

# 《如何是好》

近來十分苦惱。終於解決了所謂的‘天夫’問題，又來了個的‘主持’問題。可能您也清楚我根本不想要理這些煩人的事，搞得我覺也睡不好飯也吃不下。本人承受力很低，受不起這麼大的刺激。原本只想跟着別人的屁股后面静静的修，不知為何無端端地却被迫上梁山。其實心裡最大的希望是：心靜靜的、腦空空的。心裡真的很委屈，能教教我該怎麼做嗎？說實在的，虛空上個星期(好像是星期三)已經告知，沒有什麼要事不再臨場。說是她們開示的和《修書》已經夠我們用一輩子的了。而且也在最早期時(剛開始不自覺傳言時)，向一位何師姐講明此地的三個角色，誰是中央、誰是行政長官，而我只是個信使，有需要時可以問問而已。為何又要被人義正言詞的訂立三個規矩！為何現在被人冤枉要篡位！我只是個安於本位的人，知道自己的角色，也清楚自己的能力絕非‘主持’之才，我是極不喜歡動腦的人，那些煩事別人去做最好。如果說是篡位，那也不是我，是虛空。原本想說些負氣的話，但也知道這是修行歷程中的一個考驗，唯有承受。但我不會默默承受，我要向您訴說委屈，您能聽到我的心在哭嗎？！

還有一事要您指示：西王聖母曰，我天心的心崑崙是您的崑崙位，還是我又做錯了？現在我什麼也不信了！另外，能不能教教我，如何婉拒虛空的旨意？

求指點迷津！！！ 我有信了，您呢？祝您與眾師兄、師姐安好！輝上。

## 【小小評論】

杏子：沒有背景？從繁體字上看——海外華人。

小小：從以前收到的信……以前收到過一封香港的信，這個輝信的內容與那封香港信——相似？說的是群體參與行觀時如何對待通靈者說的“開示”？以前香港信反映——他們群體參與行觀，對於開示——不知如何是好？當時小草回復說——通靈人不能主持群體，須是有个頭腦“清醒”的人主持，香港還是處於動物仙報名階段——不要“開示”。

杏子：這位輝——是不是香港的呀？

小小：上面的信——沒有說？姑且當做是香港吧……可能是從另一個立點反映同樣的問題吧？說的是——當群體參與行觀時，通靈人應該如何是好？

杏子：如果我們研討——如何是不好，剩下的就是——如何是好啦！

小小：那就——眾學者都參與一下吧，大家說說——如何是不好呀？

2009/4/14

## 《如何是好》續 1

小小：首先，我們應該換位思考……就是如果你是通靈人，你應該如何是好？如何是不好？

杏子：比如我是通灵人——我看见一位学者的前面是个大粪坑……是告诉他呢，还是不说呢？如果我说了——他反而不领情，反而说我开示他、小看他，侵犯了他的自尊……等等。

小小：自是尊的，但是己是卑的。所谓的人我就是“己”，所谓的观就是找到“自”。可是不论是通灵人还是正常人——都是己尊自卑。你如何是好？

杏子：我就对他说——哈哈，你要是敢再向前跨一步……那你可就肥透腔了！他若是听了——曲步行；他若是不听——上肥。

2009/4/14

## 《如何是好》续 2

杏子：人我的组成——自+己，其中自为隐，己为显。所以说人我的表现就是己，也就是说——人不为己，天诛地灭！观就是开发右脑，让那个自浮出水面……是为“观自”。

小小：何为“观行”？

杏子：此行不是行为……此行是心性，是心行。可以理解为“思行”。那个“为”……属于照——“观照”，是照见“为”空。所谓的五蕴皆空就是为空。观度——度一切苦厄……度量谁的一切苦厄呢？己……亦即，所谓的观度就是度己。

小小：度己以后就是度人啦？

杏子：不是去度别人，这个人就是你的那个人我！

2009/4/14

## 《如何是好》续 3

小小：为什么人不为己天诛地灭呢？难道说人若为己——天不诛地不灭吗？

杏子：为——是什么？这里的为是空为、无为……是照为。所谓的人不为己——人若是不能观照那个己之所为……为空的话，也就是空为己——天也说你，地（万缘）也灭你。如果你能够空为你的人我的己——天就不说你了，地也就助你啦。

2009/4/14

## 《如何是好》续 4

小小，杏子您們好啊～看了您們的「如何是好」....看了香港同修的信，看了回應，我想說說...這一陣子的心得...

人是有群居性的，當一夥人因為某項目的或共識聚在一起時，會不自覺想成為團體，當然團體的主要成份：領導 + 成員 + 經費 + 場地 + 活動，所以當研討或交流她們的現象成為一個團體時自然就衍生了一些現象及問題（老實說，現在才明白為何 S 不出面在空中大家自在交流），當然有利也有弊.....不能否定任何一方產生出來的效益。只是二端常會擦出火花是因為找不到平衡點，說穿了是那個己找不到台階下，誓死捍衛自身的己.....

偶雖有行觀的經驗，但是也有法障哩....以前我最納悶的一個現象是我最怕人家有“感覺”或有“問題”時叫我幫忙觀觀，觀觀他們家位上或是身上是不是有什麼事，我現在心裏有種感覺：就好像你家老母身體不舒服在房間叫你幫忙拿個藥，你卻叫隔壁的小明幫你去問你老母有什麼事或是看看你家丫貓丫狗誰不爽快....，有時接到一半時會有莫名的辛酸...沒來由....，但是你不接.....人家又嘲笑你，說你怕被人家說是神壇女巫；有時要把觀記大公開讓大家看你出偏在那裏，雖說是對鏡理紅妝，但是理的還是自己的觀記啊！只在乎交流要搭把手互相提醒不要出錯，可是錯在那裏？誰理會了隱中給那種悽悽然的感觸那種恨鐵不成鋼的濃情？到底什麼才是對錯？

修行人在修行圈裏就算是互相批評或是互相鼓勵總還是少一味不切實際，S 及她們常常提醒我們要在生活工作中修，一句批評的話在修行圈裏大家總是謝謝同修的提醒，但回頭在“社會”中卻是跟人爭個不相讓，然後告訴自己這是若即若離，到底什麼才是修？每個人都說修自己，但因為責怪不了隱中，就免不了責怪別人或行觀人，是行觀人的關係是行觀人的心態，好聽的或還能接受就裝自己大肚感謝隱中開示，這個迷思到那個階段好像都發生.....行觀記錄有那麼嚴重嗎？...但大家總想一次了結，以為自己知道就修過去了，起碼這段日子讓我知道“我根本沒修過去！”因為我沒有隱中的眼界及氣度....我仍是在人我中打轉，但是會灰心嗎？好像不會，勾眉說有你們真好，真的很好...因為就像在對與錯之間有座高塔，S 及她們在那兒，讓我在選邊走後仰頭仍有目標可以重新再往上爬...跌跌撞撞也無所謂...因為她們都在啊，法障時時會有，但是不是不理會，在破的同時很難過，但是也是在那時才能感受到隱中的情。

唉唷...話多....只是好幾天沒和你們講話想一口氣講完....又是個燥...哈哈~

午安安.....燥燥的小西洋女敬上~^ ^ 2009.04.14 11:54

小小：通靈以後怎样才能自主、自在呢？

杏子：大糞坑.....

2009/4/14

《如何是好》续 5

飞狐：早上起来给她们上了香和茶……才刚听见妈祖道——

花好月圆待故人，水上梁消走眉梢。望江流，望海入，青山回（倒），流遍千江入海流。梅雨枝头雨纷纷，含苞待放未开芽，待得何时归？图像：妈祖流泪哽咽。

又道——泪涟涟，语无声，问儿可知慈母心（意）？庭院悄悄入梦来，把花送枝上梁山。金钱梦何时圆？苦待儿归娘山意……图像：妈祖身边一女子扶着坐着的妈祖起身走了。那女子自称为妾，似是妈祖的儿媳妇。她身着淡黄衣裙，身材修长高挑。

S：妈祖这段说的是……学者。

飞狐：又见白衣女心月孤立于面前，她道——

前山无尾，妙行无疆，山途老马归人路。

玉识故人千纱衣，筚路蓝缕征程回。

炎夏几许风轻拂，归扇入城长情天。

稍许，飞狐：我的右手臂那儿有个毛乎乎的东西在蹭着我，一看是只小松鼠……它说它是蓝蓝家的。

S：我忙一下厨房，你去跟它说说话，记录下来。

飞狐：可我正准备做饭？能不能把饭做好了再记录？那只小松鼠看起来不着急……

S：你去记录吧，我来做饭。

飞狐：好的。请小松鼠说说话吧。

松鼠：我既是来告状，又是来表扬蓝蓝的！蓝蓝现在比以往有进步，心不是那么傲了，不过也放不下来。

飞狐：请再详细说说？请您坐下长谈，吃点东西。

图像：松鼠一屁股坐在沙发上，翘着二郎腿点着烟。它慢悠悠的道——

蓝蓝现在记住要不断的聚万缘报名了，但就是忘不了过去的黄粱梦。毕竟美梦难醒，都过不惯穷酸日子，总惦记着自己在天上的那个空位子。

飞狐：亲爱的小松鼠……我怎么觉得你就是玄女？

图像：沙发上的松鼠显出玄女像。

玄女道：我们算不算是学人的缘呢？如果学人都只是惦记着自己的那个位子，心中又何来安放我们的位置呢？一路行应该是轻松愉快，背负着我就会感觉沉重、疲累。修行不是赶死拼命，不是（人间所谓的）争光耀祖。修行成就的是自己，自己的原始。修行追溯的是本源，光灵的家园。

玄女道：蓝蓝怕错、怕假，总是缩着心过日子。除了她的那个我，还有谁会去怕？每个人的身前都是一个个大粪坑，（学人）若是真想跟着向前走，或是听话曲行，或是执着上肥——曲上加曲，总归是在前行。曲行或上肥都是正常的，用不着觉得欣喜、丢人或害怕。因为这个“觉得”是“我”“觉得”。若是因欣喜而若狂，或是因丢人、害怕而止步不前，都是耽误在一个“我”和一个“重”

上。重不随风，风不带重，孤风落雁苦吟吟……

（这时，在一旁的“娓娓”学者在网上查生孩子的好处与坏处。玄女偏头看了看她道：照她这样下去，就是生个孩子也是个死胎！）

玄女接着前面的话道：修行是没有尽头的……长途跋涉应轻装上阵，带上必须之物品即可，金条、金冠之类……你（学人）不应背负也背负不起。沙漠之中没有水……金条、金冠又有何用？它们只会拖累你——在你的整个旅途之中……

玄女又道：焦炎烈烈，归程途上人渺渺。寒沙凜凜，人间难寻真情感。古人伸手牵故人，故人不应古人心。心，心何寻；情，情何轻。我，何其重；私，何其深……叹叹叹，难中再觅难，苦中再求苦。情留桃源深又深，总归有个落脚处……

飞狐：谢谢玄女……请您先稍事歇息，我去上个厕所……

2009-4-15

## 《如何是好》续 6

親愛的 S、小小、姐姐們大家好：

許久沒寫信了，一直仍有上圈子活動。看了香港同修的來文，頗有感觸。信中所寫的都曾是過往走過的經歷，如今再看觸及，雖沒了激動仍亦有願...

從小，我就是敬天畏神，雖看不到聽不到，可總感覺得到。2002 年機緣接到 nsg。那個時點，S 的書及音帶或功法錄像帶，並不普及。得一週去道場才轉錄得到一卷功帶，那時道場是由家族成員及主持人的同事朋友一起成立的。初始練練功也挺好的，可一陣子團體金字塔成立了，有了道場負責人、主持人、信使，之後還有五人協助小組。功友行功一陣子有感覺了會想立位等，初始主持人說天媽僅同意信使一人通靈，因為信使是天媽的孩子，是通天的；其餘任何人通靈了，都是應地。也因錄音及書的匱乏，我也傻呼呼的相信，幾次行功身體有激烈的反應，事後才知部分動作好像是九陽 G 五的動作，主持人見我動個不停，幾個人把我壓打在地，信使比個劍指朝我身體的命門刺下去。

那時我的狀況很嚴重的，因為只有信使一人可以接訊息，好幾次行功聽功或睡覺聽到有人在耳邊說話，我都不敢答應，嚇的很。幾經折騰貢獻了許多錢，通過了主持人所說的試驗 - 測試有沒有修行的決心？才準立位。其間，主持人又說隱中透過信使要我設道場要傳功、教功、傳書。買了一屋子主持人寫的書，及去掉 S 聲音的嗡音功帶，還是沒能獲得隱中的滿意，當然也不知是隱中不滿意還是主持人及信使不滿意？

那時主持人還說，要與 S 接上得鰥寡孤獨，要全心全意一心侍奉 S，還舉了秋云與阿森的例子 - 離異收場。同時還說修行人要遠離人群，六親漸離。那時心裏打問號？《X-書》上並沒有這樣講的，好幾次想寫信給 S，主持人不斷說，不能寫，寫去會給 S 添麻煩，會讓 S 遭到監管。可是私下主持人及信使卻寫給 S，為什麼～？據主持人的說法是他是天人之後，肩負使命，所以冒著危險也要寫？？因為並不了解內地的情況，而我所處的環境是法治的社會，好不容易盼到 S，若是因我的信文害到 S，那不是莫大的罪過。問了主持人，卻被譏為走火入魔，並告訴同修不可看《X-書》，因為那是留守八

百萬後的人看的。陸續幾位同修寫給 S，刊登出來後，都遭到主持人無情的批打，適時還有隱中開示寫信的同修崑崙位亂堂、天魂被扣壓等。反正，就是不按主持人或信使的教導，就會顯隱遭殃等。我還有夜裏接到主持人傳達信使接到隱中的指導，要我做什麼，若不做天緣就了盡等。那時真的好痛苦，每天都坐針氈，無心生活、工作，如同行屍走肉。香港同修信文說：「搞得我覺也睡不好飯也吃不下。本人承受力很低，受不起這麼大的刺激。」回想當時，我好幾次站在高樓陽台上…，也撞過牆，弄的自己血淋淋的。回頭看，惡夢一場。

最後，我也初通了，主持人說要完成任務，幫同修報名、接萬緣。若依據當初道場金字塔式的組織設計，套用人際關係係數來看，人際複雜度是幾何增加。所以，形形色色的問題產生，有些同修要請萬緣報名，順便問問經手的房產如何，有些報報名順便問問一家老小健康及事業如何，未婚男女請萬緣報報名，順便問問，愛情如何？主持人可樂的當包租公，未通的同修可樂的來道場，因為以一般去廟裏問事的行情價看來，道場一小時一百元，一晚 400 元的價錢顯然便宜許多。若依人潮即是錢潮的原理看來，順便賣賣主持人寫的書及音帶正好。

我也遇過一位同修，請家中管帶問了位上的事，第一天同修問 A 行觀人，第二天問 B 行觀人，第三天問 C 行觀人，每天換行觀通靈人問事，之後再將所有行觀人接到的訊息相互比較，為什麼 A 接的隱中講我好，為什麼 B 接的隱中講我壞……。那時主持人還規定，行觀人一定要聽主持人的話，還每天要將一天的心情、發生的事情，全寫出來向主持人報告，好像工作中向領導報告一樣。同時規定，當主持人要求行觀或身體有反應時，行觀人不可拒絕行觀，即便半夜。種種的規定，一有議異，即以主持人或信使上香通報天媽，懲罰或扣壓天魂為要脅。恐怖的統治讓人求生死皆不能，上了各式的條框鎖鍊，禁錮心靈。

我現在也是初入觀的通靈人，我覺得行觀交流不一定要限制實體的道場，現在網路很方便，若是打字上網不困難，網路上交流也挺好的。現在和同修還是有交流行觀，我發現，包括我自己，或許是經歷了過往的事存留法障什麼的，我並不十分相信同修交流隱中的開示，不信不疑。我想前提是是你所交流的圈子，有這樣的共識，大家都是相互搭把手，誰也別想存有指導誰的心念，任何隱中的開示教導都是情的展現，若是大家都有這樣的共識，會是快快樂樂皆大歡喜的。若是任何人存有想藉行觀，拿著隱中的話當墊腳石，藉此製造爭端牟利，那就不好了。S 還是姐姐們好像曾提點群觀的問題，行觀人容易受當時場態、主持人、參與人心態等等的影響，使行觀內容失真。最好交流的同修都有共識，能讓行觀人放心安心，看到什麼就說什麼。我曾遇到請一位同修的家仙出來講話時，行觀接了家仙講些不好聽的話，同修很生氣，課後一直問又是電話又是 mail，我真後悔，老實會吃到坑裏的粉。以後遇到這位同修，我都怕死了，行觀時一半的時間都在祈禱家仙們別講些不中聽的話。

還好桃出了鐵幕。現在，很快樂，沒有種種的規矩限制。經歷了過往的種種，我一見以前道場的修行者就怕，還拿主持人與信使的話當聖旨壓人。僅和幾位同修一起觀觀。若還不通的同修，相互幫忙問問訊，因為到最後每個人都要入觀的，既然有意走上修行的路，早點與隱中續上情豈不好。

過去種種，有時我會祈禱是場夢，不曾發生過，無奈天亮發現是真實發生，還在我的心口割出一個大口子。所幸，謝謝 S 及姐姐們伸出的手。以前在道場每個人都在比拚誰有放下、放下多少。大家都放下了，放下了陪家人的時間，放下應該工作休閒的時間，將時間金錢全放下了，放進了主持人的口袋裏，放的他袋滿滿，住豪宅、開進口車，老婆穿金戴名牌，兒子進名校。唉～《X - 書》提過這類的案例的。蠢及無知需要付出代價，但是路還是要走的，一路從大願小願，點點滴滴的放下，回頭看，感謝……當是戲夢一場，最壞的年代也是最好的年代，還好有 S、姐姐、媽媽位上仙等。謝謝 S 及姐姐們，當我趴伏在地，你們伸出的手，現在搖搖晃晃蹣跚學步，亦步亦趨的跟隨。過往隨風而逝，光明在前方。莫忘初衷，初遇的面容。謝謝，有你們真好。另外，>祝 S 及姐姐吉祥如意。09.4.14

報告：以上是我個人獨特的經歷，癡呆傻子滿街都有，若劇情有所雷同，純屬巧合，歷史具有重演性。平和寧靜，共創美好和諧。

小小：这里有个四种人（主持人、拐杖、非拐杖通灵人、未通灵学者）的相互关系问题……当然，关系可能是变动的。

杏子：问题就是如何和谐这些关系？如果都是心在虚空——问题就是……如何都是好，如果都是心在人我……如何都是个不好。我们的现状是——心在人我，所以就有个如何和谐关系的问题。

2009.4.15

### 《如何是好》续 7

小小：和谐关系……是个“模式”问题，比如我们国家提倡的和谐社会的模式就是必须以承认并接受党的领导为前提。我们这个小圈子的和谐……是不是也必须有个前提呢？

杏子：没有前提就不可能和谐……比如美国的和谐前提是不能反国家，否则就会定位为反国家罪；佛教、基督教、高尔夫球协会等等的和谐前提是不能反佛教、反基督教、反高尔夫球……所以我们的小圈子和谐的前提——应该是不能反虚空——反虚空也没用，因为我们探索研究的就是虚空，如果反虚空的话——那就不要参与好了，那就喜欢什么就去参与什么好了。

小小：我们大陆与海外存在地域法规的差异，所以和谐的条件可能不尽相同吧？

杏子：比如主持人这个角色……在我们大陆就会是属于非法，就会被视为组织行为，因为几个人以上就会涉嫌非法集会。所以我们大陆不能采用港台的主持人的模式，应该采用群龙无首、一盘散沙的模式——这样当局才能多少放心一些。

小小：没有主持人……也就没有拐杖啦？

杏子：拐杖——仅仅是相对于 S 而言，除了 S 以外——无论是所谓的主持人、所谓的拐杖等等……皆为同路人，皆为相互搭把手的关系，不存在领导与被领导的关系，此即是——在探索虚空的这个领域里——没有权威。以前 tw 的显君他们的问题就是模仿 S，问题是——显君不是 S，所以设立拐杖以后——形成了群龙有首，有首就是人道的东西，因为天道无首——老子的道德经早有此言——迎之不见其首……是为天道。

小小：显君多少已经认识到了……

杏子：认识了——“过去”就变成了经验。现在香港的学者面临 TW 的同样的问题，所以小草就让显君向香港介绍他的经验，以免香港重蹈覆辙。

2009.4.16

## 《如何是好》续 8

小小：当初香港学者提出的问题主要是如何对待群体行观中通灵人的开示，由于他们没有主持人——所以存在是否对“开示”惟命是从？

杏子：以往……S 认为这种状况比主持人现象更严重！比如说，如果所谓的开示是集体跳楼……那么参与者是否应该惟命是从呢？这里是否有——说开示的那个通灵人的错误理解呢？大陆这边的“老乾坤”现象……就是案例——这比主持人造成的问题要严重百倍！因为这种现象会发展为“极端宗教”，而极端宗教会给社会造成极大地危害……而主持人的不当所造成的影响是局部的，可能仅仅是局限于参与者，不波及社会。但是也不是绝对……比如说如果主持人号召集体跳楼呢？

小小：这就是民主的重要了……所以说不能独裁。

2009.4.16

## 《如何是好》续 9

師，您好：見到有這麼多回應，忽然覺得自己並非孤寂，心裡有了一絲暖意。這次來信主要是想敘述一下，3 月 6 日至 10 日在台灣的一些經歷。

弟子第一次寫的電郵，是在極為迷惘中發出的，不知如何面對那些突如其來的信息。如果對同修說了虛空讓弟子說的話（當時並不知道那是虛空的旨意），弟子怕是自己的後天意識會害了同修，真是不知如何是好！當時根本就不知道是怎麼回事，只是腦子裡不斷有意志要對這個說，對那個說，掙扎地很痛苦。所以寫電郵給您請求指點，而您的回覆只有四個字加一個標點符號“抓虾了吧！”弟子說什麼也悟不出來是什麼意思，再去電郵，却如石沉大海。弟子知道您們很忙，一刻不得閑，如海的郵件中能看到弟子的電郵，已是幸運之神降臨了。故轉向同修去過的台灣“應月道場”求助，他們表示歡迎弟子去，於是就去了，住在道場中。

還是在去台灣的頭一天早上，眼前出現了 9 和 4 這二個數字，感覺與易經有關。跟着，一位自稱紫光夫人的隱態讓弟子去找她的一個女兒，問她女兒是誰，她却搖頭，似是不知。當時弟子還以為是香港這裡的同修，便答應了。星期五晚上到了台灣，心情極差，面色發黑。應月道場的師姐、師兄與弟子略談了一些，就讓我安頓下來先休息一下，星期六再詳談。之後的三天，對弟子來說是心靈的解放，也是虛空對弟子地獄式訓練的三天。3 月 8 日星期天，這裡做玄媽聖誕慶典。不知何故，弟子不自覺地總盯着一個女孩，還走去帶她跳舞，但弟子自己都不會跳舞的呀！打拳倒是還有看頭。並且抱着那個女孩哭了，說：「女兒，娘找妳找得好苦啊！」那女孩莫明其妙，此時弟子才知原來是紫光夫人。

這三天每晚都有不同的天尊借體：大日媽、聖觀音、西洋女王、玄女媽、八妖老母、玄龍老爹、黎山老母、小王母娘娘、玉兔姐姐，還有您一妙師。因弟子素食，老爹來時有人遞來了肉，弟子一惊之下攆走了老爹。怎知老爹大怒，轉過頭來又借體，還用弟子的手狠狠地打了弟子。第三天，妙師來的時候就更妙了。當時妙師正在開示應月道場的事情，有一新同修急於想知道自己的天媽是誰，插嘴問了句，青娘即時到場（弟子感覺她已經在旁等了很久似的），一下插入了弟子的右腦，而將妙師逼入了左腦，感覺十分清楚，是每人佔了半邊腦。青娘看着她的兒說了幾句話，但弟子感覺像要精神分裂

一樣，二個都要搶着說。趕忙向在旁的尹師姐求助，好在她帮弟子解了圍。

就這樣感受到這是怎麼回事了，尹師姐說虛空選了的人是避不了的，索性就高興的接下吧。這三天弟子流了很多眼泪，虛空在訓練弟子的情，因為弟子最怕動情，一直將感情壓抑在心的最深處，就算是流血、受氣也不會哭，有泪往肚子裡吞，而此時連續哭了三天。在應月道場弟子有了回家的感覺，甚至比家更溫暖(因弟子的父母不和從來都是打打鬧鬧的)。弟子一直都孤獨一人，現在像是有了兄弟姐妹，他們打開了這本書，用他們的真誠來閱讀。說實在的，這三天很辛苦，累的要死，但晚上却睡不着覺，詳細的觀記弟子沒有，應月道場做了詳細的記錄。

回香港前的一天，正在看書，忽然一個念頭打來，一位同修出光了。到港後乘車回家時打電話給那位同修，證實了這個念頭。之後的第二天(也許是第三天)，就收到了虛空的劇本，要與這裡的一位

‘前面人’演一場“送戰友”。弟子心裡沒底，打給這位‘前面人’問他肯不肯演，他說無所謂，玄媽讓演就演。果然，那個星期天的集體練功，上演了一出送戰友，與弟子之前所見劇本相符。從那時起，弟子有時能預見到一些事情，而之後就應驗了。有時也知道某些同修心裡的墨點所在，這也許就是令他們不安的原因。弟子感覺虛空是在培養弟子的信心，因為弟子總怕是自己的後天意識作怪，不相信自己。幾乎在每次集體練功前的一個星期，弟子都會收到劇本，有時是一次性收到，有時是分幾次收到，讓弟子知道大概劇情是怎樣的，而演完之後又都是基本相符。因弟子心裡還是沒有自信，故在演出前必問演對手戲的同修願不願演，點頭了才去做。不過弟子也理解此二位‘前面人’的心情，他們認為自己被動物仙愚弄了，二位都是某道場中修了十幾二十年，受人敬仰的前輩，被動物仙呼呼喝喝、又打又罵，实在是丟人現眼，顏面掃地了。再有一個原因可能是，弟子觸及了他們心底隱匿極深，連他們自己都不自知的陰暗，使其極為不安，無法面對。此二位‘前面人’的做法，一向是二人密密商討，有什麼也不會拿給大家看。弟子的做法是不論好壞，全攤在桌上，由各人自己去選擇、判斷。至於師這此次的電郵到底寫了什麼，只是在夢幻網上，小小師兄透露了一點。也許，他們是為弟子好，怕弟子知道是動物仙會受不了吧。弟子認為不論什麼，哪怕是條毛毛蟲，只要它說出來的理符合《修書》所述，就值得弟子去學習。更何況就算是動物仙，記錄下來的每一句開示，都是督促學人『要真心實修、要用心去看書而不是用眼去看』。

說了這麼多，也該說說自己以後的打算啦。弟子不想再見到這些戴着面具的假面人，也不想再蹚這潭混水。人類之所以能活到現在，就是有保護自己的本能，雖然已將自己交託與虛空，但有時還是忍不住心裡問一句“何苦呢？”心中不能平靜又如何修行？別人高就讓他們高去，弟子低低地就可以了。弟子想靜靜地修，重新凝聚天心散亂的光影。反正通靈人會不斷地湧現，他們會找到適合自己的拐杖。不過從此事中最大的得益是成就了平等觀，動物仙又如何！既使是魔又如何！原本都是佛，大家都是從宙心飄流出來的流浪兒，歸於宙心時大家都會溶於一起，分什麼你、我、魔、佛。另一得益就是，弟子打字愈來愈快啦！師認為應如何呢？還望示下！

弟子有一事很想知道：飛狐觀到的那位淡黃衣裙的兒媳是誰？為何弟子對媽祖的那首詩反應如此劇烈，頭二個字還沒看清是什麼，就已經心中翻滾、淚如泉涌，而看不下去了呢？祝師與師兄、師姐安好！

香港学者-2009年4月16日

小小：通靈人的命运.....

杏子：中世纪的女巫，契科夫笔下的羊脂球.....

小小：S 当初提出“主持人模式”的用意是两个方面——其一是主持人要保护通灵人免受伤害；

其二是提醒参与者不要盲目使用通灵人传达的虚空信息。如果做不到这两点——就是不称职。

杏子：身在人道中的主持人——只有克己才能称职。

小小：克己复礼——这是孔子提出的.....

杏子：后人——儒学家篡改了孔子的原意。孔子所说的“礼”是礼神，孔子主张以神道设教，这个礼是设教于神道的礼。以后的儒家把礼篡改为等级观念了。只有克己才能礼神，这个神就是“自”。

小小：TW 的显君以前就没有注重克己，这样就会使得通灵人产生幻像——音魂游戏——把人我吹捧的无上的高大，直至高过了天。

杏子：所以主持人应该借鉴显君过去的经验.....主持人千万不要端着大架子——不仅害了自己，也害了通灵人以及参与者。也就是说主持人必须放弃私欲、放弃名利.....要学会与通灵人以及参与者共同研究讨论问题，要大公无私。当然，这是很难的.....但是必须向这个方向努力。如果是因为自己处理不当，应该有勇气向参与者道歉。

小小：但是不要解释.....因为解释就是替人我开脱。主持人必须学会把自己的人我放小，放低位——当然，这是一切主持人最大的难题。

2009.4.17

## 《如何是好》续 10

顯君回應小小：在顯君的茶館裡就是標示著：笑迎八方客，人去不思量。無緣不聚首，有緣再相聚。也像是來喝杯茶，或看場電影，茶不好喝，電影不好看，下次就別來，想喝，想看下次再來，就這麼簡單。這也就是民主的重要了.....尊重別人，也尊重自己，不要獨裁。

小小：茶馆、茶社、茶庄.....等等，比所谓的道场好一些，因为道场没有茶座自由自在，因为道场就要有各种各样的清规戒律，而我们的修行应该是轻松愉快——比如，你去礼敬妈祖——应该高兴愉快轻松呢，还是身心背负着清规戒律呢？

杏子：玄女早就说过——应该是一笑三点头！所以呀，不要把修行搞成八股式的呆板，要有仙气、灵气，但是不能俗气。

2009.4.17

## 《如何是好》续 11

親愛的 S、小小、杏子大家好：

謝謝你們的貼文，希望沒有給你們添亂。長久心裏有的疑惑，近日終於解開了。有點後悔為什麼不早問。老實講，最近遇到很大的瓶頸，心裏不斷撕裂拉扯，近日心裏起了很大的掙扎...知道自己沒有放下，愈是想放下過去，不知怎麼地愈放不下，像千百隻小螞蟻日夜不停啃蝕。瑜伽不想練，行觀不想觀，“我”大大的佔據心中。痛苦...掙扎...想放棄修煉。

一直有錯誤的觀念及人云亦云的講法，同修說 S 及隱中都是相信顯君及信使，不管他們做了什麼.....

網上 lana 的回應講了當時隱中的開示要學人完成任務，教功、開道場或傳書找人等；lana 很有能力能夠——克服完成，但是並不是每位學人都有這種能力，無論是在體力、經濟或是家人對修煉的認同理解上。並不是每一個人都有這個環境的，當一旦不能配合主持人信使所講完成隱中的任務時，這個參與者該如何自處？和主持人號召辦不到的學人集體跳樓有何不同？- 那是受煎熬的靈魂.....無言的學者-4.17

小小：使命感的問題.....以前已经研讨过了，我记得 S 说过——不要有什么使命感！虛空不需要使命，修行也不需要什么使命.....

杏子：当时 S 提出这个问题就是针对 TW 显君那边的.....因为 S 认为显君那样做是会出问题的。

小小：其实 S 并不注重有的人会利用使命感获得利益，S 认为极端宗教以及纳粹就是利用使命感迫使别人——冲锋队、敢死队、自杀队。

杏子：实际上涉入这个领域的人都有使命感，而且这个使命感与所谓的初发菩提心混杂在一起.....包括通灵人，包括众学者。使命感使人变得自负，而且容易被利用.....但是随着修行的深入，随着与虛空交流的深入——应该渐渐的淡化使命感，因为所谓的使命感依然是个“人我”的问题。表面看是背负着使命，实质背负的是人我。

小小：而不是——背负青天朝下看。

2009.4.17

## 《如何是好》续 12

小小：我们继续研讨如何是好、如何是不好。这个如何.....

杏子：这个问题的实质还是立点于人道，对于虛空而言 “如” 就是如，没有 “何”的分别。虛空无得无失，人道有得有失。人道的任何事物都存在得失问题，人道的如何是好与如何是不好实质也是个得失问题。所以说人道永远面临一个选择的问题.....以前 S 说过——不可能两头都要，只能选一头，或者是得，或者是弃。而得的同时就会失，弃的同时也有得。不论是选择得还是选择弃——对于当事者而言都是个.....也仅仅是个“因”，这种种的因的集成形成了形形色色的果。

小小：我们这个话题——如何是好，就是研讨人道行，而且仅仅限于众学者在探索虛空的过程中

——如何交流的问题。也就是众学者之间的交流与人际关系、社会关系等等的问题。以往大多是采用“气功道场”的模式，但是我们政府反对这种模式，所以大陆这边就不能再采用“道场”模式了，因为不能与政府对立，那样就不和谐了。现在我们……没有模式，现在一些学者反映的问题都是港台地区的模式问题，他们也仅仅是在摸索、研讨之中。

杏子：S 仅仅是希望众学者在交流中要防止两个问题——通灵人假借虚空，或者是主持人利用通灵人……以虚空的名义胁迫其他学者。

小小：我想……如果不存在这个问题，众学者如何交流都是个好；如果存在这个问题——那就需要调整改正啦？

2009.4.18

附-無言的學者-4.17 的信（续）

同修講修練是天道，人道怎麼都無所謂!!只要能傳 G 怎樣的方法手段都好，真的是這樣嗎？和人道的價值觀起了很大的衝突，善惡的分際太廣，我的認知：逼迫別人完成什麼使命任務應該不是善吧!!前一秒要學人花大錢開道場，下一秒發現自己道場生意收入大減，立刻要學人收道場。一般市井小民能有這個能力嗎？？原是傳播天情的道場成了學人的煉獄。一個刑案圖像：甲男搶了乙女並砍殺數刀後踏在乙女臉上，哈哈大笑…活該妳被我搶被我砍，還要乙女向甲男道謝，感謝有這特殊的經歷。有這樣的道理嗎？

一直我都相信 S，我知道不管 S 做什麼都有 S 的原因，我們只是跟著就好，轉寄文出來讓我的心起了波瀾，心中打橫。對不起，我不該懷疑 S，若有人拿著聖旨招搖撞騙是個人的行為，不干聖旨的事。我很生氣主持人每次都拿 S 說的這段為藉口\*\*//不要去否定自己的過去，那是歷史，是一段經歷。沒有歷史、沒有經歷……就沒有現在。

難道人天生來就會憎惡別人嗎，道場是做了什麼事，讓參與人這麼憎惡呢？是做了什麼事讓人寧可犧牲寶貴的生命也要憎惡呢？人並不應該活在過去的罪惡中？但是在迫害後該理直氣壯嗎？？人道的道歉原諒不值一個 P，所以理所當然可以省略。

對不起，我講話很直，若你們看了不舒服，請原諒。我所提的問題和其它同修交流時偶然也會提到，有時討論的大家都很氣憤，可是好像不見有人提問，大概一是怕得罪主持人信使，二是怕同修講沒放下、小心眼、愛計較吧。以前我很擔心若我提問 S 或隱中會認為我是小心眼愛計較的修行者，或許我真的是，我坦承不夠寬容大氣。可是有時我不知道人要被迫害到什麼程度都不計較才算寬容，心若在虛空可能這些都不是問題，心在己上才有這些 G 毛蒜皮吧。我不想跟 S 假面，我也不懂為什麼同修們都說不能問，這是這兒最大的問題吧。可是很不好意思累著 S 了。

今天我偷哭了好幾回了，家人同修叨咕我，說我為什麼要寫這些？說我給自己找麻煩，說我是笨蛋沒心眼。我很委屈，為什麼不能問不能說，我寫的不夠含蓄，可含蓄文謔謔的話，我寫沒幾句就原形畢露了。我哭了好幾回…我是不是做錯了什麼？對不起我的基質很差，若是不得體請原諒。

懇請你們不要公布信文。謝謝。凌晨了外面下著雨，今天的我哭的好累，對不起，謝謝一切，早上好。我要睡去了。--4.17

《如何是好》续 13

## 花鹿学者-摘錄 2009.03.24 花鹿與小和尚的對話

小和尚：呵呵，坦白说，我真的很讨厌上什么课，难得回去一趟，纯是跟同修叙叙情，以后恐怕没机会了！我最感恩的是显君，不是他教我们什么，他教的东西全部还给他了，如果当初没有显君促使学人写信给小草，小和尚到现在恐怕还没接上天缘！小和尚就记住显君的这份情！

花鹿：我也非常感恩显君促使学人写信给小草的這個用心，他對學人在修行上的引導是非常值得肯定的，我也喜歡聽他上課，因為對一個剛接觸 nsg 領域的我來說，若非他努力地開各項易經課，請史芬教導學人乾坤二路行，自己教序卦、組陣卦，並都以修書、天史為主軸的話，真還不容易深入如此廣泛深遂的修書情境呢！即便這一年的基礎教導，還不見得就能完全體悟 S 筆下的虛空啊..行觀啊..到底是怎麼回事？只能自己常在腦袋裡東一塊西一塊地串，直到 S 親自帶著學人(也三年了)，才慢慢搞懂修行到底是怎麼回事！真的若沒有吃前面的饅頭，我們又怎能接上天緣？我同你一樣“记住显君的这份情！”謝謝你的緣起讓我藉機寫下這個感恩的心路歷程！

虔心接受显君對學人的道歉，同時在此也要感謝显君帶領的木柵道場，在 tw 能讓我有成長的歷練及與在大陸的 S 建立交流的觀念，2007-11-19\*\*//不要去否定自己的過去，那是歷史，是一段經歷。沒有歷史、沒有經歷.....就沒有現在。.....人們只能是在自己的歷史和經歷的足跡上前進。.....在自己的歷史和經歷的足跡上前進。也想感謝兩三、史芬、江哥的教導.....以及無上瑜伽阿豪無私的奉獻....和所有接觸過的眾同修们的交流。《如何是好-續 5》杏子：问题就是如何和谐这些关系？如果都是心在虚空——问题就是.....如何都是好，如果都是心在人我.....如何都是个不好。我们的现状是一心在人我，所以就有个如何和谐关系的问题。

【转帖】顯君虔心感恩自 2001 年 4 月 15 起，因為顯君傳書傳功直接或間接和女神接觸的眾學人們，在雪山飛狐曲結束前 <20071126> 凡有參予顯君主持和虛空接觸的眾學人們，因為顯君的處理不當造成的身心不愉快，顯君在此鄭重的道歉。雪山飛狐曲問世後一切都已真相大白，但願大夥能重新整裝再出發，有燈塔的指引，無論是網路交流或來茶館坐坐，相信都能在和諧的前提下共同研究討論問題。謝謝眾學人們。顯君 20090417am09.25 敬筆。

## 《如何是好》续 14

看到漫漫虛空貼出【像蓮花一樣的清淨】又是一陣心酸，胸口又緊縮在一起.....不知是不是自己自作多情.....管他是不是多情，總之！謝謝您！在五濁惡世大染缸裡，像蓮花一樣出汙泥而不染，原本有許多話想說...哭過了心情就好多了，但胸口依然有點痛！祝妙心吉祥-妙妹 2009.04.17

小小：我们探讨另一个问题.....虛空她们说——如果真的能够把我放下，方可謂道心所坚，在放下我之前.....不可能是坚定瑜伽，不可能是信佛，不可能是信，不可能是坚信 S.....因为在你的所谓的

信的背后依然是你的那个人我。

杏子：修行者不可能真正的放下人我，所以距离道心所坚、坚定瑜伽等等，始终会阻隔着差距……这个差距就决定了众学者之间只存在相互搭把手的人际关系，只存在相互交流、互鉴、帮助等等的社会关系。也就是说众学者在虚空面前是平等的……大家都在以虚空为师。

小小：由于众学者人我的存在，尽管都是以虚空为师，但是有人我就有立点，就有角度——如果人我意识较重，就会固执己见……所以就要学会倾听别人的“意”之所见。

杏子：要学会放下己见，倾听意见。当然，这个意就是大颠说的祖师意，也就是如意……

小小：那天小草问天女——如何是对 S 好？天女曰，瑜伽。

杏子：瑜伽可以健康自己的身体……

小草：天女说，真正想为对方好，自己就应该有个好身体。否则为对方好是个假的……

2009.4.18

## 《如何是好》续 15

小小：前面说的众学者在交流中应该学会放下己见，去倾听别人的意见，也就是大颠说的祖师意，交流就是会其意……

小草问 S，动物仙……算不算意？S 说动物仙也是虚空——虚空意。小草又问，如意是何意？S 说，如意就是佛之意。

小草问天女，如意与虚空意区别何在？

天女曰：虚空意是即……如意是若即若离。

小小：如何理解？

杏子：这里有几个问题……分别如下——首先，我们以及众学者的课题是唯一的，就是虚空。我们的小圈子就是虚空，也就是说虚空是我们研讨、研究的主题……但是由于人我意识形成的差距，众学者观中所见——皆为虚空意，而并非如意。这里又有两个问题——所谓的己见就是人我之见，所以在研讨虚空时就要尽可能的放下……在交流中深会其意。

杏子：另一个问题就是如何会其意？比如虚空中有说——什么什么什么……这个什么就是虚空意，但是对于人我意识的众学者来说——必须要会其意！也就是必须要领会其意。比如意就是什么什么什么……会、领会、悟、参悟——就是要分析研究研讨这个意到底说的是什么？

小小：意就是什么什么什么，会意、会——就是“是什么”。这个“是”就是即……

杏子：众学者行观所得之意——都是有背景、有前提，针对性较单一，也就是说特定性较强……这就是天女说的“即”。

小小：即时性、即是性、即事性……是。S 在场的观记——由于是面对众学者，所以就不是单纯

的“是”，而是——如是。也就是说“即”具有特定性；如意具有若即若离的普遍性。

杏子：所以众学者在交流研讨各自的观记时应注意其特定性，重在领会其意。领会其意就叫做——得意忘形。这个形就是虚空说的什么什么什么。

小小：观中虚空给的那个什么什么什么——叫做意；通灵人邮以及参与者得到了这个什么什么什么——就是形啦！必须通过会——才能忘其形而得其意。

杏子：这个会——就是众学者之间的交流体悟。

2009.4.19

## 《如何是好》续 16

### 雪山来信——

现在都 0 点 40 分了，还是无法入睡。雪山呢，今天做回夜猫子，索性起身给你们写封信吧！就把内心的困惑说给师听听。请师来指点一下。

今天晚上去“漫漫虚空”看，发现有人在《瞎子和瘸子》系列观记里的一篇——《闹过之后是平静》跟了贴。一个叫“朝”的同学，说他看的很累；一个叫“宝女”的同学，表示出对故客的担心。原因是她看出了雪山观记里面的“目的性”？我看了半天，怎么也不明白他们说的“累”和“目的性”是什么？如果感到累，那就不要看好了！我们也没有哭着喊着要求别人来看的。如果觉得有什么“目的性”，那请直接指出来好了！难道那样的观记，能扬名吗？能得利吗？能取悦于师吗？

### 天狼发帖——

S 您会抽这样的人的耳光吗？如果有一个人来到了 S 的身边，没有假面，赤裸裸的，不憋着。不端着。不裹着，跟着心灵的感觉，尊重了虚空中天缘地姻给的感觉。想说就说，想笑就笑。想哭就哭，想唱就唱，想坐就坐，想卧就卧，想走就在 S 的眼前晃来晃去，也许他走路的姿势像个地赖，也许像个大侠，也许他的举止给人一种有些玩世不恭的感觉，也许他那时忘记了照顾周围人的感受，放浪形骸，无拘无束，把全部身心交给了虚空，忠于了虚空给他的感觉，而忽略了他身边的人感受，对于这样的人，亲爱的 S，您会抽他耳光吗？！

天狼 2009.04.1900

小小：如何看——雪山、朝、宝女……天狼等等？

杏子：各贴各的……只要写出来，就要允许别人评说。如果没有评说——那就没劲了。如果能够把心放下——就会有“大家风度”；如果把心紧紧地抓在手里——小家子气，那就活受罪了。

小小：观——就是磨，磨成大家……虚空——大家。

杏子：好一大户人家！就像是以前的电影——“唐伯虎点秋香”里的那个二奶奶……S说，大家闺秀！

小小：为什么？

杏子：二奶奶容得下唐伯虎呀。也就是说只要是写出来，就要容得下唐伯虎点秋香……

小小：那个天狼的假面人呢？

杏子：只要是身在人道，就必须是假面人！昨天你不是看了美剧“撒谎”九集连续剧——剧中的经典台词是什么？

小小：混得好的人都是会撒谎的……

2009.4.19

## 《如何是好》续 17

您好：想起一些集體練功時的一些情況，想做個補充資料以供參考。

從台灣回港之後的第一次集體練功(3月15日)，焚香三炷後行小九拜。行功中弟子被強大的光爆擊倒在地，處於休克狀態。只感覺自己融於無盡光的海洋，隱約像是見到、聽到，一點點過去的零碎瞬間。之後，迷迷乎乎爬起繼續練。小九拜後，身旁的同修說摔了三次，弟子却不記得有幾次，只是頭撞到什麼磕的挺疼。這是不是一種時空穿越的現象呢？這種情況從未發生過。弟子從九歲習武，體質尚算不錯，尤其是下盤較穩。只是在去年11月剛開始練九陽一時，曾被拋出二米遠，撞碎玻璃櫃門，頭部受傷，之後一直小心能控制不跌倒。但這次却是在完全沒有意識的狀態下倒地。弟子驚嘆於神力的偉大和不可思議！小九拜後，同修要求老爹教九陰功，老爹教了如何用情來打等等一些巧妙之處，有些《修書》上也沒有記載。整個過程笑聲不停，輕鬆愉快，大家都喜歡老爹，只有他沒那麼嚴厲。

第二次是研討三月三立崑崙位的事宜(3月22日)，這一次大日媽媽教二位同修獻香。在頭和胸前畫大十字，並曰：『天地(上下)乾坤(左右)中正觀(回歸胸前，香火在眉心)。』在台灣時，尹師姐教過弟子這樣獻香，但沒說其中的意義，只是說：妙師教的照着做就是了。還有一事確令弟子感到不安。在台灣時弟子忽有所感，回港後會有五人立崑崙位。回到香港，有六人要立位，但其中一人並非弟子之前觀到的那位。立位前的這次聚會事情有了變化，其中一人的丈夫不同意立，而另一位(這位請另一通靈人回家幫選位置)，玄媽不讓立，讓她等她的丈夫一起立位，並說到時要先問準老爹什麼時候立，讓她的丈夫去感應崑崙位應設在哪裡。這一下弟子害怕了，阻止人家立崑崙位是件天大的事，她的萬緣找上我可怎麼辦？！所幸到現在尚算安好，除了“如何是好”這件事之外，沒別的什麼不妥。但這麼一來只有四人立位了，難道是弟子觀錯了？還有下文。原來另一同修(之前觀到的那位)，自從3月15日集體練功後，就病倒了，感冒還挺嚴重，她感覺像是有什麼在催她，夜裡不讓睡，非讓她練九陰功不可。她來問弟子，弟子便告訴她：“妳的萬緣讓妳立崑崙位。”三月三立了崑崙位之後，她的病便很快好了。到頭來還真是觀到的那五個人。

第三次集體練功(4月5日)，老爹指導九陽二，弟子也跟着做。怎知剛沒幾下，不知為何站立不

穩，竟走起了蓮花步。之後忘了是哪一式，動作已不是九陽了，跟着一股強大的神力將弟子拋出去三、四米遠，好在老爹是向着一位同修的墊子摔的，衝擊力令弟子緩了口氣才能在同修的攬扶下爬起來。之後弟子又被扔出去二次，老爹還說：『見到大虛無的威力了嗎，這回可有信心了？』大虛無不是九陰功裡的嗎？怎麼跑到九陽裡去啦？這次行觀的詳細記錄在一位同修手裡，至今也未能要到，唯有遲些再呈閱了。

無論是真是假，是天尊還是動物仙，這三次集體練功，同修們開始認真起來了。在打打罵罵、又哭又笑之中，產生了一種凝聚力，各位同修練功後開始坐下來，互相交換心得體會，不急着要走了。這是否混亂中的一種合諧呢？弟子一向自知自己的致命弱點就是氣量狹小，受不了委屈、受不得氣，在這次事件中又一次暴露無遺，光這一點就夠弟子修一輩子的啦！現在弟子的想法有了轉變，不覺得自己委屈了，反而覺得有些同修很可憐又可惜，想幫但又不知從何下手？他們現在的情形，與弟子當初的矛盾抗拒心理有些相似之處，是出於人類保護自己的本能。唉！其實都已經成為棋子了，正在按虛空佈的棋局一步步走，自己還不知道而已。還是把一切交託與虛空吧，只要跟着走就行了，總有一天會走到頭的。

心裡明白，虛空對弟子好好，她們所做的這一切都是在成就一班學人。虛空還教會了弟子哭。4月14日，“如何是好”事件後的第二天晚上，心口堵的喘不過氣來。行小九拜前，母親忽然說想下樓去商場蹣跚，這是很少見的，這麼晚還出去，也沒理會便行小九拜。行功中每一拜都有光爆，整個過程連續不斷，有三、四個光爆幾乎將弟子打倒，這是以前沒有的。第一拜時，第一個光爆中，弟子不知為何痛哭流涕，心中的委屈決堤沖出，痛痛快快地哭了一場。行完小九拜，身心皆輕鬆。無論別人如何評說，弟子有自己的虛空，弟子已將身心交託與她們，她們會看護着弟子。弟子的心願只想與她們“心相印、意相聯”，別無所求。人生本是一場戲，又何必理會入不入戲、出不出戲，人本就在戲中。

香港學者 2009年4月18日 0:13

小小：安全是最重要的……火候要小，不能急于求成。

杏子：場地的主持人必須保護參與者的安全！必須戰戰兢兢，如履薄冰。

2009.4.19

《如何是好》續 18

### 【學者討論】

?也許是時序罷！09年來接到電話的，年齡層有逐漸下降的趨勢，甚至有小學的家長因為小孩晚上無法入眠，一閉眼就有人在耳邊不斷講話，也有人和顯君接通電話，他身邊的虛空就搶著發話，不只一個要輪番說話，也有痛哭流涕的，最近有一案例，一位小姐在nsg4999留言，顯君轉請上如夢如幻看曲文，一看就通靈了，隨時都有人在跟她說話，一週下來已經無法消受了，父母要求見面，希望幫忙這位還在讀書的女兒，顯君不便答應，這樣的案例也許會越來越多，請教杏子該如何處理比較妥當呢？

請教杏子又有一例：0418 週六有一對夫妻約 50 開外常年習各門氣功,男體壯,女較虛弱,經友人轉借習 nsg 約三月餘,近幾天其女入夜無法睡,因為有人一直跟她說話,又面臨大學入學考,十分困擾,顯君建議父母自己教習 nsg .但其女拒學,情況不佳,如何是好呢?

顯君已經回應在如夢如幻 <如何是好續 17> 希望當事人也能看到才好 .

?2009.04.19 背景 :習慣睡前看一下電腦.....在語香部落看了同修的紀錄,想到那天娟兒問我?她接到虛空的話是何意?當時因為我不知背景所以無法交流,也沒認真去聽她說什麼.....用心看了幾次紀錄,回了幾句想法,就看修書去了.....这时——

虛空 :你在看我嗎?

妙妹 :(放下修書)是的!正深情的看著你。

虛空 :虛空智慧處處在!取之不盡.....

妙妹 :但是卻....見不見,只能用心去感知!

虛空 :思想是意識的產物,精神枷鎖、面具。

妙妹 :剛剛回的...就是直接的想法!那是思想嗎?

虛空 :紀錄!

妙妹 :是!從紀錄中去察覺....認真用心去看別人或自己的觀記、紀錄也是傾聽的一種?認真時會忘了自己....會有直接的感覺就說(寫)出來!

虛空 :(感覺他笑而不語,是我話多了嗎?)

妙妹 :喔!對了....你是誰?

虛空 :忠原!

妙妹 :是馬仙、中原....怎麼是忠原?同個嗎?

忠原 :忠於原貌....

妙妹 :指的可是如實紀錄?

忠原 :平心靜氣細思量!

妙妹 :呵呵!還以為是自言自語呢!.....想睡了!晚安!

?似睡非睡時得一首詩。隱中有人吟:『玉山瓊嶼(宇)苍海過,哪管是否留情!紈(柔)雨無聲輕潤,却問人間何時?此一時,爾一時,時刻在心頭。無論是瓊花玉嶼(宇)、苍海桑田,人間却有情?!(圖像特寫“?!”)哪顧得這許多,輕裝上陣(路)。』——香港学者

剛才(20:15)行小九拜,在連續不斷地光爆中(十分溫和),忽悟到虛空在何處了。在天目前玄光、白光及偶爾的金光中,找到了自己的虛空,她就在天目前空空冥冥的宇宙中。雷電式坐,行觀。忽接到隱中的信息,跟着舞動了起來。左手劍指,右手持劍(意為),隨樂曲舞起劍來。感覺是白娘劍法,

弄不清是幾式。弟子問：“弟子愚鈍，記不住怎麼辦？”隱中曰：『自然就會了，你的大靈記得住。』“謝謝白娘媽媽的教導。”收功後趕快就發電郵給您了，不知道是不是自己又在作夢？請求您點撥一下，現在什麼都不敢信了，怎麼辦？自從此次“如何是好”事件以來，信息中斷了幾天，今天又一下收到了二個，弟子應當如何處理呢？……會不會是：若有若無！？似是而非！？2009年4月19日。

今天早上9:40在巴士站等車去上學，有個念頭飄了過來，見到一個劇本：……之後，弟子做出了很多手印（沒看清是怎麼做的），像是做早操那樣。感覺是大日。此時右腦發麻的利害，左腦也麻但輕微一些。左腦有個聲音讓問是誰，感覺是師。弟子便說：“已經問了。”過了片刻，腦海中出現了文字：“大日”。便告知師，師又讓問，她想我做什麼。大日曰：『笑。』弟子笑了，說：“妙師認為以前的都是假的……”師噓了弟子一聲。大日曰：『真真假假，真中有假，假中有真。』

弟子是不是又發病啦？！望師指點，如何接收隱中的信息？如何去解悟其中的含義？弟子決定要與師一樣。師與虛空同在，而弟子要將自己融於虛空。現在正在努力嘗試，向目標一步步邁進！香港學者2009年4月19日17:00

【杏子評論：若即若離……】

?!師傅！飛狐、小草各位老師好！

這段時間在網上看了各位同修的帖子和觀記，學到了不少東西，有些個別現象也存在，同修之間的聊天或者是行觀記錄個別同修聽到看到以後拿過來窃為己有，并在網上賣弄彰顯，美其名曰怎么怎么样害人害己。很晚了打擾師傅和各位老師了，望師傅保重身體不要太操勞了！醉臥中

?這幾次觀中會突然想著把觀記寄給師，不過自己承認，那個念頭一起的時候有點怪怪的，想表現什麼似的。呵呵~~還是個我求。還是決定，心應著隱中專心問話吧！想問什麼就問什麼，能記什麼就記什麼，反正，一切都沒有答案……

人的理解很自我，想著好就是好，想著壞就是壞，所以自己就先這麼的走下去。還好仍有師在，總感覺很安心，不會出大問題的。最近網路上的事情豬頭沒啥感覺，好像不關我的事一般，看看就好也不太想回應什麼，對很多事情都有點可有可無，有些什麼東西漸漸淡了，也說不上來。伶伶 敬上 090420

?爺、小小、杏子，您好！我很慶幸能接觸到爺您的修行者，近來平台上批評顯君的作為，看了心好難過，即是修行者，心量、雅量、度量是如此的狹小、放不下，心怎能平？

我學過顯密，也需要供養佛法僧，但我是出自於虔誠的心，不管是真是假，我只對位上仙佛，表達虔誠、相信，我也轉修道門、也捐了錢供養道師，開了宮廟，後來過了幾年，接觸到X書，我結束了宮廟，可是我心裡很高興、很自在，本來人生就是一場戲，心放寬、角度放遠點，既然要跟著S的腳步走，學學他老人家的大度吧！別老記著別人的不好，多想想別人也有付出的，好嗎？加油吧！多談談有益修行方向及觀記來分享分享。

現在在家與同修常常一起練練瑜伽、平凡過日、輕鬆自在，有機會就看看平台上的觀記、不斷線。TW小燕子行萬福

## 《如何是好》续 19

?师，小小，杏子，飞狐。。。你们好！心中很矛盾，写信怕给你们添麻烦，不写吧又是想说。停了十天，忍不住又开写。老了老了又得了相思病。唉！可怎麽好？

看了“如何是好”我觉得我地区问题也不少。

\*有的学人公开讲获得了天国门票。是个熟瓜，随时能走。

\*有的学人自称是地九宫之首。是花神王。传出不少开示。

\*有的学人被人说成是第四代天皇很开心，让快传下去。【本人感到不符合 x 书，就说我阻道，开了一天的会，接了 25 条天尊开示。批评我危险要下道。开我的会，不让本人参加，搞背对背。过了一个多月我才得知。天皇还下了圣旨。我认为：天皇是天上的皇，有肉身就不是神。我就信师的话，只要她吃饭，放屁，拉屎就不是神。我修的不好，没眼功，没耳功。但我有心，有情，不能搞解放初期的会道门，这是大原则。我字膨胀会给师找大麻烦！我们是探索宇宙。我们是修摩尼。要想静静的修必须有一个和谐的环境。】

\*有人搞阴阳双修，找天夫，找天妻。还把花盆放在被窝里，打电话给对方，问有什麼感觉？有的干脆离婚了。

\*有人说上网就是招摇，网上的东西都是假的，怕上网的人关系复杂，就不来往了。

\*有人自称修到九层次，摆了桌酒席了天缘。

\*有人说她的西天月像洗脸盆那麽大，每次冲关都参加。。。。。

如果是普通人说，就当是笑话听，但是这些话出在有行观能力的人口中，影响就大了。

师呀，怎麽解决呢？真是天堂有路她不走，地狱无门偏要钻！学的好，修的好的大有人在，他们默默的修，终日乾乾挥汗如雨，有个女学人快 80 岁了。五套基训全能拿下，是我们的榜样。

不多讲了。祝好！北方学者 2009.4.22 19.19

?上封信提到的兩個案例的當事人來電說看到了，但目前尚無法解決，顯君想起了小燕子曾說的方法 <對於晚上睡不好或有人在耳邊說話的學人，就叫她帶本書回家放在枕頭下面>，面對現下時序也是挺有道理的。顯君茶館已經不再介入學人的隱態事務，通靈的同修對於不熟的學人，不敢搭手，怕將來學人有怨時，反說成了脅迫別人修行，茶館開著只是個方便之處，有人介紹要練命固身，就一起行行瑜珈，身心有感覺是隱態接近了，能上網的就介紹上如夢如幻，不能上網的就帶本書回家自修。留下來交流的少許同修也都是和顯君共行多年了，心態上對修行的認知也都比較平和了。TW 学者

?親愛的 S、飛狐、小草、杏子、小小、眾師午安，面對近況，櫻櫻與顯君仍堅持瑜珈、讀 S 曲文、交流，櫻櫻想到小小說的，修行應該是輕鬆愉快的，也想到 S 要青霞做到什麼呢？就是別人說你

好也不當一回事，別人說你不好也不當一回事。就是把心放開了以後，任何事都不影響它了，不動了。櫻櫻想到 S 以前所遭遇的事，吾等這些又算得了什麼，並不會影響櫻櫻與顯君的前行，櫻櫻與顯君能得到你們的一句話，才是我們天大的福份。2009.04.21.櫻櫻

?親愛的小草~~之前在飯後茶餘交流時，我曾問過小草有關家人往生後的處理事宜，當時回覆我，可以請大顛幫個忙帶往雞足山修煉。

阿海的祖母最近過世了（還未滿 49 日），他問我當時的處理狀況，我就跟他說了我處理的過程，可以請大顛幫個忙，這樣可以嗎？——TW 學者

## 《如何是好》續 20

### ?女兒 sonny 記錄 1：初試啼聲

背景：我(麗娜)於 2000 年，一個偶然的機會，在網上尋找氣功類別，無意中發現一個標題“中華崑崙女神功”，唯一大陸認可之氣功。因人在台灣，於是搜尋台灣是否有傳教女神功的站點。第一次在台灣台北永和，音樂一放，突然一陣心酸，自己就躲在大柱子後，哭個不停。事隔一年，老公自出版商拿給我一本【日月神功】系列功法第一本《易經密解》我即打電話問可否買書，當時在台灣並沒有流通相關書籍。就這樣踏上了認識女神之路，至今，我們全家人通靈，以下是我的女兒 Sonny 的紀錄，雖然來得突然，但這個“突然”是在一個很自然的情況下發生，沒有一定要如何，就是順其自然，自然而然地接受洗禮……

晚上 10:44 女兒在電腦前看影片，我(麗娜)在一旁聽見她不斷在吸氣。(在這塊領域，這種情況，可以試著問訊，意思就是有人要講話)麗娜：有緣來了，妳試著問問。女兒：這也算嗎？麗娜：嗯，說說你的感覺。

女兒：就是胸口這裡，感覺沒有空氣，我就用嘴巴大口吸氣。麗娜：現在感覺一下是誰在你身邊？女兒：顯出了一個狐狸尾巴。淺棕色。沒看見身體。麗娜：問問叫什麼名字？女兒：沒有感覺，但你說幫牠取個名字時，就出現“小棕”這個名字。麗娜：好，小棕，跟 sonny 是什麼關係？女兒：她說姐妹。麗娜：來多久了？女兒：她說三個月。麗娜：需要什麼？女兒：她說，接上位。麗娜：現在妳問問管帶，可不可以上位？

女兒：她說，不行。管帶給的感覺很堅決，意思告訴我，現在不行，時候未到，以後還是有機會。麗娜：好，謝謝秀雪。妳再問問小棕，我要如何才能讓妳們上位？女兒：她說，多上香，多相應，多看書。麗娜：嗯，現在小孩子心思不在這方面，相應上比較欠缺。女兒：她說，加油。

麗娜：呵呵，她對妳還是很有期望，所以給妳加油。請小棕展個圖像給妳，好想她。女兒：黑色長髮，東方古代服飾。二十出頭的年紀。麗娜：妳問問能不能常來？女兒：她說，看表現。感覺她走了。麗娜：妳謝謝小棕，並告訴她，我會加油。

女兒很開心的說：就是這樣感覺嗎？麗娜：嗯，沒錯，妳要不要再試試，請管帶秀雪說說。女兒：我要說什麼？麗娜：妳問她，為什麼要多上香？女兒：她說，不就是相應嗎？感覺是，小孩子只有在

上香時才會想到，平常在看電視、聊天、玩樂時會想到嗎？麗娜：嗯，是這樣沒錯。妳問問，妳跟管帶相應如何？

女兒：她說，還OK啦。

麗娜：妳平常上香時，沒念著管帶嗎？女兒：我只念著隨行而已。我不知道要念管帶。麗娜：現在知道就要開始念著。

女兒跟管帶說：我以前都沒有念著妳，妳會不會生氣？管帶說，會啊。不過她回答的時候，是一種開玩笑的口氣。麗娜：嗯，秀雪不會計較這些，妳請她展個樣子給妳。女兒：她是西方人嗎？麗娜：怎麼說呢？女兒：因為她的頭髮是金黃色，微捲，不是波浪形，髮型是很隨性、很蓬鬆地盤在腦後。麗娜：妳再問問，她是西方人還是東方人？女兒：她怎麼說是東方人？麗娜：妳問問，她為什麼有金色頭髮？

女兒：她顯了她的服裝，是中國古代那種水袖的衣服，米白色，上面有大花瓣，雖然是大花，但感覺很清爽、清秀、乾淨、俐落。麗娜：妳再問管帶，為什麼要這樣打扮？女兒：她說什麼.....修行有關係。她說，混淆。是什麼意思？麗娜：妳問問管帶。女兒：她說，要我自己去感受。又說，我沒有經歷過，要我自己去想，這就是修行的路。她說，以後我就會知道為什麼展這個圖像。麗娜：妳跟管帶說，媽媽也不知道。

女兒：她說，妳完蛋了。麗娜：好，姐姐，我試著答答看，混淆，就是不去分別，不分東西，來者不拒。女兒：她說，妳若有所防備，跟妳有緣的人也就進不來。她說，拒者不來。女兒解釋，媽媽，我沒有啊，我都很歡迎她們，很高興她們來呀。麗娜：妳問問管帶。

女兒：她說，心沒有打開。麗娜：妳再請管帶給妳解釋。女兒：她說，心還沒有準備去接受。麗娜：嗯，妳們的心都還在玩樂上。女兒：她說，試著去了解她們，妳會更幸福。媽媽，什麼意思？麗娜：妳問問管帶。女兒：她說，家人的感覺。麗娜：朋友只是一時。

女兒：每個階段都會換不同的朋友。麗娜：這是妳說的，還是秀雪說的。女兒：我說的。麗娜：嗯，不錯，家人永遠不變。女兒：管帶說，就這樣，好好記著。麗娜：好，謝謝秀雪姐姐。有沒有其他緣要報名？女兒：她說，有。在外頭等著。麗娜：可否請她們報名？女兒：管帶說，不要著急。麗娜：對誰說？女兒：她說是對妳說的。她還說，要妳好好待著，耐得性子，不要亂來。她說，有她在。媽媽，妳知道意思嗎？麗娜：嗯。謝謝。今天就這樣了。不錯，就是這樣與她們親近，感覺她們。

女兒：可是我不會問啊。麗娜：像今天這樣，媽媽陪妳。女兒：好啊。麗娜：一切自然。先跟管帶多親近，她會教妳很多東西，妳不是要去推甄面試，妳就可以請隨行多教妳。女兒：哇，太好了。先謝謝她們。麗娜：好。恭喜妳，加油。結束。

後記——Sonny：看完媽媽打出來的紀錄，突然感覺，我怎麼會說出這些話來，好奇妙！另外，我感覺管帶與媽媽的感情很深厚，管帶最後說的那一句話：「有她在」，讓人感到很窩心、很踏實。

麗娜：感謝仙家(小棕)的開通，女兒過去常有第六感的感應，但對女神這方面的接觸很少，也許是單純、相信，很自然地就進入。每個人的機會都是公平的，能不能掌握，只能隨緣。我也不知道我這樣解釋，女兒和老公能不能理解、明白。而我也要把管帶的話記住：不要著急，耐得性子。好，會常常念著管帶的話。

?转帖描眉【夢境】2009.04.22

背景：打完觀記本想繼續看玉青最近的觀記，因為很累就休息去了！躺下想著上香的問題...夢境：在半夜聽見小孩的跑步聲，起床發現是女兒，在樓上的神明廳看電視，（祖先牌位房，那裡沒電視）

我：為何不睡覺？女兒：是 00 老師叫我要幫他開門，他從昨天就來了.....我一驚！心想他來幹什麼？大半夜的想做什麼？我：他怎麼進來...他有進到我房間嗎？

女兒：有啊！還看你睡覺...他來問你的問題（忘了是什麼...觀記吧！）我：天啊！那怎麼行，我不就沒隱私了嗎？看了女兒...見他在打坐像個小花仙。女兒：這是 00 老師教我打坐，要我每天都坐。

當時很生氣又害怕，走回房間坐在床上，想著不行...我一定要寫信給妙師，告訴他這件事...真是太過分了，這樣下去我不就沒隱私.....

醒來！還是躺在床上，不過！情緒還在...很奇怪的感覺，有種被偷窺了！不舒服。睡著！看到妙師在看我的觀記，對著觀記在做註解，還用別的顏色括號、註明，可能距離比較遠看不清他註明的是什麼？接下的夢就記不清.....

後記：忙了一整天心都掛著這件不舒服的事，後來才想到是！當你凝視虛空，虛空也凝視你.....呵呵！

## 《如何是好》續 21

?我爸和顯君在 1979 年同時授業於佛門弟子習命理學,那年我出生 ;2006 年顯君介紹我們去木柵道場授業於 nsg 的教練員史芬芬，習完九陽一後就離開了 .

我的專長是社會心理學，在學校當講師，我們學校接受 tw 的一個機構委託為期三年的研究案 <情緒失控的種類>，我負責的項目是第三類接觸對人格的影響和命運的推手這兩個主題 .

p s：我的地址簿來自顯君提供，一併致謝說明 .

【杏子：用你的專業研究虛空——很好！2009.4.24】

?親愛的，您們好：正看《雪山飛狐》，見其中多次提到有學人說飛狐一步登天，弟子也曾被人這樣說過，當然是小巫見大巫、不可同日而語！弟子深深感嘆，世人多數只是看到別人的成果，但却見不到別人的付出。像師、飛狐與眾位老師這樣的付出，世間又有幾人能夠做到？！弟子深信得與失是等同的，有失必有得，也許這就是所謂的等同觀吧！無我的奉獻、不計結果的付出，到最後才能開花結果。天給的機緣，每個人都不同，但還是取決於自己是否願意伸出手抓住這個機會。弟子抓住了嗎？還是不自知地錯失了什麼？

弟子發覺近來心境變的很快，一天一個樣，快得令人有些害怕，變來變去會不會又變回到起點了呢！昨天還很想為這裡做些什麼，不停地打電話却沒人聽，今天已經不再想有什麼可做的了，一切交與虛空，順其自然吧！活在當下，謀求未來。唉！露餡了，還是有求！不過現在比以前能看得更深、更闊一點了，也開始學着放下一些 ‘我’。學會以感恩的心，情繫九天！感恩於虛空的磨鍊！感恩於師的造就和愛護！真的希望能護持着這樣的心，使靈光不昧，持之以恆的度過每一天。

真是非常幸運！當弟子將要走偏時，多虧師及時制止，不致出錯。弟子並不怕錯，跌倒再爬起身前行就是了，有誰沒跌過？只是不想浪費時間在走彎路上，必竟修行的時間不多啦！弟子是苦於此處無有經驗的學人指導，只能在跌跌撞撞中摸索。經過這次的事，使弟子看清了自己，自己又何嘗不是粉墨登場！總想空了這個‘我’，其實這正說明還是放不下這個‘我’。如何才能根絕呢？現在能做的只是逐漸淡化我的存在吧！真正做到無我時，才能與虛空相融合。好在有您這座燈塔，在迷霧中指引着學人的方向。

下班回家在車上看《雪山飛狐》，在第 106 頁(別人的版本可能會不同)，是寫對動物仙有分別心而不能相融。後腦發麻。是呀！初時自己確是分別心很重，不能與自己的萬緣融合，又怎麼能回歸呢！《雪山飛狐》中說，沒有層次的高低，只有遠近，情繫的遠近，是否一線牽。看到此處，對這個情的一線牽，不太理解，能否解釋一下，是個怎樣的情懷呢？自己認為，為何家中位上不寧？只因自己分別心重，才會使他們不安寧。全都是好兄弟、好战友，曾經生死與共，共同奮戰浴血，只是今生將往世的情義忘得一乾二淨。想的出神，忘了問是哪位教導的。成長中的(香港)學者 2009 年 4 月 23 日 20:20

【杏子評論：不论是修行者还是通靈者——切忌使命感！！！只有放下所謂的使命——你才能自在。2009.4.24】

?謝謝您的提點。另外有个問題請教：我媽媽爸爸他們 10 年前就請可以觀的人立了昆仑位，雖然現在也經常問訊，修書也閱了若干遍，每日堅持聽錄音幾套瑜伽，還要觀香，偶爾有哭或者笑的反應，特別是我媽媽（小蝌蚪找媽媽）很虔誠，有時也可以見點光或者月亮，但是仍然不能行觀溝通，接下來應該從哪些方面着手呢？如何才能通靈呢？盼望 S 您的回音。學者小蝌蚪

【杏子：你可以與玉青交流……因為我們這裡的馬路上測速監控。2009.4.24】

## 《如何是好》續 22

?2009.04.24 【描眉觀記】背景：工作空閒..還在想著上香這事兒....

虛空：受制於形式。妙妹：是！心又受限了，又在質疑該如何？是忠原嗎？

忠原：心敬、心誠、心靜...上的是心香！妙妹：可是沒有上香的動作會....總覺得缺少了什麼似的？忠原：求的是什麼？妙妹：心安！給位上香火。忠原：香火是什麼？....情系！虛空：...真是的！拿的起、放不下！

妙妹：是誰？虛空：會是誰？說是天皇老子你信嗎？妙妹：不信、不信...嗯！信。虛空：早晚的事！妙妹：呵呵！虛空：真心的相應，順其自然、自然而然....瑜伽常在定！

後記：當習慣養成，成為一種慣性的模式，想要改變內心就會產生波動....一切存乎心，透過修正調整而改變，自然而然就能達到那意境吧！【瑜伽常在定】

?香港学者——4月24日早上8:00乘車上班，看到《雪山飛狐》20-4和5，講的是關於台灣動物仙報名的問題。真想哭！強忍着眼淚不讓它掉落。弟子跪在天心位前痛哭流涕，請求眾仙原諒。只顧着自己忽略了他們，真是個自私自利的小人，苦了萬緣！這時飛來一只貓頭鷹：「黑鷹，鷹雀戰團。」弟子問：「是一個人來嗎？」答：「是。」真是愧對他們，後腦一陣發麻。見一只花貓：「山貓，帶了十萬。」這時面前出現了各種各樣的貓咪。弟子將花貓抱在懷裡，他溫馴的蹲着閉着眼，像是很享受。弟子問：「你叫什麼名啊？」「翠羽。」見一只翠綠色的小鳥站在枝頭。「一個一個來，我知道大家都着急，都是我的錯，真對不起！不過還是請稍等一下，我怕搞亂了。」翠羽不說話了，我又問懷裡的貓：「你叫什麼名啊？」貓貓不語。弟子想了想，噢！是名字叫山貓。之後腦海裡浮現了個‘龍’字，「是飛龍還是海龍？」答曰：「是海龍女戰團。」請山貓他們上了位，轉頭問翠羽：「自己來的？」此時又飛來一只白鵠，與他並排站着：「白翎。」：「噢，二個一起來。」翠羽曰：「鷹雀戰團五百萬。」他們身後的天空突然黑了下來，鋪天蓋地的鳥雀飛來。「都快請上位，真對不起！讓你們久等啦！」(注：之後白翎特意將頭頂上的三條白色長羽毛豎起，讓弟子看，是告訴弟子她不是白鵠)8:50到了公司，只見一只銀白色的狐蹲坐在堂前，像是早在此等我，感覺是心月狐。問：「請問妳是誰呀？」白狐化成一白衣女子：「心月狐。」「您好，您來有何教導？」「你是個聽話的孩子，以後的路還很長，別着急，穩着走。」「嗯！」「家中的位上還有很多仙在等着報名，回去好好收一收。要補課呀！」「是，謹遵教誨。」心月狐化為白狐轉身而去，優雅恬靜的白狐。

.....(略)

午飯後出去蹣跚，發覺近來鼻子總是發痒，會不會是花仙哪？真有些花仙和草仙報了名。然後忽然想到，觀香時總睡着，會不會是萬緣催要報名呢？啊！能教教弟子觀香嗎？弟子總是在睡香，真的很無耐，過不了周公這一關。

快回到公司時，見山貓踱來，弟子抱起她說：「你們對我真好，你是來幫我的嗎？」她點了點頭。「我怎麼報答你們呀？」山貓曰：「用你的情義。」弟子呆住了，想哭。這就是情！是真情！携手歸故里，心香三炷獻堂前。剛獻上香，見山貓一轉身變成了一只吊睛斑斕大虎，額頭上還個‘王’字，是東北虎吧？她轉了一個圈，又溫馴的蹲在我的懷裡睡了，樣子很安恬。她們好美，美在心裡，她們有的正是弟子缺的“真”“情”“義”。只是老虎到了咱這兒也得吃草(弟子持素)，怪可憐的。原本還在懷疑自己，怕山貓是自己音魂幻化的。因今早看《雪山飛狐》20-4，赫然見到了山貓到飛狐處找“小龍女”這出戲，弟子第一次來信時，就已經說總見到一個叫小龍女的小白龍，以為是自己的天魂，師回覆“抓虾了吧？”。是巧合還是不只一個小龍女？能解答這個問題嗎？？？！！

弟子覺的看了《雪山飛狐》(已看了一半6-20，缺1-5)獲益極大，像弟子這種愚人也就能看得明“水話”了。一月底台灣胡師兄來港時曾帶來一些《曲》，讓‘前面人’印給眾學人，想要的學人已經登了記。可到現在石沉大海，杳無音訊。估計是‘前面人’看過之後，認為與現在佛堂所云之德相背，怕學人無法接受，就扣下了。集體練功的第三份記錄也是如此，到了他倆手裡就又沒影了，可能是怕動物仙影響學人“正確”修行吧，看樣子是要不回來了。為何這些‘前面人’總是認為自己才有智慧，而‘後面人’是沒有分辨能力的傻瓜呢？弟子認為，學人之間可以相互交流研討，但不應代替別人思考，這是剝奪了學人思考的權力。集體行觀記錄是大家共有的，他們無權將其據為己有！全都包着裹着，好東西也不敢拿出來，可怎麼修啊？！好在弟子從台灣帶回來一本《雪山飛狐》，否則到現在還沒開竅呢！以後可以傳出去，大家輪着看，事先會解釋裡面有些所謂不雅的內容，學人可自己選擇看還是不看。這次去台灣的收穫可大了，只要是應月道場有的資料，他們都樂意拿出來給弟子。真是萬分感謝師兄、師姐的帮助，這才是同修之間的互相搭把手！

成長中的香港學者敬上。(香港)2009年4月24日20:40

【杏子評論：你說的前面人——指的就是你們那里的先行者吧，應該理解他們的顧忌……他們想的也是“如何是好”。你不仅要學會容得下“前面人”，將來也要學會容得下“後來人”。要學會把牢騷放下——笑而過，若即若離。2009.4.25】

?1.誰牽我——奔月看到鏡如意32集時，達摩曰：不是誰想觀就能觀，得有人牽。當時奔月用心語問：誰牽奔月呀？感覺隱曰：我來牽你。問：您是誰呀？感覺隱曰：天后聖母。奔月：天姥姥好，請坐，請喝杯龍井茶，請吃水果，請開示。天姥姥：奔月，好好修煉，姥姥來牽你。奔月：謝謝天姥姥，奔月一定緊抓天姥姥不松手。

第二天早上練108拜時，練到第五拜時，奔月想了一下天姥姥，馬上出現了一系列的圖像(以前只有耳音和感覺)如：小白兔、蜥蜴、鬼像、大莽蛇嘴張得大大的，舌吐出老長。(奔月沒怕)及時問：你是誰？請坐，請喝茶，請說話，讓我看看你，一直沒回音。只聽到一個較大的聲音說過關兩字。問：這是你在說話？沒回音。問：這是什麼意思？隱曰：以前你最怕蛇，這次你沒有一點怕的意思，說明了你過關了，可以讓你觀了！

2.你所看見的圖像或感覺都是她們給的，她們不給你不會有感覺，你也不会看得見——2009.4.21早練108拜時，奔月信心百倍的又想聽聖觀音講故事(這些天練108拜時，聖觀音都以圖像語言形式給奔月講故事)從如何下來到參軍、打仗、陣亡、多次輪回轉世等等。剛閉眼觀見一身着白衣宮服的女仙，奔月：您是聖觀音？隱曰：對。奔月：請坐，請喝茶，吃水果，請開示。拜了幾拜一直觀的很清楚。奔月這時回憶了一下昨天講到什麼地方了，剛這麼一想，聖觀音像沒了，什麼圖像感覺都沒了。奔月靜下心來反弓自審，聖觀音在這兒，你不觀她問候交流，而去想自己過去的故事去了。都是我大、貪、求。使得聖觀音生氣了。所以什麼圖像感覺都消失了。

這次奔月是親證到了兩點：1.我大、貪、求的後果。2.師講的她們不給你不會有感覺，你也不会看得見。山东奔月 2009.0.4.24 日

?042309 七海記錄 33-1：天地大戰

背景：昨天將整理好的紀錄【七海說故事 32】給七海校稿，讀著大馬哈魚一心回家的精神與毅力，以及書生對七海的情，讓七海內心迴盪不已。Sonny：書生說，好久沒有記錄了。當晚，七海很早就去冥想打坐。書生告訴他：男巫有什麼不好，並要七海好好發揮這方面的潛能。於夢境中，七海夢見一隻很大的大馬哈魚 salmon(也叫鮭魚)。我(麗娜)一早五點起床，就看見七海坐在書房做筆記，七海說，等他台中回來，晚上一起做功課。晚上我們9：00開始，紀錄如下：

大馬哈魚帶著我遊歷了天地大戰的情景，地點是中國大陸版圖，首先出現的是西洋戰團，為了解救蚩尤軍，從海上襲擊玄龍軍，就是蚩尤軍和玄龍軍打仗。西洋戰團偷襲仙人島，並襲擊泰山天鋒軍，然後又跟北上增援(仙人島)的小白娘打。如此圍點打援就是想沿江西進，解救蚩尤軍。這場戰看起來，就是西洋戰團與玄龍對立。蚩尤軍實在敵不過玄龍軍、玄女軍和白娘軍，還有天鋒軍的聯合突擊，最後封閉了蚩尤軍與其大本營雞足山的聯繫。

麗娜：哇，要給你(七海)拍拍手，太精采了，辛苦了，都記到重點了。七海：在夢中，戰爭的場面很亂，誰打誰，誰救誰，都來不及分辨，大馬哈魚就一路帶著我回顧這一段戰史。麗娜：這是天地第二次大戰的末期。七海：對，它說，第二次天地大戰是在一萬五千年以前，結束在五千年前，打了整整一萬年。黃帝戰蚩尤，就是二戰的結束期。麗娜：太厲害了，記得這麼清楚，七海：這書上有嗎？

麗娜：有，但這是講給你聽的，意義就不同。Sonny：大馬哈魚來了。麗娜：請報名。Sonny：它叫小哈。麗娜：跟七海什麼關係？sonny：它說，戰友。麗娜：什麼戰團？sonny：它說，西洋戰團。(課後聊天——麗娜：難怪爸爸(七海)對西洋女王這麼崇拜與欣賞。Sonny：為什麼？麗娜：因為爸爸經常提起大勢至菩薩(西洋女王也稱雅典娜或復仇女神)，一直稱讚她是個非常有智慧的菩薩。但是我也要跟你們提起一位女神，她不僅有智慧，還有情……我說一段故事給你們聽。(我放了一張中國地圖在白板上)

第二次天地大戰，實際上就是西洋軍與東洋軍在打，當時，如果東洋軍兵敗了，那麼我們所站的這塊土地上，就會是金髮美女。是誰保住了這塊東方的土地？九天玄女。她是軍機統帥，指揮部隊作戰。當時西洋軍一直想進入長江救援蚩尤軍，但遇到了頑強的白娘戰團守在長江口，別看她們纖細的體型，打起來可沒完沒了，就是黏著你打、纏著你打。於是西洋軍使出“圍點打援”的策略，偷襲仙人島，實際是聲北擊南，才有後來的小白娘戰團北上增援五萬。

很快的，西洋軍回兵南下，夜襲泰山，趁泰山不備，擄走泰山娘娘(碧霞媽)。這裡有個插曲，就是泰山內部有一支戰隊被蚩尤軍收買，與西洋軍裡應外合，並出賣了碧霞元君，使碧霞元君被俘……戲就是這樣演。泰山保衛戰，死傷慘重，天鋒統帥元君被俘，副帥文姬陣亡，你想想看，那種心情，任何人參戰其中，死的那一刻是多麼地壯烈，而活著的人，更是憤慨萬分，再怎麼說，心中的忿忿不平都難以平復。這時大獲全勝的西洋軍，沿著長江流域進入中原。玄女安排了一支水軍死守在洞庭湖，那是天鋒軍的領地。“死守”就是堅決不退。這支水軍眼看主帥被俘、副帥陣亡，看著泰山保衛戰的弟兄們一個個陣亡，而他們卻要按捺住心中的憤慨與不平，守在洞庭不動……每次講到這個故事，都會令我(麗娜)肅然起敬(因為我做不到)。也因為這支水軍死守在洞庭湖，堵住了西洋軍與蚩尤軍的會合，而蚩尤軍終耐不住玄龍、玄女等東洋戰團的合擊，沿野三關遁去。而這野三關正是九天玄女留給西洋的姐妹情。玄女下了一道密令給她的愛將，守在野三關——留下一條生路。(打這段故事的時候，胸口很悶，又咳，我說，想念碧霞媽，我要向媽學習，都放下。然後去煮個麵，辣辣的，請大家一起吃。)

## 後記

麗娜：今天一早開網路，給小小回了信，不久網路就被封鎖了，一陣忙亂後，再度把家安置好，並查看其他博克，看見慕容紫貼了一則天地大戰一文。於是把崑崙神曲 3~6 的錄音檔給貼上去，卻是亂碼一堆，只好貼在自己的博克【麗娜中思網】。  
<http://portal.sinoth.com/lanamars/1000038696.html>

七海繼續說：經過二戰後，羅地干布轉世為乾隆皇，始終是忘不了對白娘的思念。兩度南下至龍潭，然後行至白娘修煉之地，烏龍洞。又於乾隆二十一年，令在白雲山白娘屯兵之地，興建白雲古寺以念之。乾隆二十一年在會理白雲山興建白雲古寺，共有 108 個殿閣，一是上應九天 108 宮殿，二是應雞足山 108 座寺廟，以示相應和合。在會理當地，流傳著一首詩：

雲南有個雞腳山，離天只差三尺三。

會理有個鐘鼓樓，半截入在田裡頭。

早在建廟之前，白雲山下曾有一古鎮。古鎮中多為白娘戰團之後代。此鎮也是古絲綢之路上的重鎮。隨時間的流失，山海變遷，古鎮下沉，現已是一片枯海。在六十年代中期，白雲古寺被拆除。(麗娜：這一段我對照 X 書，幾乎字字不漏。)

七海：故事講完，出現 salmon 鮭魚身上鮮血淋淋，它不斷告訴我“逆流而上”的精神。也告訴我，或透過冥想或其他課程教學方式，將 salmon 的精神發揮出來，尤其是“跳瀑布”的那一幕不斷

地出現。而在河裡出生的小哈魚，為了覓食流向大海，等到它們長大了，有體力了，就開始回溯到它們的出生地，這也在告訴我，我們人也是如此。麗娜：輪迴也是這樣，不管你輪迴幾次，一次又一次，都不要忘記回家的路與回家的決心。七海：最後一幕，跳上來的大馬哈魚，雌的，見它滿身是血(上一篇紀錄 32 已描述過，在逆流而回的路途中，所遭遇的困難重重，在夢中又再出現一次，印象非常深刻。)，母的大馬哈魚，就趕緊用尾巴在淺溪水的河床中，撥弄出一塊地方當作新房以繁衍後代。在準備新房當中，公的大馬哈魚就開始相互爭鬥，爭取與雌的交配，最後就給了六個字——【新房、墳墓、搖籃】，這一幕就結束。

後記：

七海校稿，問了問戰友小哈，它說，如果你有足夠的毅力，就不會因為爬山而擔心。對你七海而言，只要你具備了大馬哈魚那樣執著的毅力和信心，就不需要為回家而擔心。七海問麗娜：什麼是回家？麗娜：回到出生地，母親的故鄉。

042309 七海記錄 33-2：認識因果而不昧因果

七海：在夢中，它(大馬哈魚)告訴我，過去我在演講中所談論的因果問題，現在給我補充解說。它說，因果不是來自於佛教，不是因為宗教才產生。因果是人生的過程，是大自然界的現象，就像大馬哈魚，幾千年來來回回，沒有間斷。我們不禁要問，在海裡生、繁衍就好了，為什麼要回到出生地，歷經千辛萬苦？這就跟人一樣，落葉歸根。不管知道不知道，它都是存在。(小哈)又警惕我，如果不認識它(因果)，我們的人生將一無所成，我們也不用修心養性了，我們也不用努力工作了。我問他，為什麼？它說，我們做了很多努力，但是沒有成果，就像有些修行人很精進，但沒有一個結果出現，如果因果不存在，努力的人和不努力的人又有什麼差別呢？結果都一樣，有工作和沒有工作，結果也都是一樣。這樣我們人生不就走樣了嗎？(小哈)一再告訴我，要我一定要認識因果，不是要我去相信它，人生就是有因果的現象，不是信不信的問題，信不信它都存在，不要把它神格化而迷於因果，它(小哈)又擔心我不了解，就舉了一個老太太的故事。

在年輕時，她和朋友經營酒家的生意，三、四十年前，酒家的生意是非常賺錢，她生了三個女兒，家庭很幸福。老大老二讀大學畢業，在當時是非常不得了，非常的榮耀，而老三只有高商畢業，畢業後就在銀行做事，也結了婚。但狀況來了，老大老二卻淪落風塵，身為母親的她，為那二個女兒感到非常的傷痛和遺憾，辛辛苦苦地栽培她們到大學畢業，怎麼也想不到竟淪為風塵女郎？說起她們墮落的遭遇有點神話，但卻是非常的悲慘。她們並不缺錢，而是自甘墮落，二人不約而同皆遇人不淑，遇上的男人，一個是賭徒專門搞賭場，一個是吸食嗎啡，二人都沒結婚，而是同居。一個吸食嗎啡成癮，一個好賭成性成了賭徒。為了滿足經濟上的需求，一個需要錢來賭，一個需要錢買毒品，所以雙雙墮入紅塵。老太太就問菩薩：這是不是因果？(她會這樣問，是因她自己開了不是善業的酒家。)此時菩薩也不好回答她，如果肯定說是，也不好，不給她肯定，也不好，不如讓她自己去找答案，就勸她：你不妨開始修行，自己去發現答案，比來告訴你，要好太多了。過了一段時間以後，老太太漸漸明白，為什麼會產生這樣的結果。事實上這就是因果。最後它(小哈)給我一句話，釋迦佛說：得人身如爪上塵，失人身如大地土。今天既然得了人身，就應該好好開悟尋找智慧，而不是昧於因果。七海故事講完。

Sonny：當爸爸(七海)在講大馬哈魚的時候，就看見牠一直跳躍，深灰色、銀黑色。然後出現它們一代一代的逆流回去，它想要告訴我的就是不斷輪迴並消耗能量。七海：近來家仙不斷給我講這些故事，讓我深刻體會到生命的奧妙，尤其大馬哈魚還有刺槐仙，最讓我感動。Sonny：他說，謝謝。Sonny 問，這二個故事有關聯嗎？麗娜：問問小哈。Sonny：它說，跟戰爭做聯想。麗娜：當時爸爸也參戰了，在西洋屬於哪個戰團？Sonny：蚩尤戰團(小哈說)。爸爸擔任隊長，率領的人。麗娜：小

哈要我們從戰爭去聯想，婦人的這三個女兒。sonny：小哈給我的意思就是，當初你們一群人前往台北習功，走了好幾年，後來生出許多怨念，也有人放棄了。然後又給了老太太問觀音，是不是因果的關係？觀音不是說，讓她自己去找答案。也就是讓那些有怨念的人自己去印證，這些怨念從哪裡來？麗娜：哦，懂了，謝謝小哈。難怪之前小草就說過，我跟爸爸是前世果，今世因。有前面戰爭的果——東洋戰團圍剿蚩尤戰團，所以才有今世結為夫妻的因由。我跟爸爸夫妻一二十年，多少都有些怨念，還好彼此都能讓著對方，不然也不會走到今天。七海搖著頭說：當初追著打，今天才讓我抱……麗娜：但為什麼有些人的怨念這麼深，有些人就能化解呢？Sonny：他說，這就是因果關係。就像那三個女的遭遇與命運。麗娜：這太悲慘了。命運不能改變，但也該有悟性及領悟力及時回頭，碰上就碰上了，為什麼還執迷不悟，讓自己越陷越深呢？為什麼讀到大學的知識份子就不懂呢？sonny：他說，那些有怨念的人醒悟了嗎？麗娜：確實，就是偏偏醒不過來。Sonny：當你在講戰爭那一段的時候，給我的感覺就是心亂，心很亂。但又出現大馬哈魚一心想要回到最原始的地方的時候，心是平靜的。麗娜：哇，懂了，明白了，謝謝小哈。Sonny：他說，戰爭打了那麼多年，誰屬哪個戰團，難以分別。麗娜：我也在西洋當過兵？Sonny：他說，有啊。麗娜：所以一分別就把自己的緣阻隔了，難怪秀雪姐姐第一次給你展的圖像，就是混淆(紀錄 1)。問問秀雪，能不能上位？sonny：秀雪說，大馬哈魚需要香火，沒有拒絕的意思。麗娜：好，謝謝姐姐。小哈可以展個人相嗎？Sonny：他是男的，穿著銀色盔甲，看不到他的臉，大概 30 歲。麗娜：小哈來多久？Sonny：說幾個月，又說排隊。麗娜有沒有急著要報名的？sonny：都還不是時候。麗娜：那我們今天就到這裡，謝謝小哈。OK，結束。

## 《如何是好》续 23

?我叫芳香，飞天曲写过的旖子的妈妈，走从通灵以后，我九天玄女的本遵师给迷住心知丧失了我的自我，而我却认为是我的天魂大哥来想认，却落得被他们的混账儿子红孩儿来的大计量抽取我的能量，这个时候我们的玄龙大帝赶来再把我从死亡线上救了出来，但祸不单行，遇上了我的现世老爸刚去世，人家以为为什么不去奔丧，而我却被宇宙的时空交替给缠住了，还好我的现世娘亲救是那个西洋战的在攻打楼兰阵亡的战团统帅给救了出来，出来以后，我的天魂大姐的色身人也就是那个武媚娘。其实你们要找的武媚娘的原始色身人不是别人而是我现在，在给你们写信的人，名字叫芳香。其实你们早就知道了，我就是那个原始的再生人。可是我三月三强制通灵后，却马上被玄天女神给他的儿子当抢试，不管如何，我还是给我的自己的天魂大姐找到天公哪里，要为他的冤屈重新来讨论一下。可是我已经被九天女神给控制住了，要等到三年以后再给他的儿子来护养。这正是个不是东西的东西，他一定要我我心甘情愿地为他当枪试。但是我是我自己的人了，我还为他的样子去干这种不人道的事情，但不管怎么样，我还是答应了这个请求，以求的我这一世的使命。可是我怎么会心甘情愿地去坐这种事情，何况还有位这么多的仙要靠我带回去的。但是这么多的仙现已被他们带到了另一户人家的位上去了。这户人家也是个没有通灵的人家，是一个年老多病的人，虽然是在学女神功。芳香的女神功也是他带进去的。这也是一报还一报的事情，何况他们对芳香也有恩，不管怎么样，这种事情迟早也要被人家发现的，可是我也没有办法，只好冒着生命的危险再给你们写这封信。昨天飞狐的天魂也来找过我的位上了，但是这也不是个东西，为了自己的将来，把我跟天魂大哥的事情来揭穿，但我还没把那个观记发出去，时空隧道已把这个东西带到哪里去了，就连我的一部分位上仙也给带走了，真不知道为什么我的命为什么会这么苦，但无论如何也不会再给他们当抢试了，不管怎么样，我还是把这个关记发到你的邮箱里了，无论你看不看得到我也就完成了我这世的历史使命了。至于以后

会怎么样，我的命现在还在九天玄女的手里捏着，何况还有这么多的位上仙，不管怎么样，我还是把我的遭遇给写了下来，但无论如何我也不会再去给那个混账儿子当枪试，但这个儿子的色生人也就是我这个现世丈夫的天魂。但这个天魂还是我把他养活的，所以他依恋我，不肯到别的女人那里去当枪试，现在我已我的情况说了出来，不管怎么办，我也不知道。但这个观记我也是骗人家说是神话小说，叫人给打出来的。所以我以后没有什么后顾之忧了。要死要活也就在今天了，但是他不会把我怎么样，我的老公的老娘还躺在床上等死，目的就是我这唯一的媳妇能上门去看她，但是我的老父亲才刚送走还不到两天，我这个儿媳也要命归天了，再见了，我的师傅，没有你也没有我这个芳香的名字，但是我也是一个不孝的徒儿，到现在还不知道你在哪里，我的生活怎么样。这以后我们从此天各一方了，永别了，我的妙师。但愿我们能从你的观记里看到我的临死前的最后一片观记。其实我以前写了很多的观记，而且偏偏都是别具一格的，但是都被他们给烧掉了，但是这些观记已经在我的心中，假如我还有命最见到你的时候就把他写出来。如果我已找不出的话，我也为我为什么死的原因告诉帮我打这篇观记的小姑娘，但是我不会打字，需要人家帮我忙。现在只好写到这里了，由于时间匆忙，这篇观记我只写了十分钟的时间，这都是托那个九天玄女的福，她一天到晚逼我写观记，最多的时候每天只睡两个小时，有时只睡半个小时，为的是帮自己的儿子出气来骂那个大日公主，由于自己不会打字只写到这里了，至于以后怎么样，我也不再写观记了，为了写这个观记我是瞒着单位的领导和同事，趁着同事不在的时候，把这个观记发到了小小罗的邮箱里。以后怎么样我已顾不了了，反正早死晚死都是死，早一点超脱早一点了事，反正宇宙的规律我已知道了，人不为己天诛地灭，再见了，我亲爱的师傅，但愿人长久，千里共婵娟！

此致永别了，你的学人，芳香 2009 年 4 月 24 日 12:15

【评论——杏子：你现在明白了吧，知道 S 为什么强调不能有使命感了吧？

小小：我是记住了三点——简单、听话、照办。

杏子：这三点是为了方便涉入通灵的……使命感是涉入通灵以后必须要注意的。

小小：使命感就是只即不离……而且是一即就邪。

杏子：但凡是有使命感的人——都是自命不凡，自以为是高人一等。

小小：但凡是有使命感——就会失去平常心、平等心，就会妄自为大。

杏子：S 以前说过——使命感是很害人的……2009.4.25】

《如何是好》续 24

小小：下一步如何走？

杏子：虚空她们说——水到山头自然流……

小小：才刚学者发信问询——打算研读易经并准备向易学家请教……S 说，丢了西瓜捡芝麻。

杏子：这个学者是刚刚涉入虚空，已经可以与虚空进行简单的交流了，但是这位学者总是疑神疑

鬼——总是不信……不相信自己，徘徊在真假之间。学者认为不如向社会上的易学家请教学习来的真实可靠。

小小：S 说，学者的那点易学知识还不如“汉阳造”，难与易学家的三八式对阵，为什么不使用自己手里的“激光枪”呢？为什么不向虚空请教学习易学呢？tw 的那个显君可谓是个易学通，玄女还骂他死抱着僵尸……

杏子：昆仑瑜伽的特征就是涉入虚空，也就是说与虚空交流，向虚空请教学习是昆仑瑜伽的优势……为什么不凭借自己的优势呢？

小小：S 对那个学者说，你可以选择易学作为自己的研究课题，但是跟着社会上的那些易学家的屁股跑……不如下功夫通灵——远远地站在易学家的前面。另外，这些天不少学者关心我们的安危……她们问——为什么见不到了？

杏子：因为——鸟在天上飞，毛狗地上追呀。

2009.5.1

## 《如何是好》续 25

?MS：又给你写信了，不管是真是假，他们叫我写我就写。其实都是我在身体虚弱的时候进入通灵训练，把握不住自己的心态。正如你说的，不观还好一观就一塌糊涂，就是我今天的写照。不管以后怎么样，我还会把女神功练下去的，坚持一天是一天。芳香 2009-5-1-下边是附件

MS：今天我又给你写信了，本来我们大家都认为武媚娘就是龙彩珠，可是刚才又有人说我不是武媚娘的原始色身人。但是我认为原来书上说的龙彩珠是东海龙王跟妈祖娘娘生的。但是从时间上来看，武媚娘是龙彩珠的色身人，他们认为我芳香才是龙彩珠的原始色身人，因为龙彩珠是在一战的时候阵亡的。武媚娘与娇芳娘是后来才出生的。据他们说，其实龙彩珠是华山圣母与盘古大帝的女儿。她奉命带着大日宫的天龙八部与心月娘一起跟玄龙一路打下来的。因为芳香本人的感觉跟心月娘特别的亲。但是在跟武媚娘的交流中，感觉这个武媚娘总是办事不足，败事有余，好像我是她的天魂，老是教导她。但她也总是说不过我。现在我才知道我以往的观记中，为什么下笔如神。但现实中的芳香本人的水平并不高。到底我的天魂是谁我也不知道，他们一会说我是武媚娘一会说我是龙彩珠，他们说这个武媚娘也只是龙彩珠的原始色身人的一个下线。我的身体为什么会出现几天前那个观记里的情况就是因为武媚娘把我从我娘家骗出来的。因为那时是我老父亲去世的第二天，目的就是要我帮她写观记。但写出来的东西一点也不像以往你点评过的观记，加上她不让我和我的女儿好好吃饭。从上午写到下午，这时有人提出不能再写了，会把我的身体都搞坏的，所以我想想是这样的，就叫我女儿不要去打字。就是从那晚开始我的心脏就出了毛病，但又查不出结果。心里一直非常地难受，浑身无力，连班都上不动了，所以我就答应帮写观记，但是她又说写不出东西来，但不写心中又有一股怨气出不来。事情的经过就是这样，可能我自己的身体也有毛病，但还不至于这么难受。其实这篇观记也不是我芳香本人写的，就像是你说的那样，不过是一支飘来飘去的笔，以前的两篇观记也一样（包括以前我大多观记都这个样子写的，写好上一句就不知道下一句是什么。）是被人控制的，但是我也有不得已的苦衷。

因为芳香本人不大会使用电脑，所以这个观记也要托人代打，以后的观记可能也需要别人代打。但无论如何也会把这个情况陆陆续续地发给你们。至于 MS 你相不相信今天这个观记里写的情况，但总的来说芳香本人是有一点相信的，但也不排除芳香是被人控制的，有的时候会出现象《林花曲》里写的“晚风柔柔的，身心非常愉悦，你拥抱了大自然，大自然也拥抱了你。”但这个感觉没有多少时间，大约是十天左右，在一个晚上突然感觉不对劲，好像是换了一个人了，心里有人呼叫：“我的心上人哪里去了”哭不停。这个感觉里的天魂是红孩儿，但照现在他们说，那个红孩儿就是龙彩珠。

好了不写了，芳香晚上睡觉都要靠安眠药才能睡一会儿，但也不是每天都能睡的。正因为这个原因，我的心力已经不行了，白天上班，晚上睡不着。不管怎么样，但是我每天早上还是练一套九阳功的训练，因他们吓我要是不练这个九阳功的话，我的能量这么低去死，以后就会被那些牛鬼蛇神强奸的，所以我被这个原因吓怕了胆。但我坚信，那个武媚娘并不是真正的龙彩珠，凭我的感觉也是分得清楚的，我会对武媚娘骂个停，但对龙彩珠的感觉就是上面写的那个样。到底这个感觉是不是真的，但是这个感觉也只有大约十天左右的时间。至于以后的情况还等你把我的这个观记做一个评论以后。我才把我以前的通灵行观重新给写出来。但大多数都被他们吓得给烧掉了。今天就写到这里。这个观记我不知道明天会叫哪个人去打，但我一定会把这个情况来告诉你的。再见 MS。因为我的身体已经很差了，为了把这个情况来告诉你，我一天到晚跑医院，为的是给家里人有个交代。以后 MS 有什么点评就回我这个邮箱。

芳香 2009 年 4 月 28 日

?原本不想再寫什麼了，問題解決了，該放下了。讓自己靜下來，多些時間想一想經歷過的這些事，消化吸收一下。可是……打聲招呼吧，寫完這封信就先暫時收筆了。

今早八點左右上班的路上，腦子裡無緣無故的總閃現玄女賜的那首詩的頭二句：『七彩玄光鎮坐中央，幽幽明明十刹寶光。』推門步出一大廈，聽到一聲清脆的鳥鳴，見一只長長尖嘴的小鳥，嘴是黑的，全身翠綠色的羽毛，很小、很美。

翠鳥：小翠。輝：你好，是哪個戰團的？翠鳥：玄女。輝：噢，是玄女戰團，也就是美人戰……

突然感覺……她就是玄女，後腦一陣發麻。此時見翠鳥化成一位彩衣女子，絕美、性感。她的彩衣很特別，不是彩色的那種，而是彩衣的顏色在不停地變化着，就像是把變幻的彩虹穿在了身上。玄女拉着我的手：你這孩子，來和我坐坐。輝：玄女您好。玄女：你現在會自己走了，可別忘了身邊的人啊！

輝：不會，只是怕……(怕那個‘我’會不自覺的脹大，又怕陷於有為的安排之中而不自知，還有那個想展現自己的慾望……總知是怕深藏在心底的那些墨點被曝露出來)

玄女：你就是怕！想做什麼就去做，我們會給你指導的，順着做就行了。

輝：嗯！就是順天而行。玄女：你呀！記住你說的那個“即即若離”呦。

玄女起身要走，我急忙說：您再多說說吧。玄女回頭笑曰：我也想多說，就怕你記不住。

這句話感覺有二層意思：一是，現在沒有紙筆記錄，說多了會忘記；二是，說多了我不用心去記，也是沒有用。說完玄女轉身揮揮手說：我走了。

14:45，吃飽了飯坐在公司的電腦前犯睏，就拿了個恐龍蛋布冧去茶水間吃。洗好了先敬奉虛空和妙師，剛咬了一口，瞥見玄女在左前方也拿着個恐龍蛋咬了一口。她換了衣服，是輕紗般的長裙，

顏色不是黑也不是灰，會不會是玄色呢？啊！看清楚了，裡面那件是黑色，外面套了一件半透明白紗外衣。見玄女皺了皺眉看了看手裡的恐龍蛋，我問：是不是很酸？

玄女：酸到心裡去了。輝：做人真的很難！如何才能順天而行，但又不是心有所求呢？總覺得很難做到，掌握不好就又落在有求了。

玄女：這麼酸你還吃，不捨得扔……放不下！不用刻意安排，事情來了就應付一下，就可以了。說完轉身離去，將手裡的恐龍蛋隨手丟進了垃圾筒。我皺着眉硬是吃完了，牙酸得都快倒了！不過，倒是解決了飯氣攻心的問題，現在一點都不睏了。

說到這裡，講完故事了，小子要告退了。順便再問一下曾在“語香部落”出現的那首背景歌曲的名字，那是一位女子清脆柔美的歌聲，唱的是印度文瑜伽歌。窩心地受不了，今天已連續找了三天，試聽了十三只瑜伽唱片，還沒找到。拜託！拜託！想知道那首歌的名字，謝謝！謝謝！

祝師……安好！晨輝 2009 年 4 月 29 日 20:45(香港)

?上午 11:50 與一學人通電話，談到探索者與柺杖的問題。杏子在評論“如何是好”時，曾說柺杖是相對 S 而言的。弟子認為個人理解的角度不同，不能只看文字表面的意思，容易形成法障，應理解其中的含義。《雪山飛狐》中說：探索者與柺杖要一起成長，要把握機緣，錯失了就一去不復返。弟子認為每個修行人都是探索者，當他們通靈後亦都是柺杖，幫自己走的更穩些，在力所能及時對同行的學人也互相搭把手，共同向目標邁進。(在電話中說到此處，後腦麻的厉害，不得不放下電話)探索者與柺杖並非是唯一的，每個人都是在自己修行的路上摸索前行，都是探索者，也都需要柺杖探路，這就有個吸取經驗的成長過程。S 是燈塔指明了修行的方向，《修書》是達到目標的方法和地圖。具備了這些以後，就要看學人自己如何理解地圖上的坐標和指南了，如果學人認為地圖上說的南是路上的北，那就離目標越走越遠啦！做柺杖‘相對’地容易，丟棄‘我’(雖然也很難，但不是不可能)如是觀如是地反映。最最重要的是，探索者如何去正確解悟虛空表達的是什麼，這才是最難做到的。所以說只有 S 在場的觀記才具可信性，第一是因為有他在，柺杖可以完全放下顧慮，進入忘我的功境；第二是只有 S 才能正確解悟虛空意！

弟子堅信只要決定走上這條修行的路，就不能給自己留退路，要如箭在拉滿弓的弦上——不得不發，這樣才能勇往直前義無反顧。弟子崑崙位對的下聯：『月臺古鏡光漫耀一飛沖天』。2009 年 4 月 28 日

?多謝杏子的評論，弟子確是牢騷太多，做的太少。“要容得下前面人，也要容得下後面人”仔細品了品其中滋味。‘容’即是‘融’，他們也是自己的緣，相‘容’才能相‘融’。

昨晚(4月 26 日)的報名 戲味很濃 只是太長 還是檢重點的說吧 情節可能不太連貫 請見諒！……(略)。隱中曰：「金毛獅子王，帶金獅戰隊前來報名，享受香火。」弟子說：「可以，請雲靈姐姐安排吧。」隱中曰：「蓮香，帶一千蓮花戰團蓮花女上位。第一次大戰陣亡，一直隱修，終於找到你了！」弟子說：「好姐妹請上位。」隱中曰：「棒打鴛鴦不知愁。仇子胥，想上位。關係是戰友，天鷹軍士。」弟子說：「請雲靈姐姐驗牒後上位。」見雲靈姐姐手叉着腰審視着仇子胥(男)，過了會兒，笑了，帶他上位。

隱中曰：「大日如來，如去如來。」弟子說：「您好，請您教導弟子。」「不要光想着自己，要去除雜念，要認清目標，不為外物所動。不要斷了線，好不容易才連上線。好自為之。」弟子說：「弟子謹遵教導。」很祥和的那種感覺，說不出來。……玄女、白娘、青娘、觀音，來了，說是來看看。見鱸魚爬了來，化成了龍爺，還是那件墨綠色的袍，系着玉腰帶。「也是來照個面，以後好來。」弟子說：「是，是。」心想，你不是來過嗎？裝什麼蒜呀！龍爺伸出食指豎在嘴前，不讓說。之後是七仙女、珠王、釋佛、大顛，還有碧霞元君、心月狐和八妖，也是來看看環境。弟子說：「唉！弟子的崑崙位很小，

委屈了眾佛、仙！”釋佛曰：「非也。」大曰曰：「萬法由心，有心就有相應，有相應情就系上了。香火的威力是靠真情上的，無情獻多少香也沒用，借不上力。天心位的環境不錯，畫兒畫的也不錯。」“真是不好意思。”心想，那幅山水畫，是萬緣叫畫的，毛筆沾墨黑黑的一片，真正的混融，什麼也看不出來，只能是意會。硬着頭皮畫的，不過確是用心了。隱中曰：「西王聖母。怎麼會漏了我呢？」弟子趕忙說：“當然不會，還得靠您的接引之光呢！”西王母曰：「人都到齊了，今天先回去，開戲時再來。」“送各位佛，好走。”……(略)。蓮花姐姐說：「別太累了，今天差不多就得啦。」“好……再聚一聚吧，還早。”其實已經是眯着了，是被香火的烟嗆醒的。寫這些不是表現弟子有多積極，想說的是一姐姐們的情！她們時時刻刻地在看着我，她們心裡裝着我！天情！九天的故人情！……問了三聲有沒有人要報名，沒回應，可以休息了，凌晨 1:20。收東西時，突然起了個念頭：“少了西洋女王。”對呀！她可是總渡師，不能少了她。於是趁香還沒落盡，敬請西洋女王。遠遠的隱中曰：「好吧，到了。」謝了西洋女王，終於躺下了，睏死了。

弟子發現了一個現象。今晚報了名的萬緣，有二位上位後，沒多會兒就又再帶人來，說是又找到了失散的戰友或是兄弟。還有就是發現，上了位的萬緣，其親屬很快就能找來，這就是崑崙位對隱態的一種吸引力吧，所以能夠聚萬緣。這次弟子有了個進步，不論是仙還是佛，心中平靜，自己只是扮演着一個角色。不理是真是假，如實觀如實記。不過也有一個問題，挺疑惑！萬緣的名字，在開始時聽的很清楚、很輕鬆就知道了。但今晚後段時，覺得聽的費勁了，名字總是給的模糊，是避免重複？還是音魂在設法滿足弟子想聚萬緣的慾求，自己上演的一場喜劇呢？還有一事也是奇怪，萬緣報名時很少是一個人來，絕大多數是帶隊前來。人數多是與五有關，例如五百、五千、五萬，甚至是五百萬，總感覺並非是巧合。(打到此處，身後的窗戶被一陣大風吹的撞在窗框上，聲音很大，吓了我一跳)會不會是一種表達方式？‘五’－‘無’？！是要說明什麼呢？？？盼望師的指點！今天還有一些記錄內容，但時間不夠了，明天再打吧。成長中的輝叩上.2009 年 4 月 27 日 22:30

## 《如何是好》续 26

当你长时间凝视虚空(深渊)，虚空(深渊)也凝视你。

?没办法昨天给你写过信，但是位上仙还是水要把这个情况再跟你说一下：那个武媚娘是龙彩珠的身上分解下来一部分能量，真的龙彩珠还在我的位上。正因为这个原故，她十分难过，她的能量太低了到不了你那儿，没办法只好叫我再写一封信给你。至于以后会是怎么样，我也没办法。假如我不写的话，我的身体会非常难受，这个苦处我又没地方去说，但是归根到底还是我的身体太差的缘故。但是这个情况也是因为这个自称为龙彩珠的想让我通灵才把我弄成这个样子的。不说了因为这个观记还得叫我女儿打，她也是个受害者，因为这个原因，她也不高兴，她和我说学校里的同学不肯与她说话，她也和我说着说着就流眼泪。这个观记我还是发给罗小小的邮箱。那个龙彩珠说：你不回这个邮箱的邮件叫我 4 号上班，托人再把这个观记发到网上去。还有就是芳香的身体已经不走他们的拆走了。正因为这个原因龙彩珠想早点去你那儿，但是她的能量很低，所以就把芳香身体的一部分能量拿走了，MS 想想办法，芳香的身体实在不行了，所以才会再写这封邮件。芳香 2009-5-2

【评论-小小：芳香就是以前写“飞天曲”的那几个人吧，如何落到这步田地呢？杏子：我们只看了飞天曲观记的前面的一些文字，后来因为环境的原因——众学者的观记就没有再看了。飞天曲的开始还是轻松的，但是透着对虚空的“不恭”。小小：那是不知道虚空的“厉害”吧，没有战战兢兢

如履薄冰。

杏子：芳香的几个问题是——我持、使命感、我所.....

小小：她的我所是什么呢？

杏子：能量.....

小小：S 早就说过——把能量放下，不要再纠缠所谓的能量了！为什么芳香放不下呢？

杏子：很多的老学者都是在纠缠能量上，比如江南的彭老.....实际上就是在纠缠自己的那个我。如果是把我放下，把能量放下——无所有，如贼入空室.....你还有什么怕失去的，你还有什么所谓的能量怕丢失的呢？2009.5.3】

?小霏霏開始記錄萬緣報名，像個新生兒，謝謝您們的教導。小霏霏敬上 2009-4-26(附檔同內文——小霏霏報名-1-1)

時間：2009-4-24pm9:00、背景：初一前夕與顯態家人 JJ 一起行拜擺供

JJ：清香三柱，恭請萬緣報名。

霏霏：(大哈欠不停)你剛在上香時就來了一隻很大的豬，很大一隻，是隻黑毛豬，不是白豬，牠的耳朵還往後打了一下、往前折了一下，大大肥肥的、臉大、身體也大，很大一隻的黑毛豬，腿肥肥短短的，大概像頭小牛一樣大。

JJ：請這位豬仙報個名。霏霏：顯個「瑪」字。JJ：請問你的名字就叫做「瑪」嗎？霏霏：牠打個「斜」、「小」。JJ：名字叫瑪斜小嗎？霏霏：牠說叫我瑪兒就好了。JJ：你們來了幾位？瑪兒：不就一個，豆丁點大地能來幾個？

霏霏：牠就在這邊，那麼大一隻。JJ：歡迎你，請問你是誰的緣？瑪兒：是 JJ 的緣，你(JJ)怎麼不觀觀也不看看我。霏霏：牠顯了 JJ 在擺供時進進出出，把抽屜拉出來，又把老玉米端上去，牠就在你的腳邊轉來轉去，牠還轉轉牠的尾巴、打來打去。JJ：不好意思，現在觀力還不太好。霏霏：牠說真懶，顯了牠翻過來在沙地打滾的樣子。

JJ：你是男相還是女相？瑪兒：女相。霏霏：牠顯了一個女孩子的樣子，顯的有點豐滿、臉圓圓的有點肉肉的，她的肩膀有點寬有點壯、不是壯碩，是感覺肩膀挺圓潤有肉的，她是穿了古時的衣服，質料是比較輕薄的。

瑪兒：圓圓滿滿有福氣，瘦包骨皮難撐地。

霏霏：她穿了有點像唐朝時的衣服，有露出脖子到下面胸前。

JJ：瑪兒今天幾歲？瑪兒：十七八九有。JJ：美少女。瑪兒：是少婦，娃兒都一歲多了。JJ：娃兒沒帶來嗎？瑪兒：沒找著，繼續找。JJ：找著了記得把他帶回家喔，到這邊就是你的家了。瑪兒：那可行。JJ：歡迎、有沒有缺什麼？

瑪兒：缺小小點心(她顯了綠豆糕還是鳳梨糕，外皮是黃色微透明的)。JJ：等下給您準備。瑪兒：還有一杯清茶。JJ：位上有桂花烏龍，請您享用。瑪兒：多念叨、想想我，你(JJ)別埋頭幹自己的活。JJ：會常念著你的。瑪兒：來了沒半晌反應，總是悶不吭聲做自己的事。

JJ : 是哦 , 太遲頓、怠慢了 , 不好意思 , 會努力的。霏霏 : 她顯了你在廚房忙 , 還拿個毛巾擦汗。瑪兒 : 要多聊聊。JJ : 也很希望和你們對上話呢。瑪兒 : 話不投機半句多。JJ : 會心應著你。霏霏 : 她顯了你在看電腦螢幕 , 她就俟著你的脖子邊一起看 , 站在你後頭。JJ : 以後在電腦上看曲也請你一起看。瑪兒 : 好也不好無也好。JJ : 笑 ~ 好勉強喔。

瑪兒 : 多招呼著 , 別打懶驢泡。JJ : 笑 ... 笑 ... 霏霏 : 請問什麼是懶驢泡 ? 瑪兒 : 撒泡尿、磨蹭。霏霏 : 請問瑪兒是那裏來的人 ? 瑪兒 : 湖南、湖北、大江南北。我四海飄泊總沒個定處 , 今來你這兒瞧瞧 , 好緣常聚、好花常開、四季紅、半邊透、綠油油上樹頭、紅遍柳梢頭。話真多 , 別不耐煩。JJ : 不會 , 好渴望多聽聽你講話呢。瑪兒 : 忠言順耳、忠道順心。

霏霏 : (大囁 ~ ) 說完了。JJ : 請上位。瑪兒 : 拜拜了 , 水酒一杯再相送。JJ : 此話何意 ? 霏霏 : 你沒有要上位嗎 ? 瑪兒 : 上位呆著。JJ : 以後這邊就是你的家了一起修練 ... 霏霏 : 來了一隻深咖啡紅沒有戴馬鞍的馬 ... 身體挺結實的 , 體型挺漂亮的 , 有點像唐三彩的馬 , 體型挺結實的 , 馬腳瘦瘦細細的。

JJ : 請馬仙報個名。霏霏 : 說叫春發。JJ : (囁 ...) 你們來了幾位 ? 霏霏 : 後面還有三匹。春發跑起來挺漂亮的 , 馬背上的毛都向後飛揚。JJ : 你們一共來了四位 ? 春發 : 正是。JJ : 你是誰的緣。春發 : JJ 及霏霏的。

霏霏 : 牠顯了個圖像 , 一匹馬上有坐個人 , 馬腳邊還站個小女生 , 我(霏霏)就是那個小女生。霏霏 : 請問圖像是什麼意思 ? 春發 : 是舊時緣 , 曾經在一起時。霏霏 : 那個小女生曾經拿刷子刷馬腳 , 因為不夠高 , 只能刷到馬腳。

JJ : 請問坐馬背上的是那位 ? 霏霏 : 春發說是 JJ , 那時好像是男生 , 頭髮綁起來像個男生的樣子 , 腰間還繫個帶子 , 穿長袖長寬袍的衣服 , 像男生 , 騎在馬背上。JJ : 曾經有這個緣喔 , 感謝你 , 那時那麼照顧 JJ 與霏霏。JJ : 春發是男相還是女相 ?

春發 : 男相。霏霏 : 牠的身型很漂亮 , 體型很矯健的 , 牠顯個圖像—— 牠好像會特殊的步闊 ... 在泥土地上 , 牠的馬蹄、噠噠二聲、顯的牠很輕盈矯健。

JJ : 那時 JJ 是作什麼的 ? 春發 : 是個官兵。霏霏 : 他顯了那時的 JJ 手上拿個細細長長的竿子 , 前頭還有像矛的尖頭。顯了在很大的房舍的前面 , 房舍是漆深紅色的 , 有扁扁翹翹的屋瓦、房子有很大的長走廊 , JJ 就在旁邊。JJ : 春發有什麼要說的 ?

春發 : 沒什麼可說的 , 顧好緣、長長久久 ... 說好事、長長安安。

霏霏 : 牠顯了一個男人的樣子 , 和剛才坐在馬背上的男人挺像的 , 頭髮都梳上去的 , 還戴個高高的帽子 , 有二條帶子綁在下巴那邊。說完了。

JJ : 感謝春發 , 請您上位休息。霏霏 : 一隻小鳥停在樹上休息 , 看不清楚 , 肚子是白色的、背好像是藍色的、旁邊好像有黃色的 , 是小小一隻 , 嘴巴是黃色的。JJ : 請鳥仙報名。霏霏 : 叫彩鵲。

彩鵲 : 喜相逢 , 又重逢 , 一山又過一山過 , 唱歌跳舞樂遊遊。花兒彩蝶翩翩飛 , 我家你家一大家 , 鵲兒喜兒來報到。相知音 , 不嫌少 , 小小鳥 , 來知了 , 花梅樹梢門前過 , 流水人家好。

霏霏 : 牠好像在樹枝上啾 ... 啾 ... 叫著。JJ : 請問你們來個幾隻 ? 彩鵲 : 就我一個。JJ : 你是誰的緣 ? 彩鵲 : 是霏霏的。JJ : 你是男相還是女相 ? 彩鵲 : 是女相。JJ : 幾歲了 ? 彩鵲 : 十五、六了。JJ : 有沒有缺什麼 ? 彩鵲 : (搖搖頭) 沒有。

JJ : 請你上位。霏霏 : 她一下跳到香台桌子上去。來了一頭小象、牠的象牙小小的、一點點大、

深灰色的皮膚。JJ：請這位象仙報名。

霏霏：牠是象寶寶。JJ：名字就叫象寶寶嗎？霏霏：牠就說象寶寶。象寶寶：叫飛兒也可以。霏霏：牠顯了牠張開嘴用象鼻子捲香蕉放進嘴裏吃。JJ：飛兒來了幾位？霏霏：牠顯了旁邊有大象的樣子，可是我沒看到有大象，只看到小象飛兒。JJ：你們來了二位嗎？飛兒：就我一個啦，順道找媽媽。JJ：找到媽媽要記得帶回來喔。飛兒：好

JJ：飛兒是誰的緣？飛兒：是JJ的，你不觀又不問。JJ：現在觀力還不太好，還在努力加油，不是不觀不問。霏霏：牠好像在笑，嘴巴開開的。JJ：哈...哈...飛兒有沒有缺什麼？霏霏：牠鼻子甩來甩去的、嘴巴開開的。JJ：請飛兒上位上休息。霏霏：顯了一碗白米飯。JJ：白米飯位上有、行拜後請用餐。

霏霏：牠挺高興的走向位上了。來了一隻全身黑黑的鳥、嘴巴尖尖的、是烏鵲嗎，很大隻。JJ：請鳥仙報個名？霏霏：叫烏烏。JJ：請問烏烏，你是什麼鳥？霏霏：顯個「禽」字。JJ：烏烏是誰的緣？烏烏：JJ、霏霏都有緣。JJ：你們來了幾位？霏霏：顯了沒有葉子的樹枝上面，站了有七、八位。他們飛起來像有大翅膀。JJ：你們一共來了九位嗎？烏烏：八位。JJ：你們有缺什麼？

烏烏：顯個「菸」、上根菸挺好、上根菸也可以。霏霏：牠顯了圖像——家裏吃飯的桌椅，牠們都圍著桌子在椅子上坐好，可能要用餐。JJ：行拜後請你們用餐，請你們上位休息。

霏霏：牠們丫丫丫叫個不停，都飛到天花板那麼高的地方上去了。JJ：歡迎你們。再請萬緣報名。霏霏：管帶說：就這樣吧。JJ、霏霏：謝謝管帶及萬緣。

後記：開始記錄萬緣報名，新生...新的開始。看到象寶寶飛兒吃香蕉好可愛，覺得飛兒在笑，行觀後想飛兒愛吃香蕉嗎，原來擺供那晚JJ有供香蕉。

【评论-杏子：当初芳香的飞天曲.....初始时也是这样轻松，我重了曲就会随之而沉重。小小：无法惟心，JJ与霏霏——切忌我大、我持、我所、我慢哟？】

## 《如何是好》续 27

### 回复-遭遇虚空的女人

小小：能够入观是很不容易的.....1、多交流；2、淡化我；3、轻松行——不要有什么使命感，但凡是有了所谓的使命感就不能轻松行了。4、心诚虔敬——不能妄自为大；5、记住，空名惑道人。什么是空名惑道人？2009.5.3

杏子：何为空名惑道人？所谓道人——涉入虚空以及间接涉入虚空的修行者。何为“惑”——几多飞鸟尽迷巢；为什么惑——空名。何为空名？比如观世音.....对你的那个“我”而言，观世音仅仅是个空名而已。有的学者虚荣自负——认为自己在与观世音交流，而你呢.....却是同动物仙打交道。其实观世音与动物仙都是空名.....如果一味的追求空名——妄自为大。表面上是观世音大，实际上是想显示自己的那个我大。犹如一些人吹嘘自己所在的部门、城市、地区、国家如何如何好，如何如何伟大一样，实质是在企图显示自己的那个我伟大。如果狂妄迷惑到极点——就会把空名变成自己的我，比如我就是观世音的化身等等，其结果——害人害己。

小小：所谓的天魂也仅仅是个空名……一些学者总是企图使自己的所谓的天魂的名号越大越好！就怕——比如说自己的天魂是个无名小卒……尤其是一些有头有脸，有些社会地位，有些社会影响的人。实质都是想以空名抬高人我，这就是虚空她们为什么总是说众学者对她们无情……

杏子：很多学者追求空名是真，归心是假。追求人我的价值是真，放下对人我的追求是假。入观或者是修行中存在的种种负面问题、心理障碍、同修矛盾、情绪起落……惑于空名。

小小：如何不是空名？

杏子：有情方能——空不空。空的是名，不空是情。2009.5.4

?学者观记 20090422pm:18:24 背景：胸口好像有東西卡住，請問是有緣要報名嗎？

虛空：蘋果花。娟兒：妳是叫蘋果花嗎？虛空：小翠。娟兒：小翠來說說。小翠：昔日戰友，情同手足。娟兒：耳邊有人唱著金盞花。娟兒：有緣相隨，請小翠一起來修練，文美姐姐來招呼一下。小翠來說說如何下界？

小翠：風花雪月一場空，惜今惜日。娟兒：後面接不到訊息。謝謝！小翠下次在請妳下來聊聊。金盞花作詞：瓊瑤作曲：古月

歌詞：金盞花兒開了鳳凰木兒綠了金盞花兒開了薔薇花兒紅了…金盞花兒開了薔薇花兒紅了金盞花開了你我遇見了你我遇見了呀天地都醉了…

娟兒：好深情的一首歌，為何人就是無法去體會虛空的情，唉！心到底跑那兒去了？？？尋尋又覓覓，終究是一場空，也許這就是人吧！不滿足於現狀，磨魔磨到無錐時就平了。2009/04/23pm:19:48

?2009.0425 大家好！看了，如何是好續 22、23，杏子評論的“前面人”“后来人”，會心一笑？！走過以後，才知都是源於自身心惡關作祟，若轉不出此關那真是深淵啊。寫到這裏，很感謝險君對初入門就發顛的我，著實罵下去打下來的功力，回想當時的我，心中正處於進退兩難，愛恨交葛狀態，直到天外飛來雪山飛狐曲……雖然當初是一場混戰，不管如何 S 級的那點清涼，就這麼莫明其妙的給他進到心裏去了，之前的那段自心揪葛就像被取代了一般，想氣想怨的那股勁，莫明其妙就消失了。

小小：我是記住了三点——简单、听话、照办。這句話真熟 !!! 當初在行觀訓練的那個時序，險君也是這麼要求的，不管當下如何，你要切入通靈這個領域就先要學會以情克我，這是我現在的心得，克的其實就是自己的心惡關，這跟別人都沒關係的。寫到這裏又浮起險君常說的，真心換絕情……我想這條路無私的奉獻是凡人做不到的，任何交流若碰到心惡關，那真是死一遍了。

現在交流輕鬆愉快，簡單、聽話、照辦，隨著師的曲文走，就算你有使命感也使不起來了，對鏡紅妝一理，誰也沒比誰強。現階段雖然還不成熟，但有信心持續與旅伴們互相扶持破鏡，走出自己的非洲……

昨早夢境記錄時，管帶提點我也該放下了——？？當下摸不著頭腦，現在細想想，也許我潛意識還是有那個使命感吧？昨晚初一前夕，與同伴們相聚交流，先放下做記錄的使命，往後各自做好各自交流的那一段，我也要來做好自己瑜伽、讀曲、報名問訊的這一塊囉？！

口水終有盡時，調整自己的行路才是正辦。行觀人的那個我難破，除了觀中磨還要有一個半公開的環境，交流破我……(小草之前教的，原文就不貼了)。

呵呵，現在最大的心願，就是能盼到我的天姐，也來給笨驢臭罵一頓……想著天姐、位上仙、想著您們，以上只是我讀文有感而發，但說不完全。總之，感謝您們，大家辛苦了？！祝安好？TW 雅麗  
2009.0425

參讀附文摘自深淵網：如何是好續 22、續 23

【杏子評論：你说的前面人——指的就是你们那里的先行者吧，应该理解他们的顧忌……他们想的也是“如何是好”。你不仅要學會容得下“前面人”，将来也要學會容得下“后来人”。要学会把牢騷放下——笑而過，若即若離。2009.4.25】

【評論——杏子：你现在明白了吧，知道 S 为什么强调不能有使命感了吧？

小小：我是記住了三点——简单、听话、照办。

杏子：这三点是为了方便涉入通靈的……使命感是涉入通靈以后必須要注意的。

小小：使命感就是只即不離……而且是一即就邪。

杏子：但凡是有使命感的人——都是自命不凡，自以為是高人一等。

小小：但凡是有使命感——就会失去平常心、平等心，就会妄自為大。

杏子：S 以前說過——使命感是很害人的……2009.4.25】

?親愛的 S：許多陸客到 tw 店內常見…總想到你們何時才能來…??每次在 tw 吃些美食，總想到如果 s 及飛狐來了就可以帶他們來這吃些美食。呵呵！也許真有一天你們真能來…哈！先記下來有哪些地方。有位學者說毛狗就是極左份子？？語言差距還真大。藍藍 2009/5/2

?S、小小、杏子众姐妹们好：家里显态不安，也不知位上隐中可好，行观人说你静了位上就静了，好久也没有你们发出来的讯息了，呵呵～现在真的叫无倚无依，这种感觉真让人快疯了，但是疯了又如何？只是天魂丢了一个没有用的臭皮囊而已，唯有想办法让事件的伤害减到最小，静不下来也要想办法静，这是被迫的放下。

昨天与两参约在外聊了一聊，这辈子做夫妻又一起修炼昆仑，共同生活了 30 个年头，争了 30 年谁是谁非，真不值得，彼此相约往后以朋友、同修相待，在这一世要把莫名的怨恨排除掉，不想再轮回，不想再不断的重演因果，太心苦了！兩人敞開心聊了一聊，顯態問題就先放下吧，慢慢處理。

好久沒做夢了，昨晚做了一梦，請 S、小小、杏子點撥。梦境：葛姑看著手掌中鮮艳的桃花瓣，山上的桃花开了……

?2009.4.23 日那天在同修飞云家和(隐态小妹)人身，一起交流中，吾说昨天看玉青曲中水滴石穿 44 (十二) 这段--远远看见妈祖来了，她穿着正裝，十分华丽，后面跟着一群打伞打扇的侍女。

八仙去接，天姐一路小跑就过去了，到了低低一万福。妈祖看都不看她：我是来看我儿子的。众人从后面让开，见蚩尤抱着酒壺坐在一角，连连叹气：无望啊。妈祖走到跟前：我儿，何必日日夜夜借酒浇愁？蚩尤：一个我大成狂，一个情心已死。我的人身一点觉悟都没有，奈何？唯有杜康啦。

妈祖轻轻拿下他手里的酒壶：孩子，你真是实心眼，东边不亮西方亮，去找七妹的人去吧。蚩尤低着头，过了半天，缓缓的一摇头：不能再负她。

这段中吾一直哭泣声没法停止，转开不看起来拿纸搓泪水。后又继续重看一边中心里弹出这七妹人身就是飞云她...

后又回想到 06、07 年中几个早上梦境中，二个妹妹跟吾说还不跟她说说，那段时吾心烦躁，影响心情梦里回复中说，吾没这能才说服她们，你们自己去说吧！说多了也要伤失能量的。

还有一次她们两姐妹，一起对吾二哥说不帮忙说，为什么要帮她们两上位，二哥对着他她他两对我说。那时吾回说帮你们上位，这千年难得一遇天大的福气，人家要上位还求不到呢！你们两还说吾啊！

立位报名中吾由感而写上她们两姐妹的。后来同修飞云上香接到说，吾这段接到小妹的信相同，她天姐是小龙女啊？

还有彩荷七龙女。彩荷七龙女人身--就是同修飞云她自己。因为从正月吾在飞云家，跟她说部落格格网上交流的事，吾帮她部落格格注册了邮箱，这样在如梦如幻中传帖。一边交流那次她上香中，接到释佛信息说起，释佛那次为 72 飞花受记，在印堂印红印她本人也在场受记。

那时(吾一边听她说中，吾也一边学着观，给吾信息就是书上说到的那次，玄龙和东海海战中，通过释佛调解大家停战，东海龙王把七龙女送给玄龙...--当时吾自己怀疑，)吾没告诉同修飞云，怕阴魂作戏！

好像一直怪吾不直说，(吾说当初吾错--因为那时一直和小妹人身(显态老公)交流这件事，他也这样说不能下结论)这也害了小妹人身和自己本人，身体一直不顺畅。特别明显是前十几天，本人无故感冒中一直不好，还有点咳嗽着，那天把这事说出来后咽喉咳嗽也好啦！

在香音网站时，(得月仙子)出现告诉是吾妈妈。(那段时以为与显态妈妈有关，当时体会妈妈得病一直跟我炼功，连梦境中也和妈妈一起炼，在她离世中最后一天夜里，吾梦境中吾在一张床上，吾伸出右手在床上躺着的人上面，扶摸走出门口送她上路，(隐态小妹)在前吾在身后跟随。

(显态妻子)、(显态奶奶)与(隐态小妹)、(得月仙子)几位与同修之间关系悟解错误？从玉青曲在若比邻出现后，看玉青曲中从接到(隐态小妹)告诉是同修妻子后明确中，(得月仙子)可能是显态妻子天姐有关？这些天心情也开朗许多...这几年中也真都是我大、贪、求。使得的是活受罪中。

这也就是小小、杏子在《如何是好》评论：杏子：各贴各的.....只要写出来，就要允许别人评说。如果没有评说——那就没劲了。如果能够把心放下——就会有“大家风度”；如果把心紧紧地抓.....

?讀萬卷書不如行萬里路！？卓澤如來問候，實在感恩天尊九宮和師父這次的安排，這次和探索者與同修的行程，給弟子內心的感受實在太大了，一個月的行程，在行觀裏頭實是看着人心歷世的百態，從而帶來因因果果，也就使得人生充滿悲喜交集的命運，幸好這行觀者終歸也能平靜，而不隨風高浪急轉，實有感釋佛的一翻話：「一切有為法皆如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。」此時此刻實在深感，此話之好貴與其真實意！

18/4 的這一天，是弟子回港的日子，在車裏回憶着，這一個月的行程，足下猶如踏着，修書裏頭的內容 (我只閱到 12 部 3 下)，真有感於讀萬卷書，不如行萬里路！？非也！非也！若沒有師父您投下大量時間與精神，寫這萬卷書，萬里路的足跡，又如何能發光發亮呢！感恩師父的慈悲！弟子

現在的心願不單只要修出摩尼珠，還要修出七彩虹，弟子必定在道與德方面加倍努力.....28/4/09

?大家好！我在 3 月 23 日晚，我见到了的玉玲等四位同修，其中一位是香港的，大家一起行观交流，她们的修行心态和行观方法使我感受很深，在不知不觉中我也进入观中。在这种状态下所观到景象使我感到惊奇，又不敢相信自己.....回来后我一直像个睡不醒的瞌睡虫，操操处理家务吃点就睡，今天好多了，赶紧给你们写信。老城学者

?大家好：真不知该从何讲起？近日的心情就像观记的标题一样“如何是好”？有满腹的疑虑与不安，心中一直呼唤着师，希望师听到我的求救，希望透过观记得到教导，无奈近日的网络不通顺，再加觉得家事不方便贴在网页上供大家评论，老公常说师随时都在身边，只要心相应的够，师都会透过行观前来教导，可是学人尚在报名阶段，连对位上的相应心都被人道的纷纷扰扰给牵绊，怎又能让师听到学人的呼唤与求救呢？此时想到书上师写的「这时，阿芳连续两个多月打长途要与吾通话。但两个多月前，已定好，有事写信来。两个多月未按其信，只是天天有电话找吾。话，是有人传上山来，说有电话找吾，要吾回电话。吾曰：山上无电话。而且，两个多月前约好，有事来信。但那边是，宁肯两个多月，天天打电话，也不肯有信。吾在山上忙于写书。但见山下天天有人上来，说山下有电话。吾是天天回话，有事来信，这是事先约定的，不可无信。」学人突然醒悟学人的音没那个能奈传达到师处，需如师所言“有事来信”、“不可无信”。

学人的老公是个教练员，现虽没教了，但仍一心想再教功想带行观人，身边有一女学员一直跟随 3 年多了，此学员在去年初也步入行观，一年的行观内容越来越精彩，学人老公在隐中身份越来越重要，学人家的昆仑位对隐中也越来越重要，学人曾经问老公说我们是做了什么天缘为何如此的好？老公说他不会打压行观人所观的内容，虚空的东西本来就没对错，就让行观人自由的观吧。几次建议老公将观记寄给师看看，老公说师都知道他们在干嘛不需要寄，学人想想不就是行观训练嘛，观的再大再好也是隐中勾情，记录就好了。

看到小小贴出如何是好 19 及 23，此时又正好发现老公与学员发生肉体关系，在此学员步入行观之前就开始，老公的外遇事件在家中造成不小的涟漪，学人因从怀疑到知道真实的发生，情绪上还能把持住，反倒是女儿受不了她对爸爸的信任爸爸还骗她，女儿像疯了般的发泄情绪，学人想制止她对爸爸的伤害也都来不及，老公接收到各方传来对他的批评，知道女儿做了些什么事。晚上老公早早的回到家准备谈判，把孩子叫坐在客厅昆仑位前，孩子们说妈妈怎么决定由妈妈决定，不管怎样都站在妈妈这边。讨论过程中老公与孩子发生了些争执，老公要离开之前说：「师写信来了... 说你们（学人与女儿）好好修炼吧！时间已来不及了，好好的入观吧！你就可以知道真相！」，学人惊恐老公似走火入魔了，跟老公说你把师的信给我看，老公便说：「好！没信！」，学人心急问老公说：「你与行观人这样，怎么天哥还放双鞋在位上要你寻迹而回？家里昆仑位上怎么插满各路战团的旗子？战团都要来我们昆仑位补充香火过明路？我家管带是西方信使？她家管带是东方信使？」老公边急著的要离开，边跟学人说：「你写信给师跟师好好的聊聊吧，就可以知道我说的是真的还假的。」

想到老公对才入观一年的观记内容的重视度，突然之间感到害怕，行观之后的虚妄是否在老公身上发酵了？或如老公讲的跟师聊聊就能知道真相？请师给学人点拨指点迷津，谢谢师。学人敬上 090425

【杏子评论：修行与私欲——真是不可分割！修行是空名，私欲是真实。玄女在十年前的《昆仑曲》里早就讲了——修行人并不知道.....在修行这个空名的背后，真实的仅仅是人我的私欲。2009.5.4】

?【修書】是第幾遍的在手中翻讀、已記不得了、但每次閱讀心中都是感佩萬千、為什麼以前就能沒有感覺的看過去呢？隨著修心的漸漸深入、連體會【修書】中的字字句都有那麼大的變化、【修書】真是我的良師導友、就跟大家分享一段我的體驗、今三月我在看第四部密多行、第二十篇、重重疊疊。

有一天要到中城去見幾位朋友、一起共進晚餐、坐在火車上將修書拿出來看、這【修書】是隨時都在身邊、它是唯一能讓我忘掉時間和溶入另一個時空的工具、在車上看完了、第一點、法界等流、就到站了、將書又收回了包包。

大家吃完了飯、坐在一茶室聊天、袁師姐（西王母廟的同修）她很嚴厲的說、我修行之路有了問題、因為她不相信、我能跟虛空交流、幾天前我們在一室裡學書法、我就哈欠連天、告訴她有天尊來、隨手寫下了一些字句、而她確一點感覺都沒、她原本就是一通靈人、她就說我走火入魔、也不知為何、就跟她爭辯、心中也想用修書裡讀到的知識、跟她辯論、心想妳懂什麼、傲慢心升起、比個高低、但我確成了詞窮口打結的人、說不出個所以然、心求虛空幫幫忙、但我只覺祂們都在天空、看我的笑話、我就像打敗的公雞。過後一直思考、為什麼會如此、以前跟任何人交談、修行感言、都能得到對方的共鳴、而那晚我成了大笨瓜、好懊惱、不知錯在那。

?大家好，勾眉問安來啦，昨天好不容易放了個假，連著這個周末就可以放三天假期，終於可以好好讓腦子休息一下了（哈～）昨天的天氣也是難得的好，大概大家都是迫不及待要跟太陽約會，因此都紛紛跑出來曬台陽！放假的勾眉當然也不例外，總要趕緊來曬曬太陽去去霉味～～～晚間，在鳳姐那兒遇見仙孩玉兒，下列是我們的對話，跟大家分享囉～《女巫姐妹觀記 12》

2009.04.24 晚 22 點 20 分——勾眉看著電腦裡的小小家族網，不知怎回事，太陽穴很緊，頭感覺很疼，一路一直打著哈欠，這在傍晚跟鳳姐喝咖啡的時候就有過一次...勾眉正打算關掉電腦，心想也可能是太累了？於是關上電腦後，往另一頭也正在看電腦的鳳姐走過去...

勾眉：不知怎地，頭很痛，還鼻塞哩...鳳姐：是不是有人來啊？勾眉：有個叫玉兒的，她頭髮上綁了兩隻沖天炮（小髮髻），是位小女孩。勾眉：她還騎著木馬，然後我問她是哪家的緣？

玉兒：四面八風。勾眉：那妳人面廣囉？！玉兒：到處打關係。勾眉：今天來可有什麼事通知？之前沒見過妳哪！玉兒：來找姐妹。勾眉：哪位是妳的姐妹？勾眉：只見她（玉兒）看看妳（鳳姐）又看看我的說：那裡熱鬧那裡跑...

勾眉：然後又說：一家歡。說完後就拿著一條不知是什麼的東西往我頭上繞一圈紮了以來，緊緊的套在我頭上，然後我頭就很重...然後玉兒又說：鎖住。

勾眉：不都應該是套在脖子嗎？套頭做什麼？玉兒：腦子快散了。勾眉：為什麼腦子快散了？玉兒：想的多，心就刺（落）的多。然後玉兒又給了二個字：「收心」。又說：也得從腦子這邊開始。玉兒最後給了二個字「空靈」。勾眉：不懂這意思，請再說說...

玉兒給了一個圖像，是一幅水山畫，是潑墨的那種山水畫。勾眉：沒東西了（對著鳳姐說）。鳳姐：那她（玉兒）走了？勾眉：她還在，只是望著妳（鳳姐）又望著我，就像是正在打量一樣。鳳姐：玉兒今天是來繫情的？玉兒：吐不出象牙，誰跟誰繫情啊？勾眉：只見她和林靈（鳳姐家紅管帶）美菊還有晶晶（勾眉家的仙）玩在一塊，然後回頭又往我們這邊丟了一句英文「IAmWatchingYou！」。勾眉：那個意思是說我看著妳們或者我注意著妳們。（watching：看、注意、觀察）

鳳姐：玉兒有空常來教導啊。玉兒：互通有無。鳳姐：謝謝玉兒。

blog : <http://tw.myblog.yahoo.com/releben-musik/>

【杏子評論：當你凝視虛空，虛空也在凝視着你.....2009.5.4】

## 《如何是好》續 28

?親愛的 S、小小、杏子、小草、飛狐姐姐大家好：【評論-杏子：當初芳香的飛天曲.....初始時也是這樣輕鬆，我重了曲就會隨之而沉重。小小：萬法惟心，JJ 與霏霏——切忌我大、我持、我所、我慢哟？】

謝謝姐姐的提醒點撥。萬法惟心、JJ 與霏霏記住了小小、我重曲就沉重了。能這樣輕輕鬆鬆記錄她們的風采，JJ 與霏霏都覺得好開心，觀到了就記錄，也謝謝你們的貼文及家族的交流，學習著。這些天發現與虛空接觸是開心快樂的，心頭甜甜蜜蜜又像加了檸檬片微微酸，真是奇妙，好像和家人聊大天，挺愉快的。JJ 與霏霏這些天也發現自己的根基不好，又回頭看看曲及《X-書》了。

JJ 零星的行觀記錄，也一字一字用電腦打了，可他不好意思寄給姐姐們。呵...都先記錄著，霏霏考研忙工有感覺就觀和記錄，家仙說霏霏的海輪空空，也要行行瑜伽，身體健康。我們都希望能和萬緣們親蜜像一家人，普通平淡的生活能和家仙輕鬆交流真是人生樂趣，沒有沉重的包袱只有綿綿的情意，心裏有惦念的人 - S 及姐姐們還有天上的媽媽姥姥爺爺爹爹姐妹們，當下覺得幸福。

這些天衝回家就開電腦，有姐姐們的貼文好開心，交通管制一切平安如意。雖然知道吉人自有天相，還是瞎擔心些，怕添亂懶到現在才寫信，想起你們心就美。祝吉祥如意、萬事亨通。小霏霏敬上 2009.5.4

?杏子及小小，你們好——正想大哭一場，沒辦法，走到如今這一步。現家人也對我有看法，特別是我女兒說，那個功毀的是身體，這個功你沒有把握住自己的心態，毀的是你的精神，一針見血地說出了我的問題，正是這個我毀了位上的眾仙，但不管怎麼樣，芳香還會從頭開始，雖然我現在的身體很虛弱，為了強身，我還會練一套九陽功。但我再也不把所謂的附體當作一回事了，雖然我心態還沒有恢復到原來的地步，總的來說，我還是找到了真真的原因，正因為這個原因（原因是杏子和小小指出的），我在迫不得已的情況下重新開始。但這個重新開始，我還真得不知道怎麼辦，我的天目已開，但是我現在的身心還沒有到那個層次，所以想把天目給關了，但不知道怎麼辦。

今天我才会把以前的那个观记，也就是那一步到位的功法。正因為這個观记，我才会出現象今天这个样子，我也没有办法了，只好把它拿出来，做个反面教材，也好让我对自己有个交代，但是我还是有一个请求，就是以后我还想练这个功，但不知怎么做才好。

今天我在网上看你们的评论，请你们务必看在我女儿的份上再给我提一些建议。好让我也好对我女儿有个交代，本来我也不想说出我女儿的话，但为了这个观记的真实性，我还是把它给写出来了，不管怎么样，我的心态实在太差了，再也不敢跟虚空交流了，正因為這個原因，我才把它写出来，好让你们有个心理准备，可能以后像我这样的人还会有不少，不管以后会怎么样，我对这个功法还是

放不下，正是相见也难别也难。

相逢何必曾相识，实话告诉你们，这个观记也不是我芳香自己写的，是位上的仙邦我写的，不管怎么样，我也不想这样下去了（写到这里，有同修打来电话讨论这个我的问题）芳香你得问题还是个我大，正因为这个我大，所以才会对别人对你说的话当成自己的缺点，但是不管怎么样，你还是要把这个观记发出去，把自己的问题拿出来，让大家看一下芳香存在的问题。

但是别人也有别人的烦忧，不是每个人都有和你一样的问题，我们想你也不要练这个功了，等天目关闭了，再重新开始。但这个天目开了要一下子关闭也是不容易的（是心理感应），因为你也知道，位上的仙和你说个不停，因为你有这个念，不管怎么样，你还是不要练这个功了，书也不要看了，网上的观记也不要看了，但你这个人的思想一时还不会改变的，所以也只能顺其自然的。

芳香什么不做这个倒好办，但我的思想不受自己控制，正因为这个原因，我的心非常难受。不管你的心里怎么难受，也要坚持住，不要一天到晚和他们说个没完没了。不管他们怎么说，就当没听到，也不要跟他们对话，这样一来，自然而然的就听不到人说的话，你还真的没办法，就是这个原因，所以会有这样那样的想法，但你也在努力把你女儿的MP3拿出来以花接木，这样的办法试一下，等你的天目关闭了也就感应不到我们的存在。

但这个功法你已后还会练下去，到那个时候，你也不可能再开天目了。

因为你已害怕了，所以也不会好到哪儿去。但也不会下地狱，不管以后是猪是狗，但死了还是有感觉的，所以我怕，练也不好，不练也不好，以前我从来没这个想法，这个想法也是从天目开了已后约10天以后有的，他们把这种思想经常灌输给我，是啊，还是一个我的问题，这个问题不解决，哪怕到死也没有办法的，但是这个我实在太难解决了，不管怎么样，我大也不是一下子能解决的，把这个我的问题拿出来让大家都知道你是什么原因才会这样的，让大家来帮你评论一下，这个问题其实大家都知道，但对我的我大这个问题还是比较严重的，我也不怕难为情，把以前的观记拿出来。

芳香这个大笨蛋是个什么样的人，不管以后为什么是这个原因，我也不知道。因为那个附件中的观记是以前打好的放在那里，其他的观记他们叫我全部烧了。可能是位上仙的预风见，芳香这个我的问题大到了哪个样子，以后是个什么样我们位上仙也不知道，因为芳香这个我大，位上仙也被搞得精疲力尽，但不管怎么样，他也是一个不可多得的人才。但是正因为这个原因，我们也没有办法，放弃这个位到别的位上去。

想见时难别也难，正是我们这个位上众仙的写照。以后我们还会一如既往的帮助芳香这个大笨蛋。他连自己的天魂还不知道是谁，就把别人跟他说的武媚娘当作自己的天魂……他也有不少优点，吃苦耐劳，也是这个优点，让他变成了他的缺点，一下子和虚空接上了关系，通灵训练没多少时间，就和虚空交流了，正因为这个原因，他的思想还没准备好，就出现了上述问题，这个我不解决的话，芳香这一世就完蛋了，不说了，因为他自己不会打字，写多了也不方便，再见。

其实我就是芳香位上的动物仙，不管怎么样，他也不是一个好东西，想把家中养的花送给别人，他认为位上的花仙已经不在了，加上自己身体虚弱，没有精力。还好他今天早上又把两瓶花放到了练功室的供台上，这是什么原因，我们也不知道，可能他想位上应还有仙在，上班前也上了两支香给我们，但他不改正这个缺点，我们也没办法，我们也尽到了我们的责任。别了，芳香，你要保重身体，

以后的路还很长，位上仙也不是你以前想的那样，只有战团会随时走，其他有的仙也一样的，以后也不会再跟你说话了，因为这个原因你想关闭天目，所以我们也只好走人了，不然的话，你一念，我们也会情不自禁和你叙说个不停。以后我们还是有可能再见的。

附-芳香 2009 年 3 月 4 日的记录.....

【小小：很长，不知众学者是不是愿意看呢？附上还是不附上呢？2009.5.4】

《如何是好》续 29

?芳香记录-2009 年 3 月 4 日下午 4 点

芳香在医院里做针灸理疗，玄龙大帝前来对芳香说：早点回家，家里有很多冤孽上门。

芳香回家给女儿做好晚饭，晚 7 点就匆匆地到了练功房，上了几支香，贡了一杯茶，说：新来的朋友们你们好，来的是冤孽也好，善缘也好，进了一家门，就是一家人，有委屈的说委屈，有喜事的说喜事。请管带潞潞安排报名。

我是龟仙带全家 3780 人上门索债，只因你当初强抢民女，欺压百姓，丧尽天良，遭报应。现在我上门来讲道理，你说怎么办？

芳香：“喝杯茶，消消气，时过境迁的事情，我们还是向前看，你看看我们位上多少人，假如我遭报应。位上这么多人怎么办？错上加错使不得。我看这样好不好，你们上位歇一歇，喝杯老酒怎么样？要是还是消不了气，我就把我的头送上，可怜我那老父亲躺在医院里需人来料理，年老婆婆在乡下等我去照顾，我实在是没有办法，只求大家原谅我。我来生会来报大家的恩的，端茶送饭来服侍你们，希望大家为我说句话：这个事情怎么办才好？

怎么办，怎么办，我来说几句。我的名字叫\*\*，昨天来到这个家，亲眼看到她的为人实在是不错，一步到位（是种功法）震天庭，他现在是个新闻人物，大家争着想说话。假如他把脑袋送上来，你们的罪孽也不小，我来说句公道话，请你们来上位，大家一起修炼把家回。你们看，这样好不好？

不是我们不肯原谅他，大家实在也是太气，既然大人出面，不看僧面看佛面，吞声咽气地来上位。

我的名字叫\*\*，几天前才到达，只因芳香实在忙，没时间与我聊天，这几天，我看在眼里痛在心里，她的为人我们大家有目共睹，希望你们也不要太为难她，给个面子给我们，你们说好不好。

既然两位大人都这么说，我们就原谅你，以后我们就是好兄弟了，共同来练功，以后恩怨一笔消。

芳香：谢谢，谢谢，太谢谢了，我真是好运气，遇上这么多的好人，从今以后洗心革面做人，大家都来监督我，请管带潞潞迎接上位。哦，还没报名呢，请报名。

我的名字叫刘新民，家住北京三番里。

芳香：“好的，请上位，谢天谢地，谢谢两位大人，有你们在，正是我的福气。

小弟说话太那个，自家人不帮帮谁，何妨你把我们当作亲人来看待，以后不需要再说这种话。

芳香该死，从今后再也不说这种话，自家兄弟不说两家话。今天又了结了一桩冤孽债，这样事情天天有，何时是个尽头？

红孩儿（芳香的天魂大哥），实在是我的不是，从此这种事情不会再发生，我自己做事我自己最清楚，以后我们俩亲亲热热、恩恩爱爱、相亲相爱、和和睦睦过日子。

芳香：“油腔滑调，太不应该了，这种时候还开得出玩笑，实在也是对不起大家，让大家为我们担心。”

位上众仙：“让他说说也无妨，他也是因为爱你才会这样。况且是你们两个实在太般配，我们看着也眼红，你们两位恩爱是我们大家的福气，最终是为了大家，这样的可人哪里找？

芳香：“大家不要这样说，我们两人恩爱也是应该的，不为大家，也是为我们自己的，想当年，我们两人常把歌儿唱，生生世世不分离，不想有人棒打鸳鸯，两人分离，从此天地分隔。时间到了1998年，MS出山，我练昆仑瑜伽，日日夜夜找我的心上人，不想此时龙王老父怕我练功把生活乐趣抛弃，封住天眼让我找不到我的心上人。之后过了3年零5个月，芳香忽听MS论今年是个女巫年，有利通灵、行观，我咬紧牙关练功，差点要了我的命。

我一边练功，一边治病。从手术台上下来后，又吐又痛，医生说我身体脆弱，受不了麻药的折磨。三天三夜找我的心上人，不曾想老天开眼让我通灵，三月三我强行训练总算是找到我的天魂。你们说我是怎么样的人。不用说不用看，一步到位是别人做不到的事我却做到了，就是为了我的心上人，让他早日回到娘的怀抱，抚慰心头的思念，我这也是没办法这么做的。这真不是人过的日子，到现在我每天都只有睡3到4个小时，羸弱的身体要承担全家的责任，这种日子不好过。以后我可以轻松的回家。希望大家相互照应。摩柯波罗波罗波罗蜜，天上瑜伽把大道来指明，从今后一日三餐来款待，我们大家其乐融融把家回。说出这些话，心里轻松点，抛却烦恼轻松行，载歌载舞乐陶陶，大家都把歌儿唱，三月三是个好天气，其乐融融不了天，你情我愿情深深，情到深处百花开，柳暗花明又一村。大家说一说，我的话对不对？

位上众仙：“说的对，你的话显真情，情到深处百花开，天门打开迎旧人，八百里路三千里云，见得云开天晴日，其乐融融把家回，把家回，把家回。天晴咯，天晴咯。见得太阳把家回。

芳香：“谢谢众位位上仙，你们的恩情我没法忘，从今后我们一家亲亲热热把家回。位上众小仙跳着喊着说：“哦，我们回家罗，回家罗。

仿佛看到欢呼的海洋，沸腾的海洋，霞光万丈，万丈霞光，人山人海，闹哄哄，可喜的人儿，笑盈盈，碧血丹心照汗青，如今迈步从头越，不怕天来，不怕地，通天彻地把功练，迎来早霞红日升。

红孩儿：“今天晚上早点睡，从今后没人再打扰，轻轻松松过日子，你恩我爱乐逍遥。（说着说着在芳香耳边轻声唱起了歌）真的好想你/我的心里只有你，千万里，千万里，我把你来寻，开心开心真开心，找到一个好朋友，敬个礼呀，握握手呀，从此是个好朋友。真的好想你，我的心在呼唤你，从此后，我们一家乐开花。笑盈盈，笑盈盈，其乐无穷，闹盈盈。回家休息，走吧我的傻丫头。不写了，混帐东西，有欺负我，告诉娘亲把你嘴巴来封住。我儿说得对，从今后，只要他敢欺负你，告诉娘亲，我把龙儿的屁股打。好好休息，一夜睡到大天亮，把以前没睡的是补回来，再见。

这时九娘说：你把这段行观记录整理一下，贴到网上去。

芳香：还是不发的好，不去凑这个热闹。反正是一百个不高兴。

在九娘的劝说下，才勉强答应。就回房睡觉。当时睡下也没睡着，九娘从各个方面说明利弊，要

我心甘情愿地发出去。后就迷迷糊糊睡了2个小时左右。

仿佛听到：我是三打白骨精，一路打到你身边，只因妖魔鬼怪太多，到今天才来到。

请问是哪位大仙啊，报个名啊，报位上。我就是电影里的孙悟空，红孩儿是我的好朋友，只因我当年的事情，把他来相会，如今天门已打开，就来报名。

红孩儿：老朋友，多年的情义实在不错，直到今天还想着我这个老朋友，应该来说还是不错的，

大日宫主：当初也是不得已，咬着牙齿把你打，如今天门已打开，你的一步到位震天庭，你的美名已扬整个天门，天河上下都是在议论你的事，我也是听到你的议论才找上门，千错万错都是我的错，千不该万不该，把你追着来打，小小孩子，遭凌辱，少小离家把艺学，落了个恶少的名字。

天后圣母：自己做事太荒唐，为了自己的面子，逼得我的孩子只能远离家乡，这种失人道的事，也只有你能做的出，而今我儿已扬名，假惺惺得跑来干什么。

红孩儿：娘，你少说两句好不好，人家大日宫主，也是不得已而为之，哪个女子不钟情，情深深，意蒙蒙时，被儿来撞见，脸上也没面子，找儿打几下，出出气也是应该的。大日宫主别生气，我娘也是嘴上说说，心里什么都明白，自己也是过来人，相逢何必曾相识，你说对不对。

大日宫主：红孩儿说的对，都怪当时年轻气盛，做事不计后顾，才会让你吃这么苦的，从今后，只要小弟说一声，上刀山，下火海，我也帮着小弟干。

红孩儿：“姐姐说的哪里话，小弟怎敢那么做。从今后，我和龙哥肩并着肩走，三山五岳脚下游。

九天玄女：“我孩真是乖儿子，为娘听了实在也是太高兴。

红孩儿：“只因当初的伤害，到如今，怨亲债主天天上门来把命要，好在我的色身人，智勇双全把债主哄的团团转。

大日宫主：“是呀，也多亏这个色身人，一步到位的事情也只能是她做的出来。

天后圣母：“王婆卖瓜，自卖自夸，我的孩儿我知道，一点不比玄龙那小子差。

九天玄女：“是呀，我的孩子一点也不差，是从怨亲债主上门来一个个来势汹汹要把我儿的命来偿，到后来都是我的色身人，一个一个的抚慰其心间，也多亏位上众仙的帮助，才-在为难时候见真情。

位上众仙：“我们也是应该的，还不是红孩儿，平时的为人，别人的事情当作自己的，帮助我们找寻失散多年的妻儿，这份情义我们也无法报，趁着这次机会来把话儿说。小小年纪离开家，吃尽人间百样苦，磨练成现在这个样，实在也是个大好事。红孩儿你说对不对？

红孩儿：是呀，到如今是好事多磨一箭双雕，来把功来练。如今也是初试一点小成绩，以后还望众家姐妹齐帮忙，同甘共苦齐上阵，一路之上乐逍遥。

天后圣母：我孩是个好孩子，过去恩怨已两清。从今后，你们兄弟姐妹齐相帮，拨开乌云见太阳。

红孩儿：娘亲在上受孩儿一拜，从此归于娘怀抱。

天后圣母：我的儿啊，我的孩，真是个明白事理的好孩子。从今后，洗心革面重做人，哪个小看你，哪个是猪。三山五岳给我听着，从今后，红孩儿就是我天皇母后的孩子，名字就叫红孩儿，是我跟东海龙王的第二个孩子，在此召告大家，钦此。

三山五岳的众仙：恭喜，贺喜，天皇母后找到失散多年的孩子，这个孩子不简单，一步到位扬天河。如今被认回，也是因得的缘分。

位上众仙：是呀，我们大家一起来享福，红孩儿不简单，一步到位也只有他能做得出，换作别人是绝对办不到的，都是他平时为人的结果，才能获得今天的果报。现在我们大家一起贺喜，祝愿大家万事如意，保平安。

天皇母后：从今后各个怨亲债主看在天皇母后的份上饶了这个孩子。从此恩怨两清，若再纠缠就是不给我面子，咱们天河上见。

怨亲债主：哪能呀，天皇母后高高在上，我们敬仰都来不及，那还会不把你的面子看，当初也是不得已而为之，如今知道事情的原委，他也是摔破瓶子，打破罐。我们以后都是好朋友，一起修炼把家回。

芳香：是呀，我这个色身也再说两句，这种场合根本不该是我说的，想当年，我们每天唱着山歌来散步，逍遥自在，乐融融，忽听一声惊雷起，棒打鸳鸯两分离，我是哭着喊着把我的天哥找，一找找了五千年，到了 2008 年 10 月间，看到了网上 MS 的文章，玉青的案例提醒了我，我是拼命练功，想把天目开，只因家里杂事太多，分心，加上身体也不好，这个身体不好大家也知道。都是当年的冤孽，落得望个病怏怏的身子，从出生到现在没有哪天是好的，不是这里疼就是那里疼，这种日子不好过。所以咬紧牙关，想把身体来练好，身体刚有起势，不想新的冤孽又上门，还差点要了我的命。手术台上下来后，由于麻醉的原因，又吐又痛又冷，实难熬，心中只有一个信念，要把我哥来找到，身体刚有好转，三月三又来到，强化训练来把通灵来突破，拨开见天日，想想过去吃的苦，害得大家这么苦，我只得静下心把功悟。一步到位也是瞎猫遇到死耗子，勉勉强强地把众姐妹劝说，他们也都是识大体的人，见我心诚，遂助我把功法来完成，这都是大家的功劳，大家不要再把此事提，免得众家姐妹不愉快，你们说，是不是。

位上众仙：小妹说的是，这个事情我们大家都一清二楚，大家都是明白人。一人得道鸡犬升天就是这个道理，所以我们也在相互赶着一步一步向前迈。说到这儿，你该再睡一会儿，又是个不眠夜。你真的够辛苦了，白天上班、看病两不误，晚上还要行观，这种心态实在好，是个修行的楷模，别人是无论如何也做不到的，短短的几天时间，通灵层次那么高，也都是大家辛苦的结果。家和万事兴，从今迈步从头越，关山阵阵震天响，号角已响起，战鼓已敲响。我们一起唱着歌儿向前进。

向前进，向前进，战士的责任重，我们肩上的担子也不轻，朝着 MS 指引的道路一直往前去，这也是这次一步到位的事情的前因后果，今天我把它拿出来跟大家一起分享，也是九天玄女我娘教导的结果。起先我也不肯写，怕遭白眼、误会深。昨晚我娘苦口婆心说了整整一个晚上才把我说得明白。借着女儿休息整理出来给大家分享，还望大家看在我娘的情分上，不要把我看轻，我也有不得已的苦衷。83 岁老父因不堪丧子苦，突然病倒在床上，到如今已是 1 年零 5 个月。婆婆年老睡在床上已多日。他们留恋人世不肯去，阎王看在我的面上才不敢下令叫小鬼来带走，一拖再拖，把我拖得筋疲力尽。今天当众人的面不看僧面看佛面，他们不肯忘，就顺其自然吧，大家也不要再做那个侩子手。

天皇母后：我的儿啊实在苦，想不到人间还有这种奇女子。这么多的苦都熬过来了，好事多磨。从今天开始，就是你的好日子的开始。我的儿啊，你要好好看着她，她要是有个三长两短我就找你算帐。红孩儿你听明白没有。

红孩儿：我疼她爱她都来不及，怎么会让她怎么样。我的娘请放心。不管发生什么事，我都好好地看着她。没有她这种忘我的精神，哪有这一步到位的壮举，想想实现也是我的福，好事多磨。多磨是好事，从此我们两个相互搀着往回走，回归九天见娘亲。

天皇母后：那最好也不过了。大家也都散了吧，他这个色身人好好休息一回。天亮后又得去医院陪她那个老父亲。也真是，这么留恋人世，一动不动躺在床上还不够，折磨这么多女儿，好在他们女儿也多，轮流着把他服侍，个个都是孝顺儿，好人有好报，就这样吧。再见。

【杏子评论：乱套了……忘了观音说的——于心无求！2009.5.4】

？“三个臭皮匠”系列观记—18-万水千山总是情-2009年4月30日晨7时50分，行瑜伽九阳基训第三套“龙凤相应”——行功导引词起始，三声钟响：当！当！当！

隐中：远方的呼唤！太阳出来暖洋洋，你唱我合心里暖。

蚩尤：不要赞赏要执着，万水千山总是情，相亲相携奔太平。

小真大灵：王八吃秤砣——铁了心啦！小真：这是誓言吗？小真大灵：小曲一个，表决心。蚩尤：你不铁了心，也不敢托付给你。（注：昨天蚩尤在小真位上报名五千众）相见时难别亦难。小真：（不禁流出两行热泪）小举：小举给蚩尤大将军三支香，敬一杯清水一杯茶！小真：（跪拜）。

蚩尤：甩去烦恼，甩去障碍，清清净净认真修，奔向光明，相携相助到永远。谢谢你们的关照！

应月：（接连不断地打哈欠）隐中：天上天下一片祥和之气，东西合璧早晚是，齐心协力早回还！我高兴，我惬意，侠义心肠。小真：是二妈说的。小举：二妈好！二妈爱吸烟，孩儿给二妈敬烟了。隐中：常倚常系，同归一心，欢聚一堂同庆贺。小真：是西王圣母妈妈说的。小举：请西王圣母妈妈喝茶，享用位上供品！

行功导引带播放《雪山飞狐》配曲……应月：（哈欠）我感觉飞狐来了。小真：是心月狐。心月狐：成就一个我，成就一个你，回归感觉在乡里，梦乡里。小真：心月狐妈妈，孩儿们这样行观行吗？心月狐：要真诚，要实意，这个阶段叫探索，慢慢来，不要急，心难成，曲难唱，一曲唱天明！

应月：心月狐妈妈放心，孩儿们会坚持的。小真：（跪拜）我跪拜的时候，看见你（指应月）的左脚旁边闪出一个乒乓球大小的黄光团，特别特别的亮……应月：我总张哈，感觉身边有隐界的她们，但心一直平静不下来，就接不到。小真：她说：光团照耀在心里，借你清醒来相见，如梦如幻，我是你（指应月）的缘。应月：你叫什么名字？

回应：梦儿，小狐仙。应月：跟应月是什么关系？梦儿：兄弟情，姐妹连，我们来了一大帮！应月：一大帮是多少？梦儿：五人，从连山来。我是女的。应月：那你跟我是什么缘分？梦儿：战友情。应月：什么时候？属哪个战团？梦儿：二战，迷迷糊糊战团，仗都打乱套了，分不清谁是谁了。位上：你们怎么才找来呀？

小举、小真：看来，梦儿她们与位上的是老相识了，都认得，说明是很不容易才找来的。梦儿：我们来了好几天了，可他们就是拣大个的挑，我们排不上号呀！小举：实在对不起，怠慢了！应月：批评得对！有分别心，坚决改！以后请多多指教！请大家上位享用香火、供品。

结束：上午8时36分。（2009年4月30日上午10时52分整理）

【杏子评论：切忌妄自为大；切记战战兢兢……2009.5.4】

?今天與家人出遊，在TW的新竹峨眉湖畔旁，拍下了這張照片，覺得很有意思。是一個天恩彌

勒佛院是彌勒大道的世界總院投資興建的超大佛堂，於二〇〇二年十月動工，還沒完工呢！而旁邊這座超大的青銅彌勒佛維持一貫的笑容，右手上端著是一顆地球，左手持著念珠，總高七十二公尺，相當於二十四層樓，是全亞洲最大的青銅像。聯想到書上提到八百萬年後，彌勒佛下界行渡……最近全世界都在防堵新型流感，對新流感戒慎恐懼，面對現在大自然的異常變化，想到曾經聽到這麼一句話“生命自然會找到出路”。我們幾乎每天會聚在小燕子家勤練瑜伽功練命固身……，日前小燕子也接到隱中的訊息說，已立位者該練練九陰功，以提升萬緣的能量。因為我們都對九陰不熟，所以將排時間由阿明師兄教動作，拆招單練。

前天我剪了個妹妹頭，小燕子說以前密宗的師父說這樣劉海蓋住天目會影響通靈，想請教真的會影響嗎？昱萱 敬上 98.5.3

【杏子评论：通灵可以透过物与物的阻隔……2009.5.4】

?和玉青交流了下，她说我通了妈妈才能通，喊我现在开始问讯。我回老家了几天，和我妈妈交流了一下。她这两年都有呵欠和其他明显的感应，就是没有图像，虽然问讯了很久了，就是没有得到回答。我现在近几天心里感觉似乎有万缘来报名，有时有呵欠，心里觉得有很多动物仙，我都一一做了记录她们的名字，来源和战团等，大约有70多个，以动物为主，植物如花仙较少。仿佛天尊也降临了，也有开示等。但是这所有一切都是心里瞬间的感受，心里极短暂的意识图像，眼睛并没有看到。而且请她们说话开示，就没有什么感觉了，就是觉得他们的名字和形象一出现，就没有下文了，只有一秒钟和虚空联络的感觉，后面又恢复显意识了。稍后将记录发给您。您看我和我妈妈现在应注意些什么呢？

?昨天的婚礼非常顺利，我和做梦一样“表演”完了，数次落泪。非常累也非常幸福。有部分亲友们还没有走，明天要去长城。做了近一厘米长的指甲，打字很不方便啦，还是想给你写一份信汇报一下啦，所以题目就是长长的……指甲。昨天犯错误啦，忘了席间敬她们酒了，酒洒了好几次……事后想到可能是因为这个，昨晚问了问，她们让我看天上的半月，月有一半亮一半暗。距离还是有……把心放空。“角色”是次要的，路是一直在走，心是长依大门外。指甲疼了，不写了。某太（哈哈）

?親愛的，您們好：謝謝您們的教導，獲益良多！終生受用不盡！其實現在是跟着感覺走，發覺放開了、放下了，這條路走的是如此的輕鬆自在。天地任逍遙！現在這裡(hk)是被一棒打死了，唉！可惜！之前一段時間，心中總是隱隱的感到不安，前兩天才恍然大悟，原來是在自責。都怪自己一時衝動走去向師投訴，搞到這裡完全停止集體練功和交流，有的還築起了堡壘……怕就是怕再也爬不起來了！不過現在想明白了，這一切都是虛空安排的機，抓住了則上升，抓不住則望空興嘆，各有各的緣，全看自己的造化了！再有，這個心又豈是渺小的人能操得起的！這麼累的活兒，她們干最好！弟子跟着順風而行……好風憑借力，送我上青雲……(懶得好！)

主要是想問一下，今天進不去“語香部落”，不知是否被封殺？還有沒有別的途徑可以連線上網呢？聽說出了“如何是好 25”，很想聆聽教誨啊！要不，能否寄一份給我？祝眾位安好！一切順利！“kissyou!”掛念您們的輝。(順便問一下，如果想旅行去哪兒好？)〈這突如其來的一問，是誰問的呀？〉

## 《如何是好》续 30

?2009/3/16-早上起來一上網看了如夢似幻，才發覺昨天是觀音媽媽生日，睡醒就頭痛的要命，看著別人寫的文，又是哈欠又是流淚的，心中感覺，臭小子都把媽的日子給忘了。

小紅花：請問是誰來了？給的感覺是觀音媽媽。

觀音：要跟你講上兩句話難如登天，連老媽的日子都不想了，整個心裡都想着玩，那有什麼用？那能帶你回家嗎？還虧你的願望是跟著回家。

小紅花：嗯，是小紅花不好。

觀音：不在於你好不好，是你的心太野，還是要持節行。

(又是哈欠又是流淚的)

觀音：不好好整治你心都不知道飄哪去了！

小紅花：謝謝媽媽。感覺觀音媽媽輕輕擦著眼淚。

觀音：哪個娘不念子的，人情太薄，總是被凡塵俗事所吸引，拉也拉不動，別端著昨天你哈欠又是流淚的，怎麼就是不問？

小紅花：唉，都是小紅花貪懶。

觀音：只是要你常常想著我們有那麼難嗎？你那些遊戲就那麼吸引你嗎？

小紅花：唉，人在迷中不知迷。

觀音：要捨得與放下，若不能了知什麼是重要的，最後只能是空一場夢一場。

小紅花：小紅花愧對媽媽的情。

觀音：當然是愧對，但是怎麼就不知道勾著呢？為什麼小羊角總仰著，就不能順著走呢？

感覺有隻羊在亂蹦亂跳，觀音媽媽想拉但是拉不動。

觀音：還是要常磨不把玩心磨盡，也不知道好回家，回家之後又老想著往外跑，那全沒用。

小紅花：嗯。

觀音：不管玩也好，做什麼事都好，心中還是要常常想著家人們，還是要抓緊機會觀，不要端著那些對你都沒用。

小紅花：謝謝觀音媽媽，祝觀音媽媽生日快樂。感覺觀音媽媽微微的笑了。

觀音：知道要祝媽媽生日快樂了？要的不是你的話，是你的情，你的情意到了我們就開心了，我們不求你的物，只要你的一份情總想著我們。

小紅花：嗯，小紅花瞭解了。

觀音：唉，總是嘴上瞭解，轉身之後又開始瘋，沒事少玩一些，心多靜一些對你才有好處。

小紅花：嗯，謝謝媽媽。

觀音：唉，還是要常常想想我們跟你講的話，要總是想，媽媽盼望著你回家。

小紅花：好。

?玉女传书有情人-记得早在 95 年 12 月大日及玄龙就将此时派我寻找和尚之事以梦的形式告知了，此梦记录在修书第六册 191 集 47 页（请看原文）

梦中，和尚走到“此山公园”，“此山”有奇宝……遇一道家老者，告知：远看天有绝路，近观水流无声，一女子拿一幅画……平面设计图，数字：9、29……

现简解：此山：人身——房子、奇宝：大日，因波之身大日是主人，所以称此山为奇宝！此山公园：此人住在闹市区。道家老者：玄龙大帝也；拿画女子：大日也。

远看天有绝路：宙心圆也；近观水流无声：“长江”之波也。此“长江”非彼长江。此“长江”是波居住地的省市之名。水流无声：暗指波是无名小卒。

平面设计图：计划订好了，见面及起程的时间。图：途！画中：9、29（261）；261 的平面为 9（此不可按常规法计算）即：订于 09 年；大日派她之身传她之话与和尚……注：此事在《楞严经》第二十五种方法中已说得明明白白了！

即：以求诸末劫，求出世间人，成就涅槃心，观世音为最。

解：诸末劫，为每个世纪的最后一世（注：从天河进到退为一个世纪），想出界最为关键的，得在世间找（又见）到音（立日）。

注：立为人身之名；日：为大日、音：即大日的色身！

因此事在整个宇宙中除大日及玄龙大帝之外无任何灵知晓，这亦是密中之绝密！另：婆，波为色身之名，女：为玉女。

附解《心经》中的波罗密多

此句说得明明白白得让人不明白。从其字面就已讲得非常清楚了，可不幸的很，由于从古至今一些大家将这句原本说得明明白白的话，给曲解到粪坑去了。现正解：波罗密多

其本意为：波及罗本身的密中之密、密中之极密非常之多！他俩的真实身份，从上到下无任何灵知晓（包括老辈在内），这亦是密中之绝密！亦是每个世纪的绝密。另：大日于 2000 年告诉你老香港有个妹子可以帮你。

现解：港是心的巷子，避风的港湾，暗指上面的家。香港又是最大的码头。

香：禾日，亦为本日。

大日开示（针对和尚）06 年 1 月 8 日晨 1：29

……见好（女子，暗指小姐）就收吧，趁有个台阶就赶紧下来吧……

昔日的宝哥哥、楚霸王、多尔衮……在这里借当年林妹妹的几句词送给当年的宝哥哥……一朝漂泊难寻觅……花开易见落难寻……阶前愁煞葬花人……

最后给你老点几首小歌，希你老仔细聆听《枉凝眉》、《霸王别姬》、《孝庄密史》之片头《你》、片尾《美人吟》，张国荣（哥哥）的《明月夜》……此时的我将一首《红梅赞》送给我自己，希我的一片丹心向阳开。

请你老慈悲我这个傻子，大日及玄龙说，他俩给我求情了，请你老不看僧面看佛面，跟我联系一下！因为既无电脑，又不会上网，每次都是打长途电话由人帮忙发信！……泪洒江天！……波女  
2009-2-17

【杏子评论：还是放下使命感的好……所谓的使命感会使人活得累。2009.5.4】

## 《如何是好》续 31

?同修交流与行观记录-2月28日约好几个同修行观交流，因是第一次交流，邯郸女头天晚上又特地给几个老同修打电话嘱咐她们不能只带着耳朵去，要积极发言参予进去。28日早6点多，邯郸女、小竹、czd 及老伴关先生（不修行，非常支持老伴儿陪同前来）动身乘公交车去同修 lcx、xzy 那。住附近的立秋在车站接到年近七旬的方缘同修，8：20接到小竹到达的电话后急忙赶来，大家一行八人在 xzy 家里，邯郸女赶紧叫立秋去 xzy 家香台给天尊们上支香，lcx、xzy 也各上了一支。注：括号中的文字是整理时补记。

邯郸女：今天的时间特别宝贵！咱们来了就抓紧时间。方缘：今天来了总觉得一种高兴的劲，特愿意来。邯郸女：对，特别高兴，对，大家今天都特高兴。方缘：你昨天问我去吗，我一口答应去。邯郸女：对。

方缘：其实好不容易休息一个礼拜天，闺女带孩子可以出去玩玩，但是总觉得…昨天你给我打了个电话，我就想到去佛台去看看，是不是有天尊来了，当时呐就打哈欠，没什么，问了半天什么都没有…，什么都没有呢，我想算了，我走吧，下午再问吧。

这时 X 叔的爱人来了，热情的寒暄问候……lcx：先上香。

都上好了。小竹：跟邯郸女说，天尊来了。邯郸女：赶紧的，赶紧的，叫立秋，都来了，穿着宫服赶紧问。小竹：金黄銮驾坐着穿黄色龙袍，银白头发，妈祖，身旁有侍女举着大扇子似的…站在妈祖身旁，来了很多人。

立秋：天尊们来了。小竹：刚进来一进来呆了一会儿，打哈欠，就看见 S 来了（当时看到 S 是穿深灰色和尚服，微笑着）邯郸女：哈哈，S 肯定到，咱们的信息都已经过去了。小竹：S 说絮絮吧，絮絮吧。不知是不是 S 说的。（当时心里显出的“絮絮吧，絮絮吧”）过一会儿就感觉銮驾一直在那。不知道是不是。

邯郸女：我感觉也是人特别特别的多。小竹：是，特别多，还有好多穿古装的仙女，就是…不认识。邯郸女：不认识没关系，问呀。小竹：刚才问了一下，小王母。邯郸女：小王母也来了。

小竹：嗯。邯郸女：让小王母是不是说说咱们（被小竹打断）小竹：后来我说是不是我们这里有小王母的缘？邯郸女：对，对，哈哈，咱俩想的一样。

蓝色港湾：她就是跟小王母有缘（指小竹）。邯郸女：让小王母说说，咱们这里是谁跟小王母缘

份。小竹：他的样子是悲，不是高兴的。邯郸女：穿什么呀？小竹：哈欠，穿着紫色的衣服，比较暗。邯郸女：是吧，不是很鲜艳穿的，我感觉也是。小竹：对，不是很鲜艳

邯郸女：挺低调的，为什么呀？小竹当时没有感觉，只是显像。过会儿感觉，方缘和小王母有缘。方缘：是姐妹。邯郸女：你们也，谁感觉什么就说，不用说咱们就非得好比小竹正在观，都可以说，czd 大姐赶紧的，别摇晃脑袋。今天可不是摇晃脑袋的时候，赶紧问赶紧说，都来了就在你旁边呢，直接就说出来。czd：我觉西王圣母来了。此时邯郸女和 czd 都在用纸巾擦流出的泪水，（事后立秋在打这段记录时也眼含泪水）czd 是招摇战团的。邯郸女：我跟西王圣母有特殊的感情……邯郸女：赶紧问你跟西王圣母什么关系，穿的什么，说说。

czd：穿的白衣服。邯郸女：接着说。小竹：玄龙来了，白色衣服，绣黄龙的。邯郸女：玄龙爷老是那么帅，让玄龙爷教导教导咱们，跟咱们多说说话。

小竹：心月狐（心里显出三个字）。邯郸女：心月狐，是，路上就来了。

方缘：上面穿着粉色衣服，下面是白色裙，脸上白白净净，头发黑黑的，油光的。邯郸女：教导教导咱们。方缘：说我们这是第一次聚会，要好好珍惜这时间。lcx：眼睛跳。

邯郸女：说，看见什么，谁来了不知道没关系，感觉到什么，心里感觉到是一样的，不是 S 说了吗，你感觉到的那就是空观，你看到的就是色观，色观和空观是一样的，所以你感觉到的就说，不用等着。邯郸女：czd 大姐接着问。

lcx 双手心朝上坐在椅子上，她说：我这眼皮老跳，感觉到是有人来了，就是问不出是谁。哈欠。lcx：是不是来了一个老鼠，一个老鼠。

小竹：是谁的缘，是您的缘吗？邯郸女：问，感觉咱们来的缘也特别多。小竹：大家利用给来的缘报名。邯郸女：lcx，你看《镜如意》是不是这么写的，S 说的你不用非得摆什么姿势，你越放松越感觉的好，摆个固定姿势，一紧张反而感觉……安静了轻松了才行。

立秋边记录边说：脑子头顶跳，头发在动，头皮麻……好像白娘来了，白娘圣母教导教导孩儿，少说多做别偷懒。

邯郸女：立秋说了以后，我就想白娘的教导老是那么一语重……（录音听不清），我就老是说的多做的少，然后还特别懒，就跟说一样，咱们这帮人都指出了咱们共同的……但是后来我自己也否定了，我说不是这样的，咱们这里边有特别勤奋的，然后呢，白娘说：勤奋的目的是什么。

立秋：随行吧。赶紧趁着这机遇走，今年这个太重要了，别掉队。

邯郸女：紧紧抓住这龙尾巴。方缘：刚才看到一条大白龙。邯郸女：赶紧问……我感觉是东海小白龙。方缘：感觉不是玄龙，就是一条海里的龙，特别漂亮。邯郸女：我感觉是东海小白龙，跟小王母有关系。邯郸女：xzy 大哥您也感觉感觉。xzy：我感觉就是浑身麻飕飕。邯郸女：您问问。

立秋：前两天跟邯郸女通了电话以后，在办公室也没什么人，不知是哪位天尊说了这么几句话：别打嗝，别打蔫，别打盹。我昨晚上躺在床上还琢磨呢，别打嗝，跟平常这种打嗝呢，就是断了，怎么解决呢，就是喝点细水，慢慢咽，别让他断，这打嗝就解决了，打嗝呢我一琢磨呢从去年到现在，有间断的时候，这不能等，邯郸女说我们都反复看多少遍，给 lcx 阿姨打电话，说都看完了，又看别的呢，这对我是个震动，促进。这整天忙忙叨叨，我字还是很大，还没到位，不深入，不扎实，不打蔫，就是保持新鲜劲，邯郸女去年这一说我热情高涨，新鲜劲，不打盹呢，就是老总觉得一站了，没有资料了可以休息休息了，这恰恰反应了我的那个自私，那个我字，我的那个症状就显出来了，也可能

就是白娘圣母说的教诲我的，我叨念出来大伙儿，也是共勉吧，有则改之无则加勉。哈哈。

邯郸女：给我三字，你说的对。邯郸女：前些日子我得了一个图像，跟立秋和小竹都说了，就是一大队人穿着黄色军装走的特别整齐，在两个山的中间有一个路，就在前头走，后边一个小女孩背着一个小书包，挺小的小女孩梳着抓阄（小辫），后头那个背包我记的特别清楚就是两只鞋捆着反着背着，就那么使劲追，当时我就是觉得给我的意就是赶紧追，人家大队人马已经都正规军了，您这还跟着这后边跑，正追，你追不追吧，你想跟上就赶紧追呼哧带喘，你不想追肯定就掉队，我就觉得他们这个图像给的特别及时，不断的在提醒你鞭策你实际上，那我就想我赶紧追呀，是得追呀，我看看自己那还是做的不...从哪个方向去追，肯定做的不够。

方缘：我想问个问题，观香，不是观香，平时所想到的事情，就是上边给你指出的问题是不是？

邯郸女：我感觉是，因为瑜伽常在定，无有不定时（录音听不清），所谓的瑜伽常在定就是随时的给你的感觉，对你的教导，都是随时随地的，今天我一下楼，玄龙说一起来，我特高兴，又问今天九宫和心月狐娘娘是不是也来呀，完了我自己就给打住了，要不然不是又求了，就没再说。然后坐车碰到小竹说了，小竹说感觉素女来了，还是心月狐来，他们随时随地的对咱们关心爱护，关注咱们，咱们的努力确实不够，互相之间促进，咱们紧紧跟 S，跟上队，目标就是回归，咱们别掉队。我还有一个感觉看《镜如意》说 S 每次看飞狐发给他的观记，S 都看七次，我当时就想 S 都看七次，我这么笨的人看一次两次那哪行呀。还是要好好看，那天 czd 大姐说不要这个，我电话里就跟她急了，因为这个就是 X 书的继续，这就是书啊，材料里写的特别清楚了，书不要了怎么往前走啊，跟谁去呀，就是灯塔啊，没灯了，没亮了，你跟着谁走啊，所以一定得特别特别重视这个材料，反复念，我觉得立秋给大家的这些材料啊，他真是费了不少精力。

立秋：我还是做的不够。邯郸女：我这有信息了，就是说你就是黏合剂，缺了你根本就不成。哈哈。立秋：哦，好，谢谢。

邯郸女：你是一个非常好的黏合剂，实际上是你把我们给黏合起来的，来这么一句话。立秋：对我的夸奖，这是对我的鼓励，也是对我的鞭策。邯郸女：我觉得要是说，组织咱们来真不容易。

立秋：其实还是邯郸女告诉我这网上的信息，没有资料，也不会有咱们在一起交流。方缘：我有个误区，看了秋云和月湖里的文章，都是年轻人才能接上关系，怎么练啊才能到青谭那等着？这么多资料慢慢看吧。

czd：跟我的想法一样。Lcx 小声念叨...我一直在问，眼皮一直在跳，右手也在抖动，可就是问不出来。大家看她上下抖动的样子禁不住笑了起来并鼓励她继续问。邯郸女：小竹给她看，我看的不是手在敲她呢，我觉得她是...

