
《林花》曲

目录：

一前言《漫话意识的潜能》
二序曲《真实的虚幻——生命原图》
三引子《走出天堂》

四林花

【1】曲 1-33
【2】曲 34-49
【3】曲 50-81
【4】曲外传

五铅华

篮花曲

长江曲

山花曲

梦幻曲

曲外曲

聊天曲

画中曲

飞天曲

云中曲

白山曲

百花曲

浪花曲

洛花曲

皮影曲

八卦曲

白玉曲

梅花曲

归妹曲

大理曲

槐花曲

秋云曲

一前言：《漫话意识的潜能》

(一)

任何人看事物都是有立点的,不同的立点就会产生不同的想法和观点,并得出不同的结论.我们可以把上述的思维反过来应用,就是根据人的结论、观点、想法,反推出他的立点。根据立点的不同就可得出观点或结论产生差异的原因了。

小到人与人之间的分歧,家庭内部的矛盾,地方或区域之间的纠纷,部门与部门之间的不协调。大到民族之间、国家之间、政党之间、国与国之间、政权者与人民之间、地球人与外星人之间的冲突与不和谐,都是因为立点的不同。

有些立点的不同是客观环境造成的,这种差异可以通过理解去协调。但有些立点的不同是由不同的经济、政治等利益造成的,解决的方法不外是战争、谈判、让步以及共存或共亡。

人类立点的差异造就了人类悲壮的历史，造成了人们的种种悲欢离合。人类很难做到：

我看青山多壮丽，青山看我应如是。

（二）

古经曰：凡所有相，皆是虚妄。若见诸相非相，即见如来。

立点不同，时空不同，所见之相人皆有异。经中所言之虚妄，实际并非虚妄，而实实在在的是一种相对的真实。如来一语，在这里是表示绝对的真实。是不是说若见诸相非相了，就能即见如来了呢？这里又引出两个问题：

其一，人类在现实中，能不能见诸相非相？

其二，若能见诸相非相，此位能不能即见如来？

今天是二〇〇六年的夏历初八，即正月初八。文章刚写至此，秋云从山城来了电话，她要我在电话中把刚刚写好的几句读给她听。这时，“大日”点评了三句话，其三是：若以应身求我，不能见如来！

何为应身？这是佛门中的一个最常识性的名词，这里可解释为现实中的通常的人类自身。

通常的人类，系指在医学上、科学上、政治上认为是正常的人类。根据“大日”的论断，这种应身人类是不能见如来的，亦即不能见绝对的真相，其所见皆是宇宙生命长河中的相对相。也就是古经中所说的，凡所有相，皆是虚妄。

那么不通常的人类呢？首先要界定出什么是不通常的人类。比如，美国女巫协会中的女巫，萨满教中的萨满，方士、端王、巫婆神汉、精神病者，部落中的巫师，所谓开眼的宗教人士，所谓有眼功的气功大宗师，通灵的瑜伽师（注：瑜伽师中大部分是不通灵的。瑜伽划分为三大类，通常人们所看到的瑜伽仅属于第一类，即日月瑜伽，又叫赫德瑜伽，在此基础上发展起来的现代西洋瑜伽，以及种种表演性的做各种扭曲动作的瑜伽。第二类瑜伽是极其危险的，也是不敢公开教学的，即毗达利尼蛇瑜伽。第三类瑜伽是政治上禁止的，也是瑜伽中的最高境界，即无上瑜伽。所谓通灵的瑜伽师，是指修习无上瑜伽并取得一定成果的人），异人，怪才或科学怪人，比如牛顿。我们国家也开始着手了这方面的研究，比如“北京大学”，每年都要直接录取一些异类学苗加以研究和培养。伴随着政治上的日趋民主，这个禁区领域里的学术研究，也必将逐步解冻。

（三）

所谓不通常的人构成的所谓的人类中的异类，就其自身而言，也属于佛门术语中所说的应身，其所见的种种相，同样也皆是虚妄。

这样，就落入了哲学上的绝对真理的不可知论。实际上也确实是这样，如来真相是不可知的。当然，这个论断本身就是立点，即应身人类的立点。

从另一个方面也可以看出，但凡是人类，不论是正类还是异类，因其无法摆脱的立点，就决定了其永远是一个争吵不休的物种，而无法从此岸渡到彼岸去亲见如来，亦即亲见绝对真理。

故而古经中提出一个观察或接近绝对真理的方法，即无依无倚，两手空空连根稻草般的抓手都没有；又是穷的无立锥之地，而且连锥也无。

令人遗憾的是，唐朝时代的古僧大颠和尚就早已意识到了这一些……而不是我首先发现的这个真理。当我发现这个问题时，方得知一千年前的大颠早已将其写成文章了，只是后人看不懂。我也是在我发现这个问题时，才看懂了古人留下的经卷。

（四）

虚妄并不等于不真实，因为真实的本身就是虚妄。这是以绝对真理为立点。

在现实中，人类所发生的一切，所接触的一切，以及人类自身的一切，都是相对的。故而人类所谓的真实，也仅仅是相对的真实。这种由时空造成的相对的真实，在古经中就命名为虚妄。

所以上述那句古经：凡所有相，皆是虚妄。可译为人类之所见皆是时空变化形成的相对真理，或相对的真实。故知：人类中的正类所见是真实的，但皆是虚妄；异类所见的虚幻是一种虚妄，但也皆是真实。

* * *

山城的秋云在电话中说：关于文章开头的那段有关立点的论述，大日说：宇宙生命的开派。

上述这句较易理解。秋云又说，大日说的第二句是“这种不同的立点、观点，造成了以往的毁灭。”

这种以往的毁灭系指人类史前的“女神时代”所开创的“蹄克文明”时代的毁灭，那是人类史前的辉煌。

（五）

大约在一九八五年，我开始修习印度瑜伽。瑜伽划分为三类，即日月瑜伽、毗达利尼蛇瑜伽、无上瑜伽。我是并行介入的，其中尤以无上瑜伽最令人神往，她充满神秘，而恰恰是神秘正是魅力之所在。但凡是追求神秘的人，往往会一头深陷其中，而不肯自拔。

这种对美的追寻，使我有机会接触到了虚空中的生命现象，即生命原图。我把她们称为昆仑女神。

大约是一九九二年，一位黄衣东昆仑女神对我说：你现在有权又有地位，金钱美女都不缺。人生不过如此，为什么还要走这条路呢？还是好好生活吧……接着一位自称是观音（我在文章中通常称其为西洋圣母）的说：但凡走上这条路的人，都会失去一切。现在你还肯走这条路吗？我说：走！

在东北的大海边，有个年轻的通灵女巫，她是个下岗职工，那时叫停薪留职。其以卖菜为生，人们都叫她小媳妇。一次她告诉我说：她们中有一位讲，你的引导师是心月狐。我说：那就请她和我说话。

却见一位白衣素女端端的盘坐着，又冷又美，良久才开金口：烦我做什么？你师是释迦牟尼佛。别人和你的关系都是先走一步后走一步，相互搭把手而已。去找他吧，以后别来扰我。言罢隐去。

在通灵女巫的帮助下，终于与伟大的释迦牟尼佛联系上了。

佛说：原始的瑜伽，人类是无法承受的。只好把它分解为五部分，分别传给了五个弟子。

释迦这里说的瑜伽不是日月瑜伽和无上瑜伽，可能是指毗达利尼蛇瑜伽。而毗达利尼蛇瑜伽，仅是上述五种瑜伽中其中一种里的一个小分支。自古以来，包括现代研究瑜伽的专业人士大都认为，毗达利尼蛇瑜伽是产生超自然现象的一种瑜伽。但这种瑜伽是不能在社会上流传的，因为它不仅不是那种健身健美的日月瑜伽演化为的现代西洋瑜伽，而是那种很凶猛的，必须有专业人员现场指导并把关的激发人体特殊潜能的功能性瑜伽。这种瑜伽如果是非专业人士盲修瞎练的话，是会出人命的。在八十年代我练习过这种瑜伽，它给人以死亡的恐怖以及大能量的震动……

现代西洋瑜伽源自古印度的赫德瑜伽，亦即日月瑜伽。这种瑜伽是古印度婆罗门教中的必修课程，尤以瑜伽女为最。这是一种展现性美的有特殊宗教意义的瑜伽。现代西洋瑜伽吸取了其性美的一面，丢弃了其宗教意义的一面，而服务于现代人类生活。

（六）

一切物种，包括人类，都是宇宙大自然的产物。故而人类物种的原始基因，必然存在大自然留下的原始印记。这个原始印记，构成了人类基因图密码的核心。我把这个核心密码称为“原性”。

古瑜伽训练的核心就是激发这个原性的复苏。原性复苏的引发点，其位在海轮，亦即瑜伽中脉七轮中最低层的那个轮位。原性自海轮被激活后，在眉心处的月轮位，就可呈现一轮圆月，这一整个过程就称之为“海上升明月”。

在中国唐朝“祖师禅”的典籍中，有当时的很多得道高僧的论述，诸如：大颠、雪峰、云门、药山、石头、石霜……他们都用隐语，讲述了修行中的绝密，即海上升明月。

所谓得道高僧，系指见月的修行者，未修至见月是不能也不敢称之为得道的。但是后来，得道高僧被转意了，仅是泛指资格老有地位有社会或政治影响的僧人了。

这轮被从海轮激活的明月，在古佛门的术语中就叫“性”，亦叫“佛性”、“佛面”，在中国古道门亦叫“西天月”等等。

佛门中有句口头禅，叫“见性成佛”，此性指的就是那轮明月。“修心养性”中的性，指的也是那轮明月。但是见性未必就能成佛。见性成佛四字的含意，见性与成佛不是一种必然关系，见性仅是成佛的一个充分必要的条件。见性之后依然会有很漫长的路，依然需要：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

（七）

在古瑜伽的训练中，是依靠打坐，即莲花坐的形式，来试图激活海轮的。但是枯坐往往并不能成功，必须配以调息。这种微妙的调息，在古代修行中就称为“火候”。并形象的把这种修行的方式，称为“炼剑”。炼剑的形式是不保密的，但火候，却是古代修行乃至武林中的绝密。

现代瑜伽中的打坐冥想，就是切入这种秘密训练的必要的形式，而敲门砖则是调息。

通过瑜伽打坐所激发的意识的潜能，是多种多样的，其最高级的境界就是心与灵的融合。这种融合后的最初成果，就是所谓的天人合一，或人剑合一。他的表现形式是能直接与大自然虚空中存在的脊椎动物（包括人类）的原始记忆进行逐渐广泛、逐渐深远的交流和沟通。以最终达到人与自然的和谐，乃至融入性光的海洋。生命一旦融入性光的海洋，它就完成了生命最高也是最后境界的升华，这个过程的完成，在古印度就称为涅槃。

遗憾的是，但凡步入这种研究与探索的人，只注重自身的不断升华，而不肯再介入社会，以防退转。故而极少有人能回过头来研究与现代社会生活的结合，并开发应用。那种一心只做个自了汉的人通常是隐居不再入世，难得像我这样凡心不死，和光混俗的迷恋红尘。只是我也仅仅从事基础理论的探索和研究，并不注重，也不打算研究开发应用。因为我想，只要了知了基础理论，去研究应用的探索者会大有人在。比如美国人，就最善于研究开发应用，因为他们更实际一些。

（八）

借助通灵女巫与虚空生命现象进行沟通和交流，那是八十年代末和九十年代初的事了。与我平行从事这种研究的有瑞典的方迪教授，以及欧美的一位科学家。那位欧美的科学家的著作我没有看过，仅是从英国 BBC 电台提供的资料中，提到有关他的研究的几句话：他提出了“形态回声”学说，这是一个被大多数科学家拒绝接受的理论。该理论认为在大自然中存在自有人类以来的集体记忆，人类中的特殊的人可以同这种记忆取得联系。我是在二〇〇五年的九月才看到报导的这几句话，但这几句话已经足够了，它证明欧美科学界的人中，已有人在认真研究这个古老的课题。

瑞典的方迪教授是位精神病学者，他研究虚空中存在的那种神秘的现象已经五十多年。他认为这种虚空中现象可以作用于人类。我是在九六至九七年才看到他的著作，是北京大学的两位老师，帮助把他的书在大陆出版的，但只允许在内部发行。

在八十年代末我已觉察到虚空生命现象的存在，我的努力并不在于是如何证明它的存在，而是集中力量，通过一些方法，直接或间接的与它们取得联系，以便沟通和交流。

迄今为止，我只发现我们三个人在各自主持着这种孤立无援的研究，而且至今我与他们两位都无法取得联系和交流。想想活人之间的交流都那么困难，受着国界与政治的阻隔。可想而知，活人同虚空中历史生命，进行交流和沟通，其难度简直是无法可比。

在九十年代初，我在东北研究女巫现象，我这里说的女巫与民间大量存在的巫婆有一定的区别。为了研究方便，我给女巫和巫婆下了这样的定义。

女巫：能与虚空生命进行沟通的人。其行为在某种程度上受制于虚空。

巫婆：以巫术或巫俗专门骗钱的人。其中有些人也能与虚空中较低层次的生命现象进行沟通。由于其对应的虚空生命现象的层次较低，本人又缺少足够的沟通能力，故而在其巫行为中存在虚假的欺骗行为。

我的这种界定仅是局限于理论，在现实中，女巫与巫婆之间是没有界定的。今天其不骗人，我称其为女巫。明天其骗人了我则叫她巫婆。简单的说，女巫是不骗人的，巫婆是蒙骗人的。我们这里研究的仅局限于女巫，不包括巫婆。这与建国以来我国专门从事的这类研究有本质的区别。他们的研究仅仅局限在巫婆是如何骗人的，以及蒙骗人的手段。而我这里的研究仅仅局限在女巫的天然而不是人为。在这个领域里，凡属人为的，皆是蒙骗人的，凡属天然的，则那是人类尚待开发的一种自然，亦即是一种意识的潜能。

（九）

在这里我的“假想”是地球上最先出现的人类是巫。她刚刚从宇宙大自然中分离出来，但仍保留大自然的印记，即原性。她一方面去适应地球环境，一方面与大自然虚空中宇宙生命保持着固有的联系。反过来，我们就把这种能与大自然中虚空生命进行沟通和交流的原始人类命名为巫。故知巫具有双重人格，一方面是人类自身，一方面是大自然。

随着地球人为适应地球环境而发生的变异，这种变异在科学上就称之为进化。但从另一个立点看，从宇宙原始生命的立点看，这种变异就是退化。一代代的地球人渐渐失去了与大自然虚空沟通的原始本能，演变为今天所谓的正常人类，或被称为脑子没有病的人。而此时的巫就被视为异类，同时她们又是人类与大自然虚空进行联系和沟通的唯一工具。

巫是在什么时候在地球上出现的，亦即最原始的人类是什么时候在地球上产生的，这几乎是个谁也说不清的问题。只有小学课本和中学课本能说的清，但若翻阅建国以来的中、小学课本，你就会发现，所谓的说的清也仅仅是一种不断的不得不改变说法的推断或臆断。这很正常，很多在中、小学课本里论述的十分清楚的理论或事物，到了大学或研究生的课本里，就都变得模糊和含蓄了。越是科学前沿的问题，就越是指不清，这个就叫探索……知道前面可能有地雷，但不知它埋在哪儿？

从生物考古学的研究中得知：七千万年前，人和猴均未出现，在地球上站立的只有企鹅。但地球生命已出现了二十亿年……又认为原始人在至少是 1500 万年前已能直立行走，也就是说不能直立行走的原始人出现在 1500 万年前的更前面。这个更前

面是多少？科学考古没有答案。又认为人懂得造石器仅有二百万年的历史，而人类文化仅有一万年。

人类学家认为，从人类有记载的文化中发现，人类的原始社会是女神时代。考古发现，女性统治从奥瑞纳文化开始，一直延续到旧石器时代。但这段历史也仅仅是十几万年前的事……

根据上述的科学考古，我们无法推断“女娲”在昆仑山的时代，到底据今有多少年？但可以假设，女娲在昆仑山时的女神时代，是原始人类产生的最初时代。

在文化考古中有这样的记载：最原始的龙是一种巨鳄，古人称其为蛟鳄（或蛟龙），其寿命可达数万年，古先民视为神兽，称其为雷神。又说，以这种蛟鳄为图腾的民族或部落，除中国外还有古巴比伦，印度以及玛雅文化的先民。我是在二〇〇五年初看到这段报导的。在我一九九二年写的书中，我把这个史前存在的蛟鳄称为“玄龙”，由于其会腾空，故而又把这个玄龙群体称为“天龙军”。

（十）

蛟鳄是一种脊椎动物，在大自然的虚空中同样也存在它们的历史记忆，亦即存在与古代人乃至现代人进行交流的可能性。古先民为什么称之为雷神呢？又为什么称之为神呢？为什么东方的部族人乃至玛雅人都以它为图腾呢？用现代处理不可知或难以知的问题的手法，只须一句简单的“封建迷信”，就像打发小孩似的，就可以推脱掉自己搞不清楚的问题。这种貌似科学，实是愚民的作法，阻隔了人们对未知领域的探索，真正的唯物主义，真正的科学是不应该这样的。

大自然虚空中，至今含有永恒不灭的生命的集体记忆，可以引发这样的假想。

（一），虚空中的个体生命的记忆是可以互通的，尤如人类的因特网，从而形成了集体记忆。（二），这种集体记忆，或其组成的个体记忆是由生命基因图的核心密码，亦即原性的作用所形成的。（三），上古的脊椎动物，包括古狐、古蛟鳄、人类的原始巫等等，其不仅可以与大自然虚空中的基因图密码，或原性，或生命原点，或生命原图进行沟通和交流，甚至活着的它们之间亦可以以某种方法或方式进行交流。即原始人巫与古狐、蛟鳄等之间的交流。

它们交流的方式不是那种发出声音的语言，而是一种图象语言。那时的它们均属于无语动物，就像未来的人类，亦将进化为无语人。

生命之间的无语交流就叫灵性。这种灵性之间的交流，可以穿越物与物间的阻隔，甚至穿越时空的差异。

灵性的速度可能远远大于光速，它大到几乎是一种无速，这个无速的速度就叫无极。原始部族里的巫，正是应用这种天然的原性以求得与大自然的和谐，使部族人众得以适应恶劣的环境而生存下去。这使得巫就成了部族的领袖。比如中国的黄帝，炎帝等等，都是原始部族后期时代的大巫。

现在的问题是，巫是一种天然，在人类中巫的产生也是一种天然。根据我十多年的研究发现，并不是谁想当巫就能当巫，也不是谁不想当巫就能不当巫。巫的产生完全取决于大自然虚空中存在的生灵的作用。

瑞典的方迪教授称之为是受虚空能量组织的作用。欧美的另一位科学家称之为受大自然中“形态回声”的作用……因为科学不敢使用“生灵”这个名词，“灵”这个字是科学的大忌，并人为的把灵字作为科学与迷信，甚至反科学的分水岭。我想，这是科学家自身的一种病态的自我封闭。我在这里使用“生灵”这个词，是古为今用，因为我一时找不到更好的更恰当的科学名词。

是不是说虚空选中了你，你就能成为巫，若不选你，你就无法具备这种天然功能呢？我没有把握，但我想是的。但是人可以通过某种方式，尽量去接近虚空，去亲近

虚空，去试图取得虚空圣火的加持，以求取得这种原始的天然本能，达到与虚空交流的目的。这个方法就是无上瑜伽。（待续）

（十一）

流传至今的各种宗教，其共同的活动内容不外是这样两个方面。其一，对虚空的虔诚的信仰。其二，通过一定的仪式企图达到亲近虚空的目的。上述这两项活动的最终目的也是两个方面，其一，是短期的行为目的。其二是长期或终极目的。

短期的目的是现实的，是在人类社会或自然环境中生存的某种需求的希望。终极目的是死后有个好的归宿。

世界上的各种宗教其本质都具有上述的共同性，这是因为世界上的一切宗教，其源头都是巫。因为原始人类起源于巫，故而一切宗教亦皆是起源于原始巫教。原始巫教的特征就是，其一，信仰虚空；其二，通过特定的仪式去亲近虚空。目的就是取得与大自然的和谐，从而保障人类生命的安全和延续。

瑜伽是什么？人与自然，心与灵的最大程度的和谐。瑜伽就是最古老的原始巫教的最核心的内容和形式。简单的说，这个就叫无上瑜伽。通过与大自然虚空生灵的和谐，激发人类固有的深层原始意识和潜能，并通过开发出的意识的潜能，深入广泛的与虚空沟通和交流，从而发挥人类先天性的大智慧。

那么，怎样修习无上瑜伽呢？有兴趣的读者亦可参阅我已发表的两篇文章：《真实的虚幻——生命原图》和《走出天堂》。

作者 妙航 写于二〇〇六年二月八日

二序曲：真实的虚幻——《生命原图》

生命是时间。时间呢？是空间位移的感觉。生命呢？也是感觉……

生命和时间虽都是感觉，但这两个感觉不是一个感觉。生命的本质是感觉，这个感觉对空间位移的感觉就是时间。因此可以说，生命是感觉，时间是感觉的感觉。以上可以称之为“宇宙生命原论”。故知，构成生命本质的感觉是第一性的，时间是第二性的，当然这是以人为本的立点。问题在于这正好和唯物论的理论相反，而本文不想扯到唯心与唯物的哲学论战之中，只是想研究宇宙生命的原始，即生命原图。至于唯心与唯物这种哲学问题，完全是人类对宇宙及万物的认识论。我认为，这两种认识论的对立，仅仅是看问题的立点的不同而已，其本质是个逆向和顺向的问题。有人逆向看，有人顺向看，从而形成了唯物论和唯心论这两种不同的宇宙观。实际上，生命和宇宙是同时存在的，并非是先有宇宙后有生命，也不是先有生命后有宇宙。但生命形式的演变，是宇宙形成之后由宇宙大自然造化的，也就是说，宇宙中生命形成的多样化或多样化的生命观象，完全是大自然的产物。

（一）

自一九九一年以来，我一直在研究一种生命现象，她那么神秘，故而充满魅力；又那么缥缈，只是一片虚无。使我放弃我的化学工程专业，放弃了一切，用飘去飘来的笔记述着她们的踪迹……直至今天，依然是一往情深的上下求索，却是两手空空仍不知如何是好……恰似穷无锥：去年穷，无立锥之地。今年穷，锥也无。

大约是九六年，山城的一位朋友拿给我一本《微精神分析》，是瑞典的方迪教授写的。他和赫赫有名的荣格是同学，都是佛洛伊德的学生。这本书阐述大自然中存在一种叫虚空能量组织的现象，其作用于人是使人导至精神病的根本原因。在二〇〇五年，石头城的一位朋友借给我一本英国 BBC 电台出版的有关 UFO 的书，内中说欧美的一位科学家提出了类似有神论的几乎被视为科学异端的理论，即形态回声说，是说

大自然中存在脊椎动物（当然是以人类为主）自存在以来的集体记忆，有一些人通过一些方法可以直接或间接与之沟通取得联系。

我十分欣慰，方知世界上还有人发现和研究与我相同的课题。在此之前，我的研究是那么孤独，并被视为异类而排斥和打击。

上述的两种理论与我的研究已经很接近了，但仍有较大的差距。产生这种差异的原因可能是由于对“神”这个名词概念或现象的认识。他们立足于科学，用科学的方法去研究是正确的。殊不知正确的本身就包含着错误，科学的框架局限了他们的思维。这是自以为是的人类常犯的一个错误，用有限的认识去论定无限的宇宙，而不敢去突破现有科学的框架或枷锁。

我的研究在于不受科学框子的局限，采用唯物论研究问题的方法，即实践是检验真理的标准，直接与这种现象进行沟通和“直接”交流。十几年来极认真的写下交流的记录，以待研究和证明……

我把这个虚空中存在的现象主体叫作昆仑，又将其划分为两大系：东昆仑和西昆仑。又沿用了人类历史中流传的说法，称其为东昆仑女神和西昆仑女神。我想我的这种方法，可称之为“原始规划论”。

在一九九一至一九九二年，我和东北的一些朋友在渤海边，与这种生命现象进行交流。我问：你们何时到的地球？一位东昆仑女神说：刚来时全是石头，只好因地制宜，一切以石造。

在一九九八年至一九九九年，我和山城的朋友与她们交流。我问：宇宙是怎样形成的？一位西昆仑女神说：膨胀。

如果借用方迪的说法把这种现象称为虚空能量组织，我还要把这个组织划分为高能量层和低能量层。我把高能量层称为昆仑女神，姑且把低能量层称为“鬼神”。这时一个西洋鬼神接话说：爆炸。

现代科学认为宇宙的形成是爆炸，但我还是采用昆仑女神的说法。我想，爆炸可视为极端膨胀。宇宙的形成则是极端膨胀，快速膨胀，慢速膨胀乃至膨胀的终极即一种相对的暂时的静止，以及也许在将来可能发生的回缩，这一整个的全过程。

在交流中给我留下这样的印象：她们随着宇宙的膨胀自宙心飘向宇空，我把宇宙膨胀前的原始叫宙心，它是绝对时间的原点，数学上无穷小的极限。有时也把宙心叫做“性海”，那里是宇宙中一切生命之源。

她们不是直接来到地球，是先在最先形成的一个或几个星球上寻得了立所。在那个或那些立所上不仅获得了立足之地，还获得了某种物质的形体，完成了从无形态至有形态的突变或飞跃。

严格来说，那个原始的无形态应称为“生命原图”，有形态的原始应称为昆仑女神。在本文中我采用混称，把原始的无形态和有形态的原始都叫做生命原图，或都叫做昆仑女神。

一个可能的星球是天狼星。在九六至九七年的交流中，有一次参与交流的山城朋友叫她们圣母，有的人就更亲切了，叫她们天娘。这时一位东昆仑女神戏虐的说：不是天娘，是天狼！在又一次交流中，一些东昆仑女神把一个昆仑神称作“天狼星君”，准确的说是叫他“白狼星君”。

狼这个字在中国人的习惯上是贬意，故而起先我只以为她们是在开心玩，后来我发现了她们的语言特征，都是极其活泼又极为风趣。她们还喜欢用诗、词、曲的格调回答问题或陈述事情，但绝不遵守汉人制定的诗词曲的格律。她们总是表现得自由自在，在言谈笑语的戏说中流露着真实。

在二〇〇〇年的交流中留给我这样的印象：她们在地球的最高点登陆，范围在东经 100 度的青海湖至丽江的玉龙雪山，大约是北纬 31 度的长江三峡的巫山至西芷最西边的“冈仁波齐峰”。

一位东昆仑女神说：把这四点连起来，看看像不像一只“天方”？天方在她们的语言里类似巨大的月亮船。又说：它像不像一只三脚鸡？我想，这只天方着陆时可能有三个立足点……接着她们又说：把这个扩大三倍看看是什么？扩大九倍看看是什么？

这次交流的时间跨度较大，是因为当时有些人在干扰我们的研究并在四处追寻我们，迫使我们不得不从山城转道成都，在成都与芷教格蒙寺的主持堪布洞尼活佛乘火车去了北京。在北京与西芷活佛分手后，他们去了天津和上海，我们在北京买了张世界地图之后去了泰山峰顶的天街。这样我们又一次成功的摆脱了干扰者的追寻。

在地图上我把那个经纬大十字扩大了三倍，惊奇地发现向西延伸至巴比伦、希拉、乃至埃及金字塔和狮身人面像；向东延伸至日本的鹿儿岛……我发现北纬 31 度线上有很多令人神往的地方。在十分慌忙的旅途中我没有精力进行数字分析：青海湖海心山至云南丽江玉龙雪山；巫山至冈仁波齐峰，此四点形成的菱形的边长、面积，扩大三倍和九倍以后的图形覆盖、尺寸。我总是想，这些尺寸是否是在暗示着什么？它们和月亮又有什么关系？

那位东昆仑女神又说：在着陆的同时，另一只（西昆仑女神的飞船）一路追截，落在整个希腊半岛（这第二只航天飞船宛如一只“丁丁猫”）。

我们问：西昆仑女神为什么要拦截你们？

回答：要我们随她们回归。

九一年至九三年，在东北的大海边，我与几个东北朋友问：你们在地球上是否要与地球上的原始部族作战？

一位东昆仑女神说：我们不是和他们作战，那些部族人一见到我们的标记就跪拜，心甘情愿的做我们的奴隶。

我问：是什么标记？

答：昆仑贯顶。

当时我一直认为所谓的昆仑贯顶是否说的就是中国道家传说中的“梯几”。从字面上看，昆仑一语表示古老，表示中华民族原始的神圣，表示祖中之祖，表示根，表示源，表示无限的大。贯顶一语则是整个的笼罩，贯穿在头部。但是多年以来我仍是无法确定昆仑贯顶到底是个什么样的标记。直至九八至九九年的一次交流中，在山城与四川的朋友问她们时才终于明白了。

有一位西昆仑女神，在习惯上我总是称她为大日，她说：喀喇昆仑的含义是背上大日的女神。

如此方知，昆仑是大日，但这个大日指的不是太阳，是一种比拟性的语言，其专指女神背上犹如大日般的光轮，这个光轮就叫昆仑。

在九一至九三年间，她们说不是和地球上的原始部族作战，她们是和西洋天人即西昆仑女神作战。她们还提到了大洪水……说损失惨重。

在二〇〇〇年的一次交流中，当时在山城，我和大西南地区的的朋友听她们诉说东西昆仑之间的大战。一位东昆仑女神说：（她们）创造了地球人类史前的“蹄克文明”。又说：蹄克文明的结果是一股黄烟起，遍地是青沙。

其实在一九九六年六月上旬，她们就向我们描述过蹄克文明。但当时她们没有使用“蹄克文明”这个词语，而是采用另一些词语描述的。那时我刚在武汉与一些朋友

研究了这个课题，独自一人去了广州，与广州的几位朋友同她们做了好几天的长时间的交流。在这次交流中她们是这样描述的：

河底蛟龙天上凤，龙凤匹配。
大荒大漠飞风沙，黄花碧血映红霞，
白骨森森平地堆，腥风血雨久难平。
深自恨，狠自责，唤不回……
抱头哭，豪饮酒，心未宁……

* * *
锵，剑未停……
风雨加，风霜砸，雷电专往身上打。
铮铮铁骨泪，尽化意气发……

* * *
昂首傲骨在，任凭风雨打……
* * *
武风天下盛，陵园少人寻……
杀杀杀它个落花流水，怒怒怒吼神州……

* * *
剑飞舞，人飘扬，鼓儿咚咚震天响……
天地含悲，忽而一惊，鸟雀乱飞……
最后，平平和和，冷冷清清，呆若木鸡，
如古井不起波澜，冷如万古冰……

当时也出现了西昆仑女神，其中一位西昆仑女神说：
我今白发三千丈，不须上天细思量。
你今抱娇梦中回，晶莹玉白当中黑。

在二〇〇〇年的一次交流中，她们说她们就是人类的根，是生命之源。那位被称为天狼星君的昆仑神说：她们仍有人的属性，是因为她们曾经是人。这位昆仑神又说：没有根的民族是空旷的，没有根的民族是绝望的。有根才有立所，有立所才能发展……

在二〇〇〇年八、九月，我和“秋云”同她们的交流记录如下：

两位东昆仑女神说：没有东方民族就没有地球人类，中华民族是生命之源。言罢，她俩各吟诗一首：

桃源山水亲又亲，圣战古都今日稀。
来日还安旧时魂，我看天地玉日飞。

* * *
桃花三月飞满天，满天飞舞醉红霞，
昔日高歌情与酒，点点滴滴划长空。

那位天狼星君接声道：君子房前三更静，明月三春对故人……又道：昔日的青芷是无边的绿洲，身周是绿茵的草地。

她们对那个航天飞船有多种叫法，比如：方、四方、周、战方、金字塔、月亮船、月都、鲲鹏……一位东昆女神曾形容道：鲲鹏展翅十万里，背负青天朝下来。

我的理解是飞船的外形覆盖面积是十万里，而不是它飞行了十万里。

在二〇〇〇年九月二十日晚，我们在旅店暂歇时，把中国和世界地图展开，标出青海湖，玉龙雪山，巫山，冈仁波齐峰的位置，四点连线组成了一个菱形。又把对角线扩大三倍，组成一个更大的菱形。我把小菱形的四边叫做底舷，把大菱形的四边叫上舷或外舷。两个菱形在世界地图上组成了一个巨大的回字。此时一位东昆仑女神说：

这是一个宇宙飞船的图形，当时就是乘坐这种飞行器，又称月亮船的物体来到了物质世界。这就是史前文明。她接着说：白狼星君将士的“月都”（系指月亮船）被迫降到了东都，就是如今的玉龙雪山。它连贯了东西南北（注：从这句开始就听不懂她讲述的是什么了，故略）……她说，最初由她们创造的史前“古易”，就是对这一切的描述。即：天方……太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦…… ……东风渐长。她说，最初的八卦是一种语言，相互用手指表示。以后用四个爻位或五个爻位表示，中间的爻位是上下卦共用的。她又出示了一个图形：，并说：有一种文字，表示当初~~5~~降落……

那位东昆仑女神接着说：青海，世界之旅，东西昆仑大会合。我们不解的问：都是去青海高原旅行吗？她们说：全世界的古部族，都曾在青海会旅。此时我听懂了，那个旅字其意不是旅行，而是军旅。会旅二字是大决战的意思。

突然一位西昆仑女神不高兴地说：你（指我）讲的都是东昆仑女笑天涯。（你们）西洋只是外来掠夺者，只能看戏：我接你回归。突然一位叫大日的昆仑女神说：狐狸精打妖怪！言罢不语……须臾，那位被称为狐狸精的东昆仑女神怨怨地说：（是我们先到的大地）丁丁猫是大后来才追过来的。但已晚了，只能在一边看戏。她们（指西洋妖怪或西昆仑女神）以我接你回归为由介入并向东昆仑渗入。

我想，这种渗入的结果就是青海大会旅，双方的主力大决战，一股黄烟起，遍地是青沙，从而终结了人类史前的蹄克文明。

此时那位大日昆仑女神总结性地说：东昆仑越来越强大了，再打也没有意思，于是才提出联合。合众点为首的有（合众点三字类似于联盟之意。接下她说了一些称呼的名称，类似于名字，故略……）

良久，那位天狼星君说：晴天霹雳一声吼，敢说天下一声走！（此句的含义是……后来，她们就走了，留下了大地以及为人类生存开创的立所）大日接着道：情也依依，意也依依，何日再现当年面？今有谁崛起，昌我中华，扬我天下……

一位自称是“老昆仑神”的说：我吟一首《跨出》：

秋日风风阵，啸啸玉如音，天南支北拐，
转眼怜路人。今身红日艳，来日花中魂，
魂悄悄兮（也可能是潇潇二字）风满塘，秋风日月正当西。

那位大日接着吟道：

西出阳关近，罗地地无声，消声匿迹处，即是芷人身。（罗地二字姑且先理解为天地）

随后，我们与她们探讨现代中华，请她们指教。时间仍是在二〇〇〇年九月二十日。

东昆仑女神说：世界本风流，皆因人不济。有根才能有经济，有经济才能发展。根是力量的总汇，根是源泉，根又是聚能点。没有它，民众的心是难以靠齐的。中华昆仑是世界之母根，她是属于全世界的，让世界人民搭把手，共建新中国。国富民昌，振我中华，使之毅立于世界之巅。高大巍峨，又秀美奇叹。比穷则要脸，饿则要皮……强多了。要想成为强大，必须是经济的支持，强大才不是空旷的视野。大喊经济改革，而人又死板，如何能成就中华巨人？远离民众心声，更是亡国之本。不可让混吃贪占者打着人民政府的旗号剥根削叶啦！那样，根基是经不起摧残的。

她显得激动，接着说：历史的演变，轮回过无数次，当更深层的觉醒，走向事物的反面，总是内中者私利所造成的。而民众再广，也是莫非皇土（注：这一段文字让人搞不懂，只好全文录下以便研究）。和谐、平静、安宁、富强……是人类的基本点。

一位东昆仑女神说：为国为民本是义无反顾之事……等待、盼望……使青海荒原变绿洲。

在二〇〇〇年十月二十日（注：现在已是二〇〇五年九月，这段记录是否仍应是九月二十日？已无法回忆）上午交流时的纪录如下：

一位东昆仑女神说：历史是史实，是任谁也抹灭不去的印记。

一位自称是青衣的东昆仑女神随后说：点苍山，洱海边，大渡河上尽风流。她又道：苍山与我情，大地与我心，昔日古战场……

一位自称是黑衣的东昆仑女神打断道：天地大战一声号令：亡我无我！

这个天地大战系指东西昆仑之间的蹄克文明时代的会旅青芷高原的史前古战。点苍山，洱海，玉龙雪山，大渡河等地区都在会旅之中。

那位黑衣东昆仑女神接着说：现在说此应会其意：那种精神，用于忆古说今……来表达说明，应当用大无畏的精神顶天立地。

这时很多昆仑女神说：一切都在宇中……（从这个角度看人类如今的械斗，如同蚁群之争）对于人类而言，最关键的是和平，不论谁胜谁败，都是一种不好的结局。强胜者总是希望更强胜，总想把一切占为己有。何曾想过自己又有多少光阴？多少时日在你手中呢？争斗仅仅只能表明私欲……（在我们看今天的人类）就像很多小毛草人在械斗，另有人还当裁判，以示法律的公正……是人类在自欺。

那位叫大日的昆仑女神说：人类的地球又可称为微粒界，看似非常强大，实质在浩瀚的银河中只是一粒名不见经传的小星体，对于宇宙来讲，仅是千里一毛。还是想一想你将去往何方？千百万年来，古人留下的种种传言并非是儿戏之说。

大日接着说：人的灵心可以横跨一切物与物的阻隔，就像电子微波穿透无穷时空而形成的组合……这并不难，难的是人与自然相接之后容易……易断，而成为种种的不是，难以把握住心力的力点。所以古瑜伽强调以坐息养身成灵点……这个力点就是灵心。

下面是标记着二〇〇〇年九月二十日的记录：

当时我们又展开中国地图研究四点连线组成的小菱形。

黑衣东昆仑女神说：你看看像不像宇宙飞船？它就是史前的月亮船。

大日昆仑女神说：你再放大三倍画画看又是什么？这个就叫大日如来！你再放大九倍看看？那是太阳系的秘密当量值。

那位总是插言的自称叫“西洋”的西昆仑女神说：金字塔（系指月亮船底舷上的四个点的连线）的边线乘以三，你看是不是高大巍峨的圣境？

西洋女神又道：眼小就只看眼前，大呢？就当放眼世界。

黑衣昆仑女神接声道：小，是记住了自己的根，自己的历史。首先不能把自己忘掉，连自己都不知道又何曾放眼？伟大的中国就是最神圣的东方金月！

接下，黑衣东昆仑女神开始详细讲解月亮船临地经纬坐标方位图……她说：中间（系指底舷形成的内方）为何称为日月岛？（那是）当初的领地。正是有了领地，才有向四面进发（系指向外舷覆盖的以及更广阔的地域）而后又回归于无际空旷的视野的（系指月亮船的升空回归）。

她接着说：太阳系是直辖系，地球的值数是太阳系运转的公数，值数相差六六六六亿光年（注：我以及参与交流记录的人都不懂天文学，只好照虎画猫的记录，以供后人研究。四个六字是数学数字，但可能又不是我们人类通常习惯使用的那样，即它们并不一定就是表达六千六百六十六这个单纯的数字概念。也可能表示 24 这个数字；也可能表示两个 36，亦即 36 和 36）。

黑衣东昆仑女神又说：懂得易数就知此中的奥妙。六六又表顺，三六、三六总合就是天地数（注：这个天地数可能是 108）。六十四卦……表宫义，九天宫又表示六十四卦。天南地北又往回升（注：这个天南地北可能是指月亮船，因为以前她们也曾把月亮船称作“天南地北”）称为大迁。

一位自称是黄衣的昆仑女神接着说：两宫相和……就知太阳和月亮的系数（注：这里的宫字可能是她们习惯上使用的某个定数）。公理数和公信数是物理上的区别，（要）看以何为单位、为倍数（我们都不是数学物理方面的人，对公理和公信毫无概念，也不知她是在讲什么）。如果以天为单位，而天中的立罡与卦易正好是六十四卦的变迁。记住，天南地北之数就是大衍，其行也长。长方体的高是 3 点 33，立体的高是（注：没听清，当时她们说的很快，似是 1.99 或 0.99）……悬极物与地面的差是远近物差（注：没听明白）……直径（注：没听清）……

虽然她们说的概念我们听不懂，说得数字也没能记下来，但我知道这些都是对月亮船结构的描述，而且月亮船的结构、特征、经历等等皆与易卦有关。在大以前的一次交流中，我曾问过有关易的来历，当时黑衣东昆仑女神说：众星采象，（由她）集之大成。又说：（易是）一字多义，一概而论。

接着，那位天狼星君说：玉龙雪山又称月亮之都。丽江……那是南北大回迁之时的总营，也是通天路。归者之路途，遥远又近……天人留下的通道。言罢，又吟道：日月潭（系指丽江青潭）之旅，众生行，我今渡沧海，沧海亦渡我。

以上是本文的第一部分。这一部分就叫“心相应”，“出九天记”，“战红尘”。在本文写完时。我并没有划分章节，只是从头到尾的一篇文章。后来我读给她们听，在一些小段落读完时，她们时而就来个点批，即“宇宙生命原论”，“逆向和顺向”，“你可知什么叫穷无锥？”“原始规划论”。

我读累了，随口就说：以上就算是第一部分，先读到这里，后面还有三分之二的内容，以后再分成两部分读。她们说：（这第一部分就叫）心相应，出九天记，战红尘。

随后，我把她们点批好的内容都加了进去，并稍稍作了解释，将其点批与本文融合一体。她们对第一部分作的小结，也是实在是说的好，把我写作时连自己都搞不清的思路，一下子给明朗化了：以瑜伽心相应的方式与她们取得了联系和相互的忠诚与信任。记写了她们背负青天朝下来降临地界的出九天记。开创了史前跨文明时代的故事——战红尘。

（二）

随后一个西洋“鬼神”出现，并自称是“牛顿”。他说：一位伟大的哲人（注：这句话的含义我们搞不清，不知这个伟大的哲人指的是谁？又好像是向我们介绍当年活着的牛顿是位伟大的哲人。对于牛顿这个有争议的人物我还是多少知道一些：他很不合群，朋友也不多。与其说他是伟大的科学物理学家，不如说他是位神学家。他几乎是百分之九十五以上的精力用于研究神学或神秘学，仅用百分之五的精力用于研究物理学，就足以使他成为世界现代科学之父。他死后，他的大量有关神学和神秘学的文稿在相当长的一个历史年代里是被严禁公开的，并被认为若公开会动摇和损害科学的形象。我想当年的牛顿可能是似乎和我一样，想解决科学与神学这两个势不两立的阵营之间的断桥，他没有成功，他绝望了，自杀了……）！这个金字塔（他指着地图上标示的月亮船）怎么那么像飞毛腿？！你老来啦，我可等你盼你好久，你终于出现了（他指的是世界地图上标示着的月亮船，意思是终于被人类发现了）。来啦！伟大的金字塔！就像一部注册的书，这是史前史的印证。

他接着不停地说：西部海岸和东波斯，无处不有统治的战场，（这是）史前文明的一场灾难，人类文明部族史，是沧海桑田的见证人。正如西洋人说的，战争是胜利的复仇史。

他继续说：史前文明留下了都塔高影，文明的西方……中东和平是战争的缩影，同为一个亡。史前文明就是在亡中毁灭的……（注：我给她们读到此时，她们点批：他死的渺茫……）

二〇〇〇年九月二十二日记录：

一位昆仑女神描述月亮船，她说：金属载重量是物体的三倍……V物质，是现代地球人缺的……

由于当时负责记录的“秋云”走了神，她沉溺于干扰人以前对她的迫害，以及眼下仍在不遗余力的追寻我们，想夺取我们的四百多万字的交流记录。故而使这次交流中的大量内容，没有形成文字……

当时她们仿佛看出了我们的心理活动，鼓励我们不要去介意一些人对我们的干扰和追寻，而应集中精力做好记录留给后人。一位自称叫“小娇”的东昆仑女神说：抖擞精神路，神洲一路骚……

二〇〇〇年九月三十日，我们从泰山上下来，一路上心中只觉得泰山及泰安地区与史前的“四方”降落临地有关。到了旅舍翻开地图，方意识到月亮船临地时的三个足点，其中一个足点就筑基在泰安地区，一个足点筑基在福建省武夷山的泰宁地区的鹫峰。她们还暗示在泰宁地区的地下仍有筑基的遗迹。泰安地区和泰宁地区，处于同一经度，分布在北纬31度的两侧。泰安地区的泰山筑基与青海湖的海心山处于同一纬度，泰宁地区的鹫峰与丽江的玉龙雪山处于同一纬度。那个“四方”西点的冈仁波齐峰，在新疆、西芷地区被称为“上帝之城”。前些年，七位俄罗斯学者在该峰考察，认为该峰是由天然金字塔组成。冈仁波齐峰海拔6656米，如果考虑因年代的落差，其峰也可能是四个六……当然这是一个毫无根据又无说法的巧合。

我正在思绪万千的时候，突然，大日昆仑女神说：那你为什么不把中国的几大道场摆在地图上来看看呢？你就会发现新的奇点。

当时我闹不清中国道教的几大道场在哪里，也可能她说的是佛教的几大道场，或两者都含有。我们在旅中，前有干扰人的阻截，后有干扰人的追踪，实在是没有办法停下来静心研究这些，只好留给读者去研究吧……

她接着说：（你听我给你们讲一段《太山石搬天》……注：太山石搬天是她给下面她要讲的内容起的一个题目，这里的天字是表示月亮船）太古的太古的远古，一艘明亮的月亮船，它来自宙心。由于它的浮动，使反物生灵降临人间，引发了波斯大战（注：笔者认为就是广义的青芷高原上的蹄克文明时代的大决战）。在那里，洪荒的没落，使得大家不得不开进……后来，日出东方显圣境（注：这里指的是月亮船），黑衣东昆仑女神（等众）上了船，离开了远古的人类，但却留下了她们的衣钵。

她又道：太古时期一片荒芜，所到之处并无人烟。后来黄衣东昆仑女神有令，三军将领开辟了一个又一个的故所，立点，（亦即）天、地、屯（注：这正是现代易经前三卦的卦名。这里的天字表示昆仑金字塔，即天方月亮船；地表示面临的基本环境；屯表示立所，表示殖民基地）。再后来，月亮船飞离了原始社会。使他们（注：系指所繁衍留下来的地球人类）对远古的传说……由于时间的推移而多样化了……

她说：当初的人类是怎样来的？就是大自然创造出来的（注：“当初的人类”一语，我很难判定她指的是谁）是指地球上最初的人类呢，还是指她们自身）。有一种意境，那是人类永远无法抹灭的，就是原始的记忆！这是一种物种基因。在不同的历史时期，总会有不断原因展现（注：原因二字系指原始基因）。原性是飘移的，它永

无生灭（注：这个原性指的就是生命原图或生命原点，亦即她们）。只有散尽……就像一滴柔弱的水纹，它即有它的成在，又无法寻出它的存在。但此物质有凝合性，一旦它的基（机）因组发出意愿的招唤，它们就会由多渐转为入（注：多字表示扩张、扩大、膨胀、繁衍、分化、数量的增加等等；入字表示密集、万物合一，归一等等）。

她说：不同能量区的生命时空，都有它们意愿的影子，就是无形中散发的微波。它也有此人的形象思维……一旦沟通，就能通解（融）。时空影子无处不在，生存力度越高，就是人的质越高，散之物飘移性就越强。分为主、分、离三部分（注：后面还有一些话，在另一页记录纸上。我们不得不躲避干扰人的追寻，那页珍贵的记录纸一时半时找不到）……

二〇〇〇年九月二十九日登泰山之前的记录（地点在岱庙）：一位自称是墨衣的东昆仑女神早早的就等着和我们交流说话，后来她伴随我们登泰山，边走边聊（注：在过去的交流中她们都表示愿意和我们聊天，但不愿意和我们说地），每到一景处她都吟曲说词十分高兴。后来她说她曾在泰山指挥抗击西洋昆仑女神的作战，那是在青海合军之前（注：合军的含义和会旅是同一个意思）。下面是她当时吟的曲词，有些曲词她还先说出曲牌然后再吟，有些则是吟完之后再说几个字，我们也闹不懂这属于什么格式。反正她们是从来不拘一格，想怎么说就怎么说，总是体现一种无限的自由自在。不像我们人类，说话还要东看看西看看，唯恐有半点差错。

•游君山，现碧霞，等待千花。看群花，走玉马，路过天涯。

•《风流词》青也青山，静也青山，圆也青山，满目青山。

•我触景生情，也吟一曲答谢她：

情也仅仅，意也仅仅。

叹，叹不够情天恨海；

乐，乐不够碧霞思蜀。

•草莽三春晖，白天无月影，昨儿今不归，只盼故土留。

（注：不特别说明的，都是她吟的）

•松树门前喜迎客，苍天碧海穷无霞，

来日开门半边天，尽忠报国十年志，

一盏花开露芙蓉，顶上添花。

•青州十年恨，琼州万里惊。十年花含水。

十年紧相人，春风十二妙，东风静，

狮子大开口。火龙君，地府到瑶池。

花月妙，月中如嫦情满月，情天碧海紧相随。

月波……

•空头簪，先师挥罗上南山，南来北往故人多，远千山，九九重阳又相贺，山高路远紧相随。

吟罢，她对我说：心无念，就无怨。行事当紧天行，不可与世间人语短长。无心就广，广方为大。

我明白她的意思，是要我全力研究有关“天”即月亮船之类的事情。不要分散精力去应付、怨恨那些干扰我们追踪我们的人。接着，她又吟道：

•脚看群山无出路，山向云间要开阔，

拦腰不断腰挺直，一付忠骨唤沧桑。

我问：当年泰山一战，为何东昆仑女神被西昆仑女神打败了？

她说：漫长的战事，都是有胜有败，这就是历史，昆仑系，无所谓大小，无所谓强弱。

二 000 年九月三十日，我和秋云开始登泰山。一路上她们不停的吟曲说白，在这里我仅摘记几曲以供研究参考。还是那位墨衣东昆仑女神：

•峰峰重叠峰重叠，峰峦叠嶂满云天。

金秋十月上山路，一行珠泪满内衫。

千株白鹤风云转，玉池门前满云间。

风中自闻风尘路，半壁山前迎故人。

秋日如飞魂飞渡，一娇忠魂化乾坤。

风云一度……

•迎天门前多参拜，碧霞接你上泰山。

行至一处，她说：秋云，你在此拜一拜。言罢，她吟一曲《通天门》：

碧路连绵送青天，元君圣母展面前，

山前不留空人处，霞光云海照故人。

行至山顶，站在日、月峰上遥望西边，我对秋云说：沿着这条北纬 37 度线一直往西，就是青海湖的海心山，当年月亮船的北拐点……我们的脚下很可能就是飞船三足之一，即东北筑基天柱的位置。顺此经度线向南的泰宁地区，可能就是当年迫降时被毁坏的另一足位所在的筑基天柱，造成所谓的天塌地陷。

当我提出这一论点时，墨衣女神说：身不离手，手不离身，走路要稳，心要安然。你总是在不知不觉中创造出史前文明，又在冥冥中固定了史前的模式。不断进取，收获，开结着奇迹的硕果，创开了新人类的文明。下个世纪将是崭新的一页，你之所为就叫神洲风度。

女神言罢，吟了一曲《风尘案》。

浪浪江水碧波岸，眼望日头看青山，

风风雨雨都曾过，何处安详靠自然。

今再起，神洲风雨路，路路青山回。

望天涯，归九天，揽月归，把酒向天廷。

二 000 年十月二十一日晚，我和秋云商量怎样才能避开干扰人的追踪而专心研究史前的事情，这时，一位东昆仑女神说：不该涉及人道，那样会偏离天道。因为人道的报复性很强，那样就不得安宁。对人道只能奉迎，不可因小失大。因为人道的事是不会改正的，故而没有必要评其政，当一心天行。

记得在大以前她们就曾多次告诫过我们，那时她们说（注：当时是黄衣东昆仑女神说的）：中华……是礼仪之邦。所谓礼仪之邦就是最看重脸面，就是错了也不肯说错，宁肯私下悄悄的改……又一位说：有人会把你写的东西断章取义伤及他们的脸面，你就会遭其迫害。

在二 000 年十月二十一日晚上，黑衣东昆仑女神说：飘……江山碧霞红云飞，巍巍昆仑定中华。把握永久才是缔造者的永恒，也是社会的核心动力。零点的突破也是宇宙的突破（注：零点，可理解为灵点）。世界观、创造观，改变了人类的生存观。古老的东方何以为龙，神龙见首不见尾。时间能量场改变了人的组合，而一切都变的苍白。过往的古老神奇，只是传说中的种种荒原，无从考证。你要说古人会飞，那现代人一定会骂死你，想入非非……实质（即）渊远流传的古文化，大千文华（化），何尝不是他们所给予断流传出来的呢？（注：似是说历代统治者为自身统治的需要，把流传的史前上古文化，人为的予以切断）只是因为流传性大而失去了原本的故我。

她接着说，怎样对政治？不是以政论争对政治，而是以永恒之道去迎合政治。政治是什么观点？观点不同，力点不同。分岐就突击（注：是说与政治有分岐时就会遭受打击），越是突击你，越是较劲，只能实得其反。与其讳言政治，还不如用鲜花迎

送道人，这样学者亦安（注：这样才能保障随我一起研究上古文化的众学者的安全），对任何与道者无关。只点到为止即可……

她又说：道学就是生存学，保护自然，学会自然，最后都来验证自然，那不是更好吗？自然是什么？无寂……是原始，而大自然中的一切都是自然的产物。

须臾，她又说：神学亦是生命学，它教会人与捕捉灵体的标志，把自然中的等等一切演变为语言，文化图像，这是一种遗留的印记。科学为何无法与灵体接通？是因为它是死身，而灵与灵是相融的。只要灵心相对时，就能产生自然。

一位自称是白衣的东昆仑女神说：生命就是灵与肉的和合，只是人不自知，自然与人本是一体的，生命的属性就是身灭心移。她接着说，大自然的抗争中，人总是和自然斗，就像鬼打架……宛如鲜花和粪土，它们又是在相互依存，相互毁灭的自然法则中。

一位自称素衣的东昆仑女神说：吟一曲《罗地》

沧浪涛涛，终归大海寂无声。

青山莽莽，潜龙大地闹一场。

冷静看，一路英雄色，千秋铸就。

从容说，多少豪杰泪……

儿女情史，岁月褪尽多少铅华。

二000年十月中、下旬，她们也许是看我们太难了，前有堵截，后有追兵，还要在旅中静下心来研究。那位黄衣东昆仑女神说：你写篇文章（给政府），题目是《我为昆仑献春色，反被别人两头欺》。

在十月二十七日晚，一位自称是白玉的东昆仑女神吟道：

静夜悄悄，滴滴青泪转，

不知何日方有清凉院。

万古亘枯，何有天颜，

一场天地史，毁了家园。

夜风潇潇，思绪千头万绪难，

试问天下，汝子何成心有安。

何处不能到古稀，一遍天涯沦，

忍沧桑……

二000年十月二十八日的记录：

大日昆仑女神说：原点又叫零，原点的觉就叫时间。秒分时日月年……它运生了一切，又可称为宇宙万物。它成长了一切，可毁灭一切的依然是它。它犹如一条黑色的巨龙，神龙见首不见尾。人类从哪儿来的？是从它分化而来。原始的生命有了觉，有了智慧，就犹如天女散花……飘……一旦有了立所和适合的环境，这就是生命的来源。渐渐的扩散，飘……这些具有依附性的生命原体，开始往外寻找更深刻的空间，这亦是上帝创造了人类。上帝是什么？是天，是摩诃（注：摩诃二字源于古梵语，意为无限大的虚空，或理解为无极，即有极的相反）。

上面这段谈话反映了她们的宇宙观，即时间造就了宇宙万物，时间也将毁灭万物。并形象的把时间称为神龙。把人类极敏感的一个话题上帝，解释为是一种对宇宙大自然的比拟。

她们以前就曾多次阐述过，是自然造就了一切，包括人类自身。记得有一次她们谈及宇宙的膨胀时说，她们把膨胀称为天河进，把未来的宇宙回缩称为天河退。当时秋云问：天河一退宇宙万物，地球太阳，人类……不都毁灭了吗？能不能不让天河退呢？一位昆仑女神斥道：就是你们人类所谓的上帝，面对天河的进退也是无能为力！

另有一次的交流中，一位老昆仑神说：时间是空间位移的感觉……

故那时我认为时间是个虚的，空间是个实的。空间的变化就叫自然，而时间是对这种变化的描述。

在以往的交流中，她们把生命的原始叫原、原性。把这种静止的原或原性由静态转为动态叫觉、觉醒。把有觉的原性对空间环境的反应叫感。

有一次我问：生命的回归到底是什么东西？西洋昆仑女神说：回归的是感觉。我又问：这个感觉是什么样？她说：晶莹玉白当中黑。

又有一次我问：你们到底是什么？又是什么样的？众多昆仑女神纷纷进行了描述：

虚空碧影。

一只眼。

两个同心圆。

晶莹玉白当中黑。

昆仑。

大日。

什么也不是。

梦中人，人中梦。

我说：瑞典的方迪教授发现虚空能量组织的存在……大日昆仑女神说：这种说法不确切。少倾，她说：可以把我们叫做“生命原点”。稍许又说：“生命原图”。

我觉得把她们称为生命原图是再确切不过了。后来，黑衣东昆仑女神气哼哼的说：应该在科学院院士的脑袋上拍一巴掌，连自己的老祖宗都不认识了！那位西洋昆仑女神说：科学会给我们一个符号的……

下面是二 000 年八月中旬记录的自称是西洋圣母的昆仑女神吟的曲，她和那位自称是西洋的昆仑女神经常是同时出现。

沧浪涛涛，金天碧海更从容。

问大地，平地狼烟几回风。

管天地，三重金爵更崇洋，

漫天伏地，景上添花又一人，（注：景锦二字音很难区分）

实际上我无意中发现月亮船四个拐点坐标的时间是在二 000 年九月上旬，当时丝毫没有意识到月亮船这一概念。我在山城时有一张 32 开纸的老式中国地图，是中国几十年前出版的。我也说不清为什么就把青海湖的海心山、丽江的玉龙雪山、三峡的巫山、西芷的冈仁波齐神圣峰标示了出来，并用笔在地图上把这四点连接了起来。我丝毫也没意识到连线的后果，却是一位东昆仑女神十分兴奋的赞不绝口。她说惊世之作，创世之举，实乃天地造化也。造化于人，动之千里。人与情，形与神，这两者单一又重复的使命，使跨入 21 世纪的今天，就算是画上了一个圆满的逗号（注：她不说句号）……情急之下（注：干扰人在山城围困我们，迫使我们不得不打算突围出走），还须再接再厉。众生一路平，直到天荒地老、地老天荒……此情永驻长盛。

当时我们实在是不知道她讲的到底是什么意思。却是众昆仑女神都围了过来……

大日昆仑女神说：把酒敬你千杯少！因为这将荡平数千年来有神论与无神论之间的论战，偏见、政治斗争。对于人类与天类而言，如果把人类叫“人”，天类则叫“情”；人类叫“形”则天类叫“神”。人的存在是相对于情；神的存在是相对于形。

大日接着说：空虚是神圣的来源，既济的苍生（这里，她使用了“易语”，是说她们是既济的苍生，而人类是未济的苍生。既济和未济是易经六十四卦里的第六十三卦和第六十四卦。既济卦的含意是：成功的从此岸渡到了彼岸，实现了零的突破。未

济卦的含意是：滞留在此岸不能渡过去的人，又必须一切从头、从洪荒开始……）打开众天语，让世纪之歌唱遍中华大地，唱响全球……全人类共同的心声。

众昆仑女神说：此即是月亮船的着陆位，开创了地球文明，产生并繁衍了人类……

二 000 年九月四日，她们描述了宇宙大爆炸前夕的宇宙原形示意图： 紫黑色圆点和 1 个月牙船形

她们称此为“大熊中心”。紫黑色圆点大爆炸，月亮船飘落航天行。圆点和月牙船标记，以及类似这种标记： 即犹如一串玉石球……都设立在圣母塔的 前面（注：圣母塔不知是什么）。

九月四日的这段记录我们很难理解，在此仅作为参考资料收入本文。

在二 000 年十月上旬的记录中，有一段黑衣东昆仑女神讲述月亮船与易卦起源之间的关系。这里仅收录她讲的一小段话：任何物种的变迁，离不开六十四卦的符号。一离就大过头，而一小呢？就不应天啦。所以卦对于人与物来说是一种定义，天地再大也在其易。

在二 000 年十月中旬的交流中，我们得到了如下的印象：

天狼星君在冈仁波齐峰等四拐点内以巨石砌“楼”（金字塔等巨石建筑），挖通地下通往温泉并以石渠道引地下热源。他说：若不这样，月亮舫的全部军将就会冻死。

月亮舫迫降时，至少有一足，即筑基天柱毁坏。黑衣东昆仑女神说：天翻啦！

由于月亮舫的倾斜，撞击地面时造成的裂痕（注：对裂痕的修补，渐渐流传为神话：女娲补天），使方舟上的将士落入地面，仍在方舟上的将士称为“上方人”或“上方神”，落下的称为“下里人”（方舟有时以象形文字：田表示。里字表为方舟下的土地。上方神亦称为龙，易爻辞有“见龙在田”之语句）。落下去的将士渐渐演变为巫，即能适应地境而生存的人类的原始祖先。我想，从月亮人落地后变为人类的原型人巫，可能是个漫长的过程。

在二 000 年 ~~十一~~ 月十三日。黑衣女神给出一组共十一个卦形，其第二个卦形是： 乾。她说：此卦记载的就是当初巫的来历。这些巫就成了人类，是地球人类的原始祖先。

月亮舫修复后要启航了，众巫率领各自的原始部族朝天（即月亮船）跪拜，并以巫舞、巫风、巫俗……代代相传，使原始部族铭记自己的先尊上方神……易卦记载了这段史实，第六十三卦既济，表示飞天而去，又叫大飞天，易的最后一卦即第六十四卦未济，表示不能飞渡而不得不留下来的生灵，其一切必须从头、从原始再重新起步。

我和秋云浪迹天涯，在旅中上下求索，还要随时避开干扰人的围追，以防他们劫掠这些珍贵的记录手稿。我们始终不明白，这项有益于人类认识自己的研究工作，为什么会遭遇打击。此时，黑衣女神说：（你的研究）功罪千秋，功是使世界人类得以知道人类的祖史，真实的史前史。过，是政治的开河……

在二 000 年九月十三日的交流中有这样的记录：

黄衣东昆仑女神说：西部的大开发（系指中国党政推行西部开发的国策）会带动西部经济的横桥，四海无娇妖似火。

黑衣东昆仑女神说：青芷发展是西部经济基础的开端，是走向世界的瞭望台。它就是横空出世惊天动地的西部组织，它源于“东汉”（注：此东汉是指史前的东昆仑女神系的地面组织。在蹄克文明时代的后期，东西昆仑划分为两大阵营，即东汉和西洋。东汉军以青芷高原为活动中心）。没有它就没有世界层脊，辽阔的疆土，何来历史丰碑。记住：江天碧郁（玉）时，兰天也衬云。

她又说：世纪初，抓住了西部大开发，就抓住了世界的源头。对于西部，你只可显，不可露，否则难宁。

语罢，她吟道：浪中浪，险中险，沙中金石自成立。风波静，浪涛天，滚滚红尘落。痴儿落，小小天地宽。人中无凤台，世纪丰碑紧记心。

良久，她又说：心平和，意安宁，你要记住心，和平时期人们的防范意识非常强，因为他们所追求的、最渴望的就是安宁、和谐。

在二000年九月十四日，交流中大日昆仑女神作了长篇大论的演说，现将记录的全文收录如下：

大日说：民族政策不对地方政策（注：背景是青海省府办公厅的下属部门举措昆仑文化开发一事。之前，我们在山城收到了青海方面出版的《昆仑画册》，以及受权于我们并希望我们能为西部开发出力）。民族政策是地方保护主义的体现，比如《昆仑画册》。地方保护主义是行实，规划的边峰，而且是自给共宰。

她说：实行三包是公有制的又一体现：按劳分配。

她说：民族政策是得体的，是一种民族的统一战线。只有这样才能得于心，利于统筹调配。实行分管、劳动制、统管制，充分的发挥了领导者与决策者的智慧，是分解、化分矛盾的主体，又是一个阶级统治又一个阶级的体现（注：她这里说的阶级，和马恩列斯毛所说的阶级，可能不是一个概念。她说的阶级类似于上下级，或中央与地方）。说大了叫民族，说小了叫统族。

她说：世界是经济利益的最大成就，它记载了人类经济的发展、起落。也记载了民族统筹民族的辉煌、衰落。此即此起彼伏，沧海桑田。历经风霜，饱经风霜，方是生生不息的人类发展史。它是由悲壮、轰烈，组成的民族丰碑，是世界文化发展的摇篮。

她说：提把这些，想想世界都是由演变得来的。挖掘搭救，就是记经历史（注：记经二字，我理解是记录成经文）、不忘历史、牢记历史。不让历史的丰碑消失在争没之中。毁灭历史见证是对苍山的不容，是对大地的不贞。

她说：历史从何而来？史前文明，蹄克文明。（比如）现代战争的发展史，多少千年后，又哪一件留给后代的，不是传说的纸言片语的记载。再往后，就像如今荒芜的河西走廊了……当初，谁人能记住这些？会相信在刹那间山崩土解，一切只能成了昔日的辉煌……

她说：再有，多少年后，再回头看看中华民族和改革开放所得来的辉煌，又是多少英雄儿女，为之倾注了多少怨魂，多少忠魂披肝利胆，在众多的鸡绊中，把龙船划向了光明，迎来了世纪的心声。这不也是创世之举？同样是惊世之作吗？这些……在逐辈们的传闻中，不也一样变得神秘起来吗？你能说所发生过的一切不是真的？那小伟汉不知又渡出多少良贫人（注：小伟汉，我理解可能是指邓小平），这难道不也是一道闪光的玉环吗？所以……上有来者，下有路人。

她说：开天辟地时也是如此，仅仅（对于人而言）只是传说的回忆……

言罢吟道：大易当前慨而慷……脚踏江山稳，身倾大日心，双手托莲花，摇摇摆摆凤飞天。

在不断的交流中，给我留下这样的印像：

她们的飞船曾至少有两次着陆。第一次的着陆其飞船名为“盘古”……着陆失败，飞船毁灭……但留下了大量残存在世界上的生灵、类人……月亮舫的着陆是天狼星君率部众落地追寻盘古的下落……其中，月亮舫自身可能就发生过两次着陆。以后又有“丁丁猫”飞船的着陆，及十个“大日”飞行器的临地……丁丁猫一语来自四川话，因为负责记录的秋云是山城人，在交流中为了描述飞行器的形状，西洋方面使用了四川地方语。

有时我们也与她们闲聊，一次我说，现在是二000年，世纪之交，你们能不能对下一个千年说点预言，并能使我们尽快得到验证？她们说：在下个千年之初，天空会出现三个太阳！当时我和秋云哈哈大笑，认为这是绝对不可能的。人类的科学，天文学，物理学以及人类的政治，是绝对不允许天空出现三个太阳！但为了验证，我们把当时的交流记录复印多份，分别邮往各地的参与我们研究工作的探索者，以期共同通过实践去验证。

在一九九一年至二000年的广泛交流中，很多人类面临的根本问题依然是不能像简单数学 $2+3=5$ 那样明确，那么一目了然。比如人类的起源……就有多种说法。

巨大的盘古飞碟降临地面，飞船彻底毁坏，盘古部族不得不滞留地界，渐渐演化为类人，或其它生灵。

寻找盘古的月亮船，在地球上全是石头的时代降临在青芷高原。随之而来的丁丁猫飞船降临在希腊半岛，并与月亮飞船对峙，形成天人的两大阵营：西洋和东汉。

在一九九二年，曾问过黄衣东昆仑女神，为什么称为汉族？她说：冲锋陷阵时将士的呐喊声是“汉……”

蹄克文明使得两败俱伤，双方合解后，渐渐分化为四大块在地界生存，并积极准备回归。按她们的说法，地球上的生命史有这样几个历史时期。盘古部族的开天辟地时代；月亮舫第一次临地以及十个大日飞行器追踪而来的时代；月亮舫和丁丁猫飞船临地以及蹄克文明时代；天人与地球人即巫部族共存的时代；她们说，那是谁也说不清的古狐时代；她们说，那是鱼龙海霸时代；她们说，一度是海龙的时代……

有一次，秋云问：人是什么变的？一位女神回答：水里的鱼变的。又问：鱼是什么变的？答：飞鸟变的。秋云再问：鸟又是从哪儿来的呢？女神笑笑的说：天上飞来的呀！

又有一次，秋云换了个方式问另一个女神。问：我是从哪儿来的？女神极严肃的说：记住，你从南洋来，地中海有你的故乡，那里曾是你的辉煌。

我分析第一个对话时，认为是涉及物种的起源，第二个对话可能就是中华人的来历。但还有一个问题，地中海在哪儿？是否就一定是北非和南欧之间的海？

若按天狼星君的说法，中华人是“大羽神”的后代。

在很多年以前，西洋昆仑女神说：中华人是巫的后代，具有双重人格。

按东昆仑女神的说法，她们是中华人的先祖先尊。但是她们仿佛没有时间概念，她们不使用现代科学界划定或规定的地球的地质年代，因此我们没有办法将她们的存在与科学定义的年代接轨。

一次，我说瑞典方迪写的书中提到人类生命中固有的死亡冲动……西昆仑女神说：不是死亡冲动，是死亡脉冲！稍停她又道：科学院的院士一旦发现死亡脉冲，会充满恐惧……

我又问：未来的人类是什么样？

西洋昆仑女神说：无语人。

我问：人类若解决了和你们沟通交流的渠道，能有什么现实意义呢？

西洋昆仑女神道：天地共勉。

在一九九二年我问：飞碟来地球干什么？

一位东昆仑女神说：是来找人的。

我问：找什么人？

答：有记号的人。

问：飞碟上是什么人？

答：机器人。

在一九九六年六月，我们在广州和她们交流时，负责记录的是广州人，有好几个人参加。当时她们诉说蹄克文明时代残酷的战争，以及恩怨情仇。我很想知道如今的她们是否依然有怨恨，却听她们说：

呼君欲眠月儿低，几经辛苦不成泣。
问君忧怯什么事，几经风雨无是非。

* * *

得，心不同。失，心儿重。
名，悲不同。利，剩伤悲。
可堪哭笑天下人……

* * *

波涛汹涌渐已干，爱爱恨恨一笑泯。
心海湖平月光明，渐息，归去……
风雨已成晴。

* * *

心自欲海归，风浪早平息，百千亿万年，谁人载得归。
恩怨何曾是，面目已全非，东西今犹是，映出万千辉。

* * *

绿水青山好人家，几回归去几回还，
人生在世且如梦，恩爱情仇一笑间。

我说，敢为天下先的首临地界的盘古部族，临地后面临的又是什么？可否描述一番？

一位更老的昆仑神道：且听《洪荒曲》
晴天霹雳一声雷，大地神洲尽梦醒。
惊天一震振翅飞，山河大地脚下呈。
急、急、追风去。慢、慢，捞月来。
急中慢，开天辟地。慢中急，天飞地离。
急急慢，乌云四合。急慢急，风高月清。
慢急慢，寸草丹心。慢慢急，天安地宁。
急慢慢急雷电转，飘雨追风一少年。
快中慢，刚柔济。惊涛中，飞彩虹。
长空傲气惊千里，气拔山河力举鼎。
壮士兮，志四方。霸王兮，安天地。
轰隆一声安天地，大日从此不安宁。
风雪中，傲天地。宁静中，天地从。
飞花传月心相逢，旭日东升鹏万里。

怎样对上述这首《洪荒曲》进行文字分析呢？比如，盘古飞碟临地时是急中慢，离地尤如发射火箭，先慢后急，使天即方舟飞离地界。轰隆一声硬着陆，古盘碟毁坏，使得大本营不安宁。盘古人在地界的风雪中傲立，他们的宁静适应了地界而生存了下去。飞花传月，即联络月亮船。终于看到月亮船犹如旭日东升鹏飞临大地……

后来我问：你们对如今的人类思念吗？她们深情的说……

犹如清风，潇潇吹拂已经五千年……

长倚大门外……

为君空，等五千年。如今共首语，上下五千年……

甚忧，风花雪夜。甚喜，因缘际会。郎君诗，小妾词，唱尽上下五千年。

一位自称叫水珠的东昆仑女 神十分激情的吟道：

江山美如画，意气惜未发，它朝丝如雪，
花飞花絮落。昔日寻梦去，今朝踏梦归，
晨光朝霞拥，日暮月兔飞。寻寻又觅觅，
上下五千年。齐心齐合力，齐把月儿裁。
哭，哭无泪。笑，笑无心。
无影树下无心人，把酒笑青天，青天可有泪。

……略……

（三）

一个非常实际的问题是，人类怎样才能获知她们的存在，并与她们进行沟通、联系、交流？从理论上说，任何人都可以与她们取得联系并进行交流。瑞典的方迪教授在他的著作《微精神分析》一书中说：脊椎动物，尤其是人类，都是要做梦的，人若不做梦就会死去。梦产生的根本原因是虚空能量组织，对人的极深层意识，亦即本我的作用。

根据方迪的理论，任何人都会被动的与之联系。既然能够联系，那么就具有可能的交流条件。根据十多年里我的研究，在能够与之交流的人众中，绝大部分都是属于被动性交流。而无论是主动还是被动，能够与之交流的人，在人类中是个极小的数字。这是因为人类在理论上尚不清楚，甚至不知道她们的存在。譬如，人类若根本不知道某一特别的电视台的存在，人们也就不会在电视机上努力去搜索它，当然也就难以接收该台的节目了。

问题是即使在知道她们的存在的人众中，也并非是都能与她们联系和沟通。在这种人当中，真正能联系和正常沟通的人，依然是少数。在一九九二年，我曾与她们探讨过这种问题。当时那位黄衣东昆仑女神告诉我说，能与她们沟通也并非就是一件好事，沟通的同时也就被控制了……

我一直不理解这种控制是什么？后来我渐渐的领悟了。是一种宇宙观、世界观、人生观的改变。这种观点的改变，会使你进行自我调整，去重新认识我们的世界，重新认识我们的社会，重新认识各种政治的、社会的、哲学的、科学的、宗教的以及神学的理论。

经过特定的瑜伽训练，人们可以很快进入交流，十多年里，经我亲自进行瑜伽训练的，当然，人数极少，能交流的成功率较高。但是，以函授的方式，以读教材的方式，即间接训练，其能较出色的直接进行交流的人，依然是很有限的。

但是在人类中有很多人是可以天然的与她们取得联系并进行交流，只是这些天然成就者，所对应交流的层次普遍性的都很低。不过任何事物都有两重性，与虚空较低层的能量组织进行交流，往往可以获得某些特异功能。相反，与生命原图交流是无利可图的，也不会获得什么特异功能。这有点像科学中的基础理论与应用科学之间的差异，对基础科学理论的研究，往往只有投入没有产出，而对应用科学的研究，却是投入的少，产出的大。

那种天然的直接交流者，就是自古至今普遍性的存在于全世界各个地方，各个角落的女巫，当然也有男性。这个现象更集中的反映在萨满教中，以及世界各地的具有地方特色的地区性或地域性的宗教之中。美国的女巫协会就是由这种天然特色的人组成，她们已成为灵界与人类沟通的报耳神，向人类传递一些来自虚空自然的信息。

有一点必须说明，世界女巫的产生，决不是人为的，而是一种天然，它完全取决于虚空较低层次的能量组织对人的入侵作用，而不取决于人的主观意愿。正因为是这

样，女巫是永远被杀不绝的！任何政治也无法消灭女巫，因为只要有人类存在，就会有女巫存在。这可能就是人类原发性、原始性，或称之为基因原性对人类的作用。

随着世界各国政治民主上的进步，残害人类中的异类事件也就很少发生了。在当今的社会，不会再出现尤如欧洲中世纪的罗马教廷与法国王室勾结，屠杀五百万名女巫的事情了。

我应用瑜伽训练学员，直接与高能量层的生命原图进行交流的具体、详细的方法，已记录在我写的四百多万字的手稿之中。这些手稿在二 000 年已被妥善的、秘密的保存在南京的有关部门里。而我的研究，从一九九一年开始，终止于二 000 年年底，从二 00 一年一月一日开始，被南京的有关部门下令禁止，并让我在南京雨花的幸福大道 145 号定居五年，五年之内严禁从事这种研究。

现在已是二 000 五年九月了，再有几个月我就可以离开这个定居点。按南京方面的规定，允许我在二 00 六年一月一日离开 145 号定居点，同时必须在当日离开南京，不准许在南京停留，否则一切后果自负……

在二 000 年的八、九月份，大日昆仑女神对我说，无论你遇到什么劫难，要记住，乌云密布处，总会有太阳！

她说：还是把你写的东西交给联合国教科文组织吧……

不过，我实在是不知道怎样才能和这个教科文组织取得联系，故而写出此文投石问路，希望能有好事的人把本文呈交上去。若能译成英文，汉英对照当然就更理想了。我也希望能有人将此文输入国际互联网，我想，关心人类关心宇宙生命以及 UFO 现象的探索者，应是大有人在的。

我当然没有忘记我国政府，没有忘记中华民族。在二 00 五年九月，我刚写完此文的第一稿，立即就被 145 号的人拿走上交了。随即我又写了本文的第二稿，并主动在封面写上：请 145 号主管复印后呈交你们的上级机关，即市局一处，省厅一处，部一局。同时请呈交国务院宗教局，民政部，中国社会科学院人类学研究所，联合国教科文组织。

我想，教科文组织他们是不可能去呈送的，于是立即写出本文，即第三稿。如果前两稿在文字上与本文有出入，则以本文的文字为准。

我想，请读者将本文呈交如下部门：

联合国教科文组织，国际互联网，中国互联网，中国科学院，中国社会科学院，中国宇航局，美国及俄罗斯宇航局，国际 UFO 组织研究者，中国 UFO 爱好者，中国易经研究协会，世界易经协会，美国女巫协会，芬兰瑜伽协会，英国超心理学研究所，英国 BBC 电台，美国驻华使馆文化参赞并转交美国总统小布什（不论他在台上还是在台下，以私人交往的形式），北京大学人类学专业，天体物理专业，哈佛大学人类学专业等等。

热心或好事的读者将此文发出后，我不希望受到访问，也不回答任何问题。我只是希望看到本文的研究者或部门，独立开展与我平行的探索和研究，共同关注这个人类生命以及宇宙生命的现象。当然，我希望能与大家保持书信的交往，共同探索人类史前的女神时代。

愿女神与人类同在，愿女神与探索者同在。

忠告：如果你是为了发财，千万别涉足这个神秘的领域。因为，但凡走上这条路的人，会一无所有。正如南京 145 号主管在二 00 一年一月对我说的：在二 00 六年一月一日，你离开这里时，你是身无分文，一无所有！我笑着回答：不，女神永远与我同在……

最后，若问与她们交流最大的遗憾是什么？在一九九二年我曾问道：怎么才能让科学证明你们的存在？一位西昆仑女神说：一万年……

* * *

本文献给我忠实的助手秋云，她也被定居在南京整整一年……至今仍被禁止从事这项史前人类先驱史的研究。

作者 妙航 二〇〇五年九月 南京幸福大道 145 号

三引子：《走出天堂》

（楔子）

我是妙航。2001年1月1日在湛江市被南京市公安局一处（政治保卫处）拘留。

他们拿出一张十六开的纸，是一张有南京市公安局红印章的空白拘留证，当我面他们在上面写：“涉嫌非法出版”。并拿走了我和“秋云”（随我一同去海南旅行的伙伴）的一切物品。包括身份证件、行李、银行存款单、银行卡、在重庆的房产证和土地使用证。我在重庆的一个小山村里租住农民住房的交款证明和无限期租住协议书，以及秋云的私人物品：旧戒指和旧项链、日常生活费和旅费等等。他们没有给我们被拘留的证明，也没有给我们被没收物品的清单和收条。随后，他们把我们带进湛江市机械厂招待所二楼的一个很小的单人间（约八平方米，无厕所及洗漱间，只有一张简陋的平板单人床，被褥很脏很旧很黑，棉被乱糟糟的卷堆在床上，就像是有人刚睡过的样子。上面还卷起一顶脏黑的旧单人蚊帐）。他们让我和秋云坐在床上，在床边放一把破木椅子，上面摆着一个易拉罐饮料的空筒，筒边放一只大半截的香烟头。

他们拿一台摄像机录像……录了足足有十分钟。然后把我们关进湛江市第一看守所（即古代的县衙大牢）。进牢时看守所的狱警让给我们每人交二百元的生活费，南京警察有点不愿意给，他们把钱看的很重很重。当初他们抓我们时，首先就是把身上的钱和银行卡、存款单拿走。狱警坚持说：没有生活费他们在这里是很受罪的。南警犹豫了一下，还是从没收我们的钱里（总共是现金二千多元）拿出四百元交给了看守所的柜台。

我们分别被仔细搜身后，一个老狱警把一双旧塑料拖鞋放在我面前，拿走了我穿的皮鞋。然后我被带进了六号牢房，秋云被带进十一号牢房。

牢里的犯人指着一领旧席子，和一个旧毛巾被，我把它们铺在仅一米宽的走道的地上安静的躺了下来。

次日，一个老犯对我讲，刚进来的人都要被暴打一顿，以后就没事了。其余的众多犯人没有一个人说话，他们大多是抢劫、强奸、杀人犯。其中一个带着大号脚镣，正在一边练拳脚是个死刑犯，大概是主要的打手之一……

他们早已准备好，随时可以扑过来，可能是在等待号长的暗示。那么号长又在等待什么呢？会不会是在等待狱警的通知？

一切都很安静，号房里的众犯们也感到奇怪。这是进号房的规矩，是雷打不动的。按南京大牢（即看守所）狱警的说法，这是叫“上规矩”。我想，这是中国古代留下的传统。比如，武松……要先打一百杀威棍，以示法律的庄严。同时，在这杀威的、恐怖的作用下，让人更好的去认罪伏法，便于大牢里的管理。

