是“超我”在“人”上的精神表現。

人們平素所說的“思想鬥爭”、“思想矛盾”，是道德觀念與意識之間的衝突，即自我與超我之間的衝突。方迪教授在這裏使用自我和超我這兩個名詞是十分科學的，自我的本質是個私字，而超我卻是要與私進行鬥爭。

由此可知，自我與超我使人具有雙重人格，人在某種壓力下進行的思想鬥爭，這種鬥爭白刃化時，也是心理壓力較大的時候，極易導致人格分裂而成為精神病患者。在鬥爭不太激烈時，表現為神經官能症患者，比如失眠等等。

在精神病院裏，因自我與超我的人格分裂造成的患者是一種類型。另一種類型就是本我與自我發生衝突造成的人格分裂，這種情況多出現在“女巫”現象的初期。

在臨床應用時，屬於後一種情況的，使用氣功學的方法往往可以收效。屬於第一種情況的可使用社會心理學的方法醫治。

但是，精神病院慣常使用的方法比較簡單粗暴，甚至配合使用繩索和警棍……以及神經阻鈍針劑。其主要是以“麻醉”神經的原理為手段。

《微學》十分明確的把潛意識與本我分為兩個概念，可以這樣理解就會更方便一些，即，道德觀念是超我的思想，意識是自我的思想，而潛意識是本我的思想。

但是，超我本身就是一種思想，而自我不僅是一種思想，同時還有人身這個實體。本我則是《微學》中靈魂的同義語，但《修》學認為本我並不是靈魂，本我僅是色魂分解出去的音魂核。

人的靈魂是由三部分組成，靈是指生命態，魂是指天魂、色魂、音魂，是生命態的三種形式的體現。巫字也可以這樣理解，其中的一豎線表音魂，表上通天魂下徹地魂。兩個人字表陰與陽。亦即，巫原表三魂合體的靈。靈字的原意是表失去能量處於假死狀態的命體。

第二節

乙：音魂在人體上以及人體四周呈彌散態分佈，氣功學中說不清道不明的所謂人的場，實際就是音魂的一種能量分佈。一些氣功門派所說的測看人體發的光，其實質就是音魂。音能量的發射和擴散是通過心靈振顫的方式，以微波彌散，其基本單位叫大微。

色魂在人體的心輪偏左一些的位置，梵語又稱心輪為神輪。古有“心神不定”一語，這個心神實質就是色魂分解出去的音能量，其無定處，故曰“心神不定”。人們俗話中說，“我剛才走神了，沒聽見你在講什麼？”這個走神，走的就是音魂能量。人的思想、意識、潛意識等等，都是音魂能量，這些音魂能量在不同的意識層又表現出不同風格的人格。人體，即人身，就是這種生命能量的載體，是生命能量的外衣。

天魂在人體上也有自己特定的位置，如果天魂已啟動並飄落下來，它的暫態位置在人的後背，大約在夾脊處。但是天魂在夾脊處出現時，往往是以原始型的動物相呈現。只是有一點十分麻煩，天魂通常是不下來的，而是把它的那個特定位置委託一個“保護神”佔據，而這位保護神，通常都是動物仙類。

比如，師在 93 年前後，請紅紙管帶指派一位仙伴隨，那位“霸姐”就指派了“麗姐”。但是這位麗姐趴在那個位置一睡差不多就是三年……

這裏就又是一個情況，當人的自身能量達到一定程度時，外來“附體”雖可上身，但呈昏睡態，它要有個適應過程。當時隱中曰，要師停練瑜伽功……師停了三年多……“麗姐”醒過來了……

上述這段文字在《探》或《修》中早已介紹過，大概學人沒太注意……

甲：在第三章裏，《微學》的論點是“潛意識沒有時間概念……時間概念是人為規定的，而潛意識根本不存在時間……”如何理解這一段內容？

乙：方迪教授論述的是個事實，但是，他的這種說法有問題，似乎是只有時間概念本不存在，而是人為規定的。必須明白，一切概念本都是不存在的，而並不僅是時間概念，通通都是人為規定的，就連方迪論述的“伊德”概念，原本也是不存在的，是人為定義的。宇宙大自然本無概念，即無法，一切概念以及由概念形成的法，全是後天人為的。比如，人本無名字，是後天人為給起的名字。老虎本不叫老虎，貓也不叫貓，是人多事，加以分別給起的名字。

但是，從人的角度，從人道的角度，若不把一切都叫個名出來，就認為無法認識世界。人類是把分別當做認識，認識就是分別。故知萬物本無名，是人給定的名，名起個與萬物等流的作用。如若把萬物比做自然，那麼，名就是法，故知，一切法皆屬第二性的，它來自、根據、依附于第一性的自然……無上大法又稱之為“道”，故曰“道法自然”。同樣，佛法也不是第一性的，它也是第二性的，是描述自然的與自然等流的法。《修行者》將此稱為“宇宙唯物”，即，自然是第一性的，一切法是第二性的。

同樣，時間這個概念，以及由這個概念引申的時間法，它也是個法，也是個第二性的東西，或者說它不是個東西，僅是個概念，是個名詞，是個定義。但是，時間又是概的什麼念，名的什麼詞，定的什麼義？是宙心自然變化的一種現象，並把宙心的這個現象名之為時間。

至於方迪論述的潛意識不存在時間，可以從兩個方面去理解：

其一，潛意識沒有人爲色彩，因此也沒有人爲規定的種種概念，包括時間概念。

其二，潛意識屬於自然，是自然“時間”的體現，即是時間分解出的音能量。由於自然“時間”是無限長的，是永恒的，這是因爲自然時間的本質是個能量，而能量是守恒的，是不生不滅的，僅僅是從一種形式轉化爲另一種形式。正是由於時間是永恒的，因此潛意識才沒有時間概念，不需知道時間有多長，有多短，因爲長短對永恒來說沒有意義。

人類之所以把時間形成概念，並定義出度量時間長短的方法，這與定義一切概念一樣，其本質原因是，人這種形式不是永恒的，人只把生與死之間的這一段叫人，故而就相應出一個時間長短的概念。比如，這個人生與死之間，經過了太陽與地球相對運轉而形成的 70 個春秋，那個人的生與死之間是 80 個春秋。科學則定義爲：一個春秋命名爲一個太陽年。因此人就有了時間的概念。

在上一章裏，方迪的朋友，那個醫生說，人自己製造了時間，又根據時間安排自己像機器人一樣的生活……

醫生的這段話也是片面的，人像機器人似的生活並不是因爲人定出了時間概念，而是因爲作爲人這種形式，壽命是有限的，故而都在有限的壽命之中拚命的搶時間，因爲怕來不及了，怕一轉眼就死了。

現代社會又高喊“時間就是金錢”！人的一切原本就是搶時間，當認識到時間就是金錢之後，於是人們就猶如機器人一樣的在搶錢……

現代的歐美人在認識上又上了一個層次，他們認識到了搶時間並不是爲搶時間而搶時間，而是爲了在有限的時間之內生活……因此，金錢已不再是第一位的了，而是應把生活放在第一位，金錢放在第二位。

歐美人在這個高度上，一度認爲性才是真正的生活，他們發現了人的本能僅僅就是一個吃一個性。在吃不成問題的情況下，於是認爲性是生活第一位的問題。在歐美的大機關、

大企業中，都是保障人們在性上的第一需要。因此，相應的思潮，如性解放、性自由、性的多樣化等等已在人權的保護之內。

但是，一部分較超前的歐美人，又認識到，性的多樣化依然解決不了人類生活中的空虛。於是科學未來學的最前沿，就著手於研究這個空虛問題。以瑞士《微學》為代表的未來學，在研究中，終於發現了生命的永恒性……發現了生命的再生與輪回……這就又回到了七千年以前，古印度人研究的那個古老的課題。

《修行者》一書的起點就是生命的永恒性，與《微學》的不同之處是，《微學》認識到了再生輪回，但認為輪回後變個什麼是未知數，不可控的……也許是動物，也許是植物、礦物、小蟲……而《修》學已經研究至輪回的可控性，力點放在可控性上。這就是《修》學比《微學》超前的地方。

《微學》的現實意義是在於對神經官能症的臨床應用。《修》學的現實意義在於對抗衰老，減輕、緩解人的身心壓力。

但是，論述生命的永恒性並不是《修》學的成就，也不是《微學》的成就，因為這個問題在七千年以前就是人所共知的，在兩千五百年前，是印度人家喻戶曉的。只是隨著社會的進化，人類越來越證明不了這個問題，既然證明不了，科學的態度就是否定。因為人習慣於否定自己不知道的東西，那樣在心理上會感到輕鬆。

《微學》一書使用很多文字，反復說明時間是人為規定的，並將這個發現視為一種學術成就。甚至認為發明鐘錶就是發明了時間。這種論述是不對的。

《修》學認為，不同時空有不同時空的時間速度，那麼，生存於某一特定時空中的生靈，就會以該時空的某種現象為參照物，規定出該時空的相對時間。因為這對於人類認識世界而言是極為重要的，其重要性在於，世間的一切法，都是根據時間這個根本大法制定的。如果沒有時間的這種相對法，世間一切法，一切科學都不會存在。

另一方面，由於世間一切法所依據的根本大法一時間，其本身就是相對的，故知，世間的一切法，包括科學在內，通通是相對的，通通是相對真理，而沒一個是絕對真理。因為沒有絕對的參照物。人類生存在相對時空中，認識絕對真理是不可能的。

也正是因為世間的一切法，包括科學在內，全是相對的，相對的正確和相對的錯誤，故知，世間法及科學沒有頂峰。而且一旦自認為是頂峰時，也就是中點！

比如，一個人說：“我 36 歲時是我一生中的頂峰時期……”言外之意就是，36 歲以後，他開始走向自己的反面。

那麼，這個理論在人生以及臨床應用的意義何在？即，對抗衰老的原則就是延長你到達頂峰的時間……

那麼，具體如何實施呢？有各種方便……

比如，習女神功，閱讀《修行者》去探索一個未知領域，猶如是在上大學……因為上學期間不會是頂峰。

另一個問題就是，不要盲目宣佈自己是頂峰，宣佈頂峰的隱意就是：到此為止了……完蛋了……也就是說，一切要悠著點……

在上一章裏，精神病醫生說，當第一批見到鐘錶的中國人說，這是發明時間的機器……西洋人不解，不知是出於禮貌還是淡泊……

關於這一點我們也不必打腫臉充胖子，這叫“麻杆打狼……”中國人的回話既不是出於禮貌也不是淡泊，而實實在在的是驚訝和讚賞……因為中國人並不是見到鐘錶之後才有了時間的概念，中國人的時間概念可能要比歐美人早得多得多。

遠古時代的中國人首先就是研究曆法，有了曆法之後，又以曆法為基準而制定了各種法。區別僅僅在於，中國人在見到鐘錶之前是以看太陽以及太陽照在一根小棒上投的影……

以及一些土鐘錶……比如滴漏……沙漏……焚香……點臘等等。另外，中國古代發明的“計裏鼓車”，雖說是度量空間距離的，但那齒輪結構本身就是計時器，因為時間的度量是以空間距離為尺度的，時間並沒有自己的度量單位。

從另一個角度也可以看出中國人並不是淡泊……西洋東來的第一批鐘錶，全部珍藏在中國皇室，專供貴妃去驚喜……至今，北京故宮裏依然珍藏著這些西洋鐘錶。

在皇族中，比較抵制洋物的要算是乾隆皇，最引起他警覺的是東洋的刀和西洋的槍……但從另一個角度看，現代史學家認為，如果乾隆皇當時不把中國搞的那麼強大，中國可能會和法國同步，成為最先進入資本主義的國家。

歷史總是錯的，永遠沒有對的時候……因為真理僅僅是相對的……

甲：時間這個物理概念，它是那麼的具體，又是那麼的抽象。

乙：人類原始的時間觀念的產生是從壽命上引起的。這個人活了二十圈，那個人活了五十圈，這個人現在還活著，他用石塊計算，已經有 720 塊石頭了，月亮已圓了 720 次，花開了五十多次了。月亮計月，太陽計日，花計年，漸漸就有了曆法，故知，時間是由日月運行的距離，即以長度單位來計算的，至今，科學也未找到時間自己的單位。

甲：科學至今未能找到時間自己的單位，猶如科學至今未能找到靈魂一樣，是不是因為根本就不存在時間呢？《微學》的研究認為“不存在時間”。

乙：師說，時間與生命是個等流性的存在，人之所以感覺到時間，是因為有生命存在，如果沒有生命存在或是沒有生命迹象的存在，那就不會感知時間。

生命的單位是什麼？直至今今天科學也沒有解決這個問題，不僅如此，直至本文提出這個問題時，科學根本還沒想到有“生命的單位”這個問題。

甲：通常人們認為的生命的單位是……個……比如，一個人、一個豬、一個小蟲……組成每個宏觀生命的微觀生命是細胞，單位也是“個”。而每個微觀生命細胞的“顯微”生命叫“基因”，單位也是個，目前，現代科學的最新研究成果就到這裏為止……在應用上，已經可以用任何一個宏觀個體生命的一個微觀生命細胞，製造出另一個與那個宏觀個體生命一模一樣的宏觀個體生命，在現代科學上把這個製造技術叫做“克隆”。

克隆技術可以使任何已死亡的生命重新復活，這個技術雖然無法實現人的長生不老，但可以實現人的死而復活，也可以製造出無數個同一個人。克隆技術已引起了社會輿論界極大的不安，這種不安是對“科學”將把人類帶向何方？表示出的疑慮……即對人類未來的命運和前途感到不安。問題和輿論的焦點是“人類該不該複製”？或是“該不該對人類複製”？

為此，在 1997 年 3 月 12 日美國聯邦參議院舉行了“特別聽證會”。聽證會的議題就是，蘇格蘭科學家成功地“克隆”出綿羊，並公開發表這項成果之後，所引起的人類對此問題的普遍性的不安和關心。

世界上很多國家一直在秘密研究這個“生物科學”，一般稱為“遺傳工程學”。因為這個問題涉及到在 21 世紀是否居“領先”地位的問題。在 20 世紀裏，居“領先”地位的手段是“有原子彈及發射裝置”。一個通常的國際性慣例是，任何一個科學發明創造，都首先要軍事上應用，其次才是經濟上的應用。

因為英國公開發表了蘇格蘭科學家威爾姆特的克隆羊成果之後，一些國家和地區也公佈了自己的秘密試驗，即，大約在 97 年 2 月中旬英國克隆羊複製成果公佈後，3 月 3 日，美國在電視臺讓克隆猴子與觀眾見面……臺灣公佈了已經六歲生日的五頭複製豬……以及巴西正在進行的克隆牛試驗……我國報刊上也發表了“湯東甯”先生的文章……“……真正遺憾的卻是非科學因素而釀成的機會喪失。去年我國科學家在複製……公牛犢……的研究上的重要進展被迫中斷，不能不讓我們重新反思……”

乙：也許在不久，聯合國的議題上要研討類似禁止核擴散的“克隆擴散”問題……

蘇格蘭科學家威爾姆特在美參院聽證會上表示：如果把克隆技術用來複製人類，是很不道德的。

但是，一些美國參議員公開表示支援有關複製人類的研究。他們指出：科學就是科學，不應受行政立法干預。無論你怎麼反對，科學總是要發展，人類的複製早晚會實現，人們不該對複製自我感到恐懼。

最近，科學家們說，保存數千年的埃及法老木乃伊，可以從其骨髓中取出遺傳基因分子，從理論上講，可以使他復活……

於是又有人擔心，埃及法老一旦複生，將無法理解和適應我們今天的生活……

甲：這方面的擔心是多餘的……因為數千年前，埃及法老在臨終之前，古巫已經告訴他了，在他死時，將用生命之水注入，把屍體存放在金字塔內，將來……可以復活……

復活後的數千年前的埃及法老，將對考古學是個重大突破……對古文化的研究是個重大突破……對古巫術的再現是個重大突破……對“神”人混居的史前研究會帶來新的線索……

乙：從理論上講，不僅可以使數千年前的埃及法老復活，而且可以從幾百萬年前的古人類化石中提取“遺傳基因”使古人類復活，也可以從兩千萬年前的“類人”動物化石中提取基因……

甲：這樣，就等於實現了“人造過去時”。那麼，“基因”的本質又是什麼呢？

乙：基因的本質是“一組編碼”，“一組數位”，或者說是“一個程式”。比如，一盤錄影帶，如果把一盤錄影帶比擬為“一個程式”，當這個“程式”得到“生存”的條件和機會時，比如放進錄影機，這個錄影機就是可以使這個“程式”展現為“生命”的環境……機會是……當有人按下鍵時……“程式”就開始展現了它的一幕幕“生命”，這個“生命”的“壽命”是 180 歲，以一分鐘算一歲……

甲：現在的問題是，這個“程式”是怎麼來的？一切顯態生命，包括人類，都可比擬於錄影帶。活了，就是開始放像了……像放完了……就表示死了……把錄影帶放進小盒子，猶如放進了棺材。倉庫裏有無數的錄影帶，但是錄影機是有限的，也就是說，當放一盤時，其他大量的就得在倉庫裏等機會……

這裏就出現了兩個問題，一、“程式”，即生命內容是怎麼錄上去的？二、是“誰”給錄上去的？

科學最前沿的問題就只是兩類問題，第一類：宇宙是怎麼形成的？即，開天闢地是怎麼回事？第二類問題是“生命程式”是怎麼形成的？

對於第一類問題，世界上科學界傾向性的看法是：有個原始的“心”，高速擴展形成了宇宙。科學上以“爆炸”這個名詞來形容高速，以“膨脹”（膨脹）這個名詞形容擴展。

第二類問題是，之所以有生命現象這個果，產生、造成這個果的，已發現的最基本的因，稱為“基因”。

但是，形成基因這種果，即，基因的因，又是什麼？《修》學把基因的因稱為“原因”。從通靈圖像展示上看，這個“原因”是個“大花瓶”。

乙：現在還搞不清，這個大花瓶是不是就是天語中的大葫蘆？

甲：從圖像分析看，大花瓶不是葫蘆，大花瓶是大葫蘆和大蘿蔔的產物。是大蘿蔔與大葫蘆展開“戰爭”時的產物，天語稱為孽緣……或曰造孽……“羅地幹布”一語，羅布即蘿蔔，“地幹”是個代號。九宮衆的代號叫“天支”，合稱為天支地幹。但三界內與三界外在叫法上相反，稱為“天干地支”。天干為拾，即零。地支為十二宮。這裏的十二宮大概是指九宮、大日宮、月宮（桓娥）、龍宮（八妖）。

也就是說，生命現象的原因是天干地支，而生命現象就是時間現象，是故以天干地支表時間。這也就可以理解了有關中國古代命運學中使用的“四柱法”、以人的八字、天干地支測命運的問題……

乙：科學界有關克隆技術，複製動物、人類等等是屬於應用開發方面的問題，即是應用學方面的問題，而研究基因的“原因”是屬於探索研究學的問題。這是兩類問題，《修》認為這是兩類問題，而且認為這兩類問題不能混淆。探索屬於認識世界的問題，應用屬於造福於人類或造禍於人類的問題。

因此，師說，美國一些參議員發表的看法，我國報界引用並強調這種看法，都是存在問題的。表面上看，參議員先生們的言詞是正義的、大無畏的……”科學就是科學，不應受行政立法干預。無論你怎麼反對，科學總是要發展，人類的複製早晚會實現，人們不該對複製自我感到恐懼。”中國報刊發表的文章說：“真正遺憾的卻是非科學因素而釀成的機會喪失”。

這兩項言論，代表了中外一些科學家的觀點，即，不希望政府、法律……干預科學。

師說，這種言論的錯誤，在於混淆探索與應用這兩個不同性質的問題。

師說，探索是個學術研究問題，在這個問題上不應該有任何禁區。但是，應用，則不僅是個科學問題，它更是個社會問題。因此，對於應用來說，政府、社會……有權干預！因為這已經不是科學家個人榮獲諾貝爾獎金的問題了。

甲：巴西總統的發言人宣佈：關於巴西進行克隆牛的試驗……總統反對這項技術用於人類，巴西法律已明確禁止將此技術用於人類。

英國農業部已決定：不再對克隆複製羊撥給研究經費。

乙：人類社會分為“戰爭時期”與“和平時期”，戰爭時期以軍代政，和平時期以科代政，其性質是一樣的……單純軍事觀點與單純科學觀點也是一樣的……以軍事主宰人民的

命運和以科學主宰人民的命運也是一樣的……人民政權當然就應該有權干預應用學上的問題。軍事人員有時會抱怨政權干預了立戰功的機會，科學人員有時也會抱怨政權干預了獲得諾貝爾獎金的機會。因此，可以看出，報刊上的有些文章，在觀點上和輿論導向上並不是全方位的分析問題，而是帶有很大的片面性。

甲：……如果從一個人身上取出十個細胞，複製出了十個同樣的人，那麼這 11 個人中，哪個是“我”呢？這 11 個人的長相、習慣、思想、性格、愛好等等完全一樣……思維和行為也完全一樣……這 11 個我……那麼“我”又在這 11 個人的那個身上呢？這不成了無我相了嗎？這等於一個女人有了 11 個丈夫，或是一個男人有了 11 個妻子嗎”

乙：這可能類似於天界的婚姻了……克隆技術就是人類的無性繁殖的可能性，而天界繁殖是否就屬於這種無性繁殖？是一種音能量的分解。從前幾天大日如來開示神光陣法時得知，她說，一個人的生命本質……組成這個生命本質的每一個生命光子，都是一個獨立的佛。

那就是說，每一個人都是由相同編碼的佛“集合”而成。也就是說，這些“佛子”聚而成人形，化而成“佛光”。

那麼，修行的本質就是瑜伽相應心，最大限度的提高一種凝聚力，使死後的“佛光”不散解、不彌散……具有高能量的活力。如果沒有一種心相應力，死後就會散解、彌散……而殘存的“核”就是個低能量的無活力的鬼。

這個“核”就叫“色”，彌散的能量叫“音”。音有飄浮力，而色沒有飄浮力。當色凝聚一定的音能量時，呈自由度大一些的飄浮狀……就叫三界內的神仙。當色失去音能量較大呈下墜狀態時，就叫鬼。由於三界內，音能量總是處於一種離心的彌散態，故而造成輪回。回聚音能量又出現再生。只有在三界外，才能使能量不彌散從而了斷生死不再輪回。

甲：《修》書的力點、力度是放在生命的永恒性這個問題上，但是，一些七十多歲的學人提出，能不能把重點轉移在對抗衰老和康復治病這個更現實一些的問題上。

乙：可以拉開兩條戰線，一條是探索，因為接通了與九天的聯繫是不容易的……另一條是應用，即對抗衰老、治病及康復問題……也就是出世法與入世法兩類問題。

甲：這個問題也不太好辦……一位學者反映，女神功法的力點在月輪，在於出世。可一些人讓他教太極拳氣沈丹田……又在於入世……

乙：佛王曰，順逆皆方便……

甲：師應該教傳“九陽昆侖神功”了……因為九陽昆侖神功的第一路就是“九陽太極拳”，白娘劍法的第一路就是“蛇仙太極劍”而這一拳一劍是順逆兩便的……

乙：師說現在又哪有精力……以後再說吧。

甲：師說時間是顯態生命的計量單位，可時間本身就沒有單位，而是以空間距離作為度量時間的單位……由此可知，生命的度量單位實質是空間距離。

乙：可以這樣理解。壽命就是走完一段道程所需要的時間。根據這個原理，人的壽命與距離成正比，與速度成反比，這是一個沒有數學意義的恒等式。比如，T 表壽命，S 表距離，V 表速度，則：

$$T = \frac{S}{V}$$

對於人來說，S 是相同的，V 是不相同的。V 值大死的快，V 值小死的慢。問題是 V 值又取決於什麼？這裏的 V 值就不能使用物理學的定義了，即：

$$V = \frac{S}{T}$$

這個 V 值與“中點”有關，即 V 值與“中點”是個反比關係，即：

$$V \text{ 值} \propto \frac{1}{\text{中點}} \text{ 或 } V \text{ 值乘中點}$$

由此可知，人的壽命取決於中點。

男人有一個中點年齡，即 53—55 歲；女人有兩個中點年齡，即 36 歲和 54 歲。從《修》學的研究中體會到，若在中點年齡時，加強一下特殊訓練則可大大延長壽命。這個特殊訓練就是天地大拜、小九拜、九陽基訓 1—5 套。

女神功的訓練，初始設計的適應年齡段是，男子 18—72 歲，女子 14—66 歲，即內中的力度是按上述年齡的學人考慮的。

但是，近來一些地區在一些 73—81 歲的老年人介入了女神功，這樣，原功法就顯得難度和力度偏大了。為此，準備再開闢一個第三中點訓練以適應 73—81 歲的學人。

第一中點是 36 歲（女性點），第二中點 53—55 歲（男、女性點），第三中點 66—72 歲（老年中點）。

開闢第三中點的力度，側重在康復、生活自理、自調整、以爭取平安進入 108 歲，這是從入世的角度……從出世的角度，配以瑜伽，手段是通過行功錄音解決，這類資料將都標明“第三中點”。第三中點的 66 歲以上是指女性，72 歲以上是指男性，其適用的年齡範圍在 66—108。

下面簡單研討一下三個中點的作用。

第一中點 36 歲，女性點……

1·生理狀態：處於一生中的“性”頂峰期。

2·生活狀態：在生活中易出現問題。

3・工作狀態：是中堅力量，能獨立處理業務。

4・身體狀態：開始下坡……向“准更年”邁進……

此時練女神功法，可控制（4）的 V 值，保持（1）的狀態，並能承受由（2）引起的衝擊。

第二中點 53—55 歲，男、女性點

1・女性進入社會成熟期，是事業的真正開始。在此之前是替別人幹，在此之後是替自己幹。

2・渡過了性衝擊區（36——46 歲），狀態趨於平穩。

3・是男性最危險的年齡。

a 是個性迷惑的時區。

b 人生轉折時區，或是趨向下坡，或是開闢第二人生。

c 潛在的心血管系統疾病明朗化的時區。

第三中點 66—72 歲

1・是人生的又一轉捩點。

2・是應該“放下”的時區。

3・目標應放在生活自理。

從上述分析看，女子 53—66 歲，這十幾年是事業成就時期。男子 53—72 歲，是第二次事業成就時區。

甲：在上一章裏，爲什麼說“時間淡化了，九天就出現在目前”？

乙：這不是一個形容性、比喻性的說法。人之所以靜不下來，可知是何故？

甲：雜念……

乙：雜念是靜不下來的表面現象，但並不是靜不下來的本質原因。自古以來，向較高層次修行，最大的障阻就是不能入靜，於是各種方便法門就全都把精神頭用在如何控制雜念上去了，比如，以一念代萬念……意守個什麼地方……一聲聲的念咒或念佛號……查數位……躲到無人處……只是功夫下的很大，收效不能說一點沒有……

那麼，靜不下來的本質原因到底是什麼？是時間觀念！即，只要你心中有時間觀念，你就無論如何靜不下來！

甲：這裏就有問題了……生命的本質是時間，而時間就是宙心，修的實質也是個時間，相應宙心也就是相應時間，可爲什麼心裏一有時間，反而修不成？

乙：生命本質的時間，宙心的時間，是絕對時間，即永恒的時間。

但是，你心中有的那個時間觀念，卻是相對時間，你的時間觀念是對生命本質即時間的永恒性的否定。因此不僅不是個相應關係，而且是個對抗關係。故而心不會靜而總是動蕩不安……如果時間觀念淡化了，漸漸沒有了，雜念也就消失了。

以上開示的是怎麼修靜。記住，靜不下來的本質原因只有一個，即，你心中有時間。

比如，以前中功有個“黑屋”訓練，這是模仿古人的一種修煉方法，雖然都說不出爲什麼要搞這種訓練，儘管人爲的瞎編出一堆理論，這個手段其實就是一種淡化時間的方法。

很多學人在行靜功時往往有感覺，每當自己感到狀態挺好時，正是你把時間放下的時候。每當你靜不下來，心亂如麻，雜念接踵而來，正是你時間觀念強的時候。

現在，明白了這個原理，你就可以把握入靜的方法了。入靜的問題解決了，修行中的根本性阻障也就解決了。最大的法障也就解決了。

甲：那就是說，全部修行的內容僅僅就是第一，相應；第二，無時間觀念？

乙：是的。修行本來是件極簡單明瞭的事，只是人們的有為把它搞得越來越複雜，越來越繁瑣，有為的成份越來越多，於是就出現了萬種法門……修行的真諦正是上面說的第一、第二。嚴格來說，僅僅就是第一，即相應。而那個第二僅僅是相應的方法，是與宙心相應的方法。因為宙心是絕對時間，故而沒有種種相對時間的時間觀念。

所謂人心中的時間觀念，就是認為時間“有始有終”，有開始有結束。故而必須樹立爭分奪秒的時間觀念。這就是人世法的最基本原則。人之所以靜不下來，正是因為那個“嘀一嗒”之聲。故知，有無時間觀念就是出世法與人世法的本質區別。

世，是表時間，出世，就是擺脫時間觀念。入世，就是強化時間觀念。有時間觀念則心動，無時間觀念則心靜。

甲：為何師不早講這個修行真諦？

乙：早講了人不信，認為太簡單了。如今明白了這個原理，學人就可為自己規劃修煉、修行的方案和原則了。只是須注意一點，在人世間修行，無時間觀念不離有時間觀念，一切修煉、修行，均在這有無之中。

由此可知“相應度”自己是可“測量”的，即，自我考核自己的時間觀念。這是從“物理學”的角度來看相應。從“神學”的角度看相應就是個“情”字，“相應度”體現在“情深似海”。前者是從理上入手，後者是從情上入手，中道行就是從“情理”上同時入手。

若單從理上入手，易成無的放矢。單從情上入手易成歸心似矢。

根據上述這個原理，就可以解決衆生起步晚難以成就的問題。據大日宮主的開示，末法時期的衆生，一是不得法走彎路，二是起步晚，是故難得能有成者。

不得法就是不知九天路，起步晚就是能量不具足。針對這個問題，女神功法是採取全方位相應的方法來解決的。即，走時借助昆侖位衆仙緣及飛天佛的護飛保駕。飛天佛即羅剎女，即妙花佛，即花仙子。與自己的昆侖位的相應，就是使你具有較大的凝聚力，一種吸附作用，走時全靠她們了……這個方法就可解決起步晚以及年紀過大的人的難題。

應用這個方法時，有一個至關重要的關鍵，即，不可“我執”。因為“我執”會使“你”太重，而無法浮升。隨之而來的第二個問題就是不可“法執”，因為法執的結果是加重我執。

由此可知，一個人苦苦修煉積累的能量，將會被我執法執耗盡……這也就是《心經》裏講的“菩提薩埵”，即人法俱空。意思是不成就人法俱空不成菩薩。為什麼如此說呢？

經雲：若有我相人相衆生相壽者相……不成菩薩……

其中的“我相”即是我執；而“人相衆生相壽者相”即是法執。故知，有我執法執不成菩薩。

那麼，不成菩薩的含意又是什麼？即是，浮不起來，出不去三界……那麼為什麼浮不起來？就是“我”太重了……這個“我”又背著數不盡的法，故知，受制于法是走不出去的。

但是必須清楚，制約你的種種法，是因為你“法執”。是因為你“法執”，故而才受制於法。

另一點是，慣于施法術的人，酷愛法術的人，其潛在心理是總想治人。而治人的目的在於統治人。

這個問題可以平行出世法與入世法解說就較易理解了。比如……

入世法是要求人人具有法制觀念，之所以強調人人要有法制觀念，目的在於好受制於法。

反之，出世法則不可有“法執”而受制於法不成空。

但是，在修行的路上，不可能一開始就擺脫法，而是無法系之於有法。

初行之人因不知如何邁出這第一步，故而就有了“步法”，比如“戒法”。戒法就是初行時不知如何行的“步法”。

第一步邁出之後，就需要有“功法”以促行。

行到一定層次時，步法、功法等等都使不上勁了，這時就需要心法。心法的作用在於破除法障，完成從有法至無法的飛躍。

行至高層次時，心法也使不上勁了，此時唯有“相應”，即無上瑜伽……

以上就是修行的次第。但是女神功法並未嚴格按這種有明顯分別的次第行運，而是採用的“混合雙打”，即，功法、心法、無上瑜伽同時進行，而且從一起步就抓住最高層次的相應。學人讀到此處，掌握了女神功法的脈路，就可方便於指導後學人了。

傳統的女巫，什麼功法也不練，她們的方法，即一種被動式的方法就是一步到位——相應。其特點就是每天焚香叩頭……但是，問題是女巫相應的是動物仙，“端王”類相應的是鬼仙，即相應的層次太低了。女神功法的相應是直指宙心，在大方向把握住之後，再進行全方位相應以結萬緣。

甲：今天是5月12日，川人第一次聽“日月之旅”的錄音……剛一聽，圖像顯一個很大的“回”字，之後又顯出一個“覓”字。兩字消失後，耳音曰：“紅塵之旅天上來，搖首

紅塵聚九天……”隨後在整個聽錄音時一直是哈欠連天……並出現一幕幕的圖像。再以後，在萬水千山總是情時……就不是哈欠連天而是呼嚕聲震天……那人就不知到哪兒去了……

乙：成了夢中人……

甲：現在很多站點都開始教功了，這裏有個“理”上的提高問題。即，進行座談研討與講座、講課相結合，師資力量就在站中，在衆學人之中。可組織學人進行自選課題的講座，安排站內“講師”進行講課。講課的內容包羅萬象，比如，微山女神連載的四川學者海鷗寫的“名詞概念解說”。學人中有很多文化水平很高的，都可請出來授課。有個問題是關於上一章中的十五的月亮，對半分，一人一半……其作用又是什麼呢？

乙：是個相應問題。相應可以使人產生力量。比如，一半在戰場上，看到了月亮……產生了相應，可以產生幫助渡過艱難時刻的力量，而並不在於另一半是否在麻將桌上。

人的力量是在夜中形成的，展現在白天。而力量的源泉就是月亮……只是人們在日常生活中已不在靜靜的夜中去觀月，原始的古人以及守在戰壕裏的戰士才去看那夜空明月，並從中獲取生存的力量……

甲：在上一章裏，那位印度女大學生到底結沒結婚？衆學人研討時意見不一，大部分人認為她已經結婚了……因為印度女大學生是這樣說的……

我額頭上的紅點表示我已經結婚了，因為結過婚的女人都在頭上點個紅標誌……

乙：判斷女大學生是否已結婚，不能僅立點於上面這個半截句，儘管這個半截句中也含有“因為，所以”這種完整的句式。

因為結過婚的女人都在頭上點個紅標誌，（所以）我額頭上的紅點表示我已經結婚了。

還應看下面的另一個半截句：

在孟加拉，單身女人也在頭上點一個紅點（因此或所以）我結婚前也有個紅點……

這裏的“結婚”兩字是個“動詞”。因此，從下半截句上看，她仍處於結婚前的狀態，即還沒結婚。事物經常會是這樣，當你用自己的經驗判斷是對的時，它可能是錯的……

以自己的經驗去判斷事物，就是法執的一種表現，經驗往往形成了自己難以逾越的法障。比如，“胸有成竹”，實是一種法執。宋代的朱熹就是位大法執者，他往往胸有成竹，卻錯判了嚴蕊一案……引出嚴蕊的唱段……待到山花插滿頭，莫問奴歸處……

甲：在上一章裏，《微學》認為“夢，屬於一個與我們的世界完全不同的世界；夢，屬於非任何個人潛意識所屬的潛意識。”如何理解這段論述？

乙：夢屬於另一個世界，其意思是：夢來自虛空。夢不屬於任何個人的潛意識，其意思是：夢並不是你個人所思形成的。

夢是往日之光，在人睡覺時，後天意識處於抑制狀態時，在人的月輪處的閃現。夢的戲本出現在人的月輪十字架上，但是演戲的角色，往往是這個人平素所認識的人，有時也可能是不知是什麼人。

有時，人在夢中看見的是動物，這表示你在某一世時與它是同類。夢中出現的動物是什麼樣，你當時也是什麼樣，因為你的“夢眼”看到的是它，你並沒有用“夢眼”看看你自己……

人在夢中，往往只能感覺自己“身”在其境中，但是卻看不見自己。

甲：歐美科學的最前沿，科學未來學，其研究成果已經接近了《道德經》。他們的突破口是對夢的研究。以往，不承認主義想當然的認為，夢的產生是日有所思，但是，忠實的科學家不以想當然為根據，正如師說的“自以為什麼也不懂的科學家，是真正的科學家。”

歐美的研究發現，指揮人的命運運程的是人的夢。這個觀點與傳統命運學……

乙：歐美目前的有關“夢成就”的研究與傳統命運學依然是有區別的。傳統命運學研究的是命運的格局，這個格局決定了一個人的宏觀命運運程。它的基本結構是，人的命運是由所對應的黃道十二宮決定的，這是歐美命運學的基本框架。中國命運學的生辰八字等等，其生辰因素與黃道十二宮是一致的，姓名學所展示的人的命運，是後天命運，其本質是個符咒作用，它可以把人的由星象決定的宏觀運程，予以適當調正。歐美未來學研究中的成果是，發現了對命運運程的日常指揮者，即夢……夢指揮著人的日常命運運程以符合黃道運行。

根據這個原理，對人的命運的微觀調整，可以借助夢進行。中國古人早已發現了這個秘密，並使用這個原理調整人的微觀命運運程，在術語上稱之為“圓夢”。

俗曰，自己的夢要自己圓。

在臨床應用上可以採用“夢瑜伽”的方法進行調整。即，臨睡時直至非睡似睡，反復下達一個“指令”。比如，身體的某種疾病，在入睡中反復下達你所期望的指令……

在技術上應該注意如下幾點：

- 1· 指令的語言一定不要複雜，以免在向潛意識反傳導的過程中發生“理解”上的錯誤。
- 2· 一次乃至一段時期內，只下達同一個指令，即，不要一次下達多個指令，也不要今天下達一個，明天又下達一個，第三天又下達第一天的指令，以免發生傳導中的紊亂。
- 3· 這種指令的力度只與夢瑜伽，身心分離法的功夫有關，而與語詞的激烈、強硬等等無關。往往下達的指令語氣、語調（默念）、語情等等，越平靜越柔和其效果越好。心清上的急切，反會引起傳導的紊亂。

比如，在靜靜的躺下進入睡的過程中，心中反復默念……我吸著清新活力，我吐出污濁晦氣……一遍遍的反復默念，配合呼吸節奏，一直念到睡沈……

如果在前一段時間，學人已經按照教材前面的有關身心分離法進行了自我基本訓練，那麼，下達的指令力度就會強的多。

這種方法是絕妙的自我康復、自我療疾的上乘法！如果你已經按照教材前面的內容進行了相應訓練，那麼，效果會是非凡的。

這種方法，對於老年人，經濟不寬裕的人效果會更佳更妙！

第三節

乙：中國古代以至現代民間女巫中流傳一種說法，即，如果夢是不吉利的，那會是十分不妙的……女巫們是採用這樣一種對症治療的方法，即，一旦夢醒時，覺得這個夢不太對頭，則立即採用幾分鐘或十幾分鐘入睡，讓夢重做……

這在中國現代人的眼裏不是令人笑掉大牙的問題，而是嗤之以鼻，並認為是極端的迷信、封建加愚昧……可是，歐美科學未來學已證實了，人的行為及命運是由夜夢控制的……

因此，根據上述所談，學人自己可臨床應用夢療法。

甲：在應用上述“夢療”時，心態一定不能著急，不能心焦似火，因為那樣會起反作用！一定要持有平靜心，因為，平靜心的力度是最大的。在上一章中，那位西歐物理學家說的類星體是怎麼回事？他還說，“也許速度本身就是人類的一種錯覺，是產生一切錯覺的第一錯覺”。

乙：類星體的發現大約是在 60 年代，我國正處於三年自然災害以及以後發生的“大革命”時代……歐美科學界發現了一種特殊的恒星，它的表面特徵與普通恒星，比如太陽，差不多……這種星體被科學界認為是距離我們最遠的天體。

在《修行者》一書中，把這種天體描繪為 D 點外，包圍我們這個宇宙的“黑洞”世界……

歐美科學界把這種天體稱為“類星體”。並認為 D 點處的類星體距離我們銀河系的最近距離也要在 100 億光年以上。

銀河系半徑約為 20 個千秒差距，太陽系距銀河系的中心點是 8 個千秒差距。歐美科學界最近發現的離銀河系最近的類星天體，與我們的距離要在三百萬個千秒差距以上。這個不小於三百萬個千秒差距的距離，是根據美國天文學家“哈勃”在三十年代提出的“哈勃定律”推算出的。

科學界進一步推算出，一個類星體發出的光，是整個銀河系發光量的數千倍，即，一個類星體的能量相當於 10 億億個太陽，而一個類星體的大小卻和太陽的大小相似。科學界目前的解釋是，類星體的中心是“黑洞”，每個類星體一年要吃掉一個太陽系……

至於速度錯覺，可從兩個方面來理解。

其一，物理學定義的速度是距離與時間的比值，即空間與時間的比值：

$$\text{速度 } V = \frac{\text{空間 } s}{\text{時間 } t}$$

因為未來學已經認識到，時間本身就已是物理學說不清楚的一個概念，那麼，一個物理量用一個說不清楚的概念去除，所得結果只能是個“更說不清楚”。

但是，《修行者》借助這個模糊物理學公式去表達另一個問題：

$$\frac{\text{時間 } t}{\text{空間 } s} = \frac{1}{\text{速度 } v} = \text{單位空間所含的生命能量}$$

即：單位空間所含的生命能量與速度成反比。

這個原理在功法上的應用就是，越靜，所凝聚的生命能量就越大；越動，所凝聚的生命能量就越少。

但是，這個動與靜是指心態上的而不是指身體上的，因為這個生命能量不是指人的體能。

其二，速度的相對性。

比如，一個人坐在飛機上，這個人到底是個什麼速度狀態呢？

1．人對於飛機，人的速度是零。

2．人對於起飛點“北京”，人的速度是飛機的速度。

3．人對於地球中心，人的速度有個微弱的角速度。

4．人對於太陽？

5．人對於銀河系？

故知，人坐在那裏，可以同時具有多種速度。

另外，據歐美科學界的最新研究成果，類電（星）體的速度最少比光速要快 20 倍。

這一發現，證實了《修行者》第二篇中涉及到的宇宙框架理論。即，D 點的光速要遠遠大於 A 點的光速。《修》進一步指出，所處光速帶的光速速度越大，生命周期越短。即，單位空間所含生命能量與速度成反比。

$$\begin{array}{l} \text{時間 } t \\ \text{壽命周期與 } \text{———} \text{ 的比值成正比，與速度成反比} \\ : \\ \text{空間 } s \\ 1 \\ \text{壽命周期} = \text{——} \end{array}$$

速度

宙心處的速度等於零

$$\frac{1}{\text{速度}} \frac{1}{0} = \frac{1}{0} = \frac{1}{0} = \infty \text{ (無窮大)}$$

反之，黑洞中心處的壽命周期等於無窮小。

至於那位歐美物理學家所說的……也許速度本身就是人類的一種錯覺……這是對科學的大總持物理學的質疑，是物理學的反思。

物理學是現代科學的總代表，在中國，北京大學物理系是中國大學中的王中之王。但是，物理學的一切成就都是基於三個基礎變數：

一、時間，簡稱為時。

二、空間，簡稱為空。

三、空間與時間的比值，即速度，簡稱為度。

在這三個最基礎的變數中，多少靠得住的只有一個，即“空”。時的概念是以空來衡量的，因此，物理學中的時，實際僅是個空的倍數，即：時＝係數×空＝空 t

$$\text{速度：度} = \text{空} / \text{時} = \text{空} / \text{空 t} = \text{空度}$$

故知，物理學中的時間僅僅是空的另一種表示方法，而速度的含意是空的“空度”。

在 A 點，光的空度等於 30 萬單位。

在宙心，光的空度等於零。

在 C、D 點的邊緣，目前科學界推測出的光的空度大於 600 萬單位。

根據上述現代物理學推測出的資料，那麼，應用《修行者》的理論，可推導出九天，或宙心邊緣與銀河系的最近距離不小於 21—23 萬個千秒差距。也就是說，我們這個宇宙最原始的核心與我們最近距離不小於 21—23 萬個千秒差距。而我們距離各種宗教所傳說的地獄的最近距離，不小於 300 萬個千秒差距。也可以說，我們所生存的這個天體，我們的宇宙家族，它的半徑不小於 321 萬個千秒差距。

321 萬個千秒差距，這個 321，若是神經起來……那就顯得很神秘……它似乎是一種暗示：

一生二、二生三，三生萬物——順向。

萬物→三→二→一，回歸。

七仙女唱道：千百萬，三二一……

也許是個巧合，是個偶然……可七仙女確實是那麼唱的……

上述計算的資料，是根據剛剛收到的江西南昌站學者郵來的一份剪報：科技日報 1997 年 3 月 13 日第 4 版，何香濤寫的一篇報導“近代天文學的成就”。現在，今天是 97 年 5 月 12 日。

那麼，我們與九天，王光天的最近距離，即，白月道距離，是 321 萬個千秒差距，這又是個什麼物理概念呢？

在第二篇中有個資料，即：一個千秒差距等於 3260 光年。

$3260 \times 321 \text{ 萬} = 1046460 \text{ 萬光年}$

即：將近一百億光年！

也就是說，按光的飛行速度，每秒運行 30 萬公里，需要一百億年的時間方可接近九天

。

天尊唱道，九天遙在上……

這個遙字就是一百億光年……方明白……何為“路遙知馬力……”故知，出三界不是件容易的事，方明白，為什麼那麼多神仙全在三界內窩著？因為，若乘美國最先進的太空船去九天，最少也需要 200—400 億年……

請學人中的物理老師校核，是否有計算上的問題？

* * * * *

甲：研究至此，《修行者》提出“宇宙物理學”的新概念假說

宇宙物理學有四個最基本的變數，它們是宇宙物理學一切變數的基本母量，即：

1·空 S，它相當於科學物理學的空間距離。

2·空 t，它相當於現代相對論的時間變數。

3·空度，我們暫時用英文字母 V 表示，它相當於現代物理學的速度，它的文學意義表示勝利回歸，它在宇宙物理學裏的物理意義，是虛空度。

4·密度 E，它表示宇宙虛空中的時間密度，表示生命本質能量的密度。

上述四個基本量有如下關係：

$$\begin{aligned} & \text{空 } s \\ & \text{空度 } V \text{ (表示宇宙的虛空度)} = \frac{s}{t} \\ & \text{空 } t \\ & \frac{1}{t} \\ & \text{時間能量密度 } E = \frac{1}{t} = \frac{1}{V \cdot \text{空度 } V} \end{aligned}$$

$$\frac{E}{s} = \frac{V}{t}$$

或者 $E = \frac{V}{t} \cdot s$

根據上述基本定義，審視一下它們在現代科學物理學中的意義：

1· 科學物理學使用的速度 V ，它表示進入虛空的程度，速度越大，表示進入虛空的程度越深。

但是，這個科學速度與宇宙物理學的空度 V 有個 90 度的角差，即 $V_{\text{空}} \perp V_{\text{科}}$ 。當 $V_{\text{科}}$ 的速度大於光速時，才能發生這個 90 度角的轉向。亦即， $V_{\text{空}}$ 的最小數值，不低於光速。

2· 時間能量密度 E ，可分解為相互垂直的三個標量，它們分別用 $E_{\text{光}}$ 、 $E_{\text{音}}$ 、 $E_{\text{色}}$ 表示。

3· 我們銀河系所在的宇宙，它的最小半徑不小於 321 萬個千秒差距。

4· 我們的銀河系距離宇宙邊緣的最近距離不小於 300 萬個千秒差距。

5· 我們的銀河系，距離我們宇宙最原始的核心邊緣的最小距離，不小於 21 萬個千秒差距。

6· 我們這個宇宙的萬物、萬種、萬類等等均來自這個宇宙之心。

* * * * *

乙：我們向科學進軍，就走到這一步吧……研究的太多，衆氣功老太難以理解……至於為什麼回歸，在進入白月道時，必須從月臺走？好像是白月道的“開口”在月臺，另一點是在月臺完成 $V_{\text{空}}$ 與 $V_{\text{科}}$ 的 90 度角差。類似于美國總統來中國訪問時，要在夏威夷停一下，以便完成時間差……

甲：一些地方的學人已經進入了通靈，比如，廣西的大龍潭、河北的月坨、漢中、湘江、等等，若要提高，就得交流，但一交流就易出問題……現在把交流中應注意的事項研討一下：

1· 交流中不要持著，如鏡如影，僅是個情況反映，己錄的梳理。故而沒有爭議的必要，僅僅是個探討。

2· 不宜宣揚，是“學術”研究性的，不是宣傳性的，不是廣告。

3· 可學不可用，用則錯！

4· 規模不易大，若人多了可分組。

5· 有條件時，爭取在地方氣科會指導下進行。

6· 必須公開介紹時，在說法上要盡可能往科學上貼，以便社會大多數人能夠理解……比如，火柴這個東西，90 多歲、100 多歲的人習慣上叫“起燈”，但科學語言叫“洋火”，以後又轉化為中國特色的語言，叫“火柴”。因為《修》一書為闡述方便，使用的是大量的“起燈”語言，是因為一時找不到與之相對應的“洋火”、“火柴”這類的語言。

比如“觀世音”，一時想不出用個什麼科學名詞或現代名詞來替代，因為有時一換個名詞替代極易造成認識標準上的混亂。若是非把狗叫做貓當然也不是不可以，因為名字都是個假施設，僅僅是個方便。

當年唐三藏大師譯《心經》時，開文就是“觀自在菩薩行深般若波羅密多時……”這句話一度引起了幾千年的混亂，直至現今。

以後諸大佛學家為了圓通這個說法，紛紛撰文解注曰：觀世音的另一個名字叫“觀自在”，只是唐三藏大師首次使用，不必不理解……於是眾修佛人、學佛人也就想當然了……

現在，學人已經明白了，爲什麼唐三藏大師不使用“觀世音”三字，而使用“觀自在”三字。

觀世音也好觀自在也好，是個特定的行功方法……觀世音，就是觀時間的音流變化，遁性逆流，直到那動靜二相皆空處……觀自在就是，以眉心行觀，直觀至“在菩薩行……的時候”。“觀音法門”與“觀自法門”合稱爲“一字法門”，亦稱爲“萬法歸一”法門。

在應用“觀”之一字法門時，切記住六個字，這六個字可以和觀音六字大明咒等流，即：說時默，默時說。

剛轉來一封長沙男學者的信，說初行功時感覺不少，後來想試試“一打牌”就沒了，於是打了幾次牌之後果然什麼感覺也沒有了……追悔不及……只好又從頭練起，用了幾個月的功夫，圖像有了，白衣仙子飄來飄去……一高興，忙與衆人一說……一切又都沒有了，再三又行功依然是個沒有……問，何以故？

《修》書曰，你若想退出……可去打幾場牌……此位一試，果然……於是信中問何以故？

有心打牌爲說，故而應之以默。《易》中以兌卦表說，隱意是“無言”。以巽卦表默，默而入。

有感覺時，主要是第六輪月輪有動靜了。有心打牌爲主動型，爲“有言”之兌。

兌卦六爻曰：“引兌”……“上六引兌，未光也”。

爲何光沒了，感覺沒了？

巽卦六爻曰：“巽在床下，喪其資斧……上窮也……”

行功又有了圖像，忙對衆說……這叫上感著去說，而並不是同修同道座談交流之說……這裏就暗含一個“主動求說”，暗含“顯示和賣弄”……

兌卦三爻曰：“來兌凶……，位不當也。”

巽卦三爻曰“頻巽，吝……志窮也。”

三爻對應日輪，主動說，有心說爲武人之說。武人位在日輪。君子位在五爻風輪。

在通靈訓練的交流中，應低位說，不可把自己擺在高位去說教。低位說在一爻，次低位說在二爻，三爻就屬高位說了，到了六爻就是顯示、賣弄之說了。

兌卦一爻曰“和兌吉……行未疑也。”

巽卦一爻曰“進退，利武人之貞。進退，志疑也。利武人之貞，志治也。”

兌卦二爻曰“孚兌吉，悔亡……信志也。”

巽卦二爻曰“巽在床下，用史巫紛若，吉無咎。”

關於《易經》中的“史巫”。古代，國家以史掌持蓍筮以測示天下，史部相當於國家計劃委員會或軍總參。國家以巫負責禳災平禍，巫部相當於民政部、司法部或紅十字會。

十字會本是天主教、基督教的標誌。歐洲戰爭中不准對“十字”人員攻擊，十字人員均屬非參戰的戰場成員。

只是……出世法無對無錯，何故師說：“用則錯”？

乙：用，即轉爲入世法。爲何對入世法而言也是個錯呢？“用則錯”，這個錯有兩層含意，一錯是將出世法變轉爲入世法了，對出世法而言是個錯字，但對入世法而言應是不錯。

二錯是就入世法而言也是個錯，何以故？通靈的立點在於學，不在於用。一用則成巫，而巫在現今社會，20世紀末、21世紀初尚屬錯。

自十四、五世紀以來，歐洲宗教誅殺九百萬名女巫之後，全世界性的已漸漸不再以巫在朝當官，人類已經可以獨立用後天意識生存了，不需要巫了。

甲：但是，若使用通靈的手法借助動物仙給有疾苦的人把病治好了呢？

乙：也是個錯！社會可以就那個患者本身這件事，暫時保留批判權……你總會有治不好的案例！到時候再說……是故師告誡衆學人，用則錯。

甲：在上一章裏，前蘇聯對孕婦性交對胎兒影響的研究報告說，胎兒應時做出微笑、皺眉、握拳……的即興反應，表示什麼？

乙：微笑……表示理解。皺眉……表示……太過份了……握拳表示抗議。只是……現代……歐美最流行一種孕婦妓院，從妓的全是孕婦，認為可以省下避孕措施……

甲：如若江蘇連雲港那位醫師……又來一條大鯉魚怎麼辦？

乙：一般有如下幾種方法……

1· 圖像是一條大鯉魚……在紅紙上寫“大鯉魚”。按中國傳統巫門的習慣，水族類的動物仙寫在紅紙的最下一格處……表水、河湖江海……

一般只顯圖像，顯“思維”，顯“感覺”……而不顯字不報名的，你可隨機憑自己的感覺寫上即可。有時初交……不方便報名。比如你在茶館幾次遇到一位喝茶的人，也說了很多次話，很熟了……但彼此不一定就報名報姓。但，如若你端的架子較勻……人家跟你打招呼說話……你理也不理……因為他沒報名姓……有學人說……它們不報名，不寫出漢字，不說中國話……我就堅決不給上位！這對它們來說本無所謂，因為你是蒙，再看看蒙卦是怎麼說的？蒙者，未開化、未開悟……不能飛升回歸者也……

蒙卦曰：匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三瀆，瀆則不告！

蒙的含意是……童蒙（幼稚）、昏蒙之象。何為昏？無明也，天目尚無明日“蒙”。

蒙卦的綜卦是蹇，表艱難，表事業生活等方面的艱難。

蹇卦曰：利西南，不利東北，利見大人……

西南爲天，東北爲地……這是密意。顯意是西南爲易爲平凡，東北爲官爲向上爬。

蒙蹇卦的合意是，你若去西南，就得求我，而不是我求你……

蒙卦的之卦，即蒙的卦中卦是“未濟”卦。未濟卦的含意是，你還沒過河，你求我是爲了要過河……

未濟卦曰：小狐訖濟，濡其尾……

小狐，即沒經驗的童蒙。要去西南，要過河，就得求我教導你……

蒙卦的錯卦是睽，意爲“家道窮必乖”。不窮不知乖。乖即乖順，含有家的破敗離散之意。暗意是，如若再三瀆，必成乖！

2·如若又班一條大鯉魚，你可根據其特徵寫上，比如第一條爲瘦鯉，第二條爲胖鯉，第三條爲長鯉，第四條爲短鯉等等，因爲搞分別是人的拿手戲。如若又來一大群……你可寫上“一群鯉”。

3·有時它搖身一變……成精了……顯出一美人像……曰：小女子叫“李小紅”。你就寫上李小紅……

4·有時是一個“人”卻顯出不同的像來報名，今天叫張三，明天來的叫李四……它高興變多少就能變多少，它是要看看你到底能分別到什麼時候。

總之，它們的出現，總是以不同的方式，不同的角度幫你破除法障，在它們眼裏體就是個童蒙。

甲：在好幾年前，大約是 92 至 93 年，師初立昆侖位時，光一個九天玄女就把師搞得矇頭轉向……不同的時間、場合，同一個人卻報多種名……九天玄女、鳳凰聖母、美人王、東方戰神、正義女神、維娜斯、薄伽梵、水晶宮主、九鳳、火鳳凰、敦煌聖母、波斯大羅刹女王、女媧娘娘、東都女王、雪山青蓮、魚美人、七星劍祖、十手菩薩、瑜伽女、巫山神女、瑤姬、小九妹、一支花、傳書人……但是，不同的報名有時是爲了講述不同時期的故事。

近期，一些學人反映，國內社會上盛傳兩種佛門氣功，其一是清海無上師的觀音法門印心，其二是能海上師的高足弟子傳法……很多氣功人爭相傳學，這清海與能海又是如何分別？

乙：大日如來佛王不是有話了嗎？說這些都是“狗榨裸屍骨，貓撿死耗子！”

清海無上師，這個稱號的含意是：在“清海”爲無上之師，即在“清海”爲第一師，其餘皆在右。

甲：何又爲右？

乙：左爲大，比如大宴會桌上，主持人坐在了主位，客人則按身份或遠近關係依次在右側入座。

甲：可是軍隊站排時，都是向右看齊，沒有向左看齊的？

乙：天安門閱兵是從東向西方前進，排頭兵必須在北邊，是故要向右看齊。左爲大是天道，但是在凡世間就必須根據地道的具體情況而應變。可知何爲“清海”？清海即暗指清淨大海。可知清淨大海在何處？在九天。可知清淨大海衆菩薩的首位是誰？是聖觀世音！

言外之意，“清海無上師”這五個字是表示其本人是觀世音，或暗示是觀世音轉世！故知，這個名號本身就存在問題，因爲觀音並沒轉世。如若真是聖觀音轉世，不要求把十妙的關係、“家譜”講明白，因爲佛菩薩一住胎也是悟迷散道。但是，最起碼應該把《心經》

講明白，最起碼能點出大神咒是哪幾個字。若沒這兩二下子……但也可以說是轉世轉糊塗了。這是不真實的一面。

從另一面看，青海無上師之所以敢稱為無上師，並看不上淨土宗修持法，僅僅是因為悟出了必須在眉心處下功夫，悟出了若不把眉心弄明白，那根本不叫修行。也就是說，青海無上師的全部本事，僅僅是弄懂了《心經》的第一個字和第二個字。但只這一點，就比美國上人高出一大塊。

能海上師在 66 年就已故去，而且能海上師的高足決不會跑到社會上傳能海上師的功法。跑到社會上傳能海上師功法的，全是冒牌貨。

能海上師最拿手的是密宗的四禪八定。可知“能海”又在哪兒？提示一下，大顛和尚就是“能海”那個地方的大管家。大顛和尚當年當大管家時，曾率十萬金獅追捕羅地幹布，決戰中被羅地幹布的大波斯羅刹魔女戰團給全殲了，一個不剩通通墜入六道輪回。那位能海上師就是十萬金獅中的普通一兵。

甲：這波斯大羅刹魔女可真夠厲害的……

乙：她們原來不在青海，也是全在能海處，皆是孔雀衛隊的成員，羅地幹布下界時給拐下來了……

甲：說來說去……當年佛王大戰羅地幹布……在下面真開打的是金獅戰孔雀？

乙：正是。

下面繼續研討方迪教授的《微學》第三課成年期戰爭。

科學未來學發現，成年人行爲中的神經官能症是來自“子宮戰”和“童年戰”積累起來的無聲的仇恨，這使得成年人的“超我”不得不時時刻刻控制來自“本我”傳導的過激行爲和情緒……當超我無力控制本我時，人不僅會使自己造成無窮盡的痛苦，即把仇恨轉向自

身，甚至會自殺……這一點主要是表現在青少年身上。在歐美，自殺已成為青少年死亡的主要原因……其外在的表現是空虛。空虛到極點時，就走向虛空……

巴黎的一對夫婦請求方迪教授與他們的 16 歲的兒子 D 君進行一次談話……這次談話後不久，人們在塞納河中找到了他的屍體……下面是當時 D 君的談話記錄……

……還有比活著更沒意思的事嗎？

別以為和別人說說話，聽別人說說話就是活著……

別以為能吃、能喝……能哭、能樂就是活著？

這場演給別人看的鬧劇還要多久才能結束？

聽話、服從……順著規定的路走下去……到底是條什麼路？走到頭又能怎麼樣？走啊走……一直走到死……這就是全部生活？思考、表達……千方百計證明自己有理，證明別人無理……全世界的人一天到晚都在說什麼？謀生計……為什麼要謀生計？……太累了……

我摸摸自己行嗎？我不喜歡把這個叫手淫，我已經摸過自己好幾百次了……

方迪說，在東京，一位有一雙大大的黑眼睛的年青姑娘說……我已做好了死的準備……您能照我兩腿中間給來一腳踢破處女膜嗎？

一天，她躺在床上，頭旁放著加繆寫的《鼠役》死了……

我把這一切告訴了作者“加繆”，他說，對這些悲劇又能有什麼辦法呢？

科學的講，這些年輕的自殺者，是唯一不會說謊的人……但是自殺不會改變任何事情，成功的嘗試與失敗的嘗試沒有任何區別，嚴格的講，自殺屬於中性的嘗試，它對於消除死亡焦慮來說是成功的；對於消除“象”來說是失敗的，因為他“死”不了，生命是永恒的，

他又再生輪回為植物……動物……礦物……人……的潛能。因此，消極沮喪者自殺之前總是說“什麼都沒必要了……”是的……一切，甚至連自殺都沒有必要……

甲：現在我們來研討上述內容……總的印象是……

1·高科技、富足……反而使人更空虛……使得……就是歐美科學界也承認……青少年的兩個極端，表現為破壞性的犯罪率與破壞自己的自殺率大增。但青少年是人類社會的明天……這種空虛心態的移情表現，就是卡拉 OK 歌舞廳……中國有一種特殊的移情方式，即麻將風，可惜歐美沒有，不然能大大降低破他性和破自性。

按理，文化生活可以緩解自殺性，用文化去填補一下空虛，起碼能起到精神麻醉作用。但是方迪教授在日本東京那位大眼睛姑娘的居室裏，看見了滿屋子的世界名著，而且姑娘已把這些書全看過了，卻依然填不滿虛空感……最後死在名著《鼠疫》旁邊……

2·科學最前沿方面的理論和方法，在自殺面前依然顯得蒼白……法國男青年、日本東京的姑娘自殺了。這不僅僅是因為科學最前沿的理論依然沒出得去三界，依然在斷河之東

乙：也許是大前年……一個姑娘對師說……我覺得沒意思……

師：有時父母因素、戀愛婚姻因素是沒意思的導火線……

姑娘：我不明白，人為什麼要活著？

師：死人也會提出同樣的問題，他們說，我們也不明白，人為什麼要死著……人往往習慣性的這山看著那山高……活人山看著死人山高，死人山看著活人山高。其實一邊高……人活著與人死著本無差別，差別是人定的……最好的辦法就是無為，活時就活著，死時就死著。沒有必要有為行，活時求死，死時求活。應是水流風動演摩訶，到處隨緣度歲月，隨遇而安才為自在……活著，是因為趕上了……死了，是因為那邊招呼了……

甲：這個“到處隨緣”如何解？

乙：“到處”二字，不是“到處是人，到處是垃圾”那個到處，而是“所到之處”。到處，即所到之處是活人堆，那就隨緣而活。所到之處是死人堆，那就隨緣而死。這叫任其變化……修行僅僅是不任其到處，而是趨向一個特定的所到之處，這叫順應自然。

從三界內的立點看，生與死僅僅是生命的兩種形態，生與死在本質上本無差別，生即是死，死即是生，生不異死，死不異生。

生與死的區別僅僅是個叫法的不同，生也是個夢，活人夢；死亦是個夢，死人夢。

科學未來學已經研究到，人的白天的一切所為、思維……僅僅是夜夢的延伸。

人的一切感覺僅僅是夢感覺，無夢人就無感覺。從某個角度上看，一切人的一切日間所為，不過是個白日夢的“夜遊症”，給人的感覺卻是和真的一樣，猶如人在夜夢之中時，其感覺也是和真的一樣，只是在突然醒來的瞬間，方知那一切“歡樂、驚嚇、悲傷、痛苦……”原來是個夢！反之，在人死的瞬間，也是方知，那人生的一切原來也是一場夢，是虛幻的，不真實的。

於是，在死的瞬間，又開始做起了自以為是真實的死人夢，以為這才是真的……其實，活人夢與死人夢本無差別。

在第十篇中有一段詞曲：死人堆中活死人。其實，活人不過就是死人堆中的活死人，反之，死人亦是活人堆中的死活人。

以上研討的是“生死觀”，明白了這個生與死本無差別的原理，方可接近“照見五蘊皆空，度一切苦厄……色不異空，空不異色……”

了知了這個道理，再看人類中的自殺行為，就顯得毫無意義……它僅是從生活態變成了死活態，依然是個夢。

甲：我覺得科學本身應該很好的反思，從歐美高科技社會上看，當科技的發展接近中點時，引起人類的精神崩潰，而且是從青少年這一層人類中開始……從自殺率來看，中國遠遠小於歐美，因為中國的科技發展比歐美的科技要落後，要離中點遠一些……

乙：這個中點就是“顛倒夢想”，是故《心經》曰，要“遠離……”

顛倒夢想中的夢想二字，是表三界內的生與死的表現態。夢是指死態人，想是指活態人，三界內的人之生生死死，僅是夢與想的顛顛倒倒。所謂“夢想究竟”，其中究竟二字是表一種不變態、永恒態，是說三界內的活人幻想“想究竟”，即長生不死，而死活人卻又夢幻“夢究竟”，即長眠不醒。《心經》曰，只有“遠離這種顛顛倒倒的三界內的生死態環境”，才能擺脫那種虛假的夢想究竟。

如何才能擺脫呢？《心經》曰：要“涅槃三世”。這裏的三世是表三界內飄忽不定無常的三時，就是說要把這個“三時”給涅槃了，方可擺脫、遠離那種顛倒。

那麼，這個標點就點在“三世”與“諸佛”之間了，即，斷句從“三世諸佛”中斷開！且看，斷開之後是個什麼！！

“諸佛依般若波羅密多，故得阿耨多羅三藐三菩提，故知，般若波羅密多是大神咒！是大明咒！是無上咒！是無等等咒！能除一切苦，真實不虛。”

因此，“我才”……“故說”……故說二字是，正是因為上述的緣故，即遠離顛倒、涅槃三世的唯一辦法、唯一方法是“般若波羅密多”，因此，我才對你們衆生說“般若波羅密多咒……”

“即說咒”……既然我已經把這個秘密咒說給你們了，那麼，我再告訴你們，要獲得此秘密咒的唯一方法！這個方法是什麼呢？且看！

“曰：揭諦、揭諦、波羅揭諦、波羅僧揭諦。”

佛王開示，這個四揭諦就是當年釋佛入世時，對他的幾千名隨身弟子教習的“小乘法”，當時稱為“四聖諦”。

觀音曰：只有具足了四揭諦，方可成就四揭諦後面的“菩提薩婆訶”，即菩提薩埵人法俱空。成就菩提薩埵之後……（心經三呼摩訶大神咒）

佛王開示，女神功法中的神女傳書，就是現今的四聖諦、四揭諦法！調靈行觀以後的內容，就是聖觀音的“菩提薩埵”法門。大神咒、秘密咒……就是我佛王親授的“玉女傳書”！！

大日宮主道……只是能得我“玉女傳書”的……天下又能有幾人？多是耐不得四聖諦的辛苦，耐不得行觀打坐的不動……

甲：現在我明白了……

乙：這麼快就成就了明白人？

甲：我現在不去理會你給我的這“當頭一暗棒”！我的意思是，不是說我現在已經是明白人了……

乙：可知何為“明白人”？只有成就玉女傳書，具足大神秘密咒者方可成就明白人！明白人，即明人、白人……明人是指具足了九陰九陽，眉心玄關處已獲大明，“白人”即“光人”是指成就了法身。成就法身從定量的角度看，就是具足九級能量！

甲：謝謝……我才剛說的明白，僅是從理上的明白，並不是從法上的明白。

乙：從理上的明白，稱為開悟、漸悟、頓悟……但是，若要從法上也明白，只有一條：實修實證！修行者就是在修中、行中，漸漸先把理搞明白，在理的導航下，才能開足馬力行駛你那條船去闖斷河……

甲：我簡直讓你這一頓亂棒打得喘不過氣來……

乙：第四、五篇中的大顛等衆先行者不是說了嗎？要一頓大棒打下去，令之大死一回，死之又死！

甲：我已經冰涼了……死透腔了……我是說……

乙：又活過來了……又能說了？

甲：你就只當是聽死人說話……我是說，方知，神女傳書傳的是小乘法門，就是當年釋佛一生幾十年親傳給親弟子的苦集滅道佛門四聖諦。而觀音觀之一字法門，萬法歸一之法就是中乘法門以成就菩提薩埵。佛王大日如來親授的玉女傳書，即大神秘密咒乃大乘法門，成佛之法。小乘法門成就的是聖羅刹女和聖羅漢、聖天龍、衆天王，中乘法門成就的是衆菩薩、清淨大海衆菩薩。如今，這稀裏糊塗的《修行者》一書，總算是理出個法脈了。何不一開篇就先把法脈講明白？

乙：師說，又不是明白人，又怎麼能寫出明白書？明白人都在斷河那邊如如不動呢……

甲：只是……《心經》曰“無苦集滅道……”又是何解？

乙：整個《修行者》261 集書，實際上就是講解一卷經，講解佛海中這文字最少的一卷經。因為真東西全在這一卷經之中，而其他諸經皆是此一卷經之文飾……故知，佛門的全部精華，均在這幾百個字的一卷經之中。正如大顛和尚說的，一卷經，文字最少，可最難解！殊不知那一卷經的每一個字都是重如泰山。方知，唐三藏之偉大！他在印度呆了十七年，回國後方能譯成這一卷經。難怪當他故去時，當朝聖上爲之罷朝，泣不成聲……也真是難爲了唐三藏，爲中華留下了漢文一卷經。

甲：只是……誰也看不明白……又有何用？

乙：蠢貨！那經是能看明白的嗎？！

甲：好了，我又死了……講苦集滅道吧？

乙：《心經》中的“無苦集滅道……”有如下幾層意思……

1· 苦集滅道是對四聖諦的文字描述，是名為苦集滅道。是以語言文字的方式對四揭諦法的描述。是個法，是個方法。

2· 在成就了苦集滅道之後，修菩提薩埵時，還要修無這個法，即把苦集滅道修無，以成就法空。後來的佛門人犯了一個理解上的錯誤，把“無苦集滅道”這幾個字，理解為用不著修苦集滅道，而自我麻醉曰，乘直升飛機直修大乘法門。問題是你沒有錢買飛機票，只是躺在床上夢想著乘飛機……白日夢。修苦集滅道就是積累資糧，具足之後以它去換飛機票，你若要換飛機票，就得把資糧交出去……這個瞬間行為就叫“無苦集滅道”。《心經》在“無苦集滅道”……之後曰，“故菩提薩埵……”即以“苦集滅道”換乘了“菩提薩埵”。只是寫經時，不可能寫成像《修行者》這麼多廢話，那還能叫個經嗎？一卷經是經，《修行者》是經解，而修行人的一路修行就是解《心經》，解到哪個層次就得哪個層次，經對眾生平等。很簡單，解不出來也就修不出去。但只是從理上解出來也僅成就個紙上談兵，尚須從法上解，只是這個“法解”就僅僅兩個字，即“相應”。而這個相應二字在傳統說法上，就稱之為“念佛”！故知，念佛並不是口念，而是心念，心相應。但須知這佛是誰？誰是佛？佛就是“你”，“你”就是佛。這個“你”在你的心中，平日不可見，你說他就默，你默他就說……只待月圓花方好，月圓花開方現佛。是故，平素的修煉，就要按照第四、五篇中講的“叫佛一聲應一聲……”

但，大顛說的“叫佛一聲應一聲”，不是讓你用口去叫，它的密意是：叫字為相，是讓你修相應。

第四章

甲：《心經》曰，照見五蘊皆空度一切苦厄……

乙：師說《心經》多解，到哪一層次有哪一層次的解，解《心經》沒有頂峰之說。全在於聽者能領會的程度與說者能領悟並能表達出來的程度，還要根據聽者所能接受的程度因時施教。

你若問佛門僧尼及大居士，何為苦厄？均會一個個口若懸河……病苦、老苦、悲苦、痛苦、離苦、辛苦、求苦、求之而不得之苦、得而複失之苦……但師說，這種種苦皆不是《心經》所說之苦，皆為一時之苦而不是三世之苦。《心經》所說之苦，是指三世六道輪回之苦，而不是指一時一世之苦。《心經》所說之苦是四個字“顛倒夢想”，指出只有在行至深時，即修般若波羅密多大神秘密咒行到深處時，方能照見五蘊皆空，然後才能度一切……

這個“度一切”有兩解，其一是指你自己“自身”的一切，這個一切就是現在、過去、未來三世三時……其二的一切，是指眾生，即才能度化眾生。意思是說，在沒有修大神咒至深時，度化眾生是句空話。

一切苦，就是三世時顛倒夢想之苦，即三世時的生死死生之苦。意思是只有在具足大神咒成就時，方可超脫出三界六道輪回，了脫生死。

厄，是指運，命運，六道輪回的運程。

《心經》在寫法上，首先是觀字，即亮出了法門，第二是自字，告訴了方法。從“在”字至“度一切苦厄”是個大倒插筆，是說觀、自這種修法，可成就個什麼。然後，從“舍利子”開始，又重新細說觀之一字法門。下面繼續研討《微學》……還是“成年戰爭”。

成年戰爭，是說年年戰爭，……比如人說，成天打架，意為天天打架……

《微學》認為：自殺最多使心理和身體的運轉出現暫時的倒退，即：返回虛空。這種返回僅僅是相對於心理生物實體的結構活動而言。因此這種倒退是完全相對的，因為它立刻就被虛空吞沒，並再重新投入礦物、植物、動物、人……故知，沒有比自殺更無價值的了……

甲：也就是說，以自殺的法門去超脫，是度不了一切苦厄的，反而是增加一次苦厄的機會。

《微學》論述：成年人大多不採用青少年選擇的自殺，他們以一種相反的投射來清算子宮、童年期的生活體驗，即，成年人的表現是殺生。並認為，人必須殺害生命，這是人殺害生命的唯一理由！

殺害生命是心理生物活動之必然，是不可抗拒的法則。從科學的角度研究，這一中性殺傷欲，它究竟只屬於人類，還是動物界的普遍性？

科學的最新研究表明，所有動物的殺傷欲，均與個體和系統的生存有關。

弗洛姆的研究認為：動物的殺傷欲是生存簡單殺害欲。人的殺傷欲是惡性殺傷欲、破壞欲。

科學未來學的最新研究證明：除了人，沒有任何動物是爲了殺害生命而殺害生命。

甲：人的破壞欲和殺傷欲簡直是人的第三本性，或者是第三本能。人與動物的第一、第二本能都是吃與性，人與動物的區別，之所以能高出動物一大塊，就是人比動物多一個本能。

但是《修》學的研究與《微學》略有差異。即，科學已經證明，在自然界，除了人之外，是狼居動物世界之頂峰。而狼之所以能僅次於人而居頂峰位，在人之後坐第二把交椅，完全是因爲狼性近似於人性，它幾乎具有與人類同樣的殺傷欲和破壞欲。

方迪教授身邊的一位醫生說：沒有任何動物比人類殺害過更多的生命……已經被人類殺絕或正在殺絕的同類或不同類的動物的數量多得超出人的想像力，而人類的自我解釋是，人是出於生存的需要才這麼殘酷！

甲：前些年，師遇到的幾位中國年輕的女基督教徒就是這樣告訴師的，她們說，羊活著的意義就是爲了讓人吃。

西歐的那位醫生說：這完全是謊話！認爲若不這樣，人類就會在地球上消失……事實上，人類的殺傷欲、破壞欲……是因爲人類與類人猿一樣，十分懷戀虛空，我們扮演著地球之王的角色，掩蓋著盲目破壞的欲望，這是一種死亡衝動的力量的驅使，它本應與我們毫無關係，可它存在，它存在於人類的身上，這是一個冷酷的現實。而且，似乎是來自細胞層的意識……它使人總是模模糊糊的感到，他並不是情願來到這個世界上的，他之所以活在世上，完全出於偶然……

方迪說，根據各種精神分析提供的材料，可以澄清很多問題，例如，爲什麼：

1· 人類最主要的特點是殺生，反而卻成了最基本的禁忌：“你不要殺害任何生命！”

2· 這一禁忌從人類出現的那天起就普遍性的存在。艾布樂——艾貝斯弗爾德以及其他學者對原始部落進行的研究已經證實了這一點。

3· 這一禁忌注定會無效。

4· 這一禁忌給人造成很大的壓力，使人產生負罪感。

因爲，從心理生物角度講，人的本我很清楚，凡尚未殺生的人，都是伺機殺生的兇手。

《微學》論述“破壞欲”……

破壞欲尤其容易出現在集體中，因爲，集體可以加強個人的過激活動，將不同個人的過激活動聯繫起來並反復加速它們的分裂。正是因爲如此，歷史學家、社會學家，縱觀人類的歷史，沒有殺生事件的社會自古未見。我們的研究結論是：

1· 殺生是人類文明的振蕩常量，是一個文明向另一個文明過渡的鑰匙。

2· 集體重復性強迫是成人戰爭的基礎，是順應死亡衝動。

人類大開殺戒，既不是出於所謂神聖的政治、思想意識或宗教的原因，也不是出於過份的獻身精神，或受神奇的語言力量的驅使。這種受語言力量驅使而大開殺戒的理論認為：人類總是先確立一種理論，然後才為捍衛這一理論去殺害別人或被殺害。實質是人類的殺傷欲是受來自虛空的死亡振蕩的控制，這種控制，無視瞬息萬變的政治、思想意識和宗教。

人類所具有的不斷重復的破壞欲，迄今為止僅僅造成了局部的、暫時性的破壞。但是，從研究分析以及目前的形勢來看，人類的破壞欲正在進入集體的死亡衝動振蕩……這就意味著隨時有可能出現整體性的破壞嘗試，意味著一切，或者幾乎是一切都將徹底消失。

超級大國擁有毀滅地球的詳細計劃（之所以尚未實施，猜想是因為科學尚未能使之在毀滅地球之前完成從地球向另一星球的大撤退……），泰爾哈德以為原子彈可以平息人類的殺傷欲，這種樂觀簡直幼稚可笑。

甲：東北來了一封信，說他們那裏修習女神功的學人已達一百多人。初，一部分學人不願意歸屬地方氣科會領導，但經幾個月的反復研討，終於大體上一致同意歸氣科會領導……於是去地方氣科會去辦被領導手續……

氣科會的領導問，這個寫書的和尚有沒有氣功師證？若沒有氣功師證……那就需要研究了。

乙：師提倡各地站點不搞條條，而應歸屬地方氣科會或人體會領導，師不介入僅是寫書。目的是兩點，其一，保障學人政治上的安全。其二，不給社會添亂。國家設置氣科會這種機構，目的就是讓氣科會把這種群體活動管起來，健康發展。這是大宗旨。毛偉人和鄧偉人之所以是偉人，因為他們不教條。有建樹的領導都在於不教條。

物理學家說：一顆又一顆的原子彈剛剛誕生……比廣島爆炸的那顆大一千倍……一百萬倍……數十億倍……（展現著科學的偉大）總之，不要殺生的禁忌使我們僥倖的闖過了投

彈器和投石器時代，活到了現代……X 彈時代……大家都在談 X 彈，但是誰也不用……因為手裏還有另一個……威力、殺傷力、毀滅力更大的武器……但保密，從來不說、不露……軍事秘密……但是早晚會用的武器。

人類在一萬多次戰爭中，屠殺折磨了四十億人，和現今地球人口總數一樣多。戰爭販子們並不以為然，人們也習慣了而無動於衷，不滿和指責反而顯得很無聊。

這一切都與人類集體性的某種潛意識相符合，集體性的死亡衝動引發人類的大災難……

甲：歐美的研究為什麼到了這一步？

乙：因為他們的科學比我們先進。科學先進到超越其自身中點時，死亡衝動就起作用了。在中點以前起作用的是生命衝動。歐美的國情決定於他們科技發展的程度，這並不符合我們的國情。我國的科技尚遠遠在中點以內，還是生命衝動在起作用。科技發展到超越了自己的中點之後，科技以及掌握這種科技的人就會呈現一種發狂症，毀滅別人，也毀滅自己。因此，科技的研究雖是無禁區，但科技的應用必須應該在政府和民衆的控制和監督之下。中點以前的事物有利於生存，中點以後的事物有利於死亡。但是這個中點的位置並不在等分線的中心點，《易經》早已標出了中點位，在第五爻與第六爻中間是事物的中點。

物理學家繼續說：青少年犯罪……這已極為普遍……在他們沒有成為恐怖分子之前，這些人正是死亡衝動的原型，他們瘋狂的破壞，呈現一種中性的、無前途的、無政府狀態，目的就是製造虛空。現今，世界各地出現的土匪、黑幫是不是意味著災難的開始？死亡衝動振蕩的隨機干擾、隨機組合，使全世界的人面對同樣的災難時限。人的每一個細胞、每一個心理步驟都可以成為過激活動的自動啓爆器，由此，我們已經可以想像那場不可避免的心理生物革命的規模，它將使人類處於一種越發的不可收拾（21 世紀科學生物時代，克隆技術僅僅是一個小小的開端）。越來越多的人，受某種或多或少來自潛意識的逃命感的驅使，試圖弄明白人類以及自己究竟是怎麼了？於是，他們發現，人類在認識自我方面，現代人並不比石器時代的遠古人具有更優秀的條件。

在這種迷惑之中，科學未來學（微精神分析學）應運而生，並從“能”的角度重新定義這一系列的現象。進一步發現，過激活動來源於睡夢，性活動是過激活動最有代表性的生理發泄方式。（大酒店、卡拉 OK、夜總會、賭場……是多樣化性活動發泄的有效場所，是人類已按捺不住理智的安份而幾乎成了生活第一需要，如果一天不從事這種活動，就會感到虛空，感到生活失去了意義。科學認為，落後地區的需求層次是吃。但是高科技地區的需求層次充其量也僅是人類第二本能性的需求。

這種世界性的大趨勢在中國的反響也是極為強大，它表現為兩個領域，其一是卡拉 OK、夜總會、按摩女郎、大酒店、賭場以至吸毒、販毒的應運而生。其二是，雖不是國外那種典型的土匪、黑幫形式，但它的原型“門派”已出現在中國的每一個城市。門派對社會健康的破壞將遠遠大於氣功對個體人健康的好處，是故氣功門派這四個字應予以分割，保留氣功而取諦門派。

門派在初始時僅體現為一個功種的形式，在初始時往往是以一種好的願望出現。但是，當門派勢力發展起來之後，就會迅速跨越自己的中點而直奔江湖黑勢力，並成為一個潛伏的社會動亂的堡壘。對氣功批判中所產生的錯誤是沒有把氣功及闡派進行分割，本應是批門派兩字，卻是批成了氣功，並因此激起氣功人的民憤。這是因為批判者自己在概念上還沒搞清楚就倉惶上陣，端著科學發明的槍亂打一氣，他們的出發點本是為國為民除門派之害，卻因概念不清而造成反效果。