小竹对 Lcx 阿姨说：您心静静。邯郸女对 Lcx：你放松，不用摆姿势。小竹：心静静，别着急，别为观而观。邯郸女：对，别着急，你就让他们跟你说话，亲人来了，反复念 S 那几句咒。

Lcx：你再说说。邯郸女：现在争取让我看看你们，请您给我个动静，让我看看您。小竹：感觉小花仙。邯郸女：花仙子...那就更好了，感觉有个花仙子勾你呢，白色衣服，还有一对小翅膀，呵呵。Lcx：浑身都酥了。

邯郸女：哈哈，这小花仙子真好，真漂亮，对你太好了，帮你呢，赶紧谢谢花仙子。给你开督脉呢，回家后赶紧给它上支香好好跟她说说话。

方缘：你一说她，她笑了（指邯郸女说完话），你说的话她高兴了。

Lcx : 谢谢你花仙子。请帮我问问什么关系，叫什么名字？立秋 : 感觉她们是一个战团的...邯郸女 : 我这出来的也是战团姐妹。立秋 : 我刚才感觉叫倩倩。

小竹 : 感觉她的天妈在勾她呢。Lcx : 上次妈祖来了说我.....(录音不清楚)

邯郸女 : 记了吗？Lcx : 记心里了。邯郸女 : 那哪行啊，拿本记上。Lcx : 位上有本。邯郸女 : 那不行，到哪都要准备个本，我天天带着，随时记录。

小竹 : 感觉古装头饰是一朵大牡丹花，低胸唐装紫色。感觉小王母。

邯郸女 : 跟谁有关系。小竹 : 感觉跟方缘有关系。邯郸女 : 哦。邯郸女对 xzy:xzy 大哥有管带吗？您位上管带是谁？昆仑位上的管带。xzy : 我没见过。

czd : 我在想啊，等呀这个《镜如意》，我是哪个战团的，我不是招摇战团的吗，我就老想看到这一段，我现在怎么没看见呀？

邯郸女 : 现在天上十二宫都是一体的了，《镜如意》里说的特别明白了，在《雪山曲》里说也说的特别明白了，你是招摇战团的，你别太执着这个了。昨天晚上，我差点跟儿媳妇打起来，就是因为我说郑和下西洋的船在南美洲发现的，说明不是哥伦布发现新大陆，是咱们发现新大陆，儿媳妇说：那人家能承认吗.....我就跟她争这个，后来在回去的路上想，现在十二宫都和了，西洋妈这关你过不去，走的了吗，没事瞎争这干什么，也不生气了，我字太大。哈哈。

czd : 我就想赶紧找我的战团，战团怎么指导我就跟着怎么走。

刚才 Lcx 说来了一个小老鼠，一直没问出来。邯郸女 : 您问出来了吗？

Lcx : 没有。邯郸女 : 叫圆圆。立秋 : 我感觉叫倩倩。邯郸女 : 都记上。

小竹 : 释佛来了。邯郸女 : 我也感觉是。立秋 : 二位感觉什么？小竹 : 感觉 xzy 叔叔跟释佛有缘。邯郸女 : 我也感觉是。立秋 : 我感觉白娘是我娘，是我的本尊师。邯郸女 : 我感觉也是。czd : 感觉来了...女的，古装，问是哪个战团的，说是招摇战团，七仙女。邯郸女 : 七仙女，招摇战团的...

邯郸女 : 我第一次去 czd 大姐家，从她家一出来就看见，一片山，山上小路崎岖极了，旁边就是水，一个女的梳着大辫子沉在水里了。当时以为是我呢，后来随着修行再问说是她。

立秋 : 咱们太慢了，邯郸女说这次聚会呢，就是督促大家赶紧看。

小竹说了说母亲入观的经历.....观记给我启发最大的就是心静，心静都放下了关系就和他们拉的近了，S 在观记里强调心静放下。

邯郸女 : 是，反复强调，身体不好跟昆仑位交流特别好，我那时心脏不好去医院输液，好几天，医生说没有人说吃了这药，再停了的，我说我不吃，坚决不吃，自己想办法，感受到你相应了就什么问题都能解决，一天躺在床上睡觉，看见从上边大个的光团就往心那掉，那时对 S 的书看的还不多呢，出了一个大个金边的心掉下来，我还想别掉到旁边孩子那，不知这好不好啊，马上就停药，这么多年了没事，我个人感觉这相应特别重要。

方缘 : 这相应，什么叫相应？就想玄龙啊，九宫啊。

邯郸女 : 以前单位同事打电话.....他老这痛那难受的，想介绍他看这本书，现在看哪啊，现在 S 说观.....我说怎么介绍啊，跟他通完话他非要上我这来，他说他腿痛的呀不能走路，打完电话什么事都没了，他好奇了，要看看我家是怎么回事，邯郸女接着说 : 其实这就是缘。秋云观记里也有类似这段.....

录音带换带时，我们说到昆仑位。

邯郸女：……不让他看我的昆仑位,哈哈。

小竹：以前有个同修说以后我的昆仑位不让人看，会带来不好的信息，以前也看过佛经，想这些其实没有什么好的信息和不好信息，大家都是肉身，其实以前大家都是一体，不分你我。邯郸女：对，不分别。小竹：咱们从生下来到现在，是人道，被咱们的关系所左右，相互认识，有这么一个人际关系，所以就立了规矩了，我做父母的应该怎么样。邯郸女：对。小竹：做儿女的应该怎么样，在社会上怎么样,全是法障。

邯郸女：对，全是发障。方缘：她说完我思想当中马上出现一个，本来昆仑位就是连通的。小竹：昆仑位其实是咱们相应的一个形式，不上香，不上心就无法相应。看 X 书写 S 经常搬家，S 总不能扛着昆仑位（物质的），大家都在 S 的心里，为什么说 S 背负的是天，九宫…邯郸女：对，S 背负的是青天，九宫，咱们都背负这个我呢。

小竹：这个我是什么，是我练了这个功，身体好了，经济状况能改善，周围人际关系能好，就是障到这了，是不自主的就想到这了，我在单位也是，受了点什么气，这人怎么这样呀，回头一想你是站在什么角度看，是站在自己的这个角度看，每个人都还有一个立场，所以复杂了。

邯郸女：法障真是挺多的。czd：要想不生气，我就念罗地干布咒语，老念就不气了，就是要想不生气就要平等对人，我自己的体会。那天邯郸女，我说书太多了看不过来…邯郸女：哈哈，我急了，哈哈。czd：我实话实说，邯郸女为我着急，我倒没生气，就是感觉身上没劲了。

大家：哈哈……czd：身体酥了，心里觉得的确是错了，不对真是……

邯郸女：我说你只要不要这书了，以后就不给你打电话了,连 S 你都不跟着走，你跟我还有什么关系呀，哈哈……

立秋：这修行应该溶到生活当中。邯郸女：咱们注重了功的形式，咱们在这个形式里修，人家关大哥（czd 老伴）没有这个形式，在生活中修，反而修的轻松，没有框。

关叔：其实老早我就看了你们这书，看这书有一个特点，你们这书好，好在什么地方我得翻翻，从第一本看，往后看着看着，出现问题了，一看表夜里 12：00 点多了，不困，揪着你，接着看，夜里了，又出现了打哈欠，我说不对呀，我不困啊，刚说完不困，接着又一个哈欠，这怎么回事，我想困了睡觉吧，躺下了，不对呀不困啊，那书啊还没看到下面又是什么，真的，后来我跟 czd 说，你说这书写的呀…跟邯郸女也说过这事,这个呀真（心）抓不着，唯心、唯物他辨证的就那么好，就是抓不着，实际上有的地方确实唯心，但你认为唯心了，后面接着又给你否掉唯心……

邯郸女：哈哈，否定之否定。

关叔：我跟 czd 说过，你要打算学，静功跟动功要分开，静坐下来什么都不想，这动按照动作去做，静你坐那了，脑子飞别地去了，你白费时间坐，人在世上生活思想一点不分散不现实，精力可能分散点，但是思想相对集中的比例大了，修行的路就近了。

czd：我就是这样（脑子飞别地去了）。邯郸女：对，太对了，非常同意你说的这个（关叔）。邯郸女：我感觉释佛在你（xzy）前边呢，是菠萝头。

小竹：是释佛。邯郸女：(xzy)让释佛教导一下…释佛让您观。

Lcx：(录音不听不清)我这个…在我头上呢。邯郸女：我看见你前头一朵花啊，一枝花，赶紧问。

邯郸女：是十二宫里的。

立秋：九娘吧，感觉是。邯郸女：其实感觉就是。请给九娘上支烟。小竹：怎么上呢。邯郸女：你就抽吧，她们挺喜欢小竹的，你抽她们就抽。

邯郸女：你抽的话她们就都抽了，请二大妈也抽。方缘：对，对。czd：也请西王圣母抽支烟。

小竹点上了一只烟……Lcx：浑身麻嗖嗖的，头上嗖嗖的感觉。xzy：给我请示请示以后在那方面着重……邯郸女：您看见了释佛刚才……xzy：看不见。邯郸女：您没观观，让他跟您说几句。xzy：观了，没有。邯郸女：您那就是……紧张，太紧张，不静。xzy：我没通。

邯郸女：不是没通的问题，S说你自己老认为你没通，给自己老念这咒语，我感觉有个狐仙是他（xzy）的管带，而且对他挺好的，一直在帮他，S教导什么是家珍呢，自己跟管带、花仙、天妈交流上了，那就是家珍。您的管带让您跟她沟通。你不跟她沟通，她有好多帮助你的教导，S书里也说过这件事，一般的治疗是治标，中医治本，咱们女神功是治源，她为什么能断了你这根源健康呢，就是因为有位上万缘、天尊起作用了，所谓的不通，您说哪不通，您这脑塞也好，为什么不通啊，西医说你阻塞了，古老的医学一直在重复咱们中国的古文化啊，西医开刀，但对身体损害大，中医草药调理，阴阳平衡，拿中草药的偏性，纠正你身体的偏性，让你阴阳平衡了。但是咱女神功为什么能治根啊，因为你那所以不通是有谁谁谁，在干吗干吗……你跟他交流了，疏通了，让他到位上去了，有香火了一块回归了，位上多好，所以断源了，你什么事没有，小草说过咱们昆仑瑜伽的人，最后都是自然走，顺其自然，别有思想负担，材料一定要看，材料是咱们的粮食，才能抓住S，然后就是观交流，S说这个观给咱们的机缘特别好，原来咱们要先做九阳、九阴、九拜……S说九阴九阳都是小儿科，观，是又见，你又见谁呀？你又见你的本尊师，只要见着了，行了，所以别把功夫下在，一天五遍天地大拜好不好（说xzy），不能说很好，多看看材料，比您五遍天地大拜还有收获，做天地大拜的目的是什么，是为了相应，天地大拜是手段，达到的目的是相应，相应上了，S说相应又是手段，观是目的，进了观，观又是手段，什么是目的，跟天魂、天妈、本尊师……您不要把这件事放在心上（指xzy脑塞），对位上来说那不是事，有一个柳仙全解决了……

邯郸女：立秋的事我也挺上心，专门问过他们，肝不是属木吗？肺属金，春天正好是肝木（没听清），生发的时候，金是克木的，所以要喘呀……练功、相应、位上帮咱们，自己也要注意。

xzy：我现在就……经常观香。邯郸女：最主要的还是看资料，《镜如意》，认真看，那就是经，慢慢跟管带沟通。要相应，踏实做的时候会有图像的。

xzy：我看过那么一段，因为修行不上去以后，每天老做天地大拜，慢慢就相应了……邯郸女：您也是在为这相应努力呢，您虽然没立位呢，可管带还在您身边走来走去，她认为您是很有希望的，从S书里找，那是灯塔……

邯郸女：刚才她（指czd）要掉眼泪，我也要掉眼泪，是西王圣母来了，我们俩跟西王圣母有特殊的关系。邯郸女：前些日子，天天做梦S给讲课。邯郸女：那天正看《镜如意》呢，感觉身上来了，赶紧问按照S说的咒语，一会儿就出来一条鱼，活蹦乱跳一大鲤鱼，（当时换带一段没录）上边有个钩子，一会儿鱼肚子朝上尾巴往上一撅，我觉得死了这鱼，没跟上，肉体死了，给了句话“小小鲤鱼不吞钩”。这两天一直琢磨，帮我分析分析。

小竹：水是情啊。邯郸女：是啊，但她说小小鲤鱼不吞钩，应该是吞钩才对，不应该不吞钩啊。我又接着问图像是什么意思，告诉我“自己悟去”。小竹：那您是溶入到水里了，鱼离不开水，只有在水里才自由自在的。

邯郸女：那鱼肚皮朝上，尾巴一撅，图像清楚极了。我想那鱼死了，那说明我还是没相应上。立秋：是不是让您继续带这大伙这些人一块走啊。

小竹：我不是问的，咱们得和缘，先和万缘融合，天上来勾子才能勾上，鱼要是死了尾巴不能勾着，应该平了，我觉得还得跟万缘融合，再进一步深入。

邯郸女：对，再融合，对，也是。Lcx：那现在就着这时候，问问这样理解对不对。邯郸女：问问。小竹：让您接着勾万缘。邯郸女：还是接着聚万缘。

小竹：鱼嘴是勾上边的，鱼的脊柱尾成一个钩形是勾下面的，先勾下面的。

邯郸女：对，对，明白了。邯郸女：czd 有感觉，问。小竹：说 czd 阿姨是太散了。邯郸女：隐态说，czd 散的太多了，要回聚。

中午大家请天尊们、万缘一起去吃饭，吃饭时……小竹对邯郸女：小王母跟来了。邯郸女：我也看到了，她面对你，背对我。小竹：她还做了个万福。为什么？（我大了）邯郸女：我看到了。问问？小竹：您有事就说吧

小王母：牵手。小竹：牵手是什么意思，怎么牵手？小王母：一衣带水。

吃完午饭，大家又在一起交流。xzy：我离观还远呢，现在还没有光爆呢，也看不到听不到感觉不到啊，在哪方面着重一下呢？

小竹：现在开始就把“看不到、我不行、不知道”这些词在您的记忆中抹去，不给自己阻断。

邯郸女：只要做功光爆就在发生，有时是微小的感觉不明显，不要再说好不好的问题了，多看材料多听几遍磁带，看熟了听熟了跟万缘、跟天妈就近了，就融合了。你的管带是个狐仙，对你挺好的，一直在帮你呢，她们跟你说，自己观到的才是家珍。针对你的情况，先别看修书了，先看镜如意这些材料，然后就是交流、观。观，也是“又、见”，见到你的本尊师就行了这是目的，看材料是手段。你看你的管带在这走来走去的，对你帮助特别大，跟它们沟通后，你得问题就迎刃而解，坚决不掉队。

邯郸女：早上关大哥送老伴到车站，我说你也跟着一块去得了，呵呵，你是特约嘉宾也说说体会吧。——立秋、小竹整理观记 2009 年 3 月 7 日下午

## 《如何是好》续 32

### ?第七封信——玉女传书有情人

随笔：记得在粉碎“四人帮”后，流行一首歌，其中有两句歌词是：“没挨过狼咬的人们怎知道野兽的凶狠，没遭过迫害的人们怎知道‘四人帮’的残忍。”……是呀，没遭过被分秒不停追杀与残害的人，怎能知道……有多惨无人道！灭绝人性！丧尽天良？……

从我转世至今自然死亡的次数太少了！世世时时都被追杀残害着，所有听说过没听说过的残忍兽行及各种非人的酷刑都受尽了……

最后这世如果没有他俩保护着，也早已被弄死了！直到此时还在咬牙切齿、摩拳擦掌地要将我治死！我早已不跟任何人来往了，躲到屋里门都不出。可他等仍穷追猛打不肯放过！想方设法、不择一切手段，到处散布宣传我的“恶行”与“罪状”！

几年前，他等上边的都来求大日帮帮他等下边的。大日满足了他等的要求，尽全力帮了，可他等没有一个能接受得了这来自虚空的大法的！人家传法都被尊重，唯独我这个死货、倒霉专业户，成为了活靶子！经常是被大修行者的魔法打个半死！除此就是遭到大大修行者的集体侮辱诽谤、造谣中伤！不被尊重也就算了，因我从未尝过被人尊重的滋味，如有人尊重还真的是承受不住！……

我的房子（色身）虽然大日是主人，但为了让他等上边的求者明白他等下边的都是什么货，所以只有牺牲我这个彗气加丧气的倒霉专业户了！……

记得 05 年春节前夕，一个位高极品者求大日帮帮其下边的色身，因当时此人还在走桃花！大日让我去见其人，见后，小姐说，我是你家胡仙，然后就将此大修行者隐私点了！倒是满上边求者愿了！可这在人道是犯大忌的呀！后，此位大大修行者就将此事告知了桃花女——位更高的大大修行者。桃女打电话冲我发了四十几分钟的大火，说私自给人办隐私事，就等于私自拆信，如何如何……弄得我这个死货紧着赔不是！可对方仍不依不饶！……

后来不幸的事终发生了：

05 年除夕夜 8 点多，我从妈家出来，（当时大日交待我，把所有无家可归的隐灵都领回家过年）走了不到一百米，对面就飞来一隐剑，直刺向我右胸部！当时我被打得冷汗都下来了！马上蹲到了地上，后疼得都要趴地上了！这时我就冲一旁的玄龙大帝急眼了！因当时我只知道他跟我的另一层关系（注：此事是九天无灵敢提及的公开的秘中之秘，而事实的真相只是一场戏）。后，玄将剑拔了出去！此后胸部疼了一个多月！

此位大修行者高人还在发大愿，要将众万缘代到月台，而其本人一步登月？在此多一句嘴：请问登哪个月？

后证实此剑是桃花大修行男打的！而桃花女则到处出广长舌，开始宣传我之损行！这只是一个小小的例子。在我传损法过程中，遇到的损事太多了！这套法连大日本人都承认不被世人接受。因这是最高层次的虹化法，怎么可能被人接受得了呢？……这套法只能传给一个人，可此人不知什么原因，迟迟不回音，不知是不是提前入金禅大定了？

记得曾有大修行者对我说过，你没被打死都算便宜！人的缺点、错误，尤其隐私，捂着盖着都来不及呢，你可倒好，还专门给人揭开，可见我传的这套损法是冒着掉头的危险的！可偏偏不将转世后的所有污染去除又不能虹化得了！大日不可能站在人的角度，考虑人的感受！顺逆怎能一样？……

如同我，不将体内的垃圾去除净，那个如如不动的……不可能现身！怎么办呢？那就只有忍疼扒皮了！因大日这套心法的小名叫扒皮！生扒活剥。那种滋味只有亲尝后才能有发言权！

哎，谁倒霉谁知道。即便是喝凉水都塞牙！因这里边有些极为复杂的密中之极秘！为此玄龙大帝一直说他对不起我，因我之所以时时被追杀残害，实际是借玄的光！这里边有太多的鲜为人知的秘密了……上下并无任何灵知道我的真实身份，他等知道的是另外一个身份，这件事又是绝密，也不可能有人信！

到最后弄得我是死不起活不起！怎么能证明得了是真的呢？……

记得 04 年秋天，当时，我被大太阳 24 小时分秒不停地、从里往外地照着，我不知怎么回事。

到处去请教，因我没有教材，也无人肯借给我！为此请教了几个大修行者，他等结论都不一样！其中一人说，那不是你家的仙，是外来的仙，你把它撵走……还有说是小仙附体的……等等……

当年大日以文殊像出现，送给我一串绿色的玉珠！并直接套到了我脖子上，但珠粒很小……后又给我送来一小狗大的斑纹虎。虎说，它叫虎月白，是从大日宫来的，到你位上修行！这时见文殊坐在狮子上，说收下它！

当时正在一站长家，此人书看得极透，说白虎就位！我说也不是白色的呀？

站长：叫白虎，不一定是白色的！

之前为了找此站长，接触了一高人。（高人）说我的珠子没有他师父的珠子大，他师父是我领导，让我向他师父汇报工作。因大日让我定期向领导汇报工作！……此时的我是活不起、死不起，如果没有他俩照着，如果承受力不强，大修者的唾沫早就把我淹死了！……我面对的何止是千夫所指啊？哎，活得真是个衰呀！怎么还不快到那个时辰，赶紧走人算了！这又是何大苦的呢？

他俩派我找的那个人，也不肯理我，我又有办法？是呀，哪个愿意搭理一个无名氏呢？如果我是有名有姓的大修行者，请问会是这种结果吗？能这么难吗？……可世间唯独没有卖后悔药的……如果你老实在是不理我，就请看在他俩的面子上，找一个合适的借口，把我打发了，这样我对他俩也有个交待了，何必不回话呢？……为此事，我每次问他俩都回答“快了”！从四年前就说快了，让我耐心等待，可谁难过谁知道！

我整天在这生不如死，痛不欲生地等待着，不知什么时候是个头！

玄说：在规定时间内允许端着，得给一个后悔的机会！……

这到最后了，我这个倒楣的死货仍苟活着！……

如果那些被大日传过此损法的大修行者得知我在找和尚，他等会联合一大批有名的特大修行者，出广长舌，皆（竭）尽全力，宁可跟我同归于尽，也绝不可能让和尚见到我的！因，如果真的见面了，他等的计划就彻底……

这里边就是玄龙大帝说的对不起我的又一件秘中之秘事！也是《心经》中说的那个舍利子……这里边的秘事又无法说！真的是急死我这个倒楣人了！

求求你老发发悲心给我个答复，我也就不再等了！因时间真的是不多了！这一机会错过，还去哪里找机会？总之无论什么原因，也无论由哪个将此天大之事给耽误了，都承受不起这严重的果报的！

记得玄龙大帝在 2000 年就跟你老说了这件事了，你老将此记录在《我为昆仑》（五）中，恳请你老翻看一下吧！……

另：大日传的这套心法，是针对不同人、不同时间段的心病对症下药的！所以不可能也根本立不了文字！这亦是真正的无字真经！所谓的无字真经，绝非通常理解的一个字没有的一张白纸或一本白本！……我真的是欲哭无泪呀，人能活到我这个粪堆上，也真的是该死了……难怪几年前，一望高说我是世上独一无二的特殊品种……哎，想不特殊能身由自己吗？

当将从上边下到九天再到地界的一件件令人触目、发指的被追杀、且用尽兽行进行残害时的一幕幕翻出之时，那种生不如死的感受，世上无有任何语言能形容得了！听说的、没听说的所有彗气之事我都摊到了！

记得，一次，似睡非睡时，出现某一世 18、9 岁的我，被两条疯狗咬疯了，在一黑天的荒野上

狂跑着，后被脚下一铁链绊倒！这时周围跑过来好多人将我按倒在地上，把身上浇上易燃物，后点着，就这样活活被烧死，看到此情景的我惊吓得要死过去了，好在玄在我身边，让我不要恐慌……

后来经亲证，证明当年将我咬疯的那两条疯狗，此生转人就在我左右，且是大修行者与传法者，此生仍继续他等的使命，对我进行恶毒的攻击、残害！当我见到他俩时的那种感受可想而知！……

再有较为严重的一次，我是个十七、八岁的女孩，当时家里以卖艺为生，我正在街上卖艺，这时上来几个如狼似虎的恶棍，一顿猛打。后将打昏的我抬到一无赖地主家中！……那一幕至今想起仍不寒而栗，胆战心惊，真的是不堪回首！……此无赖家中 158 个家丁……后一女家奴为了讨好主子，竟丧尽天良地牵来一头公驴……这个女奴打着下手……我被残害至死后埋在了此男生家中的后花园。后家人打听并找到了这里来要人，被一群家奴打成重伤，后家人告到衙门，因此恶棍的妹夫是朝中重臣，一看告此恶棍，赶紧通知其本人！……后家里又告到了上一级的衙门……结果……衙门中人如上将此事告诉了此恶棍，正巧赶上此恶妹在此家中，一看竟然有人敢对其哥这么不礼貌，活到头了？……如是就跟其丈夫大进谗言！并提议让夫以“想谋反推翻朝庭”为名，灭我九族！后在重臣鼎力下，终于如愿，将我九族 980 口人全部处死！……

注：上述中的那个牵驴女奴，亦为修行大者……恶棍其妹：此生是一特大修行者……能将人代出界的超级……这种罪大恶极之人能修出界？请问天理何在？在三界内做下的恶用什么偿还？我只是列举他等做恶的一个小小例子！跟他等历世做下的恶比只是九牛半毛不到……

此类被残害的例子举不胜举……如果不是我亲身经历，哪个跟我说，我也不相信的！可偏偏是千真万确发生在我身上的事实！……当将诸如此类恶事一件件翻出时，身心那种颤抖如同进入万古冰洞！后查出上述恶棍就是那世转两条疯狗其中的一个，此世我住地的传法大修行者……

……哎，世间的事有无数不可说……这难道就是号称大修行者并高喊口号要修出界的诸位尊者所为吗？太不可思议了吧？……

不相信因果，亦不相信报应，难道机缘成熟之时就不回报给做者吗？因人们不知道，在彼时做下的任何事情，无论善与恶都是留有印记的！如同一个圆球，彼时所为在正对着的地方刻有一痕迹，当此球又转到彼时痕迹处，那时就是说的善恶之报向给做者之时了。果报，是自己种下的因，成熟后回报给种者本身的果！此报绝非哪个强加的！

如只种因不结果的话，就没有天理的公平性，亦不可称之为自然了！

大日传的这套心法，除了将转世后的所有污染清除外，再就是方便说法了！这一点同样不被任何人接受！因法是针对身上的“病”对症下药的一种说法！……

单凭这一方便说法，我就成就超级大骗子了！因应不同人身上的不同“病”，说的同一件事的时间相差不知多少年……

所以我最为犯愁的就是传这倒万辈子大楣的传此损法之损事了……让我一个小下人在网上找人……这不是他俩成心给我出的一道难题吗？都不如赏给我点毒药死了算了！……哪个人肯理我这无名小卒？……

大日讲法，是从上到下、从里到外，从前到后，从左到右……等等，从不同的方位讲出不同样子的法！……且她讲法利用的是我的嘴，那时的我就更是身不由己了！她讲的最最让人讨厌、受不了的就是事非大法了！因将全天下的事非都说尽了！且专举你熟悉的人为例！其目的只为了让听者照镜子！

说到此处，也想起了几年前我跟四人在一站长家听大日讲法！一夜未睡！后下午几点记不清楚了！

我和一大姐去了另一屋，准备休息一下，这时听到耳边一女子声音说：把你的房子借我用用！我说随便用，谁用都行！实际当时我并不知道是怎么回事！后问站长：说这是求之不得的好事！商量将他房子借大日用！

和尚书中写的那个巫溪于姓女子的情况，除了姓、年龄、住地、官不符合我外，其它跟我的情形完全吻合……因我的人生命运超级艰难加坎坷……直到此时身心仍在煎熬着……我所经历的非常离奇又离谱之事，别说从古至今没听说过，即便是科学幻想也难以想象出来！这样的事情怎么会有人相信呢……

人们经常说认真，可真东西又哪有人认呢？哪有人肯听真言呢？

文姬当年说的红尘难养……这是千真万确铁的事实！

哎，我这个死货，从转世后能活到自然死亡的次数是屈指可数的！

记得几年前，玄龙大帝开始任我的本尊师，并说给我当家！从那时起，他就未离开我寸步！那么你要问了，既然他就在你身边，为啥那些高人给你施魔法他不加以制止呀？如果有人残害我，玄马上制止，请问那还称之为自然了吗？……所以他的真正身份真的是不可说……他俩唯一能做的一件事就是最后这世保证我别被提前整死！

所以说所谓的修行谈何容易？……我此生亦是将所有大罪小罪都遭到了！

从出生满月就开始抽疯，直抽到十岁才渐渐好些！在此期间又得了两次急性传染病……总之从古到此时的我没有过一时好过的时候！……哎，不经历这种种的刻骨铭心的痛苦与磨难又怎能归心似箭？……

如果代着这些无尽的转世记忆怎么可能跟……合上？哎，弄我这么个没有文化、没有水平、没有教养、没有修养、没有含（涵）养、没有大脑、没有智商……没有任何经济收入、一无所有的空壳加傻子的野人！真是太难为我了……

几年来我亲证的记录有近 40 大本！均为原汁原味、没有任何添加剂的纯天然食品！里边没有点滴的理论与点评……几次想处理掉，都被他俩拦住了。他俩一再嘱咐，让给和尚留着！说此些记录对其他人一文不值，对和尚而言是价值连城的无价之宝！……

之前一位大修行者说了！妙师不可能见她，即便是见了出于礼貌，说把记录留下吧，转过身就得烧了！妙师能稀罕她写那些东西吗？不知此话是褒还是贬……如此信非常幸运地转到了你老之手，请给我一个回复好吗？记得十几年前，你老沿着长江找“五七”，那时如大海捞针；十几年后的今天，反过来，“五七”目标非常明确，一次次在网上发信找你老。因十几年前时辰未到，可十几年后的此时已到了那个时辰了！！！此信发出后我可能不会再有机会发信了，因为该说的不该说的都已说到了！当然除了不可能说的秘中之绝绝秘了……到此，我对他俩有个交待了！因他俩交给我的任务我已不圆满地完成了！剩下就不关我任何事了！接下来怎么做那是他俩的事了！即便是延误了……时间，也与我毫无相干了！

你老又要各地去走走，不知你老的大梦何日醒呀……好了，顺逆皆方便吧！

最后点一道《知音》送给你老，请品味！千古知音（立日）最难觅……言尽于此！在此十分感谢传信者！！！！波女 2009-2-21

【杏子评论：放下所谓的使命感吧……使命感会使你痛苦不堪。2009.5.5】

## 《如何是好》续 33

?2009/01/02 您好!愚生有一问题亟需帮助.我炼昆仑瑜伽十年有余,三年前偶遇一女巫,遂让其接触昆仑瑜伽及教材,不料该女士缘分很重,悟性很高,进步非常之快,相应的层次,观的水平都有明显提高.到目前其无论是白昼黑夜,无论是吃住行,常有仙佛菩萨相伴.

但是,随之而来的是其对生活中的所有凡事,越来越不感兴趣,对生活冷漠,只对功理功法对仙佛菩萨执著追求.去年,她开的佛像店也不愿经营了.生活的拮据,丈夫的百般阻挠均未让她改变修佛之心.在修行上遇到这样的功友真让人高兴.然而,让我犯愁的是,几个月来,她却深深的进入一种悲心状态,每每进入功态,当看到仙佛菩萨时,她都会出现悲伤不已的现象,心酸的泪潸然而下,哭泣、哽咽.平时,她和周围的人包括本地的功友接触很少,但经常和我交流,但在谈话时,也常出现泪流不止的情况.我问她为什么会这样时,她也感到莫名其妙,认为没有理由出现这种情况.她说,她常感到自己孤独,孤立无援.

我想问的是为什么会出现这种现象,下一步该如何行?

【杏子评论:何为若即若离?何为只即不离?何为只离不即?何为不即不离?2009.5.5】

?《崑崙花曲 11》時間:2009 年 1 月 09 日 13 點 00 分-6 人行觀交流、研究、探討虛空.....

中午 12:00 分——儼薰先到與玉玲交流,前些日子玉玲提到儼薰雖身放鬆可是心未放鬆,玉玲之前建議我放慢,一字一字去悟,不要再囫圇吞棗,我也覺得有時看資料弄得跟拼業績一樣,真好笑!玉玲覺得這放空、這發呆的片刻即是接收虛空訊息的最佳時機.....

下午 1:25 分——華美到,玉玲華美哈欠連天大家放輕鬆行觀。

玉玲:鼓兒起鳴咚咚響,蝶兒舞影,小小情如意,明月掛當頭,慰問睡夢人,空影當中照,白月起身來,動靜陰陽中,如影當中照,睡夢當自來。--妙師

華美:海天一角全靠記錄,九宮眾音句句珍貴,滄海一粟只取一瓢,行功行觀兩兩重要,萬緣資訊接踵而來,準備接萬意.....

玉玲:串串上心田,頂上開蓮花,接著上天源,本來如影幻,階階如意觀。

華美:九天玄女:花開結果,明月當頭,巧遇仙人,紅光輝發,航行對故人,了了如意願,安排修面緣,真真如意是。

儼薰:九天玄女:白月開,秋月來,月上天心萬緣聚,勤問訊,把情聚,天梯一階階才上戲,輕鬆自在好兒女,上心上情在隨時,莫讓靈心昏沉,時刻感覺記錄,累計記錄看清自己,問題看破才上行。

感謝天師開示指導。

下午 2:00 師兄到,下午 2:40 理生到說眉生由巴里島渡假回來後身體極度的不適,等一下晚一點才到。下午 3 點 00 分.....

玉玲：太上老君：進入主題，源元無佛道，動靜兩儀中，回到太極弦，兩眼變單眼，穿梭自然中。

華美：請觀音開示：條條大路萬人行，匆匆行過又一春(村)，長線長情長萬里，萬里之處是親緣，喜樂相見照心處，照出情長在虛天，天史串串用心連，天緣線線用情穿，比目魚兒逆流過，點點星光照九天，看玉玲的觀記內容討論後.....

儼薰：太上老君：源遠流長自太極，太級兩儀是自然，自然萬物生，回歸終寂靜。

下午 3 點 40 分眉生到——敘述了從巴里島旅遊及返回後身體反應，覺得很奇怪，身體的能量一下子被拿的精光，一下又轟地一下點燃了，覺得不可思議....什麼也不能做。

玉玲：眉生一進來我全身發冷，起了雞皮疙瘩。眉生：我覺得好像中邪了一樣。玉玲：妳(眉生)先去上香，上中間的天尊爐。

眉生暢談巴里島的印度教，海神廟。眾人打坐行觀，華美打嗝特大聲。

華美：能量都超低的。眉生哽咽的說：大海把他們都沖到無家可歸...(前幾年的印尼大海嘯)玉玲：出來的是海裏地震所震出的古靈，不是現世被大海捲走的人。華美：為什麼會有海嘯？就是因為古靈出來。眉生：這功法真的是太激烈了！玉玲：妳是去旅遊嗎？眉生：帶弟弟去度假。

玉玲：崑崙扇妳帶著嗎？在房間有上供嗎？眉生：有供水果沒有供香，因為怕弟弟覺得怪。玉玲：可以供香塔，他們折騰你是為了讓你認知他們的存在(打字至此螢幕上掉下 1 個小光點)，雖然你形式上有做，可是並沒有將心真正的放在他們身上，所以他們讓你難過的這麼久。

理生：九天玄女說：一切因緣自會浮現，大家同修互相拉拔，如此大家才好回歸，眉生大量能擔重任。

玉玲：妳不舒服是發冷？眉生：整個人不舒服，好像神被拉走了，一點力氣也沒有，就這樣子三天，好像整個被抽掉，我昨天晚上做了一個夢才把能量打出來，不然覺得根本是散掉的。

華美：他們就是要讓你去體驗它們現在的狀態。

眉生：我的感覺就是整個被抽走了，是沒有辦法自己決定的，然後能量回來就只是在一個夢境就這樣子打回來，他們可以收又可以放，根本自己做不了主。那能量一打是直接打在我的心頭，馬上就有能量。

玉玲：基本上上香是一定要的，妙師現在也還是上香，可是我們次第還沒有上來，三柱九柱還是要照樣上，為什麼會讓你反應這麼激烈，就是讓你一下子清楚的認識他們的過程。

華美：我外面的爐都上三柱香。玉玲：如果是戶外的話條件是允許。

眉生：我就覺得奇怪，我跟姐姐(理生)說沒感冒沒發燒沒拉肚子，到底是什麼情形？玉玲：這就是通靈嘛！就是你的意識完全沒有辦法去控制身體。行觀才是上道，行觀才能大乘，他們都餓了，我們現在先來吃飯。

玉玲元旦與家人去了趟韓國觀光.....為位上及同修準備了韓國燒肉鍋巴飯...特給眉生一大碗好好與萬緣一齊享用...大家吃的非常開心，眾人頻誇玉玲好廚藝。眉生：我想我的問題是我還不夠慈悲，我還是先想到自己，雖然有做可是不夠。玉玲：沒關係這就是親證的過程。儼薰：這真的是非常好的經驗。

眉生：睡到了早上醒來才坐起身又在床上昏倒了，連站起來都沒辦法。

華美：現在覺得好多了嗎？

玉玲：剛才就是希望你能趕快來，因為他們都是急著要上位，他們能量都不足只能附在你身上，妙師說能量不足的他們沒辦法到哪裏去，只能附在身上，回到崑崙位再上香請他們上位，所以出去最好帶崑崙扇，讓他們上崑崙扇，到大陸交流時他們覺得扇子沒作用。

眉生：登科怎麼沒有來？玉玲：他們公司今天吃尾牙。

眉生翻閱著近日網路上發的女巫曲：為什麼這 2007 年的文章 2008 年又重發了一次？玉玲：一定有他的用意。里生：表示這些問題大家都還存在著。

玉玲：今天 24 集就在講□\_□ A 我們大家修行都是以"我□陞 X 發點，我對方迪的深層意識、潛意識超有興趣的，為什麼還要講理論，因為他們還沒進入行觀...看到一個饅頭要吃進去才知道它的滋味，他們不吃只是看著饅頭繞，因為他們不敢通靈，為什麼他們不去咬一口，咬一口的人沒辦法跟不吃饅頭的人說饅頭的滋味，咬了饅頭的人要去細細品嘗饅頭的滋味並且吞進肚子裏，這個過程就是經驗，A 四層次沒有行觀的人我們很難跟他交流，當初我才剛吃一口也沒有辦法講這饅頭有多好吃，因為我還沒吞進肚子裏，現在我們可以講了，可是跟外面的人要切割因為我們不講理論了？A 覺得妙師這一篇寫得太棒了原來這就是分水嶺。

玉玲：今年是女巫年，你們有什麼感覺？我的認為是妙師都寫得如此白話了，我們還要怎麼去教流要如何通靈？

眉生：我覺得這就是一個迷思，理論上都強調由情切入，但是我也是從上次上太平山參加行觀才知道什麼是情，因為理論上是永遠說不清的。

玉玲：可是大部份的人都只是在外圍看戲，因為他不願入這個情，那如何切入。背景：提到柳絮(玉玲的朋友)想來觀摩我們的行觀研討.....

玉玲：一定要先經過觀香調靈才能出圖像，從松果體打出來的是一個鏡頭，這個過程一定是記錄累積來的...而且要看心胸有沒有開闊，沒有開闊的心就沒有辦法你來我往，就沒有辦法真誠交流，有問有答才能入戲，不是在一旁觀看別人演，看久了你就真的能懂嗎？

玉玲：這個先決要件一定是要有一名探索者，不是光講理論的探索者，而是去認知什麼叫做瑜伽者的境界，才有辦法當探索者。

儼薰：所以前面的 20 本書要看懂，那是掃盲。

眉生：對！看懂了才能知道為什麼要做這些事，才能經得起上上下下來回走。

晚上 4:50 分——華美打嗝，華美：大日如來佛開示：天光注照萬緣，萬浪翻起高衝九天眼(門)，碧波蕩漾人天相向容情海，海納萬緣萬音意，紅燭高照堂前明，萬花筒裏萬象景，景景照見虛空處，應萬情明萬意，場場景景是真珍，竅門進修行行。

理生：要不要我來念？華美：我的金門國語...哈哈哈！玉玲：不用！大家輪著看。大家輪流看華美的觀記，大家閒聊關掉錄音機一下子....

玉玲：儼薰今天來時就提問我為什麼是眉生上戲？其實大家都有戲，可是大家都在看誰先上戲。

儼薰：哈！其實我也很怕上戲。眉生：上戲是很累的。玉玲：我在大陸和學人行觀也是在想為什麼不是我上戲？後來看他們觀出來的東西才感謝沒有讓我上戲，可是你在旁邊看心動也是上戲，對吧！儼薰：嗯！

眉生：其實你也做不了主，是誰來也不知道，情來了也沒辦法控制，你只能等在那裏接訊息。

玉玲：所以只能看下來的這一條線你要不要上，不是只是人的嘴巴講，而是心要去相信，當你在行觀的時候你要忘記時間，時間留給虛空，就不會只想到我，步入了以後你就會發覺他們真正存在，你才會真正的願意投入，儼薰就是這樣才會甘願上來臺北交流，她也好幾次不想上來了，後來才知道原來戲是這樣喔！

儼薰：要蘊釀半年才演一齣(眾人大笑)。玉玲：半年？對你來講是七、八年。儼薰：回想這半年也算是快的了，上來到四個月時覺得忙的沒頭緒，有些倦怠感。玉玲：有些機會沒把握住就破局了，那真是很可惜，人家妙師一勾就出家去當和尚。(眾人大笑)

華美：出家不是那麼容易，人家一勾就出家了。玉玲：對！妙師是馬上上戲，你願意嗎？不見得每個人都願意，對不對。

眾人討論妙師的情、九宮的情....。

玉玲：妙師他有了這個情，虛空講什麼他就照做。

儼薰：跟不同的人交流角度不一樣、用情不一樣、場態就不一樣。

眉生：萬緣的能量真是很大，他們如果沒有解散掉，一直執著在哪裏，就一直鎖在那個時空層，所以你看了自己都難過，我也是從那一次我才知道什麼叫做情，這才經驗出什麼叫情。

玉玲：對！如果你沒有經驗怎麼能夠體會，你才剛踏入我講再多也沒有用。

儼薰：書上寫了九天情，可是什麼是九天情，光從文字無從理解。

玉玲：什麼叫戲？什麼叫情？這在崑崙詞曲就講得很清楚從情、從戲入手。

儼薰：不知道是演這種戲，又接訊息、又說又罵、又哭又笑的。

玉玲：還要邊跑龍套、邊倒茶還當場控....。

華美：還要客串臨時演員。(眾人大笑！)

眉生：下次有機會到登科的崑崙位去看看，看上次接回來三國的萬緣。

玉玲：沒有用。

儼薰：劉師兄那邊如果不夠上情，聚不住他們就會去上別人的的崑崙位。

華美：他們後來也陸續有到我的位上報名。

儼薰：這個機會是給他(登科)天機，給他一條線....他有沒有抓住這條線往上走。

儼薰：我覺得你不應該再掛礙這一段了，你如果現在還掛礙劉師兄或這件事、這一群隱態，表示你現在就還陷在裏面，當下請上位就該放下了。

玉玲：對嘛！登科真的是劉備嗎？那只是一個勾叫做劉備，而如果他現在還自以為是劉備那他就是繼續還在外面混。

胡師兄：他後來也打電話給我，說以前沒好好照顧我，我說你相信嗎？這只是配合演戲而已。

華美：不對！這不是演戲而已，是真的有轉世過，蚩尤也轉世過曹操。

玉玲：你身上的DNA絕對有轉世過他，但是要看你的情有沒有在他身上，如果有感覺了他就會勾你，那你就上戲，勾你上戲是去跟九天連戲續情，你如果連這個戲都連不了那就永遠沒戲。

華美：如果你那天上戲了，原來你曾轉世過趙子龍，那就不一樣了。

里生：其實你跟登科兩個是差不多的。

眉生：其實剛開始沒有那個情，因為你面對的是虛空，可是你可以先有方向，你上香、你觀香、你祈禱...他們就會來跟你連結，你馬上就會有感覺，不是一開始就有情，而是先從信開始，我是每天不斷的聽妙師的錄音，感覺到已經被洗腦，然後就開始作形式上的事情，作了以後他們就真的來找你，這是兩個互相連結的才產生的。

眉生：一旦進入了情那是很自然、真誠的，沒有一點點虛偽，在當下的狀況你又要提醒自己若即若離？A 這很難去講？p 果你一直沈浸在裏頭，就也不對勁。

儼薰：意思是不能一直沈浸在孫尚香的角色裏面。

眉生：她(孫尚香)來講話，講完了以後就要回到自己，不可以一直停留在她的角色裏面。

晚上 6 點眾人閒聊，華美、玉玲兩人不斷大聲的打嗝。

華美：白娘很生氣。

大家打坐行觀

眉生：心音問誰來了？隱音：妳娘啦！(眾人哈哈大笑：這很直接，不是在罵人)玉玲看胡師兄哈欠，建議於他靜下來感覺訊息。

眉生：請娘開示：沒事別磕牙，討論修行事，行行復行行，心靜第一要，心誠更重要，胡兄不明白，告與他知曉，大家本一家，助他即助你，人人都回家。(事前發現胡師兄一直不吭聲，猛磕面前的瓜子)

玉玲：白娘：說了一大堆廢話。口“夢”幻一字連，淚已乾，心已冷。

華美：白娘：老娘的情沒有放在眼裏，怎麼有虛空情在心田。(嗝！大哈欠) 拉拉扯扯十幾年，他從來就是不上戲。

眾人大笑不已，華美：她很生氣。

理生：我接到的是青娘，她說青山綠水好人家...情觀情聚齊努力...好自在，清心寡欲...清靜勤修心...回歸九天慶團圓，妹妹不必太著急，一切順其自然。

胡師兄：妹妹是誰？

玉玲：所有在場的人，都比你(胡師兄)年紀輕都可以叫妹妹。

眉生：胡師兄以為要很年輕了才能叫妹妹。

眉生：大日如來佛：青山綠水好人家，九宮一家好人家，回歸青山是要點，

綠水依舊等著你，娓娓道來情，千古萬世情，千古在變，為情依舊，兒女痴情，執迷不悟，早日迷途知返了卻情，天書導航故人歸來，妙師領航萬緣同歸，風雨依舊，癡兒返航，方向抵定，時間問題，改變思維，改變方向，時間無多，早日起航，歸途千變萬化，小心行事(低調)。

儼薰：大日如來佛：人間世萬般憂，何處惹塵埃，一切夢幻如是真、如是假，人生一朝，見真心有真情，真心真情印天心。

晚上 6 點 20 分許久胡師兄覺得沒有.....

儼薰：白娘——娘有心、女有意，有心有意才能續，續情需有戲，有心才上戲，無心人莫虛談，談天說地乾過癮。

眉生：今天的主題是情。

玉玲：因為他(胡師兄)不知道竅門，沒有人在旁邊告訴他，他都會以為旁邊的男人都在演戲給他看，他要真正了解把握住機會上戲，妙師最近的觀記中提到誰在虛空中先搶答，他要給你的時候光是照下來的，你要第一個搶著說我要通靈我要接訊息，它就會丟給你。

華美：白娘要你靜下來接接看。

玉玲：我比喻這一座燈已經插上了電源，可是你沒有打開扭燈的開關，你現在就先打開試著接，接接看。

玉玲：一句話也好，一個字也行。

華美：你趕快靜下來請白娘給你訊息。

眉生：她跟白娘有什麼關係？

胡師兄：白娘都會特別給我觀照。

華美：在晉朝曾經轉世過母子，白娘要你上戲了，你趕快上吧！

玉玲：好像要他大便馬上去給我大出來。(眾人大笑！)

理生：你們安靜讓他好好接，讓他專心不要再講話。

胡師兄：還是沒感覺。

里生：你不要急不會那麼快。

眉生：我們也一齊來接。

胡師兄：有一個白點閃一下就不見了。

玉玲：胡師兄你不是要看圖像的人，用心去感覺。

華美：一句話也好，自己感覺到，你不要去懷疑，感覺到什麼就寫上什麼，不要覺得那是自己想的。

胡師兄：還是沒有。

里生：不會那麼快，有時候靜下來 10 分鐘才感覺得到。

華美：晴空萬里照人間，幾多人能理解天，累世輪迴相去遠，無心無情難感天，崑崙情緣接不完，反照是個口\_口？握恁 A.....有門給進不推開門，為何不問怎麼推開.....你要怎麼去問自己的歷史，譬如我也不知道我要怎麼通靈，我一直打嗝你(胡師兄)當初提醒我要問，所以我才問出來，原來是這就叫通靈。

胡師兄：這些理論書上都有寫，都知道，可是就是沒有。

大家閒聊——胡師兄一直還是行觀不到，玉玲提議他寫三個字下來，胡師兄寫下：井、東、黃。大家行觀解開字義

玉玲：你們是通靈的去解隱態，可是胡師兄還沒通靈，他必須先解決人道上的問題，去找到這座橋樑，問題打通才有辦法跨入，他知道這裏面的東西可是他跨不進來。

里生：東是個方向，黃是天情的相徵，這三個字就連起來了，你就是要向著那個方向去走。

眉生：井是花藥欄，他跟九宮之間有個障礙。

儼薰：井字給我的感覺是十字路口，他把自己關在裏面不知道如何向上走。

玉玲：你把自己鎖住了、框住了，要如何打開要讓太陽旭日東升，要上升才能跟他們接上，太陽是什麼顏色是黃色……這就是易經，這就是你接到的訊息。你可以接，你也可以寫，你為什麼還覺得自己不通？你是通，你就把它寫下來，哪怕他是給你王八蛋三個字，你還是把他寫下。

胡師兄：對！她一開始就是給我王八蛋這三個字。(眾人爆笑！逃不過玉玲這一關)

玉玲：對！那你就寫下來。

里生：你如果不寫就是不相信他。

胡師兄：你要我寫 3 個字我馬上感覺到王八旦的 3 個字。

里生：你又用後天意識來排斥，怕別人笑。

華美：你不能只想著要接好聽的。

眉生：東是方向，黃是九天。

里生：那你得跟我一樣，玉玲的也是只是她講的很白話，對準大日如來旭日東昇，黃天庭的像徵，井就是把自己框住了。

玉玲：對呀！關在水井裏頭，把那個水往上撈。(里生插話進來)

里生：那個十字路是要你選擇去跟九宮連結。

玉玲：你心田鎖住了，你要如何將水井裏面的水往上看撈起來。

里生：不可以覺得不好的就擋住了。

晚上 6:40 分

眉生：大日開示：兒孫何時醒，為娘很擔心，循循善誘爾，頻頻回顧盼，慈母心中情，兒女身上線，千古萬世情，家書抵萬金。

眉生：家書就是行觀記錄。

華美：大日：紅光注照乾坤裏，大日遍滿虛空間，星星之光如頭照，虛空現前如中天，虛彌山、芥子點，溶入後現如來願。

儼薰心音請問佛王近來忙些什麼？

大日如來佛：白月初開喜洋洋，景象更新樂開懷，好兒好女聚一堂，笑開懷、心歡喜。

晚上 6 點 45 分

儼薰：請觀音開示：苦海度眾生，眾生心悟知迷返，苦海非苦海，心自在樂逍遙，笑談天地事，生活在其中，誰說修行苦？

儼薰心音問位上的萬緣，今天是哪位到？請開示：

儼薰：仙孩嬌嬌：嬌嬌不驕，嬌嬌愛，嬌嬌情深意難言，嬌嬌助你向天行。感謝嬌嬌

晚上 7：22 分

華美：玄龍：

里生念著華美的觀記：天地萬物一個樣，光說說(同音)一光團，無財無勢無權力，看穿就(剩)一團光，真我真自在是光團，紅塵過客一色爭，你我本來同，放下惱人的子虛烏有(指紅塵一切)，快快樂樂回天行。

玉玲：玄龍：接萬緣是去因，去果，了緣，時間流會證明一切.....

聽眾人的行觀開示，突然哈欠儼薰靜下來接到一句——

玄龍：衝鋒陷陣是過程.....(分心聽眉生的萬緣開示)

眉生：阿仙開示：

眉心一點靈，修行之開始，打坐練心靜，呼吸調情緒，觀香調頻率，日日復行行，終有成功日。

玉玲：登科他會接可是他接的不多，這不是人嘴去講，隱師去講才能很快的上來。一個很重要的要訣，就像妙師講的只是戳破紙窗而已，可是連那個陳杰榮他也是覺得要把錢賺足了再來修行....。

眉生：妙師也提到說台灣的行觀者是越行觀越大。

胡為棟師兄聊到之前的同修目前的狀態，他們覺得先把家小安頓好...才能安心修行。胡師兄與里生閒聊說他觀香調靈可以 30 分不眨眼睛....。

儼薰：那你有出圖像嗎？那不眨眼睛不是重點，30 分鐘不眨眼那是肉體的功夫，不是重點。

玉玲：玄女：修練瑜珈本是法，過頭把柴燒，過頭便廢墟，唯有聚化光，本為圓上頭，要能控制□\_□ A 來能控制□\_□ C

里生：白娘說：....心靜自然圖像現，心不靜就呆滯...，胡師兄不懂心法鑰，不在假象下功夫，兒千萬莫向他學，望能心靜方能守，守得如來大日現，才能回歸真樂園，一切萬法皆眼界，真實實景靠自修，非是嘴上練功夫，一切真槍實彈操，操得親近到如來，方得佛光現面前，胡師兄不懂真要領，只在表象爭功夫，如何爭得桃花妹，方是自己醒思，....大日如來提醒你，....千千萬萬學習他向日看齊。

里生：天尊好像說 30 分鐘不眨眼那是硬功夫。

眉生：大日：海上日月光，是汝之來源，千變萬化，皆由此來，一切幻化，何須煩憂。

玉玲：大日：還還源源本來同，千軍萬馬隊上聯，天月天心轉投照，望毀人間多少回，心妙如同.....

眉生：我剛才還有好多萬緣報名，好多喔！還有海蛙隊嗎？有海熊隊、海豬隊....。

玉玲：有！當然有！

華美：還有海蓮隊，蓮花的蓮。

儂薰：你有沒有問領隊是誰？請他帶隊上位報名。

玉玲：你現在身體有覺得輕鬆一點嗎？

眉生：有。

胡師兄：還要問從何處來。

眉生：喔！還要問。那上次孫尚香為什麼寫上黃本？

玉玲：你要問他是人仙還是鬼仙？來做分類。

華美：我還有問過答案是其他的。

玉玲：夢境中的人物你都要行觀再問，然後才分類。

華美：知道軍名、戰團名稱就可以寫上黃本。

胡師兄：都要打破砂鍋問到底。

儂薰：那天在夢境中出現 3 隻大昆蟲，醒來記錄時想著應該寫上紅本，結果感覺他叫蟲王，寫的時候感覺出是蟲仙，在做的時候你心裏面有問題他們就會給你訊息，沒互動就沒下文。

晚上 7 點 55 分——大家打坐行觀接受報名

眉生：萬緣報名如下：

白虎隊：領隊：女虎王帶領 10 萬人

黑鷹隊：領隊：美女鷹帶領 30 萬人

海熊隊：領隊：熊英帶領 50 萬人

海豬隊：領隊：豬仙帶領 30 萬人

白熊隊：領隊：白熊女帶領 50 萬人

黑熊隊：領隊：黑仙女帶領 100 萬人

海蛙隊：領隊：女蛙帶領 10 萬人

先蜂隊：領隊：女王蜂帶領 20 萬人

儂薰：萬緣報名如下：

海鮮戰團：領隊：蝦王 帶領 50 萬眾 來自墾丁

蝦味仙：來自東海 龍族

兵甲戰隊：領隊：白鹿 帶領 30 萬眾 來自鵝鑾鼻

儼薰邊寫邊看邊笑：怎麼還有蝦味先(台灣的零嘴食品名稱)

眉生：蛙仙：快點做功課，莫遊戲人間，不知生與死，輪迴復輪迴，

無有終止期，大日如來光，普遍照人間，無一日休止，有緣人接光，無緣人避光，爾之選擇，但願無悔。

報完名後玉玲問眉生身體狀況將有沒有好一些？問萬緣還缺些什麼？

華美接獲報名如下：

女真隊：領隊：伊娃 人數：36 萬 來自蒙古

訊風隊：領隊：道格 人數：72 萬 來自女真國

火輪隊：領隊：扎巴奇 人數：32 萬 來自女真國

探察隊：領隊：鷹眼 人數：2 萬 來自女真國

是三足鳥的後代

國衛隊：領隊：黃虎 人數：3000 萬眾

後支援隊：領隊：軌天 人數：600 萬眾

他們的鎮國之寶是太白劍

華美：珠王：不動如山看真景，(2 嘴，哈欠)放下煩惱向天行，萬緣萬眾等你接，海陸虛空同步行，(2 嘴，大哈欠、天門痛)花開見佛萬眾心。(大哈欠)

玉玲：圖像：一隻白鵠站在塔頂上，心音問你是和平鵠還是信鵠，說是信鵠。動脈相纂(音)，連連相串，時間接引，哥哥如同影，回首昂青天。

華美：蚩尤：凌空出手敲點人，北回歸線郎真心，見師溶真情，踏上萬里行程。

晚上 9:00 分大家閒聊修書、觀記的內容....胡師兄瞭若指掌...儼薰提胡師兄習慣對有物質的形體對話、交流，對虛空不知如何切入？

晚上 9：20 分——Jo 放學，過來找媽媽，玉玲到房裏母子悄悄話.....

玉玲：請大家行觀還有很多萬緣會報名。

華美感覺外面好像有一艘太空船。(Jo 告訴玉玲有很多萬緣等著我們接報名，要我們趕快接)....報名如下：

冰火仙：領隊：冰火 人數：1000 萬來自冰山火島

雨神仙：領隊：雨生 人數：1000 萬來自虛空處

雷神仙：領隊：雷公英 人數：1000 萬來自虛空處

電神仙：領隊：閃電俠 人數：1000 萬來自虛空處

雲仙：領隊：飄雲 人數：6000 萬來自虛空處

風仙：領隊：無影 人數：6000 萬來自虛空處

霧仙：領隊：縹渺 人數：6000 萬來自虛空處

油仙：領隊：香妃(自由女神) 人數：6000 萬來自虛空處

露仙：領隊： 白露妃 人數：6000 萬來自虛空處(天門痛)

老感覺窗外有一艘太空船停在那邊要報名，但又不敢確定，後來感應越來越強烈，就請玉玲問 Jo?T 定有而且還畫下太空船的樣子。

晚上 9:45 分

華美：請問領隊是誰？來自哪裡？有多少人要報名？

回覆：蘇比亞、來自：太英天星、人數：一億一千萬人

花仙：領隊：詩美亞(太英花)人數：3000 萬(2 噶、太英天星)

請以上報名的上崑崙位

華美：請蘇比亞領隊開示

蘇比亞：天上虛間一家親今來報名萬眾心，海闊天空任遨遊，回歸之路尋萬年，今能與你接上線，感謝渡我家人歸，遺漏(毀滅)星球難回隊，漂流虛空虛度年。

大家談了一會兒，眉生突然發現掉落了蛀牙.....但是蛀牙去了何處？

儂薰：吃玉玲準備的韓國料理：鍋巴拌飯時給吞進肚子裏.....

胡師兄：不落外人田.....(眾人笑成一團)

眉生：隱音還開示：成、住、壞、空。(大家更是爆笑)

理生：是蟲蛀壞空.....

(上個月玉玲也掉了牙，里生也要去植牙，眉生突然又掉了半顆牙，真是牙事一籮筐)

眉生：隱曰：血、肉、骨、皆虛幻，爾幸有人牙，借人生得智慧，青雲直上九天，一花一木皆為道，成住壞空回來源，何須感嘆、何需愁悵、何需找牙齒。

眉生：蘭花仙開示：道可道非常道，萬有萬物皆為道，修行即修道，道乾乾無止期，生命即為道，了道了自然，順自然而生，順自然而死，生死何懼，憂患何來，庸人自擾之，萬般皆下品，唯有修行高。

華美不知所以然卻也接到隱音：忙進忙出....。(談牙已吃進肚子裏的事)玉玲在一旁大哈欠行觀卻大笑不已。儂薰哈欠連連但是沒接到訊息，伸手去拿面紙要擦臉時隨口說：別老笑人家那顆牙。

玉玲：你怎麼知道我剛才行觀到的就是說這件事。眾人更是爆笑！

儂薰一驚：好自然的就隨口說出，這就是自然的行觀？

玉玲：這就是輕鬆行觀，這樣子的行觀你們說夠不夠輕鬆？

儂薰：嬌嬌：歡歡喜喜交流，誰說需有物質(意指前談胡師兄只與物質界交流...)，靈心一點靈，

靈心一點通.....，共談天地史，共暢點滴事，互通心神，意會得平安(平靜、安祥)。

眉生：孫尚香：花開花謝又一春，春去秋來又一年，年華老去嬌顏失，一得一失修智慧，萬里相逢見故人，回首已是百年身，莫待白頭空虛嘆，啟而奮起莫蹉跎。

玉玲：還有一些萬緣還等著報名，大家再接。

眉生：報名如下：怎麼有泡菜葉仙？哈哈大笑！

眾人曰：不管給什麼名先接完再討論。

眉生：泡菜葉仙、人參仙、雪仙、水仙、高麗菜仙、霸魚仙：十萬人來自巴里島。黑岩石仙：來自巴里島。海龜仙：五萬人來自巴里島。芭蕉仙：五萬人。椰子仙：十萬人。狗仙.....

泡菜葉仙開示：人間愛美味，葷素不拘，把仙當菜吃，吃(口舍)變(口舍)，

自己也變菜，他人盤中菜。

人參仙開示：山變水水變山，生生世世輪迴，何為草何為木，草木本一家，眾人不明白，外型在區分，內裏無分別，境界有高低，時空有變化。

儼薰：接獲報名如下：

青娘戰團：領隊：小青娘 35 萬眾來自巴里島

雪山戰團：領隊：小月娘 30 萬眾 來自吉林

飛鷹戰團：領隊：小黑 20 萬眾來自濟州島

每人戰團：領隊：小美 20 萬眾 來自內蒙

蘿蔔仙：蘿蔔王 8 歲 壴尤戰團

辣椒仙：小辣椒 6 歲 珠王戰團

小黃瓜仙：小脆 5 歲珠王戰團

牡丹花仙：富貴 13 歲 羅刹戰團

菊花仙子：綠玉 11 歲 羅刹戰團

小草仙：小寶 7 歲 羅刹戰團

眾人大笑不已！胡師兄也接到鍋仙、瓜子仙、焦巴(胡師兄要儼薰幫忙確認，儼薰有反應覺得是剛才吃的焦巴飯，眉生說是米仙被煮焦的....眾人大笑！儼薰：米仙的成住壞空~~~)儼薰看著面前的一把不鏽鋼壺問說：有沒有人接到壺仙？

里生：我剛才感覺到我寫成狐仙.....眾人爆笑不已。

儼薰：我們把剛才吃的、用的東西通通報名了。剛才接到蝦味仙還覺得是自己胡思亂想....。

玉玲：有蝦味先，我在韓國玩的時候，領隊就是要我們買蝦味先餵海鳥..餵到一半我自己把它吃了。眾人大笑！

理生：剛才有出現一個海鮮....

儼薰：有！不要懷疑！我剛才也接到海鮮戰團，我剛才想是不是我想吃海鮮？

眾人大笑不已說：真是有趣，剛才能吃的通通報名了。

胡師兄：我面前的一盤瓜子都被我啃光了，我就有瓜子仙報名。

(原來行觀、報名可以這麼輕鬆有趣的)

儼薰與眉生討論是否是古靈、眾萬緣藉由我們的時空場態中所熟悉的物質名稱憑依而來展現、讓我們容易去感覺、接受並認同虛空的存在而上心上情，來完成聚緣？

(2009/1/14 玉玲電話研討中提到這一塊是她對隱態情的展現，玉玲為從大韓民國接回萬緣、還有為位上準備供品食物……心中歡喜的這些情意，我們吃到嘴裡的人似乎感受不到，學員立於人道的比較只感受到玉玲的廚藝好，而儼薰也還在理論上思考。)

(2009/01/12 整理觀記時與玉玲在電腦中通話，儼薰提及了這次眉生的成長、心態的轉變之快…看到勝利回歸中提到的，學者在行觀的過程，除了回聚自己的往日時光萬緣，也能幫辦眾姐妹…即外緣，更能幫眾天尊……這個過程自然會留下了情……也看到了〈鏡如意 24〉p9 中 S 提到的，不是有什麼任務去幫隱態……，這個過程如果不是出自內心…只是表現出我大，儼薰有了近半年參加行觀的經驗在看這段文字中當下有了一份感受，行觀真的是如妙師說的只是戳破紙窗……在輕鬆、自然無所求的借機入戲後是在認識更深層的自己，是在最輕鬆的狀態下去找回到毫無掩飾的自己，這就是所謂的破我，這個過程就是剝芭蕉，修行是什麼？我想修行真的就是在生活中去面對真實的自己。

## 《如何是好》續 34-1

小小：面對虛空……四種形態。虛空的她們讓我們若即若離……但是很多學者是另外三種心態——只即不離、只離不即、不即不離。上述這四種——差異何在呢？

杏子：為了突破入觀——戰術上可以採用只即不離，一旦入觀——若即若離。猶如求婚……只即不離就是窮追不舍，若即若離是一種持久的纏綿綿綿，當然應該是放在婚後啦。很多女人在婚後也是窮追不舍——男人深感壓抑，沒有自己的空間——跑了。但是與虛空的接觸並不是與婚相同，

小小：所謂的走火入魔——就是只即不離！猶如貓钻鼠洞——回不過身。思維陷入虛空而不能返回現實社會。尤其是為空名所惑……很多學者空的是情，求的是名；應該是空其名付之以情。

杏子：只離不即——難入觀。

小小：所謂的“即”，就是即之以情……而不是即名。“離”就是移情——心理學上平息情緒的一種重要方法。如果不會使用移情，就會情緒化……就會深陷情緒之中而不能自拔。

杏子：不即不離……冷眼。猶如社科院里的宗教學家——並不信什麼宗教，接觸宗教僅僅是工作的需要，研究的需要。

小小：在很多地方的小群體里的學者——大多是只即不離或者是只離不即。若即若離的少，不即不離的也少。

杏子：一个小群体——最好是这四种形态的混合……这样就可以互补短长，相互搭把手。如果都是只即不离——一群疯子！如果都是只离不即——一群呆子。如果都是不即不离——相互端着。如果都是若即若离——不可能的……

2009.5.5

?水滴石穿-续 44-玉青观记-3月 28 日在网上看见“小和尚的心情话语”。

家仙：哼，爱现的货。

我：他挺热心的，所以被师定为“二大妈”。

家仙：热皮冷心。

我见他总在写一想到天妈就哭……

家仙：他哭？是他妈哭才对。

我：他天妈去了嘛？

家仙：S 那边不是观到了嘛？观了就等于帮他放了一个信号，有心自然就聚啦！

我：是啊！他哭的时候怎么不观观呢？书上不是说过哭什么的，是有仙来的意思啊。——我留言：哭哭哭，你妈来了都不知道。

他回了——谢谢提点。我心里美——我可做了件好事啊。某家仙哼了两声鼻子就走了。

3月 30 日午休时间看网页，见某和尚还在“跳舞”，观到他天妈围在他周围直摇头叹气，我又忍不住说了句“你娘望你泪涟涟”。

刚在组里发完消息，天姐就对我横眉以对：玩够了没？你的任务就写观记！对别人横挑鼻子竖挑眼的，不是你的任务。

我：我忍不住嘛！为什么呢？

姐姐：恨不得让人知道你能？又是个自以为是。

我：又是个二大妈心理。

姐姐：你可不是二大妈。（给了图，小孩长牙正在咬磨牙棒）你先把牙长齐再说，你是别人的磨牙棒，而你的磨牙棒只能是我！

我：呵呵，姐姐，你让我咬咬嘛？

姐姐：观观观！我想让你走静默一路，从现在开始只观自己的少去别人家掺和。S 让大家串门，一是让大家感受这个集体的团结和向上的精神，抱团前行嘛；二是互相磨炼。你看的时候，我跟你说的话你放在心里就好了，没必要说出来。人各有路。本来就混着的人就让他混着好了，你没那个本事、更没那个必要掺和。

我：呵呵，是，遵命。

后来自回网一看，他果然生气了，呵呵。

同时，我看不见花鹿留了一则帖子：这就像一个迷宫……

我：呵呵，傻呼呼的，挺有意思。——我忽然观见了一座庭院，里面好漂亮啊（我懒得描述了，反正也不是文学作品），见到一座大喷泉的后面是一个各种植物墙围成迷宫，里面有不少穿着清朝衣服的女人或自己点着灯或扶着侍女在里面穿梭，像花蝴蝶一样欢声笑语的：“呀！走过了走过了。”“你踩到我了！”中心圈里有凉亭池塘，一个大辫子男人坐在里面，里外站了两层马褂男。

我：这就是传说中的圆明园迷宫吧！

姐姐：那就是乾隆。

我手开始痒了，瞄了一眼天姐正在喝茶没有反对的意思……恩，写下留言！刚写完最后一句话，忽然感应到一句话：“清风叹幽，香蝶浮舞，就像佳人再难得！”

天姐一点头：把这话也打上。

我一边打一边想：这香蝶、这佳人……我忽然观到了一位清朝美妇，那异域的风情……香妃？

天姐点点头。我：哈哈！

（13日整理时补记：就在告诉小和尚“见娘方法”的那天晚上，躺着听“夜读心经”，迷迷糊糊的又起来上卫生间，忽然观到在青霞家有个黑影，看着光头像是和尚，她家台上佛兵多我也没有在意，就问问他是谁，他说是大颠，我觉得不像……黑乎乎的显像不清晰，我往回走，发现他又跟着在我身边了，他一会报名虚云，一会报六祖，全是有名的。我困极了，隐约见他在我床头放了把白色玉壶，很晶莹剔透，但是雕花镂空的。我嘀咕了一句漏的？就睡了。）

晚上20点11分做完功，我又捧着果汁回来看网上的文章……听见虚空说“欲海沉浮”。

我叹着气点掉了页面，一看原来是观音妈妈来了，只显个很大的青灰头像，从地板下伸出来……就像地板是水平面，她身子在水里，只在水面上露出头部。我看着她，她的头像就围着我的椅子打转……越转越快，看的我直头晕。只见椅子下形成了一个漩涡，连人带椅子把我吸了进去。

等我头晕中定下来，见在一个像蒙古包似的的黑色房间，只有一面半圆形的窗，我面前有张桌子，看不清颜色和质地，因为很黑，桌上只有一只蜡烛。有个声音说：关禁闭，安静！

正在记录的我就把手搁在笔记本上，静静的呆着不敢动。

呼吸间，渐渐发现自己长出了鱼鳃，嘴里还冒出一串泡泡，正在诧异，就见自己变成了一条像银龙鱼一样的鱼，不过是花色的，十分漂亮的鱼（抱歉啊，不是鱼类专家），这鱼很活泼，一下子就从那半圆形窗户游出去了。

外面很黑……是海底？根本没有光。我（鱼）游着游着好像撞上了什么……画面亮了，是一条沙丁鱼群流，像个巨大的纺锤，我想加入可怎么也进不去，它们呆头呆脑的游来游去，一会游到东一会游到西，我跟了一阵，根本摸不清它们游线的规律就放弃了。我只好自己游，一回头发现它们都跟着我，我又赶紧回头追它们，它们又开始乱游。我心想又不带我玩又要跟，你们爱跟就跟吧……一回头，迎面来了一群虎头鲨。我心想不好！下意识的想抱头，一看是鱼鳍，就很囧的表情！可是它们没有吃我……鲅鱼围着我转圈，外面是鲨鱼群在转圈，又来了海豚、海鯢……很多海洋动物，上下好几层、左右好几层的转圈，转的我昏天黑地只想吐……我也不知道自己身在何处了，只能抱着鳍一动不动，一条蓝鲸冲开这些群魔乱舞的“疯”鱼冲进包围圈，却一口把我吞了……

我：妈祖妈妈？

接着的图像是我这条鱼被扔岸上，奄奄一息了。怎么扔的没看见，只看见了结果。

现实中的我看着那鱼很着急……这时有人说：“海的咆哮（我忽然干呕的厉害）不是你能承受的，等了半天等了一个病秧子！嗯！”他哼了一声。

我问他是谁？他说叫巫公，又名巫山神祖。他身边站着两位女神，显像很高贵、只有三十多岁的样子，当然很美。

这时，见天姐穿着单衣赤着脚，全身都湿透了，衣服薄薄的一层紧贴在身上，脸上都是水，难道是眼泪？她朝巫公喊道：爷爷！

巫公一跺海族权杖：我不是你爷爷，你不配做我的孩子。

天姐低着头，巫公旁边站的是两位应该是巫祖和海祖，她们也不说话。

远远就看见来了条青龙，急三火四的……到了跟前幻化成人形，是老爹东海，他看着天姐很心疼的样子，想上前又不敢上前，巫公看了他的模样，大“嗬”了一声，更是生气……

家仙海豚真恩绕我身边悄悄告诉我——巫公和巫祖是龙母的父母，是海里的老人家。

我：那书上说姐姐又不是龙母所生……

海祖说话了：海洋从来不嫌子孙多，你的确不是海龙的孩子……她看了看东海龙王，后者咬着牙默然……这时，有个穿白衣的男人沿着海岸线没命的跑来……是蚩尤。巫祖很高兴的说：那才是海龙的孩子。

我：不对吧……他不是妈祖和天龙的孩子嘛？

东海龙王给我猛打眼神让我别说话。

巫公和巫祖、海祖走了，蚩尤这才跑到近前，拉着天姐：别听他们的，我们再不要听他们的了……跟我走。

天姐一下子甩开他的手哭着跑走了。

东海一下子拉住蚩尤：别再添乱了，这都什么时候了？

蚩尤一下子变成一条蓝色的龙就飞走了。

我：老爹。

东海：孩子，什么都别问，你总会知道的。——他也追着蚩尤去了。

1点25分听完静功，刚要睡觉，忽见羊师来了！

我很惊喜，一下子坐直身：仙师，很久没见了。

他变成一个男人坐在我床尾背对着我，看他从怀里拿出酒壶放在一边，吟道：囫囵禁囚，大鹏折翼，春花早衰……越说越凄凉啊！

我：我也是很担心他们，不知道能做什么？最近一直看曲写文，静静呆着，感受很多。

他转过脸来……是很英俊（如画中人），现实中的我不喜欢太帅的人，所以没有被电到（可能别人会？）我打心眼里只觉得他亲切！

我录这些话时，他一直笑看着我……哇，真觉得有点炫目，他笑起来更好看。呵呵，这时有个声音说：“天上地下第一情种，一笑勾倾城啊。”

他：也就你不动心，蚩尤就那么好？

我：恩？嘿嘿……心月狐就那么好？爱就是爱。

这时，看见蚩尤拉着天姐，两人面面相对，好像怎么也看不够似的。

玄龙：真是扯不断的孽缘！？哈哈，也是，我也不知道怎么就被她（心月狐）迷的死死的？

天姐穿着素袍从台上下来，抿嘴一笑：我们还是谁都不要说谁吧？

玄龙伸出手邀天姐过来坐（整理时回忆补记：当时那姿势真是潇洒多情样……停，我说过不发花痴的），他说：这一世我拉你也是尽了心力了的，谁曾见过那和尚这么拉过谁？

我红了眼睛……

天姐一低头，做个万福：恩，我心里都明白。

玄龙回过身背着手，念到——

念天地之悠悠，宜独立而觉醒。

大地山河，妖娆千秋，

一江春水带不动愁。

业根深种，雾霭沉沉，

我心明清亦幽索。

待见大河佛光照，卸下千担任捶打，

自处流……

这时，穿着宫装的心月狐妈妈来了，天姐赶紧过去万福。

心月狐：天意弄人。一个“情”字锁住了我们母女二人。

蚩尤站在她们一边，显得又高又大，心月狐把天姐的手放在他的手上。玄龙这时过去拉住心月狐的手。

心月狐：天上龙凤和鸣，地上鸳鸯成双。一朝觉醒为情困，一样衷曲两样愁肠。

天姐红了眼睛对她说：你自去那天上和他成双成对情归一处。我已决定放下所有，只成全和他这一世的情缘，回去了，他自有他的去处，我也舍下这份心肠……不再争了。

蚩尤死死的盯着天姐，不敢相信的表情……

观者的我在心里狂喊不！我不要什么一世情缘，姐姐，你这样的选择让我怎么容你，你真的什么都看透了？（未完）

## 《如何是好》续 34-2

?蚩尤死死的盯着天姐，不敢相信的表情.....

观者的我在心里狂喊不！我不要什么一世情缘，姐姐，你这样的选择让我怎么容你，你真的什么都看透了？

蚩尤扔下天姐的手打马而去，喊到：你这狠心的女人，你不在乎我更不在乎。反正你也不是第一次丢下我了。我自会修回去！

他走了，身后还跟着一群人走了。

我急的不行！但什么也不能说，不能做，我只是个观者。

天姐只是面无表情的打坐。

我想着去上香把他们追回来，刚一动念天姐就说：不许去！( 整理时注：不能掺和戏 )

然后她低头一叹：妈祖也不会让他走的，他会回来的。

我心里很不是滋味，想到以前观到观音替她剃度.....难道她真的决定直接回大日宫？去无情天？

我想问问家仙，没有一个来插话的，有个声音弱弱的传来：太凶了，我们不敢说。

天姐反而笑了：洋子，你说吧？

一个穿黑马褂的清朝打扮的小鬼仙就出来了，他一打千咧着大白牙：呵呵，你归哪儿我们就归哪儿，反正都是跟着。

我急的干瞪眼：姐姐，你真决定了？

不知道谁打了我头一下：她决定有用嘛？还不是要你修。我倒觉得她太高看你了。

一看是八妖。

天姐立马直身行礼：姐姐。

八妖一屁股就坐在床上，有点累的样子，她用手撑着头对天姐说：你现在决定是不是有点早？蚩尤在青潭那边闹的人仰马翻了，直说着现在就回去，被西王母的人给带走了。

我嘴张的能塞鸡蛋。天姐静坐着，面无表情。

八妖妈妈有点急了：是真的.....

这时有个男子气喘吁吁来了，看见八妖在这儿就赶紧停住了脚，看他的灰黄衣短打扮就知道他是蚩尤的人。

他看着我天姐还面无表情坐着，忍了忽忽然破口大骂：龙彩珠，你这个忘恩负义的女人，我真是错回来找你，你就是个铁石心肠。

八妖挥手让他住嘴，他也不听，状如疯癫.....我心想蚩尤那帮兄弟之间感情真好。

终于，天姐坐不住了，拉着剑一下子就消失了。

八妖转过身对我说了句好自为之就走了。

小雅等众家仙过来了，都显像小小的、乖乖的感觉，都不说话。

小雅：只心情不好才想到我们，我们又不是玩具。（对不起小雅）

我：姐姐的决定我该怎么办？

小雅：笨啊，顺着她走，别无它途。

正说着，见天姐“押”着蚩尤就回来了，见台上人影晃动，吵吵了好一阵，蚩尤在一角面壁打坐。妈祖看了天姐一眼摇摇头就回高台了。

天姐抱着膝坐在他身边说：这么多世了，我心早就淡了。

蚩尤一动不动。

天姐低头轻声说：淡了本无言，却又被你搅得心乱。蚩尤一个回身就抱住了她……

我很囧的表情——这算哪出？我不明白这些是什么意思，先记下吧，总有明白的那天……

4月2日早上刚开若比邻……就听见有人叫“姐姐”，一看很多小仙孩，或爬凳子或爬桌子满地撒欢。

有个小丫头戴着金项圈：姐姐我叫小妮妮，你一直都跟上面的那些人聊，哼，从来都不理我们。（整理时才明白，她说的上面的是指仙佛一级的，而不是网上。）

我关上电脑，对她说：呵呵，对不起，我很少看到你们。

小妮妮：哼，因为你心里根本没有我们！你以为跟上面的聊，就是好的对的啦！哼，她们……她们在哄你玩呢！我们也是你的天。

她缺大门牙，说话有点漏风，很可爱。

她：哄你上钩，哄你卖命，哄你吃不好睡不好。

我：不许这么说！

小妮妮一扁嘴，有个小童子穿着白肚兜跳过来，他说叫“小宝儿”。

小宝儿：大傻瓜！你不和我们玩，我们就给你捣乱……

我：难道以前都是你们装的？

小妮妮：也不全是！哈哈笑着漏着大门牙。

这时观音来了，穿着白色便衣，看不出个款式，披着头发，就是脸是她的脸……

是观音嘛？这被她们闹的，我刚在心里嘀咕了一下就释然了是不是有什么关系？

我：观音妈妈好！

观音拿起我的杯子喝了口茶说了一句，早啊，天气不错！

我有点傻眼——这么亲民？！

观音：春天到了，万物复苏，你要高高兴兴快快乐乐的修行。我一直说要你闭门修炼……

这时天姐来了，低着头很恭顺的站在观音旁边。

观音看了她一眼，说到：不过，好像凤儿有自己的主意？

天姐：她是个不撞南墙不回头的主，什么混事都敢做的，从小到大我一路看过来，心里明白她这个性子，姐姐……我还是自作主张了。

观音：呵呵，无碍的。你是她的天，我只盼望大家都好。修真一路也是天与人的磨合。虽然我们已经看到了尽头，但这一路还要人身的配合，你！——她有点恼怒指着我的鼻子：还是不听话。有凤儿在，我们旁人自然不好多说什么，既然你心里有我，我少不了说你几句。

我：妈妈，太好了，请你说说。

观音：你把这条路想的太简单了，目光短浅的人只能看见眼前的二丈地，不要一点小得就上房揭瓦。

她看了一眼天姐，天姐把头埋的更低了，快到胸前了。

观音：唉，不管你凤儿是怎么看，我还是那句话，闭门修炼。

天姐一下子跪下：敬听教诲。我会把她看好的。

观音赶紧把她拉起来：这是干什么啊，都是一家人，要不然我就不说了。

姐姐很感激的点头。

观音：然，做过的事就不看了，水流曲直道中行，心下明镜到露台。孩子，要听话，我最担心你的就是这点了。（12号整理到这里，我没有听话……唉）

我：不敢让妈妈再担心了。

姐姐：谢谢大姐。

观音点点头有点满意的走了。

我：你怎么喊观音大姐？我叫她妈妈？

姐姐：你别管我的称呼，你以后见谁都叫妈！

我很囧！想到观音说要听话——哦，好吧！

姐姐走了，小仙孩们又跳出来，拿手羞我：哦，叫谁都叫妈哦，叫谁都叫妈哦！

我撅着嘴：要听话啊，我也没办法！

这时，她们就演上了——小妮妮背着手昂着头，小宝儿上前叫她妈。

我：还在我面前演戏！小仙孩笑着一哄而散。

我喝着茶，看见东海在天上，我特高兴招呼：老爹下来坐。

老爹下来了，穿着蓝色便装，有点气哼哼的：哼，让我女儿叫谁都叫妈！你爹只能是我一个！！

我：哈哈，好好！爹是老宝贝，爹当然只能有一个，让那些妈疯去。

天姐打我头：没大没小！天姐过去给老爹请安，很文静的样子。

老爹有点遗憾又有点安慰的样子点点头：恩，好啊，就是有点不太像我闺女了！

天姐立马站直立着眼：那你想怎么样嘛！

老爹立马矮半寸：还是那样好还是那样好。

我看的哈哈乐。天姐也掩口而笑，过去给老爹捏着肩，龙王可高兴啦，胡须直翘！

我打趣到：姐姐，你怎么到处给人捏肩？

天姐：谁都知道我风光的时候，可那之前……不管天上地上，我都是看着别人脸色，一步步熬过来的。

老爹：闺女，往事不说了，都是爹爹的错。你有气撒我身上，可千万不能像以前了。

天姐：女儿没气，女儿有个好爹爹，很有福气。

我：我也有福气。

有个小仙孩插话：妈多爹多，累死你！

龙王一翘胡子：什么爹多！爹爹就我一个，你妈的事我不管，妈多也好！

我：呵呵……好囧啊！

想起一件事……很早就想问了……

我：老爹，我到底是不是您亲闺女？不是黑水龙王嘛？

龙王：是，当然是，你就是我亲闺女！

小仙孩们在一边嚷嚷：是不是！

我心想到底怎么回事，怎么这么乱啊！

老爷子不干了，长了大嘴就朝那些小仙孩喷出一大口水，小孩们跳着脚：老龙王撒赖哦！老龙王耍赖哦！

我看着天姐，她也冲我摇摇头。我心想——不知道为什么这两天总观不到妈祖娘娘！这事只能问妈呀，但我天妈不应该是心月狐嘛？真是乱套了！

这时，心月狐在空中给我显了个头戴皇冠的女王相，她冲我点点头说到：是，你爹就是东海龙王。

说完就隐身了，我还在追问：那以前不是说玄龙？你不是说我是你和玄龙的孩子，因为他后来娶了玄女，把你气跑了，你就把我给丢了！

她没有回应……

我：老爹，难道是你当时冒充玄龙干那种事？

老爹：当时我以为是海妹！

我心下了然：海妹，就是妈祖！

老爹：云雨相会，天人之交不是你想的那样！也是机缘所致的结合。人人都说天上关系乱，是不了解天道，是人的私欲妄想。

天姐开始流泪！我心里也难过极了：原来我是个意外！不，姐姐是个意外。

老爹：心月狐看你的尾骨是黑色的就知道了，那是东海族的标记，就把你放在了东海边！你被妈祖捡到，她说你是我们的孩子就给我了！

我：她为什么要这么说？

老爹：那时玄龙刚下来闹事，天上想联合我们海部一起对付他。要取得信任就要天上海里互派质子。她也是苦心啊！她的青儿要被送来。她想着，我会相信你是她的孩子，那么她一定会疼惜你，万一有个变故我们也不会难为青儿。

我：你送姐姐上去，不是给天公当小妾，怎么是质子？

老爹：开始不是……后来你自己说的要当天公的小妾。把妈祖和你大姐的心都伤了，自那以后就跟变了一个人，什么事都敢干！

天姐沉个脸，老爹看了一眼：唉，我回去了。

我：爹爹慢走啊。天姐慢慢的万福下去……爹爹很难过的样子，走了。

我刚要问她为什么，她就一下子消失了！后面跟了一片黑影，应该是家仙吧？唉，有她们在，姐姐不会有事的！

小妮妮点着小宝儿：就是你多嘴！你看大家都不高兴！

小宝儿梗着脖子：你也好不到哪儿去。

小家伙们都有的蔫的散了。

安管带过来了，一个万福，有点欲言又止。

我殷切的看着她，希望她告诉我点什么。她摇了摇头：慢慢来吧，你姐姐其实是个命苦的，可谁信呢？就是外表太要强了，手段也狠了些。

我叹了口气：安，看你总很累的样子，是不是要给您找一个帮手？

这时，毅光副管带来了，显了个瘦瘦的很精明强干的中年女人像，五官很干净清秀，她很干脆的说：安的意思是告诉你，你要多放点心在聚缘和家仙身上。

我：对！

毅光一弯腰，有点像日式鞠躬，说：我们的话请放在心上。

我赶紧低头说：好好！

这时来了一队海狮，比较多，队伍好像很长，最前面的一只变成人形——是个很沉静的女孩，她说叫若水。

我：恩？这不是大姐的小名？

她笑着说：我们就是天妃的亲卫旧部，我是队长，她告诉你时用的是我的名字。

我：哦！是了……我明白她的苦心了，她是让我跟你多学习。（未完）

### 《如何是好》续 34-3

我：哦！是了……我明白她的苦心了，她是让我跟你多学习。

她笑着低头：没什么，呵呵，若水领海狮团报到，一共三万。

安穿着红色正装来迎接，我去上香：若水姐姐你先等等，大姐一定是让我多跟你聊聊。若水低头一个军礼（怎么都有点日本的感觉？）：我先安顿部下，你随时可以找我。我：好好，我去上香！

一上香就是一个光花……我香台背板上有一张“灯影秦淮河”照片，我见海狮们纷纷跳进那河里，游到香台上的小湖泊……以前台上是条小河，今天看着变成了一片小湖泊。

妈祖娘娘显个虚像，笑得很高兴！我问：妈祖妈妈您怎么老不在我这儿了？

妈祖：我会一直看着你，但以后的路要自己走，好好听你姐姐的话。

我：知道了。

妈祖：要不听话抓来就是一顿打！

我：呵呵，知道了！

妈祖：别嘴上答应的快！

我：哦！

心想妈祖妈妈今天有点啰嗦。——她就不见了，我看见玉伶了，就是我人世妈妈的天姐。她点着我的脑袋：小小小！然后坐在台上树下打坐不理我了！

我：对不起，知道了。

这时，我想起“离家出走”的姐姐，呵呵，她在干什么呢？就看见她在海边，身边还有一些家仙，不过都是穿着现代衣裙，已经在说说笑笑了。姐姐还朝我这个方向眨眨眼睛，唉，天天电我！呵呵！

这时，我忽然想到了天姐不是还有个双胞胎姐妹嘛？叫彩荷？她在哪儿？

有仙孩跳出来说：她是妈祖的孩子！你们被一起送来的，唔……好几个小仙孩捂着他嘴把他拉走了。

我一下觉得自己明白了：哦！一起送来的，嘿嘿，可被要去当质子的是姐姐，难怪姐姐……

妈祖忽然显像：你太让我伤心了！彩荷是我生的，当时你们俩是一起被送来当质子。这个老家伙，说什么质子？根本就是互走亲戚！后来你知道了真相……毕竟是越长越不像的，谁叫你天生就带点狐

媚！我对你是最好的，谁叫我当初有了那点私心……

我：你有彩荷了，为什么还说姐姐是你的孩子呢？

妈祖：我刚抱起你的时候，东海就来了，他以为是双生儿很高兴，你当时和彩荷还真有点像！我看着他更喜欢你一些，你一直笑，荷儿一直哭。我当时就知道你们以后是要被送来的，这一个还是两个的，都……两个毕竟牵挂更多一些。这就是那点私心啊。想着你也是个可怜的孩子。

我：唉，因。

妈祖：可是孩子，我当时是真心喜欢你的，谁知道你后来会那么糊涂……她一挥袖子就走了。

我叹了口气，真是乱啊……这时，有个叫小灵儿的小仙孩跳出来。

小灵儿：天后娘娘是天上地下心肠最好的。你真不知好歹！

我：唉，我错了。

这时，若水来了，她一脸沉静走到我边上：没关系，天后是最大度的。

我：我知道，妈祖妈妈对不起了。

若水：你大姐让我告诉你，过去的事你会一点一点知道。不要过急。她说都是过去的事了，听了就忘，别放心上，好好的修行。

我：谢谢大姐，谢谢若水。

若水：没什么，我先回去了。

我：好。

我现在什么都不敢想了，想差了就惹大家生气，姐姐怎么还不回来？

又看见刚才姐姐在的那片海滩了，只是一个人没有。

我：哦……恩，心胸像大海一样开阔，知道了姐姐！

4月1日因一些“尘缘”多管了一位同修的闲事，留言认为现在的立点就是入观潮，她回复——如何看到这学人的看法？要像妈一样对待……

家仙：她已经膨胀到要当所有人的妈了。

要了结尘缘就直述其意，所以留言——那些故事都是音的幻化，应入观聚缘。她回复——看漏也是一种美。

我无语着气闷！这时，姐姐笑骂我：谁让你不听我的。其实你也错了，你知道嘛？回去看看你给她的留言！

我回去看了看，我写的是“现在的立点就是入观……”

我：呵呵，唉。她没有这个感悟，而我自己以我的立点要求她理解，这就是个“我大”。

天姐：很好！又明白了一个我。

我：会改。

天姐：怎么改？

我：一是听你的话，让我不说就闭嘴；二是别人说的话不要往对、错上靠拢！一靠拢就是“我”在识别，是不是和我一线的！

天姐：好！别人说你，你认为她错，只要明白她为什么错就行了。不用记着这是错！混元天心真，笑骂假面人。

我：恩！我想飞狐了，我有很多话想对她说。

天姐：这也是一个“我”。心理的认同感也是“我”，她都明白。

我：恩。

天姐：三个好，三个难，真懂了，就修成了。你还早……写这文，有上面这些波动心就是还嫩！

我：恩。如果是师父就会看一眼放下，有情就帮，无情就散！

天姐：是啊，这都是 P 事。管她呢，自然有她的天收拾。写的这么高兴，让她写好了。写一年、写二年，写到自己困惑向天问。

我：好，就此放下。

4月3日晚下了网，我在上洗手间，忽然看见 S 来了，第一次见 S 音，和他本人一样。我忘了我问的是“我做的对不对？”还是“好不好”？他回答的我记得是：“不错，就是有点纷扰，静一静。”然后变成一条大黑龙飞走了。

我去上香，一上就哈欠，我说待会去做功做什么？天姐说“九阴。”我一想哦，今天 3 号了。

回头看着天上的半轮明月，我想先陪她静静待一会儿。天姐穿着素衣站我边上，我们一起看着远处的车水马龙，我叹了口气：红尘烦扰，全在自己怎么看？一个又一个立点的选择。

这就是所谓烦业啊！忽见出现个灰色的身影，光头，像是一个和尚，他说叫虚云和尚。我想观清楚他，他忽然给我显个魔怪的样子，我立马就不再用力看了。我又问他到底是谁？他说是天魔岩。

我说那你想来说什么呢？他有点不以为然哼了一声就走了。

我：这就是对魔怪的分别心？入观以来总观到这些魔怪、尸体什么，虽然都是一闪而过。不是说相应什么就皈依什么，我怎么老看到这些，我也没有相应他们啊？

天姐：过去的业太多了，所以你只要碰神鬼道或是心神涣散时就容易被他们侵扰，你算胆子大的了。

有个画面：天姐飞在半空，脚上挂着一大团黑色的物质……看着好重好累。

我：姐姐，要是哪天我累了……上天入地我们都一起。

姐姐哭着疯狂的打我：让你胡说！我让你胡说！

我默默流泪。

我：那些魔怪到底是什么？

天姐：那都是天煞，不是人所谓的魔怪。你的分别心还是有，容不下魔。

我：也指容不下“磨”？

天姐想了想：都有吧。

我有点困，功没做就睡了。

00点15分刚躺下，大腿忽然抽动两下，一看是副管带毅光，她说有缘客来，我就去上香了。

刚上完香就见客厅站着5位女神，打扮以前都没有见过，发式有点像飞燕髻但更高更精神，有三位是贴身衣迷你裙般短打扮，还有两位是贴身长鱼尾纱裙姿态婀娜，但都挽着飘带，五色不同，长的十分明艳，笑着但神态各不同。

安过来说这是东海5小姐妹，分别是青云、青花、青胜、青莲、青梦，是你四姐的孩子。

青莲特别过来挽着天姐叫小姑娘。她穿黄色短打扮，颈部戴着三层硕大的珍珠，眼睛也像黑珍珠般，笑着还有两个深深的酒窝……

青莲：小姑娘，我们明天去天湖，今晚路过这儿啊，有什么好玩的没有？

天姐一点她：你想玩什么呢？

青莲想了想一下子跳我跟前：你看什么看？你这儿水少、山枯，比不上我们那儿。

我：嘿嘿，我怎么能比的上？

青莲就直喊：小地方、小地方。

我：那你想怎么玩啊？

我在隐态里看见她把我家房子一手就举起来了，还放在指尖上转了两下。

我：哦，神力女啊。

天姐：呵呵，她在海里算神力的。

我：排第几？

天姐：第三。

我：前两个是谁？

天姐：园木图，少客（音）。他们是深海的古族，一般人类称之为海怪。青莲就是少客的孩子。当年老爹和天上联合对付玄龙，可那时是戏中有戏，天上是明打暗帮！海里的总是伤亡惨重……后来我们才明白，天上是妈祖暗着帮，玄女明着帮，还有一帮老家伙在后面煽风点火！老爹就生气了——这不是耍人玩？管你们是打是合，我们海部咽不下这口气！于是就去请了古炎族，就是深海怪们，那是在天地二战的开始。哼，还是那玄女利害，帮着玄龙迷了海怪们的心智，竟然反扑回来！最后没办法，大家停战，老爹还给玄龙送去了七姐。

我：呵呵！真是赔了夫人又折兵啊。那后来呢？

天姐：在巫公、三清等帮助下又给他们摁回去了。海怪团后来听命珠王了。

我：怎么听珠王的了？这不把人马都赔进去了。

天姐：珠王能压的住啊。我们海部心胸宽广直来直去，谁像她们有那么多心眼？有能耐就让她们压着吧。

我：那后来呢？

天姐：后来后来……以后再慢慢说吧，够你记几本的，你记嘛？

我：呵呵，你说我就记啊！

我打着哈欠，见5朵金花挽着天姐上台话家常去了。她们的卫队这才进来，我一看，好，成“海鲜大世界”了。安做了万福就接了她们上去。

4月5日14点33分，刚打开网页，大拇指疼，我一看是个胖呼呼的小丫头，5、6岁，睁着大眼睛：姐姐，跟我们玩，不要理他们。

我：呵呵，好啊。你叫什么？

她：梦梦——她奶声奶气的说。

我重复着“梦梦……”有点感动：梦梦好。

她：姐姐，我们下午聊天，不要和他们玩和我们玩。

我：好啊，我看完这点就去。

我调回眼睛，大拇指又疼，我再看——梦梦跳在地上，小手一挥，后面来了很多小仙孩，我明白她们不想我再上网。这时快递来了，是影楼寄来的我的结婚照，我把包裹放在桌子上，见他们都去撕包裹，梦梦咬着糖问我：这是什么？

我：呵呵，我的结婚照。

她：结婚照是什么？

我：恩……就是两个人要在一起……结婚，要照相。

她：哦——若有所思。

我心想你们不是无所不知嘛？难道这有什么意思？

梦梦舔着手指：两个人真傻，笑的很假。

我：很开心，我没觉得假啊。

梦梦：就是假！笑给别人看的，日子还得你们自己过。

我：是啊。人……

梦梦：形式。

我：唉，是，是形式，人有的时候要这个形式。

梦梦：所以人很烦，所以我不喜欢人。

我：你是花仙？

她给我显了文竹……有点黄。

我：惭愧，我不会养花。没放在心上。——忽然想到她总在吃糖。就问：你是缺养分？

梦梦：恩，没精神呢。

我：好好，我去查查，然后去花鸟市场给你买点“糖”。

梦梦：好的。她答应的很干脆，然后蹦蹦跳跳的走了。

妈妈！——有人大叫一声，吓我一跳！一看是熊一。小男孩相还留着浣熊尾巴。

熊一：妈妈，他们不让我睡觉。熊一指着那群小仙孩——他们说我懒。

我心想是在说我做功少？我：呵呵，你怎么懒了？

熊一：懒得动，就想趴着。

我：呵呵，他们干什么你就干什么不好嘛？

熊一：他们也没有什么正事啊，也不做功啊。还不让我睡觉。

我心想妈祖现在不在这儿坐镇了，安是管不住？

这时安就出现了，一脸严肃，小家伙们一哄而散。

我很囧：哈哈，安，好啊，

安很冷漠很正规的给我万福：姐姐好，姐姐安。

我吓得手忙脚乱：安，你生气了？对不起啊。

安：不敢。

我：……

安叹了口气：下午打打坐，静静心，和自己姐妹聊聊。

我：知道了。

安：磨中静，静中磨。我们是你永远的静。

我：恩，好的。

安：别光说好。知道了，懂了，真做到了，就叫得到，也叫不失。

我：好的，我会好好体会。

安：告退。

我：别这么规矩。

安：什么时候你真的有心了，我什么时候不摆这个规矩。

我：好啊。有心……

小仙孩：就是照做。

我：哦哦，好。

后来几天除了在自己博客写文章，在组里上贴观记，从不去“外面”掺和。

未完

### 《如何是好》续 34-4

?4月9日最近网上有些人来问我一些问题，我回答了几轮后，觉得问题还在重复着。看到“傻X请进来的帖子”，他写的“天书”我是看不懂，可是我看到了一句“S算什么，一个坐过五年牢的人”，我握紧拳指甲陷进肉里，好小子！我忍了忍回贴：你要跟就好好跟……后来到“如梦”一看，有人一边不请自来的看我文章一边在骂我婊子……

我伤心了，把所有好友、文章通通删了，给S去了信——都是假面人。

我问姐姐为什么？姐姐不说话，给我看静静的山谷、给我看大海拍打岸边、给我某星体的爆炸……星云斗换漫漫长河，这些算的了什么呢？我默默的下线。

晚上做了天地大拜，然后听雪山青莲，四肢凉凉的丹田热热的。

做完功到网上看看，见“傻挚”贴如火如荼，两个都喜欢“法”路的人却在争论情路如何？我就问天姐有必要去争论？到底谁对？

天姐：如果明白本真，情与法的争论是没有意义的。“情路”也好、“法路”也罢都是在路上。

我：在精神荒芜的年代，人人都我大成狂，不修行，在我中而不自知。

天姐：就是因为这个现实，情路适合些，绕指柔才能化百炼钢！

我：那法路呢？能说法的人呢？

天姐：法路适合的是已经具足菩提心的人，比如你师。

我：可他一直看不见啊，也不观，他的菩提心为什么具足？为什么让我们走情路，他就可以走法路？

有家仙插嘴：别人不能和他比，他能放下一切，刻苦克己的修行，而且天性洒脱、以情补明。

我：以情补明？是了，总是有拐杖的。啊，我明白了，达摩面壁、释佛打坐，都是在刻苦的克己。

天姐：他们是在悟道，克己为悟道，悟道不只为克己。

我：这些话打下来，那些喜欢走法路的人就会想——这意思就是让我们不说话，就看你们蹦跶！你们怎么不克？

天姐：是“法”太诱人了，对于我大成狂的修行人来说法比情诱人，好用来“教育”别人。

我：是啊，用情勾，没勾上就会被他们法论一番“落形”啦。

天姐：能勾上就是续上戏，勾不上那可不就是形？只不过是一堆文字，几句废话罢了。

我：恩，我们是有释佛的慧根？还是能如S放下一切嘛？……太多条件了。如果走情路化我，情更真，法更明，多好！所有走过的路都不会白走，就看自己怎么看，怎么用了！

这时，家仙给了画面，有人光着身子站在橱窗外看着貂皮大衣，想买大衣？可他就是不进去，就在窗外对大衣品头论足子。

家仙：有什么用，自己还光着腚呢！就算把貂皮大衣放在你面前，都会问先伸左胳膊还是右胳膊的傻问题。

我：恩，先找件衣服穿上，体会一下什么叫穿衣服。慢慢的修行，有足够的“钱”了你才能从麻的换到棉的，从棉的换到毛的。你要说我就喜欢光着，那就没办法了！不过好像就是有人认为走情之路，是得不到“貂皮大衣”的，只是我们自己在意淫，在吸精神鸦片？

天姐：呵呵，每个人对“貂皮大衣”的理解不同，她走的路就不同。各有各缘，各有各妈，道理都摆出来了，已经白的没有味了，可一做就错。知道个错还是好的，还有机会改正，但不是人人都愿意被“磨”都愿意被“棒喝”。你没有别的就是一怒就下道，为什么？你怒的时候就不观我们了，没有时时刻刻把情根深种，我早说了我就是你的紧箍咒！听我的话就是和天容。像你这样能续上天缘的人都如此，那没有或续不上的，那些道理更是隔靴搔痒、阳春白雪。不把情根深种，又如何修到自己，修正身心？只学到皮毛而已。一碰到实际问题……桥归桥，路归路，你还是你，天还是天，这就叫容不了。你师说X书大都是法，有用的只有两个字“相应”。那些都是他写的，可是他不为法所牵……

我：恩，看讨论帖子的人虽口口声声说走情路，但心里不平衡，原因就是放不下，做不到杏子的教导“若即若离”，也阻碍了自己。

（14号整理时天姐又来说——

天姐：你师提“情路”不是一个名词，是给大家提个醒，情很重要，要以情克我，因为我都很大，我大这条修行就走不下去了！是修行人把“情路”和“法路”硬分开的。你，对法不要一律看不上，那不是洪水猛兽，是奔向梵真的弯弯绕的小道，只要入观，把天情聚在身边，看着灯塔顺着天情就走出这弯弯迷宫了。

我：呵呵，我又想到圆明园的迷宫了，这么说灯塔位于中心，天情就是迷宫阵里宫女手中的灯？

天姐：错了，万缘是手里的灯，天情是你的报耳神是你的灵心，会告诉你——你走错了。这一路大都是错，是迷，错了没关系啊，只要你听话，总会走到正确的路上来。

我：呵呵，很多人……什么是正确啊？

天姐：这就是个信的问题了，这就没有什么好说的了。

我：恩恩。不信的就去搞自证自修了，信的……就顺其自然了。

天姐：哈哈，好，我没有白疼你，以后要听话。

我：呵呵，恩。

4月10日中午休息，上线看到“在圈中摩擦”一文。小小在说人生就是假面舞会……还教我怎么回复“傻挚请进来的”帖子，要说研究？我心里郁闷——他都那样说你了，还研究？我说不出口。

他有句——如果不能把握自己情绪，放下我就不要直面……师，别人怎么说我就算了，您也觉得我要当“老大”？我是真心为他们好，他们说我的我能一句句反驳，可是有什么用呢？我只在自己的博客里写文章都能招来漫骂，这就是不是通不通的事儿了……

我：姐姐，他在剥离我……我的心，我觉得都是为他们好。

天姐：有假才有真，无假就无真。

我：不是要做磨石，不说怎么磨，看出问题难道不说，而且我只是在自己博客说说，从不指名道姓，何至于……

天姐：我早就说了你的磨刀石只能是我。

我：大家都不说，都你好我好，太虚伪了……

天姐：你今天怎么这么固执？你放不下什么？你就没有假面过，你就没有对别人虚伪过？

我：没有，就没有，在这个圈子里我不想这样，如果这样还修什么，太累了……我不观她了。

想到那些事，心中的火越烧越旺得找个出气的，写了“傻逼风”，看到挚又跟贴，更是火上加火！想起前两天公司炒一个老财务，她堵在门口指着人事经理的鼻子就骂“老娘骂的就是你。”我当时抱着手赞叹：呀，真爽！（整理时，家仙说相应什么就归于什么。你不是镜子货，是染布的货。我：什么意思？家仙：来什么映什么，映什么就不走什么，所以你就要一味的放下啊。）

写的时候，小仙孩在一边加油：写的好，再狠点。

天姐在一边狂骂：得了失心疯了？你不是口口声声要与月默？你怎么不听话？

我骂完之后是空虚，想起珍珠仙子的诗：心在惑中，一惑中过了又一惑，一山过了又一山。

我：我要的不是空虚，是平静，这不是要我的感觉。

天姐不理我了。

4月10日下午有朋友来叫我出去喝茶，一个混社会的人请的，给帮点小忙，我虽在心里不齿，但还不是陪着笑脸？在回程的路上，看着熙熙攘攘的人群……

我：是啊，又有什么不同呢？什么圈里圈外也都是人。

小雅跳出来：就说修行，你开始还不都是假面人，S他们难道不知道？也没有一棍子就打死你啊，一直在勾你上路。

我：恩，没有假就体会不到真，不知道真也就不知道什么是假。

小雅：知道了就要去直面？人的所有的业根都是相对的，有爱就有恨，有有情就有无情。你说不要求回报，但要求别人的尊重和理解也是回报。你根本没有意识到这点？这就让你磨到了一次。你在心里以为师他们是虚伪？

我：有一点。

小雅：经历了这么多还是不开窍啊。你现在还做不到把握自己，一把握不住自己就有了嗔怒之心，这也是我。

我：恩。那就学着点假面吧，学着点虚伪吧。

小雅：又错了，真想敲开你脑袋看看里面的货。假面和虚伪不一样！假面下面是真面，看到别人对你脱下面具了，你才可以脱下面具互相认识一下，然后就要戴上！总有个先脱面具的一方，你脱了别人不愿意脱，没关系，自己再戴上换个舞伴，舞会高高兴兴的继续。除非在这舞会中你找到了你要找的人，多舞几曲，直到他自己愿意脱下。你已经意识周围是假面，就该知道直面不行，用手强摘别人的面具，他们当然不高兴。虚伪是时时刻刻提防别人吓到自己，扛着面具当盾牌，上面还插着一面小白旗，你说吧你说吧，你说什么都是对，然后自己干自己的，从不抬头看别人，她就永远得不到真面相对的那一天。

我：恩恩，那我现在该怎么做？

小雅：顺着，让你干嘛就干嘛。该跳四步跳四步，该跳狐步跳狐步。

我：呵呵，又大闹了一次啊。

小雅：以前是师磨你，现在他不说话，让大家磨你，看你能被磨成什么样。

我：唉，知道了。

小雅：别垂头丧气了。把圈子看成虚伪的是你，可不是别人。烦恼都是你自己惹的，因为你心中有虚伪。

我：我离呆如木鸡还早！

小雅：哼哼，都还早的很，连我们都还在修呢，你又说什么大话呢？

我：呵呵，是是。未完

## 《如何是好》续 34-5

?4月11日晚上23点48分做完天地大拜，在最后收功的时候观见一片破裂的土地，忽然水流涌过来滋润了这片土地，接下来看到这土地横截面，看见水一直往下渗、一直往下渗，越往下水越少了.....

收功时，听见“大悲观世音”这句时，忽然心里酸涩难当。

我：大慈大悲观世音菩萨，女儿桀骜不逊，您是在告诉我水再多也有润不到的那天？土太干了？

有个虚无缥缈的声音问：干的是什么？

我：心。

她：心为什么是干的？

我：太多负面情绪了，太多不满，太多要求、太多愿望，心很累就干。

她：唉，为什么做不到若即若离？

我：太在乎了……全是欲望。

她：如何断欲？

我：……

她：有我就有欲。没法断，只有淡……

我：唉！如何淡？

她：把情交给我们。

我：我也总观到这话，我一直做不到！我好像做不到了……哦，我想到了 S 说过他吃饭走路都在瑜伽，我一直不明白，现在有点感觉，那就是说他把所有都交给你们了，放在你们手上？

她：这种感觉很微妙！

我：是不是有人说的精神寄托？

她：叫什么都无所谓的。爱叫精神鸦片都行啊。立点在空不空之间。

我：空不空……若即若离？

她：什么时候即？什么时候离？

这时盘古来了——当天需要你的时候你就即，不需要你就离。他显像高大魁梧。

我：爷爷，什么时候是天需要啊？

盘古：傻孩子，就是要去观啊。

我：那观错了呢？

盘古：走天道就不会观错。

我：天道是什么？说不清摸不到啊。

盘古一讪笑：你前两天不是自认为明白了嘛？

旁边天姐给他做了个万福，盘古把袍子一撩就坐下了：天道就是吃饭睡觉晒太阳。

我：不明白。

盘古：就是该干嘛就干嘛，自自然然的。欲是心里的刺，道是看不见的路，无欲三两飘，有欲沉不起。

我：欲是什么呢？

盘古：每个人不一样，甚至每时每刻都不一样，你就需要盯着你姐姐，你身边的万缘。

一个仙子看着十五、六岁的，红唇齿白，他给盘古跪下，磕头：她哪儿有心听我们的？怒火让她

蒙了心。他抱着盘古大腿：爷爷，你就带我先回去吧。

我心想，他怎么叫他爷爷？这是谁？有小仙孩告诉我是韩湘子。

韩湘子？这时看见仙姑、吕洞宾等八仙都出来了，都沉个脸，铁拐李径直走我面前，当时就给我一拐：让你狂！

盘古哈哈笑：哈哈，有你八位师父在，你也反不了天。

我：咦，我拜的师父不是仙姑嘛？

何仙姑朝盘古一万福：尊君！盘古点点头。

仙姑回头：八仙不分家，总在一起的，到了那个时候都有人出来指点你。

我：这两天没看到你们。

韩湘子：你哪儿会观我们，就盯着那破东西了。但凡静下心来和我们聊聊……

铁拐李：她心里只有她自己，她那点小聪明。

吕一叹气：怎么碰见这么个桀骜不逊的？傲还不傲到底，傲到底了，我们也好交差了事。

天姐低着头一言不发。

我：对不起。

仙姑：既然你当初叫我一声师父，我今天就明确告诉你，你要走的路还长的很！少疯癫成狂。

远远看见妈祖来了，她穿着正装，十分华丽，后面跟着一群打伞打扇的侍女。

八仙去接，天姐一路小跑就过去了，到了低低一万福。

妈祖看都不看她：我是来看我儿子的。

众人从后面让开，见蚩尤抱着酒壶坐在一角，连连叹气：无望啊。

妈祖走到跟前：我儿，何必日日夜夜借酒浇愁？

蚩尤：一个我大成狂，一个情心已死。我的人身一点觉悟都没有，奈何？唯有杜康啦。

妈祖轻轻拿下他手里的酒壶：孩子，你真是实心眼，东边不亮西方亮，去找七妹的人去吧。

蚩尤低着头，过了半天，缓缓的一摇头：不能再负她。

天姐背过身去，我咬紧牙。

妈祖看了一眼天姐，上前抱了抱她的肩，然后就走我面前：孩子，骂你我看是没用了，你才是谁都不服呢！她伸手就给了我一耳光：打你可能打醒？

我从没见过妈祖生气，她胸腔起伏、有点红着眼圈。

她：你师那儿已是举步维艰（注：G 找麻烦，不让房主租房），可你却给在这儿添乱。如何劝你？日日操心。

我：对不起。

妈祖点点头：还行，还知道在我面前服个软，我还以为你要直接登天啦。

天姐一下子跪下：妈妈，请您息怒。以后我一定看好她，看不好我就带她一起沉，也没脸再奢望您搭手。

妈祖转身退开一步：我当不起你这声妈。

我咬着牙记录，看着姐姐，我知道错了，总是姐姐待我受过。

仙姑过来了刚要说话，玄女来了穿着黑色华服金光闪闪的，八仙道安后退在一旁……

玄女搀着妈祖的手：母后，别生气了。

她看了一眼天姐，摇摇头把她拉起来，天姐不起来。妈祖叹口气亲自去扶她，姐姐忽然泣不成声，妈祖抱着她，拍着她的背。

玄女看着我：怎么，现在就想上来当娘娘了？怎么样还两说着，你姐姐可以在大渡堂跟着和尚他们回去，你就自个去沉吧。

我：恩。我低着头。

远远东海龙王来了，我有点难过想老爹是最疼我的。果然，龙王一边给妈祖施礼，一边给我眨眨眼。

妈祖：你的孩子你看着点吧，别上梁不正下梁歪。

龙王笑着说：这孩子就是大大咧咧的……

妈祖：大大咧咧的无法无天？

龙王不说话了。妈祖看了看我就拍了拍天姐回去了。我一个人静静的呆着……老爹一直陪着我：呵呵，丫头，过了就过了，不要把这些放在心上。

我：我真做错了？

龙王：无对无错啊，明白自身才能提高啊，打磨一次光亮一次，别在乎那些臭丫头臭小子们？

我：呵呵，好。

4月13日打了大喷嚏，一看就是老爹来了。

我：老爹？呵呵。

东海大手一拍：丫头，做的对，咱海族的人拿的起放的下。

我：不是只放不拿？

东海：不要听那和尚的，平白折腾我家闺女。该拿的拿该放的放，别像个小媳妇似的。

我：还是老爹好。

后面冒出来一群美妇，有个桃心脸的说：他宠坏了你，自然有人收拾。

真是环肥燕瘦的妖娆的一群啊，老爹说这都是他的女人。感觉海族人的体型更婀娜一些，媚而妖。

桃心脸说：妖的都是狐狸，狠的都是天上的，傻的才是海里的。

天姐这时过来了还拿着本书，那片妖娆就安静了一些。

天姐微微一拜：各位姨娘好！

她们都拿着劲不怎么说话，虚虚还礼！

东海尴尬的咳嗽一声：呵呵，丫头，可好？东珠等这几位婆娘都想来看看你呀。

天姐：一向都好。

气氛有点尴尬……我：呵呵，大家好！

那个东珠可找到目标了：就是你呀，这两天搅的天翻地覆的。

我：……哦，对不起。

天姐：爹爹，你们这是路过？

东海：恩恩，她们的卫队去青潭集结，我们过去看看，要不我们先走了？

说完，东海就先走了，那几位姨娘也跟着走了。

我叹了口气，天姐默默走到我边上：别放心上，她们是为你好。

我：我觉得她们在意指你啊。

天姐：我们就是一体啊！指谁都一样。

我：恩，以后我会听你的了。

天姐：修的是自身，磨到了是好事，过去就过去了。

我：呵呵，好。

## 《如何是好》续 35

?一直都戰戰兢兢的，也因為這樣的心態給自己設了許多法障，對虛空位上有著深情卻無法深入。  
妙妹 2009.05.05

附-心情觀記-非常訝異這條路有那麼多的事件，若只是個人的心境問題……卻常常因為自己不能自制而傷害身邊的人……想著——我現在處於什麼樣的狀態？如何面對人身存在的諸般實相，認真思索内心存在的慾望，學會放下一切因人身存在引起的貪、嗔、癡，放下一切假合的因緣……放下生命的「最愛」與「放不下」，也許圓滿會在所有的「放下」中？滄海碧波滔盡多少人事浮沉？山間明月看盡多少古今興衰？

生命中的經驗是可貴的，跌倒了！才知道什麼叫痛，失去了！才學會要珍惜，有了悲傷，才知道快樂是甜美的……在相對的大千世界中，唯有學會理解、接受相對的一切事與物……此時！

虛空：體用相合。妙妹：哪位？虛空：因緣。妙妹：因緣...是名字嗎？因緣：道在自身，身外無道。妙妹：是！人身難得。

因緣：無住於緣聚緣散....悟者悟本覺如來，迷者迷心相之假！

妙妹：？？

圖像：大海中表面的海浪很大....海裡有魚，魚依然遊的怡然自得！

後記：覺得自己像大海的表面一樣！.....記的之前有個圖像是海面平靜，海裡卻是暗潮洶湧。（夾帶檔案：婚姻與修行）

?把芳香的觀記跳著看，原因之一是因為太長了...看著看著，歪著腦袋想著，好沉重的觀記...挺像以前 tw 的觀記。

勾眉自然無法說得出觀記應該要是怎個樣，但是如果就像是看故事的態度看去，S 主導的觀記，又或是玉青個人的觀記看去，相較之下差很多，一個是像言情小說平易近人（注：一時找不到比較好的比喻，但重點在於很平易近人！）；另一種就像是雜談類（注：說不清楚應該是屬於哪一種，但重點是很難讀下去...），有著過多的情緒沉重之感—很難親近。

可能是勾眉個人的偏好？！所以有所分別吧？！前些天，有位以前一起在顯君那邊學習的朋友來電問說我最近還有在行觀嗎？還上（顯君）那邊嗎？你們最近都怎在行觀的？為什麼都沒再收到他們的信了？

這一連串的問題，直接地...我反問他為何會這樣問呢？因為最後一次的談話是數個月前，在那時他早該知道，我許久不曾出現在顯君那兒的。

我心裡的想法是，假如你真得關心著這一條路的點點滴滴，那麼你不會錯失任何一個你可能可以銜接上的機會才是。（當然，這個想法，我始終沒有說出口）最後，我僅僅是回答了他好幾個問題，也將網址給了他。

昨天，另一個好久沒在線上碰到的姐妹問我：最近還好嗎？我答：還不錯，除了忙碌的工作之外，生活挺正常的，這樣蠻好的。我想，這位姐妹應該很忙碌，因為她努力彙整著資料讓大家可以繼續學習。其實，我很（想）跟她多聊的，心想，沒關係，來日方長！

究竟，我該怎樣行觀？我該持著什麼樣的心態走在這一條路上？

我想，我並沒有正確答案，就算 S 還有小小她們在諸多的文章裡評論與提醒的話語早就擺在面前，早就告訴學人該怎樣行觀的注意事項...

只不過，該注意的點實在是好多啊，勾眉還真無法每一項都記住，該怎麼辦呢？我想，目前能做到或許真得只有一丁點，但我相信我能在這條路上一丁點一丁點的往上累積，條件與環境是隨時在變動的，隨時修正就好...一路到掛點的那一天。

寫到此，我想著方才看的幾篇觀記（如何是好 27~30），一個接著一個哈欠打著，眼前出現一個字：囚。

我問這個字是誰給的？答：晶晶。（家中的狐狸仙）

我看她（晶晶）想要打開桌上的柳橙汁，看她開得有點滑稽，我便自然地將桌上那瓶柳橙汁拿了

過來打開並請晶晶喝，然後再問...

勾眉：這字怎說？晶晶：窈窕淑女，君子好逑...非人囚。勾眉：不懂哪～～晶晶：禁錮，假皇帝。勾眉：.....越說越糊塗了。晶晶提到假皇帝時，我沒由來突然想到了朱元璋...心想，朱元璋跟假皇帝又有何關係？？（歷史課勾眉都是在瞌睡，考試是絕對的鴨蛋...，扯到朱元璋我還真一頭霧水...）

晶晶：豬頭璋。勾眉：哈哈，怎個豬頭法啊？妳也懂得罵人豬頭啊？晶晶：入境隨俗，自然懂啦～勾眉：那妳教教我，怎說是個假皇帝？這跟囚又有什麼關係？晶晶：造化弄人，人自娛（愚）；人求、心囚、自囚。勾眉：晶晶～～妳越說越深，我完全摸不著邊了...晶晶：只管記。

勾眉：喔～我都快暈了...妳先教教我什麼是囚？晶晶：困，格格不入，自囚...(後面還說著...但不記得了。)勾眉：這好像懂了一點了...(後面累了撐不住...睡著)

【小草\*\*//青娘在这封信上批语说——不要怕犯错误，这样才能轻松。犯错是人的天性，曲行是天的自然，直曲不相异.....生在迷中又如何能不迷？那不是自欺欺人吗？所以只能迷中曲悟，雾中观花，方能自在安然.....加油吧我的孩子，天国的花朵在为你开放！

杏子：青娘，简直是认不出来了，显像是瑶池仙女样，笑吟吟的，一二十岁。2009.5.5】

?今天我也有不得已的苦处，再次写信给你了。因为刚才那红孩儿的天魂和他的色身人已来到了我的位上，要我帮他们代写那个观记，可是他们说我不是那个武媚娘的色生人，而是那个龙彩珠的色生人。正因为这个原因，武媚娘叫那个红孩儿把芳香的身体来搞坏，好让红孩儿的色生人来代替我芳香。事情就是这个样。以前在观记里也写到过了，因为这个情况，我家管带一直不知道真相，因为红孩儿骗芳香说管带跑掉了，所以没有让管带来帮助，今天是因为这个原因才在迫不得已的情况下叫了一声管带，才带出了这么多的情况。因为芳香身体实在不行了，才以管带的身份帮她查事，一查查出了这个事的真相。我也是没有办法写观记，以前的每篇观记都是别人代打的，所以这个观记也要别人代打，因为这个原因芳香不愿写观记。家里人也已经不同意我再来练功了，连女儿也反对，所以以后我不会再写观记了。再见！芳香 2009 年 5 月 5 日

【杏子：简直是一塌糊涂！为什么会是这样呢？小小：学者们过于注重自己的所谓的天魂的名字了，以所谓的天名为重，以所谓的能量为重，实质就是以人我为重，正是——万法惟心。2009.5.5】

?顯君,您好!最近很幸運看到您的部落格,常常抽空看最新的文章,受益良多。做為一位接觸昆仑瑜伽快兩年的修人,本人覺得雖然常有讀修書、讀觀記、讀各位先修的心得,但悟性差,進步慢,心靜不下。哈欠、打嗝、見月、光爆等等現象都經歷過了,但始終無法與隱態溝通,因為本人是在網上偶然遇到修書並獨自修讀,在香港還沒遇到同修,常常遇到問題不知如何解決。因此,特寫此函向您請教,並希望您能推薦香港的已能入觀的同修讓末學認識,本人 2007 年底按大陸同修的指引安了崑崙位,感覺有很多隱態來了,但不懂溝通,常常上香打坐與隱態溝通,眼淚自流,哈欠不斷,但卻不知道他們想表達什麼,所以想與有經驗並已經入觀的香港同修交流。謝謝喔!--飛天

?您的教育不會白教...說明白了也都是磨一個我。您說玉青的問題其實也是我自己的心態,正是照見自己的我。呵呵...希望自己能早日輕...早日放下,還是用情克我的好——藍藍

?和慕容幸子呀，弟子在 20；15 分時正在練九陰功，忽然見到一位白衣長頭髮的仙女，坐在我崑崙位旁邊，請問如何稱呼，她卻說：慕容幸子。

隨後我便一邊練功一邊看到師父的崑崙位，是一個個的小屋子堆砌而成，我再拉長鏡頭，觀清楚師父的房子，卻只看到一張床，沒有人在家裏，現在弟子發覺原來，崑崙位是一面天鏡，相應那裏便照見那裏，但隨後又看見師父的樣貌……

在觀師父的崑崙位和師父時，感覺非常之寧靜，好像有點溫馨和溫和的感覺！好像是父親的感覺，又好像是母親的感覺，哈哈！哈哈！哈哈！好好玩呀！！！原來一個證位的修道人，是乾道亦非乾道，坤道亦非坤道，對不起呀師父，有點失敬，請師父指教！指教！——明如淨蓮 敬上。

?真想找人救我一把！不發電郵吧，心裡又總是掛着師！上癮，好大的癮，學業荒廢也在所不計。知得也知喪，喪的是世間物，得到的是九天情。

昨晚真正是在“觀”香啦！嗯……也只能說是大部份時間是觀香，偶爾沒有萬緣報名時也睜着一下，一有萬緣來即刻就醒。太多內容，只能揀自己認為戲味濃的說，要不，得打到十二點！觀香最初時睜，但之後忽想到一個辦法：用眼死瞪着香火，手繼續寫，還真一點都不睜了！

最初香火凝聚不散，然後向四圍散開……(略)見一個三角型山，山頂上有顆明珠極亮。“請問是誰？”隱中曰：「文姬女帥。」「您好，來此有事嗎？」「想上位。」「歡迎，請問是哪個戰團的，有沒有帶人來？」「天鋒副帥，帶三十萬人上位。」「好，……」

出現頂上珠(香火頂上有顆明珠)，“請問是誰？”隱中曰：「小花，千里追風一支花。中花軍左鋒右帥，十萬軍士上位。」「好，……」

「祥雲高罩遍大千，火光飛射漫江天。」香火大放光明向四方爆開。“請問是誰留詩？”「文姬。」「噢，還有什麼，談一談吧。」「好，……。上下五千年，隨風飄逝水；年華不再，與君共度萬千年。」「請問您知道我的天媽、天姐、天夫是誰嗎？能告知我嗎？」「不能，不讓說。」「為什麼不讓說？」「說是讓你自己找。」「這不是正在找嗎？」「到時候自然知道。」

見頂上珠光。隱中曰：「觀音。」「觀音之流回轉，可見過去未來，自覓自得。」「如何行？」「觀香聚能量，聚夠則行大日如來神光陣法，可在定中見一切時像。」弟子嘆曰：“還有很長的路呀！”「着什麼急，還有很多時間。」「是，謝謝觀音教導。」

沒萬緣報名又睜着了，香火忽放光明，惊醒了。問：“請問是誰？”香火頭向上一跳，又問了一句，才聽隱中曰：「白娘。」「噢，白娘您好(感覺她不是白娘)。是不是想報名上位呀？」「是，天龍軍團 500 人。」「哪個大戰？」「渤海灣一役陣亡。那一戰好慘烈啊……！」幽幽的，她像是想起了往日的戰場。“好。”此時見香火頂上珠放光明。「白娘。誰敢用我的名字招搖撞騙呀？」見剛才那白衣女子化為一只白狐趴在地上：「對不起，我是怕不讓我上位，故借用您的名。」弟子曰：“唉，無所謂了，誰來我都歡迎。知道你不是白娘。白娘媽媽也別生氣，讓她一下吧。”白娘望着我在笑，曰：「好，好，有進步。」「謝謝，剛開始學着來。」弟子對白狐說：“請問你的真名是什麼？”「翠玉，帶狐仙十萬上位，原是招搖舊部。」「好，請雲靈姐姐驗牒後上位。」

弟子發現這晚觀香後很精神，不睜，與以前絕不一樣，不知何故？還有一事想求教，白天有時間時，弟子會請昨晚上位的仙來聊聊，澄清一些事情。發覺這種情況下，人很易睜，是否腦能量消耗太大的原故？還是音魂在釋放大量能量？此時應否停下不問呢？能否明示點撥一下這兩個問題？謝謝！家裡人-輝 2009 年 5 月 4 日 21:05

【杏子评论：睺——是正常现象。不要陷入所谓的能量误区……人的能量怎能与虚空相比？犹如滴水与汪洋。此事已经讲了多次——把所谓的能量放下！】

?2009/5/5 早上剛上深淵看完如何是好與鏡如意，也大約看了其他學者的觀記，只有一種感覺就是覺的很沉重？為何會觀的如此沉重？觀不是應該是一件輕鬆愉快的事嗎？感覺觀音媽媽跟我說：因為少了情，整篇想展現的都是我。【杏子评论：此即一切的问题所在——利用观记，展现的是人我。这也正是众学者必须如履薄冰的地方……】

小紅花：那觀就是要在觀中破我嚕？

觀音：理論上是這樣，實際上有些人是越觀我越大，大到連自己都不敢相信。小紅花：為什麼會有這種情形。觀音：一盆水端的挺勻，認為自己就是戲中人，孰不知出了戲什麼都不是。小紅花：這就是若即若離嚕？觀音：觀中即，出觀離，此即不二法門，非這麼，非那麼。小紅花：怎麼覺的媽媽說的挺簡單。

觀音：是你想的太複雜，又有什麼可難的，有事問就對了，自己一想就下道。小紅花：對阿，每次想都亂七八糟的。觀音：所以才叫你聽話、照辦、一路行，其餘人世發生的一切皆為戲，笑看夢中人，轉眼幾回春。

小紅花：嗯，昨天一直在想白娘媽媽曾經說過的話原話記不清了，意思好像是別人給我毒藥，我亦給人甘露水，別人給我致命的一刀，我亦笑看夢中人，講的真的很好。觀音：執著那些字沒什麼用，要得意忘形，學人在理解上都會認為已經得意了，其實都是抓住個字不放。小紅花：該怎樣才是得意忘形了。

觀音：不拘執於字，知道那個意思就行，想把話說的好，想把字說的完整，都是一種我的展現，展現自己記憶力好如此而已。

小紅花：不知為什麼感覺有些心虛覺的自己這麼打好像不對。

觀音：那就是把你那個我參雜進來了，不然又有什麼可心虛的，你只是個觀眾，負責看戲打字而已，其餘什麼都不是，戲中人亦是你亦不是，笑眼看待戲中人，要輕鬆。小紅花：嗯，觀著觀著不知不覺就把我參進去了，還以為是自己的我在參乎。

觀音：不想則無我，你一怕一想就唸咒了。小紅花：嗯，腦袋放空一路向前行。觀音：但願人長久。小紅花：嗯，是個守跟恒。

觀音：說的容易做的難，日落西山東邊雨，一山還有一山晴。

小紅花：阿？觀音：自己慢慢悟，般若味重重。小紅花：嗯謝謝觀音媽媽，請喝茶。感覺觀音媽媽輕輕扶著杯蓋，喝了一口茶。觀音：難得有情水，半點不由人。小紅花：？觀音：難得妳的杯中有水，好好跟著走，跟著把我破了，每個修行者都是孤獨的旅者，總是要過的。（心中想最近常感覺很孤獨，心理怪怪的。）觀音：一路行一路走，莫管是與非，放下放下再放下，一心專注於我。小紅花：嗯謝謝媽媽。

? < 箱底觀記 7 > 【家仙開示】日期:2008.11.25 星期二 陰曆十月二十八日凌晨 12:00

仙仙：意顯情開，白月道來，左問右訪，資料來源（由於太累竟坐着睡著了，醒來好像訊息沒了就躺下睡了。）

【佛兵報名】早上 5:50 分-梳洗時，好像有訊息到，哈欠連天，上香說是一位出家人叫緣起（啟）。華美：請緣起大師開示。緣起：帶佛兵報名，人數：一千三百萬眾，來自南嶽衡山古城。一戰陣亡，當時將帥是大顛，緣起是大顛的屬下。古城現已不在了。華美：請領隊緣起大師及佛兵一千三百萬眾上崑崙位。

【貂蟬開示】午休三點起床……哈欠連天，上香問是誰？曰：冰風雪雨，大地回春，江帆點點，山裡鍾聲。華美：請問是那位駕臨？如何稱呼？曰：洞庭湖上，江風野渡，浪裡乾坤。日照西湖，柳花飛舞，歌聲燕語，墮上心頭（不知是那一個墮字）

華美：請問那位？給個稱呼吧！曰：貂蟬。（當下這兩個字寫不出來）華美：請貂蟬美人坐，請開示。貂蟬：英雄美人傳千古，郎情妾意話佳人。紅塵萬丈萬世情，塵緣難忘繫君心。崑崙情緣同牽引，相皆回九天。華美：請上崑崙位。

【小西王母】日期 2008.11.26 星期三 陰曆十月二十九日梳洗時感覺有訊息來，問是誰？仙孩仙仙說是小西王母。華美：請小西王母坐，請開示。小西王母：往事如雲烟，卻陰痕留心田，時空轉換，悔過已晚。爭強奪利一切均非自己的，難放與難忘，落得個裡外都不是，滋味難體會。公道難還清，盛情無人領，真是悔不當初。

華美：不要氣餒，知過能坦白從實，——講明認錯，或許他們會原諒你，還覺得你有可愛的一面。反正面子也不值錢，又不能秤斤論兩。爾後和協相處，做該做的事，於心無愧。坦白從寬，你應比晚輩更瞭解。釋佛有講：抓機解恩怨。化無明，解解恩怨後又是一番新氣像。請怒晚輩直言，加油吧！

小西王母：也應該是如此。華美：晚輩請小西王母喝杯熱茶（起來上茶上香，另上一杯熱茶給小西王母）晚輩們支持小王母勇敢說出來，掏空了也就痛快了。（自己也倒了杯熱茶敬小西王母）

下午玉玲來電話問是否有接到 XL 的資訊？回說：好像有，我以為是廣告網站所以沒有看，我信箱所有的資料都是你和 4999 傳來的，只認得你們兩位……。玉玲說：趕快看，那是 MS 他們傳來的，我今天才收到的……。華美回說：我好像幾天前就有了，談著談著忽然想到昨晚睡前關機前看到有好像是寫可以聯絡以下的地址之類的字，因為我未曾上網過，這些地址是給你們看的就刪除掉了。玉玲回說：我真是敗給你了……。

華美自己也有同感。掛完電話就開機把這幾天收到的資料“雪山曲 6.7.8.9 看完。看天已黑了，正準備上香上茶後還要去接孫子回家，卻哈欠連天，先上香問是誰？說是心月狐。

華美：請心月狐聖母坐，請開示。

心月狐：將軍招手，戰隊入營，五花齊會行。中花戰馬揮軍前進，難敵千軍萬馬拼。將軍揮武（舞）陣前身亡，五花勇闖敵軍營。青花帶領指揮陣，金花奮戰身先亡，青花、珠花相皆也陣亡，玉花觀見大勢去，（一直打嗝，心好酸）跳向龍宮裡，墨花無奈降敵軍，伺機跳回玄龍營。五花戰馬再相會，（打嗝……）難再萬眾一條心，端個你我不能放，怎展五花當年勇，有心難等無心人，無情難容有情心，聖母悲痛機錯失，無心無情隨他去，莫奈何。

華美：聖母還有話再講嗎？

心月狐聖母：空心、空見、空自悟，見機抓機解恩怨。虛空難等無緣人，回歸萬緣難再等。天史交待一系列，用心用情記錄裡。桃花紅時飄香院，海峽齊聚大回歸。溫馨相見歡樂期，再顯崑崙壯志情。

晚上 9：00 正上樓準備做 108 拜，哈欠連天，上香問是誰？說是虛雲大師。

華美：請虛雲大師坐，請開示。

虛雲：情海碧浪，江坡烟野，紅粧碧顏，霞光滿天（心想虛雲大師開示這些是什麼？）幾度花落又紅顏，春花秋月摧人老，再回頭時光已逝，愁對愁，意難解，如是虛度空對月。（從幾度花落...，那個白光又照着寫的字走）

華美：請虛雲大師上崑崙位，弟子覺得你尚未講完，請繼續。

虛雲：蓮花落泥出水青顏（可能是清），碧波蕩漾，法海無邊。修得蓮花頂上開，萬眾出界一把帶。（寫以上這段開示時，照着字走的是白光和金黃色的光交互照着字走）

【家仙補充羅刹與五花】日期 2008.11.27 星期四 陰曆十月二十九日

泡茶時哈欠連天，先上香問是誰？說家仙有話要講。

家仙強強：羅刹女部細分多部，東、西羅刹、海羅刹、水族羅刹等。最初下來被稱為羅刹的屬天羅刹女，後來由於工作而細分多部，才有各種羅刹之分。玄龍也有海羅刹是與海族對戰，海族也有海羅刹部，所以必須釐清。五花中的玉花就屬海部的，轉世的關係。也有自己願意跟着玄龍的原屬海部的羅刹。

五花馬是當初精挑細選的一個隊，武陵春為了討好玄龍，想搶功，太早出兵，事先沒準備妥當，自己才犧牲的。青花是最有謀略而勇敢的一位大將，所以後來由青花指揮中花軍率金、珠、玉、墨各將部屬勇闖敵營，以後都已大致清楚，不再細述。

補記：早上玉玲來電話，研討觀記，華美提到昨晚虛雲的開示和家仙的補充羅刹及五花之觀記...。下午二點多玉玲又來電說雪山曲已出來也在講羅刹，叫我趕快打開電腦看，太精彩了.....

【白娘開示】晚上 8：13 分，晚餐後正坐著看電視，感覺有訊息來，哈欠連天，上香說是白娘，華美請白娘坐並請開示。

白娘：山城之旅，春暖花開，映月歸人，碧海穹天。長依大門外，翹首盼人歸，飛天眾期待，無影月歸來。

華美：謝謝開示。

？《百合曲 37》2009 年的開端有了 4 天的連續假期，玉玲在年底傳答華美接到的訊息：行觀到的內容是九天玄女將於元旦帶團回歸..；元旦上午送大姐一家人到車站返美後即回到崑崙位上香告知位上的萬緣、戰團....如果具足能量請即刻準備參加回歸...儼薰上柱香恭送你們....請珍惜機緣...天尊們辛苦了。

這一星期忙完大姐一家人返鄉購物、聚餐、並且處理好小孩的兵役問題，也特別與建成和他們分享昆仑瑜伽的奧妙，並贈送全套行功影音帶，盼他們能夠利用工作之餘多花一些時間在自己身上...大姐、姐夫也肯定儼薰藉由這套功法得到的成長，交談的內容有了共同的話題以後，之前的隔閡就減少了，我想也得歸功於這陣子玉玲協助儼薰排的心毒（前些年心理面還有抱怨大姐忽略了大家庭，總覺得她身為大姐該盡的責任都沒做到，對家裏一直予取予求...），這一趟面對他們儼薰覺得心理面輕鬆多了，儼薰給得也心甘情願，覺得大家身體都健康，小孩都乖巧，媽媽也高興...這樣子是最大的幸福了。

小妹邀約到台中去購物，我心卻想倘佯在寬闊的草原上吹著海風....台灣最美的墾丁國家公園是最符合這個條件的，近十年沒往南部去，不如趁著連續假期帶小朋友到南部去找太陽、吹海風、睬沙灘、撿貝殼...收拾了行李帶上了崑崙扇、簡易的塔香....我們南下到台灣的最南端度假去。

落腳於墾丁街上的青年活動中心，到海濱步道去遊逛了一圈....大海真能讓人敞開心胸、開懷大笑....湛藍的太平洋、沒有眼界的天、金色的沙灘....與崑崙位眾萬緣同享、敬獻給眾天尊、諸佛菩薩...敞開崑崙扇點上了塔香，請眾萬緣上位參與回歸。

2009/01/03 返家後....請眾萬緣上位、睡前行小九拜音樂帶一放哈欠連天，趕忙起來打坐、問訊報名如下：略

馬上填上黃本子、紅本子請紅管帶玲蘭安排眾仙孩招呼、補給食糧、及所需物品。這兩天趕忙開信件，看看發來的曲.....，感受到一片欣欣向榮....女巫年、年年好、您好我好大家好。儼薰敬上 2009/01/05 18:00

【杏子：S 看了，叮囑你們千万不要有什么使命感 !!! 切记、切忌。不仅是要放下使命感，还要放下所谓的昆仑扇，放下所谓的能量.....记住，唯情为天。你们的昆仑经常是上千万的战团报名——切忌激发你们的使命感 !!! 2009.5.5】

## 《如何是好》续 37

?親愛的 S、小小、杏子、小草、飛狐姐姐大家好：謝謝你們的貼文，會好好看、對照自身。祝吉祥如意。(附檔同內文)小菲菲敬上 2009.05.06

《小菲菲記錄》1-2-2009-4-30 pm9:00-小菲菲明天不忙工，顯態家人 JJ 初入觀，記得杏子還是那位小姐姐說過...初入觀，可以相互問訊、搭把手幫幫問問。(以下 JJ 觀)

菲菲：JJ 你靜靜觀、有感覺就說出來。JJ：(打大噴涕)哈欠不斷...菲菲：請問是誰來了、請喝點果汁、報個名呀....。JJ：左手掌到左手臂很沉重。菲菲：謝謝你來呀，請你說說話。JJ：像條蛇、像彈簧一樣纏著我的手臂。菲菲：你看看牠什麼顏色。JJ：牠的頭好像在我的左上臂邊，嘴張開，好像在吐著蛇信、牠繞著我的左手臂繞的緊緊的。菲菲：你是蛇仙呀，你好、請你說說話。JJ：感覺我左手臂有股氣跑向香台那邊。菲菲：請你報報名，好寫上簽到簿上。

JJ：哈欠不停。菲菲：(嗝...)JJ：我左手臂及肩膀有股能量在，還蠻沉重的。菲菲：請你報個名說說話吧。JJ：好像有人在推我，身體在搖晃。(菲菲有點看傻眼.....JJ 的身體不斷前後搖晃，挺好玩的)菲菲：請問為什麼推 JJ 呀，你是不是要讓 JJ 知道你來了，他知道了，請你報個名或顯個字呀。JJ：我好像聽到：牠不講話。菲菲：請你幫個忙說說聊聊。JJ：好像有隻手搭在我肩膀左邊。菲菲：請問你搖 JJ 是什麼意思呀。JJ：通。

菲菲：喔、你幫他開通對不對、對嗎？請說說話嘛、邊說邊搖也可以呀。JJ：(笑...)菲菲：搖累了、喝杯果汁、一起來聊聊說說、辛苦了、報個名嘛。JJ：...。菲菲：剛才 JJ 身體搖晃時，我心裏感覺是...若梅。

(以下菲菲觀)

菲菲：是一個女孩子，長相很清秀、黑頭髮、兩邊的鬢角邊還系了小小細細的蝴蝶結、是湖水綠、翠綠色的，穿的衣服有點薄紗、她顯了一腳前一腳立半蹲的姿勢。菲菲：請問妳的名字叫若梅嗎？

若梅：是呀、搖妳許久了。菲菲：她(若梅)的額頭好像出汗了。JJ：感謝妳、辛苦了。菲菲：她(若梅)顯了把手放在妳的右肩頭，說：搭手、幫你。JJ：謝謝、好窩心喔。菲菲：請問妳是麟仙還是蛇仙呀。她剛閃了個圖像，是蠻大隻的麟蛇。菲菲：妳是麟仙嗎。若梅：正是。

JJ：歡迎妳呀。若梅：與JJ有緣。(她顯了與JJ挺親近、半蹲靠著JJ、有點偎在一起)JJ：真的喔、好高興。若梅：我出力幫妳、你也得幫我。JJ：我怎麼幫妳。若梅：相應、多相應。JJ：好、以後天天念叨妳。若梅：我們也是摸著路回家、這一切都是不容易的、總是個過程經歷，沒有這些我們也不會走到現今、希望和妳說上話、聊天、敘情。你別懶、得努力。

菲菲：她(若梅)說：我搭妳的...(後面接太到...)她(若梅)顯了圖像：把手放在JJ的右肩膀上。若梅：我搭妳的手、相守系情、連綿不絕、天荒地老、海枯石爛、我們的情相長系。菲菲：她(若梅)顯的很輕鬆、好像是九陽基裏那一個坐姿、忘記了。(嗝...)菲菲：她(若梅)顯了好像端了香台上有托盤的茶杯喝茶。

若梅：我相知你、來了許久、見妳(JJ)需要幫忙、搭個手、相守護。菲菲：她(若梅)顯了個挺俏皮的動作、頭歪一歪。若梅：多想我、念叨著。JJ：會每天念叨想著妳。若梅：好、一言為定。

菲菲：請妳再說說，請問妳從那裏來的？若梅：北疆。菲菲：她(若梅)好像顯了一個帽子，像回族女生戴的那種。頭上的帽子是八角形的、白色的、上面有綴了珠子、亮亮的東西、帽子下兩邊扎了細細的辮子、頭髮長長的。她穿的很華麗好像在跳舞，顯了她蠻年輕、高興又活潑的樣子。她手舞足蹈跳舞。她跳舞時手拉了一個小女生、很小的女生、看不出來幾歲。那個小女生是穿現代衣服、看不是很清楚。

JJ：請問若梅妳拉的那個小女生是誰呀？若梅：是我妹妹。JJ：妹妹有跟著來嗎？若梅：(噗嗤笑了一下)說：真傻。JJ：喔、妳妹妹就是JJ嗎？若梅：對呀、姐妹深情。菲菲：她(若梅)那時看上去比妳大了幾歲、好像十七、八、九歲，妳(JJ)那時好像蠻小的。JJ：謝謝若梅姐姐來又幫忙JJ、真開心。

若梅：你(JJ)得多努力別一個勁的玩。JJ：好、謝謝。若梅：時間不多、光陰不待人。JJ：是。若梅：我們是苦口婆心的說、妳也得好好聽著、希望和你講上話、說說過往。JJ：是。(菲菲註：窗外的夜鷹開始叫了、真好聽)。

若梅：千年萬年的情也沒得說、就是和我們說話、觀觀。菲菲：她(若梅)顯了個手勢、掌心相對在胸前合十。JJ：請問若梅姐姐妳這個手勢是什麼意思呀。若梅：相應、拜日月、天地情、九天飛，河瀑宮殿上、彩蝶紛飛、有我們的瓊音、足跡、淚水、相知相守的情誼。她(若梅)顯了很多女孩子、妙齡女子、都手拉手在玩、唱歌跳舞。多給我們機會說說。

菲菲：她(若梅)顯的挺高興的，又作了雙掌相對合十的動作，她好像很喜歡這個動作，她本來是蹲著後來站起來作合十的動作。她顯的很高興、還在香台前手舞足蹈。JJ：JJ也很高興。菲菲：她(若梅)好像在唱歌：花兒花兒開、春天來。她就高興的低聲唱著。JJ：若梅姐姐以後就一起在位上修煉了、有姐姐在相信JJ很快就能通了、通了就能和妳們話家常、聊聊天了。菲菲：她(若梅)走過來、捏你的鼻子說：小丫頭、加加油、然後拍了拍JJ的頭頂。說完了。

JJ：謝謝姐姐、請位上休息、吃花生、喝果汁。菲菲：請問還有萬緣報名嗎？菲菲：那天報名的小象飛兒、用象鼻子去弄JJ的臉。JJ：飛兒好。

菲菲：小象飛兒用長鼻子弄JJ的臉。飛兒：念著我們就好。JJ：是是。

飛兒：供上金蕉、相應著。菲菲：是飛兒要吃香蕉嗎、金蕉是什麼意思？飛兒：芭金蕉。脫皮、去薪、潔白光亮、全新的人、新自我、新自生。菲菲：請飛兒用點心、花生果汁。飛兒是男相還是女相？

菲菲：圖像：是個小男生。(大囁...)他(飛兒)穿短褲、穿白色短袖襯衫、顯的彬彬有禮的。好像要參加什麼音樂會穿著吊帶短褲、他還穿了白長襪子、皮鞋、理個小男生的西裝短髮。菲菲：謝謝飛兒、請問你找到媽媽了沒有。

飛兒：沒有。JJ：沒關係、繼續努力、找到媽媽帶回家來喲。菲菲：請問飛兒、弟子們可以怎麼幫忙呢。飛兒：不知道、我也不知道。

JJ：沒關係、先安心在位上修煉。菲菲：他(飛兒)說好呀、接著跑到JJ身邊摟著、抱著JJ。飛兒：你(JJ)也得想著我。JJ：我都常念著萬緣們、也好想跟你們講講話。飛兒：不、沒有。JJ：JJ想念你們、你們都沒有收到嗎？

飛兒：有、知道。JJ：明天家人要一起去大賣場買東西、飛兒要不要一起去走走。飛兒：都可以呀、看看也好、你們得招呼著。JJ：好、到時飛兒得跟緊點。飛兒：好啦、到時別忘了我。JJ：不會忘、忘不了的。菲菲：沒有聲音了。請問還有要報名的嗎？

虛空：沒有了、就這樣吧。JJ、菲菲：謝謝管帶、謝謝位上。

後記：若梅來時輕鬆的坐姿，查了圖檔資料，感恩前人學者繪製的行功導圖，是九陽基四裏的蛇仙坐，不過若梅坐的好輕鬆，手沒有那麼規矩放在腿上，試坐這一坐姿時，腿太肥了，坐的齜牙咧嘴的，瑜伽還要練練，希望以後就這麼坐著和若梅聊天。

【小小：一路轻松行是她们对入观学者的希望，可是为什么很多学者会越来越沉重了呢？

杏子：我的膨胀，人我心理上的种种欲望的需求.....表现为使命感——就是他的那个人我在虚空的重要——渐渐的，观记就不是晴雨虚空，而是通过虚空去展现人我。

小小：为什么很多学者的昆仑位——经常是千万、百万战队的报名呢？

杏子：一般是在学者初入观时较易发生这种现象，这种现象给学者人我的感觉就是——你的昆仑很重要！此时学者的人我就会潜移默化的膨胀，内心充满喜悦与满足感以及攀比。

小小：如果学者真的是情在虚空.....那就是自然而然，如果是欲在人我——那就会导向反面啦。

杏子：S说，把什么使命感、能量、昆仑扇等等的都放下，因为那是人我的展现。如果其他学者对自己的记录有评说等等，记住——不要把自己的人我掺乎进去.....比如说，你的社会名字叫“莫愁”，你的记录、观记里的名字叫“莫西”，不要把你当作就是莫西，其他学者评论的是莫西，你莫愁不要掺乎莫西，在人我的心理上——莫愁与莫西要分离。如果你去解释——实际上就是你在替自己的人我莫愁开脱，给人我找退路，给我找出路.....你的精力与情绪就会消耗、波动在沉闷之中——犹如八面风吹水中船。2009.5.6】

?我从 97 年跟随父母接触 KunlunYoga 至今。今年寒假中，某晚梦见和一人在山丘交界处，看到西王圣母，但不是很清晰，告诉我天公传她东洋法术，妈祖传她西洋法术，似乎她是我的天妈。后来又梦见西王圣母一次。

清明节回老家，呵欠连天，上香问讯，未得到回应。至今感觉低烧，双膝软，头重脚轻，可能众

缘来到，但没有问讯。后来得到指点，【杏子：你可以与玉青交流……因为我们这里的马路上测速监控。2009.4.24】

以下观记均没有图像，只是心里的感应。后来玉青叫我去静室问讯。

4月29日，做晚饭在厨房时问讯，小莓、小花、小峰、小黄、宝宝、干将、皮伯、芽芽、京京、花黄等名字在心里闪过。我问谁是管带？感觉是乔梅。另外有华容和田点的名字闪过。与妈妈电话谈及此事，后又感觉紫新、黄干出现。喝酸奶时，出现蔓罗、黄花、黄干。

到静室按照玉青的指教去上香问讯，开始无感觉，心里感觉无助，后默想s的音容笑貌，请他给我会聚万缘，后呵欠连天，感觉从新，管翠、黄羽古德、羽新、皮豆、皮新、摩丽、青田、小虫、小咪、小田、小亮、黎山圣母、百娘、青娘、珠王、花群、娇玉、丽花、花玉、紫藤、千山、冠格。后来做小九bai时，又感觉丽新、丽玉、丽华等名字出现。

4月30日，回老家和妈妈在厨房时谈及此事，呵欠连天，问讯心里感觉是西王圣母。圣母：多行拜功还由九阳，偶尔九阴，为人豁达，心情放松。感冒症状是通灵感应。顺其自然，好自为之。玄女妈妈也在，曰：喜看小子。

上楼去静室上香，请她们吃大红枣酸奶，玄女：小子真孝道。

隐：暂停一会？太上老君说不要忘了他。天后圣母：我也看看。观音：我一直在这里。西王圣母：珍惜大家都在这里教育你。玄龙：放松点，小子。

青娘圣母来了。感觉到黑天二字。碧霞元君，黎山圣母，大日如来在。圣观音在莲台上。似乎出现大日如来的字样，后来又变为大月？

?小草，飞狐：你们好。今天网上东西真多，看不过来。字多，字又密，人老眼花太费劲！笨鸭子有笨法，先下载到我的word文档里，让机器人读给我听。

闭眼听，人很放松，效果更佳。坐累了，躺在沙发上听，迷迷糊糊不知不觉困了。看见目前有一个大圆，大圆中有三个内切小圆。小圆的圆心分别是黄，蓝，红。小圆心处色深，离小圆心越远色越淡，交界处是相融的颜色。我觉得是告诉我修行的目标是三魂合和，三花聚顶。2009.4.23晨刚醒时，目前也见过一图：五光十色的旋风，越转越快，力量大极了，我觉得是书上讲的大日如来神光阵。读曲收益很大。曲上行，月下行，一步一个脚印，慢慢向前行。2009.5.3是周末带着万缘去联华超市购物。脚下软软的，人轻飘飘的。走到卖鲜花的柜台前，哈欠打的闭不上嘴，看上了“金边草”和“如意竹”。就听有个人说：不作鬼，不作人，不作花，不作草，不作仙……愿学九宫大日光一闪，回归玉光天。

我心里想：光是哪麽好闪呀？推着向前走吧！我觉得应笑对人生，珍惜今生今世。轻松修行。练功量力而行。看书，练功，中午听静功带子，挺好。与世无争，心里清静。唯一的牵挂就是师的安全。2009.4.25---5.2一个星期没见“字”我真想呀！字来了，放心了，师是在填鸭，喂食是脉冲式的，慢慢消化吧。天津学者 2009.5.5

?親愛的，您們好：今天一直在往嘴裡扔零食，數了數大概有七種，可能是想讓自己感覺“實在”一些吧！早上忽然很憎惡自己，發覺自己越來越丑惡：貪求、嫉妒、暴躁、操控慾、表現慾、自私自利、自大狂妄、自己為是……總之沒一樣好的！不過心中總算還能平靜下來，但却是沉沉的像沉到了

海底。以後怎麼辦呢？！漫漫長路如何行？！弟子現在有點轉向了，這大起大落的可如何是好？！

現在真是有些瞭解當時為何那許多的精靈不甘寂寞地流出宙心。世間雖苦難重重，但不論苦與樂必竟是真實地感受到了。明知生死輪迴是苦，老爹也要與天對抗，抵死不回，除了那苦與樂的等同，也許是由於宙心太空寂了吧！自己就算幸運地回去了，能否待得住呢？！

下班回家感覺好些了，也許是滿肚子的零食起到了填補空虛的作用。其實弟子想要的不是您將我寫的東西貼上網，弟子想要的是您的指導，是引路的燈光！時者機也，應時應機，您的點撥能使弟子前路光明。一個人在黑暗中摸索很苦、很累也很難，您能作為弟子的柺杖嗎？讓弟子累時能靠在您肩上歇一歇；站立不穩時能借一借力！唉！也只能對您傾訴啦！“月亮明白我的心”！

您能不能用將這些貼上網的時間給弟子回幾個字？哪怕是二個字——“活該”也好。弟子想知道自己由開始到現在的狀況是怎樣的？不想再像只瞎了眼的蒼蠅到處亂撞！您就回幾個字吧！！！家裡人-輝

【小小：孤寂、无助……是通靈者正常的心理反映，這就是相互搭把手、相互交流的重要了。但是很多學者却是相互攻擊……無非就是企圖展現自己的人我偉大。所以眾學者之間的交流應該有個平和、正常的心态，不要利用交流去展現自己的人我。2009.5.6】

?20090428 阿喜觀香記錄——一位蟠仙名叫小蟲說回首聚緣修出去。出現圖像：一雙手耳朵太陽花然後說要等同看。隱中：五虎將隱中說：雞婆圖像：數字 74。山雷頤卦……鴨仙：彩樺圖像：數字：52 彩樺：坐擁山林云歸不知處阿喜問此話何意？彩樺：要開門見山。52 風澤中孚卦

梅花仙子名叫：波特——夕明月渡江中，萬法俱寂淚始空，江水浪濤洶湧至，萬里晴天九天情。阿喜問何意？波特：觀行照渡。瑤瑤：情絲勾、緊相連、禪入定、朝九天。圖像：棒棒糖 說是三太子。圖像：瑤瑤似男生相。

隱中：霞光萬丈展千秋，旭日東昇雞未鳴。鼠仙：可魯 可魯：二句話意思為物換星移，心不隨物轉星移。阿喜：弟子將虛心體悟。瑤瑤：坐旁人？再將自我淡化，直至無我。

【杏子：初入觀——如果有條件，可以請通靈者帶一帶。2009.5.6】

?薑花園同修交流記錄 2009.04.25 在場的同修：明鏡、靜文、賢郎、輝進、阿華、菲兒、郭哥、嘉珠。

菲兒，花姐：你們的天都到了！菲兒：請用茶、水果……花姐：不用招呼，你們今天行個動功、靜功。（行搖首紅塵後，靜坐聽觀音法門 A 面）

隱中：功行到最後就是一個靜字，相應到一定的程度，靜心就是練功。如若真的相應，心是靜的，心不靜就不成相應---妙音。

郭哥，玉樓：薑花曲一直都在同修家中組曲，本是不易，為了不打擾顯態的家人，實不宜加入新人，偶而串個門子，倒是無妨。薑花園地隨時歡迎大家光臨，上網聊聊交流交流。（此背景是阿華及郭哥家交流已十分擁擠）

隱中：天兒啊！天娘在呼喚遊子心。菲兒：聽到您的呼喚，娘。花姐：媽來意，眾子歸---家門，一個也不少。天姐：娘放心我們伴子回，夢中歸。

隱中：天兒啊！師說幾句：你們持續如此往行，不畏困難（人言）。續著天情、再小、默默行……。你們這群傻子。唉！這條路千萬年來，都如此行。菲兒：跟定親愛的。別乃了！好好行、認真記，這就是你們的行---師。

菲兒：是誰啊？花姐：天娘加持，能量上行。

圖像：風之畫師劇中的老師臉部，心中彈出“師生之情”。明鏡：是哪位？隱中：策馬入林。明鏡：彈出“顏色，真彩”。

靜文：覺得眉心很重，出現「重」，及“千里走單騎，重於心”。隱中又說：紛紛擾擾紅塵心，何苦放下向前行，腳踩地頭（心）仰望天。說完記錄後阿華覺的“彈紅塵”有意思。阿華：請問是那位說的？請枝芽姐姐說說？菲兒，隱中：妙純心，妙純意。靜文，枝芽：於心。

<研讀青潭觀月情 44> 菲兒，花姐：靜文來說說？靜文：主要還是說要破我，被棒打要覺得很快樂，需有情……眾：靜了之後才能發射，所以才叫靜文說？菲兒，你們也該試著觀觀中脈---天娘白娘。菲兒：剛剛我一直哈欠沒回她……

菲兒，白娘：就是學子的重字。一切以天為主，還早。不過這個觀，觀著心、觀著天。觀自、觀中脈，一點一滴的進行，就是不急於成就。一切法、一切行，都有根基根底。師教你們的依書而行，就是如此，可以了，莫待！

你們練這麼久了，不行，誰行？---白娘。又說：中道行。

菲兒，他們說：輝進來答答怎麼做？---天娘。

輝進：師都講的很清楚，最近辦公室……每個人都有執著。釋佛說過少想才有明天。只能淡化我，逐步放下。明鏡：傻傻跟著走？阿華：賢郎剛剛在想什麼？（又睜又哈的……）賢郎：剛剛放空，但沒有接到什麼！

郭哥：X 書說一般學人不知如何相應？相應必繫之以情，但情又為何物，無情不成相應……那個情就是波動心。

<明鏡哈欠中> 阿華：請說是那位？明鏡：感覺是“全家福，樂陶陶”。阿華：誰說的？明鏡：問心。阿華：是哪個心？明鏡：漾。阿華：水中的倒影。明鏡：門、敞。阿華：門就是心，敞開你的心門。明鏡：心裡有點酸酸的感覺。

<研讀青潭觀月情 45> 郭哥：情也難，去我也難。阿華：請哈欠的說？賢郎：“撩”下去。阿華：請問是誰啊？感覺是男的還是女的？賢郎：沒？（他哈個不停就是說……沒）菲兒，隱中：我是狐仙，我是你的妻。阿華：請靜文幫忙？

靜文，給一個名字「雅」。阿華：來多久了？靜文，雅：時時刻刻。阿華：是天，還是妻？靜文，雅：曾經滄海難為水……靜文：感覺是妻。

菲兒，雅：17。菲兒，雅：轉世娘子，狐仙修煉，有緣再聚。就盼這一時，跟隨。天行。縱然是海枯石爛也有回天的一時，此時，機不過三，把握了，心，回家途徑。好了！情郎，伴我歸家門。賢郎：好。明鏡：靜文與雅誰比較美？

靜文：當然隱中美。靜天：都美，我們都是一家人，一家親，好姐妹的，哎喲！明鏡：要說甜言蜜語的……菲兒，雅：我說在心坎裡，你聽不聽？

賢郎：你把我耳朵清一清！菲兒，感覺是狼牙棒。菲兒，雅：棒打有情郎，無情甩都不甩。賢郎：

資質比較差。就是接不到。輝進：有情就好。菲兒，雅：自己下的咒語，“大”過於天。自斃。

菲兒，他們說：李兒。阿華：是我家花仙。菲兒，李兒：叫我親愛的還差不多。菲兒，李兒：學著學著阿華的味就行了。賢郎：學著。菲兒，李兒：嘴巴說：學放下面子，就不行。可以啦！試試吧。

阿華，玉樓要說？郭哥，玉樓：早點休息。阿華：休息是什麼意思？郭哥，玉樓：早點休息就是閉目打坐，早點進入觀自在菩薩的境界。阿華，香玫要說？

輝進，香玫：今晚大家快快樂樂的交流，各自帶著自己的收穫，對鏡裡紅妝，希望下次見面的時候，又有一個嶄新的開始，如此持續往前行，才有與天相見的一天。就此。輝進：姐請再多說說。輝進，香玫：說得再多也沒用，重要是如何去行？你就持續去行就好了！

阿華，請大姐說：啟明說了什麼？嘉珠，啟明：今天皆談到觀、心與情、去我。把心門打開，不要侷限，應與情續，把我放小，自然輕鬆，寬容快樂，歡喜把握，當下向前行。

菲兒，天姐：入了味了，人兒。情心有了，去我天心明，打坐觀天情。觀觀觀，行行行功法震天庭。菲兒：功法？菲兒，天姐：打坐行觀，紀錄。菲兒，隱中有人唱著說：枝芽姐姐要說話，枝芽姐姐要說話。

阿華：很像花仙說的語調？菲兒，李兒：玫瑰說的。（是新來的花仙玫瑰紅）。

賢郎：<哈欠> 菲兒，隱中：就是憋著勁。菲兒，好酒好情敬予天，明月對酒三人行---枝芽。菲兒，枝芽：續自己的天情。

靜文，枝芽：心近了，情近了。美酒佳餚待人來，我心高掛明月處，何時與天行？待、待、待，待到何時了？倚天行。

## 《如何是好》续 38

?参考资料-水滴石穿-续 43-玉青观记-3月7日帮朋友找一工作室的办公场所。

开头看了几个地方，最后一间 A 房我们觉得各方面条件都还可以……我就问问随我同去的天姐，她在走廊里踱了几步一脸淡漠。我就对朋友说再看看吧。又去了几家觉得还不如 A 房好，正准备订下，就在我痛下杀价对方不肯松口的时候，中介又给了个消息——有栋高档写字楼有间要出租。我心想那价格太超预算了……可天姐已经向车走去了。因没有大窗户，又正值金融危机？我们最后竟以低于原价近一半的价格租了下来……朋友在办手续，我一人先下楼去喝咖啡，电梯间天姐一身华服淡淡的笑。

我：姐，这个地方你觉得如何？好吗？

她：凤巢鸠位。

我：那就是这个楼好但房间不好啦？

她白了我一眼：有能飞进凤巢的鸠雀嘛？飞了进来就要好好努力。你问的好不好是指能不能赚钱嘛？

我：哦……哈哈，又俗了。

她：人在红尘，怎能不凡俗。说钱不是个俗，只盯着钱就是个修行无望了。你在红尘中的生活尽快安定下来，否则我才不管你这档子事。

我赶紧赔笑：是是。

正值三八前后，咖啡对女士半价，我喜滋滋的点了杯拿铁，咖啡小妹长的很甜，我端起一杯画有“心型”拿铁——心情暴好！请天姐喝，她把头一偏，我只得把咖啡放下，“低头”听着。

她：人的心情总受外部环境影响，找到一个好的办公室、咖啡半价、漂亮小妞都能影响你的心情！你总觉得你在观虚空的时候心不动了，其实差的远！虚空与现实是虚实相对的、与时间相对、与心情相对。你到现在还把“虚空”当做“空”，把现实当做“实”。你什么时候把虚空当做“实”也能做到心不动，那才算是悟道一点出头。

我：又是信不信的问题。

她：不是！你的信不信是从人道出发，S 和我们通过飞狐说的是天道的“信与不信”。

我：嗯，人道的信就是——我认为是真的、是对的。天道的信就是……顺其自然。

她：对！为什么老说你别扭的像个刺猬，就是你不顺其自然，不顺天而为。你总希望你的那个人身的脑袋瓜子想明白修行中的一二三，却殊不知已经偏了天道，一头撞向人道了。

我：这就是个我大。

她：以前我不让你写信，不让你解释，就是不想让很多你那个“我”想出来的东西被你更进一步的强化。

我：可你不是说——因为不信才会暴露出“我”创造一个个破的机会啊。

她：你觉得矛盾嘛？

我：嗯，其中我刚在问的时候，已经……已经觉得根本不矛盾。不信就是个“我”，信不信中存个“我”。（整理时：其实想明白了，觉得以前自己追问飞狐要不要听S的就像个“天大”的玩笑；就像一个无聊的人总追问一个刚从卫生间出来的人——哎，你刚才干嘛了？那个人是飞狐的话就会红着脸气急败坏：你这个笨蛋你说我干什么去了？那个人是S的话，他就会笑着说：你自己进去看看就知道了。S心里想惹一身骚你就明白了，谁让你这么无聊呢。）

她：嗯，飞狐急的不是你“信不信”，是她对镜看出来你的“我”了。她明了这是“我”的问题，她知道修行修的就是“我”。可S也知道这是“我”的问题，他不能不知道……

我：呵呵，S 狡猾狡猾的！

她：小兔崽子！不要开S的玩笑。因为他已经不需要照镜了。（玉青注：照镜子照出的是自己的波动心，S看不看都没有“我”的波动，所以他就没有镜子了。）

我：我好像明白一点了。

她：你那个“我”也是个狡猾狡猾的。

图像：一只手在水里徒手抓泥鳅，泥鳅滑滑的，那只手在水里忙死了也抓不到，一只大网子下去了……一下子就网住了泥鳅，网住了之后再用手抓。

那网——有人说是：情网。又有人说是：天网。

一位粉色长裙的甜美女孩，长发披肩，眉心还有颗红痣，披着一件白底淡黄色大花的纱袍。

我：你好啊，请问你叫什么名？好像见过……

她朝我微微一万福，笑的很美：臣妾名叫镜如。

我：镜如？

她身体慢慢变得透明，变成一面立体椭圆的……镜子？但镜里雾蒙蒙的。我心下了然——这就是我的自照镜。

我：是天姐的化身？

有人答：化身亿万亿万万，人间斗皇千缕千千缕，镜中雾如雾中花，美在心里头，梦在乡怀抱。

我：心里美，梦还乡。

这时，有位扎一对羊角小辫穿着红花布裤的小丫头在一条山间土路上蹦蹦跳跳，还唱着：“走在乡间的小路上，小蝶儿小鸟追，妈妈等我回家喽喂喽喂，小羊儿乖乖，把头儿埋埋，乖乖跟我回家喽喂、喽喂……”她忽然一回头，一张小苹果脸，还流着鼻涕，大笑着……缺了两颗大门牙。我看着笑着笑出了眼泪。

3月9日晚上22点38分，我在昆仑网上“流窜”（玉青注：俺的网名不叫“天凤”，用的人随便用，只是言论和玉青无关）看到一篇《妙航简介》就点进去看了，一边看一边叹……这才是真正的“天地一肩担”。看到下面有留言：“谁能知道S他老人家现在在哪儿？”起先奇怪——S不常常在网上发曲嘛？

后有人告之（小鬼仙洋子，直朝我打干）他给我个画面……有个叫白莲（就是白什么，当时一闪而过没往心里去）的人正得意洋洋的对别人说：“你看这个网上的S不敢见大家吧，我说了S肯定是隐居起来了……说不定都走了！这个网上的假S怎么敢出来见人，他身边招了些不三不四的人……哼，通灵？哪那么容易，一个个都在做梦……”画面中她还在口沫横飞，我看着觉得没意思了！哦，原来是这样！怪的不得现在很多人嚷着要见S。

天姐也不是所有要见S的人都有这个想法，但也确有部分人有受这种思想干扰的，疑疑惑惑的，想着见一面S，看见大活人就放心了……你不要打过去了（后面她说的话不让我打了）。

这时天姐给个画面——那个白某一撇嘴：哼，欲盖弥彰！

这时，S音一笑：嗨，总有那个机会，急的也都是那个“我”，我们要见也都是见有情的人。飞狐给我个背影——在看电脑。

我想到“丽江事件”，双手一合十：阿弥陀佛，感谢释佛。

有个穿青衣挺英俊的中年和尚来了，竟然是释佛。释佛大大咧咧坐我一边说：你要是去了，一定被她们吃的骨头都不剩。她们要是让你给谈点什么能量、光魂、周天……这些个法那些个词，你肯定只能说你不知道，然后就火了，就郁闷了。

我直点头：是啊是啊，要我说那些我肯定不知道从何说才能不把她们拐下道。

释佛一摇头：你师还是要跑这一遭，他也是心重，放不下这群人啊。

我也学他摇头：命啊。

释佛给我一个爆栗：什么命啊缘的，少讲些没用的！

然后他又有点……落寞？……叹了口气，然后看了一眼旁边静立的天姐，站起身做一合十就飘走了。

天姐万福后起了身，坐我旁边：该做九阳了。

我：今晚？

天姐：早该做了，你不是一直拖着嘛！身体承受不住也是个散！你现在的身体不是你自己的，该得的你也得了，现在是咱们一点点还的时候了！

我心想我的路就是“还账”的路？

天姐傲然站起身：我不欠天地间情，只欠着一个人的一点债，她们要是觉得我欠她们的，那就还好了，无欠无余，无遮无拦。

晚上我找功带，直觉拿了九阳三（玉青注：整理时我问是谁让我练的三套？开始显妈祖，后又显心月狐）。我感觉三比一、二都简单。天姐说我的瑜伽九拜可以不用天天做了，有空就练九阳。（玉青注：现在天天做天地大拜，因为天姐说我现在是“磨牙期间”心里痒痒，还不如拜到个天荒地老。呵呵，我现在做的很标准啦，一点不累）

九阳三的CD中音乐口令和示范者的动作不一致。天姐很生气，赌气说：“你把动作先练会，那用别的先把音乐录下来，别跟这学了。”说完就走了。

我做的时候一直在“海底”，因为观到有水平面在头顶很高很高的位置。我一做“龙爪报月”就打哈欠，去观就见很多海底动物在我身边游来游去，我试着报名，都不理我。一个劲的游……

我东倒西歪的做完了，打了两哈欠躺下就睡着了。

3月10日迪安出差了，我从早忙到晚累死了，下了班直接去了SHOPPINGMALL看电影还请自己大吃一顿。逛的时候心里想——这两天挺顺的：要找什么人马上找到，要订什么东西也很顺利，要办什么事大家也都很配合。难道真的是连上天缘的关系？感觉身边有家仙陪着又感觉没有。我：这算是顺的初体会？

去做指甲涂了一种以前根本不会用的“怯”粉，按美甲师的话说就是“特别娇”的颜色。可是还特喜欢！这根本不是我的风格嘛。难道审美观也会变？坐那儿等指甲油干时……（玉青注：最近还特喜欢用左手吃饭写字等等）

娇妾若水风扶柳，美颜笑对颤簾花。

三山五岳积硅步，一袍轻衣到我家。

一个梳着双髻大眼睛穿着明朝时直身衣裙的小姑娘挑着一根细细的扁担边吟诗边款款而来，显得柔柔弱弱的、妩媚动人。她走到我跟前放下扁担，掏出帕子擦擦汗，笑的很开心。我见她前担是花，后担盖着帕子，她掀起让我看——是一堆馒头。

我注意到她的指甲和我一个颜色，稍淡些，她笑着说：我叫若水，姐姐好。

我很喜欢她：你也好啊，看你的笑容让人心情真好。

她：这两担是给你的见面礼。

我：嗯，呵呵，让我猜猜——前担花是让我不要忘了观，后担粮是不要忘了做功。

她：呵呵，看来以后姐妹们来就不需送这些了。

我：请教你是？

她点点头：妾名若水，来自梦中水乡（她显个大海蚌）

我：呵呵，大海深处有明珠啊。自家人不用客气。——她特别爱笑，一直笑着看我。

她：聚了缘团了心，真好真好。往事不堪回首，点醒梦中人。愿把“若水”之名送你。

我：谢谢、谢谢。

天姐忽然出现了，穿着素衣，清汤挂水不施粉黛，她说：水也是有脾气的。

海蚌仙子若水看到天姐一下子站起来，有点紧张，天姐赶紧过去捧住她的手说：若水，你来了……来了就好，来了就别走了。

若水笑出眼泪：妹妹真是变的认不出了，真是太好了。你这儿我当然常来常往。

我想：叫天姐妹妹，难道是？

这时，若水换了装束——素底金线刺绣的长袍，后摆拖了很远，头上只挽了一个低低的髻，额前一点银色额坠……端庄妩媚。天姐朝她低低万福。

管带安告诉我她是天姐的大姐——X彩云。我：哦，天妃娘娘。

彩云赶紧扶住天姐，含泪笑道：自家姐妹，不用客气，我们都……（哽咽着）这样好、这样最好。

远远的看见穿着盔甲的八妖来了，还是拿着海里权杖海叉戟。

我心想这彩云大姐说话怎么老吞吞吐吐的、欲言又止的。

八妖看了我一眼，边走近边说：千言万语不如一个窍啊，万语千言也道不尽辛酸，好上加好才是真好。

我：什么叫好上加好？

八妖：勤着点相应。众海里的姐妹都想和你聊聊……分别这么多年，忽然远方的亲人有了消息，除了感激、除了问好，一时还能说什么呢？

我：哦……好就是女子，好上加好就是——与众姐妹相应，真是妙。

八妖：聊聊谈谈……以前说海底再深也比不过天高，海里再宽也比不过天广……以前是比过（她低头一叹）……赢了输了又如何？海底曾是孕育生命的起点，海底的故事深深深几许，默默默无时。以后不再为了和天争，全凭个兴致、全凭个回忆，也说说海里的故事。

我：为什么要说故事？

八妖叹口气：说故事……给想睡觉的人催催眠，给爱好事的人听个乐……给想回家的海里姐妹们一把钥匙。

我：怎么说啊？从谁开始说？

八妖：一段缘一段情。从海天相隔的那一天……

这时，乌祖和海祖来了，看她们的表情是不赞同八妖的想法——说什么故事？海祖叹了口气，变成了一只深海蝠鱼游走了。乌祖一杵拐杖，大“嗬”了一声，摇摇头变成大海龟也游走了。

八妖有点尴尬的扭扭脖子，一跺脚也走了。

我看彩云大姐还没有走，天姐一直低着头。彩云拍拍她的手说：老辈们看的淡、想的远，我们还是干好自己的事儿吧，先稳稳再说？

天姐一直点头。彩云笑着走近我，给我一个香囊，说到：系在身上，心在灵中，别忘了我们。说完就踩着云越行越远了。

这边，天姐对我偏头一笑说：看傻了？

我：没有，才不会呢。心不动。

天姐：心不动就不会心累，就能走的远，走的轻松。你刚才在想是不是因为接上了天缘才诸事顺利？

我：是啊，应该有关系吧？

天姐摸摸我的头发：你忘了为……跑了三趟的事儿了？

我：哦……对！你不提我真的忘了。要是按这，我也不是都“顺”。——我看着她，她点点头鼓励我说下去。

我：我忘了不顺的事儿只记住了顺的事儿，就感到事事都顺了。

天姐：所以，与接上天缘有关也没有关系。接上天缘，心胸自然日益开阔。在我们看来世事无所谓顺和不顺，这都是人的意识。但你现在心开阔了一点，把不顺不当个回事儿，也是有点进步。

（玉青注：整理时想一个问题，摩尼珠不垢不净，而世事总有对立两面，如何落两边而只中行？是不是要放下两边才能得到中道行？比如，我只看开了“不顺”，对“顺”还是沾沾自喜，就是根本就没有放下？难道真的只能先放下一边才能体悟另一边？必须要这个过程，就不能同时看开、同时放下？就在我胡思乱想的时候——天姐摇摇头说：你不可能同时看开的，要是追求这个是不现实的！以你那个“顺不顺”为例，你所遇到的事还都在你能接受的范围内，只能说你比以前心胸开阔看的更淡。天在一步步教你放下，你又着急了！欲速不达！虽说悟在一顿中，然而之前的累积不是一朝一夕的。不要得个便宜就卖乖！还早着呢！“我”在事中磨，我都不急你急个什么劲。）

我：还是不够吧。

天姐：慢慢来。我说过得不欢意，失不失意。什么时候你把“顺”也忘了那就好呢。

我：那就什么都没有了，什么都不知道。

天姐：就是要这样。

接着去看电影——《行动目标希特勒》，我坐最后一排看到紧张处还捂着眼睛。

一看到片名时就忽然想起前两天迪安说过的话——有人跟他说有些人的基因早就被编上了密码，定时就要出现，毁掉一大批人，要不然地球人口太多了，没法前进。（大意是这样的，呵呵，说这话还是个有学识的人）我想的时候，天姐撇着嘴说（这说法）无聊。

电影中几次刺杀希特勒都失败了……希特勒说是上帝一再眷顾他。我对姐姐说：我 X 书看的少，但依稀记得有什么……人的能量高低不依世间对错为评判标准……类似这样的话。

天姐：人总喜欢把自己做不到或想不透的事情推给老天爷——比如常说什么天注定之类的话。那个老天爷就是个“假佛”，其实是人自己。换句说就是——我做不到别人也做不到，别人要是做到了，他就已经是神了，是佛了，就不是人了！就会有一些玄而玄之的说法出来比如“特殊基因密码”。其实是假佛，是人的狂妄自大——我最强我最能，除非对手是神仙。更换而言之，他内心渴望做佛做神渴望的发疯！有这种强烈执着的人他会主动寻找一些“他认为别人做不到”的事做，慢慢的他那个“我”就膨胀到他就是天王老子了！

我：那我现在修行就是要和你容，你不是……

天姐：这有什么了不起？这都是过去的事！你要容的是什么？是要容成个天王老子嘛？所以师一开始就说要平等观，平静心，清理心。有些人走上这些路心中的欲膨胀到爆，归根究底不是欲望害了他，是他不肯被磨。而你就要用情用平静心去磨“欲”。欲越大……天情这把钢锉就越狠！就要你低小、服小，让磨！直修到“情无情归处，欲海无波澜”！

我：这一切都是不矛盾的，这一切都是不矛盾的。（我含着眼泪喃喃自语）

天姐：希特勒他死之前就是人，他为什么做到一般做不到的地步，他“内心自我”的强大，也是时事造就英雄，和修真无关！

我：英雄？

天姐：少提世事对错。

我心想要是修成对错不分可怎么好？

天姐：真是懒的说，还不得不说！真修成佛了，就什么都放下了，怎么还去造世间的业。

我：嗯嗯，佛都是怕因不怕果……

天姐：少卖！

我：嗯嗯。

电影最后几句字幕——这是已知的 15 次德国人刺杀希特勒的最后一次……9 个月后，同盟军攻占柏林，希特勒饮弹自尽。

我一声长叹：所有的角色都有个“自我的信仰”，“我”本身没有对错，“我”与“我”碰撞就是一件件事，按世人理解成或是大事或是小事、或是有意义的、或是无意义的。修行人要无“我”，那……

天姐：要是人人都修佛，这个世界早没了，消失的更快。在现实社会中，修行者是少数，不会被人群理解很正常，要会保护自己，就是隐。

我：恩，很难。

天姐：所以修行很难……真到那一步自己会抛弃社会，社会也会抛弃你，所以人很难修到很高。

这也是现实。

我：这就是书上说的——人就像个薄薄的气球，总有承受的极限。也是师父说的修到顶了，不是修而无门了，是这个人身无法再承受了。

天姐：慢慢来吧。

我：他们说你总对我不凶，还不着急。总让我慢慢来，真好。

天姐一挥袖子背着手目视前方，说：我以前着急成事得了什么结果？良久，她回头朝我狡黠的眨眨眼：我也会学乖的。（姐姐，我真的好喜欢你！我知道很肉麻，我忍不住嘛！）

我很囧的表情。

小雅插嘴说：她最会掌握火候了，清火慢炖，你就受着吧。嘿嘿，不过我们都高兴啊，哈哈。

天姐“哼”了一声走了……是生气了还是不好意思了？呵呵，家仙们丰一、果儿、花红、棋胜、龙前、玉泽……我在一一念叨……

玉泽一拍我脑袋，说：一共 100 个，你数 10 个漏了 90；一共 1000 个，你数 100 也会漏了 900……别数了。越漏越多！

我咧嘴一笑：我是想说我没忘了你们。

玉泽背过身去：傻笑什么！谁在乎那个形式！

我看见玉泽抹眼泪了，那么感动啊……她们都依在周围，呀，好幸福！

3月14日晚上应酬客户，酒足饭饱后去K歌……玩的很热闹，我打着酒嗝心想要是不修行……我的生活大概就是这样了，她们有人说（当时有点醉，可能是天姐说的）说了一句，记不清了……大意是放弃时那一刹那的爽快却等待着无休止的担心与悔恨，坚持着却能有无止境的期待。

宿醉的第二天是辛苦的，家里乱七八糟，却不得不出门办事，晚上回家 23 点多了……一直想着打扫完了再上香，家里不净也是心里不静吧。后来想了想还是上上香吧，一点香就哈欠连天，又见青潭高山，昨天附在我身上的树精们纷纷上台（昨天应客户要求去了山中某寺，一进山门，就有很多树精花精附过来，也有些鬼仙，但有意思的是中午寺中吃饭的时候这些鬼仙还都在，等我出了山门他们又回去了……），种满台上河道的两边，有的痛哭流涕，树精崇焕哭的更甚，没有看见其他家仙（整理时，见管带登记新来的树精、山灵等，只是不理我……她冲我摆摆手，一脸憔悴。谢谢辛苦了！是不是要再找个管带帮你？）

上完香一回身，见四大龙王坐在餐桌边都沉个脸，一位黑袍黄脸龙王，黄海龙王对我一偏头：终于想起我们了？

我默默去烧水。绿袍蓝面的东海龙王对我说：孩子，明天静静地，别荒废了。

白袍绿面的龙王用手中扇子东海说：惯子不孝，无法无天。

还有一位黄袍的南海龙王一直默默无语，这时说：海神眷顾，这千万年最借的上劲的一次回归机会，只用紧握才有明天。

给我个感觉这个“明天”不是指第二天，是说大明自在天，又名“回归日”。

天姐陪着他们，我烧水沏茶，看他们聊在一处，天姐挥手让我去忙自己的。龙王们一起摇头.....

