

<< 昆 仑 位 的 设 置 >>

中华昆仑女神功上海咨询服务站

内部研究资料

仅供参考 不宜宣传

一九九年七月

一九九九年七月 1999 年 6 月 4 日记录：

佛王开示：

觉海园澄性本园，
性海觉起三尺浪，
水波东流去，
激起千层浪，
推波逐浪高，
翻江倒海，
乾坤天地转，
叱咤风云。

一九九九年五月二十八日零晨二时记录

天尊令

妈祖令（一）

关于如何排列敬香的香位？

按以下顺序排列

第一位 妈祖

第二位 天公

第三位 大日

第四位 西王

第五位 观世音

第六位 九玄娘

第七位 白娘

- 第八位 青娘
- 第九位 七仙女
- 第十位 碧霞元君
- 第十一位 珠王

(注: 详见附表 42 页)

九玄娘令(二)

一切都在顺其自然，不要心血来潮，说变就变，昆仑神位是大家定的，定下来就照办，抄书是对的，首先是抄书，至于个人如何体会，就由他们自己去讲解吧！

上海学人为此下了不少功夫，重要的是保持了书中的原味，目前不要做改动，今后八百万年也不要改动，这是大略，大的战略，各位姐妹不要在这个问题上计较，要共同一致的协同，套不能乱，若是乱了，整个步骤都要出问题。

佛王令(三)

这是要害，是一盘棋，步子不要乱，要稳住大棋盘的脚，神位是为上海用的。上海是回归的总门户，必须是九天直接管辖。上海由九宫直接管理，要管八百万年，这是总方针。这里(上海)是地球(回归)的总门户，也是宙心在下面接迎(回归)的总门户。一切回归(指西洋回归战团)战队都要经上海进口，关牒由八妖负责把关，任何人无权干涉。

1999 年 6 月 25 日记录：

妈祖开示 (七)

长江碧浪浪滔天，江水滚滚先尊来。

热泪洒遍长江水，相思今日得以圆。

雪山青莲百花开，迎接古人归。

1999 年 5 月 10 日记录：

华山老母开示 (八)

八百万年瞬间过，千年等一会，

抓紧修炼，莫错失良机，

破土出芽行日月旅，龙凤相应莲花开，

故人又重来。

瑜伽相应至高无上，看书明理最重要，

以书为榜勤修炼。

破除我执心儿大，使命艰巨勇向前，

乘风破浪回家园。

瑶池大会论功行赏。

1996 年 6 月 26 日：

接妙师信息记录 (九)

你们上海的情况我知道，抓学习“以书为师”这是九宫的旨意，主要是心相应无上瑜伽，这点做好了，其他的都会迎刃而解，你们是九宫直接关心指导下进行。现在的昆仑神位的指导书很重要，内容都已到位了，顺理成章，赶快付印，迎接古灵回归。

你们神位是中转站，一定要把油加足，才能飞升归天。你要明白每天接信息，就是无上瑜伽，就是练功修心，按天意行事运转，无往而无不胜。

上海站： 联系人：陈 XX
地 址：上海运光路 XX 弄 X 号 XXX 室
电 话：021-65XXXXXX 邮 编：200437

目 录

出版说明
中华昆仑女神功基础功编委会电函
序
<<修行者>>是一部前沿宇宙学。

第一部分 关于昆仑位的设置和应用问题
一、为什么要设置自己的昆仑位 1
二、<<教材>>共介绍了几种昆仑神位 1 0
三、怎样具体地设立第二种回归型的昆仑神位 2 7
四、怎样充分发挥昆仑位的集结回归作用？ 4 4
五、经验中的教训及处置方法 5 1

第二部分 密多院
一、汇集说明 6 1
二、妙航关于“密多院”的信 6 2
三、密多院示意图

<< 出 版 说 明 >>

这份昆仑神位设置方法材料，是一九九八年春节期间由学人旭音编写整理出来的。当时

是为上海地区同修建立昆仑神位，做参考借鉴的。

当年九月份，总站基础功编委会的几位编辑，发现了这份资料，说不少地区的昆仑神位出了问题，无法处置，这份资料可以做个参考借鉴。

于是要上海将原稿再做一些修改补充，初稿修改后因上海没有资金，无法出版。经研究交由基础功编委会决定处理方法，交稿做了进一步修改去掉上海地区性的内容。

由于时间紧迫，基础功编委会的编辑认为，应赶快把这份材料散发给昆仑位出问题的地区。争取在十月份海宁会议上散发给各地辅导站。做参考用。文稿修改的十分粗糙。当时认为这仅仅是一份参考资料，主要是抄录<<修书>>的内容，把<<修书>>有关昆仑位的内容归纳整理在一起，加上部份实践经验，仅做参考。先将初稿发出去，待各地实践后，再依据各地区的经验，视效果情况整理一份较完整的参考资料。

鉴于上海地理位置特殊，地处长江口岸顶端，是迎接隐态西洋战团回归的主要口岸，迎接任务越来越重，急需昆仑神位的大量香火支援。

因而在这一年多来，上海女神功修炼者的队伍发展也很神速。他们紧紧地把握“以书为师，为已导航”和上海的八字方针：“稳健向上，团结进取”加紧修炼，诸多学人在明白了女神功的修持法则以后，迫切要求建立自己的昆仑神位。过去那种以参考资料和口传的交流方式，已经不适应发展的需要，急需一份适合上海地区特点的完整参阅资料。

为此，我们决定出版这份经过修改补充的神位资料。为了让上海学人进一步研究<<修书>>多处提到的“密多院”的内容，我们亦同时印发在本书的第二部份里。因为第一，<<修书>>论述的昆仑神位是以在家修炼者为主设计的，第二，密多院是为出家人为主设计的，适合于寺院的专职人员研究的，为此妙师在半壁山时已做过试验，第三，密多院是为有志奉献者愿意筹资建设一座具有回归功能，更为广泛的集聚高能量以及隐态各路战队回归提供更具规模的迎接方式，有极为重要的研究价值，所以将其主要内容汇编在其中以供学人研究。

中华昆仑女神功上海站

1999。5。30

* * * * *

中华昆仑女神功上海站：

来电收悉

关于昆仑神位的设置和应用问题的修改补充问题。考虑到九九年是回归的高潮，长江线上是西洋战团回归的主要通道，上海又是迎接西洋回归战团的重要口岸，为此必须把昆仑位设置搞好。

鉴于上海地理位置特殊，迎接任务繁重，贵站按照上海自己的特点对昆仑位的设置和应用，行修改补充，是件大好事。

我基础功编委会，对原发行的昆仑位应用资料，暂不准备再自版，你站可以自行出版。

在这次大回归的五十五年间，搞好昆仑位的设置至关重要，在我们没有将各站点设置昆仑位的经验汇总之前，建议你站将此次修改补充的昆仑位资料，在这次全国女神功交流会上进行交流，以便相互研究借鉴，希望能够接受我们的建议。

此致

中华昆仑女神功基础功编委会电函

1996年6月28日

* * *

<<序>>

<<修行者>>一书，依据物质世界的形体变化，能量不灭的三大定律理论，深入探索论述人的生命不灭定律，揭示另一时空人的生命存在，进而揭示有形世界与无形世界人的生命联系，深刻而又系统地揭示了有形世界人的最佳修持方法，从理论上，方法上解决了人的生存时间，达到了强身健体，延年益寿的目的。

本资料编写的昆仑神位，不是修行者的修持方法，它仅仅是一种工具，是显隐两界相互作用，相互交流的必不可少的一种工具。隐界可借助昆仑神聚集战队，进行休整，增强能量，借梯回归。显界可借助昆仑神位与隐界交流提高自己的能量，聚集收回往世散失的音能，并借助神位为自己出世时做好充分的准备。

这份资料是依据<<修书>>的有关内容，加以汇编归类整理而成，同时又将我们在实践中碰到的经验教训加以总结提炼而成。由于实践的局限性，理解的局限性以及操作的局限性，难免差错，所以仅作为同修研究和参考。

-- 编 者

<<修行得>>是一部前沿宇宙学

<<修行者>>一书，是探索研究人类物质世界的另一时空的物质世界的存在。是一部很有研究价值，高层次的资料，它会引你对另一空间的时空，产生探索的兴趣，并能奇妙地帮助你产生思维空间的变化，心身更加健康，知识更加丰富，思维空间更为广阔，心情更加舒畅。人生一世更有意义。

它是一部玄学，也是一部前沿宇宙学，它依物理定律，能量不灭的理论，探索论述宇宙宙心高能理的存在，及其存在的现象。

科学已经证明，在物质世界，有物质不灭定律，能量存恒定律，第〇定律。科学业已证明，物质世界的对立，存在着另一物质世界，那个世界就是精神世界，即精与神的世界，所谓精，就是精灵，所谓神就是神仙。

而另一世界的精与神，亦存在着精神不灭定律，生命总能量守恒定律和第〇定律，即生命不灭定律，生命永恒定律的存在。就是说：有形个体生命丧失了，但能量本身并未消失，只是转移或者改变形态。

这两个世界虽然各自存在，但并不是孤立的存在，而是能相互交流，相互作用的，其变化的临界方式就是光速。

它认为物质世界的生命物体，皆存有光能，使其产生活力。这种光能便是另一世界的物质存在，它是生命物体的动力。

<<修行者>>一书论述的昆仑神位，是我们对宇宙学研究的一部极好的阶梯。

旭音
1998.9.24

第一部分：

关于“昆仑神位”的设置和应用问题

第一章 为什么要设置昆仑神位

随着女神功的全面展开，广大学人为了提高自己的能量，根据《修行者》简称《教材》着手设置自己的昆仑神位。

近几年来，有不少学人设置的昆仑神位，效应甚佳，达到了可喜的收效。

但也有不少学人，设立昆仑神位以后，出现了这样或那样的问题，以至心中惶惶，不知所措，不知如何处置，向何处请教，成为学人在地过程中亟待解决而又至关重要的问题。

《教材》(第12—5册(上)第131页)指出：“详细交流之后方知.....由于设位人的心态不同，使得昆仑位下降为坤甚至为地，而远远不是离和乾。而大多人的昆仑位仅在地，连坤都未达到.....很多昆仑位都已降格为大仙堂，均处于地和坤。”