但是這種“江湖”發展趨勢並不僅僅體現在氣功門派這種表現形式上，這種無政府狀態是反映在各種領域，比如在國道上設卡，對過往汽車強行亂收費，一些學校對學生加碼亂收費，一些地方性的不符合國家規定的各種地方附加費，都體現了這種無政府主義百里為王的趨勢。

為了人類整體性的利益，民衆與政府之間應加強理解與合作，防止科學的以及非科學的兩個方面的過激行為的發生。因為極端的科學行為與極端的非科學行為在本質上是一樣的，是同類，都是一種失去平靜心的精神狂燥症。）

甲：東北方面提出的氣功師證問題……

乙：老子寫的書在氣功界廣泛應用，可老子並沒有氣功師證。再說，師也不是氣功師，沒有氣功師那兩下子。師說，僅僅是研究。探索，從來沒想當個什麼師。師說，職稱的誘惑對我已不存在了……職稱所能帶來的好處……對我也沒什麼意義了，因為需求層次不高，有飯吃就足夠了。也不想搞什麼事業，什麼也不想……當你真正發現並確信她們真實的存在時，一切都會放下，一切都會無動於衷。

甲：川人說，她又經歷了一次大波動心之後，又獲得了又一層次的平靜，本小姐說是空空……川人問，是否已到了佛法無法的層次了？

乙：師笑曰，佛法無法本是一種理論，這本身就是個法而不是無法。三界內不存在佛法無法，講佛法無法的目的在於讓學人破法執，但在三界內永遠不可能實現佛法無法。因為法的本質是時間，在三界內擺脫不了時間。即便是出了三界，即便是到了九天，也是成就不了佛法無法。在王光天也不是，佛法無法僅僅在宙心最深處的第一百天……除此之外都是象徵性的佛法無法，比如，如若玉光天是佛法無法，那麼，佛王就不可能教傳“玉女傳書”了。

甲：雷州的豔娘一連來了好幾個月的信，何故師突然一封也不回？

乙：可令川人行觀……

甲：川人說，本小姐說了句話：“一點三橫”。可不知是什麼意思？

乙：一點三橫，是主字缺一豎，意為無主心骨。師不回信就是讓她長點主心骨，讓她自己做自己的主兒。

甲：當年那位嬌豔娘就是個一點三橫，跟著羅地幹布瞎跑亂闖，還場場打頭陣……把她那天媽氣得半死。南京的高老師五月份去廣州教功，廣州人好客，請高吃飯花了一千元……事後高後悔不已……在心態上不想再出外奔波教功了。

乙：這要從兩方面來看，廣東人比較講究排場，並以排場來表達心意。吃頓飯花了一千元，不光要看錢數，還要看人數和吃飯的地方。比如，二十個人上桌，平均每人 50 元。在大酒店吃與在地攤上吃費用是不同的，場地費、蓋樓費、服務費等等全攤在飯錢裏，還要有 55—60% 的利潤。心意可領，但儘量減少不必要的花費爲好。

從另一方面看，這是幫高老師破除法障。對山西的劉老師、武漢的楊老師、南京的高老師，師應教的手法是不同的，對劉，是不讓傳功，對楊是限制傳功，對高是放手傳功。待高過足了傳功的癮，他的法障也就破了。對劉不讓傳功，是令其打基礎。對楊限制傳功是逼出通靈。

甲：一些專門負責給各路學人回信的人反映，初，興趣很大，而且確實感到回信對上層次的幫助極大，並能鞭策認真讀書。但漸漸就感到厭倦了，認爲所提的問題都是低層次問題，而且是明顯的沒好好看書，或根本就沒看書。

乙：產生這種心態是因爲其通過回信自身的層次提高了，中學生就不願意再去扯小學生的問題了。師建議並安排一些人負責回信是令其上層次，資訊時代的特徵就是，誰獲得的信息量越大越多，誰的層次就會越快。

甲：但是，雷州豔娘打算負責雷州女神刊時，師約法兩章，第一，不是師交付的稿件一律不准刊登。第二，不准給任何人回信。豔做到了第一條，第二條卻是大量回信和回電話……既然信，回信可提高層次，爲何師不准其回信？

乙：因爲豔是個一點三橫……她沒有能力對文稿政審，會稀裏糊塗的犯政治錯誤。也正是因爲是一點三橫，回信會被人利用而受傷害。她是無心卻熱心，而別人會有意……必須是有了一豎的人才能回信……

中國的文字是天尊留給後人的符咒，從文字中可以看出古意。大多人僅僅是個三橫，有了一豎方可爲王，爲家中王、單位王、地方王……王再出頭就是個主，“一點三橫”是本小姐在罵豔，意思是沒那一豎卻總出那個頭！

又比如，與生命有關的字往往都含有個月字，是告訴人們生命來自月臺，“胎”字是最明顯的一個字。

又比如天字，一層意思是天與人之間有兩類法障相隔，即一重水一重山。

物理學家說完之後，方迪教授在解釋人類的過激行為時說：過激是“本我”接合部特殊功能的表現，它使心理生物實體、心理實體、身體實體趨向一種對自體的自傷自殘自殺以及對異體的暴力活動。

精神病醫生說：過激行為從來就是我們的難題之一，各家的理論也不一，1971年，在維也納國際大會上，兩千多位精神分析學家討論這個問題……可平靜的“安娜·弗羅裏德”沒有為調和各種偏見做任何努力……

很快，所有的實驗心理學研究所、醫學院都配備了專門人員研究過激行為。通過大量的研究，發現了大腦中主要與過激行為有關的神經中樞，發現外側下丘腦核群和中腦被蓋膠內側核群，對過激行為起活化作用。而下丘腦內側核群、丘腦外側核群和中腦的中央灰質則對過激行為起抑制作用……

因此，神經生理學家紛紛在學報頭版上發表大標題“過激行為終於被控制住了！”方法是用電棒！通過體外電刺激牛大腦的某一特定區域，制服了鬥牛場上的公牛……（於是電棒就成了世界各國防暴警察部隊的必備武器。初，科學研究認為暴力或非暴力過激行為是火氣太大，是故防暴警察配備高壓水槍以降火，因為水克火）

但是，隨著大腦研究技術的發展，不斷發現了與過激行為有關的中樞神經，這種神經組織要比支配骨骼肌運動的系統複雜的多！以至使神經生理學家終於失去了信心……

拉保利論述過激行為的著作，標誌著神經生理學家在這方面的失敗，拉保利在實驗研究中，被大腦邊緣皮層和先天與後天形成的情感活動搞得暈頭轉向……

行為主義者和新行為主義者對過激行為也很感興趣，他們在實驗室裏也獲得了一些測試方法，並用統計學的方法進行解釋，道拉爾的“失望——過激行為”理論是代表作，但是對進一步理解過激行為卻沒有什麼幫助，最多只能提供一種用處不大的客觀性。

動物生態學家到處發表他們那些迷人的研究成果，他們把過激行為劃分為兩大類，即，同種內部過激與不同種之間的過激，並認為這是生存的本能，是能量積累至閾值時的發電行為，這種水利模型類同於“恒定原則”和“快樂原則”。

以上就是科學學者們、虔誠的哲學家們的全部研究成果，總之，他們至今仍處於研究獅子吃掉訓獸員，母雞吃掉地蠶算不算是過激行為。儘管如此，他們卻成了世界的法學家，制定各種法律，制定武器的合法使用……（人類就是生存在這種法制之中……）

人類的過激行為，每一個過激嘗試，都像一個獨立自響的鞭炮……出人意料地占滿那個本來也許會由其他嘗試偶然佔據的空間……然後又消失在空間中……

甲：這個比喻很形像……人潛伏的過激心理猶如一個鞭炮，一定的溫度蘊釀著過激情緒，此時，一旦出現閃點，就會由導火線引發爆炸。

比如明朝初的白蓮花起義，使用起義這個名詞僅是表示聚眾反抗的行為，因為現代史學家已經不把白蓮花的舉動叫起義了，而重新定義為動亂。其導火線僅是幾個差役下鄉收稅，收稅本身已蘊釀了納稅人的過激情緒，差役在收稅公務之外又附加了不端行為，製造了閃點，引起了上萬人的爆炸。又如，雲南古國反叛大唐一案，臣服本身就含有過激情緒，而唐朝命官又侮辱了雲南王的妻妾而形成閃點。

乙：過激情緒是難以避免的，但閃點是人為造成的。有時，為達到一定目的而故意製造閃點，比如日本人在皇姑屯炸死張大帥一案。古人早就明白了閃點原理，“欲擒故縱”正是。《修》學從現象學的角度，把過激行為的前提又細分為過激情緒、導火線和閃點。

歐美的研究理論已經證明，集體可以強化並促發個體的過激行為，根據這個理論，世界上很多國家都採取了限制和控制集體活動的法律。當需要破壞一個事物時，就需要掀起規模越大越好的群體性活動；當需要安定時，就須最大限度的限制群體性活動。很多氣功人不理解，為什麼對一些氣功門派的活動大加限制甚至予以取締，是因為超過一定限定規模之後，會形成對社會安定的破壞。因此，不能僅僅把氣功視為是幾個老太在公園角落練喘氣，這個喘氣也有個量變到質變。因為善良的民衆都希望全世界都處於一種安定平和的環境，因此從理論上就應該認識到一些問題。

《微學》理論認為：有活動就有過激，它的本質是死亡衝動。《微學》將這種衝動的表現分為三類：

- 1·破壞共衝動，首先表現的是自我毀滅，這一目的失敗之後就轉向去毀滅客體。
- 2·自我保護衝動，這是一種純破壞力，在於摧毀一切外在的干擾客體。
- 3·過激共衝動，是上述兩種的混合，其表現是性活動。

甲：這三種衝動的本質都是死亡衝動，但從量上看，第一、二種屬於少數人的行為，第三種是屬於大多數人的行為，通過大量的性活動以滿足潛在的死亡衝動。

《微精神分析學》認為，他們的研究成果可以控制個人個體性的過激衝動，但是個人的這種衝動是植根於集體之中，和集體保持著不斷的滲透關係故而難以把握。若是從集體角度講，只有當心理突變體發生有效的內破裂時，才會出現涉及人類命運的變化。在人的能量組織中，有三個層次對過激活動影響很大：

1·虛空中性動力。它的運作完全在人的心理物質世界之外進行，幾乎是人力不可抗拒的。但可以設想，通過連續幾代人的心理穩定化和生物穩定化……也許能夠控制……（甲：在以前的行觀記錄中，蚩尤大將軍承認，人類二戰的引發是因為他心理上的不平衡……那就是說，天人心理上的不平衡，可以激發人類大規模的過激行為？）

2·發生在人的心理物質組織的空隙內的死亡衝動振蕩（甲：《微學》認為這個是可以控制的，但必須採用對人類的克隆技術……）。

諾貝爾獎獲得者已經成功的拍攝了一個電磁波中粒子之間的空隙，即所謂“不存在的東西”。而且當轟擊這些空隙時，能使電磁波完全消失。《微學》可以通過長分析轟擊被分析者的心理空隙，從而達到可控造成人的心理變化，使過激的心理電磁波消失。然後通過潛意識間的交流，並以無性繁殖的方式，形成一種具有可控破壞力的新的人類群體。

（甲：這就是歐美科學最前沿，即未來學對人種改良的基本設想，其具體舉措就是加緊克隆技術的研究與應用，即，把現有的人類淘汰而變為複製人生存在地球上。認為這樣就可以防止人類的自我毀滅以及造成地球的毀滅）

3·構成人體心理生物實體的嘗試群組。《微學》認為這是一種引起集體範圍內的類似的心理變化，只是後果……至今難以預測……

《微學》認為，上述第二點和第三點的可控性，給人類的生存帶來某種朦朧的希望……因為接受過微精神分析的人似乎在心態上比較穩定，他們的堅強比宗教教徒們的堅毅更清醒，因為宗教是靠狂熱使人承受墳墓、競技場和聖戰。如果地球上一定要有人做出犧牲，那就犧牲自己吧，而不是總讓別人去犧牲……

乙：《微學》至此是一個段落。《微學》的研究成果使人們震驚，但是對於讀過《修》書的人來說，會是理解，而不至於驚訝。

《微學》屬於後天性科學未來學的名著，後天性著作的特點是，從現象出發去研究，揭示出現象的本質和規律，問題就在於最後，要有個結論，否則就不叫科學。很多著作在一、二都很精彩，但往往在第三項結論時，不是錯了就是敗筆。先天性著作沒有結論，僅僅是沒完沒了的故事，不下結論告訴人應該如何，不應該如何，因為順逆皆方便。

《微學》的研究結論是，人類不可救藥了，必須進行人種的改良。這使得大多數人無法接受這個結論，並因此設法推翻前面的一、二兩項。從客觀上講，一個著作不重在它的結論，而應重在它的第二項分析研究。結論部分可採納也可不採納。

代表科學大國的美國支援科學結論。紐約 97 年 3 月 12 日訊：美參院舉行克隆技術聽證會，一些美國參議員公開支援人類無性繁殖的研究，他們指出：科學就是科學，不應受行政立法干預。無論你怎麼反對，科學總是要發展，人類的複製早晚會實現。人們不該對複製自我感到恐懼。

從臺灣公佈的六周歲的克隆豬來看，克隆豬最起碼是在 90 年或 91 年就進行了。《微學》著作最早公開發表的時間是 1981 年，也就是說，克隆技術最起碼在 1981 年以前已較為廣泛地的研究了。當時的中國大概正發現耳朵聽字並漸漸出現了氣功熱。

甲：應用克隆技術對人類進行複製，取締人類的兩性繁殖從而改良人種，是否就可以實現人類自我淘汰、自我淨化的目的？比如，有資格作為標本被複製的人都是優選出的道德高尚的人物級的人……可是，慣常經驗表示，領導 500 名落後的人要比領導 500 名先進分子容易的多。

乙：克隆複製人類淘汰原有人種，按歐美科學最前沿的理論是可以切斷來自人類先天性的影響，切斷“胎”這個精靈入體的影響，以造就一批身中無精靈的人。但是，《微學》的研究早已否定了《微學》所得出的結論，即白日夢。因為《微學》的研究已證實，每個細胞都在做夢，故而用細胞進行克隆複製，依然無法切斷夜夢。

甲：上文中的行為主義又是什麼？

乙：是歐美的一種企事業管理技術，目的在於如何讓職工更賣力氣幹活。我國大約是在 80 年代就引入了歐美這種最前沿的管理技術，並稱之為行為科學。但是中國專家認為，中國的企事業還是比較適合使用美國 20 年代的管理技術，即泰勒的科學管理。深圳就是應用的泰勒制度，即嚴格的制度加獎金刺激。歐美在四十年代就已淘汰了泰勒的科學管理，而

採用了法約爾的管理科學，突出了有關人際關係的理論。這些理論的核心都是如何讓人們在單位時間裏更出色地幹活。我們還是把《微學》的理論系統性的研討完，下面是……第三節“性”，第一課是“性與過激行為的關係”。

女精神分析學家說：沒有人知道這個世界上究竟在發生什麼事？我知道不能把人類的一切都看成是性，但是有一點我可以肯定：不論是多大或多小歲數的人，不論是工人還是醫生或教士（以及道德很高屬於德高望重的人物），他或她們躺在沙發床上，在接受分析時所說的話，全是一個樣——性！他（她）們把別人掩蓋和不敢說的一切都暴露出來，用性的語言把這個來來往往、氣急敗壞、吵嚷不停的世界上正發生的一切翻譯了出來……有人開玩笑說：“做一次精神分析就等於享受一次心理上的性感振顫”。

其實不是那麼簡單，人在做長分析時，摘下了日常面具，擺脫了社會那些掩蓋性活動……禁止和摧殘生命的謊言……我不禁問自己：兩千年來，我們試圖強加于自己的道德，是不是本身就是不道德？這種道德把我們和我們的本我裝進一個絕無僅有的、人爲的圈套裏，造成人類的一種可悲的精神狀態……

所以，我個人認為，拒絕色情影像與幼年性壓抑成正比。試驗分析證明，當接受分析者把一份色情刊物帶到分析現場……然後讓他根據其中使他興奮的東西進行自由聯想時，很快，他（她）就不再覺得那裏面有什麼色情刺激的東西了……

現已證實，見到色情的東西以後，或者是興奮或者是憤怒的人肯定有病！

甲：這位女精神分析學家說的可對？

乙：師說，真實不虛。這種病叫“心態畸形症”。

在 80 年代初期，一造紙廠從香港買進一輪船過期刊物作為造高檔紙的原料。在碼頭上，儘管警方嚴密看管，卻依然遭搶……運入造紙廠後，在保衛處的嚴密監督下粉碎打漿，卻

仍然被偷出大量刊物。這些一本本色彩豐富的各種年輕婦女全裸體的各種姿式和動作的大彩照，在社會上秘密流傳，秘密欣賞……如獲珍寶！

在 80 年代初，上海一旅店中住著一位道貌岸然的老供銷員，每日晚飯後總是一個人獨自坐上床邊一言不語的看著窗外……同屋人約他打撲克、看電視、上街看電影等等皆回絕……那是夏天……兩個星期後，老供銷上海的事完了，退宿離去……同屋人紛紛議論，此人肯定有什麼毛病？

其中一人邊對眾人講，邊校仿著坐在了老供銷的床上，學著他的樣子往窗外一看……大驚失色！

原來樓下里弄對面是平房，房內一婦女與兩個女兒在輪流洗澡……窗簾只挂了下半面擋街上的行人，卻不知樓上還有雅座！

但是也不能像打防疫針那樣，讓色情刊物充滿社會以提高人的免疫力，這是個令社會學家十分頭痛的老大難問題。還是看看歐美人是怎樣研究人的性本能。性本能一語是《修》定義的，歐美科學界就不一定這麼叫法了……性本能的表現形式不一，興奮與憤怒都是受了性刺激之後表現出的兩個極端。另一種形式是搜尋捕捉性刺激和提供性刺激，這都是因為按捺不住身體的、心理的性衝動的表現。輪船一例，旅店一例是屬於搜尋式的。一位四十多歲的婦女穿件超低胸式短上衣，這符合自 80 年代初就奉命加工生產的我國服裝業的指導思想，即，婦女服裝要透、瘦、露……要有刺激……

有人說，都四十多歲了還學年青婦女……回答：不亞於她們，我也要對他們刺激刺激……此例屬於提供刺激型。

當學人步入第六層次時，性刺激這關不太好過……因為涉及到了人的本能問題。西遊記中的唐三藏一路之上就遇到了不少的性刺激，無底洞、盤絲洞……

甲：想想也是，又是何必那麼艱辛？找個洞只當是高老莊安居得了……

女精神分析學家說：在日常生活中，在某些情況下，當行為中偽裝的東西消失以後，性活動共衝動的真實面目才會顯露出來……比如，您仔細觀察臨終的人……有這樣的記錄……

我父親臨終的時候失去了日常的偽裝，他把一隻手從床欄杆裏伸出來，去碰他妻子的大腿……她出去的時候，他就抓住我的手，用力把我的手拉向他的陰莖……我克制自己……並不是因為他是我父親，他已經不知道自己在做什麼……而是因為邊上還站著女護士……

這說明，在清醒的時候，他曾經把自己的性欲壓得多麼深！

甲：人在臨終態時，往往意識失去了作用，通常人們習慣上把這種情況稱為“失去理智的迷糊狀態”，而歐美未來學卻正是從這一點入手去觀察記錄人在擺脫偽裝以後的本性。

在進入第五層次時就會出現大量的性衝動，是讓你有個熟悉過程，猶如那個看色情刊物的人，通過自由聯想之後，反而色不色了，情不情了。只有在色不色、情不情時方能進入第六層次。故知，第五層次是十分漫長的……是極難通過的，大量的人會反回高老莊……

乙：因此要平安闖過第五層次，進入難度更大的第六層次，就需要先從理論上搞明白，性的本質到底是什麼？為什麼英雄總是過不去美人關？《修》書的理論是，人的兩大本能，第一是吃，第二是性。

早期歐美科學的結論是，人為了生存才殺生。也就是說，承認吃是人類的第一本能。但歐美未來學又進一步研究，證明人的殺生並不僅僅是為了吃，而是死亡衝動回歸虛空的一種表現形式。從《修》學的立點看，這符合一、二次天地大戰的精神，即大量殺生和自衛性殺生是渡與反渡的衝突。

《微學》把“性”列為人的第三項主要活動，把殺生及破壞性列為人的第二項主要活動，睡覺和夢是人的第一項主要活動。《修》書把夢稱為瑜伽夢，即相應夢。

《微學》認為：性以中性嘗試的能量網為背景，以心理實體（複現表像、情感、幻覺、欲望）和身體實體（性感區）作為活動基礎，其活動目的在於接觸，甚至是心理生物融合。

甲：故知，性活動的目的是接觸，在佛門理論中，稱之為六根之中最難斷的觸根。在佛門的律法中，居士可受五戒、八戒、菩薩戒。其中五戒、菩薩戒可終身受用，唯八戒只戒一天一夜。因為八戒最難守，八戒戒的核心是個觸字。比如，一男人受了八戒，那麼一日夜之內不得與女人有觸。可是你在寺廟裏受完八戒要乘公共汽車回家……這車上無論是觸了任何一個女人，或女人觸到了你，皆為犯戒。只好打的回家……故知，豬八戒受的戒法是最難守的，也不知是哪位佛菩薩和他過不去……那豬八戒一度也是九天大護衛，大概是犯了桃花下來的，慌亂之中錯投了豬胎，以後修煉終於成了精。那孫猴子雖是本事大，卻只有七十二變，即七十二殿的本事，三十六宮是一宮也調不動，故而一路之上誰也打不過，事事都得求觀音，欠了觀音不知多少情……

乙：《微學》把睡夢、殺生及破壞性、性，稱為人的三項基本活動也很貼切，即，人不從事這三項活動就得死亡絕代。其中夢是根本性活動，夢使人與當初來的地方保持著聯繫。故知隱靈是通過夢傳遞資訊並控制人類。

《微學》將性活動定義如下：性活動是伊德與衝動的結合，它試圖擺脫那無所不在的虛空固有的孤獨。是暫時性的緩解人內在的心理生物孤獨。性衝動總是傾向於滿足人的這樣一個欲望，即，通過身體的某一開口處，進入對方身體內部，或被對方插入，與肉體的、人工的、幻覺的陰莖合為一體。

乙：《微學》的研究結論反映著一個原始性的附體入侵“肌體”的過程，那就是說，人的性活動的本質是原始性的附體入侵的回憶。

《微學》認為，夢是一切活動的中心環節，在夢的前提下，過激活動是第一位的，性活動是第二位的。

乙：這與《修》學的論點一致，即吃為第一本能，性為第二本能。但是《修》學所差的是對夢的深入研究，沒發現夢是人類生存的必須條件。

《微學》認為，過激活動與性活動具有互換性，就殺生與破壞性而言，性活動是最能適應周圍世界的活動，是心理生物平衡最經濟的放電渠道。醫生認為性活動就是過激活動，他說：護士在給人注射時自己出現性高潮……外科醫生在切開人體時自己的陰莖勃起……煽動鬧事者、屠夫、行刑者、前線的戰士……甚至神甫在做彌撒時……都會出現這種情況。拿破侖在準備一場戰鬥時興奮異常，不得不借助身邊的什麼人來滿足自己。

亞克布在幾年前發現，一些罪犯有一條額外的 Y 染色體……遺傳學家一般認為，過激行為與雄性染色體的遺傳有關

是“本我”把來自虛空的運作和衝動的動力結合在一起，那些“嘗試”的光點相互干擾、碰撞，構成了性活動和過激活動的秘密……

一切活動都是過激的……因為，一個力如果不刺激另外的力，它就不能存在。

一切活動都與性有關……因為，一個力最終總要創造一種張力……從心理生理層解除這一張力，必然要採用性活動的方式……

醫生認為，性活動與過激活動溶和為一體沒有明顯的界限分割，而《微學》將這一混合物稱為“施虐——受虐”。

施虐和受虐是一對矛盾的兩個方面，它們各自不能獨立存在，即，施虐者同時也是另一種形式的受虐者。施虐對應生命衝動，受虐對應死亡衝動。並認為這一對矛盾出現時，受虐在先，施虐在後。

精神病醫生說，然而人類卻是稱讚施虐……國際特赦組織開列的最殘酷的劊子手名單中，儘是醫生和法官……他們善長各種折磨人的刑法。最偉大的施恩者實現其神聖抱負的道

路上屍骨累累……施虐在各宗教的經文裏……享有最高的讚美詞……沒有惡，人就會發瘋……因為惡與善一樣，是人的本性的一部分。

甲：其他宗教不說，就佛道兩教的經文中又是如何稱讚施虐？

乙：地獄是對人類最大的施虐。

甲：人類又是如何讚美施虐呢？

乙：現代人仍不惜花耗數百萬元，數千萬元蓋仿效地獄的大殿，內設各種地獄刑具，以及人們在種種酷刑下的慘狀，並名之曰正義的審判，門口高價，供人去接受教育……你若不聽話……後果就是如此！在中國的很多大城市都有這種大展廳，這是施虐與暴力的心理象徵。但這不屬於封建迷信，屬於現代旅遊文化。

精神病醫生說，過激活動直接依賴於虛空能量組織，而施虐——受虐只靠死亡衝動與生命衝動的共衝動而存在，故而過激活動要更為原始一些，施虐——受虐則不會出現在形成心理生物結構體之前。

甲：在上一章中有“俄狄浦斯”這個名詞……

乙：這個名詞在歐美人來說，簡直就是口頭禪，幾乎人人皆知，這個名詞的出現不會晚於 1900 年。

女精神分析學家說：瞭解俄狄浦斯比學習念書寫字還重要，瞭解它比掙錢糊口還重要……不瞭解俄狄浦斯就等於自己給自己判處了死刑。

乙：但這是一個純心理生理學的問題，離修行學太遠了，故而不做深入研討……下面是第二課“從嘗試本能角度看性活動”。

人類性活動的目的是填充構成人體的虛空，故而性活動呈中性、無目的性和相對性。

（甲：中性表無爲。無目的性表示不是人類的實踐活動，而僅是一種本能活動。相對性表時間性。）

其中性特徵是：地球上生活的人類不停的射擊精液……平均每秒鐘有五千男人射精，平均每分鐘有三十萬男人射精……

一次射精的精液重五克，每二十四小時全世界的排精總量爲兩千噸。用 4 噸卡車裝需 500 輛。

其中，一個男人一次射精含三億精子，三、四次射精就可使全世界的婦女受孕。每個男人一生中的排精產生的精子可生一萬億個孩子。

每日產兩千噸精液，月產量六萬噸，年產量 72 萬噸（相當於一殿一萬噸）。這些精液可以滿足一億人日常對基本蛋白和氨基酸的需要。

一個男人一次射精中，精子的 DNA 連接起來可達四十萬公里，相當於地球到月亮的距離。

每個人體內全部 DNA 連接起來是一億五千萬公里，相當於地球到太陽的距離。

其無目的性特徵是：女人和男人，首先是卵子與精子盲目的分發者。人類正是通過這種性心理嘗試而無目的性出生、生活、死亡（而哲學家就在這無目的性的生與死之間，苦苦尋求並編造人生的意義……）表面看，人類社會中，人們衣冠楚楚、忙忙碌碌，但是，無論他們的潛意識的偽裝力或昇華力有多麼強大，人只能依靠性活動生存、不朽。

世界上每天有 35 萬嬰兒出生，100 萬流產。即日排產量爲 135 萬個，其中順利出生者占 26%。

即，每一個人的生命是完全偶然的產生於性活動的一次盲目的噴發。人，就是這麼偶然地來到這個世界……

自認為是道德水平很高的人，總是以為自己的性活動也是道德的、高尚的……殊不知性活動沒有道德。

醫生說：從性活動的中性、無目的性的角度看，那些令人激動、信誓旦旦的“我愛你”意味著什麼？由此引發的真真假假的悲劇意味著什麼？數不盡的“沒有你我就沒法活”的浪漫故事意味著什麼？

愛情作為性活動心理、情感投射的一種，有其獨特的方式，即：愛情是避免孤獨的嘗試。

乙：《修》學同意這個觀點，即愛情是孤獨感產生的。雖然愛情能夠發展為性活動，但它與性活動是兩個概念，《微學》認為是一個概念。

性活動基於人的本能，性活動並不是建立在愛情基礎之上，沒有愛情因素的包辦婚姻、暴力性活動，比如解放初期的電影白毛女，也都可以生孩子。但是，愛情卻不一定就有性活動，比如牛虻與瓊瑪之間以及瑪梯尼與瓊瑪之間的愛情。

愛情不僅是一種孤獨感，也是對虛空的逃避，伴隨對虛空的恐懼。這可以追溯到羅地幹布與一部分玉光天孔雀聖女私奔偷渡斷河下界，由於遠離玉光天家園來到一個遍佈雷電爆炸的陌生界域而產生的孤獨感，逃避虛空的追捕而導致的恐懼感，促成了“愛情”這個名詞的出現。並把愛情因素留給了人類，致使人類社會從古至今為愛情而私奔的案例層出不斷……從行觀案例中發現，有大量的學人並不是編隊下來的，而是私奔下來的。天界稱私奔下來的為花姐，犯天條下來的也叫花姐。從統計學的角度看，幾乎所有的女巫都是犯花打下來的。而私奔下來的雖不是女巫，但極易通靈，這似乎是她們有一種潛在的“情相應”。但是愛情可以發展為性活動，只是當性活動發生以後，愛情也就逐漸淡化而結束。故而西歐人說“結婚是愛情的墳墓”。

一個人的愛情與性活動往往可以同時分別發生，比如牛虻與“綺小姐”是純性活動，而他與瓊瑪是純愛情活動。《微學》的研究實際上也發現了這個問題，他們在研究報告中寫

道，當男女性活動進入性高潮時，就不存在愛情了。那時的婚姻關係僅僅是一種沒有愛情的法律婚姻，如果其中的成員有心理孤獨感，就易發生婚外戀以填充孤獨，但是婚外戀一旦發展為性活動，則婚外愛情也就結束而成為人類所共有的動物式性衝動。

《微學》中的醫生繼續說：然而中性能量振蕩的相對的中性和無目的性，決定愛情嘗試遲早要失敗，任何手段都不能使它擺脫失敗的命運。

甲：如果根據《微學》的論斷，愛情的結局永遠是個悲劇？

乙：即便是一切都順利的愛情，其悲劇性在於結婚將使它消失。我不知道《微學》研究沒研究，婚姻制度對人產生的壓抑會造成不少人的神經官能症。對一些人而言，婚姻制度能把人逼瘋。社會上控制離婚率，理論上是認為對社會基本結構的穩定，可恰恰是造成了社會的不安定因素。

方迪說：在這個世界上沒有不散的情人，人類歷史上的偉大的情人們，只知道愛情的排他性和不妥協性，而不理解旦丁說的“愛情不允許任何被愛的人不愛”這一宿命思想。人們出於嫉妒的多愁善感，和懷舊的自私態度，最終喪送了他們的愛情。我曾經接觸過印度的一些秘密宗教團體，他們試圖以集體為單位進行情感與性融合的嘗試，卻是往往同樣以失敗告終，甚至這種嘗試的結果，對這個群體是致命的。

一位接受分析者說：“我主張愛所有的人……”（這表示我的愛情又偉又大）突然，她也開始實踐起我的理論來了……她也去愛所有的人……於是，我完蛋了……

《微學》說：愛情嘗試的失敗，或許是最令人傷心的失敗，因為愛情本是緩解心理生物虛空的最省力的方法，但是非常不幸，在虛空能量的作用下無一例外：

沒有比永恒的愛情

更短暫的東西了。

無論它的表現是溫情脈脈

還是激情似火。

甲：關於愛情理論的研討，對於氣功人有何意義？

乙：縱觀當今大量的氣功人，之所以涉足於氣功，其中一個極重要的原因就是因孤獨、心理孤獨、內心深處的孤獨而產生的失落感，是一種無所依託、無所依附的恐慌心態。

人的孤獨，首先是在愛情上找出路，由於愛情的飄忽不定，很多人就認為這是他（她）人生中最大的打擊，嚴重的會精神失常，甚至自殺。大量的氣功人在一生中都經受過這種衝擊，這種衝擊形成了潛在的心理創傷。在女神功法中考慮到了這一因素，在功法上是以“移情相應”來平衡人的畸形心理，以漸漸使之恢復心理健康。人為什麼落淚？因為有潛在的心理創傷。在功法中一次次的落淚，就是一次次的排解由心理創傷產生的毒素，因為這些潛伏的毒素可以引發人的生理上的疾病，甚至惡性疾病。

在“行功臨床”應用時，即聽錄音行功時，心態越放鬆效果就越好，心不放鬆身不可能放鬆。身之所成僵態、不放鬆態、緊張態，是因為骨骼肌在吃著勁，骨骼肌之所以呈吃勁態，因為指揮操控它的腦神經中樞的骨骼肌神經系統呈緊張態，而神經中樞的狀態又是由心態決定的，故知，心不放鬆，身不可能放鬆。心之所以不能放鬆，是因為心中有所求。故之，你若想取得一定的目標，心中就不可求目標，一求就僵在原地了。

那麼，人生活在社會之中，生活在茫茫人海之中，滿大街的人，到處都是滿滿的人，可又為什麼會產生孤獨感、壓抑感從而導致失落感呢？為什麼就連孔子那麼偉大的明哲也在內心深處潛藏著孤獨感、失落感呢？如果他內心深處不是一種孤獨態的話，他就不會說：“知我者春秋，罪我者春秋”。

第五節

一位接受分析的 16 歲少女說：我父母把我送到這兒來，是因為我正處在愚蠢年齡……是不是因為我準備向所有的人獻出我的心？為什麼一定要有個藉口才能愛？為什麼不能自然而然地、無償地愛？我覺得，承認不能無條件地愛才是進入愚蠢年齡……

甲：新一代年青人認為父母那一代才是愚蠢年齡，而父母這一代卻認為下一代沒有經驗，人類的一代一代就是這樣延續下來的。

《微學》說：在這個世界上，既庸俗又崇高的愛情的慘敗屢見不鮮。情人們總是自以為他們的愛情是崇高的，其實，全是平淡無奇甚至是庸俗的重復。

一位接受分析的女士在分析以往自己寫給男人的情書……第一份是寫給當時的未婚夫，以後他們結了婚，十五年後又離了婚。第二份是寫給另外一個男人的情書……她看完了第一份情書後說，瞧瞧我寫的這些信！我會不會給另一個男人寫同樣的東西呢？

（一小時以後，她在讀自己剛剛寫給現在的男友的信時，忽然嚎陶大哭……）她說：同樣的句子，同樣的引言，寫愛情這個詞……筆法竟完全一樣！這是怎麼回事？人與人之間沒有任何關係……不承認這個就是弄虛作假……

我不知道自己為什麼哭？是傷心離開了丈夫，還是覺得和現在的男朋友也不會比過去好多少……我的眼淚會不會和他們兩人根本沒什麼關係？

甲：這是內心深處孤獨、失落的淚。

方迪教授說：我研究了將近一萬五千封情書，在我的文件櫃中，至今還保存著接受分析者不要了的幾萬封情書……這些可憐的死亡之花，神奇般的使情人們過一天算一天……

當人再也不能忍受孤獨的時候，向隨便什麼人、什麼東西獻出自己的愛，這是人面對生命與死亡所擁有的天然避難所。

甲：人在孤獨和失落感強烈時，瘋狂地寫信是典型的表現。另外，俗曰，男愁唱，女愁浪……唱與浪不僅僅是孤獨感的體現，還伴隨著心理深處的空虛感……家用卡拉 OK 應運而生，郵電部的信件業務與日俱增……是故保障郵電業務的通暢是安定社會的重要手段。故知，讓人類安定下來著實不易……吃飯、住房、郵電、卡拉 OK、酒樓、夜總會、麻將牌……這一切就叫國計民生。人們依託的形式不同，但本質一樣，都是愛與情的轉移，那麼，愛又是什麼？情又是什麼？孔子只描述了愛的特徵……窈窕淑女，君子好逑……逑之不得……則睡不著覺……

乙：天語稱愛情為孽緣……西歐在 1900 年以前，習慣上把愛情稱為羅曼，或羅曼蒂克。1900 年以後又叫做“俄狄浦斯情結”。

甲：俄狄浦斯情結到底是什麼呢？

乙：俄狄浦斯情結在《微學》中就稱為俄狄浦斯，它是這樣描述的……

一般來說，精神分析學家將俄狄浦斯情結劃分為三類：

1· 正俄狄浦斯情結：3—5 歲的兒童期，在心理上無意識的把父母中的同性者排斥而與異性者相溶和。

2· 負俄狄浦斯情結：與上述相反的做法。

3· 全俄狄浦斯情結：上述兩種之混合，即有飄忽轉移性。

《微學》定義出以下列諸項作為衡量俄狄浦斯的標準：

1· 俄狄浦斯由虛空中性動力的振蕩遺傳負載：

一、從卵子受精時開始存在（精為精蟲、精靈，即，卵子受精靈附體之後開始存在。乙注）

二、隨後進入第一潛伏期。

三、在初始期發生第一次爆發。

四、又進入第二潛伏期。

五、在 3—6 歲時結晶。

六、形成固定的壓抑，在兒童與成年人之間建立過激與性活動的同謀……即兒童表現為親一方排斥一方。可從生活照片上分析，兒童往往緊貼住一個成年人或抓住這個成年人的衣服。

七、第三潛伏期。

八、在青春期出現第二次爆發。

九、隨後潛伏下來，並每逢生活的關鍵時刻爆發一次，直至生命結束。

2·俄狄浦斯不僅是指兒童對成年人中的一個的過激與性活動，而且也指這個成年人對兒童的過激與性活動。

3·俄狄浦斯是心理生物立法，它由虛空能量和死亡、生命衝動受意於本我而確立性活動無條件的、過激的需要。表現形式是情緒上的愛與恨。

女精神分析學家說：俄狄浦斯是人類的不幸，但是，如若它消失了，人也將消失。

甲：故知，人之所以能活著，是因為有情。佛門經典將人類劃為“有情衆生”。那麼情為何物？歐美人叫它為“俄狄浦斯”。

乙：可以把情理解為“一物對另一物的迷戀”。情系于何物，即表心的力度趨向于何物，是故在功法的臨床應用上，你的目標是何方就必須情系于何方。在功法上，天語稱之為九天情，或九宮情……故之，飛升的原動力就是個情字。凡人總是情系於凡物，故而任憑如

何修如何煉也是無以飛升，是因為系錯了地方！故知，香車系在誰家樹？是十分重要和關鍵的，它是出界的決定性條件，在術語上稱之為無上瑜伽。

歐美科學未來學的研究認為，人類的愛情振顫是來自虛空能量的干擾。

我們認為，這所謂來自虛空能量的干擾，是一種對人類返回虛空的召喚，只是人類在接收這種干擾之後，投錯了情。

* * * * *

甲：今天是 97 年 5 月 18 日星期天，上面涉及到歐美科學未來學的研究之迅速，更為驚人的是他們在應用學上的進展更為神速！當輿論界還在為克隆技術放煙霧，評說克隆人那是遙遠的將來的事，以緩解民衆的緊張心理時，一個跨國公司宣佈，在巴哈馬成立了世界上第一家克隆人技術公司，公開開價是五萬美元可為交款人複製一個完全一樣的克隆人，複製時間為兩年。

世界衛生組織發言人中島宏聲明：使用克隆技術複製人類，在倫理道德上是不可接受的，聲明發表不久，克隆人公司公開宣佈建成，並明碼實價，每個克隆人 5 萬美元。

世界衛生組織除克隆人問題之外，還擔心秘密的人類胚胎研究可能已在世界上某些地方暗暗進行。

方迪教授寫道：既然愛情不可避免的要失敗，它又怎麼可能永不枯竭？

甲：不知克隆人是否有愛情、過激行為以及性行為……克隆人做不做夢呢？克隆人與“原人”（只好把人類叫原始人了）之間有沒有思維傳感？克隆人一旦出現，他們是否能容忍“原人”的存在？克隆族會不會向人類發動戰爭？因為，人把汽車造出來了，可汽車每天都在撞死人。

方迪教授說：爲了避免孤獨，人需要愛，只是這種不可抗拒的需要的核心又是什麼呢？我們的研究結論是：母親。人毀滅于自己的母親涅槃，這一涅槃並不是絕對完美的，它通過分散的、不加選擇的形式得到實現。我們的結論是：愛情產生于母親固戀的一個症核。對愛的需求僅是相當於尋找替身的過程。由於俄狄浦斯的作用，“人只忠實于不忠實的母親”。幻想被母親所愛……人的潛意識除了自殺、殺人或集體屠殺以外，別無其他的辦法。

甲：讀者未必能看懂上面的文字？

乙：關鍵是明白涅槃兩字的含義就易弄明瞭。提示一下：涅槃的含意是，沒有死，依然活著，僅是消失了，肉眼看不見了。或者說是“昇華”了。

女精神分析學家說：回顧我經手過的精神分析，那些被分析者無休止的嚎陶……要想知道這些自殺性的眼淚的罪魁禍首是誰嗎？在父親的後面總能夠找到母親……但是，唯一可以肯定的是，最差的母親的最差的孩子，也永遠不會相信這一點……

甲：就像不少學人寫信說，他們無法接受《修行者》所揭示的天尊們的隱私。認爲《修行者》有損佛菩薩的光輝形象！

女精神分析學家說：但是，我們的研究結論是：個人和集體的一切犯罪行爲，均源于母親……但是，最令人不安的是，母親與孩子都不是這一切的罪魁禍首。因爲伊德完全出於偶然，在一瞬間，把母子放到了同一個虛無之上。猶如風吹過荒野時，沒有人知道沙子會飛向何方，會變成個什麼？這就是爲什麼這個世界這麼可怕……因爲它完了……它是一個被自己失去的本源嚇呆了的俘虜……

甲：按《微學》的觀點看，人類世界僅僅是虛空本源的一個戰俘營。

《微學》說，綜上所述，愛情失敗的原因在於虛空中性能量的干擾，其表面原因是子宮期及童年期俄狄浦斯一廂情願方式的對母親的固戀。

第三課 性高潮

性高潮是在心理生物實體與虛空基本能量之間實現的一次脈衝短路。而手淫幾乎是人類的一種極普遍的現象。“快樂”是啟動死亡、生命衝動的虛空瓣閥，它的開啓引發一次猛烈的力的釋放，在能量釋放到虛空的同時，產生性高潮，即快感積累的極值。熱高潮能量釋放後，達到伊德能量的平衡，人也恢復了平靜。手淫之所以可以替代異性性交，這足以說明性行為的中性、無目的性。

甲：問題是虛空為什麼需要人類不斷地提供性高潮能量？而使人類瘋狂地性交和手淫？

乙：應該注意，《微學》僅僅研究到三界內的虛空。在三界內的虛空中，不同層次的生靈都需要性能量的供養。在它們取得能量的同時也讓人覺得好受。它們不提取精液，它們認為那是渣子，好像提取的是一種光和能量波。在行觀中早就發現了這個問題，似乎是人類對它們的反加持。

甲：我在想……一個科學孩子價值五萬美元，可買一個亞非活孩子吃才花一個法朗！人類要花五萬美元就造一個科學產兒，卻大量的以一個法朗的本錢去殺、還吃掉一個活人孩……難道這就是高科技社會的縮影？

乙：花五萬美元買個科學產兒，是有錢，有的是錢，是高科技帶來的富有。被殺被吃掉，僅值一個法朗，是因為地區性的落後、貧窮、戰亂……第三世界……

甲：那麼貧窮地區為什麼貧窮？是自然環境造成的，還是政治造成的？因為按馬克思主義的理論，代表生產關係的政治，阻礙生產力的發展才貧窮、落後。

乙：這個理論只反映了貧窮、落後的一種原因，而不是全部原因。自然環境也是個極重要的原因，歷史背景也是個原因。

《微學》在研究性高潮時，發現女人比男人更接近虛空，女人比男人更能感覺到虛空並更易接受虛空。

甲：這是女巫多男巫少的一個重要原因。

精神病醫生說：由於女人很熟悉虛空，女性不欠任何人的……最終，女人與男人的最大區別就是，女性的性享樂是屬於神的，而男性的性享樂是屬於人的。

儘管女性性高潮的特點很特殊，但依然存在與男人一樣的性高潮後果，即，無論男女，人在性高潮狀態中，均獨自處於虛空的門口。它的副產物是：性高潮越成功，愛情越失敗。

1·性高潮的出現，意味著徹底的孤獨。因為性高潮狀態中的人發生性心理分裂。

2·性高潮使人感知性活動的中性和無目的性，感知性交夥伴的可替換性，故而愛情結束。

《微學》將這個理論臨床應用治療早泄，取得很理想的效果，但治療一個早泄患者，累積分析時間需要 50—150 個小時。同時也在臨床上應用于女人的性高潮超前症。據他們統計，世界上最少有一億男人患早泄症。

《微學》第三章，人的心理生物現象，第一節，心理狀態，第一課，心理帶。

甲：《微學》理論認為，人在性高潮時是與虛空的無限接近，即已到了虛空的門口。這個含意又是什麼？

乙：性高潮的實質是個小型光爆，人在光爆的瞬間是最接近生命的本源。九陰功第三、四層次的光爆屬於中小型，當人被擊翻並掀出去五米之外……是屬於中型。中型以上的光爆人是承受不了的，那個去印度學瑜珈功法的美國人，一夜之間便死掉了，是因為激發了中型光爆，而他卻未經過長時間訓練，故而無法承受。

但是，性高潮雖屬小型光爆，一是對性體消耗太大，即投入多而產出少；二是，發不出光，僅僅是發出熱，僅僅形成“熱血沸騰”，而不能化性為光。它的過程是，通過觸的形

式，加上心理性激動，以形成“心血來潮”。觸感與心理性激動相互交合升值，使心血來潮達到一定的勢能時，引發光爆。但嚴格來說並不屬於光爆。而僅是光爆質變前的“血爆”，血爆引發熱血沸騰，稱之為性高潮。但因男人要比女人離虛空遠的多，因此，男人一次僅有一次性高潮。體力極好，重復消耗性體可達兩次至三、四次性高潮，但那對男人來說，是巨大的虧本生意，猶如商業廣告中的不惜血本一次性大降價。

由於女人的特殊結構，一次可連續出現十二次性高潮，但是，歐美的最高記錄可達十一次性高潮，已十分接近理論值了。

表面看，男人自以為很強大，其實就那麼兩下子，按西洋女王的話說是“虎頭蛇尾”，“虛晃一槍”。實際上女人要比男人在性渴望上強烈的多、持久的多，僅僅是一生之中也難以找到對手。

縱觀學人行功中引發的光爆，一些教練者在教法上存在嚴重問題，對《修行者》一書錯誤的理解和錯誤的解釋。他們在指導學人引發光爆時，讓學人猛吸氣，吸足氣，使勁憋……這是極端錯誤的！《修》書中沒有這樣的語句！女神功法中的光爆是，一個微弱的呼吸，輕提一口氣，甚至打個哈欠就可引發劇烈光爆。而那種錯誤的指導極易形成血爆。

古代道門、藏密、以及古瑜伽的個別支脈，在修煉上廣為應用性高潮原理。但是在技術上必須解決血爆的質變問題，否則無效。產生質變的技術就是瑜伽大閉鎖。

《微學》在研究人類性高潮時，從大量的研究資料和社會統計資料中獲悉，現代歐美及日本的年輕女子，最時髦的就是用口吸陽器。《微學》從古希臘文化和古印度寺廟的雕塑中找到了源流，即，都有，也就是東西方古文化的雕塑像中，都有這種舉動，故而認為古代早期的人類也有這種嗜好。

但是，就印度古寺廟的口吸陽器的雕塑來看，它並不是告訴後人一種性活動的方式，而是古印度婆羅門功法的一種，是屬於密教的一個內容。

甲：中國專家認為，在中國比較適用的是美國 20 年代的泰勒科學管理，這種管理的特徵是什麼？

乙：科學管理適用於人的普遍覺悟偏低，雇傭思想較嚴重的地區。比如“亂丟果皮罰款五元……”一些公園一進門的廣告上寫著：“偷一棵花罰款 100 元”。這就是典型的科學管理。到中國來旅遊的洋人，一見這種標語，馬上就會明白中國社會及企事業的管理層次。但是，在中國不應用科學管理還不行，否則，一切都會亂糟糟。比如，站點內部的管理也應有點科學管理，一些學人原來有巫的底子，或是以前學過雜七雜八的一些東西，又控制不住賣弄一下的欲望，於是在站點裏大顯身手……算命、測八字、看相、看名字、風水、小巫小術、觀花、看香頭、手相、探病、一把抓神經兮兮的治病……五花八門。如若不制止一下，則極易走偏下道，也不符合目前國家的治安管理，故而，站內應張貼布告，禁止在站內搞這些東西，但不要罰什麼款。勸解一下的好，因為你的那點巫道小法小術極易誤人。

再就是不要盲修瞎煉，吉林站的那位學人就是個典型，大量出現血爆，還得去醫院手術。火候不夠不行，火候過了更不行，這在《修》中已反復強調了。師說，也不知那位吉林學人到底是想要幹什麼？不看書，不聽錄音專行九陰第二式，且一個勁的給強武火！《修》中早已講了，唯第二式不給武火！且記，一定要把《修》看個差不多了再踩油門。比如，一聽人說，東邊那個山溝裏發現一堆黃金……你蹭一下就躡出去了。也不聽聽下半句……後來，一經科學驗證，不是黃金……第二個人一聽，回家了，不去了。可話還沒完……又請來美國專家一看……最少也是在 1900 年以前，專家們已經明確認識到了，正常人、神經官能症、精神病之間沒有明顯的分界，僅是人為的習慣性的劃分個界。

實際上，人不停地在正常狀態、神經症和精神病之間搖擺。

乙：《修》認為，人在平靜時是處於正常狀態，人在激動時是一種神經官能症狀態，人在過度激動而表現出的兩個極端，狂燥或極興奮以及極度抑鬱，則屬於精神病狀態。

《微學》在實驗研究中發現：

1· 在分析進行到一百多個小時以上時，無論是正常人還是不正常人，他們反映出的主要問題及衝突結構是完全相同的。

2· 在整個分析進行到一半時，剖析衝突結構形成過程，可以逐漸暴露正常人或不正常人，其個人神經症與集體的聯繫以及充滿每個人生活中的精神病插曲的核心。

3· 在分析的最後幾百個小時裏，心理天平獲得一種動力平衡，即，它仍在正常狀態、神經症、精神病之間擺動。不同的是，這種擺動對個人的衝擊力有所減輕。

甲：《微學》的心理天平分析法，很類似《修》學有關調零點的理論。可是上一課中的性高潮在修煉中應用的原理……

乙：《微學》的科學研究結論是，人在性高潮狀態時，已處於虛空的大門口……這句話的含意是，如若再往前跨一步，進了虛空之門，那麼法醫會簽辦死亡證明書。道學、藏密以及一些密教中的男女雙修，就是想借助性衝動沖進虛空之門。其不成功的原因，一是血爆質變的技術極難把握，二是無相應，又不應時，即便是進了門也僅是三界內的虛空。

甲：女神功法第六層次的天人合一又是如何個雙修？

乙：是屬隱修，一般來說是自己的音魂幻化為一方，不成功的原因有多種，一是心不靜，你潛意識想誰，音魂就幻化成誰。二是把握不住，不知行瑜伽大閉鎖。

甲：何為瑜伽大閉鎖？

乙：佛王會親自講！在“十八拍”之後的“十九渡”裏，佛王的開示中已涉及了大閉鎖，即瑜伽坐的坐法問題。藏密以及道學中的密功也懂得大閉鎖，但不懂瑜伽。只是大閉鎖成不了什麼氣候，僅是出一些三界內的超人功夫，須是行瑜伽大閉鎖才是。

瑜伽的合意是相應，印度解釋為個體與宇宙相溶合的一種狀態。那麼，這個宇宙是什麼？

“瑜”字是表“王光”的意思，即玉光天。

伽字有多解，其一表“香”，比如，伽南香就是沉香。這裏的香表色，是“香音之神”的香，音爲飛天音魂，香與音分離爲色爲沈。即，是指色魂。瑜表光，伽表色，引申爲色魂與光魂的相應。

伽字的另一解是引申意，表僧，表僧住的園林或寺院。出家人在梵語曰“僧伽”，中國人簡化爲僧。僧伽住的園林或寺院，梵語爲“僧伽蘭摩”，中國人簡化爲“伽蘭”。故知，伽又表修行者，即，修行者的色魂與天魂的“相應和”稱之爲瑜伽。

* * * * *

甲：今天是5月23日，師停了幾天，一個字也沒寫，把“十九渡”忙完了。聽說重慶歌劇院排了大型歌劇“巫山神女”，本打算用純巴人調，但經湖南作曲家建議改排成洋味大型歌劇，對白也唱著說，就像西洋歌劇“茶花女”一樣。兩人一見面，一人唱著問：“你吃飯了嗎？”對方唱著答：“剛吃完的飯。”又唱：“吃的是什麼？”唱：“韭菜餡的餃子。”可不知這個歌劇“巫山神女”的取材背景是什麼？

乙：時間大概是史前的第一次天地大戰和第二次天地大戰之間。九日墜下後，羅地完成了渡九宮，此間，九天玄女轉世爲女媧娘娘，而恰是大地在戰後一片焦土。大戰中的月船與大地相撞後一直擱淺……女媧完成了修補月船……此即是傳說中的女媧補天，月爲天。羅地轉世爲伏羲，配合女媧重新開創大地的生存環境。

又過去了世世代代，女媧轉世爲巫山神女，這是奉上方的天命，在長江光流帶上設立關卡以控制羅地幹布。

在以前的篇集中，九天玄女說：巫山十二峰，九天玄女站當中……

這個當中，是指正好截住長江光流帶。

羅地幹布護送在一戰中陣亡的英靈西行去古青潭，卻是突然發現在西門峽，設下了十宮重兵，而九天玄女正當中……

大型歌劇“巫山神女”就是唱的這段戲，劇情是，女媧煉石剩下的一塊神石飛入長江立在江心……正值“船手”水旺闖江，要過此門……劇情是巫山神女到底是放不放行？

甲：戲演的怎麼樣？

乙：沒看過……也不想看……倒是想公開做個嘗試？

甲：如何個嘗試？

乙：現在把話說在頭裏……如何驗證那要好幾年以後的事了……神女綽號是“火鳳”，她的美人峰戰團個個都是火鳳。現在，故事就來了……演巫山神女的這位……就是戰團中的一個火鳳……火鳳在人世中往往有這樣的特徵：

1· 命中孤寡，36 歲左右離婚。

2· 孤傲……幹練……有財運……

3· 44 歲左右大災大難！

甲：為何這些冲天鳳命運都不佳呢？

乙：古曰，苦海常作渡人舟。不然，又怎肯往回走？你看看這些練氣功的……不能說個個的命運都欠佳。還是繼續研討《微學》……

《微學》的研究結論是，人總是在三種精神狀態中搖擺不定，即正常態、神經症態、精神病態。但是，科學至今尚未找到依據，即，人的心理狀態為什麼總是這樣擺來擺去。

甲：《微學》所說的正常狀態，若按《修》的論點看，僅是屬於能夠自己控制在社會理解的上下限之間的神經症態，這種所謂的正常態僅是一種相對的神經態。比如，一個大城市

的電信局發出大幅降價使用電話的廣告，結果擠死了人……人們為什麼一見這個廣告就瘋狂的去搶……以至擠出了人命？

《修》認為；通常人只有兩種狀態，即神經症態和精神病態，人的心理狀態是在這兩個狀態中搖擺不定。搖擺的原理猶如一個鐵制擺錘，上懸一細線，當一塊磁鐵從 B 的方向接近擺錘時，擺錘因被吸引而偏向 B 處。當電磁鐵的磁力弱了時，擺錘在重力作用下擺回靜點 O。

但是慣性、慣力作用，使擺錘不能停止在靜點 O，而擺向 A 處……並搖擺不定……

實驗室中的擺錘在擺一陣之後，因空氣阻力和細線的阻力會漸漸停在靜點 O。

但是，在遠遠沒擺停時，一塊接一塊的電磁鐵輪番出現在 B 處……擺錘就永遠擺下去……直至細線斷了，墜下去了

無數的電磁鐵就是“根境”，它使波動心永遠搖擺不定。

加大空氣的阻力可以使擺幅減小，這個“空氣阻力”就是法障。

但是，道高一尺，魔高一丈！電磁鐵成倍加大磁力，使擺錘擺的更猛烈……

當電磁鐵磁力過大，一下子把擺錘吸住了，不動了……這個狀態就叫“精神病”。

精神病的擺錘是不搖擺的，它定在了 B 處。

修行也是要把擺錘定住，它定在靜點 O 處。

通常、佛門、道門、氣功等等是使用法障的方法增大阻力，使擺錘處於一種壓抑態。女神功法不使用法障的方法，而是在 O 點處設置吸引力。這個吸引力就叫“相應”。故知，修之一字全在相應上。相應的越好，波動性就越小，定力就會越大。

只是社會上，醫學界……習慣上把神經症態視為正常態，如若真處於 O 靜點處，不為外界環境所吸引、所左在，那麼，可能反會認為你出了什麼毛病了。

大約是在 1968 年，那時的车間支部書記一律稱為指導員，而車間主任一律稱為連長，工段長稱為排長……一天，指導員經過數月觀察之後，問師道：我看你也不喜歡吃，也不喝酒……那你一定喜歡穿！師笑曰，也不喜歡穿，有件衣服就行……

指導員曰：不對！但凡是個人，或者是好吃，或者是好穿，兩者必居其一……

師歎曰：難道吃穿之外就沒別的了麼？

指曰：不吃不穿，那就是思想有問題……俗說話，吃飯不積極，思想有問題！

故知，心態一旦處於靜點時，社會反會認為你有問題，會引來很多麻煩……是故，平素還是應該裝出點心動……該發神經時、該激動時也得應付一下。

以後又有一年，七十年代……追悼大會之後，一位政工幹事找師……站在你前面的金姬……她沒哭？師說……我沒注意，我差點休克了……顧自己都顧不過來……不過，我也沒哭……我參加任何追悼會都不哭……人的哀切不一定就只有哭這一種形式……大概你是哭了……但我可以說你是假哭……因為真哭的人不會去注意別人。

故知，心態還是要去符合社會去波動，因為大家都波動……

乙：但是，上述僅是《修》的論點，在現代大學的教本裏，還是人為的把人的心理狀態劃分為正常態、神經症態、精神病態。因為科學必須劃出一個並命名為正常態的心理狀態，如若不這樣人為的規定一下，就等於人自己否定了自己……儘管事實上……精神病態是個 OB 線段，神經症態是個 OA 線段，而正常態不是個線段，而僅是一個來回穿越卻無法在那裏停下來的點（如圖）。

上述是爲了教學方便，但是人的心理狀態實際應按下圖所示：《修學》

科學在教學中是以下述圖型描述：《現代科學》

正常態	神經症態	精神病態
-----	------	------

實際上，科學的教學描述只相當於《修》中的 OB2 線段（曲線）

根據《修》的論點，若使精神病患者恢復正常人的擺動，必須儘快使之脫離電磁鐵的吸附，要用個力使之脫離磁鐵環境。

《修》認爲，所謂人的正常態就是 OB1 與 OB2 兩個線段，但不包括 OB1B2 三個點態。即，正常人的常態就是神經態，人與人的區別，僅僅是神經態的程度不同，擺幅大的神經質要重一些，擺幅小的，自控自製力要強一些。

神經態既是一種生理現象也是人生存之必然。根境作用於六根，神經傳導至神經中樞，中樞神經再通過神經傳導出去並作出種種反應，這是人身之所以能生存在環境中之必然。

但是，上述原本僅是個身動，這個身動本身就足以應付環境了，只是人習慣性的畫蛇添足，心也跟著去擺動……此即波動心。身心分離法的原理就是這個，只管去身動，身去有為行，但訓練自己心不動，心處於 O 點狀態。

科學在這個方面把身和心混在一起了，是故《微學》說，至今科學僅是劃分為三段，但為什麼？依據是什麼，尚無結論……

甲：川人在最近的行觀中發現，彌勒也有個十八宮助戰……

乙：都不是那麼簡單……大迦葉在雞足山還有十八位金髮女郎助戰。

甲：聽說……山城那邊的都不願意留守西門峽和朝天門……

乙：從行觀中發現，巴人是九天玄女的南洋軍北上時佈防在那裏的。其中大部分都是九天玄女即巫山神女的直系後代或嫡系戰隊……但巴人中也有白、青、七仙女、珠王、西王聖母碧霞元君及聖觀音的後代，上述八位一度也稱為八麗女……是故在史前，巫山至山城至雲貴至麗江也稱為古“八麗國”。雲貴麗江稱為上裏，玉龍雪山處又稱為陽春白雪，而巫山至朝天門一帶又稱為下裏。總稱為“東八”，以後又叫“東巴”，八麗國又叫巴麗國，史後又縮稱為“巴國”。

現代史學家鬧不明白為什麼叫東巴？為什麼叫巴國？

有兩解……其一，巴是留給後人的功法，是天人大撤退時告訴留下來的人以後聯繫的方法，這個方法就叫“巴”。

巴是眉字，沒有眉下的雙眼。巴字是表眉心處的那只靈眼。

其二，東字是相對於西字而言的，是告訴後人，是東方神系的後代。

有一種木本花，八仙花，學名 H'm，別名繡球，陰繡球。此花是地道的中國花，原產地在湖北與四川交界處，即長江三峽一帶。現在尤以長江沿岸地區最多，蘇州園林中、無錫

園林中，以及南京、武漢、重慶……均較多。此八仙花就是留守西門峽的花軍……她們顯人形時手中都有個繡球……

自南洋大戰之後，玄女軍北上時，留下了一支，與白娘軍混編後就一直駐守西門峽。以後，駐守洞庭的碧霞無君的湘軍，又與之混編漸漸就是後來歷史上的巴國，即巫山文化。

不願意守西門峽……比如，中國人不願意守中國……不好說……不好說……

甲：只是那邊的學人……在以前的行功中都得了不少的東西……相互保密，誰也不說……現在才說出來……得的東西大都是……紅頭帶、黃頭帶……

乙：紅的沖關，黃的斷後……

甲：還有繡球……

乙：守西門峽……

甲：還有的是……見只大虎，嘴裏送來個條子……急忙收起來了……

乙：教材上早就有此類案例了，那條子上寫的是“白虎歸你家！”

甲：只是……不少老學員都不敢練功了，怕留守西門峽……

乙：這與練不練功無關，這是南洋大戰後決定的事……快是前軍，慢是後軍，大撤退是前軍變後軍，後軍變前軍，快的保慢的……但西門峽並不是最後一道崗，是倒數第四道崗。倒計數 2 是青潭守軍，倒計數 1 是月臺守軍，倒 3 是朝天門守軍，倒 5 是東湖守軍，倒 6 是玄武湖、太湖守軍，倒 7 是日月島守軍……

甲：朝天門守軍的標記是什麼？

乙：王冠。

甲：若有人得的是雙份呢？比如白虎令加繡球？

乙：這個最厲害，獅子滾繡球！青潭守軍或是月臺守軍。按理，獅子滾繡球……大多分佈在廣西、雲南一帶。一般來說，持白虎令者分佈在從日月島至青潭這六個輪位上守關，最後一支白虎令隊是守月臺。這樣，每輪位上有七個白虎令。少說玄事，還是研討科學吧……

《微學》的研究使精神病學走出了死胡同，因為現代科學差不多都已走進了死胡同，故而需要未來學來挽救現代科學。

《微學》認為，“本我”的心理一側與虛空中性動力的關係，決定著人的各種心理狀態，以及各種狀態之間的轉換。本我與虛空的關係決定著一個人的心理素質，而心理素質是正常態、神經態、精神病態的決定因素。

甲：如何以《修》學來理解《微學》上述的論斷？

乙：本我與虛空的關係……

1· 本我與虛空的低層次關係過密，其心理素質按科學論點是最差，易處於精神病態。

2· 本我與虛空關係淡漠，即遠之鬼神，則科學稱之為心理素質最好，《修》學稱之為神經態，即對環境的反應較快。

3· 本我與虛空較高層次關係密切，心中無求，則易接近 O 點處，但科學稱之為愚昧態。

為了使學人不易讀混了，列表對照如下：

	第一態	第二態	第三態	第零態
微學、科學	正常態	神經態	精神病態	愚昧態
《修行者》	輕度神經態	重度神經態	精神分裂態	相應態

其實，《微學》對他們以及科學的這種劃分是很懷疑的，但又沒有辦法，他們尚未研究至《修》論述的第零態。

《微學》寫道：今天，人們對精神正常的理解仍然是經驗的，無論所使用的標準是質的還是量的，它們基本上是社會文化的，而且與時空的相對性緊密相聯……

第二課，正常狀態……

甲：嚴格來說，科學上的這種劃分是非科學性的，僅是一種文化意識上的劃分。關於時空相對性……又如何理解？

乙：是說，劃分的標準與當時的政治有關。如果一個人處於嚴重神經態，甚至精神分裂態，但與當時的政治十分符合，則也視為正常狀態。即，表現為政治衝動形式的嚴重神經質、精神分裂，不算不正常狀態。下面是《微學》案例……

一位接受分析者說：什麼樣的人是正常人？可靠的銀行家？正直的政治家？不受賄的法官？耶穌的門徒？試著過群體生活的人？既能靈活適應外界又不受外界左右的人？

我們常在街上碰見外表正常的人，他是幹什麼的？他是不是剛從監獄出來？剛從救濟所出來？剛殺了人？剛偷了東西？剛強姦過婦女？世界上平均每天都要發生十萬起強姦案，沒報案的還不算……

是不是說謊時臉不紅、眼不眨才是正常人？作家、學者、或國家元首，愛在自傳中寫他們的祖上曾有人當過部長……大學教授……傳教士……他們是不是以為這樣就可以向自己證明自己是正常的？為什麼只字不提家族裏的瘋子、罪犯、以及騙子？我個人認為，凡是說正常的時候，一切就都是假的。

甲：這個案例很形象，即，所謂正常人，就是一個人戴著假面具的時候。也就是說，當一個人知道偽裝並有能力偽裝時，科學定義為人的正常狀態。比如，一位老公公在兒媳婦

面前總是端著點……這叫正常狀態。如果他在兒媳婦面前打猴拳……人們會認為他不太正常了……

《微學》認為：可以這樣說，沒有被排除在社會交往之外的人，就定義為正常人。若用《微學》術語說，正常狀態，反映心理能量組織各層次與虛空的和解。但是，從這個意義上講，人的正常狀態根本不可能存在！也因為如此，弗羅裏德才把正常狀態稱為“理想虛構”。歷來的精神分析學家則視其為討論“禁區”，或將它看成是“月亮的陰影部分”。

根據我方迪的數十年研究，只有當接受分析者漸漸進入與虛空相互滲透狀態，成為一種和諧、平靜的平衡態時，正常狀態才會閃現。

甲：這個論述與《修》的論點吻合了……即，只有在第零態時，人的真正的正常狀態才會閃現。之所以使用“閃現”，是因為持續保持這種狀態是不容易的，在功法上稱這種狀態為禪靜態，但還遠遠不及定態。從這個意義上說，修行的世間意義，就是使自己接近正常……人處於正常之中，就不會一見廣告就發瘋似的去搶排電話機而擠死了人……廣告以及種種宣傳之所以能起作用，就是基於人的非正常態而湧現的波動心。

女精神分析學家說：現在，尤其是社會精神分析學家，依然還在圍繞著瓊斯 1931 年提出的問題爭論不休……正常狀態是不是和潛意識中的什麼東西有關？我認為必須進入比潛意識更深遠的地方……進入另一個世界……

總之，格羅迪克引進了“本我”，您方迪引進了“潛意識”……虛空中性動力操縱潛意識，並通過潛意識造成心理波動……而死亡生命衝動則試圖鎖住心理波動……

方迪說：我認為，正常心理狀態不僅是虛設的，而且是空想。嚴格講，不存在正常心理狀態的人！可以這樣認為：正常人，是精神症患者。

1· 在生命的每時每刻，“正常人”都浸在精神症狀態之中，無論是教皇還是反教皇的人，無論是國王還是無政府主義者，他們都有聽任自己的瘋狂自由發泄的時候。羅森弗爾德

說，每一個人身上都存在自我爆炸的成分。拉卡米埃也注意到了這一點，他認為，所有人都不會不時處於難以掩飾的精神症狀態中。

2·在進行長分析中，接受分析者會突然將自己天然的瘋狂外在化。這是否意味著微精神分析會影響人的精神健康？

絕對不會，因為接受分析者的精神症發作，一、是暫時的。二、在分析現場中結束。三、不進入社會生活。另外，這類發作往往是清除潛在的精神癥結、預防幻覺症與妄想發作的必要手段。

所謂正常的人，越正常就越容易發生這類令人難以想像的發作。因為這種人潛意識層對自己潛在的瘋狂有極強的抵抗力，所以才會在完全意想不到的時候，突然引起某一精神癥結的爆發。對於典型的神經官能症患者或接近極限的人則完全不同，讓他們有規律的精神症發作，對鞏固心理治療有著促進作用。

甲：方迪的這段論述具有臨床應用價值。

乙：是十分冒險的。方迪說，這種長分析每天都要持續進行數小時，而且一連數日，累積幾百小時之後方可見效。在前面的篇集中有個無錫案例，即一對父母帶著有精神失常的女兒去見師……坐了大約半個小時，簡單說說話。師沒有打算解決這個問題……因為十分冒險，沒有那個條件。方迪的長分析是必須要和他生活在一起，日夜隨機分析，經多次發作之後方可治癒。比如在無錫，臨時居在當地一位學人家，又怎麼能去引發？而且僅一次引發是難以治癒的。再說，一旦引發，大吵大鬧大哭大叫……在居民區內又會是何種反響？是故，只能是袖手旁觀，必須是衛生局認定的醫療部門，才可臨床……方迪的古外村是瑞士政府批准的，不是無政府主義。

精神病醫生說：最正常的心理建築也有它的精神症災難……所謂治癒了的精神病患者，就是已經能夠駕馭自己的精神症……

第三課，神經症……

第六節

英語的神經症一詞 neurdsis 最早出現在 1777 年卡倫的實用醫學論著中。1790 年，皮乃爾將這個詞譯成法文 nevrdse。

一百多年間，神經症是醫學分類學的雜貨鋪子……一些臨床差異很大的症狀均被列為神經症，也不論是心理的還是身體的……如，歇斯底里、帕金森綜合症、神經衰弱、癲病。

對神經症進行科學研究始於 1880 年，主要是歇斯底里，應用的研究手段是催眠術，以及梅南特通過分析患者安娜開創的“話語治療法”（類似氣功的誘導詞治病）。在 1882 年，布勞爾把自己的研究介紹給了弗羅裏德……以上就是精神分析的探索，最初的探索……弗羅裏德在 1886 年提出了“精神分析”說。

甲：說，類似假說，是經過探索之後的一種說法，但又無法確鑒證實……任何偉大的科學都是要經歷……探索——說或假設或猜想——上升為較系統的理論，稱為學，科學。故知，科學的態度是，對任何事物，不可能一發生現象就必須立即成為科學。比如精神分析學……

1· 現象……安娜出現一種不正常狀態……

2· 探索……應用催眠術……

3· 研究……將這種狀態命名為“歇斯底里”，並發現用語言暗示的方法可使之恢復正常……

4· 提出一種說法……1886 年，弗羅裏德提出“精神分析”說。

5· 學術研究

6· 上升為理論成為科學。

根據這六個步驟，反觀中國氣功，現今仍只處於第四階段，即提出衆家之說。是故，師曰，《修行者》一書，只當是本“小說”。

中國氣功發展到第四階段就止步不前了，是因為沒有學術氣氛而發展到門派氣氛去了。就科學而言，在進入第五階段時，也會出現派，稱之為學派。學派及閥派是有本質區別的，門派有門規，有清規戒律，一日拜師終生為父，在質上是封建性的，目的在於打地盤。

學派中也有師，稱為導師，即指導、輔導……目的是形成理論或學說，最好再獲得諾貝爾獎金……

目前，中氣會以及中人體會在導向學術研究，但是，不取締門派是無法形成學術氣氛的。一般來說，門派在臺灣地區稱之為“黑”，是故臺灣當局不斷地在“掃黑”。在歐美，一般沒有什麼門派之說，而是以另一種形式出現，即宗教秘密團體。

弗羅裏德在上述精神分析的先驅者的影響下，他幾乎忘記了自己是醫生，而全身心的投入了對神經症的研究。在研究中，他立排各種學院式的偏見，以全新的思想抓住現象……耐心聽任症狀現象的充分表現……不僅不去控制，反而去迎合神經症的某些需要……他終於發現了童年期的性活動，並以潛意識為基礎，提出了夢的解析，進而澄清了心理病理分類，形成了有關神經症病因的設想……他提出：

神經症是由童年期受壓抑的性活動，逐漸形成並長期維持的，潛意識衝突的表現。

那時，中國差不多還是西太后時代……

女精神分析學家說：今天……半個多世紀以來，各學派的精神分析學家依然是繼續圍繞弗羅裏德的理論爭論不休……從“星期三討論會”到1908年維也納世界性的年會，多少次激烈的爭論，甚至成了內部分裂的藉口……一個一個的學者離去了……1911年阿德勒離去，

他建立了自己的學說，認為過激本能才是神經症的主因，是社會競爭失敗產生的自卑感的補償。

1912 年斯蒂克離去，建立了神經症衝突學說……

1913 年榮格離去，他認為情結不產生於童年期，而是與集體無意識的神話原型有關……他認為他的老師弗羅裏德太老了……

但是，留下來的弗羅裏德的忠實的門徒們並沒有把弗羅裏德的理論向前推進多少，僅是心理衝突、性創傷、固戀等概念的進一步研究。

直至今今天，世界的精神病學依然處於這個水平。

《微學》是深化弗學的最好的方法，《微學》使神經症衝突擺脫了一切病理意義，神經症只是心理能量的一種失律，它造成心理實體結構化與虛空能量之間的不和諧……形成個人障礙和個人相對於社會的障礙。

既渴望存在，又害怕存在，個人面對自我與社會為解決死亡生命衝動的問題進行種種嘗試……而神經症就是嘗試失敗的結果。

方迪說：神經症反映心理能量組織各層次與虛空的衝突，神經症是夢在白日的變種，它與壓抑緊緊相聯。但是，當今的精神分析理論似乎都傾向於將神經症看成是一種疾病，使用紊亂、錯亂等富有偏見的名詞。實際上，神經症僅是心理情感誤會，是神經症患者的誤會，而不是疾病。神經症患者的誤會在於，他（她）是在從虛空焦慮中吸取生存的養份，而使自己在心態上形成一種很難排除的“穩定的結構”，甚至會形成致命的嚴重後果。

甲：河南的那個曾經讓一位大氣功師帶走，並令她在現場為人治病的那個姑娘，在現場突然不會說話了……前幾個月這個姑娘死去了……

乙：她心中有一種焦慮，但不知她焦慮的是什麼？河南人說，當發現她躺在大門外死去時，誰也不知道她到底是怎麼死的……

甲：我認為起因在姑娘的童年期，她的父親離開了她們……她從小就積累下了焦慮……多病的母親以及她姐妹……這三口人將怎樣生活？

方迪教授說：傳統的精神病學把神經症劃分為三種表現形式，即，癔症、恐怖症、強迫症。

1·癔症是神經症的龐兒，患者中女性多於男性。她們天然具有癔症傾向，喜歡仿同並愛鑽牛角尖。嚴重的癔症會形成抑鬱而自殺。

癔症患者往往有如下性格……幼稚、愛說謊、令人失望、依賴性很強、可憐、好作媚態、脾氣暴躁、愛威脅、愛誇張、趕時髦、愛賣弄風騷、風流浪蕩、性欲冷淡、虛弱無力……總之，癔症是一場鬧劇。癔症的表現往往令人很痛苦，甚至是悲劇性的，但它確是一場鬧劇，是為給虛空開心而製造出的鬧劇。因為……

癔症是虛空神經症。

癔症患者，把全部時間都用在

與虛空引力的周旋……

在虛空中，以空對空，

思考並表達自己的思想。

癔症患者的精神處於高度緊張……

在應用長分析法時，癩症患者往往會大發作……一次甚至幾次……但應注意的是，癩症患者總是用身體來釋放來自虛空的壓力，因為在沒有語言的活動中，身體只是釋放心理虛空多餘能量的工具。

甲：這裏應注意《微學》在研究中已經注意到了兩個問題……其一是，人的語言和身體是釋放心理壓力的兩種方式。

人之所以不堪寂寞，是因為在無語言狀態中，人的心理壓力無法釋放，通過語言的交流，實際是在釋放性能量進入虛空。身體也是釋放心理能量的重要形式之一，通常是以性的方式釋放性能量。人的心理壓力是心理能量形成的，這個心理能量就是性能量。性思維、性語言都是對這種能量的釋放。其二是，《微學》已經注意到了身體僅僅是心理的工具。神經症是心症而不是身症。《修》將身症稱為病疾，將心症稱為障礙。中國傳統巫學早已注意到了癩病現象，稱之為“外感”。現今的氣功術語稱之為附體病。

一般來說，傳統的民間女巫都要經歷這個癩病階段。

乙：今天，我見師給山東的戈老師回信僅寫了一句話……“你依然是不堪寂寞，猶如滿目青山一片草……”

甲：此句何解？

乙：大多数人皆不能自持，沒有語言或文字語言的交流就無法忍受心理虛空能量的壓力。是故茶館，晚間街頭、街心閒聊、酒店大聊、工作時間聊天、四處寫信、串門……以及看報、看電視等等十分盛行，這是直接或間接的語言交流形式。很多人若無這種交流，甚至會發瘋。

傳統修煉就是應用的這個原理，切斷直接或間接的語言交流，使心理虛空能量累積，在高壓之下逼出通靈。

去年，師聽說峨嵋山金頂安上了電視機，僧人表示感謝軍政的關懷……師說，完了、完了……那個地方去不得了……

研究必須擴大資訊交流，可修煉則須切斷資訊交流。

滿目青山無寸草……這是第四、五篇的句子，是達摩說的……原句是：

滿目青山無寸草

極目綠水無波瀾

光明洞耀

照徹十方

譬如千日

放大光明

這段文字是大顛在解《心經》的題目時借用的。師在回信中是反其意而用之，心上長草，俗曰心發毛，發毛即毛髮，在佛門術語中表煩惱，人有煩惱就要以語言的形式釋放，稱之為說，而說時則默，這表示依然在三、四層次打轉，遠遠未及第五層次的門邊。

山表人身，草長在山頭上。無寸草的表意是指和尚的光頭，但隱意是表已斷了煩惱。

當年釋佛立意出宮隱修，以刀斷發，是表切斷一切資訊來往和聯繫。釋佛有成之後，衆人要跟隨修法，佛令衆人斷發，其意是你們必須切斷以往的一切資訊聯繫。因為各種社會資訊會造成人心的波動而生種種煩惱。故知，剃發僅僅是個形式，它僅是當時的一種形象式的語言，而以後的僧尼衆，保留了形式，去掉了內涵……削髮入寺院，卻在寺院安上電話、電視……倒是與現代社會保持了同步，進入了資訊社會。

達摩的這段話是講的修法，即功法……

滿字在這裏是個動詞，目和青是個睛字，眼表雙目，睛表天目。眼字是目與艮的組合，艮字表山，在《易》中表“限止”的意思，在修法上的意思是表山阻，表法障。即，人的雙眼所看到的都是法障。

睛字是人的天目，是“月主”之所在。“滿睛”兩字的意思是……若想修得月滿睛，或滿睛月，則須是……“山無寸草”。山無寸草，意為無波動心。

“極目”一句就是修法上的第二階段。極是表射出去……外流……我目不轉睛似看非看地盯住丈夫……無數模糊的畫面把我們分開……眼淚不停地流，突然放聲大哭……

我丈夫立即起身離開餐車……我覺得那麼孤單……一個呃逆從全身翻了上來，堵在噪子裏像個球……憋得我上不來氣……列車員送我回車廂，丈夫當著他的面打了我幾個耳光……噪子立刻不堵了，呃逆也沒有了……

我儘量做出很可愛的樣子……但還是不能讓他開心……因為我的外陰總是幹的，陰莖根本沒法進去……（沈默十五分鐘……）……布達佩斯……蘇黎士……那時我六歲，和父親一起……公務旅行……在軟臥車箱，他給我穿上睡衣……我們手拉手睡著了……

……手拉著手……（五分鐘沈默）

……火車……軟臥……蜜月旅行……公務……睡衣……結婚……（兩分鐘沈默……）

……來！來！來！……（重複二十多遍，聲音越來越大！癔症發作了……）

……來！滾開！滾開！（重複喊這幾個字，躺在了大沙發上……全身痙攣……雖然沒有任何危險，但這往事心憶恢復的“大場面”，這突然發作……給當時在場的一些年輕的分析家留下了很深的印象……驚心動魄！）

……痛快吧！豬！豬！……在我臉上、頭髮上蹭乾淨……痛快吧！再來！……野人！……流氓！……

（整個屋子在她的喊聲中顫抖！聲音傳出去很遠……）

甲：以前不斷有人要求師出手“醫治”他們的女兒、兒子的癥症……師均未接手……因為環境和條件不允許……大喊大叫，不知會喊出什麼隱私，聲音遠遠傳出……再令社會不安去報警……警方一介入……後果不堪設想！因為在大發作時不可被中斷，否則患者會形成更“穩定的”症狀態心理結構。比如，河南那位姑娘……如若接手處置的話。必須引誘她大發作……在大發作中才能查明症因。而且，未來學科學認為，沒有連續幾百個小時的跟蹤處置，是無法治癒的。

（我們在觀察她大喊大叫大發作……突然，她僅用腳跟和枕骨撐著床，把整個身體弓了起來，成個半圓形……兩手越握越緊……突然，頭滑向地面……我咳了一聲……她醒了，又躺平，整理著衣服……她吃力的問，剛才發生了什麼事情？）

（然後，她昏睡過去了……出了很多汗……又經過一百多個小時的病竈分析，她完全康復了）

乙：這個案例中有兩點，方迪教授尚未能研究到。其一，為什麼在床上弓了起來？這是因為在大發作時產生了強烈的性高潮。其二，昏睡、出汗是強烈性高潮之後的大疲倦。也就是說，她的症因是丈夫野蠻的性交引起的，而使她產生了性恐懼。出了很多的汗，是心理上的性恐懼的反應。

2、恐怖症，此症又稱為焦慮型癥症。

恐怖症作為神經症的第二種類型，其成症原因與癥症是相同的，是虛空引力天然造成的壓抑與焦慮。但是，癥症與恐怖症在釋放症核能及其所含的焦慮的方式則不同。癥症往往通過身體釋放症核能（甲：比如上例中的性高潮放能），恐怖症則更傾向於通過心理渠道，甚至是“泛靈的”，而不使用身體渠道，以解決自己與虛空之間出現的令人不安的矛盾。

傳統精神病學對恐怖症無能為力，認為不僅需要很多時間，而且注定失敗，原因在於恐怖症患者與虛空有很強的直接聯繫。《微學》是採用日繼一日的連續作戰，使“其”自動退出舞臺……

恐怖症一般是在童年期以前形成的心理焦慮，在成年期漸漸發作，它的一個特徵也是出很多汗。

3、強迫症，它與上述兩症相比，與虛空的聯繫似乎不那麼緊密，但其癥結依然是來自虛空，是與癡症表現的另一個極端，即極力否定虛空。強迫症對虛空極為敏感，甚至無法忍受人與虛空之間的一般的圖騰關係，患者不能遵守原始虛空禁忌，而是將虛空禁忌轉化為接觸禁忌。