我习惯性去看看“如梦”，见提示——别忘了二月十九日。一看时间.....离这天结束还有半个小时。

我心里叹口气：观音妈妈，这最后的一小段时间，我静静的陪您过。人生已经好累好累了。

还有五分钟就要过十二点的时候，我去上香想着单供观音，拿了三支香，想了想只点了一支，合十说到：一点坚持，淡我追随，无言胜有声。

一上香就哈欠流泪，有个黑影从客厅方向过来在后面抱着我，我观他.....一身的蛆虫。我低头不语。

观音从一团白雾中显像，温润淡定，手指相对。她说：心魔丛生，这俩天惹的红尘戏还过瘾？

我：累，现在觉得做什么都累，只想修行。

见她的丹田处有个“梵天十字”转着发着蓝光，沿着脊柱从下到上、从大到小有个七个转“十字”，然后它们从下到上融成一个“大十字”，融化了观音的头，这片光缩成了一个光点，忽然一层光由一点往外扩开，如一层光刀横切我的脖子，我在观中看见自己的头滚在一边，脖子上长出了一个.....好像天姐的样子，只是头发是蓝色的，编着辫子，从头顶到辫梢一颗颗珍珠。

这时，观音的身子融成一团光，光中开始显出一高塔，接着塔没了，变成一颗颗星星，星星再变没了.....就是一片黄色光海。

观音：融性变无，混元澄觉。

天姐的声音：太早太远。

观音对我说：莫如你走这条路？

我：我听你们的。

释佛在一旁摇摇头：她做不到，波尽无尺浪，凡心到汪洋。

我回到客厅，一路上想着她们的话？见观音正在喝茶.....我觉得她是玉兔。刚想完.....那观音一下子变成兔子要跑，好像被空中的一只手抓住了，直蹬腿.....呵呵。

我：玉兔，你装大日宫主装习惯了吧，观音怎么说起了大日宫的话？

兔子直蹬腿，那只手放下了她，她就没影了.....那只手的主人渐渐显出来，是位背着剑的中年道士。

我：吕洞宾？

他微一点头算是打了招呼：正是。

我去倒水，远远传来玉兔的话：我以后不和你玩了。——我会心一笑。

我请吕仙喝水，心里想着何仙姑怎么没来的时候，她就穿着淡蓝色的裙子出现了，一只手拿荷花，一只手拿浮尘。她坐我右边，搭我手脉，微一摇头：不通，气弱脉乱，堵塞不堪。

吕仙把剑拿下，放在我左手边——一把青剑平淡无华。

何仙姑：不练不行的。从明日起天天做九阳不得间断了。凡俗事能放下就放下。我说的是心里放下。

我：是，我的心太重。

何仙姑：我重。

吕仙人：不洒脱。

我：请教一下吧。

何仙姑：立点凡尘为凡尘所累，立点虚无为虚无所牵。无牵无联如坠雾中，脚不踏青莲何渡？

我：是啊，要修青莲啊。道理说了一箩筐，自己也自责过反省过，也知不要着急……

何仙姑：莫忘当下。

我：明白了。

天姐：无怨无悔，过去的不再去想。随时脱得光光的，纯性天然。

我：我看是春心荡漾。最近总是性感澎湃……

天姐：容下才有成。

3月18日，这一段时间时时出现“限制级”画面，画中大都是天姐和蚩尤或是别人，我看到他们的时候，是已经开始的……有时也有自己，总是收功时或是睡觉前，都是蚩尤主动过来。

今天在餐厅喝水，无意识瞄了一眼香台，蚩尤就过来了……我问他，这些画面什么意思？他说：合一时的体位表示容或被容，积极还是被动。（他总主动，就是我修行心态是被动的）即修行的心态和进度。还有一点——说什么废话，直接上。

我：这写出对别人又是法障。

蚩尤：废什么话，你写你的。

天姐教我：私处有感觉时，就做闭锁。

我照她说的做时额前一片银光，凝神于这片，心里的感觉是平静、向往……

她接着说：躺式等常人能做到的体位表示初级的双修态，又名“天和心”或“天和态”。呈现面对立式表示进入高层次的瑜伽双修，这需要心论、瑜伽功、五味静莲等都具备的情况。你现在差在功上。先连基础九阳，总有个三五载后才由我教你上乘功法。

我刚想问什么是五味静莲？又像是天姐又像是何仙姑说到：五味岞山寒不动，一片扁舟过天峰。

忽然有人吟道——煮酒论剑不论今，小才不笑我为用，仗剑狂书中慨，亦悲亦喜笑梦归。但见一头乱发写狂草的书生，他说他是张鎔。

接着又是一首：一根青竹杖，早年为你藏，待你真心求，我笑送你用。

我见一位白胡子老爷爷。

我：请问您是？

他：草庐一闲翁。

但见他拿着一根黄杨木的拐杖，挂着个酒葫芦。我见天姐过去，老翁看见天姐来了就仰天大笑转身走了，天姐也跟着走了……两人在一片阳光明媚的树林中越走越远了。

我张着嘴：谁能告诉我什么意思？

这时，骅麒忽然出现了……不再骄傲的神态，不会形容它的表情，我感觉它很平静了，不像以前出现时总是暴躁不耐的神态。

它朝我点点头，算打招呼了，说：今晚，你台上有一万众鬼仙获准去青潭了，大家等你去打招呼……你去送送。

我：哦，好，那你？你也走嘛？

骅麒看看我半天，转过身说：我送过他们就回来。

我：哦，我、我马上去。

3月20日晚上办公室装修。只是装一个玻璃隔断，5、6个小伙子前后一共工作了近20个小时，我算了一下每人每小时赚不到几块钱……一个个都累的东倒西歪的，收工时我不忍心再挑错，竟然觉得自己是个“格格巫”，我当时那么砍价……近12点出来，下起了小雨，我们很沉默……想着刚才应该给他们一点钱买碗热面吃。

朋友：人和人真的不一样。

我：这一世吃穿不愁，还不知道下一世怎么样呢。

小雅：人都是想到自己才开始修下一世的，最虔诚的人都是那些有钱人，因为他们太害怕失去了。这和有钱人喜欢做慈善是一样的，这不是菩提心，但也可能是菩提心的起始，转变不转变全在一个“空容”

我：什么叫空容？

天姐：容空。

我还在想什么意思？她让我憋气……憋到极限。

她：气是什么？

我：无处不在，无影无踪，无依无靠，离了会死。

天姐：对，无论是谁离了空气会死。人有了菩提心往往只一瞬……什么时候离了这个菩提心你就活不了了，那才是修成。人人都是说的容易，做起来难。要是观中磨，在事中尽。人这种载体总有个时限，如何在有限的时间和空间里去穷尽你所有的欲成就你的“空”？

我：举一反三？

天姐：有心去悟，悟到了了（都是LIAO音）

我：心去说，去喊……喊到忽然顿住不再说了。

天姐：菩提心与世俗的善良不能等同。善良是个软盔甲，往往刀枪不入。但善良的人容易去发菩提心，行到后来能否定他的善恶所有的对错标准才行，就是刀枪能入、风花雪月皆云烟。

妈祖这时总结了一句：善恶一线，天地同观。无所偏重，无所标榜。

我：活在世上的人都不容易。人与人之间越来越累了，细想都是人自己作的。自己不好受，也要让别人不好受，才能从中获得快乐？这是什么心理？

天姐：懦弱的天性露出卑鄙的笑容。

我：让光照耀来拯救……

天姐：还不是佛呢！少拿这些做派！先渡自己再说吧！人的情绪在起伏中，这些心啊意都是假的！

我：我知道相对你们说的我大到不行了，还没有平静，我会因为一时看见的景象而波动情绪，自己觉得自己善良，只要感觉自己怎么样了，就是还有一个我。

天姐：对！空气是你去刻意感觉你才能感觉的到的。实际上，无论你感觉到了也好，不去感觉也罢，它都是那样存在的。

我：把情绪变成空气？

天姐：随遇而安。

我：我刚在想容！什么是容。你给个图像“一个玻璃缸”。

天姐：就是说你现在能容的程度就像个有限的易碎的玻璃缸。

我：我在想……要大要大……要无限大要无限容……后来我累了，我就看见了一粒尘，你是在告诉我这才是无限大的容？书上也说过类似的话。以前不理解，现在理解了。

天姐：累不累都是人的感受，不是说累就是一个我，但往往能导致“我”的爆发，“我”的凌驾！人人说“容”，都说像大肚弥勒一样，肚量大就能容？

我：不现实吧？

天姐：嗯，一是没见过菩萨何明？不是大肚弥勒，妄谈大肚能容。另一方面，真正的容是无限小才会无限大。

我：小！卑躬屈膝？

天姐：不是！当然不是！小也是各个方面的，在各个方面小。这还要你自己去悟。我相信你。

我：姐姐，如果说我听了你的话想痛哭一场，你会不会说我？

天姐：我不会说你，不会管你。只要你去悟我说的小。

我：你一说我又不想哭了。

天姐：情绪啊！漾如波起啊。

我：我忽然想到是不是顺着动就是享受当下？

天姐：不要自己发明什么名词了，什么享受？就这一个“顺”把功课做足吧。就去各个方面去悟“小”和“顺”，成就自己的“无限容”的菩提心。

我：各个方面？

天姐双盘打坐在半空中，白衣长发，美好的让我落泪。

我：我觉得我是只丑小鸭！

天姐：丑小鸭的梦想就是白天鹅。你不一定就能成为白天鹅，所以也不想自己是丑小鸭。刚才说的还要去领悟。

我：我忽然想到为什么修行就是我这滴水溶入你这片海，书上还说容了多少就修成了多少。你容我我低小，我容你无限大，你我的容合……原来真是这样，原来都是能对上的。

天姐：人的时间是有限的！把有限的时间投入到无限的虚空中来，需要是恒心执着和朝思暮想。你的天就是我，你要容我，真正的容……你的路才刚刚开始。

我：姐姐，你陪着我，我陪着你。我这滴水要溶入你……我很汗颜。

天姐：又不顺其自然了。聊聊谈谈不要当个事。

伯堂扎个白头巾忽然出现了，顿了顿脚：少喝冷的，以后晚上少食甚至不食。

我：谢谢伯堂兄。

他忽然变成一条白龙从我身体里穿过去游走了，游到了一片海上，隐在了一片雾霭之后。

我的“观”一直跟着他……这时，看见海底龙宫了，海虾和海马的守卫们见到天姐都拿着叉戟默默的恭敬退到一边，见天姐游走进了一个房间，躺在一张白色大床上休息，床脚有一颗夜明珠发着淡淡的光……看的我也很安静。总觉得闻到了一股特别清新的香味，我的视线沿着找——有片花园，恩，一片白色的花海，这花多么恣意开放！有个声音说它叫“纱丽蔓陀罗”。有个人影在花园里……不让我看清。我心里很想看清他……为什么想哭呢。

忽然一位白发女海神坐在高座上拿着权杖肃穆的看着我（这方向），淡灰色的眼珠……她是龙母。

龙母：既然你回来看看，我有些话想说。龙母叹了口气：时光在流逝，银河在倒退，一切源于始也尽于终。不论前尘过往，总是不易也是万幸。找到了你，你看我们就如隔洋探珠，我们望你也如水中穿月。

我：我是对海里姐妹不上心。

龙母：知道就好。唉……

她看着远方，悠悠的说：太久远了，但我终不能忘，那些来了又走了的孩子们。找到一个总期盼再一个，再多一个。也不知是不是我老了，反而越忘不了过去？

我：妈妈。

她慈爱的看着我：又找回一个女儿，真好啊！

她手一挥消失在水泡里：能借多少力就多少吧。互相帮个手，让我这个老婆子多点念想。

眼前出现天姐在床上翻了个身画面，一行清泪顺着她的眼角流下隐在鬓角，快的让人觉得是个幻

觉。

3月22日看到网上《花非花》想到当初……今夜风急，吹得窗户哗哗响，夜很静……人不静。我听见了远处有海浪拍打岸边的声音。姐姐拿着酒壶说：“浪卷三丈高，无心低眠曲。”

我：有人说过——如果回头她就会流泪，如果前行她就会痛彻心扉。其实绊住脚的不是自己，是情。

姐姐：天若有情天易老……千载悠悠过，这情载不动，漫不了。

我：恩，载不动的是自己的多疑、固执、自私、自大、自满……轻舟才过万重山。

姐姐又倒了一杯：一山又一山，山山水水疑无路，柳暗花明又一村。

我：今天看到一著名建筑大师说，他是建筑界“白”派的领头人物，当他的小孩问他彩虹里最漂亮的是什么颜色？他说——白色！忽然想到他的话，再重温“初遇面容”。这一遍遍回望，原来曾经的自己是这样！

姐姐：忘了嘛？

我：不能忘，不会忘。初相见时没有什么特别的，然常常感叹命运的相邀……

姐姐抱着酒壶转着圈：前途未知，不占不卦，不卜不问，往世不问，此生不问……一壶清酒邀明月，清冷不堪妖媚，千千阙。独立天地而怅然泪下，无诉无求。

我真怕她醉了，可她是虚空啊，呵呵，就问到：如果你喝醉了，你会怎么办？

姐姐：梦中会情郎，郎在梦外头。哈哈！

我：恩，我想回顾一下“初相见”，这下跑题了。

姐姐对我上网写这些好像很不屑，说到：无聊！心不惑往，施施然。她举着酒杯对着月亮：郎君啊，一杯上腮红，二杯点绛唇，三杯意难忘，四杯不回头。媚，不仗剑施虐，素手相持，用一生情可曾换得你真心相顾？

我：真的跑题了，我心里也不好受……给个结尾吧？

姐姐：好！一杯掷下听个响！勇往直前。

我想着这一路不觉得痴了……

我：也不知道他们怎么样了？很是担心，但不管如何他们都会走下去的吧？

我把小小在“漫漫虚空”里所有文章，都仔细看了一遍，已是凌晨四点多了，我绿着眼睛……忘了看到哪句时……忽然有些感悟就开始记录：顺就是在明白对方的意思之后顺着做。观大象做大梦……明白虚空之后才知道如何去顺虚空。谁也不敢说已经对虚空事事了解、都懂了。我刚入“蓬莱”，对一些“勾戏”，自以为懂了。那时连“顺”都不知道，对自己喜欢的“勾戏”就“顺”着；对自己不喜欢的“勾戏”就满拧着。知道要“顺着做”的人，又对虚空的意思不明白，所以做了也是错。

我一口气打完之后，发呆……

天姐坐在空中打坐：没有真真假假、顺对顺错……一段段的走。修行还是人在修，人一下道自然有天收拾。

我：有师父他们在还是好的多，一下子就指出我错了，把虚空理解错了。更快的调整自己，所以只有师没有我只站在虚空的角度。

天姐：少想才有明天，这话很多人不明白。人只要“想”了就是“我”在想。

我：现在很多人用这句话啊，给我的感觉安慰自己的成分居多，有点阿Q？唉，释佛慈悲。他总说人身难得？他为什么这么“安慰”众学人？是他不着急。等着收秋？

天姐：一台戏总得有白脸。

我：呵呵，是不是人身是小丑角，总博你们哈哈笑。

天姐：下道！哈哈笑的是看文的人。什么时候没戏了就是一台静了。

我：是啊，曲终人散。一个人都没有……是死的时候吧。

天姐：心死的时候。

我：我总说什么伤心死了，过会又干别的了，所以心不好死。

天姐：要求太高了。大悲心几人能有？

我：恩，不想了，睡觉哦！

3月24日凌晨。网上见同修间十分客气，客气的不像一家人。这种客气初看到的时候我不以为然，觉得假，互相之间什么都不知道、不认识呢，就哥哥姐姐妹妹的。

我：因为“要抱团前进”的话？或者因为是少数群体的心理而亲热？但这部分人在真的遇到事儿的时候肯定是有想法的，是做不到这么和谐的。除非他真的明白“我小才能前进”。可不这么客气难道要为一些观点打起来？

天姐：师为什么让大家串门？

我：恩，互相学习？

天姐：都是本瓶子醋，学什么呢？要说学也对！学谁更服小。

我：哦，对了，互相磨炼！这段时间情况我都了解……这也是一条路子！

天姐：如都是你好我好，还修什么呢？都是佛了。

我：上次我写信说——我要做磨刀石，磨别人，更让别人来磨我。你以前一直不让我说话，那怎么互相磨。

天姐：你去说吧。说了一圈你就明白了。

我：唉，记得我以前写过日志，认为只要守住了天情就和见师一样——只要跟着……最近在网上“流窜”，看到一些文章，特别是TW人的还是……感觉很多理解的很教条。

天姐：这边说的再清楚的话，发出去，看的人还是按照自己的思路去理解。这需要慢慢积累，慢慢的磨，谁都有这个过程。

我：看来不和师父当面真的有区别？这个区别到底根源什么呢？

天姐：环境和心态。现在已经看出来了，也早说过，都是“道理一看就懂，一做就错。”关键没有一个正确的修行环境。心态上还是谁都不服，S天高皇帝远，大家都喜欢托着他的话说别人，S说的话多了，可互相之间一人一个理解，面上都客客气气的，心里谁都不服谁。没有磨到怎么能有进步？道理说明了，不去做，那都是死的！

我：开始看到他们说到我的部分，第一反应是不舒服，这是我大！我错了。但随即就是郁闷——怎么这么理解，这么教条，心里着急。很快也释然了，就像你的说都有一个过程。

天姐：天缘机缘人缘都不一样，修行之路也都不一样。这世能收多少就多少吧。尽人事而听天命。这也不是你现在该关心的事，先修好自己的。

我：我倒是希望人人都见到S，这样就会明白到底怎么回事了。以前不理解他们说的走江湖，还自认为是找罪受，在这儿我们都能照顾好。看来心怀天下是一方面啦，形式所逼也是事实。这个形式所逼也是因为心怀天下啦。

天姐：他们心里真的有我们，是天要他找人，否则何须走江湖。

我：对啊，师父也有年纪了，飞狐也是要辛苦。面对一个个“假面”再苦苦点化成“真心”。我已经完全了解了。

天姐：没有一个正确的引导和健康的环境，修的都是无用功，所以你更要好好珍惜啊。（玉青注：这个健康环境不是你好我好。一个个都我大的很，一开始都只有在师父面前不得不我小，我也是这么过来的。那我以前说我要做磨刀石……天姐一笑。我想起杏子那句话了……好、好、好；难、难、难。我脸一红：我是真心实意的，师父他们是不是觉得我狂妄？天姐笑着说：师父他们都明白的，所以才有那三个好、三个难。好好写观记吧？我：好的。）

我：嗯。对镜理妆，急三火四的就画歪了眉毛。自己最近也深深体会到看……静静的看，用心的看书和曲才有收获。

天姐：最近我比较满意，就是功练的不好。

我：就做天地大拜拜到什么都不想。（玉青注：我现在能做完了，而且不气喘。）

天姐：有一点燥火。做这样运动量大一些的功也讲究个动中静，好好体悟一下。

我：好！

天姐：找几天辟谷，安安静静的听我们说过去的事……对你有好处。

我：找什么样的日子？三月三？

天姐：平静愉快有精力的日子，我们来个一泄千里。我有很多很多话想说。

我：姐，你对我总是这么宽容。

天姐：我心里有数。

我：好。

3月27日夜深了，我依旧在看文，看论坛里“漫漫虚空”小小的文章。腰酸背痛，眼睛涨，我叹气——情之一字害人不浅，他们已经勾的我牵挂不已。真也好，假也罢……我曾不相信我会真的喜

欢什么，对什么放不下，但现在看我对这些文、这些曲，这些感悟放不下。

看到《光明的右脑》一文，我想这是好文，但这和修行有什么关系？我发了会呆，也没见谁来答我。接着看《探索生命的组合》就忽然明白了——修行得到虚空知识后才能贯彻到行动中来。

天姐：上一篇不过是虚空知识在开发右脑促进学习的具体运用。这个“开发右脑”可以换成任何别的内容比如物理学、人文学、历史、法学甚至是邻里关系等等。这就是早先说过的虚空知识的具体运用学。修行中一些人会自觉不自觉的走上发展“具体运用学”这条路，最常见的就是看病、算卦。

我：是不是真正的修行者就是那些固执的要走探知虚空知识和经验开发的修行人，暂定名“虚空学”？

天姐：叫个什么都无所谓。走什么路就看你对修行目的的理解了。“修行者”也是个名词，那些喜欢看病、算卦的学人也自称修行者，用就用吧。心里明白怎么回事就行了。

我：师父的同路人不是第一种人？

天姐：你想做第一种人？

我：没啥兴趣。

天姐：那就做师父的同路人！

我：恩。

我继续绿着眼睛看文、回想以前看过的曲、想她们说的话。忽然兴奋的手舞足蹈的对天姐比划——要这么看！像个金字塔或是大扫把……一个点修行的真相下分出很多小枝，各种运用，正面的反面的，性质什么的先不论，追求实际运用的人就看其中一支专研这一支就好了，要追究最终的生命真相的人就要把这些往回收！那篇文章说“宇宙生命的原始称为生命原图，她的“分子”估且叫生命原点是宇宙生命基因图的核心密码。这个核心密码我称之为原性……性的特征是空。”可是何为“特征”呢？就是能把这一事物和其他任何事物的区别开来。我在自语：空是特征，唯一的真相？这个不好理解……姐姐，空又是什么？

姐姐：是容。

我：说到“容”人们就想着越大越好，越能容……

我已经处于半疯癫状态……这时，看见弥勒挺着大肚子来了。我不想理他，我还在想……他笑着对天姐说：让她先写一会儿，我再和她聊。

我连谢谢都没有说……就两眼直勾勾盯着屋顶……天姐打我头：没大没小，听弥勒说！我就赶紧恭请弥勒说

他笑着合十说：上无真微妙法言，言到尽处无一物。全凭一心渡大河，全嚼代喂白费忙。一点小得上瓦房，天心天灵性光辉。举头三尺无神明，逍遙仙子下凡尘。

我：一点小得让瓦房。我……不让我写？

他：写吧，写出来贻笑大方。

天姐对弥勒的话有点小怒，忍了忍还是谢了弥勒，弥勒冷了脸转身走了。

我：我还能写？

天姐一点头：写完！

我刚要提笔，弥勒远远的又说：是福是祸不自知！

天姐：福祸不当个事，写。（是姐姐的倔脾气上来了，还是我的？）

我写到：容，多大能叫大？能想多大就多大？那就是个无望！真正的容反而是小，小到顶点小……一收一缩之间胸怀万物海纳百川。

天姐：这就是大虚无掌的行功秘技——上挥要有挥到天尽头，包容万物的自信与气魄，收掌下摁是有收紧微小的虔诚和低服。

这时，玄龙跑来了，好像穿着便衣或者是睡衣？说到：上天入地都是我。

我：我大我小的我！

玄龙：不，上方我是真佛。

姐姐让我就着劲做“虚无掌”——我试着劲做，一个接一个打冷战，起鸡皮疙瘩。

这时，有人笑着说“通了通了”。我头晕中，好像见来了一位白衣男子说叫“天岩君”。天岩君看着我，忽然伸出手把天姐紧紧的包在怀里，然后合成一个大白光团不见了。我直觉想到了蚩尤，见他面上冷冷的打坐！感应到我看他，他眉毛一拧：看什么看！写你狗屁文章去。

我：我写的不对嘛？

蚩尤：小儿科！

我：唉，都是一个过程。

蚩尤：少跟我官腔，老子教教你什么叫性起！！

他过来蛮横的吻我（隐态），我静静的打量着他，没感觉！

他一会儿就放弃了，说：还不如吻一头猪！

这时，天姐回来了，好像有点衣衫不整。

我脱口而出：这么快？那个蚩尤又扑上去了，天姐有点任取任求的样子。

我：妈的，把我们当什么了！（我在骂蚩尤，今晚有点疯癫）

看见心月狐来了在半空中，只显一个头像：万事放低静心观，不懂真言行步难，静看默守大德天。

我：什么叫大德天？

心月狐：天德。你不是要创什么虚空学嘛？先把德行做好！

我：就是？

心月狐：观，还是观。观了才有希望，妈妈等你回来。

我：嗯嗯。——她掉了两滴泪就走了。（整理时，我错了，失了清净心，上的都是假的。）

?水滴石穿-续-45-玉青观记-4月14日下午去试妆，带什么头冠都觉得不适合，最后化妆师帮我挑了一条镶珍珠的项链作为额坠却很合适，披上头纱的那刻我看到了天姐，见她微笑着在台上打坐，我在心里问她好看吗？她看着我，点了点头。

想到前几日在梦里我见过老爹送来的婚纱，是绿色的，非常非常漂亮……软如草藻美如烟。想到这，忽然见一个萧索的背景站在漆黑的海边悬崖上，“镜头”转到正脸……是天姐。

她两眼空洞的看着大海、嘴唇破裂，脚下海浪在咆哮，感觉阴风阵阵。见她猛的转身走了，走进了一座宫殿……玉虚宫。殿门打开时见里面灯火通明，看着天姐修长的身影隐入那片光亮……我的泪却莫名的下来了。这时，化妆师正好转身去拿东西，我装着打了两个大哈欠，打着哈哈：呵呵，太困了。

到家很晚了，刚坐下就哈欠连天，闭目又见一片黑暗的海面，当时很累，看了两眼没看到什么我就不再观了。干别的又总心神不宁，我端坐好静下心来看……嗬！那片黑暗原来是海面上翻腾的“动物”，似龙非龙似鱼非鱼，像蛇却有鱼的脑袋，像鱼却有龙的爪子，有的还长着像鳄鱼或是麒麟的脑袋……但身子都像长龙，软的，在海面上起伏。我在想这是什么的时候，忽然看见它们涌进我家，就像很多泥鳅一下子倒进了木桶，我还真有点害怕，觉得头顶的天一下子黑了。

我赶紧去上香，他们就跟着我向香台方向“涌”，上香一合十，一只大“怪物”立在我面前张着大嘴，我甚至能看见他嘴里的大牙。

我强自镇定的把香点燃，香烟袅袅，他们又好像醒悟过来顺着烟香上台去了。

我想知道是怎么回事？可台上死一般的静，没有人出来答我！只见他们在台上的湖里翻腾。其他家仙去哪儿了？过了会，他们在湖里越来越小容成一个点，然后又消失了……台上又恢复了本来的样子，草长莺飞，家仙三三两两的。

我在心里默念安管带，她给我显了个远远的虚像，说到：我去送这些古族南下去青潭。

我：哦！原来是古炎族。真是吓人！安，你为什么要送？

这时见家仙玉泽穿着男装从树上跳下，拍拍胸口：吓死我了，这帮家伙！嘿嘿，（她朝我一咧嘴）这一路南下总要路过一些昆仑台，安护着点别让这些家伙吓到别人。

我：怎么护啊？怎么不吓到别人啊？

玉泽：嘿嘿，装个大日或是观音骗点香火就过去了。

我：嘿嘿，真是坏。

玉泽：那也是没办法的事。

我：那大日和观音是谁都能装的？

玉泽：有心为患无心为串，谁都能装！

我：恩恩，这也是没有办法的事，有时候也不装不行啊。

玉泽躺在台上，枕着双手：喝点小酒数星星，今晚星星有 55 颗。

我：什么意思？

玉泽：假道济安，明修暗道，一炮冲天响，落地五瓣花。

我：哦……呵呵，明白了，但愿吧。

睡觉前听静功，忽见一高山，山顶是倒“W”型的，只有两个山头是白雪皑皑的，似在阳光照耀下反射着金光，我心里有种冲动——我好喜欢那儿，好想去。

耳朵以上的头骨好像被旋开了，感觉在轻轻漂浮着，百会穴有一种向下摁的劲，很舒服。就像在头部按摩，麻麻的加点小晕，我一会就睡着了。

4月16日晚，迪安出差好几天了，我一直在淡食，晚上回家泡上一杯茶在佛龛前静静地，开始的时候白天的一些事一些脸在我脑海里盘旋了一阵，我调整着呼吸，渐渐静了下来。看着眼前一片海，海平面上一轮明月，心理感应到一句“海上升明月，我与月相惜。”

大月亮越来越近，我看着它一动不动……很近的时候，看见里面有黑色和黄色的点，点点越来越多、越来越多，旋转着，最后好像旋开了一个黑色通道，仿佛要把我吸进去……我急吸了两口气就“出来”了，心跳的很快。

这时见一位有点胖墩墩的和尚站在一边看着天上的月亮，感应到我看他了，他就回头笑眯眯的看着我。

我：你是谁？我以前没有见过你。

和尚：我来过，你当时还看不见，我是石头僧。

我：石头僧？呵呵，您好啊。石头望月得精华，你来上位的？

和尚有点好笑的摇摇头：只是来看看一位老朋友。

这时穿着素袍的天姐就出现了：别来无恙。

和尚合十念了句佛号：静静一波平，双灵交会融，可喜可贺！

天姐微微一礼：客气。

我知道姐姐不太喜欢“秃驴”，虽然不知道为什么……但现在有点冷场呢，只好打着哈哈：呵呵，原来大师是姐姐的旧识，恩恩，久仰。

和尚：连我是谁都不知道，何来久仰？他连连摇头。

我：恩……呵呵，大师，你刚才为什么看月？

和尚：望月得禅，机理两辩。

我：哦！我想起来了，观音十九渡那天您来过。

和尚又合十。

我：大师，当初为什么只留下个“月”字，得禅就要望月，让很多人不得其道啊。多写一些道义，不至于让多少人、多少年的去猜想。

石头：道不可言尽，理不忠字文。指月得空念，空不空念处。言多必失真，全是我帮忙。一点灵犀月，十指护心丹。踏空大道难遂愿，三花七轮全是孽。星海融明月，越自心头。一朵梵花放心田，染指则损。

我：是啊，说的都是“我”帮忙。可是这观记还是要写下去啊，妈祖说心在静中磨，S说这个静就是观，观了就要写，写了就没完没了……

天姐：你想停了？

我：顺其自然。

天姐：哼哼，你给我观到什么就写什么。

我有点垂头丧气：好，一直写一直写。

天姐：这就是你的命。观记是“我”，所悟是真，悟得言不尽。

我：恩。

天姐：现世难觅出世心。

我：所说的都要能放下。

天姐：现在答话倒是挺溜的，做的可不怎么样。

我讪讪笑着，看见石头还站一边：大师，你们当时不写观记呢？好像记得S说过，别人问你们什么是禅，你们就一指月亮，为什么不像我们现在说这么多呢？

石头：现在你们交流更方便些，当时我们还要穿着草鞋磨脚后跟。说的多就会悟的少，在一起交流机会不多，索性一指月，能悟得就悟得。

我：那这么说，你们早就是悟得了，才知道指月啊，不到那个层次何明月？

天姐插了一句：有月无花。

石头：然，破奴心性马下臣，三界小子数不明，指了月在那个层次就到顶了。

天姐：情上见花花照月，水中捞月月映花。

石头合十念了句佛号就走了。

天姐看着和尚的背影：哼，也有他们找我的这天。

我：姐姐，你怎么不喜欢他们？

天姐：以前被他们骗的惨，要不是他们我也不回……（天姐理了一下头发）大日宫当然是厉害。

我：哦！当年……我能问嘛？

天姐一摇头：你做功去吧。

4月17日14点13分，感觉有东西在后脑勺正中往里锥了一下，我打了个大喷嚏。一闭眼见一观音座前一排泥娃娃，有只手拿了个小娃娃放在我肚子上。我想看看那只手是谁的？一看是张狐狸脸

女子身。是心月狐还是安？我也没看清是男娃娃还是女娃娃，呵呵。

正录着来了很多狐头人身的“女子”，花枝招展、体姿婀娜、轻纱曼妙。我请她们显出人脸，一看都是瓜子脸，都竖着清朝双把头，或空中或在地上，坐哪儿的都有。我发现角落里坐了位穿着孔雀裙的小美女，长的漂亮，她双手撑在后面眨着大眼睛笑着看我，很殷切的目光。

我：你是谁啊？

她垂下长长的睫毛：善女。——她抬起眼睛看称我妈妈。

我：我们曾是母女？

她：不，这一世我要做你的女儿。

我：呵呵，好啊，我很喜欢你啊。你是孔雀女？

她：我是孔雀公主，稚灵。

我：那善女是小名？

她：与你有缘。口前羊，天地的祭牲，纯性的天我。我爱你想你，愿和你永远不分开。

我：恩？我在想这话有点像情人之间的话。

见我身体这个方向走出了穿蓝色劲装的男子，他们紧紧拥抱在一起。

我：哦？我肯定也转世过男人吧。

有个声音说：你有一半转世是男人，不多不少，正好一半。

我：是谁？

有个白发老太太走了过来，穿着黄线刺绣的锦袍，像以前富贵人家的老太太。她自称是华山圣祖。  
( 嘿嘿 )

我：哎呀，老人家，好，我去给您上香。

华山：省了吧，平素多想着我点就行。

我：呵呵，好的。您老是路过还是？

华山：这群丫头都是我的人，现在就放你这儿吧，她们都是从玉瑶雪山来的，雪山女的一支，都是清傲闲散的性子，和你正好适合？

我：呵呵，惭愧的很。

华山：五穆华夏一瑶池，天泉降世万浴泽。凭得心性横天尊，一心不求凡死静。我虽是老人家，但这天地洞开的千年机，还是挂念着你们这些徒子徒孙，抓机啊。

我：恩。

华山摸摸我的头发：正是二八好年岁啊，真宝存心可放的妥当？

我：当不当的……唯有情相系，请姥姥常来聊聊天。

华山哈哈笑：小尾巴要收好啊。

我：呵呵，按天姐说的与月默。

华山点点头：唉，也为难的这孩子了。

天姐穿着长长地华服出来拜见华山圣母：请圣母安。

华山微一点头：起来吧，孩子，让我看看你。

我很少见姐姐穿华服。这时传来安的声音：华山一贯端庄，一般见之都要穿正装。我点点头。

华山：心有天地心自宽，前面有水就涉，前面是沟就过，无所歉疚。守的云开见月明。

姐姐恭送华山走。我去洗手间。

回来后，我刚要干别的事，就一个大哈欠，见那些女子都齐齐看着我，其中一位说：姥姥走了就不管我们了，也不想知道我是谁？

我：抱歉，请问你是？

她穿着湖蓝色长袍，像清装，立我面前：秀月。

我：呵呵，亭亭玉立最适合你了。

她变成一朵蓝色马蹄莲静立水面上，身后的女子都变成各式的花，都立在水面上……很怪异，无叶无根的花，一支支立在水面上。都成了出水芙蓉？

一阵风吹过，那些花都轻轻摇动，看我很困很想睡……刚闭上眼睛，见一只金色凤凰在场里绕了一圈，我费力的揉揉眼睛，有个女子立我面前一脸焦急，在摇我，我明明看见她嘴在动，可不知道她在说什么，看着有“你快醒醒”的口型，“别睡，别睡过去……”

忽然听见一声：天煞（罡）……

我一下子就醒了，一看是玄女妈妈，她说了一句“天煞磨月来。”这回听见了，我咽了咽口水：玄女妈妈。

她给我递来一杯水，呵呵，真有点受宠若惊啊，她看了我一眼，叹了一口气，放下杯子就走了。

一切又安静了，但见月光下的海面。我在想最近常有画面“邀”我睡过去，看来是不能睡过去的……看着海面，忽然升腾起一个巨大黑色怪物，像是海怪，他报名园木图，我支持不住了，很困，睡着前看见的最后一个镜头，有人用嘴给我渡了颗大珠子。

过了一会儿？电话响了，我一个激灵就醒了，然后该干嘛干嘛。过了会想起那颗珠子，在心里问是谁？一张模糊的笑脸，就是看不清……

4月19日看小小的发文《如何是好15》“小小：观中虚空给的那个什么什么什么——叫做意；通灵人以及参与者得到了这个什么什么什么——就是形啦！必须通过会——才能忘其形而得其意。杏子：这个会——就是众学者之间的交流体悟。”

我：呵呵，会？焓？

这时观到一只小黄鸡在啄食，不过地上没有东西。想起以前问过师，一个图像可能会有很多种解释，我怎么知道我解释的就是虚空的意思？师说熟了就知道了，比如你瞪迪安，别人不懂他懂。

天姐磕着瓜子：这个会就是如人饮水冷暖自知了。

我：这熟与不熟的……呵呵，清心咒加静心咒无敌双宝。

天姐一拍我脑袋：静心看戏，清心听语，什么咒不咒，要那劳什子。

这时，我观见了小雨打在一片芭蕉叶上，叶子轻轻的摆动，集了一会儿雨水，汇成了一颗大水珠“吧嗒”掉在土里，雨越来越大，水珠掉的越来越快，最后水顺着叶子径直如瀑的流下。仿佛闻见雨水混着淡淡的泥土的气味，我闭着眼托着下巴很陶醉……一睁眼就见天姐鼻对鼻、眼对眼立在前面。看着她狭长的凤眼有点困，她忽然一睁目，我“嗖”的一下进入她身体里了，观见自己在她中脉爬上爬下，同时观见她也显个像在我中脉里，双盘瑜伽坐飘上飘下。这两个画面是同时的，只是她的中脉很宽，我的中脉很窄，所以她显像很小，我是爬她是飘……这就是差距吧。

见吕道人立在面前，灰衣青剑。他把剑拔出直直插在前面的地面上，他用手指着我示意我跟他做，他在地上双盘，然后漂浮在空中，我就是看着他，他只是闭目双盘瑜伽坐，没有别的动作，当然很标准。

我：标准，哦，这个意思？

这时，他的肩膀变成了山脉，下盘变成一片云海，腹部在起伏中，忽然金光照耀在山脉上，面部没有了……

我：我连单盘都不能很长时间。

忽然这些画面都没有了，他显个虚像在我面前，淡淡的说：练吧。

4月23日正在整理“三月三”，想着夜深了，家仙们都在干嘛？见来了一只大章鱼，有半个客体那么大，我打着哈欠，它用触角碰碰我的肚子。我询问她是谁？

见章鱼变成一位穿灰衣的女神，她抱着臂侧对着我，鼻尖高高的，凤目……有点像天姐。

我：姐姐？

女神冷冷的开口：我不是你天姐，她呢？

龙彩荷？

许久，我没见姐姐过来，我往台上看，见她显个又小又亮的打坐像，我在想她怎么不过来？天姐好像叹了口气，过来坐我边上了，穿着素色的袍子，一手掩着胸口，很慵懒的样子。

这时来者看到正面了，恩，侧脸挺像的，正脸比较英气一些，她松开抱胸的双手，原来是拿着一把剑。

天姐和她对视着谁都不说话。

我：姐姐，她是谁？

天姐一理鬓发：四姐，别来无恙，好久不见了。

我：哦，原来是四姐啊，请坐啊。

安管带过来端了杯茶，四妖看了安一眼，有点意外的样子，然后大刀金马的坐在一边。见天姐总

是用手在理头发或袖口，慢条斯理的就是不说话。

四妖哼了一声：别装了，交出来吧？

我心想交什么啊？

天姐：呵呵，他有腿有脚我能交什么？蚩尤不是我能管的了的，你要找，自己去找，找到了你就带走，要打要杀那是你们夫妻的事。

四妖：哼，都知道在你这儿，他是不敢见我的，躲了这么久，该了结的总要了结。

我看着四妖，她当然很漂亮，清秀型，但总觉得不像是海族，不够……不够柔媚。我想到了她的五个孩子，都是那么漂亮。

天姐低头叹了口气，我想蚩尤呢？见显一人一马在很远的地方急奔。

天姐：四姐，过去的恩恩怨怨，我都放下了，难道你还放不下。你守着你的承诺在那泰山，也该还够了吧？

四妖端坐着一言不发，但剑有些发抖。

这时见来了一位白色稍丰满一些的女神，也是尖巧的鼻子，吊眼角的凤目但圆润些，我直觉她是三妖。

她笑眯眯的看着天姐，还微做一万福：王母。

我感到姐姐明显一僵，站起还礼：三姐，都是过去的事了，很久不见。

三妖笑着过来拉着她的手：小妹，如今得了你的消息，我们都很高兴，其实你四姐是最高兴的。呵呵，我们一起来的，她硬是比我先到了一会。

我越听越糊涂，看着四妖有点尴尬扭着头。天姐笑着看着四妖，笑着笑出眼泪：四姐，何必？何苦？

三妖也含着泪笑着去拉四姐：都不说了，过来坐吧。都是自家姐妹，前段时间你不就说要过来……（转头对天姐）泰山那边很忙，也想着等你们安稳了一些再过来看看，也好接上。

她看我一眼，我讪讪笑着：呵呵，三姐好啊。

安管带过来端上茶，显得很高兴。三妖看了一眼：哟，这不是画情。

安过来做一万福：三姐。

四妖猛一点头：我刚才就觉得眼熟，真的是画情啊。

天姐拉着安的手对四妖说：就是北海四叔的女儿安画情，她一直很帮我。

安一笑：都是回缘相聚，三生五世的情缘，今天见到海族终于团结和解了，真是福气啊。你们聊我先回去了。

我很吃惊的看着安，她也朝我眨眨眼，我心想少不了以后把你抓来一顿“拷问”，嘿嘿。

天姐：四姐，蚩尤是在我这儿，不过他看到你来，早跑的没影了。当年的事他自知理亏……你是受了委屈。

四妖：我找他不为了别的，就是要把那帐算清楚，然后两不相欠。

三妖摇摇头：唉，这帐又怎么能算的清呢？

天姐：四姐，当年的很多曲折你并不知晓。唉！我那时也是专断的只命令你们从事，并没有给你们解释过……那时，我刚登上王母之位，虽有天君的维护，但也岌岌可危，这你们也是知道的……老爹让你们从旁协助我，可你们……你们对此的态度也不明朗，我只好用王母的身份去压你们。

三妖：我们……

天姐摇摇头：先听我说吧。天青（蚩尤）因我负气而走，水珠乘机下去投奔了玄龙。哼哼，她是随了心愿了，但所有人都认为是我逼走了七仙女，我的日子也不好过，一边要追回她，一边要把蚩尤找出来……

她站起来踱着步：我要帮海部夺权，不能因儿女私情毁了我的计划。我找到你四姐，因为你热心肠和各部关系都不错，我想着你总能帮我找到蚩尤，让他说明真相，帮我稳定住局面，怎奈迟迟不见你行动。后来，我和老爹商量出一计就说你和蚩尤私定终身，是你气走了七女。这样把老辈的风向转一转，也好把蚩尤逼出来。

四妖气的浑身发抖：原来是你和父王……真是我的好爹爹、好妹妹。

天姐一咬牙继续说：蚩尤是被逼出来……他……（天姐停了一下，有点艰难的启口）他为了报复我就娶了你。

四妖：那根本不是娶……那天我还在我的宫，他浑身酒气的闯了进来边……边说一个爹生的有什么不一样？

天姐：毕竟你们有两个孩子青云、青梦。

四妖苦涩一笑：是的，云梦……他断了我的梦。

天姐：哼，真没想到那云龙玄孙把你们一个个都迷得五迷三道的！

四妖：只准你郎情妾意？你当初不是也离家出走去找过他……

天姐哈哈仰天长笑：唉，真是一笔糊涂账，三姐，你说得对，真是说不清，嘿嘿，你后来怎么也跟了玄龙？

三妖温婉的一笑：我只是随着四妹，她不像你有手段，对那人又太执着……命运又对她有太多不公。

四妖红着眼：我要蚩尤那蠢龙去告诉玄郎，我和他并没有婚约。

天姐猛的一转头：就为这？

四妖一点头：就为这个。

天姐像失了劲的斗鸡，连连摆手：没什么好说的了。你的什么玄郎会在乎？我看他根本不在乎。

四妖：不会！当年武陵大败，泰山失守，碧霞失踪，中军后防中空，是玄郎让我替碧霞镇守泰山，那是通天的南大门所在，这么重要的位置足见他……

天姐：足见他什么？足见他在乎你？呵呵，没有人比我更了解他了。

四妖：是的，你们之间也不清不楚的。

天姐一仰头：我们之间清清楚楚，就是……酒肉知己。

三妖嗤嗤一笑：还知己？能知己到床上？

天姐：酒后糊涂，今世的他不是一滴都不敢沾了嘛？！

我：哈哈。——她们三个都奇怪的看着我，后都笑起来。

我：嗨，几位姐姐都坐下慢慢说嘛？我听的稀里糊涂的。

三妖过来摸着我的头：好好修行，今生今世就回来。

我：恩，你在下面有人身嘛？

三妖一点我：我们镇守泰山，像不得你姐姐无官一身轻，心也倔，傲到现在才想着回来。我们没有人身在世，否则还是个头疼啊。

四妖：守着那承诺，我一步也没有离过泰山。

天姐一叹：傻的果然是海里的。但凡多几个天上的心眼，如今就不是这局面了。

四妖揶揄她：你现在就还是王母娘娘了吧？

天姐一挥袖子：你知道我是不稀罕的。

三妖点点头：是啊，以后回天也是个不自在，但不回也不行。

远远地游来一条大海鳗绕着客体一圈就停在了空中，是海祖，她显个老太太的像，不拿拐杖有点弯腰。

她：少在这嚼舌根了，你们（三妖、四妖）还不快回去守着？你们也都静静心吧。

天姐她们低低一万福，海祖就走了。

四妖：老的也爱跟着操心。那我们先走了，反正那蠢货也不在。

她还看着香台方向跺了两下脚，三妖笑着要拉她走。

我：请两位姐姐常来玩啊。

四妖把剑抛给我：见面礼。

天姐把剑接在手里：这把剑一直跟着你……意思到了就行了，碧霞追彩云，青山绕三香，这把碧香剑不是他送的嘛？真舍得？

四妖：它与我只是个摆设，帮我把它以后放在大渡堂陪着他。

我：我怎么放？

天姐一瞪我：心到了就行了。

三妖拉着四妖走了……

天姐送走她们，又拿着剑回来，放在茶几上，坐在一边喝茶还叹气。那剑有着隐隐紫光，是个宝

贝。

天姐见我盯着剑：呵呵，喜欢？

我：呵呵，就是看看。

天姐摸了摸剑：碧霞的剑，她送了玄龙，玄龙又把它送了别人。那傻四姐还当个宝贝。

我：呵呵，其实有时候傻也是种幸福，只要执着就好了，无所谓得不得到。

天姐：你人身的这个“我”困住了你的灵心，所以就是要淡，坚持着淡下去，立点于无，你才能平静你的灵，与我相容。

我：嘿嘿，知道了。就是刚才的故事听的七零八落的。

天姐：其实……

我：等一下，你要是几句话轻描淡写的说完，没有曲折的情节来的动人。

天姐：少拽文！少废话！修行就是听故事？好玩嘛？

我：呵呵，又贪了，好，听姐姐的。

天姐：唉……真无从说起啊……孽缘！（天姐连连摇头）

我：姐姐，要不，明天再说吧？

她忽然飘我眼前：去睡吧。隐态见她托起我放在了床上……再一看，是蚩尤爬上了床。

我：刚才死哪去了，来了母老虎你就撒丫子跑，现在又回来折腾姐姐。

他们亲热他们的了。

4月26日下午一位同修（老修行）因尘缘之事到我家做客，我领着他太太（圈外人）参观我家，她看到蒲团就问我：“你现在也做功？听他们几个说你悟性好修的不错。”我一笑：“随便练练。”同修坐下就是海聊，临走前一个人跑去上香，我正好去附近拿物什，就笑着问他：“您都看到谁了？”他看着香台：“呀，你这儿的人齐呀，天后、观音都在啊！”我看了一眼这两尊像，心想：“只看见家仙背对着打坐。”

他们临走我送他一盒金粉檀香，见小仙孩们都撅着嘴不高兴，我在心里连连作揖，他们哼着声就散了。保家仙是很护家的。

第二天早上，我在擦香台，没看到小仙孩出来帮忙，我想到还是为那盒香生气？这时，那同修打来电话：“呀，用你的香感觉很好啊，都变成金的了，观到的人、景都变成金色的？这是不是因为换了香啊？别人送我的香都没有这个感觉好啊。”

我一愣：我没有这些反应啊，只是觉得这香好闻。

他还在说观到的如何“金碧辉煌”，问一些事都说不错的。

我想这和香有什么关系？心里一叹：那您问问您家仙为什么吧？我也待会再打坐问问。

挂了电话，见穿着素衣的天姐过来了，她理着袖口一撇嘴，我讪讪一笑：最近接触到的稀奇古怪

的问题很多啊，都觉得没什么可说的。

天姐跟着我走：燃了金粉香就金碧辉煌了，要是燃了别的颜色的香还不知道要观到什么。

我：是啊，金碧辉煌就是感觉好？

接着吃早饭，我还在想他为什么会有这个反应，这是物相应啊。见家仙都在拿饼吃，一个小仙孩还说：“胡饼好吃！”天姐坐在对面翻着白眼。

我猛想到：“他认为我能观到是因为这香？”把手里的餐巾纸一扔。

迪安看了我半天，说了一个字：屁！——我瞪着他。

迪安：你知不知道“一屁过江来”这个故事？苏东坡也是居士，有天他觉得自己修的很静了，就写了一首禅诗让小童送给对江的一位高僧，高僧回了一个字“屁”。苏居士就急匆匆过江去质问。老僧就送他一幅字“一屁过江来”。

我：嘿嘿。你从哪儿知道这个故事的？观到的？——心想他这么好的悟性可惜总静不下来修行。

迪安：不是啊，《黄帝内经》里看到的。（一朋友送他说是养生的）

我有点失望，但见天姐笑眯眯的看着迪安，然后看着我：没关系，我们慢慢来。

我：其实自古以来有很多凝结古人智慧的好书。呵呵，从养生的角度看就有利于养生，从修行的角度看也有利于修行。

天姐：不对。修行之路有立点，但虚空没有立点。你这么想就是下道。

我：恩，在《林花曲》中W希望林小妹学物理的人入观，这样就可以从科学的角度来探索虚空……路可以不同但应归一。

天姐：很多人把路和终混为一谈了。又有多少人肯面对。

我：嘿嘿。释佛说人生难得，也不完全是因为要当白脸吧。人生真的难得……顽石都能在月光下修炼成精，何况起点更高的人。

天姐变成一尊无目石像。

我：石而无目，灵在心中。

天姐的石像越变越大，立在一片荒漠上。

## 《如何是好》40

?昨夜觀香，在聚萬緣的過程中忽聽隱中曰：「練此功的全體人員皆是平等的身份，除却小草其餘眾等只有自修自煉，不可互相攀比。切記！切記！」弟子趕緊問是哪位開示的，隱中曰：「霞雲密聖青蓮合體，知道我是誰嗎？」弟子答曰：“玄女。”（當時也沒去參悟隱中所說的是什麼，只是憑感覺沖口而出）隱中曰：「嘿嘿，對了。」

這與觀香報名好像沒多大關係？冷不丁的插了一句，有點兒讓人抓不着頭緒。今早整理觀記時想了想，也許是因為昨天(5月5日)傍晚收到一位學人的電話引起的。學人說：“‘如何是好’已經出到35了，有個叫芳香的，寫的比你好。那集是被冤家討債的……”當時聽了就覺着心裡不是個味兒！但也說不出是怎麼個不是味。心想，一定是自己被人評不好不高興了，自尊心在作怪，得下重棒打死它。現在回想起來確實是有些不高興，但‘不是味兒’的主要原因是：有學人認為我們是在寫文章，還在評論誰寫的內容精彩、誰的文筆好。

其實網上貼出來的均是學人的心聲和如實的觀記，根本不存在誰寫的好與不好的問題，只是各人悟和觀的深淺不同、角度不同。少數學人只是看過了就算，‘水過鴨背’什麼也沒落下，根本沒抱着吸收營養的態度去體味，白瞎了師的一番苦心。唉！可惜！可惜！不過……想想也是，如果不是發生在自己身上，自己也是只當個故事看看罢了。還是各取所需吧！勉強不得。

午飯後走出公司散步，還在思考那句‘開示’。……會不會是昨天突然嫉妒心暴漲而警告自己的呢？昨天不知何故，突然很嫉妒那些天眼、天耳開了的學人，她們能看到、聽到隱態的事，而自己只是心裡飄忽的感覺而已，那可真是虛無的不得了！整個人都虛虛的，恍惚中已看不清自己。感覺現在越來越找不到能談心的同修了，觀的差別、悟的差距，自然形成了一種障礙，很難在修行中深入探討下去了。不過還是萬分感激她們陪伴我走過的這一段路程，必竟是一起經歷過這個時空。故此現在只能向您們傾訴，尋求指點啦！修行者果然是孤獨的在沙漠中艱難行走，好在還有您們為學者加油。

弟子到底是怎樣的狀況呢？以後該如何走法？……「少想，才有明天。」但却又無法不想—明天！師，您能告訴我嗎？

近來不知為何心臟跳動的不大正常，是不是與隱態的影響有關呢？難怪前天師家的柳玉來看她的姐妹時讓我小心身體，可能是指這件事吧？不過，該來的避也避不了，只能盡可能減輕一些。心中平靜就好。家裡人-輝 2009年5月6日

【小小：如果有问题，我们会提醒的。对于初入观的你——要走出自己的路。“观”是没有特定的方法与特定的模式。不要与别人的观记攀比，其他学者最好也不要用别人的观记去评说另一人的观记。不要模仿，不要攀比；要忠实于自己，忠实于虚空。众学者本应相互观照，不去充当丑小鸭……另外，通灵者一定不要使用虚空去开示其他学者！通灵者也不要去做主持什么活动，可以参与，切记不要主持。通灵者不要向其他学者宣称自己是与 S 相通——拉大旗作虎皮，因为那种做法无非是想控制其他学者。2009.5.7】

?【龍女花曲 41】20080704 晚~~虎媽：青梅姐姐來了，你家有花仙報名，名叫梅花，姐妹，5歲，來自於桂林，她說梅花傲風雪，香自苦寒來，她要粉紅色的繡花鞋。小龍女：好，送給你。

虎媽：她穿在腳上，二戰時就是姐妹，並肩作戰的好姐妹，在小泰山的時候，奉泰山娘娘之命，突圍而出，在那一戰陣亡了，飄零的落花幾番轉世。

小龍女：梅花在這兒坐一下，晚點一起回家，麻煩梅兒驗碟了。

?藍藍：我感覺到還是盡量不一定要閉眼觀，如果現在養成閉眼觀以後要改很難，不一定那…。藍藍交流著以前閉眼觀練習，張眼觀過程的不適，阿台說閉眼容易昏沉，阿英又說到煮菜著隱中來了就趕快找地方打坐閉眼觀，三人交流應是抓機。交流著行觀人很多的習慣需要有人交流改進，有些人想找藍藍交流。阿台：比如秀菊、麗娜一直想跟你交流，讓自己能夠看到自己的習慣…。

藍藍：我們家白毛在我手上，白毛請說說……

白毛說：同修要找妳交流，妳也不一定要拒絕，就是不要形成一種什麼派門的，這樣就好，妳們就是純粹交流。

阿英：是呀，就是這樣呀！阿台：沒有其它想法。藍藍：他說，這樣就隨緣。

繼續聊天交流初入觀的認知及同修交流的經驗借鏡……交流行觀有什麼要講出來，感覺跟理解分辨不出來，不能受限，只能忠實轉述……修行路只能往前走，少想過往……不要一直回顧；隱中給的圖像不要解到人道上。

藍藍：隱中就說少想才……，想多了就是一個我。

英、台：說的也是。

藍藍：是我們家的白毛說的，白毛是小鼠仙、小白鼠。阿英：小白鼠。

藍藍：嗯、有人站在阿英的後面。阿英：說說是哪位呀？藍藍：妳跟她聊聊……我去泡茶。阿台：請問是誰呀？阿英：讓我看一看呀妳呀！……請妳說說……她說多想想我們。阿台：對。阿英：她說圖像要往天道貼，不要往人道去貼（解）感覺後面是在唱歌。藍藍：我這邊有人說，虛空無限寬廣，人心也要無限寬廣，心寬大才能包容，容不下別人也容不那個我。

藍藍：請問是誰教導的？是棕熊。他給我一個圖像，就是從山谷裡飛出來一群鳥，一直往上飛，飛得很高，然後飛躍了很多重群山，飛到群山時又看到一潭水，畫外音是說青潭。阿台：青潭……藍藍：青潭，那牠們就停留在那青潭。

棕熊：群山為惑。阿台：惑！？藍藍：牠說青潭觀月，月為心上情，月下情行情，是我家鳳霞九官鳥說的。阿英：我這邊的還在，請問是哪位？……感覺笑笑的不知道是哪位？

藍藍：我們家白皓子在我手腕，給了我一個動靜。白皓子：阿英家的萬緣請牠報個名。阿英：請妳報名好嗎？藍藍：她說她叫金妹。

阿英：金妹，我們是什麼關係呢？藍藍：她說姊妹一場，牠是一條魚仙。阿英：我們的故事是不是有點曲折呀？怎麼會心酸酸的呢？藍藍：牠說，誰家花開誰家採。…意思就是妳跟她聊聊。阿英：說說我們的故事呀……有感覺我們兩個在以前的織布機前，然後兩人一邊哼著歌一邊在哪織布。藍藍：問她是什麼朝代？阿英：她說晉朝，感覺穿的還不錯。藍藍：是什麼顏色？阿英：感覺穿的蠻亮麗的，感覺她穿著粉紫色，我是有點粉綠的。那織布機是很簡式的，好像不是織布，好像是織那個？…手又這樣動。阿台：像搖紗……。阿英：對，搖紗，邊邊有織機有彎彎的形像琴一樣。藍藍：古時候的織布機，請她跟妳說說……。

阿英：感覺她在唱歌，但不知道她唱的是什麼？藍藍：哼得出來嗎？阿英：哼不出來，只是感覺，然後感覺她很活潑，……現在感覺有人把我們分開了。藍藍：把妳們分開，後來呢？阿英：好幾個人把我們就像這樣分開抱著走。藍藍：問她是什麼人？阿英：她說土匪作亂，現在感覺有點心酸酸的說，就這樣分離了。藍藍：那她後來呢？阿英：她跟我們分開時她轉世，而我另外分開轉世了就沒有再見面了，圖像是看牠在海裡游，是圖像不是她說的。

藍藍：就是她給妳的呀！後來呢？阿英：對對、我呢就像嬰兒轉世了。藍藍：嗯。阿英：然後她給了我小九拜的姿勢，後顯了一個“乾”字。藍藍：前進的前嗎？阿英：不是，是乾坤的乾。阿台：相應？藍藍：天行健……。

阿英：妳說天行鍵時她就這樣點點頭。阿台：君子自強不息。藍藍：嗯。阿英：阿英會往前行，請萍姐驗牒，她現在跟位上的行個萬福，退下了。

三人交流傻觀傻記....交流相應天、與主緣、全方位相應的問題。

阿台問藍藍：妳是如何叨唸？藍藍：我會思念媽呀，s 還有位上的，每天都會念著牠們，別讓我發楞，一發呆就是想他們。阿英：講到這裡，感覺有人站在我頭上。藍藍：請牠說話。阿英：請妳說說....。藍藍：觀觀她是誰呀？阿英：她說是我媽.....。藍藍：問她是青娘媽媽嗎？

阿英：.....妳那麼一說，她給我的感覺是很強烈，但我不知道是誰？藍藍：我這邊有一個孔雀開屏的圖像，然後就有聲音說，大日當空照，佛王普世臨，然後藍藍就請佛王說說，顯了一個圖像是孔雀，孔雀是張開的，那羽毛還有眼睛，眼睛還會動，她給我一個字...年，年節的年。

阿台：哦、年。藍藍：請問年是什麼意思？大日：年年會意，年年行，大日佛王照，勝切一切意，妳知道佛光普照的意思嗎？

藍藍：請媽教導。大日：佛光降臨，蒼生永潤。阿台：那個潤的？藍藍：她發音是另，然後那隻孔雀就一直像上飛，但她那孔雀開屏的圖像就是一直往上升。阿台：沒了。好像我頭上能量還在？藍藍：你頭上還有？阿台：嗯。

藍藍：那你觀觀呀！阿台：請問誰在我頭上？藍藍：我看到有三道光，在我們各自的頭上，我看到頭上有個小人在打坐，我說請問妳是誰呀？她說元靈。

阿台：元靈？藍藍：她（元靈）手上捧著一朵蓮花，那蓮花是紫紅色的，她穿了一身的白衣運動服的那種，感覺她淺淺的笑著。顯得很年輕像 12、3 歲。

藍藍：然後就看蘭兒一飛身跟她重疊一起了。阿英：我頭上有人，知道有人，看到的是白色光團。阿台：我頭上也是？藍藍：我看見你（阿台）頭上就有一道光這樣子。阿台：這樣！一道光照著。藍藍：嗯、阿英頭上也是一道光，但阿英頭上的一道光中是黑色的。阿英：我看到是黑的。藍藍：圖像是一個圓圓的，就是沒有成沒有什麼形就是一個圓圓的。

阿英：黑的。藍藍：黑影。我問隱中是什麼意思呢？她說煉心。阿台：心就是那小青蓮...摩尼珠...摩尼是佛....。藍藍：沒有看到圖像了。阿英：像這樣一講，能量就離開了。藍藍：就給一個圖像語言。阿英：剛才很強烈全身都會抖，連說話都會發抖。藍藍：煉心是不是聚緣？阿台：練劍。（未完-小小注：可以在“若比鄰”自行上貼）

?2009/1/10-正在看鏡如意-24 時突然哈欠連天，趕緊問問是誰來了，給個感覺說：別憋著，快問。後來就感覺到像是一位白衣女神出現了，頭戴著花圈，就像是桌布上放著那位女神。小紅花：請問您是誰？給了感覺是心月狐媽媽。

小紅花：心月狐媽媽好請您說說話。心月狐：不是大的說不上話。小紅花：意思是小紅花不接萬緣，不是天尊不接嗎？

心月狐：心知肚明，端著的還不是個我，什麼時候才把你那個小我放下？小紅花：小紅花以為跟著看就行，自己的記錄也不知道是不是自己在亂想。心月狐：到現在還在想那些沒的，忘了觀記說的嗎？管他真的假的先入觀就對了，如實記，一五一十！

小紅花：嗯謝謝心月狐媽媽。心月狐：要不是看你還有一點心，我才懶的來跟你說，自己端著那

個我，只能是退進不了，最後就沉下去了。小紅花：嗯那小紅花該如何做呢？心月狐：老生常談，有感覺就問，重要的是有感覺就要馬上問，不要斷了問訊，有條件就記錄，不要老是手懶，你看看你上一次的觀記到現在已經多久了？小紅花：好像快一個月了。心月狐：都在忙什麼了，有那麼忙嗎？忙的都是你那個我，把我們放在哪？也就是上香的那三秒鐘！小紅花：嗯是小紅花貪懶又愛玩。

心月狐：說了也要改進，不要拿觀記中的內容照虎畫貓，人家是已經觀了多久才須要涼一涼，你還沒入門就要涼了，那不是褲子放屁嗎！小紅花：嗯。心月狐：不要總是想看物，常想念心，心裡常想念家人才是真的，人生不過就這麼一瞬間，有什麼可執著的，好好的把心記下來，這就是屬於你的心路歷程。小紅花：謝謝媽媽。心月狐：你的緣還有很多沒報上名的，他們都急，又都想跟你說說話，難免有時會造成你家中不安寧，你就像是家裡的主人，客人遠道而來你又不理他們，他們不免會鬧你一鬧，說開了讓他們安安心就好。小紅花：嗯。剛剛防毒程式突然跑出視窗，結果沒注意心月狐媽媽就走了，剛好老婆也回家了，結束行觀。

? <玉露清泉 57> 2009/1/11-這兩天總覺得沒睡好的恍忽，不知道是昨晚還是今早...躺下後感覺異樣，就像虛空有人跟我交和良久，一股股的性感激盪上眉心，我觀見是一條狼又感覺是羅地，我問他是誰他說是羅地。

晚上回房躺下昏睡中見一名小女孩，手拿布偶，我問她是誰？她說是天靈，她又說妳是我，亦是我。又睡了一會又見屋內有植物蔓藤的爬在牆上，我問他是誰她說是樹仙，山竹，來自西安，跟我情同姊妹，希望在這久居。

才睡一下醒來打記錄，我問天靈是來報名的嗎？棕熊：是本性，元靈、自性佛。藍藍：喔！謝謝，還有沒報名的嗎？棕熊：給你圖像了，山竹。藍藍：謝謝棕熊。珊瑚鳳兒媽媽來了穿著一身古裝像是鳳仙裝。藍藍：請鳳兒媽媽說幾句。蘭兒走來，一下坐在我腿上摟著我的肩說：可想我。藍藍：呵呵！想。

鳳兒：一忙凡事就忘天事，還說想。蘭兒看著我，我只會傻笑。藍藍：請姊姊教訓幾句也好。蘭兒：儘快收心。藍藍：好。

2009/1/12 凌晨 1：50 分-顯了一個圖像，三支藍色的火箭往天上發射，每支上面寫了字，分別寫著萬、花、筒。

早上起來時，見一圖像像是蜻蜓又變成蜘蛛，蜘蛛縮著，我問身上的動物仙是有蜘蛛報名嗎？他們說不是，是來攻擊的，被他們吃了。

打記錄時想著觀音給的圖像，曲上 S：嗯，那三面鏡子對着，那就變成萬花筒了，就千變萬化了.....哈欠起來...藍藍請問誰來啦？

隱：觀音。藍藍：觀音媽媽好。觀音一身白衣立在眼前說：藍藍，深入觀，往天觀。藍藍：謝謝媽媽，該怎麼深入呢？觀音：心近、情近自然近，近便能深，凡人只差一步腳，就是情近你師亦然，跨越我的屏障。

觀音旋身手拿柳枝用白玉瓷瓶的水灑淨屋內說：一清、心清，二清，心淨。

隨後觀音坐在沙發上，許多仙女飄了下來，跪在觀音的前面，蘭兒也在其中，觀音盤坐，在她們額前點了點，見她們額前閃亮，觀音念了唵、啊、嗡。隨即緩緩上升離去。

小小：一些学者回复说——看到镜如意又出来了心里就踏实了……

杏子：因为探索者是孤独的，尤其是探索虚空——就像是看那个能够左右旋转的舞女……自己看的别人看不见，别人看到的自己看不见。

小小：你说的是有个学者给 S 发来一个有关右脑开发的文档，上面有个黑色的舞女——S 打开一看——那个舞女竟然开始慢慢的旋转……是在顺时针旋转，S 又打开旁边的的文字说明——“如果你看见这个舞女是顺时针转，说明你用的是右脑；如果是逆时针转，说明你用的左脑。”

耶鲁大学耗时 5 年的研究成果，据说——14% 的美国人可以两个方向都能看见顺时针转的话，属於是用右脑较多的类型。逆时针转属於是使用左脑较多的类型——大部分人的眼里是逆时针方向转动，但也有人看来是顺时针方向转动的。

顺时针的情况，女性比男性多；逆时针转动的，突然变成顺时针的话，IQ 是 160 以上!!!

科学人杂志——天才的特殊思维顶叶负责掌管脑中的数学和逻辑，这也是爱因斯坦成为天才的秘密。但不可否认的，爱因斯坦丰富的想像力与创造力，是使他的右脑不断激发出潜在能力的重要因素之一。

左脑因为是以语言处理讯息，控制知识、判断力、思考力因此被称为「知性脑」；右脑则控制著自律神经与宇宙波动共振——由于是图像脑，因此造型能力优越，被称为「艺术脑」。

有关右脑的神奇功能研究，是始于 1981 年加州理工学院罗杰·史贝利博士——研究右脑获得诺贝尔奖以后，人们才开始对右脑有所认识，在此之前，人们并不认为左脑与右脑的功能有那么大的差别。

史贝利在分割脑的实验中发现，左脑与右脑这两个半球完全以不同的方式进行思考，他发现左脑用语言进行思考，右脑则是以图像进行思考；左脑偏向语言、逻辑性的思考，右脑则是影像和心像的思考。

根据七田真博士的研究，原来人在诞生之初右脑的能力还很发达，右脑具备了超越常识那种几乎可称为全然未知的天才似的能力，这种能力自古以来就隐藏在人们脑海里，是一种超越时间、空间，与无限境界相连结的能力，但是因为人类世界是以教导、开启左脑为主，让小孩子努力学习语言以及往后生存所必需的知识，久而久之，左脑越来越发达，右脑却因为少用而日形退化。

至于什么样的成人比较容易打开右脑——七田真博士认为，心思专注、纯真没有成见的人，比较容易进入神奇的右脑世界……”

杏子：S 一直认为自己是属于逻辑思维型，根本不知道自己居然是用右脑思维？这就是身在此山……下边是另一个问题的记录。

2009-5-7 记录——晚上虚空她们说：学人没有深刻理解她们过去说的行观记录应该像日记的话语。很多学人把观记一贴出去给人家看——观记就走样了，潜在的就是去展示他的那个人我。

她们接着说——人们都想要看别人的日记，为什么？因为从别人的日记里能看出这个人真实的一面。如果这个人写的日记原本就是公开的，就是要给人看的，那其中必然带了修饰的成分——表白人我、展现自我（杏子注：与节相反的饰卦。虚空的她们希望众学者持节、守节，不希望文饰自我、表白自我）。这些展示观记的学人就是为了别人去记写观记而不是在观记中去展现真实的自我和虚空了。（为了别人的评论，恶意、善意，嘲讽、赞扬……观记中都是解释、说明以及自己的那个人我多么伟大，多么重要。）所以很多的学人一把观记贴出来让人评论——观记就变了质。

飞狐：那学人可不可以不把观记贴出来给别人看呢？

众宫：贴出来只是个形式，关键是必须要交流、沟通。比如直接拿给别人看，念给别人听……

飞狐：为什么学人间必须要沟通呢？只是自己记录不行吗？

众宫：因为人总是容易看到别人的缺点和错误——学人在交流自己的观记时，应持的心态是欢迎大家提出建议、批评，互相交流，共同前进。而建议的一方则不应采取嘲讽、挖苦、打击的语言，也不应该自持为正确，而应是学习、互助、共同前进的心态。别人从学人的观记中能不能有所获益，这个连想都不用想。如果这个学人将自己的观记公布出来的目的就是给人看一个作品，让人学习、让人欣赏的——初始点就是个我，接着就只可能是我的膨胀。

虚空她们说——很多人都是把虚空与人混为一谈，比如几个人同时行观，说出来的观点各不相同——学人之间就会产生间隙，因为他们想的是——我说的对不对，而不是真的通过虚空所说去请教虚空、研究虚空。

通灵的学人之间互相转达虚空对对方的意见时，也会产生种种矛盾，因为存在一个传达虚空的人我的问题。所谓的能容下别人的虚空，就是将别人虚空所传达的信息当作一种建议，透过虚空信息表现的种种不同的形式，去领悟、去反观。因为学人所观不能作为指导，只能作为建议。学人不应该因为自己的观记对他人产生帮助而沾沾自喜，因为那不是你的功劳，那是虚空的功劳。学人与学人之间的种种情绪纠纷的根源都是个人我，根源不断，现象也不会断，只能靠各人去磨炼各人。——玄女、素女、西王母

小小：虚空提出观记要像日记那样写……

杏子：不是说必须采用日记的形式，而是要像隐私那样——不是为了展现，而是为了记录的真实。

小小：人我的日记——实际上都是为了表白自我、解释自我。S说记录——首先就是不要进行自我欺骗，所谓的走火入魔就是因为自我欺骗。其余都是次要的……记录就像是“分析化学”里的实验记录——真实的记录点滴。

杏子：分析化学的记录就是——一瓶样品，但是不知道这个样品里到底含有什么元素……所以就要对样品进行化学分析、测试并记录分析测试的数据以最终确定样品的成分。所以记录就必须真实——不然你就无法确定。

小小：入观记录就是为了自己最终的确定，确定了才能——入定。

杏子：真实记录仅仅是个手段，目的就是确定。如果记录不真实——那就无法自我确定，也就总是会漂移不定，犹如八面风……

小小：这里还有个学风的问题……众学者之间的交流——学风？

杏子：真诚.....缺的是真诚。为了对方才能真诚，为了显示自己那就失去了诚挚。没有真诚没有诚挚的交流只能是一堆狗屎.....人们走在路上只好躲着狗屎行。2009.5.8

## 《如何是好》42

?090425 週六晚上五，六位同修聚在茶館閒聊，現在整理紀錄時，有點擔心會不會違背了小小教導的對虛空的不敬 <《如何是好》續 27 能夠入觀是很不容易的.....1、多交流；2、淡化我；3、輕鬆行——不要有什麼使命感，但凡是有了所謂的使命感就不能輕鬆行了。4、心誠虔敬 > 顯君等同修們，恭請小小指點。謝謝！

記錄行觀人：秀菊、傑哥、雅麗。記錄&校對：傑哥、雅麗。

秀菊：剛剛雅麗說，她們在親那個字的時候，我一直哈欠，我就問。紅紅說：我們對爺的情就是這樣。（紅紅，秀菊家管帶）

顯君：對，她們對爺的情多麼地深。豈止讀七遍，人家她們還一個字一個字親。秀菊：紅紅：濃濃的意。傑哥：柳月：深深的情。（柳月，傑家哥管帶）

秀菊：你（傑哥）在講深深的情，呵呵呵～顯君：你（傑哥）在講深深的情，她（秀菊）這麼爽，你看看。（眾笑）秀菊：她，紅紅姐姐回答說.....，她一直點頭這樣子。顯君：嗯，對？.....秀珍：回答他深深的情。秀菊：代回，代紅紅姊姊回答這一句話。顯君：接著她回了嘛～，這樣就對上了。要打蛇隨棍上，你（秀菊）不會問啊？雅麗：楓紅說，各有各的親，不同款啦～！（台語，形式不同）。

顯君：對啊，問啊.....為什麼柳月會代回啊？紅紅跟柳月什麼關係？打蛇隨棍上，情啊。秀菊：紅紅：還不是姊妹情嗎？顯君：不是姊妹情，那就是相公情？秀菊：她（紅紅）的意思是說，還是那個姊妹情。顯君：你（傑哥）不會問啊？人家來一句，你不會問一句啊？光哈欠啊？姊妹也表示親密之意。

秀珍：那個隱中跟隱中在回應，呵呵呵～。（眾笑）雅麗：會啊會啊，有時候她們會一言一語啊。顯君：你（傑哥）要問啊，不是.....，你要問她（紅紅）啊，你自己再問呀？要問是哪段的情？哪段的緣？哪段的姊妹情？這樣才能牽得上，對不？傑哥：哪段的情啊？秀菊：他（傑哥）還沒講的時候，她（紅紅）就說，羅刹女的情。顯君：是羅刹女的情。傑哥：是哪一段羅刹女的情？

秀菊：紅紅：跟爺下來的。傑哥：跟爺下來的。秀菊：紅紅：為情而戰。（秀菊打哈欠，傑哥也打哈欠）顯君：他們兩個哈得要死，你看。秀珍：對呀，.....

少玟：我有感覺，我可以問嗎？顯君：人家在親蜜，關你屁事啊。少玟：不是，我有感覺啊。顯君：有感覺，你就可以問啊。秀菊：圖像，好像看到她們兩個在手勾著手，沒有再講話。顯君：趕快問啊，趕快問啊.....少玟：請問，剛剛秀菊在講那個深深情的時候，我的右肩膀就刺痛，不知道是什麼意思？顯君：還有什麼意思，你掃到颱風尾。少玟：哦，掃到颱風尾。

顯君：她（紅紅）說深深情的時候，是傑哥代答的，傑哥講的。綠燕姊姊說，什麼只有這樣而已？我跟他也深深的情，咱們還蓋同條被子，還抱在一起呢。（眾笑）小魚：顯中交流？還是隱中交流啊？亂亂套！雅麗：有感覺就可以講啊。顯君：有感覺就可以講。要打蛇隨棍上，不要有那個人我啊，不要設限於人道。

秀菊：紅紅：天上大家一家親。顯君：對嘛，那地上是怎樣？你(少玫)問她(紅紅)啊。少玫：哦，請問地上是怎樣？顯君：那我們地上又是怎樣？秀菊：紅紅：地上也是姊妹情。顯君：快點問啊……少玫：請問是那段的姊妹情？秀菊：紅紅：曾經有轉世在，有相識，她，是為朋友。

澤金：這也是情啊。秀菊：紅紅：在明朝時。顯君：那是轉世的。少玫：哦，在明朝的時候。傑哥：柳月：無緣不相識(聚)。秀菊：紅紅：情情相牽，聚相守。少玫：情情相牽，聚相守。顯君：(水果)吃完啦！(眾笑)(傑哥、秀菊打哈欠……)秀菊：紅紅：好姊妹一場。就沒有再講了。

顯君：因為她(少玫)不會問，她(紅紅)只好說好姊妹一場。你(少玫)要問啊，她(紅紅)剛剛說聚相守，她漏一個字讓你問啊，有緣才聚首，這個緣是我們在什麼時候的緣？是哪一段的情才讓我們今日來相聚？來相聚首？你直接問啊。

少玫：請問是那段的緣……顯君：你們都很沒情耶，簡直就像法官在審問一樣。澤金：是我們不夠活潑。少玫：要學習。秀菊：紅紅：戰場上的緣。少玫：請問是那一戰？秀菊：她(紅紅)顯了「二戰」兩個字。

秀菊：紅紅：敵軍相對。小魚、秀珍、少枚：打，也是緣。秀菊：她(紅紅)在講說敵軍相對的時候，我是有看到戰場上的那種畫面。

顯君：把它描述一下，你看到戰場上的什麼畫面？看到電影的畫面？

秀菊：紅紅：彎刀相對。顯君：你問，東西羅刹女的相對嗎？少玫：是東西羅刹女的相對嗎？秀菊：紅紅：差不多。顯君：你不會問，讓她講清楚一些，又不是差不多先生。澤金：請再明說一下。顯君：對嘛，請明說，是什麼叫差不多？(秀菊、傑哥、少枚，相繼打哈欠)顯君：他們三個有關係喔，唉得這麼大聲……。還是差不多先生來了。秀菊：我感覺我的左手一直有人在推我，我就是好像沒有接到東西。

傑哥：我好像看到一個大的 X(叉)。顯君：一個大的 X(叉)。少玫：請問是兩個刀嗎？還是……秀珍：請問又是什麼意思？傑哥：(低聲問著)……秀菊：我心裡好像彈出「文不對題」，我不曉得是什麼意思？呵呵呵～

少玫：請問是誰……(秀菊、傑哥猛哈欠……)雅麗：隱中有個人打著響板說：唱雙簧啊，唱雙簧。顯君：拿響板的是誰？誰在打響板？

雅麗：羅地打的響板。顯君：對啦。羅地：一群羅刹女玩花俏，呵呵呵～……

顯君：剛才講「文不對題」，知道什麼意思了嗎？你們羅刹女聊來聊去，怎麼都沒想到我～爺啊？一堆女人家有什麼好聊的？眾：喔～秀菊：都沒想到爺就對了。顯君：對啦～……

羅地：講來講去沒個玄字，哼！(眾笑)顯君：對！沒個玄字。雅麗：爺還顯個龍頭，噴一口氣，哼！呵呵呵～(眾笑)，他圖像顯那個龍頭，從鼻子那邊噴出來，哼！呵呵～。顯君：羅地爺，他們幾經輪迴轉世，早已忘了對羅爺的情，所以羅地爺現在叫做羅小小，你們知道嗎？(眾笑)羅地：渾渾沌沌，沒個帶情的，都失了原樣。顯君：都失了原樣，所以 S 用心良苦……

羅地：天地草一片，我也奈何～？小魚：原樣就是那個……羅地：總不能讓我來當個草地郎吧？在京不說京話，在野不說野話。唉呀呀呀～雅麗：圖像，還(這樣)擺了擺手。呵呵呵～羅地：戲難唱，情難圓，意難通，呀呀呀……～(眾笑)秀珍：唱京劇。雅麗：圖像一閃，那個小酒杯，小杯的白酒。

眾同修：敬爺一杯。羅地：醉歸，醉歸。傑哥：跟著爺一起。秀菊：跟著爺走。顯君：這樣知道了吧。羅刹女聊來聊去，一定要對……

澤金：S。(傑哥在旁邊猛打嗝)顯君：否則一堆女人聊這些有什麼屁用？往爺那邊對的時候，你們恩怨都沒有了，就算你們東西方曾經對勁過也沒有了，輪迴轉世有什麼恩恩怨怨也都沒有了，這樣就都沒有啦，就這樣子。尤其是少攻，如果輪迴轉世有什麼恩怨，如果能趁這個機會拉到爺那邊去就一口吞啦，就這麼回事。澤金：老師，要如何去拉到爺？像她們羅刹女在對話的時候？

顯君：她剛剛已經提醒她「文不對題」了。澤金：「文不對題」的時候。顯君：是說你們聊到這裡就可以了，應該把它轉到.....

同修們：把爺請出來。顯君：對.....因為我已經點你們了，在二戰什麼時候對不對？東西方對陣，東西方對陣是誰？這個時候還不知道請，還在那邊文不對題，所以我有時候不太講，要讓你們講，東方是誰主陣？記不記得？羅地爺是什麼？羅地爺是一把扇子。西洋女王是什麼？一個圖畫嘛。東西方差不多.....我剛才不是提醒嗎？差不多先生對不對？羅地爺呀，所以你如果講說，我們東方就是羅地爺一把扇子就收了所有的恩怨情仇嘛，就把羅地爺勾出來了嘛，所以我剛才講差不多先生，就是勾羅地爺，為什麼是差不多？

秀菊：她(紅紅)為什麼說差不多？顯君：差不多啊，羅地爺就是胡說八道。秀菊：我說奇怪，她(紅紅)為什麼說差不多？顯君：她用白話講，我們就要問啊問啊問啊，差不多先生對不對？差不多先生就是胡說八道嘛~。

雅麗：你(秀菊)講文不對題，你(傑哥)說打個X，我這邊馬上就有響板(圖像)，打個響板，我這邊馬上就收到那句話。

顯君：差不多先生就是說書的嘛，說書的不是都打響板嗎？所以剛才羅地爺講的都是京劇，就是說書的，說書的就胡說八道，這樣就串起來了，一盤都吃完了。秀珍：還有第二盤.....。(註：顯君盡量不插嘴，怕忍不住，就猛吃水果)(交流，如何是勾？如何是求？如何打蛇隨棍上？.....)

澤金：羅刹女的時候是勾？.....同修們：勾爺？顯君：如果說，請爺出來講講。不行喔？同修們：是求。顯君：講到那個差不多，就機會來啦。

秀菊：喔，是這樣子。顯君：差不多，是她們勾的喔，是羅刹女勾羅地爺。所以我插話說，差不多先生啊，誰稱得上先生？同修們：羅地爺？

顯君：啊你們又蘆來蘆去切不進來，把小小都搞成蘆小小了。

澤金：我們就虛空知識沒有那麼多。小魚：這樣是直接請是求，那我上香直接請，有什麼不一樣呢？顯君：她已經跟你講啦，她叫你上香就不叫請，就一家人。你主動上香就是求，其實對萬緣比較沒有求的問題，就一家人。但也不要求，尤其對眾生對天道，千萬不要求，天道一求就了緣，求到後來就沒有了。所以打蛇隨棍上喔，稱的上先生的只有爺，差不多就胡說八道，所以接下來開始打響板啦，這樣就勾.....。

秀菊：所以，打個叉的時候就文不對題？白梅：就是說，她這個意可以合的，就給他給他.....雅麗：就是旁觀的要打.....顯君：旁觀的就這個作用，所以我最適合當旁觀的。秀菊：只有你才有辦法。

顯君：其實我不適合當主持人，我適合當旁觀的。所以我會吃死掉，因為我很想講，你知道.....所以，只好一直塞啊。

小魚：你可以吃小的啊，你吃這個就比較慢啊？(眾笑)顯君：隨時心擺在那裏啊，一逮到機會.....傑哥：隨時就往上帶。顯君：往上打，隨棍上。秀菊說敵對，我就講東西洋.....澤金：旁觀者要像你這樣，根本不可能。顯君：其實我講這些，你們是不是都聽過？同修們：有啊。顯君：如果我今天講

的你們都沒聽過，那是沒知識，你們是有知識.....秀菊：但不曉得怎麼用？你去碰到的時候，真的不曉得。澤君：我們是不懂裝懂，你是懂裝不懂，不懂又裝懂。(眾笑)顯君：好啦好啦，這個(討論)到此啦？。(續交流，秀菊哈欠.....)

秀菊：好像有人在敲鑼打鼓，隱中說，接著唱戲。是我家的花仙海棠。她說，好戲要上場了。她後面接著就唱像那個「鳳陽花鼓」的.....

小魚：咚咚隆咚鏘，咚咚隆咚鏘.....秀菊：對對？！她就是接著就唱這個。

澤金：這時我們可以問，這是何意嗎？顯君：你試著問。

秀菊：你(澤金)在講的時候，她(海棠)說，好戲上場囉！她現在是指著阿春的臉。秀珍：開戲了。顯君：等一下，這個你們就悟錯了。春是何意？早春二月，龍喜水。秀菊：她(海棠)問一句說，看你們會不會上戲？

顯君：繼續演，沒關係，有人在看著。

秀菊：圖像，一群小花仙，她們就在那邊跳啊，跳著很高興的。隱中說，都是一大家。全身是很麻的。顯君：對，來，雅麗接。雅麗：她(秀菊)還沒接的時候呢，隱中說，七盤來兩盤。顯君：什麼意思，知道嗎？雅麗：當我問他是誰的時候，他顯的圖像是在嗑瓜子，一顆顆的嗑。顯君：七盤來兩盤是誰？同修：.....，七盤來兩盤？

顯君：地雷復卦，還講什麼？.....雅麗：圖像，我看到是爺在嗑那個瓜子。顯君：地雷復卦就是羅地爺，我舉個例子給各位.....羅地爺呀，我們是交流，請羅地爺多指導，像你(秀菊)出現阿春的圖像，你這個時候就要解這個春字，不要把她這個人...得春意...忘了阿春這個人，因為他打給你「春」就表什麼？羅地爺在這裡。我講第二盤，所以我剛才在吃第二盤，你(小魚)在笑的時候，就給出第二盤，就是地雷復卦，地雷復卦在這裡，就想到要勾誰？

同修們：爺？。顯君：怎麼又勾爺了！？地雷復一定要勾誰？同修們：姤卦。

顯君：姤卦，他已經跟你(秀菊)講「春」了嘛，要勾姤卦，「春」是什麼？你娘，眾宮，天鳳。

澤金：女王。顯君：姤卦，地雷復卦在這裡就要勾姤卦，天鳳下界相遇嘛。

羅地：你們玩不下去啦？顯君：對呀，你看，所以你(秀菊)全身發麻，沒電死你已經不錯了。羅地：不夠格，時候也還沒到。顯君：一定要透過爺，自己勾不到的，你了解嗎？羅地：喝茶，喝茶？。顯君：喝茶，喝茶？爺喝茶，我們繼續努力。所以爺這個中間環節是很重要的，要勾天鳳是不太可能，天風姤卦一定要靠誰來勾？地雷復。

羅地：一解解花語，一酒澆百愁，樂悠忘憂谷，行行復行行。雅麗：羅地爺酒杯一摔，圖像就不見了。顯君：酒杯是什麼意思？叫你們要破，要記得要破，直接勾九宮是不可能，這個觀念一定要建立起來，所以一定要記得，如果要勾眾宮，一定要透過爺的曲，如果羅地爺好不容易來了，一定要跟羅地爺聊聊，想辦法怎麼樣？.....那春就來了嘛，春就來啦。所以你(秀菊)又接到她(阿春)那邊去的時候，就電你了。秀菊：難怪我全身麻。澤金：這是技巧問題。

小魚：你(顯君)怎麼會想到，背景是第二盤？顯君：她(小魚)又叫我吃第二盤，笑成那樣子.....，我就想到第二盤對不對？秀珍：隨機呀。顯君：隨機，第二盤是損卦你知道嗎？小魚：什麼卦？顯君：損卦。小魚：哦，就那兩盤。

顯君：那兩盤，這已經第二盤對不對？我只到第二盤，因為我能力只到第二盤，所以說第二盤就

損卦，要損下益上，羅地爺講說來兩盤，後面還有.....

同修們：來七盤吃了兩盤。顯君：就是地雷復了，所以我說地雷復就要勾天風姤，所以他才打個春嘛。而春就是曲上說的，龍為什麼要抬頭呢？因為春來了。春就是情，有情才能抬頭。沒情就.....死了，抬不起頭來了。情就是水，不是說龍喜水嗎？櫻櫻：為什麼是地雷復？

顯君：七日來復啊，爺說話多麼地有藝術啊，地雷復。同修：喔，七日來復。

澤金：聯想不夠。顯君：缺少豐富的聯想。澤金：是，就是缺少豐富的聯想。

少枚：可是應該是知識不夠，才會沒辦法聯想。櫻櫻：聯想你(顯君)又會說音魂幻化。雅麗：你就給他幻化一下啊，我們自然會來給你理。(眾笑)

顯君：其實就你那個心很重要。比如，第二盤我有感覺，然後就轉到那邊去啊.....(少枚交流心痛的感覺.....)顯君：能不能說的有情一些？唉.....三為多嘛，三次以後就換個話題對不對？同修們：喔？了解！顯君：你是誰啊？讓我如此的心痛啊？少枚：我昨天問一問就睡著了。.....

櫻櫻：肯定睡著啊？顯君：對嘛，你就接著一直問，有時候羅刹女喔，不要太執著.....爺在三界內。同修們：喔！一語道破？顯君：穿鞋的知道吧？你鞋穿幾號？少枚：下次會問爺，呵呵呵？顯君：爺一腳踹給你，你也賺到啊，對不對？(眾笑)館主：想問爺，不知道可不可以咱倆穿同一隻鞋？

顯君：你想怎麼問都行啊？什麼叫中間環節？.....天邊人天涯人都是一個天，你辛辛我苦苦，合起來叫辛苦嘛？(眾笑)

雅麗：隱中：爺來啦，再來唱齣戲。同修：爺好？！顯君：來，看羅刹女怎麼唱？小魚：我要問爺穿幾號鞋？呵.....？(眾笑)顯君：你問啊？不要推給別人趕快啊。羅地：難得今天這麼上心，陪大家樂一樂。

傑哥：請問爺穿幾號鞋？雅麗：那個圖像呢，爺很豪邁的就這樣(比動作)的坐姿。秀珍：你猜猜，幾號鞋啊？雅麗：你(小魚)問的時候，就打這樣的圖像。顯君：剛才我們不是在念著，爺穿幾號鞋嗎？他就這個(比動作)說，幾號鞋？小魚：三號。顯君：怎麼會三號？同修：四號。顯君：怎麼會四號？澤金：七號。顯君：七號，穿七號鞋，七來復嘛，七號，為什麼七號鞋？還有一意呀。

傑哥：那是眾宮天媽給他穿的是嗎？顯君：對嘛，老婆給我的鞋，七(妻)的鞋，滿意吧？妻買的，老婆買的，所以叫七號鞋。(眾笑)

澤金：有意思。雅麗：剛剛你們在討論的時候，就一個圖像呢，不曉得是人家幫他套雙鞋還是.....？就是往上套了雙鞋，然後那雙鞋一變化，又變成繡花鞋。短靴變繡花鞋。顯君：短靴變成繡花鞋，所以這就告訴我們.....小魚：繡花鞋是老婆的鞋。顯君：對，這鞋是老婆繡的，妻子們給繡上的。

同修：以前的鞋都是親手做的耶？.....澤金：這樣講好有情的感覺。顯君：這樣才有情嘛，是眾宮給他做的。小魚：馬路上的監控器，呵呵？.....(眾笑)

傑哥：爺跑到哪都知道。雅麗：小魚這樣子講呢，羅地爺嘆說：唉呀，唉呀～(眾笑)顯君：那壺不開提那壺，呵呵？對，沒錯，意思是一樣，他腳上那雙鞋就是眾宮天媽的。羅地：冷場啦？。(眾笑)顯君：很冷耶，講了冷笑場。繼續呀趕快，我是男的，我講話會被爺扁，你們知道嗎？

羅地：能串戲也是個情啦？圖像打了40(分)。同修們：呵呵，不及格？.....

顯君：不是啦，四為守啦！說你們太保守了，不會開放一下嗎？

小魚：還是守爺呀。顯君：可以，小魚說守著爺，這下終於怎麼樣？回來了。

羅地：八股，八股。櫻櫻：換點新鮮的。顯君：對嘛，要巴一下嘛。少枚：還在學習著。顯君：什麼學習，情還要學習？雅麗：隱隱給個意思呢，八股有另一個意思，可是爺沒說。

少枚：是舊嗎？顯君：怎麼會呢？八股是什麼意思？八為發呀！發射為日為眾宮。小魚：是爺？八股……秀菊：我記得 S 的曲文好像有說……雅麗：顯一個打鼓的鼓。同修：？？顯君：這很簡單嘛？。羅地：響鼓迎風追，期期復盼盼，明目向遠望，繡鞋向天踢。顯君：望誰啊？踢誰呀？

小魚：踢爺？不太好吧？羅地：踢你個頭啦？！(眾笑)小魚：我說，不太好啊？。羅地：唱不下去。顯君：你們都不會接一下，真是的。爺為什麼說他唱不下去，你知道嗎？傑哥：我們沒有接。顯君：不是，你們都不曉得爺的心意，向天踢，我跟他講是踢誰呀？他就敲我啊……，嗯，爺要跑了啦。

隱中：玄女來了。同修們：(眾笑)，玄女媽媽好？！

玄娘：繡花鞋就我一個，一宮送百宮，宮宮復行行，看著辦！雅麗：圖像，玄娘手上的鞋一丟，就變成一把金黃色旋轉的彎刀，往空中這樣轉過去。

顯君：什麼意思？傑哥：看羅地爺能跑往那兒去？。顯君：不是啦，現在是在講我們，送刀給你們，你們還不去接啊？同修們：接，接啊。顯君：玄娘，他們都接了，接了刀了斷紅塵，顯君接了刀，與天溶合。(眾笑)

秀菊：反正就是要跟著爺走。同修們：一樣，一樣。少枚：早斷晚斷都要斷就對了。秀菊：順著爺，順著爺。

隱中：索命十八刀，順緣。雅麗：圖像，羅地爺啊，還拼命的還往身上……這樣一直拍，一直拍。

顯君：你們知道是什麼意思嗎？不知道？這個時候你們就要跟他講，我們都是跟著眾宮的。同修們：我們都是跟著眾宮的。顯君：這樣會不會演戲？

雅麗：爺啊，還看著玄娘說：別拉著我，別拉著我？！那個玄娘呢，就笑笑地過來牽著他的手，就走出去了。顯君：快樂恭送，牽著入洞房去。

秀菊：爺為什麼剛剛這樣？拍拍……顯君：她不知道，我們不要告訴她(秀菊)……。秀菊：爺的意思是要我們跟著眾宮，不要跟著他？

小魚：拍掉啊？……顯君：對嘛？說你們這些老女人，真是不知死活。

同修：怎麼了？同修們：因為有玄娘媽媽在呀？顯君：對呀，玄娘耶，開什麼玩笑？澤金：玄娘在呀，不能……同修們：喔？吃醋，吃醋！

顯君：所以我才講一句說，我們都跟著眾宮走，跟著眾宮回，……你知道嗎？所以羅地爺才這樣……。(眾笑)

澤金：因為我們對這個圖像的解釋，太沒有……顯君：這個背景在這裡嘛，所以我才說向誰踢？向天踢？踢誰呀？他就扁我啦，就來啦。羅地爺只能踢誰？向天踢，只能踢誰？當然只能踢眾宮啊，玄娘在，眾宮就來了，她一來，羅刹女就要趕快怎麼樣？同修們：閃一邊。顯君：閃一邊嘛，你們都沒有人講話，所以羅地爺就只能拍拍……，你們要講，我們都跟著眾宮回天，就不粘誰？

同修們：不粘爺？！顯君：呵呵？你們都不講話，啊我這個男人講什麼咧？唉，……同修們：呵呵，知道什麼時候打蛇隨棍上，什麼時候要趕快閃。

顯君：看看人家(玉青)觀記多有情……，雅麗你喔也是情展不開，這個記錄你打，多看幾遍……，今天大家也算不錯啦，好，散伙？！同修們：謝謝？！

?親愛的：感激杏子的金玉良言，這才是一家人嗎！所謂的暢所欲言，胸中挾憤而說的往往是攻擊，心中平靜而論的方才是探討，同樣的一句話其不同之處在於——流露的心。說到‘控制’，真正想控制的是一自己的心！心中的寧靜才是我的無價珍寶。

今早行 108 拜思慮不靜，童子 53 參時忽有個念頭彈出：“自己現在是個怎樣的狀況呢？”……師曰：「你呀！在原地打轉兒。」“嗯。明白了，得找個突破口走出去，現在才是真正的開始。”

天地大拜接近尾聲，眼前金光大現，青青、綠綠、黃黃、白白，也不知是什麼顏色的光團在眼前飄來蕩去，心想大概是太陽出來晃的。此時在橙紅色的光海中出現了二個字『九晴』，是日字邊的‘晴’。收功後靜思：‘九’，‘久’也，保持一持久→恆久；‘晴’，晴朗，晴朗的心空。『保持晴朗的心空，使之恆久。……』寧靜，内心流出的平和。

9:15 正在班上工作，左耳一陣刺痛像被什麼扭擰，心想會不會是萬緣要報名？於是問了幾句，也沒回音。突然耳中出現一浪接一浪翻滾而來的轟轟聲。啊！海潮音！感覺很真切，是由海底輪抽起的通過中脉一直上沖至後腦，然後分開向二耳沖去，像錢塘江的潮。持續了約一分鐘左右，過後雙耳還是又麻又熱，裡面脹脹的。經歷過方知，海潮音不是從外面來用耳朵聽到的，而是由體內裡面聞到的。那感覺一點兒都不可怕，是那麼的親切安祥，那是故鄉的召喚啊！學者九晴 2009 年 5 月 7 日

?我是居住在香港的湖南人，十分感恩上天賜與机緣接觸昆仑瑜伽，至今二年多了，在此有長話也短說，今年三月初三立了崑崙位，立位前二月初八通靈，是從網上看到玉青的案例，由感覺而通，天目無圖像也無耳音，有哈欠流淚，頭頂麻就試着自己心里問，而且多數是在工作中與虛空交流，一邊問一邊記錄，最初信心不大，看回記錄又不是自己心中想出來的，才信心增加了。最先是管帶來報名，當心中決定了三月三日立位，就有戰團來報名、小仙孩、動物仙、眾天媽、玄龍爹來教導，從立位至今來報名的戰團少了，動物仙多了，仙孩 20 多個，過去世與今世及過去世的親朋好友也有來報名，現特有一事想知道，(就是台灣的探索者來電告知香港同修卓，她是我們這一群人中最先立位的，台灣的探索者對卓說，在農曆四月二十八日香港地區萬緣沖關，我們香港同修在當日，是什麼時晨又應如何做才可幫到各自的萬緣沖關呢？

承師不棄，弟子在夢中，曾四次見到師顏及開示，如最近的一次約三月廿三日，在工作中小小的音來了，當時是網上每日都有(如何是好續 3-4)，小小的音對我說，師很掛念妳們一班香港的學人，特別是(晨輝)她現在好無奈，我對小小說，她有師與妳們在網上給她引導，她會得到安慰。小小音說，妳們近，我們怎樣都是隔着虛空，由她說幾句嘮叨，聽聽她說會有好些，我說這個可以做到，也會理解她現是過程上是中點更年的反應。

自通靈之後，感覺與虛空距離拉近了，還有感覺到師如親人，從書上及上網看曲，了解師對眾學員如父母慈愛子女般，有時候自己也會感到好幸福也感恩上天施予機緣。謝謝十二位媽媽，謝謝玄龍爹爹，謝謝眾萬緣。香港學者小菊 7/5/2009

?今天早上到 neglog 上發曲，又打開玉青的博客，突然很想跟她说几句话，写了下面的内容后……  
C：玉青那最好別多說，實在憋不住就寫到 S 那。好像是有人給個意——把心交給 S。A：嗯！

玉青好，不知你还上不上这个博客，此时想给你写几句话。翠翠很想跟你成知心朋友，那俺先不

客气的说几句。昨天看了你的博客，发现你把观记都删除了，这是你的自由，别人不好说什么。外面阳光明媚，五月的天气很适合踏青，出去走走散散凡心吧。从头开始！有什么大不了的，被骂几句算什么，S 还不是像自己的老爹一样，象我们这些笨鸭子还不够资格让 S 骂呢！

喜欢活泼热辣又真实的玉青，别让万缘姐姐和你的天姐失望落泪，还有我们的天娘……她们盼了几千万年，几百万年，我们人身的这点屁事算得了什么？！还有 S，千辛万苦的呵护着每个学人，他受了多少苦多少累，有多少人给他多少莫虚有的骂名？可他从来不在乎过，发生就发生了，过了就过了，他从来都是笑对一切，轻松身心。呵呵，龙爷的性子就是这样！哎，咱们可是龙女，当然要有他的脾性钢性才对！

真担心他老人家的身体……你也关心着他，别不承认，你能不修吗？把观记删了又怎样？能从你心里删掉吗？……

让 C 一打横，写不下去了，呵呵，就到这。今早 A 做个梦，先是一列队伍列入更大的队伍里，他们都是金色战甲，好像身上还有红色的东西看不清，镜头远，都骑着高头大马，传来齐声的呐喊：汉……声音感觉很遥远，悠长。

C：号角鸣，已列队，那就跟着齐踏步。A：我还想告你的状呢！C：你别烦 S 了，要告你就告到管带姐那好了。A：看到管带姐把鞭子交给我了，呵呵。C：哎呀！！！A：呵呵～就说一句，S 呀，C 没听你话，你说让他不要管我，可他还管我，弄得我写回贴写信都得先让他看，甚至玩游戏我都得问他。当然，他说的对我会听，有时他就是无理取闹！C：你怎么不说我在外面工作回来还得给你做饭，不做你就饿着啥也不吃。这个管你怎么不说？

A：呵呵，你说了。C：感觉宝宝们惊奇的瞪着大眼睛。A：她们说：两个蠢猪，蠢到家了。A：看到她们好象互相推搡挤在那似的，就象是看热闹。

翠翠 2009 - 5 - 7

?读着《镜如意》52 - 1，心里充满快乐的喜悦，也不知喜悦什么。A 也是好懒惰，这功总是练的断断续续的，前两天心波动跟 C 跑的又累，就停了，昨天心静了一些又开始练小九拜，俺也是偷懒屁股沉……这打着字怎么也是满心欢喜，心里美的不行？呵呵，这是怎么了？旁边有小仙子说：东波(发 po 音)醉呀？A：什么叫东波醉？位上：你能行了，我们也高兴。A：俺知道差得太远，做的很差，谢谢你们一直鼓励着我。

一个小孩嘻嘻笑着，调皮样子跟 A 拉勾，说：矢志不渝。A：嗯，好好修，跟着 S，矢志不渝。再谢谢 S，谢谢飞狐，谢谢天娘，谢谢柳玉姐姐。今天下午睡时做了一个关于搭桥的梦，总共搭了四个桥，只记住第四个是搭在西王圣母那里，说是搭桥，其实图像是很长很高的梯子。醒前有人说：越野了。

A 知道不要太在意执着于梦，但还是想请教亲爱的 S，S 是灯塔，我们相应着灯塔，脚踏实地的去做去修，是不是也能观到真正的天娘天姥姥？A 现在有个障碍 其实也是想多的障碍 就是观位上，和位上讲话聊天很自然，感觉到天姐也能很自然的跟天姐说话。但如果感觉是天娘或是天姥姥天尊，就会想，哎呀，是不是又我大演戏了呀，亲爱的 S 哟，这可如何是好？我知道天娘天尊在盼望着我们，也念着天娘，希望跟她们相见相认，可又怕见到天尊，很怕又是攀高，很怕又因为我的原因困难为了位上仙，位上仙也跟着 AC 受委屈了，可不敢再让她们受苦了，这个问题困扰 A 很久了。

其实 AC 都知道，AC 的观记一直在原地打转，您帮俺调调吧，亲爱的 S……AC 是两个不争气的

货，一方面心疼 S 累，一方面又有那么多的问题，S 您.....唉，反正我们会一直跟着，让我们做您的乖孩子吧。小 A 敬上！2009 - 5 - 7

?謝謝你們《如何是好》续 37 的貼文，大白話講的很清楚，菲菲與 JJ 會記在心裏。【小小：一路轻松行是她们对入观学者的希望...】，所以沉重是己找的。【小小：如果学者真的是情在虛空.....那就是自然而然】，所以輕鬆、情在虛空那就是自然而然一路快樂行。【杏子：S 说，.....你的精力与情绪就会消耗、波动在沉闷之中——犹如八面风吹水中船】。原來行的累、感覺沉重，是因為如此，喔、菲菲好像有點明白了，那個我字還真壞人害事。

今天上網看文了，姐姐那兒颳風了，希望大風吹快點停、沙塵暴不要來、月光皎潔、星星閃爍、日光照耀大地。突然想起《X-書》裏的一段話：月光的生命能量，激發著生命生存的本能。植物在月光下會顯得神氣十足。並大量吸收氧氣而成長。地上的小小花兒蹲低了身子，沐浴在月光下，小小花兒快樂的成長....。

這幾天借到了森林自然音樂集，裏邊有許多小島上原生物種的聲音，原來島上東南西北各地的鳥、蛙、蟬叫聲都不一樣，真是有趣，好想整個打包寄給小草姐，可惜檔案太大了，寄上夜晚的小精靈，小草姐姐聽著好玩。一晚隨意轉遙控器有一集慾望城市裏莎拉潔西卡去新男友家過夜，紐約客男友入睡前還播放好貴買的有雨聲、蟲聲的催眠音樂。小菲菲真幸運聽著月曲的旋律入眠，那是世上最好聽的聲音。

今天晚上好玩聽了各種蛙叫聲、有樹蛙、赤蛙、小雨蛙...，好玩沒作功課(呵...偷懶)，突然想起飄花姐姐以前說過：『【飄】人類的起源與蛙有關聯.....是東巴文化的核心。納西古族認為，人類的智慧和知識都是來自于水裏的【娃人】。如果龍文化與蛙文化有關聯，說明華夏古國和東巴古國同源於【女娃】。』

小菲菲敬上 2009-5-7

《小菲菲記錄》1-3 20090502 行完九陽一後打坐聆聽靜功修書 3-7 集，約講到第六集人均能量時，看到圖像一個綠色的瓶子，像是七喜汽水的綠色瓶子，我看到加厚的的玻璃瓶口，朝瓶底一看是二個交叉重疊背對背的大 C 符號(像香奈爾香水的 logo)。(囁...)

菲菲：請問圖像是誰給的？一個聲音說：我：菲菲!!菲菲：你是誰，你也叫菲菲嗎？你是位上仙嗎？隱中：不是(顯了扉字給我看)。菲菲：請你說說。

扉扉：霧裡看花、花裡看霧。菲菲：請問是什麼意思？請問你是誰？請你報個名。扉扉：...顯了心扉的扉字。菲菲：請問你是動物仙嗎？扉扉：不是。菲菲：請問你是那位，請你說說、教導。扉扉：霧中花、花中霧、大霧中迷、迷霧中信。菲菲：可不可以顯個樣子讓弟子看看？(圖像很模糊，好像是是一名女子，斜背對著我，只看到一點她的側像、長髮著古裝長裙，感覺她背對著我、手摀著嘴偷偷的笑)

菲菲：請你報個名。她說扉扉(發音是三聲翡)。扉扉：花笑我、我笑花，癡情一朵花。Mp3 突然電池沒電了、中斷了一下。菲菲：請問你還在嗎？請你說說？你是位上仙還是新來的仙？扉扉：不說、不說、久了就知道了。菲菲：那我叫你什麼名字呢？虛空：叫扉扉。菲菲：你是花仙、仙孩還是動物仙？她好像是作弄我說：都不是是。你媽。

菲菲：你是我媽？請問您是從那來的？(她背對著我掩嘴偷笑)接著隱去，沒有作聲了。

後記：整理完記錄才發現虛空也叫扉扉，查字典「扉」作用與門扇相似，扉頁、心扉。大概虛空是

指要打要心門吧。

?我是艺人，好欠没给您们写信，非常想念您们！今寄来近来的几篇记录作为汇报，请给予指点：  
串缘 串情 (1)

家中请客。同修 P 一迈进门就"哈欠"不断.....P:哎哟!难受死了.艺:哦!家里人在跟你打招呼，呵呵.....难受为什么问？P:他们说串情来了.

我们忙上楼到静室坐定询问，艺：好了，是哪位过来串情啦？P：她说叫“张春芬”，她们知道我要来你们这里，刚才上楼经过 Z(同修)的家，看见 Z 的防盗门开着就顺便进屋打过招呼，那知一进屋哈欠来了，帮 Z 报了名才来你家。

艺：他们看见来了个“活口”能跟他们搭上话的，当然抓住不放罗！快观观，别把他们凉到一旁.....P:一群西洋女.....金卷发.....都打着小伞,挺风情的.....艺:撑着桃红色的,有木骨架的那种西洋伞.....西洋战团的.P :嗯，对！艺：快跟西洋女郎们让坐,一共来了多少美女？

P : 8000 万,那有这么多?艺：她们说多少就是多少,请问张姐姐你与我是个什么关系呀？P : 她说反正不是那种关系。艺：哈哈，我也没说是那种关系呀？

张:皮球！P :她说：“皮球！”什么意思呀？艺：呵呵.....大概说我橡皮脸( 赖皮象 ),跟她们狡嘴.....请姐姐给我们开示开示?张：伞形、伞心.....

艺：伞型？伞心？那就是聚.....张：聚缘、聚情、聚心.....P : 刚才在楼下 ( Z 处 ) 她们说我今天来串缘、串情.....艺 : 在一块就知道打麻将玩,那天你家请客,一大早韩相子就骂“一群乌合之众！”.....到你家叫你观观你笑而不答.....P:不长记性,所以玩牌总是输.....艺:嗯,输习惯就好了!

P :她说“拍拍打打！”艺：她们对我们是爱恨交加.....张姐姐当时在军中是干什么的？张：牵马！P : 马夫？艺：“牵马”的不光是那个意思.....张:打前锋!打了 38 万年.....艺：哦，打了那么长的时间，打谁呀？张：打玄龙！

艺：呵呵,打不死的玄龙爷.....当时我在军中是干什么的？张：臭军事！艺：哈哈,臭军事一个.当时隶属西洋战团几纵队?张：八纵队.艺：那纵队的主帅、队长是谁？

P : “常润花”，是显的字，你问领头是谁她就来了，就站在你旁边,刚才在楼下帮助 Z 报名,也有她的名字.....哦,她是同一个人.艺 : 拜见主帅！请坐请喝茶.....当初本人表现怎么样？常 :上下军事.P : 刚才张春芬说你“皮球！”我当时感到还有其它意思.....艺 : 上下跑腿,当然是个“皮球” .P : 她们踢来踢去.....你现在还有点象我们的军事.....艺 :呵呵,是吗?.....Z 在纵队是干什么的？P :显了个文书像.

艺：问问这个像是什么意思？P : 录事.....骑在马上.....左右还跟着 6、7 个随从.艺 : 还是个文职官,是什么职务?常:文隶.艺 : 主帅对我们俩人有什么要求？常 :二龙戏珠！艺 :二龙是.....常 :亲兄弟。艺 : 俩人要亲如兄弟，同修、同行.P : 珠在何方？常 : 珠在中堂。P : 她点了一下你的眉心处.艺 : 入观，修摩尼珠.....

?農曆年後,一直重複接到這樣的訊息,“要好好珍惜跟母親相處的寶貴時光”我觀察母親體力明顯衰退,但還不至於走人,每天跟她把脈吃雞精喝補酒,認為情況還算差強人意,但家母仍於 4 月 11 日清晨往生,往生前發現她睡眠中發出哦哦聲,胃有咕嚕咕嚕聲,弟子突然想到借妙師的手幫家母治病,一動念

手往母親胸口撫下,瞬間所有聲都不見,然後發現母親無病痛平平安安往生.家母與弟子練 yj 約有 8 年,母親初練 yj 時已年過 72 歲,但仍有數次光爆;習慣每天跟著神龍出山 VCD 練功,3 年前得暈眩症後較少練功, 但弟子每天練九陽基訓時仍會請母親一起練 10 分 20 分有時可練完整套.往生第 2 天晚上見母親來,身體四周有淡黃色金光,如生前我親媽媽一下,媽媽也親我一下.隔 2 天是泰山娘娘生日,弟子練大行法向泰山娘娘祝壽,拜完弟子閉目乞請天媽加持亡母,話才一落,崑崙位發出強烈銀白色光射向亡母牌位,射到牌位後變成強烈金黃色光不斷從牌位湧出.

母親往生後我仍能感覺她的存在,我練 yj 或念南摩阿彌陀佛時,會請母親一起練或念,我能感覺她在我的頭頂跟一起練, 練完再請天媽加持母親或回向母親,有時念佛感覺母親在我頭頂的力量比我的能量高.母親往生後我睡不著,一天感覺母親到我頭頂再進入腦內十字架位置,我就不知不覺睡著;擔心母親消耗能量,趕緊告訴母親千萬不要再做這樣動作.弟子也請管帶云云幫忙照顧母親,不知所做這些是否正確?又有那些該做漏了做?乞請師尊慈悲開示.又弟子這些時日呼吸會喘不順暢,有窒息感,不知該如何調整?学者長弘 20090507

【杏子评论：以前有过这样的案例，S 说一切交给大颠和尚就行了。2009.5.8】

### 《如何是好》43

?2009/5/8-剛看到鏡如意 52-2，又是哈欠又是眼淚的，心裡暗問是誰來了，感覺有人說：還是端著，是小玲姐姐來了，怎麼又感覺是觀音媽媽？小玲：是你媽叫我來的，說你時不時還端著不懂的上架。

感覺觀音媽媽在旁邊點點頭。小紅花：什麼意思是上架？小玲：東西來了不會自己上，還要我們過來，就不會自己問嗎？小紅花：嗯本想看完鏡如意再好好問問。小玲：還是個藉口，有沒有都要自己主動一點熱情一點，你就是你的懶擋在你前面，好不容易有一點心，不要讓你的大屁股把你給拖累了。

感覺到像一個小小人，屁股特大，拖在地上小小人走都走不動。小玲：這個屁股就是你的懶，也是我的一種形式，所以要如履薄冰。小紅花：謝謝姐姐，請姐姐喝茶。

感覺小玲姐姐瞪了我一下，才把茶拿起來喝。小玲：有心就是懶，時不時自己不夠警惕。小紅花：修行不是應該輕鬆嗎？小玲：是叫你警惕那個我，輕鬆不等於隨便，自然不等於放肆。小紅花：這感覺有時候似乎挺難拿捏的。

小玲：所以要時時自醒，觀鏡自理去，常拭才會常亮。小紅花：要常常擦鏡嚕？小玲：那也只是一種形式，鏡本身就無塵，何來的塵？是你的波動心，你的我把我的心鏡矇上一層厚厚的塵埃。小紅花：本來無一物，何處惹塵埃。小玲：這些塵埃都是你的想，你想像出來的，其實根本什麼都沒有，是你那個我把一把一把的土往你這鏡上倒。

感覺像堆小山似的，把土都堆在鏡子上。小玲：你若不常去清理，這堆沙就凝固成為堅石，有些人就是這樣堆了一二十年，到最後連棒子也打不下去了。小紅花：那應該怎麼辦呢？小玲：心藥還須心醫，自己的鏡子看管好就好，別的願意堆小山就讓他堆吧，你又是操個什麼心。小紅花：嗯自掃門前雪莫管他人瓦上霜。小玲：熱臉去貼冷屁股，自討沒趣。小紅花：嗯，謝謝姐姐。

06:16 繼續看鏡如意 52-2 時看到——飛狐：那是不是說鯉魚跳龍門就是跳到這個船上去？霏霏：嗯……看我那樣子暫時還跳不上去，哈哈哈哈……飛狐：呵呵呵呵……霏霏：跟我比太高了，得聽他們的，勤觀。有個仙女好像低下頭來，伸着手好像要把我撈上來這種感覺。飛狐：哦。霏霏：開始是個仙女，現在顯的是觀音，她好像是一捧把我捧上去的那種感覺，連水帶魚一起捧到手裏。……有人說一衣帶水。本想說說過就算了，感覺又接著說：怎麼就不懂得深入！心中暗問是誰，給的感覺是觀音媽媽。

觀音：就是要借這個場邊看邊觀，看到哪有什麼感覺了就要勤記，不然看觀記做什麼，又不是個木頭傻在那！小紅花：嗯有時就是分不清楚該怎麼做。觀音：不用分，看到哪有什麼感覺了，隨時記就是了，哪要特地去做什麼，看觀記跟行觀是一體的，不然你 S 發觀記出來做什麼，就是讓你們借這個場去行觀，這就相當 S 在場了。小紅花：喔原來是這樣。觀音：繼續看吧。

小紅花：謝謝媽媽。感覺觀音媽媽過來摸摸我的頭。

?學人是居住香港的，十分感恩上天賜與機緣，有幸能接觸到昆仑，至今一年多，今年三月三日立了崑崙位，在二月初八日晨輝來電說妳的天姊找妳，跟着天姊在電話與我對話，天姊說我練功太投入，不理天姊，用腦太多，再用腦今世也看不見天姊，當時我好擔心，自己心想見唔到即是與虛空溝通不上，之後在同修口中知道要自己找紅管帶，學人嘗試問，出現一個菊字，再問都沒有其它字或圖像出現，所以學人的紅管帶名字叫呀(菊)單字，在三月三日立位時，時間是零晨，上好供品立好崑崙位學人望時鐘已是 2 點。初時立位學人都有一些感覺，也接到萬緣上崑崙位，還有一次在升降機內合目時出現圖像(一個龍字側邊有一位將軍)，還有一次我們一班在香港港灣豪庭集訓時白娘來了借晨輝的口問我們知不知她是誰——後來晨輝指著我——妳先講觀到什麼當時我只見到天目出現一團紅光，但學人不識答跟着白娘媽媽說浪費了白娘媽媽一番苦心，後來晨輝的事情，對我們一班學員都有影響及顧慮，之後弟子在練功時都有哈欠及淚滿面，但接受不到萬緣回應訊息。香港學人小芳 7/5/2009

【杏子：急什么，慢慢来……2009.5.8】

?《小園丁》瑜伽常在定，無有不定時。相應不是努力得來的，是自然情深到無怨尤。在塵不染塵，時時勤拂拭。有心難成，無心常存。人心難測…質變卻仍不忘身在人道，只是孤苦無人知，心向廣寒月明。自己說是修行者皆是假修行，我倒著看紅塵，仍是紅塵一片。該為人自落塵，萬物自歸萬物去。服小，天外有天，自不會溢滿紅塵。雪花片片情，飛絮揚九天。

時間：2008.01.18pm:21:39 丫成：哈囉！有人在嗎？剛吃尾牙回來。西洋女：在丫！不錯喔，還有尾牙吃……丫成：唉…身材又變形了。西洋女：很好^++^丫成：人在江湖，身不由己。西洋女：偶也吃了好幾攤大餐。丫成：哈哈！那你也變形了吧？你功都還沒我練的多。西洋女：體重沒輕，但終於沒有再漲。(略)

?伶伶的曲名已經訂好了喔！就叫【翠玉行曲】為什麼多一個行呢？上週跟藍兩人的交流，伶學到了很多藍對於隱中的【情】，現在，開始慢慢學習，隱中的話跟動作，要去看那個意，而不是去問為什麼這麼做，正在逐步練習中。伶把川人觀記掃盲一遍了，看了觀記讓伶對於行觀的情況有很大的「放鬆」。因為前一段時間讓伶看了幾個活生生的案例，伶擔這怕那的，所以老被翠玉說要敞開心胸，但是每回聽到她罵我『豬頭伶』呵呵~伶就很幸福呢！

楓紅管帶說：心在情中磨就是有苦說不出。慢慢的讓自己的心對修行的堅定和平靜。即便日後沒有了港灣，伶相信，當初會把伶踢進昆仑的家人們，一定也會有安排的，所以珍惜現在有的資源，哪天真的一個人時，也能平穩的走下去。伶 080302

? <玉露清泉 93> 20090315 與江歌、月妹到陽明山奧萬大踏青，聊天時...藍藍說到小美說過的話她會協助江歌行觀訓練，要常多念著多念著小美，此時...

藍藍：小美來了說：妳念到我了我就來了。江歌：我有感覺到小美真的來了。藍藍：小美說你啊！紗是一搓就破，可你就不懂珍惜。江歌：怎麼說呢？小美：唸叨！唸叨！不唸又不叨，情就散了。江歌一旁記錄又邊問不唸什麼...（藍藍必須中斷與隱中交流回答江歌。）江歌：藍藍有告訴我該怎麼嘗試。小美：我幫著你啊！你總是不知把握機會。藍藍：見一隻斑紋的小鹿，是棕色的有白色的斑紋，它兩眼瞪著你。還蠻小的鹿它要走，我說不要走阿。江歌：不要走啦！請報個名。鹿仙：明露。江歌：哪個明...哪個露？藍藍：明天的明，露水的露。

明露：空白回身...江歌：哪個回。藍藍：回頭的回，身體的身。它說總是緣聚不上，念你、想你、卻近不得你。藍藍：他邊說頭低下來邊掉著眼淚。江歌：哪個近？藍藍：接近的近。江歌：接近的近，近不得我喔！明露：一唱一回頭，

江歌：哪個唱？藍藍：唱歌的唱。明露：再唱就百年身。江歌：不行不行...唱了就結束了...藍藍：它沒說話了。江歌：跟江歌是什麼關係？小美：留著自己問。江歌：跟著回家了，江歌以後自己跟你們交流。藍藍：一個名叫春愁，江歌：名字阿？藍藍：它一來就說春愁，鴿仙，白色的。江歌：現在是春天呢！怎麼給這個名字？

春愁：名字不重要，重要的在你的心。江歌：江歌想到春愁，這時機這個情景就好像心頭沈重，江歌會永遠記著的，春愁跟江歌是什麼關係？藍藍：春愁飛到桌上，一下子飛到空中，顯了一個圖像有二隻鴿子在一起，感覺就是你跟他曾是同一類的。藍藍：請春愁說幾句阿？

江歌：它是小女生嗎？藍藍：只見一隻鴿子。春愁：春寒料峭...

江歌一直問字是哪一個字...中斷了交流。

小美：人的心講的都是我。藍藍：沒再說了。三人討論行觀中問話的問題，這樣容易中斷交流不要急著問，字怎麼寫.....該多看曲中 s 怎麼跟隱中搭話.....。談到曲中 s 曾說過的問題。

?2008/9/11(四)一阿里山行觀交流-清心曲(一)

早上和玉玲、華美、炯婉、胡師兄搭乘 am9:06 高鐵去嘉義，再搭巴士去阿里山鄉。Pm2:31 巴士延著山路蜿蜒前進，窗外景色一會霧氣迷漫，忽又綠樹青翠便化很大。Pm2:31 此時車窗外霧氣重。忽感“心月狐”——心情平靜 天天歡笑(此時景色忽然很清晰無霧)開朗度日 心靜明湖

Pm2:34 打 3 噶，請問?天尊..... “心月狐”——心情開朗 歡歡笑笑 快樂自在 心靜澄明 明心見性 月光好美 霞光四射 pm2:38 鴛鴦夢醒 蝴蝶紛飛 江山浪嶼 中國分裂 頻繁遞補 補上雲霄 將士齊鳴 唱語(字音)做佳

江山美人 巧遇倩兮 明白是非 莫論他人

強渡關山 勸做自己 夢想飛天 貌不取人

清晨一夢 得歸大圓 輕風巨浪(原出現"大火) 化羽飛煙

到達"阿里山閣飯店" 打嗝不斷、呵欠

Pm3:15 "心月狐" 請開示——萬緣等著急 頻頻催促你(2 噶)快快行觀 搭救萬緣 千呼萬喚  
千聲萬載 云云不動 巧聲倩倩 秋雲密佈 撥雲見日見月齊鳴

走到"姊姊潭"的妹潭時忽然左上眼皮一直跳約 10 秒，打 5 噶)。走到"姊姊潭"的姐潭，這兒  
有亭子在此擺供，玉玲和炯婉在靈動——請問?天尊

心月狐 請開示

如如不動 心如止水 萬緣感恩 齊聲祝福

我兒努力 完成大業 娘心寬慰 莫要遲疑

努力向前 玉玲學習 認真努力 何愁不能 重返天仙

Pm3:50 胡師兄說有長仙來了，水面上有波動他說是"長仙"。看完長仙又打嗝。請問?天尊，有?  
開示

如如不動 不要動心 更勿分心 靜心靜靜

不要所動 認真行觀 勤勤記錄 今朝良機

大好時光 努力把握(打 6 噶)

我也在供前靈動，玉玲站在我右側朝我頭上打力吹了 3 口氣，並在我前胸後背用力敲擊。有其他  
遊客陸續走進我們擺供的亭子，若以往會不好意思靈動，但前面天尊已交待"如如不動"，故而繼續  
閉眼禮萬緣。而遊客們也很識趣的離開.....

【杏子：加強九陽基礎——盡量避免"靈動"，尤其是不要在公共場合 !!! 灵动时要问讯——是  
谁在让我动？请下来说说话吧。要请它说话，与之交朋友并请她报名上位。这样的"仙"能迅速帮人  
通灵，而且一般都是能够查事、看病的。以往的民间女巫都是把这样的仙当作看家宝——帮着挣钱。  
2009.5.8】

## 《如何是好》44

?玲有幾次前往大陸交流，發現大部分學員的發音與 S 發音差太多了，他們是家鄉口音很難聽  
懂.....

九玄娘：縱橫八萬里，千里共明月，望大江滾滾，長城分外妖嬈。觀五湖四海，號角齊鳴震天。  
回歸的大潮，一浪高一浪。回來的遊子，傾聽大地的心聲。

華美：相見情，齊歡心。淚已幹，再說從頭話無盡，未盡興，思何敘，千年回歸，歸心似箭。

白娘：大道歸航，航向九天，天心照引，引導萬緣。步划穩健，心兒不慌，步步為贏，大浪前行。  
(略) 2008/11/28

?因最后一晚与玉屏发生了点误会，4月10日上午她们就离开。小玉回来后心情很不好，总觉得对不住她们，也无心思整理录音记录资料，一直闷到今年八月。台湾人确实很好，比大陆人要强，非常文明，说话慢声慢语，对虚空的情很深，尤其对万缘的态度，分别心小，用情很亲。和她们比起来，自愧不如。小玉分别心和法障很严重，忽视了对身边万缘的沟通与用情。在她们的身上确实学到了许多好的东西。所以也是台湾人能入观比较普遍的原因。现在与她们很和谐啦。他们那边的情况等告诉玲……最近听她们讲明年初可能还来大陆，不知那时能否……见上一面。2008年11月8日

?今天同修蓝色港湾和我在网上交流后，也鼓励我给您写信和您接上关系，还给我“布置了”作业，就是今天下午一定给您写信。好的，信就写到这儿。学者虹玉 2008年11月29日

?眾美女們： 謝謝你們不辭辛勞的寄信與觀記交流，讓謙妹不斷線的接收教導。因緣際會，踏入昆仑也兩年多了。到現在……都還在“我”的想法上打轉……要懂得放下，這些道理真的是不簡單。

昨天第一次去擺攤賣些雜物，結果失落了。沒有賣出半件東西，好失落唷！作生意真的不簡單！要讓人掏出金錢來還真是要傷腦筋呢！！看了觀記，想想隱中也真難為，要讓人掏出“心”來！！也真是辛苦她們了！

?20090111 星期日中午哈欠……無悔：請問是不是有誰在弟子身上啊？是要報名的嗎？請報名。怠慢了，對不起喔！哈欠……

隱中：薇薇。無悔：薇薇好！你是什麼仙呀？薇薇：雞仙。無悔：好。請問是一個人來的嗎？薇薇：是。無悔：可否顯個相？一隻母雞，麻黃色的，有點偏金黃。哈欠……無悔：請問從哪兒來？薇薇：華中。無悔：好。薇薇有什麼話要說嗎？哈欠……薇薇：金雞獨立，護我中華。雞足站定，一鳴驚人。崑崙大軍，衝關回去。敬獻媽祖，美酒一杯。無悔：謝謝薇薇。哈欠……請用米飯和菜。請瑪麗亞安排薇薇上位，謝謝！後記：之後頭好像也就沒事了。

?花自悟：在个人行观问话时，不是不能问来的阴家仙与我是什么关系……而是，心中要明白，不是与这个色身的“我”有什么关系，是与自心的灵的关系。不要把“我”参进去，把握这样的心态去问话，问什么都无所谓。并不是不让问，是“我”站了心态的主位……明白这些道理以后再行观时，心里不去局限自己，心里有什么就问什么，不设限，自由自在的去与阴家仙交流……以随意、自在、坦诚、开朗的状态去交流。以前看了这段曲子以后，在行观问话时心里总是打横，认为自己是在我求、我所等等……所以好多话不敢问，渐渐的就没话了……就是问了，感觉出来了，心里也不自信。

今天重看这段曲时 心里突然明白了这个道理……以后就不会这样了 随意去问 就算当时把“我”参合进去，事后整理回看自己观记时，心里也明白了，阴家仙是对我的原始“灵心”在说话，在传的情，我的那个“我”只是一个代笔者。行观是若即，回看是若离……海上花 2009.1.14.

?關於那發爐之事秀菊的體悟就是心沒放下，可是顯君的體悟是說不要再幫同修接萬緣，意思是說幫人家的緣接錯或是把自家的緣誤以為是別人家的緣？秀菊是不是有把別人的緣接錯，而涉入別人的因果，請爺指點！

【杏子：又疑神疑鬼啦……2009.5.8】

?小莲是山东人……接触昆仑是 2004 年的事，在一个同修那里有幸遇到《修》书被深深吸引，就借来断断续续地看。初看那阶段就有哈欠，流泪，不久心中出现“短语”，记得最早一句是：腾云驾雾，雾里春天，天上九天。

以后身体的肌肉常常很轻微地跳动，睡觉时还感觉到家里乱遭遭的，很是害怕。有一次竟然清楚地听到耳边一声炸雷在响。然后心语：一声春雷震天响，万千生灵大回归！

以后梦就多了：一次梦里出现一条大黑龙，他对我很亲热，小莲也不怕它，和他说了许多的话，还抱着龙头飞了起来！从那以后自己经常在梦里飞行，胳膊就像翅膀一样！晚上睡觉常能听到有人在耳边说话。不久小莲在一次休息时，闭着眼睛竟看到一个小女孩在荡千秋！由于玩心重，那时一直没有好好学练。

2008 年五月体检的时候一下检查出好多毛病，而汶川大地震也让我觉得人生的脆弱，于是回心转意地想开始学习修行，没有书就上网找资料，就那么误打误撞的来到了月湖。小莲像一个久别的孩子，终于找到了自己的家！在这个温暖的大家庭里，网上的同修们也能助人为乐，小莲很感动。特别是云中故客常常为我解梦，去除了很多疑团。去年冬天，小莲自己开始学练功法，小时候参加过文艺队有些底子，虽有很多动作都不太标准，九阳基础四五套还都能照着口令词做下来。

今年阴历 9 月 9 立了个简易昆仑位后，自己的梦境慢慢多起来，偶尔在梦里能得到几句有关修行的话，小莲就详细记录这些。每当有疑问而自己无法解答时，梦里也会提示该怎么做了。更喜的是后来跟上了《九九金秋凤飞天》，《观音十九渡》，《青潭观月情》系列三部曲。看到玉青入观的例子，感到莫大的鼓舞！今年阴历的 9 月 28 日，无法入睡的小莲，朦朦胧胧中出现了心语，赶紧记录：

山水水色风尖浪，情缘缘齐凤满天。

大浪淘沙，聚沙成塔。塔上明灯，灯照九州。

情满华夏，共聚断魂。高山流水，蓝天白云。

小桥流水，诗情画意。浓情蜜意，得意忘形。

勤看书，多练功。不可贪，不可求。

诉天情，情缘结。诉人情，天缘了。

提能量，上层次。紧随师，不掉队。

还是睡不着，就学着飞狐念摩尼，念着念着，感到鼻子麻麻的，从下至上有一种抽空了的感觉，脑子还出现很短暂的空白。迷迷糊糊中，看到有人在切肉，就用心语问：是谁想吃肉啊？请说说话。回答说花花。我又问，花花是小仙孩吗？她说不是，是蟒仙。我说：原来是蟒仙花花啊！在梦里我见到好几次了。可那时很怕你，怎么现在才想起报名来呢？她说：是情。有了情才能聚回我们。我又问还有谁在啊？请说说话，报个名。回答说：小乌龟柳金。我又问：请问还有谁呢？回答：小狗狗。我问：那小狗狗叫个什么名呢？回答说：欢欢。我说：欢迎啊！请你们上位休息吧，位上有水果，月饼，饮料，你们随便吃，不要客气。我心里想怎么没有出现花仙子呢？这时又出现心语：君子兰，做人要做君子，莫作小人。我又抓住机会问：请问你叫什么呢？回答：小君。我问：请问还需要养什么花草呢？回答：随意，家里多点绿色，不要死气沉沉。我：知道了，照办就是。我是小羊羔，你是那个牧

羊犬吗？回答：就是来监督你的！我：谢谢啦！还有没有报名的？没有的话，我要睡觉了。这时看了一下表是凌晨 3：25。后来又从梦中醒来，感觉到心语：浪男浪女都在浪，雾里虚空笑开颜。浪的虚空留美名，美名留下传万世。

基础报名工作还在继续，我每天都把它们记录在本子上。2008 年阴历 11 月 16 下午 6 点多，我在做九阳四套的第九式瑜伽坐的时候，突然感觉到了一句话：请问，新浪邮箱里有什么好玩的东西？又一个说：要推出新的浪潮。长江后浪推前浪，江山待有才人处。这时我问：请问是谁在这里说话啊？隐曰：老四和老五。我说：老四和老五又是谁啊？【我感觉到她们在那里偷笑】请再说说！回答：好事成双，好戏连台。

同天晚上在做完小九拜，最后静坐时，又感觉到一个图像：有一大水池，里面还有喷泉，很是好看。于是用心语问：这是什么池子呀？回答：鸳鸯池。然后感觉到一对鸳鸯在水中嬉戏。画外音：金童玉女，鸳鸯戏水。我问：这是什么意思？回答：黄金组合。我当时在脑袋里忽然闪了一下云中同学。这个事情过后，我并没有把情况告诉云中，我怕我们走下道，因为里面说了金童玉女。可是后来十几天什么信息也没有了。2008 年阴历 11 月 29 日，我在打坐中又出现心语：云中漫步，平步青云。曲中求直，雾里看花。不解。

第二天 QQ 上正好碰到云中同学。云中说，这是开示提醒他当下的情况，然后给我解释了一下，感觉很有道理，所以在接下来的几天我就把自己每天都在迷迷糊糊中感觉到的心语说给他听，从元旦前后开始，我们就有了聊天记录，在与云中同学的互动下我们都有了进步，现在清醒的时候也能接到信息，我主要观记、他解释整理，天尊也赞同这样的互帮组合。天尊开示要我们把记录发给师看，和师商量。对于组合，我心里没有底，后来就不想再搞下去了。云中也尊重我的意见。可是隐中不干了，还来骂我！下面就是小莲（雪山）2009 年 01 月 01-11 日的记录，请您们抽空帮着看一下，希望得到师的指点提出宝贵的见意。小莲敬上 2009-1-12

2008-12-31 昨天晚上在想，一个天魂到底有多少个色身人呀。想着想着，就突然感觉到一个充满稚气，略带沙哑的小女生说：我想把你给抛弃了！觉得是天姐在骂我，赶紧陪不是：哎呀，我的小姑娘奶奶，可别把我给抛弃了。就那么一句，然后就没有了。

早晨 8 点多起来，就赖在床上想昨晚梦什么了？每当接近梦境的时候就被弹回来了，就在这时又感觉到一句话：“你是如何看待凸凹秋戏的？”

我想，秋戏？是指秋云的戏吗？秋云是师的拐杖。那个凸凹，是不是指起和落啊！我就问“你是秋云吗？”她说“是”。“我们是什么关系啊？”她说“姐妹”。“我们是一起下来的吗？”她说“是”。然后我说，其实挺佩服秋云的，曾经以为她就是师要找的那个最最坚强的，勇敢的白虎妹了，可是她为什么走不下去了呢？她说“一是客观环境不允许，二是...难...，也是缘尽了”。

2009/1/1 昨晚从梦中惊醒，清楚的感觉到一句话：天花十二部的人难找。我看了一下表，零点多几分。再次睡觉，又感觉到一句：绝对的肚皮。又醒了，就问：那什么是相对呢？此时感觉到我的意识从自己的肚子上慢慢往上走，走到头上，眼睛不由自主的眨了几下，哦，相对的眼皮？我在想为什么说肚皮是绝对呢？这个提示是说吧，人吃是生存的第一位。可那个眼皮又是怎么回事呢？

这时感觉到：睁开眼睛看世界，合住双眼梦周公。就问：睁开眼睛看到的都是真山真景啊？怎么和虚幻的梦境是个相对呢？这时候感觉到：真真假假，虚虚实实。图像：从开花到结果，然后一个苹果放到了茶几上。

我想苹果的命运下一步就是到人的肚子里了。难道这就是她们说的相对吗？是否是只要是变化的就是相对呢？我想，既然人世间的一切都是相对的，那梦中的周公更是假的了？这时感觉到一句：真

亦非真，假亦非假。

此时觉得一块海绵有人用力一挤，流出来许多水。我说：这么多水分，难道都是假的？这时又感觉到一个图像：一个大铁陀子。今天早晨醒来得一句话：“求得是无不是有，观点是假不是真”我问：既然是假的，那为什么要观呢？隐中回答：没有假，何来真？

2009/1/2 昨天睡下时在心里敬请九宫大日，可是没有什么感觉，就准备睡去。迷迷糊糊中感觉到一句话：诸葛亮捅烟囱。这时感觉到自己身体有点热，突然觉得自己的嘴巴在抖动，好像想说什么话似的。结果就感觉到：“瞎搅和！”

我就问：是谁瞎搅和啊？他说：还能有谁？让你把记录给他（云中）传过去，那要他做什么？！整天就知道弄点花花绿绿的东西，脚踩几只船，能顾得上来吗？他还说：比老子都能耐？那些顺口溜，打油诗有什么好？还说什么绣鸳鸯？那些东西前不着村，后不着店，都是没有背景的东西，我们要的是过程，而不是成品！我说：云中可能是不想照虎画猫吧？他说：能画个猫就不错了，就怕画出来的连猫都不像！他又说：他的时间就是时间了，你的时间就不是时间了？告诉他，放下架子，从头开始。踏踏实实，一起长大！要集中精力，全力打造金童玉女！他又说：一天给一句话就不错了，应该偷着乐去！才几天呀，一口能吃个胖子？有什么接什么，不要嫌少。秋云的话虽少，可耐人寻味，细品才知真味！他又说：就应该互动，别把自己当局外人。[云中说这个他是玄龙]

在他说话的同时，我还感觉到一个图像：一对男女在打网球。

2009/1/3 昨天下午在打坐的时候感觉到一句：得月之法，非常关键。要好好学习和体悟。然后就再也没有什么了。今天早晨有一句话是：修成红玉。然后是...开通...短信？——以后就没有感觉了。[白天和云中有点小插曲，心想让云中只和我聊，云中不同意。]

2009/1/4 昨天晚上 10：30 躺下后，感觉自己身上的肌肉小范围的抖动。很轻微的，我也没有把它当回事。昨天晚上又那样，我也没有去理会。就是那样静静地躺着，什么也不去想，不知道过了多久，突然感觉到一个声音：插你妈！

我就问：是谁这么说话啊？请文明一点。然后他说：假正经，你嘴里不说，心里不想吗？我没有吭声。他又说：你们女人就是麻烦！总想拴住男人的心！有的哭哭啼啼，有的缠缠绵绵，没有一个省油的灯！还不是我帮了你？不过那小子也算孝顺！一会他又说：送你们一个新吧！

手拉手，心连心，欢欢笑笑闹九州。新春到，新花开，新人新事新天地。

然后就没有了。我正准备睡去，又感觉到位上的小花仙果儿说：平平安安，健健康康。清清静静，圆圆满满。然后又感觉到一个声音说：王花。我说：是已经报名的王花呀！请说说。她说：喜鹊喳喳叫，情郎已找到。放心把功做，一起飞九天。

正在迷迷糊糊时候，听到一句：哥哥和你最贴心！我感觉是云中的天哥来了，于是就说：我和哥哥更贴心！说完以后就又没有什么动静了，反正起来睡下多次了，于是就用心语问：昨天那个“短信”的事是怎么回事啊？然后听到一个声音说：叫你妈说！就能缠着我！我一听就知道是谁了，于是说：你对我好，我当然要缠着你了！玄龙就说：是修成红玉女，开通短信台。

当时感觉就是指我现在的情况，仅仅能接个短信，长的接不了。是虚空给我开通了接收虚空短信的频道了。而不是我昨天理解成的人道上的短信。

正睡的香，又来了一句：不管是 007 找他，还是她找 007，都是好事。凑成一对，皆大欢喜。我看了一下表，此时是 01：28。

又感觉到：金银花。我问：谁是金银花呢？然后她说：金银花，双胞胎。我就说：是姐妹俩啊！欢迎你们来啊！接完这两句话后，又准备去睡，结果突然听到一句：“小骚货！”我一下子惊醒了。于是问：是谁说话啊？她说：上官青花。我说：你在骂我？她说：非要表什么态？！我一下清楚了是指我昨天问你的事，于是说：我也就是要他一句话。那样好深入嘛！没别的，都是姐妹都有份。这时看来一下表，是 02：37 分。

一会又听到一句：我对他百般呵护，却被你捷足先登。我说：我们连对方什么长相也不知道，就在电脑上说话，你不要吃醋了嘛！后来她说：哼！你们的心在一起了。我就说：来的都是客，请常来常往。这事你得问他去！我们都是好姐妹。不知不觉又睡去了，反正也睡的不踏实，朦朦胧胧中感觉到，一个声音似宋丹丹的东北女声说：想不到我儿子还这么准信！走心！我醒来一看表，是 5 点过几分。不知道醒来几次了，于是又感觉到一句：现在是信贷危机，华人社会也不例外。接着等下面有什么动静，结果又没有了。于是再次准备睡去。就在迷迷糊糊中，听到：毛某人。

我赶紧说：毛某人您老人家好啊！请说说话吧！欢迎您的到来！然后他说：美国有什么了不起？我就不怕他！纵观天下事，只有权和利。修行当自律，两者皆放下。

然后就听到一个孩子的哭声，我就问：是谁在哭啊？听到说：野孩子！我又问：你叫什么名字啊？他说：傻蛋找妈妈！我说：可怜的孩子！以后就不野了，就在这里住下吧！然后叫位上的花花给换上儿子干净的衣服，到卫生间洗个澡。

我就躺在那里继续找感觉，这时候听到一个声音说：是我！是我！我问：你是谁啊？她说：美凤！这时又一个声音说：幽幽怨怨一支兰，轻轻飘飘来你家。

我说：请问你是谁啊？她说：兰花仙子---深谷幽兰。

再次睡着时候又听到一句：...就是什么时候也不能跟着他们的脚印横着走。此时我感觉说的他们是指：师和飞狐，因为曲子里说过脚印的。我就问：那是顺着走了？因为横着走方向不对。同时感觉到自己站在雪地里，比划着怎么横着走，就是觉得在师的金脚印的印记下，转个 90 度就成了横着的了。[云中后来解：就是路通了，要跟着、顺着脚印方向，走那个方向。不要横行比较。]

然后又听到一个声音说：现在的美国警察都走在前面，美国正在经历世界上最恐怖的活动。我问：你是谁？请说说名字。隐曰：暂不说。此时看了一下表是 06：28 分

一晚上就这样醒醒睡睡中度过去了，索性就对她们说：还有谁啊这里啊？想说话的话，就让我们说个痛快，玩个高兴！我就躺在那里继续找感觉，结果又迷迷糊糊睡过去了。再一次醒来是在 9 点左右，因为是一阵歌声把我吵醒的。我仔细一听隐中是一首我熟悉的流行音乐的旋律。歌词是这样的：东风送春来，金莲花儿开。我们大家个个笑开怀，，，，我们走进新时代。脑袋里面总是盘旋着这首歌曲，挥之不去。

没有什么感觉就想起了云中。成天在网上整理那些发来的资料，很辛苦的。这时听到一句：哎呀！我的小心肝！就不要去讨饭了！你要的东西这里都能给！我静静的听着，想让他们继续说，结果又没有了。过了一会，又听到一个很遥远的地方传来的声音：那女娃娃她是想去就去呀！谁能知道什么时候能够平平安安的回来啊？我就问：请问您是谁啊？她说：老祖宗！可找着你了！然后我的鼻子一酸，情不自禁的流下了眼泪，感觉到我们抱头痛哭。

她说：好好修，早点回来！这时候有个女的说：还不是跟着那个混世下去的？！这次就跟着他一起回来！请老祖宗放心好了。这时又一个男声说，我感觉是玄龙：都是我的错！我不是一直在关照她吗？！后来就没有了，我看了一下表是 09：28 分。

头昏，一夜没有休息好，我就不想起床，还想再睡一会，正在迷迷糊糊的时候，又感觉到：爱情核苷酸有什么好？！同时还感觉到有两个人在干呕。后来就睡去了，醒来的时候已经是上午 11 点多了。这时又感觉到一个小孩说：汽车喇叭嘟嘟嘟。我就问：是谁在说话啊？他说：小仙孩小涛。这个小涛是已经报了名字的仙孩子。我说：你是不是想坐汽车啊？要是想坐，我以后一坐车就喊上你！然后又听到一个男声说：老叫花子。老叫花子不叫花，有吃有喝乐开花。老叫花子也是已经报了名字的。我就说：那天你来的时候，唱的陕西民歌很好听的，请再唱唱吧！接着就听到了一阵像阿宝那样的歌声。我就说：唱的真好听！这时候我也没有看表几点，反正是一会就起来写记录，就怕一会给忘了。

20091/5 昨天晚上在打坐时候用心去感觉，可是什么也没有。晚上 09:30 点就睡下了，心里想：为什么最近总是在晚上才能接收到虚空的信息呢？感觉到一个声音：10 点以后。于是放松自己，感觉到：四人帮。我问：什么四人帮，请说说。哪方面？感觉到：韩张王姚，是指在修行界。我就说：师说不是不让搞帮派吗？怎么还四人帮呢？然后就又没有感觉了。后来一阵歌声传来，是那首《月亮之上》，我问是谁唱歌啊？她说：月月，从月亮上来。来看看姐姐。我说：感谢妹妹，欢迎妹妹来。请花花招待一下远方的姐妹。

又过了一会，都有点睡意了，感觉到同修老李的声音在说：我记不住。我问：什么记不住啊？他说：书上的东西记不住。然后又感觉到侄儿的声音在说：要找到胜利金矿。我问：胜利金矿在哪里呢？回答：内蒙。

感觉睡了一会，突然听到一个声音在说：心月狐。我感觉清新了，于是说：心月狐妈妈好！她说：组合不错，要和师联系，要和他商量。我说：听妈妈的话，但是师有时间看吗？我怕他看不到。她说：会看，看了以后好行路。正面教材。我说：谢谢您！来和妈妈拥抱一下！我爱您！她说：就知道哄人开心！我说：欢迎妈妈以后常来啊！

接着又没有什么了。一会又感觉到一个女人的声音在说：还站在那做什么？！快出去！我就说：外面挺冷的，就让她站着吧！她又说：狗拿耗子，多管闲事！以后少多嘴！先管好自己！

后来就睡着了。半夜醒来，怎么也无法入睡了。睡不着就在那里想：云中为什么还在找人？四人里面有我自己的姓，可是有没有他呢？如果有，那说明还有别的人？这时感觉到一个声音：小兔崽子！找的是“评判”，不是母鸭子！

感觉是玄龙在说话，他总是这种口气。于是问：可那个评判在哪里啊？他说：不要着急。静静等候，送货上门。我说：龙爷对我可真好。他说：敢不好吗？我说：您可真是怕老婆！他又说：敢不怕吗？！个个都是母老虎！他又说：那小子还不是听你的？我说：他有自己的主张。我并没有要求他什么。就是组合的事情也是应该定一下的，您说不是吗？我又说：您说师会看我们的记录吗？他说：有我呢！我说：那就谢谢您了，来，亲一下！他又说：就会讨好我！挨插！我说：你怎么老是说插呢？他说：插是亲密的意思，无有他意。学人理解的下道了！我说：那就插吧！这时听到一个声音说：不要脸！我问：是谁在说话啊？她说：你妈！我问：是天妈还是地妈？她说：有什么分别？就不告诉你！

后她说：就知道成天和他搅在一块，老没有老样，小没有小样！教唆犯！我说：我听妈的！她说：咱们母女说说知心话。别听他的！你那个天皓的确不错！

这时又感觉到：妹妹，哥哥来看你！我说：谢谢哥哥来看我。然后感觉到龙爷对我悄悄说：我总是站在你一边。我问：那我们什么关系啊？他说：不可说，不可说！我说：那我就等着能说的时候再说吧！我又对妈妈说：请妈妈常常来看女儿，多疼爱女儿。我也常常念妈妈，想妈妈。妈妈说：义不容辞。我又说：以后就住在这里吧！这样我们方便点。妈妈说：这还用你说？

再次醒来，感觉到一句话：最近发生一个经济大案。清者自清，浊者自浊。

早晨醒来的时候，我在被窝里面想，我怎么老是梦到自己在飞啊？然后感觉到一句话：玉女飞天，九曲十八。

20091/6 昨晚打坐时感觉到一句话：以后不断会有好消息！还有一句：你因我成就，我因你辉煌！[意思是说我和云中]。昨天晚上 10:30 躺下后，迷迷糊糊中感觉到说：有些问题只有跟上才能解决。我说：怎么跟？她们说：使劲跟！看了一下表是 23:15 分，然后就没有了。再后来又听到有个女人在唱歌，是那种很嘹亮，高亢的女高音。问：是谁在唱歌呢？然后她说：阿依达，来报名的。我说：欢迎远方的姐妹来报名。请位上的花花招待一下，以后我们天天说说话。朦朦胧胧睡过去后，又听到一声：霸王鞭。然后我就醒来。此时感觉到一个男人很高声的说：都给老子听好了！走的规规矩矩，整整齐齐，跟紧了，别掉队！然后那霸王鞭就在地上一甩，感觉到马队开始走了！同时伴有一个声音说：马蹄的的的，铃儿想叮当。

然后就睡觉去了，今天早晨醒来以后，躺在被子里继续找感觉，就听到我位上来报名的“花儿乐队”在唱歌，唱了好一阵子，然后就是一首《彩云之南》，因为我昨天一直在听，就是听了那首歌曲，我在下午的打坐中，一下控制不住自己的情绪哭了好久。后来我就想，为什么那个《彩云之南》那么能勾魂？感觉到一句话：它能唤醒最古老的记忆，激发人们最原始的天情！最后又听到一个童声说：妈妈！我赶紧问：你叫什么名字啊？她说：我是美美呀！我就说：好孩子，来，妈妈抱一抱！以后多和妈妈说说话。[觉得这二天接的信息...怕有扭曲，云中批我，我就对云中说没有师认可，走不下去。]

2009-01-07 昨天下午在做九阳基础四套最后的瑜伽坐时，感觉到她们在骂我：烂心烂肺！东西可以随便吃，话不能乱说。然后又说：把这个东西交给他。我问：什么东西啊？她说：戒指。然后又没有了。

昨天晚上吧，一开始睡下后没有什么，就睡着了。到了 4 点多，听到我生活中的姐姐在对我说话：那边刚稳住，你这边就要变卦，好不容易牵上这条线，却不知道珍惜。心飘忽不定，怎么往上走？送他戒指是为了定情，收心。心静月自明。然后就觉得一个人把戒指戴在另一个人手上了。[云中解：这是在演戏，内容是提示他自信\戒指\定情\收心\心静月自明...]姐姐那个声音还说：为什么给一些人道上的信息，是为了证明什么，也就是她们的存在而已。

一会又觉得有个男声在唱：小莲啊，你可知道我的心，我把我的心送给你，请你把你的心也送给我。晨 5 点 20，感觉到一句：华山圣母。她说：小小娃儿不听话，华山圣母把你来说。兄弟姐妹手牵手，跟着脚印快回家。我说：老母，我以后会听话的，请您常常来看孙儿！又过了一阵，感觉到有人叫我生活中的名字，是一男生的声音。他说：XXX，死性不改！人家交了心，可你不用心！高兴就玩，不高兴就溜？你对谁有过真心了？还装怨妇？！

6 点多了，感觉到说话：马车来的时候要主动地跳上去，不应该等着别人来搀扶。这里再次出现了马车，好像是要我赶快乘上马车。不要犹豫。然后又感觉到一句话：气入中脉，灌输光明。

2009-01-087 日晚云中给师写了信，没有给我看信，师在《镜如意》中让云中 108 拜，没有说到组合的事。我就自己放假，没有上心记录。

2009-01-09 昨天 23:30，我听到：青风送玉青，绿柳插玉女。当年红遍全国，现在亦是一样。青风玉女喜上天，笑看人间飞天女。

问：请问是谁说的啊？回答：姐妹花。问：是金银花吗？回答：是的，恭喜你！我说：喜从何来？回答：以后自知。我说：感谢好姐妹。还请姐妹多来说说话。

00.10。我听到我认识的一个民间女巫的声音说：抓住辫子啊！我说：抓谁的辫子呢？她说：我的辫子。问：为什么要抓辫子呢？她说：抓住辫子好走路。我说：那就赶紧抓住。谢谢你！我当时忘了问她叫什么名字了。

3：10，听到一个声音说：姐姐真漂亮！我说：是谁在说话啊？我也不漂亮吧？回答：珊瑚。我：是已经报名的白珊吗？她说：是的。可我们看见你漂亮！我：就是嘴甜！请以后多和姐姐说说话！然后就请花花去招待她了。

04：10，隐曰：那个发卡是我的吗？我：你看着好就送给你了，你叫什么名字呢？答：谢谢姐姐！我是兰花——兰花仙子。我又说：是来报名上位的吗？她说：是的。欢迎啊！然后请位上的管带花花招呼好，请她多和我说说话。和姐妹们好好处。隐曰：玉儿。我说：请说说。她：玉儿是只小老鼠，千里迢迢把妈找，今天来到你的家，请求上位修昆仑。我说：好孩子，终于找到妈妈了！让妈妈抱一下可爱的宝贝！然后就请管带花花招呼一下小玉儿去吃点东西，和孩子们玩去了。

迷迷糊糊中突然听到一声：贱人！我一下醒来：是谁在说话啊？回答：武媚娘。我说：为什么要骂我呢？因为你我还在梦里都哭醒了，你怎么这么没良心？武媚娘说：亲热了就这样说话了，请姐姐不要多心。感觉自己浑身燥热，比平时热多了。感觉是玄龙来了，我就说：请龙爷再说说吧！

战鼓咚咚敲，将士把营归。大旗一挥展，月台大结集。[九妈语气]

我又说：我觉得师没有认可我们的组合，您说该怎么办呢？玄龙说：照旧啊！再说，要怎么点头？还是男人了解男人，听他的。这么多眼睛盯着，能走偏了吗？早就找好了他，就是你比较难点，不过这回终于浮出水面，给网住了。我说：我想和他私聊，可他不太愿意。玄龙：他是对的，因为师不便...，所以就在他那里宣传造势，不过要注意政策和方向，保护自己！我说：我这里为什么总接到关于时事的信息呢？玄龙：每个人的戏路不一样。

然后我听到我生活中的姐姐在和我说话，我感觉她就是我的天姐，我问她：是天姐吗？她说：是的。我说：请你说说我们的天妈是谁啊？她说：老母。我说：是哪个老母啊？天姐说：华山老母。此时感觉华山妈妈来到我的身边，我的鼻子酸酸的，止不住的流下了眼泪。我们母女紧紧拥抱，抱头痛哭。哭过之后我问妈妈：我叫什么名字啊？华山妈妈说：灵玉儿，玉凤。玄龙说要：顺利会师。我说：在哪里见师啊？他说：五台山。

20091/10 昨天晚上 11 点多，感觉到一句话：女生不觉得男生好吗？我就问：请问是谁啊，说话啊？男生坚强，勇敢，可巾帼也不让须眉啊！她说：观音。我就说：请观音妈妈说说吧！观音妈妈说：天天梦中见，天天有戏唱。唱得心儿明，唱得月自亮。

后来观音妈妈又说了好多，我只记住有这么几句：十字桥...八里路，七人行...遍天下。有头有脸，有心有肺。无语无门，无花无果。

[云中解：是说我们呢，有了个好开头，也有自己的角色了。过程中呢，有你使心用意的时候，也有我生气冲撞的时候。有缘呢，才有交往，聊天呢，为打开心门。没有通天接上九天呢，修行不会有结果的。]

后来记录完前面的以后，我就说：请观音妈妈说说我们组合的情况吧？观音妈妈说：东邪西毒，南头北尾。雄鹰展翅，大雁南飞。

[云中解：哈哈，你不是让观音妈妈说说情之状况吗，妈妈说我们前几天吵架吧，一个象中了邪，一个象吃错药，哥东临大海在你的西面么。抛开这个是讲东西方的过去情怨吧，当时天下彼此地认为，就是东邪西毒的出处。南头北尾是讲目前由云中引一下，你跟着就是，我在南方你在北方呢。后面是

鼓励我们成就飞天。]

我又说：请妈妈再说说我现在的情况吧？观音妈妈说：莲花开，秋月来。心门开，情自来。然后嘱咐：打开心门情自来。我说：谢谢妈妈的教导。还请妈妈再说说云中吧？观音妈妈说：心守一处，天光自来。

过了一阵子，我感觉是心月狐妈妈来了，就说：请妈妈再说说我们吧！心月狐妈妈：金童玉女，金龙玉凤。情定华夏，共聚断魂。我：谢谢妈妈的教导。还请妈妈常来这里看看。女儿想着您呐！后来又听到一小孩子说：一对欢喜冤家！后来我就睡着了，一直到早晨6点多，我又感觉到一句话：挺着腰杆做人，弯着身体修行。天上云彩地上衣，穿在身上轮回转。脱去假衣显真身，开开心心把家还。因为我还想听说些什么，所以当时没有去问说话的人是谁，结果后来就没有了。

2009/01/11 昨天晚上 22：33 感觉到一句话：心海湖平月光明，千树万树梨花开。问：是谁在说话啊？她回答：老母。我说：老妈来了！女儿也想您了！然后她又说：九阴飞天女，九曲十八飘。然后她还说了一些，当时记得，到写的时候就想不起来了。[/大哭]

0：00 左右，又听到一句：打情骂俏小两口，鸳鸯戏水两童子。

0：16 分，迷迷糊糊中听到一句：起来！然后我就赶紧醒来。她又说：花开四季，玉树常青。五马六羊，七人八脚。我起来记下刚才的话后，又重新躺下，到 0：23，隐曰：今天是最后一次机会。我问：什么机会啊？回答：中奖的机会。我说：我又不去买彩票，哪里能中奖啊？就是能中奖，这半夜三更的上哪里去买呢？况且我对买彩票不感兴趣的。现在心里只想着您们。当时呢，瞌睡的要命。还象以前一样躺在被窝里。回答：此奖非你讲。

我问：那是什么？回答：飞天奖！我：那请说说看？回答：七十二大飞天女，观音门前把头点。修得真身妙音佛，同台献艺奏新歌。我问：问题是如何能中奖？请您说说看？回答：观音为最，观音为先。我又说：我现在这样是先还是后呢？回答：不先不后，不紧不慢。悠游自得。我问：那我有没有希望呢？回答：大有希望啊！我说：顺其自然了。有些事情不是求的，得天定。回答：你倒是能想的开。我说：不想开又能咋样？只要替她们做事自会考虑的。所以还是少想，尽量是不想。释佛说的好：少想才有明天。我听他老人家的。回答：不愧是释佛的红人，考试通过——中奖！我问：就这样中奖了吗？很简单呀？回答：本来就很简单，复杂了反而不成。我问：请问您是谁？请说说名字。她说：妈妈。我说：是老妈？她说：是老妈！

我说：老妈还管这事啊？这不是徇私情吗？妈妈说：没有私情可循！都在这呢！这时感觉到自己身子很热，就说：谢谢众妈妈！女儿有什么不周之处，还请多指教，一定改正！然后观音妈妈说：二人同心绣鸳鸯，且把金针渡于人。[云中说这个且字提示重要]

观音妈妈说完，就感觉到那首最喜欢的歌曲——《彩云之南》又响起来了，这时碧霞妈妈说：彩云之南，心的方向。玉龙雪山，闪耀银光。我说：谢谢碧霞妈妈。这时仙女妈妈说：招摇阵地，秦晋之乡。我亦助你，飞上枝头。我说：谢谢仙女妈妈！然后珠王妈妈说：鱼龙海霸，等待已久。玉女飞天，拉扯一把。我说：谢谢珠王妈妈！大日妈妈说：红日当头，万象更新。山河大地，喜迎春色。我说：谢谢大日妈妈！后来白娘妈妈说：龙腾虎跃，金蛇狂欢。莺歌燕舞，欢声笑语。我说：谢谢白娘妈妈！然后西王妈妈说：飞天女郎冲霄汉，夫妻双双把家还。我说：谢谢西王妈妈！这时青娘妈妈说：小小儿女斗志昂，感天动地演摩诃。我说：谢谢青娘妈妈！然后玄女妈妈说：亲亲我的宝贝，摸摸我的心肝。二人同心协力，建功立业回家。我说：谢谢玄女妈妈！大势至妈妈说：日落西山红霞飞，玉兔东升早时还，今朝有酒醉方休，明日之时诉情话。我说：谢谢大势至妈妈！然后是心月狐妈妈：郎才女貌，天赐良缘。同心同力，共铸辉煌。最后是八妖妈妈：清潭儿女，欢歌笑语。远方佳人，快快

回家！这时玄龙也过来说：过千山，涉万水。走南方，闹北岭。欢欢笑笑闹九洲，红红火火大团圆。——大团圆！散场了，她们都走了！[/笑]这时我看了一下表，是 0：56。今天早晨醒来，我又感觉到一句话：牛老？不老！——耕[跟]。人笨？不笨！——学！我没有起床，还躺在那里瞎想，我想到云中的时候，就又感觉到一个对联：居家安潜心修炼，发文章顶上开花。横批是：天天向上。

我就问：是谁在说话啊？回答：是花花。花花谢他的。多谢他的一锤定音。我还问她：干的怎么样啊？花花说：得心应手。[位上管带花花谢云中呢]我们的所有聊天记录发在 <http://www.mtime.com/my/HAOTIAN/blog/1626999/>

## 《如何是好》45

?19/1/09下午行觀——原本是在崑崙位下看修書的，忽然不停打哈欠流眼水，內心浮出字——笑傲江湖，踏遍青山，劈盡旁溪，虹光四射。戰天斗地，鶴立雞群，輕雲飄飄，情海綿綿。

情意相牽，永不間斷，情心依依，情心相蓮，情義(意)相照，情海綿綿(不停打哈欠流眼水)情心暖暖，情意綿綿(打哈欠)

問：請問是誰？情意綿綿，情心痴痴，情海無盡，情意相牽，情心相投。情意蜜蜜，情心相照，情海翻波。情心相戀，情意相傾，情慾相投，情心相變，情意相牽，情絲永在，情海(慾)翻波，情心相照，情意綿綿，情海翻波，情慾相牽，情意綿綿，情心相照，情心沐浴，情心相演，情醉痴痴，情海綿綿，情心相投，情浴天光，沐浴情海。沐浴情海，情意綿綿，情心依暖，情海綿綿，情海沐浴。沐浴情海，心心依戀。(圖像：出現一磚密宗的雙喜佛。)

弟子有個修密宗的朋友，她修了二十年密宗，都未到我這階段，弟子只修了昆仑神一年，便能夠到達這陰陽雙修的層次，實是拜恩師所賜，或許這就是 S 您最高的妙法了！！！19/1/09

?小燕子可能沒有說明清楚原因，導致昱萱誤解意思了。通靈行觀可以穿透粗質身、微細質身....等，因為密法行功 108 拜大叩頭做完後，包括瑜伽功也是，已經是滿身大汗、汗流滿面了，若打坐行觀，瀏海蓋過眉毛，汗會隨著劉海(頭髮)流到眼睛，這樣容易影響到心境。而之前昱萱所提到的問題，小燕子怕會誤導其他學者，所以趕快就此澄清。請教杏子，是不是如小燕子所講的這樣呢？【杏子：一切皆方便.....为什么要误会呢？应该淡化误会，放下误会——只要是相互真诚以待，何谈误会？2009.5.8】

?如果您見到了我不自知的問題，請求您警醒我！請閱附檔，謝謝！香港学者【杏子：对于入观的众学者，只要 S 发现了就会棒示的——因为入观是比较危险的（心灵上的以及心理上的），一旦入偏就会误己误人。S 对入观的学者不会留情，因为留情等于害了这个人.....但是对于没有入观的学者——S 是一般不会过问的，因为没有什么危险。2009.5.8】

附檔——「控制自己的心，就能控制一切！」.....心就是一切/目的？只是想一回家！誰都可與 S 相通，只要.....相應！

您大可不必擔心‘主持’的問題。集體練功對於弟子來說已沒有意義，故不會再出席，所以就不會出現所謂‘主持’的問題。該對自己好些，留給自己多點時間。退一步說，將身心交與虛空，心甘情願作為她們展現的工具。如果有了‘自控’的顧慮，就是要用意識控制虛空的展現，那是在幹什麼？！她們缺少這個肉身嗎？有許許多多學人都想為虛空做些什麼，而我這個臭皮囊，拿去用就是了，只要她們不嫌棄，弟子不願意也不會‘自控’。也許你會認為這樣做很危險，但我相信虛空，她們會把持、看護着我，引領我前行，就像我相信你們一樣！弟子認為：‘人應頂天立地，心要無我融合。’‘若即若離’……看樣子弟子還沒達到那種境地，尚需磨鍊和感悟。近來總想跳瑜伽舞，看來位上有很多位舞神，只是礙於環境，不得已，人生確是無耐！

收到隱中的信息，即使是讓我轉告某人的，是否也應密而不告呢？會不會是……每個學人觀到的，是虛空針對他本身的問題而點出的，這樣說只是叫他放下那個‘使命感’。是這樣嗎？今天又有學人對我說起她近期的情況……唉！二年多了，她的萬緣急得直跳腳……心中確不忍。但轉念一想，自己還一塌糊塗哪有閒心去理別人的事！

昨夜觀香，只有五位萬緣報名，比起之前的門庭若市可是差的很遠。是不是報名這個階段已到尾聲了？下一步該做什麼？還有一點很重要想請教。昨夜報名過程中接收了一些不知是何處的信息，有些甚至攬和在與萬緣的對話中。昨夜已覺不妥，不過沒理會繼續觀香，今早整理記錄時更覺得不對勁兒。有二段內容如下：(一).隱隱的聽有人說：‘未見他兒子有病，可知何故？’一人答曰：‘心式補償。’(這段不知是從哪裡聽來的) (二).隱曰：‘哥倫布。’九晴：“報個名吧？”隱曰：‘西西里如何會看病的？」答曰：‘那是十幾年前的一個雨夜回魂。唉！不可說……’隱曰：‘西洋。’(這是在報名之中被插入了其他信息)能指導一下這是怎麼回事嗎？是不是‘天線’出毛病串線了？能不能分析一下接到哪兒去了？會不會是鬼道？遇到這種情況該怎樣處理呢？家人-九晴叩上.2009年5月8日21:00

【杏子：通灵的危险在于你无法左右虚空，而虚空又是无限的大……大的可怕！！！情的重要在于始终对准昊天一脉……因为较低层次的灵体都是千方百计的寻找通灵人，尤其是较易舞动的人。因此初入观者一定要对准九宫大日，先不要采集路边的花……否则极易沦为民间巫而不能自拔（民间巫都是受控于灵体，自己做不了主，只能即而不能离）。对于你来说（较敏感型）应该敞开胸怀与同道交流……因为同道有个抑制作用。可以参与你们的交流——以平凡心去参与，但不要当主角，要心甘情愿的当配角。另外就是在众人中不要舞动，要控制所谓的灵动。2009.5.9】

?亲爱的小小你好！这是我今天的日志——这些天也不知怎么回事，很少上网了，好象都是隐的调教吧，教我少上网，我这人一天不上网心都慌的很，可隐把时间给我安排的满满，没时间上网心也不慌，我这几天才名堂多哦，说了半天还是叫我心空空空空空空.心经，要悟，就看你修那个程序，说修心很容易，真的要落实在行动上，我们都是凡人，只要在打坐时能静下心来，就很不错了。

每天都叫我做家屋事，家里房子 180 平米，以前一周才简单的搞一下清洁，现在怎么天天都要搞清洁，从早上六点起床，一至要做到午餐后，然后才准我坐坐，唉~~有天管也惨，不自由了，刚说到这里就有隐在笑。

昨晚打坐后，觉得有点累就半躺着，想怎么没看到东西呢，就用眉心去看，黑黑的，又静了一下，马上就把那层黑布拉开了，看到好多心，都是弦空的，排列成圆形，看到两次同样的图象，

就拿今天来说吧，买了一张门垫子，回家一比又小又短。去换门垫子，那知下午关门了，顺便买了垃圾袋，去银行取退休金，坐那里等了 1 个小时，排到了呢，说是这个过五一节，退休金还没来。总之冥冥之中不让我闲下来，每天都会给我安排好多事。四川学者

?学生有一点请教 S,什么是【能量】?身内的光、光爆、目前的光及光的海洋那不是能量吗?虚空在我们目前显示的一切图像、文字、语音那是能量吗?S;学生前两天练功时见一组图像:……一身阿庆嫂的装扮,只是这位天尊是从头到一身是红麻绒装扮,她一手拿一个中号大的圆镜子,右手的镜子照前面,左手的镜子照后面,见她从前面的镜子里看后面的镜子里,只见她用后面的镜子照我,同时让我感觉,她是在用前面的镜子,照后面的镜子里的我,我确实在她后面的镜子里看到了我自己,心问:何意?家仙:图像语言,自悟。

前两天学生与【云中】行观中见图像,也是那么大的圆镜子放在桌子上,见镜子里显出一位十几岁的少女,粉红色的兜兜上口边处绣一朵中号大的粉红色牡丹花,紧贴身体胸口处有一朵桃红色的大牡丹花,这个镜子就在我的眼跟前,学生不解其意? ? ?

【杏子:真是没救了,到了现在还不知道镜子?苏三来到洪洞县——哪位好心人给她说说吧?2009.5.9】

## 《如何是好》46

?《小王母时代的到来》1月17日——子时,终于困得不行,带点遗憾上了床。静躺……,天目在欢快的蹦跳……,似乎要从天目处喷发出一股股旋风,眼前图像时强时弱……小玉想:这就是我,换了别人早已发疯……然后小玉的脑海,若隐若现男女裸体相在搂抱……这时妈祖说:思性。小玉明白,是自己上床前有了思想活动。慢慢的,转换来了其它图像……小玉知道,虽然自己能控制28小时不合眼带来的极困效应,越这样越能出现状态。小玉坚持着,不让自己入睡,倒是没想记什么,就是静静的听,静静的看。不知什么时候还是入睡了。一夜有梦,可惜没记住。

今天白天加班,早起一照镜,鼻孔处起了两排大水泡,本就发干的嗓子更加苦涩。心想:这火到底是拱出来了,可火从哪里来的?

中午吃完饭,小玉休息合目,猛然有人说:秦自若带三千铁骑正往这边赶……小玉一听知道是有来位的。只听玄女说:好生侍候着,不得怠慢。小玉想:怎么是往这边赶?曰:近期就到。

急忙睁眼找笔记本上……心想:从哪里来的?

回到家,小玉走来走去的忙碌,小玉问:巫究竟是个什么?

