

目

(一集)

目 录.....	1
一、搭乘通灵特快车.....	3
二、如何保持瑜伽心态.....	4
三、天地 108 大拜神功.....	5
四、望一片幽冥兮我与月相惜.....	6
五、红尘无影梦无痕.....	23
六、青光碧影空飞霞.....	28
七、《春秋似月》.....	33
八、《九九会天河》.....	36
九、九九金秋凤回天.....	36
十、观音十九渡.....	62-143

(二集)

目 录.....	145
十一、观音十九渡后记.....	146
十二、青潭观月情.....	158-293

(三集)

目 录.....	294
十三、青潭观月情-84 集.....	299
十四、观月情后记.....	317
十五、水滴石穿.....	327
十六、青霞初入观.....	421—438

(四集)

目 录.....	439
十七、镜如意.....	441
十八、中国佛教的特征.....	525
1、-序-.....	525
2、中华文化之源.....	526
3、文化就是民族的根.....	527
4、如来意，又名祖师意。...	527
5、看山不是山，看水不是水	528
6、藏密的密中秘.....	529
7、色不淫空不空空.....	530
8、摩尼珠.....	531
9、昔人已乘黄鹤去.....	532
10、中国佛学的登峰造极...	535
11、亲见如来.....	537
12、武则天跪拜神秀.....	538
13、禅宗原理：一眼三千.....	540
14、看不见的虚空灵界.....	541

录

15、心如浪——无风三尺...	542
16、右脑的开发.....	543
17、神秘的右脑-1.....	544
十九、几种宗教的特点探讨.....	545
二十、吹响集结号——杂 谈《什么是政治?》.....	545
二十一、我的哲学.....	551
二十二、中国问题.....	557
二十三、瑜伽是什么?.....	559
二十四、什么叫般若?.....	559
二十五、中国龙崛起以后干什么?	561
二十六、又是谁哭倒了伟大的长城 ——两个倒霉的奶农.....	563
二十七、《大伽叶佛说》.....	565
二十八、《镜里乾坤》.....	566
二十九、解读-武则天的无字碑.....	567
三十、生命密码.....	369
三十一、重要天尊日子.....	583

无上甚深微妙法
百千万劫难遭遇
我今风闻得受持
愿解如来真实意

——大唐·武则天

愿以此行动 庄严九天境
上报天佛恩 下济六道苦
若有见闻者 悉发密多心
尽此一报身 同出断魂关

长江碧浪水连天天水一片
苦海航行苦作舟舟渡万缘

——航行

(第 四 集)

镜

2008

驴混!

如意 - 1

- 11 - 17 记录

昨天下午洛母的戏完了之后，吃完晚饭……见远远的小王母正在向东海龙王发火说——睡都睡了的……然后见小王母飘了过来念叨——又不是没睡过!

飞狐：她有些不高兴地嘀咕——凭什么就是不让我说(臣媳)，又不是……

然后她走过来拉着我的衣袖说——你可要帮我!

S：唉，你告诉她，这事儿不能急，别想要一次就成。要慢慢地、暗暗地来……

飞狐：我跟她说了，然后请她去佛台上玩玩儿。她正准备上佛台，佛台上的那些仙都显得不高兴，然后玄女走过来，一把把她推到佛台外面去了!不过她虽是不高兴，也没敢吭声，不跟玄女争。

S：嗯，那请她过来坐。

飞狐：嗯，我是在心里请她过来这边坐，她就坐在这儿吃花生。然后我想着我应该去陪陪她，就看见心月狐从佛台飘下来，坐到她身边陪她说话了。

S：嗯，心月狐跟她是私交，这个私交是什么呢？就是当年小王母的双鱼部也帮着打了海战。

飞狐：哦，你说的是一战吧？

S：对。

飞狐：可是……那个月花是双鱼部的正统领，为什么以前看到他在一战时是显的佛兵相，围攻心月狐，被心月狐一剑给挑了？

S：你问问小王母？

飞狐：小王母说——(他)跟着秃

S：哦，可是双鱼部那时候是打他们的啊？

飞狐：她又说——倒戈……

S：哦，临阵倒戈。

飞狐：嗯，给的意是，他当时一看形势……觉得九宫那边人多势大，就倒戈了。不过他没能把双鱼部全给带过去，只是一小部分……因为那个副统领率部坚决从事小王母。

飞狐：晚上 22:05，我把闹钟调到 22:20，准备练 15 分钟的观音拜，这是我第三次做观音拜。刚开始拜了几个，杏子她们总找我说话，我就一个人到另一间房里去拜。正准备开始，闹钟响了，于是我又把闹钟调到了 22:30。

拜了几个后，打了两个隔，听到虚空中一女子笑道——行到此时，方为山穷水尽……

然后看见一个很大的淡绿色的太阳。过了一会儿，太阳中出现了一个弧度与太阳相合的弦月，从我的方向看是在左边。月亮旁边是一颗星星，月亮和星星都是淡黄色的。过了一会儿，月、星换了位置，变成月在右，星在左，它们还是在那轮绿太阳里。

接着走过来一位……她说她是白衣如来，她的头发扎成是像释佛那样的。

S：嗯，你就写上“菠萝头”。

飞狐：是像菠萝……

S：心经的全称是——摩诃般若波罗

蜜多心经,波罗(菠萝)的含义就是“渡”,此佛相的图像语言就是渡佛、大渡佛。

飞狐:她的身上穿着白色的轻薄的袈裟,站在日月星前对我微笑……然后不知什么时候她的右手多了柄白色的拂尘。在我下拜时,她手中拂尘一扬,一道白光从我头部一直贯到全身。

S: 嗯,给你拂尘。

飞狐:她对我说练完拜功后要打坐,她刚说完,闹钟就响了……

S: 嗯,那你就去打坐 10 分钟吧。

我本来话还没说完,那位白衣如来是让我打坐 30 分钟的。可一听 S 只要我打坐 10 分钟,心里挺高兴的,一看表——22:33,于是把闹钟调到 22:45。

飞狐:我以前从没打坐过,瑜伽坐坐好后,心里还有点紧张。一入座,又看见那位白衣如来和她身后的日月星圆轮。她也在打坐,她对我说——静静地看着我,静静地看着我……调整呼吸。很快我就静下来了……

过了一会儿,她不见了,日月星圆轮也不见了,出现了一只巨大的眼睛,她的宽度就跟坐在床上打坐的我的高度差不多一样。一开始还能看见眼睛上弯弯的睫毛,后来变成了一只石雕的眼,再后来就变空了,就是一只虚的眼睛,把我整个照在眼中,我就在它的眼球的位置打坐。

S: 嗯,佛是一只眼。那个日月星圆轮叫做“昆仑”,圆轮在她的头上、背后——叫做“昆仑贯顶”,她与这个昆仑——叫做“喀喇昆仑”。

飞狐:之后又过了一会儿,出现了那位白衣如来。她就在我的面前对着我打坐,她的膝盖跟我的膝盖靠在一起,她微笑道——如来面前坐。

然后,白衣如来消失了,那只照着我的大眼的瞳孔变得像一只眼睛,对着我一眨一眨的……又变成一个小小的黑

色漩涡,我感觉到它把我从头到脚卷进去了。之后那个黑色的小瞳孔就像一颗黑宝石似的,一闪一闪。

再之后就什么图像都没有了,头顶上一直照着个黑色的太阳。那个黑太阳就像是自然现象中的日蚀似的,它本身是黑色的,但又一圈一圈地往外放波。

这样坐了一会儿,我心想——怎么没有别的了呢?不知道(虚空的)她们在哪里?突然一个比我人还大的黄日(月?我分不清是太阳还是月亮,就是个蛋黄色的大光团)贴着我的鼻子出现在我面前。虚空中有人说——但照自来佛!

虚空中这样说的时侯,我同时看见这轮巨日中,就像镜子一样,映现出一个“我”在对着我打坐。

之后,又还是那轮黑太阳在我头顶照着,我心想——怎么照着我的太阳没有颜色呢?接着就看见那轮黑日刷地一下向左下方滑开,露出一轮红日。红日又一下滑开,露出后面的白日、紫日、绿日、黄日……然后又成了一轮黑日。

接着闹钟就响了,我觉得好像才坐一两分钟。整个打坐的过程中,人从头到整条脊柱都被那头顶的黑日照着,随着它极轻微地旋动,但是又像是没动?反正就像是脊柱和头被它吸着,它想让它们(头与脊柱)怎样,它们就跟着怎样。身体一直挺放松……什么叫——行到此时,方为山穷水尽?

S: 山穷水尽才能柳暗花明啊。

飞狐:哦……我本来是准备跟你说了这些就不用记了的,但是她们说应该把我练瑜伽时的这些经历记下来。

S: 你上面说的就是如意观的内容了。

飞狐:哦,她们刚才还说——具体的修持。意思就是,以前已经在昆仑曲中讲了个大概的全过程,现在是具体地修持细微。

S: 嗯, 行, 你都记下来, 写个瑜伽记录。

飞狐: 那需要现在就打出来吗?

S: 先放着缓缓吧? 现在发出去那些学人也用不着, 都还在色空观里打转呢。再说……大量的学者尚未入观, 还在疑惑是不是我自己与我自己说话?

飞狐: 好。

2008-11-22 整理-待续

镜如意-2

2008-11-18 记录

飞狐: 上午起床行瑜伽, 刚一站好, 就见一轮金黄色的太阳, 太阳中有一只黑鸟。

S: 嗯, 金乌。

飞狐: 然后那太阳又变成了阴阳图。之后就一直是金乌和阴阳图这两个图像交换。过了一会儿又看见太阳中的那只鸟变成了各种颜色的小鸟, 它们的尾巴都是朝着圆心, 头朝外。再之后就一直是那轮金黄色的太阳照在头顶。

然后我想, 为什么我的光珠中间总是黑色的, 只是外面放光呢? 她们说——隐而不露, 心月狐的特点。接着就看见我的光珠向外发出耀眼的白光, 她们说——阴阳珠。

S: 嗯, 晶莹玉白当中黑。

飞狐: 噢……明白了。之后就一直是那轮金黄色的太阳, 没有别的了。不过她们现在开始给我安排瑜伽了, 而且练瑜伽的时候会指导我。

S: 对, 她们会进行指导。

飞狐: 昨天晚上睡得迷迷糊糊时, 她们还给这瑜伽记录起了个名, 可我现在记不起来了?

S: 没关系, 慢慢想。

飞狐: 刚才她们又给了个名, 跟昨晚的名不一样, 她们说叫——镜如意……

S: 安静的静?

飞狐: 镜子的镜。我刚才还没说完呢, 她们说这个“镜”又通——静、净、尽……

S: 嗯, 好。

晚上九点多, 看专业书看累了, 准备听一听神龙飘飘休息一下。

刚躺下还没开始听, 就看见目前一轮金黄色的太阳。音乐开始后, 见太阳中有一条时而显金色, 时而显黑色的龙, 它在这轮太阳中遨游。之后, 那轮太阳一下子变小了, 成了我上半个脑袋里的比拳头大点儿的光珠。那条龙也随之变小了, 就在光珠里游玩, 有时又像绕着光珠转。

之后又是一轮太阳, 不断变幻颜色, 有绿色、紫色、红色、黄色……接着看见我的上半个脑袋那儿出现了一朵莲花, 时开时合、时开时合……

音乐中说到“雪山青莲”时, 看到雪山顶巨大的雪白晶莹的莲花。

音乐中说到“看看雪山青莲, 看看她是谁”时, 看到白衣心月狐站在雪莲上, 又见玄女背着身站在雪莲上, 她扭头看我, 脸上蒙着面纱, 只露出一双眼睛。然后再就是……一直是心月狐站在雪莲上。

音乐中说雪山青莲“过来了”时, 看到心月狐朝我走过来了, 她把我头部的莲花拿走, 跟雪莲容合到了一起。

音乐中说“雪化了, 太阳出来了”时, 见雪山融化, 太阳出来, 整座雪山变成了一只金红色的凤凰, 冲天而飞了。金凤随着音乐中的解说词飞着, 最后成了一只白色的凤凰。

音乐中说到“她过来了”时, 见心月狐又朝我走过来, 在躺着的我身前蹲下, 将从我头上拿走的莲花放回原处。这次看到莲花的花蕊处是一颗光珠, 光珠被放在一个小王冠似的座子上。光珠

的底座是金红色的，红座的周边是像金子做成的装饰花边。

之后看见我的头的上半部就像一个孵蛋器？整个呈现出金红色的暖暖的光，中间就是那个小王冠座上的光珠。我的头上则一直是一轮金黄色的太阳照着。

我觉得音乐快完了，想坚持把音乐听完，可是觉得头被太阳照得又晕又沉，实在受不了就把音乐关了，侧身准备睡一下。我看见那轮太阳还在照着，我心想——照着就照着吧，我就睡我的啦！刚准备进入梦乡，见心月狐走过来，那轮太阳被她拿在手中，变成了一面锣。她拿着一根……我觉得像是鼓棒，就是棒子比较粗，一头还用布包着一个圆球的那种，敲了三下锣。边敲边冲我喊——醒了！醒了！我心想——醒什么啊？我还没开始睡呢……准备不理她。她见我不听，又拿鼓棒朝我耳朵敲了三下，喊道——快起来！我问她起来干什么，她说——学习！

我把眼睛睁开，看见那轮太阳还是一直在头上方，它好像是随时都在……

起来看专业书学习，发觉躺下前因练瑜伽浑身酸痛的身体好了很多，才记起先前听音乐时，一白衣女子蹲在我身前给我放松身上的筋骨，应该是心月狐吧。

杏子：我现在是不是也已经进入了“镜如意”？

S：小草说，有学者回复说——他（她）现在是不是意观了？

小草：得了个名词就卖……这边说什么，外面就有什么，皆为照虎画猫的货！连什么是色观、空观、意观、般若观、如意观等等都不知道，怎么就能张嘴说自己是什么观呢？想都别想……

S：想都别想就对了。入观就是入观，一想就下道——有一个算一个。如若说你是什么观，心经讲的明明白白……观

自；观行；观照；观度。现在所有的入观学者皆为“观自”阶段，所谓的色空观就是观自阶段的主要特征。色空观也叫做“感观”，色观、空观都是属于感观。色也是感觉，空亦是感觉……每个人的路数有异本质相同。心里的感觉也是感觉，看到了图像亦是感觉，虚空的色声香味触法都是你的眼耳鼻舌身意的感觉。入观只须记住一点——假不假，真不真。入观时一切皆真，此即是假不假，否则你的那个我形成的法障就会使你永远不能入观，或者是入观以后你就会永远在原地打转。当你能够自如行观以后——真不真。如何是真不真？因为一切皆为助道行……

2008-11-23 整理-待续

镜如意-3

2008-11-19 记录

现在是上午快十一点了，从昨晚听完神龙飘飘到现在，一直有轮大日照在我头的前上方，无论白天黑夜，吃东西、上厕所，还是看专业书，它一直照着。就像个戴在头上的大型探照灯，怎么摆都摆不脱。

今天凌晨一点左右准备睡觉，可那轮太阳还在，一直把我照着，我也一直觉得有点头晕。头的上半部，特别是前额，略微有点发胀。若是观它，则更是发晕、发胀。我在床上辗转反侧躺了一个多小时，还是无法入睡，只好爬起来联系 S，把这情况告诉他。

S：好呀，常在照才好。你应该问问是谁一直在照着你？

飞狐：（她说她是）大日。

S：嗯嗯。

飞狐：你刚才让我问她时她才说。我先跟她说话，请她离开一下别照我了，我想睡觉，可她根本不理我。

今天早上起床时，见那轮大日还在。她说：日头高高挂，长驻此心间。

她时常是淡黄色，有时变成翠绿色、紫色、红色、白色、黑色……她一般都是我的头的1.5倍~2倍大，有时也改变一下大小，帖着我的鼻尖，放大好几倍。

记完这段，准备去练瑜伽，太阳又说：如意花，如意草，如意百草头——明。明中见日月，明中见青山，明中见星河万象。(当时记录时头发晕、发胀。)

她又道：意上山头方得明，照得春流水，燕双飞，灵曜(当时的意给的音是“灼”，给的字是“曜”)光……

又道：打坐合十(图：一僧打坐合十)，持明得照。长久久久，不恋他乡。

又道：一路风雨过，见真容。

又道：无言无语，无音无色，无想无识，无我无私——空空静静，合合明明。

又一人(大颠)道：此时方知——一切过路客，皆是一场空。满路山花，皆为百草。

我在心里谢谢大颠，同时见空中白衣素女微笑着给他行了个万福。大颠佛笑道：且为修持小注。

我心想，以前从未见心月狐给大颠行万福？给的意是，都是佛，没有什么等级、高低。接着心月狐道：万佛同一万心同，皆归于我。

她说时双臂一展，大颠、太阳、星辰……全像影子似的收归她身了。然后她就打坐入定，不再理我了。

我看着她，想看看她还会不会说什么，她额心一眼突地睁开对我狠声道——观!!!

我赶紧再一观，见入定的她的背后是一轮比她大得多的淡黄色大日(月)。

她道：日照无影时。

我去练瑜伽……练瑜伽时，突然想起怎么几天都没有花仙插话了？往佛台

上一看，那些小花仙、动物仙……全都在打坐。

虚空中有人说：她们(小花仙)又不用给别人助道了。助道完了，该收花了。

同时给的图像是：很多的花往——在大日(月)前打坐的心月狐胸口收去，她整个人开始由内而外地发光，最后就是一团亮得耀眼的光芒，看不见人了。

跟S把今天的情况说了以后，S说——大颠给你加小注才好，他不注你不懂。何为一切过路客？何为满路山花？

飞狐：人世间的一切为过路客，受图像诱惑下道以及这些图像是满路山花。

S：不错亦不对。不错呢，是因为有这个意思；不对呢，是因为意思不全。大颠的立点是观，所言为天道。观中的一切皆为过路客，天道行观所见的一切图像，亦即满路山花……与过路客一样，皆是一场空，皆为百草。何为百草？

飞狐：秋草……

S：百草头……头——大日；百草——大日的光芒。观中的图像以及观中的生灵——它们的终结就是个“空”，就是个“百草”。它们在观中的出现以及各种幻化——皆为助道行。当年释佛在世时告诫众弟子——所观皆魔，不可着相，应是一路前行……也就是一千多年以前大颠和尚说的——投明须到。在观中，如若是我大、求多……它们的所为对你将不是助道而是助你下道了。

飞狐：你一说完，大颠又说话了，他说——坐入水流水成空，心自在……入流上空下实，买不来，卖不去，非饼非物一个圆。

S：太早、太早……大颠还是以后再卖吧，这些人——不识货！

飞狐：大颠摇摇头道——唉，话不投机半句多。

我原本对这个如意观也没什么感受，就是觉得人容易静下来了。而且之前还不喜欢。可是今早她们点了几句话，特别是大颠给了注解后，心境突然有了转变——觉得色空观、意观……都没意思了，人觉得很静很静。我不知道怎么表述这种静？就是外表看起来还跟正常人一样说笑，但是内心有一点好像不动了，清凉清凉的，只想跟太阳一起打坐，坐到天荒地老……

2008-11-23 整理-待续

镜如意-4

2008-11-20 记录

昨天跟 S 说，现在觉得只有如意观为真，色空观、般若观都是假的？

S：之前的也是相对的真，犹如现实中的一切都是相对的真一样。入观必须要有这个经历，才能体验到瑜伽真味。没有相对的假就体味不到绝对的真。

昨晚睡觉，困极了的我躺在床上又是半天睡不着，因为面前总有个大太阳照着……后来问 S，S 说是我还没适应现在的情况，等适应了就好了。

睡不着的时候大颠说：法不法，此为法。真不真，此为真。

又看见心月狐在比她大四、五倍的巨大的太阳前打坐，我的那个白衣人（S 以前说她就是我的摩尼珠）走上前去，跟她面对面挨着打坐。

今天早上醒了躺在床上半天不想起来，看着面前的大太阳……我突然对色空观和意观产生了轻微的抵触情绪。就像是……得了真不想再要假？越看这大太阳越亲，觉得它就是永恒的了，是我永久的归宿。我觉得它有一种无法抗拒的吸引力吸引着我，让我想与她融为一体……

体……还觉得，整个世界都是动的，可它却永远是静的。

不过我知道还没到死的时候，怏怏地起床了，心想还得再经历那些没趣的其他观，还得再去面对这个纷乱的世界。

想到昨天问 S，为什么当初秋云已经尝试了如意观，但 S 还是说她是色观呢，不认为她到了如意观的层次呢？S 说是因为她还没进入那个状态，她要是进入了那个状态，S 自然就知道了。S 说，当初秋云体验如意观时心理感受是悲凉，是一种“大悲”的感觉……所以她就本能的退出——打麻将，介入世俗。如意观的初始阶段的心理感受或者是大喜，或者是大悲……若是再深入——悲喜皆无……那又是个什么？呆若木鸡……

我心想，我现在应该也是先尝尝鲜吧？

心月狐道：层次的容合。

意思好像是，把观的这几个层次混容、交叉着让我修持。

她又说：初味如意。

意思好像是，我现在是进入如意观的初层，体味到了如意观的一点味道，是像之前说的“具体的修持”。不是只让我知道，而是真的去修持。

后来我想，层次的容合挺好的，进入真容易放下假，但是又还没到完全入真的层次，又需要假来助真，一步步修持。比如……没有昨天早上她们和大颠说的话，我还一点儿没体味到如意呢。

记完以上的记录，去给她们上茶、上香。一举香……佛台上的三尊佛像变成了三个太阳（光团）。再一观佛台，看不到众仙了，全是一个个小光团，最小的就像萤火虫的光，在佛台上飘来飘去的。

我觉得几天没见到小花仙了，有些不适应，挺想她们的。于是逗佛台上的

小花仙说话。一个小花仙过来说：我们现在要打坐，以后再出来玩儿！然后又蹦蹦跳跳地回位上去了。

我也起身开始练瑜伽，由于时间有限，每次都只能把九阳前三套里的神龙拜佛等几个向前弯身的式子拣出来练一遍。瑜伽的时候我问虚空的众宫：如意观是不是就是绝对的真呢？

她们说：是你们这个世界修持的顶点。但只有（最后）容入了我们，才算是绝对的真。

我心想，她说如意观是“修持的顶点”，可如意观也是观，才是“观行照度”的第一个字啊？不知道这个如意观跟照又是个什么关系？

她说：你可以让 S 讲讲，他知道。

S：好，待会儿再细说。总之是……死之前都是观，死了就不观了。入观才是真正修持的起点，之前的一切瑜伽自我训练都是为了取得相应，瑜伽动作训练仅仅是个形式，相应是目的。比如哈欠一起——表示你初入相应，目的达到了就要前行——相应为形式，入观为目的。若是入了观——入观是形式，与虚空的相应是目的，此即所谓的前军变后军。修持的途径就是心经，修持的起步就是心经的第一个字——观。至于观什么……再说吧。

（飞狐：11月21日晚上打此段记录时，虚空中说……可能是心月狐说——观行、观照、观渡……）

我接着练瑜伽，每次起身都是直冲头顶的金光。我看见心月狐有些发狠地对我说——你就是差在练瑜伽上！以后总要找时间好好收拾你！不然总像个跛子。

飞狐：我觉得这几天虚空的话，没有署名的……好像都是心月狐对我说的？

S：嗯，应该是她说。如果是以前的那些老学者——已经是多年的瑜伽自我

训练了，入观以后就不是跛子了。你是因为前四个馒头没吃……所以释佛与心月狐让你补课瑜伽训练。

2008-11-24 整理-待续

镜如意-5

S：如果是以前的那些老学者——已经是多年的瑜伽自我训练了，入观以后就不是跛子了。你是因为前四个馒头没吃……所以释佛与心月狐让你补课瑜伽训练。

飞狐：下午吃完饭，看见那一直在面前的太阳贴着我的鼻尖。今天一天差不多都是这样，要么贴着我鼻尖，要么贴着我额头，太阳的颜色很淡。之后那太阳渐渐进入我的脑袋，跟我的脑袋重合了。她给我的意是——等这轮太阳是你的了，你就飞升了！是这样吗？

S：嗯，对，这就叫——白日飞升。

飞狐：晚上抽空做了二十分钟观音拜，一直是轮大日照着。整个过程中，大日里面变换了四种图像，图像都像剪影，没有颜色。先是大日中出现一只展开双翅的鸟，头朝上。这样过了一會兒……太阳没了？！出来一个女子的发髻，那女子用一只手拿着一枚金簪子插在她自己的发髻里……我心想这是谁呢？她又给我露了点图像，显出一条勾眉……

我问是八妖吗？她不答。我暗思也不像是八妖的风格，她总是光明正大，坦坦然的。我问是小王母吗？她也不答。我想也不会是小王母，她的戏还没开场呢。又想也不该是 TW 的狗妹，难道是天凤那个丫头？！她跑我这儿来干什么？

此时那女子显示全身像，把头得意地一扬，双手叉腰道：就是我天凤！！同时她给的意是她觉得她现在是得势了——网上都是她的曲……

她话音刚落，接着就看见雪山夫人闪现，一把抓着她头上的那个金簪子狠狠一摔，拎着天凤的耳朵拉着就走，边走边边说——我叫你得势！！！你得个什么势？！

还有就是，天凤显的全身像很奇怪……看起来就像个村姑？身上穿的都是粗布衣服，上衣是暗灰色的，下身的长裙是大花的，就是头上有她自己插上去的那根金簪……

S：可能是天凤开示学人应该抓机、抓势……不过反映的潜意识还是个我大，还是乡下的姑娘刚进城呢。

飞狐：雪山夫人把她拎走后，又恢复先前的那轮大日了，大日里接着出现了一座金字塔，一棵茂盛的树，一朵花。之后又去打坐了15分钟，打坐完后联系S……

飞狐：我问你个事，你看正常不正常？

S：嗯。

飞狐：我刚才打坐一刻钟，还是一轮巨日（月）前的心月狐面对我打坐，然后她开始教我做动作了，这正常吗？

S：是正常的，那你就该跟着学。

飞狐：我跟着做了。我当时还问她，她要是用右手，我该动那只手？她说就像照镜子，她动右手，我就动左手。

S：对，动作都还记得吗？

飞狐：啊？我没刻意记，我以为下次打坐她还会来教。

S：以后教的就是别的了。

飞狐：哦，那我马上温习一下。

S：嗯，把她教的做熟了。

飞狐：她先还说，这些动作不用详细记录，因为每个人不一样。

S：对，各天教各天的，各宫教各宫的。

飞狐：她当时教我的第一个动作……叫个什么“三花手”。

S：嗯，你可以把动作的名字记下来。

飞狐：就这一个动作有名字……她刚才又说，最后教我的收式叫“单凤朝阳”。

2008-11-21 记录

飞狐：下午两点半，我在看书，然后右耳突然一阵像海潮一样的声音，大概持续了五六秒才消下去。

S：你问问观音是怎么回事？海潮音是观音的。

飞狐：图像是……观音坐在我面前打坐，没有说话。还有个图像是，一阵波……朝我耳朵传送进去了。

S：你问问观音是不是想你了？

飞狐：她说，肯定想你（飞狐）啦。这到底是怎么回事啊？

S：你再接着问观音——想我干什么？

飞狐：观音对我说——观！！！！

S：那就观吧。

飞狐：看见一个女子，显相很高大，像是有一米八、一米九的样子。她的头上有很多珠饰，穿的衣裙颜色比较鲜艳，红色系的。

S：嗯。

飞狐：她朝我走过来，走过来以后就……就跟我重合了。

S：嗯。

飞狐：就是站在我的身体这儿了，我的身体在她的显相里面。然后她就不动了，把双手朝两侧微微分开，手心朝上。

S：嗯。

飞狐：我问她是谁，她给的意……又像是说华山圣母，又像是说黎山圣母。

S：嗯。

飞狐：然后就看见她的双手……刚开始是微微地朝两侧分开了一点，现在是从身体两侧举起来了，举到头顶两侧。她现在看起来就像是变成了一只凤凰。

S：嗯。

飞狐：变成了一只……刚开始是粉红色的，就是跟她的衣裙颜色比较相近的凤凰；然后颜色就慢慢变深了，变成火红色的；再慢慢地，又变成了金色的凤凰。

S：嗯。

飞狐：然后她一扇翅膀就……

S：飞了。

飞狐：飞了，就冲天飞了。

S：嗯。

飞狐：然后又来了一位老者。

2008-11-26 整理-待续

镜如意-6

飞狐：然后又来了一位老者。他留着胡子，长袍是青灰色的……他好像是释佛？

S：你问问他？

飞狐：我问了他的，好像说是释佛。但是也不确定，就反正是释佛、太上老君他们那一辈的。他的手里现在显出来一个拂尘，又往我这儿拂了一下。

S：嗯。

飞狐：他说——人世间微尘无数。意思就是说，所以总要拂。

S：嗯。

飞狐：他拂完了就坐在沙发上我旁边了。然后我看见先变成凤凰飞出去的华山圣母也坐在沙发上了，她坐在他旁边。又来了一个穿着白衣服的男士……可能是吕洞宾还是谁……来了以后就鞠躬行礼。他手上也有个拂尘，他来了也没说话，也坐在沙发这边了。然后来了一只白山羊……不知道是盘古还是玄龙。

S：嗯。

飞狐：它来了怎么还朝我这儿屈膝拜了一下？就是弯了弯一只前腿。

S：嗯，你问问它是谁。

飞狐：它说它是盘古龙。

S：哦，盘古龙啊，那你问它拜谁呢？

飞狐：它说拜观音。

S：哦，拜观音啊，哦。

飞狐：他这样说的时候，我就看见我的背后就是观音坐在那儿，还是先前那个打坐的样子。

S：嗯嗯。

飞狐：然后这只羊也走到沙发这边来蹲坐着了。然后又来了一只……像豹子，比豹子又丰满一点儿的动物。它来了就把我看着……我问它是谁，它说是——姥姥。

S：嗯嗯。

飞狐：它说姥姥以后，又看见它右边的那只豹耳朵后面夹了一朵小红花。

S：哦哦哦。

飞狐：它就在我面前这儿趴下了。

S：嗯，那她们来……

飞狐：还来了一只……白龟，可能是洛母。

S：嗯。

飞狐：是只白海龟。它就也在我面前……就在豹子的旁边停下了。又来了乌祖、海祖，是显的大黑龟爬过来的。一只颜色偏深一些，一只颜色偏浅一些。然后游来了一条黑蛇，是八妖，她显了人形。

S：嗯。

飞狐：刚才来的这些都停在我面前……就是我面前对着我的这一排。

S：嗯。

飞狐：然后又飞来了一只黑凤凰，是玄女，显了人形，就在八妖边上。又来了一只红火的……像麒麟，可能是玄龙。他就在玄女边上。然后又飞来一只白凤凰，可能是心月狐，她在这只豹子边上。然后是大日来了，就是金狮……一只狮子，身上有很大的光圈把它罩着。

S：嗯。

飞狐：她就站在我面前这一排的后面的中间。

S: 嗯。

飞狐: 现在她们在这儿的整个格局就是……我的背后是观音, 跟我并排坐在沙发上的就是华山圣母、黎山圣母、盘古等等。在我面前对着我的, 就是姥姥、玄龙、八妖、乌祖、海祖、洛母等。在她们后面, 单独一个在中间的就是大日金狮。

S: 嗯, 她们可能是在听观音讲法。

飞狐: 哦。

S: 请观音讲讲吧。

飞狐: 观音说——法无天, 梦无尘, 清水漾心……

S: 嗯。

观音: 默无语, 眼无珠, 流水去尘。

飞狐: 然后给了个特写图, 是一位在走动的女子的侧腰, 专门显出她走动时腰带上配的那种长长的玉佩, 互相撞击着发出清脆的响声。

S: 嗯, 玉佩。

观音: 修得光明自在, 静得心无尘土。

S: 嗯。

观音: 万佛归一……无尘无碍, 无土无生, 净在一点灵。

飞狐: 她说这句的时候, 就看见我的额头上的光珠……亮了一下。

观音: 月华满天……

飞狐: 她说的时候, 一直照着我的那个像太阳似的光团显亮了一下。意思好像是她说的是指这个。

观音: 月华满天艳阳日……

飞狐: 她说“艳阳日”的时候, 这个像月亮似的太阳就变红了。

观音: 清尘无水波自流。

S: 嗯。

观音: 水清心……

飞狐: 然后就看见一块乌黑色的大石壁上……刻着一个很大的红色的“无”字。

S: 嗯。

飞狐: 那块石壁就像是块发黑的岩石。

观音: 波影尘嚣日日苦。

飞狐: 意思就好像是, 人的波动心……总是去留意那些戏啊, 凡尘的这些啊……这些都像影子。

观音: 自在菩萨一点红。

飞狐: 给的个图……就像是飘花女额头上那个红点。

S: 哦。

飞狐: 然后看见对着我……有个黑衣人, 可能是玄龙。

S: 嗯。

飞狐: 他显得特别大, 穿着一身黑色的长衫。他把双臂向前伸出来, 然后发出一种“呿”音。

S: 嗯。

飞狐: 他发呿音时给的图像就是……他好像在宇宙中, 星空中。他发出的声音让其他的星体都开始震动。

S: 嗯。

飞狐: 那些星体原本就像是一般的星体, 经过这个震动以后, 就看到它们开始微微地发出光晕, 然后慢慢地、慢慢地……那个光越来越强, 最后……这些星体好像都爆炸了, 就像是被这个光给撑破了。

S: 嗯嗯嗯。

飞狐: 接着的图像是……所有的这些光, 全部往玄龙的身上吸过去。吸过去以后呢, 玄龙除了身上的衣服, 身体好像就是一道光柱。最后就是……他的身体完全看不见了, 衣服也没有了。然后这光柱就从玄龙那儿不断地变宽, 越变越宽, 把我们这儿所有的这些佛, 全绕在这个光柱里。然后看见这光柱里面所有的……包括我, 包括这些佛, 就变成了一朵一朵的花。这一朵一朵的花呢, 就像龙盘旋似的, 就在这个光柱里面往上旋绕。

S: 嗯。

飞狐：然后又看见这个光柱形成的大光圈中心……又射出来一道光柱。就是从圆心射出来一道细光柱。那些不断旋绕的花呢，就像是在围着这个细光柱往上升。

S：嗯。

飞狐：一直是这个图。然后……我看见观音也把嘴一张，从她嘴里出来了一条龙，金龙。

S：哦。

飞狐：那条金龙飞到玄龙嘴里了。那条龙在玄龙中脉的地方，上蹿下蹿的……就好像在他身体里出不去了。然后看见观音的头上就开了一朵莲花，颜色很淡，接近白色……也就是淡粉色的莲花。莲花中心的花蕊那儿就是一颗光珠。然后呢，玄龙又把嘴张开了，那条小金龙就从他嘴里飞出来，绕到观音的光珠上了。

S：嗯。

飞狐：然后就有个人说——成了。

S：嗯嗯。

飞狐：这可能是在讲解那个——龙缠珠。

S：嗯，对，讲六层的东西。

飞狐：哦。然后就看见她们都在……静默。就是不管是打坐的还是显动物相趴在地上的……反正都没说话，而且都闭着眼。

S：嗯，这就是七，就是默。

飞狐：哦……然后她们当中的一个，眼睛睁开看着我……是那只羊，盘古。

S：嗯嗯。

飞狐：它一直看着我，我看见它这只羊的额头显现出一个光珠似的玻璃大球。那个球上有个标志，就像是……中间是个圆形，两边是像大写的英文字母F，都是朝外的。这个标志是红色的，印在它的光球上面。

S：嗯，像航空标记。

飞狐：它就把这个符号射到我的额

头上了。

S：嗯，飘8。

飞狐：我看到了一个我，但是我现在看我就不是我了……她不是我这个长相，也不是心月狐那个长相，显得特别……静雅。她看起来像个十八九岁的仙女，在闭目打坐。她的额头上就有刚才盘古给射上去的标记。

S：嗯。

飞狐：然后虚空告诉我说，这个女子是我这个光灵的形象，就是我自己这个摩尼珠的形象。

S：嗯嗯。

飞狐：我这是第一次看见她呈现出成熟的古装女子相，以前都是一个穿着白色衣裤的十几岁的小女孩。

S：嗯嗯。

飞狐：然后就看见这个女子现在坐在一朵白莲花上打坐。她的上面是心月狐在一朵白莲花上打坐。然后上面的心月狐开始往下移，就跟这个女子合二为一了。合二为一以后，这个女子就……把双眼睁开了。但是她睁开的这双眼睛里就像没有眼睛？！

S：嗯，就是有眼无珠了……合。

飞狐：哦，对对，是这样，就像是空洞的，暗的。

S：对。

飞狐：然后就显现出……她的额头，非常亮，就是一个大光球，在那儿不停地转。

S：嗯。

飞狐：然后就看见我的这个光灵……像是睡着了，就睡在心月狐的膝盖上。

S：嗯。

飞狐：虚空中有人解说道——大灵的觉醒。

S：哦。

飞狐：她的意思是……这就是真正的大灵的觉醒。

S: 嗯, 就是灵觉。

飞狐: 哦。就好像这个光灵的一切, 都归心月狐了。

S: 嗯嗯。

飞狐: 然后就看见心月狐……除了她额头那儿的大光球, 她的背后……就是光。

S: 就是一轮大日。

飞狐: 嗯嗯, 对对对。然后就看见……观音走过去, 跟心月狐合到一块儿了。

S: 嗯, 蜜多。

飞狐: 第二个走过去的是玄女, 八妖……接着就是她们一个一个都过去了。

S: 嗯。

飞狐: 先是我面前这一排都过去心月狐那儿了, 然后跟我坐在沙发上这一排的, 也都过去跟她容合了, 然后穿黑衣的玄龙也去跟她容合了。

S: 嗯。

飞狐: 然后就看见……没有心月狐了, 就是一轮大日。心月狐就缩成大日中心的一个黑点。

S: 嗯。

飞狐: 对着我的这个黑点就往后迅速地退去, 把大日形成的这个圆往后不断地拉扯……拉扯到最后, 这个白光团也就成了一个点了, 跟着这个黑点就……没有了。

S: 嗯。

飞狐: 然后我们这个地方就一片空。

S: 嗯。

飞狐: 然后突然呢, 这个点又出现了, 就突然由一点爆出巨光。巨光团里往外就像喷花似的, 一下散出很多很多花。很多很多的花出来后, 就又是刚才的那些佛。

S: 嗯, 原始的初觉……

飞狐: 就像是原封未动, 还是刚开始来的那个格局。

S: 嗯。

飞狐: 这时就看见大日还显金狮相站在那儿, 先前的整个过程都没看到她。

S: 嗯。

飞狐: 我看见大日金狮额头上有一颗很大的光珠, 她的光珠上还有个小王冠。

S: 嗯嗯。

飞狐: 大日对我道——一生修持就在这一时。

S: 嗯。

大日: 好好把握。

S: 嗯。

大日: 质的飞跃。

S: 嗯。

大日: 你则为我, 我则为你。

S: 嗯。

大日: 容合的灵体。

S: 嗯。

飞狐: 她这样说的时候, 就看到心月狐走到她那儿去了, 把狮子给揽在怀中。

S: 嗯。

飞狐: 揽着以后……她俩的形象就好像重合了。分不清是心月狐在揽着狮子, 还是狮子坐在心月狐的身体里。

大日道: 大光辉的展现。

S: 嗯。

大日: 万海入流。

飞狐: 图像是, 狮子的光珠和心月狐的光珠靠到了一块儿, 心月狐的头跟狮子的头也靠在一起。海水就变成了一束, 全都进她们的光珠里去了。

S: 嗯。

飞狐: 海水进去以后, 本来是挨在一起的两个光珠慢慢地就像水泡似的……中间的界限就模糊了。然后就容合成了一个比原先两个光球更大的大光球。

S: 嗯。

飞狐: 然后进去的海水就全在这个

光珠里面转，这样转了一会儿，青黑色的海水变成了白光的颜色了。大日又说——情系本尊。

S：嗯。

大日：万物皆为魔，此即为佛。

S：嗯。

大日：魔中持镜（净），自心本净，非观无二。

S：嗯。

大日：镜中魔相皆为佛。

S：嗯。

大日：佛魔本一。

S：嗯。

大日：此即……放下执着，顺其自然。

飞狐：大日说的这段好像是针对我之前不想观戏的心态说的。然后就看见心月狐像是趴在狮子的背上，然后这只狮子就长了一对白翅膀，狮子就飞了。

S：嗯。

飞狐：然后她们都起身告退了。

S：嗯，好，谢谢观音。

飞狐：那只白龟……爬到我这儿亲了我一口才走？就亲在我脸上。

S：嗯嗯，你问问它？

飞狐：它本来已经在走了，你让我问问它，它就把龟头扭过来说——接我的戏！

S：嗯，后会有期。我知道就是这意思，呵呵。

飞狐：她说的时候还朝我们眨了眨眼睛。

S：嗯嗯。

飞狐：好了，都走了。

S：嗯，好。

飞狐：这些戏……是现在打出来发吗？

S：你问问观音？

飞狐：观音说——随时。

S：那你就打出来吧。

飞狐：好，今天她们讲的都是些什么啊？

S：讲的是——六、七、八、九。

飞狐：我刚才想到洛母变的白龟亲我，心想这次九宫她们不骂她“老不死的鬼”了？远远一女子答道——是时候了……

S：嗯。

飞狐：那是不是洛母开戏的时候，我又要退回色空观啊？

S：所谓如意观呢，就是你想观什么就观什么，你想怎么观就怎么观，要不怎么叫如意呢？

飞狐：哦……

飞狐：晚上行九阳中的几式瑜伽，面前的大日中隐现着狮子头，心知是大日一直照着。瑜伽过程中，狮子相越来越明显——它张开大嘴，我往它嘴里看，先是像个黑黑的无底洞，然后看见狮子的脊柱冲了出来，像条白色的骨龙，钻到我脊柱里去了。快做完瑜伽时，又见从天而降一条金色的大龙，张开大嘴，先在我头那儿停了一会儿，这时我看见光珠在我头里转，然后龙把我全身吞进去，冲天飞走了。

S：好。

2008-11-27 整理-待续

镜如意-7

2008-11-22 记录

昨天觉得这几天因为练瑜伽觉得很累的身体开始变轻松了。凌晨快一点入睡，看见一个大十字架，暗红色，十字架的四个顶端有着向内的三条银色波浪纹。之后我看着目前的大太阳，它变成了一个旋转的风扇，类似于螺旋桨和抽风机。它是朝我的方向凹进的，也就是从外面往我这儿吸，或者是推进的。同时给的意是——一方面说我心不外散了，在往内聚；另外就是她们在给我推助。推助什么呢？紧接着给的图像就是……像是大机械场，很大、很新的机

器在井然有序地工作着，那个扇叶就像是提供动力的。意思好像是要我抓紧练瑜伽，她们都在帮忙。

之后又看见碧霞不放心地踱步，朝蓝蓝那儿张望着……她的意思好像是一一不知道蓝蓝她现在情况怎样了？也不知道发点观记上来看看？！

过了一会儿我就睡着了，得一梦，主角竟然是史芬芬？！梦境如下——

史芬芬上门拜访，说是有问题想请指教指教。他看起来三十岁左右，挺帅气的，总是微笑着，显得彬彬有礼。我请他去客厅坐，他找我要了一张 S 的名片。然后他坐在桌子旁，挺规矩的。我则显得很随意，侧卧在他对面的沙发上，一只手撑着头，就像把他当自家人。

然后史芬芬就开始说他近日的情况，说他已经开始有了点感觉……正说着他就说又感觉到什么了，好像有个影子。我就在一旁让他快问是谁，把那影子留住别让走，再好好感觉感觉。他又说，这次感觉更清楚些了，感觉是个人。我让他接着问是谁，结果他问出来是青娘，抱着他哭……

这时家里门铃响了，我去开门，是我妈和几个亲戚回来了。

史芬芬可能怕我不方便，准备告辞。我说没关系，那边还有一个厅，饭厅，我们去饭厅说。然后我们就一起围着饭厅的桌子坐下了。他说，还有一个问题想请教。我说行，你说吧。他说想让我把 S 的联系地址告诉他。我说好，我干脆给你写下来吧，只是说怕你忘了。他就递给我一张有点破的纸让我写。

我当时边动笔写边暗思，不是已经给了他 S 的名片了吗？名片上应该有电话和地址的啊？仔细一看正在写字的纸，正是先前给史芬芬的 S 的名片。我拿起来看了看，不知怎么回事，联系方式那儿……一部分显得凹凸不平，看不清了，可我当时给他的是一张新名片；

还有一部分像是给剪掉了，当时的感觉是史芬芬自己剪掉的。我也不知是怎么回事，心想可能是史芬芬想让我再写一次做个备份吧，于是接着给他写地址。可是他又开始在旁边插话，说地址应该是怎样怎样……结果是，我按照他说的写了几个字，发现把地址写错了，我就让他别说了，我自己给他写……梦就结束了，最后地址有没有写成也不知道。

这时我人就差不多醒了，不过还处于迷糊状态。接着听见小花仙说，他（史芬芬）还在一层、二层转呢，心门还没打开！

给的图像是……S 穿着一身白衣在闭目打坐，史芬芬的魂（我不知道是什么魂）一会儿飘近，一会儿飘远……好像还若有所思。

接着给了个我的图像——我的那个魂整天粘在 S 身上转，双手搭着 S 肩，腰部以下看不见，好像就在 S 打坐的图像里。

接着又给了个我的图像，我就像是养在 S 花盆里的小树枝。原本是光秃秃的，像是在冬天。接着就像到了春天，干树枝上很快地发芽、长出翠绿的叶子……

我心想是不是长太快了不好？左耳立马听见非常清晰的 S 的声音——不不！

之后给的图是那小树枝静止的图像——一根主干，顶端是颗光珠，约一个鸡蛋大；旁边伸出来一根分枝，顶端是一个红色的花苞。

我暗思这分枝是朝哪儿分的呢？顺着分枝一看，是正在打坐的 S。

然后就再也睡不着了，得赶紧爬起来记录，一看表——五点五十七分。

飞狐：上午看专业书，唉，又分神了……想到以后跟 S 出去跑江湖，那些学人……只怕会一个个地像天凤这样自

己插着金簪子跑来给我看？接着就看到——心月狐戴着满头的金簪惬意地歪歪靠在大宝座上。她是梳着一个扇形的发髻，那些金簪挺整齐地顺着扇形的弧度排着。

S：嗯，她的意思是她得势，谁的金簪都没她多。

飞狐：刚才看到心月狐满头金簪的图像时，心里感觉到是别人给她插上去的，但是不知道是谁，刚才又问了问，给的图像是——十二宫中其余诸宫伸出玉手，一人给她插上了一支。画外音道——十二金簪插满头。

然后我问，那心月狐自己的那根金簪是谁给插上去的呢？给的图像是……你猜猜看是谁给插的？

S：玄龙啊。

飞狐：呵呵，说对了。

S：嗯，那这还有假吗？

飞狐：呵呵，给的图像就是——妈祖给她梳好头发，然后玄龙给她把金簪插上，之后就是其余十一宫每人给她插上一根金簪。可是……为什么是妈祖给她梳头呢？

S：妈祖是她大姐啊。

飞狐：而且妈祖带过心月狐和玄龙，他们三个是一家人，最亲密的。

2008-11-28 整理-待续

镜如意-8

杏子：何君来电约 S、飞狐去他家看看，说他那儿还有个人——閼骅，閼骅已经开车到了何君家了，说是去年就跟何君说过能不能见见 S？S 当时对何君说不好，时机不行，会给这些人添麻烦。这次何君说閼骅刚从美国回来……

S 这还是第一次去何君家，约好了是在桥南车站等。

飞狐离家之前，观到西王母梳妆打扮着准备起驾前往。飞狐说她的表情严

肃，显得对何君不太满意……飞狐跟 S 在何君约定的地点下车后，没见何君的人影，西王母的面上即刻就像是罩上了一层乌云……S 赶忙敲电话说到了，人呢？何君回话说马上就下楼去车站。

等了一会儿，何君和閼骅从南面过来……一行四人到了住宅区，何君顺便在水果摊买了个柚子和一些桔子……进了屋何君张罗着沏茶、切柚子……S 问香台在哪儿？然后让飞狐去上了支香，让何君把桔子摆在香台，别只顾着人吃。

飞狐：上香时西王母说，今天想让何君多观点儿，不能总靠着我观。我正准备跟 S 说这事……S 就让何君跟閼骅赶紧行观。当时我想……S 怎么会知道閼骅也能观呢？后来问 S，S 说一看就知道了。

杏子：看看当天的记录吧……

2008-11-22 下午三点十二五分记录

S：何君跟閼骅都观一观，跟她们说话。

何君：嗯……我以为，我不知道你从这儿……你打电话一说在这儿，我们俩儿就下去走（去接你们），一块儿……还行。

S：说她们……

何君：今天我这儿……像过节似的，我看她们来了还挺高兴。

閼骅：嗯，是的。

何君：老祖宗都挺高兴的。

S：嗯，把你看见的就说出来，你（閼骅）现在也练着看——把感觉用语言说出来。

何君：就是那种盛……我管它叫盛装，古戏的戏装似的，就是那种穿戴。很整齐的，不是很随便的。

S：就是宫服。

何君：对，宫服，就不是那种休闲服之类的，穿得很整齐。

S: 嗯, 看看都是谁。

何君: 我见西王母好像好多次了, 第一次见她就是……按照我原来的, 就是特有病, 特操劳, 现在好像是恢复身体, 身体比原来丰满, 觉得是健康多了。

S: 嗯。

何君: 她有个手势我不是特别明白。我问她这次为什么心情这么好, 这么高兴, 跟原来不一样, 原来也没有人让你生气……我是这个意思。她先是指指往下, 意思是……就是往下(指了指)。接着平了平手, 这手势我没有太明白, 好像是闲着没事了。给我的感觉是, 原来好像有一些什么问题似的。但是对这图像不是特别有把握。

S: 她那个往下指指……是不是指你啊?

何君: 对, 就是、就是。可能这就是这意思, 她又冲我这儿指指。

S: 就是啊, 你别不好意思说, 老是赖别人(系指闷骅, 何君当时做往下指的手势时, 也往闷骅那儿指了指)。

何君: 呵呵, 没事了, 我觉得好像是有这个意思在里面。她就是平了平手, 意思好像是这样。

S: 哦, 那就是说平稳了。

何君: 嗯。我跟她说, 原来我也没什么事啊。她拿手那么一划拉……这回我可明白了——那是(说我)乱跑去, 乱闹去。

S: 嗯, 就是说你到处去吃喝玩乐。

何君: 老祖宗一直在盯着我。

S: 就是西王母保你。

何君: 嗯, 我通过这个, 她一直在看着我的行动。我现在确实是一条线, 下班就回家, 请吃啊乱七八糟的都不去了。包括今天很重要的一个学术会, 我一想我就不去了, 没过去参加——没啥意思。哦……当我说到这儿的时候, 当我说到今天有一个很重要的会我没去, 当我说到这儿, 她的手是往上指的。

S: 嗯。

何君: 我当时就意识到她的意思——这才对。

S: 嗯, 就是上行。

何君: 哦。

S: 她原来指你是下行, 下道了。

何君: 嗯, 就后几个手势很明确。就这之间, 就是她刚摆了手势, 我说我原来也没什么事——她的周围还有一个, 我没认出来这个是谁, 藏在她身后。就(对我)说——还没什么事儿?! 拿手冲我这儿直捅, 反正意思是我表现不好。

S: 嗯。

何君: 是那个意思, 这个我没看出来是谁, 藏在她身后, 然后马上说完了又过去了。

S: 嗯。

何君: 这一次到跟每次她们(来)都一样, 比如说她们有车, 一组人过来。嗯……观音穿得比较随便, 好像就是休闲服。

S: 嗯。

何君: 还有一位……我看看啊……她好像穿的是一个……就是从服装上看呢, 好像是有点儿像西洋女王似的, 我觉得可能就是西洋女王。她穿着一身战袍, 就像那种……那个那个……盔甲那样的衣服。

S: 盔甲不一定是西洋女王。

何君: 她戴着有那个头盔……

S: 你问, 你问她是谁。

何君: 那个……就是中间那个……

S: 你问。

何君: 哦, 我问她……你看我问她的时候, 她冲我歪着脑袋笑了一下又偏回脑袋去了, 还看了我一眼。我问你是西洋女王吗? 她看了我一下。但是我是冲那个……就是特别地健壮那种, 她没说。

S: 光猜还不行, 你还得……一会儿

你慢慢问，留意她。

何君：嗯。

S：闾骅去上支香吧……闾骅家也有香堂是吧？

闾骅上香后说：有，早早就立了，立了多少年了，就是照顾得不好。刚才我听见有个声音在骂我——你小子够有福气的啊！让你见着 S 了！

S：嗯，你现在就应该问你是谁，是谁刚才跟你说话的？

闾骅：我问了半天，好像是……黎山圣母。

S：黎山圣母啊？你现在就请，请她跟你说话。把你的感觉就直接说出来。

闾骅：嗯嗯。她说——你是黑天白天想了多少年见 S，今天我们这些老辈的，还有些小辈儿的都过来……把这个缘给你牵上了。让你今天见到（S），如愿以偿，你以后就该好好做事儿了。

S：嗯。

闾骅：（她对我）说——就看你今后的行动了。

S：嗯。

闾骅：我说我这个是早就发心了，这一辈子是只想着回去，只想着跟 S 一块儿回去，别的什么都不想了。

S：你是什么时候有感觉的？有多长时间了？

闾骅：就这种感觉？

S：嗯，就是能够跟她们交流。

闾骅：交流……我好像是两三年前就有些隐隐约约的，就是眼睛看不见。有时候能感觉，身上一会儿难受，一会儿身上冷得凉到骨头里。

S：嗯。

闾骅：有一次打坐，突然地从地上蹦到了天花板顶上，又给我摔下来。突然有个女王抱着我，是个六臂的女王抱着我，好像那个意思是怕我摔着了。

S：嗯。

闾骅：完了就能感觉她们来，特别

是梦境当中多，反正一晚上有好多梦，但是只有一两个是记得比较清楚的。但是我手懒，有时候不愿意记录。

S：嗯，刚才是怎么感觉的？

闾骅：刚才我一举香就骂了我了，就说是老辈儿的，小辈儿的……小辈儿的指的谁我还不知道……

S：小辈儿的就指你啊。

闾骅：哦，指我。

【杏子评论：这里的小辈指的是九宫她们……2008-12-3】

S：以后记着，进门得上香。

闾骅：哦。

S：别光发冷。她们全来了，你在那儿瞎忙乎（倒茶等等）不给她们上香，赶紧上香就是打个招呼。

闾骅：嗯，对。原来是上香也是上得……呵呵。

S：因为她们是（和我们）一起都过来了。

闾骅：对，一起都过来了。

S：都过来了你得表示一下。

闾骅：哦，对对，激动了，忘了上香。

S：飞狐给看看，说说。

飞狐：我就……还是一轮大太阳，心月狐在太阳前打坐。

S：哦，问问那个西王母，还有黎山她们……问问他们俩是怎么回事儿——何君怎么回事儿，闾骅怎么回事儿，让她们说说话。

飞狐：看见闾骅的身上有蜈蚣，很大，黑色的，就附着在他的整条脊柱上。

S：那你问这个蜈蚣是怎么回事儿。

飞狐：它说是他（闾骅）爸爸。

S：是他爸爸啊？是哪世的爸爸？

飞狐：它说三世以前。

S：那跟着他（闾骅）是干什么的？是保他的还是干什么的？

飞狐：保他的。

S: 哦, 那你问它……以后上他家位上去呆着多好啊, 等他出门儿的时候你再跟着他。

飞狐: 它说——反正不会害他, 帮着他上道。

S: 哦。

飞狐: 它说——肯定是会上他位的。

S: 哦, 要不要在他的昆仑位上给它记下来?