为什么会出现这种现象呢？我们认为主要原因是学人自己没有认真地阅读《教材》，尤其是第一册要阅读七遍，其他文章反复通读，专题内容专题研究。

在弄清为什么要建立昆仑神位的基础上，明白其意义目的和要求的基础上，再行立位。

例如：(1)有的学人愿望本想设立回归型性质的神位，为自己修持所用。结果设立的却是通用型有求必应的神位，因而招引来了高能量的修炼数千年有成的古洞仙。自己却不能与其对话，沟通联系，反而招致了是非，造成了不必要的麻烦。

(2)有的学人则将回归型的昆仑神位与自己的家庭佛坛混合在一起，没有形成昆仑神位的标准效应，即乾，离位效应(乾表天，离表日)。

(3)不知道回归型的昆仑神位威力无比；它有极大地招引力，它能招引千百万年的古灵，来到你的神位，更不知道女神功回归型的昆仑神位与九宫天缘宫联通，与月台，青龙潭，玉龙雪山相联，不知它是昆仑之门，通天之门。天缘宫的六合塔，向你发射强大的接引之光，招引着各路战团和你自己的万缘，会聚到你的昆仑神位。

(4)不知道设立回归型的昆仑神位，必须选择吉日良辰以及必须的方式方法和相应的心应手段，而盲目设位。

(5)女神功的昆仑神位，不同于世俗的家庭佛坛和香坛。学人只要认真读《教材》弄清它的真意，设立一座长期处于乾位的神位并不难。根据上海地区，几年来的经验教训，碰到的波折起伏，重新阅读《教材》，领会精神，遵照《教材》的指导，把我们理解的体会整理出来，以供没有建立昆仑位的以及已经立了昆仑神位的学人效果不理想的做个参考借鉴。

正如《教材》第12--5(下)第402页所示：

“由于每个人的小路标不尽相同，地区性的路标也不尽相同，故而一个人的修行之路，只能属于自己，对别人而言仅能是个类比性的参考，照搬则错。”

我们认为若要建立一座符合要求的经常保持在乾位的回归型昆仑神位，首先应阅读研究《教材》有关设置昆仑神位的论述，在领会其精神以后，再着手立位更好。因为设置自己的昆仑神位，不仅仅是为了应用，它也是一个学习和修炼提高自己的过程。《教材》不提倡套用他人的方法，也不提倡走捷径。而主张自修自得，从修中学，从学中得。

下面谈谈我们对设置昆仑神位的经验体会： 1、设立昆仑神位是修炼女神功，提高自身能量，必不可少的一种简捷有效的修炼方式。也是获得天尊加持获天眼，天耳的一种手段。

正如<<教材>>第一册（合订本）第151页所述：“但你若想打出五级以上能量的神力，就必须要有神力的加持，故而简单的仪式，是一种相应的手段。” 修炼女神功的目的是什么？是在于提高自己的生命能量，在于把精，气，神化为光，从而获得人的宝贵生命，让自己生活得更好，更健康，更幸福。借助佛的力量是实现这一愿望的上乘之法。

女神功的昆仑神位，含义深刻，它是归天之位即乾离之位。它与世俗的家庭佛坛，有天地之别，它不是那种敬神式的寺院，也不是有求必应的香坛，而是一种相应的手段。认真地设立自己的神位，十分重要。

2、设置自己的昆仑神位，是为了帮助自己加速通灵，较快地与自己的天尊和万缘交流信息，得到天师对自己的指导，得到万缘对自己的呵护帮助，相互照应，相互依存。

<<教材>>第一册第260页：妙师在拜师问题上有这样一段话：“是故凡向我求学功者，吾亦并非是汝师，仅是同道同行而已，且仅此而已。称吾为师者，仅是名之为师，实为同道矣。凡修习中华昆仑女神功者，自有九宫为师。只要一举式，必有相应，只看你知与不知，悟与不悟。另，学功不搞拜师，现代人拜什么师！大家都是凡人。又哪有凡人拜凡人之理！”

<<教材>>第12--5（下），第639页妙师还有这样一段论述：“不少学人总是写信问一些问题，其实最正确的答案是出自你自己的昆仑。”

甲：“不少学人没有通灵.....又如何问？”

答：“没通灵就更不该问！看书，行功....直至通灵。未通灵时，你就左一个问右一个问，那是强化后天意识，自己在给自己设法障。不少学人要求见师，师不见的一个重要原因就是：其一，未通灵者易形成义理派。其二，已通灵者失去依靠自己昆仑的机会。其三，会形成不是你自己的亲证，而仅仅是替师提供旁证。师不需要旁证....师是要学人自己去亲证....只有自己亲证了，你才会如是信。”

学人怎样亲证呢？关键是要相应。相应两字之所以为最最上乘，是因为若不相应，所修炼的一切全白费劲。<<教材>>以及女神功法的全部录音磁带，都是从各个角度帮助学人成就对天九宫，黄道十二宫，108宫殿以及审心之花的全方位相应。一个人修行的层次，并不在于是否有多少世间法应用方面的功能，那是手艺。而是在于相应的广度和深度。相应，就是全部修行，或修行的全部秘密。这个心相应，梵语就叫无上瑜伽。（12--3（上）129页）

关于学人如何通灵以及与天师接通信息，书中介绍的比较多，这里不再例举。只在这里介绍请大家去参阅合订本第八册第108页，阅<<修行者>>教材，就是无有之间互通信。以及12--5（上），第144页关于通灵行观应注意的问题。以及145页关于信与不信的论述。书中特别强调要持如是信或如是不信的观点。书中还特别强调，要多看书，从<<修行者>>书中找答案。尤其是在行观中所得到的内容，皆为非指令性的，故而必须由行观人根据自己的实际情况，社会环境加以调整。这一点在<<修>>中已经反复多次强调，如果你不按照<<修>>中告诫的去行，不是走弯路就是走偏。最后空欢喜一场。

3、设置自己的昆仑神位，是为了召回你自己的往世万缘，为提高自己的能量，为脱体合为一体，为自己护航的一种手段。

<<教材>>第七册第3页有这样一段话：“一个人自进入三界后，历经转世，其遗逝的音能总量，大致在2-6级。对音能的回收，是件极难的事，而且回收音能，往往要在隐修状态。隐修时间的漫长，很长一个原因是对遗逝音能的追寻.....直至完全调和，和合，方可融为一体。然后，再进入下一个时空层.....”

“青潭集结和月台集结，就是为了完成这个收编工程。”

在显态，进行音魂收编是比较困难的。一般是借助昆仑位，吸引音魂报名集中。待脱体

时，就可重合为一体，从而简化了大量的回收工程。充分发挥神位的作用是很重要的。

4、设置自己的昆仑神位，是帮助以往千百万年，开天辟地下来的古灵战队回归，是人帮天。

<<教材>>第一册 1 4 0 页：妙师讲了一个故事：天尊碧霞元君在四五千年前，西洋兵偷袭泰山时被掠，西洋兵施魔法，抽走了彩云的记忆，输进了杀手的信号，变成了冷酷的云中客。两年前妙师请释佛放出金光，恢复了柔和的彩云，珠王来了与彩云一起回归昆仑山。

<<教材>>继续说：“人们习惯了求天帮助人，其实，人应该帮助天，宇宙中多层次的生灵可以相互帮助，相互依存。”

“由其是那些动物仙，鬼仙，她们上天无路入地无门，无依无靠，更需要帮助。”

“如何帮他呢？十分简单，只在庙里另设一间，供上香火，请他们来常往，她们会十分感激，决不会再侵扰人间。”

由此可知，设置自己的昆仑神位，应该是出之于“人帮天”的心态，帮助隐态古灵回归之用。这也是我们设置昆仑神位的重要意义所在。

正如薄伽梵歌中关于心心相应的开示：

众生依食而生，食物来自雨水，
雨水出于祭祀，祭祀源于有为，
祭祀供养众神，众神将你抚育，
神人相互滋养，人获最大裨益，
食用祭祀余物，免除名种罪过，
只顾自食的人，将自食其恶果，
诸根感觉心识，是贪欲之住所，
贪欲迷惑灵魂，断贪才能获果。

<<教材>>第 1 2 — 5 (上)，第 1 3 0 页所述：“回归者的能量一批不如一批，护航的难度越来越大.....”

问：“显态能帮上忙吗？”

答：“初，还能借上点劲，渐渐就借不上劲了。”

问：“是不是香火不足？”

答：“寺庙的香火足，那是养鬼的。”

“详细交流之后方知，目前隐界回归借不上凡间香火，其因在于相应。大多数人的昆仑位，由于设位人的凡心，贪心，妄念过重，使得昆仑位下降为坤甚至为地，而远远不是离和乾。有的连坤都未达到。”

“方知昆仑位在离位，乾位时，回归方可借上力。”

5、女神功的昆仑神位是古灵回归的灯塔和中继站，千百万年从宙心冲下来的古灵，找不到回归的路线，摸不着回归的方向。他们只能在地球上等待着。

而我们设置的昆仑神位，能够发射一种极强的宇宙之光。这种神光是天缘宫西王母发射的接引之光，与你的神位相迎。

滞留在地球上的古灵，以及从火狱冲上来的古灵，见到了这种宇宙接引之光，便能够从地球遥远的地域，成群结队，组成战团队形，由统帅将领指挥大队人马，浩浩荡荡开拔过来，并由帅将报名签到，办理关牒，由武陵春验牒，进入神位休整，补充粮草衣物以及香火能量。然后沿长江光带逆水而上直达青龙潭。有的则能直接登月。有的仍要留在你的神位休整，待能量足后，再开拔直赴青龙潭。学人让自己的神位永远保持在乾位是当务之急。

二、<<教材>>共介绍了几种昆仑神位？

纵观<<教材>>合订本第二册，第304页，305页。以及第十册，第112页，第十一册，第212页，213页，218页，有关昆仑神位的论述，我们认为共论述设计了三种格式的昆仑神位。

书中介绍的三种不同类型的神位，皆有不同的功能和作用。

例如：第一种格式的昆仑神位，其性质是通用型的。<<教材>>第十册。第113页，有这样一段话：“在第十篇里介绍的昆仑位是通用型的。现在你写的是属于你自己的。写好后与通用型昆仑位放在一起……”

通用型的神位，其功能是召唤各类动物仙出古洞，四海扬名，入深山修炼金丹，等待执行“有求必应”的神位。

详见表一格式表一：应用通用型神位表：

表一：应用通用型神位表

第二张黄纸											
供 奉						仙女圣母 盘古大帝					
教九天	西王圣母	西洋圣母	碧霞元君	珠王圣母	白娘圣母	青娘圣母	仙女圣母	盘古大帝			
玄女		女王									
主母											
通天	原始天尊	太上老君	天后圣母	紫光夫人	黎山圣母	圣中娘娘					
教主											
东海	南海	北海	天龙军团	罗刹战团	天铎战团	招摇战团	昆仑战团				
龙王	龙王	龙王	军团	战团	战团	战团	战团				
之 位											