玄女:是双重人格及多重人格的工具小区。(其实刚才这两句话是这么出现的:回到家,小玉走来走去的忙碌。问自己:巫是个什么?我想应该是双重人格及多重人格的人。)

小玉一看,用通灵的模式一问一答到也满好。于是……小玉问:那么很多通灵人是……?玄女:那只能叫巫仙,巫鬼。小玉:那您呢?玄女:巫祖

想到自己的行观记录有很多能得到验证,也就是准确率很高,不知能达到百分之多少?玄女说:百分之百的真实。小玉想:真实即虚伪,但真实不代表正确。如果说百分之百的准确,那说明你不懂何为观,不是观三时。

小玉的思维越来越强烈，几乎每分每秒与他的脑海对话，而他也几乎每时每刻与小玉沟通。有点象地下党分子暗传电波，嘀嘀哒哒。小玉想起异形空间的那位王子，王子给那晚小玉的感觉是：只要小玉喜欢他，他就喜欢小玉。

昨晚，看了《女巫群》里提到的“小玉母”效应，师用反排除法给小王母现象下了一个暗含的定义。小玉基本知道妙师的大概思路……小王母的戏是个很怪的，又能巧妙连接的戏。也许真相最终揭晓，会令人瞠目结舌。我总觉得小王母的戏和心月狐的戏有关，和玄女也有关。

心月狐知道的，小王母不定知道。玄女知道的，心月狐和小王母不定知道。小王母知道的，玄女和心月狐不一定知道。心月狐知道的，玄女不一定知道。（快成绕口令，因为实在表达不清）

小玉不明白，玉家班报道时，妈祖为何先出来说话？尤其那段评剧唱段。现在回忆起来，觉得里面含着极大的隐私。小玉猛然觉得，行观的状态有一个极好的巧门，那就是——自信心。必须具备极强的、超强的自信感，可信度才高。

冒出一句话：四点半开会（是个男声）

躺下休息……，太乏了。凝神……放松……这一放松，用户的各种信息大量涌来……有说的，有闹的，笑的，有吵的。啊，好听的耳音……小玉想：玄龙和玄女那么好，不妨观一观她俩是怎样做爱的……于是，小玉就在这种杂乱无章的耳音中，去观脑海画面……本来要把细节详细写出，但当时为了及时记录别的话，这段内容一直拖到打字。原来的画面有些淡了。我只能说，她们的过程全是各种瑜伽姿势……玄女好白……好白……

如果小玉不能练好瑜伽功，打出超强柔软体，根本做不到。有个声音说：将来有人会让你做到……

玄龙玄女做爱的姿势真是美……小玉在行观中，可能淫心起了，下阴部位早已潮湿一大片。当小玉观到玄龙和玄女的做爱顶峰时……小玉来了高潮。高潮感仍然是发生在里面，会阴外跟着往里紧缩……小玉除了叫，没有别的感受。

小玉观做爱的图像时，是伴随着杂乱无章的耳音……如同在车流人往的大街上读书。朦胧中，似睡非睡，小玉感受着天目的刺痛。小玉若有所思想着什么……。只记住这样一句话：昆仑神系将走向它的反面，小王母的时代已经到来，2009 中点期，洛阳梅花二度开。

小玉想：怎么感觉洛阳梅花二度开另有一解，即：满城的鲜花开放，无人赏，因为无花开。小玉问：什么时间走向反面？玄女：三月三银河会之后，40 年内。小玉问：行观究竟是个什么东西？玄女：你现在问，该是你知道的时候。因为你接受了考验。你的承载力已经具备。接下她说：观！就是想象。心相的再创造一象。观记就是再加工……又见。

小玉问：走向反面的话，妙师会扮演怎样个角色？玄女：海纳百川。小玉：那我呢？玄女：你是我们创造的，他也是我们创造的。我把感的种子植入你，把觉的种子植入他。感加觉等于什么？我想：是不是等于科学？

玄女：答对一半。我想：还有时间吧。玄女：是平衡。小玉想：光有正面，没有反面，当然失衡。可平衡又意味着什么？玄女：阴阳。小玉想：莫非师以前走的是阳，现在走阴？玄女：反了。小玉：以前走阴，现在走阳，阳光大道？

玄女：黑为阳，白为阴。我想：也不知这个阳怎么个走法？玄女：前簇后拥的，成群结队的。人们向往阳，盼望阳。小玉问：师传经讲法的通道是不是畅通无阻了？玄女反问：你说呢？小玉：当然，当然畅通。只是形式变了。小玉想：难怪妙师在修行者这条探索路上“小心翼翼”。

接下小玉又问：妙师走的是探索之路，那么反面之路是什么？玄女：探索无路可走。粗心大翼的蚊子出牢笼。大意失街亭。芳红赏日月，日月难以赏芳红。

小玉：我走的是感之路，那么反面之路是什么？玄女：反面与正面即矛盾又对立统一。感和觉走到一起，那是想象的升华。破门而入即破门而出，一道道门一道道山。不分门里门外。一个纳一个吸。绝大多数人只有感即想，没有觉即象。为何拐杖在你师处得抓机行观？他是象的源头，觉者。你是感的末尾，想者。小玉问：每个人的想都算观吗？

玄女：基本都可归纳为观。观的表现形式不一样。基本分为二大观：穷观，富观。你师是富观。小玉：是不是想象力丰富的人叫富观？玄女：非也。你师是海纳百川的观。小玉问：我呢？玄女：你是吸星大法。一个明抢，一个暗夺。

又接着说：观！如此简单，你们却如此麻烦，香蕉扒开原来里面竟真有趣。

小玉问：有些民间女巫的附体上身，真的能看到别人看不到的东西，这里和想象有什么关系？玄女：一层窗户纸的事。通道有想象吗？谁想象？谁心想事成？有人信了，有人否了。信了就聚象，否了就失象。聚得少，穷。失得多也穷。小玉：可人为什么会有真实般的恐惧感？

玄女：真实即幻象，幻象即真实。戏全在真空，真空全在戏。空与性的关系。可怜的人儿做梦也想不到，虚空就活在虚空。受象所迷困于想中。

玄女严肃的说：虚空可以演化出很多很多虚空层，一层一层如鸡尾酒上下浮动。她又呵呵一笑的说：你们是我们选出来解闷玩的。我们导，你们演。戏的名称就叫：南北回归线。小玉问：妙师和我是怎么个角色？玄女：剧务。（跑腿的）小玉问：那仙佛这些名称……？玄女：一阴一阳一父一母。

小玉想起了虚空幻化虚空这句话。小玉：那所谓的下世呀，转世呀之说……？

玄女：什么说法都可以成立，什么说法都可以不成立。只有做不出，没有想不出。三界内，就成立。跳出三界就不成立。小玉：三界的界线是什么？玄女：太极图上的那个s弦

我想起了释佛走前那个拈花一笑和达摩祖师一字不立。因为虚空本是太简单太简单，简单得一笑了之，简单得无锥可立。玄女说：简单生复杂再归于简单，一个是密，一个是多。一生三，三生万物，万物合一。一阴一阳。

我又问：那师是怎么回事？玄女：他入了门，走了不久，发现了问题，走不动了。因为你师毕竟有唯物论的底子，他知道再走下去会发展为精神变态者。但他又说不清道不明到底出了什么问题。只好借助于拐杖探索。可他一直有个心结没打开。他不知矛盾结合点在哪。他只好老老实实做如实记录。他通过飞狐的例子悟出了可以从感觉入观。他把这种感觉进一步升华示为意观。也可称为意守。意是什么？如意又是什么？人类的各种思维组合，形成了大象体系，虚空体系。这叫心想事成，意达如愿。

小玉想：看来人类的这个载体其重要性在于它能成事实。哦！人家是感觉观，我是想象观。如同真实般的感觉。

玄女：只要心动，做什么有什么。想什么来什么。小玉：那么心不动呢？

玄女：破关而出。动是先行军，静是防守连。很多人以为入了观，只要心不动就能出圣境。它把圣境绝对化。圣境魔境一体同观。否则别入这个观门。一入则下道采花，采了花就走不动了。观需要破，不可入。因为真实即虚空，实相即虚相。实相不异于虚相，虚相不异于实相。它不明白全是想象中的真实。很多人认为真相大白是大象。也可说是象大。你师说心只有远近，学人们一呼而上跟随喊口号：心没有高低之分只有远近之别。远近即高低，跟虚空无理可讲。太极图是个圆。

小玉问：那易是什么？玄女：易是真空，易是无有，易是日月。

小玉想：九宫的确冤，即和九宫有关也和九宫无关。难怪小女子唱《窦娥冤》

小玉：不明白的人会怎样？玄女：感觉回归。小玉：明白的人呢？玄女哈哈一笑说：收放自如。好玩好玩……。

刚才上厕所，有句话说：秦自若带骑兵已到……小玉说：好，一会上茶。

小玉想：我的想象力真是丰富，难怪玄女说：感觉的最大粒种子植入你。因为它最接近母宫。千千万万精卵子成活率低，最终只有一精一卵结合。又想到大日那句话：我一网收。小玉想：大日如来神光阵不是谁都能学会的。哦！太阴太阳好寂寞。又想：难道那几百万年后的弥勒断后收秋就在“当下”？

玄女曰：那是我们的一个遗憾……小玉问：我现在是什么样的观？玄女：观出明堂来了，下一步是什么？小玉说：行。

小玉问：如果把真相告之苦练的学人们，会怎样？玄女：危险。只有极其善良的心和极其狠毒的心才可成就大悲心和大喜心。黑白照。小玉想：天那！但愿那个“照”晚点到来。整理于1月18日1：47分

补记：刚刚看了《镜如意》29、30后。我明白一件事。由于师对飞狐行观的严格及苛刻，使得飞狐心理重心失衡。那么失衡怎么办？飞狐的行观内容平衡了她的失落点。内容是她美好的愿望。她用感觉编织着童话故事。妙师也困于童话故事中。那千万万八妖雪山女战团的示威是飞狐的顶峰之作。（《镜如意》29里的//S：只骂自己人……只有感觉到是自己人时才骂）。——s往自己脸上贴金。当初的秋云虽然也是在师的喊骂下行观，但她有一点好处，听不懂。她是真不懂，飞狐她们是不懂装懂。秋云为何走不下去了？她的感觉枯竭了。忠实的女人是探索者的无价宝，妙师遇到了吗？

## 《如何是好》47

《个人思考》1月18日22：15分——师！“我大的秘密”您如实载出，并做尔时点评。我故意把“想象式行观”以调侃模式扔给您，我的目的您帮我展现。因为要讲的就是“我大的秘密”。您思考了，您意识到了。学人们的行观通灵无异与我同似。内容重要吗？重要的是如何淡化自我尽量与虚空接近，相融。我在思考。所谓每个人通灵内容，都各有千秋，但内涵一致。就是个人情绪与虚空情绪的混合夹杂。虚空的东西无对无错，小小的人类仅仅是尝试着探索。您需要的是勇敢进入虚空的修行者与虚空的相合相融。而我只想做个老实的，如实记录“我大”的探索者。我用虚空探索虚空。回归也好，相合也罢，我需要考虑吗？

我详细的记录个人的情绪化通灵，因为您不在身边，我只有细腻的照镜子。我需要轻松自主。您说色空观讲究个细腻。您不让玉青她们把情绪写出来，您是怕她们下道。不写出来不代表不是情绪化行观。您的目的仅仅是为了你的立点和高度。玉青，飞狐她们的记录，是您抛给同修们“照虎画猫”的范例。她们是牺牲品，她们在你那里不能有自我。可您又多次强调她们照镜理红妆。多么矛盾的妙师。您也看出她们的行观记录里面有我大的因素，行观内容的真实可信度又有多高？

还是那句老话：观之内容重要还是照镜理红妆重要？不能在你身边的同修们，他们怎么办？他们只好自我控制自我，到你抛出的范例中自照镜子。我想：您抛出的范例应该是我大的尽量展现。学人们照虎画猫的是形式还是内容？

学人们压抑着自我，控制着自我，害怕着冒出我大，只好尽量把内容往您的立点和高度上靠。有您在场的观记内容您很是注重，因为您内心深处希望自己带领的拐杖们淡化自我，具备行观的真实性。而我一直认为行观的真实性不代表正确性。虚空讲不清道不明。我认为，每个人行观内容都夹杂个人情绪，修行来源于生活，它即有共性也有个性。

飞狐明白一个道理：S 你在场时虚空说的都是以你的立点为高度，而不是以观者的层次说话……所以只要是 S 你在场，皆与观者的我不相干。（s 的拐杖可以自成妙师体系，照镜理红妆或许对拐杖们已不重要）

所以妙师不怕飞狐那个我大，是不是飞狐也无需害怕我大？尽管放大胆子走？因为妙师需要的是内容的正确性。

妙师的立点是什么？我想是天情，天道，中道行。可妙师又在人道中探索虚空……究竟哪个内容属真？哪些内容属假？虚空说得清？尊重的是内容还是形式？或许应尊重每个人的感觉行观。全都围绕着妙师的立点，妙师的高度走……哦！看来观的重演性是注定的。

我不以内容取胜，仅是把丑抛出，自照镜子。可是照镜子还需看内容。因为内容是为照镜子服务的。不是以谁的立点和高度为准绳。只想探索虚空，往里深行，一路行一路抛……。观来的东西任由评说。因为我不知它对不对，您知道吗？好了，就写到这，爽真的我有话说了，有屁放了。我也不怕我大，因为内容的对错对我不重要。无法在内容里求尖，照个镜轻松就好……

整理于 1 月 18 日 23 : 02

## 《如何是好》 48

?宝女——一直以来，没有拿出自己的生活日记式修行记录跟大家交流沟通，为什么？——不敢。因为太真实。里面没有任何文饰，修饰。全是老老实实的心里活动及难以琢磨的梦境记录行观记录。所以我知道愿意呈现给同修的大量观记，里面必定隐去了她自己的心里动向。（当然安全考虑只是一方面）

人们向往美好……，鄙视丑陋……。逃避人我……。

很希望看到咱们大伙一块研讨研讨某些梦境片断呀，观记片断呀展示什么意（易）？无需大块大块的粘贴，展示。能做到一踢三明，举一反三最妙。若敢说敢讲，目的是为了共同进步，无可厚非。有没有胆量具足者？

想到个故事：国王拿出种子给臣民，让她们去种花。数日，多数人把自己种出来的鲜花呈现给国王。有位臣民两手空空拿不出种的花，心中即纳闷又懊丧。国王再次拿出种子给臣民种花。数日后很多人仍然捧着鲜花见国王，心中都是美滋滋，希望得到国王的嘉奖。而那个子民还是奉不出鲜花来。最后，国王对臣民说：我给你们的是熟的种子，你们的鲜花从哪里来的？这段故事说明什么？——忠

实自己就是忠实于虚空。

另外，我认为（个人见解）。S 写的某些对学人的评语，评论等等包括对影片的观后感，可代表虚空意。有些是站在天道的立点示待问题。这可叫做无心之观。仅仅是冠个小小，杏子，月湖女，青风，S 等虚名。有心之观可形容为——山不过来，咱们过去吧。松下问童子，缘师何处觅。无心之观可形容为——山环水，水环山，只在此山中云深不知处。山水总相宜相看两不厌。

【小小：宝女说的……杏子：理论上可以，实际上很难。因为大环境——整个社会……就是个假面，如果没有假面就无法在人类社会生存。我们希望开辟一个没有假面的小环境……但是这个小乌托邦环境——无法存在于假面的汪洋。问题并不在于小乌托邦孤岛外面的压力，而是孤岛内部人我的争斗，以及为了争斗所持的假面……小小：谁袒露真面——谁就会成为众矢之的，成为靶子，就会遭受不断的冷箭——尤其是熟人之间，冷箭、暗箭多是来自熟人与朋友。2009.5.9】

## 《如何是好》 49

小小：如何是好 46-47……是怎么回事呢？

杏子：详细——说不清了，是个叫做“玉儿”或者是“小玉”的人……连续发了十几封邮件。内容大概是说她是“小王母”、“武媚娘”等等的转世，是九宫她们让 S 找的人……小草一看——立即删除 !!! 待 S 发现时只余下如何是好的 46、47——这两封了。S 说，先别删掉，等以后有时间我看看再说。直至昨天 S 有空——打开看了，然后说——上贴吧。

小小：小草为什么看都不看就删掉呢？

杏子：因为以前 S 对小草说过——在三月三以前，但凡是涉及小王母、武媚娘的邮件都删掉，时机未到——三月三以后再说……

小小：为什么 S 比较警觉武媚娘、小王母呢？

杏子：自 1993 年以来，S 已经直接、间接的接触过很多小王母了，大量的民间巫婆都说自己是小王母……比如《玄女记》里的那个女巫小青就是小王母。

小小：S 为什么把“玉青观记”里的“龙彩珠”改为“彩珠”呢，为什么还说是为了保护玉青呢？

杏子：因为小王母太多了……谁挑头说自己是小王母——谁就会身受其她的众小王母的攻击！

小小：为什么 S 让小草把那个玉儿小王母的邮件也都删掉呢？

杏子：当时 S 也是想保护那个玉儿……

2009.5.9

?背景：永惠的管带翠莲姐姐及玄娘媽媽講話時，我便開始哈欠不斷……她們講完之後，管帶白蓮花媽媽來了……白蓮花：蓮花王走了(指玄娘媽媽)，小蓮花來了(指管帶)。昱：白蓮花媽媽好，請白蓮花媽媽講講。白蓮花：我的寶貝女兒阿！要把心放下，強顏歡笑也不是辦法！(聽到叫我寶貝女兒，

心裡覺得很感動覺得白蓮花媽媽很疼我！最近是因為顯態使得心有點不平靜？但為什麼說"強顏歡笑也不是辦法呢？)昱：請問是什麼意思？白蓮花：明明白白我的心、真真切切你的意。永：這好像常聽過。臻：圖像，一隻畫眉鳥，還有一隻金絲雀在籠子裡。(當時我在想是有緣來報，還是指我困在籠子裡嗎？) 畫眉鳥嘴巴銜著東西給金絲雀吃。

白蓮花：我自由我飛翔，要自由才能飛。(心想怎樣才是自由？)昱：是什麼意思呢？白蓮花：傻孩子，書看的不夠。昱：.....(真的看的不夠！)(紀錄的時候在想是不是自己給自己太多枷鎖了呢？是指剛開始在所謂的放下呢？)

臻：畫眉鳥叫小娟，金絲雀變成了黃色小鴨子。金絲雀：我總有一天也會變成鳳凰！對美的追求，叫小美。小美：對美的追求，是終身的志業。永：難怪最近把自己弄得美美的。昱：呵呵～工作正需要審美觀呢～(講的有點心虛)

小娟：他說的是自然的美(嗯，自然就是美)

圖像：小娟用一雙翅膀往旁朝向同個方向，展了個姿勢，露出兩腳細細的。

小娟：就像我。白蓮花：鳳凰于飛共效天。(我的理解是要順天行)

後來有隱中比了暫停的手勢說暫停.....(才打完紀錄，撇見房門外一隻蜘蛛在地上爬.....腳上沒拖鞋.....找沒武器.....想用吸塵器對付，但還是讓牠給跑了.....最討厭蜘蛛了！)昱萱 98.5.8

## 《如何是好》 50

小小：与 S 讨论为什么天下有那么多的小王母？S 说不仅是个社会心理问题，可能也是个较特殊的虚空现象，可以问问她们？

杏子：昨天问了.....图像是那个小王母的原图光团碎了，无数的光点碎碎落落的渗入无数的虚空层面——出现了一个手掌，然后那个光团就粉碎了.....只显示是一个高贵的黑衣女人出的掌。也不是黑衣，是个黑色的女人影。

小草：然后又问了一个问题——为什么罗地呀，心月狐呀等等没有粉碎呢？

杏子：一是他们不是被动的被打下界的，虚空她们说罗地有花仙护持，散落的光都被花仙采集了；心月狐是雪山女护持、采集。小王母因为没有帮手，就是说没有“势”。

小小：那就是说，天下不论是有多少小王母——都可能是有着同样的渊源？

杏子：S 说难点就是这个.....以哪个为主？

小草：不是人为的以哪个，虚空她们说——逢机，有个机遇的问题。

小小：S 说，小王母的难点还在于——人我，这些人我是明争暗斗呢，还是真能犹如亲姐妹？否则小王母的“势”无成。

杏子：S 告诫的不仅仅是这个，S 还说——哪个人我放不下“使命感”、妄自为大，哪个就会败落！2009.5.10

?由衷感謝您的指引！對於杏子的評論在實際操作上有些不明，想請您再點撥一二。在實際操作中如何才能對準昊天一脈、對準九宮大日。是時時心中默想、遇事持咒、【杏子：又是吃粥!!! 不要吃什麼咒。2009.5.10】還是怎麼樣的呢？是不是覺得弟子笨的不可救藥！感覺您的鼻子被弟子給氣歪了。對不起，弟子太笨了，我也不想的！

敞开胸怀与同道交流.....只能與您們交流啦 這裡的學人見了我就像是見了鬼 ,掉頭走還來不急。可能與一向所受的德化教育有關，也許是人的天性也是出於保護自己。弟子一向是不會遮掩自己，會不會是過於坦誠，將缺點和過錯展露無遺，使學人覺得我是個墮落的女巫，再也不會聽我說話，怕污染了自己。唉！弟子是不是笨的不可救藥！現在去找個假面具恐怕是來不急了！不過我現在不覺得孤獨，因為有虛空和你們陪伴着我，這已經足夠啦！【杏子：有个宝女，希望你们联系一下看看——她喜欢失去假面的人。2009.5.10】謝謝您們的棒子！謝謝您們的情義！九晴叩上.2009年5月9日

?最近帶著鄧，練習九陰簡強，我自己也是好久沒練，所以來複習一下。大概練完功，不到兩天，竟然第一次在廣州，做了個瑜伽夢。被驚醒，趕緊記錄。夢見大家都回到當年 tw 的道場，那個沒有人通靈，只有道詳當信使的年代，我跟離宮的同修，一起回到道場。還有，虎媽、虎爸、小龍女、阿虎、小涵等人。

顯君看到我們很高興，說很久沒見到我們了。顯君說：上次有個關於小虎的天尊開示沒說，這一次正好告訴我。然後，畫面轉變。一片黑色，突然有一位女子的聲音說：此子尋覓已久，當年在水炎星(火炎星模糊沒聽清)遇到 XX(模糊沒聽清)，之後就找不到了，如今能找到...後面記不清楚。然後，畫面又轉變到道場。顯君，給我解釋開示。顯君說：那顆星球就是火星，他說那位女子，是三星之一。然後有個聲音說：這麼說他的天魂就是三星之子。另一個聲音說：是第一代天魂。顯君繼續說：三星就是明月、白月、昭月。夢中感覺到，明月是玄龍，白月指碧霞元君，剛才那位說話的女子，好像是玄女媽媽，在夢中唯一不知道的，是昭月。想問顯君，昭月是誰？他卻不說。然後顯君說當年在火星出事，所以造成潛意識怕(水？火？)(模糊沒聽清)之後我一直想問昭月是誰？畫面就轉變了。虎媽、虎爸、龍女、阿虎、小涵與離宮的同修正在開會。說要問某件事，我醒來後，這件事情到底是什麼事，已想不起。

但！討論內容還記得，小涵說要否，請道詳問隱中，但阿虎說，顯君會阻止，我說不論是問隱中，或我們自己決定，都可以，最重要的是"信"字。2009/5/9 小虎

## 《如何是好》51

小小：S 顾及“东海”的面子，所以成全小王母是必须的，难就难在那众多的人我上了？虚空的事好办，人我难全。小王母的那些众多的人我——各有各的私欲，凑在一起——可谓欲海无边。每个想的都是自己的人我——小王母就抛到九霄云外去了.....不是为了虚空小王母，而是为了现实中的我。

杏子：天下的王母加起来——一个战队.....一盘散沙，难以成势——因为每个都是自认为了不起。

小小：不如搞个王母帮，这些人我互通记录，大家在一起去成就小王母的势。但是成就了以后——算是谁的？就会有人暗留一手……

杏子：对于每一个人我来说——其她的人我都是自己的缘。如果缘在虚空——好办，因为有个我所、我持。可是缘在人我之间……满足不了人我的我所、我持的占有欲望？还是 S 说的——顺其自然吧。2009.5.10

？《人定位定大家定》2009-04-30 下午上网时遇到寒星点点，说起她自己断断续续的有观记。寒星：……前几天图象：一女子穿便衣，手中拿着我位上供的木瓜……我：这个图象是说我象木瓜一样呆？还是大家准备吃瓜呀？……(哈欠)……妈妈姐姐都在，请教导开示，女儿想娘想姐姐，亲亲你们，快请坐…

天妈：前行道路需心静，艰苦奋进自己行。

多与你师相连系，相应九宫就容易。

我与你爹长驻位，有啥没啥勤呼唤。

天姐：多用心情接天缘，用情不够情难连。

往日之光用心体，别象木瓜呆傻样。

云中：恩，接地连天啊，好好用心接待来报名的万缘呢。

寒星：刚才在“深渊”论坛，看到“以书为师”贴，说不同观记的事。

云中：人有百千，心用万万，心如入空，虚中真实。心用不同观记才有天地之别吧。

寒星：看到书中大颠……这时寒星哭泣起来说，感觉大颠来了。

云中：不要悲戚，天妈天姐都认了啊，应该开心啊。请大颠指导。

寒星：大颠：心灵不知往何方，哪能开心。云中：请大颠继续说说[茶]。

寒星：大颠：心应你师通天地，默守成归把路上。

佛祖与你早接起，派我来到此位上。

说，有什么你（寒星）就问，我这里是挺耐心的。（略……）

云中：恩。寒星：冲天管带把话讲。云中：哦，管带请说话。

寒星：管带：位上一切我来管，

小妹尽管把心宽，

接得万缘齐上阵，

一衣带水把家还。

云中：恩，要自信天就在自己的头上，多接万缘，往上行。寒星：管带：我心你心是一心，你定我定大家定，定心定情天祖宫（妈祖宫）。（没有话了）

云中：恩，人和位上的心情会互动的。人要定向，把天情连，位上就安定了。

《记录心行磨小我》2009-05-06 下午与笑脸在网上聊天，笑脸关心询问云中近况，云中不想谈论人事言往，有点激动，言语滔滔地训笑脸...后来又谈到了行观记录。笑脸下后网上遇到了杨姐。杨姐：妈祖在呢，妈祖说你高傲，太狂，把别人的热情打入冷宫，关心没有错，意识错了。云中：恩，要留情，把意识去除，把情意留下，老祖宗教训的是。杨姐：九妈：不要把我心掺合进去。(略.....)

云中：恩，如何待人接物。杨姐：九妈说，不要在说了，再说就当成奶儿了，关怀倍至。白娘：难得，因为男得难得。云中：谢谢妈妈们关怀。.....这时青儿同学上线，加入聊天。

青儿：请妈妈跟孩儿说说话吧，女儿不争气让娘伤心了。杨姐：青娘：两眼泪汪汪，看儿如何是，紧跟师，勤记录，与娘共舞同行字。云中：青儿不要光打字，你叫声妈妈呀，青儿说话啊。杨姐：青娘：低空看女儿，无法相认。青儿：唉，老公在身边不方便说出声。在心里喊，妈妈。(略.....)

?前晚打坐时，眉心很涨，于是就直接进去，那进去头都要爆炸了。昨晚不敢再进去了。昨天晚上打坐时，刚听到七星灯里的唱诵《嗡嘛呢叭咪吽》时，我的头顶就象有一根凉水管直往头顶涌，头就开始摇晃，是左右摇，当时意识还很清楚，我怕象前段时间的那天晚上，是地震，把地震当自发动功。马上睁开眼睛，没有地震呀，又入静，一小会又动起来了，这样就没管它摇就摇呗，一至摇完录音，录音停了它也不摇了。因为摇就什么也没看见，这三天梦中都梦见释尊，听她开示，可醒来又全忘记了。

昨天是佛王的圣诞，买了水果，玉米，竹笋，煮了一碗面条。

儿子虽然快要结婚了，可我总感觉不对劲，心里不踏实，总感觉还有自然灾害，感觉很近了，这个问题没有人告诉我。去年 5.12 特大地震前的两个月，我就有感觉，好象要发生重大灾难，这只是心里感觉，没人告诉我，所以没有引起注意。这几天我又出现那种感觉，

说说修行吧，我练瑜伽三年来，有些体悟，一个人这一世没有做坏事，但不等于你往事也没做过坏事，所以，有很多修行者说，我为什么修了好多年，也没修出月。有好多人不管怎么修，都会生病，这痛那病的，这也是你往事所造的孽。那么这一世你想修成正果，不是不行，而且你要专心，用心，用情去修，第一：瑜伽动功一定要练，第二：入静打坐一定要坐，第三：念经，念咒，念心经，把心经背下来，打坐时就念。(略.....)学者川平 2009.5.10.日记

【小小 记得以前这个川平学者来信说——有人说她就是武媚娘，后来 S 说 你把武媚娘放下 !!! 杏子：现在到时候啦.....但是她行观差一些。小小：看来行观是个关键——因为别人说你是武媚娘那是没有用的.....2009.5.10】

?2009/5/9 剛剛上了杏子的天空，隨意看了一些內容看了關於左腦與右腦，又看了旋轉的舞女是往右旋的應該是順時針吧！代表小紅花用右腦比較多，唉用右腦的人不是比較聰明，怎麼小紅花蠢的跟豬一樣，有人說：人蠢心不蠢。

小紅花：請問是誰說的？感覺姐姐坐在天空，笑著看我。大紅花：你又是擔心個什麼勁，聽話就好，聰不聰明笨不笨對你又有什麼意義。小紅花：唉姐昨天在公司...大紅花：那些不要放在心上，都是個磨我的過程，人間的事無是無非，你若什麼都要往心裡去，那豈不是累垮了。小紅花：那小紅花該怎麼做？

大紅花：順其自然，該怎麼做怎麼做，那些都不要緊的。小紅花：不知道為什麼心裡有一點點不安的感覺。大紅花：誰在不安？小紅花：我呀！大紅花：放下就行，其他的別管那麼多。小紅花：嗯有時後阿這個心還是會怪怪的。大紅花：你現在是磨合期，慢慢的向虛空磨合，你的我不情願，時不時就跳出來說：磨合了那我怎麼辦我存在的意義又是什麼，慌的呢！

小紅花：那該怎麼辦？大紅花：別理他了他愛慌讓他慌去你得往前走，你若是想他就死拉著你放。小紅花：嗯姐你可得幫幫我。大紅花：那也得你伸手過來。

感覺姐姐伸了伸手，我想伸手抓姐姐感覺還有點距離。大紅花：時不時還是在磨，慢慢來別急。感覺姐姐笑笑的，頭上戴了朵大紅花挺漂亮的，但整體的樣子感覺不是很清楚。大紅花：那就說了你不夠專注於我，雜念還是太多。小紅花：姐阿怎麼網上那麼多小王母效應阿？感覺姐姐臉色一沉，瞪了我一眼。

大紅花：那又關你什麼事，你就走你的就好，你管人家什麼小王母、大王母的，他要說他是觀音都沒你的事，怎麼就是不開竅呢！

感覺姐姐很生氣雙手交叉在胸前，背對著我。小紅花：姐姐您別生氣，小紅花不懂事亂說話，您別氣了。感覺姐姐用手點了點我的頭。大紅花：你阿！只要抓著我跟媽媽就行，其餘的你什麼都不要想。小紅花：知道了，謝謝姐姐，小紅花很怕姐姐不理我。

大紅花：你乖乖的又有什麼好怕，總是得磨，有我們照著怕什麼。小紅花：不知道總是覺的像觀又不像，好像在寫故事一樣。大紅花：那你就當是寫故事，事不關己，他寫他的你只是在看而已。小紅花：嗯每次都腦子一片空白，那字就趴趴自己一直打，也不知道在打些什麼東西。大紅花：你寫的不是個東西，也不過就是你向虛空接近的過程而已，其餘的什麼都不是。

小紅花：嗯有時會不自覺的想自己寫的是不是有什麼用阿。大紅花：一點用沒有，不過就是狗屁連天，傻人聊大天而已。小紅花：嗯，我想就是，只有放下那些我想才能一直往前走。大紅花：你要連這點想都放下了，這到最後才能跟我們貼近，不然你還是你。小紅花：謝謝姐姐。

## 《如何是好》 52

小小：小王母現象之所以讓 S 關注是因為其對應的人我往往出現權力欲的膨脹，並以所謂的使命進行開示——妄圖對周邊人控制，更以接什麼所謂的大法迷惑周邊人……

杏子：一旦出現這種情況——這個人就會深陷其中不能自拔，並呈現瘋狂。

小小：其人我一定要切記——如果你產生了使命感，那就是說你已經接近了瘋狂的邊緣，你將會誤己誤人、害己害人，尤其是你的人我又接到了什麼所謂的大法，而你又是擔任重任……此時你的人我將失去輕鬆愉快的曲步行，而成為——唯我獨尊……你的人我就会膨脹的不可一世。同時，你也就完了，了戲了。2009.5.10

?[女神节]2009.05.10 今天是母親節...靜坐時輕飄飄的覺得坐起來好舒服.....恍惚中見到一個臉出現，有雙很銳利的眼睛像老虎的眼睛綠綠的....還有一張嘴巴紅紅的，是一個很艷麗的女人面孔，像立體電影一樣往我的臉靠近，因為在恍惚中所以嚇了一跳！精神就回來了...繼續打坐試著問訊.....好久都沒回應？事後想雖然是一張臉孔....但感覺是動物仙，若是有緣下次應該會再碰到。

人類與自然的關係可以轉譯為母與子的關係，人類無法獨立於自然而存在，女神算是人類最早一批的人格神崇拜對象，所有主要的女神幾乎可以說是以大地之母為原型「大地是母親」，以母親來象徵大地，最具體地說明了自然對生命的哺育，或是表現了人類對生命來源的認識。

大地不屬於人，是人屬於大地，萬物皆有關連，就像血緣聯繫了家族那樣親密，萬物皆有關連，人不能織成生命之網，因為人不過是網上的一段絲線，人們善待生命之網，就等於善待自己，反之亦然。

歷史學家聲稱母親節的由來最早可能是在古希臘，人們慶祝「莉雅」女神的節日，這女神就是「宙斯」的母親，幾乎希臘所有的神都從她而出，後來到了十七世紀的英國，教會把慶祝「莉雅」女神的節日吸收，將之改為表達對耶穌之母馬利亞的崇敬。

中國人對待父母最高級的方式就是「尊親」，人子要趁父母健在的時候，趕緊把握住機會，使他們歡喜、快樂！「母親節」的意義也應在此。

願大地之母護佑著我們！想念著天上的媽媽.....学者描眉

?跌倒之后爬起来——我是笑雪。4月18日在漫漫虛空，因为自己的《闹》剧，开始真正的进行了反思。我觉得自己以前的確是太大了。现在我把这些记录貼出來，请师和众姐妹给看看，指点一下不足之处。

2009年4月19：由于《闹》心情不好，可是目前有亮光，就像那如水的月波一样，扩大以后散开。然后再扩大，再散开.....然后觉得是自己的天姐来了。她说：天高是地灵，夜高是风黑。情是入境口，信是敲门砖，法是渡人舟。我是一丘一貉，一剑一刀影。

我：请问姐姐，我现在该怎么办？姐姐回答：风高三尺浪，我自岿然不动。地冻三尺冰，也非一日之寒。小车推土，愚公移山。要续情！固本！

想到与云中就此散伙吧，我是不想耽误他。姐姐：八辈子不理，三辈子不想。那是你定的？！一天一顿饭，顿顿是个情。这时隐中曰：什么洞？骑虎洞！我：请问什么叫“骑虎洞”？隐曰：骑虎洞，是虎在骑，不是人在骑！你的鼠标是什么？我：不知道。请姐姐说说？天姐：牛热牛看天，狗热吐舌头。各是各的情。你什么时候总是背着一块大石头？！我：姐姐批评的是。应该放下了！

2009年4月22日下午，和A在网上相遇，我们聊了起来。还让A帮着观了观。她看到我周围有好多的緣。下网后入静，准备和她们说说话。也是太对不起她们对我的爱了。入静后感觉到姐姐说：你走你的，我走我的。一家人怎么能说两家话呢？这算什么？跌倒了就爬起来！

我：这都是我的错！是妹妹有求，也是分心了。所以里面就添了好多小插曲。从今以后要把心静下来，多和姐姐，以及位上的仙交流。还请你们多多指点啊！

姐姐：静——心平气和，万事皆休。动——心浮气躁，琐事缠身。闹也闹够了，玩也玩够了。该收心了。双休日已过，该上班了！我：听姐姐安排。妹妹要配合好姐姐。

后心语：你说了一辈子了，管用吗？还得自行？我：请问说话的是谁？报个名字吧？心语回答：小孩子爬墙头，这边有人扶，那边有人接，这叫里应外合。我：请问什么是“里”？什么是“外”？这时一男音插话：就跟你们出去查证一样。我：我想问的是，在修行上指什么呢？心语回答：就是亮证经营，合法经营。我：这里的“证”是指什么呢？“法”又指什么？心语回答：证——自证，亲证。法——自然，轻松。

【小小：法——自然，轻松。说得好！！！说出了法的真谛……修行有内外之分，所谓内就是入情——家珍自流；所谓外，就是以法论真——入理。但是内外皆会走偏，内本应入情，却是入了欲；外本是入理，却是入了文字八股而失之自然与轻松。何为道法——自然，自然而然……2009.5.11】

我：知道了。前段时间太紧张了，身心疲惫，难免失真。也怪我那个“我”太大了！以后要在自然，轻松的状态下去和位上的家人们多沟通。

晚上躺下后，就用心去感觉。好大一会才出现心语：XX![是我生活中的名字]我：是谁在我身边啊？请说说名字？心语回答：青青。我：欢迎青青！以前没有来过吧？来上位码？青青：是的。大相观大象，小相观小象，无观不成象。我：请再详细解释一下？后来没有信息就睡去了。

晨6点40分醒来，出现心语：我有多种：人我，自我，还有我我。我：请你仔细说说？结果又没有信息了。（待续）

?親愛的：請您做紅娘牽個線行嗎？如何聯絡寶女？不過弟子怕自己過直的性格連她也會受不了。天生少了根弦，也想學得虛一些混的好點兒，但太笨學不會，原因可能是由心底不喜歡‘虛’。另外，不吃粥是不是吃面哪？……心裡念念想，像個婆子嘮嘮叨叨默默念，不管她們煩不煩。對嗎？弟子的悟性太差！如果不是悟性差，就不會老是錯解了虛空意，也就不會搞到現在這步田地啦！請求指點！指點！再指點！

嗯……這件事原本不敢對您說，怕挨罵！但還是忍不住向您作個坦白，無非又是想請您指點。幾天了，心裡總想行大虛無，昨天晚上忍不住真的試了試。108拜後弟子心中問大日：“可以行大虛無嗎？”大日點頭(顯橙紅色佛相在打坐)，於是打開MP3。起式“唵、啊、吽”，感覺極為不同，不是以前的光爆的快感，那種感覺像是……被融化了。跟着導引詞做“大虛無掌”成瑜伽山式，身穿孔雀衣的大日站在面前。她做“大虛無掌”但頭不上仰且動作很快，我跟着做，做了二、三個悟到要配合呼吸。做了不知多少很自然的跟着感覺成瑜伽山式，此時口令剛好到：成瑜伽山式。見孔雀女站馬步雙手合十，下坐得大腿與地面平行，弟子照着做，沒一會兒兩腿在打抖，很久沒站馬步了有些吃力。又見她雙腳腳底相對貼在一起雙手合十打坐，弟子照做，這個姿式挺舒服。跟着孔雀女上身後彎雙手後擺持薄伽梵大神印。之後做了個敦煌舞姿，雙手一前一後持薄伽梵大神印，左手在前則左腳向前曲着抬起，腳心向右。然後換另一隻腳。接下來這一式有點困難，斷橋式向後彎腰，孔雀女的頭輕鬆的觸地，沒看清手放在哪兒，反正不是撐着地，動作太快‘唰’的一下就下來了。我是盡量向後彎，沒有保護之下沒敢照做。稍停之後，見孔雀女雙手伸開展平向左旋轉，弟子便跟着旋轉，轉時很舒服，也不知轉了多少圈，腳踢到了保護墊，於是停下，此時才感覺暈眩。又見孔雀女跪在地上，上身完全躺下背貼地，弟子照做，腿部扯疼。家父回來了，大日曰：「今天就到這裡吧。」弟子便停下謝謝教導，行大拜禮一叩。隨後聽到導引詞說：準備收功。

感覺很輕鬆，像是入門之前的基礎訓練，應該還不算是真正的大虛無。以前的靈動，總是迷迷糊

糊的不知自己在做什麼，就算知道在做什麼也記不清楚，是一種被動式的舞動。但這一次的感覺很真實，跟着大日的動作在學習，是種主動的‘舞動’。這還是第一次是在完全清醒的狀態下‘舞動’，有點像現場教學。這次試行大虛無對路嗎？是什麼動呢？怕又是靈動！感覺要被罵：書還沒看完，虛什麼無呀你！！！唔唔唔……九晴 2009年5月10日 20:30

【小小：吃粥可能就是持咒吧……观看图像或者是跟着感觉舞动……不属于所谓的自发动、灵动。S 说自发动过于低，还是主动比被动好。不过，自发动较易通灵，但是一旦通灵就应该相应九天情，不然极易沦为民间巫。那个宝女——我们没有接触过。小草问 S，宝女是谁？S 说，不知道，可能个头不小。2009.5.11】

?20090507 毛鷹剛回家,貓頭鷹小小:你(毛鷹)把昨天的紀錄寫一寫,唱歌給你聽！毛鷹打開電腦準備紀錄——勾眉：我剛才開完會回到家，妳叫我啊？

毛鷹：是呀！勾眉：我看到妳有個茉莉仙子，我家昨晚也來個叫茉莉的長頸鹿，感覺真像我媽，很溫柔。毛鷹：很可愛吧～我家的叫莉莉……我家貓頭鷹小小說我看得見他們！貓頭鷹小小在我肩上搓呀搓的：可是你看的見我們。他要唱歌給我聽！呵呵。勾眉：你們家小小現在也站在妳身邊啊！我看到了。我看到一隻白色的貓頭鷹……

毛鷹：小小是咖啡色的，白色的是另外一隻喔。勾眉：(那隻白色貓頭鷹)其中還混著一點黑色。毛鷹：那應該是小小，我也混亂了～我家有好多隻貓頭鷹。勾眉：晶晶(勾眉家狐狸仙)跟美菊(勾眉家鴨仙)也窩在我身邊看著跟你聊天。毛鷹：我也見到她了(勾眉說的那隻白色貓頭鷹)，表情比較嚴肅，她不是小小喔…勾眉：問問牠是誰。毛鷹：嗯～大家好。

白貓頭鷹：多情女，情海遊蕩，無情人○○○○(這圈圈是代表什麼意思？？是沒接到還是？)毛鷹：一個黑夜的海的圖像。白貓頭鷹又說到：夜裡無歸。

毛鷹：我不太確定，但有個意思：就是黑夜裡的海上沒有燈塔。

白貓頭鷹：有情相繫，無情斷線。毛鷹：先看到一條絲…勾眉：我這邊有接到一句：繁星點點月光撒。毛鷹：又看到一個小女孩，應該是我主動遞出一朵紅花。我這裡有一句，灑下花開花落(很快有點不確定)就在妳(接的)那句後面。貓頭鷹小小：一起唱首歌。毛鷹：她跟白貓頭鷹靠在一起唱歌。

勾眉：妳問問白貓頭鷹叫什麼名字？毛鷹：有隻綠蜥蜴。勾眉：跟妳是什麼關係？我鼻塞了…毛鷹：你一說，綠蜥蜴跟白貓頭鷹，同時出現。毛鷹：哈哈～我這下怎麼辦呢？

綠蜥蜴(亮了)：我是你爹。勾眉：抓著問他們是誰？跟妳的關係是什麼？毛鷹：蜥蜴張開大口就把我吃了。白鷹：我是你娘。勾眉：哈哈。

白貓頭鷹又說：胎生○○養(圈圈是什麼？)勾眉：問問你爹叫什麼名字？再問娘叫什麼名字？毛鷹：我爹是盤古龍啦！勾眉：要問他，請他說。蜥蜴：沒禮貌～毛鷹：喔喔！請綠蜥蜴說說。白鷹：就知道先問他(綠蜥蜴)！

勾眉：昨天學的，現學現賣。追問啊～白貓頭鷹：我是妳娘，當應先問我。

毛鷹：請娘說說。白貓頭鷹：白鷹。勾眉：那就先問娘叫什麼名字？

白貓頭鷹：白鷹女，蒼鷹必勝，白鷹女。勾眉：在天上的名字是什麼？你問她？毛鷹：喔喔～娘

笑了：芙蓉仙子。勾眉：呵呵～你看這樣就出來了啊！你再觀觀她。毛鷹：娘就是呈現一個粉衣女子的樣子。勾眉：請她說話。

毛鷹：樣子很嬌。勾眉：繼續形容。白鷹女：我披上戰袍狼，殺無敵，換上粉衣，花仙子柔情似水。毛鷹：她瞪了一下綠蜥蜴。

勾眉：呵呵～你問問他們怎把妳生下？綠蜥蜴：我乃翩翩男子漢。毛鷹：你一問，男子停下來給了個圖像，他騎著馬身上背著弓箭，像是去打獵，先是一座山…勾眉：再觀。毛鷹：接著又下起雨，那男子很M E N（男子氣概的意思），有個白鬍子老頭。勾眉：問問那個老頭是誰？毛鷹：介紹一個粉衣女子給他認識，等等～中間好像有個圖像，是個山洞，山洞裡粉衣女子在煮藥。

毛鷹：我問白鬍子老頭是誰？給了個什麼藥師佛？他是煉丹的。勾眉：喔。毛鷹：什麼藥佛？老頭糾正：他是管藥的。勾眉：在天上叫什麼？我也不懂？

毛鷹：太上老君…？？？？？勾眉：哈。毛鷹：我不確定！因我有點混亂耶！難道玉屏天是我媽？

勾眉：那太上老君跟粉衣女子的關係是什麼？老頭：叔姪。勾眉：先不要下判斷！毛鷹：嗯剛才你一問，老頭說：叔姪，就是來這幫（來）著的。勾眉：相聚就是有緣。毛鷹：有戲。勾眉：你再問問跟綠蜥蜴是什麼關係？

毛鷹：那個很M E N的男子漢，上半身是沒穿衣服，下半身像是穿了獸皮的褲子，她跟粉衣女談起戀愛了，拿著一朵小花，親親我我，沒多久女子就抱出一個小嬰兒了。勾眉：那就是你啦。毛鷹：又顯了一隻小小的貓頭鷹。插話（是誰插的話？）：小小就是我…你的天。毛鷹：呵呵呵。勾眉：哈哈哈。毛鷹：哇～勾眉：所以她一直在盯哨著妳。

毛鷹：男子漢教小貓頭鷹飛耶！男子漢用箭射她，她不能被射到，有一次被射到了，小貓頭鷹被箭射到，在血泊中，粉衣女又氣又難過（我也難過倒要哭了），氣的對男子漢：為何非要把她送上戰場，然後氣的幫小貓頭鷹上好藥，放在山洞裡，粉衣女就走了。勾眉：啊？毛鷹：接著男子漢牽著一個小女孩交給一個黑衣女人。勾眉：哪個小女孩應該是妳！那問問那個黑衣女是誰？

毛鷹：還有個像廟（中國古式建築）一樣的房子上面寫了花仙大院四個字。毛鷹：妳一問，有人答：總教頭。

男子漢：這女娃是得上戰場的，那是她的命運。勾眉：你問問這個總教頭叫什麼？毛鷹：男子漢就到一個很遠的藍色山洞去打坐了。毛鷹：總教頭是誰？

隱中有人插話：總教頭是妳媽還有誰？毛鷹：？黑衣女雙手叉在胸前。毛鷹：呼～～頭比較不暈了。勾眉：她（黑衣女）是對誰說的啊？毛鷹：對妳。勾眉：哈哈～～毛鷹：哈哈哈哈～～（未完待續）

?【闹续】2009年4月23日晨醒后出现心语：梦迎百花召天下，一观观的大地了。后来是声音：嘿嘿！以后一山一军。到不了那个山就到不了那个军。我：请说说是个什么道理？山和军的关系？心语回答：“到山”的过程是“建”，“将军”的过程是“破”。建了破，破了再建。不断的交替进行，才能不断地进步。又心语：我可真行！你可真漂亮！

2009年4月24日出现心语：为什么要打破玻璃？是为了好进入。我：请问进入干什么呢？心语回答：听课。我：在外边不能听吗？心语回答：外边听不清楚。不如直接到里边听老师讲。

后来想到最近在漫漫虚空里面的回帖，出现哥哥声音：你那是“我姓【性】”在发言，没有什么意思。情天先，镜天后。潇潇洒洒走一回。

晨醒，听到同事“八仙”【名字叫张八仙，有意思吧？】声音：XX!【我生活中的名字】你那是花文，不是观文。我：请问如何能变成“观文”？心语回答：引领到此，全凭一个“情”字。情在意在，情无意无。

2009年4月26日子时，出现心语：一人一袋米，各是各的吃。有的喜欢喝稀的，有的喜欢吃稠的。各是各的口味。

?未學已經把師的回覆告知了那位先修,起先她想不通,我們彼此交流,我告訴她,師說的廟,是站在虛空學的立點,而她的廟,是把虛空物質化了,因此就出現認知矛盾。我讓她把師參加的幾個重要觀記從頭看起就能理解。可喜的是她欣然接受了這一建議,表示要靜修及思考師的指引。相信經過對系列觀記認真閱讀,她會明白使命感對修行人的危害性很大,不僅誤己,還會誤導他人。感謝師的教導,未學會以先修們的經驗為鑑,以師的指導為明燈,漸除人我之大。未學飛天

附-邮件往来 2009/5/9 罗小小、\*\*//请转告(那位老学者)——把使命感放下，把我放下。S就是“庙”，庙就是S.....谢谢。

?09.05.08 今天看了镜如意 52-1 从中又吸取了营养,收获不少,知道应该多问,不问就是端着,自以为是,就是人我的表现.在漫漫虚空中我也跟了贴.从今天开始我要改正这个自以为是的人我的大缺点.多与天姐姐.管带姐姐.位上的众家人多交流,多沟通.请姐姐们多多照应,批评指导.好吗,管带姐姐?我坐在位前口中喃喃着.....停一会儿,我继续说:这两年来姐姐很少理小妹,是在生小妹那方面的气,可以说说吗?.....我继续求着,姐姐,小妹怎样才能让你高兴与我说话呢?我把心献给你,让你一口吞了可以吗?哈欠来了.

姐姐:原本这个载体是虚空的,可你总觉是自己.故而你就自私用,看你能够逞几时.我:姐姐继续说.姐姐:说与不说书上都讲清,每天网上也观曲,虚空与师常教导.跟着航向望着灯塔,只是改改懒毛病.心中烦闷多问问,是否隐中有指引,不闻不问硬憋着,分不清到底谁求谁.

我:是.姐姐,今后多问.多观.多看.多写.多记.多贴.多跟.....现在很困,睁不动眼睛,是谁给的照呀?图:一条狗屎.我:什么意思?我是一条狗屎?怎样就不是狗屎了呢,请教导.图:两位女子笑嘻嘻说着话,打着招呼,一位是推着自行车,另一位什么也没有.我:在自行时也应停下来打个招呼,问问说说话,也是情的沟通.....姐姐我愿与您多沟通,与位上多沟通.现在能让我看看你们行吗?

图:一位穿粉色衣服的女孩,十五六岁,衣服是旧的.

我:是姐姐吧(感觉是管带)旧衣服是表示旧情吧.我:请姐姐按排位上的仙,与我交流一下好吗?图:小小的贴.(写的字看不清就没了)我:是让我到漫漫虚空贴曲,与大家多交流?我:怎样才能入观呀?现在就是看见也不太清,不等看完就没了.图:在花卉鸟市门前的门墙上挂着很多画.我:哦,就是花前要问要记,画就是最好的相应.我现在去行功还是继续交流?(我不会问了)

05.09 日上午,我.妈妈在吗?管带姐姐,有家人来了吗?报报名好吗?图:女儿开着雪佛兰轿车出去了.....公交大客车停在站点下来好多人.我:哦,家里来人女儿去接,是这样吗?.....我心中喊着,欢迎欢迎,热烈欢迎,也许是位上的仙孩在喊吧..图:窗台上放两盆花,一盆大的,一盆小些.花有花蕾,还没开,但长的

茂盛.我:这是迎客花,还是花仙来?心中出现:清平五世同堂.图:蛇在树上盘着,在山石间盘旋.我:请蛇仙报名.图:两只手拧着毛巾上的水,还听到流水的声音.

我:哦是应把情挤出来.大家就先喝茶吃水果.....我好困,就要睡过去了.(没办法,又的做饭了)学者花凌

【小小:说个题外话.....关于所谓的修庙——庙在一心禅语意为“身”,谁在庙中坐?自。这个自为体,庙为用。一些通灵者接到所谓的修庙——并不是让你四处化缘筹款,而是让你好好修修你的人我“己”,也就是“私”。这里所谓的修就是“克”,克己.....过去有句老话——宁拆十庙,不拆一婚。在一心禅语里——婚为新生、新人,是指与虚空的相应。2009.5.11】

## 《如何是好》54-1

?网上,看到“如何是好46—47”,读了一遍又一遍。都是小玉年初时发给S的行观记录。开始时,还吓一跳,怎么这许久的观记跑出来了。小玉到并不担心被人看,被人指点。有什么观什么,观什么记什么,是小玉严格遵守的一条原则。小玉一想:既然是丑媳妇就不要怕见公婆。于是,把给S发记录的事宜,重新摆在小玉的日式日程上来。小玉知道:S关心的是入观的每位学人。

### 《自己给自己上香》5月9日丑时录音记录

打开录音笔.....看到一位女子的头像,她拿个汗烟袋抽烟.....这时候,香炉里的那柱香倒了下来,小玉起身把香扶好,插回香炉。香的两头是燃烧的。(打个喷嚏)那位女明星拿着汗烟袋抽着.....抽一口,又吐一口烟圈,再接着抽.....就是这样反复的抽着,反复的吐着烟圈。小玉盯着她看.....然后,她站起身来,转身一扭一扭的往前走.....走到一处楼梯.....,她突然啪地一下摔了个跟头,烟袋也掉在地上。她一动不动的趴在楼梯处。

小玉说:你起来吧.....她爬起了身,打扫打扫衣服。小玉说:您躺下吧.....她一下子又躺在那了,还是那个位置。小玉说:您起来吧.....她又爬了起来。(略)

另一个图像:有个人在上楼梯,就象拉纤的纤夫。身上缠着个长绳子,他一边上楼梯,一边托着长绳子。长绳子底下有一个象铁锤子沉沉的东西,他费劲的拖着那个东西上楼梯,是位男子。他上啊上啊.....,出现个五字,似乎是上了五楼,拐个弯再往六楼上.....。他拖着那个大砣子在往上走.....。虽然有些吃力,还是能拖得动。他上完六楼又上七楼。终于上到了七楼,去敲他左边的门。小玉感觉这就是自家的门。小玉现在就感觉门外有人在敲门.....。心想:进来.....。他进了屋,把绳子扔在地上,说:总算到家了。然后他坐在了小玉的面前,也是盘腿打坐的样子。

小玉竟然看到他的阳器直冲向天,立着.....。就是看不清他长得什么样,只知道是位男子。他张开嘴,冲小玉哈了一下.....。他离她很近,小玉感觉不到他嘴里哈出来的是什么?是光圈?或者是烟圈?

他站起身.....,抓了一小把香点燃.....插到了香炉里,然后拜了拜香台。他说:自己给自己上香.....。这时小玉的右胳膊紧了一下,好象谁碰了一把.....。感觉不到后边是谁。

小玉见那男子飘进了香里.....,他自己飘进了香里.....。小玉还是感觉右侧坐着谁。他把着小玉

的胳膊。感觉是个小仙孩，象儿子的长像。原来他坐在后边搂着小玉，说：妈妈！

小玉看见那个大砣子和绳子还摆在地上……。这时，小仙孩去玩那个砣子了……。他踩着砣子晃来晃去摇摇摆摆。他穿着花格衣服，戴着花格帽子，很神气的样子。他从上面跳了下来，摆弄着那个砣子。那个砣子象个杠铃。

这时小玉的腿酸了，伸开腿直直腰……。那个小仙孩子仍然玩着那个砣子，玩得不亦乐乎的样子。他还拉个绳子，吊起了那个砣子，转着砣子……。小玉打了个哈欠……。（录音结束）

我在想：前天子时录音里的小玉为什么让那个女子一会爬起，一会趴下呢？哦……是瞬间产生了试戏的念头，看看观到的人物是死物还是活物。

小花仙接话：你才是死物呢？不长记性的家伙。我问：长什么记性啊？小花仙说：不好好观，出妖蛾子……。我说：哎……，就会这点小心眼儿……。对不起了妹妹们！小花仙说：对不起跟自己说去。我问：是，是。那位女明星是谁呀？小花仙说：你娘。我问：娘怎么一脸横肉呢？还抽烟？小花仙说：嘘……小心打屁股。你要是好了，她就没横肉了。我说：哎……还是自个的事。不知她生没生我的气？小花仙 没到出空呢，有空收拾你。我说 她要是收拾我，你们可帮我说说话 小花仙一齐扬头撇嘴……。我说：是不是看热闹啊！小水妞跳出来偷偷地说：没人敢，凶着呢。

我心想：吐烟圈表示什么？还吐了一圈又一圈。水妞说：观……观……观……我心口说：还好，当时啥也没问一直在观……。我又问：那个走顺拐的“小萍”代表我吧！水妞说：不好好走道……。我问：顺拐代表何意？水妞：自作主张，自我行事，顺自己的顺走。我说：哦……原来是这样。怪不得出军官帽穿军服。我跑观里装教官去了。我又问：为什么“小萍”直接迈入悬崖掉水里了，旅行者还竖起大拇指？水妞：勇敢的探索者……。我心想：可算夸一回……。水妞说：勇敢不能勇猛，勇猛不能莽撞。文武双刃剑……。我说：谢谢。水妞说：我们又没夸你，只是帮你翻译（易）……。

我又问：林黛玉演员代表谁呀？花仙子：都是我们的老祖宗。我又问：她跪在那敬那么长的香，还跪无字碑，怎么回事呢？花仙子说：相应要高，心灵要诚，小王母的无字碑。我又问：小王母的无字碑是什么？见小仙孩们回头看着管带……。意思是让鹰姐讲讲。鹰姐说：无字谦恭，无心为大，无语胜有语。全是老祖宗……。

我又问：为什么旅行者和林黛玉一块跪拜？仙孩说：学着点……，对老祖宗要心拜，长依无字碑……。我说：哦……，是这个理儿。谢谢。

我又问：香头拉起小麒麟代表什么呀？鹰姐：大灵之需……，大灵之道……。通道还不通畅……。总算有个天帮你拉着线。我问谁牵着线呀？花仙说：自己悟……。我又问：男子拖着个大砣子……呢？花仙：砣子是他的缘，缘要进门……。

我说：哦……。可怎么阳器举起了……。花仙抿嘴一乐……。说：见妻子了……。我说：哦……是往世的夫找上门来……。可怎么自己上香自己拜自己？鹰姐说：还算心诚，到自家了，不客气。我问：如果心不诚呢？花仙说：一问，二问，三不知。我问：砣子有几两重？花仙说：往世缘有多少就有多少份量。

花仙接话：还不快去问问他……。呆子。

我请夫君说话……。那男子举举手里的砣子说：这是我的家当，要不要？我说：自己个的都留着……。都是宝贝……。只见砣子四分五裂……，从里面蹦出不少星星点点的东西……。我明白了……。这表示他转世带过来的缘。我说：都请上位……，好好休息，到家了别客套，对我想怎么就怎么。

我又请教花仙们：那个玩小砣子的小仙孩是谁呀？小仙孩跳过来说：妈妈！我找到家人了，我喜

欢……。我说：哦……，真是好。好好团聚。你叫什么名字？小仙孩：就叫小砣吧。我又问小砣，那个男子叫啥名？你认识他吗？小砣说：爸爸，阿方。我说：哦……。阿方你好！真是慢怠了。阿方豪爽一笑说：别不理人就行。我说：哪里，哪里。整理于 5 月 10 日 20：12 分

### 《虚空与虚空》5 月 9 日凌晨 2：30 分录音记录

眼前又若隐若现图像，小玉只好又打开录音笔。出现个小蝌蚪，又出现一些蝌蚪，一群小蝌蚪……，又出现了一大群小蝌蚪……。它们不是在水里游，是在空间里游。出现四个字：海神娘娘。

又出现了白雪公主的形象。她蹲下身伸出两只手。这些小蝌蚪都跑到了她的手心里，黑压压一片片。它们顺着她手心往胳膊里钻。她站起身，全身都是小蝌蚪，黑压压的附在她的身体上，前后左右都是。她张开嘴……，小蝌蚪又往她嘴里钻……。钻进了她的肚子。有个耳音说：较轻松。（略）

似乎是一群罗刹女飘来上位。小玉问管带是这样吗？管带点点头说：不好惹的货，小心侍候……。小玉问：有头领吗？无人应答。小玉想：果然……。）

出现小玉的一只手，拿起香台那个大黑天女神像的镜框。有一句话说——每当偷偷摸摸我的心。元元旦旦放光彩。（略）

这段录音里，后期已经显得杂乱无章，前言不搭后语的。就是这样，说明小玉听到的是虚空与虚空的谈话。如果小玉再多加强些瑜伽训练，就能很好的连贯性的记录细节（略）。整理于 5 月 10 日

《婚礼》5 月 9 日丑时录音记录-看到九天之上一排排一队队的宫女，端着东西，似乎在摆着大宴，很喜庆的样子。（只能说感觉是九天之上……）

小王母，感觉是小王母。坐在餐桌旁，几位宫女在往她头上戴花。她的左脑旁戴着一个很大的，紫红色的花。九天之上好象喜气洋洋的样子。看到玄龙走过来，穿着个……好象也是紫色的大袍子，新郎的那种袍子。身上缠着大红花，就是古代新郎那种大红花，头上戴着新郎官的帽子。她走上前扶起了小王母。小王母的镜头她是站在玄龙的右侧，稍微靠后一点。我看不清她的衣着打扮，只感觉她头上戴着新娘子的凤冠。

感觉她好象是在躲着镜头。然后两个人相扶着往大殿前走着……。她们是在敬妈祖，太上老君，盘古，紫光夫人。

小玉自语：他们为什么要敬妈祖和太上老君呢？只听有人说——新人下拜一扣首。见两个人跪下来磕头，然后又站起来。又说——新人二拜天地开。见两个人转过身向虚空跪拜，又站起身。又听到——夫妻对拜同心圆。见两个人面对面拜下去。见两人喝交杯酒……。大殿的四周坐着九宫三清还有娘家人老龙王。有人说——夫妻双双把家还。还是看到演周星驰女师傅的女主角（元华或元秋叫不准）抽着烟，面无表情的样子，很严肃。见她走向前说——元母合安。

然后看见她搂住了两个人，紧紧的拥抱一下。还是那句话——元母合安。

小玉自语：这是什么意思？（整理时悟出元母是指小王母）

有个声音说：大红灯笼高高挂……出现个大宅门的院落，门口挂着两个红灯笼。屋里面有灯光……院落很幽静。有个声音说——扭啊扭！里面似乎传出做爱的声音……。屋里的灯光幽暗……。

怎么还是出现抽烟那个女明星（元华或元秋记不准），她站在那低垂着眼睛朝下看。她显得很高大。出现两个字——移交。玄龙蹲在她的脚下显得很小，好象是在碰她的裙子。玄龙小心翼翼的又象

是不敢掀她的裙子。又出现两个字——刮圆。出现一块饼干，圆色的饼干，一男一女咬着那块饼干。男的象是狮子嘴，女的象是狼嘴又象是狐狸嘴。咬着那块圆色的饼干不松手。

饼干咬开了，各自咬下去一半，叼在了嘴里。那饼干咬断的同时，中间跳出个红绳拴着个坠，上面写着个喜字。然后这个绳同时挂在了狮子头和狐狸头的脖子上。三个字——喜洋洋。

好象是玄龙站在那，他的身下蹲着是小王母，或者是玄女，小玉感觉不到是哪位。她在吸着玄龙的阳器。玄龙站着，头转向右侧。感觉她吸的都是牛奶。一股一股的牛奶吸进她的嘴里。玄龙没有什么表情的就是让她吸……。

出现字——日月合明，天光放晴。还是那个大宅院，也可能是个宫殿。出现个字——十三，十三宫。耳音说——死宫。出现两个字——牺牲。出现两个字——阴阳扇。

先到这吧。小玉准备收拾录音休息了。感觉说还有，继续观……。小玉请玄龙过来说说话——。只见远远的玄龙带着小王母飘过来，但是小王母的形象，长相，始终很模糊。小玉问玄龙——小王母的相怎么没有你的清楚呢？而且感觉小王母似乎不敢，不能说不敢，就是总躲着的感觉。躲躲藏藏的，不是那种大大方方的。这是为什么？小玉自言自语。

感觉小王母总是若隐若现的，不是很清楚，或者说不让小玉观清楚。弄不明白。小玉问玄龙：这是怎么回事？他说你看看背后站着的是谁？从背后过来位穿黑衣服的女子。她向小玉伸出手，一个小玉也伸出手。小玉看小王母低着头不出声。小玉想：小王母和玄女是个什么关系？她对玄女为什么怯生生的？好象是小王母曾经得罪过玄女，也不能说得罪。

这段录音录制的第二天，小玉看到了“如何是好的”的第50篇。

小玉突然明白了，小王母的原始光团仅仅聚出点人形。回聚的能量还太少太少。可以说小王母的原生态全在下面分解轮回……。书上观到的小王母是天尊为了演戏，说戏的需要。那场婚礼也是在讲戏的因由，或者说是未来的未来……。

小王母的势力，不能光指她自己的众多肉身人，还有她以往的兵团众将官。很多男儿郎美娇娥踏入了昆仑神系，但仍在凡尘中挣扎寻觅……，苦苦待机。

小玉心想：为什么自称小王母的人那么多？是由于光团散碎成无数的碎片造成的？那么小王母的天魂还在天上吗？修书中提到的小王母孤灵灵的站在大厅某处，孤单单的样子，还跟九宫争“臣媳”。这个小王母是大伙的天魂吗？谁又能帮小王母成势？假如是小王母的这些肉身人都好好修，是不是方能真正得势呢？

小玉突然想到了一次在行观中……，虚空给的一个图像——每位同修变成一块砖，一层一层堆出个高楼建筑，把S举上了天空，S站在楼顶举个灯为底下的砖照亮……。当时小玉还问：假如这些砖砌不起来，S会怎样？图像涌来——S往下坠……坠……坠……。灯灭……。当时一直不解其意。

看来这个图像是讲——成就一片天，是众人精诚所致金石为开的结果。

凌晨小玉也就打了个盹儿……。只记得迷糊中小玉在一个池塘里，周围一片歌声，很喜气的样子。有人来询问小玉什么事，也有人来质问小玉什么事。后来小玉又回到池塘里，是穿着衣服的。（未完）

?2009/5/115:38 剛剛閒著沒事又上杏子的天空漫無目的的逛，看到那個旋轉的舞女，於是下載到電腦上，一直看著她，很奇妙的是她一直右旋，然後你突然看到某個點了她就又變成左旋，然後我

又一直看著她站立的那隻腳，看著看著又變成右旋，如果一直盯的她站立的那隻腳，就會在某個點變成左旋，還挺妙的。

感覺姐姐來了。大紅花：這點原理類似觀香調靈，也是專注於某一個點，看到深處自然就會偶然間去發現那個不可思議。小紅花：（哈欠）那觀香是一種手段嚕？是為了要在極靜中去發現那個偶然嗎？大紅花：理論上是這樣，當人的心緒專注於一點，或一件事物時，人會漸漸的呈現一種極靜態，為什麼要調靈呢？其實也是為了讓先天後天能同部，因為你現在還是會用到我想，我覺。

小紅花：那觀那舞女可以達到調靈的效果嗎？大紅花：效用不同，那是一種動極之靜，觀香是靜極之動。小紅花：那需要去觀嗎？大紅花：你觀的目的是什麼？小紅花：看到你們跟你們交流阿！大紅花：看到是什麼？小紅花：感覺阿！大紅花：既然都在騎馬了何必還要回去騎娃娃車？

小紅花：嗯姐這麼一說想起了昨夜夢到坐娃娃車開在路上，在一座像是橋的地方，結果後面有兩排玩具車開很快，我坐著娃娃車又開不快，只好在旁邊等，結果那兩排玩具車把整個路都占了三分之二，我就一直往旁邊移，把旁邊的攤販擺的玩具都弄倒了，那攤販不怎麼高興，說我大人怎麼坐娃娃車，我就跟他說我買給我兒子的，呵呵。

大紅花：那你懂這是什麼意思嗎？小紅花：完全不懂是什麼意思。大紅花：意思是你是大人了（進入觀），還坐娃娃車，還想著人道的事，一方面也說著你玩心還重的。小紅花：嗯有時候阿夢到一些事都不知道在說什麼。大紅花：有不懂的就問吧，我可以給你解釋解釋。

小紅花：哈，有姐姐真好，不懂的事都可以問姐姐。感覺姐姐用手點了點我的頭。大紅花：你唷，這麼大了還跟個小孩一樣。小紅花：不知道為什麼一開始，心裡怪怪的感覺很孤獨，到現在感覺挺好的，像這樣輕輕鬆鬆的聊大天。

大紅花：心態上輕鬆、自在，身體上還是要把瑜珈練好，不然也只是隻缺腳鴨。小紅花：嗯姐姐我看別人觀呀都很多戰團萬緣報名，怎麼我觀似乎都只是在聊大天？大紅花：階段性不同，你只是在觀自還有得磨，該是有緣接要報名就會讓你觀到，要順其自然，不要刻意心裡想要有什麼緣報名，猶如國王給臣子的熟豆子，明明就是熟豆子怎麼可能發芽，發芽的就是刻意才會發芽了。

小紅花：嗯所以心裡有時會老想，我這樣是不是原地踏步或是什麼的。大紅花：那些都不要去想，什麼錯了原地踏步的，如果到時候是這樣就全拋下。小紅花：阿？過去觀的全拋下？大紅花：嗯只有這樣你才能向前走，一個階段東西滿了，你得清空，清空了才能再裝東西。小紅花：那過去那些東西就全不要了？大紅花：知道意思就好了，死抓著那些字又有什麼用？死抓著只會成為你的法障，你就被困在那了，走不動了。小紅花：這就是一路建一路破嚕？

大紅花：嗯S這邊發出來的觀記都有寫，你是看到哪去了？小紅花：嗯姐姐一講我似乎有想起來。大紅花：觀的本身就是在建、在畫，建滿了就破，畫滿了當然要收起來，不然怎麼畫新東西呢？小紅花：嗯。大紅花：只有這樣你才能心無掛礙，才能行的輕鬆、灑脫。小紅花：嗯謝謝姐姐。

## 《如何是好》54-2

？今天是人間母親節，每逢佳節倍思親，念著累劫轉世的父母親們，也念叨著眾宮天媽和天娘，顯君和大夥恭祝母親節快樂。

雅麗行觀 :眾仙們展現著像蝴蝶般的仙孩 ,個個拿著刀插在挖著蛋糕吃 ,還吃得滿嘴都是奶油哪 ! 大顛佛爺站在遠處手提著黑色籃子正在裝著供品 ,此時顯君忽地想到 ,S 說一切交給大顛和尚就行了。趕緊有請大顛佛爺 ,拜託大顛佛爺將顯君累劫轉世的父母帶往雞足山修練吧 ! 此時雅麗觀到一群拿著手巾在擦淚的隊伍 ,大顛佛爺和隊伍漸行漸遠而隱去 .

後記 :雖是在無意中抓到這個機 ,但在前一天晚上睡覺時 ,就已經全身有被扒緊的感覺 ,尤其是左腳膝蓋幾乎難彎曲 ,週日起床也十分難過 ,有著一種悠悠的傷感 ,聽大地回春時的圖像也是在提醒我要照父母 ,上香時沒來由的說出恭祝累劫轉世的父母 ,母親節快樂 . 大顛佛爺的出現 ,還好適時的想起 <《如何是好》42【杏子評論 :以前有過這樣的案例 ,S 說一切交給大顛和尚就行了。2009.5.8】> 顯君紀錄於 090511pm15.25 十分感恩杏子評論提點。

?感悟人生点亮心灯——大家好 ! 历史就像一条河 , 人类就像在河中航行的船。坐在船上的人 , 有坐船的 , 有划桨的 , 也有一种人坐在船上会把白的说成是黑的有意无意中颠颠倒倒.....当你面对的时候 , 如何是好 ? 我们修行人就是坐在船上等待回家的人 ! 如何面对这样的人呢 ?

这世界最甜蜜 , 最溫馨的 “爱与情” 并非人人都能品嚐 , 在平凡与修行的生活中 , 感悟到用心灵来 “点亮自己的心灯” 才是对自己的真照。这盏心灯能让人保持心境中

的那份恬淡与平静 , 是内心中富足的一种神奇力量。它让你在贫穷时憧憬 ,( 这个贫穷是在目前 ) 在福足时回味 ,( 福足也是目前 ) 在得意时自知 , 在失意时放达。人总是在不顺心时充满抱怨 , 抱怨也是人内心中的 “黑暗与自私” 的表现 , 同时自己也曾经有过这种心理状态。如何是好 ? 那么 , 就先为别人点亮蜡烛 , 当自己抱怨冷莫的时候 , 就先点亮自己的心灯 ; 抱怨无助时 , 就先伸出一双关怀的手 ; 抱怨无聊时 , 就把内心涂成彩虹般的绚烂 , 抱怨无路可走时 , 那麼 , 就睁大眼睛看着大地 , 路就在脚下。

人心不能小 , 要大度 , 容人 , 内心才拥有福足 , 放达超脱人生态度 , 是与自然轻松分享 , 这就是道。在生命中 , 内心中打开心扉 , 是与朋友分享。让人一生回味的是 , 即有饱经忧患风霜的历程 , 但也应保持内心的平静与宽容 , 让自己的心灵感到始终有朋友溫暖心情流入自己心田。

星星之火可以燎原 , 让内心的光灵 ( 亮 ) , 点亮自己的心灯 , 点亮心灯与朋友分享幸福快乐及安宁。将心灯照得通透 ! 去除心灵中的黑暗.....

我要谨记 : 山外有山 , 楼外有楼 , 还有能人在前头 , 随上灯塔 , 坐上月船 , 让心灯伴我前行。

我们常说 , : “做人要拿得起放得下 , ” 但拿得起容易 , “放得下难”.. 放得下是心理状态 , 就是当自己在前进中 , 烦心事压心头等等.....能把心理上的重压卸掉 , 使之轻松愉快 !

在现实生活中 , 令人忧愁的事太多了 , 如宋朝李清照所说的 , “才下眉头 , 却上心头”。你苦苦的去索求别人根本不想让你知道的事情 , 会带来混乱和苦恼。如果能对索求别人不想让你知道的事放得下了 , 那就称得上是平静 , 幸福的放 , 因为没有索求是一种幸福的开始。

人的一生其实有如烟花般的短暂炫目 , 一闪而逝。快乐是一辈子 , 痛苦也是一辈子 , 为什么不让自己活得快乐一点呢 ? 要放下令自己不愉快的事情就会发现 , 这就是磨镜 , 修静 , 修净 , 修心 , 同时也会感悟到人生到处都有虚空的真情之爱。这样也可使同修之间充满真挚的友情 , 遇事处事就不会感到尴尬。

顺其自然的放下那个 “我” 给同修给自己带来的负担 , 误解等等.....都放下了 , 就能做到 “心心

相容”我要慢慢的去融，去磨，去体悟什麼是真正对镜理红妆，这样在自己修行路上就会充满阳光！学者

?《云朵之爱》5月10日下午4:20分录音记录-下午看到今天位上供的那朵鲜花——康乃馨。花开了，整个占满了镜头，好大的一朵。从花里蹦跳出许多小娃娃，带着翅膀的……就象画片中画的那种小天使。小男孩天使，小女孩天使。从花里飘了出来……。还有从花心儿里出来的，飞在了天空……。这些小仙花子刷地一下飞进花心儿里，又从花心儿里喷涌出礼花的那样形状。各种颜色都有。好大的场面啊……。就象喷水柱那样，闪闪放光。又象水又象雾又象光组成的……。最后从花心儿里跳出了玄龙和一位娘娘，两个人搂抱在一起，直飞向上……。玄龙举着一把剑，好象是凌云虹光剑。左手举剑，右手托抱着那位娘娘。两个人是顺时针旋转向上。一直冲向了云端……。而这朵花一直在他们的脚下跟着他们向上升……向上升……。一直来到了云端顶上，云端的下面是地球。她们……。哦！原来地球是那朵花朵变的。

两个人就是旋浮在地球上面那层云彩上，而不是直接踩在地球上。地球在他们的脚下旋转。玄龙一直搂抱着那位娘娘，一直搂抱着，镜头里的他们逆时针旋转。感觉女子很依赖的一直搂着玄龙，玄龙也一直搂着她，象是在护持着她。女子身子好象懒懒的。

天边出现太阳公公的笑脸，也照着地球。太阳公公露着笑脸照着他们。只见地球涌出无数多的生命光子，顺着两个人的脚下贴浮在他们的身上，从下往上一点一点的……涌向他们的身体，无数的光点……无数的光点……。

两个人在接吻……，那些光点已经涌上了他们的头部，完全的把他们包裹着，但不是包裹在一个里面，这些无数的光点各自包裹两个人，两人仍然是个体的形象。这时，他们的身上出现了鳞片，闪光的鳞片。

娘娘身上有鳞片，玄龙身上也是鳞片。他们头上冒出了角儿，不同的角儿。身上长出了翅膀。终于，玄龙变成了一匹天马的形象，那位娘娘变成了一只金色的凤凰形象。天马和天凤扑闪着翅膀在天空飞翔……。飞翔盘旋……。

原来他们飞出了一个形状，一个菱形。菱形中间，也不能说是死心儿的，也不能说是空心儿的，就象有个细纱网。那个菱形往小玉的天目这飘……。飘了过来……，印到了小玉的眉心处。

天空开始下雨，那只天凤凰和天马就在这雨中翱翔。给小玉的感觉是不怕风吹雨打，傲立在长空……。两人飞远了……。又出现了一男一女的头像。男的似乎是宫庭打扮，看不着身体，只能看到他的头部，有个帽子，帽子两边是细细的飘带。女子也是宫庭打扮，宫庭的服饰。小玉说不好哪个朝代的，象是唐朝的。两人在亲热的接吻。

女子下半身是赤裸的，男子下半身也是赤裸的。他把女子两条腿抬到自己跨部……。然后又把女子放倒地上。不是地上，是云彩地面。两个人在做爱……。看到太阳就在两人上头直照……，直射下来的阳光照到两人身上，就好象是在舞台的大按照灯下面，就这样被太阳光照射着，在做爱……。

小玉甚至能感觉到男子做爱的蠕动动作。女子随着男子的动作一起一伏……。感觉很有节奏感，似乎随着韵律的节拍在欢动……。他们就在这太阳光底下寻欢……。

好象从女子的子宫里伸出了……那叫什么呢？脐带呀，伸出了两条象脐带的东西，长长的缠在了男子的腰臀上。

两个人又翻了个身，坐起来，女子坐在了男子的跨上……。现在看到的是两人都是全身赤裸，上身的衣服已经没有。

小玉看到女子的身体肤色不是很白，也不是很黑。也许是小玉观的视力问题，感觉问题吧。那个脐带牢牢的锁住男子的腰和臀部。小玉看到有一些星星点点的小光子从他们的身体内飘出来飘进去，飘进去飘出来。小玉看到女子的头部，就是脖子突然变长，一下子把男子脖子缠绕住，竟然缠了好几圈，牢牢的缠着男子脖子。脐带也牢牢缠着男子跨部。女子的头向后仰，刚才是蠕动似的。现在是象摇船状晃动式。（整理到这感觉女子是被动式做爱）

怎么，女子突然缩小……，形成了一个圆，不能说是圆圆的肉体，也许是圆圆的珠子，越来越小，缩进了男子的阳器里面。然后男子变成了一只动物，是背对着小玉，尾巴摇摆着……，看不清它的头，不知道是什么样的动物，它就这样一摇一晃往前走。象是条狗，感觉是条狗。有四个字——天狗吃月。

小玉看到女子缩成的那个珠子，在狗的身体里来回拱动……。就象是这块鼓个包那个鼓个包那样。那个太阳光始终照着他们，不往别处照。

似乎那个珠子拱进了狗的尾巴尖处……，狗的尾巴尖鼓起了一个大圆包。狗的尾巴甩来甩去的，扭着臀往前走……。它下了云梯，往下下……，云梯好长好长。狗在浓雾迷漫的云梯处往下走。小玉有点看不清狗的形状。

狗淌进了小河里……，在水里游。那个尾巴立在水面上尾巴尖上有个珠子。狗在水里游……还过了一座桥，继续往前游……。又过了一座桥，又拐了个弯。它好象汇入到长江河流处，在长江里游。两岸都是青山，还有房屋，高高的山壁。狗就在这水里游……。

长江的支流很多，弯弯曲曲。狗就象是会认识道似的，顺着它要走的方向游……。这时看见它嘴里叼着一双鞋，一双黑蓝色的布鞋。它仍然在水里游啊游。似乎有点逆流，水往后漾着，向后荡漾着……。

小玉自语——它这是要往哪里去呢？

它好象是往一个塔的方向游。似乎是大理山塔那么个地方。它游到了塔处，上了岸，嘴里仍然叼着那双鞋。塔在这条狗的……，塔被这条狗显得很小，或者说狗显得很大的原故。狗掀开了塔底，把鞋放了上去，盖上了塔。然后狗就腾空而起，飞了起来，这只天狗往太阳处飞去……。尾巴里面仍然是那个珠子。

好象有一个大保险柜的东西，门开了，这只天狗钻了进去……。保险柜的门关上了。天狗跑远了。小玉趁这时候看了一下狗身上的颜色——有黑，有红，有青色，有灰色。几种颜色组成的。

有个男子的形象，穿着黑色的西服，里面是白色的衬衫，虽然衣着还算整洁。但是就觉得他有点萎靡不振的样子，无精打采的，摊软无力的，似乎身体很虚弱。他就站在一个柱子上，一个很粗很大的柱子上。柱子不是圆形的，是上宽下宽中间向里凹形的这样一个柱子。下面宽的底坐上，有那种象儿童游乐场里转椅上。男子就是站在其中一个转椅上，站着那低着头无精打采的，随着这个转椅转……一圈又一圈，一圈又一圈。

原来这是棵树啊。给了一个向上的镜头……。树干还是刚才形象的那种凹进去的形状。树的上端是树枝树叶。不是很茂盛但也不稀疏。那人就在树下转椅里跟着转，搭拉个头……。很孤单的样子，是位男性。先到这吧。（录音结束）

30 多小时没合眼了，困意到不浓。要不是有个好身板，小玉早就跨了。小玉想：感谢父母给付好身体，也感谢瑜伽功。其实并不是虚空让她做行观呀，记录呀这些事。全是自找的差事……。

这组图像小玉基本知道大概意思，中心思想基本明确。发现文字表达真是费时费力费功夫。不曾养过花，也不怎么喜欢种花的小玉，今天才知道花的用处。若不是母亲节，孩子给小玉买枝花，还真看不出这些东西。小玉只好告诉自己：没条件种花，还没条件买花嘛！以后想着点……小玉知道，自己的右脑是拐杖，左脑是探索者。两点均衡才可阴阳平衡。整理于 5 月 11 日

《请小王母》5 月 11 日凌晨记录-小玉请小王母来说说话……。只见一个人影飘来围着自己周身转……。她给个意好象是说——立不住脚，还没合。小玉问：怎么才能合呢？她说：肉身人相认……花仙子放行……九宫相助……。时机就成熟了。小玉说：九宫会帮你的。她给个意：主要还在于肉身人知道我是她的天，才好说话。小玉说：是不是很多人的天魂是您？她说：哎……造化弄人……。知道了又能怎样，还是为了她自己的虚名，没有心中真正装我的。让我往哪里呆……？说完抹着眼泪……。

小玉说：我是您的肉身人吗？她说：好心有好报……。有因有果自己看着办。小玉说：您就在这呆着吧……。您就是小女子的娘亲。她哭成了泪人……。小玉说：给您上香去……。小玉来到香堂，抓了好大一把香，然后在本子上郑重的写上这样一些字：武媚娘，大唐武则天，小王母，龙彩珠，九龙女安身之所。（整理到这，我问小玉：难道 S 的大堂就不是安身之所吗？真是奇怪的小玉）

小玉说：将来如果有学人悟出您是她的天，而且诚心拜您，您随来随走。这里仍是您的家。您是老祖宗，小女子会多跟您沟通，还请多多指点，别跟我客气。您也多帮我牵九天的线，好吗？小女子这厢有礼了。说完见一个小玉给她下拜……小王母急忙起身扶小玉。说：同心，同力，好自为之。见她飘去香台打坐……（整理到这，小玉才恍然这位不是小王母）

给 S 发出这几篇行观记录，小玉终于可以睡大觉去了。整理于 5 月 11 日

【杏子：今天隐中有个自称是“花香柳玉”的小女子对 S 说——她知道写此文的那个小玉……后来 S 有请东海过来喝茶，东海讲了一些往世（收在以后的镜如意）。2009.5.11】

?笑雪再次打搅大家了，有个问题一直困扰着我……我现在还不能随时去观，只有在入静的时候，才能感觉到一些信息。那就是心语和心音。图像也是很少的，而且都是像梦一样的感觉图像。以下是我最近整理出来的记录——

出现心语：一帆风顺，二龙戏珠。你姐姐嫁得出去，不用你操心！

出现心语：不要再去种“因”树，要开花结果。太阳出来了！出来了就要照耀大地。也不要在乎人言，那都是我见！

请问姐姐，那最近的《闹过之后是平静》的记录是怎么回事？心语回答：老爷子是“抛砖引玉”，我们是“诱敌上钩”。我：抛来个砖头差点把我打趴下了！还能引来什么呀？回答：引玉人呀！

我：那个“诱敌上钩”又是怎么回事？回答：那个“敌”是指你的那个“我”。不钩没有戏呀！我：还钩什么戏呢？都没有戏了。回答：是为了以后的戏。

此时出现心语：龙彩珠耍了我的威风！

我：此话怎讲？回答：泪从心中过，意从心上来。我：请问你和龙彩珠有什么关系？回答：有关系又没有关系。

听到师声音：40 几年风雨路，面对人生，冷暖自知。不希望走的时候落个“负老人家”。我：是师来了吗？弟子很想念您呐！请您多说说弟子还有哪些不足，弟子好改正。回答：现在是要把九个时

代的人找出来。我：请问是哪九个时代的人？为什么要找？心语回答：强势和弱势都不行，得走中道！现在大渡堂上的一边是武媚，一边是白虎仙。

我：那就看最近的《如何是好》啦！心语：让你去挑水，你看看，你送上山来的是什么？！是那个又脏又臭的“我”！我：您骂的好！骂的对！是我天情不够，“我”太大了！请您继续说说，笑雪一定改！心语：应该好好洗洗澡。用清水洗掉身上的脏，自大一点的“臭”！然后出去晒太阳！

后来不知道怎么又想到了玉青观记里面提到了-----她也不能免俗的加入了小王母幻想俱乐部。这时心语：这是李世民鼓捣出的孽缘。

我：如何叫孽缘？心语回答：李世民是太喜欢武媚娘了，也太害怕她了！但是考虑到大唐的江山社稷，就只好送她出家为尼了。谁曾想，就是因为她出家为尼，修得了虚空智慧，才能让她成为一代女皇！笑雪 2009/5/11.

## 《如何是好》 55-1

?小小，这几天没有上网，因去北戴河了！今天上网看到了您的留言好高兴.....记下了！我可以认您做老师吗？若比邻的小小也是您吗？这几天老想着这件事（想入您的门下学习）。在北戴河的这两天不知道怎么这么的不好受.....心口堵得慌、坐立不安，好像要得心脏病了似的。回来以后就马上上网看您的文章...奇怪不好受的感觉就没有了！您的文章就是一剂良药呢^\_^。我也想立位拜她（他）们，但是不知怎么立？等待着入门学习的学生萦萦香雪拜上！2009/5/11

【亲爱的，你的 qq 邮箱不接受我这里发出的的邮件，你可以再办一个 gmail.com 的邮箱，并用 gmail 邮箱给我这里发个邮件——这样，以后就可以给你发去有关资料了。另外，你在海边的难受——可能是你的缘着急找你报名.....但是通灵会是很辛苦的，会有大量的记录。危险就是——你心理上的潜伏的种种欲望就会膨胀，就会觉得自己了不起、伟大，甚至不可一世.....所以必须“我小”，我小——才能保护自己。小小 2009.5.11】

?小小您好，收到您的回邮，真的好开心！2005 年在新加坡读到了修行者书，读了两年后便开始按书里教的小九拜去行功，虽然没有录音带，但每天必行此功，一天也没停过。我们是海外土生土长的华人，而身体有恙的太太因不太懂得中文，所以没看过修书，而练了两年小九拜的我，开始教她也一起练功，谁知道她第一次练，竟然和书中说的现象一模一样，昏睡了一天一夜。醒来后的她，竟然能见到隐态天尊，能和她们沟通！

我唯一担心的事，是否是她自己音魂在做戏，也在她跳起舞来时用神女手印打了她一下，她非但没停止跳舞，反而跳的更厉害。跳完后的她，对我笑了笑说：有个黑衣女神让我跳舞，她说她叫玄女！

由于太太没看过修书，根本不知自己每次遇到的天尊是谁，只能够形容给我听，而我也只能按书上的描述说于她听。立了昆仑位后的我们，时时有战团开进来，也有一些历史人物进来报名（通过他们报名后，我们电脑查询才知的人物）。我们时时保持与位上的隐态沟通，也时时看书及日日抄心经。在新加坡的我们希望能把自己修好，也希望能得到师与同修们的指导！

【小小：天佑学者，你可以与马来西亚的小和尚联系一下。】

小小您好，请问一下，如何与小和尚联系？谢谢——新加坡天佑 5.11

【杏子：正是无心插柳……东海说——通灵人对虚空而言是个宝。2009.5.12】

?2009.05.11【觀記】背景：聽寒山鐘聲打坐…靜靜坐著，相應著玄龍爺九宮天媽……突然想到現在的觀記中有那麼多的小王母，全身麻電……連帶有一種說不上的氣跟怨！一種心酸襲擊而來……哭了！

我：是哪位？虛空：鳳仙花…我：是花仙嗎？虛空：鳳仙花是媽媽！我：為什麼對小王母有氣…媽媽是誰？先說說你的名字。虛空：隨風飛舞、傍水而生、微（唯）風低吟。蘆葦花…（覺得他是嘟嘟）。感覺有點點的東西漂浮著…全身一直麻電，淚水一直流…好像他是我的孩子，大家都在找媽媽，我卻想找孩子……想著花仙被打下界！！哭得更傷心…我：別難過…（不知是安慰嘟嘟還是我自己？搞混了…）嘟嘟：緣緣相扣（給這句話時感覺他是因為老公才找到的）。我：是啊！他喜歡種些花花草草，因為他我們才有緣相聚是嗎？嘟嘟：情緣…我：你回到位上了…嘟嘟：還有好多還沒回來！我更傷心…哭得無法繼續問訊，又想著這該如何記錄？虛空：入戲！如實記錄…出了戲…你依然是你！我：嗯！

後記：想著該如何記錄時，是因為那個我……剛剛真的很傷心哭了很久！哭完了馬上記錄…現在好多了。想著那天遇見嘟嘟時，他有點迎風搖曳的感覺，有點滄桑…圖像：一大片蘆葦花……很美！学者描眉

?好感動……心動……情動——九晴自觀-中午散步時靜思：當現時跑在理論前面時應該怎麼辦呢？“請大日媽媽開示弟子吧。”

曰：「本尊就本尊，認了，就是了！還是這麼多顧慮！」“主要是不知觀的是真是假。”「真的假不了，假的真不了。把精力都浪費在真假上了，哪兒還有時間干別的。」

“嗯？弟子還是不大明白，得慢慢領受。想請本尊開示：如果現時跑在理論前面的時候應該怎麼辦呢？”

「去問他們去。」（指 S、小草、杏子、小小）

“您就開示幾句吧！”

「我說了你信嗎？」

我低頭不語，是呀！‘虛’‘空’……

本尊曰：「跟着感覺走就是了。」

“這次就是跟着感覺走的，但却走錯了。”

「又是對錯！又是人我！說過多少次，沒有對錯沒有人我，你走的路是我們安排的，所謂的對與錯是你的那個‘我’在認為。這條路上沒有對錯，回家了，到家了，就行了，管他是不是連滾帶爬。」

……此時見到天空落下無數雪花，漫天飛舞……好美！（因為中午出去散步沒帶紙筆無法記錄，回到公司打字時一邊回想一邊打字，以上記錄本尊開示的後段是在打字時感應到的。）

回首與虛空短兵相接，一切都來的太快啦！迅雷不及掩耳，被打了個措手不及。08年12月剛練昆仑瑜伽一個多月，就接收到很多信息要我對這個說對那個講，也逐漸能看到別人的思想。通靈——當時才看到《書》的第三本，來得太快，看書根本來不急，虛空又不等弟子看完書再來。當時什麼都不知道，根本不知發生了什麼事！只是頭暈、心跳、不思飲食、睡不着覺。問前行者，得不到指導。原來，HK的學人雖是練了一、二年但都是處於起步階段，還沒摸着門。最主要的都是有顧慮，怕“害己害人”，有什麼都不敢說，交流？……根本是沒這回事！無助的我十分苦惱。慢—難！快—更難！想到那些比自己‘更甚者’，唯能做的就是寄與祝福！

在與虛空的撞擊之後，衝擊波將這個‘我’打得粉碎，再重新組合，算是因禍得福吧。“入觀”是個新的課題，好在，前路茫茫有您相伴！想知道如何才能預防這自以為是、盡情展現的自我？

弟子現時是這樣理解修行的中點：修行中的中點並不是以年齡劃分的，而是以學人的心理狀態以及是否在道上來判斷。本源是出於內心的轉變而非外來的力量，雖然有時是表現為由於外力的刺激而使內心失去平衡，外因只是助緣。問題出在對修行漸漸的淡漠失去了興趣，情淡了線也就斷了。情意濃濃緊牽時，就能保持在中點之前而不滑落。

尚有一事請示，報名是否要有個時限，感覺不能無止境的報名。觀香時想與天尊和位上眾仙靜下心傾談，總是有萬緣忙着要報名被打亂。可否定個日子，例如：報名時間還有三天，請萬緣從速前來報名。無言以對您的-九晴.2009年5月11日

【杏子：又不得了吧？等了你万千年的你的姐妹万缘——你对她们叱道，三天以后不认亲！！！  
2009.5.12】

## 《如何是好》55-2

?《请来个小王母》5月11日5:30记录——正在办公室做表，忽然走进来一位老人，说是找小玉的同事。小玉说：她不在。他：姑娘！那我跟你说说，麻烦你了。小玉：您说……。这位大爷把来的原由讲了讲。他讲的比较罗索，包括自己的姑娘长年精神病，还打他和老伴，姑娘是个大学生，因为工作受了刺激等沉芝麻烂谷子的事都道出来，可能年纪大的关系吧。也可能是想博得小玉的同情。因为他需要小玉帮忙。

小玉看了看大爷手中的单子：大爷！你这事是可以办的，同事不在我能帮你。下个月就可以改成6元了。大爷连连感谢，还向小玉合十。小玉说：大爷您是信佛的吧！大爷说：哎……，不知怎么了，供了后，我那姑娘就疯疯颠颠成这样，我们在她身上搭老多钱了。姑娘时不时就念叨自己是小王母，太上老君。上医院看病，她还给人家看。真是……做孽啊！

小玉说：大爷您找个出马的给看看吧！大爷：看过，看过。人家说她出不了马。还问我家的堂子如果不要可以送她那去。我没舍得……。

小玉心想：这两天正研究小王母的事呢，真巧，遇到个现实例子。小玉不知怎么起了同情心。

她说：大爷！如果您相信我，我跟您姑娘唠唠嗑。（小玉是想给姑娘讲故事，看能有什么效果）

大爷很精明，从他的眼神中看出他把小玉当成出马的。小玉：大爷！我只想见见她，跟她身上的

说说话，我不能给你什么承诺。大爷说：好的，姑娘你善良啊！你也是信佛的吧！小玉：信佛。大爷：要不明天吧，今晚姑爷不在家，姑娘上晚班。小玉和大爷就这样敲定了。

大爷走后，小玉忽然记起，在大爷到来之前，她浑身有被什么东西粘着的感觉，要手舞足蹈。但小玉能控制舞动。现在想来，可能是大爷往这边赶时，他家的缘跟着来的效应。

大爷走后，小玉的身体已没有要舞动的感觉。点上烟……，小玉脑海里浮现出书中小王母的故事。

下班的路上，脑子还是在跟虚空似有似无的说着什么。进了家门，上了三柱香，打开录音笔，同时请那位尹大爷姑娘身上的缘过来说说话，小玉不知道能说出什么，唠出什么。

录音记录……怎么感觉她怯怯的不过来？小玉说：您好！小女子叫小玉，想跟您对个话，好不好？见她远远的在小玉身边转。不是转圈的转，是转到左瞅瞅，又转到右瞅瞅，很仔细的打量着……。小玉问：你看到什么了？她捂着眼睛……。小玉说：晃眼睛吗？她一下子跪下来……。就在小玉眼前的正中间。

跪的图像是：她一会是清朝的男子打扮，一会是头发披散着的女子打扮。两个人影，都穿着白衣服，就这么重叠着交替着拜……。小玉问：你们在拜什么？她们给的意是——拜光。

小玉说：起来说话好吗？我叫小玉。她们傻傻的站在那……。两个人影就这么交替左右地晃，飘来荡去。小玉问：你们叫什么名字？给个意说——小王母和太上老君。小玉说：嗯。小玉问：你们知道你们是谁吗？她们点点头又摇摇头。（小玉打个隔）

小玉：我给你们讲个故事好不好，想听吗？她们晃了晃手，意思是不想听。她们说：害怕。小玉说：位上有刚买回来的小香瓜，请你们品尝带上？小玉看到她们手里捧着几个小香瓜，牢牢的抱着。

小玉说：咱们说点啥吧！咱们说点什么话吧！她们侧对着身啃那个小香瓜，狼吞虎咽。女子的形象比较清楚，男子的形象比较淡。小玉问：你们是一家的？她们点点头。小玉：你们和尹大爷家的小姑娘是什么关系？她们说：曾经是夫妻。小玉：谁是夫谁是妻？白衣女指了指白衣男。小玉问：小姑娘是你的丈夫？她点点头。

小玉问：香瓜好吃吗？她大点点头。还在啃……狼吞虎咽的。小玉说：好吃就全带上，给你们的。为什么你们要一直跟着她呢？她说：我没事做，想跟她好。小玉问：你的夫君叫什么名字？她说叫太上老君。然后眼泪刷地下来了。小玉问：你想他吗？你想太上老君吗？她边啃边点头。

小玉问：你仔细看看我这边有没有太上老君呀？她还是用手遮着眼睛，刺眼的样子，在往小玉这边看。突然她惊呆了，一付非常吃惊的表情。她好象看到了什么，手里的一堆香瓜稀里哗啦掉下来。她似乎看到谁。

小玉问：你看到谁了？她说：看到爸爸。小玉问：你爸爸是谁？她指了指香台上那个老寿星的像。然后就跪了下来，嘴里说：爹，孩儿给您跪头了。小玉看见香台上的老寿星站在了她的面前，拿起个长长的佛尘把她扶了起来。她还是有些不敢相信，怯怯地又想看仔细的这么一个表情看着太上老君，就是那个老寿星。

老寿星在她面前显得比较高大。微笑地说：孩子跟我回家好吗？她回头瞅了瞅那个显男相的白衣男子，似乎有点舍不得。她又看了看太上老君。老君和她面对面谁也没有说话。

小玉问那个女子：是夫君重要呢还是爹爹重要呢？她不知道怎么回答。小玉说：你的夫君他（她）忘记你，失忆了，他（她）忘记你是谁了，他（她）在梦里，他（她）沉睡在梦里，你唤不醒他（她）的。她趴在老君肩上哭，哭得伤心极了，非常非常伤心。她说：我就是想唤醒他，我就是想唤醒他。

就这么不停的说，不停的叨咕。她说：我想跟他在一起，我就想叫醒他，我想和他过日子。我一心想和他过日子。

小玉说：早晚会有一天，你们会过上日子的。会有这一天的。可是您的老父亲等了你很久很久，难道你不想他吗？他趴在老君的肩头呜呜大哭……，哭个不停。

小玉：我知道夫妻分离的痛苦，我能理解，我非常理解，可是事情要慢慢的来，要一点一点地唤醒你沉睡的夫君。你应该好好的修炼，这样才有希望唤醒你的夫君，才有希望。跟着你的老父亲好好的修炼，会有那一天的。你们会见面的。

见她抹了抹眼泪拉起了老君的手……。老君没有说什么话，扶了扶她的头发说：孩子！老爹想你，想你千年万年了，你还要飘流到什么时候！小玉说：去吧！跟着爹爹走，只有修炼才有希望，希望是美好的。

她拉着老爹的手，一步一回头的看着白衣男子，一步一回头的看着……。看见老君带着这名女子飘上了香台……。

这段录音让我得来这样的信息。原来，香台上多年摆的那尊老寿星像，喻指太上老君。一直当做土地公公。这使我不由得想起了醉人。梦中的醉人拿着一打钱到处找债主，因为老婆死后留给他一笔挺大的债。他找不到债主，不知把钱给谁。

曾跟醉人沟通过四次，答案都不大一样。今天悟出来，原来是他。看来这么多年梦中经常出现的父母，就有他。总是隐隐感觉父母在监督，监视，看护着我。

这样一想，我和太上老君真的是有缘。香台上，唯一供的就是这尊老寿星像，是从外面无意中捡到。其它都是昆仑神画片。原来多年供奉的就是太上老君。或许老君一直默默给小玉牵九天这根线。

我心想：刚才我也真是话多，有老君在我多什么嘴。自己似乎充当个招安的角色。去观那女子，见女子跟老君聊完就回去了。给个意是——回去看看家人告个别，收拾收拾东西。

我想：此事还须做验证。我问老君：若离开，那家小姑娘会不会生病？老君：会有场大病，慢慢病就好了。

录音结束，我接着打小九拜。每次合十举手，都不由自主说声：敬拜王母娘娘。见小王母过来扶我。再次合十举臂拜小王母，她又过来扶我。我说：再扶我就拉你过来了。（开个小玩笑）后期我拜，她没动作了，就在中间位置端坐。

记得，打从5月8日开始，我总是莫名的想笑。想起书中的内容某一段，也笑。想起记录里的某些话，也笑。就是看别人聊天，也偷着笑。不知犯了什么毛病。本不是个情绪化的人。

随后，看到了那个“如何是好”46-47。还是有笑的冲动。

一直以来，小玉对小王母的概念很淡很淡，极少观她。给S发的年初几篇行观记录，疑似的是那位，因为有人说那位和武则天是一个人，小王母转世大唐在那位身边扮武则天。所以感觉唱“窦娥冤”。但苦于无法求证。不知怎么演变为自称……。依小玉的性情，不会轻易自称某某某，仅是感觉疑似，因为经常反复看几年来的梦境记录。

这台戏真是复杂的很。为什么观到小王母躲闪着小玉不过来呢？以前一次行观中，无意中感觉是小王母，请她过来说话，也是离着老远不过来。是小玉情不够？

我所认识的同修中，若举例的话，10个女子9个默认是九宫的音魂，只是不明讲，在记录里，

在人前全叫九宮為母。曾多次疑問自己：九宮的音魂會有這麼多嗎？加上萬緣的。那些巫女神漢，自稱小王母、太上老君、玉皇大帝、七仙女，說明是其心中最高位置。而昆仑神的學人們心中最高位置是九宮大日。從此分析，性質相同，內涵一致，名稱不同。大量學人修不上去，或許卡在天魂相應上。如此，我有些明白了……。莫非……？整理於5月11日

?20090511-背景：毛鷹沒把勾眉校稿過的觀記仔細修改，便直接發出，造成觀記可能出現的混亂……

勾眉：你有空應該要看一下我調整的，畢竟那是你的行觀記錄。

毛鷹：我有呀！

(略)

勾眉：我還真擔心，你後面還有一段，你該不會也是這樣吧？我心臟差點被你嚇出來。

毛鷹：哈哈~我去看一下。

勾眉：我真得很想K你，你自己去問問你的天姐小小，看看怎整你？

毛鷹去看了觀記：我覺得你弄得很好呀！這樣很好呀~只是應該要加個名字。

勾眉：？？你想怎麼呈現你自己的觀記，我沒有意見，因為那是你的觀記，只是因為我協助你校正的部份，或許你可以隱掉，我這樣說好了，我改你的有分顏色。（這裡的意思是說，勾眉協助毛鷹校稿觀記，校稿的部分有標示成其他顏色，以利毛鷹自行再做過確認。）

但是貼上深淵裡就會變成黑色且黏在一起，大概只有你跟我看得懂，因為你行觀，我校稿，只有我們自己看得懂。

毛鷹：我會重新貼在下面，不好意思~

勾眉：因為深淵那邊的斷行不明顯，會很亂，其實我只是嚇一跳。

毛鷹：我問我天姐，她在大笑。

勾眉：(我)以為你沒看過就丟出去。

毛鷹：小小來了，停在我肩上說道：好好教訓這傢伙！

勾眉：記得S他們的觀記裏曾經說過，很多學者對於自己的觀記都很不關心（負責），錯別字特多，好像就是丟出去就沒自己的事情。

毛鷹：有個粉衣女子在擰我耳朵的樣子，那個女的是天娘。

天娘：你把我的話這樣搞，氣死了~

勾眉：所以才提醒你，不是要你改行觀內容，只是要仔細整理再丟出去。

毛鷹：我知道了！

勾眉：S他們自己的觀記也是整理再整理，很多人看過最後由S看過再發，至少也不要錯別字。

毛鷹：就是要改好~我沒有用心把我天娘的話整理好，我只是趕著交作業的心態。

勾眉：對啦！

毛鷹：我把這段話整理一下貼在下面？

勾眉：我跟你說，怕你聽不進。你問問你的天姐囉？哈。

毛鷹：我把這段也把整理好，上次發的修改好再貼一遍。

小小：她不會不聽，她是聽不懂，她的腦子組合不一樣～哇哈哈哈～

毛鷹（對天姐與勾眉）：謝謝啦！對了～那我可以把這段話，稍微整理一下，貼在回應嗎？

勾眉：可以！但請出去前，讓我看一下，以免我心臟病發。

毛鷹：好！

### 《如何是好》 55-3

? <石破天驚> 3-8-2009/5/4-凌晨躺在床上想著小小他們說的話...想這個人只不過是小小藥師而已，家仙哪一個不比我強...要隨時注意自己的我大。

夏任在我腳踝那動了幾下我請夏任說幾句——夏任呵呵笑著說：有我們在你大不了，我們會整你到讓你服小。我笑著說：你們不讓我睡覺這就整死我了。夏任：姊妹情深這是大家對你一往情深。藍藍：人就是這個我討厭。夏任：你也別討厭了沒有這個臭皮囊你還能修什麼？藍藍：也對！不要把讓著個我變重了，能放下輕一點就好了。

球球在大腿上跳著說：大海裡有你的身影大海裡有你我的故事，要跟著你去玩。藍藍：好阿都來一起去渡假。許多家仙說也要一起去。藍藍：想去的都一起去。家仙說：走到哪跟到哪。藍藍：寶貝們有你們真好。

聽到有人唱著：天上的紅雲，地上的藍藍，姊妹的故事，像風樣的撲朔迷離，你像我心中的月亮，我是你心中的神采，驕陽烈火，風雨飄渺，也是密密合合，宇宙的琴聲阿！故鄉的般若，那樣的頌唱著，阿.....阿.....月亮來的女神，月亮來的女神。

歌聲唱著時目前出現了光團...見一黑空中，明月照耀著我。藍藍：請問是哪位唱著？隱曰：心月狐。藍藍：心月狐娘娘好。見圖像，心月狐伸出一隻手，我也伸出手握著她的手，就這樣她拉著我飄向月亮。

棕熊坐在旁邊握著我的手說：眾仙護著你也是指望著你，在修行的道路上好好走，輕了他們才能帶著你飛，為什麼許多人走偏都是自己的我害的，我們希望你能看清事實，人一傲慢就忘了我大在哪裡，你今得提點s的用心，不敲你身上又恐你妄夫，所以時時要對鏡阿！藍藍：謝謝你阿！人的我大有時都不自知。棕熊：你明白就好。

2009/5/04-下午上班時一陣暈連忙觀...碧霞媽來了說：你去帛琉做什麼？

藍藍：去走走玩玩，媽不同意嗎？去幾天而已。碧霞：去吧！安全回來。還是跟著你去免得你出亂子。天姊望著我說：我也跟著你去。藍藍：耶！一家子去玩玩。（接著忙了沒法跟她們交流。）

晚上整理行李時，一群小仙孩望著我說：要跟著去。我說：好阿！都一起去。

鳳兒媽媽（紅玉珊瑚）：隨你去也好照料仙孩。一位小花仙苦著臉說：我想去管帶不讓我去。我轉身望了管帶一眼，管帶擺擺手...沒說什麼。藍藍：可以嗎？管帶又點了點頭。小花仙高興的跑去玩了。

?杏子及各位好！今天看“《如何是好》就像一面镜子”。天姐：好大一面镜子，知道在哪嗎？我：不知道。天姐：就是虛空这一大的【鏡子面】，而每個人只能映見到一小角。《鏡子》就是【心】，如果《鏡子》里有像、音、意那是心的體，是心的外相（像），心的內是【靈】，是一點靈性光。

今天凌晨1點多——媽祖：你只知道自己委屈了，知道S的不容易？S為了虛空身（深）陷到井里，就是人心這個無底洞.....

我：請S多多保重，這些【心】還需您們勞神提着點，不然《如何是好》？見媽祖点点头：這就是，這就是。BAL學者

?那天好不容易跟青娘媽媽稍稍稍微有對到一下話，心中喜孜孜的滋味難以言喻。就算媽媽可能沒說話，但是看到她笑了，我也暈了~~（快樂似神仙！）

回到家後，我整理著觀記，整理完後，瀏覽著深淵的新帖...

《知音曲 87》20090506-在網路上看著，頭一陣暈，哈欠不斷（眼睛都模糊了）...有點小累，於是我在床上一躺，想歇息一下。才一躺下，結果眼前出現一隻長頸鹿。她看起來很溫馴，正吃著草，於是我又從床上爬了起來坐好，想要好好觀觀牠...勾眉：請問你叫什麼名？長頸鹿：茉莉。

我起身去上了香，跟位上報備，又從冰箱拿了瓶可樂廠商給的新商品：汽水果凍。我請茉莉還有位上家人一起享用！眼前看到家仙們好奇的往那瓶芬達果凍汽水看去...勾眉：這很好喝喔！！大家慢慢享用！我請茉莉再說說話...

茉莉：初生之犢，無畏虎。勾眉：此話怎說？

茉莉說著走到我身邊坐了下來，然後多了一個小女生就坐在茉莉旁邊，那小女生好像是我，看起來好小好小，長頸鹿好大好大...我怎感覺做在茉莉的旁邊好舒服，茉莉讓我感覺好安全好溫暖。我看見小女生用小手摸了摸茉莉的身體，然後一把開心的抱住茉莉，乍看之下好像在擁抱母親的感覺。

茉莉：山高路遠，細水長流。茉莉：妳想我嗎？勾眉：想。茉莉：那麼就乘風破浪吧。（後段整個睡暈，所以沒了記錄）

在整理完上篇觀記後，自己突然挺喜歡這「乘風破浪」四個字。就是有點毫無顧忌，像衝浪，再接再厲。

青娘媽媽說：【不要怕犯錯誤，這樣才能輕鬆。犯錯是人的天性，曲行是天的自然，直曲不相異.....生在迷中又如何能不迷？那不是自欺欺人嗎？所以只能迷中曲悟，霧中觀花，方能自在安然.....加油吧我的孩子，天國的花朵在為你開放！】

我想，就像初學衝浪，衝浪第一步就是追浪然後起乘。我在衝浪人的語錄裡發現他們都有共同的一種態度：「人生就像衝浪，當你準備充分，就等著好浪出現，不論最後順勢衝出，或者踉蹌落水，

都有收穫；衝浪除了速度快感，更重要的其實在學習過程，就像小朋友爬樓梯，一步一腳印，腳踏實地才能成功；

衝浪強調自由，不受拘束，足已超越種種世俗枷鎖...」我想到了一首老歌，挺適合我現在的心情，很舒暢！！有些人怕冒險 總是站在人多的一邊

有些人怕改變 永遠活在從前.....勾眉

?小草：你们好！今有一事请教你们，我们村里正在建一座宗祠，准备把十几代的亡灵都请到那儿住。请问：1. 这样做能帮九宫、天尊们找人吗？2. 如果真把那些亡灵请到位了，假如祖宗中某位，曾干过好多坏事，结下深仇大恨，现在把他们聚住在一起，会不会吵架呢？而因他们的吵架造成阳上子孙的不团结呢？3. 宗祠建成后，是否需请一位能镇得住这些亡灵的菩萨、神或仙？该请谁呢？他愿意来吗？请通灵的同修帮个忙吧！谢谢！真对不起，我只学会开邮箱发邮件，且这里的电脑开进去，都是英文的，我不会操作，现只好再次烦师和小草！谢谢！

【杏子：人道的东西与天道是两回事，人道的祠堂一般都是与民间神汉、巫婆、端王等等有联系.....那又是一个领域。2009.5.12】

?20090430 早上~~一連好幾天的胡夢，夢中的人物總是清晰分明，演著一齣齣的戲，就像莊子夢蝶，今天夢中看見一女子，身後跟著一個壯丁，男人肩上坐著一個小女孩，涉水而來。

醒來，接著問她是誰，女子說是我的前（某一）世，因為被拋棄而被迫和孩子分開，她的名字叫寶蓮，女兒叫丫丫，那位男子叫阿南是家丁，一起來找我，我說上位有個安穩，上香給梅兒請她招呼安排。（現在看見丫丫有兩個小酒窩、大大的杏眼，真的很可愛，寶蓮一身粉色的明服）

20090509 晚~~虎媽：青梅來了，手上拿著梅花，兩位花仙，梅花是白色的、花蕊是紅色的，說你們是同一枝的，她叫曉荷、另一個叫夏，她們兩個是姊妹，一個8歲，一個5歲，大的是曉荷，她沒顯人形，就只有花形，青梅手上拿著一株花，那株花上有好多花，有一朵花特別大，那朵比較大的花在說話，她們從浙江象山來的；看到她的腳，她們要靴子，短的靴子，在腳踝上的。

小龍女：送過去了。（花仙要什麼靴子呀，意思是要我前行寵了）

虎媽：沒說什麼。小龍女：改天聊好嗎？虎媽：青梅說你可以自個問。

小龍女：ok，我問問梅兒，對夢裡的人物接著問訊這樣ok嗎？虎媽：你們家梅兒說你怎麼問都是對的呀！小龍女：喔。虎媽：她說有問都是情哪！

小龍女：ok

?2009/5/12 5:44-剛剛看著如何是好 55-2，不經意的仔細了看著小玉寫的觀記，不禁對照自己的觀記覺的相形成穢，不知道為什麼總覺的別人寫的觀記似乎都是仔仔細細的，總是看的清清楚楚，自己都是靠感覺。

这时——感覺有人說了句不要攀比，每個人的路不一樣。小紅花：請問是誰說的。感覺觀音媽媽緩緩的飄了過來，摸了摸小紅花的頭。觀音：這就像演戲，有些人演的精彩，有些人演的差，但總是

自己的戲，在修行的路上不要跟別人比較。小紅花：嗯但是心中確實有這種心態。觀音：沒關係，沒事的，慢慢磨就行，每天行觀常觀常新。小紅花：媽怎麼看別人總是很多萬緣在報名，自己似乎沒什麼緣在報名。感覺觀音媽媽的後面有一堆光團。

觀音：都收著呢！想請誰來講就請誰。小紅花：總覺的好像自己也該像人家那樣報名才對。觀音：報名只是個形式，為了就是要向虛空貼近，若是貼近了再執著於那個形式就成了做戲。小紅花：自己也搞不懂是不是在做戲，像是昨天看了如何是好 54-1，自己的觀記貼在後面，感覺就很陌生。

觀音：不用去在意那些事，只要心靜下來好好跟我們貼近，怎麼繞都是圓。

小紅花：嗯有時候會有種不好意思的感覺，自己寫的就像個幼稚園小孩寫的東西，還讓 S 紿往如何是好貼。觀音：以前不是跟你說過了，對於涉入虛空，無是無非全都是自己行路的過程，你寫的東西本來就是幼稚園小孩的東西，但是這畢竟是你自己流出來的家珍，行路的過程，S 也不過就是幫你搭把手而已。

小紅花：嗯想起以前剛接觸 nsg 常常夢到 S，後來已經好久沒夢到 S 了。

觀音：S 是為了勾你上道，上道了什麼形象都應該要放下，那些都是虛的。

小紅花：自己會有一種心態就像是在打觀記時，有點像是在自言自語嘮叨些什麼東西。觀音：這些你都不要想，只管有字就打，有事就問，你想的那些都不重要，重要的是你要從中去慢慢的體悟，反觀自己打的觀記問題在哪？就像你在鏡如意中看飛狐說的，她在看天尊說別人時也在看自己有沒有這個毛病，只有你自己跳脫出那個角色，才能在其中發現自己的問題。小紅花：嗯現在想想自己就是總想太多。

觀音：知道問題不一定就能解決問題，因為你這問題是長時間性的，不可能說叫你今天改你就改過來了。小紅花：嗯突然想到以前自己觀的時後有接一些緣，來的時後總會念個詩阿或是講一些聽不懂的話，現在觀似乎比較少了。

觀音：是因為知道你想要那些東西，那些東西在書中就夠多了，你想要那些東西去看書就行了，況且那也只是一種形式，不過就是勾人上道而已。

小紅花：嗯媽媽來了那麼久還沒給媽媽上茶呢！感覺大紅花姐姐端了杯茶給觀音媽媽，觀音媽媽笑笑的摸摸大紅花姐姐的頭。觀音：(對大紅花) 你呀！也是貪玩，玩了那麼久這次可好了，心好不容易靜了，要抓緊機會好好前行。

感覺玄女媽媽飄了過來，大紅花姐姐向玄女媽媽行了個萬福。觀音媽媽握著玄女媽媽的手在說話，說些什麼感覺不到。感覺玄女媽媽轉過頭來說：你繼續觀你的我們姐妹說說話。

小紅花：姐姐再給小紅花說說話吧。感覺大紅花姐姐今天打扮的很漂亮，感覺很有靈氣的樣子。大紅花：真是笨，連形容女孩子都不會。小紅花：唉小紅花詞窮，不太會形容那種感覺，只能說人間少有。感覺大紅花姐姐掩著嘴笑，把小紅花頭點了一下，大概是小紅花形容的笨極了？大紅花：怎麼總想那些雜事，說過你就忘了，該忘的不忘，不該忘的你倒是忘的挺快。小紅花：什麼事丫？大紅花：我們跟你講過的事呀！

感覺玄女媽媽跟觀音媽媽坐在空中，玄女媽媽拿個扇子對我揮兩下。唉有些字都不知道怎麼發音，對於媽媽的動作都沒辦法形容出來。

玄女：沒事的，你沒看之前秋雲從沒去在意這些，重要的是你的心。小紅花：唉對不起媽媽，自己太笨有些字不知道怎麼打。玄女：買本字典查查就行，沒事的。小紅花：那請媽媽喝茶，跟小紅花

講兩句吧！玄女：說兩句你就跑去看那什麼字典！

感覺玄女媽媽用棒子打小紅花的頭，覺的頭有點暈暈的。玄女：以跟我們交流為重，你自己有時間再去查那些什麼的。小紅花：嗯對不起媽媽，請您說說。

玄女：修行當修心，費盡心機傷腦筋，任其自在水中游。

感覺一隻魚在水中游來游去，突然間在魚的前面多了個鉤子，魚一口咬住就被釣上去了。玄女：就看你咬不咬鉤，不咬鉤你還是你。小紅花：嗯。

玄女：今天就說那麼多，休息休息吧。小紅花：嗯好謝謝玄女媽媽。

?<石破天驚>3-9(帛琉之旅一)2009/05/11中午12:18分

與友人相約去帛琉渡個假...同行的大部分都不認識，在候機室等著上機，沒事看著書，感覺小寶貝們蹲在地上眼睛都望著我，我趕忙請她們坐。

花兒望著停機坪對著其他的仙孩說：又不是沒坐過飛機。風兒：還不如我們飛的快。眾仙孩望著我揶揄的說：大草包還不會飛，我們只好跟著坐飛機。

藍藍：死了就能跟著你們飛。風兒：你要死了還要我們帶著你，你要是依然我重，那可是帶也帶不去。藍藍：唉！會越來越輕的啦！寶貝兒們。

在飛機上請家仙們一起坐，想到碧霞媽及天姐可有來哈欠起來...問訊是碧霞媽來了。碧霞：如去如來，你心印即在，河床共知，身心分離，移情效應，啟航妙行。碧霞又說：孩子！要像現在你飛機上一樣，飛翔自在。

天姐坐在一旁，家仙都圍在旁邊。此時又哈欠不斷，天姐指著機外，卻見一頭金色捲髮身穿白色盔甲的西洋女王。她騎著一匹展著翅飛在窗外的白馬說：帛琉還是屬於我的管轄。藍藍：呵呵！西洋的足跡也到了帛琉。西洋：那當然，無處不在。

白皓子蟠仙在手上纏的緊緊的有些緊張。西洋女王在窗外望著我說：光耀四方，歡迎來到帛琉雅各達的家鄉。藍藍：這個雅各達是誰？西洋：三界亡魂，你曾經的轉世。藍藍：請西洋女王說說故事。給了圖像一位女子坐在礁石上，是美人魚是人魚樣，一頭金色長髮。(記錄到這，螃蟹明右說雅各達是妳，妳就是雅各達。給了圖像一隻滑著腳的龜。我問是說一起歸的意思嗎？明右說：歸本源。藍藍：是說都歸在天的底下嗎？明右：來時路，去時寒。)

這時天姊來到窗邊跟西洋媽媽招手，西洋女王輕輕一點頭又將馬調頭...又出現在另一邊的窗戶，天姐又到另一邊窗戶招呼，西洋女王總是笑笑的，天姊飛出窗外坐在西洋女王的身後，跟我揮了揮手隨西洋女王走了。

我疑惑的望了望棕熊，棕熊：通關了。藍藍：通了什麼關？棕熊：西洋的這一關。藍藍：這一關指的是什麼？棕熊：情關。

機上看鏡如意看一段閉眼休息時見家仙一個個在書上打坐，此時哈欠起來

玉慈松鼠站在肩頭上，玉慈：謊言，在妳手上。

隨即感覺手上有東西滲動。子章蜥蜴在脖子上哈哈大笑。九官鳥說：肩頭上是我...鳳霞。藍藍：玉慈您說幾句吧。玉慈：你要問我圖像的意思是吧？藍藍：請您說。玉慈：得意忘形，是告訴妳在書

中自得清淨，這就是要妳多看書，前些日子妳總是看影集，要不妳就不會忘了前言，又落到了我上。

藍藍：唉！都是我。玉慈：繼續看吧！

正看鏡如意 26 時...杏子注：不一定是狼，很多人把狐當成是狼...

看到著忽感覺有一隻狼趴著兩眼望著我，我問是誰來了？...哈欠起來。隱中：羅地狼。藍藍：爺好！羅地：妳知道什麼叫月印心中嗎？就像這樣。藍藍：是說，觀書而現嗎？羅地：取(曲)巧，時機、爾時。藍藍：在機上也行？羅地：無處不在。藍藍：親您。

見一隻白狐親著羅地狼，嘴對嘴還親了好久然後是雙目對望感覺到它們眼裡透露出來的情，良久是靜默，正想開口問，棕熊掩著我的嘴說：靜靜的。

我繼續看書...卻又見羅地抱著天姊(天姊在前、羅地在後)正想她們不是父女...關係嗎？羅地：是父女也是情人，天界沒有這些血緣關係。天姊頑皮的回頭親了羅地臉頰。羅地：這是情，世世代代不變的情。天姊深情的望著羅地：死心塌地不改其情。羅地：這才是好女兒、好情人。

花兒在一旁低語：既是情人又是女兒，就是套牢全都帶走。(記錄打到這，青兒躑躅在手上急著說：那是雙向，情定的意思，不要想到人道喔！藍藍：謝謝提醒。)夢痕鴿仙說：老子帶女兒天經地意，只怕兒女多心有餘力不從，哼！我輕才帶的走，妳輕不輕阿！藍藍：唉！一天會比一天輕的。

還有半個小時才到目的地。小仙孩圍過來說：怎麼那麼久...(接著又是遇上氣流飛機一陣顛)感覺到大家有些不耐煩像是迫不及待。藍藍：快到了。

花兒花仙對著那些仙孩說：耐心點吧！還有比這更久的從日初到日落...

突然打個盹...見一圖像有一人帶著泳帽、太陽眼鏡在游泳。鳳霞：長泳要有耐力修行也是一樣...大海裡游泳。藍藍：這是說情中磨去我嗎？鳳霞：持續堅心。

(未完)

## 《如何是好》 55-4

小小：昨天东海的那段戏已经收入镜如意.....只是镜如意压下了很多内容正在打字中。杏子：因为前一段 G 的干扰——不是这儿不让住就是那儿不让租房，居无定所，而且还不准离开这个地区，只好搬来搬去。江南的一些学者还抱怨为什么 S 不见他们？！因为没有见面的地方呀？

小小：为什么一些所谓的老学者——还经常让港台学者捐款修什么九宫庙呢？杏子：大多都是骗子！！！因为 S 根本不可能去那些庙。如果有人再让你出钱修什么庙——你要问一问，修庙做什么？

小草：昨天东海说了很多.....下边是摘录。

S：(东海来)那可能还是因为小王母的事。飞狐：是的.....我请她说说小王母的事。东海：唉.....还没到时候，还得等，到时候自然就出来了。

飞狐：那天虚空给图像，说小王母的光球被打散了，为什么以前她们还说小王母的光魂在天呢？

东海：留了一部分……天上那些与海里有关的，暗中留情收了一点儿。她从小就娇蛮，谁说的话都不听。图像：她七八岁的时候，像个娇蛮的公主，把那些海族将领当马骑，让他们在地上爬。S：嗯，也是那些将领喜欢她，哄她玩儿，在地上爬着让她骑着玩儿。飞狐：有的将领像是喜欢她，有的好像是被她逼的。

东海：跟她好的……关系也好，其他的就对她有些意见。海里面也分四五六派，十有八九跟她都不好。

飞狐：东海说他自然得费心。因为跟小王母关系不好的多，所以他得多把自己这边的人拉起来，得去助他这一族的人。S：嗯，对。

飞狐：他说可乐不好喝……S：嗯，可乐是洋货，还是喝茶吧。飞狐：呵呵，是的，他刚才就接着可乐说还是茶好喝。S：再跟龙王多说点话。飞狐：我刚才心里想，不知他跟玄龙哪个辈分大？他说，这些辈分都说不清楚。

飞狐：我问他——他这几个孩子当中他最喜欢第几个。他说是第九个。图像：他捶了捶自己的腿，像是说自己没用，就偏偏最喜欢第九个。S：那就是让他给宠的啊，越喜欢就越宠，将来就越费心呀……

东海：我现在英雄无用武之地，也没有人身，就在这儿干着急。S：唉，有人身……要是那人身是个二五唧当的，那不就更麻烦了！东海：想把我们那一支的弄起来……我不管也不行，我管多了……那些学人又要瞎想。

S：嗯，就像那个芳香，东海龙王老照顾她，老去，结果那个芳香观记里出了毛病了。东海：我其实也就去了一两次。S：哦，他去了一两次。

飞狐：他说其他的“东海龙王”可能就是根据这个人（芳香）的渴望，其他的仙给她显的像，编的戏。S：嗯，动物仙。

东海：其实这些通灵的学人都是不错的。飞狐：他说的可能是这次这几个自称是小王母的。东海：她们要在心性上自己能够调节。她们这一世能够跟虚空说上话，能够找到回去的路……已经就很难得了。要是心性上能够平和，能够放下……我也觉得很欣慰……

S：嗯，他这一族。东海：可就是放下难，当学人的我膨胀，有一种疯狂的倾向时……我们这些真身就不去了。S：真身不去的话，那她们这些通灵人所观的就变成了幻象。东海：其实能通灵的都算是宝贝，都算是有可能回归的，有希望能够带回来的。本来就是宝贝了，就不要再去——还想要怎么样宝贝……

S：嗯，个个还想当宝贝中的宝贝，正是——情到深处也攀高！

飞狐：对对对。就是她们在自己能通灵后就应该……S：安分守己。这个守己——就是不让这个己变得狂妄。己一狂妄，自就大——自大就会生成幻象，变成小王母、九宫、大日……飞狐：对！就这个意思。

东海：既然能通灵了，就应该什么都放下。这么多世代回归的心愿已经是起码走了半步了，应该不着急，不去有大的情绪波动……就像S说的，应该高高兴兴、快快乐乐的过完这辈子，好好按照S讲的去做就行了。其他的那些都是自己给自己设的法障。

东海：你们这些通灵的学人，虚空对你们都是公平的，都把你们当宝贝。只要你自己的心态是正常的，你的这些缘，你的这一族都会想方设法的把你往上拉。不会因为你在天上名号小就不亲热你，不理你。

S：对。飞狐：就像先前那位花香柳玉说小玉——人是个善良的人，就不知道怎么成了这样，姐妹们都不认识了……

东海：现在都不敢往学人那儿去……一去就会引发小王母现象。

图像：小王母跟她老爹亲热，歪在他身上撒娇。

飞狐：又看见海里有一条鱼，说是叫鲭鱼，在海里穿梭着游得很快。这个图像语言可能是说小王母很机灵。S：嗯，像鲭鱼似的。飞狐：还可能是说小王母在海里的原形。S：嗯，对，鱼就是龙。

东海：别说你们这些不是小王母充小王母的，就算你是小王母也不能把自己当小王母。S：对，对。比如一个学人观到他的天是谁了，你不能把自己去当作天。东海：要不然就成了疯子了，你的命运就会很坎坷。你要是陷在这个里面拔不出来，越陷越深，自己不能控制了……你的整个生活都会被破坏掉——你的家庭、事业，你的身体状况、精神状态——就都毁掉了。你最后恨来恨去，恨天上天下所有人，也挽救不了你的生活了。不应该怪你那些仙去给你幻化，是因为你的心里去逼它们幻化。

东海：所以不劝人修行，也不劝人通灵。鱼还没喂猫呢，就惹得一身腥。

飞狐：是说以后可能会招人怨恨，招人嫉恨。

东海：就像是教你怎么拉屎。你自己拉肚子了，去怨教你拉屎的人。

飞狐：可是拉屎不用教啊？

东海：是啊，通灵也不是靠人教的，是这个通灵人自己的命，自己原有的本能。S顺其自然的想法是对的，学人该怎样就怎样……因为这个世上能放下的人有几个呢？修行以后，入观以后，他或多或少的总会出现真假交替的这个阶段。

飞狐：他说的真假交替是指幻象和真相的交替。S：嗯，对。

东海：而且学人的我很容易就顺着好的这边去膨胀了。就算是天上这些有名的都被学人自居完了，他自己还能编新的。因为这个名……编之不尽，用之不完。

东海：跑江湖也不一定非要物质跑，也不在跑一时，还久长着呢，慢慢来……不要打破你们自己这个和谐的生活圈。

飞狐：我去做饭了，做饭请东海龙王吃。S：好，谢谢东海。让他在这儿随便坐坐，玩玩。飞狐：我刚才请他吃饭，他摆摆手，说他还要回去赴宴，是他的家宴，东海龙母摆的宴。S：好，让他自便。

飞狐：他抱了抱拳，腾云而去。

飞狐：做饭的时候青娘说——凡是自我膨胀想去充大个的学人，家庭都容易破裂。这样的男学人容易再去找女人，这样的女学人会让男人受不了。

2009.5.12

《如何是好》 55-5

?水滴石穿-续-46-玉青观记-4月27日晚上打坐，闭目就见一片青山，转而看见一片水面，不知道是湖还是海，就是一片水面。

水面微漾，渐渐的，水面显出画面，出现一个旧时欧式大厅，很豪华，有长的水晶吊灯，灯下是一张长的不见两端的西式餐桌，铺着白色的桌布，桌上空空的不见餐盘等物。开始一个人都没有，陆续来了很多人，都是欧式打扮，女人穿露肩蓬裙，男的是西装革履。开始热闹起来，三三两两的说话，但不乱，每个人都好像知道自己坐哪儿，到了自己的座位就停下坐好。

差不多都坐满的时候，跑进来了一位穿着白色裙子蓝色上衣的小姑娘，只有十岁左右，她的头发是天蓝色的，长的非常漂亮，看那长长的凤目应是天姐。她是笑着进来的，不明原因，只看见她笑得很开心、很大声，厅里所有人渐渐停下说话都看着她，当她发现大家都看着她时，她才有点讪讪的停了笑，东张西望的好像不知道坐哪儿？

她好像认识那位坐在桌尾的穿着华贵的妇人，看那人旁边空了一个位子就走了过来，刚要落座，就被旁边一位穿着黑纱华服的小姐用手拦了一下，那小姐眯着眼睛笑着说：“这不是你的座。”看那眉眼应该是小玄娘，显像十六、七的样子，娇媚的很。

天姐有点尴尬却高仰着头：“那是谁的？”

“我的。”一位穿着蓝色军服似的中性打扮的女子站在她后面，夕阳很英气的打扮。

周围人都在笑，天姐满脸尴尬，脚一跺刚要走，就被那华服妇人拦住了。天姐一看见她又撒娇又委屈的往她怀里倒还喊着：“妈妈。”

妈祖又好笑又好气的拍着她，旁边的玄女一脸不解斜着眼睛，西洋刚落座也有点吃惊的回头看了看，别人的表情我还不及看……就见门外跑来一个小男孩，七、八岁的样子，也是蓝色的头发，不过颜色深很多，他拉着天姐的裙子：“哈，我抓到你了！”

这时，有位穿着金色华服、头上插满金钗的女子走了过来，面如白玉，长的端庄漂亮，正是西王母，应该是小西王母，因为显像年轻，才刚二十的样子，不过气势凌人。她对着妈祖微一万福：“母后，今天是二姐的华诞，这两位客人是谁？我怎么没见过？”

天姐显得比西王母矮了一个头，她瞪着大眼睛看着眼前的这位，看那表情是想着这是谁？这么有气势？（呵呵）

妈祖：她是东海的小女儿，叫彩珠，你应该知道的，这位……

她转向那个大眼睛的白胖胖的小男孩：你是谁啊？

天姐一把拉过那小男孩：他是敖夬，我的小尾巴，哈哈。

小男孩一手挥开她，脸朝着妈祖：我才不是她的尾巴，我叫敖夬，是南海的儿子，你是谁？

西王母有点怒气的样子，忍了忍和气的说：这位是天后圣母，我是西王圣母，是现在天庭的总主持。

天姐和敖某同时吐了吐舌头，一脸的不以为然的样子。

“呵呵。”隔了几个座位，一位穿着白色长纱裙的有点丰满的女子笑着，她梳着圆髻，我不知道她是珠王还是白娘。天姐好像和她认识，跑过去还做了个万福：“妙姐姐。”

玄女笑着说：还是四姐有办法，能让个不懂规矩的野丫头向你施礼。不过，我们都是妙姐姐，呵

呵。

天姐对她怒目而视，就在这时，东海老爹从那长桌的另一头跑了过来，笑着拦在她们中间，玄女看到东海也赶紧施礼，东海笑呵呵的还礼，天姐在一边忽然怒了：父王，你没见这个小姑娘们眼长在了头顶上，你怎么不替女儿做主。

东海回头“叱”她：这是在天庭，不是海底龙宫由的你胡来，平时把你教的无法无天。见到姐姐们要恭敬有礼，是你不对。

天姐咬着嘴唇盯着脚尖，看不见她的表情。旁边的敖某瞪着东海龙王却也不敢说什么。

妈祖挥着袖子刚要过来拉天姐，忽见大家都起来了，镜头转到大门口，来了位穿着白袍子中年男子，显像是富家公子的打扮，满面红光的，显得心情不错的样子，正是天公。他笑着和大家打招呼，他看到这边……这站着的几位，就走过来了，大家都向他施礼，只有天姐低着头站的笔直，他好奇的看着她，问东海：这是你的小女儿吧？怎么低着头？这头蓝发真是少见啊，很……

天姐猛的抬头，大眼睛里全是泪水：我讨厌你们。——说完就跑了。敖某也跟着跑了：我也讨厌你们。

东海急的直搓手：这孩子，这孩子真是被惯的无法无天，不过，她平时不太愿意别人提她头发的颜色。

天公有点懊悔的样子：我是刚想说漂亮。——他看着天姐跑走的背影，哈哈笑起来，直说着有意思、有意思。这时，妈祖过来站他身边，他就正了正脸色，向桌头走去。

天姐一边跑，“镜头”一边跟，这桌子真长啊……坐了各式各样的“人”。我打着哈欠，打得眼泪都出来了，揉了揉眼睛，眼前又恢复成了水面，见天姐素衣直发坐在水上打坐。

我静静的看着她，她闭着眼睛，可觉得她也在看着我。那么宁静的样子。我想问的问题……

天姐：人啊，总是好奇心大过天，给了一线总想着一面。

我：呵呵，金鱼和渔夫的老婆。姐姐，你说人为什么有好奇心？

天姐：这就像问天为什么下雨一样。

我：哦，随其自然。不是不要好奇心嘛？这不是“我”嘛？

天姐忍了忍，叹了口气：修的总在原地，是因为总在用左脑转圈。要和不要的这种判断是不是天道呢？一起始就是个错接着就是个错。

我：中道行。但没有判断就没有疑问，那我怎么进步、怎么和你沟通？我要问什么呢？

天姐睁开眼睛：满拧。

给了图：七、八岁的孩子去拿奶嘴。

我：恩，一直观、一直观就是为了能中道行，懂中道行，是我满拧了。

天姐：不要去展示你的“我”，静了就纯了，纯了就宁了，宁了就空了，空了就容了，容了就成了。

我：哈哈，好。姐姐，那个画面是？

天姐：我第一次在天庭的正式亮相。

我撇撇嘴：好任性啊。

天姐面无表情的抬着眼睛看着天空，黑暗的天空显出一片蓝色的镜子似的“光面”，那上面有像龙形似的云飘过，我莫名的有种很亲切的感觉。这时感到肚子饿了，呵呵，就出了静室。

出去吃了点心、喝了点茶然后又回去，随便放了一首功带，在垫子上做一些压腿、猫式瑜伽啊等等。我问姐姐这么做行不行？天姐说：本末倒置了，应该多做九阳，这些辅助，吕仙让你做到双盘，不是为了要做到而做，好去展示你的“功”？

我：哦！我的思维一直是人道的思维。

天姐：好好体悟。

我：恩……姐姐、姐姐，恩……

天姐笑着看着我，很无奈的样子：你以为你憋着不说就不是展示你的“贪”了？

我：呵呵，唉，是啊，想知道后面的故事，但知道是贪，是求，是不顺其自然。

天姐：自我是无处不在的，要无我首先就是要面对我，面对了就要心甘情愿的去淡去克制。

我：我也想“心甘情愿”，我觉得我是心甘情愿的，可他 S 老说我跟着也不是心甘情愿的，是条破船。

天姐却笑了，笑得很甜很美，笑的让天地失色，我此时却忽然有种慌了的感觉……

我叹了口气：我知道了，心甘情愿就会“笑”的很甜，很美好，我却在这“笑”面前慌了、六神无主了，小家子气的很。

天姐又在空中闭目打坐，我也打坐，心中装着那笑，好静。

4月X号，背景是见雪花留言，我正在回复时听到一句“碧霞的女儿果然不一样”，随手我就打上了……接着他说：“不过凤生九女各各不同。”

接着玄女出来了：谁说她是碧霞的女儿，她是我的孩子。

见蚩尤穿着大袍子，也没系个襟，吊儿郎当的就出来了：我！谁的种谁的肚子知道。

玄女：敢情你是我肚子里的虫？

蚩尤：嘿嘿，孙猴子钻进了铁扇公主的肚子，他告诉我的……

玄女：嗬！那你说说我肚子里有几条啊？

蚩尤：九曲十八弯，全是道！

玄女忍了忍，一理袖子：愿赌服输，败兵之将安敢在我面前威风？

蚩尤梗着脖子，天姐在后面死死的拉着他。

蚩尤忽然仰天长笑：你也没错，大风起兮云飞扬，壮士一去兮不复还。慷慨而慨之，歌数成败，哪

管英雄变狗熊。

天姐红着眼睛对玄女微一万福：三言两句，说而无益，天边彩虹现，不做无益争。

蚩尤闷坐一边不说话，还抽烟。（玉青注：不喜欢）

蚩尤一瞪我：老子管你喜不喜欢，说着打马就走了。

玄女坐在沙发上，天姐面无表情站在一边。

玄女叹了口气：硬也硬过，软也软过，傲也傲过，怂也怂过。一万卷经，也救不起个沉啊。

天姐也不说话。

玄女：从相认的那天起就说了天地间恩怨一香燃尽，你也不劝着他点？

天姐微一万福：他的性子你不是不知道。——玄女拉她过来坐，但总觉得气氛尴尬。

天姐主动笑着说：近来都好？月台玉露节就要到了，又是一番热闹，以前都是你负责张罗的。

玄女：现在什么节都没有了，除了天河会通报一下天界大事，其他的都让路给回归。

妈祖娘娘远远的显个虚像：再骂跑了他，你们都要给我找回来。

我心想：妈祖怎么这么惯着蚩尤。

玄女：一点前尘往事，天家也有道不尽的辛酸。

我：恩，我在一点点记。

这时电话响，我要去忙了。玄女也起身走了。（玉青 5 月 11 号整理到这里时，想到搞了半天也没搞清雪花的天妈是谁，呵呵，不过也没办法，戏就是这样，顺其自然，也许有人能看出来？也许还是靠她自己相应吧。）

5 月 2 号终于完婚了，人累到瘫软。下午因一件尘缘之事不开心，看到仙们都在打坐，我一边想着也去打打坐、上上香就能静下来，一边就还在那思维里转，后来数礼金却让我平静了一些，我在心里嘲笑自己——信来信去都是个假的，数钱比上香能让我静。

天姐：钱是个实，我们是个虚。你的情依在哪儿呢？

想到去席间敬酒的时候，酒洒了很多次……我就去上香了，这时天姐让我看天上的半月。

我：一半是亮的、一半是暗的。很惭愧，真遇到事了才知道自己修的并不好，自己的情根本不够。

天姐和家仙们都好像穿着宽袍子，台上的景也显得是在漆黑的夜里，也是挂着半个月亮，他们都好像都长的一样了，都成了白色的虚影。

天姐那如玉的声音唱到：要情如那山泉水，叮咚响一路；要情如那雪山莲，自洁自芳华；要情如那爱人泪，流在你的脸上淌在我的心里；要情如那火焰呀，热力纯真解冰心。

我报着惭愧的心情给 S 写信，想到自己早早的把给“她们”请帖供在佛龛，真到了这天却忘一干净，心里想那些来的“人”会不会不高兴？天姐摇着头，显个图，她飞到空中把那半月捧我面前……

天姐：你能明白你的情还浅，还没有完全融入，不再自高自大，我们比得到什么形式都高兴！

我：嗯！——抿紧了唇。

5月3号《镜如意》又开始连载了，把所有相关评论评语下下来，看了两遍，我知道她们在磨我，我的自以为是……但磨得滋味……看到很多同修留言：身心分离。

我：身心分离是不是也是种自以为是呢？反正当不是说我这个人。

安管带坐我边上：不要老想着别人的话，他们的“我”自有他们的天磨。我们不管别人的事，只管你自己的事。

我：嘿嘿，好。

我打着哈欠见到一面湖，湖心有个小岛，岛上有个小亭子，亭匾是“夜泊亭”感应到一句话“濡流雅集会。”亭里有个石桌，上面有个巨大的夜明珠。（玉青注：11号整理时到这里时去看了看“若比邻”，看到一些评语时想到是不是在说自己，立马就警觉到这是个“我”，马上把自己摘出去，再看就感觉平静了。回头看到这里的“身心分离”……呀，真做到“身心分离”就是中道行了吧，修的就是这个静？

天姐笑着说：人道上要完全做到身心分离是个理想。遇事总是人我在波动，这个身就是人我，心是灵心。我和灵搅在一起才有波动，否则两头都是死水一潭啊。一旦认出“我”了，那么灵心就解脱了。

我：嘿嘿，那么就静了。可什么是“我”呢？

天姐：就是你活在这世上的所有需要。

我一想，就连连摇头了：难。

天姐：贪多嚼不烂，走一步看一步吧。

?尊敬的小小您好！您发来的邮件（如何是好）都收到了！这些珍贵的资料我会认真地用心地去拜读！另外，您说：“你在海边的难受——可能是你的缘着急找你报名……但是通灵会是很辛苦的，会有大量的记录。危险就是——你心理上的潜伏的种种欲望就会膨胀，就会就得自己了不起、伟大，甚至不可一世……所以必须“我小”，我小——才能保护自己。2009.5.11”晚上躺在床上，左思右想一番……最后决定跟着您走下去，成败等同看、绝不后悔！还有，就是我不立位也可以报名吗？我可以去请教玉青问她怎末立位吗？也可以从她那儿要练瑜伽的资料吗？嘿嘿我的问题真是一大堆都不好意思再写了……祝您吉祥如意！2009/5/12 蓉蓉香雪

回复——尽管问……没有条件可以先不立昆仑位，要顾及你的周边环境。因为社会把通灵者视为“异人”，所以不要张扬，应该低调，不要给社会以及周边环境造成不和谐。因为不了解你的状况……其实，网上的众学者——我们都不认识，都没有见过面，也不知道他们的名字。小小 2009.5.12

?亲爱的小小 请与点评 Laureate 的观记——引子-我从 97 年跟随父母接触 KunlunYoga 至今。今年寒假中，某晚梦见和一人在山丘交界处，看到西王圣母，但不是很清晰，告诉我天公传她东洋法术，妈祖传她西洋法术，似乎她是我天妈。后来又梦见西王圣母一次。

清明节回老家，呵欠连天，上香问讯，未得到回应。至今感觉低烧，双膝软，头重脚轻，可能众缘来到，但没有问讯。后来得到指点，【杏子：你可以与玉青交流……因为我们这里的马路上测速监控。2009.4.24】

以下观记均没有图像，只是心里的感应。后来玉青叫我去静室问讯。

4月29日，做晚饭在厨房时问讯……我问谁是管带？感觉是乔梅。

到静室按照玉青的指教去上香问讯，开始无感觉，心里感觉无助，后默想s的音容笑貌，请他给我会聚万缘，后呵欠连天……（众多）名字出现。

4月30日，回老家和妈妈在厨房时谈及此事，呵欠连天，问讯心里感觉是西王圣母。圣母：多行拜功还由九阳，偶尔九阴，为人豁达，心情放松。感冒症状是通灵感应。顺其自然，好自为之。玄女妈妈也在，曰：喜看小子。

Laureate的观记之二——打呵欠，心里觉得出现……如下名字：略。

5月1日14时，和妈妈谈及29日报名的万缘，妈妈让我问问她们都是些什么仙？于是就将记得的名字来问询，隐：宝宝是只兔子，白兔，三个月大，招摇战团……略

感觉大日如来来了，我问她从何来？曰：玉清宫。请她开示几句，曰：心放平，意放宁。我坐在沙发上，问及我妈妈为什么呵欠等感觉很强，不断问讯，就是不痛？隐：（我妈妈）要默念，不要急。呵欠，觉得观音来了，请她开示。曰：放下自己，才能轻松。

Laureate的观记之三——打开老家大门，感觉有一只袋鼠，叫小芳，来自罗刹战团……略。觉得胖胖的弥勒佛说：恭喜。觉得大颠也来了，妈妈让我请大颠开示，大颠隐曰：心静，慢慢来，一步一步爬楼梯，愿在九天舞，月下不知处，芳龄不虚度，吾把心怀度。玄女：处处逢花开。略

?5月9日观记-凌晨5时30分，在半睡半醒时，目前显现出一个“倩”字。

应月：你是什么仙啊？显示出一个“狐”字。应月：哦，是狐仙，有几岁了？又显一阿拉伯数字“5”。应月：嗯，5岁。你从哪儿来呀？应月感觉她是从连山来。应月：你与应月是什么关系？有什么缘分？仍感觉是兄妹。应月：你属哪个战团啊？感觉是招摇。应月：请倩妹上位休息，享受香火和供品。

## 《如何是好》56

?1.我正在想某件事情，但是脑袋里面突然出现了完全和它不搭调的语言和心音。2.在很静的时候，脑袋几乎空白了，那个时候出现的图像，语言还有心音。3.在半梦半醒的状态中，出现的图像，语言和心音。

2009年1月13日：《树和花，静和情》昨天晚上23.30分，隐曰：西天是树，九天是花。我说：请您讲讲树和花吧！然后我等着他们继续给我发信息，不知道怎么思维跑了，好像要睡着了似的，就在那时突然听到一个声音：X成花。（是单位同事的名字）我的思维一下子又好像从遥远的地方回到

这里，起床记下刚才的话，于是静静的用心去感觉。

感觉到是妈祖来了，她接着刚才的话题说：树表静，花表情。枝枝叶叶表心境，朵朵花瓣表深情。修得一颗平静心，最后成就一朵花。

我后来就说：真好！谢谢妈祖！请您再说说！

妈祖说：玉儿一定记在心，好好去做静和情。

一会又接到了天姥姥的话：写信是一种互动，不沟通难以知道学人的问题。师会根据问题写一篇大杂烩。我说：谢谢天姥姥！请天姥姥常来看孙儿。天姥姥说：没有了，请他们说吧！我说：那就请其他天尊来说说吧！

后来感觉到天外公也来了，就用心和天外公交流，求他把信息给我发清楚点，不要让我自己觉得是我自己的思维。天外公说：树欲静而风不止，花欲开而水不够。调节风向和风力，尽量做到小小小。定期浇水是情丝，花开四季是情果。

我说：天外公说的可真好！玉儿一定做到“小小小”和“情丝不断”。

后来华山妈妈说：孔雀东南飞，金龙西北游。儿女好榜样，人中之龙凤。

我说：多谢妈妈指点！女儿考试通过，妈妈一定高兴吧？华山妈妈说：当然高兴！可盼着这一天了。想不到痴人有傻福。女儿的蕙质兰心要渐渐显露，方能成就无上瑜伽。我说：谢谢妈妈！请您多调教女儿，云中他老骂我！

华山妈妈说：骂你是为了进步，实际上他挺欣赏你的，只是嘴上不说罢了，心里明白的很。世上如你又有几人？我说：女儿记下了，请妈妈再说一下云中？

华山妈妈说：稳中求胜，（观）胜中入定。互相配合，绣好鸳鸯。我问：他最近可有进步？华山妈妈说：进步不小。以前重理少情，浮躁而游走，现在反了，重情理少，心收一处了。我说：多亏妈妈们教导，否则他还是老样子。华山妈妈说：总之还是个听话的孩子。我说：多谢老妈！我一开始不知道隐中他们说的老祖宗是谁，现在知道那个老祖宗就是老妈！怪不得那天我大哭啊！以后我的好好粘粘您，您可要天天来看女儿啊！多和女儿说说话。华山妈妈说：没问题，妈妈就在身边。

这时看了一下表是 00：34。后来睡不着，感觉玄龙爷又来了，可他什么也没说。只是感觉到自己的头皮发麻，左太阳穴的上方好像被人用夹子夹住一样往上吊，我只是静静的，什么也不想。然后觉得眉心处，好像有水波似的。就是那种类似水波的光波，一圈一圈的往下往大扩展。整个人很安静的享受着，不知不觉后来就睡着了。

到今天早晨 7 点左右，又感觉到一句话：在常态反尔，不拘于常态。我当时心里突然闪了一下太上老君这个名字，然后就问：是太上老君吗？请您再说说？

太上老君说：大道无声，大道无天。眼中闻道，眼中闻法。阴阳两极，互生互动，黑白棋子，阴阳眼睛。

我还问了一句：昨天说的关于“道”的内容是您说的吗？老君说：是的。你就是不会变通，一根筋。我说：干嘛要变通啊？我觉得这很好。[/调皮]

老君说：只要你想我，我就来。我说：那我天天想您！

后来不知道怎么又想到了释佛，我觉得他老人家对我可真好，在之前的梦里就反复的提示我“静

心看戏，才有明天。”和我说了一夜的话，可我就记住了这关键的一句话。也正是因为他的教导，我才考试通过，我真的该好好谢谢他！也不知道他来了没有？

这时听到释佛说：来了，在这儿呢！我说：那请您说说？

释佛说：拈花一笑留千古，花开四季留芳香。昨日东方吹又去，今朝喜庆梦回还。我说：谢谢释佛！请您常来讲讲啊！

?昨日，应月碰到这样一种情况，已如实记录下来，如此境遇算不算行观，迷惑，附 - 记录：5月12日晚上行瑜伽小九拜至第三拜时，突然一个大喷嚏，立即停功坐好行观——应月：请问你是什么花仙呀？请报个名好吗？应月为什么一上来就问是什么花仙呢，这是因为，打喷嚏往往是鼻子受了刺激，一般来说，花是最容易让鼻子过敏的。没有回应，但感觉左耳微微地动了动。应月立即感觉到是“兔耳花”，学名即“仙客来”，随即问道：是仙客来吗？仍没有回应，却从左边的鼻孔里流出了鼻涕，而右边的没有。奇怪！为什么只是左边的一个鼻孔流涕呢？应月顿时感悟出三个字，即“一”、“左”和“单”。从姓氏的角度看，“一”可以舍去，留下了“左”和“单”。这时，应月感到眉心胀痛了一下，又立即先后悟出了三个字：“梅”、“玫”和“媚”。以第一感觉来说，应该是“梅”字。于是，应月问询：你是叫左梅，还是叫单梅？还是没有回应，但左腿却不由自主地颤抖了一阵儿。应月全明白了，左耳、左鼻孔、左腿，全用的是“左”。无疑是叫“左梅”了。应月：你叫左梅，对吧，是从哪里来的呀？

左梅又没有回应。可应月则感觉她是从很远很远的地方来的。应月：你从老远的地方来，一定与应月有什么缘分？左梅依旧没有回应。然而应月的双眼却盈满了泪花，并情不自禁地从眼眶里不断地流出两行热泪……恨不能痛哭一场，心里就像打碎了五味瓶，酸楚、苦涩、悲痛、难过，还有甜蜜。

这是左梅在诉说她的悲惨遭遇，而使应月的大灵产生了共鸣。从左梅的诉说中，应月感到，应月和左梅是亲兄妹，或是亲姐弟，在天地大战中失散，妹妹（姐姐）左梅飘零到遥远的他乡，居无定所，到处奔波，孤苦伶仃，无依无靠，受尽了苦难和折磨。“妹妹（姐姐）找哥（弟）泪花流”，她终于找到了哥哥（弟弟）……兄妹（姐弟）相逢，有说不完的思念，道不尽的亲情！

应月：（含泪）好妹妹（好姐姐），如今相聚，就安心地留在哥哥（弟弟）的位上，享用香火，与哥哥（弟弟）一起修炼瑜伽，跟随大月一起回九天见妈妈。

事后，应月久久不能平静，便在网上查寻“仙客来”资料，得知——仙客来原产欧洲南部，在18世纪时，曾以德国为栽培中心，风靡整个欧洲。后来经过园艺学家不断地进行品种改良，又把栽培中心移到了美国，并逐渐成为世界性的观赏花卉，很受爱花者的推崇，因此被推举为盆花的女王。

?2009年1月14日：《天情能开花，人情应如水》昨天晚上睡下后，好像一直有人在我耳边说话，谈话的内容是关于我博客的事情。大意是那两篇日志，人们没有好好的去看，去品味。我醒来看一下表，是02：06分，然后感觉到：兄弟姐妹手拉手，来到博客看一下。你的体悟是例子，那样下去好深入。

我说：请问是谁在说话啊？回答说：二大妈！等了多时，看你睡的香。我说：谢谢妈妈关心，请您再说说？她说：修行当自强，不可去攀比。一人一个戏，剧本已经定。我说：女儿没有去攀比，只按剧本里来演。她又说：钩子疯子和傻子，构成天地大舞台。会入戏来会出戏，身心两分是关键。她还说：现在是打破常规，推陈出新，另辟蹊径。

我说：女儿明白，可是怕其他同修认为是“我大”，是“我”在出风头。

二大妈说：一时偏解，以后自证。路总的有人走，总要迈出第一步。

我说：我还是不踏实，没有师的首肯，心里始终有负担。

二大妈说：就快有结果了。我说：师会怎么看？她说：喜欢呐！总算有点象样的东西了。我说：是吗？那可太好了！这些都是妈妈们编排的大戏，我自己是没有那个本事的。二大妈说：知道就好！千万不要自大！一切都是虚空给的！

我说：女儿早知道这一点，也就不去求什么，顺其自然，保持平常心，感恩心，替天做事的心，虔敬的心就是。回答：就这样下去最好！我说：多谢妈妈教导，女儿谨记在心。

后来想到释佛，不是说什么“红人”吗？怎么个红法？感觉释佛来了：遥想当年事，马蹄急又急。欲说当年事，以后诉衷肠。我说：好啊！以后有的是时间。等我能看见了，您配上图像会更好！还请您多来指点啊！看了一下表是 02:40。我又睡着了，在梦中突然感到一句：情长色水，人天合一。我醒来先看了一下表，是 04:05。

还说了一句英文：Iambeijing。好像是说要去北京。我问：是谁在讲话啊？请再说说？后来又感觉到：眼中闻声，眼中闻道。要上行，不可下行。天情连着两个色身人，人情连着你我他。天情能开花，人情应如水。我到这时才想起问：请问是谁在说话啊？回答：大日！

我说：大日妈妈好！女儿也想您！大日妈妈又说：主要讲一下天情和人情不可混淆。我说：女儿谨记，还请妈妈多来指点。后来就又去睡觉了。

5:40 再次醒来，因为我感觉到一句话：罗地。然后我就取来纸和笔，记下：罗地站山头，放眼往下望。玉琼骏马队，稀稀又拉拉。天女散花阵，可喜又可贺。我说：欢迎龙爷的到来！稀稀又拉拉，那要您的霸王鞭干什么呀？我觉得您对天女倒是怜香惜玉的。罗地爷说：不得不怜！她们对我衷心呐！

我说：我也衷心吧？罗地爷说：还行！要不我不来！我说：师认为我的观记怎么样？罗地爷说：会参也会考。重点培养你。我又说：那我们这个组合呢？

罗地爷说：天意已明，他也认可。又说：继续走路吧！我说：耶！您真好！这下我就放心了！罗地爷说：等着吧！

?小玉行观记录 20-想想自己，其实一直挺自大的.....刚要接着往下说，就听有人说：你那不是自大，是自己。玉兒：什么叫自己呢？隐中：自己得天。又似有人说：独厚。玉兒：不是很清楚，什么意思呢？隐中：自来由己。突然想到，曲里好像有说过，那个“己”是.....哎呀，忘记了~隐中：笨猪，好好看去（曲）！

这下也有点明白，为什么有时问问题都不给吾讲了，是因为吾的底子实在太差了，什么东西也是看过就忘.....实际还是没那个心，都不着急。再接着刚才.....写着写着，腿上又跳跳的，来的是小明，说：我帮你说说。

吾请他说说，先是说：想你了。后又说：自大自己难成圆。吾好像觉着，她们是不想让吾往下写也~ ~ 那就不写了吧。隐中：你行着做就行了，都不动。

?2009年1月15日：《凡是想开平常心》突然感到：台上的那些问题，可以请慧明师傅讲一讲。我就说：那就请慧明师傅说一下吧？

回答：好花不常开，好景不长在。修得平常心，凡是想开些。

于是我说：您说的真好！弟子谨记在心。弟子现在有事请教一下，我觉得拐杖真的很难，以前看秋云和飞狐，我自己没有深的体会，现在倒是知道她们难在哪里了。也不是自己要求当什么瘸子，都是剧本的安排。不当也行，没有人来强求我。可是自己实在是太喜欢和你们说话了！虽然每天晚上睡不好觉，可是从来都没有怨言，是心甘情愿的和你们交流。我想问的是：我这个传话筒就真的没有自我了吗？难道听话的人就都对吗？

慧明回答说：话筒一定要做到小小小。所以对方就会有意无意的压制你，让你保持一种思维的惯性，否则就得不到准确的虚空信息，得到的仅仅是你的那个“我的意识”。而对方呢？也不是全对。他的问题，我们会根据他的情况及时的把信息由你传给他。这样呢，通过你们两人的互动就可以共同进步和共同提高了。这就是组合的优势！组合的妙用！

慧明师傅又说：靠情。这个情是天情，而不是人们所理解的俗情。是一种升华了的感情。双方彼此信任，彼此照顾，彼此牵挂，而不是男女之欢之爱。只有这样做，才能走下去，走很远很远...如果没有情系，两人很难维持很长时间。相互要在磨合中前进和深入...

我说：谢谢慧明师傅！我又明白了一些道理。就是千万别将天情用于人道。

慧明师傅说：好多人就是败在这个“情”字上，将人道，天道的情混为一谈。入戏进天道，出戏回人道。一定要身心两分离，切记！切记！

我又说：弟子再次谢谢师傅！请问您还有其他的名字吗？

他说：孙悟空。我问：真的有孙悟空这个人吗？他说：说有就有，说无就无，不必当真。我说：请问师傅，还有没有要说的了？请位上的管带花花招待一下您，以后请常来指点弟子啊！

看了一下表 00：58。后来我就睡着了，直到在梦中出现会阴跳动，眼前发晕，我才又醒来。醒来后还觉得身体在轻微抖动，身子很热。腰部的肌肉也在跳动。大概持续了 6-7 分钟。再次感觉时，听到的是一句：你要不要吃太阳？

我醒来看了一下表是 3：20。我赶紧说：吃呀！月亮也想吃！我说：我的身体给了你们，我的心也给了你们。你们想怎么整就怎么整吧！请问说话的是谁啊？回答：大日！我说：大日妈妈好！女儿也想您！我是太阳，月亮都想吃！不过还是您们安排吧！然后大日妈妈说：太阳圆又大，月亮明又亮。两个同时吃，合成一个明。

我说：谢谢大日妈妈！大日妈妈说：后会有期！我忙说：妈妈别走呀！再说说！大日妈妈说：想我我就来！我说：那好吧！那我以后常常想您！

到 3：56，我听到儿子的声音在说：你给我一个“（具体没记住名字）”叫我怎么吃呀？你就知道好好挣钱！我说：我也没有怎么去赚钱啊？就是天天去上个班而已，又是到哪里去赚什么钱呢？他说：钱多情就少！我说：那我是钱少的人啦？钱少就情多了？他说：也不尽然。有钱人玩感情，没钱人懂真情。

我说：那我就做个穷人吧！我觉得情.....

?《心拜》5月12日整整一天，小玉总是莫名的想笑.....。暗暗的.....偷偷地笑.....又看到白雪公主.....出现一个小玉跪在那，合十向太阳公公跪拜.....有个声音过来说——该打小九拜了。小玉：嗯，好的，一会就去打。那个声音说——要心拜，心拜。小玉问：如何是心拜呢？她指指那个图像，就是小玉合十拜太阳公公的图像。意思是说——心中有，心中拜。小玉说：知道了，我会去做的。

《要书》5月12日早记录昨晚梦中，小玉在一处陌生村落，见到一位不相识的同修老人。这位老人说他一天打三套九阳。小玉心下惭愧，自己只是一天打一套。老人只有一套修行者书，并没有近期的各种曲目。

[杏子：如果有条件，可以在若比邻自己上贴。2009.5.13]

?20090508-2 勾眉：你問問這個總教頭叫什麼？毛鷹：男子漢就到一個很遠的藍色山洞去打坐了。毛鷹：總教頭是誰？隱中有人插話：總教頭是你媽還有誰？毛鷹：黑衣女雙手叉在胸前。毛鷹：呼～～頭比較不暈了。勾眉：她是對誰說的啊？毛鷹：對妳。勾眉：哈哈～毛鷹：哈哈哈哈～

勾眉：我有猜到是青娘媽媽，但是妳要問咩！毛鷹：哈哈！也對啦～勾眉：學問話啊！毛鷹：這也是情趣。勾眉：嘿嘿！毛鷹：我這樣一說，嚴肅的黑衣女就笑了耶～勾眉：你問問青娘媽媽妳跟我的關係？勾眉：嘿嘿！

黑衣女說：妳們倆都給我好好加油。毛鷹：喔喔～你一問就有一個好快的圖像。勾眉：慢慢來。毛鷹：有一個女孩子躺在戰場上，她黑衣女下令，另一個穿戰袍但是下襬有花色羽毛的女孩跪著接令，女孩著騎馬，把那個倒在戰場裡的女孩拉上馬。毛鷹：同時有個圖像，一隻貓頭鷹，身上躺了一個中箭的女孩。

毛鷹：我頭挺漲的....貓頭鷹飛了好幾個山頭，請山洞裡一粉衣的女子（年紀比較大）幫她看傷，又出現了「49天」的字，小女孩下床。勾眉：在那療傷？毛鷹：小女孩在院子裡，粉衣女跟黑衣女，在茅草搭的房子裡談著，像是談著不要再讓妳上戰場的事了...結果，是那個穿戰袍的女生去打仗了。

勾眉：嗯！毛鷹：黑衣女轉告粉衣女：那個男子漢說，那是“我”（感覺是指毛鷹天姐）的命運，感覺黑衣女是跟穿戰袍的女孩一起走的。勾眉：上戰場是光榮的，我哪。。。小小就掛了。毛鷹：那個約13,14歲的小女孩，還在院子裡玩。毛鷹：哈哈哈，那為什麼會醫病？勾眉：我也不知道啊？毛鷹：那為什麼有醫病這一段？勾眉：借丹還魂？妳看看還有誰在，問問。毛鷹：白鬍子老人在旁邊得意的笑著。勾眉：你問問老君。老君：毛鷹的天娘是我的得意門生～哇哈哈哈～二戰時期幫了很多忙。毛鷹：老君又說是他指使暗幫的。

老君：她娘兩邊都幫，誰也不得罪。勾眉：中立的，畢竟都是自家人。老君：但也不管事，對於她爹把毛鷹（指天姐）那個糊塗蛋送上戰場之事，很不開心，兩人鬧的很不開心。勾眉：誰跟誰鬧得不開心？老君：她又放不下所以暗裡幫著。毛鷹：指我天娘跟我天爹鬧的不開心。勾眉：了。毛鷹問：芙蓉仙子不是觀音的女兒？太上老君：芙蓉花仙子只是取個意。勾眉：是原來的名字嗎？

老頭搖搖頭：是個修行時給起的名字。勾眉：那妳問問娘的原名是什麼。

毛鷹：又給了白鷹兩個字。老頭：她的原形就是一隻白鷹。勾眉：嗯。毛鷹：芙蓉花仙子。勾眉：嗯。毛鷹：要問輩分麼？勾眉：妳想問什麼就問。老頭笑著搖頭：說了妳們也看不懂。毛鷹：也對...

( 想說問輩分會不會清楚一點 )

勾眉：妳問問老君妳的修行路啊！請他給妳點建議！老君：開懷暢飲。勾眉：請他教教妳。老君：反正妳（毛鷹）也苦不來。勾眉：哈哈哈。

老君：不如就安身立命的快樂修行。勾眉：這樣也不錯。老君：妳（毛鷹）的命是夠好的。勾眉：輕鬆行。毛鷹：他在旁邊搖扇子。老君：偏偏輕鬆不起來。毛鷹：哇哈哈哈哈。勾眉：妳問問啊？老君：毛鷹呀！你就輕輕鬆鬆的走，沒事跟著，就如此，也別多想，就是這樣。勾眉：毛鷹就是多想。

老君：不！他是亂想。勾眉：對對對～老君：她笨呀！勾眉：但是單純。

毛鷹：...老君：她（指毛鷹）的問題通常不是問題，就是一些雞毛蒜皮的小事當大事，沒事當有事，有事當沒事。勾眉：呵呵。老君：這傢伙妳看利不利害？毛鷹：哈哈哈～連我都想笑。老君：她天姐被她氣的。勾眉：哈。

毛鷹：他給了一個很誇張的“吹鬍子瞪眼”的圖像。勾眉：拿妳沒辦法？

老君又說到：偏偏我那女兒不懂這點。毛鷹：把她的有事當大事，沒事當沒事～哈哈哈哈鬧也鬧不清的。勾眉：那老君你就幫幫妳的女兒啊！毛鷹：他說的女兒指的是玉屏。勾眉：我知道。毛鷹：嗯嗯。老君：還不都是一家人。毛鷹：看到那個粉衣女子跟一個白衣頭上有鬚的女子手牽著手。

老君：有機會還是搭把手。毛鷹：ohno 這是我最不想聽到的話（吐舌）

勾眉：哈！老君又吹鬍子瞪眼了：白講了，也白養了。勾眉：妳就說有機會就辦啊！毛鷹：喔喔～對喔！勾眉：別一下子就說 no。毛鷹：有機會就辦喔！

老君：中計！這可是妳說的喔～毛鷹：他跑的飛快耶！一下就跑掉了。

勾眉：呵呵！毛鷹：粉衣女子在摸我的頭。勾眉：妳問問那個跟妳娘在一起的白衣女是誰啊？毛鷹：天娘在摸我的頭。毛鷹：那個是玉屏天吧？勾眉：妳要問啊？怎問我？毛鷹：喔喔。毛鷹的天娘點頭：情同姊妹。毛鷹：但是玉屏天比較小，感覺我天娘帶（照顧）過玉屏天。勾眉：妳問問啊？

毛鷹：玉屏天 15 歲就穿上白衣的戰袍了，天娘就是給了個圖像，天娘牽了一個小女孩。給了個感覺就是那個女孩又比我的天姐年紀大，天姐大概三四歲就被送去花仙大院了。天娘說：照顧過，但是是放假的時後。毛鷹：假期的時候？？？？天娘：偶而相見，幫忙老君照顧。毛鷹：天娘持續摸我的頭。

勾眉：嗯。天娘：要好好跟勾眉學著，常常念叨，其實我常來。勾眉：跟我？怎說？天娘：妳天姐也都在。毛鷹：妳問為何？天娘說：勾眉繫的緊。我家毛鷹迷迷糊糊的。勾眉：哈。我只是乖乖在觀記前行，嘿嘿。

小小（天姐）插畫：糊塗蛋，傻蛋。毛鷹：常常是有看沒有到，重點和人不一樣。勾眉：毛鷹是老存著錄音沒打出來！哈哈哈！毛鷹：哈哈哈哈（未完待續）

?看到這個旋轉舞女，挺有趣的，試著看了一下，發現是逆時針旋轉，小虎當下心想怎麼可能會順時針轉呢？於是專心凝神盯著看，忽然發現變成順時針，好奇心起，研究了一下。

原先以為，左右腦的切換，是要高度集中精神，但後來才發現，原來我不是這樣做的，我是把左腦思維集中定點在一個方向，剩下的右腦去看另一個方向的旋轉舞女圖，於是找到了，可以自由切換

左右腦視覺的方法。

隔日，將此法告知同學，大家一試，皆可自由切換，但無法做到，將左右擺幅縮小。我試著快速切換左右腦視覺神經，發現左右擺幅從 120 度，慢慢縮小到 60 度，隨著切換速度加快，擺幅最後縮小到 5 度。我猜測如果能夠，把切換速度再提升，就可以縮到 0 度。

這樣就可以看到，旋轉舞女靜止不動，不過小虎目前只能做到 5 度，還無法縮到 0 度，光是這樣練習，天目與額頭就一片酸痛了(還有一點暈眩)。

夜晚入眠時，思索這件有趣的事，突然想起『調零點』。左右腦的思維切換，都僅在顯意識狀態下進行，如果把這件趣事反推調零點，也就是說，零點的定義，就是顯意識的最小擺幅？(不確定)

記得 S 寫的書裡，有提到西洋魔法之事，前些日子忽感有趣，便研究起來，發現對比之下，行觀初學者，有許多操作法則與洋魔法有類同處，甚至是相同，於是找來一本有關洋魔法的書，作者是復旦大學物理學博士【曹子策】。

該書提到，進入深度狀態的人，他的想象力、抽象思維、靈感與誇張的表現能力得到充分發揮，主觀顯意識完全停滯，曹博士統計，有 20% 的人可以進入此狀態，其中宗教狂熱份子、苦行僧、氣功師、瑜伽師、靈修者、瘋子、精神分裂者、作家、詩人、音樂家、藝術家、繪畫家與天才，是光顧這個領域的常客。

2009/5/12 小虎

小虎近日在珠江島上，遇到沉笨重與小鄧，這兩個人個性也是挺怪的(後來才知道他們都是右腦思維)，笨重有預知夢的能力，雖然準確度高，但太零碎無法拼成有用的訊息，且能吸取人類的氣(怪功能！？)；小鄧似乎偏向眼功路線，目前能看到人類周圍的模糊光圈。真不知是為什麼？走到那裡，都會遇到這類的人？

當然小虎先拉着其中一人就練起功來，一开始練淨身咒，之後就直接給小鄧練九陰筒強(小鄧經小草指導已改習小九拜)，結果這個小鄧目前看得光圈比以前清楚了一點(還有一次光爆摔在地)。

沒多久，小虎便拉着沉笨重也來練 NSG，透過虎媽觀到笨重身上有附體，不過這不關小虎的事，他們自己的緣自己了。

09/5/12 晚上，笨重說他跑到國際樓八樓的走廊打太極拳，竟然發現四周陰風陣陣，似看不見的人在瞪着他，于是他練不下去離開，笨重跑來跟著說，于是便跟笨重、小鄧三個人，夜探八樓(就算是墮落的天龍，也是團結的！)。

八樓呈【U】字型，僅弯曲側住人，其餘兩側不住人，而且奇怪的是，右側這一段單人房，數十間全數放空，不准任何人入住，連進出的樓梯口都封住。

墮落天龍三人組，只來到走廊的路口，就感到寒意了。沉笨重說，他根本不用走進去，站著就能感覺到，里面有看不見的東西，而且他們非常排斥外人，似乎欲趕人走？小虎的左肩也感覺到，有萬縫緊緊的站在上面，知道這裏面的確古怪。二話不說！墮落天龍三人組走了進去，這是一條狹長型的走廊，兩側是牆壁與空房間，但我們都能感覺到四周的鬼異氣氛。

大約抵達三分之二的地方，我們停了下來，因為小虎感覺到左右兩肩，都有萬縫緊緊的站在上面，笨重說他感到那些東西，就在最深處，小鄧說他的手掌一片麻麻的感覺。小虎心語說：你平安我平安，咱們路過而已，不打擾了，於是三人轉進，離開這裡。

深夜，一名越南朋友名曰：海云(后来才知道这人，也是右脑思维，还是个左撇子，真晕！怎么四周都是右脑思维的人？)。海云过来与小虎谈到夜探八楼之事。他说八楼的确非常古怪，九楼与七楼都有人住，唯独八楼净空不住人，也不知怎么一回事，小虎把夜探的经过告诉他，他感到害怕，就说笨重兄看起来就阴沉沉的(很正常身上有附体)，小邓看起来很虚弱，小虎看起来阳气很充足，很有安全感。我问他整栋大楼的人，他印象中~有跟小虎一样的感觉者，还有谁？他答：没有。

有趣事真是接踵而来。百花齐放，百花争鸣。祝讨厌的尾巴，早日离开 S

09/5/12 小虎

?2009/5/136:20 剛剛上了杏子的天空，看著鏡如意-53，其中有說到 S：嗯，开始的时候会有一阵子回头望我，最后要渐渐的做到回头忘我。这个忘是忘掉的忘，而不是渴望、舍不得我那个望。就是你即使回头，也看不见你的我了。飞狐：哦！懂了！S：就是我没了。飞狐：就是寻我我不在。这是她们刚才接的话。我想起了那个天女……S：觅女身，就是那个天女觅身 12 年找不到她的那个我了。飞狐：嗯，觅女身。S：找不着了。

讓小紅花不禁想到一開始接觸的時候常夢到 S 不就是望嗎？然後要漸漸做到忘我。這時感覺小玲姐姐來了。

小玲：講的倒是挺好聽，又有幾人能做到？小紅花：嗯都掛在嘴上了。小玲：掛者無心，聽者有心。小紅花：那就順其自然吧。小玲：都是順著你的我的自然。小紅花：該怎樣才是順著你們的自然。小玲：那就看你來不來了。

感覺小玲姐姐做了個很撫媚動人的樣子，手指還對著我勾。小玲：想我嗎？那就來阿！小紅花：呵，怎麼感覺怪怪的。小玲：還不是端著個我。

這時想起不知道在哪篇觀記看到的，他們家的家仙全都裸體，那人還覺的警扭。小玲：我們的自然都是天性，不像你們要還怕害羞。小紅花：呵不知道為什麼想到興達摟著黑麗娘。小玲：他可比你們有情多啦！小紅花：嗯我們總是想要還端著。感覺小玲姐姐張開雙腿說：等你來....

小紅花：嗯。小玲：知道什麼意思吧！小紅花：嗯是合嗎？小玲：呵怕你又想到人道上了。小紅花：嗯每次想什麼總是會有先入為主的觀念，到後面才發現自己想的都錯。小玲：這就是在生活中告訴你，不管什麼事要先把你的我摘掉，用客觀的角度去看事情。小紅花：嗯昨天阿，在公司也稍微想了一下，覺的反正不管觀的如何就是一直走下去就對了，其他什麼都不管。

感覺小玲姐姐給了個續字。小玲：你得延續、情續、繼續，一路上自有我們陪著你走。小紅花：想到昨夜夢到自己不知道吃了什麼東西變成女的，去了警察局，警察用 X 光照我，照到骨子裡都是女生的樣子。

小玲：你不是老懷疑，你骨子裡就是女的阿，只不過你得過在人世這場戲，你姐就是女的，你怎麼會是男的呢？小紅花：那意思是小紅花在意識裡還有執著男相嗎？小玲：夢都是淺意識中自己未曾發覺的事，正好都是讓你做為反觀自己的心態。小紅花：昨天好像不知道誰在上班時後跟小紅花講了很多，當時小紅花在工作沒記下來，現在都忘光了。

感覺觀音媽媽過來用手敲了我的頭。觀音：連自己的媽都忘了。小紅花：媽對不起昨天您跟我講的當時沒記就忘了，您還能說說嗎？觀音：為什麼要你們主動行觀，這就像山不過來你過去，這是你主動去貼近虛空，如果是夢中意識飄移，會接到哪就不知道了。小紅花：嗯嗯昨天說過的，有時後在

工作就沒辦法記那麼多了。觀音：有那個心就行，這就是心裡惦記的老牽掛，這樣才能和我們貼近。小紅花：嗯上次回家時還感覺一位叫無極姥姥的來說了話，好像是跟我說天狼星上的故事，不過當時沒記，現在也都忘光了。

觀音：所以這就是一機失過一機，當時沒記錄也只能是走馬看花，沒辦法深入下去了。小紅花：嗯有時候時間上不允許。觀音：只要你心常念我們，這就夠了其他什麼形式都是花架子，說好聽的心繫九宮，又有多少人能放下那個架子好好傾聽我們的聲音呢？小紅花：嗯因為開天眼、天耳的畢竟是少數人，人總是慣於非要看到聽到才算數。觀音：唉若以音聲求我，不能見如來。

小紅花：還是會執著於那種感覺，會覺的那樣才實在。觀音：真心向我有幾人，一心求法著我相，風風雨雨坎坷路，歷盡風霜夢一場。小紅花：真的是這樣，像小紅花之前常在想，人在出生之前也是什麼都看不見、聽不見，是因為入了塵世，所以才會產生了覺，有了我看、我聽、我想，像是看不見了人，如果以現在我自己如果看不見，我應該也是會覺的很害怕。

觀音：就如你所說，所見皆虛像，實像是什麼？就是一個大光團，其餘什麼也沒有，但是人總是須要個什麼抓著，不然心中不勞靠，這就是各行方便。

小紅花：嗯因為這樣形成了各式各樣的人生，各式各樣不同的路。

觀音：看不見的人相對心裡會比你們執著虛像的人靜一些，因為他們眼不見為靜，心清目明。小紅花：嗯只有心裡真正的靜了下來才能真正的看清真相，在此之前全是虛像。觀音：這就是個修心的過程，隨遇而安、心靜自如。小紅花：嗯謝謝觀音媽媽。

## 《如何是好》 58

?只有跟着向前走，没得回头路，现在才领悟到 S 说的话，修行你一定要好好考虑，这条路不是那么容易走，上了路就得坚定不移往前行。学者川平

[杏子：川平学者听了 S 的话——放下了武媚娘.....2009.5.14]

?九晴自觀-5月12日夏曆四月十八.....我問：“元君媽媽喜歡吃醬多的還是醬少的？這醬有點甜。”「醬多的，再來點。嗯，夠了。」元君拿起來吃着。這時見眾宮和玄龍來道賀，大家都很開心，玄龍對元君說：「今天你最大，生日快樂。」好像遞了個什麼給她，元君媽媽笑的好美。

元君媽媽給我的感覺一點兒都不冷，總是那麼親切。天尊們喝着茶、酒，吃着點心、水果，很高興。此時却見元君一個人坐在我面前微蹙雙眉低頭沉思，知她一定是在想下界的這些兒女。正想開解她幾句，見一女子從我身裡出來向她走去，她的個子高挑，樣貌清麗，身穿淡黃色衣裙(古裝)，頭上的雲髻挽的很高雅。她過去坐在元君身邊攬着元君的肩膀。我在想她是誰呢？即刻感應到(也不知是不是畫外音)：「紫微夫人」。

紫微夫人曰：「別這樣，大喜的日子。兒孫自有兒孫福，別想太多。」然後拉着元君走到眾宮那裡

一起說笑去了。感覺這位紫微夫人是元君的“嫂嫂”，像是與一個叫做“天白”的有些關係。

吃了早餐去茶水間斟水，習慣每送東西入口必頌：“敬奉虛空、萬緣和妙師。”今天頌詞却不知何故變了，念出個“有緣”來。回到坐位想可能是與昨晚e給師的電郵有關，郵件中問是否可以定個報名的期限(因現在看到第十冊《地道行》，書中說要定個時限)。這個“有緣”的意思，就是說凡與自己有緣的都要接，無需定什麼時限。

中午在公司午飯後出去散步，想起昨天寄給師的電郵，會不會讓人笑話呀？

隱中有人斥道：「發了就發了，想這麼多幹嗎！」我問是誰？

「小龍女。」見白衣小龍女站在面前。頭上像是戴了個龍冠，冠上有顆白色的珠子，具體的就沒看清了。“好久不見了，你到底與我是什麼關係？”

「天姐。」

“噢！你是我的天姐，那我天媽是誰？”

「媽祖。」

“媽祖不是應該是婆婆嗎？我自己的天媽到底是誰？”

「紫微夫人。」

“紫微夫人不是我的天魂嗎？我的天媽是誰？”小龍女低頭不語像是在思索。

“哈哈！一試就知道是假的啦，是音魂在作戲，要不怎麼會不知道誰是我天媽。哼，你一定是又說還沒到時候告訴我……”

一切恢復了平靜。

回到公司想了想，不能全都說是假的。媽祖是龍族，這紫微夫人是她的兒媳，也有很大機會是龍族。而自稱是我天姐的小龍女，也是龍族，也許這方面是真的吧？心想：小龍女叫什麼名字呢？即刻感應到(也許是畫外音)：「龍彩雲」。

弟子有很多疑問。這紫微夫人是閱“如何是好”續5勾出的戲，到底是誰呢？還有“天白”是誰？弟子這樣對小龍女好像不太好吧，會不會傷了她的心？“龍彩雲”又是誰？弟子對天史是張白紙，什麼也不知道，看過的書也是像狗熊擊棒子，隨擊隨掉。還望師能明示！2009年5月13日

?2009/5/14-看著如何是好 57 有看到小紅花的觀記貼在上面，看到無極姥姥來講故事時，突然想起，無極姥姥那時候說了句：唉事不關己的事誰肯上心。

心頭感到一陣酸酸的。小紅花：請問是誰來了？感覺姥姥杵著拐杖走過來，用拐杖輕輕敲了一下小紅花的頭。無極姥姥：唉也難得你還記得，現在又有幾人肯記得姥姥，一個個小孫子都說不上話。感覺姥姥不停的搖頭嘆氣。感覺大紅花姐姐飄了過去，上了一杯茶給無極姥姥，然後到姥姥後面搊背，無極姥姥就牽著姐姐的手，就像是祖母和孫女一樣很親密的感覺。

無極姥姥：唉也是不易，這一飄就是幾千年，也到了該回來的時候。感覺姥姥從頭上拿了一根髮飾給姐姐，像是綠的的玉一樣。無極姥姥：也算是姥姥給你的見面禮，要好好的跟著回來，姥姥想著你。感覺大紅花姐姐向姥姥深深行了一個萬福。無極姥姥：也不是非得要有什麼事才來，也不過就

是來看看小孫子，說說話，怎麼現在的小孫子輩都那麼難輕鬆？小紅花：嗯可能是太僵，把修行的路看的太嚴肅了。無極姥姥：都是我在做祟，這個癮總是要過完的。

不知道為什麼突然有一種奇怪的感覺，怎麼自己越觀越大，想到曾經觀到過心月狐媽媽對小紅花說：不是大的接不上。心想是不是自己我求越來越大，所以家仙都充大的，感覺小玲姐姐笑笑的飄過來。小玲：你自己也發現這樣的問題了嗎？

小紅花：嗯小紅花在心裡一直跟家人們說有想報名的直接來說，不用充大個的阿！小紅花不會排斥家裡的人。小玲：這也是反映著你的心態，太浮太飄只想往大的飄，都沒想著家仙。小紅花：嗯這幾天身體不太舒服，就感覺平四一直出手幫了小紅花。小玲：呵人家平四可是有情有義，雖然他來了你沒跟他說上幾句話，但是這一路上他可是幫了你不少忙。小紅花：嗯請請平四跟小紅花說說話好嗎？謝謝你一直幫小紅花。感覺平四離的遠遠的，似乎有些彆扭。小玲姐姐過去把他拉了出來。這時候平四才開口：唉我本來就不善言語，只想靜靜的能幫上忙就好。小紅花：對不起了平四，剛剛看了萬緣報名，居然沒給您報上，真的很抱歉。

平四：那些名字都是個虛名，去執著那些名字又有什麼用？小紅花：嗯請平四給小紅花說說。平四：修行自修心，家裡要顧好，心越飄越大，人情更難磨，都是一曲情，道不盡的相思，盡歸夢裡。小紅花：嗯請問平四跟小紅花是什麼關係？平四：夫妻！一世夫妻百世情，點點滴滴在心頭。

小紅花：嗯看來小紅花的老公挺多，記得白澤也是。感覺白澤哈哈笑著，手裡拿著扇子輕輕的向自己揮動。白澤：娘子，想我了嗎？小紅花：嗯。感覺白澤握著姐姐的手，姐姐不好意思的看著旁邊。平四：你又出來攬和什麼！白澤：娘子是大家的又有什麼好攬和。

平四：你的戲都上了那麼多場，老子出力你享受阿！只見白澤笑笑的揮揮扇子說：都一樣！平四：去你媽的一樣。感覺平四要過去打白澤，小玲姐姐跟大紅花姐姐一人拉住一個人。我是一臉莫名其妙的表情，小紅花：請問現在是在演哪齣戲阿怎麼都看不懂。白澤搖搖頭說：唉跟石頭一樣。平四：架白打了。感覺他們倆人手搭手回位上去了。

小紅花：姐姐，他們在演什麼戲阿？感覺姐姐冷冷的看了我一眼說：情戲。小紅花：我覺的莫名其妙？大紅花：情未到就不能感受到他們的情。小紅花：嗯也許是忘記了吧！大紅花：慢慢去體悟，這情戲還得一路走。小紅花：呵現在感覺挺喜歡每天跟大家交流的感覺，都不知道你們會給小紅花上演個什麼戲。大紅花：我們可是用心良苦，你別當戲看就過去了，還是要自己常常去體悟。小紅花：嗯謝謝姐姐。感覺心中浮現一隻小松鼠的圖像，小紅花：請問是萬緣要報名嗎？松鼠：唉早來了，連句話都說不上。感覺松鼠委屈萬分在吃著栗子。小紅花：對不起，是小紅花自己為是，請您說說您的名字小紅花好給您記上。松鼠：我叫盼盼，盼望著你回來。小紅花：嗯謝謝盼盼請您說說話，說說跟小紅花什麼關係。盼盼：你是我媽，我來了很久了，你都不理我，也讓你看見好幾次像了，今天才說上話。小紅花：對不起，是小紅花不夠情，對你們不夠上心。感覺大紅花姐姐抱著一個小女孩，深深的抱住，眼裡盡是淚水。盼盼：娘什麼時候才一起回家？盼盼好冷總是在外流浪。小紅花：對不起盼盼，給你一件紅色的毛衣穿，娘記得你了，以後跟著娘有事就跟娘說說好嗎？盼盼顯得很乖的樣子，兩個眼睛水靈水靈的很可愛，其它感覺的不是很清楚。盼盼：是娘還不夠惦記盼盼，久了就越來越清楚了。小紅花：嗯盼盼乖，上位上休息吃點糕餅蘋果。感覺盼盼挺開心的吃著餅上位了。小紅花：請小玲姐姐幫忙照顧一下盼盼。感覺小玲姐姐對我眨了眨眼睛。小紅花：請問有萬緣要報名或是說說話嗎？感覺給了一個長頸鹿的圖像，

小紅花：請問是花鹿女嗎？

花鹿女：是，不過我不叫花鹿女，我叫憶緣。小紅花：嗯，憶緣好，請您說說話。憶緣：相憶百

年緣，皆是緣來生，懵懂癡心人，未曾春雨歸。小紅花：嗯請問憶緣這是什麼意思？憶緣：自己慢慢體悟，棒子別老是向外，要向內打（昨天在公司看到顯君他們的觀記本來想寫寫心得感想的），各有各的路，一出口就是個我。小紅花：謝謝憶緣，請您喝杯茶，送妳一個髮飾。感覺憶緣挺開心的把髮飾戴在頭上問我說：好看嗎？小紅花：好看，喜歡什麼小紅花有的妳都可以拿去。感覺位上的仙一下子嘩的全下來，在衣櫃裡東挑西選，有的跑到冰箱把東西拿出來吃個滿地。小紅花：唉真是對不起大家，小紅花還以為平常念大家都有收到。玉澤：平常你還忙著其它的事，現在是專們想著我們那就不一樣了。小紅花：嗯。不知道為什麼浮出個名字憶澤。小紅花：請問憶澤是來報名的嗎？憶澤：憶緣是我姐姐，我來找姐姐的。感覺憶緣跟憶澤手拉著手感情很深的感覺，大紅花姐姐過去拍拍憶澤跟憶緣的背像是在安慰他們。大紅花：也是不容易，失散了那麼久，總算是找到了。憶緣：唉多虧姐姐費心了。大紅花：都是姐妹一場，說什麼費心，（對憶澤）留下來一起走吧！憶澤：好。看著位上歡欣鼓舞的樣子，小紅花也跟著開心。感覺玉澤看了我在看他，他就對我拋媚眼，感覺大紅花姐姐飄了過去，跟玉澤手牽手就不見了。

?今天下班回家的路上，想起昨天閱到藍藍的觀記。不知為何記住了藍藍打嗝感應虛空的事，其實心裡知道是個很正常的現象，但不知為何就是記住了。這時打嗝，問是誰，「小翠、玉。」(同時發音所以重疊了)“是小翠，有事嗎？”

「沒事。」她和小玉在笑，很可愛、很美。啊！她們笑的時候為何這麼美！

「只是想陪你回家。」「陪我？你們不是一直陪着我的嗎？九宮大日十二位媽媽、老爹、通天……位上的都在！」喔！我悟到了：只要想‘打嗝’，隨時都能‘打嗝’——虛空與我同在！九晴 2009年5月13日

你的心理年齡（非常准-心理咨询网）

《如何是好》59-1

虛空与空虛——小小：人類是空虛的，尤其是有了一定的物质基础以后，人的空虚感就会愈加强烈……杏子：人類解决空虚的方法就是移情——亦即所谓的精神寄托，比如理想、主义、思想……等等。小小：幼儿空虚吗？杏子：其实成年人解决空虚使用的移情（寄托）——与幼儿是一样的……奶瓶、奶嘴、糖果、玩具；成年人仅仅是把幼儿的那些移情寄托——变通为口香糖、香烟、毒品、电视、电子游戏、桥牌、麻将、交际舞、旅游、探险、读书看报以及各种社交活动，实在无聊——哪怕是看斗狗、斗鸡、斗牛、斗鹤鹑、斗蛐蛐，或者是在大街上围观看人吵架。

小小：人類有别于动物的特征——空虚感。杏子：人类可以用使命感移情以填补空虚。使命感就是作为，用作为（自慰）填补不作为的空虚。小小：正是因为人类具有空虚的特征——寻找虚空就成了自然而然……这也就是宗教信仰产生的必然。也就是说当你认识到所谓的精神寄托、移情……仅仅是一种自欺、自弃——本源的模糊印象就会驱使你去探索虚空。2009.5.14

## 《如何是好》59-2

虚空与空虚——小小：哲学就是人类解决空虚的一种精神寄托。所以说哲学是空虚的产物……没有一个哲学家的心灵不是空虚的，否则他成不了哲学家。杏子：所谓的工作狂——是因为心灵极度的空虚，科学家也是利用使命感来填补内心的空虚。

小小：各种各样的心理学、精神分析学、精神病学——都是为了解决人类的空虚病……杏子：战争学家利用战争填补自己空虚的心灵，更多的人是用性来填补空虚。小小：争斗不是因为自己太充实了，争斗是心灵空虚的发泄。杏子：人就是因为心灵空虚——所以无法平静。为什么没有平静心？空虚……

小小：空虚是无限的……所以“有限的物质”无法填满空虚的灵魂。杏子：所谓的精神文明——就是试图借助精神寄托把空虚移情为某种精神或者是某种作为、使命，或者是某种物……但是这些精神、作为、物——本身就是空虚的产物。2009.5.14

## 《如何是好》59-3

虚空与空虚——小小：虚空的无限（现实的人类受制于时空，但是真正的主宰是“时”，人类受制于时。虚空与时空的差异在于虚空没有时，时在虚空成了“虚”），当然，主要是时的无限以及随意变幻的无限……可以促使涉入这个领域的人——欲望的无限膨胀，亦即可以在虚空构筑自己的金色的牢笼以发泄欲望。

杏子：比如在虚空获得什么大法、阵法……阿森案例。所以S说，把所谓的大法、阵法放下！真正的法只有一个——自然。

小小：这里有两个问题——1、如实记录是不是体现虚空的自然？

杏子：是自然……又不是自然。人我欲望的渗入造成了不自然。比如种种的大法、阵法——其实并没有什么大法、阵法，那仅仅是个“勾”，是利用众学者人我的求……本应是哈哈一笑了之的事——法法无法，法自然。

小小：可是应该让一些学者在虚空东南西北到处闯——充分的发泄呀？S为什么要干预呢？

杏子：仅仅是发泄……并没有什么，人类发泄是正常的，是为了心理上的平衡。S干预的不是发泄，是发疯。因为一旦发疯就会误己误人……更有甚者——利用所谓的大法、阵法以及什么修庙……欺骗其他学者。S看到的是这个——玷污虚空。有S在——一些人不好行骗……比如以前那个“老乾坤”说是接到什么大法了，S已经过时了，今后由她主持超度……并责令江南的锦老接旨印她的书等等。这实际是很危险的……会误导一大批人。

小小：2、那应该如何如实记录呢？

杏子：若即若离……不要有什么使命感，不要利用虚空去开示别人，去控制别人。可以交流，以平等心去交流，不要认为自己比别人高，不要认为自己对应的天比别人高……是天高，不是人高！

2009.5.14

?我妈妈已经去年都看了那个《九九金秋凤回天》《观音十九渡》和现在一系列曲了，我父母都坚持每天若干套瑜伽包括 108 拜和小 9bai。他们已经练了近 12 年了，X 书也阅了若干遍，我妈妈呵欠很多，经常问讯，非常虔诚，一直问，呵欠和眼泪也很明显，就是没有得到虚空的回应，就是没有眼光，偶尔也有月亮出现，她也经常观香。请小小指点评一下，万分感谢。

【杏子：是感觉，不是眼光 !!! 2009.5.14】

?你们好！今天看了小玉的观，没有全明白，但却觉得非常的好！好在感觉的相似，我不能说，她全观记下来。一直以来，我非常的敬重师，但是这一阵我老有种感觉，他走到了自己的中点，如果在修的世界里没有人再敢挑战他的权威，这是他的悲哀。其实他也在自己的牢笼里，入戏太深，即使他是真的正直、真的慈悲、真的付出，但这一切把他套住了。

昨晚，我就觉得东海龙王来过，他说他是我的本尊，他让我不要跟着释佛老儿他们学，他们是实真伪假，给人带高帽子说解脱，确是尝尽世间苦楚不得解脱。他说让我跟着他，无忧无苦快乐自在。我当时想，他连龙都打不过，还让我跟他学。马上，脑子里就有反应说，妈祖的初恋情人打不过玄龙，只不过是顺这个势让七龙女入宫，占据席位。天地大战个中内情，岂是你们人能解透的。你们都是些大木瓜，人云我云。知道什么叫破我吗，不说了，越说越固步自封。他还说，盘古的七星阵，释佛，天公，通天是正位，他们龙宫四兄弟是玄位，合了才是七星阵。我问过龙王，那师应该怎么办？他说，不要再当什么者了，不要再去指导什么了，修行是所谓无意，如此意岂能指导。找个老伴，平安得过下半辈子吧！学者南瓜女 2009.5.14

?2009/5/05-在飛機上俯瞰地面，什麼都是小...想到在天的立點上看我們也像這樣，很多事都顯不出來，有什麼事就像不算什麼，這也是 S 常說立點要站高的道理.....