飞狐: 它说记一下最好。

S: 嗯, 那让它现在报个名。

飞狐: 它报了个名, 它说就叫——武公。

S: 嗯, 你想着记下来。

闾骅: 行。

S: 这是你位上的, 已经保你多少年了。

闾骅: 哦。

S: 一直跟着你, 它说是你三世以前的爹。

闾骅: 哦。

飞狐: 它说就等这一天。

S: 哦, 行。

飞狐: 它说像他(闾骅)的感觉啊这些……它都在帮忙。帮忙给他传达, 帮他沟通。

S: 就是帮助你(闾骅)产生感觉, 要不然你感觉不着她们。

闾骅: 嗯, 对对对。

飞狐: 然后我看见观音站在他(闾骅)背后了。

S: 哦哦。

飞狐: 她的手里拿着净瓶。

S: 哦, 拿着净瓶。

飞狐: 然后她把瓶里的柳枝拿了出来, 柳枝上的净瓶水就往他(闾骅)头顶滴下去了。

S: 嗯嗯。

飞狐: 他(闾骅)以前可能是观音身边的小童子。

S: 哦哦。

飞狐: 现在显的图像就是……一个小童子, 他以前帮观音拿净瓶。然后杨柳枝滴的水, 就滴到小童子捧着的净瓶里了。

S: 哦, 那你(闾骅)想着回去以后天天念叨观音。

闾骅: 嗯嗯, 对。

何君: 坛主, 呵呵。

闾骅: 我以前一直是观音引我上的道, 观音引我上的这个修行的道。

何君: 他(闾骅)最早是观音法门是吧?

闾骅: 对, 青海无上师的观音法门。

S: 那就请观音说两句。

飞狐: 刚才闾骅说青海无上师……观音说——你今天见到真的青海无上师了。

闾骅: 哦, 对对。

飞狐: 就是说, 观音——她才是真正的青海无上师。她给的清是清净的清。

闾骅: 对。

飞狐: 意思也就是跟您说……过去的那些都放下, 现在连上这个关系了, 就一味地朝上走。

闾骅: 对。

飞狐: 也就是说, 凡间的很多这个法门、那个法门……很多都是人道的东西。她的意思就是, 您今天就跟她(观音)接上缘了, 以后就是跟着她走。

闾骅: 嗯, 好, 谢谢观音菩萨。我早就发心了, 跟着S走, 跟着她们走。

飞狐: 然后观音就回位上去了。

S: 嗯。

飞狐: 然后看见一个老太太, 可能是黎山圣母。

何君: 我觉得她(黎山圣母)就是坐车来的, 你看是不是, 我觉得就有一个坐车的, 好像就有她似的。

飞狐: 她坐在一旁的小板凳上了。她刚才是在大家(指人)面前站了一会儿, 可能是觉得没她的地方坐, 她就坐

在旁边的小板凳上了（人都坐在沙发上）。

S：哦哦，请一请。

飞狐：嗯，然后我就请她坐沙发上了。

S：嗯。

飞狐：然后还看见一个老公公，白胡子，白头发，驼背，拄着拐杖。他说他是仙寿老人。

S：仙寿老人啊，是不是南极仙翁啊？

飞狐：对对对，他现在显的图，头上像是有个包。

S：嗯嗯。

飞狐：他也进来坐下了，跟着他飞进来一只仙鹤。

S：对，仙鹤是他的。

飞狐：然后就进来一些动物仙……先进来的是只黑黄色的狗。

S：嗯，是不是都是他（闾骅）的缘啊？

飞狐：嗯，这只狗是他的缘。它朝他叫了两声，就到他那儿去了。

S：嗯嗯。

飞狐：后面还有鸭子，猫，一只小猪，一只小猴子，有只鸟……基色是绿色，都是闾骅家的。

S：嗯，那就是黎山和南极仙翁把他的缘都给带过来了。

飞狐：对，还有蛇。游进来一条蛇，还进来一个……不知道是什么，它的头看起来是个大五角星，黄色的，身体和四肢显得很细，就像个卡通人物。

S：嗯，你问问它是怎么回事。

飞狐：它说它是小黄仙。

S：小黄仙啊。

飞狐：嗯，是只小黄鼠狼。

S：也是闾骅的缘？

飞狐：嗯，对。

S：嗯，小黄仙本事大了，看事儿，跑地盘，小黄仙最拿手。

闾骅：对，最拿手。

飞狐：它说——我后以来调教你（闾骅）！

闾骅：嗯，谢谢，谢谢。

飞狐：它的意思还是助您上道，就是慢慢地训练您的感觉、观力。

闾骅：嗯。

飞狐：还有一只花猫，还有一只白色的鸡，还有一只白色的兔子，一只灰色的兔子，一只白鹅，后面还有挺多的，都跟着进来了……她们就说不用说了。到闾骅那儿去了。

S：完了就跟你（闾骅）回家了。

飞狐：然后又看见观音拿着净瓶站在闾骅身后，她把这些仙都收到她净瓶里去了。

S：哦，收到净瓶里去了，那更好。

飞狐：可能有个意思就是……她（观音）帮着照管着。

S：哦，照管着。你（问问）黎山圣母怎么那么观照他（闾骅）？还有南极仙翁。

飞狐：说他们是他们的小孙子。

S：是他俩的小孙子？

飞狐：就说——是我们的小孙子。也不知道是说是他们那一辈的小孙子还是什么意思。

S：嗯嗯。

飞狐：再问也不说了。

S：嗯，反正你（闾骅）得管南极仙翁、黎山圣母叫爷爷、奶奶。

闾骅：嗯，爷爷、奶奶。

何君：老祖宗，全是祖宗过来了。

S：回去想着给她俩写着。

闾骅：嗯，写在位上，拿黄纸。

何君：你可以有个本登记。

闾骅：我也用本子登记了，不是太多。

S：用个小本子最好，就不用什么红黄纸了。实际上所谓的红黄纸——那都是民间女巫的传统做法。

飞狐：又看见一个穿粉红色裙子的小花仙，她拿着好大一个棒子把何君的头打了一下，打得冒火花。

S：哦哦。

飞狐：像是打在铁上面似的。

S：嗯，你知道为什么打你吗？

何君：就是啊，为什么打我啊？我请她吃东西……

S：意思就是，你吃重要还是她们的事儿重要？

（注：何君一直在忙着弄东西吃。）

何君：呵呵，我请她们吃的，我是说我脑袋这地方是有点儿发胀。

（注：何君说完继续弄吃的。）

飞狐：这小花仙就说……看的是你的情，看的不是你的物。

S：嗯。

飞狐：就是说……平时大家吃什么东西，她们显的图像也在吃，是因为我们心里想到了，她们给个图像，意思就是一家人，关系好，有这个情。可是在这个时候，观是最重要的。

閼骅：嗯，观，吃不重要。

S：閼骅把这些吃的拿到香台上给她们摆一摆。

飞狐：那个小花仙说她就是何君家的。

何君：嗯，我们家的有几个跟我都关系好着呢。

飞狐：刚才閼骅供了以后，从外面香台开门进来的时候，就看见一只狼跟着进来了，可能是玄龙。

S：嗯。

飞狐：它进来就趴在 S 跟我坐的这边，就说先来看看。

S：嗯。

飞狐：西王圣母还是要何君观。

何君：好。

S：嗯，让你（何君）借这个机会，多跟她们说话。

（何君在一旁闭目观。）

S：你（閼骅）从现在开始得练习观，跟她们对话。

閼骅：嗯，我是闭着眼还是……？

S：你闭眼、睁眼都没关系，就跟她们交流。感觉到什么的时候，马上张嘴就说，哪怕是抢话也没关系。比如说他（何君）说了半截……你看见了，你赶紧说，因为你现在需要赶紧锻炼。

閼骅：好。

何君：你（S）说抢话也不要紧的时候，就看见从那边过来一枝玫瑰花，红的。

S：嗯。

何君：我问这花送给谁的啊？没说给谁。

S：那就是你们谁抢到就是谁的，就是抢着观。

何君：哦，是这意思。你刚说谁抢到就是谁的，给的图像就是一束花，开得像向日葵头似的，一朵一朵的，组成一束。颜色比先那一枝的颜色稍微浅了一点儿，但是基本是红色的色调。

S：嗯。

何君：然后这花就在房间里散开了，就像是花在跳舞似的。

（注：飞狐后来说，当时一直看到一枝花立在她的头颈部里，但是她听 S 说意思是抢着观，又想到西王母说让何君多观，于是没抢。）

【杏子评论：沙发中间出现花……这个图像语言就是“观”。S 说，民间把女巫叫做“观花婆”，把女巫看“事”叫做“观花”。所以这个花的图像语言就是让人行观。2008-12-3】

S（对閼骅说）：不入观啊，没有用。就得马上突破这个。而且这个观的法门还是观音的，正好是你的主缘，而且也是你的本尊师，正好。

閼骅：嗯。

S（对何君说）：现在迪安那边，玉青能看了，青霞能看了，连兴达也能看

了。现在都能看了，而且他们都在做记录。

何君：哦哦。

S：而且记得都相当好，不错。

何君（对闾骅说）：S说的这几个，过去都没有接触过（昆仑训练），从来没有接触过。

S：一点儿底子没有，还是何君他们过去简单给他们讲过一点。

何君：嗯，他们都是没有基础的。

S：就是从九月十九，观音的日子以后。

何君：哦，突变了。

S：先是玉青看见了，写记录，接着是青霞，然后就是兴达。兴达看得更利索，说得更快。

何君：哦哦。

S：就是现在这个时候该入观了，可能有个普遍性的意义。

何君：嗯，可能要过一批人。

S：你记得林花曲里面，她们不是拿了一大捆拐杖往地上一摔吗？

何君：对对，我知道。

S：现在就是这一大捆要出来了。

何君：哦哦。

S（对闾骅说）：所以借着这个机……回家就是上香，就问，就观。有感觉就问是谁，就跟她对话，请她们说话。

闾骅：嗯，有时候自己怀疑自己。

S：就是不要怀疑，别疑神疑鬼。

闾骅：哦。

何君：你不入观，你这个问题你永远你是怀疑的。

闾骅：主要是自己看不见。

S：马上就自己学着做记录。

闾骅：嗯。

S：因为什么呢，就像你原来很远，你根本看不见，慢慢在你这个联系的过程中，逐渐距离越来越近，在你的视线以内了你就看见了，就这么个道理。

闾骅：哦哦。就是心里面想到的，

听到的就赶紧记。

S：嗯，你就赶紧记下。

闾骅：甭管是真假，以后再说。

S：对对对。为什么要记录呢？记录，记录……最后，你确实是跟她们沟通了，你再回过头来看你这个记录，你就能看出问题了，就能看出“过程”。

闾骅：对。

S：而且根据这个记录呢，你还可以看它的连贯性。它都是有连贯性的，它不会是突然怎么样，突然怎么样。

闾骅：哦。

S：哪怕是你这个记录十年，这十年里，最后一年跟你开始的内容都是互相说话的，它都是一个一脉相承的发展关系。

闾骅：哦。

2008-12-3 整理

镜如意-9

S：为什么要记录呢？记录……最后，你确实是跟她们沟通了，你再回过头来看你这个记录，你就能看出问题了，就能看出“过程”。而且根据这个记录呢，你还可以看它的连贯性。它都是有连贯性的，它不会是突然怎么样，突然怎么样。哪怕是你这个记录十年，这十年里，最后一年跟你开始的内容都是互相说话的，它都是一个一脉相承的发展关系。

闾骅：哦。

S：你要没有记录的话呢，就像熊瞎子掰棒子，最后什么都没了。

闾骅：对，原来我也记录了一段时间，全都丢了……那时候都记得挺好的。

S：你就从现在开始再记。就是专门记和她们的交流，开始就问，请她们说话，跟她们交流……包括你这次这么多的缘，这么多的动物仙。回去以后你得慢慢地请她们，跟她们交流。

闾骅：嗯嗯。

S：通过跟动物仙的交流，你这个观力才能逐渐地上去。

闾骅：嗯。

S：因为你有时候马上跟上面交流呢，不一定能够交流得上去。

闾骅：嗯。

S：就像搭梯子似的，一层一层搭，这些动物仙就给你搭梯子。

闾骅：对。

S：就是通过她们，比如说那个黄仙说要调教你，通过她们，通过那个武公，通过这些来帮你把行观的能力提高。

闾骅：好。我大部分是梦瑜伽多。

S：你现在不要梦了，跳过那一块，直接交流。

闾骅：嗯。

S：就像你上香，感觉到有人说你怎么样，就是要突破这个。

闾骅：嗯嗯，好。

S：飞狐请一下黎山圣母，再给他(闾骅)指导指导。

飞狐：黎山圣母就拿着她的拐杖把闾骅的天目那儿给戳了几下。

S：哦，好。

飞狐：她跟闾骅说——你还早，慢慢地走。

S：嗯。

何君：我看到的是，她拿着一个盘，是个空的，塞给了闾骅。就是S刚一说请黎山圣母说说，就看到一个空盘子塞到闾骅这儿了，盘子里什么也没有，是个白盘，不带任何的花。原来我看到所有的盘子都是带花纹的，这个盘子什么也没有。

S：嗯，你问问是什么意思呢，那个白盘子。

何君：她说慢慢要搁东西，慢慢放东西到盘子里。

S：就说闾骅现在还没东西呢。

闾骅：好，谢谢。

S：就是慢慢积累。何君问问黎山，你说你那盘子里都是什么。

何君：刚一说这问题，马上显现的不是一个盘子，就是一个花篮！

S：嗯嗯。

何君：那个花篮里面是各种各样的水果，就像那卖的大水果篮似的，而且是摆的一片。

S：嗯嗯。

何君：我问她这花篮里的水果是不是给我们吃的。她说你就知道吃！完了以后意思是一种状态，好像是。

S：嗯，她的意思就是说，这个盘子将来要像一个花篮似的，要那么丰盛。

何君：对，是这个意思。她刚才说我就知道吃之后，接着就说——你们将来都要有这一片篮子。

S：嗯，对，就是果。

闾骅：哦。

S：修什么呢，不是修果吗？

闾骅：哦哦哦。

S：意思就是成果报。

何君：哦哦，是这意思，就是这些人都要修出来像这个。

闾骅：像果，开花结果。

S：是成果的意思。

何君：呵呵，现在我的毛病是什么呢，就是人的这种想法比较多。就什么呢？就记着吃。一看水果，没准就是吃。这个就得慢慢地适应她们这种表达意识的状态。

S：就是她们的语言，这就是果，修成正果。

闾骅：对对。她们让我问问S，有个强烈的欲望让我问一下，就是X书上说的那个老十八辈着急写书的事，现在能不能写这个书，能不能做这个事情？老十八辈那个老乾坤的事。

S：是不是东北的一个老太太？

闾骅：我没接触过，我就接触过彭老师。彭老师前一段时间给我打了个电

话说是让我去，有急事。但是我没去。他说我去了以后得花一段时间在那儿看手稿，看了以后再看书能不能出。说是都写的是老十八辈的事。

何君：当他说这个事的时候，我看见观音在摆手。我觉得她的意思就是不出。

S：就是不让闾骅介入。

闾骅：哦。

何君：哦哦。

S：就是告诉你不要介入。

闾骅：嗯嗯。

S：因为介入就歪了，他（系指所谓的老乾坤）那本身就是歪的。

闾骅：哦，原来我就说，我说 S 不知道。他（彭老师）说 S 不知道。我说 S 不知道我觉得不太好。

S：就是有一个北方老太太。

【杏子评论：就是那个让小草打了一闷棍的那位老太，可能还是心不死，鼓动彭老师替她出书。月湖女：问题是彭老师为什么又要背着 S 与那个老太合伙出书呢？杏子：与那个所谓的山东“茶书”的性质是一样的，窃取昆仑的名义拉帮结伙自立为宗师……月湖女：从修行的立点看，彭老师不从观入手，不要自己的家珍，反而去外求。可是那个老太为什么去找彭老师呢？杏子：小草是 S 的门神，小草这关过不去的话……她的那个所谓的老乾坤就得泡汤。她是利用彭老师的那个膨胀的我，彭老师认为他的那个我可以与老乾坤一起膨胀到最高点。2008-12-6】

闾骅：说是甘肃还是陕西那边的，还是东北的？我也不清楚地方。

S：好像是北方的。而且在 TW 的一个论坛上还贴了一些。06 年的时候，我看到她贴的一段，意思就是必须得见到我，把这几百万字的手稿交给我。

闾骅：对。

S：我一看她贴的那些……完了。她

还在论坛上指导别人修行，包括指导南京的彭老修行。我一看她那都是什么东西呢？就是民间巫婆的那套东西，全是那顺口溜，一段一段的。

闾骅：哦……

S：而且容易出偏差在什么地方呢，她总是指导这些修行的——你这个不对，你应该这样，你应该怎么怎么样……就把人都误导了。

闾骅：哦，后来说是这个老乾坤的事十几年了，写了很多很多的手稿。他（彭老）要我去看手稿，我心想这去了一下子回不来，那我要先把家里的事处理处理，就暂时没去。

S：你就听观音的吧。

闾骅：对，听观音的。

S：飞狐你再问问观音，请观音说说。

飞狐：观音在他头那儿划了个圈。

S：哦，问她划个圈什么意思呢？

飞狐：她说——闭。

S：哦。意思就是让你（闾骅）脑子封闭起来，不要想外面的事。就自己修自己的。

闾骅：嗯嗯。

何君：彭老一直都想在山东搞个地方，想出一些书，包括刚才闾骅说的老十八辈的书，我觉得不太合适。从一般理论上讲，不可能有两个人指导下边的修行，同一世。这是单从人的理论上讲，不可能有两个，这是第一个。第二个，他们不可能在钱上赚到——你（闾骅）看我跟 S 在一起这么长时间，我还是做的人的那一套。彭老这一套——他还没有跳出人的圈子，怎么都想要弄点钱，弄点组织，一下子就想搞几千万元。作为人的想法他可能不错，就像少林不去练功也不去念佛，去搞那个大的经济集团似的，想的是发扬光大少林寺。可是少林寺的目的，和尚是念经是修行的，不是挣钱的单位——所以很多人不赞成。彭老也是想搞点经济基础，想搞点

书，搞点指导。现在从 S 这儿就知道，以后就看你能不能跟上面交流了。

S：就是观。

何君：嗯，没有这一步你永远也弄不成事。

S：剩下那些都是什么呢，按照九宫她们的说法，那些都是花架子，就是没有用。最实际的就是观，交流。交流以后呢，观音直接开导你，黎山圣母直接开导你，用不着人去开导。

閔骅：嗯，人教人永远是凡人。

S：嗯，人教人你还是人。

閔骅：嗯，说得对。

S：所以你必须得观。现在观音是你的本尊师，马上给你一摆手，不让你介入。然后给你脑袋划个圈，意思是外面这些你少接触。

閔骅：嗯嗯，对对。

S：她马上就直接告诉你了。

閔骅：对，直接告诉我了。

S：另外呢，从人道的角度讲，彭老搞这个非常危险！

閔骅：他当时就是想弄些钱出这个老乾坤的书，他现在是一心扑到这个书上，他说是上面催得紧。

何君：我觉得他有些信息就乱了。

S：彭老本身能不能观？

閔骅：他不能。

S：他不能观，这上面……哪儿来的信息？

閔骅：都是那些零碎练功的人给他说的，你说一句，我说一句。可能他找人去观。

S：那一下子就坑了一大批人。

閔骅：对。我的意思就是你（彭老）得给 S 说，S 同意了，我再大的风险我都去做，我当时就是这个信念。

S：千万别搞这个活动。

閔骅：嗯嗯。

S：这个就属于组织行为，一属于组织行为那上面非抓不可。

何君：作为人也不能那么干，那坑人啊。他还想借助传销去搞资金……

S：“传销”在我国早已经明确的定为非法活动了，事实上传销已经让很多人倾家荡产了，靠传销发财的手段都是去骗朋友、亲属、熟人……我知道有不少人都是在借助我们的昆仑去搞传销活动，骗的都是修行人。包括青海的那位韩先生——大量的骗取修行人的钱。记住，一提所谓的功德，就是骗钱！！！！

飞狐：我刚才去卫生间，閔骅家的那只小黄仙，立着跑过去给我送了一枝红花。意思可能就是让我帮着说一下，因为 S 昨天给我说民间又把能通灵的人叫观花婆。

S：嗯嗯。

飞狐：她的意思是要你们（閔骅、何君）抓着这个机赶紧观。其他的这些事，可以等她们把话说完了大家再说，或者大家再约时间谈，因为今天这个机很难得。

閔骅：对对，太难得了。

飞狐：那个小黄仙跳到閔骅腿上，把他的天目那儿给戳了几下。

S：对，你现在把那些乱七八糟的都放下，你现在就是感觉她们。

閔骅：嗯嗯。

何君：你再上支香去。

S：行，去上支香，把这个赶紧突破。

（閔骅又去上了支香。）

S：閔骅你现在是主角，就是感觉她们，有什么感觉就说出来。

閔骅：她们说——今天该你说话的时候了，一直憋着憋着想见 S，见了 S 你就说吧，我们都在这儿坐着，有问题你就问。

S：嗯。

閔骅：说——今天来这么多缘，这么多上仙，在给你（閔骅）加持。

S：你问问是谁在跟你说话。

閼骅：说是妹妹？妹妹在跟我说话……

S：哦，你让她多说说。

閼骅闭目感觉了一会儿后说：她说——好花时时开，好缘时时来。你今逢机缘，何时再相聚？

S：嗯，你问问她到底是什么人呢。

閼骅又感觉了一会儿后说：她说，我是你的天花。

S：天花，让她详细说说她是哪路天花啊。

閼骅：中花军的。

S：请她报个名。

閼骅：叫踏浪。

S：哦，踏浪。

閼骅：她说，曾经一块儿在西王圣母的总部那儿工作。

S：哦。

閼骅：管后勤工作的。

S：哟，那跟何君是一块儿的。

何君：呵呵。

閼骅：管后勤工作的，直属九天玄女和西王圣母领导的。

S：嗯。

閼骅：当时三军的供粮计划都报到她那儿。

S：哦，那是……你是跟着她混的呢还是怎么回事呢？你问问她。

閼骅：她说她是我的秘书。

S：哦，那你让她看看何君，何君也是后勤那摊的。

閼骅：说何君是管三军的一军。就是左军、右军、中军三军其中的一个军。

S：哦哦，你们是中军的？

閼骅：我们是中军的，嗯，与何君是友邻部队。

S：哦，友邻的。

閼骅：我是中花军的，管中花的后勤，就是玄龙那部分的。

S：哦哦。

閼骅：她说，失散了几千年了，上

万年了，今天能够跟你说上话了，实在是不易。

S：嗯。

閼骅：她说，天河退了，争取我们紧紧跟上。

S：嗯，想着回去记到你的昆仑位上，中花军的踏浪。

閼骅：嗯。

S：那你跟她说，让她以后帮你行观，给你引个路。

閼骅：她说，你只要是心里想到我，我就能过来。

S：嗯嗯。

閼骅：她说，不过现在你的心还不静，现在你还感觉不到我们的存在。

S：嗯。

閼骅：她说抓紧时间练平静心，只有平静是心了，我们才能够不分离。

S：嗯。

閼骅：她说现在天界忙上忙下，都在忙。我们每个人都应该尽到每个人的职责。

S：嗯。

閼骅：她说各就各位，准备战斗。

S：嗯。

閼骅：我说我现在还是什么也不知道，也看不见。她说不着急，通灵以后你就慢慢会感觉我们的，你好自为之吧。

S：嗯，你谢谢她。

閼骅：谢谢，谢谢踏浪。

S：嗯。

何君：这踏浪很年轻，看着就是十五六岁。一个小女孩，很年轻，也是那种盛妆的那种装。

S：嗯。

閼骅：她唱支歌——日落西山红霞飞，一二三，三二一，大踏步，向前进。

S：嗯，她高兴了。

閼骅：嗯，完了跟我摆摆手退下去了。

S：嗯，走了。

三。 三。

S: 嗯,你问问是谁。

闾骅:说是我妈。

S: 嗯。

闾骅:我问是哪个妈,十个妈是哪个妈?她说——你小子别来劲,什么哪个妈?是妈就是妈!

S: 嗯,你请她说个名,说个称呼。

闾骅:碧霞。

S: 哦,碧霞。

闾骅:刚才唱“日落西山红霞飞”的就是碧霞元君。

S: 哦哦。

闾骅:请妈多多开示。

S: 嗯。

闾骅:她说,百千万亿劫,接着来相聚。迎着大日归,接儿我手先。飞、飞、飞,大雁飞——别学鸭子飞。

S: 嗯。

闾骅:青烟渺渺,青云直上,以我为方向。

S: 嗯。

闾骅:完了(碧霞)盘腿坐在这儿了,打坐。

S: 行,谢谢碧霞元君。

闾骅:谢谢碧霞元君。

S: 记住这条,跟着你妈,她刚才不是说了吗。

闾骅:嗯,就是……观音是我本尊师,碧霞是我妈。

S: 嗯。

闾骅:我问我在天界里军名是什么。

S: 嗯。

闾骅:她说浪里沙?

S: 哦。

闾骅:她说——浪里沙,一片白云在天涯。黑不黑,白不白……她说叫白天。

S: 嗯,说了不少了。

何君:刚才告诉你(闾骅)白天的

那个是谁?

闾骅:碧霞。

飞狐:你(闾骅)再感觉一下,黎山圣母可能想跟你说话。

S: 你请黎山圣母跟你说话。

闾骅:嗯……她说,姥姥在这儿等半天了。

S: 嗯。

闾骅:她说,你就知道高兴,把姥姥都给忘了。

S: 嗯。

闾骅:我说不会的,不会的,请姥姥多开示几句。她说,今天我为什么来?还你师的情。

S: 嗯。

闾骅:她说,我把你带下来了,今天当着你师的面,把你交给他,我算完成任务,以后有事别找我,找你师。我说让黎山圣母常来。

S: 嗯,你说黎山圣母不能走,以后还得找她。

闾骅:对,不能走。

何君:我去上个茶去,呵呵。

闾骅:她说,傻小子,时间不早了,你还不让我走?我说,多开示,多开示。

S: 嗯。

闾骅:她说,开示开示,就是开你也不示!

S: 嗯。

闾骅:她说,多示才能多开。

S: 嗯。

【杏子评论:何为多示才能多开?显君知道吗?示的古意就是礼神,天地在上,人为最小。2008-12-6】

闾骅:她说,揪着你师,抓着你师,就是开,就是示。师就是示。天门开的时间是有时间的,抓紧一切时间,别浪费青春。有事多问,多观。常保持摩尼的光亮。

S: 嗯,摩尼珠。

闾骅:她接着说,勤拂拭中脉,别

让它挡着你的目光，别当鼠目寸光。保持大日之光，就是和我相通。开示得够不够了？

S：哦，你说谢谢。

閼骅：谢谢，谢谢。

飞狐：他（閼骅）家那个小黄仙总在他那儿，前爪搭在他膝盖上看着他。

S：嗯，那小黄仙刚才报名了吗？没报名吧。

飞狐：那个小黄仙就是他的那个秘书，閼骅先跟踏浪交流时，小黄仙还跑到我这儿来在我脸上亲了一下。

S：哦，就是那个踏浪。踏浪现在跟着你（閼骅）。

閼骅：哦。

S：就是她现在显像显的动物仙的相，但是她原来是中花军的你的秘书，就是说你妹妹。

閼骅：哦。

S：开始这个小黄仙不是说她要好好调教你吗？有事你多问她，她帮你。

閼骅：嗯，好。

S：她本事大呢。

閼骅：嗯。

飞狐：她们还要我跟您（閼骅）说，您以后跟她们交流要主动一点。刚才碧霞元君说完了以后，黎山圣母就一直站在您面前。

閼骅：对对。

飞狐：但是您当时就没想着在碧霞说完后接着问，还请哪位再来说说，就是主动请。

S：嗯，主动请。

閼骅：对，断了，没请，光知道高兴了。

S：嗯，就是问谁还在这儿，谁再跟我说说，是哪位，你老得问。

何君：眼光照顾不过来。

S：慢慢来。

閼骅：嗯，慢慢的，就只能看这一线。

S：这就不错了。以前有没有这种情况呢？这么交流过没有呢？

閼骅：我自己有时候打坐的时候，听静功带的时候有些交流。感觉上没有这么直接，利落。有些怀疑……

何君：你是音像同步啊，还是字？

閼骅：我是少量的像，心里蹦的语言。

S：你经常要这么练习，你必须得常练习。

閼骅：哦，嗯。

S：时时刻刻地想着她们。

閼骅：嗯。

飞狐：行了，她们都往回走了。

S：走了？那咱们也该走了。

飞狐：西王母转身走时，用手狠狠指了指何君，嫌他今天观少了。

S 说是明天去閼骅家，看看他家的昆仑再巩固一下。下车往家走的路上，看到踏浪那只小黄鼠狼立着跑到我这儿，把先前送给我的花拿走了。我跟她开玩笑说：真小气！她顿了顿身形，扭头看了看我，好像觉得有点儿不好意思，然后又走过来把花给我了，她还说——以后多帮忙！

2008-12-6 整理-待续

镜如意-10

下载原始附件

2008-11-23 记录

上午 10:04，到閼骅家，在场的还有郡岚，何君，金兰子。去了以后，S 让飞狐去閼骅的香堂上了柱香。然后 S 让在坐的閼骅、何君、郡岚、金兰子都观，看见什么就说，感觉到什么就说。閼骅立即正襟危坐，双手持薄伽梵大神印行观。

S：不用使劲看，轻轻地一看，有感觉就说。

閼骅：嗯。

S: 有感觉就说, 别焖着。

闵骅: 就看到来了不少, 都在这儿屋里坐着, 说叫“葵花照”。

S: 嗯。

何君: 今天这里很热闹, 西王圣母一身正装, 穿的衣服很新, 盛装。像个大的盛会。

金兰子: 我直想哭……(金兰子开始哭。)

S: 没事儿, 没事儿, 你(金兰子)现在问。你问问, 跟她们说说话。

何君: 都很高兴, 拿着花在这儿又唱又跳的, 热闹。

S: 嗯。

闵骅: 我身上都觉得冷, 哆嗦, 头发都直起来了。

S: 让你们家那个“踏浪”多招呼招呼。

闵骅: 嗯。

何君: 她们也很爱喝这咖啡。今天老通天也来了, 很高兴。

金兰子哭着说: 不知道是谁说的, 说人家都高兴, 就我心里不高兴。

S: 呵呵呵, 你问问……

金兰子哭着说: 我不是不高兴, 我高兴。

S: 你问问是谁在跟你说话, 你问问。

金兰子哭着说: 说是我妈。

S: 嗯, 你问问, 请她说, 问问她是谁, 让她报个名。

(金兰子在慢慢问。)

S: 你(郡岚)也慢慢感觉, 他(闵骅)现在状态已经不错了, 昨天已经接了不少的缘了。你也慢慢感觉, 按理说你应该比他还快。

郡岚: 呵呵, 我不如他(闵骅), 我练得少。

S: 不不不, 这不在练, 主要是上心, 慢慢感觉。有什么感觉张嘴就说, 先在心里问候她们, 请她们跟你说话。

闵骅: 九天玄女说, 你们都是葵花

子。我问怎么都是葵花子? 说, 葵花子围着葵花秆。

S: 嗯。

闵骅: 说, 你们都是一个葵花里的, 以后要多走动, 互相搭把手。

S: 嗯, 你放松, 坐随便点儿。随便坐, 怎么坐都行, 不一定非要打坐或者是摆个什么手势。越放松、越自然, 你就越容易跟她们沟通。你身体一紧张, 摆个固定的姿势, 反而不容易沟通, 越轻松越容易沟通。因为她们在这儿都很随便的。

闵骅边擦汗边说: 呵呵, 我见了她们就紧张。紧张, 出汗。

S: 她们在你这儿都很随便的。

闵骅: 是。

S: 如果她们在这儿的状态随便, 就表示跟你们关系亲近。如果她们好像是在那儿端正坐着, 就表示你们跟她们的关系就远了。

闵骅: 哦。

S: 就比如你亲属在你家很随便, 就表示跟你关系很近。

闵骅: 是这样, 对。

S: 她要是拘着, 你再拘着, 那关系就远了。

闵骅: 嗯, 对。

S: 金兰子试着跟她们说话, 请刚才说是你妈的那个, 让她报个名, 问她是谁, 让她说说。

金兰子: 我觉得好像是……反正不是声音……

S: 嗯, 没事, 你说, 说感觉。

金兰子: 说是文姬。

S: 哦, 文姬。呵呵, 文姬不容易, 好不容易找个人。

何君: 文姬……?

S: 文姬啊, 文姬跟通天是两口子。

何君: 哦, 我说老通天怎么那么高兴呢。

S: 文姬要是她妈的话, 通天就是她

爹了。

何君：对对。

S：昨天闾骅找到他妈了，昨天有个图像解释得不是很准确……（S说话的时候，金兰子在一边悄悄地赶紧问何君：（文姬）是（我妈）吗？对吗？）

S：就是我让你们观的时候，何君说有花，然后花在屋里转。我当时是解释说你们谁观谁得到这个花，有这层意思，但是这个意思不是准确的。应该是什么意思呢？就是当花出现的时候，就是让你观。转来转去，也是让你观。民间把这个叫观花，出了花以后就是让你们赶紧观，意思就是示意你让你观。

闾骅：嗯嗯。

S：那么谁给的这个花？就是昨天你（闾骅）新接的这个缘，就是踏浪。

闾骅：哦，踏浪。

S：踏浪后来拿着这朵花给她（飞狐）了，给她是求她什么呢？想通过她说话，就是把这踏浪准确地介绍给你。

闾骅：嗯嗯。

S：不过你们家这个踏浪挺小气，跟你都说完了以后呢，她又把那花（从飞狐那儿）拿走了。

闾骅：哈哈哈哈哈。

S：然后她（飞狐）就说你怎么那么小气呢。

闾骅：呵呵，对。

S：然后那个踏浪又过去把花又给她了，完了就跟你回家了。

闾骅：呵呵，嗯，对对。

S：飞狐，你看看她（郡岚）怎么回事，让她赶紧也进入观。

飞狐：郡岚的面前立着一枝白玫瑰。

S：哦，你问问这枝白玫瑰是怎么回事儿。

飞狐：就是白娘。

S：哦，那郡岚的缘是白娘的，那请白娘跟她说说。

飞狐：白娘就站在她的……身体那

儿。

S：哦哦哦。

飞狐：但是没说话，给的图像就是白娘的身体跟她的身体好像在一块儿。

S：哦哦。

飞狐：然后郡岚就变成了一个很小的孩子，可能就三四岁的样子，白娘就弯下身去摸这个小孩的头。

S：哦，那这个图像的意思是什么呢，就是你（郡岚）是白娘的孩子。以后你再上香的时候，多拜拜白娘。

郡岚：嗯。

S：请白娘跟她说说。

飞狐：又给了个图就是……白娘变成了一条大白蛇，缠在郡岚身上。这条蛇缠在她身上，一直往上盘绕。白娘说，就是跟她说这个。

S：哦，她的意思就是这次要给你带走，就是这世一定想你跟她一块儿走。

郡岚：嗯，我现在突然眼睛就开始跳。

S：嗯。

飞狐：还有个意思是要郡岚跟着入观。

S：嗯，你（闾骅）慢慢教她（郡岚），让她感觉。上香的时候让她感觉白娘，感觉台上的这些仙，这些缘，然后想办法跟她们说话。

闾骅：嗯嗯。

S：你（郡岚）就问，你是谁，跟我说话，慢慢就看见了。

郡岚：嗯。

S：只要看见了，就什么事儿都解决了，因为她就教你了。因为这个东西，人教人永远不成。

郡岚：不成，嗯。

S：必须你得“看见”，让她教。

郡岚：嗯。

S：就是她让你做什么你就做什么，因为人教呢都是普遍性的，是个基础。关键是每个人的特殊性呢，都得通过她

们来教。比如金兰子跟文姬接上关系了，以后你（金兰子）上香的时候，你就多拜文姬，多拜老通天。将来你观得越来越准确以后，她们就直接跟你沟通，就是你用不着找任何人去求教。你找人都是人教你，那都没用，就是直接对着她们。

閼骅：嗯，天师。

S：你（閼骅）就多拜碧霞，还有想着问问你的那个踏浪。

閼骅：嗯嗯。

S：那个踏浪精得不得了。

閼骅：嗯嗯。

S：嗯，就抓住这个缘。飞狐再看看，重点看看金兰子，看看他们（郡岚、閼骅）。

飞狐：又看见金兰子旁边有个黑衣女神，可能是碧霞。

S：碧霞，嗯。

飞狐：然后金兰子就变成一个穿着深色衣服的小女童，站在碧霞身边双手捧着一摞书。

S：哦哦，她跟着碧霞了。这个图像就是说，金兰子后来跟着碧霞从军了，就是在她的帐下了。碧霞和文姬是一路的，都属于天锋那路的，碧霞是主帅，文姬是副帅。

閼骅：对对。

何君：都是泰山那边的。

S：飞狐接着看。

飞狐：现在看见了泰山大战。

S：嗯嗯。

飞狐：金兰子那个时候骑在大马上在打仗。

S：嗯。

飞狐：给的感觉——当时战况挺激烈的，但是给的图像是两军列阵，两方各出一将对战，单独打。这边就是金兰子骑马出去，她们开始对打。

S：嗯嗯。

何君（小声对飞狐说）：能看出伤

吗？

飞狐：嗯？

何君：打仗的时候伤哪儿了？

飞狐：您不要指导我，她们给我什么就是什么。

S：嗯嗯。

飞狐：还在打呢……然后对面的将士拿的武器穿了金兰子的胸。

S：哦，穿了她的胸。

飞狐：胸部左边。

S：嗯。

飞狐：她从马上跌下来了。之后她这边的队伍中又上去一个女子，把她赶紧从战场上救下去了。

S：嗯，你问问那个女子是谁。

飞狐：红艳。

S：哦，红艳。

飞狐：她现在过来了，过来后对你抱拳行礼。

S：嗯嗯，那以后红艳，你就上金兰子的位上去吧。

飞狐：你这样说了以后，她就站到金兰子的背后了。

S：嗯嗯。

飞狐：然后一条黑蛇游到閼骅那儿去了。

S：嗯。

飞狐：是八妖，头上还有两根长翎子。

S：哦，显人像了，八妖。那就是说，你（閼骅）以后也跟过八妖。

閼骅：我每天上香我都念叨八妖了，还有心月狐，每次都念了。

S：嗯嗯，你（飞狐）问问八妖是怎么回事，是在她那儿干过？

飞狐：嗯，是在她那儿干过，在她的左军里参过军。

S：哦，你（閼骅）在八妖部的左军，就是青潭那边。

飞狐：八妖说，现在是青潭的时机。

閼骅：嗯。

飞狐：就说您（閼骅）正好是赶上了这个行观的时机，所以要您趁热打铁，就像昨天观音给您头上划个圈，说“闭”，就是闲事都不管，趁着这个时候把观尽量地深，尽量地提高。

閼骅：嗯嗯。

S：她（观音）给你脑袋上划个圈，意思就是说，你现在集中顾你自己。

閼骅：哦。

S：把这个观深进去。

閼骅：嗯，是这样。

S：因为剩下的那些都没用，你必须先把你自已顾好，先把观深下去。

閼骅：嗯，行。

飞狐：然后看见八妖给閼骅头上放了一个黑色的小王冠。

S：哦哦，那你（閼骅）可能跟八妖的渊源很深，请八妖说说怎么给他个小冠呢？

飞狐：说以前……他是左军的一个将领。

S：哦哦。

飞狐：然后显了一个像是史前鱼类的图，在海水里，鱼很大……大约有两三米长，一两米宽，非常凶猛的一条黑鱼，牙齿非常锐利。可能是用这个图像来说閼骅当时的……

S：很凶猛。

飞狐：嗯，很凶，非常厉害。

S：那他（閼骅）也是属于海龙部的？他怎么跑海龙部去了？

飞狐：八妖说，最后跟谁走，就算跟谁的渊源最深。

S：哦，那最后他还是跟……？

飞狐：那就可能是跟八妖了。

S：嗯，现在是八妖她们正得势，那就最后还是跟八妖走。

閼骅：嗯。

飞狐：八妖跟学人说，一个是你天妈、天爹、天师，另外就是……看最后谁带你走。谁带你走，这一世你就算跟

她的渊源最深。

S：那就是说，他（閼骅）这一世是八妖带他走，她（郡岚）是白娘带她走。你（飞狐）看金兰子最后谁带她走？

飞狐：碧霞。

S：哦，那最后碧霞带你（金兰子）走。

金兰子：嗯。

S：你（何君）就用不着问了，西王母。

何君：呵呵，对对对。

飞狐：然后八妖变成一朵黑玫瑰在閼骅面前立着。

S：哦哦，她（郡岚）是白玫瑰，他（閼骅）是黑玫瑰，正好。

閼骅：嗯，呵呵，一黑一白。

飞狐：说让他们也都试着观一观。

S：嗯。

閼骅：嗯，对对。

S：嗯，都试着突破，有感觉就说，别疑神疑鬼，不要怕说错了，这些都无所谓，把这层窗户纸捅破了才行。（飞狐）请老通天说说。

飞狐：通天教主坐在金兰子旁边了，把她搂着哈哈大笑。

S：嗯，呵呵。

金兰子：我赶紧留点儿地方。

飞狐：然后文姬就坐在金兰子另外一边了。

S：嗯，一边一个。

飞狐：对，一边一个。两个都把她搂着。

S：嗯。

飞狐：文姬跟金兰子说——好好跟着碧霞，最后她带你走。

S：嗯嗯。

飞狐：她又对金兰子说，有了这条线问题就不大了，关键要自己能入观。

S：嗯。

飞狐：通天教主就跟金兰子说，（入

观以后)不要急,一步一步地走稳。

金兰子:嗯。

飞狐:他还跟您(金兰子)说,也不要总急着想见我们。也就是不要总急着想见文姬和通天,一开始可能是动物仙……也就是您的万缘,就是从万缘开始。通天教主又跟您说,该见到的时候自然会见到。

金兰子:嗯嗯。

飞狐:然后文姬和通天就飘到一边去了,就还是碧霞站在金兰子身边。

S: 嗯。

飞狐:她也给金兰子的头上放了一个黑色的王冠,也是小小的,可能就跟这个咖啡杯差不多大。

S: 嗯嗯,她(金兰子)原来是天锋那边的,那她就也是一个支队里面的,大概是一个头儿。

飞狐:碧霞说,英灵回归。

S: 嗯。

金兰子:英灵回归?

S: 就是指你(金兰子),将来和她(碧霞)一块儿走。

飞狐:然后又来了一只大黑龟。

S: 是乌祖她们。

飞狐:嗯,乌祖,海祖。挺高兴的说,又找了个孙子!

S: 她指的是哪个?

飞狐:闾骅。

S: 哦哦,她俩别光找孙子啊,光喜欢男的。

飞狐:呵呵,乌祖、海祖说,他们是他们的缘,各顾各的。

S: 哦,各顾各的,呵呵,你(闾骅)想着拜乌祖、海祖。

闾骅: 嗯,对对对。

S: 乌祖、海祖她俩光认男的,把女的都叫丫头骗子。

闾骅: 哦,呵呵。乌祖是最老的吧?

S: 乌祖她们跟紫光夫人是一辈的。

闾骅: 哦。

飞狐:紫光夫人也来了,坐到 S 的边上了。心月狐一直坐在我边上。

S: 哦,嗯嗯,请请西王母。

飞狐:西王母在半空中坐着呢。

S: 哦,请她下来。

飞狐:请她下来得要……(何君)。

S: 哦,那你(何君)请。

何君:我已经请了,刚才我一来,一进屋就请了。

S: 你现在还得请,请她下来坐。

何君:我去上支香吧。

S: 嗯,上支香。西王母恨死你(何君)了!你得好好跟她说几句话。呵呵,不争气。

飞狐:呵呵,西王母已经坐下来了。

S: 哦,坐下来了。(S感紧喊何君回来。)

飞狐:他(何君)上支香就让他上吧,西王母说他多上点香好。

S: 嗯嗯。

飞狐:洛母也来了,白龟。她说来看热闹。

S: 嗯,看热闹。洛母是谁呢,就是传河图洛书的那个。

闾骅: 哦。

S: 先有的河图洛书,后有的玄女的易。

闾骅: 哦,对,易经。

金兰子:就是玄娘没来吧?

飞狐:玄女在这儿,她们都一块儿来了。

S: 都来了。

闾骅: 嗯,都来了!有的在这屋子里,有的在那屋子里打坐呢。好多仙在那屋子里打坐。这屋子里我看到的,首先是心月狐抱着只小兔子飘来了。

S: 嗯,今天全来了。

闾骅: 嗯。

S: 就是你现在想跟谁说话都行,都在场。

金兰子:好像我……我是不是修得

不好？我老觉得……不知道怎么问。

S：不不，你不要说什么好不好，跟她们别说好不好。你就是……你想问她们什么就问她们什么。再一个呢，你現在第一步是什么呢，就是把你那些缘，那些动物仙缘啊什么的，都接一接。有来报名的，认认真真的给她们报名，跟动物仙先交流。因为动物仙就是梯子，就是天梯。你通过动物仙加深你的观力，最后你才能非常清楚地看到上面。没有这些动物仙架着你，你很难跟她们直接交流。而且这些动物仙，过去很可能是跟你一个战团的。将来碧霞带你回去的时候，你那些动物仙就跟你一起坐车全走了。

金兰子：嗯，我刚开始练昆仑瑜伽的时候，觉得声音、图像……时不时还有，可是到后来反而都没有了。

S：嗯，没关系。

金兰子：我觉得是不是我越来越退步了。

S：再来，没事儿。现在从新开张。你接上碧霞的缘，接上了通天和文姬这个缘以后，在这条主线下边再从新开张。

金兰子：嗯。还想问一下，我前天看到个图像，一个人在洗澡，我站在外面。有个声音说要把下水道堵上。后来我就说，堵上下水道，那水不就流到屋里来了吗？也没有反应。后来又给了一个图像，就是洗手的池子，把底下那个下水道又给掰平了。我说那不是一样吗，那把水都放到屋里来了。完了以后就听见笑的声音，我自己感觉这个图像就是……你怎么那么笨啊？！给你的图像你不理解。后来我就一下子明白了，就是练功的时候要封上底下。

S：就是你收功没做好，就是漏下去了。

金兰子：哦，漏下去了。从那以后底下就有跳动的感觉，我一跳呢一收，然后感觉气是从后面，从命门直接往上

走，就开始转起来了。从那以后就开始来回转。但是我觉得书上不是讲了说应该走中脉吗？

S：你要顺其自然，就是你中脉没通，她帮你通。

金兰子：哦哦。现在感觉就是前后任脉和督脉，每天只要是底下有感觉以后，一收，它就开始转，就开始走。

S：这是好事儿。

金兰子：是好事，我觉得是不是……就是通中脉怎么一个通法呢？就是还没到那个程度是吧？

S：你想都不用想。

金兰子：不管它？

S：嗯，顺其自然。她们根据你的身体状况，她们去调节你，你根本不用管它。你只要接通这个关系以后，她们怎么走，你就是顺其自然就行了。它要转圈，你就让它自己转，反正都是对你有好处的。

金兰子：对，这我倒是知道。我坐着的时候感觉不出来它在动，只要是往那儿一躺，晚上不管是几点睡觉，就开始动。

S：你现在脑子里面，把什么中脉啊，周天啊，都放下。想都不要想。它愿意怎么转就怎么转，就是把它当作一个自然。你心里就想一件事，就想碧霞。

金兰子：哦哦哦。

S：然后想你身边的缘，看看有没有报名的。你把这个缘都系上了，系上以后她们该怎么调整你她们就去调整你了。你该做小九拜就做小九拜，该做什么就做什么。但心里就一件事，想着碧霞，想着你的那些缘，每天跟她们沟通。

金兰子：嗯嗯，每天都念一念。

S：嗯，多念叨念叨，经常试着看她们，跟她们说话，请她们跟你说话。你无论干什么……比方说小九拜吧，你刚拜两个，一下有哈欠了，这时候怎么办呢？你一定要开始问，是谁来了，你跟

我说说话吧……以这个为主。

金兰子：嗯嗯。

S：因为观，是入门的第一步。其他那些所有的练功是什么呢？就是为了进入这个观。

金兰子：嗯。

S：你现在就是已经入这个观了，其他那些赶紧扔下，想都不要想，顺其自然地走。就集中精力把这个观深入下去。因为最后的高深的东西都是她们教，人是教不了的。

金兰子：嗯。

S：不管社会上谁说是怎么怎么高，那都没用，那都是瞎说的。最珍贵的宝贝就是你自己所看到的这个东西，就由碧霞她们教你。

金兰子：嗯嗯。

S：像你（郡岚）呢，将来就是白娘，白娘教。不管将来她教你什么，最后她带你走。

郡岚：嗯，对。

S：其他那些都没用，就认准这个。

飞狐：碧霞说，金兰子的心门闭得太紧了，说她家动物仙少。

S：哦哦，少了。

飞狐：还有好多没报上名。

S：哦哦。

金兰子：没报上名……这个没报上名……还是以前报了名的都走了？

飞狐：在。报了名的还在，就说您家动物仙少了。

S：就说数量不够，少了。就说你（金兰子）的缘相当多。

金兰子：哦哦哦，来的少。

S：嗯，在门外。

金兰子：那我怎么才能够报上她们呢？

飞狐：就得慢慢感觉啊，慢慢沟通，感觉。

金兰子：我觉得刚开始的时候吧，就顺其自然，这个名字有的时候是梦里

的，有的时候是打坐时出来的。可是现在好像出来的少。

飞狐：现在您就跟着这个时机，特别是今天碧霞她们跟您连上这条线了，您再来跟她们沟通，一有感觉，比如想哭，发冷，打哈欠……就是虚空的她们过来了，您就赶紧跟她们沟通。

S：你就赶紧问是谁，感觉，给她们报名。

金兰子：哦哦。

S：就是第一步先把动物仙报名完成，这个是最主要的。这个是入观的第一步。

金兰子：哦，第一步，就必须得自己报？

S：嗯，自己报。别人帮着报也行，但是……

金兰子：比如说何君他们能看得见的，您这儿的飞狐……能帮着把我这个……

S：有利有弊。你让何君帮你报了以后，你自己就不观了。你这观永远进步不了。

金兰子：哦。

S：动物仙干什么的呢？就是让你通过给她们报名，解决你观的问题。

金兰子：哦哦，明白了。

S：能懂我这个意思吧？

金兰子：能懂了。

S：不通过这个练习，你这个观就永远突破不过去。

金兰子：那我回去就赶紧做这个工作。

S：对对对，尽量是自己报。通过别人报，容易，但是对你没有用。你报上名以后没办法跟她们交流。

金兰子：嗯嗯。

S：比如你想哭，憋着难受，肯定是在你的周围，使你产生感觉了。这时候你要问讯，是谁，是谁，让我看看你，

你叫什么，说个名我给你报上……也可能来群鸡，也可能来群鸭，不管来什么你都给她报上。

金兰子：嗯嗯。

S：反正过去都是你的缘，可能是你天锋的那些兄弟姐妹。等这个基础都有了，你的观力很深了，那时候比方通天啊，碧霞啊，文姬啊她们就开始跟你交流了。她现在到你那儿没用啊，没办法跟你交流啊。

金兰子：对。

S：在这种情况下，她只有让这些缘来围着你转。你顺着上去以后，再跟她们交流。千万别小看这个动物仙报名，这是突破的第一步。没有这第一步，你跟上方的这些接不上。

金兰子：嗯，接不上。

S：就是高度不行，得动物仙给你搭梯子你就跟她们接上了。

金兰子：嗯嗯。

闾骅：呵呵，低位求仙。

S：嗯嗯。

飞狐：西王母在这儿把何君指了指说——你也一样。

S：嗯，一样，也从这个报名开始，把缘尽量地聚多了。聚多了以后，按照她们的说法，你才有势。所谓势，就像三峡发电的水。你把水憋到一个势，有这个势，它能够冲下来发电。你自己的报名就是给你自己聚这个势。有这个势以后你就高了。所谓的你的能量是什么呢，就是你的缘越多，跟你越紧蜜，你这个能量就越高。这个能量不是靠自己练的，你的缘的总和就是你的能量。

金兰子：哦哦哦，那就是把缘聚过来以后，聚的多少就是自己的能量。

飞狐：还有一个就是……观到她们（缘）来了还不够。就是她们到您位上来了，这还不够，她还不完全属于您的这个能量，您还要通过跟她们不断地交流，不断地沟通，慢慢跟她们容合，容

合了以后，到最后，她们就都成了您的能量了。否则，如果不入观这一门的话，就她还是她，您还是您。

金兰子：哦，必须得观了以后才行。

飞狐：对，通过观，跟她们交流、沟通、相容了以后，最后她就跟您这个能量容合到一块儿了，您的整个能量就大了，最后就能往上飘了。

金兰子：哦。

飞狐：要不然就是，比如一个老虎仙，她还是她自己修的能量；一个小鹿仙，还是小鹿仙的能量；您还是您自己的那个能量。您得跟这些缘把关系搞好了，容合了以后，最后她们就成了您的势，就托着您往上走，所以必须得观才行。

金兰子：哦。

S：缘聚了以后呢，像一盘沙子，你得把它化了，就是容合了。跟她们心相容合了，这样就变成一个总的光团，这个总的光团就是你的能量。

2008-12-7 整理-待续

镜如意-11

S：缘聚了以后呢，像一盘沙子，你得把它化了，就是容合了。跟她们心相容合了，这样就变成一个总的光团，这个总的光团就是你的能量。

金兰子：这个能量啊，反正以前吧，就是有的同修在一块儿聊天的时候也是说，说都练了十年了，到底咱们的能量有多少？老在一块儿问这个，原来我也是……

S：因为人的这个色能量啊，充其量，很低，就三级。剩下的你就得靠音和光。这音和光怎么变成你的能量呢？就是聚缘。都聚到你身边了，就是你的势。最后你跟她相容合了，变成一个整体了，那就是你的总和能量。

金兰子：哦，这次知道了。

S：因为色占据的比重很低。比如整个能量，光能量是一大块，音能量一大块，整个色饱和了也就那么一点点。所以你再练也还是那么一点点。所以你必须把缘都聚到。心经的第一个字为什么是观呢？就是起步就是观。就是你没有观的话，就根本不可能上去。为什么呢？因为通过观你才能聚缘。不然的话你这个缘聚不到。比如你靠别人跟你说——你的动物仙都是谁，你的缘都是谁……好像都在你周围。但是你没有观的话，就没有办法跟她容合。你必须得跟她接触、交流，最后容为一体那才是你的，变成你的势，变成你的一个整体。所以心经起步就是观，就是你不观就没话说，就别谈。

闾骅：嗯，别的不说，先入观。

金兰子：观自在菩萨。

S：现在到了这个时候了，其他那些都不提了，就是起步就是观。

闾骅：哦，我过去老想，我这个月还没出来，就形不成观。

S：观还要慢慢地把程度加深，观到一定的程度，月出来了，然后日出来了，还有星出来了。渐渐渐渐地，随着深度她就出来了。因为你聚缘的能量越来越足，越来越多，观的深度就越来越深，就是深般若。心经里面——观自在菩萨，行深般若……就是渐渐地就深般若。然后，到了一定的深度以后，行深般若时，照见……这时候照就出来了。然后就是度一切苦厄。这就是观行照度。你不走这个观，你后面的行、照、度……都没有了。

闾骅：嗯嗯。这九阴、九阳是打的基础。

S：对，打基础。

闾骅：打基础……能形成观。

S：对对。

闾骅：我们接触的大多数同修，都

是觉着得九阴、九阳，练出来月了才能观，现在都自己认为观不了，全都挡在这儿了。

S：现在就是必须要突破这个观，要想办法凭自己的感觉去观。

闾骅：其实这个感觉是老有，就是对自己不相信，怀疑。眼睛看不见……

金兰子：嗯，看不见就觉得心里不踏实。

闾骅：对，她们来了说话，心里都有，就是不相信。

S：只要一有感觉，马上就问讯。人的感觉不仅仅是听力和视力，人的感觉多种多样——感觉到哪儿热，感觉到心情的变化……像哈欠，打嗝……这都属于感觉。她们可能用不同的感觉给你，能看见仅仅是感觉的其中的一种。而且，一开始不看见，让你心里感觉，有个什么好处呢？就是不受幻象的影响。因为人最容易受骗的就是能看见。（小草**//：她们说，感觉也有假的，只能是比色观的“看”相对来说真一点。）比方来只猫，她变成观音，你一看，哦，观音来了！你上当了。

金兰子：哦……

S：人最容易上当的就是……我能看见。你看变戏法就是这样，他怎么蒙你钱呢？就是让你看着。所以一开始，一般都是让你自己感觉。实际上这个感觉是最真实的。等到你真能看见的时候，有时候反而你得小心点儿，很可能是幻象变化。所以你没有看见的时候反而可靠，要凭自己的感觉。

金兰子：哦，以前老是觉得看不见，就不敢相信。老是觉得感觉就好像……有的时候是不是后天的这个意识在起作用。

S：要把这个法障破掉。

金兰子：破掉，对。

S：破掉了这个法障以后，你这个观

的门,才能够突破过去。不破这个法障,你永远突破不过去。何君记住,现在就是观。别的都是次要的,别的都是小儿科,观才是正路。

何君:嗯嗯。

S:心经是所有三藏十二部八千多卷佛经里的大总持,心经的第一个字就是观。这是从两千多年前就指出了,观是第一步。怎么观呢?你看当年释佛在世带这些弟子,留下了一些佛经。这些佛经是什么东西?都是释佛跟他的弟子的行观记录。

閔骅:跟咱们现在的记录是一样的?