一般來說，所謂正常人與虛空的聯繫是圖騰式的，強迫症的隱密是把這種聯繫集中在虛空中性動力上面，通過虛空中性動力將“隱能”釋放給本我及潛意識，形成大量的夢境，從而形成“新”的圖騰戰略，支配神經將心理物質實體與物質實體（身體）相隔絕，形成一種有距離的接觸禁令，致使心身不同步。

乙：癡症造就了大量的女巫，恐怖症形成了精神病院裏的大量的患者，而強迫症則造就了一批宗教信奉者和氣功人……在上述這個怪圈裏，其中一些能自持並有某種知識的人，往往是傑出的人物……卓絕的科學家、哲學家、藝術家、作家、詩人、領袖人物、軍事家、政治家、大企業家、宗教領袖……成為人類社會中傑出的最好的人和最壞的人。相反，所謂的正常人也就是平凡的人、平庸的人、碌碌無為的人……

強迫症者的特徵：多夢、幻覺、思維、想法、窮思竭慮、迷信（傳統迷信、現代迷信、封建迷信、科學迷信）、咒語（或信條、戒律清規）、顧慮、懷疑、怪癖、刻板、重復性動作、懊悔、提防性自我懲罰、一時衝動、強制思維、悔恨……而這一切又往往與外在客體毫無關係。

傳統精神分析學家對強迫症患者的處置往往非常謹慎，因為找不到分析的標準，即使是最敏銳的分析學家如“英格拉姆”、“格林”……對此症的分析也是陷入永無終結。

下面是《微學》記錄的一個強迫症女患者的錄音資料：

……無論我是不是在想什麼事情，我的思想總也停不下來，不停地想，日夜不停……我的腦袋裏，思想像波浪一樣滔滔不絕，勝過我的意志。它的令人痛苦的回流不斷敲擊我的前額……簡直不可思議，思想的釋放簡直能造成這麼大的痛苦！

我很清楚我的精神結構，它完全獨立運行，分為兩組特定思維，一個是無導向的抽象思維，一個是有導向的非抽象思維，它們各自獨立工作，相互保持一定距離……彼此之間不能有聯繫，因為，它們一旦稍有接觸，我的大腦立即受阻……那時候只能把頭往牆上撞，或用力拍打腦頂才能使大腦恢復正常……怎麼撞牆，怎麼用力拍打都不會覺得疼……整個頭是麻木的（甚至能用頭去撞斷大石頭）。

我對數位非常敏感，可以快速進行複雜的運算……可就是怕數錢。

我也摸索出一些對付強制思維的辦法，比如接觸大量的數位，把一些中性名詞、片語輸入大腦，引入反強制思維之中……

不過，最有效的辦法還是驅魔……尤其是鏡子驅魔法……當我覺得自己的思想馬上就要噴出來時，立即到一面鏡前，有節奏的從左向右用鏡子掃視頭髮縫兒……但是決不能看鏡中的眼睛！

我十歲的時候受到過眼睛的傷害，我那邪惡的母親每天給我洗完澡……就用一雙大眼睛看我的眼睛，她那眼睛裏的可怕的虛空嚇得我要死……有時夢中這雙充滿虛空的眼睛也會出現……於是強行思維可以阻隔那可怕的虛空……

《第四節 精神病……》

精神病醫生說：我最喜歡的人就是被關在精神病院裏、最嚴重的躁狂症患者……他們赤身裸體獨自在空空蕩蕩的屋子裏……當醫生和護士出現時，他們的反應像猛獸……我呆在他們的屋子裏，在吐沫和排泄物中……分享他們的焦慮和冷笑……我的很多時間都花在這上面了……說真的，我從來不認為瘋子是瘋子……其實，在精神病院裏，儘是些對社會威脅最小的人……

瘋子擺脫了那些左右正常人的虛表，擺脫了責任和義務……他們把家庭、宗教、政治……都送到魔鬼那裏去了……他們也不空談理論，既不直接也不間接參加全球世界大戰的準備工作。

甲：在人類社會中，把積極好戰，準備戰爭以及戰爭的和平演變——經濟競爭，即，把爭的人視為正常人，視為社會宣傳鼓勵的有競爭意識的人。爭到題點，爭到極處往往會成為躁狂症者……

乙：大約是在 95 年，師在南京時，一位尚未成手的女巫告訴師，她接觸了一個就住在附近的婦女，把身上的衣服撕成條……裸體往外跑。她要其丈夫買高級化妝品，說是玉皇大帝要娶她當娘娘……他被衆人捆在了椅子上，堵上嘴……送進了精神病院。

精神病醫生說：從微學的角度重新看“反精神病學”。我認為，精神病是消除本我和集體意識的一個和平的辦法，精神病患者以瘋狂代替了正常人的功能性虛偽和致命的社會幻覺。

儘管精神病患者是和平的（不發動戰爭），但是還是讓人感到害怕，精神病醫生也解釋不清是為什麼？

《微學》認為：人們對瘋子的恐懼來自一個令人焦慮的事實：精神病患者的所有嘗試都是注定要失敗的，在虛空中以失敗告終，他們最終降服於虛空……人們的恐懼是害怕墜入瘋子的虛空。

精神病患者是虛空的反應堆，他們的本性就是放射虛空，人們害怕虛空，於是把他們關起來，不讓他們講話……

精神病並不會傳染……它最多可以通過虛空加強潛意識的磁化強度……每個人都有磁化現象，它來自我們的體內，我們的身體是由與虛空緊密相聯的自然原子所構成，因此，可以說，真正的精神病醫生與精神病患者是同類……

醫生通過與患者的接觸，再造自己先天對虛空的靈敏度和抵抗虛空的自衛手段……

甲：從某種意義上說，組場報告的大氣功師是採用“瘋子磁化共振法”，使現場聽眾瘋狂起來，在瘋狂的失控中再造先天對虛空的靈敏度，並解除人們對虛空的抵抗、自衛能力。

女神功法的錄音帶，一方面是再造人的先天靈敏度，一方面是強化人的抵抗、自衛能力，使學人成為“醫生”，而不是“患者”。

精神病醫生說：至今，沒有哪一位一定要弄明白，瘋子到底是在傳遞什麼資訊？那來自虛空中的資訊……

方迪說：在 1845 年，維也納的精神病醫生弗希德斯勒本，建議將傳統的“靈魂”疾病統稱為“精神病”，這一稱呼延用至今。

甲：現象是同一的，改個名詞就可成為科學語言。但是，名詞一改動，就掩蓋了很多真實的東西，並把人的注意力導向歧路。

方迪繼續說：現今的病症分類也與十九世紀時完全相同。儘管現代精神病學自譽為正在日益朝著力學、電學、跨文化方向發展，但事實上依然是死守著“克拉波蘭”的臨床記錄，堅持以描述為主的符號學的方法。使實驗室與臨床很難相互配合。從統計數位上看有時也較樂觀，但在實際上現代精神病學的治癒率並沒有實質性的提高。

甲：在物質與虛空的交合部，一些科學名詞反而掩蓋了事物的真相，而把研究引入了死胡同……

《微學》給精神病定義如下：

精神病是人與虛空之間形成的一種不完整共生關係的反映。

精神病患者，天然地受虛空吸引，卻又竭力抵抗虛空。

從現象上看，精神病是一種對虛空的超敏感的、難以滿足的心理親和力所致。其引入是對幾乎不斷在社會方面遭到失敗的心理嘗試及其組合，進行的自戀式整合，從而造成心理狀態只有短暫而混亂的意識。

伏爾馬特和德賴在這個領域裏進行著科學前沿研究，即，專門研究“精神病的美學表達”。他們在研究中發現，精神病是一種獨特的虛空體驗生存方式，是人對虛空的獨特的反應，而神經症僅是一種誇張。亦即，精神病與神經症同樣是人與虛空辨證關係的反映……

女精神分析學家說：過去，接受分析者一喊，我要瘋了！我就絞盡腦汁的想，是不是我的工作出了什麼問題？

在研究中我終於明白了……很多人總是在試著變成瘋子……但是，他們中幾乎沒有人能夠成功。因為沒有那種天然（即先天性的）的傾向……《微學》的結論是：

不是誰想瘋就能瘋的！

從另一角度講，精神病患者也不會像人們希望的那樣輕易恢復正常……化學藥物治療的失敗，證明了精神病患者在潛意識中竭力進行抵抗，不願變成正常人……

我在長分析中經常體驗精神病的狀態……我終於知道了：

瘋狂是虛空的聖殿……

精神病患者並不是那種理論偏見所說的，是為逃避現實而製造一個充滿幻想的、令人難以擺脫的虛空。瘋子之所以瘋，是因為他（她）從生命開始的那一刻起，就與虛空處於一種難以實現的共生關係，在虛空的影響下，在現實過程中不斷經歷各種失敗的左右……（終於使其陷入虛空而發瘋，在與虛空的鬥爭中一次次的發作。故知，瘋子的一生是鬥爭的一生……）

但是，傳統的精神病學以及反精神病學，只片面注意到了家族以及母子關係，實際上，這種種關係早已是精神病癥結形成以後的事了。

我們的研究發現：

瘋子之所以瘋，是因為虛空緊緊粘住了他（她）的靈魂！最後，靈魂破碎了，靈魂四分五裂了……破碎的靈魂又開始分裂肉體……肉體即使存在，也不過是為了“呼吸虛空”、“呼吸虛無”，這是班考的話……

所以，精神病人是永遠處於對虛空既愛又恨的矛盾之中，把自我搞得精疲力盡，最後失去睡眠，不得不粗暴的去實現自己的夢，而不顧及內部與外部的現實。

因此，瘋狂就是夢中欲望以幻覺方式在虛空中的氣化。

除此之外的種種科學理論的解釋，均是人為的一種虛構……

弗登指出，精神分裂症患者的思維，具有“重新活化印痕”的特點……在患者眼裏，生存客體分裂為無數有關個體發育的模糊回憶。也許這就是美國神經生理學家通過實驗所發現的……他們提出，大腦具有活化作用的“上行”網狀結構，有可能造成大腦皮層對外界資訊選擇性過濾的失敗，使灰質充滿混亂的資訊……

甲：宛如一台收音機，由於線圈和可變電容器失控了，使收音機出現了大混台……一打開收音機，地方台、中央台、省台、外國台……一起響……瘋狂了起來……一般人的心靈

總是飄忽不定，東想西想……是一種串台現象。所謂專注，就是你把手從調節器上拿開，不要總轉個沒完。但人習慣性的專好調台，聽收音機、看電視……都總是調台、換台。

乙：關於上述的論述，可使人們更加清楚氣功運動中有關重度走火入魔導致精神分裂而從氣功人變為精神病人的問題……

歐美在這方面的研究發現，這種人對虛空有較強烈的親和性，致病的根本原因並不在於家族先輩的遺傳，也不在於是否是練氣功。但是，不能否認，氣功是其中的一個誘導因素。只是，如果沒有氣功因素的誘導，同樣也會發生其他因素的誘導。即，氣功因素僅是眾外因之一。

那麼，這種類型的人是否不能接觸氣功？回答是，不能盲目接觸氣功，而必須先在理論上搞清楚，思想上有所準備。

歐美的研究認為，這種類型的人之所以促發為精神病患者，原因在於，其本身“招”虛空，卻又不承認虛空、抵制虛空並與虛空進行鬥爭。

用氣功術語講，就是總看見妖魔鬼怪，日夜和鬼打架……

由此可知，仔細研讀《修行者》，對你進入虛空領域，進入較高層次，涉足另一個世界是有幫助的，是個預防針，可使你提前具有自我保護的能力。

方迪教授說：精神病是一個相對穩定的狀態，它始於初始期。其他，諸如臨床的、心理動力的、生物化學的、遺傳的暴發……均為副現象。精神病症可以長期潛伏，也可以重復發作，既可以無聲無息地發展，也可表現為吵吵鬧鬧。

而瘋狂是維持暫時精神平衡之必需，並且：

精神病患者

是未來世界上

正常人的

原型

乙：社會上有些人的精神病是呈現長期潛伏狀態的。從理論上講，任何人都存在潛伏的精神病因素，區別僅僅在於你能控制得住。歐美的研究把人的這種對精神病的控制能力命名為心理素質。

從《修》學的論點看，這個心理素質產生於自我，而並不是一般人想像的是德，是超我……

因為超我與本我一樣，同樣可以使人導致精神病。區別僅僅在於，本我易導致具有迷信色彩的精神病，超我易導致狂妄性精神分裂症，殊如宗教狂、暴力狂、政治狂、戰爭狂等等。

根據心理素質來源於自我這個論點，在女神功法中通常是反復強調行功中的“頂天立地”。

頂天立地的含意就是穩如泰山，如如不動。

這裏就又有另一個問題，女神功法中，第五層次以上的內容通常是被視為封建迷信色彩很嚴重的，用一些自以為是的語言來說，這些均屬於糟粕類……但是，有沒有必要掌握一些所謂糟粕類的知識呢？

下面分析一個極普遍的現象……

十幾年的氣功大潮已使六千萬民衆捲進了這個返祖現象的旋渦……大多人是以治病康復為起步目的的，但是，習氣功久了之後，必然就會增加了對虛空的親和力，人們就會直接面對一些在記憶中早已遺忘的東西……那時，不同的反應就會形成不同的結果，而且會形成一種精神病普遍出現的大趨勢。

而這種趨勢，也正是歐美科學未來學的研究結論……他們的論斷是：精神病患者，是未來世界上正常人的原型……

第二節，身心關係，第一課，人體微精神分析：

甲：如何理解上述的那個論斷？

乙：可以談另一個話題，佛門傳下來的理論是，人死後的 49 天裏，“中陰體”極不穩定，它們像瘋子一樣的狂奔亂跑、恐怖而不安……

從一個狀態進入另一個狀態……有些事須是交待明白，這一世的瘋子，往往是欠下的往世的冤債太多，虛空界的魂類粘合得太緊……

只是有一點，相鬥相殘的都是自己的同類，差不多是同一編碼的……這個特徵在顯態物質世界也是同樣……比如，中國人鬥得最凶的不是外國人，是中國人自己。一個單位裏鬥得最凶的也不是外單位的，而是本單位的。比如，一個唱花旦的……並不和唱三花臉的去爭鬥，她的爭鬥目標、對手是自己的同類，也是唱花旦的。地球人鬥的是地球人，因為是同類，而對外星人則是客客氣氣。編碼越相似，越相同……鬥得就越凶……兩個唱花旦的猶如兩個相同編碼的魂，可戲臺上的“身”，即角色只有一個……其中一個爭上身去了，若沒和另一個協商好，那另一個就可能做手腳……故而在處置方法上是採用昆侖位收編立屯的對策。最終臨走時，化爲一體而成就巨靈昇華……

附體，猶如鏡中你的影，你用眼瞪它，它也瞪你……你舉右手打它，它舉左手打你……你沖它笑，它也沖你笑……一層時空猶如一層鏡，那鏡中就有一個你的附體……區別僅僅在於，它們均以音能量形式存在，你以色能量形式存在。

至此，微學作爲一門科學，它與現代心理學、現代醫學的區別在何處？

組成人的是心和身，即精神和物質。純心理學是研究人這個客體的一半，醫學研究的是另一半。《微學》要解決的，即它的臨床應用是局限在神經病和精神病，它的理論是同時從心身兩個方面下手，而且追溯至三界內的虛時空。

下面是有關《微學》的心身或身心理論……《微學》提出，可從四個方面來看人類的心身關係：

1、偏見。

偏見發生在邏輯思維很強的人身上（又稱之為科學病、現代思想病），偏見是一種病態反映，其特點是譫妄……自以為是……

但偏見並不意味著一個人有自己的觀點，而僅是一個有病態觀點的人，將自己的觀點強加於另一些情願接受的人。即，一個病人控制著其他的病人。

梅南格提出：偏見是美洲最大社會神經症，它嚴重影響著數百萬美洲人的精神健康……

其實，梅南格太保守了……事實是：

偏見

是

人類普遍的

類妄想狂綜合症的表現……

它起源於子宮期戰爭，形成於童年期戰爭，是細胞的、遺傳的……

甲：在地球上，幾乎找不到沒有偏見的人，除非不是人種……邏輯思維越強的人，偏見就嚴重，就越是固執己見。形象思維越嚴重的人，表現得越無主見。形象思維是個一點三橫，邏輯思維是個豎，是個棒子……

醫生說：從受精的那一刻開始，我就繼承了祖上及父母，以及他們的混合偏見……這些偏見固定在我的細胞中……以後，從一小開始，周圍的人用他們的偏見滋養浸泡著我……形成了細胞記憶。偏見被人類繼承，並認為是自然的，是生活中很正常的。

方迪說：一般來說，簡單的理論（即單一角度的理論）均有利於並助長偏見，對偏見所做的任何批評都被視為犯罪。愛因斯坦意識到了偏見的力量，他指出：“打破偏見比打碎原子還要難”。

甲：但是，人類社會的前進是靠偏見推動的……用新的偏見去替代舊的偏見。哲學家對這個問題早有認識了，他們把偏見叫做相對真理。相對真理的含意就是，本質仍屬偏見，但從相對的角度看，這種偏見比那種偏見……也許會好一些……也許更糟糕……是故需要通過實踐去檢驗一下，因為人類的一切都是試著來的……誰也不是神仙。

乙：但是，人類往往有這樣的偏見，即，不是通過實踐去證明自己不對，而是扭曲實踐去證明自己是頂峰。

甲：如果不扭曲，那不就成了人類中還有無偏見的人了嗎？故知，扭曲是必然的。

心身關係 2：身體暗示和貝可夫反射。它們很像偏見，靠的是偏見傳染力。

一位女士說，我在大海邊渡假……陽光、大海……突然我出起蕁麻疹！發燒、噁心……可別人卻什麼事也沒有……我才想起來，臨行前母親說，她以前去過那個海灘，得了蕁麻疹、噁心、發燒……

方迪說：美國公共衛生部門的修伯納先生也這樣認為：傷風、流感和很多種病毒性感染，往往是由於暗示，而並不是病毒本身所造成的。

身體暗示是一種心身轉換，其機制與歇斯底里的身心轉換機制完全相同，然後才造成細胞損傷。這種暗示的傳染，是借助虛空的連續性。病毒一般固定在核酸螺旋鏈的空隙中，身體暗示，通過固定在細胞中的病毒而具體化，從而形成了病毒性暗示。

甲：《修》認為，這種暗示，是借助音能量傳染的。人的語言、表情、動作……都是音能量的釋放，附體或是病毒就是借助這個傳播。

乙：但是，人們在習慣上有意把自身上的一些不好的東西傳出去……比如，父或母常說……我的兒子或女兒或孫子……他們這個毛病和我一樣……氣功中的暗示、誘導原理，其本質也是音能量感染。一些氣功師講是發放外氣！實質是音能量的擴散。從這個角度上看，氣功使用了一個非科學的語言“氣”，這就使得……即使氣功現象是科學現象，但名詞效應的作用，使“氣”淪為偽科學。

人在運行音能量時，用意念使音能量在身體漸漸向外定向運行時，伴隨著發生電磁波現象，而給人的感覺就是氣感。這就是氣功的科學性，如若再多說一句，如若再抄些理論，則成為偽科學。

心身關係3：條件反射。

巴甫洛夫認為，條件反射與神經系統之間的關係是強制性的。《微學》認為，條件反射與偏見有關，它涉及身體的每個細胞。

麥克考納爾與瓊，出色的完成了渦蟲條件反射的實驗……

渦蟲受電刺激會收縮，每次用電刺激時伴隨發出光信號……重復一百次以上時，再發出光信號而無電刺激，渦蟲也收縮。

將此渦蟲碎成泥，用一點點去喂另一隻渦蟲，這第二隻渦蟲在光信號時也收縮……

海登在 1959 年、1968 年對老鼠做了同類型實驗，證明：條件反射可以通過細胞轉讓

.....

甲：這裏就存在了一個問題，人類屠殺動物時，恐怖深入了動物細胞……可人類又把這些細胞吃了……是否吃了被殺的動物細胞，被殺的恐怖使人產生因恐怖而殺他？若是這樣……這世界上的問題就越來越複雜了……人類漸漸成了動物大全……

心身關係 4：潛在抑鬱症。

1952 年，艾伯在研究中，第一次發現了人類潛在的抑鬱症……

1973 年，在聖毛裏次召開一次國際大會，專門研究人類的潛在抑鬱症……這是一種看似身體疾患的精神疾病……

甲：是不是吃動物吃的？因為被飼養待殺的動物都有抑鬱症……

大會沒有能夠解決的主要問題是：人類的潛在抑鬱症的病因，到底是怎麼來的？但發現有如下規律……那種東西若分佈在身體上，人會表現為多愁善感，若集中分佈在大腦皮層，則患抑鬱型神經症……

方迪說：根據上述研究，我認為身體健康應是：

1、身體對虛空具有最佳親和力。

2、本我具有彈性，能夠調劑來自虛空的衝擊。

3、與虛空和諧，象虛空一樣平靜，從而使身體處於虛空中的平衡。

換言之，健康，就是與虛空達成妥協。

甲：人之所以發瘋。在於與虛空鬥爭。瘋子總是棒打虛空……第四、五篇中……棒打虛空……不知疼……反是打個空，落個瘋……切記，以法術、巫術去打虛空，總是打個空……落個……

第二課，精神病與癌症

精神病與癌症有一個共同的特徵：本我的心理生物代謝中出現了誤差：

誤差在本我的心理一側，精神病。

誤差在本我的身體一側，癌症。

精神病與癌症的區別是細微的，它們的共同點則很大：

- 1、對虛空有極強的親和力。
- 2、總是處於返回虛空與逃避虛空的激烈競爭之中。
- 3、使不完整虛空共生關係具體化。

很多癌症學家都認識到了這個問題，即，癌症與心理健康有直接關係：

- 1、勒尚指出，癌症與某些特定的心理環境有關。腫瘤的種類與生瘤的位置與特性有關。
- 2、班森在紐約科學院的一次講座上提出：憂傷、抑鬱、失望和失去客體，是癌症產生的主要原因。
- 3、梅南格基金會的伏次指出：癌症一般在一次不可替代的感情破裂後的五年內發生。且最易出現在易焦慮者、消沈者、刻板和憂鬱者身上。
- 4、羅切斯特的研究人員指出：癌症一般發生在這樣一些人的身上：

- (1) 無能力應付緊張生活造成的壓力。
- (2) 有一種無能為力或被遺棄感。
- (3) 失去或感到就要失去一個非常滿意的快樂源。

精神病醫生說：精神病與癌症沒有本質的區別，區別在於，精神病使社會恐懼，癌症使個人恐懼。弗羅裏德在預感到死亡臨近時，莊重的請書爾先生給他注射毒芹……他一生都在經受神經官能症和癌症的折磨……又是什麼力量支撐他走完了人生並完成自己的使命？是不是女兒安娜無條件的愛？因為在其母死後，俄狄浦斯與女兒一起漂落異鄉，成了一個面對死亡的自由人。

第三課，人體孔竅

方迪說：人以爲自己通過眼耳鼻舌身而產生色聲香味觸這五覺與所謂的外界進行交流……他徹底錯了！虛空是連續的，人通過每一個細胞與外界接觸，另外，外界是人的組成部分。

正如托馬斯在福音書中寫道：如果您還不能將外在看成內在，將內在看成外在，那麼，您還沒有走進上帝的王國。他的話很像佛祖的話。

《微學》是出於這樣的認識而重新研究人體孔竅與通道，因為外在與內在之間不能暢通代謝則引發心身紊亂。

甲：這裏講的是人與自然之間的一種交流代謝關係，《微學》認爲這種交流是通過孔竅。

孔就是洞。什麼是竅？

乙：是一種全自動開啓和閉合的洞。全自動是科學名詞，巧是封建名詞。巧字在古語中就是全自動。比如巧婦，就是全自動式的女人；拙婦，就是你不說她就不動的女人。

第七節

具有兩個洞口的消化通道是人體重要的孔竅，即，嘴與肛門。嘴是前門，肛門是後門。這是外在與內在交流的主要孔竅……

格羅迪克說：對於兒童和成人來說，靈魂之府在腹中，它的主要入口是嘴和肛門。主要出口還是嘴和肛門，外加尿道

泌尿系統和尿道口使人具有外界環境的特性，同時使外在環境具有人的特性。

生殖系統及孔道使人成為外在環境的一部分。

呼吸系統及孔使人與外界保持聯繫……每天 550 升氧氣進入人體，並排出 450 升二氧化碳。

人腦通過鼻孔與外界保持聯繫。

耳系統被醫學稱為人體的天窗，外界通過耳進入、溶入人體。猶如人體是房子，耳是窗，外界通過窗溶入房中。嘴和肛門是房的前後門，平素是關著的。鼻是煙道，以及室內空調通風機。耳對機體的病理影響很大，比如，中耳炎會引起鼓膜穿孔膿液外流，以及引起乳突炎、整個機體發燒、全身性炎症，血栓性靜脈炎、鼻咽炎、敗血病、岩部炎、面部神經麻痺、內耳迷路炎、腦膜炎、腦炎……人體與外界的平衡也是靠耳，很多動物的生存都是靠耳。耳是目向外的延伸，可以探測目光被擋住的地方。

人的皮膚是人體重要孔竅通道，放大的皮膚表面猶如一片坑窪地，再放大……皮膚猶如漁網，全是孔……通過這些毛孔，人每天外排 1—5 升體液，行動功和幹力氣活、大運動量可外排 15 升體液。皮膚外排體液的量與腎系統外排的量相等，皮膚的排氣量是肺排氣量的兩至三倍。

伯德的研究發現，人體皮膚內的濕疹是由抑制憤怒致發的，皮膚的電阻強度是隨人的情緒變化。

很多女學人（年紀較大的），行女神功時，發現皮膚癢並出現疹泡，這是心血中因一生積累的情緒毒素外排引起的。心血毒素的外排借助皮膚要比借助其他器官安全一些。因為若走腎系統外排，心血之毒可引起腎炎。

《修》認為精神病與癌症都是心血之毒引起，科學稱之為心理壓力，《微學》稱之為心理素質，《修》又稱之為情緒。《修》認為，一個好情緒，是防病、治病、康復、抗衰……最重要的，但要獲得好情緒，必須大度。因為大度，心方可平靜，心一平靜，情緒就穩定，既不會給社會添亂，自身也會健康長壽。

在女神功法的排毒素中，也大量地借助肛門外排，即產生突然性的大腹瀉。有時也借助尿道外排。有一些學人反映，說她一行小九拜就想小便……

如果行功後有大小便，盡可放心去外排，不要當寶貝似的留著、憋著……女神功法與傳統氣功是有區別的，一些氣功理論宣傳說，行功後不要立即去排便，那是好東西，裏面有氣！

有氣是不假，是污濁之氣，也叫屁……氣功理論都承認，總原則就是順其自然，可一到具體，就有為的、人為的反自然。憋著那些東西沒有用，又不能賣錢……（話也不可絕對，歐美流行一種賣屁……）

故知，經常清洗皮膚是很重要的，醫學已經證明，如若皮膚孔被堵住，人就會死亡。那麼半堵不堵的，人自然就會不健康。

醫學已證明了心緒會引發皮膚病，反之，皮膚不潔淨也會影響情緒。

《修》認為，性格外向、樂觀的人通常願意清洗。性格內向、抑鬱型的人往往懶得清洗。並認為，經常從事單調的收拾衛生……可以起到收波動心的作用。

《微學》認為，人體是個多孔的篩子，這無數的孔把內在與外在環境連成一體，使虛空在外在內都保持著連續性。

甲：正是因為人體的多孔性，是故人的健康與環境有密不可分的關係，包括大自然環境，小生活環境，居民區的環境，社會環境，社交環境等等。故知，人的健康不是孤立的。

第四課，人的排瀉功能

醫生說：人的語言離不開諸如“臭狗屎”、“屁”之類的名詞，越是高級人物，在他們的語言裏這類詞就越多……因為一個人在一生中要放十萬個屁。原始部落的巫師可以根據屁預見事情的成功或失敗，痊愈或疾病……他們比我們更接近自然，嗅覺比我們靈。

一位舉止優雅的女醫生說：一位英國同行及醫生是有聲進餐的冠軍，他認為吃飯不出聲是造成胃潰瘍的原因。建議大家有嘔就打，像亨利八世一樣有屁就放……我倒是深深知道強忍著屁不放，好幾個小時是什麼滋味……

我從不說放屁的事，因為會很難堪，其實每次小便後我都要放兩個屁……直到十二歲時，我還以為神父、牧師、修女……決不會上廁所，也沒有大、小便……認為神聖的人、偉大的人不會放屁……偉大的人就是放屁，若和老百姓放的屁一個味……那又怎麼偉大？

我想起了維多利亞女王駕崩時的王室記錄：“殿下轉過身去，放屁、離開了我們……”

一些記錄上說，“讓二十三”和“希特勒”是本世紀最有名的放屁大師。

那本書，“羅米無禮的故事”，是記錄他在巴黎表演用放屁演奏流行歌曲……他的肛門和人的嘴一樣能發出七個音階……

方迪說：那位大師在紅磨房的表演是空前絕後的，觀眾的笑聲在一百米處都能聽見……裏查教授親自為這位真正的藝術家做檢查，證實這場演出沒有作假。

一些人在大腿中間放上個奇怪的東西，也開始表演放屁……結果鬧出一場家喻戶曉的法律糾紛，因為那位真正的大師立即就能識破……他說，作假的那些傢伙不知道，有些樂曲是放不出來的，只能用降 B 調演奏。

在我的長分析記錄檔案裏，衆多被分析者反復出現的有關屁、尿之類的句子有上百，這是因為隨著分析的深入，引發了被分析人的肛門期回憶。下面是其中的句子……

我當著妻子的面放屁，可不會當著情婦的面放屁……

大便、性交……生活很美好！

如果拉不出屎來，我就情緒不佳。

方迪接著說：一個人一生中要排出三十噸糞便，三萬公斤！（一個人的體重只有幾十公斤）三歲以前的兒童喜歡自己的糞便，在成人的管教下才擺脫了與糞便的親密關係。成人對糞便在潛意識中的喜愛表現在罵人上。

第五課，人體的消化功能

全世界的新生兒都是一樣的，在出生之前腸道是空的。出生後兩小時，立即被外界環境中的共棲細菌占滿腸道……無法解釋這是為什麼？是誰安排的？醫學只能證明，人的消化及維生素的合成離不開它們，若沒有它們，人就無法進食。人體內的消化菌的總數高於人體細胞的總量，只能以千萬億計算。在 1885 年，愛士利希發現了 E·G 菌，此菌被廣泛應用在實驗生物學，比如人工合成腦激素或胰島素。一個菌可以在 24 小時內生產一百億個子菌，故而一個大腸桿菌的重量雖是不足一微微克，但人排出的糞便的體積中，有三分之二是大腸桿菌。

似乎是大腸桿菌借人體繁衍，靠人到處拉而傳播……

腸道的 PH 值，即酸鹼性直接影響腸道菌類的譜系，如果不和合，則導致憂鬱症（黑膽汁）。

腸道中的親銀細胞製造 5—羥基色胺，血小板和親銀細胞一樣也可以合成 5—羥基色胺，此“色”是腦神經中樞的基本激素。

1971 年醫學界發現，“色”紊亂是導致兒童孤獨症的原因。

“色”缺乏是白癡症的原因。

“色”代謝紊亂是先天性愚症的重要原因。

人體的其他器官可以手術大面積切割，但小腸若受損傷，人則會死亡。因為小腸是心與身的十字路口。

甲：醫學研究的這一重要發現，證明了中國古巫的理論，即，心與小腸相應。

乙：人的性十字架在月輪處，人的命十字架在日輪處，小腸在日輪。微學研究中發現“本我”具有兩個側面，即本我的心理一側和本我的身體一側。那麼，從定量上看，本我的身體一側在日輪十字架，心理一側在月輪十字架。是故，小腸、日輪十字架對人的健康十分重要，而小腸是消化吸收系統的總代表。

方迫教授說：人的消化系統對人的心理生物平衡有著很重要的作用，為此，我們重新研究了人的體重與心身健康的關係：

1、神經官能症患者中，十有九人都非常瘦。

2、隨著神經癥結的消化，他們的體重會增加。

3、通常人認為，肥胖症是補償機制作用的結果，即，心靈上遭到拒絕，就從身體上尋求補償。但是，從統計上看，患肥胖症的人很少患癌症或自殺。

甲：方迪的老前輩弗羅裏德是瘦型人，同時患神經官能症和癌症，最後請人給注射毒芹……可方迪是個患肥胖症的人。

方迪說：我有時對患神經官能症的人說，你由著性地吃，就能治好……（只要不怕得肥胖症）

減肥的瘋狂源自美國，至 1945 年，減肥已經發展為一種地方病，然後又像傳染病一樣風行歐洲。法國進行了英勇抵抗之後，放下武器投降了，投入了大減肥。減肥熱席捲澳大利亞和南美洲之後，攻入日本……神奇的日本人也和其他國家的人一樣，要麼餓得半死，要麼靠苯丙胺活著。

這場自 1945 年發起的世界性的大減肥現象是人類遇到的擴散性災難之一，也是歷史上第一次具有表達能力的災難：

1、減肥的欲望和心理是一種心理生物疾病，借助人的意志傳遍世界。

2、它是一種集體強迫症。（強迫症是神經症的一種）

甲：女神功法不是也有減肥效果嗎？

乙：性質不一樣。從學人信件中反映，肥胖者體重下來了，瘦者的體重增加了，故知是雙向性的，趨於自然體重。但是減肥熱是靠藥物阻鈍人的代謝、節食甚至斷食以及手術……氣功是靠斷食、絕食……並借用古代名詞“辟穀”。

第六課，人體的泌尿功能。

孕婦集體尿液迴圈貫穿於人類的一生之中，孕婦吃喝的東西哺養腹中胎兒，剩餘物以尿排出，其中一部分經天然合成又成為食物，另一孕婦吃了、喝了……一部分哺養胎兒，剩餘再以尿排出……又合成食物，另一些孕婦吃了、喝了……

胎兒十六周齡以後，吸收羊水，同時往羊水中排尿……再喝，再排尿……正常的羊水是 1—2 升，羊水更新一次是 2—3 小時。若發生紊亂就會導致羊水過多，即超過兩升；或羊水缺乏（不足 200 毫升），從而造成流產、早產、畸型……

在孕期，胎兒不僅飲尿，並將尿傳輸給母體。孕婦通過尿，把全世界的人類都注入了尿素。從某種意義上講，豐水是人類的大洋。

“E·G” 通過研究發現，浸泡人類和脊椎動物的羊水，它的電解構成與遠古海洋的電解構成十分接近”。

醫生：羊水、血漿、腦脊液、海水、早期的尿……這些東西幾乎可以互換。

方迪：尿液的形成是件神奇的事情：

每天有 1800 升血液從腎臟通過，經過腎小球過濾後產生 180 升初尿，但排出體外只有 1—2 升（指從血液中濾出的）。也就是說，人體的管道系統吸收走了 99%；同時吸收走濾出的 600 克鈉中的 594 克。

人體的氮代謝是生成尿素、氨水從腎排入尿道。從氮代謝的角度看，人與魚及蝌蚪不同，但與鯊魚、脊椎動物屬同類。

1959 年，斯彭的研究發現，不僅肝生成尿素，大腦也產生尿素。

甲：有一種藥物，人服了以後出現假死，呼吸完全停止……外國間諜小說中有這個情節……

方迪說：神奇的巴比妥是用以尿素為基礎的巴比土酸合成的。

胎兒在羊水中飲自己的尿，習慣於攝食尿素，並通過大腦和肝對尿素合成……

成年人在尿素的基礎上發明了巴比妥，巴比妥可使人重新進入子宮內尿迴圈態……服用超量巴比妥後，人進入昏迷狀態，呼吸中心麻痺，橫隔膜與肺停止工作，人重新變成胎兒——（胎息）。

由於人離不開尿素，是故以尿素為基礎製造了很多藥物應用於臨床，比如治療糖尿病、癌症、顛癇、偏頭痛……

我的好友“凡克”，研究出用一種糖治療腳氣型神經衰弱，即維生素 B1 缺乏症，這是飲食過於精細引起的。

我問凡克，你是怎麼發明的維生素這個名詞？（我國在 50 年代把維生素叫維他命。乙注）

凡克眯起眼睛，狡黠地回答：“根據生物胺這個詞造出來的。但是，還要很長時間，人們才會發現它的維生力量。”（生物胺 Vital amine）

方迪說：這個發明體現了凡克潛意識層的高度洞察力。綜上述：尿，是生存之必需。

這樣，腎臟才獲得了它真正的意義。

第三節，老人。第一課，前衰老期與衰老期。

甲：不知師為什麼要把《微學》理論介紹給學人？

乙：師說，氣功要科學化，但傳統科學、現代科學已經對氣功無意義了……要從科學最前沿下手！要超越學院派的偏見。

一位八十歲的老人說：多麼悲慘的失敗……這一輩子！白活也就白活了，最好不知道……

多少愛河……如浪似潮……詩人就會歌唱人的那丁點偉大……他們伸著脖子喊：啊！
多麼美好……

他們會不會唱點我們的心事？那些歇斯底里的詩人！他們能理解我們的痛苦嗎？

愛情，流行歌曲全是愛情……老人的愛情呢？沒有人愛我們，不應該去愛老頭和老太太……

甲：一個四十多歲的男人頭一天說好要在次日送他八十歲的媽回鄉下……第二天卻說，你自己走吧，我約好了要去打麻將……不能讓人家三缺一……八十多歲的老太拄著拐走了……

八十歲老人繼續說：“現在，老人越來越多了，人們開始裝著對我們感興趣……但是，沒人知道拿我們這些老人怎麼辦？我們的前途又是什麼？有的學者提出理論，定個數，超過的就全殺掉，叫安樂死……認為只有這樣就可以擺脫老人社會。

年青人睡覺做夢，靠這個活著。我們沒有了睡眠，沒有了夢……沒有夢的生活是什麼？沒有夢人又如何個活？我們很孤獨……電視也看不見了，音樂聽起來也累人，吃什麼都沒味了…

我們很害怕，怕那個虛空……

您很寬宏，能聽我說話……當然我花了錢，我給您錢，花錢買人聽我說話……您開的是一門很時興的科學，是年輕人的科學，可是您還是同意了給我做分析……我，一個老態龍鍾、顫顫微微、一無所有的人……

請您解釋一下，衰老、死亡……其實，死倒不算什麼，衰老也不算什麼，但是孤獨……這才是死亡前的死亡，虛空前的虛空……

我很冷，越來越冷……喘不上氣來……求求您，幫幫我，冷……

老年學至 1981 年已有三十多年歷史了，1945 年以前沒聽說過老年學，1950 年，召開第一次老人問題國際研討會，從那時起，老年學成為醫學、心理學、精神病學的一個重要分支。由於老年人的數量爆增，老年學將成為各科中最主要的分支，除非社會將安樂死合法化。

甲：過去有個童話故事，部族首領下令殺死所有老年人……其中一個人將其父藏于大箱中。那就是說，史前也有過老年社會，安樂死是處死老年人的重演。

方迪說：1948 年，M·G 發表了一份對一位 66 歲女士做的精神分析記錄，揭示出老年人的死亡焦慮。1959 年，H·S 發表了一份 73 歲老人的分析記錄，同樣提出了老年人的死亡焦慮問題。

但是自六十年代以後，衆多精神分析家拒絕給五十歲以上的人分析，理由是男女在五十歲以上心理彈性降低，分析素材頭緒混亂，難以理清……

甲：女神功法足以激發 72 歲以前的心理彈性，恢復心理彈性等於恢復青春。但是從實踐看，師以前的想法保守了，因為已有 73 歲至 81 歲的老人參與了女神功法，並產生了心理彈性。師說，對於 73—81 歲的人參與時，行功中要注意保護，身後要站人，並不允許出光爆……

方迪說：通過對老年人的精神分析及研究，總的結論是：

1、他們的伊德能基本與虛空處於滲透狀態，表現為自由聯想與固定記憶減少，但心憶恢復非常活躍、異常清晰。

甲：如何理解這個特徵？

乙：所謂滲透狀態……年輕人音能量大量彌散，表現為自由聯想活躍。老年人的音能量壓已較弱，外滲彌散性小，是故自由聯想減少。由於音能壓小，甚至呈負壓態，音能量開始從虛空滲入，表現為心憶恢復活躍，圖像清晰。

2、老年人的性生活，真實而活躍。

3、他們的複現表像、幻覺與情感表現與兒童的十分接近。

《微學》認為，如果打算將人壽再推延五十歲，或是像 W·D 所說把壽命延長至三百歲，那麼，就必須從現在開始，對今日的老年人進行研究。

更年期或 55 歲以前有很多科學專業術語，但對老年人無名詞術語，似乎認為 55 歲至 100 歲都一個樣，就叫老人。有人用“高齡”或“第三階段”，但這些名詞含有貶意，是甩貨……或人們在說“悲慘的第三世界”……事實上老年人始終處於受辱的境地中。想來想去，決定使用“前衰老”和“後衰老”這兩個詞。

1、從 55 歲開始，人進入前衰老期，我方迪稱這一階段的人為“前衰老人”。

2、70 歲開始，人進入衰老期，我稱為“衰老人”。

甲：與師的分類幾乎一樣，師是以 53—55 歲為人生中點，中點之後走下坡。72 歲以後進入老年期，即方迪的衰老人。

方迪：女性，更年期開始為前衰老人，70 歲以後為衰老人。

甲：師的分類是，女子 36 歲為第一中點，36 歲是花盛開期。53—55 歲進入第二中點，但女子在 54—66 歲有個中興期。男人在 54—72 是性危險區。

《微學》的研究結論是：

1、前衰老期的人，55—70 歲，老當益壯，正像古羅馬人說的 *senectus cruda ac viridis*。胃口正常，手腳輕健。性對答率開始下降，性活動仍然受負罪感的控制，但有時卻享有驚人的性活動。廉恥、好惡、道德、宗教觀，基本上與成年期一樣，他們遠遠不是順從的和中性的，恰恰相反，前衰老人仍然充滿偏見、抱負、公正與不公正感，從屬感，要求與歧視……

他們往往能在這一年齡段創造出一生中最好的藝術作品或科學研究成果。從生理角度講，他們已經過了頂峰期，但是從性格方面講，他們卻正處於頂峰期。

一位前衰老者說：上了年紀，很討厭較真兒，從年輕人的盛宴中得到一星半點，能活著就行了……你們年輕人現在的一切都是我們準備下的，你們吃的都是我們嚼過的……別把我們惹急了！你們的效益理論一點也不驚人……用不著你們教老猴怎麼做鬼臉……在這個世界上我們的總數已超過一個億，用不了多久，就分不出是老的陣勢大，還是年輕的陣勢大！

沒必要一天到晚說廢話，沒必要設計什麼美好計劃。這個社會的牙越來越長，集體圍著生產與消費轉……共產主義的各種理論和資本主義的各種計劃，都掩蓋不住這個世界對老人的厭惡。

2、衰老期，70 歲以後。細胞代謝只能滿足最基本的需要，器官功能越來越植物化。飲食隨心所欲，行動非常小心謹慎，乾癟，盡力不引人注意，一切目前與己無關的事都不會引起他們的興趣。不再注意以往的教育強加於人的禁忌，負罪感不起作用，性活動順應感官與幻想的能力。沒有了家庭、國家、宗教偏見。誰打贏一場戰爭都無所謂。野心與要求消失了。具有了中性的洞察力，獲得了人在成年期最缺少的感覺。不再對以往的幸福或不幸感興趣。個人的幸福與不幸完全與社會因素無關，尤其與經濟因素無關。

一位衰老女士說：什麼都不會再觸動我，什麼也不會再讓我激動，親人們的悲傷對我沒有任何影響，我必須保重自己，否則生命那顫動的火苗就會突然熄滅……人死的時候什麼也不會失去，我死的時候，誰也不要傷心，我希望安安靜靜……

過去，我也和其他人一樣，一點小事都會讓我捶胸頓足、憤怒、歡呼……現在呢，只希望別人不要打擾我！讓這世界上的人自己去混吧！

又一天過去了……我一天天數著過……

方迪：衰老人身體功能的衰退，與成年人心理功能的衰退成正比。衰老人與成年人的區別，相當於正常人與精神病人的區別。即，以衰老人為正常人的話，成年人就是精神病人。

一位衰老人說：這些可憐的成年人，他們什麼也不懂……他們相信天堂和地獄，魔鬼和上帝……到時候他們也會明白的，不過，大家都一樣，等明白了，也晚了……

到時候，他們也會發現曾經錯誤的理解了生活的意義。他們沒有生活，生活不過是死亡前的一瞬……

儘是些充滿虛榮心的暴發戶，（像走馬燈一樣，這個關板了那個暴發……）懷著偏見的驕傲，顯示肉體和性的驕傲。

當然，我曾經和他們一樣，和所有的人一樣，走過了將近一個世紀的路，我才明白人生真正的意義……一個世紀的光陰失去了，浪費了，扔給了蠢貨……全怪那些只懂書本不懂生活的教育者（教育者讓人放棄生活，去成為工具人），我現在才明白，教育是文明的墮落……（教育者的使命是，磨滅人的靈魂，只保留工具的人身）

甲：這位近百歲的老人說……生活不過是死亡前的一瞬……這句話是什麼意思？

乙：他活了近百歲，拼搏了近一個世紀，終於明白了老子說的一句話：雞犬之聲相聞，老死不相往來……人與人的關係本是山東河北不相干的。

甲：老死不相往來……何解？

乙：安居度日，相互無爭。不是總伸個脖子看人家屋裏有什麼……人家有自己沒有，就生嫉，甚至去偷、搶、掠奪、戰爭……人家沒有而自己有了，就驕傲，認為高人一等……

《微學》的研究發現，在人的一生中有三個對等式，裏比多發展的主要階段之間有著驚人的反影式回轉。

1、更年期＝青春期

2、前衰老期＝兒童期

3、衰老期＝幼年與胎兒期

德國人、盎格魯—撒克遜人稱更年期為“關口”，更年期一般在 48—55 歲，是一個至關重要的時期，人在這個階段所經受的心理生物衝擊，相當於青春（8—15 歲）經受的衝擊，民間把這個現象稱為“又活回去了”。

對女性來說，更年期意味著停經，一種感到失去性生活的焦慮使人煩躁不安。男性則沒有相應的變化，其更年期沒有女性的那麼殘酷。55 歲更年期結束，男女均進入前衰老期。從 55—70 歲，它像鏡子一樣反射出童年 5—8 歲的體驗。但是，人到了 55 歲，一生的生命旅程僅僅剛走完一半。

《修》認為，天地之數五十有五，天地給人的天倫之樂也就是 55 年，這個中點之後的下半生，就應是 53 參了……是故，標準起修的時間是 53—55 歲。53 歲以前應好好體驗人道，53 歲以後，好好體悟天道。

53 歲起修並不晚，只是在方法上必須快速切入……不能用傳統的老牛拉破車的套路，而應跨上戰馬，小乘行。小乘行就是輕騎兵，就是四揭諦，就是女神功法中的神女傳書。

從觀字開始，步入中乘，亦稱中觀行，它是在四揭諦的基礎之上。

從大神咒即大日如來神光陣開始，步入玉女傳書，即佛王宣法，稱為大乘行。

出三界之後的修，天語稱之為巨乘行。

但是，衆多學人起步太晚，時日已是 6、70 歲了……如何行？要妙行……抄近道，從小九拜下手……此法亦稱單刀直入法……就是每日行小九拜神功，只是加個動作即可……雙

手在胸前合十時，加個昆侖貫頂……每一拜中的三點拜起身時，雙手不下垂，而是胸前合十，然後加個昆侖貫頂。各站點的老學人可按此法對 60 歲以上的學人進行動作輔導。

但是必須事先講好，出了麻煩事別後悔……別到處喊救命！因為此法是快速相應通靈的功法，只是通靈之後，別亂髮神經……不論看到什麼、聽到什麼、心不可動！若是你心亂動……誰也沒辦法。下面繼續研討老年學……

老人，祖父母與兒童之間存在裏比多關係，即，兒童沈浸于未來時之中，老人沈浸于過去時之中……可以從祖父母與孫子手拉手散步的場面看到他們之間天然的情感同化。

民間把這種現象叫“隔輩親”。祖父母對兒童的影響要遠遠大於父母對兒童的影響，這是因為他們有共同語言。

從心理時間的角度看，老人與兒童都不生活在現在時，而是過去時和未來時。而父母則多是在現在時中生活。

現在時的生活對兒童的吸引力不大，因為只有過去時和未來時才充滿神秘……老人與兒童散步，兒童喜歡聽老人說過去時態的話……從前，有個山……而兒童則把老人講的過去時，放在了他自己的未來時中……相較之下，父母的現在時就顯得枯燥無味了……今天在幼稚園聽沒聽話？留了什麼作業？寫沒寫字？彈琴沒有？洗腳……因為在老人的眼裏，認為逼小孩學那些東西沒用……但是父母卻一定要把自己未能實現的虛榮心的枷索套在兒童的脖子上。父母認為，孩子跟著祖父母……學不出好東西……

甲：師正看著南京城送來的一批各站點學人的集體照片……杭州第二期班……重慶總站成立大會……沙坪壩站首期班……北京永定班……北京船舶班……河南許昌班……璧山班……沙區二期班……師說，全是老傢夥了……湛江二期班、峨嵋班這兩張還年青點……根據學人的年齡結構，應往 60 歲至 80 歲這一段偏移一下……氣功已是老年學的一個分支了。

第二課，衰老期性心理

《微學》理論認為：分子衰老理論中所謂的細胞變化涉及心理生物實體，擾亂死亡、生命共衝動，從整體上打亂了共衝動的運作，改變了“本我”心身平衡，影響了本我與虛空能量組織的相對關係，從而使虛空突然成為對潛意識和細胞系統的威脅。

此時，人的反映（應）是無緣無故的恐懼。

為了抵抗這一恐懼，衰老人的最後一道防線，即調動“老本”心身能量……其表現形式就是疾病。這種疾病是：

- 1、引起機體的病變，甚至死亡（這是七十歲老人死亡率高的主要原因）。
- 2、誘發癡呆和躁狂症，或者進入躁鬱型精神病的憂鬱症階段。

如此，衰老人心理生物衝突的唯一生理出路是：借助伊德反跳，重新經歷“胎兒、童年期的性心理活動，並以此解決自己的心理生物衝突。

因此，衰老期，充滿生活早期裏比多各階段的反影式回轉。

這種反影式回轉表現出的固戀，即衰老期的性心理是中性的和無特定性。衰老人從中獲得生存的力量……但是這種性享樂的渠道越來越非身體化，越來越幻想化。

甲：如何理解這段論述？

乙：歐美的研究已經論證了，人的一生是性的一生，從胎兒、嬰兒、幼兒、兒童、少年、青年、成年、老年、老老年……無一例外。但表現形式不同，大體分為肛門期、口腔期、生殖器崇拜期等等。人從性中獲取力量而生存……

人迅速衰老的原因，並因此產生心理恐怖並引發各種疾病、老年型病以至死亡，不足壽的死亡，其根本性的生理及心理原因是性枯竭。

那麼，如何對抗衰老呢？可曾記得女神功法行的是什麼？行的是一路情……

性的昇華稱之為情，情的降落稱之為性。情是性的高級形式，性是情的低級趣味。女神功法的原理是，把支撐人的青春素以情的形式注入功法之中，從而起到對抗衰老和“免疫”作用。

之所以強調要進入角色，入戲……其原因就是這個。如若你總端著個大架子入不了戲，也就失去了戲情。

但是，偏見的人又把女神功法中的戲，稱之為封建迷信、糟糕……可是，如若去掉劇情，也就沒戲了。

另外，在1—3層次時、4層次時，行功期的人會產生恐懼，這是“虛空”在向你接近……你要適應它，從而達到“免疫”。

人死後的49天為什麼會狂奔亂跑？呈現出恐懼症的精神病態，是因為進入了“虛空”而不適應、不瞭解虛空。

就出入世法而言，入世走性，出世走情。歷代修家不明此理，故而修來修去也走不出去。且看1—9篇中佛門二十五法中的大勢至法，大勢至開示的核心就是出世必須走情。但是佛王敲定的是觀字法門，是因為世人不知情為何物？一談情就會說愛，一說愛就走了性。

性為生，是順行；情為青，是逆行。

何為青？“月主”為青。此青即九天玄女說的丹青……九天玄女曰：丹青可治肺癌……

達摩曰：滿目青，山無寸草……

此青即情。這裏的“滿目”又一解是，滿目為月、圓月，表“心”……心又為“忄”偏旁……此偏旁加上青為情。

山又表人身，“山無”即無人身，那麼無人身之後又是個什麼？

滿目青山無寸草……“滿目青……寸草”……“丹青寸草”，亦為寸草丹心。

這裏的草又表什麼？草字頭表花，下面是十個大日，表十字花和宙心大日，十字花即萬字花。故知，達摩創的一心禪，世人是無法學的。講也費勁，學也費勁。是故，不要輕易將中國古文化當垃圾給扔了，不能因為解不出來而生偏見之心。

甲：此時方知，為什麼在行觀中，天尊反復說……天地飛，九天情……那就是說，沒有九天情，也無法天地飛……

乙：故而師說，老年人可行“單刀直入”法，是因為老年人的性呈中性，行此法不易走偏，而年青人一行此法則易走了性。

女精神分析學家說：現在，兒童性學不會再引起科學界、人文科學和社會的驚訝與憤怒了……

當今社會上所謂的性解放，激化了人們對前生殖器期的抵抗，某些理論粗暴地對待這種抵抗，使矛盾更加激化……於是，抵抗轉移到了後生殖器期……因為後生殖器期是童年性體驗的反射，它很容易成為抵抗的物件。

例如，大家都談昇華……眾所周知，藝術是童年性體驗的昇華……但是，幾乎沒人知道，大部分傑作出自六十歲以上的老人之手……而這些作品中，一半以上是七十歲以上的人創作的……如威爾第、歌德、提香、索福克勒斯……

大約在二十年前（以 1981 年為基數），“紐曼”經過研究後提出：70—93 歲的夫婦中，70%有性活動，頻率在每周三次到一年四次之間。

M、J、P 三位研究家也先後證實了這個資料。

由此可知，衰老期的裏比多的強度，與兒童成正比。這揭示了人的一生性的活動是個圓圈……即，童年→成年→老年→童年……

或者，打破圓的迷信……劃出一條虛線……從受精……到死亡……從虛空……到虛空……

最終，（科學最終會發現）我們屬於一個不斷進行心理物質線性運動的連續體……即使各種靈魂轉世說會因此而徹底崩潰……即使再也不會有復活帶來的安慰……

甲：如何解釋上述這個論斷？

乙：就一般人而言，她的結論是對的……即，走了就回不來了……這是一種熵的原理。人在衰老期，能量耗散了，最終消失溶解在虛空之中，永遠找不到自我的存在。他們研究的是人類的非修煉生命方式，即從入胎就開始走性道，直至衰老期依然是走性道，直至把性能量耗盡而消失。我們也就是在這裏與科學未來學說聲拜拜！但不能就此否定不會與未來學的未來學又相遇……

歐美的研究發現，“老人的愛情比年輕人的愛情更瘋狂”。這是因為“超我”失去了威攝力，這使衰老人更接近真正的客觀性。老人隱在心中的激情與嫉妒比任何時候更執拗。

一位先生陪著他八十歲的母親走進了分析室……她拚命跺腳，一邊大聲喊：我丈夫在想什麼？他想把我關進精神病院！見鬼！他想擺脫我！我敢肯定，他是為了一個女人……他都八十歲了！這個沒良心的……

方迪說：這是完全可能的，八十歲的男人完全有可能有個小相好……甚至能使她很滿足……

衰老人的嫉妒不僅局限于剩餘俄狄浦斯情結和暫留生殖器期，它存在於他們生活中的每個領域……觀察兩位同桌進餐的衰老人，可以發現他們偷看對方盤中的食物……他們的眼神暴露出他們潛意識中正在發生的一切。

甲：在八十年代中期，一位元報社的年青女記者說，她是專門負責採訪大會的，最頭疼的不是報導講話的內容……每次見報後，她都會被市秘書長打電話叫去訓斥一頓，總是在

名單排列先後上讓“衆位”大發脾氣……她說，這些大官們並不理會會議的內容，而是把精力全集中在名字的排列上。

乙：在八十年代的後期，一個市局搞了個大彩色宣傳畫冊，系統介紹本局各企業的實力及產品。其中一個實力最小的，產品積壓嚴重的小企業廠長，在屬於他的那一頁彩畫上，因為沒什麼實力可拍照展示，就刊上了一幅他本人的八吋大彩照……西服領帶，英姿煥發，年輕有爲的相……但此頁仍不滿……圖片社就把該局的老局長的一吋彩照填進了畫頁的下角……因為其他畫頁填不進去，人家實力太強了……

老局長坐在局座上翻看新出版的本局實力，這是在他領導下的實力……越看越高興……一下翻到了那個小企業上……面色一下變了……三天後，該企業的小廠長撤職，屬領導不利，無力扭虧爲盈……不過，這位局座歲數並不算大，才六十二歲，可是他總報五十九歲……屬於前衰老期。

前衰老期、衰老期的剩餘嫉妒並不是一件可笑的事。因為，嫉妒是人不可分割的一部分，人類社會就是由嫉妒組成。嫉妒是人從生至死面對虛空所進行的、性命攸關的過激活動。

民間把衰老期的人稱爲老小孩，但是衰老期的人與小孩在生理上和心理上是有區別的：

1、老人對外橫紋括約肌的控制與兒童相反。兒童在兩歲可以控制肛門括約肌，尿道括約肌的控制要到三歲。與兒童心理生物組織的發展順序相反，衰老人的尿道括約肌鬆馳要先於肛門。一般在死亡或死亡後數小時內，肛門才會鬆弛。

甲：科學尚無力解釋爲什麼會這樣？

乙：大靈入胎後，潛意識就會指令肛門區實行閉鎖以封閉海輪。死亡時，大靈離體，潛意識的指令結束。大靈是從身體上部離去，一般在死亡時，腳先涼，腦部最後涼。

2、衰老人與外界交流的方式與兒童期相反。處於肛門期的兒童，其裏比多在與外界接觸時不斷適應外界，適應社會要求。在暫留肛門期的衰老人的裏比多，其動力基本上是內向的，是一種脫離接觸的傾向，當此傾向嚴重時可發展為人格解體。

甲：是故，對於學人中幾乎是 90% 以上是 55 歲以上的這種情況，地方站上有個可以公共活動、練功、交流的地方是完全必要的。只是……老年人在一起極易相互惹一肚子氣……這大概是總喜歡看別人的盤子……

乙：看別人的盤子並不僅局限在老年人，主要是衰老期，即暫留肛門期會強化童年肛門期的三部曲，即，命令、精打細算、固執。這三部曲突然加強後，變化為：賣弄學問、吝嗇、執拗。

但，應該注意的是衰老期性心理發展的第三階段，即，暫留口腔期。該期體現了兒童的第一自戀和自我性享樂。

衰老期的剩餘第一自戀，導致老年性自殺。在自殺者的眼裏，接受後輩或社會機構的撫養，大大傷害了他們的自尊心，從而引發對虛空的召喚。

老年人處於自我性享樂階段時，通常是被視為惡習。但麥克斯·韋克寫了一句名言：“老人沒有惡習，是惡習擁有老人”。

醫生：優伯萊說，老人比兒童還兒童。在醫院裏，對老年人用藥要和兒科用藥一樣的謹慎，因為，衰老人的體質和嬰兒的體質一樣，屬於超敏感體質，藥在體內的作用很快……嬰兒是因為酶尚未成熟，老人是因為酶已老化。

出生後數月間似乎已經消失的原始反應，如吸吮反射，抓握反射……會在高齡老人身上重新出現。甚至被誤認為是老年呆癡……高齡老人常會夢見和祖父一起散步……或出現夢中巨人。

嬰兒常在黃昏時啼哭，黃昏也是高齡老人焦慮的時刻……那是……日落了……月尚未升起……

精神病醫生說：接觸對於衰老人來說十分重要，它是使潛意識欲望和幻覺外顯化最好的渠道……

甲：老年人都喜歡撫摸別人……

方迪教授說：人的性活動，從其出生不久，直到死亡到來之前，始終是正常的。一位 94 歲的老人對我說：活到這個份上，我才發現，原來一輩子都在自找苦吃……我明白自己現在和剛來到這個世界上時一樣……不久，我的整個身體，將在完全是虛構的一瞬間，消融在虛空之中……至於其他……全是謊言……

甲：《微學》至此已全部介紹完……方迪的最後結論是，性充滿並伴隨人的一生……

乙：《修》書在開篇就論述了，性是人的本能。人的兩大本能，吃與性。什麼叫生活？吃與性。本能消失時，人也就死亡。

修命就是修吃。那麼修性是什麼？

道家的修命，就是修吃，把吃從五穀雜糧修成辟穀，修成喝風飲露以期成為三界內的神仙。

佛門的修性，但佛家對修性的實質、概念等等解釋的一塌糊塗。修性就是把性修成情，把生修成青。青是什麼？青潭，青潭觀月。佛王開示：波羅……就是奔月！波羅就是乘月歸。波羅密……就是乘月回歸宙心。這一切簡稱為“渡”。

故知，佛道兩門都是從人的本能上下手。道從吃下手，佛從性下手。因為消除了人的本能，方可不為人，即超凡成聖。以上就是佛道兩門大法的基本原理。

甲：那位 94 歲老人為什麼說“我明白自己現在和剛來到這個世界上一樣……”

乙：這句話解起來較麻煩。剛來到這個世界上，是新生兒。人生的一切對他來說，全部是未來時。他的現在時還沒有人生，一切都尚未發生。老人說的“現在”，對於現在的他來說，人生全部是過去時，雖然發生過，但對現在的他來說，早已不復存在，與沒有發生過、根本就沒有那漫長的人生是一樣的……過去時與未來時，對於現在時來說，性質是一樣的。

對新生兒來說，他的人生全部是未來時，人生對他來說，僅僅是兩個字“希望”或是“幻想”。

他到了 94 歲時，他的人生全部是過去時，人生對他來說，也是兩個字“虛空”。即一生中的形形色色，最終僅是一個空。

方迪教授說：那個老人最後說，“我用雙手塑造的是虛空……”

乙：未來時從空中來……飄到眼前，稱之為色……瞬間又變成過去時，它又飄回空中，正如方迪教授在《微學》序言中寫的“……很少，甚至幾乎沒有什麼東西……源屬於我……”

甲：方迪說的“……甚至幾乎沒有什麼東西……”是指財產、權利、名……以及人身……但是，他已經感覺到了，還有個“很少”是源屬於我的……

乙：這個“很少”就是無我相人相衆生相壽者相的冷光團……

此句中的“我相”，這個“我”不是指人身。這個“我”是表色魂，以及色魂派生的潛意識、前意識、意識，或本我、自我、超我……是指“胎”，即入世之初。人相是指新生兒態。衆生相，衆表種種，即一生中的種種生相，如幼兒、兒童、少年……壽者相，指衰老相。那麼，我相人相衆生相壽者相就是入世的人生。

經曰：有我相人相衆生相壽者相，不為菩薩。意思是說，凡人不要自稱或冒充菩薩，那是打妄語。凡人就是凡人，本事再大也是凡人。

甲：現在已是 97 年 5 月 27 日夜 12 點多了……剩下的篇幅，把前一段的行觀記錄補一補……這一段只顧忙第三章、第四章……壓下了大批的信件都沒能回……可能有百八十封……

第一份記錄行觀人沒寫日子，從內容上看大約發生在陽歷 3—4 月的事。在下面的研討中，把記錄者稱為“行觀人”。

只見衆天尊雲集半壁山……聖觀音一反常態，顯得非常高興，而且穿了一身豔裝……她對我說，觀音法門亦叫不二法門，也叫通世法門，也叫觀音大悲法……（原記錄是“通”字，因行觀人很多字不會寫，時有空字和同音字替代……師的意思是，記錄不可修改，原樣端……甲注）

觀音接著說，此法就是六字大神咒，世間法離不開此法。（是否應是出世間法？乙注）（收到不少的行觀記錄，都不是用作文紙一格一字的再抄一遍，密密麻麻的一堆，有不少丟字漏字的地方。因是記錄，必須保持原樣，但無法刊出提供衆學人參閱。一切都是這樣的……先有種種現象，卓絕的科學家絕不會以他以往的知識、常識去否定這些現象，而是不帶任何偏見的忠實的記錄這些現象……這些大量的記錄、素材，就是一切科學之母。瑞士的方迪教授記錄了 30—50 年，他之所以成為科學大師、科學權威……僅僅在於他有記錄。所謂經、典，就是記錄，是供後人參考並進一步研究用的。一切經典都不是頂峰，在世間，不存在頂峰。因為頂峰就意味著是絕對真理，而絕對真理在世間是不存在的。大談頂峰，就表示開始走向自己的反面。因為，世間的頂峰是中點……比如一部小說，無論是藝術性多高的小說，當作者寫到頂峰時，也就沒戲了……甲注）

聖觀音的殿堂是敞開著的，渡法的船也是飄移著的……大藏經。（在聖觀音說完上述話時，說了“大藏經”三個字。乙注）

行觀人：請問聖觀音大悲佛，世間三惡道是否真能渡盡？

答：能否渡……是看你是否得渡。三界惡道苦，也有甘願留，紅塵雖是苦海、煉獄，也是衆生的迷戀之所。要想得渡，首先就得了斷紅塵，以心長依念，才不失爲真君子、好兒郎。“若以聲見我，以色求我，是不得見如來”。這句話，就是告訴衆生，要想修出去……不是以凡人的想識、見第就可以的……關鍵是要在修行的基礎上去打坐，探得明星……修得花開現佛。

修劍（煉）之人若不修心，就好比晴空走烏雲，遮天蔽日。

行觀人：今天的聖觀音顯得特別美，特別年青……身材修長，五官秀美……烏黑的長髮，手持一朵蓮花。

這時只見觀音言罷雙盤坐、閉目……又處於不動式。耳邊隱中人說：這叫物來則映，物去則空。

我忙輕聲問：是誰？

曰：自然是你媽碧霞元君……

行觀人：不對！你是九玄娘吧？

只見隨九玄娘來的還有珠王、碧霞、青娘、文姬……文姬雖也身著上了豔裝，但發絲已有了銀白色。這時，通天教主也來了……一副神氣樣。今天仔細一看，那“通天相”是極威風、帥氣的，也是個極迷女性的主……（誰要是給通天當媳婦……准吃不了虧……也許正相反……）

通天見我觀他，笑曰：可是順道來半壁山瞧瞧……也難得大家有這個心，又都聚來了……文姬娘也是挺惦記你的……

只見衆仙孩在半壁山忙著上茶……

行觀人：通天，你們這麼多人聚在半壁山，是不是又有什麼計劃要商討？

通天不語，轉過身去倒背著手目視遠方……此時，我腦袋一下子空了，什麼也寫不出來了。

良久，通天轉過身告訴我，要少外出，在家多打坐。以 49 日為一期，每天不得少於 3—5 小時的打坐……又說，只有堅持九陽、九陰、九拜，以此為基礎，方可成就、達到四揭諦。

通天又十分嚴厲地說：要想成就大事業，須得吃得苦在前……東遊西蕩，像個五花婆！唉，盼兒回，也是為兒好，要修得花孔雀、金鳳凰才是……要想出去，須是遍法界方可滿虛空。不可為困難壓倒！挺胸擡頭渡玄關！通天會在斷河西備五花馬接迎……

（五花婆，是天界的貶語，原意是指羅地幹布的五花上將，東奔西波，南打北擊沒個定穩。這裏是引申為四處惹事生非，又為“惹事母子”。乙注）

通天繼續道：記住自己的使命，記住自己是通天的後代！是頂天立地的三界手……抓緊行觀抓緊修，文姬和通天還有事要忙去……

甲：從上述通天的話語中，進一步明確了修行二字的含意：行為行觀，修為轉性為九天情。

下面是 97 年陽歷 5 月 4 日下午的行觀記錄。

天空突然風雲大變，風雨雷電驟然擊來……半壁山上空……那偉大的三霄娘子揮舞銀劍，呼風喚雨灑向人間……

正觀之中，隱中忽然響起麗江古樂，八卦鼓聲伴著八卦雷鳴……出現歡樂的人群，護送著一隊隊的古靈……隱中曰：古靈青潭大集結……麗江畔，守軍歡送古靈歸月……納西、青潭，是通往月臺的門戶。護送古靈的沖關隊已等候在青潭……

行觀人：這批登月的古靈是否是登月後直接進入白月？

曰：等待時機。

問：請問，你是誰？

曰：月娘。

問：你是青娘聖母吧，能講講今天的事嗎？

曰：古靈青潭大集結，大家都很忙，就連雷霆四部都來啦……只因回歸的古靈太多，能量卻又不夠……爲保萬無一失，大家都得伸把手，這才組織了龐大的護衛隊。白月道就要封起了，也都著急了，要把打撈的古靈全部帶回玉頂山，等待接引之光……

問：今天雷雨時，趙大財神也隨三霄娘子去了半壁山，他的表情、裝束就像個武林高手，一身的輕便裝。也嚴肅起來了，不像以往那麼愛說笑了。

曰：在半壁山又哪有他說話的份……他是只管照章辦事。天界有個規矩，大丈夫在行動之時不得開小差，否則查辦。就是地方的小土地上個奏摺，那也是得吃不了兜著。你看她們雷部行事時，個個都是高度注視（也可能是重視，乙注），不得有誤。雷厲風行，全在於時，無論是水是旱，都是個大局調整，並非是一方一地之得失。雷部皆是精兵強將，天坑配地竈，俗曰，兵熊一個，將熊一窩。但凡將者，領兵打仗，應衝鋒在前，臨危不懼，臨陣不退，方爲開路人。兵以帥步，一個軍士長要有長遠目光，要能看整盤棋，要有包容心。

問：青娘聖母盡說些打仗的事，這又與修行有何干系？也許是我太笨，明白不過來……

曰：記住，少說，多看……把心放平才能成就。

謝罷青娘後，卻見空中出現一個閃金光的大光圈，中間似有一本書，封面上有一條紅幅，紅幅的邊是黑色的，封面上沒有文字……須臾，書又成一金光團，漸漸消失。

黎山聖母在半壁山吃了點便飯，我趁機行觀與她聊聊，她說：我老婆子今天是很高興的，徒子徒孫都出息啦……長大啦……我也就滿足啦。

然後，她就靜靜地坐著，像是在想什麼事。我請她說說話，她道：都很忙，忙上忙下，忙裏忙外……我們這些老婆子也只外打打下手。大事都讓年輕一輩的去做……時間的警鐘已敲響啦，到時別忘了回歸的里程……好好修自己的吧，把握住時間。修心是起點，修到不動處……方得名為觀自在。別把修行當著玩，待明白時也就晚了。對事要無分別心，才能心不動，心動是因為分別心。一有分別心，猶如潭面水波，心就易動。

甲：黎山聖母的這段開示很有啟發，無分別心、平等心……並不是個道德的問題，不是目的性的問題，不是要求的做人的標準，而僅僅是個手段，是為不動心服務的。不動心也是個手段，是為三魂合一服務的。說到此處，想起一事……今天是5月28日了，不久前，一站點來了位四十七、八歲的婦女，說是山東人，是老三屆，在家時常讀書、讀英文時自言自語，自己也幻想在文學方面有所造就，但鄰里及家屬都罵她是神經病，於是，在90年，她私自離家出走……遍訪全國著名的氣功大師，諸如嚴新等等都訪過，可沒解決她的問題，儘管什麼氣功都學了……

乙：此人是鬼魂附體……

甲：她說自己知道有附體，可沒辦法，也知道常常不是她在講話，而是附體借她的嘴講話。

乙：此女鬼顯像了……穿一身緊身黑衣，隨後又顯原形，很怕人的野鬼相……

甲：是否讓它離去？

乙：它說與她緣份很深……不住地歎氣，說已經飄泊五千年了……

甲：不如收下它，令上昆侖？

乙：它說上不去，只剩下 0.6 級了……它說，想回家…

甲：可總附著別人也不是個辦法？

乙：無緣又何以能附，她是它的色，它是她的九世陰魂之一，原系聖觀音蓮花戰團的……

甲：它為何又顯黑衣相，做成小九拜樣，撫地時雙手不是合十，而是前伸抱拳……

乙：那是蓮花軍的大禮，它行此大禮意為拜託了……希望不要干預它與她之間的私事。師說，少管閒事，各有各的因緣……

接著看記錄吧。

黎山聖母臨去時又叮囑：丫頭，緊著點，好自為之吧，記住自己該做的事……

來了位白髮老者，和藹可親……是南極仙翁，他說，該打坐了，不能再耽誤了……

於是我不由自主地持觀音印打坐……目前一片紅光閃現，漸漸呈一光海，光海中一位紅色豔裝年青美女子笑嘻嘻的……

我默默地看著她，良久問道：你是誰？

不答……

此時，左側光雲漸漸閃開，現出藍紫色光雲，雲中現出一位女子頭頂部的鳳冠……

我又問：你是誰？

耳音傳出：西洋聖母！

我想，聖觀音一直是淡裝，如何今天是紅豔裝……於是說：觀音聖母，今日怎麼特別了？又是為什麼？

曰：隱態回歸。

甲：在“九天玄女”記中有一段記錄，兩個西洋金髮女站在雲端和師過不去……一位是水藍色三點式，一位是豔紅色三點式。當時丿幣只認出那紅衣女是西洋女王，但幫她飛刀的那位藍衣女卻是無論如何也認不出是聖觀音。

行觀人：請觀音聖母開示後學……

曰：打坐持印，收心方可人無爲……心靜月明，送月上九天……人坐行……坐法、身法……寧靜、月靜、人聖境……海底七輪通天地，……、關於坐法，講了很多，都是用聽不懂的術語說的，也聽不明白，也記不下來。只是一邊聽她講，一邊按她說的那樣打坐，人靜是很快的……)

5月6日晚，先打坐，然後行玉女傳書第一式的起式……立即哈欠一片，淚流滿面。只見無數天仙紛紛而至……出現一朵盛開的金蓮……只是感到大日佛王的加持太強烈……隨後就一覺睡過去了……全是夢……依稀記得是在講一次次的轉世……天快亮時，又夢見一個“我”和一些妙齡少女一塊嘻笑，只見“我”手中拿著一個繡球在高興地玩……在5月6日白天時，時不時的就是一隻大金獅在眼前晃來果去……時隱時現……大日宮主也出現了幾次，有時顯玉女，有時只顯一輪紅日，又有時呈極星狀，一會兒又呈魔王般的佛相……一會兒又顯成孔雀，一會兒是獅子，一會兒顯兇狠的夜叉相，一會兒顯高貴的天尊相……也不知佛王到底有多少法相？

另一件事是，幾乎是一整天，腦海中反復回響著一句話：“繡得鴛鴦憑君看，不把金針渡與人”。5月7日白天，我反復問，是誰在說？不理不睬……問得久了，出現耳音：“自己悟去廣

一見有人搭話，忙說：我又怎能悟得出？你就痛痛快快講講，我請你吃排骨湯……

聲音：一卷經。

話音未落，只見顯出一個高高大大的大和尚，年約 5、60 歲的樣，笑嘻嘻的……是大顛！

行觀人：大顛爺，老祖宗，你老真是難得來！

他說：繡鴛鴦憑君看，就是只管行功，少惹是非，飛流長短……

只有當自己的功行圓滿了，才可另行其他事。大顛多嘴憑君看……

行觀人：大顛爺，你老是真偉大！就再多說幾句吧？

曰：小小丫頭心別急，沈住氣，蝶兒飛，狂風舞……（此時，昨夜的一夢突然重現，方明白大顛的苦心……）

問：大顛爺，小輩又當如何？

曰：有口少說，有話少問，行觀記錄，打坐入定。定在心，眼明心到自然成，百步穿腸（楊）定於心，出門就是是非地，腳勤手懶惹是非，獨居家中坐觀戰，心定方是明白人。

行觀人：多謝大顛爺。

此時，又顯出大日佛王……她說：佛法無邊，就是佛法無法，無為法。儘管去打坐，佛在面前……

只見大日佛立于頭上方，又顯出一輪紅日……

佛王：一輪紅日當空照，海底蓮輪送金蓮，玉女含珠……只要打坐就能獲得加持，玉女傳書就是法，法去法空人法空，打坐入靜守玄關。

我忙按佛王指點去行玉女坐……只見一輪巨日現目前……

聲音：此乃舍利子！色不異空，空不異色，不落二邊見……

哈欠一個接一個，曬得無法忍……那聲音說的許多，記不下來……但“玉女坐”是很引人入勝的，我又振起精神，邊打坐邊行觀……

只見海輪處有一圓盤形物，中間立著一光柱，如手臂般粗，向上直通頭頂……同時出現一乒乓球大小的光珠，向外閃著一層層五顏六色的光芒……

佛王曰：此乃舍利子。

行觀人：佛王，您可是偉大佛、美麗佛，智慧佛……弟子太笨，請佛王多開示，來日也好成就……（突然止住，不知為何就不敢說下去了）

只見佛王笑笑，伽趺坐，曰：想成就偉大佛，就來呀！動嘴又有何用……不如把這個勁頭用在手上、屁股上。隔日三餐，人管不住自己，是因為腦動暈心，心動牽腳……月亮河邊的沙都是淘出去的（有多少沙就淘出多少位……），修心是最重要的，要不為境所遷，不為景所牽，走火入魔亦是心不靜，總是想入非非。

心不靜易成異景，給繡球是表情。

行觀人：謝佛王！

甲：方知，繡球乃九天情，是信物，是門票……

行觀人：我這邊剛說謝佛王……卻見本二小姐很青春的樣子向佛王道個萬福……在二小姐身後站著的是本小姐，那打坐的三小姐忙起身叫聲大姐……二姐好……那三姐的拘束樣就像個村姑邁進了官家門……

那天魂本小姐頭戴鳳冠，身著玫瑰紅的花古裝，像個貴婦樣……二小姐顯得年輕、活潑、嬌美，服飾與本小姐差不多，只是衣服的顏色差一些。三小姐的長像比以前強多了，已不是黑醜婆子樣了，身材也不像個大木桶了，但在氣質上依然不及二小姐。

甲：如何理解這三魂相遇？莫非那色魂離身了？

乙：基本概念不清！行觀中的一切，皆為圖像語言，是表修的差距。

行觀人：本小姐說，今晚去半壁山熱鬧熱鬧，注意行觀……

下晚七點，我正在單位的澡堂洗澡……卻見顯出一雙淡藍幫的藏青沿邊、白底子的繡花鞋。

忙問：是誰？

答：多凌燕……（同時顯出一位嬌美女子……）也叫燕雙飛……還叫本小姐……

問：你到底是誰？

答：通天的本小姐芸兒。

問：你這麼早就跑來……不是要去半壁山嗎？

曰：告訴你一聲，三魂合一觀自在，凌雲壯志多艱難，修行切忌心散亂，打坐行觀是第一，不行瑜伽不閉鎖，當以心靜如是觀，通靈行觀路漫漫，了知一切三世佛，唯此才算真景觀。放下放下皆放下，要空要空物皆空，入靜入定入大定……

只見她言罷，打坐，不再言語，如如不動。

5月9日一早七點就放上一盤“青潭觀月”，突然聽見有人招呼我，一下從床上坐起，一看表已是中午12點……也不知何時就睡過去了……只覺得是才剛一小會兒。

下午三點時，又睏得不行……卻聽見一女子唱道：百花爭明月，天地共和鳴，不見花時雨，但聞群芳舞……

問：你是誰？

答：花仙（顯現一位妙齡花仙子，美麗動人）。

聲音：這就叫群芳譜，滿園花蝶戲人間，一片春色聚滿堂，天地悠悠花叢叢，潮起潮落過路客……

隨著那聲音的唱詞，又見從西邊飄來一仙子，個子高高，豐腴不胖，眉目亮麗，儀態大方純樸，透著一股玉潔冰清……她名叫“明珠”，還說她就是雪蓮……

衆多花仙跳起了舞，她們一聚就是歌舞歡笑。那唱段是……她從雪山來，不畏嚴寒與艱險，唯有真情永不改。冰雪山上一來客，遠方人兒的期待，帶著潔白的哈達，帶給我們的君主，夢中月兒夢中月……

行觀人：你到底是誰？

答：雪蓮。

問：那你怎麼使用月兒這個名稱？

答：那是對心上人的愛稱！

問：唉……這可不能亂愛稱，只有九娘她們才有那種稱……你又是怎麼回事？

甲：不好好練功行觀，卻好管閒事……

行觀人：卻聽她唱道……飛月得渡……月是衆星之月，月無明則無光，無接引之光……衆星皆與月相合方可爲明，月兒晨天地，九宮來接引，天地一十八，正是女子好年華……（晨字可能應爲沈，乙注）

這些歌舞的女仙子皆像 15、16 歲的樣子，皆著古裝，她們微微一沈身，說聲見過姐姐了……

我忙問，你們都是在哪兒？

答：自然是在半壁仙山……

也不知那雪蓮女唱的都是些個什麼？聽來聽去也聽不出個個來……可她能用月兒這個詞？更是想不明白……

5月12日下午。

今日上午獨自在家中聽磁帶，見到一些女仙用手灑很多白色珍珠樣的顆粒……

早上從夢中醒來時，是清晨四點多，醒前的夢很清楚……一女子手持一件黃色毛衣，說，這是七種毛和合而成的……又聽見一女子說，5點18分就來接……

下午，打坐行觀時我暗問：5點18分來接什麼？答：來接信物。問：你是誰？答：碧雲天。

圖像出現一輪白色大光團。又問：你在哪兒？答：半壁山。

問：詳細說說你……我拿筆記錄……

曰：本名蘇紅，從遙遠的東湖而來，一路之上行關過卡，須得有信物。此物即是與月相對……小女子芳年一十八歲，持有月牙彎刀，系屬青娘戰隊。長階吟……眉兒青青目秀秀，笑臉依人……衝鋒陷陣誰怕誰？三界交接地，彎弓伴月郎。

問：你和大月黑熊是個什麼關係？

顯出一個金色的“是”字……又見她眼含淚花，輕聲歎了口氣，又輕輕唉了一聲……往事就別提啦，這許多年也都過來了，還提那陳年舊事又是何必……僅就是河東打到河西，也還是一場的空，到頭依舊是月兒空自明……最終還須是隨月上九天……

後來我又細查細問，方知她初為羅地幹布衛隊的，如今是青娘級的沖關護衛隊。

請問小嬌娘，你在下面轉悠多久了，後悔嗎？

大丈夫無悔無怨，頂天立地女兒情。我們都是不死的芳娘，不朽的戰魂……（這時圖像顯示出她那一副羅刹女的高傲勁）月兒彎彎照亮九州頭，不死的芳娘睡在夢中……不曾想，天空一道彩虹橋，驚了夢中芳魂，集結、集結、大集結……步著方陣回歸斷魂……月兒彎彎高懸天空，九州萬里八方呼應，雪山青蓮接引四方，廣招舊部天地團圓。

以往的天地大戰……群芳無數，嬌綃揮淚，流落人間……顛轉籬撲，嘗盡了相思離別苦，空守月度日……不死芳魂，今又展現當年之勇，通天破地，百花爭豔……好個苦長命短的白角蓮……全是吃苦的貨！如今，天下羅刹女，天上羅蔔幹，這一家人總算是揚眉吐氣的把佛家兵打得七零八落，治了個夠！這也算是天地大輪換，羅刹女飛上天，彌勒的佛兵大下……下山、下海、下凡間，去輪回八百萬年……這回羅刹女成了督戰隊，駐守三關口（西門峽關口、朝天門關口、青潭關口），讓那佛兵不渡衆生不得回西天！