下了飛機...入了境，已是晚上了，當地人很悠閒，動作慢慢來，呵...相對與台北的風格相距甚遠，似乎離開了緊湊的步調。

帛琉的大小島總共有 500 多個島嶼，百分之七十五的人集中在首都，約有一萬多人口（如果沒記錯的話）只有一條主要的馬路，從頭倒尾端只要 20 分鐘的車程，當地車比人多，幾乎每人都有車，機車幾乎沒見著，也沒有紅綠燈，除了飯店外最好的建設是...加油站。

有一座大橋是 Kb 大橋，最大的商場一二樓，不算大...連逛街也可以免了，除了幾家 ktv 及酒店大概也沒什麼消費的地方，聽在那工作十五年的導遊(tw 人)說，當地的人很懶散，是母系社會，(都顯得心寬體胖)就是連椰子樹上的椰子熟到黃乾了也不會有人上去採，都是餵椰子蟹的份，飯店大多是外國人去蓋的...，內地及台灣的人不在少數，實習導遊，一位是新疆去的，一位是遼寧去的都才二十來歲。團員裡老、中、青都有...彼此都不熟悉。

晚餐在飯店裡食用，與同行的一位六十來歲的先生(朋友的家人)同桌吃飯，他吃素，是一貫道的信徒，周遊許多國家大談旅遊經驗，並說著哪個國家可以找到伴遊的小姐...談著找女伴的經驗...此時打了兩個噴嚏。

小花仙說：老不修。我差點沒把一口飯噴出來...我心裡暗問她們：為什麼說是老不修？小花仙：

許多人都是修身不修心。

心想這是大多數人的問題...不是 S 及虛空的教化，又怎知怎麼修心。

2009/05/06-凌晨，身體累得很，又睏但是翻來翻去睡不著...連忙問棕熊，家仙們可好...卻見一位穿著白衣長袍的翩翩少年站在一旁...我問他是誰？他說是白海龍王。我心裡想書上有叫做白海龍王的嗎？記不起來？

藍藍：請您說幾句？白海龍王：雅各達，妳跟我有宿緣。

見一名女子金黃色捲髮呈美人魚的樣子在一旁...說是雅各達。藍藍：白海龍王您請坐，雅各達也請坐，請說說妳們的故事。白海龍王：妳忘了嗎？長江沿岸是小白娘的駐地，那時候妳轉世在這，妳我還有一段舊情。顯了！畫面，她們在水裡嬉戲，妳追我逐的。藍藍：那跟小白娘有什麼關係呢？顯了圖像一位穿著盔甲的女子沉在海底像是死了，從那女子的身體又飄出一人後又成了！條魚。那名女子說的就是天姊。

又見另一圖像，許多船開在這小島的附近...見雅各達從海底的一個幽黑隧道進入...畫面轉成一大殿中的座椅上坐著一位金髮女子挺英氣的穿著灰白色的緊身軟甲，人顯得高大，雅各達跪在大殿前低聲說著什麼...雅各達：南太平洋就是白海龍王的管轄。藍藍：妳去見的是誰？雅各達：西洋女王。藍藍：那些船是做什麼的？雅各達：軍艦，羅地的親軍。

見到畫面天姐穿著盔甲，從一船跳到另一船上正與羅地報告軍情。雅各達：三軍匯合準備攻打西洋。

這時候我已經昏沉像是睡著又不像睡著...雅各達：故事還沒說完。我連忙告訴自己不能我大、我慢、我所、我持，挺起精神繼續記錄說：請說。雅各達：白海龍王不知道該幫誰？東海龍王認為還是幫著羅地，當時就是密報西洋，海族都會幫羅地。白海龍王：也是一段孽緣，才會把軍機給抖了出去...這件事也就算了，過往不咎，但海族的也要幫上忙。藍藍：怎麼幫忙？

見一群穿著銀色盔甲的將士，但頭盔是那種兩頭像是有角往上翹的樣子。

白海龍王：盼他們也能回去。藍藍：好，是不是就是聚上位呢？白海龍王：跟著走聚個光。藍藍：行！日後也請您常來 tw 玩。白海龍王：日後會常去看妳。

藍藍：這些又是誰帶的隊呢？見一名微胖的女將說叫肥魚（又顯了很大的一條魚）...她身後許多蝦呀、蟹的兵將。肥魚握著我的手說：又見面了。

像是久年未見面的朋友，她說共有 156 名。藍藍：就請肥魚幫忙管理這群，一同回去。雅各達在天姐前面跪了下來說：找到主了跟著回去。見天姐點了點頭，見雅各達隱入天姐身體。

2009/5/6-一晚沒睡好，大概睡了！兩個小時，一早吃完早餐跟著團隊坐上了遊船，導遊分發了裝備，天氣挺好的大太陽，來到近海，先是坐快艇遊洛克群島，洛克群島都是無人區，島上是樹林，都是很小的島，海水清澈，沒有污染，開快艇的當地人帶我們見著二戰時日軍沉下去的飛機還有軍艦，和風徐徐吹來...海面平靜...想到了...白龍王。

哈欠起來...見從海裡冒出了一條白龍，我跟白龍王打了招呼，白海龍王說南洋沒人可以說上話的...很難得。（身上沒帶紙筆，有些交流沒辦法記下。）他說晚上跟東海龍王再來敘舊...。

下午下海學浮潛，帶了面鏡穿了救生衣，海底一覽無遺，開始緊張的要命緊抓著浮板，溺水的經驗讓我害怕極了，小仙孩光著身體在那游的好自在，他們在身邊笑話我說：死不了還耽什麼心，就是

放不下。我對他們笑了笑...默認。

鳳兒（紅玉珊瑚）站在前方，雙手引導著我往她那兒，我丟下浮板游向她，家仙就像是定心石，我克服了恐懼...欣賞著海底世界美艷的魚群及各種不同的珊瑚，這些是陸上欣賞不到的海底風姿。

游著游著...心中也想著，看這些魚群、海族類.....人只不過是萬物之中一個，是多麼的渺小，魚群游的自在，天上的鳥飛翔的自由，就是人把心鎖住了...笑著自己。

晚上驅車到一家餐廳吃飯，途中白海龍王及東海龍王來了，東海龍王說是受白海龍王之邀。東海龍王說：當年曾誤會白海龍王將海底花精告訴了羅地，實際上是白海龍王無意間透露出來給蘭兒，東海龍王還與白海龍王鬧的不愉快。（有些交流沒記下）（記錄到這有許多都不明白，比如雅各達與蘭兒之間及白海龍與雅各達之間有些模糊不能理解。）

天姊：雙面諜...雅各達與蘭兒是同一個又不是同一個，雅各達是個轉世，就像你也是一樣，不要留戀這一些。）

回到飯店同伴看著電視，我正寫記錄一陣昏沉睏倦躺在床上，見一圖像，在海面上有一小舟，舟上一位拿著漿穿著白色衣服黃色褲子，皮膚黝黑小平頭帶著墨色眼鏡瘦瘦的，二十來歲樣子的男子。藍藍：請問您是誰？他說：當地土著，是黃尾魚。藍藍：請您報個名。黃尾魚：是江娜（是家仙）領我來的，名叫戈巴，喜歡你來到這裡，你見到黃尾魚的風采我就是那個樣子。藍藍：非常美麗，海底有著各式各樣的魚。戈巴：以前跟雅各達是好朋友。顯了圖像雅各達的後面跟著一群黃尾魚。戈巴：在這不知道過了多少世，以前我們是西洋女王的後代，一戰也在這參戰過，不想在待在這，河屯河西總想歸家，歸回宙心，願與你渡河。藍藍：歡迎您！一起回去。

又見一圖像一快艇在海面上...海馬在一旁...是他給的圖像。藍藍：這表示什麼意思呢？海馬：有兩種意思！一是快速前進，二是平穩航行。藍藍：放下使命感，放下這個我，才能快速前進平穩航行嗎？海馬：你理解的正確，是理想值。上了船就是聽話的份，你昨晚表現不是很好，雖然你克制了那個我，但還不夠虔誠禮敬，要知道我們都是幫著你的。你今還問導遊一個笨問題，海馬是在哪裡？他回答你是生活在有海草的地方。你真笨我就在你身邊。

藍藍：呵呵...謝謝你海馬。海馬：記住了虛空與你同在。藍藍：我也與虛空同在。接著見美人魚牽著一頭大象過來，是在水面上。藍藍：這意思是什麼呢？

棕熊：心中有大象。後又見一圖像，中年男子像是導遊...藍藍：這是什麼意思呢？請問您是誰？隱：金線魚仙叫江冰，過去這是美軍駐地。顯了一串英文字...（看不懂）藍藍：請問圖像的意思就是江冰是一位領隊嗎？

江冰：帶隊的。藍藍：跟著一起回去嗎？江冰：願與你為伍...同向一支香。

江冰顯了一名女子穿著層層疊疊的裙子五彩繽紛的顏色顯得非常絢麗，戴著西洋式的帽子有著雷絲般的帽邊，就像宮廷仕女戴的那種帽子。她說：盈盈秋草香，迎迎眼和淚。

江冰拿起頭上的帽子，向上一丟，顯了一頭金色波浪卷髮。江冰：跟你回去了。見到一盆紫色的花（沒見過這種花）。藍藍：是說要我觀嗎？隱曰：不是...是花仙彩玉，河堤上的小花，可不可以跟著你走。藍藍：歡迎。彩玉：見有花仙子是跟著你來的，也跟著一起。藍藍：彩玉怎會在這？彩玉：不知道，從天上被趕了下來就到這了。藍藍：你是哪一宮的呢？彩玉：彩雲宮....。

說完她跑去跟小花仙完去了後來又見穿著黑衣服的人飛了過來...說是羅地。

藍藍：羅地好，請您說幾句。家仙：我們要你飛。

羅地穿著像現代人的裝扮，黑色襯衫，黑色長褲，那帥氣樣，那些明星根本比不上...比劉德華還帥。羅地：這裡曾是三軍匯合之處。顯了畫面，天上許多飛著的天鷹海面上有許多軍艦。羅地：這裡曾經是海底花精潛藏之處，也是一戰二戰的重要地方，可攻可守。心裡想這是不是幻象呢？羅地：我確實是羅地不用懷疑。

小仙孩一旁取笑著我。羅地說：快樂航向，時光扭轉，聚光靈、行光音。

白龍王來了，穿著一身白衣顯著 30 來歲兩手一作揖，白龍王顯的消瘦，頭髮上有一兩縷白髮，像是挑染似的。白龍王：難得的機緣兩人相互見面。

白龍王與羅地兩手相握，天姐奉茶。白龍王：天從天、地從地，永遠不相聚，機緣至，人相逢，今朝把情歡，他朝行天路，斷魂行、朝陽雨露遍朝天，哈哈哈！牛郎與心共，龍王心不動，誰知言中言，見情如見心，兄弟喜相逢，充滿人間。天姐：雨灑香天相見歡，把酒言歡共一行...蠢。

藍藍：這蠢是什麼意思？天姐：滿江紅。藍藍：滿江紅指的是什麼？天姐：心，以心印月，以月印心。見羅地說著：多虧龍王無意！妳的有心，水到渠成，結束了！戰卻導引了二戰，千年事萬年心，說也說不清。

見一條魚像是魚龍，又見一盆藍色滿天星的花。藍藍：請問您是誰？隱：紫蓮(是家裡的花仙)送花仙。藍藍：新來的花仙？隱：名叫水蓮。藍藍：請水蓮說幾句。水蓮哼的一聲說：白龍王也不是什麼好東西，除了羅地哪一個是東西？

藍藍：水蓮哪來的？水蓮：就在這伯勞的地方，仙氣甚少海人一堆，跟著妳喔！藍藍：歡迎妳喔！水蓮，妳怎會在這。水蓮：羅地曾派一隊人在這駐守，久而久的就在這轉世了。藍藍：跟著一起回去吧！水蓮說：好！迷糊中睡著了.....

## 《如何是好》 59-4

小小：如果说如实记录.....也是并非自然，这个问题就复杂了？

杏子：记录的确是个十分麻烦的事，如实记录——仅是个相对的如实，就是精确的分析化学试验的记录也不是绝对的如实，因为实验有误差。我们所谓的如实记录也是有误差的。科学实验的误差是靠不断的修正，虚空记录的误差是依靠大量的记录的积累——形成了所谓的曲步行。之所以曲——就是因为误差的存在。只要是情系九天.....无论是如何个曲，总会曲回来。但是，如果是欲在人我.....麻烦得很——因为那时的人我已经膨胀得比天大，S 说什么也是不会听，反而会认为心灵受到了压抑。

小小：轻松行.....就是若即若离，如果你产生了情绪——那就表示你没有若即若离。昨天小王母跑来哭什么？

杏子：她说飞狐看她的笑话.....当时 S 在讲为什么 60 年代会出现大饥荒，S 说土地的公有化使得农民出工不出力，当时的政局过高的估计了农民的共产主义觉悟。以后的改革就是还其农民的本来——私有观念，一下子市场就活了。飞狐说，就像是小王母的众缘——各自为主成不了势，使得她借不上劲。S 对小王母说，慢慢来，戏还早得很，终归是人算不如天算。2009.5.14

?2009.05.14【心情】-空虛是什麼？隨著現在的話題問自身：你空虛嗎？我：是的！因為空虛所以我想知道為什麼空虛，如何才能沒有空虛？

似乎沒有人是不空虛的，因為逃避空虛於是有了追逐享樂、追求心靈平靜的結果，追求物質的滿足只能讓我們的五官得到刺激、麻痺，而不能讓我們的心靈得到淨化，也不能讓我們真正感到充實，不少人為了彌補精神上的空虛，花天酒地、逛街購物、喝下午茶享受和刺激，數之不盡的方法，宗教、哲學、各式各樣肢體上的運動、舞蹈、才藝，但遲早終會感到不足與失望，得不到自己想要的，享樂的時刻過去了，空虛就會來臨，所以無法平靜，為什麼？杏子：人就是因为心灵空虚——所以无法平靜。为什么没有平静心？空虚……因為還是空虛！小小：空虚是无限的……所以“有限的物质”无法填满空虚的灵魂。杏子：所谓的精神文明——就是试图借助精神寄托把空虚移情为某种精神或者是某种作为、使命，或者是某种物……但是这些精神、作为、物——本身就是空虚的产物。

心靈……是喚醒內心認知的一種極有利的手段，空虛並不可怕，可怕的是人未曾真正正視過空虛，感受空虛、接受空虛，並且與空虛同在，淨化自己的內心做起，僅僅是在口頭上談的生活內涵，那是紙上談兵，如果不能真正充實我們的精神生活，都不過是空虛的。

有了這層認知才了解入觀（觀自）並不是虛無空洞的，而是透過自己的實踐與深刻體會得到的，在學習付出的過程中，生命（心靈）便會因此充實起來，空虛便能轉成……虛空與我同在，佛法的力量不可思議，心心相印自然就會守護。

以前是問：情為何物？現在是問：空虛是何物？呵呵！

?您知道跟您聊天的感覺有多好嗎？現在哪兒也不去，一下班就回家，哪怕是向您問聲“好”也好！佛堂——不去了，浪費時間去聽些已覺得不是個味的東西，在家看看書、練練功、上上網多好，輕鬆又自在。等弟子大學畢業了就有更多的時間了，只是您受累了，要忍受弟子的無知和白痴。

今早行 108 拜，心想：自己在天上時住哪兒呀？腦中出現一望無際的宮殿群，鏡頭對準一片金色的宮殿，特寫了一個宮殿門上的大匾，上書——青雲殿。又想：自己是哪宮的呢？隱中曰：「大日宮。」弟子問是誰說的，沒出聲但感覺是大日。

中午 12:00 正在午膳，想起前天小龍女的事，思索了一下行觀的問題。為何有 S 在場的觀記才具真實性呢？那是因為行觀人能完全放下‘我’，融入虛空，忘我的讓虛空去盡情展現，這全因是對 S 的無比的信賴。“一切都是 S 把關，我可以什麼都不理，只要如實反映就可以了。”為何沒有 S 在場的觀記會不具備真確性？只因沒有了依靠、沒有 S 的把關，要靠自己。這時就會‘怕’，怕‘我’的滲入，而這却正是‘我’最強烈的滲入。你越不想它出現，它却是越大的作用於你，因自己有求，求——沒有‘我’。所以《書》中一再強調要如實觀如實記，不論真假如實記錄，以後自會真相大白。回想以前的那些觀記，雖是一蹋糊塗，但無所謂了，那是自己與虛空合演的一出好戲。不過，真是應該自己觀自己的，以前的無知影響了別人，害己害人哪！誰說“不知者不罪”，無知才是最害人的！午飯後出去蹓，一路上還是在想這個問題。

「靜下心來觀，不要那麼多顧慮。」「是誰呀？」「你說呢？」“本尊。”

「嗯。顧慮太多心不靜，心不靜如何相應？相應都相應不上，還觀個什麼！還不是群魔亂舞。心魔！」“嗯，弟子謹記。”

「那天小龍女好心帶你，你却將她一棒打走。」見中式古裝相的大日牽着噘着嘴的小龍女。大日微笑道：「好多事情不是不告訴你，確是沒到時候，現在告訴你只會害了你。靜下心來慢慢的觀，自

己就會知道了，真相會慢慢浮現在你面前。學人行觀的最大問題：一個是‘我’；一個是‘急’。要不就顧慮重重，要不就自大的只看見自己，這都是自我的展現。忘我了，哪還有這許多問題。‘大’！——能有虛空大？！還有就是，一個個都急着想知道自己的過去，現在都知道了，以後還修什麼？哪兒那麼容易！達摩還面壁九年呢，就你！見到達摩低首侍立在大日身邊。

「你要多與小龍女談心，她會教你。」轉頭對小龍女說：「去吧。」小龍女飄到了弟子身邊。

“聊什麼好呢？不如聊天史吧。”

小龍女瞪着眼說：「天史！每個時期都有不同的天史，天史是交疊在一起的，那可是複雜的不得了！會煩死你。」我聽了心下一虛：“嘿，嘿，還是慢慢來，慢慢來，不着急。”九晴叩上.2009年5月14日

?2009/05/07-今天整天都在海裡的活動，當然一路上不忘記家仙，這已經是習慣了，就不寫了...見識了鯊魚成群...還有藍色珊瑚礁各種的熱帶魚，手上拿種麵包屑，藍色黃尾巴的烏尾冬魚及剝皮魚整群的追逐...餵著給他們享用，還被魚兒咬了幾口。珊瑚原來有許多種，光是鹿角珊瑚就有十來種顏色、還有石頭珊瑚、腦珊瑚、靈芝珊瑚、桌面珊瑚、金針菇珊瑚，軟珊瑚.....實在太多了，魚群有當地的國寶魚、(蘇眉魚)拿破崙魚、神仙碟魚、顏色不相同的雀鯛魚、魚醫生、小丑魚....(記不起來了太多了)玳瑁龜、還有大千貝、海參、大斷層裡又有不同的魚群...像另一種世界一樣。下午又到了水母湖，見到許多無毒金黃色的水母(水母湖傳說是美軍軍機在尋找日軍遺留在當地的寶藏，在天空中發現金黃閃耀的地方才發現的)

在大斷層海域浮潛時...一位叫真霏的藍色雀鯛魚報了名，(她先說碧霞又說名叫真霏)說是姊妹45名跟著來了。

晚上10點多帛琉飯店的房間裡...棕熊說有緣要報名喔！睏倦，觀見一隻日有小茶几桌面大的玳瑁龜。

它說：天堂有路，九曲回天。我問他叫什麼名字？說是叫玳瑁雲。藍藍：歡迎您來。玳瑁雲：妳我曾是水中天，遠古的情，魚龍海霸娃中人，河塘月色，小巧玲瓏的你，正是古時心腸舊時衣，少有能夠情通的人，不知等待多久，海洋裡歡欣鼓舞，海人歸明月心。藍藍：歡迎您！謝謝您，妳為什麼會在這帛琉。

玳瑁雲：這裡是海軍作戰之地西洋與東洋，這裡有海底通道，是羅地干布能量聚集海底的地方，這是古老的故事。藍藍：那就請你說說故事吧！玳瑁雲：是玄女突圍戰之後。藍藍：是指哪裡？玳瑁雲：印度尼西亞。

江娜家仙說：回去盤查，後頭還有要報名的。見許多魚仙排列著...來了一隻鸚鵡魚。藍藍：請報個名。鸚鵡魚：秀芳。藍藍：請問秀芳在這邊待多久了？

秀芳：沒多久，半個世紀有了，也不知道多久。藍藍：妳怎會來到這的呢？秀芳：遠古的戰士...跟雅各達是舊識。藍藍：是西方的戰士？秀芳：跟你同體同緣同支。藍藍：好姊妹請您多說幾句？秀芳：何來多此一舉，相逢自是有緣，緊跟不放，但願情聚。藍藍：請秀芳一起回去。

來了一隻烏龜說叫綠蜥龜，比玳瑁雲小一些。綠蜥龜：跟你是挺有緣的。綠蜥龜正要游走...藍藍：您不多說幾句嗎？綠蜥龜將烏龜頭縮了起來，又轉身，伸出了烏龜頭，游了過來：縮頭縮尾不縮心。說完又遊走了。

(打記錄時家仙，白皓子：妳知道什麼叫縮頭縮尾不縮心嗎？就是要妳不要充大個，把心放開行觀。我謝了她。)

.....見西洋女王來了！頭波浪捲髮，穿著一襲白色長紗，坐在床邊抽著煙。

藍藍：請西洋媽媽說說話。西洋：西洋的情緣，這就帶回去聚回往日之光。西洋女王說完急速的旋轉在天姐光的外圍，行成了旋渦包在外圍，就像會吸引的磁場...許多海族蝦呀、蟹呀、海參、海星阿都捲了進去。

游來一隻海鰻說叫銀帶，是姊妹。藍藍：是什麼時候的姊妹？海鰻：轉世。海鰻也捲到旋渦裡，西洋女王：聚的越多越好。

同房隔壁床的女伴正寫著記錄也哈欠著...西洋女王：那邊那個無心也無情，也不會問安。藍藍：她在寫記錄....。西洋女王：各記各的，各觀各的。

就見女王在她(女伴)床沿坐了下來...只聽她跟女王問安，也不知說什麼...又見女王搖搖頭轉身過來說：把心敞開聚的越多越好。西洋女王又坐回我的床邊...見著旋渦中一圓形長條光柱。又見一條綠色的魚...我請它報名...良久沒回應。

藍藍：請女王多說幾句。見女王重疊在我身上，我成了小小的一個在她身體裡，天姐在中間...西洋：包容，西洋光明宮也是光明正大的，妳也會跟西洋的情一樣。出現圖像一人撐著一片葉子當傘，露出水面。藍藍：請問這什麼意思呢？西洋：如日中天，驕陽烈火，帶著妳的時光向上飄。圖像許多海底生物都往上面跑來。又顯圖像在一公園似的地方，有許多修剪整齊的植物...見一名瘦瘦黑黑的女子，一位穿著袈裟拿著權杖的僧人在追著女子。

藍藍：請問那僧人是誰？圖像是什麼意思？隱：那名女子就是雅各達。藍藍：僧人又是誰？隱：釋佛。藍藍：那是什麼時候的事情？隱：兩千五百萬年前，釋佛的一次轉世。

見圖像許多人仰面躺在沙灘上，畫外音：等待。藍藍：請問說話的是誰？答曰：釋佛。藍藍：那時候怎會追著她跑呢？釋佛：情渡有緣。

見一名青衣女子頭髮盤梳，穿著綠衣外還有圍裙，我問是誰？說叫石頭珊瑚。說她日後幫著管理海族一類。女伴的管帶都著嘴走來說：好大喜功的牛。藍藍：這句話是什麼意思呢？見一頭牛在女伴的身上，家仙說：各觀各的別上了我當。

藍藍：這什麼意思？家仙：好大喜功的牛。藍藍：這意思是什麼呢？家仙：像牛一樣的我大。藍藍：是說我還是一樣的我大嗎？家仙：妳自己想想看，各觀各的。藍藍：請問還有誰要報名呢？見一輪圓月照射在碧綠色的湖面上，我問這是什麼意思？

畫外音：光明洞耀...跟著，明燈走。藍藍：隨著明燈前往，各行各的路。

家仙：最好是這樣，道行一路情，魔行一線天，各行各的路，各自到彼岸。

見圖像顯的是女伴，站在水裡水到小腿那，拿著釣竿帶著帽子。藍藍：這什麼意思呢？家仙：修者的心態。藍藍：修者該保有什麼心態呢？家仙：積極主動。

?《隐中小小的开示》背景交代：学者连续在关注三凤蓝蓝老太太的行观记录，读来受到些启发！联系自己最近的---懒，困倦，整天精神不振-----等等现象，悟到轻松和笔不离身勤记录的重要性----！学者就在读了《绣球花儿红 014》后，去做了一会儿“天地大拜”-----接着写了下面的记录。

隐中师：“一切靠记录！” 学者：弟子目前，有以练字当记录的习俗习惯。

隐中师：“不可！敬神礼神第一，其他次之----比如三凤蓝蓝。”

师道：“你在这记录本上，一是笔记，即有感则记；二是观天----观记！”

师道：“心情记录，为笔记----即你喜爱的练笔之作，玩玩儿的。而观记呢，一字不少一字不拉的，都要发上去！” 学者：请师示，如何是观记？笔记呢？

师道：“写信哪！总写信，信来则通！” 学者问：那“漫漫虚空”栏----不是等同于跟 S 写信吗？小小说-----哦，此时学者才忽然知道了----开示的隐中师，是小小啊！！

隐中师小小说：“那是个展示，是不一样的-----入流之作！”

小小师说：“你呀，无事则写信----写试试看！坚持写坚持悟----悟出一个小三凤蓝蓝出来，那是水平哪！” 学者：您这悟出----水平的，弟子不懂？

小小师说：“管你懂不懂的----你位上有懂的，活吧---生活的活----！” 学者：谢谢小小师的教导！！

小小师说：“哪儿能呢，别弄的太紧张了。大家轻松，大家过-----过好日子吧，千年渡！”

小小师说：“那三凤蓝蓝老太太领着你们这一帮人都到河边儿来了-----再上不上船的，就是你们个人的事儿了！小小太小，也背你们不动啊---”

小小师说：“就借你这支笔，写出来，看看吧！” ——学者乌啼儿

【杏子：老毛病又犯了.....1、非把记录交流的文字名之为“开示”？2、本是你与空虚对话——为何又不交代清楚？3、张嘴就是老太太.....叫个老大姐不行吗，最好老字号也不要！人在虚空谁为老？再说，众学者之间不是现实年龄的关系，而是心理年龄的交流。修行修的是心，是心交流不是身交流。2009.5.15】

?呀呀～～捂脸～～前途未卜啊～话说～不过最近怎么小玉、玉儿、玉兒的这么多.....噢！这是刚刚才整理的晚上的观记（注：月影是被吾新拐进来不久的 MM）与月影的 QQ 记录

月影：我傻了，今天提早下车了。走了 3 站多路才到家。玉兒：做梦呐。月影：边走边做梦。玉兒：怎么没撞到电线杆.....月影：吾家仙怎么舍得让我撞捏。玉兒：切～那你记下来了没呢？月影：哼~~~素雨陪吾回来的，还好，走着走着就到了。玉兒：呵呵，是小女孩吗？月影：是女的不过不是小女孩，美丽的弹琴的那位。玉兒：哦，也不小，14、5 左右，算大的了。月影：！那吾不是巨了。玉兒：你能和她们比么.....月影：不过也难说。玉兒：她满活泼的.....

【补记：聊着的时候吾看看素雨去干什么了，就见她来吾身边，好像是靠着吾，还亲了吾一下。然后说：是帮她亲的。玉兒：哈？吾大惊，这个话吾可传不出去给对面那位。素雨也没强迫吾，不过在那儿说：这都不敢，有没有行观人的素质。此为回忆，原话可能有差错。】

月影：也许回去后是小只状。恩，平时都见她弹琴，今个陪吾走回来，还满好玩的说话。玉兒：呵呵～刚才一看你打素雨，一想，就看见她在那很开朗的跟吾挥手，好像原话说的是：嗨，我是索雨。说是来吾家到处看看，和姐姐聊天去了。月影：在吾边上前面。玉兒：哦～～吾看曲去了。

月影：恩前面是有说起问你家仙一些事，估计跑去聊天了。玉兒：她说的？月影：聊着聊着，于是问到一些事，吾问她，她说问你家仙。玉兒：哈？月影：就是这样的。反正吾不知道，回来接着问她，嘻嘻。玉兒：咳咳～～此故事告诉我们，娶老婆千万别娶女巫……月影：啊，哈哈。好吧好吧，我被吾家的众亲们敲打了。玉兒：想多了吧～～

月影：是有问题问你，本来想放着让姐姐问，帮我解决，结果被姐姐们敲打了。这个原句是素雨教吾这样问的，素雨说：就这样问，玉儿心系月影么？你先回答吾再说下文。

玉兒：哎呀，你倒是有本事，丢个大炸弹过来。月影：看到后面一片叉腰的！月影：吾有三条线的感觉了。玉兒：吾家姐姐说的是：心系则系。吾自己也不懂啥意思。真有种谍对谍的感觉……月影：高级，其实吾不懂撒意思。玉兒：如果是问吾么。月影：心以则以。吾家仙说的。

玉兒：哎哟，不懂哦，啥意思呢，请姐姐们解释解释。月影：无既是有，有既无。姐姐说的吾茫然了。玉兒：有无一线间。月影：吾问到底是有是无，有位说：若有若无。==!!! 玉兒：哦～是谁说的呀？

月影：素鬼师傅吧，第一反映就现师傅的名字。玉兒：哦哦～那请师傅再教教呀，怎么个若有若无。月影：素鬼说——系则有，不系则无。吾问还有没，素鬼：两难。玉兒：呵呵呵～～月影：托腮。你笑什么啊，吾真被说晕了，越加不知道什么是什么了。玉兒：不知道就再问啊。月影：师傅说：系不系都和汝没大碍。玉兒：哈哈哈～～说的是～月影：但是素雨说--吾系着你有必要，因为吾太不定了，不系很容易便移掉。囧啊～～托腮。

玉兒：你的心还么定在这条路上，身边看得见摸得着的修行人就吾一个，借个方便。是这个意思吧？索雨姐姐？月影：是也不是。玉兒：哦，真复杂。

月影：姐姐说--吾两是有联系的，不然怎么系都跟不上。既然系上了也就不要断了，有的借也是好事。玉兒：索雨和素鬼名字挺像的，是亲戚吗？恩恩（注，此句回的是上一句）。月影：是素拉。笨蛋，看的打错N次了。

玉兒：啊？你发吾的就是这个啊。月影：素雨说吾。玉兒：哦～～月影：吾一直都打素，囧。玉兒：哈哈哈～吾觉得吾又少问个问题，那个“是也不是”，没问清楚。月影：吾自言自语说：看不穿啊看不穿。吾姐姐说：人心难测，毕竟还是人身，回去了就看得清了。玉兒：呵呵。月影：满有道理的，HOHO。

后面是聊地不是聊天，略。

?看到貼文了，沒想到你們這麼辛苦，找房、租屋、搬家是很累人的，在那麼壞的環境下，你們還可以為大家發信回文，真是好佩服你們喔，虛空情力量真大，有S及姐姐一路教導真好。希望尾巴快快掉、毛狗快快走。希望你們平安如意，別再奔波勞累了。寄上小菲菲的朋友馬克白轉寄的笑話，今年全球金融海嘯，大家都哇哈哈的。看完了笑話，想起位上萬緣，凡人都說作仙好，可是想想位上仙也挺辛苦了，找著緣了怕人有分別心，一會變佛一會變神也真辛苦了，怕人不修煉勾著走，真辛苦，好謝謝萬緣們，凡人有天情可倚真好；想起了S及姐姐們，毛狗追著還是念著給學人發文教導，謝謝，小菲菲感覺好幸福喔，最近心裏有什麼不樂事，想起萬緣們及S、姐姐們就可樂了。

祝你們平安、吉祥如意、事事亨通。小菲菲敬上 2009.05.15

輕鬆一下...嚇人的故事——祝辛苦掙錢的朋友們天天快樂！馬克白敬上

有一美女下夜班,被一好色男子尾隨跟蹤,美女很害怕,正好路過一片墳地,好色男子正要下手,美女走到一座墳墓前說:“爸爸,開門吧,我回來了”。嚇的好色男子狂奔而去。美女為自己的聰明得意地笑了起來,哪知笑聲未落,從墳墓里傳出一個陰森森的聲音說:“閨女,你咋又忘記帶鑰匙了呢?”嚇得美女尖叫著跑了。這時,一個盜墓者從墳墓里爬了出來,說:“影響我工作,嚇死你”。突然發現墓碑前有一老者,手拿鑿子在刻墓碑,就好奇地問:“你在干嗎”?老者生氣地說:“這些不肖子孫把我的墓碑都刻錯了,只好自己來改啦”。盜墓者一聽,嚇得撒腿就跑了。看著盜墓者的背影,老者冷笑道:“跟老子搶生意,嚇死你”。一不小心,鑿子掉地上了,老者正要彎腰去拾,卻看見從草叢中伸出一只手,同時還有個冷冰冰聲音:“啊,敢亂改我家的門牌號”。嚇得老者連滾帶爬地跑了。一個拾荒者從草叢中爬出來,撿起地上的鑿子,感歎道:“這年頭,撿塊爛鐵還得費這么大神。”

《小菲菲記錄》1-4 200904026 晚上必須留下忙工,趁空去吃晚餐,想想今後應該要勇於嘗試,不要害怕沒接觸過的事情,一路心情愉快,先從晚餐嘗試新的開始,點餐時想了一會,就點紅油抄手好了,名字挺好聽的。餐送來有點傻眼,十個小小餛飩優雅的躺在大大的盤子上—菲想:這麼少是餵貓嗎!

心想算了今天裝成優雅的淑女小姐,吃少少好了,反正我也應該減肥了。吃飯時念叨天上的姥姥媽媽爹爹爺爺們,還有位上的管帶萬緣們,想起剛報名的鳥仙彩鵲、飛兒(家仙們)等,念叨著見著彩鵲在餐桌上走走跳跳,一會啄啄盤裏餛飩一會走走啾啾叫著又跳跳,我問訊招呼,她(彩鵲)也不搭理我。一時以為餓花眼了,張著眼怎麼也看得到她們,因為平時觀是閉眼,張開眼觀還沒辦法。

彩鵲(家仙)在黃色的餐桌布巾上跳著挺顯眼的,她的羽毛一邊也是黃色的,可她怎麼不說話呢,難道她也是餓了(呵呵..冷笑話)。一會她飛走了,我趕緊吃完回工,走到了大街紅磚人行道,她(彩鵲)又飛來了停在我的右肩膀上,我不自覺用手摸了肩頭。一回她(彩鵲)又飛到我後邊,啄我的後腦門,哎呀,還真痛,我摸了摸後腦門,感覺凹了一個洞、有點痛。

我想繼續問訊,可剛才紅油抄手麻辣油發揮了作用,感覺兩片嘴唇腫起來了。用手扇著唇,涼風吹不那麼辣,看看彩鵲還飛在旁邊,下午時間天色還光亮,人車也熱鬧。問訊了,可一心不會二用,邊走邊問拐著了腳,趕工,還是專心走路好了。要是平時也能開開眼問訊也好,才不會以為我在打盹哩。

《如何是好》 60

?昨天晚上开始练瑜伽拜了.....

2009.5.14.晚上 23:13 开始:瑜伽坐时,右脚脚面痛了两下。哈欠不断,流泪、流鼻涕。最后一拜拜完静听音乐时,不知是眼前还是脑袋里(看不清他们的长相,也分不清男女来),看到高低不齐的人影向我围了过来,还看到一组图像,当时记得很清楚,可是收完功后就怎么也记不起来了 o(∩\_∩)o~~~香雪敬上!

?前些天一直虚空【飘】着【小王母】彩带，这两天好像【镜】空了。学生想对 S 说说这几年我所见到的小王母的外相，她很娴淑，高贵、尊严，不多话，坐有坐相，站有站相，我一做动功，总能看到她，三十岁左右的相貌，有时站着，有时侧坐在椅子上左手在上，右手在下放在腿上，她两手上的长指甲最显眼，她从头到一身宫廷服饰，有时莫明奇妙的看她落泪，……2005 年 12 月 5 日梦中见

【小王母】站在上空冲着躺在床上的我喊道：百千万劫难遭遇，喊了好多遍，又喊道：百遇，直到把我喊醒，让我起来打坐。2008 年 12 月 25 日，我在冬至打坐时，看到小王母娘娘站在我前面一米远的样子，穿一身黑色麻绒旗袍，上面点缀一些带枝子的红梅花，头发全部盘上去的，她对我说：竟敢看不起我？……过了好多天，2009 年 1 月，我不由的自语：怎么这些日子看不到【小王母娘娘】了呢？我在洗碗，忽听身后一音：非得你拿八抬大轿抬我。我：上哪给你弄八个大轿？曰：真笨，八个人抬得轿。我：噢，知道了。她说这个话是什么意思？我感觉她似乎是让我做什么……此时我见头上空站着一位……花仙：月女。我见她左手拿一个白光球，右手提裙摆，一身白裙，淡蓝色的飘带，我：你是心月狐妈妈吧。曰：看到知道闻讯，好。我：谢妈妈的教诲，见心月狐妈妈抱着一个小白兔飘走了。同时我困的不行……两边太阳穴往里钻。

【杏子：很好……也许八个与之相应的通灵者可以成就她？还要平稳……有一个不平——翻轿了。起脚八人走遍天下。2009.5.15】

?【杏子：老毛病又犯了……1、非把记录交流的文字名之为“开示”？2、本是你与空虚对话——为何又不交代清楚？3、张嘴就是老太太……叫个老大姐不行吗，最好老字号也不要！人在虚空谁为老？再说，众学者之间不是现实年龄的关系，而是心理年龄的交流。修行修的是心，是心交流不是身交流。2009.5.15】背景交代：以下就是学者看读，《如何是好 59-5》中的，乌啼儿信和杏子的回复文字时，与隐中的小小、杏子的----交流记录！

“你说的是哪个隐中？”——隐中小小师劈头这样问我？学者说：隐中就是您们哪，虚空哪！小小师摇头说：“你说的太大了，大无边际了——谁的虚空呢？”学者说：弟子应该说，是 S 的虚空----是与隐中 S 的虚空的交流，是这样吗？小小师说：“我只跟你说第二点【2、本是你与空虚对话——为何又不交代清楚？】”小小师说：“你再看看，明白没有？何为虚空----何为空虚的？你再想想……”

学者刚想说——小小师打个手势说：“慢，漫漫虚空----我来了。我是谁，你知道吗？”学者默默无语！！！

小小师说：“学人们，几乎都是空虚与空虚的交流！你们再回头去看看飞狐的记录文字——“虚空的她们说”……，什么意思？”

学者回答说：飞狐所对应的----是 S 的虚空！学人学者们所对应的是我的空虚！小小师说：“沾了点边了，别边行的---就可以啦！”学者：谢谢小小师！！

学者又回过头来，再看看自己的老毛病！【1、非把记录交流的文字名之为“开示”？】开示什么呢？开示你那个我，有了你的那个我，才给你的开示！

学者敬问：请问您是谁？请开示？答：“你呀，还是狗改不了吃屎的习惯。我是 S 那儿的杏子，谁开你的示了？给你示什么啦？”

学者笑道：请杏子师喝茶，用点瓜子，请坐！！杏子师说：“准备好了？你的瓜子可是填不满我的嘴巴的，我可是骂人来的。有准备吗？”学者说：有，准备着挨揍呢！杏子师说：“那好，有信则批

----劈死你，怕不怕？” 学者说：行，只要还能喘口气的——行！

杏子师：“再看第三点----是心的交流，不是身的交流----更不是物流啦！”杏子师说：“我也一样的，跟你们一样的，都在虚空交流。不是面对面哦！面对面是什么？什么也不是，来个人往个情的一走一过的。”杏子说：“去掉师字吧。大家轻松，你也可以叫个猫啊狗啊的，上来就是轻松，无关乎名的！”杏子最后说：“我就叫你乌狗吧----别总让人觉得你苦，哭哭啼啼的像个什么样！”学者笑答：这个名好，猫狗好养！杏子给个意思——顺手一牵，说：“乌狗啊，那就来吧，汪汪上吧！”学者乌狗敬上 5月15日

【杏子：空虚与空虚的交流会是很麻烦的.....因为基础是私欲。比如，有的老学者宣说——S 对应的是九宫大日，我们不能相应 S——层次太低了，我对应的是宙心，你们众学者应该相应我 !!!

小小：这种人有个特点——就是玩弄权术，目的是操控别人、役使别人。有的甚至谎编什么开示、信息——比如说他接到什么开示、接到什么信息了——某年某月必须到某某山上去打坐，甚至让别人必须从山上跳下去等等。

杏子：空虚与空虚的交流——为了宣扬自己，就把自己对应最大的.....老十八辈比九宫大日的辈分大，于是扬言他对应的是老乾坤、老十八辈等等。目的还是企图操控别人.....

小小：其实是很笑话的，犹如一个人宣说他认识奥巴马的爷爷.....

杏子：表面看是很笑话，其实性质恶劣——因为极易发展为极端宗教行为。把平等变成了等级统治，把轻松变成了沉重的使命枷锁。2009.5.15】

?情意绵绵暗思怀——2009年5月14日上午-隐中：情窦初开春意来，情意绵绵暗思怀。冰河五四意在前，东西相和好事连。

应月：听话听音，不是玄龙爷就是二妈妈西洋女王了。小真：是二妈妈。应月：二妈妈请坐，喝茶，品尝小吃。

西洋女王妈妈：要回归，要努力，勇往直前。两厢相系，情意绵绵，再生再惜快回还，光阴短暂意相长，一定做个好儿郎。

小真：二妈妈对孩儿们有什么嘱托吗？

西洋女王妈妈：着急！愁再，情意连，放开怀。情相投，意气发，再接再厉，紧修莲花。

应月、小举、小真：(哈欠连连，双眼流泪)隔了一会儿——小真：孩儿们又是哈欠又是泪的，可就是接不到信息呀？隐中：情的展示。

?《写信的当晚》背景交代：一躺下，也不知是眼前还是心里的图像，一个道家打扮的人在演示动作招式-----开始没在意，怕是幻觉，就看了一会儿。

打开网页，看到昨晚写给小小的信，发在《如何是好 59-5》里了。学者谢谢杏子的提点【杏子：老毛病又犯了.....1、非把记录交流的文字名之为“开示”？2、本是你与空虚对话——为何又不交代清楚？3、张嘴就是老太太.....叫个老大姐不行吗，最好老字号也不要！人在虚空谁为老？再说，众学者之间不是现实年龄的关系，而是心理年龄的交流。修行修的是心，是心交流不是身交流。2009.5.15】

学者一字一字的读着杏子这段话-----觉着她的分量和意义 !! 学者就问位上家人们 : 是接下打昨晚的记录 ? 还是先回复这封 “信” ? ——这是信啊 !

学者觉得 “这是信啊 !” 这句话好像是谁给的话 ? 弟子请问您是 ?

隐中答 : “张三丰 , 你过去的师父 !” 学者说 : 师父早安 ! 弟子昨晚给您敬的牛奶 ---- 您都没尝 , 说还是喝茶好 ! 早上敬给师父的茶 , 师父觉得味道如何 ? 再给师父敬点儿糕点吧 ---- 吃个早点 ! 学者感觉到 , 三丰师父是一身白棉布睡衣 , 刚起床的样子 , 象在一个阳光明媚的小院子了 , 在慢慢走着八卦步在运动 !( 学者打字到这里 , 身上一阵一阵的 ---- 凉的直抽 ! 嘴里忍不住打个寒噤 ---- 呵呵做声的 !)

三丰师父停了下来 , 望了望学者说 : “感觉到了 , 就行了 ! 写去吧 , 那边等着看呢 !” 三丰师父进屋里去 , 拿挂在墙上的外套穿 , 学者觉得自己也跟了进去 , 三丰师父回头 , 说 : “你怎么进来啦 ? 事先也不说一声的 , 有事吗 ?”

学者扑通跪倒在地 : “请师父救我 ! 虚空莽莽的 , 若是没有师父您的护佑 , 弟子这深入虚空之行是寸步难行哪 ! 请师父救我 , 请师父救我 !”

师父伸手扶起地上的学者 , 眼神冷峻的说道 : “戏演大法 , 尽在剧本中 ! 你知道昨晚的幻象了 ?” 学者禀告师父说 : “就在随师父进屋的一瞬间弟子有感觉了 ! 这才进屋拜师 , 请师父救我 !”

三丰师父道 : “我不可救 , 让他去吧 ! 得了的人唯 S , 其他一切皆无 !” 三丰师父说 : “你我这一段师徒奇缘 , 据此聚就。望你好自为之 , 好自为之 ! 为师走了 , 这静室就给你留下了 , 不得乱来的 ..... 脚印 .....” 学者乌啼儿 5 月 15 日

? 青锋还没有入观 , 很是惭愧 , 不过梦瑜伽倒是经常出现。梦中 ... 一个女人好象说是青锋妄想的 ... 终于醒了 , 原来都是梦 !

【杏子 : 有些人入观轻而易举 , 但是大多人就难了。所以通灵者将是未来人的特权 ..... 可以在网上或者是 QQ ——与一些入观者聊聊天 , 请他们帮你带一带。 2009.5.15 】

? 今天上网看了文——金色的牢笼。我挺爱唱反调的 , 唱的与众不同吧 , 就使劲的乐和自以为是。各人喜好不同 , 对应的修路也应是妙趣横生。为什么叫妙师呢 , 他的路里一定有着天趣。我最感兴趣的就是研究天地大战中这些人物 , 正面也好 , 反面也罢。总是希望读透他们 , 细数他们当下决定的一刻。另外修书对我最大的帮助是观念上的 , 越来越觉得人类社会是抹杀天性的 , 很多所谓的想法都是精神上被统治多年后固有的痕迹 , 想抹掉好难 , 因此处处生气烦恼 , 对天也是自以为懂的误读。但天并不在意你是否正确 , 正确是人类社会的词。

我还是觉得师别管了 , 越管责任越大 , 永远都脱不了 , 让那些自以为得大法的人去招摇撞骗吧 , 什么叫天网恢恢 , 罚由自取。有些时候有些事是人类的宿命。我特想有一天能带师去周游 , 特别要去中东 , 那里埋葬了我们好多的姐妹 ! 南瓜女

【小小 : 把通灵的危险讲清楚 ..... 把所谓的修行界里的问题摆出来 , 是为了让心地善良淳朴的学者少吃点亏。杏子 : 背着 S 去周游——希望。 2009.5.15 】

?人类社会的观念老是需要去仰慕、崇拜。九宫也被我们认为成了圣母的典范：心中长存儿女柔情。想想天地大战中她们不也是用尽心机、刁辣手段吗？否则怎么可能长时间占据天庭之位呢？

我很不喜欢小王母，到不是因为她把花仙全部打入凡间，那是政权需要，在这一点行事上，她比圣观音差太远了，所以什么是大姐大，还是仙娘那句“万骨枯”，众生齐呼圣观音名号的时候，那万千将士的归路还有多远？我不喜欢小王母，是因为她居然嫁给天公，如果她死心塌地的爱龙，是不会退而求其次的，即使求其次也不要选择天公，在天上那是正统正点的代表，可作为女人选择他又有多少甜在心头的美呢？所以，当初妈祖要和东海龙王在一起呢，那才是一个勇敢的罗刹女敢有的作为！写到这，只听东海龙王说，就凭这一点我们是知音，我死的时候他要来。我喜欢像心月娘那样静静的飘到月宫，静静的修，寂寂的念着心爱的人，有一天凭着那种念力永世的爱人重回身旁，后来他又走了，可那凄情的记挂却也是最美。心月娘，表面的郁郁寡欢，内心隐秘的以柔客刚，净透智慧被她阐述的美轮美奂，是为天地传奇。

近来，飞狐的观记，不是特别愿意看了，总感觉落入了俗套，没有天之飘逸之气，我想她累了。放下吧，没有你的观记，我们依然在朝天的路上乱糟糟。我也非常反感杏子评论这四个字，她真是得了天独厚啊！她评论的自我欺骗太绝对了，人对自己如果没有自我欺骗，他是没有名头活下去的，他就已经彻底的回归了本我，死心向天！你不也是在自我欺骗吗？——师身边的红人，万千修人的评论者，相对真理的掌握者。

那可爱的撒旦永远要当上帝的反对者，他说，你已经够伟大了，还需要人再去称颂你的名号吗，那是世俗佬儿混饭吃的事。所谓，释佛，释佛，越念叨越像世俗世俗。他是算计整人的高手，让你们这些自以为是之徒背着救世渡人之名，等到5400万年后行渡船。而我呢，只愿意作撒旦之女，等着伟大的佛来渡我。一边被渡，一边还要高高兴兴的，吃喝拉撒的唱反调。魔芋女

【杏子：有小王母的气质.....生当作人杰，死亦为鬼雄。2009.5.15】

?麗娜：秀雪姐姐在嗎？sonny：秀雪姐姐在。

麗娜：姐姐，我可不可以問一個問題。Sonny：她說，好。妳問。麗娜述敘今晨夢境。請問這個夢境是誰給的？Sonny：她說，妳媽媽給的。麗娜：哪個媽？Sonny：我問天上的媽媽嗎？她沒有反應。麗娜：這個夢境如何解？Sonny：她沒有講。麗娜：能不能給個方向？Sonny：她說，通關密語。掉禮物。麗娜：是相應嗎？Sonny：她說，對。麗娜：相應不夠嗎？Sonny：她說，不是。麗娜：請問是什麼？Sonny：我想到掉禮物。意思是，每次你行觀或是家仙報名之類的，不一定妳每一次行觀都會接到。她希望妳每天行觀，但是接不到也不要氣餒，那個通關密語就是一有相應就是會一直掉禮物。她要妳每天行觀，給妳打氣。接不到也不要氣餒。麗娜：哦。了解，謝謝姐姐。

近日行觀，沒什麼進展，有點氣餒，有點悶，問了半天也迸不出一個字，於是就讓自己一直睡覺.....今天看了《如何是好》55-4【东海：是啊，通灵也不是靠人教的，是这个通灵人自己的命，自己原有的本能。S 顺其自然的想法是对的，学人该怎样就怎样.....因为这个世上能放下的人有几个呢？修行以后，入观以后，他或多或少的总会出现真假交替的这个阶段。】麗娜想，如果沒有那個命，就順其自然吧。

麗娜：嗯，蠻自然的一件事。再請教小不點，通靈與否都是順其自然，是不是就像《如何是好》55-4 裡所說，一切都是命，能通上是命中註定，不能通，也是命中注定。Sonny：她說，能通上的人是命中注定，而不能通上的人，註定要往另外一個方向，給的意思，有另外的使命。我說，你們不是有探索者之類。麗娜：小不點，麗娜想靠自己突破，之前家仙也說過，不要想太多，麗娜也會努力

去行觀，請小不點給麗娜一個方向去努力，這個隔閡，這個裂縫是怎麼造成的？

Sonny：出現圖像，就是白色牆壁出現裂痕，有人用油漆把裂痕補起來。她說，上的油漆就是你的情感。麗娜：但麗娜對你們的情感從來沒有淡過。Sonny：她說，她們知道，但是不夠相信。她們要你，要相信自己。她們說你，不是不夠相信她們，而是不夠相信自己。意思是，你相信她們，對她們的感情很深厚，但是不相信自己所看到或聽到的，她們說，你要相信自己跟相信她們一樣的深。麗娜：哦，你這樣解釋我就更清楚了。Sonny：所以才要你用情感來加深，就像裂痕補上油漆就看不到了呀。麗娜：原來如此。我還以為要練功呢！

Sonny：原來媽媽最近開始練功是因為這個啊？麗娜：對呀，人想的，怎麼也想不到仙家的意，認為房子表人身嘛，房子出現裂痕，這個人身該修補修補了。對不對？小不點。

Sonny：她在吃巧克力。麗娜：唉，今天我再不問，就去狂練功了。Sonny：她說，彼此之間要達到很好的默契，當然就是要彼此信任，不要多想。她們的意思就是你很相信她們，就是你不夠相信你自己，這樣就無法平衡了呀，也就無法達到默契了。麗娜：謝謝小不點給麗娜解惑。

Sonny：她就抹著嘴巴，她吃得滿嘴都是巧克力。巧克力在她那草莓牛奶色的嘴巴，顯得更加明顯。麗娜：小不點你也請大家一起吃，跟你一起分享。Sonny：然後我問她，有沒有什麼方法，可以更加相信自己？她說，行觀的累積。給的意思，人難免有懷疑，剛開始一二次你會認為是巧合，第三次就會想去印證，這樣不斷地行觀、不斷地印證、不斷地累積經驗，累積到一定程度，那個信任度就會增加。

麗娜：哦，你蠻會問問題的嘛。Sonny：問題總是要解決，不然看你不一直繞在這裡。麗娜：嗯，謝謝你幫我問。Sonny：嗯。呵呵。小不點拿著巧克力去請大家吃了。麗娜：謝謝小不點。結束。

?2009/5/15 今天適逢無薪假，剛好整天都有空，記得昨夜夢了一堆莫奇妙的夢，有夢到三個阿姨來家裡拜訪，有人說：這叫三娘教子，還有夢到一群人在演練九陽二還是三吧，小紅花沒看過九陽二跟三的動作所以不確定是不是，早上起來隨意翻了一下如何是好，邊看邊發呆，忽然覺的有人說發什麼呆！小紅花心裡暗問是誰？給的感覺是小王母。

小紅花：小王母娘娘好，請您說說話。

小王母：心裡倒是排斥的很阿！

小紅花：嗯直覺不想摻乎網上很多小王母的戲。

小王母：那是要端著你的戲還是演我們的戲？

小紅花：嗯你們給什麼小紅花就演什麼！如實演出。小王母：總歸都是緣，你也不要太排斥我，畢竟將來都是一家人。小紅花：嗯是自己有些先入為主的觀念，一方面也心理一直不想摻這淌混水。感覺小王母指了指小紅花的頭說：給你啥就演啥，你想什麼呢！一想還不都是我想。小紅花：嗯管它是誰呢！誰來我就接誰讓你們好好說。

感覺東海龍王過來了。東海：別嚇著人家了，也難得有幾個肯接戲的。小王母：哼！一個個都是不爭氣的傢伙。小紅花：呃.....

心裡想怎麼姐姐不出來說說，自己也不知道跟他們說什麼，感覺大紅花姐姐飄了過來向小王母深深的一萬福說：王母吉祥。感覺小王母揮了揮手說：唉別說了，什麼小王母大王母的，那些都過去了，

到現在還是得像乞丐似的四處討食。大紅花：小王母有什麼交代的，屬下一定盡心去辦。小紅花心想：阿？姐姐在小王母手下當過差阿？大紅花：別插嘴，繼續演戲。小紅花：喔。

小王母：也沒什麼可交待的，也就是要你把你那一隊人找回來。大紅花：屬下遵命，憶情跟憶緣都找到了，其他的姐妹都還在找。感覺憶情跟憶緣飄過來行單跪軍禮向小王母行禮說：叩見主帥。

小王母：唉也是辛苦你們了，在外面飄搖了幾輩子，總算能見得光了。憶緣、憶情：是。小王母：改天個把你們各小隊的人都帶上，一起好好回來，轉頭對（小紅花）說：修行還是要看自己，心理越靜才能自在。小紅花：嗯謝謝小王母。

小王母：你也不要自己心裡排斥，那些都是過去事了，雖然我當權時做風強硬了些，但那也是逼不得已。

感覺東海龍王在後面點點頭，拿著手帕擦淚。小王母：你還是要去掉你的分別心，要了知天上一切皆為戲，戲癡人迷心不平。小紅花：嗯。

小王母：你心裡總想往好的帶，但是畢竟你也在我手下當過差，所以自然也要幫我一把。小紅花：那請問我是什麼時後在您手下當差阿？小王母：二戰時，後來哪知道你就被玄龍給勾下去了，從此音訊不明，到現在好不容易找到了。小紅花：嗯您說到這我就想到我常夢到自己是黑社會幫派的小頭目老是在跟人廝殺。小王母：把那些都放下吧！都已經過去了，現在你該想的就是好好的把你這些萬緣顧好，好好修身修心回來。

小紅花：嗯。謝謝小王母，請您喝茶。感覺小王母手拿著茶杯，眼眶泛紅，有一種天下有幾人知我心的感覺。小王母：唉這恩恩怨怨的也是該平息了，借著這次的機，希望大家能一起回去這樣就夠了。小紅花：嗯您老放寬心吧！有時候這些事也是急不得的，S也是大力幫著您阿！

小王母：哼他欠我的，我的一些勢（指屬下吧？）也都是被他勾的，搞的我現在成不了勢，人身不爭氣，屬下也不爭氣，唉，難如登天。小紅花：不會吧！小紅花看大家都記錄的挺好的。小王母：記來記去還不都是個使命感，為了個名，嘴上說的沒有，可心理可惦記著，我都不不要那個名了，真不知道你們還端著那個臭名做什麼。小紅花：我也不知道，可能小紅花，老是有些排斥，所以也就是大約看過而已，沒有很細細品味，但是剛剛看的時候，有一種替您覺的心酸的感覺，四處飄伶，沒有個定所，唉....

小王母：這些也沒什麼，只要你們都肯上心，遲早也是能回家的，現在我也別無所求，只是希望失散的這些部下一個個都能回來，其餘的就不去想那麼多了。小紅花：嗯您放寬心，這事總是會往好的地方走的。感覺小王母一下子笑了出來說：像你整天樂呵呵的也不去想什麼事。小紅花：人笨也是有好處的呀！感覺小王母指了指我說：你呀！好了今天就先說到這吧！小紅花：嗯小王母慢走。感覺小王母飄著離開了。

## 《如何是好》 61

?小樱桃昨晚心情起伏很大，因为于本周一，2 乳部 X 光片及超音波照出 3 肿块。正等着安排切片化验日期。原来人心，人性是这样脆弱，向来是乐观的不得了，现在的心居然会因着结果不确定而突然摆荡的剧烈。担心若结果是复面的，该如何面对？昨晚作小九拜时，难过哭泣的没能专心练。心

知人若是时间到了，谁也改变不了。大概是凡心未泯吧？恋恋红尘？小樱桃虽口口声声说：心相应，可到这节骨眼，又相应的多少？是相应了那个“我”，还是九天情？想祈求恩请别让太快离去此世，可这是“于心有求”。

谢谢您们聆听小的牢骚，这次的人生突击测验，让小的看到自我人心的立点，波动的几乎翻船。不多想了，把握当下每分每秒去。

\*\*有几次九拜时呵欠流泪，有问候，但内心又有些对虚空恐惧，没停下来静后回复，而持续作完。身边的万缘，特别是保家仙，谢谢您们常相左右，小的内心感到很温暖。

@@@给小小，谢谢您的回复，小的试登陆中英文网，可进不去。出现远程服务器错误请点击若比邻标签.可能要自己签进吧，细节小的会问小和尚如何签登入若比邻-小樱桃上。

【小草\*\*//八角莲 9 克，半边莲 9 克，半枝莲 9 克，金银花 9 克——水煎服，每天一剂，分两次饭前服。可以问问药师蓝蓝……先服用三天，如果没有太大的不适，可以长期服用。心燥不好，平静是凉药。2009.5.15】

?随风曲 75(之 1、之 2)2009.5.15 正准备关电脑的时候，耳鸣，问是谁，说是尤和。见到面前有一位女子，又觉得不像是尤和。玉兒：你是尤和姐姐吗？

白衣女子说不是，又指指画面左边。吾见那边有一位穿黄色古装的女子，但是她们的发型都一样。玉兒：姐姐，为什么你们做那么相同的打扮呢？尤和：自是一处来。

吾见两位姐姐的图像相合至一处，成了一个人，在吾近前成像。穿的是黄色衣衫，感觉有好几层。打嗝、哈欠……吾在心中问是谁，其曰：花荷。此时见尤和姐姐摸了一把吾的脸，又给一个侧面的图，她在亲吾。

玉兒：为什么最近老看见这些图呢？隐中：心相合，意相守，美名扬啊。玉兒：是不是小花仙说的？隐中：除了我们还有谁？吾突然想到阳台的花。

整理记录的时候打个嗝，吾问是谁来了，答曰：兰兰。

是来找吾说说话的。吾见她一手与吾一样撑在椅扶手上，身子有点靠着吾，手里剥着什么在吃着，像是瓜子。玉兒：请兰兰说说话啊。兰兰：没事儿，就来陪你坐坐。玉兒：可兰兰刚才说……兰兰用食指挑着吾的下巴，看着吾说：是怕你不理我。玉兒：那我继续整理记录哦？兰兰：行。

花花：你好好去给我……（注：此句没听清，好像是好好浇花，照顾花的意思）吾想花荷姐姐怎么不现身呢，就在寻找着她。在心中见到花荷姐姐的图像，在稍远的虚空中立着。玉兒：姐姐过来坐啊。花荷飘了过来，在近处坐下。玉兒：请姐姐们说说话呀。隐中：没什么要说的，只是想跟（和）你在一起。玉兒：是尤和姐姐说的吧？她点点头。见她梳了一个高高的发髻，刘海很整齐地移到一边，在鬓边打个卷儿。玉兒：姐姐，为什么梳这么一个头呢？她就摸了一下她的发髻说：好看啊。玉兒：那就没有别的话啊？

尤和点点头。玉兒：哦，那花荷姐姐呢？花荷安静地喝着茶，又吐了片茶叶在杯子里，说：没有。玉兒：恩……那，亲爱的花仙呢？花仙：没啦，晚啦，你好去睡了。

在床上看 X 书，正看到“人造鬼神”那段。想到吾家位上有位叫小红的仙子，报名时说是“西厢记”里的小红。吾就像请她过来说说话，只听隐中有人言（此句为回忆，原话没有记）：你要想清楚，

别人家来了又说不上几句话。（注：吾这人经常没耐性，会听到一半渐渐么耐性了……抽打……）吾思考过后还是决定请姐姐过来聊聊。

吾见她飘然而来，上身穿的是红色的衣字领的衣服，下身是普通的百褶布裙。头上梳了两个团子髻，用丝带绑着，团子髻下面各有一只小辫子。她来的时候右腰挎着一个大篓子，就像是古代人晒咸菜的那种。吾发现里面放的是黄豆。她一过来就将竹篓里的黄豆撒向吾。只见黄豆撒遍地，在床上四处跳跃。

玉兒：请问姐姐这又是什么意思呢？她在哪咯咯笑笑说：落地生花。姐姐过来坐在吾床上，说：休息会儿。玉兒：恩。见她靠躺在吾的腿上，给的是背影，用的是撑起来的卧佛姿。玉兒：请问姐姐，你上次说你是西厢记的小红对吧？小红：恩，对，你还记得我啊，我真欣慰。（注：那个语气有点说反话的感觉。）

整理记录的时候打嗝，问是谁来了，说是弦弦。吾就见她在面前，对着镜头打招呼。吾忙着弄录音笔，她坐在那把玩着自己头发说：我都来了，还放不下手边的事啊？现在见她摆了个比较妩媚的姿势对着镜头，是斜着坐，架着二郎腿，身子倒向一边，用手支着头，另一手随意地放在腿上，笑眯眯地看着吾。吾见她右手上还拿了一块帕子。玉兒：姐姐什么时候带帕子了？她一提帕子说：这有什么稀奇的，女孩子总得有块帕子。玉兒：是做什么呢？弦弦：擦泪啊～

见她给个图，一女子在拿手帕擦泪，眼睛还睁得大大的，像是在偷瞄镜头。

玉兒：呵呵呵，请姐姐说几句吧？弦弦：心月扬，情何开，万里情山……说完又过来到吾近前，捧起吾的手说：就想和你说说话。姐姐把脸贴在我们相握的手上，感觉很温馨。她抬起脸笑笑地看吾说：好好看（干），把我们都认清楚了，好行路。玉兒：谢谢姐姐。见她在稍远一点的虚空中喝茶，像是陪着吾的感觉。弦弦：一直陪着。

吾笑了，相对两无言。后记：后来才发现，当时正听着一首歌，歌中有一段词叫：当你握紧我的手，我变勇敢的星火。和你一起闪耀到世界尽头，和你一起到永远，不放手。

写完这段吾又调皮地看看她，见她也笑的乐了，和身边的青衣女子讲话。青衣女子很含蓄，总觉得有点低着头，吾问她是谁，似是半天没有回应，后来感觉是青青呢。她到了近点的地方拖着下巴看着吾，说……（注：好像是“今日看情郎，特别有××”）说完又站起来拍拍吾的头，转身和其他姐姐聊去了。

玉兒：咳咳，不好意思。那姐姐，这个西厢记……你是原本故事中的人呢，还是和书上说的那种，是属于……恩……众人的音魂集合呢？小红：你猜啊。

吾见她笑眯眯地看着吾，觉她身上闪闪发亮的。玉兒：你应该是真人吧？她坐了起来，瞪大眼睛木木地看着吾，样子看起来有点恐怖。玉兒：姐姐，为什么你这样看着吾呢？小红闭上眼睛，回复常态说：要你仔细看。吾就仔细看看，见她给吾显了一图，像是X光透视，就可以看见她的骨骼组织。

整理到这里时，打嗝，问是谁来了，说是兰兰。却看见在吾的脖子上抱着一个小仙女，笑地像花一样。吾问她是兰兰吗？她好像又说是兰儿。吾看着她问：那朵花？她重重地点头，一直是看着吾笑的。看着看着吾就见她凑过来亲吾的嘴，还真……缠绵。但是吾立时警觉，因为吾心里有要显摆的感觉了，别有用心。

兰儿：可是我确实有亲你啊。兰儿喜欢你，不行吗？玉兒：呵呵，请兰儿说说话吧。兰儿：就看

你。说完又跳了下去，还回身和吾挥挥手说：我去找别人玩。刚才和兰儿说话的时候，听到歌中歌词讲到“天长地久”，就想到了草儿，看他就站在吾身旁，笑看着吾，只是没来得及与他说话。玉兒：草儿要说说话吗？他坐在吾的椅背上，抱着吾的脖子说：我陪你。心里甜甜的又酸酸的。

玉兒：骨头？小红笑笑地说：明白了吗？玉兒：啊？骨头，我能先想想吗？小红点点头。吾想了想……玉兒：是真有其人吗？她坐起来点点头，拍拍手，说：接的好。还伸个大拇指出来。玉兒：唉？可是……（录音笔出故障，后面都是空白）

正看 X 书，看到书中一句话感慨而顿。忽听心头有人吟到：念天地之悠悠，独怆然而涕（泪）下。（后记：整理时才回味过来，那个独可能是独虹哥哥对自己的自称。）吾心问是谁，曰：×虹。吾没有听清楚，他又与吾补充说：独虹。

吾见背后的虚空中有一位潇洒的男子仰坐在那里，手里还拿一个酒壶，喝得怅然淋漓。独虹：小妹可记得我否？玉兒：咦？请问哥哥你是哪一位啊？独虹哈哈而笑说：都叫了哥哥了，还不知道我是谁。玉兒：恩……那哥哥是……

心中有人说：是情哥哥还是意哥哥？独虹：都是，都行，总之是你哥。

他突然显得调皮样，像个大男孩一样一跃至吾身边，蹲在虚空中看着吾说：不错嘛，情浓意浓纷飞花，自是眼见虚实皆不待，总好过红桃万里秋心然，偏不见自是如花心坦然，总待你一声唤。说完哈哈哈大笑三声。

玉兒：哥哥你好豪爽啊。独虹：那是自然，原本就是这样，要不怎么合了妹的性呢？玉兒：哦，那原来我也是很豪爽的吗？独虹：呵呵，就这点最讨人疼。他说话的时候还看着吾，哇，感觉……呵呵～玉兒：那哥哥原本是做什么的？独虹：养马人，大草原上纷飞燕，不若（落？）红尘一旦青。见一图，一片大草原上，背景是山。独虹散着发迎风侧立，衣袂翻飞。身后是一些马匹，正在吃草。玉兒：哦，那哥哥是蒙古人吗？独虹：不算，边疆游民。玉兒：哦，那看你的衣服是汉族的……独虹：原本是汉民，寄居当地，与当地人混得熟了（混得个熟脸）。这时吾见到一个小女孩，穿着红色的锦绣袄子，是边疆少数民族的打扮，头上还带了个像《还珠格格》里面香妃的帽子，有一串串的球球挂下来。

吾见独虹抱起小女孩去遛马，两人关系亲密。独虹还拉着小女孩的小手，像在逗着她。小姑娘看见马儿很高兴地上去摸摸。这时独虹看向远方，吾顺着观望。感觉远方有一批人马渐渐靠近，黑压压的一片。

玉兒：那是打仗吗？隐中：静观其变。吾见那批人马很奇怪，个个都长得矮胖，肤色红黑。身上穿着白色领边的黑色衣服，系腰带，感觉凶神恶煞的。

隐中有人解释说：马贼。玉兒：哦，原来是这样。独虹惊讶地瞪大眼睛，那批人马冲了过来，还挥舞着弯刀。独虹哥哥一把抱起小女孩，在乱刀中躲避。见有好多匹马已经被砍杀了。吾想：不是马贼吗？怎么还杀马呢？

隐中 1：取人性命，自不是好歹。玉兒：哦，那帮马贼有多少人？隐中 1：少说也有 300 人。隐中 2：都归队吗？

这才发觉原来不是在回答吾的话，是虚空中有两位女子在对话。其中一位女子像是管事的（注：好像是管带亮眼。）亮眼姐姐翻了翻手中的本子说：皆可上位，只是还需打点。

那些马贼都没了刚才的威武样子，皆以弯刀驻地，单脚跪地，朝着亮眼姐姐的方向行礼。好像头上还系着白色的条布。就见亮眼姐姐拿着笔，在那里清点人数。玉兒：请问姐姐这是怎么回事呢？亮眼：就归到独虹名下吧。独虹将小女孩放下，笑笑说：也可。就见小女孩朝着镜头右边某个地方，张开双臂，叫着“姐姐”，就巴巴地跑了过去。见一位白衣女子抱起了女孩，问她说：好吗？

吾觉得这位姐姐是花子。花子抱着女孩转过身来：既是花子，也是玉荷。似乎听到谁说“黛然”，又像是“接心然”。玉兒：哦，那你是老大闹？然后她……（该死的录音笔又出毛病，无声了一段）

玉兒：那请小婴儿说说啊～（注：小婴儿就是那个小女孩的名字）小婴儿指着独虹说：我喜欢大哥哥。玉兒：呵呵呵呵，哎呀好可爱。咦？那你们后来怎么……不不不，小婴儿怎么还是小孩子样呢？小婴儿：在那次马仗中死了。

她说时，心中有种感觉，小婴儿说的马仗是另有所指。吾正疑惑地想刚才她们不是躲过了吗？玉兒：后来是发生了什么事呢？小婴儿原本是看着吾，结果就哭了起来，用两只手揉着眼睛。玉兒：哦，好好好，那就不问了，回家就好。那就可以跟独虹哥哥永远在一起啦～～她看着吾就哼哧哼哧地带着哭腔说：我要回家，我要回家嘛～～说完就趴在吾着哭呢～（注：像是装戏的，哈哈哈～）

玉兒：哦，好的好的好好～～回家就回家嘛～那你是要跟独虹哥哥一起回家吗？吾还没说完，她就看看独虹哥哥，又看看吾这还是别处。立马巴巴巴跑过去抱着独虹的腿说：当然要一起回！玉兒：哈哈哈哈～～巨搞笑。

吾请独虹哥哥再说说。他笑笑地拉起小女孩说：没了。又突然显得很调皮的样子对吾说：想你哦。玉兒：哦，恩恩恩，我也想你啊，欢迎回家。哦，那还有这些马士……吾对他们抱歉，刚才光顾说话没请他们起来。吾请他们起来喝口水，就见他们每人都拿着一个碗在喝水。见其中一位像是头头的人站了出来，对吾说：往事需解，立刀三马。说完就对吾行了个礼，感觉挺郑重的。

见花子姐姐到了面前，对着将士们一福说：往事何须提，既来之则安之。大家都是往日兄弟姐妹情，剪不断理还乱，自是归一处可好？将士们都笑笑。

玉兒：哎呀，姐姐好有礼貌哦，应答得宜，啧啧啧，真是～～吾正在感慨艳羨，却见花子姐姐转头过来对吾眨眼一刚～啊哈哈哈～好囧……

玉兒：欢迎大家回家。大部队都跟着独虹走了，吾又见一小男孩跑来。玉兒：你是谁啊？他本来说是丁丁，结果一听吾问他是谁，就一鼓嘴说：讨厌，哼！说完就一屁股坐在地上，头低低的。玉兒：哦，不好意思，最近梳同一个发型的实在是太多了。丁丁：嘿嘿，我不怪你。不过下次你要再不记得就……KI～他伸了两个手指出来。玉兒：这是什么意思啊？丁丁：（戳）插你啊，个没颜色的东西。玉兒：呵呵呵呵～～哦，好的。

写名字的时候吾问亮眼姐姐刚才的那些是不是都归在独虹哥哥名下。她就与吾点点头。玉兒：恩，谢谢你哦～她就与吾一撇嘴说：哼～玉兒：呵呵，好可爱。

?情歸何處？(珊瑚給的標題)和小鹿(媽媽家和 sonny 家)聊完之後，媽媽(麗娜)請 bary 的仙家來聊聊。

Sonny：她說，跟她們接觸或聊天的前提，心要應著她們。

麗娜：嗯，心要應著她們，不然會捕捉不到。Bary 了解嗎？bary 點頭，哦了一聲。麗娜：那你們現在請請她們來聊聊。

Sonny：哦，珊瑚來了。我問珊瑚有什麼話對 bary 說。感覺是，給的意思，bary 最近不是少看小說了嗎？她說，這是好現象，但這只是形式上的改變，心也要跟著變。麗娜：bary 回應珊瑚姐姐。Bary：盡力。Sonny：她說，何止盡力，要用心、用力。Bary 點頭回應。麗娜：回個話。Bary：好，盡心盡力。片刻……

麗娜：沒有話嗎？bary：什麼話？麗娜：這樣聊天就聊不起來耶。Sonny：因為沒有話題。Bary：聊天哦？我很少跟人家聊天。麗娜：所以要改變啊，改變要發自内心。Bary：發自内心？麗娜：嗯。Bary：怎麼做？麗娜：(唉)bary 說怎麼做，請教珊瑚？sonny：她說，沒有什麼難，不用刻意做什麼。就是找到那時候她們來的那種感動。感覺是，又不是她們要一直來幫你，你自己不動，她們也使不上力。

麗娜看著 bary 一直沒說話，給他舉了一個圖像：一個人掉進沼澤泥淖，或是流沙裡，然後看著他一直往下沉，卻拉不到手，就是眼睜睜地看著他一直沉一直沉……想拉也拉不到，然後 bary 一直喊救我呀！救我呀！bary：那種無力感。麗娜：對對對。一旦陷進泥淖裡，很快就沉下去了。所以絕不要讓自己陷進去。你要跟著老馬識途走，走出沙漠。想想你一個人孤伶伶地走在沙漠裡，那種無助，想找個依靠的人也沒有。現在有了家仙，你不再是一個人了。還有我們，媽媽和姐姐還有爸爸。

Sonny：妳(麗娜)跟 bary 說話的時候，我問珊瑚，bary 以前的個性就是這樣嗎？珊瑚說，不是啊。我說，那為什麼會變成這樣的個性？她說，唯有開啟跟她們的心，才能脫胎換骨。還說，要激發。麗娜：好，我們一起來協助 bary。

麗娜說完，一直打嗝，問是誰？sonny：是小鹿斑比。麗娜：請他說說。Sonny：媽媽，妳是不是每天都有行觀？麗娜：嗯。Sonny：那你今天就跟她說說話吧。麗娜：好，謝謝。結束。(麗娜記錄 67)

後記——bary：不要刻意，自然而然，感情湧泉以現，既然是心理層面的問題，還是慢慢來，時候到了，該來的就會來了。

珊瑚：我們來了，你就要應。Bary：好，珊瑚。珊瑚：好就好，心要到。

Bary：嗯。

小鹿斑比 <http://www.zorpia.cn/lanaXanadu/journal/1903086>

小鹿斑比 <http://zh.netlog.com/wynflower/blog/blogid=21405>

《如何是好》 62

?2009.5.15.晚上第二次做瑜伽拜：哈欠不断、流泪、流鼻涕、打嗝。呼气时；时有时无，眼前一片白，一闪一闪的（睁开眼一看，室内黑黑的）。有时我

在黑黑的洞底，洞外被厚厚的白雾覆盖着。拜完最后一拜静听音乐时，看到一个人抱着一个小孩放到了我旁边的床上（我站在床边看着）床上还躺着一个小孩（没有看清是男孩还是女孩）。还看到一个一岁半左右的小女孩，脸圆圆的在看着我笑（这个小女孩看得很清楚，是亲属家的孩子）。还看到好几个人，穿着时髦地站在我的对面（比昨天那些人穿着好多了）。收功揉眼时，看到好多好多白

色、灰色、黄色几何不等的亮片片，看到这些亮片片，心里好悲伤，想大哭一场似的。学生香雪敬上！

【杏子：一切皆是感觉……有了感觉就可以问讯——比如-是谁来到我身边？你是谁？请说话……反复问讯。2009.5.16】

?《杏子给的一盆清水》背景交代：观到一汪清水。学者只觉得那片水——清、净、凉，给人一种说不出的清静美妙感！但学者当时没有问讯。

接下来上网时，发现“漫漫虚空”和自己的主页都打不开了，就寻去杏子的天空里看到《如何是好 60》——学者白天写去的两封信都发在里面而且文字有删节的( 标点符号 )！学者心里感动也愧疚！不会写观记的学人乌狗也该上心上情的，要跟紧要进步了。

学者就去敬香，请问刚才那清水的图像？以下就是学者与隐中“杏子”的交流记录。

学者敬问：刚才那图像----是谁给的呢？ 隐中答：“观音菩萨。你的观音妈妈呀！” 学者：弟子请问，您又是谁呢？

答：“杏子啊。怎么----不欢迎啊？” 学者说：乌狗，欢迎杏子的到来，请坐！学者感到，杏子低下头----有些不好意思的样子，说：“你就别再提那狗了。那边说我呢，说我骂人不对的！” 学者说：乌狗这名字好----叫起来爽！！

杏子说：“真的？你不后悔（被牵）？” 学者说：乌狗----跟！

杏子说：“那好。我说你记的——现在就发！知道怎么写吗？” 学者说：看了删节的底稿，知道不写废话了！

杏子笑道：“写，就是说！我写你说——你说我写的！” 杏子说：“接 S 的话，观音行，就是观我行——S 行哪！” 杏子说：“你刚才那盆水，就是我给你的（图像）映啊，你映出谁来啦？” 学者说：弟子当时没问，笨死了！

杏子说：“慢慢来，不着急！一天一点点，天天行！” 杏子说：“乌狗啊，你恨我吗？我勾（牵）你上道了啊！” 学者说：弟子愿意，死心塌地的跟！！

杏子说：“好。难得一回灵的……上来，说话吧！”

学者乌狗 5 月 16 日

?回覆：【小草\*\*//八角莲 9 克，半边莲 9 克，半枝莲 9 克，金银花 9 克——水煎服，每天一剂，分两次饭前服。可以问问药剂师蓝蓝……先服用三天，如果没有太大的不适，可以长期服用。心燥不好，平静是凉药。2009.5.15】

最近周遭同修包括自己，因為顯態關係心不是很平靜，我就大了起來，結果發現做個瑜珈功課都覺得好累，打坐也會打瞌睡，唯獨就是很晚睡、很早就醒了也就睡不著了，原來就有懶睡的習慣，反常……心是萬緣的總匯，最近的心燥，也影響到隱中家人吧！真對不起！不過有回管帶白蓮花媽媽說「看書也是心靜的方式之一」，所以最近在看青潭觀月情……昱萱敬上 2009.5.16

【杏子：显态关系就是小环境……退一步海阔天空。同修之间没有必要去争个你死我活、我对你错。2009.5.16】

?一個很實用的中醫網站!! ( 學者推薦 )

<http://www.relativehumanity.com.tw/chinesemedicine.htm#31>

網站-中醫世界

?20090507-3 天娘：要好好跟勾眉學著，常常念叨，其實我常來。勾眉：跟我？怎說？天娘：妳天姐也都在。

毛鷹：妳問為何？天娘說：勾眉繫的緊。我家毛鷹迷迷糊糊的。勾眉：哈。我只是有乖乖在觀記前行，嘿嘿。小小（天姐）插畫：糊塗蛋，傻蛋。毛鷹：常常是有看沒有到，重點和人不一樣。

勾眉：毛鷹是老存著錄音沒打出來！哈哈哈！毛鷹：哈哈哈哈。毛鷹：我有跟飛狐坦白，不知為何沒法遮掩就說了？勾眉：鏡如意裡有說，你想懶就是一個我，那就不要去想，哈哈哈～毛鷹：她跟我說有空再打字，哈哈哈哈～所以我也都不想。勾眉：看得出來！哈哈！毛鷹：不過我有點累了，但是天姐天媽在旁邊怎麼辦？哈哈哈哈。

貓頭鷹小小：我就是陪妳打字看書呀～這樣盯哨，這叫盯哨，就是變得比較小隻，讓你愛死我了！勾眉：妳為何不問問？妳累了那該怎辦？毛鷹天姐：累～累個鬼，在我們的籠罩下她舒服的很，她還躺著打字呢！毛鷹天姐：老君說的一點也沒錯！勾眉：哈哈哈。毛鷹：哈哈哈～也對喔～

天姐：她是“哭吆”冠軍！（哭吆在這裡的意思是：愛裝可憐+吆喝）毛鷹：是吆喝的喲...我打不出那個字。勾眉：哈！毛鷹身體比較不好。毛鷹天：她眼壓有些高。勾眉：還是安穩著好。毛鷹天：眼痛行觀反而舒服。

勾眉：路還很長。毛鷹天姐：眼壓都散了，行觀對她現在反而好。

毛鷹：哈！天姐還很開心的一直說：變得小小隻的讓妳愛死我了。毛鷹：我真的超喜歡貓頭鷹小小的，想不到就是天姐。勾眉：你問小小是什麼意思啊？毛鷹：天姐現在坐在我床邊...勾眉：小小這兩字。毛鷹：她給我看她的身材瘦瘦的。勾眉：不會沒由來說叫小小吧？

天姐：叫小小是她（毛鷹）心要小小的時候才看得見小小，算是一個測試，也算是一個鏡。勾眉：妳看吧！毛鷹：:)奇怪？

勾眉：妳要抓緊所有可能的去問，這樣她們才能教妳。毛鷹：她跟我天娘在幫我弄腳，我天娘她在我小腿上扎了針耶！勾眉：問她們這是什麼意思？毛鷹：喔喔～她們說：別亂跑，散眼壓。勾眉：你忘了你的天娘是老君的得意門生？

毛鷹：天娘換了裝，變成身上穿花布圍裙的女子，頭髮全盤起來了。是個古代女醫的裝扮吧！（我猜的）

老君遠遠的插畫：所以我說她（指毛鷹）命好，也只有這種背景的天敢選這樣的人身，（否則）將來龍蛇大丹根本無法行。毛鷹：驚！！！天娘邊幫我弄腳，邊揮著手說道：別嚇壞她啦～勾眉：呵呵～老君：世上也只有娘願意這樣幫自個兒的女兒。毛鷹：天姐坐在我的右腳旁邊。勾眉：那當然啊！都是幫自家人的。毛鷹：天娘跪在床上，在我的左腳旁邊弄腳，天姐幫忙看著當助手。

勾眉：你真好命。毛鷹：所以天姐也會醫術？天姐對我眨眼：不無小捕，有樣學樣。勾眉：呵呵～

毛鷹：又給了剛剛出現的圖像，貓頭鷹背著小女孩飛了好幾座山，給了個意思，不然怎麼是她接了這個任務。

天姐的隊長青英出來：她（指毛鷹天）也是迷糊，忘東忘西，還不也是靠我們照料。毛鷹：:p 這個吐舌的小圖是我給的。勾眉：嗯～毛鷹：天姐有些不情願的念念有詞...毛鷹：哈哈哈哈。天娘回頭：毛鷹盡量保持心情的平靜。

毛鷹：感覺天媽跟天姐真的很好耶～我只是眼睛痛大家就這樣照顧我。勾眉：你啊～呵呵～天娘：眼睛是靈魂之窗。毛鷹：天姐虧了我一句但是我有點忘了。毛鷹：天姐，我今天買了貓頭鷹的布，想給你做東西，做什麼好？

天姐給了個圖像：是小布娃娃的衣服。毛鷹：我又問天娘，天娘給了個小提袋，說她行醫方便:) 勾眉：不錯喔。毛鷹：呵呵。

勾眉：把你喜歡的全用上了。毛鷹：我怎麼看到美菊？（勾眉家的鴨仙）

天姐：訓練她專心。勾眉：喔？毛鷹：奇怪？我看見美菊很靠近我的臉。

勾眉：哈哈。

但是是天姐的聲音說：她（毛鷹）作那些事很專心。毛鷹：請問這兩句話是誰說得？見到天姐舉手。阿！我看見天娘腰間有個藍色的小布袋上面有很多隔的。勾眉：嗯。毛鷹：天娘把她的工具插到袋子裡面了，那個袋子是個定情物耶！毛鷹問天娘：要不要也做個一樣的？天娘：不用。毛鷹：又給了個意思說是定情物。勾眉：嗯！毛鷹：我天姐附耳到我耳邊：是爹給的。勾眉：哈！

天娘：要個採藥採花的袋子。毛鷹：天娘給了一個簡單的小提袋的樣子。天娘：這個給女兒送。毛鷹：好～毛鷹：我心想原來袋子也可以是天界的定情物喔？

有個聲音插話：她娘是個務實的人。毛鷹：天姐和天娘都起身，兩個人有說有笑的牽著手走了。勾眉：嗯！毛鷹：來了一隻小花鼠。毛鷹：我倒是真的有點累了～但也不行是萬緣來就不理會哩！小花鼠：我餓了。

勾眉：你去照顧她們吧！小花鼠：我是小乖。小乖：你天姐派我來的。毛鷹：哈哈哈～這樣我不一定會對你比較好喔！小乖拿著鞭子：還不知道學乖。毛鷹：哈哈哈哈～請上位吧小乖～等等一起吃濃湯。小乖揮著鞭子：以後你看我這樣，就表示你不乖。毛鷹：呵呵呵～來吧小乖我也餓了大家一起準備吃東西。

小乖：好吧！毛鷹：勾眉謝啦～勾眉：不會，今天的觀記你整理啊！哈哈！

毛鷹：哈哈哈～當然！（未完待續）

?2009/5/16 剛剛又細細的品味了一下昨天小王母給的戲，看著看著感覺有人說該開戲了吧！心中暗問是誰來了？感覺是大紅花姐姐來了。

小紅花：姐姐好！請姐姐喝茶。大紅花：裝那什麼樣子！自家人哪來那麼多禮儀！小紅花：還是該請您喝茶阿！大紅花：有那個心就行了，其他都是花架子。感覺玉澤笑笑的飄了過來。

玉澤：好娘子，睡的可好？小紅花：一夜怪夢，這兩天老是夢多，昨夜夢到的像是在機械人大戰，然後又夢到自己飄到白天看電視上，情侶燒炭的地點，但是感覺裡面的人是蔣經國跟蔣中正（tw 過

去的領導），嚇了一跳感覺很快速的移開了，然後就朝一個光點飛去。玉澤：這些都是難免的，你白天看了多少電視，在晚上就會成為意識的飄移，所以沒事還是不要看電視的好，平白無故自己亂想。小紅花：嗯。

感覺小王母氣衝衝的飄來。

小王母：不省心的貨，半夜睡不著也不會自己接戲，把我們晾在那好看的阿！小紅花：嗯昨夜感覺很多人來說話，好像就自己不停跟他們在對話。

小王母白了我一眼說：說有什麼用，沒記下來還不是忘光了。小紅花：嗯小紅花還是貪懶。小王母：不要當成上課應付，該是要自己主動熱情，別像著冰娘子似的，真不知多睡那一點時間有什麼好！

感覺東海龍王飄了過來拍拍小王母的背說：唉總是得磨，這也不是一時三刻就能改的了的。

感覺小王母揮揮袖子說：時不予我，大刑伺候。小紅花：？？？

小王母：標準的蠢蛋一個。小紅花：意思是不要順著那個我，那個我一浮起來就要大刑伺候？小王母：你這是懂裝不懂，端著的還不是個我！小紅花：嗯。（心裡在想這戲都搞不懂在演瞎）

小王母：因為你還不夠上心、上情，只能是被動式的演戲，等到你的往日情都找回來了，你就能明白我們在演什麼戲了。小紅花：嗯小紅花也是想不管對錯，認真記錄三年便知分曉。

小王母：因該是不求分曉，因為觀沒有盡頭，只有一直前進而已。小紅花：嗯其實小紅花有個心態，就是覺的自己觀的全是假的，自己也不信，總好似在編故事一樣。

小王母：你的蠢腦袋能編成這些故事嗎？你想的美。小紅花：也對，更何況在打字時都是腦袋空空的，跟本沒想下一句會出現什麼。

小王母：這就是身在曲中不知迷，還以為是自己編的、美的，還不是想的是展現自己的我，其實什麼都不是！小紅花：嗯這我真是無處不生阿！

小王母：只有透過長期跟我們交流才可能慢慢的去淡化你這個我。小紅花：剛剛一下子突然想起昨天有人跟我說，色就是空彌散的覺，空就是色回聚的緣（因為前兩天老婆突然問我什麼是色即是空，空即是色，我也不知道怎麼講，於是就問了虛空。）

小王母：不盡然，還是要等到真相大白那天才能明白，色即是空相當於觀的過程，是由有向空磨合的過程，空即是色就是空的彌散成了覺而形成色。小紅花：好像懂又好像不懂。

小王母：慢慢體悟。小紅花：有比較淺顯易懂的解釋嗎？

小王母：人的出生就是色即是空，人的死亡就像是空即是色。小紅花：喔。小王母：看你一臉迷惑的樣子，有空還是多去看看書，你那些東想西想都是個空，只有透過一次次的悟才能成靜（空）。小紅花：嗯謝謝小王母。

感覺觀音媽媽飄了過來，小王母急忙向觀音媽媽行了個萬福，感覺觀音媽媽笑笑的臉上很淡然的感覺。觀音：都是自家人不用多禮，我兒還要靠妳多提點。

感覺小王母有些尷尬的說：小妹不敢。觀音：事無對錯，人無是非，畢竟都是千年帳了，也不用在往心裡去。

感覺玄女媽媽飄了過來，推了小王母一把。玄女：這還有你講話的餘地？我們的女兒我們自己教！感覺場面有些尷尬，心想大紅花姐姐怎麼不出來圓圓場？只感覺大紅花姐姐飄來向觀音跟玄女兩位媽媽行了萬福。大紅花：女兒向媽媽們請安，請媽媽息怒。

玄女：當初人是在你手下弄丟的，現在找著了就行了嗎！還有得你受！小王母：嗯妹妹自當用心。感覺玄女媽媽餘怒未消，大紅花姐姐拍著玄女媽媽的背，轉頭對我說：你去忙你的吧！這交給我就行了。小紅花：呼謝謝姐姐。

## 《如何是好》 63

一说对不起，就说明自己做的不好或者做错了，等什么时候自己不说对不起了，那就进步了，有成了。顺巫得道，女巫天成。

?.....在度假村办了个培训基地，所以去外地走了三天。

《把心放空融虚空》昨天乱七八糟的，感觉说了好多，可就是没有记下来。无法把它们记录下来。说话的时候，完全没有我本人的意识了，是另一个我在说话交流，几乎不用自己想什么，那个话语说的很多。感觉自己一直在和她们说话，但是无法回忆、记不住交流内容。一行字一闪而过，就是念完了，也记不下来。就像看快速电影一样，还没有反应过来，那个镜头就过去了。都没有搞清楚谁是谁呢，就是下一个人说了。现在我把记录下的内容写出来：

昨天刚躺下一会，就感觉到一句：哥，翠面阳光！看表是 21：40。我赶紧问：请问说话的是谁啊？回答：你姐呀！我：那姐姐再说说何为“翠面阳光”呢？天姐说：不求世间财，但求虚空意。我好好的！

一会又感觉到是应月的天魂来了，说：打开心门，情会自来。紧紧跟上，美妙无穷。[应月天魂让传应月的话]我说：大哥好！请大哥再说说小妹现在的情况，如能做才能更深呢？

应月天说：把心放空，融于虚空。物我两忘，喜得如意。

我说：谢谢大哥！欢迎大哥常来！请大哥再说说你那色身人？应月天说：应月不错，只是少情。情上用功，方能有成。希望哥俩早日对上话。我：小妹会告诉他的。还请大哥常来啊！

然后请位上花花把水果等供品端上来，请大哥慢用。然后又听到一句：本来美意无穷，只是怨你多嘴。我说：请问说话的是谁呢？请报个名？略.....

《心静自然无话说》昨天中午和云中聊完后，我就休息了一会。睡到下午 4 点多，听到女声说：三个方案都行呀！总共一千！我赶紧问：请问刚才说话的是谁啊？哪三个问题呢？什么一千呢？结果又没有任何信息了。略.....

我：请问说话的是谁呢？能再说说吗？为什么不要说对不起呢？回答：花王——黑牡丹。我：黑牡丹姐姐好！你可是开了金口了！报名时候还是别人替你说的，我对不起姐姐了，慢待姐姐了，请多原谅。

黑牡丹：说了不要说“对不起”了，怎么还说？我：那妹妹以后不说了，自家人，老这样说就太

客气了，请姐姐再说说？

黑牡丹：一说对不起，就说明自己做的不好或者做错了，等什么时候自己不说对不起了，那就进步了，有成了。

我：多谢姐姐指点，妹妹知道怎么做了。要听众妈妈的话，龙老爹的话，自己位上万缘的话，云哥的话也要参考听，尽量不说对不起。请姐姐说说自己的事情？从哪里来的？略……

黑牡丹：……就是你多嘴，多嘴是因为心不静，心静自然无话可说。

……后来又听到奶奶声音：就是要把他们弄回来！还有一个就要起来了，现在就是像小耗子在那里打转呢！我：请问奶奶，那“还有一个是谁”？怎么个“小耗子打转”呢？奶奶声音：顺巫得道，女巫天成。

《顺化传情传真意》略

?2009.05.16【觀記】背景：為了生活中的事心起波動，之前只要一生氣就直接發洩，管他話出傷不傷人…總是得理不饒人，可是現在的心是一種無力感，讀著自身內的感受，水無緣波動不起，生活在動心起念的生活中…這時想著怎麼那麼麻煩…有氣發一發，舒暢又快活…似乎比較喜歡以前的樣子，可是奇怪的是想發也發不出來…但又無法當下就放下，於是就去靜坐調息，聽命運人生…師說：有一間古老的廟…

圖像：一個門像拱門，見到裡面有一盞燈…是油燈，感覺有被風吹搖擺的樣子。瞞眉：是誰打的圖像？虛空：孟非。瞞眉：那盞燈…不穩！孟非：心燈！

瞞眉：心燈？隨風動了！孟非：波動心皆因緣，非心之本體…瞞眉：知道…難放下…孟非：嚴以律己、寬以待人…內自省，無己見！瞞眉：無己見？

孟非：用對心非意識心，用觀悟入。瞞眉：是！…有緣要報名嗎？

虛空：維…四維八德。瞞眉：四維八德？？是名字嗎？一個或兩個？

圖像：一隻烏龜上面坐著一個牧童，牧童一隻腳屈著一隻腳自然垂下，很悠哉的吹著笛子…聽不清什麼曲，聽見的是磁帶的音流，牧童的身上帶著帽子不是在頭上是掛在脖子上。瞞眉：見過牧童騎在牛背上…騎在烏龜上？？

四維八德：童龜（同歸）。瞞眉：哈哈！好！一同歸去，你是龜仙或是牧童？四維八德：兄弟二名。瞞眉：好兄弟…麻電麻電的…還有緣嗎？

圖像：一個穿著紅衣的女子手上拿著一條絲巾…一搖一擺的…像個媒人婆拿著一條紅線。瞞眉：媒人婆來牽紅線啦！不是月下老人嗎？

媒人婆：叫我阿桃！瞞眉：呵呵！阿桃好。阿桃：鳥語花香，鴛鴦戲水雙雙對。瞞眉：呵呵！怎麼感覺妳是吉利。

圖像：一個老人拿著龍頭拐杖……額頭很飽滿光亮光亮的，手上拿著一顆桃子！瞞眉：怎麼又換裝了？這個是月下老人嗎？手上怎麼拿個桃子？

月老：千里姻緣一線牽。瞞眉：有勞月老幫忙……

想著阿桃，月老拿著桃子，想起那首詩...去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風。

夢境：見到一個女孩說了三句話，只記得最後依句「螢靈相隨」，我問他叫什麼名字，說：小襄（這個字是唸ㄊㄧㄤ，可是夢中是唸ㄉㄤˋ）。

醒過來睡的不安穩...忘了夢所以就唸著小襄.....重溫舊夢去！

夢見跟同修來到一個行觀人的家，卻見那個行觀人在幫人查事辦事，人家叫他觀花婆.....她好像忘了我們是誰，只見他在那裡對來問事的人又唱又跳的，我當時心裡很難過，心想怎麼會變成這樣，於是上前跟他說了好多天上的事，至於當時說什麼忘了！只記得有提到姥姥們時她哭了！送我門回家時他對我們說謝謝我們的幫忙，讓她找回了本源.....

?小櫻桃您好——錢是 3.75 克...9 克是 2.4 錢（詢問了中醫師虎媽）藥不怎麼好喝，可能喝了有些瀉肚子...及脹氣（因人而異）。（我喝過一帖）但良藥苦口（這藥方能化腫瘤）江歌末期鼻咽癌服用了 49 天..又做了化療...現今很好找不到半點癌細胞...連醫生都驚訝！

一帖藥將水淹過藥材既可，煮到六七分就可，不鏽鋼鍋就小火煮，一帖藥煮兩次，再將兩次藥混合分兩次服用這藥濃度才平均。不一定是惡性瘤有可能是纖維化或是脂肪瘤..就算是，也要平心對待...別慌別燥。藍藍回答

【小草\*\*//八角蓮 9 克，半邊蓮 9 克，半枝蓮 9 克，金銀花 9 克——水煎服，每天一劑，分兩次飯前服。可以問問藥劑師藍藍.....先服用三天，如果沒有太大的不適，可以長期服用。心燥不好，平靜是涼藥。2009.5.15】

藍藍，您好，小櫻桃沿着小草的指示，前來尋問。這藥貼看來是清毒退火，小草說的不適症狀是那些？可否用不鏽鋼鍋煮？就您的了解，若能給予一些建議，小櫻桃會細心受教。因為一離 TW, 已 10 多年沒炖藥了。這 9 克 9 克 9 克 9 克的帖是一劑量嗎？3 碗水熬成一碗水嗎？克和錢是一樣嗎？感恩——小櫻桃

【杏子：小草的方子是四味，缺任何兩味依然有效。如果是普通炎症每味 3 克；炎症紅腫每味 6 克；腫瘤每味 9 克；惡性腫瘤每味 15 克。2009.5.16】

?哎呀！知道吾要問什麼了。是不是人所有的思维活動都是行觀呢？因為吾都“看得見”啊～～啊，就是這個搞不清楚嘛.....玉兒

?脆弱的是人心(花仙小莉)

討論：我問媽媽麗娜，為什麼要問什麼戰團？什麼戰役？麗娜：了解你從哪裡來，怎麼會出現在這裡，然後成為我的小孩。

sonny：可是我對這些一點概念都沒有，抓不到訊息。麗娜：沒關係，問到哪兒，學到哪兒，十二個媽中，你也認識了觀音媽媽、大日媽媽、青娘媽媽(白娘媽媽)，現在仙女媽媽你也認識了。

Sonny：剛開始我以為七仙女是七個仙女。麗娜：也是。這七位就是東方七位聖母，即西王聖母、

珠王聖母、仙女聖母、碧霞元君、白娘、青娘、九天玄女。觀音、大日、雅典娜是西方三位聖母。多了解她們的故事好相應。不過這也是媽媽的問題，讀太多了解太多，形成“我”的障礙，不相信自己聽到和看到，會有故意避開的心裡，這樣就不容易深入。

Sonny：那你還要我讀書，那不就跟妳一樣，不敢觀不敢說。麗娜：所以才要修啊。媽媽從你身上學到很多東西。Sonny：真的呦。麗娜：嗯。Sonny：小莉說，像 S 現在還是要修心。麗娜：嗯，謝謝小莉。

麗娜：嗯，現在的時序，是要往回走了，要好好的修煉。

Sonny：她說，要收斂點兒了。麗娜想請問花仙，她們會不會消耗能量？Sonny：感覺不會消耗很多，但還是會，她們會定時的修煉。她們知道且比較有警覺心，一旦發現需要修煉就會去修煉。

麗娜：花仙在什麼情況下會消耗能量？Sonny：受傷的時候。麗娜：她們的受傷是什麼意思？

Sonny：感覺是保護你人身的時候。跟我們講話比較不會耗能量。麗娜：花仙不都是附在花草上嗎？Sonny：她們也會現人形。麗娜：請問小莉，麗娜在外面花圃上種了許多玫瑰花，不知道為什麼長不起來，剛長出來的嫩葉，又被小鳥吃掉了，我們這裡小鳥很多，現在是光禿禿……

Sonny：感覺是土壤的問題。給它鬆一鬆。太濕了。麗娜：哦，爸爸(七海)前二天也跟媽媽講，外面的玫瑰花仙要媽媽不要澆水太濕。現在只稍微澆了一下，等會兒我去把土鬆一鬆。哦，原來是這樣啊，謝謝小莉。

麗娜：小莉第一次來的時候報 18 歲，今天來為什麼展 12,3 歲的樣子？

Sonny：她說就像你們說的，我們可以變來變去，我們想變什麼就變什麼。然後給的感覺，她今天展 12,3 歲的小女生跟我們講話的主題有關。是為了切入意境來跟我們接觸。她說，一切的開始都是由她們先主導。麗娜：哦。了解了，謝謝。

麗娜：今天 S 那邊貼了文說，人有別於動物是因為人類的空虛感，因為空虛所以會找其他有形的東西來填補。這就如 bary 看小說，妳玩部落格，有人上網咖玩電玩等等，但這種空虛感是填不滿的，你越想擺脫就越沉迷其中，最終成癮成癖好而不能自拔。

Sonny：所以要適度。玩玩就好。不要成“迷”。麗娜：嗯。克己。做好自我管理。另外，就是感情問題。人的空虛常常寄情於感情，就像妳看的那個【痞子與英雄】電視劇……外在的事物很容易消失。

Sonny：那個傷痛很大耶，不見面還好，還有希望，他為那希望活著，現在他的希望破滅了，女孩死了，這比沒見面傷害更大，太慘了，因為你又失去了。麗娜：所以，寄情於物，物會消失，但她們不會，跟她們的情只有增加不會減少。問問小莉的看法。

Sonny：她笑笑的沒講話。麗娜：如果我們寄情於物，心就會在得與失之間擺盪而不能平靜、甚至痛苦。但不是說我們什麼都不去追求，人不追求不是在等死嗎？你要懂得那個……

sonny：該放下的時候，就要放下。麗娜：對對，沒有一樣你可以抓得住。有形的東西就會破滅。但無形的東西又抓不著，bary 一直有這個疑問，是不是請小莉給你講個可以觸動你內心的故事？

Sonny：她給了一個圖像，原來拿著玫瑰花的手垂了下來，然後轉側身走著，她邊走，手上的玫瑰花瓣就邊掉落，一直掉到沒有花瓣，玫瑰花死了。第二個圖像，是美女與野獸(迪士尼卡通)裡的一幕，野獸將玫瑰花放在一個透明的玻璃罐裡，然後一打開，玫瑰花就瞬間枯萎了。給我的意思，就是

玫瑰花很脆弱。

麗娜：問問小莉要告訴你什麼？

sonny：給的意思，人類所有的東西都很容易破掉或消失不見。那溫室裡的花朵，意思是，有形的東西很不堅固，一接觸外面就枯萎死掉。不長久。保存期限不長久。

麗娜：說說看自己的心得。Sonny：溫室裡的花朵比不上野外的小草。人也要經過風雨歷練，才會有更堅韌的意志力，就像小草。麗娜：嗯，要能經得起風吹雨打。好，請小莉再說說。

Sonny：她最後給我一個圖像，一棵樹，取一個景，就是比較濃密的部份，就像日本櫻花，粉紅色的花瓣一直飄落下來。給我的感覺，就像剛開始的玫瑰花瓣邊掉邊枯萎，但那棵濃密的櫻花樹，不管花瓣再怎麼飄落，還是一樣濃密，櫻花樹依然存在。麗娜：你自己的想法呢？

sonny：我的想法，剛開始只有媽媽一個人走這條路，現在加入了爸爸，還有我，再把 bary 帶上來，這樣一家人的力量就很大，家的凝聚力就更強，就像這棵大樹。麗娜：嗯。問問小莉的看法。

Sonny：她沒有講。她一直展這個圖像給我看，她也一直在看著這個圖像。麗娜：這棵櫻花樹就是我們的根，我們就像那些小花瓣。我們縮小範圍講，就像你現在有自己的理想抱負，你離開家為自己的夢想努力奮鬥，但始終都會想到你成長的搖籃——家。

Sonny：落葉歸根嗎？麗娜：在媽媽來講，我是想家，因為離家太久了，所以始終對外面的事物不會很關心和在意。而你們就得去體悟，體悟那個心情。你有你想追求的夢想，bary 就是打發時間，有時候你會幫媽媽說 bary 二句，但，也只能這樣而已，這種心情還是要靠自己去發掘。

Sonny：我們就一起來看書啊。麗娜：嗯，所以你剛剛說家的力量也是有道理，大家相互提攜，相互勉勵，相互影響。好了，你跟小莉說，我會把小莉給的圖像記在心裡。Sonny：說了，她說好。改天我有什麼想法或新發現，再告訴你。麗娜：好，我去拿冰棒請小莉吃。也請大家吃，你去上個香，我要去鏟土。結束。

後記——sonny 補充圖像，風一直吹，花瓣就一直飄落。麗娜：風是自然力，花瓣飄落是自然力使然，一切的造化也都是自然，就算你們沒有想回去的心情，但時間的自然力卻由不得你們，因為環境在改變，人類越來越難以生存在地球上，該是往回走的時候了。

0515bary 讀後心得：隨緣囉，無形的抓不住、有形的會破滅，人哪，能真正擁有的其實很少，一切都會流逝，能永遠不變的，或許就只有改變這件事吧……抬頭仰望，夜空裡閃爍的光芒，可能來自已消逝的星星。

彩虹之上

<http://zh.netlog.com/wynflower/blog/blogid=23850>

<http://www.zorpia.cn/lanaXanadu/journal/1904631>

《如何是好》64

? 《新竹交流》2009.04.26 參與：丫春、采紅菱、秀菊、澤金。

秀菊：一個聲音說炸雞塊好吃。采紅菱：是海棠對不對？秀菊：是錦春家的。錦春：我家的小草。澤金：妳常常都給人吃草...就只有來這邊有得吃...趕快請...

秀菊：我看她們(一付)好好吃...錦春：今天有去買，炸雞店關門...(因秀菊有電話中斷一下)

秀菊：一個聲音說，洗淨凡塵、洗淨凡塵。是海棠說的。海棠：把那個心洗乾淨一點.....澤金：主要是在洗心.....海棠：肉身是個臭皮癟，再怎麼洗還是臭。澤金：妳們有仙氣有靈氣.....海棠：當然我們是最美嘍！媲美天姐也最美。就沒說了，在吃她們的東西。

澤金：采紅菱家有沒有萬緣要報名？采紅菱：我們家姐姐說：有，再等著...澤金：請若紅姐姐安排啊？采紅菱：請若紅姐姐安排第一位家人報名？采紅菱：叫【米雪兒】。澤金：是不是小女孩？采紅菱：感覺她是一個很小的花仙。

澤金：花仙，歡迎妳來！請問妳是什麼花？米雪兒：香水百合。(補充：當時圖像感覺是 2 朵盛開的白色香水百合插在花瓶裡。)澤金：請米雪兒在多說說...

采紅菱：我剛剛是有接到【快樂無憂、芬芳優雅...】可是我不大懂她的意思？

澤金：是米雪兒說的？(靜待中)每個花仙都是快樂無憂...秀菊：米雪兒妳幾位來阿？米雪兒：兩位。澤金：那另外一位要不要來報個名？花仙：另外一位叫【白雪】。澤金：也是香水百合？白雪：正是。澤金：請問妳從哪裡來？

采紅菱：沒有接到。澤金：沒有關係！請米雪兒跟白雪說說...當時跟采紅菱天是什麼樣的緣分？采紅菱：感覺是戰袍姐妹。澤金：那妳們在哪個時候就下來了？米雪兒：二戰！澤金：下來以後有沒有再回去？采紅菱：感覺是轉為花仙，隨風飄逸...澤金：這是米雪兒說的還是白雪說的？采紅菱：米雪兒。

澤金：現在找到采紅菱了可以共同修煉。米雪兒多說說，當時是在哪一個帳下。米雪兒：白娘。澤金：請再多說說當時的情份？(靜待中)

采紅菱：我沒有接到...澤金：沒有關係！回去敘情...請問若紅還有沒有萬緣要報名？若紅：雞仙。秀菊：請問來了幾位？

采紅菱：感覺是三位。感覺是公雞在啄米吃的圖像...澤金：請這位公雞出來說說話？秀菊：說說妳跟采紅菱是怎麼樣的緣？雞仙：轉世家人...澤金：先報個名？雞仙：武雄。

澤金：還有兩位，兩位是一家人還是朋友，請武雄哥哥說說...采紅菱：感覺是一窩的...澤金：兩位要趁機報名還是要回去給采紅菱自己接？

(以下秀菊協助行觀)秀菊：一個聲音說：報報好叨唸。采紅菱：那請第二位也報個名？我接到一個【吉米】。秀菊：我接到一位叫【小草兒】。采紅菱：請吉米跟小草兒在多說說.....？秀菊：我看到小草兒就跺著步，走來走去...

采紅菱：請問小草兒妳跺著步，走來走去...有什麼涵義？

小草兒：漫不經心...澤金：小草兒妳為什麼說這句話呢？一定有她的涵義？

秀菊：感覺是說采紅菱的心思比較散亂。澤金：是不是這樣子？小草兒：她的心思散亂...采紅菱：采紅菱認錯...請小草兒不要生氣，采紅菱會加把勁的，不要生氣...澤金：小草兒有蝦味仙很好吃的...

秀菊，她顯了一個『我』字【以自己為立點，把我們（隱中）擺後面】。采紅菱：對不起，回去馬上改，立馬改。秀菊：我不知道她為什麼這樣講？澤金：心是萬緣的總匯...采紅菱：我最近真的是這樣，所以我什麼都沒講...所以我就說是，認錯...采紅菱：請小草兒再說說...采紅菱回去馬上改...最近比較偷懶，顧睡覺、顧玩...

小草兒：知錯能改，還有救...采紅菱：妳要多幫幫忙...秀菊：妳再說幫幫忙的時候，她問妳：我們如何幫？問題是在妳，不是我（小草兒），我（小草兒）如何幫妳？采紅菱：就多給采紅菱敲敲囉！（補充：還有就是適時的提點及提醒囉！）秀菊：妳在講的時候，她說：那個我那麼大的時候還敲的醒嗎？

采紅菱：敲的醒、敲的醒...小草兒：怕一棒敲下去就.....澤金：就昏了。是不是？秀菊：一棒敲下去就.....（秀菊補充：當時形容不出，她的意思是當一棒敲下去，就八面風捲水中船的意思！）火氣就來了？

澤金：武雄妳不用怕她，你就越啄她越用力，我替你說話好了。采紅菱：我就會燥。澤金：是誰還要再說說？秀菊：隱中：是家人才要講。

秀菊：是哪位說的？好像是那隻公雞說的。澤金：武雄，就是家人....。

武雄：不是家人，哼...(頭就轉走了)采紅菱：所以家人是最親的。武雄：加油吧！采紅菱：回去會多努力的。秀菊：他在說加油時，有一個圖像就是古時候煮飯時升火用的叫風鼓，爐造升火時起，前面有一個煽火的器具。（秀菊以動作表演）

采紅菱：助燃助燒的意思。秀菊：對！我現在看到一個圖像：協力車，是兩個人騎的。采紅菱：要同心協力。隱中：正是！澤金：請問這圖像是誰打的？

秀菊：小草兒給的。澤金：小草兒妳好可愛喔！小草兒：還需要我們的同心協力。采紅菱：所以才需要妳們多幫幫忙...。小草兒：心是萬緣的總匯，要同心協力還要...采紅菱：還要我有心。小草兒：正是！澤金：妳（采紅菱）自己說的

小草兒：妳在講說自己說的時候，她說就是我套的好。采紅菱、澤金：所以還是小草兒聰明...秀菊：妳在講的時候，她就一付很跩的樣子說：當然我們聰明囉！你們人怎麼跟我們比...

澤金：人身是混沌的。小草兒：回家慢慢繫情吧！采紅菱：謝謝小草兒。澤金：小草兒吃個蝦味仙，脆香香的。采紅菱：請問若紅姐姐還有沒有其它家人要報名？若紅：沒有了！采紅菱：謝謝若紅姐姐。

後記：歡迎家人一同前來相聚，我們人最常自以為，常都站在自己的立點看事情做事，而在不知不覺中忽略了隱中家人，也難怪小草兒會說我漫不經心，心思散亂，感謝家人適時的提點，我會努力修正的。感謝教導。

補充資料——小鴨：沒救啊！人心太重，天心不足，我心太沉，情心不夠。還小看我這一隻鴨子！略.....

?心沒有分別(小花給的標題)——Sonny 跟媽媽約好和弟弟一起邀請家仙來聊聊。在請家仙之前，媽媽要我先向秀雪姐姐打招呼，我就請秀雪姐姐說幾句話。

Sonny：她說，妳很乖。麗娜：誰很乖？Sonny：妳，麗娜很乖。麗娜：哦，有做功課(行觀)是

吧。秀雪姐姐這樣講我就很開心。Sonny：為什麼？麗娜：如果有一個人在你的心裡佔很重的份量時，她的每一句話都會牽動著你的心情。可以到沒有她，就活不下去的那種感情。

Sonny：這麼誇張。麗娜：呵呵，我好像是靠她活著……她就講這三個字？Sonny：嗯，感覺秀雪姐姐不會很囉嗦的人。然後她又給了四個字”逆來順受”

麗娜：啊，什麼意思？Sonny：問了，她也沒說。麗娜：再問問。Sonny：沒有回應。麗娜：哦，好吧，留著慢慢悟(這一留就成了符咒，不斷念著。)麗娜：能感覺得到秀雪嗎？

Sonny：嗯，當她說你很乖的時候，感覺她是一個很嚴厲的人，就是那種愛之深責之切的感覺。但人看起來不會很嚴厲，感覺很好親近。麗娜：謝謝。問問秀雪姐姐有沒有急著要報名的？

Sonny：一隻母鹿要報名。身上沒有斑點，全身是黃褐色，棕色。麗娜：誰的緣？Sonny：我的緣。麗娜：什麼關係？Sonny：她的臉正面對著我看，很近，她說，要我好好感受一下。她是女的。比我大一點點，超過 18 歲。我問她，從哪裡來？她說，紐約。問她叫什麼？她就說小鹿囉。

麗娜：媽媽家裡也有一隻小鹿(06 年來的)……Sonny：她也叫小鹿？麗娜：嗯。問問她們二個認不認識？(媽媽呼叫小鹿)Sonny：牠來了，牠身上有斑點，就像電視裡的小鹿斑比，牠是男的嗎？牠看起來很調皮，我家的小鹿就像個姐姐一樣，顯得穩重。麗娜：你看小鹿(麗娜家的)頭上有沒有長角？

Sonny：沒有啊。麗娜：那就是女的囉。Sonny：哦，是這樣啊。她好調皮哦。她看見我家小鹿，就提起牠的前腳一直跳著。什麼意思？bary：表示高興、亢奮的意思。Sonny：她們像是認識，曾經在一處生活，給的感覺，是你的那一隻先來報名。

麗娜：sonny 家的小鹿來多久了？Sonny：她說，一個星期。麗娜：能不能說說你跟麗娜家的小鹿當時的情形。

Sonny：給的感覺，當時你家的小鹿跟我家的小鹿說，有機會報名牠要先走了。她還問我的小鹿(今天來報名的)說，要不要一起走？牠就回答，牠還在等待機會。麗娜：今天終於有機會了。雖然牠們同在一處森林生活，但各自的機緣不同，而能接上的不容易，就像 bary 在一篇心得寫道，現代社會，行觀人佔少數，以”觀”聚緣的修行觀念也不普遍，在這樣的環境下修持，一定是比較辛苦的，所以，加油。

麗娜：現在說說你們的故事，什麼關係呢？sonny：好像是姐妹吧。在她來的時候，開頭第一句話就問，你好嗎？我說，我很好啊，為什麼你要這樣問？她沒講話，一直看著我。麗娜：你們怎麼分開的？

Sonny：意外。麗娜：什麼時候？sonny：二千年前。我說，好久哦。麗娜：展個樣子給你看看。Sonny：她的衣服比較破舊，不像之前幾位家仙，穿的比較好，她的臉不太清楚。

麗娜：為什麼衣服這麼破舊？sonny：她只是笑笑。麗娜：是不是需要香火？sonny：她給我的感覺並不是很在意她的衣服破舊。麗娜：嗯，那就是有另外一層含意，你能不能體會得到？

sonny：感覺是，世俗外在的東西那個意思。麗娜：世俗外在的東西，她都不會放在心上，不會去在意，不會去追求流行、時髦、潮流……她在乎的是心。就像珊瑚對 bary 說，一切物質的東西都會隨著時間消失，但是他們的那顆心，對你的那份情是不會消失的。來，表達你的想法。sonny：我說，我感受得到你，歡迎姐姐跟我們成為一家人。她就笑一笑。

麗娜：能不能請小鹿姐姐講一段你們相處的情形？sonny：感覺就是，姐姐不是很注重外表，她的衣服穿得比較破舊，而我剛好跟她相反。麗娜：嗯，小鹿姐姐想要傳達的是，不要注重外在的東西，

因為回家之人，什麼東西都不要帶，讓自己越輕越好。

sonny：可是，我很喜歡 Minicooper(車)耶。而且我還沒經歷過，我還有我的夢想，我想要去實現它……麗娜：你問問小鹿姐姐。Sonny：她就笑一笑說：我知道。感覺就是，那個時候她就知道。意思是我不用多講什麼，她就知道我在想什麼。就像是一對姐妹花，妹妹很開心地說著她的夢想，越說越陶醉，說得天花落墜，而姐姐就是笑笑地看著妹妹，而且她也不會多講什麼，也不會阻止你，只是聽著。感覺她穩重內斂，不多話。我就問，姐姐還有話對我說嗎？她就說，終究要放下。我回姐姐說，好，我知道。然後歡迎小鹿姐姐成為一家人。

麗娜：請秀雪姐姐。Sonny：我說，秀雪姐姐可以請小鹿上位嗎？秀雪姐姐就笑笑的說，好。然後請她一起用水果和我們一起聊天。這一段結束。

後記——麗娜：下午整理這一段紀錄的時候，一直咳嗽，想著【小鹿斑比】這個卡通影片，於是上網看了一下。此時又出現小鹿斑比的感覺。陰陽難辨。下午五點 sonny 回來。sonny：媽媽我回來了。麗娜：你幫我一個忙，請小鹿，麗娜家的。Sonny：牠來了。麗娜：看看牠幾歲？Sonny：12,3 歲。麗娜：請牠顯個樣子。Sonny：沒有。怎麼了？

麗娜：我感覺被捉弄了。Sonny：牠說，對呀，我在捉弄你。然後 sonny 就說，媽媽，小鹿是不是男的？麗娜：你怎麼會這樣問？sonny：昨天牠來時，感覺牠是男的，但你說牠是女的，所以我就沒說。剛剛請牠顯個圖像，又出現一個小男孩，以為自己看錯，所以就說沒有。

麗娜：嗯，第一次牠來時(藍藍行觀)，說是跟麗娜同一枝(花)，想當然就是女的。第二次，蘋蘋行觀，請牠顯個人樣，就顯出一個女子俏皮的模樣。下午在看小鹿斑比影片時，突然覺得小鹿是男的，所以再請你觀觀。

Sonny：這是怎麼回事呢？麗娜：這是人的通病，陰陽分別，男女分別，就產生了真假分別。如果能將它放開，你也就不會因怕說錯，而不敢說了。Sonny：哦，原來是這樣。

麗娜：媽媽還有一個問題，想請你幫忙。

Sonny：好。麗娜：請中山郎，他是狼仙。S 幫忙接的緣。Sonny：牠來了。麗娜：感覺一下牠的模樣。Sonny：鐵灰色，某部份有點白，像是雪中動物身上撒著白雪。

麗娜：中山郎，好。Sonny：他好像是生活在雪中的狼，牠的背景就是雪景。牠是這樣嗎？麗娜：可以問問中山郎你的問題。Sonny：他說，你看到的就是了。看到什麼就是什麼。麗娜：為什麼會展這個圖像給我們？

sonny：他就是站在雪中，然後風一直吹，他都不為所動。麗娜：我懂了。八面風吹不為所動。Sonny：他一直看著我們，遠遠的。麗娜：遠遠的？中山郎可以靠近一點嗎？Sonny：靠近了。他給人的感覺，很忠心，有狼的威武，但不會很恐怖。麗娜：中山郎你好啊。Sonny：他就搖著尾巴。

麗娜：其實中山郎展這個圖像，我已經明白了，我的問題也不用問了。

Sonny：你們這麼有默契，這樣就懂了哦。

麗娜：不信，你可以把你的問題去問他。Sonny：我問了，他沒有講話，就一直搖著尾巴。他話很少。麗娜：這是圖像語言。要我們少說話多行觀(做功課)。秀雪姐姐的話也很少。謝謝中山郎。我的問題解決了。

Sonny：你們這麼親哦，不用說話這樣就懂了呦。

麗娜：大概是心心相映吧，他知道我的問題，所以展這個圖像給我。

Sonny：牠長得蠻漂亮的。雖然全身是鐵灰色，但是牠站在雪中，毛髮是發亮的。麗娜：嗯。中山郎既然來了，我們也藉機聊一下。剛剛和 sonny 討論到對男女圖像的混淆。是不是仙家沒有所謂男女之別，他們可以變來變去？sonny：牠說，嗯。

麗娜：中山郎也可以是女性囉？sonny：牠沒有答話。麗娜：是不是你心想牠是男就是男，心想牠是女就是女？sonny：牠也沒有答話。麗娜：最後一個問題，是男是女都不是重點，外表更不是重點，重點是你的心、你的情。

Sonny：牠說，對。麗娜：謝謝中山狼，了解。感謝中山狼給我們這個機會與你更親近。Sonny：牠就笑一笑。

麗娜：中山郎，還好吧。Sonny：牠說，很好。沒什麼不好。麗娜：還是兩邊(二岸)跑來跑去嗎？sonny：你找我，我就來啦。麗娜：謝謝。平常在那邊待著？sonny：牠沒有講。麗娜：OK，了解。想吃什麼，我去弄點吃的來。

Sonny：沒有特別想吃什麼。牠的話真的好少啊。S 的話也很少。他們是不是同一個人啊？

麗娜：呵呵。怎麼說？sonny：就是牠的圖像，讓人尊敬的感覺。肅然起敬。就是有那種英氣、威武，但不會恐怖。麗娜：好，了解，那我們就不打擾中山郎了。麗娜了解了，謝謝。

Sonny：他就點著頭就走了。好瀟灑的走了。麗娜：嗯。麗娜咳了幾聲。中山郎來的時候麗娜咳了幾聲，走的時候，也咳了幾聲。謝謝中山狼，麗娜明白。謝謝。

050609bary：好帥的狼啊，真有個性，或許他們顯的圖像中，一部份就是我們心中的投影吧，我們覺得他們像什麼，他們就顯相似的型態，心心相印，以達共鳴……我猜啦。

## 《如何是好》 65

?2009.5.16.第三次做瑜伽拜：音乐一起，哈欠不断、流泪、流鼻涕、打嗝。拜的过程；有时听不到音乐了（自己到了另外一个地方和别人聊天去了，聊得什么也没记住）。也不知是第几拜；看到眼前站着一个人，上身穿白色的牛仔衣，下身穿紫色的牛仔裤，因为离我太近，没有看到她的头和脚（当时没想起来问询）。还看到；一个像服装店的地方，衣架上挂满了各式各样的夏装和连衣裙。又看到；一只黑色的皮凉鞋，有一只（穿着白色袜子）脚，穿上了这只鞋。还看到；一个（头上扎着两个小刷子）小女孩，背对着我，我：“小宝宝，你转过身来让我看看你好吗？”，还没问完小女孩就不见了！拜完最后一拜静听音乐时，看到；眼前一个圆圆的镜子，镜子里有衣服、帽子和书包，越想看清里面还有什么，镜子就越飘越远了，最后就隐去了。这时左腿麻了，心就不静了，就收功了。香雪敬上！

?在若比邻看了好多观记后，我也想把我练瑜伽中的观记发……又不敢发，因为我是门外汉，接触瑜伽时间不长，但我也在学着行观，想想还是发给师，请师指点。

5月15日早上练瑜伽小九拜音乐一起张哈，问：是哪位？没反应，感觉是位上家仙。一拜又张哈，问：是谁呀？隐中曰：妈祖太上皇，我赶忙说：请老佛爷坐。紧接着又张哈我还没问，隐中曰：大江东去（大江歌罢）调头东.....没了反应。第二拜又张哈接着询问：请问是哪位呀.....没声音，我接着问：请问刚才唱诗的那位是谁呀？请报个名吧！这时隐中有人说：仙来的客，我问：仙来的客是哪位；叫什么名字呀？不能就叫仙来的客吧，请说说你好吗？

隐中曰：说也不是，不说也是。

我：就别跟我兜圈子了，请报个名吧。隐中曰：大将休克列。我：原来是休大将到了，请问是什么仙啊？休：蟒仙，草头王。我：哦，请问休大将你是哪个战团的，休回答：白娘战团。我：就来你一位吗？休：就我一位，我：请问咱俩什么缘呀？休：好朋友。我：什么时候，休：很久以前，我：跟我讲讲你的故事，休：不堪回首，我：你一定很不容易，如果不想要说等以后再说吧！请先上位休息。.....学者花雨 5月16日

?上完香就开始询问，有来报到的吗？请抓紧时间前来报到，莫错过时间，机会难得！先打哈欠！！！三个。

问：请问你是哪位报个名好吗？感觉到你很着急，大家都急。对不起慢待你们了，很是对不起！这是我发自内心的诚意，来向大家道个欠了。先报上名吧！你急我也急，所以要抓住一切机缘机会，报上名好过个明路，这条路靠大家互相搭把手。又连着打啦几打哈欠.....

感应到隐中：要稳如泰山，心如水，静静等待时机来，报名上位把家还。我叫密儿多，上位来报到，情深如日火，心儿飞上天。来啦几十位好姐妹，同把情来牵，有村有家园，喜事多多心欢畅。同是一家人，同在一个窝，眼望故乡情，心儿连天上。情深情意重，同归故乡回家圆。

请问：密儿多从什么地方找过来的？回：漫游四海波涛起，遥望日月心敬天，天地悠悠，天地开，深深海水长流淌，眼望故乡情相牵，天南地北旋回还。来自西伯利亚大海洲，一路山，一路水，一路山水多情丝。天悠悠，地悠悠，天地大凯旋。一日万千里，扬鞭马不停，赶上好时机，归入大家园。（源）月儿圆，月儿明，月儿照四方。天灵地灵，天地灵，天长地久天上天，有情有意天意暖！

问：你们属哪个战团的呢？此时心中感到她们在唱起跑马溜溜的山上，一朵溜溜的云儿.....心中溜溜的唱呀！月儿弯弯.....战天斗地英雄姐妹情相依，心不变，海枯石烂志不移，归属白娘战团的英雄连队。

我：请教你是如何修的心静，心安宁，讲讲如何勾天情吧？

密儿多：勾，本身就是个情的展现，有勾才能有情，有情心才能密住。在修的过程中，应时时事事为天情所系，为天情索牵所依。何为情？何为心？有心才有情心情两不移。勾情先勾心，情心一片红，红日照心情，红光似海洋，万丈霞光照，心有大光明。

我：请讲讲你们的故事好吗？

密儿多：一战二战惊天地，天地大回旋。日月星辰现，红光照天边，彩霞光闪闪，星儿朵朵明，万朵明星亮，照破天地间。红光英姿展，飒气振四方，鱼儿得到水，太阳照心田。红日红满天，天情暖融融，天地得相照，地情返回天。

回：多谢密儿多的教导，会好好修炼早日把家还。5.16 老城学者

?《虚幻之旅》背景交代：这是就学者做的一个梦，与隐中“杏子”和“小小”的交流记录！梦境是：“我”醒了，去隔壁房间给小女儿盖被子，“我”摸索到床边盖被子，小女儿还翻身抱着我……“我”奇怪的四处望，怎么黑漆漆不见一丝亮光呢？这时梦醒！才知是梦中梦-----学者就此，请教隐中“杏子”、“小小”？

杏子说：“我只针对事儿的，我不说人！”小小说：“你这属于你单个的个案问题了，不具有可供研究思考的共性研究之需要了。因此，你还是自问吧。自问你保家仙位上仙，都可以的。”

学者：那就请管带贝贝姐姐给说说啦！贝贝说：“此事（念）不归我管，你自己问红娘吧！”学者问：X书中，红娘就是九娘吧？

此时学者感到，贝贝姐姐是万福跪拜说：“弟子参拜九娘！”同时学者感到一个大大的坐佛像，又象是佛王？坐佛抬起一手掌，示意贝贝起来，站过一边去！学者也想着磕头拜佛!!!

学者就听贝贝姐姐说：“停。红娘叫我告诉你说：乌狗，你随S前行吧。S说你还是个可造之才，希望你不要变了木材了！”学者请贝贝姐姐代禀告红娘妈妈：弟子记住了！！

隐中“杏子”接着评点说：“就是这样，不再拖泥带水的（文字）。仙佛之间，哪儿来的礼来送往的文字啦！说来就走，说去就行，无牵无碍的大自由行！”

小小说：“由虔敬而轻松，这亦是众学人学者的一个几乎是绝对漫长的过渡时期。而往往是，一虔敬就重了，一轻松就又狂起来了！（刚才）所以佛王她不说你，因为你乌狗还没到让佛王来亲自出面说你的时候！修念重要吗？念的是什么？你梦还没醒就开始念了，念你的女儿，念你的亲人念你的……”

杏子说：“你念S了吗？你念佛了没有？修念重要吗？修念简单吗？简单的简直就是不值一提，也不堪一击的！再多年的老修行们，你们对照乌狗这一自曝的个人案例，来看看你们个人自己，都修到哪一步了？还想人说吗？自省去！”

小小说：“你那刚才是梦中的神游，不是梦游。你“游”过去了，在人间了，没有佛光处，当然是黑暗了！假如你此刻死掉了，那就是你之所见了——墮吧！”

学者是在16日的4:30拿笔记，写完上面的记录的，以为到此就完了-----歇了一会儿，可又有了——

杏子：“你以上这些的题目，S说了，就叫个《虚幻之旅》吧！众人皆虚幻，空在梦中行！”小小说：“我也来说几句。空空空，空了你的想；相相相，心中要无相；行行行，开口（步）就是行！”学者问：怎样开口呢？

小小说：“念呗！你念着谁啦？开口即是。”学者问：如何是开口？从哪儿是开口呢？杏子说：“你已经开口了。梦中开口——知道要修念了！”

杏子说：“满大街跑的大说大跳的，是修念吗？串门哟，串门去喽，那是干什么？磨镜，磨哈哈镜！”杏子说：“个人一关门，一念一般黑，见光了吗？还远着呢。赶行吧，镜如意就在前，那就不是如何是好啦！那才是镜之如意啊！”

杏子说：“众人我独醒，天天见啊！”杏子说：“能到如意镜中去混者，有几人哪？略……”学者问：略是什么？

杏子答：“个人自己悟去。不说了，不说了。” 学者乌狗 5月17日

?回覆：【杏子：显态关系就是小环境.....退一步海阔天空。同修之间没有必要去争个你死我活、我对你错。2009.5.16】感謝杏子提點，最近恰巧大家因為與顯態家人的問題而覺得心煩，真是家家有本難唸的經，幸好大家都會有個共同的場所--小燕子家，還可以湊在一起大家練練瑜伽功，順便排排心毒呢！很感謝小燕子他們夫婦倆的有情！小燕子笑說「說不定我們原本就是姐妹呀！」

昱萱敬上 2009.5.17

?背景：小铃铛阅读《昆仑曲》——记录：阅曲二十分（钟），头脑昏沉胀，停下闭目静，放空脑和想，却把虚空印。尔时空中一女神，静立默默语，原是九玄娘，快快下来坐，给儿说说话。但见玄娘单掌立胸前，另一掌心向上横于腹，哦，原是神女印。（玄娘）曰：空心语空心，默默向前行，莫管他人是与非，守住心中一点明。灵心耀千辉，照中把家回。脚步稳，心意宁，点点星图展宏辉。玄娘说完淡隐去，那边白娘把话说：你一言来我一语，全是为了守和静，莫为乱花渐迷眼，一心一意往前行，前路自有接应人。

显图一个一个人影如传承，一棒一棒往下接，一路通到天桥边。只见白衣女神立门前，原是心月娘娘之处所，小小白兔蹲身边，长空漫影碧空月，他乡又遇故知人。小女问候心月娘，也请娘娘说两句，心月娘娘侧身影，画外传来她语声：静静河水静静流，莫道水流无声花无情，无情无声默中行。娘娘说完身隐去，小女合十谢众神，默默无语打坐去。小铃铛//2009.5.17

?看到上贴的观记，有同修在回复，很开心。笑雪就把这当成一种鼓励吧！最近的两篇记录正在整理中，现在先把以前的记录发给师看看，请师指点。

《内法和外法》昨天睡觉前听《无上瑜伽》静坐.....感觉到一句：一颗白玉心，一把心酸泪。我问：是谁在说话啊？请再说一下吧？结果又没有信息了。

后来又听到：玛塔莎，爸爸最近放下了。我问：谁是玛塔莎？您又放下什么了？回答：清风碧影背朝天，蓝天白云心飘逸。边走边看赏风景，边说边聊把心聚。你看那白云深处，绿水人家，唯有源头活水来。再看那喧闹之地，红尘凡事，直叫人肝肠寸断。可叹呐！可怜呐！今人愁再再..

又听到：心神不定，四处乱串。只有心定，方有如意。我问：请问说话的是谁？报个名好吗？回答：兰草。我说：兰草仙子好！请仙子再说说。

兰草仙子说：“引”和“伸”是两码事。引是引进，伸是扩展。我：那“引”和“伸”对修行有什么特殊意义呢？兰草：对内要引，对外要扩。

我：请再讲讲“内”和“外”？兰草：内和外就是内法和外法的问题。内法是稳，外法是固。内外结合，齐头并进。我问：先走哪一步比较好呢？兰草：当然是内法了。但外法还得跟上去。

我：具体说说什么是内法？什么是外法？兰草：内法是引“情”。外法是扩“容”。“容”就是基础知识+瑜伽。我：怪不得这几天在调“情”呢！原来是要引“情”出来啊！您可说的真好！谢谢了！请您再说说？

记录到这里心里突然有了疑问：兰草？兰芝？灵芝草？兰草难道是...？只听：哈哈哈，和你开个

玩笑！

我说：老妈好可爱啊！和女儿开玩笑。老妈的外法和内法讲的真好！女儿一定修好让妈妈为女儿感到骄傲和自豪！云中不是说请妈妈天天来做个点评吗？就请妈妈天天来点评一下吧？请妈妈说说云中最近如何？

.....

到了9点多，又感觉到师磁带上的声音：新型美女好！我说：师来啦！欢迎您！弟子天天在想您呐！还美女呢？不敢当！不要吓着您老人家就好。请您指导一下弟子？师：上情扩容，同时解决。呵呵，那您可就惨了！我：请问怎么就惨了？师：睡不好觉，那不就惨了？我：这个就是惨啊？无所谓。弟子心甘情愿，无怨无悔。得向您学习呀！您是弟子的榜样！后来又感觉到一句：我要吃一小碗面.....又感觉到：留着天传情话，不过醋意已定。

《修翅膀》打坐时感觉到一句：为自己坚定地找到了通天之门。又感觉到一句：谁能认为阿朵是天生丽质呢？我问：请问说话的是谁呢？阿朵又是谁呢？

回答：自怜，自爱，自恋，自我满足。唱独角戏，自我行赏。观众不顺眼就谢幕了。讨好不成，巴结不成。只需奉承。

花如意：就是要创造这个奇观！希望一路走好！摒弃无花之果，享受铁堂之树。过程虽苦，但苦中有乐，功到自成。大家都在助你们，打起精神，卯足劲，一路向前莫回头。

我：谢谢好姐妹！花如意：没有关联，放在一起讲是为了比较，是两个独立的部分，你们满篇都是“损”，对照缺点，步步深入。

我：嗯，里子，面子全放下，轻轻松松好回家！那“开涮”也是“损”吧？

我：大日妈妈好！又和女儿开玩笑！多谢妈妈来看女儿！女儿一定谨记在心上，有众妈妈的关照，心里亮堂多了！我们会继续努力，去做“铁堂树”。请问妈妈：这女巫年能否见到“铁树开花”？

回答：教学目的就是它，看你们跟不跟的上？配合不配合？

我：哪能不跟，哪能不配合呢？这么好的机会，千载难逢，我们不会错过机会的。那我们就在“损”中前进吧！请妈妈先用点水果和点心，再讲讲“铁树开花”的标志是什么呢？

大日妈妈：标志是：三花聚顶，顶上开花。

我：女巫年能达到这么高的水平？大日妈妈：女巫年修的是“自在观”，观中深入，最后成就“铁堂树”。我：能自在观真好！女儿现在这样太费事，还得多多努力，争取早日“自在观”！

老妈说：大鹏展翅翔万里。我：女儿现在还没有翅膀，飞不起来呢！老妈：现在就是修翅膀，先学走路，然后跑，最后飞起来！我：您说的“飞”是指什么呢？不会是真飞吧？老妈：“飞”是指一观自在，自在观。我：请问老妈，这“观自在”和“自在观”有何不同？

老妈：观自在——以观为主，自在观——以自为主。我：那是否是先来“观自在”，然后再来“自在观”？老妈：是的，观力上去之后才能自在观。我：那用什么去观呢？“天眼”？摩尼珠？它们两者之间的关系？

老妈：无眼不成珠，无珠也成眼。我：两者皆可观，好像“珠”的观力更胜一筹？女儿不贪心，有个天眼看看就满足了。老妈：不可执着，也不可贪求。顺其自然就好。

我：有妈的感觉可真好！老妈：大戏以后自己去观，现在主要修翅膀，一下哪能说明白？要图文并茂。我：那请妈妈说说云中？老妈：都是说你们俩人的，还分什么你和他？乘东风，修翅膀。飞万里，翱九天。

《情法两并大道宽》前天晚上刚躺下就听到：自蒙蔽，不成器。花为媒，天做合。再后来又听到：玉女队的要紧紧跟上。

回答：学的是自己，走的是自路。探索中摸索，摸索中前进。我：请问什么是“学的是自己”呢？自己还用去学吗？回答：自是大灵，是真我，他们比你们强多了！法与情融，情法两并，不能走单行道。

然后感觉到：法爱和天爱都是大爱。我：请问说话的是谁呢？回答：大日。

大日妈妈：时光情侣，飞天女郎。若不是老四和老五又在顶牛，还不知道怎么上道呢！学者笑雪 2009/5/17.

?香台咫尺看天下 2009 年 5 月 16 日——应月：观音妈妈请坐，喝茶！

观音妈妈：风萧萧来雨淅淅，香台咫尺看天下，通天彻地鬼神怕，要好好地得胜它。头正不要影子歪，众仙跟你相应来。天上地下瞧着你，努力奋发向前迈。勇猛直前朝前走，无怨无悔志不改。我们架起彩虹桥，为了盼儿早回还。风雷突变风云起，紧紧行功要仔细。

小真：观音妈妈，您说的“风雷突变风云起”是什么意思？

观音妈妈：你们通过瑜伽修炼，每个人的自身都发生着变化，要仔细观察。前人开路你们行，定要珍惜莫错过，一路前行要仔细，看书读曲多得益，众星捧月你们得，子孙万代真如意。

白娘妈妈：白娘断后你们来，协天助地同回还。再接再厉永向前，过好人生每一天。长寿才能聚本事，昆仑行！谨记路程险，冲关当在前；莫念瑜伽苦，断后不畏难！略.....

## 《如何是好》 66

?【九晴自觀】明白為何總見玄女來弟子這來嗑瓜子了，以及昨天的觀記見玄女、白娘和紫微夫人嗑瓜子為何見不到有瓜子皮——‘嗑瓜子’的圖像語言是說要‘去皮’，去掉外面包着的這層硬皮。‘沒有瓜子皮’是說還沒剝掉那層皮，要繼續努力，‘去皮’才能吃到香美的果仁。

今晚小菊約弟子晚飯，談了些她們的一些近況和感受。說‘卓’已通靈，‘如’已知自己是條小金龍。這個消息使‘我’又病發，心想金龍比白龍高一級呀！心裡挺不舒服。

這時，一支大棒照頭擊下(自己打的)，比較！人我！眾像不滅何以成佛！真是要剝瓜子皮啊！

小菊又說‘卓’與幾位學人於 5 月 10 日在‘如’家集體行觀，妙師借‘卓’開示，說了一些情況。小菊問弟子想不想要行觀記錄，我心想：記錄！以前借我行觀的第二份記錄到哪兒去了？低層次附體說的丟到一邊去，這所謂高層次附體所說的就盡快傳閱！還是‘人我’、還是個‘不平等’觀！

觀什麼？『天地乾坤中正觀』！何謂高？何謂低？都是虛空，凡人肉眼又怎能判論？應『等同觀』！

想到這裡心中起伏不平靜，遂拿起《書》繼續看第 11 冊《人道行》，看了幾句已不自覺的融入了書中，人又恢復了平靜。

每個人都是站在自己的立點看問題，都是認為自己所出、所見、所觀才是真的，自己也是，還是執着於那個真與假！

是杏子提供的“心理資訊網”吧？上網搜了一下挺難找，也就沒再找。大概是昨天，眼前見到一條橫坐標，上面標了很多、很密的刻度。坐標中間有個分界點，左邊是白色，右邊是紅色。左邊的零度起點之後的一小段是黑色的，表示己走過的時間。看樣子自己還是在幼兒時期，才走了一個大格多三個小格，是剛起步。九晴 2009 年 5 月 16 日

?(帛琉之旅)2009/05/08 船行德國水道那時，景觀特別美麗，想著白海龍王，白海龍王從海裡浮出頭來還戴著斗笠一會就見他沉入了海底，一回身他已經坐在身旁手搭著我的肩凝視著說：波光粼粼。圖像是從身體周圍閃出波光，正想跟旁邊的女伴說...白海龍王來了。

白海龍王：我跟她沒緣。後見媽祖也從海裡浮出，戴著鳳冠，我請她坐上船聊聊。媽祖說：舊情平復天情接上，回聚往日光，平去三界案。

天姊：.....紅塵樸樸當思歸，清涼有院清涼心，何處歸去即有九天情。

碧霞媽及玄女飄來...碧霞媽穿著黑衣，玄女穿著白衣。

碧霞：行必有方，心歸處'。玄女：好漢打鐵，好女歸家，自知我重越能輕，若克群島南洋的風範，也是我們結緣之處，天情一線牽，道行一路情，踏印歸家。藍藍：請問媽媽為什麼說是結緣處？玄女：當時小產。藍藍：有一次顯圖像天姐照顧您的那一段？不是在印度？玄女：印度尼西亞群島。

正想為什麼媽媽今天穿的是一黑一白。玄女：太極弦。

出現一太極圖。碧霞：左旋出關右旋回流，三生太極合體相歸。

2009/5/09 天姊：莫爭風吃醋，平心走修行。藍藍：姊姊說的莫爭風吃醋是什麼意思？天姊：天界有定論，凡人有一想，這些想都別想，順其自然。藍藍：會學著少想。天姊：定情於天，定向於我，何處不飛花。

藍藍：請問您是誰？男子曰：大荒大漠飛風沙，浪裡無情浪裡天，在下是無情浪子。藍藍：您好！您曾是海軍嗎？無情浪子：水手，汪洋捕魚大海撈針。

藍藍：覺得您好熟悉，您究竟是誰？無情浪子：踏浪足跡。藍藍：踏什麼浪？

無情浪子：前潮浪、後洶湧。藍藍：該怎麼行？無情浪子：無憂無慮，自由自在。藍藍：好一個自在，輕鬆才能自在。無情浪子：無所為，方能自在。

藍藍：您是羅地？無情浪子：不是...藍藍：那您是白龍王？他哈哈的笑著顯了！條白龍飛縱入海。

來了！位叫白仁將軍的說是海族穿著銀色盔甲，手上拿著三叉的長柄武器

藍藍：請您說幾句？白仁：天情不滅。藍藍：白仁將軍請說說您的史蹟？

白仁：白龍王的總管帶，拜過！拜過！天姐穿著一身粉色衣與白仁對望，微行禮。白仁身後許多

魚阿蝦蟹的.....說是來送行的。白仁：渠道開。說完白仁搖著紅旗子走了。我問天姊，白仁搖著紅旗子的意思？天姊：聚緣納采，他帶著的意思。略

?剛剛看了如何是好-64 最後 050609bary：好帥的狼啊，真有個性，或許他們顯的圖像中，一部份就是我們心中的投影吧，我們覺得他們像什麼，他們就顯相似的型態，心心相印，以達共鳴.....我猜啦。

心想這幾天的觀也許都是反映著自己的心態，還是有排斥感，就像之前看到玉青的觀記要把心月狐嫁了一樣，雖然形式不同，但實質的心態都是一樣的，感覺玉澤飄了過來。

玉澤：寶貝兒，這幾天看的戲如何？小紅花：怎麼你給我的感覺很像羅地。玉澤：是羅地又如何，是玉澤又如何？何苦去執著那個名。

小紅花：嗯，小紅花的心態還是分很重。玉澤：要從中去瞭解戲的意，不要去執著意的形，就如同戲中會不會有假？一定有，但是沒有假就沒有相對的真。小紅花：嗯小紅花太在意戲中的真假，而忘了戲所反映的就是人内心的心態。

玉澤：你要跳脫出來，但是亦要入戲，不入戲這戲唱不下去，不跳脫出來你的心總是隨的戲起起伏伏。

小紅花：嗯，得失心太重，這也是一種使命感對吧！感覺玉澤笑笑的敲敲我的頭說：比較開竅了呀！自己有發現到這個問題。小紅花：也是跟你們聊天之中忽然去體悟到的。玉澤：嗯，所以由此可以瞭解，不管給你上演的什麼戲皆為勾，重要的是要去體悟、瞭解戲中所要表達的涵意。小紅花：嗯，謝謝玉澤。

感覺大紅花姐姐走了過來，

大紅花：懂了嗎？你感覺到的所有戲皆是假的，但是真不真？真，其中自有如來意。小紅花：嗯，很多時後會覺的給的戲很莫名其妙。大紅花：那是因為你現在是傻子看戲，有啥說啥，還不能把所感到的深入去體悟。小紅花：嗯，自己也是玩心重。大紅花：那些都沒什麼，你不玩也不代表就沒玩心，端在那心都飄到那去了，還不是一樣。

小紅花：這種跟何君一樣，形式不同都得把那個癮給過了。

大紅花：一方面是要常常與我們交流，交流深了漸漸你才能把那個玩心放下，一方面你也還得磨，不停在觀記中去磨你的心鏡。小紅花：嗯，姐姐，小紅花想問關於昨天的戲是什麼意思阿？大紅花：就是你的心態問題，總想往好的帶，但是你要想那些都過去了，在天上無是無非，有什麼是非的都是你自己端著，

大紅花：你觀到玄女推了小王母，其實反映的就是你的心裡深處還是排斥。

小紅花：一時之間很難去平息，也不知道為什麼會有這種心態。大紅花：別人求著呢！你卻往外推，應該去主動親近才對。小紅花：嗯，小紅花也知道那些都過去了，但是不自覺...。大紅花：沒事，這情還得慢慢找回來，你就當幫個忙而已又有什麼。小紅花：小紅花跟本不知道要怎麼幫忙？大紅花：跟著演戲就行，其餘的順其自然。小紅花：嗯。

感覺在台上，憶情跟憶緣向著小王母行軍禮，似乎在操演著什麼陣形，像是方陣變換不知道怎麼

形容。

小王母：同心齊力，復我河山，已經到了回歸的時刻，大家要緊跟上隊。眾人：是！感覺小王母很嚴厲的看著我說：已經到了千年一回的時刻，切勿把你那個花花心摻雜進來，一心專注於我，同歸大好河山。

怎麼感覺這個小王母像是玄女媽媽。

小王母：玄女亦王母，王母亦玄女，總歸同一處，何有分別心？

小紅花：原來都是自己的分別心在演戲。

感覺小王母笑著說：這就是在鏡中破我，一陣一陣破，還需心自寧。

小紅花：嗯，小紅花瞭解了，謝謝小王母。

?用心去聽(小綠).....Sonny：感覺是青娘媽媽耶。麗娜：哦。Sonny：感覺沒有人在我旁邊，就只有青娘媽媽。感覺還是很薄弱。

麗娜：是什麼樣的感覺？

Sonny：感覺就是青娘媽媽。而且會打冷顫、哆嗦、冷冷的。麗娜：哦。給青娘媽媽問好。Sonny：沒有回應。麗娜：跟媽媽說，母親節快樂。Sonny：感覺就是點點頭。麗娜：哦，點點頭。嗯，我們小孩子呢要有長進，媽媽才會開心，所以我們要多多努力、多多加油。Sonny：她“嗯”了一聲。麗娜：嗯了一聲。媽媽來看看孩子.....怎樣才能讓媽媽開心？

Sonny：她說，乖乖回來。麗娜：乖乖回來....我們一定回去，跟著媽回去。Sonny：她就是點點頭，然後，嗯。麗娜：謝謝青娘媽媽給了這個夢境，再次整理體會更深，會將媽媽的心傳達給孩子們。Sonny：她說好。

麗娜：媽媽為什麼話這麼少？

Sonny：她就是笑笑的。麗娜：意思是要我們少說話多行觀嗎？Sonny：她就笑開了。麗娜：哦，只有行觀才能回得去。Sonny：她說，行觀可以更進一步的瞭解。麗娜：更進一步的瞭解，心才能貼得更近嘛。

Sonny：她說，是啊，沒錯。麗娜：好，麗娜也要加油。Sonny：她笑笑的嗯了一聲。我問她，小綠就是青娘媽媽嗎？她都沒講話，就是微笑。麗娜：嗯，我想她所要傳達就是要我們多行觀，這樣才能與她們更貼近。至於她們是什麼身分，就不是挺重要的。Sonny：她嗯。

麗娜：今天我看到 S 那邊貼出來的觀記，提到青娘媽媽顯得很年輕，才一二十歲，想問媽媽這個圖像表示什麼？

Sonny：給的感覺就是，青娘媽媽不是帶花仙大院的小孩子嗎，她就要展現跟她們年齡相仿的樣子，才能跟她們接近啊。不然，花仙都去找姐姐了。麗娜：哦，有道理。Sonny：小孩子都嘛這樣，喜歡找一二十歲的姐姐玩，如果看到像媽媽一樣的，就有距離感，就不會想跟她親近了。

麗娜：好，瞭解。再請問一個問題，今天看到青娘媽媽笑得很開心《如何是好》續 35，像仙女一樣，為什麼今天媽媽來這麼嚴肅？Sonny：沒有講耶。麗娜：青娘媽媽是教官嘛，教官的身分就是不苟言笑。而每個媽都有她的特質，今天青娘媽媽第一次來，顯這個圖像，讓我們很快就能認出媽媽

來。是不是這樣？

Sonny：給的感覺就是，每個媽媽都有特定的形象，妳只要常跟她們多接觸、多聊天、多瞭解，妳就能看到她們另外的一面，嚴肅歸嚴肅，她們也有比較開朗的一面。麗娜：哦。Sonny：今天是我們第一步的接觸，所以給我們的就是特定的形象。

麗娜：哦，瞭解。能感覺媽媽的樣子嗎？Sonny：給的感覺，比較冷。女生不是分有冷情還有熱情嗎？麗娜：還有活潑型、內斂型。

Sonny：她就是那種冷、內斂型。麗娜：打扮穿著呢？Sonny：暗色系，深綠色。麗娜：冷色系。感覺就是冷靜、沉著、穩重。Sonny：嗯，對。

麗娜：嗯，請問青娘媽媽為什麼叫月娘，有特別的含意嗎？

Sonny：出現修書。去看修書。麗娜：修書上僅僅提到月娘就是青娘。而月娘常常讓人聯想到嫦娥。Sonny：不要有分別心。

麗娜：不要有分別，九宮媽媽本來就是一體的嘛，是不是？。Sonny：她說，是。麗娜：所以什麼稱呼都很重要。Sonny：她說，對。麗娜：有這麼多的媽媽，有這麼多的形象，目的就是讓修者有更好、更方便的相應。Sonny：她說，對。但是之後，要慢慢地不要去分別。麗娜：嗯，明白。妳(sonny)現在感覺訊息還是很薄弱嗎？Sonny：比較好一點。比一開始好。麗娜：就是更近了嘛。

Sonny：嗯嗯。麗娜：那你請教媽媽，是不是我更認識媽媽了，距離就拉近了。Sonny：她說，心裡比較接近。麗娜：嗯，所以為什麼要妳看書的原因。從故事去瞭解她們，才能跟媽媽更加親近，也才能聊得起來。Sonny：她說嗯。

麗娜：謝謝青娘媽媽給我們上了這一課，讓我們更清楚地知道，瞭解她們的故事是這麼的重要。Sonny 這樣懂了？

Sonny：懂了。然後我看到青娘媽媽微笑著。

麗娜：媽媽吃飯了沒？Sonny：她說，還沒。麗娜：想吃什麼，麗娜去弄。Sonny：她就笑笑說，沒有關係。麗娜：這樣好了，妳再看看她是誰？sonny：什麼意思？麗娜：剛剛媽媽也說了，不要有分別，不管是仙家還是媽媽都一樣。目的就是要我們跟她們多接近。就算是仙家為了這個目的，變成媽媽的模樣，也是無可厚非，妳可以問問媽媽是不是這樣？

Sonny：她沒有講話，就是一直笑。

麗娜：好，sonny 呱偷偷地到青娘媽媽的背後看看。sonny：啊，什麼？麗娜一直咳嗽：妳往後面看。Sonny：咦，怎麼會這樣？麗娜：妳看到什麼？

sonny：兔子的尾巴。麗娜：呵呵，這樣明白了嗎。sonny：嗯嗯。麗娜：所以剛剛為什麼一直強調不要有分別。不管仙家如何幻化媽的模樣，目的就是要我們跟媽親近。家仙都希望回去，如果你的心都不應著媽，怎麼回得去。sonny：哦，瞭解，所以我們的心一定要應著媽，才能回去。

麗娜：沒錯。所以家仙都在幫著我們，將我們的心拉到媽那邊去。sonny：明白了。麗娜：我們來問問小綠，為什麼沒吃飯，剛剛上了供啊。

sonny：她說，我在想這齣戲呀。就是她剛剛演了這一段戲。麗娜：秀雪姐姐有沒有給你留一份？sonny：妳弄個小東西餅乾類的給她好了。麗娜：好，我去弄，還有牛奶。謝謝小綠。今天太精采了。sonny：她很開心地笑開了。結束。

後記——打完紀錄，sonny 校稿的同時，邀請小綠一起閱讀，小綠給了題目“用心去聽”，麗娜：好，再接再厲。然後 sonny 問了基本資料如下：

摘錄 X 書一段記錄——

川：青姨講講你的故事吧？

曰：還是請白娘吧，她會作戲，又精彩……

白娘曰：普賢原往普陀宮，多少年前（好像是說在西漢時期），有位女子叫月娘，又名為妙青，跟隨著一道飄來（圖像，兩位元仙女踏著祥雲，指指點點地說著一路飄去）。為的是尋那月郎心切，只因妾意濃，入得三界墮入荒山野嶺轉世為蛇仙。又經歷了漫長的輪回歲月，終於尋得月心郎。姐妹本是下凡渡尋，卻不料反被情所迷。西湖水山海變，寶塔鎮蛇妖。終是觀音巧渡紅塵郎，方得有今天。這就是白娘與小青的那段史實。只是那蛇郎總是不停地上下跑，眾姐妹的心都憔悴了，九宮也只是跟著天一頭地一頭的來回串。倒是尋他也方便，哪裏有他的群妻妾哪裏就有他的蹤跡。牛井邊的放牛郎和七仙女也演了一場天人合一的悲情劇，還有亞當和夏娃那場戲，東方神話史上無處不有他的存在，偉大的……（說的是個外國人名，記不下來）

《如何是好》 67

心不靜，眼不明，眼前一片混亂

?夢中見到一條乡村小路，兩邊似是稻田地土地干癟癟的，剛剛耕耘過的樣子，中間的路東邊高一些西邊低一些，當時我說這不是修路讓他們給把土取走了？我當時說：飛狐修行為什麼？玉青修行為什麼？我為什麼？夢中醒來忘了當時說的話。看看發出來的曲和觀記，重新認識了好多。以前也是感覺明白了一些，可是沒有真正的理解其中的內涵，現在逐步認識到了一些核心的東西，不會讓您失望的！小不點學者 5.17

?20090509 背景：母親節前夕全家人回阿男家，在途中看一段 X 書——行觀人說：為何緣來報名時，她總是心裏感到極難受，恨不得一頭倒地，此時娟兒會意過來，原來昨晚右腳疼痛難受，是有緣要報名（以為是天氣要變化）。

虛空：鳳嬌，蟒仙。娟兒：怠慢了！請來說說。虛空：人比花嬌，國色天香。鳳凰花盛開，比翼雙飛燕。娟兒：為何你們總是如此情深？虛空：點點星辰花雨露，夜半鐘聲到客船。娟兒：鳳嬌！當時是如何下界的？鳳嬌：幾番風雨夢裏回。虛空：鴨仙，耶魯薩多。

娟兒：你的名字好奇怪？來說說。虛空：鼠仙，夢環。狗仙：美齋。狐仙：夢蒂。柳仙：貝齊兒。豬仙：鳳萍。

虛空：幾番風雨總是愁，夜來風雨聲，夢思嬌。娟兒：感謝你們的到來。

娟兒：突然想到從來都不曾問過文美（管帶）當時是如何下界的？

文美：二戰。烽火連天，一陰戰五陽。娟兒：不懂？文美：十面埋伏擺中間。

娟兒：為何？文美：青潭古道，闢天地。鳳凰花開幾度夕陽紅。娟兒：不斷哈欠。（到公婆家不方便繼續問訊，中斷）

請公婆去羊肉餐館吃晚餐。圖像：一隻黑色的羊。

娟兒：妳是誰的緣？叫什麼名字？虛空：阿男，海麗。娟兒：請說說。

虛空：羔羊跪母，返璞歸真。娟兒：好！會轉達。

0509 心中突然彈出：心不靜，眼不明，眼前一片混亂。

20090510 靜坐時想到一段話：男人說謊是為了要給自己好過，女人說謊是為了讓他人好過，兩者之間的差異好大，出現一圖像。

圖像：一個人從一輛白色轎車走出來，然後轎車是倒著開走（圖像是黑暗的）。

?今天早晨练瑜伽小九拜，音乐一起开始张哈，我急忙问：请问你是哪位呀？没有反应。做第一拜时又张哈接着问：你是哪位请报个名，这时我感觉是位上仙孩儿小青青，但是隐中曰：不老松。

我问：请问不老松是谁？隐中笑曰：小青青。我：原来是青青小哥，请青青小哥跟我说说话吧！青青：说什么？我：讲讲你的故事。青青：长天漫地不老情，有心花渡海山关，悟悟这两句话。我：请青青跟我说说，我洗耳恭听。

青青：长天漫地不老情是说；尽管天地相去越来越远，我们与天的情不远，天情永远不会老。有心花渡海山关是说要好好修炼，修出花后才能超度一切，才能出三界，你要好自为之，要把时间看得比生命都重要，塌下心来好好练功，不要荒废时间，荒废时间就等于浪费生命，也就是我才跟你讲这些。我：谢青青小哥我记住了.....

第五拜张哈没反应。第六拜又张哈，我：请问你是哪位是报名的吗？没反应，是位上仙吗？没反应，请跟我说说话啊，（我感觉就在身边），怎么也得跟我打声招呼让我看看你呀。这时隐中曰：大将休克列。我：哦，原来是休大将到了，快请，为甚麽不吱声呢？是我哪做的不对吗？休：看你练功不想打扰。我：没关系休大将，在位上还好吧！休：很好！自己家吗。我：请休大将跟我讲讲你的故事。休：哎！故事很多，从哪说起呢，我：哪都行。

休：当年战天斗地，战场相当激烈，每天都有仗打，而且越打越乱，都分不清你我，不知道谁跟谁打。我是被拦腰砍断的，这口气一直出不来，也不知道被谁砍的，几经转世变成今天这样。我打仗非常勇猛，回想当年战斗场景心中愤愤的。我：现在好了，不打仗了，大伙都在回归。休：是啊，都是一家人了何必当初呢，算了算了，不提它了，咱们都好好练功吧，早日回家。我：是的，还请休大将多帮我。休：互相的。我：哎，...没了反应。

九拜快结束时张哈，我问：是谁呀？隐中曰：花拳绣腿。我：请问是谁说的，是说我吗？报个名吧！没了反应。收工时又张哈，我问：是哪位？回答：天姐。我：天姐好，请天姐说说话。天姐：看看你。

我：刚才是天姐说的花拳绣腿吗？天姐：不要做广播体操，一招一式要到位，要打出神韵，这麼长时间了还没长进，懒得理你。我：请姐姐别生气，不要不理我，我努力。天姐：要上情，神韵就是情，天情，我情，去悟吧.....

接着练九阳一套。张哈，我问：请问你是哪位？没反应。又张哈问：请问是谁呀，报个名吧，又

张哈，我：请问是谁呀，我知道你就在我身边请报个名吧。隐中曰：海山关。我：海山关是谁呀，请再详细说说……没反应还张哈，再问：请问海山关是谁呀？隐中说：不老松。我：又是青青哥吧！青：练功吧。我：哎，青青哥在帮我练功……

快结束的时候听到隐中有人唱—我到你身边…带来微笑…带来了我的烦恼……我：请问是谁在唱歌？然后我打嗝，我：请问刚才唱歌的是谁呀？隐中很干脆的回答：我，二大妈。

我说：哎呀！二大妈好！请问是哪个二大妈呀？说说你老的名字吧。

隐中曰：你个死丫头还有几个二大妈，我是天上二大妈！西洋女王大势至。（感觉语调很高）。我：吓死我了，今天是哪阵风把您老吹过来了，二大妈好，晚辈这厢有礼了，请二大妈坐，位上有水果，一会儿我给你泡茶。二大妈：我不是上你这吃喝的。我：请二大妈教诲。二大妈：我是路过，听到音乐顺便过来看看，也没长进啊！我：晚辈知错，请大势至妈妈教诲（这时心里不得劲还打嗝）。二大妈：把心搁在肚子里，上情，天情；九天情！不想你妈吗？我：想。二大妈：我看你是假想。

二大妈：练用心练，不是用身体练，好好看书听曲，跟着你师走，没用的都放下，做到心静，同时也要心净……好了练吧，我走了。花雨 5月 17 日

？《过雷区》背景交代：这也是学者在记录一个梦的片段后，与隐中“杏子”和“小小”的交流记录。以及-----由此而引出的，跟隐中大颠师父的交流记录。记录的时间是 17 日的四点半到五点半之间。

梦境是：“我”是重复着“妈妈，我终于换（闯）过来了”——这句话，从梦中醒来的！梦中就象是在战场上滚雷通过雷区或通过雷电爆区似的，“我”嘴里呼喊着妈妈，勇敢地往前滚（闯）居然就闯过来了！

隐中的小小马上接话说：“那是大易！不是马虎大意的大意。”

杏子接着说：“亦即 S 罩，有 S 罩着你，护送你过雷区了！” 学者问：何为雷区？雷区在哪里？小小：“心里，在你的心田！” 杏子：“心区，即心之脏区。又称心丹田区！” S 音说：“我出现了，你无忧了。” 学者问：S 音，与小小、杏子的出现，是不同吗？

小小说：“那是当然啦，我是看门狗哇！” 杏子也一指，说：“所谓二妞之流者吾是也！” 学者说：那乌狗也请算一个吧？

S 音摇头说：“不不！修行在个人，无内外远近之说的，唯相近尔！” S 音又说：“眉目传深情，天天见！” S 音说：“隐中太麻烦，一抖一大片！而今过雷区，就快上头顶来了！” 学者问：上头顶，又是什么呢？

S 音说：“那是艳阳照啊！多少人多少代人的梦寐以求的，全在此照啊！”。S 音说：“大颠何在？”。 “有。弟子在此！” —— 隐中有人应声答道。

和尚（也不知怎么的，此时笔下变了“和尚”了？！）说：“他乌狗这里的（镜），就暂托付给你了，你来持镜吧！有你大颠和尚来指（引）导他了！”

和尚师（即大颠师）接话说：“好嘞，盼着啦！”。“盼着什么呢？” —— 隐中另有人，问了一句。只见大颠师父唱诺一声说：“弟子阿\*\*的，这厢有礼了”。学者赶紧注了一笔：\*\*是没听清楚的？

S 音道：“那是大颠他自己，能让你听清楚吗？”。S 音说：“我在这里，你去给你大颠师父敬香磕

个头吧，先拜他为师，后来……”

学者敬香、拜大颠师父。S音说：“写在第二页的黄纸位上，就写大日宫的大颠师父吧！”

师父说：“通了？不不不，还没通呢！那来干什么？问个路啊，他日有通的，再说吧！”大颠师父自言自语的边说边走了。（4:54记）

过了一会儿，大颠师父又接着开示说：“这篇就叫《过雷区》吧，滚就上啊！”

师父说：“何为滚？团成一个团，一个光团哪。上啊，就不是下啊！下算什么？那是无能啊。无能是什么？月在天心，天心镜啊！”

大颠师父说：“能上者，则能下来的。下来哪儿呢？驻世啊！驻在哪里？胳膊窝里是，盘着的那骆驼当然也是啊！”

大颠师父说：“当初啊，你乌狗也是这么下来的，老找俺盘道，给盘下来的。”

隐中有人笑道：“还说呢，还不是你这秃驴给拐跑弄他下去的！”说话的是个小罗刹女！这小罗刹女大大方方出来，体侧扣手对大颠师父说：“小罗女音音，拜见你大颠师父啦！”

“你这又是唱的哪一曲啊？”大颠师父好象在问玄龙爷。玄龙爷说：“带一带嘛。无事儿，无事儿的！”大颠师父虽有些不太乐意的，看S的面，还是收下了这个自称是学者“音音”的小罗刹女了！

学者这才感觉到，“音音”是小小村姑的样子，却穿着件大人的衣服，样子有些滑稽可笑的！她说：“我就是你的二音啊！有什么可笑的？哼，不知好歹的色身人！”学者问大颠师父：“弟子的音，怎是个女的呀？”大颠师父一龇牙，没好气的说道：“那边说什么来着，觅了十二年，不是不见了吗，在哪儿呢？”

大颠师父在把玩着手掌心，象在玩着健身球一样的说：“都在我这里了。我都快成了他的——”大颠师父往头顶望一眼，才低头小声对学者说：“看门狗啊，我不就是他的一条看门狗啊！”

学者就想着，给大颠师父搬个凳子来——请师父坐！大颠师父说：“就你这儿坐坐还行，还坐的住！”他同时给了个图像意思出来：他在别处坐时，马上出来个小罗刹女抢过凳子去！而让他大颠师父在站着说话！

那一个个的小罗刹女，手里都搬着个凳子，齐刷刷对着大颠师父，娇滴滴说：“师父啊，您请坐！”可就是各人手里的凳子不撒手。

大颠师父说：“你看看，这就是你那和尚S，给本大颠和尚的美差呢。天天到处跑，没凳子坐！”学者说：那就请师父多来弟子这儿坐，说说话。

大颠师父说：“师父叫你，说你那些罗刹女师姐师妹的话，你敢吗？”（小音音在对学者摆手！！！）学者对师父说：行，弟子听您师父的！

大颠师父凭空一击掌，说道：“和尚啊，你看到了吧，这才是俺的光屁股好徒弟呢！”和尚S冷冷的在一旁，只说了句：“任你捶，任你打的，这下行了吧！”

大颠师父道：“哪儿舍得哟！你起来吧，小音音呀……”学者乌狗5月17日

?心想给S写封信。立马弹出一句：情系心头线紧牵。Js学者2009.5.17

?林花曲 63-3[译文 2009.5.17 发稿]Jiu-Niangsaid, “修行本當修佛是，世間萬惡人難行  
Spiritual cultivating should be cultivating one self to become a Buddha. Yet the meaness and evilness  
in the world make the journey hard. 亦当修人何处有，红尘之中见月明  
When and where will those spiritual cultivators have?  
They see the moon brightening in the world of mortals.”

06.9.2.晚 7 点，蓝月观记

蓝月：这又是谁来了？隐答：我……青娘。蓝月：请圣母说说话？

青娘：高山有情，却难抑四海。大地无庸，潜龙归位。山河大地，风花雪月情。妙音：神山幽幽，  
鲲鹏大地。

七仙女飘来：青山开遍了红花，喜悦化去了忧愁。看那多情的月郎，总是被凤围绕。龙凤传情的话儿，述说了千年不变的心。吾等待秋高朗月，化却千年沉寂的哀伤。凤飞了，郎走了，今何夕，勘破儿女情长。哀吾介乎！(注：字音)

那边玄女飘来……只听仙娘叫了声：妹妹。玄女：姐妹情深。蓝月：请九娘说话？玄女：来庸，  
归来，东方玉白。狮身画面，佛觉，千古一记。

06.9.4.上午 9 点，蓝月观记

蓝月：你是……？答：川岛芳子祥瑞，历史多与当事不恭。历史是由胜者书写的，胜者王侯败者寇。  
如果当初的胜利者是大清国的遗老的话，谁能说今天不是另一个威望者在展现历史？历史不以对与错，  
而在于成与败。

蓝月：请问你后悔吗？答：不后悔！只是不成功而已。——金碧辉

蓝月：请问，这个名字是怎么来的呢？答：历史。蓝月：你可知你在国人心中是什么位置？答：  
不置可否。小人非英雄，哪能识得儿女心？我之作为，亦为满清，亦为雪耻。何不借东洋以振凌乱始终？故有汉奸之称，那亦未必。

蓝月：请问，你恨他们吗？答：中性化。成土人无助，企图在不古。历史真相总难现，谁又能说  
真？再过三百年也未必！

06.9.5.中午 11 点，蓝月观记

蓝月：请九娘开示，女儿如何行为好？玄女：谨行之，心行之，少于人言传是非。修行是苦，成  
果是乐。收获是丰收的喜悦，谈天说地是一时的功夫。保自我修行，行三年之功。世态平静无与争，  
修行之所，心之所云，恶行世间。平静修佛，少于言表。默，静守之。

七仙女：世间之人恶者心，修行只当瑜伽行。摩柯深处采金日，大日如来好做东。狮子吼来佛欢乐，  
笑迎东来佛子生。九娘：修行本当修佛是，世间万恶人难行。亦当修人何处有，红尘之中见月明。

蓝月：请问，几时能安静？

玄女：修行者修行，世间红尘，磨难重重不知心。任它天塌地陷，如枯木紧锁。行好自我就行，  
莫谈论。( \*\*小草//06.9.16 )

?2009/05/10 凌晨，發信給小草報告回家了，...隔了 1 會，凌晨 2:30 正回房睡覺，碧霞媽來了...

碧霞：妳師說妳回來了。藍藍：一回來先給娘上香說了。

碧霞：妳師說的才算...S 是橋梁，在妳師面前要我小，不僅要我小，還要到無我。藍藍：是的媽...S 就是天，對虛空也是一樣都要我小。

碧霞：對！這才是好孩子，妳師為天，天意不可違背。藍藍：女兒會記住您的話。碧霞：去跟眾仙行拜，眾仙護著妳，一路平安。

我行了拜並在心裡呈現行拜的圖像。碧霞：去休息吧！見碧霞媽寬衣解帶，換上了睡衣...

2009/5/10 早上 11 點 30 上班時，心裡想著我不想讓天姊丟下我，我願意改，也願意放下...想著天姊來了。天姊：妳願意放下，也願意改又怎會捨妳而去，修行這條路上不要怕錯，順著天心天意又有何憂慮？

2009/05/11 晚上 7 點多看了天之嬌女發的如果妳是玉青妳會怎麼樣...

寇子立在我膝蓋上說：玉青的故事就像許多人的故事一樣...誰不會走到這一步都難說，你不也是曾走錯方向，重要的是你能不能回頭望月，放下自我。

藍藍：寇子您說的有道理，S 的曲就是讓我們走對了方向，不管說的是誰我都當是說著自己，這樣才能把這個我改過來。

2009/05/12 飛狐：嗨~前兩天你家万緣和碧霞有來，說是來給你道喜的，說你要入觀門了~。藍藍：親愛的寶貝，什麼是入觀門呢？可以請您問問嗎？我也問問姊姊去。

我轉身上了香請了天姊...天姊：傻笨蛋，現在才是觀的起步。

藍藍：以前不是觀嗎？天姊：那只不過是個勾而已...主要是妳現在懂得用情才叫做入了觀門。(後面天姊及家仙說了許多話...但忘了換帶子，把後面的錄音給洗掉了)

飛狐：嗨~我也不知道什麼是入觀門，不是賣關子，是真不知道。藍藍：喔！剛剛問了天姊了。飛狐：天姐怎麼說？藍藍：說完忘了...有錄音。等等喔！飛狐：好的。藍藍：姊姊說傻笨蛋，現在才是觀得起步。飛狐：好事。

藍藍：我問那以前不也是觀嗎？天姊說：只不過是個勾而已。她說，主要是妳現在懂得用情才叫做入了觀門。飛狐：才剛她們又說，勾是無止無盡的。

藍藍：嗯！你請她們多說幾句。飛狐：你現在應該請你的天姐說話。

藍藍：好，天姊說，一勾勾千里何需愁，千百萬年來就是這麼一線牽，心中有我們前進渡河門。飛狐：嗯，慢慢打字不著急。

藍藍：姊姊說要我跟您說，謝謝妳提攜。這時候想哭，就見家中仙孩都圍了過來高興的掉淚。飛狐：嗯。藍藍：我問她們（仙孩）怎麼了...她們說妳（藍藍）終於願意放下。飛狐：嗯。藍藍：這都是您們的辛苦才能一路破我，感謝了。見到一身披著白色長袍的女神，她說是心月狐。飛狐：嗯。

藍藍：心月狐說，綜觀都是一個我，花開含笑一路情，方可見月來。飛狐：嗯。藍藍：又見她偷偷笑著，說是小玉兔。飛狐：哦，呵呵。請小玉兔說說話。

藍藍：她輕笑一聲轉頭就走，說不鬧你（藍藍）啦！她銀鈴的笑著說，一樣的花開一樣的情這才是真實的你（藍藍）。

飛狐 :S 說讓你接著觀，看到誰就請誰說話。藍藍：她又說想伴總是情，這句是心月狐說的。藍藍：好的，謝謝 S。飛狐：想伴還是相伴啊？

藍藍：見碧霞媽在一旁含笑著...藍藍：相...打錯了。飛狐：嗯，先說她們的，沒事兒~藍藍：我請娘說幾句。飛狐：嗯！

藍藍：她說你這孩子從骨子裡才想通，要不是那邊願意拉，更待何時。藍藍：唉！汗顏。藍藍：玄娘飄來。飛狐：嗯！藍藍：她(玄女)說，狗仔子好戲看、好戲連天响。藍藍：我問什麼叫連天响？飛狐：嗯！藍藍：她說問你師去，笨的可以。藍藍：呵呵！飛狐：S 说意思就是好戲在後面。

藍藍：喔！這時候見玄娘呢喝著茶... (補記，玄娘翹著腿喝著茶。) 飛狐：嗯！藍藍：她兩眼直盯著我，感覺一眼就看穿似的。飛狐：S 说請玄女跟你說話。

藍藍：忽然見玄娘放下茶杯站了起來。飛狐：嗯！藍藍：剛剛正想請她說話就顯了圖像。飛狐：好的，出現什麼就觀什麼。藍藍：又見一位姥姥柱著拐杖來了。飛狐：嗯！藍藍：玄娘微微行禮(就是略微鞠躬)，她(姥姥)穿著淡紫色衣服，我問是誰？飛狐：嗯！藍藍：她說是紫光姥姥。藍藍：她(紫光)說來喝茶的。藍藍：我請她坐聊聊，玄娘說這才像話。

飛狐：對，留著不讓走。藍藍：紫光說布衣織線一根到底，留著也是留著。飛狐：嗯！藍藍：玄娘一邊解釋說：這什麼意思呢就是告訴你(藍藍)阿！只有天情的這一線牽，這才是沒完沒了的。飛狐：嗯，謝謝玄娘。藍藍：玄娘又顯了圖像，她跑著，動作像是很快但是腳沒動。藍藍：我問這意思是什麼？飛狐：嗯！藍藍：她(玄女)說受我牽制原地踏步。

飛狐：哦，費死勁兒了不能前進。藍藍：嗯！她(玄女)又說身輕如燕飛。飛狐：嗯，多請她說說。我先去把米泡上，馬上就來啊~藍藍：顯了圖像，她顯了一隻燕鷗往天際飛去，翱翔寰宇。藍藍：好！玄女說這就是你(藍藍)日後要這樣步出去。藍藍：心月狐說河光返照像是清麗佳人。飛狐：嗯，玄女的意思可能是你還要放下，輕了才能飛，否則總是原地踏步。

藍藍：家仙對我解釋(心月狐的話)說，返影對照理清自我。藍藍：好的，媽媽...孩兒願意不斷放下。飛狐：嗯，清理自我了才能成佳人。藍藍：謝謝，還是得不斷的磨去我...天姊說的。

飛狐：嗯，對。我看你那個天姐，平時很乖，打起仗來也很兇啊，哈哈。藍藍：姊姊要我去上柱香連情。

晚上 7 點 50 左右把上面記錄整理完時，想著姊姊，說著無論如何您都要好好抽我，我要放下這個我。藍藍：請問姊姊接下來該怎麼做呢？

天姊：看不見...山河遠離，願你能航向彼端。

後來哈欠著...肥魚：不要以為我們這些魚仙，過去都是有名號的，要這些名號做什麼呢？還不是自我為大，所以才告訴你我叫肥魚。

我問誰要說話...來了立立說以前報過名的。藍藍：有印象。立立：親近妳不用說什麼，人總是要記住我們的存在，虛空難忘妳們，妳們卻遺忘虛空，妳能觀了，方能親近虛空。棕熊一旁哈哈的笑著說：妳知道我為什麼高興嗎？這時候妳不會我大，而以我們認為這才是觀的起步。

天姊跟棕熊手拉著手跳著大河舞。我問這什麼意思？棕熊：輕鬆愉快，共舞前行。見靈龜、玳瑁龜、綠蜥龜阿在我頭上...疊在一塊。家仙：妳今能觀見全是聚緣情。他們顯了圖像，我穿著短褲穿著背心，像是長跑選手大太陽照著我...我邊跑邊擦汗。家仙：這才是真正的起步，把握住機會不斷放下。顯了圖像天空煙火閃耀著。家仙：光耀滿庭。

晚上 9 點 30 正練九陽時，玄女媽媽來了坐在沙發上翹著腿抽著煙，眼妝畫的挺濃的...眼睛好深邃，好生動。玄娘：靈活。

玄娘表情好多...她將菸抽了幾口又將菸熄了，吐了口煙...藍藍：請媽媽說幾句？玄女：初行磨去我，這是一個過程，為什麼說妳費了勁還在原地呢？就是說妳呢沒有認識到我，當妳明白這個過程妳能放下我，就能身輕如燕，這時候來告訴妳讓妳跟飛狐連上，就是說這個時候妳能了解明白了人我的種種，這時候妳才能心甘情願的繫著，有我就很難心甘情願，相對的來說，妳比以前更能夠放下，還能夠我小，妳還遠遠不如她們的層次，讓她們帶著妳總比妳摸索的好，這就是一線牽，再來看妳能不能夠一天天小，一次次放下，這就是給妳的機，不要像許多學人...就完了、就悔了、就我大了，這是我們不能預見妳的我大，或是怎麼樣子，這後果自己負責，讓風隨魚逝，是人的天性不是天道行，把這些話記在心裡。

藍藍：謝謝娘指點。玄娘：這就對了，好好的連跑帶跳，走走歇歇不執著。

繼續練瑜珈...太妃古魚來了穿著粉色輕紗。太妃站在身旁兩手在我腰際幫我轉動著身子，(正練著回頭一笑)太妃說：不夠輕。藍藍：不是不願意輕阿！

太妃說：跟你說個故事。藍藍：請您說。太妃：為什麼寒蟬能飛？經過蛻變。不是原來的蟲，妳明白嗎都是要剝絲抽繭。

藍藍：知道了，現在才學會跳出來看這個我的一切。白皓子蟒仙：還不夠，這只是初步而已，要鐵打不動心，火燒能冷靜，這才是真放下。

藍藍：好，一步步來...先做這一步。

突然驚覺我把之前的錄音給覆蓋了...一陣懊惱。棕熊：錄音洗掉就洗掉了，懊惱還是一個我。太妃：不要想，要學著都不要想，才能夠跟我們更親近，更感知我們的存在。藍藍：怎麼去控制不要想呢？

太妃：想的是誰？是妳那個我在想。藍藍：學著放空嗎？玉慈松鼠：一直走下去什麼也別多想，訓練自己到這一步。藍藍：該怎麼訓練法？松鼠玉慈：妳一想事情就要喊停，不要糾葛下去。藍藍：謝謝了。

## 《如何是好》 68

### 旁觀者清

?2009.5.17.第四次做瑜伽拜：拜得過程流淚、流鼻涕，有時打嗝。試着問詢：是誰在我的身邊？和我說說話好吗？.....問了三次，感覺：西域女。我連問：西域女你好呀！你一個人來的嗎？和我說說話好吗？

感覺西域女說：三人。探花、溶心。我：奧；一個叫探花，另一個叫溶（容）心是嗎？感覺西域女說：要想探花...就得有溶的心。

我：講講你們的故事好吗？感覺西域女說：我們是西湖（狐）時代的人；那是一個战火紛飛的年

代，命运悲惨坎坷，不堪回首。今日落魄到你家也是不得已...这时已到最后一拜了，拜完后静听音乐时，我：西域女让我看看你好吗？过一会就看到一个白色的石膏像（侧着脸的头像），西欧人的模样。实在是脚腕疼的闹心，坐不下去了.....