中午都过去了，暗示还没有传下来。我心里有数，因为我属于“政治犯”，而且是“朝廷钦犯”，地方上的狱吏一般是不会碰的……

午后，南京警察一行人就来接我和秋云。那位老狱警拿来了我的皮鞋和皮带，我把拖鞋还给了他……

我们直奔湛江机场，乘飞机到了广州白云机场。我们十多人（除我和秋云之外其余全是南京方面的便衣）坐在机场大楼的一间会客厅里等待换乘去南京的飞机。一个

人在我和秋云的腿上用纱布绷带绑上了几根长条的木板，那种木板是木工用的长薄形的尺子。我被绑上了右腿，秋云被绑上了两条腿，大概是他们认为秋云的武功要比我高……

大家都静静的坐在会客厅里，没有任何人讲话，举止文明端正。不仅是因为……但凡是公安局一处的警察，一般都比较文明，在素质上普遍性的较高，不太会乱来的……而且内中还有位高官在座。这时进来一个机场的闲逛的武警班长，他一屁股就坐在一个年轻的广州便衣的椅背上，不三不四的歪着头说：就是他？！那个警察小声说：还有一个……这个武警本想大吹一通，但见室内无一人说话，也就没意思的走开了……这个武警虽穿一身制服，没戴帽子，可行为举止决不像个武警战士，却像个地地道道的北方的地痞。我想，这也真有损于我们共和国武警的形象。

我们走出大楼（机场的办公大楼），穿越广场进入候机大厅。在广场与候机大楼之间，由广州的防暴队隔开了一条十多米宽的通道。防暴队每一米站一人，都是极年青，一律是寸发的武打格斗的便衣警察。我和秋云被前后左右十几名南京警官护拥着在人墙组成的通道里缓慢的穿行。一名警官架扶着我，一名警官架扶着秋云。尽管秋云很不满，因为南京来的一大群警官里没有女警。

南京市局五处的一个携枪的便衣，对防暴队的一个头目讲：你们过来几个帮忙！那个年轻的便衣头目冷冷的说：你们的人，我们不碰！

南京警官出示了一张别人的身份证件，向机场入口负责检查机票的武警示意是我的，武警点头，表示验票和验证通过，于是我们就进了登机厅。那张身份证件并不是我的，也许武警在事先知道他们是国家便衣警察。

在电子验身入口，几位年轻的小姐顺利的让我和秋云通过了，因为我们身上一无所有。但是那个南京市局五处的便衣穿过那道电子门时，警示铃大作。四位小姐的目光全集中在五处便衣的身上……秋云突然回头说：他身上有枪！只见四位小姐迅速的将便衣贴身式的包围了起来……四位高高的小姐贴身围困着个头不高的南京便衣警察，双方对峙着谁也不讲话……

我真没想到，看似柔弱秀美的，举止落落大方的，又是十分客气有礼的四位小姐，其反应那么敏捷，那么严紧，那么团结合作，那么训练有素。她们无言的举止，给我留下了深刻的印象。

我们登上了东航的波音飞机，机上的乘客不多，南京便衣让空姐把后舱的旅客向前集中。这样，后面十排坐位就只有我们坐了：我和秋云，以及护送的十来个便衣……

在南京机场下飞机，直至坐上等在那里的三辆黑色的大轿车，都有人用专业摄像机一路拍摄。

汽车停在南京市看守所门前，一个领头的便衣示意我稍等一下：所有的人都闪开，那位穿长呢料大衣的五十多岁的面相挺平易近人的便衣高官，和我肩并肩的站在了起。专业摄像机开始了运作，领头的便衣轻声说：可以往里走了。于是我昂首挺胸，傲然的大步向前。那位高官也立即抖擞起精神紧随我并肩前行，直至我们走进看守所宽敞的大厅……

我想，那群便衣和高官都知道，从湛江市机械厂招待所至南京市看守所，这一系列摄像镜头的价值。都知道这些电视资料是要送往北京的。不仅要供北京的领导审看，而且要提供给媒体，在必要时制作宣传片……

关于上述这些电视摄像，在2001年2月，在南京市看守所的提审室里，我曾严肃的向办案人员提出（办案人员有市局一处、五处、栖霞区公安分局等部门的人共六至七人）。我说：我要见律师。回答：你属于秘密逮捕，不能让任何人知道，包括家属和律师……他们问：你见律师干什么？我说：你们在湛江市招待所的那间小房里伪

造现场并摄像……他们说：我们要搞一个人，有的是办法！不过你放心，我们对你不打算那样……如果在法庭上出示录像，指控你吸毒等等，你可以在法庭上向你的律师提出。我说，法庭是重证据的，尤其是你们提供的证据，法庭不会听我的申诉的。再说，你们一处，政治保卫处的案子，律师是不敢在法庭上辩护的。那位栖霞区公安局的何警官解释说：如果走漏了你被捕的消息，你的弟子们包围南京市公安局要人，对你也不好，对我们也不好……

我想，为了社会的安定，不见律师也罢。即使他们在法庭上出示录像，指控我吸毒嫖娼，也是无所谓的。因为政治是不择手段的，政治家都会不择手段的去达到自己的政治目的，欲加之罪又何患无词呢？

我又想，他们从一开始就搞错了，尤如是八路军打共产党，自己把自己的社会搞乱了。他们居然还害怕民众包围公安局？！他们为什么在精神上、心理上那么脆弱呢？甚至连毛主席对政府机关干部的最基本的教导都忘记了：“我们应该相信党，我们应该相信群众……”新中国的成立，仅仅在于党和政府与民众的一致。而五十年后的今天，居然把民众视为党和政府的对立面。我想，他们在理论上和方法上都错了……所谓的弟子，他们首先是共和国公民，是中华民众。爱民族、爱祖国、爱党和人民政府，这是基本点，是大前提。经过五十年党和政府教育的共和国公民，在大是大非面前是不会糊涂的。为什么不相信民众而把民众视为对立面呢？这又在理论上犯了一个严重的错误。我们的国家是人民的国家，政府是人民的政府。如果把民众视为国家和政府甚至党的对立面，那么，我们的国家又是谁的？政府又是谁的？

我在想，这种理论上、思想行为上的错误，又是怎样造成的呢？决策人物心理上的脆弱，习惯上的思维方法，阶级斗争观念的阴影。这种思维惯性，造成决策人在思想上、行为上的防范失度，以至于建国五十年来，冤假错案层出不穷。又为了所谓的尊严、脸面而固执己见，至使大量的冤假错案申诉无门，从而又造成社会的不安稳。这是一种思想和行为上的恶性循环。

（一）

二〇〇一年一月三日，开始对我和秋云分别进行突击提审。每天上午和下午，有时夜晚也进行，提审连续进行了半个多月。

一处毕竟是一处，与刑警队、派出所、五处、以及反贪局的提审方式不一样。那些部门提审的基本方法是严刑逼供以及精神上和肉体上的折磨。一处的提审方式比较文明得体，尊重人格。正如一处的一位警官对我说的：从一月一日抓捕，至四月下旬的提审和监禁，我们对你连一个他妈的也没说……而且也没让年青人来和你们胡搅乱来。

一月三日上午，他们首先向我交待：这是公安部的案子，责成我们市局一处承办。希望你能配合，回答我们的问题。我说：我拒绝回答。他们着急的说：昨天你不是答应配合回答问题的吗？

昨天，我们走进看守所大厅。一处的人又拿一张盖好章的空白拘留证，当我的面填写并让我在上面签字。内容和在湛江填的一样，所差只是日期。湛江填的日期是一月一日，在南京填的这张是一月二日。这样，就等于我签了两张拘留证。他说：你看住在这儿行不行？我想，既然已身为楚囚，在人家的枪口下面，又挑什么地方呢？他又说：希望明天提问时能合作。我说：我会很好的合作，帮助你们把事情搞清。但是要在平等的基础上……你们不能凌驾于法律之上。他说：这点我们能做到。

在提审室，我举了举双手问：这平等吗？一处的人忙说：这个好办。他立即出去找狱警要了钥匙，打开了我的手铐，又倒了茶和香烟。我松了松手腕，南京市看守所里那个到号子提犯人的高个子狱警十分恶劣，他上手铐时把手高举过头再往下猛的一

砸，这样手铐直铐在骨肉上。我想，这种职业已使他在心理上形成了类似精神病的虐待狂。

我说：秋云的手铐也必须打开！

一处的人去了另一间提审室。一会儿回来说：她不让打，也不说话，背对着我们坐着。我们拿她没办法，好话都说尽了。真是山城的辣妹子……我说：你们立即把她放了，护送她回山城。有什么话都好说，天塌下一人顶就是了。他说：事情得问清楚了才行，好不容易才把你们抓到。为抓你们，南京市局已花了一百多万元的费用了……我说：那就尽快问吧。

提问：你犯了什么罪？

我说：这正是我要问你们的。

提问：你不说，我们怎么知道你犯了什么罪呢？

我说：连罪都搞不清，你们为什么抓人并关进大牢呢？

提问：我们没说你犯罪，拘留证上填的是涉嫌犯罪。

我想，难道涉嫌犯罪的人在法律上就得不到保护和人权上的尊重，而必须光着脚戴着手铐坐大牢并睡在水泥地上吗？

在一月二日，我被带进号房前，南京看守所的狱警让我脱下鞋，拿下皮带交给他们。狱警说，鞋和皮带虽都是新的，但也就值一百多元钱，你就别要了……在我离开这家看守所时，鞋和皮带也没交还给我。很显然，南京的狱警要比湛江的狱警粗俗的多。他们不提供拖鞋，因为在寒冷的冬季，南京气温已达零下五度，提供拖鞋已无意义。我们都光着脚走在漫长的通往牢房的冰冷的水泥地上……关我的号房，睡铺定员是八人，可里边已关了二十二人，人们像猪狗一样的拥挤在一堆……有位狱警对我说：没办法呀，犯罪的人太多，盖牢房都来不及呀……

我向提审员们提出：要保障我们在这里的基本生活条件。给我和秋云买棉鞋，铺的和盖的棉被，给秋云买过冬的棉衣，给我们生活费，买牙刷、毛巾、饭碗、水杯、手纸……他们说：里面不是什么都有吗？我说：正相反，除了光光的木板大通铺和水泥地面，什么也没有！他们说：那没钱的进去怎么办？总得拉尿需要手纸吧？我说：没有！有钱的犯人拿出一些钱，购买一些生活必需品，号长每天发给没钱的人一张手纸，代价是无钱的人在号子里做奴仆，侍候有钱的人。号子里有钱的人大多是贪官、污吏和诈骗犯，没钱的人大都是苏北、河南、安徽、西南地区的农民。另外，我们还要一些生活费购买食品。他们关心的说：不能在里边买东西，你们花的钱，他们顶多给你们百分之四十。我说：那也总比没有强！

南京市看守所里卖食品的都是狱警的家属，这里不是市场经济，也许是囚犯的钱，本就该无情的榨取的……

一处的警察毕竟是有人性的，他们从没收我们的钱里提出一些给了我们。我让他们把三分之二交给秋云，但他们坚持每人给一半……

号子里的犯人对我十分羡慕，他们说，要是犯在别的部门手里，就别想从他们那里拿回一分钱！我说：不一样，我们的钱又不是抢劫、贪污来的。你们有亲友往里面送钱，我们是秘密关押，没人给送钱。

我又想到一个问题，国家建了那么大牢关押涉嫌犯罪的人，难道不拨给看守所经费，购买棉被和手纸吗？如果有财政拨款，那么，这些钱又哪儿去了？

有一点到值得庆幸，在二〇〇一年四月下旬，一处的人把我一个人转押去栖霞区看守所时，一位精明的五处的女警官（她是被一处邀请来专门对付秋云的）从我手中要去了看守所的内部使用的钱票，在柜台上兑换成现金，并由一处的人负责交到了栖

霞区看守所的柜台，以作为我在那里的生活费。不像湛江市第一看守所，交上去的四百元生活费，尽管我和秋云一分钱也没花，可走时一分钱也没退。

提审员开始提问：你原本是无神论者，可为什么涉足神学和宗教，而成为职业的宗教人士呢？

我想，这个问题是无法向他们说得清的，因为他们是无神论者。如果他们是有神论者，他们就不会提这种与“非法出版罪”毫不相干的问题了。但是这个问题的背后，又是一个巨大的政治陷阱。从无神论转为专业性的研究有神论，可引申为是以反对无神论的共产党为目的，从而就可以把“非法出版罪”升级为反党、反社会主义、反政府、反人民的反革命罪。而这也正是一处办案的出发点和归宿，因为他们的小名叫政治保卫处。

我说：没饭吃了……

那三、四位提审员认为理由成立，又问：你专业宗教就专业好了，我国宪法规定个人信仰自由。那你为什么要写有关宗教和神学方面的书呢？

我说：吃饱了，闲着没事呀。

这时，一处特邀的一位市检察院的协助提审的人刚好进来。他年青有为，口若悬河，张扬着手臂，显示出一付不可一世的辩论雄才的样子。他滔滔不绝的说完，立马问道：你写书的目的是什么？

我说：不知道你能不能听懂，人活着不仅仅是为了吃饭。吃饱了以后，总该找点事做以回报养活你的社会。人和动物的区别，就在于人有价值观。要在生存中去体现自己存在的价值。我没有任何生产资料，没有资本，又不会做生意讨价还价去挣钱。只能用笔去记写我研究的课题，以服务于人类。

那位检查官听完后，转身就走了，并拒绝了参加提审。

一处和栖霞分局的提审员又问：那你写书，写就是了，可为什么还要给别人看呢？

我说：不是我非要别人看的，是一些南京人看到我写的东西时爱不释手。他们非要复印，后来又说，要看的人很多，复印费太贵承受不起，他们要自筹资金印书。那是一九九四年和一九九五年上半年的事情了。

提问：你同意他们使用你的手稿印书了？

我说：是的，我同意了。但是我向他们提出了先决条件。第一，手稿必须由专业人员政审，要保证在政治上不出问题。第二，你们的主管部门必须同意使用我的手稿。第三，要办理合法的准印手序。第四，只能在你们的内部流通，不能在社会上公开发行。每一本的封面或首页上必须印有“内部教材，不宜张扬”的字样。第五，总印量不超过一千三百部（套）。注：每部（套）书二百六十万字，分为二十册，即平均每册十三万字。每册书的销价不宜超过 15.00 元，即每部（套）书不超过三百元。第六，我不委托任何个人印书，只委托政府有关管理部门或单位印书。第七，我不要版权，不要稿费，不要利润分成。第八，印完书之后，手稿交给国家的有关研究部门（即，人类学以及宇宙生命等的科研部门）。

南京的高先生找我具体联系的此事。他让我给他们的主管部门“江苏省气功科学研究院”写一份印书委托书。我在重庆写好后寄给了南京的高先生，并由他转交给江苏省气功科学研究院。

提问：南京高先生所在的“女神功”气功组织是你创建的吧？女神功的功法是你创编的吧？你为什么将女神功法传给了高先生？

我说：我在宝华山隆昌寺居住写书，那是一九九四年五月至一九九五年年初。其间，在一九九四年十月至十一月曾移居九华山的月身宝殿写书。当时南京的高先生和他的一些功友也在宝华山上借住并修炼一种“肉身成仙”的道家气功。这个成仙的气

功是高先生在武汉拜一位气功大宗师为师而学来的。高先生等众多南京气功爱好者，当时已修炼气功十多年了，但都始终未能成仙而个个心焦似火。尔时，在宝华山上写书的我，来到他们面前说：肉身成仙是蒙人的，不如我教你们一套功法试试看。

他们一天就学会了，又自练了一个星期。高先生说，比他练了十多年的气功的效果都好！而且出现了练功人梦寐以求的“西天月”。于是高先生下山去找众功友研究，因为高先生是南京市职工气功协会的成员，又是道家气功在南京地区的总负责人。

我接着说：南京的众气功门派的地方负责人都集中到高先生家里，一方面是试练这个新功法，一方面是要以各自的资格对这个新功法鉴定。同时又有人专程到南京市政府大院里的市气功科学研究所作了详细的汇报。市气科会的官员认为，南京没有自己的功法，都是外省市传进来的。又说，这个新功法发生在我们南京，就是我们南京自己的功法。

这样，众气功负责人决定：让我把这套功法写出来；给这个功法起个名；今后不准许我再教任何人，意思是已被南京“买断”了。如果在南京以外的地区再教其他人，则通知公安局处理。他们又说我不属于气功界的人，是不准许教气功的，若教则属于犯法。又让我交出手稿后，或者远走高飞离开南京，或者由他们提供个地方并管吃管住，但不许再露面了。

当时我十分惊讶，问他们为什么要这样？他们说：很简单，如果你一露面，就没人找我们学气功了，就都去找你了。他们又说，若那样，我们不就白忙了吗？

至今，我手里还保存一份由高先生寄到重庆转交给我的一份文件。上面盖有南京市气功科学研究所的红印章。文件的内容是，如果我在外地教气功，则通知公安部门查办……

自始至终我都不是气功界的成员，也没有在气功组织里担任过任何职务。女神功经“中气会”考核后，纳入“中气会”的直辖气功组织，并任命南京的高先生为总负责人。

上述是回答的第一个问题，即这个气功组织不是我开创也不是我组织起来的。它原来就有，它是中气会、省气会、市、县气科会等政府管理部门直接领导的，由气功爱好者凭兴趣组成的民间的民众体育娱乐性的组织。这个组织的各级负责人都是由相应的省、市气科会直接下文件任命的。组织的成员是流动的，参加和退出均不办任何手续。最主要的是，我不参加气功组织的活动。

第二个问题是，这个气功组织修习的功法是我一个人创编的。这个功法就是我在宝华山上教高先生等几个南京人和广州人的功法。后来，他们非要我给功法起个名字，就像人不能叫人，必须叫张三李四王二麻子。当时我正在研究史前女神时代的文化，于是就把我教给他们的那些功法命名为“中华昆仑女神功”。

南京一处和栖霞分局的提审员反复问我，你为什么把这个功法叫“中华昆仑女神功”？

就像问爹妈为什么要把他们的儿子叫张三？看似简单，却又是个难以回答的问题。为了回答这个问题，我写了一篇两万字的论文——真实的虚幻——《生命原图》，详见附件（注：可在网易博客上查询下载）。

第三个问题是，这是个什么功法？几十年在中国发生的气功热潮起源于当时中国的社会环境：贫穷的中国人在改革开放中，终于摆脱了每月三两油、半斤肉，穷则要脸，贫则要皮的精神和物质的枷锁。人民的生活开始好转，疾病和寿命的问题体现了出来……而国家尚未在全民体育上投资。民众要康复、要运动，尚无大众性的体育设施，故而中国气功应运而生。各市的体委、工会等党政组织，以及媒体，都在大力宣

扬气功。于是中国民众一拥而上，形成了气功热潮。时势造英雄，各路气功大宗师也相继出现。

纵观所谓的中国气功，其取材，不外乎佛道儒三家。而我在宝华山上传授高先生的功法，其源自七千年前的古印度瑜伽。

（二）

了解完了背景，提审员开始切入具体问题。通过上面的详细提审，有几个问题他们已搞清楚了：

1、女神功是由中气会及各省、市气科会直接领导的民众健身组织。这个组织很松散，参加人员不固定，来去自愿、自如。

2、该气功组织的功法创编人妙航，不参加气功活动，也不教功。所有的教功活动，都是由南京的高先生持中气会或江苏省气科会，或南京市气科会的介绍信，并有当地的市、县气科会的邀请函开展进行的。

3、女神功的教功活动，高先生一直按妙航的要求，即不拜师、不收弟子、不收费、不宣传、不上广告，小规模进行的。

4、自九五年至二〇〇〇年底，全国女神功实有成员为1,130人。在人数上是全国气功组织中最少的一个功种。

5、自一九九五年九月以后，妙航一直隐居在山城的一个小山村。不介入社会，不看报不看电视，自耕自种，养花种草，专心研究史前文化。只有山城的秋云一个人知道其居住地点。

6、妙航虽在山城远郊隐居，但遵守国家的暂住人口管理条例。与当地公安局部门接触并办理了暂住手续，按时交纳暂住费，并持有重庆市公安局发的暂住址。又按规定参加了重庆地区的人口普查。重庆市公安局部门也尊重了妙航的要求，即对妙航在重庆居住予以保密。即便是伴随妙航身边的两只猎犬：大宝和二妞，也按规定办理了重庆户口（注：妙航的暂住证和两条猎犬的户口证，均保存在南京市公安局政治保卫处）。

上述均无违法事实，于是提审员由栖霞区公安分局的何警官一个人担任。当然，他在填写提审记录纸上登记两个人的名字，一个是他自己，一个是他随便填上的一个公安的名字。除他以外的众多提审员，全部集中到秋云的提审室，加大火力突审秋云。

提审员问我，高先生用普通邮包，从南京寄往重庆，包里有什么？

我说：有衣服、有书。

提审员：他给你寄破衣服干什么？

我说：我并不需要这些，这你要去问他为什么……

提审员：衣服里有没有二十万元人民币？！

我说：我没有印象。二十万元会是很大一堆，难道南京邮局是吃干饭的？重庆邮局也是吃干饭的？中国人在普通邮包里偷着夹一两百元，这种冒险取巧的心理还是可以理解。十三亿中国人里，又有哪个人敢在普通邮包里偷夹进二十万元人民币？

提审员：我们相信高先生。他说包里夹寄了二十万元。

我说：如果高先生说有二十万元在包里，那就以高先生说的为准！

提审员：你在提审记录上签字吧！你可以看完了再签字。

我说：不用看！凡是你提审的，我一律都不看。而且你让我怎么签字，我就怎么签字。提审员：你写上，以上都属实，都是你自己说的……再签上名、日期，按上手印……很好。

这时，市局一处的人进来说：你能不能协助我们一下，那边的秋云拒绝回答我们的一切问题。

我知道秋云是为什么，因为她无法接受目前的现实：南京市看守所关押着四、五百女性涉嫌犯罪，等待法院开庭的确定是否有罪的人。南京的看守所不让被关押的人去思考提审，以及在法庭上如何为自己申白。看守所为了增加收入，承接了大量的外加工劳务，其中就有让秋云一天必须用针缝制十六双鞋。秋云一直缝到第二天早晨也没缝完这十六双鞋，然后就是上午、下午，甚至夜晚的连续提审。

这一切不符合山城人，由其是重庆女人的品格：认为自己是当然的国家的主人！可发生的一切，冲击着她的固有的国家主人的理念，她无法接受！她不像我，因为我早已意识到我并不是国家的主人，这种意识产生于“文革”期间。那时我就发现了自以为是国家主人的我，仅仅是一种虚幻的真实。我并不是国家与社会的主宰，我们是被统治者。那么谁是国家的统治者呢？我看着面前的提审员，看着身后的狱警。他们自称是政府，靠近他们就叫靠近政府。让我们向他们写思想汇报时，在开头必须写上：尊敬的政府干部！

自以为是的重庆女人，无法接受，无法面对这一切：在二〇〇〇年夏天，南京市局一处的人就两次飞到重庆，对秋云进行突审。把她带到一座宾馆的第九层的房间，每次审问二十二个小时。

他们说：你如果不说出妙航在什么地方，我们就抓你去南京关进大牢，可以关你一辈子，天天提审折磨你，而且不用经过法院审判！

后来秋云把他们说的话告诉了我，我当时是不相信的。我对秋云说：我们的党和国家不是法西斯！要记住毛主席说过的话：我们应该相信党，我们应该相信群众……

在二〇〇一年我被关进南京市看守所大牢时，我问牢里的老犯，为什么市局的人说，可以不经过审判就可以把一个人关在大牢里一辈子呢？老犯们说：这很简单！他们可以把一个人在牢里关上三年，只须办个“劳教”的手续就可以了。劳教是不用法院审判的，而且检察院也不介入。任何公安局都有这个自主权，这也是我国的法律和国外的法律的差异。

我说：我国的法律规定，劳教的期限最大是三年呀？

老犯们说：这就是书生气啦。法律条文是死的，可中国人是活的。到了三年头上，给你办个解除劳教的手续的同时，再办个三年劳教的手续。你都用不着出大牢的门，就可以永远的坐大牢。

（三）

在重庆一家宾馆的第九层，那是二〇〇〇年夏天的事了。南京市局一处的人继续突审秋云。他们说：我们是秘密的从南京飞到重庆。晚上到的，今天清早就去你家抓你。你为什么昨天就知道了，而且在昨天就从邮局向外地寄出了九封报警信，信上说我们来抓你们来了？！你是怎么知道我们来的？！

秋云无法回答这个问题，他们会认为秋云是在说鬼话！

南京市公安局一处和五处的人拿出两个信封，狠命的往桌上一摔，凶狠的说：你也太小看我们南京市公安局了！这是你们写给江泽民和李鹏的信！落在我们手上了！说！为什么写信告我们！？

秋云理直气壮的说：共和国的任何一个公民，都应该有权向国家领袖和人大反映情况！

他们说：有本事就和我们斗！不要往上面告状！

秋云说：你们敢不敢把你们手里的枪给我！你们拿着枪对付手无寸铁的老百姓，你们也就有这点本事！

南京五处的那个携枪的便衣吼道：靠墙蹲下，手抱头！

秋云说：我就不蹲下！你要是敢过来碰我，我就从这九楼的窗口跳下去！

刚想冲过去的便衣立即止步吼到：你现在就从窗口往下跳！快跳呀！跳！

众多的南京便衣从另一间冲了过来，他们是轮流去睡觉，以便长时间对秋云进行突审。

一处的便衣说：我们抓的是妙航，你只要说出妙航在哪儿就马上放你回家睡觉。

秋云说：你们只要说出妙航犯的是什么罪，我就立即带你们去抓妙航！

便衣说：我们还没抓到妙航审问，怎么能确定他有罪还是没罪呢？

秋云说：有没有罪都不知道，你们又是根据什么抓人去坐大牢呢？

便衣说：我们有这个权利。共和国的任何公民，只要是付省长以下的，我们都有权抓！抓的理由就是涉嫌犯罪。

秋云惊讶的问：付省长你们也敢抓？！

便衣说：付省长的文凭都是从地摊上买的！

又一个便衣反问：你有什么权利帮助青海省招商引资？！

秋云说：青海省人民政府办公厅的正处级干部韩先生，给我们寄来大量的青海招商引资的文件和资料，请我们帮助他们。作为共和国的公民，都有权帮助青海进行西部大开发！

一个便衣吼道：韩先生是妙航的走狗！

秋云说：韩先生是国家政府干部！他不是任何人的走狗！他也不像有些人那么像狗！再说，妙航根本不认识韩先生。韩先生给我写信，请我作为青海的信使，负责和妙航联系。他们邀请妙航到青海去，并投资二百四十万元在青海的凤凰山修建了两座昆仑女神大殿堂，聘请妙航出任“九天宫”的首任主持。韩先生已将聘请书邮寄到我这里了……

便衣紧张的问：妙航同意了吗？

秋云说：这是早先的事了，妙航早已回函表示同意，还要把他的全部财产交给青海。但是……

便衣问：但是什么？

秋云说：妙航听说你们要抓他，就决定不再去青海了，也不再和青海联系了。他说，那样会株连青海省政府的官员，会把问题搞的复杂化了。

便衣说：妙航是怎么知道我们要来抓他？！他要是真的知道我们来抓他，为什么不敢见我们？

秋云说：妙航对史前女神时代的研究正处于关键时刻，他不想被你们干扰。在这个世纪里你们要能抓到他，就算你们有本事！到下个世纪，即二〇〇〇年一月一日，他会主动和你们见面。

便衣说：我上小学时，就学过女娲补天的故事了！还用得着妙航在他的书里写什么女娲补天？！就连小学生都知道这个故事，还用得着妙航去研究？！

另一个便衣说：青海省政府在利用妙航骗钱！尤其是骗我们江苏人的钱！

秋云说：太湖边上投资两个亿修建了灵山大铜佛，能不能说江苏省政府在利用释迦牟尼骗钱？！青海省政府也是共产党啊！他们不是国民党！青海太穷了。国家只是喊出了开发大西北的口号，援助的投资还没到位，他们就不能自己先想办法吗？！

又一个便衣说：我们愿意和你这样的人交朋友，你不像杭州的人。我们去杭州找三个老干部，让他们说出妙航的下落。我们说，如果说，就拘留！他们立马跪在我们脚下，苦苦哀求我们不要拘留他们！随后就说出了这一切。秋云你知道江姐吧？江姐不说、不出卖别人，坐大牢是为了共产党。你宁可坐大牢又是为了什么呢？今天已审了二十二个小时了，你也一天一夜没吃饭、没喝水、没睡觉……先放你回去，你再好好想想……

(四)

大约是在二〇〇〇年的五月，重庆市气科会下属的女神功站点的黄兴海厂长找到了秋云。因为秋云在九五年下半年就退出了重庆女神功，并且不参加任何气功活动，因此作为站长的黄厂长，费了好大的劲才找到了秋云。

黄站长说：南京的高先生都要急死了！他说，他从九五年直至现在，一直都在设法和你联系。他说你从来不给他打电话，也不写信。

秋云说：我家没电话，我也买不起手机。

黄站长说：高先生打电话给我，要我无论如何也必须帮他。他说，不然他就会被逼死了。他让我找到你，让你无论如何也要想办法，让妙航给他本人写一份印书委托书。

秋云说：几年前书就印完了，书印完了还要什么印书委托书？再说啦，妙航不给个人写印书委托书。几年前高先生曾写信让妙航给江苏省气科会写过印书委托书。高先生还说，省气科会让他具体承办印书业务。现在还要什么给个人的印书委托书，一定是有人想利用高先生陷害妙航。难道你不知道法轮功出事以后，现在对全国气功进行大扫荡！

黄站长说：高先生说，南京的警方很快就会去重庆，他们要追查一个邮包。你就说你收到这个邮包了，但不知道里面有二十万元。你就说已把邮包交给妙航了，妙航拿着邮包就不知跑到哪儿去了。

秋云问：你同意了？

黄站长说：我当然不能同意。我从来就没见过妙航，也不知道他长什么样。南京公安一旦向我要二十万元，我又怎么办？所以高先生一定要让我找到你，让你无论如何要救他一命。南京公安若问，你就说收到邮包了，里面有二十万元，全交给妙航了。

* * *

那位何警官看了看妙航在审讯笔录上的签字，又看了看妙航承认收到邮包和二十万元的笔录，满意的笑了说：天网恢恢，疏而不漏。

我妙航，默默的看着他，仿佛怒火在燃烧！面前的这个便衣，居然还有资格说天网恢恢……

* * *

在一九九六年，我收到南京高先生的信。信上说他把我写的所有手稿都送到当地派出所进行了政审，是由尧化门派出所所长亲自审阅的。政审合格后，高先生再办理印制册的有关手续。高先生说，那位所长到他家，向他收取了保护费一万元。

* * *

二〇〇一年一月二日，众多南京便衣围着我和秋云。这时一个便衣说：你还认识我吗？在九五年期间，你应高先生之邀住在南京尧化门写手稿。当时你写的全部手稿，高先生都秘密的拿到我那里……你写的东西我全看过。

我说：你是尧化门派出所的所长？

旁边几个便衣说：现在马上就是公安局的局长了！你不能再叫他何所长了，你要叫他何局长！

* * *

在二〇〇〇年十月，我曾深入去了解为什么南京公安要去重庆抓我？了解到的情况如下：

南京女神功组织内部的几个负责人之间发生了矛盾冲突。一些人向主管部门江苏省气科会状告高先生，指责他在销售书的过程中有经济问题，并让高交出书款。高先生将一张十万元的存款单交给了省气科会，平息了这场冲突。当然，省气科会认为太

少，高先生搪塞说，其余的都邮给妙航了。省气科会的人也不是傻子，要看汇款收据。高先生说是夹在邮包里寄的，没有汇款收据。气科会原来就是个只抓钱不管理的部门，又正值法轮功出了事，江主席已宣布法轮功为邪教。并责令在全国对气功组织大清理，让各省市的气科会填报气功中的“类邪教”组织。江苏南京先是上报了九个气功组织，后来又上报了十二个类邪教气功组织，以便由中央敲定哪些是正宗的邪教组织。于是，气科会上报说：以妙航为首的女神功是类邪教组织，并说该组织主要是在全国高校传播（注：二〇〇二年，人民日报头版头条社论：警惕类邪教在高校传播）。

大约是二〇〇〇年上半年，原尧化门派出所所长，现任栖霞分局治安科科长的何警官，找到高先生说：你投靠气科会，不如投靠我们！

于是，公安出证明让高先生在银行挂失，并提取了拾万元交给了何警官等……但气科会可就恼羞成怒、鸡飞蛋打了，手里是张作废的银行存款单。气科会的这种恼怒产生了江南人特有的报复心理和复仇行为：一方面下政治毒手，坚决要把妙航打倒，把女神功打成政治上的邪教组织；一方面是不承认让高先生印书，把妙航写给省气科会的印书委托书说成是让高先生个人印书的委托书。

那边的警察官员一手接过高先生以求保护的十万元之后，又伸出另一只手说：你印了那么多的书，不会只有这十万元吧？！你要是配合我们就可算是你立功。

对于一些一心想升官发财的警官而言，只要立了功，一切就都有了。但是，要立功，就要战胜敌人，首先就必须有敌人！

如果没有敌人呢？就必须制造一个敌人。于是就逼高先生设法再从妙航手里搞一份委托他个人印书的委托书。同时让高先生说，寄去一个邮包，里面有二十万元书款！

在二〇〇一年十二月的法庭上，高先生站在妙航的身边悄声说：是公安让我说邮包里有二十万元。

* * *

我妙航听到那句天网恢恢的话之后，对提审员的态度大变。一位五处的女警官说：你不要把我们南京市公安局想的太黑暗了。你不要把我们南京市公安局想的太黑暗了。她连续说了两遍……

有一个提审员说：给你定个什么罪呢？要是非法出版罪呢？书又不是你印的。委托书又是写给的政府管理部门，而不是高先生个人。按刑法规定应是罪责自负而不是株连。要是定你个巨额财产来路不明罪呢？

我说：我又不是政府官员。

他说：对，这条也贴不上。

在二〇〇一年四月，办案人员排除了邪教问题，排除了我与气功组织有联系的问题，排除了我操纵气功组织的问题。但是肯定了一条：高先生是老实的，公安坚决相信高先生的话，即，高先生卖书的全部非法所得，他自己一分钱也没留，全部交给了妙航。

于是一处作了两项重大决定……

（五）

南京市公安局的办案人员，于二〇〇一年四月中旬赴重庆正式没收并处理了妙航和秋云的一切财产。在此之前，已于二〇〇〇年夏秋之际，查抄并封存了妙航和秋云的一切财产。其中包括提取了妙航的银行定期与活期存款，拍卖了妙航的住房，收缴了妙航十多年的记录手稿、信件，处理了妙航室内外的一切物品。正如他们对妙航所说：当你离开这里时，已是身无分文，一无所有！

第二项决定是把妙航从南京市看守所转至栖霞区看守所。当时我妙航问：为什么给我降级了？因为在我当时的心理上认为，我作为“朝廷钦犯”，公安部 2000JG 一

号大案，本人又属于政治犯……有一种自豪感，有一种惊天动地的感觉，恰似李清照所言：生当作人杰，死亦为鬼雄，至今思项羽，不肯过江东。

一处的人说：降级对你有好处。我们处办理的都是三类大案，你属于普通刑事案，不属于三类大案，顶多三年就出去了。

以后我问监狱里的老犯和狱警方知：所谓的三类大案是死刑、死缓和终身监禁。不属于三类大案的皆为有期徒刑，最高是监禁二十年。南京市看守所以及湛江市看守所都是关押最少是要判十五年以上的犯人，栖霞区看守所关押的是十五年以下的犯人。

公安局印章也变了，不再是市局的章了，改为栖霞区公安分局的印章。当初对我和秋云下逮捕令的是南京市检察院批捕科，现在换成了栖霞区检察院的起诉科。

市检察院下的逮捕令是在二〇〇一年二月八日，实际上他们不过是走个形式。检察院的人要我在逮捕证上签字，表示同意被捕。

我说：这个事情应该商量一下……

两位检查官顿时感到很奇怪，但还是允许我把话说完。

我说：易经上的金月卦，也就是天水卦讼，此卦孔子有注释。孔子说，有争议的事如果拿到公堂上请所谓的主持公正的人去仲裁，是对双方都没有好处的。我不希望为打这场官司而有损国家官员的面子，这种官司最好和平解决。你们没收并查抄了我和秋云的一切财产，这已经够严重了，还是到此为止最好。你们放人，我和秋云出去要饭。

检察院的说：这是司法程序，你必须签字。

我说：让我看看秋云签没签字？若不让我看，我就不签。

他们交给我另一张逮捕令，上面写的是对秋云没收一切财产并实行逮捕。秋云在上面签字了……

于是我也签了字，因为我放心了。逮捕比拘留高一级，表示案子将转交给检察院。这样南京公安就不能实现他们想以劳教的方式，把秋云在南京大牢里关一辈子了。

* * *

在二〇〇一年四月二十七日，我被从南京市看守所带出，坐进一辆黑色的豪华轿车。我看见还有好几个人也被带了出来，他们都带着手铐上了一辆大型囚犯车。一处的人向我介绍说：“那个人你还能认识吗？他就是高先生，你们已有六年没见过面了。其余那些你都不认识，都是和女神功有关的南京人。

我说：抓他们干什么？

公安说：如果不抓他们，你的案子就不能成立了。他们是印书的和卖书的，你是写书的。如果不抓你而只抓他们，那又毫无意义。上面有话：抓的就是妙航，抓那些南京人又有何用！

我说：如果你们抓不到我，会不会抓他们去顶罪？

回答：不会的，抓不到你是不会抓他们的。但是抓到了你又不能不抓他们，否则你的罪名无法成立。因为，……我国刑法上没有写书罪。

我说：在二〇〇〇年夏秋之际，你们去重庆抓了两个年轻的女神功学员，当时我和秋云已离开了重庆去了泰山。听说你们把其中一人关押了一个星期，在每个派出所只关24个小时，然后又换一个派出所。对他进行连续的强行突审，不让他睡觉。另一个人在严刑拷打中，被你们打断了三根肋骨。其实他们根本就不知道我和秋云的去向，你们就是把他们打死也没用呀？那第二个年轻人仅仅是要把我写的《昆仑词曲集》手稿交给青海省人民政府办公厅，以配合我国的西部大开发，你们就把人家的肋骨打断三根。你们到底是共产党的警察，还是法西斯警察？！

公安说：不是我们打的，我们没动手，都是重庆的公安干的。

这时，那位栖霞分局的何警官坐上了车，一处的人都上了那辆大囚车。何警官怒气冲冲的拿着一付手铐，他真想狠狠的把我的双手铐上。但他清楚，我是个不惧怕威胁的人。他已经知道了，我把他在九六年去高先生家勒索一万元保护费的事告诉了市局一处的人。

当时一处的人说：你要求他回避提审，为什么不早告诉我们？

我说：我没有机会，因为每次提审时他都是主力，而且大多是他一个人提审我。去重庆查抄我和秋云住宅时，他也是主力吧？不过，秋云的住宅和我的住宅相距一百多里地，他一定是死盯住了我的住宅……

（六）

在南京市看守所至栖霞区看守所的路上，我一直思考着这样的问题：

1.高先生奉江苏省气科会的指令，办理了准印证，把印好的书《修行者》，按照中气会和江苏省气科会规定的范围及发放的方法运行，已经是早就完成了。可高先生为什么还从南京打电话给重庆的站长黄厂长，让他找秋云并设法让我再给他个人写一份印书委托证明？而这个时候又恰恰是全国清查气功组织和气功书籍最紧张的时候。

* * *

原来是因为在南京发生了一件意外的事情。由于女神功是中气会和江苏省气科会的直辖气功组织，该组织的各级负责人都是由中气会、省、市气科会直接下文任命的。故而在全国清理气功时，自然也就会得到些关照：江苏省公安厅通知高先生把尚未出手的书，即《修行者》，全部交到省公安厅封存。这样，对女神功的清理整顿就算是成功了。因为省、市、区各级公安局一致认为女神功的成员都是素质较高较好的，女神功的各级组织完全都是直属、直辖于相应的政府管理部门，而且功法的创始人妙航，从不介入气功活动，不介入社会，一直隐居远离政治。

但是高先生只把一部分书交到省公安厅封存，却把一部分书隐匿在一家国企的仪表库里。也真是造化弄人，栖霞区公安局抓到一个专门在国企里偷东西的小贼，小贼说在仪表库里有很多书……

这个案子又落在了高先生的老朋友，分局治安科何科长的手中……

怎样摆平这件事？自然是由高人指点，设法从妙航手里再骗出一份对高先生个人的印书委托书。因为省气科会不承担责任了，他们指示印的书已全部送交省公安厅封存。再发生的问题均由高先生个人吃不了兜着走，因为那十万元空头存款单的一剑之仇，老天有眼，总算是遭报应了。

收人钱财，帮人消灾，这已是一些地方警不言自明的老规矩，为的是响应地方政府的号召，保一方平安。

正赶上法轮功的浪头枪口上，摆平的价码自然会高一些，比如二十万元行不行？

但是对方要拿这二十万元，必须是天衣无缝。若从卖书的非法所得中挤出二十万元，可一旦查办下来，这二十万必须得有个去向。

在二000年上半年，高先生用电话打给重庆女神功站的站长黄厂长。黄厂长问，你在电话里说邮包里夹二十万元，目的是摆平你的卖书款的账是吧？那你说说看，那二十万元到底哪去了？

高先生说：就是打死我，我也不可能说！你一定要帮我把这件事往妙航身上推，不然我就会被整死！

把事往妙航身上推，对办案人员来说可算是一箭多雕的事。其一是保了南京人的一方平安。其二是空中飞走了二十万元有人给扛着了。其三是为抓妙航制造了借口。其四是中央一旦能把女神功圈定为邪教，立功、受奖、发财、升官的机会就来了。

* * *

2.前面那辆大囚车上关着的几个人，除高先生外，其余的我都不认识，也从未听说过。但他们都是清一色的白发。高先生七十多岁了，其余的人也都是六十开外了。唯一一个一头乌发的我，坐在后面的小轿车里，而且不戴手铐，却是对他们爱莫能助。

如果何警官不说天网恢恢，也不会激怒我。天塌下来一个人顶！可居然得便宜卖乖，又当娘子又立牌坊，活像大寡妇进城……

大囚车上有位许先生，一处的警官向我介绍说，他是南京大学中文系的老师。我问，抓他作什么？回答说目的有四：其一，配合即将打造的舆论宣传，即二〇〇二年人民日报头版头条社论：警惕类邪教在高校发展传播。其二是女神功原本是政府有关部门直辖的，管理很平稳的民间气功组织。但许先生为争高先生的绝对领导权，组织一些人在省气科会上批判高先生，殊不知高先生身后有公安的背景。其三是许先生未经气科会批准，未经地方公安同意，私自印妙航写的手稿《昆仑曲》、《雪山曲》。其四是只判妙航一人有罪，会使这个案子没有立点。必须得抓一个印书的，而高等众人在本案中属于立功人员，开庭后就会放人。

警官说，我们知道你不认识许先生，《昆仑曲》、《雪山曲》第一个章节的两万字手稿复印件，不是你给他的。他是从连云港的一个女神功学员手里得到的……你为什么要把手稿复印件邮给连云港人呢？这个连云港人供出了秋云，所以我们就确定你可能在重庆。

我说：连云港盛产水晶。一次，这位学员无缘无故邮寄给我一些水晶串珠。我虽不认识此人，但白收人家的东西又不好。若按佛门六波罗蜜的规矩，对方布施我钱财，我应回报以“法布施”。所以我就把《昆仑曲》和《雪山曲》两部手稿的第一个章节复印件寄给该学员了。这在佛门是很正常的事，是无可非议的。尤如中国历代封建政权倡兴的孔子的儒教所言：投我以木桃，报之以琼瑶。

那位警官问：历史上到底有没有释迦牟尼这个人？

我说，他是个古印度人，两千五百年前就死了。佛门称此为涅槃，就是……消失了，但依然存在。我看你们一处的人也真是太专业了，大概在警校里只学阶级斗争学吧？再有就是枪杀人靶子。长官一喊：前面是万恶的敌人，杀！你们就开枪……而不必用脑子去分辨他到底是不是万恶的敌人。

我又说：人民日报打算出头版社论：警惕类邪教在高校渗透。我不知制造这种舆论的政治目的是什么？中国气功科学研究院的会长们都是老将军，他们直辖的女神功在全国的总人数不足一千二百人，其中高校的职工仅不足十人。南京只有两个人，浙江大学等不足五、六个人。再就没有啦！可一宣传就不得了啦，这会误导中央决策人的思维，导致防范失度。错误宣传对国家和人民的危害，我看远远胜过法轮功。

* * *

囚车开进栖霞看守所，我们被隔离关押，不过我们这些人都成了自己所在号房的号长。仅从我所在的号房里出出进进的犯人就有七十多人，他们大多是农民。自我当了号长，我所在的号房里不再允许打骂虐待新犯，即使所长和狱警暗示要狠狠的收拾的人，我也不配合，不准打骂。狱警说，其它号子里的人都把我们这个号子叫天堂！

（七）

二〇〇二年四月二十八日，我在栖霞区看守所收到了区检察院起诉科长专程给我送来的“告之”。意思是案子已由公安口转至检察院口，并通知可以请律师了。

我国的司法制度和国外的不一样，国外是只要一被警察抓，就可以立即请律师出面。中国的司法虽是在宣传上说律师可以全程介入，但在实际上是不允许的，必须是公安把案子移交给检察院之后，案子已被订死为铁案，检察院才以“告之”的形式通

知被告人可以请律师。但凡是一处的案子是很难请到律师的，即使是请到了律师，律师在法庭上也不敢说话，否则饭碗就可能被砸。

栖霞分局的何科长等人，至少写了三次“起诉建议书”，案卷在局与院之间反复了两次区检查院方得以写出“起诉书”并下达给我。我看了起诉书之后，才得以了知公安追的卖书的非法所得款项的真正下落。

* * *

起诉书打印盖章时间是二〇〇一年十一月八日，距离我在二〇〇一年一月一日被关押，已达十一个月多。起诉书的文号是“宁栖检诉[2001]第86号”。

区法院开庭时间是二〇〇一年十二月十九日。区法院下达判决书的时间是二〇〇二年十月二十一日。从开庭至判决书下达共拖延了十个月。这样，我在看守所一直被关押至二〇〇三年二月二十四日。

区法院开庭以后，在春节时秋云从南京市看守所放出。因为检察院指不出秋云的犯罪事实，但已在大牢里关了一年多。于是就不经检察院和法院，直接由公安补办个劳教手续放出了大牢。

开庭前，一处的人又来了。他们是来凑给秋云办理劳教的理由。我问：开庭时你们来吗？回答：不来了。我问：是公开开庭还是秘密开庭？回答：公开开庭。我说：你们不怕出事？他们猛一惊，什么也不说就走了。

开庭前的几天里，狱警反复向我宣说，劫狱或脱逃等会加刑五至十年……

开庭那天的清早，六个法警外加武警的四个枪兵来带我，他们成倍的增强了警力。在法院门口和前院，还增设了防暴警车和应急防暴力量。几个一直在我身边的法警说，这种情况就不应该在这里开庭。

实际上在审判厅里秩序井然，旁听的人都自觉的安静的遵守法庭纪律。从这件事上可以看出，一处的人是十分认真的，他们丝毫也没把这个案子看成或当作只是一场政治闹剧。同时也真真切切的说明，他们的思维惯性，真的造成他们在心理上、精神上、思想上和行为上的防范失度。

我真不知道他们累不累？他们真的是根本不相信人民，不相信民众，不相信人民才真正是这块土地上的主人。

检查院起诉科长是代表国家和政府的公诉人。他指控说：妙航为了修庙，同意高先生以盈利为目的印书。共印《修行者》二十一万本，其中持准印证印七万本，没有准印证印了十四万本。高先生卖书总共收入五十七万元。又说：高先生在南京给了在重庆的妙航五十七万元。妙航的行为涉嫌非法经营罪第四款中的非法出版罪。

公诉人又举出证据，即南京公安在重庆没收妙航的全部财产（包括房地产，银行存款，室内物品，身上的现金等），正好是五十七万元。又说，妙航用这些财产是准备修庙的（没说准备在哪儿修庙，也没说有没有哪个地方政府同意并批准妙航修庙）。

妙航申辨如下：

1、高先生印书是他的主管部门江苏省气科会同意并批准的。我的印书委托人不是高先生，而应是江苏省气科会。这件事有法律文件，即委托江苏省气科会印书可以证明。省气科会责成高先生具体经办，这是他们之间的关系。在高先生印的21万本《修行者》中，有十四万本没有准印证，这应由省气科会和承办人高先生负责。刑法是罪责自负，而不是相互株连。我与省气科会，在印书问题上是民事方面的契约关系。我与具体承办人高先生之间是印书方面的技术指导关系。比如，《修行者》共二百六十万字，不可能印成一本书。故而在技术上我提出，把一部《修行者》划分为二十本印，平均每本十三万字。第一本叫《修行者——瑜伽行》，第二十本叫《修行者——胜利回归》。

高先生共印二十一万本，折合《修行者》为 21 万/20，即约为一万部《修行者》。我在委托书上建议最多不超过一千三百部《修行者》。

准印证批印七万本，应理解为完整的七万部《修行者》。比如，《红楼梦》若每部三本，准印证批印三万本。那么应理解为是批准印三万部《红楼梦》呢？还是应错误的理解为只许印一万部《红楼梦》呢？故而从这个立点看，江苏省气科会和高先生的印书数量，均在准印证准印数量的范围内。因此，省气科会及高先生，不存在非法出版问题。

2.公诉人提出的妙航为了修庙而同意让高先生印书并获取利润，是没有事实根据的，仅是一种十分牵强的臆测，更谈不上有什么法律依据。妙航是佛门的人，佛门的人只可能修寺院或庵，供的是观音和大日如来佛。庙是道家的，内中供的是太上老君。公诉人在这里又犯了一个严重的宗教性错误。高先生是道门的人，是栖霞区宗教科和统战部部长及干事，亲自开证明介绍高先生去茅山道观拜道长为师并加入了道教。区宗教科的干事还专程到高先生家，指示让高先生自筹资金在尧化门的太平山顶修庙，供太上老君。这是因为这位干部的丈母娘得了所谓的邪病，要请高先生的道教师妹，即太平山生产队的一位女巫给看病。这位干事当着我和高先生的面说，庙修好以后，不留佛门的人。他还特别指指我，意思是这个小庙只留高先生和他的师妹在里边修炼道教。这次谈话的时间是在一九九五年上半年。我不知道作为代表党和国家的公诉人，为什么故意扭曲事实真相。

3.公诉人说，高先生卖书总共收入五十七万元。又说，南京公安去重庆查抄没收我的全部财产也刚好是五十七万元。于是就论定高先生把全部卖书款都从南京交给了在重庆的我。

公诉人又犯了一个严重的十五贯的错误。我在重庆那里的十五贯，是否就一定是南京高先生卖书的十五贯？！

此时，公诉人猛的站起大声喝斥道：审判长，妙航的认罪态度极端不好！

审判长说：妙航，公诉人的话对你可是十分不利的！如果态度好是判三年的话，认罪态度不好就能判十年！

妙航说：审判长，现在开庭的目的是什么？就是要确定我被告人是否真的有罪？有什么罪？现在法庭还没有宣判我有罪，公诉人又有什么权利说我认罪态度不好？不如国家把法院取消，直接由检察院审判！

审判长点点头，公诉人坐了下来……

（八）

法庭的审判已进入白热化，整个案子的焦点集中在高先生卖书的总收入五十七万元巨款，到底落在谁手里？高先生坚持说他一分钱也没贪污，全部转交给了在重庆隐居的妙航。但是高先生自一九九五年九月份以后，根本就不知道妙航的去向，更不知道妙航隐居在何处仙山？他说，款都是通过重庆的秋云转交的。又说其中有一次，高先生就在普通邮包里夹寄了二十万元。但是高先生与秋云仅仅在九五年六月，在武汉见过一面，以前根本不认识，以后又再没见过面。更无通信和电话往来。高先生也不知道秋云的家住在重庆什么地方？

不过，对高先生有利的是，南京公安及检察院的公诉人，事先就与审判长谈好，坚决不准许秋云出庭作证。

本来应该是由南京公安和检察院查找高先生卖书的五十七万元巨款的下落，现在变成了若妙航查不出这五十七万元的下落，则推理为是高先生交给了妙航，而由妙航一人承担独自占有了南京卖书的全部非法所得的罪名。如果这样，南京公安提前没收妙航的全部财产，拍卖了妙航的住房不仅是合法的，不仅是南京公安有先见之明，有

法律的超前意识，不用法院和检察院参与就可独立定罪、处罚，而且妙航还要被判五至十年的大牢。

此时妙航站起申辩：尊敬的审判长，尊敬的国家公诉人，尊敬的十位大律师，尊敬的听众，尊敬的参加监审的公安部特派员。

妙航说：我不知道高先生共印了多少书，不知道他卖了多少书？不知道他总共获得了多少卖书款。但我相信高先生是个清白的人！这不仅仅是因为他信奉道教，而且他还是中气会的将军们以及江苏省气科会的离休高干们信任的人，并任命他为全国约一千二百名女神功学员的总负责人。

但是高先生毕竟是七十来岁的人了，又不是会计专业，他的专业是石油地质勘探队员。在帐上他说不明白，又迫于政治高压。由于他私存私芷印的《修行者》，而未足数上交给省公安厅，已被栖霞公安分局行政拘留十五天，罚款二百元。他为了向党和以警官为首的政府干部表决心，他迫于压力，又想立功减罪，故而难免提供了伪证。

那么，高先生卖书所得的五十七万元巨款，到底哪儿去了？以前我也不可能知道，但是看了区检查院下的起诉书之后，我找到了这笔五十七万元的巨款下落。

此时整个法庭鸦雀无声……

（九）

妙航站在法庭的被告席上，年青漂亮的年仅十九岁的打字书记员，美美的笑着睁着一双大眼睛深情的看着妙航。事后，她对妙航说：我从来未经历过这么精彩的开庭。你们谁也不互相指责，而你更是天塌下来一个人顶！无论你有罪还是无罪，我都非常敬佩你，希望永远做你的朋友。

妙航继续申辩：检察院的起诉书是根据南京公安自二000年五月至二00一年十月的详细取证调查，以铁证证实了高先生卖书的全部卖书款是五十七万元。那么，高先生的销售成本是多少？比销售成本底的多的印制成本是多少？起诉书上已明确的写上了：高先生共支付给印厂印费八十七万元！现在，总收入57万元减去印刷费87万元，高先生亏损三十万元！也就是说，高先生在整个卖书过程中，没有获得一分钱的非法利润。

高先生又交给分局的何科长十万元。这样，高先生已经亏损了四十万元！如果按照南京公安和检察院的说法，高先生又给了我卖书款五十七万元，那么，高先生就亏损了九十七万元。

公诉人听呆了，审判长惊讶的瞪着眼，十个大律师紧张的翻看起诉书……

妙航接着说：这是最普通的会计加减法，这是最正常的最常规的运营负债表。我无法解释南京公安和南京检察院在这个最简单的问题上为什么会昏了头。执行长官意志很重要，但共和国的法律应该公正。法律工作者，你们掌握着对共和国公民的生杀大权。你们不仅应该对国家政权负责，你们也应该为任何一个共和国的公民负责。你们应该有法律的良心，应该有最起码的人品。

这个法律事实证明高先生没有非法所得，更证明高先生不可能交给我五十七万元的卖书款。

但是现在，又出了一个新问题。高先生可能不可能个人亏损四十万元？我说不可能。

那么亏损的四十万元的大洞，又是怎么堵上去的？

在九四年至九五年上半年，很多香客布施给我生活费。当时我住在高先生家写书，因此所有的钱都是高先生接过去的。高先生对我说，佛门的人，手是不能摸钱的。

九五年五月我离开南京，但众多香客仍不断的把布施给我的生活费送到高先生家中，并托高先生转交给我。但高先生从来不告诉我钱的数量，我也不知道都是谁布施的。

现在可以肯定的说，弥补亏损的三十万元都是香客打算布施给我的钱。同样，被分局拿走的十万元，也是香客的钱，而不是卖书的非法所得。

审判长宣布：择日宣判。

(十)

我忽然想到一个问题，那个南京公安为什么一定要让高先生说，把二十万元的书款给了我？他仅仅是想堵他从高先生那里勒索走的二十万元的漏洞。但他并没想到这二十万元不是书款，而是香客的钱……

自二OO一年十二月十九日开庭后，判决书迟迟下不来。区法把案子上交给了南京市中法，中法又把此案上交给了江苏省高法。这样反复了两次，省高法和区法都认为没有犯罪的事实，对妙航无法判罪。最后，南京市委组成了“610”办公室，其背景是人民日报已发表了头版头条的社论：警惕类邪教在高校渗透。北京的中国历史博物馆里展示的法轮功邪教展馆里，也把女神功等众多气功组织列了进去。此事已经闹到中央，已经是生米煮成熟饭了。如果把妙航无罪释放，“610”办公室的人说：抓那些南京人又有什么用？！又是如何向中央交代？！

于是，“610”办公室下死令，无论如何也必须给妙航定个罪名！

栖霞区法的审判长拒绝执行，被立即免去了审判长职务。区检的起诉科长也被免了职。由市中法的于审判长同时写两个判决书，即对妙航的初审判决和上诉后的终审判决。

即：判妙航非法出版罪，按主犯处理，定为重罪五年。判南京大学中文系的许老师非法出版罪，定为重罪五年。

妙航在南京重罪监狱服刑，刑期为二OO一年一月一日至二OO六年一月一日

(注：多判了一天)。

其余人全部判缓回家……

(十一)

妙航按内控的政治犯处理。杀人犯、强奸犯、抢劫犯可以减刑，但不准给妙航减刑，要让他把牢底坐穿……

在南京监狱，我给市中法写了申诉书，但不予回复。

我问，公安局拿走我的财产，法院未判没收，为什么不退还我？回答是：你可以再花五万元向法院去投诉公安局……(注：监狱的刊物《阳光下》，为了展示我国司法的公正，刊文说，市公安局一处打算退还我被没收的财物。实际上公安局拒绝退还)

我又问市中法的于审判长，是否没收我的财产？于审判长说，判决书没说没收你的财产，谁没收的，你去找谁。

我又向栖霞区检查院呈交无罪申诉控告书，无回音。向市检查院呈交申诉书，无回音。

我向省检查院呈交无罪申诉控告书，结果是区检的人来了……时间已是二OO五年七月三十日了。

区检的人说：三级检察院的领导共同研究了你的案子。你可听好，我们既不驳回，也不受理。检察院这个程序你走完了，今后你不要再向检察院投诉了！但你有权申诉，市中法判的你，你可以向中法去申诉……

正如中国的法学家在《霜冷长河》那本书里说的：由长官意志，确定的错案，长官又为了自己的尊严和脸面，至使众多冤假错案申诉无门……

现在已是二〇〇五年九月了，再有几个月我就要走出南京幸福大道145号这座沉重的监狱大门。我会像南京市局一处的人说的：当你出来时，你已身无分文，一无所有！

正如那首古人的《出狱歌》所唱：

收拾起，大地山河一担装，四大皆空相。

历尽了，渺渺途程，漠漠平林，叠叠高山，滚滚长江……看雄城壮！

江山无恙，谁识我，

一瓢一笠到襄阳。

作者 妙航

二〇〇五年九月 于南京幸福大道145号

现将此文作为《无罪申诉控告书》公开发表。请好事人帮助呈递给：中纪委、全国人大法学委员会、最高法、最高检、省、市人大、政协的法学工作者、高校的法学系、法制报刊、律师协会、中国人权问题研究会。

附件一 真实的虚幻——《生命原图》

附件二 南京市栖霞区人民检察院 委托辩护人告知书

栖检 委辩[2001]98号

附件三 栖检起诉书 宁栖检诉[2001]第86号

附件四 二〇〇二年十月二十一下达 栖法 刑事判定书
(2001)宁刑初字第251号

附件五 二〇〇三年一月九日 南京市法院下达 刑事裁定书
(2002)宁刑终字第516号

附件六 南京刘洪律师事务所的律师意见书，

时间：二〇〇四年八月八日

刑期多计算一天怎么办？

关于财产被没收，而判决书没认定怎么办？

律师意见：如反映情况属实，司法机关处分行为不合法，当事人可通过合法途径，申请返还相关财产。

律师签名：略……

附件七 二〇〇五年七月二十日 栖检申控科下达：刑事申诉审查结果通知单
(2005)刑申通字第2号

附件八 当事人写给南京市公安局监察处要求退还以不合法行为没收的一切财产的信件

附件九 当事人写给江苏省公安厅监察处和国家退赔处的要求返还被不合法没收一切财产的信。

附件十 当事人的上诉书，二〇〇二年十月。

四林花：《林花曲》 妙航 2006/3/1 写于乌鸦窝

【1】《林花曲》第一集 1-33

《林花曲》1

楔子 2006年1月1日那一天：

收拾起，大地山河，一担装，四大皆空相……

历尽了渺渺途程，漠漠平林，叠叠高山，滚滚长江，看雄城壮！

江山无恙……谁识我，一瓢一笠，到襄阳……

从南京出来一路行，又去了东北的大海边。最后来到甸上的一个叫‘乌鸦窝’的地方……一条阴河在崖壁前穿过，崖壁上落满了乌鸦。阴河那边是车水马龙，一片噪杂繁

柴.穿过岩壁的洞口曲曲上行,却见又是一片小洞天.....虽才是二月下旬,但见林花似锦,不由得让人想起九年前的“桃花女”.....

<桃花女>

长江后浪推前浪,一代新人换旧人.
无尽相思泪怜怜,春花秋雨喜相逢.
君不见花开四季,傲梅令霜雪.
春暖花开情长在,相见故人还.
笑傲长江展洞庭,相逢聚断魂.

* * *

游子心归去,长江洞庭来.
朝朝盼回归,今日得大同.
心归不久留,相见在故里.

* * *

心发芽,情花开。相盼故人还。
忧心忡忡离别去,转眼之间在断魂。
魂飘万里,心系九洲天.....

* * *

春江三月发枝芽,春江花月夜夜发.
倾江流尽桃花水,八百里洞庭泛桃花.
水情漫漫遍桃源,此行归去永不还.
桃花情水洒湖西,风潇潇兮月儿圆.

* * * *

九年前桃花女从洞庭西路过山城时吟的<<桃花女>>,说的是七千年前发生在湘西的那场武陵大决战:西洋总部重兵围歼玄龙本部.

当初留守本部的武陵军驻守在武陵山,布阵于巫山神农;朗州洞庭;大庸怀化,分兵拒之死战,苦等玄龙和痴羞女突围后从波斯搬来的援兵.终因洞庭失陷,武陵春兵败,残军退避武陵山死战.....

* * * *

我把这个别开生面的小洞天叫桃花园,这个名字是这样来的.....

步入洞天迎来三人,互通名姓后将我安顿在一处.三人中一位名和君,一位名于君,一位名林芳.和君说林芳是这处园子的主人.林芳忙道:尽管方便,虽是外面乌鸦成群,总不会来这里鸹噪,放心就是了.....言罢,三人去了.

这是一套小居,原是林芳的小妹—林芬的秀房.几年前她去了姑苏老家,这里就一直闲着.

自1月1日上午走出南京幸福大道145号的黑色大门,原本打算在宁找个落脚的地方住到夏天再去东北落户,但衙门里的人苦口婆心的规劝我必须在当日离开鍾山.....

他们说:你去北京住,以后再来我们还是欢迎的.

我说:没有身份证件和户口去北京不方便.北京是首都,以安定为首要,无身份证件的人,流入会添乱.我要先去东北落户办身份证.....

他们说:只要立即离开...那你就去东北.

我说:没有防寒的衣服,五月再去.

他们说:我们给你买,全买新的好的!

我说:不要!这个冬天南京已零下7度,145号大门开试党和政府推出的人性管理,几年来第一次发棉鞋.唯独没发给我和其中的那个美籍华人,是不是因为我和他都是政治犯?

他们故作惊奇的问:不会吧?.....那是因为你再有一个月就出去了.他们也是为了节省一双棉鞋钱.

我忽然意识到:人不为己天诛地灭.以前怎么就不太知道为自己着想呢?他们才不会想零下7度不穿棉.....冻了怎么办.

也许外边的人很多都不穿,因为生活好了,吃饱喝足了,殊不知同样的气候门里比门外更寒冷.这里是特权社会,这里的一切是他们的天堂.在05年下达给南京幸福大道145号大门里的楚囚-----要完成一千七百万元的利润~~~!

* * * *

当时在门口接我的几个朋友也显得很紧张,他们也是极力让我离开南京。

我想,如果我的存在会使南京感到不安,南京当局的这种做法不就是要把这种不安因素推到北京?想想也是无路可走,正是:

本无家可回,原无路可走。

若有路可走,还在家门口。

* * * *

我只好先在通州古城找个落脚的地方.因为正值春运和春节,东北又是冰天雪地,孤身前往身陷其中,正如在01年南京局子里的人说的:当你出去时已是身无分文一无所有.....

* * * *

五年前我和秋云出川后浪迹幽州时就是住在通州,当时是租的农民的房子,现在又回到这里来了.闲着没事,随笔写了几篇文章:《探索生命的组合》等,随后寄给云南的红尘。

* * * *

在东北时分别和几个地方通了电话,询问了彭城,金陵.山城.青海等地,看看能不能租到便宜些的住房.秋云在电话里说:我这里的环境很恶劣,他们到处在找麻烦.我问:找到地方以后你来不来?秋云说:凤凰不落乌鸦窝!我说:窝里只有我.....那边的秋云忙道:说错了,说错了.我说:等找到地方再说吧。

尔时,遇到了和君。

* * * *

我打电话给秋云:我找到一个落脚的地方,居住和生活条件都很好.我正在摆香位---

那是我去东北的西炮台时,看到了当年(1992年)初立昆仑的几尊---天后圣母,如来,密宗观音等的神像,我收在衣包里随我同行---

** **

在小香台上摆上了三尊神像,我说:上香吧.林芳端端的持香立在小台前.我说:别像就义似的,给女神上香心情应是欢快的,要一笑三点头.林芳笑道:台上摆点什么好?我说:你想摆什么就摆什么.林芳笑说:这就好办了,不像庙里有那么多规矩。

林芳上了一大堆水果,很多糕点,瓜子糖果,花生米,山楂片-----又问:香水行不行?我说:花仙喜欢.林芳兴起,把法国香水,发卡-----好吃的好看的-----堆满了一桌.看看-----还觉得-----差点-----什么?可桌台上已经堆得满满的,实在是无法再堆了.问道:也不知上什么最好?我说:上心最好.林芳道:我可上心了。

却见那三人哈欠起来，我笑道：来了来了！和君说：九宫来了！我说：问问都是谁？和君说：头一个像是---九天玄女，她一来就歪倚---坐在你的沙发扶手上，我从来没见过她这么随便过，发型服饰都很随便。白娘也靠在你旁边---西王母显得很疲倦，夕阳女王总是很精神。

和君：以往我上香时，只是偶尔有九宫来，我赶忙下拜---九宫就没了，走了---可今天都不走---

我看着他束手无策无能为力的样子，说：问哪！问她们是谁？请她们说话！

和君：呕---以前偶尔看见---就不知怎么办了。

我斥道：你以为她们在逛灯哪？快打招呼呀！请她们坐，喝茶。问问是谁？请她们说说话---

和君忙道：请坐---喝---喝茶---请问是---哦敖---是九宫她们。

和君忙下拜---我急道：快请她们说话呀！怎么一见她们就发呆？

和：-----

我说：请玄女开示。

和：她说桃花源。白娘写了四个字---团，结，会，圆。西王母写---百，合。碧霞写---刘，动。大日写---则。观音写个---画。夕阳画了个圆，没封口的圆。又写了两个字---相应。

我说：桃花源三个字是多种含义，其一，不介入社会。其二，不让外人介入。其三，好耕田。其四-----桃花女在这儿。团---聚集，结---捆在一起，会---三魂和，圆---合，三魂和合。百合---和万缘。刘---指我，是不是要让我不要总呆在这里？

林芳问：刘为什么是指你呢？

我说：刘郎已老，不管桃花依旧笑-----也可能是有尾巴跟着我，会让人起疑，以为我要当总统，等等等等，要监护我十年。故而让我应走动走动，不能总呆在一个地方。可哪儿又有那么多方便的地方呢？则---成就桃花源的规则。圆---月，要和月相应。

林芳问：月又是谁呢？

我说：去问桃花女吧-----

林：桃花女又是谁呢？

我说：请夕阳-----

和：夕阳女王说，归剑到-----见到你-----回归（图像：挥小旗---等待回归）

我说：归剑---天魂。你---肉身。天人合一方可回归。请夕阳说说他们的情况吧？

和：夕阳说我是懒汉，于是乱干，林是忙---瞎忙，不见剑。

我问：林何时见？

夕阳：不忙，八月。

2006/3/1---二月二 （待续）

《林花曲》2

吸尽东海水，吐进青龙潭。归去又归来，隔桥梦语香。

2006/3/2 晚，W：看看谁来了？没看见林芳一上香就哈欠连天？

和：我早看见她们来了。以前也是这样，我不知道 怎么办？九娘还是依坐在你旁边-----

W：为什么装看不见呢？看不见的人想看见，能看见的人又装看不见。这里边缺少的是什么呢？是真诚？

于：比方-----Hujingtao 突然出现，很多人可能就只顾看了-----

W: 这到也是。大概是 1963 年，一些大学生被调到机场去欢迎伏洛希洛夫。忽然周总理来到队前，其身边的一位工作人员对木然的大学生们说，还不向总理问好？麻木的众大学生慌忙喊道，总理好！现在想想为什么会这样呢？难道大学生们不想见总理吗？实际上大学生们想见的并不是什么伏洛希洛夫，那不过是政治上的安排，而且是不去不行的政治任务，带有政治上的强迫。但是周总理，那几乎是人人都想见的。之所以出现这种现象，其中必有法障。这个法障又会是什么呢？孔子儒教所宣扬的礼-----亦即，维持政权统治的封建等级理念。如果美国总统忽然出现在人群中，又会是什么样呢？美国人民会向中国人那样发呆吗？我想，这就是西方民主文化和东方以孔子儒教为首的封建的等级思想文化之间的差异，而这种麻木呆滞的现象，正是这种差异在国人心理素质上的反应。那么，在佛的面前，要不要这种等级差异呢？尊重，用心礼佛，和等级观念之间，又有什么区别呢？和君的现象仅仅就是等级思想吗？

和：我在 1995 年就信仰女神了。在这之前，国内的各种-----我都练过。我可以称为老气功了，我早就有眼功了。有些人说能看见了，我认为那是虚的。能看见人有没有病-----那才是真的，我用这个来识别这个人有没有眼功。比如，我和一个人一起看一个人有没有病-----

W: 有几个概念，人体透视是一种特异功能，它和通天是两回事。通天是心灵与虚空的沟通或相通，这是我们研究的核心。我们研究的重心是基础的东西，在这个基础上会有很多分支。你可以进行人体透视的研究和应用这个分支，但在我这里这个不是重点。

和：我认为人体透视是实的，而她们是虚的。

W: 立点不同，观点不同。以佛的立点，她们是实，人是虚。其实是绝对，其虚是相对。而我们的研究，立点是对绝对的追寻。我并不反对你去开发应用，应用上的成功的开发，反而会引起社会对基础研究的关注，应用研究和基础研究是相辅相成的。

和：我极为看重我的生命能量的提高，我刻苦练功十年了，就是想使生命能量达到七级，以求终极的回归。

W: 人体是有极限的，就像个薄薄的气球，它承受不了多大的能量。对大多数修行者来说，追求高能量是不现实的。故而在行功原理上使用变通的方法，亦即寄存或移情。

和：如果我的能量大了，我就能支配天魂为我做事了吧？

W: 问题就在这里，《昆仑曲》里九天玄女有一段话，她说修行人连他自己也不知道他自己修行的真实目的。这个目的并不是回归，而是以求获得他在现实中无法得到的东西。我想，就人道而言，尤其是在市场经济中，这并没有错。全社会的人都在向钱看，甚至尽其力不择手段的谋取个人或集团的最大利益，就连政党亦是如此，此即人不为己天诛地灭。修行者也是人类，无论是怎样修行也是仍具有人类的属性，故而没有必要虚假的清高。开发应用以获取财富并没有错，但是-----役使天魂，那是不可能的。你那个我的能量，充其量是一滴水，而你的天-----却犹如汪洋大海-----所谓的修行，仅仅是使你那滴水归入大海。

和：我拼命练功-----

W: 不是想生为大海，而是想成为大海。想法无所谓对错，仅是个可能性的问题。这里又有个心态的问题，是把自己看作是一滴水呢，还是认为自己是大海？希望圣母一再叮嘱，要把自己看作小，小，小-----可修行者的心，又应为大海，能包容一切-----可往往是反的。此即修心。你好象没怎么看书吧？只顾忙着给人看风水去开发应用了吧？不过从实战出发，也不是不可。还是听听她们怎么说？

和：希望圣母给了个---策字，图像是一块麦田。九娘说风雨。白娘给两个字---劳动，青娘给个---例，碧霞给了三个字，团，结，了。观音是功法两字，夕阳女王写个争字，给个手势是-----手握什么东西？

W：看看七仙女？

和：她骑着白马-----

W：马上就来-----

和：珠王带领着仪仗队-----南海龙王指指于君，给出---看好，身体---四个字。又给个手势，像是慢慢来---

W：请珠王，七仙女，大日---

和：她给个---略字。七仙女给了---教---大日给了---园，屯，图像是一遍田地。

W：问问怎样让林芳尽快能观？

和：白娘给出---对，倒，轮---

W：招她的本小姐---

和：她给了三个字---顺，天，会。

W：我手里需要拐杖-----

和：不知是哪位天尊，拿来一堆拐杖-----（待续——林花曲 3）

注：希望女王——西王圣母；夕阳女王——西洋女王。 2006/3/2

《林花曲》3

2006/3/7 晚，W一直闹不清和君为什么坐在那里发呆？林芳上香后已是哈气连天，就连于君也都哈欠起来了-----但凡是有点观力的人，皆应立即行观通报仙情-----为何知情不报呢？这对大家都没好处，不仅是人为的切断阻隔了在场的人与上方的联系，对行观人的科目训练无法深入进行，而且-----长此下去，行观人就会退化，相应关系就会淡化甚至切断，行观人就可能沦为民间神汉，只能看下三道了-----也许是行观人并不知道自己的身份，不知道自己是干什么的。其实，行观人就相当于门岗，但凡是有个什么情况或来个什么人，就应立即通报。同时，应立即问讯，请她们说话-----此时，行观人的身份又是翻译。如若行观人失职于门岗和翻译，行观人就没有存在和在场的必要了。行观人也就失去了意义-----那又将意味着什么？淘汰-----

W是一肚子火，强忍住没发-----如若是秋云是这样，W早就斥道：王八蛋！

一想到秋云：寒冷的冬天，光着脚带着铐在大牢里渐渐远去的背影。而今她仍被严密监控，并被威胁：我们随便找个理由，就能把你抓走劳教三年！我们可以以女神功复辟为由立即抓你！如果你不让几个亲属给你担保，我们现在就把你抓走！担保你和女神功断绝一切关系，老老实实给我在家呆着！不准和任何人联系，不准再练女神功！又对街区主管说：这个人就是女神功，比法~~~还坏，看管好她！夜里暗派协警在她家门外监听，是不是听磁带？

在 2005 年底，南京当局对 W 说：你出去以后，马上就会有很多女神功的人来找你---不论你走到哪里，她们都会找到你-----我们也能随时找到你，只要你还在大陆这怪土地上---

W 想：中华大地到底谁是主人？现在终于明白一点了-----自古以来，只有国家才是土地的真正的主人。国家又是什么呢？记得上一次他们对我说，希望你出去以后不要恨我们-----我说，你们是机器，恨你们干什么？他极为恼怒的喊：你说我们是机器？！我说：是工具-----他喊道：是工具？！我不知他为什么突然恼怒，默默的看着他想：他们不承认警察是工具，而错误地认为警察是国家的主人-----我想，自古以来民族的悲剧就在这里-----毛泽东在湘江边上说：问苍茫大地，谁主沉浮？当初的毛，究竟是希望谁应是这块大地，这个国家的主人呢？我又想，美国警察是不是美国的主

人？谁又是那个国家，那片大地的主人呢？人类是地球的主人，是因为人类能杀地球上的一切生命；人类也有责任保护地球上的一切生命；人类还能剥夺其它生命的自由-----把它们关在牢——动物园里。主人的真实定义又是什么呢？

他们又说：你出去以后，不要信佛了，不要写书了，好好过日子吧。你在里面关了五年，与外面隔绝，你不了解外面的情况有多严峻-----如果你要搞组织，最好到民政部登个记，但是你无法控制里面的人，不论是谁闹出事，我们把帐都算在你头上-----WO说：你们没搞错吧？我一直在从事女神文化的研究，我并不想搞什么组织。南京当局：你出去以后能不能不再写书？WO心里想：五年大牢都坐了，坐牢的原因就是因为写书，如若出狱后不写了-----这牢不就是白坐了吗？坐牢并不能让人屈服，多坐一天的牢只能是多一天的仇恨-----

当初入狱时的情景又浮现在眼前-----南京百年监狱始建于1905年，是一座政治监狱。在满清王朝，关押处死的都是像秋瑾那样的自由战士。民国期间关押处死的都是像雨花台---那样的自由烈士。1949年以后关押服刑的是国民党的高级将领-----百年来，唯一一位国家总统级的人物，视察监狱并给政治犯留下警示座右铭的是蒋中正先生。他的题词是：不能不来，不能白来，不能再来。

细品此三句，也是着实有味-----失去自由进了监狱，为什么不能不来呢？他讲了，这是政权的需要。人类的政权是人类自由的悲哀-----为什么不能白来呢？是要通过强行剥夺自由权的监禁，来使你明白所谓的个人自由，必须服从统治者政权的需要。也就是说，你并不是这个国家的主人，国家的主人只能是有军队，警察的统治者。可是为什么像秋瑾那样的自由战士，雨花台的自由烈士-----都白来了呢？监狱镇压不了信仰的自由-----

当政治信仰要推翻一个政权时，统治者为了自身的利益用军警监狱去镇压，这是人类社会的必然。但是与政权无关的自由信仰，信佛的自由，信女神的自由，其并不想去搞什么政权之争，为什么也要去镇压呢？是不是因为心理上精神上的脆弱，以及思维惯性，导致的防范失度，造成的过激行为？从心理学的角度看，这是人类死亡冲动的行为表现产生的过激行为。

不能再来了-----秋瑾她们和雨花台的人是不能再来了-----这真是人类的悲哀。但是，为信仰自由而活着的人，可能是还会再来-----真是又何必，人为什么要有信仰呢？人的本能不就是吃和性吗？以吃和性为动力，才是人类社会繁华昌盛的原动力呀？试看天下-----

南京当局又说：我们也知道女神---是中国气功研究会的直属气功，但是她们以你为精神领袖，以你写的书为根本教材-----WO说：这就是你们抓我坐牢五年的理由？

南京当局说：女神---是非法组织，早已取缔了。

WO：请把红头文件给我看看？法院的判决书上可没有-----

当局：中气会已经不存在了。

WO：女神---这个民间的气功组织也就不存在了。

当局：但是她们像影子一样依然存在！

WO：这是你们人为造成的。为何不能在政策上宽松一些？给她们一个小小自由的空间？让自由的信仰各得其所呢？

当局：你出去后不能和女神---的人接触-----我们会随时-----

WO：应该有个界-----人与人之间的情感上的交往，和组织行为-----

当局：这个界限-----我们会-----

WO：但愿如此-----50年来的错案-----错就错在你们把握不住这个界。

W：观！谁来了？

和：九娘---白娘---九宫---全来了-----

W：问话！

和：才刚有人说---呆---你问是谁说的，九娘说是---白娘---九娘又给了两个字，玩---应。接下是圣中娘娘，三霄娘娘给的图像：用手托着于君-----

W：会助他一臂之力。

和：碧霞给个图像，一匹马-----

W：让于君抓紧-----

和：夕阳女王给个雷字-----

W：问是何意？

和：又给了---回和归两个字。观音托个小瓶子，一手拿着杨柳枝在向我们点水-----九娘在你身边歪着-----她向我走过来--- 用手摸我的头，好像是不高兴才刚白娘她们说我是呆子。

W：玄女是有点护犊子-----

和：来了两个小仙女-----

W：问名字！

和：小菊和小翠-----

W：打扮！

和：小菊---绿衣，鞋上有个小绣球。小翠红衣，鞋底中心有个图案。

W：请她们说话！真费劲！你观了十年都是怎么观的？

和：小菊给了两个字，好---齐。

W：问问她们是谁家的？

和：妙家的-----小菊是圆脸，小翠是尖脸。又来个坐着轿子的---花仙-----

W：问名字？长相？打扮？

和：戎装，腰系带，鞋像小船，头发很好-----她一下子就搂住林芳的脖子-----

林：她搂着我干什么？

和：一个大胖猪，拱到林芳的腿下---张着大嘴---高兴的打滚-----

林：她跑到我这儿干什么？是找我来报名的吧？怎么找来个大胖猪？

W：问问是谁给的图像？

和：有个小声音说是玄龙-----

林：玄龙给我个胖猪干什么？

和：胖猪更高兴了，滚来滚去张着大嘴笑-----

W：是说你笨的像猪！

林：我光打哈欠就是看不见，也真是够笨的了-----我都急死了。按理-----我都哈欠五年了-----我挺用劲的了-----

W：你家的仙也是真够着急的了-----

和：一只仙鹤飞来-----嘴里刁着一个情字。后面跟着一个老者-----

W：南极也跑来凑热闹-----问他是谁？

和：南极仙翁。

林：他给我什么情？

W：是让你从相应上下手。

林：怎么才能相应呢？

W：用之以情。

和：南极仙翁打开一幅字：春地一片。

林芳：如何是春地一片？

WO 在想：要训练出个观音手也真是不易的事，要能达到秋云那样，通常也得半年。就是强化训练也得 49 天-----（待续）

《林花曲》4

2006/3/8-----晚饭后，和君三人来了。W 给林芳泡了杯茶，林：唉唷，今天是怎么了？W：你是三八呀？林：三八是骂人的话，你可别这样叫别人。W：个人的感受-----我觉得三八挺亲切，是爱称。林：在港澳台三八是骂人的话-----W：为什么？罗刹女都是三八，我就喜欢三八。才刚我给秋云去电话，刚说三八好-----她就叫了起来-----发了挺大的火。真是没情趣-----她还说她长大了，有自我了，不能再像十年前对她那样了。我真不明白，她那个自我是什么呢？