請問小嬌娘，那佛兵一批批被你們打下了界，那大日佛王……不就氣死了？

曰：從私的角度看……倒是解恨，這也是個因果……從公的角度看，這也是給自己設籬障。如今，大家都好不容易往回走，往後……越往後就越難……凡世人就更是深陷苦海而不可自拔。只怕是會忙壞了彌勒，氣倒了大家……

問：爲何氣倒了大家？

曰：那彌勒平素在上面享清福，他那一杆子人馬又哪是沖關的主？十個佛兵九個心眼，又哪經得起雷爆！又哪里有衆芳魂經歷的數千年、數萬年的煉獄之苦，個個歸心似箭，吶喊沖關！

天地悠悠過路客，紅塵兒女潮起又潮落，恩恩怨怨誰可能看透，苦中苦、忙中忙、生生死死兩茫茫……如今載得月歸去，天上人間戲一場，姐妹兄弟空歸去，笑傲山河不停留。

問：請小嬌娘開示幾句後學？

曰：修心不怕苦長，修煉不怕魔倡（猖）……

此時出現茫茫宇空……聲音：修行就是逆水行舟……圖中又出現一顆很大的五角星，四周是一片金紅色的光。

又曰：做逆流而行的魚，沈住氣，心不散亂地往前行。明朗的天空有顆燦爛如玉的星，它在前面（目前）等待著勝利回歸者。

甲：今天是 5 月 30 日，法定的春天結束了。人們習慣於盼，一位學人春天時栽了一株菊花苗，天天盼它開花……一天最少看三遍……若是花真的開了，那這一年的時光也就算是過去了，秋天了……春種苗，秋開花，人生又有幾春秋……李清照也是盼……她說，人比黃花瘦……

盼，從顯學上看易得神經官能症。是故邱吉爾說，要多吃多睡。方迪教授認為，人會因為盼而不想吃，不想睡，人很瘦，是神經官能症的典型。故而他認為治療神經官能症最好的方法就是……混吃悶睡……

多吃多睡可治百病，真實不虛，只是一症例外，即肥胖症。

女神功這一練功形式……近來文化者介入的愈來愈多，文化者並不是不捨得吃，卻真真實實的不捨得睡……意識中總被一個名詞牽引，即意義……那位 97 歲的老人終於明白了，人生本無意義，意義僅是一種人爲的假施設。當他明白了這個真理之後，說，只有在臨終前的瞬間，才是生活……

從隱學上看，盼，之所以盼，是因為於心有所求，導致目前的光雲不是聚合而是分散，故而造字警後分目為盼。

同時收到南京城遞來的兩份資料，一份是杭州西湖女神二期班現場座談錄音，一份是江蘇省的氣功報，開了一個版面介紹有關女神功的事宜。

杭州西湖女神二期班的發言錄音，90 分鐘帶一盒，12 位發言人……兩位女士十位先生

。

在半壁山放錄音時，每一個發言，都給出一些圖像，但圖像十分費解……是半壁山衆花仙給的點評……前面的兩位發言時，給的是“語言”批語，說，精明狡猾，才智過人……第三位是一北方女士的發言，給的是圖像：一女子手持一支花，花的形象猶如鬱金香……第二位女士發言時，一花仙曰，她是“紅娘戰隊的……”又一花仙補充道，羅地幹布五花軍的紅花軍……再一些男士發言時，只給圖像，無語言文字點評……圖像是空中一個金色的大箭頭……只有箭頭部分，沒有杆和尾巴。一個小小的箭頭拖著長長的虛線快速從下向上升起，但臨近金色大箭頭時，小箭頭速度減慢，又漸漸劃個弧線，箭頭開始向下指……圖像結束。

乙：這是大多人所面臨的一個實際問題，起步晚，或雖早卻不得法……雖然是行女神功已快速飛起，但在伸手可摸船時卻無了後勁，猶如衛星上天，第三級火箭藥量不足，打不到軌道就已燃料耗盡。

甲：如何是呢？“行觀人”可觀此事……

行觀人：衆花仙說，已是放寬了。意思是天界把尺度放寬了，說是……什麼批的……從 72 歲放寬到了 81 歲……回歸總數不變，只是年歲上放寬了……又說，西洋人求渡出界也得生在中國……若那樣……中國人口不就越來越多了？西洋人轉世都往中國轉，中國又哪兒有那麼大的地方？

甲：中國人本是世界上最多的，有 12 億人口，全世界總共有……我記不住了，60 億人吧？

行觀人：花仙給打個數，32 億……中國人多了怎麼辦？現在滿大街都是人擠人……

甲：中國人會大量往西洋轉世，活著總念西洋，這和念佛一樣……

乙：外面有個挑挑子賣菜的，師去買了一些番茄，一元一斤。讓切了放白糖生吃，師說，你們吃幹的，他吃稀的……

行觀人：一花仙說，“移情西洋，另有別念”。又一花仙說，以往不吃西，如今卻是討好西洋，成天吃西。

乙：師說，學人的昆侖位，若是去了花仙，那可就有專接下話的了。不管什麼事，她們都是你一言我一語，評頭品足沒完沒了，而且專好說反話。故而聽花仙的話可不能聽風就是雨，要反復細品句味才是。動物仙一般是正話正說，較易明白。

行觀人：花仙又說，生在中國最好又是在長江南北，方便……我問，那箭頭上不去了怎麼辦？她們說，上不去也算是上去了，僅是沒乘上船，可留守日月島、太玄湖、東湖、西門峽……

又問：可已是盡了全力了，又有何補救法？

花仙道：兩著……一著是只要天魂活過來了，它自有辦法……這是最根本的。二是相應，讓昆侖位的衆仙再賣力氣托一把，上面再伸手拉一把，也就成全了。切莫我字當頭，人家托，你那個我總充大個的，那圖像語言的意思就是你有本事，用不著別人托。

行觀人：記得在武漢時，一次，楊老師給我提意見，我不服氣……當時出現圖像……大海，浩蕩無邊，海面上浮著兩個字“驗查”。

甲：此事易解，一是讓你要如大海一樣有包容性。二是，海是最低的，不低位不成海。三是，不論別人提什麼意見，自己應通過實證去檢驗……也可能是……檢驗自己是否像大海一樣的有包容性。

行觀人：那西湖二期班的錄音給人的感覺……這些人的層次都很高……只是……聰明有餘，不像雲、貴、川的巴人那麼淳樸又帶點愚……

甲：西湖那邊屬海洋文化，巴蜀雲貴屬山地文化，不過，如今的巴人可是西湖人的後代。

行觀人：胡說八道！巴人是純種巫山神女的後代。

甲：當年白娘帶著西湖軍沿江西行，在西門峽與玄女的鳳軍合陣，組成史前的“八麗古國”。

第八節

甲：人的本能是吃與性，故而吃與性伴隨人的終生，人一旦失去了吃（包含變異的吃）與性（性行為和性思維）就會立即死亡。如今，科學未來學已經證實了人在臨終前的瞬間依然有性意識，這為《修》提供了佐證。

所謂修行就是改變人的本能，道家從吃上入手，故有辟穀術、煉丹煉藥術等等，以辟穀斷吃，以丹藥變象為吃，卻終是甩不掉吃。

佛家以性入手，故行種種戒律以斷欲，視異性為大忌。性又與睡相聯，是故又以少睡不睡以求斷欲，故有不倒單之說。修得再好的，形式上斷了性欲，但性思維卻依然存在。正如黑天女神歌中開示的，雖是把根撤離根境，可心仍在根境處盤旋。

巫門的舉動實質是個相應，一天三次香叩三次頭就完事，只是這種相應不成瑜伽。因為瑜伽所含的相應是與宙心的相應，那是古婆羅門教留下的……而巫門是相應鬼神道、動物道，又熱衷於巫術，其目的在於用。

按理，佛道之門是巫門的變種，也是焚香叩拜，拜三清拜佛祖，按理其相應的層次不算低？

乙：一入佛道之門，先學種種規矩、禮儀……這些繁瑣的後天人為的東西早已把相應變成了形式，又成天背典誦經，磨煉嘴上功夫，走了儒教了。尤其是中國佛教，廢除了四揭諦……嘴上修大乘，只挑第四個第五個饅頭吃，說前面的幾個饅頭沒用。

儒教是世間法，也分正逆行。正行仕途高官，展現人生價值和意義；逆行是正路走不通了，安慰賽性質的搞個獨善其身不給社會添亂。

是故，倡儒利政，倡佛利迷，倡道利亂。

甲：如若倡巫呢？

乙：全社會發神經。不過，在科學發展到頂點時，也就是全社會大發神經的巫的另一個極端。是故《易經》通篇告誡要持中。以後又發展為中庸之道。中，即中點，不離中點；庸表平常，平淡，不極端，不走偏。師不肯教習九陽基訓第六套，原因是學人求功心切，不守中庸，而第六套的危險性太大。

甲：佛門從性上下手，可未必就是斷性？

乙：性無法斷，斷了，人也就死了。是企圖斷欲，斷欲之後在功法上又要用性，即秘中之密法，男女雙修法，歡喜佛法……只是，若仍有男女概念，行此法必走偏。如今，歐美國性解放思潮風靡全球，市場就是有求必應，大量的道家男女雙修術的書應運而出，以修煉為名，以適應性解放思潮為實。

甲：以前大興舞會……一些人說，在舞會上可找個業餘的……即婚外戀，這又是一種什麼現象？

乙：是原始時代群婚制的一種返祖現象，本我的潛意識戰勝了超我意識限定的種種禁忌。這件事也很奇怪，所謂人類的文明發展，是以超我限制自我……可是，若越過了中點，超我反而沒勁了。下面是 5 月 14 日中午 11 點的行觀記錄。

甲：記得在 4、5 月份的行觀中，大日如來講了一些有關打坐的事，她說，需要生活，需要上班的人，可行子午坐。即，午時和子時打打坐。這兩個時辰可獲日與月的加持……但先決條件是相應……西湖二期班上一位發言人說，他目前出了圖像……中間是暗色的，但不

是黑的，說不好是什麼顏色，外面是光圈，很明顯的七彩光圈……但最外圈不是圓型，而是橄欖型……

乙：大日如來一隻眼！亦稱蓮花眼。

甲：一位西湖學人在錄音中說，學女神功之後，突然夢多了起來，夢中乘飛機，可旁邊坐著一隻大老虎，還咬住他的腳……

乙：乘飛機是飛乘渡月，那虎亦稱白虎，亦稱雄性的金毛獅子。在第四、五篇中雲門曾開示，走時是金毛獅子……

甲：那雪竇雲：便憑麼太無端，金毛獅子大家看。此句怎解？

乙：僧問雲門，便憑麼去時如何？

那僧習慣於三界內的一切都有所依，可走時又依個什麼走呢？即，僧總是不放心，於是向雲門請教，最後的最後，變個什麼東西走？

雲門答曰：金毛獅子。

雪竇的意思是，這個僧提出的問題太無端了，還要憑藉個什麼走？於是說：金毛獅子大家看。

金毛獅子，是指走的人的法身，只是這個“大家”，解起來就麻煩了……

大家的密意是“宙心”，宙心為衆生之家，故曰為大家。看字，表照，表接引之光。看，又表大日如來一隻眼，表宙心的蓮花眼。

西湖學人說，那虎咬住他的腳不放，把腳咬出了血……意為要成就飛渡，必須死死的“咬住”，即相應。出血，表相溶……咬住腳……表你心不定，還惦記下凡……想遛號……

甲：何處有此西湖錄音？

乙：長沙、呼市、棗莊、重慶、武漢、南昌、無錫、廣西柳州……皆有，以棗莊的最佳。

甲：今天是6月1日。西南一位男學者反映，近期瑜伽夢中，總有一年輕女子飄來，自稱為“易娘”，天天教習他如何起卦，如何斷卦……他問：教他這個幹什麼用？

乙：這個……可以讓他去問問易學家，學易有什麼用？

當穩步進入第五層次之後，若能心不散亂，漸漸就會有天師教習你一些在人世間早已絕傳的東西。學東西也就只有在第五層次，1—4層次只加持，6層次以上就不教任何世間的東西了。唯在第五層次，按各自的機緣、用場，天師會具體教習，是故，第五層次的記錄是極為重要的。進入第六層次之後就無記錄了，進入第七層次就更是只字皆無了，正如大顛所曰，若更說生說死說因說果說心說性：心是根，法是塵，兩種猶如鏡上痕，痕垢盡除光始現，心法雙忘，方到無生死之地。古雲：不是息心除妄想，都緣無事可思量。

甲：師獨自坐在花間懶懶散散什麼也不想做……

乙：師說是個“重”字，繁體的重字……

甲：重字又怎麼樣？

乙：師說，千里走單騎……

重字的七橫表大靈沈入人體之後形成的七輪……那一豎就是通天徹地的中脈……由此可知人之丹田的位置在心輪，而風輪與日輪是丹田的上下兩個邊輪，術語稱之為上丹田和下丹田。

通常，人的能量集中在田下面的土，土表色魂……天魂能量體現在田上面的千。天魂失去能量轉為色能量……千字的一撇一橫給了土，入了土，與土和合之後為生……傳說中的以土造人並非是捏黃土制人……而是天尊開示的圖像語言……

人問天……人是怎麼來的？天尊給出圖像……用土做人……先人不知是圖像語言……或是最初知道，明白……但一代代傳下來……有了文字，有了以文字為形式的語言……就記載為人是用土捏的……一誤再誤，而被現代人認為是上古神話……

重字下面的第一橫，表萬古互冰期，故《易》曰潛龍勿用……因為在冰期，花苗一出土則死。

下面第二橫表水輪位，到水輪之後，表示從水深處浮到了水面，但依然是在水中……此時，才能得以“見龍在田”……

按道祖的解釋，這個“龍”是九世陰魂，即九大音魂核……又稱為九龍。

《易》中的“見龍在田。利見大人”。這是兩句話，如果用逗點隔開而不是用句號斷開……則全錯……一錯再錯……

見龍在田是第一層意思……按師的理解是……這個見字可當成“現”字……師認為這個龍在這裏不是指音魂，而是指未來的色魂……那麼，“見龍在田”的含意是……現在並沒有在田，依然在水中，但是，如果能夠從水中沖出而出現在田，那麼，則有利於見大人，即月。《易》中的“大人”是指“見月”。若如此理解，可用逗號斷句。

另一層意思是，九大音魂是呈飄移態的，猶如“中微子”，就是不下沈……是故，只能從水位進入正田位，方可和合九龍，而和合之後，方利見大人，即有利於見月。

日輪位是乾坤的第三爻，是水邊與田邊的交接處，故而《易》曰：終日乾乾……即，再加把勁就可進入田中位。田中位。即心輪大十字……是丹田的正位，屬第四爻，居七輪之中位。

中脈七輪隱語又稱為“北斗”，心輪為中星位。

第四爻曰：或躍在淵……意為到了心輪也不要止步，還要“躍”……

這裏用了個躍字……從功理上講，心輪以下爲修命，心輪以上爲修性。在心輪處，正處於質變的……點。

坤四爻用“括囊……”，這兩字的隱意是修心。

括囊兩字的直意是，把“東西”放進袋中，再把口紮起來……隱意是心不動。

風輪是第五爻位，即田的上邊位。

《易》曰：飛龍在天，利見大人。

但五爻位不是天……它的意思是，雖是已在上丹田位了，但是，飛龍必須再進入月輪，方可利見大人。

坤五爻曰：黃裳……

一般來說，紅爲沖，黃爲斷……隱意是，猶如頭系黃飄帶，不准向後退，即斷後。

月輪位是修行的決定性輪位，《易》曰：龍戰於野……又曰：亢龍有悔……

龍戰于野，表決戰、決定時刻。那麼，又爲何曰：亢龍有悔？

是因爲坤六爻象曰：其道窮也。

什麼是道窮？

這裏的窮，是窮盡之意，即到頭了……

什麼到頭了？《易》曰，是“道”到頭了……

什麼叫悟道？就是明白了道就是中脈，回歸的道路是中脈……

修道就是修中脈！不修中脈不叫修道！

道祖開示：世間的道門，錯誤的理解了丹道功！道祖所傳之丹道功，叫“九轉七環丹”。

道祖開示：環即中脈之輪！

佛祖把它叫輪子，道祖把它叫環子……

九，表極，表久……丹，表七輪中的能量……轉，表反復不停的運行……在中脈運行……

道祖說：九，又表示九九歸一，即，把七輪之能量歸一為月。

而並不是雙手撫著肚子轉來轉去！那叫轉腰子，不叫修道。

故知，人之道，中脈。地之道，長江古道。天之道，月臺、斷魂、九天、宙心……即，人道為中，地道為長，天道為月心（月臺、宙心）。

（上述內容，詳見本章第九節）

* * * * *

甲：是否再研討一下道祖開示的“九轉七環黑白間”？

乙：前面已經把九轉七環的內容交待了，下面著重研討黑白間這三個字，這裏面有幾種理解……

第一，黑白間的間字與天地間的間字……從這個角度去悟……這個間含有人在內的三界內負1至7級能量間的生靈。

從重這個字去理悟，千為白，土為黑，田為間。這個土又表海輪之水，水輪之水，而水對應的是黑，火對應的是白。

九轉七環黑白間……是說九轉七環是在黑白間運作……這裏，自古至今的各路大宗師犯了一個極嚴重的錯誤，從而導至一誤再誤……

甲：什麼錯？

乙：往里加字，加了個“之”字，而變成九轉七環黑白之間……而道祖之所傳，這個運作是在黑、白、間，即千、田、土三者中運行。

這個間字多解：古代間與閒在某些含意裏是通用的。即，日在門中與月在門中是通用的。這個間與閒表黑與白的連接處，即天與地的連接處，亦即人體中上輪月、梵天與下輪水、海的連接處。

間與閒又表現在時，即黑表過去時，白表未來時。

又表陰與陽的連接處，海、水兩輪表陰輪，月、梵天表陽輪。

太極圖中，陰魚表海、水二輪，陽魚表月、梵天二輪。而心輪是以太極弦表示，日輪為黑魚的魚眼，風輪為白魚的魚眼。

日月在門中坐，只有破了這個門框，日月才得以現。故知，有“門”的觀念無以得日月。

那麼，什麼是九轉七環黑白間的解呢？

就是修道，此道即中脈，把中脈修通，使黑、白、間通暢……

修通暢的方法是使七輪的能量螺旋狀一次次上升，衝開中脈。螺旋狀稱之為“周”，上升狀稱之為“天”，簡稱為“運周天”。此即“周天”之正解。古印度瑜伽則將此稱為昆達利尼蛇，蛇呈螺旋狀一次次的上沖月輪。

修中脈七輪，道祖稱之為修道，能悟出修行之法就是從中脈七輪入手，稱之為悟道。中脈一旦修通，月輪呈現西天月了，稱之為得道。一旦得道，就要全身心投入修一輪紅日……此即是“得道多助”，又稱為助道。如果不修中脈，則稱之為邪道。如果只練肚子丹田，稱之為下道行。重在月輪，稱為上道行，亦稱為上行。修心輪，即使能量順利從心輪上升，這個過程稱為中道。如果不修中脈，而修所謂傳統的，實際是誤傳的運周天，稱之為失道。“失道寡助”的含意是，不要把力量下在非中脈行。

第二，黑白間即黑白閒，又表這種修，是將黑、白、間和合……即三魂的和合，把月從門框中修出來。

以上研討的內容可結合閱“十八拍”、“十九渡”、“十九渡尾聲”三篇，則更易明白了（詳見本章第九節）。

接下，繼續研討 97 年陽歷 5 月 14 日午時的行觀記錄……

甲：先等一下，尚有一問，大日如來神光陣與九轉七環丹又有何區別？

乙：修中脈的七輪，即七環丹，是指修煉者本人的成就，即自渡。在乘法上名之為小乘法，只能渡己不能渡人，屬於煉劍，不屬陣法。大日如來神光陣，是在小乘得以自渡的基礎上，修大乘渡萬緣。即，你得有那個本事帶得走。觀音法門屬於中乘，即菩薩行。先決條件也是必須在四揭諦，即小乘的基礎之上。

一般來說，隱師在你行觀之中，就會不斷開示你眼下先修什麼。比如，出示小汽車、小船、劍……等物，是要你立足于修小乘。出示中巴車、輪船、佛珠、天書……等物，是開示你修中乘。出示蓮花、繡球、王冠、玉……等物是要你修大乘接重任。出示摩托車、輕騎兵、馬車、紅飄帶、劍……等物是表沖關。蓮花、白虎、繡球、王冠、玉等信物，含有守關斷後的意思。若有黃飄帶，那就更是明確了……另外，火車、特別快車……也表大乘……其中你坐上哪一節車廂也很重要……坐靠前的……沖關的成份大一些……坐靠後的，斷後的成份大一些。坐中間的，護航的成份大一些。……

甲：72 歲以上的人還是不放心，憂慮起步太晚了？

乙：已經放寬了……走捷徑，從相應入手……以閱書和九拜為主，此兩項全是相應……行小乘保自己就行了……就不必參與演陣了，因為陣屬於大行大乘……

甲：觀師種的西蕃蓮……長有二尺高了，下面的三分之一很細，中間的三分之一就粗了，上面的三分之一有兩公分直徑粗，可最底下的僅有筷子粗……何故？

乙：它要修開花……是故沿中脈，通過海輪把能量拼命上提……但是凡人，尤其是在家人不必如此，因為你還需要世間行，故而在能量分佈上應均衡才是……行九陽基訓就是使你下部不要太空，不要抽提的太快……九陰是只上不下，大劑量向上抽提。

* * * * *

今天是陽歷6月6日，6月21日白月道封閉，前幾日霹靂雷電轟天……一個個白光團在空中爆開……也許是在搶這最後的幾天。

甲：從白衣素女心月狐的開示中得知，她與八妖都屬於上一次大回歸的斷後守關隊……天話稱斷後隊為“霹靂隊”……以前行觀中出現的武陵大塔，天人大回歸的場面，就是上一次大回歸時的情景……心月狐說，那一次是在八千年前……她與八妖都留下來了……

乙：從史學上分析，人類的“文字”歷史，可追溯至五千年至七千年前……是從黃、炎大戰和般度大戰開始的……

甲：這也叫林中無老虎了，猴子要爭大王。

釋佛是佛祖，老君是道祖，那巫祖又是誰？

乙：是通大教主。釋佛傳佛教，即佛之所教。道祖傳道教，即道之所教。通天傳的是通天教。史前全世界的古巫皆屬於通天教。此外，還有大日佛王傳的古婆羅聖教，九天玄女

傳的古波斯教，古瑜伽、古巴教。聖觀音傳的天主教……西洋女王傳的古希臘神教……西王聖母傳的中華神教……

初，通天傳巫教……世界一片巫。隨著生產力的發展，巫教不適應了，於是原始大尊與太上老君來個雙管齊下，南佛北道。不過，此三清傳教都是在二戰以後的事了。二戰中，九宮元氣大傷，故而三清有機可乘……

甲：最後一問，氣功是信則靈，不信則不靈，但是，也正是因為如此，氣功被安排在科學聖殿門外，而處於聖殿與神殿之間……

乙：處於間位也是不錯，上不著天下不著地……但是，不能以“信”字作為是否是科學的根據。

比如，哲學、社會學、政治學等等，也存在信則靈，不信則不靈的事實。以上三學中，就是再好的理論，人們若是不信了，也就不靈了。因為此三字與物理、化學等等不一樣，它們不屬於物理學，不屬於自然科學，而是屬於精神、文化類的學說。因此，就存在信則靈不信則不靈的問題。但是，這些學說仍被納入“中國社會科學院”之中，而並非是因為不信則不靈就排斥在門外。

實際上，氣功現象也是個實實在在的社會現象。作為中國社會科學院來說，過份的從事學院式的研究而不太願意介入社會現實。因為一是太麻煩，二是……洋人也沒有這方面的專著。

97年5月14日午時行觀記錄……

甲：我把十八拍與十九渡及尾聲串了起來……從而了知了在十八拍中，地中海西面夏娃的那支三千人西洋金髮女的一些事……出現了馬隊……上面全是盔甲西洋武士……有人舉起一隻手……握拳……說了句英文……江蘇學者把這句英文譯出來了……是“等待”的意思……

馬隊騎士全體向前低勾著頭，雙手前伸托著哈達……

又給出英文 B 和 C……

在十九渡和十九渡尾聲裏，方明白了這些圖像的含意……戰隊的哈達是獻給羅地幹布的，表東西方和解，希望羅地幹布放行登月。

B，含有“登”的意思；C 含有“月”的意思。

乙：故知，記錄是十分重要的，只有日後的綜合起來統觀，方能了悟圖像的含意。因此，記錄的主要用途是自己的需要，是自己探索究竟的需要，對別人沒什麼大用……

甲：為何是對別人……沒什麼大用？

乙：最最上乘的記錄，再經過文飾、潤筆……就成為佛、道之經典，是供後人參考用的，切勿照虎畫貓……但凡死按經典去照虎畫貓，就是修世世輩輩也是輪回不止，終是出不去……何以故？非家珍也。

修出去必須是家珍，一切再好的經典僅能作為參考，是盲人手中的竹杆……這一點……學人定要切記才是……從古至今，歷歷代代的修行先輩就吃虧在這上面……大顛不愧是玉光天十萬金獅的總管帶，他告誡後人……家珍須是從自己流出……外來的……各種經典、學說……不是家珍。

從理論上說，衆生皆從宙心來，是故皆有天緣……有天緣就有自己的家珍，修行就是修你自己這尊佛！

尚若你把自己這尊佛能修出三界，哪怕是讓衆花仙給架著出去的，那麼，你這尊佛的天職名稱就叫羅漢或羅刹女。你若不僅自己具足，而且還能沖關、斷後、守門關……你這尊佛的天職名稱就叫菩薩，天位為天王。尚若你能行大日如來神光陣，一衣帶水……天職為佛，天位為大自在天王。事情就這麼簡單……

故知，神女傳書可成就出界爲飛天羅刹女、羅漢。觀音一字法門可成就菩薩天王位。玉女傳書成就大自在天王佛位。以上就是小乘、中乘和大乘。

一般來說，繡球等物表中乘。佛珠表小乘。繡球加白虎加王冠加劍加蓮花加玉……表大乘。

小乘回去的……現在把此事也交待一下……就是八百萬年之後尚需隨彌勒下界鍍鍍金……因爲彌勒也需要幫手，再說，你在上面也不能總是最低層……八百萬年之後，彌勒下界時，要把羅漢天的全帶下來助戰……不過，羅刹女例外……彌勒怕她們添亂。

講這些東西的目的，是要告訴學人，第一，本書中的通靈案例，必須逐字逐句去研究……因爲這是九宮、大日、佛祖、道祖、巫祖、老十八輩、天地十八宮等等直接參與的典型案例。第二，不可照虎畫貓，要流出自己的家珍。

行觀人：那是5月14日午時，中午11點差三分的樣子……我供上一碗麵條……立時就沒了精神頭，站都站不住，哈氣連天……只好躺在床上暗問：誰來啦？

甲：這種情況有兩種可能，其一是來者的能量遠遠大於你，其二是因爲相應較好，來者能跟你很近……似乎是與能量的比值成正比，與距離的 n 次方成反比……

（其中 E_1 表隱能量， E_2 表行功人的能量， r 表距離， H 表相應， D 表感覺）

上述第（4）式說明什麼？ E_2 是你的能量，即，在行功中，當你的能量漸漸提高時，你的感覺 D 就會漸漸變小。另， E_2 與加持力 E_1 和相應度 H 成正比。

天尊常曰：九天遙在外……昆侖亦咫尺間。

此句何解？

乙：九天遙在外，即 r 是無限大的。要克服這個 r ，就必須在 H 上下功夫。

昆侖亦閃間……是暗示了相應的手段和方法，即昆侖位。

行觀人：這時圖像是一片光海……光霧的右下方出現一個白色的晶瑩光團……那極亮的光團上立著一個黃毛動物……

只見它搖身一變，竟是一年青女子……她說，名叫“黃狐”，從衡山來……打算去半壁山……原系天峰戰團（以往，常用“天鋒”兩字，後與天人問明，應為“天峰”，天之峰即泰山。乙注）

我心中暗想，她踩著的白光團又是個什麼？

她說：那是我的摩尼珠，是我的能量標記。修了六千年的道性了，全在這珠上……

問：你去半壁山做什麼？

答：等待雪山青蓮升……

問：就你自己呢，還是帶著一群來的？

答：大大小小的狐仙一千多個……順道去半壁山過個明路，然後一起去麗江六字塔修煉。

問：你們現在的位置……

答：半壁山……飲飲茶……吃點水果、糕點……

問：你們是剛到的？

答：已在這兒 33 天了，這回要西行了……

問：你近點顯形，讓我好好看看……只見她顯出上半身放大近影……黑色夜行眼，長的很豔美，她正梳著那一頭長長的黑髮……又見她雙手一扣做個萬福……說……參見娘娘……

我忙問，我如何成了娘娘？

答：斷後者皆得宮位，居宮位者皆稱之為娘娘……

只見她身邊一大群年輕美女子，這兒走走，那兒看看……顯得什麼都是很新奇的樣……

黃狐仙：這些丫頭不懂規矩……平素……在荒山裏野慣了……也沒個人管……無拘無束……

只見一女子搶白道：姐姐可別這麼說，自家的孩都是這個樣，能來半壁山……就算是回到家了，也就沒什麼規矩了……

黃狐仙：真是讓娘娘見笑啦……

她說完之後，就不管我這邊行觀她了，卻聽她吩咐道：上茶！

那女子身後竟是一大群仙孩笑嘻嘻的看著她們……衆仙孩邊高興地笑邊齊聲說，我們家又來客人了，全是……仙（仙前面那個大字沒敢說，因為黃狐仙狠狠瞪了她們一眼……衆仙孩只敢欺負比她們能量低的動物仙，殊如雞仙、鴨仙……）

只見黃狐仙回頭輕聲斥道：不懂規矩……都滾一邊去！

衆仙孩紛紛做著鬼臉，忙跑到山上玩去了……

那黃狐仙見我不解……她如何敢對衆仙孩那麼凶……於是對我說……原屬文姬部，軍職副將。衡山一戰都打散了，陣亡了……多少世的亡魂，以後又淪爲狐……如今，大撤退了……

我說：請問仙家，你們怎麼現在才動身走呢？

答：都得排隊等待時機，吩咐誰行誰就行。天峰軍分成好幾大梯隊往回開，不能一下子都擁去古青潭，須在各門卡驗牒安排整體大編放行……比如在半壁山之野就等了三十三天方准上山……隱界的不是顯界的，她們都挺知分寸守規矩，聽從指揮號令整體西移運行，只有這樣才不易被擊散……回歸是先隱後顯，隱顯不混編……因爲顯界人習性難改，協調不利，易亂方陣自迷亂，極易被擊散，不像隱界生靈那般歸心似箭，心能合之一體而成鐵板一塊……是故，各走各的，以免亂陣。只是苦了那些昆侖位上的衆仙，她們是顯界人回歸的護衛隊。

我忙問：如何方可不亂陣？

答：行功打坐持不定態……

問：這話怎麼講？

答：行功打坐要如入無人之境……人空、法空、萬象空……

此時，給了個圖像……一女子持印打坐……一會兒就只見一輪巨日，不見了女子……
畫外音：呈現大光明……切記，修行，收心要緊！

謝謝狐仙家的開示，真是對不起，我太累了，睏得受不了……改日再請教吧……

甲：此圖像不見了女子，但見一輪巨日，又如何解？

乙：無我相人相衆生相壽者相……打坐至這一步時，稱之爲“不定態”，不定態亦叫不定相態。

這個行觀案例，可以說是比較完整……行觀必須要行至深處，即每個細小場面都能觀到方是。不能只是觀個大概，說不成句，寫不成戲……如果你的行觀尚連不成戲，則表示 r 值太大了。猶如你乘飛機行在一萬多米的高空，往下觀，一片雲海，什麼也看不見……還自以為高……

r 值縮小後，猶如飛機準備降落，在幾百米的空中飛行，這時你就能觀見林木、小溪、村莊、人影、小路……

r 值再縮小……你降落了，相應在林中……你觀見了林中發生的一切……故知，應低位行觀。

行觀人：這天的傍晚 6 點半，才剛吃完晚飯，就睏得不行，哈氣連天……閉目行觀……誰來啦？給個動靜？

只聽有人道：大日宮的！

出現圖像……一支長長的隊伍，前面是一些大旗……旗底色為黃，上有黑色花紋和文字……大旗忽然射出兩片光……黃光和黑光……兩片光交叉組成一隻花條大虎！但無論如何也看不清、看不明白旗上的花紋文字……旗上寫的是什麼？

答：玉女印！

你是誰？

答：大日宮的百花仙子隊……禦前王！

甲：這段圖像又表什麼？

乙：大概是正式恩准了白虎令。

甲：那就是說……沒有此旗印的白虎令僅是個“准白虎”？

行觀人：我邊煮飯邊想……師說之所以不回雷州燕的信，是因為其心太散亂。如若回信更會促其心散亂……我問，何以見得心散亂？師說，到處打電話，還送照片……山東雲也是如此，到處寫信，送照片……

我想，送照片又怎麼了……忽然出現本小姐閉目打坐……只見她眼也不擡地說：那就是“一點三橫”！

我暗想，這一點三橫又是什麼？忙問師，師曰：含一個“主”字……此語未落，本小姐斥道：沒主心骨！

言罷，依舊閉目打坐不理睬我……

5月15日晚子時……本小姐說，通靈的人到最後就是無法。心相應得越高，層次就上得越快。高境界的通靈都是直觀教育，都是天魂誘導色魂，幫助色魂脫卻那一身的俗氣。誰淡泊了名利之心誰就更易平靜。修行人在通靈大觀中，通過撞擊和強烈的反差後，漸漸才會進入無為而無不為……（還有一些……沒能記下來。行觀人注）

這時，目前出現一隻雞……我問：是誰？

答：白玉鳳，文姬。

我想，不可能吧！又問：你到底是誰？

只見那只黃花麻雞一抖，一下子變成一隻黑鳳……曰：彩雲！有眼不識泰山。

跟著，九天玄女她們也到了……

問：你們是在何處？

曰：半壁山。

問：請衆聖母安坐……今天真是喜慶的很，該來的都來啦，不該來的也來啦。……（這句“不該來的也來啦”是脫口而出……記下這句話時，心中也不知到底是誰不該來？）

忽聽一人道：聖觀音不該來……

又見白娘、青娘笑嘻嘻的……可不知才剛那句話是誰說的？這時見羅地大將軍大搖大擺地晃了進來……又聽人說：西風到，點蒼山守軍到，清涼山守軍到（我忙問，哪個清涼山？有人曰：最初的清涼山就是雞足山，並不是凡間自定的五臺山。唯雞足山才真清涼……），觀音的波羅密多軍到，大西海聖雅典娜衛隊到，中宮的護衛……

請問九玄娘，爲何衆賓今日雲集在那半壁山？

衆宮不語，有人曰：展宏圖……

只聽有人語：望花樓，虛空碧影一片花……（此時師正在外觀花……）我忙問，你是誰？

答：大顛！

問：是大顛佛師呀，你老真是難得又來了……

曰：衆佛來，天地白茫茫……

卻見那大顛，身軀魁武，穿一身灰布僧衣，一副的富貴樣。

大顛笑道，大額怎麼樣？（隱意是夠不夠帥）

只見一女子說：不怎麼樣！禿驢頂撞鍾，天下絕間（字音如此），費時不頂力，窮在三界裏轉時……

大顛笑笑的用右手在頭頂上一摸，說：早時不見祖師意，無人聽師說，虛空目前一碧影，法無法前無法空，窮到了家，方知是在家漢。空不了色，色絕已空，受想行識……（記不下來了）（甲：色絕二字也可能是色覺）

問：大顛佛師，你老講的太深奧，和妙大和尚一個口筆……

曰：滿腹經綸卻又始於目前，有道是經綸顛倒斷乾坤，和尚口中出絕話，三叉毛驢拉磨，絕屁三響……

大顛哈哈笑著，接著道：在家人事多，出家人話多，驢拉磨，又多個什麼嘴。

女子笑曰：別話裏陰腔，是本事的相遇見真章！

大顛輕聲曰：飛天母夜叉！

卻見忽地落下一群年輕女子，把個大顛困在了中間……那大顛立時變得猶如泄了氣的球……那衆女子皆雙手叉細腰……

大顛道：天下是女人的，功夫是自己的。佛不招魔心無魔，目前無法，一輪紅日當空照。空不異色，萬道霞光載佛悅。色空不二，人法俱滅……

那女子曰：心不空又何來色空，意方存又何處尋法，色空不異，徒有空名。月色無光，暗無秋日，又是修的個什麼心！

大顛曰：佛法目前就是真……女子曰，朗朗秋月定乾坤，大顛和尚說的全是真……

女子曰：羅刹女個個都不假，不信但看戲中情……

大顛曰：粗心的是男人，得勢的是女人（大顛原本是說得勢的是小人，但小字一音剛擠出個頭，忽地改口說女人。記到現在也不明白他們吵的是什麼？只是心念中出現“羅女與佛兵”……）

大顛又說：彌勒得勢于女人。

女子曰：三界內得勢，三界外無戲。

大顛不吭聲了，卻暗傳音曰：“照舊畫蛋。”我記下此四字後，卻寫下了如下一段字，我也不知是怎麼寫出來的……“隨後，這場戲就收尾啦，羅刹女的英姿總是最美的，佛法再厲害也抵擋不住羅刹女的魔法……好，謝謝顛倒三爺和魔刹女……。”剛寫完這段話，卻聽大顛說：羅刹女的本性總是難改的……

甲：這最後一段如何解？

乙：與大顛說的“照舊畫蛋”有關。這裏，大顛用了個簡化字“舊”，可譯為“照一日畫蛋”。蛋是個橢圓，也可表圓。畫字是修煉的意思。也許還有另解，比如，舊表昔日羅刹女，蛋表今日羅刹女之形象。

總的來說，這段記錄不易明瞭，也沒功夫細品，先原文刊入留個底，日後有功夫時再說。只是表面看，似是大顛與羅刹女鬥嘴……

5月19日，聽師講……四川那邊首次開排現代大型歌劇“巫山神女”……忽聽有人說：“神女應無恙……舉首往前走……這是歌劇的主題……才能顯示出古國遺風……神女經歷了神州的多少年月的悲歡離合……才演譯出了這一神女無恙的偉大史篇……舉首望河東，神州幾千年……偉大的東方戰神爲了庇護她的子孫……望眼山穿淚滿堂……那期盼、等待、苦苦的相思……就像一道無形的長江……唯有隔山相望……而後世之孫卻難忘慈母恩……

歌劇“巴神”是人們對遠方的思念、追憶……是民族遺風……此乃巫山巴神……”

請問你是誰？

巫女……

這時只見是一位年輕女子，她邊講邊落淚……她繼續說：華夏有多少萬千年的文明史……巫女就是巴山神女……長江山峽改道，神女依舊笑看人間……巴山蜀水，巴國麗都，巫山神女西門峽，長江古洞通天地，巴國神女情滿懷，巫山巴女兩相應，通天徹地展翅飛，若問青天可有淚，巫山神女笑開門，左樸遺風天地存，山川河流巫山情，神女昂首朝天笑。鯤鵬展翅……十年磨一劍……千年得回歸……九州萬里任遨遊……（後面的記不下來了，其中漏掉了一些字）

我說，真是對不起，我太笨了……

曰：並不在於笨，是心不在焉……記住，巫女是中華民族的先祖先尊，後世之師……

5月25日，子時……我正在看《修行者》第258集天涯花仙……卻忽然想起這幾天看的電視“鯉魚精”。這時聽見一個女仙孩說，像不像七仙聖母？

忽聽空中傳來一女子的斥罵聲……這群小王八羔子……我趕忙說，七仙娘對不起了……弟子當嚴加管教……

然後我又聽“日月之旅”……仙孩接話說：人在凡塵。錄音中一說日月之旅，仙孩就接話說，人在凡塵……又一聲音說，人在塵凡應行日月之旅……

也許，“人在凡塵”的錄音是上段，“日月之旅”錄音是下段……沖關曲是前段，碧海霞光是後段……其餘的錄音皆是中段。

這時，圖像是一片金黃色的（植物……出現一男子在大彎腰用刀割……那是一望無邊的金黃……像麥子……我忙問，這是什麼？男人曰：收穫！

為什麼在聽日月之旅時，給出收穫的圖像呢？

甲：“人在凡塵”又是什麼？

乙：紅塵……亦即宏純……

甲：那“日月之旅”呢？

乙：啓航妙行……

甲：人在凡塵是表發探索之心，日月之旅是表步入探索之路……只發心無獲可收，踏上旅途之後，那每一步皆爲收穫……

乙：只是收穫時猶如割麥……割一把之後要放下，方可繼續向前割……學人易犯的病是，不放下，背在背上繼續割……

行觀人：現在我才明白……師爲什麼讓我把《修行者》散本 1—12 集，以及各種小刊，畫片，各種書……全部送人……師說，但凡能送的，全送出去結緣，什麼也不留……行觀至大日宮之後，以前的東西就沒用了，送出去便於輕裝……剩下的只是行觀、記錄……最後……連記錄也不留，或燒掉，或送人……當時我手中有不少《探索者》手稿複印件，和《修行者》手稿複印件……師說，也送人……留這些都是包袱，行至深般若時，什麼也不要。進入深般若行觀之時，要猶如《心經》所說：舍利子……一個修者，當不需要一切書冊時，就表示可以步入“閉關”了。如若尚捨不得，則表示尚未到閉關的火候。

但是，最近，我有這樣一個情況……師讓把散本送人，可留一套合本慢慢閱讀……說，最早的老散本對初學者有利，不易形成法障……

我讀合本時，出現一個奇怪的事情……讀到哪段就出現哪段的場面圖像……圖像中情節豐富，對話激烈……當讀到“歐陽慕男”的那段時，顯現了有關她的很多圖像……這是爲什麼呢？

乙：《修行者》一書不要僅理解是由文字組成的，那是給天目尚未開的人看的，是幫助其獲得相應。對於天目已開的人，在閱書時，圖像和文字是同時出現的……比如，很多大手筆、名家解注經卷，就是解注的再好也僅是個文字遊戲，而且還把人引入歧途，不去注意自身的修煉。必須是閱時“圖文並茂”。

5月28日傍晚記錄……

今天早上獨自在家閱《修行者》，當看到講述有關施供養時，出現了一座大寺院的畫面……一個身穿黃袈裟的僧人領著一長串僧人在轉大圈走動，同時還唱“南無阿彌陀佛……”這幅圖像持續了幾個小時……直到把書合上後很久才慢慢消失。才剛吃晚飯時，那陣陣的唱聲又出現了……

請問你們是誰？

曰：南僧北道……以後……是施獄的厲鬼……如今都借個光上來了……順江飄流至此，也是借個道，也是順路道個喜……

都請坐吧，你們想上昆侖位嗎？

出現圖像：空中一輪白亮亮的大光團，像太陽（是月亮。乙注）。

請問你們一共有多少人？

曰：施供養的皆為累世厲鬼，永無出頭之日……

圖像：一個紅色的小長條，上面有黑色的字……又出現金色字“五千”加印在紅條上……

甲：此事何解？

乙：破獄關後，煉獄中累世的僧道也借光跑出來不少……他們原呆的地方叫“施獄”，都是只吃施捨、吃供養而不修行的人……即，為僧為道時專做佛事、法事、道場、法術活動的職業出家人。施供養在宗教界叫蒙山施食，亦叫放焰口、做佛事。從佛經的戒律來看，這些人活時專搞所謂渡人、超渡亡靈、驅鬼等活動，犯了戒律中的“妄語”一條。因為他們的所言、所行並不能實現，自己不修煉，卻專靠做法事收供養、吃供養，是故皆屬妄語類。大概戒本說，死後入煉獄最少三十萬年……

出現一輪白月……是表示他們想借道回歸，想去波羅登月。

出現紅紙條……是說希望上昆侖位，寫在紅紙鬼魂類的欄目中。

出現金字五千……是隱中有人批准了，這個位上只收五千衆，餘下的去找別的位……

行觀人：上面那段剛過去不久……怎麼“東方偉人”出現了！他出現過很多次了，因為師曾說過，有關他的內容少記或不記，以免被疑為涉政。但，這是位很關鍵的歷史人物……他出現後，述說了炎黃大戰……跟著就是炎黃大戰時的大場面出現了……很多人在沙場上賓士……有兩個騎戰馬的武士……他倆的鏡頭離我較近……在領兵進攻……

更詳細的就不記了……這段完事之後，那群僧又出現了，其中還有大量的道士……才剛是他們還沒說完就被能量大的鏡頭給沖了……

我說，以後我上香供飯時，你們來享用就是了……

其中一道士曰：有得煙火就不錯啦……具足能量後就可離開紅塵世間……

我問：你們都還有什麼要說的？

僧道曰：只希望能在位上寫上“施獄厲鬼”，這樣，大家就都能有救……

我說：好，過一段時間我會寫上的，以後有空時就請你們來講故事……你們先走吧，我還得刷碗呢……

5月29日晚回憶錄……記得在武漢見師時，碧霞元君出現，她給出一個大海，海面上有“驗查”等字……今晚想起這段事後，就請來碧霞元君……

問：那海面 and 文字是什麼意思？

答：學習大海的品行，低位求仙，具有對萬物萬事的溶和性，也能包容一切。通過實證去驗記所有的一切。給你顯個像是爲了點醒你，要你自記自悟。二是要你有包容心，對與不對，錯與不錯全在於一個心……

此時又現出當時那初遇的面容……碧霞元君身穿黑紫衣，美麗但沒什麼表情。

請問，當初爲何是你來認我呢？

圖像：一片雲霧、夜色……中間顯個“酸”字。

聲音：天地大戰之後，碧雲酸苦……

那你那時又在做什麼？

仗劍獨行，風雨飄凌。

只見元君凝視遠方，似是沈浸在憶中……良久曰：仗劍難、獨行苦，空中花雨任飄遙……天峰苦、碧雲淚，天地總歸天地去……莫道孤憐飄紅豔，千般風雨只爲情。

請聖母再講講那段史實……

曰：都是西洋的“情”……大約是二戰中期……西洋爲逼羅地就範……

剛記錄至此，突然腦中一片空白……就像是被突然一下子抹掉一樣……忙問聖母是怎麼回事？只見元君靜靜地打坐……稍遠的地方又出現一位娘娘……臉上不太高興……

你是哪一位？

那位娘娘狠聲說道：西洋情！……都是過去的事啦，還是沒完沒了的問呀問，記呀記……還有一搭沒一搭地添戲……天地大戰都過去幾千年了，人世間根本沒有了這個記憶，早就都處理掉了……再說，又不是我西洋一個人的錯！錯在千軍萬馬……皆有錯……

請女王聖母息怒，都怪我……

曰：不關你的事！……當初是……九宮恩怨羅地仇，一個個全都反了向……勾不著羅地反被羅地勾……越打越沒意思，卻是越來勁……衆人皆言我西洋狠，其實卻是最幫羅地賣命的……天地間的事說也說不清楚，大家原本是一家，可各有各的命……卻是……人生難遇一知己，千古紅顏就更是難求……

謝女王……請女王多多開示……

曰：後人鑒古人……（圖像：開始是金紅色的光團……隨後變成一朵金色蓮花……金蓮的週邊……）是九宮十八妹……

請問，這圖是什麼意思？

曰：歸妹！

甲：這九宮十八妹是什麼？

乙：天九地九合之十八妹。

甲：又為何皆為歸妹？

乙：可細玩《易經》的歸妹卦……替人養孩子一場空……可又都是上感著心甘情願……

子時，行觀人聽杭州西湖女神二期班的座談錄音……那發言人說的都是西湖腔，沒有巴人味……忽然隱中有人曰：巴人淳厚是因為地理環境的因素……江南人則更是人世混俗，要圓滑的多……

西洋女王突然出現……她說：西洋人要想得渡，最好生在中華……中華古族人求渡，最好生在長江……不是有人說長江沿岸是故鄉嗎？中華古族會興旺發達的……（暗意是人口將越來越多……）只是不明白西洋說的是貶意還是褒意……也許是暗貶羅地幹布。乙注）

甲：這個“有人說”……是誰？

乙：是西洋女王敲打羅地幹布……暗意是羅地守著長江天道七關口不放西洋行，以後洋人全去長江投胎，而中華人如今又崇洋媚外……正好去西洋投胎……讓羅地白守長江……一場空。

甲：那洋人來中國投胎……能投得准嗎？

乙：小事一樁……中國各地都有形形色色的送子娘娘……那西洋來個分身法……但凡有求子的全給西洋種……

甲：到那時……美髮店就不用給女郎染金髮和紅發了……

5月30日記錄……昨晚是夜班…打更看守空房一片……於是就打坐……子時中，用師教的心傳法呼喚本師大日宮主……卻在不知不覺之中呼起了釋佛……出現圖像……一青年男人一身灰衣……其面前橫著一根粗木……很大的粗圓木……男人是背對著我……右手執鋸，似要改料……

問：這是什麼意思？

答：修整。

問：你是誰？

答：釋迦佛。

問：你也幹木匠話？……我是呼大日宮……沒打算叫你……

圖像：一片光海……一輪巨日……聲音：翩翩玉女美少年……當排出心中雜念，才能日月增輝。

當佛王出現後，正在打坐的我覺得有極大的飄浮感，總是害怕摔下來……感覺周圍的環境在快速下沉，而自身在向上沖，如同上方有股引力……漸漸有種身空的感覺，又猶如是在穿越一個個時空層……圖形中的“我”已沒有了人形……只是一片向上沖的光散狀帶……那散狀的光中有個藍球大小的金光團……那沖狀的、散狀的光，好像是這個光球發散的，有點像倒著的慧星。

這種狀態持續了好一會兒，漸漸意識就有了……意識又出現了……於是我又呼喚佛王……

佛王是以一輪耀眼的太陽出現的……漸漸又變成一顆高照的吉星……吉星是立著的撲克方塊 A 的樣子，是個高的四邊四角形……

我還是習慣佛王的玉女相，於是請她顯人形……顯出一個極漂亮的小女孩，歲數很小……一會又顯成一個大點的女孩……佛王說：這就是衆生相。

甲：這段又開示的是什麼？

乙：好幾個問題……

第一，從功法角度看，這是《心經》的第三個字，即觀行照度的照字。若以大排行計數，是第十五個字。此象為慧日當空……這是從彼方的角度看……

第二，從此方的角度看是五蘊皆空（身空了），慧星沖天……這個圖像是展示超渡時的情景，上面有接引之光和吉裏高照……

第三，走時猶如慧星狀……但世間人誤解誤傳了……比如歐美前些時候發生的密教集體自殺，其理論是天上的慧星出現了，只有乘慧星方可升天堂……這是理論上的錯誤，用錯誤的理論去指導只能把民衆導向歧路，這和中國某些高級氣功以錯誤的“肉身成仙”的理論去指導實踐一樣。

走時，的確是慧星狀，但不是天上的慧星，那是一群岩石。而是你自身含萬物而化光而形成的生命光體“慧星”。故知，修煉，必須要先把理弄明白！天人大撤退時留下了“理”，但是要把理意悟出來，而不是從文字表面去解理義。

什麼是理？千走了，大撤退了，留下了裏，又用土埋之，即隱藏起來……土上又加個封蓋……只有打開心靈的窗，即天目，方可獲得理之意。打不開心靈之窗，只能獲得理之義。義理是用於世間行、順行、人道行，意理是用於天道行。

第四，佛王開示，天尊顯的種種人相皆為衆生相，僅是為個方便，因為凡人只認衆生相而不識無相之相……當修煉進入較高層次時，漸漸就不再顯衆生相了。

甲：若不顯種種衆生相，又是如何分別到底是哪位天尊呢？

乙：師遇到過這種問題，但仔細品悟，天尊雖是不顯衆生相卻是也能知道是哪位臨位。就是……通過光團或光點的大小、亮度、顏色……以及它進入“目境”中的運行軌迹，停留的位置……就可以知道是哪位……只是寫出之後……佛王又要罵了……製造分別心……

甲：那釋佛當木匠……做什麼？

乙：師多次告誡行觀人，支叉太多難以成材。這個支叉就是波動心。

波動心一起，就會生出一根支叉，波動心又連續發展，支叉又生出很多分叉……人的苦苦修煉，全消耗在鋸叉子上了。猶如養菊……培養一株大花獨頭菊……你可以自己試試……

要掐尖，不然長得一米高，花卻不大。掐尖就是別出風頭……側枝側芽還要經常打掉，不然就成了多頭菊……看上去似是出了不少的功能，可走時用的獨頭大菊沒有了，都消耗在支叉的功能菊上去了……

甲：今天是6月9日端午節……

乙：白月封死，即飄移走……是夏至前後，但是，至端午節時，回歸就停止了，因為難度太大了，衆星那點能量已不足沖關了。故而端午開始則準備休整了……月在子開行，月在午則休養生息。

甲：行觀人說，遠地一些功友，不遠千里、萬里的非要找她見她……她頭都大了，想出走不回家了……猶如坐在火山口……她說，她都想一下子死了、沒了……這時卻聽隱中道……好啊，行鳳擺金蓮，我們告訴你怎麼用那個勁，一個大光爆就是了……

乙：師說，准是那群仙孩多嘴！

行觀人：我問是不是她們……只見她們笑嘻嘻地說……你不是想死嗎？那還不容易……人身難得，可死易求。

繼續是5月30日的記錄……就這樣，直至清早四點才躺下……可六點就醒了……又站起行玉女傳書的起手式……以及師近日教的玉女傳書第一式的部分動作……立時哈氣連天，光爆陣陣不斷……那強烈的感覺讓人實在受不了……我想，我還是得從九陽基訓的第一套開始……重新起步……正是快的慢……才想起教材上講的……行功不可求，要穩紮穩打，步步為營……

想到此時，忽聽佛王開示……真要修成正果……真不是那麼容易……波動心和法障總是交替出現，如若不能自斷，一切努力都會前功盡棄……

兩千多年前的阿難……為婆婆情愛所迷，險些掉入泥潭……此事作為後人修行的前車之鑒。

末法時期，羅刹女得勢……是故在修法上就要因勢利導……修行人若修靜，當先淨自身，物來影空，不為所動。衆學人經歷的種種案例，雖是與阿難一案不同，但性質卻完全一樣，都是自迷而不知迷……

人的私心、貪念……總是在不知不覺中滋生漫延……猶如一棵蒼翠挺拔的樹苗，遭到菌毒的襲擊……一不小心就會枯萎……葉黃花兒瘦……修行人當隨時警惕、防範，切莫放任自流……只要找到自身的弱點……明白過來就行……否則猶如千年古木毀於一旦，悔之晚矣……應記住前人所學，借古鑒今，方是真修行之本……

阿難之案例也是當之如此，是個引子，引起衆佛觀念上的轉變，承認了末法時期的到來，並因此而論斷出末法時期修行的相應之法……

（以上是佛王開示）

甲：這是南京高剛剛從雲南發來的信，師讓你看……

行觀人：拿著那幾頁信紙剛剛要看……卻見大日佛王一副不高興的樣……不讓我看……於是把信全放下……不看……佛王說：別打亂剛剛收于平靜的心……這些又有何看頭！早早收起，別誤了自己！風吹牆頭草，槍打好事人……少一份好奇，少一點磨難……若閑著沒事就別去自找事……不如打坐去……

5月31日晚行觀記錄……有好事人寄來一份97年3月18日的羊城晚報，內容是貴州安順地區行署自從去年懸賞百萬元以來，去那裏破譯夢發財的人如過江之鯽……此即破譯紅崖天書一案。

此時出現圖像……一年輕女子，年約十八歲，長相甜美又有一副巾幗味……笑笑的騎在戰馬上……是一匹棕色的馬……悠閒自得，無憂無慮的在群山之間渺無人迹的山道中……四處都是青青綠綠的小草……

請問你是誰？只見她回頭一笑，一拱手，道：在下……山野女子也……

請報出你的芳名？

曰：大驚小怪。

言罷轉過身雙手背後一副挺得意的樣……

請問這位兄台怎樣稱呼？（明明她是小女子，竟是脫口說出這樣的問話……我私下暗想著……）

曰：江湖兒女挺豪爽的，不拘言笑，自然就無男女之別……

問：你說的也是……只是見了面認識了總得有個稱謂吧？比如你可叫我本姑娘，別叫笨鴨子……你呢……當然也不能叫瘋丫頭了……

只見她眨著美麗動人的大眼睛看著我……隨即撒嬌似的嘟著小嘴道：那倒是……可我怎麼說呢？這石……原名叫“方侵石”（侵字是音，也可能是浸或傾……）我呢，就是這山石的主人……叫“方紅”。以往，爺爺奶奶都曾住在這兒，她們是從南洋飄移過來的……那時是原始部落……這大部落的主人就是東方之祖……這石壁碑上刻的是象形文字，它是告訴我們——她們的後代，是說她們是從哪里來的……也標記了回歸的路……東巴歸易，藏象圖……戈拉巴登……就是期盼的意思。

圖中記載的是她們的兒女在祈禱蒼天的指引……指引回歸之路……那時的我們……就是拜天地之神——東巴女神……歸去歸來兮……然而天地相去越來越遠……該走的走啦……該留的就自然留下……這就叫自然法則……

我方紅又叫“修花女”，也叫“秀花女”……是始祖的後代……只等天地大中脈通開……就走上了回歸之路……

問：現代人懸賞百萬元破譯你的方紅岩石……大量的專家都湧了過去……你能不能一字字的解出來也讓現代人長長見識……

只見她轉身對著岩石，舉手一揮……岩面顯出一個類似“花”的文字……她說：先祖要後輩等待時機，不忘回歸……

我忙說，謝謝紅霞女……

這天夜裏是一夜的夢，全是嬌女“方紅豔”……以及她講的古老神奇的故事……

6月1日下午記錄……

乙：師寫東西累了，讓你學著按摩……

行觀人：怎麼按摩？

乙：師讓你自己問你的紅紙管帶……

行觀人：沒等請就聽見一人說……雙手執太陽……雙拇點梵天……不住振按……這樣就振動了血脈的流動，恢復疲勞……我剛做了幾下，卻是哈氣連天……出現五顏六色的光花、光點、光雲……只覺是有人立在我身後……忙問是誰？

曰：孔雀玉女！

行：我剛要說請……卻見“我”跑了上去說，給佛王請安……小女子不知才剛是佛王在教習……失禮了……女兒這裏給佛王叩安了……

卻見佛王立在一片金紅色的光彩中，笑著說：沒大沒小的，起來吧。

一旁走來一個似宮廷太監官的男人，高聲道：看座……又見“我”說：謝佛王加冕……

佛王好像是說……“口頭軍師草頭冠，一樣大的天就沒得地……”（不解是何意）

“我”說：佛王教訓的是……趕明照辦……

我問：佛王呀，您老才剛說的幾句話是什麼意思？

王曰：守持住窩邊的草，別東想西想……

佛王起身……“我”頭微低挺仔細地說：謝佛王……

待王去後，卻閃出了羅地幹布……只聽他嘟囔道：真多事……

6月2日下午三點多鍾……一下子睏得厲害……出現一輪明月……一把很長的劍從左下方斜插在月上……我問，是誰？

曰：慧劍斬紅塵……心月狐……

問：請心月娘開示……

曰：修行人當以慧劍斷紅塵，否則，回頭望月月西沈……凡心凡想皆是魔，心動山搖月無蹤……當以大行於法溶，才能得味（位）深波羅……

羅剎大金剛，天界法界人心界，三界為體，三界為一，三魂合一為宗，茫茫宇空自有定法，心定為一，心失則亂，亂則散，散則無，無則虛，最後最後一場空，不知所蹤……又是一曲冤死的鬼……

小女子，好好修，行大觀，行大法。法眼於界展望大千……心不動，意自平，日月相明秋千上……日上三杆，月不落天，日月合明印虛空，天女散花花自開，朗朗秋月定乾坤……三界果，衆生相……

甲：心月狐開示的這個大段不易解？

乙：篇幅所限……只說說那句“日月合明印虛空……”這是個“照”……其餘的……自己慢慢領悟吧。

6月4日行觀記錄……

乙：師讓你在這兒設個香爐立個臨時昆侖……

行觀人：我立時去設爐上香……心中高聲對大夥喊，我回來啦！

只見一些仙孩呼呼地奔來趕忙打坐……說是接香火補充能量……又一仙孩說：這叫不失時機。

6月5日記錄。行小九拜俯身時……我就趴在那兒不動……雙手在頭前自然放著……自言自語的唱起觀音聖號……

唱著唱道，只見一輪秋月又明又亮……

乙：師讓你問……

行：請問這輪月是誰？

只見閃出一美女子立在大月前……若隱若現。反復問之……說是……文姬、觀音、九玄娘……說了一大堆的名……我說，你不是她們，你到底是誰？

一片金光，中心是一輪巨大的紅日……紅日中光霧瀰漫，漸漸露出一隻女子的右手臂……手臂上有裝飾物……卻不顯人形……我想，玉女的玉手……一下就瞄過去了……

6月8日記錄。我的打坐關總是過不去……

乙：師讓你行蝶仙坐……每次兩腿輕振一千下，也可用手輕按膝蓋振動……

我後來將此法告訴一位六十多歲的老太，因為她打坐不行，單盤也從未盤上去過……老太僅做了一次蝶仙，居然一下子就成就了單盤！高興的不得了……

行觀人：我按此法行蝶仙，才六百振……兩腿就平在地面上了……這個方法太絕妙了……

甲：師在幾個大點講課時都講過，但誰也沒當回事……

行觀人：師為什麼不再三強調一下呢？

甲：師以為……可能是功底都不錯……

行觀人：唉……誤會……

我獨自在家中打坐，一會兒就躺了下去……可雙手卻持金字印於肚上……也不知是什麼時候，只見玄龍爺來了……撫耳說了幾句話……意思是要我馬上起來觀半壁山……接應

我趕忙睜眼一看，什麼也沒有……也沒有玄龍的影……剛要躺下……一頁眼一觀半壁山……只見一位面容嚴肅的女子，身著披風……個子高高的。她雙手持香舉至眉心，雙手與身相距一尺（33・33 公分），雙手的高度在胸上部，香點齊眉……

她的雙目凝視香頭，像是在禮什麼或是禱告什麼……在她身後還站著一排排的女子……

這時，窗外忽然雷雨大作，狂風霹靂，閃電轟鳴……我忙找紙筆……問道：是怎麼回事？

答：西門峽驗碟，隱界回歸的……忙著趕路……

這是 6 月 8 日晨 5 點至 6 點的事……以後方聽師說，白月至端午那天就沒勁了……而 6 月 9 日正是端午節。

甲：師說，自端午，天界回歸就告一段落，黑月即將飄臨，是故端午是鬼節。在明清時代，斬首都是在端午之間……一北京的天安門後面是端門，端門後面是午門，故而古代是“推出午門斬首於端門午門之間。

乙：那位隱界上香的女子是示範的標準上香相應動作……

這與寺廟中的僧尼標準上香動作是不同的……

僧尼上香是雙手掐著香屁股，把雙手舉至眉處，香頭朝前下方……

但昆侖香法是如前面那位女子所示……眉心及雙目要凝視香點……良久之後再上爐。

行觀人繼續寫道，聲音說是隱界趕路的，已在半壁山正舉行香拜，然後快馬加鞭趕往青潭……

我忙問：你們是從哪兒來的？

喜山冰天雪地來的……貴、巴的雙月戰團……月彎刀西洋金髮女王衛隊……麗江雀兒飛戰隊剛從西班牙開回來……（也許是剛被女王衛隊押送回來……）

這時觀見大隊大隊的正在開跋前進……隊陣的左上方有一個像太陽似的大光團，向外漫著一波波的不同顏色的光圈……

光環……

聲音說，還有日月島的地龍戰團，領隊的女子叫“黑龍少將軍”，她們都是天地大戰時陣亡的。還有部分青潭守軍，是準備登月的，也從日月島開始行程一個日月之旅……

我想，青潭守軍也不能方便一下……

這時見到……出現一女子……面容憔悴，似是經歷了風風雨雨……其身瘦高，穿一身白和粉色相混的古裝長裙……似是在落淚，她自稱名叫“翠雀”……

我忙請她入坐，又詳細問問……只聽她道：翠雀又名雀兒飛，是青潭八妖的長女，自幼隨母征戰，曆盡世間坎坷……心都碎了，多情人卻是留在了凡間……虎兒好個命苦……大家本盼著能團聚，誰知又是分飛燕……此一去卻是八百萬……

如今，八妖與翠雀的心都開啦，一切的一切都已物是人非，唉，苦啊……翠雀女心比天高，命比紙薄……皇天後地……天不隨人願……翠雀的哀鳴之聲振憾天地，那聲聲哀鳴宛若那山鵲夜啼……悲切切、淒涼涼，一身淒苦向誰說？心難平，天理真該修！

天地悲，當把虎兒尋……（下面的內容，突然出現空白，無法記錄了）……虎兒當自回

……

這時，又出現一圖像……只見翠雀跪在一女子面前哭訴：……不能丟下他……

那站著的女子眼含淚花說：一切都隨命吧……言罷，轉過頭去目視遠方不語……

那翠兒似乎也是明白此理，起身大聲呼喊。虎兒、虎兒好糊塗……此時不歸更待何時

？

隨後，心漸平靜……也顯出她平素的真面目，是位極美的女子……

我問道：才剛你是在何處？

曰：半壁山舉香人……

以後問師，那站著的女子是誰？師說是皇天後地中的後地。

後地是誰？

後地即後土。

後土是誰？

易中的“垢”字即是此位，白衣素女心月狐……

6月8日中午，邊聽錄音日月之旅（配樂帶）邊閱《修》第208集劍馬嘶鳴……當閱到歐陽小姐的“回憶錄”時，出現了那一幕幕古戰場的悲壯場面……

閱至第八節，一男學人行功時被光爆打翻撞在牆上……出現一男人的圖像……身體不胖，但顯得很結實，他正雙手合十於頭上，像是鳳擺金蓮那式……那可是走人式……

午時，焚香靜臥聽日月之旅（配樂帶），忽然猛烈的打哈氣……忙行觀半壁山……只見衆宮都在那兒……大日宮、聖觀音、招搖女……她們都坐在椅子上，顯得極高雅、威儀……四周是一群群白紗裙女在漫舞、往來穿梭……一個個顯得極高興的樣……我問在做什麼……

曰：慶賀……天界第二次大回歸於今日勝利結束……

又曰：這叫母儀威臨天下……顯界人的一舉一動都牽動著隱界的心……

九玄娘曰：修心就好比打攻堅戰，攻的持久，打的艱辛……心破啦……也就好啦……法障是阻礙回歸的屏障，苦多啦，心也就平啦……自己好好幹吧……

甲：我想，也該落幕了……黑月飄來了……

一九九七年六月九日 端午節

第九節

本節的內容是十八拍的續篇，即十九渡和十九渡尾聲。這一部分內容由江南學者根據錄音記錄整理，其中有些地方聽不清，標上（聽不清）字樣……下面是十九渡和十九渡尾聲。

* * * * *

《招搖令》

江山美如畫，意氣惜未發，

它朝絲如雪，花飛花絮落……

昔日尋夢去，今朝踏夢歸，

晨花朝霞擁，日暮月兔飛。

尋尋又覓覓，上下五千年。

齊心齊合力，齊把月兒栽。

哭！哭無淚……

笑！笑無心……

無影樹下無心人……

長倚門外心兒碎。

把酒笑青天，青天可有淚？

明朝燕歸去，大雁複南飛……

空心語空心，何須心載歸。

今年，窮無錐，

去年，敬亭山，

山重水，水複山，山水水山山複山。

有朝待一日，不語頂破天！

飛塵于天上，可知人間悲……

燕雀啼悲切，途人不知心……

得，放聲哭，

失，開懷笑，

顛倒乾與坤，

引接得月明，

拋金引得玉，

笑煞無上人……

胡兒、胡兒，醉現昆侖山，

山荒地老胡不歸？

直待風月歸……

缺，胡不缺。

圓，可有圓？

天地本一書，

鳳兒邀天翔，

隨風潛入地……

劍飛舞，人飄揚，

鼓兒咚咚震天響。

虎兒胡不歸？

虎兒胡不爲？

今朝少思爲，明日振翅飛！

九天遙在上，昆侖亦咫尺，

輕搖木頭船，輕揮大日飛。

如今搖首出紅塵，

莫戀他山不得歸。

天地含悲，

忽而一驚，

鳥雀亂飛……

最後……

平平和和，

冷冷清清……

呆若木雞……

如枯井不起波瀾，

冷如萬古冰……

如今搖首回去……

卻是一句叮嚀：

莫戀他鄉不思歸。

《一九九五年六月七日七仙女吟于花仙島》

* * * * *

尾 聲

在 97 年 6 月初的通靈訓練中，行觀人發現這樣一個情況：先是覺得腳、小腿等部位出現點塊狀熱感，但表面皮膚無任何異常……觀之，發現這些熱點都是一塊塊的亮點，如鱗片狀閃閃發光……行觀人問：這是怎麼回事？

乙：師說，已至如此，尚不知有事去問昆侖……只是問些與修煉有關的事，少問或不問世俗間的事，否則就不成其昆侖而降格為大仙堂了。

行觀人：茜茜，是怎麼回事？

茜茜：是附體現象，只是與通常凡界的那種附體不同……此叫“護體”……是萬緣的和合……現在僅是初入……如若遍體皆是鱗光閃閃，那就是最好……走時，就含萬物而化光……此萬物指的就是萬緣……曆世閃失的音魂……行大日如來神光陣、玉女傳書……其中就含有招回曆世閃失的萬緣。

神女傳書，是溝通色魂、天魂、九大音魂核之間的和合，其最高點是九陰飛天法，天界稱之為小乘法……觀一字法門是去除分別心，在平等心、大悲心之中，部分具有獨立飄浮能力的萬緣就會在行觀之中以相應力吸引而來……天界稱之為中乘。玉女傳書、大日如來神光陣是以發射回族音流將無獨立飄浮能力的更眾多的曆劫音魂收溶歸心……天界稱之為大乘。

行觀人：我每日都做什麼？

乙：師說，在自己的禪房中打坐、行觀、記錄……只要走出禪房，拖地、擦桌、洗衣、做飯……一刻不停……

行觀人：那我不了使喚丫頭了？我要練功是當宮主的……要像大日宮主那樣……

乙：師說，當宮主……好是好……只是……

行觀人：只是什麼？

乙：只有丫頭才能和羅地幹布在一起居天龍殿……但凡一成宮主就獨立一宮，也就去不了天龍殿了……比如，書中花紫秀的唱段……就涉及這個內容……她唱道：我呆我傻我癡狂，棄王只爲心中郎……”

行觀人：這個問題就複雜了……事先也沒問個明白……又上了大日的當……那我就什麼宮呀位呀的都不要了……

乙：師說，話可不是那麼簡單……天魂什麼意見？音魂什麼看法？色魂什麼觀點？你那通天爹讓不讓……你可多方面問問，討論討論，清清楚楚明明白白之後再下斷言……多方面參考參考，比如徵求一下花紫秀、茜茜……等等的意見……

行觀人：這下子可複雜了……真如《易》所說，知得也應知喪……我開始問她們……她們只給聲音，不給圖像，不顯形……一句一句的也鬧不清都是誰說的……說是……此事得偷著商量，大日宮和三清他們會罵人的……

我問花紫秀，她說，宮殿之間十分遙遠，最少都是相隔一個星雲……平素極難交往……再說，哪個宮的人也不願到處亂跑……除了天龍殿羅地幹布身邊的那一群瘋丫頭。不過，她們巡遊天河也是她們的正當公務……只是你呀，還是先抓住一宮不放手的好，回去以後再說……

爲什麼要先抓住一宮不放手呢？

花：不然就回不去了……這次顯界回去的，都是有宮有位的主，沒一個是一點三橫……凡人修煉就是要把那一豎給修出來……要修成那一豎，要成就個主，就得如羅地幹布說的，觀大棋盤。如太上老君說的，以容己之心容人……否則就不成其為主。

但凡是個主，才能隨羅地沖關。不成其主的沖不過那斷魂關，只有等八百萬年後的彌勒大渡。

我問本小姐……顯個圖像……大殿之上，本小姐系黃裳坐在大案桌後面，那後面像是還有扇、傘、蓋之類的東西……其表情十分威嚴……

乙：這個圖像語言是她要當宮主。

我問音魂本二小姐，只見她一會兒跑上，一會又跑下……

乙：這個圖像語言是，舉棋不定，沒了主意。

我問色魂本三小姐，她斥道，你願意在下面混可別拖著我們……

我心中暗想，我不回去了……讓你們什麼也當不成……忽聽隱中有人罵道：混帳！

我問武陵春和癡羞女，你們怎麼看這個問題？她們曰：天地封……此事並非是自己想怎樣就怎樣的……宮和位不是求的，而是行到了那一步……棄宮棄位也不是件容易的事……如若非要跟著羅地幹布當瘋丫頭……只需他點個頭就成全一半了……只是這事不可說，得須偷著點……

突然出現遠遠的大日宮主坐在大殿案前……手持一個猶如驚堂木似的大印，怒衝衝地使勁往案上一拍！

我想，這事複雜了……又一想，那通天老爹爲了此事……好不容易爭上個回歸的名額，不僅如此，還得以獨自成宮也不是件容易的事……

乙：師說，何去何從，最好是三思而後行。

茜茜說，還是得宮位好，我們也就都能入了宮有了自己的地方……到時候你若想去天龍殿玩，我們會給你保密，還能幫你或是替你當宮主……

衆他孩說，若是想四處玩，那就當丫頭，再當丫頭的丫頭，直至沒丫頭可當……

卻聽那老通天罵道：一群混帳東西！

甲：此事先放一放，那貴州紅石岩的女子，當問及她叫什麼名時，爲何回答：大驚小怪？

乙：是大精小怪。史前的原話是此四個字，史後的人不解其意，故而說成大驚小怪。

那女子說，她是那山石岩的主人，亦即那山石岩是她的假外衣和依附。天界稱依附山石等物而寄生的精靈爲精怪類。此女子也可叫做小山妖類，她們也準備往回走了……

甲：對於三我的能量性質我還是模糊？

乙：超我屬於音能量，是一種強化的後天意識，它的作用是使人適應社會環境，它的特徵是各種禁忌。比如先進思想意識，激進思想意識，社會意識，哲學意識，宗教禁忌思想意識，各種團體意識，門派意識，黨派意識等等，都屬於超我的範疇。

自我實際上也屬於音能量，它體現一種生存意識，是私的總和。

本我具有色能量的成份，它表現爲潛意識。一般文學作品以及政治術語中的靈魂、心靈、靈感、心靈感應等等都與本我有關，它屬於色魂的週邊能量，色魂通過本我的振顫而把色能量轉化爲音能量波。故知，人的一切精神活動全是音能量的波動。

音能量的大回聚，其極點稱爲太極，其散點稱爲太微。無數太微凝聚的點，現代科學稱其爲中微子。

甲：有人問，如何組織行觀？

乙：可向柳州大龍潭求教，他們那裏自 97 年 4 月 10 日子時，已組織了幾次集體行觀，並做了詳細記錄。這些記錄可作為一些站點組織行觀入門的重要參考資料。但這些資料最好不要以個人名義去聯繫，最好是作為站點之間的交流資料。由於他們記錄的量較大，故而本冊未收錄，但那些記錄對學習行觀入門是極有價值的。各站向柳州站學習之後，漸漸也會形成自己的位點，只是切記一條，少用，甚至不用。即，不要請位上的動物仙做事，不要讓她們介入凡人張家長李家短的那些閒雜事……因為涉凡與回歸是相反的路。

各站點可培養一批“行觀手”，但是，行觀手不宜做站點的領導工作。因為行觀手易偏于天道行，而忽略現實中的人道行。

另一個應注意的是，自五層次以上，一定要緊扣“教學大綱”，即《修行者》一書，不是限制各位的發揮，因為“天”道行一發揮則成就了“夫”道行。《修》一書，在修行上，最少是 55 年之內不會過時……將來續《修》的那要等彌勒了。

柳州站如果能積累下三年的記錄，那將會是經典之作。他們的做法是，兩人主持，三人行觀，四個人做記錄。如果在筆記的同時，再配備輔助錄音，效果會更好一些。

甲：廣西、雲南等地介入行觀的較多，是否與少數民族多有關？

乙：也許是漢族正統的禁忌觀念少一些。

下面是最後的尾聲，全文已於端午結束，這是 97 年 6 月 11 日發生的行觀記錄。

上午去了半壁山，煮了一鍋老玉米……出鍋後擺在了昆侖位前，焚香一把……

師說，讓仙孩給蚩尤送去一些，他喜歡啃老玉米……

話音未落，蚩尤大將軍已到……他顯得比以往年青多了，人也白了，微笑著說：是跟老大哥一塊來的……（他拿起一個玉米……）不錯、不錯……真是好吃……

行觀人：好吃……你們就多吃點，免得我下次再煮……

玄龍：真是個懶婆娘，開口三把刀……

只見玄龍坐在地鋪上，自顧自的啃老玉米，又稱讚道：真是絕享，大飽口福！

行觀人：請問龍大爺，你今日怎麼得閑來坐坐？也不怕三把刀砍著你？

玄：兵河五顆星，瑤池玉女在天心……不如跟我闖天下……又去當個什麼宮呀主呀的……沒勁透了……成天都得端著個架……像個聖觀音……

行觀人：我倒是也不想回去了，不如你也不回去，和我一起爭天下！

這有什麼……你敢我也敢……老子就不相信，這天下不會是女人的！（我也不知為何竟是脫口而出……）

玄：懶婆娘，有了我卻還想去爭個什麼天下……要那天下又有何用處……

這時只見一個“我”，可能是音魂……跑到玄龍爺的身邊，好一副媚態地說：那你可不能離開我……只見龍大爺挺滑頭的一笑，說：別進宮，去當什麼宮主……

忽見大日宮在天上罵那“我”……“不爭氣！”

那個“我”，即不說行也不說不行，像是自有主意……

天公媽祖也來在半壁山，對“我”說：丫頭不會上那小子的當，那小子天生一個風流貨，誰跟上他誰被迷……九天之上才是真的……

那玄龍才剛那麼一句，衆地九宮都有些心動。玄龍一見天公媽祖他們紛紛趕來，慌忙閉住嘴不說了，又裝模做樣的在做著什麼事，好像是根本就沒發生才剛的事……那邊，華山聖母端坐著笑笑的不吭聲……盤古龍滿臉笑得像一朵花，一邊搖頭一邊說：小子，比你爹有種，你怎麼就想起勾她們呢？你知不知道……你給自己惹來多少麻煩事……

那邊的通天教主氣得直開罵：你小子有本事……上來再說……通天的本小姐，一見大家被羅地一勾，大輩小輩的那緊張的樣……笑得不成樣子……趕忙說：你老別動氣，別太認真……女兒自有辦法對付……絕不會令你老失望……

那通天教主撫著“我”的頭髮說：好好幹，給爹爭口氣，別聽那小子胡說八道……滿嘴臭氣熏人。

只聽隱中一位說：看來龍大爺是安心在外邊混了……九宮大日還不能操心太多，否則一掉下來就讓天上天下笑話了……

我問：本小姐，你是怎麼想的呢？

本曰：宮位當然是要，玄龍亦不會丟……既當宮主又當丫環……那才有意思呢？

我又問：那你準備怎麼辦？

本曰：九天之上討說法……反正兩不誤。現在什麼也不要多想，先得上來……上不來那一切全是空想。通天的鑰匙在我手裏扣著，這就是個引子……

老天道：不管你小子有多少花樣，我也讓你非得找本小姐才能成事……

這時，見一隊隊的戰隊開進了半壁山，像是羅地的近衛隊，很長很長的隊伍……然後又是大橫排列陣，一位披著黑披風的站在前面，雙手一高一低的在打著拍子……戰隊齊聲高唱：玉米棒子真好吃，玉米棒子打天下！

又顯出一圖像，本小姐坐在大殿上，在緊張的吩咐和佈置什麼事……只聽見她說的一句話：看是誰鬥得過誰？

下午，師看著那兩株百合說，再有一個星期，這兩株百合就盛開了……我見那百合端頂，一株是一個9釐米以上的大粗花蕾，另一個是12釐米左右……西窗前的那株美人蕉也長出了一長串十八顆大花蕾，可能會和東窗前的百合一起開。那“棗莊種”的夏菊花已開了一

個月了，花型有好幾種十分鮮豔，而且不怕風雨。“雲南種”的仙人掌也長出了大芽……“山城種”的夾竹桃，那根 19 公分的杆，插在地下有兩個月了，如今也發出了新生芽。那些西洋月季開出了鮮粉色的大花，一些過路的人喊著問：“賣不賣？”師不理不睬，說聽不懂她們說什麼？桅子花更是一片白，不時的飄來一股股濃郁的香甜。大理花，我看是長瘋了，一共是九株，一株比一株粗，一株比一株高。最茂盛的是那一叢叢的菊，家菊全長成了野菊……

我看著那兩株百合，以前沒見過百合花，心想不知會是多大的花？一看那兩個大花蕾……我原以為能和蓮花那麼大……不由得脫口說：我還以為有多大呢？忽然那百合卻說出人語：要不你也開一朵試試……怕是開不出來吧……

我一聽，覺得挺好笑，回敬道：不用說，我的花開的都比你的大！

只見那百合氣得橫著眼瞪我……隨後又一笑道：對呀，就你瘋情萬丈！

卻見那百合仙子身穿多層白色古裝長裙，長髮，長像很美又顯得清爽高雅，個子高高的……

請問百合仙子，你說是在九宮好呢，還是在天龍殿好？

百合：要風情到天龍，上九宮威儀嚴……只是不知姐姐是想上九天呢，還是……

我問：那你說呢？如果你是我，你會怎樣想呢？

百合：上九宮的機會只有一次，而羅地是多情的，只看有沒有本事勾了……若是在天龍殿，就是再有情也只是個“門外漢”，一到九宮門前那就全完，九宮衛隊只放羅地入宮，他那些天龍殿衛隊全被擋在宮門外……到了九宮的管區，那羅地就沒那麼多自由了……即便是在天龍殿，那屁股尚未坐穩，一會兒九宮招見，一會兒大日宮招見，忙上忙下的有的是罪受……上下惹煩了，他就往外一跑，影都沒有……天地間的事，說也說不明白，唯有春蠶到死時方能明白……在天龍殿，真如同伴君如伴狼……不信，你就問問小翠她們……

那小翠是百合仙子身邊站著的一個女孩，年約 15 歲左右（可能是兩株百合中那株小一些的，比另一株能矮上一尺左右），她說，她不是八妖家的那個小翠，八妖家的小翠是翠雀花種，她們是百合種……只見她道了個萬福，十分得體地說，此話可是只對你一人講……那天龍殿……玄龍只是個好色之徒。若是能有宮位而退卻，實在是有些不值……其實那殿中多是爭風吃醋的事，天界都把天龍殿叫做瘋人院……全是狂蜂浪蝶。

我忙說：那小翠說說應當怎樣才是？

翠：此事別急……回天之後自會有辦法……

此時顯個圖像……那個“我”拿著信物去挨個找老十八輩……

乙：走上層路線……

我說：謝謝小翠了，你還叫什麼名？

曰：也叫小野百合。

我說：謝謝你們的開示，也難怪老通天又緊張又驚愕……老爹說，女貴父榮，母貴子榮……我可不能為一個羅地而放棄上方諸位天尊的期盼……還有那位為我幾經轉世的文姬娘，衆仙孩，以及我的萬緣……