【杏子：与虚空交流是不限姿势的，可以摆一个你自己感觉轻松自如的随意姿势呀？2009.5.18】

然后躺在床上听昆仑神曲；也不知是睡过去了还是怎么的，反正就是没有身体了的感觉；情景是：和（过去在一起住过的，她有点通灵）一个邻居在我家里聊天，不知怎么她害怕了，都不敢抬起头来，我就扶起她送她回家...一路上看到三四个年青人，背着旅行包在招手。感觉这个邻居很怕他们；她猫着腰低着头不敢看他们，我扶着她躲着他们走，他们又到了我们的前头，还是在招手（跳着高很着急的样子），我们站在一条柏油马路上...我左看；前面的人在向后面的人招手。右看；后面的人在向前面的人招手。再看马路中间；一个跌倒在地的人，趴在地上双手捶地...他又伸出一只手想把掉在前面地上的包包抓住。我们被他们给缠住了。心里一紧张就醒过来了，曲也放完了。香雪敬上！

【杏子：沿着自己的路走，不要受别人的干扰。2009.5.18】

?最近有幾位看過 X 書的學者來電要請小園丁教功....。

其實小園丁自去年投入房業之後，因為時間上無法配合，同時也是因為時序的改變，前後停掉台中及莿桐的教功。近來又因為小小常提點「使命感」的問題，現在反省過去的教功的確出現不少「我大」的問題，總以為教功是在建「天功」，是在為將來回家做準備...。呵呵...現在明白了原來都是為了「我」而做，但是過去的經歷小園丁一點也不後悔，反而認為那是一段精彩的歷程，相對的沒有過去那段日子就沒有今日的小園丁。只是近日又有學者要請小園丁教功，雖然時間上比較自由可以調整，但是仍會害怕那個「我」會不由自主的產生，畢竟小園丁還是吃五穀雜糧的....。

這兩天想著該如何擺脫過去教功的那種為人師的感覺，或許有教功者不認同他會如此，但是人畢竟是人，被人群圍繞、被人抬轎、被人拱著...很自然的就~我大，最可怕的是連自己都沒感覺到！現在有個想法：如果我只是單純的去教功，站在瑜珈健身的立點小園丁只是個教體育的，大家跟著我一起練，連動作調整都不必了，畢竟每個人體位不同、到位點不同。另外再給他們小小的部落格，告訴他們燈塔的方向，讓他們自行前往，也不再勸人修行了....。小園丁敬上 2009/5/18

【杏子：不劝人修行，不劝人通灵；来者不拒，若即若离，顺其自然。2009.5.18】

?直到今天早晨起来看到《镜如意 54》----柔情蜜意。2009 年 5 月 9 日：

心语：她是一个不相由衷的人。九妈说她是一个“妹在前，情在后”的人。

我：您批评的对！以后要把它改过来。成为“情在前，妹在后”。

图像：老公给了我一支笔。我：什么意思？心语回答：给你笔，继续观，继续写。顶风冒雨要前行。歌一路，舞一路，欢歌笑语把家还。不要在真中之真演，也不要在假中之假演。而要在无我之中演，在自然之中演。

2009 年 5 月 11 日：《奶制品加工厂》晚上 10 点多躺下后，一会出现心语：读你的天书，走我的路。我：为什么说要“走我的路”呢？心语回答：只有走我的路，才能破你的“我”。我：是姐姐

吗？姐姐好！妹妹想你了！请姐姐再说说？哥哥声音：师说的话你不懂。我：是不懂，太深奥。请再说说我还有那些不足之处？哥哥声音：不懂你也不知道写信问问？我：我是那个不会提问题的学生。还请您继续聊，笑雪洗耳恭听。心语：这是“食物中毒现象”。

我：请说说“食物中毒现象”在修行上的意义？心语：第一是上道，第二是上位。师发出来的东西要把它当做参考资料。

后心语：后生们不错！我：哪里有后生啊？心语回答：山西天龙军的弟兄们 500 名来上位。我：欢迎弟兄们的到来！请问领队是谁？心语：山虎。此时哥哥声音：我们正在做牛生意，所用的塑料盆很小。我：什么意思？是挤奶吗？

哥哥声音：塑料盆有编号，挤满一个又一个。奶牛也有名字，是一个个通灵人。我：那这些奶将来去哪里啊？有什么用处呢？心语回答：综合加工。加工成奶制品，然后供学人们喝。我：请问加工厂在哪里呢？心语回答：加工厂在师处。挤奶处在行观人那里。

后来哥哥声音：如果八仙兄妹能上网就好办了。你如果相信我的话就不是现在这样了。我：请你们继续说。

后心语：小王母收秋，百花仙子助道。哥哥声音：我要是通灵人，就老老实实行观。我：通灵人很不容易，她们有很大的压力，就像我，老是害怕自己观错。那个“我”时时处处都在操心。后来没有什么信息就睡觉了。到了 04：53 分，醒来出现心语：原本上海滩是华灯初放，十里长街。英雄儿女汇聚天下。

我：请您再说说当年的情况吧。心语：浪花迭，雨花涌。人间本是戏一场。

笑雪敬上 2009/5/18.

?2009.05.17【夢境中觀記】瞞眉：是哪位？虛空：一枝花！瞞眉：一枝花？？

虛空：觀花……瞞眉：之前的夢境中見到一個觀花婆……呵呵！我不要當一個觀花婆！感覺她跟我說著觀記紀錄的事，中間的對話忘了一些，記得後面……

瞞眉：為什麼一定要有這樣觀的過程……我只想找到遠古、上古的我……虛空：遠古、上古的我是誰？想！一步到位！瞞眉：……那個我是我的天嗎？

虛空：(感覺她用手拍打了一下我的額頭，是一片霧霧的光暈)想見天！就要有這個觀的過程，磨光了你就真通了。瞞眉：真通了要做什麼？虛空：感覺她像個慈母一樣從上望著我笑笑的說：那時我(天)就與你同在了，你想做什麼就能做什麼，都不存在……

夢境中的對話似乎愈來愈記的清楚……可是醒來都很不舒服！磨光了就真通了……那現在是什麼通？？那個光像女神。

?2009 年 3 月 22 日晚 9 点小九拜第一拜刚拜完直身,一个大哈欠,心出"大媒人"来了。

我问大媒人是谁？当然是玄女我！孩儿给娘请安请娘开示：心放平，别总是盛着块石头，沉甸甸，又怎能无忧无愁行，行至水穷处，坐看云起时，若要跳也三界外，必须放平心，无牵无挂，方能轻松，图个自在。学人月光明

?《大颠师父》背景交代：观到个图像：一门板上挺直着一个死人，身上盖着白布！大颠师父说那就是我。学者：请大颠师父再给弟子说说那死人的图像---好吗？学者先是感觉到，大颠师父嘴里呜呜的象是塞着什么东西，接着知道了师父在早起刷牙呢！学者就问说：弟子怎感觉不到师父的和尚像呢？您现在的显像是在开示什么呢？

师父见问，哇的吐出一口牙膏水出来，又赶紧在洗脸盆里，几把就洗了手脸，拿那条新手巾，双手捂脸----擦了脸，才说：“怎么没想到吧！位上来了那么多人，有条新毛巾，也不想着供供？还得我师父自己来取（用），你羞不羞啊？”

（学者注：那条毛巾是前一天超市购物时，商家做活动送的。拿回来就放着----汗颜哪，什么叫相应叫心里有？？写完这篇后，学者去专门又买了一套牙膏牙刷毛巾-----供上！）

大颠师父又伸手指弹了一下学者的鼻子头儿，说：“没事儿啦，打完字说一声，我们一起下去吃你这儿的地方早点。我和尚到此，还没玩上一玩呢！”

师父又说：“你说那个图像啊，就别再记了。当时不问，过期作废哟！” 学者：弟子一定按期问的。

师父说：“那我再问你，期在哪儿？什么是过期？” 学者说：请师父讲。弟子正要问您呢！师父说：“那当然要说了。谁说谁记的，那哪儿行哪----啊----” 学者说：弟子没听懂啊？

大颠师父说：“好了，不说这个啦。而今过雷区了，愈发的要谨慎和无为，不可乱动心念的。日夜虔护 S，懂吗？” 学者：就是念 S 吧！大颠师父点头，说：“有事儿叫我，我走了！” 学者说：师父还没随弟子去吃早点呢？

师父道：“不等啦，吃再来，吃再来！” 学者乌狗 5 月 18 日

?巫一家——麗娜問 bary 要不要請珊瑚、奇特奇英來聊聊，bary 說，好啊。麗娜：問問姐姐有沒有空？bary：姐姐說，隨時都可以。麗娜：那就去上個香，請他們來。Bary 上完香回到客廳。

Sonny：都來了。麗娜：先請她們說幾句話。Sonny：珊瑚先說。麗娜：好，請珊瑚說。sonny：她說，鑰匙是動力。啟動人心的動力。麗娜：呵呵，bary，她們都在你身邊跟著你一起閱讀，看著你寫心得。你說說看，鑰匙對我們來說是什麼？bary：啟發。Sonny：珊瑚說，是開啟。

麗娜：現在他們來了，可以說說你的想法。Bary：是不是我們跟她們的對話很重要。Sonny：珊瑚說，傳達那個意才重要。

麗娜：哦，有情才有意。之前珊瑚說過，要有心。有心才有情。Bary：嗯嗯。

Bary：你們聊天都在聊什麼？sonny：出個圖像，然後我們去理解這個圖像的意。麗娜：是不是請珊瑚也給我們來一段。

Sonny：現在換奇特奇英來了。他們叫了聲：哥哥。麗娜：叫你哥哥了，你怎麼表示？bary：打個招呼。麗娜：跟你撒個嬌。

Sonny：他們說，心要靜。麗娜：bary 怎麼個心不靜？sonny：意思就像無頭蒼蠅一樣，沒有方向，亂撞，不平靜。他們要你心要靜，想一下往後的路要怎麼走？你這樣亂亂的，一天過一天，沒有

目標啊。自己規劃一下。

Bary：目前的目標就是國立大學。sonny：要很拼哦。Bary：會啦。

麗娜：是不是請奇特奇英顯個樣子，還不知道是男是女。

Sonny：感覺是一個胖一個瘦。都男的。麗娜：幾歲的樣子？sonny：國小的樣子。麗娜：什麼打扮？sonny：現代人的打扮，很休閒。短袖短褲。比較瘦的就穿長褲，卡其色。都穿布鞋。比較胖的則是水藍色。

麗娜：有個樣子 bary 就比較好跟他們相處。這樣吧，請他們給 bary 功課，與他們更進一步相應。

Sonny：他們說，每天看一下書，不求多。就像我一樣。如果今天很累了就讀到這裡，自己拿捏。可以跳著看，不懂可以跳著看。另外，就是想他們。麗娜：bary 這方面有沒有改善？sonny：他們說，有。

麗娜：我們這一家有 sonny 幫我們串起與他們的情，是非常難得，就像奇特奇英說過，他們等了五百年，就等這一刻與你說上話，爸爸也可以與他們說上話，聊聊心事，媽媽和 bary 一起努力，將這道門打開。

Sonny：他們給了一個圖像，人的下半身，手握著，感覺是握著鑰匙，但沒有看到鑰匙，前面一扇門，不是完整的門，主要是門把。

Bary：為什麼沒有看到鑰匙？sonny：他們不是說，鑰匙本來就在你手中嗎？只是你忽略了它，而它一直是存在的，但你忽略它，不想承認就是開啟那扇門的鑰匙。麗娜：誰給的圖像？sonny：珊瑚。

麗娜：謝謝珊瑚，這個圖像蠻有意思的。憑良心講，Bary 一個月來是有改變，媽媽算是蠻滿意的。sonny：他們也感受到 bary 的改變，只要一點點，他們就會收得到。麗娜：每天一點點就是收穫。你看，bary 有哈欠了，他們很開心呦。Bary：很好啊。麗娜：你要說，他們開心我也很開心。Bary：啊，這……麗娜：改變一下語言習慣嘛。Bary：都開心。麗娜：按照媽媽的講一次。Bary：呵呵，他們開心我也很開心。麗娜：語言會影響心境哦，如果你老是說，很好啊，不錯啊，OK 啊，一點熱情也沒有。想要更進一步改變，就從表達開始。來再講一次，他們開心我也很開心。Bary：這樣就好了啦。麗娜：No, No，再講一次。Bary：他們開心我也很開心。麗娜：再來一點溫度，我也很開心。Bary：都一樣啦。麗娜：呵呵，再來一次。快點。Bary：他們開心我也很開心。大家全笑開了。

麗娜：不錯。記得呦，語言是符咒，不要老往灰色的語言鑽，人不灰也得灰。就像人要改變形象，都會換個有朝氣的顏色。不要輕忽這個語言哦，這可是我們九媽的絕學哦。

Bary：誰啊。麗娜：九天玄女。她還沒來，先不告訴你們，她可厲害的了。等她來了，再告訴你們九媽的故事。她超不一樣的。

Sonny：是不是很跳 tone。麗娜：什麼跳 tone？這是你們流行的語言嗎？麗娜邊講邊笑，突然咳的很厲害，又咳又笑，停不下來……媽到了嗎？sonny 突然也笑了起來……

後記——bary：心靈的鑰匙是意做的，就像家門的鑰匙是金屬做的，意強門才好開，而意念的強弱，那就看你的情感了，情要專，意自然就強，不然就算賈寶玉愛著林黛玉，十二金釵他卻也無法選擇，淚盡悲一場。

?2009/5/18 9:25 昨天老婆生日跟老婆及她的朋友去吃了烤肉，回家睡到半夜就又是吐又是拉肚子的，身體難過的要命，早上起來看觀記也是難過的要命，邊看觀記又邊哈欠又流淚的，難過到不行，感覺家仙平四來了。

平四：就跟你說別吃那麼多還以為自己很能吃，吃多少就要吐多少出來了。小紅花：唉，好平四你就幫幫我吧！平四：昨夜忙了一夜不然你以為你現在還能在這打字嗎？（說也其怪在打字的時候身體難過的感覺比較舒緩了）

平四：你現在進入通靈行觀，盡量不要吃太多，尤其你昨天還吃了一堆牛肉，害我費了好大一番功夫。

小紅花：唉，都是貪字害人阿。平四：雖說是吃但也要節制，吃多了身體負擔不了的。小紅花：真是麻煩平四了。平四：昨天我還是去請教了柳玉姐姐，不然阿！我看你真是自找罪受。小紅花：嗯，自討苦吃。

感覺觀音媽媽飄了過來摸摸我的頭，這些都是小事，晚點你還是要自己去看醫生，畢竟物質上的東西，還是得要物質方面去醫。小紅花：謝謝媽媽。（又覺的頭暈肚子難過了。）觀音：等下先去看醫生吧！好好休息，以後別再這樣暴飲暴食的。小紅花：嗯。

突然想到在拉肚子的時候觀記看到一半放著，感覺到在電腦前的鏡如意似乎在發著金光，感覺自己在看鏡如意的時候，S就站在你身旁，奇怪的是為什麼在看觀記時沒有這種感覺，而是在其它地方感覺電腦前，是片金光散發出來，感覺S說了句：旁觀者清。小紅花：意思是在看觀記要跳脫出來嗎？感覺S笑笑的說：自然就好不用刻意，觀到什麼是什麼。

## 《如何是好》69

小小：前面蓝蓝记录里的“入观门”是个新的说法吧？

杏子：老道郎中了……还是应该会其意，比如那个香雪记录里的“探花”。

小小：探花——就是虚空榜上有名啦？

杏子：从广义上讲，哈欠一起——就是榜上有名。昆仑瑜伽通灵就是探花、观花、顶上花……有哈欠但是未入感觉——进士。东海说的通灵者都是个宝，指的是昊天昆仑瑜伽。

小小：那个香雪也是挺快的了，也就是几天功夫。

杏子：只要是有心……当下通灵是家常便饭。香雪是小草在“花儿在月光下”捡来的美人……前些天小草去月光下闲逛——看到香雪回复说喜欢这里的文章，小草就把若比邻网址贴给她了，也是那个香雪有心——跟过来了，在若比邻回复说想学……

小小：是呀，我就回复说——去找玉青吧！然后看到玉青开了个贴要昆仑瑜伽的资料并说——你看谁有资料你就与谁联系吧！大概是香雪要到了薄伽梵歌和小九拜的资料，并做了四次记录……哈哈，一下子就是探花了！！！可是那个蓝蓝……早就是探花啦，为何虚空的她们说她才是方入观门呢？

杏子：大观门……入观与入相（入想）是同时发生的，但凡是一有“我想”，也就是心理活动一

—就会扭曲入观而入想。所以释佛说——少想才有明天。释佛说的“明天”就是昊天，亦即九天。比如一旦追求所谓的名号——入相了。一旦有了使命感——入想了。此即是名利惑道人。之所以是“曲”就是因为观想同步发生……只有把名号、使命感放下，淡化人我意识对虚空的干扰，方能涉入大观园。没有名号的追求，没有使命感的压迫——轻松行。何为轻松行？

小小：花儿在月光下……2009.5.18

?A 现在懊恼的不行，今天中午玄娘妈妈来了，可是 A 当时竟然脑里空空，问不出说不出什么，当时感觉好象心中那情淡淡的，只跟玄娘讲了几句话娘就走了，我现在心里那个懊恼劲啊……唉，懊恼的也是一个我！刚才这样一想，好象心下释然很多。S，这个情该怎样的展露？为什么我会感觉那么淡，好象抓不着，好象一根丝在游移，我都能看到，它细如婵丝。娘呀，你可别怪俺，鼻子酸，对不起…… 记录如下~~

背景：2009年5月18日中午在《漫漫虚空》群组逛，看到同修天狼星写的那篇《我就是个屁》的文下面，小不点同修回的贴：人有人道，天有天道，狗有狗道，猫有猫道，哈哈：屁滚尿流是个什么“到”……。

A：有人说：风到。A：什么是风到？说：扇！怀里揣着金香玉，还在四处求告，不扇等什么！求仙先问己，自心有没有。顺风情到，才是意到。什么都没有想望天，难！

A：你说的是谁呀？说小小子们。A：请问是谁说的？说：老家巧儿。是一个黑色的乌鸦，全身乌黑，嘴是黄色的，小圆眼睛瞪着，可有精神。

A：请问你是谁？说：玄鸟，乌娘。然后扑楞下翅膀，变得很大的样子。站在地上，先看到两只光着的脚，然后镜头往上，穿着印度服装，颈上带着两圈饰物，是黄色的衣服，大眼睛，是玄娘的那张画像。左手十字侧立胸前。她说：相应。

A：娘好，娘请坐，敬上甜点，热茶。玄娘：清茶淡香。A：娘，再给翠说说话吧，心里好象空了，不知问什么？女儿现在该做什么？

玄娘：人的主体都是我，把我放开（大），看清楚。意立在目前。不要再去管她，看她有没有。A：是让这个我暴露出来吗？

玄娘：脱掉华服显风彩。看一女子脱掉外面的黄色纱衣，侧身，只看到脖子上戴个金色的项圈，跃入水中好象与水溶了一样。

玄娘：情浓意浓两相合。A：那就是我现在主要是去我和有情？

玄娘：你还想修什么？修出个我大可回不了天。

看玄娘在那喝茶，一手拿杯盘，一手拿盖，在轻轻的撩。看她的衣服好象变了，是白色的，款式看不清，头上带着白色的帽子，上面缀满了花，象是一个娇美俏丽的小女孩的形象，但同时又看到她的眼睛很尖锐的看着我。

有人说：是你的心。A：请问娘，怎么现在观到您来，没有以前的激动了呢？玄娘：渐驱平和。倦气不养神，神×一点灵。A：娘，我听不清。玄娘：你还得磨，水净池清。她往前走，回头看的样子。

然后说 A：倦怠。A 在发困。然后她就往前走，边走边听到有人唱，小小女子过江来……娘走路

的样子很袅娜。

写完信心里轻松一些了。这观门，考验的是人的心。A 看自己好多的虚荣心，真是有的磨了。真假错乱……有人说：无我方显真心。A 心问是谁说的？说：白娘，水月白娘。又说水月观音。说：水月为情，无有情别谈情……

刚才 A 又观记了一段，观完上香时位上说是家戏，是为了让 A 走出阴霾，最后一小段如下：上香时有人说：好一场家戏，帮你走出阴霾。A：嗯，谢谢大家，A 知道不管怎样都是大家的情，是真心这样说的。又显出玄娘刚才的图像，头上戴一个好多花的帽子，白衣，静静的站在那里，仰头闭目，好象沉醉在花香里似的，但是张画像。位上：我们就是你的花香，共醉花容。

A：谢谢大家，会总想着你们。这两天我可有进步？位上：你自品品。A：哦，还是话多不静哈。知道了。位上：你知道什么了？A：知道俺不静，要静下来嘛！位上：怎么静。A 还没回答，有人小声说：多看书，多看曲，自静理。A：嗯，俺听话。有人说：(这才是)乖乖宝。A：呵呵～～心问是谁说的呀？说家话，都是宝，理才宝。A：嗯，知道自理了才是宝哈。又说：万花同，合一合，对镜理，理出我，光自现。然后看宝宝们拿着风筝跑到原野上玩去了，天高气爽的。啊，有家人在，真好！

A 写完上述在检查错别字时 C 回来了。C :A 的脸上长了一个很大的毒疖子，心毒终于发了出来，哈哈。A：已经快好了。

?2009.05.18 小西洋女記錄——昨天傍晚突然打起哈欠，猛打猛打……打到丫路問我說你怎麼了？覺得有人要說話，卻接不到任何訊息，只是有個想法：不是要吃這種，要吃另外一種草莓剉冰加冰淇淋…

最後還是決定換了上述那種……哈欠也就停了……只是我有一種失落感……

這二天脖子不知道怎麼回事，總是二側緊的很，也挺累的……寫到這兒又不由自主地打起哈欠……見了一條小蛇……有著黃色菱形花紋……襯的是咖啡色的底……我只覺得有點噁心又想打哈欠……那蛇眼裏有淚……

我連忙問：你是誰啊？又一個哈欠……心裏響起：你不聽聞也就罷了，連我也不識？突然想起明心……曾報名的轉世緣……總是對我姐姐長姐姐短的好弟弟……

明心：留情不留名……姐姐你也行行好，光陰無限也不耐蹉跎。

我：請明心再說說。明心：不觀不會留下我，呆坐也是個空。然後出了一個圖像：一個小男孩看著地上的影子猛踩……

我：明心，請問是什麼意思？明心：迴……漫……踩是虛，行是實。我：呃……不太懂……明心：你的我如同你的影，你只管低頭踩著你的影，到頭來啥也沒有……

圖像：小男孩突然抬頭，看到了頭頂上的陽光，再回頭看看地上，他動影也動……小男孩不再繼續踩影子，他似乎明白什麼然後很高興地跳著離開了……

明心：你的心左右一切……圖像：那條小蛇……爬行離遠了 17:15 結束

後記 想著如何是好 67 藍藍寫的那一段 心裏有一種深深的莫名的感動被吸引……那種情很迷人……自己很想再繼續跟大家說話續續情，可是怎麼都提不起勁……有一種自卑感……會想逃避……有時想想自己真是夠了……以前的那種魄力到那兒去了？

但是今天看到飛狐及小小所說的“勾”，突然有些釋懷，問題要靠自己找，找不到但是看到別人的觀記時，才發現自己的盲點，心裏當然不會舒服，但是點開卻有釋懷的感受，小西洋女先讓自己甘心做個上勾的小魚…謝謝明心教導…我真的像是在踩自己的影子…兜兜轉轉…抬頭就明白…原來都是隨著自己的那個我在起舞……謝謝明心..謝謝大家……繼續努力…

?小小、杏子姐妹們好：呵呵～最近運氣似是不太好，5/7 騎車遭後方來車擦撞摔倒，本以為只是瘀血皮肉傷，也沒跟對方理論，就讓造事車主離開，沒想隔了幾日，傷口腫了起來還發著燒，孩子催我到醫院檢查拿藥吃吃，醫生卻要我住院打抗生素，已經住了一個星期了還不能出院，現在是跟醫院請假回家，趁這個時間趕緊上網看看這幾日網路上的訊息，資料好多一時也看不完，先給寫封信，住院期間挺想念大家的。

在醫院裡除了休息睡覺外也沒其他事可做，正是好好看書的時候，過去一直有個「人道先處理好才能安心走天道」的觀念問題，這回讓我看到書裡師寫的“質量與數量”的問題，也多少明白了“沒有質量就沒有數量”。

老公的姐姐一向在生活上、事業上所面臨的大小事都以查神問卜的方式解決，本是各行各的道，互也不相干涉，這段時日家裡發生不少的事，姐姐過於擔心，就私下去查問我家裡的事，並想教我如何化解，學人沒等姐姐說出口便回絕了，並謝謝她的好意，但不能接受她的好意，稍做說明也不知姐姐了不了解，但也不免強學人。

接觸崑崙也多年了，雖不怎麼精進，但還有師及位上家人讓學人心繫著，至少對身邊發生的大小事能夠坦然面對，學習去處理。學人等會還要回醫院去打針，謝謝師及小小、杏子姐妹們的辛苦。學人敬上 090518

【杏子：每天一起来就念叨——啊，是个光明的大太阳天！！！啊，是个多情的雨天……啊，是个含情脉脉的阴阳天，等等。2009.5.18】

## 《如何是好》 70

?今早十點多給小菊打了個電話，囁囁她不要將星期天晚上我倆的對話跟別人說，免得她麻煩。自己不想再摻乎到這堆人中去了，感覺是格格不入。倒是樂意做為一個旁觀者，反而一切都看的更清楚。小菊如果聽的進去就說兩句提個醒作個參考，聽不進也就省下了。放下電話心慌慌，又是那種虛空給的‘不說不行’的心跳感，跳了一天不大正常的心速，晚上回家就發了這封電郵。

小菊在電話裡說昨天晚上原本不想說那些她們這些學人一起行觀的事，可能是怕弟子心裡不舒服，但不知為何却說個不停。唉！有誰能拒絕虛空的旨意呢？！她一邊說弟子一邊后腦發麻。

前行者之一的‘卓’說自己是大顛了通的肉身人，也曾轉世為另一位歷史名人(忘了是誰)，是恭喜他呢？還是為他擔心？即使是又如何？佛祖下界也得從頭修起，根基好就更加要珍惜！只是有一點令弟子覺得十分不妥：通靈人和主持人由一人同時肩負！當事情降臨在自己身上時，他開始不清醒了，是沒有看“如何是好”呢？還是根本不屑去看？借其他通靈人所出的集體觀記丟進垃圾筒，而自己是通靈人的觀記就趕緊整理傳閱，這說明什麼呢？一不是相信虛空！是相信‘自己’！還說了當時的一

些天尊開示大意是：現在首先要搞定這二位前行者，其他的以後再說。弟子見到的是‘自我’、是‘我大’。自認是 HK 這片的前行者，這裡是他二人一手創建，所以以他二人為先，搞好了他二人再說別人。雖然這是事實，他們確是付出不少的精力，但是《書》中說一個點的負責人是為學人服務的，要有服務的精神，並不是以己為先。修是各人自己埋頭去修，事情是學人共同參辦的，最忌是大權在握，名位會使人迷失方向。他是不是正在走向自己的反面呢？

小菊說是問過當時借‘卓’體的妙師，‘妙師’點了頭的，也不知是不是指這次 5 月 10 日集體行觀的事。如果真是師點了頭，弟子也就多慮了，庸人自擾。也許他們早已向師作了匯報，或許又是自己在無中生有，想多了，多管閒事。無論如何，懇請師多關照一下、提點一下學人，不要像弟子一樣，撞到牆了才知疼！（只是略意，因是學人轉述，具體內容尚有待去核對）

【杏子：你说的这些事——麻烦得很，只能是大家一起探讨个究竟。现在看——你与一些同路人（比如文中说的卓学者等）有了矛盾……产生于对虚空信息来源以及理解的差异。虚空的信息来源因人而异，对信息的理解也是因人而异。在这个领域里几乎没有统一……这是正常的。因为虚空信息受人的“想”亦即心理意识而千变万化在眼前……而每个人的理解也总是偏向对自己有利的一面。所以 S 认为——可以交流，交流的目的是借鉴、是借镜。但是切忌让别人去服从自己的或者是某一个人或某几个人的信息“开示”。也就是说各走各的路……无对无错。】

我们这里说的对错是指——相互交流、搭把手是对的；用自己的信息去开示别人是错的，即便是行观者得到的信息是正确的……用于开示别人的这种做法也是错误的——因为交流是平等的，开示就变成了等级制。交流就是信息共享、互补；开示就是控制、役使。

交流应该是犹如大陆这边的“广场舞”——晚饭后四面八方的人云集广场，看谁顺眼就与谁一起跳……没有领导，没有等级，发泄完了就回家。

另一个问题就是所谓的“借体传言”——我们不提倡……因为这个问题有待于大家深入研究。大陆这边也有一些观者说“S 音像”去对他开示等等……比如那个“乌狗学者”的记录就是小小、杏子等等的出现与开示。总之一条，我们对虚空了知的太少太少……俗话说——千变万化皆天机。但是，无论是什么天机——不能用于开示别人！！！这是原则，只能作为自己的以及别人的参考。另外就是希望你与卓学者等能够友好相处……谁的年龄大谁就应该“容”。2009.5.19】

【九晴自觀】時間不夠了，只能揀一些來打了。請幫忙看看有沒有出問題？

午飯後出去散步，HK 五月中的氣溫已經是 32 度了，正午太陽晒的猛烈，正喘着粗氣爬個斜坡。「辛苦嗎？」小龍女說。

“辛苦？不能說是辛苦，應該怎麼說呢？……是一種感受。”

小龍女很高興：「有進步，知道這一切都只是六根接觸六尘作用於心的一種感受。」

原因是弟子從前天看到《書》的第 11 冊《人道行》，裡面教學人“身心分離”法，弟子就跟着起行，但現在的感覺更像“精神分裂”法。弟子有一次告訴自己“不關我的事”，然後心想那‘我’在幹什麼呢？只見身穿淡黃古裝的紫微夫人正在天心閉門打坐。現在只要一告訴自己“不關我的事”，就會見到她在那裡打坐。

小龍女又說：「你自己會開解自己，我只是你幻化出來的。」弟子：“嘻！嘻！心照、心照。”「這叫‘心’‘靈’對話，是後天（意識）與先天（大靈）的對話，所謂的天姐就是自己心中大靈。所以說家珍

從己流出。」小龍女又說：「你也是的，總是抱着那個‘我’死啃不放。」

“我可是不知多想放下，怎麼就是放不下呀？”「難哪！寫在白紙上的鉛筆字，用橡皮擦還會留下痕跡呢！更何況幾萬年的累積，一下就能擦掉才怪！那是烙印，要鏟平是不容易的，得慢慢磨！」  
2009年5月18日

?看完師主持的系列觀記後感覺非常好。對虛空她們的情感越來越濃，當看到某情节時心裏酸酸的，按照師所講的要抓住當下這一時機，放下那個我，丟掉以往的包袱，輕裝上陣，對鏡理紅妝。心要象白紙那樣從新勾畫點綴自己的修行之路，才可順利入觀的……自己接觸昆仑瑜伽時間不長，近來瑜伽夢漸漸多了起來，但自己不知是否符合入觀內容，現將夢境陸續發給您，請小小老師給以指教。

有一次夢里在東屋裡看到屋頂上有一只青龜三十公分大小，我立刻在竹竿上做了一個圈套，將此青龜脖子套住，當時有同事在場將此龜放在地上，感覺此青龜跟我20多年了，看到此龜跑到屋外去玩兒，它很頑皮，它會噴水，會變化各種蟲類，它跑到坡下就沒有找到它……。

還有一次夢中，我去自家香台找東西，看到從香台下來好幾位仙，女仙多，其中一位抱着我就親，我感覺不好意思，不由自主的躲避，她說：你不認識我啦？咱們見過面。此時我才注意到她，長得非常漂亮，隨後就醒了。學生西玉敬上 5月18日

【杏子：現在你就可以問訊——親我的女仙是誰呀？反復問，反復請她說話，猶如夸父逐日……窮追不舍。2009.5.19】

?上午練瑜伽小九拜，音樂一響就張哈，我問：是哪位啊？沒反應。第一拜開始又張哈，而且很长很大，嘴咧了半天，還是沒反應。這是為甚麼呢？心裏想着是我問話不对嗎？……二拜時還張哈，我問：你是哪位呀？心裏感覺是什么風…我說：請問你是哪位啊，是報名上位嗎？是剛才叫什么…風的嗎？請讓我看一下你的廬山真面目吧！爾後又張哈，隱中曰：乘東風。我：請問是誰在說乘東風？隱中曰：東風吹，戰鼓擂……趕上天年好時機，高高兴興回家去。我：請再說說？隱中曰：我！大將休克列。我說：原來是休大將啊，請再說說你的故事吧！休：南海之上一仙子……曾經滄海難為水，除却巫山不是雲……。我：這誰說的？休：我！休克列。我：接着說。……

練瑜伽九陽二套沒有張哈，但這時腦子走思，想起我現在的心態。突然隱中曰：清涼寺。我：是誰在說話？…做下拜觀音時心裏說：我的心是朝天的鳳飛舞，張哈，我問：你是誰？隱中曰：小鳳仙。我：小鳳仙是什麼仙啊？答曰：鳳仙花仙。我：原來是花仙姐姐到了，請問花仙姐姐從哪來呀？花仙：虛空中來。我：請花仙姐姐跟我说說話，花仙：沒說的。我：請問鳳仙姐姐與我什麼關係呀？鳳仙：战友關係。我：什麼時候的战友？鳳仙：當然是天地大戰時的战友。我：我們在什麼戰團？鳳仙：天龍戰團。我：請鳳仙姐姐跟我講講天地大戰的故事好吗？鳳仙：以後吧。我：為甚麼呢？鳳仙：今天不想說。我：哦！是鳳仙姐姐太累了，那請先上位休息，我們以後有時間慢慢聊吧……。學生花雨敬上 5月18日

?【杏子：小草的方子是四味，缺任何兩味依然有效。如果是普通炎症每味3克；炎症紅腫每味6克；腫瘤每味9克；惡性腫瘤每味15克。2009.5.16】

請教杏子膏育痛是否可食用此方，已經痛一個月看醫生也針灸了，貼了藥時好時痛的——學者笑

【杏子：小草的方子用于消炎清毒……你最好是问问你那里的郎中。2009.5.19】

?2009年5月12日：《白娘翻天与浪里踏花》以前总是在睡前，也就是子时打坐去观。但是和云中约好双方都要调整，所以也就没有刻意的去观。早早的躺下后，一下子又睡不着，就在那里想。不知怎么后来想到师给取的名字时，就听到一女音：那是我说的！

我：请问说话的是谁呢？报个名字吧！心语：现在是高家庄。我：那请说说高家庄吧。心语：卖狗皮膏药。我：请问谁在卖狗皮膏药啊？心语：你！

我：我怎么卖了？能说说吗？笑雪不太明白。心语：你是什么？你自己说！[口气很严厉]我：我什么都不知道呀！叫我如何说呢？后来没有信息就睡觉了。

醒来，出现心语：那睡上【水上？】有什么？有无字碑言。我：请您说说这个“无字碑言”吧！心语：就是什么也没有。一会又心语：梁咏是什么？又一音插话：我知道！我：呵呵呵，你知道了，可我不知道呢！请说说？

心语：姐！快行快行快开心！我：好！姐就加把劲，早日把心门打开！希望早日看到图像，见到你们！后心语：白玉平，今天晚上干什么？又一音：晚饭都吃了，还能干什么？哥哥声音：雪山不是一件好事，但也不是一件坏事。

我：请你们一个一个说。心语：自来香，自来风还有自在观，你选哪一样？

我毫不犹豫的说：当然是自在观了！不过你们愿意我选哪一样？再说对于自来香和自来风的意思我都不知道呢！此时心语：白娘翻天---阴阳洞，浪里踏花-----水上行。我：不知道意思，请详细说说。心语：从你最近的说话看，你还是什么也不懂。我：笑雪的确不懂。还请你们多给我上上课，我就慢慢的懂了。

心语：你要是参加评审委，肯定没戏！我：请说说为什么？心语：落入己风的自杀烦恼。

后心语：宁花？-----笨！石榴红？-----笨！留下空缺？-----武媚。【注：都是音，具体是什么字我也不太清楚。不过我当时就当成是“武媚”说的了】

我：哈哈，请别钩我了！那武媚都有好多人在争呢！怎么会出空缺呢？我现在这样的情况，仅仅是个小小角色。心语：哎呀呀！臭黑脸！啥时候才能洗净？！我：不要着急，笑雪会慢慢的用清水洗干净。

没有信息以后，还是睡不着，于是和天姐打电话。请她讲一下自己的身世？为什么刚才有人在钩我呢？

天姐：该说的时候自然会说，不该说的时候问也不说。我：那请姐姐说说别的？你想说的话题？天姐：不管你怎样，明天我要出巡一下。【这时还感觉到一图像：一女子拿起了一把刀。】我着急说：姐姐不要干傻事！

天姐：又不是去杀人，自卫而已。我：知道了，还请姐姐多保重！天姐：现在我要往“邮政储蓄”上走。我：邮政储蓄？和修行有什么关系？有什么意义呢？天姐：现在胸口开了一朵玫瑰花。笑雪敬上 2009/5/18.

?《佛玉剑》背景交代：18 日的三点多钟左右，学者醒来没有了睡意，就打坐听“昆仑神曲”，观到个图像：一个小黑蛾子，落在一个白色的盘子里-----！学者就问讯记录，心里感觉是“佛王”！学者：弟子请教图像开示何意？

学者心里感觉回答说（下同——学者注！）：“静----静（或是镜！）中求---” 学者问：不是说要无求吗？怎是镜中求呢？

答：“无求亦是求。唯镜，镜在目前！” 问：可弟子目前并无镜啊，哪里求去呢？答：“就象这样子，打坐。” 问：弟子牢记。是说打坐中有感觉就要问讯吗？答：“你也可以（直接）写，开笔就写。” 问：刚才那蛾落飞盘图像是何意呢？答：“飞盘是我，蛾是你！” 问：何意？飞盘示何意？蛾子示何意呢？

答：“你问错了。应是----我为什么是飞盘呢？你----同理。”问：弟子记着呢。请佛王妈妈开示！！！

（笑---）答：“你终于肯认我了！” 学者答：弟子早想认您妈妈了，可够不上啊！（笑---）答：“笑话！那是法障啊。” 学者：请妈妈讲！妈妈您好。请佛王妈妈开示！！！妈妈说：“佛为玉，为盘，为盘中之玉盘。亦是你的缘，你的师缘，你的母缘！你 S 懂这话，你问他去吧！”

又说：“小我，小蛾，为黑色，为黑中斑，为黑中白，为金。你亦是个金命的！” 学者说：妈妈说的，弟子听不懂啊？

答曰：“问你 S 去！不是对你说，那是说他-----他在！” 问：妈是说，那飞盘与小蛾是妈与 S 啊！

妈妈微微颌首，说：“对。心观，（行观）心观第一！你与 S 相应，得心观！” 问：心观如何呢？答：“如意。得的是如之意，大易，大象之意！” 学者说：弟子若有所悟了，请妈妈接着讲！

妈妈说：“笑话，你又悟了什么哪？不用解释，记录去，打坐！静坐，就是心头明！” 学者说：佛王妈妈教训的是。弟子谨记！

妈妈说：“好了。记住，一天一点点，聚拢成一片！稳步来，S 在照你你应 S，共振共证心头明！”

记录到此，学者心里好象又映出飞狐的影子来-----就赶紧问妈妈？

妈妈说：“那是你妈，你妈的影子！你（刚才）听的什么曲？” 学者答：昆仑神曲之一-----古松林！妈妈笑，说：“那不是吗？黑白对，黑白配的，你这戏不就过来了吗？” 问：什么戏啊？

妈妈答：“戏中无我----尽是我！” 学者：第一个我是弟子的小我，

妈妈说：“后面是佛我，是大我！” 学者问：此时与妈妈交流，为何没有任何的体征反应啊？答：“早反应过了。你通灵多少年了？” 学者：想想也是。弟子是又犯糊涂了，该打。

妈妈说：“打你（们）吗？那是他的事儿。（你们）被打是福！我们只说，我们是虚空，浮游着的----虚空情。对他，对他说！”

学者说：弟子记录的此刻，相应上的您，是 S 的虚空啊！妈妈颌首，道：“嗯！你一定要牢记，佛在目前其实就是，其前提就是，S 在你心里！你踏过那雷区了，我来了！” 学者：妈妈讲的真好！

妈妈说：“幻象，幻象之心源，是什么吗？” 学者答：求啊！

妈妈问：“如何是，心中无求行中求啊？” 学者答：心中无求是个静字，默中守，守得住！求

是行是证，亦即镜中求证吧！

妈妈说：“慢慢说，无对无错的！” 学者：请妈妈讲！！

曰：“到此吧！名曰《佛玉剑》，宝剑（鉴）的剑！该断的，各人自断去，勿多说了！” 学者乌狗 5月18日

?2009年4月12日晚，瑜伽小九拜上香哈欠，请问谁来了？请报个名，出现两盆花，出现两个人，又出现很多的花，请问花叫什么名字，请说说话，说林姐姐宝姐姐，请姐姐下来喝茶说说话。

他们说：我们可是花神哦，花开花落又一春，杏花园里花常开，人心养花花心暖，牡丹花开红鲜艳，请管带安排上位。

看杏子给发来的曲子，镜里红妆破镜重圆，想着自己的事，上香，瑜伽小九拜，哈欠泪涟涟，问谁来了，请报个名，说：你看我是谁？我一看，一女神飘在空中，嘴里叼这一把剑飘，请下来坐，喝杯茶，吃供品，请你说说话，你是谁？是白娘圣母，请妈妈说说话，出现水漫金山的图像。

圣母说：也是逼不得已，滚滚红尘左右人，出现雷锋塔，白娘子往塔里走，我说我不塔里猫，一看塔里有S杏子飞狐，心里好高兴，说S比十三年前还健壮。学者随月 2009年5月18日

?天情一线牵——我是拿起笔又放下，放下笔又拿起，几次才下定决心写这封信。感觉天姐说：写吧。

自从接触昆仑以来，心中就有无限的牵挂，我不会说高深的修行理论，只知道心里有无限的深情，经常望着月儿发呆，望着星空看的发痴，总觉得上面有无限的牵挂.....数次梦回九天.....

97年末，一次特殊的机缘，初次接触《修行者》，早晨半梦半醒之时就见一个似鳄鱼（后来看书知道是玄龙）的东西咬我，惊吓而醒。

在网上到处找同修.....直到她写出《瞎子与瘸子》观记，我才觉得自己落后了那么多。下面是我发在昆仑网上的日志，写了当时的心情。

2009年4月8日，刚刚看了雪莲姐的《搭乘通灵特快车》，心中感悟很多，就从这里来写第一篇日志吧！接触也有十载了，一开始我看书着迷，.....直到认识雪莲姐，姐姐根基非常好，十分认真，主动上网联系同修，认真看曲，进展神速，而我却.....惭愧万分呀！看到姐姐的观记，才知通灵本没有什么神秘，是这样简单，只需用“情”，而且生活、修行一点不矛盾，天尊开示“學者們就是不知什麼是在生活中修行，不會融入社會。

直到现在我才明白最近的三部曲：九九金秋凤回天，观音十九渡，清潭观月情，都是为了学人的观。我要用心去看曲，从头开始，争取也能搭上这趟通灵特快车！小小青莲欢迎哥哥姐姐们来拍砖！

我想象心中的昆仑一直是和谐、互相帮助、人尽可能帮天做点事的昆仑，一直非常赞同南风兄的通灵日志，他们夫妻同修昆仑，与昆仑位众仙相处和谐，其乐融融.....

4月25日（四月初一）与同修约好要去九女山的九女庙办事（听通灵的同修说，我位上的战团要开拔，需要大量的香火、粮草资助，故而去九女山拜庙）。昨天还是黄沙飞扬，今天早晨，天气却出奇的好，阳光明媚，风和日丽，我们早早就到了山上，放好很多供品（品种很多我能想到的全部买

上，除了水果点心烟酒外，还买了很多毛巾、牙膏、香皂等日用品，还有马料等）上好香后，烧了大量的元宝与各色纸，感觉战团在冉冉升空，青云直上，我心里非常感伤，不知何日才能再相见，泪水几欲流出，心想八妖老母妈妈要照顾好他们呀！感觉八妖老母妈妈（吊眉吊眼，笑着）心语：放心，会的。我跪在九玄娘妈妈面前，请开示，一位威武的女将心语：今日大旗一挥展，将士重新进我营，以后要多找战团，任务很重，担子不轻，要善待他们。我连连点头。跪在青娘妈妈像前，青娘很平静，妈妈请开示：心放平，心儿静，心静才能修成，路宽，自通。想起妈妈说的话青灯古佛伴此生，感伤。跪在白娘妈妈像前，感觉白娘妈妈穿白衣，体态丰润，很活泼，请开示：哈哈，孩子不用担心，好好修，好好炼。在回家的路上，同修观到西王圣母妈妈开示：功德无量量无边，一切尽在不言中。观音妈妈开示：天兵天将摆起阵，九玄娘挂帅坐当中。（有一些话没记住）

下午在同修家中，同修观到，九玄娘开示：千军万马，真诚才能出智慧，此次非常殊胜，（说我）有一颗真诚的菩萨心，心心相印才能成功，从此，笔记本放床头，随时记，越交流，体会越深。玄龙老爸开示：不愧是炎黄的子孙，不愧是龙凤的传人。紫光夫人（老奶奶，对我非常好，慈祥，路上说对小公主心疼有加）：昆仑位，不用书写立位，是天上免费赠送的。（昆仑位，我是在梦中设立的，一直以来，疑惑用否书写立位，这次得到了答案）。回自己家的路上不由唱起《感恩的心》和《小小的我》，泪水夺眶而出。

5月10日是母亲节，请天妈开示。

九玄娘：今天是个团圆的好日子，你最近表现还不错，上心上情，对战团照顾的很好，今后要更加努力，心量再大些，凡间再大的事也是个小，一走一过的事，无所谓（摆手），修行事大，你要好好修，好好炼功，争取早日上层次。

西王圣母：今日送白虎到你家，善待之，好生看管（实际是管我的意思），也是个缘。

白娘：我儿善自珍重，妈妈会时常关照于你，常行白娘大行法会得无穷智慧，千年等一回，就是盼你早回家啊！

青娘：女儿的心意娘自知，心平静一些，路才会通，工作不用发愁，自有安排，只管愉快行瑜伽。

七仙女娘娘：小孩子，别不懂事，成天烦啊恼啊，照顾好我的西路军。

大势至妈妈：大威大势，我的势力最大，跨马扬鞭，早日向前，送你几个西洋孩子，结缘，管好，别怠慢！我连说好。

八妖老母：青潭日日为君开，早送将士把家还。

心月狐妈妈：送你一颗心吧！我：谢谢妈妈！

大日妈妈：早将印儿送给你（以前有过狮子印打向我），好好练，早日成就彩云飞。

玄龙老爸：善心一颗，良心二两，和气汤一碗，保你舒心又畅快！

感觉，妙师一直在慈祥的看着我！

5月10日，也就是母亲节的夜晚，11点半，心想上班如何与人相处，感觉到天姐（第一次）对我说：说该说的话，做你该做的事，对有缘之人多说话，对无缘之人敬而远之，把握一个“度”。少说多做。我非常激动，终于联系上了天姐。天姐一身白裙，大花眼，端庄、美丽多情，说：一直在位上。我：请天姐开示。天姐：心平气和回转天，人心齐，天地和。多炼功，打坐，进入那种状态，就会接到更多信息。

5月12日晨，天姐：平稳上行，不争一朝一夕，好好上班。感觉她在打坐。晚上8点半，打呵欠，问：是谁呀？答：还能是谁，天姐。问：我们是什么情？答：最真实的姐妹情，你中有我，我中有你。问：现在如何行？答：心平静，心系昆仑，他们（指战团）过的很好。

5月13日晨，煮南瓜稀饭，供了一碗，请众天、众地、众海族（看曲学的）来吃饭。感觉管带好像在施粥，很多人从很远的地方赶来吃，很激动说谢谢。天姐说：这是广施粥，结善缘，天地海都欢喜，仁慈心广大，合十拜观音，众人乐我才乐，众人暖我亦暖，善心善念，才能修成正果。白娘妈妈：善心善念，永存天地。

晚上8点炼108拜时，打呵欠，知道是有报名的，问：是谁呀？答：兰花仙子带5000众上位。我：欢迎欢迎，一路辛苦了。感觉还有很多，问，来了多少：答：千军万马，虎熊战团8万，青娘战团2万，白娘战团10万，天峰战团20万，招摇战团3万，海族8万。我：快请大军上位，吃水果，喝水。我上了一把香。

想到看了《如何是好》中东海龙王说通灵人是宝的话，说的真好，感觉东海龙王来了，说：好好照顾我的龙子龙孙。我：肯定会的，让他们在这里好好修炼吧！龙王：一粥一饭总是情，万水千山总是情。隐约听到“汉”的口号声，千军万马，漫山遍野。

5月14日早晨做善财童子55拜，感觉恍若梦中，恍兮惚兮的感觉。开始，有几个光点，渐渐成光团，越拜越浓，气流回旋，形成一个天地大磁场，光团越来越亮，回聚、回聚。收功后，头晕，憋涨，加持太厉害了。

5月17日中午隐约听到念阿弥陀佛的声音，忙问是谁？是5000女尼上位，赶快上香，她们说：修了多少年，总算盼到回家的路了！我：姐姐们辛苦了，快吃饭，接香火。问：我们是什么情？答：有一世是同道。我：好，我们一起回家。

我是初入观，眼耳未开，只有感觉，也不知观的对否，我不会用高深的理论去理解修行，只是虚心、诚心、真心、小小小，用情来理解，看到有些网友相互谩骂，觉得很奇怪，修行路上无短长，何必争个你死我活，争的无非是个名！

修行修的是这颗包容万物的心，如果连不同意见都听不进去，那还修什么呢？我只想心平静气回转天，同时也想帮助一下这里的学人，一起提高。看了您参与的观记，收获非常大，有您在身边是多么幸福呀！

借用南风兄日志中的话来结束吧：万里长征甲当盾，千年黄沙剑里血，天战无眼泪两行，此生无悔昆仑心！青莲祝上！二00九年五月十八日

？【资料参考】人体经络图——人体经络是人体气血运行的通路，内属于脏腑，外布于全身，将各部组织、器官联结成为一个有机的整体。经络，是经脉和络脉的总称。经，指经脉，犹如直通的径路，是经络系统中的主干；络，指络脉，犹如网络，是经脉的细小分支。

人体经络图由十二经络图和奇经八脉图组成，包括手三阴经（手太阴肺经图、手厥阴心包经图、手少阴心经图）、手三阳经（手阳明大肠经图、手少阳三焦经图、手太阳小肠经图）、足三阳经（足阳明胃经图、足少阳胆经图、足太阳膀胱经图）、足三阴经（足太阴脾经图、足厥阴肝经图、足少阴肾经图）。奇经八脉图片包括督脉图、任脉图、冲脉图、带脉图、阴维脉图、阳维脉图、阴蹻脉图、阳蹻脉图共8条。

十二经脉是经络系统的主体，也称为“正经”。奇经八脉的“奇”有“异”的意思，是指与十二经脉不同而“别道奇行”的八条经脉。

## 《如何是好》71

门打开了就不要关上……一个不小心就落入深渊。

【小小：观与想——释佛说的是少想，而不是说不想才有明天，为什么？

杏子：她们说——如果学者没有想也就没有求也就没有勾了……想就是学者（人类）的希望，如果没有想——绝望。小小：得到了才能绝望，为什么？杏子：因为真正的得到是个空……2009.5.19】

?2009.5.18.第五次做瑜伽拜：拜的过程中：一张哈就流眼泪，问询：是谁在我的身边？请说说话好吗？连问了两三遍，感觉：青玉、玉儿、青儿、倩倩。我：青玉你好啊，你是什么仙呀？和我说说话好吗？感觉：柳仙。我：和我是什么关系呀？感觉：二战时的朋友。我：噢！说说那时的事好吗？感觉他想说的话很多，我就说：青玉说说那时的事好吗？你说我听着。感觉青玉说：那是个战火纷飞的年代，那时你很小，但不是孬种也是一条好汉，玄龙的人没有一个是孬种！当年别看你小，趣事却不少，记住，门打开了就不要关上，不要半途而废。下次再聊。

我：谢谢青玉，好我们下次再聊。我：玉儿、青儿、倩倩你们也说说话？感觉：你拜吧，我们看着。我：好。拜完后静听音乐时，连着打了好几个嗝。我：请问是谁呀？说说话好吗？感觉：玉青（我有点错愕，是网上的那个玉青吗？）我：玉青你好！有什么事要和我说吗？感觉玉青说：借剑还情！我：那是什么时候的事呀？感觉玉青说：三战时的事。我：还没有打过三战呢？就没敢再问下去。本不想把这段话打上去，可是一想还是如实记录的好，感应到什么就记录什么^\_~

8：15 打完记录后，躺在床上歇歇，伸伸懒腰。张哈，就用心感觉，感觉有人问我：这下我心飘扬飞起来了吧？我：谁说的呀？感觉：玉（鱼）儿。我：玉儿姐姐好！不否定，心是飘起来了，昨天晚上老走私…都没练好瑜伽拜。玉儿：那个我长大了！我：怎样去掉那个我，心不动呢？玉儿：除非你不上传记录，一上传你师就贴，一贴那个我就长。我：那我就不上传记录了？玉儿：不上传你师怎知你的进度，上传还是要上传，不然你怎么走。我：那怎么办？玉儿教教我。玉儿：那不是教的事，打开虚空门好打…只是不好进，如履覆冰，一个不小心就落入深渊。唉……慢慢地磨吧。磨剪子嘞…抢菜刀……以后就没有感觉了。香雪敬上！

?【杏子：你说的这些事——麻烦得很，只能是大家一起探讨个究竟……另一个问题就是所谓的“借体传言”——我们不提倡……因为这个问题有待于大家深入研究……俗话说——千变万化皆天机。但是，无论是什么天机——不能用于开示别人！！！这是原则，只能作为自己的以及别人的参考……2009.5.19】

《对杏子在【如何是好 70】中大段提点的回应》学者先自问：为什么要回应？答：“这也是一种功课，回----即应！”

学者问：不回不行吗？ 自答：“不行。那也是我大，你我大的表现！”

学者：行，那弟子说说看。 学者心里反问：“你是谁的弟子？弟子是谁？” 学者答：S，隐中的师！ 心里说：“是我吗？”

学者抓机反问：请问您，您是谁呢？ 心里答：“无关重要。”

学者问：什么是无关重要呢？请您说说？答：“神经病！你就象个神经病样的。” 学者问：神经病样的又是个什么样呢，请您说说？

“哈哈，可逮住你了！” ——学者心里又出来这句话！ 学者说：你是杏子！心里反问：“你就这么肯定-----是我？”

学者答：不是肯定，是熟悉，是家里人！

隐中的杏子说：“你又不认我了，我是你师啊！” 学者：请杏子师开示？

她说：“我不讲了-----你又在吃屎。” 学者：弟子又刚吃了一口啦！

杏子说：“三口，口在三，三在上-----请问你是谁呀？” 杏子说：“是我。” 可学者不能这么说，学者说-----

记录到此，好象停顿了-----没有动静了！隐中有个人出来总结说：“上面这段戏，就是回答了【杏子提点】中的第一个问题，即问的问题。” 学者请问：您是谁呢？请报个名吧？

隐中回答说：“观吧，观谁象谁的-----隐中像啊！” 学者说：是妈妈您来了。 妈妈说：“好孩子别哭。人是要长大的，你也一样。”

孩子说：“观镜----” 妈妈说：“镜（敬）中磨，磨破了，你就无言了。” 妈妈说：“这是回答了他的第二个问题，相处-----相处乐！”

学者此时感到，仿佛文中学人们的“音”都聚在一起了，象在看什么热闹似的！仿佛传来 S 音说：“溶，溶合的溶----” 学者感叹，溶之不易啊！

仿佛 S 音说：“也易。你们各人行经，个人行个人的，相遇，则易，则溶，则合----”

学者静待了一会儿，仿佛又听到说：“浪高千尺，我自，巍然不动，行----” 学者问：行什么？答：“相应的人。人在相应中，说谁也是，谁也无-----漫漫虚空----！” 学者乌狗读记 5月19日

?今天早晨起床后，第一件事情就是先打开电脑。看到《如何是好》70 里面有本地同修青莲的一封信件，很为她高兴。三天前我们小聚了一下，互相交流了最近的修行感悟和认识。我和老木都鼓励她也写信。想不到这么快就有了消息。网络真是个无形的彩虹啊！它能把我们的心紧紧地连在一起。

今天又整理了最近的一篇观记——2009 年 5 月 13 日：《活在当下，把握未来》晨 07：18 分，醒来出现心语：如果有人在通中脉的时候出这样的考题，真的是不明智。我：请问怎样才是明智呢？又是什么样的考题呢？心语：他们的首选作品是《相邀于三二月》，其次是《春华秋实》，最后是《大道朝天》。

又心语：没有必要当真。她那是情绪，不是续情。要真想明白。在这个“通灵”的圈子里，流通的是“灵通”。

后来就听到一男声在唱：就是这样悔过了，无言的走过了——反复的唱这两句。此时又心语：处

处是不是我，处处脚下踩莲花。有个女子，脚后跟崴了！

我：呵呵呵，是说我吧？脚崴了就不会走路了。即使现在勉强走路，那也是一瘸一拐的。笑雪正在治疗阶段，还请你们不要放弃我，等我脚好了再继续上路吧！

后感觉到一个图像：两个人一边走，一边说。心语：不是在批评我吗？还不是假面？【图像：一个人在手起刀落砍我。】又心语：小玉唱完之后静静地给老仙们献上一份厚礼，等待下文。【这个小玉可能是指观出小王母的那位，当时的感觉好像指她】一会又有心语：理穷就是白，理就是白。

我：请问说话的是谁？心语回答：姐姐。我：姐姐好！妹妹好想姐姐呀！希望姐姐多和妹妹说说话。妹妹好想看到姐姐的样子呢！姐姐一定美极了！

姐姐：过去已然过去，唯有活在当下，把握未来。让我们举杯共同庆贺三月三，三月三。打开这个通道，是为了好走，千万不要瞎想【遐想】，要顺其自然。

笑雪 2009/5/19.

?早晨因農曆四月廿八日是香港隱態衝關，學人有以下之要事懇請教導及指示。聚集念力—記得妙師回答了一句，意思是多人可以凝聚力量，妙師一句上，通通都即時超脫。我等不能)第一編隊，編隊的時間須要不多，但祂們的心情是會等待着，其望在最後一刻都有萬緣來報名一齊回歸，所以就算半小時編好隊，但他們都會等(上次就是這樣)，甚致知道有人來參加，隱態都會等到最後一刻。(這是天情我們初下來也是和祂們一起衝鋒陷陣。)

第一?凝聚力量。百川之水不能載舟，但共匯而形成江海則其力可載蔓...

第二?衝關對隱態來講是一件很隆重的事，對於我們顯態來講，也是有助我們修相應，在隱態來講是凝聚萬緣，一齊的目的是將每一家的萬緣都融為一體，在顯態來講是凝聚心力，當中的氣場能量是很強的，可以幫助修靜。

那麼無形中也是天人互相扶持一把，但願能共聚共修共前進而不失誰—還是各人在自家好呢。學人糖糖上

【杏子：应得其意忘其形.....看的是形，应会其意。如果仅仅是形——激发使命感，一有使命感——激发我大。我一大——图像扭曲千变万化在眼前。要学会若即若离.....2009.5.19】

?亲爱的 S 好，这两天 A 似乎静点了，可以一片片翻开小小的博客，一片片复制下来。行观、打字也不懒了。读小小发的以前的东西，好象有了以前没有的认识，那篇《我来了》读来让人好感动，青风的呼唤已经五千年.....那五千年的情呀，俺怎么就那么不懂？娘呀娘.....只有静而仰慈风，献上纯净的心。好多的感动.....只能静静的，默默的，听话，守着.....S，说到守情，A 又糊涂了，应该是守住自己对天的情吧，今天有情明天无情，都随着心波动去了，那就不叫守，对吗？A 总是问些笨问题。

5月8号的录音记录终于打完了，但 C 还没校对 A 照录音打完字后粗略改了一下错别字之类的。放在附件里请 S 看下哈。此时此该有人说：儿有心，娘有情。盼望。看虚空中一女神伸出双手，是黑衣，但手臂上的衣服却是白色的。只看到伸下来的手臂，别的都是黑色，但却知道轮廓。

A：娘好，请娘坐啊。给娘敬上香茶。图像好淡，象是水做的，淡淡的粉色。有人说：荷花色，

淡粉香。A：看娘在喝茶。请问您是哪位娘啊？又说白娘，又说青娘。又说灰娘。A：嗯，娘好。请给女儿说说话吧，女儿听话。

娘说：青风吹徐五千年，上下一条心。A：嗯，A在修心，会注意在心上下功夫。娘说：修笑，比目真。A：什么就修笑呀娘？

娘说：妇孺皆知，就是入真，真戏真演，假戏我演。A：那个真演真是指的谁呀？娘说：情长在。

现在感觉是白娘。A：妈妈好，女儿不去想真假了，只要有情。白娘：花儿开放，比目共长（掌）。A：娘，这个比目指的什么呢？好象看到一个长形的凤眼。又象是龙的眼睛，灰眼白，黑眼球。是一种蛮不在乎的神态。

娘：龙眼相没，假演显真我。A：怎么是假演显真我呢？娘：显的是你那个我，真的是有一个我。A：娘说说A现在怎么去我才好？娘：跟曲行曲是一方面，静静的守，相思月台。是一个女子坐在月下静静的闭目的打坐。

A：这个守到底是守什么？娘：守好自己的心，不乱动。A：嗯，听娘的话，守好自己的心。不让它乱动。

看着还是昨天的图像，是一个女孩带着花帽子。A：请女孩你说说话呀？她好象用一片薄叶子放在嘴里吹。A：我以前也吹过，只是总吹不出响来，呵呵，你好棒啊！报个名字好吗？A：她说：凤霞，凤凰山来的。凤凰圣母座下一小差。

A：你好，欢迎来，请问昨天和今天的图像都是你给的吗？她说：还用问，验心，验己心，看你心里有没有我们。A：那你验的怎样了呀，俺可够格：凤霞：少半斤。A：哦，很差呀，俺会努力的。你是来报名的吗？此时又看她吹笛子，还是那个打扮，一身白衣裙，头上带着插花的白帽子，手拿横笛在吹。

凤霞：××细杨柳，××杨柳枝，××百花俏，××闹一春。A：我怎么只接到每句的后三个字呀？凤霞：你接一接。A：风吹细杨柳。凤霞：是个摆动，摇曳不定。A：心系杨柳枝，后面的对不出来。她说：这就行了，你只要知道心系，其它都是次要的，慢慢来。

A：多谢你。请问要不要把姐姐的名字写上？看她现在就站在竹排上吹着箫走了。看着还是横笛，但写时脑中是箫。我是分不清，呵呵~~

发现这观真是没完没了，好象又有人说话了，俺观记去了哈，情愿被她们修理，去我！

?《杏子的评论》背景交代：学者把"乌狗行观交流记录"中得来的【杏子提点】的三次文字内容，把它们归结到一起：

1、【杏子：老毛病又犯了……1、非把记录交流的文字名之为"开示"？2、本是你与空虚对话----为何又不交代清楚？3、张嘴就是老太太……叫个老大姐不行吗，最好老字号也不要！人在虚空谁为老？再说，众学者之间不是现实年龄的关系，而是心理年龄的交流。修行修的是心，是心交流不是身交流。2009.5.15】-----详见《如何是好 59-5》。

2、【杏子：空虚与空虚的交流会是很麻烦的……因为基础是私欲。比如，有的老学者宣说----S对应的是九宫大日，我们不能相应S----层次太低了，我对应的是宙心，你们众学者应该相应我!!!

小小：这种人有个特点----就是玩弄权术，目的是操控别人、役使别人。有的甚至谎编什么开示、

信息----比如说他接到什么开示、接到什么信息了----某年某月必须到某某山上去打坐，甚至让别人必须从山上跳下去等等。

杏子：空虚与空虚的交流----为了宣扬自己，就把自己对应最大的.....老十八辈比九宫大日的辈分大，于是扬言他对应的是老乾坤、老十八辈等等。目的还是企图操控别人.....

小小：其实是很笑话的，犹如一个人宣说他认识奥巴马的爷爷.....

杏子：表面看是很笑话，其实性质恶劣----因为极易发展为极端宗教行为。把平等变成了等级统治，把轻松变成了沉重的使命枷锁。2009.5.15】-----详见《如何是好 60》。

3、【杏子：你说的这些事----麻烦得很，只能是大家一起探讨个究竟。现在看----你与一些同路人（比如文中说的卓学者等）有了矛盾.....产生于对虚空信息来源以及理解的差异。虚空的信息来源因人而异，对信息的理解也是因人而异。在这个领域里几乎没有统一.....这是正常的。因为虚空信息受人的"想"亦即心理意识而千变万化在眼前.....而每个人的理解也总是偏向对自己有利的一面。所以 S 认为----可以交流，交流的目的是借鉴、是借镜。但是切忌让别人去服从自己的或者是某一个人或某几个人的信息"开示"。也就是说各走各的路.....无对无错。

我们这里说的对错是指----相互交流、搭把手是对的；用自己的信息去开示别人是错的，即便是行观者得到的信息是正确的.....用于开示别人的这种做法也是错误的----因为交流是平等的，开示就变成了等级制。交流就是信息共享、互补；开示就是控制、役使。

交流应该是犹如大陆这边的"广场舞"----晚饭后四面八方的人云集广场，看谁顺眼就与谁一起跳.....没有领导，没有等级，发泄完了就回家。

另一个问题就是所谓的"借体传言"----我们不提倡.....因为这个问题有待于大家深入研究。大陆这边也有一些观者说"S 音像"去对他开示等等.....比如那个"乌狗学者"的记录就是小小、杏子等等的出现与开示。总之是一条，我们对虚空了知的太少太少.....俗话说----千变万化皆天机。但是，无论是什么天机----不能用于开示别人 !!! 这是原则，只能作为自己的以及别人的参考。另外就是希望你与卓学者等能够友好相处.....谁的年龄大谁就应该"容"。2009.5.19】-----详见《如何是好 70》。

学者乌狗先说一下自己个人的看法，亦即对杏子指导指点文字的体悟问题。第一，谁是体悟？体悟在心，而发之于行----合之为心行。是想吗？象是，其实也不是！好比说，虚空打你一巴掌，你先说疼----后来又说不疼，甚至连那疼与不疼的感觉、的思维-----都没有了！借用所谓的修书中的"行话"说，可以叫做是：动静二相，一齐消失了！这叫做悟，悟解和体悟！

第二，体悟是内在的----可以说是灵的一闪动或叫灵光一现。而悟解却是要说出来的，这方是【杏子提点】文字的厉害和吓人之处！

第三，杏子（当然包括小小、小草，还有飞狐她们）是很厉害的。狠在厉害，厉害在狠！有人请求说：你杏子不厉害不行吗？可能那可爱的杏子会说："嗯，你让我想想看-----"，可之后呢？肯定就没有下文了----杏子不狠，她就不是杏子！

第四，小小最厉害！这也是学者-----体悟最深的一点！！何为小？倒过来看，不是我看你-----而是你看我！你看我-----我小。我看你-----我大！所以这大小，他不是个说的问题而是个看的问题，亦即立点问题！

第五，你的立点在哪里？先说说何为立点，亦即你能不能就立在那个点位上的问题！说说容易啊，

我上去了-----但那是空的你想的凭空自造的那个立点。有想不为立，立是虚空礼-----礼神的礼！！

第六，亦即原来小草提点乌啼儿说的：-----战战兢兢而虔敬礼神----- !!

第七，何为"战兢"？何为"礼神"？学者在这里有请那边的杏子小小她们-----拜托你们，再给说说笑笑的啦？ !!

第八，学者最欣赏这样的文字味道【交流应该是犹如大陆这边的"广场舞"----晚饭后四面八方的人云集广场，看谁顺眼就与谁一起跳.....没有领导，没有等级，发泄完了就回家。】，亲爱的杏子，你怎么说话这么狠、这么准呢？准的人心酸欲泪，准的人笑不可言！！发泄完了-----就回家。这边走走，那边看看-----等你杏子的棒喝呢-----！学者乌狗敬上 5月19日

?剩下就看你们的 2009年5月18日上午上香、敬茶、摆供。小真也将带来的爆米花盛了一盘子，放在位上。隐中：彩云飘飘我们到，播种献艺结硕果。

小真：是谁说的呀？隐中：九天情。应月：这么说，九天妈妈都来啦！小真：是！小举：众天妈好，请坐，喝茶，享用供品！隐中：彩云飘飘意就到，意到我们瞧，瞧瞧底下好儿郎，要努力，心加强。

小举：是碧霞妈妈说的吧？小真：不是，是大妈妈。小举：哦，是观音妈妈，孩儿又说错了。观音妈妈：不要先入为主，当然，这也是你的期盼。

隐中：天边彩虹我们到，看看披荆斩棘好儿郎，心向专一我们迎。

小真：是小九妹，九妈妈说的。小举：玄女妈妈好！请您喝茶，食小吃。

隐中：泰山压顶不低头，瑜伽先行意在后。小真：是碧霞妈妈。

应月：妈妈好！请坐，请喝茶，享用供品，孩儿希望您经常来看看，指点指点孩儿。

隐中：先见月，后见日，瑜伽深行能成就。小真：西王圣母说的。小举：请妈妈尝尝爆米花。西王圣母妈妈：嗯，美味可口！

隐中：披荆斩棘我们来，剩下就看你们的。小真：是青娘妈妈。小举、应月：青娘妈妈好！请坐，喝茶，品尝位上小吃。

隐中：努力努力再加强，不放松，望月在天，瑜伽先行，要在眉心。

小真：是心月狐妈妈。小举：谢谢心月狐妈妈，教导的真好！应月：心月狐妈妈也要常来哟！

隐中：起起伏伏要专行，抓住瑜伽不放松，相携相助，月在西天，深行强系月在天。小真：是珠王妈妈。小举：妈妈好，感谢妈妈教导！应月：珠王妈妈来得也不多，以后常来呀，孩儿们也多想着您。

隐中：抓紧行观，不要空喊，一意回天。小真：是二妈妈。小举：西洋女王妈妈，请您喝茶，品尝小吃。西洋女王妈妈：不给你们留一点缝儿！(指虚空妈妈一个接一个地说) 应月：仙女妈妈、白娘妈妈、八妖妈妈还没说呢！

隐中：是得盼！盼到心怀不忘怀，情系情，两不忘，暗相思，永开怀。

小真：白娘圣母。小举：欢迎白娘妈妈！

隐中：水浅王八多，水深游得快。xiang 思在梦里，永远不忘怀。

小真：八妖妈妈！应月：哦，八妖妈妈，您能来，可真不容易，孩儿们盼望您以后能常来着点儿。小举：八妖妈妈好！青潭的水又清又深，是好游泳。您请坐，请喝茶，享用供品。小真：大日妈妈来了吗？

大日妈妈：一块行动，看看好儿郎。太阳没有照不到的地方，普渡众生，前程似锦，准备好了吗？应月、小举、小真：孩儿们随时准备着呢。大日妈妈：加紧修行，修得心儿静，随母前行。应月：仙女妈妈还没说呢，也请您说说吧？

仙女妈妈：彩云飘飘我们到，意到心也到，架起彩虹桥，好把路来赶。

隐中：我也来凑个热闹！小真：是玄龙爷。小举：应该叫老爸！小真：对，我忘了，应该叫老爸。小举：老爸吃点爆米花。玄龙：小儿科！小真：这也是您爱吃的玉米呀！玄龙：听说你们都准备好了，那就老爸的龙尾巴一甩，跟我来！小举：老爸，好大的气派吧！

玄龙：说着容易做着难，口号喊不出来，是靠做出来的，事事不易，时时静心，修得月在天。小真：你们有什么感觉吗？我的后脊柱先发热后发凉。玄龙：情情意，意意情，情意相连意满怀，再接再厉要努力，抓紧时间不放松，情连上，意连上，剩下就看你们的！2009年5月18日

?随风曲 2009.5.18 玉兒：哎呀！姐姐～～抓住～～哈哈。蓝蓝：呵呵，忙完啦。玉兒：吾刚刚到家闹～今天、明天是论文答辩。姐姐今天早呀～～碰巧逮到～～那边的大家也都好哦～么么～～噢～有瓜子～～蓝蓝：剛下班。玉兒：恩恩～蓝蓝：煮了菜湯請他們也一起吃。玉兒：嗨～～收到在喝～～哇类～喝汤的好像是位新来的……紫玫～蓝蓝：嗯。請他說說話啊。玉兒：吾还想找她聊天去类，她一挥手说你们可以先聊。才刚还说“我先喝汤去”。恩恩，好像是这句的。蓝蓝：嗯。

玉兒：吾这边又来位姥姥，噢～是吾家位上的姥姥啦～～刚才来的时候好像说“说说话～”，还和你说想你哦～～然后就喝汤噶～吾看看……是汤哦……里面就几个葱花（注：不是清汤，是下过油的）……哎呀～吾刚刚还在想怎么吾老是有见图，就听到谁说：我们无时不在，无时不有。哎呀～～算鸟～算鸟～～姐姐你忙哈～～吾去也忙，囧……蓝蓝：嗯。玉兒：么么～～飘走～～

蓝蓝：感覺這圖像有些意思妳問問她。玉兒：哦，那个汤汤哦？她笑笑说：还是蓝蓝精明。吾就问她哦，她先是说你猜猜，又好像是说你尝尝？蓝蓝：不…是他們精明。玉兒：吾就见她递过来么，然后就是一个小女孩拿着这个（汤）在喝。蓝蓝：嗯，妳請他說說啊。

玉兒：然后喝了一口皱着眉头，吐着舌头说：酸的。不过这个图好像是吾打字慢了……刚开始吾记得好像是听到酸的又好像是甜的。蓝蓝：嗯，有意思。玉兒：然后就看见小女孩站在那里，背手身后摇啊摇说：要我说吗？酸酸甜甜总是好。蓝蓝：嗯。玉兒：就跑走了。蓝蓝：呵呵。玉兒：姥姥又在那笑笑的，说：没事儿没事儿～

蓝蓝：問她是哪位姥姥啊。玉兒：又好像有人说：接着来。吾心里还是有点颤巍巍，就听有人说：训练你不怕事（儿）玉兒：泰山……（注：那位姥姥是泰山）蓝蓝：嗯。玉兒：好像有声音说是碧霞元君，也不知道是吾听到就想到唉？囧……然后吧……就是妈妈站在吾旁边笑笑看着吾说：好久不连了。又好像说：也是个机会。吾问是啥机会类，蓝蓝：嗯。

玉兒：就说：姐妹情。蓝蓝：嗯。玉兒：吾总觉得吧～妈妈不穿黑衣服，是闪闪的，像有很多宝石一样。吾请妈妈多说说类，她又摇摇手说：还没到时候，管自己吧。好好修。然后站起来。蓝蓝：

嗯。玉兒：感觉一纵身，就变成一只，凤凰（应该是吧……）

蓝蓝：那妳問問媽媽今天怎麼不穿黑衣了。玉兒：又好像有人说：羽雀。

玉兒：囧，那个鸟也是大体白色，上面像有宝石的。吾有问说为什么不穿黑衣服啊。说是喜欢。为虾米吾总觉得不是碧霞妈妈～～像是纯粹训练。就听有人说：心疑，还没破了人我关。蓝蓝：嗯。玉兒：有姐姐说：……哎呀，原句忘记了。蓝蓝：都是勾情又有什麼關係。玉兒：大体意思就是：就是训练你又怎么样，你就给我往外说。

蓝蓝：若即若離。玉兒：就是说要吾别管那啥，就是把看见的往外说。蓝蓝：嗯，對放下我。玉兒：后半句，是打字的时候她直接接上的，就是“就是训练你……”那句。姐姐坐在吾旁边端个碗喝水，看着电脑笑笑的说：让她歇歇劲。吾开心死了，她说：小气。有小花仙补充说：小家子气。啊类，姐姐喂～～其实吾觉得在别人面前行观总还是有压力 DI～～多多少少有点，恩恩。她们没有要说了，就坐吾旁边来着。蓝蓝：嗯，為什麼有壓力因為我…字，放下我才能自在…呵呵我也還學著。

玉兒：噢～～抹汗～～抹汗～～实际上手才觉得难……蓝蓝：我先忙事…改天聊。玉兒：好的，谢谢姐姐～～么么～～蓝蓝：她們還要說什麼嗎？我還可以等等。玉兒：没有了，姐姐摇摇手，说：你忙你的。

蓝蓝：喔喔……88。玉兒：恩恩～呜呜～～她们说：以后逮着蓝蓝就让你行观～～我哭……她们故意和吾这么说的，呵呵呵～～～88 涅～～吾也去。

在看曲的时候，手上一次。问是谁来了，说是美鱼，新来的。玉兒：我先看看你啊，美鱼。美鱼：好。

美鱼穿的是白色透蓝紫的裙子。头上盘了些小发髻，又编成两条辫子挂下。从后面看是中分的发型。她给吾看她的眼睛，又圆又大，还在那眨巴。眼珠是……玫红色。吾想看看她身上有没有什么特征。就见给一特写，在美鱼的锁骨中间偏下的位置有一四瓣梅花标记。

玉兒：那美鱼你是什么仙呢？美鱼：海中仙子万年传（船？），天不到远身四方（海）。玉兒：美鱼是海中仙子？美鱼：对啊，都叫美鱼了，猜不到啊？

吾见一条热带的花斑鱼。玉兒：啊～是这样子，所以美鱼是海里的？美鱼：海霸王一队。玉兒：还霸王一队？美鱼：一号小兵将。

吾见一群鱼游了过来，美鱼在吹着小号角。玉兒：她们是不是都是你的朋友啊？美鱼：战队（友），姐妹情深似海。

美鱼在那里转着跳舞，那些小鱼就游了过来。先在镜头中游荡了下，最后围着美鱼转。吾见那一群鱼是白色的，鱼鳍是黑色，在鱼头部分有一抹黑色。好像只有美鱼是七彩的。

玉兒：美鱼是彩色的吧？感觉她点头说对，又说：小鱼。感觉那些鱼与她都挺亲的，最后围着她，绕到她的身上。那群鱼的头头就在她的手心里被她托着，感觉很要好。玉兒：请问美鱼你带了多少朋友来啊？她用手做个3的手势，感觉到是300……哦，看见她给的字了，是30。玉兒：大家都好啊。

那群小鱼集体跟我挥手。玉兒：美鱼……美鱼跟我是什关系啊？美鱼站起来叉着腰说：你是我姐姐，也是一只热带虫。玉兒：是热带虫，不是热带鱼？

美鱼：虫鱼一家。玉兒：我只听说过鱼龙一家，不知道虫鱼也是一家唉。美鱼：鱼龙是一体，虫鱼才是一家。说完就在那点烟。

玉兒：哦……虫鱼。那请美鱼说说啊，我们原来……美鱼说的是第一次转世吗？

美鱼：几千万年前，大海深处，我们在……。玉兒：啊？可是这些鱼好小哦，几千万年前就在了吗？吾突然看见一图，其中一只鱼张开嘴，看见里面都是尖利的牙齿。玉兒：啊？不会是食人鱼吧？美鱼在那里遮嘴笑笑说：看你吓的。

玉兒：欢迎美鱼回家。

[资料参考]有关酸性与碱性体质——三十多年前有一位服务于公卖局台北啤酒厂的张先生，参加该啤酒厂选派技术人员到国外深造的考试，以优异的成绩及格。但在出国前经某公立医院体检发现，罹患有像孩拳头大小的肺部肿瘤，因而不能出国。

张先生失望之余，一直怀疑诊断有误；于是再到另一家医院检查，结果还是证实原来的诊断并无错误。当时年轻力壮的张先生得到这样的绝症，在人生绝望之余，多次打电话给当时任职台东县政府黄顺兴县长机要秘书的魏姓同学。

魏姓同学便利用星期日赶到台北和张先生见面，张先生向魏同学详述相关绝望的详情和悲观感受，并请魏同学协助其料理后事，恰逢魏同学与前任马偕医院的院长（1949 - 55，专精于癌症临床研究）吕革令博士系知交好友。当即建议前往访求吕博士医治，起初张先生说不愿再看医生，以免徒增伤悲；但魏同学说先前已以电话请教过吕博士并安排好时间，张先生只好偕同前往吕博士住处造访。吕博士和张先生见面就说：魏先生是我的好友，介绍你和我认识是我们缘分，感谢上帝赐给我们这个机会；我请教你：『癌为什么叫绝症，你可知道吗？』

张先生和魏先生都不知道如何作答。

吕博士又说：「人类医治癌症到目前为止只有两条路，第一条路是消灭病源，第二条路是增加抵抗力。但很奇怪的是，癌无论用钴 60 还是其它药物去消灭癌细胞，可是癌细胞还没被消灭，好的细胞却先被杀死。无论用什么营养、补药，好的细胞还未吸收，癌细胞却先吸收，让癌长得更快；因此可说上述两条路都行不通、所以叫绝症。」

吕博士又说：人类的聪明连登陆月球也都已经成功，但为什么没有人去怀疑上述两条治癌的路是在钻牛角尖，另外找第三条路？感谢上帝赐给我以往在马偕医院做癌症方面的临床实验，并得院内各部同仁协助的机会，我发现癌症病人血液检查的结果百分之百都是酸性反应。

长期素食、且生活接近然的佛寺僧尼，由于体质都偏属优质弱碱性，所以尚没有发现罹患癌症的病例。因此我大胆的断定在弱碱性体质的状态下，癌细胞是无法生长、甚至是无法生存的。张先生我建议你从现在起少吃酸性的荤食类，多吃碱性食物，另外可吃绿藻和带壳菱角汤，改变你的体质，并励行接近自然的良好生活规律；如果五年内不死、你就没问题了，愿上帝祝福你。」

张先生依照吕博士的建议，认真改变吃的习惯，每天又吃绿藻、喝菱角汤，乐观加上每天适当的运动，一年后再到同一公立医院检查结果，发现肿瘤不但没有长大、反而已呈现萎缩状态，遂令医院检查人员惊为奇迹，五年后竟完全处于萎缩、至近于消失状态。

经过了将近四十年岁月，现在张先生的健康情况完全正常，生活起居甚为愉快。继张先生之后，有位前台东省立医院总务课长陈添寿先生，同样得到肺癌；魏先生得知后将张先生的经过转告陈添寿先生，陈先生乃依照吕博士的建议进行改变体质，结果与张先生同样，肺癌消失。

那时吕博士全家已移民美国，事后吕博士回来台湾再与魏先生见面时，魏先生将张先生和陈先生

的经过告诉吕博士，并提议由他们俩位亲自向吕博士陈述，请吕博士发表其改变体质之自疗成果报告。吕博士谦虚地回答说：我年事已大，！且没有临床纪录不能做为成果。请魏先生转告亲友，如果友人认同的话，请他们继续做体验并广为宣导……。」

关心自己也要关心别人，85%癌症病患属于酸性体质。健康人的血液是呈弱碱性的，大约是PH7.35~7.45左右。婴儿也是属于弱碱性的体质。成长期的成人有体质酸化的现象。根据一项六百位癌症病人体液分布的研究，显示 85% 癌症病患属于酸性体质。因此，如何使体质维持在弱碱性就是远离癌病的第一步。

酸性体质的生理表征：1.皮肤无光泽。2.香港脚。3.稍做运动即感疲劳，一上公车便想睡觉。4.上下楼梯容易气喘。5.肥胖、下腹突出。6.步伐缓慢、动作迟缓。

为什么会造成酸性体质？1.过度摄取乳酸性食品。a) 肉类、奶酪制品与蛋、牛肉、火腿等皆属于酸性食品。b) 摄取过量的酸性食品血液会倾向酸性而变黏稠，不易流到细血管的末梢，而易造成手脚或膝盖的冷寒症，以及肩膀僵硬和失眠等。c) 年轻力壮时吃适量的肉类是对的，但老年人则以蔬菜或小鱼为宜。

2.生活步调失常会造成酸性体质。a) 生活步调失常会造成精神与肉体的压力。b) 据统计，晚睡者罹患癌症的机率比正常人高出五倍。c) 人类本来就活在节奏的世界里，无法事先储备睡眠或饮食，也不能日夜颠倒。d) 人体内脏受自律神经控制，白天主要是交感神经活动，晚上则由副交感神经工作，若使其错乱及倒置，就亦百病滋生。

3.情绪过于紧张。a) 文明社会会造成的压力。b) 工作上或精神上的压力。

c) 当一个人承受精神压力后，一旦紧张松弛，时会造成猝死，称为潜在性副肾皮质机能不全症。

4.肉体的紧张。a) 动手术之前应先检查肾上腺皮质机能是否正常。如果副肾皮质机能较差，或手术压力远超过副肾调整功能，则可能造成病人死亡或其它不良影响。b) 若发现病患脸部浮肿，需详加询问病史及服药状况，为长期服用肾上腺皮质贺尔蒙者，施以针灸要特别注意反应。c) 劳动或运动过度，通宵打牌、开车等压力都应尽量避免。

#### 附录：常见食物的酸碱性

1.强酸性食品：蛋黄、奶酪、白糖做的西点或柿子、乌鱼子、柴鱼等。

2.中酸性食品：火腿、培根、鸡肉、鲔鱼、猪肉、鳗鱼、牛肉、面包、小麦、奶油、马肉等。

3.弱酸性食品：白米、落花生、啤酒、酒、油炸豆腐、海苔、文蛤、章鱼,泥鳅。

4.弱碱性食品：红豆、萝卜、苹果、甘蓝菜、洋葱、豆腐等。

5.中碱性食品：萝卜干、大豆、红萝卜、蕃茄、香蕉、橘子、番瓜、草莓、蛋白、梅干、柠檬、菠菜等。

6.强碱性食品：葡萄、茶叶、葡萄酒、海带芽、海带等。尤其是天然绿藻富含叶绿素，是不错的碱性健康食品，而茶类不宜过量，最佳饮用时间为早上。

小小：TW 比较成熟了，HK 才刚刚起步……这时的关注——有利于少走弯路。杏子：曲步行是个必然，关注可以多少避免一些等级势力的形成，这样他们走起来可能会比大陆以及 TW 的学者轻松一些，仅此而已。小小：她们可能会借鉴这边的以及 TW 那边的经验……杏子：千万别学条条框框，别学什么规矩之类的。只须记住——轻松自然……如果感觉不轻松、不自然了——应该检点一下是什么问题？2009.5.19

?2009/05/13 早上正要上班前正想著這段時間還是在原地踏步...棕熊一旁笑著說 :沒什麼大不了的妳也別去管對錯，觀到什麼就說什麼，我們也都會幫著妳，妳就當記錄人，不要有著什麼情緒，這樣妳就能往前面走下去，妳才能突破過去。下午回到家剛停車，哈欠起來...

羅地：朝聞道夕死可矣！妳越來越可愛，只有越放下才能趨近真我。

一群小仙孩圍了過來說：等妳回來，好跟妳說說話。小仙孩：一二三四五六七，七六五四三二一，七七四十九暗含一個妳。藍藍：請問這是什麼意思呢？

給了寶字，藍藍：這個寶是什麼意思呢？小仙孩：真心，真心換我心，使知相意深。藍藍：您是哪位呢？小仙孩：花仙紫响鈴。

紫响鈴：月下菩提月光裡。藍藍：這句指什麼？紫响鈴：月光大白日，相逢心相印。

晚上哈欠著，白海龍王來了。白龍王：不簡單、不簡單，有蝦可摸有魚可戲。藍藍：有蝦可摸有魚可戲，具體的意是什麼？白龍王：摸到邊了妳該入戲。藍藍：是說入天戲嗎？白海龍王坐在一旁將手靠在椅背上說：不要入我戲就好，天情相依，人道放下，勾情就是要讓妳心向天道，隨舟飄盪光明引現，走就是行，行就是走，方向在哪？他指著天上的月亮說：引……藍藍：跟著 S 的明路航向。白龍王拍了拍我的肩，壓了壓我的肩膀：繼續記錄。

天姊：無我就能真心，好比妳現在不斷的跟我們說話，能接受教化不斷放下，我小後能無我，漸漸的就能見不著妳的我…這時候才能說真心。

2009/5/14 早上家仙（白皓子）說：不上班沒事先練瑜伽，家仙要我先練九陽四，說這樣以後打坐才能坐的住，這一練，唉！才發覺以前很容易做到的動作現在都做不到了，最後瑜伽坐時，見著圖像，一個我，笑的連眼都瞇起來了…家仙說：快樂走下去。

早上看了《如何是好》58，[杏子：川平学者听了 S 的话——放下了武媚娘。正想著這句話有些不懂…（之前的評論，以為川平就是武媚娘）正想問杏子…天姊說：不為名所惑。藍藍：就請天姊再說幾句。]

天姊：就算是妳的天是武媚娘，是誰也不能因為是而攀高，就像你是我所轉的光子，但妳不是我，心態上不能是這樣，你才能把你的傲氣除滅，這是人不知不覺當中，心起的攀比心態，不是武媚娘的問題是人的問題，那怕是動物仙演戲也是讓修者係著相關的情，只有當你師那邊確認妳的天是誰，那才是真實不虛。但天永遠在上人永遠在下，你在心態上不能把我跟你相等，但你是眾緣的一隻手，也是眾緣聚集的力量，但是你老有著我的存在，他們就難以靠攏。只有到你真心無悔時才能化千萬唯一，這就是日月行，許多許多人放棄了這條路或是止步不前，都是因為不相容的原因。

藍藍：您說的這番話我能了解，但怎麼才能真的能無我？

天姊：一步步來，你不會是一天能達成的上智者，你只要比以前更放下更近一步就好。藍藍：謝謝姊姊。九晴說看了觀記的事...天姊：都是姊妹一場...她該多相應著碧霞。

中午正打紀錄時...哈欠著...問詢。隱：妳媽碧霞。藍藍：媽！請坐請喝茶。

碧霞：妳師要你主動行觀。藍藍：娘！怎麼主動法呢？碧霞：不懂就要問，別當聰明人，自以為自己懂了.....

我覺得您不是碧霞媽？蜥蜴子章巧聲說：是玉兔。藍藍：玉兔姊姊請多教導。

玉兔：呵呵呵！好姊妹，當年一起爭戰各各都是不讓鬚眉，狠勁皆使出，怎麼現在一個個都是軟腳蝦不敢多言語，怎麼怕錯嗎？錯無所錯，對無所對，妳不去磨怎麼能放下。藍藍：喔！勾人家去。玉兔：要我才勾妳，更待何時才能磨。

我望著天姐，天姐點著頭...青兒躋仙：放下不管對錯。藍藍：喔！知道了...記錄打不完，逢機吧！

下午花仙彩玉來了。彩玉：現在才寫上去，不過妳不寫我也是在這。藍藍：沒打記錄都忘記那天您來的事，我慢。彩玉：妳知道嗎？多少年來沒跟一個人說上話，我們是多麼想跟妳說說話阿！怎麼妳就不知珍惜呢？藍藍：日後請彩玉多來說多來聊好嗎？彩玉：好！這才不枉費我跟著妳回來。彩玉把端著的麵給吃得精光了，擦擦小嘴說：日後多做飯菜給我們吃，那才像一家人一樣。

下午兩點 50 分打完一段記錄起身走動想著一些事情，青兒：別想，昨而是怎麼教你的不要想。藍藍：喔！又忘了。青兒：妳打不完記錄不要怪我們，妳少想，妳一想我們就要說你。

2009/5/15 晚上 10 點多光光在家裡幫我處理電腦，兩人討論著事情，光光說現在對許多事情都沒了感覺，藍藍說顯態生活上沒感覺是好事，但對虛空不能沒有感覺。此時哈欠起來——藍藍：光天來了，看到跟天姐雙手握著，跟光天講話，只看到嘴在動，沒聽到聲音，又看到天姐拿了一朵花，拿了一朵花給光天，光天就把那朵花插在光光的身上。

棕熊：希望你能觀，你還是要跟妳們家裡的溝通。光光：觀花婆麻！圖像：白玉貴在你旁邊瞪眼睛看，看起來有點生氣，穿旗袍，白色的還有金絲線的長旗袍，藍藍：請光天也座，喝杯茶。圖像：光天對著光光嘆了口氣，搖搖頭，坐在沙發上，一手杵著下巴...天姐在他旁邊，拍拍他的肩膀，好像安慰他似的。白玉貴(光的管帶)站在光光旁邊，光光腳下有很多隻小雞，不算小，比小雞在大一些，大概就是比手掌立起來還大一些。

白玉貴指著雞，再指指光光。光光：呵呵！藍：是要讓光光自己問？自己觀？

圖像：白玉貴點了點頭，翹起了大拇指。藍：光要不要試試觀。光光：好丫！沒關係。藍藍：有一隻雞，跳到你(光光)的前面。光光：思緒太亂了，沒辦法專著，請他說說話好了。藍藍：隱中說石斑。光光：石斑好。圖像：石斑從光光的腳上跳下來，又踹了光光的腳，就跑走了，

藍藍：別走阿！請說說話。石班：沒什麼好說的，固步自封。光光：快點救我丫！石班：他沒情，理都不理我們。光光：要怎麼培養阿，我也是很感慨呀。

石班：念叨，唸唸唸！光光：這個...這...石班：八字鬍子，沒有一個人心。

藍藍：這什麼意思呢？光光：有抓到感覺了。石班：想都不想我說，想都別想，還要我說什麼。光光：這個我真的悟不出來。藍藍：是說想都不想她們，還要她們說的意思。藍藍：來了一隻白羊，不是綿羊，是山羊的，跑了過來，蹲在藍藍旁邊。藍藍：請問你是？

隱中：光光家的緣。光光：山羊好。藍藍：請你報個名呀。光光：報個名那。

山羊：美談，不是美談，壞不了事。藍藍：不懂你這句話，指的是什麼？藍藍：他意思是說，剛才我們聊沒感覺的事情。光光：這個..可不可以解釋一下，實在不明白。山羊：告訴你呀，沒了感覺就沒了她們。

光光：這樣我就明白了，山羊：你不上心，我們何須對你有情...哼。光光：別這樣阿，總是要慢慢來的呀。藍藍：它說名叫牛爸。光光：牛爸好。藍藍：他說，是你前幾世的父親，來了也沒得招呼。光光：有阿，現在講了就記得了呀。山羊：翻過了多少個日子，到底心裡有沒有我們呀。光光：輪迴轉世早就已經..您又不是不明白。山羊：可不可以不要走，有個人說話多好呀。

藍藍：我在想，牛爸巴不得你跟他溝通。山羊：不要說了，人要心甘情願。

光光：趕快請玉貴打個圓場阿。藍藍：玉貴手抱著胸前。光光：慘了，平時不燒香呀。藍藍：飛來一隻鳥，是一隻鴿子。光光：表和平。藍藍：灰藍色的，羽毛有一點雜花。光光：繼續研究。隱中：我理你好了。藍藍：它站在你（光光）的肩膀上。光光：前來搭救正是時候。藍藍：它說它叫笨奇...笑了兩聲，又飛走了。光光：這個有意思喔，有涵義的。

藍藍：一名仙女從天上飄了下來，身上還披著彩帶。光光：繼續看，請她說說話？藍藍：請問你是誰？隱中：金花，是你的老相好，夜夜伴天明。藍藍：我問金花是什麼仙，她說一盞花。光光：是同一支的？金花：花姐。光光：什麼時候認識的呀。

圖像：金花走到光天的前面，天姐正站在光天的前面，金花走過去把姐姐推開，坐在光天的旁邊，挽著光天的手。光光：哀呀，天上的情扯不清。藍藍：天姐聳了聳肩，就走開了，沒搭裡。金花就在光天那邊跟他聊天說著話，挺親密的感覺。來了一支小黑豬，蹲在光光的腳邊。

光光：小黑豬，報個名呀。小黑豬：不上道呀。光光：知識淺薄，沒辦法，搭不上，在努力啦。藍藍：白玉貴彎腰抱了那隻豬，準備要走...不報上名嗎？

小黑豬：報過名了。光光：沒關係，藍藍：還有誰要說說話呢？沒了。

?2009/5/19 6:30 剛剛上了杏子的天空與深淵，也上了漫漫虛空，發現杏子的天空似乎有部份文章不全，似乎可能是網頁限制還是什麼的，感覺有人說：你有心力去檢查別人的錯誤不如好好行觀。

小紅花：請問是誰阿？感覺是大紅花姐姐。大紅花：身體好一點就想著玩，也不知道好好靜心。小紅花：嗯，有時心老是癢癢的。大紅花：是你的我癢癢的，動不動就想出來跳兩下。突然想到電視上戒煙廣告，想戒煙但是腦中有煙癮蟲，就會去做怪讓你借不了煙。

大紅花：那些都是人的空虛感造成的，必須非得借助一樣東西才能填補內心的不安與恐懼。小紅花：嗯，那有沒有可能不借助其它東西呢？大紅花：不可能，人的本身就處在一種虛幻的環境中，除非在觀中，漸漸的把心靜了下來，到那時就什麼也不須要了，因為你即是虛空，虛空即是你。（打了一個很大的哈欠）小紅花：怎麼突然打了那麼大一個哈欠？大紅花：不會問問是誰嗎？到現在還要人提醒！小紅花：請問是誰呢？

感覺像是玄女媽媽，感覺玄女媽媽飄過來坐在空中的椅子上望著我，小紅花：媽媽好請媽媽喝茶。玄女：老八股了，茶上心不上？

小紅花：該怎麼樣才能心上？玄女：惦記，猶如之前那樣的情。突然想到之前聽魂飄西洋，聽到的女生哭聲。

玄女：呼兒兒不回，慈母淚斷腸。小紅花：嗯，不知道為什麼現在觀就像事不觀己的事。玄女：無情海，有情天，天涯何處見歸人？小紅花：怎麼感覺不像玄女媽媽？感覺到玄女媽媽轉過頭望了我一眼，眼睛水靈水靈的就像飛狐形容小王母的樣子一樣，感覺玄女媽媽又回過頭望著遠方，背景是一片黑夜，遠方高掛著一輪明月。

玄女：天涯共此時，癡心為情愁。小紅花：怎麼今天玄女媽媽特別傷感的樣子。感覺玄女媽媽一轉身變成了小王母。

小王母：唉，人心難勾，人情難留。

小紅花：怎麼是小王母媽媽嗎？

小王母：順著你心，你想誰就是誰。小紅花：嗯，是小紅花自己多想了。小王母：本來也無是無非，還不都是東家的窗、西家的門。小紅花：不懂？感覺小王母掩嘴暗笑了一下。（大概是笑小紅花很蠢吧！）小王母：平靜之時自有摩訶。小紅花：嗯，大概是自己書看太少，你們說什麼小紅花都不懂。小王母：自有明白人，你又何需去擔那個心呢！小紅花：嗯，謝謝小王母。

?0518【圖像與夢境】也不知 sonny 哪根筋想到要減肥(她並不胖)，問我什麼方法最好，呵呵，當然是練功囉。sonny 跑廁所上大號，又再吸幾口氣，sonny 就有點想吐.....Sonny 休息一下問我：媽媽，妳是不是有接過熊貓的緣？

麗娜：有啊，牠們叫團團圓圓。

Sonny：剛剛是圓圓，我們在練功的時候出現，我問他是誰，牠說是圓圓。牠的樣子就是一般熊貓那樣胖胖的。牠是坐著的。

Sonny：牠說新加坡。可是剛開始我問的時候，是出現中國。好像一個來自中國，一個來自新加坡。麗娜：二個怎麼會在一起？Sonny：沒有講。麗娜：是不是就像.....(這裡麗娜有話沒說出來，呵呵沒信心。把話岔開了。)是養在野外，還是在動物園？

Sonny：牠說，野外。麗娜：野外啊？(麗娜一聽到是野外，對於剛剛的感覺打了 XX 懷疑了。)跟麗娜什麼關係？

Sonny：牠說，媽媽。Sonny 手指著麗娜。麗娜一看紀錄 61 說：對耶，牠們二個就滾到我懷裡。哎呀，媽媽好高興，難怪在媽媽懷裡滾來滾去，好可愛喲。

Sonny：牠們就縮成一個球。圓圓滾滾。好舒服的感覺。麗娜再看紀錄 61——就看見二個黑白相間圓滾滾的球，在前面滾來滾去的。麗娜：哎呀，媽媽要對自己有信心，要相信自己看到和聽到的，媽媽要努力。

Sonny：牠們就很開心地笑了。牠說，媽媽加油！你努力，他也努力。麗娜：好好好，太好了，我要相信自己，要相信自己。對了，團團圓圓喜歡吃什麼？這裡有仙草蜜，喜歡嗎？

Sonny：牠們喜歡脆笛酥(長條圓筒型餅乾)。麗娜：有許多種口味，喜歡哪一種？sonny：牠說，只要脆笛酥都行。麗娜：這好像有含意。問問看。

Sonny：牠沒有講。麗娜：是不是呼朋引伴？

Sonny：牠就笑了。麗娜：為什麼不說話？哦，是不是要媽媽相信自己接到的？

Sonny：牠就笑著點點頭。麗娜：剛剛媽媽就是有話沒說出來。開始不是出現中國和新加坡嗎？問他們二個怎麼會在一起？他沒講。我當時的感覺就是，就像台灣的團團圓圓，從中國送到台灣來，而他們也是這樣情況，從中國被送到新加坡來。

Sonny：牠說，對。麗娜：當妳說養在野外時，我就把話吞進去了。Sonny：牠說，曾經在動物園待過。麗娜：呵呵，謝謝。圓圓幾歲了？

0519 醒來後，送兒子出門上學，順道上市場買菜，邊走邊想，目前一家人的生活自己很滿意，由 sonny 來穿針引線搭起橋樑，比我這個做媽的，好太多了。一家人在自然而然的氣氛下接近了女神，一家人有了仙家的加入，感情比以前更好。想想一個人的力量是有限的，誠如女兒說：家的力量——以前是媽媽一個人走這條路，現在有爸爸七海，加上我 sonny，再把 bary 弟弟帶上來。

麗娜：嗯，謝謝媽媽。謝謝玄娘。麗娜仍會持續行觀，不管接到訊息有多少，行觀是與仙家親近，就像與家人聊天一樣，再也不會因為接不到訊息而懊惱，唯有感情的增加不會減少。

打著記錄，突然發現後頸一點疼痛的感覺也沒有。謝謝媽媽。

### 《如何是好》73

?一位同修给了我两张光盘，那上面刻录了好多神曲和练瑜伽的音乐.....我找人把那上面的曲都复制到 mp5 里了。今天下午躺在床上听神龙飘飘...张哈，就问：是谁来到了我的身旁？请说说话好吗？

感觉隐中曰：丛山峻岭荒山中(我赶紧起来拿笔和笔记本)，踏雪无痕浪涛涛，山水进退无人过，那时...那月...静悄悄~~~锋下童！

感觉又曰：山水一片帘帘水，流水无情花有情，总是不老情。

我：和我是什么关系呀？感觉说：娘亲关系。我：是我娘亲吗？感觉：不是。我：那是什么关系？曰：姐妹情深一家人。

我：你是姐姐吗？曰：你是姐姐。我：妹妹好！留下来和我一起等待回家吧！感觉曰：卿卿我我儿郎情...总是不了情，山水易老人亦老，只待何时归？山不笑水笑，总归是个情.....

我：妹妹是个什么仙？曰：兔仙。小白兔蹦蹦跳跳回家转。我：好咱们一起回家，一起寻找亲人！曰：和我们在一起你能做到吗？我：试着来。妹妹就你一个人吗？曰：90 位锋女花扇栖。我：都一起留下来吧！锋女表示什么？

曰：就是天锋娇娘，一个不拉都给我记上！

我：好，90 位天锋娇娘个个都留下来不要走了好吗？又问：90 个名字都写上吗？曰：写上，花扇栖 90 位锋女报到。我：好，按妹妹说的记上，先记在本子上好吗？.....没有回音了。香雪敬上！

?【九晴自觀】補記一下昨天(5 月 18 日)的觀記，原本沒打算寫給您，因為自己根本沒放在心上，都沒信。但今早上香時那條龍來提醒弟子要發給您，答應他了，那就寫吧！

昨天 16:50 心跳加速、喉嚨刺痒的咳，便問是誰，問了幾次也沒回覆。好像曾感應到“小花”，心想：哪兒那麼多小花報名呀！也沒下文。便說：“報不報名？……不關我的事，讓她去報好了。”左耳刺痒：“到底是誰？別玩了。”

答：「玄武大帝。」弟子：“噢！是爺來了，有事找我？”爺：「難道就無事不登三寶殿！」弟子：“哼！問了那麼多句都不回答，還以為是花仙搗蛋，原來是你搞鬼。”爺：「玩一下嗎！生氣了？」弟子：“是生氣了，人家正煩呢！”爺：「你不是說“不關你的事”嗎！那還煩什麼？」

弟子：“這不正在精神分裂嗎，又不是‘身心分離’！”爺：「也是，剛起步也難的。」弟子：“呵！爺幾時會體諒人了！”爺：「跟你們這班羅刹女打交道打得多了，自然學會了。」(羅刹女-是說現在的女人個個都是母老虎，凶的像刹女)我笑了：“算你了，不生氣了。以後多來陪我聊聊解解悶嗎！挺煩的。”爺：「有那時間回龍潭睡覺多好。」弟子：“睡、睡、睡，睡暈了你！……不好意思，回來了。”(聽了個同事打來的電話)

弟子：“是不是有事交待呀？”爺：「那是自然。」恢復了一本正經的样子，我撇了撇嘴。爺：「端午之日將有大事發生，一切小心應付。也不必過慮，有我們管着，不會有什麼大事(問題)。」弟子：“能說一下有什麼事嗎？”

爺：「隨機應變，有我們安排。」弟子：“真的不能透露？用不用警告別人？”爺：「不用，別的(學人)我自會去說。理好你自己吧！」弟子：“是天時的變化嗎？還是學人之間的事？”爺：「學人之間的是小事，只有天地之間的變化，才值得我們如此擔心。」弟子：“會不會影響我的家人？”

爺：「不會，人都會平安無事，看的是心！」弟子：“嗯。明白了，此心致死不渝。”爺：「好，走了，萬事小心。」弟子：“謝爺，送您。……唉！慢着(心香三炷)。吃點水果、果仁，喝杯茶吧。”爺：「假惺惺。」

弟子：“誰說我假惺惺啊！”我又着腰瞪着眼。爺：「好好好好好，吃點，喝點……走了。」隨便拈了二粒果仁就走了。

昨天的，報告完畢，龍爺提醒弟子發給您，想來是有些用意。不去理他，反正不關我的事。下面是今天的。

下班乘地鐵給一位學人送書，轉乘回家時在地鐵站裡竟然轉了向，不知為何總找不到回家方向的車。這個氣！怎麼看書看成書呆子啦！(弟子乘車時才有時間看書)不過好在一邊氣一邊還是提醒自己：“讓她趕時間去，不關我的事！讓她生氣去，不關我的事！讓她暈去，不關我的事！……”

總算是繞回了家，出了地鐵站，往家走：她生氣、罵人、殺人、煉功、沖關、犯錯、修不修、煉不煉、回不回歸……這一切都是不關我的事！我只是不生不滅，不垢不淨，不增不減的存在……好像一切都無所謂了！就像中午紫微對我說的：「外面的一切都在動，不動的是心。天尊不同的地方就是雖在做為，但心不動，這就是如如不動。」正吃晚飯忽靈光一現“色空同觀”。

【杏子：攸着点好……如果龙再来——出掌看看？小小：速度放慢——慢的快。2009.5.20】

?2009、5、18 日志——情意满怀

小小香台威力大，上连天下连缘，连着你我他。小真敬上

?早上练瑜伽小九拜，刚上香就张哈也没问，音乐起准备练功就又开始张哈，我问：你是谁呀？隐中曰：西域女，大波斯。我：请说详细点好吗？隐中曰：我是你妈，不欢迎吗？我：是我哪个妈呢？隐中曰：是你往事的妈。我说：妈好！孩儿叩首，请妈讲讲你的故事。

妈：月上小西楼，人在黄昏后。当下应努力，不要白了头。……相应我者归于我。我说：咦？怎么像九娘的口气。这时张哈打了几个嗝。五拜时又张哈，我说：请说个话，是哪位请报个名吧。隐中曰：星星点灯。花雨 5 月 19 日

?今天有时间，把以前的记录又贴了两篇，在第二篇观记里面，“释佛”【不知道真假？】谈到了摩尼珠与西天月的联系，不知道正确与否？因为笑雪在这方面的知识了解的太少了。请师与姐妹们点评。

2009 年 2 月 13：《情到花自开》突然感觉到一句：道中闻声，道中闻法，方就是道。又听到：九宫大日宝，丝丝线线衣。针针洒青泪，线线穿人心。我问：请问说话的是谁啊？她说：九妈。

2009 年 2 月 14 日：《情法并融得摩尼》听到：为你！为皇上！我问：是谁在讲话呢？怎么还说“皇上”呢？结果没有应答。又感觉到一句：洗净凡尘，净化心灵。我：请问是谁在说话呢？报个名字？回答：释佛。

我：释佛好！弟子好久不见您了，想您呢！请您说说月和摩尼珠的关系，好吗？释佛：西天月+天目=摩尼珠。晶莹玉白当中黑。我：那弟子是先修西天月呢？还是先修天目呢？

释佛：个人情况不同，不能一概而论。男子见月者多，女子开目者多。所以月+目就是完美的摩尼珠了。我：弟子现在既未开眼，又未见月，那又如何修呢？请您再说说？释佛：女子易上情，男子易入法，男女有别，侧重不同。上情者易开眼，法入者易见月。情法并融才能得摩尼，铸就辉煌。我：云中见月了，还未开眼，如何修呢？释佛：上情呀！不是已经找到开启情门的办法了吗？我：那弟子又该如何修呢？释佛：动功上不去，没有月光，有眼也看不见。我：可弟子有时候能看见？

释佛：看见是别人让你看见的，不是你自己的本事。我：那弟子好好修，争取早点修开眼，用自己的本事再去看。后来睡去，迷迷糊糊中又听到：张小慧！

我：是谁在说话呢？这个张小慧又是谁呢？回答：你呀！面壁——暖洋洋。我：请详细说说？怎么面壁？回答：不让两人玩。我：那让几人玩呢？人多热闹吗？修的是清静和平静呀！你是谁？报个名字好吗？

过了一会，又感觉到一句：得的是天意，修得是情法。我：说的真好！请再说说？回答：做个无心人，无语人。又曰：修的是小花，走的是木马。

我：请问说话的是谁啊？请详细说说“小花”和“木马”？回答：“小花”乃老夫所指“拈花一笑”。“木马”是一套完整的“木马程序”。我：原来是释佛呀！弟子是第一次听说您这个“木马程序”呢！你那个“拈花一笑”真是太有名了！请您详细说说这两个内容？

释佛：修花即绣花，用的是金针——家珍。需一针一线仔细绣。“木马程序”是兵法之阵，威力巨大。我：“拈花一笑”和“木马程序”之间有关联吗？释佛：开启“木马程序”去打开“生命密码”。

后来又感觉到，一男一女两童子在唱：星星快回家！星星睡觉吗？后来又出现心语：那千人的手正在使劲吃呢！做好本分，调好自己。你们俩做好记录就是对同学最大的帮助。

一会又感觉到：飞天女，泪中笑。冲霄汉，梦中回。

又出现心语：武林救师，两情相悦。瑜伽功法就是：心法+步法。你们就是。

我：请您讲讲“心法”和“步法”？回答：心法要掌握，步法要跟上。我：请您再说具体些？何为“心法”？何为“步法”？回答：心要亮起来……

笑雪敬上 2009/5/1

?今将前一段的梦境再发给您。晚上做瑜伽拜功时张了三次哈欠，我就问：你是谁？请报个名，但没有反应。做完功后上床睡觉，梦中出现一只小花狗和两只小花猫，我就问：你们叫什么名字呀？小花狗说：我叫花花。两只小花猫一个叫大狸一个叫二狸。我又问：你们是哪个战团的？感觉是中花战团的。

学生西玉敬上 5月 19 日

?5月11日，上午10点钟在公交车上，我一坐下就开始哈欠不止，泪流满面，不由得擦泪，见眼前一个非常漂亮的小女孩，她身穿白色的小公主裙儿，发型是两边叠起来的样式，5、6岁的样子，胖乎乎的没有门牙，看上去很可爱。我立刻睁开眼，见她对着我甜甜地笑，她的旁边站着一个和她同岁的小男孩。我见这两个孩子的身后，排着长龙型的队伍，而且是三个人一排，在队伍的中间有一个20岁左右的女子在照顾那些孩子们，我赶紧问询：你们从哪来的？

那个小女孩笑嘻嘻地说：从东南方来，去往北平。我：你们这是多少孩子？曰：5千。我：有那么多么？我看也就100多人的样子。她旁边的小男孩说：二五眼加二五眼。我：我是看不准，请你们多多帮忙。

那个小女孩说：就是5百人。我们在慢慢虚空渡岁月。我：今天我们为何相见呢？他们说：你中我，我中你，我们可是你的好帮手。

我：是，你们可没少帮我，谢谢你们的真情！那我怎么样才能够帮你们呢？

那个小男孩说：收土、入定、勤俭。我：我怎么称呼你们呢？你们那么漂亮，我非常喜欢你们。那个小男孩指着这个小女孩说：她叫“小美人儿”。我对小男孩儿说：那你叫什么名字呢？小男孩说：我叫“铁蛋儿”。

我：那好，我就把你们记录到《漫漫虚空》吧，S在那呢。

小美人儿说：《漫漫虚空》大昆仑……略

她说：天之骄子，地之女子。我问：你是谁？她：过来看看老朋友。

一个女音没有显像道：缘多的你，就练《天地大拜》。梦中的我心领旨意，做《一百零八拜》的功，但梦中的我做这套功跟平时有些不一样。

又听她说：肢体的拜是个形式，也很容易拜下去，但心拜是深的拜，拜下去却不容易，当心真的拜下去了，就把心交出去了，实空、真空，交给了你的虚空大日佛王。

5月19日早上我想起了那天我们聚会，天姐说：什么叫【人我】——举手投足都能体现出【人

我】大小的存在，如果要放下【人我】，在见每一位同学时，如同见 S，像接待 S 一样接待每一位同学，像爱 S 一样爱每一位同学。

我说：对呀！S 说，我与虚空间在。天姐说：每一个同学都有 S 的信息，他们是 S 的万花筒。又听到一音：现场说法。我：这是谁在说？

曰：大颠和尚解《心经》。我：谢大颠尊师！大颠：把聚看成是那个核心（合心）

?親愛的小小，謝謝你傳閱，它又讓我有以下感受...看如何是好 67 心感覺煩惱不想再看下去，哈欠連連眼汪汪一片片冰冷圍身邊透心頭就接收以下這段

天心天情天青了心了情开悟頓悟不了了之

打哈欠流泪流鼻涕請問是誰自称青娘——学者早有敬上

?今天 C 买回了录音笔.....有人说：虚空是情场，情场是雪花扬。

A：请问是谁说的？有人说：小毛贼。有人说：小毛贼是窃听器。

A：小毛贼是谁呀？说：窝里钻，钻天鼠。C：是鼠仙，是马子。

A：是个白色的小鼠仙。象一个动画片里的那个聪明的小白鼠。

A：你叫什么名字来着？他说：马哥。A：你怎么是窃听器呀？

他从兜里掏出一个不太大的圆形黑色的东西给我看，好象还连着一条电线，说是电线，看起来象是筋一样的东西。他说：连天水。C：请马哥讲讲连天水和同修连线怎么把握。A：看马哥在那背着小手来回踱步，他说：方步圆睁。然后是瞪着大眼睛看我的样子，嘴还鼓着吹气。C：不太理解，请马子哥哥再讲讲。

A：他说：就是圆舞调嘛！不是一个争呀！然后还两手一摊，微歪着低头看着 C。C：那以后.....A：他说：凭水相逢，好汉知。C：那以后看到某些事情是给 A 指出好呢？还是不管她好呢！A：他说：.....忘了。又说：各自好过呀！摆摆手，向前走。C：那我就管好自己，也不说她什么了，最后就建议不要再跟 X 聊了。

A：看他摇着大耳朵，是背转身，看他的耳边轮廓一圈金色的光线。感觉他刚才说各自好过是反话，意思是各自管各自，就不是一条心了，能好过吗？

看他转过身，冲 A 招招手。有人说：归妹（鬼魅）。马哥：冲天晓不语，马不惊不慌，唯大路能驰也。修行是家珍，往日爱惜今日憎，深情不怀。（感觉好象换人了，说话的方式好象不太一样）。

C：我每天工作还忙不完，看见 A 在那胡思乱想就发愁，说她的时候语气会不好，.....（后面是以后怎么讲这些话好呢？）

A：你还没说完他就说：往日爱怜今更惜，朝朝唤美景，同登大日昔（心）。图像是 A 的特写，笑着的样子，旁边坐着谁看不清，两人一起往左上方看，A 的一条胳膊压在那人的身上，有点精神抖擞的劲。

C：那人是谁呀？A：不知道。可能还不确定吧！他一脸诡异的样子回头说：看你的心。感觉是

个老太太，还弓着背，柱着拐，边往前走了。C一直哈欠泪，感觉透过好几层云，上面有人在往下看，请问是谁来了。

A：有人说：情光姥姥。现在是一个黑色剪影，她的前面是一片如彩霞的光，好亮好美。C：感觉说巫山神叟。一层一层的云有黑云有光云。A：感觉她带着我往层层的光云里进，象是站在机器猫的盘上似的，说一层层的光云，一层层的景天。此时C干呕，上香……

A：有人说：情从心中来，万丈一薄发。图像是空中一个白衣的神女，头上带着一圈花环，两手伸，从她的心中出来万丈光芒。好象她的头上带着白巾。

以下为录音记录整理。

A：好象她的头上戴着白巾（边说边打着字）。就是象……看不太清楚。万丈一薄发，薄，不知是哪个薄。C：等会再管吧。A：头上带着一圈光环。

C：不打了（意思是别打字了）。我刚才也感觉有个女神，看不清，象观音娘，又象……给个青娘。

A：但是在我这的图像，他就象变成耶苏似的，他头上蒙着白巾，这样子被吊在那里，头搭拉在左侧，在他那边是左边。

C：这是什么意思？A：说：冒死的精神。C：哦，还是大无威的精神。A：我心里想是那个我死，然后觉得耶苏的头就抬起来，看我似的。又感觉他只是件衣服挂在那，人已经没有了。说：大灵回生。说，你不要相信你的人我已见，那都是凡心凡念，要是冲破了过去，那就冲破了现在。说：还是一个盲。

C：是心里瞎忙。A：他说：盲点误区就在那个我。C：哦。A：然后，请问说这些话的是谁呀？然后就看见一个好象穿着灰衣服，戴着斗蓬，唉，有点跟我以前看的电影混了。

C：哦，那先敬上樱桃吧。A：他说：万花丛中一点红，可贵的是过去，有了过去，才有现在。C：呵呵，找到水票了。A：他说：小宝宝过家家，什么死门面还是死撑门面。C：死撑门面。那就大胆的问，怎么才能冲破入门呀，老是扫也扫不净。

A：好象说：小哇。打个喷嚏。说：人一小我，万般皆见。C：哦，万般皆见。请问见的是什么？A：说：万花筒，心随意走。C：心随意走。A：又接着说：意难两全，凡土共生。就这样点点咱俩。C：凡土还是凡尘嘛。A：后面又说：相亲相爱。

A：我刚才想马哥说挥挥手，摆摆手，各自管好。那是不是咱俩就该88了。C：呵呵，你就爱往坏处想。C：请问刚才是谁说的。A：情花姥姥。情花姥姥好象也是巫祖婆婆。C：呵呵，刚才就感觉是巫祖姥姥。上香的时候。巫祖怎么也叫巫山神叟。给姥姥请安。

C：唉，这人我去来去去，去来去去，去的烦人，没个头。呵呵，烦的也是那个我。A：姥姥说：静中磨。C：哎呀，有没有办法把那个我一下子砸下去。

A：姥姥说：那你就死了，我就活了。C：呵呵，哦。有时感觉摸到一点小门边，好象那个我能下去，但是会就又起来了。我感觉姥姥还是在云彩上传的话，感觉是。看不见人。A：我这边也比较模糊，好象是黑色的，身后是彩霞一片，那人就显得暗影。

C：我是感觉那乌云中间有个洞一样，一直通到上面。C：哎呀，心杂乱呀！杂乱对杂乱咱俩，总在那争呀斗呀！

A：巫祖总是跟海祖在一起的，想到海祖时就感觉海祖身体很硬朗，脊柱可直了，巫祖能勾勾点，

用拐杖，海祖就很健康。海祖说：海里的鱼，放飞的心，一通一观，一踢一过的事。

C：那意思是没什么大不了。A：她说凡事不放心上。都去争这些小事，同时给个图像，马路上很多的小轿车都堵在那里，象是赛车。又说还怎么赶路哇。又说：痛痛快快的行路。C：痛痛快快的。工作上我也不能太当回事，现在再难也比以前强多了，那时发愁还能扔下呢。

A：又说：看看小龟孙，然后她俩一块走了，一边走一边还说着话呢。C：恭送姥姥。A：咱位上有姐姐是下蹲，然后行拜恭送。C：好象是挨家看看。A：刚才咱好象都忘了请巫祖姥姥坐。C：我说了，搬上椅子，我敬了呀。

A：我光在那观了，都忘了说了。C：有时候打着字观效果不是太好，注意力不行，有时哪个字打不出来在那生气。A：传来一句，姥姥说咱们是小家子气，不敞亮。C：好，整理好。谢谢姥姥。

后来A在半睡中看到一男一女裸着侧睡在床上，男的手搭在女子身上。

后记(5月19日写)：明白与虚空相向应坦白无碍。我以深情对虚空，虚空深情以渡我！2009-5-18  
整理

## 《如何是好》74

?2009.0519 聚萬緣報名的時序，可每每自觀時，問話問不來，情總是續不上去。看了《如何是好》72，杏子：千万别学条条框框，别学什么规矩之类的。只须记住——轻松自然……如果感觉不轻松、不自然了——应该检点一下是什么问题？

觀了問了記錄了，可對鏡自理的部份自己還做不來，S曲還沒讀那麼熟。再看自觀記錄-2有個感想，就是家仙們都期盼著情波往爺這兒送，還給我個大蛤蟆圖像，呵呵？不管怎樣，在這兒與萬緣們給您們請安了，行個萬福。以下是兩篇在家自觀自問記錄，感謝您們教導？tw 雅麗敬上 2009.0519

2009.0503 自觀記錄-1 早 01:40

背景：下網後，躺在床上想著小小的貼文，水到山前……

隱中：水就山，還是山就水？花紅。圖像，一隻烏龜，昂著頭在水裏划動。

圖象，一隻蛙，特寫蛙的大眼。圖像，一位金色長髮裸女，屈著腿往上飄。

花紅：夢裏游，華中歸，錦上遊，花紅柳綠向陽開。插話：麥糕來！(註：台語，不再來的意思。)我忙問：請問插話的是誰啊？隱：花仙，花豫兒，向陽花。我：來自哪裏啊？豫兒：向陽，古地名。我：顯地是在哪裏啊？豫兒：安徽、河北、合肥一帶。我：怎樣找上門的？豫兒：藉曲交流。圖像，letlog 網頁。

我：是否長駐？花紅：過往雲煙，今日不再提，向前行向前看。姐妹相聚喜一場，手牽手夢遊去。圖像，花紅牽著豫兒的手，似急著離去。

我：倆位姐姐請留下兩句話，別急著走。圖像，她們在崑崙畫前，回眸一笑，簡單長衣裙，頭上頂朵大花，緞帶一層層疊束起來的。

瑪雅：15、16 歲，花樣年華。上位休息吧～圖像，竹籬笆，上面伸出一朵花。隱：竹籬笆，牆上開朵花。報名。我：請報名，請問什麼花？隱：喇叭花。

我：請多說說。隱：點石成金，點兩成銀。我：請問哪個兩？隱：松下問童子，山溪何客人？我：什麼意思啊？圖像，河喀人。我：是說來自喀啦山嗎？

隱：馬爾各答。我：請問路過還是長駐？隱：路過，打個尖就走。我：有緣再相聚。圖像，管帶瑪雅用茶盤托杯茶。

瑪雅：莫留戀，花開有時向陽時，巧遇。我：請問是怎麼回事呢？瑪雅：不會鉤。圖像，橫放著一把黑色拐杖。我：請管帶幫著說說情。隱：牽牛爬滿藤。圖像，那女子回頭望了一眼。我：回頭望月。瑪雅：汝心照月明，癡心終不悔，相逢有緣時，洛花馬。我：洛花馬何意啊？瑪雅：洛花即落花，……向水流。

我：流到古汴頭。隱：姐妹戲一場，相逢有緣時。我：有緣是昔日有情。請姐姐常來坐坐說說。(感覺像天姐)隱：飄零落花隨風意，勿太執著。我：謝謝姐姐，我會認真記錄的。(邊唸著謝謝姐姐，邊躺下睡覺……)

隱：真正是黑澀會美眉。(忙問是誰啊？心裏想，真是一開口考驗馬上到，翻起身拿紙筆，旁邊的鐘 2:20)我：請問管帶，今晚為何仙氣撩繞啊？

瑪雅：彩蝶兒飛繞，也該是你的時到了。(給個意，報名時。)瑪雅：花蝶兒一名，鶴頭茉莉。隱：戰團姐妹。我：請繼續說，我儘管記。圖像，40。圖像，花邊帽、蓬蓬裙、淑女傘。我：花俏，玄女部的嗎？圖像，花船、搖著槳。隱：巫娘。我：什麼意思啊？

瑪雅：天地人三合過長江。圖像，長江三峽。我：謝謝姐姐們留下這份情，請管帶招呼。圖像，顯了剛才上供的那碗麵線。隱：一陣鶯聲燕語，夾雜笑聲遠去。(註：鶯聲燕語，是記錄時管帶提點的。我本來是記，呵呵呵～漸隱去。唉，行觀當下總是詞窮，……，總之感謝管帶教導，向姐姐們學習。)

我：可以睡覺了嗎？喔喔～夢中見！(心裏想，我不是要打坐喔～)

瑪雅：可～！ 我：謝謝管帶。(躺下睡覺)

後記：今早練功有個鈺兒報名，打個豫字。給個意自觀記錄要上傳，下午空檔翻開記錄本，就從五月份的開始打字吧。呀！這裏有個豫兒，是同一人嗎？還是打完記錄上傳交流吧，感覺雖說是報名，但都是位上仙呀。想到 S 曲玄娘有提點，每個人都要從報名做起，自己這部份落實不好，總有理由，還是聽管帶、位上姐姐們的教導，不要自己想的好。

2009.0515 自觀記錄-2 早 05:25

背景：校稿時(茶館行觀記錄)，想到仙用白話打圖像？？上香擦供桌的時候……瑪雅：多意。圖像語言，別用凡情凡意去解，多請教位上仙。

雅麗：請管帶多講講，你的家仙都是你的寶，不是……瑪雅：家仙都是寶，你這就叫凡思，我所我慢。雅麗：我所就是把家仙私有化，那，我慢在這裏是什麼意思呢？瑪雅：誰主動？雅麗：我主動，呵呵～懂，蒙卦。今天小小曲文，私有化……，你們仙話怎麼講？瑪雅：不私有，何以出頭天？

雅麗：出頭天，什麼意思？圖像，「由」。雅麗：心出頭，相應天姐。

瑪雅：查書去。雅麗：好，曲上說，飛狐也要補充虛空知識……

瑪雅：不用心，牽拖沒記性。(註：牽拖：台語，找藉口的意思。)

雅麗：哇！一招中的。圖像，我倒地，胸口插了一把刀。

瑪雅：呵呵呵，煮飯去吧～圖像，鍋中蒸著饅頭。瑪雅：練功。

背景 2：2009.0515 早 06:50

(洗了衣服吃了早餐，突然想練九陽三，樂音一響，左側脖一鼓一鼓漲得厲害，現象已月餘，心念一轉，觀觀是誰啊？)

圖像，一隻金黃色板手狀物，杵在那兒。耳音：玉兒。圖像，「鈺」字。

雅麗：請鈺兒說說，有緣是往日有情，請管帶幫著招呼。

圖像，鈺兒右手一橫，往左袖一擺下。給個意，不要碰我。

雅麗：鈺兒啊，既是姐妹請用用水果，家裏喜歡的合用的都自便。

圖像，鈺兒不語，轉了笑臉。拿起小蕃茄嘟在嘴唇那兒，管帶過來一搭肩，兩個一轉身回崑崙畫去了。

(回身續練功，手一平舉，觀見自己，好大一隻癩蛤蟆在練功……)

雅麗：是誰打的圖像啊？圖像，鈺兒在崑崙畫裏往外望，對著我笑。

雅麗：什麼意思啊？鈺兒笑而不語。圖像，「豫」字。

(此時心裏浮起，當時大伙與 S 初連線，S 紿個豫字要大家解卦，我解的是快樂……，續練功，鈺兒傳來一個意，說我不是癩蛤蟆是什麼？)

雅麗：有理有理，往後練功請豫兒一起練，改造改造。

(記錄到這兒，插畫：豫兒一反手說：不急！我說剛才沒這句啊？豫兒說現在記進去。圖像打個坤字，有個坤兒在旁邊笑。)

練功到尾端，崑崙貫頂，感覺豫兒在旁邊……雅麗：請豫兒顯個像，一起練功啊。圖像，豫兒在我前面身影高大，做崑崙貫頂一揮手，波影一波波。

耳音：情波不傳盡。雅麗：什麼意思？圖像，「佈」字。雅麗：喔，情波佈傳盡，往爺那兒送，大可……豫兒：呸，嘴啐！(臉一嬌羞)

雅麗：呵呵～仙比人有情。圖像，豫兒用手一直搥我，一直搥我。

雅麗：呵呵，受不起啊受不起啊～！收功時左腳板發漲，耳音：坤兒與豫兒姐姐一起來的。雅麗：記下了，以後就一起練功請多教教我，我會認真記錄的。

後記：上週五看電影交流時，因記錄還沒打出來，稍提了一下，……顯君提點說，豫兒是我的音，二姐的意思，不然怎會跟花紅這麼親蜜呢？呵呵，這次感受真不同，一切就這麼自然而然。嗯，好像有個什麼體悟？說不出來。先記到這兒吧～！

心願小小情長長.....

?星期天(5/17)下午，在小燕子家阿明教九陰功普及一到四式，剛開始有出現哈欠現象，重複的練習，站的腳很僵硬也很酸.....晚上再打小九拜....5/19 早上得到的夢境：

1.夢見我與其他人，在一個有電梯的辦公大樓裡，我們好像被很多大大小小、幾乎是黑色的蛇干擾，走到哪都有一窩出現，當蛇黏在身上時，還不時將牠們甩開，並想辦法遠離牠們.....

2.在公司的樓下，想要帶上墨鏡，那墨鏡充滿灰塵，用水沖也無法沖洗乾淨，眼鏡又不能刷，會產生刮痕.....

白天在公司開會，大家在討論時，我就開始哈欠不斷，心想這樣不太好，趕快用心念溝通：現在是上班時間，不太方便，請晚上時再說.....然後就稍微好點.....晚上，再小燕子家作九拜，哈欠來時，問訊，也想問問夢見的蛇是否是有緣來報？並請管帶白蓮花媽媽協助，只有感覺出現一圖像，房子旁邊，有柵欄裡有兩棵小植物，應該不到 100 公分高，葉子都不多，右邊那棵葉子是長型的，有綠色花苞，只有一個是呈現粉紅色的花苞還沒綻放，左邊的小植物只有葉子.....(事後在聊的時候才想到，忘了可以問訊，當時只想到有花，會不會有花仙呢？.....還沒養成習慣要即時問訊。)不知是不是因為前天練了九陰功，所以這兩天都出現夢境?昱萱 2009.5.20

?謝謝您陸續寄來“如何是好”的匯集檔，已經下載存檔了，雖然每天會先到深淵下載閱讀，但還是會換上您寄來的檔；感謝您與小小、杏子、小草眾姐妹們，曲文的點撥愈來愈清楚明白、直接了當，應該都看的懂吧~只要願意我小、低位、情深並——實踐，雖只能漸次而行，但願沒在原地踏步就好。

才剛管帶容容教我要——心願小小情長長，故只須記住—輕鬆自然，也就是遵循~簡單、聽話、照辦，如杏子說的~~每天一起来就念叨——啊，是個光明的大太陽天!!! 啊，是個多情的雨天.....啊，是个含情脉脉的陰陽天，天天快樂前行。白梅敬上 2009/05/20

?不誠永不起步，不錯永不修正，不怕錯證明根不錯，要服小，亦不怕大，服小又怎入魔，所有魔都是自大，不要自以為自己是一條龍，不以為自己是一條虫.....道在底處，魔在高處...HG 学者记录

?2009.05.20 小西洋女記錄-DM\_勾眉於 2009/05/18 21:10 回應

妳跟藍藍的差異，她是苦幹實幹，但妳不是。妳夠敏銳看出問題，但卻也因為如此而裹足不前。藍藍單純，妳反而比較複雜，因為連朋友都難以想像妳心裡想些什麼。倒不是要拿誰比較，而使妳文中提及了藍藍，啊就青菜ㄉㄨㄚ下去講...呵呵。妳知道我是直接的，討厭拐彎抹角，所以見諒啦。

我經常上傳了觀記到 yahoo 上去之後，總會來逛逛，但您老永遠都是拐彎繞河口。倒不是說怎記錄都沒打出來(因為前陣子念毛鷹觀記總是越積越多在 mp3 裡頭，累積到她自己可能也懶得打了，後來她們也有說，有空再打就好啦~ )

想說的，就是都會來這兒看看，就算是看看你好嗎？也好。你既然能觀，對鏡還是得要有自己的觀記前行。套句她們說的，得跟虛空的她們混熟一點啊～～～我想，光要跟他們混熟就有很多事情做囉...嘿。甘巴爹～～～

2009.05.20am:09:00 回親愛的勾眉

其實喜歡你這個朋友就是因為你會直言.....知道這不是比較而是一種短期參照...尤其在兜不出來時就成了搭把手。這陣子都不知道在想什麼...也懶得再去回想也不用再解釋。看了如何是好 67 之後，反而喚醒心中某一塊...知道了就再繼續往前走下去...

昨天下午二點四十幾分時，去庫房監辦驗收，邊看著同事點驗一千多萬的設備及物料竟然邊打著哈欠...問問是誰來了？看到棕色短捲髮的小女孩...在這些貨物間跑來跑去...我問她，你是誰啊？她說是 LuLu，是以前報過名的西洋小仙孩，她反問我：你在幹什麼？我說：我在看人家點驗設備及物料...

她停下來站好看著我說：你偶爾也要點驗一下自己...我問：點驗？怎麼點驗自己？LuLu：借他人之鏡（鑒？因當時現場人多，這個字沒接清楚）.....

然後見她一溜煙地跑去跑道邊的大草地裏玩耍的圖像.....就沒了訊息也繼續接下來的簽收驗結的工作...

後記：小西洋女會記得 69 裏杏子說的...所以釋佛說——少想才有明天。釋佛說的“明天”就是昊天，亦即九天。比如一旦追求所謂的名號——入相了。一旦有了使命感——入想了。此即是名利惑道人。之所以是“曲”就是因為觀想同步發生.....只有把名號、使命感放下，淡化人我意識對虛空的干擾，方能涉入大觀園。起碼要混熟得要做很多事，尤其在延宕近一年的光陰後...

《如何是好》 76

?2009.5.20.00 :24.开始第六次做瑜伽拜：音乐一起；哈欠不断，一个哈欠一行泪（一直到拜完）。问询：是谁在我的身边？感觉玉儿过来了。我请她说说话，她不回。问了好几遍也没回应。

后来感觉有人说：冰河五四不倒翁，花前月下练兵忙。

也没问出是谁说的。也不知是第几拜了；合拾上拜九天时，一股热流向上涌，冲的双手发麻、颈部那发出嗡嗡的响声、头也麻麻的、眼前都是密密麻麻的黃光点、身体晃动，我赶快趴在地上。平静以后接着拜，又出现同样的反应两次。

【杏子：这就是所谓的“光爆”现象啦，可以通过呼吸控制。另外就是——注意安全啦，九拜的现场——下面要柔软，周围不要有坚硬易碎的东西啦！！！ 2009.5.20】

拜完静听音乐时；看到一个像卡通人物那样的人，身穿红色的紧身装（卡通人物穿的那种衣服），她的头发也是红色的（很酷的那种头型），向我跑过来，跑到我的眼前就不见了。收功揉眼时；眼前出了一个绿色的光团，光团的中间是黑色的，一会就暗下去了。【杏子：应该问讯那个红人呀？】

?最近好嗎？我這裡有 2 篇新的觀記，是跟毛鷹一起觀的時後記錄的，你們有時間可以看看喔!!最近

是這樣子...前陣子在網路上看大家的觀記,看到自己心裡感覺很強烈,就開始嘗試接訊息,在偶然的情況下經過小龍女的引導,想不到真的越來越有感覺,越玩越好玩.

或是說,以前其實也是有感覺,但是沒有意識到那些可能就是訊息!或是常常就沒有太理會他,或是不相信自己,所以就一直停留在原地.最近與許多同修交流後才發現,其實沒有那麼複雜.發現原來感覺一上來,就可以嘗試去接看看!

最近有跟小龍女,毛鷹,虎媽/虎爸/阿虎/小虎大家交流,也有把一些好玩的東西記錄下來.在這裡先把兩篇紀錄給你看,上次跟虎媽他們的觀記,也已經整理完我的部份,寄給虎媽他們了.至於其他零零散散的訊息記錄,我會在近期把部落格架好,然後再把他們貼上去.到時候會跟你們說喔!——学者小雨

小聚觀記 01 (毛鷹&小雨) 2009 年 4 月 24 日

毛鷹跟小雨在 MSN 上閒聊生活事..毛鷹:你家萬緣跟我招呼.好幾個小女生...我頭暈,也跟他們招呼.我得先去忙了喔.

小雨:啊.哈..是不是小燕子?我之前好像有接到..OK.掰囉!!毛鷹:有蟬仙.小雨:嗯.蛇仙.毛鷹:他說,他是小燕子.小雨:啊哈!真的喔..我有接到耶!!

毛鷹:請大家喝茶,吃麻糬.小雨:好開心.也跟你家的打招呼.毛鷹:小燕子說,你的相應很好.只是要多練習,放輕鬆.他們等你.小雨:嗯嗯.有你們在我會聽話的喔!我把他記下來.毛鷹:小燕子剛剛說,你的小女朋友也是通靈體質.

小雨:啥?是喔.毛鷹:我本有點懷疑自己接的,但是頭暈,所以趕緊說出.小雨:嗯嗯.!那你還好吧?毛鷹:但是他的專注力沒有你好.小雨:嗯嗯.

毛鷹:不要憋話就不會頭暈.小雨:喔喔.憋了就爆了.哈.毛鷹:小燕子,他們想幫助你.小雨:好啊.我該做甚麼呢?毛鷹:小燕子說她們想幫助你,早點完整的通靈.沒事多跟小龍女聊聊,也是好事.就是多聊.

小雨:我已經準備好了啊.小雨:嗯.好的.小燕子我會常跟你們聊.小燕子:毛鷹,也請你沒事多幫著.毛鷹:好,能幫我就會幫忙.

小燕子:就這樣牽個線,小燕子告辭了.小雨:小燕子慢走.毛鷹辛苦了.頭好點沒?毛鷹:(哈欠)小燕子,先是一條蛇在我脖子捲一下.然後就變成燕子飛走啦.小雨:哈哈.好好喔..我居然有接到她耶.好開心..

毛鷹:哈.以後多練習.改天可以幫你 MSN 行觀.小雨:好啊,來玩玩看,呵呵.可是那是心裡彈出來的,不是圖像或耳音,所以有時候我會懷疑自己..毛鷹:不要懷疑自己.小雨:嗯,好..我會努力喔!

毛鷹:我之前都跟鳳姐狗妹他們.但是最近有點斷掉了.小雨:嗯嗯..好啊,你有空我就 OK 囉.毛鷹:好.我們再約時間.下班時間.小雨:好滴.毛鷹:你家的小燕子窩在我這邊.蛇的樣子.

小雨:他愛上你了喔.小燕子,你好好玩吧.玩完再回來就好.毛鷹:哈哈.那今天觀記給你整理.小雨:好啊.我來弄,弄完給你.

毛鷹:前面不用哩.就說在聊近況.就接到的部分開始.你丟給我我再修改.小雨:嗯.好的.毛鷹:好呀~^-^.小雨:那先這樣子.我下班後回家弄喔.毛鷹:那也叫姐妹觀記囉.哇哈哈哈哈.小雨:隨便啦.哈.毛鷹:小燕子也一直笑.哇哈哈哈哈,他窩在我腿上.小雨:乖.毛鷹:他說他改天要好好的跟你"聊聊".三娘教子一下.小雨:哈哈哈.毛鷹:好,那改天聊.我得上班哩.

小雨:那先這樣.毛鷹:剛剛小燕子纏在我身上,我告訴她我得上班哩!她便回去了,還回頭跟我打招呼.....小雨:好~

?C：建了破，破了建，在建的时候这个天尊戏怎么对待是好？C采取的办法还是开始那种建的方法，见娘就应娘，不去分辨真假。A跟小和尚观时，小和尚去破A的天尊戏，A又有些自责，这该怎么对待？C认为A现在重点不在破什么，而是要轻松欢快起来，不要对事情看的太重。请问S，这样可以吗？

?行观记录-9-时间：2009.05.13 地点：QQ网在线聊天-人物：A、C、小和尚-行观人：A——背景：2009.05.12 早上写给A的信：昨晚开始我头痛了，有试着问讯，一直哈欠，感觉有万缘急着要报名，今天早上起床越来越痛，早上已经上香跟管带红页说会请A搭把手，亲爱的A，可否约个时间上QQ聊天？

2009.05.13 早上九点多A在QQ上留言：你还没上线啊？我刚练完大拜，结束前看到你家龟仙灵儿在海边等，显得是很大的象，龟背好大。（2009.05.13下午四点，A与小和尚终于碰着）

A：上线了？小和尚：昨天头痛了一天，差点呕吐！感觉有万缘急着要报名。A：有人说了句：大象归。A：又说个：野蛮，只顾自己省事，淹没了我们的情。小和尚：请问是谁说的？A：说：小松鼠。是趴在地上。好象累的饿的不行的样子。有气无力的。A：请小松鼠吃东西，这里有面包。A：他看我一眼，没动，看你呢！

小和尚：嗯，欢迎回来，请小松鼠报个名好吗？A：好象委屈的要哭的样子。他说：我叫阿力。A：然后是委屈样子的在吃面包，一个很瘦的男孩。A：阿力再喝点水吧！坐着吃。

小和尚：对不起喔，待会给您单供单请。（“如何是好-63”：一说对不起，就说明自己做的不好或者做错了，等什么时候自己不说对不起了，那就进步了，有成了。顺巫得道，女巫天成。）

A：为什么要待会？现在不行吗？心意呀！小和尚：好的，马上去上个香。（小和尚去上了香给阿力）A：我这边心里也有微微的慌感，嗓里似有东西堵着。

A：红页管带姐过去搂着他。我心里有一种酸楚的感觉，你个小和尚还拿个劲！（小和尚注：请问是红页说的还是A？A回：A）（红页是小和尚位上的管带）小和尚：请问是什么原因呀！A：又过来一个小女孩，手里拿朵花，说：我叫小薇。

小和尚：请问小薇是花仙吗？A：也是个很单薄的小女孩。衣服是旧旧的，拿的花只有枝，上面有两三个花苞。A：她冲你点下头，然后大口大口的吃面包。她长得很机灵，大眼睛水汪汪的，就是瘦，衣服看出是带花的了。小和尚：欢迎小薇回来。A：她说仙娘军的。我心里隐隐的问了句不知是哪个战团。

小和尚：嗯。A：紫藤花。她说。小和尚：嗯，是紫藤花仙。

A：感觉空中飘下一个女仙，手里拿了一捧花，好象是各种花都有，稳稳的飘下来。她说：我来看紫藤，然后把花给了小女孩。

A：不知为什么我想哭，眼泪都出来了。A：她说：仙女圣母，仙客来。（小和尚注：小和尚没有经验，这时候应该问是哪位传仙娘的话呀？学人们没能耐直接相应十二宫天妈、三清等，必须经过S中间这个环节。）

小和尚：孩儿给仙娘请安。A：穿的是古代女子的服饰，白色长裙子打折的，看不清面部。A：

那女孩在她面前深深的一弓。(小和尚注：是花仙小薇吗？A回：是。)小和尚：嗯，请仙娘多说说。

A：我不知是不是仙娘。她用手绺了一下额前的头发。是用针绺的。就象妈妈给缝东西，随手绺一下头发似的。小和尚：没关系的，请仙娘多说说。

A：请您坐，有个女孩搬了一个凳子，画面亮亮的。她没说话。只是在绺头发，还把头发掖到耳后，哦，在装扮，照镜子。然后还把个花卡卡在头发上，这边照镜子，那边整头发，用卡子卡整齐。

小和尚：请问仙娘这图像语言代表什么？A：她说：掖虑多。你没问她就说的。又好象是说思虑多。小和尚：请问是说小和尚吗？A：说：你瞻前顾后，总不得志。她说：两个一起打。呵呵。又说个：挨。也许是爱。

小和尚：呵呵，小和尚跟A呀！A：她领着那个小女孩的手，那个小女孩手里拿个玩具。好象很贪玩的样子。

A：说：风声一路紧，紧行把歌唱。A：请问仙娘这紧行是什么意思？A：她说：逍遥一路仙。A：图像是这个女孩紧跟在娘身边，跟着娘走的挺快的，可是却一边走一边玩什么，象变形金钢似的（整理时想一直看不清是什么，她就递给A看，也还是看不清。她说：王眼，王眼是什么？她说向上。哦，眼睛向上看哈）。A：但是脚步却没停，紧跟着。手里在玩着。这是什么意思呢？

小和尚：嗯，紧跟着。A：跟着跟着，她就能又跑又跳的玩了。图像是一片黄色的花，她在那跑着玩。然后娘的画面在边上看着她。A：我的理解是，只要跟上娘，有娘在，就是自由自在。A：看娘回头看了我一眼，没有说话，只是微微笑着。小和尚：嗯，孩儿会紧跟着娘。

A：说了一句：陀罗蜜。小和尚：请问是什么意思？（A：是跟着就是甜的意思吧！好象说个甜心，甜筒。敬上甜筒。）A：又说：三照映心。××映我。听不清。（A：整理时说：三星（心）照我）

A：脑中说：白娘。又说：纯印。说：纯印在天，相应于月。大日照我还故乡。A：给的还是这个小女孩的图像，左右一边一个娘把着她的胳膊两边一拉就过了海了。小和尚：嗯，请白娘再说说。A：没有图像了。脑中空了。

小和尚：嗯，这图像语言好像是最近曲中有提到的。A：有吗？我怎么没看到。A：你接着问还有没有报名的呀，这个图像是谁给的呀，等等。我WC哈。

小和尚：好像是渡河什么的。A：哦，想起，是渡过河之后回头搭手，告诉该怎么做，注意什么。小和尚：请问红娘姐姐，这图像是谁给的，还有要报名的吗？A：我的嗓子还有点堵。请问有谁在这要报名。好象地上有什么，在向上伸着手。小和尚：嗯，请说说话。

A：好象都累坏了，连伸手的力气都要没有了。说：武陵军，十字挥头。然后使了好大劲站起来，还努力行个军礼。小和尚：请问从哪儿来的？A：他说：边疆，十字绣花军。隶属罗地。然后做个冲的动作。A：请你先吃东西吧，敬上米糕，甜点，水，水果。

小和尚：嗯，欢迎回来，请问总共有几位同伴？A：她笑着吃东西，边看边吃，说：甜点好吃。A：她说：两位还是八位的听不清。看到门外恍惚的身影，站在你家门外。A：你那边是泥土地吗？屋里不是，外面是，是吗？

A：她说：风尘仆仆，来了几个时辰了。小和尚：不是泥土地。A：感觉她们壮一些了，穿的是军装，有点象新四军之类的服装。又说了句：八字莲花军，笑傲江湖战团。小和尚：对不起，怠慢了，请一位代表报个名好吗？

A : 换人了好象，是两个不同的战队。A : 总共十四位她说。进门就舀水喝，用以前那种大瓢舀着喝。小和尚：哦，那都请两队代表报个名。

A : 14 人这个是带着八角帽的，象电影《闪闪红星》里的帽子，你可以上网查下。领队叫傲雪。小和尚：请问这十四位是属哪个战团的？

A :她说 :仙娘战队。( 小和尚注 :这时候小和尚当下就要问是否来过明路的？曲文说的够明白的，哪里还有战团，路过已经是不错了，战团报名上位就是潜意识里我的膨胀！碧霞天妈在雪山曲中说，学人哪能度兵，还是度自己吧！“等我找到这一段出处摘出来给 A C 看” )

A : 还回头看了一眼，在一个高高的地方，好象下面是很深的沟壑或海，一个黑色的身影站在那里。感觉是仙娘。小和尚：欢迎傲雪等一起回来，请问有缺什么吗？A : 傲雪说她们打过八国联军，呵呵。小和尚：呵呵。

A : 她们是边吃东西，好象甜的一种水果，感觉是黄色的芒果。边笑着说的。

小和尚：请傲雪多说说。A : 傲雪说跟你一起成长，还过去摸摸你的头，好象你是个秃小子，小孩子。A : 我感觉她跟你的妈妈有什么关系，是跟你妈的缘她才来这里的。你天妈。A : 她冲我笑笑，还在那里轻轻摸摸着你的后脑勺，很轻柔的。感觉她说你好受苦了。

小和尚：呵呵，谢谢傲雪，小秃驴需要您们多教导。A : 她说你收回风就好了。呵呵，啥意思呀？小和尚：哦，是什么意思呀？A : 请大家一起吃老婆饼，她是小心咬着慢慢的小口吃。( 小和尚注 : 大陆也能吃到老婆饼呀！)

A :她说 :抽风就是屏气，化风流为鼓气。然后她说 :晓风吹呀吹。小和尚 : 是什么意思呀？A : 她说 : 大行法门的要领。小和尚 : 嗯。A : 你练大行法是怎么练的呀，呵呵，是大口憋气？小和尚 : 就是一拜两口气呀！

A : 看她好象是做着旋跨的动作，她说 : 慢摆轻舞动。我觉得你做的动作好象挺快的。小和尚 : 对，S 有说过行拜前最好能旋跨。( A : 亲爱的小和尚，我觉得在行观时你最好忘掉哪儿说了什么，最好不要对照，你应该只观自己的，过后再说，你看呢？)( 小和尚 : 如果有感觉到虚空我会说的，我必须专心听你的描述呀！)

A : 这个快，有点沉的感觉。不是轻飘的感觉。小和尚：请问傲雪是不是小和尚还没抓到那个柔劲？A : 她说 : 风随走势。看到一人在拜，她的脊椎整个是发亮的一条线，好象还挺宽的。小和尚 : 嗯。A : 呵呵，昨天练时感觉到脊椎了，觉得它可细。A : 给个图像，你行拜时她在你身后把着你的胳膊。感觉意思是以后你做时，她会在你身后帮着你。小和尚：谢谢傲雪。

A : 脑中有人说 : 柳莲，徐徐环风，报到。A : 说 : 青娘战团，带 14 人。说 : 我们都是小鬼仙。A : 看地上盘坐一圈小孩，都是合十着小手，可乖的样子。看到一个女孩，4、5 岁的样子，头上扎两个小朝天辫，在东张西望的。

小和尚 : 嗯，欢迎回来，请问有缺什么吗？A : 不知谁说一句 : 马脑。( 当时感觉意思是，你怎么不顺着问？) A : 领队叫张扬。我嗓子舒服了，不堵了。

小和尚 : 请问马脑是谁说的？请张扬多说说。A : 马脑可能是个小女孩说的，但不知是谁。A : 张扬说 : 我们都爱家，我们都爱花和尚。

小和尚 : 哈哈~~小和尚 : 请问马脑是哪位呀？A : 你不是问她们缺什么吗？张扬伸出双臂说 : 被子。是要两层的单子那种。小和尚 : 好的，小和尚马上用心意供上。A : 不知道马脑是谁说的，只看

到一个小孩背转身走了。(当时感觉是 A 位上的,但好象不想多说话)。

小和尚:请问有收到吗?A:我看她是惦着脚尖在勾昆仑位呢!呵呵。小和尚:等等呀,请问这位小孩是谁呀?

A:他来勾勾,然后勾个瓜下来,感觉那些水果都象是花一样五颜六色的。

小和尚:哦,请问是什么意思呀?(A:再说一句,行观时也最好不问这是什么意思呀,这个图象代表什么呀,应该顺着问,比如这句你就说,你们喜欢吃什么呀,我好供上?你的问话老让我有打横的感觉。)(小和尚:我的感觉不懂就要问,而且小花仙已经把瓜给勾下来,干嘛还要问喜欢吃什么?就是勾瓜果给小鬼仙吃呀,它是有含意的。)

A:是你位上的小花仙,勾下来后分给下面坐着的小孩吃。小和尚:请问是哪位花仙?(A:在这里你可以亲切的问:这是哪个花仙宝宝呀?)(小和尚:呵呵,这招要跟大陆学人多学学!大陆学人的嘴巴很甜,TW学人很八股,小和尚也一样。)A:是个很大的瓜,是黄色的,瓜身还一鼓一鼓的。小和尚:嗯。

A:她坐下来跟她们一起吃。但没说名字。你那儿的地上好象还凉快点。就是没给名字,啥感觉也没有。小和尚:正吹冷气。A:现在看那些小不点睡着了。

小和尚:哦,真好玩!A:你给她们盖点东西吧。身下也铺点什么。

A:这时 C 回来了,太累就躺床上休息,C 说:出来个图象,A 在那描眼线,描出来是个凤眼,还往上勾勾着,然后 C 就睡着了。(小和尚注:这个我看不懂!A:这个这个,怎么不懂呀!)

小和尚:嗯,盖上被子,刚供上的有收到吧!A:感觉是个篮子,里面有吃的,好象还有一小瓶香水呢!小和尚:请问是哪位给的图像?

A:哈哈,花仙喜欢香水,你供了没有。(小和尚:不对吧!花仙最喜欢花,花就是香,“花、香六波罗蜜”,小草是卖花的,小和尚是卖香的,写信给小草的时候是这样回我的。)

A:说:花仙。说:描眉绣凤。小和尚:还没供,现在马上供喔!A:就好象咱们在这织锦一样,是那种棉麻的织品。是月白色的,上面有图案,很大,但不知是什么图案。A:感觉有人拿针在绣,但每一针好象绣在 A 的眉上,有疼感。小和尚:请问是哪位给 A 绣眉呀?A:说:缝上追随,缝上不疑(有人在旁边解说:是真心)。然后好象她刺出了血,还拿东西擦。

小和尚:嗯,是哪位说的?A:然后擦的时候又感觉是擦玻璃一样。然后还哈哈气。有人说:小心呵护。小和尚:嗯。

A:说:绣雪。说:新时代。(小和尚:新时代是什么意思呀?)A:她对你说:你观观看。还认得我吗?

小和尚:请问绣雪是花仙吗?是不是 A 位上的?(小和尚:会这么问是因为前面花仙说“描眉绣凤”。)

A:是 A 位上的,她在转头看你。好象是骑在牛背上转头看你的似的。小和尚:嗯,请问绣雪跟小和尚是什么关系?A:她说:我当过你妈。然后图像是好象在拿东西打你,狠狠的打。不过跟 A 更亲,是一个战团的姐妹花,呵呵。(小和尚:哈哈,又多了一个妈妈,我猜想这样会比较好管教吧!)

小和尚:呵呵,请绣雪给小和尚多打一些。

A : 绣雪是个蟒仙，白色的大蟒仙，是那种叫旬的，介于龙和蟒之间。然后她给你展刚才那个织锦的图，她说：画锦。小和尚：嗯，类似古生物。

A : 嗯，她来时就说是古生物，她的嘴上长两根白胡子的，就象龙。（小和尚：建议 A C 多跟绣雪交流，既然绣雪也是小和尚的万缘，说明一定有渊源，从绣雪身上去找寻自己的主缘，而不是好高骛远一直有天妈来开示，都还没跟自己的天魂接上关系，哪来什么天尊开示，小和尚虽然已经接上主缘，我的基础功还是要老老实实从动物仙报名做起！）

小和尚：请问画锦是什么意思？A : 她好象吃惊的瞪着眼说：就是画呀！观花（画）呀！小和尚：哦，我笨死了！请绣雪多多教导。

A : 她在笑，用一块白手帕轻捂嘴的。她说：有缘千里来相见。又拍了我的头说：还有这个傻妹子。很豪爽的样子。

小和尚：请问绣雪，我们什么时候是母子关系？

A : 她说：明朝。又说：哎呀，老黄历了。她说：子时更，午时杵。（小和尚：子时更，午时杵是什么意思呀？）（A 看到这，给个图像她是小步走的样子，说是个行。）

小和尚：嗯，真是有缘，请绣雪多说说。A : 她摆了摆手，提着裙子走了。

小和尚：请问是什么意思呀？A : 好象是下坡到一个水边，那水很清，上面是两排小树，中间是很干净的小路。她的意思是，要走这样的静路，不要表现。她说：张狂就不是我儿。小和尚：嗯，好的，孩儿会听话。

A : 她又说：两面走，跨步行。感觉意思是，她也会到你那边去。

小和尚：嗯，小和尚这里也把绣雪的名给写上。

A : 想起这两天看到你位上的灵龟总显老大的样子。这会又看到他，他说：行走，行走。然后依然不紧不慢的走。她挺高兴，手里拿着东西在吃，好象是鸡腿。呵呵，你小和尚吃素。

小和尚：是灵歌呀？A : 对呀，他在我这总跟我说灵儿，灵哥。小和尚：呵呵，它们荤素不拘。A : 眼前的龟是很大的图象，好象覆盖整个海面，很沉沉稳稳的样子，我感觉到的意思是“盼”。说：海峡两岸早团圆。

小和尚：哦，是指大陆跟 TW 吗？A : 他的身体很大，龟头显得很小，就是沉稳的很，待在那里，在期盼着，等待着。他说：显隐是一家。

A : 我觉得是指渡河这边的我们，和渡河那边的天娘。小和尚：哦，海峡两岸是指显隐啦！A : 她们说：小和尚虽小，肚子大。呵呵。好象说：喂不饱。

小和尚：为什么？是表示要大度吗？A : 又说：总禅。小和尚：是不是“容”的意思？A : 我说什么叫总禅呀？她们说：参禅五味中。

小和尚：什么叫参禅五味？A : 眼前有一人冲你点下头，我感觉是释佛。但他不显全身像，只显了一点让我感觉到。说：行住坐卧里。影像很虚，就象是虚空中显一透明的佛的样子。

小和尚：嗯，请释佛多说说。（小和尚：其实根本不是释佛，感觉是灵歌，灵歌是小和尚位上的灵蟒龟仙，以后再碰上这种情况就要问是哪位传释佛的话呀，或者直接说“请释佛报个名”，曲文上已经讲的很白了，大日、释佛哪儿都不去，只有在 S 哪儿，偏偏很多学人就是不信邪！）（C : 呵呵，

建议大家以后都不要见到天尊。A：你怎么能这样说？）

A：他没说话，很严肃的佛半侧身像，是双手合十手，他的嘴唇挺厚的。显了一半像，是侧身的。显了半身。呵呵，能看懂吗？我怕描述不清。A：双手合十。我是头回观见比较清晰的释佛像，沾你小和尚的光了。

小和尚：嗯，请释佛多多教导，我正在哈欠呢！A：显像很大，是个很大的头像了现在。只是镜头远一些。他说：静，默，守。A：现在我已经看不到他了。还说句：守自待中。守，自，待，中。一字一顿说的。

小和尚：嗯，谢谢释佛教导。A：这个中字我理解是合的意思。小和尚：哈欠的很猛！A：我感觉心有点慌，嗓子有堵。有人说：来了一列马队。

A：看到全是骑在马上，黑色盔甲，光头。A：说是佛爷的亲军。呵呵。

小和尚：请问是从哪儿来的？请报个名。佛爷是罗地吗？（小和尚：有够笨的，罗地怎么会是佛爷呢！罗地是龙爷。）

A：领队出来是个穿灰色袈裟白白净净的和尚，两手合十头微低，手都碰到鼻子了。小和尚：都是和尚呀！A：他说：和尚军。然后大眼睛看我一眼。呵呵，都欢迎呀，先敬上水果和点心。

小和尚：呵呵，欢迎回来，请问总共有几位呀？A：又说：大日军。四十位，响丁当。领队叫八古。小和尚：嗯，请八古多说说。A：他说：日夜兼程，总算赶上了。小和尚：哦，怎么说呢？（小和尚：这时候就应该问是否来过明路的，八古都说了，日夜兼程，总算赶上了，或者问说是否来补充香火的？学人的昆仑位只能度自己，哪来度兵？）

A：他们在那笑着，长的都挺英俊的。我说他英俊，他还大上眼睛一转圈，好象不敢相信的样子。小和尚：呵呵，总算有和尚军了。（小和尚：呵呵，我慢心，还是老老实实回聚自己的万缘。）A：他说赶上这一波。图像是一波一波的纹路。就好象翻滚的水。他说隐界都希望快马行鞭，只有显界的人不知愁。

小和尚：嗯。A：然后他们在那又吃又喝了，都很爽朗开心。是低的圆桌子，放在地上。就是刚才小仙子们睡着的地方。

A：请问喜欢吃什么呀？他们说：鸭子。A：呵呵，佛兵吃荤呀！

小和尚：哈哈！A：可我看到他们吃的是黄豆，挺大粒的。小和尚：南传的比丘都吃荤！A：还有小素菜，你整点荤的敬上呀。还有整只鸡呢，好象还有喜欢吃鸡屁股的。还说：鸭血。

小和尚：呵呵，好好笑，请问八古这代表什么意思呀？A：说：鸭血补经，润胎，呵呵。他在那吃的可开心，一边吃还一边看着鸡。小和尚：哈哈～～

A：这些和尚军还真是有意思。小和尚：是呀，很活泼！

A：他们说：可到家了。好象吃饱了，在那伸着腿懒散的样子。但感觉到一有情况马上就能行动起来的样子，就是随时保持着警觉。小和尚：请问八古弟兄们有缺什么吗？A：好象要薄被子。然后从包里往外掏东西，感觉是要本子。

A：本子和笔。哦，是要你记录。呵呵。小和尚：嗯，好的。

A：看我打开百度搜鸭血的作用，他们说鸭能补血。昨天工作休息时去按摩，那人说A的气血不

足。呵呵，看来他们知道了。A：他们笑着看我，意思是，帮点小忙。

小和尚：嗯，所以它们的动作语言都有含意的。A：然后说：没什么事了。他们就拎着盔甲，拎着东西就上位了。

A：管带姐说：今天到这，你辛苦了。看着A说的。A：感觉你的管带很希望你观，嗯，下次你主观，我来问哈。你试试，两个人在一起观可能会促使你观进去。小和尚：谢谢姐姐，我还想跟嘎妹说一点话。（小和尚：嘎妹是小和尚位上的猫仙。）A：呵呵，那你问喽。A：嘎妹闪着大眼睛在看你，她可是真够漂亮的。A：好象躲在帘子后面，跟你闹着玩似的。然后一下子蹦到你面前，拉着你的手，好亲昵呀！

小和尚：好久没跟嘎妹说上话，嘎妹呀，三月三你有一起跳舞吗？

A：她是穿那种黑紫色的衣服，很合身，在跳舞，好象主要是脚步的动作，手臂跟着配合。A：然后还擦了擦汗，喝饮料。她说：跟你一起，不回头。

小和尚：感觉三月三那一天嘎妹有在带着小和尚跳舞，是播放“7749”的时候。A：感觉跳那支舞的时候她的动作是很柔的，很轻柔，但实际上扭的很厉害。

A：就是有一种内劲在里，动作却是轻柔。呵呵，描述力太差。A：她眨眨黑黑的大眼睛说：想我了吧，我就知道你会想我的。她是拉着你的双手的，好美的感觉。

小和尚：那一天总共跳三次，第三次是轻柔的，前两次是威猛的。A：是拉着双手跳吗？小和尚：不晓得，还会扭屁股。A：她现在好象又跳了似的，是向上收起一脚，一蹦，然后浑身还扭着。A：哦，她会跳一种杆舞。很活跃。然后她现在就冲你直笑，笑的很甜。

小和尚：第三次的舞比较舒服，第一、二次超恐怖！A：说：威武。感觉是笑你那天的疯劲。你是甩着胳膊扭着屁股，跳的好丑。呵呵。

C：请问嘎妹应该如何舞呀？（C睡醒插话。）

A：她说：轻松。小和尚：哈哈，又不是我在跳呀！A：我说你跳的丑，她说，舒缓紧张。C：为什么人有那么多的紧张呀，不是因为这个紧张就是因为那个紧张？A：她说：因为“我”要抬头呀！A：她回答C的问话，双手还跟你拉着，呵呵，一刻也不跟你分开。

小和尚：哦，原来跳舞是要轻松的意思。嘎妹，明年还想不想再跳？

A：嗯，那意思你跳的猛烈也是舒缓紧张。A：她就在那轻轻佻佻的跳，好象她是站在两个木条上，一手跟你拉着。小和尚：嗯。

A：她说：轻轻袅袅。又说：过往云烟不再追。（小和尚：整理到这里时好想哭，我知道嘎妹的意思，是要小和尚忘掉凡尘往事。）

小和尚：好的。A：思暮春雨总在回。小和尚：嗯。

A：她说：撑起你的花阳伞，我们就在你身边，陪你到永远。A：我说什么叫花阳伞？她说：那是情，一片天。小和尚：谢谢嘎妹。

A：我现在突然感受到她对你的一片情，那深哦，让A好感动的。A：你能感受到吗？A：她的眼里好象暗涌着泪水。（小和尚：我也哭了，家仙比任何世间人更有情，小和尚不会让您们失望的！）

小和尚：嗯，感受到！A：她就含着眼泪笑了，你个粗和尚，都不知给她擦下眼泪的。A：感觉

你拿个手帕，想给她擦又不好意思，她就害羞的抢下来自己擦了。好象还有点羞怪我的样子。

小和尚：嘎妹，好啦，小和尚会加倍努力的，好喜欢你，亲一下！

A：嘎妹说说你以前跟小和尚是什么关系？她说有一世情长（肠）。A：呵呵，你是个羞答答的小和尚。A：又说：万万载。【一世情长万万载——杏子注】

小和尚：是哪一世呀！A：说：谁人知，古难评。她说：春秋。A：但觉得不是指春秋战国那个时间段，而是指无止无休。C：那就是不知多少春秋了。

小和尚：嗯，那时候也是当和尚吧！A：好象还当过你妈妈，给个图，象是在给你盖被子。你是个小孩样子。（小和尚：哈哈，情人变妈妈了，我的妈呀，这下惨了！）小和尚：嗯。A：我脑里唱着：回来吧，回来哟，浪迹江湖的游子哦……小和尚：嗯，不要再流浪了，本世一定回家。

A：然后是一个白衣女子在江上划船的图，很轻松的步行。A：现在发现一个现像，就是有时我描述图像或是说着什么，说了一半就有人给接上了。

A：有人说：渐行渐远，早回还。然后图像一点点淡去了。小和尚：先把要说的话说出来。A：然后看到A位上的一群白衣小孩散去了，原来她们都围在A身边，这时才看到，好象她们着急等着吃饭了。都在那边规矩的坐好了。

A：我也饿了。小和尚：呵呵，吃饭了！A：嗯，先把要说的话说出来，然后她们说的话打下括号哈，等整理时看看能不能添上。

小和尚后记：小和尚牢牢记住三点——简单、听话、照办。要踩着前人的肩膀前行，不要再重复前人走过的路，灯塔怎么说，怎么教导，就是“听话、照办”，就是这么简单，如果灯塔说一套，自己行的又是另一套，那就不是听话、照办，而是不简单！当下唯有直面去面对自己心中的欲望是什么！把心中的欲望淡化了，或者是放下了，才有可能走出那自行“构筑自己的金色的牢笼”，人一定要直面去面对自己心中的欲望，要“袒露真面”，不要当假面人，入观是要“入情”，而不是“入欲”！

## 《如何是好》 77

?4月19日下午正躺着,耳边出现玫姑,玫姑的叫声,找你找得好辛苦,终于找到你了,我一咕噜起床,请问你是谁?叫谁玫姑?

只听到玫姑我的好女儿,爹娘来了你也不识!

行功时右头顶被狠狠一刺,忙情天姐开示:她说:每次都是开示,可每次你都囫囵吞枣,进去是枣,出来还是枣,这样终不得其意有什么用,开你个头!

小九拜时哈欠连天,这时感觉天姐安扬说行至水穷处,坐看云起,记住这句落实到瑜伽功中去.

过一会水月仙子来,我:请仙子开示:她说:水韵天成一佳人,如梦如幻似水般,真真假假戏中演,情系九天竞相成,小曲一歌奏天鸣,轻歌漫舞双双飞,我乃九天一仙子,今助你兴早成功.

这时牛魔王驾到,他说老子喜气洋洋,这时瞌睡得无法支持,一阵阵的如海浪袭来,九宫大日全临头,

有人说孩子快快拜亲娘,娘手已伸出,孩子你快快拉住,加持于好儿郎,从此一登九天尚,放小我安心修,待得月华初升起,光芒四射放毫光,这时感觉是大日娘开示的.

这时心里突然出"阿波罗神"人类的种子,我心里想告诉这些有什么意思?!有人说:人类回归天堂必然向导,我问:只此一位别无他人吗?说:这是总方向,总灯塔,其他都是互相搭把手.

耳边一直响着三月三的歌,心中跟着哼一阵阵心酸,后知有人来,心里问:谁?有人说:你的天,你的地,你的故人和知己.你的爹,你的娘,你的亲人在身旁,盼儿醒,盼儿归,盼得慈母泪汪汪,游子心,慈母情,针针线线密密缝,织就天成衣,锦绣加冕回故乡.学人月光明 2009 年 5 月 20 日

?《打个哈哈》背景交代:这是学者刚在网上看了《如何是好 74》——只须记住,轻松自然!就下线来写的一段交流记录——学者哈欠----请问是谁来了?请坐,请说说话?学者心里同时感到,好象是西洋女王妈妈----就在心里请妈妈坐,喝茶!她马上说:"我要吃西红柿,吃西红柿炒蛋----炒你这个蛋!"

学者说:弟子一定做,请妈妈吃!她接着问我:"你没什么问我吗?"学者忽然心里一动,说:你不是女王妈妈.您是丽娜那边的仙----是吧?

她好象一笑,说:"是----又如何?"学者说:稀客啊,贵客啊.欢迎欢迎,请坐请坐!!能说说您是哪位啊?答:"西姆,西姆的人.丽娜缘,你问她去."学者:弟子如何问呢,请您说说?答:"回呀,回她的话呀!"学者:如何回话呢,请您说说?

这位乐了----道:"与你说话可真麻烦.她要是象你(这样)就好办多了!"学者说:弟子象她,也好办多了啊!她眼睛一瞪----道:"你说我?"学者说:敬您呢!还是请您多说说吧,弟子会传过去给小小她们看到的!

她来了一句:"说你懂事嘛,不象那个死货."学者:请您再说说您自己,给弟子留个影吧?答:"战天斗地,黄风万里,故国人催,大地春回---"学者:这就----完了?再说说您自己,描述描述尊容玉貌的----如何?

答:"二音的,有什么可说的,丑婆娘一个!"学者:是丽娜二姐哪!香飘故人来,请喝茶请喝茶.说说弟子与您的缘----那当年事儿?

二姐喝茶抿嘴笑----暗传语说:"战场上,打得你死我活的!"学者:呵呵,现在可是该你(丽娜)死,我们活啦,呵呵呵----

二姐叱道:"臭嘴!你不死啊.(你不死)和尚打死你!"学者:请故人们多来串串,促"我"早死啊---呵呵呵----!

二姐说:"死啦死啦的,日本人啦!"学者说:南韩也不错啊,您都去转过?

二姐:"哼,小看人!再上战场,看我不打死你."学者:那上次战场上,谁打死谁啦?二姐说:"你爸死我妈伤的----晦气,(提起来)谁都是一肚子火!"学者:还有吗?冲弟子发发,散了吧!二姐给学者当胸一拳,笑道:"野不正经的,串戏来啦?"

学者:哪儿敢呢.先报告给总督大人(注:草稿是"总导演",审稿时隐中小小说改成"总督大人"!小小说:"你这里是个笑料,越笑越好搞----搞出笑来了,上面给你加分的!"学者说:谢小小吉言啦!!!)给小小就是了!二姐放下茶杯,一抱拳说道:"好,轻松如是行----后会有期!"学者乌狗

5月20日

?昨天看到《如何是好》71 里面香雪的观记，很受启发。【玉儿：那个我长大了！我：怎样去掉那个我，心不动呢？玉儿：除非你不上传记录，一上传你师就贴，一贴那个我就长。我：那我就不上传记录了？玉儿：不上传你师怎知你的进度，上传还是要上传，不然你怎么走。我：那怎么办？玉儿教教我。玉儿：那不是教的事，打开虚空门好打...只是不好进，如履薄冰，一个不小心就落入深渊。唉.....慢慢地磨吧。】笑雪也存在这样的问题。一开始看到自己的记录上贴在《如何是好》里面，很是高兴。接下来的日子不仅把最近的记录给师发过去，还把以前的记录也发过去了。什么原因？是为了展现那个“我”。现在经香雪提醒，笑雪也认识到了问题的严重性。那现在该怎么办呢？不上传吗？可是师也不知道我的情况啊？万一又走偏了呢？考虑再三，还是继续上传吧！唯有做到战战兢兢，如履薄冰。因为一不小心就会落入深渊。

2009年2月16日：《修自心，走自路》前天晚上子时打坐，出现心语：远听水无声，近看戏有情。我：请问说话的是谁啊？报个名字？回答：玉兰。

第二天上午9点多又感觉到：放长线，钓大鱼。绣鸳鸯，终回家。后来又出现心语：修的是自心，走到是自路，学的是自己。

又出现心语：我国存在三大革命：文化革命，产业革命，政治革命。[怎么又是时事？]文化革命带动产业革命，产业革命影响政治革命，政治革命又掌控其他两大革命。我国能否走向世界，关键还得看政治革命这支龙头老大。我：请问说话的是谁？报个名字？

后来就出现又一句心语：青山不老松，玉树吐芳华。我：是谁在说话啊？回答：老妈！我：老妈好！请老妈再说说？老妈：天下无捷径，只有巧用功。漫天星星点，闪闪来发光。后来又听到：大道朝天，各走一边。两个听课，给一千。

又听到：玉荷要通自，通天，不理他人。先行一步，把路探明。回头一笑。我：您好！请问您是谁？报个名字？回答：玉树临风。恍惚间看到云中的博客上又有新作，出现心音：天鉴护宝。

2009年2月17日：《情浓意更浓》梦里出现过两句话：雷峰塔倒，与我何干？...再后来又出现一句：脚踩雪山头顶天...

又听到一句：一个和心挂上钩，一个和情续上话。不要通一头，要通多头。

我：请问如何做才能多通呢？回答：心灵手就巧——绣得好鸳鸯。心明眼就亮——获得虚空意。我：为什么要说绣鸳鸯呢？而不说绣龙凤？回答：鸳鸯离不开水，水浓情就浓，情浓意更浓。我：请问您是谁？回答：虚空。我：请问虚空，我现在的状态属于什么通？通有哪几种呢？虚空：通有以下几种：心通，眼通，耳通，意通。你属于心通的初级阶段，以后逐步会把其他通道也打开。

我：请问什么是意通呢？以前没有听说过。虚空：说出一句话，写出一段文字，能正确的理解。我：那云中属于什么通呢？虚空：意通的初级阶段，还存在不到位，不准确之处。我：那如何才能做到位和准确呢？虚空：探索中前进，发现错误及时改正。我：心通和意通有什么区别呢？

虚空：心通多感性，意通多理性。心通+意通就能更好的表达出真意来。我：那意通和心通何不一步到位直接去表达呢？虚空：女子多感性，男子多理性。造物主赋予了各自不同的特点，这也是组合的优势。我：那心通何不直接说成大白话呢？虚空：贪！人无完人，只管配合就是。

我：多谢教导。孩儿最近老是感觉到耳朵有点隐隐的疼，还梦到拔下许多的针来，怎么回事呢？

虛空：逐步增加灵敏度。四通能有一通已经不易，若再开通其他通道，那就是人间极品啦！我：孩儿不贪，只是想问个明白。到底有些什么通？做到心中有数，不然总觉得不自信。就怕是那个“我”作怪。

虛空：真假有人把关，大家的眼睛也是雪亮的。我：孩儿全凭众天尊们的调教，至于其他几通，不去强求，顺其自然好了。只希望努力跟上课程，不让众妈妈失望。虛空：好孩子，努力吧！千载难逢的机会！我：多谢虛空的厚爱！真是做梦也没有想到能当上演员？虛空：要做个好演员，人道和天道不可混淆。

我：释佛说：西天月+天目=摩尼珠。孩儿这心通不属于“天目”呀？虛空：眼又分为：心眼，天眼，耳眼。心通也叫心眼通。我：可是弟子觉得眼通和耳通容易分辨出“虛空意”和“我”意，可心通不容易分辨出这两者来。那如何做才能更好的进行分辨呢？虛空：把心放空，融于虛空。我：融得过深了，光知道交流了好多内容，可到最后却一句也记不住。融的过浅了，那“我”就乘机而入了。很难把握啊！

虛空：现在关键是调零。调到随时能进入空的状态就好了。虛空：这是个比较长的过程，急不得，慢慢来。笑雪敬上 2009/5/20.

?試了許多博客，只有一個可以上貼 flesh 檔，如巫一家

<http://lanaloa.spaces.live.com/blog/>

於是我把文字檔擷取下來，大家參閱，亦可点击下载雁行理论-学者上贴

[http://sxphva.blu.livefilestore.com/y1pb9c7JhN7k805GJMAAnfd0u7s90Aw023T9kJ821O7xIduPNYoiBVEbZDiVvvlY2hB1HL3Mwy0Phl21\\_lws4sEw1A/%E9%9B%81%E8%A1%8C%E7%90%86%E8%AB%96.pps?download](http://sxphva.blu.livefilestore.com/y1pb9c7JhN7k805GJMAAnfd0u7s90Aw023T9kJ821O7xIduPNYoiBVEbZDiVvvlY2hB1HL3Mwy0Phl21_lws4sEw1A/%E9%9B%81%E8%A1%8C%E7%90%86%E8%AB%96.pps?download)

雁行理论

1.沒有一隻野雁會升得太高，如果它只用自己的翅膀飛行...

2.當每一隻雁鳥展翅拍打時，造成其他的雁鳥立刻跟進，整個鳥群抬升。

3.借著V字隊形，整個雁群比每隻雁鳥單飛時，至少增加了七十一個百分比的飛行距離。

4.與擁有相同目標的人同行，能更快速，更容易地到達目的地，因為彼此之間能互相推動。

5.當一隻野雁脫隊時，他立刻感到獨自飛行時遲緩、拖拉與吃力.....

6.所以很快又回到隊形中，繼續利用前一隻鳥所造成的浮力。

7.如果我們擁有像野雁一樣的感覺，我們會留在隊裡，跟那些走同一條路，又在前面領路的人在一起。

8.願意接受他人的協助，也願意協助他人。.....是成功與否的必要條件.....

9.因此，每個成員除了本身的專長，還必須努力去學習別人會的技能，扮演多能/知能的角色，才能與隊友同心協力，互助合作.....

10.當領隊的野雁疲倦了.....

11.它會輪流退到側翼，另一隻野雁則接替飛在隊形的最前端。

12.輪流從事繁重的工作是合理的，輪流擔任與共享領導權是必要及明智的，對人或對南飛的野雁都一樣。

13.Leader 並不是固定不變的.....因此，每個成員都必須準備好有一天擔任 Leader 的職務.....

14.飛行在後的野雁會利用叫聲鼓勵前面的同伴來保持整體的速度,繼續前進.....

15.當我們在後面叫喊時，傳達什麼樣的訊息?

16.我們必須確定的是從我們背後傳來的是鼓勵的聲音，而不是噓聲.....

17.批評，讓我們調整步伐.....鼓勵，更能讓大家往前邁進.....

18.我們一定要彼此鼓勵加油.....

19.當有一隻雁生病或受傷時，其他兩隻會由隊伍飛下來協助保護牠，直到牠康復或死亡為止.....

20.然後牠們自己組成隊伍開始飛行，努力去追趕上原來的雁群.....

21.如果我們一直站在同伴的身邊，彼此支持，彼此陪伴.....

22.如果我們相互包容，接受彼此的不同.....

23.如果我們真的明白友誼的價值.....

24.如果我們真的是心神合一的團隊.....

25.那麼，我們的生活就會更單純而快樂，可以一起面對各種挑戰。

## 《如何是好》 78

?小聚觀記 02(毛鷹&小雨)2009 年 5 月 13 日毛鷹正與小雨在討論眼睛受傷去看醫生的事情...毛鷹:你要不要觀一下?我一直哈欠.隱隱約約有條蛇?

小雨:好啊,要怎麼弄?毛鷹:你問問他是誰.把第一個感覺寫出來.小雨:嗯,好,我看看喔.毛鷹:嗯,因為我猛哈欠,但是沒觀到.你問問是誰想聊聊?輕鬆的把第一個感覺寫出來.小雨:好,我問問.小雨:宋子文.

毛鷹:嗯,宋子文,你好.小雨:我也打哈欠.

宋子文:好啊,小毛鷹好.毛鷹: :)你好.你與小雨是甚麼關係?宋子文:文人,詩友.毛鷹:與小雨是何時的朋友呀?小雨:感覺他撐著一隻傘,左手拿傘,右手向你揮手.毛鷹:你好喔!(問小雨)是女的?

小雨:男的.頭上有書生帽.毛鷹:嗯,嗯.你好.我這邊隱隱約約感覺到一隻鵝.

宋子文:無事不登三寶殿.毛鷹:嗯,請說.(一直哈欠)隱中:笨鵝.宋子文:(回毛鷹)來坐坐.毛鷹:誰來坐?這話誰說的?宋子文:來坐坐.此處亦非三寶殿.

毛鷹:嗯嗯.請問是甚麼意思?請宋子文說說.我們不懂你的意思.

小雨:覺得他的意思是,有事來登三寶殿,就沒意思了.就是沒事來坐坐.細微的我接不到,就是大概感覺他的意思是這樣.毛鷹:喔喔,也對.咱們就是隨意聊.那就是這個意思啊.你也可以問他.小雨:他好像坐著,手拍膝蓋大笑,很開心,點點頭.

毛鷹:太好了.宋大哥想聊甚麼?宋大哥是甚麼仙?宋子文:狐.毛鷹:酷.你好.你是小雨家的管帶嗎?宋子文:非.

小雨:我管帶叫小雲.毛鷹:那就不是管帶了.小雨:怎麼辦,我沒東西了.

毛鷹:沒關係呀,慢慢來呀.小雨:感覺宋子文他拿酒喝.自己一壺酒,很閒的樣子.毛鷹:喔,那毛鷹以茶代酒與大哥喝一杯.宋子文:小弟不敢,隨興.毛鷹:哈,這麼悠閒,宋大哥來多久了?

小雨:宋子文他拿著杯,水中有月影,手沾水在桌上寫字.寫了個“尋”字.毛鷹:喔!問問甚麼意思?宋子文:狐月千里尋,千江水掏盡.

毛鷹:繼續.宋子文:人亦不知空,法亦不盡空,惜哉,惜哉.化做一縷輕煙朝天去.小雨:沒了的樣子(指他講完了).宋子文:有感而發.毛鷹:大哥這段話是提醒我們人生的短暫嗎?小雨有想問的問題也可以問喔!

宋子文:前行自有明燈處.小雨:宋子文好像是指 S..毛鷹:嗯嗯,要跟緊.大哥提醒我們要跟緊.小雨:我覺得也是喔.謝謝子文大哥.宋子文:喝喝(呵呵).

小雨:看到他手放背後交叉,慢慢走了.毛鷹:挺有趣的.他有上你的位嗎?小雨:沒有啊,那要寫到簽到簿吧?毛鷹:應該有吧.就寫吧.問他?

宋子文:尚無,才來借個道.毛鷹:那你是誰的緣?小雨的?毛鷹的?都是?宋子文:(用傘指小雨一下)天上緣本是一家(感覺他說天上的緣本來都是一家).

毛鷹:喔.一家人!是小雨的天?小雨:感覺他說;不是.毛鷹:那要上小雨的位?

宋子文:尚可.毛鷹:好啊.有空來毛鷹家玩玩喔.大哥戴不戴口罩,毛鷹做一個給你.小雨:他傘放在肩膀上,準備要去你那.毛鷹:哈哈,有空來玩,毛鷹家的花園有玫瑰喔.歡迎呀.小雨:感覺他在花園坐著,倒茶.毛鷹:呵呵,不錯吧.請大哥喝茶(毛鷹供了一瓶茶).宋子文:有收到.

毛鷹:有收到就好啦?大哥愛甚麼花,讓小雨買給你.小雨:他說..野甚麼花?毛鷹:應該是野薑花.我看到一個圖像,宋大哥在我家花園,好多小花仙圍著他玩.小雨:有野薑花這種東西嗎?毛鷹:宋子文說:野生的,自然,昂首.有勁.他指的是野薑花的莖.小雨:哈哈.我去買送你.毛鷹:我要去哪買呀?毛鷹(哈欠):宋子文說:讓小雨多觀觀.毛鷹(對小雨說):換你(指讓小雨繼續觀).觀觀他的樣子.

小雨:喔,好呀!但是我想上廁所.我先去再來喔.

毛鷹:你邊上邊觀.回來再寫.你就邊走邊看看他的樣子.他在笑...

小雨:(片刻後回來)哎唷,沒看到.我光上廁所,沒專心.毛鷹:那繼續觀.現在看看他的樣子.小雨:要用眼還是心?毛鷹:用感覺.不是真的看到.感覺甚麼說甚麼.小雨:我來看看喔.毛鷹:宋子文他現在坐在我家花園裡.小雨:手放背後,看看花.毛鷹:他正在喝茶,一手在背後.看看他背後的手.手上有甚麼?或是在做甚麼?小雨:拿花.毛鷹:嗯.小雨:是喔?

毛鷹:宋子文先給我看他的手.你一說拿花,同時手上有隻花.他好像帶著我問你話.他說(指宋子文):沒錯.小雨:是喔?哇,好好玩.毛鷹:你專心點.

小雨:看到他就拿著花,那樣搓著搓著.毛鷹:嗯嗯,我同時看到了耶.我同時看到他的手在搓花.看看他

另一手.你看到甚麼啊?喝茶的那一手?小雨:杯子的外面有個葉子形狀圖.毛鷹:宋子文說:多描述.那是我們的家徽.小雨:杯子是陶土做的那種,墨綠色.