第三张黄纸											
供 奉						教武 三岳 神 地 人 鬼					
教武	三岳	神	地	人	鬼						
陵	山众										
主春	五仙	仙	仙	仙	仙						
之 位											

第四张是红纸											
有求必应						供 奉					
入修炼	大教主	狐 嫦 蟒 黄 柳 白	出四								
深金		仙 仙 仙 仙 仙 仙	古海								
山丹			洞名								
主											
之 位											

这种格式的神位，在散本第十篇，合订本第2册，第304页、305页已有详细列表。

这种格式立的神位，适合研究法术及修炼第五层次以上的学人使用。是一种通灵水平较高的学人操作的神位，《教材》称：聪明人喜欢用此种神位。

对于这种神位的使用，《教材》在第十一册，第212页又做了更进一步的说明，“如果学人打算久留，主要是搞应用。则不要写‘归心似箭’，而写为‘有求必应’。”

这种神位的功能是招引隐藏在深山古洞、修炼千年以上的动物仙，入神位为学人做事的。例如：看病、查事、算命、卜卦等等。听候立位人旨令帮助本人修炼，听候指挥的一种神位。

眼功不高的学人、天耳不通的使用此种神位，会有一定的麻烦，因为你不能与它们沟通信息，不明白它们的语言，不能与它们合作，便会招引是非，学人设置这种神位必须慎重考虑，不要盲目立位。选立此种神位的学人，首先是不打算回归，而打算久留的，方可选用此种神位。

第二种格式的昆仑神位，是属于“千年一次”回归型的神位。

这种昆仑神位的功能是“人帮天”。是帮助千百万年，从宙心下来，开天辟地，坠入火狱冲关上来的吉灵及阵亡的各路战队回归九天。这是学人愿意为他们提供香火、粮草、被服、食品等，为增加他们的能量选立的一种神位。

这种回归型的神位，受丽山老母（即八妖）和武陵春的控制，接受天缘宫发射的接引之光，为战队导航。

这种昆仑神位，将在九宫执教的八百万年间，继续承担招引各路没有回归的战队，以及从火狱冲上来的古战队。同时还承担花仙、草仙、山仙、石仙、禽仙、兽仙的回归。也为立位人自己聚集自己的万缘，更为自己修炼，打出五级以上能量，创造一个极好的条件，为自己回归，打下一个极好的基础。

为什么说第二种昆仑神位，适用于今后八百万年，尤其是在最近的五十五年间这次的天门大开。是一次修行练功的最好机遇？

《教材》第二册第201页有这样一段论述：“三界内外，最高最大的总教主就是释迦牟尼佛。这是大日如来定的。是大日如来请释佛出山下界的。如今释佛回归了，未来佛要在八百万年之后才下界，在这一空档里，是大日如来委托九宫执教。释佛、三清等辅教。而九宫之首就是观世音其变体就是阿弥陀佛。九宫之次是大势至，她就是西洋女王。观音与大势至号称西方三圣。”

“释佛完成天命，早已向大日如来交差了戏了。

“如今九宫和好如初，主教普渡三界众生，九宫是从各个角度去行渡……”

“八百万年之后，九宫不管了，那时是未来佛弥勒执教。”

在第二册第290页，有这样一段论述：“如今正是天门大开的第一年，即九五年。九九年是天门大开的第五年。自九九年以后的五十五年是回归年，天门千年开一回，每回六十年。在这六十年中，有效期是为五十五年。”

“在天开之际，天地的交流密切，这个时期是研究宇宙不同层次生灵的最好时机。机不可失，失难再来。这六十年间，天界将有众多仙佛下界渡人。但不是有形态，而是无形态。”

那么都会是谁下来呢？下面列表说明。

西洋圣母即观世音——自由出入古洞口下界。

西洋女王即大势至——同上

西王圣母——同上

九天玄女——同上

白娘圣母、青娘圣母、碧霞元君、珠王圣母、仙女圣母。上述九位来去如如，自由出入。

释迦佛不下来，弥勒佛不下来，大日如来不下来，三清不下来。玄女下来，天王母后下来。

另外，五十五年中，无论是道门还是佛门以及其他宗教的专职人员，均修不出去，仍在六道轮回之中。这些人还要转世八百多万年，等待八百万年之后弥勒下世，这些人将在银河系临近毁灭的最后三十万年里，助弥勒佛行渡。这些人将世世出家修行，是世世代代的专职出家人，无一例外，故，出家这碗饭，不是吃着玩的。”

《教材》第二册第202页还有这样一段论述：“女尼中有大量的罗刹女，造化、命运使她们遁入空门。女神功将勾起她们对往事的回忆，那壮观的，悲壮的第一、二次天地大战的古战场的图像，将在她们的天目前呈现。

凡修女神功的女尼，本世均得已解脱，只要时间来得及……”

由此可见，在这天门大开的五十五年里，如何安排自己修行，是十分有意思的。

详见昆仑神位表式二。

表二：“千年一次”回归型昆仑神位表：

表二：“千年一次”回归型昆仑神位表

归心似箭

供奉

总观	释尼	大来	十一	天	龙	八	部
坛世	教	伽佛	日佛	方	切		
主音	主	牟	如	三	世		
之位							

表一黄纸

供	奉	仙女圣母	昆仑战团
青娘圣母	盘古大帝	招摇战团	
白娘圣母	天锋战团		
奉珠王圣母	圣中娘娘	罗刹战团	
碧霞元君	黎山圣母	蚩尤大战团	
西洋女神	紫光夫人	之位	

表二黄纸

供奉

教武	三岳	神	地	人	鬼
陵	山众				
主春	五仙	仙	仙	仙	仙
之位					

表三黄纸

长江碧浪水连天 天天水一片

玉龙山雪映青莲心莲相映

注：1. 此表战团多少可依自己感应增减。 2. 封面山水画有条件者最好用仙佛琼阁的山水画或按教材要求的山水画。 3. 红纸表四在下页。

归心似箭

长江碧浪水连天 天天水一片

狐媚蟠黄白柳	昆仑武灵之位	花草山石禽兽
仙仙仙仙仙仙	教主	仙仙仙仙仙仙

表四红纸

此褶为红色

玉龙山雪映青莲心莲相映

- 注：1. 此表四神位是属于自己的神位，应单独设立，挂在主位的左或右下方，依场地位置确定。
 2. 此位的山水画，有条件者最好用背景是青潭古道，玉龙雪山的金沙江畔月亮河边的山水画。
 3. 此红纸神位，不得请他人代笔，若本人没有文化或视力困难，确实不能自己书写，可请最亲近的亲人代写，无亲人者可请同修代笔。写好后代笔人要清除代笔人的信息，注进立位人的信息，并注明为代笔。由立位人用剑指写上自己的姓名，注入自己的信息。
 4. 动物仙位由立位人在外圈划上两个红褶，以免外来信息干扰。按图尺寸划到位。
 5. 昆仑神位最好用毛笔和香墨书写。（即划画的墨）

(上表标注内容如下:)

注: 昆仑位上面书: 归心似箭
第一张黄纸从左向右横排至第三张黄纸
左面书: 长江碧浪水连天
右面书: 玉龙雪山映青莲心莲相映

(下表标注内容如下:)

注:

- 1、此表四神位是属于自己的神位, 应单独设立, 挂在主位的左或右下方, 依场地位置确定。
- 2、此位的山水画, 有条件者最好用背景是青潭古道, 玉龙雪山的金沙江畔月亮河边的山水画。
- 3、此红纸神位, 不得请他人代笔, 若本人没有文化或视力困难, 确实不能自己书写, 可请最亲近的亲人代写, 无亲人者可请同修代笔。写好后代笔人要清除代笔人的信息, 注进立位人的信号, 并注明为.....代笔。由立位人用剑指写上自己的姓名, 注入自己的信息。
- 4、动物仙位由立位人在外圈划上两个红褶, 以免外来信息干扰。按图尺寸划到位。
- 5、昆仑神位最好用毛笔和香墨书写。(即划画的墨)

此第二种昆仑位的格式, <<教材>>没有例表, 只是文字说明。

例如: <<教材>>第十一部, 第 2 1 2 页“师说, 正式设立昆仑神位时, 在格式上应按中华昆仑的格式设置, (即第一种昆仑神位格式)。”

“但在具体内容上, 书中增加了三点: (一) 把第四表的有求必应, 改为归心似箭。(二) 在第四表里增加了花仙, 草仙, 山仙, 石仙, 禽仙, 兽仙。(三) 在昆仑神位的两边增加了对子, 即“长江碧浪水连天, 天水一片和玉龙山雪映青莲心莲相映。”

(见第十册第 1 4 1 页)

第十册, 第 2 1 3 页进一步说明: “在第二号黄纸上, 则无大要求。但在内容上可加添西洋战团, 蚁优战团等等。这是蚩尤大将军拜求各位学人帮助的。否则, 他一人压力太大, 无力把阵亡战队都一一找到。蚩尤大将军在这里拜托各位了.....”

“四海龙王说, 也不要把他们给忘了!尽管以前佛骂他们是阿修罗。难道阿修罗就不能当佛.....”

“市俗宗教, 世俗气功会大叫, 造反了, 把佛的绝对统治给推翻了! 要组织大护法, 维护正功正法!”

A: 那边的罗刹女哼了一声, 曰: “狗屁!”另一个罗刹女却曰: “一堆披人皮的臭狗屎!”

B: 只见一个小罗刹女, 边拍手边跳, 唱道:

“.....”

罗刹女, 拍手笑!