隨後，我又請麗姐和霸姐，她倆以狐出現，一會兒又變成人形……她們說，狐是她們最後一次轉世的原形，以人形出現僅是顯得高雅些。

我問她們是如何看此事？

她們說：各有各的機緣，應是隨緣為好。不過……麗姐說，我是依然願意回美人宮……霸姐道，我要回麗人宮……（美人宮和麗人宮均屬於天龍殿）

行觀人：我想，我也應有自己的位置，還是應該按照才剛本小姐對我的開示：應該淡化對羅地幹布的觀念……

甲：女貞子快開花了……她長的像老玉米……

行觀人：我想問一下我以後應如何？

乙：去問自己紅紙管帶，都這個份上了還不知問昆侖？

行：她出現了，很嚴肅……她說，要想真相大白，必在山水之間……這就是出世間法……

她還說……遠離原來的地方……人心不古……會有越來越多的人找上你……你若不答復他（她）們的要求，就會仇恨於你，中傷於你，並設法使你陷於泥塘……你若答復了，則其本質有限欲望無窮，不立足於自心的修行，總想找現成的，便宜的……應儘快了斷凡塵……你之所以不願意遠離，是因為你放不下凡塵的熱鬧，為凡塵所牽挂……如若這樣，終是出不去的……事情也將接踵而來，迫你早下決心，早下比晚下好，最遲明年八月……找你的人多得就會使你無法在家中呆下去……

我問：若那時，我又去何處找師，以及甲和乙呢？

紅紙管帶曰：大麗山……

又問：非要走那一步嗎？

曰：修行……會失去一切……記住，功成名就身先退，留得清平好人生……

行：此時見顯出個胖和尚……肩上背個大袋子……他笑笑的搖著頭說：不可說……不可說……

我忙問：請問大和尚，又是何事不可說？

布袋：天星明月現……

問：不好說的明白點嗎？

布：那就叫……眼中童子面前人……人法無法，天法道法……滿目青山……

這時，圖像出現一輪紅日當空照……

布：小女子，但去個清淨處打坐去吧。

紅管帶：和尚的話是對的，離開鬧市閒雜方可得以日月合明，正是那百雀枝上語，鳳凰又哪肯共同棲？人一走，一了百了，了卻恩怨，消逝前嫌，方能一身輕……此乃正是修行者之所為……天下事任人去評說，充其量不過是個輪子來回轉……那位布袋大和尚，當初也是位花邊人物，今日不也是人去樓空……

布：一切都沒有了……一切都放下了……自然也就輕鬆了……

甲：那位紅管帶為何說最遲明年八月有……

乙：隱界看事與顯界看事不太一樣……

甲：你看行觀人的結局若何？

乙：須是在得失之中選擇，聖觀音告誡曰：如果你踏上修行者之路，你將失去一切！

* * * * *

一九九七年陽歷六月十二日

修行者 總後記

《修行者》二十八篇 斷後行第 261 集

第四章 尾 聲

十九渡

簡要說明

一、《通靈行觀基礎訓練十八拍》是《修行者》261 集第三章的內容，《十九渡》屬第四章的內容。但因校制的時間關係，未能分別印進第三、四章之中，故分印成二冊，與第三、四、五章配套，免費贈送。待印製合訂本時，再分別列入原章節之內。

二、原《十八拍》和《十九渡》，有不少文句重複的地方。校核時，為減少篇幅的重複，經妙師同意，在原記錄的基礎上加以縮編。

三、《十八拍》原記錄有四百多頁，只供研究者使用（與縮編後的無區別）。

四、為使行觀中的口頭語言轉化為易於閱讀的書面語言，校對人在力求不改變原句味的前提下，作了必要的技術處理。為體現行觀時的語言特點，有些地方就按原汁原味實錄，不加任何處理。書中仍保留了少量重複的文句和段落，這是為了不割裂前後拍的有機聯繫和利於閱讀時加深印象。

五、因為在通靈行觀錄音中，有不少地方難以聽清楚，所以在選用字、詞時雖經反復推敲，也不一定用得貼切。這有待於學人收聽原錄音時，再細加辨別和體悟。

六、校對人對本書的個別地方加了標注，這只供閱讀時參考。例如，在對西洋的行觀記錄中，就用英文標出了一些人名、地名和西洋女所講的詞語。也許按音標的地名與當地實際使用的英文名稱不完全一致。

七、文中凡是用一排*號隔開的地方，均表示原錄音帶在該處出現樂曲或雷爆等聲音。

校對人 于鍾山

一九九七年八月一日

第四章 尾 聲

十九渡

(一)

咚……，咚……，咚……，咚……，咚……，咚……（鐘聲）

* * * * *

這套錄音名為十九渡，是接在十八拍後面的，內容是通靈行觀基礎訓練。使用十八拍和這一套十九渡錄音，最好是打坐。以靜功的形式打坐，效果就更好一些，身體不好的也可以坐在椅子上，或者是躺在床上，根據自己的方便。

十九渡這套錄音，是九七年陽歷四月二十三日五月十九日的夜裏十二點二十二分，就是這個時期的通靈行觀訓練現場錄音的一些情況。因為錄製條件是一種天然條件，沒有那種人工隔音的設施，所以，自然之聲呢，也就錄進來了。那麼現在的自然之聲已經不是大自然之聲了，裏面還夾雜著社會之聲，現在社會的這些聲音。所以大家聽的時候，會感到雜音比較重一些。下面，這套錄音就要開始了……

（杜鵑鳥啼叫聲……）

最好是打坐，最好是瑜伽坐，開始的時候可以持薄伽梵大神印，身體要放鬆，開始的時候腰不要彎，腰不要彎，把脊柱呢，向上伸一伸，把脊柱向上伸一伸，脖子呢，也可以後上略微挺一挺。肩呢，要放鬆，大腿的肌肉放鬆，主要是大腿……大腿接近胯部的那一塊肌肉呢，要放鬆，那個肌肉不放鬆的話，這個腿呢，是不容易放下去的，輕輕閉上眼睛，輕輕閉上眼睛。

那只杜鵑總是在半壁山的上空，一邊旋轉，一邊的啼叫，靜靜地聽杜鵑的啼叫聲……

（杜鵑鳥的啼叫聲……）

行觀學者：……她排了那個陣，但是沒用，不然的話，你根本就下不來。

妙師：嗯，她就是……想用，後來讓老十八輩給擋住了，沒讓她用。

行觀學者：她就說了魂外集結，就是說斷魂關那個地方。

妙師：魂外集結，就是把住……把住那個關，不讓羅地幹布下來。

行觀學者：她說那時候是抽風給抽的。

妙師：嗯，抽風抽的……那老十八輩她們的主意，後來她們給攔住了，不讓……不讓大日宮主用那個陣法截。

行觀學者：她們說：把那個羅地幹布啊，作為誘餌，勾得九宮……

妙師：嗯，把九宮給勾下來了。

行觀學者：還牽制了大日。

妙師：嗯，就是一串都給勾下來了。

行觀學者：大日……大日佛講了三個字：魂外戀。

妙師：魂外戀啊。

行觀學者：嗯，斷魂……斷魂關外面的事情……

妙師：嗯……

行觀學者：她就講了魂外戀，心相隨。

妙師：魂外戀，心相隨。

行觀學者：玉女陣法，九天存。

妙師：九天什麼？

行觀學者：存。

妙師：九天存啊。

行觀學者：唉。

妙師：存是哪個存？存在的“存”，還是……

行觀學者：存在的“存”。

妙師：存在的“存”啊，就是玉女陣法，九天存。

行觀學者：嗯，她那個玉女陣法啊，西洋女王還知道得不少呢！

妙師：嗯，對。

行觀學者：西洋女王就是大日宮的使者，是吧？

妙師：嗯，對。

行觀學者：就好象那種近衛軍啊。

妙師：嗯，西洋女王對大日宮那最忠心耿耿。

行觀學者：她說：叫做實心眼。

妙師：實心眼……就是教條主義。

行觀學者：西洋女王說：她就是上當的貨。

妙師：上當的貨……（笑）……，也不是、也應該那樣。

行觀學者：她……她那個樣子呢，反正就是說，沒有笑容吧，那個嘴啊，臉……看起來臉的兩邊有點嘟起來，有點不高興的那個樣子。

妙師：嗯，也應該有那樣子。

行觀學者：她說：她給大日宮的賣命，總是上那個大日宮的當，大日宮呢，表面上狠兮兮的，背地裏面呢，又是多情多義的。大日佛呢，就好象那意思吧，總是笑嘻嘻的那個樣子，對著那個西洋女王。

妙師：西洋女王是十妙裏面老二啊，老二一般都是比較直爽，實心眼。

行觀學者：沒頭腦。

妙師：嗯，沒頭腦。

行觀學者：就知道渾打。

妙師：嗯。

行觀學者：她說：她呢，就叫迷心眼子。

妙師：嗯，誰叫迷心眼子？

行觀學者：就是說西洋女王啊，她那個迷呢，是被迷住的“迷”啊。

妙師：噢，迷……迷心眼子。

行觀學者：她說，既不如別人風光，也不如別人偉大。

妙師：不過西洋女王原則性強。

行觀學者：她說：治羅地幹布倒還可以。

妙師：唉，對。她那個原則性強，羅地幹布就怕她那個原則性。

行觀學者：但是她說那個西洋女王啊，在九宮的其他姐妹中呢，印象好象不是挺好嗎？

妙師：她主要就是靈活性差一些，她有時候不隨和，就是說，不開面，不講情面。

行觀學者：她還是知道，她說：主要是覺得自己是大姐啊，就該聽她的那個樣。

妙師：唉，對。西洋女王在手腕上哪比聖觀音那差一籌，聖觀音這個事情還得辦，但是呢，還得叫大家都得滿意，都得服從。

行觀學者：她說：聖觀音呢，就叫做什麼呢？笑著說法。

妙師：嗯，笑著說法。

行觀學者：唉，對。她說：西洋女王呢，就叫狠打出來。

妙師：狠打出來。

行觀學者：打過了呢，才覺得後悔。但是，她辦的事呢，又得罪人啊，又不討好。

妙師：嗯……

行觀學者：她那種性格就屬於豪爽型。

妙師：嗯……

行觀學者：她說：不象東洋的。西洋女王說她不象東洋的，有勇有謀。

妙師：嗯，有勇有謀。

行觀學者：她說東洋的呢，她是考慮著打，變著法子打，既打了他，又招……又折磨羅地。

妙師：嗯，對，東洋這邊講究一箭雙雕。

行觀學者：她講究的是那種普遍性呢。

妙師：嗯。

行觀學者：她說：這就是東洋和西洋的風格吧。

妙師：嗯……

行觀學者：東洋人呢，是小巧玲瓏。

妙師：嗯。

行觀學者：西洋呢，牛高馬大。這是西洋女王她自己說的啊！

妙師：嗯……

行觀學者：人呢，都是人家的美。

妙師：嗯，也不能那麼說，那西洋美也很厲害。

行觀學者：她說：西洋情倒是不錯。

妙師：嗯……

行觀學者：聖觀音也有一個玉女三把刀嗎？

妙師：玉女三把刀啊。

行觀學者：嗯……

妙師：聖觀音有啊，聖觀音不用，她也不露。

行觀學者：她說：不象她。

妙師：嗯。

行觀學者：……鬥氣的。

妙師：嗯，她別在腰上，成天在那晃。聖觀音根本就不露，她也不用。

行觀學者：西洋女王的那個刀啊，很難得落空的是吧？

妙師：嗯，對。

行觀學者：是不是一般都是百發百中的是吧。

妙師：對。她打得狠。這聖觀音的三把刀也不是沒用過，她也用過，也在羅地幹布身上用過，羅地幹布也挨過她的刀。

行觀學者：是不是那個羅地幹布在世間的情太重了呢？

妙師：反正這個聖觀音也用過。

行觀學者：她說：她那三把刀是幫你斷情的。

妙師：嗯，斷情……

行觀學者：她說……挺怪啊，出現一朵小小的花，那個花呢，她是……本來是一朵是吧，她一下子勾過來朝一個面，我看著她吧，是朝右邊啊，那個花呢，是紫藍色的，白的帶紫藍。右邊這時呢，有一個圖像啊，是一個黑桃啊，是一個黑桃的形狀，就一張出的牌吧，中間是一個黑桃，一個大的黑桃，說她就是黑桃 A。

妙師：她就是黑桃 A 啊。

行觀學者：唉，黑色，黑桃皇后。

妙師：黑桃……黑桃皇后啊，那叫西洋女王啊。

行觀學者：嗯，她挺誇張啊，她外面啊，有一件黑色的，有一點透明的那個服裝，現得開開的，把胸啊，亮得挺多。

妙師：嗯。

行觀學者：就在她那個圖像啊……的左上方，現出剛才那一張撲克牌的形狀。

大日佛……大日佛說：聖觀音的事啊，以前真多，現在呢，反正就是說，收斂了不少啦。

妙師：嗯，聖觀音的事……聖觀音的事情她……她封鎖得厲害，一般人都知道得很少，就是白娘她們有時候會捅出來一兩句。

行觀學者：她又說了，聖觀音的事吧，除了那個白娘啊，能夠捅出來幾件以外，一般的人還不敢說。

妙師：嗯，白娘笑著就給說出來了。

行觀學者：她說：就因為那個白娘啊，挺圓滑的，正好呢，她的圓滑呢，能夠對付聖觀音。

妙師：嗯，對。

行觀學者：觀音呢，常常……觀音聖母啊，常常表現出對她那些姊妹啊，都是一個表情。就看不出她對哪個特別的好啊，還是不好啊，分不出來啊。

妙師：嗯……

行觀學者：就是大日宮的吧，大日佛，她……那個見聖觀音的時候呢，那個儀式啊，就要隆重得多。

妙師：嗯，聖觀音是十妙裏頭老大。

行觀學者：反正只要聖觀音一到那個大日宮的話，就是待如上賓呢。

妙師：嗯。

行觀學者：聖觀音也叫蓮花仙子吧？

妙師：蓮花仙子，對。

行觀學者：那挺怪，怎麼是出現了那個花啊，一朵一朵的都是勾著的，朝一個方向，不是立著的，是勾著的。

妙師：勾著的。

行觀學者：嗯，就是打了一個折，一個角度一個角度折過去。

妙師：嗯，你問她們，為什麼一朵朵花都勾著。

行觀學者：她說：花仙子在她們面前，就應該勾著一點。

妙師：噢，花仙子……花仙子她們就得勾著點。

行觀學者：這時候，圖像啊，出現一個什麼呢？中間呢，是一個白白的大光團，在那個白的光團的外面一層啊，是像那個蓮子，又不太象，那麼大呢，有那個……有那個核桃吧，又好象……象那個鴉片啊，那個果實的那個樣、那麼幾個，那上面呢，都燃著熊熊的好象有那個火啊，就好象是光，形狀是光……一團火焰呀……發著光……

妙師：你問問她是什麼？

行觀學者：她是說，這個重心啊，重心總是圍繞著大日如來轉。

婆羅門以前是不是大日如來傳的呢？

妙師：婆羅門啦。

行觀學者：嗯……

妙師：對，婆羅門是。婆羅門是最古老的。

行觀學者：嗯，她說了句婆羅門。

妙師：嗯，婆羅門那是最古老的啦。現在婆羅門都集中在印度呢，婆羅門教，那是。

行觀學者：印度的婆羅門教裏面的人啊，怎麼全是黑黑的，一個一個的呢。

妙師：嗯，他那個太陽曬的。

行觀學者：太陽曬的。

妙師：嗯。

行觀學者：他們的那個耳朵啊，特大，有一邊呢……每一個人的耳朵啊，只戴一個耳環，那個耳環呢，特大。

妙師：嗯。

行觀學者：他那個服裝挺怪，又不完全像那個和尚啊，但是呢，又有一點帶那個原始的味道啊，那個穿著。

妙師：嗯……

行觀學者：看他們一個個都是曬那個……就好象深山裏面見的那個……那個羅漢呢，那個樣。

妙師：嗯，那就是婆羅門教的，後來慢慢地婆羅門教的教義就變成世俗的，就變了，就沒有……就不是原來的東西了。

行觀學者：她說：原始的宗教已經都沒有了。

妙師：沒有了，對。原始的，就是她們傳的那些東西在人間早就絕迹了，沒有了。就是一代一代的傳，全傳偏了。

行觀學者：她說：有，都埋到地下裏面去了。

妙師：嗯。

行觀學者：最早有個婆羅國是吧？

妙師：婆羅什麼嗎？

行觀學者：婆羅國。

妙師：婆羅國啊。

行觀學者：唉，對。

妙師：婆羅國……

行觀學者：也就是現代的印度國。

妙師：嗯：對。印度國也叫月亮國。

行觀學者：那個婆羅兩個字有沒有登月的意思呢？

妙師：對，婆羅的意思就是登月的意思，婆羅也叫“渡”的意思，也叫渡月。

行觀學者：以前啊，人們把那個乘月啊，就叫婆羅。

妙師：嗯，就是乘月就叫婆羅，對。

行觀學者：她說：後來就是這些越說越變成了……越說那個味變得沒了。

妙師：後來那原義就是……就不知道了。

行觀學者：她說：現在的人呢，自以為聰明，什麼都是他們發明的，那全是臭狗屎，全是笨蛋一群。

妙師：嗯，就是後來都給篡了，教義也給篡了，裏面原來的東西也給篡了。

行觀學者：篡呢，就是因為這些人啊，太自作聰明了，而篡了是吧？

妙師：嗯，瞎解釋，瞎解釋，瞎理解，就全篡了，不知道原始含意是什麼了。原始的含意婆羅就是登月的意思，也叫乘月，也叫登月，就是登月，乘了月才能夠得渡。

行觀學者：也叫渡月。

妙師：嗯，渡月。

行觀學者：她說：為什麼會不傳呢？就是因為這些人啊，後來的人他們那種……就是修行啊，就是世間的東西太多了，修行達不到那個層次，他解釋不了，理解不了，消化不了，他就怎麼辦呢，就要……又要糊弄人吧，就開始了他們漫長的編造。

妙師：嗯，對。

行觀學者：漫長的艱辛經歷呢，最後變成了佛法皆空。

妙師：嗯。

行觀學者：衆人得波呢，還得靠佛國的帶月。

妙師：嗯，對。要渡的話，第一步還得是月，印度兩個字的意思，就是月亮的意思。

行觀學者：剛才，有很多的小女孩啊，她們在點上蠟燭，點了好多好多蠟燭，點蠟燭也是表示慶賀是吧？

妙師：嗯，對。

行觀學者：她們有一個……旁邊的聲音講，她說：大日佛今天講這些呢，實際上也是一種講法。

妙師：嗯，對。她一開口就是宣法。

行觀學者：她說：隨著修行人的層次的不斷提高吧，她所……她講法的那個內容啊，就不斷上升。

妙師：嗯，對。

行觀學者：她講了就是要讓你聽了能夠懂。

妙師：嗯，對。她講法是根據那個聽法的人的接受能力講，你要是不懂的話，講了沒有用啊。

行觀學者：妙師啊，這時總是出現一種唱……唱詞啊，“婆羅僧……婆羅僧……婆羅僧……”總是這幾句，啥意思呢？

妙師：嗯，她……實際上點蠟的那個……那個儀式呢。

行觀學者：嗯……

妙師：點蠟就是表示登月，表示登月，唱的那個“婆羅”……那個她們唱的那個歌呢，就是……實際上就是登月歌，也叫月渡歌，點蠟的那個舉止，意思就是說要登月的意思。

行觀學者：只有登月呢，才能望日啊。

妙師：嗯……不登月，望不了日，只有登月才能望日啊。

行觀學者：她說：不然的話，就會什麼呢？回頭望月、月沈西。

妙師：嗯，對。

行觀學者：她那個月呢，也是自己的秋月啊。

妙師：嗯，對。

行觀學者：修心不夠的話，自己的月啊，也會往下沈。

妙師：對。

行觀學者：就是凡心太重了。

妙師：凡心重了，他的能量就散了。

行觀學者：嗯……

妙師：就轉化為音能量就散了，就彌散了。

行觀學者：嗯……

妙師：所以他這個月就沈下去了。

行觀學者：嗯，那就叫做回頭望月，月沈西。

妙師：唉，對。

行觀學者：只有當秋月……就是當那個能量修上來了，出現了大光明，才能……那時候才能望月。

妙師：嗯，對。

行觀學者：這個事呢，可能也是指她們啊。

妙師：嗯，現在是凌晨四點零四分。

行觀學者：現在啊？

妙師：嗯，四點零四分。

行觀學者：她……

妙師：嗯，你說吧。

行觀學者：大日佛說，以後呢，還要看看觀音的呢！

妙師：噢，現在是陰曆三月十九了，四月二十五號，（幹嘔聲）早上四點零四分。

行觀學者：觀音法門……那個不二法門是不是觀音……聖觀音傳出來的？

妙師：嗯，什麼法門？

行觀學者：不二法門。

妙師：噢，不二法門，對。不二法門就是觀音傳出來的。

行觀學者：就因為觀音傳出了那個不二法門呢，觀音的事還沒了完呢。

妙師：噢，對，她傳的是不二法門，因為什麼呢，當時為什麼傳這個不二法門、就是那個觀音法門呢？因為這個玉女傳書即大日宣法，後來發現全接不住了。

* * * * *

剛才錄製的是九七年陽歷四月二十四日子時開始到次日凌晨四點零四分的這個錄音。
裏面的內容呢，主要是大日如來，就是大日宮主的這個開示和西洋女王的一些談話，後面呢，接著是以後一些日子的通靈行觀現場實況的情況。

（杜鵑鳥的啼叫聲……）

妙師：觀音法門呢，就是……等於就是起一個梯子的作用。

行觀學者：妙師啊。

妙師：嗯。

行觀學者：就是大日佛傳那個……那個玉女傳書啊。

妙師：嗯……

行觀學者：是不是接受不了的話，反而會被打散呢？

妙師：嗯，對。就散了，就是說，非得到那個層次才能夠煉呢，不然的話，你全都散出去了，收不回來。

行觀學者：實際上就是那個釋迦佛吧。

妙師：嗯……

行觀學者：他們所傳的那個法，都是叫小乘法是不是？

妙師：嗯，小乘法，對。

行觀學者：嗯，後人呢，把他們所講的那些就叫講經說法。

妙師：嗯，對。講經說法，就是指釋迦佛傳的小乘法。

行觀學者：她說：釋迦佛呢，是憋得沒辦法了，才出來傳的那個。

妙師：嗯。

行觀學者：但傳到最後，他還是說，叫這些人找聖觀音吧！

妙師：嗯，對。找聖觀音就是……意思就是說還得學觀音法門，還得學這個聖觀音的……觀一字法門。

行觀學者：嗯，她說，到了後來呢，釋迦佛講啊，後來的人啊，就考慮那個觀啊，就除一的，就是單一的就挑了一個觀字，就出現了那個寺廟啊，有的道觀啊，就專程打坐。他說：你那個能量都沒有上來，那個月啊都沒有出，你觀什麼觀，那是叫觀鬼道。

妙師：嗯，對，一般的人觀，全是打坐觀鬼道，就月出來以後，觀月，那才叫……才是觀天道。

行觀學者：那個觀月，是不是叫青潭觀月啊？

妙師：嗯，青潭觀月，對。沒有月行觀，那全是鬼道的事。

行觀學者：月顯目前的話，能量是不是就有四級了。

妙師：月顯目前是吧。

行觀學者：嗯。

妙師：基本上就算接近四級了吧。

行觀學者：觀音法門還要渡人呢！

妙師：嗯，觀音……觀音法門那是個基礎的東西啊，觀音法門這基礎打不好，玉女傳書……大日宣法怎麼宣啊，沒辦法宣，但現在人連觀音法門都接不住，夠不上，還差一大段、差一大塊。

行觀學者：大日佛說：所以這就要好好修吧。

妙師：嗯，在觀音法門之前，你必須得先把月修出來，月修不出來，根本就不成觀，沒有用。

行觀學者：月修不出來的觀吧，就好比虛晃一槍。

妙師：嗯，沒有用。

行觀學者：她說：觀之一字，不是那麼好說的。

妙師：對。

行觀學者：也不是說，隨隨便便就能夠給它定義的。

妙師：嗯。

行觀學者：觀是目前觀。

妙師：嗯。

行觀學者：只有通過行觀以後，才能上層次。

妙師：對。

行觀學者：沒有通天徹地的觀，是平面觀。

妙師：嗯，那就是……實際上就是她這個修行第一步是修月，把這個月修出來，然後修這個觀，觀到一定的層次的時候，那就是玉女傳書了，大日……大日如來宣法，還有玉女劍法。

（杜鵑鳥的啼叫聲……）

行觀學者：真正做的呢，還是觀音。九宮呢……什麼什麼都是協助的。

妙師：嗯，對。那些都是協助、幫忙的。

行觀學者：那以前的強渡啊。

妙師：嗯……

行觀學者：到底誰是真正策劃的呢？

妙師：以前啊。

行觀學者：嗯。

妙師：你問問她們。（哈欠）

行觀學者：有人說是聖觀音，但是呢，也有人說，總不會是聖觀音吧。

妙師：但是聖觀音因素挺大的。

行觀學者：她是看見下面的太多了，沒辦法了。

妙師：對。

行觀學者：才想出強渡。

妙師：嗯。

行觀學者：她們也是沒辦法的。

妙師：嗯。

行觀學者：她不這麼強渡一下吧，也不行。

妙師：嗯……

行觀學者：實際上有的時候，周圍的一些事情好象就是……不是說你有意要那麼去做，有意無意的就把這事做出來了。

妙師：嗯，實際上她強渡……當初強渡起個什麼作用呢？就是把上面一股一股的往下跑，這個給截住了。不然的話，那個截不住。

行觀學者：她們總是看見的只是……只見下不見上啊！

妙師：嗯，就是把上面的截住了，就是不讓下來了，起了一個這個作用。下來的就不回去了，不想回去了，那想回也回不去了。

行觀學者：後來不是佛兵就把那個斷魂關給占了嗎？

妙師：嗯，把著斷魂關就是不讓上面的再往下跑了，偷跑下來的太多了。

行觀學者：偷跑下來的。

妙師：把著那個關，就是不讓……不讓往下跑了。杜鵑又飛來了。

行觀學者：啊呀，杜鵑又來了，大日佛說：下去接著……

妙師：下去什麼？

行觀學者：下去接著再說。

妙師：接著再說啊，好。

行觀學者：打的圖樣總是九陽功的第四套、第五套裏的，全是那些動作。

妙師：嗯，你看能不能把杜鵑叫的聲音錄下來？飛遠了。

行觀學者：這個挺有意思啊！

妙師：嗯。

行觀學者：前天，是前天吧，是打雷下雨的那一天。

妙師：嗯。

行觀學者：在它的頭一天吧，就顯出一個白字，啊呀我說，誰是白的會跑來啊，沒想那麼多。

妙師：嗯。

行觀學者：後來呢，就又顯了兩隻鷹啊，那個黑色的鷹。

妙師：那你坐下來（凳子聲），她顯出了白字，是白月道的意思吧，是不是？

行觀學者：不太明白……，但後來啊，她是說，聖觀音大悲佛率……

妙師：率千萬佛……

行觀學者：率千萬佛，持大悲心。

妙師：嗯，持大悲心。

行觀學者：最後一句因為……有人，就沒有記下來。

妙師：她不是說：白月將盡，大悲佛率千萬佛要搶渡白月麼？一道彩虹……一道彩虹渡壯河不是麼？

行觀學者：唉。

妙師：實際上就是這個白月快結束了，所以她們往回搶呢！

行觀學者：唉，後來啊，我說這是怎麼回事啊。

妙師：嗯。

行觀學者：這時候就看這邊，是白白的，飄飄過來就是一片黑雲啊，飄過來，我說今天多少號，是不是這一次的白月道啊，會消失了呢？但是那一天挺怪，從頭一天吧，一直人啊，困得不得了困得不得了，第二天在家裏一直睡了多少個小時，好象人啊，困得沒勁。

妙師：嗯。

行觀學者：直到晚上，啊呀打雷，打到最後的時候，噢，我在想，再問問，問清楚了以後說，啊呀，有的事要自己該怎麼樣怎麼樣啊。……這時我在想以後還有機會吧

妙師：嗯，白月道……這個白月道到夏至那天就結束了，但進夏至的時候，那白月、白月道就沒有勁了，勁就小了。

行觀學者：實際上這段時間的勁是最大的吧？

妙師：嗯

行觀學者：噢，正好那一天是穀雨的第二天吧。

妙師：嗯。

行觀學者：就說：好象現在聽那個大虛無型的那個磁帶吧，就三月三的頭一天晚上，三月三的那一天晚上，我想，啊呀，我說今天晚上聽一聽那個大虛無，剛一放下去，一團能量打下來，把我從那個床上啊躺著的，一下子騰起來挺高啊，趴下去，我說怎麼回事啊？管她呢，她願怎麼摔就摔吧，反正我躺著了，也摔不到哪里去。有的時候，那個能量真的挺大。

妙師：嗯，實際上就是產生振動，一種振蕩。

行觀學者：她那個玉女劍怎麼就那麼一點點長啊？

妙師：嗯。

行觀學者：大日如來的那個玉女劍，一點點，好象窄窄的，挺秀氣，挺小巧的那個樣。

妙師：嗯，她那是法器，也叫法劍。

行觀學者：這時候，在空中出現一個什麼呢？剛開始啊，象一個太極圖樣的，那個白的呢，挺明顯，白的中間，白的裏面呢，有一個黑黑的點。

妙師：嗯……

行觀學者：打出來以後呢，後來它又變化，變化成就好象一根脊柱啊，挺長的一根脊柱，就好象那個蛇一樣的，中間絞來絞去、絞來絞去那麼絞。

妙師：嗯。

行觀學者：就是最後那個陰陽……陰陽魚啊，消失，合一，全是那個脊柱，在中間啊，把它們兩個合……相合啊。

（哈欠）唉，妙師，火鳳凰到底是誰啊？

妙師：火鳳凰啊。

行觀學者：嗯。

妙師：火鳳凰是不是指九天玄女啊，火鳳凰，你問問她。

行觀學者：她說：火鳳是鳳凰聖母，九天玄女。

妙師：嗯，九天玄女，對。九天玄女的代號，就叫火鳳凰。

行觀學者：那個火靈聖母呢？

妙師：嗯，火靈聖母啊，那又是一個啊，又是一個，那又是一個人啦。

行觀學者：我正睡時候呢，後來我就問茜茜。

妙師：嗯。

行觀學者：我問說：那是怎麼回事啊？茜茜說，她說我要把心放下來。你睡吧。

妙師：嗯……她從晚上八點多鍾就開始在這兒飛，飛一夜……

（杜鵑鳥的啼叫聲……）

行觀學者：她一直在這裏……飛行啊。

妙師：唉，在這打圈，在這轉，越轉圈越大。

行觀學者：（哈欠）還有一個怪怪的，站著個小小孩啊，她說：只有你那個破輪。（笑）就是你那個車啊，那個輪子，她們在那踩在那腳底下，就好象哪吒風火輪那樣。

妙師：嗯，踩著玩。

行觀學者：嗯，那個腳軋轆。

妙師：嗯，腳軋轆……踩著玩。

行觀學者：師父啊，小孩呢，是不是跟女人有一種特別的那種特殊的關係在裏面呢？

妙師：嗯，對。

行觀學者：跟男人，就好象有一種生疏吧，有一種自以為吧。

妙師：嗯……

行觀學者：小亭亭現在好高啊，真的、真的，那個時候挺小啊，現在挺大的。

妙師：嗯，她們長得快，……總又長上去了。

行觀學者：這時候啊，這一邊啊，小的在前面，那麼一串一串，一排一排的挺多。最小的呢，那個頭髮呢，紮著那麼粗的……橫著那麼飛起來那個樣子。

妙師：噢……橫著一邊紮一個小辮。

行觀學者：嗯，翹著的。還說什麼……她們也是怪想的。

妙師：嗯，說說話。跟她們聊聊，問問她。

行觀學者：她說：你才難得理她們呢！……你經常吃飯吃速食麵呀？

妙師：速食麵？前一段是吃速食麵。前一段寫東西，寫東西就吃了。

行觀學者：……她說：老吃麵包啊，我們就是吃麵條呢！

妙師：嗯……她吃了麵條啦，等寫完了，再做點飯。

行觀學者：她說啊，要等到我過來做餃子給她吃。

妙師：嗯，想吃餃子啊？

行觀學者：她饞啦！

妙師：嗯，想吃餃子了。

行觀學者：唉，她挺得意的，就是說：她也可以跟那些隱態吧，那戰隊啊，還跟蔥兒大姐……，挺會……挺會討人的……，還跟蔥兒大姐那麼親，那還是自家的香啊，還是自家的香。

妙師：噢……

行觀學者：山溝溝裏，也能飛出金鳳凰來。

妙師：嗯。

行觀學者：她說呢，她說：你呢，就是……就只知道忙隱態的事，把她們那些小傢夥呢丟到一邊去了。

妙師：忙……忙隱態的事，嗯……，那忙隱態的事，也包括她們啊。

行觀學者：你忙大事去了！

妙師：也包括她們以後的事呀！

行觀學者：嗯……

妙師：不，你不打擾，沒事。……你坐你的，我現在沒有事情，沒事。你跟她們一邊聊天一邊說話。吃蘋果吧。

行觀學人：嗯，不想吃……

妙師：不想吃啊……

行觀學人：幹嗎我今天請茜茜的時候，茜茜打出她的原形呢？

妙師：打出她原形啊。

行觀學人：嗯……

妙師：那沒事，那沒關係，她們有的習慣用原形。

行觀學者：嗯……

（杜鵑鳥的啼叫聲……）

行觀學者：那個玉門吧。

妙師：嗯，斷魂關啊，你說吧，她給你顯示什麼了。

行觀學者：就是……阿芳她所講的姿勢啊，九陽基訓……那個，做起來的時候呢，她就說，就是要斷那個一字。

妙師：就要斷什麼？

行觀學者：斷一。

妙師：斷一啊。

斷什麼一，我沒聽明白。

行觀學者：她就說啊，一二三的“一”。

妙師：噢，就是斷那個“一”。

行觀學者：唉，對。

妙師：噢……

行觀學者：好象就是說，要使得起大日如來神光陣法的話，首先還是得把那個斷橋啊……什麼鋪好……

妙師：噢……斷橋是吧。

行觀學者：唉，對……

妙師：噢，就那些個動作是吧。

行觀學者：嗯……

妙師：對，得把那個……就是說九陽的那幾個基本……那個基本訓練的得做好了。那個做好了，那才能用上勁。

行觀學者：神光陣法旋轉的時候，是你的屁股舉得高高的，腰啊，塌得挺厲害，然後頭呢是稍稍往後仰。

妙師：噢，對。就是塌腰，就是塌腰那樣。剛才……剛才來那只孔雀就是誰吧？就是……就是那個大日宮主吧！

行觀學者：嗯……

妙師：嗯，對，對。就是她。她說：她是大日宮的是吧。

行觀學者：她來了以後啊，她一會說是那個大日宮的，……說大日宮的，後來說呢，是金毛獅子國的。

妙師：嗯，金毛獅子國的。

行觀學者：後來她又說，她就是玉女。

妙師：嗯……對，剛才她說：玉馬冰河是吧。

行觀學者：嗯……

妙師：還有秋月……秋月拜日。

行觀學者：秋月拜日。

妙師：秋月拜日就是那個……是第五套，第四套……第五套的吧。

行觀學者：第五套……

妙師：噢，第五套裏的，對。第五套裏面那個教材上是叫神龍望天是吧。

行觀學者：嗯……

妙師：唉，她們叫秋月拜日，那是大日神光陣裏面的一個式子。你跟她好好聊聊吧。

行觀學者：嗯……

妙師：那只杜鵑天天在這飛，就那一隻。一邊飛，一邊叫，越叫聲音越急。

行觀學者：她是不是剛剛跑到你這裏來的呢？

妙師：嗯，誰知道呢，反正這個杜鵑來了很多日子了，就圍著這飛，在這兒叫，就一隻，越叫聲音越急，一聲一聲的。

行觀學者：她說她叫山鵑呢。

妙師：山鵑呢，嗯，山鵑，對。就是杜鵑。

行觀學者：不過也是大日宮的呢！

妙師：她也是大日宮的，噢……

行觀學者：她說：她是巡……巡使的。

妙師：嗯，巡航的就是。

行觀學者：噢，她說，她是大日宮派遣的。

妙師：噢……，她講她叫山鶉。

行觀學者：嗯，她挺年青啊，十多歲啊。

妙師：嗯……

行觀學者：她小女孩。

妙師：小女孩啊。

行觀學者：對，像那個十六歲左右的挺凶挺厲害那個樣啊。

妙師：嗯……

行觀學者：就好象那個小……小小的羅刹女的那個勁吧。

妙師：噢。杜鵑是挺厲害的，她都來了有好長的日子了，在這兒……在這飛了能有半個多月了吧。

行觀學者：她就是護航的，她就是護航的，傳遞資訊的。

妙師：叫的聲音一聲比一聲急。

（杜鵑鳥的啼叫聲……）

（二）

（杜鵑鳥的啼叫聲……）

行觀學者：妙師啊。

妙師：嗯……

行觀學者：大日……就是大日佛吧，她叫我把那個雙腿啊，並在胸前，用雙手抱著雙腿啊，那麼就這一塊。

妙師：九陽基訓裏有這個姿勢，有這個姿勢，羅剎坐裏大概就有這個姿勢，羅剎坐，第四套裏面，是不是抱成一團？

行觀學者：嗯，是抱成一團，就儘量呢，把人啊，靠攏緊緊一團吧。

妙師：縮成一個點。

行觀學者：嗯……

妙師：縮成一個點。

行觀學者：這就叫做抱月（或“元”）歸一。

妙師：實際上就是象那個小九拜，那個整個都拜下去以後，兩個胳膊垂到後面，全身都貼上，基本上就是那個姿式，她叫什麼，抱月歸一啊？

行觀學者：嗯……

妙師：就縮成一個點。

行觀學者：她這個時候啊，打出一個圖像，就是一片白白的啊，但是呢，又不象龍。那個眼睛啊，看起來有一點象那個龍形啊，其他的都是光光的，又象一根蛇，又不象，是一根白色的，那麼稍微有點彎曲。他那個嘴啊、有點扁，就象那個娃娃魚啊，那扁嘴發出的那個光啊，就是散開的，一層一層的散開。

妙師：你問她是怎麼回事。

行觀學者：她說那個白的呢，就是指的中脈，那個脊柱。她總是講啊，要把那個九陽功的第四套的坐姿啊，各種各樣的坐姿要反復做。

妙師：嗯，對，對，是的，那是基本訓練，那是最基本的訓練、那些坐姿，各有各的用處。

行觀學者：她說：每一個坐姿啊，都有它特定的方法在裏面。

妙師：嗯，對。

行觀學者：每一個坐勢都含有無窮多的連帶關係。

妙師：嗯，對。

行觀學者：沒有這些基礎的鍛煉，是無法接觸到……還是接收到那個玉女……

妙師：就是沒有這些九陽基訓的五套，不把它做熟練了，做好了，最後這個玉女傳書的時候，就是教你的時候，你就跟不上去了。

行觀學者：就散了。

妙師：唉，就散了，你那個式子都做不出來，那就……那就等於白到那個層次了，沒有用的。

行觀學者：這時候呢，出現一位女子啊，穿的那個服裝呢，是現代的褲子啊，是現代的，抱著一個琵琶，她……坐著那，那個腿啊，翹著一個二郎腿，稍稍有點靠，這兩個腳，小腿啊，稍微有點靠，抱著一個琵琶在那裏，那麼漫不經心的坐在那兒。

妙師：懷抱琵琶。

行觀學者：嗯……

妙師：懷抱琵琶……（哈欠）

行觀學者：我問她……我問她是誰呢？又有一個人說，她說：玉女傳書。

妙師：嗯，玉女傳書，懷抱琵琶半遮月。

行觀學者：嗯……她在表演那個……在做那個神光陣……陣法的時候，那個大日宮主啊，顯得特別的小巧，就好象一個小女孩啊，穿著那個紅色的，紫紅色的，那種便裝吧，在那自己在那旋轉。她那速度啊，相當快，她旋轉以後呢，就是一道道彩色的，多彩光啊，那圓圓的一個巨大的彩虹的光啊，圍著她轉，就看不見中間的人呢！

妙師：嗯，對。

行觀學者：她那個就叫七……七彩霞光啊！

妙師：嗯，七彩霞光，沒有那個九陽基訓——九陽基訓呢，實際上也叫日月瑜伽，也叫日月相應，就是那九陽基訓的那五套，這五套沒有基礎的話，最後玉女傳書就……就接不住了。

行觀學者：她說：要吃得苦中苦，方為人上人。九陽基礎的訓練，是艱苦的，也是漫長的。她說，打那個坐啊，既是打隱中脈，也是打顯中脈。大日神光陣法呢，不是人們嘴上所說的那個樣，它是人進入一種特定的狀態以後，自行產生的一種振動，所變化，沒有特定的……沒有特定的招式。

妙師：嗯，對。那就把……就得什麼呢，就得事先九陽基訓呢，得訓練到家，這樣的話在進入特定狀態的時候，這些最基礎的動作呢，就運用自如，比如各種……各種打坐的坐姿，和這些各種動作啊，它就可以運用自如了。不然的話，就……就做不出來了。

行觀學者：當人們……當有人啊，步入這個狀態以後，大日佛會親臨指導的。

妙師：嗯，對。

行觀學者：實際上……她說：旋轉的時候，就有一種聚，就看那些光啊，一片片一片片的就聚……就往她身上聚啊。

妙師：嗯，對。

行觀學者：還是要煉那個……要進入那個大日如來神光陣的那個層次啊，首先還是要把九陰九陽陰陽和合了，就是日月合明瞭。

妙師：嗯，對。

行觀學者：這個呢，才算是有了一點基礎了，還需要進一步的修心，修行，修性。

妙師：她意思就是說，得一步一步的……

行觀學者：唉，修煉自身，使自己一步一步的，噢，一步一個腳印的往上走，這種基礎才牢固，才能接受住大日……就是大日所加持的那個能量吧。

妙師：嗯……

行觀學者：她說了一個大日宮的玉女陣三十六，是啥意思呢？

妙師：嗯……她說什麼……大日宮的什麼？

行觀學者：玉女陣……

妙師：玉女陣啊！

行觀學者：三十六。

妙師：玉女陣，三十六啊。

行觀學者：嗯……

妙師：嗯，玉女陣，三十六，可能是……是不是也叫三十六宮陣啊，三十六宮陣啊。

行觀學者：還說從中也包括了七十二殿呢！

妙師：包括七十二變，嗯……

行觀學者：嗯……

妙師：就是玉女陣三十六，還暗含著一個七十二，還暗含著一個一百零八，是這麼個意思啊，嗯……

行觀學者：九宮陣……九宮陣跟那個玉女陣呢，是打不過玉女陣的是吧？

妙師：嗯，對。玉女陣就是玉女陣。

行觀學者：因為她是佛王啊！

妙師：嗯，九宮陣是九宮啊，她那是三十六宮，還有七十二殿。

行觀學者：大日佛她也統管三十六宮啊？

妙師：嗯，對。

行觀學者：就是……妙師啊，她產生了覺，才……才去求大日宮的是嗎？

妙師：嗯，對。

行觀學者：感覺的“覺”啊。

妙師：對，對，有了覺她才出來的，沒有覺出不來，所以她也叫大覺金仙。

行觀學者：啊，她說：她是有了覺，才居住大日宮的。

妙師：嗯，對。大覺金仙，也就是指大日宮的。

行觀學者：這時她打出一個圖像啊，就是她呢，那個高高的那個樣子啊，閉目打坐，就好象我們在寺廟裏面看見的菩薩一樣的坐姿，她說：它叫玉女坐啊。

妙師：嗯，對。你注意她的手印。

行觀學者：那個大指頭跟中指頭啊，靠攏的。

妙師：嗯……嗯，手擺的位置。

行觀學者：一隻手朝上，一隻手朝下。

妙師：嗯。

行觀學者：一隻手啊，是舉起的。

妙師：舉起來的。

行觀學者：一隻手是放下的。

妙師：放下的。

行觀學者：唉。

妙師：實際這個也叫大光明印。

行觀學者：大光明印啊。

妙師：嗯。

行觀學者：實際上就是所有的包括那個九宮，還是這些，都是屬於大日佛啊，她有覺以後帶出來的是吧？

妙師：嗯，對。有了覺，九宮她們都是有了覺一塊跑出來的。

行觀學者：她們也叫先知先覺。

妙師：嗯，先知先覺。

行觀學者：就是實際上所有的最早最早在一塊的吧，全是……都是平級的。

妙師：嗯，對。

行觀學者：後來就是因為她有覺了以後呢，才出來，帶著這些衆仙啊，出來。

妙師：所以有先知先覺，有後知後覺，陸陸續續都跑出來了。

行觀學者：但是她挺精啊，她呢，又……好象她也明明知道這麼覺了以後，會是什麼樣，反正她就是坐那兒如如不動。剛才她打了一個圖像，就是她打坐那個樣，就是說玉女坐麼。

妙師：對，她就是不離玉光天。

行觀學者：唉，對。

妙師：就在宙心最邊上，反正不出去。跑出來的就完了，再想回去就不容易了。

行觀學者：她說，跑出來的呢，就叫造孽。

妙師：嗯，對。就叫造孽，也叫造業、造孽。

行觀學者：唉，在裏面的呢，就是一種享親情。

妙師：嗯，享親情。

行觀學者：親，親情，她這“親”不知道用輕鬆的“輕”呢，還是親人的“親”呢，還是清水的“清”呢？

妙師：這是清淨的“清”。

行觀學者：唉，清淨的“清”。

妙師：清……清情。

行觀學者：她說，大日佛呢，大日佛啊，又叫……那個才叫真正的遍法界，十方三世佛法僧。

妙師：嗯。

行觀學者：但是她們啊，產生覺以後，就有所想，心有所動，想入非非，總是想創造什麼。

妙師：嗯，對。

行觀學者：並不是說，只有她們才這樣。實際上，老輩的都是這個樣。有先覺了呢，覺了以後就跑出來了。

妙師：對，跑出來以後先開天。先開天呢，就是開闢了這個三十六宮，那個七十二殿。

行觀學者：先覺的出來了就跟後頭的。

妙師：開完了九天、開天王天、再開羅漢天。

行觀學者：她說，原始的生命就是這個樣。

妙師：對。天開完了，就進入三界，開始辟地，那也叫開天闢地，那麼來的。

行觀學者：她說呢，她總想辛勤耕耘。

妙師：嗯，就是總想出來創造。

行觀學者：悉達多應該是誰啊？

妙師：悉達多，就是釋迦牟尼。

行觀學者：釋迦牟尼，是不是有十兄弟啊？

妙師：釋迦牟尼啊，不知道他是多少兄弟了，釋迦牟尼，悉達多那一世，不知道他兄弟幾個，是表兄弟、親兄弟，鬧不清幾個，還是天上有多少十兄弟，鬧不清楚。

行觀學者：釋迦佛，……他說了象一個什麼“十”字。

妙師：嗯……“十”字啊。

行觀學者：嗯……

妙師：就釋迦牟尼的“釋”字啊，還是數位的那個“十”字？

行觀學者：數位的那個“十”字。

妙師：噢，數位的“十”字。噢，說數位那個十啊。

行觀學者：嗯……

妙師：噢，數位的那個“十”是不是指她們那個十妙那個“十”，十姐妹。

行觀學者：她也說了悉達多。

妙師：也說了悉達多了。

行觀學者：是不是說悉達多跟她們十姐妹的事。

妙師：嗯，也可能，也可能就是說她們都是先……都是一塊跑下來的。

行觀學者：她們啊，當初跑出來啊，就好象現在的那些孩子，放在家裏面，爲著跑下來看一下外面的天地那個心情。

妙師：嗯，對。十妙跑出來了，完了她們就開始勾，勾羅地幹布，往外勾。

行觀學者：那羅地幹布啊，剛開始呢，儘管自己怎麼做呢，他也是那個吊兒郎當的，那個笑嘻嘻的樣，也不理，也不睬的那個樣。

妙師：嗯，對。往外勾也挺費勁，往外勾比這往回招省不了多少事。

行觀學者：她說啊，後來他怎麼想的呢？他是說了，他下來當王，誰也管不了他，他才下來的。

妙師：嗯，對。就是給他許願，往外勾他，最後把他給勾下來了，要不然他不動啊。

行觀學者：嗯，再有呢，下面嬌妻美女實在太多。

（杜鵑鳥的啼叫聲……）

妙師：嗯……

行觀學者：啊，那個大日佛啊，罵了一句。她說：一副臭樣的貨！

妙師：噢，嗯……

行觀學者：噢，大日佛說，還就是那個悉達多給那個玄龍啊，主要是他們給搞下來的。

妙師：對，就是釋迦……釋迦牟尼佛他們出點子……出點子把羅地幹布給勾下來了。

行觀學者：她說：這一給勾下來以後，天界呢，也就……，九天呢，也就繁忙了，三界內的事呢，也多了，她說……說什麼呢？老輩的勾，小輩的打。

妙師：嗯，對。釋迦牟尼，三清他們就是想著法子把羅地幹布往下勾……給勾下來。

行觀學者：但是羅地幹布下來以後啊，就跟通天教主私下裏面也有一些秘密的交涉。

妙師：十妙他們勾呢，就勾到玉光天和九天就完事了，等到三清釋迦牟尼他們勾呢，是往三界裏面勾。

行觀學者：那個釋迦佛吧，他出現的那個樣子啊，就是原始大尊的那個形象啊，他說：不把那個羅地幹布勾下來，他就完不了事。

妙師：嗯，對，他得在下面老做那個白大身呢，白大衫就是老在下面巡邏，沒完沒了。

行觀學者：他說那個……要不然呢，就叫什麼，他就叫什麼野鶴行雲呢。

妙師：野鶴行雲啊。

行觀學者：也讓那羅地小子吃吃苦頭。

妙師：嗯……他把羅地勾下來，他就能當野鶴行雲了。原來羅地幹布是野鶴行雲，成天什麼事也沒有，在上面。這一下來就有事了，纏住就抖不開，抖不淨了。

行觀學者：羅地幹布啊，個子呢，高高的，穿一身那個長袍啊。他說：反正老子天下第一。

妙師：五歲殿啊。

行觀學者：玉……玉歲還是玉翠啊？

妙師：玉翠吧，玉翠殿。

行觀學者：她說：旁邊還有一個銀河殿。

妙師：嗯，旁邊有一個銀河殿。

行觀學者：還有一個玉女殿。

妙師：嗯，玉女殿，銀河殿，玉女殿，玉光天裏面也……宮就是一個宮是大日宮，殿相當多。（哈欠）

行觀學者：那個……阿彌陀佛也是大日宮的嗎？

妙師：阿彌陀佛啊。

行觀學者：嗯。

妙師：阿彌陀佛是那個誰？是西王聖母，她們最初都是從玉光天出來的。

行觀學者：佛王說啊，叫我堅持打那個九陽，把心呢，收回來，別外向。這樣呢，就好聚能量，好聚光，同時呢，她打出一個圖像啊，就是那個孔雀啊，那尾巴……尾巴閃出來的就是一片片光，一個人呢，就在那裏翻跟頭，她那個光啊，好象是個出去的能量啊，把它那個撐起來，就好象一個人啊，那麼翻翻，不停地在那裏翻。她說：把那個九陽功啊，那個一到五套吧，煉得好好的以後呢，她就來教那個玉女陣法。

妙師：嗯，對。

行觀學者：不然的話，現在教你也接不住。

妙師：對，你把那個基本動作做到家，才行呢。

行觀學者：非要全身的筋肉啊，特別的柔軟。

妙師：嗯，對。

行觀學者：玉女劍法還有……玉女陣法還有劍法是吧？

妙師：有有……玉女劍法。

行觀學者：嗯，那個劍法不是跟那個大日如來神光陣啊，配那個陣的，她說：一劍化萬劍，劍劍索命還是劍劍奪命啊？

妙師：她這個陣法都配著劍法，就是陣法中套著劍法。

行觀學者：妙師啊，她那個……她有一隻手啊，或是右手拿出一把劍，那個劍呢，挺小巧，挺小巧，但是呢，看起來特……好象那個兇器啊，感到她那個劍啊，就有一種寒……膽寒的那種感覺，她做的時候啊，原來一個人吧，就好象看見很多的女子啊，拔出那個劍啊，在晃動，在旋轉，晃動……晃動，揮著這個劍。

妙師：嗯，對。她……那是大日神光陣那個外族陣，就是劍法的時候呢，就是外旋……那就是一而萬，萬而億，這麼多都拿著這個劍，就是說，一支劍呢，變成不知多少劍了。

行觀學者：她說，人體吧，有多少……就是說你散出多少個生命光子啊，每一個生命光子就是一個人，就是一把劍。

妙師：嗯，對。

行觀學者：還有玉女心法。

妙師：嗯，玉女心法。

行觀學者：她說：這些呢，都需要在那個陣法、劍法之後，就是那個心法。

妙師：嗯。

行觀學者：步入心法這個層次以後呢，就可以進入玉女傳書了。

妙師：嗯……

* * * * *

半壁山雷雨……雷雨半壁山……

（雷雨之聲……，杜鵑鳥的啼叫聲……）

行觀學者：她講了一個當初的魂外集結。

妙師：嗯……

行觀學者：怎麼又說下文呢，這個話是什麼意思呢？

妙師：魂外集結啊。

行觀學者：唉，魂外集結。

妙師：你慢慢問她。

行觀學者：噢，就是大日如來用那個把……阻擊那個羅地幹布，她排了那個陣，但是沒用，不然的話，你根本就下不來。

（注：以下略去 P2 與十九渡之一相同的大段文字。）

（杜鵑鳥的啼叫聲……）

妙師：玉女傳書……全在相應那。

行觀學者：（哈欠聲）這時候顯出一個生，生命的“生”。

妙師：嗯。

行觀學者：（哈欠）她說：生命的能量啊，總是在不斷的變化，人的思維呢，也是在不斷的變化。

妙師：嗯……

行觀學者：她說，這時候呢，你應當知道，什麼叫力度。

妙師：（行觀者哈欠）嗯……做玉女傳書的時候，周圍環境也要比較平坦，是吧，不能雜物太多。

行觀學者：這時候，她顯出一個……一個寶蓋，就一個寶蓋，下面什麼也沒了。

妙師：一個寶蓋啊。

行觀學者：唉。

妙師：你問她，這個意思是不是主要注意安全的意思。

行觀學者：她……啊呀，這個字就好象有的人寫的那個安全的安啊，……就那麼抖抖，那麼晃了一下。

妙師：嗯，對。她那個圖像語言呢，因為她是對你講的，大日宮主是對你講的，你是女的，所以上面給你加個寶蓋頭呢，那就是安全的安的意思，（行觀者哈欠聲）她就是說做玉女傳書這個第一式的時候呢，要注意安全，就是說周圍的環境呢，要平坦一些，不能亂七八糟的雜物挺多。

行觀學者：剛才她給我講，做那個玉女傳書的時候啊，衣服呢，穿大些，松松一些。

妙師：嗯，寬鬆一些。

行觀學者：唉，別穿得那麼緊緊的。

妙師：對，穿得寬鬆一些，手上儘量不要戴手錶啊之類的東西。

行觀學者：她叫你早晚練。

妙師：嗯，就反復練第一式就行。

行觀學者：她打出來一個圖像，就好象那個……那個竹子啊，把那個南竹削成……那麼長的一根劍一樣的。

妙師：嗯……

行觀學者：她說，沒有良好的基礎，玉女劍法是進不去的。

妙師：嗯，對。

行觀學者：妙師，什麼叫九陰傳人啊？

妙師：九陰傳人，就是……意思就是說：傳九陰功法的意思。

行觀學者：她說：你什麼都想聽，聽了以後又要去想，就是說，聽了以後又要去想那麼多。

妙師：嗯……

行觀學者：她說：當作那種平靜心，聽到了就當沒聽到。

妙師：嗯，對。（連續哈欠）

行觀學者：……她說，要學會謙虛，她打出謙虛的“謙”。

妙師：嗯，對。謙虛的“謙”，易經裏面，有這一卦。

行觀學者：她說：女子行謙，就是謙虛的謙，方能做成大事。

妙師：嗯，對。

行觀學者：太傲，太大只能損其自己。

妙師：嗯，對。就是什麼時候都當小學生，別去充大個。

行觀學者：別去招搖。她說：別去招搖。

妙師：嗯，對。

行觀學者：她說：學了就學了。意思就是學了就學了，別說。

妙師：嗯。

行觀學者：她又說：什麼玉女劍法有來頭。

妙師：噢。（連續哈欠）

行觀學者：她說：叫我呢，玉女劍法，早晚練，練的時候，給她上一柱香。

妙師：對。上香以後，請大日宮主到，然後她就教，一招一式的教。

行觀學者：啊，她說：你倒會一腳給踹到她那去了。

妙師：……（笑）……，她們教省事啊！

行觀學者：她們教來的太陡……了。

妙師：嗯，她們教就是速度快，所以你必須得基礎得打好啊，你基礎打不好啊，跟不上溜。

行觀學者：好，我堅持打，煉九陽功，她說，別耍嘴皮啊……

妙師：唉，基礎打不好的話，你本尊師她們，……和大日宮主她們要是教你的話，那根本就跟不上。

行觀學者：妙師啊，這個本尊師是不是可以變化的？

妙師：可以啊。

行觀學者：比如說以前的本尊師是誰，現在的，以後的，有變化啊。

妙師：是有變化的，她隨著層次的不同，她就換人了，該誰出面教，誰就出面教，不是說固定的她本尊師是聖觀音，那麼就是聖觀音了，九宮大日宮都可是。

行觀學者：實際上很多學員啊，他說我的本尊師是誰，很高興啊。如果分得這麼清楚的話，本身就有了分別心啊！

妙師：一分清楚了，就把自己束縛……束縛起來了，就是誰都是……這樣才行。

行觀學者：後來呢，我想，我在看了那個……那個江甯王學人，……白娘啊，青娘啊，後來說趕快一起給那個九宮上香啊。

妙師：嗯。

行觀學者：看到那一點的時候，對我真是有很大的啓發，我說：幹嗎要分別呢，誰都一樣啊，實際誰教……反正都應該是好事。

妙師：嗯，就是啊，江寧學人一說，珠王是他的本尊師，那白娘馬上就來勁了，就是她那關，你別想過，……

行觀學者：師父，修行啊，謀事在人，成事還是在天啊！

妙師：唉，就是說，關鍵就是什麼呢？全方位相應，要真正做到全方位相應，沒有分別心，就沒有那些亂七八糟事了，你要是有分別心，挑肥揀瘦的那就完了，那她們也挑肥揀瘦……

行觀學者：嗯，大日佛說，她們呢，都是沒有分別心。

妙師：嗯，她們沒有分別心，對。但是問題是，凡人有分別心。凡人有分別心啊，他……他這個就是相應的應不上去啊。

* * * * *

（杜鵑鳥的啼叫聲……）

（三）

（杜鵑鳥的啼叫聲……）

（開頭的大段內容與 P9 十九渡之一重複，故略去。）

（杜鵑鳥的啼叫聲……）

行觀學者：妙師啊，上次江甯王學人不是打電話後來說，他們那個第二本已經印出來了嗎？

妙師：沒有呢，他那個信上說，剛校完，還需要一個星期才印呢！

行觀學者：上次打電話，馬上就印了，明天可能就去印。

妙師：嗯，他那信還沒到。

行觀學者：我這樣起來坐著，影不影響你啊？

妙師：不影響我，不影響我，你要睡不著就坐著說說話，困了你就睡。

行觀學者：那個山雀，那個小鳥挺秀啊！

妙師：嗯，怎麼了？

（注：以下略去 P21 與十九渡之一相同的一段內容。）

行觀學者：噢，麗姐和霸姐是不是也是經常性的用原形啊？

妙師：嗯，她們經常用原形。

行觀學者：這也是動物的習性是吧？

妙師：她們用那個方便啊，用那個她方便，你熟了，她就用不著……比方說來個人，她就穿個禮服，那麼正正經經的，她就隨便穿個便裝就可以了。

行觀學者：你的後面站著霸姐。

妙師：嗯。

行觀學者：兩邊一邊站一個。

妙師：嗯，一個那個麗姐，一個霸姐。

行觀學者：她穿了一身那個，象國外的那種晚禮服吧，這個領啊，高高的，比較寬敞，翹著，黑色的那種很黑。

妙師：嗯，這杜鵑叫的聲音挺大。

（杜鵑鳥的啼叫聲……）

行觀學者：她們就象一個打更的一樣。

妙師：嗯。

行觀學者：有的時候我覺得挺怪的。

妙師：嗯。

行觀學者：有的時候我覺得特別好象需要有人保護我一樣啊，有的時候我覺得我就是天下第一樣。

妙師：嗯。

行觀學者：真的……

妙師：你把它平衡一下，你別天下第一。

行觀學者：我在想什麼呢？那個……呀那個公司的事。……到時候再說吧。

妙師：嗯，不想那麼多，順其自然，啊。

行觀學者：嗯。

妙師：順其自然就行了。

行觀學者：好象我覺得現在啊，社會好亂啊，好賴啊，不是拆遷那個那些拆遷戶啊。

妙師：嗯。

行觀學者：拆遷戶有的呢，有的他那個房子沒解決好，他當然不願意搬走啊，後來那個……那個老闆啊，用錢呢，請了公安機關、還有防爆警察、檢察院的派了好多好多人啊，全副武裝、過來就是把這些東西強行拆了。

妙師：嗯。

行觀學者：後來啊，就把那些東西啊，搬走了，搬到哪里去了還不知道。

妙師：嗯。

行觀學者：還有搬走了以後呢，現在鬧得更厲害了，就把那個門撬了，跟著就把它損壞了啊。

妙師：嗯。

行觀學者：那個警察答應了，頭天走了，第二天以後就那個自己來了，門啊、鎖的搞好，又搬到裏面去，用那個板子，搭成床鋪，那麼住著，還說什麼，反正就是家都破了，還怕人亡啊，人亡了也不吃虧。

妙師：嗯。

行觀學者：那天我們站在那看那個拆遷，那當地派出所的根本就不會動手，他們在那談了，我們是不會做虧心事的。

妙師：嗯，他們認識啊，他們不能動啊。

行觀學者：就是啊，那防爆警察，他們才不管那些呢！

妙師：嗯，防爆警察都是外地去的，防爆警察他不用當地的，這個地方的到那個地方當防爆警察，那個地方的到這個地方來當防爆警察，他不認識。你說是開發公司的和動遷戶發生矛盾了是吧？

行觀學者：嗯，最近，有的時候就好象……啊呀……困得不得了，這時候，只要躺下去，一想啊，心裏一想九宮啊，大日啊，一想到隱態的吧，就睡不著了，就挺精神了，翻來複去，翻來複去，昨天……就是昨天下午吧，我在聽那個神龍飄飄，打開答錄機，剛躺下聽一會兒，就看見一個現代的人，我覺得那個現代的人就是可能是指的那個色魂吧。

妙師：嗯。

行觀學者：……剛一見面，一坐啊，正好有一個女孩，她說，快上來啊，別下去把你給……別瞞了。那個女孩，就是色魂啊，穿著現在的服裝，牛仔褲，我覺得挺喜勁，聲音啊，特響亮，別往下，我在這裏。

妙師：嗯。

行觀學者：……跟我說了一聲，我一下子睜開眼睛，……繼續聽。

妙師：嗯……

行觀學者：但經常性的就是自己睡覺啊，喜歡把那個腿啊，撒到胸前來，……就靠著胸。

妙師：嗯，那是雙腿，要是單腿的話就是魚龍入眠那一式。

行觀學者：噢，那……睡覺就是單腿，平常呢，有的時候就是喜歡變成一團。

妙師：嗯。

行觀學者：師父，你該幹什麼、你自己幹你自己的吧，我反正……

妙師：嗯……沒事……先看……看一看信。

（杜鵑鳥的啼叫聲……其間還伴有行觀學人輕輕的歌聲……）

妙師：你拿出來看吧。

行觀學者：沒事……

妙師：那屋冷啊……

行觀學者：……

妙師：嗯，噢，看著玩是吧。

行觀學者：嗯。

妙師：不影響，沒事……

* * * * *

（杜鵑鳥的啼叫聲……）

妙師：青兒。

行觀學者：嗯……那青兒跟文殊的女兒以前是好朋友啊，就看見三個小女孩，都穿著紅紅花花那種紅色，就是底子是紅色的啊，那種大花的。小女孩，幾個長得挺美、挺漂亮的，三個那麼靠到一起啊。

妙師：嗯。

行觀學者：好象挺親熱的那樣，說說笑笑的，她們還對我唱著一首歌，唱著那個三月三，好象打趣的一種歌啊，她說：“我真的好想你啊，唯有清風伴明月”。

妙師：嗯，清風伴明月，那你問她，為什麼青兒管你叫花大姐……大花姐。

行觀學者：唉，她挺得意的，把那個手啊，往那個後面那麼一背，把那個腦袋，住上一揚，好象挺傲勁的那樣子表現出來。

妙師：嗯……你問問她，讓她跟你講一講，……

行觀學者：她又反復說，清風伴明月。

妙師：清風伴明月啊，清風伴明月。那你讓她給你講一講她的故事，就是青兒的故事，跟她好好聊聊。

行觀學者：她總是那個樣子，把那個頭啊昂著，手呢，背在後面，挺天真啊，那個樣子顯得特天真……特天真的樣子，但又帶一股傲勁。

妙師：嗯。

行觀學者：長的呢，就象十六歲吧。

妙師：嗯。

行觀學者：她說：十五至十七歲。

妙師：嗯，十五至十七歲。

行觀學者：太小了沒意思。

妙師：嗯，十五至十七歲。

行觀學者：也好清風伴明月。

妙師：嗯，她們可大可小。

行觀學者：就是沒勁。

妙師：嗯。

行觀學者：今日難得好相聚，出來悠一悠。

妙師：嗯，出來玩一玩。

行觀學者：嗯，也來湊湊熱鬧，也來看一看大家都想的人。

妙師：嗯。

行觀學者：就是那個……

妙師：嗯，羅地幹布……

行觀學者：嗨，她說：花大姐，花姐花，花大姐長著一個大尾巴……（笑）

妙師：……（笑）……嗯，長著一個大尾巴。

行觀學者：還說那個尾巴搖一搖，翹一翹……（笑）

妙師：嗯。

行觀學者：她說，你說了那是爭風吃醋。（笑）

妙師：嗯，爭風吃醋，你把她長相描繪描繪。

行觀學者：她說啊，挺端正的小圓臉。

妙師：嗯，挺端正的。

行觀學者：唉……

妙師：就是五官端正。

行觀學者：大眼睛，濃眉毛，還有一個高鼻梁。

妙師：高鼻梁。

行觀學者：嘴唇啊，一笑帶風，（笑）她那個風是指什麼風啊。

妙師：噢，一笑帶風。

行觀學者：唉。

妙師：噢：嘴唇一笑帶風，這個在凡人的語言裏面還很少……很少見……

行觀學者：就是勾人啊……

妙師：勾人……噢，她意思就是勾人。

行觀學者：她說：她一笑迷死人啊！（笑）

妙師：噢，一笑迷死人……

行觀學者：她總是把那個手啊，保持那一個神態，把那個手啊，背在後面。又說了一句話，花姐啊……花大姐，伴明月。

妙師：嗯，清風伴明月，那她就是那個清風啊。

行觀學者：青兒也算嬌娘級的。

妙師：嗯，對。

行觀學者：她說：她也是嬌娘級的。

妙師：嗯，她也是屬於那個五花上將裏面的。

行觀學者：那小矮個啊？哈哈……！

妙師：小雖小……她是五花上將那一級的。

行觀學者：她是五花馬那裏面的？

妙師：嗯，對。

（杜鵑鳥的啼叫聲……）

（四）

（杜鵑鳥的啼叫聲……）

妙師：嗯，她也是屬於五花上將裏面的。

學者：那小矮個啊？哈哈……！

妙師：小雖小……她是五花上將那一級的。

學者：她是五花馬那裏面的？

妙師：嗯，對。

學者：五花馬八旋風。

妙師：五花馬八旋風。

學者：九弟弟十嬌娘。

妙師：九妹妹十嬌娘。

學者：他說這是當初呢，都是爲羅地幹布衝鋒陷陣的。

妙師：唉，對。

學者：敢死隊，傻嬌娘。

妙師：嗯。

學者：這時候呢又感到一種挺悠閒的樣子，坐的那個姿式吊兒郎當的啊，哼！有時感覺她挺活潑挺天真而且沒有兒女那種……無拘無束的那種感覺啊。

她說她也會那個劍法。

妙師：嗯，對，那她五花上將她當然都會了。

學者：她說她會那個白娘劍法。

妙師：會白娘劍法，五花八風。

學者：九弟，十嬌娘。

妙師：九弟，十嬌，這就三十二……三十二天，她們都屬於三十二天王裏的。

學者：就是王中王啊！。

妙師：王中王，就是三十二天的王中王。

學者：嗨，你那兒一說的時候她表現的樣子：穿的那衣服緊身紮腰，腰間紮一根腰帶緊緊的，就好象右手啊，右手捂著劍把，看起來挺威風滿臉的殺氣樣子。

妙師：嗯，他們都是天王裏的王中王，各管一天一共三十二天。

學者：王中王也是要那個、也是昆侖論劍，也是論劍台啊，論劍比試下來的。

妙師：對，昆侖論劍她們這麼對上去的。

學者：就是一個天王不是好得的，都是通過艱辛的比試和那個戰功啊，這個叫恩賜嗎？

妙師：對。她這個九天那三十三天，九天的第三十三層天，下面三十二層天呢，那就是三十二個人呢各管一天，就是各天的王中王：就是天王裏的王中王。

學者：這也叫易王修吧？

妙師：嗯。

學者：全是那個羅地幹布的妾吧。

妙師：嗯，對。

學者：這是一種交叉管理，總權全是在大易王的手裏面。

妙師：對。

學者：六宮粉黛爭佳豔。

妙師：六宮粉黛爭佳豔。

學者：天上人間好住家，喜看天地……驚雷起……還是……

妙師：喜看天地啊，驚雷起。

學者：驚雷起喚，萬丈高空挂彩虹。

妙師：萬丈高空挂彩虹！

學者：迎得月兒歸。

妙師：嗯，迎得月兒歸。

學者：九天聖母擺大宴。

妙師：九天聖母擺大宴。

學者：就是挺高興的聚一堂吧。

妙師：歡天喜地聚一堂。

學者：又是一番風和雨。

妙師：又是一番風和雨。

學者：且看天地飛。

妙師：且看天地飛。

學者：又是雲中霧裏人。

妙師：又是雲中霧裏人。

學者：且待落花開吧。

妙師：且待落花開，且待落花開。

學者：三十三天九宮月。

妙師：三十三天九宮月。

學者：天妻美女一大串。

妙師：天妻美女一大串。

學者：羅地忙裏又忙外。

妙師：羅地忙裏又忙外。

學者：九天升平又逍遙。

妙師：九天升平又逍遙。

學者：就她說到這裏的時候，她好象在流著淚，是高興吧。

妙師：也是高興也是她回憶，她說的這一段也就是她自己的經歷，就是她的經歷也是回憶。

學者：淒不淒，苦不苦。

妙師：淒不淒，苦不苦。

學者：鳳飛兩頭。

妙師：鳳飛兩頭。

學者：羅地沖天起。

妙師：羅地冲天起。

學者：九宮戰地頭，戰地頭。

妙師：九宮戰地頭。

學者：她說九宮聖母多年願。

妙師：多年願。

學者：化在心裏頭。

妙師：化在心裏頭。

學者：她那化是化解的化。

妙師：化解的化，對。

學者：如今天地……天地分，七娘八姐……

妙師：嗯，七娘八姐……

學者：她這個人說七娘八姐時候，又說西王聖母啊，七娘八姐西王母。

妙師：七娘八姐西王母是九宮中的三個人啦。

學者：九宮施黛就是施粉黛的意思。

妙師：九宮施粉黛就指他們那十個姐妹。

學者：就是九宮施粉黛，家人盼月歸。

妙師：九宮施粉黛，家人盼月歸。

學者：如今東風起。

妙師：嗯，如今東風起。

學者：三界總相恰。

妙師：嗯，三界總相恰。

學者：分飛燕。

妙師：分飛燕。

學者：分飛燕，南回歸。

妙師：南回歸。

學者：千里迢迢把家還。

妙師：千里迢迢把家還。

學者：苦，天地苦；笑，九宮笑。卻盼明月當空。

妙師：卻盼明月當空。

學人：又是一個良辰美景。

妙師：嗯。

學人：九天……歌舞升平。

妙師：嗯。

學者：想當初，激憤……

妙師：想當初激奮是吧。

學者：激奮，激奮落雁……

妙師：落雁。

學者：激奮落雁墜紅塵。

妙師：墜紅塵。

學者：而今猛醒聚斷魂。

妙師：而今猛醒聚斷魂。

學者：了卻天下事。

妙師：了卻天下事。

學者：九天大團圓。

妙師：說得好，最後九天大團圓。木劍青兒說得不錯，唱得不錯。

學者：她的眼睛啊，真是很美，當她笑的時候眼睛裏面有那個淚珠、淚花啊。

妙師：她說的就是她，整個是她的經歷，（幹嘔聲）給她上支香。

學者：你給她上香就等於讓她吃飯一樣，她還笑了，滿面地樂。

妙師：再燒一壺水吧。

* * * * *

妙師：那你跟她聊聊看，看這位又是誰。

學者：他坐地上好象在玩那泥團。

妙師：嗯，穿著王袍。

學者：頭上有個王冠。

妙師：嗯，帶個王冠小男孩。

學者：小男孩。

妙師：坐在地下玩泥。

學者：剛才說他的時候，他坐在地下玩泥。

妙師：你跟他聊聊天問他是誰。

學者：說他是小羅地。

妙師：小羅地。哈哈……！

學者：小羅地耍威風。他說他是小羅地耍威風。

妙師：小羅地耍威風。

學者：他不能坐地下耍泥團，哪有什麼好耍的呢！

妙師：玩泥團也是耍威風。

學者：他拿那個泥呀，做了一個小狗，還有小龜，還可以做出小鳥，做的嘴呀長長的尖尖的，那個眼睛小小的，圓圓的，紅紅的那個黃黃的，黃帶紅的那個眼珠啊，那種鳥。他說他那個是九天上的。

妙師：啊，是九天上的，九天上什麼都有。

學者：他說：“我一不－跟－你－玩”。說得一字一句的還帶有那奶油味啊。

妙師：那你問他爲什麼不跟你玩。

學者：他說他要找他親爹去。

妙師：找他親爹。

學者：他說呢女的、女的欺負男的。

妙師：女的欺負男的，哈哈……！

學者：還說什麼一個說是媽，大家都是媽。一個打他，都打他。

妙師：個個都是媽。

學者：九天是不是女孩比男孩厲害啊？

妙師：嗯，對。

學者：他說他是青雲宮的。

妙師：青雲宮的。

學者：青雲宮是誰，是不是青娘的？

妙師：是青娘的青雲宮，是青娘的。

學者：這時出現什麼，出現黑色的啊，就象青布啊，黑色的四四方方的，上面有一種紅色的花。

妙師：啊，那是個信物，他們一般手裏都有這個。

學者：都有這個啊？

妙師：嗯，她們手裏一般都有這個東西。

學者：是不是羅地幹布親生子女才有這個呢？

妙師：嗯，對，就象一個、象一個大手絹中間繡的。

學者：唉，對，四四方方的中間一朵紅的。

妙師：那是個信物。

學者：他說他老爹喜歡他，他媽也喜歡他，就一是一不一跟一你一玩。那個奶氣味啊還沒有降……

妙師：不跟你玩，那麼……

學者：他說，都是娘們——

妙師：都是娘們，你說你也沒有欺負過他，也沒打過他。

學者：他說他老爸就是那個樣啊，不過就是有那個神態。他喜歡他老爸的樣子，他說什麼男子漢要頂天立地，才有出息，他長大了，也要幹番轟轟烈烈的事業。

妙師：嗯，去開天闢地。

學者：他說，我現在還得往回收呢！

妙師：啊，現在不能開天闢地啦！哈哈……！

學者：他說：就是要打的話，也能打得過。

妙師：現在得往回跑。

學者：他說，現在是不動期。

妙師：嗯，現在是不動期呀。不動期就是也不能開天，也不能辟地，得往回跑。

學者：他們那也叫安居度日，現在。

妙師：對，安居，就是安居期，經過安居期的，都得往回跑。

學者：他說在啥時候也被他老爸訓過。

妙師：嗯，對。

學者：他說什麼我才不挨揍呢！說誰要跑誰跑去。

妙師：嗯，他是不跑。

學者：他就照舊玩泥團。

妙師：哈哈，他就照舊玩泥團。

學者：實際上他根本沒有七歲，奶味還沒去掉那一點點大。

妙師：嗯，他還不到七歲。

學者：嗯，一點點大啊！

妙師：你跟他接著聊，我去看看水。

學者：這時候出現一個鍾，那鍾的短針在二，長針在三四的靠近四吧。

妙師：靠近四，短針在二，短針在二，那就是說，那就將近二點二十，是這麼個意思

。

學者：他說他半壁山與九天還是連通的，他跑來還是挺方便。

妙師：嗯，挺方便。

學者：他說話一般不看人的眼睛啊，就這麼勾著、勾著頭，自己只顧自己，一字一句就象小孩剛開始發音的那個樣，一字一句的發音，一字一句的吐……挺戲劇……就好象港臺啊，就象臺灣那個小孩說話的那個味。

妙師：說國語，哈哈……！國語。

學者：他說他西洋語。

妙師：嗯，他西洋語。

學者：他說：“你們在下面玩，在下邊的玩得高興，上邊的就在想怎麼把你們拉回來。”

哈哈……！他那一字一句聲音，哦，讓人聽得特舒服。

妙師：在上面……

* * * * *

（杜鵑鳥的啼叫聲……）

學者：青雲宮……那五花上將是屬於青雲宮的嗎？

妙師：五花就是青雲宮的，對。

學者：他說，你能跟我一起玩，就是做那個泥團做那些小動物嗎？

妙師：也是一塊搓泥團。

學者：你能陪我玩嗎？

妙師：行。……搓泥。

學者：他說他要做一條大白龍。

妙師：嗯，他要做一條大白龍。

學者：嘿，他裝那樣子像是正四歲，四歲的小孩，這個臉圓圓的，團團的，模樣長得特好看。他說意味著端正，那個眉清目秀的。

妙師：哈哈……！眉清目秀。

學者：他說，有人說他是野小子，可是很少有人誇他好。

妙師：哈哈……！

學者：可能這也是青雲宮的吧，一位女子高高的，出來一手牽著他吧。他說，他不想回去，還想玩一會兒，別整天婆婆媽媽的把他給管住。他說到海心不知好不好嗎，洗掉髒亂髒亂那個樣子，他說：“唉！就我被人管。”

妙師：青雲宮的姨多，青雲宮的都是教官，這些姨全是教官。

學者：他說青雲宮媽也多。

妙師：他們青雲宮這些都是花仙大院的教官，專門管小孩……

學者：白日穿場的（注音），他說這是白日穿場的，他問：我能常到這裏來嗎？

妙師：可以，什麼時候想來就來。

學者：他說被抓住了怎麼辦？

妙師：抓住了就跟這些衆青娘們好好說說嗎？

學者：他說，那給他一個信物。

妙師：給他一個信物。

學者：你就給一個條幫助他放行的。

妙師：哈哈……！就這樣吧，你讓他每次來的時候跟著那個青兒、青風她們一起跑來就行了，青風他們經常跑來，跑上跑下的。

學者：你剛才說的時候，就看他在後邊呢，青風、青兒他們在前一個個都轉過頭來，那個眼睛瞪得像玻璃蛋似的，有幾個小不點兒怎麼反倒傻看前面幾個，那眼睛啊凶凶的瞪著呢！

妙師：那幾個拿眼睛瞪著他，一瞪他，他就老實了，那個幾厲害。

學者：他說：“還說跟著跑呢！”

妙師：他要跟著跑，那幾個回頭一瞪他，他就老實了，就不敢跟了。沒有大人帶著不行啊，會跑丟的。

學者：他讓你給他一個印。

妙師：要是跑丟了怎麼辦？要個什麼樣的印啊？

學者：他說上面有一個條，有那麼長那麼寬的上面有一個你的那個大印，意思就是說，拿著就暢通無阻了嗎！

妙師：哈哈……！小孩要那東西沒有用，拿著也讓那幾個青字輩給沒收了。

學者：他做了個小動作，意思說他會把它給藏起來的。

妙師：那只山雀又飛來了，在叫。前兩天飛來一隻小青鳥，在窗戶欄杆蹦來蹦去，挺好看的一隻小青鳥。

學者：沒見到。

妙師：就在窗戶鐵欄杆上，在那裏一格一格地這麼跳，（幹嘔聲）我聽見好象是誰，就象敲窗戶似的，我一看是小鳥在上面蹦，老是這一隻鳥。

學者：在你說的時候，那個小男孩說，我知道青是青鳥。

妙師：嗯，對。青鳥。

學者：唉，這個小男孩真乖啊，他說的那語氣和神態特乖。

妙師：那你跟他聊聊吧，讓他講講青雲宮裏的故事。

學者：他說青雲宮是女兒國。

妙師：女兒國。

學者：就是說，那麼多小孩當中，還是有那個檔次吧，那個高低還是有區別的。就是屬於九宮聖母的小孩不一樣，就是他媽的地位高低啊，小孩都能區別出來。

妙師：就是說話，他就是……

學者：大一句小一句的。

妙師：對。跟個小大人似的，就跟小大人一樣。

學者：他說他媽既是青娘也是白娘。

妙師：既是青娘也是白娘。

學者：西王聖母也是他媽。

* * * * *

妙師：嗯。

學者：他媽真多啊！（笑）

妙師：沒有不是他媽，都得叫媽。上面不叫姨，沒有舅舅的稱呼，沒有姨的稱呼，這姨全是媽。

（杜鵑鳥啼叫聲……）

* * * * *

妙師：拿三支香給我，上香給那個雷姑三霄，三霄……

學者：三霄裏面呢有沒有一個會吹簫的。

妙師：啊，有，他們有一個會吹簫的，這風雨漫天滿地山水，又是風又是雨，又是雷，又是閃，請三霄娘娘聊聊天說一說，今天是5月4號吧，陽歷5月4號。

學者：明天立秋吧？

妙師：不可能，不可能，明天怎麼能立秋呢！

學者：（笑）噢，那不是。明天反正是個夏至吧。

妙師：嗯，我看看日曆你先和她聊聊天。

學者：請三霄娘娘坐吧，喝茶呀，還是要抽煙的就可以抽煙吧。

妙師：明天是立夏，明天立夏。

學者：在這時候，她說了一個九宮聖母，九宮娘娘。九宮娘娘說了以後，就顯出一個女孩，挺年青挺漂亮，穿著那個紫紅色的衣服，好象盤坐著吧，就象一個半身啊，手裏拿著一個笛子在吹。

妙師：你問問她是誰？是九天玄女呢，還是三霄娘娘？九天玄女也有一隻笛子，她教的功法裏面就有一式笛式，就是笛子的笛，那個沒有收集在九陽基訓裏，那主要就是訓練平衡用的。