S:嗯,是一样的。比如当时的记录,阿难说,文殊师利菩萨来了,观音菩萨来了,大势至来了,她们怎么怎么说……在现实中她们都不存在。

閔骅:哦……

S:但是佛经为什么又这么写呢?就是释佛跟阿难他们的行观记录,留到以后,又通过几代佛门弟子的整理——就叫经。不要小看这行观记录,佛经形成就是这么形成的。

閔骅:对,是一样的。要不怎么说释佛一讲法,十方三世佛都来了。我是想,来哪儿了?在哪儿呢?

S:现实中是没有的,就是他们观,观的记录。比如阿难的佛经上有“如是我闻”,为什么写如是我闻呢?什么叫如是我闻呢?就是现实中没有,只是我观的。这个闻就是他当时观的东西——释佛在当时怎么怎么样,大势至说什么,又看到……跟咱们现在一样——西王母坐在这儿呢,白娘在这儿呢,八妖和碧霞在这儿呢。就像他佛经记载一样,文殊坐在这儿,大势至坐在这儿……一样的。所有的佛经都是行观记录。

閔骅:嗯嗯。佛经不是经,真经不在纸,纸上无真经。

S:他这个记录流传下来以后,为什么现在庙里的人,居士也好,和尚也好,看不懂佛经呢?因为他们不知道这是行观记录。

閔骅:对,都以为是真实的,但是当时又不可能有这些现象。

S:对对对,实际上这是行观记录。

閔骅:嗯,行观记录,这一下子就明白了。S一说一下子就明白了,跟咱们现在看的S那儿的林花曲啊,什么曲啊,一样的。

S:嗯,一样的。观记里面的碧霞啊,谁来了,就跟当年释佛行观记录,写的那些经一样。当时的这些行观,就是他们互相说的这些,没有马上记。释佛死了以后,这些弟子说,坏了坏了!这什么东西没有!赶紧回忆,把当时一场一场的行观记录记下来,比如阿难说了,我当时记得是怎么怎么回事……就是大家凑,又把这些行观记录凑到一起,留下来的文字,这个就叫经。

閔骅:那就会有些遗漏,有些错误……

S:那没关系。这个经什么意思呢?留给后人什么呢?就是说,我们当时跟着释佛,就是这么走的路。

閔骅:哦……

S:但是后人渐渐地就不知道他是观了。就以为当时真的有一个现实中的白娘来了。现实中一个小屋子,聚了好几万人。实际上是他们观的。

閔骅:那时候他们的能量也高,看得清楚。

S:释佛当时(对弟子的要求是)起步就是观,就是你没观力的话你别到我身边来。当时跟着他的一千多人,他身边的十大弟子——阿难,大迦叶他们……都是观力相当厉害的。

閔骅:哦,能量相当高。

S:他也不是能量相当高,就是他们起步就是观,练瑜伽啊什么的都是你各

自自己去练去，反正在一起就是观。

閼骅：哦……

S：所谓入定是什么，就是打坐的时候观。观到了一定的深度的时候就定住了。不是你想定你就能定住，而是观到了一定的深度的时候，她就给你定住了。你自己人定是定不下来的。因为你今天一会儿想这个，一会儿想那个，不可能定下来。定是通过观才能定。

閼骅：就是里面内容多了，跟她们容进去了就定进去了，外面什么事不知道了。

S：没有观不成定，那都是假定。人靠人定是定不下来的，因为人的意识活动总是飘移的，一会儿想这个，一会儿想那个。就是通过观，她把你这个意识定住，这时候你才能定。

飞狐：我看见郡岚那儿……有条黑蛇，像是在给她通中脉，从下往上冲。

郡岚：我说我怎么老打哈欠呢。

飞狐：可能是青娘。

S：嗯，白娘在这儿，青娘就来帮忙。想着念叨青娘。

郡岚：嗯，对，念叨青娘。

飞狐：然后西王母就说要何君也赶紧抓紧观一观。

S：让你（何君）现在说。

何君：嗯。

S：看到什么就说什么，抓着这个机会。

何君：我刚才就是想她（飞狐）……有时候看见人了，看不见说话。我就赶快问西王母，我说这是什么。我也经常是这样，有时候经常看见图像在这儿，分析又怕不一定准确。比如刚才我问她（飞狐），她（金兰子的天）是不是受伤了。实际上我看见伤了，想跟她核对一下，我看的到底对不对，准不准，想跟她说一下，我是这个意思。就是经常这个图像和人啊合不起来，就像看电影似的，这电影是无音电影，得猜这演员

的动作是什么动作。

飞狐：西王母说您（何君）就是太怕……怎么说呢？就是说您后天意识重了。比如您先问我金兰子的天是不是受伤，您就应该直接讲，就说——我刚才看见一个图像，金兰子的天受伤了。

何君：嗯嗯，对。

飞狐：因为我这边图像还没完，您就问我——你看她是不是受伤了？我就被这边打扰了，所以我当时跟您说您先别指导我，后来我这边也看到她受伤了。就是您应该直接讲，先讲图像以后再说——我想可能是这个意思。

何君：哦……

S：嗯，你先就应该直接说你看到的。

何君：呵呵，我是怕诱导她（飞狐）。我这儿反正看见了，我就怕诱导她，我就怕这个，实际上反而是诱导了！

飞狐：不是……

何君：是不是这个意思？

S：不是这个意思。

飞狐：西王母说，在S这个场合下，你（何君）还能去诱导谁？！

何君：哦哦。

飞狐：她的意思就是，有S在这儿，有她们在这儿，你那个小能量还能去诱导谁？西王母就是这样说。

S：西王母的意思是什么呢？她现在跟你（何君）着急，就是想让你提高观的层次、深度。怎么提高呢？就是看见什么张嘴就来！别犹豫。

飞狐：嗯嗯，西王母刚才就是说，您想的怕把我诱导了等等，这都属于您的一种后天意识。就是这些东西想多了，她的意思就是直接讲。看到什么，感觉到什么直接说。然后大家再来讨论是什么意思。

S：林花曲那个时候不是老说（何君）这个问题吗？就是你看到什么张嘴就来！不然的话你老是无声电影。通过你张嘴就来以后，她看你这个反应能力快

了，才能给你往深了走。你就记住这一条，不管看到什么你张嘴就来，抢话都不要紧。

何君：嗯，不要有怀疑。（金兰子、闷骅都说容易犯这个毛病。）人的意识老去不掉，就想这东西是真的是假的。

金兰子：对，是真的是假的，打了一个问号，就不说了。

S：你（泛指）就是不习惯，你必须得这样——有客人几千里来找你来了，你不理她，你在那儿说这是真的客人还是假客人？结果她又走了。

金兰子：哦，嗯嗯。

S：给你个感觉是什么呢？就是你的那个缘从外面过来了，在这儿转悠转悠……转悠半天，你不理她，她就又走了。所以又聚又散，又聚又散。

（S讲话的时候，金兰子又在跟何君低声说话。）

飞狐：她们说——假亦当真，真亦当假。就是最开始入观的时候，你就把她当什么都是真的，你先记，先感觉到什么就说什么、记什么，就是假的你也当真的。比如说这个小猫仙跟你说——我是观音！你也不管，你就记这是观音。这就是假亦当真。等到后面，你开始跟她们熟了，沟通得比较顺了，就真亦当假。就是这时候你整天看到释佛，看到观音，看到什么……你不要觉得我这个观力好厉害，我整天都能跟观音说话。这时候也有可能是一些动物仙在慢慢地磨练人的心——求心。她可能变成释佛，变成观音，这时候就要真亦当假。这样就是若即若离。

闷骅、何君、金兰子：嗯，哦……

金兰子：对，有的时候打哈欠，知道是那个什么，听不见声音，我就什么都不写。

S：你得问。

金兰子：也问，有的时候就我老说——我看不见也听不见，我也没法记。

我老是这句话，所以可能都给挡回去了。

S：你这句话就像什么呢？就像念咒似的。

金兰子：哦。

S：这不像念咒吗？

金兰子：对，我老这样，我说我也看不见也听不见，我说我没法给你们记。你们让我看见，让我听见，我就记。我老是这么说。

S：她来了，你就说——我看不见你，我听不见你。你不是把人拒之门外吗？

金兰子：是，我是犯这个错误，可是……

何君：改变不了，改变不了，立马改变不了。

金兰子：对。可是在这种情况下，比方说知道打哈欠，知道来了，也看不见，也听不见……

S：那个时候你应该念这种咒——我知道你们来了，现在争取让我看看你们，给我个动静，跟我说说话……念叨这些。

金兰子：哦。

S：你别念叨——我看不见你，我听不见你……言外之意就是快走吧！

金兰子：对，我给堵上了，我犯这个错误太多了。

S：刚才碧霞不是说吗，说你心门闭得太紧，就是指的这个。

金兰子：哦……对，我老说这句话，我一打哈欠就这么说。

S：那就是说，刚才碧霞说的就是你现在最关键的问题，就是心门闭得太紧。刚才我还想呢，碧霞为什么说你心门闭得太紧？到底是紧在哪儿？你一说我才知道——你老念咒。

金兰子：对，我老是念这个，我老是好像埋怨似的。

飞狐：其实就是她们先过来，您先是看不见、听不见，她们过来您有感觉了，比如打哈欠了，其实她们就是想慢慢地能让您看见，能听见。就是通过这

些感觉，慢慢变得灵敏了，能看见能听见了，但是总要有这一步。因为每个人的修行经历不一定完全一样，也就是您这个修行，得先有这一步，得慢慢从感觉开始，然后看，然后听。其实她们就是想帮您。

金兰子：嗯嗯。那你说我怎么记呢？我又没看见，又没听见。

S：凭感觉啊。

金兰子：哦，凭感觉。

飞狐：那您刚才怎么知道是文姬呢？

金兰子：因为我以前梦里面看到过文姬。然后有一次打坐，我刚开始立位，大概第二天，文姬就过来了。所以我一直在后天意识里我就老觉得我跟文姬可能有关系……就有这么一种念想。所以刚才一问，刚开始也没有什么话，也没有什么感觉。后来我就老问，我说我看不见，听不见，我还是这句话。完了以后出来一个……好像有那么一点儿那个什么。

飞狐：感觉，那个就是感觉。比如到时候您自己报名，打哈欠了，不停地问她是谁，请她报个名。您感觉她叫什么，您就赶紧写上。

金兰子：嗯，赶紧写上。

何君：这就是她（飞狐）刚才说的那个当真。

閔骅：假亦当真，真亦当假。

何君：这个很重要。所以有时候她的关键词啊不在于特别多，就这两句话你就永远记住这个。因为没有这个你就敲不开这个门。

金兰子：对，我这个心门老是关着。

S：所以我跟你讲啊，法障都是自己给自己设立的。比如说你在门上安个门铃，你说，门铃一响，表示有人来了。好不好？好。但是你也给自己设了一个法障。有敲门的，你说不行，我没听见门铃。

金兰子：呵呵呵呵。

S：再敲门，我没听见门铃。都拒在门外了。

金兰子：对。

S：就是她给你的感觉，不一定是门铃响。

金兰子：对，是是是，我以前是这样。要说心门闭得紧，我还不知道是什么。对，就是这个。

S：你就想着，不一定是门铃叫你。也可能是敲门的，也可能是跺脚的。

金兰子：是的，是的。

何君：要改变方法。其实改变方法，是改变自己做事和思维的方法。这个你说容易它也容易，你说难它也难。有的人一辈子他也改不了。这个确实很难，已经形成了。你想想多大岁数。形成了一种观念，把这观念破了，很难的。其实很多人都存在这个问题，要想改变——难度很大，难度很大。

S：郡岚现在别的都不要想，你就集中想她们，借这个机会赶紧突破过去。

飞狐：您（郡岚）就心里念叨白娘，青娘。有什么感觉就直说。

郡岚：嗯嗯，好。（注：那天郡岚要忙着招呼客人，一直闲不下来。）

S：因为她们现在都在这儿呢，你（郡岚）找不着这个机会。

郡岚：哦……

閔骅：真是机会难得。

S：可能还有很多你（郡岚）的别的缘都在这儿呢，你先感觉一下。

飞狐：西王母要何君看。

何君：是，刚才给一个图像就是说，还是说那个，（飞狐和我）图像、语言为什么不能同步进行。她马上就接下来一个图像！我刚心里一起念就一个图像，就是大眼和小眼。这个特明确！一个小眼那么大，一个（大眼）光就那么大！就连着给了两个图像。

S：嗯，比方说吧，她给你看到一个

图像，是受伤的一个图像。那么她（飞狐）看的呢，是一个连续变化的图像。变化中有骑马，在交战。但是给你的呢是一个受伤。（飞狐那儿）在交战，然后受伤，然后一个人给她（金兰子天）带走。给她（飞狐）的是一路变化的图像。

何君：嗯嗯。

S：所以你（何君）看到什么你就说你的，她（飞狐）看到什么就说她的。你反应快了以后，慢慢她就给你的图像逐渐就多了，就连续了。

何君：嗯。

S：你看到以后你不说，她就不给你了。

金兰子：哦……

闵骅：对。

S：所以开始的时候你见到就说，见到就说！

飞狐：白娘一直在郡岚那儿。

S：哦哦。

飞狐：就在郡岚面前，就是一朵白玫瑰。

郡岚：哦。

S：那请白娘说说她（郡岚）。

飞狐：白娘就说——观！

郡岚：观，嗯，是观，观要闭眼吗？

S：随便，睁眼、闭眼都行，你就想着你面前这枝白玫瑰，你就盯住白娘观……你（飞狐）看看她（郡岚）家的缘来没来。

飞狐：她的脚底下盘着一条很粗的蛇，她说是郡岚上辈子的妈。

S：哦哦。

飞狐：青黑色的蛇，上他们（闵骅、郡岚）位上去了。

S：哦，那行，让她报个名，以后好记住她。

飞狐：她说叫青珠。

S：嗯，就是你（郡岚）的缘，找你了。

郡岚：嗯，青珠。

飞狐：还有一只灰色的兔子在她（郡岚）跟前。后面还有不少呢，就说等着她开门了好登记。

S：哦，让她自己报？

飞狐：对。

S：行，你（郡岚）的缘都在门口等着你呢。你（飞狐）看看金兰子的缘？

飞狐：她脚前有一只龟，小乌龟，爬到她腿上了。还有一只松鼠，也到她腿上去。我怎么觉得……金兰子的缘少一些？就几个。

S：嗯嗯。那她（郡岚）那儿一群？

飞狐：嗯，她（郡岚）那儿是后面排着一溜，金兰子那儿就是刚才那几个。

S：你跟那个小龟、小松鼠说一声，让她赶紧把她们的伙伴、缘都招一招。

飞狐：嗯嗯，这时候来了一串了。

S：哦哦。

飞狐：可能这个图像的意思是说，金兰子自己对她们的聚力太小，就得赶紧跟自家的仙、万缘搞好关系了，让她们再帮着带。

S：嗯嗯，让她们帮着找。

金兰子：嗯。

飞狐：有个仙说，多少年了都没人理。是说金兰子那儿。

S：嗯。

飞狐：意思好像是，她们能先来找您（金兰子），然后又没开门，她们就又飘零四方了。现在就又得慢慢把她们都召回来。

金兰子：嗯。

【杏子评论：一些学者发了很多的邮件，有的说自己的能量很高了；有的说已经到了能够看见观音、太上等等的层次了；有的说不仅是能够看到一个大日，而且是已经看到三个大日了等等。这时虚空她们说，这种信件你们理都不要理，天下学人的入观，还没有一个通过“报名”阶段呢！2008-12-8】

2008-12-8 整理-待续

【杏子评论：现在正是入观潮，特推荐一些入观资料，供未入观和已入观的学人使用——1、[胜利回归]，核心是秋云行观……如实的记录了秋云从入观行到了她观力的高点，从而才能有《昆仑曲》；2、林花曲以及鹰自行；3、《雪山曲续》；4、青潭观月情系列（包括九金秋凤回天、观音十九渡、镜如意等）。

必须注意的是——S 在场的观记才能作为指导入观资料，其余的各种 S 不在场的观记仅能作为正反两方面的参考。对于一些 S 不在场的观记，以后如果有时间的话……我们会随机选择一些，并加上评论与批注以作为入观的借鉴参考。没有评论与批注的各种观记，学者在参考使用上要谨慎。2008-12-8】

镜如意-12

飞狐：意思好像是，她们能先来找您（金兰子），然后又没开门，她们就又飘零四方了。现在就又得慢慢把她们都召回来。

金兰子：嗯。

飞狐：然后金兰子这儿来了一只老虎，也是她（金兰子）的缘。还来了一只鳄鱼，就在金兰子面前。鳄鱼嘴里有颗光珠，张开给金兰子看，它说它是玄龙军的。

S：嗯。

飞狐：它说今天看着（这儿）光大才过来。它的意思就是，它已经是修得比较厉害了，现在是看着金兰子这儿能走了，有这个势了，它觉得能跟着你了才过来。

金兰子：哦哦。

S：它觉得你（金兰子）要是没戏，那我不来了！它现在看你有戏了它才来，张嘴给你看看珠，意思就是说我是

大家伙，了不起！呵呵。

金兰子：嗯嗯。

飞狐：又来了一头熊来报名，也是金兰子的缘。还来了一头北极熊，它说它是冰川队的，然后给的图像是一个穿着白色盔甲的高大武士。

S：嗯嗯。

飞狐：她们说要金兰子回去以后好好地招待她们（万缘）。但是这个招待不仅仅是说给她们吃水果，这只是一方面。另外就是要沟通，要心里总惦着她们，尝试着跟她们沟通，有感觉就赶紧记。

金兰子：嗯。

飞狐：那北极熊说——过了这一波要还没有戏，后面就难了。

金兰子：哦，知道了，嗯嗯。

飞狐：意思就是要您抓紧，抓这个机。

金兰子：抓紧，嗯嗯。

飞狐：那个北极熊……好像也挺厉害的？我现在看见它显的熊相站着，头上还有个小金冠呢。

S：哦哦哦，你让它说说跟她（金兰子）怎么个缘？

飞狐：给了个图像，这个北极熊是个女子，然后金兰子是她身边的一个小女童。我看见那个小女童在她身旁吹笛子。

S：呵呵呵呵，你问问她是不是西洋女王，让她赶紧显相，显本尊相。

飞狐：是的。

S：嗯，西洋女王。

金兰子：……？

飞狐：这北极熊是西洋女王。

金兰子：哦……是西洋女王。

S：她显个北极熊来……她们很多天尊都是显动物相。

金兰子：哦。

S：那就是说，西洋女王跟她（金兰子）还有缘分？

飞狐：嗯。西洋女王就敲金兰子的天目那儿，对她说——再就等着你看！

S：嗯嗯。

飞狐：再就没说什么了。

S：嗯，请西洋女王再看看咱这美国的（指郡岚），呵呵。

飞狐：西洋女王说跟郡岚的缘分不大。

S：嗯嗯。

飞狐：她说，不过也能搭把手，毕竟在我的土地上呆过。

閼骅：呵呵，是的。

飞狐：西洋女王一身银色盔甲，还披着一件白色披风，特别威风。

S：嗯。

飞狐：她站在郡岚身侧，用手带着披风把她搂着。

S：嗯，她的意思就是说，她罩着你（郡岚）。就像是人间说话，你到哪儿去，人家说我罩着你。

郡岚：哦，呵呵。

飞狐：西洋女王跟郡岚说，记着要入观。

S：嗯，还得入观。

飞狐：她说，别无他途。

S：就是没有其他的途径，只有这一条径。

飞狐：她说，也不要想以前如何如何，就想现在。

郡岚：嗯，就想现在。

飞狐：对，意思就是，比如以前我练功啊，以前我光爆啊，以前我感觉迟钝啊……都别想，就想现在。现在是这个时机，就尽量把这个机抓着。

郡岚：嗯。

飞狐：然后看见有只小猫，白毛，毛有些长，其中夹杂着几根黑毛，它头上也有个王冠。它就蹲在这茶几上舔毛、舔爪子。问它是谁，它不说。

S：嗯。

飞狐：她跟这些学人说，看你们谁

喜欢我，我就跟着谁。

S：呵呵呵呵，你们赶紧都请她啊。

金兰子：我已经表态了，我喜欢，呵呵。

飞狐：它走到金兰子那儿去了。我只能觉出她是西洋的，而且也是白衣……可能还是西洋女王？

S：观音吧，你问问。

飞狐：她显了个图，就是一支很粗很大的白蜡烛，蜡烛上是一个王冠。然后王冠被拿起来了，蜡芯那儿是一个光珠。然后这个光珠就开始放光，她说——清海波。

S：还是观音。

飞狐：嗯，是观音。

S：（金兰子）记着想着拜观音。

金兰子：好，拜观音。

飞狐：观音对金兰子说，看着你诚心这么多年，想助你过关。

金兰子：好，谢谢。

飞狐：她说，但是事在人为。就是还要人自己去配合，去做。

S：嗯。

飞狐：她刚才说“清海波”时，她后面还解释说是观音法门。那个意思就是，这个清海波把我们这儿整间屋子都波着了，不会是光顾金兰子一个人，在这儿准备入观的她都会帮忙的。

閼骅：嗯。

S：对对对，她给个蜡烛显个光，意思就是全照到了。

閼骅：嗯。

飞狐：观音说让在座的都抓紧时间观。

閼骅：嗯，好，是要开始记录，原来老是记了丢了，记了丢了，呵呵。

飞狐：观音是说要大家现在赶紧抓紧时间观。

閼骅：哦，现在，嗯。我看到了一队马队，好像是从甘肃那边一直奔青潭那边走。老是这么一个图像，千军万马，

都在往青潭那边奔。有一个……骑一个最高头大马的……

S: 嗯, 领队的。

閼骅: 对, 领队的, 黑衣服, 黑披风, 挎着一把剑, 摇着剑, 马在跑。

S: 你跟她说话, 请她说话。

閼骅: 她说——说什么说啊, 没空!

S: 呵呵, 没空。

閼骅: 嗯, (她说) 太急。

S: 你说, 丢两句话。

閼骅: 她说, 今天是大好的日子, 你们就慢慢享受吧, 我改日再来。

S: 嗯, 请她报个名。你说让你看见了就是你的缘, 你说报个名。

閼骅: 嗯, 她说叫休战, 报的军名。她转过脸来让我看一看, 特别漂亮的一个女子, 头上扎着过去的梯几似的。(她说她是) 昆仑母。又说, 十面埋伏。

S: 是不是西王圣母, 你请她说说。

閼骅: 哦。

S: 你问她, 是不是西王圣母。

閼骅: 发心语问行吗?

S: 行。

閼骅: 她给我显一个图像说, 昆仑总指挥, 还能有谁? 没说名字。

S: 嗯, 那就是她(西王圣母)。

閼骅: 我听到马叫呢, 她说——时间不等人。我们在上面忙, 你们就在下面忙。抓紧时间, 跟上大队。这时候雪山那边, 玉龙雪山那边, 到处都是礼花。

S: 嗯, 给她们接风呢。

閼骅: 嗯, 都是礼花, 人都在……有的马队到了一部分了, 到了以后那儿的人都蹦起来了。就跟听 S 那个录音, 冲关的那个一样, 都在那儿举着, 都在那儿呼喊欢迎呢。现在, 又从东南下来一个骑着……这是什么东西? 看不清楚这个坐骑, 然后她一下子扎到青潭边上。她说现在是青潭回渡, 里外接应。

S: 嗯。

閼骅: 今天是什么日子啊? 今天这

么多人。

飞狐: 我这边看到心月狐飘浮在我们的上空, 裙摆都飘散开来。

閼骅: 对对! 说的对。这就是心月狐。心月狐下来了, 从月亮那边下来, 直奔青潭了。她是来接应的。接应青潭这一拨, 接应西王母送的这一拨。西王母指着我的鼻子说……不是西王母, 是心月狐。指着我的鼻子说——你赶快到我身边来, 迟了我可不等你! 我说我到现在还早着呢, 她说——早就是不早!

S: 嗯, 你又念咒。

何君: 呵呵呵呵, 对。

閼骅: 对, 她就说“早就是不早”!

S: 嗯, 你应该说马上马下!

閼骅: 嗯……这时候我变成一个小兔子, 就蹲在她的马蹬上。现在是青潭拧着龙卷风!

S: 嗯, 漩涡。

閼骅: 就是漩涡, 漩涡是从下到上, 这水全往里面搅进去了, 全搅到这水面了。上月球还要从下边走吗?

S: 对, 她们往下边走。

閼骅: 哦, 就是往下走?

S: 嗯, 是通海底的。

閼骅: 哦, 不是走上边的。就像那种龙卷风一样, 就是那种图像。都下去了, 都下去了……

S: 哦, 行。你现在就是平常没事, 你就带她(郡岚), 你想办法把她解决了。她解决以后, 她将来可能还比你厉害。

飞狐: 西王母刚才跟何君说, 要他抓紧。她说, 要不然这后来的……一个个都赶上你(何君)了。

S: 嗯, 何君以后无论接触到谁……九阴九阳什么的, 那都是小儿科了。你跟他们用不着讨论这些, 回去自己练自己的去。要谈就是观, 就是让他感觉怎么入观。因为不解决这个观字的话, 永

远突破不了。

何君：嗯嗯。

S：他只要能观了，将来你就不用给他操心了，他自己跟上面就连上了。连上了以后，他自己的本尊师就教他了，就指导他了。

何君：嗯。

S：你（跟找你的人）说，以前那些年的一切就是为了今天的这个观准备的，就是观。

何君：嗯。

S：你呢，就养成一个习惯，看到张嘴就说！因为这里没有外人。

飞狐：西王母就跟何君说，要先说后想。

S：嗯，改变这个习惯。

飞狐：嗯，不要先想后说。

S：你（何君）看到图像的时候是右脑，你要一想就变成左脑了，就逻辑了。现在要训练右脑。你就是张嘴就来！比如看到图像——咖啡杯，这个是空的，那个有（咖啡）。张嘴就来！然后为什么这个空，那个有，那就以后再说。先把这个图像说出来。然后你说出来以后，她可能迅速就给你第二个图像了，哦，这杯空的是因为刚才有人喝了，那杯没人喝。你头一个图像不说，她第二个图像就没有了。你得抓紧这个，让图像连续化，逐渐从无声电影变成有声电影，这样就深下去了。

何君：改变方法，加快速度。

阎骅：就不能犹豫，我发现不能犹豫。

何君：嗯，不能犹豫，一犹豫就是你的想法了。现在就是要把我抛掉，你不能说我在想什么，就是这个观念要去掉。

金兰子：嗯嗯，我觉得这个挺不容易的。

S：你这个我就是法障啊……法障就是个我，我觉得我没感觉，我觉得这是

真是假……这些想都不要想。

金兰子：哦哦。

飞狐：她们说，特别是现在……就是这种（S）场合，就更不用怕。因为她们都在这儿照着，本来就是要跟你们说话的，所以就更应该是有什么感觉马上就说，然后主动地去跟她们沟通。

阎骅：对，这时候感觉比较清楚，图像比较清楚。

何君：方法很重要，比如她（飞狐）刚才说的假亦真啊，真亦假，这个很重要。

阎骅：对对。

何君：开始你不要什么都当成假的，那什么事儿也弄不成了。你要是都当成是真的就疯了……

阎骅：信是敲门砖，不信就进不去。

何君：对，就在这个，因为这个是个关键，你通过实践以后慢慢再说，你没有实践，一开始搞不清楚。所以这就是方法，咱们原来可能不知道这是一种方法，搞不清这一块儿啥意思，搞不清楚。这就是方法，就像钥匙一样。你老打不开这个门，钥匙人家早给你了，你觉得这不是钥匙，不明白这句话。

S：尤其是在这种场合，比方说，我在的这个场合，你看到什么你就说什么！

何君：嗯嗯。

S：比方刚才看见一只猫，猫头上有个王冠，那么我在这儿我一看就知道是观音。

何君：嗯。

S：比方那个白熊，我一看那是西洋女王。

金兰子：哦。

S：比方我要不在的话呢，你记的就是那是个猫，这是个熊。

阎骅：嗯。

S：就是利用我在的这个场合，你看到什么马上说出来！这样就能把上面的很多缘都能接上。

阎骅：嗯嗯。

S：就是别有犹豫，看到什么就说什么，就说，就讲。她为什么以熊的形态出现，为什么以猫的形态出现呢？就是告诉你们，在观这里面要有平等心，要有平常心。要尊重动物仙，要从动物仙开始，从这个基础开始。整个这个图像语言就是说的这个。就是猫，不要把她当成猫；熊，不要把她当成熊。佛门不是有句话吗？看山不是山，看水不是水。就是我看猫不是猫，看熊不是熊。就是说在观里面要有平等心，我都一视同仁对待，我都尊重你们，我都向你们请教，跟你们接缘。

阎骅：不能有分别。

S：嗯，你一分别她就跟你演戏了。

阎骅：哦……

S：今天来个黄鼠狼，一看你有分别心，是个势利眼，怎么办呢？我变成太上老君。

阎骅：呵呵呵呵。

S：这是怎么造成的？她是想帮你，助道。但是因为你有势利眼，你不接受她，她不变不行。

阎骅：哦……

S：很多民间的巫婆就是这么来的。很多黄鼠狼为什么变个什么观音，太上老君，还说你就是观音，你就是太上老君。很多民间巫婆说我就是观世音！

阎骅：对。

S：就是因为她有势利眼，没有平等心，所以最后她吃的苦头还是在自己。

阎骅：嗯。

金兰子：我最大的毛病我也知道，我就是不爱讲。不爱问，不爱讲。有事老是心里头琢磨。

S：别琢磨，把这心门打开，碧霞元君说的。

金兰子：对，敞开了，打开。

S：什么也不怕，什么也不在乎，就

像这样，跟她们容在一起。

金兰子：我刚才想，我表态就是说，我的心门敞开了，现在是敞开的。我的那些缘，刚才他们帮我看的，我希望她们都上位去，以后多联系，多沟通。

S：嗯，好好。尤其是比方跟我们自己人在一起，更不要犹豫，张嘴就来。比如你们以后跟何君在一起的时候，张嘴就来，什么什么什么……你管他们认为你说的对也好，不对也好，我就认为我的对！就那么讲出来，这样你才能练出来。别犹豫，别不好意思，别说——哎呀，何君在这儿，我这是不是说错了？你就借着这个机会，你就是——我就要说！就得这样。

金兰子：嗯。我表达得少，有的时候有一些事搞不太清楚的想问问，想给何君打电话，（话筒）拿起来，放下；拿起来，放下……我就会犹豫好几次。我说会不会打扰人家啊；会不会他太忙了，我打电话不合适……所以前思后想啊，老是有的时候那个什么……我可能这个毛病就太厉害了。

S：你别想。比如你想问何君什么事儿，拿起电话你就打，我管你干什么呢？

金兰子：对，我有的时候考虑得太多了。

S：他（何君）要是正忙，他就说你等一会儿来电话，那你就等一会儿再打。

金兰子：对，是。

飞狐：她们说，你们都赶紧在心里请她们讲话，她们能跟你们接上的就赶紧接。

S：嗯嗯。

飞狐：我去下卫生间。

（飞狐刚起身去卫生间，何君就开始谈理论……）走到卫生间的飞狐又掉头走回来说：西王圣母说要何君不讲理论了！就观！

何君：呵呵，观。

金兰子：呵呵呵呵。

阎骅：急了，急了。

S：西王母对他（何君）恨得要命！你（何君）现在就是看见什么你就说什么，张嘴就说！

何君：嗯。

金兰子：说我，多说说我！S也多说说我，给我指一指。

S：嗯嗯。你（何君）现在就是看见什么就说什么。

何君：实际上有一些就是很快，刚一说……比如刚一说看见什么说什么，就说那个眼大眼小的事儿，她真的给一个大眼睛很大，就是说在目前呢……一下她给的这个图像我一下就明白了！现在这眼小就是说，你不能同步，就是看见图像没有语言是因为你的观力不够，眼力太窄。我一下就明白了！她给了第二组图像，一下就明白了！

S：就是想让你从小眼变成大眼。

何君：嗯，对了。大眼很亮，那么大一只眼！我当时问为什么这样，她一下就给，实际上那个速度很快。她越快越明白得快，越问得快，有时候就能明白了。

S：现在飞狐的这个观力训练得已经……

何君：嗯，很快。

金兰子：她是很快的。

S：超过秋云了。

何君：是吧？哦哦。

阎骅：超快。

S：玉青的观力，现在已经接近秋云了。

何君：是吧？

S：就这几天，才一个多月的时间，就已经接近秋云了。但是玉青不稳定，不是观力的问题，而是她分不清“意识”的飘移，以及人道与天道的差异。以前的秋云，她的特点就是忠实，她的天姐对她说——“笨”是你的优势！

何君：哦哦。

S：所以说你赶紧训练！

何君：赶紧训练，嗯嗯。这要经常训练才行，不是一晚上就能做成的。

S：你现在就看她们，看见什么你就说什么。就这个机会训练是最好的。

何君：哦。

S：因为她们都在这儿，你平常你请不到她们。她们现在都在，你请谁谁来。你现在请释佛，释佛还没露面呢，你让他……

何君：嗯，释佛，一开始释佛就来了，我开始就跟他说。释佛说今天欢聚一堂，说是一个很好的日子。

S：嗯。

何君：他接下来说……等于是正在讲说法。

S：嗯。

何君：完了他说，数千弟子的说法开始。而且接下来一个图像，很大的一个场面，就像房间里出现了一个草原似的。很多人在这儿支的又是帐篷，又是车什么之类的。而且接下来这个草原呢，是很晴朗的天气，太阳特别大！而且特别红，就像早上出现的太阳。红红的，照在草原上。草原上还有跳舞的，穿着像是文物服装似的，好像是在表演一些节目。接下来就是观音，观音她在那儿站着，手里拿着一个像那个……叫什么……如意之类的东西。是如意类的东西，而不是杨柳瓶，在那儿站着。还有就是那个……佛王。佛王是显的很小的一个女孩儿的相，小女孩儿的相，她是在那儿坐着。释佛也是在那儿站着，一边一个。

S：嗯，赶紧请大日宫主她们说话。

何君：嗯……她说的是什么——红日当头……她下边给的是一个图像，好像很多人趴在那儿在参拜。很多人在朝她参拜，跪倒了一大片，在那儿。

S：红日当头就是照！现在正在照呢！

何君：哦。出的图像，先是出现一

大太阳，接着她的图像，接下来就是一个红日当头，很多人就是在那儿伏在地上，趴在地上，在磕头。而且周围就很多的人，除了人之外，还有马匹这类的，里三层，外三层。那个场面非常地壮观。

S：这就是照，这就是大日宣法。

何君：嗯。她给一个字，还是一个“堂”字。就是一个很大很大的“堂”！这个“堂”越来越大，金黄色的“堂”字。所有的人，除了……大日宫主在那儿，佛王在那儿坐着以外，另外一部人在那儿跪着外，所有的佛都在那儿站着。外面好像是军队围着似的……不是好像是军队，是就是军队！因为她们穿着……像古代的战场似的。佛王在那儿坐着，是个莲花的座位。下面盘着腿，上面这么做的，打坐。她这么一边打坐，一边从那个手掌里面就像那个放出很多的光似的。像个吹风机一样，觉得在往外吹。

S：嗯，这就是照。

何君：很多人趴在那儿，不是一下就完了。就是趴在那儿像小九拜一样的，就趴在那儿不起来，没有动作。就感觉很静，这草原上一点风都没有，很静很静的。这时候佛王睁开了眼睛，她两只眼睛也特别亮。刚才不是在手里放光吗？现在睁开了眼睛，这眼睛也特亮光。我现在看她这眼睛，不是在注视这一个地方，她好像在注视远方，在凝视一种什么。她这时候光特亮，这种光给我感觉是很柔和，不像手上那种强要闭眼的感觉，看的，这种很柔和。我看见这时候出现了一个字，一个旗上面写的是一个字，这个字是个繁体字，好像那个象形字。哎呀我可以把它写下来，但是我不认识这个字。

S：先不用，先问。

何君：哦，这个字有一个音。说我不认识这个字，后来她说是个“队”，队伍的队。这个队伍的队是个繁体的队（隊）。

S：可能是个繁体的篆字。

何君：我问这个队是啥意思，说是不能一个人，要成队地训练。我接下来问，我说哪有那么多人啊？哪有那么多成队的人啊？她就拿手一划拉，好像是很多人，闪电的人要集在一起，集结在一起。接着我问，谁去召集这些人？有一个图像又出来了，就是武陵塔上拿旗的那一位又出来了，开始在那儿招呼这些人。拿着旗招呼着这些人，就都排成了，列成了一队一队的。她说到这儿就完了，站起来了。

2008-12-9 整理-待续

镜如意-13

何君：接着我问，谁去召集这些人？有一个图像又出来了，就是武陵塔上拿旗的那一位又出来了，开始在那儿招呼这些人。拿着旗招呼着这些人，就都排成了，列成了一队一队的。她说到这儿就完了，站起来了。

S：嗯。

何君：但是这些趴在地上的人也都起来了，起来了好像鞠一个躬。这个躬鞠得很深，快挨到腿了……有的人就是挨到腿了。然后起来了，起来就在一边坐着。

S：嗯，她这意思呢，就是现在从观开始，比如现在这几个人。将来的话呢，就可能就是整体性的入观，就是突破这个观这一步。观，这个深度是很深的，你们现在还处在观自这个阶段。就是心经头一句不是观自在菩萨吗？你们现在是观自。

闵骅：嗯，观自。

S：观自这关突破以后——观行。观自在菩萨，行深般若。观行的时候就是深般若的过程，但是观行的基础是观自。所谓的观自就是一个自我的消化过程、自我的磨炼过程、自我的小化过程，这

个过程是通过报名完成的。观行这关突破以后——观照。

郡岚：照五蕴皆空。

S：照见五蕴皆空，观照。观照这个阶段过去以后，就是观度，度一切苦厄。要修到观度。

闵骅：修成了……

S：嗯，修到观度就算修成了。那么你们现在呢还处在观自这个阶段，观自是什么呢？就是自己接缘，聚能量。观行的时候呢，行深般若，就是她们跟你讲。你的能力有了，她们就给你讲，往深般若走了。然后就是观照，最后观度。一步一步来，别着急。

闵骅：嗯嗯。

S：将来何君再见人，九阴九阳什么的那都是过去了，就是该怎么练怎么练。现在就是突破这个感觉，观。观自，先观自己。所谓观自己呢，就是接缘。接你的缘，交流。在交流的过程中，你的本尊师也出现了，你自己的天妈也出现了，天爹也出现了……将来就是她们再进一步指导你观行，行深般若。到了一定的程度，再接上释佛、观音或者是大日宫主的缘，就是观照那一步，最后就是观度。就是整个心经。这就是心经开始的头一段，就把修行的全过程全讲完了。

闵骅：嗯。

S：观自，观行，观照，观度……就完了。这段修成以后，就变成舍利子。舍利子是什么呢？就是走的时候就是舍利子了，就是色不异空，空不异色。那时候就跟她们融为一体了。心经讲的就是这个，所以我们就照着这个心经走，完全就照着心经走。她们现在的意思就是现在就照着心经这个路子走，这是新的起点，以前的一切都是为了这个服务的。

何君：嗯嗯，对。

闵骅：可是我们前面那块走得不好

怎么办呢？

S：没有以前那段，也就没有今天这段。

闵骅：哦……

S：你不能说前四个馒头我没吃饱，就这第五个馒头吃饱了。

闵骅：对，呵呵呵呵。

何君：还是要跟着旗帜走。我刚才又问，你说这个过程时我问，我说这光叫练习，谁来管啊？（小草评论**//虚空她们说——这不是明知故问吗？其实就是想问是不是归你何君自己管，还是一个我——老乾坤翻版。）又出现一个图像……拿着旗帜……跟着走，哦，图像的意思——还是跟着 S 走。

闵骅：对对，是的。

S：比如说他们有的人还要印老乾坤这些，都别搞那些了。因为搞那些都没有用，说的再好听——书的背后还是个钱字。

闵骅：嗯，对。

S：你（闵骅）现在在你后面站的是观音，我有什么事儿我问观音不好吗？

闵骅：嗯，就是，是。

S：你（郡岚）后面站的是白娘，将来你有事就问白娘、青娘。你（金兰子）就问碧霞，还有观音……这是对你最解决问题的。其他那些，比方你再印什么书啊……那都是文字，没有用。

闵骅：那是过河的筏子了。

S：嗯，那都是没有用的东西了。你现在都有打火机了，你干嘛还在那儿钻木取火呢？就把那些赶紧甩掉，就突破这个观。因为将来以后的人，都要跟你们学这个观。

闵骅：嗯。

飞狐：我先去洗手间的时候，她们还补充了一句。她们先说……学人自己行观的时候要假亦当真，真亦当假。然后又补充了一句，就是 S 在场的时候，就是——一味当真。

閼骅、何君、金兰子、郡岚：嗯，哦。

飞狐：就是千万不要怀疑。

閼骅：对对，不能怀疑。

飞狐：看到什么只管说就行了。

S：就是在这个场合，没有假的，全是真的。她就是猫相，我也能看出她是观音。

閼骅：对。

S：所以要坚信自己。

何君：假的进不来了。

S：你自己观的时候，也不要怀疑是假的，就是假的我也当真的记下来。有了这个记录，我以后再去琢磨，再去研究。你记录多了，你就能分辨出来，哦，这当初是个狐仙装的，糊弄我。这个是什么，那个是真的……那以后再说。

閼骅：嗯嗯。

S：因为她们都是在帮你，在助道，她们没有坏意……（对飞狐说）那今天就到这儿？

飞狐：行。

何君：还早呢！

閼骅：嗯嗯，再说说，呵呵。

郡岚：好不容易来一次。

金兰子：是啊，难得啊，机会难得啊。

飞狐：不过她们是还没走。

閼骅：她（郡岚）说让您（S）给我昆仑位看看。

郡岚：（昆仑位）摆得行吗？

閼骅：摆得……我就说想……

S：你（飞狐）去，你去，你去看看。

（飞狐跟郡岚、閼骅去看昆仑位，随后金兰子也来了。）

閼骅：你看，你（飞狐）昨天观的我这个（缘）是南极仙翁，我家里原来就供了两个南极仙翁！

飞狐：哦哦。

閼骅：你看，要不您看得真准！这边一个，那边一个。

（閼骅随后给飞狐介绍了他家昆仑位的摆设。）

飞狐：行，挺好。

閼骅：这边是心经，我就是按照 S 的说法，我就是按照心经修，您给看一看，看位置行不行，她们提不提什么意见。

飞狐：可以，她们说行，挺好的。

閼骅：嗯，行。

郡岚：呵呵呵。

飞狐：她们说关键就是上心。

閼骅、郡岚：嗯，上心。

飞狐：就是说您家的这个摆设这些都非常好了，没有问题。再就是要把心、情跟她们系上，就是要多交流。

閼骅：嗯，多交流、多交流。

飞狐：一定要多感觉，多交流。然后（你们）现在这个阶段就是假亦当真，有感觉就记，慢慢地到后面积累得多了，再来检验、比较。

閼骅：哦……

郡岚：好，那咱就坚持，每天上香，沟通。

飞狐：嗯，上香，不知道您在家里练不练瑜伽？

郡岚：练。

飞狐：是练哪种呢？

郡岚：九阳九阴，还有小九拜。

飞狐：哦，拜功要关注一下（意思是一定要练拜功）。然后就是，在练瑜伽的过程中，不管是瑜伽中的哪一种，只要有感觉马上就问。

閼骅：哦，马上就得停下来？

飞狐：嗯，停下来，或者边做边在心里问。因为练瑜伽是干什么呢？就是相应她们。相应她们九天以后，她们给你们聚缘，聚这个能量。聚的能量就是这些仙。

郡岚：哦……

飞狐：也就是说，您通过练瑜伽，她们把这些仙给大家聚过来了。聚过来

以后，一有感觉，就得赶紧把这些仙留下来。

閼骅：哦，对对。

飞狐：怎么留下来呢？就得跟她沟通。

郡岚：我一拜有时候就哈欠连天，还好久。

飞狐：对，这个时候就要马上在心里开始问，请问是谁，请您跟我说几句话，报个名字等等。

郡岚：哦……咱都不懂问。

飞狐：就是这个非常重要，要不然就像 S 以前说的，就是随聚随散。

閼骅：对。

飞狐：就是比如说拜的时候把她们给聚过来了，聚完了以后，你们这儿又……

郡岚：没反应！

飞狐：对，没反应，她就又走了。

郡岚：哦哦哦。

飞狐：再练功，她又给你聚，聚过来了以后，又走了。

郡岚：哦，那咱就犯的这错误。

金兰子：那打哈欠的时候就不练功了，就赶紧问？

飞狐：练功的目的就是把她们给聚过来，聚过来以后，您就得赶紧跟她沟通。

閼骅、金兰子、郡岚都说自己就是差这个。

閼骅：都是坚持着练完了，有空的时候才想着请。

金兰子：练完了有时候就不打哈欠了。

閼骅：对。

飞狐：比如说爬山，就是为了上山顶。结果人们就总是不停地在原地走，怎么走也上不了山顶了。怎么上这个山顶？就得靠这些仙，这些缘，帮助您一步一步往上爬。她们就像是您的登山工具似的，比如氧气罐，有她们的帮助，

您才能上高山。没有这个设备，没有她们的帮助的话，就始终到这一步，就走不到前面去了。

閼骅：哦哦。

飞狐：就是这个，练功的时候有感觉了，就赶紧问，感觉是个猫就给写上。旁边放个纸笔。

郡岚：哦哦。

飞狐：你就写，有只猫。你要是感觉她是黄色的，你也写上。然后请她报个名……然后逐渐地报名的多了，你看谁跟你亲。比如你发现这只猫总来，她可能跟您关系特别亲，然后您就特别关注她，请她跟您多说点话，多带点缘……慢慢地跟她们就熟了，您的观力就越来越深，能量就越来越高。

郡岚：嗯，对对。

飞狐：跟她们沟通完了以后，再接着练功就行了。

金兰子：哦……是这意思。

閼骅：咱们把这个整个弄颠倒了。

金兰子：以练功为主了。

(飞狐、閼骅等回去 S 那儿，把情况跟 S 说了一下。)

S：练功就是为了要相应，相应来了就得赶紧抓住。光注意形式了，没把练功的内容抓住。

閼骅：对对。我这次有两个最大的开悟，一个是假亦真来真亦假，现在一定不能怀疑。我觉得这一下子心里头就明白了。

金兰子：对对。

閼骅：再就是练功的时候老觉得来了很多人，就不理她们，就是我练完功再说。就这个，刚才飞狐一说，就应该她们来了就赶快问。

S：对。

閼骅：这个一弄，那事儿就多了，感应就多了。

何君：你练功的目的想找人家，找了人家又不理人家。

闵骅：不是，我老是受一个什么呢，S 在那里说，只要这带子一响，九宫都来了。我就说那她们来了，我停下去记这个去？

S：来了干什么？来了要跟你说话。

闵骅：哦……

金兰子：就没理解。

闵骅：我就想她们在给我加持，我得好好的赶快练啊。

S：练功的整个过程叫瑜伽，瑜伽的含义就是相应。就是练功是个形式，通过这个形式干什么呢？瑜伽，就是相应。我一练功把她们一下都引来了，引来了以后赶紧把这个形式扔掉，赶紧跟她对话。鱼都咬钩了你还不收杆——还在那儿拉着架子钓鱼？

闵骅：嗯，得意忘形。

S：对，得意忘形，赶紧把这个形扔掉。不能说……我在练功，你等着。

闵骅：对对对。

金兰子：对，原来都是这样。另外，每次练完功之后的收功，好像还是不是太那个什么。

S：先是握瑜伽拳，然后使劲吸一口气，瞪着眼睛，使劲把气往下腹顶。如果说你反应大的话呢，你这口气小点儿，顶的力量也小点儿，要不一个光爆把你摔出去了。开始的时候别憋的时间太长，要短点儿，适应了你再稍微长一点儿。

金兰子：哦，是瞪着眼是吧？

S：瞪眼是使劲，使劲瞪，几秒钟就行了。

金兰子：哦。

S：为什么这么收功，林花曲里有记录。

何君：对对，大日宫主讲了这个。

S：大日宫主专门讲了，这就是收功。

金兰子：我好像没……没太注意。

S：林花曲里有详细记录。

何君：对，有详细记录。

金兰子：哦……

S：这是大日宫主亲自教的。

何君：对对对，亲自教的收功方法。

金兰子：好多同修好像都不知道这样收，所以是不是这个能量低啊什么的，聚不回来啊，这个跟那个有关系吗？

S：能量低是什么呢？是缘，聚缘。

金兰子：哦哦哦，聚缘。

S：聚缘就是聚能量。

金兰子：哦哦哦。

S：因为你自身没有多少能量。

闵骅：缘就是能量。

金兰子：嗯嗯嗯，我今天倒是那个什么了。就是先把缘聚过来，聚过来以后呢再跟她们融为一体……今天我这个我是理解了。原来我老说，我说练了这个几年了，也不知道这能量上没上二级，老琢磨这个。

S：那些你都不要管他。

金兰子：对对对。

S：说白了，九阳九阴，你们练的这些年，他只是最底线的一个自保。就是保什么呢？下一世还是人，接着修。

闵骅：哦……

S：聚缘是表示什么呢？你一观，通过聚缘……走了，下一世我人也不当了，上去了，就这么个意思。练功呢是自保，保我下世还是人，这世不行我下世再来。（小草评论**//虚空她们说——并不是只要练了九阴九阳就能保证下世是人了，还是有个质的要求。也并不是九阴功不能练到七级能量，只是学人常是为“我”而练，聚不住……）因为人的这个能量很低，就是达到饱和也很低，主要是靠缘，能量都在她们那儿，能量在虚空。

金兰子：对，现在知道什么是能量了。

S：虚空能量是个组织，叫虚空能量组织。你看方迪他研究也研究到这一步了，他发现虚空存在虚空能量组织。他为什么把这个东西叫组织呢？他也是观

察到了。所谓这个缘聚到你那儿，你那儿本身就是个虚空能量组织，那么核心就是你。你要把她们容为一体，这就是整个你这个组织的能量，就是一个整体。虚空为什么总是显示战团、战队呢，就是告诉你——所谓的能量就是一个虚空组织的总和。

金兰子：嗯。

飞狐：抓紧，赶紧问讯，请她们说话。

何君：她们说，就是要跟着 S 的意思走，跟着旗帜走。两次，刚才又出现旗帜，跟着旗帜走。按照这个改变思维的方向，跟着旗帜走。排好队，还有一个，排好队，别乱。

S：嗯嗯。

何君：排好队是一队一队的，一队一队的。一队看来有不少人呢，一队大概有一百多人。

S：嗯。

何君：就是跟着旗帜走……她们都会帮忙，观音、释佛、西王圣母……一下出来好几个图像，还有几个好像站在一起。她们都在那儿看着训练，呵呵，就像做操似的，操练，在那儿操练。

S：就是九宫她们都是一体的。

何君：嗯。

闵骅：她说是，葵花就是莲花的一种变形？

S：嗯。

闵骅：就是莲花。

S：嗯，对。

闵骅：说先是葵花，修行后变成莲花，然后在莲花芯上，你才算是摆脱人身，不再回来了。

S：嗯。

闵骅：观音说，说这次 S 来，是几百万劫的……相当难遇到，今天也算是满足了我（闵骅）的心愿，好自为之，你（闵骅）一定要坚定不移，跟着 S 走

这条路，不要再想别的了，没时间了。

（她）一直都强调没时间了。

S：嗯嗯。

闵骅：（她说我）过去换了这么多功法，换这换那的，最后就是找到了根了，找到了根就能上去了。

S：你从现在开始，就是重点突破她（郡岚），把她带入观。

闵骅（对郡岚说）：听见没有？S 说了。

郡岚：呵呵，我也努力。

S：只要把“我”这个法障去掉，一带就进来了。这个法障就是我，把这个我突破，一下就进来了。你（郡岚）要是能观了，你们这儿就方便多了。

闵骅：她（郡岚）灵感比我要强，她后来就是（光爆）摔了一下，摔得她不敢了。她一修，她预测啊，哈欠啊什么的……她的反应都比我强烈。

郡岚：我上回就是练那个九阳功和九阴功，刚练完了以后，我就上厕所去了，一转身，我就觉得人走忽悠悠忽悠悠的。也不知怎么着，就跟腾云驾雾似的，一下就摔出去了！

S：嗯。

郡岚：我摔得多狠呢？我从厕所那儿摔出去差不多两米左右，就趴在门口了。然后这手就这么打在门上了，把这儿弄折了。

S：你再给气的时候小点儿，别给那么猛。就是吸气的时候，吸得别太饱满，吸得少一些。

郡岚：哦。从那以后我就不再敢吸，呵呵。其实那天是我练完功，收完功以后，我上的厕所。

S：那你就是还没收稳当，就是多停一停，让这个震荡的场停下来再动。

郡岚：嗯。那次摔得好狠，那天我摔了以后坐起来了，我还觉得在转呢，我觉得还忽悠悠忽悠悠的。当时摔完了不疼，但我就看我这手，都看不见手指头了，

一下子肿了！我还挺奇怪，我说，哟，怎么这样了？当时不疼，但我站起来往外走，还觉得我还飘着呢。

S: 就是吸气的时候给小点儿，别给那么太大。收功的时候气也给小点儿。有承受能力以后再适当地给。收功的时候千万别一开始就吸气吸得太足，那一下子就昏过去了，那个力量是相当大的。

郡岚：是啊。

S: 要轻轻的，先轻轻地试一下。

金兰子：有时晚上睡觉的时候，我自己那个气不是在动吗？我不知道叫什么，就说气吧。它在里面循环着，自己能感觉出来。但是迷迷糊糊，迷迷糊糊，不就睡着了吗啊？它夜里经常这样，有时候是好几个小时，那个要不要收功啊？