林芳上了香，随即哈欠起来-----和君依然在兴高采烈的大吹他的社会见闻-----W：你是来做什么的？要不就别上香。没事就喊狼来了-----就像烽火台的故事。林芳：那就太可怕了。和：可庙里一天到晚都上着香？W：庙里养的是鬼，上的是鬼香。林芳：人们都去庙里烧香拜佛呀？W：佛不在庙里-----林：佛在哪？W：佛在心里。林：可是和君一来就看见佛在这儿。W：我心上有佛。林：和君心上有佛吗？W：有他自己-----林：我想问问我的以前？W：你可以请武陵春。

和：武陵春来了，就像是穿着一身白戏装。她脱下白-----里面是青色衣裙，系腰带。她给两个字：跑——剑。来个大河马找林芳报名。林芳：在这儿报名行吗？W：行，这儿是你的家，再说——昆仑是相通的。

和：李军，大唐人，率三军报名。一队——头破血流的八路军，说是从南口来，连长李什么军，负伤——报名。公狮子一窝，报名。林芳：这都是什么呀？

W：让狮子现人形。和：一群小孩，抱着林芳——W：请大颠！真是乱糟糟的。

和：大颠跑来说，来了来了——早就在大门外等着了。W：怎么不进来？大颠：你也不看看你那些把门的！和：二郎神，关公，还有一个弯刀黑衣罗刹女——

W：好了好了，说说这个林芳是怎么回事？和：大颠说是他兄弟。林芳忙道：我是男的？

W：这里的兄弟，是关系不错的意思。林芳：我是他的妹妹？

和：用鞭子抽打大颠的屁股。大颠：过桥的时候。往事了，没事了，各为其主。林芳：快请大颠和尚上座。大颠忙道：不敢不敢，佛在面前——林芳：我们不都是随便坐着吗？大颠：又哪敢和你们比，罗刹女无法无天——掌嘴掌嘴——林芳：快请大颠喝茶吃水果。请问大颠和尚，我该怎么修？请开示——

和：他给了几个字，炼——目，东风吹。从下往上炼——海轮。林：什么是东风吹？W：相应。和：出现一个又粗又大的点燃的蜡烛——W：问是谁的？和：是你的。W：说走就走——和：那我们的呢？大颠指指上面，半年，快了，头上悬着呢，就会在眼前，龙飞凤舞——林：什么是龙飞凤舞？W：现在要靠相应，走了以后就龙飞凤舞了。和：大颠跑了？W：看看又是谁来了？

和：观音，青娘，九娘——玄龙也来了。W：请她们说话呀？

和：观音显字，面一团一多。青娘显字，唱一歌。九娘，各一各一劳。玄龙，学。林芳：什么是面一团？W：和合。

和：那我呢？九娘，书。让我好好看书。看什么书？十二——十二是什么？W：《修行者》，你可能没看吧？和：我就看了第一部。九娘显字，车一羊一猪。图像：线装的一部书，指着我的头，把书往里塞——捆书，用纱布包着。又显字：医一走一跑。那他（W）干什么？图像：大黑板，粉笔写个——刊，连——刊登。黄一道一运一载一米一井。看不懂，请白娘开示？她挥个剑花。林芳家的管带拿个令旗——W：问什么事？和：显个跑字。来了很多报名的——（略）

此间，和又问明白了林芳的天姐是桃花女，是和武陵春她们一起跑下来的，曾转世在姑苏慕容——参加过湘西武陵大战，泰山大战，仙人岛大战——

W对和君说，你的观不能总卡在这儿，一个字一个字的蹦。和：十多年——这些天已经强多了。W：你和林芳每天要天地大拜108，从相应上入手。你要收心，少去看风水。

和：我们走了，早点休息吧。

秋云来电话，W：你怎样才能摆脱困境呢？你去找监管你的警察，说我要和你结婚。你现在靠近政府了，向他们请示是否批准？就说我这儿等着回话。云：结婚对你影响不好。W：天下就太平了——云：可是——若真的结婚，我心里又恐惧——不只是我们一无所有。和你在一起，我就像站在大海边——我喜欢大海，可又怕被大海吞没。（待续）

《林花曲》5

2006/3/10晚——林芳上香——

和君：来个独角兽——报到，随后玄龙来了——桃花女的枣红马跑来了——青娘手拿花篮——何仙姑——八仙都来了——二郎神，关公——站在两边——

和君：请问二郎神，我们该怎样修？他给我一个书字——给芳一个剑字，给于一个看字——我修什么书？图像：蓝色的书皮——数字十二。他的意思是——于君的身体不好，跟着看就行了。随后，九娘，碧霞，武陵春——来了。妙音出现——给一个手势，手中有剑——（注：音——音魂）黎山圣母头戴凤冠——观音也来了——

和：她给个手形——点我的百会——给个开字。我看见了——！来个鲤鱼仙子。

她说：她是观音园里莲花池的鲤鱼小姐——鱼戏莲叶西——

和：大颠来了——他给个奉字。出现一位老天尊，光头，有几根红发——左臂上有个臂环——

说：洪荒野人。你是——？

答：盘古！

和：请太祖开示——答：祖太！祖太公——

和：他给个——学字。学什么呢？那林芳学什么？又给了——戏字和余字。

W：是不是说林芳尚未入戏？

和：又来个老祖宗——白胡白眉——你又是谁呢？

W：再往上——就更说不清了——你也别问谁是谁了，问什么事吧？

和：他手一展，说，拿法去！图像：一个很高很长的——长幅，砖灰色——中间是长方形的——白色的。高高的立在——你的香堂上——又显个总字——昆仑——总——这可是好东西！拿到我家堂上行不行？我是说——你这儿——太小了，地方太小了——

W：你要它做什么？对你没有好处——承受不起，反而是祸。观！

和：空中——无比巨大的——千手观音——金光——照射在——你的堂上——的——长幅上。

W：开光——这个就叫开光。没有这个照就不叫开光。

和：在你身上——显出——妙音，和你重合。他手上显个——剑字。请问是何意？他说是——双炼剑。请问，怎样是——他示意：天地大拜——（待续）

《林花曲》6

2006/3/15晚，林芳三人来到乌鸦窝——

林：我现在每天都做一次天地大拜，我已经很相应了，怎么还是看不见她们？

W：你和你的天姐才刚刚相认，这些天的一切努力，就是让你们相合。

和：桃花女刚来时，只能在林芳的身边——现在呢——可以重合了——但还是差一点——她今天是一身红妆，显得很高兴，已经可以合到眉心了——眉心到梵天——还是合不上。

W: 这就不错了，一定要从相应上下手，天地大拜是切入相应的手段。行观吧---
和: 我的天魂---怎么不来呢？她怎么一下子就超过我了？
W: 各走各的路！她以后要是能观了，目标是拐杖。不影响你-----
秋云不在身边，没有拐杖，行路是很困难的---W 和秋云通了电话：
W: 何时能过来？
秋: 退休以后---现在过去---失去了工作---我就一无所有了-----我长大了，经历使我认识到---我必须有自我，我不想当寄生虫。每个月---八百元的工资-----
W: 就买断了你的一生？值吗？
秋: 它能使我独立-----使我有独立的自我。
W: 可我不能等，我必须向前走---秋: 去哪？
W: 比方说---彭城---秋: 去干什么？
W: 找拐杖-----
和: 妈祖---七仙女---这位---说是---夕阳圣母，右手持瓶。关公，三霄娘娘，西王母，玄女九娘，大颠和尚，老天外公，盘古---二郎神---外面还有很多很多-----对了，请妈祖开示？
和: 妈祖给个画字，用手画了一个圆圈，又用脚在地上画了一个圈---又给个---荆---满---两个字。图像: 蓝色的大海---大船---从大船边上划过来一条小船，坐着一个老者在划船。显个快字---我看不明白-----请七仙女开示？她给个---唱，舞剑。看不懂---请老天外公开示？他用棍杵地，显两个字: 陶，花。又用手向天一划--- 出现星星---我看不明白---
W: 不需要你看明白。行观人的作用是如实---说出来，而不是把你的结论作出来。因为你得出的结论也许是错的---要让众研究者去分析讨论。作为行观人，最忌的是有自我。一有自我，这个行观人就不能用---为什么呢？一旦这个自我膨胀，说出的就不是---如是，而是他自己得出的结论，就可能误导很多人，那会是很可怕的-----男人的自我比女人强，故而作为行观人，男人要格外小心。
W: 接着问-----
和: 请盘古开示？他用斧子划个字---画，又把笔勾在手上写个---刘，样。看不明白？请观音---她示意给林芳---解开衣服，让林芳看她身上的图案---又写---桃，笑。又用瓶子里的水点洒在图案上---然后拿着个篮子，向桃花源深处走去-----我还是不明白？请西王圣母开示？显出---并，路，长---三个字，图像: 一条平坦的长路---一座大山---山路已开通---山那边有辆马车，马头上有红缨-----后面---一群狼在追赶-----是什么意思呢？
和: 来了只黑虎---
W: 林芳，你家的财神到了，还不请安？
芳: 快请坐，请喝茶，吃水果，吃-----
W: 除了吃就没别的了？请他说话，问问他和你们是什么关系？
和君忙道: 快请坐，喝茶，我再给你上支大香-----请问---和我们是什么关系？他指指于君,说有一个宝-----（略）
和: 请九娘开示---三个字---一，刷，新。请玄龙开示---谷粮。他站在田间看海---身上有把短剑-----请大颠开示吧---图像: 书桌。又显字---讲过，生，见。随后大颠指天看地---又拍拍大腿。看不明白？-----来了只黑熊报道---
林芳记写在昆仑位的动物仙栏-----和君说，盘古跑了-----
W: 看看又是谁来了？
和: 华山圣母---碧霞在她旁边-----显字: 一路风尘-----

和：一面大旗---轿子上坐着个海龙王---

于君：是哪个龙王？显字：大。

于：是不是东海？---显字：敖广。龙王指着墙上的大海挂画对于君说：那边---都是咱家的！给于君显字：福禄。

和：请华山圣母开示？她用手指画个圆，圆里有个M形的山样波纹---发着光芒---显字：昆仑-----又显个学字。碧霞给个---回字。龙王又给---书成，团---光团等字-----

（待续）

《林花曲》7

2006/3/19 晚-----

W：老毛病又犯了，她们早早的来了，也不问讯也不行观？

和：星光夫人---又说是华山圣母---我闹不清是谁？

W：等你闹清了，她们也就被你气走了---不需要你闹清，只需你如是说。

和：华山---也就是星光夫人，给字---刷，地，天。九天玄女给---刷---我不明白？

W：当事者迷。只管向前---要开出一条路，自有后来人-----你若纠缠在迷中，就会深陷其中而不能自拔-----后来的探索者，研究者，会去解迷，并在解迷中---探索，前进。如若我们停下来解迷，那谁去开路呢？若无人开路，后面的人就都窝在这儿了-----没有青龙开道，何来玉琼骏马？没有貂婵散花的相应，也去不了楼台亭阁-----观吧-----

和：随妈祖来了三位---黑衣，白衣，黄衣---女仙。妈祖给个对子的上联---一帆风顺到家。

W：万水千山等闲-----

和：妈祖横批---一路平安！又给个下联---柳暗花明之旅。请问这三位是谁？黑衣女---常一；白衣女---白娘；黄衣女---路花。

W：常一---长倚？可能是玄女---这个路花---林芳，找你的！

林：请问---你和我---？

和：显字---姐妹，亲---亮剑---

W：是桃花女-----

和：一个骑马的人，穿着战服来了---说了什么---又走了-----什么事呢？给林芳个字---画。盘古说---老十八辈说-----

林：我只顾想画是什么？一个字也没记，你再说一遍？

和：全忘了-----（待续）

《林花曲》8

2006/3/20 下午-----林芳上香后哈欠连天，于君和和君亦是-----

W：秋云看看是谁？

秋：玄女，黑紫色衣裙，歪坐在你身边---她示意，是林芳的本尊师。

林芳嗽了一声，从坐中爬起，忙道：快给我的本尊师上香-----

玄女：开不出枪的哑巴！

林：是说我哪？我会开枪，我打过枪-----

W：不开腔的哑巴，是说你不知道问候。一上香打哈欠，这个信号是告诉你，她们来了，特别是本尊师来了。

林：可我看不见呀？

W：要念叨，口念，心念加想念---这个念就是相应。有了心相应，渐渐切入观。

林芳又上了一大杯茶----却听玄女斥道：送罗汉堂的！一整就一大杯-----

W：小茶盅-----她们秀气的很。

玄女：上心，尽心，用心，诚心，才能如意-----一来你们就当哑巴，那我在百忙之中，跑来又是干吗呢？侍卫？

林：请玄女开示？

玄女：堂上有堂堂中堂，花开日落万千辉。风吹花儿香天下，五湖四海归拥巢。

玄女又道：在七个昆仑大位---应格外尽心才是-----大位之上，大日九宫，无时不在。

接着，玄女开讲上古易-----伏羲古易---插草，结绳---（示意卦象）此卦叫---凤凰下蛋，亦叫---日落西山。这个卦叫---凤凰追日。这个是---山为感，两重心。

W：好了好了玄女，不说这个，不说这个-----

玄女哼一声，娇声斥道：不知好歹！

秋：用心不够，尽心不够，思绪动乱。

W：谁说的？

秋：佛王-----

秋：朝不见日，晚不见阳，风吹草动现摩柯。

W：又是谁说的？

秋：有人说是---大日如来坐当中！

林：请佛王开示？

秋：---把心兜起来，才能形成---长虹贯日飞天去-----

妙音：不走留下来干什么？

隐语：神女掌打出来---铺天盖地。佛手印千，空中霞光一片---映着蓝天就走了-----

W：走的时候就是那样-----

大日宫主：那你来---？！

妙音：慢走-----

秋：大日乘孔雀而去-----回首语，多作拜功！言罢转身，一声狮子吼，金狮现人形-----

秋：双手托日起，送你上青云。佛在花中笑，玄女一伸手-----

W：谁说的？

秋：玄女-----她让你（林芳）打坐-----

林芳赶忙就地打坐，一小女子（音）在她身位挤来挤去地小声嘟囔：蒲团小，也挤不下去-----一直站在W和玄女身边的红衣弯刀罗刹女喝斥道：滚一边去！

W：问她是谁？

秋：她说---西王母身边的---叫缘归。

W对林芳说，那个是你的银---这位是你的金（即音---和天）。你要在和合上下功夫。突破口就是相应。

林：我的天是桃花女，我是玄女的人。那个罗刹女-----？

W：你的天使是桃花女，她是你的天缘-----这个缘要归天。可知西王母所在？天缘宫。

林：何不直说-----拐那么大个弯子-----是不是逗我玩？

W：她们是很认真的，但她们的语言方式-----我倒是非常欣赏。她用缘归自称-----真是太妙了！仙语无常，有规非仙。这才是真妙-----

秋：她（罗刹女）---一红，侧过脸-----

W：是说---她们有感觉。林芳你不妨问问西王母是怎么回事？

林：请问西王母，我怎么又是天缘宫的人呢？

和：是啊，我也一直是糊涂-----

秋：西王母斥道，呆瓜遇棒槌，不说明白不清楚！她点着林芳说，你的---是一支里的大昆仑位，小七白虎中的一个。记住，小白虎不能掉队，一掉队就会有人补！你要---勤功勤学，打坐，闭眼，等秋月-----

妙音：云也开了，月也来了-----

西王母：上心不够，拜功！（又点着和君说）和大棒槌，自以为了不得，半边花木也没见-----（对W说）敲敲他---别端着，把他端着的劲给敲下去！（又对林芳说）什么事都平淡了就好了，无心去做有心事-----你又是看书太少，对里面的理解不够。天下人都端着，个个都是爷们！

秋：西王母往和君身上打了一个生死符，用手指提了提和君的衣领说，提起来追月！（对林芳说）要对上方有深情，倾情而炷。（图像：庙里的人---拿一大把香---边歪头吃东西-----）供小鬼去！-----心到意到情才到。有心才有意，有意才有情-----隐语，西王母接天缘，佛王手印！

W：谁说的？

秋：显两个字---佛印。

林：为什么西王母对和君特别关照，给他生死符呢？（待续）

* * * * *

W：碧霞来了好久了，请她说话？

秋：霞光满天追云，海底捞月月成金。她又说，和尚你心不在码-----东风不惧残阳-----大日：大日容貌更新！碧霞：卑躬谦和-----

* * * * *

W：生死符-----可能是怕他出不去吧？

和：前些日子，我总是看到西王母---显得很疲倦，我不知她在忙什么？

W：你在忙什么？看事，看病，看风水-----这都没什么，但首要的是---自己的相应---别忘了。功夫要下在相应上-----

秋：西王母斥道，要饭去！

林：和君能给人看事---挺有本事的，为什么说是要饭的呢？

和：给人看事---不就是要饭的嘛！

W：饭也得吃，力度要下在相应上。

秋：她说，千钧一发，剑在弦上。庸医好成，良师难求。

和：武陵春对我不错---请她说说？

秋：她一挥剑说，花开花落遍地春-----隐语：要不然给你个---地仙级的！

和：不不不---这次我说什么---也得回去。言罢忙就地打坐-----

秋：武陵春说，眉心展开，静静的坐着，观着-----

W：那个人是谁？

秋：他说---我本是人中龙凤花开见日的。没别人-----他吟，花开日月显春天，五福同寿。人中日，掌中心，聚会天地人。他跑了-----大日宫主来了-----

林：你别自己一个人-----你把佛王的话说出来呀？

秋：她说完-----就给了我一个绿色的珠子---玉眼。她说，通透三千-----她又说，人中日，掌中宝，日月乾坤。她说，手托日月现昆仑，花开日月现九天。静心守住她，我今应如是，化作万千辉-----

林：请佛王也给我-----开示开示？

秋：她说，-----浅表现象，和里层涵义，是两个完全不同的理念概念-----人往往注重于虚，他们所追求中的实，是现实的吃。而对隐界的空（佛：我们说是实），都

不太会理解。一走就偏，要不是就离道。正是，修行难，难于上青天。守得红日归，毕竟是少数——佛王，金毛狮子。-----走了-----

W: 正是虚实两不通。人在现实中，尤其是中国人，何不以食为天？

秋: 你总是背后人情化-----大日。

W: 她还没走？

秋: 本是虚空日，无处不在！——大日（待续）

* * * * *

秋: 她来了，我来了，大家都来了-----七仙女。

隐: 山花花开得最艳，人情又有几何？修行无用心有情，情寄日月两相依。

W: 是谁？

秋: 隐中有人说---大日。

W: 这个隐中的---又是谁？

秋: 一个小仙孩躲在背后说---丹丹。

W: 丹丹这个小罗刹女可是老人了。好多年前，她唱了一曲---一声惊雷传喜讯-----朝朝相伴诉情长-----大日宫主还为这群小仙孩吟了一曲娇儿女：娇儿娇女一大群，梦中君子过路客。它朝待得千人归，笑中依旧迎旧人。情深意长心中留，暗里偷渡旧情郎。花开花落又一春，曾又几度夕阳红-----

秋: 释佛来了-----他说，虹一片，死一片，修行是千年一造化。

妙音: 难得-----

白娘: 任谁也别悔，吃尽苦头，苦尽甘来。

大日: 一切都会有的-----

西王母悄悄给了秋云一个黄色的夜明珠-----W 问，怎么不给我？隐中有一女声道，你有娘，是珠王！

珠王哼道：乱石都点金！

W: 珠王可来了-----

众仙齐声道：就差一个-----！

W: 请西洋女王！

夕阳: 让你们都说完-----世间人心惶惶，天灾必将大难！

隐曰：有一种符可避灾-----（待续）2006.3.20 晚

《林花曲》9

2006/3/20 晚。

秋云：心月狐来了，远远的是心国虎-----她说，遍天遍地遍中间，修行是佛，根存善缘。佛在花下等，不死也相依。人生都是命，步步不乞人。她转身说，一切的缘，都要好自为之。你把心散掉了，就没了-----犹如大江东去。浪推沙，沙积塔，步步登高望-----谨记于心！言罢转身说，和尚，该宽容的宽容点，该包容的包容一点，小辈的更是不容易。雄才修得天地宽-----神往回归。

W: 心月狐多坐坐，好久不见了-----八妖也该来了吧？

秋：八妖神气得很，她说，帅气，彪气，雄气，霸气-----就怕没底气！沧海桑田，谁能定我中原？大河上下，滔滔江水尽人寰。-----那边---远远的---小翠来了-----

W: 这边来-----以后常来坐。她是八妖之女。

秋: 乌祖在暗中讲，她是心月狐之女！暗中又有人骂道，王八坨子！

W: 问问是谁-----？

秋：老头说的，他说他叫---笑里藏刀！又说，风花雪夜追风去，梦里桃花醉宜人。乌祖骂道，死不了的！妙音语，死不了的比老不死的好一点。乌祖怨声语，那老头说话不沾边。

W：可知这位笑里藏刀是谁？猜猜看？

林：猜不出-----

W：你爹呀！

秋：碧霞来了-----她说，今天引来了小的，引来了老的。老的呢---乌祖，海祖，妈祖-----都来了。

W：看看林芳是谁家的？

秋：乌祖说是她家的-----她说，我是你的老祖宗！

林：我怎么会是她家的呢？

W：当初的花姐，都是她老人家给拐得下来的-----给玄龙军补充兵员。功劳大大的-----请妈祖开示？

秋：她说，无语心亦坚。现代修行人，只有反骨无傲骨。静心打坐修行才是本行。乌祖催道，快走吧，这里交给小的-----老的们还是去筹划开盛会吧！

W：开盛会？

秋：她说，三月三呀！-----她们都走了-----

W：说来说去还是八妖最美-----一身的妖艳。

八妖旋身百态造型说：上来呀！

隐中有人说：不说不美，一说就美开了花！

W：你们猜这是谁说的？

林：不知道？

W：若能猜出来，看书就算是入道了-----心也就通了-----

秋：妈祖远远的回身说，有机会去拜拜我的天宫庙！又说，人要惦记生也惦记死。修行惦记了脱，佛菩萨惦记回-----但往往回天无力。

和：老祖宗，我们回去-----

秋：她说，位列仙班！-----罗地来了-----哦，杀杀杀，杀它个遍地花儿开！他一回身，碰见了蚩尤-----蚩尤道，终于等了五千年-----有人说，千百亿，三二一-----

W：问是谁？

秋：她说，招摇。-----外面-----开来-----很多兵甲罗刹女。领队说，招摇战团报到！七仙女说，三月三到了，早点准备着。做一点饺子，摆一些桃。不摆西瓜和梨！-----战团归位了-----

* * * * *

秋：武则天来了-----她说，忘记了吧？！

W：没忘没忘-----

天：你不会恨我吧？那是一场不太好说的梦-----

* * * * *

秋：西洋女王亲率百万雄师报到！---白鲸族！女王道，记住上位！东洋西洋的都来了。

秋：一只巨大的-----从空中掠过-----

W：问是谁？

秋：-----高山雄鹰！

W：请痴羞女下来说话。

秋：一身夜行紧身衣，依然罩着神秘的面纱-----

W: 何不揭开-----留下来-----
痴羞女: 开锁总要取钥匙-----
八妖: 就是为了打个响(想)!
W: 八妖也留下吧?
白娘: 一口吞!
罗地: 吞也无-----
青娘: 那就---空中取。
秋: 隐中有人说, 青娘俏, 九宫就闹了-----
W: 问是谁?
秋: 有人说是-----八妖。-----空中飘来了雪山青莲的曲子-----
W: 那位“有人”来了-----你问问她是谁?
秋: 她说-----空中飘, 也叫青莲圣手。(接下是夜间的记录, 待续)
《林花曲》10
2006/3/20夜, 林芳他们困的都不行了-----秋云又上了一支香, 只听有人吟道: 长江古道开天地, 莽莽昆仑定乾坤。
W: 是谁?
秋: 他说是-----大学士。又说---白日依山尽。
W: 他又跑来了-----
秋: 他说, 千里江陵一日还, 古都就在长江边。千江满月登高望, 大日如来定心间。风卷残云飘飘飘, 仕途忧伤化化化-----
W: 唉, 跟他们总是没什么说的-----也是实在是不知和他们说什么好?
秋: 才不如人艺如人, 思空清月定华章。举目一望千秋锦, 天涯落泊芳草心-----
白居易。
W: 他们仨总是一个跟着一个来-----
秋: 夜曲歌伴, 小楼曾起东风。西斜残阳如血, 花飞花落飘天。世世恩恩怨怨-----
W: 好! 但不像是杜甫的?
秋: 你的旧情人-----唐琬! 你看, 那位跟着就来了-----千古功过评, 世间万事兴。
神州闻天下, 号角第一人!
林: 是谁?
秋: 这第一人又能是谁呢? 他说, 威风八面, 八面威风。他说你是没记性。
林: 说我? 我有记性-----
秋: 记在脚底板上了! 小花仙说的-----
林: 我是太困了, 咱们是不是该睡觉了?
秋: 那个小花仙狠狠地说, 打坐!
W: 谁家的?
秋: 她说, 罗家院的-----灵儿。
W: 灵儿觉得在这儿-----怎么样?
秋: 她给了图像-----一片桃花林-----又给两个字, 花园。
W: 请桃花女来-----
秋: 她来了-----说, 粉团乱枝头, 花开四季香-----
W: 请秋天(秋云的天姐, 在修书和昆仑曲中叫秋云)来?
秋: 桃花女给秋天做个万福-----秋天斥道, 犯溅!
W: 怎么个犯溅?
秋: 说她-----洞庭大战时-----失误, 被西军突破, 导致武陵兵败-----

W: 问问她俩儿的关系？

秋: 图像，一个古树的根部-----秋天说，同根生。说桃花女是和秋天她们一起下来的-----

W: 问问她是谁的人？

秋: 秋天说，桃花女是九宫老四的人。

W: 这个老四-----记不准了-----请文姬？

秋: 不请-----她总骂我-----昨天还骂了我好一阵-----她来了-----她说，我是要把你拉走-----

W: 往哪儿拉？

秋: 她说，回家-----什么都好说！随时都要和我保持近距离，不论有什么事，随时关注。她手上有样东西，长宽条---白色的。

林芳忙问道，我们是怎么下来的？文姬气愤地说，老王八蛋拐下来的-----为此才下来找人-----总是下来的多回去的少-----

W: 这个林芳是谁的人？

秋: 她说是-----西王母的人-----

W: 她到底是谁的人？

秋: 隐中有人说，三鞭子打不出个屁来！

林芳: 我的天娘怎么不认我？

秋: 文姬不语-----（良久）隐中有人说，你无论是拜还是打坐，反复的唱：我问天涯天涯不应我，是不是天也不懂情？又有人说，马上就唱，唱三遍后，会有人跑出来认的-----

林芳立即就地打坐，边唱边落泪-----却见远远的飘来一位白衣女神-----宁立不语-----林芳赶忙爬起来上香-----轻声说，请白衣女神-----却见忽地来一人，自称是齐桓公-----

秋: 他说，我也叫天涯！我是天涯魂-----隐中有人说让你（指林）自己去和天娘取得联系。

林芳不情愿的说，你怎么就那么大？

秋: 有个人说，在大也没有齐桓公的那个大！

W: 问问是谁？

秋: 地魂游龙-----是哪个？

W: 罗地-----香台上有林芳上的波罗-----

秋: 你让他吃他就敢吃？！

W: 这话是谁说的？

秋: 碧霞元君-----

W: 她也在这儿？

秋: 她早就在这儿-----一直坐在你身边。今天她怎么-----穿了一身红衣？一直打坐不语。我是不敢惹她-----那个罗地-----早就没影了-----

W: 请碧霞-----说话？

秋: 天涯之心芳魂草，秋风霜雨风打蕉。

W: 问碧霞-----白衣女神是谁？

林: 请问碧霞娘娘，刚才那位白衣女神是谁？

秋: 她说，天娘。

W: 这位天娘又是谁呢？

秋: 她说，天娘是她妈！

W: 问的是-----她妈是谁？
秋: 她说，自投罗网-----
林: 怎么个-----自投罗网呀？
秋: 她后面还说了一句-----忘了-----
W: 记住，千万别打岔，听她们说完-----
秋: 她对你说，三月三快到了，她们都在往一个方向去-----她走了。心月狐来了-----她送给你一把伞-----
林: 让你无法无天？
秋: 她说，不露头-----静-----又说，现在在浪尖之上，敬香容易上香难。
(夜语未完，待续)
《林花曲》11
2006/3/30 中午
我是 CH，今天是我和 PP 二人期盼已久的大喜日子，特恭请到 W 光临寒舍，随行的还有两位尊敬的老师 QIU、HE。
CH 首先请 W 看了昆仑位，敬请 W 给位开光。W: HE 给开吧，把千手观音请来就行。
CH: 我们也在这儿？
W: 不用，HE 自己就可以了。
CH: HE---多年来，一直是我们的老师。
W: 什么老师不老实的，没误人就不错了。应是先学后学的关系，释佛和九宫才是老师。我们去你的客厅说话-----
下午 13 点 10 分 (和君开了光)
W: CH 准备纸笔开始记录。你们看看谁来了？
和: 九宫全部到齐。碧霞元君站在 CH 的身边说，到家了。她的服装有变化，和以前的不一样？
W: 你怎么知道她是碧霞？是她说的还是你自己得出的结论？
和: 我看她有点像-----
W: 那你就问问碧霞元君，说说 CH 是怎么回事？
和: 她说过去是一个战团的。我问她衣服怎么变了？她说平时是戎装，现在是便装。今天穿的像清朝时期的长裙。痴羞女来了-----穿一身黑衣，她把面纱打开了！大眼睛，很漂亮。
秋: 武陵春叫 CH 亲妹妹，拿弯刀的，一个战团的。她 (CH 的天名) 叫青霞。
和: 哦，不是碧霞，才刚是武陵春。
秋: 来了个-----白头发的土地公公带两个小孩，穿得破破的.....，落难的土地公公，CH 曾是土地公公收养的一个小孩。
W: 给土地报上名，问怎么称呼？
秋: 应叫他-----地龙爷爷。
W: 位上写地龙爷爷。
秋: 白娘说，CH 挺想用劲，就是不知劲怎么使。她一生有才气，就是有时心情不好。
秋: 有一红线老人，手中拿红线跑来了，他说是给大家串线。
W: 给谁穿线？
秋: 帮 CH 同大家串在一起。他说，一世为人下世走，平时积的愿，这一世果报都有了。

秋：观音让她晚上行拜功，把天门开开，不然就不是痴羞而是痴目了。不管 PP 在外干什么，只管在家当将军！将军一指兵横行，战如花（指 CH），说她曾参加过兵河五四大战。

CH：什么是兵河五四？

W：以后再讲-----别打岔！

秋：PP 对 CH 越好你们俩口的家就越顺。你（PP）一世情缘两世愿，要把所有的富贵都给她（CH）。

W：请你家堂上的过来见见面。

秋：他们堂上的人不敢出来。

W：请-----！

秋：第一个出来的是孔雀花魂。

她说，飞去飞回又东南，花开花落，花去花还家。走东风，且望当日沟（gou）。大会战，又把日月新。

秋：九宫对接着上来的堂上仙说，你们慢慢修吧，安居不要乱跑。又说，今天三月三轮不上他们说。让他们下去了-----

W：刚才的那个花魂到底是谁？

秋：一片光，不让看。

W：我猜是大日，就是大日宫主！是不是给上到动物仙位上去了？CH 不要在边上走，要往高走，要直对大日。多行天地大拜-----

秋：看到一片水，水中有心，有佛心、心中月、月中心。

W：她是相应上去了-----你问问她们，CH 应该怎么修？

秋：一步登天。多行拜功，多如意（打坐练习行观）。大日说的。

W：是要你直接跟九宫对话，走上行。下行呢，是和动物仙、地仙、鬼仙相应，可以产生功能看风水看病等等，以养家糊口。

CH：PP 有糖尿病，应注意什么？

秋：平时上完香，你给 PP 用手从上至下走九次。

CH：我给他做管用吗？

秋：借用师傅的手，不管用也管用。我就是那样作的-----你已很不错了，你看，九宫临场，佛王对你是非常认真地神态。

W：以后你这里-----要认真(相应)。开过光了，过了明路。九宫都心领神会，你有心，她们就到了，再行拜功就要更认真了。

秋：你说话时-----一朵金莲花，发出光把 CH 的整个昆仑位都照到了，非常的亮。

W：玄女也到了。

秋：CH 的位上出现了一棵树，叶子是那样的？不认识是什么树。

W：是菩提树，心发菩提了，就有菩提树了。你位上有金莲花了，有菩提树了，就应更上心相应了。

秋：白娘说，心上要常惦念着她们。

W：你要争取能行观，你的逻辑思维工作-----切入观会困难一些。和君多来看看，现在真正通开的不多，你在这一带还算是一把小提琴。这十多年了，观怎么就是进不去呢？

秋：罗地来了-----他说，还有昆仑神呢？

罗地：昆仑振宇宙，开弓路不回。死在花马下，老子走一回。虚空不落日，反手顶回天。大日长空-----

大日宫主：五花马，花前月下。四季风，冷暖变凉。秋月艳，正当花开。佛未见，死不开口。

罗地：翩翩意与，少年痴狂。落地顶天，举日就回。

秋：随后他---哈哈哈---笑着跑了。有一个人说（像是红线老人），被罗地轻轻一勾，大日不动情也动情了。

秋：她们要 CH 多行瑜伽行、多相应。

七仙女：长虹贯日飞天，翩翩天女相随。郎心妾意相同，回复四海王身。

W：七仙女的意思是，让你瑜伽行，就是相应。只要能相应了，最后走时，仙女会护持。-----谁又来了？

秋：青娘到了-----她说，清晨就到了，总是不开口，有话也难说。赶快接身去，哑巴开口，聋子说。

W：记住，以相应为本，从观入手。好了，她们去了，我们也该走了-----

CH：九宫在上大日茫茫，久久期盼昆仑顶。今日有幸身心生辉，

归心似箭待何时？（2006年5月---因手懒，刚整理好，特请小草原谅！！！常看绿色，字号大点，有益眼睛健康，请保重身体.CH 敬上）

《林花曲》12

2006/3/24 晚，林芳上香，于君，和君就坐-----和行观，林纪录，W 在场-----

和：九娘，青娘，白娘-----来了。九娘和白娘依旧-----一个歪着，一个站着-----青娘看着我发愁-----我问为什么？她指指我-----显出两个字---到---迟。有点点 W 显出---到---来。我问，他什么到来？青娘说，仙客来-----这时来了一位内穿金色战服，外穿金色袍子的人-----是玄龙。他就地一旋，金袍飘了起来-----说，三月三，众仙会-----要到齐！又显出四个字，一帆风顺。

W：有进步。记住，一定要从相应上下手！但还是不行，还联不成句子。你的观力不行，她们只好将就你，一个字一个字的显示-----还得炼。

林：为什么秋云在时，和君就说不上话了？

W：她们是就高不就低-----比方说，小草那边-----她说她想在电脑上看免费电影。

青风：我去了，她看不成！东西压了一堆不忙着打，老想美事-----她也不会上网，好不容易瞎点出个免费测试看，那电影比幻灯片还慢-----也是幸亏放不出来-----

W：为什么放不出来？

青风：她借的那个电脑速度慢，才 230kb-----跟不上电影的速度，说话的声音，文字，都放不出来。

W：她们好比是网络上的电影，行观人好比是电脑。不同的行观人，就好比是不同的电脑，接收能力，也就是速度，是不一样的。比方说，和君单独行观，她们用超低速-----和君能看到两三个字。大多人为什么观不见？因为人脑的速度是超超超低速-----故而不见，反而说这个现象是迷信-----再加个封建。秋云的观速，已达中速。故而秋云在时，她们就高不就低，已中速交流运作。这时，超低速的观力，就是雾雾茫茫了-----观力达到中速，方能为拐杖-----

青风：何必在林芳，林芬身上下功夫呢？

W：她们都是大学物理系的人----若能进去，可从科学角度去开展研究。

和君：南海龙王来了，我问什么事？显个---会。然后他手一划，图像：一朵云---显字---雨。三月四日，闪电，雨-----图像，摆摆龙尾巴。-----林芳的红马跑来了-----一头大象跟来-----上面坐着个娘娘，-----白娘，三个字，来聚仙。-----过来个大黑熊-----

W：这又不知是哪位给的图像语言-----是说你笨得像熊。

和：跟着又来一只猴-----

W：是说我呐-----这时那儿位哪？

和：青娘脚下坐着那只猴，拿橘子吃-----还给两个字---会，先。-----来了---两匹马拉的大马车，妈祖---显得很高兴-----显个剩字，图像：红枣-----堆得像小山。车旁跟着-----碧霞，她说，花开花落又一村-----

W：谢谢-----

青风：谢什么？

W：自己想-----

W：碧霞来了？

和：她说，忙里偷闲-----显得很高兴-----穿黑衣裙-----怎么又是青娘？怎么看-----差了！

W：别管是谁，是九宫就行。赶紧接着观！

和：痴羞女到，坐在青娘旁边。请说话-----？

林：请痴羞女给我说说-----

和：她给字---炼，忙。又拿着鞭子指指我，你可---别打我-----显字，愉，快，急。他做一个动作，抽马的屁股-----来了一位太祖爷，显字，大成-----他对着林芳---扒开衣服，肚子上有个-----双龙-----他给显字，二龙戏珠。他扒衣服时-----我说是不是让我做裁缝？他指指我的头！

W：是说做你个头！说你不动脑子-----

和：祖太到，盘古到-----又来一位---太祖婆-----妈祖赶忙站起-----请安，让座-----端茶。太祖婆说，看看大家。又对林芳说，小花-----小花快赶来-----她拿出一个明珠-----给林芳---看看-----又放回去了。

林芳问，怎么赶？

和：她那手比划-----又把衣服撩开，荷花像灯一样亮！她又拿出明珠，放在林芳的头上，悄悄对林芳说，花开明月来-----我忙说，太祖婆帮帮我？她回手一下-----把我从头劈到肚子。妈祖又上茶，扶着她的胳膊帮着托茶杯-----接着，四位老祖宗起身走了-----痴羞女也走了。我忙问，走的是谁？玄女娘娘说，老太祖婆-----（未完）

《林花曲》13

2006/3/24晚，-----九宫送走了四位老祖宗，那四位是---老太祖婆，祖太，盘古-----但第四位是谁-----？是妈祖呢，还是那个太祖爷？和君观的是---妈祖是和老太祖婆一起走的，痴羞女护驾。真是越老越糊涂-----九宫以上的，说也说不清，观也观不明白-----临了，和君问，走的人是谁？玄女说，老太祖婆呀。这里又反映出一个问题-----字面的意思和内涵的意思-----和君问话中内涵的意思是-----老太祖婆的名称？玄女回答得也不错，是辈分关系。

接着我们研究一个典型的案例。那天-----我对秋云说，香快用完了，上街去买点香-----我们空手回来了，附近的商店里没有卖香的。正好林芳来了，她是采购专家。秋云对她说，你下回买点香来-----林芳嘴快，说不用买，我家有-----堂上的仙孩，动物仙立即斥道，你家是你的，这里是大家的！你必须得买！林芳着急的说，我不是说我不买，我家里有-----仙孩仍不答应-----林芳急忙解释道，我是说从家里把香拿来-----

这个案例能给我们很多新的启示，在99——00年的记录里，我就发现了这个问题。一次，释佛在和众罗刹女说回天的事，罗刹女要算旧账。我原是好意，劝她们说，这帐得这么算-----释佛马上道，这回去还要算帐，难道非得把我们打一顿不可？！但

我说的话并不是那个意思-----这就是说，小到仙孩，大到释佛，都有可能把我们的字面意思理解差了-----这对于我们深入研究她们的特征，特点，特性-----很有启示。

（1）我们心里想的，她们不一定就能理解。必须有念-----

交流中我们说的话，她们得到的是文字图像语言。她们有时也是仅能从字面上去理解-----

她们有感知-----能感觉到我们的存在，而且她们仍具有人类的精神属性和特征。

人类总是自以为是，妄自尊，对她们的了知实在是太少了-----

人类和她们存在于不同的时空，产生差异的关键原因-----速度，可能是个决定性的因素。

爱因斯坦的相对论： $E=mc^2$ 亦即能量等于质量乘以光速的平方-----他设定光速是不变的。我认为，这个理论是物质世界的公理，但它不适用于虚空世界-----在虚空世界，我们仍可以采用这个公式，但是，公式的物理条件要重新设定。

即： $cc=mE$ 质量恒定，光速的平方与能量成正比。

*

*

*

*

林芳接着请玄女开示？

和：显字---扫，倒，军，快，利-----

林：什么意思呀？

和：显字---黄花满地-----又说，到时候就知道了-----夕阳女王来了，她说，一轮明月初起-----图像，月牙。显字---云遮月。我忙问，我的月和她的月的区别？---也是云遮月---但比林芳的月要亮一些。我问，W的月呢？她说，早已金乌在月-----图像，W的头上一轮明月，月中有三个三足金乌-----那---那---那我的金乌在哪？图像，金乌已可以从海底升到胸背部-----林芳的呢？图像，可升到腰间。-----痴羞女来了，说了什么-----又骑着黑马走了。

W：问问什么事？

和：大日宫主出现，显字，全力以赴-----请开示？显字，赶，忙-----她又用双臂做---昆仑贯顶-----

W：修到昆仑贯顶-----就成了大日---昆仑神了。

和：大日说，忙吧，忙吧-----这时，从天而降一面大旗-----上书八个大字，一帆风顺，胜利结束。随后，大日乘孔雀而去-----白娘送她时，两人耳语一句---像是---聚---红---运-----我问何意？显字，轮到家-----来了两个飞天-----叫---玉娥，玉娟。-----来了个---大白虎-----

W：桃花女-----能和合上了吗？

和：她和林芳-----合得---还差梵天轮那一小层-----她给林芳显字，快，剩，倒。

（待续）

《林花曲》14

2006年3月27日晚6:35分观记

和：一队-----大约有5000人的红马骑兵开来-----

W：问领队是怎么回事？

和：领队长叫---齐蓉。副队长是---三个人-----刘英、黄菊、林花。领队长身穿红衣外披白盔白甲.齐蓉的战骑在马队的最前面，三个副队在其后-----三列长长的马队-----

W:问她们和林芳是什么关系？

和：她们说是-----姐妹。那个林花-----

W：林花解了春红-----桃花女。

和：女将身上不但有枪,还有弯刀和弓剑。

W：问是哪个部分的？

和：九宫卫队-----她说，参加过芒山、仙人岛海战，莲山、泰山和大青山的大山沟之战。又给出一面大旗“一心齐归团”-----她说，整个队伍留在堂上-----不是，是说留下10人。队长说，加紧训练-----痴羞女来了-----我说，过来坐坐？她说，忙着哪！我问，忙什么？她不理不睬的说，点数！-----痴羞女带着那支马队向南走了-----是向长城方向。

和：盘古、祖太、九宫娘娘都来了-----西王母的面色好多了-----不那么疲倦了-----请老祖宗说说话？祖太说，我才不跟你们聊哪,你们忙吧。她用脚在地上划个圆圈，显字，种植-----盘古说，他是到桃花园中种植来的-----显字，收获。图像，桃树上结着大桃,地上是麦田-----

和：请九娘开示？她说，心影,新心影,心影新。又在地上写---田---画田园-----什么意思？

W:打基础,为收获打基础。

和：请白娘开示？显字---扫地，扫地好,好扫地---庄，稼，粮-----请七仙女说说？显字---齐到了,好训练-----图像，一群马-----有好几千匹---野马。

和：请观音-----她对着我的方向发个光球-----像太阳光。她照林芳的-----不是光球，是个---光柱。照于君---那光就像是---像冲水一样。

和：图像显示---于君他的原属的队伍是海上的,水族的-----东海龙王给显字，送归。我的原属的队伍是-----怎么叫做---共和团？就像是个杂牌军-----营救出来的战士都到共和团落脚-----养伤，整编-----怎么---伤号和战俘-----都是男的？-----然后---痴羞女---拿个花册---在点名。然后---她的护卫队---把整编好的---一队队的带往青潭-----结束-----

W：有两个问题-----

如是观-----要把图像的细节如实讲出，然后再把你的印象或是结论说出来，不能不讲图像细节而直接说出你的判断。

林芳的纪录-----必须要把背景记上，不能觉得当时明白就不记了，日后就什么也想不起来了-----

*

*

*

*

2006年3月30日晚10点25分观记

草分四季，炎寒苦热，事事为发。春来秋草负心，炎寒枯热凋零-----

风吹身姿残摇，一身心劳转眼逝，苦叹何固草为生。

梦生春，秋收夜，在残缺中，只有风儿最亲近-----

呢土芬芳尽，花木又重开，春去冬又来，夏去秋复至-----

泥土舔食着一世的芬芳，一切又回放到大自然。我的生命，总是在这起始中轮回-----

啊-----四季都是我在为你点叠。没有泥土，哪有花儿的芬芳-----（待续）

《林花曲》15

三月初三(2006年3月31日)

林芳上香后行天地大拜-----和君、于君坐在一边-----作拜功时-----

秋云：有一个小仙孩手里拿着一个苹果-----她说她叫风铃子，7岁-----小花仙。

秋云：又来了一条纯黑色的狗，有一只眼睛很亮-----它说它叫二郎星君。

它说：开口叫，天都闹。骂就好，骂就笑。不骂不笑不见天，花枝花枝不要了-----

秋云：女神来了-----她说她叫-----九天女神。

W: 是玄女-----

九娘: 抬头望, 西边高。日月低, 是佛台。一路春风, 万花如意。

图像: 古栈道-----很多人-----是快马队-----在古栈道上往前飞奔-----说是从天目山来的, 赶路的-----

林芳忙问: 要报名吗?

领队: 在这里集结, 然后再往前走-----送一顿饭就行。

林芳: 堂上有, 请便-----你们是哪的? 怎么全是女的?

领队: 以前是罗刹的骑兵。

W: 这个领队-----可不是一般?

秋: 怎么了?

W: 她说是-----罗刹的-----当然了, 她们是骑兵, 但她们是归属于罗刹-----这个罗刹-----是谁? 这个罗刹-----名称不太好听, 一直是佛门镇压的对象, 是反度战团的头-----她说话可是一点也不客气? -----请说个话?

领队: 空来日月背负, 长空凌角归心。身死天然大地, 千年古魂归西。

W: 这位的声音-----怎么那么熟悉呢? 能把头盔面罩拿下来吗?

秋: 她说, 冲, 冲, 冲-----追月去。她带队走了-----又回头看了一眼说: 罗地, 我等你!

W: 是谁?

秋: 她说叫-----羞花。

W: 问她可是痴羞女吗?

秋: 她半回身掀开面纱-----是她-----笑着跑了-----

W: 这还是她第一次笑-----在 1992 年我就发现她一直是跟在我身边-----在九天玄女记里, 初始把她叫作-----神秘黑影女, 或黑鹰女。后来才得知她叫痴羞女-----来了就说说话吧?

痴羞女: 这次大集结是最完整的-----

W: 我又不是在听你汇报-----说点-----随便的-----送给你一个头饰----- (从香台上拿了一个蓝色的发夹-----)

秋: 她给戴在手腕上了, 说是定情物-----等回来再说! 她又说, 她们得不到什么, 只是辛苦-----很多痴羞女只要能得到定情物, 就都觉得挺美的-----所以也叫痴女。

秋: 从马队里又过来一位-----她说-----青花。

W: 是上官青花-----

秋: 她说是五花马里的-----

W: 也是老人了-----说说话?

青花: 望海归日, 天地一心。

W: 送你-----这个发卡----- (又从香台上拿了一个-----)

秋: 有人说-----一柱情天!

W: 问问是谁说的?

秋: 她说是-----尾巴仙-----

W: 意思是说-----我把她给忘了-----说说是哪位?

秋: 月娘。

W: 仙人岛大战时的弯刀小月娘-----在 1992 年写的九天玄女记里, 她也是最早出现的。她的戏还不少-----那是仙人岛登陆大战-----一把铁索, 已把那孤舟系。金刀一闪, 早已头落地-----就是这个月娘-----笑看人间的照片里, 三位女神中的-----左边那位-----就是她。送月娘一个-----发卡-----

秋：她说，往那里一躺，什么都有了！

W：其实-----月娘最听话-----再送你一个-----蝴蝶夹子。

秋：空中出现-----一只孔雀的图像-----只听有人说-----花开遍地！却见那群马队的痴花女-----都上了马-----跑了-----

W：大日来了-----（待续）

《林花曲》16

2006/3/31——三月三

空中突然出现孔雀-----小月娘她们的快马队一下子就远远的去了-----林花慌忙说，请大日宫主开示？

大日：佛在花心坐，佛在万丛中，打坐归心去，这叫-----一日彩虹！

W：是说---走的时候-----

图象，在一片红光当中，有一个空位-----秋天飘去-----坐在了空位上，变成了一只孔雀在盘旋-----羽尾旋成了彩虹-----尾巴彩虹形成旋涡，不停旋转向上-----

大日：这就叫---万法归一！

W：走了，走的时候就是这样-----须是修到佛位的时候。

秋云：小白娘她说，我来接你-----。

W：小白娘也在？送你一个发夹-----

秋云：妙家老堂上的花墨玉、霸姐-----都来了。我看你赶紧每人送一个吧！霸姐的气色很好，非常端庄。丽姐呢---很俏很俏的-----

W：墨玉说说话？

花墨玉：很多学人的供位-----都是假供的。走到哪儿呢，都是空一场，假一场。心应不上去，守是很难的。

W：一时相应就很难很难了，这就叫---心应不上去。守呢，无时不相应-----那就更难更难了-----

秋：丽姐说，守你也是很难的-----都守了十五年了-----换人是吗？

W：林芳你别记差了？

林：不是换人吗？哪儿差了？

W：她是说，还认识吗？

林：那你呢？

W：认识，认识-----

秋：丽姐向你伸出一只手-----意思是说-----搭把手。

W：都是老-----的了，总是情依旧-----

秋：好个情依旧，我看是---情已旧！淡忘了-----

W：不能，不能-----是谁说的？

秋：空中花姐-----神彩飞扬的空中花！

W：是哪位？

秋：罗地情花-----又说是-----罗地青花-----反正是花太多了，也闹不清谁是谁了-----那边又来了-----四娇娘-----中的小玉，她说，:都站在那儿干吗？

W：请坐，都请坐-----

秋：娇芳娘来了-----打开天门送月去-----

娇芳娘：罗地，你满地花儿开，看你能笑到几何？

娇玉娘：可不是，等了多久了-----终于盼到了。

林：等什么？

玉娘：她们等着吃饭呀-----

秋：武陵春到-----有人叫她小帅姐，有的叫她兵帅，香姐-----她们都很尊重她-----兵帅艳如花-----罗地说的。一个花仙接着说，桃李更芬芳，跟着希望去，自由也到家！隐喻，很有情意-----就是情相应-----

桃花女：流水不负桃花之情-----桃花意如情。一个幽幽的声音，一句悠悠的话，一个深深的亲吻，一个-----

秋：白玉凤来了，她送给林芳一只羽毛。意思是---青丝白发，是身上的，表同根生。

痴羞女：罗地花开，遍地都是情-----

秋：时空不同，法不同。其它时期，所传的法都不一样。末法-----之所以是末法，是因为时空的变化-----是为通天的这一路可走-----西王母。

林芳：什么意思？

W：魔法时期，阴盛阳衰。罗刹当道，罗女飞天。正是复卦，地雷之象。一阳在下，群阴在上。

西王母：借此机---把各宫的儿女、子民，往回收掉-----这就叫末法时期，不同的时期法不一样。

图像：只见一只白色的动物，后面跟着一群黑色的小宝宝-----在往回走。

以上是三月三上午的观记。（待续）

《林花曲》17

2006/3/31 三月三 中午

林芳去忙午饭了-----和君、于君、秋云、W-----在休息，和君困得要死-----

秋云：和君是-----没睡醒的娃娃，没开心的果！——九宫

和君：请老祖宗-----开示-----

W：九宫中的谁？

秋：他妈-----

和：请九娘多开示-----

九娘：你往往自以为是，从来不把心往相应上去。

秋：白娘生气地说，对！

秋：出现个老头，他拔下来个果，看了看说，生瓜！

W：是哪位？

秋：他说-----看瓜人。

白娘：你不要把自己想得有多高！仅仅是高楼底下的一株草。

玄女：寸草丹心，也能报天！

W赶紧打岔：才刚说看瓜人的那个人是谁？

秋：老丫-----他自己说的。

W：这个老丫-----是哪个呀？

老：我老丫说的看瓜人！老丫-----就是老呀的意思。

W：通天来了-----来的好，你要是让我通天，又何必那么费尽？

通天：你要是通天了-----谁去找拐杖？那些乖女儿-----能回来吗？嘿---扶不起的丹草，寸草也分心-----

玄女：那就把他当犊子放在一边！？

秋：来个-----他说他叫---和事佬。

佬：说说而已，说说而已-----

秋：玄女哼了一声，歪坐在了你的沙发扶手上-----

W：这个老通天也是的-----没事找事-----在一边敲什么边鼓？

秋：通天过来-----拍拍我的头-----

W：他这是在撩火-----

玄女：不成器的东西，不成器的道！你都把那---花拉子---往哪里放呢？

碧霞：别看他坐在那儿老老实实的，一出门-----比谁都高！

通天：是我的-----都往网里收！

西王母：唉-----各家院的孩子-----都有不争气的-----

-----秋云：图像是一片桃花林-----一朵盛开的桃花---花瓣都翻开了，向裙子一样翻上来-----显字，美-----一个小桃花女-----玄女让她坐在腿边，她显得很乖巧，还用手去摸玄女的衣裙。西王圣母一撇嘴说，没规矩-----那个小桃花女是林的音-----

秋：妙音过来说：回归，回归-----又用手摸着林花（音）的头-----和的音在一边直叫-----回归呀，我求，我求-----（注：和音——和的音。林芳的音——林花）

大日宫主——显现成---很小很美的女孩，穿一身红衣，很小-----年龄很小很小-----在金光中心，四周发射万道霞光。

她说，佛照金顶，背后有大日。生死千年结，就怕万人心？！（妙音说，就怕心散）相应不成应，意意难分明-----（妙音：若是特别分明，如骄阳似火）

-----秋：昆潭八妖来了-----她一抖-----说，走走走，雄风吼。青潭遍地情-----接你迎昆仑。又说，修行是花，修行是果。这个果就叫-----娇阳艳丽！

秋：心月狐也来了，她靠着八妖坐下-----

W：请心月狐说话？

心月狐：落地要谈情，要谈天地情。今生修自己，来生修佛觉。天下齐来唱，月夜送光明-----

七仙女：彩虹飞，千里飘飘。虚空日，艳丽茫茫。迎佳亲，大日坐东。茫茫天涯有我心，几度夕阳醉-----

佛祖：花下生，花下死，修的堂，坐的庙-----迎来无数宾客。山间小，世间忙，几人归去几人还-----世间的庙大，上天的没心，做事求祖宗，全是世间行。

妙音：寺庙造在好地方，风景好，去的人又花花心-----皆为世间行。

秋：有人接着说，修就是行，是行者之修。平静平定，是修之尽者乃天地之昆-----大庸-----乾坤-----否泰——九天玄女。

青娘一撇嘴：教子不成白费心-----

玄女：刁婆！

玄女：要意识到问题的严重性，别逞一时之快，而耽误了大事-----你太重情，别让人把你当枪口。人心不古-----收收心，闭上眼睛想想。该去的地方去，不该去的地方少去，不去！

东风尽吹(天天的吹)也刮不起来，对外要少接，不接！

太上老君：修行难，难在收心。约束自己的神识-----

妙音：神不外泄-----

秋云：图像，一个小童拿把扇子-----坐在丹炉前。一会就跑开了-----

太上：丹还能炼成？管不成自己，也管不住自己的心，修行就难成，修心也不成。

(待续)

《林花曲》18

2006/3/31 三月三 下午

这时，几个人边休息边听录音磁带-----秋云：有人说，呼，声声急。行，急急慢。慢中急，心不停。九天玄女又说，九阴心得，声声慢。求心不息，求得早双飞。

下午 3 点多钟-----

大日：无就是空，极就是光，极、无的展现——光、闪电。玉白晶莹——宇宙，称之为黑白方格，无极的展现。生命是无中的物，只有她们（生命原图）才能进入极地。其它——还没进入就会被摧毁！极光的展现在宙心，旋转形成——阴阳太极鱼。然后才有1、2、3、4、5、6、7、8、9是轴，是宙心，是大日宫。——所有的生命都是从极光洞演变出来的。

秋云问，讲的是什么？

大日：大日宫主讲宙心之始——能看见的是物——白；看不见的是洞，是黑。此即，晶莹玉白当中黑。——回去难，（是因为）无极在动——游动悬浮着的洞。象铜钱中间的洞。黑白两点，连接上很难——回归难！宙心洞口出现，必须圣手莲光对接，才能与里面的莲相应上，里外光才能接通，才能进入。宇宙——生命宙心复杂——周围有很多的暗洞，不注意就掉到黑洞里去——接应手上有莲——莲的标记，像宝莲灯——

磁带里正播放——山鶲夜啼——那只回归鸟的叫声——大日：叫声急，声声急——

秋云：大日问你（W）？

大日：什么时候才能半死不死？

W：——

罗地：死了也别去，再等五十年。

大日：三渡还魂时，感觉——半死不死。

罗地：大朝天的时候就半死不死——好了，好了，行了，行了——

玄女：修行不光是我们急，多重时空的生命比我们还急。天上有一黑色巨龙，其尾一旋力量巨大——发出的声势无形，其声可以摧毁一切。

她接着说，——修行人在行功有光爆时，一定要慢——雷中慢。要慢慢急——不是呆劲、傻劲，是巧劲。首先养好自己，不忙急上天。奉献众花佛——龙的精神！

大日：明月出来了，晚风柔柔的——身心非常愉悦。你拥抱大自然，大自然也拥抱了你。

妙音：挽弓当挽强——射人先射马——

罗地：日不落西。

白娘：林花，叫你归！看你桃花美，美的翻了天！

林花女：不闹了，不闹了——

大日：沐浴天光，溶于大自然，无我而只有——心美。

青娘：天涯何处无芳草，只等秋草青。

秋云：来了个和尚，六祖——他说，从昨夜——就一直在外面等——

W：请来——

秋云：他怎么还没出去？

W：他是借不上关系——

六祖：谈情谈法，妙航在场。你听我讲，豆豆大访谈亲。志在人心，空中有月方为妙者。航之有向，聚之有物，方为定。无奈——法下之航——今之有闻，布以天下。近者听闻，赐我航向。说经解诠，妙者慧星。坛中所座，皆是证人。证——亲见如来。我今见闻，方已了事。内中艰辛，多少忧虑。听经解脱，瑜伽上行。——我佛慈悲！

秋：他向你——拜几拜，接着又说，妙航传法，动行千里。闻者慈悲，修之有味（位）。吾今有主，定在花生。

妙音：说经解月，朗朗昆仑——（空中出现一片光茫）

隐中月，花中生——大日。

妙音：请座请座。

六祖：大日如来——佛如东海，寿比南山！

小白娘:是不是在下面呆的太久了,把市俗话也用上了? ! ? ? ? !

六祖(脸红红的):我佛慈悲-----言罢退下-----

秋云:又来个和尚-----虚云?他也是和六祖一样,也是来求佛位的?

W:不一样,他是个特出人物-----我见了他---都得让九分-----

(待续)

《林花曲》19

2006/3/31下午

W:请虚云说话?

虚云和尚:空见月-----莲在枝头笑,佛在花中落,明者以归家,佛菩萨相。

秋云:有人悄声说---六祖坛经.....只闻其声,不见其人。打木鱼的声音-----是他
在念经。

六祖:空见笑,空见笑-----月的事还能让我知道?她们可不喜欢-----

秋云:这时-----大日佛王给了一物,六祖就变成了金罗汉了!

妙音:六祖有悟性,有见地。

林芳:六祖怎么到现在才修成个罗汉?才和罗刹女平级?

W:六祖的全部精华,在于悟出了心经的观字。悟出了观什么?即——观月-----悟出了-----无月不成修。故而,他的一脉——祖师禅,其核心就是修出明月。但是他忽略了一个核心问题——月相应。他忽略了佛祖的终告——末法时期-----其实不仅是他忽略了,不过这也不能说是忽略,而是一种主观意志,或是主观臆想-----认为他们-----比释佛还高明,可以阻止魔法的到来,甚至不切实际的幻想,以所谓的---续佛慧命---为大旗,人为的推行所谓的弘扬正法-----误人子弟。这有点像文革时期的极左-----调门很高,很伟大,很正统,很正派,很正宗-----释佛已经明确的告诫了,时空的变化已由正法时期,转入到了末法时期-----就像是-----已经是民国三十六年,他还坚持要弘扬正法,非要留长辫子。释佛说,已经是民国了,不是大清了,时空变化了-----这难道是真信佛?不是信佛,而是信他自己-----佛法是自然,所谓的归依佛法,就是要你顺应大自然变化的规律。难怪大日如来对我说,佛法不入教!因为但凡是教,皆是人为-----故知,人的能量再高,你也高不出三界!所以,修行的首要就是相应。

W:相应-----第一步是月相应。从武则天时的六祖到乾隆时的见月和尚,都知道-----修行的秘诀是——月!他们苦修苦行-----也终于见了月,却仍不是月相应?何以故?

W:目前月不是心中月。九宫她们反反复复的开示,心中月-----!!! 虽未见月,但心中有月。心中有月则心明,心明呢?眼亮呀!故知,在末法时期,或是魔法时期,首要的首要就是——心相应。心相应才能心相映;心相映才能心相印;才能梦相系,魂相牵-----牵系到哪儿去了? 大门外呀!那又谁在大门外等着呢?

秋云:背景是一片唱经声-----一个高昂的声音-----威我大唐,唯我大唐,看天地之悠悠,唯我大周王朝!谁说我无心?谁说我无意?千年山水等待,唯悠悠山水情怀。生于是死,生生死死-----大唐安土,今又何安?毁我唐者,皆是自人。无者多重笑,苦中自有乐。唐时宫中女,也是花魂人。今天全放下,恩怨一笑泯。叹,何以争东西?

秋云:她是坐着的,一身唐装。她说是---天衣。极为艳美---她说是---天母。长相比武则天还美。

2006年3月31日下午4:25分林芳纪录。在场的还有和君,于君。(待续)

《林花曲》20

2006年3月31日 三月三 晚

(林记录无经验，不记背景。次日----一切就都想不起来了-----也是记了一天太累了)

秋云：-----紧相随，才能形成-----别做那些无心的事，花花心变成花花肠子，只要稳定就什么事也无。（开导和君-----前面的一大段未记录）

昆仑女神会拯救世人的-----中华会掘地而起-----

问一问-----昆仑何日-----（未记背景）

巍巍昆仑壮我中华大地，评江山何难，何难儿女情长-----纵然千里了然一心。

妙音:去吧，一切都会平静。事物的一切走向，都会向好的方向发展。相信万物都有劫。

伟大的深般若神-----崇我中华-----啸-----（未记背景）

巍巍昆仑顶天下，----我何为？哈哈哈，仰天长啸，威我壮我！

秋云：是罗地说的，他要-----大展英雄气概，大展儿女情长-----儿女无非天性，英雄本性情长。来吧，我拉你上东昆仑！死又何-----大地茫茫。修真为何？顶天立地！绝。

（这时林芳---只记个大概，事后再想补记，但记不住了-----）

素女:披荆斩棘-----苦,天地苦。悲，心伤悲。儿女情同思不同-----

罗地:思-----老子并肩齐力打天下，何堪故国山河游-----忘，忘，忘，人难忘，情难消，生死几度何所惧-----大江东去，千古风流人物返今。借问天地，谁能再与我一比拚？成也是，败也是。图像：空中一个大昆仑。

秋云：(指和君)满腹心事，满腹花花，擦亮眼，行瑜伽行-----玄女说的。

九娘:伸手拉他，别沉溺于世间情怀。这些情怀都是无用的-----看天地，展现的都是无限的情怀。

和君：我就是不知道怎么相应？

碧霞:心中呼唤九宫-----把你杂乱的心理一理。思绪太乱，情就难投。擦亮眼，紧闭口。关上心思插上门，不要惹是非！修行不容易，修心更不行，起步本就晚，脚跟要站稳。

心月狐:好好的吧，乖孩子也有淘气的时候。九娘在伸手拉你，你什么时候出去的心死了，心就能静下来了-----

大日:(对林芳)默中求，默中守，默中成就深般若。

林芳：我妹妹林芬怎么样？

大日：那种姐妹情，上去以后再好好叙-----女儿家很好，她有自己的福缘。将来能行深瑜伽，无论走到哪一方，她都会很好-----

罗地:金狮吼，孔雀舞，茫茫天地闹一场。去的是它，走的是我。

东昆仑女神:修行是苦中苦，难耐不成瑜伽，岂能修行双飞燕？

林芳：什么是修行双飞燕？

W: 你先好好记录，然后我再讲-----

林芳：她们说的我们几个都听见了，还记它干什么？

W: 留给后来人-----再说你们-----不一定听了就懂？记录！

秋云：大日如来九宫众，虚空碧影满苍穹。茫茫寰宇定乾坤，巍巍昆仑照中华。

天地欢呼天地情，立在中华笑看天。朗朗乾坤度，虚空不夜人。摩柯菩提萨多(美女众在这摩柯背景声中，在莲台上打坐)-----自成佛。——虚空日。

林芳：图像中的众美女-----？

W: 大罗刹女-----（待续）

《林花曲》21

2006/3/31 三月三夜-----

林花：才刚虚空日说的-----美女众打坐莲台自成佛-----？

W：是说那七十二大飞天罗刹女。

林：桃花女是不是那里边的？

W：武陵春、痴羞女、五花马、四娇娘-----那些大罗刹女都是。佛经上记载，那还是-----当初释佛许下的佛印记。大日宫主这回-----认可了，只要是回去，则一步登天自成佛。

林：为什么呢？

W：你想，六祖-----虽是修行有成，但无战功，一直窝在下面出不去。终于来了悟性，日月相应了，大日宫主给他成就金罗汉位，日后可随弥勒收秋归天。罗地的这七十二大红尘，可都是白娘断后的主力，她们原本就是大罗金仙，最不济的也是大罗刹天的金罗刹女-----

林：大罗刹天在哪儿？

W：就是佛门所说的罗汉天。末法时期早已是罗刹天了-----已是罗刹女当道，故而也叫魔法时期-----

秋：来了一位-----？

林：是谁？

秋：她说，天边一云母，水中一汪月。来者都是客，-----。

林：第四句-----我没记下来？

秋：忘了-----

W：和君，她纪录时你别和她说话！-----是华山-----

秋：她又说是霞光？她说，霞光满天混金道，般若神舟又开来。举目望月飞天去，彩霞满天星星点。

林：请问老祖宗是哪位呀？

秋：她说-----华夏神母。一道霞光漫天起，彩虹悠悠-----。四海情缘天下定，如去如来站如星。东方神母巡天地，华夏儿女早成心。小小儿女多磨难，升飞日后大日宫。

林：第二句？没记下来-----

秋：忘了-----轰隆一声天开，盘古掉下地来。何问天下老几？快快寻根回来！-----盘古。

接着-----空中显现一轮大日，一片光芒-----归去风雨都是情，天光一片，天人一片，你中有我，我中有你-----佛来-----大日。

手持明月把天明，东风不起西风云。脚踏神云天地间，大日神光送亲来。满目期盼心相链，神形相依神形恋。莲花朵朵开满天-----成就！-----珠王。

秋云：她手里托着一个-----非常巨大的-----隐中有人说-----东海神珠！说有了神珠就是希望-----这时，珠王用神珠给林芳的眉心上打了个印记-----

和君：这个-----是怎么回事？为什么-----我练的可比她早多了，能量也比她高多了？

W：各有各的天缘-----只要相印上了，天缘就来了。

和：怎么相印呀？

W：相应-----只要相应，什么就都有了，这就是末法时期的特征。很多人都把本末给颠倒了，都把个人能量摆在了首位。切记，相应是首位的首位！何况-----你就是修行的再好，你也修不过六祖，修不过大颠。

秋云：外面都是来报名的-----说都等了好久了-----

W: 请来-----林芳，你记在你的昆仑位上。有缘来是好事，就怕没缘-----
林: 有请有请，随便吃随便吃-----
秋: 孔雀东南飞，成就无上人。打坐收心处，既是无上人。花开花如月，-----。
妙玉——樱花仙子。
林: 第六句？-----记在动物仙那边-----？
W: 不不不---正位。只要是花仙，就都是正位-----那可都是落地的红尘。
林: 知道了---罗地红尘。
秋: 秋风点头笑，迎来故客人。今日寻到家，得保终身平。——白玉。
林: 这位往哪儿记？
W: 你是-----？
秋: 长得很俏美，笑得甜甜的-----她说-----白蛇。
W: 哎呀，这个-----就复杂了-----先记在动物仙那边，打个问号？
林: 为什么打个问号呢？
W: 怕是白娘的人，更怕是白娘来捣鬼-----1992年，白娘是第一个来报名，她说她叫白素贞，我给记在动物仙上了。但凡一有点分别心，就会有人来教训你-----让你左右为难。多少年前我曾问过动物仙，你们为什么总在很多学人的昆仑位上做戏？扮成观音、九宫、太上、佛祖-----她们说，很多学人都是势利眼，潜在心态狂妄。却又相应不上，和上面结不上关系，我们只好帮他们相应。可是有的人-----心越来越大，我们只好拜他们-----说他们比观音还大！比太上还大！比佛祖还大！-----
秋: 来了一个-----说是飞鸟，她说-----苍鹰，名叫大猛。
林: 请说两句？
秋: 飞过高山，越过海洋！
秋: 一只狐，叫林姬。
林: 哎呀，和我一个姓-----快请吃水果！
秋: 她说，沧海苍茫路迢迢，吹吹打打故人心。金秋如意归心去，成就堂上一枝花——修成正果。
又来了-----一个-----穿山甲，叫山归。说，风雨中见证了太阳，烈火中寻到了方向。回家了！-----又来了一个松鼠，小小的-----懒鼠，叫松鸣-----
林: 说说话？
秋: 它说，-----刺溜一声跳-----去吃榛子了-----它抓了一个摆在香台上的榛子。
一只大雁，她说，叫云集。-----我在苍茫中，寻得故人重。天高不知处，终须还魂来。
槐树，她叫槐花。花木逢春又结果-----她说原来是痴羞女战团。
图像：小青娘等众-----（七十二大飞天罗刹）头饰上都有了一个-----菱形的珠。
她说-----是表示升级了。
荷花-----莲花仙子。找上门来了-----她说，一尘不染飞天去-----她也是大罗刹女？
道人有情，天道无情——死。
W: 是谁？
秋云：他说叫归家。
W: 归家是谁？
秋云：他说-----大罗卜头。
-----天道悠悠，有始无终。胜看天地，道在其中——罗地。
-----百日翻天，大满虚空。天地相合，万法无踪——秋天。
罗地：一见就生情-----别来无恙？

秋天悄声语，小哥-----打头来-----

(接下是三月三夜语，林芳他们不想让公开写出来，故而-----再说吧。待续)

《林花曲》22

2006年4月1日下午

林芳问，我怎么什么也看不见呢？什么时候才能看见呀？今天下午就都来说说我吧？我应该朝哪个方向去努力？

秋云：她们都在这-----

西王圣母：写成画就成了。

妙音：写溜就成画了。

林花：把酒问青天。

昆仑女神：天若应我天有情，儿女情长志不短。

秋云：出现了一盏灯，象命火-----可延伸生命。燃得非常的大和旺-----表示相应了，把命延长了-----青娘说的-----

青娘：如果没有生命之火，死也不成昆。

彩凤：五彩空中飘，圣手在天涯。要问天涯尽，回首-----

秋云：文姬来了-----

林芳：快请坐，喝茶，吃水果----- (上面第四句？没记下来-----)

文姬娘娘：如果她是你，心都比天高。成就昆仑，相应昆仑，才能成就鹊桥。就是彩虹之路，又叫九九重阳。女儿花如血，凌落是非花。花飞花处寻，落地断肠人。

林芳：谢谢天娘的开示，快请坐，喝茶，吃水果-----

秋云：昆仑位上有人插话，说你-----特会来事，一见天娘又是拜来，又是磕头的。

小花仙：分别心！

白娘：激情深处也攀高。

林花：花儿心，心不花。

图象：林花在文姬娘前装的很乖-----

隐说：飞叉叉！(意思是又狠又凶又刁的小母夜叉)

又有人说：很会哄人-----

秋云：话音刚落，大颠带着一群佛兵来了-----

大颠和尚：沦落天地到人间，一声苦叹苦又短。来来往往千年会，只借东风-----

妙音：只借东风不借船！

妙音又对林芳说：你要修见月，才能在今朝(才能见日)。落魄就惊人——天女散花。成就佛心，走时是飞天。

W：以前都叫飞叉叉，民间把飞天叫夜叉飞，也叫叉叉飞。夜叉都是很美，很有灵气。但是政权掌握在所谓的正统教手里，把姣美的飞天宣传为可怕的母夜叉-----痴羞女的人都是飞天夜叉。七十二大罗刹女飞天也叫大母夜叉，她们就是释佛印记的七十二个妙花佛。只是如今，这七十二个-----全在下面。若是找不齐-----也真是麻烦得很-----

秋云：罗地来了，他冲着林芳叫-----

罗地：快点修！

妙云：慢慢来-----

弥勒：成就三味-----

小花仙：金勒勒，银勒勒。下来你能乐几乐？

弥勒不吭声，只是笑笑的-----拍拍肚子-----

弥勒身后的佛兵：实心蝴蝶！（又对林芳说）佛兵是来借光的，当初是被罗刹女给踢下来的-----一直得等到最后-----秋收的。

小花仙：接大瓜-----

秋云：来了一位-----也是要对林芳说话的-----

林芳：是不是动物仙来找我报名？

莲花仙子：红莲，孤独红莲-----图像：莲花，是红的。小小一枝花，芬芳传万家。花心多努力，花魂和万家。

她接着说，红莲结蓬叫鹏程万里，叫修行的果位：莲座、位、莲台。

秋云：你家桃花女又来了。

桃花：林花林花礼敬人不静，一点就成金，一精就出弯点子，现世的聪明和世宝。

林芳：我怎么听起来-----

小仙孩：这叫夸你，一点就成精了！

桃花：你就美去吧！

秋云：桃花比前几天大了，也亮了-----

桃花：心上了-----你要学聪明，见谁都拜。只要是妈都成，叫得心花了，就怒放了。要叫九娘高兴，就一反手什么都有了-----

九娘：你要经常打坐上香，渐渐与她相和。（指和桃花）如果不相和，还是东不成，西不就。终日乾乾，就是静、奋斗、努力、恒，永恒的意思。

秋天：你还没到那个时候-----图象：艳若桃花，在大日的光照中，脸色红红的，非常妖艳，娇美。

W：大日叫艳阳天，娇艳之阳-----

秋天：好好打坐，成就三会。

桃花女：我也送你一份礼。图像：送了一个大箱子，是嫁妆-----

秋天送给桃花女一块灵玉，飞到桃花女的手腕上变成了一个玉镯。

图像展现天上的过去：秋天叫桃花女过来，用深情的目光为她梳理着头发-----梳妆台上有样东西，桃花女喜欢的爱不释手-----口中不住地说，花大姐，花大姐-----想要-----（是一块玉）秋云不舍得送，说是罗地给她的定情物。另拿了一块美人白玉，让桃花女收藏。桃花女还是想要那块-----突然大日空中显现说：混帐东西糊涂蛋，那样东西你能拿吗？图像：桃花女跑到了三宫主的梳妆台前。

W：怎么是在-----大日宫里？

图像：桃花女当时带了一群花仙子在天宫到处乱窜-----隐中说，叫火串子。又说她遇到她人就立即变得很纯美，但实际那，偷过西王母的蟠桃-----叫人精。一旦被发现后，表现很乖，没被责罚。

图像：想偷太上老君的天丹-----带着一群小花仙，把看守鼎炉的小童引走-----正要偷时，被太上老君撞上了，没能得逞-----是二郎神告的密！

隐中说，上面不乖，下来后成了英雄-----图像：黄巾起义-----有一个女统领就是桃花女。再以前-----曾转世姑苏慕容氏家族-----姑苏城王爷家的诰命夫人。以后，（略）

下午4点40分，外面等得着急的动物仙来报名-----一个黄仙名叫**报名。它又引来了一只兔子，名叫**兔仙。（注，学者位上的名字尽量略去，但W位上的名字皆用真的）

兔仙：有草吃草有饭吃饭，来者不拒，聚者是客。

黄仙：家里外里团团窜，这行当是利害的！特别是不通的地方，我俩都行。我是拿手跑地盘的，你以后用得着我-----我俩一配合，再不通的地方也能去。

兔仙给了一个图象:从一个很长的洞里爬出,就是世外桃花园。有事尽管说,咱们最早是一个战队的姐妹-----都是生死与共的----- (待续)

注: 林花——林芳之音; 秋天——秋云之天; 桃花女——林芳之天; 妙音——W 之音。

《林花曲》23

2006年4月3日晚 7:05分

林芳上了香之后终于知道赶紧准备好纸笔了-----每到这时, 于君都要靠在沙发椅上盘着腿瞌睡, 他说, 一上香他就困得受不了-----W 坐在老地方, 和君唱主角-----行观。

和君说: 桃花女身穿红衣(枣红色), 身佩剑、长枪、弯刀, 牵着马-----长的就像是-----十五、六岁。我问她多大了? 她说-----十三岁-----

林芳赶紧喊道: 让小花仙亮出我昨天带她们逛商店时, 带回的好东西! 昨天我和于君去逛一家新开的大商场, 一边逛我就一边念叨, 咱家堂上的小花仙、动物仙, 都来, 全来-----喜欢什么就拿什么, 想吃什么就吃什么!

和君: 每人都掏出很多的衣服, 手饰, 皮鞋等等。

W: 难怪她们说, 江山不易改, 本性更难移。和君说正题吧-----

和: 桃花女说, 大香拘。

妙: 果实的意思-----一种又香又酸的果实。她为什么不说大蜜桃? 不说大苹果?

和: 桃花女走到林芳的背后, 画了一个圆-----用金丝编的。我问是什么? 她说是符, 通关用的。

W: 是通关的标记-----?

和: 飞来一只仙鹤-----南极仙翁随后到了。我问他什么事? 他给显出两个字: 聚---会。接着来了一队人, 第一个是二郎神-----后面是-----老龙王、罗地(穿了一身黄衣服)、文姬(白衣)-----

林: 快请天娘坐, 喝茶, 吃水果-----

文姬: 你忙着哪-----一帆风顺千里宫, 千年相遇找回来。机缘快到了-----

和: 文姬把她的凤冠拿在手中, 上面都是夜明珠-----然后在林芳头顶上转了起来, 最后戴在了林芳的头上-----有点大, 又紧了紧, 正好戴上了。然后她就骑上白马走了-----

和: 九娘到-----她还是歪倚在你的身边-----总是非常的自然、随便-----请九娘给我-----还有林芳、于君-----开示?

