

# 妙航師父疏解

## 唐朝大顛和尚解心經

無上甚深微妙法  
百千萬劫難遭遇  
我今見聞得受持  
願解如來真實意  
大唐武則天

《摩訶般若波羅密多心經》。

觀，自在菩薩。行，深般若波羅密多時。照，見五蘊皆空。度，一切苦厄。  
舍利子，色不異空，空不異色。色即是空，空即是色。受想行識，亦復如是。  
舍利子，是諸法空。相，不生不滅，不垢不淨，不增不減。是故，空中無色。無  
受想行識。無眼耳鼻舌身意。無色聲香味觸法。無眼界，乃至無意識界。無無  
明，亦無無明盡。乃至無老死，亦無老死盡。無苦集滅道。無智亦無得。以無所  
得，故菩提薩埵。依般若波羅密多，故心無挂礙。無挂礙，故無有恐怖。遠離顛  
倒，夢想究竟涅槃。三世諸佛，依般若波羅密多，故得阿耨多羅三藐三菩提。故  
知般若波羅密多，是大神咒，是大明咒，是無上咒，是無等等咒。能除一切苦，  
真實不虛。故說般若波羅密多咒。

即說咒，曰：揭諦揭諦，波羅揭諦、波羅僧揭諦。菩提薩婆訶。

摩訶般若波羅密多！            摩訶般若波羅密多！            摩訶般若波羅密多！

## 唐朝大顛禪師寶通和尚解述

### 摩訶般若波羅密多心經

#### 解序

夫心經者，未曾舉起已是分明，何須注解！然而世尊出世現種種相，談說種種法。五事施化，五種立題，廣辟玄門，誘導群品，于第五時說此般若最勝大經，有唐玄奘三藏奉詔譯成，流於此土。盡六百卷，談空一味，顯法多門。於其數中，最簡要者，五十四句，計二百六十字。其文大直，反成難曉，豈欲傳諸達道，庶幾接引初機。若能對己返照，窮究見聞，先取見性，次第入頓，後無凝滯，終到牢關。設或未然，且聽末後句。

#### 大顛和尚注心經

##### 摩訶

梵語。此翻爲大，又雲平等。

世間最大莫過虛空。金剛經雲：“南西北方，四維上下虛空，可思量不？須菩提言：不也，世尊。”所以灌溪道：“十方無壁落，四面亦無門，大道無邊際，虛空難度量。”

雪峰道：“仰望不見天，低頭不見地，雖然怎麼廣大，誰知有一物，更過於此。且道是甚麼物？還識這個◎麼？太虛雖廣不能包其體，日月雖明，不能喻其光。”達摩雲：“寬則遍法界，窄也不容針。”庵雖小含法界。放開大者無外，收來小者無內。藏山于澤，藏舟于壑，藏天下於天下。若從這裏會得，萬象森羅，情與無情，皆同一體。方通道：滿目青山無寸樹，極目綠水絕波瀾。光明洞耀，照徹十方，譬如千日，放大光明。古人道：“盡大地，是沙門一隻眼，盡大地是個法身王。”

經雲：“父母所生眼，悉見三千界，出廣長舌相，遍覆三千大千世界豈不見。”

雲門道：“一條拄杖子，化爲龍，吞卻乾坤去了也。”山河大地從什麼處得來？若從這裏，一一明得便了。芥子納於須彌。須彌納於芥子。藏身處，沒蹤迹，沒蹤迹處，莫藏身。神通自在，出沒自由。或現大身，滿虛空界；或現小身，微中極微，細中極細。拋向諸人面前，打鼓普請看不見！

會麼？海底金烏天上日。眼中童子面前人。

## 般若

梵語。此翻智慧。

愚癡之人，不見自性，造作粗惡，用事無智，生遭王法，死墮阿鼻。若能轉愚爲智，用事聰明，具大福德，知因識果，令人恭敬，不受貧苦。若有人，反思從前，所做過惡，逐日忙忙，不覺不知，愚癡顛倒。忽然自醒，念念生死，末後何歸，有大苦惱。愛別離苦、求不得苦、捨不得苦。杳杳冥冥，前路暗黑，魂識紛飛，無家可歸。依草附木，饑渴苦惱，親戚不睹，莽莽蕩蕩。憂愁之苦，或在地獄，一日一夜，千死萬生。或墮畜生，久受困苦，無人救濟。長劫受苦，忽能自覺，晝夜反思。塵劫以來，前種種苦，但受無常。親近知識，發大智慧，見自本性，頓悟無生。反前愚癡，智慧福德，皆歸空寂。神通妙用，治生產業，治世語言，同歸般若。轉凡成聖，自知當作佛，是心是佛，生極樂國。念念慈，常談般若，濟諸貧苦，變大地作黃金，攪長江爲酥酪。一切諸法，無非佛法，平等真法界，佛不渡衆生。方通道：無衆生可度；無三界可出；無涅槃可證，本來具足。佛子住此地，則是佛受用。經行及坐臥，常在於其中，爲人自肯，決定無疑。說此難信之法，稀有之事，悟者方知。

更參末後一句，始到牢關。如何是末後一句？何須待零落，然後始知空。

## 波羅

梵語。此翻到彼岸。

迷者此岸。悟者彼岸。經雲：“渡河須用筏。到岸不須船。”若迷本性，三業昏暗，六根內盲，妄認四大六根爲己。此是衆生顛倒，認賊爲子，迷自本性。輪轉生死，即在此岸。出殼入殼，展轉不覺。改頭換面，長劫受苦，無有休息。若一人反真歸源，窮理盡性，親見本來面目，頓悟無生，便登彼岸。一得永得，一悟永悟，更不復生，輪回永息，生死永斷，作一個物外閒人。任性逍遙，寂然快樂，名曰極樂。如何是極樂？除是我家親弟子，誰人肯向裏頭行。

## 密多

梵語。此翻極則也。

密者，和也。多者，諸法也。密之一字，喻於太虛能包于萬法，萬法盡在太虛之內。衆生一性放開，亦能包於太虛，太虛亦能合於種性。太虛爲體，萬法爲用。太虛之中，森羅萬象，情與無情，總在太虛之內。衆生佛性，亦能包含於太虛。太虛之內，有八萬四千恒河沙異類種性，俱不可說，盡在衆生一性之內。一性喻於密。密能均和，和合爲一。一性爲密，種性爲多，故曰密多。

## 心

心者，是衆生之本源。一切諸法同歸於心。萬法是心之異名，分爲八萬四千，廣則無窮無盡。心生種種法生。心滅種種法滅。所以道：衆星皆拱北。無水不朝東。

又道：現前一心，本具千法，舉心動念，具大總持。從上祖師，以心傳心，以心印心。五千四十八卷，八萬四千法門，多種方便，皆從此個字流出。將須彌做筆，海水爲墨，書這一個字，猶不能盡。人人盡有這一個字，所以不能自見，說亦不信，須是親見，方能信也。喚做一字法門，衆生不信是心是佛。佛有多種方便，指衆生見自本性，未能見者，須是一一分明指出。

教中道：“青青翠竹，儘是真知，須是親見真如。鬱鬱黃花，無非般若，須是親見般若。”

夾山道：“明明百草頭，明明祖師意。”須是親見祖師意。

又道：“目前無法，意在目前。”

又道：“道在瓦礫，道在屎尿，道無乎不在。”

又雲：“唯一緊密身。一切塵中現。”

又道：“見色便見心，衆生只見色，不見心。”爲何不見？只爲識性昏暗，六根內盲，不覺不知。若能窮究，步步行行念茲在茲，著磕著，忽然親見，名曰見性。此性，不可以智知，不可以識識，須是左顧右盼，回頭轉腦。瞻之在前，忽然在後，處處逢渠，渠今正是我，我今不是渠。若能如是會，方得契如如。此性無形無相，於不見之上，親見。於親見之上，不見。離種種相，見自本性，是名妙道。

二祖問達摩：“乞師安心。”達摩雲：“將心來，我爲汝安。”二祖雲：“覓心了不可得。”達摩雲：“爲汝安心竟。”二祖於此大悟，得無心之道。

會麼？若得心空皆及第，凡聖原來共一家。

## 經

經者，徑也。是衆生修行之徑路。驀直便行，向萬里無寸草處去。切忌當頭，舉心動念，便墮泥犁。要識此經麼？五千四十八卷，皆從此經出。豈不見，僧問雲門：“如何是學人一卷經？”雲門答曰：“舉起甚分明。”又問：“僧念什麼經？”僧雲：“念維摩經。”雲門雲：“我不問你念維摩經！念的是什麼？”若從這裏會得，出息不涉萬緣，入息不居陰界，常轉如是經，百千萬億卷。這一卷經，人人本有，亙古亙今，只爲衆生不悟，所以信之不及。何也？此一卷經流浪多劫，迷背此經。忽然有人，一言下頓悟，方通道：此經不從外得，自知從己流出。聲聲不絕，默時說，說時默，大施門開無壅塞。然雖如此是，不可依樣畫貓兒。何也？須親見此經始得。

## 觀自在菩薩

若信於此，但去靜坐。坐令極靜，舉心動念，有一無位真人，常在赤肉團上，出出入入。這裏親見此菩薩，悠遊自在。十方諸國土，無刹不現身。一剎那間，周遍沙界。十方遊歷遍，不見佛行蹤。不離當處常湛，覓即知君不可見。于不見中親見，於親見中不見。若從這裏見得觀音菩薩，應物並隨形，何曾欠少。起坐鎮相隨，同起複同倒。同歡同笑，同叫同鬧。

會麼？眼裏聞聲方始知。

## 行

行者，修行也。欲行千里，一步爲初，看這一步從何而起。若知起處，便知生死之根源。

古人道：“行到水窮處，坐看雲起時。”豈不見，石霜問石頭：“舉念不停時如何？”頭：“咄！雲是誰舉念？”石霜於此大悟。但如此體究，念念不離於當處。凡舉心動念，語言，三昧，自觀從何而出。

古雲：“何不自聞聞，方通道，從佛口生，從佛口出。”

古雲：“欲識佛去處，只這語聲是。”

寶公雲：“未了之人，聽一言。只如今，誰動口。”

經雲：“有世界，名曰極樂。其土有佛，號阿彌陀，今現在說法。”諦觀聲聲，從自己流出。念念不絕，十二時中，常讀是經。叫佛一聲應一聲，本來面目太分明。若能如是，喚作返本還源。如何是源？水流源在海，月落不離天。

## 深

深者，徹骨徹髓處也。

古雲：“爲道損之又損。”但去靜坐，日夜反照，照盡觸體，五蘊頓徹，絲毫不挂，如父母未生相似，燒了一般，貼體汗衫都脫卻。反求諸己，廓然無我，自然到家。

古雲：“不是不歸家，家貧歸不得，谷幽深遠無人能到。”

古雲：“去年窮未是窮，今年窮始是窮。去年窮無卓錫之地，今年窮，錫也無。”若能如是，方知無舌人能解語，無手人能行拳。

## 般若

般若者，梵語。智慧。大凡爲人，須有智慧。若無智慧，只知事逐眼前過，不覺老從頭上來。不信此語，外道聰明，無智慧。若是大智之人，知有生，便知有死。當自坐觀，生從何來。死從何往。若有人，發此一念，便能親近知識，抉擇生死之法。若不如此，但信此語：世間將不去。唯有業隨身。

古雲：“若一人。反真歸源。十方虛空。悉皆消殞。”若要明末後一著，但將龍牙頌仔細冷觀。學道先須且學貧，學貧貧後道方親，一朝體得成貧道，道用還如貧的人。如此悟去，世間將不去，唯有一空身。是大安樂。

會麼？撒手到家人不識，更無一物獻尊堂。

## 波羅

梵語。此翻到彼岸。迷者輪回轉，悟者輪回愜。若要到彼岸，須是自生智慧。譬如渡河人，河深難得渡，須用橋道、船車、木排、竹筏多種方便，佈置盛載。過此深河，前多種方便之物都無用處。見性悟道亦復如是。又譬如盲人求醫，路遠不能自行，須假人牽，兼手中有杖。無此二物，終不能到。既到醫師處，爲他點開眼目，便見光明，其杖與牽人，都無用處。頓悟涅槃正路，亦復如是。未得見性悟道，須用作福，福至心靈。須假坐禪行道，看讀聖教，看話下語，一切頓悟。從前多種方便，有爲之法，儘是閑家具，留與後人看。目開之人，渡河之者，來去自在，一過永遠，一悟永悟，更不復迷。得兔忘(上四下弟)，得魚忘

筌，得意忘言，做一個物外閒人。十二時中，諸聖鬼神，要見無由。一切聖賢覓蹤迹，皆不可得。此是已到岸者。故雲波羅。

會麼？及盡玄微妙，回程月下行。

## 密多

梵語。無極。又雲：究竟。

故密之一字，喻於太虛能包萬法。譬如衆藥，其味不同，用蜜勻和，同歸一味。諸佛性空，亦能充滿於法界，包含一切。異類種性，會源歸一。識得一，萬事畢。如何是一？吾道以一貫之。洞山道：“二十年要打成一片。”不能得到這裏，方知佛法平等，無有高下，回歸一體，無佛可做，無衆生可度，一體同觀，故曰密多。

## 時

時者，正見之時，一無可見。亦無過去、未來、現在。與虛空平等。上無攀仰，下絕已躬，圓頓之位，皆不可得，玄之又玄，等無有二，共歸一時。

## 照見五蘊皆空

五蘊者，色、受、想、行、識。此五蘊因執色身有我故，長劫輪回。若就今生人身，依此修行，常自返照，照見五蘊淨盡，清淨本然，淨裸裸赤灑灑，沒可把。四大五蘊，名字皆不可得。古人到此，名曰蘊空法。

西天賓王問師於尊者曰：“在此作什亮？”尊者答曰：“在此蘊空。”王問：“得蘊空法否？”尊者答曰：“已得蘊空法。”王曰：“求師頭得否？”尊者答曰：“身非我有。豈況頭乎！”

僧問岑和尚：“二鼠侵藤。如何淘汰？”岑曰：“今時人。須是隱身去。”僧雲：“如何隱身？”答曰：“道者還見奴家麼？”

肇法師雲：“將頭臨白刃。猶如斬春風。”

舍利佛見天女，問：“何不變卻女身去？”天女答曰：“我十二年覓女身，了不可得。教我變個什麼？”祖師到此田地，皆得蘊空之法。

鏡清和尚住院三年，本院土地，要見師顏不能得。

弘覺和尚住庵，天廚常送食。及再參洞山後歸庵，天神三日送飯到庵，不見庵主。庵主只在庵中，爲甚未見？參！從上祖師皆得圓頓之法。這裏一一透得荊棘過，萬象之中獨露身。爲人自肯，乃方親到這田地，自然休歇，自然放下，如紅爐上一點雪。

良久雲：會麼？只見六龍爭戲舞，誰知丹鳳入雲霄。

## 度一切苦厄

若不得五蘊空，依舊墮落生死界，既墮生死界，再受輪回苦。

老子曰：“吾有大患，爲吾有身，有身皆是苦。”

經雲：“三界無安，猶如火宅。”衆苦充滿，甚可怖畏。若要無苦，直須反己自照，照盡髑髏本來清淨，須是親見本來面孔。要見本來面孔麼？今古應無墜，分明在目前。

會麼？舉頭鷄子過新羅。

## 舍利子

舍者，離也。利子者，舍中之主也。四大五蘊，身如客店，主人暫住。主人既離，屋舍倒壞，利子常存。

藥山道：“皮膚脫落盡。唯有一真實。”又道；“大千俱壞，這個不壞。”還識這個麼？獨超三界外，更不戀娑婆。

## 色不異空

以心觀境，境上有空，見色便見空，心即是空。衆生法性只在目前。應物顯形，長者長形，短者短形，方者方空，圓者圓空，白者白空，黃者黃空，小者小空，大者大空，遠者遠空，近者近空。反觀自己，是色，色即是空，應現種種相。種種相，即是空幻化。空身即法身，法身覺了無一物，本源自性天真佛。

寶公道：“有相身中無相身。”

會麼？雨洗淡紅桃萼嫩，風搖淺碧柳絲輕。

## 空不異色

色與空一種，凡夫見兩般。諸佛菩薩，常行平等智，不生分別相。三世諸佛菩薩亦是空，二十八祖六代祖師亦是空，四聖六凡亦是空。上至諸佛，下至螻，各各本來總是空。只爲衆生執著，不知是空。迷己逐物，隨物流轉，不能歸一。機見不同，有色有空，墮落二見。若人於此，廓徹悟空，平等身心，內外無餘，不見空色，不被物轉，平等法界，何更有二。

會麼？不見一法即如來，方得名爲觀自在。



## 色即是空

眼是色不能見，只是真空能見。耳是色不能聞，只是真空能聞。鼻是色不能嗅，只是真空能嗅。舌是色不能說，只是真空能說。身是色不能覺觸，只是真空能覺觸。腳是色不能行，只是真空能行。手是色不能行拳，只是真空能行拳。無眼能見，無耳能聽，無鼻能嗅，無舌能談，無腳能行，無手能行拳。意根有名無形，分爲八萬四千。見聞覺知，總歸六根，遍身互換，神通妙用。

古雲：“通身是。遍身是，會得色即是空，空即是色，色空不異，真空妙理。”所以道，色可色非真色，空可空非真空，總歸大空畢竟空。自性空，本性空，空空不可得空。二十空門原不有，且道到這裏，似個什麼？常憶江南三月裏，鷓鴣啼處百花新。

## 空即是色

諸佛菩薩，見十方世界，只是一空界，平等無二。有情無情，著相分別，見種種相，隨聲逐色，出胎入胎，不知不覺。聖賢不見有色有空，內外無分別，常自寂滅相，光明動耀，遍周沙界。安色空二字，俱不可得。會麼？亦無空，亦無色，布袋和尚逢拾得。

## 受想行識

因有眼故，便受其色。因有色故，便受其想。因有想故，便受其行。因有行故，便受其識。因有識故，便有六根。因有六根，便有六塵。因有六塵，便有六識。因有六識，共成十八界。因有十八界，便有四大五蘊。因有四大五蘊，便起六十二見，便起八萬四千差別相。隨聲逐色，流浪生死，終無止住。若要生死斷、輪回息，但從一根照破，令四大五蘊淨盡，廓然無我，當下空寂。直下承當空劫以前自己，寂而常照，照而常寂，寂無所寂，唯見於空，空無所空，八萬四千。塵勞妄想，一時頓息。此時，人亦空，法亦空，二相本來同。會麼？佛祖位中留不住，夜來依舊宿蘆花。

## 亦復如是

既無我故，萬法皆無，總歸於空，喚作萬法歸一，不落第二見。到這裏，言語道斷，心行處滅，動念即乖，安排即錯。文殊與淨名，對談不二。如何是不二？不得動著！動則三十棒。

會麼？百舌未休枝上語，鳳凰那肯共同棲。

### 舍利子

諸漏已盡，已歸寂滅。求出三界，天地不能拘。迴超法界外，自在更無憂。名曰舍利子。前解釋竟。

### 是諸法空相

從上諸佛，一味談空。只爲衆生，直下是空，擔負不行，起百種方便，種種假名，引導有情無情，皆歸空寂。若信未及，但去靜坐，反照照見，五蘊實無所有，自然人空。既得人空，其法亦空，人法俱空，自然休去歇去。

經雲：“我身本不有，憎愛何由生。”到這裏，自然放下，無佛可做，無生死可斷，無涅槃可證。圓頓之位，等覺妙覺之地。若更有絲毫可證可修，則墮生死界，永劫受沈輪。若能徹底無依無倚，直下承當空劫，圓陀陀，光燦燦。

會麼？亦無人，亦無佛，大千沙界海中漚，一切聖賢如電拂。

### 不生不滅

不生不滅者，全談理性。有生有滅，全談事相。此語直言直說衆生具足法身。虛空之體，亙古亙今，不曾生不曾滅，不變不移，無去無來，無舊無新，湛然常寂。四大五蘊從他虛生虛設，於自己法身，總無交涉。和光塵不染，三界獨尊。此是長劫虛空不壞之身。