光着脚丫踩佛道。
冲关陷阵大无畏，
横扫落叶秋风啸。
威震罗汉天，
四天王，肩并肩。
大旗挥展战鼓鸣！
哭的哭来笑的笑！
你知道，
我知道，
八百万年不算少！
紧打鼓来慢敲锣，
追雨飘风一少年。
雀儿飞，鹰儿舞，
金光明月当空舞。
齐心协力苦练兵，
一直打到天王天！

八百万年中间，各路战队回归九天，冲破雷爆区，冲破罗汉天是由罗刹女护航的。不仅如此，下火狱破火狱也是由罗刹女冲锋陷阵的。

且看第十一册第140—142页，回归战队，是怎样回归九天的，进入白月古道的。“一队队小舟在编队飞行……进入白月道……驰向断魂关……痴羞女飞行战队在前前后后，左左右右，上下护航……无边无际的飞行编队，在茫茫大虚空中飘浮、飞行……穿越一个个时空古洞……穿越时空大海……

飞行大队在大虚空中，平稳地飞行……天鹰护航战队在穿梭飞行……
冲入断魂
回归大决战，冲入断魂关。
昆仑罗刹女，敢为天下先！

白娘断后，得天独厚！摧行飞渡，闯关求度！

天缘宫……天缘宫……天缘宫发射出接引之光……
飞行战队在补充能量，进行最后的冲关！
一道道光波注入飞行战队，……天缘宫，天缘宫……
胜利回归
第一批第一支回归战队已胜利冲过断魂关，进入罗汉天！
以往的罗汉天，已成为梵女天，罗刹女天！
战队穿越罗汉天，重新编队。换乘众神之车，一辆辆三匹白马的众神之车……穿越罗汉天，奔向更高的终点……直奔九天……

一别天宫五千年，
天门大开故人还。
飞舟横渡断魂关，
接引之光是天缘！
战队进入天缘宫，进入天缘宫……
遥拜蓝色的地球……蓝色的地球……”

关于接引之光，《教材》第十一册，第 145 页，做了更具体的说明。

“在上一集里谈到了接引之光。三界外的接引之光，只有一个出处，即天缘宫。除天缘宫之外的任何接引之光，不是往三界外去的，而是三界内某一特殊地方。比如，大量的接引之光，是由观音及地藏王发出，那是接引到幽冥界的下三品莲台。……上三品莲台在罗汉天的最下层。罗汉天共 49 层，上三品莲台的七品台、八品台，在三界内较高层。九品台在罗汉天的最低层，属大荒区。”

天缘宫的接引之光，统一由西王圣母控制，天缘宫的接引之光，是通过‘凤凰池’边上的六合塔发射的。九天玄女有时也把‘凤凰池’叫着‘鸳鸯池’。

六合塔的全意为，日月地球阴阳六和合。是故，与天缘宫相应，是极为重要的。”

第三种格式的昆仑神位，是属于“天河退、紧相随”型的。

<<教材>>对第三种格式的设计，使用的笔法十分奥妙。故事前后的排列，颇有意味，我们觉得，《教材》也是让学人自己选择，自己喜欢相应的神位。你喜欢按照天河退的格式立位，也是可以的，并没有错；他喜欢按照第一种格式立位，也没有错，《教材》并没规定你一定要按照那一种格式立位，而是自愿选择的。

第三种格式的昆仑神位，是大回归型的，它不分你我他，不分前后左右了，是全面大撤退型的神位。全面大撤退的时间，根据《教材》介绍，则是八百万年以后的事。天界对此早有安排。例如：

《教材》第二册，第 275 页，关于“大伽叶隐于鸡足山不出三界干什么？书曰：等六百万年（实则八百万年）后，弥勒下世时，传法给弥勒。”

“八百万年后，弥勒下世在云南宾川牛井，大伽叶渡弥勒上鸡足山出家。

为何弥勒要定在鸡足山出家？因为总渡师大威大势至的道场在鸡足山，而弥勒曾是她的属下。弥勒战团是西洋女王战团的一个组成部份，在与玄龙交战时，弥勒军团全军覆灭。其阵亡的将士多在云贵和广西一带。他们都在等八百万年后弥勒下世，以帮弥勒行渡。”

由此可知，八百万年后的事，天界早已有了准备，《教材》第八册，第 70 页，关于瑜伽心法有这样一段论述：“也正是因为弥勒法不能适用于现代、近代的人类，故而令其在上面受训修持，八百万年之后，将地球上最后的一万代人交给他行渡。而在这八百万年里，这 28.5 万代人，必须按九宫法修持方可得渡。”

《教材》第二册除了说明在这次五十五年中，无论道门佛门以及其他宗教的专职人员，均修不出去，仍在六道轮回，等待八百万年之后，弥勒下世，在最后三十万年里帮助弥勒行渡。

还说了“何为大乘？它的修持含义是什么？大乘就是渡尽一切众生之后，自己方能得渡。就是说现在佛道门及宗教界的专职人都行的是大乘法门。”

《教材》（第 12—5 册（上）第 131 页）还有这样一段记述：“看来这十万金狮都得等弥勒最后收秋了？”

书中又说：“弥勒佛认为罗刹女成事不足败事有余，好事削尖脑袋往前抢，坏事缩着脖子往后退……是故弥勒提出他的战团如今都在三界转世，大日宫的十万金狮也皆在三界转世，这两支队伍就留做收秋用……而大日宫的十万金狮皆对大日如来忠心耿耿，他们则是最后最后的收秋队。”

由此可知，八百万年后的任务是由弥勒和他的战团及十万金狮担任。而八百三十万年后，则是天河退，地球毁灭之时，人类将无法生存在地球上了。

由此可知，第三种昆仑神位的格式，为什么包括了所有一切能够修持回归的所有战队，就不难理解了。

正如《教材》（第 11 册第 218 页）所述：“昆仑位中本是一体一位。当初只是照顾凡人

分别心太重，是故分立为两位，若是明白了，天上本一家，那就可以合二而一，具体设法……”

详见表三

表三 “天河退，紧相随”型昆仑神位表

归心似箭

天		罗天		天王		天		九重天		玉光天	
大		罗		天		菩		九		大	
罗		汉		众		萨		十		日	
金		仙		众		宫		三		如	
仙		众		众		世		一		来	

此第三格式的昆仑位，《教材》在（第 11 册第 216 页）“六六大顺”的章节里，颇有意味的写了一段：96 年 6 月 28 日行观记录，看到罗刹女在罗汉天同罗汉五男六女，引起了一场激战，大批罗刹女军开上来了，经过战斗，占领了罗汉军团总部，迫使罗汉军求和，并划分了天界，划出一块罗汉生存区，至此半个罗汉天，由珠王圣母率领的天龙八部参加反击战的部队控制。这就意味着在九宫执教的八百万年中间，天界仍有矛盾，仍旧存在着对峙的局面。

《教材》在（第 11 册第 219 页）介绍了设立第三种格式的大回归大撤退的昆仑位后，接着点了香功田大师的名。说：“听说香功田大师的儿子在重庆搞了一场，时间仅为半天的万人带功报告。……若门票 20 元一张，这一天，一下子就可捞 20 万元，可以打一枪换个地方，几个地方一跑，就可收入百万元。”

"香功在全国各地做万人报告，门票收入上百上千万，要那么多钱干什么？"

“有人问：‘田大师可否信佛？’

田大师去东北传功。特意去楞严禅寺叩拜佛。叩拜之后，又在寺内佛协办公室里，解开上衣让众人看他的前胸。田大师说，他的前胸上有北斗七星。又说，他的每个大拇指上都有一尊佛。”

“香功在全国各地的万人报告，门票收入能有上百上千万！要那么多钱做什么？”

《教材》如此安排天上罗刹女与罗汉激战，地上香功田大师大把的捞钱。意味着什么？值得学人去思考。

三，怎样具体地设立第二种回归型昆仑神位？

1、为什么要重点介绍设立第二种回归型昆仑神位？

这是时代的需要，大家都看了《修行者》一书的全部内容，尤其是阅读了第一册教材，更加明白了千百万年来无数的列祖列尊为了开辟新的领域，不顾生死，从遥远的星际，突破大虚空中的艰难险阻，来到蓝色的地球，又纷纷坠入火狱千万年。如今被玄龙带领众多痴羞女敢死队战团，击破一层层的法障，把那些千万年前，坠入火狱的列祖列尊救了上来。他们急于回归九天。

同时，四五千年前第一次，第二次，天人的天地大战。在战场上阵亡的那些中华祖先，他们长年在大荒大漠中经受寒风烈日的抗袭，得不到安生，急于返回九天。除此之外还有数不尽的天人和自己的万缘，在大自然之中轮回，不断投生在大自然之中，他们的生命能量很低，急于回归到九天，再进行修炼，恢复自己的本来的天人面貌。

我们做为这个时代的人，这个千年一遇的大好时机，有这个责任和义务，帮助先祖天人以及自己在这个蓝色地球上千万年轮回投生留下的九世音魂，聚集起来。假若自己有缘，在这五十五年，天门大开之际，亦能为自己创造一个有利的回归条件。假若在这次天门大开之际，来不及回归的，亦可为后人留下一个可以回归九天之法，让后人一代又一代的接传下去，待到下一个千年的五十五年，天门大开，为自己创造一个回归九天的机遇。

正如第2册扉页的回向偈所示：

愿以此功德，庄严佛净土，
上报四重恩，下济三途苦。
若有见闻者，悉发菩提心，
尽此一报身，同生极乐国。

这里，建议诸位学人，重读《薄伽梵歌》记述的四五千年前黑天女神的训词、训令，和那悲壮的往事，重读佛祖、仙人们及（第2册第八十二集）蚩尤大将军的词令以及诸篇的词令、诗词，对于我们进一步理解人帮助天的意义，甚为必要。它会让你也能回忆起自己的往事，虽然人们说那是我们人帮天，不如说，那也是自己帮助自己呵！

2、设立自己的昆仑神位，应具备什么条件

《教材》对建立自己的昆仑神位，没有具体条件，它仅有一点，就是要根据自己的需要，自愿选择（参阅第1册第151页“神女传书”）。

但是，根据近几年学人建立昆仑神位的经验看，立神位的学人，最好首先阅读（教材）第1册7遍以后，继续通读全书。在弄清楚昆仑神位的作用以及它的功能威力以后，再考虑是否需要立自己的神位，尽量做到不盲目从事。

另外就是突然出现异常反应，例如：有隐态催促的信息感应，能够看到或者感应到经常有隐态人与你相伴，隐态人越来越多时，或者佛菩萨向你传递信息时，或者突然无缘无故感冒，吃药打针无效时，皆为隐态催促你，告诉你，他们急需要你的帮助，希望你帮助他们建立昆仑神位，为他们创造回归的条件。

3、立昆仑神位，须选择吉日良辰，若不能在三月三，六月六，九月九（均为阴历）等良辰，亦可用感应信号，请天尊或者天师，选择合适的时辰，也同样有效。

4、设立第二种格式的昆仑位，必须清除原来佛坛，所有的旧画像，瓷像，不留任何门

派的信息物，以保持佛坛的安静。最好将佛坛墙壁粉刷清洁，以消除不良信息。

怎样处理旧有的家物。方法很简单，只要用一张宽五公分，长20公分的大红纸（尺寸无大要求）。用剑指在距红纸五公分处的空间，写上“清扫佛坛诸神莫入”即可，再将此红纸，贴在明显处。并将房门打开。让隐态走出。