林: 快请九娘坐, 喝茶、吃水果-----

九娘: 红缘已到, 加快炼-----

和: 她手指着香台说, 极。又把极字写在右手上-----

W: 意思是-----相应最高位, 起点要高。

和: 盘古自己坐下拿个东西吃了-----后面来了一队人, 都是刚找回来的穿得破破烂烂的伤兵-----我的白马到了-----我的天来了, 带来敲锣的庆贺的人-----是大本营总部后勤的共和团-----忙着做饭慰问-----我的天在忙着张罗。也不知他的天名叫什么? 痴羞女的快马队来了, 她拿个册子在点名-----收编-----有个旗子, 上面写着个-----帅字。-----共和团的人在欢送, 痴羞女的马队把收编的人都带走了-----去青潭集结。被收编的人都高高兴兴, 林芳的枣红马在撒花的跑着-----我问老龙王, 你来干什么? 显字送-----我问, 送什么? 我想-----是不是又是什么宝贝? 图像: 于君的天魂带着骑兵从东北仙人岛的海面上护送伤兵-----盘古、龙王他们都走了-----

和：观音她们来了-----观音给个照字，接着是一片明亮的月光。妈祖给个照字-----是红光一片-----大日到，金光光圈中坐着一位小女孩。大日给了我们三人每人一个佛字-----我和林芳的头上都有个帽子，那个佛字印在我俩的帽子上了。于君头上没有帽子，那个佛字印在他的肚子上了-----给我们个字干什么？要是能给我个能给人看病、看风水的宝贝就好了-----那才是真的。（待续）

《林花曲》24

06/4/8 晚

青风：我们-----都认为秋云已经不适合做你的拐杖，更不适合与你结婚-----

W：说说看？

青风：和君也是这么认为-----他说，以后会遇到很多的拐杖。在你身边的应是-----文化较高，大专以上-----有气质，有风度，精力充沛，大度，能照顾你的生活-----二十多岁-----

W：中国-----有这样的女人吗？而且是那种-----我为昆仑式的女人？你看红楼里有吗？

青风：中国历史上有，比如-----宋家姐妹。

W：历史，在当时是事实，在以后就是理论了-----就不切合实际了。在现实中，你是找不到理论上的东西的。理论只能是去符合事实，而事实不会去符合理论。

青风：你是说，在现实中找不到历史？

W：刻舟求剑-----时空在变化-----

青风：在中国，就是让事实去符合理论！

W：邓先生的伟大功绩，就是让理论去符合事实。当然，这仅仅是在经济领域-----

青风：在意识形态里-----？无神论者让事实去符合无神理论，而决不承认宇宙生命多种形式存在的事实。这种思维理论-----其实质是唯心主义。

W：理论是需要不断的更新的。理论如果不随时空的变化更新就成了教条，犹如宗教里的清规戒律，就像刻舟求剑。

青风：我问过秋云，她说不适应你。

W：在《胜利回归》的最后几页里，我就感觉到她的自我膨胀-----在《我为昆仑》的旅途中，九宫大日她们就告诫过她，在旅途中她会乱把方向盘-----多年不见了，我才发现她的自我膨胀到了极点。提出了很多的条件-----最重要的是，她对观记失去了兴趣，她追求的是正常人的平静的社会生活。她向我暗示，她不打算和我一起向前走了-----

青风：怎么暗示的？

W：当时我问她能不能过来？她说，等她退休以后-----又说，有几个人一直在追求她，那几个人的条件都是非常好的，而且很有气度。我想，我若是发呆，就像是傻汉子等老婆似的-----她二十年后才退休，我这二十年---怎么办？住在哪儿？而且她要求我不能和任何人接触，说是为了我的安全。我说，那我宁愿再去监狱坐牢！我不等你了，我要继续向前走。于是我就走了，去寻找拐杖-----当时是打算先去彭城，行至岔口，遇到了和君。我没见过他，但他认出了我。正是：寻真误入蓬莱岛，香风不动松花老-----

青风：到了乌鸦窝。

W：遍地桃花-----林芬去了姑苏，这里有五年没人住了-----林芳忙着收拾，我说，就这样吧。正是：狼藉满庭君莫扫，且留春色到黄昏-----

青风：你还是恋旧？

W: 她陪我坐过大牢-----除非她有其它的选择。再说，从 95 年底到 00 年底，她陪我走了五年，给后来人留下了《修行者》、《昆仑曲》、《雪山曲》、《昆仑词曲集》、《我为昆仑》。

青风：天地情-----她也怕失去你，所以电话追了过来-----向你提出了条件：她要有独立的自我，出门不准问她要去哪儿？一切家务由你做，每天三顿饭，饭后洗碗；打扫卫生，刷厕所；她可以和外人接触，但你不准和外人接触。于君和林芳还说，什么都答应，先把人哄到手以后再说-----于君还说，当初他的老婆就是这么哄到手的！是不是女人就是天生的发濶，不骗不行呢？

W: 我想，监狱以及出狱后的恶劣的监控环境，致使她心理变态。同时，她感到失去的太多-----应该帮她走出这个心理误区。而且，她为很多人的自由承担了风险

青风：怎么回事？

W: 在监狱里他们问我，高是不是你的弟子？我说，不是，我没有弟子。但他们在理论上认为，我必须得有个弟子！他们也不想用太大的精力去监控那么多的人。于是我说只有一个弟子。

青风：秋云？

W: 其他人就获得了自由-----

青风：所以你就不能丢下秋云-----她来电话了-----

秋云：和你在一起，我怕失去自由？你在我面前犹如大海，我就像是一滴水-----

W: 是因为你和她们太远了-----何不问问秋天？

秋云：她说，一顺千里随风动，羞花碧月占枝头。闭眼看月心中笑-----笑里藏刀！

W: 藏什么刀？

秋云：罗地说，天狗吞月！（待续）

《林花曲》 25

2006/4/9 晚

青风：秋云想的和你想的-----有很大的差距。她想的是一个女人的正常的社会生活和家庭生活，可你没有生活。你的全部是女神，而且仅仅是女神。她现在对那些虚无缥缈的世界已经失去了兴趣，残酷的现实，大牢的监禁，出狱后找不到工作，被强制性的政治监控，改变了她对事物的认识。但你却没有丝毫变化，监狱改变不了你的信仰，反而使你对女神-----更加坚定。这就是你与秋云之间的鸿沟-----她需要的是现实生活，你需要的是脱离现实的探索和研究。她需要的是极端的自我和丈夫，你需要的不是老婆而是拐杖。故而你们和合的唯一，是其中一人的放弃。或是她放弃自我，或是你放弃探索。你没有选择，你唯一的路是探索。她可以选择，或是介入社会生活，体现生活中的自我；或是失去一切，去追寻终极走上不归路-----

W: 这要看她追寻什么？

青风：她追寻的是一个女人的需要，又要得到牛顿，又要牛顿成天给她做家务、做饭、洗碗、刷厕所-----发昏的女人，都有点像渔夫的老婆。

W: 渔夫的本事是什么？

青风：钓鱼-----来电话了，是秋云。

W: 是不是又想我了？

秋云：你勾魂哪？

玄女：煽情。

隐中又一人：山高了吗？

青风悄声：你说-----水深了吗？

隐中说：那就上来呀？

隐中一人斥道：张嘴王八掉进无底洞！

W:谁说的？

隐：白娘。

W:不像她-----问问看，是谁？

隐中又一人：西王母。

秋云：什么意思？

隐：等死。

云：为什么？

W:没救了。

秋云：怎么个没救了？

W:王八掉进了无底洞，还张着嘴灌满了水，什么时候才能爬上来看见天？

秋天在吗？

秋云：在-----

W：看看秋云穿什么衣裳？

云：没穿-----

W：为什么裸体？

秋天：红霞飞，-----羞。

W:想吗？

秋天：来个天上开红花。

图像：双腿一倒悬，掀开散发彩光。其中-----现出一颗很大的非常明亮的光球，闪发着红光-----随即，一片虹光-----什么也没有了-----

青风：她这是什么？

W：凤凰涅般-----（上面是般下面是个木字，发盘字音）这个字的含义是回旋，旋转-----犹如大日神光-----五彩缤纷柱。涅般的先决条件就是盘旋形成大日神光，否则不成涅般。（待续）

《林花曲》 26

2006/4/10 夜

青风：秋天为什么展现凤凰涅般的图像呢？

秋云：烟花爆竹也升天-----

W：问问是谁？

秋云：娇芳娘。

W：好久不见了，说说话吧？

娇芳娘：不见亲人面，何以见---（未记）。一股青烟起，遍地是狼烟。山花开在白头处，遍树是知了。红柳白花千千朵，弹指一挥间。

W：你在哪儿？

秋云：她说，羞花边。

青风放下电话说，娇芳娘-----依然心不平，烟花爆竹也能升天-----

W：我非常欣赏她们的语言，是一种艺术享受。女人之间的妒忌，只要不是战争-----也是一种享受，一种艺术欣赏，丰富的表情动作和生动的语言。

青风：为了这点事大打了千百万年，还嫌不乱？还艺术欣赏！---羞花边在哪？

W:痴羞女-----

青风：又来电话了-----

秋云：春来早做梦，夜夜梦今人——玄女。

隐中有人说，知道月宫吗？
W:在哪儿？
隐：在天上。
图像：星球-----里面是空的，外层环绕光雾。
隐：千年流金（晶）——是一种物质给和合成的。
秋云：展现的图像里面-----似有一种类似有机体的小外星人，都带着那种有点像三星堆出土的面具。
隐又说：是用矿物质来填充的。
W:月宫在哪儿？
隐：在天上。
W: 天上的什么地方？
秋云：月宫上有个塔-----塔里有鼎（大香炉）？
隐：飞身去。
图像：宫殿，塔-----周围有类似四合院的古建筑群-----
W: 是六合塔吗？
隐：是。
图像：鼎的边上有火鸟图腾。
忽听隐说：大日的光芒照进来！
图像：巨日---一片光芒---渐渐出现背景：月宫。其左上方是巨日-----
大日：秋日艳-----
罗地接话道：等着你。
大日：等你来-----
隐说：凤凰台在心上-----
W: 是谁说的？
秋云：都说是白娘-----
W: 不像是她？
白娘道：花狐狸说的！
秋云：是谁？
W: 玄女。
隐语：上天才有无底洞，下地不如鬼门关。（横批）忠良。
W: 谁说的？
白娘：找心经-----
秋云：她给了个动作，抬头一望空中大日。
W: 何意？
隐语：何为心经？众经之总持，为中心。何为心？何为总？——大日！抬头一望——相应，相应又会如何？回归呀！上面的对子其意是让你回来-----
W: 知道了，是大日说的。
秋云：浪里翻花，情归四海。纵横交错，道远守一，定-----（大日说的，06/4/10
后半夜1点20）
W: 你看看大日什么样？
大日：睁眼来呀！
秋云：她说，你看她时她看你。
大日：只能用心看--
秋云：暗中有人教你---天外音：用情看。

W: 问问是谁?

秋云: 西王母。

W: 问我与拐杖应是什么关系?

隐语: 这个才叫——风花雪夜, 情定终身, 生死与共。

稍许, 又说: 两人相互依托, 两人常和合。

图像: 一女子手挽大花俏声语: 郎君---却见其脸一侧, 红红的---一男用手一缠, 托扶住女手-----

隐语: 夫妻双双把家还, 双生双息共白头, 千年好和玉门开——大日。

少顷又语: 生死约定。

4/12夜, 青风说, 电话来了-----W问: 来点什么?

秋云: 秋天说, 是要心花怒放, 还是怒放心花?

W:那就先心后怒。两个的区别?

秋天: 心花怒放——美, 怒放心花——醉。

玄女: 千姣百媚, 娇媚万千。

4/13晨, 秋云电: 李花芬芳至, 桃源又增春。

青风: 何意?

W: 姑苏的林芬快来了。(待续)

《林花曲》27

2006年4月10日晚7点。

和君: 天尊开示——照。一遍金光-----

和君: 两匹马来到, 一匹枣红马是林芳的, 一匹白马是我的-----观音来了, 在香堂上打出一个条幅: 太昊月明金殿。观音手中拿着一盏灯, 灯很亮, 莲台金色底座。灯旁两支蜡烛, 分别被点燃。光照——充满了房间, 房间似灯球一般。大日手托一盏灯, 似蜡烛-----在光球之上。大日悬空坐在莲花座上, 手放在光球上面。“照”缩小到我和君、林芳的身上。

W: 在给你们加被。

和君: 九娘说, 让我好好坐着吧。然后她手中抛出一个光球, 在于君的腰周围转。转一会儿停下来, 九娘放回口袋中。

林芳: 我也想-----

和君: 九娘用手一弹, 光球在林芳眼前转了起来, 又在整个房间里转。又变成莲花(金色的)。一会莲花绽开——显字: 照。观音拿出一把小红扇子。打开一转扇, 光就像水球似的四射着各色光芒。-----妈祖很高兴的来了-----

和君: 在桌边出现-----很粗的蜡头, 只剩底座。

林芳: 什么意思?

和: 青娘到, 她身穿一身绿沙衣, 手领着一个小女孩。小孩抱着青娘的腿。我问她叫什么? 叫香玲。问她做什么? 香玲说, 回家。

W: 到林芳的堂上吧。

和: 香玲立即朝堂上叩头。我问她干什么? 她说, 炼。小女孩戴着虎头拖地的头饰, 背后写着——大军营。

W: 是哪个队伍的?

和: 香玲说, 大日宫。-----在香堂前显现出两个蜡烛-----

W: 谁是点蜡的?

和: 九娘。她把蜡点燃-----观音用手指弹了一下——助燃。然后-----就特别亮, 有一种向上冲的力量。

W: 谁的蜡？

和：观音把蜡递给大日，大日-----最后蜡在观音的手中。

W: 蜡是谁的？

和：观音手拿蜡，表情很伤感-----

W: 在昆仑曲中有这些记载，当时释佛说由他点蜡-----现在的意思是说，走时九娘来接，大日、观音都来接。

和：痴羞女到，带来一群报名的。显字——杀。报名：一群---牛王，一群---马王，一群---象王。痴羞女的马队把它们都给带走了-----

W: 痴羞女是黑衣死神-----

《林花曲》 28

说明：

青风：小草图快，发来了 26、27、28-----其中的 28 误处较多。她仅根据林芳的纪录，没有和录音纪录核对。林芳的记录中存在一些问题，其一是，关键情节的漏记；其二是，把一些原字改成了她理解的白话。她的出发点是想使文句通顺，这违背了你制定的观记原则。

W: 宁可不顺，宁可矛盾，要保持原字原句。否则就失去了研究的价值-----

青风：上次我问你，送交给你的很多材料，你怎么一看就能分辨出，哪些是动物仙的，哪些是上方的？

W: 以后告诉你，先不要有分别心-----人心险恶，别忘了丽姐伸出的手-----

青风：那就撤回原 28，以此 28 为准。---我回头再收拾小草！！！

2006/4/12 阴历三月十五晚。

和：仙鹤来了-----南极仙翁到。观音、九娘、白娘、大日(发光的光圈，多层光)来了。盘古、八仙、罗地、碧霞、痴羞女-----共和团来了，共和团里有很多伤兵都在打坐。场面与平素不一样-----就连盘古和玄女也都是非常正规的在打坐-----这时，观音呈现出巨大的千手法相，金光一片-----光芒中有个 5、6 岁的女童，呈现出打坐的姿式。

W: 在古婆罗门的圣画中，最高天的显现也是一个 5、6 岁的女童。

和君问，是在作什么？显字——教经，打坐，宣讲-----《大道行天经》，万众齐缘-----

和：来了很多的队伍组成阵，红马阵，白马阵-----龙王部众-----各部众向佛王行跪拜大礼。大日升坐在金色光的莲花座上。她说，大道行，万民哭-----

林芳：什么意思？

和：隐中有人说，除草-----除草割地-----佛堂静坐。所有的人都在打坐——大部分坐着，远处也有站着的。这时大日持神女手印-----

远处来了个骑马的罗刹女-----有个三角形的令旗，上面写个-----撤。这时，共和团收的伤兵都走了，痴羞女也走了-----各部阵也都消失了-----

和：这时九娘、白娘-----都转过身来朝着我-----请九娘开示？

九娘：神仙是那么好做的？她给了一手势-----

和：让我就地打坐！白娘显字，炼，炼，炼-----请碧霞开示？碧霞打了个剑花-----说，走！请南极开示？南极显个字——迎。然后骑着仙鹤走了-----请观音开示？观音没说话，她做个手式-----双手在胸腹前一推，说声-----看！

W: 大光明手印。

和：她的胸前有一个很大的亮光球-----光球在动，发出光芒-----似两层光在动，她的手也在动-----她的头上现出莲花，花蕊是灯的亮光，蜡烛灯。她身上全是光-----然后恢复原样打坐，手放在两边-----

和：九娘起来跳舞，是一种-----就像是少数民族的水袖舞。

W：古藏舞。

和：又做了一步登天的动作，又做了很多古瑜伽的动作。然后拿出一把短剑开始舞剑-----做完后就坐在了她的老地方。

W：意思是让你们做九阳基础训练。请她说话呀？又是哑巴开枪——费劲！

林芳：请九娘开示？

和：九娘把剑和剑鞘都扔给了林芳。

W：给的是什么剑？

玄女：QX剑。

和：怎么不给我一把剑呀？她给我看了一把双剑。在我的头顶上转了转-----我问是谁的剑？九娘说是-----她一指W说，虹光剑。我问，给于君什么剑呢？她又拿出双剑，示意给其中的一把，又把剑收了回去-----我问，为什么不给我俩？她说，走时给-----

W：走时林芳用QX剑走。你们两人是借助虹光剑走。

和：白娘给个印字和炼字。

W：和剑相应。

和：为什么单独把剑给林芳？九娘给了个很大的、白色的送字。

W：林芳以后要跟痴羞女的队伍一起做事。

于君：我的本尊师是谁？

和：碧霞-----我的本尊师呢？九娘-----碧霞过来给了于君一把长枪-----碧霞显字——教，应，广，术。然后她拍拍剑-----看不懂-----请八仙开示？

吕洞宾：苦炼-----炼九阳基础训练。

和：请大日开示？

大日：众志成城。

《林花曲》29

乌云：花开花落总是春。

问，乌云是谁？答，大日。

问，林芳该怎么练？答，哑巴打枪——使劲。

问，林芳的问题是-----？答，哑巴开枪——光瞄不说。

2006/4/17晚6点半

林芳上香后，和君仍在跟大家吹牛看风水-----

W：看看那边？

和：观音直撇嘴-----不说了，不说了。枣红马到-----桃花女换装了，白色上衣带红花，皮靴，水裤-----一身骑马装。仙鹤与南极仙翁随后来。八仙到-----

一匹马拉着一辆马车，上面有二位，一个年轻、一位老者。我问，老者是谁？答，五龙女的老太。年轻的是五龙女，十几岁。后面是-----四个龙王都来了，都向老者鞠躬。五龙女一伸手托个桃，让各位吃。请五龙女说话？

龙女：天河退，紧相随。战鼓催，马儿飞。

于君：跟我是什关系？

和君：龙女手指三位-----是叔叔，第三位（北海）是爸爸。她在第二位龙王腿边玩（南海）。-----他们都走了。请八仙开示？-----他们都坐下不说话-----

W: 九宫在这儿-----你不是难为他们吗？他们都是玄女的弟子。先请九宫开示呀？

和：请九宫开示？

九娘：桃花盛开春满园。抓紧炼-----

罗地：剑。

白娘：舞。

观音：佛堂增辉，万众心齐。

和：她说完一挥手-----

W: 问问林芳怎么办？

和：在林芳的脑袋上轻轻扫了一下-----说，要读书。她又做了一个动作，手拿喇叭筒。言罢就打坐了。请说说我们怎么修呀？

图像：九娘拉着我们三个小孩一起跑着玩。林芳手中拿着个像风筝一样的东西，在一个操场上来回跑。有人助威喊加油！我们又骑着马奔跑-----练兵场不是一个，而是有很多。

八仙看着练兵场，一会就走了，没有说话。九娘、白娘、观音在。

和君：我怎么炼？九娘和观音都拿本书-----大日拿了一本书，很沉。让我看书。我问，林芳怎么炼？图像，给了一些兵器，有枪、剑、刀等。是大日让炼-----我又问于君怎么炼？图像，给了一群马，一队马队-----跟他在一起跑。也是大日给的。

又是一组图像：打雷、下雨、闪电-----小麦收回来，往回拉。

林芳：我还是不知道我练什么？

大日：羞花碧月？

和：观音拿一朵荷花-----大日拿了一朵大丽花。

于君：我现在是哈欠连天，是谁在我这儿？

和君：有个古代的将军在你身边-----他说，时代不同。-----空中出现个绿孔雀-----

绿孔雀：风尽吹，风沙紧，自有后来人。

林芳：自有后来人-----是谁？

和：指指屋内，又向外指-----

和：妈祖到了。她身边有一位年轻的女孩，端一怀茶。请妈祖开示？

妈祖：团结紧，紧操练，步步为营-----一步登天。

和：她把一碗水洒在房间中，地上长出草来，花开了。这时，九娘替我们谢了妈祖。

妈祖走了，九娘去送。随后，九娘给了-----画、饼-----两字。我问，什么意思？

九娘：饼是备资粮。常说话，话先行。

和：外面来了-----动物仙一群。九娘一挥手，它们就都跑了。

九娘：天位难寻，要珍惜-----

妙音：鞭策。

青风：这一个多月来，和君的行观在深度上和高度上都大有长进。从高度上来说，以往他的观只能对应动物仙级。现在，他已可以独立对应上方了。从深度上看，从一个字一个字的往外蹦，到可以连成了句子；从孤立的图像，到可以展现连续的图像-----现在毫无进展的是林芳了-----

W: 慢慢来-----当初的秋云，不也是很费劲的吗？

青风：那天夜里，秋天-----为什么要给秋云展现凤凰涅槃？

W: 灭掉自我，才能获得新生-----不要错误的理解为是简单的物质上的灭，在这个领域里，一切的展示指的都是精神。（待续）

《林花曲》30

2006/4/19 晚 6 点 15 分

和君：武陵春来了。

林芳：快请天姐给我开示？

和：她给个——炼。又说-----岔道。好像是说，W 站在岔道上？

林：岔道是怎么回事？

和：是怎么回事？她说不应该向南走，这里有很多事要做。她说，留下来就对了。如果往南走，就会生出很多的是非。九娘、痴羞女来了-----我请她们坐，她说，忙着那。图像，一支白马队，还有很多车粮草，一大车一大车的粮草-----我在的那个共和团在欢迎。

W：队伍是从哪里来的？

和：广西，从水上过来的。

W：谁的队伍？

和：白娘、青娘的队伍。

W：人哪？

和：都死了，与蚩尤打仗。

W：广西的那场歼灭战。是对蚩尤本部的总攻-----

和：她们是去断魂关，说还有很多人。

林：为什么绕道塞外来？怎么不从广西直接去青潭？

和：领队的说，报到-----罗刹女封道。痴羞女编队后-----行。

和：八仙到，在向佛台行礼。妈祖到-----水族的大队人马到。外面还有很多队伍-----过来一个人说报名——水族三军、水龙部的。妈祖非常客气，让我们照顾好水族队伍。

和：观音来了，她身边有个小孩。我问-----他说，善财童子。他一会儿站着，一会儿打坐-----两个手不停的打各种手印-----

W：他是在教你！

和：我要跟他学，他说，皈依。我问皈依什么？他说，观音。皈依-----不是要到庙里找和尚去吗？他怎么叫我皈依观音呢？

W：这是个形式和内容的问题。你若去庙里归依，可观音不在庙里。这种归依，有形而无实。你是皈依佛呢？你还是皈依庙？佛在面前不皈依，你又皈依个什么？

和：庙里的皈依-----不是都得有戒律吗？你这儿什么戒律也没有啊？

W：你问佛呀？

和：请教观音佛-----？佛说，律从心起。

W：是心是佛，是心作佛。戒也好，律也罢，是对心而言。

和：她说，像我这样的-----还是有心戒的好。那 W 呢？他什么也没有？她说，他一切皆梵行。那我-----赶快皈依观音。

善财：是兄弟啦，叫我大哥就对了-----你是老二。教你手印-----天地大拜俯式最好。

W：每天都教教和君吧。

善财童子：要学的多那。

W：说说林芳怎么过关？

善财：神清静，打坐。不是打拜，是大，天地大拜。要会心-----打坐时要念，唵、啊、轰-----

九娘：多用心。图像，向日葵。又说，会心，会心，会心-----

W: 切记与大日相应。

和君: 来了个胖和尚-----

W: 大颠。好好请教-----

大颠: 多拜。

和君: 大日宫主来了, 她的手中间有一个字——目。她说, 人有五目。人目、神目、佛目、景目、封目。全有了叫开慧, 才能接上三世佛。这五目的功能是-----封是能量; 景是图像; 佛是智慧; 神是藏; 人是做事。又说-----天龙倒悬能开得快。睡觉时侧卧睡-----他给摆了个睡姿。

W: 卧佛式-----和君提高得很快吧?

观音: 早着那-----

青风: 五目和五眼有什么区别?

W: 五目的概念, 这还是第一次提出-----相应吧, 相应了也就有了。是你的总会是你的。 (待续)

《林花曲》31

2006/4/21 晚 6:45

和君: 林芳刚一上香, 观音就显现了-----

观音: 看似桃园, 非似桃园。长天耕作, 必有加翻。扶务彻底, -----终年。溉灌富地, 自由桃园。结缘聚会, 天地之间。善哉! 善哉!

妙音: 好自为之。

图像: 给了一个大鲜桃。

W: 什么意思?

观音: 聚会。

林芳: 终年前面有两个字, 我没记下来? 开板就唱我都没准备好。再说和君-----怎么一下子就出来长句子了?

W: 别打岔!

林芳: 应该是服务, 怎么是扶务呢?

和君: 观音还特别显出字了, 是扶务。不是灌溉, 是溉灌。

W: 漑是普遍性的浇水, 灌是专注的浇水。

和君: 南极仙翁到, 仙鹤来了一大群。其中一个的嘴里叼着一个小旗子, 小旗子上面有个令字。那只仙鹤把小令旗插在-----仙翁的后脖子上了。仙翁说, 开会。

八仙到, 远远的坐到自己的位子上。他们总是一本正经的, 规规矩矩的。

大日开示, 她先做了一个手式, 她说意思是和合。她是右手先抬至胸前, 左手从下边变到胸前, 又做双手合十。这时所有的人都站了起来。九娘、青娘、白娘-----双手握住, 行礼。

然后拿出一本书让我看-----书中的字很小, 其中出现了两个字---合、聚。

大日仍是双手合十, 她全身是通红的光。做了一个动作, 双手中有火红的球, 海底也是火红的。头顶是-----日光灯似的, 光向四处照耀。照到我们身上时, 像水一样, 从头顶流向地面。每人流的地方不同, 代表每人接受的量不同。

W: 这就是沐浴。

和君: 我们三人, 林芳、于君和我-----身上的亮点都在变化着。而 W 就像是被一个光气球包着, 光在不停的变换着。佛王额头前面有一个黑色字体的佛字。这时, 九娘打出神女手印-----远处的-----周围一片, 都站满了人, 有几千人之多。方阵的人都低着头, 一片寂静。

大日在不断的旋转，左脚在下-----发着彩色的光。明亮的光球在前额发着光，射向我们。光球又飘在大日手中，她的手一会张开，一会握住。又把光球放在头顶，脚站在莲花上，全身像火炬，光芒四射-----

出现千手观音法相，四个脑袋长在一起，四个不相同的脸。有黑、白、红、花。

大日周围的东西围着她飞快旋转，她变成了小女孩，在空中悠来悠去，悠闲自在。然后起身向外走-----其他的人都站了起来。开始撤场-----八仙走了，陆陆续续的都走了。

九娘：这就是和合，福聚。缘分，缘分，缘分-----

言罢，九娘、青娘、白娘-----走了。

W：今天讲的是天地人大和合。这就是福聚：天(女神)、地(动物仙)、人(我们)。

和：隐中有人说，佛王法会，佛王宣法。（待续）

《林花曲》32

2006/4/24 晚 6 点 45

和君：林芳刚一上香仙鹤就飞来了-----它一来就大吃供品。

W：看来今晚有戏，也许不是什么法会了-----

和：大日显现了，她说，积食如山。八仙又来了-----大颠拍着手笑呵呵的进来了。

我

问他为什么那么高兴？大颠说，宣法！大颠又指着我的头说：你木！

接着，很多人都来了-----都是三界内的。

W：都是没走出去的。

和：没有走出去的都有谁呢？大颠、八仙、龙王(水族部)、蚩尤战团、雪花山(从雪花昆仑山过来的)战团-----这个战团-----显得很惨的样子-----

W：敬请雪花山的全上堂，摆大供-----上印度大香。

和：雪花战团的领队-----像是负了重伤。

W：请她说个名？

和：她说-----招摇战团的元帅----

W：请七仙女坐-----林芳上茶。

和：七仙女元帅骑着枣红马-----入坐，她在观音边上坐下了。七仙女要用鞭子抽大颠，大颠捂着头忙躲在一边-----隐中有人说，招摇西征时，在雪山首战。大颠暗中封住了招摇军的退路，致使招摇雪花战团全军覆没-----

W：正是，花中雪，雪中花，花中雪花更胜花-----

和：隐中又有人说，鹰雀战团对白煞(鲨)战团的那场决死战中，西洋的主力白鲨战团，和罗地的嫡系鹰雀战团-----皆是全军覆没。罗地的侍卫队-----七十二飞天大罗刹女也在这场野战中阵亡-----那场战役中只有负伤的西洋女王和罗地-----罗地无心再战，独自从海底遁去。

W：请白沙战团上堂。

和：那是-----隐中说，因为大颠帮西洋女王的援军到了。女王虽是身负重伤，但是，是胜利的一方。

W：请西洋上堂如坐-----请大日说法-----

和：大日指指观音，让她先说。

观音：圣命难为-----一切度过了-----如今是大回归，几个战团，一起回。

林：哪几个战团？

和：四个战团。雪花女(招摇)、鹰雀、白鲨战团、共和团。观音语罢，显得心情沉重。

我问，我们共和团的是怎么死的？隐中说，东北仙人岛大战-----图像：我-----受伤了，没死。

W：是否当俘虏了？

和：图像显示-----是。于君也参加了战役，嘴巴流血，还活着。林芳头受伤-----只活了两个人，武陵春和桃花女。突围后去了玄女的兵营搬援军-----

和：大日呈现抱拳式，向东西两面示意。然后抱拳高举，又从头顶向东西两侧张开，旋回到胸前合十。给个意思是-----往事不纠，一视同仁。大颠慌忙起身面对大日-----深深地作揖-----然后毕恭毕敬的站着。

大日：回归大道，不忌前嫌，大家要同心同力。

和：她手中有一朵荷花。花开了，气氛祥和。-----花开像光柱，在房间中不动了。佛王做了一个手式(大拇指和无名指和在一起)不动。连续出现金黄色的字：法、法、法，圣法。

大日在空中飘着说，圣旗漫卷，回天彻地-----然后双盘打坐。空中出现多面佛像，全是眼睛，一圈都是佛王，在旋转-----我们都被圈在里面。五彩缤纷柱-----所有的人都像是穿着金黄色披风，但不同的是披风有长有短。

W：那是帽子-----是尖的。是摩尼-----

和：佛王说对。-----大日神光阵没有了，都跑到-----就像是蒙古包里。

W：万而一。

和：变成一个包-----又变成了一个球。球很刺眼，极亮-----那些带帽子的人-----都长一只眼，放着不同的光，光的强弱也不同。佛王手中像是握着东西，像莲花。手中又像是拿着极亮的气灯-----又出现许多灯，大小也不同，都在我们的脑袋上叉着。灯被大日收回,每个人的中脉都通了,还很亮,

妙音：通天柱。

大日：收法。

和：人开始走了-----九娘特意送大颠走，很多人都陆陆续续走了。

青风：我有个感觉，痴羞女-----不一定只是一个特定的人，她就像是个番号。人阵亡了，但番号依然存在-----

W：也不尽然-----眼下的这个痴羞女，可是从 1992 年一直跟着我-----从《九天玄女记》的一开始，她就出现了。她的情节至今未断-----虽说是没有什么重头戏，但至始至终总是时隐时现-----我一直是叫她痴羞女，没问过她的天名叫什么？

青风：玄女为什么还特意送大颠走？

W：保护性的吧？外面-----那一层层的-----雪花女的弯刀队-----（待续）

《林花曲》33

2006/4/26 下午 5 点

林芳：我们上去以后-----谁执政？

W：上面是母系社会，女的说了算。

林：九宫不是要退位吗？那时天宫谁执政？

W：管那些干什么？人能不能上去还是两说着呢？

林：女人的事当然是女人关心了？

W：这女人-----怎么都像是渔夫的老婆？能回去不就行了吗？有了自由自在-----还要什么？在昆仑曲里的第一章节，玄女说，修行人就连自己也不知道自己修行的潜在的真实目的是什么？故而使得修行之艰难如上青天。造成亿万个修行，一百个菩萨-----要问去问她们。

林：问谁呢？

W: 问妈祖吧？

和君：请问妈祖，天宫是谁执政？

妈祖：九宫众组成一个梅花阵。

林：问罗地？

罗地：妈祖是长辈。

林：问九宫？

和：谁是执政者？九娘指指妈祖。请问妈祖-----妈祖竖起大拇指。

林：那就是观音了？

和：妈祖说，是-----老大老二管事。

林：她们还管多少年？

和君：妈祖背过身说，执政九十年。

林：九十年后是谁执政？

妈祖：回归的这些人。

林：天上是怎么管理？

和：妈祖说，天上分了三个层，妈祖、九宫、地九宫。地九宫中拔出一个人来当政。

和君：那我们-----上去以后怎么办？四十九年以后，我们和地九宫的都回去了，那我们在哪个宫里当差？女的都有宫有殿的，男的有什么殿？

W：以后你们问问八仙，他们在什么殿？他们当不当差？

2006/4/26 晚 6 点 45 分

和君：九娘来了，她给每人一个标记，是放在腰上的，是一串珍珠穿着玉镯和白玉球。我问是作什么用的？她说这是训练用的，叫界牌。已到了一个新起点，往上走。我问，训练什么？九娘给了一张图。在另一张图上有剑和练骑马，还有就是在车轮上训练。九娘开始演示打坐，她先是双手合十，接着是连续的动作。随后作天龙倒悬-----很多都是九阳基础训练中的动作。

W：神女传书-----

和：我想问问怎么上香？3

九娘：念心时时，静静收心，聚神于念，四季常明。图像，月亮中有一个亮字。

观音：照像，照像。

妙音：跟佛对面-----

和君：照像多长时间？

观音：时时。

和君：工作时怎么办？观音给出一个心脏中有一个灯的图像。在繁星蓝天的月光照耀下，房间中间一个人在打坐。

和君：要练多长时间？

大日：一直到有了头顶上有带尖的帽子为止。

W：可不是去藏密的庙里去买一个尖顶帽子，戴人做的帽子没用！藏密的喇嘛都戴人做的那种尖顶帽子，并不表示他们是佛。那仅仅是表示他们对佛的向往和崇拜。我不戴那种人做的帽子就不是佛啦？你戴那种人做的帽子就是佛啦？千万不要把功夫都下在追求形式上，要下在心上。切记，是心是佛，是心作佛。这个道理很简单，你到庙里去买一套僧衣穿你就是和尚啦？我随便穿衣就不是和尚啦？把你们的问题接着问吧-----

和：我们要修炼多少年？

佛王：20 到 40 年，修到那顶帽子是金色的。

和：我们怎么修呢？

佛王：重复相应。先跟九娘相应，力度要大。

图像：香堂跟大本营是连着的，能看到旗子-----一直连到这里。

和：我们现在的这种修持的方法可以吗？

佛王：可以，这就是密中密。

和：不在这里的世上的修持的人怎么办？

图像，佛王拿着帽子放在空中。

和：那些人与我们有关系吗？

图像，给了一张网，一头是和君，另一头是伸出的很多的头-----语音：两三年后的事。

林：W 在这里能住多久？

图像，W 两年后被人接走-----有一个轿子来接，走时手拉着一群人。

佛王：群星。

图象，那一群人中什么人都有，也有少数民族的人。和君和于君骑马护送，林芳扶着轿子门。秋云也在一群人中-----

佛王：聚会。

林：往哪儿走？去哪儿？

图像：宫殿式的大屋顶-----一间灰色大瓦房-----

林：干什么去？

图像：一盏灯照着-----拉着那群人的绳子断了。给了一个字——散。（待续）

【2】《林花曲》第二集 34-49

《林花曲》34

2006/5/1 下午 4 点

林芳：问问林芬是怎么回事？她刚从姑苏来，还不知道是怎么回事呢？她以前没有接触过。她是物理专业的，和我一样，逻辑思维-----够呛！

秋云：九娘说，青花归旧部----

W：上官青花？

秋云：玄女说，青花比林花简单，所以来得快。让林芬现在就拜天地大拜。九娘一身红妆，要受林芬拜礼。她说，要亲见女儿身。

林芬茫然-----上香后林芳教她天地大拜-----

九娘：林芬，芳中怡。心领神会，处处有林芬。此女多才文墨好，能清静命中占天。好事多磨，终成大渡。广博一身，运盛，天可佳。终极老死，命中占八，处处逢缘处处合。小凤怡，琼花之处有芬芳，怡——心旷神怡。

秋云：九娘说等她好久了。（林芬不知所措，发呆，发木）又说，别用久违的心，把心放平。又说，假如你是男儿身，则会在世间拼搏。-----希望来了-----

西王圣母：哪儿来的花花仙子？

隐：我呀，小怡。（见不着实影，无光）

秋云：西王母坐着伸出手，把那个无光的隐林芬放到她手心上，成一光团。

W：一日心相应，胜练十年功-----

和君：我更是心理不平衡，我都十多年了，那时林芬还上小学-----我现在才刚刚混上个敲锣的。她一天没炼，就成了五花马了？

黑凤（碧霞）：认宗，结缘。小小花将女，悠悠故人心。迎比天地情，龙归四海心。

白娘：彩云飘飘，心儿荡荡。归家儿女，心成大愿。

秋云：青娘圣母送来了彩珠，说是，以共方缘。（字音）

青娘：林芬坚持，做人做好，修行修妙。上报九天，龙归八部。青龙接应，飞身如画。

西天如来佛：送上青云，送上九天。送上千结，送登大法。

秋云问：佛祖怎么自称是西天佛了？不知佛祖今日为何这等上心？

佛祖笑笑的说：佛归四海，见者有。

妈祖：心上娃娃，等。志在方行。

西洋圣母：明路了，大家心领神阅了。

大自在菩萨：冥冥之中，自有安排。情传西洋，播种。让天地之魂永结同心，这才是你的心缘（愿）。

九天玄女：东洋混战，坠落多少琼花玉马。心之所至，灵之所起。开启东华之门，好一句-----将士重新入我门，召令大旗再挥展。

西洋女王：别忘了，还有我西洋亦在中华大地上的圣土。接缘广结天下——西方。

释佛：花佛之妙，妙在其中。青花请来，共展宏图，命里有-----青花长青，凤花长情。罗刹千里，追风赴命。皓命天成，飞身四海。罗刹冲天，飞花彩虹。

青花：深情如梦，等情归处（目光盯着（深情）罗地）。

青花唱到：九天凤哟天地情，九天情呀天地凤。郎归处，共逍遙。

罗地：威风八面。

武陵春：八面迎风。

罗地：惨。（就跑了）

秋云：罗地提起青花的腰，说了声走，揽月去，到青潭。

图像，青花坐在青潭边，把头发散开。罗地说，小心别掉到水里去。

图像，青花：（手舞弯刀）飞天罗刹，杀杀杀。

秋云：大日送一孔雀羽毛，西王圣母送一橄榄枝给林芬（林芬准备去欧美攻读生物物理学）。隐中说，在危地马拉，还有青花的古史。当时，九娘托青花带着一个刚满月的小孩突围。青花背了个小孩，手舞弯刀。突围后跑到一山洞，见一佛爷。青花托其看管小孩，其不理。青花威胁他将来捣他的老窝！故后有飞花女大闹九天。这时见痴羞女在旁助威：打得好，打得妙。当时那个没帮忙的佛爷，现仍在庙里敲木鱼：我今得福记，如来解真意——唱偈。

秋云问青花：你现在最想什么。

青花：想休息。

W：现在在哪儿？

青花：在青潭。

黎山圣母：全是一些丫头片子。

秋云：大颠来了，他要求罗地把七十二飞天留下来收秋？别把他们丢下不管-----众人（和君、于君、林芳-----）讨论大颠挽留罗地队伍之事。

桃花女：行，先把他打个半死再说。

大颠：小姑娘们，这么狠！

秋云：他忙叫罗地-----大爷！

桃花女：叫奶奶才能帮！

罗地：够门子。

大颠：这都是哪门子的事呀！

大颠的侍从：慢慢来吧。还有一下子好用（可找大日宫），叫四大娇留下-----

图像，大颠郁闷，脑袋低下在想点子-----

青花：要想我们出战，没门！

武陵春：想都别想！

桃花女：当时多难为情呀？（指当时的断魂关，大颠亲率罗汉战团阻击罗刹女下界）

图像，大日斥责大颠-----大颠说：这也不好管啊？她们往死里冲，全跑了！大日：滚一边去！-----大颠和佛兵散去-----西王母：这下怎么得了？大日：紧招玄龙。（叫其当差，下去找人，又秘传密讲心经-----）玄龙（小声）：要不你也跟我下去走走？大日气昏-----隐中说，要不是当初的四大娇把佛兵打得那么厉害，现在也不会闹得这么凶。

大颠：造反下来，三分功是桃花女的。

武陵春：别把这些事往我们脸上贴。

图像，冲过断魂关，每个生命体都发射彩光，罗地一衣带水把众彩光聚在一起带下来。

图像，桃花呼武陵：兵帅姐。武陵反呼其：小桃花-----桃花：没有能源怎么办？武陵春：空中取！玄龙：海底蛟龙天上配。

秋云：西王母来了，她说，凤归九天，龙抬头。四海争霸，逍遥游。

西王母问：花儿，心有几何？

花儿答：娘亲苦。

西王母：飞花传月月传情，日月同生共勉。好好的，记住九天情。罗刹女飞天要记住：守月，待月，等月。月圆花开-----

图像，一支佛手。（音：表拉一把。伸出你的手，我送你上九天）

秋天：花女上心点儿。

图像，秋天托个月给青花：我给你照路，你可帮了我不少。

武陵春：你早该出场了。

图像，秋天出场，头戴凤冠，身穿紫色长袍，戴孔雀羽毛标记。隐中有人说其显庄重。

秋天对林芬（音）说：我带你到各宫各殿走走。（走到一亭子）先去天河殿，最后到大日宫，再去拜拜王母亭。

青花：能随便走动么？

秋天拿出一令牌，说：此令在手就可以进出了（将其带至月台幽会处）。上天去，金碧辉煌，下地来，虚光幻影。

见青花勾一小色魂，色魂说：还是上天好。

罗地曰：只怕上去了也不是那么如意，好好珍惜现世。在世上好好混，没玩够上去会想，免得再下来。

大颠忙接话说：那就下来呀！

痴羞女瞪了他一眼。色魂像小孩，定心力不够。她们走到蟠桃园，色魂说：尝尝。

秋天：一路西行去，到了九天宫。到了王母朝，拜了九宫众。敬了众仙佛，来到天心殿。进了玉翠宫，慢慢行至前，到了妈祖殿。九天行宫里，老人一大片。南极仙翁月下老，妈祖黎山华山笑。慢慢行至东门来，三清帝君朱门开。拜了老君和太祖，一路行至玉河来。拜了观音拜菩萨，大开华门进东宫。珠王圣母笑呵呵，行至跟前再来拜：娘娘辛苦。珠王捧出一颗珠，转身出至华西门。那边青鸟来相请-----

西王母：好热闹。

秋天：今就到玉河边吧。

秋云：随后行色匆匆走-----

秋天：朱门外，郎桥边，心花春女意缠绵。

青花：昂首飞九天，我才不回头。（待续）

《林花曲》35

2006/5/2 上午 9: 40

秋云：他们在说话，也不报个名说是谁说的-----情之所至，金石为开——大海。

W：罗地。

秋云：平等，平静，平安。度过多年红尘浪——飞花女。

W：七十二个-----？这个又是谁呢？

秋云：我今应如是，再把天地修——武则天。

秋云：啊，武媚，好久不见可安好？

武：四处飘游游子心，高低浮沉总是情。春光一变白面吼，怒在郎下敢回头？

秋云：她说她是情不自禁的说出来的话，原本就是话一出口就利落。

武：皇恩浩荡长安街，呼风唤雨几人能？天鹤一振孤身去，何处安宁何处家。风雨飘飘，四处不为人，八面不讨好。到头来还是一场空，留下冤头案。

秋云：隐中有人说，走-----武媚就飘走了，是罗地带走的。

秋云：天河飞呀满天寻，不知牛郎在哪里？-----空中一位身着白底红边的天女在满天飞。

林芬：是谁呀？

秋云：她说，七仙水母。她对你（林芬）说，千军万马招摇魂，平地风波浪千尺。

仙女：记住，切带心儿归。青潭边，武陵塔，有你的依魂。上天祝你天成就，飞去归来总是情。

图像，青潭-----青花在训练众人排成不同的方阵。

秋云：她说-----当年是如何闹的天廷？

图像，青花奉七仙女之命向海中投了一颗珠，就掀起了与珠王的海战。珠王像个巨大的癞蛤蟆，叫海霸，该战目的是唤醒珠王让她回去。鱼龙海霸冲天时，到处一片狼藉。随后才出现了玄龙用海心丹换取了天心丹。七仙女奉命唤珠王回去，终结了鱼龙海霸时期。

图像，七仙女：你回去！珠王：不回去，在这里还能独霸一方天地。七仙女：那不是窝里反么？玄龙：你（珠王）先回去-----我再来。

七仙女（对林芬）：好好的善待自己，人生多不容易？天战、海战、决战，你都参与过。乘坐月亮船，从东打到西，从西打到东，不像四大娇娘那么刁蛮。

青花：有勇有谋。

秋云：七仙女一旋，从身上脱下一件天衣给芬。

七仙女：飞身即是佛。

秋云：她让林芬立昆仑位，要把天军（天龙八部）随时记在心上。她说，天龙八部是青花的源。天龙八部是珠王统领的集团军，组织很庞大。

七仙女：记住这些缘。

图像，七仙女捣毁鱼龙海霸的老巢，青花是个间谍内应。

图像，从海里升起三女子，七仙女，珠王，青花，身后有一太阳。意为她们把珠王接走了。

图像，天战时，青花与印天君（于君）是兄妹。当初他们一起进天缘宫（西王母）受过封。玄龙说他们应有赏，在天战中一次次舍生忘死的拼搏。

图像，在洞庭、武陵的一场大战中，桃花女受了很重的伤。印天君抱着她，青花蹲在旁着急的说：我们三人生死不相离。青花在去救其她姐妹时，飞箭穿心而死。印天君骑马跑到芦苇荡边，失血过多而死。

妙音：天缘接上了。安心，安度红尘，终搭彼岸。有珠，有令牌，有彩衣，回去终不成问题。平心就能平和。林花对她的担心是多余的，她比你强。

桃花女厚着脸皮对玄龙说：这下找人找对了？

玄龙：我四处再寻。

秋云：来个-----小龙女，一脸的不服气。

小龙女：郎情薄-----摧花都是叶！

W：花永远都是花。

小龙女：叶永远都是叶。

图像，玄龙给小龙女-----顺顺气。

西王母：东西都是忧，上天更自由。脱下一层皮，回来就见心。

图像，见一香蕉，把皮剥了露出了心。

白娘：归去总是自由人。

罗地：难说。

八妖：心变人变情不变。

图像，穿一身黑衣打坐守青潭-----

秋云：隐中有人说话-----

观，青潭观月。行，深般若。得月方为明，日月相和为明，心明眼明性明。

照，何为照？照天地，照自然，照五大皆空，虚空不印相。修——成。（大日宫主）

秋云：又出一组图像-----

图像，痴羞女往返，青花负责训练，八妖坐镇，武陵春调将。

图像，一群身着透明薄纱的美女，层次分明。桃花女线条柔美，性感突出，极为妖艳。

武陵春：还是要雅一点。

图像，她用手多少遮住点-----

其色魂：好歹也有兵帅的样，我都受不了-----

八妖：全是些疯丫头。

青花以衣遮身，窜入青潭。招呼姐妹，进来玩玩。

罗地：姑娘们好了么，我也要下来！

青花用手一指：不行！！！

罗地：哈哈，散开。

图像，罗刹飞天-----都是裸体-----她们都不用衣服，只是一种天然。需要遮羞时，云彩就是美丽的衣裳。七十二大飞天全裸图-----

大颠：完了，完了-----

图像，见一古朴佛殿，释迦的弟子：佛经里面有对罗刹飞天的记载。目的是让罗地最后还是要搭把手，帮大颠、弥勒、大迦叶、舍利佛收秋回归。空中展现释佛的形象。

释佛：你看行吗？（问 W）

W：释佛说行，那当然就-----

林芳：不行！不行不行不行-----

W：什么事不行？

林芳：罗地被释佛涮了，差点答应留下帮忙收秋。在此紧要关头，被桃花女及时制止。

释佛：桃花女爱憎分明，仇恨的记忆比较深。

大日宫主：上去再谈。

秋云：大日也不同意把她们留下来，她的意思是先回天。

图像，见大日手中攥了一大把钥匙说：那戏又好看了。意思是若留下来，还不知又会怎么样呢？

盘古：还是先回去再说。

释迦对桃花女说：都被你那张乌鸦嘴套油了。

青娘：青花是嘴上不说，但知道该怎么做。

一罗刹女：释迦的心思惹怒了很多人，说他是狭隘的思想。世上人多，好坏都分不清了。

释佛笑笑不语-----大颠在一边直搓手-----

小天女：白来，没戏。

妙音：放心吧，大日不会松开手中的钥匙，不会让罗地开这个口。

图像，飞天女姐妹们在彩云中飘荡，嬉戏玩耍，无拘无束。

青花：惊艳四方。

桃花女：惊艳群芳。

隐曰：群芳谱-----七十二飞天。

秋云：隐中有人悄声说，飘香女在长沙。

W：飘香女？她只露过一次面-----那是在 1996 年的 10 月，她说-----妙无空寂飘香女，天地九宫代言人-----看来，她也是七十二飞天-----（待续）

《林花曲》36

秋云和 W 正说飘香女，W 说当时飘香女给他的印象很深-----想留她，但她说有事，没能留住。谁知这一晃就是十年-----W 刚想请飘香女，那边的林芬就闹着要找天妈？

林芬：我的天妈是谁？

秋云：来了一位-----她说她是霞光之女。

她说：天涯何处无芳草，根在玉虚宫。

西王圣母：别太找，慢慢来。

秋云：太上老君和通天教主来了。

通天：开门去，罗刹飞天路漫漫。应回来，从头提-----

只见一位女子，头戴鸟形凤冠，身穿白衣，满眼泪花。问之是谁？曰：文姬。

文姬：花儿-----我的女儿。

秋云：在她背后，有个女的，穿紫衣的-----是紫光夫人。她一把把青花抱住。

霞光夫人：青花累立战功，从不怕死。

和君：林芬今天的收获是大大的-----人不能和人比呀，人不能和人比！

青花：（指林芬）收获不小，收心不大。收心，守心，静心。

林芬的音魂：随心所欲？

青花：对极了。心在哪儿？心在天心处。乘般若舟，紧月而行——天姐。

林芬问天姐：认不认识这个人（指和君）？

青花：认识，不就是那个小皮球么，那个跟着滚的。腿勤，嘴勤，招人喜欢。

（和君观：青花身着草绿色戎装，13，4 岁的样子。）

秋云：桃花女说，青花是情花。

青花：青花不如桃花泛滥。

武陵春：青花与桃花是两门子人。

秋云：她们说，和君就喜欢扎在女人堆里，曾经是专门靠贩卖桃色情报为生。今天说那个偷情了，明天又说这个幽会了-----闹得众姐妹不合-----到处讨好，处处惹嫌。

青花：望断秋水——盼。一回头，方是百年身——天姐。

W：现在的心是散的，心中所想，还没有凝聚。

罗地：清醒的时候比糊涂的时候更糊涂，从一个谜掉进另一谜。（指林芬）

林芳：-----是说林芬吧？

青花：小人（指桃花女）。

桃花女：你这是妒忌。

玄龙：你姐（林芳）就是调节器。

林芬的音魂：我姐的作用就是保持这屋里总有声音。

妙音：哎，真是聪明糊涂心啊。

印天军：有一点长进就是嘴上功夫。

痴羞女：她常常是一开口就要跑调。

芳的音魂：听听听听，能言也是半边天。以前不能言语都是被你给压制的（指印天军）。

印天军：那叫收身。

芳音：破庙焉能纳风雨。

和君的音魂：林芬，你记住，你姐是被他骗来的。

秋云问于君的音魂：你为什么总不说话？

于音：我在沉默中守候月亮。

W：你们几个的音魂都能和过来了-----三魂到位。她们一起开口，也真是乱套了。

秋云：你的也来了-----

罗地：应该像武陵春一样，送走了千军迎万马，来来去去都是情。

青花：不舍-----难分难离难断根，何时再聚首？

秋天对林芬说：托福，托福。

罗地：五花马，花前月下。

桃花女：花前月下干吗？

罗地：送人。

秋云：秋天对青花说，旧时的衣裳还在她手里。秋天手里拿着一块玉。

桃花女：给么？

秋天：时机不成熟。

秋云：那块玉上有三个孔，表三生。又飞来一块玉，下来后变成一个手镯。青花套在了手上，说是罗地给的，进天龙殿的信物。飘出一个王冠，戴在青花的头上（表位）。

W：大日宫飘出来的，白虎印记-----

桃花女：昨日东风起，小楼夜夜情-----（有点醋意）

青风：乱糟糟的-----秋云——秋天，林芳——芳音——桃花女，和君——和音，于君——于音——印天军，林芬——芬音——青花。

W：三魂和合，一步到位，也是个巧合-----也是个机缘。（待续）

《林花曲》37

2006/5/2 下午 6: 00

和君：痴羞女又来了-----说是等着接人。远处有个骑马的将军，护送一队老弱伤兵过来了。骑马的将军用枪画了一个圈，把自己围了起来，他说他叫于君。

痴羞女拿（第二本）花名册点名，来这注册的有 240 人。

W：青花在哪儿？

答：她们都是接收后往青潭护送的。

W：桃花女在哪儿？

和君：说是干别的去了。随着白娘（骑着象）到青龙关（青潭）巡视去了。队伍的整编在青龙关进行。我问需要多长时间？图像，拉开了一个很长的时间线。送一队人马要三个月（人间三年）。我问为何需要这么长时间？需要一个个找，再集中点名送到青潭。他们犯过法（说到此九娘很伤心），被封在了宇宙黑风下。现在刑期已到，但找起来很困难。我问，谁封的？大日宫。我问，犯的什么法？天战时被俘虏的。找的是这些俘虏的原始天魂。我问，天魂前为何还加个原始？

图像，九娘捻出四张牌，分别表：大灵和三魂。色魂，睡觉。音魂，看家。天魂，做事。

2006/5/8 晚 6 点 25 分

和君：观音到，眉心中一盏灯亮了。八仙等众又是非常规矩的入座，很多老祖宗都来了。

W：等着宣法。

观音：一书值千斤，读、读、读-----

和君：哪本书？

观音：圣传。

图像，观音用手指 M.H.

大日宫在座，展开了一面锦旗，中间一个帅字，插在堂上。佛王做了一个手式和动作，坐下，手中一个大的亮红球。随即发音：OM—A—HONG(注：汉语拼音)，在音流中，那个球变白了。

和君：怎样发声？

佛王：语音不同（又重做了一遍）。

和君：大日讲完了发音之后，八仙等众走了。这时-----观音入座-----

观音：照着做-----

和君：她出示手印-----又作了一些动作-----

W：薄伽梵大神印和九阴九阳的和合式-----

和君：观音演示结束-----

九娘：滩大忙乱，自勤细作，井井有条。一直往前，风雨无常，自当细心。

和君：她说完就走了-----

2006/5/10 中午 1 点

和君：观音显示头像，头戴银光色花冠-----

W：请观音开示呀？

和君：对了，请观音开示？

观音：当天下太平，首先修道。大道行于天下，缘起，缘份，随缘。

图像，一面旗中有个缘字。

九玄娘：因缘起于自身，随缘必须紧跟。千年第一回，归来福份群。大道通天中。

2006/5/12 中午

和君：很多人戴着佛像、吉祥物、十字架-----说是避邪，有没有用？

W：她们都在这儿，怎么就想不起来问问她们？

和君：哦，对了-----请问有用吗？她们摇头-----为什么没用呢？

西王圣母：无用。

和君：为什么还有很多人佩戴？

西王圣母：那是敬意。

W：戴的东西本身没用，可是这一戴-----他（她）为什么要戴？东西是没用的，但那个为什么-----有用。

和君：我听不明白-----我还有个重要的问题，西王母给我的生死符是为我用的，还是能给别人用？比如给人治病-----？

W：又忘啦？

和君：哦，对。请问西王母-----

西王圣母：是给你个人的。是指回归为生，不能回归者为死。

和君：我-----死亡到什么地方去？

西王圣母：灵塔——武陵大塔。

图像，一片草原，大院，大门，大青砖塔。

和君：不修这个的-----的人，死后去哪儿？

西王圣母：荒野。

图像，一片荒原，几个残树。树残草黄，地不平。

和君：她说，担心我回不去，保我能进青潭的武陵大塔-----让断后的飞天把我带回去-----这我怎么还够呛呢？是不是给人看风水看的？西王圣母今天特别高兴，我怎么问她都不烦。请问，今天为什么那么高兴？她说是给小妹过生日。不对呀？九娘-----不是今天呀？

W：问哪？

和：哪个小妹？

图像，棕色狐狸。

W：玄女-----

和：玄女-----怎么是动物仙？

W：狐狸精！

和：玄女不是今天的生日呀？

西王：是复生日。

和：我晚上回家，我在家给你们过生日行吗？

图像，众圣母拍手-----

西王圣母：在哪儿过都一样。今夜有小到中雨-----

和：为什么我说我在家给她们过生日，她们高兴得拍手？

W：是庆贺你-----

和：庆贺我什么？

W：（1）你可以独立行观了，与上方昆仑联系上了。（2）你的昆仑-----不再仅仅是大仙堂了，上方能在你的位上落脚了。早点回去吧-----（待续）

《林花曲》38

2006/4/29

秋云：我要有我的自我！

W：你怎么不问问秋天呢？

秋云：她说，我像山川，山川更美丽-----

W：你丢弃你的那个自我，你才能像山川，才能像大海-----

秋云：武陵春来了，她问秋天-----

武：你在哪儿？
天：花心处。
秋云：意思是-----在桃花女这里。
武：天不能一人厚！
秋云：她是什么意思？是说桃花女？
W：她们的话都是一字多意，一概而论。
秋云：玄女来了-----
玄女：人生是福，天下无恙。生命之源，来于天地。上下求索，无止无恒。
白娘：凤，九天之象，大也。罗，飞天，情也。
七仙女：风月高挂，昆之仑。色之难缠，离也。壮，夫之当头。
玄女：情，色之利。鹏，飞升，离开。获，秋之色。昆仑，圆——修行之理，真果。
秋云：她们讲得太深了-----
W：留下来给后来人-----
秋云：大旗不倒，将军永恒。
W：是谁？
秋云：九天玄女，总在第一。
W：玄女-----
秋云：希望之母，繁衍天地。-----西王母。
空空飞身去，花心凌。-----白娘翻天。
心放平，月光明。-----大日。
妙音：云开，月来-----劈开天地，天地悠悠。
图像，一个小小的人在天地之间，天地之光无边无际。浓浓的、厚厚的，又非常透明的把小人裹在一片光的海洋-----
隐中语：我就像在光爆中，整个身体都有一种悠悠的-----舒适感。
妙音：天光劈下来，劈下去-----炸开天地！
图像，金光中的人呈三度还魂-----
隐中语：那种气势，那种力量，是你以往从未体悟到的内之所在-----这即是宇宙，亦是天地。你的会阴处也会变得紧紧地-----异常好受-----美会阴处跳动，同时伴有风音-----会阴跳动越来越快-----
图像，裸女，腰身极美，臀翘，圆白-----乌黑的长发披散，扭动身不止-----柔软似无骨。其身前出现一轮红日，光越来越强-----一片光的海洋-----大日。
青风：我让小草把这篇压下来了-----我是说能不能暂不发表？或者是把一些涉嫌性感的文字修改一下？
W：科学的态度应是如实-----裸体并不可怕，她是一种天然-----大日展现的是裸体，我不能把她写成-----穿着百分之百的纯棉-----
青风：有人会下道？
W：十八岁以上是成年人-----
青风：可是南京当局说，不论是谁出了问题，这帐都要算在你的头上？
W：我已经坐过监狱大牢了-----（待续）
《林花曲》39
2006/5/19 晚 6 点 25 分
和君：八仙又来就坐了，众仙排队来，都显得非常高兴-----今天是什么日子？九娘做了个七的手示。

W: 可能是一个周期，开法会的日子。
和：天后圣母到。
W: 问问是高兴的日子，还是特殊的日子？
和：妈祖展示-----一代天骄，是一幅条幅。她又作了个手印，大拇指与无名指相连。她不是直接作的，而是旋着作的。
W: 大光明印。
和：妈祖点点头-----
W: 请她接着说。
妈祖：兄妹常聚，好事连连。
和：她说，兄是指玄龙与释佛。妹是指九宫。接着她又拿出一把小扇子，雕花的，特别漂亮。妈祖用扇子煽-----我问，是不是天热？她说不热。我问，那煽什么？她说这叫乘风如意。
W: 是说当前的局势开始和缓-----这表明政局趋于稳定了。问问她们怎么看？
和：妈祖手指天说，天意随缘。我问，我们怎么办？
妈祖：工作。
W: 什么工作？
和：妈祖给了一幅字——一书千载。
W: 具体怎么做？
妈祖：写。
图像，一支大毛笔写字-----
和：九娘一直在高兴的跳舞。观音和九娘的图像很清楚，很亮。
W: 谁的亮表示谁有话要说-----请玄女、观音说话？
九娘：花园种植期，花园种植了。
图像，红牡丹、黄菊花、大丽花。
图像，风和日丽，花儿盛开，阳光充足，光很强-----
和：九娘说完话又坐在了她的老地方，歪倚在 W 的旁边-----观音给了个手印，薄伽梵女神印。念阿弥陀佛-----
观音：天道恢恢，长生不衰。善哉，善哉-----言罢持大光明手印。又显示金光色的满字和红色的福字。
和：MH 写的书有什么历史意义？
观音显字——千古绝唱。
佛王突然出现坐在莲台上，显示三个金色的字——法、法、法。
和：这个法法法怎么讲？
佛王：法——行法。
和：我什么时候才能和朋友来往？
图像，一个小令旗。显字——等。
和：什么时候给令旗？
佛王：下半年-----三个月后。
和：大日言罢了-----八仙等众陆陆续续都走了。
《林花曲》40
2006/5/21 中午 13 点 30 分
和君：二郎神到，身上穿红色铠甲。九宫排队到，后面一把椅子上坐着妈祖（在记录上记的太不明确？）。随后是一队人马。另外，东海、南海龙王到，那个白胡子老道（通天）早就到了。我问，今天又是什么事？

天后圣母：是家会。
和君：为什么那么多兵？
妈祖：是随从。
通天：花园春天。
和君：哪儿有花？
通天：和平美满。
和君：指什么？
通天：指这个家。
林芳：问我现在怎么样了？
图像，老通天在她的头上插了一朵大红牡丹花。
林芳：问给于君点什么东西呀？
和君：通天手拿一根拐杖敲他的右脚心，并从于君的脚心中抽出一根黑色的像是绳子的东西，是蜘蛛蚕。就是因为它，于君的身体才喘不过气来
林芳：请观音开示吧？。
观音：一书行天下，-----紧跟！
和君：是什么书？
W：林花曲。
和君：怎么才能跟好哪？观音作着动作-----双臂左右摇摆。
W：是不是宏扬的意思？
观音：是。
和君：怎么宏扬？观音给图像，几个人背着包，手拿小旗在行路-----
W：继续向前走，开路-----
和君：怎么个宣传法？九娘给图像和文字-----画、洪、图。老牛拉一个犁，在开荒。观音给出-----佛法、佛法、佛法（连续的字）。
W:不是叫你去宣传什么，是让你开好你自己的荒-----
和君：我们怎么耕作？这时出现一只大鸟-----在高空俯视向地面望，寻找着地面的东西-----
林芳：是不是-----让我们找什么人？
和君：痴羞女到，穿一身黑衣，才刚的大鸟就是她-----左手拿一把剑，站在这里。她有急事，在寻找谁？图像，二战的伤兵-----
和君：我们能帮什么忙？
痴羞女：可以做事。
和君：进来了一个骑马的人，带来很多伤兵。有古人和现代人。痴羞女从衣服右口袋中拿出一个本，朝着圣母们念着花名单，翻了几页后。将军（于）、共和团的人（和）-----开始迎接、备饭。然后-----痴羞女把本子收了起来，带他们离开。梨花向她挥手告别。共和团欢送-----他们走到一定距离时，有一道门开了-----就不见了-----
W：痴羞女-----（林芳的记录不清，少了一段）
和君：这时空中有一个像是帽子似的金黄色的光环，照在我们的头顶上。
W：是给开光。
和君：佛王在开光-----金台上有一个透亮的水晶球，佛王坐在中心（记录不清，是坐在哪个的中心？是金台的中心还是水晶球的中心？）-----
W：请佛王说话。
佛王：通-----天通、地通、人通。记录：然后才出现上面的金色光环景象。水晶球不断放出彩光，一闪一闪的。有一个光柱，从中间放光。（记录混乱-----）

W: 大日如来神光阵。（这段记录次序颠倒、不清、混乱-----整理困难）

和君: 九娘站在 W 身边, 她穿着过生日时的一身衣服 (是和君描述不清, 说不清生日的衣服是什么样? 也没有交代过生日穿的是什么衣服-----还是林芳图省事, 或是认为记那些没用?) 。

和君: 有一只小白虎-----小胖丫头。桃花女把她揪住放在林芳的脚边说她叫花王, 桃花女拍着她的头。花王说, 我是桃花。

W: 二小姐。

和君: 佛王在做动作, 光球放在手中, 合掌, 走了 (记录省略了很多内容, 现在无法整理)。梨花护送走了, 二郎神走了, 全都走了 (记录过于简单, 过于省略, 没有情节记录, 甚至把梨花出现的背景-----一字未记。青风: 后来发生的梨花严禁林芳家的动物仙入堂-----是否与此有关?) 。

注: 下面的记录还是很省略, 没有现场情节的记录, 失去了开荒的价值, 使后来人

很难参考-----不过, 从中也可以看出, 为什么她们反复强调---画---这个字? 强调开荒? 其中, 在一定程度上, 是针对-----不仅是画(观)的不行, 而且是画得不清(记录)。

林芳: 请我家的管带黑衣天使, 和君你给好好看看, 我多记录一些-----

和君: 欢、欢、欢。一道梅花从天降, 万里彩虹随我来。从此踩上回归路, 大荒大漠难阻碍。齐上阵, 等回归。图像: 一片狐仙、狼仙-----

林芳: 请我家的二小姐-----

和君: 她说, 欢喜、欢喜。二小姐手举出一块牌子, 上面写着一个金色的印字, 便倒地就睡着了。

林芳: 请桃花女-----

和君: 桃花女指指头上-----有一金环箍在头上。我问她美什么? 桃花女白了我一眼, 意思是你懂什么? 桃花女一边坐着吃红樱桃, 一边在二小姐的头上深情的、爱爱的舔了舔。二小姐的头上也有一个金环。桃花女给显字---精、书、书(繁体字)、书。

(记录很不规范, 已失去了记录的价值-----希望后来的学者, 尤其是拐杖决不能这样! 不要做这种消耗精力, 又毫无价值的事情, 要做就做好) 什么意思? 跟智慧有关。

说说和君现在怎样? (记录上没有注明是谁说的, 可能记录人自己知道? 但她不知道她为什么记录?)

桃花女: 财通。

请武陵春, 林花: 兵帅姐你好。(是谁请武陵春? 是和君还是林芳? 这个林花是谁? 记录人不能随便起名字! 会造成混乱! 林花是指桃花女呢? 二小姐呢? 还是林芳呢? 记录一定要规范, 记录人不能训练元素!)

武陵春举起茶杯: 你好。

武陵春: 话(画)中求。

W: 讲讲。

武: 画是图像, 话是文字。

W: 那就是观。林芳能快点进入观?

和君: 武陵春给图像, 头顶要一圈一圈的开。

问: 时间? (这句话是谁问的? 记录上没有?)

武陵春: 4 个月。

和君: 白马黑花叫五花马, 是武陵春的坐骑。(这句话是怎么来的? 记录把背景全省去了)

青风：在你十多年的记录里，还没有遇到这种让人愤怒的记录？！

W：是的，这种记录让人看了发火！而且越整理越是愤怒！

青风：可能不一定仅仅是你在发火-----你和她们是相通的，是相互影响的！

W:我是在想为什么会是这样？

青风：记录人自以为是！其一是自以为明白了就不记了，没有把自己摆在记录人的位置上。记录人必须没有自我！有自我的人不会忠诚。这种自我意识太强的人，不适合做拐杖。只有那种能牺牲自我意识的人，才能做你的拐杖。因为你的拐杖必须忠诚！决非是有观力的人就能做拐杖！忠实的女人之所以是无价之宝，就在于她能够牺牲自我意识-----这些人的我都是很大的，我大的人不能成为拐杖。前一段你之所以要放弃秋云，不就是因为她的我大了，她的自我意识强化了，她要体现她的自我了吗？人有了自我就不会安分，不会忠心耿耿。你之所以能和天地之心相应，不就是在于你对九宫大日的忠诚吗？绝大多数人之所以修不上去，不就是仅仅在于我字大了一点，忠诚小了一点吗？她们说，反骨大，傲骨小。反骨为什么大？因为我大，自我意识强；傲骨为什么小？因为不尽忠诚！

W：绝对是没有的，只能是相对的我字小一点，忠诚相对的大一点。再说，我字的膨胀，是人的潜在。它之所以一时没有膨胀，也是因为超我的抑制。除此以外，缺乏记录的经验-----也是造成这种失败记录的重要原因。

青风：所以，你就不得不在以后，自己再单独记录一份，而不能直接介入和指导行观的深度-----

W:过去都是这样的，靠别人是靠不住的-----别人没有义务对九宫大日负责。

青风：林芳的自我意识太强，这样的人是不会忠实的给你一个字一个字的记录的，她只记录她自以为是重要的东西。这是不是她不能进入观的关键原因？因为自我意识是个最大的法障。经曰，有我相-----不为菩萨，无我相-----是为菩萨。

W：有这种可能性-----

《林花曲》41

2006/5/21下午4点10分

注：记录依然存在问题。

青风：已经到了无法使用的地步了！开始的背景文字，一个字也没记！我真不知道，这到底是在干什么？

W：任何事-----靠别人是靠不住的。

青风：你上次说，为什么都十年了，这些人怎么都像是刚学？为什么都卡在相应上了呢？现在我明白了，相应必须是相互的，而人是只想得不想失-----就连记录-----大日九宫认为是最重要的事情，人也是嫌麻烦。看看这个记录！

赵公明：你们都富有。

富的成度？吃不完。

问赵公明怎么帮世人发财？

注：-----

青风：记录的开场就是上面这三句？她为什么要这样记录呢？

W：不是她的事，是我的事-----是我要给九宫大日写东西，不是她要给她们写东西-----我慢慢整理吧-----

青风：九宫大日靠别人是靠不住呀？别人又怎能像你那么对她们这么上心呢？何为相应？上心！！！

W：我反复研究林芳的5/21中午和下午的记录，终于发现林芳纪录的地点不是在鸟鸦窝。记得那天去林芳家是个星期天，我查了一下日历，21日是礼拜天-----观的地

点确定了，观的内容的特征就抓住了。情节和背景，虽然记录上没有记，好在是间隔的时间不太长。今天是 6/6，才过去半个月-----他们大概是 6 月 2 日去的南方-----

青风：为什么去了林芳家？

W：背景是这样的-----林芳家里有个昆仑香位，多年来一直也是香花不断。

青风：这一段情节我想起来了-----你在东北的岔路口上正打算去彭城，尔时遇到了和君。你没见过这个人，但他把你认出来了-----他带你去了乌鸦窝。这样，你又认识了林芳和于君。这就是林花曲 1 的来处-----你在乌鸦窝摆了香位-----

W：林芳拿了个本子写上了昆仑位，和君帮她报了名。她位上的管带是个黑狐仙名叫天使。因此林芳一直认为乌鸦窝的昆仑位就是她的-----和君、于君，乃至我-----也都认为这个位是林芳的，这仿佛是天经地义的事。

青风：后来就发生了买香的事-----你让林芳买点香回来，林芳说不用买-----位上的仙立即斥道，不买不行！林芳说她家有。仙说，你家是你的，这个位是大家的-----

W：当时都没太注意这个事。后来又发生了-----这些-----林芳都没记录，事后也都忘了。她是真的不懂得记录的重要性吗？

青风：她和所有的修行学者一样-----他们的内心世界实际上仅仅认为-----最重要的是他们自己-----他们对女神的信仰，仅仅是建立在自己利益的基础上。因此在相应上，他们无法和你相比-----你认为很简单的事，对他们而言却是比登天还难。你什么也不做，却是无时无处不相应。他们又是烧香拜佛，又是打坐念经-----可就是心上不去！你天天对和君说，要从心上下手！和君到现在还说，他就是不知道怎么从心上下手？他找不到心在哪儿？？？

W：大日如来秘密禅的难点就在这儿-----在昆仑曲里她们就说过，亿万个修行，一百个菩萨-----何以故？找不到心-----是心是佛，是心作佛。找不到心就等于是找不到佛-----人们能找到嘴，故而只好用嘴去念佛，不会用心念佛。又生出很多的功法，是因为找不到心-----

青风：我知道了，很多内容林芳没有记录。那天是：-----

林芳：让我家的黑狐仙带着我家堂上的动物仙都过来玩玩-----和君，你看它们都过来没有？

和君：有些事-----我不太好说-----

林芳：你这人怎么那样？有什么不好说的？

和君：它们都被挡在了大门外进不来-----

林芳：谁胆子那么大？敢当我家的仙？你给我问问？

和君：一个持剑的罗刹女，她把剑横在门口，谁也不敢进-----一身白衣裙，极漂亮极漂亮-----她叫-----梨花。

W：是上次记录里-----我记得有一次-----桃花女所在的九宫卫队里-----留下了十个人。

和君：她说是的，她是这十个人的领队。

林芳：在以前的记录里，我家桃花女-----可是九宫卫队的副大队长！哼-----

W：请桃花女-----问问这个梨花是怎么回事？跟了我十多年的霸姐、丽姐-----怎么也在大门外进不来了？难怪那天丽姐伸出了手-----弄得我心里挺难受的-----问问这个梨花又是哪路的？

和君：我-----不敢问。桃花女来了，她向梨花行个礼-----她们很熟，很亲密-----但是桃花女说，她也不能随便了。她说，这里归梨花管。她说，她们都属于外，梨花属于内。

林芳：可这是我的房子，我一直认为这个昆仑位也是我的-----什么时候就成了大家的了？我买香上供-----结果还不是我的，我都是替大家干了？白忙乎了-----和君，我家的昆仑位，观音她们去吗？

和君：我不敢说，你最好请-----W 到你家去一次-----他还没去过你家吧？

林芳：昆仑位不是相通的吗？

和君：我不敢说-----反正不一样-----

青风：为什么九宫不在她的位上？

W：我以前也没有意识到这个问题。从理论上说昆仑位是相通的，现在看，位-----仅仅是个形式。相通不相通并不在于这个形式，而是在于内容-----这个内容就是心。十多年来，众修行学者吃亏就吃亏在这个心字上了-----人往往仅从形式上下手，把功夫都下在了形式上了。故而对大多修行者来说，需要借助中间环节-----

青风：这就是你的问题了，你仅仅是暗示了，你没有点明！在修行者书中，有一段秋云和九宫大日的对话记录。她们告诉秋云，与她们相通的关键是-----和你相应！秋云知道了这个秘诀，故而她能相应自如-----但你在成书时改了一个字！！！把和你相应改成了和月相应！但是-----众修行学者并没有看过九天玄女记，她们不可能知道这个月就是你！我也只是在修行者的原始记录里发现的这一字之差！在南京人去你那儿的头一天夜里，你让我把原始记录烧掉。因为有很多记录是秋云记的，是为防止他们以此抓秋云坐牢。我没立即烧，看了一夜。他们的车开来时，我一把火-----化为灰烬-----他们还突审了我好几个夜晚，一无所获-----后来我就去了云南我大姐金月的家-----小草才 8、9 岁-----00 年你和秋云进了张家界，金月和我骑马穿过怀化进入了湘西后山的土家老寨。她们说，你俩和她们骑马进山了，但中途你又改道返回长沙，你说没有不怕风的墙-----还是扯进来的人越少越好-----

W：九天玄女记-----你是怎么看见的？

青风：我大姐手里有几册-----很不全，她是从贞子手里弄来的。那年-----贞子出藏找你，她说拉萨的几个活佛希望见你，她说她曾写信给南京的高-----希望能找到你-----在九天玄女记里，她和千山的季子是秋云这个角色-----你们记写了四十万字。九天玄女在记里反复叫你月。素女又告诉你，让你对后来人要拉一把-----怎么拉？是她们担心后来人和她们相应不上，让你做个梯子，好让后来人踩着你往上爬-----这个就叫月相应。和君在观中发现了这个问题，所以他一下子就通了天。但是他不告诉于君和林芳-----林芳傻乎乎的，还以为那个桃花女有多了不起？梨花那关她都过不去！学乖啦，听了和君的话，终于把你接到了她家-----

W：一路上汽车开了两个多小时，中午才到了她家。这个记录就是在她家的记录-----情节背景回忆出来了，现在就好整理了，也不用等他们从杭州回来了。

青风：林芳现在知道这个位不是她的而是大家的，心也就放下了，也就无牵无挂了-----他们都去杭州旅游玩去了。秋云在电话里说：什么？他们都去了杭州？怎么不把他给带去？把他自己留在了乌鸦窝？我大姐金月说，知道人民公社是怎么垮的吗？因为它是大家的-----

W：现在可以重新整理这份记录了-----（待续）

《林花曲》42

青风：你们是中午到的？

W：路上跑了两个多小时-----差不多是一点半进的林芳家。她急忙上了香-----

2006/5/21 中午 13 点 30 分

和君：二郎神先到了，他身上穿的是红色铠甲，总是站在一边一动不动-----随后是九宫排着队来了-----后面的一把椅子上坐着妈祖，像是抬着来的，可看不见抬的人？

青风：在现实中我们不可能看不见抬的人，但是在现实中的影视，我们可能看不见抬的人。在现实中的影视里，我们只能看到它给的画面。它不给的画面虽然存在，但我们看不见。也就是说，我们看不见的东西不一定就是不存在。

W：观的特征-----和我们走在大街上一样，看到的画面仅仅是你的眼睛对着的。你能看到四个人抬着一顶花轿来，但在近处你注视轿上的花大姐时，你可能看不见抬的人。

青风：和君所观，不是全屏-----

W：古僧把观分为两大类，一类是-----就像看影视，是个观众。一类是-----就像走在大街上，看什么都随你。但这个随你仅仅是个相对，隐界有屏蔽功能，小仙孩把这种功能叫做障眼法。

青风：为什么你的拐杖-----往往都看不见鬼类？

W：女神G本身有屏蔽，一般不看下三道，仅局限在仙类-----观鬼类属下道，不属于上道。常走下道的人结局都不好-----因为观本身就是个相应，簿迦梵歌是怎么唱的？

青风：相应谁归于谁，相应我归于我-----那就是说相应月归于月啦？

W：也不是绝对的不能看下道，有特出需要，或是为了研究而作出自我牺牲-----也未尝不可。但最好不要死盯着下道看-----结局会很惨。

青风：为什么有一些人-----老喊救命？女神G失去了屏蔽作用？

W：心里有鬼呀-----心里为什么没有佛呢？不过也是个鬼缘-----总得有个了断。把自己虚无一些，别总去持着于鬼呀法术呀-----淡化一些，大度一些，来个大虚无-----亦无神，亦无佛，一切鬼魔如电拂。什么也没有，一个空字了得！我心像大海，能容百川流-----怎么连一个鬼都容不下呢？

青风：其实-----你应该把林花曲的每一篇-----都像这样句句分析-----不然就可惜了。我是说，很多人是看不懂的-----不过有论坛，大家可以在论坛上去研讨。

W：书归正传吧。

和君：我问妈祖，我怎么看不见抬的人呢？-----现在看见了，不光是抬的人，随其后是一大队人马-----另外，东海、南海龙王也都到了。那个白胡子老道-----

W：是通天-----

和君：他早就到了。

林芳：哎唷，我爹来啦？快请坐，喝茶-----这还是头一次来吧？我可是烧了十年香了-----

和君：那个梨花也在，她站在二郎神旁边，也是一动不动-----我问，今天又是什么事？

天后圣母：是家会。

和君：为什么那么多兵？

妈祖：是随从。

林芳：请我爹老通天开示？

通天：花园春天。

和君：哪儿有花？

通天：和平美满。

和君：指的是什么？

通天：指这个家。

林芳：问问我现在怎么样了？

图像，老通天在林的头上插了一朵大红牡丹花。

林芳：问问给于君点什么东西呀？

和君：通天手拿一根拐杖敲于君的右脚心，并从于君的脚心中抽出一根黑色的像是绳子的东西，是蜘蛛蚕。就是因为它，于君的身体才喘不过气来。

林芳：请观音开示吧？。

观音：一书行天下，-----紧跟！

和君：是什么书？

W：林花曲。

和君：怎么才能跟好哪？-----观音作着动作-----双臂左右摇摆。

W：是不是宏扬的意思？

观音：是。

和君：怎么宏扬？-----观音给图像，几个人背着包，手拿小旗在行路-----

W：继续向前走，开路-----

和君：怎么个宣传法？九娘给图像和文字-----画、洪、图。老牛拉一个犁，在开荒。观音给出-----佛法、佛法、佛法（连续的字）。

W：不是叫你去宣传什么，是让你开好你自己的荒-----

和君：我们怎么耕作？-----这时出现一只大鸟-----在高空俯视向地面望，寻找着地面的东西-----

林芳：是不是-----让我们找什么人？

和君：痴羞女到，穿一身黑衣，才刚的大鸟就是她-----左手拿一把剑站在这里。她有急事，在寻找谁？图像，二战的伤兵-----

W：可能不仅仅是七十二飞天-----而是所有参战的人。

和君：我们能帮什么忙？

痴羞女：可以做事。

和君：进来了一个骑马的人，带来很多伤兵。有古人和现代人。痴羞女从衣服右口袋中拿出一个本，朝着圣母们念着花名单，翻了几页后。将军（于）、共和团的人（和）-----开始迎接、备饭。然后-----痴羞女把本子收了起来，带他们离开。梨花向她挥手告别，共和团欢送-----她们走到一定距离时，有一道门开了-----就不见了-----

W：痴羞女-----（林芳的记录不清，少了一段）

青风：接下的这段很重要，这也是以前没有想到的。

W：大日宫主给这个昆仑位开光-----通常女神昆仑位都是千手观音相开光。千手观音是密宗相，因为昆仑位皆属密-----大日相是属于密中密。

青风：这里-----和《林花曲 11》-----有不同之处。从青霞的记录上看-----这个青霞犯林芳的同一个毛病，压着记录不传过来-----

W：不不不-----林芳是现场记完就不管了，而且是能少记就少记，因此在整理时需要慢慢回忆背景和情节。青霞是记背景，但抓不住重要情节，所以没记。

青风：当初你和秋云-----

W：开始都是我记。后来她行观自如了，对话是她自己记，背景和情节是我记。其实，这和拍电影和电视片一样，要有个场记，记录现场的一切情节。区别仅仅在于-----他们有剧本，我们没有。