經雲：雲何得長壽，金剛不壞身。

會麼？竹影掃階塵不動，月輪穿海水無痕。

### 不垢不淨

亦說衆生本來具足法身，衆生法身清靜，無瑕無染無汙。不長不短，不方不圓，無濁無淨，壞不得，燒不得，染汙不得，如世界如虛空，如蓮花不著水。心清淨，不垢不淨，長劫如然，如水中月，要見麼？佛面猶如淨滿月，亦如千日放光明。

### 不增不減

虛空之體，迢迢空劫之身，增不得減不得壞不得。在聖而不增，在凡而不減，如如不動。上乘菩薩信無疑，中下之士聞之必生怪。

會麼？喚作一物即不中。

### 是故空中

清靜本然，棒打虛空空不痛，刀斫虛空空不斷，繩縛虛空空不住，火燒虛空空不著，箭射虛空空不穿，雨打虛空空不濕，典賣虛空不值錢。

會麼？欲言言不及，山東河北好商量。

### 無色受想行識

虛空之體，安色空不受色，安聲空不受聲，安受空不受受，安想空不受想，安行空不受行。安識空不受識。六道四生，一切假名，都無所受，纖塵不立。清虛之理，畢竟無身，行如鳥道，坐若太虛。十二時中，佛眼覷不見。爲甚覷不見？錦鱗在深處，白鷺不知蹤。

### 無眼耳鼻舌身意

有此六根，隨順衆生之說。諸佛具大慈悲，現三十二相，八十種好，以幻滅幻。非幻不滅，不滅者是衆生本來具足法身。法身即非法身，是名法身。法身有名無形，要見法身麼？在眼曰見，在耳曰聞，在鼻曰嗅，在舌談論，在手執捉，在足運奔。全體起用，全體法身。非是六根，四大五蘊。見聞覺知，切忌妄認。四大六根，凡所有相，皆是虛妄，儘是假名。引導衆生。須是親見法身，若得親見，轉凡成聖。豈不見僧問雲門：“如何是清淨法身？”雲門曰：“花藥欄。”僧雲：“便憑麼去時如何？”雲門雲：“金毛獅子。”雪竇頌雲：“花藥欄莫顛顛，星在稱方不在盤。便憑麼太無端，金毛獅子大家看。”

僧問大龍：“色身敗壞，如何是堅固法身？”龍曰：“山花開似錦，澗水湛如簾。”祖師一一爲衆生指出，若親見自己法身，萬劫不受輪回。要見法身麼？是何顏，剔起眉毛著眼看，擬議之間隔千山。

### 無色聲香味觸法

此六塵，皆從一根上起，但去一根，反照從何而起？若識得起處，知根本生。反照根本身，非我有我身。既無十八界，頓然清淨。觀身無身，觀法亦然，總歸空寂。更去靜坐，觀過去所作，現在所作，多種聲色香味觸法，安頓何在？既無所有，猶如昨夢，我心本空，罪福無主。何者是罪，何者是福？諦觀心是本來空，是則名爲真懺悔。

三祖乞二祖懺罪，二祖雲：“將罪來，我與你懺。”三祖雲：“覓罪了不可得。”二祖雲：“懺罪已竟。”三祖於此大悟。

會麼？對坐不相見，光影照驢面。靜坐絕纖塵，虛空不通線。

### 無眼界乃至無意識界

此十八界，因執有眼界，而連累十八界，是諸惡業。但去眼根，反究虛假，六根皆歸敗壞，總無真實。靜觀四大，都無實義。爲虛空之體，長劫不壞之身，湛然常寂，亦無修證。瑜伽常在定，無有不定時。無散無亂，孤明獨照，猶同秋月。圓陀陀，光燦燦，普天匝地照徹十方，山河大地不能隔礙。靈光獨耀，迴脫根塵，體露真常，不拘文字，心性無染，本自圓成，但離妄緣，即如如佛。

### 無無明

開發衆生，人人盡有無明，起多種種差別，百種煩惱。常取六根，起十八界，心處六情，如鳥投網，造衆惡業，如蛾赴燈。出殼入殼，展轉不覺，流浪經劫，皆因無明而起。因有無明，無明緣行，行緣識，識緣名色，名色緣六入，六入緣觸，觸緣受，受緣愛，愛緣取，取緣有，有緣生，生緣老死。憂悲苦惱，皆由無明爲始，於此忽然親見無明降伏令死，死中更死，萬緣俱息。諸漏已盡，永斷煩惱，根本既除，三毒自滅。一切衆生，不識無明惡毒緣起，因被所累，曆劫受苦，忽然自覺，無明起處，朝打三千，暮打八百，直教大死一回，末後再蘇，欺君不得。

一僧問投子：“大死的人，卻活時如何？”投雲：“不許夜行，投明須到。”于此直截根源，掃除心地，不見有身。身盡無明盡，塵垢盡除，萬劫塵沙之罪，一時頓消，輪轉生死，一時頓脫。

古雲：剎那滅卻阿鼻業，了得萬法本來空。如何是本來空？無明實性即佛性，幻化空身即法身。法身覺了無一物，於此一一明得，轉凡成聖，轉無明作佛。

### 亦無無明盡

有身即有無明，有無明即有三毒。因有三毒，起三惡業，三業昏暗，背覺合塵，不覺不知。若能轉三毒作三德，轉六根作六神通。於此一一轉得，轉凡成聖，凡夫即是聖人，聖人即是凡夫。若轉不得，凡夫被物所轉，百姓日用而不知，終日忙忙，無本可據。若能轉得，會萬物歸於自己，終日忙忙，那事無妨。終日吃飯，不曾咬破一粒米，終日著衣，不挂一縷

絲。終日爲，未嘗爲。如此轉得，混融魔界，居塵不染塵，在欲而無欲。身心一如，內外無餘。須是打成一片，與空劫齊，形影不存，纖毫不立，體露堂堂。才有纖塵，遍界空生，即墮生死。但去反觀自己，不見有身。我身既無，無明亦無。

經雲：“永斷無明。方成佛道。”只這佛之一字，亦不可得，覓元字腳，亦不可得。

古雲：“無卓錫之地，喚作了事的人。”喚作無心道人。莫道無心雲是道，無心猶隔一重關。且道隔那一重關？

會麼？一片白雲橫穀口，幾多歸鳥盡迷巢。

### 乃至無老死

既得無明盡，便無老死。諸佛修行只到無身處。身既無，生死何有？佛不見身，是佛見。

經雲：“若無我相人相衆生相壽者相，即是菩薩。若有我相人相衆生相壽者相，不名菩薩。”衆生顛倒，被目前幻景所惑。行影變動，隨物流轉，因執人我，妄心不滅，迢迢塵劫，人我不除，執著聲色，墮落生死，對治目前，亦有生滅。若是見性之人，目前無法，亦無衆生，心佛及衆生，是三無差別，平等真法界。佛不渡衆生，一體同觀，萬法歸一。到這裏。生則從它生，老則從它老，病則從他病，死則從他死。若是到家的人，不見有生死，亦無生滅。

古雲：“不見一法即如來。方得名爲觀自在。”天堂地獄，六道四生，一切幻化，於大徹底人，總無交涉，自然全身放下。諸行無常一場空，即是如來大圓覺。且道死了燒了，向甚麼處去。

會麼？無影樹下，嘯月吟風。無縫塔前，安身立命！

### 亦無老死盡

學道之人，如剝芭蕉，去一重又去一重，直得去盡，無下手處，反本還原，得五蘊空，如未生相似，燒了一般。到空不空處，脫體全忘，不存蹤迹，通身手眼，不立纖塵。名字不可得，十二因緣、六度萬行、頭陀苦行，一時頓脫。如枯木，如死灰百不會的人。

古雲：“不是息心除妄想，都緣無事可思量。”若更說生、說死、說因、說果、說心、說性。心是根，法是塵，兩種猶如鏡上痕，痕垢盡除光始現。心法雙忘，方到無生死之地。人法俱忘，複是何物？

會麼？木人半夜穿靴去，石女天明戴帽歸。

## 無苦集滅道

小乘之人，日夜精進，六度萬行，心外求法。免此四諦，出三界，免輪回，無有是處。諸佛爲大事因緣，出現於世，不以小乘法濟度於群生。大乘之者，學無爲法，端坐念實相，衆罪如霜露，慧日能消除。在於閑處，收攝其心，端然不動，觀一切法，皆無所有。反觀四大，有身非覺體，無相乃明真，自知空寂。今知空寂，頓脫淨盡，無功之功，長劫不壞，如如不動，湛然常寂。諸法從本來，常自寂滅相。佛子行道已，來世得成佛，定慧力莊嚴，無迷無悟，無苦無樂，無集無滅，無道無德，無慧無癡，本來無一物，明鏡亦非台。到這裏修證即不悟，染汙即不得，一直超人如來地。

要見如來麼？竹密不妨流水過，山高豈礙白雲飛。

## 無智亦無得

此句反照自身，常不可得，豈有得乎？亦無人亦無佛，不是心，不是佛，不是物，一切聖賢如電拂。到這裏如賊入空屋，得無所得。離種種見，脫體無依，自性清淨，實無一法可當情。本來付有法，付了言無法，各各須自悟，悟了無無法。無得無失，無進無修，燃燈佛無一法受記。胸次才有絲毫有得有失，我能我會，我悟我達，我聰明我智慧，有道有德，儘是增上慢的人。我不除，皆隨生死。若是真實的人，總不如此，自有出身之路。

如何是出身之路？昨日有人從天臺來，卻過南嶽去。

## 以無所得故

修行人到這裏，入圓頓之位。衆生因何流浪，不能出期？只爲不曾見性，鮮于智慧，不能廣知無量空義。胸次學解，誤卻本心。從門入者，不是家珍。衆生被其幹慧，廣覽義理，蠱毒人心。蘊在胸懷，成增上慢。

古雲：“才有纖毫，即是塵。一翳在眼，遍界空生翳。”若不銷，不出門知天下事，翳若消盡，始知庵內人，不見庵外事。須是參究到空劫齊，不落第二見，歸根得旨，才有所得。執著人我，我慢不除，生陷地獄。雲光法師講得天花亂墜，貪嗔不改，墮落墮牛。西天長爪梵志，講得天帝釋、閻老來聽法，免地獄苦，不得騰空。見佛請益，聞佛方悟。若要超佛越祖，須是念念空寂。世間幻化，一切客塵，太虛之體，聲色不存，如世界如虛空，是了事安樂清淨道人。要見清淨道人麼？因我得禮你，衲僧眼見鬼，朗州山，澧州水。

## 菩提薩埵

了得人空,名曰菩提。了得法空,名曰薩埵,人法俱空,名曰妙覺。四果小乘,著相修行,精進苦行,修無漏,斷塵沙惑,果行圓滿,得四果阿羅漢,如獨跳,神通狹劣,墮在聲聞辟支佛,不能接物利生。若不見性,萬劫不能成佛。若要入圓頓之位,須是見性,若得見性,反掌之間,轉凡成聖,自然機緣悟佛三昧。無師智、自然智,多種方便,度諸迷悟,同到彼岸,更不受生。教外別傳,不勞寸刃,入圓覺無礙法門。如何是無礙法門?此去西天十萬餘。

## 依般若波羅密多故

此中間六個字,依此前種種解說,得大智慧,最尊最勝。悟性般若,天上天下,無有及之。

古雲:“千日學慧,不如一日學般若。”般若通透,大光明藏,如人入海,轉入轉深。開佛知見,入佛知見,悟佛知見。有大神通,種種變化,種種方便,應現種種相。隨機利物,引導群迷,同到彼岸。三界唯心,萬法唯識,體用雙行,渾融歸一。無二亦無三,唯有一乘法。動靜言談,句句平等,不落第二,一體同觀,平等真法界。無衆生可度,豈有差別?脫體無依,果行圓滿,名曰密多。三世諸佛,被思大和尚,一口吞盡了也。

會麼?破鏡不重照。落花難上枝。

## 心無挂礙

到此悟真空妙理,廓徹太空,清淨本然。如來與一切衆生,平等性空,于諸修行,實無有二,超過礙無礙境。

古雲:“心同虛空界,示得虛空法,證得虛空持。”無是無非法。外清淨、內清淨、內外清淨。外空內空,內外空,當體即空。天地未有,先有此空。有物混成,先天地生。無名天地之始,有名萬物之母。太始太初,大微太極,視之不見,聽之不聞,搏之不得,迎之不見其首,隨之不見其後,五目不睹其蹤,二聽絕聞其響。

六祖雲:“我有一物,上拄天下拄地,無人識得,若親見一回超過佛祖。出三界,不輪回,爲人自肯、自信、自能,保任得無礙法,決定無疑。”

會麼?三歲孩兒抱花鼓。八十老翁滾繡球。

## 無挂礙

經雲：“汝何不見，吾不見之地。若不見，吾不見之地。”自然非物，雲何非吾。達諸法相，稽首如空，無依無倚。如百千燈，光照一室，其光遍滿。一切幻化，虛妄境界，於此總無障礙。東去無窮，西去無極，縱橫自在，無去無來，幻景不能所拘。本源自性天真，長劫不壞，清淨之體，無去無來，無變無異，故曰如來。

要見如來麼？南有天臺，北有五台。

## 故

故之一字，圓滿極則。不可說，不可說。說亦不得，因說不得，故曰故。即無法可說，是名說法。

## 無有恐怖

悟得性空，東西不辨南北不分。不受明暗之所拘，不與萬法為侶。來去無伴侶，佛眼不能睹。常獨行獨步，達者同遊涅槃路。上天之仰無窮，入地去之無極。山河石壁地水火風，於此來往，總無隔礙，不動道場。一剎那間，周遊法界，側掌行千里，回程轉似飛，陰陽不能遷變。四聖六凡，拘系不能得，千聖不奈何。無挂無礙，長劫如然，喚作自在大覺金仙。格外超佛越祖之久，決定無疑。究竟圓覺，遍十方故。

要見此人麼？白頭童子智猶長，半夜三更渡渺茫，任運往來無間斷，不須船子與浮囊。

## 遠離顛倒夢想

若要遠離，先斷貪欲，及除愛渴，愛為根本。發心修行，先取見性，愛欲自除。衆生輪回，顛倒不息，從過去劫中，不信般若，流浪生死，至於今日，被幻境所惑，貪著五欲，業識茫茫，日夜顛倒，被此幻身，三業昏暗，不覺不知。忽然自覺無常，知此過幻，念念變滅，頓然覺悟，即知此身，畢竟無體。

古雲：“聖人無己無固，無必無我，無依無倚，無晦無明，無名無相，無強無弱，無淨無穢，無立無作，無生無滅，無住無默，無言無說，絕思絕慮。”一切語言道斷，心行處滅，實無可得。得無所得，其道常存，朝聞道夕死可矣。死了燒了，無饑無渴，無寒無熱，無起無倒，無睡無眠，無六根無九竅，無四百四病，無八萬四千蟲，永無顛倒夢想。若不如此悟去，清淨界中，才一念閻浮，早過八千年。會即剎那間，不會塵沙劫。死死生生，轉轉不覺，睡長夢而不醒，萬劫顛倒而無止。顛顛倒倒，死了又生，生了又死，夢醒又夢，如夢幻泡影，流轉世間，夢中說夢，終無了期。若有人打得徹，透得過，永免顛倒，夢幻頓斷。



且道向甚麼處去？千聖覓他蹤不見，全身隱在太虛中。

### 究竟涅槃

反究此身本來無此四大。迷己逐物，認賊爲子，妄認四大六根爲自己。一切衆生，從無始以來，妄想執有我人衆生，及與壽者，認四顛倒，自不覺知，不能解脫。忽然自醒，於此日夜不離當念，自覺自照，照盡五蘊，從塵劫以來，本自無有，廓然頓空，實無我相，如圓覺性。本無菩提及與涅槃，亦無成佛及不成佛。古雲：“若悟無人我，逍遙出六塵。”竟者，盡也。窮盡之法，廓徹無己，萬緣頓息，內外無餘，湛然常寂。生滅滅已，寂滅爲樂。全身放下，離四句，絕百非，知見無見，斯即涅槃，故曰涅槃。如何是涅槃？咫尺之間，不睹師顏。

### 三世諸佛

過去、未來、現在。過去莊嚴劫，一千佛。三世三千佛，更有窮劫佛，不可說，不可說。數量不可窮，但去靜坐，觀過去、現在、未來皆同一體，如虛空，不異相、不自相、不他相、非無相、非取相；不此岸、不彼岸，不中流；觀身寂滅，永不斷滅。若人於此頓悟，直下承當，迢迢空劫，盡在如今。於光動地，人法皆忘，不見過去未來現在，究竟到盡無盡地，即是空。空我無我，我我尚不可得，空色亦無，三世自空。非識滅空，識性自空，前際後際空，故中際亦空，不落空。

要見三世諸佛麼？鎮州蘿蔔猶自可，青州布衫更愁人。

### 依般若波羅密多故

此句是三世諸佛之母，從此流出十方諸佛。依此句修行果行圓滿，成等正覺。離此句修行，雖經多劫，又守勤苦，有希望成道，屬小乘法。墮在聲聞、緣覺、辟支佛。有爲之法終不成就一切聖果。須常精進，存有所能，依般若波羅密多法，得阿耨多羅三藐三菩提。即非阿耨多羅三藐三菩提，是名阿耨多羅三藐三菩提。修行更無過此最上極則，果位無上正真。唯此一事實，餘二則非真，圓頓上乘。若外別修行，過此法者，無有是處。此是教外別傳。世尊最後拈花，迦葉微笑，正法眼藏。吩咐于摩訶大迦葉，此法親見自性，不容受記。圓頓之位，獨孤標法，參善知識，憑師指示，有緣契悟圓頓，教沒人情。若有思心傳授，是外道法。有吩咐，有傳授，有得有失，有教有授，儘是外道邪見。生死根本，三世諸佛、六代祖師，自修自證。我宗無語句，亦無一法與人。若有一法授記，不名釋迦。若被人教壞急需吐

卻。大凡爲人須從自己流出無價珍，用無盡，利物應機終不吝。上根之人，一聞千悟，具大總持。中下之機，多聞多不信。說此難信之法，希有之事。

會麼？月下樹無影，日午打三更。

### 得阿耨多羅三藐三菩提

此是梵語，阿之言無；耨多羅言上；三藐言正；三菩提言真。此名無上正真，又雲成等正覺。此四個字須是親見，見道方修道。五千四十八卷，說此四個字，窮不能盡。過去諸佛，說亦不能盡。三世諸佛一切賢聖，皆依此四個字，修證盡歸聖果。三世諸佛，初發心求此四個字，各得果位，圓成等覺妙覺。末代衆生若依此修行，般若波羅密多三藐三菩提法，廓然頓悟，親見無上正真，自知當作佛，直超聖果。

要見無上正真麼？山河大地，全露法王身。

### 故知般若波羅密多

過去諸佛慈濟衆生，百種智慧方便，隨機利物。泥龕塑像，黃卷赤軸，一切語言，說因說果，但以假名字引導於有情。天堂地獄，諸佛位次，三賢十聖，緣覺聲聞，四聖六凡，次第接引。忽然自悟，見自本性，超過諸佛位，一直超入如來地圓頓之位，不立名字。若不見性，向外馳求，終不成就。悟，有年有月有日有時，因甚麼事，發明此事。學道先須有悟由，若不如此。離文字外，行住坐臥，火急自究。一旦頓悟，同修同學，同悟同證，同契同道，諸善上人，同歸一處。若自學解，就人馳求，各執外道邪見，生死各路，隨業受報，不可共語。豈不見須菩提，塵點劫前修行，直至釋迦會下，只得解空。第一方等會中，金剛經請問四句偈，廓然頓悟，涕淚悲泣，自歎雲：前所慧眼，未曾聞此經。三世諸佛皆從此經出。如何是此經？

要識此經麼？西瞿耶尼。北郁單越。

### 是大神咒

此咒亦是衆生具足心咒，亦是衆生心一地法門。得此法門，有大神通，拘邪立正，變大地作黃金，攪長江爲酥酪，一毫端上，顯寶王刹，一微塵裏，轉大\*\*。信手拈來，亦能殺人，亦能活人。此神咒，舉心動念，外道魂驚。反真歸源，魔宮震動。如來秘密神咒，要識此咒麼？神通並妙用，運水及搬柴。