S: 如果你当时有感觉，需要收的话，你就躺在那儿收一收，更安全。如果你困了，打算睡觉了，你就顺其自然，它愿意转就让它转，你就睡你的觉。

金兰子：嗯。

S: 现在这些都是次要的了，观是主要的。心经第一个字，观。

郡岚：就每天晚上得拿出几个小时坐在那儿观？

S: 你也别特意坐那儿——我现在开始观了。有感觉就观，比如上香的时候。

郡岚：哦哦，有时间限制吗？

S: 没有时间限制。

閔骅：她（郡岚）一天好几次哈欠，哈欠得都不能走路。

S: 一哈欠你（郡岚）就问。比如你切菜呢，一哈欠，你就一边切菜一边问，谁来了，请说说话什么的。你该干什么干什么，但是心里别忘了问。

郡岚：哦，嗯嗯。

S: 就是跟她们交流，过去她们不是说“瑜伽常在定，无有不时”吗？就是说你无论干什么，只要有感觉了我就问。瑜伽就是相应的意思。

郡岚：嗯。

S: 就是说，把她融入你的日常生活，只要来了就问。你不要特意，我现在要观了，那可能什么也观不到，她还没来呢。

郡岚：哦哦。有时候我打哈欠打多了，我能连着打十几个哈欠，打完哈欠我就突然清醒了，我就不累了。

S: 你就是打哈欠的时候就一边想她们，一边打一边想。你别等都完事儿了，人都走了你再问。

郡岚：呵呵呵呵。

S: 这个叫什么？叫抓机。机你不抓，你等哈欠完了，机走了。

金兰子：对，机失了。

S: 所谓机呢就是她们的……（听不清，何君在跟金兰子在谈感想。）什么叫随机呢，就是机来了你马上要随机。随机要应变，应变就是我赶紧问。随便你干什么，比如你在做小九拜，感觉她们来了，你也可以拜不停，但是你心里不停地赶紧问，这时候这个拜就像个机械性的，我拜我的，但是我的心在问她们。

閔骅：哦。

S: 一直问，一直跟她们交流。如果她们正好是有天尊给你们讲重要的话什么的，那马上拿笔就给记下来，要不然你就忘了。

閔骅：对，过会儿就忘。

S: 尤其是她高兴。比方白娘一高兴，给你唱一段什么的，来个段子，你不给记，她气死了。下次不跟你说了，呵呵。

郡岚：哦……呵呵。

S: 而且这个呢不需要你摆个什么姿势，不需要你摆固定的姿势。摆固定的姿势反而以后不容易观。越轻松越自然，就越容易和她容合，就越容易观到。

閔骅：对，我看到书上川人她们都是观得非常自然。我们就老觉得好像得有个姿势，掐个手印，好像是和她们接

收信息强一点儿，呵呵。

S: 这些都是形式。从白丁开始，他必须要抓个形式。怎么办呢？就是摆个什么姿势。但是你真的入观的时候呢，随时随地就可以。比方上香，玄女说学人上香就像就义似的。

閼骅：对对。

S: 就像上刑场似的。玄女的意思就是，给我们上香是高兴的事啊。她说一笑三点头啊。

閼骅：是的，真的。

金兰子：呵呵，特严肃。我每次上香都是闭着眼在那儿叨咕叨咕，叨咕以后才上香，老觉得这是严肃的事儿。

S: 应该是轻松、愉快、自然的事情。

金兰子：嗯嗯。

S: 你别把它弄成个像八股似的，那哪儿行？

金兰子：嗯嗯。这个上香的时候，还是按照中间三支？

2008-12-10 整理-待续

镜如意-14

金兰子：呵呵，特严肃。我每次上香都是闭着眼在那儿叨咕叨咕，叨咕以后才上香，老觉得这是严肃的事儿。

S: 应该是轻松、愉快、自然的事情。你别把它弄成个像八股似的，那哪儿行？

金兰子：嗯嗯。这个上香的时候，还是按照中间三支？

S: 不用，你就上一支香就行了——我就上一支香，我就是给我自己上！上什么呢？上我跟她们通。

金兰子：呵呵，哦哦。

S: 别的都不要想，就上一支香就行。

閼骅：有的还说上香不让上一支呢，有个习惯说叫绝户香，不过咱就是要绝。

S: 呵呵，嗯，这辈子就走了。

閼骅：狼烟，就像个信号。

S: 就是借这个形式。习惯了，长了，你能观了，你上不上香都无所谓了。

金兰子：哦……

S: 都无所谓了，为什么呢？就是说她随时都在这儿。你表示庆祝，我给你们上支香。就是通过这个形式，表达一下我的心情。就这么个意思。

金兰子：嗯嗯。

S: 你要没有这个情呢，你就上一百支香也没用。你有这个情，高兴了，今天我给你们上支香，于是上一支香，就是表示我这个心情。你上一支跟上一百支，效果是一样的。

閼骅：我们都是平时注重于形式，实质没太注意。

金兰子：对啊。那初一、十五的时候也是一支？

S: 都是一支。要是你哪天特别高兴，特别想上三支，那你就上，无所谓。平常的话就上一支就行了。打个招呼，放个狼烟，跟她们说说就可以了。

金兰子：嗯，另外就是……自己出去的时候，比方说上公园啊，或者上哪儿啊，觉得是好地方吧，带着她们去吗？

S: 招呼一下。凡事出门，哪怕是上街买菜，谁愿意去谁跟我来。你家的缘啊，什么小松鼠啊，愿意跟你跑的就跟你跑去。

金兰子：哦……我犯一个什么毛病呢？就是说，走的时候我请，回来的时候有的时候就给忘了！

S: 她们丢不了，呵呵。

金兰子：有时候我说她们会不会都给丢了，刚才说我的缘少，我想因为有的时候上公园啊我老带着她们去，可是一上车呢，有的时候就忘了。到了半路快到家的时候，哎哟，忽然间想起来了。

S: 那没事儿，她们快着呢。

金兰子：她们会回来是吧？我说是不是我都给丢了，都走了。

飞狐：看到空中有一朵很大的莲花，

好像是观音坐在上面。她的意思好像是……重点是观。就是比如说，S 讲法讲完了，大家就又开始观。

S: 嗯嗯，你们感觉到什么就说什么，别等，别等谁先说谁后说，都不等。就像抢答题似的，我有感觉我就说。不光是感觉她们，要是有自己的缘来了，都可以问，可以直接交流。

闾骅：我那个踏浪来了，她又说两句。

S: 嗯，说。

闾骅：她说——大清河边，雪山口外，青潭岸边，一片狼烟一条线。踏着狼烟跟着线，不到青潭不是好汉。从今以后，我和你……因缘一线牵。你牵我，我牵你，好事成双。

S: 行，挺好。（对郡岚说）他（闾骅）昨天新接个缘，就是踏浪，他一个天军的，是他的妹妹，秘书。

郡岚：哦。

S: 这个你别吃醋。

郡岚：呵呵呵呵。

S: 因为这不知道多少世了，反正那世他们在一块儿，就是他们一个军的。

郡岚：嗯。

S: 也可能你以后找到你的一个什么缘，这都是无所谓的事儿。

郡岚：嗯嗯。

S: 就是不要跟人道上的搅和。

郡岚：嗯。

S: 南京有个例子，医学院的那个……他的一个缘，还带着孩子。他问是什么关系呢？那个女仙说，我们有一世是夫妻。他说，哦，哎呀我怎么想你……就开始跟她噓开了。她问，你是真想假想？他说，真想。她说那你就离婚吧！他傻了……就是说，这些都是一个图像语言，就是表示过去有亲密关系，在一起。她为什么跟你交待这个呢？就是这世她会死心塌地的帮你入观，就是这个意思。

闾骅：嗯。给我的信号都很强的。

S: 对对对，她一开始出现一个黄鼠狼的相跟你说——我这次要好好地调教你！就说你这个观，主要是她来调教你。

闾骅：哦……

飞狐：她（踏浪）非常活跃。

闾骅：对，非常活跃。

S: 嗯，她（踏浪）到处送花，送给她（飞狐）一朵花让她帮着你给搭桥。

闾骅：对对。

S: 因为她着急。将来你（郡岚）也可能碰到一个缘，就是很活跃的，就是她平常就是给你打下手，帮你入观什么的。都会有，每个人都会遇到。

郡岚：嗯。

闾骅：到时候你（郡岚）碰上什么天夫，你看我也不吃醋，呵呵。

S: 对对，这个醋可别吃……（录音听不清）就是说，万一遇到这个，就当没这回事儿。

闾骅：嗯。镜中佳人水中月，似有非有本来空。都是虚空……

S: 嗯嗯。

闾骅：这次我在美国，去了他们的一个基督教会。他们都是讨论，念了一段耶稣基督的话，让大家发表意见。我就把从S书里学的这个意思一说，哎哟，炸了锅了！好多人就认为这个理论太高了，就问你从哪儿得来的。他们一听都听入了迷了，有个干了几十年的牧师非找我要这个理论根据，追到我们家，找我要这个书。问我有师吗？我说有师，哪能没师父。他找我要这个资料，我说不能给。

郡岚：不舍得给，因为就这一套。

S: 嗯嗯。

闾骅：后来打电话叫我每天参加那个教会去，后来我就不去了。我一看，有些牧师们，他虽然也觉得你说的有一定的道理，但他不愿意听。因为你这么一说，没人信基督这一套了，就没人给

他送钱了。他们讲完了以后拿个兜子，一个传一个，都往里放钱，每天那么放。

S: TW 有一个丽娜，他们那儿的教会也老是请她去讲课。

閼骅：嗯，那个教会跟我们这儿的寺庙基本一样，就是流于形式，没有实质，那个内容全丢了。

金兰子：嗯，一样。

飞狐：她们说要他们都看看自己的缘。

S: 嗯，看缘，自己的缘，你们自己的缘都上来了。

閼骅：我这儿来了几只羊，还有骆驼。这个羊对我……很伤心，它说——我这几年这么在你这儿呆着，你不理也不问。它边说就边掉眼泪，哭了。说我心狠。

S: 嗯，你请它报个名，好请它上位。

閼骅：嗯，请它报个名……带头的这只大羊就叫“阳阳”，下边就是阳子，一串儿。这个骆驼呢叫“从军”，走一步往西北回头看看，走一步回头看看……那意思告诉我它是西北过来的。

S: 嗯嗯。

閼骅：还有两只老虎，叫虎假、虎威。

S: 嗯。

閼骅：那就请它们都上位吧，以后勤来，我给你们多多上香。它们就说，看能不能指上你（閼骅）。我说能，肯定能。

S: 嗯。

閼骅：现在西北方向出来了一座高山，高山在喷着岩浆，放着就像礼花似的。她说是火山口，这个地方是一个能量场。它喷洒岩浆的范围就是它提供能量的范围。它包括……陕西、甘肃、兰州、新疆……那一块。好多马队都在山下……现在火焰不放了，下来了。有一条河，这条河一直通到……流向了敦煌。敦煌这个城市看起来很繁华，到处都是

青山绿水，都是树，街道，骆驼，人，客栈……人来人往的，挺繁华的一个城市。那些人有的是吃饭，有的是坐着休息。我问你们都到这儿来干什么啊？说是准备去昆仑……图像消失了。

S: 嗯，好。你再进一步问问，你说刚才这段图像是谁给你的？

閼骅：说是……凤凰圣母。

S: 哦，玄女，玄女给你的图像。请玄女给你说说话。

閼骅：玄女没说话，手里拿着一棵树。这棵树呢……像是一棵珊瑚一样，一会儿变着颜色……月亮弯弯照九州，佛王照在你心头。你走我走大家走，时来运转……后面几个字不知道了……

S: 那没关系，这个所看见的图像，并不是你看见的；你所感觉的也并不是你感觉的，都是她们给的。她们不给，你不会有感觉，你也不会看得见。所以给的一些场面什么的，得抓机不放，去接着再问——这个图像是谁给我的。知道谁给的以后呢，你就请她直接交流，请她说话。这样就一步步深下去了。

閼骅：嗯嗯。

S(对郡岚说)：比方说你打哈欠了，你可以问，这个感觉是谁给我的？肯定是有。你就抓住她，你说，请你跟我说话，再感觉感觉你，你叫什么名字，让给我看看你……你就在心里这么念叨。

郡岚：嗯。

S: 一切感觉，包括图像，都是她们给的。

閼骅：哦……我就光去看去了，不知道问。

S: 嗯，她们不给你看不见。

飞狐：刚才閼骅说话的时候，我看到一头大狮子，可能是大日如来。它走到何君耳朵旁，把他吼了一声，说他自以为是。意思就是说何君不知道抓机，就总想着我反正能观了，回去了再慢慢

看，没有重视在这儿的机，不知道是对他的训练。

S：嗯。

飞狐：就是说在这儿，她们可以对何君进行更深一步的训练，这是一个意思。另外一个意思就是跟大家说，在这个场合下，比如一段图像看完了，S 在跟你讲是什么意思。S 讲完了以后，大家说社会上的事时，不要说开了，就应该很快地自己再主动去问，请问还有谁愿意跟我讲一讲，请问我们家的缘有没有愿意跟我说话的……就赶紧趁着这个时候，主动的、不停的请她们说，就是这个意思。

阎骅：哦……嗯嗯。

S：实际上她说的这个意思就是说，有的时候说话说话说到社会了。说到社会以后赶紧扯回来，再接着观。

阎骅：对对。

S：大日宫主的意思就是让你(何君)抓住这个机往深了走。

何君：嗯嗯。

S：肯定是让你(何君)以后有事做，你赶紧往深观。

何君：她(飞狐)刚一说的同时，就看见桌上放着很大的一个大花篮！也是跟昨天一样有一束花，这花非常的鲜红！昨天我一看有点像玫瑰花，今天看不太像那个，有点像那种……荷花，不是荷花……牡丹花，像牡丹花那样的，很大！后来我一问，我说这些花是送给谁的，刚问完，这花马上就分开，就像昨天一样，这花整个就分开了，就是整个都是花！

S：嗯，就是让你观花！

何君：就是分开了，就有点像那个，这个花在跳舞，有点像那个……好像是在撒那个花似的。

S：嗯嗯，这个图像语言就是告诉你，让你赶紧抓紧观花，就是赶紧行观。

何君：嗯。

S：民间把有观力的人叫观花婆，从古就这样叫。就是把能够看到她们叫观花，所以她给你这个图像语言就是让你抓紧观花，看她们，就是往深了看她们。

何君：嗯，您说话的时候，我问这花是谁给的，说是青娘给的。我说为什么给我，说是帮小忙。

S：嗯，你问她帮什么小忙。(注：当时虚空告诉飞狐说，意思是青娘帮何君的小忙，何君还以为是他帮青娘的小忙呢！飞狐刚要说，S 发话了，她们就让飞狐先不说，说是今天人多，给何君留个面子……这已经是他的老毛病了，上次在青霞那儿就说了的。)

何君：呵呵，还问帮什么小忙？

S：嗯，接着问啊。

何君：哦，接下来就是一个图像，这个图像就是正在趴在那个地方在跪拜呢，马上拉起来，别在那儿趴着了。就这个图像。

S：哦，是什么意思呢？

何君：嗯……给的是这么个图像，就是说为什么要给花，帮什么小忙，马上一个图像就是在那儿趴着跪拜呢，青娘就把他拉起来。拉起来的意思就是，你不要在这儿趴着拜了，你要打坐。

S：打坐就是观。

何君：嗯，就是观，就是这个意思。

S：人打坐的目的就是观。

何君：哦哦，后面又给了，又接着一指——你看她们！这一片，好几位，十几位，都在那儿坐着盘腿打坐。这一圈儿好像是有八仙……好像还有佛位的几位，有的我还不太认识，在那儿闭目打坐。哦，她们打坐在干什么呢？还是在听那个……佛王在讲法呢。(小草**//虚空她们说，青娘帮了何君什么小忙呢？就是告诉他让他观。观什么呢？佛王讲法。)

S：嗯嗯。

何君：刚一说佛王讲法，我就看这

个地方，一个很大的柱子，特别的白，就像那个天安门的柱子似的。一个柱子，光光的，很高很高的。那上面有几个字，那柱子上写的是——光天化日。这字很清楚。光天化日，聚散随缘……功到自成，一步登天。

S：嗯。

何君：差一点把后一句忘掉了，一打（图像），一下子就差点忘掉了。这是佛王说的，我问谁说的，说是佛王说的。

S：嗯。

何君：我接着又问我怎么才能做到这个，我怎么能做到聚散随缘，一步登天。她说还是……一个图像，就是打坐的那个图像。还是……还是得观，行观

S：嗯，就是从你自身做起，你观得有一定的深度了，你才好聚散随缘。

何君：嗯。刚才是连说带出字，顾上听了，又看不见字了……就一晃就过去了，这字。就是跟着说就慢了，一张嘴不够使。

S：嗯嗯。

飞狐：刚才有个图像，心月狐在前面走，身后跟了一群小兔子。

S：嗯嗯，那些小兔子就是……

飞狐：就是一个个入观的人。

S：嗯，入观的人，现在就是指閼骅啊你们这些人。

閼骅：我们俩（指閼骅和郡岚）都属兔，呵呵。

S：都属兔？哈哈哈。

閼骅：嗯，我和心月狐缘分特深。

何君：是吧？

閼骅：（心月狐）原来老来。我一上香老是念——十方三世佛，三清妈祖，昆仑神位所有众天尊，本尊师，MS，青潭八妖圣母，素女心月狐圣母。呵呵，每次都是这一片儿。

S：嗯嗯。

閼骅：原来给我图像，说我就是月兔。

何君：哦……

S：聚散随缘，就是通过观，训练、培养这些有观力的人，把这些叫做聚散；随缘呢就是说方便，怎么方便怎么来。

何君：哦……

S：头一个是光天化日，是前提。就是必须是以她们为前提，别观到歪道上去，那就不是光天化日了。光天化日干什么呢？就是聚散随缘。怎么才能聚散随缘呢？就是你把你的观力续上来。

閼骅：S这么一说，觉得行观挺容易，原来觉得特别难！原来就觉得好像不可逾越似的。

何君：就是那层窗户纸得有人帮你捅破，没有那个你就不行！

閼骅：S这一说就明白多了。

何君：就是你（閼骅）还是有基础，这么多年了……

S（对飞狐说）：怎么样？差不多了？

飞狐：嗯，行，她们都散场了，我们走吧。

S：嗯，赶紧谢谢她们。

閼骅等：谢谢，谢谢。

飞狐：坐车回家的路上，虚空中一人道——梦里花，花里梦。梦里归花乡，花里归梦乡。——碧霞

镜如意-15-

2008-11-25 记录

飞狐：这几天除了大日当头外，总是看见玄龙和诸宫裸体展现，还看见玄龙与心月狐、玄女、观音、白娘、青娘等的交合图，以及玄龙和她们性器的特写图。晚上还看见十二宫全裸站立，摆着各种姿势围成了一个圈。画外音曰——十二金钗全裸图。

S：嗯，这些就是双喜佛。但是这些图像的展现到底是……什么呢？她们到

底是要告诉我们什么呢？先记录下来再说吧。

飞狐：昨天西洋女王说——东方的戏演完了，就该轮到我西方了。

2008-11-26 记录

快到中午时练瑜伽，记起前些日子虚空说 TW 双鱼的天在小王母的根据地还有个色身人。我心想，以后要是碰到了那个人，也不好再在记录中再写“双鱼天”啊，不知道她到底是叫个什么名？只见她出现在面前，青潭女黑色紧身衣，她道——英凤。中午吃饭时把这些告诉了 S，她接着说——花英凤。

花英凤：天不求人！

飞狐：她的意思是 TW 的双鱼爱跟就跟，不跟算了，她再去找别人。

S：嗯，1993 年玄女说过这个问题，她说：我有很多朋友，如果你不愿意帮助我……我可以再找其他的朋友。联想到她们讲到的“再生人”的问题，所谓的再生人就是多重转世，原生可以分解为多个再生，

不是一对一的关系了。比如以前她们说的鱼妈与樱樱，就是个一对二的关系。

飞狐：她说她也是天花十二部的一个小头头。

S：那你问问她，她这个头头跟玉青的天姐在十二部的的位置……

英凤：平起平坐。

S：哦，那就是一样，平起平坐。

飞狐：她说让我们先吃饭。

S：好，请她也吃。

飞狐：她们这些战士在佛台那儿开席吃呢。

S：那她把双鱼部的人带过来了没呢？

飞狐：就带来了一些。

S：可能是她的那些护卫和侍从。

飞狐：嗯，看起来就十几、二十人。

飞狐：吃完饭后，我把刚才花英凤的那段记录写完了。刚写完，那个猪八

戒月花的天来了。

S：嗯。

飞狐：他在这儿单膝跪着，说来受罪。先前那个英凤不是带了一点儿双鱼部的人来了？我记录的时候心想，那个英凤不是副统领吗？那双鱼部的正统领怎么办呢？然后就看见他在这儿跪着了，说是到这儿来受罪。他说的“罪”可能是指他当时的倒戈。

S：唉，起来吧，把话说明白就行了。

飞狐：呵呵，他起来了。他说他那时候也是被释佛勾的。

S：哦，是释佛勾的。

飞狐：他说当时是释佛给他剃的度。

S：嗯，让释佛给蒙去了，呵呵。

飞狐：嗯，他说后悔莫及。

月花天：哪里想到天下会是他（玄龙）的呢？

飞狐：意思是根据那个时候的局势，他根本就没想到那边怎么会打得赢天上的十个大日。

月花天：还是机缘算尽不如巧。

飞狐：就是说他当时也是自己给自己打算，打算了好多好多……

月花天：落得今日这步天地。

飞狐：他现在是坐在虚空的一把椅子上说话。

S：行，让他跟那个花英凤两个人说话吧，见见面。

飞狐：他先跪着的时候那个英凤就站着。现在两个人都坐在那儿，就在你说让他们说话之前，就给了个图像他们两人坐在那儿了。他们两个也不讲话，就在那儿喝茶。

S：哦，让那个英凤开导开导那个……

飞狐：英凤说——我自己的事都还没了解呢。

S：哦，呵呵呵，各顾各的。

飞狐：嗯，她说——唉，（我们两个）现在是谁也狠不起来！都不好过。

S: 嗯。

飞狐: 你说那个英凤为什么不好过啊?

S: 她下边儿那个借不上劲。

英凤: 再怎么样, 那个月花天的色身人能通啊, 双鱼连通都不能通。

S: 嗯, 就是说那个猪八戒他能借上劲, 能借上力。

飞狐: 对, 她的意思是, 猪八戒一个是他能通灵, 另外一个是他信, 他能跟着。她说双鱼呢, 一个是她自己又不能通, 另外她又总是不跟, 总是在自己那个理论里乱想。

S: 嗯嗯, 她自己设法障, 在那儿去逻辑。

飞狐: 我开始还想, 这个正统领来了, 肯定会被这个副统领好好地骂一顿的, 结果两个人来了都是快快的。

英凤: (我跟他) 谁也别说谁……还没有势, 说不起来狠话。

S: 嗯。

英凤: 正统领那个色身人这么一跟, 又经过前面那个经历, 他要是自己能调整, 这个正统领的戏一下就上来了。

飞狐: 她的意思就是说, 那个正统领到时候说不定势比她大, 所以她现在不敢说狠话。

S: 哦, 她不敢说狠话, 呵呵, 就是说了后还不知道怎么回事儿。

英凤: 再说, 就算正统领当时是跟地上这些结了怨, 跟花仙她们结了怨, 但是他跟释佛又有缘了啊。

飞狐: 她的意思就是说, 他还有释佛的力可以借着, 而她这边……

S: 八方都得罪了, 呵呵。八头都得罪了, 借不着力。就只能借小王母的, 那人家小王母还指着她成事呢。

英凤: 现在也不说以前那些了, 现在小王母也希望我们都成事。

S: 嗯, 他们成事了, 小王母的势就来了。

英凤: 那小王母蹿上蹿下的, 还不都是在为她自己着想。

S: 嗯嗯。

英凤: 心月狐跟八妖也是大度, 但是(我的色身人)借不上力。

飞狐: 她的意思就是, 不管怎么大度, 下边的人没能把这个力用上。

英凤: 还不是看在我当时的忠心, 先把戏给了我。

飞狐: 她说的是雪山曲续 6 开始时就先把戏给了她, 等雪山曲续 TW 的部分结束以后猪八戒才来。她就是说, 看在她当时的忠心, 先把这个机会给了这个副统领, 结果又没成事。

英凤: 唉, 悔不当初……

S: 嗯, 怎么又是个悔不当初。

飞狐: 我看见九宫她们坐了一排, 都对英凤拿着个劲儿, 显得不太高兴。她就在她们面前一个一个地跪拜。

S: 嗯, 多拜拜玄女吧。

飞狐: 呵呵, 玄女最不高兴。她给玄女拜的时候, 玄女是侧着身, 看都不看她。玄女还重重地“哼”了一声!

S: 嗯, 呵呵, 好好哄哄玄女。

飞狐: 玄女说她是不成器的妖精!

玄女道: 要你(英凤)勾(玄龙)就要你勾吧, 还打个别人的牌子勾!

飞狐: 玄女的意思……她当时来勾就来勾吧, 还打着心月狐的牌子, 就搞得她们积怨, 怨了那么久怨错了人, 玄女觉得好像……

S: 面子上不好过。

飞狐: 嗯, 面子上过不去。

S: 对, 她要是打着小王母的牌子也行啊。

飞狐: 观音就让她起身, 观音说——一起来吧, 过去的事就算了。打打闹闹还不是一家人? 反正天花十二部也是各有各的宫, 回不回得来就看你们自己了。

飞狐: 那个正统领可能也是天花十二部里的。但是这个天花十二部很广,

她里面到底是个什么样的体系我还不清楚。而且还给我一个感觉就是，这个天花十二部就是讲的这次回去，以后还有一部分要收秋，就是还有这个复杂性。

S：哦，十二部的人都收秋？

飞狐：弄不清，刚才给我的感觉……可能是有一部分吧。

S：嗯，一部分。那就是……释佛、大颠他们惦记着这十二部。

飞狐：反正释佛、大颠都在这儿，就是没说话。我请释佛讲讲话。

释佛：十二部还不是我的人？

S：哦，也是他的人，他想留着收秋。就是断后，收秋。

释佛：我不能放着和尚不管呀，老衲也是出了力的。

S：哦，呵呵。

释佛：要不然在你（飞狐）身上下那么大的功夫？到时候收秋的时候，就指望你们大口一收！

飞狐：他是跟我们讲。给的个图像是，到时候那些天上高能量的佛合成一个很大很大的光团，就像有天那么大！然后它的中间部分凹下去，就像一张嘴似的把地上的一吞，能带走的就一次往上带了。

释佛：那些小兵小将就是留着出力。

飞狐：然后给个图像，到了那个时候，佛兵穿着战甲，一层一层，一个岗一个岗地在那儿站着。他们穿的盔甲跟人间战甲很像，像是木和铁制作的，看起来很笨重，不贴身。

飞狐：我看到里面有一个是正统领，光着头。然后又看见那个副统领花英凤了，她还是女相，拿着一根像是长矛的兵器站着。还看见那个天凤（玉青天）了，也在那儿站着。她梳的发髻还是上次她自己插上金簪的那个发髻，只不过上面没有簪子。

S：哦哦，没有簪子了。

释佛说：先给你（飞狐）看这么多，

不能都给你看去了，后边还有后边的戏。

S：哦哦，那就等于十二部和释佛的那些佛兵混合编队了，到最后。

飞狐：释佛在点头。

S：嗯，对，就是混合编队，就是收秋的时候。

飞狐：我看见达摩来了。来了以后跟释佛在那儿互相笑着问候，达摩是个大胡子。他（达摩）拿着一根……像是佛杖？上面是个圆形的。

S：哦，是禅杖。

飞狐：他坐下来了，坐在释佛边的一个椅子上。他们坐的椅子比英凤他们先前坐的椅子显得华贵一些，层次高一些。达摩坐在那儿很高兴地笑。

达摩：后边还有我达摩的戏。以后教你（飞狐）面壁。

S：面壁啊？呵呵，苦差事，行，让他教吧。

飞狐：苦差事……

S：那没事儿，好事儿。

达摩对飞狐呵呵笑道：别人求都还求不来呢！

S：哦哦，对，那倒是。别人求面壁，他还不教呢。

飞狐：我觉得越来越不受自己控制了，我想她们不知道把我整成个什么样，呵呵。我就像是被她们随意地捏扁捏圆……

S：你就觉得自己就是一团面。

飞狐：嗯，对对对。

S：捏面人，愿意怎么捏就怎么捏。

飞狐：是的，我刚才就是这么想。她们也给了个图像，我就是她们手里的一团软东西，想捏扁捏圆随便她们。

达摩：人的意识越少就越软。

飞狐：他是接着刚才的面团说的，意思就是越软越好捏。

S：嗯，就是他那个我越大，就等于那个……

飞狐：就像石头。

S: 就像石头, 捏不动了。

飞狐: 对。然后达摩跟我说——你再看看。我就看见达摩的身后有一串金光影子, 就像一个个和尚似的。

S: 哦哦, 你问问他怎么回事儿。

达摩: 是我带的缘……佛兵上位。

S: 就是他那一路人马。哦, 他那一路人马也参加收秋。

飞狐: 我看见释佛在那儿红光满面的, 高兴得不得了, 在旁边笑个不停。

S: 那就是说达摩想把他那一路人也扔在这儿了?

飞狐: 嗯。

S: 行, 扔在这儿吧, 就在这堂上呆着吧。

飞狐: 我看见那些和尚一个个都穿着袈裟, 在佛台上打坐。

S: 行行行, 让大宝、二姐伺候着, 花仙别捣乱就行了。

飞狐: 花仙她们全显罗刹女相站在另一边, 就像是井水不犯河水的那个意思。那些罗刹女一个个也都是穿着战甲, 叉着腰, 但是也没发狠。和尚呢, 都是在闭目打坐

S: 哦, 嗯嗯嗯。闭目打坐就是装看不见。

达摩: 都在这儿养得胖胖的, 以后好干事。

飞狐: 为什么在这儿能养得胖胖的啊? 我们又没上什么香火……

S: 行, 一天一支香就行了, 有心就行。

飞狐: 哦……给我一个图, 就是金光从上面射到佛台上。

S: 嗯, 就是大日宫主在那儿照着呢。

飞狐: 那个英凤托着腮, 轻轻叹了口气, 她说——唉, 我还不能上位。

S: 她不能上位, 那就先在这儿呆着吧, 她也没地方去。

英凤: 我反正是飘来荡去, 常回家看看。

飞狐: 她说的“常回家”就是回你 S 这个家, 时不时到这儿来坐一坐。

S: 哦哦, 行, 你就把这儿当家吧。

英凤: 还要去张罗小王母的事, 也要张罗我自己的事, 所以总要在外面飘来荡去的。

S: 哦哦, 嗯。

英凤: 你(飞狐)的势已经成了。

飞狐: 她的意思好像是说, 她们忙她们的那些事就是为了这个势。她说等到时候忙完了就不在外面荡, 不在外面跑了。然后她就跟我说——你的势已经成了。意思就是为什么心月狐总在这儿显的坐定的样子。

S: 哦, 嗯, 她形成势了她就不着急了。

飞狐: 哦, 我这些天面前就总是心月狐在一轮大日前打坐, 就总是这个图, 没别的。英凤又对我说——大象大势。她还对我说——别管那个(TW 的)双鱼, 我跟你关系可好得不得了! 呵呵。

英凤: 当年你(飞狐)打头阵。谁厉害我们就佩服谁! 不能杀敌的不是好汉!

飞狐: 我看见一个大肚佛, 好像是弥勒。他也来了, 是个盘腿打坐的姿势, 笑呵呵的。他的后边也是一轮大日。

弥勒: 想不想听弥勒讲法?

S: 听吧, 讲吧, 呵呵。

弥勒: 还早呢。

飞狐: 他的意思是先来探个气。

S: 哦, 放个风。先放个风……弥勒讲哪段法啊?

弥勒: 讲收秋法。

S: 哦, 收秋的? 唉, 呵呵呵。

飞狐: 我看见弥勒跟释佛他们坐一排去了。释佛他们跟玄女她们……好像坐的不在一起。

S: 嗯, 不在一起, 各坐各的。

飞狐: 然后她们跟我讲观力的深厚。说的时候给的图……比如好像我的观,

就像个光圈似的,这个光圈不断地扩大、扩大、扩大……扩大之后,光圈的一段圆弧开始向外延伸变成一个黑色的通道,像个黑洞似的伸到一个地方去了。然后这个光圈又不断地扩大、扩大、扩大……就好像把这个黑洞的通道全部包进去了。又看见光圈还在扩大、扩大……就好像把一个球……

S: 充满了。

飞狐: 对对对,整个球都包在光圈里了。

S: 你问问散戏了吗?

飞狐: 没呢。

S: 还没散戏啊? 哦。

飞狐: 她们还说——深无尽。意思好像是说,还有那么多年呢,还得有演不完的戏。她们好像是一个人说两句,反正刚才……先好像是观音说的,后面好像释佛又说了两句。

S: 嗯。

飞狐: 现在我看见一只红冠白母鸡在下蛋。可能那只白母鸡是心月狐。

S: 嗯,鸡就是凤。

飞狐: 哦。她下了一整窝的蛋,然后从窝里出来,边走边下,边走边下……然后有一只蛋慢慢变成了小鸡自己钻了出来。

S: 你问问她什么意思啊,下那么多蛋,出来那么多小鸡。

飞狐: 好像就是这一路吧。就是说我们往后走江湖的这一路,就是不断地下蛋。那个先钻出来的小黄鸡可能是指天凤。她们说这个下蛋就像传法似的,鸡蛋就是机缘(鸡圆),就是给学人的一个个机。就像跑江湖,一个个带。带了以后还得看他(学人)自己能不能……

S: 变成鸡。

飞狐: 对,能不能穿破硬壳变成鸡。她们还说,这说明心月狐跟玄龙和合了,因为没有公鸡,母鸡下的蛋钻不出小鸡。但只有公鸡也不行,公鸡不会下蛋。

S: 蛋壳就是我……

飞狐: 她们说完了。

2008-12-15 整理-待续

镜如意-16

11月21号的时候,玉青说准备23号周日过来。后来因为S请迪安带点花药,而迪安周日才能弄到,于是玉青说周日不过来了,下周再抽一天过来。正好22号和23号何君临时约S去了他们那儿。

24号是周一,玉青发短信给飞狐说,花药要这个周末才能弄到,她等拿了药再过来。这边飞狐就听到虚空她们说——不要人为地搞生分了,难道是有事才能来?到这儿来又需要什么人间的事呢?S让飞狐把她们的意思告诉了玉青,并告诉玉青随时想来就来。玉青说如果明天迪安没事就一起来。后来又发短信说迪安明后天都有事,还是准备等药拿到了再来,她也没有特别的事。然后飞狐就看到雪山夫人着急了,她说——(玉青)怎么就是不会自己抓机呢?来(S这儿)一次机就少了一次,来也是少了一次,不来也是少了一次。S说别让雪山夫人着急,让飞狐赶紧给玉青去了电话,玉青在电话里说知道了,但是也没讲什么时候过来。

过了两天,27号晚上,飞狐在网上遇到玉青,玉青说她下周一就要上班了。飞狐这才明白为什么那天雪山夫人那么着急,她肯定是早就知道玉青马上要上班了。因为玉青一上班,就没有时间随时来了。而玉青有空的时候,S跟飞狐又可能要顾其他的学人,那就顾不上她了。之后玉青说她28号下午自己搭车去S那里。

28号玉青自己带了录音笔做记录,回去后进行了初步录入。以下记录由飞狐、S等再次整理、录入。

2008-11-28 记录

下午 14:18, 玉青来到 S 处。S 问了问青霞的情况。玉青说她已经告诉青霞让她别看归妹曲了, 青霞说不让看干嘛在网上发啊? S 说归妹曲都是民间女巫的那一套, 当时是想把学人们的各曲发出去看看学人自己能不能鉴别, 但是有很多学人都觉得归妹曲好, 尤其是 TW 的学人。也就是说学人们的分辨力都还不行。

玉青说也跟青霞说了她看到的一些太上老君什么的, 可能是动物仙幻化的。青霞说每个人的路不一样, 有的人就是能一步通天。S 说青霞有一点说得没错, 每个人的路是不一样。

玉青说青霞那儿不是有释佛吗? S 说释佛不管这些……而且她们把动物仙对人的幻化看成是对人心的磨练, 就当是看戏。

说着说着, 玉青拿出绿箭口香糖给了飞狐和 S 一人一个。

飞狐: 请她们……

S: 请她们也吃, 呵呵。

玉青: 哦, 呵呵。

飞狐: 小花仙都拿着糖在那儿咬。

S: 嗯, 跟她们说别往肚子里咽啊。

飞狐: 她们给了个图, 说不怕, 咽下去了也能从下面出来, 呵呵。

S: 哦, 呵呵。万象穿肠过, 佛在心中留。

飞狐: 我看见有一位白衣女神, 先好像看到了一眼, 就是她(玉青)没来的时候, 看见她飘过来了。刚才又看见她就在这儿站着。她说她是月神。然后(她)就在这儿立着, 双手放在身前交叉握着, 显的相比较, 比较大, 比较高, 就像房子那么大, 她的头后面到肩的地方, 就是个大红日。

S: 那就是昆仑。

玉青: 心月狐?

飞狐: 嗯, 对, 应该是心月狐。

玉青: 刚才我问她, 她说叫姮娥。

S: 嗯, 你(玉青)请她说话。

玉青: 我请?

S: 嗯。

玉青: 她说——赶早不赶晚, 时机当日头。来听一听对你有好处。意思好像就是说……我应该早点过来。然后她就坐在床边, 拿出一个团扇。上面有一朵红牡丹。她只是拿着没有扇, 好像在那儿反复地细看。我就问她这扇子什么意思。她说——扇凉不扇风, 扇情不扇意。她说心中有个意就行了, 不要太计较这个形式。就这个意思。她还看着你(飞狐)。

飞狐: 哦, 她要我告诉她(玉青), 就是说你那个雪山夫人总想要你来, 不是要你一定要有有什么事才来, 要你来这儿的目的是想让你多跟她们讲讲话。她(姮娥)说到(S)这儿是——天线一线牵。

玉青: 嗯。

飞狐: 就是你到这儿来了就是经常把你这个关系给连紧密了。然后慢慢的你这个观一步一步把你往深里带。你到这儿来是这么一个目的, 并不是说我们有什么事要讲, 或者你得有什么事要跟我们说。她们是这样的一种想法。

玉青: 嗯嗯……她(姮娥)旁边好像站着一个老太太, 不过(相)显的很矮似的。拄着一根黄梨木的拐杖, 她说她也是从雪山过来的。

S: 哦, 你问问她是谁?

玉青: 黄……黄仙啊? 是不是……

S: 她是黄仙啊?

玉青: 嗯。

S: 怎么个黄仙? 你让她说说。

玉青: ……是只黄狐狸, 好像变成一只黄狐狸。就趴在这儿, 可能是我家的缘分。

S: 哦, 你问问她叫个什么名, 要不

要跟你回去？

玉青：她说——自是要跟你回去。她说她先来这儿(S)等，不知道为什么？

S：哦，先到这儿来了。

玉青：嗯……看见释佛过来了。他说看的戏很热闹啊，这两天。刚才我们不是说他看戏不管事吗？他说管了也是……就是意思说管了也多余。(他说)静心看戏才有明天。(他说)自己的心不找到……就说……嗯……别人再管也是无用的。他的意思就是说……他们在那儿就行。(他说)总不会把这个弯路走的太远。他可能说的是青霞他们。

飞狐：我看见走过来很多清朝宫廷的那种妃子似的(女子)，就是头上戴的那种扇形的大拉翅，上面都是花。穿着深绿色的旗袍，踩着花盆底，显得特别高雅。她们走过来了一溜……

S：哦哦，你问问是不是妈祖过来了。

飞狐：她们是走在侧边，妈祖就在她们的后边中间，坐在大龙椅上面。

S：嗯，她们是护着妈祖。

飞狐：哦。妈祖今天显的相是像那个帝王相，就是像地上皇帝穿的冕服，头冠前后有珠帘。她背后还有那个金色的光。好像是给小王母看的。

玉青：就刚才我看见天凤跑过去跪拜。她(妈祖)说天凤是——小细腿跑不快，紧赶慢赶今儿才来。然后我就说我这两天生病。她说——你那病都是心闹的，我还不知道你？就是那个意思。然后我就看见天凤站起来，退一边儿去了。雪山夫人也在这儿，雪山夫人跟她(妈祖)做万福。然后……妈祖娘娘好像有点儿不太高兴地把她挥一边儿去了。好像她(妈祖)有什么话想说？

飞狐：那个小王母跪在下边呢。

玉青：哦，我说呢。

S：嗯，起来吧，别跪着。

飞狐：她是做着一直跪到地上的那种万福。妈祖在那个高台的台阶上，她

(小王母)就在下面大堂站着，身上穿的衣服也都是那种暗色调的，就是没一点儿颜色，呵呵。头上也都没戴一点儿东西。

S：嗯，小王母知趣儿。

飞狐：她(小王母)悄悄跟我说，她说听你(S)的话。上次你不是要她慢慢的来，暗暗的来吗？

S：嗯嗯。

飞狐：妈祖就在那儿很厉害地问——你来干什么？！呵呵。

玉青：我看见妈祖昂着头，好像不拿正眼瞧她。

飞狐：小王母就说——来给姐姐请安。妈祖就说——谁是你姐姐？！

S：唉，这小王母也是，你这个时候，你就认个妈，叫声“妈”！还叫“姐姐”……

飞狐：呵呵呵，小王母在那儿……我看她憋得慌。她叫又叫不出来，她觉得叫出来好像太丢……太丢那个了。

S：嗯嗯，赶紧叫声“妈”就解了。

飞狐：她还在那儿憋，就是话到嘴边又说不出。叫了，叫了声“妈”又给拜下去了。然后妈祖就抬手让她起来了。

玉青：妈祖其实也挺憋笑，我觉得。

飞狐：然后妈祖跟她(小王母)说，你守好你的本分。然后给了个意和图就是……一片亮，然后有一条大白道。可能就是跟小王母说的，你守好你的本分就是这个样子。

S：嗯，走这个光明大道。

飞狐：嗯嗯。小王母就……唉，也有点快的那个样子。又福了一下说“是”，然后就退一边去了。然后就上条龙，就是龙形，游到那个大堂里边。是玄龙去了，刚才是一条黑龙。他就抱拳给妈祖行了行礼，妈祖就说——你现在安心了！都给你把事儿解决了，你就安心走你的路。别整天想七想八的，有个八妖跟着就行了，其他的都放下。

S: 嗯。

飞狐: 妈祖反正显得有些……怎么说呢, 就是又疼那个玄龙呢, 又有点脾气他不争气吧。好像是那么个情感。我又看见……有个影子到玄龙面前打他耳光, 呵呵。

S: 哈哈哈哈哈。

飞狐: 就是一个影子, 一下子跑到他面前——啪! 呵呵, 打他耳光。

S: 嗯, 那还是玄女吧。

飞狐: 嗯, 还是玄女, 没显实像。意思就是说他乱嘴, 整天在那儿乱叫! 她说——叫得一个个心花花! 她的意思就是, 那些女的听到了, 一个个的心就又勾起来了, 又想往上争。

S: 哦哦, 嗯。

玉青: 对啊, 那不是十二宫又多了一宫?

S: 就是乱套了, 所以说妈祖来火了。呵呵, 首先是八妖就火气大, 这几天八妖就冒火。

飞狐: 呵呵呵呵……妈祖就把双手往下按了一按, 就说——平平稳稳。就说她想这个天庭啊, 整个都平平稳稳, 没有什么那些杂事儿去闹。玄龙就在底下站着低着头。看着妈祖说完了就答了一声, 然后就退下去了。

【杏子: 这段戏的背景是发生在 11 月 24 日的晚上, S 突发异想惹恼了她们……玉青不知道这个背景, S 当时一下也跟她说不清。以下是飞狐补记的当时的记录。】

飞狐: 昨天(11 月 24 号)晚上——

S: 如果下边是小十八宫, 有没有可能上面也有个十八宫? 就像以前的天九宫和地九宫一样, 现在来个上十八宫和下十八宫, 这样才平衡啊? 上下十八宫加起来正好是三十六宫。

飞狐: 前几天她们给我图像, 是小王母入小十八宫后着宫服的样子。她们

说, 等以后找到小王母的色身人了, 就给她入小十八宫。如果是按照你说的有上十八宫的话, 把小王母提到上十八宫, 那现在还差五宫, 上哪儿去找这五个呢?

S: 可能都是海族的吧? 比如八妖的那几个姐姐——七妖、六妖、五妖、四妖、三妖, 这就有五个了。

飞狐: 你快别说了, 我看见八妖气呼呼地叉腰站在这儿, 狠狠地指着你道——她们都是做妾的货!!!

S: 哦哦哦, 我是随便说说的, 还是八妖说了算。

飞狐: 你说的那些七妖、六妖什么的, 跟玄龙的情感以及她们自己的战功方面有能跟八妖相提并论的吗?

S: 那倒是没有。

飞狐: 唉, 八妖还坐在那儿使劲儿瞪你! 我看到十二宫都坐在这儿呢……心月狐在静静地喝茶, 看不出她的情绪, 其余诸宫都是阴沉着脸坐着。

S: 得, 哪儿说哪儿了, 只当是没说!

飞狐: 今天(25 号)早上一睁眼, 就听见几宫宫主在那儿讨论, 一个说, 那就再想办法给他找几个吧……一个说, 那就只好先把小王母给弄上来了。又一个说, 她不配, 想都别想!

S: 呵呵, 她们在那儿唱戏呢, 说着玩儿的, 别上当。

飞狐: 然后就看见一条很大很大的金龙像是犯了错误似的趴在地上, 玄女站在它头前, 左手叉腰, 右手使劲儿打着龙嘴! 她边打还边说——让你乱说! 让你乱说!

S: 哈哈哈哈哈。

飞狐: 不过我看玄女也就是做做样子, 给的图像……她的身高还不及龙头高呢, 那么小的一个小人儿, 还能把龙嘴打疼了?

S: 嗯嗯嗯。

飞狐: 不过她们的气还是没消, 特

别是八妖最生气！那个意思好像就是……玄龙刚把她娶回来就又想别人了？

S：八妖以前不是这样的……

飞狐：起床以后我问心月狐她为什么不生气。她说，不管他（玄龙）有多少宫，都是我坐庄，因为只有我是太阴。

S：嗯，对，是这样。

飞狐：隐中有一人解释说……问她是谁她也不答，反正不是十二宫里的就是老辈的，她说，心月狐有她自己的宫势，原本就有她自己的广寒宫。而末世的大渡……让她与各宫各殿各方面都牵上了线，她的帮忙牵线就形成了一个全局性的拥护她的大势。玄龙也是这样，之所以全天地拥护玄龙，所谓众星捧月……正是由于他过去在天上、地下形成的理不清的情缘，以及现在的大渡……

S：嗯。

飞狐：释佛也在这儿，他说——纷争四起，乱世出英雄啊。他又对我说——你那个书……就别念了吧？

S：哈哈哈哈哈，他是想让你去当英雄去！

玉青：对啊，那不是十二宫又多了一宫？

S：就是乱套了，所以说妈祖来火了。呵呵，首先是八妖就火气大，这几天八妖就冒火。

飞狐：呵呵呵呵……妈祖就把双手往下按了一按，就说——平平稳稳。就说她想这个天庭啊，整个都平平稳稳，没有什么那些杂事儿去闹。玄龙就在底下站着低着头。看着妈祖说完了就答了一声，然后就退下去了。

飞狐：然后又看见一个……可能是西王圣母，也是宫装，梳的那种很大的高髻，身上穿着红底的长袍——九盘龙凤彩霞衣（飞狐：这句是整理记录时玄女说的），走到那个大堂里边去了。旁

边还有两个女子给她打的那个在她头上的大扇子，很大的羽毛扇。她进去了以后，旁边有人给她端上大椅子，请她坐在边上。可是我拿不准她是谁……

S：嗯，你请她说话。

飞狐：我还没说完我的感觉呢，又觉得她像心月狐。我请她说话，她就说……她没说，她给了个意思，就是她跟妈祖是一块儿的，就是这么个意思。就是跟妈祖就是像是合在一块儿的。

S：嗯。那你问问她是谁？

飞狐：她说就是心月狐。她就是坐在大堂的右边。我不知怎么刚才就想看左边坐的是谁。就看见大堂的左边坐了个白衣人。我问她是不是白娘，她也不应我。这个白衣人就是没有打扮……她说还是心月狐。她说——现在的天庭就是这个形势。意思就是上一辈的就是妈祖，下一辈的就是她（心月狐）。然后又有个图像，就是大堂两边，玄龙和十二宫就去了。就站在这两边坐着的人的椅子旁边，站成了两列。我怎么看见一条狗跑到堂上叫了两声，被轰下来了，呵呵。

S：哦，你问问那个小狗是谁？

飞狐：说是跟着玉青过来的，呵呵。

S：呵呵，跟着玉青过来的？呵呵。

玉青：我们家是有一条小狗，怎么跑那儿去了？

S：你（飞狐）问它有什么事儿，让它说说。

飞狐：它冲着玉青叫，你（玉青）看看吧……能不能让它说说。

玉青：他可能还没有报上名。

S：哦，着急，跑这儿报名来了，呵呵。

玉青：呵呵，我说你跑去那儿叫什么，回家再说。

S：他意思就是，不在这儿叫你不惊动，你不理他，哈哈哈哈哈。

玉青：它说它叫二旺。我说你差点

儿旺死我了。

S: 呵呵呵呵。

玉青: 我说你赶紧退一边儿去吧, 她们在说话。(玉青: 录入时, 它说它要告御状。哼哼, 小样!) 前两天我整理以前的记录, 那天看说我们家有条狗, 我想着这两天把狗请出来说说话, 可它这两天一直没有出来。走之前我就说了, 说去 S 那儿, 有想去的都跟着, 哎, 它(现在)跑出来干什么。

S: 哦, 它跟着来了, 它这可有机会报名了。让它到你身边待着去吧。

玉青: 嗯, 它现在就蹲在我的脚边。我就说你就先别说话吧, 先看看。它说有戏看也挺热闹的。

S: 嗯。我们这堂上也有小狗, 大宝、二妞。让大宝、二妞跟它玩玩。

玉青: 嗯, 对, 你一说, 它们就冲下来了, 就在这儿。然后那个大宝好像咬着二旺的耳朵说, 你别在这儿了, 我们去那儿玩去。然后它们去阳台那儿晒太阳去了。看来我们家还有一些仙没报名, 就先跑到您这儿来了, 就跟着我过来了。这两天不舒服, 也没想着跟她们多说话。

S: 嗯。行, 那小狗跟着大宝、二妞它们去玩儿去了。

飞狐: 我这儿也能看见她们在一块儿玩, 三只狗。玩儿的越来越多, 开始是三只狗, 然后堂上其他的那些动物仙都跑去一块儿玩儿去了。

S: 嗯, 对对, 它们去热闹它们的。

飞狐: 我看妈祖怎么……刚才威风了一阵, 这时候在那个宝座上把个头撑着。

S: 又想事儿呢?

飞狐: 有点快神的那个样子。她叹了口气……唉……

玉青: 她说她还是愁, 应该多找些人回去。

飞狐: 她刚才说——忧思儿女啊。

S: 哦, 忧思儿女, 多找点儿人。这不慢慢给找了吗? 这不给找了一个玉青了吗?

玉青: 呵呵, 她挥了挥手说, 她可不省心。

飞狐: 她给了个图呢就是……冒出来一根小草, 小草芽, 还挺嫩的。她那意思就是说, 还那么一大片土地呢, 这才一颗小草刚冒出来。

S: 哦哦, 慢慢冒。春风一吹, 春雨一浇, 全发芽了。

玉青: 嗯, 好多芽都开始冒了。

S: 嗯, 就是啊。

玉青: 其实地上都有种, 就看春雨这个机会。

S: 对, 就是这个“机”, 春雨就是这个“情”。

飞狐: 她说有的是死芽。

S: 死芽?

玉青: 我跟她说, 草的生命力都强。她说这个“强”在天道上还是有难度。

飞狐: 又跑来一只猫啊, 白猫, 在那个茶几上。

S: 是不是观音啊?

飞狐: 你(玉青)跟她讲讲话?