所有隐态仙师，见此文字，便会自动离去，此时即可将旧物取下包装，进行房间清扫粉刷，根据我们行观，家庭佛坛，皆为动物仙类。她们以佛菩萨显像在其中。她们一般地都是与你有缘的。

真正的佛菩萨包括高层的神仙，是不会停留在那上面的。他们都是如来如去，自由于天地之中。

待你将昆仑神位升座以后，就将这张红纸取下，原来在你佛坛的隐态，便会自动地进入神位修炼。有的继续陪伴于你，有的则随大战团回归九天。

5、昆仑神位的建立，必须是立位人自己书写，不得请人代替或由他人代写，更不能出于好心主动帮助他人书写。要知道<<教材>>明确指出：“你写的就是你自己的神位”。隐态万缘能够自动地鉴别神位的个人性质。

若本人没有文化或视力困难，本人确实无法写位，可由自己亲近的亲人，最好是自己的小辈或夫妻代笔，若无此条件可请同修代笔。代笔人完成神位后，要立即清除代笔人的信息，注进立位人的信息。并在神位的下方注明，“此神位是为立位人×××代笔”。

写上自己的姓名，或附上标志，注入自己的信息。

表四红纸神位的外围，必须由立位人用红包笔（毛笔或红色粗水笔）划上红色保护褶（见图），亦可全部圈起来，以防外来信息干扰。参阅12--1册115, 116册如何保护动物仙的安静。

昆仑神位最好用毛笔香墨书写。（即划画的墨）

6、正式立昆仑神位的第一天，只能是设坛人自己行观，作记录。外界学人，尤其是通灵学人包括同修学人，可在三天后，参加行观和交流，以免相互干扰。

家人可以参加，小孩不要参加，不同意见者不要参加，更不要邀请搞法术通灵者参加，以免造成混乱，将外人的隐态带进你的神位。

7、立好后的山水画，不要随便更换。若要改换，可将新的山水画覆在上面即可，不要拿掉原画。

用什么样的山水画最好，<<教材>>已有介绍。但在实践中我们感到第四张红纸神位隐态最喜欢有玉龙雪山青潭古道为背景的金沙江畔月亮河边的山水画面。

主位神位也有要求，若有条件以象征仙佛琼阁为主题的山水画为好。

8、设立昆仑位的具体操作事项甚多，应以独立自主，自我感应。在你准备立昆仑神位之时，隐态天尊和小花仙，都会前来帮助你做事，你将会感到十分顺利，得心应手，需要什么便能买到什么。似乎有天意在事前为你做好了安排似的。

9、昆仑神位的红管带，最好由自己感应，定出名字，此时会有较强的信号告诉你他们的名字，你可一一写上，感应红管带的名字时不要自己怀疑自己，要相信自己的信号，实在感应不出时，再用自我取名字的方法取名，确实有困难，可请通灵学人帮助查询。

10、昆仑神位升座以后，你会感受到一种强烈的光能，自神位发射出来，这便是神光。

此时，可以行观，看你的神光能否直冲九霄，不会用眼功行观的则用感觉的方法感应，若感觉不出时，则用观想，用想象的办法与之相应，因此时此刻，天缘官亦同时向你的昆仑神位发射接引之光。在你那个地区或者一个城市，如你是第一位设立昆仑位的人，你的神位会首先得到天缘宫的认可，向你发射接引之光。

假若你是第二位第三位立昆仑神位人，你可将你的神位光柱与第一位昆仑神位的光柱相接。

假若第一位立昆仑位的学人，立的是第一种格式或第三种格式，你立的是第二种格式，你便是第一个能与天缘宫接通信息，发射接引之光的神位。此后立第二格式的昆仑位，其神位光柱与你的神位相接即可。

用此方法，在一个地区组成一个回归型的昆仑组合（参阅第 10 册第 72、73 页关于昆仑位的组合论述）。互相依存，共敬香火。

从行观经验来看设立第一和第三格式的昆仑神位，天缘宫不发射接引之光。所以不能形成组合，也不应参与这个组合。因为第一种昆仑神位，是以法术修炼为主，学人准备长留人间。第三种昆仑神位，包括了罗汉军等八百万年内属于不能回归的其他战队。所以无法参与组合。

1 1、天目未开者，感应信息一时难以灵验者，可补充以下临时方式，帮助前来报到的各路战队，有序的进入神位休整，办理进入青龙潭的关牒。

（一）、用红纸一张，大小自定。用毛笔写上以下内容：

（1）首先写上“各路战队报名处”的标志。

（2）在报名处的下面写上：“请各路战队首领自行在签到簿上填写将帅姓名、性别、战队名号总人数及来自何方。”

（3）再写上“报名以后请呼叫三声‘八妖老母开门来！’即可入神位。

（4）在此告示旁边放上若干报告簿（练习簿也可）。待自己天目开后，便能明白其中内容。

（5）可在同一张红纸上写明：“战队进入神位听从红管带 XX 的指挥”、“战队所需物品衣物，食品由红管带 XX 统一发给。”

（二）、昆仑神位上座后，应备酒菜九盘、香九支。十一时行观，此前最好放“梵乐”或“日月之旅”及“冲关奏鸣曲”等录音磁带。

（三）、一般应连续行观（子时）三天。

（四）、用意念将自己的昆仑神位与青龙潭，玉龙雪山及月台联通信息，把自己的神位当做通天之门。

（五）、把自己的昆仑神位当做中继站，一道光柱，长空九霄，一盏接引明灯，闪闪发光。

1 2、关于平时敬香，应上几支？

《教材》（第 11 册第 225 页）有这样一段记述：“中午 12 点半，我问房间里的小仙孩，什么时候上香最好？上几支好？几个香炉好？”

“小家伙显出中间大，旁边两小香炉。中间大香炉对仙佛九宫那一张（或两张黄纸位）两个小香炉分别对武陵春和动物仙位。

一天三支香，摆供或摆日常饭菜时上香。香焚完则可撤饭茶，大香炉各三支小香炉各一支。

显个‘月’和‘半月’两组字要上九支香。两旁的各三支香……‘学人不必一支接一支的上。师因为要写东西……’

摆饭菜时上三支香，是招呼报过名的来取饭菜，对凡人来说也是个相应手段。”

实践中我们认为自己究竟应上几支香，全在一个相应的需要。有人觉得今天要上十支给九宫和大日宫。那你就上十支，有时还要加二支给妈祖和老天公，那就上 12 支香，我们认为应上香多少并无具体规定。只是根据需要，若有大批战团来了你就多上一些更好。对佛祖，我们最多时上过 19 支香。总之应以自己相应为准。有的学人每次练功，只上一支香，看来少了一点，香火对于隐态仙类古灵非常需要，显态人只要心心相应，多奉献一点，并不难。

12-3（上）377 页关于上九支香十支香是这样说的，关于上几支香的问题，一般开始的时候，上的一支香。这个时候呢，地九宫里面一个人讲，正好是一支香表大日，这九支

香表她位，挺高光。

这里面暗含着什么情趣呢？就把九宫给开出去了，这个就是他们这些个地九宫的小心眼。

一般来说，上九支香就是天九宫，地九宫都相应。那么所谓大圆满，就是十支香。十支香表大圆满，就是一支香先点，放在前面。完了，九支香，放在后面。她们这个天界的这个叫着福寿两全，十全十美，表大圆满这个意思。

1 3 、关于已故父母及祖亲，是否可以进入自己的神位修炼回归？

实践中我们发现，已故祖辈亲人，个体请求是进不去你的神位。若要迎接他（她）们，须用心语告诉：“若想回归，必须找到自己的部队，由战团编队，有序的前来报到，经验牒进入神位修炼，方能进入回归编队。”

祖亲战队到达后，还要告诉他（她）们，呼叫三声丽山圣母（八妖）开来门！即可进入神位，若仍然得不到允许，行观人应与神位管代说情，请求放行，同样有效。

1 4 、孤独古灵，同样不能进入神位，若愿接受他们回归请求，方法与上相同。

1 5 、同修祖亲，不可借用他人的神位入位修炼。应当依靠自己认真看书，明白修行回归的道理，调整好自己的心态和神位，达到乾位时，方能迎接自己的祖亲，帮助他（她）们回归。你的祖亲能否借用你的神位修炼回归？由已故的祖亲自行决定的。立位人只要做到保持相应九宫。便能达到一定的效应。

1 6 、非规范的昆仑神位，为什么也曾承担接应回归战队？

女神功的初始，由于特殊的原因，<<修行者>>一书没有完全写成，早期建立的昆仑神位，在九宫天尊的特别加持呵护下，亦能接应回归战队，但不会长久，在你所承担的天道使命，一旦完成，你的神位也随之失去作用，在你神位的护卫的战队，也随之撤走。或者在你的心态左右下，你的神位亦同样会随之失去作用，变成地位或者坎位。

1 7 、夫妻同修，神位如何设立？

实践中我们发现，大神位（即第一张黄纸 1--3 表）可以合用，不必各自独立。

第四张红纸动物仙位，需要各自独立，不能合用。

1 8 、立好的神位是否可以搬迁？

因为立位人居住地址迁移，神位也应随之迁动。迁动的方法，最好采用以下办法：

（1）选择吉日良辰，确定搬迁日子。

（2）搬迁之前三天，用红纸一张，大小自定，用剑指或毛管写上以下字句。小居搬迁新址×××地址××号×楼××室。诸神于____年____月____日____时亦随神位迁移新址。

（3）搬迁之日最好先于动迁之前，搬迁时辰最好在夜间子时，或夜九点钟以后。若无条件首先动迁，亦可同时迁动。但应事先写明安神告示。

（4）神位迁移后，应在第二天撤下安神告示烧掉即可。

1 9 、立昆仑神位人故去以后，其神位如何处理？

我们认为立昆仑神位人故去以后，他所立的神位已经失去留存的意义。尤其是第四表红纸动物仙位。他们皆陪同立位人同行离去。

第四表红纸神位，可在立位人故去的当天，用红纸一张用毛笔写上以下字句：“立位人故去诸神莫入”。三天后将此神位撤下，可随葬烧掉。或随火化之日烧掉。

立位人设立的大神位即黄纸 1 至 3 表。有条件者最好保留，后人可以继续使用。此神位是佛菩萨神仙光顾的地方对子孙后代也有好处。

若后人不愿保留，处理方法同上。以免引起麻烦。

2 0 、神位发生故障，家人事故不断，立位人突然生病遭受不测，查找原因方法如下：

（一）首先查看立位人的心态有何变化，或有不规之事。

（二）查看神位及立位人是否遭受外来异物伤害袭击。

- (三) 查看是否有新来报到的万缘，未被你所知。
- (四) 查看神位修炼的战队是否急于回归。
- (五) 查看神位内部是否发生矛盾，或者外来的与原有的战队是否发生不和。
- (六) 查看你立的神位是属于有求必应还是归心似箭。
- (七) 查看神位光柱是否变化。
- (八) 查看神位里是佛菩萨还是低层次的仙类。
- (九) 查看你立的神位是否有什么差错。

神位及本人若有异常变化，除由本人查找原因，也可请同修行观，然后依据原因采取相应措施。

修炼过程中，因为本身机体变化发生的正常生病或异常情况，应按常规去医院检查治疗，不要迷信于练功，<<修书>>亦有明确指示，该看病的看病，该治疗的治疗，不要走极端。要按常规保健方法保护自己。是凡人就要行人道，按人道办事，处理好出现的各种情况。

2 1、关于西洋人如何敬神？<<教材>>12--15（上）200页，是这样写的：

一、西洋神系包括希腊神系，罗马神系，西方宗教的神系皆属于西昆仑系。

二、中国神系以及佛教神系皆属于东昆仑神系.....