## 是大明咒

心光發現！此咒照天照地，燦破乾坤。此咒遍覆三千大千世界，光明洞耀，普照十方，包含法界。大光明藏過於日月，無處不照，是大明咒。

要識此咒麼？鑿池不待月，池成月自來。

## 是無上咒

此咒最上，更無過者，是諸咒之王，此咒第一。將別神咒過於此咒，終不能及。一切萬法，無不出於心咒。無能越者，是無上咒。

要見此咒麼？杖林山下竹根鞭。

## 是無等等咒

此咒無邊際，不可比。況將諸咒，比並此咒，終不能得。此咒世間稀有，說此難信之咒，須是親見此咒。爲人自肯，不可說，不可說。

要見此咒麼？麻三斤，兩腳駱駝藏北斗。

## 能除一切苦

佛意慈濟衆生，墮在娑婆流浪經劫，受苦無窮，種種方便，救度衆生，同歸極樂。

世尊自歎雲：“吾過去劫中，曾作白大身，積骨如須彌，吃娘你乳。如大海水。未說種種身。”佛大慈悲，出現於世，救度群迷同出火宅，爲衆生貪著五欲，無有出期。若有人諦信達摩西來，直指人心，見性成佛，念茲在茲，忽然見性，自知當作佛，是心是佛，求出火宅，永免輪回，更不受生。自信一去不回頭，直待彌勒下生，隨機利物，應現種種相，種種方便，化度群生。從上諸聖，久受勤苦，方得見自本性。心心念念，處處逢渠，且道末後向甚麼處去？

會麼？處處逢歸路，時時復故鄉。古今成現事，何必待商量。

## 真實不虛

一切諸佛，說此神咒，度脫有情，真實不虛。不異語、不誑語、證實相、無人法，剎那滅卻阿鼻業。凡所有相，皆是虛妄。唯此無相之相，是真實之相。大千俱壞，此相不壞。爲甚不壞？爲同大千。壞與不壞主元在，欲識庵中不死人，豈離而今這皮袋。皮袋定壞，此主不壞。

古雲：“古骸俱潰散，一物鎮長靈。”

經雲：“我有無價寶珠，系在衣裏。日夜推究，忽然而見摩尼珠，人不識，如來藏裏親收得。”然雖如此，見道易，守道難。

要見此珠麼？朝看雲片片，暮聽水潺潺。

### 故說般若波羅密多咒

此句結前，多種方便。語言總歸於一，具大總持，同歸一心之法。

古雲：“應觀法界性，一切唯心造。”迷者呼爲情識，死後受輪回。悟者爲秘密神咒，得無生法。如來有密語，迦葉有密藏。悟此神咒，若人專心受持，功行圓滿。常持此咒，鬼神遠離，諸天寂聽，常歡喜。

要見此咒麼？不在外，不在內，不在中間與內外。且道在什麼處？

會麼？上大人，丘乙巳，諦聽諦聽！

### 即說咒曰

重舉四揭諦，維護持經人，不離其側。四揭諦順念逆念，世間一切，所求無不果遂。會麼？雨過莓苔潤，春來草自生。

### 揭諦揭諦

反觀自己頓空，空中更空。不見有空，萬緣頓息。過去所作一切善惡，幻化五蘊蕩然淨盡。塵勞妄念一時頓除，太虛之中絲毫不挂。揭諦者，人空。又揭諦者，法空。人法俱空，二空全忘。故曰揭諦、揭諦。

會麼？不勞懸石鏡，天曉自分明。

### 波羅揭諦

到空無所空，生死永斷，同到彼岸，永不受生。故曰：波羅揭諦。

會麼？月上中峰頂，還應過別山。

### 波羅僧揭諦

此是諸佛清淨境界。五欲塵勞，污染不得。混融魔界，異類中行，龍蛇混雜，凡聖同居。逆行順行，聖賢莫測，反本其源。歸根得旨。故曰：波羅僧揭諦會麼？自從泥牛鬥入海，直到如今不見蹤。

### 菩提薩婆訶

菩提是初，薩婆訶是末。發菩提心，勇猛修行，日夜爲道，行頭陀行，精進苦行，漸漸修進，永無退轉。久守勤苦，忽然悟道，達本性空，即是菩提。超出三界，了無所了，得無所得，蕩然清淨，極樂之所，善說無窮，故曰薩婆訶。看讀至此，廓然頓悟！涕淚悲泣，喜極則悲。若能如此，欲報佛恩，廣開印施，續佛慧命。若不醒悟，不遇知音者，徒勞話歲寒。更有末後一句，未敢分付！

鴛鴦繡出從君看，不把金針度與人。

### 以上為大顛和尚解心經全文完

一千多年來，注解此經之人數不勝數，但真正將其密意講解出來的唯唐朝大顛和尚。但大顛和尚又是用隱語解密意，千年以來又無幾人能看得懂。如此，上好、上乘一部密典，卻成了凡人的口頭禪：色不異空，空不異色……

妙航師父將大顛的隱語顯解出來，公佈於世，以便指導修行者如法修持。

大顛和尚注心經與衆不同，他不是從字面到字面那種文人墨客慣用的解法，而是通過自身修持體驗證悟出的結果。大顛和尚注心經時其修煉的能量級已達到五點五級，進入了准羅漢位。

和尚（大顛）說：會麼？！海底金烏天上日，眼中童子面前人。

和尚說的是隱語，沒有辦法，大概這個該死的和尚是修一心禪的。現在，只好就從這句解起

金烏和日就是“易”。其中的日即宙心，勿即金烏。古人常畫“日中一隻三足鳥”，此鳥即金烏。金烏即玄鳥、玄鳳、九天玄女，亦即黑天女神。

《薄伽梵歌》曰：我是衆生的生命，是大靈的英氣。

和尚言中的金烏即指從宙心飄流而來的生命原質——生命能量積存在人身中脈的海底輪。如今，吾已把它修到天目兩眉間（即眼中童子面前人）吾的大靈已出現在玄關，摩尼珠已

呈現。

沒有四級以上能量的修煉者，說不出這種禪機，因四級以下者尚未證悟到這一步。

還是穩住架，從頭講起，那和尚的嘴太快，東一句西一語，一會兒就把你繞迷了。

《心經》是佛門三藏十二部八千五百卷經典的總持，若入佛海尋真，溺水三千，只要抓住這一卷經，其餘衆多則猶如提綱攜領。

當年唐僧奉詔西天取經，並譯注般若最勝大經六百卷，其中最簡要的就是《心經》。

《心經》共五十四句，二百六十七字，其文最簡，其意最難曉。

大顛禪師曰：吾的修法是：五步行。

一、窮究見聞。即先把理搞明白。

二、先取見性。即把摩尼珠煉出來。

三、次第入頓。打坐入靜、入定。

四、後無凝滯。中脈順通無阻，能量蓄足。

五、終到牢關。說走則隨時可走了。

妙航師父著作【修行者 | 瑜珈行】書中已先將三部聖典「一首歌 | 薄伽梵歌」「一卷經 | 心經」「一本易 | 易經」寫出，先把理搞明白。。然後傳出九陰功，將摩尼珠打出來。九陽功完成後面的三步。這種修法實際是釋迦佛本人的修持法。現在的僧尼，極少有人按此路走。故絕大多數無成。

《心經》二字，密意如何？此心即大靈，即真我，即人的生命本質，生命光音色能量體。亦稱為性、性光、靈光等等。經即徑，路徑，通道。《心經》即靈光大道，即大靈的通道。此徑即中脈，上通天，下入海。

中脈七輪在神門裏稱之為天、月、風、火、日、水、海七輪。天輪即梵天輪、天門。月輪即眉輪，風輪即喉輪，火輪即心輪，日輪即臍輪丹田，丹田下面稱水輪，海輪即海底輪。

在《易經》中，月輪之月為一點真陰；日輪之日，為一點真陽。《易》中功法是將一點真陰歸丹，將一點真陽歸位。真陽歸位後，目前大明，摩尼珠歷歷在目，宛如西天月、又如大光明。

《易》在這裏是指從生命源頭宙心飄落人身海底輪的生命能量，亦指心中大靈。經即徑，即靈之徑——中脈。《心經》、《易經》異曲同工。

《心經》的全名為《摩訶般若波羅密多心經》。

摩訶，為「大」，為虛空。般若即智慧，波羅即到達目的地彼岸，密即一，極，宙心。

多即萬法、萬有、萬種、萬物，十方三世一切佛、神。

全稱為，大靈回歸宙心的途徑。

雪峰道：還識這個◎麼？太虛雖廣不能包其體，日月雖明，不能喻其光。

雪峰和尚六級能量，他已證悟了宙心◎的存在。其外圓表示虛空，即宇宙，其內圓即指宙心。摩訶可做宇宙講，也可做宙心講。

達摩雲：寬則遍法界，窄也不容針。若從這裏會得，萬象森羅，情與無情，皆同一體。

方通道：滿目青山無寸草，極目綠水無波瀾，光明洞耀，照徹十方，譬如千日，放大光明。

達摩在當時七級能量，這是他在定中觀到的摩訶即宙心，光明洞耀，譬如千日。

文中的“滿目”是暗指人的摩尼珠，靈光。極目是暗指宙心。這段語意是，在定中體悟到，萬物，一切無情物，有情物皆出自宙心。

正如黑天女神說：我大遍及虛空，我小如芥子。

雲門道：一條柱杖子，化為龍，吞卻乾坤去了也。山河大地從什麼處得來？若從這裏，一明得便了。神通自在，出沒自由，或現大身滿虛空界。或現小身，微中極微，細中極細。拋向諸人面前，打鼓普請看不見！

雲門和尚說的是摩訶、宙心。柱杖子指中脈，乾坤指身體內的能量化為靈光——龍。

一明即摩尼珠，靈一旦獲得自由，則神通自在。

“般若”即轉凡成聖的大智慧、大覺悟。覺悟了什麼？大顛和尚說：自知當作佛，是心是佛，佛子住此地，則是佛受用，經行坐臥常在其中。

明白了，覺悟了，知道了自己原本就在宙心，原本就是大日如來佛。只是如今飄落人間，寄宿於心。“是心”即大靈，原本是佛。在宙心為佛，落入三界為靈，存於心中。佛子這裏是指宙心的生命光子，住宿於人體，故曰人體是佛受用，經行坐臥常在心中。

人之大靈均是過去佛，若能修成，就是未來佛，只是現在尚不是，是個普通凡人。

故知修行本無競爭，各修各的，別人修的好一些，只能幫你不能壞你。修行的跑道上只是自己和自己競爭，各人有各人的跑道，互不相干，也不相擾。

故知，宗門別派之見實屬多餘，而且純是為爭奪勢力，爭人爭財爭權。古曰：財色迷世間，空名惑道人。一旦陷入這裏邊，精力分散，無論如何也是修不上去的，只落個江湖之爭的名。

和尚曰：更參末後一句：始到牢關！

如何是末後一句？

何須待零落，然後始知空。

上句是引自南北朝時，一僧開示“後主”的詩句。大顛和尚在這裏引用卻是另一番含意：人在臨終時（零落），方會知道自己到底是怎麼回事。

迷者此岸，悟者彼岸。波羅意為渡到彼岸。即返真歸源窮理盡性，親見本來面目，頓悟無生。一悟永悟更不復生，輪回永息生死永斷，作一個物外閒人。

大顛曰：任性逍遙寂然快樂，名曰極樂。如何是極樂？除是我家親弟子，誰人肯向裏頭行。

和尚已講了，自在是極樂。為何又問如何是極樂呢？隱語是：回家就是極樂，生命從宙心飄來，生生死死息息不止，正如三十年河東，四十年河西。回歸宙心，正是風雪夜歸人。

和尚曰：心是衆生之本源（指宙心），一切諸法同歸於心。萬法（即萬物、萬有）是心之異名。心生，種種法生；心滅，種種法滅。所以道：衆星皆拱北，無水不朝東。

又道：現前一心本具千法，舉心動念具大總持。從上祖師以心傳心，以心印心，五千四十八卷（佛經），八萬四千法門，多種方便，皆從這個字流出（以上的心是指宙心）。

人人盡有這一個字（指人之大靈），所以不能自見。說亦不信，須是親見，方能信也。若喚作一字法門，衆生則不信。

這段是說，實質上宇宙、世界只此“一字法門”，除此並無其他，但如此說又太簡單了，簡單地讓人不能信了。

又曰：是心是佛，是心作佛。

此句是，根本沒有什麼佛，所謂佛，是對宙心的一種稱呼，是將宙心名之為佛。

世界原本就是個“一”，但衆生不解，故須一一指出，行多種方便，多種法門，目的是為了讓衆生見自本性。

夾山僧曰：明明百草頭，明明祖師意，須是親見祖師意。

又曰：目前無法，意在目前。

又曰：道在瓦礫，道在屎尿，道無乎不在。

又曰：見色便見心，衆生只見色，不見心。為何不見？只為識性昏暗，不覺不知。

若能窮究，忽然親見，名曰見性。

此性，不可以智知，不可以識識，須是左顧右盼，回頭轉腦（注：九陽功第二式），瞻之在前，忽然在後，處處逢渠，渠今正是我，我今不是渠。若能如是體會，便為知性。



上述中的性，即摩尼珠。第一個我是指人體，第二個我是指性體。

和尚說：會麼？若得心空皆及第，凡聖原來共一家。

這裏的“心空”是你的摩尼珠煉出來了，並且能充滿虛空，照見它原屬宙心，那麼，就可謂及第了。你那時便知你原本是佛，凡聖無別，衆生與佛無別，師與弟子無別。

二祖問達摩：乞師安心。達摩雲：將心來，我爲汝安。二祖雲：覓心了不可得。達摩雲：爲汝安心竟。二祖於此大悟，得無心之道。

後人稱此爲教外別傳，認爲二祖是鬥禪機鬥出來的，開悟了，繼爲祖師。

是那麼簡單嗎？一個覓心了不可得，一個爲汝安心竟，功夫、傳位是靠嘴說的嗎？後人也學起鬥禪機了，下道了，終無成。

如今，一些氣功師也搞教外別傳，但只有其名而無其實。教外別傳要有兩個條件，第一。被傳者要有三級半以上能量，摩尼珠修出來了。第二，傳者要有五級半，甚至七級以上的能量。否則既傳不出去，也接不過來。

當代最著名的幾位氣功大師，最高能量爲 4.1 級，故而不可能搞教外別傳。

古來，心傳、心印疑案爭議了上千年，現解如下：

當時，初祖具足七級，二祖已修成四級，摩尼珠已穩定在目前。此時，他方敢去找初祖要求授法，即接任祖師位（已證出他與初祖一樣，元本是佛）。

二祖曰：乞師安心！意爲請傳位於我。

初祖曰：你的摩尼珠若修成，我就傳位於你。

二祖曰：覓心了，即摩尼珠已煉出來了，但不可得。即它大如虛空，小如芥子，亦色亦空。

達摩曰：那就傳位於你吧！（與汝安心竟）。

兩位祖師說的都是煉功的行話，又是隱語，故，未修出摩尼珠者難以明白。

和尚曰：然雖如是，不可依樣畫貓，何也，須親見此經始得！

言中之“經”即中脈。和尚說：它是衆生修行之徑路，驀直便行，向萬里無寸草處去。切忌當頭，舉心動念，便墮泥犁！

這裏和尚說的是修成之後的涅槃法，即將全身精氣神眾能量一次引爆，含萬物而化光，並沿中脈直至頭頂天輪，沖出去即涅槃。

但切忌，此時，即臨終時，不可舉心動念，否則必入地獄無疑。

和尚說：要識此經嗎？五千四十八卷皆從此經出。豈不見，一僧問雲門：如何是學人一

卷經？雲門曰：舉起甚分明（即摩尼珠）。又反問：僧念什麼經？僧雲：念維摩經。雲門曰：我不問你念維摩經！念的是什麼？

和尚說：若從這裏會得，出息不涉萬緣，入息不居陰界，常轉如是經，百千萬億卷。

上文如何解呢？雲門問的到底是什麼？

雲門和尚問那僧，你修的是哪門功？那僧以為是問他念的是那本經。

大顛和尚的解是，一心不亂，氣入中脈，不斷地把中脈打通，要無數次的氣沖中脈，這就是雲門所問的功。即一卷經，即摩尼功法。

和尚曰：這一卷經，人人本有（即摩尼珠及中脈），恆古恆今，只為眾生不悟，所以信之不及，何也（為什麼會這樣呢？），此一卷經流浪多劫（即，一是被玄龍拋到九霄雲外，二是，每個人的生命本質即摩尼珠，已多劫轉世，能量很弱了，人已感覺不到它的存在了）迷背此經。

和尚又說：忽然有人，一言下頓悟！方通道：此經不從外得，自知從己流出。聲聲不絕，默時說，說時默，大施門開無壅塞。

怎解？聲聲不絕是指打坐念佛，以一念代萬念。如果顯意識被控制住了，它就出來了。如果顯意識控制不住，它（摩尼珠）就出不來。另外，堵塞的中脈，還要清理通開才行。

以上解注的就是心經，即一卷經的題目：“摩訶般若波羅密多心經”。

下面是正文，第一句：

正文“觀自在菩薩”。

和尚曰：若信於此，但去靜坐，坐令極靜，舉心動念。此時，有一無位真人，常在赤肉團上，出出入入。

解：在你入定時，靜極生動，摩尼珠就出現了。無位真人即摩尼珠，你還沒修上去，故上面尚無你的位，曰為：無位真人。

和尚曰：這裏親見此菩薩，悠游自在。你若覓，則知君不可見（你一動念，識神一起作用，它就沒了）。於不見中親見（你若不動念，你就能見到它）。若從這裏見得觀音菩薩，應物並隨形，何曾欠少。

幾百年來，眾大家注解這五個字時，認為唐三藏為什麼把觀世音譯成觀自在，認為是翻譯的問題。這都是從字面上去推解。而不是從功態上解經。

唐三藏是高功大僧，具足 5.5 級能量，他譯的經是功態中譯經。“觀自在”三字是雙關語，

顯意是指觀世音，密意是指：在入定時，要“觀”，有一自在菩薩即摩尼珠，出出入入。

摩尼珠是什麼，是天目前出現的極亮的光團，在它具足能量時，腦中一片光亮，此時，你的天眼會看見彩色圖像。

故和尚說：若從這裏見得觀音菩薩...即圖像顯出觀音來。

和尚曰：會麼？眼裏聞聲方始知。

解：和尚說，光看見還是不行，天耳也開了，那時你真明白。

### 正文“行”。

和尚注曰：行者，修行也。欲行千里，一步為初。但看這一步從何而起，若知起處，便知生死之根源。

古人道：行到水窮處，坐看雲起時。

解：這是觀音法門的密修功法。水窮處即海輪，海底穴。坐看，即天目穴，月輪。雲起時，即能量從海輪沿中脈上升，至天目成雲。其意是，修行的起步處是海輪和月輪。

月輪為生之根源，靈從天目入胎，海輪為身體生之根源，也是死之根源。

和尚曰：豈不見，石霜問石頭：舉念不停時如何？頭：咄！雲是誰舉念？石霜於此大悟。

解：石霜，石頭為古代二高僧，雲即由海輪沿中脈上升的能量，至天目即月輪形成的光雲。

古雲：何不自聞聞，方通道，從佛口生，從佛口出。

寶公云：未了之人，聽一言。只如今，誰動口。

經雲：叫佛一聲，應一聲，本來面目太分明，若能如是，喚作反本還源。如何是源？水流源在海，月落不離天。

上述是說，修行的功法一方面是氣入中脈出摩尼珠。一方面是以“心”念佛，這有兩個作用，一是以一念代萬念，二是接通摩尼珠與宙心的相應關係。

水流出去了，即生命光子流飄落至三界投胎，其根源，元在海，即宙心——光的海洋。月指摩尼珠，即生命光音色能量體，雖是從宙心墜落下來了（投胎），但它仍是與天——宙心息息相通的，即月落不離天。