玉青: 她那个蜷成一团, 摇着尾巴, 好像很舒服的样子。我问她你是谁。她说她是千眼千耳千里手。我说是什么意思? 她说——一眼张目, 万里归遥。(她说)看的清, 心里明。然后我就说你是不是观音啊? 她说你问我是就是啦。然后她就站起来, 摇着尾巴转了一个圈。她说——看相不看表。(她说)心系不上, 情系不上, 永远看的只是一个虚表。然后我就想问她, 我说你想开示我什么? 然后猫就跳下茶几, 果然就是变成了一个观音的相, 手持着那个净瓶。她就好像闭着眼睛那种的。她说——垂目点眉心, 花开见(现)凡尘。心不动, 思忧多, 你想上还很难。

S: 嗯。

玉青：我说那难在哪儿？她显了一个（图），地上有块大石头。用脚踢了踢，硬！意思就是硬。可能就是说我那个还比较硬，那个我。

S：嗯。

玉青：她说也不着急，今天来就是一个机会。可能就是说……开一下。她说是这个石头不是顽石，敲开了里面是有内容的，就是那意思。（玉青：我当时没对 S 说我看见图了，就是石头打开里面是紫色晶石。）就是一个矿石的意思。

S：嗯。

玉青：然后她就好像坐到堂上去了，坐到心月狐的边上。然后妈祖看到她还挺高兴的。然后（妈祖）就说——你走了千里……也不要忘了常回来看看。就是说观音这两天好像挺忙的。然后我又不好问她，她们都在那儿说话。我心里想——她们在那儿忙什么呢？她说忙的还不都是这些人，还能忙什么。她说有一些人有心向她。就是有些人有心向观音，朝观音。她说，但是都被一些幻像给迷住了。她说，我形虽常见，大宇庙佛多。就是说她的那个庙挺多的。（她说）见我真身有几人？真心朝我为几何？就是为了什么朝她。她说，自心知肚明。2008-12-15 整理-待续

镜如意-17

玉青：她说有一些人有心向她。就是有些人有心向观音，朝观音。她说，但是都被一些幻像给迷住了。她说，我形虽常见，大宇庙佛多。就是说她的那个庙挺多的。（她说）见我真身有几人？真心朝我为几何？就是为了什么朝她。她说，自心知肚明。

S：嗯。

玉青：然后她给了条路（就是显图），就是一座索桥，在那个崇山峻岭中。那

个索桥飘飘荡荡很危险，看着远远的有很多山脉，很多人往上走。站在桥头，有些人就开始发愁，有些胆子大的人就上去了，晃晃悠悠然后又回来了，呵呵。然后就冲这边喊：“把这个桥弄结实点！”然后，观音说：“走板荡（索桥），身随板荡”。意思就说走这种“板荡”路，你心里得随势而走。说要是指望别人把这个路建好，你还不如走别的阳光大道去呢，就别走这条路了。（玉青：我录入时想也许这种索桥才是“直路”。）然后她手一收，就把这些都收回来了，就把路收回来了。然后叹了口气把这些放瓶里就坐在那儿不说话了。

【杏子评论：玉青自己形成了两个法障，一是走的是直路还是弯路；二是有没有入魔。观音说的这段话就是在破玉青的第一个法障。什么是“板荡”？浮乱不稳。是什么造成浮乱不稳？人的心，人的我。是什么造成所谓的“弯”？人的心，人的我。所以不是天不给人建光明大道，而是人自己的我决定了自己的路——板荡。如若总是怕板荡而不敢前行……按照观音说的——你就别走这条路了。众学者又该如何看待观音说的这段话呢？对镜理红妆，或者说是借镜理红妆。不要又想着这是观音说玉青的，与我无关。】

飞狐：茶几上有一朵很大的红莲开了，莲花的花心那儿就是一颗光珠，光珠上坐着一个很小的小人。然后有人说这就是我（飞狐），她（小人）就在那儿打坐。

玉青：我经常看见我们家的小人，开始双盘莲，后来把左脚竖起来到头顶，呵呵。

飞狐：然后就看见游过去一条小白龙，就游到莲花里面绕到光珠那儿。那个小人就是比例小，不是年龄小。那条龙也是，就是一整条龙，比例小，绕到那个光球上。然后这个龙又从光球上一

直往上绕，就把上面打坐的人给缠绕着。缠绕着以后，中间光珠在的地方就变成一道光柱，就是通到天上的一道光柱。这个龙就缠着这个人这个光柱里面不停地往上走。他们上去了以后，底下那个光珠就也跟着上去了，就顺着这个光道，也跟着往上走。然后莲花心也收进光道上去了。慢慢的整个莲花瓣一下就全部缩到这个光柱里，就往上升上去了。升上去以后呢，我就跟着往上看。上面又是个更大的莲花，差不多是下边这个的两倍吧。是朵白莲花，莲花上面可能是心月狐在打坐，穿着白衣服。这道光柱里的光珠和莲花就从这个大莲花心钻到她那儿去了，就顺着她打坐的中脉往上走，就走到她额头那儿。走到她额头那儿定住了以后，心月狐的额头那儿就又开了一朵莲花，也是白色的。她说——青莲照顶十一路。她问我想不想来？

S: 那这不是三花聚顶啊？你说你得以后去啊，别现在，着什么急？你问问……

飞狐：她说，你不如跟着我早点儿走。

S: 哈哈哈哈哈。

玉青：她怎么那么着急啊？

S: 你（飞狐）说怎么也得把妈祖的戏给演完啊。

飞狐：她没说话，还在那儿闭目打坐呢。她们可能还在气前两天说的那些话。

S: 嗯，就小王母那话是吧？

飞狐：她说——染不完的凡尘。就是说管这些人的事儿，管得烦死了……

玉青：哟，我们家堂上的仙都过来了。我刚才看见几个，我说你们倒挺会那个什么的。她们说比你会抓机。呵呵，就坐在那儿，就好像坐在观音啊，妈祖啊脚边坐一圈，小小的，都在那儿打坐。看见天凤也在那儿打坐。

飞狐：刚才可能是妈祖说——一地

九神动。就是说，你（玉青）来，她们（玉青万缘）就能跟着你一起来。

玉青：嗯，（万缘）都挺高兴的。

飞狐：看见八妖了，气呼呼地站在那儿。一只手插着腰，一只脚蹬在个什么东西上面，瞪着个眼睛，反正就是不高兴啦。她跟你（S）说——怎么办呢？！

S: 呵呵呵呵，妈祖不是把戏都解决了吗？

飞狐：八妖说——还不知道你（S）心里……情愿不情愿？

S: 哦，妈祖不是解决了吗？妈祖说了算。

飞狐：她说——哼！知足……然后小王母就走到她边上，就是显的八妖的相很大，小王母显的相就比她肩膀高一点儿。她（小王母）走到她（八妖）边上把她手挽着，头靠在她肩膀上，显得很柔的那种样子，呵呵，她说——姐姐，别生气。

【杏子评论：这段图像的意思是，小王母入的是小十八宫。】

S: 嗯嗯，对，她叫八妖姐姐行。

飞狐：她对八妖说——我自是做小，没敢往上想，我也知道我的命。都是龙君戏言，不用放在心上。八妖也满豪爽的，听她这样一说，就把她一搂，搂到一边儿去了。小王母还是什么打扮都没有，穿着素衣。然后看见一条大鲨鱼，很大很大，白色又泛点儿青……泛点青灰，嘴里还有个太光珠。你（玉青）跟它讲讲，玉青跟它沟通一下。

玉青：就是你们刚才说到“妈祖说了算”，我好像看见乌祖和海祖过来了。那鲨鱼可能是她们带来的。

S: 你问问那鲨鱼是怎么回事儿？

玉青：它说它是南海的三龙子，它说是跟着海祖过来的。海祖说，没我们的戏我们就不唱了，然后就站到后面去了，站得远远的。她那个意思就说，她放出鲨鱼过来让我们看见，意思就是让

我们知道她们也在这儿。然后那个三龙子就说——衔珠无人要。

S: 你问它是打算送给谁的?

玉青: 它说给我的。

飞狐: 就是! 就是刚才为什么要你跟它沟通? 就是它来找你的。

S: 嗯, 你问它, 以后给它报个名, 位上给它报个名。

玉青: 它就是我们家位上那个忆安, 就是螃蟹王子。昨晚就看见它了, 但是它显的像特别多, 一会儿螃蟹、一会儿鸭子、一会儿鲨鱼、一会儿又是龙什么的, 它也是跟着她们过来的, 跟着乌祖她们过来的。然后它显出个男子相, 坐这边(玉青身边), 还挺高兴的。然后看见八妖对他说——你坐这儿干嘛。然后就是说让他坐过那边去。可能是她侄子辈的。

S: 嗯, 对, 下辈的。

飞狐: 这个三龙子要我跟你(玉青)说, 你应该接着问他——为什么他在你那儿那么久, 他现在跟你说“衔珠无人要”?

玉青: 因为我经常……嗯, 对。他说我(玉青)经常跟小雅她们混在一块, 跟你(玉青)这些飘花女混在一块儿, 不重视海里的人。说得都挺热闹的, 只盯着乌祖、海祖、妈祖她们, 对他们海里的兄弟只给个“义”, 只给义不见情。他说给我这个光珠……他说, 海里的兄弟见你都有见面礼, 就说上次那个龙钱也给我了。他说, 你都不要, 好大一块儿啊! 说我的心好大一块儿。我说无功不受禄, 他说你还跟我谈功, 没有什么功来功去的, 在你这儿帮你修行。然后他就给我了, 我就说谢谢。他昨天晚上还给了我个蓝色的叫“冰魄”, 打进我的两个膝盖骨里, 说是“冰魄盘”。你(飞狐)笑什么?

飞狐: 呵呵, 没什么, 我就想到看你观记, 我觉得满过瘾, 呵呵。

【杏子评论: 就像是看幼儿园小朋友玩游戏, 是挺过瘾的。怎样才能带着幼儿园的小朋友玩游戏呢? 就是不停地勾。】

玉青: 八妖说——海底都是一家, 不管东西南北海。天上连情, 海底连天, 都是一家人。说, 都挺好的。她的意思就是说, 我都能原谅小王母了, 你(忆安)还不能原谅她(玉青)? 她是对三龙子说的, 三龙子还显得挺不高兴坐在那儿。然后八妖还拍他的手, 坏笑了一下。不知道笑什么。乌祖过来了把拐杖一杵说——不听我们唱戏! 刚才不是说老一辈就是妈祖了吗? 她就说——我们放哪儿? 我就说请她们常去我那儿。她说我不知好歹, 说她海里的儿孙们到我那儿都说不上话。

【杏子评论: 这是顺着行观人玉青的理解在演戏。因为她们先通过飞狐说的“上一辈”不等于“老一辈”。上一辈的当然是妈祖主事, 她是天后。而乌祖、海祖属于妈祖的上一辈, 早就是隐在幕后了, 不可能去跟妈祖计较把她们放哪儿的问题。这种戏就叫勾, 不能等同于她们演的供 S 研究的天史看待。也不知道我说清楚了没有?】

玉青: 我说不是说不上话, 我说这两天不舒服。(玉青录入时自己注: 狡辩! 事实是——我觉得他们在我这儿仅仅是中转一下, 呵呵, 坏, 该打。)她说前天晚上……说, 谁来了……哦, 来了一群海豚跟我说话。她说那是她的小禁卫队, 你给气跑了。嗯, 当时我没理她们(玉青自注: 呵呵, 人有三急嘛)。然后就看着那些海豚(现在)就过来了, 围着我转。带头的就是我家的大海豚真恩, 她说这些都是“单珠队”。然后我就说, 那你们待会儿跟我一块儿回家。然后她们就扭扭地跑到乌祖身后去了。然后妈祖站起来, 过来扶乌祖说——天

上一台戏，地上人仰望。都是情牵戏，哪有人烦忧。然后乌祖说你（妈祖）不用听她们（玉青自注：是指我和飞狐？）说。然后走到那边去了，坐到妈祖的边上。心月狐给她让了位，乌祖就给她示意——你坐下，然后就坐旁边去了。我们家香台（现在）看着就跟水族馆似的，里面很多鱼，有剑鱼、小丑鱼、珊瑚鱼、电鳗鱼什么的，都在那儿，怎么都跑到我们家去了。

飞狐：先她（玉青）在那儿讲的时候，有个感觉就是……（以前天凤来插金簪）讲她那个我大，你（玉青）不是问我不知道什么是我大吗？就是你刚才说对海族的那边没借上力，这就是一种我大。然后刚才她讲乌祖来的时候，我看见一个白胡子老头过来了。

S：嗯，请他说说话。

飞狐：他说他是寿星老。

玉青：他拿个大桃子。

飞狐：他说别忘了他的事儿。可能就是下边的人，有跟他是有缘的……

S：哦，他那一路的人。

玉青：他上次好像在我那儿显过一次相，就是那个“五门宴”。他请妈祖她们过去。当时我就见一个像寿星公的人，显的像特别大，然后请妈祖过去。

S：嗯。

玉青：呵呵，他说他请了，意思就是说当时他就请了妈祖她们过去，意思就是他想把这个戏给唱起来。

S：就是一下段我们就得忙寿星老他那一路的人了。

玉青：哦……寿星老是哪一路的人？

S：就是他后面还一堆呢。

玉青：哦，我这两天老是看见白娘。昨儿特有意思，就是看到一片海，海边有很多路，有的是沙土啊，有的是水田啊，有的是什么，反正不同的路。看见白娘是骑着大象走的甘蔗地，然后那个

象卷着鼻子，一边走一边把甘蔗卷两边去。她（昨晚）对着我说，就说……她昨晚说的，就说——要我跟着她们直走。因为她们的路都是直的，说跟着直行。前天晚上做功的时候，突然看见那个火山爆发，然后泥石流就下来了……（玉青录入时自注：后略，见观记，呵呵，我当时说，还想看看 S 有没有啥解，呵呵。）

飞狐：寿星老在这儿，一直在那儿笑。（玉青录入时自注：晕，一定是笑我废话多，又是“我”大，我不知道他老人家还在，该死。）然后看见上面有人下来把他扶到上面去坐了，就是那个大堂里面。然后我又看见有个仙女飘过来，手里拿了一朵花到玉青这儿。

玉青：飘尘女？还是飘花女啊？（玉青自注：飘尘女=飘花女。）她说是梅花仙子啊。

S：请她说说话，问问她。

玉青问飞狐：是飘尘女还是飘花女？（玉青：录入时我家小雅说的“飘花零落入泥尘”。）

飞狐：我不知道，你得问她。

S：你问她。

玉青：她说——飘落凡尘花似锦，暗香浮动月黄昏。（问飞狐）这好像是谁写的诗？（她接着说）小轩窗五灵门，窗影疏斜暗香来。是不是武陵春啊？我想到武陵春了。

S：你问她，你说你是谁。

玉青：我刚才问她你是谁？她说是武陵春。然后又说不是，说是武陵春身边的一个什么人。她的副将好像是……

S：让她也报个名。

玉青：前月海。月寒仙子。

S：月寒仙子啊？她出现肯定是又是什么事情。让她说说，说透了。

玉青：我请她说，我说你今天出来……然后她把那个花给我了，说，可能希望去我那儿长住。（玉青自注：观

的很断续，是当时觉得累，“看”的慢。)可能她的那个色身人跟我有关系。

S: 哦，就是她想到你的堂上常驻？行。

玉青：嗯，她说行，挺好。她说我“眉心见蕊”，就是我这儿（眉心）有个小花骨朵。然后她显出梅花相，是红梅，一根（老）枝上全是点点的红梅花骨朵。（忽然）阳光照着，（花）反而显得有点蔫了。我说给你挪到个阴凉地，她说行——凉一凉挺好。【杏子评论：虚空就是借助人的我与求在不断地下勾，我越大、求越多，戏就越多。所以应该凉一凉。所谓的凉一凉，就是若即若离。2008-12-19】然后她就去那边（阳台）跟花仙玩儿去了。然后有一个女的骑着一匹枣红色大马飞奔而来。马脖子上挂个铜铃，上面有红缨。她说她就是武陵春。说：“痴羞妹军，都是苦命的孩子，心酸往事一大堆”。呵呵，那个寿星公站过来了，好像要急着跟你说什么，好像要跟你说他的事儿。

S: 哦哦。

玉青：那个武陵春就说，她说——我的戏都是长戏，一段一段的插，不着急。然后就走一边去了。

S: 哦，那你请寿星公说。

玉青：你（飞狐）请吧。（玉青自注：我给飞狐做小动作——观好累啊，录入时家仙都在叫“打死你，臭懒皮”。）

S: 你（玉青）说，没事儿，你就请他说。

玉青：我请寿星公说话，他把那个寿桃放在茶几上，然后双手拄着拐杖，有点累的样子。他说——我那路人马还不见踪影，崇山峻岭雾霭重重，什么时候才能够云开见日，雾拨见人。就是把那个雾拨开见人。我问他（那些人）什么时候的事儿，那些军队什么的。他说是一战的时候跟着西王母那边的，好像是说是保障后勤的。【杏子评论：应该

是二战的时候。2008-12-19】

S: 后勤的啊？哦，你问那个寿星老。你问他需要不需要你（玉青）去帮忙呢？

玉青：呵呵，他说——帮忙可以，就怕你没时间。我说有心帮忙，说会诚心帮忙。他说可以。然后他看着飞狐说——指着教学，总有能借上力。

【杏子评论：通过这句，再看玉青当日观记中“从 S 家回，吃完饭休息——打个大喷嚏，看见雪山妈妈，她竟然做一万福：谢天谢地，你也能出点力了——把事情做好！我：怎么做啊？”一段，玉青当时认为雪山夫人是在给她做万福，其实她应该是在给心月狐做万福。因为雪山夫人的背后靠山是心月狐，玉青的这条线也是心月狐帮忙给串的，只不过心月狐总是为隐……不露面。妈祖真正关心的其实是她儿子，她还在给她儿子的将来做打算呢。S: 问问这些是谁说的？杏子：玄女说的。2008-12-6

飞狐：我心想，玄女也真是的，总是藏不住事，这一下给挑明了，不是会让玉青觉得妈祖对她的情是假的吗？玄女道：明眼人一看就知道了，还用得着我挑？缘就是情，情就是缘，情缘……

飞狐：玄女的意思是，正是因为妈祖跟玉青有这个缘，才会有虚空展现出的这个情。玄女又道：情缘形成了一个的机……S: 对。2008-12-8】

玉青：然后他看着飞狐说——指着教学，总有能借上力。然后他给了一个画面，是一个大的操场，上面一个眼一个眼的军灶，烟雾袅绕正在做饭，但是不见人。就是有锅在这儿，不见人。意思就说保障后勤的这些人还没在，光有个锅干烧着都快裂了。他说——我也是心焦，大军前行不断粮，后续不断才系情。长路漫漫各取索，相携而走过长征。

【杏子评论：“大军”指的是修行

大军，包括他的缘因骅，也包括玉青和其他修行人。“粮”指的是情的不断地补给及充实。“后续不断才系情”是说这些修行人不能仅仅依靠 S 去跟九天续情，要能持续地接续上九天情方为“系情”。也就是说，这些修行人，哪怕是见过 S 的，也还没能真正的系情。“长路漫漫各取索”，修行是漫漫长途，各有所求，各有所得，顺其方便吧。“相携而走过长征”，是告诉同修之前互相搭把手，也是告诉玉青……这个请她“帮忙”是个什么意思——“相携而走”，也就是互相帮助，这样才能走得过去。

2008-12-19】

玉青：然后他给你(S)作了个揖，意思就是说希望你能够……不是希望你，呵呵，就是说把这个戏能够尽快地插上。然后那个小王母在后面摇摇袖子，意思就说她还等着呢，呵呵。这么多人要插戏，刚才武陵春也说要来插戏，那个寿星公也说要插戏。然后妈祖挺不高兴，朝(小王母)挥袖子，意思是说叫她别说话。意思是说……你刚装的那些贤良淑德都是假的啊，又着急出头。

S：哈哈哈哈哈，嗯。

玉青：然后妈祖挺高兴的，跟寿星公点点头，然后寿星公拿着那个寿桃给你(S)了。

S：哦，好，谢谢寿星。

玉青：然后他说不谢就走了。

飞狐：我又看见一个骑着白马穿着银盔甲的人，她下马了，手里有个红缨枪。她就站在这儿，把头盔取下来了，是个女子，长发女子，是黑发，她跟我说——你说我是谁？我怎么知道她是谁？呵呵。

S：你问呐。

飞狐：我问了，她让我说。我说我不知道，呵呵。她说——巫娘情。就说了三个字。

S：接着说啊，你说这巫娘情……

玉青：不是心月狐吧？

飞狐：她好像就是提示一下，她说“巫娘情”……可能是青娘啊。她现在就不是穿着盔甲的那个样子了，就是穿着淡绿色……有淡绿有墨绿的衣裙。

S：哦，青娘。

飞狐：她在那儿笑，呵呵。好像是(说)把我骗到了。她说——别忘了我的人。

玉青：今天怎么了，都来……呵呵。

飞狐：哎呀，我知道她们在说什么，她们想让我把记录打出来。

【杏子：背景是——飞狐这段时间很忙，S 原本是想让她把这一两个月忙完了再打记录。】

S：哦，打出来，发出去，她的人就可以沟通了。

玉青：后面很多人招手，都要过来说话。都急着要那个什么。

S：这个……一个比较实际的事情，你(飞狐)问问妈祖，就是……寿星老那一路的人，要不要现在玉青就接上关系。比方说将来我们出去了以后，他这一路要不要玉青去帮忙收拾？

飞狐：妈祖就把右手举起来，手心朝外。但是没有说话。

S：那意思就是说让玉青可以去帮忙照顾一下。

飞狐：她说让他们单独行动。

S：让他们单独。

飞狐：就是让他们……就是玉青啊，包括寿星老那路的人，比如说认识了以后，让他们自己去行动。

S：哦，单独。

飞狐：嗯，就是我们不掺和到里面去。

S：嗯，对，因为我们就可能离开这个地方了。

飞狐：就是说有稿子(记录)到时候给我们看一下就行。就是看一下没什么大问题的话就继续走。有什么大问题

就给提个醒，说一说。她说——哪有总离不开娘的孩子。

玉青：说我呢？

飞狐：也不光指你，就是说所有的这些都一样，对她们来说就是一个个孩子。就是自己得自立、得成长。她说，过了这个时，我这一辈的力也借不上了。就是她那一辈的不就是妈祖现在在帮忙吗？她就说过了这个时，就还是九宫大日，十二宫她们。然后就看见妈祖在中间，周围就是寿星老啊、青娘啊，就是刚才来串戏的这些，就都手牵手。呵呵，就都手牵手，牵了一圈儿。包括这些十二宫的啊，牵了一圈儿。意思就是她们现在联手，想把这边的这几路人带着。那个乌祖海祖就站在妈祖的后边儿，她们就说——唉，我们是老辈中的老辈啦。

玉青：呵呵，我刚才讨打地说了一句，我说——她们要跳康康舞啊？然后我妈过来把我打一顿。哈哈。

飞狐：你说她们跳什么？

玉青：康康舞。

飞狐：谁打你啊？

玉青：雪山夫人。

飞狐：哈哈。你那脑子也是，想的东西真多。

玉青：康康舞，S你知道是什么吗？就是手挽手，跳着，踢大腿那种。

飞狐：哦，她们就是手牵着，没动。

S：就表示她们联合，一心联合。

玉青：我妈说我玩心太重，想什么呢？她挺高兴的，我妈今天。

飞狐：那肯定啦，就想你来，你今天来了。

S：她这个雪山夫人不光是高兴这个。还高兴什么呢，就是有人请她（玉青）帮忙啦，就是寿星老请她帮忙啦。

飞狐：嗯，对。

玉青：我说上次怎么寿星老一闪而过。寿星老过来说——我洞中有好吃的。

我说我不贪吃，他说都知道你爱吃。

S：哈哈。他这个是怎么回事儿呢，就是原来呢好些人想要见，一直都没见，一两年了。就是何君啊一直说有几个人呢，是不是能见一见，都没见。

玉青：哦。

S：都没见呢，就是头些日子我说可以见了。这是她们说的，可以见了。就见了两个人。这两个人呢就是寿星老说的他那个西王母后勤那摊的。

玉青：哦，我说呢。

S：见了一次面了。其中一个男的，一个呢是女的。准备再到那个女的那儿去看看，不知道何君他们安排哪天。如果要是那天你们有时间的话呢，让迪安一块儿过去。飞狐你问问是不是这么个意思。就是他们（玉青和寿星的人）先见个面。因为下一段，按照她们的意思，我们得去解决小王母的事情。

玉青：哦。

S：解决小王母的事情就得到外地去了。不过那也是明年阴历三月以后的事了，不是现在的事。那个小王母不是挥袖子吗，就是别忘了她的事儿。就是这边呢，如果我们过去以后，将来寿星老他这一路呢，你帮着给照看照看。主要就是他们要是观记什么东西的话呢，传给我们，我们看看。没什么问题，就让他们接着走就行了。

玉青：哦。我怎么帮着照看啊，不太明白。

S：就是他们现在呢就像属于在入观的边缘，就是也能看见一眼，但是又没了，就是看得不是很准确。实际上就是帮着行行观。只要他们能行观了，就让他们自己走他们的去，就完事儿了。

玉青：何君不行吗？

S：他可能没有那么多时间。

玉青：行，明白了。

飞狐：她们说其他几个都好办，就是金兰子……可能难一点儿，费点儿劲。

S: 费劲, 嗯, 费劲。她主要是原来形成的法障太多, 就是那个何君给她形成的法障太多。她只要把那个法障破了, 她也能看。

飞狐: 她们说, 都是自己死憋着个劲儿。就是说, 其实顺其自然的话都入了。自己总是想这想那的——我现在有多少能量, 我那个月亮出来没出来……总想着这些。就说, 要不然就都能看了。

S: 对对对。就是把这层窗户纸捅破了, 他们就自己都能入观, 都可以看了。能看了以后, 他们就自己看他们的, (玉青) 就完事了。就是如果有时间的话呢, 你们可以互相交流交流。

玉青: 嗯。

飞狐: 是乌祖、海祖说吧, 说也不用掺和太多, 就跟玉青讲。就说因为人心难测。就是说, 一个是还没入门的时候, (玉青) 能够跟他们交流一下, 让她们入门。都入门了以后就是像朋友聚会一样, 有时候在一起互相说一说。别的就不用管太多。

S: 嗯, 就是不要处太深。

玉青: 嗯嗯。

S: 因为人都在变化。

飞狐: 她们说可能还有别人。

S: 还会有别人是吧? 肯定还会有。

飞狐: 我刚才就在心里想, 现在把那些记录发出去……我怕不好。就是别人来找你啊, 你去跟别人见面啊……她们说没关系。

S: 她们现在是让发。

飞狐: 那我读书怎么办啊? 呵呵。

S: 那不是释佛跟你说了吗? 别念算了, 混吧。

飞狐: 我看见有个……是乌祖还是海祖, 往我头上放了朵大花, 大红花。

S: 嗯, 你问问乌祖海祖什么意思? 给你戴个光荣花? 呵呵呵呵。

飞狐: 呵呵, 好像是这个意思。

S: 释佛跟她说读什么书, 就在这儿

混吧, 呵呵呵呵。

飞狐: 释佛不是这么说的, 他说——我看你这个书就不用读算了。他是这么说的, 呵呵。

玉青: 嗯, 没时间看。

飞狐: 不过后来她们又说, 虽然是不用去社会上的学院读书了, 但是还是要不断地学习!

S: 对, 知识是不会压死人的。

飞狐: 她们之前说时机提前了。

S: 就是她们那个时机提前了。

飞狐: 原先是说的明年阴历三月以后, 一个巧合是……原本那个时候正好是我读书的一个阶段结束了。现在就是说, 我到这儿来了以后, 把她们的戏都接上了, 时机提前了, 提前了就……这样了。

S: 妈祖她们前一段儿为什么在玉青身上使那么大劲呢, 估计可能以后要卖力气。

飞狐: 嗯, 对。

S: 肯定是这个意思啊, 要不然她不会使那么大劲的。

飞狐: 妈祖说还等着她(玉青)把他儿子带出来。那个迪安, 还想你(玉青)把他带出来。

玉青: 迪安他护道, 观也好啊?

S: 他现在能不能看呢?

玉青: 不能, 他现在忙。

S: 忙是吧。

飞狐: 妈祖说还早呢。

玉青: 嗯, 等到四五十岁不忙的时候再说。妈祖说, 也行, 就指着你了(玉青)。

飞狐: 妈祖说, 学人只要要在五层里面转熟了, 就问题不大了。

玉青: 不是还说我“我大”吗? 我也搞不清……

S: 这个我大, 是永远我大。只要是人, 肯定我大, 就是你自己知道就行。

飞狐: 我看她们还在大堂上坐着呢。

我现在看见她们大堂上坐的……就是一个大堂，一个高阶，上面就还是妈祖。妈祖后面呢就坐着乌祖、海祖。她们（乌祖、海祖）就像隐在后面似的，有点儿暗。其他的都坐在台阶下，就是先说的心月狐她们都是坐在台阶下的两边。然后其他的那些，刚开始不都站在边上吗？现在都坐在椅子上面，坐在大堂的两边。在她们后面，都站着穿盔甲的武士。先玉青家那个小狗刚站在那个大堂上面叫两声，就被两个穿盔甲拿长枪的武士给撵出来，扒出来了。

S：哦，哈哈。

飞狐：上面还有仙女去跳舞了。

S：嗯嗯，她们去热闹去了。

飞狐：我还看见一个穿盔甲的女子站在这儿，说有话跟你（玉青）说。

S：嗯。

玉青：我问谁啊？我不知道她是谁啊，她没跟我说话。她拿着长枪杵在这个地方，很威严的样子。

S：你问她，请她说话。

玉青：飘尘女。

飞狐：我感觉还是那个武陵春。可能现在武陵春过来，还有什么要跟你（玉青）说的。

玉青：她的意思就是说，她的那些姐妹当年都是义出身，现在都是苦凡尘。她说——同修搭把手，共同赴月台。是不是也要帮她那个……？

飞狐：听她说的那个意思，可能后面的人里边儿还有她的人。

玉青：她把那个枪转了一下，变成一个小枪给我了。然后我就接着了，我说谢谢。她说——枪无头不利，人无心不走。穿心穿枪使，借你一杆枪！她又拿了杆枪，一下子穿了一朵花过去了，

（接着）一串花，各种颜色——红的、蓝的、绿的都有。然后她拿着花就站在那儿。

S：她的意思就是这些花就是她的

些人。让你把这些人给串起来。

玉青：哦，她冲你（S）点点头。

S：她意思就是以后要帮这些人，实际上帮就是入观。只要是入了观了，他们自己就接上了。不入观的话，他永远接不上。

飞狐：她说，你（S）可得走。就是说她怕你不去那些人那儿了。

S：哦哦，去，一块儿去。

飞狐：她就是说你得先到他们那儿去，后边儿再放手。就是起码得去一次。

S：对，肯定得去一次。

玉青：武陵春是不是跟兴达、青霞他们有关系啊？她那个马，大枣红马好像在兴达、青霞那儿出现过。以前不是说青霞也是武陵春的妹妹吗？

飞狐：我没有说过。

S：就是她那一路的她都管她叫姐妹。

玉青：哦，她说让我回去看X书，把她那一路弄清楚。说这种问题还问。呵呵。

飞狐：我看见小玉兔跑来了，跑到她（玉青）身上去，你（玉青）跟她讲话？

玉青：她拿大牙啃我的腿——咬不动。

S：硬。意思就是还硬，让你再软点儿。

玉青：嗯。唉……小玉兔！她跳到茶几上，来来回回看你们俩，然后又跳回来了。她说——聚缘不在多，心还是浮着。她说——你家仙都来告状啦。我说——啊！我们家仙跟你告状啊？她说——不行吗？把头一仰。她说那个小雅跟她说我。她说——雅姐姐说你还是个大铁陀，她说海族都来了那么多，齐心协力把你扔下海。我说——我可不行，我不会游泳。她说——我们不会让你沉的，意思就是说让那些海豚都驮着我，不会让你沉。我说——行。然后小玉兔

就跟着她(飞狐去洗手间)跑了,回头还看着我笑了一下,然后就跟着她去了。

S: 嗯。小玉兔跟你们家的小雅关系挺好的。

玉青: 嗯,两个人就在那儿叽叽咕咕,刚才就说是我家小雅说我来着。说把我扔下海,我说不会游,她说驮着你,让海豚都驮着你。海豚队,刚才说叫“单珠队”,是乌祖的小警卫队(就是海底王宫的)。乌祖在那儿一顿,拐杖一画,说——海里的多着呢,只是放出一个头,放出一小段。然后她给出了一个门,铁门,就是在海里的铁门,后面是大皇宫。门口竟然没有站岗的,大门开着,意思好像是让我进去看看。里面好像很多各种各样的动物,就是水里动物,都有。反正都挺开心的。很奇怪,就是一个门框,也没有围墙。然后乌祖就说海水就是围墙,水为围,水就是一堵墙。她这个门可能也是指的心门。心门打开了,需要那些墙干什么。

S: 嗯。跟乌祖、海祖说说,以后说不定有机会,我们还一块儿到台湾去转一圈儿旅游,把你那些海族的都带去。你问问乌祖、海祖有那个机会吗?

飞狐: 她说看天机吧,她说他们(TW)是巴不得你们能去。(她说)也有这种可能性,时机总在变。

玉青: 我好像看到一个2012年?给了个“12”。不知道指十二宫还是指12年。

飞狐: 她看着满高兴,她还看着我问我——想不想去啊?呵呵呵。她们可能知道我不喜欢跑。

S: 就是太累了,跑路。

飞狐: 我就说随她们的啦,要我们去就去啦。她(乌祖)又给我头上放一朵花,呵呵呵呵。

玉青: 奖励一下,以资鼓励。

飞狐: 呵呵,一朵白花,先是朵红花。

S: 跑江湖太累了。

飞狐: 她说——辛苦是值得的,看着这底下一个个长大。我心里在那儿想——关我屁事儿?

【杏子评论: 大颠竖起大拇指道——正解! 人从天愿; 人从天缘。“人从天愿”指的是我们随着她们的戏路走。

“人从天缘”指的是众学人的成败自有他们自己的天缘,而无须背负使命。

2008-12-19】

飞狐: 她说我就是太冷了。我就总看见心月狐就是个打坐的样子。

玉青: 对啊,我刚才还想心月狐怎么没说你啊,心月狐也不搭理就坐在那儿。她(心月狐)好像什么都看淡了。她也是不担心。不像雪山夫人动不动就跳出来了。

飞狐: 她(心月狐)就跟S说——就看你的。然后我看见她把她的花朵莲花,放在你(S)的心那儿了。就是里面有珠子的那朵莲花。

S: 哦,她意思就是让我惦记这个事儿,想着这个事儿,想着她的事儿。

飞狐: 她说——就看你(S)有没有心,没心我是不会管的。她说,她那个意思就是——她不欠别人什么情,所以她也并没有那么多的牵挂,对地上。她现在就是牵挂着你,就是跟着你来走。所以她以前不是说……你(S)在助我,我也助你吗?也就是说,要是你没这个心,她就不管这些事儿了。她说这就是清心寡欲的好处。好像就是……给的因少,她后面留的这些果就少,牵挂的就少。她说——她们(以前)整天四处野的到处串戏的……越串越多,串不完的戏,到头来还不是得被地上的牵着。她说的时候我就看见其他的那些,妈祖、乌祖、海祖……都有点儿……

S: 打蔫儿。

飞狐: 哎,对对。

S: 她们就是各处串戏, 呵呵, 所以下边儿的多。

玉青: 那雪山女那块呢?

飞狐: 雪山女还没出来, 显态的还没出来。心月狐说她就是串过大日的戏, 她说大日还欠她的呢。她说的时候, 就看见她背后坐着一尊光佛——就是大日。整个就是光形的, 在打坐。大日的背后还有一个大日, 就是她的大昆仑, 把她整个照着, 在往外放光, 放金红色的光。大日是在心月狐的背后, 我看见大日手里拿出来一朵莲花, 就从心月狐的背后放到心月狐身体里去了。那个莲花杆子就和她的脊柱重合了, 那个花就在她头上。然后她(心月狐)说——我予你(S)莲, 她(大日)予我莲。她(心月狐)说——莲莲心, 蜜合藕。脚踏万只船, 一条冲天路。然后看见她说完了就转身去香台上了。小玉兔跟在她后面, 也跳过去了。然后虚空的她们都转身回去了, 给的意思就是……再让玉青跟她们多聊一聊, 今天具体的就这么些事儿。

S: 嗯, 行行行。

飞狐: 就让玉青跟她们多说话, 聊一聊。

玉青: 跟谁啊?

飞狐: 随便。

S: 随有随说。你想跟谁聊, 你就请谁。

(时间不早了, 玉青要走了, 就不再跟她们聊。)

下午 16: 23, 玉青走后不久——

飞狐: 要是明后天我们出去的话, 就把玉青叫着一起出去吧?

S: 你再请妈祖, 问她带不带玉青出去, 详细问问。

飞狐: 妈祖摆了摆手……其实先玉青在这儿的时候, 你让我问这个问题, 妈祖当时给我的意就是摆手, 但是给的图……她的手没动, 就只是掌心朝外那样立着。现在就看见她摆了摆手。

S: 那就是不的意思, 那就是这次还是不带她去, 以后再说, 过一段儿。其实当时我就知道妈祖那个手势就是不的意思, 可是不知道怎么回事, 一说出口就说变了。

飞狐: 她们说是被她们带着一起演戏。妈祖说——她(玉青)还不稳, 跟人接触多了, 会增加她的攀比心、荣耀心和自我意识。过早地跟其他那些老修行人在一起, 还容易增加她的法障。而且你(S)不在, 他们(老修行)也不一定服她。人跟人的关系可能也会处得不太好。

妈祖: 以后拿不准的事你们私底下再问我们。

飞狐: 妈祖还给了个意思, 就像是说……跟修行人都不要弄得很熟。

S: 嗯, 就是半生不熟。

妈祖: 总是半生不熟就行, 就你们两个熟就行。熟易生生。

飞狐: 意思是, 跟其他人弄得熟了, 有时反而还容易闹翻或者是弄生分了。

妈祖: 半生不熟……能让他们自己总悠着点儿, 总有个敬畏的心, 自己那个我还能往下放一点儿。要跟他们混得没大没小了……对你们没什么, 对他们反而不好。

S: 嗯嗯, 好。

飞狐: 又看见那匹白马走过来, 就是先青娘显的银甲武士骑的那匹。青娘歪在床上, 她说——这才是自己家里。她的意思好像是说的自己家里人讲话。

青娘: 戏都是演给别人看的。一捧就红, 一打就冰。

飞狐: 她说的是学人。意思就是稍微说他哪儿好, 他一下就活跃得不得了, 同时他那个自我表现的心理就……

S: 膨胀。

飞狐: 嗯, 一下子就膨胀起来了。若是一打, 一说他哪儿不好, 他就又……

S: 冰凉了。

飞狐：嗯，冰凉了，又懒得去沟通，懒得去说了。

青娘：也是难……看造化吧。

飞狐：她又说了一次上次观音讲法说过的——清水漾心。

S：哦，你让她细说说这个“清水漾心”。

飞狐：给的图一直是一汪儿清水。就好像是用它来洗涤凡心，不断地清洗。清水就是情水，特指她们九天情的这个情水。然后又看见乌祖、海祖了，她们也在这儿小床上坐着。

乌祖、海祖：越小越难带啊……

飞狐：她们说的“小”不是年龄，是指的这一辈一辈的人，越往下越难带。

乌、海祖：先那些戏，比如隐中给东西……为什么总是给玉青东西？

飞狐：也给了S东西啊。

乌、海祖：给你们这儿给的是情，是事。给玉青的是物，是尘。

飞狐：她们的意思可能还是说，她（玉青）目前还是要用物啊……比如武器、兵器，或者是帮她治病啊等等来勾她，才能够换得她的情，换得她的心。但是给你（S）的，比如心月狐给你的，那个意思是她的情在你这儿，她的心在你这儿。那个寿星老给你的那个桃，意思是要你帮着做事，帮着带他那些人。

乌、海祖：（玉青）有妈管着尚且如此，更何况那些……没妈的。

飞狐：不过她们又话锋一转说——不过那些没妈的，说不定又更上进一些。

S：嗯，就没人惯着。什么东西都是各有利弊，就看你借助哪头。

飞狐：雪山夫人也在这儿，站在床边叹了口气。按照乌祖、海祖她们的意思……这是一条长路，玉青要慢慢地走。她们先还说了个意思，是在玉青来你这儿之前。当时我心想，玉青不总问她哪儿我大吗？还跟我说她可能没戏了。我当时跟她说，要一直往前走。众宫她们

后来说，只能在这个走的过程中去磨小人的这个我，去治人身上种种的病，原地是不行的。她们还给我举了个例子，她们说就像练瑜伽，刚练的时候觉得疼，但是疼你不能不练，你不练就总疼，还是得一天一天，一次一次地去练这个瑜伽，慢慢地可能就好了。

飞狐：她们先不是说了句话吗？就是先玉青在这儿的时候，她们说学人们在五层里面弄熟了也就差不多了。其实也是说给玉青听的。就是说可能她隐隐地还是有这个往上的心。

S：嗯。

飞狐：我看见白娘又来了。

S：嗯，请白娘说说。

飞狐：她来了也坐在床头，她微笑着说——今天一个个都来串戏，我白娘都还没上场呢。那个郡岚不是她的人吗？她的意思是别忘了。

S：嗯，对。

飞狐：白娘对你说——学人们互相接触时，要跟学人强调“搭把手”的意识。不要总让他们觉得，走在前面的就是最好的。比如那个何君，他现在走在前面，但是他现在这个观，可能比后面的都要差。比如玉青也是，她现在比金兰子他们走在前面，但是你让她去跟其他学人见面时，不要强调她厉害，或者说这一块儿就靠你了。

S：嗯嗯。

白娘：就算是这样，也不要这样这样说。

S：嗯，不过就是说她先走一步。

飞狐：嗯，她的意思就是搭把手，帮帮忙，比如说有的学人不能入观，你玉青能不能去帮着看一下，引一下。

白娘：尽量轻描淡写，不加强他们自我意识的膨胀。以后还不知道谁帮谁呢！

飞狐：白娘的意思好像是……她的人要是通了，她白娘也得去好好地调教。

S: 嗯嗯, 调教。

白娘: 老修行有老修行的不好, 但是也有他们没白费的功夫。

S: 嗯嗯, 对。

白娘: 我的孩子们也都是响当当的货色!

S: 嗯, 呵呵呵呵。

飞狐: 我看见白娘下边的好像都是些小妖精, 那些娇小的白衣女子, 各个都在那儿舞剑。

S: 哦哦。嗯……老修行的好处在什么地方呢, 他遇到挫折不灰心, 他能够坚韧。新的呢, 容易一遇到挫折就灰心了。

白娘: 首先是要能走下来, 走不下来的就是个不了了之。

飞狐: 她的意思是指秋云, 就是说像她那么好的条件, 那么好的机缘, 最后她不走了, 还不就是不了了之了。

S: 嗯嗯。

白娘: 又有几个能有秋云那样的机缘呢?

S: 嗯。

白娘: (玉青)再磨个二三十年吧。

S: 嗯嗯嗯。

白娘: 你(S)乱给玉青讲什么一步登天!

飞狐: 她指的是, 先玉青说, 青霞说每个人的路不同, 有的就是能一步登天。你说青霞说的也对, 每个人的路是不相同, 像你(玉青)这就是一步就跟她们连上了。

S: 哦哦哦哦。

白娘: 我们说的一步登天不是这个意思, 你是按照普通人理解的……就是只要能跟我们说上一句话, 那就算一步登天了, 连上了。但是我们指的是另外的层次, 另外的意思。

S: 嗯嗯, 对。

白娘: 你(S)跟学人这么一说, 他

们就可以把这个“一步登天”无限地扩大! 当初太上老君说飞狐一步登天, 那些学人很容易就会又开始比, 又开始把你的一步登天跟我们天语说的一步登天相提并论。会认为 S 到我这儿来了, 我看见天尊了, 我也一步登天了。

(飞狐: 录入时白娘接着说, 不如就把人间的这个“一步登天”就理解为“一步”, 就是只有这一步你学人是登天了, 下一步是怎样, 那还说不好……)

S: 嗯嗯。

飞狐: 我刚才心里想, 这些写不写。白娘用手把我一指, 狠狠地说——都给我写下来!!!

白娘: (这些)是人的通病。

飞狐: 我刚才想, 写出来怕给玉青的打击大了, 怕她不走了。白娘说——走不走都在人自己, 又不是我们求他们走! 乌祖还把拐杖一杵, 跟我说——怕什么? 不用怕! 龟孙子一大群呢!

乌祖: 少了这个有那个, 到时候一串就都串起来了。

飞狐: 她说的主要是指隐界。

乌祖: (学人)总是认为人了不起, 上面的求他们。那龙王三太子还要求你(玉青)啊?

飞狐: 她指的好像是玉青自己观的那个给她送珠子的龙王三太子。她的意思是说, 人家龙王三太子难道还要求你给他做什么啊? 你还不主动去跟他接缘, 去讨好他, 还要人家专门过来找你, 还给你送珠子。然后她把我头上那两朵她先给放上去的光荣花拿回去了, 她说那是演给别人看的, 你又不需要这个。呵呵呵呵。

S: 哦哦哦。

飞狐: 行, 我请她们去香台上休息一下, 喝喝茶。

补记-前几天的晚上——

飞狐: 释佛那个时候不许动物仙和花仙助道, 那难道他的那些弟子……一

入观就是祖师意吗？

S：他们观的时候释佛都在场，动物仙、花仙什么的都进不去。

飞狐：哦……明白了。

S：对了，你请那个南京彭老师的二女儿……

飞狐：一位白衣女子站在你面前做了个万福。

S：问问她是谁？

飞狐：她说她是……海边的故人。

S：哦，那就是彭老师的二女儿。

飞狐：她说——漂洋过海来看爹。

S：嗯，她是不是那个二女儿的天？

飞狐：是的。

S：问问她是哪路的？

飞狐：她说她是雪山女。

S：哦，那叫个什么名呢？

飞狐：她说她叫雪花飘。

S：哦，雪花飘啊……那她现在在哪儿呢？

雪花飘：五嶽山。

S：怎么会在那儿呢？唉，这个彭老师的昆仑位也不知道是怎么立的？

飞狐：那个五嶽山在哪儿啊？

S：五嶽山不是显态的，是隐界的。

飞狐：哦……她说——点不到灯，找不到亮。

S：那你问她，怎么样才能让她找到亮呢？

飞狐：给了个图，她手里现在拿着一盏油灯，走在一条像是地下的蜿蜒曲折的黑色隧道里，隧道的尽头是光亮，但是她好像找不到方向，举着灯原地转圈，到处找路。

S：你问问那该怎么办呢？怎么样才能让她找到光呢？

雪花飘：还是要见面……等机缘吧。

S：唉……那就等机缘吧，让她先在我们位上歇着。

飞狐：我请她上位，但她还是站着不动？

S：请位上的花仙帮帮忙……

飞狐：嗯嗯，你正说着就看见位上飘下来几位大花仙，像是把她驾着给拉到位上了。她刚才就是低头垂首站在你面前，像是没劲儿。

S：嗯，能量太低了。

雪花飘：多谢爹爹记挂……

飞狐：她的意思是，如果不是你刚才念到她，她还飘不过来。

雪花飘：还请爹爹多管管……

S：唉，这事儿爹管不了，得找妈才行。你问问她的妈是谁？看看是谁站出来？

飞狐：虚空说是雪山夫人。但同时显出一位很高的白衣女子，我觉得像是心月狐，不过她没答话。我又问了一次雪花飘的妈是谁，虚空中告诉我说，雪花飘的妈也是位雪山夫人。

S：哦，也是雪山夫人啊，看来这雪山夫人还不少。

飞狐：嗯，反正那时候被玄龙睡过的雪山女，现在能见光的都叫雪山夫人。

S：那她们（指雪花飘和天凤）可能都是那些大雪山女的女儿。

飞狐：雪山女还分大雪山女和小雪山女？

S：大雪山女就是最早的，她们都是冲锋的。你问问这个雪花飘接着再怎么帮她的忙呢？

飞狐：我看见她跪在香台上，心月狐伸出一只手，掌心对着她的额头，在给她加持。

S：哦，那行，到了心月狐手上就放心了。

2008-12-1 记录-中午 12: 36——

飞狐：我刚才上厕所的时候看书，看到明朝的时候朱元璋杀功臣，杀了一个叫蓝玉的大将军。然后就看到那个将军过来了，她说她是以前天上的蓝玉儿，问我还记不记得她。我说我不记得了，

请你讲讲你的事情。她说她也没什么好讲的，她说在地上也是惨死，在天上也是被打下来的。我就问她怎么会被打下来。她说是被小王母打下来的，说她（的罪名是）私通。但是我弄不清她是男的还是女的，她先是说在天上跟花姐私通，那就应该是个男的。然后我又问她是谁那儿的。她显了一个图像，就是头上也像八妖一样有两个长翎子。她说——九翎长毛。她身上穿的也是战甲，就像穆桂英的那种打扮，那时候又像个女的。

S：嗯，那她这个私通……不一定就是人道理解的私通，你问问她私通什么？

飞狐：哦，（她说）私通军情。

S：嗯嗯，那你问她，要不要就在这儿待着，还是……？

蓝玉：甚好。

飞狐：哦，她先还说……她还没回去，现在的魂流落在河（湖）南。

S：嗯，那就是或者是河南，或者是湖南。

飞狐：她跪在地上抱拳说——以后有希望，还请搭把手。

S：嗯嗯，那就是说她的缘在中南地区。

蓝玉：我以前跟玄龙关系也很好。

飞狐：给的图像就是……她用右手把胸一拍，挺胸昂头，看起来很有豪气，很厉害，像个大将似的。

S：嗯，你问问她原来是哪部分的？

蓝玉：花将军。

S：花将军啊？那也是花字辈的。

飞狐：哦……她说——花蓝玉。然后她拔出一把剑，剑身泛着蓝光。

S：嗯嗯，那可能也是那个天花十二部里的。

蓝玉：蓝光宝剑！遇头珠。

飞狐：这时的图像是，宝剑的顶端有颗小圆珠子。

蓝玉：宝簪头。

飞狐：她说着又把那颗珠子拿起来放到她头上的两根翎毛中间的小冠子上。

蓝玉：骑马回将冲天飞。

飞狐：给的图像是，她骑着一匹大马，然后马长了一双翅膀，在往上飞。意思可能是说，她这一世也是跟着回去。

S：嗯，行行。

飞狐：现在的图像是，玄龙在前面冲，好大一条龙。她就在龙的下半身的侧边，在跟着飞。

S：嗯。

飞狐：她现在到香台上去了，跟各位姐妹抱拳问好，她是显得有些男子气概的那种女子。

S：嗯嗯，行。

飞狐：接上（香台）去了，大宝、二姐跟在她屁股后面摇尾巴，呵呵。

S：呵呵，行，先在这儿落脚吧。

过了一会儿，那个蓝玉又飘来说话——

蓝玉：那个小王母当时凶得不得了，现在也不过如此……我也不比她差！就算是她当了小十八宫的头头，日子也不见得好过。

隐曰：那让你当小十八宫的头头如何？

蓝玉：我才不当呢！都是些争风吃醋的货，我才不趟这个浑水！

飞狐：想起前几天的时候，我在心中暗思……以前她们说，修行人当中只有两个原生人，那所谓的小王母的色身人究竟是什么意思呢？

答曰：原音。

飞狐：意思好像是……这个色身人是小王母原始的那个音下来转世的。

飞狐：又想到先蓝玉说她是花将军，于是在心里问……不知道是哪位花将军？她道：银花上将！

2008-12-

国靠什么……

月湖女：中国是谁的？中国不是政

中国佛教的特征

- 序 -

我们中国尽管是奥运金牌第一，却是不能自吹为体育大国……因为底气不足，即便是吹……也是吹得心里发虚，原因在于我们金牌的获得是倾国之力，体育成就成为尖端而不是民众的普及。

虽说我们不能算是体育大国，但是奥运金牌的第一……足以说明我们中国人只要是上足了钱，只要不工作、不干活——那就不比美国人差！

我们的体育与文艺一样……都是脱产的专业化，运动员与演员一样——明星化。不过……与先让一部分人富起来一样，先让一部分人体育起来——依我们的国情……也只能是这样了，不可能还有什么更好的高招？

如果我们中国真的是体育大国……几乎是一切国人都会为之自豪！但是我们是佛教大国……却是难以让国人兴奋，甚至于会哀伤？

为什么？

不知道……

杏子：我知道……因为当今时髦的是科学，所以我们中国古代的四大发明国人就会引以为荣。至于佛教……看看当今世界——除了日本国发达以外，剩余的佛教国家……败败落落的？最主要的是——中国的崛起靠的不是佛教？

月湖女：中国的崛起……到底靠什么？

杏子：靠政治？靠科学？靠经济？靠警察？靠官员？靠教授？靠什么……

月湖女：是谁靠什么？这个谁——是谁？

杏子：这个谁——就是中国呀？中

治的，不是科学的，不是经济的，不是警察的，也不是官员的……

杏子：中国是民众的。

月湖女：中国是谁的，就只能是靠谁崛起。但是一个国家是不是属于民众，那要看民众是不是这个国家的主人？要看这个国家是不是民众的工具，而不是民众是国家的工具。

杏子：佛教能不能使得民众成为国家的主人呢？

月湖女：儒教，亦即儒家思想——能不能让民众成为国家的主人？

杏子：儒家思想的核心是让民众服从帖帖的做听话的工具，儒家思想的核心是教官员怎样治理民众。道教也是不行……如果民众都去成仙得道了，谁给国家干活？佛教呢……

月湖女：佛教强调三根本……

杏子：不是三代表……一些寺院鼓吹自己是三代表——代表佛、代表法、代表僧，让信众去买账烧高香……

月湖女：佛教的法师向信众宣说三根本——必须是具足“出离心”、“菩提心”、“清净心”……

杏子：所谓的出离心就是必须厌世；菩提心就是必须弃世；清净心就是呆若木鸡……无为而不能无不为。可是欧美为什么可以靠宗教崛起呢？比如以色列靠犹太教，美国靠上帝……

月湖女：欧美的崛起……还是靠的民众，宗教的作用仅仅是凝聚，是靠所谓的信仰把民众离散的众心凝聚为一条心，因为欧美的文化理念是人本位，强调个人主义……强调国家为个人，所以

个人爱国家。但是中国佛教起不了那个作用，因为佛教的三根本的实质就是一个不关心。

杏子：佛教与西洋宗教的差异……

月湖女：西洋的基督教与天主教都是入世宗教，我们中国的道教与佛教都是出世宗教。入世——就要关心身边事，出世想的是身后事——极乐世界。

杏子：儒家思想是入世哲学啦？

月湖女：所以……孔子虽然主张——以神道设教，虽然他信仰鬼神的存在，但是他倡导入世人生——敬鬼神而远之……孔子为什么要敬鬼神呢？因为他信仰鬼神的存在，所以力主以神道设教，力主以神道一统人心，然后把鬼神束之高阁，亦即所谓的远之……以便利用神道一统的人心为国家服务。

杏子：现在的社会又开始树立孔子的儒之所教……问题是靠什么一统民心？不可能靠孔子的以神道设教吧？因为日本就是靠的以神道设教……他们把我们中国的孔子核心给偷走了？

月湖女：儒家推行孔子之道的前提是以神道设教，然后就是敬鬼神而远之，所以古代中国能够以孔子为圣推行儒之所教。现在没有了孔子的那个前提……所以不可能以儒一统人心。

杏子：我们今天的命题是佛教……

月湖女：中国佛教的特征……并不是什么三根本，而是立足于出世。所谓的三根本是佛教以出世为终的方便。

2008-8-30 未完

中国佛教的特征-1

中华文化之源

杏子：我们今天的命题是佛教……

月湖女：中国佛教的特征……并不是什么三根本，而是立足于出世。所谓的三根本是佛教以出世为终的方便。

杏子：立足于出世……不应该是中国佛教的特征，应是古印度佛教的特征。中国佛教区别于世界佛教的特征应该是——中国佛教是儒道巫与印度佛教的混溶……

月湖女：是的……古印度佛教也是与印度瑜伽、婆罗门教、印度巫教的混溶，因为任何事物都不是孤立存在和孤立出现的。

杏子：教条主义者总是孤立的看问题——佛教就是佛教，道教就是道教，儒教（儒家）就是儒学……

月湖女：佛教东来传入中华……最初接受佛教的中华人都是当时的文化人，这些人的固有文化就是儒道巫……

杏子：这里的巫……巫婆？

月湖女：中华古巫是易……易学就是中华古巫学，孔子在古巫学——易的研究中加注易理——是为儒学。中华道学的基础更是古巫学，中华的诸子百家其源头都是中华古巫学。人类的文化不是孤立的，总是你中有我我中有你的混溶。

杏子：英文是英国的，传入中国人的嘴里——就变成了中式英语。红楼是中国的，传给了洋人以后……就变成了法国红楼、日本红楼、美国红楼……味变了。

月湖女：因为接受方有自己原本的文化底蕴，任何接受方都是在自己的文化底蕴的基础上接受新的文化。所以说——在接受的同时，外来文化就已经与固有文化混溶了……

杏子：那就是说，当初佛教从印度东来传入中华的同时……在中土上的佛教就已经不是印度佛教了!!!