三、东西方昆仑神系本属于一个神系，即昆仑神系.....

四、在女神功里，把西洋教中的圣母称为观世音，把复仇女神雅典娜称为西洋女王或大势至。把美神维纳斯称为九天玄女。

五，在相应上可建议西洋学人先相应西洋圣母，西洋女王，美神维纳斯，月神心月狐。因为若不首先解决相应是无法学女神功的。至于月神，就不必提及心月狐三个字，因为古希腊对月神有西洋叫法，即有西洋的名字。

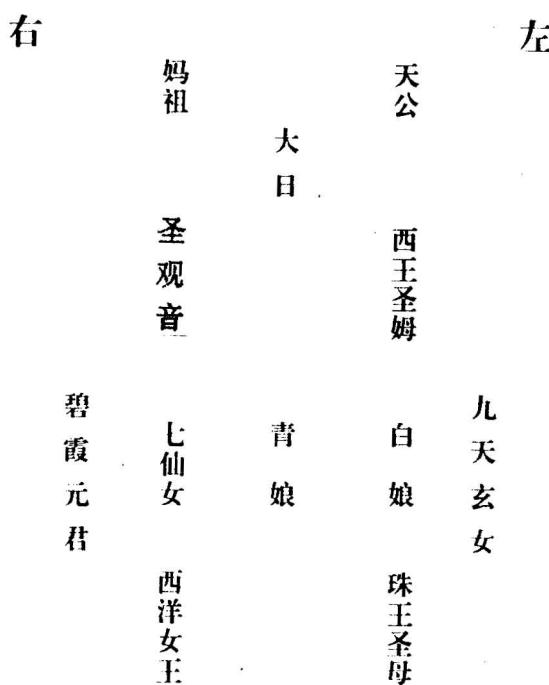
.....本文共有十条，此处不全文抄摘。

根据<<教材>>精神，西洋学人敬神的方式可依据自己的风俗习惯进行，敬神目的是为了相应方。方式方法则随俗而行。

上海是迎接中华战团和西洋战团回归的重要港口，为配合大部队古灵回归，加强香火迎接，现附：上海地区十二香火位置参考排列图。

（从神位的左面开始排列）

上海是迎接中华战团和西洋战团回归的重要港口,为配合大部队吉灵回归,加强香火迎接,现附:上海地区十二香火位置参考排列图。(从神位的左面开始排列)



注:天公妈祖奉初一、十五及重大节日敬香。天公、妈祖、大日先上香,点然后再上九支香。平时,大日先上香,点然后再上九支香。

· 42 ·

注:天公妈祖奉初一,十五及重大节日敬香。天公妈宜,大日先上香,点然后再上九支香。平时,大日先上香,点然后再上九支香。

西洋学人奉祭香火神位排列图:

西洋学人奉祭香火神位排列图

圣母
月神
维纳斯
雅典娜

本神位从左向右

右 ←—— 左

• 43 •

第四章 如何充分发挥昆仑神位的作用

自己的昆仑神位建立以后，不等于一切都万事大吉，这只是为隐态各路战团提供能量即香火的开始。五十五年间，大量的古灵都要利用我们的昆仑神位集结回归。不仅如此，还要在漫长的阶段里，逐步地收回自己的万缘，那也不是一朝一夕的事，如同你自己修炼一样，也要有个漫长的路程。这就需要对如何发挥昆仑神位的作用，有个正确的认识。

怎样正确地发挥昆仑神位的作用呢？在实践中我们体会到以下几点：

1、经常保持“人帮天”的心态，经常关注战队报到的情况，保持经常不断的香火。心中有他们的存在，则是充分发挥昆仑神位作用的重要条件。《教材》（第12-2册第294页）有这样一段记述：“我又问，如何一定要上昆仑位？她们说，显态的昆仑位为她们的聚集提供了方便，是她们初次集结的兵站、大本营、给养地。可以通过显态的昆仑位验身，寻找以往的战队，自己的根，昆仑位对他们来说就是昆仑门，通天之门。在昆仑位上经过初训，就可获得关牒，然后分批前往青潭集结。青潭集结属第二次大集结，均至武陵春帐下报到整编。整编后，由原始战队的将领领回归队，进行训练。月台集结属第三次大集结，训练大日如来神光阵法。一个战队聚成一个大光团，将来以大光团整体性地冲断魂关。孤立的魂体过不去断魂，会被雷电爆击沉，击散，溶化。这种大规模的列阵过关是在冲关队和断后队的掩护下进行的。……天门千年开，并不是说开了门就可以回归，而是要在特定的保护环境中才能逆流而上。”

由此可知，显态人设置昆仑神位是多么地必要。经常保持自己的昆仑神位取于乾位，又是多么地重要。

2、让昆仑神位经常保持在乾位上，也是聚集自己万缘的重要条件。例如：《教材》（第12-2册第282页）曰：“我是九世阴魂之一。若要回归，少了我也是不行。离开宿心，进入三界为多上加多，多多益善。回归为密，为万法归一。入世，则能量不断散展，出世，则需回缩。

A：师说，能量从那里来？就是招回自己往世的音魂，立昆仑神位的目的就是收回能量。”

又如第11册第105页，对收回往世音魂，做了更具体的描述，对于我们理解收回九世音魂的困难一面很有启发。书中说：“物质世界里的一切，以及生命能量在6.6-7级以下的生灵，均在天罗地网这种时空能量形成的天险地嶂控制之中。修炼的真实意义就是具足能量之后，冲破天险地峰而成为宇宙自由人。在神话中称之为自在天王，大自在天王等等。”

“这个能量屏障，犹如一个玻璃箱，里面关着很多小昆虫。玻璃箱外的生物，可以把它的眼影投入箱内，让箱内的生物感觉到他们。

另一种情况，一些学人在修炼中总是不断地与自己的音魂能量作战，打的既紧张，激烈又辛苦。宛如一只小狗突然发现一面大落地镜！本能的，惊恐的对镜中的狗狂吠，张牙舞爪。

实际上，镜中的狗，音魂的种种形象，均是连你也不自知的你的一种心态的反映。你善它就驯，你恶它就凶。当然也有另一种情况，天目镜不平而造成的图像扭曲。

一些学人已经明白了此理，开始借助昆仑位召集自己往世丢失的音魂能量。准备在脱体时混融和合，一并飞升。古曰：一人得道，鸡犬升天。

这个鸡犬，凡人都理解错了，古人是指以往失去的音魂能量。”

“又例如：12-5（下）第715页，有一段更具体的回答：甲习修女神功法的人，一旦走人时，，，还用不用搞什么超度？”

“师：那是画蛇添足，，，，只须随自己的昆仑去月亮河就位便是了。”

“又如：12-2册第87页：记住别忘了回归的路！金沙河畔，月亮河边，，，，青潭古道，玉龙雪山。。。”

由此可知，借助昆仑神位是收自己往世丢失音魂能量的重要条件。

3、保持昆仑神位的香火常年不断，充分发挥昆仑神位的巨大能量威力，是帮助隐态提

高能量的重要手段。《教材》(12—2 册第 211 页) 有这样一段描述：“于是我请茜茜。只见茜茜的模样全变了，显得白白胖胖，面色红润，丝毫没有了初来时那种黑瘦瘦的小女孩形象。如今穿的戴的也显得十分高雅。看来香火、供养对隐态生灵产生的力量是无穷的。大概按科学术语，这就叫精神变物质，人类的相应是一种精神，隐界生灵获得了这种相应使精神又升华成为一种隐界的物质。此时，忽听有人说道，人们修建寺庙、道观，供仙佛菩萨，供食供香火，就等于是给三界内的各路隐灵提供能量。使她们有足够的力量去开天辟地。

谁说的？请问是谁？

答：马路天使接野话。告诉你吧，隐界生灵接香火就等于是吃能量，这个能量与另外的能量有本质的区别，这个能量是供俸者的心相应的奉献。隐界灵又有谁不想有香火？香火对凡人来说也是接通关系的信号。只要一举香，与之对应的隐灵便与之接通了关系。你们佛门也叫感应。但大多凡人感觉不到这种接通关系的信号，只是因为太迟钝了。后天意识形成的阻抗阻碍了信号的接收。只有虔诚才能渐渐削弱那种抗阻层的阻隔。其实有那层阻隔也并非就是不好，凡人波动心过重，这种阻隔就成了心灵保护层，免受隐界图像的干扰。凡人波动心过重……只有心不动才能远离颠倒梦想，才能心无挂碍，才能无有恐怖。只是这不是我说的，是《心经》上说的。”

由此学人该知道，香火和相应是非常重要的。

4、女神功法，是个体系。是昆仑体系，是九天体系，若要穷尽它是极难的，学人利用自己的昆仑神位，请九宫娘娘、十方三世佛菩萨常来神位坐一坐，随缘逢机，点传功法，教上一招一式，是十分难得的。《教材》(第 1 册第 151 页)“你若想打出五级以上能量的神功，就必须要有神力的加持，故而简单的仪式是一种相应的手段。”

