

漫话中国古典——《易》

几乎全世界的人都知晓《易》产在中华，而且《易》已是东方哲学的重要组成，但是易是怎样产生的，以及产生的年代又几乎是无法考证。

本文作者在《真实的虚幻——生命原图》一文里讲述了易的起源，现在介绍一下《连山易祖九妹谈易》，供易学研究者和爱好者参考。我一直在想，连山在什么地方？中国有很多地方叫连山，最后我认为连山古易中的连山是青海北侧的祁连山，在敦煌的地下有往日的辉煌，尚有待世界地质考古学家深入挖掘。

易产生在“女神时代”，它是母系氏族社会的产物。易中的乾为天，不能简单的理解是天空，把它理解为“天马”更为合意。可以这样想象，横空出世的天马降临到了大地——坤，最后天马回归——既济，未能回归的——未济，易六十四卦结束。下面是“易祖”谈易的全文。

《连山易祖九妹谈易》

易源于象，无象无易，归象为易，以明其意。象乃是物，时之所变，空之所化，象即时间。物有可见，亦有凡人不可见物。昔皆可见，人渐退化，物在目前，视而不见。

修炼之炼，谓之炼目，使之能观，亦如亲见。如若不见，何以穷究，何以见闻？

修炼之修，即是修心。何为修心，心天相应。如若心天，不成相应，盲修瞎炼，如何能归？

天目不开，亦如天瞎，冥思苦索，十分艰难。如何补救，唯凭相应。相应昆仑，会有领路。是故修行，相应第一。出世间法，皆在相应。

只有天目，而无相应，不仅无益，反受其害。无天相应，妄开天目，自然而然，三恶道观。何以至此，凡心本见。

* * *

古易之成，千古之验。历代列尊，往来次次，开天辟地，通力合作。众星来象，经吾之手，集之大成。古易得来，实属不易。列祖列尊，屡败屡战，求真忘死，千失百败，以命采集，万象归结。

连山古易，依据之象，来自列祖，以命换取，集总成结，以示生存。古易之密，皆为功法，内含生存，保命之技。

归易之易，不同连山，其之差别，侧重不一。归易之重，重在回归。古易之重，重在生息。归古二易，密中之秘，不二之门，回归心法。

易之层次，深浅多种，适用不同，各取所需。易之表象，皆为生存，不同处境，示不同法。归易之象，开变应化，极深极大，通天御地，无往不至。此乃众心，心之所向，众星采象，集之大成。

易之功能，遍及寰宇，其之内容，冰马天河，乘月西去……

古易连山，冰河五四，大显神威……玄凤随去，亦战亦观，亦观亦战，风雪满天……

古易连山，归易雪山，雪山口处，连山之西。

* * *

接下，介绍“易祖九妹”的《归象大义别讲》，全文如下：

天象之义，无外乎一阴一阳。阴阳之理，存乎一心。
天，清虚浮上；地，浑厚沉实。天地实无别，地天亦片言。
天赤地黄，凌雷云雨却共晴。阴差阳错，共成乾坤共万物。
是故，鼓风相搏，雷电接交，水火并相，逢一退八，逢二进五，左三右四，六七共体，
天地定矣.....
陌路逢，千云天，慢慢应，总不停。
天地混沌，一阳一清，一阴一灵.....混沌互搏之，得来总非易。
手、头、脚，随随风烟，照彻玉门堂。得心应于手，得首勿忘项，余余脚随鱼。
简而言之：无无有有，有时无，无时有，无有之间互通信，有无共商天地掌。

* * *

接下介绍易祖九妹讲述的《一手梅花起卦、断卦法》，和“洛母”讲述的《河洛》.....（待续）

作者 妙航 二〇〇六年二月十七日 于燃灯古塔