### 正文“深”。

顯意，般若經分為深般若和廣般若，這裏觀音修行的是深般若。

密意是對應上一個行字，即修的要真，行的要深。何為深？徹骨徹髓處也。

古雲：為道損之又損。但去靜坐，日夜反照，照盡髑髏，五蘊頓徹，絲毫不掛，如父母未生相似，燒了一般。貼體汗衫都脫卻，反求諸己廓然無我，自然到家。

古雲：不是不歸家，家貧歸不得，谷幽深遠無人能到。

古雲：去年窮未是窮，今年窮始是窮。去年窮無卓錫之地，今年窮，錫也無。若能如是，方知無舌人能解語，無手人能行拳。

解：打坐行觀，行到何處？一絲不掛。如今印度瑜伽密功的修行者，打坐時仍是一絲不掛。但這裏指的到底是誰一絲不掛？是身體還是大靈？大靈若有絲毫牽掛，也成不了觀自在。所謂一念之差是說，但凡有一絲牽掛也是修不出去的。故曰：窮到家，連錫也無才算窮到家。窮極，才無牽掛。

幽谷深遠，無人能到。為什麼無人能到，是因為未窮極，尚有牽掛。

“不是不歸家”，系指不是不想修出去，而是未窮到家，回不去。比如，有的和尚存款兩萬元，不可能修出去，總掛念那兩萬元。

幽谷系指亡靈穀的斷魂關，有一絲牽掛也過不去此關。

### 正文“般若”。

和尚注曰：

大凡為人須有智慧，若無智慧，只知事逐眼前過，不覺老從頭上來。

不信此語，外道（系指科技文化界）聰明，無智慧。

若是大智之人，知有生，便知有死。當自坐觀：生從何來，死從何往。但信此語：世間將不去，唯有業隨身。

古雲：學道先須且學貧，學貧貧後道方親，一朝體得成貧道，道用還如貧的人。如此悟去，世間將不去，唯有一空身是大安樂。

會麼？撒手到家人不識，更無一物獻尊堂。

### 正文“波羅”。

到彼岸如渡河，須橋道，船筏多種方便法。一旦渡過深河，前多種方便之物、之法均無用處。見性悟道亦復如是。

又如盲人求醫，須假人牽引，用手中杖行。無此二物終不能到。到了醫處，點開眼目，牽人及杖便無用處。頓悟涅槃正路亦復如是。

未得見性悟道之人，須用作福。福至心靈，須假坐禪行道（行即運行，道即中道、中脈），看讀聖教，看話下語，一切頓悟之後，從前多種方便，有為之法，儘是閑傢俱，且留與

後人看，後人用。

目開之人，渡河之者，來去自在，一度永過，一悟永悟，更不迷複。

得魚忘筌，得意忘言，作一個物外閒人。

會麼？及盡玄微妙，回程月下行。

### 正文“密多”二字。

密多，即無極，又雲究竟。密為大虛、宇宙、宙心。密之一字能包萬法、萬物、萬有。同歸一味曰密。異類種性（多），會源歸一。識得一（即識得宙心），萬事畢。

洞山道：二十年要打成一片，不能得到這裏，方知佛法平等，無有高下，會歸一體（宙心）。無佛可做，無眾生可渡，一體同觀，故曰密多。

### 正文“時”字注解。

時者，系指打坐入定，正觀正見之時。此時一無可見，亦無過去、未來、現在，與虛無平等。玄之又玄，等無有二，共歸一時。

即打坐入靜至歸一時，歸零時，你那時就會真象大白。

### 正文“照見五蘊皆空”。

五蘊即色受想行識，亦稱五根境。眼耳鼻舌身為五根。五根接觸五根境，產生的條件反射，經神識綜合處理而成為意識、潛意識等等。這種後天意識的熾烈，封閉了心中那一點靈。

打坐入靜的原理就在於攝服諸根，遠離根境，使意識活動降為零，即調到零點，此時心中大靈便可得自在，出出入入大顯神通。

入坐入靜，常自反照，照見五蘊淨盡，清淨本然，覓之了不可得，沒可把，無所依，四大五蘊連名字皆不可得。古人修到此時，為蘊空法。今人則稱之為遁術。

舍利佛見天女，問：何不變卻女身去？天女答曰：我十二年覓女身，了不可得。教我變個什麼？

從上祖師皆得蘊空圓頓之法，這裏一一透得荊棘過。萬象之中獨露身，為人自肯。乃方親到這田地，自然休歇，自然放下，如紅爐上一點雪。

良久雲，會麼？只見六龍爭戲舞，誰知丹鳳入雲霄。

六龍即世人的眼耳鼻舌身意，丹鳳系指修行者心中一點靈。

### 正文“度一切苦厄”。

若不得五蘊空，依舊墮落生死界，再受輪迴苦。老子曰：吾有大患，為吾有身。有身皆

是苦。若要無苦，打坐入靜直須反照，照得本來清淨，須是親見本來面孔（摩尼珠）。

要見本來面孔嗎？今古應無墜，分明在目前（你的本來面目，你的生命本質就是目前的那顆摩尼珠）。

和尚說：會麼？舉頭鷄子過新羅。

### 正文“舍利子”。

顯意系指釋迦的十大弟子之一舍利弗。密意：舍者二解，一為房舍，一為舍離。子系指生命本質，“真我”、“自我”，大靈，利是有利於之意。

四大五蘊之身如客店，生命體暫住其中。生命體離開房舍有利於它走上回歸之程，而常存。

藥山道：皮膚脫落盡，唯有一真實。大千俱壞，這個不壞。還識這個麼？獨超三界外。

### 正文“色不異空”。

以心觀境，境上有空，見色便見空，心即是空。反觀自己，是色，色即是空，應現種種相，種種相即是空幻化。空身即法身，法身覺了無一物，本源自性天真佛。

寶公道：有相身中無相身。

會麼？雨洗淡紅桃萼嫩，風搖淺碧柳絲輕。

### 正文“空不異色”。

色與空異相同源，凡夫視為兩般而不見同源。諸佛菩薩行平等智，不生分別相。凡人不能將二者歸一，機見不同，有色有空墮落二邊見。

會麼？不見一法即如來，方得名為觀自在。

解：如來佛即是一，即宙心。若明瞭，則可稱之為觀自在。若未明，則不屬自在觀。

### 正文“色即是空”。

眼是色不能見，唯真空能見。手是色不能行拳，唯真空能行拳。意根有名無形，分為八萬四千。見聞覺知總歸六根。無眼能見，無手能行拳，神通妙用，遍身互換。

古雲：通身是遍身是，會得色空不異真空妙理。所以道，色可色非真色，空可空非真空，總歸大空畢竟空。自性空，本性空，空空不可得空。二十空門元不有，且道到這裏，似個什麼？常憶江南三月裏，鷓鴣啼處百花新。

解：江南百花為色，常憶為空。色即是空。

### 正文“空即是色”。

諸佛菩薩見十方世界，只是一空界，平等無二。三界眾生則著相分別，見種種相，隨聲

逐色，出胎入胎，不知不覺，聖賢不見有色有空，內外無分別，常自寂滅相，光明動耀遍周沙界（指涅槃於宙心）。安知，色空二字俱不可得。

即不可執著於色，亦不可執著於空而落入二邊見。

和尚說：會麼？亦無空，亦無色，布袋和尚逢拾得。

解：布袋意為放下，放下即舍，即無即空。拾得即取，即有即色。意為色空等同觀。

布袋與拾得為古代兩大高僧，相傳佈袋和尚是彌勒菩薩轉世，拾得是普賢轉世。

### 正文“受想行識”。

因有眼故便受其色，因有色故便受其想，因有想故便受其行，因有行故便受其識，因有識故便有六根，因有六根便有六塵，因有六塵便有六識，因有六識共有十八界，因有十八界便有四大五蘊，因有四大五蘊便起六十二見。既有六十二見，便起八萬四千差別相。

故而，隨聲逐色，流浪生死，終無止住。

若要生死斷，輪迴息，但從一根照破，令四大五蘊淨盡，廓然無我，當下空寂。方可尋得空劫以前的自己。

寂而常照，照而常寂，寂無所寂，唯見於空。空無所空，八萬四千。塵勞妄想，一時頓息。此時，人亦空，法亦空，二相本來同。

和尚又說：會麼？佛祖位中留不住，夜來依舊宿蘆花。

### 全經文的上半至此。

### 正文“亦複如是”。

既無我故，萬法皆無，總歸於空，喚作萬法歸一，不落第二見。

到這裏，言語道斷，心行處滅，動念即乖。即入坐入靜觀至此時，謂恰到好處。如若安排，即錯！

文殊與淨名，對談不二，如何是不二？不得動著！動則三十棒。

會麼？百舌未休枝上語，鳳凰那肯共同棲。

解：顯意識活動時，大靈是不出來的。一動念，一安排就如同百舌未休。如下是大顛和尚注心經的後半部，

### 正文是：“舍利子”。

諸漏已盡，以歸寂滅。求出三界，天地不能拘。迴超法界外，自在更無憂，名曰舍利子。如前解...

### 正文“是諸法空相”。



一味談空，只為眾生，但一味談空又不能方便有情無情，故設立種種假名，引導眾生皆歸空寂。

若信未及，但去靜坐，反照照見，五蘊實無所有，自然入空。既得入空，其法亦空，人法俱空，自然休去歇去。

經雲：我身本不有，憎愛何由生。

到這裏，自然放下，無佛可做，無生死可斷，無涅槃可證。若更有絲毫可證可修，則墮生死界，永劫受沉輪。若能徹底無依無靠，直下承當空劫，圓陀陀，光燦燦（宙心）。

會麼？亦無人，亦無佛，大千沙界海中漚，一切聖賢如電拂。

解：生命之源宙心，只是圓陀陀、光燦燦、如如不動，如去如來。無形無相，是一片漫無邊際的生命之光的海洋。

### 正文“不生不滅”。

“不生不滅”全談理性，有生有滅全談事相。此語直言直說：眾生原本具足法身，虛空之體，恆古恆今。不曾生不曾滅，不變不移，無去無來，無舊無新，湛然常寂。

四大五蘊從他虛生虛沒，於自己法身總無交涉。和光塵不染，三界獨尊。此是長劫虛空不壞之身。

經雲：雲何得長壽，金剛不壞身。

生命的壽長是與時間有關，在宇宙各層空間，時間的速率不同，故而各不同空間的生命壽數就不同。遠離宙心的空間，時間速度快，壽命短，距宙心近的空間，時間慢，生命壽數長。宙心的時間速度為0，在宙心，生命表現為無量壽長。

時間的另一特徵是永恆性，不消失性，故而生命的本質也具永恆性，不消失性。不同空間變化、生滅的僅是生命的形體，但其生命本質卻與時間一樣，無始無終，不生不滅。

和尚說：會麼？竹影掃階塵不動，月輪穿海水無痕。

### 正文“不垢不淨”。

此四字也是指眾生的本源，其法身本自清淨，無暇無染無汙。不長不短，不方不圓，無濁無淨。壞不得，燒不得，染汙不得。如世界如虛空，如蓮花不著水。心清淨如水中月。

要見麼？佛面猶如淨滿月，亦如千日放光明。

解：佛面系指每個人的生命本質即大靈。在行九陰功時，會把它調到眉心，此時你會看到一輪如八月十五的圓月，又明又亮。那個就是你的摩尼珠，你的生命原型，大靈的靈光。

千日系指宙心，光芒洞耀的生命之光的海洋。



### 正文“不增不減”。

虛空之體是不增不減的，如如不動。上乘菩薩信無疑，中下之士聞之必生怪。

會麼？喚作一物即不中。

生命靈體只是一個冷光團，它不是任何物。它能量高時則亮，能量低時則暗淡無光。在執九陰功時，會發現，隨著能量的提高，它越來越亮。但是，出來西天月並不算完，仍要行功把它提煉，最後煉成一顆如耀眼的明珠，這就是釋佛在菩提樹下見到的明星，即摩尼珠，無價之寶。

### 正文“是故空中”。

是故空中清淨本然，棒打虛空空不痛，刀砍虛空空不斷，繩縛虛空空不住，火燒虛空空不著，箭射虛空空不穿，雨打虛空空不濕，典賣虛空不值錢。

這裏說的是生命本質“靈”的性質。

和尚曰：會麼？欲言言不及，山東河北好商量。

山西河南亦無妨！

### 大顛和尚注心經 正文“無色無受想行識”。

虛空之體（即靈），安色空不受色，安聲空不受聲，安受空不受受，安想空不受想，安識空不受識。六道四生，一切假名都無所受，纖塵不立。

清虛之理畢竟無身，行如鳥道，坐若太虛。十二時中，佛眼覷不見。為甚覷不見？錦鱗在深處，白鷺不知蹤。

解：十二時中一句以前是描述靈的屬性，後面則是說，不修煉的人其靈隱埋在深處，如鱗如鷺，在天目是看不見的。

### 正文“無眼耳鼻舌身意”。

由於眾生有此六根，諸佛為渡眾生，不得不現三十二相，八十種好，以幻滅幻。

非幻不滅，不滅者是眾生本來具足法身。

法身即非法身，是名法身。法身有名無形，要見法身麼？在眼曰見，在耳曰聞，在鼻曰嗅，在舌曰味，曰談論，在手執捉，在足運奔。全體起用，全體法身。但非是六根，四大五蘊。見聞覺知，切忌妄認。

四大六根凡所有相皆是虛妄，儘是假名引導眾生。須是親見法身，若得親見，轉凡成聖。

豈不見僧問雲門：如何是清淨法身？

雲門曰：花藥欄。

僧雲：便憑麼去時如何？

雲門雲：金毛獅子。

雪竇頌雲：花藥欄莫顛顛，星在稱方不在盤。便憑麼太無端，金毛獅子大家看。

僧問大龍：色身敗壞，如何是堅固法身？

龍答曰：山花開似錦，澗水湛如簾。

和尚說：祖師一一為眾生指出，若親見自己法身，萬劫不受輪迴。要見法身麼？是何顏，別起眉毛著眼看，擬議之間隔千山。

解注：法身即靈，生命原質。第一個要見法身麼？在眼曰見...是講靈的功能。靈脫離人體之後，雖不具有眼耳手足等器官，但仍有視聞、行拳、行運的功能。但見聞覺知並不是法身，而僅是法身的本能。

僧問雲門：怎麼才能使法身清淨？

雲門答：如欄杆一般，攝六根不受境喧染。

僧又問：臨終走時，是憑藉什麼走呢？

雲門答：金毛獅子，即光團。即法身走時就是一個光音色能量團，一閃即逝，無影無蹤。

雲門在回答問題時，他已具足六級能量。那僧是 2.4 級能量。

雪竇的頌歌意為，攝諸根離根境，在根與根境之間建一道欄杆，不能糊塗馬虎，這是入靜調出法身的關鍵。星指靈，盤指諸根。往盤上放東西，系指根觸物境或曰根境。盤一觸物，則星就要動以維持平衡。這叫本性為物境即色所惑，惑則迷，則隨色遷流，輪迴不止。

### 正文“無色聲香味觸法”

此為六塵，皆從一根上起，但去一根，反照從何而起。若識得起處，則知根本生。繼而反照根本身（法身），非我有我身。既無十八界，頓然清淨。觀身無身，觀法亦然，總歸空寂。

便更去靜坐清修，觀過去、現在所作，多種聲色香味觸法，安頓何在？既無所有，猶如昨夢，我心本空，罪福無主。何者是罪，何者是福？諦觀心是本來空，則此名為真懺悔。

三祖乞二祖懺罪，二祖雲：將罪來，我與你懺。三祖雲：覓罪了不可得。二祖雲：懺罪已竟。三祖於此大悟，得祖師位。

此是故技重演，三祖為求師位而如法炮製。若二祖真的搞個什麼儀式為三祖拜懺，則大錯特錯，而必須讓位。若三祖已無罪可懺，則當為師位。

二祖求師位時，“逗點”是點在了後，即“覓心了，不可得”。三祖求位時，“逗號”是點在了前，即“覓罪，了不可得”。兩個逗點的位置不同，前者意為抓見了。後者意為沒有了。

古人行文不點標點，現代的標點符號是從英國人那裏學來的。故後人看上述兩段求師位的公案，往往不明真義。

和尚說：會麼？對坐不相見，光影照驢面。靜坐絕纖塵，虛空不通線。

解注：你若不明此理，你的真我在你對面坐著，你也不知道，如光影（摩尼珠、真我）在天目前照著蠢驢面。去好好靜坐隔絕物境，斷掉諸根吧（不通線）。虛空系指大靈。

### 正文“無眼界乃至無意識界”。

此十八界，因執有眼界，而連累十八界，是諸惡業。但去眼根，反究虛假，六根皆歸敗壞，總無真實。靜觀四大，都無實義。唯虛空之體是長劫不壞之身，湛然常寂，亦無修證。

瑜伽常在定，無有不定時。無散無亂，孤明獨照，猶同秋月。

圓陀陀，光燦燦，普天匝地照徹十方，山河大地不能隔礙。靈光獨耀，迴脫根塵，體露真常，心性無染。但離妄緣，即如如佛。

解注：一些人習功，天目前時而出光，如雲，還要修煉！出了亮光團，但不是無散無亂，還不行，再修再煉！如秋月，光不散不亂，則為小成，再修煉！（此時為四級能量）

修到光極亮，圓陀陀、光燦燦，普照十方（各種彩像出現、天眼、法眼大開），靈光獨耀。此可謂有成（七級能量）。在人則為大神通，走，則出三界。

修不出七級能量，過不去斷魂關，則出不去三界。今觀世間功法，唯九陰、九陽能成。

但九陽功極為危險，一旦修成，若不會控制、掌握不走的火候猶如手持一巨大氫氣球，稍一散手，騰空而去，無影無蹤。在人世卻留下一具人身，呼之也不回。其歸家心切，如弦上箭。

### 正文“無無明”。

一切眾生皆有無明，故起種種差別（雙味、分別心），而成種種煩惱。因有無明，無明緣行，行緣識，識緣名色，名色緣六入，六入緣觸，觸緣受，受緣愛，愛緣取，取緣有，有緣生，生緣老死（上述是佛門的重要理論：十二因緣觀）流浪經劫皆由無明為始（佛門的一個重要修行法即是斷無明，則一切因緣滅）。

按上一集，斷了六根之後，修行至此時，會忽然親見無明降伏令死，令其死中更死，則

萬緣俱息，諸漏已盡，永斷煩惱。根本既除，三毒自滅。

若無明再起，於無明起處，朝打三千暮打八百，直教大死一回。末後再蘇，令其不敢欺君。

一僧問投子：大死的人，卻活時如何？

投雲：不許夜行，投明須到。

于此直截根源，掃除心地，不見有身，身盡無明盡，萬劫塵沙之罪一時頓消，輪轉生死一時頓脫。

古雲：剎那滅卻阿鼻業，了得萬法本來空。

如何是本來空，無明實性即佛性，幻化空身即法身。法身覺了無一物，於此一一明得，轉無明作佛。

《心經》至此，已由修中脈明點的功法，轉深為心法，即斷根滅無明。縱觀漢地佛門中的修行人，修行的起步是從斷根開始，即持戒斷恨。十年、二十年、三十年，修一輩子也斷不了那根。根不斷，無明不滅，其錯在何處？！《心經》已講得明明白白，第一步應是通中脈出明星開悟，不從這裏下手、入門，必是無成！

相比較而言，通中脈出明點較易，做做九陰功明點秋月就會朗朗當頭，但斷根滅無明是極艱難的。修行的突破口不應選在龜甲上，自古以來，能斷滅無明的人幾乎了了。若能斷得無明，那就是辟支佛位，能量級十一級。而沿中脈這條路走下去，可達七級能量，先保障出三界，此間再做長遠打算去斷滅無明。

上文中僧言：大死的人。是指斷滅了無明的人應如何辦？

投子說的話意為，趁無明尚未活時，趕緊走！去作佛。如若不走，身在凡世，無明又會復活。

《心經》的前半部分講的是“蘊空法”，即修成人中仙，人中羅漢。《心經》的後半部分講的是“成佛法”即涅槃法。前為世間法，後為出世間法。世間法是功法，出世間法是心法。

下麵是《心經》正文：“亦無無明盡”。

有身，即有無明。有無明即有三毒（貪嗔癡），因有三毒起三惡業。若能轉三毒為三德（舍善慧），轉六根為六神通，則是轉凡成聖。若轉不得，則凡夫為物所轉，終日忙忙無本可據。