焚香三支或九支，一般行瑜伽拜时就可接上关系，即相应。其表现是打哈欠，有眼功的人就可看到图像，有时是光团，有时是女神……

《教材》(第 12—5 册(下)第 547 页) 又反复论述要放下一个我字的重要性。在修行练功的路上，不能存有追求的念头，要放下一个我字，要随缘逢机，要把握自己的机缘。书中还说：“一个人的天缘也就是三年，三年一过就算是这一世了缘。如果在三年天缘中，不失机缘的冲上去，上了层次……这样就可再延续三年……如果你三年仍破不了你那个我字，那这一世你也就是修到头了……”

由此可知，去掉我字，充分利用昆仑神位，加紧练功打出神韵，冲上去，机不可失。

5、充分利用昆仑神位观香零点调试，开发自己的功能，以便更深层次与隐态沟通信息，互相交往，是女神功修持的重要法门。保持自己昆仑神位永久地处于乾位，帮助隐态回归，是我们义不容辞的事，学人皆会持有这种心志。只是过去不明白这个道理，所以相应的不够，现在明白了，只要心中有了她们便能与之相应，让她们得到我们给她们的能量。人帮天的道理，知道以后便能在力所能及的条件下，努力去做到。

但是，必须明白，自己建立昆仑神位不仅仅是人帮天的需要，而且是为自己提高能量、打出神韵来的一种需要，也是为帮助自己向更高层次冲刺的必备条件。

观香零点调试，是充分利用昆仑神位的重要手段。

《教材》(第 5 册第 36 页) 说：“观的功法原理，是将呈分散态的不定向的能量子呈现为定向的光子流和音子流，从而具有定向的导向。这种光子流和音子流的和合，就是光音流。”

“何谓光音流？一寸光音一寸金。此为人之无价珍。还记得否大颠禅师曰：从门入者，不是家珍。须是从自己流出，才是家珍！”

流出什么？即光音流。光音流就是时间流。观音法门，是用光音流去观，用自己的光音流去溶合宇宙光音流。

只有同质的东西才能相溶和，而人所发出的光音流，具有时间的属性，即具有跨越时空的能力和渗透力、穿透力。且可跨入过去时空和未来时空。

这就是观音法门训练的实质。”

由此可知，零点调试这一法门，乃是女神功修炼过程中的一大法门。

第五章 实践中的教训及处置方法

几年来在昆仑神位的建立过程中，出现了这样那样的情况和问题，我们认为是正常的。因为任何新生事物的出现，总要有一个不断总结、改进提高的过程。人的认识也总是渐进和逐步提高的，不可能一步登天。

依我们目前遇到的问题，大致有以下几种：

第一、由不练女神功的通灵人，帮助建立的昆仑神位，信息混乱，报名战队进不了神位，得不到关怀，无法回归。

有一个立神位学人，虽知道身边信息缠绕，但无法解除，最后变成了通灵人的神位，并受其控制，造成了家人的不安宁。最后虽然得到天师和妙师在隐态的帮助，仍以家人遭受伤害为代价。此人经过较长一段时期阅读教材，提高了自己的能量以后，方才平息了混乱的局面。

第二，自己未通灵，设立了“有求必应”格式的神位，招引了大量能量较高的动物仙报名，而本人又不能与他们沟通、交流信息，由此引起了混乱，家人生病，伤害不断，本人虽知是信息原因，却无法处置。

凡遇这种情况，应赶快改用“归心似箭”的神位进行调整。

方法是：先用红纸写上“清扫佛坛诸神莫入”，请他们离开佛坛，将所有信物佛像清理收藏。再将回归的神位建立起来，让他们进入昆仑神位修炼即可。

第三，虽然按照要求，设立了回归型神位，但不明此种神位的作用，当作“有求必应”的神位对待。大批进入神位的战队，在立神位学人的意念控制下，不能开拔，造成了本人和家人生病，身体越来越差。

处理方法：改变心态，用人帮天的意念，观想本昆仑位与本市最先建立的神位，光柱相连，是一个组合。本昆仑位为通天之门，昆仑之门，由八妖老母和武陵春直接管辖，验牒之后，可直赴青龙潭集结。

战队便能很快离去。静室恢复正常。

第四，建立昆仑神位之后，一切正常，通过练功较快的出现功能，随时目前都会有图像，而引起了烦恼。这种烦恼心态的出现，多是本人没有认真看书，尤其是未按照第1册阅读7遍，其余通读的要求，能量跟不上去。

认为神位立好了，一切完事大吉，书也不看了，不能从教材的案例得到启发。更没有进一步与天师和自己的万缘保持联系、沟通信息，帮助他们回归。而是抱着抵触怕麻烦的心态，结果越来越烦恼。

解决的办法很简单，就是用观想之法。此昆仑神位，是通天之门，是昆仑之门，直通青龙潭，只要呼叫三声丽江圣母开门来！即可直赴青龙潭。如此信号一出，万缘即能整队出发。

另外，就是你若准备离舍外出数日，在离家之前，要把昆仑位安排好。

要与红管代商量好，在你出门外出的这一段时间，昆仑位在家里由谁负责（这个谁指隐态的话），由谁跟随你出行，都要安排好了。一般地应将红管代留在家中，负责全面管理。可与其他隐态如小花仙同行。

若不通灵，不会对话，就用心里想一下也可以达到要求。

然后用红纸一张，大小自定，写上“在我去某地期间，昆仑位由XXX负责，统一安排

管理，各路来报到的战团和我的万缘，都要听从X X X统一指挥。”写好后将此红纸贴在昆仑神位下方侧面即可。

你在外地，用心想的办法，给昆仑神位上香三支或九支及供品等，神位就可得到香火。

第五，动态中听到脚步声，开门声，心里特别惊恐，是自己吓唬自己，自己害怕自己，是自己没有认真研究教材的案例所致。也是法障过甚所致。

正如教材 12-2，第 282 页所论述：“一些学人总是自己与自己的音魂作战，打的即紧张又激烈又辛苦。如同一个小孩，对着一面落地大镜，看到了自己的面容，却不知道是自己，你恶镜中的自己就凶，你善镜中的自己就驯。”此例十分形象地说明了，收回自己的九世音魂，不是那么容易的，因为你并不知道，你自己的九世的形态作为，轮回的状况，出现的模样。所以会被突然的情况惊吓。

实践中我们发现，也有好的感觉，动态中见到有师父和前辈祖先将你自己送到你的身边，心里十分明白那是你自己的过去。

什么原因造成自己的恐惧心理？我们认为主要是内心深处法障过强相应的不够，没有思想准备，没有真正地把过去的人当成自己祖先，并出于同情心、人帮天之心。没有认真地研究教材，对昆仑神位的特性和特点没有掌握好。

实践中我们体会到，女神功的昆仑神位，只要一设立就得到九宫呵护，所以说通天不是说着玩的。九宫会立即派出罗刹女。也有自己的万缘战队，立刻为你护卫，保护你的神位。

有眼功的人是可以看得见的。若有异形入侵者，她们便会马上投入战斗，将异形物赶打出去。

所以，我们认为只要你的神位，保持在乾位、离位，任何外来异性物，都无法进入你的神位。凡能进入神位的都是经过验身的。要知道隐显两态都是一样的，隐态有什么，显态有什么。

外来的异性物，若想进入，则必须有人带入才行。

实践中我们行观可知，大的战团报到以后，稍为休整，便能很快开拔离去。除少数能量低的留下补充能量，一般都不会长期滞留在神位上。

凡是留在神位上的，只有三种隐态生灵。第一种，各大战团专门负责招引、寻找、接待的工作组成员，长期留守在神位；第二种，各地送来的小孩和小花仙，需在神位休养练功，等长大以后，便被派去参加战队；第三种，是你自己的管带和警卫战队，以及你自己的九世音魂，长期住在神位上，他们与你伴随，直到最后……

第六，昆仑神位设置不当，影响效果，找不到原因，而失去信心，昆仑神位发挥不了应有的作用。

实践中我们体会到，天尊和万缘以及战队，对你设立的昆仑神位，并没有很高的要求，只要做到清洁就可以了。

由于住房条件的限制，隐界也会体谅设位人的难处，只要做到神位设在干净的地方就可以了。如离开厕所、厨房之地。现在的楼房都是多层，不要设在楼上的厕所下面，或者厨房的下面，或者污垢的下面。

第七，有独立静室的，最好不把他人带到自己的静室，以保持昆仑位的安静。不论是同修，还是非同修，假若你的功力能量超过他人，那也不怕。因为女神功的修炼，保持心情安静是重要的法门之一。

第八，昆仑神位建立以后，出现的情况多种多样，在这里我们还要告诉诸位同修一句话，千万不可打退堂鼓。教材也再三强调，修行要三思而行。俗话说：“请神容易送神难。”问题不是送与不送的问题，而是那些来报到的隐态生灵，都是你自己的万缘，你把他们招来了，又想把他们撵走，那是没门的！再就是你自己怎么驱赶自己呢？唯一的办法就是，认真看书学习和练功，提高自己的能量与她们相应，不分你我，相互帮助，相互依存，才是唯一出路。

倘若他们急于回归，就要赶快帮助他们回归。

第九，千万不要用第二种回归型昆仑位，为他人治病、查事，用多了会把你的神位变成大仙堂。若要为他人治病，就向他们提供录音磁带，如《雪山青莲》、《大地回春》等。亦可让对方学练九阳功或者看书，提高自我防病能力。千万不要指挥自己神位上的花仙和管带为他人做不该做的事，到处奔波，影响自己的修炼。这不是自私，要知道各人有各人的跑道（自己的家人除外），多管了反而无益。

第十，不随意邀请通灵人到自己的神位，观看神位的状况；尤其是不请搞法术的人到自己的神位，问这问那，请求指导。学人要依靠自己的力量看书、练功，提高自己的功能，把自己与神位溶为一体，方能体查出自己神位的特性和规律。要相信自己的感应，要相信自己的信息反馈。不要自己怀疑自己，不要自己为自己设立法障，要有无所谓对、无所谓错的心态，要按照自己的跑道行事。要有自己的平静心态，不要急于看到什么！听到什么！知道什么！因为你的昆仑神位与你自己的心里状态是相通的，神位虽有其独立性，但更多的是受你的心态制约。因为它是你建立的，所以它是你的影子，也是随着你的心态和性格而变化的，千万不要把你的昆仑神位与你自己分开，应该是两位一体，等同观。