毛鷹:宋子文要你多看看那個圖形.小雨:葉尖朝左上,有五個葉尖,比楓葉多兩個.毛鷹:宋子文說:那要永遠記在心中.那是家徽.小雨:好的,我會記著.家徽啊,古代都有家徽,好漂亮.毛鷹:他說完便掬了一把淚,他感動.你跟他多聊聊呀.

小雨:“掬”了一把淚?那怎麼念?毛鷹:哈,我不會寫那個字.就是很文言文的,舉還是掬一把眼淚.?小雨:宋大哥是喜歡花,葉,大自然的人.我也是耶!

毛鷹:就跟他多聊聊.跟他親一點.你問他,不要自己想.先多與他熟些.

小雨:喔,宋大哥喜歡花,葉,大自然嗎?喝酒?下次一起喝?只是小雨不太會喝,還是喝茶?毛鷹:你問他.自己觀!小雨:喔喔.毛鷹:不是我觀喔!小雨:好,宋大哥來多久啦?宋子文:兩年.小雨:那怎麼跟大家熟,沒上位嗎?

毛鷹(哈欠):宋子文說:小雨要習慣行觀.小雨:那請宋大哥多忙忙.謝謝!他擺出了一個坐在門外,手拖著下巴的樣子.感覺宋子文說:可以,要持續.毛鷹:宋子文說:毛鷹可以練習問話.就是毛鷹問,小雨觀.毛鷹:好.毛鷹:宋子文說,這樣可以雙方幫助,小雨,那我問你觀.

小雨:感覺他拿著柺杖一直走,走到一個懸崖邊,看到日光很強,強到把手遮在眉毛上,看遠方,日光照得他臉很白.毛鷹:宋大哥真是詩意.小雨:柺杖是拿左邊,兩手都撐著,很吃力的走.毛鷹:請說說這圖像的意思是?

宋子文:一跛一跛,一步一步來.毛鷹:大哥是希望我們一步一步慢慢來嗎?宋子文:耐心.持續方能見光明.毛鷹:那真是太好了.小雨恭喜你呀.那要請大哥多幫幫耶!小雨:宋子文比了個OK的手勢.

毛鷹:我這邊接到:兩周一次.是我家飛鼠蛋兒建議的.

飛鼠蛋兒:我們這邊幫忙,也是沒問題的.小雨:喔!好啊,謝謝飛鼠,好可愛喔你.毛鷹:宋大哥在笑.小雨繼續觀宋大哥.我們都是邊問邊觀,所以別忘了觀宋大哥.小雨:我剛才被同事打斷.

毛鷹:嗯嗯,沒關係.這是環境沒辦法.要不要改天再聊?上班可以嗎?或是你觀到甚麼就寫甚麼.小雨:嗯,都可以,但上班是比較容易被打斷.毛鷹:嗯,我今天老闆不在,也剛開過會,還好.小雨:真好.毛鷹:我家小小也來了.跟你打招呼.

小雨:ㄟ,小小妳好啊!毛鷹:她是我天姐變的小貓頭鷹.小雨:怎麼都這麼可愛的名字.妳好.毛鷹:他在疏裡羽毛.小雨:用嘴巴啄喔?小小要不要來朵花,別在你頭上.粉紅色的.毛鷹:小小別上了喔.小雨:呵呵.好可愛

小小:沒問題,我們都幫著,你也讓毛鷹練習問話.她需要如此才能進展.你多觀,毛鷹多問.小雨:沒問題喔,小小,我們多多來練習.大家一起來玩.(哈欠)

毛鷹:小小呵呵笑.小雨:有隻兔子跑出來也在笑.毛鷹:問問他叫甚麼名字.報名練習.小雨:小芳.小小:這是最基礎!你們繼續我(看)著.

小雨:哈.好啊.他(小芳)在我腳邊,看著我,看著四方,頭轉得很快很好笑,動作像公雞.耳朵豎起來.毛鷹:小雨,你觀觀小芳.毛鷹:真是可愛.這個圖像是甚麼意思呢?(感覺這句話是小小在我耳邊說的).小雨:要我多觀觀(一直看四方)的意思.他跳到我腿上了.毛鷹:那你旁邊還有誰要報名?你多跟他親近.

小雨:好啊.我摸摸她.(小雨摸了摸小芳).有隻小狗對著小芳叫,在我左腿邊.叫做甚麼...小黃伯.他一

直甩頭.毛鷹:我剛剛去上廁所.心裡有個感覺怎麼這些話像是小小在我耳邊說的.小雨:哪些話?

小小:因為我在教你問話呀!傻丫頭.小雨:對耶,有道理.毛鷹:小小你變的好兇喔.(此時小小整理羽毛).小雨你繼續觀.小狗在幹嘛?小雨:還在甩頭...小小:是不是還有一條蛇?小雨:沒有看到.(此時看到鱸魚在右前方)小小:問問狗兒為何甩頭?小雨:靜.他的意思是心要靜.

小小(插話):蛇又是龍.小雨:ㄟ..我剛剛看到鱸魚.在我右邊.就一隻鱸魚在右邊.小小:小雨你多跟他打聲招呼.小雨:喔!嗨,鱸魚您好.毛鷹:叫他一聲爹.這應該是小小說的.小雨:喔,好.鱸魚爹您好.小小:叫他一聲爹.要他照顧你.

小雨:爹您好,請您照顧小雨.(看到他把嘴巴張開又闔上).

小小:好了!幫到這兒也真夠了.小雨:搞不懂誰是誰了.好神奇的畫面,有鱸魚,有狗,有兔子的.好像動物園.小小:讓他(指鱸魚)說說.小雨:好...

小小:鱸魚開口.讓鱸魚說說.毛鷹:小小真的在教我問話.(小小用翅膀拍了毛鷹頭,說:廢話!)小雨:感覺鱸魚說:修行非嘴砲三兩下,要下真功夫.毛鷹:有道理.請鱸魚老爸繼續說說.

鱸魚:所謂工夫就是時間.小小:讓他上你位.小雨:好的.我就寫鱸魚爹爹.

毛鷹:哇!小小真是直接.小小:我不像你們盡說一些無關緊要的話.毛鷹:覺得小小直接要他上位.很直接.小雨:是啊小小.我們都很愛亂扯屁啊...

小小:我不像你們盡說一些無關緊要的花草.小雨:今晚就去寫上簽到簿喔,寫鱸魚爹爹.我會去做.謝謝你的提醒.

小小:你快去抓緊你爹.他要走了.多問問他.我是在教毛鷹問話.讓他(指鱸魚)教教你怎麼修行.小雨:他轉身走了...好像還在...感覺不是很清楚.旁邊都很吵.

小小:總有個法!小雨:鱸魚叫我多寫給 S.小小:問問你的鱸魚爹要怎麼修?

小雨:鱸魚化成一個人坐著,在觀.小小:觀記整理好,毛鷹校過就可以發.

飛鼠蛋兒:他(指小雨)整理沒問題.小小:要多觀!小雨:小小,這兩天弄完我就傳給毛鷹.小小:快問問你鱸魚老爹,要怎麼修?抓著這個軸不要放.

小雨:他(鱸魚)含著一封信.一隻胖鱸魚,腿很短,但是大嘴叼著一封信.

小小:開信。小雨:信裡寫簡體字的"應".大字.小小:應甚麼? (小小教毛鷹:要問順著話問.)小小:問問鱸魚應甚麼?

小雨:有很多神女在後,頭上有光環,最前面站著一個人,左臂拉弓.還有佛,頭上有光環.就像廟裡的佛像一樣的.小小:要多念叨?追問這圖像的意思?

小雨:隱中的意思好像是,要應得深,應得廣.小小:要多念叨....毛鷹,追問圖像意思.小雨:隱中好像說:應得情深.小小:應誰?小雨該應誰?小雨:感覺後面的人是崑崙女神,很多個,前面的是玄龍.小小:問問你該專應誰?先應誰?誰家的貨?

小雨:不知道.隔壁房間好吵!毛鷹:小小很得意的在旁邊笑.

小小:快問去.沒問上,觀也沒用.小雨:我該應誰?一個感覺是觀音.然後腦中出現觀音像.小小:問問這個觀音是誰.問他是哪隻狐狸.

小雨:但是之前又有一個月亮,月亮前面有個深紫衣影女.(小雨註:月亮在深紫衣影女後面,很大很亮的月亮,她站在月亮前面,但是背對著月亮,所以看不到他的臉).

小小:問他是哪隻狐狸.小雨:就叫我應觀音.但不是觀音前來.可是前面(指站在月亮前面的)那位是紫衣的.我糊塗了我.小小:沒關係,問清楚就好了.叫你的天出來說清楚.小雨:我還糊塗的.怎麼叫?毛鷹:小小問話真是猛爆.

小小:呵呵,要你的天幫你!或是鱸魚老爹幫你.或是眼前的紫衣女幫你.問她是誰?要她報個名好相應.小雨:不知道.小小:問她.不要問我.問她.小雨:喔,好啊.小小:問她是誰?報個名好相應.毛鷹:小小兩手一攤.

小雨:哈,不好意思我好笨喔.感覺是,但是又不確定.小小:就是這樣問話.你們繼續.毛鷹:小小說要在旁邊,我問.小雨:她(指深紫衣女)坐在那裏,腳一直踢座下方的石頭.感覺在等我問.毛鷹:再問問那個紫衣女子是不是你的天?

小小:怎麼那麼慢?問是不是?不要多想.直接問.再不喊他一聲娘.看他急不急?小雨:她說是.月亮在她後方,看不到他的臉.就我是面光,他背光.

毛鷹:哈哈哈哈.小雨:娘跟天成一個,我都糊塗了.毛鷹:不糊塗,問清楚.要她轉身.小雨:轉身我就看不到了啊.毛鷹:好,這以後可以觀.

小雨:他面對我,月亮在他背後,很大很大.毛鷹:讓他報個名,讓你相應.應月.

小雨:她叫紫珊.小小:她是你的天.小雨:這個(指紫珊)那天有接到.但是那天第一次接到時紫珊時,是躼仙,說自己是五歲,來自崑崙,還是與我青梅竹馬.所以我糊塗了.,毛鷹:剛剛小小說喊他一聲娘.他急不急....是個玩笑話啦!

小雨:喔,好娘.娘您好.毛鷹:不是啦.我沒說完啦.小雨:喔..那到底是娘,還是天.旁邊房間好吵..小小:天啦.小雨:喔.好,天您好!小小:問她是誰家的貨?

小雨:這些都是小小說的嗎?毛鷹:是呀.我哪敢這樣問話?小雨:喔喔..我也不敢.小小:你問了沒?問她是誰家的貨?小雨:您是哪家貨啊?.....好難.沒訊息.毛鷹:放輕鬆.畢竟接這個(指接天娘或是天魂的名字)心裡多少有些矛盾,我可以體會.小小:的確也要慢慢,不過可以一下突破這個點,是最好的.

小雨:甚麼矛盾?小小:心裡不平靜。小雨:對啊.小小:好了!今天到此為止.回去好好相應你的天.小雨:恩.好謝謝小小,你最棒了.也謝謝毛鷹.

小小:不過,是天還是緣,還是得慢慢了解.小雨:這是小小或是毛鷹說的?

毛鷹:剛剛那句是小小.小雨:恩.了解.不管是誰,只要有來就是有緣,謝謝引見.毛鷹:那是小雨的天,還是萬緣?小雨:我也不知道.哈.小小:不都說了,是天.我的意思是,不論是天,還是緣,都要好好理解.小雨:喔喔!>小雨:當然啦.他們都那麼棒,我一定都好好理解他們.還有兔子啊,狗狗.

毛鷹:狗腿雨.小小:嘴真甜。毛鷹:你整理好,我再校正.不知道誰說的,先小小,或是先毛鷹.我再改.毛鷹:小小在我肩上.(哈欠)謝謝天姐指導.

小雨: (指小小)又變回小鷹了喔?毛鷹:她一直是呀.小雨:謝謝小小喔!(哈欠)毛鷹:我好累.喘了一口氣(哈欠).謝謝.小小飛走了.小雨:謝謝是誰說的.毛鷹嗎?毛鷹:對呀.剛剛他在我肩膀上搓呀搓,就飛走了.呼..剛剛小小來變得好緊湊.喘一口氣.小雨:對啊..呵呵..很累喔.毛鷹:有點喔.跟紫珊打個招呼.

小雨:她(指紫珊)說有收到.跟你微笑,說好.毛鷹:我也是前幾天才知道小小就是我天姐.小雨:咦?他

們會化作仙來跟你玩嗎？毛鷹：我接到你天姐說：也跟天涯打個招呼。

小雨：天涯是誰？毛鷹：我天姐。我天姐是化成小小來盯哨。小雨：叫做天涯嗎？酷，好浪跡的感覺。毛鷹：是呀。小小說要陪我打字。小雨：浪跡江天。突然想到那篇（指修書內容）..浪跡江天。毛鷹：每次行觀打字都會出現（指小小）。前幾天才知道是天姐。小雨：你剛才有看到蛇嗎？會不會是紫珊瑚？他前幾天才來過，就是以蟒仙出現。小雨：你天姊變成不同分身來跟你玩。

毛鷹：不算玩吧。就是親近。對喔，剛剛小小不是問：你有沒有看見一條蛇？感覺小小會這麼問，是因為我一開始看見一條蛇。沒想到，蛇就是龍，太酷了。

小雨：喔，那就是鱷魚嗎？好好玩。毛鷹：不過，都不要預設立場。都要問清楚。每個都問清楚。小雨：嗯嗯。你問得很清楚啊，我覺得。好累。

## 《如何是好》 79

小小：上几篇的如何是好里有小和尚与 AC 的 QQ 记录.....文中小和尚还作了一些“不是什么天尊呀释佛呀”的说明？

杏子：画蛇添足——人我的体现。信与疑的问题.....形成了法障。违反了物来则映，物去则空的原则。

小小：物来——疑，就是不应、不映.....不能跟进就无法深入。物去又是个想——之所以想，依然是个疑；之所以想就是不能物去则空。原本已经讲的很清楚了——真真假假演大法，所谓的大法——真亦是；假亦是。此即千变万化皆天机.....可是你为什么让那个“九晴”悠着点呢？

杏子：她的心还不平静.....犹如不平静的海洋。所以需要冷一下、静一下。比如才刚虚空的她们说——对一些学者需要等。她们说比如蓝蓝、玉青等等.....

小小：等什么？

杏子：放下呀.....她们说，人在我中不知我，只能等——长倚大门外。2009.5.21

?2009.5.21.开始第七次做瑜伽拜：拜的过程；张哈流泪，什么也没问出来。从第三拜开始困得要命，总是睡过去。感觉去了好几个场所，想看清是什么地方，图像就没了。眼前时而闪过字呀图的就是看不清，捕捉不住，感觉靠他们很近了，就是深入不进去的感觉。还看到；一个亮亮的细细的银白色的月牙，也是一闪而过。还看到；一片会动的、蓝黑色的横条条（像是竹帘，平行的）挡在我得眼前（这个图像出现过两次），看不到里面是什么。拜完静听音乐时，可能是睡着了，突然身体猛地一晃动又吓醒了^\_~香雪

?今天跟小西洋女在線上小聊了一下，回家後我拐到西洋女的 blog 去逛逛，看到了她在新的記錄「點驗」。看著她的心情，我突然想到了西洋女王，突然想到女王總是大度。我突然有種念頭，女王大度意思是什麼呢？可能大家都會說就是有容，人情世故來說，可能就是包容、寬容等等。

可是，勾眉覺得好像不是這麼一回事？然後我看到西洋女 blog 上的背景，是一幅一望無盡的夕

陽...突然有個直接彈出來的一句話：「心廣才容得了虛空。」

我突然有所感觸：（跨越藩籬）弗遠無界。覺得，那似乎才是女王的初衷。以前對西洋女王的感情有距離，覺得高不可攀，總覺得女王很兇，想要跟她撒嬌也難，可是今天我看了西洋女的「點驗」觀記後，再看到那幅景象，似乎我對於西洋女王的印象完全會錯了意。這時突然覺得我對女王的感情近了...唯一能表達出我的感受是：挺喜歡這種的感覺。

眼前突然看見一位小女生站在一位白衣女神的側身，抓著白衣女人的裙角，古靈精怪的望著我，模樣像是在偷笑我的笨。於是問她：妳是天姐嗎？

女孩：就是，呆瓜！！！勾眉：哈哈，就是笨才要繼續學習啊。我追著天姐再問：那在妳身邊的那位白衣女神是哪位呢？天姐：媽媽啊～勾眉：可是感覺不像是青娘媽媽啊...天姐：沒說是，再猜！我心裡總覺得那可能是西洋媽媽...可沒敢在第一時間說出口。

然後我看見女神摸摸天姐的頭說：那個丫頭真不如妳（天姐），都是自己人還這麼矜持...女神依然一副悠閒又神色自若的摸著天姐的頭，像是在跟她說些什麼而我聽不到...好像就是在等著看我有什麼反應...

勾眉：姨娘～～～（我想到天姐叫心月狐是姨娘，我想應該也是要叫女王姨娘才對吧？？因此我就喊了一聲姨～～～娘。）

這時突然看見女王身後突然出現一位穿靛綠色紗質裙裝的女神，掩著嘴笑著走到女王身邊：那丫頭（勾眉）還要慢慢調教。

然後我便大聲對著那位著靛綠色裙裝的女神：媽～～～～～。（是青娘媽媽。）

青娘：乖女兒，總認出我來啦～勾眉：哈哈～～圖像：天姐拉著女王的手又去拉起青娘的手，然後天姐說：手拉手心連心，回歸故里月兒鄉。

我請女王多說說，有關那個大度...女王：大，不著邊，心，不設防。青娘：二姐辛苦了。勾眉：不懂...青娘：叫一聲，娘就到，怎麼叫？是感情好...（不是很確定是不是青娘說的話，因為她們的對話是一直下去的，搞不明是誰先說的話。）女王：人的我是銅牆鐵壁...（難再接下去）

一時好多聲音，就是很多對話的聲音，分不清誰講話，一時不知道要先聽哪一邊...腦子漲得很，哈欠打得滿天飛，我索性起身往香台走去，先給媽媽們上個香，給自己也順便緩一下，再慢慢觀下去。

我請女王再多說說大度的事情...該怎麼樣大度？女王給了一個圖像：畫地自限這四個字上打一個大叉叉。勾眉：喔～這個明白，就是自己把自己限制住了，這是不對的。

下一組圖像：有一個人站在一個空無一物的密閉房間裡，然後下一個圖像，那個人走出了那個房間，來到了寬廣的戶外，然後是四個字：心曠神怡。

女王補了兩個字：心態。勾眉：嗯。女王：規則是死，情是生；方法是活，應則靈。女王：無所不在，無處不去；瑜伽常心照，萬家通明燈（好像是說那個萬家燈火的景象）。

我一時不知該如何回應女王，於是再問：姨娘～給勾眉說說，這路怎麼行？

女王：四平八穩。（這時我終於看到點菸的女王，悠閒的抽著菸）（我突然想到，趕緊給姨娘上根菸～～）

勾眉：啊？？？？這是什麼意思啊？天姐：笨啊～我看妳真是身寬體胖吃四方啊！勾眉：啊？？？

天姐妳嫌我胖 !!! 我是想要減肥啊 !! 勾眉 : 那天姐妳教教我 , 媳娘的意思是什麼 ? 天姐 : 穩扎穩打 , 跟著走就對啦 ~ 勾眉 : 喔 ~ 這就懂了 , 沒問題 ! 天姐 : 這才像我。勾眉 : 哈哈。勾眉 : 謝謝媳娘教導。

勾眉 : 請教媳娘 , 小西洋女的小仙孩 lulu 說的 「點驗」自己是什麼意思 ?

女王給了一個圖像 : 一面鏡子 , 然後又說自照。勾眉 : 好 ~ 明白了 , 謝謝媳娘。這時我想看看青娘媽媽在做什麼 ? 圖像是青娘媽媽還是一如往常 , 還是坐在那張沙發 , 翹著腿而悠閒的喝著茶。我請青娘媽媽說說話。

青娘 : 花兒在月光下。勾眉 : 喔 ~ 那是杏子的另一個 blog 哪。這時 , 我耳邊總一直想起這樣一首歌 : 在那銀色月光下。只見媽媽報給我一朵微笑。

在那金色沙灘上 , 灑遍銀白的月光 ,

尋找往事蹤影 , 往事蹤影迷茫 ,

尋找往事蹤影 , 往事蹤影迷茫。

往事蹤影已迷茫 , 猶如幻夢一樣 ,

你在何處躲藏 , 背棄我的姑娘 ,

你在何處躲藏 , 背棄我的姑娘。

往事蹤影已迷茫 , 猶如幻夢一樣 ,

你在何處躲藏 , 背棄我的姑娘 ,

你在何處躲藏 , 背棄我的姑娘。

我騎在馬上 , 箭一樣的飛翔 ,

飛呀飛呀我的馬 , 朝著她去方向 ,

飛呀飛呀我的馬 , 朝著她去方向。

?4 月 21 日晚 9 点有人说强将手下无弱兵,我忙问是谁说的:有人说:天大将军,我问是玄龙爸吗?他说:小子,管好你的嘴,充好你的电,守住你的心.用得着你时别做缩头龟,我:爸指向哪孩儿冲向哪!决无怨言.嗯好样的,不失我的本色!然后仰天长笑而去.

第四拜时看到面对面坐着 s,他身穿便服打坐.行完功后,左无名指刺痛,感觉云雀来,我说请过来说说话,没说话但出一只碗,碗中不知是什么看不到,上面插了三根筷子样的东西.

4 月 22 日上午 8 点左手心一刺,心出龟来了,然后左右手心,左右脚心都有刺的感觉,心得体会修行要如龟(归)行才能圆满.

有人拍手,然后说:相应得当龟龟(归)行,心至水穷突然明.明明白白我至心,彩云满天大光明.佛佛一

条心,佛佛万心归。

然后心出洛祖,我:谢谢姥姥的开示!.学人月光明 2009 年 5 月 21 日

?献出一片真实情 2009 年 5 月 20 日上午。小真:上供时,位上有人说:爱吃带辣味的小吃,是小孩的声音。应月:哦,小仙孩,爱吃辣的。仙孩:不,不太辣,有点辣味儿。小真:有叫贝贝的小仙孩?小举:有!小真:(嗝)他现在正在我的肩上呢。小举:棒棒糖好吃吗?小贝贝!

贝贝:采阳采月采晨露,进得快。不说了,不说了!应月:说得好好的,怎么又不说了?贝贝:我这一句话,让你们且忙呢!小举:那倒是。贝贝:(从小真肩上轻轻一蹦)我吃糖去喽!小举:小贝贝,你挺会要的。

贝贝:哼,不搭理我。(注:原来,贝贝昨天就管小真要棒棒糖吃,小真就把棒棒糖放在了布袋里,但到了小举、应月家,却忘了把棒棒糖摆在位上。)

小真:实在对不起了,忘了,今儿个不是给你摆上了嘛!

贝贝:我这是小插曲,不玩了,还有重要提示!

?《月光明》背景交代:《月光明》这个题目是此时打字时学者心里出来的。请问-----是一个叫“隐隐”的仙给的!学者问她是谁?她说:“隐中人,以后见。”

以打字的形式,还原当时的场景,以探个究竟?此时隐中有接话说:“希望如此!”学者敬问,心里答:“希望圣母,你的娘!”学者说:请娘多说说?娘说了句:“混账东西!你都见了你师了,还疑娘?哪个教你的!”

学者答:娘骂的是,骂的中肯!

好象又一人接话说:“中肯个屁,还不是个疑-----疑疑疑---”学者:弟子拜见青娘妈妈,弟子知错!!!青娘圣母:“你知道是我?怎么得来的?”

学者愕然-----?同时学者感到,隐中有个人在旁边吹口哨-----有点幸灾乐祸的样子?

好象是罗地爷,他好象围着学者转了一圈看了看----说:“相应我,罗地爷。”

学者:请爷说说----如何答上面青娘妈妈的话?爷轻松的又一个口哨----说:“情啊,对娘亲您有情啊-----就知道了!”爷嘿嘿一笑,隐去了。

希望圣母淡淡的,说了句:“收录吧,我们看着你呢。”学者说:弟子敬拜妈妈们!!!

隐中有人喊停!学者敬问?他说:“大颠师父。教你来了!”学者:谢师父,请师父开示?大颠师父:“是你的时间?还是我们的时间?说清楚没有?”学者:请师父讲,弟子记录!大颠师父:“发吧-----月光明!”学者:不收录哪?

大颠师父:“不录啦。有师父在此-----你怕什么?”学者:好。谢谢师父啦!

学者此时感到,那大颠师父长稽到地-----的那种敬礼方式,也不知在干啥?师父说:“开道啊,为你借道开道啊!”

学者：谢谢师父啦，师父辛苦啦！ 大颠师父说：“和尚辛苦，和尚辛苦……你们拜他吧！”学者  
乌狗 5月 20 日

?說說心裡話！杏子寫的評論對‘信’的人才會有用。

**【九晴自觀】**自從得知大日宮主的收功方法之後，一直都是這麼收功的：吸足一口氣，使勁將氣下沉，屏住呼吸數鈔……。昨晚行 108 拜之後收功，忘了是做第幾個天封地固了，忽然靈光一閃：收功也要保持脊柱挺直(後來覺的像是隱中有人提醒)。遂挺直脊柱，吸足一口氣……忽有一種難受得快要死的感覺，之後從海底沖上來一股能量。當弟子清醒時，正蹲在墊子上雙手撐地。之後的一、二個天封地固也是如此。弟子覺得奇怪，崑崙貫頂產生光爆(只一、二次)已經夠少有的了，這天封地固怎麼也光爆呀？觀香後又試，在墊子上做了三次“唵、啊、吽”，然後收功，像剛才那樣收功，每一個天封地固都產生不同程度的光爆。忘了做了幾個，只是難受的要死，實在忍不住沖進廁所，一瀉千里，被氣頂下去了。

【杏子：悠着点 !!! 那样收功会把人“爆死”——打昏在地。2009.5.21】

今早行 108 拜後，照大日宮主的收功方法，挺直脊柱收功。每一個天封地固都倒地，第五個天封地固時難受的頂不住，沒敢屏氣時間到位，沒光爆。覺得不對，告訴自己不能偷懶，難受的要死也得做到位，第六、第七個天封地固一樣被打翻在地。對路嗎？是不是弟子的中脉又封住了，能量沖不上來的反應，還是天尊在加持？其實弟子當時就已經有這個疑問，但看不見又聽不着，不敢肯定。感覺中腦海浮現一個淡綠色古裝衣裙女子的背影，她在轉身離去，也不知是誰？【杏子：悠着点劲，收功不是为了过瘾……2009.5.21】

自從開始習練‘精神分裂’(身心分離)法，什麼小龍女、微紫夫人、肉身人，都不關我的事！愛幹嗎，幹嗎去，與我無關。心外閒人挺不錯。寫電郵給您，愛寫不寫，與我無關！九晴.2009 年 5 月 20 日

【杏子：你缺少理解与关怀……首先要静下来，然后学着尊敬别人——哪怕是假装的。2009.5.21】

《如何是好》 80

搜狐邮箱系统可能不接受这里的邮件……如果是这样，只好在地址簿上删除。

?5 月 18 日晚上行瑜伽小九拜至第三拜时，哈欠不断，立即停功行观——

目前显现图像：感觉从我的身体里不断地走出人来，虽都是影子，但能分辨得出男女、老少、高低、胖瘦……然后顺着不同的方向，朝远处走去，由大变小，渐渐地消失在虚空中……隔了一会儿，目前的图像变了，正好与前面的图像相反：先后从远处虚空的不同方向，显现出人的影子，由小变大地朝我走来，渐渐的也能分辨得出男女、老少、高低、胖瘦……最后都与打坐行观的我融合为一体……片刻，目前又展现出第三个图像：好像是“炊帚”一样的物件。

解悟：第一个图像，是我累世飘逸到虚空中的阴(音)魂，或者说“缘”。

第二个图像，通过打坐行观，将累世飘逸出去的阴（音）魂集聚回来，亦作“聚万缘”。

第三个图像，包含两层意思：一是收拢，用“炊帚”（扫把）将飘散的万缘收拢回来。其实，“炊帚”的隐意就是“天情”；二是扫除，用“炊帚”（天情）扫除“我”，破我方能聚缘。学者应约

?覺得身體發熱額頭開始冒汗，可是也開了冷氣....

圖像：一隻火鳥...應該是鳳凰，因為尾巴很長....鳳凰身體裡有一朵蓮花，感覺到那朵蓮花時身體漸涼漸涼的.....（感覺孟非在）孟非：雪山青蓮脾肚開...（閩南話）。描眉：這句話讓我想起第一次要接觸 nsg 時，夢境中聽到的話。孟非：初遇的面容...念在、心在、意在，用感覺去體會。描眉：去體會身體的反應？孟非：由心肝底開始...由衷（中）的。描眉：衷？就是要誠懇！

孟非：内心深處....描眉：感覺妳...無形的存在這裡，不覺得是想像....這種感覺一直伴隨著我，有時會有奇怪的想法，想深入去了解....又不大想靠近！孟非：念在人在！感受那種拉扯....

描眉：像打太極拳內推、外拉著....又像追趕跑跳一樣，起起落落的情緒、欲望...孟非：輕鬆才能平靜...靜了就能接近内心深處照見自己...描眉：（聽到有敲門聲）順著敲門聲心語說：通關密碼！（好像跟孩子玩一樣）

虛空：芝麻開門！芝麻開門！描眉：門兒開開、門兒開開！請進....

圖像：一頭牛，是水牛牛頭上有隻老鼠拿著一支紅色的旗子，寫著（忘了）！後面還有好多動物....描眉：哈！要開動物園了....鼠仙：12 名兄弟姐妹！各帶家眷 9 名....擺宴設席啦！描眉：12？？那是 12 生肖囉！後面還有...虎仙、兔仙、龍仙、蛇仙、馬仙、羊仙、猴仙、雞仙、狗仙、豬仙。

圖像：後面的豬是一隻小豬.....肚子好大像懷孕了，好可愛...呵呵！乳房快垂到地上了。描眉：好！擺宴.....歡迎回家的緣。

?另外有一件事，求助给予指导：我外地的朋友凤姐来电话。说她们那有一位同修，家里没有电脑，所有的曲都没看过，自己单独练瑜伽已经好多年了。最近他在打坐时头顶突然没了，他向上看，遥远的上方有一个太阳，整个天空特别美丽。在他的身体四周有无尽的乌鸦，向日飞翔。他想问一下师：是否自己的能量聚回来后在海底轮形成乌鸦？只有以乌鸦的形式才能进入日中？学生花雨敬上 5 月 20 日

【杏子：少想.....多观。2009.5.21】

?在小燕子家練天地大拜，只感覺“小雪”兩個字，繼續問也沒問出來.....出現一圖像：2 隻山羊，大隻的毛色應是深棕色，頭上的角長長、直直、尖尖的，眉毛與鬍子是白色的，像是老山羊，旁邊是白色小山羊。當時以為在作夢，所以沒問，等有點“意識”想問的時候，再也沒有任何訊息或感覺.....

後來得知，在打坐的同時，小燕子亦觀到有一長得像彼得潘，他說他是小精靈，叫尼可（音譯），在這個裡繞來繞去，說是來巡視.....昱萱敬上 2009.5.21

?2009 年 5 月 14 日：听到一个女人哭着说：想到前几天在外面吃独食，真是不好意思！此时心

语：威海姐姐，小名就叫山西。

姐姐说我背着一块大石头，恐怕就是这些胡思乱想吧？此时出现心语：一切要顺其自然，不用大日忙，也不用大日教。我：感谢您的教导！还请您继续说说。这时又听到一女的咯咯的笑着，我自己也很轻松的说：什么事情也就是一走一过一笑的，没有必要当真。谢谢你们。

2009年5月17日……感觉到在看师的文章，其中一段话是：天情十三钩就是十三宫。这就是所谓的色不异空，空不异色……后来心语：说话没有说上，听话也没有听音。走的是“我”路，看的是自己。我：您批评的对！“我”大了就走了我路，没有走天路。

这时心语：你能写出那么多东西，还不是我们给的？现在如何？证明？这就是最好的证明！师有心破你们的我才好呢！我：那师有心破我的“我”吗？回答：嗯，有心破你的那个“我”。又一声音：我要做到三花聚顶，五花头！我：是笑雪怠慢了大家，正在进行调整呢，以后多想你们，少想我。还请你们多多原谅！笑雪 2009/5/21.

?她们给个标题——《观海续情》

C：请大家一起玩吧。位上：不散心就行。A：嗯，你们玩什么呢？位上：过家家呀？A：过家家怎么玩（说：聚心。）？好象是简单迷宫形，里现一人开着小车。说：找出路（洞口）。A：里面的人是买玩具时送的带钢盔帽的玩具人。画面中A和她都蹲在那旁边看，A：能找到出口吗？位上：当然能了。看他轻快的拿起一小块砖，然后小车嗖就出去了。

A说——我不是成了壁垒？有人接着说：壁垒也都是人心设的。问是谁说的？说假宝玉。A：那怎么才能真？说：用心。A：嗯。说：天情化我。A：嗯，正为那个我而烦恼。说：天心望月，不要计较小事，说的都是为你好。

说：都是不知顺我意的货，你当天心是什么，是明月，都是一个我大望天，那望的还不是一团浆糊，人心如浆。

A：那你说C说的时候我该怎么办？说：听！我小放下，自管（观）他去。A：我是开始还能听，他讲的没完我就受不了了。说：凡心还是重，你们俩，一个是不愿放下，一个是自认老道，环肥燕瘦谁都不认谁。

A：好，下次C再长篇说我就耐下心来听。

说：一半。

A：老龟好，为什么说是一半呀？他说：一半对一半。A：这话还是不懂呀？他说：两小才无猜。

A：你显个人形俺看看好吗亲爱的老龟？他的身体一下子长起来，象个金钢一样，我把头都抬直了，看他在那笑，看起来象是个男将士。A：老龟你是哥哥还是姐姐呀？他好象茫然，说：不定，男相女相不定相。A：哦，呵呵，还是觉得老龟亲。你在这还好吧！他说还好。给个拿鸡腿吃的图像，呵呵，你喜欢吃鸡腿吗？今天中午买给你。

他说：是个意，我挺好的，修好你自己，才是对大家好，姐妹一大帮，都在五行中。A：嗯。老龟：静下心来把门修。迈过去就过了一道坎。A想门坎。老龟：没有门哪里来的坎？心设的法障。

A：怎么才能不心设法障呀？老龟：我小，除此无它。

A：好！俺下决心磨，你要帮我哦！

老龟好象奸奸笑样：现在已经下手了。好象看到位上都在摩拳擦掌似的。

A：呵呵，谢谢大家教导。老龟：我磨，天天磨。感觉意思是越磨才越香，图像是一个老磨盘在那静静的转，上面有好多白色的豆液留（给的是“留”字）下来。她说：好生去磨吧，浪小归大海。图像是一片大海，白色的浪花，她是站在海边的，感受到海的气息……心胸一片辽阔……最后给了四个字：观海序（续）情。

一大早 AC 谈论起修行上的事，C 又是一大套说了近两个小时，把 A 说的烦透了！C 怎么这么罗嗦，什么叫放下，什么叫轻松，这么能讲！你讲的再多，再有道理，再是为 A 好，也是在给 A 套枷锁，把 A 说得越来越沉，不禁在那抹起眼泪。A 打着记录，一边打心里慢慢放平。（C 注：C 是心平气和的说，A 很不耐烦，说要一头撞死。）

管带姐：绣里不绣面，面是面面观，不倒向一头。看那裙子象个旗袍。A：嗯，俺学着走中间。图象，一条大道，一个人走在中间，就象是喝醉了，走的歪歪扭扭的。管带：曲步行。

她们说：人类的烦恼都是想出来的，坐定观自己才能了然。方寸一念间。左右转脑……

然后她们说：轻松、自然、肯行。就回屋去了。有个姐姐还把里屋的门一关，A：呵呵，姐姐为何要关门呀！她说观门。A：哦，那俺这算不算入观门，她说：你说呢，一把漂。A：什么叫一把漂？图像是一个女子仰身躺在大海上的图像，就是小草发的一张图，一片蓝色的大海，一女子躺在大海上，一只手臂抬起，一只白色的鸟站在她的手指上。这是什么意思？C：仰面朝天嘛。哦，朝天观。A：看姐姐笑着观门了。

A：她们说：挥挥手，向前走。然后感觉身后浓烟滚滚的。说：我自向前看，不停留。A：不停留在哪里？说原点。然后看到一双脚在往前挪的，但感觉那脚象木偶的脚。C：不灵便。A：她们说串线。C：哦，原来是上面吊着线走。所以要顺，要你抬手就抬手，要你抬肢就抬脚

A：看到的图像就是一群人趴在云朵上吊着线，好象正玩的样子是，吊得可认真。看不清。A：说这下放心了吧，有我们。A 感动的流泪，哭了。

C：呵呵，如果听话那就是自动走了。A：说：还用你们操心？！

A：唉，我以前都不太听位上的话，哦，是那时没有入，她们的话听不进去。C：认为观的还是不真，没有真正的信，还是个信的过程。A：明白了，只要听话啥都不用想。说：假话真话都要听，只要你明白就行。A：那何谓明白？她们说：听话就明白了。A：就这么简单？听话可不简单，这一时听话不见得一世听话，管好自己的心，不乱飞（飘）。

A：心里想是哪位姐姐说的话呀？就看到一个姐姐在梳理她的长发，浓密的黑发，现在看着黑发上有细绒绒的毛发，看起来软，实际上她梳总是梳不下去，她就一直理，镜头一直对着它，又往高处了。A：嗯，理的过程是一直要理的。

C：你说到硬，心想怎么是硬呢？她们说柔顺。如果总顶着那就不柔。A：哦，怪不得她们总说顶针顶针呢！一个意思是不柔软总顶牛。二个是大头针，能穿线。C：嗯，穿针引线。A：她们说：是个绣，一笔一划都在心，是心绣。

2009-5-21

?行觀記錄——明如淨蓮：奉請紅管帶教主雲霞姐姐和青峰姐姐，弟子好想念您們，很久沒有見，想請你兩出來聊天，未知兩位有沒有空？（感覺在左上空站了兩個人。）明如淨蓮：請兩位坐吃東西，請問兩位姐姐平日忙些甚麼呀？

感覺隱：操兵練馬。明如淨蓮：請問兩位其中一位誰是主內務呀？（觀到其中一位手取筆和簿。）明如淨蓮：請問是那位姐姐呀？（說話未問完己出了青峰兩字，真個快！）明如淨蓮：懇請兩位姐姐，指導弟子有甚麼要改進之處？

隱：出了“放下”“無我”“大度”的字樣。明如淨蓮：請兩位姐姐多說說。

「不要執着！」明如淨蓮：哇！語氣這麼重，吓死我了！請問是誰降臨呀？

明如淨蓮：右邊上空感覺站了一位仙女，感覺很凶很嚴，怕也要挑起膽子問問。請問是玄女娘娘嗎？再觀清楚些，她好像在斜眼瞪着我，感覺有隱態言：聽到你娘都不曉！明如淨蓮：弟子修得不好，請玄女娘娘多開示！（忽然又沒有圖像，又沒有感覺。）

感覺在右上空來了武陵春，祂側身向前望。明如淨蓮：我沿着她的視線觀去，原來她望着一個將要日落的紅太陽，（明天是衝關）感覺很平靜，再拉開鏡頭看清楚，原來玄女娘娘在武陵春將軍頭上空，感覺這個應該是圖像語言，應該是在開示我。又怕觀錯於是求妙師加持。出了「開示」兩字就沒有了圖像。

明如淨蓮：請求荷花天姐，這個意思是否就是，一？修行要不斷向前望，即是展望未來，不要回首過去，因為過去的已過去了。二？就是這個“看着太陽”這個圖像，意思就是要守著我們額前這個大靈，就是無時無刻都自我觀照，處於相應的壯態。那麼請問天姐，玄女娘娘站在上空又甚麼意思呀？

感覺是“回歸九天”。謝謝天姐開示！（暫停去了廚房拿東西供崑崙位。）

哎呀！怎麼哈欠打個不停！請問何方神聖降臨呀！聽到“懶虫”。明如淨蓮：在香港來講我最勤力了！哎呀！又打哈欠……明如淨蓮：請問是否來報名呀！

隱：時常掉住報名兩個字！出了。明如淨蓮：請問天尊明天就是衝關，還有些甚麼要補給，出了個「心」字弟子知道了！請問老爸明天衝關，誰做領袖呀？出了「老夫」兩字。請問除了老爸還有誰呀？出了「玄女」兩字。

明如淨蓮：請求天尊九宮十二位媽媽，和妙師，可否給明天衝關的圖像弟子看看呀？圖像：哇！好精彩呀！在廣闊的平原上，有一條立足在天地之間的龍捲風不停地旋轉，把鏡頭拉近些，哇力度很強，哎呀！打哈欠…

聽到隱態講：漫山遍野，大漠風沙，龍捲風波，飛龍衝天！

感覺很威風凜凜，好像就是踏遍大地，天下無敵的感覺，必定是玄龍老爸！老爸您好威呀！圖像：天尊手持鎗在龍捲風旁邊進出又進入，聽到龍捲風波，龍騰四海（靜心打坐聽聽沒有了。）

明如淨蓮：觀到天尊坐在崑崙位旁邊喝酒，天尊你剛彩的片段很精彩呀！又出了圖像：龍捲風的風口非常龐大，緊接著天空旋轉，整個天空的雲都在旋轉…請天尊飲酒，真抱歉！弟子下次必定預備一些倍酒的食物來招呼天尊！

明如淨蓮：請問天尊日常在天上忙些甚麼呀？

圖像：一片廣闊的天界，藍天白雲，天尊好自由自在地，在雲海上面漫步（羨慕死人啦！弟子要跟著老爸回去！）

天尊：「人間也可以，心空寂則可！」

明如淨蓮：感覺說這話的，好像是妙師，因為好溫和。

天尊：哼！明如淨蓮，哎呀！怎麼來了個哼呀，感覺又好像是妙師。隱態：「一體兩面」。明如淨蓮：感覺是妙師，又師天尊說的，無論是誰都好，一樣愛您！圖像：天尊背後的身內，伸展出了一個妙師！

明如淨蓮：感恩天尊妙師，前來開示！弟子現在感覺得很輕鬆愉快，甚麼事都沒有，好像是空的一樣。天尊妙師：就是這樣！

明如淨蓮：請問是天尊，還是師父呀？(感覺是兩者合一在回應。) 明如淨蓮：請開天尊妙師，讓我觀觀自己的崑崙位可以嗎？天尊妙師：輕鬆自然就是。

明如淨蓮：弟子現在深深地感受到，和天尊妙師，完全沒有距離.....雖然感到孤獨，好像無人了解，但心能靜，一點也不寂寞！

天尊妙師：寂靜無聲方是道。明如淨蓮：謝謝天尊妙師，不捨弟子的開示！

明如淨蓮：天尊妙師呀！弟子想到師父便想到那兩個人。天尊妙師：不要多想也不要急。明如淨蓮：請示師父，弟子想去閉關四十九天。

天尊妙師：在家潛修即可。

明如淨蓮：懇請荷花天姐，二小姐三小姐，和各位小仙孩幫幫忙，送四朵荷花，和佛台上的水果，去妙師家的崑崙位，和其他師兄師姐的，謝謝！勞煩大家了！哇！飛得這麼快呀！明如淨蓮：天尊妙師呀！原來在崑崙位前和您交流，是很歡喜的！天尊妙師：開心就好了！

明如淨蓮：師父慈悲，弟子盼望明天衝關這四朵荷花能開就好了！忽然觀到四朵荷花即時開了，哇！真快！明如淨蓮：謝謝天尊妙師，佯著弟子聊天：唉！不知萬緣在不在呢！出了個「在」字！明如淨蓮：現在內心有一種強烈的感覺，隱態的妙師好像是虛空中的有形，又是有形中的虛空，總之就是親近得很！是一種空中妙有的感覺。

明如淨蓮：請示天尊妙師，這叫做“空中妙有”嗎？天尊妙師：出了個「是」字。明如淨蓮：唉！大乘經典聽過亦都看過，以往都是得個文字般若，感受不到味道，真正的修行都是要用心去感受，和體証！

明如淨蓮：請問天尊妙師，日常在家吃些甚麼東西呀？天尊妙師：清茶淡飯。

明如淨蓮：弟子這樣地和師父聊天，感覺得師父很隨和，我好像完全感覺到師父的性格，我此時此刻，越來越感到對隱態中的妙師了解很有興趣。

明如淨蓮：請求天尊妙師慈悲，弟子想藉着隱態中的妙師加深對虛空中一切隱態的了解，弟子一定用心，請師父慈悲！

以下是自我了解的一部份—

明如淨蓮：我完全放鬆全身，在崑崙位前靜坐，停止內心對虛空的交流，停了一會兒浮了一句話：“空寂即印心”感覺這句話是從虛空中浮出來的，但不覺是妙師。明如淨蓮：請問剛才是誰在說話？感覺很靜沒有回應，也不覺妙師存在。停止了說話，繼續閉目打坐，大約五分鐘，我感覺到我內在有一片空白和外在的一樣，由頭致心胸像是透明的，和崑崙位前的虛空無分別，忽然內在這片空靜浮了

一句：「空寂無物絕生死！」

明如淨蓮，請問這句話是誰說的？請問我是誰……空寂！空寂！空寂！

明如淨蓮：我完全感覺到內在浮了這些字句出來。明如淨蓮：請問“空寂”是誰？空寂：就是空寂，空寂是清潭、空寂是明月，空寂是漫天長夜、空寂是無邊際的虛空。明如淨蓮：既“空寂”是虛空，又何來有空寂。

空寂：虛空也是有，空寂如何無！空寂是本體，本體既是真有，空寂又怎會無！明如淨蓮：請問在我內在的這個對答是誰？(停止了很久都沒有回應。)

明如淨蓮：我再次內觀這空寂，又浮了一句詩“空寂無聲超三界”。明如淨蓮：空寂是誰，誰超三界？空寂：空寂豎窮三界，橫遍十方。

明如淨蓮：是誰在答？空寂：空寂是空寂在回答，空寂沒有誰，空寂沒有名字，亦無相，無你亦無我，空寂不是誰也沒有誰，空寂，空寂，空寂，空寂是無邊無量的廣義。

明如淨蓮：我忽然記起有本叫“無量義經”。空寂：空寂！空寂與萬物同在，與眾生同在，與十方諸佛同在。明如淨蓮：我再次閉目打坐，了解這“空寂”。十五分鍾後。明如淨蓮：請問空寂是傻瓜？

空寂：不，空寂是智慧，是天上的太陽，是大日的兒女，是諸佛的同體！空寂是無休，空寂是自在，空寂是愉快的活水江河，空寂是長養萬物的大仁，大情！明如淨蓮：請問空寂您日常居在那裏呀？

空寂：在你目前的當下，這片虛空就是居所。明如淨蓮：空寂呀！我很喜歡您！你令我感到平靜與愉快，你令我得到真理的充實，你令我能，自我認識，你令我感動，感恩您呀！空寂！(停止了內在的對話閉目打坐)

明如淨蓮：請問空寂你有心嗎？空寂：空寂無心，只有念！因為空寂本是無為而為，所以空寂無心。明如淨蓮：空寂無心，那說話的是誰？

空寂：是空寂的第二身“念”。明如淨蓮：(我閉目打坐，感覺這個“念”或許就是空寂的影子吧！)明如淨蓮：請問空寂是動的嗎？

空寂：空寂是不動！明如淨蓮：對！空寂是不動的，因為我感覺不動空寂在動。明如淨蓮：請問空寂在動念的是誰？空寂：是你，你是念，你不是明如淨蓮。明如淨蓮(念)：請問空寂念居在那裏？空寂：念居於心。

明如淨蓮(念)：請問空寂念是誰？這時出了個「音」字感覺是妙師給的。於是上香請妙師開示！明如淨蓮(念)：請問師父剛才那個“音”是您給我的嗎？

又出了個「對」字。謝謝師父指導！明如淨蓮(念)：請問念呀！您是誰呀？

(忽然浮了一句，“念是無聲之音”)明如淨蓮(念)：請問誰在回應？

空寂：空寂，是空寂在回應！明如淨蓮(念)：閉目打坐。一會兒後大約十分鍾。明如淨蓮(念)：請念空寂與念有何關係？(等了很久無回應。)

空寂：一體兩面。明如淨蓮(念)：空寂是本體不動的，而念是動的，而念又是空寂的無聲之音，我明白了！！！

明如淨蓮(念)：空寂呀！您要睡眠嗎？空寂：空寂不須要睡眠。明如淨蓮(念)：那麼“念”須要

睡眠嗎？空寂：念也不須要睡眠，因您即我我即您。

明如淨蓮(色身)：哎呀救命！你們兩個不須要睡眠，我這個臭皮囊須要睡眠呀！謝謝天尊妙師慈悲開示！明天晚上再玩玩！晚安啦！再見！20/5/09

## 《如何是好》 81

?今天是我每週固定打掃的日子，用了兩個多小時打掃，接著給狗狗洗澡，再來把自己從頭到腳洗乾淨，坐下來泡了杯茶喝。最喜歡這樣的時光，裡外說不出的乾淨清爽。看看時間已兩點多了，去市場買東西，買了荔枝，黃皮李，木瓜，涼拌小黃瓜，端午快到了，市場有賣粽子的，我也買了些粽子。回到家先上供個花生粽，涼拌小黃瓜，請眾宮媽，爺，虛空的眾神，天姐，管帶姐姐，位上的眾緣，請大家用。接著打開電腦，先寫封信吧。今天很好，以往早上醒來總是心酸，一陣空虛襲來，令人有活著沒意思的感覺。這兩天這個感覺淡了，我按步就般的做我該做的事，沒有哀聲嘆氣，沒有情緒，希望能保持這樣平常的心的情況。你好嗎？

【杏子：与虚空交流是个漫长的——情（与其说是事情不如说是心情）。与社会环境的交流叫做事情，看的是事物的变化；与虚空的交流叫做系情，看的是心境的状况……我们无法改变大环境，但是你可以变化一下自己的小环境。比如每周清理一下……放慢你的节奏。2009.5.21】

20090520 行小九拜第二拜哈欠，問：你是誰？沒感覺……但感覺有股能量在身上。繼續行，感覺能量在旋轉。問：你是誰？請你說說？你是來報名的嗎？邊行邊問。沒感覺……接著行，第五拜，紅光，藍光，紫光，併排一起出現，哈欠……（想著，我這是幹什麼？行功也是為了相應，人都來了，還巴著功不放，趕緊停功。）問：你是誰？你是誰？身上有股能量像似要沖出去，隱約中見有一人頭，中長髮，明確的感覺是位男子。

我：這位哥哥你好啊，請你說說話。隱：不語。我：哥哥請報個名吧，來了定是有緣人。隱：不語。我：哥哥啊，不急，我心想著你，我們慢慢來，我等著你，你想說時在說吧。（我放鬆心情，聽著小九拜，漸漸小九拜的音樂聽不到了，我也不見了，待我回過神來，我唸著“許龍”“或許是我接到”許龍“，許龍把我晃醒了，我知道哥哥報名了。）

我：許龍哥哥，謝謝你讓我知道你的名字。請問我們是什麼關係？許龍：戰爭中失散了。我心想答非所問，沒關係，說什麼都好。我：哥哥從那來？許龍哥哥一會說長白山，一會說黑龍江，又說白山黑水的。我：那就請哥哥上位。許龍：不語。我：哥哥有沒有缺什麼？許龍：不缺。我：哥哥有什麼話要說。感覺哥哥靠近我，說：有點長進。我：羞愧啦，請哥哥常下來坐坐。

後記：請仙緣報名時都很緊張，怕自己感覺不到，有時會想個名放在心裡。近來常想，報名時什麼也不要想，心應著，如果沒感覺就寫沒感覺。放鬆……等待……等待……

?老师给我们自习时间，我翻看一本杂志，里头有一朵玫瑰花，就想起之前有位玫瑰花仙，还没问到名字，也没有展过图像，我心里一想，就出现一个小女生13、4岁的模样，黑色直发，平刘海，双手拿着一朵玫瑰花。我问她叫什么名字？她说，小莉。我说，那我们等会儿回家，再好好聊聊。放学回家我跟妈妈说起这件事，我们吃完晚饭就请小莉来聊聊。

Sonny：她来了。丽娜：小花好。Sonny：她不是小花，是小莉。丽娜：哦，对不起，小莉好。从哪里来？Sonny：咦，墨西哥耶。难怪是黑发。她给人感觉好不热情哦。丽娜：哦。Sonny：刚在学校没有笑容，现在出现她的笑容。

丽娜：问问为什么笑了？Sonny：她说开心，对她又进一步了解。她笑起来感觉就不一样了，亲切多了，但还是玫瑰花的型，冷艳、静。小花(杜鹃花仙)比较奔放、活泼。丽娜：问问她，你的个性就是我们所形容的样子吗？

Sonny：她没有讲，但展了一个图像给我，本来是双手拿着玫瑰花，现在是左手拿着花，右手摆动着裙子，笑得很开心。好像在告诉我，她没有那么不热情。丽娜：这跟观者的心情有没有关系？因为当时你在学校，大家都在安静的自习。Sonny：她说，不完全。

丽娜：嗯。跟你是什关系？Sonny：好像之前问过了。丽娜查了之前的纪录(纪录 2)，战团姐妹，月光下的花朵，我在何方？

Sonny：她笑起来的神情，很像我相片中的那个笑容。丽娜：同一枝花。记录上她还说，看得到回家的路，却回不去。问怎样才能回去？Sonny：不是都要我看书，跟她们说话吗？丽娜：问问小莉是不是这样？Sonny：她说，对呀。我说，那还能做什么，不就是彼此了解嘛。多跟她们聊聊天。

丽娜：记录 2 到现在已经一个月了.....Sonny：那时候在忙着备审数据和口面试。丽娜：现在学校确定了.....Sonny：六月就开始看。丽娜：每天不求多，心情好就多看几页，为什么要看书，比如你今天看杂志，看到玫瑰花，你就会想到花仙小莉，看 X 书，也等于是这样的情形。问问小莉是不是这样？

Sonny：她说，想到她们，她们就会给你一个提示。给你敲门。我就说，好，我知道，就依妈妈的，每天不求多，现在就看。

丽娜：嗯。问问小花.....

Sonny：小莉啦。

丽娜：呵呵，小莉，吃了没？Sonny：她点头。丽娜：嗯。在位上还好吗，跟大家相处还好吗？Sonny：她笑得很开心，摇着她的玫瑰花。丽娜：有多少同伴？Sonny：她就是跟那些小女生的花仙一起玩。丽娜：有没有调皮、捣蛋？

Sonny：她们会调皮、捣蛋？丽娜：问问有没有欺负动物仙？Sonny：她们会欺负动物仙？丽娜：问问看。Sonny：她就大笑。感觉是她们的乐趣。

丽娜：可是 S 那边的花仙都很乖耶，不会欺负动物仙耶。Sonny：她就嘟起嘴巴，感觉是她们也不是有意要欺负，就是好玩而已。丽娜：为什么 S 那边的花仙会这么乖？Sonny：她没有讲话。丽娜：是 S 不让吗？

Sonny：一直没有讲话。你 how 知道 S 那边她们很乖？丽娜：那你就问问。Sonny：她就一只手拿着玫瑰花，一只手插着腰，脸摆到侧边。感觉是也没有很乖啊。丽娜：呵呵呵.....

Sonny：感觉是我们家的花仙是明目张胆的捣蛋，而 S 那边的花仙是捣蛋在心里。暗暗来的。丽娜：哦，了解。那小莉有没有乖乖听秀雪姐姐的？Sonny：她笑笑的插着腰，说有。但讲得很虚伪(整理到这里，丽娜突然打了个喷嚏，感觉是花仙就是这样逗着玩儿。呵呵，知道了，逗着玩儿不伤和气。谢谢。Sonny 说，是小莉。丽娜：哦，原来感觉就是这样，谢谢小莉。)

丽娜：有听管就好。Sonny：她笑笑，感觉花仙很不爱被管。丽娜：嗯，花仙是大日妈妈的宝贝。能够安静最好，可是她们没办法，会忍不住。Sonny：对对，她们给的感觉就是会听话，但心会痒起来，忍不住。丽娜：因为她们没得玩嘛。Sonny：很无聊。丽娜：问问我们这边好不好玩？

Sonny：没有特别好玩，也没有特别不好玩。怎么讲呢。丽娜：可以打个比方。Sonny：她们爱捣蛋疯狂的程度有点像孙悟空大闹天庭，吃潘桃。以前疯狂的事都做过了，这里的玩又算什么呢！丽娜：嗯，现在的时序，是要往回走了，要好好的修炼。Sonny：她说，要收敛点儿了。

丽娜：当时孙悟空大闹天庭，小莉是不是有参与过？Sonny：她没讲。丽娜：你是不是不敢讲？Sonny：她就很得意的笑。丽娜：小莉在天上叫什么？

Sonny：右军帅。丽娜：跟七仙女有关吗？Sonny：她说，联想。丽娜：小莉跟七仙女什么关系？Sonny：说其中一个。丽娜：小莉擅长什么？Sonny：说跳舞，彩带舞。丽娜：会唱歌吗？Sonny：她说不会唱歌，会跳舞。丽娜：小莉怎么下来的？Sonny：说跟着下来。丽娜：跟谁下来？Sonny：跟着罗地下来。丽娜：什么时候？Sonny：感觉就是孙悟空大闹天庭。

丽娜：谢谢小莉。再请教一个问题。Sonny：小时候有个梦境，一直不断重复出现，且这个梦境让她觉得很不舒服。就是她老是被山猪追。

Sonny：她说，心里的抗拒。丽娜：抗拒什么？Sonny：抗拒使命。但始终要面对。丽娜：面对什么？Sonny：她说，往外跑，但终究还是会被带(拉)回来。她的意思，打个比方，就像小孩子不爱吃蔬菜，却逼她吃，因为蔬菜有营养，是为你好，你还是要把它吃下去。

丽娜：山猪是谁？Sonny：说要带你回去的人。丽娜：心里为什么那么讨厌？Sonny：心里的抗拒。妈妈，你们在讲什么，我怎么都听不懂，好乱哦。丽娜：再一下下就好。小莉跟丽娜天是什么关系？Sonny：说姐妹。丽娜：丽娜天也在右军吗？Sonny：说不是。丽娜：小莉在七仙女从军吗？Sonny：是。丽娜：小莉叫七仙女什么？Sonny：姐姐。妈妈，七仙女是谁？丽娜：哦，妈妈有整理一段故事，等会儿给你。Sonny：看完妈妈整理的故事之后，比较有概念。知道谁是谁了。

后记——我准备去睡觉，跟妈妈道声晚安后回房，躺在床上，有个感觉，起床跟妈妈说，我们的花仙爱捣蛋会给人打喷嚏或扎针，就像刚刚那样(让丽娜打喷嚏)，而S那边的花仙是捣蛋在心里，暗暗来的意思，就是她们会在路上放根香蕉皮，然后不知道哪个人会走过去，她们一看有人因此滑倒摔跤，就哈哈大笑，因恶作剧而开心。

?2009.5.20 月影与吾今天的第二段 QQ 记录

月影：突然很悲伤的感觉，不想和你说话，但是又忍不住又点开QQ了。

玉兒：恩，想我了～月影：怎么都是悲伤的歌。玉兒：你问问谁来了。

月影：只看到星语哭泣的样子，应该是要流泪却没有流。玉兒：问问怎么了。月影：怎么我感觉她说要离别。玉兒：为什么呢，是什么意思呢？月影：她要先回去。玉兒：回去……是说先回归吗？月影：她抱着我哭了。是要回了。玉兒：恩？能不能不走。你不是见到星语说她就是你，怎么就要走了呢？月影：不知道，突然心里喊的很伤心很用力的。她走了。

玉兒：吾去上香送送吧。月影：我哭了忍不住了。好伤心，心里空空的。玉兒：……（后记：月影说她很难过，后来开车的时候想到以前吾也是经历过这样的，好像是把人的情激发出来，浪掀三尺的感觉。）

月影回到家以后继续与吾 QQ，说她很难过。月影：吾的观境中还是可以看到那棵桃树，只不过有点衰败。星语姐姐的画面感觉很虚象，抓不到，随时都消失透明。略一段聊地的。月影：吾换曲名了，隐中给取了新名字。

玉兒：恩，叫什么？月影：孽磐。玉兒：哇呀，是什么意思啊？月影：重生吧（吾觉得）隐中：忆起从前，忘记过去。玉兒：喔～是谁说的？

月影：你问我这个谁说的时候吾脑子里出现的是玄龙。玉兒：恩。月影：每次玄龙和吾说话，吾都心颤。玉兒：喔，问问为什么类。月影：玄龙说：心动则灵动，日进佳境。玉兒：呵呵～月影：听到有人说：星语回去可以帮吾系天。

玉兒：喔～你接着问～月影：吾问还可以见到星语么？心素说：可以啊，你抬头看到满天的星星就见到星语了。吾问：那她回去怎么帮吾系？心素：她会指引你正确的路。玉兒：呵呵～

月影：不知是悲是喜。玉兒：呵呵～～向前走就行。月影：吾现在只要想起星语眼泪就下来了。玉兒：恩。月影：吾第一次感觉到虚空中的感情这么强大，那这样如果吾回不去就会有更多的家仙哭泣。

玉兒：呵呵呵～～汝真可爱～月影：眼泪止不住，好讨厌啊。玉兒：餐巾纸～餐巾纸～后面是聊地，略。

（后记：月影说～离别是她的死穴涅～～啧啧，姐姐们真厉害……）

（注：去给星语上香的时候，觉得心跳的快快的，吾就问是谁来了。答曰星语。吾惊讶地问她怎么在这？星语：戏一场。她还不让吾告诉月影，因为是回忆，当时说的话不记得了。只记得还有人说，吾要是敢坏了她们的好戏，就……反正就是狠话～哎呀，要吾守秘密很难也～而且人家那边哭的稀里哗啦的……后来吾又想着那吾要是把这段写了发曲给老爸的时候，那边发出去怎么办。姐姐们的意思就是老爸发就可以，吾憋憋嘴，不过后来就明白为什么吾不能说，老爸能说了～～哈哈～老爸是天嘛～天的决定就是天意～）

?5月15日（正在上班），天姐心语：少说为妙，不说为佳，人心难测，你的好心在别人来看是多事。虚空智慧无穷无尽，等待你去挖掘，好好体会，认真感觉。

5月17日下午，天姐：小就好，心要静，放开，常与我相应。观音妈妈：放下，放下，再放下，一切皆自在。

5月19日，为什么我的感觉是东一句西一句，连不成句，平时感觉话很多，下笔却空空。心语答：抓机不够。问：如何抓机？答：随时随地。显像：拿笔拿纸。说：你的感觉很灵。问：是不是自我问答？答：是也是，不是也是。问：你们也说点玄机话？答：我们没有玄机话，只有大白话，实在。还有问的吗？我：没有了。请问是谁在说呀？答：大家，不要起分别心。名只是个号而已。

5月20日早晨，管带说：放心吧，去记你的感觉。

虽然看不见，但感觉他们都很高兴，答：因为你心里有我们啊！问：为什么都不和我说话？答：该说时就说，不说时，自己想去吧！哈哈！我娇憨样子（心里突然感觉是二小姐）：讨厌。出现三小姐是稳重的农妇样子。（心里想，这是不是求啊，管他真假，记下再说）二姐三姐答：不是，我们一直在你身边，你想到了，我们才出来。天姐：一体同观，三位一体。

大姐，身材飘逸，高大，转了一圈，白衣裙，笑着说，看吧。非常大气，高雅（说不出的气质）；二小姐粉衣裙，低眉含情，欲说还羞，似林黛玉，小家碧玉的样子；三小姐：漂亮的（她让写的）农妇样，也转了一圈（蓝布衣裙），虽然简陋，但干净（她说）整洁，我会尽量向姐姐们靠拢。

说：三人手拉手，心连心，共同回九天。

“感觉”真是很奇妙啊！以后验证吧！

这种感觉不知对否？是我大吗？今天看小和尚观记里【评论——杏子：你现在明白了吧，知道 S 为什么强调不能有使命感了吧？】

我心里突然一惊，是不是我潜意识里有使命感，所以白虎来了，战团那么多，有点妄自为大吗？可是，我真的没有这么想，对于虚空，只是简单、听话、照办，以诚心去对待他们，细心感觉，我不管以后会是什么结果，只想默默耕耘，因为我有人身不容易，他们没有人身更是不容易，能帮一把就帮一把，下午不断问自己观的对吗？不要出偏呀！小青莲敬上！

?2009年5月20日：《把我放下》为什么最近自己的记录篇篇上贴在《如何是好》里面？是越来越好？感觉不是这样的。因为自己觉得最近的记录根本不如从前流畅。状态也差了许多。那是为什么呢？

这时心语：好过万重山，好过千种意。你们根本不懂得深情蜜意。我：是不懂。师说过“柔情蜜意”。这“深情蜜意”和“柔情蜜意”有什么区别呢？结果没有应答。

被一阵歌声吵醒……我：请问是谁在我身边呢？你们唱的真好听啊！由于最近老是头疼，眼睛也憋得难受。无法和你们很好的交流，还请你们多多原谅。请继续说说话吧，我会记录下来的。后来感觉到图像：一扇门在慢慢打开。

我：请问是谁给的刚才的图像呢？报个名字吧！心语回答：相由事。不提名字就不能讲话了吗？我：说得有理！管他【她】是谁呢？以前总要问出个名字来，因为那是报名阶段，是必须要问的。现在呢，只要不是来报名，其实也没有必要非要问出个名字来。说大了能咋样？说小了又如何？关键是情和意。过分注重形式，意就淡了。经过上次的“十二宫”，更是悟到了这一点。

此时心语：玉霞记。“人的好”和“音乐好”，你选哪一样？我：让我想想。这个“人的好”显示的是那个“我”。“音乐好”呢，以前的记录里面提到过，好的音乐能够打动心灵。那我就选“音乐好”吧！

心语回答：不错！终于飞起来了！

我：还在学走路呢！都还没有站稳呢，怎么就突然飞起来了呢？心语：是心飞起来了！后感觉到图像：自己双手捧着一件崭新的毛衣。当时的感觉是自己亲手织下的“温暖牌”毛衣，要把它送给师。

后心语：天啊！谁哥？我：什么意思？请继续说说。后又感觉到一个图像：一个男主持人站在台上正在讲话，一个打扮靓丽的女演员走上台，对着男主持奶声奶气的说：英俊！

我：请问什么意思啊？后听到一个女子在呜呜的哭泣说：我就是喜欢这个邮政编码，还有这个信箱。我：请问为什么要喜欢呢？能说说吗？此时感觉图像：一个女子正在往墙壁上挂灯笼，一共三个。在挂第三个的时候，我看到她把灯笼从一个塑料袋里取出来的时候说：呸呸呸！我要签字！周围的其他人在掩面而笑。

心语：你以前是空虚说虚空。记住：只许耍菜刀，不许去伤人。

我：我懂这个理。就是砍也是砍自己的那个顽固不化的“我”。不去砍别人，因为别人与我无关。此事又心语：哥不是行功，是接头，全面接头。我：怪不得最近在网上很少看到呢！原来是接头啊！心语：垃圾一道道，汉口撒白绫【注：是音，也不知道具体是哪几个字】。我：此话咋讲？心语回答：你把钥匙也套进去了！我：什么钥匙啊？请仔细说说？心语回答：钥匙是用来开锁的，套进去了还有用吗？我：请问套在哪里了？回答：套在“我”【窝】上了。我：那要如何才能取出来呢？回答：把“我”放下。笑雪 2009/5/21.

## 《如何是好》82

?總覺得不應該為了相應而去相應……應該為什麼呢？還是……連想為什麼都不應該想？！沒有應該，也沒有不應該 — 抽離！

對不起，忘了跟您說。從昨晚到剛才共三次天地大拜，光爆減弱，只有一次清醒後發現蹲在墊子上，也不像要死那麼難受了，感覺平和了許多，但還是每一個天封地固都產生光爆。勿慮！謝謝您的牽掛！九晴。

?小西洋女和小馬二人之前坐在客廳沙發上在講話，小西洋女喉嚨像是哽到什麼突然咳不停…然後又是哈欠又是流淚…小西洋女只聽到有人喊著：阿不列杜瑪格農、阿不列杜瑪格農…後來沒下文…晚上關了燈睡下去…沒多久突然一陣猛咳又開始哈欠流淚…起忙起身開了燈，心裏問是誰？一方面又手比旁邊小馬請她錄音…小馬拿著錄音機手忙腳亂地奔來，問：請問是誰來啦？

西洋女：一位褐色金髮…女神（註：當時會這麼說…是因為她很像那種神話中的女神樣…有一種難以言喻的氣質及亮度…）

女神：七七復期期，無奈心上無人問，機不逢親，向陽的雲朵絢爛初昇，展現生氣蓬勃，大地甦醒，情花綻放，卻是兩頭死羊…動也不動。

西洋女：您教誨的是。西洋女：我只見她手上拿著一朵鮮花，像是向日葵。小馬：請女神繼續教導。女神：襯其步，挽其行。脫下妳们的羊皮，換掉妳们的豬腦，願朝陽溶化妳们的冰心，矇矇懂懂不成體統。西洋女：看到她轉身離開，她身上穿著長紗衣，有個特寫裙擺一路拖行凡走過的地方像灑了一地的亮粉，像銀河……又說了不知道誰告訴我「天空之母」？

小馬：請問是誰說了「天空之母」？隱中：是李漾。西洋女：李漾趴在床邊。小馬：李漾姐姐您可認識這位「天空之母」？李漾：獨眼慧心。小馬：李漾姐姐多教教…李漾：自己看著辦！不會問就記，記多了有情，情濃了自然有問，開口日日向天河。西洋女：李漾沒再說了。小馬：謝謝李漾姐姐，小馬這就去記錄下來，記多了有情。

今天想起之前這篇記錄還沒整理好…趁主管不在時，在檔案中找出來整理，現在看了看…整篇記錄中的字句並沒有很懂…但是我卻有一種感覺…那個拖了一地的裙擺凡經過必留下痕跡…會讓人很想追隨她…隨著她留下一地的晶亮踩著這條銀河隨她前進…

此時，心中有個圖像：一個宇宙、銀河，暗底滿天星的背景...

暗問：請問是誰給的圖像？一位女神但是只有看到眼睛以上的部位，碧綠色的瞳孔，中分頭髮沒有瀏海，但是額頭上箍著一個金色條狀金屬中間鑲著一個深色的寶石...

西洋女：請問是誰啊？（此時窗外雷聲隆隆突然室內跳了一下電）

有個聲音說：阿不列杜．瑪格農...

西洋女：請您說說話，剛剛的圖像是什麼意思啊？

她說黑天雨，滿天星，抖落凡塵向天行...

西洋女：請問你是從那兒來的？

她說：穹蒼....這個聲音在我耳裏嗡嗡振...頭有點暈...她又說：希麗....

西洋女：為什麼我會頭暈？

感覺她那上半個頭給我個白眼....又說了：不振的貨....

我的頭還在暈但是感覺她離開了，又有個圖像：地上有隻小白毛狗...

西洋女：你叫什麼名字？小白毛狗：豆豆...我要報名...你給不給上位？

西洋女：啊！？給啊！給啊，歡迎你...我的頭被剛那一下弄的有點暈...

豆豆：你也真沒用，二三下就頭暈，好機緣就給你暈掉了...還不趕快振作...我要小牛排帶骨成條烤三分....

?我跟朋友到了梅花山庄，结识了梅花、飞花两姐妹。读了她们的《长白曲续》。一口气读完，激动不已。

飞花与梅花已经 10 年了，经常哈欠流泪，因为不能抓时机问讯和自信心的缺乏，仍卡在报名门外。两人得到了《青潭观月情》和《观音十九渡》新书。看完这些新书，很受启发，开始各自尝试报名.....交流中，梅花见飞花打一哈欠，就问她，谁来啦？飞花答：不知道。梅花鼓励她：继续问，问完静一会儿，等感觉。飞花问完就等感觉，过一小会儿，果然说观到九天玄女、碧霞元君、青娘和武陵春。飞花和梅花同时跳了起来惊喜若狂。

飞花还听到小草说的：“早就该来”的话（是指梅花家）。飞花又说武陵春告诉她，不要惦记丈夫和儿子，放下牵挂。又听九玄娘说，要把心轮处的莲花修出来！玄龙爷来了，说以后常来再说。这一天对飞花来说，真是喜从天降。

梅花练功以前是几种疾病在身。心脑血管病、高血压，腰膝酸痛、头昏眼花、气燥心烦。十年来最深的体会就是，只有坚持下来了才苦中有甜。现在疾病康复、体力充沛。六十多岁，摘掉镜子，看书、写字，时而做点针线活很轻松，日常生活中坚持着看书学习和做功。

梅花练功两三个月后，目前有时见到黄绿色的金道儿十字交叉状的图像。后来有梦里提醒说“90 度观；九三爻；火天大有卦”。当时不知何意，就记笔记本上。

回头再看时就明白了许多的话意，很受宜（益）的。

06年6月23日，梅花和功友T夫妇在一起行观交流，把行观记录寄给了小草，出乎意料的看到小草回信给此记录命名为《白山曲》。并公布在网上了。从06年行观一直坚持至今。

后来功中多次出现五瓣梅花状的光团迅速合拢成一个象镜面形的一个大的光团。而且中间是一个黑洞，也有时是红黑色交替变幻。

09年元旦后新出一个图像是，日食般的黑日露一圈儿白边的光，四周是闪电般光芒白色的。梅花问何意？有人告诉的，“天河退，紧相随。”

腊月初十这天，功做完收功时，天目边出图像：日和月都在天上，日微微发红色，日和月消失后，又一个金葫芦飘在高空中，放金光无数。这天晚上，梅花见到了朝思夜想的天妈——九天玄女，摸着梅花的头，说：“儿想娘，娘心伤”，梅花的天姐就站娘的身边。

同时梅花的天师碧霞娘说，“东方出日头，金光照九州。”梅花顿时哇哇大哭起来，过了一阵，才觉得心里很亮堂。梅花从未体验与九宫娘同在的滋味，目前一片金色的天光……

三月三这天，梅花起个大早，收拾好昆仑位，摆供品、上香。望着窗外一片春光明媚，心清气爽，格外舒畅。做功中有功友打来电话，要来梅花家小聚。梅花高兴地答应，等候功友的光临。

几个功友小聚梅花家边吃边聊，飞花此时出现耳音：

“长江碧浪水连天，五湖四海皆情缘。长江后浪浪打浪，玉龙雪山映青莲。好好修吧，孩子们。”飞花问：谁说的？隐中说：“观音”。

观音接着说：“跟着走，坚持练功，练出月。日、月合明照九州。”

玄龙爷来了。大家祝玄龙爷节日好！请龙爷说说。飞花说：请龙爷说说。

玄龙说：“蓬荜生辉，天河会，鹊桥通天通地。中华儿女志不移，一杆红樱枪——儿童团。”

飞花见西王圣母说：“万事开头难，修行本位先，大日神光阵”，我怎么这么心酸呢。梅花：问问怎么回事？西王圣母：“娘想儿，儿心伤。”

飞花：她说是我娘？在西王圣母边上有个女孩站着，她对我说：你是我的身，我是你的灵。在座的功友都祝福飞花与天妈、天姐重逢在三月三。

梅花听玄龙爷讲话时，目前出的图像是：黑日放白光，背景先是五彩缤纷顶天立地，泛泛莹光；又变成一座清真寺样式的塔，还略有不同的地方。

只听有人说“金钵寺”。塔尖上方垂下好多的凤尾，微微地飘动着，此时（耳音）说：“霞光万道照乾坤，大日如来神光阵！”接着有鹰雀战团报名一万五千人，上位修行；雀儿飞八万，雪山女八万都来自长白山，她们说：“英灵古洞坐莲台，飘飘洒洒聚断魂。”

飞花又观到一飒爽英姿的青年女子，骑着战马、手握兵器，杏目圆睁地说：“好姐妹肩并肩，戎马生涯一千年。”

梅花问是谁？请报名字？她说叫“玉凤”，来自长白山，同时高呼“长白山大门开啦！古灵出来啦！”她流泪说：“古灵回归千年以盼，祖宗的渴望。玉龙雪山天池一边，黑压压一片，哭爹喊娘，举不胜举，哥盼弟，儿盼爹，几万年的期盼……”

飞花观到：一个个拄拐的，互相搀扶着，里倒歪斜，骨瘦如柴，痛苦不堪。

一声霹雳震天响，天门大开召古灵。玄龙爷一马当先！炸开长白山大门，天池上空一个大光团下来啦。古灵欢呼：救星来了！战团整装待发，老老少少抖擞精神，欢呼跳跃，期盼他们的战友、兄弟姐妹接他们上昆仑位，望眼欲穿啊！看到那一刻他们的缘来了接他们上昆仑位的时刻，团聚的时刻一片沸腾、欢呼。

飞花观到西王圣母飘来位上的感人画面，位上众仙神、各战团敬立，迎接他们的总统帅。梅花请西王圣母入座，喝茶。请西王圣母开示吧。西王圣母说：九九天河会，九九艳阳天。古灵回归，关东大捷。定位。孩儿们，相应九天接好战团。2009年3月29日（三月三）

?今天上了深淵看了顯君與小和尚在如何是好-76 的回復，心裡不禁感觸良多，這一路這樣似觀非觀下來，似乎慢慢的在反映著自己的心態，總想往大的挑，但就像 S 所說大日與九宮媽媽自己要直接去相應是應不到的，只有透過 S 才能接到，但是心態上總會覺的那是別人，我例外，這樣剛好就像之前一些同修們觀到了很多九宮或是天尊的開示，到頭來也只是一場空。

感覺小玲姐姐飄了過來，小玲：其實這些都沒什麼，在觀的人自己往往都看不清自己的方向，只有在霧中向著燈塔的方向才是正確的，要看你能不能放下自己那顆執著的心。

小紅花：嗯，似乎恍然若夢，觀是一場空。小玲：若是依情就是個勾，若要依你執著的我就是一場空。小紅花：嗯，真的是演戲癡，不知不覺入了我戲也渾然不知。小玲：所以要一路建一路破，觀一定會形成過程中的一種法障，你會把觀到的東西當成絕對，但是你不知道你觀的東西是不是絕對，它有可能是相對的自我，所以很多人就這樣端著這個我四處炫耀而不自知。

小紅花：小紅花覺的自己就是這個情形。小玲：所以就要看你能不能放下，九宮媽媽不是接不到，而是你連家裡的緣都不能接好了，如何再深入？小紅花：所以有時以為自己觀的是自然，其實不自覺在心態上還是想跳過。

小玲：這是不可能跳過的，當初 S 都花了三年的時間做好基礎的報名，你能比 S 厲害嗎？S 也做了幾年的瑜珈，你有嗎？所以再怎麼樣都不可能越過這一步。

小紅花：嗯，小紅花知道了，原來小紅花只是自己在建金色的牢籠。小玲：這也沒什麼就是個過程，藉由同修之間互相提點能夠少走點這段路。小紅花：想想也挺慚愧，總是這個心態。

小玲：說開了也就沒什麼了，重要的是你還要能放下，不聽勸就只能上肥了。小紅花：嗯，就像杏子說的。小玲：所以，不要老想自己程度到哪了，或是自己多了不得了，那些都是空想，只有扎扎实實的把基礎報名做好，把瑜珈練好才是王道。

小紅花：怎麼姐姐也說王道？小玲：呵，順著你所理解的，現在都還是我們順著你，何時才能你順著我們呢？小紅花：嗯，可能是自己的情還不夠。小玲：每天能花時間跟我們交流對我們來說就很好了，也不求你非得要時時刻刻跟我們交流。小紅花：哎，怪的是昨天接緣時感覺信心滿滿的，到現在又覺的洩氣。

小玲：一放就野，一打就僵，沒有幾個能活的。小紅花：嗯，還得要慢慢學。小玲：各有各的路，記住不要自己為入了觀就是多了不起了，因為你遠遠還在觀門前打轉，唯有持續走好這條路，心放平才能靜下來。小紅花：嗯，謝謝姐姐。

?問是誰來了...說是小小羅。藍藍：請您說幾句！請您坐，請喝茶。

小小顯了蒼鷹飛上了天空。藍藍：往上飛，自由自在的飛翔嗎？小小：一步到位不囉唆。藍藍：

怎麼一步到位法呢？給了一個字...情。小小：情能克我，就算你想睡，也能夠不睡，試著去承受，睏要熬的住，挺住。

碧霞媽媽來了她從一台加長型黑色的轎車走下來，玄娘騎著枣紅色的馬下來，按了門鈴...將馬拴在門邊，拿了鑰匙開門進來，又把鑰匙掛在門把上。

玄女：以後不用開開關關了。

玄女脫去腳上的靴子光著腳走了過來，我請玄女說幾句。碧霞媽翹起大拇指說：玄女最刁，這就對了。玄女揚起下巴笑咪咪的走到沙發前坐了下來，我請媽媽們喝茶，天姊走向前單腳跪，雙手舉高過頭奉了茶給玄女及碧霞。

玄女接過茶說：情比天高阿！不可漫不經心，一天不相應就像冰上走。

顯了圖像，湖水上面都是冰塊，但不是結成一大片還是一塊一塊的。

玄女：不要輕信別人，天道一切為上，人世間的一切都要放下。

我請碧霞媽說幾句。碧霞：勾，長短勾，大小勾...還是希望你回來，要懂得真心相應，定情、定向別飄忽。藍藍：好！一問話完又走神了。

碧霞：你情不定沒守住。藍藍：太睏倦了。碧霞：沒有理由。

沒挺住睏...睡著了...連被子都沒蓋....

睡了一覺起來見小櫻桃給了來信回覆她後，家仙說：不要勸人修行，修行都是自動自發自己願意的事，你不要去管人家立不立位，要不要走修行，你勸人修行到時候人家會怨你的。藍藍：我也是告訴她，不勸人修行的。

天姊：你說了前面的話不是給人壓力嗎？不是讓人為難嗎？這些你都不要說，你要記住我的話。  
(注：信文中是我勸櫻桃，如果有心修行，困難是需要解決的，但不想又是另一條路，這問題還是要自己去處理。(陽台也是可以)香也是一次一支(現在也不是非怎麼樣，有一本小本子有個上香的地方也就可以)這也是以後的事...有心就先放在心上總有解決。一切事自己的決定.....不勸人修行。)

藍藍：知道了，不再主動告訴人家。

天姊：你這不又是二分法，又是走極端。藍藍：那該怎麼樣才不是走極端？天姊：你在心態上不要勸人修行，要由她自己去決定，也就是說把這些都放下，好比說你跟她提了，她怎麼做，她做不做，都是她的事，這些都不要干涉，你懂我的意思嗎？藍藍：了解了。天姊：修行是心甘情願的事，誰也干預不了誰。

藍藍：謝謝姊姊。

《如何是好》83

?正打記錄時，一陣頭暈，暈到想吐，好想去床上躺下，心想該是有人來了連忙問是不是有人來了，哈欠起來...隱：羅地。藍藍：爺好。

羅地：小寶貝你乖一點，把情緣聚了好回天，看妳就像霧中花，撥雲見日瑜伽行，人不為己天誅地滅，你要好好行觀下去，做為後世人一樣的前進，不怕日曬與風雨，浪巨大都要向著逆行，許多人半途而廢也是因為情不夠深，妳當知情深無悔路，天女教變三十年，只有花中花沒有人上人，小心我為，輕鬆行路。藍藍：謝爺教導，我會磨去這個我，一路行下去。羅地：好！很好...信誓旦旦，其言且真，等待回。

棕熊走來兩手抱拳說著恭喜...我說恭喜什麼？棕熊：迷霧中闖關，放下就自然。藍藍：有你們也會撥雲見日。

?三月初八（4月3日），飞花：一个外国女子，年轻美貌，她走过来了。

梅花说：欢迎。请坐，请喝茶，报个名吧。来自哪里？

她回答：恰恰公主。从长白山来。她还说：长白山幽幽，文明古地，埋藏着异国公主。梅花问：你是怎么来到此地的？她回答：战乱。梅花问：你也参战了吗？她回答：Yes.梅花说：请公主谈谈你的感受吧。

公主说：黑马咕咚，人烟稀少，冰雪长年不化。梅花：那你是怎么从长白山出来的？公主说：迷迷糊糊，被呐喊声吵醒。梅花问：你是哪个战团的？

公主答：月亮湾战团。梅花问：来多少人？公主：很多。梅花请恰恰公主和她的战团上位，享受香火。

飞花、梅花二人小九拜。第一拜，哈欠连天。飞花观到：一男子骑马飞奔而来，威风凛凛，手持长枪，大喊一声：天龙军战士“安军”到！

梅花：欢迎！请坐，请喝茶。梅花赶忙给位上上香，说：请战友安军讲讲来自哪里。安军：来自长白山古洞，那里皑皑白雪，冰天雪地，四季不化，万千古灵战死沙场，留落长白，苦苦等待几千年。一声春雷，惊天动地，山门大开。

玄龙爷扬手一挥：“找你们的缘去！聚集昆仑位，养精蓄锐，重整军容，遥望九天，指日可待。”梅花恭请战友上位。接着报名的是蚩尤战团，500人，来自长白山。

梅花：请说说你们的故事吧。来人讲：长白山古洞一别五千年，从西洋打到东洋，浴血奋战、其乐无穷。一战而战，殊死搏斗。迎风招展，战鼓齐鸣，摇旗呐喊，冲向敌营肉搏战。寡不敌众，飘零他乡。长白大门打开，找缘回归。上位。梅花请战友上位。

飞花哈欠后说：九玄娘到。她说，“长白大门一打开，万缘皆续来。接好战团。你争我挤大逃难。迎接古灵在期盼。急急急。”

西王圣母说：“燃灯古佛转世下界，龙蛇掌舵，继往开来，长白大门打开。来来来，回回回。沧海桑田望不到边。”

大日来了，说：“佛光普照，长白古洞流古灵，安排上位奔九天。”

?家仙催促我起床...起身漱洗煮了杯咖啡...云真鵠仙來了說：我們來了幾天了，你在生活上，我想告訴你兩件事，你工作時要平心靜氣不要急，一急就會慌就會燥，不要燥，悠閒一點過日子，放松

放鬆，我為什麼這樣告訴你呢？人一緊張就容易跟虛空斷了訊息，你為什麼緊張？原因，因為時間，受時間的控制，制約，你能不能體會去感受一下。藍藍：生活不要緊湊，放輕鬆一些。

晚上 8 點給小小網站寫了回覆，正要行瑜伽時碧霞媽來了....。

碧霞：成就歸心固然是好事，一切是順其自然。

碧霞媽在半空中伸出手，我也伸出手，碧霞媽把我拉了上去摟在懷裡。

碧霞：情躍三毛貴，以柔克剛，以剛並行，柔就是情，剛就是你那個自，克制了天也帶著你飄行，天地本多情，道卻是無情，有情天地無情心，不悔不怨走天路，天光地、人心靜，正是風和雨順，天地融洽，你記著娘，娘亦不忘你，回頭望月曲步行，入大觀心平靜，無影無蹤，成就無人心。

藍藍：謝謝娘。

晚上去倒垃圾時，想著要不是這一路 S 及虛空的教導，那裡又知道我大、放不下及使命感呢？猛然打了兩個噴嚏，玉慈松鼠來了...

玉慈：現在明白過來也不遲阿！總比一直都不明白的好。藍藍：對！這也是虛空及 s 的情，讓我能一步步的了解。

倒完垃圾...想著還好天姊沒離開我，見圖像天姊抱著我，接著兩人又面對面的打坐，姊姊兩手編織著一個網，像蜘蛛網一樣...又把我網住了。

天姊笑笑的說：情網，一生一世中道行，你和我相依。天姊拿起了眉筆幫我畫著眉毛，又上了彩妝，眼影，撲了粉，畫上了唇膏。

天姊：去我純菁多美呀！這個我如果不入觀永遠顯不出美麗，為什麼修行行的是觀，繼續一路情一路觀，飛天不是省油的，輕了才能飛，輕了才能帶著你，手握手來把言歡，不急不徐...繼續行拜。天姊又說：一拜拜天地，二拜無憂傷，三拜天人合，日月來相照。,

棕熊：一拜天從天，二拜人從地，三拜天不從人願。藍藍：棕熊您說的這三拜有什麼不同的意？棕熊：天從天...你的天跟隨著九天，人從地，人與地共存的藍藍：天不從人願呢？棕熊：天不受人的意識影響，這樣才能脫胎換骨。

藍藍：是說天心不受人心影響的意思嗎？棕熊：這時定中靜....。藍藍：是說什麼光不動，音靜的？忘了，還是去找這內容（書上是寫色靜音定光不動）

棕熊：溫故知新。

想起玄娘告訴我的一席話...玄娘飄來。

玄娘：聽的進我們說的話才要說你，如果我們說的話你都聽不進了，那也是沒得說了。

我小聲的說：那就...沒救了。玄娘：我們有耐心指點也要看你願不願意接受，一旦你不想聽了聽不進了，我們也就什麼也不說了，望你好自為之，守著恆月來，踏著月光回。藍藍：謝謝娘。

玄娘坐在沙發上，說要我行拜看我有沒有到位，接著玄娘站在身邊，像是調整，動作就是說不出的到位，玄娘：心要到...。(動作就是比自己行時還猛...)接著見碧霞媽來了，坐在沙發上，我請娘說，娘說繼續行，玄娘也坐了回去，這時青娘也來了...卻見青娘與天姊兩人架着招式，青娘卻一步奪走了天姊的劍，接著青娘又將劍還給了天姊，然後是傳授著劍法給天姊，兩人從不同步的舞劍到同步，姿態又美又協，不驚看呆了...卻見玄娘瞪著眼睛看著我：還不拜？

羅地這時來了給玄娘上煙點火，羅地：我女兒怎麼樣啦！玄娘斜眼瞪了羅地一眼說：是女兒還是情婦？羅地將手指在玄娘的鼻樑上括了一下說：醋勁，女人都是這樣。玄娘哼的一聲說：才不會跟小輩的爭風。

碧霞媽靜靜的一句話也沒說，羅地坐到她們兩中間兩手各搭在她們的肩上悄聲說著什麼...感覺說有關小王母的事情。

玄娘見我在聽著，罵了我一句：小王母關你什麼事？我趕緊行拜，這時空中有人說道：美人心，美人心。見一位穿著白衣長袍手拿扇子的白龍王飄來...我請他坐。白龍王像是跟媽媽及羅地打了聲招呼，感覺東海龍王有請，...他們都一起走了.....。

?三月十四日，上午九点 10 分，飞花观到：妈祖来了，妈祖说：“孩儿孩儿要记牢，祖宗三代把根捞。”梅花问：请祖宗说说具体所指什么。

飞花：她说“指引灵回归”，接下说：“天上一杆称，称人心。地上一个灵，灵动起伏。把长白曲写下去，震撼世界，震撼五洲。”

飞花耳听有人喊：“长白大门打开了。”飞花看见古灵迎面而出，黑压压地往外冲的场面。飞花说：大日来了，说“风吹草动月光明，鸟儿飞，马儿跑，学人拉着缰绳跑。放鞭炮。”飞花看到有人挑着杆儿在放鞭炮的情景。

11 点 5 分。一位叫“天娃”的缘，讲述长白大门打开前后的情景：满山遍野都是人，哭爹喊娘，叫苦连天。一个个生灵在挣扎，无奈、无助面面相观。你争我斗的心没有了，不知多少个日夜星辰更換，没有生机，没有欢乐，只有悲哀。战天斗地的场面一去不复返了。只能在暗无天日里盼啊，望啊。期待着。何时重返战场，何时重返故里？一声惊雷天地音，长白山古灵地带大门开了。灵体在整队。千载难逢的心愿就要实现了，振奋了，终于盼到这一刻，载歌载舞，互相拥抱着，沸腾了。与对立的一方面面相观之时，比较尴尬，然而又是无奈地一笑，都有认祖归宗的心愿。统帅在何方？奔走相告啊，忘记过去吧，展望未来，金光大道就在眼前。世世代代有盼头了！如今就要重逢了！

古灵在呐喊：姐妹啊，快伸出你们的手，拉我们一把上昆仑位吧。我们等待着。

15 点。飞花说：一位叫“安达”的来报名。飞花说：快请坐。欢迎上位。

安达说：“长白山口来的。长白山沸腾了。锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，大快人心，乐翻了天。止不住地热泪流啊。欢呼着、咆哮着，真美，真美，美不胜收。千年的期盼啊，终于等到这一天！千年古洞，多么难熬。几曾灰心，几曾绝望，等待何时是尽头？啊，时不等人。飞来飞去总是情。情飘万里，情系九洲。九洲万里乌云密布，拥挤不堪，不堪回首。谈笑之间，又把春来报。谁会把这惊天动地的时刻忘记，刻骨铭心。”这时飞花耳边响起“回来吧，回来哟”的歌声。

安达继续说：“流浪在外的儿子想妈想晕了头。妈妈盼儿泪花流。总算霹雳一声吼，这时，玄龙爷一声大喊：‘快点起来跟我走！长白大门打开了，此时不走何时走？’儿盼老子，妻盼郎。站在大门外翘脚仰头望，哪个是我的郎.....”

?棕熊：同修之間相互，別人說你好為你高興也是應該的，說你不好也該包容，凡事都要雲淡風輕，過往不究，每個人都有道路要修，你只不過先踏出一小步，沒有理由往回看，不是告訴過你，一路上，你就是要放下、滅除我，如果你還有心緒那就表示你還沒放下，這幾天你一直告訴自己若即若

離，不能因此歡喜，歡喜就是我大的表現，自我膨脹的開始，這樣很好，但是你又犯了毛病，想著過去別人對你的總總，這樣總是不好，記住我的話包容一切，過往不究。

藍藍：謝謝寶貝棕熊對我開導，道終究就是自己修持，跟別人沒有關係，願意放下這些，要能包容，謝謝您不離不棄的教誨，有您們的情怎麼樣都要改變這個我。

我在心裡擁抱著棕熊。小雞明如：如果不是你願意改變的心情，我們早走了，這你知道了吧！藍藍：謝謝！有你們真好。

?三月十六，梅花山庄。飞花观到：来一位四川辣妹，开口讲，“唏里哗啦走不出来了。”梅花：请坐，喝茶，慢慢讲吧。是带队伍来的吗？

回答：“红樱战团。一万人马，从长白山口来。”梅花：快请上位。说点什么吧。辣妹：“千年的古灵在回归。走的没有留下来的多。大门开了，战团出来了。能量高的去了青潭，能量差的都在等着呢。走不出来了。战友们，我们盼着早一天相聚在昆仑。赶快行动起来吧。帮帮忙吧。传音送信。”

飞花：又来一位西洋女，自称“小西洋”。梅花：快请上位，休息用餐。享受香火。小西洋：“我们西洋有光可借了。千年以盼，感谢东洋学人帮忙。女王给令，旗开得胜。但又不能全部回来，还要等待时机。呼吁行动起来吧，帮助西洋走出古洞。拜托啦。千年期盼，在此一举。小西洋拜托了！”

她继续讲，“古往今来，好事成双。东洋西洋，各在一方。你来我往，你争我斗，各为其主。战场相见，都是为情。天河退，紧相随。言和握手，情同姐妹。不提往日，恩怨都在一笑泯。还需姐姐帮忙，把西洋缘拉上来，因为西洋没有昆仑位。只有借助你们的位，才能回归九天。”

飞花说：玄龙来了，说“双连环，缺一不可。把握时机，迎救古灵。抓紧宣传，催！”

四月初九。飞花观到九娘来了，说“大荒大漠，漆黑一片，乱马咕咚，压着古灵，古灵要回家，先往四处爬。（梅花悟：奔学人昆仑位）大家齐动手，古灵回来了。梅花：谢娘的开示。

飞花：九娘接下说，“古灵就是你的老祖宗。今日不抓紧，更待何时？”

飞花：观音娘到。梅花：欢迎娘来，请坐，请讲。飞花：观音说“吹喇叭，迪里啦嗒，天河退，紧相随。你拥他抱，乐得欢。娘见儿，泪汪汪。夫妻相会，千年以盼！古往今来，浪滔滔，今日相会在故里。

飞花：有战团报名——

飞花：九娘说，“快马加鞭战犹酣，出头之日可望期盼。”飞花：又报招摇战团5万，七仙女娘送来的。梅花请战团上位。梅花问七仙娘：“为何招摇战团以前没来报过名？”七仙娘：“力单势薄，老将出马。”梅花问娘：孩儿能为娘做点什么？飞花：七仙娘说，“我的孩儿，相应昆仑情，拿针比针绣天平，一丝不挂把路上。牢记，情，情，情。”

5月6日。中午过后，梅花到了T家。T夫妇和梅花三人见面，打完招呼刚坐下来，T就说：九只鸡。T又观到，在前面不远处，悬崖边一棵挺拔苍劲青松，很壮观。T给位上了香和热茶后，三人哈欠连天。

T说：青松图过后，又有一女人出现，感觉（是）小王母？跟着又来个大胖和尚。这个和尚就是大颠了？

大颠讲：“天涯海角站，一颗红心盼”。胖和尚又说：“敲敲你的脑壳。”我说，“敲山振虎”。他说，“懒虎”。这时，又有只象山猫的虎，两只爪子向前上方抓的动作，头往左侧回望。T的爱人说：虎是天缘宫的。T说：“千年旧情，情深似海。回头望，一片痴心。”T观到，又来一位老夫人，身穿青衣，身上放光。她前额上系一宽布带。问是谁时，立刻出现一只很大的龟的图像。

梅花说：是海祖。请海祖坐，品茶。T说：“儿孙一大串，赤胆忠心不要忘。”T观：又飘来一条青蛇。T问是谁？对方说“来助助兴，昔日情。”

梅花说是“青潭老母”。T说：“她说‘相见欢’。说完我眼前就见一片大沙漠，沙漠无路，远处天茫茫的感觉。一只骆驼孤独在前行，走走站站，就听这老母说‘一路要走好啊’。”T问：今天都谁在此？

有人回答：天公，妈祖，小草鸡。T问：小草鸡是谁？就听一句“是你妈！”挺冲的话。此时，梅花想到开篇第一句话“九只鸡”，鸡为凤，就是九宫。

T说：几年前的那个景又出现了。一员女将，头顶带两个长长的野鸡翎，象穆桂英式的人物。她说，“望，望。”梅花说：还是青潭老母。希望我们长进。

T说：老母讲点啥吧。老母说：“当年浴血奋战，如今为何昏沉？还我山河。一颗红心兮，永相思兮。”梅花边记边流泪。

T说：此时出现鸭子的图像。老母说“笨得象鸭子”。随后又出现众多鸭子仰头朝天。T问何意。答：归队。旁边还有数字2000。梅花说：请战团上位。

T观到海祖在吃上供的草莓。T问：草莓好吃不？海祖说：“草莓好，孩儿更好。又说，要紧相系，常斯守，勿念他乡一时贵。”

梅花说：谢过了。（辛酸欲哭）T说：你说“谢过”时，她连说“用心，用心”。梅见T擦眼泪，说“你流泪了，是清凉的泪。”T说：你说“清凉泪”后，八妖老母说“好事多磨”。T说：以前曲中那个叫“荷花”的又来了。她说，“荷花再现，满面春风。金莲开满地。相望月儿圆。”梅花说：你别走了。常相聚，常斯守。T说：叫“荷花”的人是九宫中的人物。梅花说：七仙娘。

T说：你说七仙娘后，天边立刻出一道彩虹，亮紫又带粉红色，就听一句“不争气的”，是九宫谁说的。然后就听海祖说“慢慢来”。T说：我现在工作很忙。心也很散。她说：“忙不忙与此无关。不要忙，只要情。”

T就见七仙娘手里拿个篮子，这篮子放耀眼金光，金灿灿的。她把篮子抛向空中，落花一片，跟着有句话：颗粒满仓，才能回收有望。叮嘱我们，要经常叙，经常这样聚，才能颗粒满仓。又来一句“还我山河”。就是回归呗？

梅花问：谁说的？T说：他说“老相好的”。梅花说：是大日。情侣情。

T说：这些话后，那个老和尚出来，左手托钵，在我面前转一圈，说“一钵情”。

梅花问：情要满钵吗？T说：钵里没有东西。梅花问：空？T说：我理解是空心。梅花问：说完了吗？T说：和尚说“没完没了”。说完他给个图像：一只船停在江边上，两支桨在船上摆放好。梅花问：渡船等候，抓机上船？

T说：这和尚讲“老僧我等了千载，可都嫌船票太贵，但吾决不降价。”

梅花说：我们上贵船。T说：此时有一人插话：“姜太公钓鱼”。T问：谁？无人答。梅花说：愿者上钩啊。只听T连说两句“今晚，今晚”。

(梅注：后来T讲，当时自己纳闷，没到晚上为何要说“今晚今晚”？)

T说：他说“顶月说话”。我请他喝茶，他说“清凉，清凉”。

四月十九（5月13日）。13点。梅花山庄。飞花观，梅花记。

飞花说：九娘来了。梅花：快请坐，喝茶，还有芒果。飞花：九娘说“跑道接力赛，一步一台阶。”痴羞女来了，“大家齐努力，奔着方向走。”鹰雀战团报名，500人，女娲带队，长白山来。梅花马上就上香去了，接战友上位。

15点，又有战团报名。金毛狮子，大日宫，500人，长白山来。梅花请战友上位。飞花：大日说“大日宫主云端坐”。飞花听到大日唱的摇篮曲“月儿明，风儿静……”

大日说“甜甜地睡，早早地起……”梅花：请大日娘亲细说何意。飞花：娘亲说的，“悠你们睡，睡好了醒。醒完看书。武装头脑。看书有了九宫情。更好地紧跟九宫行，就是回归呀，我的孩儿们。”

## 《如何是好》84

?叽叽喳喳把家还——睡不着，静静躺着，心中想到洛母。刚想洛母，就听到：“叽叽喳喳”。月芽：请问什么叫叽叽喳喳？曰：叽叽喳喳把家还。月芽心想，这叽，大概是“机”，抓机。这喳喳……？似是指儿孙后代？心问：是洛母说的吗？曰：洛母。

仍睡不着，隐约听到：“电视播送”。忙问：谁在说话？曰：爸爸。感觉是让行观？正在思索“电视播送”时，又听到：“夫妻双双”。月芽：这句是谁说的？曰：妈妈。月芽：什么意思呀？妈妈：悟去！感觉是回家，回归之意。夫妻是指阴阳，阴阳和合之意……

在床上躺了一会儿，此时打了个哈欠。我忙问：请问谁来啦？曰：花花。（花花是位上的猫仙，常跟着我）我：花花来啦，躺这儿躺会儿吧，忙什么呢？花花：忙着跟你玩儿。我：那咱们怎么玩呢？花花：藏猫猫。我：咱俩藏猫猫怎么藏啊？我说，我原来也养过一只猫，我经常跟它藏猫猫，可惜它十几年前死了（是生小猫死的，我把它埋在一个小树林里）。花花：我就是它。我：哦，你就是它？！真是有缘，这么快就转世了……此时铃儿问我事，打断了。（补记：“这么快就转世了”这句话问的不对。并非转世，而仍是隐灵。）

上午陪铃儿去参加一场集体活动，到会约有八九十人。因为母亲节将至，活动主持单位赠送在场的母亲每人一束鲜花——康乃馨。在场的男士也赠送一支。正在按序赠送时，我想，我得到后就献给天妈。

只此一念，就哈欠不断，流泪。当鲜花发到手时，我双手捧着，微微高举，心中默念敬献给天妈。刚一举念，顿时泪流满面，泣不成声。赶快低头弯腰。（怕别人看到不理解。好在坐在边缘不显眼处）活动继续进行，还有小节目，但我仍在哭泣，流泪，沉浸在对天妈的思念之中。活动进行中，每人又发了一只水杯，我想，杯是盛水的，水为情，也献给妈妈，表达儿的一片情。此时又是哈欠流泪。活动结束后，回到家，把我与铃儿的两束鲜花，两只杯敬在了昆仑位，献给九宫大日众天妈及位上众缘。学生月芽敬上！

?背景交代：学者读《如何是好 82》，看到【飞花观到西王圣母飘来位上的感人画面，位上众仙神、各战团敬立，迎接他们的总统帅。梅花请西王圣母入座，喝茶。请西王圣母开示吧。西王圣母说：九九天河会，九九艳阳天。古灵回归，关东大捷。定位。孩儿们，相应九天接好战团。】，心里也一阵感动。

天姐干娘说：“回来吧，你们都回来吧，圣母们的企盼啊！” 学者哈欠，问：这就是您，提示弟子读 82 的原因吗？

天姐一点我脑袋瓜子，答：“不长记性了，又瞎想，什么叫随行啊？” 学者：不好意思，又被您给逮住了！请说说文中复制引用的那段文字，好吗？

她说：“好啊，你请妈哪！” 学者：您教教我如何请？

天姐：“娘在上，女儿拜见您了！”

学者只能感到天姐在万福跪拜，没看到娘的！此时感到娘在说话，娘说：“心酸是泪，泪的是行，儿女不知行-----不知心哪！”

天姐小声说：“女儿教导他，做知心人。”

西王圣母说：“叫他切记，疑则误神，错机不再来。娘走了，你们俩好自为之啊！” 大颠师父也出来，伏地拜送西王圣母！！

圣母是个站着的像，她回头看一眼大颠师父，淡淡的说了一句：“打道回府，看好你自己的人，完毕。”

大颠拜禀：“颠儿牢记，不误机缘的，请娘放心，请娘们时来坐坐也好！”

西王圣母听了，好象默了一会儿，叹了口气说：“唉。谁家的孩子谁不爱呀，放下吧放下吧！已是花开艳如雪的季节，还疑惑什么呀！起来吧孩子们，你们都起来吧！记着娘说的话，啊-----！” 学者位上众仙，也齐齐出来-----拜送圣母，学者也弄的有些泪眼汪汪的了----！ 学者乌狗 5月22日

?隐中：敲山震虎！小真：是你（小举、应月）家位上的仙孩说的。

隐中：无意开花花自开，有意等她她不开。我们说的是心花。

小真：还是小仙孩说的。应月：问问是哪位仙孩说的？小真：她们说：我们都这么想。小举，哦，是众仙孩。仙孩：要开得心花怒放，花满楼，到时就会顶上开！小真：教导得对，修得花满楼。小举：修得顶上开。

隐中：你要又抓住一线，相连相聚好回还。

小真：噢，说得是你（指月芽）。我们早相连着呢。月芽：是谁说的？小真：还是仙孩。仙孩：吴刚捧出桂花酒，桂花香甜意味浓，我们也要来尝尝，有酒美味心惬意，（美味指位上小吃）好畅快！

小真：你们什么都敢说！仙孩：高兴！应月：高兴就多喝点、多吃些。小真：现场的气氛这么强烈，我差点好几次摔倒，可接不着信息。应月：静下心来。小真：是心不静（停功跪拜合十）。此时正行至“神龙摆尾”一式——

隐中：都神龙摆尾了，还不知道是谁？！月芽：玄龙！小举：玄龙老爸来了，请喝桂花酒。玄龙：谢谢，费心了。

应月见位上未敬茶，立即端来茶水敬上。应月：请老爸喝茶，您随便坐，随便躺。玄龙：昆仑在日一洒脱，神龙摆尾带你走，还有一样，你们一定跟上来，不是嘴说得用力，要修得莲花开，引得蜂蝶来，那不是易事。

稍停片刻——隐中：青羊城里百花开，要想进取走进来。

月芽：青羊城就是青潭。应月：是不是八妖妈妈说的呀？小真：不是，还是玄龙老爸说的。玄龙：这是给你们指路呢！应月：都得到青潭集结。

玄龙：急急心，慢慢行，我们心里急，你们要慢慢行。千里古树满山栽，你们执意走进来。小真：我们定要执意。玄龙：说来惭愧，当初把你们带下来，现在还要把你们带上去，全靠你们了，自己要努力。千行深思要如意，要想如意嘴上说是不中的，要拿真格的出来。这是跟你们叙家常，算不上教导，就算是教子吧！隐中：深行要如意，心要放平稳，要作如是观。

小真：是西王圣母，娘。小举：西王圣母妈妈好！小真：我们不敢松懈，也不敢随意走。应月：请妈妈喝杯热茶。

隐中：吴刚捧出桂花酒，我们来饮。月芽：这是哪位说的？小真：还是西王圣母。西王圣母妈妈：大来大走，小来小走，卯足劲儿有好后果。

月芽：（嗝）小真：我们在时刻准备着。小举：谨记妈妈教导，使劲！

西王圣母妈妈：快快行，快快赶，拨开云雾见青天！

?2009.5.21 月影 QQ 吾，还发了短信，短信上问，吾家是不是有个叫蓝心的。月影：玉，在不？玉兒：在了，刚在练功。玉兒：好像……汗……吾得翻翻本子才知道～怎么了？月影：恩前面来了个叫蓝心的，还在那里喝茶呢，不是吾家的，问是不是你家的。玉兒：你可以问问她。月影：问他了，说等你来。

玉兒：是吾家的。（玉注：翻名录去了）月影：所以去喝茶。玉兒：翻到名字了。月影：果然==！玉兒：咳咳，吾来了，那你请姐姐说说话吧。

蓝心：你啊，才想起吾啊。玉兒：汗～不好意思～不好意思～～月影：她说望穿思，丝断语。玉兒：花明月，情意浓。哎呀？现在是什么情况？

月影：切记飞花非流水。玉兒：恩。

整理到这里，吾问姐姐，什么叫切记飞花非流水。隐中：花心花意难上天。

玉兒：请问是谁说话？隐中：花子。

蓝心：情况就是你想不起吾只好跑去月影这儿了，不然呢。玉兒：汗～哇类～～恩恩，请姐姐多说说～～月影：无良，无心，无情。玉兒：是是。

月影：望穿秋水，望断思量。玉兒：情意绵绵，不尽有则（好像是这句）。月影：一颗飞心，摸不着抓不到。玉兒：唉～是。什么叫飞心啊？是不是说吾的心老是跑来跑去？月影：蓝心说别让吾总叹息，用心啊！

玉兒：恩，好的～～吾看见她飞过来了。月影：你那心飞去哪里你自己知道。玉兒：还亲吾一口说：这总记得我了。哈哈哈～是，谢谢姐姐。月影：恩。她和吾挥手了。～～回去了。你啊你，～～！玉兒：恩～咳咳，吾得补功课去了。吾忘记的可不止她一个。月影：敲打（其实吾也是名字都搞不清楚快了）。玉兒：要是都来找你，估计你家可以开万人体育馆了……

月影：～～别啊，吾家小挤不下快了都。玉兒：哦哦，知道了知道了。月影：我错了～～有人说骂吾了。说：来找你還不好啊。玉兒：恩恩。

随后吾去整理了和蓝心有关的记录，～～好像有点出入……

感觉锁骨地方一氧，就看见有一颗螺丝在那里。我开始还以为是我家的蝎丝，不过蝎丝是蜗牛呢……我就问她是不是蝎丝，她说：……（忘了）

然后她跳下我的锁骨，来到地上，就看见蝎丝出来了。新来的螺丝说她是蝎丝的朋友叫海螺。玉兒：原来你叫海螺哦～～海螺的壳看起来是花斑的，就看见那个壳入口的地方黑洞洞的～然后在那个黑洞洞里有两只眼睛。

玉兒：请海螺显个人样啊。海螺就看着我没说话。吾又忘了要先留人再讲话了。刚才感觉背上一刺，腿上一跳，看看是谁来噢～～背上的是一只像鹅一样的动物，在啄我的背。玉兒：恩，你好，你叫什么？

鹅：青子。玉兒：呃……好像……又是重名……青子：我又不是来报名的，本来就是你家的。玉兒：哦哦……那青子是要说说话？青子：要你看看我，现在你观力进步了看看我什么样？玉兒：一只鹅……天鹅吧……青子：对。

玉兒：可是你和今天来报名的那只鹅长得一样。青子：你能分得出来天鹅长啥不一样？玉兒：分……分不出来……青子：那不就好了？玉兒：那你们是一个品种？青子：恩对，天鹅湖。玉兒：哦哦～什么地方？青子：扎克拉玛湖，天山。玉兒：那里是什么旧地吗？青子：临兵。玉兒：呃？什么意思？

青子：酒囊饭袋。玉兒：呃……哈？青子：补给啦～～一声音：军需。玉兒：哦哦，补给谁？花仙：西王母。玉兒：阿类～辛苦哦～～呵呵～～青子显个人样啊～青子：又不是第一次看。说完她一转身，扭着屁股走了……

哈欠玉兒：嗯……海螺还没报完吧～然后就都玩去了类～～玉兒：红儿淡淡她们涅？给个图，外面客厅的沙发上一大帮。玉兒：呵呵～～哈欠玉兒：请问是？

隐中：小红。玉兒：小红姐姐～～小红：恩，就来看看。

本来想打字请她说说的，但是又想到玉青观记的随意，和蓝蓝姐姐的规律，又想到我的恩……怎么说类……

小红姐姐坐到我旁边说：你老是默然，不想说话。玉兒：还反反复复吧，一会儿话很多，一会儿不想说话……哈欠

在心里问是谁来，答是丫和哥哥来。丫和：默然也好，总比你乱动好。玉兒：丫和哥哥是洋羽吗？还是……丫和：是，怎么都行，你记得就好，不要以为分不清就没了兴趣。玉兒：恩，好～

哈欠不断，是吾家的来了。然后来了一位新缘，说是叫水鸭，也叫水甜。她来的时候还叼一只花，是只白毛鸭，和今天来的鹅也挺像的。玉兒：请水甜显个人样讲讲话啊～～她把红花放在地上：好，我就说。水鸭：但见天边一轮月，月美心稀成惘然，追忆过去流年客，万倒青山魂（扶）不住。玉兒：

汗.....俺就想起玉山倾倒再难扶了.....她跳上我的腿说：嘻嘻~~就知道你行。

玉兒：行什么？水鴨：行诗啊。玉兒：汗.....那是看来的.....水鴨：哦，原来是看来的。水甜背过身去把屁股翘起来对着我，放了个屁。哈欠

看见我家刺猬鼠拿个针在那里捣鼓。俺一直以为只有柳仙才会医术的。

玉兒：你会医（术）吗？她没好气地说：我会去毒！玉兒：噢噢噢~~~谢谢亲亲哦~~么么~~俺看见好几次你在帮我整身体啦~她不满地说：都不知道自己好好保护，你的病都是自己糟出来的。玉兒：咳咳~~先不说这个，不说这个。

?2009/05/17 回家鄉（澎湖）2009/05/20 回來新竹，在澎湖這幾天一直沒睡好，要回來的前兩天有感覺頭很重。在似睡非睡中有人從吾的背後抱著吾的腰，感覺抱吾這雙手的指甲很長、又很利，刺到會痛，當時感覺有點害怕，就一直呼叫（管帶）紅紅姐姐，後來又想要是自家緣有什麼好怕，要親密才能融合。

這時吾就轉頭，請問你是什麼仙？這時感覺牠是動物仙。

隱中：狐仙。秀菊：請說說妳叫什麼名字？這時這位夢中人就鬆手一轉身要走。秀菊：妳不要走啊！狐仙：等一下，找人去.....這時吾轉身一看好多人，當時的感覺是這些人是這位夢中人找回來的。就醒來。

澤金到吾家拿東西，吾提起昨晚的夢境。秀菊哈欠連連～澤金嘔～

秀菊：請問昨晚的夢境中是誰抱著吾？隱中：紅紅（吾家的管帶），招緣回來。澤金：請紅紅安排，誰代表報個名？紅紅：一家親。澤金：對嘛！回來就一家親了。紅紅：各路都有。澤金：那請紅紅安排報名，是不是請各路派出代表？秀菊：她說這個路的意是，是說有好幾個戰團的緣。

紅紅：都是戰團姊妹。澤金：請紅紅安排？紅紅：白娘的三位。澤金、秀菊：請派出代表好嗎？秀菊：她說一個叫露兒。澤金：另外一位呢？

秀菊：她說叫巧兒，一位叫珍兒。澤金：露兒、巧兒、珍兒請說說話？

秀菊：她講一句風霜雪月。（這時秀菊全身嘛！）澤金：找著了就不用漂流啦！

秀菊：她說難得有這個機會。澤金：對嘛！現是天門開之時，現在說這話的是哪位說的？秀菊：她說是露兒說的。請問是以什麼仙在修煉？

露兒：是躉仙，聚集在一起修練，修煉數千年，第二次天地大戰下來的，這麼下來就沒再回，飄零。澤金：現在有燈塔照耀著，緊跟著前行。

露兒：人身有心我們就搭把。澤金：有啦！都一心往前走。秀菊：有心走，還望妳搭把！露兒：要堅持行。澤金：顯態也互相鼓勵著。

秀菊：她說在安排另外的緣！是紅紅說的。紅紅說在慢慢去續情。澤金：請紅紅安排另外的緣。秀菊：她說是天峰的，當時在碧霞媽媽將下，當時秀菊天在天峰支援，緣招緣回來。秀菊、澤金：請問說這話的是誰？秀菊：她說叫楓兒。澤金：楓兒就你一位嗎？或是有其他的？

楓兒：來了六位..... 澤金：都是天峰將下的嗎？楓兒：來來去去，沒定所（秀菊：她給我的意是到次支援。）.....澤金：那請楓兒說說？楓兒：當時這些都有在天峰支援過，都是姊妹一場。澤金：

請楓兒再說說？秀菊：現在一個圖像：她們聚在一起聊天的情景。〔她說話家常。〕是楓兒說的。〔她說一個叫千惠，她說當時都是在天峰將下。〕

澤金：還有哪位要報名？秀菊：千惠說，有緣來相聚無緣對面不相識，當時就是有這個緣……澤金：認識就是有緣就是舊情。千惠：就是這次澎湖之旅召回來的緣，說是紅紅找回來的。澤金、秀菊：紅紅姐姐謝謝你，辛苦你了。

秀菊：她說一個叫露露，一個叫紗紗，一個叫倩儀……澤金：還有沒有哪一路的？秀菊：還有一位叫花兒。秀菊：請問都是天峰的嗎？隱中：不是跟妳講了嗎？秀菊：請問是誰說的？是花兒回話。她說剛剛不是講了，都是當時在支援天峰的，在天峰結的緣。澤金：請問紅紅還有嗎？紅紅：沒了。

澤金：紅紅辛苦了，紅紅請再提點！提點！請問剛剛後面這些話是誰講的？

秀菊：紅紅說的。她就請眾家姊妹上位了，她說續個姊妹情，說慢慢——請下來續情。澤金：這次澎湖之行大有收穫！

紅紅：緣分到，上次沒去成，是緣還沒到。這時有一個圖像是海棠跟澤金家仙孩打招呼，還有位上家人在跟澤金家人打招呼（澤金這時正巧打個噴嚏）。

澤金：海棠週六請妳吃巧克力，今天沒帶東西來。秀菊：她說謝啦！就沒再說了。秀菊也跟紅玉姐姐請安還有眾家人請安。

## 《如何是好》85

小小：何为“千变万化皆天机”？

杏子：理论上是基于佛佛万千一，佛佛一条心。以及虚空绝对的一体与虚空层次相对的独立。如果说修行者（众学者）是鱼……所谓的千变万化就是个勾，问题是咬钩以后如何？如果是顺其自然、一顺千里随风动，我小而轻松——上行。如果是我大（我慢）而沉重（使命感、我持、我所）——下行（深渊）。2009.5.22

?用心去聽(小緣)討論：sonny 提到，小緣來的時候，可以感覺得到她，但訊息較薄弱，不知是什麼原因？麗娜：我們來請教哈哈(sonny 的家仙)。

Sonny：哈哈不在。麗娜：那有誰在旁邊？Sonny：感覺是青娘媽媽耶。麗娜：哦。Sonny：感覺沒有人在我旁邊，就只有青娘媽媽。感覺還是很薄弱。麗娜：是什麼樣的感覺？sonny：感覺就是青娘媽媽。而且會打冷顫、哆嗦、冷冷的。

麗娜：哦。給青娘媽媽問好。Sonny：沒有回應。麗娜：跟媽媽說，母親節快樂。Sonny：感覺就是點點頭。麗娜：哦，點點頭。嗯，我們小孩子呢要有長進，媽媽才會開心，所以我們要多多努力、多多加油。

Sonny：她“嗯”了一聲。麗娜：嗯了一聲。媽媽來看看孩子……怎樣才能讓媽媽開心？Sonny：她說，乖乖回來。麗娜：乖乖回來……我們一定回去，跟著媽回去。Sonny：她就是點點頭，然後，

嗯。麗娜：謝謝青娘媽媽給了這個夢境，再次整理體會更深，會將媽媽的心傳達給孩子們。Sonny：她說好。

麗娜：這“略知一二”的提示，就在紀錄 2，裡頭提到白娘媽媽的“眾生如夢”，人生是夢，一場空，三界這裡不是家，終究還是要跟著媽媽回去。一說起白娘媽媽，青娘媽媽就會跟著一起出現。

Sonny：她笑笑的嗯了一聲。我問她，小綠就是青娘媽媽嗎？她都沒講話，就是微笑。麗娜：嗯，我想她所要傳達就是要我們多行觀，這樣才能與她們更貼近。至於她們是什麼身分，就不是挺重要的。Sonny：她嗯。

麗娜：剛剛媽媽也說了，不要有分別，不管是仙家還是媽媽都一樣。目的就是要我們跟她們多接近。就算是仙家為了這個目的，變成媽媽的模樣，也是無可厚非，妳可以問問媽媽是不是這樣？

Sonny：她沒有講話，就是一直笑。

麗娜：問問是誰在我旁邊？Sonny：妳能感覺是誰嗎？我只覺得有人但不知道是誰。媽媽妳剛剛在想什麼？麗娜：我剛剛在想 S 那邊貼出來的文章《如何是好》41 裏，談到左腦右腦的問題，左腦偏向語言、邏輯性的思考，右腦則是影像和心像的思考。想到心像，用心去感覺，所以自己也先感覺一下。

Sonny：為什麼要想這件事情？麗娜：嗯，我想到了妳，純真沒有成見……Sonny：哦。麗娜：再問問是誰？Sonny：我問了，為什麼他都不講話？麗娜：那感覺一下他的神情。Sonny：感覺很薄弱，就是傳達給我的感覺沒有像其他家仙那樣強烈，訊息較薄弱。妳的緣。麗娜：嗯。

Sonny：它說它是小綠。麗娜：我接過這個緣。是能量不夠？還是心遠了？Sonny：我覺得是兔子。

麗娜：小綠……哎，家仙太多了，真的是忘記了，這個小綠是我自己接的緣，沒有故事，很容易就忘了。奇怪，怎麼一點印象也沒有？所以報名不能匆匆帶過，我得去翻一下報名冊，等我一下。(麗娜翻找了半天，沒有紀錄。)糟糕，怎麼會沒有？小綠什麼時候來的？

Sonny：它說，我是妳的天。麗娜：我的天？Sonny：它沒有再說。麗娜：把我考倒了，天，天姐嗎？麗娜紀錄 1：英文教外篇，寫的正是天姐。Sonny：她說，妳想起來了？是問號。麗娜：這二天想把以前的紀錄補齊，然後寫點心得，可是，怎麼沒有“小綠”的紀錄，而我對小綠這個名字如此熟悉，妳(Sonny)一講，我就說，是我自己接的緣……哎喲，我投降，記不起來……

Sonny：它說，略知一二。麗娜：猜謎語——略知一二。唉呀，猜不出來，又找不到紀錄，不知道掉到哪里去了？Sonny：它說，今晚就好好跟它說說話。現在我明白它的意思，它就是要妳回憶所以不想說。難怪我接不到。麗娜：哦，明白，謝謝小綠。Sonny：突然想到，過幾天就是母親節，妳可以從媽媽那邊想。

之後，Sonny 跟我聊起對小綠的感覺。

Sonny：小綠給人的感覺好冷漠，像是沒有任何感情的人，它不像一般的家仙，就像姊姊、媽媽級的，領導妳的那種階級。麗娜：那秀雪姐姐呢？

sonny：秀雪姐姐雖嚴厲，但是有溫度的，不會很冷。

麗娜：那就是青娘媽媽囉，小綠，綠是青。Sonny：青娘媽媽是誰？麗娜：青娘媽媽就是教官，花仙大院的總教官，教官總是冷冷的。天國女子一到 12 歲都要從軍，以打仗為榮，為天國而戰是子女的天職。

Sonny：那男的呢？麗娜：男的入天龍軍，為天龍殿大門的國防部。站崗護衛。國防部長正是玄龍。媽媽們都叫他“永不倒下的侍衛”。打仗既是天職，所以教官訓練子女就顯得特別嚴厲，不然，如何上戰場？！sonny：媽媽，妳不是要我幫忙問妳的夢嗎？麗娜：對。（麗娜敘述紀錄 2 的夢境。）

Sonny：感覺好像是青娘媽媽耶。妳在敘述夢境的時候，妳猜讓我聯想到什麼？麗娜搖搖頭。  
sonny：妳跟其他人一起騎腳踏車上山，之後跟大家岔開了。妳又掉進海裏，海裏出現一欄杆，然後又被捲進去。給我的感覺，就是妳剛剛講的故事，因為媽媽、姐姐都去打仗了，花仙大院的小孩吵著要去找姐姐、找阿姨，一個個都掉下去，然後海裏出現欄杆，還不至於沉下去，最後出現大蟒蛇將她們捲進去，意思是，終究是要回去的，被媽帶回去。

麗娜：唉呀，sonny，妳解得太好了。Sonny：是哦？麗娜：對呀，今天我想了一個下午，就沒想過這一段，妳看，我的紀錄心得，只寫白娘媽媽的夢，還有 S 說夢……我突然大叫一聲，sonny，小綠說的“略知一二”在這裏出現！原來是在紀錄 2……小綠是大蟒蛇，嘍，剛剛牠怎麼會是兔子？沒關係，她們總是變來變去，形式不重要，她們煞費苦心繞了半天，就是要我好好記住這份情。

Sonny：妳剛剛為什麼沒有想到是這個夢境？麗娜：剛妳說，小綠是兔子，11 月來的。可我去年 11 月的紀錄沒有兔子啊。這樣我就猜不出來了。Sonny：嗯，她們會以故事情節讓妳聯想，感覺就會比較深刻。麗娜：所以這個夢境所要傳達的意——孩子終究都要跟著媽回去。

?2009/5/22 昨夜夢見自己跟一群人被關在像是監獄的地方，怪的是在我旁邊房間的人，不管什麼設備都比我多，就連上廁所他也是有兩個馬桶，（在暗示小紅花攀比心太重？）

剛剛上著深淵無意識的逛著，心裡在想像這樣每天觀是不是就像一種習慣，會不會變成制式化的東西呢？感覺有人說：就是要你變成習慣，把觀變成生活的一部份，無時不觀。小紅花：請問是誰阿？感覺是大紅花姐姐。

大紅花：我們還不瞭解你這三天的情四天的意，就是要你成為習慣時，觀亦非觀，到那時才能撥雲見日。小紅花：嗯，請姐姐多說說。

大紅花：不要自己在心裡胡思亂想，你自己想的那些事都是自己在添亂。小紅花：觀的時候往往自己也搞不清自己問題在哪阿！大紅花：就是要靠事後去自理，觀記的用處也在於此，不然你觀了一大堆，是像開展覽館給人看的嗎？

小紅花：就是有時自己看不懂觀的內容是要說什麼。

大紅花：急什麼慢慢看慢慢悟，以第三者的角色去評論自己的觀記，這就是若即若離，就像你看著事不關己的文章，做出你的心得感想而已。

小紅花：嗯，從來沒想過這樣。大紅花：唉，真不知道你這是好還是壞，什麼事都傻傻的做，好的是單純，壞的是總是不知道如何自理。小紅花：嗯，其實小紅花並不是很明白該怎麼自理。

大紅花：杏子她們不就在畫給你看了？照虎至少也劃個貓！小紅花：怕是連貓都不成。

大紅花：又有什麼好怕的，好壞任人說，是非水中流，總是要過的。既然決心要一路行，就不是問路程中的對與錯，因為每個人的過程不一樣，只有望著遙遠的燈塔一路前行。

?2009/5/19 下午出門開會時邊走邊心裡滴咕...老是開一些沒有意思的會，還要犧牲假期。右小腿一陣疼痛幾乎難走路...我問是誰來了？誰在那？我說是白雲（蟒仙）嗎？她說是...

白雲：對任何事都要平常心對待，隨遇而安，這才是生活中修行。藍藍：嗯！您說的對。當下就把這些我的抱怨放下...沒有這些情緒，又是豔陽天。

2009/5/20 凌晨快兩點了看完網上的電影回房睡覺時...棕熊：別太晚睡，跟你說了多少次不要老是看片子。藍藍：放假嘛！棕熊：不能因為放假就投身在電影上，對你沒有好處。藍藍：好！我節制...就連放假都不能看？

棕熊：放假也不能熬夜看電影！把這時間看書多好....。藍藍：那不連一點娛樂都沒有？棕熊：誰娛樂？還不是你那個我娛樂...你還沒到那種不受心緒影響的時候，你把時間灌住在那裡，等於慢性自殺行為。

藍藍：什麼是慢性自殺行為？棕熊：把自己投身在不現實的環境，別把心思放太多在哪上面，對你修行沒有好處。藍藍：若即若離不是更好。

棕熊：怕你沉迷。藍藍：好啦！越看越少啦。棕熊：保有你以前的樣子。藍藍：什麼樣子？棕熊：以往你是看都不看的。藍藍：管他以往是怎樣？現在就是現在。棕熊：就是勾你想起往事，還好你不受勾...在心理就是要放下過去。藍藍：你幹嘛勾人犯錯阿！棕熊哈哈笑走了.....。

早上醒來時見到一位女神，（是目前）一頭直髮長達腰際，髮色淡灰棕，穿著石榴紅的小可愛，銀色的短裙，身材高挑，頭上帶著銀色小冠，顯得20歲左右年紀，原本是坐著的，後來又站了起來，她笑著看著我。我呆著望著，實在太美了，圖像一閃而過...幾秒的時間。我問是誰來了？就見她給了臉上局部特寫，她臉上的酒渦。我恍然：是天姊？

隱中：就是你。藍藍：姊姊怎麼跟第一次見時不一樣了，像是長大了。（第一次目前見面時，她穿著一身紅衣坐在佛台的桌上，還是我衣櫥裡一樣的衣服）見著您就難忘記了。發呆許久....。

天姊：你還窩在床上不動就這樣發呆。

我看時鐘，阿...一個鐘頭...我連忙翻身起床。藍藍：姊姊你真美。天姊：你想不想像我這樣？藍藍：怎麼可能像你一樣？天姊：跟我融合了就像我啦！藍藍：呵呵！天姊：別傻笑快起來吧！非得他們在你身上亂咬才要起來嗎？藍藍：起來了，起來了！

起床後整理家裡，泡茶、上了香，腳膝蓋那疼得很...我問是誰在那？隱說：海族類的章魚，名叫章飛。藍藍：你昨天就來了嗎？章飛：是阿！藍藍：對不起，阿！以為是家仙。章飛：你問我是不是白雲？我說是阿！（記錄在這時，子章（蜥蜴）：不要自以為是。）

藍藍：請說幾句？章飛：希望你永遠的笑。白毛鼠仙：你要不知道小，一口一口把你咬了。

游來一條小白蛇說是剛來的，是小麗（螃蟹）的朋友叫心心。心心：跟你是一世的情緣，我陪著

妳哈...。章飛：長篇道理沒有就只有一個字，心。藍藍：情！白毛：你終於懂..現在不跟你說話等你一忙起來你心裡就沒有我們。

藍藍：阿...心在虛空，身在忙碌。白毛：你要是不想我們演戲給你看，你要常常跟我們聊聊，就不拿大的說你。藍藍：喔！好！謝謝寶貝們一生一世情。

眾家仙說：怎麼可以一生一世，對你都不知道多久的情了。藍藍：阿！說錯了...應是萬世情。眾家仙：永不忘記。

2009/5/20 晚上 10 點多正打記錄電腦傳來訊息.....光光：ㄅ 你上 msn 阿哈！藍藍：啥啦！光光：沒有阿！我是說，你上 msn 呀！

我說：你一直給自己一個禁錮及說法說沒了感覺，如果沒了感覺就不會有昨晚一堆道理，藍說了也許你不高興，但是要沒下輩子，誰重要，？？

光光：不知道該怎麼解釋？我说：你飄泊你活該！因為心沒係。光光：輕鬆行，好像都沒差！我说：什麼叫輕鬆行？光光：還沒找到方法。我说：不行稱什麼輕鬆？光光：行是啥？我说：s 說過修行只有一字，觀。光光：瑜伽就是行。我還差那麼多。我说：你連瑜伽都沒有！光光：觀個什麼呀！我说：還瑜伽行？

光光：有阿我一個禮拜都練三次天地大拜，有行瑜伽。我说：大拜拜的為什麼？為了我？行瑜伽目的在哪？光光：要透過行，才有辦法瑜伽。

我说：唉！不相應算什麼瑜伽。光光：相應，你說抱著空氣守，我沒辦法做到，至少我在那個天地大拜過程中有想著她們。我说：又是錯大拜是拜到空哪來的想？光光：恩！我说：唉！真不知道 s 寫那麼多你們交流那麼多...??

光光：不過你的建議挺不錯的，只是目前我尚未能做到。我说：那就安份。

光光：安分？不懂。我说：沒有來世是空口說說嗎？唉！光光：先下詛咒，站在你的角度，我不清楚這個複雜的操作，先有個初發菩提心，總是好事。

我说：說到這啦...發了多久???唉！不勸人修行。光光：每個人的觀點、立點、位點皆不相同，別擔心，咱們的共同，就是 NSG 啦。我说：你站在我的立點當然不同。

光光：剩下的，每個人都有自己的行路。就好啦！我说：有人說要勸要勸！我問是誰說的？他說是光天。光光：是喔！恩！問他要勸啥？

我说：他說剛剛說的也是他想說的，(指你站在我的立點當然不同。)他說相應。你(光光)不應天不應地，只應一個妳。光光：恩！問他該怎麼應天？我说：他說他只好另走他相(鄉)(注：先說鄉又說相)光光：該怎麼應地？我说：他說你的緣你的天。

光光：讓他繼續說。我说：他說無緣一地九重，只好跟，他說心不隨拉也拉不動，他又說還是換個人的好。光光：喔！我说：他說難難難...曲上難，難在我。光光：嗯嗯嗯嗯！請繼續說。我说：他又說何苦說修行，只有嘴上說，他說仙緣來了又走。光光：恩！我说：他說一切都是白費。藍說不會的，天教著總是會改。他說，他(光光)何時又聽上我說一句話。光光：哈！我说：他說累...苦累紅塵心不知。他搖搖頭走了。光光：會常看長新。喔恭送！

我说：CC。光光：無緣一地九重是什麼意思呀！可以幫我問問玉貴麻？我说：唉！一地九重是當年釋

佛給飛天說的...好像是這樣。棕熊說得意忘形。

光光：喔？請解釋一下，背景是指"無緣一地九重"。我说：棕熊說意思是要加緊的意思，我問加緊什麼？他說相應。光光：對啦！棕熊厲害。我说：白玉貴一旁像是不理你，我問她為什麼不理？她說理也沒用。光光：稟報棕熊，一地九重的是當時"天界為了削弱羅地對天與海的攻擊力量，就先從這七十二飛花女處下的手""七十二飛花皆失去了功能和應戰能力.....於是壓封崑崙.....並囑曰：大劫期一地九重.....各自回宮..."

我说：棕熊一旁說這還要你解釋嗎？光光：哈，你跟玉貴說，庚，武曲化權阿！不是我設計的，是玉貴ㄚ。藍說：玉貴說...妳心裡只有紫微..哪有天道哪有心歸！光光：化權阿我有什麼辦法呢玉貴？我说：她說你被那些框住了，我問玉貴那該怎麼辦！

光光：哈！我说：她說放下那些沒用的東西...她說那些把我們跟你之間阻擋了。光光：杏子也說ㄚ，又有哪個學者是真的放下了他的那個我呢？我说：呵呵！死了就放下。但是相對上還是要放，好了，你當參考吧！只是轉答，...人各有選...下了網就忘了吧！光光：恩！這次的紀錄很棒，棕熊解釋的那段，就是剛好我搜尋到修書的那段，就是要相應。

我说：不過白玉貴說的有道理記得.....光光：當然阿！相應於啥麼，歸於啥麼！但是我覺得棕熊那段剛好切入。我说：S 說了如果應在人道上就很難走上天道...紫微是什麼？你拿來跟玉貴討論...難怪她說說的也是白說。

光光：我的命運設定，是玉貴設定的ㄚ！所以我才會說那段。我说：我不懂？？

光光：等一下我找一下。我说：你為什麼說是玉貴設定的？光光：因為時間點的關係，就是切入的時間點，啟動我的命運，但是有一點很重要的，媽祖雖然是對迪安說的，但是 S 的曲也具有普遍的教育。媽祖"當放下的時候才會得到。給的那個意思好像是說——人總想得到這個、得到那個，不停的去得啊，不停的去爭啊，有時候往往什麼都沒得到。當你放下這些的時候，說不定你反而得到了這些東西。"

我说：這跟你說的事根本是兩碼子事？光光：有阿，不是說我琢磨再人道上面？紫微上面，但實際上，我只是藉著紫微把人道看淡。我说：你拿紫微這些東西來對應，基本上就是差距。光光：當然，那是死推活套，喔，是死推硬套。我说：唉！可以用點情在她們身上嗎？而不是你搬一些跟修行無關的理論 S 說過紫微嗎？？

光光："S："流水破山關".....這個水就是情。就是跟她們相系這個情，相系的越走越近、越密了，是吧？就是該你的就是你的，你就有這個機會。"別擔心你只要忠實轉達就行了。我说：當然只是交流。光光：那就好了，別擔心我。

我说：誰也別執著。光光：哈！那好，今天真的很棒。我说：狗屁誰擔心你阿！光光：嘻嘻！喔你被我抓到那個"我"了。我说：呵呵！隨便啦！處處都是我。

光光："稍不對心思那個我就會跳出來大喊大叫！"又印曲了。"因為如果只說對方喜歡聽的好話——S 也就成了假面人，可是呢，如果是看到、想到就說——一旦涉及到我.....那個我當然就會是當仁不讓了。"

我说：哈哈.....你喔...自以為是。光光：那你也可以拿曲來點我呀！我说：你的我容不下說嗎？光光：說，我就改進囉！但是要建立在曲上面，這樣我們才能藉由這個不斷往上翻。我说：上面你貼的話剛好對應你自己。

光光：也是我要學習的課題。我说：呵呵....說重自己要害就要反駁，人之常情，CC。光光：肯定要對鏡自照的不然又怎麼找得到自己的問題呢，那句話很好用，因為當有情緒的時候，就可以沈思自己是不是有這樣的情況有情緒的時候，通常會使用比較激烈，或者是刺激性的字詞。！

我说：只怕不承認自己的問題還要掩蓋起來拿一堆理塘塞，呵呵！光光：如果是塘塞，就會找一些理由，對於虛空，是沒必要解釋。我说：不過很高興...這也是磨。光光：對於人，也不太需要解釋，因為一經解釋，那個我就產生了。我说：至少到現在沒多大情緒。

光光：那很好ㄚ！這樣也挺輕鬆的，如果她們想講，就講出來，我剛好可以練習對應曲。我说：好啦不跟你拉扯啦...我還有記錄要打。光光：好的，快去打吧，加油呢。我说：下線了喔！

發現電腦複製上的問題跟光討論了一下...搞定後。

光光：其實我有點進入第三種腳色。所以看事情比較沒有太多情緒的反應，但是第三種，是沒有情的人.....我说：隨便你啦！你自己的選擇。光光：不過我發現，有時候我會切入那個時空層的感覺，但是有時候，又沒有。

我说：唉！理沒辦法行的通的，還是要情。光光：切入那個時空層，感覺那些人，就真實的存在，不過會斷斷續續的，恩好啦，反正，這是好的開始。我说：有一天你會明白。光光：嘻嘻！我说：自己去闖。

光光：收到，掰掰。我说：家仙說不用再說了，再說都是多餘。光光：不只是多於，是廚餘。問他是誰ㄚ？我说：呵呵！是我家的。光光：喔哪位呀？

我说：她搖搖頭。但是我知道是誰？光光：報個名結個緣嘛！以後有好吃的也不忘送上，不說也沒關係，改天時機成熟再說。我说：她跟你行個禮說 88。

光光：謝啦，洗澡了。我说：是玉慈松鼠及白毛。光光：喔喔，好，等一下看有啥，就送送。我说：棕熊說，別說了，說了光光也聽不下去的，好了 881。光光：掰掰。

打完上面的記錄。天姊：交流是交心不是指點別人，如是指點別人，妳又是在比別人高，比別人行的我上，那會落成我高我慢，雖然妳沒有情緒起伏，但是多少還是有著我比別人行的另一面，這些都不要，注意自己的心。

藍藍：姊姊，嗯！這真的要注意，一下子就會落入傲氣而不是骨氣。

姊姊：傲氣要磨去，骨氣要毅力不搖，踹我行破我氣，這才是華蓋。

藍藍：姊姊什麼是華蓋？姊姊：華為花，成就的就是花。藍藍：三花聚頂的意思'？姊姊：小聰明。藍藍：唉！連聰明都要去的。姊姊：這下學乖了。

## 《如何是好》 86

杏子：虛空她们还说了一些玉青与霏霏的相同之处.....

小小：她们说的重点并不是比较两人的相同与不同，虚空她们才刚说的是玉青与霏霏应该如何相

互借鉴。是说——要学会以别人的记录为镜反照自己，又说众学者也要学会以玉青、霏霏等人在 S 临场时的记录为镜……

杏子：下面是玉青刚传过来的记录，其中有一段战队报名……我们还是在文章的后面评说吧？

?水滴石穿-续 50-玉青观记-5 月 19 日功前，上完香，回身习惯性的看看天，眼角的方向观到和自己并列有一排镜子，自己的影子在上面，一个反照一个，一直排到尽头……镜子里就是我本人的样子，只不过都是抬头看天的姿势，如果是正常照镜子的话应是镜里镜外对望。

是一直抬头望天的意思的吧。我下意识的去开窗，一拉开就看见漫天的穿着铠甲的兵士列着扇形的方阵，银白的盔甲，飘着红色的帽缨，为首出来一位将士，好像是男的，很白皙，高高的鼻子大大的眼睛，武器是如关公使的长柄大刀，他扶着武器行单膝军礼，看着我这个方向的目光算是殷切吧，但我没有说话，现在有点抗拒这种大场面，他也没有说话又站回队里了。我们“僵持”了一会，我就把窗户关上了。（21号整理时，天姐给我个画面，就在我转身的时候，她面对他们做了个万福，请他们上台，可他们隐在云里，不知道是上台了还是走了……我问姐姐他们是谁，天姐给了个字“蒙”。）

做完功，我躺沙发上，懒散的感觉涌上心头，玩着手指，忽然有一个想法：“观的四个阶段观自、观行、观照、观度也许是循环往复的，明白这是‘我’了就是去淡，去磨掉这个‘我’，也许不是观自完了再到观行……‘我’一直是有的啊，是吧？姐姐。”没有人出来回应我。

5 月 20 日下午回来早些，看见茶几上乱放着一些东西，应该是迪安拿了东西也不放回原处，我就默默的收拾了，刚做好就听见天姐说：“知道行的意思了吧？”

我：做？

她摇摇头，看着我。我回想了一下——刚才是看到就做了，没有埋怨，对，没有埋怨……

她点点头：没有想法简单去做，这才叫行。

我：呵呵，我以前都会唠叨一句‘也不知道放回’或者‘你不做难道要我做’。刚才没有，这种感觉很自然。

天姐坐在沙发上：情深才会味浓。可你对我们呢？

我无言以对。

天姐冷着脸：总是说的好听，什么心甘情愿、什么无怨无悔，都是假的。那个行的出发点就是你的层次。行为能迷惑凡人但骗不了天，心一举念，天就知道。

我：是的，可是人的心不可能不动啊，这可怎么好？你们一直这样说我，我觉得有点绝望。

这时我想到了我（人世）妈妈总是说的一句话——有和你废话的时间，我早就做好了。她总是风风火火的帮我把所有的事情做好，但总不忘加上这句。妈妈难道不是这世上最爱我的嘛，情应该是最浓的……

天姐：可是她不快乐，她对你失望，她是希望你自己能做好。这就是人之情，世上最浓不过亲情，可是她也不会直面你。对天情就是要直面，因为天情一直直面你的心，和天玩假面没有必要，那等于玩你自己。

我：呵呵，我刚想说‘我没有’就赶紧打住了，面对你们先是抗拒，真是一点不假。

天姐：人的心都会从那个“我”出发的，说什么都没有用，一起念就是这个。

我脑袋里一片空白……上“若比邻”看看，见一些人留言“你的观记很好啊”，我有点茫然。回看自己给她们的留言想自己当时“心的出发点”是什么呢？是喜悦、是烦躁、是显摆？

这时眼前出现一个悬浮在空中的“金字塔”，它旋转着、漂浮着……动了一阵后就平稳的立在眼前。

天姐一挥手把它切成三块，宽宽的底座显出人的各种情绪，中间那块就是三点“贪、怒、私”，最上面那块就是一点“空”。

天姐：你现在修行只能执着往上走。不要总回头，我这点该怎么办，我那点该怎么办。（21号整理到这里时想到“这就是水到山头自然流”？天姐说那是后话。见香台上家仙都在打坐，十分静。）

我：不回头？

天姐：不去想。

我：和别人交流呢？那总是人与人的交流，我与我的碰撞。

天姐：顺其自然。——接着她让我看见一条小瀑布，水落下，到底下的潭，潭水再分流到小河，河水再流进水沟……

我：好。交流前平复情绪，交流时顺其自然，交流完不去回想。

5月21日回家一开门就感觉一大群小沙丁鱼跟着我游进了门，后面还跟着一大群小海蛇。鱼群围着房间一圈一圈绕，小蛇们就绕着我，我就去上香了，以前总有一个为首的出来“介绍一下”，今天没有……我就问：你们是谁啊？

小蛇们就围着我娇滴滴的喊：娘娘。——是喊“妈妈”的那种感觉。

我：呵呵，你们从哪儿来啊？谁带你们来的？

忆安（家仙）显个螃蟹像蹲我肚子上。

我：你带她们来的？

忆安显出人形，淡蓝色的袍子，黄色的头发，很阳光的样子，一看就是海族的，呵呵，就是那种感觉。

忆安：我只是负责接一下，应该是安带来的。

正说着，安就风风火火进来了，头上插着笔，手里拿着本子……

我：安，你说吧，我来记吧。

安眼都没抬，一边记一边说：南海战团后代第一编队。

我：她们是从南海来的？

安：你问他——她手一指忆安。然后就招呼那些小家伙们上台。其中一条小沙丁鱼飞速游回来，见它头上戴着小王冠，游到跟前马上变成个穿粉纱裙的小姑娘，大大的眼睛很像童话里的小姑娘，她的头发是紫色的，我还是第一次见。

她一下子扑到忆安的怀里直喊着“哥哥”。他们抱了一会儿后，那小女孩睁着一双大眼睛从他怀

里“怯怯”的看着我，忆安把她从怀里扯出来，让她坐我们中间。我看着她绞着手指，有点好笑。

我：呵呵，你是谁啊？能告诉我。

小女孩一直低着头：我才不告诉你。

忆安赶紧说：她是香玎啊，我的小妹，排行十三。

我有点囧：十三妹。

小女孩抬着头：我才不是你妹妹。要不是三哥叫我来，我才不来呢。

我：呵呵，你和你哥哥感情真好啊。来了，就把这儿当自己家。

小女孩扭着头，不理我。

忆安拍了拍她，对我说：香玎的妈妈在第三次海战中失踪了，一直是我妈妈把她带在身边。

我：她妈妈是？

忆安朝我眨眨眼：她妈妈可是海里最漂亮的女人哦。

我立马来了兴趣：谁啊？

忆安一想：说了你也不知道。

我很想问，一想：算了，不说算了，就当练顺其自然了。

忆安很鄙视的看着我：行尸走肉。

我：什么意思？一定不是字面的意思。

忆安：臭肉一堆……

这时，我听到外面野猫的叫声，简直是“凄厉”。我调整呼吸想继续观可就是观不下去了。我看忆安手里惦着一个香囊，粉色的蝴蝶型还拖着粉色长坠……我刚想“观”那猫就在外面叫。

在“观”和猫叫声中我努力让自己静下来，等我平静下来时，再一看忆安已经不见了，可那只香囊挂在我左脚上。

我：那猫有点邪，难道……我正想着能不能和那猫对对话？天姐忽然出现，显个很大的像，猛的一挥袖袍，满脸怒气的看着我。

我：知道了，不能观那些。——她把我脚上的香囊拿下来从窗户扔了出去。（图）

她看着窗外，忽然松了劲似的，“人”一下子塌下来，袍子里是条巨大的青色的鱼。我很害怕，然后图像都消失了……

5月21日下午看见“如何”里提到玉青“人在我中不知我”。我第一反应是“呵呵”。

我：“我”一直是有的啊。这里不知我指什么呢？长依大门外？

眼前出现我歪靠在门框上磕瓜子的画面。

我：这是长依大门外？

天姐：这是你现在的状态。

我：这个……

天姐：这种状态依哪儿都行啊。

我：什么是长依大门外的状态？

看见我穿着白衣双盘打坐，还飘在空中，周围被白雾包裹着。

我：门呢？

天姐：问的好，自己悟。

我：S 说过，走一路放一路，他们在提醒我放下什么呢？——这边我在网上回复“谢谢提醒”。

天姐反复让我看“长依大门外”的图像。

天姐：雾后是什么呢？

我观到那雾后会出现一片花海、出现很多门、出现宫殿、出现现代街区……但雾中人不动，也一直闭目。

我：恩，观、不动、五花八门？

天姐：初遇的面容。

我：哦……热情、小心翼翼、崇敬、畏惧……可是那种状态，不可能……就像爱情不可能一直热情似火。

天姐：不要总用人道思维！唉。现在再提初遇面容，但雾中人是不动的。雾后呢？心里总牵挂，这样才能长依啊。雾后到底如何？却又不能动，无门而入。那么对于雾中人来说就是个空。

我：无门，又处处是门。处处是门又无门而入，心心念念、牵牵挂挂、长长久久。

天姐：那这个“我”是什么呢？

我：呵呵，无情、距离不当、不静、胡思乱想……

天姐：既然有长长久久就慢慢的破吧。

晚上打九阳前去上香，哈欠中见一只漂浮着的雪莲，很清凉的感觉。九阳中没有光爆，只是上提气时总有性感。（22号整理时，铁拐李扣着鼻子说——功做的太少，中脉不通。）在“回头一笑”时一回正头就见一个女子的胸部，白色衣服，肩以上是三层项圈，像天坛的“基台”，我想向上看，总是到嘴部就停止了。

【杏子：玉青对战队报名不感兴趣了……是不是使命感的放下？

小小：不是，依然是个我……仅仅是从我的一端跳到了另一端。

杏子：这也是大多数学者的通病……总是落二边见而非中道行。

小小：情的微妙……众学者都有这个问题——有利于我，我有情；无利与我，我无情。那个小和尚也是同样……他对 AC 中出现释佛的评说——显示自己的我。

杏子：报名是系情……但是为了迎合学者的我大——报名变得多、变得大。如果仅仅是在理论上——当然就会像玉青那样无兴趣了，但是，无兴趣并不是人我的淡化——而是人我强化的另一端。

小小：如果真的是把人我淡化——应该是静观其变……顺其自然，而不投入自己的情绪变化。

杏子：这个“其”是谁？静观其变的其……

小小：当然是“人我”啦！！！何为镜观——镜中的一切变化都是人我的变化。2009.5.22】

## 《如何是好》87

小小：借助如何是好——展示了一下一些学者的观记……目的是为了相互借鉴。其中对一些学者的记录做了“跟进”——比如香雪、九晴、笑雪、玉青、乌狗、丽娜的 S 女、玉儿等等……犹如小妹早赶集——跟进的这些各有特点：

1、香雪是个刚接触的人，目前仅仅是在若比邻网上接触了“喀喇昆仑”，仅仅是做了几天的小九拜——开始行观记录了！！！估计香雪与玉青、飞狐、霏霏、毛鹰、九晴等等可能是同龄人……她的特点是——谁也不认识，仅仅是简单、照做。

2、九晴是通灵以后传来的记录……HK 那边参与喀喇昆仑的人很少——以前几乎没有接触，她有点像以前枣庄的罗刹女——激进。其实，通灵了就不要急了……因为难的是涉入虚空，而一旦涉入——稳。但是但凡是涉入虚空的通灵人为什么反而急呢？心里没底……正是因为心里没底——所以交流是必要的。另外就是——急，是急于了知——我是谁、谁是我？（空名惑道人）如果能够把我淡化，把我先放下……就可以化急为稳了。

3、笑雪说，没有当下的观记了，就把以前的记录发给你们吧……亲爱的，我们不是闲的难受——不少学者总是想把以前的发过来……理解，是希望这边有个评估。但是，比如说，我们跟进笑雪了——连续跟进几篇以后，笑雪说——怎么感觉少了，怎么没有记录了？为什么——因为跟进就是 S 参与了……所谓的参与就是看了你的记录。如果你把以前的一些发过来——那些都是没有 S 参与的。抓机——就是当下的记录！就是看看在 S 关注你时——你观的是什么？要抓住这个机……如果这时你把大量的以前的东西发过来——S 没有时间看，那就只好跟进另一个学者啦？

4、玉青……独立记录——因为环境不能像九九金秋那个时间段可以与 S 接触了，所以有一段没有跟进……但是为什么 S 重点要消弱她的人我呢？因为很多学者会效法……会使一些学者以为人我的膨胀就是记录的自然。切记，人我不是自然，人我仅仅是自然的产物……人我是己，是克己的那个己。然的是自，如果是己不克，自就不能自然而然了。不能把越吃越胖叫做自然而然，不能把因为练瑜伽有个好身材叫做不是自然而然。要静下来——静观其变，物来则映，物去则空。

5、乌狗——切记，对虚空要忠诚，如果你戏弄虚空，你就会为深渊戏弄。切记——战战兢兢，如履薄冰。

6、S 女……犹如 S 的女儿——轻松的记录。当初芳香与女儿的飞天曲——开始也是十分的轻松，

后来因为环境——没有跟进,可能是芳香的人我膨胀而没有人帮助其刹车?关键是丽娜一定要把心放下——不求、不急。2009.5.23

?2009.5.22.开始第八次做瑜伽拜:第二拜头触地面时;看到一个黄色的月亮。以后几拜就什么感觉也没有了,只是鼻眼发涨,下腹暖暖的。中午两点躺在床上听神龙飘飘时;感觉;身体随着音乐里的引导(.....越松越沉,任其下沉.....)下沉,跟坐电梯的感觉一样。

今天下午有点时间,心想不如把前几天感觉到的仙请出来聊聊(这两天在亲属家住),就借用他们供奉观音的香炉点上三根香请他们。感觉很困;我:谁在我的身边?和我聊聊好吧?感觉:青儿。我:请青儿说说话好吗?

感觉青儿说:青山峻岭一小丫(鸭),千秋万代嘉峪关,顶上风雨欲满楼,大浪淘沙曲曲行。

感觉又说:现在的你就是个镜上观花,不要有什么压力,一意行就行了,不要考虑别的,闭门思修花,种下了,勤浇水就会发芽的.....

我:谢谢青儿的教导.....又感觉出倩倩也想说话;我:请倩倩也和我聊聊?

倩倩:云里一朵花,万里不见它,何时花红绿?只待艳阳天,去年河柳绿,今年花上红,年年月月顶上花,天天月月明我心,西狐(湖)不望月,哪来项上红。北美丝带系乡情,何苦落红尘。几千年的风雨泪,今日得见故人醒。月光明...花狐月貌凯尔康(杏子注:花红月貌慨而慷),他日故乡见。

又感觉青儿说:柳仙、方年19岁、姥姥带我来。我:你姥姥是谁呀?曰:玉秋白、柳仙、青峰战团的,我们过来走亲戚。我:欢迎常来,留下来也行.曰:不啦,看你的情景在说(杏子注:再说)。我:随你们的意,不要忘了我,常过来看看我!曰:好。

又感觉出:巾帼英雄昔妹情,天南地北聚缘忙。我也来凑个热闹,蚩尤的大将太郎星!东闯西闯还是你这儿好,留下来扎个寨不知可收容?

我:收收收!一个人吗?

曰:2800万蚩尤军团!

我:这么多?

曰:不多不多,记下了吗?

我:记在本子上了——学生香雪敬上!2009.5.22

【杏子:哈哈,又是个小王母!!!亲爱的,别怕——妹妹你大胆的往前走,莫回头.....2009.5.23】

?4月23日晚有人说话,但手握笔没写几个字就一下睡过去了,醒来再行功又有人说:人又睡过去了,朦胧中见一男一女裸露面对面像跳舞,脸贴脸,身贴身.有人说大日艳阳照,人又昏睡过去。醒时有人说:风雨同舟共进。看到一座侧面对着我的梯形图的扁,又出塔基.有人说:今世的缘,前世定。

此时哈欠连天,见到两个裸体人是在一个光团中,有人说:一个背,一只龟.一个背师,一个背归.不怕你不归,就怕你没情!

这时心里出小和尚你背的是狼还是娘?心中想的是姜(酱)还是糖?此时看到一条大鱼在水中,背和

尾露出水面,收功时右手腕酸了一下,我问谁?有人说:嘟嘟(家仙)她说猪得热照,其乐无边,美事一桩.

4月24下午3点多有人说:猪滚大肠,越滚越远,越滚越长,越滚越深。洋洋(家仙)

我问洋洋是你说的吗?她说:别怕不知道,总有眼睛盯,来日方长,不要急于表现.这就是我字当头(感觉她的意思人不要多加一,把人减撇,成一竖,朝上方成)懒驴拉磨,走走停停,好好消化前面这许多,慢慢地流出自己的宝,看好自己的脚别跌倒,灯塔在前面照耀,安心度日方为上,四海无边(家)穷究竟,一刻也不能停,否则滚滚浪倾刻消!就追不上,好自为之,不说了。

我:谢谢但感觉像是玄龙说的,心想不管了反正她(他)们都是我的师,我的宝.下午4点多有人说:大日的头,罗地的腰,你要哪样?我说:都要!但这又是什么意思?(注:后悟到这是指日和月)我:请问是谁开示:有人说:臭狗狗成堆堆,难不成你都要问?真是敲不破的钟。

此时看见一小孩(光头)用脑袋撞钟,头破血出自叹气,唉!早知道这么硬,用心就好了何必当真,此时听到很多人笑,哈哈哈,有人说:又来了个南啊弥陀佛!

观音妈妈来了,然后看到她(他)们都规规矩矩,观音说:你也是个实心萝卜,好好悟去吧!我:谢谢妈妈.学人月光明 2009年5月22日

?今天就贴这两篇(以前的)吧!在师面前,我不想隐瞒什么,也隐瞒不了什么。因为记录就是自己的镜子。吃醋的时候也已经过去了。现在笑雪心里很平静,每天除了工作和生活外,就是四件事:学习+瑜伽+记录+给师写信。生活即紧张又充实。2009/5/22.

?电脑坏了一星期,今天刚修好。求人来修【160元】多花钱不说,还等的人着急。今天算解放了——天津学者

?5月22日,天姐:人对物的消化,到对物的同化就是淡化的过程,没有看不到,只有悟不到。

见一个很大的黄白大狮子在跳舞,引来许多人的围观,而我在人群的上空看这个大狮子跳舞,自己看懂了这个大狮子的用意,它是在告诉我如何做:翁、啊、吽。它跳舞的时候做翁、吽,啊时就卧地不动。我:大狮兄好,为什么做这个?曰:这是对大日宫的呼叫。我:为什么要呼叫呢?曰:不忘,是连线,情。我:知道了,是大日佛王没有放下我,一直在提着我。

曰:花接佛缘。天姐:本性自来。又一音:花好常开希望来,百花静艳百花合。我:这是谁说?花牡丹。我:哦,谢谢。BAI...敬上 5月22日

?学者敬问:请问霏霏----您是谁呀? 答:“你师呀。怎么样,看不到我吧?” 学者:您手上---在把玩着什么?是什么意思呢?

这个“霏霏”笑着,从后面推着天姐的腰,推着天姐出来----边推边说:“还是你来吧,不是个瞎子呢。也知道简单了,张嘴就来啦!”

学者:谢谢霏霏师夸奖,请坐,喝杯茶----请再说说话!

天姐给霏霏姐敬了一杯茶，还特意的放了一颗相思红豆在茶水里，说是过过！学者问：过过啥意呢？她们没有理我，她二人喝着茶，亲热的聊着天-----

飞狐：你们俩过来，过来看看这边的字-----是什么字？二位听说，放下手里的小茶杯就过去了-----

后文呢？学者交代说：-----我还是问吧！

学者敬问：怎么心头蹦出“飞狐说----”说话呢？这是为什么呢？请哪位师给弟子出面来说说？大颠师父说：“修理（你），你敢吗？”

学者答：弟子愿意！ 飞狐师：“愿意干什么？” 学者答：愿意干什么都行！

玉兔跳出来，说：“你拉屎吧你，嘴臭，臭烘烘的！哼，管得住吗你，几岁啦？” 学者一乐，小声回答玉兔仙子说：弟子-----还有千儿七八百岁吧，可行吗？

那玉兔仙子也不知拿个什么东西-----象个铁桶样子的，往学者头上一扣-----还使劲的在外面敲了几下，问：“能听到我说话吗？傻子。” 学者在里面嗡嗡回声作响----的答话说：“能听的到！” “坏了！” 大颠师父说了句-----那意思就已经传给学者了，可是晚了啊！玉兔仙子在告状，说：“我不死。闷都闷不死他，不要了，再找吧。我来找，人多的是！” 天姐那儿，她是眼泪汪汪地望着我！大颠师父则象个泄了气的皮球，在哄着玉兔仙子说好话——学者乌狗 5月23日

?5月12日，这二天总是睡不踏实，总也抓不住感觉，入睡后迷糊之中有人说：谁来回答归妹里的一句话，然后心语：死了也要走，天亮了，还是没睡着，感觉蓝天上一群鸟呈现心字行在飞。一整天心里总是有句话，归妹必须默守。5月18日，晚上打完天地大拜，后打坐听雪山青莲，躺下听神龙飘飘时，观见一个女子眼望前方，然后慢慢变老，成白发老婆婆。然后就见到释佛笑笑，接着见山腰处有一个亭子，里面出现一个老头有点象老寿星，又似铁拐李。接下来又见到了江南水乡，中间是一条河，两边是古老的房子，一座石拱桥，常常出现这个图象。这时心里有乱七八糟的杂念，眼前就出现了彩虹桥，慢慢桥变成了一副架子，河水也干涸了。

5月19日，晚上打坐听雪山青莲，这时心里冒出武陵春的名字，心想天姐是武陵春？马上一个念头，呸，你别瞎想了，真是空名惑道人。

5月20日看（如何是好），心里想现在哈欠少了，是虚空的她们远离了吗？这时一个喷涕，接着就是哈欠不断，心里好感动，也没追问。只要心里有她们，她们是无时不在，真是惭愧。小雨点

?修行難嗎，又難又不難！又苦又不苦——近來都天天看如何是好，首先感謝您們對我們 HK 這邊的愛戴，當我看遍一遍一遍的如何是好，深深感受您們是在深切地導正我們修心問題、與挽救我們不要偏，唉！要做一個博士，或做一個知名度高的大愛者，例如德蘭修女這樣的人都不難。唯獨是修心，降心，難！難！真令人傷感苦味，或許要自受苦味才叫做真修實煉吧！也或許是功法不可思議，也或許是我本身便是個多愁善感的人，衝關的日子過去了，我會收拾好自己的爛攤心情，閉門潛修多與虛空交流，也正是人情冷漠，人之意都不能了解，又如何能了解天之意呢！！！学者如 22/5/09

?5月22日，自从给师写了第二封信后，心里就不太舒服，觉得自己不够自信，忽然感觉就没有

了。早晨上班时天姐就骂我，中午 12：30 又骂我：让你怀疑，好你个无烟大头鬼（杏眼圆瞪，指着我）让你记你就记，想那么多！2001 年三月初一摘录的修行者中的一段话浮现眼前：不听凡人左右摆，对自己要自信，你到人间不是玩，骂你恨你不成器，给你东西不去用，放灵于你也应明，记住！佛即你，你即佛，佛你你佛心相和。（当时我对这段话特别有感觉，没想到天姐这时会用上）。天姐：我早就知道。我：以后一定忠实记录，用心读曲，虚心、诚心、真心、小小小、听话、照办，按照这个原则，安心聚缘。天姐好像不太生气了，打坐去了。我心里也舒服些了，胸口不憋了。天姐骂时一副恨铁不成钢的样子。我想：要不断调整自我，才能进步。

中午吃面条，本来想不用供在香台了，天姐厉声说：供上！你们吃，我们不吃吗？我：感觉为什么越来越少：答：惩罚。

感觉天姐以前对我那么好，现在对我很严格，天姐：以前听话，现在不听话。

下午看《九九金秋凤回天》（下决心重新认真看曲，补课）看到师说：八妖的大本营在丽江，心里有感觉，发闷，问：是八妖老母吗？答：那是我的地盘。出现一副很漂亮、妖艳的二三十岁的女子图像，穿黑红色裙子，有大的暗色的花，勾眉勾眼，笑嘻嘻，我：请您说说话吧！只是笑：没话，好好修你的，跟着你的感觉走，找到你的根！

下午在母亲家里，月季花仙眉眉上位，说：姐姐好，姐姐亲，姐姐是个楞头青！小青莲祝上！

## 《如何是好》 88

?四月二十八衝關一放了衝關奏鳴曲，我們五個人便靜靜地打坐，那些同修有的快要睡倒了，便說好像是完了……陸：我也覺得好像是完了。

明如淨蓮：您們剛才有誰感覺到崑崙位上，或身邊有沒有人來呀？

陳生：我看到有位紫衣仙子。鄭：我感覺到有一位仙女在我面前飄過。陸：大日如來、釋佛、觀音，玄女娘娘，妙師。李生：我甚麼感覺都沒有。明如淨蓮：無關係，練功會打哈流眼水己是要入觀了。

明如淨蓮：那麼我就感覺到妙師很高大地，站在崑崙位上看着我們。大家：是的！是的！我們都覺得妙師有來。明如淨蓮：唉！我忽然間想起卓生，他沒有來有點想念他。明如淨蓮：那麼請問陸姑娘你再次感覺一下，崑崙位上還有誰在？陸：是玄女娘娘。明如淨蓮：請陸姑娘你問問玄女娘娘，剛才是否你帶領衝關。陸：玄女娘娘答“是”。陸：請問有多少古靈回歸？陸：玄女娘娘說有六萬眾。明如淨蓮：謝謝玄女娘娘慈悲！明如淨蓮：請你懇請釋佛開示。

陸：釋佛給了個“慈”字。明如淨蓮：懇請釋佛慈悲，弟子等在行觀方面只是初學，懇請釋佛給多幾個字。陸：釋佛給了個“笑”字還有“仁心”。

明如淨蓮：謝謝釋佛開示，弟子地會好好的學習，以仁慈為本，多些笑面迎人。明如淨蓮：請您在觀觀還有誰在。陸：玄女娘娘和觀音。明如淨蓮：請問玄女娘娘李生為何上不了情？陸：玄女娘娘給了個“愛”字和“眾生”。

明如淨蓮：請問玄女娘娘，李生要如何才能生起愛眾生之“情”呀？

陸：玄女娘娘給個“怒”和“放下我字”。明如淨蓮：請問玄女娘娘，是否因為心中潛伏著“怒”別人之事放不開執著了，所以就不能上情上心，相應而通靈？明如淨蓮：請陸姑娘您問問玄女娘娘對不對。陸：玄女娘娘給了個“是”字。明如淨蓮：很對不起呀！李先生，後學的心意只是大靈對大靈，不是對人對事，主要的目的只在找出，為何我們不能上心上情的原因所在，因為不能入觀，修行不能上路。李生：無關係！無關係！我明白！我明白！我都知道自己。

明如淨蓮：請問玄女娘娘，我們要怎樣做到“怒”。陸：玄女娘娘賜了個“寬大”。明如淨蓮：謝謝玄女娘娘慈悲開示，弟子等會好好學習。明如淨蓮：噫！怎麼位上有個“笑”字大的不得了！請問是那位仙佛賜的？明如淨蓮：請問是否給大家的。陸：玄女娘娘給出了個“是”字。

明如淨蓮：噫！我忽然聽到這個“大”的意思是“心胸廣闊”。明如淨蓮：請問是那位仙佛賜的？陸：出了個“八”字。明如淨蓮：噫！是八妖老母，弟子之前已見到八妖老母，已來了很久，抱歉！弟子怠慢了！請八妖老母開示？

八妖老母慈悲：兒女共聚一同，齊心協力助衝關，母心兒心心印心，清潭印月月印心。

明如淨蓮：請陸姑娘你休息一下，讓鄭姑娘嘗試觀觀。明如淨蓮：請鄭姑娘問問八妖老母，這次衝關的萬緣去了那裏，問完之後，就放鬆全身，將意念放得一片空白，絲毫的念頭都沒有，只有自己的呼吸。（待了一會兒。）鄭：感覺到是青潭。明如淨蓮：對了！謝謝八妖老母扶助。明如淨蓮：你再用心感覺一下，在你的右上空有誰在。鄭：妙師。明如淨蓮：對了！請妙師開示。

鄭：妙師給了「團結」兩字，我自己都覺得，我們是不夠齊心團結。明如淨蓮：請你再感覺一下，崑崙位的中央還有誰。鄭：觀音。明如淨蓮：請觀音娘娘開示。鄭：觀音講：不團結因有我相，我執。

明如淨蓮：弟子內心都知道是甚麼問題存在，弟子會堅守克己服禮。明如淨蓮：你問問觀音要怎樣修行才能進步。鄭：觀音叫我要放下。明如淨蓮：好了自己知道就可以了。明如淨蓮：好啦你已經能觀，回家要多練，現再請你休息，讓陳生觀觀。明如淨蓮：你問問剛才那位紫衣仙子還在嗎，請問你叫甚麼名字呀。我好想認識你呀，你好漂亮呀！陳生：甚麼都沒有。

明如淨蓮：無關係慢慢來。（唉！心猿意馬。）明如淨蓮：因為現再已是將近 22:00 時了，明天大家還要上班，就此結束吧，我們都燒香稟告，謝謝大日如來，十方諸佛，十二位媽媽，天尊、妙師、八妖老母降臨開示。

以下是大家的討論—

李生：我在家中練功都有打哈欠，流眼淚但問來問去無沒有。

明如淨蓮：修書有講，“花”代表“情”…日後你太太立崑崙位後請你多買花供萬緣，十二位媽媽，天尊妙師，多看書才能相應，多用心用情。

明如淨蓮：為何修行入觀這麼重要，後學自己的感覺在觀的當下已是修心，其實在觀的時候，自己的性格好像是孩童一樣，很平靜很平靜，日常之中接觸人時都不想開口說話，古人講：古在當下，當下這個便是你的自性，觀的目的便是要接近祂，讓我們的自性能起用，就是修書講：讓後天意識與先天意識同步。

明如淨蓮：為何眉心這位置能觀？陸姑娘說說你對“觀”的體味吧！陸：因為這個位置就是，玄關。明如淨蓮：對！老子慈悲，玄牝（虛空）之門，是為天地根。明如淨蓮：孔子曰：致善之地。（名詞不同千變萬化也是這個）。明如淨蓮：那玄關是甚麼？陸：是自性（虛空），因為有這個自性存在才能觀，要入觀才能找到祂，找到祂才能起用，這個就是智慧，所以要聚光，才能觀。

明如淨蓮：對！聚光靠相應，相應靠用心用情，此情乃大悲之情，非人情，非世俗之情。陳生：我練功都經常有光，但又觀不到，有時不觀它，它又出現圖像，有一次，坐在道場忽然看到藍天白雲，成個天界。明如淨蓮：那你就快快抓機會問吧！陳生：我回家後再問又甚麼都沒有，不問就有，問就無次次都是這樣。明如淨蓮：不問便有，因為你當時坐在道場上，集中精神看前方的講師，一心一意，聽着講師在講道理，這時你心靜無求所以隱態給圖像你，你便即時觀到。但你又不問，失了機會。

明如淨蓮：回家好好的坐下問又甚麼都沒有，因為心不靜有求，問祂叫甚麼名字呀？請你打字出來呀？問後，你的內心又想，祂會是甚麼名呢，這些字有沒有顏色呢...只要你一想便落入後天意識，後天意識覆蓋了先天意識(靜心)，如何能如明鏡般照物呢！多看書，多聽無上瑜伽吧！多想十二位媽媽和妙師。好了，晚了有機會再聚。22/5/09

【杏子：要平靜的切磋研讨，不慌不急方是。2009.5.23】

?軟軟的紀錄一時間：2009-5-16 軟軟聊著她在海裡做求生訓練時的，在船上看見好多海豚在海裡游著，阿英說你沒問訊呀？軟軟說有呀海花說護場的（海花軟軟家的緣）。那天心情很開心而且整天都好開心ㄎ，再那看到很多魚呀！特想著珠王媽媽...（此時軟軟眼睛含著淚光）

軟軟：有人說，好玩好玩。阿台：是誰說的呀？（阿英去拿錄音機）軟軟：是叮叮噹噹說的。阿英：是我家的叮叮噹噹說的呢還是誰家的呀？（叮叮噹噹是阿英家的仙孩）軟軟：她顯阿英。她說，跟著去玩去了，海花帶著去玩。

阿英：她也跟著去ㄎ？軟軟：都是溜出去的，然後就看見萍姐手裡拿著棍子，沒有打下去這樣舉著的圖像。阿英：妳們沒有跟萍姐報告ㄎ？軟軟：她說，萍姐不准。阿英：妳們不聽話不會給人家修理呀？軟軟：圖像感覺好像她們跟萍姐撒嬌塞乃的，萍姐就很無奈的樣子。阿英：她們喜歡去大自然的玩。軟軟：她說，放風，又說海裡的都去了。阿英：海裡的難得有這樣的機會。軟軟：嗯、

阿英：阿英家的海裡的有去嗎？軟軟：她說，只要海裡的都去了。阿台：跟著去玩了，我們只會遊山不會玩水。阿英：軟軟家我們去山上時妳們有沒有去呀？軟軟：她們說無聊。英、台：呵呵無聊ㄎ。

軟軟：圖像天空有一群鳥在飛呀，有一點像十足鳥（發的音）（杏子注：始祖鳥）再空中飛這個圖像。阿英：是緣來呢？還是圖像語言？軟軟：牠說，報名。阿英：是阿英家的嗎？（剛剛聊一聊感覺有人來）。軟軟：牠說阿英。

阿英：那阿英來報。阿台：請領頭的報名。軟軟：牠說，牠叫阿英。阿英：好記ㄎ，阿英一群來了多少位？軟軟：牠說，123位。阿英：跟阿英是什麼關係？

軟軟：牠說，沒有關係。阿台：當初是什麼姻緣呀？軟軟：牠說，救命。

阿英：是誰救誰呀？軟軟：圖像是有一窩小鳥，有一支老鷹突然要攻擊那一窩，然後又看到一位小女生，大概十三四歲，就把那鳥巢拿下來護著。阿英：那小女生是阿英的天嗎？

軟軟：牠說，是又非。阿英：那是轉世時了？軟軟：牠說，對、轉世。阿英：歡迎你們呀！從那邊來的？軟軟：她說，石祖山。阿台：石祖山在哪裡呢？軟軟：圖像是顯義大利。阿台：有在那邊轉世。軟軟：剛剛那小女生的圖像是綁中國的包包頭。阿英：那邊也有黑髮的。軟軟有電話中斷了...

阿英：請姊妹們一起用餐，阿英繼續...請問妳們什麼時候來的？牠說昨天就來了。我說對不起。昨天晚行拜時有看到鳥的圖像，鳥不大。歡迎妳們，請萍姐招呼上位了。

下午三點我們一家人跟哥哥一家人出發到苗栗的南庄走走，到了桂花巷人擠人，於是大家就商議到逢來河邊欣賞護魚後的原生種魚，於是開車前往逢來村的逢來溪，結果整條河白白渾渾的，又不像是下過雨的感覺，原因不知啦！只能看見魚在跳引起的水波，其它就是一整條白渾的河水，又驅車到高山上一處養鱒魚場去吃晚餐的，這一路山路風景非常的美，杉木霖蔭，到達時我們先參觀園地的風景，

走過時很香，看了這裡有好幾種花我們都不曾看過的，問了人才知其中之一叫梔子花，整珠開的白色像玉荷包那麼大的花，香氣十足，感覺有隱中給訊息，問訊了一下，只知道有仙家，也感覺有位仙家在我頭上盤著扣著，感覺是蛇仙，但不知是什麼人？吃飯時她也一直給著我訊息，可我接收不到是誰？只好請管帶萍姐及家仙先招呼她們了，回來在繼續給她報名。

回到家已經是晚九點了，行了小九拜，在拜中圖像有花，感覺是梔子花還有其中一種有點雷同繡花花似的，問了問最後不了了之。又換有鳥的圖像也沒感覺出。再來有蛇的圖像，在接著知道牠是女的，感覺她穿了件像披風的衣服，顯這個時後是黑色的圖像，過會兒變成綠色捲著頭在裡面，問了是誰？感覺是戰團姊妹。問來問著就不知飄到哪裡去了？心浮動著。2009-5-22 整理

?對不起，昨夜剛跟您說“勿慮”，可今早却又作了“飛人”。記的去年被我打爛的半扇飾櫃玻璃門嗎？另外那半扇也難逃提前下崗的命運。也好，省得母親總看着那半扇玻璃門不順眼，這回終於回復了對稱的和諧美。弟子平安無事，這回是左手肘不是頭，感謝虛空的護佑。當時也只是手肘疼了會兒，一滴血沒流。還是請您“勿慮”！弟子不會悠着點兒，死了罷就，無所謂，反正早活的不耐煩了，從沒給自己留退路。死的那個是什麼……與我無關……我是什麼……不再去想……將來如何……隨風飄逝水……緣聚緣散……真的是勿慮！九晴。

2009年5月22日

【杏子：不好……人有两个极端都不好——1、狂妄；2、绝望。观就是要无妄加希望……但是希望不能膨胀——狂妄；无妄不能——绝望。佛曰——中道行。想不想见见呀？须是有个好身体……2009.5.23】

?2009/5/21 剛躺下睡覺，見一畫面是連續的畫面，一位古代男子穿著青色長袍書生妝扮，來到了村莊，像是接任了師孰，書生卻愛上了村裡的一位女子，女子穿著白底粉色衣裙，最後出現兩人約會鏡頭，許多小孩圍在外圍偷看。

（像是看圖說故事一樣，沒有聲音）藍藍：請問是誰給的圖像？隱中：轉世。

藍藍：請問說話的是哪一位？隱中：肩客。藍藍：這圖像是表示以前認識的經過嗎？隱中：下網。藍藍：就是一個情？肩客顯了一隻公雞。肩客：當年好辛苦，現在更艱辛。藍藍：為什麼艱辛？

肩客：人與虛分隔兩處。藍藍：心在虛空不分離。肩客笑呵呵的說：娘子有情。藍藍：請肩客共聚。肩客：名字叫綿。藍藍：那肩客的名？肩客：代號。親親我我。藍藍：甜蜜蜜，親親我我。肩客說：這樣好。

肩客又哈哈笑著……顯了公雞相，長叫一聲，又說雞聲叫，天明啼。

我昏沉睡去…見圖像，一片開滿花的花園，一位小仙孩站在那…昏沉中，靈龜腦袋裡彈弦…我驚醒連忙問話說：請問您是誰？小仙孩：長明仙子。藍藍：請長明仙子說幾句？長明：是花仙…我選擇

了這裡，跟著 S，跟著九天。

藍藍：長明哪來的？長明：迷津古渡頭。藍藍：請長明上位休息。

早上棕熊來了，棕熊說，供你三點參考，記錄下來。

棕熊：仙緣聚的越多對你越好，畢竟散失的多，一路上都要把我放下，你可以自己省思一下，如果你每天快快樂樂的沒有不好的情緒，如果你每天跟仙佛交往你都能低位，不把你的我端著，一路上都是明媚的風光，不管陽光、雨天、陰霾你都是平等心看待，一路上你都沒有什麼好憂慮及擔心的，這些你都要記在心裡，在意得失就是一個我，如果沒有這個我你都不會在意得跟失，每天都要省思再省思，朝這個方向去努力。藍藍：嗯！每天對照修理好自己。

【杏子：以前 S 对飞狐说——只要你的那个我的情绪一冒头，随之就会是不愉快 !!!2009.5.23】

下午想著碧霞娘，心裡跟娘著著話...一位小女仙抱著我不斷的親著嘴，很認真的親著...心想美呆了。我問小女仙是誰？說是花仙彩玉。我問她怎麼了？

彩玉：人情化天情，天地間共存。

傍晚 5 點 30 分，正跟客人說著話，一陣強烈的壓迫感，頭暈、想吐...知道虛空有人來了，我心裡暗說實在抱歉正在上著班，處理完客人的事，趕忙拿了紙筆躲到洗手間....藍藍：請問您是哪一位？隱曰：牛魔王。

我吞了一下口水：牛魔王不是跟孫悟空同一位轉世？牛魔王：一正一邪...我重要還是你上班重要。藍藍：ㄟ...你重要。（本想說都重要，想到自己的我真大趕忙說）牛魔王：不歡迎嗎？藍藍：客來八方招待，都歡迎。

牛魔王：是非等同看，我跟孫猴子哪個對錯？藍藍：呵呵...同一位。牛魔王：所以囉！別分別。藍藍：嗯！不分別。牛魔王說：芭蕉扇給你扇一扇。

頓時全身沁涼。牛魔王：大日如來的扇...。說完哈哈笑的走了。

晚上打完記錄時...想著——青兒：S 是告訴你要不斷的放下，只有你放下了才能是長椅大門外。藍藍：不是常相應？天姊：你是笨的可以、傻的可憐，不懂不會問還裝懂？長倚大門外的是她們，你要長相思。

藍藍：喔！長相思，長倚大門外。

感覺腿上有毛茸茸的東西在那，觀見一隻棕色的中型狗在那，是海明。

海明：知覺敏感全在心，這樣好。說完海明趴在腳邊靜靜的凝視著...片刻好安靜，感受著他們在身邊的感覺...發覺家仙都圍在旁邊，我請他們說話，家仙們都靜靜的，子章（蜥蜴）說：不用說些什麼，就是這樣依偎著。

2009/5/22 躺在床快睡著了...靈龜在腦袋裡彈弦，把我震醒，我忙問誰來了？卻沒見誰來...靈龜：曲還沒發出去？我說：明天發，不也是一樣？

感覺 S 在線上...我連忙開了電腦，發了信，一位小女仙：我們跟著過去喔！玩一玩再回來。我問她是誰？說叫雨情。

藍藍：雨情剛來的嗎？怎麼沒印象？雨情：我是花兒....。說完不見了身影。

晚上到商店順道買了飲料，貨架上的商品，價格跟收費不對，跟店員理論了一會，回到家.....黑狼仙林花：生活、修行上沒有必要去對人發脾氣或不高興，為難別人也是為難自己，好好修自己的心。螃蟹美奐：不是我們想管你的生活，實在是修行也是在生活中，你不高興心就燥。藍藍：嗯！觀自己的心。

## 《如何是好》89

有心花开，无心月来。

?2009.5.23.开始第八次做瑜伽拜：音乐刚起；哈欠.....流泪；一边拜一边问：是谁来到了我的身边？请说说话好吗？感觉：晴儿，晴妹。鱼仙，鲤鱼战团的（赶紧停下来，找笔找本子做记录）感觉隐中又曰：花鱼，鱼仙。玉（鱼）儿战团的。记完后接着拜；哈欠。我：是谁？请你说说话？感觉：月娥（蛾）。（停下来拿笔记录）。我：什么仙呀？曰：散仙。我：几位？

曰：五位玉狐女，飞狐战团的。我：月娥，请你说两句好吗？指点指点我。

感觉：飞月渡花长河畔，顶礼神灵最上情。不是练功就得情，缘聚缘散是个情。情融水水融情，天地间大观花园。

我：谢谢月娥的教导

感觉：牵牛花、菟丝花前来报到，青花战团的，花仙。放下笔接着拜；感觉隐中曰：和田玉、庭中花、花狐、花月、花子魅、九玲珑、花鸣熙前来报到。花仙，中花战团的。放下笔接着拜。

感觉隐中曰：螳螂一串花花子（停下来记录），天南海北越洋（岳阳）来。山不转水转，即应水火垄上行，他山望月东西中。秦月、狐女、方花花、四匹马、三羊子、龙月花前来报到，记录完九拜已完，坐下来静听音乐时；看到一个脸上蒙着黑布的女子，站在树旁。

我：请问你是谁呀？让我看看你的脸吧好吗？要不你就说说话？

感觉：山雨欲来风满楼，春花一片朵朵红。他乡寄情传方中，不知你我他.....没有问出是谁来。又看到；我站在山崖边上，下面有一女子看着我（头型是一边一个鬏，身穿古装短装），当时只知看不懂问^\_^.....