若能轉得，會萬物歸於自己，終日忙忙那事無妨。終日吃飯不曾咬破一粒米，終日著衣不掛一縷絲，終日為未曾為（參見第三篇《薄伽梵歌》中有為無為觀）。如此轉得，則混融

魔界，居塵不染塵，在欲而無欲。身心一如，內外無餘，須是打成一片，與空劫齊。即在生死界中反觀自己，觀至不見有身，我身既無則無明亦無。

經雲：永斷無明方成佛道，只這佛之一字亦不可得。

古雲：無卓錫之地，喚作了事的人，喚作無心道人。

莫道無心雲是道，無心猶隔一重關。且道隔那一重關？

會麼？一片白雲橫穀口，幾多歸鳥盡迷巢。

解注：上文中的一重關是指斷魂關。谷口是指亡靈穀的洞口，即斷魂關。此系九陽功中的一式龍丹大開法。行功時用九陰功煉出的摩尼珠，去釋放一個個龍蛇大丹去炸散迷雲濃霧，去炸關破關尋求洞口，這一關確實是一個重關，眾多飛鳥（系指準備回歸的靈，過不去此關，找不到洞口在雲霧中迷航。

在行九陽功時，會出現雲霧，明亮的天網，明亮的黑白方格，猶如圍棋盤。若能沖過去，那就是斷魂關。九陽功的危險在於，你一旦沖過去了，是否還能回來？故，行功前要三思而後行，若能將成敗等同看，生死等同看，去與回等同看則行。否則緩行。返回去看看第三篇，薄伽梵的等同觀，細細體悟一下神的開示。

正文“乃至無老死”。

既得無明盡，便無老死。諸佛修行只到無身處。身既無，生死何有？佛不見身，是佛見。

。

經雲：若無我相人相眾生相壽者相，即是菩薩。若有我相人相眾生相壽者相，不名菩薩。

。

但凡是見性之人，目前無法，亦無眾生。心、佛及眾生是三無差別。平等真法界，佛不渡眾生，一體同觀，萬法歸一，同是宙心魂。

修到這一步，生則從它生，死則從它死。若是到家的人，不見有生死，亦無生滅。

\* \* \* \* \*

一切有為法

如泡沫幻影

如露亦如電

應作如是觀

——金剛經

\*\*\*\*\*

若以色見我  
以音聲求我  
是人行邪道  
不能見如來  
——金剛經

唐朝大顛和尚注心經，已經注到正文的“乃至無老死”一句。

古雲：不見一法即如來，方得名為觀自在。

在前面用過此句，但那一句與這一句是不同的意思。全在“不見”二字上。

在以前集中的這個不見是“君不見”的意思。此一句的不見是“看不見”的意思，讀者可仔細玩味體悟。

修行到此句這個不見時，即是如來大圓覺。且道死了燒了，向什麼處去？

和尚曰：會麼？無影樹下，嘯月吟風。無縫塔前，安身立命！

解注：修到此就是大徹底的人，何謂大徹底？幽靈已過斷魂關，無影樹下如睡蓮。

無影樹是指宙心，相傳那裏的樹是倒長，故無影。月是指歸去的靈——明月，摩尼珠。若如此，火一燒自然是一身舍利，凡間自會有人為你修塔立命，歲月香火不斷。朝拜之人絡繹不絕，而你卻如如不動。

不過，不要怕！難得有人能修到這一步。你若不願去那裏，不堪寂寞，第三篇中已詳盡了黑月回歸法，仍可轉世為人。但一住胎那就什麼都忘了。

正文“亦無老死盡”。

學道之人亦如剝芭蕉，去一重又去一重，直到去盡。至無下手處即是反本還原，得五蘊空，如未生相似，燒了一般。到空不空處，脫體全忘不存蹤跡。通身是手眼卻不立纖塵，名字不可得，十二因緣，六度萬緣，頭陀苦行一時頓脫，如枯木，如死灰百不會的人。

古雲：不是息心除妄想，都緣無事可思量。

若更說生說死說因說果說心說性：心是根，法是塵，兩種猶如鏡上痕，痕垢盡除光始現，心法雙忘，方到無生死之地。

人法俱忘，複是何物？

只是個無形無相的生命靈光...

和尚曰：會麼？木人半夜穿靴去，石女天明戴帽歸。

解注：人法俱忘是何物？成佛菩薩，成仙得道了。木人、石女為寺廟中的神像。

正文“無苦集滅道”。

修成佛菩薩的人自然就無“苦集滅道”四諦。苦集滅道又稱佛門四諦，屬佛門小乘主修內容。釋佛在世時，主要是傳授此四諦修法，故身邊弟子成率極高，最後，一個個都修成羅漢身，出得三界。

但後來發現一個問題，但凡人一修到五級以上能量，絕不再肯管人世上的事，故稱四諦法為小乘。小乘與大乘的區別在於只渡己不渡人。大乘在於渡己渡人。

苦集滅道的修法是斷集滅苦，修道證滅。其詳細已在太平天師寺佛學叢集中介紹了。

這裏僅是從大乘的角度解注。夫大乘者學無為法，端坐念實相，眾罪如霜露，慧日能消除。在於閑處，收攝其心，端然不動，觀一切法，皆無所有。有身非覺體，無相乃明真。無迷無悟，無苦無樂，無集無滅，無道無德。修到這步，一超直入如來地。

和尚曰：要見如來麼？竹密不妨流水過，山高豈礙白雲飛。

正文“無智亦無得”。

此句是修到此時，反照自身，常不可得。豈有得乎？亦無人亦無佛，不是心，不是佛，不是物，一切聖賢如電拂。修到這步時如賊入空屋，得無所得，無得無失。

若此時仍想有得有失，我能我會，我悟我達，我聰明我智慧，有道有德，儘是增上慢的人。我字不除，皆墮生死輪回。所謂不輪回，就是因為我不成我了，修到無我處了。

若是真實的人，總不如此，自有出身之路。

如何是出身之路？昨日有人從天臺來，卻過南嶽去。

正文“以無所得故”。

修行人到這裏，入圓頓之位。

近觀眾生因何流浪，不能出期？只為不曾見性（不修中脈，出不來性光，故曰不見性），甚少智慧（不見性光、秋月、摩尼珠則為不開悟，曰無慧），不能廣知無量空義。胸次學解，誤卻本心。

從門入者不是家珍。眾生被其乾慧，廣覽義理，蠱毒人心蘊在胸懷，成增上慢。

即廣求經典，讀經論破萬卷，如蠱毒人心。此即從門入者，外求之法。但去打坐不求不問，此才謂家珍。即內求法。

廣求者如不出門知天下事，明瞭之人方始知庵內人，不見庵外事。（庵即人身）



講得經典頭頭是道，上慢不除則生陷地獄。若要超佛越祖，須是念念空寂，世間幻化，聲色不存，這方是了事、安樂清淨道人。

大顛和尚問：要見清淨道人麼？因我得禮你，衲僧眼見鬼。郎州山，澧州水。

### 心經正文“菩提薩埵”。

和尚曰：了得人空名曰菩提，了得法空名曰薩埵。人法俱空名曰妙覺。

四果小乘著相修行，精進苦行，修無漏斷塵沙惑，果行圓滿，得四果阿羅漢，神通狹劣不能接物利生。

若要入圓頓之位，須是見性。若不見性，萬劫不能成佛。如何是圓覺無礙法門？此去西天十萬餘。

### 正文“依般若波羅密多故”。

此間六個字前文已講，古雲：千日學慧，不如一日學般若。般若通透，大光明藏。開佛知見，入佛知見，悟佛知見。有大神通應現種種相，引導群迷同到彼岸。

三界唯心，萬法唯識，體用雙行，渾融歸一。動靜言談，句句平等，不落第二，一體同觀。三世諸佛，被思大和尚一口吞盡了也，名曰密多。

和尚曰：會麼？破鏡不重照，落花難上枝。

### 正文“心無掛礙”。

修至此方悟得真空妙理，修到礙無礙境。古雲：心同虛空界，征得虛空持，無是無非法。外清淨、內清淨、內外清淨。外空內空，內外空。當體即空，天地未有先有此空。有物混成，先天地生。無名天地之始，有名萬物之母。太始太初，大微太極。視之不見，聽之不聞，搏之不得。迎之不見其首，隨之不見其後。

此為何物？宙心是也。修至此，證得宙心。少說也要 7.2 級能量。

### 正文“無掛礙”。

清淨之體無去無來，無變無異，故曰如來。

### 正文“故”

故之一字，和尚說是圓滿極則。不可說，不可說。說亦不得，因說不得，故曰故。即無法可說，是名說法。

### 正文“無有恐怖”

和尚曰：悟得性空，東西不辨南北不分。不受明暗之所拘，不與萬法為侶。一剎那間周



遊法界。無掛無礙，長劫如然，喚作自在大覺金仙。要見此人嗎？白頭童子智猶長，半夜三更渡渺茫，任運往來無間斷，不須船子與浮囊。

解注：修到這一步，最少要具足九級能量。千聖萬佛也奈何不得。

如何修到這一步，和尚說了：從童子至白頭終身修煉。如何修，不要把時間花在廣博經典上（不須船子與浮囊），而是去打坐調息（任運往來渡渺茫，渺茫—空氣），去修氣入中脈，聚集能量。

正文“遠離顛倒夢想”。

若要遠離，必須根除一貪一愛二字。愛是根本，愛不除貪不斷。

這是出世法，異向進化與人類的正向進化在觀念上是矛盾的。修行者提倡悲心而不是愛心，那麼，一悲一愛的根本區別在哪里？

悲心是不能以自己的愛憎為轉移，是對眾生、萬物的等同觀。

愛心是以自己為中心，受自己的主觀去抉擇愛與不愛。另外，愛則貪，你愛他不愛則是恨；或你愛他也愛，則會產生爭。

自古的戰爭，都是以愛為根源的。如海倫大戰打了三十年。愛土地的戰爭，愛錢財的、黃金的戰爭。你愛這一部分人，他愛那一部分人的戰爭。故，愛是貪、爭、嗔的根源。

無愛則無貪亦無爭。三級能量的修行者、氣功者，修不上去，是貪心所致。四級能量的，少得可憐的幾位氣功大師，再也上不去，是愛心的阻障。

對修行者、氣功者而言，一級能量的上不去，一是過於持著於法，而不能令真我自如。即後天意識太強烈。二是常受惡趣感染於心不淨、不清淨。

二級者上不去，一是常有微細誤犯，至使心不安。二是有種種業趣，總想有點作為，於心不靜。

三級者上下去，一個是貪，急於求成，反而不成；二是自認功法已圓滿了，自我封閉。

四級者上不去，是愛心過重，一是至愛愚癡，二是法愛愚癡，執著於本門功法。

五級者上不去，是面臨一個生死抉擇的問題，是留是走遲疑不定。

故對愛要遠離，發心修行，先取見性，愛欲自除。

顛倒夢想即被幻境所惑，貪著五欲，業識茫茫而生死息息不止。

聖者則遠離，絕思絕慮，一切語言道斷，心行處滅，實無所得，其道常存。故曰：朝聞道夕死可矣。死了燒了，無饑無渴，無起無倒，無六根無九竅，永無顛倒夢想。若不如此悟去，清淨界中，才一念閻浮，早過去八千年。

正文“究竟涅槃”。

究，即打坐入靜反究此身本無四大，你的真實的你僅是一個無依無倚的生命冷光團。此謂見性，眾生不見性則妄認四大六根為自己，故不能解脫。古雲：若悟無人我，逍遙出六塵。

竟，盡也，窮盡之法，全身放下，知見無見，此即涅槃，故曰涅槃。如何是涅槃？颺尺之間，不睹師顏。

正文“三世諸佛”。

過去、現在、未來，三世三千佛，更有窮劫佛，數量不可窮，不可說，不可說。但去靜坐，不要管那許多，管他誰是誰非，又與你無關。坐定觀過去、未來、現在，皆同一體，如虛空不異相、不自相、不他相、非無相、非取相。不此岸、不彼岸，不中流。觀身寂滅，永不斷滅。若人於此頓悟，三世自空。非識滅空，識性自空，空不落空。要見三世諸佛麼？鎮州蘿蔔猶自可，青州布衫更愁人。

正文“依般若波羅密多故”。

此句是三世諸佛之母，從此流出十方諸佛。若能依此句修行果行圓滿，成等正覺。離此句修行，雖經多劫，又守勤苦，雖也有希望成道，但均屬小乘。有為之法終不成就一切聖果，須常精進，依般若波羅密多法得阿耨多羅三藐三菩提。此為修行最高位，果位無上正真。

如此，才是教外別傳。釋佛拈花將此法以法眼傳于迦葉，吩咐大迦葉：不立文字，千聖不傳，除非親見自性，方可傳授。必須是自悟自信，硬教反沒人情。（如何是沒人情，此為涅槃成佛大法，修成一個走一個，即人世少一個。）

若思心傳授，是外道法，有吩咐，有傳授，有得有失，有教有授，儘是外道邪見。

生死根本只能是自修自證。我宗（指一心禪）無語句，亦無一法與人。若有一法授記，不名釋迦。

若被人教壞、急需吐卻。大凡為人須從自己流出無價珍。如此，上根之人，一聞千悟，具大總持，中下之士，多聞多不信。

會麼？月下樹無影，日午打三更。

正文“得阿耨多羅三藐三菩提”。

梵語，阿言無；耨多羅言上；三藐言正；三菩提言真。即無上正真，又雲成等正覺。此四個字須是親見，見道方修道。

一切佛，菩薩從初發心求此四個字，修、證後盡得聖果，圓成等覺妙覺。末代眾生若依

此四個字修行，廓然頓悟，親見無上正真，自知當作佛，直超聖果。要見無上正真麼？山河大地，全露法王身。那麼，什麼是無上正真？

正文“故知般若波羅密多”。

過去諸佛為渡眾生，行百種方便，隨機利物。泥龕塑像，黃卷赤軸，以及一切語言，說因說果，但以假名字引導於有情。如天堂地獄，諸佛菩薩位次，三賢十聖，緣覺聲聞，次第接引等等等等，全是方便，全是假託，全是權宜。

修行者一旦忽然自悟，見自本性，超過諸佛位，一直超入如來地、圓頓之位，就會悟中有悟。哪里什麼天堂、地獄，哪里什麼三世諸佛，全是假名字。

正如釋迦初入如來地時，正遇觀音，大勢至從凡世回歸。釋迦問？你們叫什麼名字？大勢至曰：都到了這步田地，哪里還有什麼名字不名字。名名者全是虛設。

如果你真的修到如來地（宙心），你會發現，什麼也沒有，亦無佛，亦無仙，只是一片光燦燦。

若不見性，只是一味向外求馳，儘是外道，終不成就。何為外道？偏離中道行者皆屬外道。何為中道行？中道行就是修行中道，中道即中脈，是修出去的必由之路徑。所謂外道就是不修中脈的修行，皆屬外道。

中道的功夫，目的在於修出去。外道的功夫，目的不是修出去，而是現世現用。

中道和外道無所謂好壞對錯，目的不同，方法手段就不同。比如一批退休老幹部，你讓他修中道，就等於害死他。他們不想死，想多活幾年，盡情享受一下晚年風光，故而修修外道延年益壽，又有何不對呢？宇宙原本就無是無非。

那麼一卷心經談到如此，怎樣使用大般若波羅密多法，無上正真法去修行呢？

首先要明確修行的目的，否則就屬盲目修習。盲修和瞎煉是兩個概念，盲修是屬於尚未搞清為何要修，為什麼目的去修，瞎煉是屬於不得法。本叢集就在於，一是解決盲修問題，一是解決瞎煉問題。

如果目的是為出三界過斷魂關，斷掉輪回，那麼，就要中道行。

如果目的是留戀人生，則應外道行。

中道行會使人生毀滅，外道行則永留在三世。社會上流傳的氣功皆屬於外道行，屬世間法，目的不是斷滅人生，而是延年益壽。中道行的功法是專為出世間設計的，是專為出家人設計的，目的是修出去，而不是彌留人生。站在出世的觀點看：外道修不出去，是半截功，站在人生觀點看：中道行意味著死亡。

站在真正的修行者角度看：《心經》是一條通往宙心的光明大道。站在凡人，人生的角度看：《心經》是一條死亡之路。中道行的實質是以死求生。

那麼，在沒死之時，尚不是大死的人時，修什麼？《心經》講了，修無上正真成等正覺。怎麼修，修什麼？讀者可詳細看【一首歌 | 薄伽梵歌】，那一首歌唱來唱去就是說的這個，什麼叫成等正覺？就是對一切事物持等同觀，沒有雙味、沒有分別心，這就是有人身的涅槃。

正文“是大神咒”。

故而釋迦拈花，教外別傳于大迦葉，傳了他什麼？即中道行的功法，並叮囑他：此法不可傳，傳則無人情。學者只可自悟，教者教外別傳。

釋佛為什麼說，傳則無人情，因人身難得，而此中道行之功法是傳一個走一個，傳一個死一個，故曰無人情。須是學者自悟，親證到那一步時，一點化，教外別傳，稍一點火，說走就走。故此中道行之功法，隱在《心經》之中，密而不宣，也無人能悟，無人敢傳。

如今，佛門的人口口聲聲所言的中道行，是僅指義理，而不是中道行的功法。正如《易經》的眾家解注一樣，均屬義理方面的注解，而《易經》裏的中道行之功法，卻無人注解。

如今，修學氣功的人，目的不外是延年益壽，或是出點功能、神通用於人生。而不是為求死（涅槃），故廣修外道之法並不是錯。

大神咒是眾生具足心咒，是心一地法門。得此法門有大神通，拘邪立正，無所不能。此神咒，舉心動念，天魔外道魂驚膽散，魔宮震盪不安。當初釋迦傳玄龍大帝戰阿修羅王的神咒就是這個，為此，阿王賠了個寶貝女兒才算平息。要識此如來神通並妙用的秘密神咒嗎？

和尚曰：運水及搬柴。

解注：神咒是修出來的，修到得到，而非是傳教的。如何修神咒獲大神通？和尚說了，運水及搬柴。此亦即《易經》功法：水火既濟。

正文“是大明咒”。

心光發現！此咒照天照地，光明動耀，過於日月是大明咒。要識此咒麼？

和尚曰：鑿池不待月，池成月自來。

正文“是無上咒”。

此咒是眾咒之王，一切萬法不出於此心咒。要見此咒麼？杖林山下竹根鞭。

解注：杖林山即脅骨、排骨。竹根鞭即脊柱。此咒人人皆有，藏在其中，不修出來則無用。

### 正文“是無等等咒”

此咒無邊際，不可比。此咒世間稀有，說此難信之咒須是親見此咒。不可說，不可說，為人自肯。要見此咒麼？麻三斤，兩腳駱駝藏北斗。

解注：釋佛有言在先，說則無人情，故曰不可說。如何見此咒，和尚用的是隱語，即打坐修煉。而且是雙盤打坐。

### 正文“能除一切苦”

釋佛自歎：吾過去劫中曾作白大身，墮在娑婆流浪經劫，受苦無窮。佛大慈悲，出現於世行種種方便，救渡群迷同出火宅，同歸極樂。

但眾生難渡，唯貪著五欲，貪生怕死而無有出期。濟公下世渡人深感艱難，曰：六十年來狼藉，東牆打到西壁。即渡人會到處碰壁。人家活得好好的，人生那麼美好，那麼現實，有彩電、冰箱、夜總會，何必去打坐受苦，到頭誰又能免一死！