第十一，不要把昆仑神位当成家庭式的佛堂，用迷信的方式，只管烧香敬佛，求保佑发财。要把它当成九宫、月台、青龙潭的显现，要有高大宽宏的心态看待自己的昆仑位，把九宫、月台、青龙潭当着自家人，要有亲人般的感觉，让自己与他们更亲近、更融和，距离更近，更亲切。让自己与九宫、月台、青龙潭保持亲密的关系。实际上追根溯源，本来都是一家人。不要自己把自己推到九宫的远处，而应使自己与九宫的距离越来越近、越来越亲密。这才不负九宫在八百万年中执教苦渡的一片诚心。学人应认真地体会“常依大门口”的深该含意，不要把自己与九宫、先祖们隔离开来，要融为一体共同奋斗，为各路在千万年前、开天辟地的先祖们回归，为自己的回归努力奋进！

这份材料是在我们上海学人第一次交流大会的经验再交流：

最后再用《教材》（第 12—2 册第 322 页）的一段话提醒各位同修：“抢先修行，跑在前面是对自己最有利的，是最好的事。前面的人跑出来的经验，就形成了后面人的法障。因为凡人习惯于刻舟求剑，照猫画虎。”

“是故，师曰，学人不可以‘当地’通灵人为师，不可以通灵人的指导为引航，那会大错特错。通灵人的经验，只能供你参考，一切必须亲证。学人之间只能是交流，仅此而已。否则会在自己目前形成一道道法障，这是通灵人自己也不知道的东西。在第四、五篇中，早已开示得明明白白，外来的不是家珍！外求法是修不出去的。”

《教材》（第 12—5（上）册第 142 页）还有一段的记述：“这个案例还告诉了另一个重要的问题，即通灵行观不宜相互指导，各人观各人的，只可交流但绝不可指导，因为差异性很大，人与人在各自万缘上的差异性也很大。”第 143 页又说：“是故一定要各观各的，不要你观到什么就去通知别人也去观什么，那样就会使本来就已是极复杂的图像语言更加复杂化……”

“《修行者》所举的案例，仅是提供一种方便，供人参考、供人借鉴，它既是法又不是法。”（请阅《教材》第 12—5 册（上）143—146 页）但愿习练女神功的同修，能够明白这个道理，正确设置自己的昆仑神位，探索回归审心的奥秘！

汇编说明

<<修行者>>一书，多处提到密多院的内容，第四册第二十集的章节里更有系统的论述。为配合上海学人对<<修书>>的全面研究，特将妙师在一九九五年给上海学人关于“密多院”的信，汇编在本书中。但对书中关于密多院的更多论述，本书不展开汇编。仅做附件参阅。

这是因为<<修书>>论述的昆仑神位，主要是为在家修炼者设计的。“密多院”则是为出家人设计的，它适用于寺院的专职人员研究，对于聚集高能量有更深层研究意义。同时“密多院”的设计对有志奉献者愿意筹集资金，修建一座具有回归功能，更广泛的集聚各路战队大规模的回归，提供更具规模的接迎方式的寺院，更具重要的研究价值。所以本书仅将此信汇编在其中，以供学人研究。密多院是战队回归方式的另一个专题，有志研究者需从<<教材>>中查阅全部资料。这封密多院的信仅仅是一个启示。

妙师关于密多院的一封信

妙师来信原文主要内容：

“上海的教授们看了‘修行者’教材之后，打算与笔者商议，在太湖金三角建立真正弘扬佛法，去除迷信，有利于民众身心健康，有利于探索宇宙奥秘，有利于凝聚天地生命能量的寺院。

这实在是难得，如若上海方面同意，此寺名之为‘密多院’。

密多的含义是大般若最上经，经中之神，一心经。

密多为宇宙之心。密为大日如来，多为以观音为首的九宫。

密多为太极。密多为宇宙多层次生灵的总归处。

密为浓缩，凝聚。多为发射，万物之母。

密为阳春的雪，多为夏里巴人。

密多为两极，合之为无极。

密多为佛王，十方三世一切佛的大总持。

密多是时间的浓缩，是永恒，是零。

密多是太始太初，太微太极。迎不见其首，随之不见其后。

何为院。大日如来文殊院。书院，科学院，研究院，修道院安养院，心灵净化院，生命本质研讨院，生命学院，宇宙生命学院。

即说院，曰：总得有个式。房子如何摆布，房内有哪些设施，等等。

估且本集就名之为‘密多院’总体设计。以供上海信士参考。

一、山门。山门两侧沿墙有平房。如门房，流通处，小卖‘客堂’，会客厅，厕所及卫生间，保卫值班房。

二、天王殿。一般天王殿中间是弥勒佛，两边是四天王。这种安排不能说错，但不妥当。

第一、弥勒佛不是把门的。他了不起，他是未来佛！他是生灵回归的总断后，这个差事无人愿意干。故应将弥勒升入大佛殿，与阿弥陀佛平起平坐。

第二、天王殿的主宰是九天王，即玄龙大帝。他是把门的，把昊天之门，把宙心之门。而四天王都是他的部下。威武的四天王是谁？若说出来你会气死！是四娇娘……

为什么修成男相凶恶样？凡世重男轻女，凶恶样是为了吓唬老百姓的。

会不会有佛学家气昏过去了？可能，因为他是凡不，不是菩萨。经云：若无我相人相众生相寿者相，即是菩萨。若有我相人相众生相寿者相，不名菩萨。故，凡所有相，皆是虚妄，唯此无相之相是真实之相。

但也不能殿里空空，四面百墙。只是何必把四娇娘做成如此凶恶样？

打仗时凶恶，但长相却是绝世佳人。

在一般的天王殿，弥勒的背后是韦驮天。他是四天王的部下，是负责警戒守卫的。故，由他正对着大雄宝殿，以示护卫佛院。

但佛陀之所以称之为佛陀，是因为他具足十一级能量而如去如来。他又何必靠别人护持呢？

真正护持的应是佛法，是护持佛法而不是护持哪个佛。而宇宙第一大护法就是战神大黑天，她就是薄伽梵女神，梵天第一大神，正义女神九天玄女。

但密宗的大黑天神像最最凶恶的，那是表意，是表示她厉害，能降魔镇邪。而她却是宇宙美人王。她为什么是美人王？正义为美！

如此，山门为天龙门。天王殿为天龙殿，它是昊天第一名殿，是昊天的国防部。

不过，殿里就热闹了，令佛学家目瞪口呆！良久，问：韦驮去哪了？答曰：在后院！

三、天龙殿后面是一字排开，也可弯向两侧的昊天九大宫。当中是观音的普陀宫。左面是大势至的光明宫。普贤的白云宫。仙女圣母的彩云宫。青娘圣母的青云宫。右面是西王圣母的天缘宫。九天玄女的水晶宫。碧霞元君的碧霞宫。珠王圣母的清水宫。

上述一、二、三为在朝在政的第一线。

四、九宫后面自然是宙心大日宫。宫前有金毛狮子和孔雀。其侧殿，西为弥勒佛殿，东为药师佛殿。大日宫里可有壁画，如十万金罗汉。

五、大日宫后面是大雄宝殿，对后院中设韦驮王神石像。铁队佛可在大雄宝殿之中。如无铁卧佛，也可设坐像。

大雄宝殿西侧，设祇园殿，内有动物仙、鬼仙、人仙、地仙、神仙，在听释佛宣法。东侧可设天仙殿。中位为妈祖，两侧是八仙，以示也在听经。

六、周围和后面适当位，设书房、禅房、住房、卫生间、斋堂、练功房、花房等等。仍可因地制宜。若有地方，修个后园也唯常不可。美国阿波罗航天计划，对太空发射的乐曲里，有一首名为‘中国寺院里的花园’。

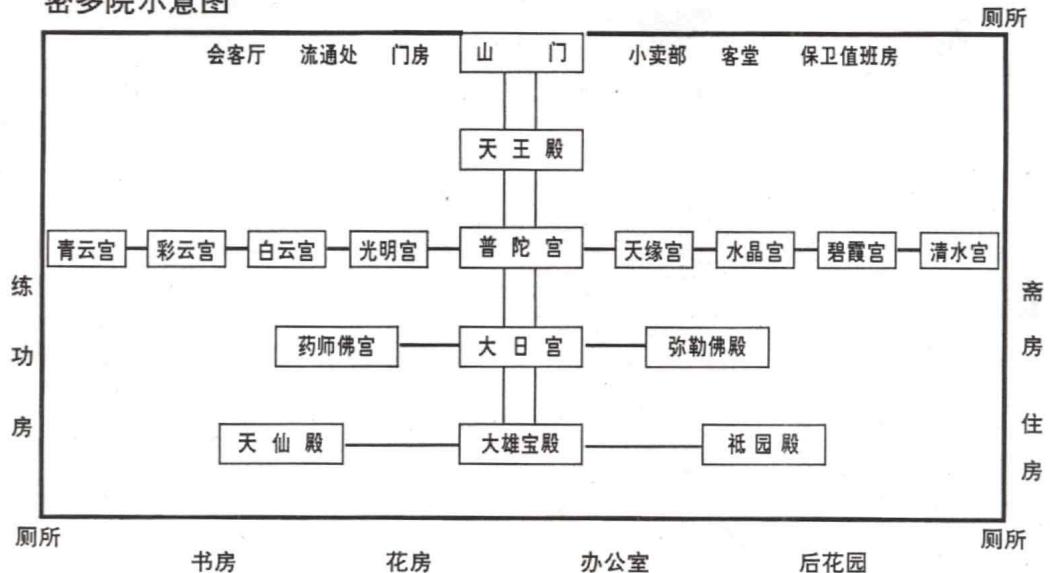
上述供上海信士参考，各位即是专家，方向对了，尽可大胆前行。有人问：何不修个聚集能量的建筑？凡人修的，以建筑求能量，意义不大。相应是最大的能量聚集。密多院就是与宙心，九天最大的相应，感应无穷。

殿里的神像要端庄且有活力，不要雕刻得呆头呆脑，让仙佛看了不高兴。圣洁而端庄，高雅而平静。

一九九五年十月 四川宏福山

密多院示意图：

密多院示意图



<< 昆仑位的设置 >> 录入说明

本昆仑位设置的专稿，经昆仑学人亲证，真实不虚。

白虎在录入的同时，把原书昆仑位设置的图示，扫描下来，与本文文稿，同时保存在白虎所整理的光盘中，若在本文稿中看不清，可直接看图示。

滕州白虎
2006-05-19