月湖女：是的，已经变成了中华佛、道、儒、巫文化的混溶。

杏子：只是……我们的国人有时左得可爱——非要立个什么规矩——信佛的人都必须改姓“释”，犹如“文革”时代

——人人拿本小红书，这又是一种什么心理呢？

月湖女：表示信仰的彻底……革命的彻底，祖坟都不要了。

杏子：没有根的民族是空旷的，没有根的民族是绝望的……

2008-8-31 未完

中国佛教的特征-2

文化就是民族的根……

杏子：没有根的民族是空旷的，没有根的民族是绝望的……

月湖女：文化就是民族的根……佛教在进入中土的同时就已经与中华文化混溶了，所以说佛道儒以及中华古巫……都属于中华文化。

杏子：那就是说，中华文化包括——易学、儒学、道学、佛学……强国网上有个网民发飏——他给我发消息说-他是第一个发起中国文化节的人，希望我能参与支持……

月湖女：这个人可能没有搞懂什么是中国文化，什么是中华文化吧？比如说，佛教文化……可以视为中华文化，但是如果说佛教文化是中国文化……欠妥？中华文化是一种混溶，中国文化——一般是指汉族以及当代文化，比如吃文化、伤痕文化……

杏子：佛学、佛教、佛法、佛教文化、佛学家……是不是一回事呢？

月湖女：不是一回事，研究佛学并得到官方承认的学者叫做佛学家；佛教属于宗教，属于有神论的群体……尽管很多的庙里的和尚说佛教不是迷信，是无神论的。我们中国的佛学家大多是无神论者，他们研究佛学但是并不信佛？

杏子：佛学家是拿工资的……

月湖女：所谓的佛教文化是佛教以

及佛教衍生出来的一些现象……包括与佛教有关的民俗、民风。

杏子：比如北京城的腊八粥……

月湖女：佛法不是理论，它被视为是与自然等流的存在，所以说佛法不入教，佛教不等于佛法。

杏子：现代中国佛教几乎全是净土宗了吧？就是烧香吃斋念佛……

月湖女：很多寺院挂的牌子都是某某禅寺……实际上无禅可寺，因为中国禅宗早已归流净土，所剩也仅仅是口头禅了。现代所谓的禅学大家——都是文字游戏——把大唐时代的祖师禅留下的字句……说来说去——就是说不明白！

杏子：是因为这些禅学家——无禅可言。

月湖女：中国的佛学家认为中国佛教的特色就是禅学，尤其是文化人——对大唐祖师禅的禅语——欣喜若狂，可就是不懂？

杏子：还装懂！

月湖女：达摩给中国留下的禅宗——不立文字。为什么不立文字呢？

杏子：当然是无文字可立呀！因为禅不是文字……禅不是语言，禅是一种虚空生命现象。但凡是能够解读《心经》——就可以对禅了知一二了？

月湖女：禅是什么？

杏子：如月如镜……

月湖女：如何修禅？

杏子：一个字——观！

月湖女：观什么？

杏子：画……

月湖女：画什么？

杏子：意。

月湖女：意是什么？

杏子：佛在面前……

2008-9-1

中国佛教的特征-3

月湖女：意是什么？

杏子：佛在面前……

月湖女：所谓的参禅……就是如何会意？此意就是如来意，又名祖师意。

杏子：古代的大唐是中国禅宗的鼎盛时期……

月湖女：中国佛经的首页一般都要印上武则天的名句——

无上甚深微妙法，百千万劫难遭遇。

我今见闻得受持，愿解如来真实意？

大唐•武则天

杏子：这个真实意……就是“禅”。有此禅月以后，并能亲见其意——名之为禅。

月湖女：何为禅？

杏子：日月当空……为禅。所以那个武则天以禅为自己命名——曌。这个曌就是……微妙法，就是深般若，就是五蕴皆空，就是如来真实意。

月湖女：大多的佛学家不把西藏地区的喇嘛教视为中国的传统佛教，可是西藏的一些活佛说——喇嘛教就是佛教。佛学家为了研究的方便，通常把中土佛教叫做中国的传统佛教，把西藏地区的佛教叫做藏传佛教。

杏子：佛教源于印度，从西域和南来的佛教传入中土的……视为中国传统佛教；所谓的藏传佛教是——直接从印度传入西藏的佛教。

月湖女：丝绸是什么时代流入的西藏？

杏子：丝绸……最少是在 2500 年至 3000 年以前流入印度、波斯、罗马？汉朝时代的张骞受汉武帝之命通史西域——汉武帝的本意是想让张骞去西域打听西王圣母（希望圣母）的下落？因为古代的祖上秘密相传——中华的根……在地中海东岸，中华传于西王圣母……是因为雅利安人的入侵——中华古族东迁黄土。

月湖女：那个张骞初到西域……却是大惊，惊什么？

杏子：哈哈……满地的丝绸，还有比黄金还贵的锦——就是我们南京的江南织造府独有的“云锦”!!!

月湖女：那个张骞暗问波斯王贵……哪儿来的？

杏子：方知——是从印度传过去的……中国考古发现蜀地在殷商时代不仅是有丝绸，而且还有锦（殷商时代的古锦-在奥运北京时已经在首都首次公开展览）。南京江南织造的云锦就是由蜀锦传过去的……在殷商时代的蜀地就与印度乃至罗马地区通商交往——丝绸与锦就是经由“身毒古道”、“大秦古道”流入印度、波斯、罗马……而早于汉朝。

月湖女：佛经记载——释迦牟尼不让弟子穿丝绸衣……这是 2500 多年以前的事了，说明最少是在 2500 年以前……丝绸就已经流入印度。

杏子：殷商时代，甚至更早……丝绸经身毒古道从蜀地流入印度换取香料；然后又经由大秦古道——从印度流入波斯、罗马……而南京江南织造的云锦那就是后事了——先是云南的大理国（南诏）入侵蜀地占领了成都，把织锦工与织锦机都运到了大理……那是唐朝的事了。以后到了南宋……十万蒙古骑兵军事大迂回——攻占了女儿国丽江……大理国投降，蒙古骑兵从南宋的背后灭了大宋朝——因为蒙古骑兵过不去长江……然后，蒙古人把云南大理的锦——迁至南京……是为江南织造——云锦。2008-9-1

看山不是山，看水不是水

中国佛教的特征-4

月湖女：丝绸是什么时代流入的西藏？

杏子：说法不一……一些中国的汉学家认为是大唐时代的文成公主入藏？

月湖女：西藏的哈达……是什么时候有的？哈达是什么原料织造的？

杏子：我又不是藏学家……

月湖女：清兵入关以后，是从什么地方进入的西藏？

杏子：哈哈……大清的两千绿旗兵是从云南的丽江攻入西藏！

月湖女：古代丽江女儿国在山口设防……

杏子：那是与藏军作战……古代的藏军也是通过丽江攻入云南和巴蜀。

月湖女：有军事交往必有文化往来……

杏子：是的，云南佛教就是由印度、东南亚、西藏、中土……四个方向传入的。那就是说——丝绸最早可能是从身毒古道上的丽江流入西藏？那可是殷商时代的事了……但是中土的儒学、道学、佛学——可能就是大唐时代的文成公主入藏时整批量的带过去的吧？

月湖女：藏传佛教与中土佛教……都不是印度佛教。中土佛教是印度佛教与中土的易学、儒学、道学等等的混溶；藏传佛教是印度佛教与西藏巫教（本教）以及中土的易学、儒学、道学、佛学等等的混溶；而云南佛教是各路佛教与云南的各种巫教的混溶。

杏子：那就是说，对于人类而言——没有所谓的“纯”文化……因为古部族（古巫部族）都是世界性的大迁移。

月湖女：中国佛教三大块……净土宗覆盖汉地；禅宗（祖师禅）有名无实；第三块就是藏传佛教……

杏子：应该还有台湾的密宗——第四块？

月湖女：所谓的密宗……就是大唐时代的汉密，后来在中土绝传了。

杏子：是不是佛门圣地五台山的密宗？

月湖女：中国的佛学家把五台山的佛教视为民俗佛教……

杏子：何为民俗佛教？

月湖女：就是……乱七八糟？各种宗教文化的大混溶……比如，有能海上师留传的密宗，但不是唐密。能海上师以前是革命军的营长，他卖掉了家产，先后两次携带几十驮骡子的银子入藏——求学藏密。

杏子：那些活佛是不见银子不传……不过，五台山除了能海上师一脉的密宗以外，还有西藏喇嘛的藏密。藏传佛教的精华就是藏密，在欧美传播的中国佛教——几乎都是藏密！

月湖女：藏密的密中秘是什么？

杏子：无上瑜伽的大日如来的秘密禅，这是藏密的顶峰！

月湖女：秘密禅的绝密是什么？

杏子：空行母……

2008-9-1 未完

中国佛教的特征-5

月湖女：藏密的密中秘是什么？

杏子：无上瑜伽——大日如来的秘密禅，这是藏密的顶峰！

月湖女：秘密禅的绝密是什么？

杏子：空行母……

月湖女：我们先规范一下研讨的范围……

杏子：局限在大陆这一块佛教现状——那就是三大块啦，1、佛门净土宗；2、中国禅宗；3、藏密。

月湖女：我们先研讨藏密，然后是禅宗，最后是净土……因为中国佛教早晚都要归流……

杏子：是不是因为末法时代——佛灭……是早晚的事呢？

月湖女：所谓的末法……特征是——佛灭教不灭。

杏子：有佛无教，有教无佛？

月湖女：因为佛法不入教……

杏子：当初释迦牟尼创建佛教……
哦，释迦佛说——从未创教！

月湖女：释迦佛立宗而未创教，这与老子……很像唉？

杏子：老子也是立宗，但是没有创教。道教是后人创立的，佛教也是释佛去后……其弟子们创立的。

月湖女：佛的弟子……未必开创了佛教？他们仅仅是个出家的僧团组织……

杏子：会不会是宗教研究者……把他们名之为佛教呢？就像是中国的道教，可能没有人创建道教，而是后来的宗教研究者——宗教学家，把那些什么五斗米呀，全真呀，炼丹呀……等等，归类为道教？反正是释迦牟尼从来没有说过——我创立印度佛教！老子也是从来没有说过——我创立中国道教！孔子也没有说过——我创立中国儒教。所谓的三教九流……都是后人命名的。

月湖女：可能吧……总得有个名称，有个符号，不能是所有的人都叫做人呀？也不能把所有的部门都叫做部门呀？那样就没有分别了……而人类的特点就是分别心，人类社会之所以能够发展、进步……在于人类的分别心，没有分别心就不可能有人类的文明？

杏子：哈哈……佛教特别强调的就是不能有分别心，而应具有平等心！当然，人类社会的发展与进步——就在于不平等。不平等——社会才能向前发展、进步；平等了……也就静止了。如果所有的男女——百米短跑都是9秒……那就没有奥运了？因为奥运竞争的就是个不平等。

月湖女：佛教所谓的无分别心是……

杏子：看山不是山，看水不是水，无分别心！看人不是人，看狗不是狗？

月湖女：此皆为色相……所谓的分

别——就是仅仅看到了“事、物”的色相而不知空？见色不见空是为人，正是——有我相人相众生相寿者相，不为菩萨；无我相人相众生相寿者相，是为菩萨。

杏子：人不是菩萨，所以见色不见空。

月湖女：正是——何须待零落，然后始知空？

2008-9-2

色不淫空不空空

中国佛教的特征-6

月湖女：佛教所谓的无分别心是……

杏子：看山不是山，看水不是水……

月湖女：此处的山山水水皆为色相……所谓的分别——就是仅仅看到了“事、物”的色相而不知空？见色不见空是为人，正是——有我相人相众生相寿者相，不为菩萨；无我相人相众生相寿者相，是为菩萨。

杏子：人不是菩萨，所以见色不见空；如果是见空不见色呢？

月湖女：空色二边见……

杏子：何为如是见？

月湖女：空中有色空不空，色不淫空不空空。

杏子：为何是色不淫空？

月湖女：心经曰——舍利子是诸法空相，不垢不净……

杏子：那就是说，只有成为诸法空相的舍利子时，方能是色不淫空。只是那个倒霉的唐三藏……在舍利子三字的后面加了个点，把个一本正经的经文变成了——“舍利子，是诸法空相，不垢不净……”如此一来，使得众多佛学家以及那些高僧大德，把舍利子三字注解为——是个人名！

月湖女：经文中的舍利子三字不是人名，可以译为“摩尼珠”。那个唐三藏笔下的舍利子三字就是摩尼珠的意思，那些佛学家以及高僧大德们——都栽在舍利子这三个字上了。正是——何来云雾遮谷口，几多归鸟尽迷巢？

杏子：心经的原文是——

“舍利子，色不异空，空不异色，色即是空，空即是色……”

应是“摩尼珠——色不异空，空不异色；色即是空，空即是色……”

月湖女：这段经文应译为——只有摩尼珠（舍利子）才能色不异空，空不异色……而对于人来说——色空不二是做不到的！

杏子：这段经文明确告诉世人——只有佛菩萨（摩尼珠）才能色空不二！为什么呢？

月湖女：经文接着说道——舍利子是诸法空相……

杏子：也就是说，只有佛菩萨（摩尼珠、舍利子）才能空法相，所以她们（佛菩萨）能够法相空，亦即——无我相人相众生相寿者相而是诸法空相！继而能够——不垢不净……色不淫空。

月湖女：那个点……不是唐三藏加的点？是后人（佛学家、高僧大德）加的点。

2008-9-2 未完

中国佛教的特征-7

杏子：佛菩萨是不是……就是摩尼珠？

月湖女：摩尼，去作佛菩萨的叫做摩尼珠……

杏子：按照禅宗的说法，是心是佛，是心作佛。这个所谓的心……就是摩尼珠啦？

月湖女：觅之了不可得。

杏子：所谓的修心、修性、修行……就是修那个摩尼珠啦？

月湖女：通常我们把对摩尼珠的修持叫做修性；对清净的修持叫做修心；对虚空的相应，亦即无上瑜伽……叫做修行，而性心行——三者的修持又是不可分割，不能如同科学那样的分门别类的分科分目，修持是个综合……修持的核心就是个“念”。

杏子：如果修成……摩尼……是个什么？

月湖女：舍利弗问天女——何不化作女身（女神）去？

杏子：那个天女说——十二年觅女身（女神）终不可得，让我变个什么去？

月湖女：为什么？

杏子：因为此时的天女、舍利弗……已经是摩尼了，已经是诸法空相，色空、受空、想空、行空、识空……无眼耳鼻舌身意，无色声香味触法，无所得故——菩萨是也！

月湖女：所谓的佛菩萨是无相之相，是故九天玄女说——行到仙前啥也无！

杏子：何为啥也无？

月湖女：舍利子……

杏子：才刚我们说的这些……不是藏密，而是中国禅宗里的祖师禅，亦即达摩、六祖、石头、大颠和尚等等一脉的一心禅。我们还是研讨藏密修持的顶峰——无上瑜伽秘密禅的绝密空行母吧？因为藏密的核心就是即身成佛，而藏密成佛的绝对关键就是空行母！

月湖女：藏密修不成佛……

杏子：那又修成个什么？

月湖女：藏密的顶尖——也就是修成个“六神和尚”。

2008-9-2 未完

大唐-武则天

昔人已乘黄鹤去

中国佛教的特征-8

月湖女：接下我们研讨藏密的核心——空行母？

杏子：中国佛教三大块——净土、禅宗、藏密……前面我们已经把禅宗开了个头，不如就把它说透？然后再说藏密和净土……为什么我们中国的佛学家认为禅宗是中国佛教的特色呢？

月湖女：文人的偏见……说这种话的佛学家其实并不信佛，但是我们也不能认为不信佛的人就不能研究佛学、佛教、佛法以及佛教文化。比如美国的兰德公司——他们不信马列主义，但是他们对于马列主义的研究可能要比你我高深专业的多？

杏子：为什么说是文人的偏见呢？

月湖女：真正的禅宗在我们中国差不多已灭，汉地佛教已是一片净土，哪里来的什么禅宗特色呢？说这种话的那些佛学家——他们言中的特色，指的就是古代大唐的祖师禅……难道说把1000多年以前的东西还叫做当今的特色吗？不用说是1000多年以前的东西，就是100多年以前的东西……也不能叫做什么中国的特色——比如，布底鞋长袍马褂瓜皮帽……能不能叫做中国服装的特色呢？

杏子：那到是的……昔人已乘黄鹤去了，大唐禅宗的盛世已随武则天升空了，余下的就是当今的一片净土。所以说，中国佛教的特色就是净土宗——烧香拜佛唸南无……

月湖女：另外就是……说这种话的佛学家，把藏密排在中国佛教之外了？

杏子：那可能是那些佛学家太喜欢口头禅了……我认为中国佛教应该是三大特色——禅宗、净土、藏密！那就先

研讨第一特色吧？

月湖女：什么叫做禅宗？

杏子：以禅为宗……是吧？

月湖女：宗——是拜堂祈祷并受其意的意思，这个“其”是指来自冥冥虚空的意……

杏子：通过以禅的修持意会虚空——名之为禅宗！对吧？但是禅……不仅仅是中国有呀？我记得我们以前写过一篇《中国禅宗》的短文（如下）……

中国禅宗

禅宗是中国汉族佛教的几乎是独有的特色，虽然现代的中国佛教，禅宗早已是徒有其名而无其实……现在中国的禅宗寺院，牌子挂的是XX禅寺，实际上自明朝以来……早已改修净土，都不是禅宗而是净土宗了。

中国禅宗……按修持方法的不同分为南禅和北禅。

中国禅宗的开山祖师是达摩，从传承上看：释迦牟尼→大迦叶→→达摩→中土……此一脉即是教外别传。

当年释迦佛祖拈花一笑……众弟子不解其意，唯释迦的一号大弟子大迦叶悟得其法——只可“意”传，不能言教，是为教外别传。（注-此意即是祖师意）

另外，以佛教教义修习的禅叫做如来禅，其修法名之为断惑证真，是为释迦佛之正宗所传。

大迦叶会心一笑，深得祖师释迦佛之“意”，不以佛教教义，而是以“意”传修习的禅叫做祖师禅，其与教对立，其修法名之为明心见性，是为释迦佛之教外别传。此禅难度较大，靠书本文字念经……没用！全凭悟性。

最为诡秘的是……秘密禅，其修法名之为即日成佛，是为法身佛大日如来亲传。

如来禅、祖师禅、秘密禅……三者的关系？

如来禅是祖师禅之显，祖师禅是如

来禅之密；祖师禅是秘密禅之显，秘密禅是祖师禅之密。如来禅是为禅宗之外法，祖师禅为内法，秘密禅为禅宗之秘法。

禅——并不是佛教所特有的，在佛教创立以前，禅作为一种独特的修持方法早已存在。

以禅定分类：

非佛教禅：1、原始禅 2、瑜伽禅

3、外教禅 4、外道禅

佛教禅：1、如来禅 2、祖师禅

3、秘密禅

达摩是为中国禅宗初祖，传至五祖以后就分叉了……

五祖的首席大弟子神秀（武则天的师父），接传如来禅，是为禅门之北宗。五祖的尾席弟子慧能，接了五祖密传的衣钵……潜逃岭南，佛门称之为禅宗六祖，是为禅门南宗（祖师禅）——其修法是：直指人心，见性成佛。佛门称之为悟心成佛禅。

佛门将禅宗在中国创建以前，在佛教里以经典修习的禅，称之为依教修心禅。中国佛教把六祖慧能一脉的禅宗，视为与教对立的宗门禅、教外别传之禅。

六祖慧能终止衣法再传——六祖一脉的【石头希迁】专修仅参【祖师意】，佛门称之为【超佛祖师禅】亦即【祖师禅】。【石头】的弟子【大颠】、【药山】承接此脉……其中尤以【大颠】为甚。

以后，慧能的南禅又分立为五个宗门，此五宗分传禅灯，不再以祖师意为意而各自称尊，极尽呵佛骂祖——佛门称之为【越祖分灯禅】。

宋朝以后，这五宗禅相继败落，自明清以来……禅、净合修，宗与教合，禅归净土。

中国禅宗的鼎盛时期是在大唐盛世的武则天时代……

2008-9-3

附-梦游洞庭

《千古一帝-大唐·武则天》

梦游洞庭

古台花鼓，载歌载舞，古道黄河，荣广天下。

黄河乃大地之中脉，
长河(江)是通天之中脉。
黄河乃无上瑜伽之起源，
丝露花雨之开端……
黄河乃战无不胜之象征，
东方雄狮的威严！
黄河是地平线，
它是一曲雄壮的歌……
它是中华民族的碑，
是中华民族的摇篮。
它有很多可歌可泣的悲剧，
它养育着中华儿女，
它是生命的泉源……
它只是默默无闻的奉献……
它是民族的自尊，
民族的威严，
民族的壮观……
黄河一泻五千里……
经历三千四百道湾。
途经五省……（注-武则天从

古台漫游至洞庭）

顺流而下……

过长江……

过洞庭……

地北天南，东去西行……

黄河一脉，分其千条……

万缕千条终不改，任它随聚随

分，

千丝白发还不尽黄河情……

历史丰碑，今朝再现！

华夏儿女又重来，今朝相聚在

洞庭，

明日把歌在断魂……

有缘千里会，万缘一线牵，
黄河之缘缘不尽，轻舟已渡万
重山，
柳暗花又明，大江东归去……
君不见喜上眉梢，喜在眉梢，
月上枝头？
千军万马齐上阵，不怨天缘与
地怨，
东归去……浪里桃花一泻千
里……

昨日伴君情妾意，
大唐盛世举东风。
大唐盛世，
浩浩荡荡……
一代天娇武媚娘，
大唐天子我当朝！
一代枭雄武则天，
是非功过待人评！

《千古一帝-大唐•武则天》

梦游洞庭（下）

朕，武则天！
执政三十六年，生有一子一女。
十三岁入宫为媚娘，十五岁当才人，
十九岁……
后，转嫁当朝太子为妾……
渐次入正……
又得皇上恩准，参与朝政，
批章奏折，助理太子夫……
夫故……朝中不可一日无君
可朝中一把子庸才……!!!
为了大唐的千倾基业，
为不负先皇的大志，
吾自甘受累，不顾千夫所指，
治理朝政，保住了大唐盛世！
也不枉媚娘转世一身……
一身恩怨，是是非非，谁人能解？
谁人能予公正之评说！？

大唐盛世，乃武则天之创举！
一身的辛劳挥洒其间。
子孙后代……
当怎样评定老娘呢……？！
吾当朝在政……
大兴土木，修建寺院，
安抚民心，解除异己……
经历了世间——多情、薄情、寡
义……

心也淡啦，也无所谓啦，
往昔的雄风已荡然无存，
任凭子孙去评说吧……
往前看至炎黄，
往后看至如今，
又何曾有超过我大唐之国
威！？国势！？国风！？
漂洋过海……又看何处不朝
拜我大唐!!!

如今……天公、妈祖……
九宫姐妹心相印，齐努力……
战天斗地把人还……
往日恩怨一笑泯，
雾中情，水中花，世人明，
梦中君子过来客……
忆往昔，天朝执政威风凛！
看如今，落得无处得安身……
凄苦凉，谁之过？
细想来，皆为情，
藕亦断，丝相连，
共谋创天下……
谁知天下乌云起，
天动地震鬼神惊！
吾情凄凄凄苦凉，
山盟海誓梦一场……
情依旧，心不改，
痴情本为郎情起，
唉，错错错……
回去以后再说吧……

中国佛学的登峰造极

大颠和尚狮子吼……(上)

中国佛教的特征-9

中国禅宗六祖一脉的石头希迁专修仅参祖师意，佛门称之为超佛祖师禅，亦即祖师禅。石头的弟子大颠、药山承接此脉……其中尤以大颠为甚。

杏子：一千多年以前的大颠和尚，一生之中就写了一篇文章：解注心经。

小草：这篇文章可谓是中国佛学的登峰造极之作，远非当代的大佛学家可比！心经里最有名的是那个大神咒，当代的大佛学家研究了一辈子心经，居然在心经里找不到大神咒？甚至还宣布说心经里根本就没有大神咒！真是聪明过度愚蠢到家……那你说说，这些佛学家为什么在心经里找不到大神咒？

杏子：与其说他们是佛学家不如说他们是儒学家，他们的底子是儒学，是以儒学来研究佛学，故而研究来研究去也仅仅是在字面上转。表面上说的头头是道，实质是狗屁不通，误人子弟。心经里的大神咒说的是明明白白，摩柯般若波罗蜜多……就是大神咒。

小草：一千多年以前的大颠和尚解注心经，他也没有解出大神咒的真意是什么？至今也是无人能解出大神咒的真意？到是武则天解悟了……

她说：无上甚深微妙法，百千万劫难遭遇。我今见闻得受持，愿解如来真实意。

杏子：大神咒的真实意，武则天也没能解悟出，她说“愿解”……是希望，是她的愿望。为什么有这个愿望呢？是因为尚未解悟出如来真实意。

小草：哈哈……说说什么是如来真实意？

大颠和尚狮子吼……(下)

《大日如来真实意》

心放平，心不动，大日如来瑜伽印。

印心，印空一切名与利。

印到深处，大日如来神光阵。

此法就是心印，就是最大的神咒！

大日如来神光阵……

就是无上大神咒摩柯般若波罗蜜多的解，

就是摩柯般若波罗蜜多大神咒的行法。

常持此咒，可以化解你来自外缘的干扰，使你的心趋于平静。

杏子：大日如来神光阵又是个什么呢？

小草：下次再说？……先看那个中国禅宗之祖——达摩佛！

杏子：这个达摩……为什么不立文字呢？

《达摩佛》

达摩：小女子，看什么？魁梧高大，一脸黑鬍，长得不算美……

小草：那就说说话？

达摩：文字会形成固定的形式，后人会只注重形式而不去研讨内容。修行在各人，修到了……一切就历历在目前，又何须文字？但后人皆因识障太重，很难进入这个境界，终生终世……只在文字堆里，转来转去……

修行人的布施，是一种表面形式……心诚，是可以理解的，但重要的是自己如何修？

布施代替不了修，布施仅是提供修者行修的方便，并不是自身的修证。

要懂得……除我所，才能无我慢。修行不可执著于法，执著于法相生我所我慢。

修行人要具有大无畏的精神：能舍却一切……此舍，并非凡人所理解的舍金舍银，而是……一种超凡脱俗的舍，

追求高境界的舍。

舍金舍银.....那是对佛法的凡俗之见。佛法中的舍,是指舍弃凡俗之见.....舍弃凡俗之心.....这方是追求高境界之舍。(注-达摩论修行-以下暂略.....)

杏子:禅宗六祖一脉的祖师禅.....就是所谓的佛祖释迦牟尼的教外别传,其法脉是——释迦拈花一笑→→大迦叶→→达摩(中国禅宗初祖)→→六祖→→石头(等人)→大颠(等人).....

小草:你说的是他——大迦叶?

《大迦叶佛说》

伟大的事业,总是平凡人创造,修行亦是如此.....

并非说你过去是佛,就对你网开一面.....

若是那样想,就大错特错,一误再误,而不能自拔。

过去的.....仅是你的过去,

现实中的你.....是一个不断造业的你。

要想成佛,全靠自己。

这一切努力,也叫成就过去佛。

(注-其中间的内容-略.....)

佛,是世人惯用的一个名词,通解为大慧者。

之所以成慧,全在于聚回了往日失去的光.....

佛,是一种衡量人的标准,并不是凡俗人所理解之佛.....

佛,是表示一种原态,而真正的原态也就是无动态,是以能量高低来看的.....(注-后面的内容-略.....)

杏子:这就是释迦佛的第一大弟子——大迦叶.....解释什么是佛?那你说什么是魔呢?宇宙的事物都是以矛盾出现的呀?

小草:孙猴子西天路上.....可是一个魔也打不过的!

杏子:路上遇到魔.....孙猴子怎么办?

小草:找大悲佛——观音呀!!!

《观音佛说》

佛魔,只是一字之差。

当初.....下来的本都是佛。

佛一动,就造孽,就成了魔。

魔与佛,本是同源,佛魔同道。

魔,一旦心静了、不动了.....

心又归佛,成就涅槃佛。

此佛就是.....未来佛。

佛法无法,大悲佛.....

大悲,是心中有念,不忍离去.....

悲,是具有同等心。

悲,是因为无分别。

悲之一字,就是宽宏大度到极限。

杏子:好好好.....鱼且鱼,龙且龙,鱼龙混杂本来同,原来大同本大同,何须细说鱼与龙,归去本是殊途路,何须细分西与东——佛魔本来同!!!

小草:可知如何是观音禅定?

《观音禅定》

月心沿海心,大和尚坐定。

观行照五蕴,空渡断魂行。

百鸡飞鸣宴,宁海观祥云。

风起云不乱,心空万事休。

色空无不二,法障自消除。

千山万水行,如入无人境。

莲叶聚西风,海阔天空。

江阔云低断雁鸣,无相无应。

杏子:祖师禅传到了大颠和尚.....可是在他以后,此禅就渐渐的凉调了?

小草:你说的是大颠?祖师禅传到他时——正是登峰造极,在他以后当然就是下山啦.....

《一代禅师——大颠和尚说》

青山绿水人家好.....

苦苦修行。

翻山越岭把家回.....

苦中有乐。

身世飘零数千年.....

皆为哪般?

世人欲说神仙妙.....

妙有几何？
大颠和尚苦中苦……
明月何来？
几多欢喜几多愁……
回归故里。
大颠和尚狮子吼……
声震江东！
金毛狮子战天龙……
铺天盖地。

2008-9-3 未完(禅宗暂且说到这里，
接下研讨藏密的空行母？)

亲见如来……

中国佛教的特征 10

亲见如来……

月湖女：在研讨藏密空行母（这是藏密的绝对精华和绝对秘密）之前，先把前面研讨的禅宗做一个了结。

杏子：禅并不是中国特有的，原始禅起源于古巫……以后的各种教派里的所谓的灵修、外道禅、佛教禅、瑜伽禅（瑜伽冥想中的意守大灵）以及所谓的女巫的通灵——都是源于古巫的原始禅（我们把它叫做古巫禅、古禅、史前禅等等）。中国的易（连山易、归藏易、周易）其起源就是古巫易，这个古巫易就是史前古禅（附1-略）。春秋以后流传的所谓的中华瑰宝——易经，就是周易加上孔子对周易的注解……当然，孔子仅仅是以儒家的立点注解周易，孔子也是自知其对易的解注——永远是词不达意、言不尽意。

月湖女：因为有立点就必然有偏见，这个偏见在哲学以及政治术语上就叫做立场、观点、角度等等。

杏子：为什么是词不达意，为什么是言不尽意，这个意……是什么？

小草：这个意……就是禅的核心——图像语言。意的最高境界叫做如意，

亦即如来意，亦即大唐武则天说的——如来真实意。

杏子：阅读佛经的关键就是会意，为了防止小耗子进经房——咬文嚼字……只在字面上下功夫，所以中国佛经的首页都要印上大唐武则天的开示——

无上甚深微妙法，百千万劫难遭遇。
我今见闻得受持，愿解如来真实意。

杏子：这个意……到底是什么？

小草：如若了知这个意是什么的话……就知道所谓的禅是什么了？古禅亦即古巫禅——很简单，就是拜月……为什么呢？因为夜晚无事可做，拜月之后就地而坐……后人把古巫的这种席地而坐叫做什么——莲花坐（上盘）、散盘、半莲花坐（左右单盘）、雷电坐（日本打坐）、瑜伽坐（智商坐、至上坐）、武士坐、英雄坐、阴阳坐、罗刹坐、大日坐……等等，因为人就是一个屁股两条腿，屁股落地以后……腿的各种姿势形成了各种坐姿，然后再把各种坐姿叫上个名字。

杏子：我说的是意？

小草：古巫们（史前的古部族人都是巫）拜月之后席地而坐……晒了。

杏子：别晒呀，意呢？

小草：白天打猎……累了。

杏子：打什么猎呀？

小草：吃呀，人类生存的第一需要。就是易经说的——乾坤屯蒙需……乾坤就是天地，屯就是坐在天地间的我……引申为在天地间生存的立点，不过那个造字的——把屯象形个男性人……蒙——就是打猎作战啦，需——就是吃啦，这样人类才能活呀？

杏子：哦……国家起源于屯，屯的意思就是——人类要生存就得先在天地间找个地盘以立足，这个地盘……发展为国家——就是先在天地间打下个地盘，然后组建政府建立国家，外人不得侵犯！蒙——就是练兵备战。

2008-9-4 未完 待续

小草：易——就是对人类存在于天地间的生存记录……古易就是经由——众星采象，玄女集之大成。玄女就是女媧，她将古易传给了伏羲……那就是后话了。

杏子：书归正传——意！

小草：累了、睏了……当然就闭上了眼睛啦，后人就把古巫的这种自然而然名之为闭目打坐。也就是说，垂帘闭目打坐……是古巫部族人的家常便饭。但是她们在恍兮惚兮间……忽见目前一轮明月？！

杏子：是不是拜月时看月亮看的呢？

小草：老子把古巫部族人的这种体验写在了他的名著——道德经。道德经说——恍兮惚兮其中有物……

杏子：这个物……？

小草：就是婵月，而禅是拜月的意思。实际上就是目前现月，也就是意在目前……这个婵月就是意，这个婵月映现出各种不断变化的图像——这个现象就叫做“意”。

杏子：意就是图像语言……悟解与交流这个图像语言是什么意思——就叫做参禅；交流中使用的语言就叫做禅语。

小草：比如大唐时代的禅师说的——亲见如来……就是禅语，意思是他目前见月了，而且已经有了图像语言。

杏子：无神论者认为这是封建迷信！因为科学无能为力，无法解释……

小草：现代心理学、人类学等等的科学最前沿——认为人类的这种现象是客观存在的，是真实不虚的，并证明这是人类以及动物的右脑的 α (阿尔法)脑波运作的结果，是因为以后的人类渐渐地失去了右脑启用的功能。所谓的正常人只能使用左脑的 β (贝塔)脑波……而贝塔 β 脑波对图像语言不敏感，所以目前无月不能亲见如来……亦即所谓的天目未开？

武则天跪拜神秀……

中国佛教的特征-11

武则天跪拜神秀……

杏子：还有个尾巴……当年释迦佛的绝传——拈花一笑的教外别传，到了大唐时代六祖、石头、大颠——把个祖师禅弄得登峰造极。六祖的两大弟子石头和马祖——石头在湖南，马祖在江西。大唐的文人求知心切，年复一年的往来于江西与湖南向石头、马祖求教禅学……后人把大唐时代的这种文化现象名之为“走江湖”。所谓的走江湖就是追求真理——如来真实意，以后引申为不在仕途拼搏而在草野混生活——谓之闯荡江湖。

小草：中国禅学乃至中国佛学就在大唐时代的儒家高手、将门子弟向石头他们求教之中……使得中国佛教登上了顶峰！就连当朝天子武媚娘都跪拜神秀以修佛。儒家以及将门子弟的走江湖与文革时代的大串连不同，前者是求知，后者是造反！但都是奔走相告热热闹闹……前者是一派太平盛世；后者是穷棒子精神。

杏子：就连抵制佛教的大儒韩愈……都是几度拜访大颠和尚而深交，可是为什么自大颠以后……中国禅宗败落了昵？

小草：因为亲见如来……因为不能亲见如来。

杏子：何以故？

小草：当年韩愈参拜大颠和尚……他已是 80 多岁的人了，韩愈当时是 50 多岁？马祖的徒孙之流……自持能够亲见如来，对前来求学的人——不是棒喝就是脚踹，嘴里冒着禅句——可就是不

明白?

杏子:谁不明白?

小草:前来请教的人呀?因为这些人目前无月呀,当然是个不明白啦!比如,禅师指指天上的月亮……问道——明白啦?

杏子:明白二字……是个禅语,意思是问对方——是否意在目前?这是个禅学的形象语,因为那个“意”就是显现在人的眉目前的又明又白犹如皎洁的月亮。

小草:祖师禅的人把那个“明白”也叫做“自”。唐三藏就是把那个意叫做自,意思就是在你眉目上的那个东西……是取“自”这个字的象形,因为禅语都是象形,这是因为禅意都是图像之故。用文字语言去阐述图像,无论是水平多高——也总是词不达意、言不尽意,犹如孔子注易。因为古易是从意中得来,所以必须能够会意……方能用文字语言表达出来。孔子深知其秘,故而孔子注易(注意)时说——言不尽意。

杏子:这也是达摩之所以不立文字的根本原因……因为你不论是留下多少文字说明——就是用文字来描述那个目前的“明”,对于无明的人来说,也是无论如何向他交代不明白?

小草:佛门密语……目前无意的人谓之无明。比如大唐时代的那些得月禅师,这个得月……系指目前有意的禅师,他们说——明明百草头,明明祖师意。

杏子:说的是什么?

小草:这是大唐时代的得月的禅师们相互之间参禅时使用的禅语。第一句,明明百草头……意思是说——目前的那个东西,姑且就叫做“明明”吧,它的样子呢……就像是百草头!

杏子:代差……大唐时代距今 1000 多年,当时的人们都知道何为百草头?但是后人吗……丈二和尚摸不着头脑。比如,1950 年代的老北京人把火柴叫做

“启灯”,1950 年代的年轻的老北京人呢,把火柴不叫启灯,而是叫做洋火,以后呢——又把打火机叫做自来火。时代的变迁总是产生语言差异……

小草:百草头也是大颠他们那个时代的形象语,这里的头字——表示那个东西是个圆的;这个圆的东西很亮——犹如放光的光芒。百草就是光明、光芒的形象语。明明百草头——译为“在我目前的很明很亮的那个圆的东西,就像是百草头。”

杏子:明明祖师意呢?

小草:译为——这个东西,亦即那个目前的明明,我们把它叫做祖师意,也就是意。

杏子:心经开篇的第一句——观自在菩萨……?

小草:译为——你犹如古人那样席地而坐闭目静观,看看你的目前……你的那个“自”还在不在?这个自(亦即明明)就是过去的以及未来的那个你,那个你——就是自在菩萨。为什么叫做自在菩萨呢,因为它一旦脱体,就是舍利子相……

杏子:那个译经的唐三藏也是了得!

小草:他毕竟是在印度求学了 17 年呀。

杏子:为什么到了大宋朝……六祖一脉的祖师禅就败灭了呢?

小草:人类进化了……左脑发达了,右脑呆滞了。一旦失去了右脑的阿尔法 α 脑波……人类的图像语言可能就会消失。人类进化的左脑的贝塔 β 脑波,使人能够区别于动物而具有逻辑思维能力。逻辑思维能力越强的人,左脑以及贝塔 β 脑波就越是发达……同时也就较难启动右脑的阿尔法 α 脑波。通常,形象思维能力较强的女人,比较容易启动右脑的阿尔法 α 脑波。

2008-9-4 未完

禅宗原理：一眼三千.....

中国佛教的特征-12

禅宗原理-一眼三千.....

杏子：为什么到了大宋朝.....六祖一脉的祖师禅就败灭了呢？

小草：人类进化了.....左脑发达了，右脑呆滞了。一旦失去了右脑的阿尔法 α 脑波.....人类的图像语言可能就会消失。人类进化的左脑的贝塔 β 脑波，使人类能够区别于动物而具有逻辑思维能力。逻辑思维能力越强的人，左脑以及贝塔 β 脑波就越是发达.....同时也就较难启动右脑的阿尔法 α 脑波。通常，形象思维能力较强的女人，比较容易启动右脑的阿尔法 α 脑波。

月湖女：有关开发右脑的阿尔法 α 脑波的课题是当代欧美与日本人体科学的最前沿.....欧美与日本的研究发现——古典禅宗与古代的瑜伽冥想就是对右脑阿尔法 α 脑波的最好的开发。

杏子：科学上的新发现.....总是能够看见遥远的宗教（不是现在的宗教）早已经站在前面。其实我们中国的气功也是在试图开发右脑，仅仅是气功人自己也不知道右脑.....

小草：因为中国气功既没有宗教底蕴，也没有科学做后盾。宗教排斥气功，气功想贴近科学，反而是让科学一脚把大木盆给踢出去——盆、水、小孩.....

杏子：那是因为政治一时的需要.....不过政治也都是一时的，却是宗教倒是显得永恒。

月湖女：动物、鸟类使用右脑的阿尔法 α 脑波传递信息，所以它们即便是相距遥远也能相互交流沟通。其中以爬虫类为最，比如蛟龙、蜥蜴.....另外就是——狐、黄鼠狼、蛇等等的右脑 α 脑波也是较为发达，甚至于可以渗透人类

的右脑——这就是所谓的附体病。进化使得动物的右脑退化，比如灵长类以及人类.....

杏子：史前的人类使用右脑.....伴随着逻辑性的开发，自我意识的强化，使得人类使用左脑思维，右脑犹如潜龙呈现休眠。当代的欧美科学研究发现，人类的天才以及禅僧、瑜伽冥想者等等都是使用右脑 α 波的图像语言；而正常人只能使用左脑的贝塔 β 脑波思维。

小草：人类一旦能够使用右脑的 α 脑波.....就可以接收来自虚空的图像语言，这个虚空图像语言就是欧美的形态迴声学与微精神分析学所研究的虚空能量组织以及来自远古的人类与脊椎动物的群体的右脑 α 波的虚空记忆。

杏子：当年的释迦佛与随身弟子——大迦叶、阿难他们.....就是使用右脑与虚空交流，在交流中他们所描述的就是他们当时观到的来自虚空的图像语言，然后把这些记录下来——就是流传至今的佛经。

小草：释迦佛拈花一笑单传给大迦叶的所谓的教外别传——就是如何使用以及如何理解虚空的图像语言。

杏子：佛经中，比如楞严经——文殊、观音、大势至等等佛菩萨的出现与讲话——实际上在当时的现实中并没有？现实中没有文殊、观音、大势至等等的佛菩萨，现实中也是没有什么大日如来、阿弥陀佛、弥勒佛、药师佛、燃灯古佛等等.....可是佛经为什么又说这些都是真实不虚的呢？

小草：因为使用右脑 α 脑波，可以观见那些使用左脑 β 脑波的所谓的正常人所看不见的虚空真相。我们把这些叫做虚空心理学，而这一切就是——女巫原理以及禅宗原理。

月湖女：社会上有智熵、情殇(熵)、灵熵.....之说，这个所谓的熵——原本是“物化学”里的一个物理学概念，以后

的人们就把这个物理名词引进了人类学与心理学。人类的左脑 β 波——体现的是智熵；人类的本能体现的是情殇；右脑 α 波——体现的是灵熵。人类的灵熵远远的低于动物，比如动物对地震的预感，老鼠对水灾的预感等等。

小草：右脑 α是心灵之窗，人类的很多感觉——比如潜意识（下意识）都是来自右脑。这个心灵之窗是与虚空链接的.....透过这个灵窗可以窥视大千世界，此即——一眼三千！

2008-9-6

附 1-易祖说易

附 2-赵公明的长明灯

附 3-解读心经

附 4-意识的潜能

看不见的虚空灵界

--科学对宗教的破解

中国佛教的特征-13

看不见的虚空灵界-科学对宗教的破解

月湖女：社会上有智熵、情殇（熵）、灵熵.....之说，这个所谓的熵——原本是“物化学”里的一个物理学概念，以后的人们就把这个物理名词引进了人类学与心理学。人类的左脑 β 波——体现的是智熵；人类的本能体现的是情殇；右脑 α 波——体现的是灵熵。人类的灵熵远远的低于动物，比如动物对地震的预感，老鼠对水灾的预感等等。

小草：右脑 α是心灵之窗，人类的很多感觉——比如潜意识（下意识）都是来自右脑。这个心灵之窗是与虚空链接的.....透过这个灵窗可以窥视大千世界，此即——一眼三千！

杏子：佛教与当代人类科学最前沿

的右脑阿尔法 α 脑波.....是个什么关系呢？

月湖女：中国禅宗的核心就是一个字“观”，也就是心经里的第一个字——观。禅宗的核心不是文与字，而是观.....如果把观变成字了那就不是禅了，而是中国文人欣喜若狂的口头禅。

小草：大唐时代大量的文人奔走江湖向石头他们求教禅学.....一方面使得佛教在武则天的大唐盛世的晚期达到顶峰，一方面使得禅学儒化了。

月湖女：禅学一旦儒化，犹如易的义理化，就变成没用的口头禅、理论易了。因为无论是禅也好、易也好.....其核心就是个观！

小草：无观不成禅，无观不成易。

杏子：文人的自我意识较强，急于表现自己，又是等钱花.....所以就犹如狗肚子存不住半两香油——有点就拉，有点就卖。

月湖女：禅与易一样，前提是个“观”，而儒家往往是急功近利.....尚无观力，或者是未经系统的观力训练——就去说禅解易.....所以无论是儒家如何个说来解去终是不得其意。什么意？

杏子：如意。所以儒家总是怀才不遇，世事不如意.....孔子终生疲于奔命。

月湖女：武则天的师父神秀，他本是五祖的看门第一大弟子！

小草：只可惜.....他的雄厚的儒家底蕴害了他？他以儒学理念说解“明镜”，为了使镜明亮而一尘不染.....就要常常去拂尘那个镜与镜台。而五祖门下的伙夫却驳回了神秀的关于镜与镜台的偈子，他说无须拂尘那个镜与镜台，因为镜的本质是摩尼珠舍利子，它是不垢不净的，而且此镜亦无台。

杏子：五祖看了神秀与伙夫各自上贴的偈子.....遂将祖师禅衣钵传于伙夫，是为中国禅宗大名鼎鼎的六祖。为什么？

小草：因为五祖是得月禅师，而禅之秘就是禅，禅门密称禅为镜——两个因由，其一是禅如月，明且亮，而古代的镜子大多是圆如月，镜子明又亮；其二是，禅门之禅是图像语言，而镜的特征就是物来则映，物去则空——符合禅的特性，与禅的特征——红尘无影梦无痕……是一样的。所以禅门所说的镜——就是禅。但凡是得月禅师的禅……都是显现在眉目前，俗称——见月，禅语叫做“悬镜”或者是“悬明镜”，这是因为那个禅是悬在目前的。既然是悬镜，自然就无台啦，那么没有镜台，又是何须在台上拂尘呢？因为台都没有，又是何来台尘呢？

杏子：所以五祖见了他二人对台的偈子之后，心知其大弟子神秀尚未得月，尚未了知禅宗之真谛；而那个不起眼的伙夫……却是已经修得明月在目前，于是将祖师禅的法脉衣钵传与伙夫。而这个伙夫就成了中国禅宗六祖，并成为“湖南石头江西马”的师父……大唐的儒家文人与将门子弟纷纷奔走江西、湖南向石头、马祖二位大禅师求禅——即是后人所说的走江湖。

小草：但是很多的走江湖的儒家文人目前无禅，所以只能是从语言文字下手。这就是中国禅宗败灭的原因……因为禅学用的是右脑阿尔法 α 脑波的图像语言，一旦使用语言文字——而语言文字是左脑贝塔 β 脑波的功能，这个功能开启的同时——右脑阿尔法 α 就会消失，甚至右脑功能就会封闭。因为语言文字是逻辑思维，这是左脑贝塔 β 脑波的功能，这个功能能够封闭右脑阿尔法 α 显示图像的形象思维……

月湖女：当代心理学、精神学以及人体科学的最前沿在研究中发现——人脑的运作是四种脑波的呈现结果——

1、生命最原始的右脑阿尔法 α ，其功能是图像语言亦即显示大自然以及虚

空的可见与不可见的事物的图像，灵感，深层意识、潜意识……第六感，与虚空能量（远古记忆）的沟通交流，以及超强记忆的能力等等。

2、人类后天的左脑贝塔 β ……功能是语言文字，逻辑思维。

3、 θ （塞塔）——浅层睡眠。

4、 δ （戴尔塔）——深层睡眠。

小草：欧美科学的研究发现，印度瑜伽的意守大灵、藏密的秘密禅、禅宗的修持等等，其打开虚空的秘密钥匙——观力的训练——就是试图使用右脑 α ……

月湖女：当年释迦佛与其弟子……都是使用右脑阿尔法 α 的图像语言行观，所以他们能够看见使用左脑的正常人看不见的虚空灵界。

杏子：当代最前沿的欧美科学终于发现了印度瑜伽、禅宗、藏密的秘密。

2008-9-7

人心如浪——无风三尺

中国佛教的特征-14

心如浪——无风三尺

小草：欧美科学的研究发现，印度瑜伽的意守大灵、藏密的秘密禅、禅宗的修持等等，其打开虚空的秘密钥匙——观力的训练——就是试图使用右脑 α ……

月湖女：当年释迦佛与其弟子……都是使用右脑阿尔法 α 的图像语言行观，所以他们能够看见使用左脑的正常人看不见的虚空灵界。

杏子：当代最前沿的欧美科学终于发现了印度瑜伽、禅宗、藏密的秘密。

月湖女：开发右脑的关键就是观力的训练，在我们以往的研究中——我们把这种训练叫做“零点调试”，其原理就

是通过静心渐渐地把逻辑思维调至为零，其难点就是人心如浪——无风三尺。

杏子：臆马心猿……并不是调零的绝对障碍，问题在于你的心是以语言文字的形式浮动呢，还是以图像的形式飘移？因为人的想……是存在于无时无刻的，问题仅仅是在于你想的是什么？在于你是以逻辑思维幻想还是以形象思维冥想？这是观力训练成败的要素……

月湖女：近来有报导说——美国政府有一项“零点工程”，我们不知道美国为什么叫做零点工程？它的内容是美国的一项20年计划——就是从美国的幼儿以及小学开始，进行右脑阿尔法 α 的开发训练，以期为美国培养后备的精英天才，成就美国在智力资源上的持续扩展。

杏子：听说……美国是雇佣的日本人进行指导的……其方法是瑜伽冥想加调息，反复的不求理解的念心经、禅宗咒语，观想曼陀罗图片，同时听背景音乐。与我们以往的训练方法几乎是同出一辙!!!那个日本人是不是偷的我们的东西呢？

月湖女：不是，那个日本人可能有80多岁了把？他研究的时候——我们可能还没生出来呢。

杏子：他们也是使用我们的一点观香法配合背景音乐……来训练观力，我们怎么没有申报国际专利呢？真是傻帽！

月湖女：一点观香……不能成为专利，因为7000年以前的古印度瑜伽就已经使用这个原理进行观力训练了。藏密的秘密法门是通过观想曼陀罗画面进行观力训练；古禅宗是通过观想夜空的一轮明月进行观力训练……

杏子：小鸡尿尿——各有其道！八仙过海——各显神通。

月湖女：归去本是殊途路，梦不同，路相通——条条大道通罗马……

杏子：古禅、藏密、古巫、古瑜伽……

甚至我们中国古道门的所谓的西天月……其修持的关键就是训练观力以开启虚空通道——图像语言，但是为什么它们之间的差异极大呢？

月湖女：取向不同，原理一个。比如，美国的零点工程……使用的是上述的同一个原理，但是与瑜伽以及宗教又有不同的价值取向。

小草：藏密的取向就是空行母……

杏子：接下我们专题研讨藏密密中秘的机密——空行母！

2008-9-7

右脑的开发……

中国佛教的特征-15

右脑的开发……

月湖女：取向不同，原理一个。比如，美国的零点工程……使用的就是上述的同一个原理，但是与瑜伽以及宗教又有不同的价值取向。

小草：藏密的取向就是空行母……

杏子：美国是个非常实际的国家，他们开发的主要是右脑阿尔法 α 脑波在现实中的应用，比如超常记忆、高速阅读并绝对记忆……特工训练等等。

月湖女：对于人类而言，右脑的开发是个生命的升华……美国不会仅仅是停留在应用价值上，他们会深入进行基础理论的研究。

杏子：很多人都说……训练观力是激活右脑的关键，可是稍微出现点图像……怎么一下子就没啦？

小草：大颠和尚说什么？

杏子：说时默，默时说！

月湖女：大颠禅师说的这六个字……就是能否获得观力的决定因素。那个天女说什么？

杏子：有时无，无时有。

小草：天女与大颠说的都是一个意

思.....就是说——你的逻辑思维（显意识）一动，亦即说、有，则潜意识的右脑阿尔法 α 脑波立即消失，亦即默、无；反之.....

月湖女：当模模糊糊的图像似隐似现.....你一动念？

小草：哪怕是稍一画魂.....暗问——是什么？是真的吗？看见了！这回有的吹了.....等等，因为你的画魂是逻辑思维，是文字语言，所以立即爆发左脑的贝塔 β 脑波——而左脑.....哪怕是极微弱的贝塔 β 脑波的出现，它就会立即扼杀右脑的阿尔法 α 脑波，而且是在很长的时间里不让阿尔法 α 脑波出现，也就是说贝塔 β 脑波具有封杀虚空通道的自我防卫功能。

月湖女：自我意识是个逻辑思维.....我一大，阿尔法 α 脑波就会消失，即便是出现了图像——那也是乱七八糟，甚至是妖魔鬼怪！这也就是一些宗教所谓的走火入魔.....实际上就是你的左右脑打架而呈现出、或者是近似于人格分裂。

小草：消弱自我意识是开发右脑 α 脑波的关键，你的为什么越多，自我意识就会越是强化，左脑贝塔 β 脑波就会占绝对优势。这就是大颠禅师说的——不穷不到家，要穷到无立锥之地，穷到锥也无.....这个穷就是指的自我意识，亦即逻辑思维。

2008-9-7

目标锁定在如何开发人类的右脑而使自己的国民成为天才并成为左脑人的人上人。

月湖女：我们研讨了当代美国、日本等等对右脑的开发，他们是从幼儿、小学生开始，对成人的右脑开发已经不再是保密——仅限于军事情报人员，而已经普及到了社会。问题是——欧美以及日本对人类右脑的开发，使用的方法居然是东方的传统文化.....

杏子：这就是一些西方人之所以认为——人类的未来属于印度，可能是因为印度对传统文化是保护和发扬的吧？那些西方人认为我们中国——因为政治的原因.....不可能真正保护自己的传统文化，而对一些传统文化的宣扬——往往也是掉包了原有的内涵——以便为政治服务。

月湖女：我们的问题在于上下关系？政治为上，一切为下。如果是政治为一切服务——一切的问题就会迎刃而解，此即易经的损上益下卦；但是我们一直是一切为政治服务——一切的问题给政治让路，此即损下益上卦。

杏子：我们研讨一下当代欧美与日本.....对人类右脑开发的具体方法与步骤吧？也就是他们在可行的操作上，是怎样应用瑜伽、藏密、禅宗——来实施对右脑的开发？

2008-9-11 待续

神秘的右脑-2

人类仅仅是使用左脑

神秘的右脑-1

杏子：当代科学认定了人类仅仅是使用左脑，人类的极少数天才或者是疯子（比如希特勒）.....是因为他们误开了右脑闯入了虚空？当前的科学、心理学、人类学、教育学等等的科研前沿——

十九、几种宗教的特点探讨

月湖女 发布于：2007-10-24

近日，我们从心理学的角度粗略的皮毛的接触了几种宗教，发现它们有如下的特点：

宗教都有自己的教义和自己的信仰，由于所信仰的【对应物】有区别，或者是在理解上有区别……所以产生了不同教义的宗教。就像是人们看天上的月亮……不同的地区不同的人对月亮的叫法不同……就是给那个明亮的圆球起的名字不同。

宗教都是由一群人组成，也就是说宗教是由人组成的群体，所以宗教具有人的特征：固执保守、利己排他、势力扩张。对内思想统治，对外排除异己。这个性质和特征与政党毫无区别。

由于宗教是由人组成的，所以宗教具有人的社会特征：社会上有什么宗教就有什么。社会上的腐败、堕落、尔虞我诈、封建等级、以上欺下、势力统治、拉帮结伙、三教九流……应有尽有。

宗教内部也是因为人自身固有的主观偏见，以及排他性……也就是认识的不同……形成很多宗派、门派……对内相互争斗，时而联合对外。

不同的宗教以及其内部的宗派、门派……有不同的入世态度：

基督教……主张积极入世，参与社会，宣扬民主平等和人权。

天主教……主张积极入世，但是注重教会的特权。

伊斯兰教……积极入世，强烈的排他性。

道教……想积极入世，但是不得势。历代王朝对道教都是控制、削弱和定期打击。

佛教……藏密，积极入世。汉地佛教，消极入世……有点像抗战时期的苏

北地区，早上起来先开门看看远处的炮楼上插的是什么旗？炮楼上是日本旗，庙里就挂日本旗；炮楼上是国民党旗，庙里就挂国民党旗；炮楼上是新四军旗，庙里就挂新四军旗。一旦挂错了旗……庙里的人和菩萨就保不住了。这也是佛教的自存之法……所以如今的佛教很得势。

宗教有一个共同的特征：谁也说不清自己的终极目标到底是怎么回事？佛教的人说不清佛？道教的人不懂道？基督教的人说不明白耶稣到底是人还是神？天主教找不到上帝？但是这和马克思的共产主义不同。共产主义是马克思自己想出来的……而佛、道、耶稣、上帝、真主，是一种现象的存在，只是人类说不清这种存在？就像是科学说不清人类的起源、生命的起源、宇宙的起源以及宇宙到底有多大？宇宙的外面是什么？

二十、吹响集结号

杂谈《什么是政治？》

月湖女 发布于：2008-08-01 14:26

杂谈《什么是政治？》

政治就是研究如何成为人上人的法门……古曰-读破万卷书，方为人上人。现在是-读博当公务，方为人上人。

那么……政治到底是个什么呢？请回答……

2008-7-28

一刀切……这是我国的政治，体现的是中央精神！从1949年以来……我国就是在一刀切模式的政治管理中发展壮大。统一决定了一刀切，没有一刀切就没有了统一……但是统一中也有个别——比如说，一刀切出个深圳。

2008-7-28

户籍管理是我国的一项极为重要的控制手段，是统治的需要……以前的我国是不允许人口流动的，犹如鸡场的笼子……提供统一的饲料。但是这种统一……给我国带来了强大，犹如步伐一致的军队——这是对人类的最成功最科学的管理。如果没有对人民的户籍控制……中国就会像个大庙会？

实际上所谓的深圳的居住证就是户籍管理——是暂住证的变形。在我国，全国统一颁发的身份证并不是唯一合法的证件——比如说，重庆的暂住证上印着——暂住证是外来人口在重庆的唯一合法证明!!! 为什么国家发的身份证不能是我们中国公民的唯一合法证明呢？

有一次我的朋友去南京……南京警察说——你没有暂住证，我们就可以拘留你!!!