修行能免死嗎？不能。修行能不死嗎？不能。那又何必修行煉功呢？故，釋迦對迦葉說，此法不可說，不可教，教則無人情。

若有人諦信達摩西來，直指人心，見性成佛。但去打坐，忽然見性，自知當作佛，是心是佛。自信此一去不回頭，除卻一切苦。

且道末後向甚麼處去？處處逢歸路，時時複故鄉，古今成現事，何必待思量。

### 正文“真實不虛”

和尚曰：一切諸佛，說此神咒，度脫有情，真實不虛。不異語、不誑語，證實相，無人法。

凡所有相，皆是虛妄。唯此無相之相是真實之相。大千俱壞，此相不壞。為甚不壞，為同大千。壞與不壞主元在，欲識庵中不死人，豈離而今這皮袋。皮袋定壞，此主不壞。

古雲：古骸俱潰散，一物鎮長靈。

經雲：我有無價寶珠，系在衣裏。日夜推究，忽然而見摩尼珠，人不識，如來藏裏親收得。

然雖如此，見道易，守道難。要見此珠麼？朝看雲片片，暮聽水潺潺。

解注：如來藏即宙心。日夜推究即中脈運行。朝看暮聽為反語，意為不能守道，則摩尼珠會得而復失。

唐朝大顛和尚注《心經》，已注到正文的真實不虛一句。

這個真實不虛有兩層意思，一個是，人的生命是永恆的，生命本質，即生命光音色能量

體與時間一樣都是無始無終的，這是真實不虛的。

時間過去了，消失了，這個消失是相對於物質世界的人來說是消失了。時間並沒有消失，僅僅是進入了另一層次的空間。生命的某種屬性與時間相同，也是不會消失的。

如果科學能夠捕捉到時間，那就能夠捕捉到靈魂。

宇宙是由兩個原始因素組成的，一個是空間，一個是時間。宇宙中的一切，萬有、萬物，包括人的生命，人的身體，均毫無例外的具有這兩種根本屬性。在宇宙中不可能產生與宇宙的屬性無關的東西，這是最起碼的常識，也是一條宇宙公理，即：宇宙中的一切，包括生命，包括有形態的和無形態的，均與宇宙有關。均具有宇宙固有的兩種屬性，即時間與空間的特徵。宇宙的時空是多層次的，宇宙間的生命相應也是多層次的。宇是有限的，故任何東西的形態都是有限的，宙是無限的，故任何東西的生命是無限的。這是真實不虛的。

另一方面的意思是，生命雖是永恆的，但生命的載體，“身體”，是暫時的，它不可能永遠保持它的形態所佔有的空間。它會毀壞，生命不可能永遠只在一個形體上永存。

所謂金剛不壞之身並不是指人體，而是指生命體本體。把人體修成金剛不壞之體是不可能的。是一種錯誤的理解。人體早晚會毀壞，不論你如何鍛煉，不論你如何修煉。這一點也是真實不虛的。

鍛煉身體的意義在於延長形體毀壞的時間，它的意義在於給生命體提供修煉能量的時間。形體支承的時間越長，生命體積累能量的時間就越長。如果不利用形體的存在去修煉生命體自身，而去追尋形體自身的享受，則一切行為，對於生命本身而言均是毫無意義的。

生命的形體在於運動，生命自身在於修煉。形體的運動和宇一樣，和空間一樣是有限的，夠用就可以了。而生命本身的修煉和宙相同和時間一樣，是無限的，是無始無終的。

正文“故說般若波羅密多咒”。

此句是對全文的總結，具大總持，同歸一心之法。古雲：應觀法界性，一切唯心造。

迷者呼為情識，死後受輪回。悟者為秘密神咒，得無生法。如來有密語，迦葉有密藏，悟此神咒，若人專心受持，功行圓滿，常持此咒，鬼神遠離，諸天寂聽，常歡喜。

要見此咒嗎？不在外。不在內，不在中間與內外，且道在什麼處？上大人，丘乙巳，諦聽諦聽！

正文“即說咒曰”。

重舉四揭諦，維護持經人不離其側。四揭諦順念逆念，世間一切所求無不果遂。

和尚曰：會麼？雨過莓苔潤，春來草自生。



正文“揭諦揭諦”。

反觀自己頓空，空中更空。不見有空，萬緣頓息。過去所作一切善惡，幻化五蘊蕩然淨盡。塵勞妄念一時頓除，太虛之中絲毫不掛。揭諦者，人空。又揭諦者，法空。人法俱空，二空全忘。故曰揭諦、揭諦。

和尚曰：會麼？不勞懸石鏡，天曉自分明。

解注：打坐入靜，獲得摩尼珠，開悟了，就明白了。

正文“波羅揭諦”。

到空無所空，生死永斷，同到彼岸，永不受生。故曰：波羅揭諦。和尚又曰：會麼？月上中峰頂，還應過別山。

解注：修出摩尼珠，西天月並不算到家，還有一重關要過。

正文“波羅僧揭諦”。

此是諸佛清淨之地，反本其源歸根得旨。會麼？自從泥牛鬥入海，直到如今不見蹤。

諸佛清淨地在何處？凡去的人猶如泥牛入海不見其蹤。

《心經》正文最後一句“菩提薩婆訶”。

梵語菩提為初，即初發菩提之心，勇猛修行，日夜為道，行頭陀行，精進苦行，漸漸修進，永無退轉。久守勤苦，忽然悟道，達本性空即是菩提。

梵語薩婆訶為末。超出三界，了無所了，得無所得，蕩然清淨，極樂之所，善說無窮，故曰薩婆訶。

大顛和尚曰：看讀至此，廓然頓悟！涕淚悲泣，喜極則悲。若能如此，欲報佛恩，廣開印施，續佛慧命。若不醒悟，不遇知音者，徒勞話歲寒。更有末後一句，未敢分付：囧！

鴛鴦繡出從君看，不把金針度與人。

至此，有如下幾個問題：這末後一句到底是什麼？是一個功法，但和尚不敢說，筆者也不敢明解。在太平山佛學叢集九部中的第一部分，即宇宙生命學心語 108 集中，介紹了九陽功的前幾式，但後幾式未敢寫出，問題就是涉及大顛和尚的最後未敢吩咐的那個字。

這個字實在是不能解注，解出之後，不知會死多少人。但凡人修到四級，五級以上能量時，更準確說，五級升六級就卡在這個字上，不足五級的人，在修煉中用此字，必死無疑。不足五級能量者，應用此字，用一個死一個。如今漢地尚無五級能量者，故無必要解此字。如果讀者具足了五級，筆者定會相告。而且就是告訴了你，那時你也不敢說，說，則等於殺人。

另一個問題是，《心經》的大神咒到底是什麼？世上不少人以為是經末的那四揭諦。筆者告訴你，四揭諦不是大神咒，只是世人，包括出家人在內誤以為四揭諦是大神咒。

大神咒兩種念法，其一：摩訶般若波羅密。其二是：摩訶般若波羅密多。

前一個咒是單指大日如來。後一個是大日如來與九宮。在修行中為要獲得加持，後一個比前一個有利。七級以上能量者，前一個咒才能有用。當初釋迦密傳玄龍大帝的神咒是前一個。

《心經》不是阿難及其他大羅漢集結經典的作品，釋佛傳法講經主要是根據《心經》，故曰，《心經》是三藏十二部八千五百卷經文的大總持。抓住了《心經》這一卷經，就抓住了全部佛經的精華，《心經》就是觀音法門，是通往宙心的必由之路。無論是出家修行者，在家修行者，若真想修出去，而不是自欺欺人，不是故弄玄虛，道只有一條，《心經》。《心經》是什麼？中脈！

是否是修中脈，這是世間法與出世間法的分水嶺。凡不是修中脈的功法，皆屬世間法，皆屬為形體修行，凡屬修中脈的功法方是為生命本質修行。

### 第三解是錄音《夜讀心經》。

夜讀心經。

請入座……松肩塌腰，垂簾合目，身心放鬆。靜聽妙航和尚演心經……

摩訶般若波羅密多……摩訶般若波羅密多……摩訶般若波羅密，多心經

觀自在菩薩。觀！誰在觀？觀什麼？如何觀？為何觀？

菩薩觀。上觀大日下觀明月。柔順、中正觀，以神道設教。

大觀在上，大日茫茫，光的海洋，四時不忒。明明在下，月在天心，晶瑩如鏡，不染凡塵。客觀主變，置之度外，心無所求，不偏不倚。虔敬禮神，盥而不薦……

自在觀。大自在天，龍行於海，出神入化，一統於天。

怎樣觀？不可童觀，不可邪觀，不可智觀，不可賓觀。入其位而正其座，天上天下一體同觀。

觀自在。不見一法即如來，方得名為觀自在；不見一法即如來，方得名為觀自在。

觀自在，自在觀。

菩薩。誰是菩薩？菩薩是誰？是形菩薩，還是影菩薩？形為色，影為空。是色菩薩，還是空菩薩？

童觀，邪觀，屬形菩薩自觀。賓觀，屬形菩薩他觀，是形菩薩觀影菩薩。此皆為落二邊



見，非為中道觀。屬見色不見空，或是見空不見色，非為一體同觀。

入其位而正其座，形影同觀，大觀小觀一體同觀，方為中道觀。何為大觀？何為小觀？怎樣觀？觀觀，神之所在，盥而不薦。觀觀，天神之道，行之有常，如去如來，如如不動。

觀自在菩薩，菩薩自在觀，自在菩薩觀。<注：第一、二兩個觀字是平聲，第三個觀字是去聲。>

此句何解？自在菩薩觀裏的菩薩，在作自在觀。

行，深，般若波羅密多。

行，何處行？行何處？如何行？

菩薩在菩薩觀裏做什麼？在做修行。菩薩觀在哪兒？和尚曰：騎驢找驢！

何處行？從什麼地方起行？月下行。

飛龍在天月下行，秋月春陽合自明。雲從龍來虎從風，修得黃裳俸天時。

行何處？水流歸大海，月落不離天。

如何行？深行，自在行。

何為深？庭院深深深幾何，門前溪水空流過。莫問深到何處去，逆水行舟總是頭。

橫批是什麼？返本歸元。

又問：深行何處？和尚曰：但去靜坐，到那空不空處去！

又問：深行行什麼？

和尚曰：般若波羅密多。

何為般若？大智慧。

大智慧在何處？在天心，在宙心。

天心在哪兒？眼似秋波暗送去，眉是吳山點點愁。

宙心在哪兒？在宇心處。

宇心在哪兒？死了就知道。

不是不歸宙心去，金毛獅子太煩人。

為何煩人？和尚歎口氣……吾堂堂大和尚，見它還不得不拜！

不拜行嗎？嗨！蠢貨！咬牙也得拜，它比吾厲害！

難道還有比你大和尚還厲害的？

小人之見！如何沒有？一個是密，一個是多。吾上管天，下管地。一見密多就洩氣。莫

提，莫提。任憑你悄聲細語，但凡一舉念，她便知底細。最好是想也莫想，讓她連想也抓不著。

波羅為何物？

波羅不是個物！它不是個東西。

不是東西又是何物？

是指從此岸到彼岸的行為。

此岸為迷，彼岸為慧。迷者此岸，慧者彼岸。大日如來在彼岸，芸芸眾生在此岸。

如此說，彼岸皆為慧者，此岸皆為迷者？

非也！大日如來在彼岸，呆若木雞，大愚有餘。過去眾佛在此岸，兒女成狂，透精百靈。

如何說大日如來呆若木雞、你不怕她罰你？

她如如不動。吾向她說活，她理也不理。

如何說眾佛在此岸？而此岸者又皆為迷？

此岸之眾佛，是佛又非佛。過去在彼岸時皆是佛。如今跑到此岸來，皆成為過去佛。現在不是佛。

此岸之佛不是佛又是什麼東西？

是凡人，是雞犬，是豬羊，是耗子……

如此說，耗子也是佛？！

不僅如此，佛也是耗子。

請妙航和尚費心看看我舍利子，我過去是不是也是佛？

嗯……一點不錯！是只大灰耗子變的……

何為密？何為多？

萬法歸一為密。把天地乾坤一口吞了，你可知叫個什麼東西？叫密！叫密起來了，叫密心眼子。叫密藏，叫歸藏。把一堆碎鐵片子丟到化鐵爐裏，化成一塊鐵，再千錘百煉，打成一把劍，叫密。

萬法，萬類，萬物，萬種為多。一堆破鐵片子叫多，銀河系叫多。一為密，九為多。九九歸一為密，零化為九為多。大日如來為密，九宮娘娘為多。一妙為密，九妙為多。十妙為密多。

那又如何稱之為密多心經？何為心？何為經？

密多已知，前面已講，但解心字。

何為心？三點成心。心是三點魂，外加一把勾。光魂，音魂，色魂。人體是一把勾，勾魂魂不去，色魂常在身，是故眾生色染紅塵。音魂常在外，是故眾生奔波不停，光魂為空魂，在天不在身，是故眾生知色而不知空，生死不息，回轉輪環。

色魂離體，人身死亡。音魂歸身，人無大志。光魂入體，一片汪洋，身難承受。

此為通解之心。何為密多之心？但去問觀音，為何不放心？

經，乃心回歸密多之必由之路，必經之道。旁無它道，只此一條。此為中道，又稱中脈。

如此說，修行者修行的目的就是從此岸去彼岸，去見密多，去見大日如來？此即是修行者通過修行而得以自渡。

雲何彼岸？雲何此岸？此岸即彼岸，彼岸即此岸，又何必去渡！

大日如來，如去如來，亦在彼岸又在此岸，又何必多此一舉非要去彼岸拜如來？

請和尚明示，如來在哪兒？

君不見絡繹不絕香客路，大雄寶殿煙如雲。

如此說，如來在廟裏？

香客朝山覓如來，泥菩薩前拜如來，如來可是泥土做？

那麼說，大雄寶殿裏供的泥菩薩不是如來？

嗯?!那不是如來，是個什麼?!

和尚你先說不是，這又說是，那到底是與不是？

君不見佛曰：若以色見我，以音聲求我，是人行邪道，不能見如來！

見與不見皆是願，你不見她見。但去挑水搬柴，燒火做飯，少來囉嗦！

夜讀心經，妙航和尚演心經。

時，此時是何時？何時是此時？日落西方寺，正是打坐時。

照見五蘊皆空。

照！怎麼照？用眼為看，用想為觀，用何為照？舉頭見明月，低頭思故鄉。

正是夜來古鏡照月讀，妙航和尚演心經。

見！見什麼？色受想行識五蘊皆空。

何為五蘊皆空？呀！此乃蘊空大法，不可說，不可說。修得蘊空法，水火皆不怕。水淹不著，火燒不著，棒打不著，誰也看不著。

你能看見觀世音嗎？觀音修成蘊空法，千江有水千江月。比不得她，比不得她。

蘊空大法！哼！想入非非，非非之想。君不見高堂明鏡悲白髮，君不見黃河之水天上來？

度一切苦厄。

遇到一切苦厄、災難都可以從容以度，平安以度，為什麼？蘊空大法！

舍利子！

不是叫你！你跑來做什麼？吾是說子離舍。

何為子離舍？飛龍在天，亢龍無悔。小人剝廬，君子得輿。但見群龍無首...

為何見群龍無首？蘊空大法！

舍利子問天女，何不變卻女身去？

天女歎曰：吾覓女身廿年，終不可得。

為何覓而不見？蘊空大法！

色不異空，空不異色，色即是空，空即是色。受想行識，亦復如是。

不空不色，亦空亦色。空色不二，一體同觀。但見一片山水色，又見山水亦如空。迷者見色不見空，孰知空色本來同。二月早春似冷清，太湖風起暗波紋。貴妃酒醉香池外，猶憶當年兵馬行。

又曰：常憶昔年三月三，瑤池湖畔玉橋邊。嬪妃彩女嬌聲語，九宮盛會巧對聯。

熱鬧！上述小令，句句是色，句句亦是空。正是色即是空，空即是色。

舍利子！是諸法空相，不生不滅，不垢不淨，不增不減。持之以恆...腳踩地球飄虛空，閱盡銀河風浪平。蒼海桑田瞬間過，大日茫茫宇宙中。

是故，空中無色。無受想行識。無眼耳鼻舌身意。無色聲香味觸法。無眼界，乃至無意識界。無無明，亦無無明盡。乃至無老死，亦無老死盡。無苦集滅道，無智亦無得。

以無所得，故，菩提薩埵。依般若波羅密多，故，心無掛礙。無掛礙，故，無有恐怖。遠離顛倒，夢想究竟涅槃！

三世諸佛，依般若波羅密多，故得阿耨多羅三藐三菩提。故知，般若波羅密多，是大神咒，是大明咒，是無上咒，是無等等咒。能除一切苦，真實不虛。

故說，般若波羅密多咒。

正是如此，方說此咒。

既然如此，既然說了這個咒，你舍利子就應終日乾乾。

何為終日乾乾？古曰：揭諦揭諦，波羅揭諦。波羅僧揭諦。

那麼，又何為四揭諦？

終日乾乾，龍躍於淵！

啊！舍利子，你可明白了？你可明明白白了？

和尚，我越聽越糊塗！

善哉，善哉。菩提薩婆訶！

和尚，我更糊塗了？

善哉，善哉。古曰：難得糊塗，糊塗難得。

且問，何為大神咒？何為大明咒？

善哉，善哉。菩提薩婆訶.....

摩訶般若波羅密多！摩訶般若波羅密多！摩訶般若波羅密多！

**現在試做第四解，但願能解得明白。**

現錄心經全文如下：

摩訶般若波羅密多心經

觀，自在菩薩。行，深般若波羅密多時。照，見五蘊皆空。度，一切苦厄。

舍利子，色不異空，空不異色。色即是空，空即是色。受想行識，亦複如是。

舍利子，是諸法空。相，不生不滅，不垢不淨，不增不減。是故，空中無色。無受想行識。

無眼耳鼻舌身意。無色聲香味觸法。無眼界，乃至無意識界。無無明，亦無無明盡。乃至無

老死，亦無老死盡。無苦集滅道。無智亦無得。以無所得，故菩提薩埵。依般若波羅密多，

故心無挂礙。無挂礙，故無有恐怖。遠離顛倒，夢想究竟涅槃。

三世諸佛，依般若波羅密多，故得阿耨多羅三藐三菩提。故知般若波羅密多，是大神咒，是

大明咒，是無上咒，是無等等咒。能除一切苦，真實不虛。故說般若波羅密多咒。

即說咒，曰：揭諦揭諦，波羅揭諦、波羅僧揭諦。菩提薩婆訶。

摩訶般若波羅密多！

摩訶般若波羅密多！

摩訶般若波羅密多！

\*\*\*\*\*

很多佛學者、大文人、大居士，甚至很多高僧大德，上師等等，當有人問道：大神咒是什麼？回答：揭諦揭諦，波羅揭諦，波羅僧揭諦，菩提薩婆訶。

閉著眼睛胡說八道！

爲什麼會這樣？古一卷經沒有標點，後人斷句上標點時，不明其意，亂點一氣，把大神咒給點沒了。上面錄的心經原文，筆者重新給點了一下。此一點，心經密意就點出來了，大神咒也就點出來了。

且看上文中已經講得明明白白。“故知，”即，由此，由上述全文可知。“般若波羅密多”是大神咒，是大明咒……

港臺的佛學大家，南懷瑾先生，也看出四揭諦不是大神咒，但又找不到大神咒在哪兒？故著書曰：根本就沒有大神咒。

關於這個大神咒的來歷，在第三篇一卷經第十九集摩訶神咒一節裏已經講了：觀音對釋佛說：我有一咒，你必有用……此咒專降天魔。

那是佛王委託大雄釋迦牟尼下界去降服天地頭號大魔羅地幹布時，衆佛都把自己的絕招教給了釋佛。佛王傳釋佛無量法印，觀音則授他大神咒。

以後，羅地幹布要戰大阿修羅王，釋迦曰：附耳過來，爲師傅你一密咒……摩訶般若波羅密…（詳見第三篇第2頁）羅地幹布得此大神咒，打敗了大阿修羅王，即東海龍王和南海龍王，以及西海龍王和北海龍王。自此，羅地幹布成了天、地、海頭號大自在王。

佛王、九宮、釋佛等，爲何要如此栽培羅地幹布？根本原因是，宇宙衆生靈原本就是一大家，原本都是宙心大佛。九宮詞曲中：“齊把月兒栽。”是爲了以魔降魔，讓魔頭帶領衆魔女回歸九天，回歸大日宮。