學者：她做了一個動作，這手上拿一個苗子，這只手不知怎麼做，反正就是這樣拿著的吧，就好象身子這麼俯撐著，這只腿蹺起來，腦袋挺高。

妙師：類似叫燕子平衡。

學者：唉，對。是這只手拿了一個笛子。

妙師：這就象在那個月亮上的、那個月牙上的、站的那種姿式，只不過手和笛位於後腦，手勢前位的，手是平行的。

學者：唉，對。這只手是這樣的，這只手這樣拿著笛子。

妙師：對，對。

學者：嗯，前面那三霄娘子當中的金霄。她說：她是金霄。長相看起來象二十多歲，手裏有一把劍。劍呢，看起來又細又長，這麼拿著的，挺清秀，長得挺美。

妙師：三霄娘娘：金霄、銀霄、玉霄。

學者：拿笛子的那個是玉霄。

妙師：玉霄。

學者：是玉霄也有一隻笛子吧？

妙師：有。

學者：玉霄和九娘都有一隻笛子。

玉霄也有，玉霄娘子也有那麼一隻。

妙師：玉霄娘也有那麼一隻。遇天大旱來場大雨挺好，把那旱情給解了。（哈欠）

學者：三霄娘子的哥哥是趙公明吧，趙公明以前都是顯的那個大財神的樣，幹嗎現在戴一個斗笠，那個又不象我們現在那種，就好象以前的武士樣，穿那個長袍，腰間繫那個帶子。

妙師：那個清朝的武士就用這種打扮，趙公明他那三個妹妹又是雷又是電又是雨的。他就跟著三個妹妹來湊熱鬧。

學者：他那斗篷挺高的，戴就戴吧，這邊有一根繩子，就好象這個上面有一個結。

妙師：對，清朝的武士都是這個裝束打扮。

學者：他那象深藍色帶黑的那種服裝。

妙師：那個清朝的宮廷裏的大內高手，他們出巡以後到民間的時候都是這種打扮。

你請這個趙大元帥說說話。

學者：他這麼一個動作啊，雙手抱在前面這只右手在外啊這麼抱著，那劍就是這麼抱著，他也是那個沒有表情的樣子。

妙師：讓他說說話，他今天怎麼這麼得閑，跟他三個妹妹跑到這來了。

學者：奉公行事。

妙師：啊，奉公行事。三個妹妹行雷行雨他是護衛，跟著助威。

學者：他是護駕的。

妙師：他是護駕的，跟著助威。

學者：他說了一句：天上人間喜洋洋。這時候出現一個東西，又好象一個大塔，那是一個圓柱形的，圓柱形的四邊有那稜，中間凹了一點進去一個槽，上面是個圓圓的，黑色的，再上面又一個小小圓的，然後是一個小小的一個有這麼長啊，一個就象……

妙師：嗯，現在正是，還是白月的時候呢，所以今年白月快近尾聲了，他們都正往回搶，大批大批的他們都往回走了。

學者：上方又出現一種像是向日葵啊，四周小小花瓣呢是金黃色的，裏面像是長的那個葵花籽那個樣，就象那麼一朵花。

妙師：嗯，他那表示，意思表示豐收，今年的白月他們隱界大回歸很成功，回去的量很多，這麼個意思。

學者：他說古靈都回去了。

妙師：古靈都走了，走得差不多了。古靈都走完了，才能輪上三界內的這些個神仙陸續陸續往回走。

學者：他說，武靈大塔裏面還儲存有大量的生靈，等待接引之光。

妙師：對，準備往回走。

學者：在那武靈大塔也是整編的，編了號碼的。

妙師：他們都是經過整編以後那個就入塔了，入塔就等著消息了，等著那個接引之光安排了。

學者：他笑的時候嘴啊有一點扁扁的啊，眼睛不是挺大，有一點小，還是覺得挺帶勁的。

妙師：很精明，顯得很精明，他精明得厲害，他說劍法更高，哈哈……！

學者：他的劍法做了這麼個動作，把那個劍呢，不知怎麼把那劍橫過去了這麼一個動作。

妙師：……三霄娘娘劍法也很高，雷步劍法也是相當厲害……

學者：玉霄娘娘的長相啊，臉呢有點圓啊，她的腰看起來挺小，胸看起來特大，看起來挺豐滿的，她坐得挺規矩，把這只腿靠著這只腿，就這麼坐著，她說她那個叫含蓄。

妙師：啊她那叫含蓄，哈哈……！

學者：她挺厲害啊！她做了一個形象吧是挺威風的，做那個動作。

妙師：啊，對。她坐是把這只腿搭在那只腿上，她就這麼搭著。

學者：她發威的時候挺厲害。

妙師：她是三霄裏最刁最厲害的一個。

學者：她們都是從月臺來的。

妙師：啊，從月臺來的，對。

學者：那她們都是從月宮中來。

妙師：啊，從月宮中來。她們平常都待在月臺，有事就下來、過來，沒事就留在月臺裏，在月臺幫著整編。

學者：她們就是組織那往回走的，她說就是那個大返饋還是叫大返……大返什麼？

妙師：大返歸呀……，月臺那幫忙的相當多，光靠素女一個人她忙不過來，這些有頭有臉有名氣的都在月臺幫忙。

學者：西洋聖母她們也是在月臺的噢。

妙師：唉，都在月臺，九宮她們平常都在月臺。在那裏幫著指揮，幫著組織。組織好一批就往回、往那個斷魂關帶一批，把他們一批一批往回帶，也挺麻煩，也是相當費勁的。

學者：當然，那是剛剛去的呢，有的能量挺差，就看見他們一個個那樣兒歪歪倒倒無精打采的樣子。

妙師：嗯，就是能量不足。

學者：月臺也是一個能量供給點、供給站吧。

妙師：嗯，對，那是最後一道集中供應站了。三次：半壁山一次，青潭那地方玉龍雪山一次，再就是月臺了。就這麼三個地方，月臺是最後一次了，完了就開始走人了。

學者：到青潭的時候就是造那個花名冊的時候吧？

妙師：嗯，對。

到青潭正式定完編以後，就是進武陵大塔了，就是準備往月臺走了。然後到了月臺再進行定編，定編完以後也是在月臺武靈大塔那兒補充能量，就是從月臺的武靈大塔往回走了。

學者：嗯，那個三霄娘娘她那個劍呢，左手一隻劍、右手一隻劍啊，左手的劍是立著的，右手劍是橫著的，就好象一個十字架一個樣啊，她那兩劍對著時候就是一個響雷哦！

妙師：對，她那雷就是用劍，用劍指揮的。

學者：另外一個呢，就是第二個，她把那劍一旋就好象一條大蛇在水中喝水似的，一旋那個風嚶就刮起來了！

妙師：啊，旋雷。雷就光凡界統計，有七十二種雷：青天雷、落地雷、滾雷……這麼打雷有七十二種。

學者：就是在那個打雷的時候，她們實際上在舞劍。

妙師：她們在舞劍。

學者：銀霄娘子噢，銀霄娘娘她好象那劍就那麼舞就看見一個動作，就看她那劍直往咱們這麼來。

妙師：這個象今後有基礎了，就是可以跟她們學，她怎麼舞，把招式記住了就跟著做。

學者：銀霄娘子頭髮噢，她盤的那個發卷，盤得挺簡單，但她就盤得挺自然的，那麼松松的，不象搞得挺緊的還是什麼的。唉，那個最小的一個嗎，就看起來特精神，一看就是兇神惡煞的那個潑辣勁！

妙師：老三她顯得精明顯得凶，那個三霄的老二就她那個髮型、發卷盤得松了些。松一些，隨和……

學者：更自然一些。

妙師：嗯，對。從這個盤頭就可以看出她們那個性格。……

她這場雨給得好，從5月1號開始那都光腳穿短褲，光個脊梁還熱。這場雨一給就涼快了。

* * * * *

（杜鵑鳥的啼叫聲……）

妙師：……今天他們都來了，請吃飯吧……

學者：剛剛你說請他們吃飯的時候，他們打出的圖像就是把那個武靈大塔那個圖像打出來。

妙師：她那意思是說：就是沒有走的這些咱們都請到了。……臨走，最後吃一頓人間煙火，人間的粗茶淡飯。……

學者：我心裏特別慌是怎麼回事？

妙師：多吃菜……該請他們吃飯的都請到了。……你找找動物仙、花仙……

* * * * *

（五）

* * * * *

（杜鵑鳥的啼叫聲……）

學者：她說：天地之大，行道者多助。要想成就波羅僧揭諦吧。

妙師：波羅僧揭諦。

學者：首先就要把那個凡心去。

妙師：對。

學者：佛王之所以稱之為佛王，就是因為她沒有凡心凡人，有佛法無邊的威力，能聚也能散。遍虛空，眼睛……眼中遍法界，沒有法界。遍法界就是沒有法界，平等觀。哪兒都一樣。釋迦佛傳教。

妙師：傳教，對。

學者：釋迦佛傳教就因為他有大悲心，有包容性，沒有拒人於千里之外。

妙師：嗯。

學者：大悲佛聖觀音，之所以她能稱之為大悲佛，是因為她可以割捨一切，來拯救一切。聖觀音的大悲佛的名號，為觀音……噢，聖觀音、聖觀音。觀音就是觀遍宇宙的音流吧？

妙師：嗯，對。

學者：什麼觀？就是行菩薩觀，三魂和合之觀，天人合一之觀方為大觀。

妙師：對。

學者：也叫大悲觀。

妙師：對，不錯，大悲觀。

學者：銀河系茫茫無邊，衆生靈多如牛毛，卻猶如泰山壓頂，卻斬不動脊柱什麼……

妙師：卻猶如泰山壓頂，斬不動。

學者：天地之大悲佛心、天地之大悲佛心。

衆宇茫茫，天地橫空。

無所謂生與死。

她這就是說，好比人哦在虛空中飄遊一樣的，飄遊的意思。最後的一句話大體是不是那個：衆生呢，就好比空中飄浮的離子。

妙師：嗯，離子。

學者：離子，茫無邊際，猶如旋風大回還。枉為生，實際上什麼也沒有。

妙師：今天是陽歷5月19號，大概是子時。一般逢19呢，大日如來就開示，現在是夜裏12點22分，正好是子時。

學者：怎麼說，是不是說一下子什麼也沒有了，空蕩蕩的。

妙師：空蕩蕩的就是她說完了，已經……

學者：說完。

妙師：你，應該給大日如來頂個禮。

學者：她叫我給她合十。

妙師：就是合十啊，合十頂禮呀，合十合在頭上然後下來，左右擺一下，（哈欠）對了，嗯，嗯，嗯。

學者：她這時候她說這就叫佛法無邊。

妙師：嗯，對。

學者：要把那個腰啊放鬆，手呢放在百會那個地方。（幹嘔聲）

妙師：（哈欠）這是玉女傳書裏面的一個式子，一個定式。

學者：這些都算輕的。

妙師：（哈欠）就是這樣仰頭，雙手合十在眉心處，塌腰。

學者：她說剛才我那個手啊，那就是說什麼呢？從那個、好象從那個手縫裏面看過去啊，在最上面很遠很遠的地方，就是有一個很亮很亮的光團，她就是大日佛王。

妙師：（連續哈欠）這式大概叫蓮花開吧？（連續哈欠）

然後是左右擺蓮，（連續哈欠）

然後是孔雀開屏（連續哈欠）

學者：……哎……啊……

妙師：注意別摔著噢，……

注意別摔著……

注點意別摔著噢……

學者：啊！……

妙師：好啦好啦，收一收吧！

她這個是，她那個孔雀開屏，這式的那個動作幅度太大。

學者：她使勁給我往後邊屈（qi6）哦！

妙師：對。她這一式的動作幅度太大了。基本上跟那個下腰差不多吧，基本就是下腰吧。（幹嘔）不過這個玉女傳書幾個式子難度太大了！

學者：她說，剛才啊，我的心呢沒有完全放鬆。

妙師：如果放鬆的話，那就可以做下來。主要是心不放鬆呢，身子就僵著勁，所以不容易做出來。

學者：她說，說是別坐那個。

妙師：正式煉的時候，那是不能坐著的。但是，這個地面、水泥地面也不行。最好是木板的地面，上面還得鋪上地毯，那才能做她這些動作。

學者：那就掉不了了。

妙師：不然的話，這個難度是相當大的。

學者：總之害怕那個椅子倒了給摔下去，所以手抓得緊緊的。

妙師：椅子摔不倒，我看那個動作幅度太大，後來我過去把那椅子踩住了。

學者：她那個玉女劍法啊，也就在這個式子裏面教出來了。

妙師：嗯，接她這個玉女傳書這些式子，九陽基訓要是一到五套不打下基礎，那一式也接不下來。

最初古瑜伽，就是古印度婆羅門。它專門練瑜伽，就是所謂叫日月瑜伽啊，就是專門練這幾個姿式，就跟九陽基訓的五套一樣。那爲什麼練基礎功呢？就是打算接大日如來的玉女傳書，就是打算按這個。

學者：妙師，這個叫什麼？

妙師：這個啊，這個叫那個孔雀展翅。

學者：她就說了一句：把雙手輕輕放在肩上。

妙師：對。

學者：手拿上來後，她就不說下文嘍。

妙師：這個難度太大，現在學這些的話沒有這個條件，地面條件也不行。等以後得把這個地面改造一下，打上地板，還得鋪上比較厚的地毯，才能夠一式一式的接。（於嘔聲）在這個水泥地上接呢沒有辦法接。

學者：這時候啊，就好象自己是一個空的，只是在目前呢它那個天空、飄越的天空中，有一個巨型的光團啊。就好象是一片光，就象在那個天空呢，……她現在那個臉啊貼著挺近挺近。（幹嘔聲）這個叫瑜伽女是吧？

妙師：嗯，對。

學者：這時在圖的上方是一座塔，右上方是一座塔啊，右下方是一朵蓮花。這個蓮花呢當時是一朵蓮花，後來就成一個棱形狀的。但是呢棱形狀的周圍只一種光形的、在那透明的那個玻璃缸體裏面。（學者啊！音）

妙師：就是孔雀展翅：兩手從肩推上去，攥拳舉，就轉為瑜伽女的式。也是雙手握拳在空中，也是下腰動作。下腰下去然後再向上挺起來。

注意噢！動作別做太大，嗯，對。

她這個，她這幾個式子裏面下腰動作太多了。也就是反復下腰反復起來。

學者：她作了一個動作哦，是不是那個腰啊彎下去以後，雙手差不多快接觸地了？接觸地了然後起身，起身呢是一個側身啊，把那個腿啊，就是豎成那個 1 字一樣的噢。

只是她憑空擡起來噢，這麼下去以後這個腿擡起來。

妙師：就是側下腰就是。

學者：嗯。……哎呀！……這個、這個。

妙師：就是兩腿分開，轉體側下腰。這個難度就更大了。

學者：哎呀！

妙師：嗯。這個難度就更大了。

側下腰的難度就更大了。

好了，慢慢收一收吧。

她這個強度、強度太大。坐那，自己坐在那兒，慢慢收一收。

她那個正下腰本身強度就夠大的，那側下腰、那強度更大了。那沒有、還沒有這個瑜伽底子，沒有九陽基訓五套這些底子，那夠噲。

學者：她說：她會這麼做，還得使勁玩噢！

妙師：你要是跟佛王學東西，那……

學者：不累死她，這是什麼不累死她就少扒筋還是什麼意思？

妙師：就是，意思就是說不累死也得扒層皮這麼個意思。學佛王的東西可不好學。

學者：她說我呢把心放平，心放平以後呢就是要進入一種狀態，才能更加呢更加貼夥。

妙師：對。

學者：她說你別、就象今天那個樣噢憋著一個勁噢，她說，玉女劍法呢不是那麼容易的，沒有什麼本事呢是不行的。

她讓我彎的時候，就看見一個女孩，挺年青挺小的就那麼彎過去以後，那個手啊就這麼、頭勾下去。就好象我們那個斷橋啊。

妙師：對，就象斷橋那式。斷橋那式是正下腰，完了以後呢她又兩個腿分開，分開以後不動。把上半身側擰過來，完了以後再側下腰，向兩側側下腰。側下腰的難度就更大了。

學者：她怎麼這樣啊，這式子還有一個勾，還有一個勾的動作下來。

妙師：唉，今天別做，今天就別做了，因為現在條件不行。

學者：她教我站起來這樣做，我就只好這樣做。

妙師：那是佛王在讓你……佛王著急啊，她要教啊。一個是等以後儘快想辦法把這個地面得處理了。

（杜鵑鳥啼叫聲……）

學者：剛才就在這個時候，腦袋突然一炸，做不出來了。

妙師：她那意思就是說，在一到四層次的時候呢，主要是修身、修命，把命體加強以後，然後才能夠搶出時間來進行修心。

她說在這個命體、修命體的過程中配合修心，就是要起一個淨化作用。只有當這個心徹底淨化了以後，再通過第五層次，第六層次等等的這些修，才能夠往上就是逐漸地去接玉女傳書。就是說，這個四層次以下的神女傳書呢，實際上就是有爲行功。到大虛無這一式，就是五層次的這個女神九陰功呢，實際上就是屬於一種，她說是一種無爲態的神女傳書。等到玉女傳書這一段呢，又在大虛無的基礎上，佛王親自教授。同時呢，由自己的天魂在做示範動作。

身心放鬆以後呢，就自然做出了這套玉女傳書的這些式子。等到神女傳書的大虛無式，從五層次、六層次、七層次到八層次，每個層次的深度都是一樣的。到了大虛無的五、六、七、八，在到第七層次的時候，就和玉女傳書的初級部分開始銜接了。七、八都有玉女傳書的初級功態，到第九層次呢才是正式的玉女傳書，就叫玉女劍法。佛王講的就是這些內容。

學者：佛王說：找一個山間居住，便於修行啊。

妙師：對。就是昨天，是昨天、前天我忘了，我說不是要到那個山上找地方嗎，就是找到那個地方環境呢就沒有這邊這麼嘈。然後呢把地面什麼環境，關鍵是地面什麼東西整好了，然後才能一式一式地接她這個玉女傳書。就是找山裏面的那個地方吧，就是爲了接這個玉女傳書。

學者：她說我們老在這兒呆啊會有麻煩的。

妙師：嗯，對。因為這裏邊干擾太厲害，另外這個……

學者：她說什麼，人心不古。

妙師：嗯，對，對！人心不古，來的人太雜太多了。

學者：實際上找個山間哦，山間的房屋呢，就是屬於那種閉關修行啊？

妙師：嗯，對。

學者：哎，她說，到時候呢你呢——她說我啊，就是練劍法、陣法。她說你呢，就是講經說法。

妙師：嗯，對。

學者：實際上大日如來神光陣噢，這個玉女陣就是那個玉女傳書的初態。

妙師：嗯，對。嗯，她就是說，大日如來神光陣實際上就是玉女傳書，是屬於玉女傳書的第一式裏面的內容。就是神光陣之後，神光陣之後那還有第二式、第三式一直到第九式的這些內容。

學者：山間茅屋拘其心。

妙師：山間茅屋是吧，拘什麼我沒聽到。

學者：拘其心啊。

妙師：拘其心了，其心哪兩個字？

學者：其是其他的其，心就是人心的心。

妙師：拘其心，噢。

學者：就是過一種禁錮式的生活。就是跟外界啊真是沒有什麼接觸。

妙師：拘就是拘留的拘，就是把心給拘住了，就是少去摻雜社會上的這些事情。

學者：閒雜事。

妙師：哎。

學者：摻雜閒雜事呢就有波動心啦，就不得見如來。

妙師：嗯，對。

學者：就不是修行者。玉女什麼這還不是普傳啦？

妙師：玉女傳書啊，玉女傳書普傳不了。因為他人修不到那個層次的話他接不著，他接不著。

學者：她說，有的人呢把那一個神女傳書給弄好了就算不錯的了。

妙師：對。

學者：就是說，進入第五層次第六層的人已經是、就是挺少的。

妙師：那就已經很少的，對。

學者：七層次呢就猶如打狗棒。

妙師：嗯，就是打狗棒。

學者：七層次呢就猶如打狗棒。七層次以下的人呢，就……她說一個挺形象的東西。

妙師：嗯。

（杜鵑鳥啼叫聲……）

學者：七層次呢就猶如打狗棒，七層次以下的人呢就……她說一個挺形象的東西。就是那個腦袋，就是對那以下的人啊……也就進不去，她那個意思……

妙師：就是剛要探頭，就是當頭一棒給打下來了，進不去那個門。

能進入第七層次是極罕見的。就是進入第五層次就數量已經很少了，進入第六層次那就更極少極少了。

學者：她說啊，世間修行的人，進入第五層次的人很多是屬於虛的。

妙師：虛的，就是虛晃一槍。

學者：就好象人啊做夢夢到自己到空中了……他醒來以後，就那個意思。

妙師：對。進入第五層次大部分都是虛晃一槍，虎頭蛇尾。剛進，沒進一點就沒勁了，就不行了。

學者：就後勁不足。

妙師：哎，對。就蹲下來了，不行了。不是走偏，就是下道。啊，就去忙那些小巫小術那些個東西，根本就上不去了。一熱衷於什麼風水呀，小巫小術啊這些東西，功能哪，那第五層次就根本過不去，只能在第五層次那個邊打轉。

學者：其實啊，每上那個零點零零壹都是好難啊！

妙師：對。

學者：就好像那個一層紙啊，包住蟬衣的那麼一點點，就好比一個一層天哪。一個人的能量，就好比那個從那兒起……

妙師：對。

學者：她說我們呢不能在這裏久呆，只能做爲臨時用。

妙師：對。

學者：居住點。

妙師：就是不能做爲修煉點。要做修煉點的話，干擾太厲害。

學者：妙師，什麼叫三足鼎立？

妙師：三足鼎立啊，三足鼎立就是一個鼎的意思。就是，意思就是說要站穩腳跟。就是我頭兩天跟你講的那個三處的那個意思。那就叫三足鼎立，才能夠穩，才能夠穩住。

學者：這個問題啊我想、想起來了，三足鼎立她指什麼好象現在講就是說，我們呢

.....

妙師：一足。

學者：我們一足，還要有兩個地方。

妙師：對，對，對。

學者：才能三足。

妙師：三足。

學者：而且呢你傳功的時候呢，也是先傳那三個大地方，才是三足鼎立，九陰功才傳開了。

妙師：嗯，對。

學者：南京、武漢、重慶這三個地方才站穩了那個……

妙師：三足。

學者：三足。實際上三個地方啊圖形整個看起來是這個樣。

妙師：對。

學者：也是根據這個順序來的，所以九陰功呢傳得非常順利，沒有什麼大風大浪，太平平的。

妙師：實際上就是武漢重慶南京，這就是三個足，三足鼎立，然後由這三個足呢……他們就是共同頂著誰呢？就是頂著這個女神功。把這個女神功呢就慢慢地，穩穩當當地就傳開了，就這麼個意思。這三個足缺一個都不行，是吧，你比方說這個點，想把那兩個點、那兩家擠掉，你擠掉別人的同時，自己也就垮臺了。所以必須要三足就是共存，這個互相依靠、互相協作才能夠站住腳。

學者：妙師啊，再就是大日佛王出現之前呢，也就是首先看到一個紫黑色的花瓶，那個表什麼？

妙師：花瓶是吧？

學者：嗯，紫黑色的。

妙師：紫黑色的花瓶。

學者：象一個浮蓮那樣的一個。

妙師：嗯。她是，她這個，她就有一個意思呢是表示孕育的意思。就是好象孕育著什麼、什麼什麼事情的意思。這個花瓶已經出現好幾次了。

學者：有那麼高一點，兩尺吧，一尺、一尺多，反正就那麼大，象一個玉葫蘆一樣，挺乖的。反正挺小巧的。

妙師：也叫玉瓶。

學者：玉光瓶嘍。

妙師：玉光瓶，對。

學者：那麼高，那麼一點大。

妙師：那叫玉光瓶，也叫玉葫蘆。哎。

學者：妙師啊。

妙師：嗯。

學者：就是剛才在審看記錄的時候呢，九娘講的那個巫兒巴女，巫兒是不是指的九天玄女哦，巴兒的巴是指的那個羅地幹布。就是羅地幹布跟九天玄女哦，他們的後代就叫巫兒巴女呀！

妙師：嗯，對，對。

學者：舊楚巴國才是真正從那南洋那邊帶過來的呢？

妙師：就是九天玄女帶過來的。這個巴人呢，最早就是從南洋、南洋過來以後呢，九天玄女讓這一支留守西門峽和朝天門，就這一帶。所以古代的巴國的國都就曾經定在重慶啊，豐都啊什麼這一帶地方。

學者：巫山十二峰那個地方，是不是以前也叫巴麗國、巴麗都啊？

妙師：巴麗、巴麗都是吧。

學者：嗯。

妙師：那是古國的名字呀。

學者：古時候那個巴人、巴國啊女人之都，女人之都肯定是九天玄女容府。

妙師：哎，哎，哎，麗就是美麗的麗，就是巴麗國。

學者：她們從南洋飄移過來的時候真是挺苦的。但是有一段長江碧浪水連天呢，就是說等於是白娘發現州了，白娘站守那個三峽長江口子上。

妙師：長江碧浪水連天就是白娘搬兵。

學者：這就稱之爲白娘斷後。

妙師：哎，對。她這段實際上就是指的西門峽。她這個斷後隊呢一直駐守在西門峽，最後彌勒換防，然後這個西門峽守軍撤退。那麼這支最後的這支西門峽守軍呢，就是白娘斷後隊。

學者：白娘是一個廣義的詞。

妙師：對。這個白娘斷後，還暗含著一層什麼意思呢？就是白虎斷後這麼個意思。

學者：有一個問題，這裏面可以做文章啊。不是說白娘斷後嘛，到時候斷後隊，就是那七白虎斷後的話，它也可以代稱白娘啊，白娘斷後隊是吧。

妙師：她這個在仙人島展示的那個半壁仙河圖啊，不是青龍開道、最後是個白虎斷道嗎？這個青龍開道，這邊不是青娘沖關嘛，這個青娘沖關，這個青娘就暗含著一個青龍開道的意思。白娘斷後呢就暗含著一個什麼呢？就是半壁仙河圖裏的白虎斷道，那就是這麼個意思。

所謂青娘沖關呢就是青龍沖關，青龍開道。白娘斷後實際上就是白虎斷道。她白虎斷道最後這一關呢，就是從西門峽往回撤。

學者：那如果按照你剛才所講的話，白娘斷道暗指那個白虎斷道。

妙師：白虎斷道。

學者：那個白虎斷道，主要的那個就應該是一個女的。

妙師：白虎斷道。

學者：嗯。

妙師：白虎斷道，一般來說，她是象徵性的。象徵性的來說呢，這個青娘沖關，就是說這個青龍開道呢象徵著是雄性。白虎斷道呢這個白虎一般相當於、象徵著雌性，這麼個意思。

但實際上呢，沖關斷後這裏面雌雄不一，就是沖關也有雌雄，斷後也有雌雄。就當沖關的時候呢，她總的稱呼就叫青娘，青娘軍。斷後這個呢，不管是雌是雄呢，總的稱呼都是就屬於白娘、白娘軍，斷後的意思。

學者：有兩行字呢是表示上天、上邊呢是母儀天下……是吧。

妙師：對，對。

學者：是表示母系社會。

妙師：對，對，對。

學者：並不是說指誰還是指那個噢。

妙師：對。

學者：也沒有說裏面就不包括男的，就是說男女都在一塊。但是呢陰制陽制呢，是表一個母系哦。

妙師：母系，對，表母系的意思。

學者：表母系。咳！從師父傳功那三個點到居住……

妙師：三個點。

學者：三點。這意思就是說，人噢，對生活中的任何事都要有三顆心啊。

妙師：不是早就給句話叫“三心二意”呀！

學者：哎，以前就沒……因為儘管這句話經常說，就是說，要象現在想得這麼明白啊，沒那麼回事。怎麼想也想不出來那三心二意是什麼，大概只是心不在焉的意思。就是做人的具體的那方法呢，還是什麼呢？實際上古人早就找出來了。

妙師：這三心呢，實際上也是叫什麼呢？天、地、人也叫光、音、色這三心。它這二意是也有一講，叫什麼呢？這個意：色沒有意，這個色顯不出來意。這個意呢是音魂和天魂它給意，以意來顯示出來。這個意在哪兒？就在色魂的目前，就是意在目前。

學者：也在心中。

妙師：也在心中這麼個意思。

學者：妙師，就是三心的主導，就是音魂和色魂，這就叫二意是吧？

妙師：不、不……。音魂和天魂有這個意，他們才能夠顯出這個意來。

學者：三心。

妙師：色魂呢去領這個意。

學者：三心二意，三心就是指的光音色。二意就是光魂跟音魂，它們呢來左右那個色魂。

妙師：哎，就是用意來左右。

學者：噯，就是用那個吧。

妙師：就是用意來左右這個色魂。

外邊下雨了。

學者：又下雨啦？

妙師：剛下。

學者：哎呀（哈欠聲）

妙師：好了吧。這幾柱香，正好這一爐香也燒完了。（幹嘔三聲）

* * * * *

十九渡呢，是九十分鐘的帶，一共是 5 盒，就全都收錄完了。

它的時間呢，大體上是 97 年的陽歷 4 月 23、24、25，也就是陰曆 3 月 19 到這個陽歷 5 月 19 這段時間的通靈訓練，現場的實況。

這個十九渡呢，比較集中的都是大日宮主佛王開示的一些內容。收錄到這 5 盒 90 分鐘磁帶裏面呢，大體上是有三分之一的內容吧。其中有三分之二的內容沒能夠收錄進來，總是有各種各樣的問題呢沒有錄進來。

比如說，關於玉女傳書第一式的詳細的分解動作的這個錄音。錄完了以後呢在聽的時候，在放的時候呢結果沒有聲音。這個倒不是什麼神秘的現象。仔細檢查呢，就是說，在很

關鍵的一些內容的時候呢，它總是出現錄音技術上的問題。不是這個鍵沒有打開，就是那個鍵扳錯了位置。所以很多詳細的分解動作，都沒有能夠錄下來。有聲音的就是只有這些了，啊。

關於這個頂禮佛王的這個、這個是吧，她就是：胸前先合十，合十以後呢，把頭（注：頭字應改為“手”）沿著胸前高高地舉到頭頂。舉到頭頂以後，再從頭頂順著前方呢下來到胸前。到胸前合十的時候，這個合十的掌呢向左胸向左面平移一下，再向右胸平移一下，然後再回到中心。回到中心的時候呢再往下下沈一下，再坐一下，然後再回到中心。這個呢就是頂禮佛王的這個禮。

這個禮呢是單獨的，就是雙手合十從胸前到頭頂，然後再下來。這個式呢，是叫頂禮九宮啊或者是頂禮佛菩薩，這是通用的禮節。唯獨佛王的這個頂禮呢是要有這麼一個大十字的動作。

實際上在西洋的基督教和天主教，他們劃十字呢，這個劃十字本身，他到底劃的是誰？實際上就是向宙心佛王頂禮。但是呢，基督教和天主教他們說不明白這個事情。

大日如來也叫宙心玉女，她還有一個名字叫火日王。火就是說燒火的這個火呀，日就是大日的日，叫火日王，火日王。

羅地幹布呢也叫水日王，就是水、大水的水，水日王。

噯，再一個就是佛王開示呢，一些學人已經修出西天月來了。很多學人以爲修出西天月呢，好象層次就相當了不得了。實際上呢僅僅是，還是屬於神女傳書這個階段。神女傳書的這個階段它是有這個西天月的，也叫大月。

佛王開示說，必須要一輪紅日當空照，要把這一輪紅日修出來才行。也就是說，這個西天月要和一輪紅日相互映照，直到目前一輪紅日當空照的時候，才能夠從神女傳書、從第四層次向第五層次進發。

剛才說到巴麗國的這個事情。巴麗國呢這是個古國，是個很古老的國家了。歷史上沒有記載。歷史上記載的呢只是古代那個春秋時代有這麼一個巴國，這個巴國呢在巫山到重慶這個水域裏面。這個巴國、就是歷史上所記載的巴國呢，實際上就是史前的古巴麗國遺留下來的這個巴人。

這個巴麗國呢，這個巴也是數位的這個八，實際上是八麗女。當時是讓這個八麗女呢，那還是母系氏族社會的時候，這個八麗女主持守這個巫山三峽到重慶這一段。這一段也叫下裏，裏呢就是一裏兩裏地的這個裏，下呢就是上下的下。這個下裏為什麼叫下裏呢？是相對於青潭的玉龍雪山講的。玉龍雪山那個地方也叫陽春白雪，那麼巫山到重慶這一段也叫下里巴人。是這麼個情況。

十九渡的這五盒前面呢，就是十八拍了。十八拍是 60 分鐘的帶一共十八盒了。整個這個十八拍加上十九渡呢，就做爲通靈行觀的這個基本訓練的教材啦、教材來使用。行功的時候呢，大家就各自方便就行了。願意打坐就打坐，願意躺著聽也可以的，好，就這樣吧。

* * * * *

（杜鵑鳥啼叫聲……）

第四章 尾 聲

十九渡尾聲（一）

咚……咚……咚……（九聲鍾響）

十九渡尾聲，十九渡尾聲。

可以靜靜打坐，靜靜地打坐，或者是躺下。

下面是十九渡尾聲，也就是十九渡的第六盒。

時間是陽歷 5 月下旬到陽歷 6 月 1 日。

靜靜地打坐，靜靜地打坐。

（杜鵑鳥的啼叫聲……）

學者：同時來呢……這個月的故鄉。

妙師：那她們沒說……那個……

學者：月亮的故鄉在哪？她說，在……宙心啊。或者是指大日宮、大日宮吧？

妙師：大日宮的還是大日宮主吧。

學者：剛才跟她說，來了來了，請喝茶啊，吃香蕉啊。她說：凡俗雜念啦！是說對禮節的事情挺俗氣的。

妙師：就是說，常了就不用那些客套了。

今天是不是陰曆十九啊。

今天陽歷多少？

學者：廿三了。

妙師：陽歷廿三了，陽歷廿三……

學者：陰曆十七。

妙師：今天十七了，明天陰曆十八。

跟佛王聊聊吧。

學者：我想起圖像了。就是她那個也不是蓮花，就好象一種光啊，一種光散開，那光呢象琉璃色的。

妙師：就是琉璃色的。

學者：……也就是說，那個光組成那個花。

妙師：那她那個意思是說，這個圖像表示佛王到此。

記得這個光組成的花、孔雀，還有王冠這個圖像出現，都表示佛王到了。她總是以多種形式出現的。有的時候就是告訴你了，她是佛王。

學者：她說，有點死腦筋哪！

她說，要……點。

妙師：她說什麼？

學者：要經常持印、持印打坐。

妙師：持印打坐·對。

學者：這樣才不會分散心呢！

妙師：嗯，經常持印打坐。

學者：才能形成瑜伽大閉鎖。別以為這裏逛一逛，那也想一想，……這個月就過去了。

心靜表現在哪？就表現在不動。要想心不動，腿要不動，就別到處跑。一動就容易給自己增加波動心。

她說，要學會忍。這個忍有兩種：一種是大度，還有一種忍辱負重的意思。

她說，別整天嘻嘻呼呼的，她這種語言說不出來。

妙師：她那意思就是說，別整天的東邊出西邊串的，介入這些社會閒雜。就是說你這腿一勤，一跑一串，一接觸這些社會閒雜……

學者：她說，我媽說我又想靜……又沒有那個自覺性。

妙師：你這個想靜呢是口頭上想，實際上就捨不得東串西跑。這東串西跑，接觸一個環境，那麼就會引起多少天的波動心。這個波動心剛收，又接觸一個社會環境，那麼又引起波動心。

學者：她說靜，要修要行要行坐。行為的行打坐的坐。

妙師：啊，要行坐。這是說要打坐，行就是修行打坐。

學者：別整天嘻嘻哈哈，東遊西逛。張家長，李家短……修行顧自己，心裏面只管顧自己，……心勿亂飛……

妙師：佛王的這個意思呢，你現在還處於小乘階段，重點修這個“四揭諦”。少管閒事，先把自己修上去。就是連“四揭諦”還沒有呢，沒有小乘，就沒有資格、沒有本事去管別人。

學者：她說，就因為自己沒有自覺性，只是進進出出、進進出出。不是不行，是因為自己想去湊熱鬧。

妙師：這實際上就是說不堪寂寞。一個人在屋裏面打坐，不經常接觸就受不了。所以就總要跑出去湊熱鬧，一湊熱鬧，肯定就帶回來一些波動心。

學者：她說……行觀……

妙師：就是打坐行觀。

好好做記錄。做記錄本身就是收心。

學者：她說，本來心修的就不夠吧！（大笑）她指的是說想打麻將。

妙師：想去打麻將？

學者：（大笑）我沒有說。

妙師：你這兩天打麻將，那你想一想哪能好嗎？肯定波動心。

學者：就是感情……，坐在麻將桌子那一會，過得好象挺有意思的。

妙師：打完了就沒意思了。可是打之前呢，那就覺得有意思的不得了。

學者：沒打贏，打不起來，那天輸掉了。就好象玩一會打完就行了。

其實我那天啊像是給捧場。主要是我坐的那張桌子上差個席位啊。

妙師：打麻將的時候？

學者：嗯。這幾天是怎麼呢？……

妙師：總不開和（hu），看別人和。

學者：前幾次輸。其實自己的牌起上來挺好，只張叫，而且叫的挺多。

妙師：就不和？

學者：就不和！

人家挺差一手牌還自摸，這是什麼嘛，頭啊暈得不得了。又漲啊又暈啊，這時候，就好象人啊是飄得站不了。……不可能輸啊，輸那麼多啊？

妙師：不可能讓你輸那麼多呀？

那就讓你輸痛快了，你才能收啊。

學者：她說，你死心了！

妙師：要贏的話，那能收嗎？

學者：輸了以後就死心了。不然贏了就不會動了。

妙師：一打就輸，一打就輸。以後牌癮就慢慢淡化了。

學者：只是給我輸了三天。

妙師：連輸三天啦。

學者：連輸三天、四天嘍。

妙師：連輸四天了？

學者：連輸四天，又輸了，我這沒勁了（大笑）這是什麼一坐上桌子，比如說，人家總是心裏並沒有多少想法。今天坐上去以後呢，這意思啊打兩把不打了。這時意識特別強烈：打兩把不打了，打兩把不打了，就是不想打了。當時我也是……

妙師：人家看你是場場輸，那一打麻將就找你，三缺一，就缺一個輸家。三個全是贏家，就差一個輸家上來。

學者：……大日宮……一覺醒來，聽見說：整天曉得玩，玩什麼？我想：不吭聲就算了。

這樣不行。

通過這麼幾天一撞啊，一衝擊、一撞以後……反正那錢輸出去也踏實了。……無所謂

。

妙師：就是兜裏有幾個錢燒得難受，輸都輸光了就踏實了，不難受了。平常也是，兜裏有幾個錢就燒得難受，總想著外面逛商店，到商店這錢沒了，就踏實了，就回去了。

故說不窮不回家。不窮的時候總在外面逛。

學者：剛才說的就這些。

妙師：那你看看給記下來吧。唉！行了，你給佛王頂個禮。

你已給佛王頂禮了，有話你就說吧。

* * * * *

妙師：還是接著跟道祖說吧

學者：道門三清，也稱之為道門門祖吧？

妙師：道門門祖吧。

學者：道門始祖就是那個太上老君。道門在史書上就是說“返樸歸真”。

妙師：“返樸歸真”。

學者：修那個七轉九環。

妙師：九轉七環，大概是吧？

學者：就是說煉內丹吧。

妙師：嗯。

學者：七轉九環丹，

妙師：七轉九環丹。

學者：這就是修到無爲、修到空啊！

妙師：嗯。

學者：道門三清也叫道門三家。

妙師：道門三家。

學者：一氣化三清是說的他們三兄弟。

妙師：嗯、嗯、嗯。

學者：道門三清一佛祖。

妙師：道門三清一佛祖。

學者：那怎麼說那個玄龍和碧霞元君是道祖三清的呢？

妙師：對了，他們原來跟那個通天教主學過藝啊，最原始是屬於道門的。

學者：是道家，也是關鍵，道家主要是打坐，打坐就是行觀。以前，他說以前有人長期說道門總是說閉關，閉關就是修行啊？

妙師：嗯。

學者：以後道門，意思就是說，以後呢漸漸地道門就把這個搞歪了，沒有真正理解道祖他們當初的意思的。

不管是道祖、佛祖，他們所講的修行，都是要講修出明月，見到明星。

可世間人傳言，道門修仙體，佛門修一體，是什麼一體？

妙師：一體啊，一體就是指這個性吧，身體就是指命吧。

學者：實質道門佛門應該合二爲一。

妙師：合二爲一。

學者：才能成就其事。

妙師：就是說單搞哪個也不行。

學者：有道無佛不行，有佛無道不行。不行。

道門三清也是指的一陰一陽一正。是指他們三兄弟噢。

妙師：對，對。

學者：說那爲正的當天皇吧。

妙師：嗯。

學者：那個原始天尊跟通天教主吧，他們倆個以前就是一反一正是吧？

妙師：就是一陰一陽。

學者：如果這樣來分的話，就是道、佛、易，易呢就是回歸的路噢。

妙師：嗯。

學者：道、佛呢就是一陰一陽，一內一外。

妙師：一內一外。

* * * * *

現在把剛才那一小段錄音做一個簡單的說明。

這個錄音是 6 月 1 日，97 年 6 月 1 日，陽歷 6 月 1 日在現場錄製的。

從 5 月 31 號開始，就不想寫字了，就總是獨自坐在花草叢中，在那坐著。

這麼坐一天，到了 6 月 1 日呢，行觀人來到了半壁山。

當時也沒有精神。什麼也不想做，就是想靜靜的坐在那裏。就建議讓行觀人呢收拾房間，打掃環境衛生。

那麼在行觀人收拾衛生這個時間呢，行觀人的自我感覺呢就是在心口那個地方堵得非常難受，有一種要休克的感覺。當時也沒有講、行觀人也沒有講。

我自己獨自坐在這個地方呢反復出現一個字，這個字就是“重”，輕重的重字。這個重就是繁體的那個重字，就是九重天的重或者是重陽節那個重，或者是重慶的那個重。反復出現這個字。

那麼我就一直觀這個字。

在觀這個字的過程中就發現了問題，這個字含有一個千里走單騎，含有一個修行回歸九重天的這麼一個隱意在裏面。它表示了丹田的位置，以及中脈七輪等等。

但是，怎麼用語言來描述這個問題呢？也沒有想出來怎麼在《修行者》一書中把它寫出來好。

到了下午的時候，打算吃點飯了。這時候行觀人呢才表現出來呢，就是忍耐不住了，就出現幹嘔、嘔吐、心發慌，飯不能吃。飯也不能吃呢，我就自己一個人吃飯。

在這個時候，也就是說為什麼會、行觀人會突然出現這種情況呢？那麼經過反復的查問，發現，就是行觀人講呢，有一位自稱是道祖的在這兒。這一聽是太上老君駕到了。

道祖氣得夠噲。他說昨天也來了，今天一早就來了，沒有人理。

道祖來他也不給個動靜，所以沒有注意。我呢光顧去看那個字去了。

剛才上面那一段錄音，就是道祖講的一些內容。

下面接著，還是剛才那個錄音，就是現場行觀的這個記錄，跟上面那個錄音是連續的。

學者：他說打坐到一定的時候，就是說整個人的頭頂出現一片彩虹。什麼化靈光為智慧三火呀？

妙師：化為智慧三火、化靈光為智慧三火。

學者：才算修行有成。不打坐，不進入無境界，皆為空談。

無境界也叫無色界、無意識界。

妙師：嗯。

咚……咚……咚……（鐘聲）

（杜鵑鳥的啼叫聲……）

學者：不打坐，不進入無境界，皆為空談。無境界也叫無色界，無意識界。要想成就深波羅密，但去打坐。那時就叫但見如來，也就是道門所講的得道果吧。

妙師：得道果。

學者：修仙成道的道是見到的到嗎？

妙師：成道啊，那個成道就是知道的道吧。

學者：那就是說見道啊，或者什麼入關啊，看到了，瞭解啊，……實質上本身就是佛道、佛學。佛門之佛，道門之道為佛道。

命——我說請道祖講一講修行吧，具體該怎麼修？他說修一心吧。

見一心，修一心、見一心。

妙師：修一心，見一心。

學者：君不見空空者如空如也，……

妙師：嗯。

學者：這時候有一個比較虛的圖像，就是什麼意思啊？

就是說人在打坐的時候，那個虛空的“我”呢在空中飄浮著，好象有人在宇宙當中那麼一個虛圖像。

妙師：那他道祖說的修這個一心呢，實質上就是修“三心”變“一心”，就是修“三心”合和變成“一心”。

學者：也叫三個混合體。

妙師：三個混合體。

學者：修起來就是要修到一心為一個起點，一心以後就開始行大行。

妙師：行大行！

學者：大行就是深波羅見如來，

妙師：嗯，深波羅、深波羅，那就是說他大行法深波羅，實際上就是大日如來神光陣裏面的那一套吧。

修一心、三心合為一心實際上就是解決一個相應（或“印”）的問題。

學者：那時候不可以心散亂。

妙師：心散亂，一心就變成多心了。

學者：多心以後就是多疑。

妙師：對！

學者：多心多疑者不為瑜伽。

妙師：嗯。

學者：什麼叫勤剪多修呢？

妙師：勤剪多修啊。

學者：剪子的剪。

妙師：勤剪多修。就是，意思就是說那勤剪呢，就是說不要那麼設法，多把精力呢多多用在修行上。那麼是這個意思。

學者：心一散、天地亂。

妙師：動了心一散，天地亂。

學者：就是說天魂跟那個色魂吧？

妙師：對。那麼就亂了，就亂套了。

學者：那他這時候，給出了一個圖像。是一個道人在打坐。打坐以後，在他的前方這個雲海中啊，出現一個金紅色的光團。

心亂，則散、則潰。就是崩潰，則潰。

打坐的時候，真有那種聽之不見，視之不聞的……就那個時候，就好象他那個什麼坐，似入定噢。

妙師：嗯。

學者：以不動之心應大千世界。成果的多少、大小，就看自己的定力。

妙師：嗯

學者：那時候，一個人打坐，他那整個就是彩色光環一圈一圈地圍繞。

在那時候，我溶於宇宙，宇宙溶於我。

丫頭，打坐去。

妙師：就是說，最後最後還是要打坐，打坐修心。

那他開始講的那幾句，就是倒行逆施，華犁開道。然後顯字顯個遍花，一遍兩遍的遍，開花的花。又顯個“千”字，一千兩千的千，又象一個大十字。

他說這個意思呢是逆反陰陽，他打出他是道祖。開始給打的圖像就是一個光珠。光珠從上往下，往下就是開通的那麼一個意思，還是說是從下往上升上來的意思。給這麼一個圖像。

（杜鵑鳥啼叫聲……）

妙師：好點，好點就休息吧。累了。

學者：這時候有一個圖像。當時是個金光，後來那個光現出了字，全身很多很多顏色的光。空中象那個太陽光一樣的一片光海，那時候，就叫什麼遍地花開映秋月。

妙師：遍地花開映秋月。

學者：一輪紅日……

妙師：嗯，照當頭。

學者：他打完以後，他說秋月以後呢沒有光啊，就是一個紅紅的，火紅火紅的大太陽在空中。

剛才那一段呢是佛祖開示的修煉的程式，就是遍地花開見秋月。這是第一步，也就是說，在打通中脈和中脈七輪之後，能量集中到了月輪，形成了遍地花開見秋月。

這遍地花開見秋月是什麼呢？就是花開現佛。

在《修行者》第四、第五篇裏面，有一句話叫做佛面猶如淨滿月。佛面猶如淨滿月，古代的先驅們他已經開示了，什麼叫花開現佛呢？這個佛就是這個月，就是這個滿月，就是秋月。

然後呢，道祖又講，花開見秋月以後，還要接著修一輪紅日，一輪紅日照月明。就是要一輪紅日修出來，然後，還要完成用一輪紅日呢來反照。

這個“照”字，就是《心經》裏面的觀行照度的那個“照”。在這個照字的過程當中，完成日月合明。

道祖開示修行的第一步，所謂道門說的“閉關”啊，這個“關”他用的是個同音字。實際上道祖開示說這個閉關的“關”就是大觀的“觀”，從“觀”入手。這個“觀”以後，還要修大行。所謂大行，觀行照度裏面的大“行”。

這個照，在照這一步，實際上就是說已經修成了遍地花開見秋月，而且還要——花開現佛了、已經修完這個層次了——還要進一步修一輪紅日當空照。那麼當空“照”呢完成第三個字，觀行“照”這個字。

下面繼續聽現場實況的錄音。還是接著上面的。

學者：那個紅日挂彩虹的話，他就應該入定了。

妙師：嗯，紅日挂彩虹，就是說把紅日修出來，這個邊上有深層彩虹。到這個時候呢，就光打坐，就修這個入定。

學者：打坐入定哪？

妙師：打坐入定。

學者：那花開呢，秋月出現呢才是起步。

妙師：才是起步。

見月以後再修日月合明，再修到那個大日、一輪紅日挂彩虹。這時候就開始專心修靜功打坐，就是入定吧。

學者：一有波動心的時候呢，就見那個月啊，月面上一層淡淡的烏雲、就升起來、就把那個月給遮住了。

妙師：就叫雲遮月。

學者：雲遮月。

妙師：波動心一起，這個雲就浮起來了。

學者：順轉而下，逆流而上呢，實際上跟修行的人噢他的上行下行、他的心理有很大的關係。

當那個波動心起動的時候，就是那個太陽啊，月亮啊組成的一道光就這麼排列成能上能下的。……

妙師：就是月在前面、往前走（打嗝聲）波動心（打嗝聲）……好，收攤了。

你給道祖行個禮。你問他行什麼禮好。

學者：他說，讓行拜禮。

我問那個拜禮怎麼拜呢？那雙腳這麼一湊，那麼怎麼一蹲。

妙師：你說是不是做萬福啊？那是官禮，不是道家禮。那是宮廷裏的禮。

學者：再問他的時候呢，就看見那個“我”。

* * * * *

妙師：做萬福。

學者：嗯。

妙師：做萬福吧，就是做個萬福。

再給、再給道祖上支香。

再給道祖上支香。上支九天香。

好了。

妙師：上支香以後呢，以為道祖已經走了。後來過了好一會呢發現道祖根本就沒有走，他又繼續給打圖像。

給打出一個天峰的“天”字，這個字。

學者：嗯，金色的。

妙師：金色的“天”字。天倒著，兩腿在上面，兩橫在下面。

你問他這是什麼意思。

學者：修行的人應當行天道行。

妙師：噢，行天道行，行天道行、行天道，行天——道，就把這個天倒過來，幫這個道路的道，行天道行。

學者：修行人噢不修天道行就叫人行邪道吧，是不是？

妙師：啊，對。他是對修行人來說，要是不行天道行呢，就叫行邪道。

學者：以前啊，以前一些書上寫的陰陽界啊就是寫的黑白月道，他們把它稱之為，把人啊跟那個九天之上那時空稱之為陰陽道。

妙師：稱之為陰陽道，是吧。就是說把這個黑月道白月道，就是也叫做、道祖他們叫陰陽道，是吧。也就是陽道指白月道吧，陰道指黑月道。

學者：關於陰中之陽、陽中之陰，就是說從那個黑月道呢也可以逆流往上，那個白月道呢也可以順流而下。

妙師：順流而下。

學者：道祖的那個陰陽圖啊，陰陽魚啊實際上不理解。

妙師：你有沒有那個本事才能倒行逆施呢？沒有那個本事就得順流而下。

學者：那個就是老子的那個道德經啊，講的就是怎樣回歸。

妙師：他那個道德經，實際上前面講的道經，後面講的是德經。道經講的就是回歸。

學者：道經裏面有沒有一句叫“九轉七環”呢？

妙師：有啊。九轉七環有啊，九轉七環……

學者：又是一個功法，叫丹陽功是吧？

妙師：嗯，對。

“九轉七環”那是指煉丹的。

你問他“九轉七環”是怎麼轉的，是就在肚子那兒轉的，還是說讓它往上走啊？

學者：天地大中脈。

妙師：天地大中脈。那就是說讓它九轉七環，實際上是走中脈這麼轉是吧？

學者：嗯。

妙師：所說這個“七環”實際上指的是七輪。

學者：那個從海輪到頭頂吧。

妙師：到頭頂。這“七環”實際上指的是七輪。

他這個“九”字是指什麼呢，是指純陽啊？

學者：“九”啊就是要歸一。

妙師：“九”是要歸一的意思。

九是個極了，下一步就是要歸一，歸零。九九歸一了就是。

學者：他那所說那個黑白間，是不是就講那個斷魂關呢？

妙師：黑白間啊，黑白間就是斷魂關。

學者：他說九轉七環黑白間，

妙師：黑白間，啊。

學者：九歸一時候就可以到那個……

妙師：黑白間。黑白間就是指那個陰陽界、交替、交接的那個關口、那個地方了。

他這個九轉七環黑白間，總的來說就是走這個七輪。

對於天地大中脈來說，黑白間就是斷魂關了。

但是，對於人體來說，他這個黑白間是不是指心輪呢？

學者：指那個交接處。交接處在哪？

妙師：交接處啊，交接處。

天地中脈交接處就是斷魂關了，還有一個人體呢，人體那個交接處就是心輪了。

學者：心輪至月輪吧。

妙師：心輪至月輪呢，心輪至月輪，嗯。

心輪至月輪還有一個交接點在風輪，在風輪那個地方。風輪就是喉輪這個地方，喉輪就是風輪，這個地方就是交接點。

學者：九轉七還沖中脈。

妙師：人體的中心在心輪，它那個交接點呢，黑白交接點有兩個點。那個白點呢在風輪，那個黑點呢就是在丹田這個位置。這個白點和黑點它們之間這個地方叫黑白間。

黑白間就是心輪了。

九呢就是說九轉七環黑白間。對於人體來說，它的意思還是把這個能量要集中給心輪這個大靈，然後……

學者：應該心中藏“我”

妙師：心中藏“我”是吧，那就是說，這個道門把這個丹田的位置給理解錯了。丹田它的正位在心輪，然後上丹田呢在風輪，下丹田在日輪。這三個輪它才組成一個丹田，中心位置就是說中丹田的位置，在這個心輪。

人們所說的現在這個丹田位置，實際上是下丹田。

（杜鵑鳥啼叫聲……）

妙師：讓你打坐呢？

學者：我想跟著做，做一下呀。

妙師：那會出動作吧。

學者：在那個泥丸裏面啊，有一顆那個象紫紅紫紅那麼大的光團。

十九渡尾聲（二）

咚……咚……咚……（鐘聲）

學者：以心爲點爲靜，爲靜。

妙師：以心爲點爲靜。

學者：闖（或“敵”）開天地大中脈。

妙師：闖開天地大中脈，這個意思就是要把中脈打通。

學者：九轉陰陽七環丹。

妙師：九轉陰陽七環丹，七環丹。

學者：這就叫丹道功。

妙師：這七環丹實際上是指七輪。這七輪。

學者：能量的總和。

妙師：總合。這七輪呢，道祖術語就把七輪叫做七環丹。

學者：實際上就是，按照現在九陰功來說呢，就是把這個能量啊聚攏來。是吧？

妙師：對，聚攏過來。

學者：實際上就是，不管是佛門也好，道門也好，要求打坐呢，就是隨著能量到一定的時候去打坐，然後使它那個中脈七輪啊自動的轉。（兩聲幹嘔）這下心裏舒服了。

妙師：這嘔打出來就好了。

七表少陽，九表老陽。

學者：他這個九環呢，是不是也還表示九世陰魂哦？

妙師：嗯，九它是九轉了，九轉是表、有表九世陰魂的意思。

學者：他只有把這個九世陰魂能量聚回來以後啊，……

妙師：嗯，對。

學者：就是把自己的九世陰魂啦，溶於天地之中。那個天地呢，一個是指天魂，一個是指色魂吧？

妙師：嗯，九世陰魂實際上就是音能量，音能量吧。

學者：嗯。

妙師：把九世陰魂聚在天地間了，聚在這個天魂和色魂之間了。

學者：這樣呢才能使色魂除祛它自身的糟粕吧？

妙師：嗯。

學者：糟粕吧，叫什麼字？

妙師：哪個字啊？

學者：糟，象一個白字的白字。

妙師：迫，壓迫的迫，那個？

學者：一個白字，這邊一個……

妙師：走之，還是……

學者：不是，金華火腿的糟粕法，有一個……

妙師：糟粕，

學者：糟粕

妙師：那個米字旁，糟粕。

學者：只有那個九轉七環呢，才能改變色魂的質量。調節好三魂合一的衡點吧？

妙師：嗯。

學者：衡點，就是平衡的點位吧？

妙師：嗯。

學者：使色魂逐漸向天魂靠攏、上升。

那九世陰魂是跟天魂、色魂搭橋的。

妙師：嗯，對，九世陰魂就是搭橋的。

學者：起一個溝通連接的作用是吧？

妙師：對，對，對。

學者：最後使它們就好象、好象現在的人噢給人家、給一個男的一個女的……

妙師：牽線。

學者：牽那個紅線吧？

妙師：對，就相當於天魂是一個點，色魂是一個點，這個陰魂呢，九世陰魂呢是一條線，是九根線那麼拽著，撐著、聯結著這兩個點。

學者：他說那個太極圖的真意呢已沒有人能夠真正解出。

妙師：嗯，太極圖的真意是吧，失傳了。

學者：就打坐啊，產生光爆啊什麼的，只是能量啊、能量自轉的時候呢，有一種……那怎麼說呢？就好象人體內一種整頓。

妙師：嗯，對。

學者：他說這時候呢有一種聲音啊：我與宇空同在，宇空與我同在。

妙師：嗯，光爆的含義就是這句話，就是：我與宇空同在，宇空與我同在。

光爆的意思，實際就是說，你這個“我”與宇空相溶，相溶的這個意思吧。他就是告訴、解釋這個光爆，光爆的作用。

學者：也就是說，把自身小宇宙溶於大宇宙，把色魂溶於天魂。

妙師：把色魂溶於天魂，實際上光爆，就是提供、把色魂的能量向天魂轉移，就是移到天魂那兒去。

今天是 97 年 6 月 1 日

學者：心裏好受多了。不象剛才。

妙師：嗯，（幹哎）我今天白天一直看那個輕重的重字啊，重字繁體字。一直在看這個字。

今天白天，看這個字的時候呢，一直觀這個字的時候，當時就覺得這個正丹田、正丹田的位置在心輪。這個輕重的重字，也叫千里走單騎。

學者：重於心。

妙師：嗯，重於心，對。

它有個橫線，就是七輪。然後那個一個豎走單騎，就是通過那個中脈。

而所謂丹田呢，正丹田正好在心輪。這個丹田上邊緣就是風輪，下邊緣就是現在人們所說的這個丹田。

乾卦二爻：二爻到水輪這個位置了，見龍在田。到了水輪這個位置呢，這個龍就是指大靈，見到大靈是在田的這個位置。就是看到大靈是在心輪這個位置，叫見龍在田。

學者：意思是說嘛，今天下午早就不應該在那邊搞書了。

妙師：嗯，意思是說：道祖早就來了，一直在這等著呢，是吧。

這兩天，這兩天這字就是寫不出來，這個一直不想寫，也不知道等什麼，看來就是在等道祖來。

學者：哈哈……！

妙師：道祖他說什麼？瞎笑！

學者：本來道祖來噢，他們誰學了一句什麼、什麼“到左來”。

妙師：什麼什麼？

學者：也就是說等道祖來噢，是誰學了一句“到左來”，

妙師：到左來是什麼意思，怎麼到左來我沒聽懂，你這個話我也沒聽懂。

學者：你是說道祖來嗎？他學一句，到就是到了的意思，左呢就是左右的左字，他到左來了的意思。

妙師：啊，這句話不是道祖說的，你問問是誰在外面接話茬，誰在外面接話茬？是不是誰家的小花仙啦？

學者：沒人吭聲。

妙師：沒人吭聲，那還是那群小花仙專門接下話，專門接人下話，說個俏皮話。

可是這個人體，關於修行這個肚子怎麼他用，怎麼用漢字這個輕重的重來表示呢？也就是說大靈一投胎那就重啊，重了就沈下來了。還要從重裏面，重就表人身，從重裏邊修出去，修成輕。

學者：重嗎是山。

妙師：重是山，重是山字，山表人身。

他實際上就是把人體的中脈七輪和丹田的位置，利用這個輕重的“重”來表示。就是繁體的重字，繁體的重字就是一個千一個裏，實際上就是千里走單騎就走出去了。

學者：我來想想看這個一一遍花、千字的前，應該是一個“裏”字。

妙師：裏字，遍花……

學者：裏千！

妙師：噢，遍花裏千，中間拉了一個“千”字。

遍花裏千，裏千這兩個字實際上就是隱著一個“重”字。

學者：是這樣。當時呢這個字我一直想不起來，我正要寫的時候呢又上了一個千字，金色的千字。

妙師：噢。

學者：打了一個“千”字，看了以後呢，前面一個字再怎麼想也想不起來，你說呢我才想起來是個“裏”字。

妙師：是個裏字。遍花裏千。

這個從一早我就看這個重字，輕重的重字。

學者：他這個華犁開道，就是指的中脈噢。

妙師：中脈，對。（行觀學者一聲幹嘔）

華犁開道實質就是把這個輕重的重字那一豎給通開的意思。

學者：他們所謂說的事實是，好象通開什麼噢。

妙師：嗯，對。你不是說你那堵得難受要吐嗎，我說是不是在給你通什麼。

實際上就是華犁開道通心輪呢！

學者：他這犁是不是指的泥丸呢？

妙師：泥丸啦。

學者：嗯，是通靈的那個地方啊。

妙師：通靈的那個泥丸……

學者：華呢是不是順的意思呢？

妙師：華是順的意思……

華犁，實際上就是說，給你把這個心輪通開的意思。

學者：心輪一通開以後就暢通無阻了。

妙師：現在主要是心輪那個關不好過。

學者：噢，是了。

那以前曾聽人講，就是說人的三田啦，就是說心田最不容易開。

記得以前是誰講過那個、有一個道家功裏面，有一個什麼功法哦。他就講什麼，就是說在自己的下丹田，就是說女人噢，在女人的那個子宮裏面，有一朵、有一支那個蓮花，那個蓮杆。觀那個蓮杆呢，就看著那個蓮杆慢慢地往上升，穿過那個肚臍，肚臍後面那個點慢慢上升。但是呢，穿過肚臍那個地方以後呢到心輪呢，一般就看不到它穿過了。

妙師：嗯，哪兒堵著了。

學者：最不容易開的就是那個心輪。

妙師：嗯。心輪就是心田，它那個位置實際上是丹田的正位。

學者：他就是說，如果按照他那個理論來講的話噢，那個道家功法裏面就是那個蓮花沖七輪。實際上他就運用了一個……不知道他怎樣來使自己的能量儲備到一定的時候，通過打坐，使自己的能量在體內自由的迴圈，使自身小宇宙溶於大宇宙裏面。

他就運用了一個什麼呢？用那個存想的辦法。存想那個蓮花，從那個海裏面往上走，穿過喉節，然後通過這麼出去，然後那個蓮花通過那個頭頂出來。

就是說元神呢，就在那個蓮花裏面，出來以後呢，那麼說一朵蓮花，海底送金蓮噢，他說這個蓮花啦一直開出頭頂，那個元神呢就坐在蓮花裏面。蓮花一開了以後呢，就那個元神呢就和那個大宇宙啊相合，讓那個大靈，讓那個元神啊採集宇宙的能量。

妙師：那實際上就是說，到肚子的那一段，就是到日輪的那一段，就不知道怎麼辦了。所以就，所以道家功他就發揮那個存想的辦法，用存想的辦法送出去。實際上就是說和佛門功法觀光和埃（音注），就是說念阿彌陀佛一個道理。

用存想的辦法，實際上就是自己騙自己，就等於自己的陰魂，自己的音能量在作戲，全是假的。就是全是假貨，沒有真的在那裏照坐。（哈欠）

一次比一次減就完了。

學者：會不會人本身就是一朵蓮呢？

妙師：它也不是說是蓮。它是說把人的那個七個輪，七個輪呢觀音她們把七個輪叫七朵蓮。就是蓮花了，七個輪吧。

等到道祖呢，他把中脈七輪呢叫七環，七環丹，他叫七環丹。叫法不同，所謂九轉七環，九轉七環呢這個道教也好，道門也好，解不出來。怎麼解也解不出來，光知道這個詞，但是不知道這個詞講的是什麼，解不出來這個。

根據道祖說的意思，這個七環、這個“環”字，就是輪的意思。就是指：七環就是七輪的意思。那麼七環丹呢，這個丹呢實際上就是觀音她們所說的這個蓮。

學者：在你說的時候啊，有那麼長、有那麼粗一個白的亮的象管道一樣。

妙師：跟管道樣。

學者：但在那個上邊呢，跟一個酒杯一樣的花。

妙師：酒杯一樣的花。

學者：嗯，那個就是蓮。

妙師：就是蓮。那已經到頂啦，到月輪了。這個蓮最後開是在月輪開，在月輪把它開開。就是花開見月呀，花開見月啊，花不開見不了月呀！

實際上光爆就是開花，一次一次的搞這個花開。

學者：炸天網是不是就是炸蓮花開？

妙師：對，就是炸蓮花開，你的蓮花炸開就是，開了這個月就出來了。

學者：那個天網也叫梵天網，是吧？

妙師：梵天網。

學者：梵天網的話，也是人的那個陰魂的、那個色魂的就好比人的意識吧？意識反鎖

。

妙師：嗯，對。

學者：心輪呢就好比一把鎖。

* * * * *

（杜鵑鳥啼叫聲……）

妙師：啊，太上老君給了一個漢字的“快”字是吧？

學者：嗯，那個“快”啊寫得又短又粗，就那個兩點啊寫出好象用了很大的勁。就那兩點吧，那個豎呢也是粗粗的，好象一看就是用了很大的氣啊。劃那個一杠，那橫折吧，也是寬寬的，那反正挺厚實一樣的。

妙師：“快”呢，這個快字，他是這個意思啊，就是說於心、心要決定，意思是讓你下決心要修出去。

你跟他聊，我——

學者：哟！——我的天啊！

妙師：你跟他聊。

學者：妙師啊。

妙師：嗯。

學者：我請通天教主啊，但是怎麼請，怎麼請，他也不理我。

妙師：那個太上老君在這兒呢！

學者：後來他來了，來了以後呢手裏面挺誇張的拿著一個大頭手電筒。一把呢好象是兩個人哦那麼交叉照了。好象我這麼看吧，最近一個呢是通天教主吧，那麼手電的頭呢那個裝內鏡的頭啊挺大挺圓。那個光啊就照過來，照得山前、照得人前山河笑。

妙師：噢，照得人前山河笑。

接著問吧，我倒點水喝。

學者：他說我不好好行功，就知道玩、玩、玩！

妙師：主要是你這個波動心。那個道祖、太上老君說你豆渣心嘛，就是豆腐渣心太散了。

學者：意思就是說：芸兒，要聽話，別太貪玩。

妙師：就是把你這豆渣心啊好好收一收。

學者：別大事小事呢哼哼啊啊一個笑。

妙師：意思是說讓你正經點。

學者：修當何苦。

妙師：他說什麼我沒聽懂，修？

學者：修——當何苦。

妙師：當何苦啊。

學者：也不想想你爹娘，有多著急。

妙師：就是說整天混。（哈欠）

學者：他說整天就象一個要飯似的。

妙師：你知道這話什麼意思？

學者：不知道。

妙師：要不說，通天教主說你成天象個要飯的似的。他的意思就是說到處串，挨門串，跑完這家跑那家，到處串，不老老實實自己在家裏面打坐。

學者：一叫你坐就屁股疼。哈哈……！

哪有這回事啊，是吧？你說說看。

妙師：本來你就坐不住嘛，坐一坐不是這兒疼就是那兒疼。

學者：噢，你幫我說一句話不就行了嗎？

妙師：我幫你說話，那你幫我掃地。一動不是這兒疼就是那兒疼，一個月拖不了一次地。

學者：哎，你這人啊就知道哪壺不開提哪壺，做了吧，還不討好。

妙師：今天表現不錯，今天幹點活還是呢！

學者：恨你嘍！（笑）

妙師：初一、十五的……誰家過年不吃頓餃子。

學者：他說：他的女兒，誰叫你多事！

妙師：我幫你管管，我多事？

你應該請黎山聖母也來。

學者：他說，你就請華山聖母來也一樣！

妙師：華山聖母要一來，他們就得嚴肅點。黎山聖母來他們還有點不自由。

學者：我發覺啊，通天教主實際上挺護短，就他心裏面有那麼一回事吧，也不准別人說，反正他說行。

妙師：唉，你請華山聖母。

學者：哎，別請了，我才不幹呢！

妙師：沒事。你請華山聖母和黎山聖母一起來。

學者：哎，她們倆位怎麼稱那個太上老君通天教主叫老哥倆呢？

妙師：他可是老哥倆，可不是那個道祖、通天教主他們就是老哥倆？

學者：那黎山聖母她們怎麼這麼稱呼他們呢？

妙師：她不稱呼他們老哥倆叫什麼？

你問問他們，你問問道祖跟通天教主，他們倆位管華山聖母叫什麼？

學者：母夜叉！哈哈……！

妙師：什麼什麼？母夜叉？

學者：人還在別問了。（笑）

妙師：那你再問問華山聖母管他們老哥倆叫什麼。

學者：華山聖母噢，她怎麼有一種狠勁跟凶勁在裏面啊？不象黎山聖母，她那個臉啊顯得不高興。她是說看不起的什麼？她說他是寫的什麼？旁邊叫做什麼？（幹嘔兩聲）

妙師：她最看不上通天教主。

學者：就是因爲他護短嗎？

妙師：對。就是說，她說他修哭好，唉。

學者：通天教主說：都是你小子惹的禍。

妙師：我小子惹的禍，那個你問問通天教主，當華山聖母的面，他背後叫那個名吧，偷著他叫她那個名吧，當華山聖母的面，他們管華山聖母叫什麼？

學者：叫奶奶。叫師娘。（笑）

妙師：對，這倒是實話。當面他怎麼他也不敢說那三個字啊。

學者：那他們怎麼就那麼怕她呢？

妙師：那當然了，這個道祖和通天教主最怕華山聖母。

學者：是因爲華山聖母比較凶、比較狠是吧？

妙師：也不光是這個，也不光是這個。他們倆位見華山聖母都得規規矩矩的。

學者：打出一個圖像，就是那老哥倆呢，就象說什麼嗎，就是你捉弄我，我捉弄你，沒敢吭聲。

妙師：沒敢吭聲。

學者：比方說你在捉弄我，我在捉弄你。

妙師：他倆互相推。

學者：嗯。

妙師：你請華山聖母說幾句話。

學者：她說叫什麼“耐爾涼”啊。

妙師：耐爾涼？

學者：耐寒的耐。

妙師：耐寒的耐，耐爾涼。

你請華山聖母多說多講幾句。

學者：她指她在呢有人不自在。

妙師：那沒關係，那道祖和通天教主不自在那是應該的。

學者：道祖說……

咚……咚……咚……（十二聲鍾響）

* * * * *

（朗誦《楓橋夜泊》詩）

學者：他怎麼樣還得保持那個王者之風。

妙師：禮節。禮節上那個大面子華山聖母都給他們。（哈欠）

你問問九天玄女管華山聖母叫什麼，華山聖母最喜歡九天玄女了。

學者：她怎麼會是奶字輩的呢？

妙師：對呀，她得管華山聖母叫……

學者：奶奶呀。

妙師：叫奶奶吧，對。

學者：她，你一說的時候啊，九天玄女就說奶奶、奶奶。我在想，你得叫她奶奶啊！

妙師：噢，對。華山聖母就是誰呢？就是紫光夫人，就是媽祖的媽。也就是說，道祖和通天教主得管她叫師娘，他們師父不是盤古大帝——是鴻君老祖嗎？

學者：怎麼這個？這說不清了。

華山聖母拿著侍留官章（音注）叫這個、看那個通天教主太上老君噢，她說：看不起的小人哦！

妙師：他倆呢，在華山聖母眼裏，哪一點地位也沒有啊！

學者：這麼一說不得了，我想那太上老君好起來是一方玉皇大帝噢！

妙師：嗯。

學者：我就不知道該怎麼回答了。

妙師：哎，那個華山聖母呢，她的女兒啊就是媽祖，那個九天玄女就是她孫女兒啊，最小的一個孫女。

學者：難怪她一會一會叫奶奶。我想怎麼會是她奶奶呢？我反復問反復問，是奶奶呢不是。

妙師：對，華山聖母就是紫光夫人。

學者：我想，爲什麼你一講噢請華山聖母的時候，通天教主就說：“你小子夠狠，你小子夠狠，陰陰的會知道整人了！”

妙師：會知道整人？

學者：他這麼說當時我想，我說會不會華山聖母跟黎山聖母是同輩啊，所以呢她凶一點狠一點呢？

妙師：那也不是。哪今天那個太上老君，從昨天和今天把我給整得夠噲，弄得我渾身都沒勁、難受。他來也不給個動靜，哪也不知道他來，鬧得我今天一天難受。

學者：啊，就借機報復啊！

妙師：我不是借機報復啊，我是說乘這個機會……

學者：你這個人呢，報仇於天地之間哪！

妙師：報仇於天地之間？那不是報仇於天地之間，就是那個道祖輕易不來一次，好容易來了呢……

學者：就告上一狀。

妙師：不是。一塊跟你見見面，說說話，聊聊天，平常也沒機會見見面。

學者：我就想那個通天教主怎麼總是把那個眼睛瞪得圓圓的瞪著你哦，就好象知道討沒趣，而且恨恨地說：“你小子後臺硬啊，夠狠的！”

妙師：夠狠的。

學者：這一說，當時我想了，他幹嗎那麼說呢？我認為拍馬屁呢，我心裏面一直這麼想噢，一直不敢說出來。

妙師：他們得叫華山聖母叫師娘。

學者：其實啊，哎呀，那個原話我搞忘了。

妙師：原話？你把那個意思說出來就行了。

學者：他這麼說：你小子這叫借刀殺人嘍！

妙師：唉，這怎麼叫借刀殺人呢？這是一塊說說笑笑吧。

學者：那還有、比如說還有：這護短的也不是只有哪一個人嘍。

妙師：哈哈哈哈！護短的，這是通天教主說的吧，道祖說的？

學者：誰也沒說。

妙師：誰也沒說呀，他的話裏有話，他這話是說給華山聖母聽的。

學者：不是啊，他說，他是自言自語。

妙師：他自言自語，他們背後偷著就說華山聖母護短。

學者：妙師啊。

妙師：嗯，

學者：爲什麼當華山聖母出現以後，黎山聖母好象就沒有她的正事一樣呢？

妙師：黎山聖母比華山聖母小一輩吧，黎山聖母比九天玄女大一輩，但是華山聖母比九天玄女大兩輩。

學者：唔……總會……你小子……

妙師：大點聲說沒關係。

學者：總會見到東方花開的。

妙師：總會見到東方花開的是吧。

學者：也有你小子好過的時候。

妙師：大夥一塊聚聚，好長時間都沒這麼在一塊聚了。反正讓九天玄女陪著華山聖母還有黎山聖母一塊說說話吧。

你請那個道祖、通天教主他們倆坐在那喝點茶。

學者：通天教主給了圖像。把那個二郎腿啊一蹺，那個身子呢本來是應該正坐，坐著啊，那麼椅子側著、側著身子，背呢對著那個桌子，好象不屑一顧，好象給氣的。

妙師：氣得不喝茶，哈哈……！

學者：九天、九玄娘說了，都是你小子惹的禍。

妙師：啊，啊。

學者：還是有人說，別讓人送嘍，這裏要踩到人嘍。

妙師：嗯，你去。你去給華山聖母上幾支香去。

學者：上幾支香去，哈哈……！

妙師：通天教主氣呀，你上香你也是替通天教主上啊。

學者：也算賠不是啊！

妙師：嗯，就是啊。

學者：上九支吧！

妙師：行啊。十九，十九加一就是貳零。

你請華山聖母說說話。

學者：什麼叫兒子是別人的好，丫頭是自己的好呢？

妙師：兒子是別人的好啊，丫頭是自己的好啊。

學者：嗯。

妙師：接著說吧，就知道明白這個意思了。

學者：華山聖母說，今天呢也是大家難得在一起聚一聚，小輩的說呢，老輩的聽。也不會往心裏去。

妙師：嗯。這是說通天教主呢，意思是說沒事了。

學者：爲什麼那個華山聖母叫你叫龍兒呢？

妙師：對，對。

學者：她說叫那個通天教主啊，哎呀，叫我說我說不准。她那個意思啊叫通天教主的眼睛啊別象那個……

妙師：燈籠似的。

學者：別象那個象什麼月一樣的指著她的龍兒。

妙師：意思就是說，叫通天教主別老瞪著眼睛，別瞪著大眼珠子是吧？

通天教主自己還生大氣呢，還生氣呢。

學者：他說你小子呢叫告野狀。

妙師：告野狀。

* * * * *

妙師：說我告一狀？不算告狀，就是大家聚一聚。

學者：華山聖母剛才講啊，龍兒呢也當大度一些。（笑）

妙師：嗯。

學者：要學會不記前嫌。

妙師：不記前嫌，對。

跟太上老君，跟通天教主早就是老朋友了，跟太上老君現在也是老朋友了，太上老君幫了好幾次大忙。

學者：嘴上說，心裏面……

妙師：不光是嘴上說，心裏也是這麼想。太上老君大度，能夠幫好幾次大忙。

學者：未必通天教主就小氣。

妙師：通天教主也不小氣，通天教主盡幫著出主意。

學者：都是給你害的，他說。

妙師：通天教主心裏幫著出點……

學者：餽主意。

妙師：哎，就是那個錦囊妙計。

學者：你拍馬屁也不是個時候。（笑）

妙師：不是時候？哈哈……！

學者：這個時候說他不是明著捅漏子嗎？

妙師：對，那都不能明說了，我給忘了。九天玄女向著她爹，向著道祖啊……。

學者：九玄娘坐在旁邊不吭氣了。

妙師：嗯，對。她得維護她爹說幾句話。

學者：哎，師父。

妙師：嗯。

學者：爲什麼這時候啊，芸兒呢她就是顯得呢就沒九玄娘那種穩重啊，不文靜。她就總是笑嘻嘻的，好象在那幾位長者面前啊就是挺隨便的，就是那種專會討好的那種類型的人啊。

妙師：那她輩份小啊，她幾面都得圓著點。哪邊她也得罪不起，她得替她爹道主圓場啊。

學者：通天教主說，還是我的芸兒好。

妙師：今天難得，難得聚一下，今天陽歷 6 月 1 號，那個陰曆也不知多少？

學者：廿六還是廿七。

妙師：那華山聖母輕易、輕易不露面的。

學者：今天是來幫你出氣的！哈哈……！

妙師：噢，幫我出氣的。

學者：九玄娘大概是走來的時候，說請她來呀，她說一句：不許你小子給惹出個事。

妙師：就是大夥見見面，碰碰頭。平常老聚不到一起一塊去。哎，本來呢，道祖那邊好好的在說話，你非要先敬。

學者：嘿，是我呀，還不是你先說的才給勾過來呢。

妙師：你先請的通天教主來。

學者：請他來了並不是叫你在背後耍鳥槍哦。

妙師：我要鳥槍？

學者：嗯。

妙師：這個請他來，我就想再請黎山聖母來。

學者：他說人都請來了，就一個傻大個。

妙師：然後想，今天有不少都在這，就把華山聖母也請來了，九天玄女也請來了，一塊聚一聚，因為今天難得道祖開示這麼多東西。

白天我一直想這個輕重的“重”字，就覺得這裏面文章，這個字裏面文章太多了，是吧。千里走單騎那五個字。

學者：那個道祖呢顯得就是說輕鬆一點啊。

妙師：嗯。

學者：還有那個面帶笑容的。通天教主呢，你說氣得那個勁啊，哈哈哈哈！

妙師：嗯，嗯，嗯。

正好道祖來開示這段，把那個千里走單騎這字給解開了。

學者：華山聖母來呢又把心結給打開了。

妙師：嗯，心結啊？

學者：嗯。

妙師：哪個心結啊？

學者：那心裏面呢不痛快呀！

妙師：噢，心裏面不痛快引出來了，通天教主說的。心裏沒有不痛快，心裏一直挺痛快的。

學者：他們站起來啊，又是那個動作，壞小子。

妙師：後沒點吧。

學者：華山聖母說，大家呢就坐坐，喝喝茶，聊聊天。

妙師：嗯，對。

學者：交流交流，也算是謝個坐，還是，也算是一個……

妙師：站起來謝個坐，就是對道祖今天開示的這些也算表示重視，也算表示感謝的意思。

學者：意思是說呢，要沒有通天教主來呢，好象這出戲就沒有這麼精彩了。

妙師：嗯，對。

學者：來了一個畫龍點睛。

妙師：對。

學者：華山聖母說：吾兒當好自爲之。

妙師：當好自爲之。

學者：什麼平分天下？

妙師：平分天下呀。

學者：嗯，她是說什麼平分天下。

妙師：她意思就是說，東西兩方呢，就是說平分天下，不要再爭，再吵了。

學者：她叫的鳳兒呢，可能就是叫的九天玄女了。

妙師：對。

學者：華山聖母說，她說一切呢當以大局爲重，不要以個人的恩怨得失……

龍鳳期盼日。

妙師：龍鳳期盼日。

學者：就是日期、時間的意思。

妙師：嗯，期就是日期的期。

學者：嗯，期待的期。

妙師：期待也是這個期。

學者：什麼鳳兒九歸天了？

妙師：九歸天，就是說渡完了這次，九宮也算是歸了天啦，也就算是了了一檔子事吧

。

學者：好象他們那心裏面啊對往事都還是有一種、不清楚怎麼講，都還是有一種回憶的那種凝重吧，總是忘不了，曾經爲之奮鬥，所付出的。

妙師：就是開天闢地付出的那些。

學者：唉，那些代價，那些事。好在龍兒歸九天。（幹嘔）

她說呢，你的書呢也快完成了，也該輕鬆了。

妙師：對。

學者：她那一顆那種心哦，懸著的心噢也漸漸放下了。

妙師：嗯，就是說這書快寫完了。

學者：老娘也就放心了。

妙師：哎，書寫完了也就沒事情了，什麼也不管了。

學者：實際上，你的事情完了，你的任務完成了，對她們來講呢，她們那個心病也就算了啦。

妙師：對。就是書寫完了，她們所惦記的事情……

學者：老輩的就沒有什麼缺憾了。

妙師：對，就是，就等於給人間留下、把她們的東西都給留下來了。

學者：那剩下的呢，那是他們自己的事。

妙師：對。東西留下來了，留給她們的這些後輩、後輩子孫呢，就是何去何從就自己看著辦就是吧，她們不用操心了。

學者：以後的人也叫自己救自己。

妙師：對。就是書留下來了，傳下來了，方法也交待清楚了。後輩人就自己決定吧，順逆皆方便。能回多少就走多少，就全靠自己了。

學者：這就叫做千里走單騎，重於心。

妙師：千里走單騎，重於心。

學者：這是你媽說的。

妙師：華山聖母說的是吧。

學者：她這話就點穿了今天晚上所有講的一個主題：能不能回歸，就是說，走不走得了，全在於一個心。

妙師：就是千里走單騎，重於心是吧。

學者：嗯。

妙師：重在心。

學者：就是爲了這一次啊，包括那個羅地幹布破獄關啦，那個第一、第二批回斷魂關隱態的老輩噢，他們呢都不知道那種安排噢，經歷了多少代人啊！

妙師：就是他們籌劃、已經籌劃多少代了，就是等這個日子等了、不知等了多少年了。

學者：師父，對隱態的會不會具有一種、有一種失落感了，失重感？

妙師：失重感。怎麼講呢？

學者：就是對過去噢，經歷了那麼多，付出那麼多，現在還得付出那麼多把這些個往回弄，那種心情。

妙師：這也是善始善終，就是善始善終。

學者：意思就是說，他們也明白啊這一次不容易的，能夠到如今這一步真是不容易的。

妙師：不容易，對！

學者：他們當初會不會有那個想法，就是說，如果玄龍這次破獄關啊沒有成功的話，他們會不會八百萬年的時候來一個整體性的炸獄關呢？

* * * * *

十九渡尾聲（三）

（杜鵑鳥啼叫聲……）

學者：他們當初會不會有那個想法，就是說——如果玄龍這次破獄關沒有成功的話，他們會不會八百萬年的時候來一個整體性的炸獄關呢？

妙師：對，就是準備，八百萬年以後咱們拼哪，就是最後拼一拼，或者同歸於盡，或者……

學者：你說著這個話的時候，就是那個華山聖母啊，眼睛含著淚。

妙師：如果這次炸不了，八百萬年以後就打算，就是用那個同歸於盡的辦法，最後來拼一下。

學者：玄龍這次破獄關能夠成功啊，宙心內的那十八輩老祖宗啊，他聚集了這十八輩老祖宗的整體力量。

妙師：哎，對。都集中在這個時候了。

學者：事實上還是等於老輩他們都參與了。

妙師：全讓一起參與了。

學者：只不過沒有像九宮她們那麼哦——

妙師：不，她們也都在現場，也都在後面幫著保護大家。

學者：也就是、我剛才的意思是說，沒有能夠直接到最前沿去，在後邊執教。

妙師：對，九宮雖沒在第一線，她們也是在二線跟著哪。

學者：這次破獄關哪，關鍵是在於十八輩老祖宗跟羅地幹市——是指破敘關的，破那個場的時候，心要擰到一個點上。

妙師：對，還是要相通了，整個心，心點要調到一個點上，這樣的話，他能量才能闖過去；心點要是調不到一個點上，能量闖不過去。

學者：以前為什麼一直是失敗？就因為大家救人的心太切了。

妙師：嗯。

學者：是的。

妙師：就是沒有準備好，就下去了，下去就上不來了。

學者：其實，這些使勁的跟羅地幹布啊，紫光夫人心裏面是明白的。

妙師：對。

學者：宙心內的那些老的那都明白，但都不能點穿。點穿以後哪……啊呀，她意思講，點穿以後這個事兒，就辦不成了。

妙師：嗯，點穿以後，九宮她們就不幹了，九宮她們就有想法了。倒點水喝，接著說，接著說。

學者：九宮呢被人當槍炮，那些羅刹女都是炮灰啲！

妙師：哎，都是炮灰。

學者：這可才是真正的情情一場空。

妙師：這也不是說一場空，那是說，都是爲了把古靈讓過去。

學者：意思是說大家都在不知不覺當中創造了一個非常了不起的奇迹噢！

妙師：對，對。那就是稀裏糊塗的就把事情……

學人：該做的事兒……

妙師：就給做了。

學者：（哈欠）天公作美又湊巧啊！

妙師：天公作美又湊巧。

學者：巧在無意中。

妙師：哎，對，就是巧在無意中啊。哎，九天玄女打前鋒啊。

學者：怎麼說是九天玄女打前鋒、西洋女王怒衝衝呢？

妙師：哎，西洋女王怒衝衝，對。實際上，西洋女王也要打前鋒。哎，把她們，九宮、大日如來請來，一塊兒熱鬧熱鬧吧。

學者：……這些都成了羅地幹得好哪！

妙師：（大笑）也不是那麼說，九天玄女打前鋒的。

學者：她是賣命的，她說。

妙師：哎，她說她是賣命的，是嗎？

學者：嗯。

妙師：對。

學者：也是墊背的。墊誰的背？哈哈！——墊羅地幹布的背。

妙師：哎，也不是，打前鋒的。

學者：嗯，這是她自己這麼說的。

她以前哪，還是儘量打呀，打來打去反正是個大屠場。

妙師：那就是打亂套了。

學者：青娘、白娘她們來了。

（哈欠）妙師：哎，都來啦，是嗎？

學者：大日佛王也來了。

妙師：哎，都來了！一塊兒坐在這兒，一塊兒靜一靜（或“聚一聚”）。

學者：珠王聖母也來啦，碧霞元君也來了。七仙娘來啦。觀音大士——

妙師：觀音大士、西洋女王、大勢至，觀音大士——

學者：哎，妙師啊，這些——，譬如說，那些居士叫觀音大士，是不是說“大士”兩個字，它也是說威力無窮的意思啊？

妙師：他居士叫觀音大士啊，他們不明白這個“士”……

* * * * *

妙師：就是居士們說的那個“士”是士兵的“士”，實際上她天語裏邊的“觀音大勢”是指兩個人，是指觀音和西洋女王，合稱“觀音大勢”，那個“勢”那是“勢力”的“勢”，表示力量特別大，盼的那一種力量了不得。都是她偉大，就隨著觀音大勢啊。大勢是西洋女王的那號，她的佛號就是大勢至啊。