北京的暂住证还分类——A/B/C 三类……亦即有 A 类暂住证；B 类暂住证；C 类暂住证。犹如 A 类公民、B 类公民、C 类公民……

为什么在我国——身份证不能是唯一合法的公民证明呢？

2008-7-28

杂谈《什么是政治？》续 1

我国一直是以政治为首位，生命为政治服务，而不是政治为生命服务的。

2008-7-29

过去我国宣传说——社会主义救中国。可歌可泣的北朝鲜……为什么坚持了 50 多年的社会主义——却是每人每天半斤粮？听说我们中国在 60-62 年间，北京的市民是每月 24 斤粮；高中生是 32-38 斤粮……

2008-7-29

哈哈……圣经说——人的本质有限，人的欲望无穷。

人类的本能只有两个字——吃、性。人类的一切——包括哲学、政治、军事、科技、文化……都是这两个字的延伸和扩展。人的吃本能决定了人性的贪；人的性本能决定了人性的占……故知人性也仅仅是两个字——贪占。符合时代精神的贪占称之为“善”；不符合时代精神的贪占谓之“恶”。

中国人口世界第一……怎么来的？床戏……

历代皇上得了天下——第一就是吃；第二就是性。

特权的实质就是对吃与性的最大的占有，但是孔孟之道——认为老百姓必须省吃俭性……

所谓的性文明——难道就是床戏的公开化？

裸体的展现原本是个行为语言——

1、对政治压迫的绝望；

2、对民主自由的渴望。

但是——合法化以后的裸体就失去了那个行为语言的本意而转化为社会的腐朽与堕落……

2008-7-29

为什么提倡在奥运上祭拜孔子呢？奥运精神不是对某个人的崇拜……奥运精神是女神的圣火传遍世界，而不是腐朽忠君的孔孟之道。

所谓的儒家思想……真的是孔子主张的吗？早已面目皆非了……再说，孔子并没有提倡个人崇拜，孔子没有主张以人道设教，恰恰是孔子主张以神道设教！

2008-7-29

我们的很多地方官员以及企事业的书记等等，一贯是把自己与党等同，与党中央等同，与国家等同……反对我就是反党、反党中央、反国家、反政府……并善于把问题扩大化以后上报中央——以求得上方的圈阅。

目的是什么？

掩盖自己的腐败……

但是有的官员不腐败，为什么也是这样呢？

是什么样的心理呢？

我是统治者，民众是被统治者，如果不服管——镇压!!!

仅仅是这样吗？

实质是根本就不相信人民会拥护共产党，所以日夜不安——恐惧权力的丧失……

心理上的恐惧产生情绪上的焦虑，并导致草木皆兵——行使过激行为激化矛盾。

2008-7-29

阅读了文章-没有儒家思想就建不成社会主义国家一文……阐述的非常好！但是结论……败笔？

因为所谓的儒家思想早已与孔子无关了，篡改了，早已变成了统治者统治民众的思想了——禁锢民众的身心。

最重要的是——儒家也好，孔子也好……他们都不是中华民族的根？

炎黄也不是……

那么中华民族的根是什么？

没有根的民族是空旷的，没有根的民族是绝望的……

2008-7-29

《建议我国其他城市也设“示威区”》作者：黄振迪

“示威区”这篇文章——写得好！这个黄某人不简单!!!

我说呀……镇压不如招安，封堵不如疏导，隔绝不如对话，抓人不如放人。

2008-7-29

杂谈《什么是政治？》续 2

看了徐晓林的文章——政务超市，我觉得应该有个“大堂经理”最好？这个大堂经理……就像是超大型企业里的

调度室主任，问题到了调度室——就不能掉地下……必须得解决！不是让问题去拜各个职能部门，而是调度室直接与有关职能部门交涉解决。不是问题去办事，而是调度室就当作是自己的事来办。比如说，去政务超市要求解决问题的人——叫做“问题”，政务超市里的“大堂经理”就是调度室主任……

当然，很复杂——盖个章就得要钱的问题有点难了……比如说，在武汉有人要找户警申请改个名字——烟酒钱……不给足了，这个“章”就别想盖！

2008-7-29

杂谈《什么是政治？》续 3

撞车在美国……

这个专辑大多是看了一些论坛上的文章以后的回复，这些文章大多是国家公务员对时政的理论研讨，但是我们是电影文学的角度予以评说……

杏子：什么是社会呢？

月湖女：共同生活在某个环境里的人们……

杏子：政治就是如何统治这个环境啦？

月湖女：政治就是管理社会……

杏子：政治不是管理社会，是统治社会，管理仅仅是协同统治。统治就是统而治之，先统后治。统——依靠的是枪；治——依靠的是官僚组织。官僚组织根据统治者的意图、精神……以及统治者制定的法律法规来管理社会。这个社会所占据的土地……就叫做国家。国家就是土地，比如美国的超级特权部门就叫做“国土安全局”，我们国家叫做——国安会，英国可能是叫做什么军情五处吧？

月湖女：社会是由人组成的，社会

问题就是人的问题——人自身的问题以及相互之间的关系问题。有社会就会有问题，简单的说社会就是——生活在同一个环境里的人与人的关系问题。

杏子：我觉得我们中国的社会问题要比美国简单得多……也就是说中国人之间的关系问题要比美国人之间的关系问题简单得多？因为中国人是以汉族人为绝大多数，我们的历史教科书上说——很多的民族早已经被汉族同化了……而美国却是个几乎是世界各民族、各种族的集结地，因此美国人之间的文化差异要比我们中国人之间的文化差异大得多。

月湖女：中国的社会要比美国社会容易管理的多……

杏子：而且美国人民的手里可以有枪，这在我们中国——就连做梦也是不敢做的……如果我们中国人的手里都有枪——遍地土匪？

飞狐：影片 **Crash-撞车**……说的就是美国社会因文化的差异而造成人与人关系的冲突——文化撞车。

杏子：我们中国社会的和谐我看主要不是因文化差异的撞车……我认为是集中与民主的政治撞车？

下面就是影片 **Crash-撞车**的资料简介……

故事发生在洛杉矶——这个多民族、多文化聚集的大城市。

影片的开始就是一起看似普通的撞车事件，以及几个与这个事件有关的人。

然后，镜头将我们带到这次撞车事件发生的前一天，并分别向我们展示了这几个主要人物在这几十个小时中所发生的事情——那个洛杉矶警察局的警察，希望能给自己患病的老父亲找到更好的医疗救助，但是，在 **HMO**，任凭他如何的请求，负责处理这件事情的黑人职员就是不签署文件，以允许他父亲去

找别的医生。随后，这名警察在处理交通堵塞的时候，将自己心中的怨气通通的爆发在一对黑人夫妻的身上。

地区检察官与地位显赫的妻子简被两个年轻的黑人用枪指着头，只能无奈地看着他们抢走自己的越野吉普。回到家之后，心中的恐惧仍未消退的简，无缘无故地对上门为他们换锁的墨西哥裔修锁匠丹尼尔大发光火。可怜老实的丹尼尔在当天的晚上，又一次让一名阿拉伯裔的商店店主夺去了他的尊严。

幕后制作：影片一举打败获奖大热门《断臂山》，获得第 78 届奥斯卡金像奖最佳影片。因为《撞车》所带来的震撼与思考，敲击人心的痛楚……人们都能从自己的内心来检测一下，看看自己有没有类似影片中的心态。有关种族、民族以及人际交往的问题，现在仍然是争论颇多。

影片向人们揭示了这种糟糕的人与人之间关系的由来，正是由于洛杉矶的城市特点所决定的——多民族文化在这个城市中相互碰撞着，更容易引发新的冲突——镜头中的洛杉矶就像是一座人间地狱。不过，在文化碰撞的碎片当中，人们依然是留下了希望。

杏子：影片的几乎是在最后——那个黑人说——可恶的中国人！

月湖女：影片的最后是——大量的中国人流入了美国，并将融入美国的多民族、多种族的文化差异的社会……

杏子：影片的最后是一个黑人女人和一个有钱的中国女人在马路上撞了车。

[拍摄背景]如今我们身处的美国到处充满了恐惧，国家习惯用恐惧来控制他的人民，媒体则喜欢用恐惧来应付大众。这部电影的目的，就是要探寻有关人与人之间关系的话题，让人们重新去

认识已被歪曲了的恐惧定义，再次用心去观察我们的世界，它能够让你体味到陌生人的心路历程。我希望观众们在看完这部电影之后并不只是感知到我所指出的问题，更重要的是能够推动民众去分享你们的爱心。——保罗·哈吉斯

[关于电影]《撞车》包涵了太多的元素：有关生活，有关恐惧，对种族和阶级问题的思考。哈吉斯已经在洛杉矶生活了25年，一天晚上，当他刚刚从邻居的录像带出租店里面走出来的时候，发现他所面对的是一个黑洞洞的枪口。那天晚上，他回到家之后，换了所有的门锁……

从那之后，哈吉斯开始关注身边每个人的生活，突然强烈的意识到了他的生活是多么的‘片面’，从未关心过不属于自己生活范围之内的人或事物。这时，发生了9/11事件，哈吉斯开始着手写作，最终完成了《撞车》的剧本。

“剧本看起来太真实了，好像那就是发生在我们身边的事情一样，这是《撞车》吸引我的原因。”

2006年，《撞车》以“黑马”姿态一举“撞翻”《断臂山》而夺得奥斯卡最佳影片。

2008-7-29

中国的撞车——资料转贴-建议我国其他城市也设“示威区”

作者：黄振迪 发表日期：2008-7-28（摘要）

……中国人有一个常识，那就是自从建国起就已经取消了相关权利。在文革时期，确实有过一些“自由”的提法，但是那时候，也只有喊“万岁”的自由、接受“最高指示”的自由。如果是针对政府的示威游行静坐，那都是“反革命事件”，是必须严查严办的。当然，在那种极端统治之下，中国人也没有这样的

胆量，甚至于根本就没有这样的表达欲望了。

……当下岗工人被剥夺饭碗的时候、当一些事件引发的时候，就出现过一大批示威、静坐和小规模的游行。但是，我们看到，这些示威游行活动的任何一次，都是需要有人为此在监狱或是劳教所付出代价的，并且无一例外的可能。因此，可以说，自建国以来，我们的人民“表达意愿”的渠道是堵塞、不畅、甚至是瘫痪的和被废止的。

……因此，我建议我们不仅要在“北京设置专门供游行示威人员表达自己意愿的地点”，可能在全国各个政府所在地都设置这样一个区域或是地点，让人民表达意愿，可能在不经意间，就可以把一个“官僚的政府”，改造成一个现代化、高效、廉洁的“人民政府”出来，而且还可以把多年的顽疾——“上访”给一次性地解决了。

杂谈《什么是政治？》续4(缺)

杂谈《什么是政治？》续5

杏子：昨天看了国产影片-集结号……

飞狐：是我前些天刚下载的……这个片子在我国的评价非常的高，你们呢？

杏子：开始……我不喜欢，但是看到后来……觉得很不错！

飞狐：开始是国军与共军对打……小孩都喜欢看这段。

杏子：中国人打中国人……有什么好看的？国军与共军都是由中国农民组成，农民穿上国军制服就打共产党；农民穿上共军制服就打国民党……伤亡的共军也好，死难的国军也好——都是中国农民。

月湖女：这就是政治……政治需要炮灰、政治需要热血、政治需要愤青。

杏子：县委组织部的干部就是政治——他们反复审查那个没有死在战场上的名字叫做“谷子地”的连长……为什么穿上了国军制服？

月湖女：政治允许你死，但是不允许你背叛……政治比人命重要，不过，我国的政治理念在近期开始转化了——已经把人命与政治等位了。

杏子：以前歌乐山的一个烈士说——我们必须死，他们（国、共）都让我们死……你说说是为什么？

月湖女：如果他们不死——出去以后还会反对国民党；如果他们不死——只有向国军投诚……但是共军就要追杀——叛徒。

杏子：那个在战场上卖命的谷子地……就是因为一度穿上了国军制服，所以县委组织部的人为了对党以及共军的纯洁负责……但是那个谷子地——他是为了活命……没有死在战场，而是当了国军的俘虏并加入了国军……以后又被共军俘虏——加入了赴朝志愿军。

月湖女：集结号这个影片——在政治理念上有了突破，以前的理念是我政治就是老大——惟我独尊！现在的政治理念开始尊重生命了……

杏子：哈哈……当生命高于政治的时候——人权、生命权。

正是——

风雨飘摇，芭蕉玉美人。

山清水灵，日月映星辰。

情天恨海，何人可独尊？

斗转星移，浪花浮虚名。

天高地远，大道亦无情。

茫茫虚空，唯道唯独尊。

2008-8-1

杂谈《什么是政治？》6

月湖女：集结号这个影片——在政治理念上有了突破，以前的理念是我政治就是老大——惟我独尊！现在的政治理念开始尊重生命了……

杏子：哈哈……当生命高于政治的时候——人权、生命权。

月湖女：中国广电总局的影片集结号——可以说是划时代的……

杏子：集结号应该有个续集……

飞狐：那你就编故事吧？

杏子：让共军政治部关在禁闭室里的那个知识分子——文化教员，后来去当代理连指导员的人……没有死？

国军占领汶河以后，那个指导员与连长谷子地都被俘并穿上了国军制服。但是淮海战役以国军失败而告终，指导员与谷子地又成了共军的俘虏……当共军在俘虏营里征召赴朝炮兵时——谷子地与指导员报名应征。

接着就是韩战——美军坦克把指导员抓去带路，并发现他是志愿军……

指导员被俘后去了台湾……

时过境迁——指导员与连战（或者是别的什么国民党高官）访问北京……

指导员去汶河寻旧——老婆，却是见到了躺在病床上的连长谷子地……

正是——

花儿在月光下，

鸟儿在清风里。

真的呀！

愿那条通向月亮的路上铺满鲜花。

她们说：

那踏踏的马蹄声是美丽的错误，

不是归人……

是过客。

2008-8-1

二十一、我的哲学

1

月湖女 发布于：2008-07-24

人的核心是我，我的核心还是我……人的一切就是个我，没有我也就没有一切。人本位的核心实质就是我本位，所以若要了知人类的本质或者是人的本性……就要从我字下手。了知一个哲学、宗教、政党或者是政治、立场、观点、理论等等，这些的一切——充其量也就是他的那个我的延伸与扩展……

杏子：精神病学与心理学的鼻祖弗洛伊德……他研究的下手处看来还是对的，他就是从我字下手的？他把人的那个我分解为本我、自我和超我。人类或者是人的一切思行都是这三我的体现……

月湖女：我们的研究认为——人的这三我的体现是依据环境的变化而变化，并不是那个三我自己的变化……也就是说，那个三我依存于环境。

杏子：你的理论是——环境是主体？人或者是人类仅仅是环境的客体啦？这不符合哲学以及政治的人本位的理论呀？几乎是一切哲学、政治、思想……都是我本位的！

月湖女：所以就有战争、争斗……以及什么立场呀、观点呀等等的分别？家里人也吵，家与家也吵，部门以及团队之间以及内部也吵，地区之间、民族之间、国家之间、政党、宗教以及宗派之间……都吵，天下没有不吵的地方？归根究底就是人、哲学、政治以及宗教的我本位。

杏子：我本位就是人本位，因为如果没有我也就没有人，因为人就是个我，因为人除了我以外……什么也没有呀？比如秦始皇——他有我时就拥有一切——

——他的权力、地位以及他的三宫六院 72 偏妃，三千彩娥宫女，外加一万候补……当他没有那个我时，他就放弃了……应该是——失去了一切。

月湖女：你说的是物质的我……

杏子：当然，我们研究的是精神的我以及物质的我……对于物质的我来说，我就是身体，身体就是我。比如美容与减肥……其实表面上是在美化身体。

月湖女：物质的美化与精神的美化都是在美化自己的那个我。其实人类的一切哲学都是我的哲学；人类的一切政治也都是我的政治。

杏子：人类的一切宗教也都是我的宗教……

2008-7-21

我的哲学 2

杏子：对于物质的我来说……我就是身体，身体就是我。如果没有了我……那个身体就不叫身体了——尸体；如果没有了身体……那个我又叫个什么呢？

月湖女：科学与宗教的分水岭就是对那个我的叫法？

杏子：科学与宗教……吵来吵去的核心也就是在那个我上的分歧？

月湖女：是对那个失去了身体的我的叫法或者是说法上的分歧？

杏子：分歧的核心是精神的我，而不是物质的我？科学是不是不承认存在精神的我呢？

月湖女：过去是不承认的……比如我们国家的政治……在过去是不承认心理学的，认为心理学是唯心主义哲学。

杏子：僵化……我们还是先研讨物质的我吧？因为哲学、政治以及宗教都承认物质的我呀？

月湖女：宗教与科学在物质的我上——在说法或者是叫法上同样存在根本

上的分歧……

杏子：噢……科学把物质的我叫做真我，宗教把物质的我叫做假我。科学把失去了身体的我叫做不存在，宗教把失去了身体的我叫做真我。

月湖女：大体上是这样的吧……科学认为身体与我是一体的，是不可分割的，是共存亡的——我就是身体，身体就是我。宗教认为——身体仅仅是我的载体，认为我与身体是可以分离的，当身体失去了我变成尸体以后，那个我依然是飘浮存在于非物质的虚空……

杏子：科学不承认虚空的存在。

月湖女：科学也有很多的假说……就是无法证明的但又是一种真实的存在。

杏子：我们也可以提出虚空的假说呀？

月湖女：中国的道家早就有虚空理论了……仅仅是科学与我们的政治不承认而已。但是现代心理学已经提出有关虚空的说法了，比如欧美的形态声学说（通灵问题），弗洛伊德的学生方迪教授——受中国的传统文化的启迪而提出的关于人的本我受制于虚空能量组织的学说（梦的研究）等等。

杏子：科学认为我就是身体，身体就是我……这个我到底是个什么？总不能说——我就是个文字吧？或者是说——我就是身体的代名词吧？

月湖女：按照我们的研究……我的实质就是——感觉！

2008-7-21

我的哲学 3

杏子：科学认为我就是身体，身体就是我……这个我到底是个什么？总不能说——我就是个文字吧？或者是说——我就是身体的代名词吧？

月湖女：按照我们的研究……我的

实质就是——感觉！

杏子：也就是说……那个我是通过身体去感受环境？

月湖女：你说的那个感觉……是我的手段，我说的是——我就是感觉。

杏子：公式化比较好……

科学——→我=身体；

宗教——→身体=假我；灵魂=真我；我们认为→我=感觉。

杏子：这个感觉……是物质呢还是精神呢？比如心理上的恐惧感——这个感觉是物质还是精神？

月湖女：从解剖学的观点看……环境（佛门叫做六尘）作用于身体（感官；佛门叫做六根），通过人体的神经……升华为觉，这个觉就是对环境的感知与认知。这个觉就是我，觉的飘浮的触角叫做感……如果用几何化来描述的话，感觉是个同心圆——内圆叫做觉；外圆叫做感。所谓的我就是个同心圆……

杏子：身体呢？

月湖女：身体……应该是个附属吧？比如说，一个人的四肢或者是某个器官，或者是某块肉……是不是他的那个我呢？解剖学可以把那些切除、替换而不影响他的那个我的存在？他的那个我仅仅是在他的脑以及脑的延伸（脊柱），除此以外的身体仅仅是他的那个我的可以替换的配件。

杏子：如果……物质性的描述，感就是神经，觉就是脑？

月湖女：感是通过神经；觉是通过脑……神经与脑是我依存的核心物质，但是感觉不是神经与脑。

杏子：我的名字叫做感觉……但是一些宗教把身体叫做假我，把真我叫做灵魂？

月湖女：人类的传统文化是这样的……灵的特征是什么？

杏子：性。

月湖女：这个性是什么？

杏子：光。

月湖女：魂的特征是什么？

杏子：飘……

月湖女：觉就是性；感就是飘……

2008-7-21

我的哲学 4

月湖女：魂的特征是什么？

杏子：飘……

月湖女：觉就是性；感就是飘……

月湖女：宗教作为人类的经久不衰的文化仅仅在于一个……

杏子：灵魂的永存。

月湖女：问题就在这里……科学无法验证？

杏子：核心就是——人死了以后的那个我……哪儿去了？也就是说那个“感觉”哪儿去了？

月湖女：身体已经变成了尸体，首先是意识的飘移……

杏子：魂飘魄散……

月湖女：所谓的魂……它的物质特征就是精神；所谓的魄，它的物质特征就是“气”。从生理学的角度看就是人在濒临死亡时首先是意识的飘移……

杏子：与人在入睡时……完全一样！入睡也是意识的飘移。这种“飘”给人的感受就是梦幻……然后就是——如果能醒过来就叫做活人；反之就叫做长睡不醒……或者是植物人，或者是死人。

月湖女：谁在梦中？

杏子：感觉在梦中……

月湖女：感的飘逸（实际上不是位移）——这种飘逸的物理特征就是“图像”，对于“觉”来说就是接收的信息——图像语言，精神学叫做梦幻。

杏子：感的物理特征——能量。感的飘移就是能量的扩散……当能量值小于某个常量时（可能是每个人的这个常

量不同，从而表现为产生梦幻图像的敏感型和迟钝型）——反映的图像就会淡化，给人的印象就是图像的消失，给人的感觉就是没有梦了……进入意识的空白。意识是什么？

飞狐：她们才刚让你们问问大漠？

杏子：我看大漠也是稀里糊涂……

飞狐：她们说——意识就是你们说的那个感觉。意就是感；识就是觉。她们还说——一切唯识……还让我在字典上查查识这个字？

杏子：乱了乱了乱了……要查繁体字的识字，查简化字没有用！

大漠：佛经上说……万法唯识，一切唯心？

2008-7-22 未完

我的哲学 5

飞狐：她们说——意识就是你们说的那个感觉。意就是感；识就是觉。她们还说——一切唯识……还让我在字典上查查识这个字？

杏子：乱了乱了乱了……要查繁体字的识字，查简化字没有用！

大漠：佛经上说……万法唯识，一切唯心？

飞狐：查繁体字也没有用，她们让我查的是古体字……佛经……我是基本没碰过……

月湖女：她们怎么会说到意识的，把背景说一说？

飞狐：下面是我刚才的观记（尚未打出来，以后附在“我与月相惜”里）……她们说——识的古体字的含义是——常，常的古义是日月……

杏子：日月有常人无常……

飞狐：她们说——古义的常……演变为图腾（炎黄蚩尤时代），再以后这个常……演变为战旗——帜。

杏子：万法唯识……识觉——就是

个观？这个觉就是心，所以就是一切唯心造。正是——若人欲了知，三世一切佛，应观法界性，一切唯心造！

飞狐：念的是什么经？

杏子：一字经——观。

月湖女：书归正传……人的感觉能不能独立存在？

杏子：欧美的一些科学家把我们研究的“感觉”叫做“记忆”，这些科学家说——虚空存在脊椎动物（包括人类）的远古至今的“集体记忆”……那就是说人死了以后“感觉”依然存在？

月湖女：问题是怎样与虚空感觉联系和交流？

杏子：影片 Ice Princess-冰雪公主里的歌唱道——放开你的限制，放开你的翅膀……

月湖女：单纯的放开也是很危险的……比如影片 The Exorcism Of Emily Rose-驱魔。

飞狐：我这里有影片简介——本片是由真人真事改编的，那个 19 岁的女孩艾米丽·罗丝过着平淡无奇的大学生活，直到她生了一场大病之后，一切都变得与众不同了——她整天被奇异、恐怖的幻觉所困扰，甚至变得神志不清、疯疯癫癫。不但校医对她的病情束手无策，连资深的专家也是无从下手。于是，天主教堂收容了被认定为恶魔缠身的艾米丽，并由摩尔神父为她进行驱魔仪式。虚弱的艾米丽经受不了强硬的驱魔仪式而送命，教堂与摩尔神父也因此被送上了法庭的被告席上。

杏子：我喜欢那场法庭抗辩——因为这种事如果是发生在我们中国……很简单，只要检察官说——封建迷信！我们的律师就会连个屁也不敢放了，少说那个神父也要判个 14 年至无期徒刑。

月湖女：理念不同……美国是允许宗教信仰自由的。

杏子：影片里的那个起诉人说——

但是不允许宗教凌驾在法律之上！不允许利用迷信犯罪！

月湖女：这里是很矛盾的……如果是宪法允许宗教信仰自由的话，那就应该允许天主教的所谓的驱魔仪式——宗教方式的治病。那么如果发生了死人的问题，那就应该类比于医院里的医疗事故处理？

杏子：这个片子说的就是“虚空记忆”入侵人的意识的话题，虽然说的是真人真事……但是映射了中世纪天主教的猎杀女巫？如果是在中世纪的话——天主教就不会采用所谓的驱魔仪式的，简单得很——烧死那个女孩！我认为天主教的所谓的驱魔是有问题的？他们的理念与我们中国的道教差不多——驱鬼。不过，佛教里也有驱鬼仪式……

月湖女：应该具有平等心才是……

2008-7-22

我的哲学 6

杏子：这个片子说的就是“虚空记忆”入侵人的意识的话题，虽然说的是真人真事……但是映射了中世纪天主教的猎杀女巫？如果是在中世纪的话——天主教就不会采用所谓的驱魔仪式的，简单得很——烧死那个女孩！我认为天主教的所谓的驱魔是有问题的？他们的理念与我们中国的道教差不多——驱鬼。不过，佛教里也有驱鬼仪式……

月湖女：应该具有平等心才是……

杏子：影片 Belphegor - Le fantôme du Louvre-浮宫魅影/卢浮魅影——[资料]-丽莎住在卢浮宫对面的大楼里，一次为了追家猫，丽莎进入了卢浮宫的研究古埃及木乃伊的实验室……鬼魂进入了丽莎的身体。经过法国科学家们的共同努力，卢浮幽灵现出了水面，他们通过古埃及的语言进行沟通，使鬼魂得以安宁并离开了丽莎的身体……

月湖女：那些科学家比宗教学家有更多的平等心，他们没有采用类似中世纪法国与教会猎杀女巫的办法；也没有使用近代宗教以及民间驱魔驱鬼的办法而是使用我们提倡的“协调”的方法……

飞狐：电影中“协调”的结果很好——影片里的科学家打开了通往阴间的大门，古埃及鬼魂进入了大门，紧跟着……卢浮宫里的其他幽灵也都借机行事，一连串地飞入了大门……

月湖女：正好赶上了那班车……

杏子：影片 The messengers-鬼使神差——说的是杰西的向日葵农场，这部片子把人格分裂、小孩能够看到的虚空图像等等交织在一起……尽管欧美人有宗教信仰，但是他们的理智还是给这种信仰打上个问号？比如杰西的父母坚决不相信小孩看到的虚空图像，并且认为杰西是在发疯，是属于心理疾患？

飞狐：为什么你们认为西洋女巫——比如简·狄克逊……比我们中国的民间女巫的层次高一些呢？

月湖女：中国……官方的叫法是“巫婆”，在中国的官方字典里——巫婆的定义是——以封建迷信的方法害人。

杏子：所谓的封建迷信——不属于信仰自由吧？

月湖女：我们中国的宪法——允许个人有信仰的自由……民间巫婆是属于个人信仰，“害人”则是属于强迫他人信仰？我们国家允许个人信仰，但是不允许把个人的信仰对外宣传。

杏子：宪法说的允许个人信仰的自由……这个被允许的信仰——都是包括什么信仰？哪位律师给说说看？

月湖女：这个信仰自由……指的是共产党以外的宗教信仰。我们官方以前的解释是——允许你信仰宗教，但是也允许我们反宗教的宣传——这个就叫信仰自由!!!

杏子：如果是在美国……这个就叫

做对信仰的歧视？为什么会有这种差异呢？

月湖女：我国的宪法是有鲜明的政治立场的——共产党以及所代表的无产阶级专政的立场。

杏子：这里就有问题了……因为我们中国人民只有一部分人是属于无产阶级，因为中华民族并不都是无产阶级呀？可是国家应该是全民族的，应该是全民的呀？宪法是国家的宪法，而国家不能仅仅是代表其中的一部分人……

月湖女：你的问题又复杂了……涉及到我党是全民党还是某个阶级的党？

杏子：既然是执政党，就应该代表全民的利益、全民族的利益，而不能仅仅是代表某一个阶级的利益呀？

月湖女：这属于今后的政治体制改革的问题，不是我们的研究内容？我们研究的主题是——人类与虚空的关系？

杏子：飞狐的问题呢？

月湖女：中国民间女巫一般对应的是动物仙，中国的这些……立点是在时间的后面追——查事、看病等等。简·狄克逊的特点是在时间的前面……

飞狐：她是不是自己看到的呢？

月湖女：人是不能自己看到的，所谓的人的第三只眼……这个第三只眼的特征是“镜子”——物来则映，物去则空。没有万缘的协助，人的这个镜子就是个空……

飞狐：为何能与虚空佛直接对话呢？

月湖女：万缘就是一层层的镜子……通过她们的镜子把佛光传导到你的镜子上。这个就叫积沙成塔……塔为什么高？是沙（万缘）累积的。

2008-7-24

杏子：闲着难受……看了一篇杨国兴写的文章——评论台湾成立共产党？我就跟了个小贴——看了杨国兴的文章

-台共-以后的想法？

台湾成立共产党……政治笑话？共产党的理论是枪杆子里面出政权!!! 共产党不论是在任何国家或者是地区站住脚——枪！没有枪的共产党——政客。

另外，这个作者杨国兴……说的三个代表——有问题？应该是——应该代表1、应该代表2、应该代表3。应该代表不是已经代表，应该——表示还有差距，是说代表尚未成功，同志仍需努力。是谁把“应该”这两个字给偷去了？是你杨国兴吗？

不过……杨国兴有一点是说得对的——台湾共产党没有出路！

2008-7-23

月湖女：你的跟帖仅仅说了问题的一个方面……

飞狐：另一个方面是什么？

杏子：我知道——不是天花是添乱！

飞狐：为什么？共产党越多……不是就越是强大吗？

月湖女：现在是我们党正与台湾国民党搞关系，半路杀出来个程咬金——台共!!! 万一那个台共与台湾国民党对立的话……局面……

杏子：尴尬……

2008-7-24

我的哲学 7

飞狐：7月22日看了《我的哲学》4中杏子她们的讨论后，这两天又和大家交流了一些相关问题，内容整理如下——

飞狐：为什么梦中的图像渐渐就没有了呢？

飘花：感的能量源自于觉，梦中能量弥散了，图像就看不清楚了。其实图像还在，只是灵光不够……比如一个杯子一直都在，但是没有光线了，杯子就

看不清了。灵光就像是物质世界中的光线，灵性高的人看的图像更清楚。但灵光是逐渐发散、减弱的，就像是她们刚讲的“识（識）”……情和瑜伽则起了定向、聚合的作用。

飞狐：虚空的她们给我感觉——一般人梦中的图像都是自己的音魂能量形成的。

杏子：民间的那些通灵女巫和其他一些从小就能跟虚空打交道的人……为什么能够看到虚空的图像？

青风：他们之所以能看到图像，往往并不是因为自身的能量高，而是借助虚空中其他生灵的能量去看，这就是附体的作用……

月湖女：所谓的附体……并不一定是附在身上，而是接近或者是介入了你自身的能量场。

飞狐：敏感型和迟钝型人的区别在哪里？

青风：敏感型与迟钝型的区别可能主要是在色魂上……我的意识越强越难看到，也就越不敏感。睡觉的时候比较容易看到图像，是因为人的自我意识减弱了。

杏子：以前说2级左右能量的人行观的面最宽？

月湖女：因为能量比这个级别越高就越难以借助动物仙等的力量了，动物仙等靠近你的能量场时就被弹出去了。也就是说，你愿意捕捉动物仙等打给你的图像才能看到它们的图像，这就是自如观。不少的看到图像的人发疯，就是无法控制虚空中其他生灵打给自己的图像，不想看也得看，它们打什么你就得看什么。

杏子：那个给美国总统预言的女巫珍妮……是自如观吗？

青风：也不是。不过她对应的虚空层次比动物仙要高一些，所以那个吉普赛女巫说她这种情况是极为难得的……

杏子：我们中国的那些民间女巫和方士什么的，应该也会预言？

青风：中国女巫的力度主要是事后追踪探查，很难进行预测。

飞狐：不过倒是有算命的……

青风：那些都不是完全借助虚空的力量，都是用过去流传下来的一些公式死推硬套。

飘花：中国女巫侧重于过去，欧美女巫侧重于未来。但是不论是过去还是未来，都属于应用层面。

飞狐：很多的学者都害怕和讨厌附体……

月湖女：附体就像是附在狙击手枪上的望远镜，没有这个望远镜，他就看不见了。附体不一定是上身，只要是与人的身体接近到某个程度，能够对其产生作用就可以了。

飞狐：那些学者可能是希望……只通过自己的能量去观，不用借助附体的能量最好。

飘花：附体就是自己的万缘，就是这个学者的虚空环境，没有这个环境，人什么都看不到。

月湖女：给不给人看图像，其决定权在虚空手里，人是被动的。这个问题已经在 S 过去的文中讲过很多很多次了……

杏子：学者们可能是人本位思想吧……

青风：是环境决定人，而不是人决定环境……

杏子：就比如是一个学者已经达到了自如观，想观哪儿就能观哪儿了，可是虚空中你观的对象不给你打图像，你再怎么观也是无用。不过，很多的学人可能是希望……自己行观时所处的虚空环境是佛的环境，而不是自己万缘的环境……

飘花：佛……离观者很远很远，她们给你打出一个图像，观者的万缘就像

是一面面镜子……最接近她们的万缘接到了这个图像，又传给低一层的万缘，这样一层一层地传下来，最后最接近你的万缘再打给行观的人……就像是她们以前说过的梯子，还有塔……

飞狐：所谓聚沙成塔，指的就是把自己各层的万缘回聚起来，这样才能更好地与塔顶沟通。

杏子：那么……一个人的灵性高低与所观图像有何联系呢？

月湖女：灵性高的灵光强，看到的图像更清晰，颜色更鲜明。灵光弱的则看不清图像，或者看到的图像色彩不明显……不过还有一种情况，那就是跟打图像的虚空生灵的能量层次有关，虚空中能量低的生灵，可能它打的图像本身会不清楚……

杏子：虚空的她们可能是知道学者的人本位思想，所以一遍遍地让学者把我放下，聚万缘……

飞狐：虚空的众宫说——有因才有果，无缘不附身。排斥万缘就是自断佛缘……也不知（学者们）书都是怎么看的？又都是修的什么？！

2008-7-24

二十二、中国问题……

月湖女 发布于：2008-01-20 17:53

中国问题……

[飘花评论]下面文章的作者在文字里——表面是评论、抨击那些只会歌功颂德的记者，实际上这位作者的文章本身就是个歌功颂德。我们国家与朝鲜以及很多的国家都是一样的，对新闻出版是严加管制的。中国的历史自秦朝以来……都是施行文字管制，不允许有悖于政权统治的声音的存在。几千年来，不论是如何个改朝换代，对新闻的管制是始终不变的……

因此，对于中国而言，不是什么制度的问题，不论是什么制度——中国都会是这样。哪怕是中国现在不是社会主义制度而是资本主义制度——依然会是这样!!!

中国问题不是什么制度的问题，而是人的问题。

但是，在中国不论是换上什么人，依然是如此……那就是说，中国问题既不是什么制度的问题，又不是什么人的问题了？

那么中国问题的实质到底是什么问题呢？

是文化……问题。

是文化决定了中国人的思想，思想决定了中国人的思与行，而制度仅仅是个外在的形式而已。

下面是原作者的原文……

[转贴-原作者-天涯]要敢于曝光阴暗面，记者们听到了吗？

诸君平日里看报纸新闻是否有这样一种感觉，好像每份报纸上的内容如同一辙，多半看到的是给官员的赞扬声，少见批判音，好似中国的官员个个都清廉无暇，而平日里对小老百姓身上的缺点倒是每份报纸都装的很正义凛然了！当然了，知情者不说，得益者微笑，社会形式看起来一片良好。小老百姓想说也无处说，谁敢四处传谣大可定他一个无理取闹，混淆视听之罪！

可能对诸君来说，已见怪不怪，但我们一定要清楚的认识到，这个世上没有一个人是完美无暇的，如果媒体报纸单单只为官员唱赞歌，不监督他个人身上缺陷，只能是将官员培养成目空一切，时日一久便仗势欺人，独霸一方，到时给社会和国家造成很大的损失，当然，到时已悔之晚矣！

这时可能有人 would 问曰：“阁下不要无

理取闹，专揭阴暗的一面，看不到阳光的一面，在今日盛世的中国，我们应该要学会唱赞歌，说和谐才是正路！”当然，一般来说，正是这样的人思想多了，方才会形成今日纸媒这般的局面！这样对个前程来说是一片美好，反之，还可能没有好果子吃，这显而易见的道理恐怕只有傻瓜才会去做！自然，吾辈乡野村夫，天生愚笨，向来不喜欢昧着良心说话，至于这般美好的前程，恐怕也就无福消受了！不过人生百年，能把自己想说的说出来，也不枉来世走一遭了！

现世中，吾辈常听闻很多人对职业记者的拷问越来越多，有人说他们多半是地方官员的报喜鸟，家养的鹦鹉，他们的良知都丢哪去了。但吾辈始终相信，在记者的队伍中还有很多有血性有良知的人，他们只不过是现今体制的压制下屈喘着，他们只不过按照规章制度办事而已！如果在他们之中，谁敢唱反调，总是少不了一帮如狼似虎的人给他们穿小鞋不可。诸君想一想，在这种情况下，你不说几句违背良心的话，知道下场会怎样！

如果说我们把一切罪责都推到记者的身上，显然是很不公平的！要知有很多的时候，他们对现实社会也很无奈！

不过近日，安徽省委书记王金山先生在与新闻记者交流时说了：安徽是一个发展中的省份，工作中需要改进的地方很多，希望新闻记者进行客观公正的舆论监督，要敢于曝光阴暗面，勇于鞭挞假恶丑，对于那些损害群众利益的行为要毫不留情地予以揭露。

虽然吾辈时常为现今的社会而感叹，发着众多的牢骚，揭着阴暗的一面，但无非是希望大家都能生活在阳光之下，沐浴着美好的春天。但依现今看来，这些似乎显得很渺茫，为此我们迷茫过，质问过，愤怒过，但结果都是一样的。竟管所谓的正义在如今只变成一句空

话,谁都可以高声的喊一喊,但随时可以将它远远丢弃!但总有那么一小部分人,他们还是坚守着阵地,当然,对现今来说,发扬光大是很渺茫,所做的便是保留火种,不让其熄灭,让后人来继承!

要敢于曝光阴暗面,说出这句话是需要一些勇气,在今日的中国,我们除了每天竖起耳光听赞歌,听官员之间相互吹捧之外,听有丑陋行为忙着掩盖事实真相,表现出来的都是一派和谐的气氛!谁敢去揭某些干着丑陋的行为,却又许他人说三道四官员的伤疤,那定是不知趣,不知好歹的主了。对于王金山先生敢说这一句话,如果是心里话,吾辈是表示十二的欣赏,向他致敬!放眼中国,敢说这句话的官员恐怕是很稀有的,但王金山主位省委书记说了,足可见他是一个有胆量的人。但对吾辈来说,希望这不只是官场逢场作戏的空话!这样方才让更多的记者敢于揭露现实社会某些人的丑陋行为!

因为记者要揭露某些官员的丑陋行为,记者们与豺狼虎豹们作较量,是需要政府正义的力量做为后盾的,或则单身力薄,在他还没揭露之前,可能已经有人不让他开口说话了!要知某些人的霸道是无话可说的。

要敢于曝光阴暗面,记者们是否听清楚王金山先生的话了?要知你们代表的是时代的良心,是一个国家的窗口,人们平日里都是从你们那里获得消息!他们对你的期盼,对你的爱戴,是非言语可表,相信你们是不会辜负他们!但愿敢于曝光阴暗面这句话响应在中国的每个角落!不仅记者先生们如此,而中国小老百姓也该如此,因为我们大家都有一个共同的目的,就是希望国家繁荣昌盛,就要曝光阴暗面,让阳光普照在中华大地,人人享受灿烂阳光的沐浴!

二十三、瑜伽是什么?

人与自然,心与灵的最大程度的和谐。

瑜伽就是最古老的原始巫教的最核心的内容和形式。

简单的说,这个就叫无上瑜伽。

通过与大自然虚空生灵的和谐,激发人类固有的深层原始意识和潜能,并通过开发出的意识的潜能,深入广泛的与虚空沟通和交流,从而发挥人类先天性的大智慧。

二十四、什么叫般若?

般若就是虚空智慧。

2500年前的印度人悉达多获得了虚空智慧,能够与虚空交流和沟通……人们把这种能够与虚空隐形的原生态进行交流和沟通的人名之为佛陀。

所谓的佛陀,就是具足大智慧的人。

但是这种大智慧不是现实中的人的所谓的智慧,而是虚空智慧。为了区别于现实中的人类的智慧,就把虚空智慧名之为般若。

大颠和尚说:

般若就是大智慧,般若是佛门专用术语,大智慧就叫般若。

般若原是无,灵性出才子。

举头石满霜,相间一咫尺。

大颠说:

无问言多时,举头照明月。

目空一片白,双人洞居。

大颠说:

青山满目无疾草,疑是房头瓦上霜。

修出西天月,见得石中人,天星明月一片白。

大颠说：好事不在年高，修行是各自的缘。解《心经》就是要能解出经的密意，密意就是得大同……以及修为的方法、行为法。心经就是讲修行的途径、次第。众人不知其密，皆是口头禅……

《心经》的经是回归的路线，前人后世解经者皆无有，老衲也是略知一二，唯有经之传人……龙凤相应……

大颠说：

佛不开口，佛从口出——心经。

心解传妙，无为无不为。

此文无上圣经、蜜多经、大藏经……

圣观音之所以又号称大藏佛，就是因为大藏经。

心经是三藏十二部八千四百卷佛经的大总持，是大藏经的核心，是众经之神！

大颠说：

众里寻她千百度，却在那灯火阑珊处……

明月不离天，犹如灯火辉煌，溶光一片。

不是么？

经不解人人疑经，皆是不解祖师意。

大颠说的是什么？

什么是……般若原是无，灵性出才子？

什么是……原是无？就是说，般若这种大智慧不是现实中的人类所具有的，这种般若智慧来自于虚空。

什么是……灵性出才子？

当人类与这种虚空灵性能够交流、沟通时，就会涌现出像佛陀释迦那样的才子。

什么是……举头石满霜，相间一咫尺？

这个虚空灵性……它是什么样的呢？……举头石满霜。

这个灵性在哪儿呢？

……相间一咫尺。

怎样才能获得虚空灵性呢？

……无问言多时，举头照明月。

那么……这个人人尽有的虚空灵性，它具体是什么样的？

……目空一片白，双人洞居。

什么叫……双人洞居？

太极图、【巫】。

好了，真是麻烦得很！后面的不讲了……未完

心经……是当年唐三藏西去17年从印度以及斯里兰卡引进到中国。

心经归类为大般若经。

唐三藏西去取回大般若经 600 卷，其中的【一卷经】就是心经。

大唐在长安为唐三藏专门设立了皇家千人译经场，内中都是佛学、汉学、儒学高手。

大般若经，如若是直译，是为：大智慧经。

很简单……但是唐三藏以及上千人的汉学、佛学、儒学高手，为什么不简单明了的直译为大智慧经呢？

如今……是个人就会说：般若就是智慧的意思，是大智慧，不是普通的聪明等等。

真是枉费了唐三藏以及千人高僧的片片苦心！

如若是那么简单，为什么唐三藏他们不直译为：大智慧经？目的就是担心后人……自以为是地说：般若就是大智慧！

般若不是现实人类的大智慧，般若是专用语，指的是来自虚空的大智慧。如果是不懂、不知道般若是虚空智慧，而只是想当然的人云亦云：般若就是大智慧，并以所谓的佛学自居……首先是误己，再到处去吹！误人。

什么是般若？

般若是形象语，般若所描述的形象

是什么?

是什么样?

它的特征是什么?

好好看看前文大颠说的那些话?

唐三藏是大颠和尚的太爷爷辈的人,时差是几十年……我们现代人与唐三藏的时差是1300年。

换个话题……说说【姿态】……未完 2007-4-22 晚

【一】→【二】→【三】→生……

【无极】→【太极】→【两仪】→……

【一】=【无极】;【二】=【太极】;

【三】=【两仪】=【巫】=双人洞居。

【两仪】亦即【巫】=太极图。

它不是一个,它无限的复制衍生……一而万,万而亿,亿亿本来都是一。秋水漫漫水不停,日月星辰个中行……

变成了什么?

十方三世佛、法、僧。

这里的僧,不是庙里的僧尼。

这里的僧……还不是人。

【三】亦即【两仪】亦即太极图,所衍生的亿亿……充满虚空。它们的符号就是【巫】,史前也称之为【灵巫】,叫做漫天飞舞,又叫雪花飘零……也叫【零落】……因为它们是太极圆,所以叫做零……叫做【灵】……

从【一】→【零落】叫做【然】。叫做天有好生之德……叫做不息天→生。叫做:历练风雨生生路,湛湛自然定。

【灵】……复制衍生→【音色】→进入未来时→现在时【人】→过去时【音魂】→弥漫虚空……

【音色】是能量,以梦的形式注入现在时的人,犹如人的吸气。人的能量以【音魂】的形式消失在过去时……犹如人的呼气。

一旦【灵】的能量耗尽,或者它不再输入梦【音色】能量……现在时的人

立即死亡,犹如呼吸停止。这个【灵】就是生命密码。

梦不仅仅是在入睡时注入,它无时无刻……仅仅是因为人在白天难以感觉到梦的存在。

就是在人十分清醒的时候,人也是难以专注……比如走神、心神不定、想入非非,做这件事情却是想着那件事情……这就是梦的特征:飘忽不定……

当注入的能量(大于)>飘逝的能量时,人的状态是精神抖擞!

当注入的能量(小于)<飘逝的能量时,人的精神是萎靡不振。

睡眠是大剂量的注入虚空能量……

所以,在刑法里……经常使用的办法就是不让被审问的人睡觉,以使其临近死亡的边缘。未完 2007-4-23 晚

二 十 五、

中国龙崛起以后干什么?

月湖女 发布于: 2007-11-02 03:29

月湖女,我是飘花。我们上次研讨的问题是人类的死亡恐惧,下面是我对那篇——血姻化文章的评论:

《死亡恐惧》

【飘花】才刚看了有关血姻化的政治体制的两篇文章,这个现象在中国是个普遍的家喻户晓的事。中国人认为这是天经地义的事,如果不是这样,中国人反而会觉得不正常……人不为己,天诛地灭!

血姻化的政治体制不仅造成政治上的不干净,还会形成政治垄断。

马克思说,垄断是腐败的根源。

我们不是哲学专业,我们是心理学

专业。从心理学的角度分析，血姻化的政治体制现象……其根本原因是对死亡的恐惧。

这种恐惧心理会导致对民众的过度防范，以及过激行为……而形成大量的冤假错案。

在国际事物上，会制造假想的敌人，煽动民众的狭隘的民族主义情绪……以转移民众对官僚腐败的不满。

比如，反日情绪……反美情绪……

翻看我国的历史，从 1949 年至今……反美、反联合国军，反以色列、反英法，反新加坡，反印，反南斯拉夫，反苏……所以，在人们大谈中国龙的崛起时，不仅是世界会关注，我们中国人自己也应该想一想……中国龙崛起以后干什么？是广安天下，还是兵威四海？我们为什么不能安安静静的自己过日子？或者是，如果我们有力量，能为世界的和平民主政治出力？

下面是那篇文章：

[博客网文章] 血姻化的政治体制

据《血姻化的政治体制》<http://vip.bokee.com/260116.html> 一文的分析，中国目前已经进入到血姻化的政治体制阶段。这个政体盘根错节的各种关系已经形成了深厚的根基，形成了对整个社会的强大的统治力。

[博客网的精华文章] 血亲家族观念

由于几千的封建礼教的教化和落后的思想观念的长期影响，中国人具有着根深蒂固的血亲家族观念，这使得中国人的家族利益显得额外凝重。可以说，如果没有非常清明的政治风气，中国的政坛是难以改变其血亲家族背景的。

这样一来，政治体制终于开始了血姻式的关系化集结，形成了许多大大小

小的血姻式关系网络，而这些大大小小的血姻式关系网络又在利益制衡的原则下，逐步互连成一张巨大的血姻式关系网络。可以说，中国已经在实质上成为了一个血姻式关系化专政国家。未完

血姻化的政治体制

据《血姻化的政治体制》<http://vip.bokee.com/260116.html> 一文的分析，中国目前已经进入到血姻化的政治体制阶段。这个政体盘根错节的各种关系已经形成了深厚的根基，形成了对整个社会的强大的统治力。可以说，如果没有极其偶然的原因，我们是无法从其内部发掘对其变革的力量的，而只能任其不断走向深层的腐败。因此，中国社会的未来只能依赖于体制外的力量。

本文认为，这一力量只能是人文知识分子和 IT 精英，他们将成为未来中国社会发展的主导力量。

人文知识分子主要活动于人类研究的深层领域中，他们总是能够以历史所沉淀的翔实文化资料为材料，来面对整个人类社会，价值理性是其主要的运作工具，这使其能够有非常深远的目光。

因此，人文知识分子往往能够最先把握住时代的脉络，引导人类走向新的历史，而那些从人文知识分子脱颖而出的思想家们，更是能够目光如炬地成为一个大时代的引路人。

历史也已经无数次地证明了这一点。如中国春秋战时期的儒家思想引导了的中国封建制度时代，欧洲的文艺复兴的人文思想引发近代社会的诞生，马克思之于针对社会底层的共产主义运动，中国之于上个世纪的新文化运动所引领的民主主义革命，等等。所有这些都说明了这样一个问题——人文知识分子是任何一个时代的引路人，如果没有活跃的人文知识分子，人类社会将变

得无所适从。

当然，知识分子也存在其固有的缺点。历史上的知识分子很难作为一个社会集团而形成凝聚力，这主要是由于知识分子价值观的多样性所致，此外，由于古代乃至近代社会的知识分子始终没有对生产力产生直接的影响，他们的社会价值也难以伸张，故有“秀才难成大事”的说法。但以往的历史已经成为过去，而今，历史已经发展至“信息技术是第一生产力”

(<http://vip.bokee.com/161062.html>) 的时代，知识分子尤其是 IT 的精英们已经作为第一生产力的代表而存在，他们已经掌握着信息时代最主要的社会生产力，已经成为社会发展的中坚力量，历史第一次赋予了知识分子崇高的社会地位。

可以说，在信息时代，IT 精英们甚至利用他们手中的鼠标就可以左右社会发展的命运。而人文知识分子尽管始终存在价值观多样性的倾向，但由于受欧洲人文主义的洗礼，他们在反对专制主义、反腐败和人性花需求上还是完全一致的，相信仅此一点，也足够使他们团结起来而形成足够强大的凝聚力。信息时代，人文知识分子和 IT 精英们理应当成为社会的主人。

当今中国社会的其他阶层也存在变革社会的倾向。广大深处社会底层的蓝领工人、农民应该具有强烈的变革愿望，他们可能由于人数众多而成为重要的社会力量，但由于其时已经失去第一生产力代表的地位，其社会价值已经失去了往日的光辉，他们的文化程度和觉悟水平又相对较低，所以，更是无法主导社会发展的走向。相对而言，民营企业主和白领中产阶级的文化程度和觉悟水平相对较高，但他们与中国的国营企业

和官僚企业（与政界有血姻背景的家族企业）相比，仍然处于弱势地位，他们虽然是取得相对成功的人士，但仍然有不稳定感，因此，他们并不希望社会的变化影响他们的业绩，这使他们表现出许多面向政界的妥协性。但他们也非常希望能够通过变革来获得一个相对公平的市场环境，因此，当条件成熟时他们也会转而支持变革，成为一种重要的变革力量，不过，其社会观望的态度决定了他们将不可能成为社会变革的主导因素。

而人文知识分子的变革愿望已经强烈地体现在与 IT 精英们相互结合的网络上。据中国互联网络信息中心公布的数字，到 2006 年 8 月底，中国现有的网民数量仅次于美国，共有 1 亿两千万之多，中国注册的博客接近 3400 万个，四年内增加了 30 倍，中国博客作者达 1700 万人，博客读者超过 7500 万人。

有分析认为，政府对各种媒体的严密控制是网络博客蓬勃发展的原因，这反映了中国人文思想具有深厚的发展底蕴。人文知识分子充分利用这些相对广博的交流渠道，在众多的博客和社区论坛上进行激烈的人文探讨，可以说，相对自由的网络天地已经使中国的人文知识分子焕发出前所未有的活力，他们将会在不久的将来通过 IT 技术来从根本上影响中国社会，使中国逐步走向人性化轨道，从而获取一个真正制度化的民主社会。

二 十 六、

又是谁哭倒了伟大的长城

——两个倒霉的奶农

河北三鹿——大名鼎鼎……

毒奶……本不应出现在社会主义制度的伟大的中国？因为所谓的中国品牌——应该是——为人民服务！

可是……事与愿违——出现了？

以后类似的事情会不会再现呢？

难说……

我们中国早就就是个“全面质量管理”的品牌国家了，而且是国务院亲抓亲办的……我们国家一直宣传说——全面质量管理是保护人民生命的伟大的长城!!!