青风：青霞的《林 11》里，当时是和君想让你给青霞的昆仑位开光。你懒得去-----你让和君自己去香堂请千手观音-----

W: 因为我对这个开光一直是没有认识，我一直是认为庙里的开光都没用，因为观音不在庙里，她也不去！

青风：还是和君发现了这个问题-----他发现-----他说他不敢说-----

W: 他和我说了-----他发现-----很多的昆仑位都是空的，有的也仅仅是一些动物仙，上方的-----九宫大日她们根本不去！

青风：为什么呢？相应不上来？还是你这个得天独厚不在场？

W: 我认为是相应不上来。以前的书里有这样的记录，她们对秋云说，那些人只不过是见面三句话，你看---我能---活多大？要不就是升官呀，发财呀-----

青风：但是可以借助你这个中间环节！来完成相应。和君、林芳、林芬，以至当初的秋云-----当初秋云若是没有你，她也是接不上！再往前-----九天玄女记里的贞子、季子、卖菜的小媳妇等等，都是通过你才和上方接上的关系！我说的是事实，一点也没有夸张-----你并不以为然，因为你觉得很是自然。就像是天生的哑巴，她以为天下人都是哑巴。她们在找你，而学人在找她们-----这个劲是不一样的！！！ 你以为是很容易的事，学人可就是比上天还难-----

W: 现在的问题是-----怎么解决这个问题？我不可能家家都去呀？再说我还没有行动的自由，他们至今还是禁止我和人接触。这个问题很严重，以后我们做个专题来研究，和她们好好商量商量-----通融通融。

青风：够呛，九宫一个比一个刁！你忘了在《修行者》里有这样一段，江南的王-----和白娘的一段对话。白娘点着他的脑袋说，你别以为你是哪个宫的儿子，我这关照样能让你翻船！那个江南最后总结了一条经验，必须全面相应，差一个也不行！

W: 差在什么地方呢？

青风：在《昆仑曲》的九颂九说里，大日说，佛在心中，佛亦不在心中。用心礼佛，佛在心中。就差在这个地方！就拿和君来说，他说他在心上使不上劲？所以拼命的练了十年的九阴九阳。练功能使得上劲！多亏是他的心诚，在岔道口上等你等了两个月-----这回行了，一步登天，还外加个保险——西王母的生死符。还能请千手观音开光-----他可真是肥透了！就连他家的动物仙都高兴的不得了。正是，一人得道，鸡犬升天！

W: 也许居士们要好一些，一旦接上了女神-----因为他们心中有佛。

青风：也不尽然，他们心中有的还是他们自己！

W: 我们好像是差了一个话题？

青风：我是说，你们去青霞那儿-----是和君提出要开光。这次去林芳家，没人提出开光。你往那儿一座，她们就全来了！而且大日不请自到，来了就升座开光！看来你的面子是真真的不小！就连大日也都上感着给你面子？

和君：佛王来了-----她说，通，天通、地通、人通。这时空中有一个像是帽子似的金黄色的光环，照在我们的头顶上。金台上有一个透亮的水晶球，水晶球不断放出彩光，一闪一闪的。有一个光柱，从中间放光。佛王坐在光芒的中心-----

W: 是给林芳的昆仑位开光，请佛王说话-----怎么用了大日如来神光阵？（注：后面一段没记录，已无法回忆）

和君：九娘一直站在 W 身边。她穿着过生日时的一身衣服。-----来了一只小白虎-----小胖丫头。桃花女把她揪住放在了林芳的脚边，桃花女拍着她的头说她叫花王。花王说，我是桃花。

W: 二小姐。

和君：佛王在做动作，连续变化的各种手印，最后把光球放在手中-----合十，然后起身走了-----梨花护送走了，二郎神走了，全都走了-----

林芳：请我家的管带黑衣天使。和君你给好好看看，我多记录一些-----

和君：它说，欢、欢、欢。一道梅花从天降，万里彩虹随我来。从此踩上回归路，大荒大漠难阻碍。齐上阵，等回归。图像：一片狐仙、狼仙-----

林芳：请我家的二小姐-----

和君：她说，欢喜、欢喜。二小姐手举出一块牌子，上面写着一个金色的印字，便倒地就睡着了。那边的黑狐仙也早就倒地睡着了-----

林芳：请桃花女-----

和君：桃花女指指头上-----有一金环箍在头上。我问她美什么？桃花女白了我一眼，意思是她懂什么？桃花女一边坐着吃红樱桃，一边在二小姐的头上深情的、爱爱的舔了舔。二小姐的头上也有一个金环。桃花女给显字---精、书（书是繁体字）。

和君：说说我现在怎样？有没有财运？

桃花女：财运。

和君：武陵春来了，桃花女向她问好，她叫她兵帅姐。武陵春举起茶杯说，你好。请武陵春开示？

武陵春：话，画中求。

W：讲讲。

武：画是图像，话是文字。

W：那就是观。林芳能快点进入观？

和君：武陵春给图像，头顶要一圈一圈的开。

林芳：还得要多长时间？

武陵春：4个月。

和君：她说完就上马走了，是白马黑花-----她说叫五花马。不行了，不行了-----
(和君倒下睡了过去-----一直睡到四点多)

青风：还有一个极重要的事，你一直瞒着不说。我认为还是早说早好-----

W：分别心-----

青风：你不能因为担心学人的分别心，而不说出实情的真相？

W：下次再说吧-----（待续）

《林花曲》43

金月：她们回来还早呢，又去了普陀。林芳说是去拜观音-----看来还是心中无佛，所以才会到处找到处拜。

W：也不尽然。93年的夏天我和小青去普陀，观音可是一路跟着一路的讲-----这些都记在九天玄女记里了。

金月：青风也是的，大热天的去收拾小草-----小草也是太没边了，她要搞什么昆仑飞天文化？要收集七十二个全裸美女的形象秀。把和她有邮件来往的-----只要是女的，她看着顺眼，名字全给贴上了-----什么紫花绿花的一堆的花。她要是真都给发出去-----那可就天下大乱了！

W：艺术-----以天真为最。

金月：到时候恐怕就是以天真为罪了-----

W：研究林芳的记录吧，她这一省字-----我这里可就难推敲了。

2006/5/21下午4点10分

林芳：和君你可是睡死过去了，看看又是谁来了？我这哈气打的是没完-----

和君：赵公明-----这可得好好问问，我一下子就不困了！

林芳：快请坐，喝茶-----吃水果-----说说我和于君的财运？

赵公明：你们都富有。

和君：富的程度？
赵公明：吃不完。
和君：现在-----不是吃的问题？
林芳：问问赵公明是怎么帮世人发财的？
赵公明：有缘份，源-----上世的缘。70%是上一世的缘；30%是这一世的缘。还得有佛缘-----主要是得有佛缘。有佛缘的人，钱是自然来的。没佛缘-----卖苦力也没钱。
林芳：问问他现在在哪儿？
赵公明：在武陵塔，青潭-----
W：难道赵公明也跟着断后不成？他-----也想走？
三霄娘娘：你来啊，想走你来呀！
W：三娘子好，来了-----也不给个动静？三娘子可是三霄中最厉害的-----她也是断后的。
和君：世上的很多人都想走，能走吗？
三霄娘娘：得挑人，只有带标记的才能走。头上有星记的标记-----那是女神的印记！
W：也是个怪事，在两河流域的上古文化里，连笔的五角星是古人的女神图腾符号-----
和君：我们有吗？
三霄娘娘：你们不但有，头上还有一圈星记标记。
图像：一些人正在很吃力的走着-----路是盘旋的山路。
三霄娘娘：行难行。山表能量级。
和君：我们有多少级？
答：3级-----
和君：二郎神还没走-----
W：现在可以请他说说话了-----
林芳：我觉得我和二郎神-----好像是有什么交情？和君你给问问？
和君：他说-----在天上你被他抓过几回-----
二郎神：两回。一次是淘气，一次是想偷仙丹。
林芳：宝莲灯电视连续剧的故事是真的吗？
二郎神：是瞎编的。宝莲灯代表能量团，像水晶球一样。变化无常，用处很大。在西王圣母手中。九宫每人都有一个球，是修来的。
W：摩尼球。
图像：西王圣母的水晶球很大，有钥匙。
林芳：请M家老堂上的霸姐和丽姐过来玩玩？让我家的黑狐仙管带好好招待招待-----和君：霸姐是-----白狐仙，丽姐是黄狐仙。
林芳：她们和我家的黑狐仙亲热吗？
和君：差别挺大-----你家的黑狐仙在能量级上和她们差一大截。
和君：你们是一只跟着M的，为什么在抓他之前没有预防？
霸姐：当时有一个机会，他没有走。他不想走了-----提起这段事就很伤心。但事物也可以改，天、地、人缘-----人的意向很重要。当时如果在山里不走，也会没事的。不过这段经历很重要，有利有弊，有磨难才能上层次。
和君：你们现在在做什么？
霸姐：现在搞接待-----忙青潭的事。

林芳：问问桃花女，现在可以随时出入 W 堂上吗？那个梨花-----还拦不拦？

桃花女：能过去了。

和君：桃花女今天身穿红色白花衣裳，平时她穿的是黑色白花的-----

W：金箍是正式的白虎标记，三界内外畅通无阻。

林芳：你看于君困得眼睛都睁不开了，和君你看看是什么原因？

和君：观音正在给他的天魂加持，一顶有很多星星的王冠戴在了他的头上-----

W：有自己的庙了，于君已是有位真人了，帽子显出星了。当年大颠说过他是无位真人。

大颠：运气不佳，还在排队哪。

图像，无边无际的长队-----大颠显得很高兴，他刚刚排进了门里-----正是一脚门外，一脚门里。这个大队伍全是和尚！队外-----还蹲着一个，两手抱着头，排不进队去-----有人说是法海-----

林芳：大颠你能和我们一起走吗？

大颠：争取。福份浅-----现在已经很满足了，已有 5 点 2 级了。这次-----要是能混得好也可能走。

和君：我们的能量级跟你比差多了，这次不是也能走吗？

大颠：站错队了。

图像，排队的人很多，只有 1 / 3 的人能走。队伍外还有骑兵罗刹女来回验身-----

金月：我得往回赶了，要不小草就没命了-----

W：别太难为她，随她去-----对她来说，仅仅就是个玩玩而已。轻轻松松的，时候一到，一走了之。（待续）

《林花曲》44

2006/5/24 晚 6 点 40 分

林芳的记录开头是这样写的：请假早点去乌鸦窝，先到小菜市场采购了很多东西，准备晚上多做点好吃的菜。一来想让天尊们尝尝手艺；二来想给 W 改善一下伙食（多日没吃米饭和炒菜了）。等做完饭摆上桌，上上香-----我心里先念着堂上的众仙佛：请吃饭-----刚举念。和君说她们都开始吃自己喜欢吃的东西了-----而且她们已经吃饱了，吃好了-----

和君：九娘拿块手帕擦擦嘴-----她给了四个字，画、云、天、合。不知道是什么意思？

W：我们只管向前-----破解、详解、细解-----留给玉琼骏马去论说。我们不能停下来-----

于君：神龙见首不见尾-----

和君：出现一面锦旗，很长的黑色带黄边，上面写个帅字。

W：古代的大道旗。

于君：民间叫幡。

和君：一队人马护着这面大旗，大约有十人左右，穿一样的服装，带队的叫李合。

W：梨花是在里面吗？

和君：她们说不在，和她不是一个队的。这时又有好几万骑兵队开来，说是二战时负伤的一队人马，是九娘的一个战队。

W：问问是干什么来了？

九娘：行。

W：行什么？

九娘：我行，帐。

图像，这时送来一队伤兵，二战时的古老的残兵。第一辆车上坐着一个人，手拿绸子牵着这头，骑兵揪着另一头。和君所在的共和团的人马出来迎接。

W：骑兵队是哪个战队的？

和君：九娘说是她的-----前卫军。

W：怎么痴羞女不来点花名册？

和君：九娘说这个战队的人已注册过了，不归痴羞女管。-----这一队伍向青潭方向开去，帅旗插在车上也一起走了-----九娘骑着一匹黑花白马。

W：这马叫什么？

九娘：花云飞。

和君：佛王、八仙都来了，老通天坐在沙发上喝着茶。还有白娘、青娘、西洋、珠王-----

西王圣母：开天辟地逢会，行程万里归途。一路艰辛，终成大业，凯旋九重天。

和君：白娘拿着一朵白莲花，花心是红色的。她说-----叫圣观法。

W：什么叫圣观法？

和君：白娘开始打坐-----头上生出一朵莲花来。我问是什么意思？

白娘：打坐时要想着自己的头上有一朵莲花。打坐时身上共有五朵莲，其分别在中脉上的海轮、日轮、心轮、风轮、梵天轮。双手心上还各有一朵莲花。

和君：这时白娘头上的莲花开始发亮，陆陆续续七盏灯都亮了。是花蕊在发亮-----佛王、九娘和众佛都在看着白娘演示，她们都一直在点头。西王母在笑，很少见她这么高兴。

W：是让你们以后打坐的时候这么做。

西王母：到传法的时候了。

和君：梵天轮、心轮的莲花特亮，像一个光柱。我问有什么用？能不能给人看病用？

白娘：飞天时用。

和君：白娘水轮的莲花灯在变化着，海轮灯-----心轮灯-----都在变化着。我也照着她的样子打坐，双手持簿迦梵大神印-----很漂亮，也很舒服。我学着白娘-----她的中脉变成了一个光柱，人身裂开-----从中间出来了一个光人，红得像燃烧的铁一样。她双手又合十成莲花印，手中间开了一朵粉红的花。然后白娘站起来做着动作，一式三遍，最后握瑜伽拳-----收功。这时佛王她们也都走了-----

W：是不是让你们修宝莲灯，飞天时用的，是吗？

和君：九娘说不是宝莲灯。请九娘开示？-----九娘给了两个字，画、行。

W：让玄女解释一下画字？在林花曲中多次开示这个字-----

和君：九娘用手画了一个圈，在圈的深处有一个字-----洞。

W：深般若。-----现在林芳看不见，怎么行深般若？

九娘：印。

和君：她说这种方法叫快快行。九娘又对林芳说-----开印。我问，林芳为什么看不见？九娘给了个字-----花。

W：和君，你别成天老想着给人看病。你回去以后，要把白娘教的，还有以前玄女、大日、观音-----她们教的打坐、手印、动作-----都画下来，并作文字说明。要留给以后的玉琼骏马-----

林芳：谁是玉琼骏马？

《林花曲》45

2006/5/26 晚 6 点 15 分

和君：大颠来了，他一来就先-----吃着桃。

W：山中无老虎了-----趁着没人我们让他先讲讲，他可是一肚子经。

和君：请大颠开示？-----大颠给了两个字，并、花-----图像是粉白色牡丹花。

大颠：道了几日，一泻千里。彤彤日，何愁休。

W：是说林芳-----花也合了，道也有了。休是死了的意思，是说你死都不用愁了。

大颠：善哉！善哉！

林芳：怎么不说点好的？

和君：九娘来了-----观音是一身银白色的衣裙，头戴凤冠。她们坐下喝茶，吃樱桃。大日宫主到了，九娘给了一个桃子，她接在盘子上，示意让大家吃。-----八仙到，南极仙翁来了，仙鹤在屋里飞了一圈-----请仙鹤说说话？

仙鹤：快到，快到。

和君：佛王坐下了，手托着一朵红色的花，花喷出光来。她微微闭目，她的中脉七轮上都有一朵花，朵朵花上下联成光柱形。-----在坐的她们都有花，但颜色都不一样-----慢慢变得，变得一样了。大日手中的花飘在了空中，在房间里-----在旋。这个花灯照到谁，谁的光就在变化着。照到九娘时是金黄色的光，照到我们时是白色的光-----佛王站了起来，她在空中、在房间飘-----飘到于君面前时，用两手放到他的太阳穴的两端停顿了一会儿。又来到林芳和我的面前，把手放到我们的头顶的上方停顿了一下。最后来到W面前，用两手放在心轮的前后停顿了一下-----然后大日佛王回到原位，做了个断桥的动作，并看着大家，不停地摇动着身体，姿势很优美。这时九娘分别飘到（林、于、和）三人面前，在每人的肚子上拍了一下，又拿把扇子到W身后扇了一下。白娘还是作前几天的动作-----观音手拿着佛珠看着我们，意思是让我们念佛。大日佛王做完动作后，双手握瑜伽拳放在肚子上。少许，走了。八仙也随后走了-----观音走时给了一个印字-----九娘给了一个连字。最后都走了-----

林芳：看看我家的黑狐仙管带来了没有？

和君：九宫刚走，黑衣天使（林芳家堂上的管带）就快速跑到林芳的身边，刚才没进来。

林花：请梨花讲讲？（言罢，林花赶快上了一支香）

和君：梨花摆摆手，意思是不能讲（可能她的意思是她们还没走哪）。

W：九宫既然没走，那就问问玄女，刚才给的个连字是什么意思？

九娘：印要和连字一起来用。

W：印是相应。

观音：大日从天降，蓬壁升辉。远、远、远-----远，就是远而近的意思。

W：她们走了，是一种形式，是表示仪式结束了。但她们的人还在，没有走，只是不显形。虽远亦近，亦近亦远。远是去，近是来。她们无远近，而是亦去亦来。

和君：观音给了每个人一串珠子，但珠子的大小不同。只有于君是一个珠子，林花的是珍珠大小，W的珠子是最大的一串，那么老大-----

观音：珠连璧合。

林芳：跟谁合？

观音：跟九宫。

林芳：珠子的大小为什么有区别？

图像，结缘-----林芳把手里的串珠子，见一个人给一个人-----

林芳：于君为什么只是一个？

图像：拿在手中转着。

W：念佛。

和君：结缘可是件苦差事。-----那边-----观音心中念着阿弥陀佛-----

**2006/5/26 晚 8 点

林芳：请梨花开示，林芳我向梨花天姐问了好了！我们家的黑狐仙，可也是过了名录的了。以后她要是常来常往的，天姐你可是要高抬贵手呀。

和君：梨花-----在林芳的头上插了一朵花，表示友好。

梨花：来日方长，好自为之。桃源结义，百年和好。正大光明-----。唯我独尊，还看今朝。（和君夸梨花好文才，说了句：很牛啊。梨花朝着自己翘着大拇指）

和君：二郎神还在门外站着-----梨花是站门里，二郎神是站门外。

林芳：快请他进来喝点茶，吃点水果。辛苦了-----

和君：我看到梨花-----好象是我与她很熟，我和她是不是有过什么-----有什么交情？

图像：一次战役中，西王圣母（这是林芳的原纪录，可能有误。但林芳去了普陀-----无法核对）射了梨花一箭，她受了伤，和君曾给她治过伤。还有一次是和君为九娘办事，但给办砸了。梨花狠狠地抽了他几鞭子，但向九娘汇报时，梨花把责任都揽到她自己身上了。

林芳：问问和我的交情？

图像，在花仙大院里一起玩。

林芳：问问和于君的交情？

图像，在一战、二战期间，曾经一起并肩战斗过。仙人岛战役中，梨花负责阻击，让于君先撤退。

梨花：教堂有术，豫刘（刘字是繁体字）宗天。大道有姓，古豫临传。好自为之

和君：不懂啊-----是什么意思？

图像，有一条小船在水中流走（小船象木匠用的刨子）。语音，逆水行舟。

和君：我还是-----还是不明白？

梨花：明明白白的。

和君：豫字是什么意思？-----她给了三个图像。

图像 1：王八在水中游-----图像 2：海鸥在水面上起飞。图像 3：海鸥在水中捉鱼。

和君嘴里咕噜道：姐姐怎么给我们出难题啊？

图像，一只大白猪。

W：请堂上的-----其她在位的帮助解释解释？

和君：佛王在位-----请-----解释一下。佛王给图像，一只花篮中有本书，只见书在屋中一张一张的翻着页。又给出两个字，学习。不知是哪个花仙说，行观！

《林花曲》46

2006/5/29 晚

和君：先来的是八仙，跟着的是个托着个塔的-----我问他是不是天王？他示意是。他好像是在挥舞着一面大旗，外面来了很多兵，很多队伍-----但都是生面孔，和以前的各路兵马不一样？通天、南极仙翁和仙鹤-----妈祖坐着车-----大日宫主、九宫，九宫来了八位-----出现了一个大龙头，金色的。我问是谁？他在我面前盘旋-----

W：玄龙-----

和君：来了个狮子，系个铃铛-----在门口，梨花不让它进来-----她说，后边去！我问怎么不让它进来呢？她示意我往外面看，外面是一大片-----全是金毛狮子-----后面还有动物仙，都排着大队来报名的。

林芳：是来找我报名的吧？问问梨花，报名行吗？

梨花：行-----

W：是大颠的人吧？

和君：大颠在向它们招手-----

W：是告诉你是他的人-----也是告诉外面的别着急。有他呢，没问题，沉着气-----

和君：是金毛狮子团的，后面还有一群群的大象、狼、猴、蛇、孔雀-----都排着整齐的队伍，有一百五十万。每个队都有个领头的-----说都是三界内外的。

W：林芳给他们报个名-----

林芳：我这儿忙着记录呢-----于君你给报上，报名的本子就在香案上。

和君：他们报完名就走，托塔李天王和那面大旗也走了。那个带铃铛的金毛狮子在门外直向这里叩头-----实际上连托塔在内，他们都没能进门，只有大颠向梨花点头哈腰的进来了。这时梨花把剑一横又封住了门-----

梨花：静堂！

和君：大颠弓着腰从梨花的剑下跑出去了-----差点撞上了东海龙王。东海气哼哼的用手把梨花的剑一拨，很不高兴的侧身挤了进来-----他的卫队都让梨花给挡在了外面。我问了一下，是南海不是东海-----现在这里是静堂，很安静。天后圣母做了一个动作，右手大拇指与食指合着（大神印），向外轻轻推了推，表示肃静。此时空中出现了金冠，金光照了下来-----大日宫主在做动作-----断桥-----房间中充满了金光。佛王起来时，金冠的光向上下一齐照。佛王坐在了莲花座上，莲花在转并发着光。莲花座没转，是莲花发出的光把佛王托了起来，光在漫漫旋转-----大日宫主的莲花眼睁得很大很大，房间中所有的人都在向她合十点头鞠躬。只有天后圣母持神女印推了推-----这时，大日宫主在空中的向上冲的光柱中倒悬，双腿一开一合-----光芒-----一片金光。渐渐坐了下来，手持神女印，眼睛半垂目。稍许，又开始动作-----身姿和眼神与体内的光都在变化。双手在胸和腹前上下交错的拉动，感觉有很大的拉力。又在腹前慢慢开和多次，体内光气在运转，全身通透。然后持薄伽梵大神印垂目打坐。众女神都在持圆寂印打坐-----都看着大日的大神印-----大日面上的光变成了粉白色，似是两层光，又似是两层光人-----里面看着像7、8岁，外面像20多岁，像是面具。大日站了起来，双手在头上做金字塔手印，微微向后弯弯腰，双手放下，身向前大弯腰，两臂后张-----起身双手合十，合十上伸后仰-----又向前大弯身，两臂向后张开-----又起身合十-----反复几遍后，用力握瑜伽拳-----收式，然后原地踩踩步。

W：这也是天地大拜，站式。玉女传书，是在教你们-----

和君：八仙他们都走了-----散场了。

于君：为什么把门把得这么紧？

和君：九娘给了两个字，画，连。

于君：是不是为了安全？

和君：她们说，把门是肃静的意思，排除外界干扰。我问九娘，为什么不让门外的动物仙一起炼？

九娘：它们还早着那，以后再说-----

观音：慢慢来。（语罢，以大神印推了推）

图像，很多人在外面叩头-----

和君：她们说，通关-----要有碟，要有线（图像，红色的线）。西王圣母在煽扇子-----我问是在给谁扇？因为她是在往外煽-----九娘她们也都是在拿着扇子往外煽？不像在给自己扇。

九娘：这叫传情。

W: 扇情。

和君: 你说完-----九娘又给自己扇。(待续)

《林花曲》47

2006/5/31 晚六点半

和君: 大颠第一个跑来-----高高兴兴。后面跟来个年轻漂亮的和尚，好像和W很亲热。他跑到W身后，能与W重合-----是W的音魂吧？

大颠: 知道我为什么美了吧？我把他给你找来了，虚竹和尚！

和君: 他俩都是光着膀子风风火火的-----他们听我这么一说，那个虚竹立马穿上了一件土黄色的长衫，大颠披上了一件对襟的白色褂子-----

W: 把虚竹找来作什么？

虚竹上前作揖: 我给你带来了好东西-----

和君: 他出示了一个-----

虚竹: 通关牒！你看外面-----都是来报名的。

和君: 外面是一大群-----全是和尚。梨花她们都横着剑-----那一群直向她们作揖-----这和以前的不一样，以前是开来队伍了都是热烈的迎接。这回只有共和团的出来两个人敲了两声锣-----虚竹又向这边连连作揖，带着那一大群和尚向长城方向去了-----大颠向他们招手送别。

和君: 佛王站在这里，样子很严肃-----双手下垂腹前合圆。-----来了顶红轿子，梨花上前给开帘。出来的是-----她大声说，太祖婆！她身穿白长裙，脚大，两只大脚。手也很大，显得很能干的样子。她很高兴，一屁股就坐在了妈祖和观音的前面，又顺手拍了拍观音和九娘的头-----她穿一双金黄色的鞋，长的挺老-----老的不得了。她挥手点着我说，小猴仔子，说什么呢！太祖婆站起来时，我看她身上的丝腰带上有四个金色的字，写着：大圣齐天。九娘示意让她坐下，她还是一刻也不闲着，一会儿拍拍这个，一会儿摸摸那个-----

林芳: 请太祖婆给我们说两句？

太祖婆: 缘聚。耕田有时，地道有章，齐心齐心-----

和君: 太祖婆是边说边比划，我问她，这么大岁数了怎么还乘顶红花轿子？

太祖婆: 你看看-----

和君: 我一看-----是金色的大轿，跟刚才的不一样。我又问，你老又是-----是哪儿一辈的？她给了一个盘古的图像，可能是与盘古同时代的。我问，为什么换了轿子？

太祖婆: 换乘-----不同时空速度是不一样的。

和君: 太祖婆又忙着和妈祖对坐着说话，观音一直站在一边-----太祖婆起身走了，众宫去送，大日宫主站在九宫的后面向她摆手。大队人马护送，显得很是壮观。

和君: 众宫归位，二郎神又回来站在了门口，和梨花站在了一起。外面远远的又来了一队人马，长长的队伍分不出个来。前面是四位骑马的，都是白衣白马。来的全是女的，共和团的人齐声敲锣兴高采烈的欢迎-----一面大旗上有个帅字，全是骑兵。前面的四人中出来一个人拿出一个大本子，她说，五千-----招摇战团，去青潭-----只见这边的帅旗一立，长城那边也立起了一面旗-----队伍的人开始吃饭，帅旗就立在了吃饭的地方。长城那边立旗的烽火台上的灯一亮，大队出发向那边走了。前面那四匹白衣白马没动，她们是梨花的人。我问四位，你们还管接待？她们说，忙着那！我问，这么多粮草，吃的用的-----都是谁准备的？九娘给个图像：W堂上显出一个粮仓-----堂上怎么有大粮仓？

W: 香火-----

和君：大日坐下双手合十，是呈现出小女孩的样子莲花座。合十双手高举过头，又放在胸前，又从两边向上，向左右转-----双手又在身后合十，后仰-----天龙倒悬-----坐下-----双手放在盘腿的两边-----又双手背后合十-----身体俯向前，又直身-----双手放在两肩边-----她的头上出现了一朵大莲花，像灯那么明亮。腹部也亮了-----双臂前后动-----最后，瑜伽拳收式。大日站了起来，作了一个飞天的姿势走了，大颠立马跟了出去-----

观音：演练。

九娘问：明白了吗？

和君：不明白。动作难度太大，做不了怎么办？

九娘：意和。

和君：我们平时还用练吗？

九娘点点头：这都是基本动作-----

林芳：我们平时用不用自己做呢？

九娘看着 W 说：老八股。

W：照着练！！！不然你们拿什么去玉女传书？

《林花曲》48

2006/6/16 晚 8 点

和君：天后圣母带着几个小仙孩在房间里转圈玩，吃着堂上供的林芳刚刚送来的樱桃、荔枝和杨梅-----我问她们是谁？她们说是花仙大院的。九宫她们也都在，也在品尝着新鲜水果。小仙孩不和她们玩，只和妈祖一人玩。大日宫主来了，小花仙都搬着小凳子坐下来。我问为什么不玩了？

花仙：圣观法-----

和君：大日入座，持手印-----拇指和无名指点在一起。

大日：广济法-----

W：大悲印。

佛王：团聚日，满堂红。

和君：怎么红？我怎么看不着红？佛王用手指轻弹了一下，整个房子全红了，就像是大红灯照着的一样-----

佛王：新人旧情。

林芳忙问：哪儿来的新人？

和君：给的意思是-----认为是小仙孩。

W：她这个新人-----很广义。新---小、初、后来者、能量弱的-----

和君：大日给的意思是-----她们虽新，虽弱小，但有旧情。

W：开场时小仙孩和天后-----这是个图像语言，仙孩追着天后-----表示追随、相亲、相随、相应。它给人的启示是，不要担心小、新、弱，只要旧情在，就足以一衣带水飞天去。这也就是大日说的广济法-----济字，在古易里的含意是渡，它的特定含意是——小狐渡河，从此岸游渡到彼岸。故而大日的这两句，广济法、新人旧情，其意是：广渡有情人。翻译过来就是，心相应为最，为无上瑜伽。

和君：就在佛王指指小仙孩时，观音在照-----现场出现了两个观音，白衣观音依然和九宫坐在一起，空中却出现了另一个观音法相-----是个带金冠的头像，照射着金光。在空中悬着，转着-----每转一圈就从金冠的边上跳出一个金色的法字-----渐渐的空中到处都是金色的法字。金色的法-----连成一片，连成一个金色的大球-----我们都在这个大球之中。

观音：这就叫法通。

林芳：哪个同？

和君：通道的通，通过的通。观音法相上的头饰，就是那个金冠，渐渐升高-----一层一层的往上升。有两米多高，像个塔一样。每层都在发着白强光，最上层是红光。众小仙孩都老老实实的合十垂目打坐-----你家的黑衣天使在门外没有进来，也蹲在那里沐浴着白金色的法光。

林芳劲劲的发问：为什么不进来？

和君：梨花姐的剑横着-----

W：和梨花说说就让进来吧？这也不知是怎么回事，我的这个香堂怎么就成了九宫的了？护堂的卫队都成了九宫的人了，我的人都哪儿去了？就像是睡了一觉，早上醒来一看，卫队全换了？

和君：梨姐把剑抽了回来让她进来了，她赶紧跑到林芳和于君的中间坐下，老老实实的一动不动。外面还有一个大海龟也想往里爬，它捂着眼-----光太强了，它有点承受不了。

W：我家的丽姐和霸姐在吗？

和君：她们都在-----

W：那还行-----

和君：观音显字，天通柱，天通法，天通缘。

观音：缘起一切法，法起一切缘。

和君：观音照更强烈了-----

观音：正法，正法。

和君：言罢，观音收手，轻轻的搓搓手-----空中的法相收回。众小仙孩从登子上跳下来，跟着天后圣母走了-----九宫走了，但没看见观音走？也没看见观音在？

W：让观音讲讲新人旧情？

观音：新人指小孩，旧情指天缘。

和君：给了一组图像，旧情是-----有根基转世下来的。虽在下面，旧情仍在。也是指我们相聚在女神下，是因为有旧情。

W：这个旧情缘生起一切法-----

林芳：黑衣天使为什么这次没有跟我们一起去普陀拜观音？

W：问问她？这么好的机会-----

和君：她摇摇头，看看昆仑位-----

黑狐仙：守位。

和君：她说，她们没有能力-----

林芳：问问梨花，我们家的-----怎么还不让进来？

和君：梨花说对它们够客气的了。又说，它们基本不能来。给出一个图示，落差很大。

梨花高高的在一个山顶上站着，黑狐仙它们在山下的一个山沟里趴着。

W：那这个堂中有谁？

和君：她说，堂上只有九宫和大日，这里是她们来的地方。

图像，一座高山上有个金光塔，塔在一个大院里，有三层楼厅，中层是九宫和大日来的地方。一层和三层是空着的-----山下无边无际的原野上，分布着很多的塔，都是昆仑位。这些塔的形状不一样，有高有低，有粗有细。有的祥云弥漫，有的破旧冷清-----

W：看看和君家的堂是什么样？

和君：在草原上一座山的底下，一个宽广无垠的大院，院门是三个门洞的，门朝南。门和院墙是浅红色的，塔在大院的中心-----塔的外面有很多房子，位上的仙分别住在自己的房子里。

W：看看林芳家的堂是什么样？

和君：在草原上有很多的塔，黑衣天使走进一个塔院里，是一个大院，很大很大的，有很多的房间和楼房。院门是朝东的-----门和院墙是青灰色的。

林芳：我们家的大院门怎么不是红的？你看看秋云的-----？

和君：她家的是-----深红的，院墙很厚很厚-----里面热热闹闹-----住着很多很多的仙。（待续）

《林花曲》49

2006年6月21日，乌鸦窝-----

和君：这一段-----我发现-----只要我一来，空中就出现一个多层次的金色的观音的冠。但我困得不得了，马上就睡过去了。这个是不是照？

W的手向上指指-----又说，问问观音，加持、加被、照-----的区别？

和：观音说，才刚的不是加持、加被、照，是护法。

W：细讲讲？

观音：加持是你行功的时候，心相应之所得。加被是对一群人-----

和：图像，空中一条大被子盖在下面的一群人的身上-----观音说，加被高于加持，传法高于加被，护法高于传法。

W：说说护法和传法的区别？

和：观音说，护法和传法都是上对下。大日升座讲经是传法，护法只是对得法的人。

W：也对，没得法也就无法可护-----

和：过去-----一些大气功师讲课时，身边都有几大护法？

W：大日升座传法时，二郎神、关公、梨花他们算是干什么的？

观音：护士。

W：也对，只有法大的给法小的护着，法小的又怎么有能力去护大法呢？钱大大的人有能力把钱给钱少的，没钱的人又哪有钱给钱大大的人呢？就拿传法来说，也只有九宫大日她们以及佛祖道祖他们才有法可传，人得法后仅仅能说法，而无法传法。

和：香堂上出现了一个非常大的粉红色的牡丹花-----以往堂上都是一个很大的莲花，我这还是第一次看见堂上出现直径有九市寸的大牡丹-----

W：问问是怎么回事？

和：花向上走-----下面露出了花枝，是个小仙孩举着的-----

W：问问是哪儿的？

和：她说是花仙大院的。

W：什么事？-----真费劲，怎么又回旋了？要是一个个都这样，不累死我也烦死我了。

和：她说是来报名。是说她们是吧，来报名还不一块来-----？

W：到哪家堂上报名呀？这有五家哪？

和：怎么有五家？

W：你，林芳，于君，还有林芬-----她去姑苏时把她的昆仑位放在我这了，她说她那里不让烧香。

和：你要上哪家堂？-----她指指这，又指指那五个早先来的小仙孩。那你怎么不和她们一起来呢？-----她指指脚-----她的右脚红肿的不得了-----她说是扎的。

W: 堂上有我放的一瓶风油精-----
和: 她一开盖, 像水雾一样就喷出来了-----脚立马就消肿了。
W: 叫什么名?
和: 对了, 你叫什么? 丹丹-----丹字旁边有三撇, 是彤彤。
W: 梨花让你在这儿吗?
和: 她和梨花拉拉手-----好像很熟。
W: 问问梨花, 在这儿还好吗?
和: 她说好, 伸出大拇指-----我问她都忙什么呢? 她给图像, 一批批的来, 又一批批的送走-----
W: 问问堂上的, 《长江曲》写不下去了是怎么回事?
和: 堂上说, 乱了。图像, 一个很大很大的龟, 就像是西游记里那个驮经的大龟。它在阻拦写长江曲-----还有蛇仙、黄仙-----好像都没什么办法。
W: 那怎么办呢?
和: 说是-----林花曲写到八十集时就好了, 那边会慢慢的自我调整-----观音显个合十打坐的像, 远远的四面八方, 九宫都在合十打坐-----出现兰兰的天空, 一种祥和祥瑞的感觉-----观音说, 静, 静下来-----是不是说让我们不要动?
W: 是心要静下来。
和: 观音又给个亥字, 大写的亥。
W: 什么意思呢?
和: 逢九必变, 是不是你又要换地方了?
W: 也可能-----南京的人一直在找我, 他们让好几个派出所找了好些我可能会去的地方了。派出所又出动了居民委员会的人, 甚至还威胁被骚扰的人要守法。被骚扰地方的人都很愤怒, 他们说, 都刑满释放了, 怎么还没有自由?
和: 南京人要干什么?
W: 是想找我谈谈, 威胁一下, 让我不要动! 不要有组织行为-----老这样让他们找也不是事, 所以我有个想法, 找一个地方公开住, 不仅和他们见面, 也和所有的想见我的人见面。既然他们能见我, 那其他人、所有人也都能见我。只要我住的地方他们能找到, 我马上就公开。我不怕把事情闹大! 越热闹越有戏-----要不就静下来, 要不就热闹非凡。
和: 还是别热闹的好-----要不你就和他们谈谈?
W: 他们对我的那些朋友已经威胁了, 这威胁的帐怎么算? 我要是同意和他们见面了, 那就是说他们的威胁有用? 以后他们还可以使用威胁的办法? 后来那些地方的人说, 他们又换了一种方法, 以友好的姿态出现, 希望见见面, 说说话, 关心一下我有什么困难? 想问问我还有一些哪些要求? 希望我不要再告南京了-----
和: 你也没告南京呀? 《走出天堂》是一篇文章, 是一种文章的形式。它主要是对这五年有个交待-----
W: 不然在时序上就会出现断层。《修行者》——《昆仑曲》——《我为昆仑》——《真实的虚幻—生命原图》——《走出天堂》——《林花曲》。若没有《真》、《走》, 《林花曲》就和《昆仑曲》接不上了。《林花曲》一架空, 后面的《蓝花曲》、《长江曲》、《白山曲》等等等的曲目-----就没有出处, 就站不住脚了。后来者打造自己, 就要利用好、使用好这个基础平台, 不然就没有根基, 很难立住脚-----并很快就会被实践的历史所淘汰-----
和: 长江曲写不下去了怎么办?

W: 一只骆驼队趴下了-----一支还在向前走，一支才刚刚起步-----道是很难走的，荒漠里总是变幻无常-----那是一个有着很多猛兽的花园-----就像是西游记，一路上会发生很多的事-----尤其是独自一人行而不是宫行。

和：路上发生了问题怎么办？

W: 孙悟空是怎么办的？

和：师兄弟一块上，打呀！

W: 可每次都打不过-----你看孙悟空能打得过谁？

和：可也是的，那怎么办？

W: 找观音呀！

和：于君和林芳来了-----

W: 上香行观吧？(待续)

【3】《林花曲》第三集 50-81

《林花曲》50

2006/6/21 傍晚

和君：为什么会这样？

林芳：你们在说什么？

W: 在讲长江曲中的一些事情。文中的主人公现在也苦于突破通灵的问题，但她能借助笔仙。通灵有各种方式，笔仙是其中的一种。这种种方式皆不属于观，是属于从古至今流传在民间的上仙，它是虚空大自然各种生灵在不同界层共存的反映。对探索者和研究者来说，这也是一个难得的直接接触交流的机会，它也是渐渐步入观的一个很重要的阶梯。观，在佛门有特定的含义，即所观的内容皆是如来祖师意。这是理论上的定义，但在实践中是做不到的，因为人的相应是上不去的。故而上仙后要行深般若，要想观那个自在菩萨，就得行深般若。这也是《心经》第一句上说的-----

林芳：那个江边人应该坚持下去啊？

W: 两个问题使她无法坚持。第一，社会环境和人际关系的巨大压力。第二，独自闯入神灵的禁地-----事前只看到花园没看到猛兽。独自介入的危险在于，只有主观没有客观-----它会导致两个极端，一是身在迷中不知迷而执迷不悟；二是一旦了知真相，会产生巨大的失落-----而无法承受。

林芳：这就是青风说的，对很多人的观记，你都不肯说出真相的原因？

W: 要有个过程，要给时间，要让观记人自己去慢慢反味，不然会伤人太重。

和君：这种观记是不是毫无意义？

W: 不，非常有研究价值-----就修行而言，它也是在为后人铺路。这种人一旦悟了，会向前走得很快。即使不悟，也是道上的铺路石-----让后人踏着它向前。

林芳：社会压力是什么？

W: 比自我压力更大。来自同修和老师的压力-----因为同修和老师更会产生难以忍受的心理失衡，会被激怒而群起谴责。

林芳：江边人的处境会很难？

W: 在这个时候是需要大家的理解和关心-----

和君：我在《长江曲》里没看出什么问题？

W: 她的观记手稿，我只让小草发送了三分之一。在发送的这三分之一里，我又删去了三分之一。主要是想看看她周围环境的反应，看看她的以及她周边人的承受能力。很可惜-----在真相大白之际，她的周边人乱了，不然她会很快上去的，她周边的人也就随着上去了-----

林芳：她借助的是笔仙-----？

W: 以后你也可以借助你家堂上的黄仙和兔仙。每个人最好都有一手，就像是八仙过海-----千万不要枉自为大，人是需要动物仙的帮助的。

和君：那为什么有的动物仙要隐瞒真相呢？

W: 丽姐为什么伸出手？她们担心人会忘恩负义-----若把真相都挑明了，他们无地自容-----一些人又会怎样对待他们呢？

林芳：和君你查一下我家的昆仑位。

和君：你家黑衣天使很没精神，这几天上香了吗？

林芳：回来后只要在家总是香火不断。

和君：你们家堂上有一位大黑熊？

W: 我记得有。

林芳：我查了一下记录，-----是观音家的大黑熊。

和君：大黑熊用手画了一个圈，说这里是它的地盘。它不服黑衣天使的管，还把你家堂上的香火都独吞了-----它要当管带，它说它的能量比黑狐仙高多了。

林芳：这是怎么回事？我才出去半个多月，怎么就乱了堂了？

和君：这-----我也没办法？

W: 请观音呀？那不是孙猴子的绝招吗？让观音给断断-----

和君：对，请观音明示。

图象，观音拍拍黑熊的头。

和君：我看到黑熊脖子上系了一个红带子。

W: 它曾立过战功，是天龙军的。

和君：黑熊与黑衣天使排在一起，但观音把它排在第二位。黑熊不服-----

W: 让它说说话。

和君：它不说，还是不服气。它认为它的能量比黑衣天使高，这个堂应该由它管。它不服，怎么办？

W: 还是请观音。

观音：制法。

和君：怎么制？

图象，出现了一顶红帽子，飞到大黑熊的头顶上，戴到它的头上。帽子戴上后，黑熊的身体立即就变小了，黑衣天使就显得大了。

W: 林芳训训它，以后让它服管。

（林芳记录：林芳安抚了黑衣天使，又批评了大黑熊，让它以后好好修炼，听黑衣天使的调配，不许再发生类似事情）

和君问观音，不是谁的能量大，就听谁的吗？

观音：这是顺序。

图象，排成一排-----依次是黑衣天使、黄仙、刺猬、兔仙、-----又隔着几个才是大黑熊-----

和君：为什么是这样？能量高-----？

观音：与本体有关。

和君：什么是本体？

观音：体一。母体。-----与九宫的关系。

W: 狐为最近，其次是黄仙、蛇仙-----

林芳：与黄仙聊聊。

和君：你家的黄仙、兔仙很厉害。

W: 让它们帮帮林芳的忙。

和君：黄仙说没问题。

林芳：问怎么帮？

和君：它开始做小九拜，又给一个月字。-----它们显得很美滋滋的样子，应该是很快解决问题。-----又给了一个豫字。-----什么意思？

W：豫是快乐的意思。

黄仙：快乐。

林芳：是说我快了？

W：你耳朵有毛病。

和君：显出一个动物的脑袋-----林芳你属什么？

林芳：鼠。

和君：不像-----还是看不清是什么动物的脑袋。

黄仙：快成王了。

和君：它显得很高兴的样子。-----有可能林芳曾转世过黄仙。-----快当王了是什么意思？说有它一份（黄仙说）。-----看看八月十五，林芳怎么样，现在已是阴历五月二十六了。

晚 6 点-----休息后第二次入观。

和君：看到九娘手中拿着绸子手绢，边舞边走进来了，又歪倚坐在她的那个老地方。白娘进来后也还是站在 W 身边的老地方。请吃水果、请喝茶-----只看到两位？

W：你管她几位哪？来一个问一个。要是没的问，就请她们说说话。

于君：说说以前的事。

和：给图像，打仗的场面-----

白娘：还有玩。

和君：-----玄龙来了，白娘拉着他的胳膊亲了一下。-----玄龙一身的银铠、银甲，外披白色的战袍，显得很高兴-----

W：让他讲讲-----

玄龙：孩子们都成熟了。

W：玄女和白娘是不是也为这事高兴？

和君：我问时-----玄龙穿的白色的衣甲开始变成了红色，枣红色的铠甲。

图像，又有一队天龙军被救-----玄龙为此事高兴-----这时一群流着血的残兵走过来-----有一个人出来报名-----此时玄龙悬在 W 的头顶上-----痴羞女来了。-----不是她-----是九娘出来点名-----白娘站在边上数人数-----看到一厚本的名单册，翻过了三分之一后递给了领队-----这时就看到了共和团的人来迎接-----（重复着以前的场面）支灶做饭，淘米点火-----大家围成一圈-----炊烟飘浮-----

W：开饭了。

和：一群群的马自由自在的吃着青草。-----玄龙拿着把扇子，边看边扇着。九娘、白娘在屋里也向外看着这个场面-----图像，显个四字。说是这部分天龙军有 4000 人，都是护卫团的-----参加过辽东、仙人岛战役。-----噢，于君也在中间。从队伍中跑出来一个人，是于君。这回看明白了，于君这回的名字叫常山。他骑的马，马尾巴半截，马屁股流着血-----是有一个人给救回来的-----像是白娘。接的人没有拿武器，一身白衣服-----迎接他们。白娘示意的点点头-----天龙军的队伍这时已吃饱了，举着一面红旗向长城方向集结-----玄龙走了-----九娘、白娘走了-----

W：有问题还可以问？

和君接着前面的问题继续问九娘：什么是护法？度是什么意思？

九娘：这是度的一部分，就是心经中所说的度一切苦厄。

和君：我问这事时，又像以前那样出现了一顶帽子，充满了整个房间。

（林芳记录：我也不清楚他们谈论了什么问题？也别问了，省得 W 又骂我打岔，说什么记什么）

和君：有一个皇冠-----银色，又变成金色-----升到天空中-----下边像一个帽子，四方形的，照在这房间里。观音解释这个现象-----叫护法。

和君：观音解释加持是只对一个人；加被是对多个人；护法是对多个人，但护法是定向传给得法的人。我们每天看到的银色、金色的帽子罩在这个房间里，是老祖宗对我们的定向加持，是一种能量的加持，可以理解为定向的传法。请问九娘对不对？

图象，九娘伸出大拇指。说，对。

和君问九娘，这种定向传法与前几天佛王和天娘们教我们的动作有什么不同？

九娘：动作叫画，有画的基础才能护法，这两个内容要意合。

和君：佛王在开示-----

图象，佛王用手指围成一个圆圈，中心有一个水晶球，水晶球中显个法字。水晶球越变越大，直到把法字遮住。

语音：是法不是法，无法有法，有法无法。

图像，-----同时水晶球在转动，落在地上，变成了光-----照耀在房间里。这时看见佛王的头顶有一朵盛开的红色莲花，莲花放射着像水一样的光。九娘手拿着把扇子，左手拿着放在胸前左右摇摆-----有语音：实不虚度。-----把扇子收回口袋中，搓搓手，两位天娘一起走了。

W：散场了，看看黑衣天使来这里了吗？

和：都在，林芳家的动物仙一直趴在那里没动-----没动地方。

W：每周的一、三、五，让梨花叫它们过来。

图象：梨花把它们揪了过来。

和君：我这话刚说，梨花说不是这个意思，是说她帮-----

和君问梨花：这么近，为什么还这么难？-----梨花给出图象-----过来要翻过几道山，过一条河-----表示很远。我问为什么？梨花站在高山上把头一仰，不说话。

W：山太高了，时空场不一样。梨花若不搭把手的话，林芳家的动物仙上不来。

和君：我家的动物仙-----怎么一个也来不了？

图象：每次送战队去插着旗子的长城、青潭，都很遥远，是因为时空层不同。青潭集结处的时空位置很高，若没有痴羞女她们的野战团的护持，是上不去的。

W：你们回去后看看长江曲、蓝花曲、白山曲，下周来时讨论一下-----

（待续）

《林花曲》 50

2006/6/21 傍晚

和君：为什么会这样？

林芳：你们在说什么？

W：在讲长江曲中的一些事情。文中的主人公现在也苦于突破通灵的问题，但她能借助笔仙。通灵有各种方式，笔仙是其中的一种。这种种方式皆不属于观，是属于从古至今流传在民间的上仙，它是虚空大自然各种生灵在不同界层共存的反映。对探索者和研究者来说，这也是一个难得的直接接触交流的机会，它也是渐渐步入观的一个很重要的阶梯。观，在佛门有特定的含义，即所观的内容皆是如来祖师意。这是理论上的定义，但在实践中是做不到的，因为人的相应是上不去的。故而上仙后要行深般若，要想观那个自在菩萨，就得行深般若。这也是《心经》第一句上说的-----

林芳：那个江边人应该坚持下去啊？

W：两个问题使她无法坚持。第一，社会环境和人际关系的巨大压力。第二，独自闯入神灵的禁地-----事前只看到花园没看到猛兽。独自介入的危险在于，只有主观没有客观-----它会导致两个极端，一是身在迷中不知迷而执迷不悟；二是一旦了知真相，会产生巨大的失落-----而无法承受。

林芳：这就是青风说的，对很多人的观记，你都不肯说出真相的原因？

W：要有个过程，要给时间，要让观记人自己去慢慢反味，不然会伤人太重。

和君：这种观记是不是毫无意义？

W：不，非常有研究价值-----就修行而言，它也是在为后人铺路。这种人一旦悟了，会向前走得很快。即使不悟，也是道上的铺路石-----让后人踏着它向前。

林芳：社会压力是什么？

W：比自我压力更大。来自同修和老师的压力-----因为同修和老师更会产生难以忍受的心理失衡，会被激怒而群起谴责。

林芳：江边人的处境会很难？

W：在这个时候是需要大家的理解和关心-----

和君：我在《长江曲》里没看出什么问题？

W：她的观记手稿，我只让小草发送了三分之一。在发送的这三分之一里，我又删去了三分之一。主要是想看看她周围环境的反应，看看她的以及她周边人的承受能力。很可惜-----在真相大白之际，她的周边人乱了，不然她会很快上去的，她周边的人也就随着上去了-----

林芳：她借助的是笔仙-----？

W：以后你也可以借助你家堂上的黄仙和兔仙。每个人最好都有一手，就像是八仙过海-----千万不要枉自为大，人是需要动物仙的帮助的。

和君：那为什么有的动物仙要隐瞒真相呢？

W：丽姐为什么伸出手？她们担心人会忘恩负义-----若把真相都挑明了，他们无地自容-----一些人又会怎样对待他们呢？

林芳：和君你查一下我家的昆仑位。

和君：你家黑衣天使很没精神，这几天上香了吗？

林芳：回来后只要在家总是香火不断。

和君：你们家堂上有一位大黑熊？

W：我记得有。

林芳：我查了一下记录，-----是观音家的大黑熊。

和君：大黑熊用手画了一个圈，说这里是它的地盘。它不服黑衣天使的管，还把你家堂上的香火都独吞了-----它要当管带，它说它的能量比黑狐仙高多了。

林芳：这是怎么回事？我才出去半个多月，怎么就乱了堂了？

和君：这-----我也没办法？

W：请观音呀？那不是孙猴子的绝招吗？让观音给断断-----

和君：对，请观音明示。

图象，观音拍拍黑熊的头。

和君：我看到黑熊脖子上系了一个红带子。

W：它曾立过战功，是天龙军的。

和君：黑熊与黑衣天使排在一起，但观音把它排在第二位。黑熊不服-----

W：让它说说话。

和君：它不说，还是不服气。它认为它的能量比黑衣天使高，这个堂应该由它管。它不服，怎么办？

W: 还是请观音。

观音: 制法。

和君: 怎么制?

图象, 出现了一顶红帽子, 飞到大黑熊的头顶上, 戴到它的头上。帽子戴上后, 黑熊的身体立即就变小了, 黑衣天使就显得大了。

W: 林芳训训它, 以后让它服管。

(林芳记录: 林芳安抚了黑衣天使, 又批评了大黑熊, 让它以后好好修炼, 听黑衣天使的调配, 不许再发生类似事情)

和君问观音, 不是谁的能量大, 就听谁的吗?

观音: 这是顺序。

图象, 排成一排-----依次是黑衣天使、黄仙、刺猬、兔仙、-----又隔着几个才是大黑熊-----

和君: 为什么是这样? 能量高-----?

观音: 与本体有关。

和君: 什么是本体?

观音: 体一。母体。-----与九宫的关系。

W: 狐为最近, 其次是黄仙、蛇仙-----

林芳: 与黄仙聊聊。

和君: 你家的黄仙、兔仙很厉害。

W: 让它们帮帮林芳的忙。

和君: 黄仙说没问题。

林芳: 问怎么帮?

和君: 它开始做小九拜, 又给一个月字。-----它们显得很美滋滋的样子, 应该是很快解决问题。-----又给了一个豫字。-----什么意思?

W: 豫是快乐的意思。

黄仙: 快乐。

林芳: 是说我快了?

W: 你耳朵有毛病。

和君: 显出一个动物的脑袋-----林芳你属什么?

林芳: 鼠。

和君: 不像-----还是看不清是什么动物的脑袋。

黄仙: 快成王了。

和君: 它显得很高兴的样子。-----有可能林芳曾转世过黄仙。-----快当王了是什么意思? 说有它一份(黄仙说)。-----看看八月十五, 林芳怎么样, 现在已是阴历五月二十六了。

晚 6 点-----休息后第二次入观。

和君: 看到九娘手中拿着绸子手绢, 边舞边走进来了, 又歪倚坐在她的那个老地方。白娘进来后也还是站在 W 身边的老地方。请吃水果、请喝茶-----只看到两位?

W: 你管她几位哪? 来一个问一个。要是没的问, 就请她们说说话。

于君: 说说以前的事。

和: 给图像, 打仗的场面-----

白娘: 还有玩。

和君: -----玄龙来了, 白娘拉着他的胳膊亲了一下。-----玄龙一身的银铠、银甲, 外披白色的战袍, 显得很高兴-----

W: 让他讲讲-----

玄龙: 孩子们都成熟了。

W: 玄女和白娘是不是也为这事高兴?

和君: 我问时-----玄龙穿的白色的衣甲开始变成了红色, 枣红色的铠甲。

图像, 又有一队天龙军被救-----玄龙为此事高兴-----这时一群流着血的残兵走过来-----有一个人出来报名-----此时玄龙悬在 W 的头顶上-----痴羞女来了。-----不是她-----是九娘出来点名-----白娘站在边上数人数-----看到一厚本的名单册, 翻过了三分之一后递给了领队-----这时就看到了共和团的人来迎接----- (重复着以前的场面) 支灶做饭, 淘米点火-----大家围成一圈-----炊烟飘浮-----

W: 开饭了。

和: 一群群的马自由自在的吃着青草。-----玄龙拿着把扇子, 边看边扇着。九娘、白娘在屋里也向外看着这个场面-----图像, 显个四字。说是这部分天龙军有 4000 人, 都是护卫团的-----参加过辽东、仙人岛战役。-----噢, 于君也在中间。从队伍中跑出来一个人, 是于君。这回看明白了, 于君这回的名字叫常山。他骑的马, 马尾巴半截, 马屁股流着血-----是有一人给救回来的-----像是白娘。接的人没有拿武器, 一身白衣服-----迎接他们。白娘示意的点点头-----天龙军的队伍这时已吃饱了, 举着一面红旗向长城方向集结-----玄龙走了-----九娘、白娘走了-----

W: 有问题还可以问?

和君接着前面的问题继续问九娘: 什么是护法? 度是什么意思?

九娘: 这是度的一部分, 就是心经中所说的度一切苦厄。

和君: 我问这事时, 又像以前那样出现了一顶帽子, 充满了整个房间。

(林芳记录: 我也不清楚他们谈论了什么问题? 也别问了, 省得 W 又骂我打岔, 说什么记什么)

和君: 有一个皇冠-----银色, 又变成金色-----升到天空中-----下边像一个帽子, 四方形的, 照在这房间里。观音解释这个现象-----叫护法。

和君: 观音解释加持是只对一个人; 加被是对多人; 护法是对多人, 但护法是定向传给得法的人。我们每天看到的银色、金色的帽子罩在这个房间里, 是老祖宗对我们的定向加持, 是一种能量的加持, 可以理解为定向的传法。请问九娘对不对?

图象, 九娘伸出大拇指。说, 对。

和君问九娘, 这种定向传法与前几天佛王和天娘们教我们的动作有什么不同?

九娘: 动作叫画, 有画的基础才能护法, 这两个内容要意合。

和君: 佛王在开示-----

图象, 佛王用手指围成一个圆圈, 中心有一个水晶球, 水晶球中显个法字。水晶球越变越大, 直到把法字遮住。

语音: 是法不是法, 无法有法, 有法无法。

图像, -----同时水晶球在转动, 落在地上, 变成了光-----照耀在房间里。这时看见佛王的头顶有一朵盛开的红色莲花, 莲花放射着像水一样的光。九娘手拿着把扇子, 左手拿着放在胸前左右摇摆-----有语音: 实不虚度。-----把扇子收回口袋中, 搓搓手, 两位天娘一起走了。

W: 散场了, 看看黑衣天使来这里了吗?

和: 都在, 林芳家的动物仙一直趴在那里没动-----没动地方。

W: 每周的一、三、五, 让梨花叫它们过来。

图象: 梨花把它们揪了过来。

和君: 我这话刚说, 梨花说不是这个意思, 是说她帮-----

和君问梨花：这么近，为什么还这么难？-----梨花给出图象-----过来要翻过几道山，过一条河-----表示很远。我问为什么？梨花站在高山上把头一仰，不说话。

W：山太高了，时空场不一样。梨花若不搭把手的话，林芳家的动物仙上不来。

和君：我家的动物仙-----怎么一个也来不了？

图象：每次送战队去插着旗子的长城、青潭，都很遥远，是因为时空层不同。青潭集结处的时空位置很高，若没有痴羞女她们的野战团的护持，是上不去的。

W：你们回去后看看长江曲、蓝花曲、白山曲，下周来时讨论一下-----

（待续）

《林花曲》 52

2006年7月10日晚六点三十三分 和君观林记（和君等出差刚刚回来-----）

观音、九娘、白娘、妈祖、赵公明、八仙、大颠、老通天（今天扎了个小辫子）依次进门。

祖太婆坐于妈祖与观音之间。白娘、九娘均站起身鞠躬、手持神女手印。

佛王衣着正规，紧身红、绿袍，红色绸彩带。双手合十坐好。其余所有人均合十站起。此时中间显出一“印”字。此“印”从佛王眉心处发出。“印”反复回旋。佛王将手变为莲花瓣手印。“印”在手心中朝前，可前后拉开，前面成光球。

W：圆形的。

佛王眼睛有些变化，眉毛一根根竖起，眼睛瞪目，手变成了莲花手，印字渐无。恢复原状，慈眉善目。变为透明人，内脏均现，整个人变为一光柱。手上下翻转，手心像个火炬，不闪不流，微微运动。手慢慢托起，左手太阳，右手月亮。从海底升起月亮状东西向上上升，升至头顶三球合一，球变小而亮。．．．双手放到胸前，成莲花手印，托着光珠球。

和君问佛王这是什么功法？

佛王：花开见佛，林花传奇。

说完双手合上，做了个天女飞天的动作走了，八仙走了，通天走了（走时向我们摆摆手）。

九娘、白娘、观音没走。

白娘头上显一蛇，称为原像。

开示：要长处于原象的状态。还其本来面目。九娘显红狐相；另显一白象。说白象是全部。观音显荷花相，它在胸前飘。白象用鼻子顶住那荷花。有一声音“抛弃自我”．．．是佛祖说的．．．释佛显10几岁小和尚形，闭目，眼球如金球样闪闪发光，整个人呈一金人，显字“金身不动”。有一声音说：“只有金身不变，即能如此”——

从东边传来的，身影不清楚——穿一身黑衣服——像九娘——就是九娘。因显红狐相坐在老地方。——给了一个可拉动远近的镜头。

（林芳总问，记录有没有改进？W：上述记录-----叫偷工减料，不忠实于场记，失去了研究的价值。没有按原画记录，变成了林芳的个人总结。为什么？注情不够、不深、不痴）

和君：这是什么现象？

九娘：三维同在。

和：在几维？

九：多维。

和：时空怎讲？

九娘显图像：圆，地球仪，象糖葫芦．．．玻璃球，五彩的电棒射的光穿在一个大球里——象刺猬。彩色是不同的时空。

芬：大球代表什么？

W：代表空，棒代表时。

九娘用手画了一个圆，没有封口. . .

W：没有封死。

九娘：给了一个印。

W：后面的记录呢？现场的很多细节和情节呢？

林芳：这是我和林芬一起记的，那些细节和情节还用得着记吗？

W：有用的不记，记的都是些没用的——看来你不是假不明白，而是真不明白。

(**小草//我明白了，怪不得玄女总是用扇子扇她？2006/7/13发)

《林花曲》53

2006/7/12 晚 6:58 分 和君观

W：把吃饭这段，大颠要饺子这段，还有老通天打包走这段都加在前面，补充一些细节。

林：这也记呀？以前这些我都不记——

(林芳：这一段说的内容是这样的，今天晚餐林芳准备了三斤不同馅的饺子，请来了上方众仙，来了很多的老祖宗一起分享。当吃得差不多时，和君问众仙都吃到了吗？其中有一位，站在门外，手拿空碗，里面只有一滴水，告诉他还没吃到饺子哪。和君仔细观，看到的这位是大颠。和君赶忙盛来一碗饺子，大颠盛满一碗就走了……饺子一共六盘，我们大家吃了四盘，还剩两盘。当我们收拾时，和君观到老通天，把剩下的两盘打包走了……)

(**这段补记还是犯了老毛病，又是个大意，原记是这样的//小草：北方女人懒得做饭，尤其是夏天。林芳从饭店买了六盘饺子，W说，让花仙给没来的送送。

林芳：给我们家的动物仙也送点！

W：她们只送上不送下，让你家的黑狐仙送一下吧。

林芳：小花仙怎么不管呢？

W：也不能说这就是地法人——局级的给省市级的送，很少有省市级的给科级的送。

林芳：黑狐仙，快！给咱家动物仙送盘饺子。这边的老的、九宫大日都吃了吗？

和：都吃完了一——怎么门外有一只手——拿个空碗直晃，我还能看见从碗里往外滴了一滴水——

W：看看是谁？

和：大颠——梨花不让他进来。

W：还有饺子吗？

林芳：厨房里还有两大盘——

和：那边——老通天——打包，全拿走了——

**上面这段是录音记录//小草)

林芬：干嘛要加这些？

林芳：咱们不就是要记录观的内容么？

W：刚才那些就是属于观的内容，你以前的记录里就缺少这些。

林芳：我以前都不记这些——我觉得这和修行没多大关系？

W：我比较关注的就是这些细节，有研究分析价值的也是这些细节，细节和情节是观记的主要内容。

和：原来咱们有很大的顾虑。这个顾虑是什么呢，就是咱们什么时候才能达到7级。达到7级很困难，但要等真达到了又害怕，怕呆不住，走了。原来是这么想的。

现在来看呢，这达到 7 级确实有像担心的那么一种情况：自己很困难，达到 7 级呆不住。这个确实还是存在的。还有一种，就是刚才九娘开示的那一段，你跟他认识以后，这个级别的练就不是说靠你自己了。你跟他通了以后……

(***这段记录又有问题了？前不着村后不着店。第一，和君的第一句话是怎么冒出来的？也就是说，和君说第一句话之前，有一段内容没记？第二，九娘开示什么了？怎么开示的？没记——第三，和君的话题是怎么引出来的？七级能量的话题是在什么背景下说出来的？这些内容都没记——//青风)

林芳：就是天魂在练了？

和：不是，两个问题。一个呢，就是你跟他认识以后，就好像跟我说的炼钢炉似的，本来你比如你就是一个铁。你比如你才有一百度、五百度。但把你放到一千度的地方，你就是一千度了。关键是你得放到那儿。这就是说我得相应，接上关系。这个就是最近的。最笨的就是原来咱们练的那个，什么九阳啊一天到晚在那儿练。还有一种呢就是说，跟着大拨走了。就是等你走的时候、死的时候，等你合在一起，反正也能走，就是大拨哄那种。这个就得很有缘分，看能不能接上，有点悬。最可靠的，就是你直接跟她相应，就是我说的，你这光就直接提上去了。直接对应九宫相应，直接就上去了，这是最可靠的。第二个可靠的就是你死乞白赖的练，练到那个 7 级去，自己也能走了。第三个呢就是你看缘分了。本来你不够，等接你的时候可能能进去，但是你想找位就难了。可能也是到那儿集结，但到上边可能就没有位。

林芳：那你指的都是修炼女神功的这些人么？是这个范围么？

和：那不一定。

林芳：那他没修炼女神功，那他那天魂没激活呀。还是死的呢，那他怎么……

和：人家就是自己修炼也有成的呀，那就是很难的呀。那你想你自己达到 7 级是很难的呀。

林芬问 W：你现在想什么呢？

W：我想的就是他们现在聊这些都没用。

林芳：没用啊，没用就算了，就不深究这些了。

林芬：W 你下次想什么就说出来，别什么都憋着不说。

林芳：就是，没必要的事咱们就不费精力了。

W：才刚——你这不是人问人么？

林芳：人问人？他说刚才不是（指和君），他说刚才是问的九娘。

W：要问的是九娘，就按九娘的原话说。不要说你自己理解的，一说理解的就不行了。

和：她的原话是这样，她不是说的话，她是给了一个比——比如我问她，能量不够怎么办？不够了，前两种都是有位的，到了，上去了。不够的那个，到时候和天魂合在一起了……不够的那也合不上啊！真是的你老瞎绕腾！（指林芳）

林芳：我没绕啊！我就是问你，咱活人死了以后怎么着？

于：她就是问，是不是只有修女神 G 的才能走？

和：哦，是不是，因为她一直在摆手（指九娘）。我现在一直在看着她，她说别的也有。我又问那不够的怎么办？她给的原图是：三个台阶，指着下边那个，意思是下边去！

（不知林芬又问了 W 什么）

林芳：W 下次你有什么想法就说出来，别老暗地里嘲笑大家。

W：没嘲笑。

林芬：不是嘲笑。就是憋着不说，任其发展。

林芳：（笑）那有的不能说。

林芬：不能说的不用说，类似这种能说的就说出来。

W：这以前就和林芳说过了，不明白的问题，等她明白的时候自己去问。

林芳：知道了，我不问了，不就行了么。

W：这个，她自己不明白她问也问不明白，这个让玄女直接教你。（对和君）你看看都谁在着呢？

和：现在是释佛在，九娘，白娘，观音也在，还有武财神也在。武财神今天怎么来了？好几天没看见他了。看来是给咱们送财来了。我看是挑着担子过来的。再看看咱这屋子里的人——有发财的么？……哎，这有意思。我看着他是挑着两个担子来的，可进来就变成一个了。

（注：其间林芬总问这钱是世间财么？怎么他们还有管世间财的？）

和：我这让他们喝点茶，坐这儿歇会儿。吃点饺子……咱那祖太婆又来了……八仙又坐在他们原来的位子上了……飞来了一只大凤凰……就是凤凰圣母……九娘拿手托着这凤凰……这凤凰又围着她飞……当它飞转的时候，我看九娘面部的轮廓，就像一个探照灯照在一个黑暗人的身上，当照亮的时候能看得很清楚，待会儿当绕过去了就不清楚了。就像这儿站着一个人，探照灯围着她这么照，一会儿清楚一会儿不清楚……哦，她是左手托着这个凤凰，右手拿着一把剑，这把剑没有出鞘。鞘是绿兼金颜色的……她就在那儿站着，站着看着佛王那个位子，佛王还没有来，那儿是个空位……她一直这么托着这么看着那个位子。

W：请玄女说话。

和：她现在就是这样，当您刚才请她说话的时候她没说话，她就是盘腿坐在那儿了，那个凤凰站在那儿，那把剑就靠在她的身边……还给了一个“豫”字。

W：这个豫字——多次出现了，还是很难理解？真是，易猜锦妇机中字，难得玉人心下事。TW的小毛鹰，听小草说是研究易卦的，解解看，玄女为什么反复给这个豫字？她想告诉我们什么？她反复强调的是什么？豫——龙在地上，自信、热情、娱乐。

W：释佛在这么？

和：在，他来得很早。

W：请释佛说话。

和：释佛给字，我按顺序说，第一个是“堂”字，特别大。第二个么，就是一个“法”字，在堂下面……“堂法传”是 chuan 还是 zhuan……？

W：（对林芳）传记的传（**MS 说，也可作转讲，比如佛门的法轮常转。但当时给和君显的字是传递的传//小草）。

W：你问他今天谁给传法呀。

和：这我现在在那儿问他说“堂法传”什么意思……现在来了一队兵，像是女兵。穿的都是蒙古服，蒙古的冬天那种服装。拿着弯刀，围坐在院里要跳舞似的，连舞刀再跳舞的那种。完了还有骑马的，好大的一个场，骑马的，射箭的，在操练……操练的各种姿势都有，骑马的，射箭的，练功的，练剑的，就像一个大草原似的，这怎么看起来像一个练武场（**真像当铺的伙计看人当镜子//小草，MS 说必须这样，看见说什么说什么）。

W：问没问呢，今天谁传法？

和：我问他，他现在就这样，合十，闭着眼睛……现在——还是佛王来了。她今天穿了一身特别素的衣服，就是白的那种纱衣似的，就是丝绸那样的衣服……她来了

以后呢，她也是先坐下，双手合十那么坐着……坐着以后呢，她把俩手都岔开，完了以后呢，她接着一个手印，右手这样，左手那样。两个手指头的接点是不一样的……

W: 右手玄龙剑指，左手大神印。

和：她整个人哪，悬在那儿，不是象一个气柱把它吹起来，悬在那，就像是坐在一个柱子上，就能看见整个人座位呢，悬着呢。好像里面喷出气似的，给她悬在上面。她那整个人都是透亮的，刚才我说的衣服是白的透亮的，看着身体也是透亮的。身体透亮的看丹田那象一个火炬似的，就象一个大火炬似的好象往上着着火，顺着脊柱一直向上着着。好象从百会穴那儿有一个火苗窜出去似的，就在那儿悬着做着动作，那个微微的闭目，她那个手是这样子的，不象我合着，她是完全是这样子的。

W:莲花印。

和：现在进来的这几位都在那儿站着，没有坐着，包括九娘也在那站着。站着好象是在那看着这个作法。她们都是双手合十，要鞠躬没鞠躬的那个架式……当，现在是这样，佛王这个丹田那地方，就我说火炬在照亮房间每个人。现在你看我首先发现是九娘脸上像个五花脸似的，好象前面有一堆火似的，烤在她脸上，映一种红光，她的最多，别人也都有。但是，我看看，别人也都有，只是红光的程度不一样。不光是脸上，我现在盯着所有人的身上。所有人的身上都象着了火，说的着的火是里边，不是外边。比如说，象骨头，骨髓那个地方在红。那个，比如象那个，九娘整个人就象一个五彩的柱子似的。但是，以红的为主，象黄的呀、绿的就是很少，绿的或者是草绿色很少，基本以红的格调为主，红、黄为主。红的，明亮的。所有的人都象在烤火，可以说烤火就象在野地里烤火，照亮着周围的人，而且，不单是照在表面，主要是照在里面，照在内脏、骨头，主要是骨头那个地方特红。就象那红钢筋似的。那个红的开始是一个象钢筋似的，红的在加粗，在增加。现在佛王在变化手的姿势。好象两个手在挨着，这两个手这样挨着，这样好象交叉在一起了，挨着。挨着以后，她就站起来了。站起来以后，她就是这样，好象是这样，这样站起来。站起来就是这么站，你看啊。到了这以后她就这么……慢慢这样，她这个手又叠在一起了，我看着她又叠在一起了，这样往后弯，往后一弯，她的手好象够着脚跟，这手又过来，够着脚面上，再慢慢的起来。起来以后那，是这样。这样，她很自然的就这样。她好象下来的时候，是这么下来的。

林芳：做断桥的动作。

和君：对，完了以后，这手搁上去。我现在看她慢慢在动，看她慢慢在动。这是往后一甩，过来，这样。好，完了又这样，收功了，站起来。

W：赶紧问佛王，这个叫什么？

和：她说这个叫，正法传。一边说一边走，走的姿势和原来是一样的飞天式。八仙跟着走了，别人都坐下了。

林芳：刚才那断桥起来以后怎么着？

和：刚才那断桥起来往下，就这两个来回做，做三个好像是，做三个最后就各一个，做完就走了。她是这样，当她做完最后一个，我就看见好像她两手往这一搁，就看见身上她那个红的光辉就 RI~~~~就归到一起了，就归到一亮点了，归到亮点她紧着就站起来了，就一个飞天的动作就走了。就跟杂技演员似的，RI~~~~就走了。你赶快接着问这是什么。她就扔下几个字来，好像拿笔 GUA、GUA、GUA 的写下几个字来，我就注意看这几个字。

W：她这是天地大拜。

和：啊？天地大拜——这个。

林芳：不同的是她这个动作幅度就更大了啊。

和：幅度更大，还有关键她这个亮光里边这一种火光，我看见以后，就好像我身上一下就通了。

W：我刚才让你问谁传法，那时你正在问什么叫堂法传。那堂法传用不着问，堂法传就是传法堂。它字是从后边给你往前走的，所以跟着就要问是谁传法。

和：你这一问谁传法，跟着佛王就到了，立马就过来了。这时候我就知道了什么都准备好了，准有人来讲课了。

林芳：那这些话我还记呀？

W：没关系，你现在记就行了。

林芳：什么呀，这就倒着。

和：就插在刚才那地方。

W：你这个实际上，有什么记什么。差就差着记。你别补到前边去。

W：你现在赶紧看都谁在这？

和：现在是那个谁都在在——在咱们这一——几位就是，咱几位老祖宗全没走。现在就是谁走了，释佛走了。这是观音在这儿呢，这个九娘在这儿呢，现在就她们俩显相了。

W：请她们开示。

和：现在九娘——我让她说话她没说话，但她拿出一把扇子来，就她那扇子老是冲咱们扇而不是冲她自己扇。老是这么个动作。她每次都这样，我一看她说站着呢，我就开始琢磨着这个。老是那把扇子，一扇——

W：就是扇扇你，欠火——

和：她的意思就是抓紧练。你看我现在问她，我们怎么才能抓紧练？她现在是什么呢，她给了一个图象。这个图像呢~就好像一个绳提着一个筐似的。就你坐在筐里她拿绳提着你，意思是你要坐在筐里。她是这意思，一个绳子一个筐，就像那~说句不好听的~就像那奔集市似的，你在里边坐着你坐在里边，她拿这个绳子提着你，就得这么练。相应，意思就是。

W：你相应上了就等于坐在筐里了，相应不上去就是没坐筐里。

和：那意思是让你坐在筐里！！就这么，要抓紧这个要抓住这个！！

W：她拿扇子扇的意思是你就欠这火，就是相应还没到位，到筐里边就算到位了。

和：她就是说你得这么做，她没说是谁。而且呢，你看，她刚才说了那一个吧，就是说谁没有进筐。前边好像就，她提着这筐，里边坐着一人，我没看见是谁，反正里边有人。在后边一大群筐，就排着队似的，都是空筐。里边就前几个有。就有俩三人，第三个我都没看出。就是后边排很远。她是这么着，九娘现在提着这筐，你知道吗，现在我就想，提着这个筐你要坐这筐。咱家这个筐里，我看一大排筐，就象那排队买东西是吧，这不是一大排筐吗。就是前几个筐里边，好象一俩个筐里，好象是有人。别的都是空筐，看得特清楚，空筐看得特清楚。前俩个有人，没有看到是谁，反正有人，有人影。就这个图像，给的。

林芳：相应的人还是特别少。

和：说相应的人特别少时，一大堆乱轰轰，都跑到那儿，乱轰轰。但是，就是进不到筐里去。一大堆人，围着九娘乱轰轰。黑呼呼的一大堆，这一大堆大概好象有好几百人。看那意思，乱往上挤，就是筐里进不去。她给一个这个图像，完了。这不——观音在那，问观音。她也是拿手，这么捏着，这是什么意思？我说该怎么进那筐里。她做了这么一个动作。好象，也是这个，像手印似的，是这个。

W：你问她什么意思？那是大神印。

和：噢，她——这会儿明白了，做完了，给做了一个动作。做这个，打坐。她坐了一个动作，要打坐。而且还有，她除了打坐的动作，胸前有一朵开着的莲花，这个地方也有一朵莲花，这朵花半开着的，坐在这，她有三朵莲花，坐在莲花上，这个莲花开着，上边这个就在外边半开着，现在就这么坐着。观音在这儿这么坐着。说的是胸前在里边，是在胸腔里边。眼前那个是在前边，莲花是在那个胸腔里边。两朵，屁股上还坐一朵，她就这么坐着。她让你在这么坐着的情况下，好像一闭上眼睛就要看着这个莲花。这图像是一只眼睛看着莲花。观花。当我说观花的时候，她好像微微的点点头。当她说完观花的时候，她就站起来走人了。都走了现在。那个大螃蟹（林芬位上的动物仙）站在门口跟她们招招手，拜拜了。这个缘分可够深的（大螃蟹），拜拜以后，张着两个大爪子拜拜了。这个螃蟹可厉害了，这个过去立了不少战功可能是，要不然它呆不了这里。都走了一一

林芳：那问问那螃蟹跟林芬是什么关系？

和：这个已经问过了！她们原来是一个部队的。一战的时候在东海那时候，东海水族的，她（林芬）是一个大鲶鱼，林芬是个大鲶鱼。

林芳：就那么一世她们在一起啊？还有吗？

和：还有，以后——那天她给了三个图像，后来还有在一起的时候。转世好几次了，最早的是从那时开始的。

林芳：大螃蟹跟我呆过吗？

和：我想应该有关系吧，那于君都是水族的。

W：让你们家大螃蟹在这儿把黑狐仙照顾照顾，黑狐仙每次来的都那么困难。

和：哎——我跟你说，她（大日）今天坐这动作可厉害了，就身上感觉特别明显。我说的时候你们有感觉没有？我一边看她一边就觉得这身上跟着火似的，就是这种感觉。

林芳：我没有感觉——

W：就是天地大拜，幅度还要大，大仰大拜。

林芬：W，为什么咱还得问这些佛，她们才能给开示啊？她们有话怎么不会自己说呢？

W：她说你也听不见，比方你正在吹别的呢？

林芬：哦，那问的意思就是给她们一个信号，告诉她们我现在听你说了。

W：嗯。

林芬：那我在这儿坐着不吭声呢？

W：那就跟林芳似的，哑巴开枪。

林芳：我跟她们说，我心里老念叨。就是因为看不见，所以没有针对性。就跟我们认为您就在我眼前，我跟您说会儿话，其实您跟厕所呢，没听见。

和：实际上，她们每次教的功东西很少，但量很大。这个量很大呢，她让你做到这一步，过去说过就是说，两肾发胀，丹田是火，全身发烧、发热。这一下就起来了。就跟整个骨头里边那内髓，整个中脉都是通红通红的，你就得有那种感觉。它这个主要是就应该，她这个一开始做，还不知道怎么着那，呆会儿，全是，呆会我一感觉，我也是这样。就是整个内脏、整个骨头都是这个像烧红的炉铁似的，就这种感觉（**和君的表达能力——欠火//小草，MS 以前就说，在这方面女人的形象表达能力比男人强）。

林芳：那时，你看我们也是那样吗？

和：我没顾上看你，我就顾上看我和她们了。还有我这感觉和她们周围这人，一看全是。就像那个火光照在玻璃球似的。……要慢慢找这种感觉。而且，这两次，都

没有像前些天那个，一下一个光柱照在那儿都没有。都是单个的往身上的，没有集体像沐浴的那种感觉。都是先照在她们一个一个身上。哎，最后又照在咱们身上，我没注意你们几个啦，光注意她们了，不知道，光注意她们了。

（林芳：我和林芬这次是按录音记的，录音里和君说的比这还啰嗦，真费劲！我和林芬都要吐了！）

（***和君只是这个那个的，语言表达能力太差//青风，我理解了——拐杖为什么是女人的专利）

《林花曲》54—1

2006年7月14日 晚上 蓝月观

小草：四姐来了。

W：蓝月好好教教小草吧。

蓝月：她鬼头大，教不了。我说一句她十句等着我呢。

小草：我还有事先走了——林芳她们马上就来。

蓝月：和君现在已经观的可以了吧？你不是说他还是大学文化吗？怎么就说不清呢？

W：一言难尽——他是农业大学毕业，专业是小麦种植。八十年代末练气功，96年以后专修女神。不过太专业的东西是很难用语言表达的，其一是隔行，其二是——科学语言尚未定义概念，没有现成的通用概念语言可供使用。比如在林花53的记录里有这样一段——林芬问能不能请牛顿？我说可以。但是和君很难翻译牛顿与林芬之间的交流，和君使用家常语言很难说清牛顿的物理概念，更难的是——牛顿所要表达的是现代科学物理尚未建立的未来概念的语言。