\*\*\*\*\*

心經號稱經中之經，是全部佛門經典的大總持是總綱。是大法則，是佛門第一大法。而楞嚴經則是經中之王。心經是經中之神、之魂。神與王是如何區別？比如，音樂之神是小提琴，音樂之王是鋼琴。小提琴和鋼琴有何區別呢？這就要請教音樂學院的專家了。

神爲虛而王爲實，神是法則，王是一招一式的功法。楞嚴經講的就是佛門全部出世間法，即二十五種功法。比如藏密，專修楞嚴經中的第十八法，或稱之爲烏芻瑟摩法。即從止觀淫心起修，化淫心爲智慧火，得火光三昧，爲護法大力士。

但此法的起修點是5.5級，修成爲7級。故藏密功法中要先修拙火功打基礎，然後方能正式修佛門功法。

由此可知，社會上傳教的藏密氣功，又要比拙火功更拙不知幾籌。

現在解心經的題目：摩訶般若波羅密多心經。

摩訶正確解應為“大”。何為大？字為大。故摩訶表示宇宙的字字。字又稱為空間，在神學中則稱之為虛空。摩訶引伸又為大虛無，如摩訶大法即是大虛無法。

第十篇有一首大威大勢至菩薩的詞令：摩訶我本大！意為在字中我是威力最大的女神，故，天地稱我為大勢。西洋人稱我為戰神。

般若為大智慧。但大勢至菩薩曰：般若元是說。此又何解？

這裏的說字，並不是說話的說。此說是放射的意思，是“射”的意思。是指宙心大日向遍及字的虛空中大放光茫的意思。

用大智慧解般若並不貼切，故，大勢至予以糾正，般若為說。表宙心大日慧光四射，大光明遍及字空。故這個大智慧必須如此之大，方可稱般若。

波羅為從此岸渡到彼岸的“過河行為”。

密多是指宙心大日。聚則為密，散則為多。聚為一，散為九，合之為零。聚為密為一為太極。散為多為九為萬物萬類萬法萬種。合為零，為無極。

無極生太極，太極生兩儀。此兩儀一個儀是一，一個儀是九。

“晶瑩玉白當中黑”是指兩儀，這裏是指回歸九天。

心經。此心字是指眾生的生命本質，即大靈。這個心不是指生理解剖學中的心，也不是文學藝術裏所說的心，而是專指人之大靈。

此心即大靈，原本就是佛，僅不過是借體造業，借體修煉，附著在身體上，並支配身體的思維及行為。將來心回歸宙心，又將是佛。故古曰：是心是佛，是心作佛。

是說，凡人之身不是佛，僅是個假外衣，也永遠不是佛。而心是佛，佛是心。將來是心成為佛，而不是身成為佛。

這裏反映出一個問題，眾僧人、眾居士拜佛，都是瞎拜一氣。佛在哪兒？佛是什麼？佛是心！此心看不見，摸不著。是故，金剛經曰：若以色見我，以音聲求我，是人行邪道，不能見如來！

那麼，人死後的舍利是不是佛？有的寺院裏供的金鋼不壞肉身是不是佛？皆不是佛！皆是假外衣，是物質光爆虹化後的剩餘物。是個紀念品。試看眾多香客圍著紀念品跪行叩拜，僅是表示一種樸素的敬佛的精神。高僧大德為什麼不成天圍著偶像跪行叩拜？難道大德的佛性比香客低？沒有眾香客那麼忠於佛？那是因為高僧大德知道，那本不是佛！

那麼，佛又在哪兒？在每個人的心裏，是心是佛，是心作佛。

心經之經字，這裏作徑講，是路徑，通道，必由之路的意思。具體講，是指中脈。

那麼，心經的題目“摩訶般若波羅密多心經”是什麼意思呢？即：

大靈獲得遍及宇宙的大智慧，回歸宙心的途徑。

大靈回歸宙心的途徑是中脈。

大靈只有通過中脈，才能回歸宙心，從而獲得遍及宇宙的大智慧。

那麼，遍及宇宙的大智慧為何物？即大日如來。即：

大靈只有通過中脈，才能渡到彼岸成為宙心大佛。

故古曰：十方三世一切佛，皆由此經出。即，一切佛都是靠修中脈修出去的。別無它路。故藏密曰：氣不入中脈，有成者皆無！

以上講解了心經的題目，讀者可反回去再讀第四篇，再聽《夜讀心經》。

那麼，為什麼把心經的題目稱之為大神咒呢？且聽下面分解：

這個大神咒，大明咒為什麼稱之為無上咒？無上咒的含意是天地第一大咒，沒有比此更厲害的咒了，一切咒都在此咒之下。

觀字後面是個逗號，心經的密意全在標點上，若點不出來，研究來研究去只是在文山會海裏轉，終不得真諦，品不到味濃。

來了個長途，是四川峨嵋氣功大學劉老師打來的。他習九陰功才不幾日。昨天用簡式強化型九陰功錄音磁帶行九陰功，一個光爆把他打翻在地，失去知覺。他說只見一片紫光打來，什麼也不知道了……

劉老師畢竟有多年功底，有基礎。九陰功可以把你過去練的功全部激發出來。但要小心，九陰功不同於社會上一切氣功，非同兒戲，一定要注意安全。不要走的太早，斷魂古洞還要五、六十年才關門。而且也不要自顧自，要先把隱態生靈送過去。人身一次不易，這次來不及走，還有下次。行功一定要千萬小心，萬千小心，要如履薄冰，戰戰兢兢的行功……大日神光隨時都會劈下來……

\*\*\*\*\*

當你行九陰功把能量打到4.2級，最好是堅持打到4.4級時，你就可以試修觀音法門。修的方法就是打坐，靜靜地坐，一動不動。一動不動幹什麼？如貓守在洞口等耗子，靜靜地觀！觀什麼？用哪兒去觀？用眉心觀。觀，有外觀和內觀。神修法是訓練外觀，觀九天，觀大日宮。觀音法門是內觀，先觀中脈，從天輪至海輪有一細細的管子，它在慢慢放大，放大到包容你的全身。這就是通天之路，中脈！

。



天地大中脈的海輪在青潭，天輪即是斷魂關。

靜坐觀中脈，然後觀大靈在中脈裏的上上下下的活動。文中自在菩薩是指人之大靈。

行，是指修行，是說修行的起點處，起步處要深，而修行的終點是密多，即宙心。修行的方法是般若，即說，即射，發射。即從深處把大靈發射出去至宙心，這個過程為渡，為波羅。

深在什麼地方？最深處哪兒？在海輪！

為什麼要把修出去，修行的基點放在海輪？因為人的生命能量都集中貯備在海輪，只有把海輪的生命能量啟動，向上沖，才能沖到牢關。

牢關在哪兒？是指天輪。為什麼稱之為牢關？身體對於欲回歸的大靈來說，如牢。而大靈只有從牢關射出，才有可能回歸。人身的牢關在天輪，三界的牢關在斷魂。

大靈沖出牢關以後，人是什麼樣？一具死屍。故古曰：始到牢關。即把大靈沖到牢關但又控制它不沖出牢關。何時沖？決定走時再沖。

時，是指修此門功法時，是指打坐修觀音法門時。是指修中脈七輪這個過程時。

上述這些內容，在錄音《夜讀心經》裏已有講述，讀者不妨打坐，靜聽《夜讀心經》。

是否是什麼人都可以修觀音法門？可以，但要有個起修條件。如果你的生命能量不足 4. 2 級或 4. 4 級，你是修不進去的。你要行女神功法，把能量具足後，再修觀音法門。行女神功法時，你會不知不覺的進入觀音法門。九陰昆侖神功是觀音法門的前奏曲，當不斷地洶湧澎湃的海潮音、衝擊浪、光爆出現時，那將是觀音法門的主題歌。

上文講到在修觀音法門“時”，在修中脈七輪時，照，見，五蘊皆空。用什麼照，光源是什麼？用眉心處的明亮的性光去照。見，是用眉心去見，去“看”見。看見什麼了，看見色受想行識五蘊皆空。結果是什麼？你會明白，色即是空，受即是空，想即是空，識即是空。

但是，當照見五蘊皆空並不行，這屬於空見，佛門稱專修此門的為空宗。還要繼續觀，繼續照，要見空即是色，空即是受，空即是想，空即是行，空即是識。專修此門的，稱為有宗。最後，要觀，照，見空不異色，色不異空時，即色空不二，色空同觀時，此刻方是般若味濃濃。修行至此，總算是修出味來了。此時，已是九陰功的第七層次的內容，即色空同觀。

以上是心經的第一段，自“觀自在菩薩”至“亦復如是”，止。

雪峰和尚曰：還識這個麼？他劃了兩個圓。又說：太虛雖廣，不能包其體。日月雖明，不能喻其光。

這兩個同心圓有兩解：初解爲，小圓表宙心，大圓表整個宇宙。但是，讀了第十篇大勢至的詞令後，覺得上解不妥。雪峰劃的兩個圓，僅表宙心。因爲雪峰言：太虛雖廣，不能包其體。這個其，是指這兩個同心圓，並不是以外圓表太虛，以內圓表宙心。

但爲什麼宙心用兩個同心圓表示呢？試看大勢至描述的宙心：晶瑩玉白當中黑。

即外圓呈晶瑩玉白，而內圓呈黑。這個雙圓是否就是靜態的太極圖。通常畫的太極圖是黑白陰陽魚，那是動態的太極圖。

太虛即摩訶，即字。雪峰爲什麼說字包不住宙呢？還是應理解爲宙充滿了字。

宙充滿字表示字中充滿了生命，或生命充滿了字空。

日月雖明不能喻其光。是說宙心是光的海洋，明亮的生命之光的海洋。其明亮度遠遠超過太陽和月亮。

宙心的光，即“晶瑩玉白”，可分解爲紅、蘭、金三元色光。此晶瑩玉白又可細分爲紫蘭青綠黃橙紅七彩光環。此七色光又表示不同情況的生命能量，以宙心爲心向外發散的光環，最外層是紅光，最裏層是紫光。

大顛曰：任性逍遙寂然快樂，名曰極樂。這個“性”字，是指生命本性，即大靈。此句是說，只有在大靈脫體冲出牢關方可謂自由。那麼，死了，大靈離體是不是極樂？大顛自知不圓滿，忙又補了一句：如何是極樂？意爲，只脫體還不行，必須具足能量能歸回宙心方可謂極樂。

大顛和尚耍了個花樣，他說：除是我家親弟子，誰人肯向裏頭行。此家字是表宙心，此句是回家方爲極樂。

又道：現前一心本具千法……

現前，是指眉心處顯現出一個心，即摩尼珠。以心傳心，以心印心，是指，修到一定層次的人，相互使用圖像語言交流，而不使用語言和文字。爲何遠古、上古、古代、很多東西不立文字？一方面是，用文字無法準確的描述。比如一支玫瑰，如何用語言和文字去描述那個真實呢？很難，百語千言也達不到準確。

說，是一支紅玫瑰。那麼是什麼紅，是深紅、淺紅、旗紅、棗紅、紫紅、橙紅？只好說是玫瑰紅。玫瑰紅又是什麼紅？花是什麼形？什麼香？什麼姿態等等。語言和文字只能描述個大概。

另一方面，時間的屬性是永不消失，只要你修到一定的層次，你所需要的圖像就會展現。問題是，給你圖像以後，你能不能明白，會不會使用圖像語言交流。第五層次的神修法，就是對圖像語言的訓練。

大顛和尚講：實際修出三界只此一個法門，可為什麼又出來八萬四千法門？是爲了方便衆生。真的東西原本十分簡單，簡單到衆人都不信是真的。

夾山僧說的“明明百草頭……”是指什麼？

百草頭是指人的腦袋，要修成腦袋裏一片光明，一片金光，一片白光……謂之明明。明明祖師意是指，當明亮的圖像出來時，你就會了知祖師傳授的東西了。須是親見祖師意，是指不要光耍咀，而是修出大光明來。

又曰：目前無法，意在目前。

目是指眉心，眉心所見不存在什麼法不法。意是指圖像，是說修行的法是以圖像在天目前顯現出來的。

如果能看懂第四篇瑜伽行，進入九陰功第七層次的理論障礙就消除了。在心經上下下功夫是值得的。不懂心經，不可能成佛，即不可能進入九級能量。

下面試解心經的第二段。

古印度有一美女子，名爲舍利。其兒子就名之爲舍利子。在佛經裏，後人也稱其爲舍利佛。大唐和尚三藏法師譯心經時，巧妙的運用了雙關隱語。讀者可注意一下唐朝大顛和尚對舍利子三字的解。

南京寶華山一僧，身爲代理監院，他讀到大顛和尚對舍利子三字的注解時，大聲嘲笑大顛和尚竟不知“舍利子”是指一個人名。

試想，這位年輕有爲的僧，距唐朝三藏法師譯心經時有多少年頭？唐朝大顛和尚距唐三藏有幾個年頭？誰更清楚一些三藏譯心經時的用字？用意？難道大顛和尚不知舍利子是誰嗎？

人常犯一個病，叫自以爲是，以他爲非。人爲什麼會自以爲是？是以自我爲中心。自我是什麼？日本語說的好，叫“挖他哭泣”。日本語用漢字私表示我。英美人用“愛”表示我，愛是什麼？愛是私的體現。中國的我字很有意思，禾表食物，戈表爭鬥。意爲護食或自食。

是諸法空。在第一段裏講了五蘊皆空。五蘊即色受想行識，此五字是表人體的一切感受、思想、行爲和見識，統統落個空字。爲什麼？

爲什麼打坐入靜會發現色受想行識皆屬空？是因爲所有的法本來就是個空。

相，不好解，也不好理解。這裏的相是指生命原質，生命光音色能量團，是無相之相。這一段是說，一切，即五蘊都是空的，而只有生命之相是永恒的，即不生不滅.....

這個相也可理解為時間，一切法皆空，而只有時間長存永恒。

無智亦無得。此得可理解為得失的得，也可理解為道德的德。

人也空，法也空，人法空空，故無所得。此為菩提薩埵。修到此時，為菩薩位。此即九陰功第八層次，大虛無。何為大虛無？人法俱空。

心中有牽挂，過不了恐怖關。故心經曰：無挂礙，故無有恐怖。

很多人行九陰功時，產生恐怖感，是因為心有挂礙。

遠離顛倒，遠離夢想，夢想什麼？夢想究竟涅槃。

關於恐怖感的問題，心經裏也講到了。修煉到一定層次時，會產生恐怖感。這種恐怖感不是社會上氣功的那種走火入魔，看見鬼怪。因為氣功修的層次較低，多屬於鬼怪道，動物仙道，故入功態時會出現幻象，心經裏和九陰功法中的恐怖感是明亮的光和宇宙能量使你產生的恐怖。高能量吸入體內，身體會產生膨脹感和能量的震蕩。你覺得身體、腦袋眼看就要炸了。你覺得不行了，非死不可，是一種大靈離體前，人身死亡的恐怖。隨之一片光壓了下來，一片空白。你明白時，是掀翻在地上.....

心經這裏講的心無挂礙，是指捨不得馬上就死，馬上就失去人身，而產生的恐怖。

究竟涅槃，是指了脫生死。這是出家人和居士挂在咀邊的話。實屬一種夢想，實現不了。心經講：只有依修般若波羅密多，即修中脈七輪，你才可遠離那種夢想，而成為真正的究竟涅槃。

心經的第三段。三世諸佛.....就是依照此法修成的，無一例外。依此法修成“無上正真”，或稱“成等正覺”。指出這是從凡人修成佛的唯一方法。

從心經的這段，可以看出另一個問題：三世諸佛，十方三世一切佛，都曾經一個個從宙心跑下來風光過，不然又為什麼要從頭修佛呢？

或者，是否還有另一種情況，宙空中曾經是等能量密度的，生命遍及全宙空。由於無量數的生靈大量的佔有能量，漸漸濃縮形成了宙心？

這又太古遠了，要追溯至宙心高能量區是如何形成的了。這個課題留給後來人去研究好了。

心經曰：故知，即，由上述全文而得知。“般若波羅密多”是大神咒。

由此可看出，此大神咒是一種功法。此咒是講的一種成佛的功法。是無上功法，是無等等功法。是獲得大光明的功法。

按此功法修成，就能除一切苦，此乃真實不虛。

“故說般若波羅密多咒”。

以上又淺解一遍心經。慢慢體悟心經的般若味濃濃。

\*\*\*\*\*

如果你是一個修行者，你就應盡可能的把心經搞明白。任何人也不可能把心經真正搞明白的，僅是盡可能的接近它的本意，包括高僧大德和著名的佛學家，漢學家在內。讀者可以把本集與第四、五兩篇的十八集，以及錄音《夜讀心經》交叉去閱去聽，這樣就可明白個大概。

\*\*\*\*\*

一個演員在排戲時，先要閱劇本，掌握劇情，研究自己所要扮演的角色的心理特點，以及由心理特點決定的外在表現，語言方式；動作及行為表現。他（她）必須盡可能的進入角色，最好是把原來的自己完全忘記。

上述這個演員入戲的情況，社會上是很易理解的，認為應該那樣。但這是一種什麼樣的現象呢？演員的身體沒有變，在性格、精神、行為、思想等方面都完全變成了一個另外的人，戲中人。這是人格變異現象。戲演完了，退出了角色，演員又恢復了自我，找回了自我。而在戲中時，那時自我消失了。

由此看來，雖是人身存在，但一個人消失是件很容易的事，只要他（她）全身心的進入了角色。若從相對觀來看，角色的精神浸入了一個人的身心時，這個人就變成了另外一人。

心經的題目是：大靈回歸宙心的途徑。

使用的方法是：觀行照度。

觀什麼？打坐時，通觀中脈，看性能量在中脈裏上下起伏的運行。

何處行？要從中脈最深處起行。即海輪，海底。即青潭的最深處。

何為照？用聚集在眉心處的性光去照。如第三篇裏薄伽梵歌中所言：

心神凝於雙眉間，不與外物犯牽連。

調氣息於兩鼻孔，端坐猶如出水蓮。

離卻欲望與懼嗔，克服諸根及心田。

唯想解脫做牟尼，了脫生死出凡間。

性光可以穿透一切障礙，穿透你的全身，穿透物質世界的一切。在性光照耀下，你什麼也見不到，一切蕩然無存，唯餘五蘊皆空。

但唯有在行中脈功法時，你才能照，才能有具足的性光能量去照見。

而只有在五蘊皆空時，溶進性光的海洋時，你才能度一切苦厄。

那麼，什麼是五蘊皆空時？在性光，強烈的性光能量照耀下，大靈脫體，光芒一片.....如此即是了脫生死。

以上是心經的第一段，三言兩語，一針見血，告訴你出世功法。此功法即是觀音法門。

舍利子，是雙關隱語。暗指只有在大靈脫體之後，你才會知道色空不二。才會明白，失去人身時，你依然存在。如第三篇裏薄伽梵女神所言：

聖者知靈永存，僅是舊換新裳。

靈魂萬劫不滅，永是亙古常存。

人若明瞭此理，永無憂愁感傷。

靈魂不生不滅，形體世世毀亡。

以上為心經第二段。是說人一旦修出去時，所明白的是什麼？是色空不二。這裏的色表有人身，空表失人身。

這裏有一個問題，人正常死亡不也是色空不二嗎？是的。那何必非要修出去呢？

區別在於你的大靈所處的能量區。能量不具足的大靈，在時空能量場的作用下，向低能量區漂浮，進入相應於自己大靈能量的低能量時空。那裏不是光明色界了，而是灰茫茫一片。你所見到的任何東西，都沒有顏色，都是灰灰的，暗灰色。

仿佛是飄進一個巨大的灰色的岩洞，靜得一點聲音也沒有。巨大的灰色的岩洞裏有一片灰色的水，無邊無際不知有多深。你會看到水邊忽然出現一條小破木船，一個枯瘦的難看的老船工在等你上船。他要把你渡進一個更黑暗的洞口.....茫茫的灰水一點波紋也沒有，你知道那險惡充滿冷酷的老船工，他好像穿得破破爛爛，他在招呼你，你心裏知道他在招呼你，卻聽不到聲音。你對他說，我不想上你那條破船！他聽見了，明白你的意思，但你卻聽不見自己說話的聲音.....。

你心裏明白，那黑洞是通往地獄，因為你看見那洞裏更黑暗。已不是灰暗，而是黑暗。

你堅持站在灰色的大岩洞裏不動，你知道你站在那裏，但卻看不見自己的身體.....