學者：咳！女王說了句“始羅地”，那個“始”啊不是“死活”的“死”，是“原始”的“始”。

妙師：噢，原始的始，始羅地。

學者：始羅地，斷九宮，斷就是斷掉的斷。

妙師：嗯，斷九宮，噢，噢。

學者：新天地，建奇功。

妙師：噢，新天地，建奇功。

學者：新天地恐怕就指的三界的那個啊？

妙師：嗯，新天地，新天地就是指這個大回歸，大回歸……

學者：炸獄關。

妙師：嗯，對，那就是指那個。白娘唱一段……

學者：嗯，她說還是老輩兒的好，想得周到。啊呀她就拍馬。不對——不是拍馬屁，不是、不是、不是！

妙師：白娘嘴甜。

學者：就會討好。

妙師：白娘嘴甜。

學者：什麼，就是大日佛王說，玉女陳兵斷魂關。她們那個陳兵斷魂關是指什麼啊？

妙師：玉女陳兵斷魂關哪，讓接著說。玉女陳兵斷魂關就是說咱們的接應哪，就是接應，回歸的體現哪。

學者：回首，回首，回首往事 shock（注，此處按英語注音，意思是衝擊、衝撞、震動、震落或震驚。）

妙師：回首往事，噢，她那個“玉女陳兵斷魂關”那是兩層含意哪，第一層含意就是開始的時候，她攔截的那一段。

學者：兒女情精（或“曾經”）多情事，千秋什麼哪，沒有聽清啊……

妙師：千秋？千秋萬代當悍然（音注）。

學者：這是什麼啦？那個“千秋”兩個字後面哪，都寫些什麼，那寫的是些資訊號碼。

妙師：噢，千秋也含有所謂千年一回的意思。

學者：噢，千秋功過在眼前。

妙師：噢，千秋功過在眼前。

學者：意思是說她當初那陳兵斷魂關，咳，也有功勞，也有苦勞啊。那她不是把好戲呀，都是那個、都是她的功勞。啊！……

妙師：哎，她也說功過呀，有功有過呀，千秋功過在眼前，也就是說不管是誰做事情，她都不可能只有功沒有過，或者是只有過沒有功。就是說，佛王的意思就是說整個兒這個歷史——

學者：她說，歷史嗎？要讓後人來書寫。

妙師：對，就是說不可能說是，只有功沒有過，或者是有過沒有功，就是千秋功過在眼前。但是寫歷史的、就是後人，去評論去吧，去評說，去——

學者：千秋功過有待於後人評。

妙師：哎，後人評。

學者：珠王聖母，說什麼啊，魚龍海霸爭天下。

妙師：打來打去是一家。

學者：打來打去夢一場。

妙師：她說夢一場啊？

學者：夢一場。

妙師：打來打去夢一場。

學者：她說的“到時還得歸天地”，那個“歸天地”是指什麼啊？

妙師：歸天地就是說還得回去，歸天地就是乾坤和合啊，就是歸宙心去了。

學者：哎——，又是一代新人輩出啊！

妙師：一代新人輩出它又指地九宮這一半兒了。

學者：月娘啊，月娘是不是青娘啊？

妙師：哎，對，青娘。

學者：月娘就是說了一句，一輪——

妙師：什麼啊？

學者：一輪空月啊，就顯出一個很明亮的大月亮，就是那個月亮在空中。

妙師：哎，一輪空月啊。

學者：嗯，化作兩行相思淚。

妙師：一輪空月——

妙師、學者：化作兩行相思淚。

學者：仗劍行，虛空碧影到處闖。這是碧霞元君接著那個珠王、那個青娘後面一句。

招魂情。

妙師：招魂情啊。

學者：嗯。留在晴空萬里。

妙師：留在晴空萬里。

學者：這些內容是仙娘七仙女講的。

妙師：七仙女是吧？

學者：嗯。

妙師：七仙女說的那“招魂情”是嗎？

學者：嗯。那九天娘就是說，招舊部，旌旗號……旌旗號角輕盈。

妙師：旌旗號角輕盈。

學者：噢，旌旗擂鼓號角迎。

妙師：噢，旌旗擂鼓號角迎。

學者：戰天地，兒女情。

妙師：戰天地，兒女情。

學者：回歸渡——渡斷魂吧。

妙師：戰天地，兒女情，回歸渡斷魂。

學者：嗯。渡盡豪傑勢無憾。

妙師：渡盡豪傑勢無憾。

學者：噯。勢就是那個勢力的、就是大勢至的“勢”。這是觀音說的。

妙師：觀音說的。

學者：天地九宮渡人忙。

妙師：天地九宮渡人忙。

學者：她說了那個“吶喊一聲歸天去，九宮玉（或‘月’）女又重來”。

妙師：嗯。

學者：她這個“又重來”是不是指的那個第二次那個——

妙師：指下一輪的開天闢地吧，是不是？噢，不是，就是指，哎“又重來”是指這一次。

學者：噢。第二次的那個是送古靈他破關門是吧。

妙師：嗯。就是指這個千年哪，又重來，就是說，指這次白月道，55 年又重來，是不是這樣？但這之前她們已經回天啦，這次又重新回來啦，回來這是接古靈回去啦。

學者：是誰？就是觀音聖母後面的那一句，說了“好戲連台”。

妙師：好戲連台啊。

學者：嗯。好戲連台節節勝。

妙師：節節勝，噢——

學者：那西洋聖母。

妙師：西洋聖母。好戲連台節節勝，西洋聖母，噢西洋女王，西洋……。

學者：是誰說的？大日如來好威風。

妙師：大日如來好威風。噢，她把那威風讓給大日如來了，就是好戲連台節節勝，共贊大日如來好威風。

那大日如來是獅子座，座前大勢至，座後是聖觀音。

學者：只有獅子才威武。

妙師：對，只有獅子才威武。

學者：花兒開花花兒紅，這個花怎麼樣解哪？

妙師：對，花兒開花花兒紅。

學者：那你是怎麼說的？

妙師：她這句話兒意思是，誰修是誰的。哪朵花開哪朵紅，這誰開誰紅。

學者：花兒，花開花兒紅，花兒紅——她的這意思就是說，那個紅紅……開完的那個紅紅的花兒的花心裏面，是坐著一座我佛，就是自己的我佛，美化衆生！（幹嘔聲）這麼說還是有一種花開現佛的意思在裏面哦。

妙師：嗯，對。這花兒開花花兒紅，千里單騎走九重，嗯——九重天上重開宴。

學者：妙師，枯燈秋日拜明月，這個啥意思哪？

妙師：枯燈啊？

學者：嗯。

妙師：枯燈秋月啊。

學者：嗯。

妙師：不是，不能是。

學者：枯燈——秋日——

妙師：秋日。

學者：拜明月。

妙師：噢。枯燈秋日拜明月。

學者：枯燈哪，是不是那個枯啊，就是一——一個木旁一個古字？

妙師：對，枯。枯木的枯。

學者：噢，是不是說——打坐！

妙師：嗯。

學者：什麼意思嗎？噢，以花爲定。以花爲定就是入定的定。

妙師：嗯，以花爲定。

學者：那就是說，是說打坐入定，行觀法。

妙師：以花爲定的意思就是說啊，以這個花開，爲起點，然後煉靜功打坐。

學者：哎呀——嘿！雞公山是不是雞足山哪？

妙師：對，雞公山就是雞足山。那光明界。

學者：雞公山上升紅日，搖首——搖首青蓮聚斷魂。

妙師：搖首青蓮，是嗎？

學者：哎。

妙師：聚斷魂。

學者：嗯。大光明界衆生渡。

妙師：嗯。

學者：這時候她顯出一個慈悲的“慈”字。

妙師：嗯。慈悲的“慈”。

學者：嗯——

妙師：就是說，慈的表現呐，就是大光明界；大光明界，這個……。

學者：噢，大光明界，渡衆生就是因爲“慈”啊！

* * * * *

妙師：對。“渡衆生”的意思哪，跟凡人理解的“渡從生”啊，它概念還是不一樣的。

學者：嗯。

妙師：她這個渡衆生，就是“渡衆生”，但是並不包含只要是衆生就渡，不是這個意思。渡衆生它是來自兩個方面的：一個是在她們來說，是一個方面；再一個就是求渡的衆生，本身也是一個方面。就是這兩個方面得有個相應的情況下，這樣的衆生才能夠渡得了，才能夠得渡。如果是單方面的，不管是哪個單方面的，也不行。她們的渡衆生，是這個意思。所以對他們而言哪，就是有一個“慈”，是有一個“慈”來表示。意思就是說她們那一邊是盡了全力了，就看——是這一面、是這一邊怎麼樣了，能不能相應上去。那邊以“慈”，這邊相應以“悲”，這才能慈與悲相應。所以說，就是凡界這邊要想渡的話，就得修大悲心，這大悲心呢就是以她這個光明界的這個慈性來相應。慈與悲就這個意思。

咚……咚……咚……（鐘聲）

（注：以下略去一段與上面重復的內容。）

妙師：這大悲心呢就是以她這個光明界的這個慈性來相應。慈與悲相應了，才能夠、才有可能渡。

學者：以天爲媒，以地爲根，天地重生，這個怎麼解？

妙師：嗯，以上這些是說——哎，誰講的？

學者：太上老君說的。

妙師：噢，太上老君說的。看看她（他）們那誰出面都講一講哪，坐這麼多人哪。就是說，他的意思就是說，天爲媒哪，這個媒是個媒介的意思，就是，是個外因。以地爲根哪，就是說，這人哪，哎，是屬於內因，關鍵還要看這個內因，這個根怎麼樣。

學者：就看那個根有沒有相望呢？

妙師：什麼？我沒有聽見。

學者：哪是說就看那個根哪，有沒有相望，那個望哪，是一種向往的意思喔，是說是一種望本啊！

以天爲本，以地爲根哪，這是虛空設界。

妙師：啊，請她們接著講。

學者：有一個男的，背對向我們，頭上戴著一個王冠，看背影挺像那個羅地幹布，他爲什麼就不能夠轉過臉來呢！

妙師：你跟他聊天兒吧！

學者：嗯，中間哪像——你問他吧，他顯示一個——中間是一個地球啊，地球外邊是一道冷光環，那地球旁邊哪，一個羅卜，白的，葉子哪是青青的，那個蘿蔔有一點像橢圓橢圓的啊，稍微有點帶長。他是給出這麼一幅圖像。

妙師：今天是多少號了？今天。

學者：嗯，6月2號。

* * * * *

妙師：今天6月2號。

學者：嗯。

妙師：今天6月2號，那就是鴻君老祖不高興了。實際上昨天就應該請他，昨天心裏想說請他，但是沒有說出來。嗯，他說，道祖那點兒本事是他傳的，是吧？

學者：嗯。

妙師：他，如果說，太上老君叫道祖的話，那鴻君老祖他就是始祖了。

學者：嗯。

妙師：嗯，他說今天該輪到他說了，是吧。

學者：他意思說昨天說到了道哪，傳三兒他就來了。

妙師：嗯，對，對。

學者：來了的那點本事呢，他說他不如紫山龍、鴻君老祖。那麼想呢，七十二變就是一個糊嗎，他說一個錯！

妙師：嗯，他，他這個道，他是名頭。

學者：嗯，烏祖、海祖、黎山聖母、華山——還有華山老祖，華山老祖實際上就是華山聖母，是吧？

妙師：哎，對對……。華山老祖就是華山聖母。

學者：哎，就是我們這一輩兒哪就應該叫華山老祖！

妙師：哎，就是你這一輩呢，就不能再叫華山聖母了，你得叫華山老祖，要是叫華山聖母，那就是差了輩。

學者：嗯，剛才哪，就是你在查答錄機的時候，我在回憶今天所說的。回憶著回憶著突然那個腦袋啊，好像有一種東西一竄，竄出來以後突然就一種燒的、一種空，這腦袋暈暈的，就是屬於那種就像要昏迷不昏迷的那個樣子。

妙師：噢，就是他們、這是他們來得太多啦，來得太多啦就感覺受不了。

學者：他說有個叫洪荒還是叫洪什麼啊，他說就是——

妙師：洪荒、洪荒老人，噢，洪荒野人。

學者：就是盤古。

妙師：就是盤古，沒錯。

學者：嗯——

妙師：洪荒野人就是盤古。

學者：他挺高興，笑嘻嘻的，他說今天哪還算懂事，還知道請客哪！

妙師：嗯，嗯。我得燒點兒老玉米，給他們一塊兒擺上。

學者：哪我吶，我在買菜的時候啊，主要她們等得急噢，我在哪——那個人總是稱那個菜，當時等得我的心裏啊一下子發火啦，你趕快把螺絲就我買啦！那個人才買了。買了以後，她把那個菜一稱啊，我的心一下子靜下來啦，而我趕快跑啦。我想到我那個牙痛啊，我說吃藥，一想到吃藥馬上就叫我嘔吐。

妙師：那就不讓你吃啊。

學者：不讓吃。

妙師：嗯。

學者：再一個就是怎麼哪，警告我哪，別亂跑，別亂說話！

妙師：嗯。那牙痛就是，意思讓你，老老實實的。

學者：嗯，剛才哪個說話？道之一切萬山青。

妙師：嗯，這是盤古說的話嗎？

學者：嗯。

妙師：請他們多說一說。

學者：鴻君老祖是分天地還是叫——

妙師：叫什麼啊？哎——開天地。

學者：開天地。九洲，意思就是說九洲，它去啦，由它去……也會回來……上下竄

妙師：看來這是上下會跑的，這是。

學者：忙開天地忙救人。

妙師：忙開天地忙救人。

學者：救人就是救那個古人嗎？

妙師：對。才開天地的時候，因為他損兵折將，損失不少啊。

學者：屯兵千里，智在一得。

妙師：哎，屯兵千里、屯兵千里實際上就是一個輕重的“重”字啊。就是說，所謂屯兵呢，就是說把很多他的後代呢，呃——

學者：……

妙師：不是，就是說，所謂屯兵就是屯在人身上，就是造化這些人、人類，是人類史前——屯兵哪……人就是恒古的時間。

學者：搖旗吶喊歸故里，千古——千古古靈聚斷魂。

妙師：嗯，千古古靈聚斷魂。他們那個老字輩的基本上都認為過斷魂走啦。

學者：悠——悠得三界外。

妙師：嗯，悠得。

學者：這悠，挺悠閒的。

妙師：悠閒啊，悠得三界外。

學者：心相應，緊相連。

妙師：心相應、緊相連。這個緊相連那就是指，人的色魂要和自己的天魂緊密的相連，相應，才能夠走得出去，哎，是這麼個意思。

學者：道也好，佛也好，都集聚於一個力點，那就是渡人上九天。

妙師：渡人上九天。

學者：天公媽祖嘛。

妙師：嗯，天公媽祖。哎，都渡過去了，天公媽祖也就算徹底清閒啦，交差啦。

學者：九宮顯神威，大日獅子紅。是——立玉震天廷，而是——

妙師：震天廷是嗎？

學者：嗯。

妙師：前兩個字是什麼字？什麼——什麼——

學者：玉，玉就是一個王一點的那個。

妙師：噢玉，玉，啊玉、玉，玉是——

學者：前面是一個立、站立的立。

妙師：站立的立啊！

學者：嗯。

妙師：立玉，站立的立，噢，立玉震天廷，噢，立玉震天廷。哎，這——實際上就是指——大日宮主哪，她把那個玉，那個玉是象徵她的權威的，把那個亮出來啦！

學者：她們就來啦，還有那個大日宮主。

妙師：大日宮主也來啦，是啊？

學者：嗯，好像今天來的哪，都是一些相當有身份的。

妙師：（哈欠）天公媽祖給請一請，還有九宮。哎，他們這……咱們這仨輩啊，就是開天闢地的仨輩兒人啊。

學者：哎，是不是請那個老玉米。

妙師：請什麼？

學者：請那個老玉米。

妙師：什麼老，我沒有聽懂。什麼老、什麼老？

學者：他們問是不是請吃那個玉米？

妙師：噢，問是不是吃玉米啊！

學者：嗯，請——她們來。

妙師：噢，請她們來也一塊兒吃玉米，對！

學者：也來享受享受。

妙師：嗯。

學者：靠著那個格兒，嗯，享受享受，他們也靠著那個格兒，那個格兒，嗯——

妙師：什麼靠著那個格兒，哪個格字啊？

學者：是不是意思是說，巴著那些老的來享福啊？

妙師：噢，對。

學者：享享口福。靠著那個格兒。我也不明白到底那個格兒是指的哪個字兒。

妙師：噢、噢、噢，那就是——

學者：合格的格啦。

妙師：合格的格哦，噢，靠著那個格兒，意思就是說，借這個——老輩的光，啊，吃點玉米，吃點老玉米。

學者：三清也來啦。

妙師：嗯，三清、四清、教主、釋佛。那就是他們這老三輩兒啦，都請到了。

學者：天地大戰呢，也是爲這三輩而戰，是吧？

妙師：哎，你說什麼啊，我沒聽清楚，你再說一遍。

學者：她就是說那個大地大戰哪，就是爲這三輩而戰。

妙師：……她說天地大戰怎麼？什麼三輩兒？

學者：都是爲這三輩而戰。

妙師：哎，都是爲這三輩——

學者：三輩人哪！

妙師：三輩人，噢。啊，爲這三輩人。

學者：意思是說，那老輩的把小的哪都下來了，都下以後哪、最後哪，那些老輩又打出這三個人來，就是那時候小輩的。又通過他們把那些小輩的滾哪、滾哪……一起走。大日威威，再幫著小的呢，全部收起來。

妙師：噢，對，噢，對，對。今兒讓這些小輩兒哪，把這個獄關炸開，把這些老古靈都給撈了上來，然後一塊兒的回去。

學者：這是說，非要讓這些小輩兒們哪，在下面玩哪，玩夠啦。玩夠好像就是說，那以前噢，在下面玩的那種新鮮吧，已經夠了，而這個再也打不得什麼轟轟烈烈的出來噢，就去借她們哪個勁頭啦，然後給她們一勾，他們一炸就……

妙師：小輩哪，知道尋求刺激是吧？

學者：嗯。

妙師：早想見見宮主，見見七宮主。

學者：也就是所謂的傻戰功吧？

妙師：嗯。就是老輩兒的借她們的力量。

學者：她們說，既不出什麼啊有多大的名（或“力”），噢，就是覺得也讓刺激好玩。

這時候洪荒野人顯出的圖像，全是那種洪黃洪黃的那種沙漠啊，全是沙漠。

妙師：嗯、那就是說他當初，唉——開天闢地的時候，那時候地界還是一片——

學者：一片洪荒。

妙師：荒漠。哎——荒漠。

學者：那時候他也叫洪荒野人。

妙師：（哈欠）

學者：戰無不勝的開天闢地隊，留下一道道——古靈吧。

妙師：嗯。

學者：如今得以回歸，全在大家。

妙師：這是說，全都要大家，都是拿手來幫助底下。

學者：也得吾兒爭臉開道。

妙師：哎，爭臉開道是吧？

學者：嗯。

妙師：爭臉開道就是說，嗯，一個是沖斷魂關，一個就是把獄關給通開。

學者：上有光吶。

妙師：嗯，有光。

學者：展現了天地的大回歸，這大回歸正好就是十字架。

妙師：嗯。這個大十字架，十字架就是輕重的重字，哎，上邊那個一千的千字，把那個一撇去掉以後剩下這個大十字架……

學者：嗯。

妙師：哎，這個大十字架，上部通天，下部著地。

學者：實際上，千角上面一撇兒啊，就是把上面的那個斷魂關、那個口哪給衝開啦，就沒有那個一撇兒呢，就是一個十字架。

妙師：嗯，對，就是大十字架。

學者：十字架哪也表聚合。

妙師：嗯，表大聚合。

學者：嗯，表回歸，表清淨。

妙師：嗯。那個“千”實際上就是，嗯，一千兩千的千字，實際上就是這個——天大十字架。上面再加上那個一撇兒，就把那個斷魂關這一塊給它封住了。

學者：就斷魂關那口子。

妙師：對。那屬於天。那麼，所謂地界哪，就是下面那個“裏”，就是一裏兩裏的“裏”。那麼這就理介了，為什麼巴人叫下里巴人，呃，為什麼叫下里巴人？因為上面是“千”，千哪，所以下面就是“裏”呀。

學者：有人說，千年來尋故地，就是因為心情沈重哪……

妙師：嗯，嗯。

學者：而來的，是吧？

妙師：對，對。千里尋故地，哎，就是個“重”字。

學者：是因為他們心裏邊有事兒，放不下。

妙師：放不下。

學者：嗯。才沈重啊！

妙師：嗯。

學者：嗯。就是，人們所理解，這以前所說的大千世界哪，是說那個上邊的是——

妙師：千。

學者：千！而不是現在人所理解的那個——

妙師：現在人世。

學者：嗯，那個千。

妙師：實際上就是——

學者：大千世界就是指的茫茫宇空哦。

妙師：茫茫宇空。

學者：哎，才作為千。

妙師：哎，就是說，世俗、凡世間呢，把這個人界、地界理解為大千世界了。實際上是人界和地界，它是大千世界底層下面的那個“裏”字，屬下面巴人。下里巴人哪，這個意思啊。

學者：陽春白雪哪，實際上就是指的一一九宮跟九天上面。

妙師：九天上面。

學者：呃——

妙師：嗯，就是大千之上哪，就是，呃——

學者：陽春白雪。

妙師：陽春白雪。

學者：呃——陽春白雪，那個大千之下呢，叫下里巴人。

妙師：下里巴人。

學者：就是說，陽春白雪與下里巴人相比嘛。它實際上是一個對比。

妙師：嗯。中間就是隔著一個大千，大千世界實際上就是說，它的意思是指茫茫宇空，才稱之為大千，就是下裏與白雪之間，相隔著大千。

學者：下里巴人與陽春白雪就是一個在天哪一個在地。天地兩頭心為重。

妙師：噢，天地兩頭心為重。

學者：嗯。

妙師：心爲重，心就是那個，中間那個，實際上就是那個“田”字啊。

學者：嗯。心田心田就是那個“田”。實際上人的話也就是說仨魂哪。

妙師：嗯。（哈欠）

學者：那應當是那個音魂立于那個丹田，立于田哪。

妙師：立于田哪。

學者：啊！

妙師：呃音魂，實際上也在田這個地方，這個田心啊，實際上也是大靈的位置。（哈欠）

音能量哪，音能量實際上它是從人的心田這個地方開始往外散發的，就是擴散、彌散、彌散掉了。

學者：這樣它就要求心靜哪。

妙師：哎，心靜。只有心靜哪才能把音能量哪又聚回到這個心田，就是聚回到心輪這個地方來。

學者：這樣，喪失的能量、實際上就是喪失了音能量哦。

妙師：哎，音能量。

學者：音能量是不是也叫心能量啊？

妙師：也叫心能量，對，也叫心能量。那實際上它就是以波的形式彌散了。就是一有雜念，一有波動心，它就往外彌散，這心能量就往外彌散。

學者：彌散了，它就飄逸了。

妙師：哎，飄逸了，對。只有在通過靜和定，才能漸漸地把這個音能量哪又聚回來。

學者：音能量哪也根據它自身的能量的高低，飄逸得高低。

妙師：嗯，對。

學者：隨著無窮的時空，有無窮多個、有無窮多個你。

妙師：那是，對的。實際上就是飄逸走的這個音能量。

學者：聚過來的往世能量就是自己的音能量。

妙師：對。音能量有的時候，它自己也在外面聚集到一定的程度的時候，它就是以附體的形式，就上身了。所以人的這個附體，就是他的外緣。所謂人的外緣哪，也就是指他的這個音能量。而這個外緣呢，並不是指簡單的親屬啊這種緣，而這個緣哪，它指的是自己的、就是和自己能量編碼相同的，就是自己彌散走的這些緣。

學者：這緣哪就好比那個花木哦，樹草什麼的，它身上的葉子事實上也是它的外緣。

妙師：哎，對。它就是葉子掉了、離散了，它再想辦法，通過一種形式給它聚回來。

（哈欠）

學者：音能量聚回以後，它首先還得跟那個色能量啊——

妙師：嗯。

學者：相合哦。

妙師：嗯。

學者：然後通過，然後再轉換。

妙師：嗯。就是所謂人類的心、色心，如果要不靜的話，不相應的話，他這個音能量聚不回來。另外，來了以後哪也和這個色心合不到一塊兒去，嗯，總是開打，總是爭鬥、開打。

學者：只有心靜了它們才能相安無事，當那色魂哪、色能量啊，這些色魂的質哪，變了以後，它才和它們又上升。

妙師：嗯。

學者：這次上升哪就是說上升到那個天魂那兒，能量直升到天魂那兒，就是人們這兒所說的那個光爆啊。

妙師：嗯。

學者：這光爆的話，它首先就要解決那個色魂、色魂的問題。

妙師：嗯。實際上光爆呢，就是它把這個音能量聚回來了，然後又通過光爆的形式哪，反映到天魂那兒，那末這樣就給天魂和色魂之間，建立了這個音魂形成的網路，就形成了這個線。

學者：嗯。這——也叫，表妹關係啊。

妙師：噢，孿妹關係，就像孿生、親生的，就是天宇、天魂和色魂形成了孿妹關係，孿生姐妹的關係。

學者：色魂行於天哪就要成為音魂。

妙師：嗯。對，色魂沒有音魂它跳不起來。

學者：開始時音魂哪也需要色魂，但是到一定的時候，音魂就不需要色魂了，它就不像以前那麼完全依附於色魂了。

妙師：嗯！它形成幾萬音核以後，它就有獨立性啦。哎，反過來它就要管教這個色魂啦。

學者：他說色魂哪總是地。

妙師：總是什麼？

學者：地啊！

妙師：地啊，哦。

學者：指下面的意思。

妙師：下面地哪，嗯。對，色魂它，如果孤立的色魂，它是下沈的，它體現個重字。

學者：嗯。她說這樣的哪，色魂就表示那個“土”字哦。

妙師：嗯。

學者：那一—音魂就是那個“田”字。

妙師：嗯。嗯。天魂？

學者：天魂哪就是那個一一

妙師：“千”字。

學者：“千”字。

妙師：就是那個“千”字。

學者：哦！返本歸元就是讓那個土啊，往上一—就是破土而出吧，不是有一個一一

妙師：嗯，破土而出，就是潛一一破土而出就是潛龍開山。

學者：嗯。

妙師：然後就是見龍在田。

學者：嗯。

妙師：見龍在田。

學者：然後是飛龍在天！

妙師：嗯——見龍在田，龍躍於淵以後，呃——就是到了這個心位以後，然後還要飛龍在天，就是到那個千位上去。

學者：噢，那時候就是搖首出紅塵了哦。

妙師：嗯，搖首出紅塵，就是龍戰於野啦，嗯。

學者：那時候又叫千里難尋故地啊。

妙師：噢，千里——

學者：難尋——

妙師：難尋故地啊。千里難尋，難是哪個難？南方的南啊？還是困難的難？

學者：啊，困難的難。

妙師：困難的難，啊——

學者：就是說上去了以後哪，啊，她們就不下來啦，就是——再下來那它可能哪……

* * * * *

十九渡尾聲（四）

咚……咚……咚……（鐘聲）

* * * * *

（朗誦《楓橋夜泊》詩……）

（杜鵑鳥啼叫聲……）

學者：上去就不下來了！

妙師：再回來，也不一定就找到原地方了！不知道跑哪去了！

學者：說歸說，走歸走，兄弟還是好朋友。

妙師：這是誰說的？

學者：“大波羅”！是誰呀？

妙師：“大波羅”？大波羅這個含義很深！你慢慢問問這是誰？

學者：大波羅表宙心。

妙師：大波羅。波羅是渡月的意思，也是表示月的意思。

學者：是一個男的。比較年輕，好象三十多歲。

妙師：那是羅地幹布！

學者：噢！是他呀！他不是穿的以前經常穿的服裝，就顯得比較年輕，年齡 30 歲左右

。

妙師：我覺得換人了。那是羅地幹布說的，就是說：“說來說去，打打鬧鬧，最後都是一家人”。

學者：那時就是千佛飛上界了。

妙師：天佛（音注）飛上界。他這話是說給通天教主和太上老君聽的。

學者：就是這裏別搞這個鈎。

妙師：噢，不鈎，我不鈎。他的話的意思，就是跟太上老君和通天教主說的。意思是說：“咱們還是好朋友，以前的那些小過節，不值一提”。

學者：天地情，九宮願（或“怨”），恩恩怨怨一笑泯，真相大白月光明。

妙師：九宮也大度了。

學者：只要說聲走，就是好朋友。

妙師：這是說不計前仇，不論前非，只要說聲走，就是好朋友。

學者：無論魚龍海霸，無論妖魔鬼怪，能回去的，終該回。

妙師：就是說不論是妖魔鬼怪也好，都無差別。（幹嘔聲）那實際上是大赦令了！就是大赦天下。

學者：他也是借這事兒來討好的吧！

妙師：討好！就是說，只要說聲走，不論你是妖魔鬼怪也好，實際上就是都放寬了，放鬆了。“只要你有本事”。後面還加個小批，能走出去，都要走。那更熱鬧了！那更輪不上顯態的了。

學者：他以前啊，儘管他嘴上這麼說，他心裏對西洋好象不是象對中華兒女這邊的情和熱。

妙師：他主要是拐不過那個勁。他被西洋打得夠嗆！勁老拐不過來。就是說他那個口子，那個關，對西洋也放開了！就是這麼個意思。

學者：難怪，那天碧元君來，講到西洋在第二次天地大戰中葉把碧霞元君俘去的事時，西洋女王心裏也是有一種隱情。雖沒說出來，好象是反正那事已過去了那麼久了，也不是她一個人的錯。所以，羅地幹布本身對西洋就有一種警戒。

妙師：他主要就是因為碧霞元君這件事。

學者：搞得天昏地暗。

妙師：羅地幹布就是因為這事鬧起來的，鬧翻天了。打起來沒完。

學者：以後呢，西洋人也能很好的得渡。是因為現在人世間的人學九陰功的，他們以後逐漸傳，到外面去傳九陰功的就有點多了，就形成了渡。

妙師：傳到西洋去了。

學者：嗯！西洋那些魔女呢，也就得渡了。

妙師：就是西洋那些金髮女郎了。“西洋魔女”是羅地幹布說的吧！羅地幹布管她們叫“西洋魔女”。

學者：嗯！她們也是西洋的精英呀！

妙師：精英啊，對西洋女王來說，都是精英，在羅地幹布嘴裏吐出來就說是“魔女”。

學者：不知誰說了句“臭嘴”。臭嘴吐象牙！那個說“臭嘴吐獠牙”。（笑）

妙師：“魔女”是表示她們厲害。拿她們沒有辦法！

學者：西洋情，也叫天地情。

妙師：對！原來西洋那邊出不去關，主要是羅地幹布在那卡著。就是他那關過不去。

學者：這時，在說的時候，就看見一個紅色的太陽。太陽的下面就像一個盤子，又象翹翹的船形樣的托著金紅色的光，這光碟不是平衡的，傾斜的，在右下面那個地方，有個白白亮亮的光點。

妙師：它的意思表示日月之間形成“大波羅”。

學者：那個點，就表示西洋。

妙師：原來羅地幹布把著月臺，不讓西洋上，八妖把著青潭好幾道門。

學者：“乘月東渡”的東，是指東方升起太陽的地方。

妙師：那也叫“東洋”。（哈欠）

學者：這時出現一座山不是很高，中間是河面，水上搭著黑色的浮橋，每隔一段距離，還有五顏六色的旗。是給西洋回歸的路標。

妙師：這是“花旗”。就是說羅地幹布把路標也放開了。

學者：有人唱著，路的前面一片紅光，她說……意思是說沿著這條路，一直往前走。挺高興，挺激動的，最後會回到自己的故鄉。

妙師：那就是金髮女郎啦。

學者：她們這麼做（抱拳狀）說，承蒙大波羅的恩典！

妙師：雙手一抱拳，金髮女郎啦！

學者：她們不象這邊的人，完全顯人像，她們在一片金紅光裏，“光形人”！表示她們的能量高。

妙師：這就是西洋隱界的這些呢，早就具備回去的能量和條件。

學者：就是有人不給前！。

妙師：那就是羅地幹布橫在那裏。

學者：他橫刀攔斷呢，他說西洋女王再狠也狠不過他的這個“勁”！

妙師：嗯。

* * * * *

學者：請燒香了！

妙師：先給她們擺在這兒吧。上，上香，請這些金髮女郎們吃老玉米。

學者：“大波羅”的話就是登月哪！

妙師：對，大波羅就是登月。西洋她們一說話，她們就全登月了！她們能量足夠了，登月沒問題。

學者：她們心裏那個委曲的勁。憋著已是挺久的。

妙師：西洋女王讓她們忍。他們早就具備回去的條件了！

學者：他們說都是因為打伏擊戰打出來的。

妙師：打伏擊戰，嗯！

學者：你不是叫她們嘗嘗老玉米嗎？她們說，也借此嘗嘗東洋情。

妙師：打伏擊戰打出來的，就是說她們每次往回走，都遭到羅地幹布的伏擊，都截住了。

學者：羅地幹布還陳兵斷魂關呢！

妙師：他把著斷魂關呢！

學者：到了月臺的西洋女也是挺難出的。

妙師：對！有些冲到月臺以後，斷魂關那關過不去。

學者：以前，他把著斷魂關的意思，就是說西洋你要回去呢，非要待這邊九宮的人都回去了，給再過。還說都是讓你給打出來的。那你就自身把她們弄回去。

妙師：他的意思是，讓她們那些波斯羅刹女先往回開！然後才能讓西洋女王的人過。

學者：有一位金髮女說，那當然是親近好嘛！就是貼身侍衛當然好囉！

妙師：現在和解了，就沒事了。東西都一樣。東西合璧了，就完事了。

學者：但心裏有話你要讓他們自己說出來。

妙師：讓她們說一說，人走了，說什麼也都沒關係。羅地幹布也說了，只要說聲走，都是好朋友。

學者：羅地幹布不象以前吊兒郎當的樣子，今天給人的感覺挺嚴肅的，挺認真的。

妙師：老輩們都在這兒。

學者：他得收斂收斂。

妙師：他當然得裝著點，不用說老輩在，就是九宮和大日宮在，他也不敢那樣。

學者：他說今天當著老輩，還有九宮、大日佛王，給西洋的一個臺階下，說是給臺階，是他自己給自己臺階下。

妙師：他實際上是當著三輩老的表表態，意思是說，他不再暗中使壞！是這麼個意思。

學者：還全仗昨晚華山聖母那幾句話，來呢，就完全化解了東西方的恩恩怨怨了。

妙師：這樣，西洋女王她也就平靜了。

學者：西洋女王總是穿一身黑色的，長長的，袍一樣的，個子高高大大的，脖子有點長。

妙師：對西洋來說，那西洋女王穿的一身黑裝，意思是表示要走了的意思。這表示要帶著西洋女往回走了。

學者：西洋女王以前也是負責斷魂關那一段的吧。她說把它交給她們了。

妙師：其實，最早是西洋女王她們，玉女陳兵斷魂關以後，移交給西洋女王了。後來不是讓羅地幹布的羅刹女把斷魂關給打下來了嗎。

學者：她說，她以前守斷魂關，現已移交給下邊人了。……愛也好，恨也好，說的呢也是不少，最後化干戈爲玉帛，本是一家。

妙師：就是說天地和解了。

學者：這次羅地幹布能夠做出這樣的決定，玉女在裏面做了不少的工作。她說了，羅地要以大局爲重。到那時，西洋回不去，對羅地幹布來講同樣是一塊心病，心裏同樣是憂愁的。不就是爲了出出氣嘛！東西合璧，完好如初了，象當初小姐妹一樣。這樣九宮的情也算了了。他們之間的恩恩怨怨消除了。其實羅地幹布守著斷魂關，也是做給九宮這幾位娘娘看的。

妙師：實際上，羅地幹布是幫著她們這邊出這口氣。

學者：當時，羅地幹布心裏是想，就是面子上過不去，剛好大日佛王來解這個結，他就乘勢自己下臺階。他好，這邊也好，大家都好。實際上，昨天道祖聖母他們來，就是為促成這件事。

妙師：就是促成東西合璧的事。這樣就天地大和解了。剩下的事就是往回走了。

學者：他自己在說，兄弟大度大量。

妙師：誰呀，羅地幹布吧！他說兄弟大度大量。

學者：他把這個化解以後，老輩的也是挺開心。

妙師：老輩也高興，要不然的話，他們在下邊成天打，憋著勁，老輩也操著心。

學者：玉女的事，這下也算是交待完了。

妙師：戲基本上已告尾聲了。就剩下高高興興往回走了。廚房的糊味挺大，老玉米糊了的味挺好聞的。請他們都吃些老玉米，讓花仙子、仙孩們給各處送一送。

學人：唉，師父，那個蚩尤啊，他不就是東海龍王的兒子嗎？

妙師：對，大兒子。

學人：怎麼他……

* * * * *

（杜鵑鳥啼叫聲……）

咚……咚……咚……

十九渡尾聲就全部收錄完了，九十分鐘的磁帶共四盒。後面的一些內容，有關蚩尤的內容，還有蚩尤講的有關昆侖八妖和九龍女的內容，以及天界大聚會、老十八輩的這些內容，結果，那些磁帶都沒有聲音，就無法收錄進來了，有聲音的就這些。

十九渡尾聲這套磁帶，是通靈訓練現場實況的記錄。比較新的內容：主要是道祖——太上老君，講了一些有關道家功法的問題。道祖講的意思是：現在世俗間的道門也好，還是以道家功法為基礎的氣功也好，對史前遺留下來的道家功法，在理解上和運用上，基本上是錯誤的。他重點講了一下關於“九轉七環丹”的問題。“七環”，環節的“環”。“七環”就是指中脈的七輪。“七環丹”就是說蘊藏在中脈七輪裏面的能量分佈。它用漢語的“丹”字來表示能量。“九轉”的九字合“久”的意思。暗指長久。“轉”字的含義就是讓你在中脈七輪上下功夫。而不是說讓你在那裏轉圈，或者運什麼天，不是這個意思。應該在中脈七輪上下功夫。

再一個是明確了“丹田”的位置。輕重的“重”字，它的七條橫線，表示天地或人體的中脈七輪。上面是“千”字，表示天，表示斷魂關靠這邊的虛空——大千世界；下面的“土”字，表示地；“田”表示人，並不是表人身的意思，而是表示心。這個“重”字就構成了“天地人”的概念。在人體位置上說，丹田的位置在“心輪”。丹田的上限“風輪”即喉輪；其下限“日輪”。（即傳統認為是丹田的位置，‘日輪’實際上是下丹田的位置，丹田下限的邊緣位置。）這是道祖開示的一個比較新的內容。

關於通靈行觀訓練現場實況錄音，不打算繼續再錄製了。“十八拍”是60分鐘的18盒，“十九渡”是90分鐘的5盒，再加上“十九渡尾聲”90分鐘的4盒，總共三十一個半小時的錄音。這些內容對於學人的通靈基礎訓練和以後的打靜功、禪坐（即打坐），已經足夠用了，不準備繼續往下錄製了。就告一個階段。

練習靜功的時候，也就是打坐聽這套錄音（十八拍和十九渡）的時候，不一定一次從頭到尾聽完。要量力而行，一定要量力而行！不要強行！另外，要好好聽一聽尾聲裏所講的“入禪定之前，必須把蓮花修開。蓮花開了以後，得月了！見月了！才有資格修這個‘禪定’”。道祖的意思，就是說，蓮花沒開之前，沒見月之前。你根本就沒有資格修這個“定”——打坐入定的功。而在這之前的打坐，只是屬於練腿功，搞搞基礎訓練。這個平常也要做，不然的話，蓮花開了，明月來了，最後你盤坐、打坐都打不起來，這也不行！

這盒錄音呢，到此就結束了。

（注：下面約有半個多小時聽錄音磁帶中的音響進行打坐訓練。）

* * * * *

（杜鵑鳥啼叫聲……）

* * * * *

十九渡尾聲（五）

咚……咚……咚……（鐘聲）

* * * * *

學者：他們說的那個魔頭十八變，是不是指的羅地幹布？

妙師：對，魔頭十八變。

學者：嗯，還說什麼天上地下就他一個人在那兒轉。

妙師：五眼六神通，魔頭十八變。這個五眼六神通啊，就是魔頭十八變，這個魔頭十八變是就十八神變，就是指的羅地幹布。

學者：就是指的他啊。

妙師：嗯，沒別的人。所謂從古到今，說的這個魔頭，就是指羅地幹布。

學者：少年十八郎也是指的羅地幹布吧？

妙師：對。

學者：少年十八郎，花開遍地紅。就是指的那個羅地幹布跟那些羅刹女吧？

妙師：噯，對！你問問那是誰說的？那也可能是老字型大小的。

學者：她說：“你媽”。

妙師：噢，那是華山聖母。仔細聽，那肯定是老字型大小的，不是老字輩的……

學者：說不出來喔！

妙師：說不出來。

學者：是不是叫紫光夫人，這時候也應當叫媽祖呢？

妙師：嗯，也是媽祖。

學者：剛才她說：是你媽，媽祖。

妙師：就是人間所傳說的這個媽祖呢，是天後聖母。這個天後聖母媽祖呢，是紫光夫人的女兒，長女。所以說，她是媽祖的媽祖，那當然叫聖母了。

學者：吃飯了。

妙師：噯，今天晚上煮麵條還是吃餃子啊？搭著吃，行。那餃子，幫著花仙、小孩分給各路，都送到了吧？

學者：在說媽祖的時候，有一個老頭兒，象那個老外公那一輩的。他說，媽祖也是一位美人呢！

妙師：噢，那當然啦。那就是老十八輩的事兒。

學者：他說媽祖也是一位了不起的大美人！（幹嘔）當初開天闢地時，也沒少操那個心。

妙師：過去說的那個鬥姆星君，就是指的紫光夫人，就是華山聖母。紫光夫人一共七個兒女，這個羅地幹布，是中間的老四。在天上管他叫四爺，中間的那個，所以也叫中星。開天闢地的時候丟了六個，那時就找不著了……

學者：就剩下一個了？

妙師：就剩下一個了。

學者：那他的女兒呢？

妙師：女兒就不知道了。都丟了。開天闢地的時候都丟了，所以最後就……她女兒不就是媽祖嗎？

學者：我覺得那個天界的關係好複雜噢！

妙師：她開天闢地時，把這個羅地幹布交給誰了呢？交給她的大女兒媽祖。因為媽祖比較大，讓她給帶大的。就是在媽祖的後花園裏帶大的。

學者：嗨！搞了半天……

妙師：所以平常的時候，跟羅地幹布凶。要是凶的話，都是這個九天玄女的媽，就是天後聖母這個媽，她凶得厲害。

學者：顯然，都管不了他啊！

妙師：其他的都管不了。

學者：有一個臉紅紅的，他就是虹光野人吧！他笑呵呵的，好象也不說好歹吧，好象挺得意，覺得兒子挺象他。就聽那個媽咪說了一句：臭不要臉！

妙師：嗯，就是老媽祖說的。

學者：但是媽祖罵他時，也是笑呵呵的。但媽祖也不像是罵他，那麼是……

妙師：說說而已。

學者：……他們怎麼喝清茶呢？

妙師：喝清茶是吧，喝清茶好。

學者：噯，師父。這裏剛才現了一個鏡頭，現了媽祖，老媽祖。她的形象怎麼和文姬的媽，就是文老太第一次來的時候的樣子，真的是一模一樣啊，怎麼回事？

妙師：挺像的，是吧？

學者：嗯，她打了一個鏡頭挺近。一下子想不起來，那時候，也是那麼一位姥姥啊，總以為以前是文姬的媽。

妙師：文姬是天後聖母這個媽祖的妹妹。

學者：她們姐妹長得挺像，是吧？

妙師：嗯。

學者：呀！那個……

妙師：鬥姆，先就這七個兒子裏面呢，除了這個老四，羅地幹布之外。有三個瘦子，三個胖子，唉！也都早就沒影了，找不著了！

學者：哎，就是古靈體的話，那麼也該回去了。

妙師：不知道跑到哪兒去了！就是開天闢地的時候，炸散了，丟了。

學者：你說丟散的時候呢，就聽一個耳音說：‘紅、白、黃’，白色的白。

妙師：嗯，紅白黃啊？

學者：說：九、三、起，也就是九、三、七。

妙師：你問問什麼意思？

學者：三妙回歸。

妙師：噢，三妙回歸。

學者：羅地幹布還有沒有一層意思。就是，下來也是爲了找他的幾位哥哥啊？

妙師：他也有啊！找不著啊！可就是不知道變成什麼了？找不著。

學者：在你問‘不知道變成什麼了’時，就聽一個聲音說：‘萬古恒冰’。

妙師：啊，萬古恒冰。那就是變成萬古恒冰了。

學者：那會不會是這樣呢，就是在那個八百萬年前。八百萬年的時候，恒冰解凍了，他們就出來了呢？

妙師：嗯，說不好，它那個萬古恒冰，大概就是指的那個 D 點吧。一般說的那個煉獄是 C 點，萬古恒冰那個地方是 D 點。

學者：這時候她打出一個圖像，就是那個羅地幹布破獄關的時候，他顯那個黑色，黑龍，黑色的龍啊。那個聲音，那個鳴叫聲。它的聲音挺特別的。

妙師：嗯，對！他往下沈的時候，一般都是顯黑的。往上搏的時候呢，一般是顯白的。

學者：它在呼嘯的時候呢！有兩個意思：一個是渡下面的古靈；再一個就是用那個聲音尋找親人。

妙師：對！就是招呼。招呼人。……倒點醋。

學者：你要不要大蒜？

妙師：不要那個大蒜了，再倒點兒香油。

* * * * *

妙師：從昨天到今天，忙這個錄音，還得換，來……正好。

學者：昨天見那個……那個盤古，你說的時候，他那個杯子，挺特別，那麼，那麼弄了一下子，然後他好象變了三個字，臉笑笑的那麼看著你，他說了一句：“有勁頭。”他說：“小子，老夫足也！”

妙師：嗯，就是知足的足。

學者：一杯清茶當美酒。我的心裏面好象也是挺自豪的那樣……

妙師：今天應該準備酒，給忘了。

學者：忘了，真的！

妙師：嗯！

學者：哪里？

妙師：你看那底下，可能還有一個特別的小瓶子。……慢點兒！有一個特別的……就是象香水瓶子那麼大點，看見了嗎？在那個櫃子下的地上放著呢！這是給他們留的，親自給他們擦乾淨。這是請他們喝的。這小瓶酒給他們留了八個月了。

學者：那老人說，老十八輩的好吃的都來了。

妙師：好，你快請他們喝酒，吃餃子！喝酒，吃餃子！還有大蒜瓣。

學者：這時候有一個圖，就像是那個海上升明月時候，還有朝陽出來的時候呢？在那個海面上，有一個圓圓的，我說它像太陽吧，它又像月亮。那個映著的影映在水裏面，就成了一個海天一色。

妙師：啊！海天一色。

學者：空中挂著的那一個要白一點兒，映在水裏邊的那個顏色又像金紅色的太陽。

妙師：噢。

學者：太陽那個空中的那個光環，就跟那個海水裏邊映著的那個，中間靠右邊一點兒，有一個白亮、白亮的那個叫吉星。

妙師：噢，就是交接面的地方。

學者：嗯。

妙師：中間的是誰呀？有一個關鍵的人物啊，就是她到底是誰的女兒？一時也弄不清楚，也問不出來。就是白衣素女，心月狐。因而這裏邊肯定還有戲。因為她一直替羅地幹布駐守這個大月宮。

學者：這裏有個問題，如果說按照有人講的那個心月狐是盤古大帝的女兒的話，那她就不應該嫁給那個羅地幹布啊！

妙師：問題是。主要是她媽祖……剛才是誰說的啊？

學者：好象就是盤古大帝。他說，這個問題……他笑笑，他笑笑地說：她老“不得了！”

妙師：你聽見的關係那麼清楚啊？就是他哪個夫人的女兒。

學者：有沒有一個叫白姬的人呢？

妙師：白姬啊？白姬也是上一輩兒的人。

學者：白姬，是不是那個盤古大帝的第七個夫人呢？

妙師：第七個夫人哪，那就是說，她是白姬的女兒。那她這個輩份很高了。這些在天界，過去一直是保密的。

學者：那麼我們今天那個心月狐啊，會不會是親姐妹啊？

妙師：她們之間，是吧？你當是真的……，好好問問。

學者：這時候呢，那個心月狐打出一個圖像，但是就不再象以往那樣好象挺憂鬱的，那付憂鬱像，倒是顯得挺威風，挺有性格的。她說她就是白月娘。

妙師：她就是白月娘？

學者：嗯！她說她就是爲了打開一個什麼通道。找天地的聯絡點的話，就是地都囉？

妙師：對！那就是今天算過了名路了，就是盤古大帝認了！原來她擡不起頭來，就是盤古大帝他不認哪！不認的話，就擡不起頭來。這不是，今天大家都高興，就是說，過了名路了。認了，就沒事了！所以心月狐就揚眉吐氣了！

* * * * *

（注：以下略去與上面連接的一段話。）

學者：心月狐是屬於一種編外的夫人所生的吧？

妙師：對。那就是盤古大帝的編外夫人。

學者：在天界除了正宮、正室所生的，一般的話，其他的都不予承認，是吧？

妙師：嗯。

學者：心月狐也叫白月啊？

妙師：對。

學者：玄龍就叫黑龍！

妙師：她一直幫羅地幹布駐守大月宮。

學者：有人講，她守大月宮，實際是幫自己家人守住那個家底。

妙師：嗯。守那個家底，是吧？就是她媽傳下來的那個家底。

學者：其實是那個……

* * * * *

妙師：喏，誰也回不去了，她得把它看住了。

學者：她說，她經歷了多少年的艱辛和委屈，到頭來總算是一場真相大白。

妙師：嗯，因為守住月宮很重要的，靠羅地幹布靠不住。他上躡下跳的，早就跑了。

學者：唉呀！上面的關係說不清。

妙師：嗯，你上面的不要太仔細。這個關係，對吧？

學者：（笑）一想到攤開了。一個是姐姐，一個是弟弟。這個好象……

妙師：它上面是母系社會呀！就是以母為主哇！

學者：實際上，她也不知道她是誰的女兒，是吧？

妙師：她也不知道！她自己也不知道。

學者：她只知道那個老夫人叫她守住月宮。

妙師：嗯。就是讓她不准離月宮，不是？

學者：離了月宮，就等於違背了天戒。

妙師：實際上，這就是最後一個問題了，就是姮娥的身份問題。那就是過了名路了，確認了，就都太平了！你不是說下午，姮娥給了個圖像麼？一輪月亮。完了一把長劍橫在月亮的前面是吧？那就是說，大家都高興了，她的問題還沒解決。

學者：師父，就是說，從昨天到今天為止，所有沒有解決的，所遺留下來的老問題，都得到了答復。

妙師：對，問吧。

學者：古靈回歸了，天地通開了，獄關炸破了！衆星也該回歸了！

妙師：對！陸陸續續的，都該往回走了。

學者：該穿的穿，該破的破。

妙師：東西和解了，基本上都不錯了。你好、我好，大家都好。我們一塊兒高高興興往回走，就沒事了。

學者：這一家人，不須說東道西，大家成。

妙師：就是今後，不准再說東道西了，說東說西的。這西洋女王的氣兒已經消了，也就不總發脾氣了，也就好了。

學者：會不會因為心月抓的那個身世啊，問九宮也感到迷惘啊？

妙師：因為九宮鬧不清楚，也查不出來。

學者：有人說了一句，不知她是指什麼說：“替人受過”。

妙師：替人受過啊，就是說心月狐替人受過。這影射誰呢？這是在影射老盤古呢！

學者：那個桂花女，是不是就是那個心月狐的媽呢？

妙師：桂花女啊？

學者：嗯。

妙師：鬧不清楚。

學者：就象一個婢女一樣的。

妙師：哦，這個桂花女來了，是吧？那就是心月狐可以跟她媽相認了。

* * * * *

妙師：外面那個小丫頭唱歌（嗓子）唱得不錯，唱的那個‘跑馬山’。

學者：唉，每個人的心裏邊都有一段往世的悲傷喲！

妙師：嗯，這都解開了，就沒事了。

學者：月光師傅說，畢竟是經歷了那麼多年啊！

妙師：她就是，她有好多，就是屬於天地大隔離，就是開天闢地以後都失散了，失散了以後又是漫長的時間，那麼在失散過程中，各人又有各人新的經歷。就是說，就是開天闢地史造成的一些悲劇。

學者：老輩的遺留問題。

在以前，紫光夫人也是相當厲害的。在管制方面也是相當厲害的。

妙師：嗯，那她正宮都厲害。

學者：正宮都厲害。

妙師：嗯，哪有正宮不厲害，正宮要不厲害，那不就全亂套了。

學者：這時候，整個空中就剩下一輪明月。

妙師：就是一輪明月，是吧？現在整個回歸都靠這個月臺了。

學者：那個月臺啊，從最古老到現在，本身就一直存在的。從開天、從老輩兒能量往外旋的時候，就已經存在了。

妙師：對！就是靠月臺。從宙心往外輸送能量。回去也得靠月臺。

學者：哎呀！

妙師：快要真相大白了。真相大白了，也就沒戲了。哦，也就該結束了。

學者：最難受的就是什麼？那個嘔，就是竄到這兒，打不出來。

妙師：噢，那就是說，她們有誰還有話要說。你沒有給哪個什麼……多注意行觀。你好好問一問，就是話兒都說出來以後，這嘔打出來以後，就不動了。（哈欠）

學者：問她是誰？她說是月姬。問月姬是誰呢，她說就是心月狐。

妙師：嗯。

學者：請問什麼事呢？她說，現在真相大白了，就應該知道了、明白了。三界內的衆生，說來說去，就是要修出明月，修回去。

妙師：也就是說，就是要修明月，是吧？不見月，是回不去的。

學者：實際上見月了，就等於說見到那個月臺了。

妙師：對。見了月了，就等於走一半路了。

學者：就是月臺遙在望了。就不會是遙遙無期的企盼了。

妙師：見了月了，就等於修行這個路，走了一半了，還剩一半了。

學者：見到月了，就等於你明白了。

妙師：（打兩個隔）我這個隔打完了。我剛才，就是今天晚上，我給她們上了是十二支香。抓一把，正好是十二支，十二宮。（哈欠）

學者：空中，有很大一輪紅日。

妙師：一個是見了月以後……

學者：就是彩霞映天哪！

妙師：這是，修行的另一半路，就是要修這輪紅日。（行觀學者幹嘔聲）有了這輪紅日，才能當頭照……有了……

學者：有了彩霞，映見一輪紅日當頭照。

妙師：有了這個“照”，才能談到第四字，就是“度”。就是才能得波。修出這個月來呢，僅僅叫“悟”，僅僅叫“得悟”。就是明白——悟，但是還沒有得渡。要得渡的話呢，還得把這一輪紅日修出來！（哈欠）

學者：那，那個“月亮之神”應該說是誰啊？

妙師：月神哪？月神你問問是誰？月神也可能是她們這些官的一個總稱。

學者：盤古大帝是不是最早也叫月神？

妙師：他最早也叫月神，是吧？盤古大帝在古印度婆羅門和現在的印度教，在他們的經典裏被叫做大梵天。並且，說他就是造物主。造物主哇！就是開天闢地的。

學者：這個古月潭，就是最早的途經之地呀！

妙師：嗯。

* * * * *

十九渡尾聲（六）

咚……咚……咚……（鐘聲）

* * * * *

學者：這邊是一個“日”字，這邊是一個“月”字。他說如果把日和月分開。斷句的意思是說……

妙師：日和月分開，獨立的就日 and 月，合起來，就是大明，大悟。

學者：這就是指的宙心。

妙師：嗯！對。佛王開示裏邊有，老用這個詞，就是明覺和覺明。明覺就是指宙心。等到覺了以後，就把這日月都分家了，就都跑出來了。

學者：他們一跑出宙心，這個道就產生了陰陽，就產生了日、月。

妙師：（打兩個嗝）噢！請他們休息，過會吃飯。

這算完事了，往回修的內容他們也交待明白了，方法也交待明白了。過去的，史前的這些歷史也交待明白了，都有個交待了，就算是這戲已經唱得差不多了。

學者：最後出現了一幅紅色的圖像，像是絲綢緞面一樣的，上面繡著很多古怪的那個圖案。最上方像是長方形的，說長嘛，也有點象正方，但也不完全正方。這上面有一個大的鴛鴦。但是在這個紅的繡著圖案裏面，有一個黑黑的人，說他像人，又像猴子一樣的，腿細長細長的，挺小。然後就……

妙師：這個也叫‘鴛鴦繡出憑君看’。

學者：好象是說，好戲呢，就這麼收尾了。那個象猴子一樣的小孩，指的三界內的，是吧？

妙師：你問問他們，那個是表什麼？

學者：在三界內的都是花。

妙師：都是花！都是花的涵義；就是說，只要把花修開了，就有回歸的可能性，不管是公花也好，母花也好，只要把花修開了，就能往回走了。

學者：再一個，還要知道自己家。

妙師：你吃飯吧。

* * * * *

妙師、學者：哈……哈……（笑聲）

妙師：也不好說，九天玄女打前鋒的。

學者：她說，她說她是賣命的！

妙師：她是賣命的！

學者：也是墊背的！她說墊羅地幹布的背！

* * * * *

學者：有人啊，到現在以後，他們的名利心、爭鬥之心就不會露出來了。

妙師：多少能淡化一些！多少能淡化一些！（慢慢吃，還有湯圓，再盛碗餃子湯喝）（
幹嘔聲）

學者：嗨！多沒意思啊！

妙師：怎麼沒意思？

學者：搞來搞去，我們才是真正的一場空啊！

妙師：不是挺好嗎，輩大小？

學者：待以後等她下來，雷電激戰的時候，我一定沖出去，好好幹一場。

妙師：（笑）好！重新幹是嗎？

學者：嗯！

妙師：好！行！

學者：……我上次被那個老輩兒耍了個夠。

妙師：被老輩耍了個夠？

學者：越到後頭，真相大白以後，就什麼都沒有。

妙師：那你問問老十八輩的，就問問他們說，你是怎麼被他們耍了個夠。

學者：他們告訴我說：“唉，丫頭，別沒出息”！（笑）我不知道這是什麼意思。反正我不懂……

妙師：不懂啊？不懂你可以問問老天外公啊，讓他們給你說說。

學者：他們現在是開心的不得了。

妙師：那你讓他們給你講講！

學者：（幹嘔聲）他說：“丫頭，好好再想想吧，說走就要走了。”講完他就走。

妙師：你就不讓他走啊！能拽住一個算一個。

學者：他們笑了。快走哦……

妙師：這些老天外公好說話！

學者：後輩也是的，這些後輩都自己去了！（打嗝）

妙師：他們好說話！這些老天外公要比老天外婆好說話，好說話多了！問題就是抓不住他們，他們到處跑。

學者：……（笑）

妙師：怎麼啦？

學者：有人說，他說我們手裏拽著一個活寶，那就是羅地幹布。

妙師：誰說的？

字者：老外公說的。

妙師：老天外公說的。

學者：嗯！

妙師：哎！他們說，他們老的都替羅地幹布編戲，他們編戲讓羅地幹布唱。

學者：敢不唱嗎！其實啊，上界的以不管事兒爲樂。

妙師：輩兒越大越沒人管事。其實呢，他是管夠了。

學者：（幹嘔聲、哈欠聲）不但是顯態的，其實隱態的也一樣，一旦身份沒有明確的時候一個樣，然而身份明確後的神態又不一樣。

妙師：那她是高興啊！

學者：像是拿那個架式似的。

妙師：你說心月狐啊？

學者：我沒說誰！誰也沒說。

妙師：那你應該向心月狐祝賀祝賀，給她道個喜呀！這點事還不會做啊？

學者：行個禮呀！

妙師：讓音魂給她點個蠟燭！

學者：嗯！

妙師：話該說到啊，跟她好好聊聊，到月臺讓她給安排安排！

學者：月臺上面守軍啊。

妙師：讓給守軍啊。讓給守軍哪心月狐也準備往回撤了。

學者：是不是她今天相認的目的，也就是解決她自己最後的事？

妙師：是歸宿的問題。她可以不獨自守廣寒宮了，還可以回歸天上。

學者：月臺就是從宙心飄移出去的，是吧？

妙師：嗯！對。

學者：以後就等待那個時候，最後最後的守軍就跟那個月一起飄浮回去。

妙師：對。就一起飄回。這個守軍就等待顯態的這些學人煉成了以後，守著七個輪，守月臺的，守青潭的，守朝天門的，守西門峽的，還有長江道，一直到青潭，一直到月臺。

學者：斷魂關，還是由羅地幹布把守。

妙師：其實這個顯態的人要是修出去以後，最美是守月臺和斷魂關這兩個地方。（學者幹嘔聲）守這兩個地方是最美的。

學者：你是每天都那麼自在！

妙師：那當然了！一種動力嘛！到處要飯去，就不行了。

學者：師父啊，按理說，心國虎他的心態應該有一個大的變化。

妙師：也難說。

學者：要不然，他總這樣，心月狐心裏邊總那麼憂心忡忡的。

妙師：跟他們說說啊！哎！七個白虎隊守七個輪。

學者：噢！你談的七個白虎啊！我又想起來了，今天早晨，我到菜場買菜的時候，聽見盤古大帝說了一個七白虎，當時我沒有仔細想七白虎、八白虎的，沒有想那麼多，如今九宮一批批的往回撤，就是接白虎的一批批補充上。

妙師：唉！對！一白虎守月島，二白虎守玄武湖，三白虎守東湖（東湖加泵），四白虎守西門峽，五白虎守朝天門，六白虎守青潭，七白虎守月臺。

學者：月臺最好！

妙師：所以姮娥她老……老……老跟你聊天。

* * * * *

學者：以前，我總覺得那個姮娥的身世跟文姬很密切的，有幾次我不知怎麼回事，傻傻的，就想打電話叫那個阿丙叫你大哥，莫名其妙！怎麼回事啊？

妙師：嗯。

學者：哎！師父，隱態的是不是也有那種嫉妒心？

妙師：嫉妒心？（笑）你說誰呢？說九玄娘啊！

學者：不知道！

妙師：九玄娘不嫉。

學者：老夫人，也差不多。比如說象媽祖跟天公吧，媽祖跟天公實際上都在暗鬥，鬥什麼呢……，反正是以前啊……媽祖支不支援老公，可非要跟他憋著勁。

妙師：媽祖的幫手多，她這幾個大女兒都幫她。

學者：但是有一點，媽祖的幫手再多，也敵不過一個羅布啊！

妙師：羅地幹布。他跟通天教主，還有道祖他們明的暗的都串通一氣，還有釋佛。

學者：釋佛的腳啊，骨頭挺軟的。哎！其實守月臺有一個什麼好哇……下邊的鐺子就是上次那個芸姐啊……還要經常給他彙報彙報……哈！哈！哈！

妙師：要不跟姮娥說說，讓她把小白兔送給你，給你留下來，要不然怪悶的。

* * * * *

學者：那個白娥是個玉美人，挺漂亮的。

妙師：對。白玉兔。

學者：她說……她做了這樣一個動作。

妙師：作萬福。

學者：嗯。作個萬福，僅僅說了一句話，是……做的那個樣子，明顯就是聽新主人的樣。

妙師：有她作伴不悶了。

學者：那個玄龍呢？

妙師：他跑上跑下的，他能……

學者：哎！到哪里都不好，只一個：不幹！

妙師：月臺守兵，還有白玉兔呢！

學者：弄來弄去，動腦筋的事太多了。

妙師：沒有的事。

學者：問題是說，再這麼弄有什麼用？

妙師：他那個地九宮，還有羅地幹布，他們平常都在一塊的，就等白月道，白月道的事多麼忙呀！白月道一過，沒事了。黑月道時就來了。地九宮她們都在月臺。

學者：嗯！……那……

妙師：那你請心月狐說說吧，讓他給你介紹介紹守月臺的經驗。

學者：什麼叫做少說多動呢？

妙師：少說？就是嘴少說點，多動就是多做事。心月狐比她們好，就是話少。

學者：其實話少的話，最好！……嗯？……靜心靜腦！

妙師：月臺跟青潭這兩個地方，她們都經常互相串門，所以心月狐跟八妖關係特別好，她們老是互相串門。就是從青潭往月臺送的時候，（學者幹嘔聲）這個接，那個送的，互相跑，互相串。我感到八妖也要走了，也要往回走了。

學者：八妖在等待接令呢！

妙師：對。正等待那個接替的守軍，到了，她就走了，她也要回去了，上去了。

學者：還不是讓她們把她們全送回去了？回去的事，全得一塊兒回去！

妙師：哎！這個想法不對！人家守了這麼多年了！

學者：當初是她們給帶下來的嗎？現在也應該關照關照呀！

妙師：當初，哎！按說都是自己跑下來的，心不動，能跑到這裏來嗎？就象排隊似的，人家排老半天，後到的就得在後面排著。啊！不准夾塞！能攤上守關，那就是回去沒問題了，就是個時間問題。

學者：嗯！

妙師：等！等！等彌勒！最後彌勒換防。

學者：那個彌勒也真是的，都不能早點下來？讓人家等……

妙師：早下來沒有用的！

學者：彌勒下來是還人情債的？

妙師：嗯！對。他有他的桂花緣。最後，收秋都是他的事。

學者：妙師，那個月臺桂……桂什麼酒？

妙師：桂花酒。心月狐說要給你桂花酒喝？

學者：嗯。

妙師：那個酒好。

學者：她說：“送你”。哎！我……問她要嗎？

妙師：噢。

學者：她說：“桂花酒，給月臺守兵”。

妙師：月臺守兵都有桂花酒喝！

學者：其實，她挺捨不得她那個玉兔。

妙師：那當然！跟她那麼長時間，她哪捨得？

學者：假惺惺的！……

妙師：誰假惺惺的？

學者：那個……那個玉兔啊！她挺聰明，笑笑的。挺小的，挺年輕的小衛卒。

妙師：她最希望在那就行了，有人哄她玩就行。

學者：她在月臺上更好！

妙師：很自在呀！沒有人管她。

學者：哈……哈……哈……！

妙師：上不著天，下不著地的，那誰也管不著。

學者：她說：“以後我跟你去，我保證跟你好”！

妙師：她哪也不願意去，在月臺美死了，沒人管。要回天以後，那是一個比一個大。

* * * * *

學者：那個月臺上，有個點將台。那點將臺上擺著很多挺老挺古老的那個書，就是花名冊。

妙師：對。在冊，她就去青潭接；不在冊呢，不接。上不著天，下不著地的，指的就是月臺。

學者：心月狐總是表現出那種……稍冷落吧，就是對人沒那種挺熱情挺熱情的那個味。

妙師：嗯！

學者：挺淡！嘿！又錯了，特，特起勁！她就背著那個心月狐出點子。意思是要是把她給留下來就好了。然後就好象走到心月狐的背面，看不到的地方。心月狐說：“知道這死丫頭在搗鬼”！

妙師：她願意留著她。

學者：那心月狐回去就直接到宙心啊？

妙師：她回去以後就往高走了，她就往高走了。她覺得在下面呆著沒有意思，沒有高處好。

學者：這時情淡多了！

妙師：她要遠走高飛了，她不是出過一個圖像，出一輪大月亮，還有一把長劍橫在月亮前面，表示她要往回去了，往高處走了。白玉兔不願意跟她回去，她還沒有玩夠呢！

學者：那個小白兔，那個小丫頭，嘟嚕著嘴，挺小聲地說：“你幫著我說一說”。就是她還沒有跟那個芸姐姐好好玩玩呢。

妙師：她留下來，不就完事了嗎？

學者：她留下來也得要她點頭啊！心月狐不點頭呢，她能怎麼樣？

妙師：對。也就是要心月狐點頭。

學者：心月狐就裝著看不見的樣子，不理她。

妙師：她不吭聲？

學者：嗯。

妙師：那她慢慢磨、磨心月抓。

學者：心月狐長歎一聲，唉！反正就是不吭聲，說是留還是不留？

妙師：哦！撐著。

學者：那個小丫頭，不知她要搞什麼鬼呀！

* * * * *

妙師：小子，這小子老似是西沈的，西沈後復活的。

學者：反正這事……哎！說不出那個……說起來她這種形象，好象以前在哪里見過，臉圓圓的，比較寬大，眼睛很大，個子一般。做了一個很天真的動作，好象故意討好心月狐的。

妙師：哦！她有沒有給心月狐打溜須？

學者：她“媽呀！來唷！”地叫。

妙師：叫啊！哈……哈……哈……！她是在求心月狐的。

學者：“媽呀！來唷！”還使勁往高裏喊。心月狐比較有心機，她先前不是說了“待她走的時候……”

妙師：再說。

學者：嗯。

妙師：現在她不吭聲，叫誰走的話，她也不吭聲。

學者：這個玉兔還說：“媽……挺好玩的。你要回去，你自己一個人回去，就把我留在這裏吧”。那玉兔當初也是心月狐從宙心裏面帶出來的？

妙師：對。那玉兔……。跟九宮她們關係非常好，跟誰關係都好，她沒有關係不好的，跟誰都混得挺熟。

學者：瞧，她挺小心翼翼的，看來還有一點希望。（笑）

妙師：有點希望啊。（笑）她一個人在那兒，上不著天下不著地的。

學者：月臺的工作移交也是挺麻煩的。

妙師：那當然了。月臺！看月臺可不容易，月臺有一大堆幫乘的！那雪山女不是守月臺嗎？

學者：那她會不會把她的雪山女帶走？

妙師：能帶走一部分，不可能全帶走。

學者：還得留下來？

妙師：對！還得留一部分，然後從下面再陸續補充上去。三界內還有好些雪山女沒有回去，沒有上去，這次以後陸陸續續都上去。

學者：老輩的呢？都撒手跑了！

妙師：嗯！那戲演完了。散場了，還不都跑了。

學者：那我三天兩頭的，天天給他們來一柱香好了，請他們來聊聊天。就這麼好了。還不行啊！要把他們抓住不放！噢？

妙師：嗯！抓住不放。那可沒那麼容易！

學者：（兩聲幹嘔）如果按照心月娘的意思，會不會對接白虎令的，已經就逐漸的顯示出來了呢？

妙師：接白虎令的？

學者：嗯。

妙師：說不好，說不好啊！操那麼多心幹什麼？

學者：因為有一個……

妙師：裏面又有接的了？

學者：你不是講了沙坪壩的那個。你說要跟他們合作啊！那個白虎令呀什麼都接呢？

妙師：哦！什麼都接？

學者：嗯！

妙師：接那麼多幹什麼？

學者：……接了白虎令也就活捉了，你自己的事，就去接。

妙師：就那個老頭？

學者：以前是學藏密的。但他給人的感覺陰氣比較重。臉呢青青的，他是屬於那種……那種屬於求心過重！

* * * * *

妙師：所以總要跑出來湊熱鬧，一湊熱鬧啊？哎！肯定帶回些波動心！

學者：嗯，……她說……行觀……這辰光……風風雨雨……

妙師：就是打坐行觀。好好作記錄，作記錄本身就是收心。

學者：她說本來修心就不夠……那個……哈哈……！她指的什麼……打麻將！

妙師：噢！想去打麻將？

學者：我沒有說！沒有說！哈！哈！

妙師：你這兩天打麻將？那你想想，哪能好嗎？哪肯定是波動心！

學者：哎！好象……就是坐在麻將桌子那一會，好象覺得呢……

* * * * *

學者：妙師，有人在說，玉觀音！玉觀音就是指佛啊！

妙師：嗯！對！玉觀音是指佛！

學者：真正的名號被稱之為玉……玉佛，玉觀音！

妙師：嗯！對。一稱之為玉，帶了玉字，就表示可以進大日宮，不帶一個玉字，就進不了大日宮。

學者：正極就表示十二級，十二級他們就稱之為正極。正點的正。剛才，我在想，心月狐守月臺的事，她們會不會是以前開天闢地時的斷後隊呢？

妙師：嗯！對。

學者：我也覺得是……然後呢……嗯……

妙師：疲擋隊。

學者：這時候現出八妖老母、青潭八妖。這就是說心月狐跟八妖的關係特好，心月狐經歷多次磨難都是八妖幫助了她。八妖守青潭，她守月臺。他們都是疲擋隊的，疲憊的疲。

妙師：阻擋的擋，

學者：疲擋隊。

妙師：疲擋隊就是斷後隊。

學者：實際上他們就是當初接白虎令的，是吧？

妙師：對。就是上一次大回歸，就是五千年以前、甚至於上萬年以前，就是那次大回歸，他們都是接白虎令的，組成斷後隊，天語不叫斷後隊，叫疲擋隊。就是心月狐守月臺，八妖守青潭。

學者：也叫接站隊。

妙師：嗯！接站。也就是她們從那時候一直守到現在，就等著替補隊上陣。

學者：對她們來講，也叫千年等一回？

妙師：千年等一回！對，它這個千年，不是凡世人所理解的一千年。這個千年不知道千到何年何月。

學者：師父啊！今天上午我回家了，那個“重”字，總是在腦海裏反復出現，“重”字上面是個“千”字，下面是個“土”字，“土”字就是地呀！如果按照人的位置來講的話，就是，上面稱作爲秋月位，中間稱作“心田”吧！如果下面破“土”而出的話，就是用一種特殊的方法，把潛藏在海底輪的能量集合，使它往上走。

妙師：這就是“土”字的那一“豎”，要是“升”上去了，“升”到了“千”這個字上，就變成“升”，這就是走人了。

十九渡尾聲（七）

咚……咚……咚……（鐘聲）

* * * * *

妙師：這個“土”字的那這一豎，要是升上去了，升到了“千”這個字上，就變成了“升”。這個“升”就是走人了。

學者：不是以前有句話叫破土而出嗎？破土而出，並不是現在人所理解的那種，它那個意思是說要回歸，首先就要破土而出。

妙師：所以，那一豎就是要把海輪和水輪的能量往上走，調上去。

學者：就好比澆花，水澆上去以後，通過那個濕土，然後從那個根部吸收營養，供養上面的葉子。

妙師：對，最後要開花。

學者：開自己的花？自己的蓮。

妙師：自己的花開。

學者：她們說開一次花要等八千年呢！

妙師：開一次花吧？就是所謂的‘千年’這個概念，就是八千年。

學者：就是在這次回歸的八千年前曾有過一次？

妙師：姮娥、八妖她們就是那個八千年前的那一次。斷後隊接的白虎令。

學者：心月狐她的重任，肩上的擔子和八妖並不比天九宮的擔子輕啊！

妙師：天九宮她們是屬於沖關隊。

學者：那，她們就屬於斷後隊……為什麼原因沒有別的，大部分都是女的呢？

妙師：她那個時候斷後隊都是女的，全是女的，她那個疲擋隊都是女的。沖關隊也都是女的，她這個跟人世間正好相反，因為他們是母系社會，現在人世間是父系社會。你比如說象前幾年那個中東的那次戰爭，美國和伊拉克之間的戰爭，當時在非洲那邊美國的陸戰隊女兵就有幾萬，當時美國憲法規定是不准女兵在前線作戰。但當時幾萬女兵正好被困在那個地方，所以幾萬女兵都參戰了。人世間是父系社會，它沖關也好，斷後也好都用男的，但天界的母系社會，它沖關也好，斷後也好都是女的

學者：那都是最不怕死的才進來。

妙師：對。

學者：她們也是借用玉女印，就是那個大日如來。

妙師：對。

學者：大日那個玉女印是盤古大帝傳的吧？

妙師：嗯，盤古大帝傳的。

學者：她說是盤古大帝給的那個。

妙師：就是玉女印。

學者：玉女印他是給玉女的，由玉女來主持，實際總指揮就是玉女。

妙師：前線總指揮就是玉女，就是大日如來，大日宮主。

學者：不管是疲擋隊也好，開天隊也好，都以玉女的話為宗旨。

妙師：對。都得聽她的話，都聽她的號令，聽一個號令，不然就亂套了。玉女她掌握全盤。

學者：這時，就出現一個獅子……，她那麼站著，頭朝這邊，就是在那個獅子的頭部位置……圍有一個白白的東西，白白亮亮的，那個就是手帕，那個就是信物。

妙師：信物，對。

學者：她那就是啓明星啊？

妙師：對，啓明星。

學者：這時候空中出一圖形，好象兩邊也站著女子，帶著刀，站在那邊朝這邊看，這邊就是一片光雲，光雲中顯現大太陽，太陽化作一朵花，這個花，外面有個光環在那繞來繞去，就象中央電視臺那個標誌，就類似有點象那個……在放光。