蓝月：我在林花53里——没看见这段？

W：这又是另一个问题。林芬也希望能通灵——

蓝月：和林芳比较呢？个人的期望值——

W：林芳是渴望，林芬是希望。林芬的希望仅仅是想社会应用，结合她的物理专业。林芳想的是回归——林芬认为她与牛顿的交流是她个人的事，她把这段记录删掉了。

蓝月：那她通灵无望了——

W：也许——因为不是她个人的事，是女神的事——不过她的天缘很好。

蓝月：林芳她们来了，于君也来了，和君没来——

W：和君有事。观吧——

蓝月：落花有情拂春意，桃花依旧笑春风。——上官青花

落花无情，残花有意。——仙孩豆豆（林芬位上的）

三春花。——大日如来……抱天正响……

蓝月：有人说林芬用心可以，不知该怎么引。又有人说，从看书开始，应以书为引，以情为俊……

桃花女：慢慢来，别呆着。

隐：林花有情花如意，伊女任天涯。守着天，才会有归应。

妙音：（问林芬）明白？

大颠：佛也是光。

风月曾经照故人，留下霄汉也整天。

英雄穷途气未短，且罢儿女在逍遥。——玄龙

红尘无悔歌四海，平添岁月风尘闹。

如意花开花如月，秋风阵阵展霓裳。——罗地飞天

白月道上英雄罕，千军万马聚头来。

莲花三色献春雷，九宫上下新天地。——青娘

W：白娘还没说呢。

蓝月：你的话音刚落……繁花点点新仪人。——白娘

然后就是图像：前面一个太阳发着耀眼的光芒。就见她在空中飘着往上飞去。

玄龙：九天揽月惊天去，大日茫茫花若海。

静下心来好好修，闭眼都是佛。

蓝月：她前面讲了一段话，意思就是说：人类将会有大灾难，要躲过这场灾难才叫人。天灾，瘟疫——白娘

前行是道，修行随果。——九天圣母

观音圣母：来吧，随风进昆仑。

玄龙插了一句：好汉不吃眼前亏。

他躲得远远的又说：世间挺好玩的，时间只要没到的话，就慢慢来，那么早上去干嘛？

蓝月：观音瞪了他一眼——

观音：下面这些儿女没有玩够的也应当收心。

蓝月：天下儿女自承诺，留下片片心。——玄龙接观音的那句话。

（以上大多都是针对林芬说的）

蓝月：观音对W说，慢慢把心往回收。

玄龙：大地恩情在。

蓝月：就听桃花女说，没几个能成的。

蓝月：九宫让你（林芳）把心好好静静，不要落网都是空。然后桃花女说，表现不错，在很多实质性问题上就表现不出来了。应当看书、行功，打坐。

就见罗地干布坐在一把椅子上，很得意地看着桃花女很小声笑笑地说：美女。

桃花女一转身，说：神人——

蓝月：桃花女把宝剑放在身后，很威风的站在这里。刚才她的话，好象是对玄龙一种比较亲热的称呼。

桃花女：宝剑挥舞断情丝。（随后响起了音乐……挥剑断红尘）就是截断世间情缘。

然后桃花女伸手一指（林芬）：还要带上她。

没关系，都随着升天去。——于音（于君音魂）

只要抓稳了W就行。——和音（和君音魂）

桃花女：你什么时候不放心，随时都放心。

蓝月：只见一个图象，在一片光芒中，就见罗地干布高大的，穿了一身金黄色盔甲，顶天立地说：有什么事由我顶着。光就穿过他的身体，他一个人在空中。

蓝月：顶什么？再大的事，都是他周围的人给顶着呢。他自己还把这称为：威武雄风。……隐中说的。

天下斗。——桃花女

飞去飞来全是情。——上官青花

斗什么？实际上都是罗刹女帮你撑起来的。（不知是谁说的？）

妙音：这才叫随风动。

情也深深，路也茫茫。上下一心，开天辟地。——秋云（天魂）

天有多高，地有多深，你来丈量。——和音

满目青山看醉人，路也迢迢，上天入地欢心，神州大地。——于音

深花不夺粮，干吼。——桃花女

长生路上搭把手，罗地也飞天。——白娘

W：那是白娘搭手啊，白娘搭把手。

蓝月：你忘了有句话，伸出你的手，我带你上昆仑。——白娘对 W 说

W：有，大概是在 2000 年说的，好像是西王母说的……

蓝月：百花争艳，处处逢春。（对前面的补充）——白娘

问苍天可曾未老，情依旧，昆仑无悔。——西王圣母

看见图像：大海，海浪形成了祥云，就看见西王圣母穿一身宫廷中穿的金黄色帝王服，两边交叉着扇子在身后，头上盘着像唐朝时期的发髻，非常端庄，内里是白色的内衣，远远地飘近……

西王圣母：九月九瑶池百宴，与天地永世共存。

蓝月：她说到那时就会天人相会，千年大回归。

W：瑶池百花宴，是说回去的事。

蓝月：西王圣母显得特别年轻，就像是 24、5 岁的……那样神态。

西王圣母对 W 说：要注意隐修，保持沉默，不避它山不见色。汇…归元；守，春色。

蓝月：我老听一个女孩子……手里拿一把剑，那样撑着地，很威武的样子。

W：问她是谁？梨花啊。

蓝月：梨花，她说梨花……

W：让她说话，我一直也弄不清她的底细？她怎么替九宫……？

蓝月：你还没说那，她说：梨花总带春。

W：梨花总带春？

蓝月：嗯……又说……色光和合雨。

W：问问她到底是谁？

蓝月：她说……换件衣裳就不认识啦？……

（林芬又删掉一段内容……W 和梨花等人的对话）

玄龙：如是印如是，佛法普照。紧扣手，把住心境。

蓝月：玄女要告诉你：今晚全在。她说，送花环，聚万缘。

（这里又少记了一段内容？饭前和开始吃饭的这段……）

蓝月：她让你们平常都要记住，别做什么事吃完了才想起要请她们吃，应当先请她们，不要吃到一半了才想起请。——痴羞女

W：别都啃了一半了，林芬快让你家的大螃蟹送……

（林芬和林芳又删掉一段内容，即，林芬位上的动物仙为什么能在这里？而林芳、于君、和君位上的动物仙为什么不能来这里？）

蓝月：她们说，，买东西回来，首先应当请她们。比如说：桃，买回来先给她们享受着。就看见她们托着古香古色的盘，然后一盘、一盘托着，放在那种非常古典的那种桌子上。就好象九宫的她们的台一样。盘被光影一打，就重重叠叠一摞一摞的。她们说……林芬比林芳还能记住一点。

（这里又少记一段情节，没交待供桃的事……）

蓝月：大艳宫主（大日）对 W 说，让你静下来，别让人窥视。

玄龙：他们看了也没用。

（三天后才发现，在家门口有人给安了一个 360 度的探头？）

蓝月：是一个非常大的场面，很多人，包括桃花女、上官青花她们都坐在那儿，她们说这叫聆听法旨，……又说，这是观音在给她们洗礼，在给她们诵经。隐中说，颂经就是助道成道的意思。

观音：闻我真言者，皆成佛法。

蓝月：在整个空中，有她的一种很有穿透力的声音，在宇空中穿梭，遍法界十方三世佛法僧……法。

空三界更逍遥，虚空不夜更。——玄龙

金色莲花，可以成就佛光三色。——大日

今日见之有味，闻之有果。——大日

这就是上乘佛法。——桃花女

《林花曲》 54-2

2006 年 7 月 14 日晚---2 蓝月观

蓝月：整个宇空中一片金光，然后，这个金光形成一朵金色的莲花，透明的金色的莲花。这个莲花就可以成就，佛光三色。——大日如来

蓝月：今日见之有位，听之有果，听着就有闻，闻之有果。就听见桃花女的声音，这就是上乘佛法。

武则天：我今应如是，在把心儿宽。

蓝月：这她就放心了。

于音：挥剑霹雳有天地，再现昆仑山。我今应如是，只是心难焉。

蓝月：然后，就见他还是那个神态说：等吧，果来了自报。

妙音说：种上西瓜摘西瓜，种上芝麻摘芝麻。

千年一遇，花开献佛。生花之妙妙于心。

心呈佛法归至宝，守住万缘归天去，流来摩珂遍地金。

金人景人花开处，凤凰归位，五马归槽，孔雀归心。

——大日如来

打出字：升——惜。

隐中说：守轰天雷，成就花如月。

这时空中飞来了三个飞天，有一个飞天很小，只有 14、5 岁。她的脸形特美，圆圆的，又挺薄的，皮肤透着一种光亮的那种美。就是表示她已经是大女孩了，身上有一根红色的飘带。

三个飞花女里最小的就是上官青花，她自称罗刹。不是说罗刹飞天吗，妙云说，罗刹飞天。

蓝月：无论人间画面上的飞天画的多美，都无法跟她们的那种飞行相比。她们飞行的腰、身形很美，一转身腰形就全展现出来了，美得不得了。而且那个青花，有一次转世为蝴蝶，称为蝶仙。那个蝴蝶非常美，她说，她转世在洛阳。她跟 W 说，要多写写她。

W：多写她，得有戏才行那？

蓝月：她说她自己在入戏。

W：青花也不吭声。

蓝月：她说……无语那，是因为情深处才无语那。

蓝月：桃花女是挺美的，她一笑时，脸上的光特别光亮，真是那种，春风得意样。而且，她展现出娇美的面容。

蓝月：出现于君的声音，他说他这一辈子，就守住她们俩就行了。

妙音：人类最伟大的理想就是飞天，就是夺月。

蓝月：青花说她叫花女，叫空月，叫自然，叫无心。她说《修行者》里面有一句……空了见。

蓝月：生花之妙，佛也——妙音

蓝月：青花做了一个飞天的动作，特美。飞天时出现……有接引之光。

于音：好好学习吧，时间还长着呢，人身几十年，不能白废。

芳音：哎，回去就行。来的轻松，去的愉快。

蓝月：其实林芳已经开了，就是……不是挺上心。——青鸟

蓝月：她还说她是她的朋友。青鸟说的……

W：西王母的青鸟是桃花女的朋友。

蓝月：她说……别忘了，她以前还给你（W）送过信那。

W：就是让她（林芳）上心。缺心……

林芳：谢谢了。

蓝月：她说……她这个叫飞花传月。她说她在跟她飞花传月。

W：飞花传月都是在一战、二战时传送情报时采用的方式。盘古的词里有，是说用飞花传月的方法和月亮船联系。

通天：好好修。

蓝月：就看到一根银针飞过来啦。

W：给她扎那。通天来是帮她……动手啊，还是……仅仅是晃一下？

蓝月：通天说她（林芳）用情不够，用心不专。

桃花女说：（通天）厉害。

青鸟：你已经开了，就是要慢慢的去守。

W：所谓守，就是慢慢发呆，这叫守住了。

W：吃饭时想着点啊，别先自己动筷子就吃起来了。吃西瓜也是，啃两口再说你吃。

林芳：太不对，老犯错误。

蓝月：她说你从来都是当将军似的……我问她……什么叫当将军似的？她坐在那里说，你们吃吧，你们来吧。桃花女说的……

W：就是虚情假意。

林芳：不会的！我就愿意看人家吃。现在就见行动，就立即上供。

W：这回不错，你们几个的音魂都活了。这就行，音魂有戏了。

于音：这下我活 80 岁没问题了。

和君：做不做手术？

于音：做吧。

芳音：我不同意。

于音：要做心里老担心。

桃花女：让田螺出来走走嘴，让他说说话。

蓝月：怎么叫田螺哪？

W：那他在海里呆过。

蓝月：她说……水里游过。

W：那可能真在水里呆过。

蓝月：叫做……涡沕。真是大田螺。

W：你们可能都在水里呆过。

林芳：我在水里待过吗？

蓝月：她说……鱼龙海霸争天地。

（这里又少一段记录……）

蓝月：花开独自香。（这一段记录，林芳、林芬又把背景给删掉了……）

W：说这个兰花她们那，谁说的？

蓝月：桃花女……

W：桃花女还老是帮着 TW 作曲那。

林芳：那是桃花女，就一回，也是玄龙带的。他不带，她也不会去。

W：人家那边，还要学林芳，上香啊，那么会来事，人家也要学点三八。

林芳：是夸那吗？那是骂！

蓝月：隐中有人说，W 骂人就是赞美。

W：我骂人就是赞美？

（这里又少一段……）

蓝月：等到你过一段有机会，专门写一篇上官青花的故事。那个青花非要你给写……

W：青花的故事，那也得有戏啊。

蓝月：她说，古老的故事，兵河五四不是你指挥的吗？不是她帮你闯关的吗。

W：那等以后吧，先把她们吭吃明白了再说。完了让她们写，是吧。刚才谁让写的？

蓝月：青花。

W：青花？干嘛要写青花曲呀？这林花曲还没写完那？

蓝月：她说，青花意。意思的意。

W：记下来，知道有这么个事。青花要写青花意。曲意。

蓝月：她说，就是把她那段兵河五四，要写下来。

W：她们全在，这个一句，那个一句。没有机会，什么时候才能轮到她一个人讲出来？九宫，大日全在这，包括仙佛、桃花女，她们全在。你请大颠吃个西瓜。大颠老交情了，跟你不是也是老朋友了吗。

林芳笑着说：他到哪儿都是老朋友！大颠到处去，还跑到《归妹曲》去认了个妹。

林芬说：人缘挺好的。

蓝月：大颠他说广接缘。

蓝月：青花说，就怕你不来？

桃花女：来了都是客。

说完后，就见一木船在海面上。天上有一明月，光映在水中，这大木船开了。

W：谁给的图象？

蓝月：青花。

W：她还是想讲她的故事（晚八点二十分），差不多了。

蓝月：她说，飞花传月，情系——青花。

W：她给船的那段……那可早了。

妙音：慢慢来，别着急。

W：等林花曲写完，让林芳当拐棍，再写青花。

于音：来日方长，还早那。

蓝月：青花说，来一曲。

W：现在外面的野曲子都着急啦。林花曲以后，篮花曲、云中曲、百花曲、归妹曲、白山曲、梦幻曲、飞天曲、聊天曲、长江曲……全都出来了。

林芳：还有你那疯妹妹的归妹曲。

W：认大颠为亲哥哥。

蓝月：大颠非常希望她跟他特别好，就能够抓住她。

大颠：难得有个垫背的。

（又少了一段……）

蓝月：蝴蝶飞飞乱花语，满天星斗月郎烟。十万风火千军起，雷霆阵阵……——青花

W：《修行者》，那时那么多时间她不写，这时候着急了。

蓝月：她说，她不是以前顾着脸面吗？她说为什么要写呢，流芳百世呀。写的都是精典的，精辟的。

W：一进到书里，就永远的流下去了。到现在谁都知道西王圣母，因为她传下来了，书上有名就传下来了。

蓝月：雾水三千，一枝花笑。还是青花……

图象：水里面，什么也没有，然后一枝花从水里出来。

W：早干什么？

蓝月：隐中说，早睡大觉去啦。

W：修行者，写了二百万字，你也不吭声。

蓝月：吭声如惊雷。还是她……青花。

W：这都要收笔了，她才来劲了。

蓝月：她说，没关系，挥笔慢慢写。

妙音：好啦，歇着吧。

图象：青花手拿一支很粗的笔。

W：那把笔放这儿吧。

蓝月：她说，你要是不写的话，她自己书，向写书法一样，在墙上书。

W：她要是有那个本事自己写，我还省事了。

蓝月：她很不服气，很生气的样。哎呀，你就给她写吧。她要你给她写那段兵河五四辉煌史。

W：行。

蓝月：他已经答应你啦。

林芳：兵河五四是一战、还是二战？

W：是二战，东西洋大战。

蓝月：她说，别人写的都是外传，没有你写的上心。

隐中有人说，躬如从来，她的朋友。

《林花曲》55-1

2006年7月15日 上午11点 蓝月观 林芬、林芳记录

梨园争春景怡人，风花青月浩如焉。白月茫茫化青影，留待青山独自傲。

——花月（青花）

花开花谢遍地春，银花玉果落春潮。白月纷纷千花柳，身似朝阳心如烟。

跨海魂归情相依，声声不息万千红。 ——芳魂

天人相印，合。万缘归宗，去。白月道上，冲。万古恒冰，夺。

——五花马 青花

古往今来，潮潮英雄儿女，
付出的艰辛与苦难，赢得的是子孙后辈的遗忘。
凌落，凄凉，泪也落干。
叹，自叹息。
真是自了汉。
何故？
天国神游，夫夫何求？
叹，天地永世共存。封，明月当空照。
渡人还，故国神往。
修，落花有情花扶月，落地声深最有情。
姑且恨，千山过往。
(哀怨)。意思是她这么多年来，四处漂泊，尝尽了，哀怨情仇，悲欢离合。一切都看明白了。没什么意思，只想快快归家，故国神游。

九宫情意绵绵，不忘千古横空。
搭把手，昆仑送。护法，传道留真。
处处思量紧密，避免了多少红尘事。
青潭观月，后事今身，迎花开。
合，日月来。
蓝月：请问你想他吗？
答：如月，白月冲关。送，千里搭金莲。
蓝月：请问我能帮你什么吗？
答：助道，修行。
问：青花，白月道上好玩吗？
答：那可不一般。
问：你能带我走一朝。去神气神气？
只见她一下笑起来，乐开了花。
说：好说好说，常来又常往。狮子佛，东风吹。
你知道我在想你们吗？想？你是想他们和她吧。……上观青花，下观月潭……
蓝月：最近这就几年，众多修行之人都是心花花，反过来说花花心。渡人难，渡心更难。世人不知何故开心？把人渡上修行容易，世人喊修行均是嘴上功夫，落到实处的时候都成了花花心。修行应当自己修自己。目的是如何冲关去。——青花
芳音：青花，我能来吗？
青花：修到了就来了。
芳音：青花我好想你。
青花：你套近乎到挺能干的。我们是姐妹。
蓝月：让林芬心中常与青花牵挂，好好保持自己的人身。红尘儿女多磨难，化尽千山就自由。好好的行，多多的练。心也醉了，魂也飞了。这就叫长虹贯日——青花
妙音：摩珂无边。
青花：渡你登大法。
她是我的魂，我是她的天。拿出罗刹女的精神，冲关在前。我就是她的英雄写照
——青花对林芬
编故事吗？——妙音
真实，真实不虚——青花

青花：我在忙碌是在为林芬积存资粮。神魂合一，好过关。

桃花女：青花你得了吧，就摆谱儿。

青花：辣妹。

桃花女对青花说：走，回归故里。

芳音：不知道能不能过去。

林芳：为什么过不去。

蓝月：因为她最后要三魂和合。

W：你问问音魂在担心什么？是合不上吗？

蓝月：音魂现在跟不上天魂。

桃花女：多厉害。

W：桃花女是说她自己多厉害吗？

蓝月：嗯，桃花女的天，音，色三魂成一条斜线下来。天魂最高，色魂最低。

W：现在她肯定是差着呢。还早呢，不着急。

蓝月：她们就是要你通过自己的修行，与她们逐渐的相合。

W：就是要缩小差距。

蓝月：嗯。……要相应。——青花

虚日总在天上，我的心天地心，我的情天地情。

桃花春色景迷人，修行之果……——桃花女

一个非常宏厚的男人声音：横空出世惊昆仑。

桃花女哈哈大笑说：声也醉我。

然后一把把音魂一提，就腾空而去，消失在茫茫的艳光中。摩珂，摩珂。

……

(***场记怎么会记成这样？只可惜蓝月这么好的行观手！怎么都到这时候了，还不知道应该怎样记录？从记录里又能看出什么呢？能看出……心没在这儿。没有背景，都有谁在场？没有情节，没有细节？第一句话是怎么出来的？没有交待？这种记录有什么用呢？又能做什么用呢？///青风)

(**小草//还记得玄女说的……我是一枝花？……2006/7/24 发)

《林花曲》55-2

蓝月观、记

(林芳：我们大家都吃午饭了，蓝月继续观和记录，W不让我们打扰她)

林芳、林芬、于君、W刚刚坐好要吃饭，画又来了……

隐音：我今见闻，诸法空。事成者，必有志。

妙音：不错不错，就这么简单。

青花：自凝。

白娘：柳暗花明心亦宽。

图像，发出光芒的巨白光团内，发出一个小女孩的声音说：真不错，回家就更好
(女孩在白月出溜着玩)。

不一会儿，桃花女满面春风的笑曰：回来啦，上下一心。

妙音笑着说：不错不错。

图像，一只孔雀飞来，一旋，一片光子飞出。

隐中说，这就是大日如来神光阵。

光闪过之后，孔雀变成大美女，很庄严。

隐：佛法无边。

蓝月：请问您能多帮帮我们吗？

答：用心。

又问：您能近点在我面前让我仔细欣赏欣赏你的美艳吗？

答：惊世骇俗。

蓝月：可我老想很彻底的看看你？

答：庸俗。

蓝月：我可不敢，只是心里在这么想。

答：无智。

大颠：大日如来空自多。

只见大美女挥手一拂，一片光，大颠就不见了踪影。

桃花女轻声道：哪儿有他说话的份，不思自量！

青花：套近乎，也不看看，真是长上不知眼。

佛光三色新，惊开四季红。——孔雀

蓝月：这时的大颠好像被下到很远的地方，一身的灰土……

大颠：不赏脸，全完！

佛王：不是东西……

大颠笑道：有数。

白娘来啦，笑笑的挥手一伸，大颠的神态一下就恢复了许多。

蓝月：大颠心说……救他来啦！

这时，空中一巨日，发出白炽的光，发出嗡嗡的声音……巨日越来越大，大的无边无际。

蓝月心想：就这样死啦都是幸福死的，美死的。

随后，白光又一闪，孔雀飞去……

蓝月：谢谢！多谢佛恩，助真修道。

大颠：是罗刹女都狠，没一个娘的！

青花：掌嘴，找死！

妙音说：大颠是誇人也不会誇？

蓝月：谢谢啦，吃饭吧。

..... (**大颠誇谁呢？猜猜看？//小草 2006/7/24 发)

《林花曲》55-3

2006年7月15日 下午 蓝月观 林芳记

五个人简简单单的吃完了午饭……

W：也就是说梨花和青花是分身的，现在她们合身了。

蓝月：本身就是一起的。我问她原始的记录里为什么没有你（梨花）？她说是天国神鹰。

W：天国神鹰啊。

蓝月：嗯。

W：天国神鹰又跟痴羞女扯上了，不过她们青字头的都是痴羞女的……

蓝月：她老是打出图像——在洛阳，林芬与林芳在一个大花园里走来走去的。

W：她（青花）与痴羞女又是什么关系？

蓝月：她说……姐妹。她说跟桃花女是好朋友。那你（梨花）跟林芬呢？她把头一扬，说不知道。

W：跟林芬不知道？

蓝月：她把头一扬。

W: 她这个不知道, 又是另外一种含义, 就是说你多余问。你再进一步明确, 林芬的天魂是青花, (梨花) 跟她的天魂青花是一个还是两个?

蓝月: 她比出一个手指头。

W: 那就是一个。刚才她说不知道的意思, 就是说你多余问。翻译过来是这个意思。你要是不了解她们的语言的话, 语言特征的话, 这个不知道, 就理解成另一个意思了。那你说, 你好好的叫什么“梨花”呢? 我还满处查这个梨花, 查不出她的来历。

蓝月: 我问她那, 好好的你干嘛叫梨花呢? 她说, 花儿挺艳的, 她也很美。

W: 梨花先开, 桃花后开。白色的梨花先开以后, 桃花才开。所以梨花叫芬, 桃花叫芳。

蓝月: 好像以前有一句, 我记不清了。好像是: 李花芬芳至, 桃园又增春。

W: 是, 对。

蓝月: 她说那儿……就是讲的她(青花)。她说她是奉九宫之命到这里来护场的。

W: 对, 我知道是九宫让来的。

蓝月: 她说它们(林芳家的动物仙)不是不可以来, 是因为还没有调教好。

W: 没有调教好。

蓝月: 可能她以前啊, 一直在卫队当负责人, 当头。形成了一种习惯, 对外人不能轻易入堂。

W: 对, 卫队就是这样。

蓝月: 像桃花……她们又好的不得了, 是挺随意的姐妹。还有哪, 不是不能到这个堂, 不能进, 就像是不同的孩子们进不同的地方, 它们只能进它们的部门。

W: 对, 就像老百姓老往中南海跑。

蓝月: 梨花说……就是……还有一种情况是, 她们(林芳等人)自己, 比方说她(林芳)的昆仑位主管, 没有相互通风打招呼, (林芳)只是说, 来吧。来了以后, (林芳)应该对人家那边的总头说, 打个招呼……都请来吧。就是说过明路的。大家都好说。否则的话, 她都坚持己见。

W: 过去来不了, 就是上边没通好话。

蓝月: 哟。

W: 你问她, 大颠来也那么费劲?

蓝月: 她说, 哪能说来就来……来得不是时候。再有哪, 这也是个图像语言, 表示她们有分别心。

W: 表示谁有分别心? 表示罗刹女有分别心?

蓝月: 不是。表示现世的修行人有分别心。这个话怎么讲更好呢? 比如说我要有那种区别意思的话啊, 不是我自己要有, 就是说平常的一种心态, 就表现出来了。然后, 我就觉得你们家的都在外面呢。按理说, 像那个桃花女一家跟你这里的大堂应该是沟通的, 是相合的。还有就是, 就算梨花她在这驻扎的话, 林芳去了以后, 一通报, 林芳就应该想(心念), 说我来了, 给她们上香, 打声招呼, 请我家的都进来吧, 由我家的红纸管带照应着。

W: 哟, 这样一念叨, 就过了明路了。

蓝月: 哟, 因为你(林芳)只管你(而不给自家仙过个路), 大摇大摆的进来了, 那样也不行。再有哪, 就是观的人如果他的心态不是那种挺平和的话(分别心), 它也会出现那样的现象。她说……这就叫做分别心。

W: 和君观时, 他们家的动物仙也进不来?

蓝月: 她(梨花)问他通报了吗?

W: 他没通报, 他自己闷着。

蓝月：她说……那是因为他砣大。

W：对，他闷着，想自己先搞明白，不说。最后，漏出来了。他以为听不出来呢。

蓝月：和君目前还要好好调整心态，他有时心态不太好，总是有种拒人的心态。因为我没有这种心态，我看到林芳家的动物仙都在这儿趴着做小九拜。

W：它们自己在训练。看着她们家的是过来了呢？还是在自家堂上？……

蓝月：我想……讲话的应当是梨花。她说……林芳出门从不招呼她位上的谁谁谁，只是说，你们跟我去！自己去了……

W：自己拍屁股就走了。

蓝月：自己就走了，也不招呼……我家的昆仑位都来吧。有时要经常念叨我家的昆仑位，留一部分在家里，其余的都跟我去。

W：你（林芳）自己要念叨，你不念叨就等于没过明路。

蓝月：其实这就是一个图像语言，让她们明白，把自己的位放低点，万缘就是你，你就是万缘。

W：林芳，你不是说在美国有个什么地方，人与动物以图像语言进行交流？

林芳：对，在电视中看到的。

W：告诉你，首先有念，你要有念头在你家昆仑位。你没有念，它们肯定什么也不知道，失去了交流。所以在昆仑位念叨，实际上是一组语言打过去了。

蓝月：刚才出现她家的一位动物仙。它讲，它们也特着急，老在那儿叽叽的叫急的声音。是什么哪？就因为她只知道上香要供请九宫，而应该……慢慢要通过它们（动物仙）把最基础的语言关突破。就是说你心没有念叨，就是心里没有的话，它始终跟你的距离挺远的。如果要是心里有的话，挺远的距离，它都在你的面前。

W：就像美国人跟动物交流时，你非常关注它、注视着它、专注它，这种图像语言才能相互沟通。

蓝月：她说神式跟情式（形式）是两个不同的理念。

W：神式跟形式？

蓝月：她说……为什么林芳看不到而和君能看到，这就是图像语言。告诉她（林芳）当你自己的心离她远的话……自然就远……

W：还是心里得老念叨她……

《林花曲》55-4

蓝月观，林芳记录

蓝月：她说神式跟情式（形式）是两个不同的理念。

W：神式跟形式？

蓝月：它说为什么林芳看不到而和君能看到，这就是图像语言。告诉她当你自己的心离它远的话……自然就远……

W：还是心里得老念叨它……

W：这梨花也挺能拿着劲的，这么长时间了一直闷着。林芬去姑苏时她家的昆仑位就放在这儿……还是摆对了。她把昆仑位的小本子都放在这儿，她还想让牛顿过来上她的昆仑位，牛顿能进得来吗……除非她以后把昆仑位换个地方。

蓝月：又给了图像语言……还是有人帮忙照应着。

W：帮着照应什么？

蓝月：堂上的。她们（林芬、林芳）昆仑位上的仙过来的，（这里的昆仑位）都是帮着照应的。动物仙安排在一个地方，然后像那些仙家又在一个堂。

W：其实都在这，又都在不同的地方。

蓝月：对。

W: 蓝月，你家管带怎么样？

蓝月：挺好的。

W: 挺好的……

蓝月：嗯……

W: 你没招呼它们……能跟着过来吗？

蓝月：它们都是老人了，不用招呼。我说，我走，它们就跟着来了。

林芳：上回我们去南方前，我在这堂上还邀请它们一起去。和君帮着观，说我家仙不能去是因为能量不够，所以走不了。

蓝月：这个呢……不一定，这还要看它们愿意不愿意让他看。要是不愿意让他看呢，他也没招。这还得看它们自己愿意不愿意去。有一次，我看我们云南白族女巫时，我还没到呢，她就跟另外一些熟人说：嗯，她来了。人家说谁来了？她说蓝月小妹来了。然后我们到时她跟我说，你以为我不知道，千军万马比你先行就来了。那就是什么呢？出门时就心念：我家昆仑位，我要到哪里去，你们都跟我去吧。以前经常出现那种晚上钻被子，它们都抢着挨着你。至少是出门前上香跟你家的管带讲，让它安排好跟你一块出去的仙。

林芳：走之前说，提前说行吗？

蓝月：提前说也可以呀。

W: 林芳的旅行社这次去西昆仑，想着都带上它们兜兜风。

蓝月：然后给你引一帮子西洋妞回来（大家都笑了）。

W: 把西洋缘接上。

林芳：你在时跟它们说说，要不然和君会说，你们家仙去不了，它们没这能力。

蓝月：我跟你讲，你出去不是上香不行吗，可以上三支烟点上，摆在桌子上一样的。

林芳：点烟的可能性也不大，因为女士点烟……不太可能。

W: 不太可能，条件不允许。

林芳：心里想着可以吗？

蓝月：也可以。

林芳：心香九柱，心里上九柱高香。今天能跟它们说我们（于君、林芳、林芬）明天就去兴城海边……让梨花和我家仙一起去，梨花能去吗？

蓝月：你干吗要带梨花去呢？

林芳：因为我与她的色魂林芬一起去呀。

蓝月：不是梨花能不能去，还要看她可以不可以去。

林芳：就是可不可以去，能不能去，谁能去？你给问问看……

蓝月：你们管不了她。

林芳：是是，我们是管不了她。问问她能不能去？要是可以的情况下让她多带点人跟我们一起去玩。

蓝月：她说……你们把她们当什么了？非非之想。

林芳：什么意思？

W: 你把她当什么了？想带上就带上。

林芳：不是这个意思。我们好不容易出去玩，我想……好不容易有机会了，能不能和她们一起去。

W: 梨花人家架子大着呢。

林芳：她架子大？我可没有架子。让我家黑衣天使黑狐仙准备准备，安排一下。

W: 可能梨花有重要任务。

林芳：因为咱们不懂这些规矩，但是我们真诚的邀请她们，谁有时间就与我们一道去吧。

W：你请九宫去不就行了吗？梨花她们就能跟着去了呀。

林芳：可以吗？还能请九宫？

W：那你请九宫，九宫卫队就跟着去了。

林芳：那还有这种可能性啊！不知道，也不敢往那儿想。那就让九宫、大日、上方老祖宗们，如果要是不麻烦，就请与我们一道去兴城海边住三天。

W：对，那梨花卫队就跟过去了。

蓝月：还有……你就上香请玄龙卫队。

林芳：行，请玄龙卫队。

蓝月：能去的、可以去的都请去，跟你们一道。

W：这个梨花……她说她是九宫卫队的。那玄龙卫队的人呢？我怎么一个也找不着？

蓝月：玄龙的都归九宫了，哪儿还有玄龙的呢？

W：那……都归九宫了？

..... (**未完//小草 2006/7/25 发)

《林花曲》 55-5

蓝月观，林芳记

W：这个梨花……她说她是九宫卫队的。那玄龙卫队的人呢？我怎么一个也找不着？

蓝月：玄龙的都归九宫了，哪儿还有玄龙的呢？

W：那……都归九宫了？

W：蓝月，跟你那两个好朋友——丽姐、霸姐聊聊，看看她们怎样了？

蓝月：那个霸姐挺好，那个丽姐显出西洋女相……她原来是西洋女王身边的贴身护卫。

W：那个丽姐原来是西洋女王旁边的人？！？！？！

蓝月：嗯。

W：原来修行者里边有这个故事，西洋女王身边有个持弓箭的侍卫，也可能是在《昆仑曲》（九颂九说）里……

蓝月：因为有一次，我们也是在聊到兵河五四期间，上官青花上阵和西洋对峙，对方阵型变化时，丽姐突然显出西洋的神态，个子高高的、瘦瘦的，穿一身黑色衣服。

W：你赶紧问问丽姐怎么会是西洋的人呢？还是说……她本来就是？

蓝月：转世转过来的。

W：嗯，转世转过来的。霸姐呢？

蓝月：霸姐不是。霸姐比以前显得更富态，挺像贵妇人的。

W：霸姐一直就像贵妇人。

蓝月：她说她都成老人了。

W：她本来就是老人啊。

蓝月：她说她是老人啊，哪有新人俏？

W笑着问：哪有新人俏？新人是谁？

桃花女同时说：嫉妒。

蓝月：落花流水……她这句有一点带贬义在里面。

W：落花流水？

蓝月：她的意思是说，像落花流水一样推出新人。她说，她们平时修炼、打坐，等待将来一块回九宫。我问她在哪里等？她说在月台。她说人类会有大瘟疫。

W：人类会有大瘟疫？

蓝月：尸横遍野。人要多行善……她说，不是行善，是心善。丽姐说，她们都在昆仑，集结、聚会。九宫她们最担心的是，下面的人相应不够的话就很容易出现很多的麻烦。就因为相应不够、力度不够，对隐界也是一样。

W：天灾这个事情她们已经从好几个角度讲了。2月份她们就讲了，说到08土星……我们还是不谈这个，涉嫌惑众……天塌砸大家。

蓝月：霸姐说，世间人的香火……就相应了，就能够让她们成就昆仑。

W：这香火……还是一个相应。

蓝月：这时候看她俩的毛非常的光亮。黑狐仙那尾巴长长的，坐在W的肩膀上，挺自在的。

W：霸姐是黑狐仙，丽姐可能是红狐仙。

蓝月：她眼圈有点黄色，丽姐。

W：你问她属于花狐仙还是红狐仙。

蓝月：火狐仙。……………… (**小草//未完 2006/7/25 发)

《林花曲》55-6

蓝月观，林芳记

W：霸姐是黑狐仙，丽姐可能是红狐仙。

蓝月：她眼圈有点黄色，丽姐。

W：你问她属于花狐仙还是红狐仙。

蓝月：火狐仙。

W：黄小妹在吗？（1992年上位的小黄仙）

蓝月：她说你找她干吗？

W：不找她干吗。惦记她了，想她了。

蓝月：想上床了？

W：黄小妹还是个小丫头呢，就是上次看病的那个。

蓝月：长大了。

W：我不是说……你要是看病就可以找她吗？

蓝月：嗯。

W：她现在在哪儿呆着呢？

蓝月：在这里。

W：还在这儿那……实际上她跟霸姐、丽姐在一起。

蓝月：她说……在一起常修行。还说，多有指点……

W：多有指点？

蓝月：就是霸姐、丽姐对她的……

W：小柳玉仙也跟她们在一起吗？

蓝月：你刚说小柳玉时，黄小妹问你为什么不找小柳玉给人看病？怎么就舍得用她呢？柳玉说，她的那根针是最厉害的。

W：还有一把扇子。记得柳玉给人看病……是用那把扇子扇。摇三下，一边摇一边唱。

蓝月：柳玉用带羞的语气细声细气地说，我还以为你忘了呢……

W：书上都有啊。修行者书上，一扇去什么，二扇去什么……书上都有。

蓝月：我应当好好谢谢她呀。

W: 她不是给你治过病吗。

蓝月: 真的当时我肿得很大, 她一扇什么, 二扇什么, 三扇什么, 一会儿肿就消了很多。对她满是感激的。

W: 林芳也特别想堂上有柳仙缘, 也是老想……柳家仙上她家堂上。

蓝月: 让柳玉去她家可以吗?

林芳迫不及待地说: 太行了! 太欢迎了!

W: 那是我家的, 柳家仙好多呢。去她家……玩玩行……

林芳: 舍不得……

蓝月: 她说要互相沟通。

林芳: 就是就是。那让她到我家呆一段吧, 答应吗?

W: 串串门行。

林芳: 那就多串几天。

蓝月: 去也去不了多久。去看一下就得回。就像那种……过个路。

林芳: 这答应吗?

蓝月: 她……这已经答应了。

W: 就串个门吧, 想着回来!

林芳: 多呆几天, 欢迎欢迎。

蓝月: 墨玉说本就不该客气, 都是自家姐妹。

林芳: 那就常来常往。

林芳暗中小声嘀咕: 这次与我们一起去兴城海边吧。柳玉、墨玉、丽姐、霸姐都去……

蓝月: 一个叫桃红的小仙子, 看着像……15、6岁。她说, 自家堂自家上, 自家的花自己去养。

W: 你问这桃红是谁?

蓝月: 就是桃花女。

W: 我觉得是她。自家堂自家上, 自家花自家养, 让你不要勾外面的。

林芳: 这可是您让我勾的, 我都没想到。教完了坏, 最后把责任推给别人。

W: 你不是想柳家仙吗?

林芳: 我曾经有一念, 我家怎么没有柳家仙, 只是一想。刚才是您勾的, 全是您勾, 还说我不对。

W: 桃红, 你们家桃花女显16、7岁样。

林芳: 不能上您当, 老上您当。

W: 你要记住你家桃红的话, 自家花自家养, 自家仙自家上。

蓝月: 你呢, 对你家自己的花养得越好来的就越多, 你的缘就越多。她们说她们再怎么急也放不出一个屁来。

W: 说谁呢?

蓝月: 林芳。

W: 这话谁说的?

蓝月: 一个鼠仙。

W: 你们家堂上有鼠仙吗?

蓝月: 它特别急, 叽叽叽, 跳着脚在那儿着急。

W: 上次和君……看到鼠头。

林芳: 他问我属什么的?

W: 实际上是鼠仙, 是来报名的。

林芳：那我赶紧记到昆仑位上。它可能是为这事急的。上回和君说显出一个鼠头。问我属什么的，我说鼠。他又说不是鼠是猫。……原来是报名的。怪不得急呢。叫什么名？对不住了。

蓝月：胖妹。挺大个的，像海狸鼠。

W：和君也看了一个。和君主要是看了以后他先不说，他自己判断。有时他判断错了，就是说……那天她就是来报名的。

林芳：她为这急？

蓝月：她踮着脚，急着双脚跳着，还叽叽叽叫着。

W：和君说林芳是……有一世是鼠。实际上是来报名的，和君自以为是的判断错误……

林芳：我当时还问了一句……是不是来报名的？对不住了小鼠仙。

蓝月：还有一个眼镜王蛇。是黑色的，盘了两卷，脑袋伸着。眼睛看起来特别明显，就好象戴了一个眼镜。

林芳：叫什么？

W：眼睛王蛇。

蓝月：长得挺凶的啊，但很温和地趴那儿，她说叫“格路”。

林芳：眼镜王蛇仙，叫“格路”。请上堂，受香火。

蓝月：她是你的天缘，也是中花军的。那个兔……要给它报名吗？

W：要，来了就报。

林芳：兔仙，我家堂上还有哪，还有一位金子兔仙。这是谁？

蓝月：白色的兔子，还有一个灰色的兔子。白色的叫玉娃；灰色的叫林洁。还有一只公鸡，它说它是不落毛的凤凰。它说它本来早到了，早该到了，叫金童。它说……不长眼的遇见了黑心的。

W：不长眼的，遇见了黑心的？

林芳：说什么哪？不明白。

W：问那？

蓝月：拒它，好像……把它们拒到很远。

W：不给它们报名。

蓝月：嗯。

W：那可能早来了，和君没给它们报，也可能是没太注意……他光注重功法了。

林芳：我老问那，有没有来报名的，他总说没有。对不住了各位！

蓝月：它们还说，这是自私的表现。那个老鼠，它出现了几遍了。先前那，它跟她（林芳）急，我一看不对……嗯，它跳着两条腿，叽叽叽地使劲叫。

林芳：刚才说我堂上，叫得急的就是它？

蓝月：嗯。

林芳：那是，没给人家报上，是得急。待会儿，一晃又看不见了，等你一走，又看不见。要着急的赶紧过来，要不然，蓝月一走，又不知什么时候再来了。我努力赶紧能看到吧……

W：……（林芳注：没听清楚说什么。只听林芳说，别吓唬我。）懵我，我懵了多少天。

林芳：两、三个月了。

W：我没说，但是想早晚……把梨花弄明白。

林芳：青花还是梨花？

W：梨花就是青花。

林芬：青花没事儿……老在这里挡着干吗？这个不让进，那个不让来的……

林芳：责任，使命和责任。

W：要不然你们家螃蟹，怎么能在家里那？

蓝月：来了只仙鹤，叫天露。它说它是从天上的。

林芳：记上了……我家还真没有柳仙，有槐仙（林芳看着昆仑位的本子）。

W笑着说，前世之果，后世之因。

林芳：都是姐妹，喊一声是不是就来了，一家子姐妹。

林芳：两、三个月了才知道。（梨花上堂的事）

蓝月：这也是一个图象语言，她就是想告诉她的身份。实际上梨花就是青花的另一个身份。就是说你穿这件衣服是你，穿另一件衣服就不是你啦？

林芳：也就是我们每个人，都有好几个名字。如：小名、大名、曾用名和外号一样。观者一直就没搞清楚。

W：柳仙来没来？

林芳：没来。看来这观的人也挺重要的，弄弄就走样了。

W：拐杖也不是那么好当的，她必须忠实、而且忠诚，要不然就走样。

蓝月：就……看到一个路边，有一颗红柳树，它的树皮泛红，它说叫红柳。就有一个穿黑衣服的……一个男人抽它，它嘴里嘟嘟囔囔，你去你去，你去带路吧。就抽它往前走，就叫红柳。你给她写上吧。

W：让她显个人形出来。

蓝月：她说，年芳十八岁，情未开。修去修来修花环，你心不空思乡絮。

蓝月：有人说，青花上官大将军到……

青花：五湖四海内中修，日月乾坤定。不名今生明来世……

林芬：我还有来世那？

蓝月：她这个来世不是说下辈子，她是说你以后。你这世完了以后，修行回去后的将来。

W：这个名是哪几个名？是名字的名，还是明亮的明？头一个是名字的名；就是在今生不要求虚名。而让你的来世得到明亮的明，回去，就这个意思。

蓝月：她说……飞花逐月。

W：来世的时候就走了，明月。

蓝月：来了个和尚……

好好修，慢慢来，不急不慢修行难。——虚云和尚

W：虚云和尚讲的。虚云和尚就是鸡足山的，虚云和尚在鸡足山修了108个…

虚云：不来不空，一空就去。好好的，家珍要从自家流出。

慧能：修行还是应当从心上下手，心不空，不圆满。

心心相印，印明者空，空中有彩虹，佛了归。

青花：还是自家堂上清静。

W：青花说的，你问她这句话什么意思？

蓝月：她说，守住了昆仑就守到了家。

………………… (**小草//未完……2006/7/25 发)

《林花曲》55-7

青花：还是自家堂上清静。

W：青花说的，你问她这句话什么意思？

蓝月：她说，守住了昆仑就守到了家。

（林芳注：以下是……蓝月自观自记录）

修行如意千千载，载得月满堂。
山花红叶一飘香，满目青山朝。
日落花下羞花死，闭嘴落叶走翻身。
蓝月：请问你是谁？报上名来。
答：风月，灵珠姐妹从山西太原，去往大堂处。
蓝月：欢迎欢迎，请坐请坐。请问去的是谁家仙堂？
答：大月。
来了一队骑兵，为首的是小月娘。说 50 名……报青花战队。
那边来的狐仙，玲儿。
一只白色的鸡，眼圈是青色的，她说她叫……亲娘，或是叫……青娘……
来了两只黑色的凤鸟。碧霞元君，九天玄女。
来了青娘圣母（云中客说的）
金色的凤凰——西王母，昊天之神。
如来神掌——释迦佛成高大的坐身像。
柳仙——花月，青儿。
狐仙——兰儿。
还有水晶宫的花女芳魂。
有丽江的雀儿飞。带来者是昆潭老姆八妖。
玄龙的大罗刹金仙女。
西洋的海神。
月神——姮娥。
上天入地的古战团——月来，希望之神。
世间修行法的参贤们，得诸法而不闻法。……空者（佛兵）。
三千人，领头人——鉴真。
来了，波斯湾的，弯刀女队。
浩浩荡荡，九天玄女的卫队，青儿。
修心养性，修佛谈经。生生不息，清静自宁。……佛照心境。
蓝月：请问你是谁？
答：闻世间法不得出世。
问：请报上您的大名？（你是慧能？）
答：正是。修行的果报，参禅。说佛搭音，论佛坛经，虚虚渺渺，空空实实。
问：请问你来的意思？
答：回归。
问：您不是慧能吗？你的佛果到底有多大？世间人常念叨你。
答：浪有虚名，出不了地。
蓝月：请你多说说吧。
答：修行修心修满月，修心修性修日月。
目前月光明，月来一片白。修得花儿红，修得花儿归。
隐：长此以往，守。登昆仑，日照顶。
蓝月：谢谢你六祖。
隐：见空，空见，月在天心不可得，海底捞月，月儿明。
蓝月：请问你又是谁？
答：见月。
蓝月：见月大师，是吗？请说说话吧。

答：空自无，色自了。神形合一，天人合一。金光万道震惊雷，花开一片红。舍归，明月。

蓝月：谢谢！请问龙华三会是什么？

答：众佛归。

问：请问在哪儿？

答：昆仑之心。

蓝月：我太笨了，还是不大明白。

答：这次大回归就是龙华三会。

蓝月：请问你是谁？

答：月老。

蓝月：您老又来了？

隐：脸厚。

蓝月：他自己又笑笑的说，皮薄。

蓝月：请坐，请喝茶，受香火。请仙堂上的把好吃的都拿出来请月老吃吃。月老多谢啦。

答：别客。

..... (**小草//未完..... 2006/7/25 发)

《林花曲》55-8 蓝月观、记

蓝月：请问你是谁？

答：月老。

蓝月：您老又来了？

隐：脸厚。

蓝月：他自己又笑笑的说，皮薄。

蓝月：请坐，请喝茶，受香火。请仙堂上的把好吃的都拿出来请月老吃吃。月老多谢啦。

答：别客.....

蓝月：请月老说说怎么有闲工夫来这里？

答：看看日出月中开，不落的太阳。

蓝月：有什么好看的。是不是嘴馋了？

答：顺道过来瞅瞅。

青花女道：牵红线的滋味挺好受的吧，什么时候又来一下子？

罗地：别张嘴就不饶人。

月老笑笑的走啦。（**这个月老又是来给谁牵线呢？//小草）

蓝月：华山圣母说什么.....狮子峰上香。有请华山圣母。老祖宗你可来啦，请开示开示弟子吧。

答：无语之门，墨守天地。定，心不乱。不处。

蓝月：请问.....然后呢？

答：归鸟，凤还巢。孔雀东南飞。

蓝月：来了武媚，挺漂亮的。请武媚坐，堂上有瓜果，请自用。

答：别客气。

蓝月：请说说话吧？

武媚：天上有日月，大地有昆仑，日落西方静，日出万千辉。平等。

蓝月：请问.....等什么呢？

答：邀天去，依然情深，风花雪.....

罗地：追风去，乘。
蓝月：武……站起身就飞走了。真不知那四娇娘现在怎样……？
空中传来一个声音说：在这里呢！
芳娘说：全在。
蓝月：不好意思，只是挺想您的。
答：那还好。
蓝月：请你们说说吧。
答：有什么好说的，羞花闭月去，老不了的色！
晚 6 点多钟，刚吃完晚饭，她们又来啦……一个说催情啦？一个答犯浪呀。（一
是罗地，一是桃花女） 2006/7/15 记
(**小草//2006/7/28)
《林花曲》55-8 蓝月观、记
蓝月：请问你是谁？
答：月老。
蓝月：您老又来了？
隐：脸厚。
蓝月：他自己又笑笑的说，皮薄。
蓝月：请坐，请喝茶，受香火。请仙堂上的把好吃的都拿出来请月老吃吃。月老
多谢啦。
答：别客……
蓝月：请月老说说怎么有闲工夫来这里？
答：看看日出月中开，不落的太阳。
蓝月：有什么好看的。是不是嘴馋了？
答：顺道过来瞅瞅。
青花女道：牵红线的滋味挺好受的吧，什么时候又来一下子？
罗地：别张嘴就不饶人。
月老笑笑的走啦。（**这个月老又是来给谁牵线呢？//小草）
蓝月：华山圣母说什么……狮子峰上香。有请华山圣母。老祖宗你可来啦，请开
示开示弟子吧。
答：无语之门，墨守天地。定，心不乱。不处。
蓝月：请问……然后呢？
答：归鸟，凤还巢。孔雀东南飞。
蓝月：来了武媚，挺漂亮的。请武媚坐，堂上有瓜果，请自用。
答：别客气。
蓝月：请说说话吧？
武媚：天上有日月，大地有昆仑，日落西方静，日出万千辉。平等。
蓝月：请问……等什么呢？
答：邀天去，依然情深，风花雪……
罗地：追风去，乘。
蓝月：武……站起身就飞走了。真不知那四娇娘现在怎样……？
空中传来一个声音说：在这里呢！
芳娘说：全在。
蓝月：不好意思，只是挺想您的。
答：那还好。

蓝月：请你们说说吧。

答：有什么好说的，羞花闭月去，老不了的色！

晚 6 点多钟，刚吃完晚饭，她们又来啦……一个说催情啦？一个答犯浪呀。（一是罗地，一是桃花女）2006/7/15 记

（**小草//2006/7/28）

《林花曲》55-8 蓝月观、记

蓝月：请问你是谁？

答：月老。

蓝月：您老又来了？

隐：脸厚。

蓝月：他自己又笑笑的说，皮薄。

蓝月：请坐，请喝茶，受香火。请仙堂上的把好吃的都拿出来请月老吃吃。月老多谢啦。

答：别客……

蓝月：请月老说说怎么有闲工夫来这里？

答：看看日出月中开，不落的太阳。

蓝月：有什么好看的。是不是嘴馋了？

答：顺道过来瞅瞅。

青花女道：牵红线的滋味挺好受的吧，什么时候又来一下子？

罗地：别张嘴就不饶人。

月老笑笑的走啦。（**这个月老又是来给谁牵线呢？//小草）

蓝月：华山圣母说什么……狮子峰上香。有请华山圣母。老祖宗你可来啦，请开示开示弟子吧。

答：无语之门，墨守天地。定，心不乱。不处。

蓝月：请问……然后呢？

答：归鸟，凤还巢。孔雀东南飞。

蓝月：来了武媚，挺漂亮的。请武媚坐，堂上有瓜果，请自用。

答：别客气。

蓝月：请说说话吧？

武媚：天上有日月，大地有昆仑，日落西方静，日出万千辉。平等。

蓝月：请问……等什么呢？

答：邀天去，依然情深，风花雪……

罗地：追风去，乘。

蓝月：武……站起身就飞走了。真不知那四娇娘现在怎样……？

空中传来一个声音说：在这里呢！

芳娘说：全在。

蓝月：不好意思，只是挺想您们的。

答：那还好。

蓝月：请你们说说吧。

答：有什么好说的，羞花闭月去，老不了的色！

晚 6 点多钟，刚吃完晚饭，她们又来啦……一个说催情啦？一个答犯浪呀。（一是罗地，一是桃花女）2006/7/15 记

（**小草//2006/7/28）

《林花曲》55-8 蓝月观、记

蓝月：请问你是谁？
答：月老。
蓝月：您老又来了？
隐：脸厚。
蓝月：他自己又笑笑的说，皮薄。
蓝月：请坐，请喝茶，受香火。请仙堂上的把好吃的都拿出来请月老吃吃。月老多谢啦。
答：别客……
蓝月：请月老说说怎么有闲工夫来这里？
答：看看日出月中开，不落的太阳。
蓝月：有什么好看的。是不是嘴馋了？
答：顺道过来瞅瞅。
青花女道：牵红线的滋味挺好受的吧，什么时候又来一下子？
罗地：别张嘴就不饶人。
月老笑笑的走啦。（**这个月老又是来给谁牵线呢？//小草）
蓝月：华山圣母说什么……狮子峰上香。有请华山圣母。老祖宗你可来啦，请开示开示弟子吧。
答：无语之门，墨守天地。定，心不乱。不处。
蓝月：请问……然后呢？
答：归鸟，凤还巢。孔雀东南飞。
蓝月：来了武媚，挺漂亮的。请武媚坐，堂上有瓜果，请自用。
答：别客气。
蓝月：请说说话吧？
武媚：天上有日月，大地有昆仑，日落西方静，日出万千辉。平等。
蓝月：请问……等什么呢？
答：邀天去，依然情深，风花雪……
罗地：追风去，乘。
蓝月：武……站起身就飞走了。真不知那四娇娘现在怎样……？
空中传来一个声音说：在这里呢！
芳娘说：全在。
蓝月：不好意思，只是挺想您们的。
答：那还好。
蓝月：请你们说说吧。
答：有什么好说的，羞花闭月去，老不了的色！
晚 6 点多钟，刚吃完晚饭，她们又来啦……一个说催情啦？一个答犯浪呀。（一是罗地，一是桃花女）2006/7/15 记
(**小草//2006/7/28)
《林花曲》56-1……蓝月观记
7月16日 12 点半左右。林芳、林芬、于君去了兴城海边，和君去应酬朋友要忙几天，大概明天中午能过来……
蓝月：秋云怎么样了？这两天她的天魂秋云一直在这儿，也参与了对话。
W：还是心神不定，心花的很……
蓝月：一个小女孩，她说，你以为你挺乖！
W：问问是谁？

蓝月：她说她叫田姬……是个很小的女孩。

妙音：引导着与耕耘着（图像，手牵一女孩再往前行，说前面是灯塔）。

女孩：就像苍山和大海。

妙音：情比天宽。

蓝月：都来了……

合，欢天喜地。开，百花盛开。结，硕果累累。万千花红……

醉，心儿醉。——青娘

蓝月：请问田姬……这时，空中一个中心是黄色然后发出一层层的不同色彩的光。

光越来越浓，越来越大。就像人走的时候……

蓝月：文姬说，这图像就是对前面的合、开、结……的解。

W：你知不知道她是谁？

蓝月：小女孩……田姬？不知道……

W：她就是大日。

蓝月：你刚说完，只见一片白色的光云的上方是红色的光。

她在光中说：日中心。

佛王曰：这意思是……万里云层万里天。

蓝月：说罢，大孔雀……飞身离去。

玄龙出现说：去了就好。

蓝月：空中有一女子的声音说，没心肝的！

玄龙：就怕没戏。

蓝月：来了个……红君老人，他说他是红君老人。

W：是鸿钧老祖。

老祖：开天辟地，天河不退。如今重昂首，再把心儿献。

蓝月：请问你老说的什么意思呢？

老祖：儿孙哪知天地苦，只是没见故人凄。修行道上路漫漫，红尘儿女心难离。

又道：故土难离，心儿远走。红尘苦集浮尘是。生命如花开，何不早飞开。蓝月：

可弟子我……怎么听都难懂？

老祖：难！难！难！修行难，修心难。遇才不易，得才艰难。

蓝月：那又怎样呢？

老祖：把住自我。

图像：就见在一片红光中……飞身就走。

蓝月：谢谢您老。这时……又有人说……

打坐，结果，飞鸿渡。玉鸟飞，成就怒还人。……摩珂神。

蓝月：请问这位摩珂神……

隐中说：大日如来……佛。

蓝月：文姬……娘一直在这儿……我还以为你走了？文姬娘您老好，女儿挺想您的。

文姬娘说：红尘不容易啊！苦中之苦就是修，修得满天云满斗，修得红尘无了心，修得天地云开日，修得大日摩珂心。修中见得日中月，金乌神鸟齐欢聚。留得青山一片月，光中之魂贯了欢。白云湖平天地开，日中金乌遇金堂。落日升空大玉升，修行之果……

蓝月：娘，您老来啦，就多坐坐吧，喝杯茶。

文姬娘说：好好行，带回天地一片情，带得月儿满了天。

蓝月：她说完……就静静的坐着去了。

W: 你是光问你，你也不替秋云问问？
蓝月：她一边打坐去了……都垂目不语了。再说秋云又不是自己不能看？
她自己不去相应，别人能替她相应吗？我还有个问题要问你呢？你怎么就知道那个小女孩田姬就是大日呢？…… (**小草//2006/7/28)

小草提出几个讨论题：

W 为什么说小女孩田姬是大日？
第二个小女孩是谁？妙音手牵着的小女孩是谁？
老祖说的……才，这个是什么？
《林花曲》 56-2 蓝月观记

W: 你是光问你，你也不替秋云问问？
蓝月：她一边打坐去了……都垂目不语了。再说秋云又不是自己不能看？
她自己不去相应，别人能替她相应吗？我还有个问题要问你呢？你怎么就知道那个小女孩田姬就是大日呢？

7月 16 日下午 6 点左右

W: 你又在那儿写什么？
蓝月：来了好多……说是要报名的？
南洋来的妞子花仙，一大群。她说，圆圆的脸上溜眼珠，高高的鼻梁弯弯的眉。一数一下 300 多。又说，我叫三嘟嘟。
她说，媚眼开窍上青天，年芳十八杏眼传。……明月。
从洞庭来的古罗队。又说，凌花池水到来阳，君子不语庭前过，过上门来安心宁。
古队——罗斌（率一纵队）
这个说 ……一只黑狼像狐狸，前爪后拉啥东西，嗷嗷、噗哧名曾祥。
古颜落进深山里，荒山野岭度经历。生死不语千年等，如今幸得白月归。点上山来踏梦回，痴情儿郎早与归。佛天福地福自身，孤山野岭……望回……

蓝月：你们都是怎么来的？
答：都是最近……搜罗队搜出来的。
W: 那就上林芳的昆仑位吧？她家吃的喝的都有，香火也多。
蓝月：她们不上，要留在这儿。
W: 我也没位了……怎么上呀？全让九宫给端了，全是她们的了。
蓝月：她们上林芬的昆仑位。
W: 林芬 ……她才刚刚接触女神……九阴九阳一点不会，书也没看过，只是听林芳讲了几段故事……再说，她在苏杭那边的科研部门……她的昆仑位的本子一直是我这儿的香位上……不如上林芳的昆仑位，平常总有香火照应着，供品也充足。在我这儿……今天有明天没有的……还是上林芳的位安稳。

蓝月：就有一个同意，洞庭来的罗斌。
W: 那就都上林芬的昆仑位吧……
蓝月：她们就像一股气，一股风……流进了林芬昆仑位的本子。
W: 好了，梨花给照应着点……青花抓人，梨花看着……
蓝月：又来了……
千山云路深深深，西子湖畔人相随。歌舞升平回天转，天下太白灵相聚。回首望东风，日落西山启。突然一声震天响，上下齐鸣东风长，
路雨回归敬山亭。………………花落将士，500 人马。
凌花飞出千秋雪，花飞花絮满庭落。
红花白月金秋去，发发春丝渡故人。…………得月人

..... (**小草//2006/7/29 发)

《林花曲》57-1 蓝月观记

蓝月：我今天下午走……

W：林芬、林芳、于君他们下个星期才能从兴城旅游回来。和君今天中午能过来，他来了也说不上话，他得睡觉。他每天中午都跑来睡个午觉，还要放一盘《风雨半壁山》。他说，空中总有一个金冠发着金光照耀着……这几天他给别人忙事，说没时间过来。他说，等你走时过来……

蓝月：我回去的车票是林芳走时在旅行社预定的。我给她钱她不要，你想着给她？

W：这个你就不用管了，你来时的车票钱，还有误工钱……等一会儿我拿给你。

蓝月：来了个人，他说……他叫……孔明。孔明在我们云西被尊为神。

7月17日上午 10半左右

不是春秋，胜似春秋——孔明

大江东去，淘尽千古风流。（蓝月：他说是指汉）

铮铮铁骨，泪洒忠魂泪。

望我之江土，已渺渺人烟。

今华夏之奋发，而崛起之神州，真乃天地之兴也！

万民之欢呼，望我千山云鹤，终归故里。

可叹，天复我哉，人复我何？

蓝月：您好您好，大军事家。

答：一介草夫，心之不安。

蓝月：刘备亦来……出现，但是他的光很暗淡，孔明的光很亮。

刘备：亡者之王，何颜见故人。

蓝月：刘备您好，您可是中国历史上的大人物哟？

答：物是人非，不敢当言（或多言）。

刘备对孔明说：将军可好，你与我携手共行如行？

蓝月：但不知为什么？孔明似有千言万语，心有不甘……

孔明：余之今日千番情，了了雄风争霸茫。

苦天不存人之路，枉我一世英名传。

英雄图报无自苦，泪眼含藏话凄凉。

难、难、难…… 天亡我，无情哉！

蓝月：隐中一女音，修！等你来……

孔明：我今回头望……

蓝月：他目视远方……沉思……

叹道：尽千古风流啊……此一时，彼一时……英雄穷途不畏短，过往矣，今昔，何夕？莫言报国志……

妙音：总算静安入内。

隐中说：充其量是个地仙级！

W：问问是谁说的？

蓝月：请问……才刚是谁说的？

隐中说：土地……

蓝月：请报个名？

隐中说：阳光。 (**小草 2006/7/30)

《林花曲》57-2 蓝月观记

W：问问是谁说的？

蓝月：请问……才刚是谁说的？
隐中说：土地……
蓝月：请报个名？
隐中说：阳光。
蓝月：请说说话？
阳光土地：早早早，春来早。我今把名报，坐上回家堂。
W：问问他们上哪个堂？
蓝月：土地、孔明、刘备……都上林芬的堂。……有个现象，孔明的身形清晰、高大。刘备的显影较弱，显影的时间也不像孔明那么长，刘备消失的快。
蓝月：来了个小尖脚的老太太，头顶着个黑色的头戴，颤巍巍的走过来……边走边急着说，始太……
蓝月：请问……
蓝月：我还没问出来呢，老奶奶就朝着我抬着个脸……深深的眼角纹，脸清瘦，瘪着嘴……非常慈祥可亲、可爱的笑着说……
始太：我打盘古开天地时就来了，那时可不是现在这样，到处都是荒原，火辣辣的睁不开眼，好不容易活下来了吧……就到了后头。
隐中说：太奶奶辈的……光顾！
蓝月：一眨眼……就看见黎山、华山……和始太坐在一起的图像。这个始太，我看是乌祖……她说，明路的，结缘的。
W：始太想上谁的昆仑位？
蓝月：林芬……林芬最早也是海里的……乌祖说是……海霸……
7月17日中午……
和君来了，在一边就地打坐……
蓝月：心再少一点会更好。
W：谁说的？
蓝月：九娘……那个和音挺会来事的……
和音：妈妈……
九娘：花花肠子莫乱飞，只管守自己。时来时运转，谁也不会动。牵挂心太重……
自出一脉，何时定得三春辉？
妙音：小子多头，脑袋长在头发上……没髻（记）。
蓝月：九娘用眼的余光……扫了一下妙音。
妙音：好说好说……
九娘：自家娃娃你当天？
蓝月：九娘又对和音说，娃娃心，何时能收拢？不把心结开，不会有硕果。不等天开日，自行……
九娘：自出一脉，自我的一套思维！？
蓝月：我心里想，她们说的也够重的。就听……
隐中说：三棒子打下，二棒子活！
………… (**小草//未完……2006/7/30)
《林花曲》57-3 蓝月观记
蓝月：我心里想，她们说的也够重的。就听……
隐中说：三棒子打下，二棒子活！
W：这话是谁说的？
蓝月：桃花女……她们说……她们的意思是……不重。又说，管不了多久。

九娘：那就……棒子要不停地打！才能渐消……

桃花女：棒打落水狗！

和音：落井下石……

桃花女：睁眼闭眼不让见。

和音：酒醉后来人。

桃花女：你能吗？别以为见了天，全是闭眼货！

和音：夕阳重来，上！

梨花：林中悠闲，夺！

白娘：上道啦，慢慢来……

桃花女：多谢。

蓝月：我不知林花……为何总是顶嘴和音？

和音：君子不语小人之过……

梨花：将军门前过。

那边的和君已是困得不行，又放了《风雨半壁山》……和君靠着墙打坐。

蓝月：有人说……

雷电声声催，莲花坐故人。楼台亭阁雨，归去无心人。……桃花女

风雨中，一阵阵……冲关的罗刹，守候着魂灵，等候在月亮大塔……

……痴羞女

没有骨气的人是不会光亮。 ……小青娘

蓝月：我该走了……

W：我去车站送你。

和君：不用，我带她到外面找个车，直接把她拉到车站她自己就走了……我下午还有事，我也回去了……下个星期林芳她们回来时我再来。每天中午……我来。

附：和君观，林芬记……牛顿

林芬：能请牛顿吗？我有好多问题想问他。

W：能，你让和君帮你请。

和君：你想问什么？

林芬：嗯……先帮我问一下……什么是能量……

林芳：你指的是生命能量吧？

林芬：不不……就先问他，什么是能量？

和君：他说是动力。他给了个图像：一个火车头，冒着烟，正往前冲。

林芬：那么隐界所谈的能量，或者说“生命能量”的宏观表现形式是什么？

和君：他说多了。像电能、热能、动能……

林芬：不不……我问的是隐界的能量，不是现代物理学中所谈的能量……那你问他，隐态所谈的能量与显态咱们平常所说的能量是一种能量吗？它们的本质一样吗？

和君：他说一样。

林芬：哦！真的？这么爽！那它们之间能相互转化吗？

和君：他说能。

林芬：怎么转化？

和君：他给了个图像，好像是一个彩色的棒，一头是黄色、一头是黑色，中间有个转换器。那意思好像是说，一种颜色代表显态的能量，另一种颜色代表隐态的能量，它们之间通过一个转换器相互转换。

林芬：那这种转换器是什么？现在世界上有能完成这种转换的人吗？

和君：他说多了。很多都能完成这种转换。

林芬：那……这种转换可以定量描述吗？就是说……有没有公式可以计算出，多少显态能量能转化为多少隐态能量？

和君：还是一个图像，他给了个红色的大叉。哦，就是没有的意思。我刚才还以为是数学符号的 X 呢。

林芬：哦，没有啊……

W：你问问牛顿愿不愿意上林芬的昆仑位。

林芬：对对对……能不能请牛顿上我的昆仑位呢？

和君：他拜拜了，说这次没缘，下次再说。

林芬：什么叫“这次”？是说这次回归没缘，还是这时候不行，再过几天就能上了？

W：……

林芬，林芳临走时，W 对林芬讲：刚才牛顿说的转换器，大概就是人体。我们练功的过程就是这两种能量的转化过程……

（林芬：这是我事后回忆的补记。由于当时问得正过瘾没顾上记录，且那时还没有录音，所以才导致了现在只能凭回忆尽量复原实况的窘境。我自知虽然已经是尽了最大的努力，但仍无法把每一个细节复述的准确、完整，望大家见谅！）

..... (**小草//2006/7/30)

80-10,**小草//终于整理完了和君的 7 月 21 日观. 阿弥陀佛！……林芳 7/30

《林花曲》58—1

2006 年 7 月 21 日晚 6 点 50 分 和君观、林芳记

和：妈祖第一个来，观音第二个，玄女第三个，痴羞女第四，青娘第五个，应该是玄女、青娘一起来的，完了以后，痴羞女第五个应该是这样，我刚才看的两个人是挨着。痴羞女显出来一直是，她又就象一个大鹏鸟似的，完了以后那，又是这个跟着人的形状交换出现。我问她为什么这样？

答：我正在带队那。

W：交替出现是告诉你，她是谁，要不然你认不出来。

和：对，我是刚才看半天，这两个穿黑衣服的。

W：她给你一个图像语言，告诉你她是谁。

和：完了以后，就是那布袋和尚。

W：布袋和尚，他怎么说的？

和：他背了一个大口袋，他胖胖的跟那个谁不一样，长的。跟那个、那个大颠不一样，大颠没他胖。

W：那你问他？

和：问他是谁？我问他，你今天？他说，他是第一次来，布袋和尚第一次来。我问他来是什么事？他说是，哎呀，他说是化缘还是结缘，我看看你结缘还是化缘。

于君：第一次来，就先吃点水果吧。

和：他是，他说是接缘、化缘，化缘、接缘。一个是背着他的布袋，还有拿着这个东西，好像是接缘、化缘，化缘、接缘。还直冲着玄女比划。玄女好象没怎么理他，这几个人都不怎么理他。指指这么着，指指那么着。（出现的图象）我想别人进来，都不怎么理他。咱们也得请进来，对不对！他进来了，老在那不过来，在那没人理他。这几位老祖宗全不理他。象没看见他似的。他在乐喝喝的。

W：你让他说，这是怎么回事？

和：他说是，要个方便。要什么方便？他指了指牌子，这个牌子在玄女手里边，他指了她的手，有个牌子。他一指，我问他要个方便，要个什么方便？他就指玄女的

手，右手里边握着个牌子。就是这样的一个牌子，牌子上的字没有看清楚，象画的符是的。

W：你问布袋和尚，这个牌子是什么牌子，是不是通关牒。

和：他没说通关牒。但是他给了个图象，别人都有，他没有。一队人啊，都别着，别人都有，他没有，他要这个，他要个方便。要个方便，咱怎么说那，咱不敢说话。给他不给，老祖宗给呀还是怎么着啊？不知这事该怎么说了？

W：找大颠去。

和：对，找大颠。大颠老远的在那坐着，他不进来。大颠才逗那（和君笑着说），你一说找大颠，我马上看见大颠远了去了，就这么坐着，不进来，也不来。嗯，大颠有个牌子，大颠这有一个，大颠不进来。找大颠去了。

W：让他找大颠去。

和：找大颠去，我看你找大颠去吧，你去吧。他说：好，我会再来。走了，走到门口，没人理他，没人送他，挺干尴尬的。但是，他挺高兴的，转一围，乐喝喝的又走了。

W：你请大颠。让大颠说说布袋是怎么回事？

和：啊，对了。人家不说话。你刚一说请大颠怎么回事，他就这么着，老远，他就这么着。

W：摆手。

和：摆手，不是这么着，摇手，他不说。

W：布袋和尚怎么这样没人缘。

和：啊，对。啊…当你说，他为什么没人缘？马上给一图象：他过去，拿着一个大棍子。在一个什么地方，竟打人。就给一个棍子，他举着竟打人，就给一个打人的架子，没看到打的是谁。

W：好象就是，前世果，后世因。肯定以前有什么果，才有现在的因。

和：我知道了，现在我知道。因为他有一次带着人，偷袭我们那个共和团来了，共和团的伤了不少的人。包括那一次我们都受伤了，我都受伤了，当时我的脑袋上直流血。看起来跟他不是一事的。（W与和君大笑）看起来我们跟他不是一事的。啊，有这么件事。马上就是共和团的，就是，就是，那个，那个，嗯，共和团的对他，偷袭过共和团，偷袭过就是说象中军似的，他带人，完了把人打伤。截了我们的粮车，还打伤了人，还…

W：截粮草。

和：嗯，截粮草。这事有点麻烦了。咱还是听老祖宗说的吧。这事有点麻烦。

W：他的事先往后放放，自己人还忙不过来那。

和：就是，先不管他了。啊，这可逗啦，他现在跑到大颠后面，直拿脚踹大颠的屁股。这么着，直踹他的屁股，跑在他后面。大颠坐在那个地方就这样，冲着咱们就这样，老远老远，这可远了去了。

W：这是要让大颠给他说情。

和：给他说情。给他说情那，这边没人理他，很冷场，先不说他这一段了。

W：要让布袋像大颠似的，到各地方，给大伙讲讲，开示，开示，帮着大伙上上路。

和：啊，今天可有点意思。今天呀，妈祖、观音、玄娘、青娘……哎，痴羞女跑这么快，今天就是告诉大颠要来，不理他，不让理他。

W：布袋，布袋。

和：嗯，布袋，布袋和尚要来，不让理他，就是这个意思。我说她怎么一下就飞进来了，不是讲，刚才不是说，她们一到，她就进来了吗。过来以后，现在我就明白，为什么就，现在就是说，刚才她做了一个动作，她之所以跑的那么快，就是拿脚踹他，给他踹出去。别人没反映，她是拿脚给他踢出去。

W：痴羞女给他踹出去。

和：给他踹出去。因为当时，就是突破了痴羞女的防线，截了这个共和团。这个好象是二次的时候，好象还挺近的，在连山，在连山的时候。

W：等那个布袋和尚……痴羞女这关过去后，再说吧。

..... (未完//**小草 2006/7/31 七七)

80-10,**小草//终于整理完了和君的 7 月 21 日观. 阿弥陀佛!林芳 7/30

《林花曲》 58-2

和：啊，今天可有点意思。今天呀，妈祖、观音、玄娘、青娘……哎，痴羞女跑这么快，今天就是告诉大颠要来，不理他，不让理他。

W：布袋，布袋。

和：嗯，布袋，布袋和尚要来，不让理他，就是这个意思。我说她怎么一下就飞进来了，不是讲，刚才不是说，她们一到，她就进来了吗。过来以后，现在我就明白，为什么就，现在就是说，刚才她做了一个动作，她之所以跑的那么快，就是拿脚踹他，给他踹出去。别人没反映，她是拿脚给他踢出去。

W：痴羞女给他踹出去。

和：给他踹出去。因为当时，就是突破了痴羞女的防线，截了这个共和团。这个好象是二次的时候，好象还挺近的，在连山，在连山的时候。

W：等那个布袋和尚……痴羞女这关过去后，再说吧。

和：那个我现在问，妈祖，我说，现在我们该怎么办？对于这样，她说了是，得团结，给两个字，“团结”，两个字很清楚。我没说对他怎么办，（不知道他是谁？）我就说我们怎么办。我们怎么练功啊，下面还说点什么呀，她说你们要团结，要团结，要团结要……意思要自己要打坐，要坐，做了一个坐的姿势，要团结，接下来就给了一个打坐的姿势，这么个打坐的姿势。痴羞女刚才踹完那，那布袋和尚就走了。

现在还剩下的是青娘、玄女、观音，啊，观音在…她们都很随便，穿得都是那个，就是很家常的那种衣服，玄女穿的是那个，就是一身的黑的，那种黑纱似的，但是她脑袋上，戴了那么一个帽子，这个帽子那，就是，就象两个鞋底衲在一起，中间连着这么戴上。但是，这个底上像花瓣似的，不能说像鞋底，就是这么着，一圈一圈。这个上边绣了有那个花和镶了宝石似的。就是她给了一个图像，这个图像就是说，它这东西特漂亮。

W：你问她这帽子叫什么帽子？

和：这个头饰叫什么？她说这叫休闲妆，就是休闲，没说装。问她叫什么帽子她说叫休闲。“装”是我顺嘴说出来的，她说的就是休闲……是休闲荣，荣是光荣的荣。

和：青娘也戴着帽子，不过颜色不一样。她这个颜色是……是个……我想看……应该说是个黑的、红的、绿的，就拿这种像宝石上丝线绣的似的。那青娘那个是以白的、青的为主，绣的那样一种花，没有宝石，宝石少，可以说是，她那个宝石多。青娘在打坐，她打坐的姿势就是一个神女手印。就是这么个姿势在这静静的坐着。这外面罩了层纱，这纱就跟咱们那蚊帐似的，圆的蚊帐似的，就这么坐着，神女手印打坐。刚才谁不是说要……就坐么。观音是很休闲的服装，穿的纱衣那种，就像长纱在身上绕，不像是个衣服，披着，就这么缠着。

W：就象一个纱布在身上缠着。

和：对，对。彩带，彩纱，在身上披着，这也很漂亮，披着也很漂亮。很好看，很休闲。她们看上去都很文静、休闲的样子。我问青娘，您给我们讲讲，开示点什么？她说的是：慢舞轻歌，**庄园。我刚才还记得那，说到这**庄园给忘了。

W：别等下一句，说一句讲一句。

W：往下走，别卡在这。

和：下面就是——聚贤庄，是玄女说的。当她说“聚贤庄”以后那，好象就看到一个村庄，好象人不多，马车在往外走，能看见至少两辆马车，车是空的，象准备好要走的样子，要出庄的样子，出庄还有进庄。

W：空车是不是要接人哪？

和：就是这‘聚贤庄’。刚才我不是说，不是有往里的，也有往外的。没有看见有人，就在这同时，佛王就来到这。佛王一身的那个，跟她们穿得都不一样了。她的一身的红的，就是红绸子，或者是彩绸子那么一种，红纱的那么一种衣服，紧身的衣服。

W：红纱绸。

和：对了，红纱绸，紧身的衣服，就象个小女孩似的。

W：她好穿石榴红的衣服。

和：对了，石榴红的，对，石榴红的。特别的红，没有别的颜色，全是红的。包括腰带的丝绦也是红的。她的头发才有点意思那，扎两个抓咎，挺长的那种抓咎。能看见左右分开特明确，这上面就拿那种红绳抓起来，都是红的，没有别的颜色。她别的手式都没有，手我看见了。现在到那个地方，这么一坐。下边是，那个穿了一双小鞋，鞋子好象是那个布鞋，就是那种布鞋，布鞋好象那个鞋头上还有一种那个红绒，红绒那种，不是球反正就是，红缨是吧，就象枪缨那样一个装饰在那鞋上。就，就穿那么一种鞋，就往这么一坐，打坐。现在就这么坐。这么坐的开始，这么做一下，一下坐下来。坐完一会儿……她的手的姿势是这样，手的姿势是这样，哎，她的神女手印特别高。在这，好象跟脸齐了。现在她那眼睛变化特别大，当做这个神女手印时，这样，是做着一个叫“瞪目”，就眼睛圆睁那种，眼里边就是那种光特别亮的那种，睁大眼睛，两个眼睛就象手电筒往外放光似的，这种放的光不是直筒似的，是一种那个，就象，怎么说那，就象那个灯泡的光，放射，往四周放射，不是说往前的一个筒，不是那个。就是很亮，很亮的那种光，就是瞪目在放光似的。哎呀，同时在她下面，下丹田那个跟眼睛一样的光，那么一种光，好象这两种光互相交织在一起，脑袋顶也是，百会穴那个地方，好象顶了一个光球似的，她现在就是做这个神女手印，这手是这样，整个中脉都是亮的。就这几点全是亮的。我说的这几点，就是下丹田的地方，脑袋上，眼睛包括中脉，还有脖子这，颈脊这也是亮的，就是特别的几个重要的点。颈脊那象个球似的，就象咱们手里玩的那种球。脖了那，那么大一个球，特别亮。就是水晶球在发光。对，脑袋顶上那是大水晶球，那么大一个水晶球。

我问她，这叫什么？她说“神光阵法”。当她说这个“神光阵法”时，刚才不是说这光都是在散的吗，互相之间在照耀着，这光立马就结成象网似的，把她罩在里面，就象个玻璃罩，她就在里面坐着，就形成了一个玻璃罩。

W：一个光罩。

和：一个光罩，把她罩在一起。当她说话时，就出现这种，立马就出现，特明确。给她罩在里面，她在里面坐着。那几个点还是在亮，是一个光罩，看着就象一个玻璃似的，但是都在那放光，就能看见好几层来，一个是在光罩在发光；另外，这几个球在发光；还有人的对比度在发光。现在光的强度就把红衣服变成了白衣服了。红的颜色遮住了，都好象遮住白的了。一开始就要做前天那个，林花传奇，那天讲的是。就

那个全身发火吗。全身那种火样光。先有那个，再有这个。就她给出一个图象：先是那个图象；待会 RI~~~~就变成这个了。

W：先练那个，后练这个。

和：先练那个，后练这个。好，我问她以后她就说，完了这个，先给那个，后给了这个。完了，她两个手就开始这样。你看，就开始这样。她开始慢慢的慢慢的，完了做动作。完了以后这样，她这个动作原来就这么做过，你看，这么做，她原来这么做过。还是又回来了，这样，这样又回来了。她还是这样，又回去。好，还是，好象这样做了两三遍，三四遍，完了就做这个动作，收功的动作。哎，当她收功的时候，才逗那，所有的光，慢慢，慢慢的往这里边集中，包括她那头发，刚才我说了，扎两个抓咎，那两个辫子自动分开了，头发合到一起了。合成一个辫了，都梳好头发往下了，不是往上。完了以后，她站起来，完了以后就走出去，这个走的动作，一步一步往外走的。前几次都做一个飞天的动作，一起来一下子就走了，这次呢就是一步一步往外走，看着她一步一步往外走了。这个妈祖也跟着走了，青娘也跟着走了，玄女也走了，观音没走冲她们招招手，说拜拜。观音没走，我又看见她走了好象……

W：请观音说话。

和：请观音说话。呵，这观音一听到请她说话，她做了一个动作，像那个吹火似的，欸~~就做了这么个动作。一下这嘴巴拉好长，这嘴巴呜~~拉好长，就象那鼓风机似的。做了这么个动作，立刻就恢复了一个自然的姿势，看看这自然的姿势是。啊，她给出两个字，这两个字就是“缘齐”。或者叫“齐缘”，按照你说从下往上念的；从上往下念就叫“缘齐”。

W：上面是“缘”，下面是“齐”。

和：哎，对。而且这个“缘”大；这“齐”没那“缘大”。这“缘”靠近我，好象这两个字一个在这，另一个在这。这是“齐”，这是“缘”。跟我的关系就是这样。两个字大小差不多，远近不一样。

W：接着问，“缘齐”是怎么回事。

和：哎，对。“缘齐”是怎么回事？什么意思？这个字啊，它是这样，我问到“缘齐”是怎么回事时，就立马出现了一个大的象个木牌似的。这个木牌里头刻出一个字来，这个字那，好象象个老的“书”字。但是又不太象，这字我不太认识，就是这个老写的“书”字，“书本”的书。

W：画。

和：啊，对。象书，又象画，又象书。但那个字我不太认识。要不然就象个画字。“画”那可以是个画字。它就一个大的木牌，上面就一个字，这个字象是刻出来的。

林芳：给你笔，你给写出来。

和：我写不出来。繁体的画，就是那个。又是这个字画。

W：繁体的画。

和：她拿出一个旗来，这个旗是红旗带黄边。一个小旗，大概有那么长。三角的那么一个小旗。

W：三角旗。

和：三角旗，上面一个字，是个令旗。我现在开始问她，这个是什么令？谁传的令？哪来的令？这个令，我问她什么令啊？什么意思？什么令？她是“众缘归子”，众缘归天。“众”是那个“大众”的“众”。“缘份”的“缘”。这个令就是这个意思。就是这么一道命令。

W：她这是整个都说的是“缘齐”啊。是不是说你们几个的“缘”都凑齐了？回归天，就是归你们天魂管了？

和：不是这意思。她摇摇头，说不是这意思。

于君：这阴魂凑齐还早着那。

和：我问她，那是什么？我说不是这意思，是什么？她还是说是“团结”。就象刚才妈祖说的两个字“团结”，还是那两个字。“团结”我没明白啊？

W：团是聚到一块，往里边凑，团起来；结那，就是给它拧结在一起。

和：哎，这回对。这回对，我说是这意思吗？她说，是。她就是点头。给的是图像语言，她点头。

W：团的意思，就是聚万缘。聚到一块，给它拧结在一起。

和：对，对，这回对。这回她直念，阿弥陀佛，阿弥陀佛……现在这个像越来越不清楚了，但是我知道这像不清楚是……招招手，这意思是这样。招招手，这像越来越不清楚了，就好象隐起来了。就是她走的方式，看不见的方式都跟她们都不一样。慢慢的这个影子就淡了。

W：这叫时隐时现。想让你看见就现出了，不想让你看见就隐起来了。

和：就是神光阵法，现在一开始那天，就是林花传奇，做的那个姿势，到了今天，这个功法就等于完了。

..... (未完//**小草，提问：观音为什么念阿弥陀佛？2006/7/31)

终于整理完了和君的7月21日观。阿弥陀佛！……林芳 7/30

《林花曲》58-3

W：团的意思，就是聚万缘。聚到一块，给它拧结在一起。

和：对，对，这回对。这回她直念，阿弥陀佛，阿弥陀佛……现在这个像越来越不清楚了，但是我知道这像不清楚是……招招手，这意思是这样。招招手，这像越来越不清楚了，就好象隐起来了。就是她走的方式，看不见的方式都跟她们都不一样。慢慢的这个影子就淡了。

W：这叫时隐时现。想让你看见就现出了，不想让你看见就隐起来了。

和：就是神光阵法，现在一开始那天，就是林花传奇，做的那个姿势，到了今天，这个功法就等于完了。

W：看看还谁在这那？

和：现在人都看不见了，没有人啦。还有大螃蟹（林芬家的）就在这那，还有她那（林芳家的）黑衣天使。哎呀……它们今天都在！大狗熊一直躲在旮旯里不出来。

W：你们家的（和君的动物仙）也在这儿吗？

和：就是刚才拦着不让进的那位……还有你这儿堂上的几位仙在这。

林芬：我家的豆豆在吗？

和：豆豆在，很小的一个小孩。她们都在这玩吧。您看今天八仙没来，上次也没来。好象上次讲……这个时候也没来。

W：你问问今天八仙为什么没来？

和：为什么没来呀？我问了梨花，他们为什么没来？她拿手一指，你看在那边那。她的意思是好象他们只能看到那。

W：他们在远处那。

和：他们在远处那。除了在远处外，我理解啊，他们就一直在那儿。好象是这一段他们不能看。他们学了前半部分，他们说，是。哎，她说做出这个来，这个光要照住自己，就自己这样才成那，才能行。我体会的今天说的，可能等走的时候要达到的，今天给的图象的这种程度。就全身发光，照着自己要形成一个罩。

W：看看你们家的桃花女有什么事吗？

和：桃花女有什么事呀？（和君暗暗的笑了笑）

W：你要说什么？

和：我想说没说，我问桃花女有事吗？她朝我摆手，示意没事。她抱着林芳亲了两口，林芳立即张着大嘴，打起哈欠。（和君哈哈笑起来）我想说，还没来得及那。桃花女就到她那腻骨。没什么事，就是跟她近呼近呼。

.....