你終於明白了，你來到了“ 冥色界” ！

\*\*\*\*\*

信佛的人都知道，中國五大道場。也知那句有名的：南無九華山冥色界，大願地藏王菩薩。

而只有在此時，你才會想起光明界的大威大勢至菩薩，想起她吟的那首：我今白髮三千丈，不須上天細思量！

你那時會哭無淚，悲無聲。墜入三惡道輪回不止，難有出頭之日。你會悔恨無窮！早知如此，何必當初不趁有人身時修上去……晚了！

\*\*\*\*\*

的確是如薄伽梵歌中所言：靈魂是萬古永存的。問題在於在哪里存好，因為靈魂的記憶不會消失。

薄伽梵女神曰：兩條宇宙永恒之道，被稱為是一明一暗。循前者則不再投生，循後者走仍可複返。

行瑜伽者終獲圓成，歸成之後亦不再生。

再生則為痛苦之人，它易消失不易永存。

為什麼走上去了不再生，而墜下去的仍可複返？

上去了，他體驗到那裏比人世好，就不願再生了。下去的地方比人世差之萬千，故會拼命努力投生。

薄伽梵女神曰：此時若至月光冥界，瑜伽之上仍可複還。

兩點，瑜伽士墜下去了，他可借助記憶中的瑜伽功法重投人生。第二點，必須是墜的不算太深，在月光冥界。

何為月光冥界？即灰灰茫茫的世界，灰色的世界，尚未進入黑暗世界。

為什麼稱灰色世界為月光冥界？在沒有燈光的月夜，你在野外體驗一下。一切灰灰茫茫，一切都失去了顏色。

問：為什麼瑜伽士也會落入月光冥界。

那樣高超，精細絕倫的現代科學儀器控制的火箭發射，還有失誤的時候，何況是人的中脈發射……且看薄伽梵女神曰：

一個人在臨終之前，心神寧靜堅守信仰。

他要憑藉瑜伽之力，生息凝於雙眉中央。

準確守住神戶之門，生命靈光在此歸往。

切記一心專注於我，否則脫體會落它方。

\*\*\*\*\*

女神又曰：

不習瑜伽不知此門，不知洞口飄落他鄉。  
要把諸竅全部封閉，而將心思禁錮心底。  
置生息於自己頭頂，執著瑜伽堅定不移。  
心中默念神秘唵音，專心致志將我思憶。  
如此這樣捨身而去，方能到達最高境地。  
<詳見修行者第三篇一卷經>

\* \* \* \* \*

下面解心經的第三段。

大靈一旦脫體，才知諸法空！什麼法不法，全是假虛設，全是人爲的，在宇宙時空中根本無法。才知什麼是法？空即是法，法即是空。

人空方知法空！什麼你的法好，他的法不好，通通都是個空！通通空，空通通。

只有相，什麼相？本相，即靈魂，是不生不滅，不垢不淨，不增不減。

此時，方明白空中無色、無受、無想、無行、無識。無眼、無耳、無鼻、無舌、無身、無意。無色、無聲、無香、無味、無觸、無法。

無眼界。何爲無眼界？凡人有眼界，門關著，進不去。爲什麼？因爲有眼界。從北京到廣州，坐在屋子裏去不了，因爲在距離上有眼界，有意識界。在冥色界，比人更低一個能量層次，更有各種界。哪里來的什麼巨大的灰色的出不去的大岩洞？是眼界，意識界造成的。凡人拿筆畫了幾下，就覺得是個非常可怕的東西，快跑，快逃。而不知就是個符！是個符號。那是因爲有眼界，有意識界。

能量具足的大靈，在大光明中，性光穿透一切，一切界限都消失了。故來去自由……

無無明，無明是指凡人因迷惑產生的種種心理障礙。無明盡，這個儘是指什麼？尚且找不到恰當的辭彙來描述，姑且放下，以後再說。

無老死，是說靈魂不存在老不老，少不少，活不活，死不死的問題。能量高就具足，能量低就萎靡。又是個盡，以後再說。

苦集滅道爲佛門四聖諦，是釋佛在世時主要傳的就是這個法。即這個法。以及該法所說的一切，也是根本不存在的。

無智。智不智，聰明不聰明，對與錯，是與非也是根本不存在。

無得。一切都不存在，自然是無所得，得不到什麼，得到的僅是不存在，是空。

到了這一步，就叫人空法空，人法俱空，人法兩忘。在梵語稱這個境界爲菩提薩埵。



由此可知，按照般若波羅密多這個功法去修煉，方可達到心境上無任何障礙。正是由於心境上無任何障礙了，在心理上才沒有任何恐怖。才能遠離顛顛倒倒的世界所產生的心理誤區。才能不受種種虛幻的夢想的擺佈。從而，達到涅槃，徹底涅槃的境界。

以上是心經的第三段和第四段。下面解第五段。

\*\*\*\*\*

三世諸佛，即過去的佛燃燈古佛。現在的佛釋迦牟尼佛。未來的佛彌勒佛。此為豎三世佛。西方的佛觀世音（即阿彌陀佛），南方的佛釋迦牟尼，東方的佛藥師佛等等（此為橫三世佛）。都是依照般若波羅密多這個法進行修煉，而實現和達到了成等正覺即無上正真這個境界。

進入這個境界的最低能量是九級！即三魂合體後的總能量為九級。

這段是什麼意思呢？是告訴以後學佛修佛的人，各種方法千好萬好也是修不成佛的。成佛，一步登天，大靈回歸宙心的唯一途徑，就是依般若波羅密多這個功法。三世諸佛之所以是佛，均毫無例外，都是依照這個方法進行的。

那麼，盤古大帝是不是依此法進行的？是的。但他不是從一卷經裏得到的此法，而是在 C 點自修自證，悟出了這個方法，聚集了千百萬隨行大軍的全部殘存能量，沖出 C 點進入 A 點，而後又自修，能量具足時，又一舉沖上去成為獨來獨往的辟支佛。

為此，釋迦牟尼佛說他是自了漢，只顧自己走了，不管別人。

問題是，是不是誰到了那一步也得這麼個走法呢？盤古在 C 點衝刺的那場戲，更是悲歡離合。千百萬大軍全力保他一人，而使之沖出 C 點，進入 A 區。那麼，盤古在 A 區為什麼獨自修行，不與任何人交往呢？他憶念以往的舊部，決不再收新人。故獨修成辟支佛。

至今，盤古仍是獨身，永不納妻妾。他獨自在盤古洞中，洞內燦爛輝煌。但空無一人，他不許任何人入洞房。

\*\*\*\*\*

由此可知，“般若波羅密多”是大神咒，是大明咒，是無上咒，是無等等咒。

何為大神？大神即九級以上的生靈，如薄伽梵大神十一級能量。觀世音大神，十一級能量。大勢至大神十一級能量。西王聖母大神，十級能量。釋迦牟尼大神，亦稱之為大雄如來，十一級能量。三清大神，十一級能量。文殊師利，即大日如來大神，十二級能量。玄龍大帝，即真武大帝，九級能量。彌勒佛大神，九級能量。

何爲大神咒？即修成大神の功法稱之爲大神咒。

又如，往生咒。人死時，往往請“南無”、“佛頭”等等念往生咒。認爲這樣就可以往生了。實際不是往生，而是再生。但是再生到何處就不知道，也許七十年後再生爲人，也許再生爲動物，也許再生在冥色界。只是有一點明確的，出不了三界。

出三界の人，使用摩訶般若波羅密多咒，而不是使用往生咒，往生咒是專供出不去三界の人使用的，是幫助他盡可能不墜入地獄。

何爲大明？大明即是大光明，系指三界外，主要是指九級以上的宇宙能量區。

大明咒，就是獲得進入大明時空區的功法。

無上咒，即最高層次的功法。再沒有比此更爲上的功法了。

無等等咒，是說，這個功法是至高無上的，用語言是無法表達盡的。是不可說，不可說的。是無法說，無法說的……

只有持此咒，才能除卻一切苦。只有依照般若波羅密多功法修出去了，才是真正除卻一切苦，這是真實不虛的。是觀世音說的，是不騙人的。

有人覺得命運太苦，於是念了三聲大神咒。奇怪？爲何仍是苦？爲何大神咒不靈了？觀音不是不騙人嗎？看來沒有用，不如去打麻將！

正是：夜來千條妙計，早晨賣大豆腐。

故說般若波羅密多咒。正是它能除一切苦，是真實不虛的，能修出三界，能回歸宙心。所以，我走時，才給你一卷經，經中說的就是此咒。

只是羅地幹布，聰明糊塗心，不識真傢夥，把一卷經給扔了……故大顛和尚曰：“此一卷經流浪多劫……看讀至此，廓然頓悟！涕淚悲泣，喜極則悲。若能如此，欲報佛恩，廣開印施，續佛慧命。若不惺悟，不遇知音，徒勞話歲來。”

但大顛和尚說：只這末後一句不敢傳！這叫繡得鴛鴦任君看，唯此金針不可傳。

不是不傳，媽祖下界仗劍獨行天下游，碧霞元君仗劍獨行天下，做什麼？手持金針覓傳人。

媽祖曰：知音難尋！

五年前在關外聽見一件怪事：遼南一婦女，五十多歲。她說：幾年前她去瀋陽，在瀋陽車站等火車準備回歸。忽見一位三十歲的婦女走來，跪地就叩三個頭，曰：是從吉林長白來，讓交與你一包金針，尋等你已多日，在瀋陽車站進進出出已兩月餘，總算是等來了。

婦女忙說：我也不認識你，我沒有錢，我不買！

吉林女曰：不要錢，你只管收好就是。

婦女打開紙包，見是幾枚長長的黃針，不解，問：這有什麼用？

吉林女曰：你收好就是了，言罷起身就走，消失在茫茫人海中。也沒留下姓名地址。

婦女說，我回到遼南家裏，就把金針用香火供奉起來，從未給任何人看過。也不知有何用，也不知為何交給我？

此婦女家住遼南站前區，康地天裏 19 號。其兒子叫“ 天水” 。

當時筆者未于理會，只是聽聽而已，一聽了之。

心經最後一段：即說咒，曰：揭諦揭諦.....

如今既然已經把如此這般著大神咒告訴你了，最後就再三再四叮囑你，好好修練吧，好自爲知吧。

最末一句：菩提薩婆訶。

菩提：初發回歸之心，依大神咒勇猛修行，日夜爲道，忽然悟道，達本性空。此爲發菩提心，簡稱爲菩提。

薩婆訶：未，最後，沖出三界，獲大光明。此爲薩婆訶。

心經結尾，三呼大神咒，全文完。

\*\*\*\*\*

《修行者》一書至此，已是對心經的第五解，估計讀者從這五解中，能對心經了知一二。

如何是五解？五解即無解。

第一解：唐朝大顛大和尚前輩注心經。

第二解：修行者第四篇，第五篇對大顛的心經注的解。

第三解：錄音《夜讀心經》

第四解：青潭連天對心經大顛注的解。

第五解： 本和尚淺解心經。

《心經》的起源則屬於神話。在談神話之前，還是先說說人話。修行者應如何安排修行？修行不是突擊，不是搞運動，不是一陣風一陣雨，故要有長遠打算，要從長計議。首先，即修行的前提是要妥善安排好生活和工作，在此基礎之上，才談得上修行。修行並非是一日可成仙，一日可得道的事，是終生的事，沒有資糧的保障是修不下去的，也是修不成的，不能有任何幻想，不能幻想只要一修行就可不食人間煙火，那是不可能的。

釋佛傳給弟子的第一件東西是什麼？就是鉢，鉢是做什麼用的，就是吃飯用的。故修行者若要走修行之路，首先要解決吃飯問題。

尤其對於在家人，放棄生活和工作，一味去修行是無法修下去的。這點要切記！

第二點是，世間法的修煉危險性不大，出世間法的修行是極為危險的，世間流行功法轉

周天，任憑怎麼轉，沒有什麼危險，因為修不出去，怎麼轉也轉不走，但出世間法的修行就不同了，中脈直上直下。所謂危險就是修出去了，修不出去就談不上什麼危險。

世上，尤其是眾多居士，口口聲聲就談修出去，修出去。修出去意味著什麼？就是靈體走了，給人間留下一具死屍。故而不要輕談什麼修出去。釋佛說，人身難得。故要好好生活，萬萬不可輕生。

觀音告誡曰：若走上修行之路，你將失去一切！

《心經》的解注已講得很清楚，要窮到無立錫之地，窮到連錫也無，才能窮到家。即修出去。這個意思反過來說就是，要修出去你會失去一切！一切！故，可勸人行善，佈施積德，但不必勸人修行。觀音也不勸人修行，並告誡不要輕易走上修行之路。

觀音在這個問題上內心是矛盾的。她不願看到眾生輪回不止，生生死死慢慢耗費著生命能量而下墜。也不願看到眾生那樣捨棄實在迷戀的人生。故決不再主動去渡人，順其自然。留下一卷經，但把密法隱於其中，留給想修出去的人看。

《易經》也是如此，她把如何好好生存寫在顯意裏，而把修出去的功法隱在卦之中。

故而修行與不修行無所謂對，無所謂非，人類有權自由選擇向哪個方向去進化，上天不會從中干預，但提倡行善止惡，以免宇宙自然法則的懲罰。

真正的修行者應該是兩種人，一種是真正了知生命是永恆的人，另一種是為探索宇宙生命奧秘的人。只有這兩種人才是真正的修行者，在修行之路上才能無所畏懼，才能將得失等同看，將生死等同看，將成敗等同看。

是故，釋佛臨終將修出去的密法心傳于大迦葉，不立文字，不可輕傳，只有悟道、悟到那步田地的人方可傳，否則無人情。

在三部聖典中，唯有《薄迦梵歌》一部是直接了當的，但黑天女神是只說給般度王子一人聽的。是讓一個大巫用天耳給聽走了，傳了出去。

是故，經曰：苦海常作渡人舟。只有在人身經歷滄桑，識破紅塵之路，已不覺人生是樂時，方可行渡。真正的修行者應視人生無所謂苦，無所謂樂。人生是苦並不對，人生是樂亦不對，人生有苦有樂還不對，看透了，得悟了，方知人生無苦無樂。苦也罷，樂也罷不過是六根在根境中的反應，是心隨物境轉的一種反映，是你讓物境牽著走，隨波逐流的一種現象。

《薄迦梵歌》的精神是一種大無畏的精神，她告訴人們，在命運面前要無所畏懼。而只有把一切真正能等同看的人，才是真正的修行者。故本叢集將此歌放在三經之首，因為它是對修行者思想的指導。《心經》放在第二步是因為它是修行功法原則上的指南。放在第三步的《易經》，是談具體持功的方法。上述三經合一則是修行的萬全之法。故真正的修行者立點要高，不僅不能分門派，分宗教，就是民族，國界也不能分。

天上激昂是舊、人間兒女成狂、確從海底跨枯桑、閱盡銀河風浪

摩訶般若波羅密多！ 摩訶般若波羅密多！ 宇宙與我同在、我與宇宙同在。

願以此功德、莊嚴佛淨土  
上報四重恩、下濟三途苦

## 若有見聞者、願發菩提心 盡此一身報、同生極樂國 妙航法師自序

作為一個和尚，應好好清修，不該去過問塵世間的事。但看到芸芸眾生捲進宗教熱、氣功熱之中；對大多數人的熱忱，表示理解，但其中的盲目性、迷惑性，確實又令人不安。

看到，投入熱潮的人多，而有成者少。世間所傳功法雖多，但大多徒有虛名而無實果。更不是出三界的了脫之法。

眾多居士虔誠禮佛，吃齋念經唯恐唯惶。省節己用，供養寺僧，而所得卻不是正法。

再看佛經，其中有曰，佛法以智慧為體，慈悲為用。而大乘佛法，以莊嚴佛土，成熟眾生為己任。故而持筆寫書《修行者》，以幫助讀者尋找自己的路標，為自己導航。

文中涉及佛學、道學、神學、巫學、瑜伽學等，涉及門派及人物較多。故而難免有得罪之處，還望見諒。

手稿的原名為“宇宙生命學”心語 108 集。從去年十月份在九華山寫起，至九五年一月完稿，大約有四十萬字，其複印件已流傳至湖北、山東、東北、廣東、江西等地區以供試閱。

現準備出冊定稿，流傳於世。但其中有些內容，不便宣揚，故而大量刪減，而成此縮寫本。但在各門主要功理、功法上卻並未減少。

為普渡眾生，故對歷代祖師、高僧大德多有評說。但實話又不得不講，還望在天之靈、在獄之鬼，在世之人，多多包涵。

弟子就不那麼客氣了……

妙航和尚原是無神論者、一直從事自然科技領域裡的工作、但無意之間發現、感覺到一個從未涉及的領域裡存在另一種生靈、便開始搜尋她、用各種方法去印證她是否真實存在。

妙航法師為了進而實證這條通道的可行性，起先，借助巫人的傳話作用，與那個領域進行聯絡，繼而創編了女神功法，親自實踐、修煉，又於 92 年中秋節設立崑崙神位，直接與之聯絡。其間，他接觸了近 3000 名僧尼，對他（她）們的生命能量進行觀察。還用自己的生命去探索生命，他在修煉親證過程中，假死過去十多次，假死時間短則幾十秒至幾分鐘，多則長達幾個小時，在打坐時，一種巨大的能量，把他拋出去幾米遠，雖然無痛無傷，但這種功能狀態是極其危險的，他經歷過 30 多次這樣的危險實踐，從而完善了傳世功法——中華崑崙女神功。

妙航法師根據他多年的調查研究和實踐親證之後，於 94 年 10 月至 95 年 1 月撰寫了第一部修行專著，即 40 萬字的——宇宙生命學，眾多修行者，如獲至寶，紛紛效法親證，都取得了驚人成就。接著，在《宇宙生命學》的基礎上又改寫為第二部修行專著，二百多萬字的《宇宙生靈學》，引導更多的修行志士，沿著正確的修行之路前進。

在《宇宙生靈學》的序言中他有一段自述：“作為一個和尚，本應好好清修，不該過問塵世間的事，但是，看到芸芸眾生捲進宗教熱、氣功熱之中……，其中的盲目性、迷惑性確實又令人不安，故而持筆寫書《宇宙生靈學》，以幫助讀者尋找自己的路標，為自己導航”。這段自述，昭然剖露了他濟世度人的赤誠之心。

## 昆侖瑜珈，功法險惡。未經指點，切勿自練！

中華昆侖瑜珈(女神功)是出世間功法，她不會幫人升官也不會幫人發財，強身健體和出功能只是她的副作用，最終將會使人失去一切——包括人的身體。觀音叮囑，切勿輕易走上修行之路，若修行，則要於心無求。望各位立志修行的人三思。修行者無怨無悔..

妙航法師的《宇宙生命學》和《宇宙生靈學》是關於修行修煉的兩部奇書，書的內容包羅萬象，涉及神學、宗教學、氣功學以及現代邊緣科學。他從浩如煙海的古代宗教著作中找尋到了修行修煉的核心——三部聖典：古印度《薄迦梵歌》、印度佛教精髓《心經》、中國神學的《易經》。並第一次解開了唐代大顛和尚講解《心經》隱語的千古之迷，破譯了《易經》和《心經》之中的密意。經過綜合整理，發現三部聖典所講述的核心內容完全吻合，即生命的起源與回歸的途徑。這條途徑，就是與那個領域的聯絡通道。

想要了解更多有關妙航法師 21 本著作和學習中華昆侖瑜珈(女神功)，請電話聯繫。更希望你的隨喜助印。

唐朝大顛和尚解心經
作者：妙航法師
版次：首版（二〇〇八年）
倡印者：美国身心灵促进会
通訊地址：148-05 34 <sup>th</sup> Ave. Flushing, NY 11354
聯絡：Lucy Wang, (雪花)
電話：1-718-216-5354
歡迎隨喜助印