纠错——嘿嘿~~~是第九次瑜伽拜啦^\_^~~~香雪

?这是昨天（21日）观的，发给S。成篇的观记就发在群组里，以后可以给S发这样的节选片段吗？

背景：上午逛漫漫虚空，看到《如何是好》76-1，看到回头望月的跟贴：读到小和尚和A的观记，为小和尚与缘联上而高兴，小松鼠这下高兴了。不过我读得是眼泪汪汪的，现在一看到别人说有缘在外受苦，我就想到我的万缘姐妹们，就流泪心酸，我想她们比我苦，遇上我这么个大笨蛋！！

A到他的若比邻串门，回个贴：你好，看到你的回复，感觉你是个有情人。来串门又看到你的信，

好样的，有情人！花儿在月光下——开放（这个“开放”感觉是她们给的）。然后又看到小和尚在《细雨如丝》59里的回复：呵呵，我是在求婚。

A 想起昨晚看到的结婚照片，有人说：无观不成照，无照不映心。

A：哦，谢谢教导，请问是哪位姐姐？说：心月娘。怀里好象还抱着一只红眼小兔。A：娘好，娘请坐。心里有一丝怀疑，天尊戏？这时只看到娘长长的裙子下摆，好象她的个子老高的了，兔子从她的手臂上跃下跑走了。

有人说：高不可攀，是你的心。A：哦，请问是哪位姐姐？说：心月娘。

（记录完打字到这里时 A 问：请问是哪位说的心月娘？说：月兔。看到月兔侧趴在心月娘的手臂上，一手支着头，正在看 A 呢！两个眼睛可红，全是红的，没有眼白。心月娘的图像象是个石雕，不动的！看这个兔子的样子让 A 想起流氓兔，他在大口吃着胡萝卜，然后把萝卜竖起来吹。

A：你吹这个为什么呢，中间又没空心的？小白兔还是那个姿式说：对，就是没心（信），空头心（信），月娘来的时候你不信，你会信谁？！

A：对不起，是我错了。月兔：是我大了。A：嗯，你说的对，别生气了，我赔礼道歉。月兔：冤枉（我）情。A：嗯，以后再不会了，谁来应来。

月兔：熊来应熊。A：嗯，呵呵，好嗨。请小月兔吃点心，看它蹲在台上吃东西了，位上好多的大眼睛在看她，可喜欢又惊喜的样子，不时拿眼睛告诉她哪个好吃，她在那翻，翻到一个漂亮的发卡戴到头上，是那个黄色带到头上是个扇形的发卡，转头问我好看吗？A：好看，显得你象个大姑娘了。月兔：女儿十八一朵花，欢欢喜喜到娘家，女儿不问春光好，……后句没了。A：兔姐姐第四句呢？她在那翻着好象低声说了什么，也许是嘴动是在吃东西？A：家里的吃的都送给姐姐。看她怀里捧了一大捧，位上的宝宝们送它一件然后就跑开了，她都好拿不了了。呵呵，还用腿支一下手臂，用下巴颌顶着，说：下回我再来。A：欢迎姐姐常来。能问一下 AC 跟心月娘的关系吗？月兔：儿女情长。然后又是只看到个兔子屁股跑了。A 想怎么没看到尾巴，说让罗地收了。奇怪！一看尾巴好象在谁的手里拿着，象是个黑色的尾巴。有人说：尾巴情，千秋万载。只看到双手托着黑色的尾巴，不知是谁托的，感觉象个男人，因为挺魁梧的。然后镜头慢慢黑了，看不见东西了。打电话问 C 什么叫尾巴情，C 说是跟的意思。）

有人说：高不可攀，是你的心。A：哦，请问是哪位姐姐？又说：心月娘。看心月娘坐在马扎上，感觉白裙子下是一腿搭在别一腿上的，轻轻抚摸着红眼小兔，小兔子很乖，眼睛看着我时满眼都是红色。

A 不禁警觉，是不是我得了红眼病，眼红别的同修什么了吗？娘说：还得静心。图象是她左手抚腮好象在静静的想（打字时说：守，思念）什么，是那种静静的，有点甜蜜的感觉，可这些感觉又是那么的轻柔、纯净。

心月娘：轻柔，淡香。A：给娘搬个舒服的靠背椅，敬上苹果、香蕉、桃和小点心。娘：有心为好，情心展露，才能归家。

A：嗯，请问娘这情该如何展露？娘：心有所属。隐隐又感觉到：同归大日心。A：娘，现在 A 已感受到虚空情了，只是如何守住这情让它长在？

娘：放飞四野，在在处处都是情。A：哦，是要更多的去感受、去观那个情吗？（打字到此时：有人说：有心花开，无心月来。A：请问是谁说的呀？还是刚才那个流氓兔的样子。

A : 月兔姐姐你多说说哦，给你敬上牛奶苹果饮料。她一开始皱眉不愿喝，后用管一吸感觉还不错，然后看着我。

A : 月兔姐姐，有心花开是什么意思？月兔：串串心。图象是一串花。A : 那无心月来是什么呢？月兔：无就是天。

A : 哦笨嘛，姐姐你说的是天心月来？月本来就在天上呀？

月兔：是你没有心，你原本就是天上的，有天心明月在，失了天心，明月来不来？A : 失了天心明月就丢了？月兔：修就是把天心明月修回来，找到回家的船。图象是一叶小舟。

A : 怎么不是大渡船呢（简单整理时 A 感觉这话显示出自己又是个贪！）？图像是小舟的图像往前延伸，看到大海的中间一艘大船，好威风的感觉！

A : 哦，是修好自己的小船才能赶上大船？月兔：轮渡，轮滑。图象她象是只黑色的燕子一样，穿黑色衣服，飞快的划过去。A : 这是什么意思，你喜欢玩轮滑。看她在那笑，似是觉得 A 笨透了，无奈的笑，边笑边吃烤馍片。

月兔：端正思想，你 S 正在看着你。A : 好！怎么端正思想？月兔：眼中只有我们。她回头看了一眼位上，说：你的（保）家仙。看位上那一串大眼睛都在盯着她呢！月兔是说不出的纯净样子，充满灵气。A : 位上的宝宝可以跟你一起玩吗？她说来呀，然后几个人拉着手玩去了。）

娘：放飞四野，在在处处都是情。A : 哟，是要更多的去感受、去观那个情吗？娘：它无处不在。这时好象是心说：雪野飘花，都是情。

娘：凡心归大海，××总是情。看到海面上升起一颗好大好大的莹白色珠子。A : 这珠子表什么呀！娘：表你的心。这时 A 心想心月娘是很会吟诗的呀！怎么今天都是白话？（又是个疑，不信！）

娘：凡鱼落雁。A : 呵呵，娘说的是，凡心飞不起来。娘：那就不要想，只管去追。

A : 追什么？娘：沉鱼落雁之容。A : 那指什么？娘：是一种美，美在昆仑。

A : 昆仑之美又是什么？娘：无瑕。

A : 这个瑕指什么瑕？娘：无心之过。

A : 什么叫无心这过？娘：完美。

A : 娘呀，听不懂，好绕哦！娘：好了，安心已过，把好门关。A : 把好什么门关？娘：自己的心。

感觉娘怎么是踏着水花走的？就象是哪个少数民族，为了不忘自己是鱼族的后代，他们的衣服上都绣着蓝色的浪花和鱼的图案，就是那个样子的水花，真怪！难道心月娘跟海族还有什么渊源？

上厕所时又想到那句花儿在月光下，心说：成长。

每次想到这句话时，给的都不一样，可能跟 A 的心理状态有关吧！（把这句“花儿在月光下成长”发到网上跟贴时，又有人说：守。问是谁说的？说：心月娘。A : 谢谢啦！又说：真纯真。A : 是谁呀，看到一个白色的动物跑远了，象是小白兔，说：传个话。冲我摆了摆兔手。呵呵，亲下再走！）

可能是心说：情入？法入？A : 情入呀！看到一个小女孩在单腿蹦。A : 那还要法入？图像，女孩象是跳皮筋，两个小腿在两边一跨。小女孩：你忘了 S 的批注，法就是自然、轻松。情是深，不是

沉，淡淡的想，轻轻的念。图像，一根游丝飘到眼前，画面中一女子的眼神一直随它左右。女孩：明白了吗，心不游移，（心）眼要跟随。她是趴在那说的，两手托腮，说的时候可轻松了，就象是小孩不经意说的话。

A：好，听宝宝的。女孩：下星期一我们还去踏青。然后就自己跑去玩了。A：啊？上次踏青腿疼了两天！她们给的场景总是一片辽阔，天高云淡风轻的！

?行观须是有耐性\_2009年5月21日上午8时14分。小真来，见应月说话不利索，问后方知应月因上火过甚，舌头上起了好几个疮泡，说话、吃饭都感困难，疼痛得很。于是便为应月按摩调理……这时正要在网上发信息的小举，却连连打了好几个喷嚏……应月的目前也显现出一颗极亮的淡黄色光点。

小真：是应月天来了。应月天：相聚时难，意在眼前，一呼一吸，去掉病体。赶阳出日，月在西天。身体倍（儿）棒，相聚相合。

小真：请问应月的天，你是男还是女？（注：有的同修观到应月天是男相，小真观到的是女相，故问之。）应月天：适时变天，想男是男，想女是女。小真：你的本事挺大呀！应月天：谁像你们不开窍？！一窍顶天辉！

小真：你现在是男是女？应月天：女。远古的我——天，也叫他（指应月）的我。小真：她（应月天）说你（应月）的心太急了，事事都想搞周全。应月天：我也是替他（应月）着急！小真：那你咋不直接找他？应月天：他不走正道！小真：我觉得他还是走正道呢！略……

?刚刚看到《如何是好》87里面小小对笑雪的点评，真是不好意思啊！抓机——就是当下的记录！就是看看在S关注你时——你观的是什么？要抓住这个机…现在我就把最近的记录打出来。

2009年5月23日晨，感觉天姐就在身边，我：姐姐这几天哪里去了？也不来和妹妹说说话了？此时姐姐说：观记记什么？真真假假演大法。要保持记录的原汁原味。以后不要自己加批注。已经提醒你是画蛇添足了，怎么还加？！我：妹妹是怕别人认为是假的，所以就自己加批注了。姐姐：怕这个，怕那个的，是谁在怕？还不是你那个“我”？！还是个我大！我：知道了，妹妹记下了。以后不加什么批注了。姐姐：你只管记录就是，自有人在那里把着。有谁的记录是绝对的真实？皆是戏一场。要保持“天情浴”，而不是“人我欲”。

我：请问姐姐，什么是“天情浴”？姐姐：“天情浴”就是天情之水的沐浴。我：那“人我欲”呢？姐姐：是人我欲望的展现。加个批注，表面看是告诉人们我已经注意到了，请其他同学不要再指手画脚了。实际上还是个“欲”。

我：这两个字，音一样，为何字不一样呢？姐姐：天是没有此“欲”，只有彼“浴”。只有人才有彼“欲”。我：姐姐说的真好！妹妹今后一定要保持记录的原汁原味。

后来感觉到自己在数着数字，就像数钱和数纸张一样的，嘴里还念叨着：1.2.3.，，，9。数到9的时候却停住不数了。我：请问为何不数了？心语回答：九是极，不能再数下去了。我：不仅仅是数着玩吧？还有什么其他意思呢？回答：苦水河边盼九子，华山掌下有未来。我：请您详细说说？回答：自己悟。不要老要别人告诉你答案。我：那我就自己悟悟。这个“九”是指广义吧？是指天下所有修昆仑的同学吧？回答：扯远了！你的记录能管那么宽吗？还是个我大！我：那我再从另一个角度悟悟？

既然是针对我自己的，那为什么说“子”而不是“女”呢？

回答：女儿身，男儿心。敢作敢当是天性。

我：莫非叫姐姐要变成叫哥哥了吗？

回答：又落行了！要学会“会意”，而不要抠字面。

这时一女音插话：我可以告诉你，为什么到现在你还没有回去过？

我：那请你说说。

女音：就是自以为是，我大无比！——笑雪 2009/5/23.

?2009.05.22【心情觀記】背景：看...小小：如果真的是把人我淡化——应该是静观其变.....顺其自然，而不投入自己的情绪变化。杏子：这个“其”是谁？静观其变的其.....小小：当然是“人我”啦！！！何为镜观——镜中的一切变化都是人我的变化。

躺在床上彈出：孟非。孟非：鏡中非我。描眉：我知道不是你、是我，是那個我總是不時的冒出...

圖像：像個遊戲機有9個洞...有東西冒出，那個槌子就敲下...

描眉：哈哈！冒出就棒打...就像剛剛看著網路記錄心就波動著，心裡想著好像怎麼做都不對...

孟非：如過眼雲煙...一場遊戲一場夢，場場都是機！懂嗎？

描眉：應該懂吧！但很難去實踐...孟非：要見性就實踐去人我。

描眉：這個不服的個性....真的很討厭！總是自作自受...

孟非：過去迷了，現在就從迷開悟！人生戲..是一世、鏡中觀..是一悟。

後記：華嚴經：「猶如眾鏡相照。眾鏡之影，見一鏡中。如是影中復現眾影，——影中復現眾影，即重重現影，成其無盡復無盡也。」每個人都是一面鏡子，相映之下你入我鏡，我入你鏡，最後眾影相存而成無窮影。

?2009年阴历四月十五晨，雪娃说：一睁眼屋顶上有一只大老虎，我和虎说，讲讲咱们的故事？虎说：意相应，情相应，步步为营，是龙兄虎妹。

海儿边收拾着屋子边和雪娃说：衣橱的上角有两张老虎的画，一直在那放着呢。这时雪娃开始大哈欠，就坐了起来，并说：九天玄女到。雪娃开始呃心，心中不舒服，打嗝，头痛，胃难受，身上冷，海儿停下手中的手拾，坐下来，海儿想：一会儿雪娃就哭，果真雪娃就哭了。

海儿：来了个老太太，拄着拐杖，穿一身闪亮的偏系扣的黑绸子衣服，头戴黑绸子帽子，帽子前面是一颗很亮的黑宝石，黑宝石放着光，她乐呵呵的，还边跳边唱：扭呀扭呀扭，很高兴，心中无挂念。

雪娃：你问她是谁。海儿：她说是圣中娘娘。海儿开始大哈欠，说：又来了很多很多，好像一个队伍，是一个战团，我也在其中，有人和我说是冲关的，很久以前就是冲关的。雪娃：问问是哪个战团的。

海儿：说是波斯战团的，还说千军万马。

## 《如何是好》90

?水滴石穿-续-48-玉青观记-5月16日晚上10点多去上香准备做功，一上香就看见石头僧，他总是在我背后出现，我和他打招呼。他说了两个字“幻灭”。我问什么幻灭，他合十笑而不答。我接着问天姐是不是做九阳，她闭目说：“今日去打坐吧。”

去静室路上见石头跟着我，我问：“大师和我一起打坐？”他还是那个样子——笑而不语。坐好，调整好呼吸，见到——小河边，一只蟋蟀（或是屎壳郎？反正一种稍微圆脑袋一点的昆虫）从土里钻出来，它照着水理了理触须，游过了河，站在一只花骨朵下。蟋蟀显像很小，画面的感觉是它就守着那花等她开放。一个花瓣、两个花瓣……花瓣逐渐打开，我静静的看着——自然的、执着的、静谧的、美好的……时间挺长的，最终花朵盛开了。其他的景这时都消失了，那花朵如蒲团般旋转着，越旋越大并朝我身下旋来，自己打坐其上，刚坐上就有性感，很强烈。

我持手印做瑜伽闭锁，做第一个深呼吸时见花蕊从下体进入身体钻进四肢，下体紧缩时不自主的绷紧手印，这时出现天姐素衣默然打坐的图，我不由的放松下来。由于有这一紧一松的变化，第一个闭锁做的不好。我又接着做……做第二个平气时，眉心显出观音（白衣、梯己）打坐像一手托丹田一手大神印，很清楚，上提气时又变成了蓝色兽面，呼气时她在眉心消失，然后我就深深地打哈欠。是有缘来？观了观又没有，只有家仙陪着都在打坐。

此后我每做完一个就打一个哈欠，也不是有缘来，我就问姐姐该打哈欠嘛？我怎么控制不住。这时见她给我示范了一个，不过没见她打哈欠。我问她怎么回事？见蓝衣何仙姑出现我后面，她说：兜不住，只能静静地。

我沉默了一会：好，知道了，以后好好练功。（18号整理时我想是要我练好气息？这时见画面——风过芦苇荡时，芦苇摇，风过大树林时，树不动。

我问谁给的画面？见一个女的穿着淡粉的衣裙歪戴着一只金凤钗，小家碧玉的样子。我问是谁？她款款朝我走来，白色长百褶裙粉色鞋走的不急不慢的，径直坐我边上，一双桃花眼紧盯着我，笑着说：姐姐。

我：呵呵，是哪位家仙姐姐？她有点红眼睛：我是訛玉啊，姐姐不记得我了？罢了。——她低头想心事的样子。我：别难过，抬起头啊，你告诉我吧，也许能回忆起。

看见一个穿着兽皮戴着面具的原始女人躲在一个大岩石的后面，看着远处一群男的在斗一头猛犸象，一个满头辫子的小女孩吧？（看不清性别）咬着手指站在她后面，过了会，一些人抬着一块肉过来，朝这个女的五体投地的拜，那个女的朝东北方拜了拜，拿着兽头杖向洞内挥了一下又在肉上挥了一下，那些人开吃……蹲在那儿……黑黑的手抓向血淋淋的肉……看的我胃里直翻腾，那个满头辫子的小女孩挤不进去，她一下子跪在兽皮女人旁边，女人抛给她一块肉……这时画面消失，訛玉变成那个原始小女孩抱着膝蹲我面前，手臂很长、唇部突出、额短、颧骨高，左手腕戴着一个黄色的骨质般的手镯，她把它脱下来递给我，我见天姐出来接了，天姐还是素衣长发的样子，那个原始小女孩也变成了訛玉的模样，互做万福打招呼。

訥玉：我曾是招摇四花队的队长，见过姐姐。一直记着那世的情分，能来姐姐这儿修行？天姐：过去是缘，今日是缘，来日还是缘，来了就安心住下，去吧。

5月18日晚上家庭聚餐，一直聊着一些计划。出了餐馆门看见霓虹灯，一笑——想到以前飞狐观到我在霓虹灯下逛。想着他们在干什么呢？又想到刚才说的那些事，对未来一些计划。小仙孩梦梦就跳出来说：天狗吞月亮，地狗抢骨头。我：骨头……嘿，骨头……恩，我本来还打算问问天姐我的计划呢，看来是别问了。天姐的声音但没见她的人，她说：要是问我，我只有一个答案，通通放下，但我知道你放不下。所以我这两天就懒得理你。

我：嘿，我也不敢问。姐姐：等你到家我们好好聊聊。——到了家后，就见天姐已经坐沙发上。我：我是想问问你的，可不知为什么觉得你会骂我一顿。天姐：你不是不敢问，是根本就不懂其中的道理，明白的话你问都不会问。

我：姐姐！天姐：你听着我只说一次。人在世间的种种在我们看来都是借口，你们烦恼的是怎么从一立点跳到另一立点，为的就是那张脸，相应的就是这些烦恼。往往是我们刚骂完你一点，你又能找出另一个理由去解释去立点。点无穷多，骂还能无止境？人世间的种种如家庭、孩子、自尊等等都是立点，绝大多数人丢不下，就你们的修为来说，就是丢了也没有意义，因为有几人是从心里丢了？只不过丢了形式。如今修行可以在家修，这个家不是单指你那个房子，是包括了你所有的心里丢不下的东西。丢了怎么办？唯有淡、唯有磨。丢了的越多你的立点就越多，你的“我”就越难磨。你现在倒好，除了你现在有的，你还想着这个那个，还要给自己增加立点……在自己修为不够的时候，立点多“我”持就长久。所以你还要问嘛？

我：唉，明白了。天情克我。天姐摸摸我的头：能减少的就尽量减少吧，不要给自己的修行增加难度。不过……我：不过什么。天姐：没什么，我会一直陪着你。我：你好像刚才不是要说这句。哈哈哈，好好，我不说了。

天姐摇了摇头。这时，我看见墙上有只蚊子。我：我想拍死它。

天姐：它叮你一下你能怎么样呢？我：哦。天姐：功还是要勤练。我：做功好在哪儿？我知道强身健体什么的。天姐一撇嘴：等你练个三五载的我们再讨论吧。我：好吧。这两天我们很少聊了，就今天聊得多。也是，这两天太忙了——我还在絮叨时，见她变成一个圆圆的石头，卧在小河边。

我：显出小河，是说我情缺嘛？天姐又给我显出图，在森林一角的小河边有朵小花，转过那角就是一望无际的大海，画面对比是那么强烈又是那么和谐。接着又给了一个广角——森林里开满了鲜花。

天姐：小花离大海再近，大海也只是在她背后。她能听见海浪声，能闻见海水的咸味，感受过海风的吹拂，可她没有见过大海。不要对着小河说——你就是海。我：那怎么见到海呢？天姐：随着太阳转动，慢慢的面对大海，慢慢就能看到了。我：太阳花。姐姐很聪明。

天姐：不是我聪明，是自然教会的，唯有自然而行才有见大海全景的那天。

我：您总是这么温柔，怎么不骂骂我呢？天姐：骂你又何用，现在还是要哄着给蜜糖。她过来抱着我：XX（本名）也是个会念咒语的小丫头。——正感觉“幸福”的时候。这时看见穿着白色纱裙的心月狐妈妈寒着脸来了，身后跟着的是……怎么又是天姐的模样？这时，见我身边的这位变成一只小耗子“吱”的溜了。天姐朝它跑走的方向猛跺了跺脚，一副咬牙切齿的样子。

我：妈妈好，好久不见了。天妈和天姐都面无表情的看着我……我咽了咽口水：我又做错什么了？

天妈叹了口气摇了摇头：这两天那小王母的戏掺和的还过瘾？我：我……（我心想我没掺和）我

就盯着天姐看。天姐也摇了摇头：她是想急着成戏，我只是搭个手。我有点气：都是你告诉我的，你们到底怎么回事？天姐一拍我头：你不用管我们是怎么回事，反正就是因为你搅合，现在天上的戏改了，就是告诉你以后不要想自己是不是小王母。我：我从没想过。

天妈一下子过来拎我耳朵：真是胆子不小，怪天怪地怪到我们身上来了，无饵不上钩，这个饵还是你自己挂上去的！我不说话，她老人家就一直拎我耳朵。

天姐过来做了个万福：妈妈请息怒，这个葫芦心就是个嘴硬的货。心月狐坐我身边勾着我的肩，我心想她该不会也是什么小耗子？我：你是？

心月狐：你心里从来就没有我。我：不是的，您贵人事忙啊，嘿嘿。心月狐一点我头：我本来是不想再管你了，让你混着高兴，但混着就能回家了？

我：妈妈，我知道混着是不能回家，可我……我怎么是混呢？心月狐：功做了几次？观也是有一搭没一搭。那个小王母一出现就没有好事，勾的上下不安，勾的心花怒发，勾的成痴成狂。她在天上算个P，落地一个响，你们就当个宝。

我心想那些故事呢？总是你们让我观到的。心月狐：你们人间不也喜欢传绯闻吗？那些你都亲见过？我：哦！——心一想，哦，那还真都是公共场合的戏。

我一立眉：那都是姐姐告诉我的，您也不管管她，不带这么玩的！天姐点着我脑袋：笨死了、笨死了。

见家仙们都在哈哈大笑。天妈掩着嘴：给个饵就上钩、给个糖就上窜。

我开始撅嘴转念就笑了——管她呢。

心月狐：以后好好练功，说什么都是假的，把功练好，日久方长。

我：日久方长？心月狐：自己悟。八位师父气跑了七位……正说着出现了铁拐李。我：咦，我还以为留下的是何仙姑。铁拐李挥了挥铁拐：我就喜欢硬的！——然后给心月狐施了一礼。心月狐：劳你费心，教不好她就走，不用理。——天姐在一边掩嘴而笑。我：大度堂那边还好？

心月狐：清净度日，没什么好不好。你这儿也是，修行修心修为，送一个词——从容。我：从容。一定不是字面的意思。心月狐：顺从，人与人的容让，天地之容。我最担心是这第三点，空无立点，不是那么容易的，唯心从中道。

我：最近有些感悟。心月狐：是的，否则我不会和你说这些的。

天姐：熟悉那个感觉使之自然。——我和她相视一笑。

天妈拍拍我的手：行了，老妈已成了多余的人。天姐立马偎她身边：怎么会？

我：呵呵。远处传来一曲笛声，我们都听了一会，我是一脸茫然，天姐、天妈都微笑。一个青袍男子背着手握着横笛就走了进来，我暗问是谁？答是天青，说着就坐我边上了。心月狐笑着说：在一起好好修行。然后她就走了。天姐跟着她走的，可能是送她。我看着这个青袍男人——

我：呀，我第一次见你这副打扮。蚩尤？天青：就叫我天青吧。我一想：那你叫我什么？天青一笑：天凤。我：呵呵！好。——他把笛子递给我。

天青：别丢了。我：信物？天青：就算是吧。我：好。——这把长笛是暗青色的，笛尾有些字，我刚看到“满江……”就被天青用手盖上了，再松开字就没了。我瞪着他——可惜他眼睛比我大。

天青：瞪什么瞪，留着瞪你的迪安吧。我很想捶他，他就消失了，给了我一个图：背着手拿着笛子站在月光下。

我：笛子怎么又拿回去了？天青头也没回：好奇心那么重，以后再给。我刚想：是你给我的，我看见了又说我好奇心重。随即就释然了——就是这种感觉，和她们交往这是这样的，怎么着都行。

这时，有位女神穿着粉衣，留着长长鬓发很丰满漂亮。我：您是？她：来看看故人，正好看到这出戏，不错不错。她给我显个鱼尾……我：嗯，您是？

旁边显出个侍女的样子小美女：珠王娘娘都不认识啊？呆头的样！

我：哦，呵呵，真是稀客稀客。珠王：什么稀客，是客稀。我：客稀？

珠王：客套稀松。我：哦，呵呵。对不起。珠王：落叶总要归根，但也得等时节，何必那么早就要挣脱树干，总是个沉啊。我：恩，顺其自然。

珠王点点头：都是海里的姐妹。现在你们能回来是头等的大事，其他的又算的了什么呢？我：恩恩，心宽体胖才行——一想坏了，说体胖……珠王呵呵一笑：不碍的，丰盈的才美。

珠王妈妈真是大度，搞了半天，人家还在半空中没下来。我：珠王妈妈，真该死，请你下来聊聊？珠王看着东方想了一下：下次吧。说着就团在雾里走了。

我：我去给您上香，还有大家……【注：上次贴的是49，不是50。】

## 《如何是好》91

?5月20日下午问：是哪位给的信息？来报名的吗？报上名是一家啦！欢迎你回到家来。回：天各一方，往年的情缘天各一方，相思又相连！

请问：你是哪方的仙呢？能告诉一声吗？回：本是虎仙王，来自天地间，充满无限爱（心中感觉是无限怨）落入大草原。原本归青娘，后入白娘团。打虎上山顶（打虎亲兄妹），情深意也浓。四海皆为水，海天一片情。真情入海底，真爱在平川，好汉好人缘，好景冲九天，天地一挥间，情意满江红。略

因自己观的时候，看不到，听不到，随笔写出不敢确定请点评！

老城学人

【杏子：你的这种状况大概有很多年了吧？试试看能不能突破“顺口溜”？比如那个虎仙王——不能总是这样一走一过……请它显个像让你看看？2009.5.24】

?在床上躺着打哈欠，忙问你是谁？曰：亲亲。问：亲亲是谁？曰：亲亲就是亲亲。问：亲亲是动物仙还是花仙？曰：狼仙，狗仙，猫仙。问：开玩笑吧，好好说，你是谁？曰：花仙。问：什么花？曰：狗尾巴花。问：好好说，你究竟是什么花？曰：牡丹花仙子。问：是位上的牡丹仙子，还是新来的？曰：是新来的，也是早来的。问：为什么是新来的，又是早来的？曰：早来你没反应，现在有反

应啦就是新来的。问：对不起，慢待了。你从哪来？曰：洛阳。问：好，先上位休息，我去做饭，上香，请你享用。

想休息会儿，刚躺下就打了个哈欠，请问谁来啦？曰：大红花。月芽：大红花是什么花？曰：牡丹花。月芽：'洛阳来的牡丹花仙子吧？还不知道你叫什么名呢？曰：还有名？月芽：各色牡丹仙子应该都有名吧？牡丹仙子：那.....好像思索一会儿.....曰：就叫羞答答吧。月芽：好，那就记上羞答答。以后请多指教，谢谢。

做小九拜.....心想，也不知吾在天上叫什么名？此时感觉隐中说“阿宝”。心想，那个天名也不知是谁告诉的？此时立即听到回应说：阿妈。哦，原来是妈妈。心里默念，谢谢妈妈赐名。学生月芽 2009.5.23

【杏子：与老城学人一样——走一过。一走一过是浅出而不能深入。浅处无情，情在深处。比如，玉青的记录——投之以情，有情才有戏；有戏才能短兵相接。戏就是曲.....无戏不成曲步行，在戏中理红妆。大多入观学者的记录与上述两位相似——走一过。不要空喊“情口号”，犹如高喊口号游行——走一过。2009.5.24】

?2009-05-20 在网络上遇到雯雯。

雯雯：云中你好.....女儿说：“妈妈，我告诉你一个秘密：前几天做了一个梦，看见观音菩萨穿着白色的衣服，坐在粉红的莲台上，可是莲台上居然钻出很多很多的小虫子，在咬莲台呢。妈妈，你可别告诉那些神仙！”...女儿最近的两个梦和修行有关。我该怎么她啊？

云中：如何是好啊，把自己遇到的情况和师通信啊。孩子有灵性呀，教育可是大事，不要人为折压哦，细心引导，把虚空和现实有区别的道理给孩子慢慢讲清楚，让她分清。接上虚空智慧，就是禀赋特异的孩子啊。

雯雯：总觉得通灵人是有很多磨难的。

云中：那是人低能通灵的情况吧，自控差，注意这个就是了。

雯雯：她只是瑜伽梦，没有观。和我一样。

云中：那现在一起上香，问讯一下呢，看有没有感受？

[上香]

雯雯：马上哈欠，图象有点乱，就是变得快。哈欠直打到眉心。

云中：恩，现在感觉一下谁在。雯雯：通天？云中：恩，通天好啊。你只管接，有什么感应看到什么都打出来。雯雯：有点紧张。云中：不要紧张，放松，放松。雯雯：图象：一把剑。云中：恩。雯雯：文姬妈妈。

云中：恩。[感觉通天教主、文姬妈妈是雯雯的天亲。]雯雯：一只黄猫，在桌子上。云中：哦，继续。雯雯：我好象在乱说。云中：不是的。不要把我和意识参进去。请通天教主开示意呀，难得啊。雯雯：梯子，有人在往上爬。

云中：恩，真好，继续。是说要修月，要接天缘，同学一起学习，互动拉一把攀高峰。雯雯：上去往下瞧，一览众山小。云中：恩，继续，鼓励我们，要好好修。雯雯：鹰翱翔。云中：恩，然后象

鹰一样翱翔，飞起来。雯雯：想哭。

云中：恩，想哭就哭。多少年了啊，有了今天。天的孩子，在妈妈身边。

雯雯：好困。云中：恩，加持大呢，应该感恩。请天尊们说说。雯雯：刚才觉得玄娘在。云中：恩，请九妈说说话，妈妈们在呢，你静心接。雯雯：一个大的，似牛不是牛。云中：恩，问问是谁呀。雯雯：玄龙。云中：恩，老爸好。

雯雯：月，月船。云中：恩，象牛不是牛，是古龙。雯雯：八妖妈妈笑了，今天不骂了。[以前通灵同修在一起时老挨骂]

云中：哦，请八妖妈妈说说话。雯雯：她说，有千言万语，可惜我体悟不到。云中：哦，说过很多话啊。雯雯：图象：蘑菇状，象伞漫漫转动。云中：哦，磨蹭。那以后多交流啊，不要抱着我，丢掉就是了啊。雯雯：就是这问题，我字当头，放不下，哪舍得哦。云中：哦，舍人道心，得成天心哦。

雯雯：心多被揪痛。狠狠修理——八妖妈妈。云中：恩，把妈妈们的关怀暖记在心。雯雯：现在差得远，观见了还能对镜理红装。云中：恩，入观了，就得好好照照镜子，妈妈们找到儿女，不容易呀。雯雯：眉心在激荡。

云中：恩，通天的孩子吧，在帮忙呢。我们得逢天时啊，这个我，放在心里没有意义啊，雯雯：怎么放。云中：你说说怎么不放。雯雯：我在乱说，就当游戏。云中：哎，游戏啊，这是啥心啊，当儿戏啊。雯雯：扬帆。云中：恩，归风吹呀。雯雯：哈哈。云中：开心就好。好好学学怎么用心——隐中

雯雯：怎么个用心法？孩儿就不懂。云中：一心若十分，几成在天边。雯雯：按我的头呢。心不可得，没长心的。云中：哦，头要低下，心要傲起呀，朝向天。雯雯：卷起铁锁链，漫步悠悠行。云中：恩，我是封闭心的锁链，把心的枷锁打开，去向往天空迎接光明。雯雯：哦。云中：你继续接妈妈的说话。

雯雯：心与心相容——欣欣向荣。[一直是八妖妈妈在说]

云中：唱着歌儿、弹着心弦，一起飞向天方。雯雯：观音妈妈：不要做懒虫。云中：恩。观音妈妈：不要做懒虫——是你孩子的梦解了。

雯雯：这么多懒虫啊，哈哈。云中：开心了就好，要常常这样开心，心花向阳开。雯雯：恩，我向妈妈们告别，要睡觉了。云中：哦，又偷懒啊。雯雯：哈欠停不下来，是不是不让我睡啊？云中：接天妈的话，就是在行功啊，比睡觉重要啊，今天机缘多好，多听听妈妈们的教诲。雯雯：哈欠打得嘴巴都痛了。

云中：放下我的感受啊，加持多大啊。雯雯：是的。云中：说的和做的要一致。我心飞扬，得去飞吧。雯雯：我天姐叫心扬。云中：哦，请心扬说说吧。

雯雯：天姐说，来个拥抱。云中：恩，心的拥抱，拥抱虚空，拥抱光明，拥抱永恒。雯雯：故乡的船，载得明月归。云中：[/憨笑]

雯雯：以天情化凡请，老生常谈。云中：恩，要多转化心情。雯雯：谁在我背上啊，我发抖。云中：问呢，是谁呀。雯雯：白娘载小青。顺天转。

云中：恩，白娘翻天，青青我心。雯雯：把心放平自然通。通天开天门，心眼开。云中：恩，如何深入。雯雯：妈祖妈妈也在，黎山圣母也在。

云中：哦，老祖宗们请[茶]。今天好隆重呀，尊驾光临。雯雯：冷。

云中：哦，老祖宗，爸爸妈妈光临，万缘近前来了啊。雯雯：我已经不敢说了，总觉得在胡说。云中：怎么了呢，难得开心眼，不抓机？

雯雯：恩，假到真处假也真。云中：信心不够啊你。继续接。雯雯：弯弯曲曲的溪流，流淌着黄河的血脉啊，古国上游，谁最多情。云中：恩。

雯雯：心月的儿女哦，奋进上游。心月娘在说。云中：恩，中华儿女情意长。

雯雯：一双鸭子（企鹅）游向我。女儿心里怕怕，要做呆头鸭。云中：鸭子就是只会叫的修人，赶鸭不上架，就是提示要行，不要把我参入。雯雯：哦。图象：一个兵器柄，有古老的花纹。云中：恩，就是要修出自己的剑。雯雯：还有合拢的扇子。云中：恩，不要去扇风。

雯雯：收藏好。扇风什么意思？云中：风引起心波动。人心外驶，流言风语地说别人长短，心要收藏起来。雯雯：呵。云中：把思念情用归位，归到天和位上。雯雯：图象：扫吧倒地。什么意思？

云中：要扫心地，这个不能丢手了，也是对镜理红妆的意思。雯雯：恩。天门在一开一合的。云中：恩，今天对你格外开恩呀。雯雯：不知道是谁说：天边白云飞，彩霞夜归来。云中：恩，妈妈在说。雯雯：擎天立柱等闲归。

云中：在鼓励，成就擎天立柱了，就能轻松回归了。雯雯：碧霞妈妈温柔笑，天锋战队凯旋回。云中：恩。雯雯：跟大白人说大白话，白痴。哈哈，我问了句：什么叫大白人。云中：恩，大白人就是师，大白话就是天话，做个“白痴”，就是潜心修个明白。雯雯：哦。说有通天老爹在帮你，不用怕。云中：恩。

雯雯：我怎么会摇晃起来。云中：哦，没事。请老通天继续说说呀，多好的宝贝女儿。雯雯：儿女情长。云中：恩，儿女情，倚天长。雯雯：狮子大开口——西洋妈妈说的。云中：恩，狮子心，笑开口。真好。雯雯：大日妈妈点头笑，说火候不够，百练成刚。云中：恩，不断锻造，加倍努力。

雯雯：是，休息吧。云中：好的。雯雯：好，有机会再见。云中：开心[/再见]

?2009.05.23 圖像 有個小仙女有雙翅膀拿著魔棒...點著點著,像跳華爾滋一樣出現滿天的星星。  
描眉：小仙女請報名。小仙女：莎莎。描眉：吃飯了嗎？

莎莎：心意到...星兒星兒滿天飛，日頭艷，靜中定。描眉：日頭艷？頭重滿天都是金條...昏昏欲睡啊！莎莎：用魔棒點了一下頭...走了！描眉：唉呀！別走...怎麼說真話就走了。

靜中定...別胡思亂想靜靜打坐，一會兒感覺腳被扣住，像樹根一樣的盤住...圖像：一棵大樹...是鳳凰樹。描眉：炎熱的夏天是鳳凰花開的時節，想見故人...請報名！虛空：鳳凰女。描眉：給鳳凰女請安！供桌上有西點餅乾請享用。

圖像：一個古時候的水缸...鳳凰女：水中清澈成倒影得自相...心不從心，何來如意，戲連戲看結果！描眉：心...鳳凰女：難言傳難會意...揣摩心意...看戲！莫讓思緒如野草..剪不斷春又生！描眉：是！問心！

?反复看了两遍《如何是好 87》，学者心里已是泪眼蒙蒙的了！学者按着天姐的交代，给玉兔姨

娘敬上一杯绿茶-----天姐说叫连（莲）心茶！

“苦的是自己。”玉兔姨娘喝着茶，淡淡的说了一句。学者说：弟子忠诚，永远的忠诚！！

大颠师父，也肃穆的立在学者身旁，在看着学者打字！玉兔姨娘放下绿碧荷色的小茶盅，端庄威严的坐在学者对面，说：“下一阶段我来教你，你要听话！”学者：弟子牢记！！玉兔姨娘说：“今日起，关闭其他各门，相应 S，日夜虔敬-----你做的到吗？”学者：弟子做的到。姨娘说：“大日茫茫虚空印，回头客-----”大颠师父小声接着说：“我是魂。”玉兔姨娘瞪了大颠师父一眼，他不做声了！

姨娘说：“天天见，信是必不可少的----记住了吗？”学者：弟子一定记住。

姨娘说：“能记住就好，捡最新最近的记录发，不发就写信，这叫不断线，线上情！”

姨娘把带来的那个“碧荷”牌小茶盅赏给学者，说：“留下她吧，也该有个名儿了-----好自为之吧！”学者敬谢姨娘！！学者乌狗

5月23日学者读《如何是好88》，读到九晴——【杏子：不好……人有两个极端都不好——1、狂妄；2、绝望。观就是要无妄加希望……但是希望不能膨胀——狂妄；无妄不能——绝望。佛曰——中道行。想不想见见呀？须是有个好身体……】学者哈欠不断----！学者：弟子敬问是谁，请报个名，请说说话？

“好说，好说！”虚空应着话，学者也大哈欠-----是释佛到了！学者：弟子拜见释佛！！释佛弯腰抬手示意请起，释佛说：“你记录表达还不准，我不在你这里，在你 S 处。”学者：弟子记住啦，拜师----就拜了佛祖和释佛了！！

释佛微笑着点头，说：“那是，那是。S 处有佛，佛处（出）有 S 啊！”学者：请释佛喝杯茶，弟子刚沏的！释佛说：“有了，有了。你心里有你 S，念力有长进，有长进。还要接着努力哦！”学者：弟子谢释佛教导！请释佛说说上面杏子的那段话？

释佛：“好说好说，身体第一身体要紧。瑜伽行瑜伽行-----好说好说！”学者：请释佛再说说这个-----好说好说-----好吗？

释佛说：“大度第一，其他的-----随风东逝水，飘了。”释佛说：“你 S 的路，先练后通。你们的路是仙通后练的，得了机了。缘在哪儿呢？笔下行音里得的-----得了啊！”佛祖又说：“当年我哪，练的那个苦啊-----无人知啊！”佛祖说：“机缘因人而异的，身体却不行哪，没有棒棒的（身体），不行啊！”

释佛最后说：“你 S 开言了，你也就是通上来了。要谨慎事之事事如师如如临母啊-----方行！”释佛说：“老衲报名了，报名来了。好，好，好说，好说-----”学者：弟子牢记释佛教导！！！学者乌狗 5月23日

?《海蔓》“看的人心惊胆战，看的人眉目舒缓！”这是看了《如何是好90》-----学者心里出来的话！学者自问：这是我在想，想出来的吗？

虚空答：“也是吧！”学者黯然----说：弟子又错了，开口就想“我”啦！

天姐说：“知道就好。接续吧！”学者：弟子请您讲讲“看的心惊-----舒缓”这句话？师父说：“我来讲！”学者：弟子记录，师父您是哪位啊？这位师父笑道：“我还以为你只记录，不问了呢！”学者：请师父说说您是谁呀？

师父答：“珠王圣母，你的娘！”学者：请珠王妈妈坐！请贝贝姐姐甜甜姐姐们上茶！！学者在心里这样吆喝着，珠王妈妈静静的坐着，看着学者！

学者感到，好象是从位上，又象是从自己身上-----爬下一只只大乌龟样的动物下来，一直爬到珠王妈妈脚下，趴那儿就不动了！

学者问龟：龟兄是号明吗？好久不见你出来啦！

学者问话时，心头闪过一个好大的鱼尾巴，那么的晃了一下。又好象看到一个象海豹样的个动物---也趴那儿，它在动----！

珠王妈妈喝了口茶，轻声说：“孩子们，回来就好。你们先安心住下吧，出头有日的！”

好象一条长长的海蛇（或是鳗鱼），她直立起来昂着头，嗓子尖尖的，嘶嘶的吐着凉气，对珠王妈妈说：“他坏，几年都不理我们了。”她边说边随着海水的涌动扭动着身子，学者能感到那海水，她是潜在水面下立着身子在说话！

珠王妈妈爱抚的摩着她的头，叫她蔓蔓-----说蔓蔓曾是小队长，挺听话的！蔓蔓头低了下去，化做一个披散着头发的小女孩儿，她显像很小，坐个小凳子-----在珠王妈妈脚下！在吃着什么东西。学者看清了，是贝贝姐姐拿托盘送的食物上去！！学者默默的----在心里请珠王妈妈说几句？弟子一定好好照顾蔓蔓她们，听妈妈们的话！！！

珠王妈妈说：“你（当年）桌刀泉一战，几乎让孩儿们损失殆尽！鸣号已死生了蔓蔓----”珠王妈妈好象也有些伤感，说：“致了你这几年的停滞不前，多亏你 S 援你出手，出了那鬼地方-----至有今日！”

海鱼蔓蔓凑过来，蹭蹭学者的脸-----学者一阵感伤泪光盈盈的-----！

珠王妈妈起身离去，放下个手镯子，说是给蔓蔓的-----让她慢慢恢复-----！弟子们依依不舍，拜送珠王妈妈、好妈妈！！！学者也是泪流满面了-----

学者乌狗 5月23日

?看了小小的貼文：S女.....犹如S的女儿——轻松的记录。很开心。但后面又贴了“芳香与女儿的飞天曲”似乎想告诉我什么，于是就写了自己的心得。

與家仙們接觸已經將近一個多月的時間了，比較接觸之前不一樣的地方，就是現在會常想起他們，也會想開始了解他們或是與他們親近，慢慢的會將他們時常念在心裡頭。感覺家仙們就像自己的家人一樣，沒有距離感，跟他們談天很輕鬆愉快，但是媽媽(麗娜)也告訴我，常和 S 接觸 - 常寫信，就會讓自己有所進步，因為每一個人在走這條路上就是要把“我”修到最小。現在想想，媽媽(麗娜)就是幫助我、提醒我隨時記得踩煞車的人，“我”才不會因此而自滿，因此而自我膨脹，所以有這樣的環境讓我跟進與學習，我感到非常的幸運。

附上記錄 14-1 心想事成 sonny0523

心想事成(杜鵑花小花)——討論：媽媽(麗娜)請教書生爸爸(七海)的練功狀況後，與我(sunny)聊起記錄【心沒有分別】是小花給的標題，但內文並沒有出現花仙小花的對話，麗娜問：是不是寫錯了？sonny：我也忘了。媽媽你怎麼會問起？麗娜：昨天 S 那兒有貼文《如何是好》81 裡，把我問錯名的對話給分了行(把小莉叫成小花)，讀起來特別明顯——【丽娜：嗯。问问小花.....Sonny：小莉啦。】

所以想請小花來聊聊。

Sonny：小花。(來了)麗娜：小花好，我把問題重覆了一下。

Sonny：沒有回應。沒有說話。麗娜：沒有說話啊，那請小花給我們說說二句。Sonny：為什麼她都不講話，我問她，為什麼麗娜老是叫錯，是不是妳想要說話？麗娜：呵呵問得蠻好的。Sonny：可不可以問別的？

麗娜：小花是不是跟麗娜有緣？Sonny：她說有。我問，那是什麼緣？還是沒說話。但是開始的時候有個感覺——“心沒有分別”是我(小花)給的。她提醒我，是她給的題目。對啦。是她給的這個題目，她想要讓我們知道，她也有參與，她也有為我們做一些事情。但是媽媽(麗娜)說，沒有小花的對話，是不是打錯了，她就給我這個感覺，但是她沒有講話。麗娜：哦。

Sonny：每次校稿我們都會請仙家一起參與，然後給個標題，小花給了這個標題，也是告訴我們她也有參與。參與對他們來說是一件很開心的事。起先她給我感覺是“她也有參與”，但我們把她給忘了。我就開始想，什麼事她也有參與，我們把她忘了，是口面試的時候沒有想到她嗎？我說我有啊。到底是哪裡把她忘了？給我感覺就是“心沒有分別”是我(小花)給的。但她都沒有講話哦，都是感覺。

麗娜：哦。為什麼家仙都想爭取參與事件？Sonny：她說，比較能親近，而且印象比較深。意思是，如果她很久都沒有來跟我們講話，然後陸續又有很多家仙前來，要想到她的事情就要很久很久才會想到。麗娜：所以有故事的情節她們都很樂意參與，因為印象更深，就像小不點，妳還記得嗎？她就跑來聽妳的故事(哈哈與 sonny 的故事)，嗯，了解。紀錄就是與她們建立情感的基石。

Sonny：嗯。麗娜：那就請小花來說說妳的故事。

Sonny：她一直都沒有講話，我就請她展個圖像。上次她來是穿著淡粉色的洋裝。這次她換了一件衣服，同樣款式的洋裝，只是胸前多了一朵花，是重疊大花瓣的圖案，粉橘色。我問是什麼花？她沒有說什麼花。我又想，小花是杜鵑花仙，胸前為什麼出現這個花案，我就問，妳展這個圖像是什麼意思啊？她就說，沒有分別心。她要表達的意思是，她是杜鵑花，但胸前展現另一種花的圖案，如果我們不認識小花我們一眼看見這朵花，就會認為是“某某花”(麗娜整理到此處，突然冒出“牡丹”，我上網搜尋，請 sonny 看看是不是？sonny：對啦，以前畫畫只憑印象，從沒問過花名。)，或是牡丹花，事實上她不是牡丹花，是杜鵑花。就像在文章裡，並沒有出現小花的對話，實際上她們是參與其中的。不管今天是誰來講話，誰為主題，都不能忽略其他的仙家，就像妳看文章時，以為只有小鹿，因為你只看到小鹿的對話，看不到小花。就像你一眼看到牡丹花，而忽略它其實是杜鵑花。所以小花才說，只在乎你所看到的，就是分別心。

麗娜：哦，懂了。解釋得很清楚。謝謝。Sonny：就是順著妳的感覺，不要用妳的眼睛所看到的去判斷。就像妳的感覺是小花，但一看到是小鹿，妳就會想去改。(對，麗娜把小花改為小鹿。哦，好慘，經 sonny 這麼一解釋，才發現自己的問題嚴重。)麗娜：了解，了解。

Sonny：這個明明是小花杜鵑，但妳一看胸前的牡丹，就認為她應該是牡丹，就會被眼睛所看到的矇蔽你內心的感受。她就是藉這個題來告訴妳行觀上的問題。每次妳在行觀時都會以你眼睛或知識去判斷，這樣就會把妳內心所感覺的給抹掉。麗娜：對，對。

Sonny：所以現在不可以這樣地，她告訴妳這個意思。

麗娜：哦，謝謝，這對我幫助很大，謝謝小花給上了這一課。另外就是麗娜把小莉叫成小花，當時是脫口而出，也沒想到是誰。Sonny 停了一下(像是在思考)Sonny：她說，妳一個人在行觀時，妳的知識就是妳的眼睛常去判斷，而忽略了心裡真正的感受。如果二個人一起行觀時，就像上次妳脫口

說出小花時，我去糾正說是小莉。她的意思是，要去激發你心裡的感受而不要去糾正。

麗娜：S 那邊常說，是感覺，不是看到。

Sonny：嗯，小花都沒有講話，她只給我感覺，剛開始給我的意思我有點不懂，所以還在思考。思考了一下，哦，可能是這個意思，所以就跟你講了。

麗娜：開始你沒有理解她給你的感覺，所以傳達不出來。Sonny：嗯，對。

麗娜：靠感覺去理解。慢慢懂了。所以她們才一再強調是感覺。杏子：一切皆是感覺……有了感覺就可以問訊——比如-是誰來到我身邊？你是誰？請說話……反復問訊。2009.5.16

Sonny：如果我感覺不到的話，我就會請她們展個圖像，她們就會給你圖像，但她們都會盡量讓你去感覺，如果是展圖像，我們就會習慣用我們的眼睛去確認，但是看到的並不是你心裡所感受到的，就會把你第一次最真實的感受給打 X 了。小花這次來，就是為了說這個。

麗娜：哦，懂了。現在我對行觀又更進一步地了解。原來如此，真是太謝謝小花了。S 那邊說了多少的感覺，表面文字是看得懂，但還沒真正體會感覺這二個字。好，今晚我就依此去行。換個話題，小花是什麼時候下來的？

## 《如何是好》92

?5 月 20 日收到一位師姐的電郵，講述她於一次“借體”後感到“如何是好”的心情，當日回了封信。昨晚(5 月 22 日)又想到了一些，又發了封電郵給這位師姐，信文如下：【姐：妹在這個領域裡涉足的還很淺，不過正是因為淺，所以還能看得清些。發覺“借體”這種虛空溝通方式，有其難以避免的問題。根本是不可能不摻入“我”，因為“我”是客觀存在的，這就無法避免的出現了一些讓“我”如何是好的問題。傷害是雙方的，虛空是什麼？是第三者？如果將自己的位置放在虛空的角度成為了第三者，那就不會是“如何是好”了。但是，誰能真正做的到？

妹已不用這種方式了，因為無法將這個“我”完全抽離！為了自己、為了他人，姐！自在行吧！】

弟子發覺“借體”這種形式存在一個很大的問題：這種形式讓學人潛在的那個“我”有了個最好的表現機會，去凌架於眾學人之上。對於弟子這種不能將自己完全抽離的學人，那個“我”就會乘機侵入，使學人誤入陷阱而不自知。故是真正是“害己”又“害人”。以上只是將弟子經歷的體悟講出，懇請師與以指正！九晴 5 月 23 日

親愛的：您說的“想不想見見呀？須是有個好身體……”指的是什麼呢？

身體，一直都不錯。想見，想見什麼呢？在哪兒見？是否是弟子心裡所想的那個見？還是自作多情，又想多了？！

其實，弟子說的“早活得不耐煩了”不是現在才有的想法，忘了是何時，好像是一懂事就已經“活得不耐煩了”！在這裡只是指順其自然的一種做法，沒到時候，就活着；到時候了，甩手就走。對不起！是弟子表達能力有限，讓您擔心了！十在抱歉！對不起！

人生很煩，天界也煩，弟子一心只想融入宇宙，沒有自我——無覺！那是弟子很早、很早的一個

想法。記得十四、五歲時要強行出家，母親跪在門前……這一生只想孤獨一人，習慣、喜歡、適宜——孤獨。凡事不能免強，免強自己融入人群，對於自己和別人都是一件痛苦的事。現在學乖了，自己的性格不適宜群體，還是順其自然，才能活的自在！

啊！拙作寫了首贊頌十二宮的詩。對不起是搬以前的東西，不怕吧？

『黃道十二宮，如日處虛空。天心應月心，融入太虛中。』

麻煩師妙手批改一下，總覺得這個“黃道”用的不太貼切……還有，怎麼說呢？寫不出心中的那種感覺！九晴 2009 年 5 月 23 日

【杏子：九天十二宮，宮宮空不空。深潭映明月，心在太虛中。2009.5.24】

?【学者提供的資料參考】摘自網路-眾鏡相照---《夢幻騎士》阿瑟希勒 1972

巧妙運用了「戲中戲」的後設手法，讓觀眾去思考「人是如何認識世界」與「人生最根本的追求」這些課題。

故事主軸，隨著塞凡提斯的遭遇而發展。他是十六世紀西班牙的詩人和劇作家，因諷刺教廷而被捕入獄，等候著宗教法庭的審判。獄中，他和一群囚犯即興演出了他的作品《唐吉訶德》：

一個住在拉曼徹( LaMancha )的鄉間老頭，因為憧憬中世紀騎士的英雄行徑，又感慨世風墮落，便幻想自己是遊俠騎士。他騎了馬、握著矛，說服隔壁的胖鄰居同行，取了「唐吉訶德」的新名字後離家，準備去鏟奸鋤惡、替天行道。他舉動瘋狂，是世人眼中不折不扣的白痴：誰會把風車當作巨人、把酒店當作城堡、把破抹布當作一方絲巾、把理髮師的銅盆當作金色鋼盔、把酒女當作高貴的公主夫人呢？

塞凡提斯有意挖苦騎士的樣板形象，所以寫來十分滑稽。他筆下的這個唐吉訶德除了幻想典型的出場人物（如忠心的隨從、崇高的愛人、邪惡的巫師），還幻想典型的故事情節（如解救圍城、釋放被囚的公主、凱旋後由領主授爵、授封時頌揚戰蹟、加封別號），迂腐的程度令人發笑。

然而就在這種過時、不合時宜的騎士內涵像膿瘍般被刨空之後，最底一層不阿 Q、不冬烘、純粹的、本質性的騎士精神反而顯現。這就是電影上半場的重頭戲。

當酒女問唐吉訶德為什麼要瘋瘋癲癲，搞出這個那個、騎士東騎士西的古怪名堂時，他說他是要「進入一個鐵的世界，創造一個金的世界」，然後引吭高歌自表心志：

「作一個不可能的夢，打一個打不敗的敵人，忍受無法忍受的哀傷，

奔向勇士不敢去的地方……

改正無法改的錯誤，即使遠，也要愛的純粹堅定，即使累，也要伸手

去摘那摘不到的星星。

這是我的追尋，追尋那星星。不論多麼絕望，不論多麼遙遠。

對就去做，不遲疑不休息。為了崇高的目標，就算走下地獄也樂意。

因為我知道，只有守住——這光榮的追尋。我的心才會平靜安祥，  
在我安息之時，世界才會因此更好。  
我雖受嘲笑、滿身受創傷，仍會奮起最後一絲勇氣，  
去摘那摘不到的星星。」

這的確是令人激賞的熱情，是理想主義者的狂狷氣質，是「俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月」的浪漫情懷。塞凡提斯在嘲諷騎士的一切後，卻發現了不可嘲諷的特質。事實上，他也同樣具備著這個特質。他在獄中演出小說，就是為了向同囚一室的犯人辯護他的清白，辯護作「不可能的夢」這種意志是無罪的、可貴的。他和唐吉訶德原是一而二、二而一。

所以當有囚犯罵他不辨真幻，罵這個「詩人」卻對唐吉訶德這個「瘋子」著迷時，他說：「兩者是有共同點的。他們看似逃避了生活，實際上是選擇了生活。我四十多歲，知道人必須對現實讓步。現實生活我見過---痛苦、不幸、想不到的悽慘。『萬物之靈』所有的聲音我也聽過---滿街髒話、還攬著呻吟。我當過兵、當過奴隸。同伴裡有的在沙場上戰死，有的在非洲被皮鞭折騰死。我身邊這些臨死的人，通通都了解現實，也通通都絕望的死去。沒有光榮、沒有勇者的遺言、只有一雙困惑的眼睛在問為什麼？我想，他們不是在問為什麼會死，而是在問為什麼自己算是有活過？如果生命的本身就是顛倒錯亂，誰知道哪個是真瘋狂？也許太現實是瘋狂、放棄夢想是瘋狂、垃圾堆裡翻寶藏是瘋狂、也許腦子太清醒才是瘋狂？而這其中最瘋狂的，莫過於是只看到『現實的生活』，卻看不到『應該的生活』！」

塞凡提斯這段話，講明了為什麼他會捏出唐吉訶德這個人。這樣的人可笑嗎？可笑。愚蠢嗎？愚蠢。只是，視美麗幻想為「想當然耳」的人可笑、愚蠢，那麼視醜惡現實為「想當然耳」的人不是更可笑、更愚蠢？人應當為理想而奮鬥、應當為自己想要的未來而奮鬥，這是擊打在塞凡提斯內心一股不放棄、不苟且的生命動能。當然，要作不可能的夢，靠的是純粹堅定的愛，不是機關算盡的狡詐。要打打不敗的敵人，靠的是說服人心的感召，不是見血封喉的手段。要摘摘不到的星星，靠的是自己的生命，不是別人的生命。否則，逮捕塞凡提斯的宗教法庭或天底下任何陰有所圖的小人，不也都可以用「不可能的夢」這首歌把自己唱得正氣凜然、霞光萬丈？

然而，現實仍得認清。不能認清現實，也不可能實踐理想。電影就從這裡轉入下半場的重頭戲。故事從監獄中跳回了唐吉訶德的酒店。

酒店中，唐吉訶德因為酒女被欺負而和一群貨商打起來。糊裡糊塗打贏之後，他高興的要酒店老闆授爵封號。老闆沒輒，只得煞有其事的呼嚙了一陣。事後，他還不忘讓酒女去探望傷者，以顯勝者風範。沒想到酒女這一去，遇上的不是「以強者服侍弱者」的感人場面，而是再度驗證了她所說的「世界是個糞堆，人是爬在上面的蛆」。

貨商打昏了酒女連夜挾走，最後將之強暴棄於荒野。直到次日，唐吉訶德才在自以為樂的凱旋途中發現了狼狽不堪的酒女。酒女憤而指責他的所作所為全是謊言，令他震驚不已。就在這時，唐吉訶德的家人為了讓他從自編自導自演的夢中醒來，喬裝成「鏡騎士」前來決鬥。他們結起一個「鏡陣」把唐吉訶德圍住，讓他在盾牌的鏡光中看見自己又老又醜的真面目。唐吉訶德大驚之下昏厥，被帶回家後心神返回現實，但人已一病不起。

這個「鏡陣」的橋段很有意思，它比喻了人對世界認知的實情。用哲學話語來說：物質世界是客觀存在，心理世界是主觀存在，這個世界是客觀和主觀的兩者合一。不僅如此，這個世界也是「物質世界」、「每個人心理世界」及「其心理對物質世界的解釋」所共同構成的世界。

人眼中的所有現象，一切所謂真實不虛者，可能只有一小半具備客觀憑據，另一大半只是人自覺或不自覺的心理解釋所形成的，而這就是唐吉訶德。他的動機良善，天天想著匡扶正義，於是就追著風車，說它是邪惡的巨人。等到他乍見鏡中影，發現全然不是武藝超絕的圓桌武士模樣，只是徹頭徹尾人見人笑的糟老頭時，他的心理世界就如骨牌效應般全塌了。

塞凡提斯的戲演到這裡結束。沒想到，獄中的囚犯都不喜歡這個夢想破滅的結局。他於是又加排一段，重新來過，讓酒女最後來找唐吉訶德。

這時，彌留中的唐吉訶德已完全記不起酒女。她來看他，不再怪他欺騙、害人，而是感謝他無形中給她的希望力量。酒女出身貧賤，身邊圍繞的全是覬覦色相的男人，她也從這裡賺錢。唐吉訶德雖然舉止荒唐，卻勾起了她對美好的憧憬。唐吉訶德給了她一個不同的名字，告訴她一個重新的可能，教她不計成敗人生都應當有夢想、有追求。在她感激的眼神中，唐吉訶德回復記憶。他一躍而起，在與酒女和胖鄰居的歌唱中含笑嚥氣。小說幕落。

這回獄中的囚犯都感動了。為首一人把塞凡提斯的劇本還給他，並脫帽致意說「我知道這裡面包含什麼了、我想唐吉訶德是塞凡提斯的兄弟」。聽到這樣的話，塞凡提斯也惺惺相惜的說「上帝，請幫助我們，我們都是拉曼徹的人。唐吉訶德是為我而生，我也為唐吉訶德而活。現在，我把他送給你們。」就在此刻，監獄的鐵橋緩緩降下，獄卒前來拘走了塞凡提斯。現實幕落。

塞凡提斯年輕曾參與西班牙對鄂圖曼土耳其的戰事，後遭海盜挾持。回到西班牙後因貧困而幾度任官，又幾度遭人誣陷入獄。目睹民間疾苦和無以伸展的正義，使他創造了這個亦假亦真、可笑又可敬的寓言人物。

當唐吉訶德穿梭在現實與虛構之間，我們看見了人類認知與意識的全貌。當故事穿梭在塞凡提斯與唐吉訶德之間，我們看見了人是如何透過創作，將他的世界觀與人生觀延伸到一個舞台生命上。而當這齣戲中戲，穿梭在塞凡提斯與囚犯之間時，我們看見了劇作家和觀眾的關係、看見了人的思想如何影響別人、然後相互影響的軌跡。小說中，唐吉訶德和酒女、胖鄰居互為影響。現實中，塞凡提斯和囚犯互為影響。

人不必妄自菲薄，不必認為自己渺小，因為人的每一個念頭，每一份努力，都會對這個世界映出或大或小、或顯或隱的投影。若同樣用鏡子來比喻，這就像是《華嚴經》裡講的：「猶如眾鏡相照。眾鏡之影，見一鏡中。如是影中復現眾影，——影中復現眾影，即重重現影，成其無盡復無盡也。」每個人都是一面鏡子，相映之下你入我鏡，我入你鏡，最後眾影相存而成無窮影。人類相互緣結的關係就近於此。四百年前一個落魄書生的載酒之言，如同時代的莎士比亞（1564~1616）湯顯祖（1550~1616），非但成了西班牙方言文學之祖，還繼續往下活在現代人的心靈裡。這個世界上，究竟是書裡頭的唐吉訶德比較真實，還是書外頭的塞凡提斯比較真實？究竟是死掉的塞凡提斯比較真實，還是活著的我們比較真實？

## ? 《小菲菲記錄》 2-1

小菲菲：JJ 上香時小菲菲看到一隻小豬.....JJ：歡迎你來，請你報個名好嗎？小花豬：花寶。小菲菲：他是小男生、黑頭髮、很有禮貌、穿個吊帶褲。小菲菲覺得他好像報過名了。JJ：花寶從那兒來的。花寶：不說打那兒來的。

小菲菲：請花寶再說說。花寶：你(JJ)不要大起大落，清清幽幽的多好，靜心下來就可以感受到我們。

小菲菲：看到一隻魚在游.....魚仙：菲利。我們來自大海，優游在人間，東邊西家串串。小菲菲：妳(菲利)是美人魚嗎？菲利：是魚仙。她(菲利)就對著大夕陽在撥弄她的頭髮，把頭髮撥到一邊用手梳著。小菲菲：她(菲利)顯的很輕鬆好像又很愉快撥弄她的頭髮。她沒有穿上衣，感覺她有胸部，可是沒有看到點點。她對著大太陽撥弄著她的頭髮，又好像在唱歌、哼哼唱唱的。她(菲利)又在唱歌說：我們的情恆久不變，對著高高的太陽唱著歌，她唱著又把雙手伸向太陽，感覺好像要去擁抱太陽的感覺。

小菲菲：我請她(菲利)說時，她就坐起來了，她長的挺漂亮的，有蓋著額頭的妹妹頭瀏海，紅棕色的頭髮。我請她說時，她把頭髮撥弄到一邊用手指梳著。

菲利：下水.....游。小菲菲：有一個聲音說：魚龍海鯀(蛟)。(未完待續)

?这几周来心情的起落很大，以为没有，实际上心离的远了，以前认为自己观的东西还早，还没到那程度，所以观过就算了，也因为观记很多，根本没时间好好的看，当事情发生后，才发现其实隐中早提点了，身边都是师，眼光却都往外看找去了。人很奇怪，平时小事情会猛喊猛叫，真正遇到大点的事反而说不出来了，心情只能自己体会，无法真确的述说——090523 坐下来看看如何是好 85 以及 86，把蓝跟光的对话和观记看完，肩膀很重着。

行：哪位宝贝，请教导，第一次把蓝的观记看完耶，好奇那个对话吗！

图像：宝贝们都停在肩上跟着看。行：哪位家人说说嘛？梦文？

隐：班班。行：班班好，是以前报名的鼠仙吗，还是刚回来的家人？隐：我是斑点一家人。行：喔，是斑点的斑吗，请斑斑说说？

斑斑：稀奇的对话，我们不懂，人情怎么这么淡薄，只知道天情如如不动，却永远常在，就等妳去过。行：人情死了啥也没啦，顶多留下钱供想念吧！但也有用完的一天，天情虽看不见但是却不离不弃，人总是看眼前对自己有利的。请斑斑再多说说，猪头又废话了。斑斑：真心话！不造假？

行：不敢说是不是，嘴上功夫说的太多了，那是目标。斑斑：把我放下，那个我就从嘴上功夫开始，妳没了那个力气说，也就没那个力气想，自然我们就能进去，说多了，想多了，功夫就下错了，再忙再累也是白费力气。

行：嗯，解释，反正一言一行都是个我，还请斑斑再多教教？ㄛ，还没请斑斑说说回来几位家人呢？请斑斑说说你的故事？又都是问那个我？

斑斑：妳当隐中真的来说故事的吗！妳能把我放下，我们就欢天喜地，还跟妳演什么戏，真是不知天高地厚，厚脸皮。

行：厚脸皮是什么意思？要面子？斑斑：就是说妳不掂掂自己几两重，还要隐中来演戏，缘回聚

是要修炼的，不是来管人的狗屁刀昭的事情，管你是还情，懂不懂。行：嗯，如果人身可以做的好，就不用隐中费心了，不过才刚还理解到要跟我和平共处，看来那个想法又不对啰，请斑斑好心，再多说两句啦！

斑斑：共处什么？哪来的我，这不就又明摆着把我端上，真是……行：斑斑气到说不出话来了，唉，师说了慢慢来，给行个机会。斑斑：行成一气，心中有我们，就不会有波动，心中只有你，天塌下来也砸中。

行：给赦（突然出现这两个字，多事的意思）爱参和，本来没我的事的。

斑斑：多用心，别老是转自己，能脱的了那个我就没有观记，也没有你那些感动伤心落泪，就随着音乐起行，它高兴你高兴，它伤心你伤心，音乐一停也全都静止，一切就当没发生过。图像：出现一个音乐盒上旋转着的娃娃。

行：观时就启动，无观就停止，还是得认清是个机器人，但是有机。

斑斑：孙猴子上西天，尚且无法无忧无虑，更何况不会飞天的人，连点能力都没有，只会呼吸，还想要多大的能力。图像：出现一只大手的食指，压死一只蚂蚁。斑斑：还嫌多余。行：用手指都还太多。

斑斑：生命不是奇迹，只是个过渡时期，在渡河的那方面，有个木筏可以代替，无论这个筏是怎么形成，只要能过的去不会灭顶就可以，没有选择的时候会委屈，有的选择时，坚忍耐劳才是首选。

行：是，天不会只有一个人身，记住了。（肩膀越来越重）请问斑斑这是什么现象？家人要报名？斑斑：就是这个重量。行：有个感受，说不出来，请斑斑再说说？跟坚忍耐劳有关？斑斑：当条木筏还会怕重，你连身体的反应都要放淡，唉来唉去，是怕人家不知道，还是怕自己承受不住。行：隐中家人要提点时，会有的反应，总是这么认为？

斑斑：你可以问问，谁来啦，谁讲话，但并不是在意那个点。行：……不懂？斑斑：你可以随时请问，但要是真正有疑问，不是随便说说，那不如不要问，你不是小学生，不要拿着鸡毛当令箭，随便乱发，以为射中就好，偏了都不知道。行：意思是说，不是有反应就一定得问讯，而是心要真的有疑问才问。

斑斑：用心去受，隐中回来是基本，报不报名是随意，真正心中有，就有我们，心中没有，报一百个也是空。行：有点理解了，那个我淡了，心中自然能感受到隐中，嗯，转个念，再试试。请斑斑说说这个偏了？

斑斑：心中有想就有偏，不顺其自然就是偏。行：说的是，心中觉得没报名怪怪的就是偏，就是想了，没有顺着隐中的意？这是行的理解，请斑斑教导。

斑斑：你一想就偏，就给你演戏，给你唱曲了。行：这……好，行会再试试不想。那长依大门外呢？也不是想来的啰？斑斑：那是一种自然，就像花草树木空气一样的自然，你会特意去感受空气吗，会特意去呼吸吗，除非你要断气了。行：呵呵，对啊，在身边的都认为理所当然的不在意，师说了三个天，都是情。（斑斑没讲话了，静静的心中出现一句，情绪的展现）

行：我的情绪就是隐中给的情，就是个信号，对吗？斑斑：我们在哭，我们欢笑，我们忌妒，我们怅然，都是我们对你的情，但是你却把它发到人道上去了，把它放到自己那个我的委屈去了，你生气我们更生气，你高兴我们更高兴。

行：我忌妒的时候就是因为宝贝们，忌妒行的心在别的事物上了？斑斑：因为你心不在我们身上，

所以要把情绪都发泄给你。行：懂了，难怪以前都没这些问题，谢谢斑斑，希望自己的理解没有又偏了。行，又高兴起来了，真是的。请斑斑说说？斑斑：随时随地思维止相，思维我相，思维他相。

行：止住波动，想想是不是那个我，想想隐中？这样理解对吗？斑斑：能想着这三点，你的我就消失无踪了，只有我们能代替你的我，但是又会放任你的我去生活，尽管生活，尽管欢笑，尽管歌唱，快快乐乐的过完这一生，也就了此机缘，回天情。行：这才会轻松，那些生活、欢笑、歌唱都是跟位上一起的，因为你们就是我，而我没有什么是属于我自己的？这又大话了。

斑斑：不要怕，做什么都不用害怕，没有那个我，就没有今天的机，破机逢缘就在那个破的当下，此时此刻心胸开朗，心也就开了。

行：还是一句谢谢，沿路学习放下淡化。斑斑：教学相长，无通不学，不学无术，只学真心。行：学会对隐中直面，就是用真实的我去面对，请斑斑说说这直面？斑斑：又是真实的我，哪来的真实，哪来的假，真实的你就是真实的你，面对什么，直面就是不用面对，没有可面对的，镜子只有一面，没有反面。

行：意思就是只有隐中没有那个我，所以就不用照镜子啰！

斑斑：能这么悟着不就能成长，不要老是靠别人，说了老半天，一句都没听懂，还歪着梗着脖子继续走，以为自己走的是条直路。行：自己得动动脑，别依赖，歪着脖子走歪了也以为是直的，呵呵，比喻的真好，人歪了，就怎么都是歪，还看别人也歪，到头来是自己偏了。斑斑：又开始长篇大论了，得了点便宜就卖乖，真不知羞耻。行：那个我又开始想招摇了，唉，应该认为是隐中想说说嘛？斑斑：还来个小心翼翼，斤斤计较，你大左大右的功力可真是高。

行：请斑斑多教教，人身修的还不好。斑斑：不跟你计较，说累了，上位去。行：猪头觉得累了吗？斑斑：说什么做什么，哪来那么多废话，这就不简单了。

行：嗯，隐中说什么就试着去做做看，边做边学喔，请斑斑和家人们休息，隐中事情请管带处理，请问斑斑回来几位家人，好写上昆仑本。

斑斑：就写数十位。行：好。请问姐姐还有没有事情？隐：不说了，休息，别疑神疑鬼的。行：呵呵，果然一动念便知底细。（刚想着姐说不说了，是不是自己想的，呵呵）大家晚安啰。

结束时间：02：53

1：新认知，自己的情绪就是隐中的反应，学着顺其自然的观，再继续。

2：今天写了两篇响应给小小部落格，然后观前看了蓝的观记，观后看了娜娜的观记，都是最近第一次看，而且可以慢慢的看完，心中出现「静」，这就是心从一个波动中拔出来又是一个静吗，师说要看别人的观记自理，也是因为如此所以看起观记来比较不急了吗。而且还带有欣赏的味道。（感觉宝贝们在旁边笑笑的，问问宝贝笑什么？没人说话。自己再悟着吧，别又自以为是了）

?我跟你說我超喜歡行龍蛇大丹，沒人教過，我有帶子，自己練，雖然修書上寫的蠻恐怖的，可一點也不怕。在那一吸一呼間暈死過去，回身眼前繁星點點，我響往那種跟虛空接觸的感覺。剛開始練時胸口快炸開了，耳朵裡也腫起小苞，現在好多了。幾年了，修書到現在也沒全看完，一拿起修書十分鐘就撐不住了，書上有方格，蜘蛛網，現在方格蜘蛛往變成浮在書面上一片紅，我以為...嗯....我會很快通....寂寞孤獨的人總想的多....

20090522 問：是誰啊？右上臂跳動。問：是誰啊？請說說話。隱：秀秀。我：秀秀姐好。我：閃過花紫秀。我：秀秀姐是花紫秀姐姐嗎？哈欠...哈欠...我：姐姐可否說說是那個戰團跟人身的關係？我：閃過小飛雄感覺跟秀秀姐一起的。小飛雄：小路彎彎，羊腸小徑...我：小飛雄說的什麼意思？

接著小飛雄跟秀秀姐在說話，我也加入一起說話。學者阿紫 20090523

?持續不懈(書生)——週六巫一家(麗娜、sonny、bary)與家仙奇特奇英、珊瑚一起協助 bary 找回感覺，從 X 書下手，每天讀一點不求多.....

sonny：奇特奇英說，打勾勾。Bary 伸出小指頭與家仙打勾勾。珊瑚說，有心就好。麗娜：謝謝奇特奇英和珊瑚今晚和我們聊天。Sonny 能不能感覺一下剛剛的情形(麗娜又咳又笑)。Sonny：問了，都沒回應。但知道有人。麗娜：能感覺它在哪裡嗎？sonny：不知道。只感覺有人而已。好像不想現在讓我們知道她是誰。麗娜：嗯，剛好提到九媽，我們就趁這個機會介紹一下。

課後麗娜給孩子介紹符咒之祖九天玄女.....於是就讓孩子先看《九天玄女記》。

Sonny：她的個性是不是很跳 tone？麗娜：妳怎麼會有這樣的感覺？Sonny：妳只要說起哪個媽的故事，我就稍微去感覺一下，玄女媽媽給我的感覺就是很跳 tone。跳 tone 就是自我風格很強烈，個性鮮明、直接，單純的直接，想愛就愛，目標只有一個，做任何事都是擺明的。

麗娜：呵呵，那其他的媽媽呢？

Sonny：大日媽媽對玄龍就是暗中幫忙，不會直接，屬於內斂型。仙女媽媽就比較淡，沒那麼愛。她喜歡單純的幸福。跟著玄龍總是大起大落、大風大浪。觀音媽媽不愛玄龍，她比較愛我們。龍王的女兒(九龍女)，感覺很強勢，想要一定要得到，讓男生感覺有壓迫感。雅典娜的個性就是不需要男人，是個女強人。青娘媽媽是愛在心裡，不會表現出來。白娘媽媽，就是白蛇傳裡那樣驚天動地。西王聖母、碧霞媽媽、珠王媽媽，媽媽(麗娜)還沒提到，不了解就不熟了。

這幾天 sonny 邊看書麗娜邊解釋，對第一、二次天地大戰有了初步了解。在家人行功中，七海嚴重暈眩，頭痛頭暈想吐，七海擔心自己是不是哪裡練錯了，不敢跟著我們練。麗娜請書生幫忙。

052209——Sonny：書生來了。麗娜向書生說明七海練功後的情況。

Sonny：他說，跟他們接觸之後，練了功就會這樣。

麗娜：是不是挑著功法練，還是持續練？

Sonny：他說，持續練，過了就不會再頭暈。

麗娜：接觸之後為什麼會有這樣的反應？七海他說，他自己練都沒有事，就是旋膀和舵公擺船，這二式他做得很好。Sonny：他沒有說。麗娜：嗯，一直想請教書生，每次與七海聊天，麗娜總是哈欠，這是什麼樣的情形？

Sonny：從什麼時候？麗娜：爸爸在南部之前那一段。Sonny：他說，那時候就已經跟著爸爸(七海)。告訴你有人在爸爸身邊。麗娜：後來七海回來，麗娜問訊，接了萬緣即書生後，也是常有這樣哈欠不斷的情形。

Sonny：他說，打個招呼。告訴妳他在。

麗娜：哦，原來如此。所以只要我哈欠，爸爸就會開始演雙簧、創作俱佳.....七海為什麼不會哈

欠？

Sonny 說他給每個人的感覺不一樣。麗娜：嗯，了解。請書生對爸爸目前的狀況給個建言。Sonny：他說多練功。如果一開始頭暈，要把它熬過去，這樣對身體比較好。這樣情況不會持續太久。我說，頭暈很痛苦，都不能做事。麗娜：所以才請書生給爸爸建言。Sonny：他說，練功是個開始。另一個階段的開始。他說，第一個開始就是在爸爸睡夢中跟他們接觸。會想要練功，一起練功，是第二個階段的開始，所以要把它持續下去。

七海：是不是可以挑著練，這樣頭暈會影響工作？

Sonny：爸爸可以打坐聽，我們以前也是這樣，然後慢慢去適應。

七海：好，跟著做，把它度過去。如果沒有持續就無法突破，就不能超越。

後記——bary：原來如此，難怪要等我回來一起練，一開始是很累、很痛沒錯，過一陣子就剩很累而已了，爸加油唄。謝謝書生陪著七海，也謝謝他關照爸爸^0^。

?在虎媽家聚會閒聊 (MSN 與小虎連線中)

小白虎：我這裡有一個同學叫小鄧的，我教他練九陰簡強，他還蠻快的他練幾次就看到人體的光圈了，他說現在吃不下飯，有點不想活了。

虎媽：哈哈他有點像當初的伊娃....小虎：他說不想跟顯態的人來往了。

龍女：妳這樣把人家搞死了，別不可收拾了。小虎：我叫他寫信給 S 了。

虎媽：我昨晚在跟你 MSN 時有個感覺是...其實現在所有的現象 S 都是故意的。小虎：小鄧常有微弱的光爆，想讓他快速通靈，才會叫他連九陰簡強，我最近都在研究入觀的方法（這時小雨來電，說等會過來，但又怕來了我們會不會解散了...）

虎媽：小虎妳要打出來寄過去。小虎：有寄了。虎媽：以前丫虎寄了許多過去。無俠：你們丟了一堆垃圾給他。虎媽：就看到呢..S 一直在那邊清垃圾...

龍女：這個留著，那個刪了...無俠：每一個垃圾，對 S 來說都是好的。

虎媽：不是像你說的那樣。丫虎：那個垃圾，可是我含辛茹苦，打出來的耶...

無俠：垃圾就是結果的意思。小虎：那個垃圾是包袱。無俠：那個果都是我們不要的。丫虎：哈哈。虎媽：又可以丟垃圾了，S 真的太棒了。

龍女：S 太無聊了。小虎：小鄧一直在吵....

丫虎：是他的隱中在吵吧，完全沒基礎的情形下打簡強。

虎媽：當初顯君讓我們循序漸進也是對的。丫虎：當初虎媽立位時聽九宮盛會，我剛接觸沒沒 2 個月，好奇跑來看，他們在打坐，我躺在地上抽搐，口吐白沫.....龍女：真的喔，那麼慘！虎媽：虎爸就看到各種不同顏色的光...

丫虎：那他不就更慘，我當時若沒人可以問，可能嚇死了...

無俠：上戲了！丫虎：什麼意思啊？無俠：你們等著瞧吧！ 百花齊放以後，新戲開鑼！丫虎：

S 要活動筋骨了。無俠：每一齣戲都是不一樣的，戲台下的人不知所以，戲台下的人如靜觀，導戲的是妙師，劇本是九宮。

丫虎：我口吐白沫是不知所以，你們打坐是如靜觀，導戲的是妙師...

無俠：妳想的美！丫虎：哈哈哈。虎媽：無俠姐走了。

小虎：這裡還有個通靈人(沉笨重)沒給他練，小鄧跟沉笨重都有通靈體質，只給小鄧練而已，沉笨重有預知未來的能力，而且沉笨重可以控制氣，有吸氣的怪能力

虎媽：無俠說沉笨重有附體，看到一個人肚子哪有附體。小虎：啥附體？

虎媽：是他的債主吧！小虎：天龍軍嗎？無俠：天龍軍天上地下，欠債還錢。小虎：笨重跟附體都是天龍軍嗎？虎媽：圖像：笨重拿長槍刺在附體身上。

丫虎：欠債還錢。無俠：這是轉世的時候。虎媽：他把附體推到水溝裡，把他給淹死。小虎：附體是他的戰友嗎？哪至少不會害他。

無俠：他們同一戰團的，以前在團中兩個就不對眼，笨重常打他的小報告...笨重要帶他回去。小虎：這兩傢伙~與小虎有什麼緣嗎？還是沒什麼緣，只是碰巧遇到。虎媽：無俠姐對小虎笑一笑。小虎：何意？

無俠：不是冤家不聚頭。小虎：那個是冤家呢？無俠：你是我的冤家。

小虎：我相信，那無俠姐說說吧~虎媽：隱中說妙師看著呢！

丫虎：是指小虎寄的信嗎？無俠：妙師盯著所有可能發出來的機，那都是上戲的源頭。小虎：妙老大現在當導演了。機=緣 = 戲=情

虎媽：我心裡突然想到，所有的管帶呢？就看到每一家的管帶呢，都坐在那裡翹著腿，拿著手絹，大家在那聊天。

小虎：試著~定向別亂想~虎媽：我的心又飄了。丫虎：我的心又飄了，是誰說的？虎媽：我自己說的，小虎昨天跟我說你常常中途亂想。

丫虎：這是妳看到的啊，不是妳想的，也不是發表感想啊..

隱中：多層次的觀。丫虎：妳這樣未嘗不可啊

虎媽：看到一個管帶站起來了....她說 不偏離這個主題，可以多層次的觀，玉紅兒說的，她穿著白色的長裙，古代的長裙。

小虎：主題就是妙師導演的百花齊放。丫虎：沒偏離主題的情況下，是可以繼續觀的。玉紅兒：定向我們，都是同一個主題的。

小虎：那問問玉紅兒~百花是指什麼呢？

玉紅兒：你就是那朵花啊！丫虎：笨重和小鄧的花都在你身上？玉紅兒：自己的花自己開。是孤芳自賞？還是萬眾齊發？由個人，無好壞。

小虎：他身上有附體，小虎是否要避開？

玉紅兒：他避的開嗎？丫虎：不是冤家不聚頭~哈哈。玉紅兒：與小虎無涉。

小虎：笨重與小虎有緣嗎？什麼緣？虎媽：隱中有人在說有崑崙位可以了（無俠姐說的）小虎：笨重...立崑崙位...挺難的，又沒有眼功.....又沒有練九陰功，連九宮都不到。丫虎：當初立位誰知到啊！

小虎：至少~~ 所有從顯君旗下出來的人 至少知道管帶的名字。

無俠：叫他自己問啊？小虎：他沒有通。問管帶笨重與小虎 什麼緣？

無俠：戰友啦。小虎：那個軍的啊。無俠：共和軍。

小虎：大天龍，又是天龍軍～虎媽：以上都是無俠說的，今天穿著一身綠色衣服，綠色的長裙紗的哪種。

龍女：一個穿白的、一個穿綠的..虎媽：就看到有兩件看見一個淡紫色的，一個淡粉色的，淡紫的是青梅姐，淡粉的是珍妃姐。

丫虎：哇淡粉色喔！珍妃沒穿過淡粉色耶。小虎：花花綠綠。

珍妃：花花世界啊。丫虎：百花齊放。小虎：燈紅酒綠人無色，遙望星河盡知空，這可是下聯～上聯是：油燈不滅長安巷流蘇花穗水晶宮

小虎：你們天龍軍啊那麼多人，派個人來收收～這 2 個～～資源回收（小虎對隱中說的）

無俠：你們哪個不是出自於我天龍門！（語調高昂）

小虎：我是天龍門，丫虎也是。

丫虎：我以天龍門為榮（呼下口號...）

虎媽：看到無俠姐穿了一身軍裝，盔甲的，很驕傲的說 我天龍門皆是英豪（氣勢磅礴）！丫虎：是、是。

小虎：是啊～～天龍門跟天龍軍出來的，能量是不同的，天龍門是天王位的，天龍軍有一戰的、二戰的、二戰末期的，末期的能量很低，初期的大羅刹女居多，天龍門出來的就是羅地乾布親自帶下界的。

丫虎：難怪無俠姐，雄赳赳、氣昂昂。

小虎：天龍門就是天龍殿，羅地乾布在天上叫玄龍、清都山水郎，鎮守天龍門，所以從天龍門出來的，就是羅地乾布第一次帶出的第一批人，跟天龍軍不一樣，後來改編過，把一些低能量收編到天龍軍，高能量又被分出來編到各種軍團，真正的天龍軍已經瓦解了。

小虎：她們現在講的天龍門跟天龍軍是不一樣的，現在講天龍軍幾乎是二戰、南洋大戰的，南洋大戰的天龍軍跟天龍門出來的能量是差很多的～瞭解嗎？

眾人：懂了.....

小虎：天龍殿的花仙大院～都是玄龍的本部人馬，丫虎跟我的天魂，當年就是守那裡！

虎媽：妳剛說都是守天龍殿的時候，就有一位隱中說.....隱中：什麼偷機摸狗的事都幹過！

眾人：哇哈哈...虎媽：害我久久不敢說出來！丫虎：誰說的啊？

虎媽：布朗說的（小虎的仙孩）。丫虎：布朗你一定有跟我們一起同流合污..

虎媽：圖像：看到 3 個人勾肩搭背的走。小虎：布朗也是蛇鼠一窩。

布朗：你不說我也不點。丫虎：布朗你這句話是對應我剛問的同流合污那段嗎？還是有其它的意思？布朗：戲要大家一起演嘛！丫虎：嗯！一唱一合。通常幹壞事會被人知道，不是同夥的，就是受害者。

龍女：他會瞭解，一定是跟你同夥…布朗：幹壞事的時候呢，丫虎都是帶頭的…小虎是墊後的…丫虎：哈哈那布朗你在幹嘛？

布朗：我最可憐了，我都是被支使的那一個…丫虎：哈哈我帶頭喔，我有那麼壞嗎！！布朗：你打前鋒啊…小虎：布朗是分贓的。

虎媽：你說分贓呢…看到一個圖像：布朗拿著一個小小的包，意思是說他只分那麼一點點。丫虎：分最多是誰啊？布朗：後面那個。丫虎：喔…小虎。

虎媽：又看到一個圖像：三個人趴那裡，被打屁股。

布朗：屁股是打一樣的。丫虎：分最少的，委屈你了。

小虎：有福沒同享，有難同當。

## 《如何是好》94

天尊是個勾，萬緣是個情。

？布朗：報名了！這個是大禹（小虎的緣）帶回來的，三隻兔子，一隻叫玉直、女相、13 歲，三個都女相，跟小虎是戰袍。小虎：有什麼話跟小虎說嗎。

玉直：你情我願，生死相隨。小虎：好啊！沒問題。玉直：晴天入土。

小虎：你們在虎媽哪補充能量，有空再來幫我通通。

玉直：晴天入土，泥濘難入。小虎：通了以後就一樣了，就會發芽啦。

虎媽：她拍拍手說 等啊、等啊、盼啊、盼啊！

小虎：終有撥雲見日嘛。虎媽：你說撥雲見日時看到…小兔子變了人形，很漂亮的小姐，穿著古裝，濃眉大眼…虎媽：他拍了我一下，什麼濃眉呀！

小虎：眉清目秀。玉直：他親了你一下。虎媽：哈哈因為她的眉毛比較寬嘛！小虎：都是自家緣，上位補充能量。虎媽：她跟你福了一福。

小虎：還想說說嗎。布朗：上位啦、上位啦。虎媽：他們走了。

小虎：布朗有空過來幫我通一通。丫虎：分贓都分大包的，還叫人家幫你通。

虎媽：布朗抓了兩條小蛇，綠色的。小虎：小蟒仙。虎媽：他們變了人形，一個男生、一個女生、一個叫白芒 3 歲、男相，綠玉、女相、5 歲。

綠玉：過往啊！咱們曾是一家人，小虎曾經和他們轉過蟒仙。

小虎：那就曾是一窩的喔。綠玉：是。來自湖南、湘山 湘水環繞，古有靈仙。小虎：有什麼要跟小虎說嗎。綠玉：跟大禹是戰袍。小虎：是小虎的緣嘛！請管帶驗牒上位。虎媽：無俠姐帶他們上位去了。小虎：有空來給小虎通通。

虎媽：他們笑嘻嘻的走了。看見布朗把背包蓋上了，說報完啦。

龍女：布朗把香檳、巧克力餅乾 都帶著.. 丫虎：多帶些，都是好吃的，這邊都是你的啦，沒人跟你搶喔，不是分贓啦... 布朗：你入戲太深了。

丫虎：找機會跟你說話嘛。布朗：你好樣的。丫虎：我有說，你才有點嘛。

布朗：多上幾次戲你就通啦~ 龍女：哈哈。小虎：布朗講的好啊。

（這時小雨來了，小雨去上香....）未完待續

?090523 突然理解事物的一体两面，乐极就生悲，情绪的大起大落，长期以来自己忽略了隐中曾经对我说过的话，而把心都放在对应人道上去了。

行：（心感动了）哪位宝贝说说话？

隐：情在默默不远求，身边的看不够，还要把旁人给扯进来，人就是这么贪，你要的东西其实自己就有，何须外求，外求只是个果跟攀比，别人没有你有。

行：说的真好，一箭中的。（真的落泪了，是感动的泪，好像很久没有这种感觉）隐：失去才知珍惜。行：谢谢姐不离不弃，你们才真的是默守。

隐：这样还须多说什么，还不静静的观，静静的守。未来的路还很长，没有这么重的来一棒，你会迷失在自己的我想，我们退开很远，不再控制着你，让你自己成长，但是没有离开，而你知道找吗，知道问吗，还是以为自己了不起，能观能唬人，表面上看起来很得意，心里却一点也不踏实，这都是虚构的，你懂了吗。

行：懂了。显态都是虚的，请姐再多说说？想听！

隐：你是个聪明的小孩，但是用到人道上去了，往世历练的过程不会忘，用自己的心去感应，你就会知道如何处理，不要把我压着，让她好好的展现，那个我是自我，不是人我。

行：那个我绝对是聪明的。

隐：观记不是用来打的，是用来看的，用心来体会的，我们说的话当耳边风，人说的话倒是牢记心中，到底是你修行还是我们修行，是你要走还是我们要走。

行：是人身要修行修心。

隐：这不就得了，知己知彼，知道那个己，还得知道己之意。

行：嗯，还不够理解熟悉。

隐：不要再在理论上转，知道原委对你说并没有意义，只要你心意坚定，明知我而放下我，慢慢的放，慢慢的收，一切自有天来做。

行：要稳要静放下我。

隐：事物的运行不被人改变，更不被环境所改变，它该变则变，该走即走，不留痕迹。行：决不脱泥带水？隐：风呼啸而过，带走几片绿叶，几片枯黄，它不会去计算，只是静静的吹，静静的卷，该走该留任其方便。

行：我们要学会顺。（平静了，姐没说了）结束时间：14：34

?2009/5/23 剛剛看完鏡如意 55 跟如何是好 86，發著呆本想去玩電子遊戲，心裡忽然跳出一句話：醉眼笑看夢中人。感覺是白娘媽媽來了。

小紅花：白娘媽媽好，請您說說。

白娘：還是大個的能說的動阿！小紅花：喔，是家仙嗎？白娘：不是亦如是，皆為勾道行，天尊是個勾，萬緣是個情。小紅花：嗯。感覺白娘媽媽看著發呆的我嘆了口氣。白娘：像個木頭似的。

小紅花：不知道感覺有些麻木，似乎覺的觀到什麼都無所謂。

白娘：這樣又少了情，糞坑裡的石頭又臭又硬。小紅花：是說小紅花那個我嗎？白娘：誰答話說誰。感覺白娘媽媽用手指了指我的頭說：你呀！就是愛玩，你玩到頭還不是個空，有什麼可玩的。

小紅花：有時也不知道自己在玩瞎。

白娘：還不就是現實做不到的想在遊戲中得到，一樣是個求、貪、我。小紅花：嗯，有時玩一玩覺的很心虛。

白娘：做賊啦？覺的對不起我們？也不是我們求你觀，是你自己該貼上來的，怎麼老是不上進。小紅花：就是不知道怎樣才算上進？白娘：該做的做，不該做的想都別想！小紅花：有時就是那個癮，總是時不時的。

白娘：那就一棒子打死，一次冷到底。小紅花：如何一棒子打死冷到底？

白娘：身上有錢總是心癢癢的，沒錢就沒戲唱了。小紅花：嗯都是那個我捨不得。白娘：是呀！怕別人把你那個我給傷著了，怕你那個我受委屈了，那只好回去蹲茅坑。小紅花：蹲茅坑？白娘：等著上肥！小紅花：這個我真是難搞。白娘：好搞都回來了！一個個說信 S 但是 S 說要怎麼做，立馬就是問：為什麼要這樣，為什麼要那樣？難怪你 S 只好豆灌葫蘆了。小紅花：嗯就是一總心態總覺的自己很上心了。

白娘：狗屁沒有，天下哪個上心的，還不是都是端著我在走。小紅花：可這沒我就走不動了？白娘：何苦背著我走，你的那個我不過就是天涯一微塵而已有什可稀罕？小紅花：這人在觀的不知不覺就會有很多莫名其妙的心態出來。

白娘：也不過都是你自己的我在胡思亂想，沒有那個我又有什麼心態。小紅花：嗯，謝謝白娘媽。白娘：說的倒是挺多也不見你上一杯茶？小紅花：對不起，請白娘媽媽喝茶。感覺白娘媽媽白了我一眼說：死鴨子蠢貨，死活不開竅。小紅花：唉，對不起媽媽。白娘：沒什麼對的起對不起的，跟著點，別好不容易跟上隊又落隊了。小紅花：嗯，小紅花知道白娘媽媽是為小紅花好。白娘：可天下又有幾人肯天天挨罵。小紅花：對阿，罵到都無話可說了。白娘：就是你要你無話可說，對我們不用端著你的大架子，該怎樣就是怎樣。小紅花：嗯，謝謝媽媽。

?2009-5-17 星期日早上十點我們（阿英、阿台、軟軟）的交流紀錄如下~~

軟軟：有海豚要報名。牠說叫一枝花，枝是有木字旁的。阿英：一枝花好。

軟軟：看到一枝海豚頭上有一個花環，是用那像是蘭花又不像，是那熱帶的一種花，是很大朵的不是小小朵的編成的。一枝花說那是功勳。

阿台：說說那故事呀！軟軟：一枝花說，屢建奇功。阿台：妳們鋒頭很健哦！

軟軟：牠反而說鋒頭要藏。阿台：是指人身鋒頭要藏。一枝花說，皆是。

一枝花說，太陽之下必有陰隱（影），安分守己，大肚。

軟軟：圖像，一直停在海豚身體圓圓的是滑滑的。

阿英：那表什麼呢？阿台：要懂得圓滑要順。一枝花說，不尖銳，才能容於海，尖銳也會給妳磨到平。

軟軟：還有一種魚牠也要報名，這樣寫『鯊』。牠給我的感覺就是跟鯊魚差不多的，ㄔ、ㄔ！牠說，牠們比較遠（原）始的，因為以後沒有那麼多食物可以吃。牠說是海鯊戰團，是龍王那邊的，看見一位女子騎著牠們的上面，魚飛得很快，牠說也算是玩伴。阿台：玩伴。

軟軟：那女子頭髮是黑色的，頭飾不是很明顯，但頭包有綁一個東西不是很清楚？阿台：綁帶子嗎？軟軟：不是綁帶子，類似珠寶類的東西，沒看清楚。上衣是粉紅色的是像馬甲的，裙子是短裙一片片分開的，然後不知穿什麼東西這裡到這邊（手比是腳綑到腳小肚）。阿英：向打綁腿吧？

軟軟：ㄟ有像綁腿的東西，感覺是很野性的裝束。阿台：裝束。軟軟：牠說我（軟天）上面帶的是叫『刺麗寶』。阿英：刺麗？軟軟：就是一個寶物刺麗寶。

阿英：怎樣的次？軟軟：刺到眼睛的刺，麗是美麗的麗。會發黃色的光。

阿台：那是代表什麼有什麼作用？

軟軟：牠說，貴族，表身份，沒什麼作用只是身份的辦示。阿台：嗯。

軟軟：就說那東西是我最喜歡的東西，牠說我都盡要一些沒有用的東西。

眾笑~~

軟軟：嗯、牠說，是我天性不好戰。阿台：天性不好戰？軟軟：對，牠又說懶散。眾笑~~圖像是位女子在吃一棵葡萄是青色的。感覺是打戰不如拿葡萄來吃。然後牠說當初打戰也是為了情助勢去打的。阿台：助誰的勢？

軟軟：牠說，是珠王。然後我現在看到那女的眼睛呀，是細細的鳳眼往上勾的，不是大大的。有點大但是比例上就是細長又往上勾的。

阿台：海妖部的她們形容的勾眉。軟軟：牠說是悍勁。感覺天的膚色不是白的是小麥色的，然後就是綁公主頭有點帶馬尾的形。阿台：很飄亮。

軟軟：又說海上健兒，海底蛟龍。圖像是海底有一隻很大隻很大隻ㄔ！不知是蛇還是？再游，圖像是從尾吧往前看，身體很光滑，沒有鰭、耆，只是一條尾巴這樣。牠說我以前叫『龍可人』。

軟軟：還有一位姊姊叫龍衣人。這兩位都是七妖的女兒。說我是老二。還有一位弟弟叫龍容人，就三姊弟。（阿英：這時阿英打撩一個哈啾——圖像是一棵樹，樹桿是黑青色，樹頂很大是白色的花，沒看到葉子。）

軟軟：感覺龍衣人感覺嫁出去，嫁的滿遠的地方。

阿台：那弟弟龍容人呢？軟軟：牠說放蕩不拘，不務正業。感覺弟弟到處去玩。牠說沒有一個成材的。阿台：是誰講的？

軟軟：七妖講的。阿台：是七妖講的？軟軟：對，（笑著說）七妖說沒有一個成材的，又說害得老娘那麼累。眾：呵呵——

軟軟：感覺這些話是牠們三人說的，但出現的圖像是七妖在講的。

阿台：是牠們代轉的嗎？阿英：問問看呀！是七妖娘來還是牠們代傳話？

軟軟：說是帶話。阿台：三位是哪位講的？

軟軟：牠說報名，一位叫方漢、方維、方順。阿台：剛才講的是哪位？

軟軟：大哥方漢講的，方漢說，牠們三兄弟找我找的很久很苦。

阿英：三兄弟呀請喝杯白酒。軟軟：現在出現一盤魚肉的圖像，好像牠們喜歡吃魚肉呀！阿英：吃著魚就想到他。

軟軟：圖像方漢真的臉就長的方方的，頭很大。然後剛講吃魚肉時他就哈、、、

像西血鬼一樣，尖牙就出來了，就是濃眉大眼頭方方大大這樣哈一下——牠那皮膚的顏色有點像那咚咚鏘的顏色有點綠綠的，好好笑ㄎ。

阿台：請牠們上位。軟軟：牠們做了揖。圖像，牠要上位之前，我後面綁了辮子，牠拉了我的我的小辮子。我問牠那是什麼意思呀？牠給的意思是說牠有我的小辮子。阿台：請牠說說是什麼小辮子？

軟軟：他意思是說我最近再做什麼他都知道。眾笑——

軟軟：他又說小心我告訴妳娘。阿英：打報告。

軟軟：沒說了。（未完待續）

?小菲菲：就顯了她(菲利)噗通跳下水……有一個聲音說：魚龍海鮫(蛟)

(註：顯的字右邊很清楚是交，左邊像魚又不像魚，不是很清楚)。

JJ：是誰說魚龍海鮫(蛟)的？小菲菲：她(菲利)從水裏探頭出來，朝我們揮揮手在笑。菲利：天涯海角。JJ：請您多說說

菲利：暮色漸沉，游魚而上。小菲菲：她(菲利)顯了她拉著你(JJ)的手在海裏游泳。哈…哈…哈，我看到JJ在游泳，好好笑，好像狗爬式。呵…呵。

JJ：菲利呀我們曾經是海族嗎？菲利：淵源。JJ：和海族有淵源嗎？菲利：轉世，是游魚。

小菲菲：她顯了在海裏的樣子，有一個很大很大的海龜，深海裏好像還有一群一群的小魚。我看

到最大的還是那隻海龜。

菲利：我們曾是自由自在。無拘無束樂逍遙。

她(菲利)顯了好像在一個湖裏面，有許多和她(菲利)一般樣的女孩子，只是頭髮顏色不同，有些女孩頭髮是深咖啡色的。那些女孩子有些在游泳，有些游仰式；有些女孩子在玩，一下沉入水裏一下浮出來。

JJ：好爽朗喲好逍遙喲不像JJ在人世辛苦。(JJ哈欠到淚流滿面)

菲利：顯了拉著JJ的手說你(JJ)得觀觀。JJ：我也很想呀觀、想和妳說說話。

菲利：你(JJ)在海裏沒有拘束。相應著我們的情，共看西(夕)陽落日。

小菲菲：她(菲利)顯了她是人魚的樣子和你(JJ)手拉著手，望著要下海平面的太陽。JJ：夕陽是美麗的。

小菲菲：她(菲利)的尾巴挺漂亮的，很小巧。菲利：好了，我也說夠了。

JJ：謝謝妳唷，請妳用點心熱茶，請位上休息。

小菲菲：來了一隻鴨子呢還是鵝的。是白色的鴨還是鵝的。他的身形很結實健壯的。我看他翅膀還有身形線條都很漂亮。嘴巴是黃色的。他說是翠寶(小菲菲的萬緣)，她搖搖擺擺的走過來了。

JJ：翠寶好，請妳說說話。翠寶：妳(小菲菲)這懶人可知曉。

小菲菲：知道了...。嗯，其實我不知道她(翠寶)要我知道什麼。

小菲菲：請問要知道什麼。小菲菲：她(翠寶)到底是鴨子還是鵝呢？請問翠寶妳是鴨仙還是鵝仙呢？翠寶：鵝。小菲菲：鵝跟鴨長的挺像的。

JJ：對呀，可是鵝的脖子比較長。小菲菲：可是她(翠寶)的脖子像鴨子，她(翠寶)走路又像鵝吧。JJ：沒關係啦，都一樣的。翠寶請妳多說說。

小菲菲：她(翠寶)叫我倒立回復看看。顯了圖像，好像是九陽基五有一式把腳舉高再往後放的樣子。小菲菲：請問是什麼意思？(哈欠)翠寶：要瑜伽相應

JJ：要練功啦。翠寶：懶的很，顧看電視。顯個圖像：小菲菲眼睛盯著電腦螢幕看。小菲菲：...因為...考研嘛。

翠寶：知道。她(翠寶)說隨時記錄，她(翠寶)有跟著我去上課。

小菲菲：請問翠寶和小菲菲是什麼關係。

翠寶：她顯了鵝的樣子說是姐妹情深，一場又一場。妳(小菲菲)得多觀觀，別淨想玩。小菲菲：是，記住了。(大哈欠)她(翠寶)顯了小菲菲在行小九拜的樣子，頭向後仰，頭頂整個很輕鬆都碰到地面了。

小菲菲：請問這個圖像是什麼意思？翠寶：醍醐灌(貫)頂。小菲菲：那是賣醬油的廣告有醍醐醬油。JJ：呵...呵妳(小菲菲)胡說八道。小菲菲：(大哈欠)是什麼意思。翠寶：要開開竅，長智慧。別像

個二八五。三八有夠，八五不足。別淨老想。小菲菲：想什麼？

翠寶：想些無關緊要的事。無聊的很。(大哈欠)花拳繡腿，弱雞。

小菲菲：是什麼意思？(大哈欠)翠寶：沒能量，底氣差。小菲菲：好啦，會記得要練功了。請你再說說嘛。翠寶：就這樣了。

小菲菲：後面來了一隻白羊.....羊仙：叫羊仙角力。他顯了在客廳走來走去，他走的很奇怪，走的時候，蹄還會提起來。是不是馬才會這麼走。

JJ：羊也會這麼走的。小菲菲：請問角力是男相還是女相？角力：男相。

小菲菲：他(角力)顯了中國書生的打扮，蠻斯文的，看起來年紀不大，約莫二十出頭。臉看不清楚，可是感覺他蠻年輕的。

角力：玉樹臨風、翩翩公子。小菲菲：他(角力)顯個書生打扮，穿個長衫，頭髮紮個髻用長帶子繫著，還拿著一把白色的扇子在扇。

小菲菲：他(角力)是黃郎中。小菲菲：郎中是什麼意思？小菲菲：角力說他會醫病。JJ：是郎中醫生。角力一直都在給人醫病嗎？

角力：也沒有啦，看機緣。圖像：顯了他(角力)以前自己拿了一個長長的牌子走在街上。小菲菲：那是算命的吧。JJ：以前的郎中也是這個樣子。

小菲菲：圖像就是拿了一個長長的竹子做的牌子，中間是白色的布上有寫字。不過字看不清楚。JJ：角力以前都在走江湖嗎？

角力：這看看、那瞧瞧，偶而把脈。小菲菲：圖像顯了他(角力)有擺個桌子在路邊，後面有個人跟著他，好像是個童子，幫他(角力)揹個大的木箱子。

JJ：喔，這個樣子呀。請問角力那個童子是當初的JJ嗎？角力：不是，是夫人，是夫妻，是轉世的時候。JJ：角力會把脈，幫JJ把脈可好？JJ身體不是很好。小菲菲：顯了你(JJ)現在的樣子，他(角力)有幫你(JJ)摸左手、按著你(JJ)的脈的樣子。

角力：氣鬱中結。JJ：是何意呀請說說。角力：要開開心、不要糾結、清熱解毒。JJ：要喝喝清熱解毒的嗎。角力：身子骨不太好。JJ：要如何調養呢？

角力：勞動操煩。多拜拜行行功。小菲菲：顯了JJ合十在拜大行法的樣子。

角力：靜下心些，你(JJ)就是很煩燥。(JJ囁)氣鬱中結就心也不開。

小菲菲：好像顯了你(JJ)在吃飯的樣子。角力：吃吃青菜。

小菲菲：好像顯了JJ在吃地瓜葉還是什麼的樣子。JJ：要多吃青菜(註：JJ平時不愛吃肉有常吃青菜的，家裏青菜每回都二大盤的。)

角力：平和安靜勝過十種米。小菲菲：什麼是十種米？他(角力)把扇子合起來敲了我一下頭。JJ：呵...呵。角力：真蠢，鴨聽雷。

JJ：因為時空環境不同，我們不瞭解十種米是什麼？那是補品嗎？

小菲菲：他(角力)說是白米。JJ：白米，今天又學了一樣，感謝角力。小菲菲：他拿著扇子把手背在後頭說：走了。

JJ：角力您走去那裏，是位上休息。角力：說完了。JJ：請喝熱茶點心。

小菲菲：他(角力)有把茶端起來喝，還聞了一下。JJ：喜歡嗎？小菲菲：好像那個茶還冒著熱煙呢。(註：茶是行觀上香前泡的)他(角力)吸了熱茶煙一下，挺滿足的。JJ：很高興角力喜歡，也請用鳳梨酥。

角力：喝茶時想想我。JJ：會的、會常想著你。

後記：

JJ：感恩萬緣們願意來聚，修行就是要悠游自在，輕輕鬆鬆，JJ的龜

毛個性，把自己繃太緊了。小菲菲：和家仙聊天好好喔，心情很開心，喜歡觀觀家仙的樣子，雖然有時看不是很清楚。他們有時講的也不太懂，不過能和他們聊天真好，行觀完後心裏感覺好清涼，什麼煩惱好像一下都拋掉了。

## 《如何是好》95

?水滴石穿-續-47-玉青觀記-5月14日，这两天有件大 CASE 在忙。虽是个失而复得的 CASE，但可能加上自己现在的心境，感到一点不激动。但凡别人问到我意见，我总是在说：“这是 XX 经手的我不清楚……这只是我的看法……”不再像以前那样喜欢跟人掰着手指说“一二三”滔滔不绝了。所有人在一起讨论各行其是，进度一拖再拖。晚上送他们走时，一扭脸见一笑咪咪的穿着银色衣裙的婆婆站在我身后，这时客人还在门口，我冲她点点头，心里问她是谁？她说是玉婆婆。我还要接着问，她朝我努努嘴，意思是把客人们先送走了再说。

他们在门口还说个没完，玉婆婆就一直笑着站我身后，显得脾气很好的样子。

终于走了……我：婆婆，我记得您来过，当时就告诉我几句话，也没显个形，今天您老怎么来了，我给您上支香。

她笑着说：不用了，我会常来，下次记得给我上就行了。

我一愣随即明白过来：呵呵，哦，我一定多请您来聊聊。您是从哪儿来的？

她：我是东海他们四兄弟的娘玉霞。孩子，你是我的孙女。

她面如白玉，十分富贵慈祥的样子，一直都笑着看我。

我大吃一惊：原来是老祖宗，玉霞婆婆。

她坐我身边拍着我的手：孩子，以后就叫玉婆婆，玉婆婆就会来看看你，婆婆看见你高兴。

我很感动：婆婆，刚才怠慢您，您是不是早就来了？把他们送走时我才看见你。

她：按说你们要是一直被凡尘所牵、心业不断地话就是个回天无望，但要做到也不是一天两天的，记住婆婆的话身在红尘，心常定。

我：是啊，心常定。感觉婆婆的话和释佛的调调有点像呢。

她呵呵笑：那以前是我家老头子。

我：哦！呵呵。那他不就是我爷爷？

玉婆婆淡淡的摇了摇头：他已经修的梵静十方无。我们早就不在一层了。我也是个乐的逍遥自在。

我：您认识巫祖、海祖吧？她们也是海里的老祖宗。

她：小丫头是不是猜到了什么？呵呵，没错，我们是七星姐妹，我是排行老四，她们是我的两个双胞胎姐姐，都嫁给了巫叟，他是我们的爹，也是她们的丈夫。所以说海天都是一家的，都是同胞出生的兄弟姐妹啊。

我听得……但心想天上都是这样的，所谓辈分都是有了这个制那个制以后才有的吧。

婆婆赞赏的朝我点点头，我这时忽然想到姐姐在哪儿呢？怎么没见她？就见她显个又大又虚的像在空中闭目打坐。婆婆看着她，有点悲伤的样子叹了口气，想了想又点了点头，说了两个词：“难得，难得。”

我给婆婆上香倒茶，接着闲聊。

我：婆婆，天上是不是无穷无尽的大，您是在哪层天呢？

她：我是在玉情天，只有我一个人，在宙心梵天的光角 45 度。

我：宙心里？原来是宙心里有很多层天啊，我还以为就是极致的一点呢。

她：真正的宙心的元点只有如来和她的宫。

我：哦，原来是这样，他们不是说进了宙心就出不来了呢，您怎么能进出自由呢？

她又是一笑：自凡时，心梵静，何处幻，处处幻。大日如来坐中，千万光佛朝圣。非竭时，无常尽，心定定，笑凡尘。

我不知道如何接话，只有傻笑：婆婆，喝茶。

她笑着摇摇头：我们都是大日如来，又非是那个真静的大日宫主，确有也只有一个大日宫，只是不在凡心，在梵心。

天姐在天上淡淡的开口：唉，多说无益。——随即又下来了，单膝跪在玉婆婆面前：请华山圣祖安。

我：啊，原来是华山娘娘。

这时玉婆婆显个年轻女子的像，穿着长长的锦袍，自然是漂亮的（我的审美观已经“疲劳”了，搞到现在看自己越看越丑）不过她的眉毛有点特色吧，是平直的，不是呆板的直……反正很漂亮就是了（玉青注：人懒），梳着简单流云髻，气质偏清冷高贵的。

她抬手让天姐起来了，姐姐默立一旁。

华山转头对我说：玉霞就是华山，我的小丫头，呵呵。——她变成富贵婆婆的样子。

我：好啊！呵呵，我喜欢您这个样子呢，亲切。

天姐淡淡的看我一眼，微皱一下眉，吓得我不敢开口了。

华山一副看着远处的神情开口说道：心不要再高到寒山处，自己倔到现在，还不是要低头回来？当年那一步走的是壮烈，还有点骨气，但千错万好终归个无啊。舍下你那些心肝吧，想明白了就回来吧，婆婆收留你。

玉婆婆在茶几上放下一串白色透明的珠子，人就不见了。

天姐静立一旁面无表情……这段时间，她总是面无表情的样子。忽然她泪流满面，我慌了手脚：姐姐，你怎么哭了？

她：当年但凡听见去一个这样的劝，也不至于今日……

话没说完，她就跑走了……剩下我一个人空落落的，我看向香台，却意外见到蚩尤着灰衣安静打坐，我第一次见他这么“安静”。他睁开蓝眸子淡淡的看着我：“把脸上的泪擦一擦，去打坐吧，我陪着你。”

第一次这么“温柔”？我恍惚间抬手擦脸——真的有泪，可我自己却不知道……

5月15日中午午餐要了份汤——没什么胃口。手里搅着汤匙在心里请她们吃，就见一个大厅，中式的，有深红色的长条木质地板，家仙都穿着灰蓝色长袍坐在一排排长木桌边吃饭，吃的东西都和我一样，只是都很安静，包括小仙孩们。这个厅好像很大，只能看到左右相对的一排排的木桌椅。没看到什么高台……阳光明媚，大家都在安安静静的吃饭。

14点29分翻了一下台历，眼前忽现一面琉璃黄砖墙，一个个飞天舞女在墙上忽隐忽现。一位穿着白色露脐飞天衣装的女子以反弹琵琶的造型飞了出来，她说着：“半壁华纱梦，一朝醉洛阳。十里无人烟，渺渺心渡航，问语天不应，可是无情老？时埋苍山故，一笑醉红英。节节芝麻杆，叶叶露珠摇。反弹琵琶惑，惑不尽妖娆。”

我静静的看，她边唱边跳……很美，她停住了，我也没说话。

她笑着万福：小女，白梦。

我：哦，哦，你好，真美……你是从哪儿来？

从她身后鱼贯出了很多飞天女，各色美女，好像都飘在云海上……墙不见了。她们都一个笑容，美则美但很飘渺的感觉，感应到一句：“众水晶宫粉彩舞女，天地之精灵，美好的代表”。

一位显像小些，穿着粉色衣服，拿着笛子的小女仙问：怎么冷冰冰的？——不过也没见她生气的表情？只是淡淡的开口。

我一笑，看着她说：我真的很高兴你们来，来的都是缘。以前看到的仙人们也都是美的，但一下子出现这么多，还真是有点震撼的感觉。

白梦一扭脸：水晶仙气结凡胎，皮囊再美也是个臭。

她们化成了一颗颗或大或小的水晶珠漂浮在四周，如果盯着看，就能见里面幻影的很——都幻变着她们的舞姿和笑脸。这时，穿着大红正装的安管带来了，她朝我一笑——左手做了个手印（拇指和中指一对）那些珠就聚集在她指间汇成一颗，接着她手心一翻转把那颗珠放在了台上的银碗里。我刚想和她说话，她就飞到（画面）空中坐在一轮弯月上，显出睡着了的样子，头发如瀑而下，在空中被

风吹着飘荡.....

我打着哈欠忽然看见一片白色的花海，见一个小孩在里面飞跑，嘴里直喊着“姐姐、姐姐”，跑的头发散掉了.....好像还从上面掉珠子，这时鞋被跑掉了一只“啪”的摔倒了.....看见她满脸通红的坐那儿“哇哇”大哭。

看她也就是六、七岁的样子？反正挺小的。出现个穿白衣的青年人站在她面前还拿着把折扇.....那小姑娘看都不看，用手直挥他：“走开、滚开，我讨厌你们！”

“别哭了。”那青年拿着自己白色的衣角递给她。他声音很好听、很好听.....小姑娘睁着泪眼看着他，大声的问：“你是谁？我怎么没见过你？”

那青年穿着白色衣袍，头上如墨的发髻别着一颗白色玉珠，朗眉星目，笑着说：“我叫天白，你呢？”小姑娘有点红着脸，刚想说话，忽然好像想到什么，一下子蹦起来：“你一定是跟那个和尚老头来的！那个老秃驴要我爹爹给那个丑八怪送去我七姐。就是你们！”冲上来就是拳打脚踢，哭的涕泪横流。

那个叫天白的一下子拎住她一只胳膊，那小姑娘还在不依不饶踢着.....天白忽然哈哈大笑：“我知道你是谁了，你是天妃娘娘的小妹，真是闻名不如见面。”

小姑娘可能累了，不再打了，但瞪着大眼睛死死的看着他：“你长的帅又怎么样，一样是天上的坏痞子。什么天妃？就是我大姐，现在又要给你们那个丑八怪送去我七姐，我.....我讨厌你们！你们欺负我们！别以为我小什么都不知道，爹爹都说了，你们放下来了个丑八怪，对付不了，让我们帮你们对付，哼，现在又来了秃驴老和尚，你们倒是齐心协力转头对付我们了。我们海族不服！还要走我七姐.....唔，唔.....她对我最好了。我不服，就是不服。”她缺着两颗大门牙，对着天白一会儿哭一会儿喊，说的颠三倒四的。天白听着又好气又好笑的直摇头。

远远来了一队女子，领头的是穿着大红的衣服的.....安画情，显像小，才十五六岁的样子。她急急的赶过来，红着脸对天白一万福：“白公子，真是对不住了，九妹还小，一项被骄纵惯了。”说完回头又去拉小姑娘：“别哭了，阿意，东海叔叔正在找你呢，都快急死了，快跟我走。”

小姑娘上前一把抱着安，把鼻涕眼泪都蹭到她身上了，周围的女子都掩嘴而笑，安一脸的尴尬。

小姑娘蹭完了就蹦一边去了：“谢谢姐姐，我总不能那样见父王。”转身就走了，还自言自语了一句：“谁叫你喊什么白公子！”声音可不小，她是自顾自的走了，后面的表情.....安快哭了，别的女子都围着安慰，天白一直“叹为观止”的表情。

我边看边叹气.....眼前起了一阵雾，雾散的时候，又见那片花园，白色的“莎莉曼陀罗”还是一大片一大片的，只是看着都不那么精神.....有位白衣仙子从中走了出来，朝我微一万福，我刚要打招呼，她一仰头就走了。我心想：那是花仙吧，也许和天姐有过节。

正说着又见她回来了，手里还拿着一颗大珍珠，递给我这个方向.....我这边也伸出了一只手握住了她的手。只是我这边伸出的手像男的手，那个白衣仙子眉心有颗很大的粉红色痣，她笑看着我，脸渐渐放大，后来融进我身体了。

这时，画面都没有了，再去看香台也不见家仙们，就是香台的摆设。半空中有个天姐又大又虚的打坐像，似有似无.....

我憋了很久终于可以去洗手间了。她说：每天剩下的时间就好好练功吧。功不可偏废。我：好。

### 情到浓时凉亦汤

?今日有缘相见面-5.22 小真来看望应月，带来个西瓜好败火（应月近几天因上火，口腔溃疡，吃饭睡眠都受到影响）。刚刚坐好说话小举哈欠不断。小真：等等，有人说话。隐中：风摆飘流几千年，生生岁岁在人间。

隐中徐克家：今日有缘相见面，免去生生世世再回还，我也要回归九天，跪拜相帮。小举、小真：平等，平等，不必拜（合十还礼）。

小真：如何才能帮你？徐克家：你炼功，我也炼功，你上网，我也上网，齐头并进。小举：我们什么时候认识的？徐克家：二战时。小真：你是何时来的？

徐克家：早来了。小真：那是哪天？徐克家：昨天来的。小真：今晚先上位，明天给香火行吗？徐克家：行。小举：有何需要，尽力相帮。徐克家：足矣，足矣。小真：最后转世是何时？徐克家：抗日时期。我，女儿身。

小举又哈欠。小真：你哈欠我没事。话音未落，小真：隐中：寻寻觅觅景泰蓝。小真：是瓷器还是人名？隐中：人名。问询：什么关系？什么仙？

隐中：狗仙。问询：多大了？隐中：6岁，朋友相见分外甜。

小举：我俩是什么缘分？隐中：战友，白娘战团。问询：何时的战友？

隐中：二战。一次战役就交代了，就随处漂泊，那时叫景泰蓝。问询：你是怎么来的？隐中：顺着梦境（指小举梦境）我才飘过来的。

问询：来了多少人？景泰蓝：10位，都是狗仙。问询：现在叫什么名字？

乐乐：叫乐乐，我是带队的。生生世世不间断，转世百年。

?踏雪归-晚上的时候，妈祖来了。她说：看看你那样子，一分一离的。

我问：一分一离是什么意思呀？妈祖：就是情不能长。这不是若即若离，而是应长聚不散。情到浓时凉亦汤。

痴羞女在我的身后。她一头细密柔顺的长发披肩。看不清她的脸。

她说：枉为君狂。君既来相好，妾亦留情长。化天地而悠然，系明月而空濛（明），凌雪踏情，默然归。

我说：有时候确实听不懂你说的话。痴羞女说：回头看看。

我向身后观望：一条长长地类似古代的街道，青石路面。看到远处有人搀着一位老太太在走。我用目光迎过去。给了个“金”字。我说：老太太来坐下来说会话吧！感觉她是金老太太。她很长的眉

毛-----金乌老太。

老太太说：金乌也叫金巫。是鸟的祖先。那时候都是鸟。是鱼龙海霸，金乌飞翔的年代-----记不清了。眼前是一片海水，巨大的黑鸟在海面上飞翔。

一只龙鸟，说是玄龙。黑色的龙鸟，感觉他是两栖的。我看到了自己，一只巨大的海豚状的鳍鱼。看到一轮落日，一轮巨日落下了。一切都变成了黑色的，蓝色的海水，冰凉的海水。那是一站（战）之前，多少生灵在海中的生灵，化成了化石。我问：是谁在讲刚才？

一位白衣女子。她眼里含着泪花，在我的左后边站着。她说：叫我雪姨吧！

我说：你是……雪姨好。雪姨说：古今中外都是镜中展现。我问：什么是古今中外呀？雪姨说：风沙。

眼前是一片大荒大漠，一队骆驼队在夕阳下。风沙使人辨不清方向。起风了，太阳变成了一个白色的光点。雪姨：沙漠中没有方向，一切路标都失去了意义。只管跟着队伍前行，朝着太阳指引的方向前进。我说：知道了。谢谢雪姨妈。

雪姨：记住，我们就是你的路灯，要坚信瑜珈。我说：好的。

飘来了一群花仙子。花仙小玉说：闻着花香前行。我想：花香-----玄女为何叫香手菩萨呀？小玉说：香是闻的，不是上的。09.5.23

?杏子你说得对，人道与天道是两回事。关于村里建祠堂之事，纯粹是村里村民觉得要尊敬和纪念祖宗而自发的、集资建造的，可以说是人道行。可是，如果能对那些亡灵安排好，处理好（如供香火等），那么祠堂是否可以变成具有昆仑位的作用呢？我想该是可以吧！问题是该如何安排好，处理好呢？我还无法与虚空交流，因此敬请同修们帮忙指教。谢谢！花石敬上 5月 24 日

【杏子：那就尽快与虚空交流呀？2009.5.24】

【资料参考】2009非物质文化遗产产业发展论坛在京启动

<http://book.sina.com.cn> 2009年05月23日为了迎接中国第四个“文化遗产日”的到来，2009非物质文化遗产产业发展论坛在京隆重举行。一组围绕中国非物质文化遗产的“传承、发展、弘扬和创新中国非物质文化遗产专题系列活动”也因此拉开大幕，即将在国内全面上演。

“保护非物质文化遗产就是传承民族文化的文脉”精神，

当前，中国非物质文化遗产的挖掘整理力度不大，一些地方政府也重视不够，导致不少中国传统文化、民俗民情流失，后继无人问题十分突出，此“系列活动”的开展就是希望能够以此来增进全国人民对中国的非物质文化遗产的了解……

?与月影的行观记录以后都让月影发啦~好吗？2009.5.24 想到最近总听到“香雪海”一词，到底是什么意思呢？还是问问吧。

水水：你能想到问话了我们很高兴，但你能不能再用点劲？哪怕一点点，给点希望也好，唉~玉兒：这个希望又是什么意思？水水：想咯。玉兒：啊？不是要不想？

水水憋憋嘴，不说话。玉兒：为什么不说话？水水：没什么。

就听有人吟诗：花香满天×××，雪域辽阔×××，海……玉荷（话意，原话记不得了）：你不记我们也就不说了，知道不？

吾明白她的意思，因为吾心里其实并不是那么想知道，就是求知欲不那么浓厚，有点随便的意思。但是心里想起这个事了，知道不问就是端着了，所以还是形式上的问问。

唉～她们是算给吾讲了，上次吾不是说以后聊天记录让月影发嘛～她们后来就给吾讲了，说吾这么决定，还是因为把曲当作是自己的东西，才有那个谁发的问题，而不是重在反应情况，就是不是为修，而是为我。囧……怎么到处都是我……呜呜……吾家兰兰也飘来说，有她们在身边要学会利用，就是吾有什么事都可以问问她们，她说吾老是喜欢自己来。

恩恩，所以把前两天的聊天记录给补上——想起来个事问问月影？

玉兒：你问问你家管带是谁。月影：啊？管带是撒米？名字？玉兒：就是～～你看曲上不是写了咩，就是帮你管事儿的～～以后缘多了啦，总要有个好帮你安排的人啊，你有事也可以多请教她。月影：吾一直觉得以前是星语姐姐帮吾操心，现在走了，不知道了。玉兒：那你问问。月影：心素说她来帮吾带，看她最近忙的。玉兒：呵呵～～果然是她。月影：啊？

玉兒：刚才吾想起这事就想到她，就见她飘过来喝茶。然后吾不是打了那段话给你吗？她就站起来一理衣服说：唉，该我上场。就到你那里去了，呵呵。

玉兒：那以后就辛苦姐姐啦～～呵呵～月影：呵呵～～最近每天都能见到她。

月影：问个事。玉兒：恩。月影：你看到玄龙的时候是他一个么。玉兒：问啥时候。月影：大部分时候，还有第一次见到。玉兒：是说吾和你聊的时候，第一次见到他的时候啊？就一个。月影：最近看到玄龙（其实也就这几天刚见到）心素姐姐总在边上（MS 护架帮忙）。（玉注：MS 就是貌似的意思，现在网络用语）玉兒：哦～那你问问她在那干吗呢～是什么身份呀。

月影：==！她说吾笨。说是玄龙的部下，也可以让吾叫她姨娘。月影：囧。

玉兒：哦哦～姨娘～月影：那吾叫的差倍去了。玉兒：没关系没关系～天上不那么讲辈份。月影：那就好，HOHO～玉兒：那姨娘是哪个部的呀？多讲讲撒。

月影：白衣的那个战队，吾翻译是这个意思。玉兒：她原话是啥？

月影：就说是白衣。吾直接联想过去了==！（注：具体内容在前面的记录中，有一个白衣和粉衣战队的图像）玉兒：小白娘的？啊囧……吾们两个历史白痴挖不深啊……月影：T.TX 书还没看到这么后面。姨娘叫吾们漫漫看，笑呵呵的还。玉兒：吾是直接问吾家的，就说是白娘。然后吾好像记得增援的是小白娘战队的。玉兒：汗，好的～～吾们加油。月影：吾现在听的很茫然

玉兒：恩恩，没关系，慢慢看～摸～月影：这块历史空白状。玉兒：其实～吾有直接摘抄的部分。就是 X 书上抄出来了关于一战二战的部分。

月影：拖腮，姨娘一说白衣吾就想起那个掉下去的镜头。玉兒：呵呵，那说的可能就是那个。你问问是让你慢慢看修书看过去好，还是直接给你看一、二战的内容的摘抄整理的东西好。月影：姨娘说随便，反正都会知道的。

玉兒：哦，那吾发你了。哈哈～～刚才吾也问了吾家的，也说随便。（注：当时她们说的后面还有一句：反正不管我们的事。）月影：恩发过来吾看看。

玉兒：恩，==。哈哈，好像么特了，找不到了。月影：==~玉兒：这个图给你，汝先理清下关系好了。（注：发了搜集来的天尊关系图谱，帮助大概了解下）月影：看完了，有点小混乱。

玉兒：恩，你慢慢理清楚，这也是吾搜集来的，哈哈。就是那个讲历史的文案不知道哪里去了。

月影：理清一时理不清万世。玉兒：那到是的，哈哈～～是你家姐姐说的吧。月影：不知道，哈哈。玉兒：不会问啊。问问，问问，看看有没有话说。月影：都在吃夜宵没空理吾状，吾还饿着。玉兒：哈哈～大概清楚就可以了。

月影：吾问他们是哪个阶层，他们说，都是小的，让吾吧玄龙跟牢就可以。

玉兒：呵呵，她们说你就听话就可以了。月影：恩。吾很乖的，准备贴上。

.....略过一段聊地的.....月影：突然发现吾家叫什么素的，素什么的特别多挖。玉兒：恩，你可以问问什么意思。月影：想多了--

.....略一段聊地的.....背景：月影一边与吾聊天，一边看吾新传上博客的曲，上面有讲到柳仙。月影想到自己家的柳仙，就聊起来了。

月影：柳仙？柳言。眨巴眼。玉兒：柳家仙子，一般都会治病啊什么的。月影：吾家有个叫柳言的柳仙。玉兒：哦哦～～你问问他会什么啊。月影：续命。囧～～玉兒：什么叫续命呢？月影：补气血。玉兒：噢～月影：你明白？

玉兒：就是一般医学上讲的补气血吗？问问就知道了。月影：他好象说：差不多，但又不同。玉兒：喔，是哪里不同呢？==||吾越来越多话了.....纠缠纠缠～～月影：吾感觉一画面。脚下地面一条裂缝，然后一条金线补上，然后有听到说什么：压线。月影：被吾传染了难道。玉兒：这个有意思。那个裂缝是指什么呢？月影：衰败。玉兒：哇呀～～OH,MYGOD。

月影：眨眼，鸟语都出来了。玉兒：那金线是啥啊？用什么补。吾快问不出来了，汗.....月影：观命，天命，修。玉兒：恩恩，谢谢～那应该就问清楚了.....吧.....，就是好好修喂。月影：啊原来这么理解的挖？

玉兒：观命是啥.....啊妈喂.....月影：吾还没回过神呢。玉兒：恩，不问就不知道啦，还当医病类。玉兒：一样一样，吾自己观从来没问这么深。自己观都是昏的。月影：观人观己观天。玉兒：哦哦～～噶的噶的。

月影：柳仙好低调啊，不问他都不会主动出来和吾说话==！玉兒：汗，你家柳仙很厉害，哈哈。吾已经进入到罗嗦的状态了。玉兒：那天命类？月影：本缘归体。月影：撒意思挖。玉兒：是聚缘，与三魂合一的意思吗？

玉兒：吾啊不知，问问。囧～～太高深俺也8懂.....还是需要看书去～补补课～月影：修则修为，形而不修。

玉兒：倒.....完全到理解范围以外了，深不下去了.....月影：吾问这个撒意思，他说：聚本归缘。月影：完全茫然掉了。玉兒：恩恩，你有得问就再问问。问到问不下去为止。

月影：继续问那撒意思，大致理解方向，本是撒意思。柳仙：命长，长命。月影：吾想撞树去，问不下去了，哦 NO~~~~~玉兒：吾头上痛痛，是吾家明来了，头一句就是：你们玩的好愉快啊。命是归之本，笨蛋。你聚的是什么，不是我们么？

月影发个表情。玉兒：吾请他说说，他一撇头说：不说了，一群猪。吾说：哪有一群？这里就两

头。他跟吾做鬼脸。

月影发个表情。玉兒：汗，吾还见到吾家的猪猪跟吾拱鼻子。月影：哈哈哈。玉兒：她们说好睡觉了，都弄到这么晚，人家还要上班呢。月影：修则修为，形而不修什么意思，能不能说白点挖，明明。玉兒：他说：我不知道，跑掉了~

月影发个表情。玉兒：谁点着吾的头说：你们还是务实点，好好修吧。月影：知道列。吾果然木文化个苦啊~~玉兒：还有谁说：观就是修之本。（吾问）不是相应吗？就听到说：你不观也没得相应。相应的是什么，都是个我。玉兒：哦哦。月影：这个我是哪个我啊。玉兒：就是那个要磨掉的我啊。月影：那相应的接的不是那个我，怎么是要磨的呢，不明白。玉兒：哎呀，那是反话。

月影：好吧。62 了。玉兒：就是说，相应来相应去都是个我，就是要你好好观，好好修，好好磨掉那个我。是说吾们。玉兒：主要那个语气打不出来啦。

月影：哦，知道了。要把人己放掉留天己来观，是么？玉兒：啊？呃……月影：现在不是人天各一半么？玉兒：汝是这么算的啊？你问问现在你是什么个状况。月影：那怎么算列。渐渐觉醒的我和入世则忘的我。玉兒：这是你自己想的吧？你问问就知道了。月影：=====玉兒：吾问吾家姐姐，她就用手不停点着吾的脑袋说：我，我，我~好恐怖啊……哈哈，吾的状况如此啦~

月影：心素姨娘 MS 无奈状的看着吾说：你也一样。玉兒：呵呵。

月影：有仙来了。玉兒：恩，是谁呀~月影：有点乱，说：泉，玉鸟。

玉兒：是不是名字叫泉啊~月影：又是那个画面出来==！玉兒：哪个？

月影：一滴甘露滴入水面，那个画面。玉兒：你问问以前这个画面是不是她给的。月影：不过没看到玉瓶这次。玉兒：哦，那就是有意思。问问什么意思。月影：酒后逢甘露。玉兒：什么是酒后逢甘露呢？呵呵，还没请泉坐坐呢，先坐慢慢聊哈~请喝茶~月影：一曲青丝，醒则以，醉则修。

玉兒：吾心里想着送茶给她，却见伸出去的手又收回来，往自己嘴里送。吾奇怪怎么自己喝了……就听见有人说：你馋啊（好像是这句）。然后吾就见到身边一个白衣服的小女孩，喝了一嘴的牛奶，手里拿着那个杯子呢。吾请她说说话，她说没事儿，继续看戏。

月影：画面里2个人是泉和青鸟，坐在吾桌子上的叫：犹媸/赤娘（不清楚）。玉兒：吾看她把杯子吃的可干净了，吾问她什么意思，她说：舔得底不剩。玉兒：恩恩，是不是都来报名的？月影：隐中：画里的是戏。玉兒：什么叫做舔得底不剩呢？她站在那里两手背后摇着身子，笑笑说：刨根问底。月影：不错不错。玉兒：你继续观好了，吾看到什么也说。月影：吾对坐在吾桌子上的说：叫汝赤娘如何。赤娘：可以。月影：吾问赤娘：是来报名的么？赤娘：不是，汝想把吾写进去么？也可以。

玉兒：问问赤娘是谁。玉兒：刚才问那小女孩叫什么的，说是叫明子，奇怪类，明子好像不是小女孩~她跟吾拉下眼皮做鬼脸说：骗你的。感觉就是以前那些是演戏来着。然后吾身边还有一位女仙子，穿的比较成熟的古装，吾问是谁说是风子，吾更惊讶了……吾家风子原来是小女孩的，什么时候变这么大了。然后刚才还听见有声音说：玉娘。

月影：请赤娘说说话吧。赤娘：吾是先说还是先答呢（考虑状）。吾看到你问赤娘是谁，吾心里也问了下。看到玄龙的样子，玄龙的妹妹，那叫姑姑了？赤娘：你就当是吧。玉兒：吾问她是不是玉娘姐姐？她就笑笑的。然后门边跑出来一个小女孩鼓着腮帮子说：风子在这呢。吾问玉娘为什么要说自己是风子呢，她说让你想着她。吾明白了，是牵线的。

玉兒：呵呵，那请赤娘姑姑说说话。月影：心玄月上，百泉到（倒）已。玉兒：吾把风子拉来坐吾腿上，刚与她说话，叫了声：风子亲亲啊。她说：别叫我亲亲，和你一点也不亲。汗～吾问是不是怪吾好几日不想她了。风子：废话，还用说。玉兒：那句话啥意思？

月影：一只梨花独芳清，雀上海棠。（写前面忘后面了）玉兒：她刚刚说就当是……那个妹妹是她说的还是你猜的？玉兒：哦，没关系，慢慢来，慢慢想。

月影：感觉是直接自言自语说姑姑？玉兒：哦哦，你继续。月影：赤娘看看吾看看屏幕（汝）说：你们很好么？不错不错。玉兒：喔～赤娘姑姑这个不错是指什么意思呀？月影：吾跑去看边上的卡通图了，赤娘说：专心点。吾又错了对手指。玉兒：呵呵，你再请她继续说。

月影：明月照心，流水无情……月影：一曲明月兮，照山河万里。看到奔驰的战马冲过来，一大片，吾只看到马蹄，感觉是打仗的时候。

玉兒：继续看。月影：后面战车上有个将军。玉兒：恩。图有没在演？没演就问问。月影：吾和姑姑说再给吾看点，然后就看到很里面镜头追到后营里一个女子在帐篷里抚琴。

?軟軟：然後有個梔子花要報名，是昨天看到的那種花。阿英：梔子花剛才我有看見圖像整棵樹，樹根部分是青黑色，整棵開滿了白花。軟軟：然後那個梔子花氣的在那裡跳腳。阿英：對不起、對不起。

軟軟：她說，從昨天到今天等了多久呀！氣了跳腳。阿英：對不起別生氣啦！

軟軟：她穿著菊色的小裙子，氣得跳腳。阿英：知道你來了，阿英觀力還再加強啦！軟軟：她氣得嘴嘟嘟的哼了一聲，不想理人的樣子。阿英：以後多叨念叨念。阿台：別生氣啦！位上有脆迪酥、巧克力...、軟軟：她說她叫團圓，六歲。阿台：跟阿英是什麼關係？軟軟：問她是誰的緣她說是軟軟的緣。

阿英：是妳的呀！軟軟：她拍拍阿英的肩膀說，沒有關係啦！英、台：笑...

軟軟：她說，我跟妳是有轉世緣。阿英：一家人嘛！那妳跟軟軟是戰團姊妹了？團圓：對，跟妳是轉世成母女。阿英：誰是母呀！團圓：妳是母。阿英：那是有人身時還是花...？軟軟：她沒講。阿英：沒講。

軟軟：她不知為什麼把一把木材生了一把火的圖像？下一個圖像是一桶水這樣ㄉ...、一倒把火熄掉。阿台：剛才是一把火，現在息怒了？

軟軟：她說本來準備要生才卻被熄了。是說昨天的狀況本來要生材卻被澆熄了，接下來的圖像是團圓全身被淋的濕濕的，頭髮也是濕濕的。

阿台：那時軟軟沒接，她再打橫。軟軟：梔子花花仙團圓從徹邊踢了我一腳。阿台：該踢一踢，人家一把熱情妳把人家澆了水溝得濕濕的。軟軟：然後她就盤坐在地上哭了。阿英：不要哭了，請妳喝吃。（5-20/16：45 整理時打了一個噴嚏，是團圓嗎？又一個噴嚏。請妳吃這個剛好阿台拿了昨日阿珍帶來的東北真果。又一噴嚏。）軟軟：圖像好像是我的音還是誰呀就拿位上的脆迪酥給她，那小花仙就這樣哼....

阿英：軟軟有買果汁請妳吃，等夥兒在車上也可以吃。軟軟：圖像她喝了果汁就這樣（軟軟形容著她一邊喝果汁一邊啜泣）。阿英：ㄔ，不哭了。可能在那等了好久？我第一次看過這種花。軟軟：

她說，好不容易藉了個機呀！阿英：是呀！軟軟：沒了。阿英：請妳上位了。阿台：請家裡的花仙呀招呼招呼梔子花仙團緣。軟軟：沒了。三人交流著昨天的情形，軟軟說我就沒感覺呀！

阿台：遲鈍呀看妳就有打哈呀！

[資料參考]環球時報 5 月 23 日報道馬英九曾在就職周年記者會上說，他最自豪的政績就是兩岸及“外交”。兩岸政策核心幕僚的台大副校長包宗和在《一個超越歷史局限的兩岸觀》文章中，提出了新的“一中共表”的概念。

“台灣远景基金会”是台当局的重要智库，它与“欧亚基金会”一样，同属“国安局”外围组织。其出版的《马总统执政后的两岸新局——论两岸关系新路向》一书是由刚卸任“国安局长”一职的蔡朝明任主编，他在序言中直言，该书是就马英九一年来推动的两岸政策进行整体检视评析，从而提出一套符合当前两岸新情势的论述。

简单的说就是两岸现阶段各自承认“中华民国”及中华人民共和国，再共议整合的模式及整合后的“国旗”、“国歌”及“国号”，“一中共表”是以统一为取向，未来两岸可将“共表”文字加载和平协议当中，“一中共表”可否成为马英九未来两岸政策的主张，值得两岸关注。(本文来源：環球時報。更多精彩，请点击環球網 <http://www.huanqiu.com/> 作者：韦博)

## 《如何是好》97

一遇到事還是又高興又生氣的，這樣只是表面人。無心成就真心，有心成就多情。重要的是你的情歸何處，其它的都不用多想。

阿英：一個圖像，是兩個這樣的對著，一個比較大。藍藍：什麼對著？

阿英：是人啦！我看不出是什麼圖像，只是兩位一個這樣做一位是這樣對著。藍藍：妳要把它形容出來，是男是女，要把它形容出來。阿英：感覺她是長頭髮，她臉這邊有一點黑黑的。藍藍：問問她是誰呀？阿英：請問妳是誰呀？待藍藍：問問是誰給妳的圖像？阿英：心裡一直想著是傳鴿說打招呼。（傳鴿是藍藍家的緣跟阿英也是有緣）藍藍：是傳鴿打招呼呀？阿英：對。

藍藍：嗯，就說出來。請傳鴿再給妳說說呀！阿英：她（傳鴿）說沒什麼事就是打招呼。藍藍：謝謝傳鴿。阿英聊著昨天通電話時說有家仙來的情形，藍藍：有人來了，我看到珠珠。阿台：珠珠呀！藍藍：我先問她是誰呀？她說是珠珠，她一手就靠在我肩膀上，她穿的是一襲洋裝，花裙，身材顯得很苗條，

阿台：請珠珠說說呀！藍藍：珠珠說，回馬照。我說什麼叫回馬照？請珠珠說說回馬照是什麼意思？珠珠說，對鏡照。阿台：對鏡照。

藍藍：嗯，珠珠她呢用手點著我的頭戳了一下說，妳呀！妳多久不跟我說說話我想死妳囉！英、台：笑。藍藍：我說珠珠呀勾情勾到這裡來了。笑。她手上拿著一朵玫瑰花，拿著來還搖呀搖著她的身體。我說珠珠怎麼不去給阿台呢？她就嘟著嘴吧，然後送給阿台又送過來給我，顯得很不好意思的樣子，就把雙手伸了過來給我。她就說，幫著呀！

阿台：呵呵。藍藍：我說好、好，沒問題。然後就看珠珠趕著一群鴨子過來。阿台：ㄔ。藍藍：她(珠珠)說，仙緣在家門，苦無處去。然後就看珠珠一跺腳說，觀呀！然後看見那小鴨子給的圖像，小鴨子是鵝黃色，一個一個的疊上去，疊得好高呦！疊得比阿台還高一些。然後牠就說，人比天高。阿台：人比天高。藍藍：牠說，不理我們、不理我們。是一個小鴨子說的。我說請你報個名吧！然後牠們就下來，有一隻鴨子就跑著過來，上了桌上，顯了小小的小仙孩的樣子，她說，我不小，我已經十五歲了。阿台：小帥哥囉？

藍藍：不是，她是一位小女生。頭髮長及肩，穿著一件小洋裝，身上背著一個小包包。然後她把小包包打開來拿了一根煙在抽。阿英：放狼煙啦！藍藍：請你報個名吧！她就說哼……指著阿台的方向說，你讓他(阿台)問。

阿台：請你報個名呀？藍藍：她給了芝麻的芝，她說她叫小芝。阿台：小芝歡迎你呀！不是不理你呀是還沒有觀力呀！你從那邊來？藍藍：小芝她說，無心不成觀。藍藍：剛問她從那邊來？她顯了一個湖泊，那湖水映著藍天。我問她這是妳來的地方嗎？她說對，天山。阿台：天山來的。

藍藍：對，現在顯了一個畫面，是一個場面就是那種胡人，那種塞外人的衣著打扮，很多人騎著馬，就在湖泊的附近。場面開始移動就是這群人，策馬揚鞭在跑著，像是從綠洲跑到沙漠；然後就下了一場大雨，他們開始搭起類似蒙古包……

阿台：帳棚。藍藍：帳棚，好像她們到一個地方在那邊歇腳。就是畫面顯現帳棚裡面出來一位男子，大概三十來歲的樣子，拿著一塊毛巾在擦頭髮，像是擦乾頭髮吧！旁邊有一位小女生大概像是十來歲的樣子，頭髮編了兩條辮子，她衣著就是塞外女子的服飾，她在旁邊望著那男子，那毛巾就是她遞的。然後她給我顯了字是『元朝民間』。阿台：元朝民間，同住在一個帳棚裡？

藍藍：她說，那時她是你的貼身丫環，其實暗地裡是暗通俠盜，情是這樣的芬芳，其中那一群鴨子都是那時跟你在一塊的。阿台：那是轉世關係囉？藍藍：我本想是轉世關係，但是她給了一個不。阿台：不是。藍藍：然後畫面就移動了，就是看到天上一群飄了下來，拿著是那長矛槍，像是跟地面的戰爭，但是拿著槍的人是穿著青衣，還蒙著臉。

阿台：矇著臉？藍藍：對，地面上的人是穿著白衣，我問這是誰跟誰作戰？她說是青娘部。我說那白衣的呢？她說，蚩尤騰白的那一方，又說她是你的小妹，當時。阿台：當時是我的小妹。藍藍：嗯，她問你說天情可依嗎？英、台：可依。藍藍：她說人情可淡嗎？英、台：會慢慢淡。

藍藍：她給我感覺就是說她在天上有這關係，轉世又有這關係。她說你又怎麼可以忘得了。阿台：忘不了，你講了就忘不了。藍藍：然後她一手插著腰指著你的鼻子說，這一些就是這一群鴨子，我幫你管著。

阿台：謝謝你呀！藍藍：她說，你要不三天兩頭念叨，我就帶著她們走。阿台笑著說：好，經常念叨，小芝這樣來了幾位呀？

藍藍：她給了一個數字『58』。阿台：58位就請小芝帶著一起回家，以後再慢慢續情經常叨念了。藍藍：就看那珠珠在旁邊含笑著行了一鞠躬。阿台：謝謝珠珠。藍藍：珠珠就說，我的花沒有白給你。眾：笑……我說，謝謝珠珠讓我有機會幫著。棕熊走了過來。

英、台：棕熊好。藍藍：他端著一杯茶過來，然後他指了指香台上，我趕忙把茶奉上香台上，然後看見一個我拿著茶杯茶水高高舉過頭跪在台前，我趕忙看台上還有誰？就看到碧霞媽媽坐在那裡。英、台：碧霞媽媽好。(未完待續)

?2009-5-21 阿英的紀錄-藍藍來電，跟藍藍聊著天說了最近行觀沒進展...

藍藍：妳是可以是妳放不開... 阿英：現在有人在我頭上，說妳（阿英）知道了嗎？藍藍：妳趕快抓住他的機會，讓她跟妳說，要紀錄。阿英：好。藍藍：掰掰...阿英：是誰在我頭上給我感覺？是我小靈子（阿英家的同一支的靈蛇）

阿英：請妳說說。小靈子：就是這樣隨機隨緣。阿英：有感覺就要說出來？

小靈子：不說出來接著就胡思亂想。阿英：妳好瞭解哦！小靈子：我都在妳身邊。阿英：謝謝。小靈子：有感覺就說能紀錄就紀錄，先從叨念下手不要認為這沒什麼，念久了才知道對話。阿英：謝謝。小靈子：謝謝藍藍搭手才有這開頭，好自為之。

下午出去整理頭髮，回到家差不多下午四點多，怎麼走到廚房往後院看，耶！怎麼有女人的臉貼著門往裡看，頭髮是黑色在肩膀邊怎麼長，波浪捲捲的，一閃而過感覺有三位，想著是鄰居嗎？（後面是鄰居家的）可是一緩神什麼也沒有，出去外頭順便澆花澆水，心裡也問著是誰呀？沒感覺。

晚上八點行拜時感覺有蛇仙扣著頭，先問了是小靈子嗎？感覺沒錯。一下子左手酸到不行，感覺有蛇纏繞在我手上。我，小靈子呀是不是有新緣來嗎？小靈子說姊妹們回來，還被妳關在門外。我，ㄔ，是下午在後門外那人頭嗎？小靈子說不是是什麼？我，請姊妹來報名。一位叫夢妃。我，感覺來三位呀？夢妃：沒錯。我，就纏在我手上的三位蟒仙嗎？夢妃：讓妳感覺。我，我們是戰團姊妹嗎？夢妃：對，二戰時。...中間對著話又不知飄到哪了？我趕快拉回請她們（夢妃三位姊妹）上位。也謝謝小靈子的提醒。

?今日偷懶沒練功，但準備睡時，感到一位自稱是「青衣」的女子報名，隱約覺的似跟「玉玲老師」有點關係。其後盤髮髻，兩邊分別插豆兩跟長的髮簪，無袖淺緣立領中開上衣，白色長雲袖內衣，腰上繫約 20cm 寬的黃色束腰，特別顯出其腰身苗條，下著墨緣色的長裙，中佩中國結式的長飾。整體的感覺非常美，很想畫下來給服裝設計師。Min:歡迎「青衣」，帶管家、管帶、家人好生招呼哦！

出現牛魔王，黑色的大角，黑色的披風。Min:大王好啊！

王:小子---讓你見識一下我的威風。Min:大王的確威風凜凜，佩服佩服！Min 有看書知道大王是誰？王:笑笑的、知道就好！隨即化為一條金龍而去。

Min:大王請隨時來座座哦！

【杏子：一走一过.....2009.5.24】

?2009/5/24

剛剛上著若比鄰看著各位同修發的的心情短信，心中突然感到漫漫長虛空，上下不求人，小紅花：請問是誰說的？感覺是我媽，但是像是觀音媽媽又不太像。小紅花：請問是觀音媽媽嗎？

觀音：我是亦如是，常念幾回熟。小紅花：媽媽好，最近小紅花心裡常覺的好像什麼都無所謂的感覺？觀音：觀點是個我，莫非我中求。小紅花：媽媽說的是小紅花的無所謂也是個我？

觀音：你思你想無所謂，我思我想有情天，應該是大無畏向前行。

感覺有隻白馬向前奔跑。小紅花：請問是什麼意思？一路向前不思過往？

觀音：青山一路去，回首有幾何，這一片片的山水雖然美，終是一場空，是勾是罵都是戲就看你如何上情。小紅花：小紅花覺的似乎最近都在原地踏步。

觀音：就是你有著展示的心理，把觀記當成了展示，而不是自己認真經歷的過程。小紅花：嗯，就是自己感覺不到，所以才想說發給 S 看看自己的問題在哪？

觀音：不是跟你說要自理，看著別人觀記的問題也代表著自己的問題，要從問題中去互相磨擦，才能漸漸的理出頭緒。小紅花：問題是小紅花搞不清自己的問題在哪？又該如何去磨擦？

觀音：你的心緒太亂，想的事太多，心不靜又怎能看到問題所在？小紅花：心不靜目迷？

觀音：現在你表面上似乎什麼都無所謂，但是一遇到事還是又高興又生氣的，這樣只是表面人。

小紅花：如何才能當真心人？觀音：無心成就真心，有心成就多情。小紅花：那應該無心又有心嚕？

觀音：雖然是這麼說，但是一做就錯。小紅花：所以不知道該怎麼繼續走。

觀音：觀到無心、無想、無念，話來即出不分黑白。小紅花：嗯，就是人的下意識常考慮東考慮西的，想著這是不是我大阿，是不是在演戲阿，所以才覺的迷罔。感覺觀音媽媽敲敲我的頭說：比較開竅了，事實上就是演戲，事實上就是我大，重要的是你的情歸何處，其它的都不用多想。小紅花：嗯，這人心真的是飄忽不定。觀音：所以才要你每天觀每日情。小紅花：嗯，點點滴滴皆家珍，情自入流九天行。觀音：哈哈，唱的戲挺好聽，別唱的一嘴好戲，還是要自醒、自悟、自行。小紅花：嗯，謝謝觀音媽媽。

## 《如何是好》 98

無情不成觀，無觀不系情。傻記、傻觀、少條筋、少肚腸，自然快樂行。

?薑花園-参与者明鏡、靜文、賢郎、輝進、阿華、菲兒、郭哥、賢郎小兒。

菲兒，天娘：就三跪九叩。相應九天十二宮---白娘：天情引動孺子心。

紅娘：是天娘給的意：傳於你，心映山河大地，映天之所驚，學子尋跡覓腳印，隨師而行。天娘白娘：就是你要你放心放淡，人間愁思緒，天心歸月。

菲兒：如何鷹自行？

傻記、傻觀、傻記、少條筋、少肚腸，自然快樂---天娘白娘。又說：紅兒你心意，你心腸，貼著娘、貼著師，我知我明默(莫)人行。好了。

千江：管帶來說：以後交流由賢郎主導主持是好事，我贊成。

如花：也行也行，入觀的放一邊。妙。花姐：你該放下了。輝進：有失有得。

明鏡：拋妻棄子。拎著舊皮箱……去流浪。有失有得，無失無得，得失放兩旁……---天姐，珠兒。

靜文，隱中：觀其意，立其心。阿華：是不是要立於天心？靜文，隱中：立天心，非人心。阿華：

請問是哪位？靜文，隱中：你姐。阿華：請天姐報個名？

靜文，天姐：名非名，非非名。阿華：請天姐再說說，觀觀天姐今日的裝扮，心儀心儀。靜文，天姐：我思，我想、我在其中。賢郎：是不是要常唸著天姐？

靜文，天姐：我思故我在。阿華：你應了他隨時都在，修書說說立位時，天媽已帶天姐到位上了。靜文，天姐：小水滴溶於大海。

阿華：溶於天。天姐你是否是以前台中道場報名那位，長了角的天馬？

天姐：我是千千萬萬相。阿華：表一個相，早就在你旁邊啊！

郭哥，玉樓：欲窮千里目，更上一層樓。阿華：如何在虛空裡面更上一層樓？

郭哥，玉樓：就回歸自然，才能更上一層樓，不要生活在法字之下。阿華：人不無時無刻受到儒家思想.....左右。郭哥，玉樓：要修、要磨。

阿華：曲中說到觀中自然有我大的現象，弟子如何在自然下剋這個己？還要靠隱中的提點才能看的出來！郭哥，玉樓：不要又限於我大的迷思，修到那時自然無我。

菲兒，天姐：鬆緊之間一線牽，時而鬆、時而緊，不能鬆過頭，也不必太緊張---輝進天。若有若無一線牽，就是那一丁點的情勾著不放。

<眾人提到採菊東籬下悠然見南山>明鏡：對那句非常有感覺，自從養了菊花往外看雖然都是屋頂.....郭哥，玉樓：苦行功不如養盆花。養花養性，花開見佛。阿華：養什麼花？郭哥，玉樓：蘭花。阿華：蘭花悠香。

明鏡：今年蘭花開很多。玉樓：蘭花清新脫俗。

<研讀青潭觀月情 49>阿華打盹中.....菲兒，隱中：今天你閉嘴，郭哥觀。

賢郎：曲中觀音道：末世之人沉迷於心，這個心是指什麼？阿華：應該是指物慾。菲兒，隱中：蝴蝶破蛹終會飛上天，你說說我是誰？輝進：賢郎問問，你是主持人？賢郎：明鏡回答啊？菲兒，隱中：呦！賢郎還不錯。

阿華：你說是誰？明鏡：濛月哥嗎。隱中：是不是.....明鏡：是阿珠姐。答曰：對。花姐：今天就到此結束。

?傑哥觀記——看如何是好續 27，第四點心誠虔敬—不能妄自為大，打了一個嗝。傑哥：請問是誰啦？隱中：青青。傑哥：青青好，好久沒跟你說話了！

青青：笨啊！都在身邊看著呢！傑哥：對看著傑哥的我大是怎麼-----青青：我大！就不理你。傑哥：不理我，就孤單，就回不去了。青青：看你還能怎樣？

傑哥：傑哥會每天讀曲，確確實實一步一步的改變自己，大日媽媽都說大白話了。

傑哥：哈欠，請問是誰來啦？請跟我說說話，請跟我說說話... ( 電話響，接聽... ) 掛斷後，流淚，繼續問訊...傑哥：有一聲音說：你的天。傑哥：請問這句話是誰說的？隱中：柳月。傑哥：請柳月招呼我們的天 ( 有事中斷問訊 )

在少玖家請她幫忙打 2090514 觀記的時候，胸口極悶，此時就問訊。傑哥：請問是誰來了？請跟我說說話。柳月：位上都在等著呢，天娘，天娘在位上等著。傑哥：請問在傑哥家？還是在少玖這呢？柳月：在少玖這。

傑哥：傑哥給天娘請安，請天娘說說。傑哥：請天娘說說，請天娘說說（此時頭重重的，心悶悶的）。傑哥：傑哥給天娘請安，請天娘教導，請說說，是那位天娘？隱中：無情不成觀，無觀不系情。

女的臉孔，很清秀，圖像一直在變……傑哥：請問是誰來了？請說說話，沒說話-----

?明如淨蓮：請問荷花天姐，我要怎樣用功？天姐：出了“多觀”兩字。明如淨蓮：請問天姐昨晚有多少萬緣衝關呀？天姐：出了六萬兩字。明如淨蓮：請問天姐您日常在幹甚麼？天姐：靜心修心。

明如淨蓮：哎呀！怎麼來了個這麼大的哈欠呀，我的口快要裂開啦！出了“力奇”兩字。明如淨蓮：(打哈欠流眼水)哎呀！怎麼這幾個哈這麼大呀，我牙垢很痛呀！請問“力奇”是小仙孩嗎？歡迎您呀？您有多少歲呀？問了很久總是不斷的打哈，沒有回應。

明如淨蓮：請問天姐到底是誰來呀？請您協助我，打字出來給我看看。又是打哈欠！明如淨蓮：請問是何方神聖降臨呀？感覺好像是妙師，謝謝師父降臨，請師父坐開示！明如淨蓮：我靜靜地打坐，嘗試感應一下是否真的師父來了，一會兒在眼睛和鼻樑中間，出了個“土”字，然後又感覺兩眼睛是“人”字，現在左右兩邊出了個人字，中央一個土字，即是個“坐”字。

我再次靜心打坐用心感應，一會兒感覺鼻樑上出了個“十”字，感覺這大“十”字是一片虛空，內心浮了一句“中央無己土”

圖像：有個很細小的小孩站在十字路口的中間，然後面向前上方走內心又浮了一句“只此一條路，目標在眼前，無心有情”(相應)我身心放鬆繼續打坐感應虛空，一會兒在心胸出了一個飛頭散髮的女鬼，有點凶左右轉身，還有其它不正常的臉孔，還有隱態站在我面前發怒，我靜靜地觀着它在亂跳，感覺這些都是我內心的那個“我”幻化出來，又來了一個站在我面前高傲地哈哈大笑，之後又咬牙切齒地睜大眼睛瞪著我，唉！真是相由心生，亦由心滅，或許這個“我”便是魔相吧！

我靜靜地打坐不管它，一會兒又甚麼都沒有了，忽然心中浮了一句“但用此心直了成佛”噫！這句是六祖壇經裏的。

明如淨蓮：請問是何方神聖降臨呀，六祖大師嗎？(打哈欠)明如淨蓮：請問是何神聖呀，好讓弟子有個稱呼？(打哈欠)隱：既無名無字稱呼甚麼！明如淨蓮：謝謝仙佛降臨！(打哈欠)明如淨蓮：我閉目靜觀，嘗試感應到底是內在的聲音，還是真的有仙佛降臨，因為不敢肯定是否是六祖，忽然又出了一句“不在內亦不在外”，謝謝開示！(哎呀怎麼哈欠打個不停！)

內心又浮了一句“無前無後無頭無尾”我記得是壇經裏面的經文。繼續閉目打坐靜觀。大約十分鐘忽然來了一陣風，感覺有點怪，哎呀原來忘記了窗外燒香塔。明如淨蓮：懇請仙佛多開示！(打哈欠)

隱：心安及第。明如淨蓮：謝謝開示！圖像：六祖的法身相在崑崙位上空打坐，內穿袈裟，外左肩膀披紅色的法衣，好莊嚴！

明如淨蓮：六祖慈悲，弟子知道 10/5 那天，自己的氣性過急了，在六祖面前搶著表達，實在有點不尊重大師，請六祖開教！

六祖：無相才能心安平靜。明如淨蓮：請示如何才能把當下這個，堅守不移？

圖像：出了一本“無相頌”。明如淨蓮：弟子一定會勤讀，勤用功請六祖大師開示！我繼續靜觀，等待六祖開示。(坐了一會兒)

六祖：認著這個。明如淨蓮：謝謝六祖開示，弟子在靜功方面必定下重功夫，為有這樣才能堅守不移，達致無我，拜謝慈悲開示！

六祖：定，靜，安，累，得。明如淨蓮：謝謝開示，內心感覺不到是六祖開示。請問剛才是誰賜的？靜觀了一會兒，都沒有回應，請問天姐六祖還在嗎？

(打了個哈欠)我再次靜觀，嘗試感應一下六祖還在嗎。

一會兒又觀見心胸有個人在武動，又感覺到六祖還在上空打坐。(打了個哈欠)內心又浮了一句，“性定菜根香，心動又它去”。

明如淨蓮：尊命！它動它的，與我無關！打坐的一會兒又有陣風吹過，又來了一句：“風吹草動根不動”(打了個哈欠)圖像：一片綠油油的草原上，那些草被風吹得左遙右擺。

六祖：順其自然，而心不動。明如淨蓮：內心感覺是，要如草般，風吹東則擺東，吹西擺西，但根不動，東西沒有錯對。請問六祖大師，到底是先定後靜，還是先靜後定？六祖：互為。

明如淨蓮：出了“慧能”兩字，感覺是要我參。明如淨蓮：請問大師是否“慧”即智慧性光，“能”即自性俱備的“本能”請大師開示，出了“能量”兩字。明如淨蓮：請問就是先要靜，凝聚能量才能有“慧”。明如淨蓮：打坐了一會兒，一點都感覺不到六祖還在，請問天姐六祖是否走了，出了個“走”字，謝謝六祖前來開示，謝謝天姐各位萬緣！

## 《如何是好》99

小小：昨天飞狐看神曲……她对S说——我以后的记录也要学神曲的写法。S说，你不要刻意……要重在真实的记录。飞狐说，我觉得你写的非常简洁，用极少的文字却能交待的很清楚。S：你说的是陈述与过渡段的那些……那些内容是交待背景与环境，但是对于行观者以及行观内容——一定要如实的记写。飞狐说——我总是觉得我写的东西与神曲相比……差距很大，到底是差在哪儿呢？S说，你最好是问问她们——应该如何是好？

杏子：详细的问句——收入镜如意，这里说一下当时虚空她们的回答。她们说——总是要行船渡江的，一步一步的走向大日宫。又道：不分你我，不理文辞，展现自然之美。给的意是——记录的关键在于真实的展现她们，而不用去局限于形式。她们还说——

天地无穷，欲把心星换旧曲，摘得满目情。

问君几时回九天，天天比翼飞，君情妾意郎情回。

马上有佳人，桂花树下月成全，归无语之山河。

静心语梦，山穷水尽，回上天梁来。

小小：意在目前，又是不能刻……须是摘得满目情。如何得意？

杏子：君情妾意……以情得意。关键是——静心？要静心语梦。

小小：禅就是静心语梦——待到山穷水尽时，回上天梁！须是……

杏子：须是马上有佳人……如何是马上有佳人？

小小：临终——山穷水尽。马——乘。佳人——家人，风火家人归。须是……

杏子：须是月成全……成全的是什么？

小小：回……

杏子：回的是什么？

小小：情……郎情回。夕阳说——感觉回归。回归的这个感觉是什么？

杏子：情……心如青风袅袅归。2009.5.25

?2009.5.25 月影说她正在拐人上道，吾们聊了几句。玉兒：你看看你家的什么反应。月影：心素姨娘说：有缘自然就上来了。玉兒：恩。别放太多精力在这事上，顾好自己。……略过一段聊地的……月影：这话说的。把吾家心素姨娘都乐了。玉兒：哪句？问问她为什么乐～月影：我在想什么她就在乐什么呗。

玉兒：你要问问。月影：说乐我俩呢。玉兒：乐我俩啊？乐我俩什么？

月影：没见过这么好玩的，越说越乐了。玉兒：唉～见笑～月影：吾问姨娘有没什么说的，她说：雾里看花。玉兒：水中望月……月影：歌词==！哈哈哈。玉兒：==||是有意思的……你问她什么意思。月影：趋不散一缕清烟，两段流水。玉兒：呃……啥意思？清烟是愁吗？吾觉得吾有点向理解诗文的方向去了，囧……月影：吾也在问这个清烟是什么意思。看到一个画面是山中有个陋舍，好象是炊烟出来。月影：愁水为断愁更愁。

玉兒：悠远，幽怨？呃……玉兒：百思明亦笑白头。好像是这句，恩……

月影：这谁说的啊。玉兒：不知。月影：问问。玉兒：她们朝吾挥手说：谁都好，你接就是了。起先吾好像听见一个名字，叫丫什么的。吾问是来报名的吗？隐中：不是，你心中流。月影：流水为先水中玉。

玉兒：玉瓶漫满心中泉。好像是蓝河说的。月影：旷世为人身先捷。玉兒：她说：唉，你们俩，不提了。玉兒：举世无双头×地。那个字没接明白。

月影：为何不提，请蓝河说说吧。玉兒：好像是“阻”音。吾也请她说说：她就站在那看看吾，然后管自己上去了。远处飘来一句：自己明白。

玉兒：还有人说：说了也白说。月影：魅眼识杰 XXX (没记性啊)。玉兒：还有谁说：人事不提，只听天语。玉兒：豪杰春芳相识泪。玉兒：哎哟，大半夜怎么对诗啊？月影：惟有吾春香。玉兒：惜有君相逢。玉兒：汗汗汗……

月影：泪眼朦胧月。玉兒：古今道南天。玉兒：啥意思呢？这些都是.....

月影：飞霞铺满地。玉兒：流云自顾霞（不确定字，可能是暇？）

月影：话落为知音。玉兒：云雨为天芳。月影：为（末）

月影：墙中此花开。玉兒：停一下行不行？大家兴致高高，吾要去作业涅~~

月影：恩吾也要去睡觉拉。玉兒：汗~~不好意思~~恩，8。月影：各位。天亮了再续把各位。玉兒：你那边是不是又冒词了？

月影：无诗风堂雅宋词。月影：托腮==！玉兒：吾问吾家停下行不行，吾家的说：可以啊~我们又没有强求，是你们自己往外冒。感觉还是那种一副不管吾事，乐呵呵的样子。玉兒：接不出来了.....月影：这句算不算结束语啊？

玉兒：问问。月影：心素说：都说没了还不结束啊。玉兒：唉~~没完没了~~

月影：果然是没了。就少个曲没说上。玉兒：恩，吾们怎么还没完？月影：这不是没了么。玉兒：流连（又好像是“年”）曲。不说了不说了，快关QQ。

### 流连曲

趋不散一屡青烟，两段流水，百思明亦笑白头。

流水为先水中玉，玉瓶浸满心中泉。

旷世为人身先捷，举世无双头触地。

魅眼识杰飘香里，豪杰春芳相识泪。

惟有吾春香，惜有君相逢。泪眼朦胧月，古今道南天。

飞霞铺满地，流云自顾暇。话落为知音，云雨唯天芳。

墙中此花开，风堂雅送词。——杏子整理 2009.5.25

?点点滴滴-09.5.24 见玄娘从隐中前上方飘来,双手伸出.这时从身中胸前出来个小孩,张开两只小手臂迎了上去.感觉这个小孩是身中大灵?这时急着开灯.....

w:天娘.孩儿想你.请与孩儿说说话吧.

玄娘:孩子,用心修吧.天地一线情,有情则近,无情则远.无心花不开,有心情相连.感觉不用找,无心是感觉.找是后天的我又起来了.自然,无我,轻松就是感觉.

w:心里也是急呀,同修跟师都跟的特别好.心里在找自己的毛病,难道是根基,悟性差?

玄娘:根基和悟性是天然,不是人为的.你什么也不想了就回到根上了.大家都是一样,谁也不比谁差,只是看谁放我放的多.

w:谁来了?曰:天鼠.w:见一只灰色鼠,个挺大,尾巴又粗又长.问:从哪来?

天鼠:天都.w:请说说话吧.天鼠:天上一金鼠,报名登天位.别看我人小,可不比谁差.

w:好.请上位吧.跟着是一大哈欠.问是谁?曰:你娘.

w:是哪位天娘?曰:天时,天时,天之圣时.滚滚旋流强渡船.

. w:请问你是哪位天娘?曰:你二大妈.东西回流天上客,同是骄子无分别.都是一家人,等同归大同.

W:孩儿明白了,同是宙心人.东西无分别.圣母:知道就好了.

打开录音机,做到七拜时.心很静,连着就是哈欠.知道是有人来了,用心一看,是一只白兔.耳朵大大向上睁着,红色眼睛,身上洁白.问:你叫什么名子?

曰:玉洁.小玉兔的妹妹.你不认识我了?又不是没来过.

w:想起来了.知道你已报名了.请你说说话吧?

玉洁:风雨情,源自天.缘缘终是两不开.不尽春风吹玉面,甘是泉河踏浪归.

w:但愿一起飞.

东西回流天上客, 滚滚旋流强渡船.

风雨情, 源自天, 缘缘终是两不开.

不尽春风吹玉面, 甘是泉河踏浪归.

——杏子整理

?5月23日早晨,心想:自认为比较善良,为什么单位人对我不怎么样,敏感,不会事,始终不太适应社会?

天姐:人间不能成势,别人不注意你最好(当了名人,修都修不成),你就这个命,好好过人生.人间你就是小小小,没人注意最好,这样才能干自己的事.又有人说:有我们陪着,不会闷的.

5月24日早晨,本来昨天是休息日,单位领导非让加班,为了生存,只好这样.隐中:水来土挡,物来物映,顺其自然.

偷闲看《青潭观月情》.....虚空:心念,心相念,才是念佛,这才是真谛.观音妈妈:头顶一颗珠,脚下一朵云,手中一颗心,心中一个情.虚空:头上三花开,脚下祥云来,真心儿一颗,天情一线牵.

看的我心情激动,相见恨晚的感觉!虚空:看九遍!

越看越觉得自己差的远.虚空:好好学习,天天进步.

我:没时间啊!虚空:挤!

花仙聪儿(蹦蹦跳跳):姐姐好聪明,姐姐好虚心,观曲把家回.二小姐:多说不足之处,夸的话少说.虎将军:小女子,一定要虚心、诚心才能寻根溯源.感觉图像:憨头憨脑大老虎,黄白花纹相间,冲我做鬼脸(感觉他们对我特好).我:这两天过的好吗?答:还行.图像:转了一圈,意思又胖了.

问：有报名的吗？哇，又来了一只美丽的孔雀，蓝色的羽毛，开屏给我看，好漂亮呀！说：叫我蓝蓝吧！我：请说说话吧！蓝蓝：姐妹情深，相遇泪涟涟，一起把家还。我：姐姐快上位（心酸）还有吗？虚空：今天到这里吧！

5月24日下午，隐中：天心一串串，凡心一点点。

学者青莲

?我一个人在这个地方，有时候上网和同学语音，我知道了什么叫自找苦吃，认识了不少同学，有苦有泪，他们有的能观了就不理我了，我也知道有缘者聚无缘就各走各的，千言万语，想你们。蓝猫敬上。

?家里还有一个老鼠，到处啃，跑到我儿媳妇的床上去拉屎，昨晚，被我老公打死了，在还没打死之前，我就不停的念南无大慈大悲观世音菩萨，念南无阿弥陀佛，打的那老鼠叽叽叫，我好心痛，就好象打在我身上，可是她为什么又不出去呢，前几天晚上我把窗户打开，一整夜都没关，她就应该出去呀。

昨晚打坐很晚，因为儿子儿媳妇回来了，我的电脑有点毛病，儿子得帮我搞好。打坐时，看到一个人，一个乞丐，左手拿打狗棒，右手拿碗，衣裳破破烂烂的，跪在地上。我想，这可能是那只老鼠的前世，一个乞丐转世为老鼠，很可怜。要不然就是，叫我去布施。我每天都放一碗大米在窗台外，老鼠为什么不去吃呢？都是麻雀吃了。麻雀吃也好，只要是动物吃了，也等于我布施了。学者川平

【杏子：为什么心乱心不安？放下，把所谓的布施也放下……2009.5.25】

?一路昏睡，接近中午醒來後便按照媽說的，幹粗活去——打掃。這一動，精神也跟著來了，出了汗後感覺也真不錯。稍後，家仙晶晶也來教導，我看她大概是已經對勾眉很不耐煩了吧？

一邊吃著麵包跟奶茶，一邊看著漫漫虛空的新帖。哈欠一個接著一個，我問是誰來了？一聲音傳了過來：懶豬終於睡醒了啊？圖像是一位女神靠了過來，來到我的床邊。（直覺她是媽媽。）勾眉：哈哈～～放假天總想睡到自然醒…

勾眉：是媽媽來叫醒我的啊？青娘：是來叫妳幹活。

勾眉：啊？？？我要幹什麼活？青娘：粗活。勾眉：啊～～～不會也跟小和尚那一樣要去打坐練功吧？？？青娘：打掃吧。勾眉：打掃？？嗯～我的房間是也該打掃一下了，哈～青娘：這只是一個開始。勾眉：一個開始？青娘：到終。圖像：我看到美菊、晶晶還有位上許多家仙們都換上了打掃的服裝準備打掃…（打掃跟洗衣服去～～）

勾眉：（喘口氣）媽～～動過身子後真舒服耶～～青娘：著邊。勾眉：著邊？

青娘：周而復始。勾眉：嗯～～好難懂啊！！！

突然看見娘後面蹦出一位小女孩然後對著我說：有夠笨啊！（直覺她就是天姐）勾眉：天姐教我啦～

天姐：打掃房子是一個形式，透過形式了解瞬間的真意，妳必須要去身體力行，才摸得到門在哪

裡，這就是著邊。只不過這扇門天天都不在同一個地方，因此你要天天練習，掌握住萬變的訊息，這叫周而復始，妳習慣了著邊，下一階段就是開門進去探路啦。

勾眉：喔～明白。天姐：打掃完之後感覺是什麼？勾眉：像鬆了一口氣，很舒服，很輕鬆，雖然打掃的時候滿頭大汗。然後打掃完的那一瞬間特別能感覺到很多，很且很清楚。天姐：當妳練完功的時候呢？

勾眉：（回想一下）以前一練完功就是感覺一個累字，很想倒頭就睡。是累得啥也不想去想...勾眉：說到這想也不想...呃...好像懂了耶...

只見天姐古靈精怪般的笑了笑，然後一溜煙又不見了...（唉～～天姐又不見了！！）我將洗好的衣服再從洗衣機裡拿出來，一件件的晾好，等曬乾。

然後躺在床上...一臉不知道要幹什麼，於是想到了晶晶跟美菊（家中的狐狸仙跟鴨仙）她們，這一想我的哈欠就跟著一個一個的打了起來...

我先看到晶晶，於是問晶晶：這幾天的如何是好，尤其看到 87 的部分，勾眉是哪一種呢？晶晶：妳湊什麼熱鬧啊？勾眉：呃？晶晶妳這話是什麼意思？

晶晶：對號入座。勾眉：啊？？？？晶晶：自己的機不抓總去抓別人的機？我們演戲給妳看，妳不看嗎？勾眉：看！晶晶：媽要妳繼續觀記前行，上回寶貝兒不是也跟妳建議嗎？妳是記住了沒啊？

勾眉：喔...知道了啦～寶貝兒建議先不用去考慮真的假的，因為是真真假假演大法，先記錄，跟虛空混熟點。多想了就沒辦法輕鬆行，也不用太刻意扭轉自己的想法，因為有時會不自覺得去想是真的還是假的，所以 S 才說要學著脫口說，也就是有感覺就說，不要去憋著。

晶晶：還有呢？勾眉：沒有了啊！！晶晶：有。勾眉：（用力想中）...

勾眉：是說我觀的那個圖像？那個表示我不專心老想外的圖像嗎？

晶晶：就是。勾眉：喔～好啦。晶晶：寶貝兒真把妳給看透透！！

勾眉：哈～妳是說那天她說的：看書的時候一看就懂，到了自己身上，什麼問題都有？晶晶：虧妳有想到。勾眉：哈哈～唉～～（心裡正想著，我真是多災多難啊...）勾眉：謝謝晶晶～我只要去做好她們交代我的，寶貝兒還有 S 教我的好好去做，當然還有妳們教我的，就好好記錄就好啦～晶晶：別又現在知道了，下去又忘啦！勾眉：哈哈～我弄飯去啦～～

?5月23日(四月二十九)，看到《白山曲续》发表在《如何是好》中以后，功友们又相聚在梅花家。飞花说：西王圣母来了，说：“第一炮打出去了。”

JX 说：请圣母讲讲吧。圣母说：“再接再厉，赶马招军。一片荒凉再现，气势磅礴，引深入圣。团结奋进，时时相应天，一曲高歌再现。”

飞花观到玄龙爷来了。玄龙说：“孩儿骑着马儿跑，大浪滔滔，洗心革面，一往情深，句句是道，句句是理。”（三人哈欠此起彼伏）“莺歌燕舞把春回，一杆红旗插到底，拔高。”

飞花观到观音圣母，说：“响铃响叮当，牛儿肥，羊儿壮。哥哥牵着妹妹跑，骑虎难当。妈妈呀，妈妈，可爱的妈妈，情深意长，思绪万千，解铃还要系铃人。奔放。”小草：“阿哥阿妹情意长，情系九洲。圆陀陀，光烁烁，宙心是海，情深意长。高度。”

JX 对飞花说：你问问小草是哪位？飞花：妙 S 是也。飞花见到盘古来了。JX 说：请上坐，喝茶。盘古说：“开怀大笑，静心养性。洗心革面，逸仰千年。问君向何方？就地行军八万里，虚无飘渺，空，空。长白古洞迎风招展，摇旗呐喊，开头。”

飞花说：西王圣母还有事。梅花：请说。圣母：“难中易，易中难。把握尺度，把握技巧。长白山大门千古期盼！绝唱。”飞花说：妈祖到！梅花：请妈祖讲讲。妈祖：“小小船儿两头尖，渡出古灵把船上。掌舵。你们都是好孩子，天尊的话儿记心上。一劳永固。人人都说神仙好，当上神仙就知道了。”

JX 问：当上怎么样？飞花说：辛苦呗。妈祖接着说：“好花还得绿叶配。千年的古灵要开花。硕果。”飞花：西王圣母还要说啥。

西王圣母唱道：“早也盼，晚也盼，盼断望双眼。千年的古灵要回家，万年的枯枝发了芽。月亮跟着太阳走，孩儿牵着娘的手。轻轻地牵着娘的手……”

飞花：九玄娘到，她说：“天上一个球，地上一个蛋。不要光扯蛋。”

梅花天目前出现一黑日，放光芒，光芒旋转。JX 说：“天上一个球是宙心，地上一个蛋就是天上分离出来的。不要光扯蛋。看你们这两天不够上心。”

飞花一再解释没不上心。梅花说，不用解释。飞花又说：九玄娘来了，她说“各修各的。互相搭把手。老鸹站在乌鸦上，看见别人黑看不见自己黑。”

JX 说：这话太有深度了。老鸹是天上的大鸟。飞花：九玄娘又说“心放静里得大观。总觉得自己好是我大，历历在目，人人对照。看戏。”

飞花又说：碧霞元君到。碧霞元君说：“三个字，轰，轰，轰。一声响，期盼已久，战团回归。哭爹喊娘，把持方向。高深深，夜茫茫。脚踏云河漫五洲，凯歌。”七仙娘说：“水珠飘飘浪打浪，流动浪花波动心。牵肠挂肚由来已久，放，放，放，心理障碍。珠王：“小小船儿两头尖，轻轻流水沿河边，渡尽长江水，渡不尽的苦和难。回，回，回。”西洋女王：“九宫欢，九宫闹，九宫拍手笑。滔滔江水流不尽，大千世界红尘闹，睡觉。”

大日如来：“大日如来神光阵，阵法震天庭，追的追来，笑的笑，大家拍手笑。古往今来又是（逝），蛤蟆跳塘乌鸦叫。修心。红尘闹，闹红尘，扒，扒，扒，一丝不挂。”飞花说：我明白了，什么是修心，观就是修心。要我把心静下来。JX：刚才来一个报名的，女将，一身黑盔甲，很严肃，她说她叫“小青”，来了好几天了，没人理。二战阵亡的。赶紧接呀，接她上位。让她讲讲故事。

飞花：她讲，“长白山口在沸腾，人来人往，喜气洋洋。放鞭放炮，欢呼跳跃。万岁，万岁。青娘亲自接，矬子里拔大个，大个去上渡船，小个去上昆仑位……小青是青娘的女儿，带队……”

青娘说：“鞭炮齐鸣响五洲，世界大同了。简而言之，是把春来报。青娘得令挥剑断红尘，笑，笑，笑。你笑，我笑，他也笑。都把缘来找。发挥。”

飞花说：太上老君笑呵呵地捋着胡子说“老君拍手笑，世界大同了。我的好弟子，加油努力吧。（飞花观）释佛说：“我也来两句。同心圆，一马当先。佛门看势好，劲头大无边。修心养性，古往今来。只要修，就跑不了。道，道，道，妙，妙，妙。”

JX：刚才来一个小女孩，穿一身红，头上戴一朵红花，她说她叫“红娘子”，领兵三千，大日宫的玉女队。来自长白山。又说“一步一回首，回首仰天啸，盼了数千载……悲，悲，悲。春雷震天响，天门大开了。九宫行渡船，古灵回归了。笑，笑，笑。”她还说“别忘了给战团报名。”

JX：白娘来了，她说：“放下一身轻，端着重千斤。不舍不得。”

梅花说：谢谢娘。飞花说：不舍，修炼就不能提高。JX说：白娘给个图像是天地大拜。……大颠来了。飞花：他说“走啊走，乐啊乐。”

JX：请禅师你讲讲呗。他给了一个“静”字。飞花：心不静不行。一想天开。

JX：他（大颠）说“心静就是禅，行观就是悟。花开见佛。”梅花心语：谢谢禅师了。飞花观到济公拿个扇子，挨个点化着，又扇。看他的动作让人笑。

JX：请“降龙罗汉”给讲讲吧。飞花传大颠话：“洗心就是要静，心静下来容颜在变；革面，洗去污泥浊水，私心杂念。牵挂心不重要，争斗心重要。”

JX又说：来报名的了。“飒爽英姿五尺枪，中华儿女上战场。招摇战团九千人。来自长白山。琼花带队。”梅花：请战友上位。飞花：长白山口闹翻了天。

JX：玉兔来了，说“明月当空，万里无云。天地同庆，应在中秋。抓紧行观。”

飞花：刚才她说，玉兔代表心月狐。

JX：九娘来了，说“同修的牵挂，也是天情的一种，心心在九天，莫恋红尘假外衣。尽量淡化，能破则破，真如方见。九宫对你们的心是真心实意。只有顺天走，才能万事休。接好战团，接好缘。情到才能聚。有情有天，无情有我。情深日月明，情浓震九天。开悟行小乘，得道行渡船。望儿得意，逍遥胜神仙。”

飞花问天尊还有啥事儿没有？等了一会儿，有人说：“继续努力吧，各就各位，下次再会。”

写今日这篇记录时，梅花的心情有些郁闷，起因是首篇长白续曲发出之前，功友相聚在梅家，等待天尊的批示，梅花与飞花对一件事情看法分歧，梅花嫌飞花精力不集中，飞花不快，两人情绪都受影响。所以这篇观记中，天尊的话语处处讲修心和平静的重要性，体现了对天下儿女牵挂的情，让我们很惭愧。事后两姐妹坦诚交流，消除了误会。飞花观到玄龙来了，说：“心平气和，海阔天空。不管今后的行程中，遇到什么坎坷，都要这样坦诚面对。”