林芬：帮我问问上官青花，我现在应该干什么？

于：现在你（和君）发现了吗？梨花和青花？

和：她们可能都姓“花”，都不是一个人。W我刚才问一下九娘，就我们（和君、于君）的天魂在哪儿？她给出一个图像，我挨个问我们三个人的天魂，我都能看见，好象都很小，象个小孩似的。在一个地方坐着。她（指林芳）那个好象稍微大一点。我们俩（指和君和于君）个都是男像小孩，她（林芬）是一个女孩像。

W：你们的天魂还一直没有活跃起来那。

和：不是，不是天魂，我说是光魂。

W：光魂？

林芳：光魂就是天魂。

和：光魂和天魂不一样吧？

W：光魂就是天魂。

和：阿娥，你（W）说光魂和天魂是一个？

W：对，天光。你现在就是要想办法，让你那个天魂活跃起来。

和：天魂显出打坐状态，我们（和君、于君）俩都是打坐，没有她（林芳）这个活跃。

W：让它能活跃，到处跑了，就行了。

和：我刚才问九娘，我们的光魂在哪儿？我当时没说天魂，她一指在那儿。于君也在那儿。她的那一指就能到她（林芳）的身边来。

W：就能跑了。

和：我们的那……有一段距离，不能近前……

W：你问九娘，怎么让你们的天魂活起来？

和：当你说这句话的时候，中间有一根……跟线的一样东西，就是要跟它有联系。

W：相应。

和：对，要相应。

W：你下一步努力，要跟你的天魂相应，让它活了，能满处跑了才行那。

和：就……才行了。

W：要光你这儿活，你这个人身很活……没用。

和：我那个，老在那儿打坐，还在那儿坐着。

W：那还没活起来那。你让他活起来，跑外面做事，这就算行了。

于君：我的……天魂叫什么名？

W：你问问九娘，天名叫什么名？

和：她说叫李君。李君，我那很长时间前就有一个叫李君的就到我家去报名。

W：李君出现过好几次了。

和：出现了好几次了，她说我那天魂叫李君。

W：谁的天魂哪？

和：不是我的天魂叫李君？

W：哎！真费劲……于君的天魂怎么…？

和：刚才出现两个名字，一个季君，一个李君。

林芳：我的昆仑位上，有一个叫李君的。你可给弄清楚了，别给混了。

W：对，对。（笑了笑）

和：那……到时自然就分开了。现在……还弄不清楚。因为它很可能不是一个人，它……多个名字，将来都要归到一起，我估计是。

林芳：要你那么说，就应该是阴魂。

于君：阴魂有多个名字。

林芳：对。你要说天魂不可能多个名字。

和：对，可能是一个。

W：那想法，先给它相应活了再说。

于君：有了名字，才好相应。

W：找不着主了。就像那些活佛，都成了六神和尚。

林芳：这也是时候不到吧？

和：对了，时候到了肯定会有。

林芳：什么事都不能强求。

W：那你说（林芳），你的也好，还是林芬的也好。林芬一来，天魂就认了。

林芳：而且林芬还没过来，她就已经在了。是不是罗刹女与他们是两路子？

W：两路子？

林芳：这都说不清，只是时候到了。

W：现在就是他们俩（和君、于君）的天魂不知在哪里待着那？会不会在太上老君那儿待着那？

和：反正我看刚才她一指……我就看那天魂离我很远。在一个地方坐着那，我们俩的都是，你（林芳）的那个，一下就到了根上了。

W：她那个到了脚跟前了，你们那个可能还在太上老君那儿。

和：我们的过不来。还是过不来呀，这玩意儿……？？？

W：在太上老那儿给养着那。

和：象是养着那，因为他一直打坐。哎！这回才逗那，我们俩怎么办呢？我这么一说，就九娘拿手一伸，好象是个筐，这筐里提起一个小孩来。意思是，我一提就能提过来。

W：她能提没有用呀，他自己能动了才行。

和：在筐里坐着，我一看，筐里一小孩。

林芳：那是说还动不了。

W：还动不了。

和：这个，我前几年就看见过。

和君：筐里坐着两小孩，而且是两个筐，一个筐里一个。

W：那就是你们俩个。

和：就象编的那个筐似的，在里面坐着。

W：那就是说还养着那。

和：看来还需要时间啊。九娘又给出图像……很多很多的筐，都是空筐？

W：玄女用图像语言……所表达的意，大多人的天魂是不动的，但是音色与之和合而能入筐者，均可被九宫以及72飞天带回。

和：都是空筐，里面没人？

W：入筐的方法……相应。

和：对，相应。

W：等一下步，太上老君来时，再问他这个问题。把天魂给放出来？

和：估计还是时机不到。

W：太上老君专门看着那，专门养这个那。《西游记》中传说他不是炼丹吗？他炼什么丹？就是养这些天魂的。桃花女不是还要去偷丹吗，就是想偷了吃了。

林芳：没偷着！！！别造谣。

W：想偷不是吗？

林芳：别老勾别人犯错误。看来犯错误的高手，从天上到地上都是您（W）。老勾着别人上当。别人没想的，您就提示着，一旦别人顺着您这杆往上爬，爬到一半时，您就把这个手电筒给关了。这是您常干的事（W大笑着，很开心啊！），不对。

..... (**小草//2006年7月31日七七)

《林花曲》 5 9

2006年8月2日晚6点36分 和君观 林芳记

.....做好饭，摆上桌。让天尊们先吃，我们等于君、林芬回来后再一起吃。在等他们时，林芳请和君帮忙与西洋女王聊聊天。

林芳：请西洋女王开开示，马上要去西边出差。

西洋女王：给了两个字“平安！”“团结”。又给图象：一个天女散花和林芳背着背包到处走。

林：能接上西洋缘吗？

西洋给一个“剧”（繁体字）。

和君问“剧”是什么意思？

西洋：“剧”——是接缘，广接良缘。

和君：又给图象，让林芳注意左腿的关节；给一队人，约10多个至20人左右，林芳拉着小旅行箱。

和君又问于君做不做手术？西洋给图象：看到推着一个病人的车，车上没人。和君接着又问做不做？西洋接着给了一个于君穿着病号服的像…

和君问林芬怎么办？西洋给了一个图象“18号”耳音……

和君请九娘开示，九娘拿着扇子冲林芳的方向扇。

林：还欠火……

九娘示意了几个九阳基训的动作……

和君：还做什么？

九娘给了一个字：“印”。

同时和君看到林芳家的大黑熊正在这里做小九拜，黑衣天使狐仙是长跪不起。林芬家的大螃蟹满屋跑着跳舞……（林芳回忆整理）

2006/8/2傍晚，林芳、林芬、于君、和君相继而来——林芳烧了一桌饭菜，还买了半个西瓜供在香案上。

和君：大颠拿着个空碗在门口——梨花还是不让他进来。他今天显得特别高兴的样子——他的头上戴着一个红色的帽子，上面镶着很多宝石。他是戴了两个帽子，和尚帽子的上面又戴了一个红色的帽子——他笑哈哈地说，佛——

W：大颠进了佛位，难得难得——没白费劲，从95年到现在——十年了，他没少费劲，总算是贴上了。

林芳：要不要给他们上点酒？

和君：九宫来了，圣中娘娘，黑虎神来了——

W：三霄呢？

和君：三霄娘娘也来了——东海龙王来了，林芳家的黑狐仙，大熊也来了。大熊显出十岁的女孩样子，比黑狐仙的女孩样精神多了——

林芳：我上香请老通天——
和君：他拿着个篮子来了——
林芳：吃完了好打包？
和君：他往篮子里装一瓶瓶的酒——
林芳：老爹多装点，想着让我早点通天！
和君：她们都非常高兴，我问什么事那么高兴？她们说是一一三界团聚。显个图像，三个层次——玄女和痴羞女的长相很难区别，都是黑衣，痴羞女佩剑，她显个鹰的图像。玄龙是一身白袍，观音也是一身白衣裙——
林芳：让我们家的黑狐仙给我们家的没来的一一多送点！
W：让小仙孩给上面老的送送——
林芳：对，给老十八辈送去——今天的菜做的怎么样？你们怎么说呢？怎么就没人说做的是好吃呢？
林芳：好吃好吃——好吃的不得了！
W：冬瓜汤挺好——
林芳：我本来想买点菠菜，一问价，你们猜猜看？8元一斤！得了，我不如买一片冬瓜做汤——卖菜的说，菠菜没污染，没上化肥。
和君：佛王来了——（W回忆整理）
(以上没有录音，以下是林芳按照录音记录)
和君：佛王来了——咱们还是看看佛王吗。刚才接下来就是吃饭，现在不是吃完饭了吗，就刚才你们说话这过程，佛王已经是坐在那位子上了。她坐在这个位子上，就是，开始站在那个地方，她做了一个双手合十，双手合十是坐在一个莲花座。莲花坐就这么坐，双腿盘上双手合十。而且当她合十时，这么合十的…在这同时就是在房间里，就是刚才开饭时的这些人，现在是，不是，那些佛，那些（灵）的那几位，动作不一样。比如说，狐仙跟大黑熊，这个大黑熊一直是，在这一个头接着一个头的叩，在这就是这样，叩头叩首，朝着佛台。还有那，这黑衣天使那，是趴在这，是一叩到底，叩下不起，就长跪不起，没有动，一直在这儿趴着。这就是房间里的影像…每个人的动作都不一样…观音是这么个姿势，这个手这样；那个手这样。象是神女手印似的…好象就是神女手印…还有，她是神女手印，九娘也是神女手印，她是坐那的神女手印；九娘是站着的神女手印。别的几位那？比如碧霞元君在前面站着，也是神女手印，我现在看见她的手了…那个谁是坐着的，西王圣母是坐着的，她那个也是神女手印，她的手是歪着那，是没有坐正，姿势没有坐正…我现在在注意每一个人的，她们的动作，基本上就是这么个姿势，所有人都是神女手印……现在房间里边就是我说的几位，别人没有，比如象大颠，这大颠在外面，大颠在门外站着，好象在上面站着，好象在墙外站着，大颠也是神女手印……那个老通天提着篮子盛着酒，就走了…我问他：你怎么不在这里练功？他回头朝我一笑，就走了，他那回头的动作特别清楚，笑的……好，现在佛王有新的动作了。她那个动作是这样，你看啊，她是这样…在运动，她的右手起来了，向上…左手向外，这样向一起，好象在做这么双手的一开一合，两掌心相对，一开一合…好，当她一开一合的时候，手的一开一合，她身上发出不同的亮度来。当张开的时候，好象她的整个身体也张开了，这个亮度就减弱；当她往里合的时候，身上在缩小，但是这亮度在加强，现在全身都是亮的。而且是，看见她披了一层的米黄色的纱…桔黄色的纱…她这样的时候能看的很清楚……这一开一合，我问她：这叫什么？她管这个叫：“莲花功”……（这时林芳也跟着做）你现在注意你（林芳）的手，我现在注意佛王的手，我也注意我的手。我觉的我的手——尤其，（佛王）右手的食指和中指，象两个光柱照起来。我现在看到她的手，我的手也有这个。我不

知道你看见了吗？（对林芳说）我现在拿余光看得特别清楚。过去没有，第一次看见…这个食指和手发出光来，这个光柱。实际上没有她那个强，但是能够看见这个光柱…啊，这个可有意思了。我看看你们几位…九娘的手象红的，炉铁似的，没有光的，但是整个手是红的…别人的几位，颜色都不同。比如象西王圣母是白的，银白色的…好象有不同的颜色是…现在佛王在做这么一个动作…她在做这个动作的同时，好象这手还带点旋转的这么一种感觉…好象，你看，带有这么旋转的感觉…你现在仔细体会你这手上有什么感觉没有？

林芳：好象有东西。

和：我感觉，但是我没有感觉佛王手的感觉，但是我感觉在身上，身上一张开的时候，手上的光变弱，再一合起来，都加强。这身上好象是个出气筒似的，当它一合起来的时候，这个东西都窜到手上来了…仔细体会你们的手…她们都坐的特别自然，好象轻松，自然似的…但是别人的手都没有动，就我刚才说的几位。她们的手可都没动，就是佛王的手她在动…噢！她现在是这样。她把手合起来，没有完全并上…身体往后弯…腿站起来…手摸地…慢慢起来…两个手往前的…慢慢摸地…从腿上站起来…她现在站起来…

林芳：这几天教的都是这个功法。

和：对，这好象有点象天地大拜。做完了以后，好，做了三次…收功…做了一个飞天的动作走了…

W：她的意思是反复做这个。

和：别的几位，跟她拜拜。九娘穿得象清朝的衣服…佛王做完就走了…现在那个谁才逗那，你们家那个大黑熊和黑衣天使，两人到了门口，还不太想走，晃当晃当就走了…回去了…先走了…它先走的，这个黑衣天使没有走…我等它出了门，才看它一个人…走了…黑衣天使在这待着那…跑到你（林芳）那儿去了…跑到你们俩（林芳、于君）中间一待…挺美的…别人哪？…

W：请留下来的说说话。

和：好几位，还有好几位。现在是，我来看看…当你说说话时，碧霞元君走了，她没说话，朝她摆摆手，走的姿势是一样的…西王圣母就站起来了，她站起来，我现在看见她，她全身穿着那种衣服…这叫…好象象紧…不是…好象是长衫绣的一种装饰，今天穿得挺漂亮…完了以后，也比较整齐…我问她：你给我们开示说点什么？她给出两个字来“政礼”，从下面往上念就是“礼政”。

W：问问她，这两个字怎么讲？

和：对，我现在正在问她。这两个字是什么意思？…她现在给出一个图象：她先给一个桃花园，给出几个字来。当你问的时候，还是桃花园这片地，就象最早时给的镜头。就是这个桃花园很大很大，上面一块块的麦田，还有树之类的；又象那菜地似的。就给出连续的两个图象…我又问，我们做什么？给了两个字“常住”，说完“常住”就站起来往外走…走的时候掏出一把扇子，冲你（林芳）那边扇…她走完以后，九娘也站起来走了…当她俩走了以后，观音就站起来，显了一个很大的像…像从清楚变成很淡…显得特别远的…慢慢的就不清楚了…

W：再看看，谁还在这？

和：现在那个谁在，佛祖在这。他在这，因为我第一眼看见他那个帽子。帽子可有意思，帽子就象唐僧那个帽子。唐僧的帽子上面就象开了花似的，就这样打开的，慢慢打开的…他在这里坐着…

W：请他说话。

和：他现在拿出毛笔来，写了很多的黑色字，“教习常规，日积月累”。完了以后，放下右手的笔，口念“善哉！善哉！”……现在佛台上显出一个很大的葵花来……

W：你刚才没问他什么叫“教习常规”？

和：现在咱们问问梨花吧？梨花说，就是演练的意思。她写了一个“累累演练”。不是，是“累日演练”。

W：你问她演练什么？

和：接着她拔出剑，挥舞着剑。剑头是黄色的，在门口处舞动着……

W：佛王做那个动作，实际上还是训练脊椎，中脉，前弯后弯…练剑…让中脉活起来……

和：最后就显出一朵花，很大的葵花…向葵—阳花……

W：大颠走没走？

和：大颠走了，早走了。当他说完第一段时，他就没有在房间里…这整个过程他都在外面……

W：三霄、龙王他们都走了吗？

和：我刚才搜索了一遍，就看到善才童子了。小童子，别的都没看见。

W：请他说说话。

和：看到他向房间中的—人—都作揖。

W：问他什么意思？

和：……他仰着头，连说：恭喜！恭喜！

W：恭喜什么？

和：他指着林芳的脑袋，我顺着他的手看，看到林芳的头顶上有一个光球…象球子…红宝石闪闪发光…他的意思是恭喜这个。

W：你问他那个球是什么？

和：这球代表位。在说的同时，显出图象：一个大房子，林芳戴着刚才那个有光球的帽子坐在那里面。而且还显出，在一个大院。她在这院里，戴着那帽子，院子里站了两排人，是门口站有两排人。一直是从门口站到大门口……

W：你问他，那是什么地方？

和：他给了一个图象，咱们最早时看到总坛，有三层楼，上面那层没有人，中间那层不是有人吗。这个院就在总坛的两边的地方，这个院是右边院…好象是一个宫殿的一个地方…从这个院出来就能直接进入三层楼。外面想上三层楼，就必须经过这个院。左右各一个大院…现在给的图象是右边这个…而且这个院里是亮着灯的…现在左边的院里没有亮灯…

W：你问他，这是干什么的？

和：我现在就问这个地方是个什么地方？……图象：这个院里，这些人都在操练，象个训练营。刚才我不是说，这院里有很多兵吗。我问他，桃花女是不是将来到这个营中主持操练来？……他没说话，只是低着头，用脚在地上写了一个字“剧”。

W：问他，这个“剧”字是什么意思？

和：他说这是“常务工作”，就是经常要干的事。我现在在问他，她（林芳）在干事，那我呢？他一指，现在我看见了，看见什么了那？刚才咱们说了，最上面，最顶上，是佛王呆的地方，九宫呆的地方，对不对。现在有一座山，这山很高。山上有一座三层楼，下面有一个左右院，左右院里亮着灯。将来林芳要去的那个地方，我要去那？他往下一指，好象是台阶，那个台阶要跟她差一个台阶。如果她那是最后一道门，我那一—没准就是前院，她那是个后院。通过这两个院，才能上到上面去。而且下面还有好几层那…台阶…往下一指，你那就在那…这个台阶给的很明确…一、二、

三，我那三，但再往下看还有好几层……才能上到这地方来……对，我就在那个台阶上……我现在问于君在哪儿？他说是在我们俩之间，没院，好象在那——来回跑。

W：巡逻。问问林芬？

和：那就是——在那远了去了。没有进入这个台阶，在台阶下面的地方……通过今天的图像看见的是：从上往下说，第一那个塔，有三层楼。想到这三层楼来，最后一道门就是左右两个亮着灯的院；现往下说，就是我那地方；再往下还有三个台阶；再往下走，很远很远，是一个大的操场……

W：他给的图像，可能就是说你们这些人跟九宫、大日相应的程度。

和：那有可能。

W：是不是相应的程度，他不是给了一个演“剧”的剧字，指的入戏的程度。

和：不是，他指的不是这个意思。我问他，他摇头。那是什么那？他说是位的问题。是不是相应的程度，他摇头说不是。他给了一个“位”字。要不是就是现在处的位置…那还是现在相应的程度啊…是以后的位，善才童子点头。

林芬：什么叫以后的位置？

和：以后的位置就是回归时，可能你最高只能到这。要是这样，林芳离九宫最近了…进入最后的阶段了…后院了……

W：善才上没上昆仑位？

和：上昆仑位了。他一下就能跑到昆仑位上面去了。我问他——W去哪儿？他一指楼的上面，他（W）一去就到了顶上了，归了一个地方了…

W：谁还在这？

和：大海龟，大海龟一直在桌子底下。

W：大海龟是谁家的？

和：大海龟是她们家的，在这屋里的，一直在这。

林芳：是我家的吗？

和：不是，它最早来这报名的，在这房间里待着。

W：上谁的堂了？你问它。

和：大海龟就是上了这个堂了，大海龟一直没走。现在有几个常在这待着的，大海龟、大螃蟹，还有丽姐、霸姐。这几个人常在这。还有那大蟒蛇（她说：还有我那）。

W：你问它，都是谁的堂上的？

和：它说是梨花堂上的。

林芬：那它叫什么，我昆仑位上没有，赶快问问叫什么？报上名。

W：问清楚，赶快报名。大海龟，大蟒蛇…

和：这几个一直在这堂上。叫大祖龟，红花蟒，金狮王……又新来一个狐仙，叫什么？…这个可厉害，显小姑娘形，叫梅花（黄狐仙），尾巴尖上有黑毛，蹄子上也有黑色，象梅花……

W：林芬你们家堂上还没有管带吗？这狐仙正好。

和：只有她能当管带……梨花说的——

W：动物仙来了要及时给报名，不能不给报。只要闪出图像，就要追问。因为有的动物仙能量有限，给出个图像不容易。

（**小草//茶壶里煮饺子。各曲的拐杖、行观人，可别在茶壶里煮饺子，倒出来的全是饺子汤 2006、8、7）

《林花曲》60

2006年8月上旬 晚6:40 和君观

(注：今天忘带录音机，只好用笔记录了。只能尽量恢复现场的意思，不能用和君的原话。请多谅解！——林芳)

玄女第一个进来，穿一身黑衣，与白娘一前一后。玄女还是歪倚着坐在 W 坐的沙发扶手上，白娘还是站在玄女旁边。观音也站在旁边……

老通天提着紫荆编的篮子，光着膀子来装东西。

和君刚说他光着膀子。老通天就说，你怎么知道我光着膀子？身体一转，露出了 一身长袍。他装了一篮子的桃、鱼、酒、葡萄和馒头，就要走……

W：问问是给谁吃的？

和君：回去给谁吃？你的话音刚落，远远地看见很多人在等着，欢呼着，等着吃那……

W：都是什么人？有桃花女认识的吗？

和：自家子弟。给了个镜头，很远有很多人，都是来不了的。

和：又来一个带着两条红色的玉带子，浓眉大眼，胖胖的，穿了一身像是朝廷的戏装。他点上支烟，坐下喝着茶。两条带子中间写了个字，像“川”字，中间有两横，象是符咒的字……庙里的瓦上有这种字。

W：这人是谁？

那人说：连我，你也不认识？

和：先请坐，请抽烟。请问你是谁？

那人说：我就不告诉你我是谁？

W：问玄女？

和：只见九娘拿把扇子指着他，死鬼你不说……白娘、观音都点指着他……那人一下子现了原形，是玄龙！又换回原来的图象。两个图象合在一起：一个是玄龙上朝时的像；一个是休闲的像。玄龙抬腿让和君看，他穿着黑色靴子，前头有五、六公分高，像战国时的装饰。

玄龙：你真笨，我换个衣服就不认识了。

W：让观音说说话。

和：她们都坐好了。佛王来了，她左腿进门向左一旋，坐到了座子上，双手合十。除玄龙外，其她人都是双手合十。玄龙手拿扇子，半躺着左手托腮，咪着眼睛，看着她们……

佛王神女手印坐在这里……这时，她的海底轮很亮，像一光球，延中脉向上升。不一会，整个中脉都亮了，随着上升，左手骨头、肌肉、肋骨一根根变亮，直至手心聚成一红色的亮点，像似灯泡……左手拇指齐眉……亮点在发光……逐渐双手变成了两掌相对，在胸前。双掌间变成了一个无形的亮球……两手在不断反向旋转……中脉也不断的增加着亮度……

W：问佛王这叫什么？

和：叫“太极球”……佛王站起来，双手举过头顶，合手相对……弯腰……手到胸前，直到移到脚面……直腰……站起……手向上拉……两手手心相背，抬起往上，向两边分直到地面……向中间靠拢……手背相对……举过头顶……翻转……向上……手再向两边分开，同时弯腰……然后，重复直腰……站起……手向上拉……三遍……收功……做瑜伽大闭锁……聚光至丹田……渐消失……走了……除观音外，都走了……

W：请观音。

观：叫“太极贯顶”。一天要做两三遍，然后收功打坐。

说完后，观音闭目……

(注：以下是和君继续寻问：关于什么是双修？吾不知是什么时候没有问完的话题。只管记录，不能问明。林芳) (**小草//有情绪！一直耿耿於怀)

和：我要接着问佛祖关于双修的问题，怎么修？

佛祖：和自己的音魂对坐，练功。

和：那我们何时才能阴阳双修？

佛：还早着那。

和：早怎么理解？

图象：一座大山，我们在山脚草地上，需上一台阶至半山腰，进入塔里，才能开始修。这个塔是“武灵塔”。在武灵塔里有很多小人，一排排的坐着。

W：哪个是你？

和君：我可惨了，穿着很破烂的粗布衣服，在打坐。我跟他打招呼，问他是怎么回事？

图像：云彩里掉下了个人，生生死死，轮回转世。

和：怎么找？

有人答：找 1 0 8 号。

W：是不是天魂？

和：我的那一排人，前面坐着一个和尚，他后面是一个龇牙咧嘴的人。再后面是一一还有很多。累世音魂，叫“万缘”。还有一世像猪八戒，有的很可怕。第一个是最近的一世，也已 7 0 0 多年前的一世。前七、八位清楚，后面就模糊的成影子了，越向后年代越远。第一位能跟我合，第二位差着距离（伸手够不着）……我问于君在哪儿？… 1 0 6 号，有一个显宋朝元帅像……也是一排人。林芳呢？……到了另外一个阁，女相，扎着小辫子的，林芳与秋云并排着……林芬？……在林芳的下一个阁。塔内外，士兵身带兵器，把守得很森严。我刚说，这么严？就把我给揪出来扔到山下的草地上……先是草地，再是山半坡的平地，最后才能进入塔里……我刚到山脚下……又问：怎么才能找到武陵塔？……释佛指指观音，观音一伸手，手向网一样，与塔连在一起。顺着网绳就能找到……

W：观音能领过去，不要着急，到时候有人领。

和：出现九娘和白娘的图象，不只是观音，玄女和白娘也领。

W：九宫管这事，问明白了吗？

和：道路，方向，方法可以说清楚了。闹了半天是音和阳双修。

(**小草//2006.8.16)

《林花曲》 61

2006 年 8 月中旬 晚 6 点 35 分 和君观 林芳录音整理

大家吃完晚饭，收拾完毕。（大家是谁？九宫大日众仙动物仙吃饭的情节、情景？没有写！省略掉了**小草//）

和：太祖婆过来了。

W：问问太祖婆吃了没有？

和：太祖婆指着我说，你这猴崽子也不请我？

（因为林芳都请了，特别是她还重点请了老通天。群仙各有各的吃相，这些情景没写！还没请老的？//林芳说请了没来！//不是没来，老了跑得慢。和君是只顾自己抢着先吃//**小草）

和君说：赶快吃西瓜，吃桃子。

太祖婆说：这还差不多。

W：没请人家，没请老十八辈？

林芳：忘了——

和君：忘了，只顾吃了——平常在家时，我都是教我的小女儿吃饭时要抢着上桌，别等爷爷奶奶，他们来的慢。哪个好吃你先吃哪个！

……

和：九宫各位都到了。太祖婆又是老地方坐下，在妈祖旁边坐下…九娘一手拿了串葡萄，另一只手托了一个盘，眼睛看着这串葡萄，把葡萄放在嘴里吃着……

太祖婆是这样来的，她是坐轿车来的。只看到轿车的把手，没有看到人，也没有看到拉车的马，轿车停在门外。轿车是木头的，是马拉的车。象黄色的，木头的轱辘，杆特别长，上面有蓬子，很漂亮的四方蓬子。蓬子上面是个圆顶，这圆顶好象是拿着一种什么装饰起来的，又有那种草，特殊的草，也有那种彩绸。刚才那匹马，这匹白马有人在旁边放着，后面几个随从在山坡上放着那匹马。马车是独轮的马车……就是两个车轮，一边一个。

老通天提着满满的一篮子向外走…我叫他别走？他说，我得走…篮子中有酒瓶子…一大瓶，一小瓶，盘子里放着桃…还有肉、葡萄、黄瓜、花生米…他走的时候，特别逗。右手托着盘，还冲咱们笑…他穿著夏天的一身白（普通）衣服…卷着裤腿…光着脚丫…敞着怀…老式扣子…

我问太婆，以后我们每次有好吃的东西，都请你来，怎么样？她一边吃葡萄一边点点头…她吃葡萄时，一直有人给她托着盘……

别的几位，就是九宫她们都在看着她，是九娘给她托着盘…白娘，好象右手扶着她的肩膀…在旁边站着…左手也扶着她的肩膀。不过，在肩膀下面一点…大家都很高兴…气氛很和蔼…给的正面像，妈祖看上去有五十岁左右，人很丰满，很贤慧、很智能的那么一种表情在看着太祖婆……完了以后，这一伙人搓了搓手，意思是告诉你们再见了，吃完了，就要走。说的时候，赶快…我请她说点什么那？她就，还是给一个字“团”，好象团聚。我想看，这个字，不是个聚，是个缘，结缘的缘……“团缘”。她的意思是，你们在这儿团缘，我要走了……她这边一出门，那边就跑上了……都走了…现在那，这些人都坐好了位子，九娘坐在老地方，她老冲西，冲佛王那个方向……别人站在那……这时，玄龙来了…穿了一身白色的衣服，象书生似的…长衫，腰系白绸带…象个富家子弟…打扮很漂亮…九宫都跟他打招呼，每个人的动作都很小，都让别人看不出来，手不动，手指轻轻的抓抓。玄龙就坐下了，坐在林芳旁边。他坐在一个雕着龙形的椅子上…看看大家…当他看大家时，我也随着他看，这才发现，这里坐满了人，好多我都不认识。八仙在上面较远处的半空，也没看见他们什么时候过来的。这里坐得满满的，坐了好几层人……请玄龙开示，他没说话，但衣服上有一个字，这个字我不太认识，象老字体的书，在他肚子上，鼓出来一个金光闪闪、用毛笔写的繁体“书”字……

现在我在注意着，所有的人都站起来了……佛王来了，我老远就能看见，我老是看她一一就从那西北方向的集结点，武灵塔的方向来的…来的是一朵彩云…慢慢飘过来…站着进来的…云彩就落在她的椅子上…坐下后，双手合十…垂帘合目…在座的所有仙佛们都站着…动物仙趴在地上，象睡觉了…没有一个动的…我的话音刚落…林芬家的大螃蟹仙伸出手来向我招了招…意思是它不是不能动，它是在这儿趴着那…好象动物仙都在跪拜着……小九拜。全场就是玄龙，在一边半躺半靠，一手顶着头，一手顺在腿上。

佛王双手合十，佛王的嘴在动，她好象在说话，我想听她说什么？完了后，她说的是：嗡啊吽…当发嗡音时，全身膨胀，整个人快变成圆皮球了…有一股气，象青烟在胸中…烟使胸也鼓起来了…上面冒烟，下面象红色的火把……当发啊音时，上面的

青烟分成三岔并发着很亮的光……吽音时火苗变小…沉至下丹田，变成白亮的光……重复着……然后她站起来…双手举过头顶…手又分开…做了一个托天的姿势…脚在随身体转…当转到180°时，面向西，双手合十…弯腰…手触地…直腰…手延中脉向上…直到胸前合十…再做瑜伽山式…弯腰（重复前面的动作）…三遍……身体转90°，面向南……再重复前面的动作，共做六次……最后一个动作，身体不动（弯着腰），双手向后举起，举到最高处，手掌心向上、然后…起身…双手胸前合十……再俯身——三遍……身体转向东……再做前面的动作（弯腰，双手触地，做瑜伽山式，双手从身体两边垂下）……六遍……最后以双手在胸前合十……身体转向北…双手从身体两侧…手心向下…向上伸，直到头顶，双手合十，到丹田处，收功…瑜伽大闭锁……她要走了…我赶紧问她这是什么功法？……她说：是昆仑贯顶功。

佛王走了，别人也跟着走了……我开始问观音，昆仑贯顶功与以前学的功有什么不同？…观音说这是第二套……我问她有第三套吗？她说没有，第一、二套要经常练习。

W：问问观音教这个是干什么用的？

和：她说基础吗，还是在平整土地阶段。给出图像：秋云平整土地。看到这，我觉得老祖宗真不容易，她们给的图像，要是没有干过农活的人，不知道是什么意思。我知道，是因为我干过这些活，我以前专门种小麦。

W：还是一个自我调整。

和：我个人认为，这些功法一个比一个强度大。

W：看看谁还在这儿？

和：观音在。坐在这儿，左手薄伽梵大神印，右手胸前莲花印。

林芳：这个手印是干什么用的？什么时候用？

和：观音眼睛微闭说，调息时用。

W：休息时用的。

和：观音做这个动作很美，我看见了。她做的时候，右手中发着金光，左手象托着个灯泡，很亮很亮。这两束光交织在一起，把自己罩起来。右手，还可以放在腿上，这时光的亮度也不同。

林：为什么手的位置不同光的亮度就不同？

和：她说是时间流、时空流。在不同的地方，时空流是不同的，差别很大。

和：我问她什么意思？我看观音第一次笑，第一次给我笑脸。她给了一个字“望”。又说，“三里月梅，一花独秀。”

林芳：还是不明白，请W给解释解释，给讲讲？

W：问观音，观音人在这儿，让她讲？

林芳：再问观音，观音又得笑咱们。

于君：现在是怎么问，怎么不明白？

林芳：对呀，您就往明白的地方给引一引？

和：我问观音，观音指着W说：懒。

林芳：就是不说，您到是往明白的地方引引啊？

W：提示就是问。

和：我又问，给了一副对联，横批是“万壑雾绣”。我基本上明白了！！！

林芳：那你说说？

和：我说说？我不说！

林芳：咳！你明白了，你说？你这人！

和：我基本上明白，没全明白。

W: 观音在这儿，问问她。

和: 我觉得…我要说什么？刚才我要接着说就对了。……前面的几句话，总的意思是：你还没到那儿，你就不明白。“万壑雾绣”，好象你离得太远了，山雾蒙蒙。你到了那一步，你才能明白。现在就是怎么说也说不明白……哎，你看我说对了吧。

和: 释佛在，释佛一直在这儿，他和观音天天都在这儿。

W: 让他说说？

和: 他说，佛佛心，心心佛。心空空，空空佛。…“机缘”……

W: 问他怎么个有机缘？

和: 他说，人人都有机缘。他拿手一划，指这屋里的人。

林: 机缘是可遇不可求的事呀？

和: 是。

W: 林芳你问你的机缘是什么？

林: 我的机缘是什么？

W: 问释佛了吗？

和: 你问了吗？

林: 我问了？和君你给我问呀？

和: 我才刚问了释佛，我没问你的。我问的是我的机缘是什么？他说：好家。

W: 让你问林芳的，你问你自己的？

和: 我不敢问她的？

W: 赶紧问那，林芳怎么回事？

和: 林芳你问了吗？

林: 早问过了，你不管看？！

和: ……，给了一个字“政”。

W: 接着问，以前也给过政字，什么意思？

和: 我知道什么意思，给了一个图像，图像上林芳戴着花冠。跟你说吧，就是要升官了。

林: 天上的官？

和: 那我不知道？

林: 那应该是讲天上的事啊？

W: 他自己问的是他地下的事。

林: 我想问天上的事？

和: 你说，你一一指的天上的，还是地上的？我没听见，我正问我自己地上的事呢。那我……给你问问？

W: 知道好家是什么意思吗？

和: 就是一一老婆哄好别闹事。

W: 港湾。

……

W: 你问问释佛，他老在我这儿干什么？你有你自己的地方？

和: 他说，坛位在这儿那，他说他是一一昆仑神位的大教主呀。

W: 有观音在这儿当教主就行啦！平常释佛不怎么来，现在怎么老是在这儿盯着呢？

和: 他说，他这个教主不在这儿，那谁在这儿？他好象大部分时间都在这儿。

W: 好好问问，他又打什么主意呢？

和: 我问他，他说，你的脑袋老往一边瞧了。

W：没往正地方瞧？

和：这地方基本上就是释佛、观音、九娘和白娘——总在这里。佛王宣法时在，说完就走了。

W：接著问，为什么？

和君：他说，你的脑袋也往那一边瞧瞧呀？

W：那一边？

和：就像是山海关外——远远的大山里——十万佛兵——等着验牒。只见痴羞女——手里一大堆——十万佛兵的牒在最下面。

和：释佛说，这十万佛兵以后就在你这儿上位了——

(**小草//2006.8.21)

《林花曲》62

2006年8月30日晚6点30分 和君观、林芳整理录音

和君去找于君时林芳已经坐在那儿了，他俩正商量旅行社组团去美国的事。旅行社接了两个团，社里让他俩一人带一个。已经是万事俱备，只差美国大使馆签证了。和君是在另一家旅行社，去年也带团去了美国，他说美国也不像原来他想象的那么好，就是一个，到哪儿都是特别干净，想象不出来的干净。他们说签证的那个美国佬是个中国通，狡猾狡猾的大大的。不少人都是无缘无故的、莫名其妙的被拒签了。

和君：你说他是根据什么拒签？而且还不准中国人去美国旅游？必须是以中国官方去美国办理公务的事为由，他们才给办理签证，而且还经常有人被拒签。

于君：他问你一些问题让你回答，只要他认为你可疑，啪嗒一下就给你盖上个拒签！没有理由，他就是理由。

和君：这不和W说的监狱一样吗？囚犯在狱警面前没有理由，狱警就是理由。我是一直也闹不明白，他们究竟怀疑你什么？

于君：就一条，就是怕你去了美国不回来！其它国家的人都可以去美国旅游，唯独中国人不行，只允许中国以官方名义去。去年他就给我来了个拒签，这次办签证时他问我去没去过美国？我说去过。他说那你把在美国的照片拿来？

和君：你就说在美国没照相！

于君：那不可能！中国人到了美国没有不照相的，回国以后可以显示显示呀！这表示身份呀！你看那在美国满大街照相的，挤商店买东西的，全都是中国人，就好像全世界有钱的全都是中国人！

林芳：和君你现在修到什么层次了？

和君：我现在会看了，而且知道怎么看了！我现在的图像是一片地，已经耕了差不多有一半了。

林芳：你看看我那？

和君：哈哈哈！一片茅草荒地，你在那儿紧着忙乎拔草呢，已经拔了百分之二十了。

林芳：于君那？

和君：他更有意思，一大片茅草地，他站在那里还不知从哪儿下手好呢？

林芳劲劲的不服气的说：那你看看W？！？！

和君：他是……一大片金黄色的麦田，麦浪滚滚。W蹲在一块山岗上……好像是在欣赏风景。唉，这就是差距。

林芳：不早了，快五点了？

于君：你们先去做点饭，我手里还有点活，饭好就到！

*

*

*

*

和：今天是太祖婆第一个来的，九娘陪她来的。刚才咱们吃饭时有一现象：吃饭时她们那边摆了好多桌，桌子是那种八仙桌。

W：那是她们自己的的桌子。

和：桌子上的饭菜都是咱们吃的……但有很多桌。没看到他们端碗，只是看到很多人围在桌子边。一桌、一桌，一片、一片，都摆到山海关去了……就是这么一种现象。

W：咱们有一桌，她们就有无数桌。只要你送到，送到哪儿，哪儿就有。其实她们对人的期望并不高，只需一个念叨。人呢，总是忙自己眼前的事，为目前所牵，总是无暇去念叨。

和：还有一个现象：张国老来了，就他一个。我问了半天，怎么就你一个，八仙其他人怎么没来？他往外指，他们没进来，就他进来了。

W：张国老。

林芳：就是那个白胡子的老头？

和：对，白头发带一个抓鬏，完了以后，他骑驴，而且是他牵着它进来的。我是先看见他的驴，后看见他的人。

W：你问他，干什么牵着驴进来？

和：他说，他要运送点吃的。吃的不够，弄了两筐。

W：让驴驮走。

和：说起驮走。那天，太祖婆不是拿了一筐水果吗。拉了一筐水果，连箱子搬走，才逗那。那个车啊，她把水果没有放在车座里，把它放在车把手上，人坐着，扶着水果筐……我问她，为什么不放在车里面？车小，只能坐下一个人，放在哪儿都不合适，放不下，只能放在那儿……用手扶着。还有，太祖婆今天来的不是特早吗，我说，今天水果也多，再带点，多拿点。她冲我比划，我没懂什么意思。我后来琢磨半天什么意思，我也没明白，她也没说。问她，马上她坐在那……噢，现在我又问了，我问她什么意思？刚才是吃饭前，现在都吃完饭了我问她先前比划的是什么意思？大伙一块吃，她先前比划的意思就是大伙一块吃。她说这“大伙”，指的是九宫。九宫都在这儿……而且，当时我问她，大伙一块吃……还是个……她说“团聚”、“花好月圆”。嗷，今天是七七……月宫的嫦娥也来了，带着那只小白兔……

W：让小兔显个人形，显个人形在这儿玩。

和：显出人形，大概是一个五、六岁的小女孩。啊，我让她显……这、这、这个小女孩，她早就来了！只是当时我没看见她。我和林芳刚进门时她已经早就在这了。刚才说坏蛋，就是她说的！就是刚才我和林芳我们在做饭时，我做了两下就说完了。林芳说，你问问花仙说你什么？我说坏了，人家说我是懒蛋。这时有人赶快冲我摆手，说不是这个意思，说是坏蛋！我说我哪儿是坏蛋？她做出个动作，这个动作的意思是：我刚才去拿米做饭，不小心，撒在地上些米。因为W刚说别把米撒在地上，我怎么就把米撒了一地？我怕W说，所以用脚把撒出来的米，踢散了藏起来，不让W看见……就是这个小女孩说我是坏蛋！

W：头上三尺有神灵。跟小玉兔说在这儿玩，就别回去了。

和：她说，不行。赶紧抱着嫦娥的腿。我问为什么？她说这里没有她的位置。

林：我家堂上有好几个兔仙，能不能到我家去？

W：你家昆仑位上没写上玉兔吧？

林：写什么？

和：月兔。

W：让他问问，跟小玉兔说说，到林芳家堂上玩玩行吗？

和：上上位可以，她直点头。她说一种特殊的现象，上昆仑位可以，但常驻在那儿不行。我问为什么不行那？她说……她有她的事……月台上有很多事。她显的图象是，一望无际，没有人……

W：她是不想让姮娥寂寞。请玄女说话……

和：现在我突然想起来善财童子来了，我请他来。他帮了我不少的忙，我一直没有机会请他谢谢。在这儿是请谁谁来，我说，咱家那，就是今天这里这么多好吃的。善财童子他马上就来了……他来了。既然是管钱的，就问他经济上我怎么样？上次他给的图象是，地上摆着一个一个的金铸的元宝；这一次给的图象是，外边有一辆大车往这拉，车上满满的，往里拉。啊呀！武财神也来了！我说请他多多关照，他把剑往地上一杵，坐在这里。我说吃点喝点吧！……吃点什么？他吃葡萄。嗯，她们都爱吃葡萄。我问他最近忙什么呢？他说：“倒仓”。

W：问他“倒仓”是怎么回事？

和：他给出一组镜头，很多马队从一个地方往另一个地方拉东西。

W：仓库搬家。

和：搬的都是粮草。

林芳：她们要粮草干什么？

W：请玄女说说话？

和君：请玄女说话……她没说话。给出一个图象，这个图象就是一个白布底上绣了一朵盛开的荷花。我问怎么讲，什么意思？她说“到时花开遍地”我问她到什么时候？她说是月满时。我问月满时是怎么讲？……给出一个图象，一个人头上有一个圆月取代了人的脑袋。月满，指的就是这个时候。接下来的图象是，人头上是圆月，人的两只脚上分别踩上一个圆月。

W：这就是太祖婆说的“花好月圆”。头上的月叫“昆”，脚下的月叫“仑”。有这昆仑就成了，那就叫昆仑神。

和：我问她什么时候才能达到这样？她说八年。不是八年，是八月。哪个八月？今年的八月？

W：是不是走时的八月？

和：现在是这样，不是八年或八月？我没有看清楚这个字。我问她是哪个八月？……数字越来越不清楚，但是月这个字越来越清楚，越来越大。月字越变越大，慢慢变成圆的了。

W：那是走的时候。八月，在她们的语言里是圆满，是什么圆满呢？

和：我体会是月亮要亮的意思。西王圣母好象总穿着官服，好几次我看她，都是一身官服。我说的官服，就是戴着凤冠，她几次都是这样。

W：官服。

和：请她开示。她拿起笔，字写的很漂亮，“好学……”

W：好好学？

和：这么看是“好学”，那么看是“学好”……不是，她还没写完，是“学好久到”。出现一个条幅，从左向右念是“到久好学”……白底黑字。

W：什么意思？

和：又给出，又写出“天道晖晖，地道茫茫”。

W：“晖”代表太阳。

和：她接着又写“人道中长”。共十二个字。

林芳：十六个字了！

W：人道中长是什么意思？

和：给出一个图象：茫茫人海中有一个八仙桌，上面一个人在打坐。好，我看明白了，坐着的人是释佛。坐着并旋转，好象手做着神女手印。……眼睛放着红光……象火炬……而且象是画的火炬……给出字“红光普照”……表示上面的动作……他开始升浮起来……好象坐在莲台上……莲台很亮……人象水晶人……整个人都在发光发亮……透明了……哎，特逗！西王圣母说，明白了吗？图象就没有了。

W：人道中长？才刚给的那个图像是涅槃法门……也叫凤凰涅槃。

和：人道中长就是这个意思……但是我并没有明白啊。……观音说，福海。

W：所谓人道中长那，怎么叫福海呢？就是佛音。佛音、佛光普照。

和：太祖婆说，我是先走了。……我看她怎么走啊？这次看清楚了，她穿着长衫。坐车走了……别人送她……别人都没走……冲她摆摆手……

W：谁在这里？请她们说说话？

林：请七仙女，讲讲故事，今天是她的日子。

和：七仙女、嫦娥请讲讲。嫦娥说：“花到谁家自有缘”，说完，抱着小玉兔走了……

W：请她们接着说。

和：请观音说说。有点意思，今天请谁说，谁坐着的椅子就升浮起来了……观音连续地做双手大合十的动作，做了九个。

W：这不是昆仑贯顶吗。

和：从浮起的莲台位上下来了，没说什么。

W：看谁在这？

和：现在这房间中没有什么人，但在屋外有很多人。

W：你问她们在干什么那？

和：梨花用手一指，都是外围的，有好几层。外围最近的也是在南山，山海关，东北口。

W：这么多卫队……你问问梨花谁在这里？

和：她说九宫。哎，我没看见人呢？我问时，出了一个字“九宫”。我问为什么没有看见人呢？问她，她在笑。

W：你现在得这么问，为什么你眼里没有她们了？

和：噢，噢，噢，我知道了。我看到了这样一种情况：当没人的时候，我看不见的时候，我看到九宫她们分别在自己的宫殿中打坐并给的都是背影，都是背对着我？为什么？只有观音是半背半侧。

W：知道是怎么回事吗？你问问是怎么回事？

和：我问……是不是时空变了？她们说不是时空变了，而指我，说我的心空变了。

W：你知道为什么吗？

和：我不知道。梨花敲着自己的头在笑。我觉着是不是告诉我，让我好好想想？

W：你好好想想！你的毛病出在什么地方？

和：我现在知道，毛病出在我这儿。

W：她让你好好想想，说你的脑袋有毛病。让你请九宫、让你请你妈玄女赶紧说话。你不请，你请来善财童子问发财的事，九宫那还能理你吗？你眼里没九宫啦，所以不让你看到她们。赶紧跟你妈道歉吧！

和：行，赶紧上支香。不对路了，我说刚才怎么有人骂我，但是我听见了我没说。

W：谁在骂你？

和：刚才想说，没说出来。

W：你问刚才谁骂的？请她赶紧说话，让她好好骂你。说出来，把你问的话都说出来。

和：我现在在确认，刚才谁骂我。我这话得这么问，谁在指点我？谁在教育我？

W：把话说出来，别往肚子里说，你得念叨出来。

和：是西洋圣母……刚才上香的时候，九娘照我的头打了两下，但什么话也没说，给她急的够呛……西洋圣母说，你一天到晚就爱胡问，正事旁落……给了一个图象，我的影子在那站着，就象爬山似的，西洋圣母从后边，连续踢了我两脚……我觉得让我快走……

W：提醒你一下，让你往前往上走。

和：我好象是边爬山，边在瞎侃……

W：赶紧问点正事，这次他们出去……

和：对，去西方？

W：结缘。

和：对，结缘。西洋圣母那……

W：西洋女王。

和：好，我一说这，她就很高兴。另外，出一图象，好象一个大台子似的，开始上面没人，周围有人，在台下拍手欢迎……

W：那边也愿意结缘。

和：对了。这时，我看到林芳，一边走一边唱……我现在在问西洋女王，人缘好结，佛缘怎么结……又出现刚才的那个台子，但台上象拉着天线竿，上面通天，下面到地。给出的图象，我不明白？……

W：通天彻地。

和：天线在摇摆，一摆到了中国，在一摆到了美国……

W：搭个桥。

和：她说……缘中缘。

W：林芳还有要问的吗，赶紧问？

林芳：想请七仙女，今天是她的日子。

W：赶紧请七仙女。他现在心里没九宫了，说了多少遍了。

于：今天是今年的第二个七七节。

和：今天你们刚才来的，说完，她们走了，你知道吗？

W：哎，请啊？刚才让你请，也没请。

和：对，请请看。不是，她说完，只要一说，她肯定就显出象来。我在注意搜索。

W：别先搜索，心里先念叨。

和：请七仙女，有一仙女在这房间散花，她说这叫天女散花。

W：请她说话呀？她不就是七仙女吗！

和：噢，噢，噢！这个就是七仙女。原来不熟悉。

W：就是看见你也不认识啊？你现在就认识财神了。

和：对了，看见也不认识。噢，这个是七仙女。我是脑子不行，这七仙女今天早就来了，冲我半天，不认识是谁？完了，她开始拿着花篮，往这里散花……请她喝茶，吃点东西和水果。这回我得记住她，因为她脑袋上有个标记，这个标记在脑门前别着，好象是凤毛粘着似的，在脑门上别着，是红的。

W：请她说话。

和：……讲讲过去的故事？她刚才说了一句，好象是，银河……这个叫做银河……这是银河两岸的故事……太长了……银河两岸的故事……太长了……就是往事不提，旧事不想提了……

W：你要尽量说她的原话。

和：原话好象是个，往事不堪回首……她说了一句……我没太听明白……大概就是这个意思……“往事难提”好象是她的原话……

W：下回说半句，你就说半句。别等着说五句，你再说。

和：就是往事难提。……我问她，往事难提，那现在那？……现在正在忙着那……在月台……七仙女也在月台？……给出一组镜头来……好象天天在那儿练习人马似的……我问她以后怎么样？……以后给出一个镜头……她在回归那个关口那个地方，参与验台……参与验台，每个人从她那里过时，验台……参与这个……

W：验碟。

和：验碟……我现在请那白娘说说话？白娘说的是，龙凤呈祥……连字带音都有……龙凤呈祥、佛道辉煌……

W：佛道辉煌是谁说的？

和：白娘。……下边是：万众用心……万众用心、断魂通畅……不是通畅，是通敞……我现在问通敞是什么意思？与通畅有什么区别？……她也给显出图象来了。不是断魂关吗？这个大门，它旁边又开一个小门，说是便门……就是许多的人不是走那个大门、正门，而且是从旁边这个门，呼啦，呼啦的过，给出这么个图像。

W：你问她，小门是什么门？

和：就说另开的这个门是吧？……她给了个字“修道”……

W：修道。是给从正门进不去的人开了个方便之门，又修了一条道。

和：好，我现在问白娘，我说我老是心空，脑袋有问题怎么办？给我一个图象，就是说你这个，好象是说……就是象一个火把似的心让它着起来燃烧起来……就是心要像一个火把似的，心让它着起来……

W：你对她们的心还不是一把火。

和君：我问她我现在的心是什么样？才逗那！就象那个急救车的那个车灯，一闪一闪的那种样子，这个太好明白了，我现在就是这样。这个图象语言给的很清楚。

W：你那个心是这样。那林芳的心是什么样？着没着？

和：你问她之前，我就问来的。你就接着说出来了。你为什么要说这个？

W：下次你别在肚子里说，我知道你在肚子里偷着说，打你自己的小算盘。你要说出来，念叨出来。

和：我说出来。好，我接着下来我就是说林芳那？林芳是这样的，林芳是一个蜡烛在那点着，就象昆仑位上点的蜡烛。

W：她那个心着了，心有点像一把火了。

和：蜡烛着了。接下来就问于君那？就出现于君手拿蜡烛，一会儿插这儿，一会儿插那儿，正开始忙着插那，真有意思。

W：你什么时候把你那根蜡点着了，就算……

和：可是我的不是蜡，它是一个灯泡。（和君得意的笑着说/林芳注）

林：比我们的都亮，我们的光是暗的，他的光是灯泡。

W：为什么给你火把？就是必须点着。

和：我现在问她，我为什么没着，我怎么没有蜡呢？……给了图象，我现在的事，周围的乱七八糟事太多，我说的是这个。我应该戒掉它，外面的乱七八糟的事是太多了。

林：和君又痛下决心了。

和：我现在问白娘，我怎么才能改变这种状态？给了一把锁。

W：先把你自己的那只蜡找到，不是给你火把吗？然后你再把它点上。

和：我想起来了，你说这个，我得看看。我现在跟九娘要这蜡烛，完后她给了我那么粗的一只蜡烛，可是我点不着？我怎么就点不着呢？我得让她们帮我点。

和：我刚这么想着，观音用手指一弹，点上了。但蜡烛不一样粗。林芳是白色的蜡烛，一尺多高；我的蜡烛一寸高，但比林芳的粗；而于君的蜡烛又高，又粗。

W：问问怎么回事？

和：我问九娘我的蜡烛为什么只是个蜡头？噢，它是这样，它这个蜡呀是一箱一箱摆在那儿，这是一个是这样，一个是这么长，你可以往上续的，这是给的图象。……九娘说我们的修持的方法不一样。我们是一个师傅教的，为什么不一样？……给出图象……图象是什么哪？……象一个吊筐……还是那个吊筐……从上面往下吊……好象绳索的粗细和编筐的粗细不同……跟这个有关……

W：方法不一样？林芳那个是什么方法？

和：现在这个图象继续延伸，给出吊筐，吊到一个塔里，我开始找这塔里面的像，我注意到给我显出的图象是：这塔里面，所有人的面前都摆着一个蜡烛，这个蜡烛的长短都不同，粗细也是不一样的。就是大塔里你那个摆的是什么样的蜡，现在的就是什么样。我刚才注意看到在大塔里林芳的像前摆的蜡和我的像前的蜡不一样。我现在看到的我的跟我摆的一样。每个人原本的蜡就不一样。

W：蜡表什么东西？吊筐、绳索、蜡，是表天缘？

和：我注意到于君的蜡烛，他的蜡烛和我一样粗，但比我的长出三倍多。我问为什么是这样？又给图象：在打仗时，于君的战功多。我没他多。给出几场恶仗，他在那儿战斗，我在旁边喝水，跟这个有关。

W：蜡烛的粗细和高矮代表着过去的缘。你问她，你的蜡烛那么的小，通过努力能不能高点？

和：我现在正是问这个。

W：你要把话说出来，别憋着。

和：可以。什么情况可以长？……九娘又打我的脑袋。一个晚上打了我两次。什么意思？……

W：赶紧问哪？

和：我再问又得打我的脑袋了，我刚才就是问什么意思，就挨打了。

W：人家就是让你开窍。它既然那个蜡是有功就才能高，你要是弄个功不就能高了吗。你多给她们做点事，不就有功了吗。

和：我想也是这个意思。既然能长，……我以为他那个是完整的……我该做什么？九娘用扇棒写出来，没看见笔，在空中写出“大道行”……要想长上去，就得大道行。

W：问问林芳现在算不算大道行啊？

和：不算，马上摇头。

W：问差在哪儿？

和：你问时，她拿扇子一划，说咱们都得大道行，全都得这么做。

W：怎么叫大道行？

和：小九拜和天地大拜。

W：还是相应，还是那个老问题。

林芳：我这一段里没拜……那你都十几年了，也没拜什么……？

W：得意忘形，问题是您还没得意呀？

和君：就是太得意了，忘了拜了吧？（**小草//2006.9.14）

《林花曲》63-1

2006.9.1 下午 3 点 蓝月观记

青风：W 最关心的还是秋云，真是旧情难忘。

金月：不仅仅是个情，其重在义。

白月：秋云无情，W 有义。是义在起作用，义使人产生使命感，让人义不容辞。

我看 W 的九天情在很多年以前早就潜移默化为九天义了。

蓝月：情和义是难解难分的，情义无价。

青风：不然，很多人是有情无义，但是有义无情的人少。

蓝月：也真是说谁谁到，天上的秋云飘来了。她说：山花开满，江河静寂。江山如娇，玉女多彩。修行是苦，孚心是苦。生有多时，白能升天。彩霞满天，云开四府。吉祥安康……东云

青风：秋云为什么落名为东云呢？

蓝月：其中有几个字我叫不准，孚、府、白、升？啊呀，她们都来了！（注 1）

摩柯是行，广而博大。天地相合，天地相溶。合出昆仑，合出艳阳。昆仑无比，天地翻覆。——青娘

升花是妙，升行是阅。走看摩柯，行是结果。——文姬（注 2）

宫行如焉，缤纷彩霞。行深般若，鸟为昆，闭为做。——青娘（注 3）

白娘：留心追心去，云彩化云衣。孔雀归故里，万里情飞升。当惊如弓鸟，满天银光白。升是睡佛衣……

妙音：如影当空，人间渺渺茫茫。又道：空不如相。

图像：一个脸上红扑扑的天女升空而起……

妙音：走！一起千万里，踏四周。（注 4）

图像：天女在空中一旋，向远方逝去……

蓝月：请九宫说说秋云，就算是给秋云的开示？

西王圣母：道是顺逆风转，方以阴阳为觉。适者生存，道法天地。天不如意天遣之，人不如意人毁之。世间万物总是阴随阳动、阳动阴随。天地有别，及人心有别。世间万物总在道间，道养之，道存之。如道遣之，道而非常道，道而作之。事务没有单就性，而实质是道容之。修行之人苦行行，行者前行行得道。道道皆为人性缚，苦行觅道回天道。开花飞月大云天，狮子如来金孔雀，玉女传书现情来。（注 5）

蓝月：谢谢九宫圣母，说的不少了，歇歇吧？我也听不懂……

西王圣母：道，循着天地。它无处不在，无处不存。只看心何之？努力空返相，得月灵返身。垂首如来佛中得，宽天绝地。（注 6）

蓝月：谢谢西王母，我要去厕所！

注 1：叫不准的几个字，孚——受、学？云升——云开？四府 FU？白能——自能？

注 2：升——开？月——阅？

注 3：焉——原记录是焉。

注 4：四周——四洲？W 认为应是四周。四和周在天语里是方舟月亮船，天语里周是舟、船、月亮船、川、大船、大川。利涉大川——利涉大船。

注 5：适者，原记录是实者。现情来，原记录是献。开花、升花？

注 6：原记录是寻着天地；空反相；灵反身；吹手如来。（**小草//06.9.15）

《林花曲》63-2 06.9.2 上午 9 点，蓝月观记

蓝月：秋云天姐，我想向你请教，我的海轮涨得难受，是不是欲火中烧？

天姐：没长性的，那不是欲火，那是海底之藪。你要好好守它，那可不是随意能行的。

蓝月：我说你是站着说话不嫌腰疼？你知我有多难受吗？下面发胀，而且不断的闪动，一股一股的热流冲的头晕，我根本就不需要用大闭锁它就自然形成。

天姐：那是我在帮你，不然有你的好看！

蓝月：那就谢谢啦。

天姐隐去暗答：艳阳天。

蓝月：我每次来都看见你在这里，为什么？

天姐：守月。你还是少管闲事的好，还不打坐内观？火候上来时，要打坐闭锁内观，别拐了道！

蓝月：我垂目内观，体内一根鸡蛋粗的金红色的光柱，由海底直通梵天。里面就像是红炉铁水源源不断的上涌至头顶，并形成金色莲。那个光柱发的光把整个体内都照的通亮。

隐音：五彩缤纷柱，十方三世佛。一柱行千里，日月星辰展。花开花月融千里，直啸万里空。

千载难逢，千遇难得，真是自修佛自养道。——释佛

要珍惜每一种缘分。——白娘

蓝月：谢谢啦.....

06.9.2.中午 11 点半，蓝月记录：

青风：才刚我给秋云去了个电话.....

蓝月：她的电话是被监听的，她还有一年的监控期，是不准许她和外界有任何联系的。

青风：我的电话是隐号电话，她那边显示不出来。

蓝月：她说什么？

青风：我说你的天姐怎么老在这里呆着？她说昨晚做了个梦：梦中两位女子告诉我说我已经死了！我说不可能，我这不是活的好好的吗？她们说我是真的死了，如不信就带我去看。说着就把我带到一条宽阔的褐红色的公路上，指着一个地方说，你就被埋在这里。我正在迟疑，她们就动手扒开一层不厚的土，露出了个白色的头顶骨，那个我是被人立着放下去的。她们指着露出的骨头说，这就是你！我说，可我不是还活着的吗？她们相对而笑.....

蓝月：我昨晚也做了个梦，出现几个黑衣人说，在我家发现了个东西，是人们都在到处寻找的东西。是一个两头小中间稍大的物体，被一种黑色的棉纱麻布包着的，他们说是圣杯。我说我们家没有！他说这就是从你们这儿找到的圣物。随后我就醒了.....

青风：那就问问她们吧？

蓝月：请问，那是什么意思？

隐曰：听说过故往的经典所崇尚的人吗？你就是被故人所传的圣杯。

蓝月：我听不明白？

隐曰：你现在是.....跟故老的神说一样，你是现代人所追寻的圣杯。

蓝月：请问，有什么作用呢？

隐曰：有无数的人会追寻你们求真盘道的路程，犹如当初的人们追寻女神的脚步一样。（未完）（**小草//06.9.16）

《林花曲》63-3

06.9.2.晚 7 点， 蓝月观记

蓝月：这又是谁来了？

隐答：我……青娘。

蓝月：请圣母说说话？

青娘：高山有情，却难抑四海。大地无庸，潜龙归位。山河大地，风花雪月情。

妙音：神山幽幽，鲲鹏大地。

七仙女飘来：青山开遍了红花，喜悦化去了忧愁。看那多情的月郎，总是被凤围绕。龙凤传情的话儿，述说了千年不变的心。吾等待秋高朗月，化却千年沉寂的哀伤。凤飞了，郎走了，今何夕，勘破儿女情长。哀吾介乎！（注：字音）

那边玄女飘来……只听仙娘叫了声：妹妹。

玄女：姐妹情深。

蓝月：请九娘说话？

玄女：来庸，归来，东方玉白。狮身画面，佛觉，千古一记。

06.9.4.上午 9 点，蓝月观记

蓝月：你是……？

答：川岛芳子祥瑞，历史多与当事不恭。历史是由胜者书写的，胜者王侯败者寇。如果当初的胜利者是大清国的遗老的话，谁能说今天不是另一个威望者在展现历史？历史不以对与错，而在于成与败。

蓝月：请问你后悔吗？

答：不后悔！只是不成功而已。——金碧辉

蓝月：请问，这个名字是怎么来的呢？

答：历史。

蓝月：你可知你在国人心中是什么位置？

答：不置可否。小人非英雄，哪能识得儿女心？我之作为，亦为满清，亦为雪耻。何不借东洋以振凌乱始终？故有汉奸之称，那亦未必。

蓝月：请问，你恨他们吗？

答：中性化。成土人无助，企图在不古。历史真相总难现，谁又能说真？再过三百年也未必！

06.9.5.中午 11 点，蓝月观记

蓝月：请九娘开示，女儿如何行为好？

玄女：谨行之，心行之，少于人言传是非。修行是苦，成果是乐。收获是丰收的喜悦，谈天说地是一时的功夫。保自我修行，行三年之功。世态平静无与争，修行之所，心之所云，恶行世间。平静修佛，少于言表。默，静守之。

七仙女：世间之人恶者心，修行只当瑜伽行。摩柯深处采金日，大日如来好做东。狮子吼来佛欢乐，笑迎东来佛子生。

九娘：修行本当修佛是，世间万恶人难行。亦当修人何处有，红尘之中见月明。

蓝月：请问，几时能安静？

玄女：修行者修行，世间红尘，磨难重重不知心。任它天塌地陷，如枯木紧锁。行好自我就行，莫谈论。（未完，63-4 蓝月观，林芳记）（**小草//06.9.16）

【4】曲外传】

《林花曲》外传 1 作者 妙航

我是青风，小草转来几封朋友的信，信文如下：

现在是 2006/5/11 上午 9 点，看到了你的回信，谢谢！昨天下午给你发了邮件后，我把《轻松和沉重》的磁带拿出来听，听听 mia 师说的话，自己放松跳跳舞，心情舒畅了很多。然后无意中打开了昆仑 SHEN 网站，正好看到《林花曲》更新到了 9，

赶紧拷贝下来，先粗略地看了看，准备马上打出来仔细看。不知道这个网站是不是你说的无极心的网页。拐杖和研究者就不能重合么？以前的圣者们不都是独自修行么？我想跟隐界交流，可是又不愿只当拐杖，我也想研究-----

W: 信里反映出两个问题,为什么沉重呢?环境的压抑-----政治环境在慢慢的改善,我们不去管它。内部环境的压抑是个主要问题-----有些教师把昆仑给教死了,甚至本末倒置了-----比如,想当然的人为的立了很多规矩,这些规矩无形之中就形成了难以逾越的法障。把原本是轻松愉快的事,人为的搞成沉重。为什么会这样呢?

教师自身尚没有抓住昆仑瑜伽的核心秘密——相应！而误解为是能量-----故而拼命练功，却是收效甚微-----也苦了众学者-----切忌，盲目追求能量。切记，一切在于相应-----应好好体味《林花曲》才是。

权威——规矩的作用是树立权威，对人产生制约和压抑。何为目前无法即如来，方能称为观自在？——学者应尊敬教师，但教师切忌自立规矩！

青风：小草她们也太没规矩了，跟你没大没小的。W：欠她们的太多了，我进去时她们也受了不少的罪。

青风：小草转来一封，一个疯丫头发的信，她死活说是你的妹妹？

W: 00年南京追我时，上面告诉我说，香港有个妹妹会帮你-----可我在香港没有妹妹？

青风：这个疯丫头，不是你的那个香港的天上跳下来的林妹妹？你看，这是她的信？

你!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
妙航大哥,我想学习你的法门 > 妙航大哥:> 你好. 我是妙?. 我崇拜你好久了, 急切想得到你的教材和磁带. 我那天在元音老人那里抽签了. 他连续两次告诉我, 让我修行你的法门!!!!!! 我是天上来来的, 我自己感觉和你有很深的缘分.!!!!!! 给我发信吧!!!!!! 妙航大哥!!!!!! 我想你! > 妙航大哥!!!!!! 我看了昆仑神好久了, 可是, 我目前没法下载您的磁带, 录音!!!!!! 我想让你给我邮些书, 还有磁带, 行不. 想死你了!!!!!! 你这个可爱的人. 呵呵. 目前先不给你地址, 以后你给我邮呀.> 对了 > 我知道您目前的情况, 如果有什么困难, 妹妹可以给你援助. 你这个大可爱. 好可爱, 呵呵呵, 仰慕您好久了, 呵呵哥哥! 我会帮助你的

*2 妙航大哥！妙？要简单介绍自己，你听着，妙航大哥：> 好可惜呀，我不是九宫跟你说的香港人。我是广西东江人。呵呵。不过，我的潜意识告诉我：我和你有缘。昨晚，我想念你流了好多眼泪。我就知道，我和你有缘。因为，有想，就会有缘。我很心疼你呀，你写书，遇到了磨难，不过，我这么想的：不入过监狱的男人不是真正的男人！呵呵，不能不来，不能白来嘛，大哥，我1987年出生。女。呵呵。天上的事情我不知道什么，只知道我是犯了天条被打下来的，花姐呀，哥哥。呵呵。而且我今生是修行来的。我目前还没有眼功什么的，不过，我命中是出马的。呵呵。因为我是花姐嘛。我喜欢看你的书，听那个神女传书的曲子，心里特别安静。真是似曾相识呀。前世你我一定有很深的缘分。我目前很想和你学习，出西天月呀。呵呵。我的确很疯呀，只要我有能力，就尽最大能力帮助你。因为，我感觉，只有你，能把那些宗教，功法，详细的写出。而且很实在，不象很多人弄花架子：绣得鸳鸯凭君看，只是金针不与人。呵呵，我看你的书多了，经常会引用您书上的话呀。还有，只要您还写书，正法就不会灭亡。您的举动对人类，甚至天上，地下，都是功

德无量的！妙航大哥！我会一直支持你的。不管别人如何评论您，我坚决站在你身边！支持你！我要让你感觉到温暖，呵呵。喜欢你呀。呵呵呵

青风：下面的这封信是说，她目前的能量太大了，想把能量存到天魂那儿，问怎么存？*****W：这就是我们要讨论的第二个问题？也就是林花曲的主题——必须从相应上入手！问题是么个心相应？心相应从哪里下手？九宫再三再四的强调，从情字上下手！要在情字上找一个突破口。你看那个妙妹妹-----？情深似海-----只有情深似海，才有归心似箭。

青风：情是切入相应的手段？

W：须是真情。假情得假意，投之以真情，目前方为如意-----

青风：我看那个疯丫头是-----瞎猫碰上了死耗子！可能这就叫命！

W：研究者首先是冷，故而难以入门。

青风：先以情入门，入门之后-----

W：月有圆缺-----只怕---一情就迷！一迷又怎么去研究呢？一个人迷还行，若迷了众人-----那就是误导了，日本的OM教就是个典型的案例。所以，我不让拐杖去公开，而要长在手中。但我支持拐杖个人去深入研究。

青风：小草越来越不象话了，字打的乱七八糟。还把没整理的记录给误发出去了。

W：已经不容易了-----人小又没什么文化。今年二月底才学拼音，三月底才借了台电脑，开始学打字，学上网-----慢慢来吧。（待续）2006/5/11

《林花曲》外传 2

青花：林花曲是不是仅仅是行观纪录？

W：是的-----但它又不是仅仅-----它是如何切入观的实战教材。

青花：它适合的人群-----？

W：（1）已经哈欠连天的人-----像林芳这样的-----

（2）已经有观力，但-----

A 观力，观速较低-----像和君那样的。

B 时有哈欠，能不能观-----并不刻意追求，有兴趣参与的人。像于君-----

C 致力于研究，探索-----的人，像---W。

D 已通灵，水平已很高，能说能写，但与上方接不上关系，或者是---一种-----虚的关系。这个虚是相对的，从某种意义上说它是真实的，但它又不是真的直接来自上方-----却误以为是来自上方-----这种类型的-----其实一点就通-----这个通不是指通灵，而是通天。通灵和通天是两个概念，比如，和君-----十多年里，能看事，看风水，找东西看病-----但并未通天。步入林花-----立地成佛-----一步登天！和上方的关系-----接上了。

故知，《林花曲》-----有心人-----好好看-----（待续）06/5/17//小草---

《林花曲》外传 3

06/5/17下午3点-----W：接到个电话。

W：什么事？

E：来了很多-----到公司办公室找我，开始都很凶很厉害-----他们问-----

问：你爸在哪？

E：你爸在哪？！

问：你-----不能问，你是在外资企业-----呆得太久了（意思是，对中国的法律-----好像是不知道了吗？），现在是我们问你！

E：那你们先说说，我作为共和国的合法公民，合法的纳税人-----应该都有什么权利？

他们的态度立即和气了-----

问：我们是例行公事，我们是-----北京公安---一大队（国安会一大队-----即，国家安全委员会），我们要监控你爸-----三年。他现在在什么地方？他的电话是多少？

（南京国安会---把人移交给北京了，人到了北京-----去了趟东北，怎么就没了？我们已经四处找了很久了。你把他的地点、电话-----告诉我们。有没有人找他联系？）

E：我得问问老爷子，看他愿不愿意？

**

**

**

**

青风：刑满释放，又不是假释，又不是保外，又不是剥夺政治权利-----共和国-----有没有这样的法律？还要监控三年？还是我们的共和国，有-----没有对公民公开的秘密法律？

W：秋云在重庆-----也是被重庆国安一队监控-----看来这是国家统一制定的法律。

青风：应该有人把这个-----贴出去，各地论坛、人大论坛、高校论坛、法制论坛-----问问这是怎么回事？共和国有没有对人民不公开的秘密法律？

W：肯定有，任何国家可能都有对人民不公开的秘密法律。美国有没有呢？新家坡有没有呢？法国有没有呢？俄罗斯有没有呢？日本、韩国-----？朝鲜肯定有。

青风：人民是国家的主人呢！人民有权利知道这个！

W：你要是坐过大牢，就会明白谁是国家的主人了-----南京监狱的人在囚犯大会上说了-----这不过是文字游戏！他们才是国家的主人。放心，北京公安是不会胡来的。北京公安要是胡来，那各地公安就更胡来了！国家肯定有秘密法律，而且是全国人大通过的-----不然北京公安是不会这么做的。问题并不在这里-----问题是国安会的人，到底不放心什么？看来-----人民和统治者之间，缺少正常的沟通渠道，故而相互猜疑，相互不放心-----

青风：幸亏是小草这关把得紧，也不见人，也不通电话-----不然就又要抓人了-----难道一个国家，非要把人关在监狱里才能放心吗？毛主席不是早就对党政军的官员说过：我们应该相信人民-----

W：相安才无事-----而相安应是相互的。

青风：我还是认为没有道理，法院的判决书上-----也没有刑满后还要由国安会的人监控三年？

W：法院判决书上也没有没收我的一切财产，也没有不准减刑-----判 19 年的杀人强奸贪污犯，在南京监狱可以减刑 9 年。南京的一个死刑犯，14 年就放出来了-----但是南京国安会的人通知监狱，不准给我减一天的刑，让我把牢底坐穿！这些内容-----国家的公开法律，是不会写出来的。

青风：他们到底怕什么？是不是怕你结婚？因为-----一结婚就公开了，安家了，大家就都可以去了-----

W：鬼知道-----（待续）

《林花曲》外传 4 (2006/5/25)

青风：拐杖能不能做主持人？若没有拐杖，修行者不就都成了瞎子？大颠在一千年前就说过，修行者如盲人，须是点开眼目，方可丢开拐杖-----所以大日宫主早在六年以前就对你说，拐杖长长在手中！是告诫你永远不要丢弃拐杖-----

W：我永远不会丢弃拐杖，不仅是因为-----拐杖女很可能就是飞天女。

青风：拐杖男呢？

W：也会是有背景-----但情况稍复杂一些。男的一般是实用性较强，现实一些，故而倾向于对应下面。我并不是说这样不好，不存在对错是非的问题。

青风：你习惯上总是把女人看得比男人好，总上女人当-----小时候看红楼看的吧？

W：你今年多大了？

青风：怎么啦？比小草的-----四姐大五岁-----比我大姐小两岁。我比东湖洁老师的女儿大一岁吧？

W：我不让拐杖女做主持人，是因为-----历史的教训。中世纪，政权者和正统宗教，残杀了五百万女巫-----因为他们害怕、恐惧有人能与天地沟通-----以动摇他们的统治权威地位。他们会找各种借口去迫害她们-----而她们却是人类与天地联系的唯一工具。人类不知道应把她们当作宝贵财富-----我是出于保护的目的。达芬奇密码-----反映的就是这个背景。圣殿骑士信仰和保护的就是女神-----以及所罗门王的财宝。牛顿、达芬奇他们的隐修会，崇拜和保护的也是女神-----但是女神信仰，从中世纪以来，一直是统治集团和正统宗教的镇压和迫害的目标。我希望拐杖女能理解-----她们不仅是我的拐杖，她们亦是人类的拐杖，因为人类是瞎子-----

青风：动物仙-----通灵，是不是偏了？

W：这种说法是错的。不是偏的问题，是高度问题。如果持着于动物仙，不期上行，那叫走边了。动物仙是修行者与上方的中间环节，没有它们的帮助，通灵者是很难与上方取得联系的。人于动物仙之间，应是相互帮助，而且动物仙对人的帮助要比人对它们的帮助大的多。还记得丽姐向我伸出了手？她是在向我求援-----人不能忘恩负义。

《林花曲》外传 5

2006/5/30——夜 11 点-----

青风：小草已经把林花曲 1——33 都发出去了。现在有几个问题，（1）怎样使用林 1-33？（2）当前存在的问题？（3）小草的去向？是不是让四姐接替小草？她现在疯的不得了，她可是学会了打字和上网了。到处发她的罗刹女形相秀，还发她的小罗刹女裸照-----

W：她才十四岁，还在梦中，还是让她自由的好。她展现的是天然，是天性。道中人是会理解的-----由她去好了。

青风：林 1-33 的使用？

W：林 1-33 可作为林花曲的第一集，它的起点是观。这里面的问题很多-----一方面是入观；一方面是观后的行-----不仅是一行就偏，更多的是一行就歪，就斜，就下道-----因为涉入这个领域的人是五花八门，很多人并未真正相应，而是有各种各样的现实的企图和目的。不像是很多的居士，受过清规戒律的束缚，而能有一种潜在的自律。正如观音说的，律自心起。心中有月，就会有月律。心中有九宫大如，就会有如律。很多居士一旦掌握了林花曲，他们的行可能会少走弯路-----因为末法（魔法）是极为险恶的，她全在于心相应。

青风：林 1-33 突出了拐杖的作用？

W：很多年前玄女说，拐杖是人类与天地沟通和联系的唯一工具。修行者离开了拐杖，何以谈观？无观则无行可言，如夜茫茫，无路可行-----一千年前的大颠，早已告诫修行者，只有开了眼目，方可不用拐杖-----当时的高僧，云门、雪峰、药山、石头、石霜、希迁、百丈以及弘忍、慧能-----都深知此秘而不宣。仅是用手指指天上的月-----

青风：他们为什么秘而不宣？

W：怕后人心无自律而入斜-----下道。报应是可怕的-----

青风：为什么和君的观力进展较宽？较快？

W: 低位，甘于是个敲锣跑龙套的。天雷还要无妄，何况凡人远不是什么天雷？很多人追求的不是修行，而是攀比天位。甚至在观中把天位当成了法障，不能低位，难以自律，这是很危险的。心妄则偏！切忌、切忌。好不容易通过拐杖接上了关系，千万低位，千万、千万。

青风：小草手里的林花曲第二集-----？

W: 就让她玩几天吧-----

青风：和君到了今天，才明白失去了很多-----？

W: 是个经验问题。神女传书和玉女传书的很多内容没有纪录-----他不知道展现给他的意义是什么？他也不知道神女和玉女的传书，是获取尖顶金光佛帽子的必由之路-----昨天他明白了。过去的只好让它过去了，以后他会纪录的。