妙師：你看見的是不是那個星啊。

學者：嗯，有點象。玉女她能夠號召億萬佛，她就稱之爲玉女佛。

八妖老母說，她那個時候可是拼出來的。

妙師：對。他們都曆盡千辛萬苦。

學者：你以爲九幫，九宮那一幫，就那麼，有好多話，意思是說……

妙師：她們是硬打硬拚過來了。

學者：她的意思是說九宮幾個能說會道，而且歪腦筋動盡。

妙師：歪腦筋動盡啊，哈哈……！

學者：處處都有她們，意思是說他們幾個不是那麼好說話啊，歪腦筋動得特多。唯有玉女佛王還比較主持公正。

* * * * *

學者：就是說，明著罵……，暗裏……（笑）……幫著那。

妙師：說大日佛王啊！

學者：對九宮啊，還是比較偏袒的。

妙師：就是說，明裏罵，暗裏幫她。

學者：（幹嘔一聲）她說盤古大帝呢，……那些信物沒有白給大日宮的，也是因為天地之造化。

妙師：大日宮她主事，她能……

學者：成就一批響當當的玉女河，玉女河。

妙師：是什麼佛呀，還是河呀？你這個字說不清楚，河流的河吧？

學者：河流的河。

妙師：她的意思就是說，成就了源源不斷的玉女。

學者：而使之也就有了源源不斷的羅剎女。

八妖打出的那個圖像，可能是她住的地方吧？四周都是光禿禿的，沒有什麼山青水秀呀。這山哪也不是很高很高的那種，就四周……

妙師：她那邊山沒什麼東西了，就是雪山。

學者：我問了一句，八妖老母，你的女兒小翠跟那個心月狐的兒子，他們怎麼辦？她說他們自己的路啊！讓他們……隨他們自己去吧。

妙師：她是說大撤退的時候管不了那麼多。

學者：如果她們牽挂太多的話，不光是下面的上不上去，她也走不了。

妙師：是這樣子的。什麼都得放下，不能有牽挂。

學者：顯態的人也是啊，不管是家裏什麼事都得放下，不放下總是有牽挂，一有牽挂心就重，一重就沈，沈下去就掉到土裏面去了。

妙師：對，對。沒錯，沒錯。

學者：她的意思不能完全表達出來，衆生輪回，也就是因爲人心太重。

妙師：所以大顛和尚說，一動念，一有牽挂就必入泥犁。所謂泥犁就是犁翻泥土的“泥”，落到“重”字下邊的“土”裏去了。

學者：不應當說破土而出，應當是破土而生，破土的話它就生出來了。

妙師：對。就把“土”的那一堅，把它弄到上邊去。

學者：嗯。就生出來了。

妙師：對。

學者：八妖她說，不管上邊兩橫也好，下邊兩橫也好，還是要中間那麼一條。對人來說就是那條中脈。

妙師：對。

學者：我問她，你準備你的雀兒飛怎麼辦？她說，自有咚咚戰鼓擂。

妙師：能走的能飛的，她就全帶走了，不留了。

學者：她說全是一群烏鴉。哈哈！……這是上面說的。哈哈！……是不是八妖老母的儘是烏鴉啊？

妙師：八妖老母啊。

學者：嗯。

妙師：你問問她。

學者。哈哈！……她自己說是一群烏鴉嘛，她說又醜又黑。哈哈！……

妙師：烏鴉靈性最大，哎，上次你不是說碰到一個雲南人賣鳥？

學者：喔，他說他提鳥。

妙師：他說他那兒到處都是烏鴉，不是嗎？

學者：嗯。

妙師：烏鴉實際是屬於神物，烏鴉靈性特別厲害。

學者：哈哈！……白娘她哈哈！……，我問剛才是誰說的，白娘說她們是一群烏鴉嘴。
。

妙師：啊，是白娘說的？她們是烏鴉嘴，就是說她對剛才八妖說那些話，不滿意，說她們罵她們。

學者：我真以為八妖她們全部是烏鴉呢！這時，打出一群全是黑黑的鳥……

妙師：她把她那雀兒飛全叫烏鴉，這是白娘罵她們。

學者：心月娘說……白娘罵人最有水平。那個就說，心月狐也是多嘴的貨。哈哈！

……

妙師：白娘說的？

學者：嗯。哈哈！……她說討好沒討好，還想兩面光啊！白娘她說心月娘想兩面光。哈哈！……結果被白娘也說了一句。

妙師：八妖她非常堅定，就是守著青潭，她的那雀兒飛誰也打不散，走時候一塊走。

學者：西洋女王穿著深色黑的服裝。是大日吧？我剛說完西洋女王的時候，就好象閃現一盞燈，亮亮的，一會兒閃一下，就像那個孔雀開屏呀開開了，就是那個尾巴，張得挺開的。……就是說心月狐和八妖你們是雀兒飛，戰鼓擂。哈哈！……你哪把戰鼓擂起來，雀兒飛起來試試看。

妙師：說她們能量不夠，雀兒飛飛不動。

學者：（笑）八妖老母她的形象特別喜劇，把腦袋就象電影裏面放那個醜像的一樣，把腦袋脖子一扭，她也來個把腰那麼一系……。

妙師：一衣帶水。就是帶走雀兒飛。

學者：她說，你看我有沒有那個本事！另外，青娘說姐妹們鬥鬥嘴。有人說，青娘只是不失時機在中間插一下，在姐妹中間穿線的。

妙師：鬥鬥嘴開開心，到時候總是相互拉一把。

學者：八妖她總是那個樣子，特喜劇啊！……笑死了！

妙師：她的意思就是說到時候請西洋女王幫幫忙，西洋女王的那些金髮女郎厲害。

你是不是該準備回去了？六點二十了。今天是六月三號。

學者：青娘的意思，能夠走的，就一衣帶水帶走，沒能帶走的呢，就等下一批。

妙師：能帶走的，實際上就是往回帶的話，就是被帶的有兩個條件：一是相應，就是相應要相應得極好，不然的話帶不動，總是分離；再一個就是本身也得要聚足一定能量，才能夠被帶，比如說，能量低手抓不住，帶飛起來抓不住，手沒勁。實際就是要本身的能量。

* * * * *

學者：哈……！它這個嘴啊，前面的嘴不是白的，是帶紅的……咬住前邊的尾巴，一串。

妙師：一個咬著一個的屁股？

學者：不是屁股。咬住尾巴。

妙師：就是一個接著一個往上飛，就是說相應的話，到時候得咬住，作為能量的話，你得有力量咬住，這樣才能一衣帶水。

學者：“咬羽花香。”

妙師：鳥語花香！

學者：“咬”住的“咬”，用嘴咬。

妙師：咬的意思。

學者：就是說只有相應，要把這心靠得挺近，那個花才能咬住。一衣帶水是不是指帶萬緣呢？

妙師：對。帶萬緣。那個時候一切能帶走全帶走，就看你……

學者：哈……！上面她說，就怕你八妖帶不上去，哈……！

妙師：尾巴後邊太沈就怕帶不動，她這話是什麼意思呢？就是八妖一個也不捨得放，都想帶走。

學者：心月狐說那就揮劍斷紅塵吧。

妙師：揮劍斷紅塵就是說不可能全帶走，得斷掉一部分。

學者：九宮裏也不知誰說，只怕到那時候八妖就長倚大門外，兩眼淚汪汪。

妙師：斷紅塵以後是吧，那就是說帶走一半，下邊還扔一半……她就得長倚大門外。

學者：就是說，能夠全帶走的話，她的雀兒飛戰團也不能全帶，還要留在那當守軍。

妙師：當守軍。她們盡拿八妖開心。

學者：哈哈……！好歹呢，她的雀兒還能飛，哈……！

妙師：說什麼？

學者：她說，好歹呢，她的雀兒還能飛。

妙師：還能飛。

學者：不象有的還飛不起來。

妙師：她說別的是吧？

學者：對。

妙師：別的萬緣還飛不動。

學者：就是說，她說九宮啊，她那個部下……還躺著的呢，就是說在青潭那兒還能量不夠呢！

妙師：都在那兒躺著飛不動了。

學者：哈……！好歹她的雀兒還能飛，鬥嘴呢！

妙師：就是說他們不少將士飛不起來，都在武靈大塔，躺在那兒。

學者：八妖說話時，她那個神態特喜劇，表情特豐富，樣子特別戲劇。

妙師：八妖長得特別特殊，跟一般的長得都不一樣，尤其是她那個眉毛。

學者：就是八妖顯出那眉毛、嘴唇但看起來特美。

九宮他們在交接一些什麼事。

妙師：就是她們要給地九宮交待一些事情。

學者：交待武靈大塔的事。

妙師：武靈大塔都是飛不起來的天魂，都在武靈大塔那躺著，能量不夠。

學者：妙師啊，武靈大塔是現在還沒聚足能量的，所謂帶下去那些古靈，他們是不是需要用一種特殊的方法，就像從月臺上象一道陽光那樣的聚光法，從月臺直接輸送到武靈大塔？

妙師：對。用月光輸送，得月光輸送到武陵大塔。就是補充能量。武靈大塔青潭一個，月臺一個。青潭那個呢，躺著的都是些飛不起來，飛不到月臺的。月臺那個武靈大塔呢，能飛到月臺，但是進不了白月道的。

學者：我請問了一下九宮、大日宮今天來……她們說一個是下來看一下所交待的一些事，另外有些事要交待，還需要商討。

妙師：那主要就是善後的事了。

學者：就見有一個印，是一個用紅布包起來的一個印。那個印就是玉女印。九宮大日全部聚集在月臺。

妙師：月臺議政，他們平常都在月臺，有事商量都在月臺。

學者：我問大日佛王是什麼事？她說是天地間的事……我問佛王可不可以講出來呢？她說你講出來，就真相大白了。還有五十五年呢！不能講是吧！

妙師：關於善後的事情，佈置八妖、心月狐她們 55 年後大撤退的事，這些關口誰來守衛？還有走不了的躺在武靈大塔的，這些走不了的天魂怎麼供養的問題。這個大回歸以後再走，最少又要八千年了！

學者：你在說的時候，有一位娘娘說話，看不出是誰說的。她說：反正還有羅地幹布。

妙師：她那意思是叫羅地幹布想辦法。三界內的隱靈，還有大量的這次帶不走的，就是能量不夠……

學者：她說天機不可泄漏，一泄就不成機了，有機呢，才有可乘。

妙師：對。有機才有可乘，就是可乘之機，無機就不可乘了。

* * * * *

學者：師父，她說在顯態的人玩啊，他的天魂也表現出一種玩呢！

妙師：玩！

學者：貪玩的玩。

妙師：對。她回不去就破罐破摔了，就玩了。

學者：大日佛王說她那位小姐，意思是說你只知道玩，好象把我的話不當回事，那位女子說：“只她玩，我沒玩。”意思是說下面的玩，她沒玩。

妙師：她的意思是下面的影響了她。

學者：佛王對她總是象媽媽一樣，不是以前想象中佛王總是又凶又厲害。

九宮大日佛她們十個在講的時候，看到很多很多女子，一排一排，站得滿滿的，好象在聽九宮討論。

妙師：她們都是衛隊。

學者：都是衛隊呀！九宮的衛隊吧？

妙師：對。

學者：大日金獅照月這句話怎麼講？

妙師：你慢慢說，我沒聽懂？

學者：金獅照月。

妙師：金獅照月。

金獅照月，照就是照明的照？這是怎麼來的呢？

學者：大日佛王面朝北坐在那兒，大日佛王在說什麼我沒聽見。就打出一道光，一道光過去後，好像出來一條狗，亮得就象狗的中脈通道一樣，這狗頭前面有一個月亮，金獅照月。

妙師：金獅照月那不是人們一般說的天狗，實際上是天獅。

學者：她說是金獅照月的時候是天狗望月吧？

妙師：你問問金獅照月或者天狗吃月什麼意思？

學者：就是羅地幹布和大日，是羅地戰大日。

妙師：羅地戰大日那段事吧，就是他倆打架的事，他倆打仗的事，所以羅地的嫡系地界就敲盆敲鼓助威。說是天狗吃月，實際上天狗就是金獅，就是金獅。

學者：解放前，我聽我媽講，她說如果天上出現天狗吃月亮的話，村裏的老老少少、男男女女都起來，披大紅，手裏拿著盆子、棒子邊敲打邊叫，有人敲那個鑼，死勁地敲，有的敲臉盆，一邊喊：“天狗吃月囉羅！天狗吃月囉……”如果遇到天狗吃月的情况，要不是這麼搞的話，農作物就有災，就沒有好收成。

妙師：地界人界人間的這個習俗流傳了多少千年了（哈欠）。農作物是跟月亮有關係的，月亮好，花就好，農作物也好。

學者：月！……，怎麼他打來一個，她打那個聽她說金獅望月是一條狗啊，看著挺像狗，但不完全像狗象一道光，一束光照到屁股那個地方一直亮亮的。……那個月就好象被那個黑雲所遮了。

（笑）天狗是指九宮，天獅嘛……指大日啊！

妙師：對，實際上這個傳說就是對一、二次天地大戰的一個反映。

收攤吧。（行觀學者幹嘔聲）再以後上香就不用數數了，開始數上幾支香，長了就不用數數了，就隨手這麼一拿，拿幾根算幾根，點上就行了，就不要分別了。

* * * * *

修行者 總後記

《修行者》二十八篇 斷後行第 261 集

第五章 第一節

本章大體由兩部分組成：

一、結論

二、研討

《修行者》一書經過漫長的旅途、探索、研究、衆學者的實踐、親證、體悟……應該有個結論，哪怕是抽象的結論……這個結論是立足于筆者自 1992 年夏至 1997 年夏，這五年時間的探索研究。可以這樣劃分，92、93、94、95 年重於探索，96、97 年夏重於研究。準備再用兩年時間，即 97 夏至 98 年夏，至 99 年夏……再通過實修去實證，反復實證。

五年來的結論如下：

一、宇空中，茫茫虛空之中，存在凡世人用科學眼光看不見的生靈。

二、她們生存的環境，或所處的環境是由構成宇空不同層次的能量以及她們自身所具足的能量決定的。

三、這個宇空中的能量《修行者》命名爲宙，人類所感知的時間就是宙在我們生存環境中所特有的一個特徵。宙在不同的宇空則表現爲不同的特徵。

四、宙的基本特徵是，無始無終，先天地而生，迎之不見其首，隨之不見其尾……它是永恒存在的，不生不滅的，不垢不淨的……它周而復始的運轉使宇空之中無處不存在顯態或隱態的生命或生靈。《修》將具有物質依託的稱之爲生命，將沒有物質依託的稱之爲生靈。

。

宙的神秘莫測的特徵，其形象化則稱之爲龍……從這個角度上看，不僅中華人是龍的傳人……

五、宙在運行中，分解為光、音、色三種形式的基本能量。其中的光不是人類所理解的光，人類所正常理解的光是屬於色能量的範疇，而不屬於“宙光”。在宗教界，將這種宙光理解為佛光或性光或接引之光。電磁波這種物理能量，在《修》的分類中亦屬於色的範疇。構成物質的基本粒子，如分子、原子、電子、原子核、中子等等，在《修》的分類中皆屬於色。而色的本質與宙光、宙音一樣，是宙的組成部分，或者簡單化的理解為是時間的組成部分。

人類的思維、意識、前意識、潛意識、精神、情緒、感情、心理活動、超心理活動、氣功現象等等皆屬於宙音能量的範疇。

六、宙光、宙音、色，這三種能量是可以相互轉換的。

七、色是可逆的，它可以不斷地分解轉化，在改變色的不同表現形式的同時，亦放逸出音能量……色在一定條件下也可以逆向轉化，不斷地聚合、合成、縮聚……同時吸收音能量。

八、隱態生靈與顯態生命從表面上看是無關的，但是，它們之間可能存在幾種“聯繫”方式，而種種聯繫的方式的本質是一種能量交換……關於這一點，在後面再專題研討。

九、《修》把這樣一種東西稱為精靈，它可以不依賴人身這種形式存在，但是它們卻需要依附于山石樹木……依附於人身的一般稱為靈魂，或魂靈，而當失去人身時，它們在習慣上被稱為鬼魂或幽魂。已經找到棲處的鬼魂稱為野鬼。動植物身失去後的……稱為孤魂。這些靈體若具足一定能量之後則分別稱為鬼仙、動、植物仙、人仙、地仙、神仙……

十、可以這樣理解，以光魂為主體的，光音色的和合體稱之為靈，或大靈。大靈可分解為光魂（天魂），音魂（地魂），色魂（人魂）。

十一、色魂形成了人體的初型，即胎。同時把色能量沿腦和脊分佈在七個點位上，這七個點位就是中脈七輪。色能量的密度和濃度在七輪的分佈上是不均等的，而是以最底層的海輪與水輪為多，心輪以上的風輪、月輪、梵天輪為少、很少和極少。

色能量在人體上的對應物是精，女性體為華。

十二、色能量的一部分轉化為音能量，音能量也是集中在腦和脊在七輪上分佈，但是在密度或濃度上與色能量的分佈正好相反，即，梵天輪、月輪、風輪、心輪較大，而日輪、水輪、海輪極少。

十三、集中在七輪上的音色能量和合體稱之為魄。一般人，沒有經過修行訓練的人，在死時呈現“魂飛魄散”狀態，而經過訓練的人則可成就《易經》所說的含萬物而化光。

十四、人的精的比重大時，即色的成份重時，往往表現在精力充沛上。音的成份較大時，往往體現在氣質上，氣魄上，魄力上。通常的氣功訓練，僅僅是色向音的轉化。

十五、人道行，是充分把音色能量向精力和氣魄上轉化……修行則是恰恰相反，是把精力、氣魄等等的回縮，並使之盡可能的少逸散。

十六、修煉的過程就是把音色成份向光成份的轉化，其最基礎、最初步的成就是月輪呈現“明月”。

十七、在月輪呈現明月之前的一切努力、方法、手段皆屬於修煉的層次，這個全部過程，中國道門在傳統說法上叫煉丹，按道祖的說法稱之為九轉七環丹。佛門則稱之為四揭諦小乘法。

十八、丹月成就之後，第二步是“觀”。此觀之一字法門，佛學是集中體現在《心經》裏，道學則隱在廟門上……比如，廟門上寫著“白雲觀”，以及這個觀那個觀等等……這一步稱為中乘。

十九、從觀入手漸漸步入大行，直觀至深般若，並將天地觀個明白，直觀至一輪紅日當空……從而步入照時，但見“晶瑩玉白當中黑”。

這裏，晶瑩玉白表月，當中黑表日，這裏的黑不一定要理解為是黑色，不是色！經曰，若以色見我……不能見如來。這個表像即是日月相映。

到了這一步時，如果能放下一切，尋個靜處打坐……在術語上方稱為“閉關”。而從閉關的第一天起，則正式算是步入修行的第一步，在此之前的一切，皆是修行前的嘗試、準備、摸索。從閉關開始，即修行開始，則稱為大乘行。

故知，大乘行要有兩個基本前提，其一，已成就晶瑩玉白當中黑。其二，能夠放下一切牽挂，失去一切踏上修行之路。

甲：今天是 97 年陽歷 6 月 18 日，再有三天就是夏至……外面已經接連下了三天的雨……上午，那兩株大百合一齊開了……繡球已經開了快一個月，已由白色轉為淡青色。不知師又在做何打算？

乙：餘下……應該研討有關“閉關”的詳細細節、方法及注意事項……師說，找個地方去閉一下，須是一一仔細體味之後再往書裏寫……沒有仔細體味的東西是不可寫進來的。如果在一兩年之內，無人打擾的話，這部分內容也許能夠詳細寫出來。但是，這部分內容對於絕大多數學人來說是無用的，因為能步入閉關的人不多。之所以仍要寫出，僅僅是作為研究資料留傳下來，除此之外沒什麼意義。

甲：現在我們研討第一個課題，即，隱界生靈與顯態生命相互間的依存關係。

乙：在大量的行觀中發現有這樣一個問題，即，人類男女作愛，以及男或女手淫時，參與的並不僅是在場的兩個人或是手淫時的一個人……這個問題要比人類瞭解的複雜得多……隱界生靈在人類性行為時，尤其是在性高潮時，抽提走了它們所需要的東西……而人類相互之間流通的那些東西，它們稱之為剩下的渣子……從某種意義上說，人類僅僅是，或是

在它們看來……是一群奶牛……猶如人類養奶牛或奶羊一樣，區別在於，人類用不著它們去放牧。

甲：這個問題並不是發生在少數人身上。而是發生在所有的人身上。似乎是這樣的，人的兩大本能中，吃是爲了生命體自身的存活，而性卻是一種天然成就的功能。猶如奶牛吃草是它存活的本能，而產奶是它的功能一樣。

從歐美未來學的研究統計中得知，全世界的排精量中所含的蛋白質等營養物質，足可以供一億人的營養需求，只是人類爲了性滿足而本能的放空了……而我們的研究中發現，絲毫沒有放空，而是被宇空中的另一些生靈全部抽提走了，一點也沒浪費。人類的第二本能性，是顯隱雙方受益，人類產生瞬間快感，隱界獲得“原料”。

歐美的研究發現，人類無法控制性本能，而人類是通過性行爲、性高潮來使身體與虛空之間保持一種能量平衡關係。問題是，人的性能量被誰抽提走了？

乙：從研究中發現皆是這個人的萬緣。它們提取的是“性光”部分，給人類留下的是“性熱”部分。人類的性衝動具有這樣的功能，即，在衝動中產生光和熱。古代佛道兩門的功法中的陰陽雙修，其本質就是多產光少產熱。歡喜佛法，亦稱爲雙身佛法，是一種獨立人體的陰陽雙修，它可以產生連續性的“性衝動”，從而激發出大量性光。只是，關於這一課題，目前只能研討到這裏。

第五章 第二節

甲：第二個課題是相應……在最近的行觀訓練中，行觀人已經認識到了上香的重要性，即，它不僅僅是相應的一種形式。師讓行觀人供上一小碗米飯再上香……

行觀人不解……師讓其行觀自問……

行觀人：她們說……不擺供，那怕僅僅是一點點供，是不一樣的……總是上空香，久而久之是不行的……上香是個信號，是表示招呼她們吃飯……如果每次招來之後……一無所

有……既然已經是知道了她們的存在，可心裏卻又沒有她們……比如，你們爲什麼總是惦記或是忙著給自己的上學的小孩準備飯……是因爲有牽挂……同樣，擺供也是一種牽挂……也不知以後打算歸向何處？牽挂何處就趨向何處……不過，忙於人道的人又哪兒有那麼多閒心牽挂我們？所謂的修呀，回歸呀充其量不過是嘴上的功夫，決不是心的功夫。凡人的修，苦苦的修……其實僅是裝裝樣子，是自心空虛的一種自我充實的手段，而根本不是修！修什麼？頭一個就是修信不信……連信都不信又哪里談得上什麼修？往哪兒修？難道住你不信的地方去修嗎？

就是信其有了，是真的信了嗎？是心裏信了嗎？還是隔阻在眼見爲實的法障、偏見之中？有人說，非得讓我親自看見我才信。誰求誰？即使是你不信又能怎麼樣？天上又不是非缺你一個？匪我求重蒙，童蒙求我！人世間的朋友不僅就你一個……

是真信嗎？若是真信就會有牽挂之心……有牽挂之心嗎？一天在外，進門後能如同線牽一樣在我們面前坐一會兒嗎？這些……在好幾年以前，你師都經歷過了……你才是哪兒到哪兒？你看他也不上香，也不擺供……但他心裏有……只是你不知而已……

也不是非得一日三香三擺供，你遠遠沒到那個層次……光學那個形式也沒用，像寺廟那般，香不少，供不少，可就是無心的香，無心的供。

在家人初一、十五這兩日擺供就可以，如若不方便，初一、十五上香也是可以的……總比沒有要強。

行觀人說，我看師也不上香不擺供，就知睡大覺……

仙曰：山好水好人也好，老和尚睡大覺就更好……

甲：隱靈與人類的相依關係中，相應也是個極重要的內容。

乙：故知一切功法，相應爲上。

甲：第三個關係是歐美未來學研究的成果，他們發現，“虛空”是通過夢來控制人類的……

乙：她們似乎有一種本事，就是使人產生想法或是“記憶”，以及消除某種記憶。另一種辦法是通過一種“怪病”來保持與人類的聯繫，即女巫現象。很多人的精神失常，神經病等等，都與隱靈的控制有關。在 92 年，師就是從女巫現象入手，研究女巫現象並通過眾多女巫為媒介而直接與隱靈對話……

甲：只是不知，隱界為何反復強調，讓師必須在 99 年 8 月以前去大麗山……

乙：半壁山上又來了一隻山鵲，現在是夜夜兩隻山鵲在啼叫……

甲：就像是催行……那兩株百合與我以前見過的不太一樣？

乙：百合的品種很多，人們通常見的百合俗名叫野百合，原產地在大西南。此外還有山東百合，亦叫青島百合。湖北百合，蘭州百合，毛百合，細葉百合，麝香百合，藥百合等等。此二位屬“王百合”，每株可開花九大朵，又稱為“皇冠百合”，花期在陽歷六月夏至前開放，而普通百合的花期是 8 月。王百合的開花是隱界的一個信號，即宣告白月道閉合。

甲：黑白月道的輪轉，你來我去……體現了宙的特徵即四時不忒，周而復始……

乙：從相對論的角度看，這種說法是對的，它似乎是表現了宙運行的特徵……但是從絕對的角度看，周而復始，四時不忒並不是宙的特徵，而僅是從人的角度去觀宙所發現的現象。

從人的角度行觀，好比是個仰視圖，觀宙的運行特徵是劃大圓圈……是在周而復始的劃大圓，並把圓稱為零。甚至認為零就是頂峰，就是絕對真理。

但是，如若從“正視圖”或“側視圖”的角度觀，就會發現宙的運作並不是周而復始的劃大圈，而且也不是在劃大零……它的運作猶如沙發座上的彈簧……或是由一個“點”螺旋下旋漸漸展開，或是螺旋上旋漸漸收縮……

正是因為宙的運作是如此，而並非是世人所理解的“太極圖”，世人把太極圖理解的簡單化了，平面直角觀化了……所以，儘管黑白月道年復一年的飄來移去，但其螺旋的情況卻是不一樣的。這樣就出現了儘管出現白月道，但“可登性”、“可入性”就是個問題了……從十九渡行觀中得知，上一次的可入性是八千年前。

這個情況說明一個問題，宙的大圓並不是簡單的重復，歷史即時間也不是簡單的重復，它僅具有重演性但不是重復性。

可是，世人往往忽略了宙的非重復性，僅是從現象上看，太陽落下……明天又重復……月亮升起……明夜又重來……春去冬來一年復一年的重復……如今的科學已經發現了這些並不是簡單的重復，而是存在人們難以感知的變化。

世間的一切法均基於時間大法，那麼，時間的運作並非是簡單的重復，而是存在著絕對的變化和相對的穩定，故知世間的一切法都不可能是絕對的……故知，世間的一切經典也絕不可能是永遠絕對的正確。

這就是經典派的修持者之所以修不出去的原因。因為他們把經典給弄死了，沒有了活氣，猶如五十年代的鴿子隊……

甲：鴿子在天上飛……倒是劃大圈……

乙：初，鴿子隊讓女學生一人拿一隻……可女學生是膽子最小的，又怕被鴿子咬了，又怕鴿子跑了……故而死命的抓住、攥住……隊伍行至天安門時，信號來了……於是慌忙把手中的鴿子扔了出去……不少鴿子紛紛落地，大概只有喘氣的勁而無飛翔的力氣了……一些

鴿子掙扎著飛……但是，剛飛到白石橋就再無力氣……紛紛墜入金水之中……此時，站在天安門上的國母大為不安……急令戰士跳下橋去打撈……

經典派的修持者猶如女學生放鴿子……

甲：養一群鴿子讓它們在天上轉大圈……有時會把野鴿子招入群中，並隨家鴿一齊歸位……

乙：猶如大日如來神光陣……只是……如若沒有基礎……不僅不能招收野鴿子，往外一放，連家鴿也都飛跑了……養鴿的人最頭痛的就是這件事，放完了鴿子，一個個都不歸位，只好拿個大扣網一個房頂一個房頂的爬上去四處抓……

故知，相應之重要……牽挂之重要……

甲：如果有的學人現在就想閉關，又如何個閉法？

乙：從現在看，還沒有人有資格、有條件進行閉關。師說，不具足資格的閉關僅僅是一種自我摧殘，是一種神經症態，即，是一種變異的自殘、自傷、自殺心理。但是，如若條件，也可以搞類比閉關，即象徵性閉關而實為非真正閉關。這種閉關類比性基礎訓練可如下進行。

一、以七天即 168 小時為一周期……相對性的與外隔絕，並盡可能不說話……不看書刊雜誌，不看電視……把關的人負責提供清淡的飲食……做好了就往那兒一放，也不要招呼“吃飯了！”但食物和飲水應充足，因為參與類比閉關的人在初期其消耗較大。

參與的人除睡覺之外，從早至晚行九陽基訓、小九拜、108 拜、九陰功……在動功之間加行一次打坐（聽錄音）

二、以 49 天為一周期……除睡覺之外，只要不打坐就行動功……

只是切記不要吹，類比閉關與真正閉關的差別是極大的，不可自吹自擂……類比僅類似軍事演習，但並不是真的……另外，體質弱的人，年歲較大的人，有較重疾病的人不要搞這種活動。因為你自身的康復保養保修尚未完成，這種活動只能使你產生疲勞過度，而疲勞過度會奪人命。

在類比閉關中切忌只打坐！因為你遠遠不具備只打坐的條件。釋佛牧女河邊閉關打坐七天，然後又在林中閉關打坐 49 天……但不要忘了，釋佛是在大行了六年的瑜伽功的基礎上進行的。達摩面壁九年也不是幹打坐……達摩拳、達摩劍是怎麼回事？故知，達摩打坐也是動靜相間。古代道門的修煉也不是幹打坐，都是配以劍法以成動靜相間。只有在具足真正閉關的條件時，方可單純打坐。只是有一句話：切莫輕易步入真正的閉關！參與類比性的體驗一下倒是未常不可。如若不具足條件就步入真正閉關，輕則白受罪，重則虛弱不堪……原則上說，只有當你親證到玉女傳書時，方初步具備閉關的部分條件。即便是具足了閉關的條件，也要如上述一、二搞一下類比演習。

的第五章 第三節

今天是 6 月幾日了？接連幾天的雨終於放開了晴……

乙：半壁山的守護女仙說這是山地情……師打算下山出去一下，結果從當天夜裏就下開了雨……半山上的修路隊也停工等雨了……倒是真清靜，吆喝聲號子聲沒有了，只剩下瀟瀟風雨。

甲：師看見兩隻白鶴沿地面飛過……師問，那白的是什麼？我說是鶴……師又問，何故飛去？

乙：白鶴吃魚，有魚塘的人都備上了火槍……不光是打白鶴，什麼鳥都打……打下的山鵝最多，說是嘗嘗野味……再說，大酒店裏的山珍野味還不都是人們放槍打下來的，它們也不會自己飛進酒店？科學發明了槍，而科學的價值又全在於應用。

甲：只是那白鶴去吃人養的魚……也不應該。雖說那養魚是爲了吃魚，可（魚）只許人吃……

乙：野塘沒有了，被開發了……劃給誰這塘就不算野塘了。初，人神混居。人漸漸成長壯大了，於是劃分爲天南地北，天南爲神的自然保護區。漸漸，人又壯大了，人從地北擴展到了天南……以後，人獸混居。人壯大了，把獸殺了，趕跑了。漸漸，人更壯大了，終於成爲世界第一！只是回頭一看……後面沒有第二……那第一又當個什麼勁？於是又劃分出野生動物自然保護區……

甲：天放晴了，半山上又在開石修路……

乙：修道即修路，此路，此道即中脈。只有道路修好了，修通了，小巴、中巴、大巴方得以急馳入此山之中。故知修行、修煉之修字就是修通中脈。那煉字就是煉你手中的工具，開山的斧，斬荊的劍。故知，煉是爲修而用，煉是準備，是爲修而準備。修成就之後方可行，故知修是爲了行，修是行的準備。

而行的標誌，即行到深處之時，方可得照。有了照之後就表示邁出了修行的第一步，表示可以踏上修行之路了……正式踏上修行之路，天語稱之爲閉關。《易》曰，閉關之日，商賈不行……

意思是說，閉關開始，就不行商賈了而專心行天道了，亦即失去一切……

甲：行觀人近期的心態反應異常，總是獨自無緣無故的悲，時而又無緣無故地恨……又有一種淒淒涼涼的心緒……

乙：是在十字路口上的心態……因爲再向前行……將會漸漸的失去一切……

行觀人：隱中說：三魂中渡天魂最易，音魂較易，色魂最難……因爲色魂有一束萬縷情絲系在紅塵。這萬縷情絲在紅塵之中，留下萬縷情結，解不開的結，拉不斷的絲……當揮

劍斬絲才只是一念之時，遠遠尚未揮劍之時，人的心態就會悲淒不安，因為，一旦舉劍了斷紅塵，那將失去人生的一切……

隱中又說，每每涉足閉關之前，都要先行足 49 日的九陽五套基訓，這 49 日之中，日夜不斷地一套接一套的行下去……否則閉不了關……過不去關……

乙：49 日的九陽基礎訓練之後，就要如薄伽梵女神歌中所說，於靜處設坐席，不高也不低……女神歌中的這一大段內容就是講的如何閉關。其實，閉關前的主要準備還是那萬縷情絲的了斷。

甲：行觀人在入坐行“玉女傳書”第一式時，總有一種空了，或是“抽空”了的感覺，……她問，是否是色魂離體造成的？

乙：師說不是。七輪中的魄，其根是色魂。古曰，失魂落魄。如若色魂一失，則七魄散落。但是，七輪中的七魄是由音色兩種能量組合而成，行玉女傳書時，七輪中的音組成大量光化，故而有空感或抽空感。收功時行昆侖貫頂九次，就可將光化的音收回。色魂為萬縷情絲所系，猶如系于金柅……行觀人說，當時隱中曰：天下有鳳……

色魂不用說是為萬縷情絲所系，就是為一絲所系也是走不出界的。

行觀人：何故隱中說“天下有鳳”。

乙：這是指你在十字路口剛要涉足修行之路之初行態……天下有鳳，即天風娠一卦象，初行為初爻，且看卦爻又是如何個說……

“……天地相遇，品物咸章……”即，大行的前提相應之具足是光之發揚的重要條件。

“……天下大行，姤之時義大矣哉。”若大行，必須有“姤”臨之時。姤即女皇，即九宮、大日佛王……

“……勿用取女，不可與長也……”強大的加持不會是長久不變的，不可依靠，靠自己。另一方面是說，獲得強大的加持也是不容易的，機會是難得的，故曰“姤之時義大矣哉！”。

初爻曰：系于金柅……柔道牽也……

柔道非天道，是指紅塵萬縷情絲的牽扯。柅是車上的制動器，而使車行不了，行不動。金表柅是堅固強大的制動器，讓車根本不能起行。系，即除金柅制動之外，再用很多繩索把車輪捆起來，使之更不可行……故知，人們成天喊呀煉呀的……若真到了十字路口時，都會系于金柅，柔道牽也……故而修行一事不可去求，即便是求到十字路口了，你會發現……再走下去會與你當初的期望不一樣……不是有所得，卻會失去一切。《心經》曰，無所得。正是因為無所得的緣故，方可成就菩提薩埵，即人法俱空。反之，如若去成就菩提薩埵，你也會失去一切。

甲：講來講去還是個心法……

乙：不從心法上下手，功法又有何用？玉女傳書可謂是大乘功法，但心法上不去也得不到東西。

甲：第二批大回歸結束了，也表示半壁山的使命結束了，衆山神卻是依依不捨……師說可以隨行去大麗山……

乙：衆山神說，那也只能走一部分，還要有另一部分奉命留守以保障各路西行軍的給養，還有數不盡的孤魂野鬼在這裏修煉待行……

甲：《易》曰，姤之時其義大矣哉！這裏的姤表天下有鳳，表天臨於地，表相應之時……姤卦爲鳳卦，其對應的是龍卦複，而複卦的含意就是趁此時大行一步登天。《易》曰，七日來複，天行也……複其見天地之心乎！又曰，……複，先王以至日閉關，商旅不行……

乙：以至日閉關有多解，對於未進入大行的人，通常的修煉是以陰曆十一月初九為新的起點。另一解是，以日至時閉關……日至為照，即在照這一步時就可閉關了。

甲：不知我是否具足了閉關的條件？

乙：心法若上不去，有了照亦不成空……比如你家中牆上那許多字字畫畫……

甲：那是藝術品……室內挂上字畫顯得高雅，很多書刊的作者也都說那是陶冶情操……

乙：初，人疲於奔命……或是為吃而不得不終日乾乾……只是此四字用的不當。乾表天道行，終日乾乾是表忙於天道行。

……或是為財、為名、為利、為地位、為諾貝爾獎金……而終日忙忙……此忙忙即茫茫、盲盲……忙者，心亡也。

忽一日大悟……室內懸起了字、畫……這是物質向精神的昇華……也是名利財位等等由物質表像昇華為精神表像……才剛你說，“顯得高雅”，顯得高雅這個顯字很關鍵，其暗意是實質並不高雅，只是讓外人看起來……顯得高雅……是名利心追求的另一種表現形式……一日，行觀人問師，閉關前該準備些什麼？師曰：先把你那些珍藏送人……如若捨不得，就是說閉關尚早，尚須慢慢來，不可急。

甲：天道行的關鍵功法是什麼？

乙：是個乾字……一邊是大日，另一邊是行拜功的人，此即是……終日乾乾。

甲：我看你……那九個小丫頭片子一走，你可是真出息不少……

乙：倒不是不出息，是不願意和那九個小狐狸精爭醋……

甲：何故玉光天之海又叫能海？

乙：若附會的話……即能源之海。能海即熊海，熊熊大火之海方為大日宮。

甲：川鷗說，不知三味的出處？（微山女神上海鷗的文章）

乙：西江一學人在行觀中已得知三味的出處……三味者光音色三味也，其出處在宙心的奈何天……三味合則為心，三味分則為天光地音人色。

甲：西江學人不解，問，玉光天不是宙心嗎？怎麼又出來個奈何天？

乙：也不知這書是怎麼看的？玉光天是宙心亦非宙心，僅是宙心的邊緣。玉光天也可理解為是天光天，是天光海洋。從這個角度理解，玉光天亦不算是三味之處。由此也可進一步理解了何為瑜伽三味。

川鷗在《微山女神》97年第五期上的文章說：“三味，心定於一處而不動，謂住（所住）緣於一境離諸邪亂……世人皆不知出處……故而明白人以善於茶者謂得點茶三味等等妄以此說……”

甲：川鷗連續在《微山》上發表名詞解釋，此舉使廣大學人受益非淺……據說先是她的六、七十歲的母親學的女神功，此位老太的學識亦是淵博得很。以後老太的小外孫女去了山城總站，提出要學女神功……總站站長見她才只上初小……於是開導她要好好上學，好好度過人生……只是小女孩不解……總站站長說，她竟然以鄙夷的目光看著我！

乙：一家祖孫三隻鷗……在天上飛……不妨問問最小的那只鷗……你們何時才能飛到一個平面上？

甲：那三味……？又是何時才能飛到一個……

乙：三味即瑜伽三味，《薄伽梵歌》已經開示：所謂瑜伽就是把三味得全……即光音色三味得全。故知得全三味就是修行的最高終的，只是在三界內三味卻是求之而不得……因為光味在斷魂橋西不肯過江東……無論是至今如何個思，它也是不肯過江東。音味卻是四處彌

散如雪花飄飄，如潑出去的水……色味又重又沈，就是拚命往上跳，國際奧運會撐杆跳的最高記錄……充其量十余米……何時方能將此三味得全呢？這就是修行的難點。也由此可知，修行的全部內容就是三味，故而不知三味，不解三味，不懂三味，不圍繞三味而從事的一切修煉和所謂的修行，均為瞎扯蛋！自己欺自己，也去欺騙別人。

那麼，如何獲得三味呢？唯一之法即是瑜伽，亦即相應。除此之外，任何人也無本事把三味得全。

但是，對於世間修行者來說，修的最高層次也不可能絕對地把三味得全，如若能夠得全的話，三界外的天尊，大日宮的佛王何故至今仍在修“巨乘”？故知，對世人來說，所謂得全三味僅是個相對的得全，這個相對的得全就叫“真相大白”。

修人常說，修煉求真。可是真是什麼？

佛王及九宮開示了，這個真相就是大白！

從我們世人這個角度去理解，這個大白就是相對性的三魂的和合……通過瑜伽相應而成就的相對性的和合。

甲：那位大海鷗姐在她的微山文章中接下寫道……“那就是請妙師繼續講故事……”

行觀人：我說也是……我時常想……大日宮主當年陳兵斷橋，何故不把那羅地幹布打個半死，抓回去往宮裏一扔……就跑不了了嗎？或者是……西洋女王與九玄娘聯手，敲掉羅地幹布的胳膊腿……看他還跑不跑？再加上碧霞元君……她也行。青娘不行……表面厲害……白娘也不行……唉！倒是講故事呀！我們都等著聽呢……

師：從前……有個山……山上有個破廟……

行觀人：廟裏有什麼？

師：廟旁有棵樹……

行觀人：是棵柳樹。

師：也不知是個什麼樹，不是柳樹……那樹上有個……

行觀人：“羅漢果”！西洋女王來了……是她說的羅漢果……圖像上那棵樹就像是大柳樹，一根柳條上吊個像小和尚般的大果……一動不動吊在樹條上……

師：也不知羅漢果是個什麼東西？

乙：我看呀……是影射……破廟裏的和尚給吊在樹梢上，上不著天下不著地……師以前不是說上不著天下不著地……那是最自在。

師：破廟旁上的那棵大樹上有一隻……

行觀人：“白雞王……”是九天玄女說的，她笑嘻嘻的突然出現了……她接著說，“白雞王吊在樹上和羅漢果正好玩打秋千……”

師接著講故事……說：那破廟裏有個……

行觀人：“狐狸精！”這不知是怎麼回事？

師：你看她們剛才是誰說的，那狐狸精就是另外一個沒說話的……

行：兩人都不吭聲……看不見嘴動……噢！是西洋女王說的，她是用心音傳出來的！

師：那狐狸精從廟裏出來下山了……又來了一個……

行：“西王聖母”。不知是誰說的？此時西王聖母剛好到……後邊又跟來了另幾位娘娘天尊……忽忽地都來了……一個個都笑嘻嘻的……大概是安居期閑著沒事聽師講故事……

師：西王聖母從廟裏出來了……

行：“又去了一隻狼！”現在也不知是哪位娘娘接的話……這狼又是什麼角色？……有人說是七仙娘……她們都笑成一團……

師：那只狼又從廟裏跑走了……

行：“又來個天狗吞月亮！”不知是誰說的，反正這時……大日宮主正好剛到……

師：那天狗又走了……

行：“又去了個帚巴星！”這回看清楚了，這句是大日宮主說的……只是不知那帚巴星又是誰？……忽聽有人小聲語道，自然是白娘娘了……

可是，為什麼大日宮主說白娘是帚巴星呢？隱意又是什麼呢？

師：隱意呢……學者們自己去推敲吧……現在先說說顯意……哪位讀者現在就能說出來，大日宮主為什麼說白娘是帚巴星？

如果能說出來，這就表示在你今後的行觀中，對圖像語言或是耳音等等，可能在悟解方面能好一些……

甲：這一天正是6月23日星期一，上述有關故事一案是昨天發生的……事後，即說完又來了個帚巴星，師說，你們此時不打坐更待何時？大日宮和九宮正閑著沒事……

乙：打坐時哈氣連天……佛王親傳玉女傳書的坐式……我們口中一字一句的重復著佛王說的口訣……後來就什麼也不知道了……

師：那是清清楚楚的八句……每句七個字……有沒有第九句……就不知道了……我只聽清楚了八句，並心中一句句又重復了一遍……

甲：後來呢？

師：我醒的時候……天已亮了，早上五點半了……我從地上爬起來去上了支香……

甲：那我們呢？

師：還都在地上趴著呢……

甲：可那時候天還沒黑，還挺亮呢……頂多也不超過晚上八點……可那八句又都是什麼？一個字也記不住了……

師：從早上想到現在也是想不起來，而且哪句在前哪句在後也鬧不清了……只記得有這麼幾句……“中脈蓮花七輪開……”“玉女傳書又傳來……”另外的六句是無論如何也記不起來了……

甲：先不說那些……忘了就忘……也是沒有辦法。佛王親授玉女傳書……我們也是跟著借了點光……那位行觀人已功行至玉女傳書了，可稱是有成？

乙：師說，還差十萬八千……

甲：何以故？

乙：功法雖是上去了，只是那心法上不去……最後，功法也沒得用……師再三告誡行觀人必須自己抽空補課，即從頭仔細閱讀《修行者》，否則會永遠卡在十字路口……那行觀人問，心法又修個什麼？師說，最基本的……

行觀人：我想起來了，一次師說我和南京高一樣，都是卡在貪字上……這我就不理解了，南京高根本不貪財，不僅不貪財反而舍財……我也是同樣……

乙：師說，貪是個同心的圓，一圈又一圈……財僅僅是最裏邊的小圈，你們雖是跳出了財圈，卻遠遠沒跳出那外面的一圈又一圈……修凡心就是一圈一圈的往外跳……這叫跳紅塵，亦叫跳五行。

行觀人：那我的貪又表現在何處？我認為我一點也不貪！

乙：師說，貪嗔癡，緊相連。之所以有癡，之所以有恨，皆因嗔之故。而人之所以嗔恨、嗔怒、氣憤……皆因為有潛在的貪。比如，你說西洋女王為何不把羅地的腿敲斷？這表你有嗔心，而這個嗔心隱含著貪心……之所以有貪心，皆因有我相之故。故知，要減弱貪嗔癡三毒苦，從根本上講，只有從我相上下手。

行觀人：又是如何從我相上下手？

乙：淡化一切……

甲：我有一問，縱觀各地站點，何故有的地方發展順利，有的地方發展卻是極為坎坷？

乙：門派觀念淡的則發展平穩順利，門派觀念強的，不論是表現出來了或是沒表現出來，則發展得坎坷。殊不知有門才有坎，門越高，門坎越大。

甲：還有一問，前面說“乾”字是表行天道，暗含著拜功相應的功法……這是《易》的第一大卦。那麼坤又表什麼？

乙：以前講過重字了。重字暗含中脈七輪之功法，同時重字又表天魂千，音魂田，色魂土必須一線穿聯。坤字是重字失去了千！同時音色又分了家。音分家後為申，為神鬼。色分家後入土轉化為生為人。

的第五章 第四節

甲：這個說法就和道祖的開示相同了，道祖說音核在心田，色核在土中。

那就是說從海水兩輪上沖的是色龍，沖到水岸交界處時見龍在田……是發現了音龍在田！這音之龍的音……立在日上……也就是說是立在日輪之上的心輪……心輪在梵語中大概也叫神輪。

印度古瑜伽有一個支脈，其功法就是意守心輪處的大靈……如此看……有兩個意義，其一是守住音核使之不向外彌散，其二是誘導色核上心輪。

乙：此為初級功法，它的下一步功法就是從心輪向月輪求渡，第三步就是沖出梵天輪。女神功法是一步至月輪，然後按兵不動，走時用。

甲：那麼，何故古道學是先意守日輪，功成之後再求渡心輪或月輪……而古印度瑜伽是先守心輪……

乙：古印度瑜伽有五個大支脈，守心輪是其中的一個。第二個是海輪，從海輪開始上沖月輪……此派大概也叫“王瑜伽”或“瑜伽王”。第三派是成天焚香叩拜，從相應上下手，此派又稱為無上派，在古印度被視為最高派。第四派是成年累月行類似九陽基訓的那種訓練，在動中求靜。第五派屬密派，涉及男女雙修法。

大約是在 92 年、93 年時，師請釋佛閒聊……這段內容詳記在《九天玄女記》一書中了……當時師不知道此位是釋佛……開始是請“薄伽梵大神”，但是薄伽梵三字的梵語也作“佛陀”講……就是此位古銅色皮膚的佛陀，告訴師說古瑜伽早已失傳，是因為後人接不住，故而不得不把古瑜伽切成五大塊，分傳五人……

由此，女神功法含有這五大塊的綜合內容。

另一方面，古代五派瑜伽傳人，古道門傳人，均誤認為三魂是分家的，故而總是拉過來扯過去地想先把其中音色二魂湊合到一起，並認為立點在音色二魂的和合上就叫陰陽雙修，卻不知天魂在暗裏笑：無天魂的參與，音色二魂永遠合不到一處！

但師發現一個問題，即，用不著去操那個心……無論三魂在天地間如何個飛沈，它們永遠在一個平面上……

故而要從使三魂歸於一線上下手，此即走中脈一線穿，亦即《易》天地大卦所含之功法，也可稱為千里走單騎。這也是當初九玄女的開示：功法從《易》下手！如若不走天地大卦

，一切法門皆屬虛妄……但是當時師對《易》一竅不通！更不知何為八卦？也不知去何處找有關《易》的書？手邊只有一本 1954 年出版的小學生用的新華字典……師就翻看字典，終於找出了八卦以及八卦的符號……師是從這本小字典上起步學的易八卦……

以後覺得小字典的知識不夠用了，於是就乘火車去了大城市，找到一家大新華書店……師一看……居然有那麼多的一套套有關《易經》的書……也不知是哪本好……都是黑皮封面的影印本……都是宋朝、明清古人寫的《易》書……於是師說：全要！

背回去略一翻看……師把這一部部大著作急忙束之高閣……歎曰：都是誤人子弟的無用的貨！

師想：《易》與巫是分不開的……於是一邊自習瑜伽，一邊研究巫學……以瑜伽為功底，理論上從巫學上突破……《九天玄女記》一書就是記錄的這個全過程。

甲：那些書呢？

乙：買回來就扔了……又不能去退貨……

甲：第一期的學人手中都有單行本小冊，如今又出了合本，若買了合本之後，小冊子又如何處理？

乙：早期學人得益於小冊子，合本之所以能出也全是因為得益於早期學人買了小冊子。如若又有了合本，可把小冊子小乘法送與人，自己行中乘。

甲：如若我直接得合本……是否是一步行至中乘？

乙：依然是小乘……

甲：何以故？

乙：送不去小乘又哪兒來得中乘？

甲：關於魂魄的說法上，民間有多種叫法，有說是三魂七魄，有的說是七魂六魄……

乙：魂之心核只有三，但其中的音有無數的多……七魂之說有多解，其一是以一輪爲一魂。六魄在說法上是指除去梵天輪之外的六輪。

古代也將梵天以外的六輪稱爲六龍爭戲。

甲：如何是方丈之地？

乙：長寬各是 3 米 3……

甲：師爲何建議一些站點之間建立兄弟站或姐妹站的交流關係？

乙：孤立的一個站點去行……易走偏……或是偏向巫，或是偏向義理……皆失中道。是故，文化水平高的與文化水平低的應互通有無。

甲：最後一問，帚巴星爲何是白娘？

乙：因爲大日宮主剛到時，白娘說，又來了個天狗吞月……故而大日宮主回敬了一個帚巴星。

甲：又是如何知道天狗吞月是白娘說的呢？

乙：是因爲大日宮主說她是帚巴星……

甲：又是根據什麼認定大日宮主與白娘之間有這種互敬關係呢？

乙：根據前面的西洋女王與九玄娘之間的互敬關係。

甲：這也太難點了……

乙：師在書中一再說……要一點三明，一踢三通……不能四個桌子腿問起來沒個完。

行觀人：我還是不明白……我貪的又是個什麼？

乙：你是不好好閱書，人在貪中不知貪，自以為是自然……書中早就多處專門講了這個問題……

行觀人：九玄娘來了……她說……一歎人身曲折……

師：接下是……亦是事在人為……

行：不是……

師：或曰，皆是前因後果……比如，如今你的心緒不定，嗔恨之心……皆是在種因，日後自有其果……即……不是長依大門外，而是長在外徘徊，過不去十字口。過一些日子之後，你又會重複你以往多次說的一句話……

行：什麼話？

師：“經過一次波動心之後，我又上一個層次……”也不知你到底有多少層次要上，也不知又是從哪兒來的那麼多層次……

行：不是……九玄娘說的第二句是……二歎人生了了……這兩句又是何解？

乙：好比久站河邊慕魚……一歎魚真多，二歎魚真肥……像個詩人……歎起來沒個完

。

行：玄娘接著說……望星空，北斗出，往前行，修路忙……舉頭望，紅日出……

把頭高昂映紅霞，天星紅日挂滿牆，須晴日……

歎淒涼，世情薄，化作煙雲紅霞飛……天地情……

乙：這段是說，一歎、二歎……皆無用……頂多落個可憐的蟲……望星空是相應，北斗出是路標已給明……問題只在於自己，是沈溺於我所還是放下往前行……若往前行就須修路……路修好了自然會有紅日出。須晴日……是說，只有到那時，只須大日之光接引……說走即走，自己做得了主。

行：九玄娘接下又說……別做執著的我……情又為何物？應直到東西南北到處闖！

乙：不執著於我，不執著於我情，方可直到東西南北到處闖……執著於我生貪，執著於我情亦生貪……

行：九玄娘又說……天地情中情，當以情化情……以情固情……

須是自顧靜中室，方得了了……

我問，為何近日總是心煩？

不識趣……不看書，不打坐，不行觀，不記錄……自然會心煩意亂……（九玄娘說的）

乙：師說，若這樣……你就窩在路口處了……頂多成就個輔路的石，讓後學人踏著前行……女神功傳出去……95年5月至97年6月……這兩年間沈下去不少塊鋪路的石。走不動了，只好化為石。如若後悔，當初又是何苦踏上此路？

師：修行者日日都在種因，你也在種因，種什麼因就會結什麼果，是結個羅漢果呢？還是結個……

行：隱中一人忽地格格地笑……她說，結個枇杷果，成就個枇杷精……

我查了一會兒，可查不出是誰接的話尾巴？

師：何物尾巴長？

行：帚巴星！

忽聽她又說，昨天九宮大日臨半壁……是有目的的……你師見你這般……打算順你自然下去……

我問，如何個順我自然？

曰，只好棄之……

那也太無情了！

天地情是大情，除此之外……你師無情……故知，若有情人，當化凡情為天地……唯天地情中有真情，當以情化情……以天地情固情……

九玄娘又說……四張機……鴛鴦織就欲雙飛，紅日滿江聚斷魂，白雲飛過彩雲歸，凝視九天同路人……大海平行靠自己，萬物復蘇萬物新，雞公山下紅霞飛，彩雲飄飄聚斷魂……

大日說……心平靜，無波瀾。白雲開，天光來。

此時顯圖像：大海……海空之上是白雲……大海漸漸平了……白雲開始散開，一輪紅日顯露出來……

大日又說：海面平靜，一輪紅日映九州。

師：若起波動，海空一片雲雲霧霧。

行：那是因為你勾！……出圖像……一把大勾子……勾上挂個魚……圖像順著勾上的線往上走……上面是只貓……手裏拿著勾線……畫外音：貓釣魚……你師就是一隻貓……

我忙問，是誰在說……

圖像，高山上站著通天教主……手裏拿著一堆……他大聲說……他會勾，我會撒大網撈！

又出一圖像：佛王坐在高空……她說，要淡化一切……要與自己的本師相連才能出萬物而超凡……

只見大日端坐空中……九宮分立兩邊……九宮道：一場空來一場夢，但看天上人間戲……

通天教主又趕忙跑來說：別以為現在有笑話可看，無大波瀾，無大成就！爭點氣修上來……將來有你們好瞧！

只見大日笑了……她說，風雨過去了……就是豔陽天……

甲：我有一問，女神功法中的哈氣連天與人困了打哈氣……有什麼區別？

乙：師說，無本質區別，僅是量上有異。師在研究中發現，當隱態生靈“接近”人時，或是三界外的高能生靈“照”人時，人的反應是打哈欠……但是忽略了對人困了、疲倦了也要打哈欠的研究，而是想當然的認為那是正常的生理現象。師說，這是科學法障所誤……認為是科學了，也就想當然了……如今，根據歐美未來學的研究，師才發現人在困倦時打哈欠，與女神功中的哈欠其本質是一樣的。

人困倦，在本質上說是隱靈的“接近”，它們要進入你的夢中，要下夢令……只是女神功更集中一些，強度更大一些。

第五章 第五節

6月23日下午……師看著窗外的兩株百合說，往回使勁了……中點也太快了……

行：只聽百荷仙子說，好花不長開，長開的是假的……紙做的、綢緞做的、畫的……

師：西窗外的棗莊夏菊，開的黃花又大又好看，花型如同康乃馨一般……都開了一個月了……而且不怕風雨……還能結籽……

百荷：花開花謝本就是挺正常的，洛陽的梅花還二度開呢？你看洛陽東都的花王，不過也才開九天……但凡是好花，總是留給別人瞬間難忘的嬌豔美麗……百荷我可是出類拔萃的頂尖的清雅，素媚端莊，豔嬌而不妖扭……比起別的姐妹花來……就更是難得……

行：你也真能說得出口？我看滿大街的黃桷樹就挺拔、茂盛……你看怎麼樣？

百荷：黃桷樹是土崖木，自有它自己的特徵，我倒是也知道，巴人以它為自己的象徵，只是土氣了點，倒是也沒什麼……我百荷也有獨特的特徵，挺拔高傲、聖潔端莊，從裏到外透著中華的洋氣……那是東洋情的象徵……且看……花開幾樣紅（意為有多種走紅的特徵），滿園淡春色，不見花蝶舞，滿眼醉迷離，好一片人間春色啣……

行：百荷花姐倒是真會演戲……

百：不見戲中情，但看人上人，花開面兒紅，紛芸醉九天……

* * * * *

接下是陽歷 6 月 13 日的行觀記錄。

晚 12 點，獨自在家沒事，也無處可玩……鄰家招了幾次去打麻將，這家是麻將專業戶，只贏不輸，每局都是一輸三家……最終我還是下了決心，說戒麻了！

剛要躺下睡覺，見一圖像……是出現在牆壁上的……一尊如雕刻的佛菩薩像，像前有一人在打坐……我想，這圖像語言定是要我打坐……於是只好入坐持印……此時突然有聲音說：行瑜伽坐，雙手置於……前（前字前面應有一字，估計是不會寫，行觀人劃了個圈……乙注），手心朝上，腰背松直，下腰微勾……默念大神咒……

此時只覺身上骨頭微微輕響，身體自然伸展；漸漸感到人體在消失，在空……（身體並沒有消失，也沒有空……僅是某種後天性的意識在消失，或者說是在調零中歸零……這種感覺與人死亡時的感覺是一樣的，突然感到不沉重了，輕鬆了，“我”依然存在，僅是旁邊莫

名其妙的有個人身……這個原理在臨床搶救應用上，就是不住的輕呼此人的名字，一刻也不能停，直至搶救結束……但不可大哭大叫……因為那樣會促使其迅速離去……靈的特徵是清靜，而不是哭叫……乙注）

此時，那聲音又說：行深般若波羅密多時，照見五蘊皆空，舍利人（記錄上是人字），空不異色，色不異空。

只見打坐的我成了白亮帶淡紫色的光團……漸漸顯出人形時，那個我已不是了我，她身穿一身紫紅衣在打坐，一束光從上而下地罩著她。以她為中心坐著一圈圈的各種生靈……我知道那是萬緣……那個白紫色的光團又出現了，光團在她的面前……不斷發射光環……漸漸，她的頭上方顯出七彩虹光……隨後，一輪紅日出現在彩虹的一邊，從頭左上方慢慢向前移動……漸漸，紅日上出現很多大小不等的金色光點……聲音說，那大大小小的光點就是萬緣。

圖像又出現了宮殿，古裝衆仙一排一列的很多很多……聲音說：這就是天宮……大觀……

6月14日下午四點行觀記錄。

圖中是個蓮杆，蓮蓬很沈，向下勾著……蓮蓬的四周是白光和紫光環……

圖像又變了……空中一輪紅日，四周的光環與蓮蓬一樣……但不斷出現黑雲擋在紅日前……此時紅日就顯得很暗淡……聲音說，大靈能量顯示圖……黑雲是波動心之故……當行“瑜伽式”時則明（即瑜伽行時則明），呈大光明，日不落天……一輪紅日當空照……心閃動時則日光暗淡，能量從日輪彌散，黑雲即音能量的彌散……（故知，白雲遮穀口也好，雲遮月也好，烏雲蔽日也好，均不是外來之物，而皆為本體彌散的音雲所致。乙注）

聲音接下說：快把心放平，多行瑜伽行，成就深般若，才能正等正覺。不行瑜伽行，則會使日月無光，無明、無明覺，也成就不了瑜伽智慧……

請問，你是誰？

聲音：佛王玉女……

請佛王開示？

佛王：成瑜伽山式（即九陰功第二式），使其身心立於一點，立於宇宙蒼穹之間，無大無我，浩浩茫茫，頂天立地……此式聚集大能量，早晚各行……焚香玉女……

我當即行此式……佛王呀，此式一做，何故全身發熱，一股力量猛往上拉，站都站不穩了，當怎麼辦？

顯出三個金色字，大、太、宙。又曰，早晚行玉女傳書……

我又接著做此式……雙腳並站立，雙臂從體兩側擺上，雙手頂上合十……漸漸雙手合十下沈，置於胸前……接行玉女傳書起式……只覺一片金光。

甲：按理，各學人本應自行至那玉水河處……自有佛王親授玉女傳書，但是，能行至水邊者寥寥無幾也……若如此，凡間不就永無此書？難道不可變通一下，來個照虎畫貓……學人跟著學就是了……

乙：即便是變通，也是極難極難……一是其自身的法障和波動心，二是環境的干擾……這兩個因素都會使之難以接全玉女的九式真傳……

甲：由師教傳不行嗎？

乙：難度太大……中午白娘不是又給揭示了一段隱密……

這天的中午，正是 97 年 6 月 24 日……先是顯個很大的“白”字，白字的後面漸漸伸出兩個大角……白字隱去的同時，顯一頭上兩個大角的大魔王像……

行觀人：你是誰？

曰：大魔王，亦稱牛魔王……

行：你這魔王有多大？

曰：天上天下最大……

行：那你原來在哪兒？

曰：九天之上。

行：又是如何下來的？

曰：打下來的。

行：讓誰打下來的？

曰：自己一路打下來的。

行：可有鐵扇公主？

曰：她是芭蕉玉美人，亦叫芭蕉女……

行：芭蕉女又是誰？

顯四個大字，“白浪濤天”。又有女聲音說，長江碧浪水翻天……顯圖像：似大海般碧浪濤天。

行：這位芭蕉女會不會是白娘？

乙：師說不會是帚巴星……

甲：那猴子與牛大魔又是個什麼關係？

魔王：分不開的親兄弟……他是大魔頭，我是大魔王。他也是個行者……

漸漸地……問明白了……原來猴子與牛是同一個，牛是史前的一段事，猴是史後的一段事，後人把這不同時期的兩段事給合在一起了……

在交談中得知，牛曾與天宮在天河大會上大戰三次，也一路打下來闖關三次……一次是為九天玄女，一次是因玉女傳書……

行：這麼說……芭蕉女是佛王了？

顯四個字：“玉女散心”。

原來，佛王大日宮主手上那玉，名曰“芭蕉玉”，故而大日宮主亦叫“芭蕉玉美人”

。

此時顯圖像：玉如同芭蕉葉形……忽聽魔大笑道：碧翠欲滴……與那玉美人一樣……

如此，那段迷案就算是解開了……玉女與羅地私訂終身于天王母后的後花園……玉女將信物芭蕉玉給了羅地……

後，此事露了出去……天宮大震！因老十八打算在小十八中尋個十九為遍法界之王……而人選早已內訂為芭蕉玉美人……只是……若要玉女為佛王，就必須讓那金童與玉女分開，當然就更是不允許私訂終身……

甲：此事又是如何露出去的呢？

乙：俗曰三年不打自招……

在前面的一段裏漏掉了個細節……就是講故事說到……山上有個破廟……廟旁有個樹，樹上有個……西洋女王接話說……吊著個上不著天下不著地的羅漢果……

以後問師，原打算講樹上有個什麼？

師道，原打算說樹上有只黑烏鴉……可這話沒機會說，她們嘴快給接過去了……

西洋女王說樹上吊個羅漢果之後，師本打算不理睬，繼續講……那樹上有個……

忽地一人咯咯笑道，有個白雞王，吊在樹上正好和羅漢果一起打秋千……

當時行觀人暗問：你是誰？

對曰：青芽妹……

又問師：師說是玄女……

這一小段情節漏掉了，現在補上了。

那羅地幹布素與玄女要好，當時的玄女還很小，羅地的什麼事都不瞞著玄女，自然也就把那芭蕉玉讓玄女看了，在玄女好奇的追問下，講出了媽祖後花園中的事……

誰知那玄女又與白娘要好……

行：隱中有人說，玄女是紅娘……我忙問，玄女為何又是個紅娘？隱中曰，沒有紅娘又哪里來得白娘……

乙：玄女把芭蕉玉一事告訴了白娘……誰知那白娘的嘴最長……一下子就揚了出去……來了個白娘翻天。

行：出了圖像，大日宮主氣得火冒三丈，咬牙切齒……我忙說，玄女那時小，不懂事……

忽聽隱中有人說，什麼小不小，又有什麼事不懂？都是明著裝不懂，暗著往外捅……

行：這話是西洋女王講的，可西洋女王為什麼向著大日宮主說話呢？

乙：師說，她和三公主最是要好……事事都護著她。

是故，在十姐妹之間，把玄女叫狐狸精，把白娘叫帚巴星。又因為西洋女王總是護著大日王，是故叫她為白雞王，並常常以日中一隻金雞來表示她……同時也把羅地叫耗子精……其背景是，西洋女王打得羅地幹布沒處躲，只好在地界到處打洞，打地下大通道。

行：為什麼玄女又自稱為青芽妹呢？

乙：從字面上解……妹呀姐呀均與花同意義，青芽即情崖，情崖妹即巫山神女峰。你可行觀細問……

行：一個光團，又白又亮，白光團上方又迸發出多種彩色的大光環……不知何意？

此時隱中說……

甲：我看是表多情……

行：此時隱中說……抽瘋……又說，她一抽瘋鬧得大日宮主留待青絲，兩眼淚汪汪……

當有人說抽瘋時，顯出玄女的一副洋洋得意的樣子。也真是不可理解，別人說她抽瘋，她卻顯出洋洋得意？

乙：由於芭蕉玉一事張揚了出去……天界天宮天庭大混亂！因為樹立的標兵、榜樣……必須是十全十美的人……即使是有點什麼問題，也必須嚴加保密封鎖消息……不然又怎能服衆？正是因為大日官必須由玉人組成，稱為聖女，而王則叫玉女……男衛隊必須如太監般的聖羅漢那樣，女衛隊即孔雀女皆由聖女組成……可這下子就麻煩了……

於是天宮內部商議，如何才能叫羅地交出芭蕉玉？經反復斟酌、商討，決定將天九宮許給羅地，然後讓天九宮逼羅地交玉……

哪知那羅地得了天九宮之後，不僅是個交出芭蕉玉的問題，而是……天九宮突然發現羅地在地界早已暗設了九宮與天庭抗禮……這就是地九宮……此時的天界更是亂上加亂，那

天九宮一個個又哪里是省油的燈，九宮大鬧天宮讓天宮表態，如何處置地九宮……從此，羅地幹布又多了個大號：混世魔王。

再說，那地九宮也不是好惹的，她們的總後台是通天教主……

於是，通天不斷地交待給羅地幹布錦囊妙計，讓他明修棧道，暗渡陳倉，來個一箭雙雕。

叮囑他，天九宮還得要，芭蕉玉還不能交，地九宮也不放……上面若是實在混不下去了，就一路打下去……

通天爲這事費盡了心機，天九宮是他天公哥的女兒，只有把他自己的勢力地九宮拉入天宮，方能與其天公哥平分秋色。

自芭蕉玉一案事發之後，天宮決定：自羅地幹布開始，實行九宮制。在天公那一輩，明著是一宮制，即天王母后制，其餘皆不稱宮。

老通天的奮鬥目標是，改九宮制爲天地十八宮制。

另外，芭蕉玉一案對天界震動和影響巨大，是故被列爲禁區，任何人不准再談玉之一字。

又由於羅地幹布手上有任何人不敢談及的芭蕉玉，於是天界就變相的稱羅地爲“玉帝”，或“玉皇”，而上一天庭則依然按舊稱，即“天公”，媽祖亦稱爲“天母”。

這芭蕉玉一案中還有種種曲折，九宮歸了羅地之後，逼羅地交玉。外面是天宮的高壓，內裏是九宮的狹制，羅地無奈之際，竟把芭蕉玉交了出去……玉一交出，險些把老通天給氣瘋了……可又不敢明說……

天宮得到玉後，急忙封存重兵將把守，只怕羅地反盆又將玉奪回……同時召集天河大會，正如大日宮主說的，“那是一次最莊嚴、最盛大、最隆重的……條條天河玉女會……”

這次天河大會，確定遍法界之佛王，並隆重請佛王升金獅子座……

在一片歡呼聲中，大日宮主升座爲佛王，俗稱金毛獅子王。天宮的重兵護衛隊，護送芭蕉玉進入天河大會，並向佛王敬獻表示“一切”的宙心、九天第一玉……而遍法界無數多之佛菩薩、天王以及上方十八輩……只等佛王開封展玉一顯寶玉之神威……整個天河界鴉雀無聲……只待佛王展玉……

第五章 第六節

大日宮主持重的把手撫在玉盒上，心中不由一動……卻是不知是喜是憂，是樂是悲……滿天河的十方三世一切佛菩薩、衆龍王、衆天王都在期待展玉時將大放的金光……卻是不知此時此刻那佛王又在想什麼……

佛王畢竟是佛王，終以大局爲重，輕歎一聲，竟看也不看，隨手一開把玉一展……

突然，雷爆大作，邪風四起，八面陰雲滾滾……天河頓時大亂……

此時此刻，天宮衆方知是上了個大當，羅地幹布把那芭蕉玉隱下，交出的卻是與芭蕉玉一樣的，他自己的“批把玉”……此舉激怒了天宮，激怒了遍法界十方三世佛，激怒了佛王和九宮……而老通天也是沒有想到，驚得張著大嘴說不出話來……這可是讓佛王大日宮主丟盡了面子，汽得西洋女王噢噢亂叫！那羅地也是暗暗叫苦：誰又知那天河會上還有展玉那道程式？

甲：後來呢？

乙：今天是 6 月 25 日，天氣晴朗大日當空……印度橡皮樹從入冬以來不僅沒動靜而且一直是往回使勁……從夏至那一天開始，橡皮樹有動靜了，總算是活了，開始發葉……

午時，行觀……

甲：上午行觀人發善心包了盤餃子，中午師吃了一盤……味道如何？師邊喝茶邊說，我大概是五蘊皆空了……竟然連一點鹹味也沒吃出來……

行觀人：我忘了放鹽了……一點鹽也沒放……撈餃子時才突然想起來……可把盤子往桌上一放又忘了說了……

乙：真是修到了物去則空了……

行觀人：中午，剛洗完衣服……心中總是在想，西洋女王與芭蕉女之間是不是有什麼秘密？她倆個爲什麼那麼好？記得那天講故事時，西洋女王說樹上吊個羅漢果……九天玄女來了一句還吊個白雞王……那西洋女王小聲哼道：“青芽妹”！只見九玄娘就再也不吭聲的站在那裏了……

當時師說……西洋女王總是護著大日宮主……此時，剛想到這兒，卻見西洋女王說道：可誰知羅布這張鳥嘴閉不了風，把西洋景捅破了……那青芽妹也不識好歹，又來了個白娘翻天……一下子成就了個白鶴亮翅……破了天窗……大日佛王氣恨交加，險些被氣昏過去……只好由天宮出面交涉，只待天河會上歸還寶玉。卻是誰又能想到他羅布竟敢無視天河大會，無視十方三世一切佛……無視天宮，無視十八輩……

甲：還無視天九宮……

乙：少插廢話！觀！

行：無圖像了……出現了聲音……說……誰知玄龍兒不識大體，惹惱了衆宮，拒不出玉……使得天河會上風波再起……把事情鬧得進入了白日化，一塌糊塗，越發不可收拾……

那佛王慌忙將邪玉按入盒中封上，穩住天河，漸漸使衆宮衆佛靜了下來……佛王端坐金獅，輕語道：傳羅地……

那羅地立在天河，大聲道：我不管你什麼佛王不佛王，玉女不玉女……就是不交玉！

此語一出，驚得天河衆佛大眼瞪小眼……只看佛王會是行個什麼章程……

那佛王卻是氣得半天說不出話來……又像是顧及著什麼事……最後，大吼一聲：把他給我拿下！

那西洋女王早就按捺不住了，剛要招呼她的金髮女衛隊，卻見佛王丟了個眼色將她止住，而令大日宮十萬金羅漢金獅總管代“大顛”，親率十萬金獅捉拿歸案……以後就是羅地大戰斷魂關，並闖關下界……

我急忙問，是誰在講？只聽一花仙道：黎山聖母……衆花仙齊聲曰：不是黎山是華山……

天界又出了新名詞，將羅地削去佛號，可總得叫個什麼名……於是就稱之爲魔，而魔就是從那次天河大會上誕生的……

那羅地闖關下界，卻又拐走了大日宮的一半孔雀女衛隊，這支衛隊就成了羅地軍的主力，即波斯大羅刹女戰團。以後，大顛及十萬金獅被羅地軍全殲，轉世至今……

甲：如今凡界的十萬僧尼衆是不是就是當初那十萬金毛獅子？

乙：說不好……反正現在的僧尼都對羅刹女恨之入骨，不少寺院的雕塑像，都是把羅刹衆一個個踩在腳下以解嗔恨之心。

* * * * *

日久天長，大日宮主終是惦記下面的天地大魔頭……於是來個“玉女散心”……在三界內就出現了一位芭蕉女，凡間通常的叫法是鐵扇公主，一傳再傳，真傳誤傳……漸漸就有了真假芭蕉扇之說。那魔頭卻說，這芭蕉女……嬌翠欲滴，比真的都好……不會凶起來沒個完。

甲：忽然想到一個問題，這修行……有沒有中點？

乙：修行的中點有四個，第一中點為月臺，又稱為月零點或月靈點；第二中點為斷魂關，俗稱魂點，或魂靈點；第三中點為玉光天，叫玉點或玉零點；第四中點在宙心最深處的第 100 天，稱為心點或心靈點。這月魂玉心為修行的四大中點。

甲：再一問，寺廟僧尼十萬金毛獅子，整天上大殿焚香叩拜玉佛，這本是相應，且是大相應，卻又何故多無成？

乙：低層次的原因是擺脫不了貪嗔癡三惡業，高層次原因，表面看像是在相應，卻是無相應。拜了半天不知拜的是誰？

從理論上倒是知道應拜佛念佛，但是並不真正理解為什麼要拜佛念佛？之所以無真正的理解是因為沒有感覺，沒有感性認識，他們那叩也好，拜也好，念也好……都是麻木的而無真情。無真情又哪里來得相應？大概理論上有這樣的論斷，只有感覺了的東西方能更好的去理解，而真正理解了之後，方能更好的去感覺。

由於沒有感知，由於沒有真正的理解，故而不可能有相應。由於沒有相應，天地之間就不是近在咫尺，卻是永不可到達。

又由於沒有細微的感知，沒有深刻的理解，故而發出的悲聲是彌散狀的……而女神功法在於使相應者發出的相應是集束狀的，直射九天、玉光天。

佛理是博大的，但是，只知佛理並不解決問題。比如，科學家在理論上解決了一個問題，但是，卻解決不了實際問題。因為理論解決之後，必須有相應的方法，即必須有技術手段去實施去突破。所謂種種功法，若用科學名詞的話，就是“技術”。一種功法就是一種技術，故知功法之說並不神秘，功法就是個技術。因此，女神功法就是女神技術。同理，各種法門亦是各種技術，即，通過某種技術試圖去成就某種理論所預示的目的或終的。

對於修行者來說，最高終的是第四高度，亦即第四中點“心靈點”，但是，不經過前三個中點而空談第四中點則皆屬於顛倒夢想涅槃。比較現實的，可行的終的，即人世上的最

高終的和目標，還應該是月靈點。因為只要登了月，就叫波羅，就叫渡。餘下的問題就不是你的問題了，是月臺整編問題了。

甲：越來越多的學人，出於好心而把自己家中故去的親友的名字都寫進了昆侖……

乙：只能形成混亂，只能是把昆侖降格為廟堂式的靈位。因為月臺武靈大塔姁娥手中的天名冊裏沒有這些轉世的凡俗之姓名……

甲：可是，一些學人說，他們問了，故去的人報不出軍名或是天名……

乙：這也是一種語言，一是說明能量不具足，二是說明尚無機緣。但是，如若非放不下的話，可另冊安排，即單搞一頁紅紙，並經常注意對它們的觀測……一旦具足報名時可隨時轉冊。自己隨機處理一下即可……因為不斷發現不少學人都把昆侖發揮成了廟堂靈位。

行觀人補記：6月24日下午，我一直想著有關牛魔王的事……正是一個問題解決了，第二個問題又來了……

甲：這就叫矛盾……可是……什麼地方才沒有矛盾呢？很多人處於無法擺脫的矛盾之中，有的終生去拚搏，可矛盾無始無終層出不窮。有的疲憊了，尋死自殺的也有，去寺廟出家的也有，去天主基督教堂禮拜的也有，去酒店一醉方休的也有，用移情法去夜總會、歌舞廳、麻將廳尋求寄託的也有，再就是練氣功，或是作詩……等等。

乙：師說，對於活人來說，兩個地方沒有矛盾，一是過去時，二是未來時……矛盾只存在于現在時……但確切的說，對活人而言，矛盾只表現在現在時態，這就是矛盾的時間特徵。大概現代哲學尚未研究到矛盾的時間性。

但是對於修行者而言，問題就複雜了……矛盾不僅展現在現在時，就是過去時和未來時，也充滿著矛盾。故知，並不是說人死了就不存在矛盾了。矛盾並不是一死了之的，歐美未來學派的方邊教授已經研究到了這一步，即，自殺和尋死不僅擺脫不了矛盾，反而會使矛盾加倍。接著看記錄……

我想，在黎山聖母院裏，我為什麼是個很小的孩？難道我沒參加開天闢地？可圖像顯示我是個很小的孩？

此時白娘說：那是對過去的印象……

文姬說：山中沒有聖母，亭中沒有兒郎……誰也管不了誰……天地間的事，恩恩怨怨，錯綜複雜……

我聽不懂她們說的是什麼？但忽然想起西洋女王曾對我說，說我欠她的西洋情……可我又欠她的什麼西洋情呢？

圖像：一個巨大的光團緩慢地移動著……光團上有無數的大大小的金光點……巨光團緩慢地穿過一個幽黑漫長的隧道……出口後只見一片光明……

又一圖像：一個很小的如嬰兒般的小孩，被人抱著交給了另一人……這另一人抓著小孩的手在一張紙上取下了指紋和掌紋……

我不明白上述圖像是表示什麼？

乙：在第一次天地大戰之前，天界幾乎沒有沒下來過的佛……除非是在宙心性海中尚無覺而不成爲佛。佛乃大覺者也，一覺則動，則造業不止。

在一戰前後，大量的天地靈陣亡……九宮、大日宮以及羅地，都曾多次往回帶亡靈……

巨光團表西洋女王，光團上無數的點錶帶回去的亡靈。帶回去的亡靈中，能量盡失的，置於各種長生殿或長生塔之中……尚有活氣的，呈嬰兒狀交付黎山聖母院……並留下記號，圖騰和紋印……

小孩長大了，表能量漸漸上升。隨後又跑下界……

最初是三界內外輪回不止，漸漸的就輪不回去了，也帶不過去了，故而就在三界內六道輪迴。

行：6月25日下午三點多鐘，一陣難忍的困勁使我不知不覺的躺在練功房地上睡過去了……得一夢，竟和真的一樣……一個很漂亮的年青女子背個包走來，她說她叫羅君……接著又來了好多……有雷州燕、四川的、南京的、武漢的……大家又說又笑……隨後師說，現在你們一起研究一下木燕畫的“六羊朝聖圖”……然後我們六個人就坐在一起研究六羊之間的相互位置……只是那六隻羊怎麼畫的就像是六隻猴……

6月25日中午一點……我知道“她們”又來了……現在不打哈氣我就能感覺到她們來了……當她們照你的時候，會有一種附體上身的感覺……那感覺令我坐下立即記錄……大日佛王陳兵斷魂關……原本想奪回玉也就算是了帳了……那羅地也應該給我這個面子……古洞口處殺聲震天，可我一看……一個個都派不上用場……雷聲大，雨點小……參戰的大日軍似乎都暗知內情，個個都似貓逗老鼠似的做著花架子演大戲……搞得我又是恨又是氣……可不打不截……那天河會上的場面又是如何個收拾……這個混帳東西眼裏就沒個佛王！甚至還說：佛王，誰封的？……有玉就是佛王？……我手裏有玉，那我就是佛王！……西洋女王怒道：看你那個德性，也當得起佛王？羅地曰：如何又當個不起？至於德性……當了佛王再慢慢培養也來得及……

……看著那斷魂大戰……思的卻是以往的事……卻不料一眼沒照顧到，那個混帳東西竟奪關而去……更混帳的是……把原來守關的玉女戰隊，全數拐走……還把前來助戰的天宮禦女衛隊全部也拐入斷魂……

一入斷魂關……大日也就只好眼睜睜的望著她們向下飄去……

天下的雞都是一樣的種……那些玉女衛隊，平素一個個都是冰心玉潔，可一遇上這魔頭，竟然連主子都不要了……這些混帳的東西，一個個都是一點三橫……放著天上的佛位不去坐，偏去當那蘆花雞！

從天河至斷魂，羅地是邊戰邊勾……不知讓他給勾去了多少……羅地去後，各宮立即清點……沒有一宮不報說是丟了不少的人……三十六宮七十二殿都丟了大量的衛隊，而且全是精英……一度，各宮都把羅地叫烏賊頭……

天宮急著要人，各宮都急著要人，上邊的都氣的要命，定要如數找回來……可下去的卻又死活不歸……就這樣……上呀下呀……打呀鬧呀……最後都沒勁了，也就不打啦……天河退了，知好歹的也就都急著往回跑了……到時候……看那些玉女衛隊的混帳東西怎麼來見我！

大約快到下午三點了，困勁漸漸上來了……忽聽有人說：花仙島有個地名叫歸象山……忙問師可是有這個地方？

師曰：聽說那邊有個叫不周山的地方……

聲音：歸象山是玄女制易持天象的地方……以後玄女又轉輾去了大亞灣……在大亞灣的仙人島和連山制了連山古易和歸藏古易……

* * * * *

補記 6 月 23 日晚……我想起本小姐的開示，即要淡化羅地幹布……於是我就一一回憶衆天尊罵羅地的話，並加批罵羅地的不是……

忽地，羅地帶著幾個親軍出現……輕飄飄地說……儘管它北風吹過雄峰，卻依然是萬丈晴天……好一個歹毒的婦人……言罷，揚長而去……

第五章 第七節

甲：為什麼先祖先尊給我們留下“中華”之名？

乙：以前書中多次講了，中國文字是符咒演化而來，故而文字本身就含有誘導力……中華兩字的核心是“華”字，“中”字是個限定詞……

華字最初來源於羅地幹布定都洛陽，與天宮分庭抗禮，自命為花之國，而花王自然就在洛陽。後，西王聖母曰，稱花太俗不雅，讓羅地改叫華之國……又說，若華，必須守中，不守中不得華……

且看《易》本又是如何個說……華的繁體字是華，花頭下是個田字，田下是個大十字。守中的含意是守心田中的十字，田下的大十字的最底下為海輪，大十字交叉點為水輪，田的下邊線是日輪，田中十字架為心輪，田上邊線為風輪，草字頭為雙目和盾心為月輪……無梵天輪，表人道行。

從卦象上看，草字頭和一橫線組成上卦為震為雷。餘下的組成下卦，為坤為地。雷地為豫，表一龍統眾陰，龍居九四位，即九表龍，四為排序位。

《易》與巫分不開，四在巫學的口風上表“四平八穩”。

守中的含意是指人道行，從縱向看為不偏離中道，從橫向看，保持住中點位而不越。

豫為洛陽卦，豫的含意是：前人先輩開天闢地，方可有後人的安逸和樂……

卦曰，豫，利建侯行師……刑罰輕而民服……豫之時義大矣哉。雷出地奮，豫。先王以作樂崇德，殷薦上帝，以配祖考。

九四，由豫，大有得，勿疑，朋盍簪。……志大行也。

與豫卦關係最密切的是謙卦。豫為華，謙為限定豫的，為中……故知謙豫二字就是中華二字的內涵。其意集中含在卦詞上和第四爻的爻詞上。

且看地山謙一卦……

謙，亨，君子有終。

謙亨。天道下濟而光明，地道卑而上行。天道虧盈而益謙，地道變盈而流謙，鬼神害盈而福謙，人道惡盈而好謙。謙尊而光，卑而不可逾，君子之終也。

大象曰：地中有山，謙……

大象的含意是，要像大地一樣地使心態處於低位，要像大地一樣能容山，能包容一切。

與豫九四對應的謙六四是：無不利，揮謙。象曰，……不違則也。

即，只要不違背執中發揮謙的法則，就會有九四的大有得，朋盍簪，志大行。

西嶽華山稱為五嶽中的西嶽，而華山所處的位置，正是地球重心的平衡點……