是不是孟姜女又活啦？

又是谁哭倒了长城呢？

两个倒霉的奶农——卖给三鹿三吨加了药的鲜牛奶……警察已经抓进了大牢（拘留所）……可是——他们为什么能够知道在牛奶里加点药就可以检测出是高蛋白的优质牛奶呢？

为什么全国22家的奶粉大公司——都加了药呢？那就是说——这是我们中国奶业早就知道的暗门了？

是谁告诉卖给这22家奶业公司的众多的奶农——往牛奶里加药？

在什么公司买的药？

最关键的是——是哪个科学研究部门——研究出的加药就可以提高蛋白质的检测量，促进奶粉在市场的竞争力？

2008-9-18

[附-资料]三鹿奶粉事件背后大秘密

原发帖人-又红又专！发表于2008-09-12 17:44:17 上贴>>>凤凰锐评

三鹿奶粉事件背后大秘密

2008年09月12日 14:42 人民网中新社兰州九月十一日电 (记者殷春永)甘肃省卫生厅今天中午举行新闻发布会，对该省发现多例婴儿泌尿结石事件首次对媒体作情况通报，并呼吁大力推广母乳喂养。此次通报证实，今年上半年，甘肃省境内一家医院共收治患肾结石患儿十六例，月龄大多为五至十一个月，

患儿病情重，部分患儿已发展为肾功能不全。日前，全州市级以上医院对二〇〇六年至二〇〇八年该种病例进行检索。目前，全省共上报病例五十九人，死亡一例，分布在二十四个县区，以农村患儿为多。二〇〇六、二〇〇七年未报告病例。(9月11日《中国新闻网》)

〔今日感悟〕亮菌甲素案没有结束，三聚氰胺又来了！什么时候大头婴，结石儿不再在中国大陆出现？善良的人们，用您的正直，用您的良心去做好每一件事吧！上天会记住您的！

可怕的三聚氰胺，可怜的三鹿宝宝朋友在问我，三聚氰胺是何物？大家记得否，就在不那么久远的2007年，我国一家出口美国猫狗食物的公司在宠物食品事件导致中美关系轩然大波，其元凶是什么？就是三聚氰胺！

在食品制作需要检查蛋白质含量，但是直接测量蛋白质含量技术上比较复杂，成本也比较高，不适合大范围推广，所以业界常常使用一种叫做“凯氏定氮法(Kjeldahl method)”的方法，通过食品中氮原子的含量来间接推算蛋白质的含量。也就是说，食品中氮原子含量越高，这蛋白质含量就越高。因此，三聚氰胺被派上大用场了。(具体参考技术专业书籍)

为什么要用三聚氰胺呢？关键是含氮量很高，生产工艺简单、成本很低，给了掺假、造假者极大地利益驱动，有人估算在植物蛋白粉和饲料中使蛋白质增加一个百分点，用三聚氰胺的花费只有真实蛋白原料的1/5。所以“增加”产品的表观蛋白质含量是添加三聚氰胺的主要原因，三聚氰胺作为一种白色结晶粉末，没有什么气味和味道，掺杂后不易被发现等也成了掺假、造假者心存侥幸的辅助原因。

1994年《国际化学品安全手册》表明:长期或反复大量摄入三聚氰胺可能

对肾与膀胱产生影响，导致产生结石。为什么我们还这样做呢？

我可百思不得其解！我们是生产奶粉，而不是生产氮，就算是给畜生吃也是没有营养价值的呀！它既不是填充剂也不是代用品，而是一种废物，一种造成肾结石的元凶！

据说当时美国人发现三聚氰胺后百思不得其解，不知道为啥添加这玩意，还以为是老鼠药污染造成的。记得当时美国新闻媒体报道都是怀疑中国粮食仓库看管不严，造成老鼠药污染。后来终于有知情的中国人忍不住，偷偷告诉美国人这食品中添加三聚氰胺的奥秘，这高手云集的美国学术界这才恍然大悟，明白过来这复杂的高科技造假过程。

大家注意这次三鹿奶粉事件，受“污染”的都是最便宜的18块钱一袋的婴儿奶粉，显然，三鹿为了占领农村奶粉市场这块最后的肥肉采取了低价倾销战略，但是卖这18块钱一袋的奶粉连本钱都不够，大量生产岂不亏老本了吗？于是三鹿为了节省成本，在奶粉中添加廉价大豆蛋白粉来替代奶粉，这大豆蛋白粉本来也没啥大事，但是，恰恰这次里面被添加了伪造蛋白质的三聚氰胺这高科技玩意，于是最终制造出这起轰动全国的三鹿奶粉事件。当然，成人奶粉中肯定也添加了这种高科技玩意，因为成年人的代谢能力比婴儿强大得多，除了特殊的病人，自然也不会有中毒事件发生。另外，如果你想知道三聚氰胺这玩意在中国食品工业和饲料工业应用的广泛性，“蛋白精”也许就是这个玩意！

其实，造假也是一种创造，现在还有比三聚氰胺更先进的造假产品，能“耐水洗化验”，能“抗氨氮反应”。总之一句话，你高科技的爷爷都检测不出来这是假的蛋白质。你生活在这样的一个虚假的社会里，你觉得安全吗？

有文章这样质问：三鹿奶粉事件，从

一个侧面，反映了中国严重的食品安全问题，我们现在究竟还剩下什么东西可以安全地吃进肚子里？三聚氰胺这个黑手，从最初的牛羊饲料市场开始蔓延，发展到今天，终于伸到了婴儿奶粉这个领域。我想数以亿计的中国人，不知不觉中，早已吃了好多年用三聚氰胺喂养出来的猪肉、牛肉，鸡肉，喝了很多年添加了三聚氰胺的成人奶粉，不知不觉中，都受到了三聚氰胺的污染。有没有谁做过三聚氰胺对人类健康长期影响吗？我想肯定还没有，因为谁都不会想到，一个国家几亿人，竟然会去吃这种跟食品风牛马不相及的塑料工业的原料。

大头婴，结石几何时不再在中国大陆出现？善良的人们，用您的正直，有您的良心去做好每一件事吧！上天会记住您的！（作者系广东省卫生厅副厅长）

二十七、《大伽叶佛说》

伟大的事业，总是平凡人去创造。

修行亦是如此……

并非说你过去是佛，就对你网开一面。

若是那样想……就大错特错，

一误再误而不能自拔。

过去的，仅是你的过去……

现实中的你，是一个不断造业的你。

要想成佛，全靠自己！

这一切努力，也叫成就过去佛……

天尊、菩萨的加持，来源于平等心。

宇宙生命时空中有无穷多个你，

这无穷多的你……

就是天尊菩萨加持于你的源泉，

它们原来就属于你，仅是你不珍惜……

一世世、一代代失去了你……

相应于天尊，

就是求得天尊帮你——
聚集失去的无穷多的你。
只有具足了足够的你，
那时的你——
就是现在佛，而不仅仅是过去佛。

佛，是世人贯用的一个名词，
通解为大慧者……
之所以成慧，
全在于聚回了往日失去的光。

佛，是一种衡量人的标准，
并不是凡俗人所理解之佛。

佛，是表示一种原态，
而真正的原态也就是无动态，
是以能量高低来看的……
一旦修得心不动，没有了觉……
人人如此，人人皆为天尊，人人皆为佛。
是故：是心是佛，是心作佛。

* * * * *

众生皆为佛……没什么大惊小怪！
众生皆可亲见佛，只待目前无法时。
世间人心多为世间情所迷，
法障识障又是太重，
狗屁不通，还自以为了不起……
对佛法真谛一窍不通！

那些市俗的佛法理论一大堆
又有何用？
自己修不出三界，一切都是空谈……

修行、修行人首要的一条就是心静、
心不动……
修行的真谛、真法就是止住波动心、
静静行观……

通灵大观乃无上乘之修行大法，
切莫等闲视之，持宝不知是宝……
此法是万千年来之大方便之门，
直指灵心，通灵通天，千载万载难逢。

修行的正法正道就是静静的观，
静静的观就是静静的修。
凡人之所以静不下来，止不住的波动心，
其根本在于——修行的背后
隐着求名求利……

修行的实质
就是去实现一个趋于完美的真我，
修的过程
就是一个逐渐同步的过程。
从不同步，渐渐趋于同步……
组成一个完美完整玉洁的新生的真我。
修行人若不明白此理，那才算是瞎修。

所谓舍，就是舍弃一切丑，
只有舍尽了丑，才能获得美。
虚空与我同在，我与天地共存……

二十八、《镜里乾坤》

杏子：觉、感、情……是不是物质？

月湖女：觉是月中日，感是日中月……互为阴阳，共成太极。那么，太极是不是个物呢？

杏子：太极是日中金乌的极化……
太极的原图就是一只眼——晶莹玉白当中黑，此物一眼三千……能不能简单的说——觉为日，感为月呢？亦即日中金乌水中月。

月湖女：觉犹如核心，感犹如围绕核心旋转的磁场……

杏子：觉与感……构成了电磁场，那么情就是电磁波啦？也就是说，觉与感是为两极——觉为日为光为阳极；感为月为音为阴极，此日月两极若静则为茫茫性海……若动则为太极，那么情就是太极“波”啦。

月湖女：觉为光、感为音，情为色……此即1、2、3……其中1为原图，亦即一只眼；2为原图的极化，亦即由觉

与感组成的太极；3为色，亦即情——此情色化生万物、化生三千大千世界……是故古曰——万物有情。

杏子：若是逆之一——以情牵系日月……

月湖女：此即相应、此即瑜伽、此即天地人六和合，谓之和谐。

杏子：何为天地人……？

月湖女：觉为天，感为地，情为人；光为天，音为地，色为人。

2008-8-28

当你在探索无底洞时，无底洞也正探索着你——尼采

《镜里乾坤》

白玉床前春解舞，消得人憔悴。
牡丹花下飞天升，做鬼也销魂。
情意缠绵凤仙归，无意与争风。
河床欲窄美人辉，照得大日圆。

白玉堂中玉美人，一人顶天一立地。
销魂天里迷丝洞，一条灵蛇一只龟。
三灵塔下众生归，三光聚顶重回魂。
玉树玉人着玉梳，青丝白发细长流。
倒行逆施往回走，切莫回头顾凡尘。
凡尘自有青山在，美人枯坐待郎归。
郎归情在返青天，青天自有佳人还。
佳人还来郎中坐，天河处处传佳音。
佳音传遍九霄外，又是一轮天河变。
天河变过又轮回，福禄寿权都尝尽。
尝尽天下无情事，重返天界有情天。
天天地地永轮回，一柱擎心定乾坤。

花前月下，把酒诉情，
杯中酒尽情难圆，
需是红尘尽转白发空，方能了知。
如今世事沧桑，情丝吐尽，
管不得新籽幼虫何时发，
还是乐今宵的好。
若非龙君旧情，又何来此一应劫？

空山空语空人心，终归还是自己走。
欲知后事如何，镜处展乾坤……

过去的迷思来自于明日的希冀，
若想没有明天，只有放下过去。
迷自心中一个我，悟自心头一点灵。

人中多私情，女人多嫉妒，
瑶池河上百花开，岂容一朵争娇艳。
一朵争艳百花殒，一朵能容百花开。
千花聚莲心，孤芳难自赏。
要做千莲心，莫做孤芳谢。

有容乃大，无容为小。
有无一念见，升堕一个我。

一池静水万心磨，不枉青天万种情。
今日见汝渐长成，终回当年一身净。
我今为汝拨云雾，亦为他人解迷思。
你我姐妹一场情，众宫同是一条心。
宫心能容红尘物，以情换情归寂寥。

看那白娘眼中笑，笑里藏刀成正果。
他人刺我刀中血，我仍赐人甘露泉。
他人献我罌粟花，我仍笑看人中梦。
不为物境所迁，不为人境所迷……

大鹏展翅飞青天，一点白鹭在心头。
背负青天朝下看，俯瞰万物我为尊。

女神不忧明日，大漠不忆昨天。
尔等安心渡日，乌云不遮晴天。

二十九、

解读-武则天的无字碑

杏子：从炎黄至当今……又是哪里
有千古一帝大唐·武则天时代的国势、
国威？可是……她为什么给自己立下个
无字碑呢？就连我们现在的县级市长也

都还想着用国家的(实际上是纳税人的)钱——搞点什么政绩工程来表彰自己的功勋和伟大呢……

月湖女：我们研讨武则天的无字碑……有三解？

杏子：第一解是——功德无量！无字碑就是无量碑……

小草：这可能是民俗的解，也是世俗的儒家文化人的解。

月湖女：武则天的信仰背景是……

杏子：佛菩萨！没错……大唐盛世的文化信仰——背景不是董仲舒的儒教，那个儒教就是当今我们所谓的儒家的孔子文化，实际上并不是孔子文化，而是董仲舒修订孔子思想并为统治者效劳的“儒教文化”。那个卓绝的千古一帝大唐武则天却是视那些儒官士大夫——她说——朝廷里却是一把子庸才!!!

月湖女：她以佛教文化为立国的文化信仰，并成就了中国历史长河中相对于世界的鼎盛。

杏子：但是现在不能以佛教文化为国家试图崛起的信仰背景文化，因为历史背景不同——水在流，船在走，若是刻舟求剑……那可就是照虎画猫了。

月湖女：大唐武则天时代，佛教文化正处于鼎盛时期——唐三藏从印度取经回来并译介了大般若经——摩柯《心经》，尔后的六祖、神秀又将禅宗推至中国佛教的顶峰……这个顶峰正与武则天的盛世搭档，亦即顶峰文化衬托太平盛世并作为那个时代的背景文化。

杏子：当然了，现在的佛教文化……早已从大唐的顶峰滑落到了低谷，而且那个佛教也是不可能再崛起？因为佛法不入教，因为信仰使人凝结，宗教产生隔阂。这个……无字碑的第二解？

月湖女：唐三藏译的心经是——三藏十二部 8400 卷（可能中国已有 6000 卷）佛经的大总持，解得心经亦可了知一切经……

杏子：那个武则天当然就要解读心经啦？有诗为证——

无上甚深微妙法，百千万劫难遭遇。
我今见闻得受持，愿解如来真实意。

大唐·武则天

小草：武则天的名字——曷……就是对心经的解！心经的核心就是四个字——观行照度，亦即观——自在；行——深般若；照——五蕴皆空；度……一切苦厄，而佛教的核心一个字——空，但是如何空呢？

杏子：当然是——日月当空啦！可是……那个无字碑虽然是空无一字，但是那个碑——又是何物？不如连碑也无……空的干净。

小草：那就是第三解了……

杏子：第二解是空，第三解是空的干净？

月湖女：心经又是如何解说那个五蕴皆空？

杏子：空中有色，色不淫空。不垢不净……

小草：色是什么？

杏子：碑……无字碑就是空中有色，这个色碑又是不异空无一字。

月湖女：空——并不是佛门的最高境界。

杏子：那个专修心经的大唐的大颠和尚……修的是空，却是到那空不空处去！

小草：空不空在哪儿？

杏子：空中有色就是空不空啦，当然那个无字碑就是空不空啦！

2008-9-14

生命密码 1

?【物理物质】是自然的存在。其存在于空间，并与时间同时产生。没有物质，空间依然存在；没有物质，时间失去意义，并失去了存在。物质依存于空间，时间依存于物质。空间是第一性的，是永恒的，不生不灭、不垢不净、不增不减……物质是第二性的，物质产生于空间，最终消亡于空间。时间是第三性的，时间依存于物质，并与物质同时发生、同时消亡。

?【物理物质】简称为【物理物】人类的正常感知或者用科学方法可以感知的自然的存在。包括物质和反物质，以及不明物质和暗物质。

?【虚空物质】简称为【虚空物】人类无法正常感知，用科学方法亦是无法感知的自然存在。【虚空物】与空间同时存在，虚空物没有时间。【虚空物】激化或者是极化后，形成【物理物】的物质和反物质，同时形成【虚空能量组织】。

【虚空能量组织】是物理物质世界的生命之源，是【生命原点】。生命原点产生于虚空物的【生命原图】。当物理物质的【物质】和【反物质】发生湮灭作用时，物质和反物质消失，并以虚空能量的形式重新回归为虚空物质。

?【自然】虚空物是能量，这种能量称为【自】。【自】经过极化、激化后的扩散称为【然】。【然】是【自】的弥散、扩散、膨化的过程，以及在过程中形成的种种状态。【然】是变化着的、存在的状态。

?【空间】空间承受着自然，亦即今天的宇宙。在未形成今天的宇宙之前，空间依然存在。

?【时间】是空间位移的感觉，是然的过程。没有然，亦即没有空间位移，就没有时间的存在。时间只对物理物质有意义，没有物理物质就没有时间。

?【生命】是感觉……是对自然的感知。

?【由】方向与然相反，【然】是虚空物向物理物变化的过程；【由】是物理物湮灭转化为虚空物的过程。宇宙万物的形成和变化叫作【自然】，宇宙万物的湮灭叫作【自由】。宇宙的发生、形成、消亡、湮灭，就是【自】的【由然】。写于 2006.12.25.圣诞

生命密码 2

天狼星座……也许是她们的一个中转站？她们说……当初是乘坐【月亮船】漂流到了地球，是为了开辟新的立所……物质生命的繁衍。她们说……刚到地球时……全是石头，只好因地制宜，一切以石造。

月亮船环绕地球……选择了地球的最高点……迫降，因为……尾随追来了外形像【蜻蜓】……那个【青艇】要拦截月亮船。月亮船迫降在青藏高原……青艇随即降落在爱琴海的希腊半岛。从此，地球上出现了两大【神系】，以爱琴海希腊为基地的西昆仑神系；以青藏为核心的东昆仑神系……

月亮船有很多的名字……都是后人因时间的推移……历史的沉淀、湮灭，渐渐的演变成了貌似神离的扭曲的神话、传说。方、天方、周、舟、舫、四方、田、方舟、天、月、金字塔……都是在一代代的相传中对远古的记忆。

她们又说……鲲鹏展翅十万里，背负青天朝下来。

她们说：全世界的古部战族，都曾在青海会旅。一股黄烟起，遍地是青砂！

她们说……人的灵心可以横跨一切物与物的阻隔，就像电子微波穿透无穷时空而形成的组合……这并不难，难的是人与自然相接之后容易……易断，而成为种种的不是，难以把握住心力的力

点。所以古瑜伽强调以坐息养身成灵点……这个力点就是灵心。

她接着说：太阳系是直辖系，地球的值数是太阳系运转的公数，值数相差……

又说：懂得易数就知此中的奥妙。……就是天地数……称为大迁。……两宫相和……就知太阳和月亮的系数。公理数和公信数是物理上的区别，（要）看以何为单位、为倍数。如果以天为单位，而天中的立罡与卦易正好是六十四卦的变迁。记住，天南地北之数就是大衍，其行也长。长方体的高是3点33，立体的高是（注：没听清，当时她们说的很快，似是1.99或0.99）……悬极物与地面的差是远近物差（注：没听明白）……直径……

她说：金属载重量是物体的三倍……V物质，是现代地球人缺的……

又说：那你为什么不把中国的几大道场摆在地图上来看看呢？你就会发现新的奇点。

她接着说：太山石搬天……（这里的天字是表示月亮船）太古的太古的远古，一艘明亮的月亮船，它来自宙心。由于它的浮动，使反物生灵降临人间，引发了波斯大战。在那里，洪荒的没落，使得大家不得不开进……后来，日出东方显圣境（注：这里指的是月亮船），她们……上了船，离开了远古的人类，但却留下了她们的衣钵。

她又道：太古时期一片荒芜，所到之处并无人烟。后来……开辟了一个又一个的故所，立点，（亦即）天、地、屯（这里的天字表示昆仑金字塔，即天方月亮船；地表示面临的基本环境；屯表示立所，表示殖民基地）。再后来，月亮船飞离了原始社会。使他们对远古的传说……由于时间的推移而多样化了……

她说：当初的人类是怎样来的？就

是大自然创造出来的（注：“当初的人类”一语，我很难判定她指的是谁，是指地球上最初的人类呢，还是指她们自身）。有一种意境，那是人类永远无法抹灭的，就是原始的记忆！这是一种物种基因。在不同的历史时期，总会有不断原因展现（注：原因二字系指原始基因）。原性是飘移的，它永无生灭。只有散尽……就像一滴柔弱的水纹，它即有它的成在，又无法寻出它的存在。但此物质有凝合性，一旦它的基（机）因组发出意愿的招唤，它们就会由多渐转为入。

她说：不同能量区的生命时空，都有它们意愿的影子，就是无形中散发的微波。它也有此人的形象思维……一旦沟通，就能通解（融）。时空影子无处不在，生存力度越高，就是人的质越高，散之物飘移性就越强。分为主、分、离三部分……

生命密码 3

我们发现她们使用图像语言，但是我们使用文字语言，她们完全可以理解。她们有时也使用文字语言与我们交流，在我们的脑海中【音像】出她们说的话。让人最容易理解的是她们给出的是文字图像语言，就是在图像中显示出文字，有时还在你的脑海里同时显现出语音和语意。

她们对人类极为友善，她们说……人类都是她们的后代。她们总是以图像语言的方式展现她们的容貌、表情、身姿、手和身体的动作……歌声和舞姿。为什么她们和人一样呢？她们说……因为她们曾经为人，所以依然具有人类的属性。她们告诫……08年，土星……会给人类造成灾难。

生命密码 4

现代人的生命时间的折点是 53-55……时间并不是直线，时间是个 90 度的折线。折点的一边是过去时，一边是未来时，拐点是现在时。需要说明的是，我的这个时间折线的论点，至今还没有任何一个物理学家认同？

她们说……现代人类的寿命是 300 岁，但是人类环境的恶劣……使得人类一般只能活到 120 岁。

我的论点是……人类的生命折点是人类现实中的生命点，这个 55 就是天地大衍之数。中点区是现代人类的中年，前面是生命的中青年，后面是生命的中老年。

我们问，飞碟是来干什么的？

回答，是来找人的。

找什么样的人？

有记号的人。

飞碟上是什么人？

机器人……

我想……她们会不会把我们人类也认为是生物机器人呢？

我们这个研究小组目前有 108 人，分散在五湖四海……多年以来一直是保持着与她们的交流……因为没有社会的认可，所以我们只能是私下的研究。我想我们今后的研究……还是不能公开？因为公开研究会来自各方面的伤害。

近几天我们看到了这个网站，刚刚看了两三篇文章——有真有假。但是我们不想评论……因为外星空要比人类想象的更为曲折复杂，外星空不仅有物质生命，也有非物质生命的存在。

生命密码 5

她们希望人类能够平静、和谐，平凡平安的度人生。她们没有什么世界末

日的种种说法，她们说，所谓的世界末日也是人类自身的自我毁灭。但是她们不排除虚空对人类意识的潜在的作用，她们把那种作用叫做【死亡脉冲】。

天体的变化……她们称之为【进退】，她们习惯上把天体称之为【天河】。她们认为天体的变化是自然。她们说，就是你们人类所谓的【上帝】，对天河的进退也是无能为力！

我们问，你们需要我们的帮助吗？现在人类的物质……已经很丰富了。

她们说，天地共勉。

我们问，未来的人类是什么样的？

她们说，无语人。

很长的时间……我们无法理解什么是无语人？人类怎么会进化成无语人？后来突然的明白了……未来的人类会使用图像语言了。如果人类一旦掌握了图像语言，文字语言就失去了意义。人类相互之间的交流就可以无须借助任何的工具体，可以不受时间、空间的阻隔。甚至人类还可以和动物、鸟类……交流，因为动物，尤其是脊椎动物，它们的交流是图像语言。而且人类也可以和外星以及虚空生命进行交流，因为图像语言不仅是宇宙生命的通用语言，而且图像语言的相互传递可以跨越星空。

生命密码 6

交流时……你们就在我们身边？因为图像的显示……你们就坐在我们的对面。她们说，天涯若比邻……图像语言可以穿透物与物的阻隔，亦如……近在咫尺，就像是水中月。与你们交流时，可以接近你们，也可以不接近你们。因为一旦接近你们……你们的身体会无法承受，人就会昏迷。

我想，这是能量所致。她们具足一定的虚空能量，当与她们接近时，人脑无法承受那种高能量场。但是人与人又

有差异,我们在同样的场合与她们交流,有不少人就昏迷……如果她们【近距离】……虽然我们依然可以交流,但是我们都有昏迷感。

也就是说……虚空中的非物质生命……是一种生命能量。

生命密码 7

我们根据与她们交流中的体验,人为的把虚空生命能量按体验到的感觉划分为三大类:高能量、中能量、低能量。我们分别与这三种层次差异的虚空生命进行了广泛的交流,尽可能的去了解她们的特征,同时与她们保持美好的和平与和谐。我们不希望中断与她们的沟通,因为这是人类的未知领域。我们也不想把与她们的交流作为一种特权,因为她们不仅仅是我们的朋友,她们是全人类的朋友和先祖,她们关切自己的后代的命运。但是我们又不能张扬,那样就会引起社会的误解,并使我们受到种种人为的伤害,因为没有人会保护我们,热衷于花天酒地纸醉金迷的人不会理解我们,所以我们会非常小心的。我们不介入社会,少与人交往。但是我们并不孤寂,因为她们无时无刻不在、无处不在。

我们请她们说说对人类宗教的看法,她们既不肯定也不否定。她们说,宗教是因为有人类史前的某种存在,这种存在导致人类意识形态上的反映……但是时间的悠远,历史的沉淀……人类口口相传的神话变得多样化了。人类的宗教又为了一些人的利益,掺杂了大量的人为意识,而使原有的事物变得模糊、扭曲。但是宗教必定还是在一定的程度上反映了远古的存在。

我们说,佛教呢?

她们说,佛法不入教。

这句话对我们有很大的启迪……就是如何认识人类的宗教。既要看到宗教

现象反映的是人类史前的存在,又要看到现代宗教的人为。

生命密码 8

为了交流的方便,比如她们叫我们人类,我们叫她们什么呢?

她们说,你们的科学将来会给我们定义个符号。

但是,在科学还没有定义的如今,我们用什么名称、什么名词、什么符号称呼她们呢?我想,既然她们说是人类的先祖,那就按照中国人古老的传统习惯把她们称之为神……因为远古的人类都是把已故的先祖称为神。要不……就把你们称为佛菩萨?

她们说,不过是个名词……

我想,既然是人类的先祖,那就应该把她们称为圣母?有了相互的称呼,交流起来就会更方便了。她们并不在意把她们叫做什么,一切名词对她们来说都是假称谓。

我们与她们的交流对现实社会的人类又有什么意义呢?她们还是那句话:人神接轨,天地共勉。

生命密码 9

我们应该怎样看待周围不理解我们的人群和社会呢?她们说,以容己之心容人。人类应该学会大度,这样才能与自然共存。

人类的认识是区别周围的事物,并给每一个事物定义个符号。我们无法跳出人类认识事物的这种特征,所以在与她们的交流中,我们首先是区别她们……我们记住交流中的她们的每一个【人】的特征,比如……长像、容貌、服装上的差异、语言习惯和语意特点、性格特征……并给她们每个人都确定了名字,这样,在交流起来就会方便多了。

因为我们是和她们中的近百余人分别交流……也常常是和她们的很多人一起混合交流。

生命密码 10

人类的生命仅仅存在于生命时间折线的拐点，一动不动，一动就死。科学的最大的幻想和渴望就是想让人类能离开这个拐点而不死。但是科学又说……那是不可能的，人是非死不可的。

虚空非物质生命可以在时间折线上自由自在的飘游，这是人类生命无法比拟的。我们问，时间是什么？她们说，时间是空间位移的感觉。

我们问，一切宗教所信仰的人死后的回归，回归的这个……是什么？

她们说，回归的是感觉。

人类最宝贵的是时间，因为时间就是生命。和她们接触以后，使我们在心理上产生了这样的变化：时间的本身是个毫无意义的东西，时间不能独立存在，时间只能依附于空间。时间的意义仅仅在于对空间位移的描述。

在接触中，我们发现她们没有时间概念，开始时我们对此十分不解？为什么对人类是最重要的时间，而对她们却是毫无意义？后来……终于明白了，她们是永恒的，时间对于永恒的事物是毫无意义的。

生命密码 11

她们说：人的灵心可以横跨一切物与物的阻隔，就像电子微波穿透无穷时空而形成的组合……这并不难，难的是人与自然相接之后容易……易断，而成为种种的不是，难以把握住心力的力点。所以古瑜伽强调以坐息养身成灵点……这个力点就是灵心。

那是我们提出了这样的问题……从

理论上说，一切人类都可以使用图像语言和你们进行交流。她们说，远古的人类和动物一样都是使用图像语言，都可以与她们交流。人类的语言文字的产生……人类渐渐的以工具替代了人类原有的本能。人类最初的古瑜伽训练，就是试图恢复人类早已遗忘的功能……图像语言。

生命密码 12

最近，我们又问，飞碟是来找什么样的人？

有印记的人。

请问，是什么样的印记？

星记……

什么样的星记呢？……

显现出……我们的头上有很多的小星星……但是这些小星星，正常人是看不见的，她们能看见。我们问，为什么要找我们呢？

她们说，当初在爱琴海降落的……就是西方人的先祖；在青藏高原迫降的就是东方人的先祖，是中华古族的祖先。

我们问，当初……她们为什么要拦截你们？

她们说，是想让我们和她们回去。后来……双方就打了起来，能量耗尽，只好都留在地球……适应环境求生。深入地下……获取热量，渐渐的适应地面。后来，我们终于返航了……能量不足的只好留了下来。我们留下了【易】，第63卦【既济】说的就是我们返航的人……第64卦【未济】说的就是留下来的人，一切从原始开始，一切从头再来……在她们深层记忆里，渴望着回归，渴望着我们回来引渡……后来，留下来的划分为四大块……

她们为什么要让你们和她们一起回去？

她们和我们同根同源……后来因为

观点不同就吵了起来，我们乘坐月亮船去开天辟地……她们说，不吵了，让我们回去。地球人类就是我们和她们的后代。

生命密码 13

我们问，如果人类是你们的后代，那么人类中的所有……都是应该有星记的呀？她们说，是的。但是绝大多数的人的星记黯淡了，我们无法和他们沟通。只有那些星记明亮的人，我们才有沟通的可能性……那也要看他们是否能感觉到我们的存在。

我们说，现代人热衷于性文化……

她们说，人类的性，是天性。人类若没有性就会灭绝。性的根源是来自虚空中的死亡脉冲。

原来，我们一直不理解古族部群为什么有性崇拜？原来是……性，来自于虚空的死亡脉冲。

生命密码 14

我们问，当初爱琴海的她们……找不找她们的后代？

她们说，我们都在以各自的不同方式……寻找。她们不想分什么西东了，她们认为西东原本就是一体的……仅仅是当初的观点不同。她们想和我们合作，让我们忘掉过去……她们也在努力唤醒人类深层意识中的原始记忆。

我们问，有地狱吗？

那是一种比拟……

我们问，有天堂吗？

那也是一种比拟。

我们问，难道没有天堂和地狱？

你们不应该使用物质概念去理解非物质的虚空。物质只能是相对的存在，非物质才能永恒。物质总是有生有灭的，非物质是不生不灭的。

生命密码 15

你们走了以后……就没有回来过吗？

不……我们来复多次。留下【易】……是我们最后的一次。【易】中的[后]卦……描述的是来；[复]卦……描述的是归。[蒙]卦……是我们对原始部族的训诫。[乾]卦……描述的是月亮船。

你们……中途回来时，地球上的部族人还能认识你们吗？

认识又不认识。不认识是因为时间的久远，认识是因为他们深层的记忆。

原始部族人……看到你们，会如何？

他们下跪膜拜……甘愿为奴。

为什么？

因为我们都有一种特殊的标记，他们一看见这种标记就下跪……

什么标记？

头上的光轮……

生命密码 16

当初在爱琴海降落的她们……总是远远的在一边，我们邀请她们一起交流。开始，她们和她们之间……显得有些不自在。我们尽力打着圆场，不想让她们再吵起来。为了说话的方便，我们把爱琴海的她们称为西洋，她们的显像都是金发碧眼、人高马大。东方的她们的显像都是黑发，细腻秀美。

在交流中，她们常常会为史前的某一个问题或者是某一个事情……争执起来。西洋对我们说，你们的她们……她微微的翘了一下下巴，我们当然明白这个她们指的是东方的她们。西洋说，你们的她们……都是小度，我们西洋才是大度，不计前嫌……史前的战争也是不得已，我们的损失也是极为惨重。

西洋又说，你们中华古族都是巫的后代，所以你们都具有巫的属性……双重人格。

东方的她们立马就说，古部族都是巫的后代，没有巫就没有今天的人类！

东方的她们对我们说，不要忘了自己的根！

西洋说，小家子气……

生命密码 17

她们不是直接来到地球，是先在最先形成的一个或几个星球上寻得了立所。在那个或那些立所上不仅获得了立足之地，还获得了某种物质的形体，完成了从无形态至有形态的突变或飞跃。

她们在习惯上把寻找立所叫做【开天辟地】

她们的语言特征，都是极其活泼又极为风趣。她们还喜欢用诗、词、曲的格调回答问题或陈述事情，但绝不遵守汉人制定的诗词曲的格律。她们总是表现得自由自在，在言谈笑语的戏说中流露着真实。

西洋的她们经常使用英语，我们要求她们使用汉语。她们好像会使用人类的一切语言……东方的一个显得最年轻、最漂亮的她，边舞边唱：我会七国话！中华、印度、波斯、敦煌、危地马拉、洪都拉斯……都有我的足迹。她说，【易】就是经她之手传下来的。她说，众星采象，经她之手集之大成！

……她说，最初由她们创造的史前“古易”，就是对这一切的描述。即：天方……太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦……东风渐长。她说，最初的八卦是一种语言，相互用手指表示。以后用四个爻位或五个爻位表示，中间的爻位是上下卦共用的。她又出示了一个图形：，并说：有一种文字，表示当初的降落……

一位西洋的她们不高兴地说：你（她指点着我）讲的都是东方女笑天涯。

东方的她说，（你们）西洋只是外来掠夺者，只能看戏：我接你回归！

她边说边摆了个舞蹈造型，她的意思是……西洋的她们是以【我接你回归】的名义追到了地球，来掠夺东方的她们开天辟地的果实。

突然一位显得很权威、极艳美的她说：狐狸精打妖怪！言罢不语……

须臾，那位被称为狐狸精的东方的她怨怨地说：（是我们先到的大地）丁丁猫（她把西洋的蜻蜓飞船……青艇，叫做丁丁猫）是大后来才追过来的。但已晚了，只能在一边看戏。她们（指西洋妖怪，即西洋的她们）以我接你回归为由介入并向东方渗入。

那位权威艳美女接着道：情也依依，意也依依，何日再现当年面？今有谁崛起，昌我中华，扬我天下……

生命密码 18

我们接着说，昌我中华，扬我天下……如今也实在是子孙不孝。

她说，孝能憾天！

我们说，现在也是无处可孝。中国人不仅不认祖……而且也不会承认你们的存在。中国人一刀砍在炎黄，只认炎黄为祖。炎黄以前的就不认了，理论上定为封建迷信，仿佛炎黄是从石头里蹦出来的孙猴子。

那位喜歌善舞的她……她的特征是一身紫黑色的衣裙、精巧的马靴，喜欢很随便的歪歪的倚坐着……一条腿轻轻的搭在另一条腿上，她仿佛感觉到我在注视着她的坐姿……她说，含蓄。又用下颚微微的点翘了一下在那边跷着二郎腿的西洋……我注视了一下那位西洋的坐姿，一副豪爽大气的样子。那位西洋马上说，大度是西洋的典范！我看这边

这位眉头一拧刚要说什么……我马上说，好了好了，东方、西方各有千秋、各有千秋……我们东方这位紫黑衣裙的圣母娘娘长得是最美！西洋那位圣母……长得是……最……漂亮！

东方的这位……一扭，轻轻的哼了一声……她说，你们问问那个黄帝儿子，当年是怎么跪拜在太山下求我救他？再问问那个炎帝儿子，种植五谷是谁教他的？再看看你们的商朝祖先的图腾，那个图腾就是我！

那边的西洋撇了一下嘴，自言自语道，真是个巫祖。

东方的这位大声说，当之无愧！长江巫山十二峰，我巫山神女站当中！

又一位西洋接话说……站也是白站，人家都不认……

这第二位西洋是一身白衣裙……她马上说，西洋圣母！仿佛她好像是知道我在想什么？我说，请西洋圣母说话？她说：

沧浪涛涛，金天碧海更从容。

问大地，平地狼烟几回风。

管天地，三重金爵更崇洋。

漫天伏地，锦上添花又一人。

生命密码 19

我想……这第二位西洋叫做西洋圣母，如何区别第一位西洋的叫法呢？刚刚这么一想，那边的西洋马上就说，西洋女王、西洋战神！大威大势大无畏……

东方这位紫黑衣裙神女忽地一下站起，也不知是从身上的什么地方刷的一下抽出一把亮剑……那剑上有七颗星在闪耀……她不服气的说，那就论剑！

我们急忙说……好了好了，我们东方战神也是大无畏！她哼了一声，刷的一下又把剑收了回去。我们仔细看那位西洋女王……发现她的身上也有兵器，一排精巧的小弯刀，一把精致的小弓

箭……

那位西洋圣母说，陈年积怨何时了？百千亿万年，何须心载归。如今东西和解，天地本一家。

这时，又来了一位白衣裙的东方……我说，就称呼你……白衣素女吧？总得有个名称好说话呀。因为我们看她……长相清秀、寡言……其实我们早就发现她了，她一直是站在很远很远……默默的望着这边。我说，请说话吧？她说，吟一曲【天地】

沧浪涛涛，终归大海寂无声。

青山莽莽，潜龙大地闹一场。

冷静看，一路英雄色，千秋铸就。

从容说，多少豪杰泪……

儿女情史，岁月褪尽多少铅华。

生命密码 20

她们说：世界本风流，皆因人不济。有根才能有经济，有经济才能发展。根是力量的总汇，根是源泉，根又是聚能点。没有它，民众的心是难以靠齐的。中华是世界之母根，她是属于全世界的，让世界人民搭把手，共建新中国。国富民昌，振我中华，使之毅立于世界之巅。高大巍峨，又秀美奇叹。比穷则要脸，饿则要皮……强多了。要想成为强大，必须是经济的支持，强大才不是空旷的视野。大喊经济改革，而人又死板，如何能成就中华巨人？远离民众心声，更是亡国之本。不可让混吃贪占者打着人民政府的旗号剥根铡叶啦！那样，根基是经不起摧残的。

她显得激动，接着说：历史的演变，轮回过无数次，当更深层的觉醒，走向事物的反面，总是内中者私利所造成的。而民众再广，也是莫非皇土（注：这一段文字让人搞不懂，只好全文录下以便研究）。和谐、平静、安宁、富强……是人类的基本点。

她们说：为国为民本是义无反顾之事……等待、盼望……使荒原变绿洲。

她们又说：一切都在字中……（从这个角度看人类如今的械斗，如同蚁群之争）对于人类而言，最关键的应该是和平，不论谁胜谁败，都是一种不好的结局。强胜者总是希望更强胜，总想把一切占为己有。何曾想过自己又有多少光阴？多少时日在你手中呢？争斗仅仅只能表明私欲……（在我们看今天的人类）就像很多小毛草人在械斗，另有人还当裁判，以示法律的公正……是人类在自欺。

她们说：人类的地球又可称为微粒界，看似非常强大，实质在浩瀚的银河中只是一粒名不见经传的小星体，对于宇宙来讲，仅是千里一毛。还是想一想你将去往何方？千百万年来，古人留下的种种传言并非是儿戏之说。

生命密码 21

我们在地图上把冈仁波齐峰、巫山、玉龙雪山、青海湖的海心山……这四个点连线……构成了一个巨大的菱形。

她们忽然说：你看看像不像宇宙飞船？它就是史前的月亮船。

她们说：你再放大三倍画画看又是什么？这个就叫大日如来！你再放大九倍看看？那是太阳系的秘密当量值。

那位总是插言的自称叫西洋战神的说：金字塔（系指月亮船底舷上的四个点的连线）的边线乘以三，你看是不是高大巍峨的圣境？

西洋又道：眼小就只看眼前，大呢？就当放眼世界。

紫黑衣裙的东方接声道：小，是记住了自己的根，自己的历史。首先不能把自己忘掉，连自己都不知道又何曾放眼？伟大的中国就是最神圣的东方金月！

接下，紫黑衣裙……开始详细讲解月亮船临地经纬坐标方位图……她说：中间（系指底舷形成的内方）为何称为日月岛？（那是）当初的领地。正是有了领地，才有向四面进发（系指向外舷覆盖的以及更广阔的地域）而后又回归于无际空旷的视野的（系指月亮船的升空回归）。

她接着说：太阳系是直辖系……

她们的月亮船……也叫【方】，我们不知道为什么称之为方？从字形上看，我们终于了知……一点一横表示的就是【飞船】。月亮船也叫【东方】，在爱琴海的希腊降落的做法【西方】。能量具足，头上有光轮，能够上月亮船的称为【上方】神。能量耗尽失去光轮不能上方的……叫做【下里】人。这个【人】字和【方】字的区别……人是因为失去了一点一横。

在一次交流中，我曾问过有关【易】的来历，当时紫黑衣裙说：众星采象，（由她）集之大成。又说：（易是）一字多义，一概而论。

生命原图 22

她们说：不该涉及人道，那样会偏离天道。因为人道的报复性很强，那样就不得安宁。对天道只能捧迎，不可因小失大。因为人道的事是不会改正的，故而没有必要评其政，当一心天行。

她们说：飘……江山碧霞红云飞，巍巍昆仑定中华。

又说：把握永久才是缔造者的永恒，也是社会的核心动力。零点的突破也是宇宙的突破。世界观、创造观，改变了人类的生存观。

她们说：古老的东方何以为龙，神龙见首不见尾。

她们说：时间能量场改变了人的组合，而一切都变的苍白。过往的古老神

奇，只是传说中的种种荒原，无从考证。你要说远古人会飞，那现代人一定会骂死你，想入非非……实质（即）渊远流传的古文化，大千文华（化），何尝不是他们所给予断流传出来的呢？（注：似是说历代统治者为自己统治的需要，把流传的史前上古文化，人为的予以切断）只是因为流传性大而失去了原本的我。

她们接着说，怎样对政治？不是以政论争对政治，而是以永恒之道去迎合政治。政治是什么观点？观点不同，力点不同。分歧就突击（注：是说与政治有分歧时就会遭受打击），越是突击你，越是较劲，只能实得其反。与其讳言政治，还不如用鲜花迎送道人，这样学者亦安（注：这样才能保障随我们一起研究上古文化的众学者的安全），对任何与道者无关。只点到为止即可……

生命密码 23

她又说：道学就是生存学，保护自然，学会自然，最后都来验证自然，那不是更好吗？自然是什么？无寂……是原始，而大自然中的一切都是自然的产物。

须臾，她又说：神学亦是生命学，它教会人与捕捉灵体的标志，把自然中的等等一切演变为语言，文化图像，这是一种遗留的印记。科学为何无法与灵体接通？是因为它是死身，而灵与灵是相融的。只要灵心相对时，就能产生自然。

她们中的一位白衣女说：生命就是灵与肉的和合，只是人不自知。自然与人本是一体的，生命的属性就是身灭心移。

她接着说：大自然的抗争中，人总是和自然斗，就像鬼打架……宛如鲜花和粪土，它们又是在相互依存，相互毁灭

的自然法则中。

生命密码 24

她们中的一位穿石榴红衣裙的说：原点又叫零，原点的觉就叫时间。秒分时日月年……它运生了一切，又可称为宇宙万物。它成长了一切，可毁灭一切的依然是它。它犹如一条黑色的巨龙，神龙见首不见尾。人类从哪儿来的？是从它分化而来。原始的生命有了觉，有了智慧，就犹如天女散花……飘……一旦有了立所和适合的环境，这就是生命的来源。

她说：渐渐的扩散，飘……这些具有依附性的生命原体，开始往外寻找更深刻的空间，这亦是上帝创造了人类。上帝是什么？是天，是摩诃（注：摩诃二字源于古梵语，意为无限大的虚空，或理解为无极，即有极的相反）。

生命密码 25

我无意中发现月亮船四个拐点坐标的时间是在二 000 年九月上旬，当时丝毫没有意识到月亮船这一概念。我们用笔在地图上把这四点连接了起来，我丝毫也没意识到连线的后果……

却见她们中的一位十分兴奋的赞不绝口！

她说：惊世之作，创世之举，实乃天地造化也。造化于人，动之千里。人与情，形与神，这两者单一又重复的使命，使跨入 21 世纪的今天，就算是画上了一个圆满的逗号（注：她不说句号）……情急之下（注：我们遇到点麻烦），还须再接再厉。众生一路平，直到天荒地老、地老天荒……此情永驻长盛。

当时我们实在是不知道她讲的到底是什么意思。却见众女都围了过来……

石榴红女说：把酒敬你千杯少！因

为这将荡平数千年来有神论与无神论之间的论战，偏见、政治斗争。对于人类与天类而言，如果把人类叫“人”，天类则叫“情”；人类叫“形”则天类叫“神”。人的存在是相对于情；神的存在是相对于形。

她接着说：空虚是神圣的来源，既济的苍生打开众天语，让世纪之歌唱遍中华大地，唱响全球……全人类共同的心声。（注：这里，她使用了“易语”，是说她们是既济的苍生，而人类是未济的苍生。既济和未济是易经六十四卦里的第六十三卦和第六十四卦。既济卦的含意是：成功的从此岸渡到了彼岸，实现了零的突破。未济卦的含意是：滞留在此岸不能渡过去的人，又必须一切从头、从洪荒开始……）

她们说：此即是月亮船的着陆位，开创了地球文明，产生并繁衍了人类……

生命密码 26

二 000 年九月四日，她们描述了宇宙大爆炸前夕的宇宙原形示意图：（图）紫黑色圆点和一个月牙船形……她们称此为“大熊中心”。

她说：紫黑色圆点大爆炸，月亮船飘落航天行。圆点和月牙船标记，以及类似这种标记：（图，即犹如一串玉石球）……都设立在圣母塔的前面（注：圣母塔不知是什么？）。

九月四日的这段记录我们很难理解，在此仅作为参考资料收入本文。

在二 000 年十月上旬的记录中，有一段【黑衣女】讲述月亮船与易卦起源之间的关系。这里仅收录她讲的一小段话。

她说：任何物种的变迁，离不开六十四卦的符号。一离就大过头，而一小呢？就不应天啦。所以卦对于人与物来说是一种定义，天地再大也在其易。

生命密码 27

天狼星君（这是我们对她们整体的称呼）说，在冈仁波齐峰等四拐点内以巨石砌“楼”（金字塔等巨石建筑），挖通地下通往温泉并以石渠道引地下热源。

他说：若不这样，月亮舫的全部军将就会冻死。

那就是说，开始时她们不适应地面的温度。她们只能深入地下……

月亮舫迫降时，至少有一足毁坏（她们把足叫做：筑基天柱）。

黑衣女说：天翻啦！

她们把月亮船叫做天……

由于月亮舫的倾斜，撞击地面时造成的裂痕（注：对裂痕的修补，渐渐流传为神话：女娲补天），使方舟上的将士落入地面，仍在方舟上的将士称为“上方人”或“上方神”，落下的称为“下里人”

（方舟有时以象形文字：田……表示。里字表为方舟下的土地。上方神亦称为龙，易爻辞有“见龙在田”之语句）。落下去的将士渐渐演变为巫，即能适应地境而生存的人类的原始祖先。我想，从月亮人落地后变为人类的原型人巫，可能是个漫长的过程。

生命密码 28

在二 000 年十月十三日。黑衣女给出一组共十一个卦形，其第二个卦形是：（图）……

她说：此卦记载的就是当初巫的来历。这些巫就成了人类，是地球人类的原始祖先。

月亮舫修复后要启航了，众巫率领各自的原始部族朝天（天即月亮船）跪

拜，并以巫舞、巫风、巫俗……代代相传，使原始部族铭记自己的先尊上方神……易卦记载了这段史实，第六十三卦既济，表示飞天而去，又叫大飞天；易的最后一卦即第六十四卦未济，表示不能飞渡而不得不留下来的生灵，其一切必须从头、从原始再重新起步。

黑衣女神对我说：（你的研究）功罪千秋，功是使世界人类得以知道人类的祖史，真实的史前史。过，是政治的开河……

生命密码 29

黑衣女说：青藏发展……是西部经济基础的开端，是走向世界的瞭望台。它就是横空出世惊天动地的西部组织，它源于“东汉”。没有它就没有世界屋脊，辽阔的疆土，何来历史丰碑。记住：江天碧郁（玉）时，兰天也衬云。

注：此东汉是指史前上古的东昆仑系的地面组织。她们把那个时期叫做【蹄克文明】时代的后期，东西昆仑划分为两大阵营，即东汉和西洋。东汉军以青藏高原为活动中心。

上面是2000年9月的记录。在1993年与她们交流的记录里有这样一段内容：我们问，为什么我们叫做汉族？她们说，那是西洋那边的叫法。我们是东洋，她们是西洋。两军对阵时，我方将士进攻时呐喊的声音是……Han!Han……!西洋那边就把我们东方叫做东汉军……

她们把她们的飞船叫做【方】，降落在东面的叫做【东方】，落在西面的飞船叫做【西方】。

生命密码 30

在与她们的交流中，我们感知……她们降临地界是反复多次的，而且每次

间隔的时间……又是“无限的”长。比较明显的有三至四次……但是我们说不好是三次还是四次？第一次……但是前面有没有第零次？我们目前还不知道……

她们把飞船叫做【方】，我们无法理解她们为什么要把飞船叫做方？她们说【方】这个字……就是对飞船的象形描述。我想，一点一横……到是很像飞碟。下面的那两笔……在形象上……是在行进，也可以表示支柱。一旦失去了一点一横就是个人了……她们的【方】也叫做【盘】，她们说……【盘】要比她们更古老。我们把它叫做古盘……我们想，第一次临地的应该就是那个【古盘】了。

又一位老老的老婆婆……她们悄声说：老不死的……

我想……老不死的……可能是她们的尊称？因为她们一见那位老婆婆来……都是起身……表示尊敬。我想也对，她们的语言实在是生动。那个老不死的含义……就是……若是翻译过来……就是万寿无疆了。

如何称呼这位老婆婆呢？她说，就叫……太姥祖吧！我们问，那你……叫什么名呢？她说，叫……一望高！

我们问，为什么叫一望高呢？

她说，一望……就知道我比她们谁都高！

我们说，请太姥祖给我们说说吧……她说：

【太姥祖开天辟地】

晴天一声霹雳，万道霞光凝聚。

开天辟地又重来，呐喊声声震天！

茫茫人海天河，几经磨难重重。

兵飞将损随飘去，分飞燕不回头…

开大山，辟大河，茫茫天地苦中求。

心比天高，情比海深……

忆往昔，心思念，不停留……

历经千百亿万劫……

昔日威风凛，今朝老态人……

生命密码 31

这样，我们就把太姥姥开天辟地……【古盘】临地，视为第一次。又来了一位老婆婆，她说……就叫她太姥姥吧。我们说，太姥们……都没她们（石榴红裙和青衣女她们）长得漂亮？太姥说，当初……我们比她们长得美！我们说，请太姥说说吧？她说：【太姥曲】姥姥是个美女身，霞光法界自在人。彩霞漫天虚空渡，一朝俱得满日飞。霞光满天魂飞渡，五圆之中寻旧人。朝朝暮暮心相应，疑是梦中有情人。梦里还，南飞雁，撒手千年事，转眼一瞬间。

生命密码 32

我们把太姥……也归为……【古盘】，视为第一次。

这时……又来了一位老婆婆！她说，你们把先前的那位叫做太姥，就叫我二太姥吧！

我们说，请二太姥说说吧？

她说：

【二太姥】

光心作舟苦与乐，儿孙满堂几回合。摇旗呐喊归故里，新人相见旧人愁。云海碧波情深处，只缘身在此景中。

生命密码 33

我们把二太姥……也视为第一次。

她们的第二次临地……是寻找失踪的【古盘】……

她们说，总是有去无回……

第三次……十个大飞船组阵临空。她们叫做【十方】……

我想……古老的记忆代代相传，在时间上……时距的扭曲，内涵上故事的

变形……可能就变成了神话：空中出现了十个太阳！

第四次……【东方】和【西方】临地，开创了史前的【蹄克文明】时代。

不过，这其中……应该是还有一次？是【东方】阵营方面的一次临地。同时有四个飞船组阵临空……她们叫做【四方】，有时也叫做【四面】。

这个【四方】临空阵……前后左右……叫做：前朱雀而后玄武，左青龙而右白虎。

我们把【四方】和【东方】与【西方】的临空，视为“一次”。在时间的跨度上相近。

至于……【八方】临空……我们归类于【十方】的那次。

生命密码 34

我们继续和石榴红裙她们交流……时间是2000年的9-10月。

我们说，中国的西部开发才刚起步，现在国家正在统筹规划……能不能说说西部开发的意义呢？

她说：民族政策不对地方政策。民族政策是地方保护主义的体现，地方保护主义是行实，规划的边峰，而且是自给共宰。

她说：实行三包是公有制的又一体现：按劳分配。

她说：民族政策是得体的，是一种民族的统一战线。只有这样才能得于心，利于统筹调配。实行分管、劳动制、统管制，充分的发挥了领导者与决策者的智慧，是分解、化分矛盾的主体，又是一个阶级统治又一个阶级的体现。说大了叫民族，说小了叫统族。

她说：世界是经济利益的最大成就，它记载了人类经济的发展、起落。也记载了民族统筹民族的辉煌、衰落。此即此起彼伏，沧海桑田。历经风霜，饱经

风霜，方是生生不息的人类发展史。它是由悲壮、轰烈，组成的民族丰碑，是世界文化发展的摇篮。

她说：提把这些，想想世界都是由演变得来的。挖掘搭救，就是记经历史、不忘历史、牢记历史。不让历史的丰碑消失在争没之中。毁灭历史见证是对苍山的不容，是对大地的不贞。

她说：历史从何而来？史前文明，蹄克文明。（比如）现代战争的发展史，多少千年后，又哪一件留给后代的，不是传说的纸言片语的记载。再往后，就像如今荒芜的河西走廊了……当初，谁能记住这些？会相信在刹那间山崩土解，一切只能成了昔日的辉煌……

她说：再有，多少年后，再回头看看中华民族和改革开放所得来的辉煌，又是多少英雄儿女，为之倾注了多少怨魂，多少忠魂披肝利胆，在众多的鸡绊中，把龙船划向了光明，迎来了世纪的心声。这不也是创世之举？同样是惊世之作吗？这些……在逐辈们的传闻中，不也一样变得神秘起来吗？你能说所发生过的一切不是真的？那小伟汉不知又渡出多少良贫人，这难道不也是一道闪光的玉环吗？所以……上有来者，下有路人。

她说：开天辟地时也是如此，仅仅（对于人而言）只是传说的回忆……

言罢，她吟道：大易当前慨而慷……脚踏江山稳，身倾大日心，双手托莲花，摇摇摆摆风飞天。

生命密码 35

汉族的起源……

我们问，我们为什么叫做汉族？

青衣女说，【东方】和【西方】都有地面组织……东方的地面组织在与西方的地面组织交战时，以先声夺人……大喊：Na——Han!!!

我们说，发音类似【呐喊】两个字……

青衣女说，西方的地面组织就把东方的地面组织叫做【东 Han 军】。后来就把【东 Han 军】所属的众部族叫做【Han 族】。

我们说，所以就叫【东汉军】，众部族就叫【汉族】……

我们又问，当时东汉军的地界？

青衣女说，我们是先来的！【西方】是后追来的……那时已经没她们的地方了。她们就掠夺……我们退守西海（地中海）的东岸……

我们说，如果人们知道了月亮船曾经降临青藏高原……一定会是非常的振奋吧？

她们说：西洋人走死，中国人恨死！

我们不明白她们说的……是什么意思？就问为什么？

她们说，西方人很重视考察，他们会走啊走……中国人会认为，那样就会导致政治的开河！

生命密码 36

我们问，中华民族……是怎么回事？

她们说，我们就是中华！【东方】的地面组织就是中华民众……中华人是

【大羽神】的后代。

我们始终搞不清……大羽神是什么？羽……这个字的含义是飞，是飞天。难不成……中华人是飞天的后代？

后来她们又说，你们属于昊天一脉……天上是一家，天地一家人。

我们问，物种的起源……是怎么回事？

她们说，是自然的需要。

我们问，宇宙是怎么形成的？

她们说，膨胀。

重要天尊日子

一月一日，弥勒佛、元始天尊圣诞
一月九日，天公生日
一月十五日，第一代天皇盘古大帝
圣诞，开天闢地古英灵
一月三十日，青娘圣母圣诞
二月十五日，九天玄女以及太上老
君圣诞
二月十九日，圣观音大悲佛圣诞
二月二十一日，普贤菩萨圣诞
二月二十九日，天王母后成道日
三月三日，玄龙天尊圣诞
三月十五日，财神赵公明圣诞
三月十六日，準提佛母圣诞
三月二十三日，天王母后圣诞
四月四日，文殊菩萨圣诞
四月八日，释迦牟尼佛圣诞
四月十四日，吕洞宾圣诞
四月十八日，碧霞元君圣诞
五月五日，珠王圣母圣诞
五月十八日，通天教主圣诞
六月六日，玄龙天尊出家修佛日
六月十九日，圣观世音大悲佛成道
日（1997 圣观世音大悲佛九坐莲台）
七月七日，仙女圣母圣诞
七月十三日，大势至菩萨圣诞
七月十八日，王母娘娘圣诞
七月三十日，地藏王菩萨圣诞
八月三日，紫光夫人圣诞
八月十五日，素女娘娘圣诞
九月九日，玄龙天尊成道日
九月十九日，圣观世音大悲佛出家
纪念日（1996 圣观世音大悲佛正式称佛
号）
十月五日，达摩祖师圣诞
十月十日，大日佛王圣诞
十月二十七日，祭四大天王、眾大
罗仙女
十一月九日，祭眾天上尊、老十八祖
十一月十七日，阿弥陀佛圣诞
十二月八日，释迦牟尼佛成道日