《林花曲》外传 6

2006/6/16 中午

青风：我马上还要回去，林芳他们今天晚上差不多能来了吧？小草寄给你的 TW 半壁山的行观记录看了吧？她现在是人小鬼大，主意正的不得了。就像个筛子，她看不顺眼的就点个永久删除，找都没地方去找-----

W: 我看了 TW 的观记 20、19、13-----打算抽时间把它全看了。小草还寄来了-----CJ (长江边的人) 的行观纪录，很多很多-----我还没来得及看。

青风：是长江边上的那个？我看了-----说说 TW 吧？

W: 我原来一直担心的是-----怕他们把握不住，因为人一旦入观，潜在的自我意识会使人在心态上变得狂妄，不仅仅是直观的人，旁观的以及在场的人-----都会因为把握不住自我而在心态上发狂。成败取决于主持人！这个主持人也可能是个在场者，最担心的就是这个主持人是直观者自己-----TW 半壁山采用了林花曲的形式，这种形式的特点是直观者和主持人的分离，多少能减少一些潜在的自我的狂妄。这种特定的形式，能使观的内容更接近真实。取得这种成果很不容易，要守住的唯一法则就是，小-----再小，小的没有了自己-----反之，你看看那些大的，就是小草看也不看直接点永久删除的-----那些仅仅是一些人潜在自我意识的发狂，误己误人-----

青风：有的回复中小草还加了点批：不要再写了，好好看林花-----

W: 那是小草的同情心。因为再写下去，这种人会疯！！！

青风：怎样区别自我意识的疯狂和真实的行观？

W: 很简单-----你一看，题目很大，章节很大，内容很大，天尊开示的文字又多又大又长，或者是冠冕堂皇，或者像打油诗莲花落，或者是功法连篇，或者是长篇大论-----你想想，大日九宫她们有这种语言习惯吗？她们 6、7 年以前早就说过，所谓功法，仅仅是个勾。仅仅是勾你上道，是因为你有贪心，而不得不使用的方便法门-----你若是已经上道了，还要那些功法作什么？你看看佛门，又是哪来的那么多的功法呀？大颠和尚说过什么功法了吗？他只说过一个字，观！佛门的全部内容仅仅就是一个字，观！道门的全部内容也仅仅是一个字，观！不过是这个观字-----是写在庙门上了。

青风：在 TW 观 13 节里，谈到功法了？是罗地教兰儿的功法。

W: 那个就是《修》书中的龙蛇大丹法-----古印度瑜伽的毗达利尼蛇-----我一直没敢教，因为太危险-----不过，天教人总相宜-----

青风：主持人和行观人分离的方法有哪些好处？

W: 为了安全-----我们涉足的是个神秘领域，一切都是探索。要把握相对的真实，就要有一定的方法和程序。我采用的是主客分离的方法：行观人——主观，辅助性观

人——旁观，在场的研究人员——客观。我的原则是我不介入主观，我的研究和记录都属于客观行为，故而真实可靠——禁得起历史的推敲和验证。

青风：外面流传的很多东西，都是所谓的行观高人自己搞的。不仅在一些论坛上发表，甚至还去指导别人？

W：没有经过鉴定的记录，不能使用——仅可以在论坛上研究讨论，否则后果不堪设想。是行观人对后果负责呢？还是刊登的人对后果负责呢？

青风：行观人对自己都无法负责！

W：问题就在这里——行观人不负法律责任。负责鉴定的人，以及宣扬推广的人负法律责任。行观主持人的重要性就在这里——他要对一切负责。比如 TW 半壁山，从记录上看，他们很认真很负责任，把握得当，是严格按照观记程序进行的。

青风：为什么会出现很多的行观高人？

W：这是自然现象和社会现象的总和，基本上都是自然现象的反映。所有的观记都有其真实的一面，只要他不是存心害人——区别仅仅在于它反映的是哪个层次面。我认为一切观记都有研究价值，但这仅仅是对于研究者而言。对于使用者来说，你必须清楚那个观记的用途以及自己的追求目的。

青风：怎样区分观记对应的层次面？因为各个层次都可以以观音她们的面目出现呀？这就是我上一次问你的问题，你总是在担心什么而不肯讲——是不是怕伤了人？怕人疯了或是得了精神病？一个人疯总比影响了一群人疯要好吧？你不能仅对一个人负责而不对一群人负责吧？

W：还要对地仙、动物仙、鬼仙，以及精怪类负责。因为人是——忘恩负义的势利眼。（待续）

《林花曲》外传 7 2006/6/21

古曰：法海无边——生命存在于法海之中，法海制约着生命。人类的天性是自由，但又不得不在法海中顺其自然——人类的自由天性就叫作死亡脉冲；人类的自然行为，叫作生命冲动。简单的说，生是自然；死是自由，这个自由是生命基因核心密码的印记——

人在自然法则中，人类的认识就必然产生法障。人的认识没有法障是不可能的，除非你不在自然中——佛门所谓的去除法障，仅仅是一种理论上的说法，当你费尽九牛二虎之力好不容易识破了一个法障的同时，新的法障又同时产生——因为你生在自然中。

金刚经曰：若以色见我，以音声求我，是人行邪道，不能见如来。

古经中的这句话是针对什么问题讲的？是在什么背景下讲的？

这四句话是金刚经的精华，他完全是针对修行者而言，而且是针对高层修行者而言。这四句话对普通的修行者没什么大用——普通和高层之间的节点或是界点是什么？一个字——观。金刚经的这四句话，就是针对入观（入关）的修行者而言。古之入关，讲的就是观——无观不成关！

只有两种人有条件入观，至于其有没有心理准备，那是另一回事。其一是其本人能主观了；其二是有条件旁观和客观，亦即有大颠和尚说的拐杖。一种方便是，对于大多数无观无拐的人来说，借助书——书的作用仅仅就是个拐杖。上述这三种人有入观的条件，但这三种人入观后，都有可能出现极严重的偏差——金刚经上的这四句话讲的就是这个。

入观后的法障就是色和音声——入观后的修行者，绝大多数也都是栽在这个色和音声上了，险恶之处就在于此。在这上面栽了是个很正常很普遍的事，自己和别人都用不着大惊小怪，否则佛就不会在金刚经上说了。

两个原因造成了裁，一是自我意识，二是经验-----

首先是自我意识，不能小、小、小-----而是我持我慢，大大大，大的不得了！比天都大，比佛还大，比太上老君还高-----

在经验上不知道观所涉及的虚空，时空层的复杂-----不仅是变化，而且是多端-----

与人最近的是地空生灵，因为天地相去甚远-----而且地空生灵又有求于人，有缘于人-----故而观中首先出现的，可以说都是地仙类。你的心又大，又是势利眼，他们不敢说他们是地仙-----为了满足你自我的狂妄，也只好演戏把你说成是观音、太上、九宫，甚至比她们还大-----这种例子很多，比如，很多大气功师都说他比释佛还大。他并不是自吹，他也是在客观和主观中得到的信息，但，是错误的信息-----

切记，在观中一定要把自己放小，千万别大！我不是怕你当观音、怕你当太上，我是担心你和地仙收不了场-----误了自己还误了一群人！记住，从自己的心态上找，不要怪罪于地仙-----他们的原意是想帮你，想引你上道，想靠你这颗菩提树回归-----只是骑虎难下，戏不接着演不行，因为无法下台-----你要主动帮他们下台，给他们搬个梯子，要安抚他们，因为都是你的错-----（小草打字，2006/6/21）

《林花曲》外传 8

《林花曲》外传 9 2006/6/22

青风：兰花、长江、白山-----各自的特点是什么？

W：环境不同-----蓝花曲的形成是多人参与的，管理严密，行观人能受到保护和种种的帮助。白山曲是较松散的自由结合，是一种修者之间的互助。长江曲---是个人行为，没有什么帮助，犹如一人独自闯入有猛兽的花园-----这三种不同的形式，就决定了这三种不同的特点。后来人可以从这三个特点中，参考受益-----

青风：最难的是那种？

W：1&3，这两种最难-----压力最大-----1是要对所有人负责，负责的本身就是压力。3是无助，前不见古人，后不见来者。

青风：要看这三种-----能不能走下去，能走多远-----？

W：像我一样，对她们的持着就是走下去的永恒的力量。印度的泰戈尔说，狗在叫，骆驼队在前进-----

青风：三支骆驼队已经出发了，他们孤独的行走在荒漠中-----你从 1991 年独自走到了 2006 年，有什么感受？

W：背负青天朝下看-----远远的，远远的-----又上来三支骆驼队。

（**小草//打发）

《林花曲》外传 10--2006/7/4

金月：现在从小草那儿出手的有-----1) 林花曲、外传；2) 蓝花曲、外传；3) 长江曲；4) 白山曲、号外；5) 曲外曲-----昨天你又让归妹试写《百花曲》，说说应该怎样看呢？

W：这些曲仍属于《玄女记》类型，即原始素材。它说明人类可以通过一些方法，与虚空大自然中的各种形形色色的生灵进行交流。研究者可以不必注意交流者的目的，而去专著这种现象的存在，进行物理的、生物的、心理的、意识的-----研究探索。

人们不必再花费时间和精力去证明这种现象是否真的存在，因为这已经是公认的了，仅仅是解释不同，或是不允许公开承认它的存在。

对于研究者来说，课题是：1 它为什么会存在？2 它是以什么形态存在？3 它们在什么地方？4 它们的属性和特征？5 它们为什么要与人类交流？6 它们需要人类帮助它们做什么？7 人类死亡后，是不是和它们一样，也存在于虚空大自然中？8 等等等等疑问？

以上是针对研究型探索者而言，科学就是对现象的探索和研究，神学是对现象的信仰和崇拜，区别仅仅在于认知的角度和方法不同。

我们实在是没有精力和条件，从科学的角度用科学的方法，对这种现象进行科学的探索和研究，因为科学是被控制和掌握在官方。我们又不甘于仅仅满足于，官方为子民安排的吃与性的一生。唯一的方法，只有从神学的角度，用神学的方法进行对这种现象的探索和研究。

我们的研究具有宗教色彩，但又不同于宗教。现代宗教与古代、与原始宗教有本质的差异。古代以及原始宗教是直接与虚空现象进行交流，现代宗教仅采取其形式而无其内涵，有的甚至强迫民众去信教。

《曲外曲》里有个案例，宗教让民众捐钱修庙，并威胁说，你不捐钱就出车祸！试看一些宗教，已经堕落到这种地步-----这和抢劫又有什么区别？无论是宗教还是政党，一旦堕落到抢劫，那还有什么意义呢？

实际上，我们的研究和探索是非常危险的，因为它是直接与虚空现象交流和接触。虚空是个真实的存在，它绝不是一个简单的很好玩的事情-----它首先需要，---有一首欧洲的《圣母颂》---歌词我记不住了-----大概是，希望女神圣洁美丽，你的光芒照大地。我们怀着无限心情，来到你的圣殿里-----此即用心礼佛。在这一点上，欧美人往往比中国人更真诚。

中国人的最大特征是——于心有求-----中国人若是于心无求就不会进这个门。但是你一旦进了这个门，在与虚空的直接交流中，切记切记，你一定要尽量的不要于心有求！很多的偏差以及所谓的走火入魔，仅仅在于你于心有求-----你的心动了-----就像是社会上的骗子，你为什么被骗？因为你的心动了。

骆驼队能不能走下去，全靠你的心-----只有真诚的心，才不会为之所动，才不会为一路的景色所迷惑。并不是九宫大日有意考验你，不存在什么考验，这仅仅是虚空多层次灵异现象客观存在的反映。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竟自由-----各有自在，各得其所。

色和音声是什么？就是音魂成像-----要泰然处之，观其所变。我只是忠诚的记录，但我不为之所动。这就是《玄女记》的过程-----

记录加上研究和探索，这就是《修行者》的过程。佛学的顶峰，这就是《昆仑曲》九颂九说的过程。

金月：后来的呢？《雪山曲》、《林花曲》-----

W：也可以说是画龙点睛，也可以说是画蛇添足，是画的继续。

金月：还有一些学人的资料你为什么不画出去呢？

W：你是说那个老乾坤和丁光？

金月：是的，你连看都没看？这有点不公平-----

W：学人需要的是金针，不是鸳鸯。画，是个过程，而不是画完以后的成品。这里的画字是个动词，不是名词！他们写的东西是名词而不是动词。名词对学人没有意义，只能是一种迷惑，就像是一些气功大宗师，他们说的都是名词而不是动词。我要的是画的过程，而不是画完的成品。比如达芬奇的画，人们对这个结果的研究无能为力，人们必须研究他画的过程和背景，才能得到真实-----

金月：那他们应该怎么样？

W：像《长江曲》、《白山曲》、《林花曲》、《蓝花曲》那样，向众学人交待过程。你那一针一针的鸳鸯是怎么绣的？你的成品是怎样一笔一笔的画的？因为他们没有过程，所以我没有办法把他们的东西拿出去-----我拿出去的东西，必须对众学人负责。我希望他们能像《长江曲》、《白山曲》-----那样，从头来。真真实实的、老

老老实实的，一针一线的画出来，让众学人看得明明白白。即，可操作性-----我不看一鸣惊人的东西，因为我已经惊人了。我只看一针一线，因为众学人需要。（小草**//发 2006/7/4）

《林花曲》外传 11 2006/7/6

青风：老城发来的邮件看了？是林娥写的两页记录。一页是 02 年记的，一页是 06 年 7 月记的。我觉得有些问题？应该分析一下-----

W：1，是属于通灵记录，不是人为编造的。2，通灵的对象不善-----有一定的能量。3，在一定程度上能控制当事人。好在是当事人较清醒，求心不大，妄心不大。4，这是典型的地仙通灵，也是最普遍发生的。5，非常有探索和研究价值-----6，当事人如何说服这些地仙，劝让它们归位昆仑-----是个很大的难题。因为他们开场就把戏演得太大了，也真是难为他们怎么收场-----此时的当事人，一定要耐心、体量、理解-----这也是他们劝道的一种方式，但这是一种十分糟糕的方式，会形成中梗阻。

青风：当事人应该怎么办？

W：会很艰苦-----但要有韧性，有韧劲。迂回的、坚决地对他们劝阻归位。仍尊拜它们为师，向他们学习请教。耐心的交代政策，决不会因为他们是什么或不是什么而有分别心-----

青风：这个记录有用吗？

W：非常有用！可以帮助一大片学者明白-----只是有一点，当事人必须同意才行。因为有些人的人品不太好，会说，我早就知道这是假的！其实他错了，这个是真的-----

青风：当事人要不要继续观记下去？

W：希望能坚持下去-----坚持到最后胜利。这种记录才有戏，戏中有戏。要大手笔，要有大家风度。

青风：当事人若是坚持记下去，那又叫个什么曲牌名呢？

W：叫-----

《云中曲》1

2002 年 2 月 27 日正月 16 日上午 10 点行观记录

九天玄女开示：

练功时的笔记要真实记录，不怕繁琐，一点点写，漏则模糊，笔记要从头往后写，从后往前看，凡是通灵者，一看就明白。练功时，一次玄女印打不散者具有与神通灵的级别，不必要怀疑自己。

九天玄女交代的功法真实不虚，特别是有缘接引到隐物（剑类）这些都是上等武器，得到者如坚持不断练功 1——2 年则会霍然大悟，能通达三界内外师。条件是广种善心，广种善果，替天行道播种昆仑女神功，不怕苦心修炼，不怕去用智慧的眼睛去渡人。如果能渡六千人入门，即可有人接你回去，回与不回在于自己，去与不去在于心，广种菩萨心肠，善果心。千万记住！播因就有果，因果关系由心生。由做事为果。心生因、做是果。有好的起因就有好的结果。

她（小娥）广种菩萨心是她的任务，不要认为自己没有用，这是福，是缘，是观世音亲自派下来的战骑。渡广大有缘的众生，至于怎样下来的？在练功动态中，自有佛祖、菩萨相告。若立大功自己可修成菩萨、佛、大日如来。

这是一次机会，世上的每个人每个仙都需要磨难，需要转世，就看你在世上是不是播种菩萨心，是不是入观音法门。观音法门；是救苦救难、让众生脱离苦海，就看你自己的造化了。吾即是受观世音委托转话而已。这是千载难逢的机会，不是吾说的。而是佛祖、神仙、菩萨、九宫、所有天尊的心愿。修观音法门必须具备菩提心、善果心。

她（小娥）今执行这个任务，渡化众生出世修炼，即脱离苦海。但必要条件，广种善果替天行道，以满足自身生活需求标准，去帮助别人。接引那些应该接引，有缘分的人，有缘分的人不是找的，是无意碰的。缘到缘时自然来。也许这一世接引不到六千人，也许在下一世，也许在下几世。但必须记住：无论在这一世、还是下一世、得要把善心、善果种在心中。只要把善心、善果系在心中，发出大愿，救出苦海的人，就等于救自己，救人越多，舍心越强修的能量越高。修不修在于自己，大灵本身是善心，人人具有佛心，万物皆有。

只要你能接到昆仑女神功，心系九宫，细心地去听录音带，会把你心中的大灵唤醒。看书，仔细看书，会进入角色。因为人人都要渡，人人都有大灵，无灵不成巫。你的任务就是这样，而众生也是这样——济世修炼的方法。

这篇文章可以昭告四海。以后可以与妙航相接上线。凡看此文章不可大声招摇，乱说一气。即是有缘的人，才可相看。否则，看见的人，不做好事，即对你是一种危害，反则善心者种善果者是你的福气，这就是缘分到了，福音到了，看你怎样做了。

警告：世界的人们，特别是龙的传人，即中华大地东方的人，东方所有的人。
——九天玄女警告

11 点 20 分结束

2006年7月4日（六月初九）17点行观

九玄娘说：今天是六月初九，九是好字，是……是行观的顶峰，你怎么状态不对，光会说，不会写了。哎呀，笨蛋，剑已经进入右胳膊上了。按照天尊安排不要乱写，一是当年（2002年）昭告四海的文章和林花曲的接茬。妙林和妙航之间的事说出。要不，他看不懂。他也不是人间所想象中的……要自量、自力，都不容易。这句偏了，刚写到了名字（此文章的名字）无所谓。图象；在空中宙心出现一块大红匾。西王圣母穿红色古装红光一片，正面出现 白玉凤传法和玄龙，正是阴阳和合的功法。名字正面为白玉雪山青莲曲。

佛王：要简短点正是：（1）风高月上，潭中月明，月台风上，莲台做佛，佛在心中，中间自有中道，中道自有法。（2）法无定法，一法自然，自然于法……

佛王曰：（1）为对（2）为错中错，错中复杂。应是心如止水，平静如镜，出淤泥而不染。青莲，应放下周围七情六欲的渲染，要不染青莲，莲之心，心中莲，莲中心，心印心，月印心，七仙女所唱。众佛之心，应是成佛渡人的心愿法印。

图象；文殊菩萨生气的说：这都写成什么了？还不好好教导。九玄娘跪下。佛王穿红衣古装带点紫色，走来走去说：把人名（小娥）全改成妙林。没修好。

这时候好象自己接的不是那么通顺。心想；没有以前接的通顺，一气呵成。图象；过去时、现在时、未来时一目了然，人写不下来……现在好象不是那么清晰，我也不知写什么？写不清，可能写不下去了，（自己想的）。

九玄娘：刚有人打扰，要清心寡欲，记住：不要轻易奢侈去问名字，不要命名字，可以写给他（妙航）让他去选。

白玉凤传法，也不全对，要写出心声，写什么呢？林花曲，已有两个字再改一个字。“林花”、“白林花”。

图象；音魂愿意拍手高兴，但天魂不准。为什么呢？音魂问代表（w）妙航说：随意，也许是表达一个意思。

图象；空中宙心距离很远，出现红匾，看不清，看见一个白字，心想：放大在墙上出现一个大匾有门这么大，长约一米八，宽约一米二，红色的匾带黄光团，出现金字“白玉莲花曲”。

图象；宙心文系一族文老太红光一片，带着黄光圈，人看就像大日紫光团带黄点。文系一族特别不高兴，必须从林花曲接过来……

为什么呢？老祖宗们？

文老大：笨蛋！你不懂，你还是不贪。但时空已到，让你自己去悟，完不成任务是你文姬的事。机遇是自己把握的，还是要去争取，不要轻易放过……知道吗？文系一族说的。

佛王曰：应该征求他们的意见，这是他们文系一族的事，应该让他们自己做主。玄龙，

“你呀，就该教训这小子了。这小子断断续续的。不受无量法印，你不知厉害。“真他妈的不是个孩子”。

心中问：是谁说的。

玄龙就不能说了？！

请天尊原谅，吾不知怎么写了。九玄娘说：不会写，回家炼日月合明去。坚持要炼，不知好歹。要把这句话写下来，整日见花，莲花九朵，九玄娘在空中给人天目前青莲发金光，而人正在梦境中，听录音“雪山青莲”曲，晚上五——七点可能（心中想着九玄娘，想着雪山青莲睡着了）一朵莲花天天随时见，有时静坐一会一到三朵，主要是花是让你走出这片森林。要自重、自重，自己保重。无量法印注意人的身体，心不动。

写完以上行观记录，身体轻松，再未写时，身体重。三界内空中在7月2日下午四点半图象二千名天龙战对报名，空中出现金光一片，天空出字六级多能量在昆仑位转了一圈从东北方向又面对东北说：你知道妙航什么时候来吗？心中说：不在意，不是天尊说好了吗？二年……又说：推迟一年。他们心语答：二、三个月，妙师，你看对吗？

在他们来时，晕的站不住，像刚开始 2002 年正月……整日大宇宙照着，人的小宇宙通体透明……也是晕的站不稳，天尊的图象写不完，连续性一天 24 小时梦境也是与天尊相应、相见，如亲人、大灵（妙林）与九宫、大日佛王称姊妹，人不当家……

7月3日他们二千名天龙战团看着发手机号码，7月4日又回来说：你们发的什么狗屁东西。图象；妙航穿灰色衣服右手敲着空桌子。现在晚上8点50分。在空中右手拿着白纸黑字让（妙林）看了看说：飞奔向东北方向金黄色体送到一个十五、六岁漂亮标准体形的小女孩，身上穿着红衣服古装中脉是黄光，通体到海底轮，上方被丽娘把关着。小女孩面前朝西一台电脑，空中拿着资料放在电脑上说：任务完成了。空中出现小草二字，在她背后妙航手里拿着资料说：正需要这份。伏案又写起来了。继续完了。

行观人：妙林

(**小草//2006/7/6 发)

《林花曲》外传 12

2006/7/6

青风：你那个半疯妹妹又给小草发了个邮件，这回你要好好看看？

W: 她可以出曲了——这又是一种类型，我叫它民间型。

青风：《云中曲》也属于民间型-----

W: 《云中曲》属于民间普遍型，疯丫头的这个是民间特出型。当事人的心理压力大，就会偏向普遍型。若心态轻松，则偏向特出型。这两种类型的通灵都有出偏的可能性，关键是当事人的心态是否能把握住。实际上，任何类型的通灵都含有出偏的可能性，就像是开车，都含有肇事的可能性，要不你就别开-----

普遍型的易使人狂妄，特出型的易让人疯癫。知道了特点就好办啦，当事人开车时就可以注意了，少给点油，常给点刹车就行啦。

青风：这个妹妹和长江妹有什么区别呢？

W：长江妹是逻辑形象混合型，这个妹是典型形象型。

青风：别到时候是-----哥在前面走，后面跟着一群疯妹、傻妹、痴妹、呆妹。

W：应该是-----丰美、莎美、炽美、黛美。

青风：她写的东西叫个什么曲吧？

W：《归妹曲》怎么样？就是不知她能不能坚持写下去？

《归妹曲》1

贝哥好：先意念拥抱一下。

以下是我昨晚的行观记录。与其说是行观，不如说是行写。因为我观不到嘛。只能用心和那些宝贝交流。

昨天玄女宝贝来了，告诉我：想修出西天月。去找月亮。

后来玄龙宝贝也来了，告诉我去找月亮。我问如何找？

他说：去打坐。

我问什么姿势的？

他说蛇仙坐。

我说我不知道什么是蛇仙坐？

他告诉我：去找妙航。

我说妙宝贝说以后告诉我？是否机缘没到？

玄龙宝贝说：是。他又说：去找西天月，寻找无影树。去找西天月，去找西天月。

我又问我是什么时间见月？

他告诉我了确切时间（这里我就不说了，天机少泄露点吧）。我又问以后我能立昆仑位吗，他说能。我问都哪几个战团的来报名呢。他说：……（这里我也不说了，天机）

后来青娘来了，我说：青娘宝贝来了？给我点开示吧。

她说：找西天月，修五心，修五眼。去心，找心，修心，静心。去心，找心，静心。我问哪五眼？她说：慧眼，凡眼，去眼，去眼，去眼。后来她走的时候跟我说再见。

玄女宝贝几乎是一放曲子就来。我送她首饰，我说你喜欢吗。她说：喜欢。我说给我说说如何修？她说：修行修心西天月出来。后来告别，说再见。

碧霞宝贝来了，她告诉我：出西天月进行观。她又告诉了我出西天月的确切时间，前提是我问的。

玄龙宝贝来了，我赶紧拿出一条长白山，我说：这条烟送你，宝贝，亲亲你。他说谢谢（很客气的，呵呵）。我说喜欢吗，他说喜欢。我又问他我和你前世什么关系。他说是兄妹。我说你是妙航宝贝的天魂吗？他说是。

玄女宝贝又来了，我送她一头绳，她说我可爱。我说我不想问你啥，只是想送你这个头绳。她走了。青娘又来了。

痴羞女来了（前提是我想，妙航哥总能把她请来，我问玄龙她为什么不来，是没相应到吗，玄龙说是）。结果我一想她，她就来了。我送她一黑色发卡。因为看林花曲听妙航宝贝他们说痴羞女能得到东西都很开心，她们很辛苦，几乎不容易得到东西。所以我虔诚送她一发卡。我说你忙什么呢，她说忙集结。

大癫来了。他是男人，我也不知道送他什么，正好手机在我身边，我就说：送你一手机。我还教他如何用手机照相。他可能很开心吧，他送了我一首诗：

癫狂好似云中燕，疯娘怎比一线天。
有朝一日飞天去，五彩缤纷四射花。
我跟他说：不管过去如何，现在大家要齐心协力回归，我不计前嫌。
他说：回归九天，齐心协力。
红娘来了。我说：哇！！！悬空的天魂来了（悬空是红娘色身，我的好朋友）
我说请说几句。她说：人要实在。修行修心。人在红尘。不怨无悔。祝汝成就。
助你一臂之力。
观音来了。她说：宏法五行中。汝身多保重。力透纸背中。句句见真情。普天同庆时，众生皆欢喜。修行修心吧。她走了，说再见。
玄女宝贝来了。我请她吃东西，送她首饰。她说戴上了（前提我问她戴上了吗）。
她还是老话：修行修心西天月出来。又告诉我用蛇仙姿势打坐，我说我哦不会？
她说：问妙航。走了-----
青娘来了。说：莲花处处开，好景处处在。修行修心修明月。修出来如意观。走了-----
观音来了，我送她什么，没详细记录，忘记了。我问：你喜欢吗，她说喜欢。她又送了我两句话：纸上谈兵终落空，还需实修去打坐。
玄龙来了。我家里书架上正好放了一颗大灵芝，我说：宝贝，这个送你吧，能治病呢。他说：-----
灵芝治病百病了，了却人间疾与苦。
痴情女子多情郎，心领神会一念间。
他又说：谢谢，再见。
痴羞女来了，她说她正忙着集结。我说你是黑衣死神吗（前提看林花曲大哥说的），她说对。我说那生死簿归你管了？她说是。她说她忙。她说了两句话：草修成林，独秀于世。
我想，我也想请我娘来。一个意念，我娘就来了。我送她一头绳吧（具体送了什么记不清晰了，没人帮我记录）。我说喜欢吗，她说喜欢。
我问：娘忙什么呢。她说找人。我又问了她些问题，由于没人帮忙，又没录音。记不清了。
白娘又来了，我又送了她东西，具体什么忘记了。她说：-----
莲叶甸甸沉西天，莲花朵朵色悠香。
莲池春色集结满。飞天女儿来做客。
战役也时未彻底，春色弥漫月光天。再见。
玄女宝贝来了，我说我这没什么东西可送你了，她说没关系。我说：刚才你去妙航大哥那里了吗。她说去了。我说他们在干什么，她说：述你不出来他们急。我说是西天月吗。她说是。
西王母来了。她告诉我：述西天月吧。我说我的月到哪里了？她说咽喉部位。我说我目前多大能量？她说：三点八级（我说我怎么觉得我能量高的都快要爆了呢）。我说，你忙什么呢。她说：忙我们的事。我说祝你如意吉祥。她说：同祝。
青娘来了，我手里有个旧头绳。我说：送你吧，就是旧了。
她说：旧物显真情。
我问：喜欢吗。
她说：喜欢。她走了。
以上是我昨天的记录。是和她们心沟通。用笔记录。因为我啥也看不见。
落地妹妹

(**小草//太好了，好好记！2006/7/6发)

《林花曲》外传 13 2006/7/7

青风：百花曲 1 来了-----

W：劝道修行篇-----百花曲 1 是个小鸳鸯，归妹已经和灵界接上了，尚需从行观记录上深化。可参考《林花曲》、《蓝花曲》、《白山曲》等的记录，进行对话交流。重点要放在对话交流的记录上，展现交流的过程，适当的提出一些问题请教她们，深入下去-----行深般若。建议在百花曲 2 里，就开始向这方面转轨-----按《林花曲》的路子走，可逐渐突破一些东西。看看《长江曲》和《归妹曲》，把要点放在对话上。另外，要注意对归妹的保护，少给外界看事-----

《百花曲》1

大概是 2002 年，雁南飞教归妹初练女神功，并把手中一张玄天女神像送与她，归妹见到女神像，立即哈欠连天，泪洒红颜一片空。

尔时隐中有人说：找你找了很久了……

归妹要学九阴功，开始在家把功行，经常半夜有女子，厉声催其快起床，快快行功把家回，耳音图像时有无。雁南飞亦打长途，电聊行功之反应，心得时时交流中……

归妹慌慌急来电：“晚上半夜打坐时，密密麻麻的人群，涌来一片是军队，野战军和正规军，扛着枪来要能量！

雁南飞曰行九阴，此后归妹练能量，茫茫然然把功行。直到 2003 年，得到修书瑜伽行。开始慢慢地看书。

又是去年的开春，雁南飞回老家时，才把修书都得全。从那此后聚会时，雁南飞和归妹女，日日研读修书情，畅聊女神之心法。归妹女的夜梦中，天鹰将士把名报，天峰万缘找上门，开始记录练通灵..

归妹女来常打坐，尔时图像渐渐多，多是图像一闪过，也没和隐沟通过，雁南飞说多记录，还要把书用心读，女神心法是个情，情情相依心相依，九宫大日情深长，都在书中把意藏，得意忘形天地法，心天天心大藏经。

归妹用心把话听，又是哈欠又是泪，浑身发冷如寒冰，心中总是好想哭，人无精神也无力，昏昏欲睡图像显，但总不知是哪位。

突然丈夫离人世，归妹只觉孤零丁，夫妻恩情放不下，飘飘零零来天京，心情忧郁泪涟涟，伤心之苦不堪言。雁南飞在身边劝，人道人情要淡化，断后修行少牵挂，如今才知修行难，难在人情放不下，人生转眼一瞬间，藕断丝连心难安，修行又是为哪般，风雨路上是磨性，心性要磨才能平，回归路上多风雨，风雨渐息总是晴，不如日日把书看，移情成就天地情，回归路上千万里，百花深处好人家……

从此隐中传心音，声声叮咛未曾停，叮嘱记录花仙曲，暗中指点归妹女，由此得出百花曲：

青莲赞

长江碧浪水连天，雪山迎来青莲开，青莲花开红似火，相应青莲回九天。

花月情

花开满园春光现，春风送我上青天，花无月儿花不开，花儿围着月儿转。

风云醉

你是风来我是云，飞风云动心不动，一心要把心儿随，你是风来我是云，潇洒洒洒永相随。

林花颂

林花林花 遍地开花 要想自由 心观林花

同心曲

细细的一根线，心系着众九天，团团圆圆圆圆团，一团光明齐飞天。

月季仙曲

风花雪月，已成过去，上天入地，一马当先，豪情壮志，冲上云天。

催行曲

千古恩愁一笑泯，转眼就是一世间，难逢今日好时机，把握时机不等闲。

天人相依曲

心念意念情深长，淡化我心容虚空，虚空返照是情长，两两相依全凭心。

收心令

心儿放下紧跟他，步步为营，稳扎稳打，心不散乱，天光自现。

向上歌

好好学习，天天向上，勤恳耕耘，不问收获。

不急不燥平静心，任风吹来任雨淋，顶天立地任我行。

相应曲

心心相应在于灵，灵灵相应在于情，情深似海到天明。

九天情

九天一片情，归妹把心随，紧跟玄龙爷，回归到故里。

天地曲

天高地厚，相辅相成，容天容地，成就昆仑，上天入地，任我遨游。

天人相帮曲

人帮天来人帮地，成就中华大昆仑，天帮人来地帮人，心想事成万事新。

穿云过海心不动，任它走来任它飞。

宁心曲

心态平 万事宁 不管他人是与非，人间风雨一场戏，笑看人间上天庭。
情意深长才是真，风雨路上路难行，没有情意怎能成，天父天母情最深。
盼儿盼女早日回，不经风雨心不平，经过磨练才知道，了脱生死不容易。
修行路上心放平，心平气和才能成，不急不燥慢慢行，风雨路上炼真身，
修行路上风和雨，坦然面对心要平，心不平静难度日，怎么做个修行人。
任意任命去潇洒，你急他急我不急，坏事好事都放下，放下放下再放下，
顶天立地做自己。

随遇而安 随缘度日 潇潇洒洒 看破红尘 顶天立地 了脱生死

抓住根本 切不忘记 勇猛向前 无怨无悔 潇洒大度 安居度日

时机一到 团聚九天

阴阳双修怎么回事，你应该清楚了，不懂的地方去看书，书中自有如来意。
你走桥来他走路，各人自有各的命，不管他人怎样行，定好目标自己行，
只管耕耘不问果，老老实实做个修行人。绣得鸳鸯自己看，不把金针借与人。
从相遇到相识，从相识到了解，从了解到心相通。这叫什么？

心有灵犀一点通，这叫做心心相应

圆圆的光团照四方，照到哪里哪里亮，东奔西跑不是事，稳住光团最重要。

光团圆了还要明，明澈透亮照四方，稳扎稳打要耐心，不紧不慢慢慢行，
心无所求才是行，开花结果自然成

心静如水水是静，心中平静静自清，清清楚楚定目标，锁定目标静观境，
静静如水自平静。

你是红来我是白，红白合一才能成，依依两相依，阴阳双修成。

开通灵点来调零，打通中道方能成，中道修成灵观灵。

水漫金山，把住牢关，海底藏月，等待时机。
春来春去春梦多，酸甜苦辣都尝过，何须再悔过，一切都放下，
齐把月儿栽，鼓儿震天响，月儿回到家。
有眼不看事，有耳不听音，有心不牵挂，凡心得放下，平静要大度，
容天下之大。
平平静静不急不燥，亦假亦真都在演戏，天心要足 心心净静。
认真记录认真看，你的师父是你的天，修书要用心去看，全凭心意去看书。
心要用在点子上，全心全意花才开。
茉莉吟
花开花落一瞬间，飘飘零零几千年，今日风光好，昂首阔步永向前。
情归何处情归心，花开满园一片情。
观记人——归妹；整理——雁南飞 (**小草//2006/7/7 发)
《林花曲》外传 14 2006/7/7
青风：小草收到了《云中曲》2，看啦？
W：刚刚看了-----
青风：怎么处理？
W：这种情况比较普遍，在通灵这个领域里大量存在。
青风：我是说云中曲的人下一步应该怎么操作？
W：可以试试这样，比如妙林他们又在一起打算行观记录了-----
打坐念嗡---啊---轰（三遍），轰、轰、轰-----（以上反复念，约 5—10 分钟）
然后行观，不论观到什么，掌握一个原则，持神女手印，见一个打一个！一打到底！谁观到了谁打！没观到时就继续---嗡啊轰！
平时只要一出图像，你就嗡啊轰！一出来人，不论是谁，一律以神女手印开打！
(七天，见什么打什么！)
做好记录-----以供同类情况者研究参考。
保持轻松心态，可以边说笑边开打！事前事后都可以上香拜拜观音。
上述处理完后，可正常行观-----记录。
《云中曲》2 妙林行观 06 年 7 月 4 日 22 点 20 分
晚 9 点走在回家的路上，妙师在东北说：把怎样修莲花写下来（西洋女王以前教的）。宙心莲花、心里莲花根在海底，九宫掌着莲花在宙心。宙心莲花根在心田。心田的莲花根在海底轮.....
这时西洋女王在空中穿钻石蓝古装衣服，站在月台上，她把莲花梗向宙心提了提，佛王这时说：要与吾相应，要无心观，才无上瑜伽，才如意。但要于法身相见，以色见我，以音声求我，是人行邪道，不能见如来（妙航渴望要这个东西）。
图象：空中玄龙拿着莲花交给小草（十八岁的姑娘穿着紫红色的古装，头发盘在后脑，辫子向上翘，后脑勺很鼓，还用右手食指黑色指着后脑勺，西洋圣母穿纯大红色古装，二十七、八岁的样子，看了看小草十八岁的样子，怎么长了两岁？黄光体在半空中）
丽娘：完成任务。
面朝西正在打电脑，西洋圣母向西南走时，在小草印堂写了两个大字：观音。在她的电脑屏幕中间写了观音一字法门。六字占据了屏幕的三分之二（电脑分三份，上代表天、宙心、九宫、大日、十八辈老祖宗，中间六字右下角写妙林、妙航必传）。
然后音魂说：先写妙航，后写妙林。
然后，鸿君老祖说：先写妙林，后写妙航。

图象出现盘古顶天立地魁梧的身材，膝盖以下是密密的黑毛，领着一个身高在膝盖以下的小孩，是文姬。

然后出现一片古森林，盘古显巨大像，古森林在老子眼下，我要拉着孩子穿越古森林，说着就飞了起来。突然膝盖以下的黑毛向下褪，留下黑字右脚，是盘古、玄龙一系子孙的记号，黑色男他。

飞上空中出现又一个辟支佛的宙心在东南方（小泰山之上顶）。

图象是西南方向月台之上，半圆宙心光明洞耀，（相应大日、佛王、九宫、十八辈、九十九层天一个宇宙通道被妙航、妙林等佛祖二千多年前留下的一条通道，相应密多，留下善字经，相应宙心……）。

然而，吾（妙林）在小泰山东南以上又建一个宙心能量库。鸿君老祖说：（第二个宙心通道一开，你王八龟孙子妙航老和尚还不给吾来研究，吾把自己身上的血倒给你喝，你他妈的就会去救人——和君等……你不来找你爹洪荒野人。

图象洪荒野人两手面对面拉着只到膝盖高的黑色玄龙。巨人用左手指着黑色玄龙的额头说：不听话的孩子，于是用右手拉着他从东北方向小泰山一步跨到云龙湖，把黑色玄龙扔进湖里……说：去补充能量吧，这是你爹的心血，你姐文姬为什么让你几次来彭城，难道你不知道吗？

文姬说：大量的记录无法进行。

图象：东北的玄龙说：把软件给我，玄女。又一个爹的通道，又一个宙心开出来。

玄女说：我外公说这个不给你。

在西南月台玄女把软件把出来给了鸿君老祖。玄龙穿黑衣在空中指着在东北的老和尚说：还不快赶走，那边鸿君老祖不给我们软件了。

鸿君老祖说：爹教育孩子这么难，不就完了吗。

妙林说：吾和文姬娘娘心声一样。

花内为 2006 年 7 月 5 日 22 点——零点 40 分行观记录

* * * * *

同时出图象。西洋女王穿一身兰色衣服，二十七、八、岁的样子，那兰色像深色的蓝宝石，从未在人间见过，闪闪发光普照大地。西洋女王说：吾是当年的玛利亚娜、雅典娜我们合手去普照西洋国土，现代人的美国、俄罗斯……等西洋国土，西洋人发展的很快。

图象：东北方向出现二十七、八岁黑光体向上看金光一片，通宙心、通十八辈老祖宗、九十九层天、霞光天……那光柱金光一片，照射虚空，这是向上照。玄龙在空中黑光一片发射着向学人。人被无量法印打倒，吓的叫苦连天，于是就相应到动物仙身上了。

图象：东北方向丽娘在空中离人很近，说：这是玄龙要的音魂幻化的一段。

图象：九玄娘穿黑色紧衣，抽出月台上电脑的软件，问玄龙要那一段软件，那软件像光团，又像方又像圆，黑色、红色、黄色、紫红色、兰色、（九十九层天）五彩缤纷光……各种各样的软件。

九玄娘穿紫红色古装问玄龙要那个软件，玄龙说：要音魂幻化的那段，赶快给吾发过来，吾等不及了，

丽娘说：这段第一次发过来的，层次太高了，大多数人受不了，要把音魂幻化仔细写出来，

玄龙说：玄女你这软件太多，总插戏，吾那边还是需要音魂幻化的戏，赶快接昨天晚上的资料。

.....(下边莲花).....学人间下一句是什么？行观人说的快，记录者没跟上，问行观者，行观者处于人的状态，也不太清楚。然后，去观，用心去观。相应天尊，天上图象；天尊在月台设置一台电脑，天尊拿了一个带莲花的软件，出现图象；西洋女王五月初一说的图象；上面这段讲莲花的事（西洋女王的图象）。接昨晚的资料。玄龙说：断了一句话，难接，还得从新相应。

妙航曰：就要这几句话，简化一些。

我们来家吃饭，想着敬天敬地，及战队、东北的战队、及昆仑位上的.....

图象从东北突然近了，咫尺之间，你们来那么快（妙林说的）。我们是光速。赶快把莲花那段写下来，我们等着拿资料。（二千名战队又来了，丽娘代表等.....）在路上走的时候，小娥说：行，整理资料，上香吃饭，想着他们。

声声不绝耳，始终有图象和声音同时出现、同时展现，有远距离图象，有近距离图象。天目有点重，伴随着有红光出现，天空中有二千名天龙战队用他们的金光照下来。然后天龙领队说：你们人喝水怎么不想着让我们先喝，龙最喜欢水的了。然后看到天龙战队在屋顶.....说：那是你音魂说的。

又出图象；东北远空中出现妙航（六十多岁的样子穿灰色衣服），妙航上空出现两字——丽娘。丽娘说：赶快写吧！把莲花曲写下来，与天尊相应，把花从天界裁下来，不要让它飘来飘去。

坐龙曰：九玄娘说的就是这个意思，你去整理记录吧，写不完的，啦不完的呱（说）。

音魂说：那是当然，因为都是我们隐态传吗！这话说的音魂们爱听。我们责任也不小，任务也不轻，天尊教下来即要和人融合、融洽，还得导引回归，还得接收好天尊的传话，还要承受人体识神所产生的七情六欲，波浪式旋出丢失能量。还要防你们有些人随时要打我们音魂能量，真是难啊！有时装太上老君高之又高，拂尘好之又好，能治病，有时帮你们进财，多不容易，没办法，你们人得吃喝，衣食住行照顾孩子.....还得防你们有人打神女印，他好的不认祖宗，不认爹娘。我们可是你们未来的花瓣，小汽车，驮着你们飞，天尊接引现世未回归时，还得帮你们传宙心话，人是七情六欲忘不掉，克制不住自我，还的帮着克制种种欲望，还得纠正。如稍不注意就掉进人间大海沟，而人生命光子流将慢慢流失，有的人很快变老.....走向死亡，走向六道轮回。

接着玄龙说：.....在空中出现丽娘二字，

妙航说：丽娘代表虚空，代表妙航的音魂。

图象；W某人的图象被黄光包围着得意洋洋，作在椅子上，面朝东北，右手在桌子上，桌面朝东。一会儿右手爬在桌子上想写字。桌子是黄色有白纸。然后又作在椅子上：我认为也是这样。

图象；天空中出现金光一片，魁梧的将军蚩尤用心语说：要不是吾用金光照着你，你怎么能知道？未说完话就用黄色的金脚把他（四、五十岁的W某）踢倒.....

我们没话说了，你们整理吧。哎，多少哀怨需要你们给撤板凳，去一步一步的走下底层，要不然就没有天尊的照。这是某个学员（Z某的音魂说的）。

D某图象，踩着天梯一手把天尊的老房子、老窝抱在怀里，顶在头上，我这里有东西，我这最厉害，手里拿着资料，我是天下第一，我有资料，我是骄子，穿红色的人抱去的。哎，

音魂：马上要报废完蛋了，一见妙航向气球式的爆炸了，全漏形，还得从头修，谁给我扶梯子，我慢慢下来。

梯子上的红人30岁—40岁—50岁，下一个梯子40岁，下一个梯子30岁，再下一个梯子20岁，下到最底层是0岁，是金光，（是红字上边的数字，随着向下变化，）出现一个人在打坐，音魂变金光。穿着红衣小孩乱跑，自由跑。穿黄衣的音魂和穿黄

衣的小孩握手言和，左手伸二个手指，耶，ok 完成任务。然后嬉戏打闹。出现四个字：国共和作。

红衣小孩说：谢谢你！指着行观人的心中。

有黄光一片，穿……色衣服在写字的小人，然后出现黄光一片。W某（四、五十岁）说：OK!蚩尤在上方，光发射到黄人身上。五千年，终于等到这一刻了，ok！朝东北方向去了，然后指着妙航说：妙航，你给我写好了，你什么时候来。黄光体踩着白云远走到东北。黄光体王某说：没我的事了，天上出字：妙是红字航是黄字。

航航林林，研究妙林的记录。

出现黑衣人、黑色字，九玄娘。在三界内月台之上，好像有一个像大日光团的紫太阳，这个时空间宙心里头缩，空中出现7月，隐中说：黑月道。白月道宙心向外散能量，发射能量，半圆，圆陀陀宙心无黑夜，全是倒着的树（根）照着很小很小的地球。

玄龙手里托着一个兰色的地球，打开兰色的地球，密密麻麻的人。

图象：一个高大魁梧的玄龙，几乎比地球还要大。玄龙在地面空间有人，就好象手里捏着小蚂蚁一样，人在玄龙手中，两手乱摆，向下一松手，下面有黄光被接住。

玄龙曰：那是音魂在接招、在演戏。又说：你要打破这一层层云彩。去观大日佛王、九宫十妙、以及往世的天位。

文姬、文老太一族：你的天书是中华昆仑大战团。

妙林曰：……小红孩站在黄光上，说：还不知怎么写呢？等天妈来，妈祖从宙心想下来又回去了，传给音魂去演化图象，接着说：两幅图象，一个在月台，妈祖穿紫褐色清朝服装，身是绣着花。问妙林你看看身上绣的什么花？莲花，左脚莲花，右脚玫瑰花。妙林答。天后圣母曰：对，代表玫瑰夫人。

天空出现文姬二字。文姬曰：娘啊！

在妈祖上方出现文太老三个红字。文太老曰：什么文太老，应该喊娘！吾是盘古大帝的妻子，和紫光夫人姊妹相称，我们曾经是好姐妹。人间人总把文太老认为是一个老太，其实也不是，看看霞光夫人什么样？霞光夫人在头上左边戴一个莲花中带莲蓬。

霞光夫人说：你替吾找孩子了没有？

妙林托着腮帮子曰：还不知道呢，娘。

霞光夫人曰：你光喊娘不行，要好多人喊才行。

众佛老一辈头挤在一起，宙心圆陀陀，光烁烁……

紫光夫人：什么宙心，就是飞蝶能量打到谁，就是谁。你以往的图象语言，众多人在一起吃饭，飞碟从天上来，谁都没打到，打到你的左腰，扶着门想藏起来，没进去。

文老太曰：哎呦，这孩子想藏起来。

西洋女王说：光你们老一辈说话，我们怎么讨论莲花的事情？对吧，九宫。西洋女王是深兰色字，九宫是黄色字。从西面出来泰山奶奶，紫红光。碧霞元君、泰山奶奶三字出现在天空。

人问：三个字是什么意思？

妙林曰：吾才不理你呢，吾听五姐姐的。那是你第十个姐姐。

妙林托着腮帮像小孩似的撅着嘴，拉着紫红色衣服，姐姐你说话。碧霞笑着说：小鬼头，不是自家人，那敢往里行。

大颠从西北方过来：吾等着你说话呢。其实碧霞挺仁义的，你不感觉她笑的阳光灿烂。

音魂坐龙又出现龙的图象，出现一个黑月，拿着西洋女王四个字兰光，站在众音魂之上，两手向两边摆动，现在你们音魂都别幻化了，别接了，别说话了。

丽娘出现五彩光，手里拿出一朵莲花，报告和尚妙航要莲花，在手中拿着一朵半展开了心没完全爆开，拿着莲花柄，问众音魂：你们谁家有莲花赶快报来，我们妙航家等着记录，和平时代，丽娘代表不做声。说：谁有莲花？一而再，再而三，拿来莲花。W某说：林花曲。点明了行观者妙林，林花林花，妙林不写花写什么？空中玄龙说。

音魂曰：你们怎么什么都知道，说完怕挨揍抱着头。坐龙你怎么跑人间去了，你执法的狼牙棒呢？佛王送我花环了。一条龙戴花环，出现黄光丽字，还是对众音魂放不下。天上出现观字，放不下在月台行观。

坐龙摸着左耳朵，黄光。怎么搞的，突然恍然大悟，还是你妙林不练功，把众仙孩、众音魂的能量带低了，行观……音魂接声：观忘了。

在空中出现九玄娘三个字，真是无法整你们这群王八羔子。众仙孩抱着头，哎，是玄龙来了。指着坐龙，你观错了。出现一个大锅，锅中有水，有一圆月，白白的光，如白银闪光。你仔细观那个月，上面写月上玄龙。怎么在水中，众仙孩把月亮给翻过来了，玄龙上月，月上玄龙。

妙航说：要了一份莲花你看你们写多少，这也是吾要写的资料。试问，有几人能写出，你们不是人，越透明度越好，亮着吧。

污浊掩盖着明月，乌云密布处总有太阳。这是和平时期，月亮总让你们蒙上一层……。

太阳挂上一层紫光带，怎么紫外线照眼。当年……太阳大日在空中，金光闪闪。大日佛王：紫气东来。

天公曰：小子，什么时候回家。

图象；皇上的帽子长方型金黄色的穗子。又演化一个小孩，头上没有东西。又出现一个小孩在公园玩，穿着一个小裤头，抓着一棵树，树叶发青，摇来摇去说：我要回家。不知怎么把树折断了，一个光腚孩抱着上山，在茂密的森林处，把那棵树安置起来，它属于大自然，不属于你们音魂所有。一个小孩，调皮的爬到树上看，战队来了，二千名天龙来了。

不看到林花曲不知道通灵者是翻译员，是站岗者。我们众音魂捣蛋，不让他正常，迷迷糊糊，一二十年。年轻的女子二十八。笑笑：你怎么什么都说出来了？宇宇你是不是在妙航的半壁山长大了？宇宇说：反正我是你们一族的，你们不承认也不行，从身上掏出一个黄方令牌。哭哭与笑笑商量，狗屁不是。文系一族，宇宇一把夺过来，什么狗屁，是个空字。

在天空中，宙心月台之上，一个紫光团说：你们演法没完了？音魂行观说：天界天尊们的事，给天尊传话。九玄娘三个字是黄字，问音魂他们人听话吗？音魂摇头，不敢说。别的小仙孩都打坐了，宇宇说：我也打坐听法，要不又挨狼牙棒，不是没挨过。坐龙拿着棒，：朝打三千，暮打八百。玄龙打了坐龙一下，谁让你擅自执法，执法必须有令，玄龙从腰中掏出一个令牌，正面是玄，后面是印，竖着写无量法印。还有一朵莲花被玄龙拿在手中。

妙航黄光一片，高兴的笑着说：这就对了，月就是吾妙航。月即玄龙，这段已够用了，行。解决完了。明天就发。

有一段莲花未写，下次继续，完了，完了，继续完了。倒不必这么麻烦，继续就行了。任务到了，两手一拍很高兴，接到资料了，吾还愁着到那接应你们，这下好了，资料来到了，图象；带着眼镜……。

你们不写也不行，你们承受不了天龙卫队、天龙护法。你还是阳性不足，要不心不动了，心不动什么事也没有，也许你就是为昆仑献青春的一员，不得不献，不得不往前走啊。身陷淤泥扎根，要大胆往前走，走在沙漠上，骆驼队、人背着黄色古代包，里面是干粮，出现两个字：寻宝。

音魂左瞅右瞅，又说到宝莲灯，不就是开天辟地、女娲娘娘、九玄娘……

天上曰：你们这篇文章简直是音魂开会（慧）。

小仙孩曰：不长见识就挨揍，未说完揍头上打坐去了。心中不相应玄龙不知九宫律，因妙航代表大日佛法。七十二飞天难找着呢。

妙师很高兴的说：这个你也知道？

妙林托着腮，点点头，知道。玄龙大哥九宫告诉吾的。我们肉体的人还不相信，年轻的无知者。

音魂曰：要不惑，他怎么能通灵。说完又挨一棒，

音魂打坐说：怎么相应妙航老挨揍，

又一个说：九宫律起作用了，无量法印起作用了。

玄龙在空中曰：执法犯法，多挨两下。看见每个音魂又挨棒子，

玄龙曰：挨棒长记性。这个狼牙棒是黄光，发现每个小孩打过有一道光照射着，众音魂坐一个圆圈，

玄龙曰：莲心是妙林的，自己坐中间去，自己不承认自己是主人，以后管住他们，那小红孩变大了，用手从左向右揍了一圈。

玄龙曰：这叫大日神光阵，把他们旋转你身体里，从天门打到月台宙心。

文姬娘娘穿紫红色衣服，头戴凤冠，衣服上有玫瑰花，向右转了一圈说：满足了，两手合掌谢佛指导。告诉妙林、音魂，心中要有佛。出现众人左手向地下撒下花瓣，从地上出来一个莲花，仔细一观，从宙心撒下的花瓣，是一条大海，一条直线，第一眼看到一个莲花，大莲花，往东北排的，一个个莲花都很小，一个挨一个，如出水芙蓉，长了出来。然后有一个人在查，多少朵莲花，一百九十四朵，四有点暗，九慢慢染着四，把四慢慢染红。

九娘曰：也就是说一个大莲花能带出一百九十四朵莲花，这是天尊传法的魅力，心相应，无上瑜伽的厉害，是当通灵者……你说你伟大不伟大，代表识神说不知道，我只知道自己无用，一事无成，七情六欲几乎没有。整天收在心中，踩在脚下。我是个不当家的人。说完被小仙孩踩在脚下，上方出现金黄光坐龙，出现观音渡，行深般若波罗密多，空中排着字，在向上圆陀陀光烁烁大日照金紫红色，出现两个字：大日。文殊法门向右旋，要以大悲心修炼，观音法门要以菩提心修炼，告戒完毕。

则有一个人向右旋，行着行着看见一条龙向左旋出现一龙一凤，龙在中脉向上冲，凤在心田。龙要像当年被封在山里……九玄娘告诉玄龙密意让他借助海底东海能量冲出天门，山崩地裂。

最后终于妙林从看到借助东海龙宫能量冲了出去，飞龙在天，玉琼骏马，朱雀玄武。接引骏龙，那是坐龙，那小孩是妙林。换上金衣龙袍在妈祖面前跑来跑去。妙航曰：这段你也给我写下来，你不怕烦琐。玄龙在上穿黑衣曰：该写。

九玄娘：行了，行了，该收笔了，底都让你抖搂出来了，就是不愿行九阳，行九阳还有更深刻的东西要写，怕炼日月合明，老是要等妙航人来，就是不听天尊的话，老怕自己走火入魔，不往里行。近几年你炼了几回动功。非一次行满七天，要不然怎么那么怕。2002年行三遍雪山青莲，没有超越七天。一没有书，二看不下去书，看书全是图象，吾九天玄女天尊才教你写天书，心相应，无上瑜伽，薄伽梵歌、古瑜伽练出了他的心神，要不是心相应正如人间王某说的早完蛋了。吾告诉你多少次要行九

阴、九阳，你嫌光爆太大，脱胎换骨之痛如人间生小孩，那也到没什么，百分之九十的都不成，就你从宙心回来了，所以吾抓住你这个苗子怎能放下，一直保护你，观音坐骑看着你，要不怎能守住音魂幻化，最好的是你不乱，不贪，能守住自己，听天尊劝，不舍不得。你想知道怎样把胖打下去，吾告诉你，你一点不会入魔，只是种种迹象。潜入玛利亚娜大海沟，走出沙漠，观入实战，切合实际，虚能量变实能量。要自重，因为没有有为而找不到一个无为，要以人体修必须人体保护，才可能说修出去，如果自身能量打不通，你就会陷入迷惑，

图象；落地为羊，在天为龙。冲关断后的虎妹，白虎之首，你的任务相当艰巨，人间无成，天界有成。观音看着你呢，观行照渡你行了几个？五七的虎妹你找到几个了，可不止一个，五七三十五，七十二飞天个个都得找到，你们和妙航的任务就算完成了，联合起来去攻破那玛利亚娜大海沟，大黑天所教的无上瑜伽、传的古瑜伽、佛祖的造化，佛祖的善，妙善的修法、大悲心并非舍己无我，而是大悲心、有我、妙林有大悲心，而把往事恩人仇人一样对待，解决往事恩人仇人大胆往前走，解了恩怨才能大胆往前走……所以舍得、舍得，放下贪心才能得到，失去这个才能得到那个，阴阳平衡。阳间已失隐态得道，而隐态得到战功战绩人间没有，你还是一个正常人，不要……自己……要知道善到极点也会变成恶，要中道观，大悲心……

只要人正常修炼心相应，为天尊付出，随着天尊意愿去做事，天界不会亏待人类的……

人类的不平不满不自由那是因为人类贪，不舍，而得不到自由，心里解放是因为心相应，为无上瑜伽，为想这那把伞——大日神光阵，想老十八辈、九宫、大日佛王，要相应就得心平静，意安宁。完了，继续完了。

西洋女王说：莲花要化下来。图象；敬了一个佛礼，不难为你们这群小子了，累了一天了，去休息吧！

2006年六月初九夜里 12 点 10 分结束

MH 师父：

老城学者想念您！知道你很忙，请你来我家住一段时间。 06 年 7 月 7 日

(**大清理//小草：何为清净法身？嗡啊---轰！ 2006/7/8 发)

《林花曲》外传 15

青风：很多人无法入观的原因多少找出来一些了，《林》52 就是个典型的案例。问题还是出在我这个字上-----

W：通常，看书和记录可以解决入观的问题，当然，研究者除外。林芳很想入观，也几次处在大呕的边缘，却一直无法涉入缘内。记录了 50 多篇，按理，记录 49 篇时就应该入观了。

青风：这个案例很有意义-----

W：无论是看书还是记录，诀窍是把我放空。林芳的问题是记录时死死的抓着我字不放-----《林》52 的记录就是个典型的我的记录，不是场记，而是观后感-----记录里到处体现一个我字。

不论是不打算入观的研究者，还是打算入观的修行者，记录时必须把我字放下，否则这个记录无用。

青风：很多人想放下我，可就是不会放-----不用说三句话离不开一个我字，就是一句话也跑不了他那个我，自我意识是入观的法障。很多修者，几年，十几年，甚至几十年-----把时间和光阴都消耗在我字上了。

W：看书和记录必须一个字一个字的记，林芳和林芬是记大意，不是记和君说的话，而是记和君话里的含义。这就大错特错了-----

要像呆子一样，和君说一个字记一个字，说十个字记十个字，这叫场记。林芳是-----和君说一个字时不记，要等和君说完了记大意。问题就出在这里-----失去了记录的意义。只有忠实的一个字一个字的记，你才能像个呆子。只有像个呆子，你的自我意识才能放空。你的我才能小小小-----小到脑子一片虚空，天魂，音魂---才能乘虚而入，才能豁然开朗，一片光明。反之，你自以为是，不想像个呆子，要听懂和君说的话意，这就强化了自我意识，自我意识要对和君的话进行逻辑分析，完了，逻辑一上来，头脑里必然实实在在，又哪里有虚空的地方呢？没有虚空，又哪里有观呢？

青风：很多很多的人，都是吃亏在我这个字上了-----

(**小草//2006/7/14 零点发)

五铅华：【1】篮花曲【2】长江曲【3】山花曲【4】梦幻曲【5】曲外曲【6】聊天曲【7】画中曲【8】飞天曲【9】云中曲【10】白山曲【11】百花曲【12】浪花曲【13】洛花曲【14】皮影曲【15】八卦曲【16】白玉曲【17】梅花曲【18】归妹曲【19】大理曲【20】槐花曲

【1】篮花曲

《蓝花曲》1

行观记录（一）

2006.05.21（阴历四月二十四日）pm:22:59

J是行观人，T是研究者，Y是纪录，L是旁观

J：是九玄娘到了。

T：弟子们跟玄女天尊请安。

J：玄女娘娘不理。

T：弟子请教玄女娘娘，既然到了半壁山，为何静坐不理？

泰山娘娘：相应不理是有原因的。

T：相应不理是有原因的，请示玄女天尊，玄女天尊主持传教功法，半壁山教功员未能尽心，是故不合玄女娘娘之意，是故玄女娘娘相应不理，请教玄娘是否此意？

J：有一个声音说来了一个人，缓缓走过来。

T：有一个声音说来了一个人，缓缓走过来。请教隐中发出声音的是那位天师？

J：金兰儿敲边鼓。

T：金兰儿敲边鼓，就是金兰儿发出声音说一个人缓缓走过来，请问金兰仙子一个人缓缓走过来是何意？

金兰儿：问那个人不是问我～

T：是，好，感谢兰儿提醒，请教缓缓走过来这位位上师是谁？是那位？是何人？

J：只说了一个青字。

T：是父亲的亲？

J：青色的青。

T：请教此位天师是否是青娘圣母？

J：若青娘来了是做什么？

T：青娘圣母是总教头，半壁山教功员未能尽心，是故恭请总教头给予指点，给予棒喝。

青娘圣母：不走也没关系总有人会走。

T：好，不走也没关系，总有人会走，记下，弟子和众教功员都会记住，身体力行时时警惕自己，一代新人换旧人，自己不努力，将被后浪踏前浪，弟子谨记青娘圣母教诲并当转达。

青娘说：别太八卦。

T: 好, 是, 别太八卦, 弟子会落实, 不要太八卦, 回应青娘圣母, 各道场教功员现在很积极的训练行观手, 此点还望青娘圣母再予教导, 苗栗道场一方人身建议可否从新人中训练, 也就是先行低态通灵, 照顾训练起, 弟子回应只要负责任无有不可, 弟子如此响应不知是否妥当?

青娘圣母: 我不是来听禀报的。

T: 好, 是, 不是来听禀报的, 那么请教青娘, 弟子天白与青娘圣母在排行上, 上次请教过西王圣母, 但没有很详细, 想再请教青娘圣母天白大哥在排行上是不是比青娘圣母还大, 在排行顺序上修书上只有十日, 并不知道天白大哥的排行, 所以今日请教青娘圣母天白大哥与青娘圣母排行上天白大哥整体排行是排行老几?

J: 另一个声音说老六, 可是不知道是谁说的。

T: 请教隐中师发声的讲说是老六的位上师请问是那位啊?

J: 说是玄女。

T: 好, 感谢玄女指点, 那么就是天白大哥排行老六, 那弟子试着推推看是不是老六, 那也请九妹再给予提点, 老大圣观音, 老二女王, 老三大日, 老四珠王圣母, 老五就是西王圣母啰~那老六是天白大哥, 请教玄娘如此排序.....

J: 他们一起在笑。

T: 啊~他们一起在笑, 一起在笑, 一起在笑.....笑有二个意思, 先请教看是不是如此? 一起在笑, 笑天白人身如此注重排序是准备比个大小, 第一个意思是不是如此?

J: 我高你低, 我小九妹还比你高得多。

T: 是....是(笑).....你这样讲, 你本来就高很多啊! 那我就知道该怎么说了, 当然小九妹在天界无人不知无人不晓, 要多多学习, 多多学习, 那就不排了, 那就老六, 以后就知道了。

J: 另一声音说, 你别管她, 她就是不服小。

T: 好, 你别管她, 她就是不服小, 好, 我们来猜一猜这句话是那位发音的, 好不好? 大家来猜猜, 你别管她, 她就是不服小, 这是谁讲的, 我们来猜猜? 在场都可以(看看 Y 和 L), L 你先猜一猜.....今天难得九宫来....倒个茶白酒, (L 和 Y 都起身) 一个人去就好了.....不要全跑光了.....上供个茶, 去泡个好茶过来, ..好酒, 好茶, 那 Y 你说, 是谁发话的....没关系都可以猜.....

Y: 是西王圣母天妈, 西王圣母天妈疼小九妹。

T: 西王圣母天妈, 好, J 你也可以发个话, 你感觉这个发话的是那一位?

J: 隐中有个声音说你别说。

T: 好.....(笑)....隐中有个声音说你别说, 好, L 你说你觉得发话的是谁?

L: 青娘圣母。

T: 弟子认为是白娘圣母。

J: 答对了(笑着说)。

T: 白娘圣母。

Y: 怎么知道的?

T: 开什么玩笑! 这当然不能告诉你.....嘿嘿嘿..

T: 感谢白娘圣母, 感谢白娘圣母给予解危, 其实我们蛮喜欢有机会能跟众家姐妹们好好聊聊真的很想....只是....不要再讲了...再讲又会被骂....希望以后有常有这样的机会能跟众家姐妹好好聊聊。

J: 说话的说.....就训练到这儿, 就别为难他了~

T: 发话的位上师是那一位？好，来，再给你们……今天就到这里，就别为难他了……

Y: 到底在为难谁啊？（笑）

T: 不知道，帮我解危的，无论如何，也要知道发话的位上师是那一位啊！

L: 玄女娘娘啊～

T: 玄女娘娘…Y猜？

Y: 青娘圣母。

T: 那弟子也猜一猜，这比中六合彩还难（一阵笑声），好！是西王圣母。

J: 他们在笑，其实说话的是泰山娘娘。

T: 说话的是泰山娘娘，他们在笑，说话的是泰山娘娘。

J: 他们都走了～

T: 感谢九宫，恭送九宫，感谢九宫训练，感谢。

（小草看了--**//06/6/20 发文）

《蓝花曲》2

行观记录（二）

2006.05.22（阴历四月二十五日）pm:22:55

J是行观人，T是研究者，Y是纪录，L是旁观

T: 那个行观手兰儿人身观观天师目前如何打扮？如何……

J: 隐中不知道是那一位，一来就说..他说丫头你懒的跟猪一样。

T: 噢～位上师一来就说丫头你懒的像猪一样，为何这一个位上师会说丫头你懒的像猪一样，是不是丫头位上师到，丫头没有先观位上师？来，现在来看看位上师是何打扮，是打坐呢或是站着呢？先来用心观，日后再慢慢练习用眉心观。

J: 看到是穿那种袍子。

T: 穿着什么样的袍子？来，静静地观。

J: 是那种长的袍子，好像是龙袍。

T: 噢，长的袍子，长袍子，来，看看是何种颜色？

J: 是金色。

T: 噢，金色的袍子，金色的袍子，来，再往上看，金色的袍子，来看看位上师是站着的……

J: 是站着的。

T: 是站着的，再往上看，再往上观，把位上师的穿著看清楚，记录清楚。

J: 没办法看清楚。

T: 没办法看清楚？来，静静打坐，再观。

（L正在泡茶准备上供）

J: 看到，只有看到是心里面的那个图像，是一个头的样子，但是头上好像有一个冠什么的样子。

T: 像一个什么冠的样子，那么穿的是金色长袍，但是头上有皇冠的样子，是不是这样子啊？

J: 嗯。

T: 请教位上师，是否玄龙爷到？

J: 说行礼啊～

T: 好，来，上烟，上酒，给玄龙爷请安，给玄龙爷请安，今日玄龙爷穿着龙袍前来戴着皇冠，这个请教玄龙爷，是何意啊？

J: 他说来了也不上香。

T: 给玄龙报告在座行观，日后只要天师到就请兰儿人身上香请安。

J: 躲着没人找，不是懒吗？

T: 躲着没人找，的确是懒，应该先观，先观，给位上师请安上香，没关系，日后在通灵行观训练时兰儿就先上香，因为现在通灵行观训练仍要持续进行，持续进行，那么玄龙爷今日莅临，可讲讲今日穿龙袍有何特殊意义？

J: 他要我往他的前方看。

T: 好，来，往前方看，跟着玄龙爷呢..往前方看。

J: 就是他的前方，心里面出现了一个大日。

T: 好，出现一个大日，出现一个大日。

J: 嗯。

T: 出现一个大日，是字还是大日那个太阳？

J: 太阳，然后太阳显一个金色的金。

T: 太阳，显成一个金色的太阳。

J: 就是里面显个金色的金。

T: 显个金色的金，显个金色的金，好，显个金色的金，是什么意思对不对？显个金色的金，在他的身上还是胸前显个金色的太阳的意思就对了？

J: 就是在他的右前方。

T: 在他的右前方显个金色的金，是一个太阳的意思，玄龙爷的意思是不是要兰儿人身心要明，心要明，就是内心，心呢要明，金色太阳为日，玄龙爷为月，那要内心要明...

J: 隐中有个声音说心明才能眼亮。

T: 喔～好，请教隐中发声的心明眼亮是那位啊？

J: 是一个小孩样子。

T: 一个小孩样，好，来，请教这个小孩样的隐中师报个名。

J: 她是坐在那个.....好像一个板子....桌上.....

T: 一个板子还是桌上？来，观清楚，来，静静再观，顺着她的样子观下去....

J: 好像是顺着板子滑下来的。

T: 噢～是一个板子上滑下来的，一个板子上滑下来的....请教这个隐中师，这位可爱的小孩，报个名嘛！

T: 要记录清楚，任何一个动作都要记录清楚，都要记录下来，从那个板子上滑下来.....

J: 是那个巧玉在插话。

T: 是巧玉在插话，这个是隐中声音是巧玉，那巧玉展这个图像，这个图像一个小孩从板子滑下来，是巧玉打的图像啰？

J: 不是，是她从板子上下来。

T: 是她从板子上下来。

J: 就像是昆仑位，板子下来。

T: 从昆仑位上滑下来，从上面下来，这个发话的是巧玉，要心明才能眼亮，才能够...他的图像从那个板子上下来，那请教巧玉从昆仑位上的板子下来.....

J: 又有个人说什么人中龙凤。

T: 喔～人中龙凤，人中龙凤，讲人中龙凤的....

J: 又说人间系情。

T: 人间系情？

J: 人间系情，相系的系。

T: 相系的系嘛～系住那天情的意思，人间龙凤，人间系情，这发话的还是巧玉吗？

J: 说不是，巧玉早就跑了。

T: 一溜跑掉了？好记下来，一溜跑掉了，请教发话的隐中师是那位？记得这二句话人间龙凤，人间系情，这二句话出来的时候旁边有没有什么景像或者有什么景物？要描述出来，图像和景物都要描述出来，不光看到这二句话。

J: 我看不到什么都看不到只是一片亮而已。

T: 只是一片亮，然后这二句话从一片亮中出来.....

J: 就是突然冒出来。

T: 好，只是一片亮，突然冒出来，请教发这二句话的隐中师是那位？

J: 说白娘。

T: 嘿～白娘圣母，白娘圣母到位，给白娘圣母请安，也请白娘圣母说明这二句话是何涵意？

J: 又有个声音说打着灯笼难找。

T: 嘿～打着灯笼难找，那这个发话的是谁呀？

J: 玄龙爷。

T: 玄龙爷，打着灯笼难找，发话的是玄龙爷，弟子可否猜猜其中涵意啊？

J: 他说尽量说。

T: 好，感谢，这个小孩从昆仑位上滑下来，这个背景是否在谈兰儿当时在花仙院过断魂关来到人间，流浪多劫，乃是人中龙凤，人间系情，也找到该找的了，打着灯笼难找，也终于找到了，找到自己的任务啦，这段背景可否如此形容，可否请玄龙爷讲评？

J: 他说讲评个鸟。

T: 啊～讲评个鸟，玄龙爷是说这个小的多少猜了一点就不必讲明了。

J: 说何必问。

T: 好，何必问了知即可，了知之后定当相互合作，共同完成任务。

J: 有人走过来，边走边唱。

T: 有人走过来，边走边唱，好，来请这位隐中师，边走边唱的隐中师，要注意走过来有什么背景，附近有什么背景，要描述出来。

J: 我完全看不到什么背景，只看到有个人走过来的样子。

T: 那个意就是了就是心中弹出来有个人的背景。

J: 就是他模糊的走过来的样子。

T: 没关系先练心观日后再练习眼观...请教走过来边走边唱的隐中师报个名，或者有没有更清楚的影像，描述一下。

J: 是出来一个拿着一个笛子在吹的.....

T: 拿着笛子在吹，那就是玉笛人啰？请教是否玉笛人？再看看还有没有其它景物或他的动作或穿着？

J: 没办法看清楚，刚才最清楚的时候，就是显一个人拿着一个笛子，可是我就是看不清楚。

T: 如果是拿着笛子在吹，应该不是玉笛人，跟这个背景不符合，拿着笛子在吹，笛子具有召引之意具有召唤之意，那此人是否天白大哥？

J: 他讲说脚踩金莲山风下。

T: 脚踩金莲山风下，山风就是山风蛊的山风，脚踩金莲山风下，好，继续，脚踩金莲山风下.....

J: 清翠玉笛遇旧人。

T: 清翠玉笛遇旧人，清翠玉笛遇旧人，清翠玉笛声想起了旧人，清翠玉笛遇旧人.....

J: 逍遙自在.....

T: 逍遙自在.....

J: 逍遙自在武陵源。

T: 逍遙自在武陵源，逍遙自在武陵源.....

J: 呕~~~

T: 那此人....再观观，如果是武陵源，是兵帅武陵春吗？兵帅武陵春有拿玉笛吗？

(看看 Y)

Y: (摇头)。

T: 兵帅武陵春叫做香帅，叫做香帅....

J: 歌曲弹唱牧童人。

T: 歌曲弹唱牧童人。

J: 他的打扮就是那种斗笠.....

T: 嘿～戴着斗笠。

J: 裤管卷的高高的.....

T: 裤管卷的高高的。

J: 没穿鞋.....

T: 没穿鞋...噢...没穿鞋，裤管卷的高高的，戴着斗笠，那段典故是怎样？牧童碰到杏花村那个是谁？(看看 Y)

Y: 日月之旅喔？

T: 日月之旅....(笑)...牧童.....好，来，这个弟子一时难以悟到隐中师是何姓名，请开示，请此位隐中师开示，是何位啊？能够观的打扮都记下了。

J: 都没回答。

T: 小牧童，小牧童.....

J: 他手指指远方。

T: 好，记下来，他手指指远方，然后呢？

J: 就没说话。

T: 就没说话，来自远方的，手指指远方.....来自天上的嘛！

Y: 牧童遥指杏花村....

T: 对啊～牧童遥指杏花村，喝酒去！.....玄龙爷....玄龙爷有这种打扮吗？(笑)

J: 他说好酒一醉不归

T: 他说好酒一醉不归，好酒一醉不归，来自天上的，来自天上的男人又好喝酒的没几个？我还是觉得是天白大哥，请教是否天白大哥？

J: 说武文弄墨。

T: 嘿～那武文弄墨，那铁定是天白大哥，给天白大哥请安，给天白大哥上供个酒，不是也当是，林花曲上说就当是九宫是，给天白大哥请安，武文弄墨，给天白大哥请安，从未见过天白大哥这般打扮，今日记下了。.....
来，接下观到什么？

J: 连续说了三声白娘，白娘，白娘。

T: 连续说了三声白娘，白娘，白娘，请教连续说了三声白娘白娘白娘.....

J: 又有隐中说月儿还是月儿胡不归

T: 月儿胡不归，月儿胡不归，请教隐中发话的说月儿胡不归的是不是白娘？就是白娘圣母发话，是否白娘圣母发话月儿胡不归？

J: 又说了一句千年走一回。

T: 又说了一句千年走一回。月儿众将团将士兵修者，在这千年走一回时定当回归，禀报白娘圣母。

J: 又说什么人间知己难寻一.....

T: 人间知己难寻一.....好，来，人间知己难寻一，仍是白娘圣母继续开示，人间知己难寻一，人间知己难寻一....。

J: 又说青春总是唤不回。

T: 好，人间知己难寻一，青春总是唤不回，流去的年华岁月唤不回，青春总是唤不回。

J: 远远山形多妩媚。

T: 远远山形多妩媚，远远的山的形状多妩媚，远远山形多妩媚。

J: 说春夏秋冬落魄人。

T: 春夏秋冬落魄人.....春夏秋冬落魄人...春夏秋冬落魄人.....好，兰儿要多注意，除了白娘圣母在发话外，要观玄龙爷及天白大哥在做什么，同时要把心要展开，除巧玉一溜烟走了之外，要练习朝这去进展，除白娘圣母的讯息之外，要用心扫瞄天白大哥跟玄龙爷.....

J: 天白大哥摊了好像一张不知什么纸，他们二个在研究的样子在喝酒....

T: 那你要赶快插话问，请问天白大哥玄龙爷二位在研究那张纸研究什么内容？直接来发问，是否在研究阵法？或是那张纸何种内容？

J: 他说小女子少管。

T: 他说小女子少管，那你跟他说，他说少管那你可以请教，不管他们研究的东西，可是你要请教说内容不管，可是研究这个要做什么？不要管内容嘛！请白娘圣母位上喝个茶，请白娘圣母喝个茶，在等玄龙爷及天白大哥回话时，要心观白娘圣母请白娘圣母喝个茶，要练习多角度的行观。

J: 说着白娘圣母喝茶，就有白娘圣母喝茶的样子。

T: 把白娘圣母喝茶的样子，要形容一下。

J: 她就是拿着那个杯子，有杯盖这样子...(一手端杯，一手拿起杯盖推开切磋杯缘)..要推开.....

T: 好，白娘圣母什么坐姿在喝这个茶？

J: 她是坐着，脚是跷起来，靠着....

T: 坐着，脚是跷起来，靠着....在喝这个茶.....好，记录下来。

J: 她不是坐在地上，是坐在半空中。

T: 坐在办公桌的后面？

J: 半空中。

T: 哟~好，半空中，好，然后呢，靠着脚跷起来，喝个茶。

J: 我想打哈欠打不出来。

T: 想打哈欠打不出来？好，有讯息到，用心扫瞄一下，看那位隐中师到了？

J: 呕.....

T: 好，有讯息就要讲出来，看那位隐中师到了？用心扫瞄一下...

J: 有个声音就喊了一声妈。

T: 有个声音就喊了一声妈。好，请这位发出声音喊妈的这位发话，喊妈，喊谁妈？

J: 她像是我。
T: 你的小孩?
J: 是二小姐, 是音魂。
T: 她喊妈, 是二小姐音魂在喊妈是不是?
J: 嗯。
J: 她喊来的人妈。
T: 喔~她喊来的人妈, 喔~二小姐出现了很好, 来的人是妈, 那是泰山娘娘到啰?
J: 是, 是泰山娘娘, 她说行观就到此。
T: 感谢泰山娘娘, 请泰山娘娘喝个茶, 今日行观到此, 感谢玄龙爷, 感谢白娘圣母, 感谢天白大哥, 感谢巧玉。

(上道正观啦! 不错不错---也是难得。 **//小草送法 06/6/20)

《籃花曲》108-1

繡得鴛鴦如下:

夕陽: 安貧樂道, 人間自在, 大劫一起, 飛花傳情。
碧霞: 岳陽樓記, 樂府州, 洞庭湖畔, 天一色---
青娘: 青島湖畔山海州--- 共享千秋---
羅地: 吃是人類的需求, 有孚光亨,
利涉大川, 任重道遠,
月明於天一片白, 水自天上來,
正是時候, 共飲長江水。
羅地: 籃花有曲曲上行, 飄洋過海來看妳。
飛花有情, 龍有意, 共策天門洞門開,
飛花共行, 人類的迷惘在於留校查看---

夜未眠, 風行月下-

碧霞: 需于血, 何故此言? 盡心盡力—
羅地: 一朝黃裳加衣, 飛天去。
慎無害, 括囊無咎--
雁行千里, 孤舟難濟--
大顛: 不是我家親弟子, 誰人肯向裡頭行—
女神: 七十二飛花, 羽翼滿風揚,
接續九宮行渡人, 月滿西樓總惆悵。
羅地: 飛花度歲月不須憂, 大地蒼生一聲吼。
金蘭: 輕輕鬆鬆來觀記, 平平凡凡來演戲---

2006/09/04 22: 10

背景一: 西洋女王聖誕前夕, TW 半壁山擺供。
在場有顯君(主持人), 蘭兒(行觀人), 小魚(現場電腦記錄), 旁觀同修(小馬、鳳姐、芸兒、櫻櫻、小西洋女、江哥。), 及眾同修。眾同修行三跪九叩大禮。

蘭: 天師已經到了, 打坐行觀。
顯君: 來, 問訊, 前來的天師。
蘭: 天后聖母穿著盛裝, 坐在太師椅上, 頭上戴著鳳冠, 身上穿的是錦衣, 棗紅色又有藍色跟金色的鑲邊。
顯君: 請天娘喝個紅酒, 用個菜, 喝個茶。繼續觀, 繼續描述。請天娘……

蘭：天后聖母的後頭站的是九宮。

顯君：蘭兒要請天后聖母、九宮天媽們下來用餐。

蘭：請天后聖母、九宮媽媽們下來用餐。

顯君：對，今天是女王的日子，今天是二姐的日子。

蘭：圖像是女王穿著鵝黃色的衣裳，她是半跪在天后聖母的前面，雙手向上，手上還呈了類似那種哈達一樣的布條是金黃色的，女王頭髮今天是整個梳起來盤起來的，只看到後面，女王是穿鵝黃色的長裙。

顯君：獻著哈達，展現著西洋的美，西洋的情。

蘭：仙樂飄飄，一曲奏霓裳。許多宮女、仙女呢？就在開始敲鼓跳舞。敲著腰際邊的小鼓跳舞。

顯君：敲著腰際邊的小鼓。敲著小鼓開始跳舞。好來，好好描述觀賞。

蘭：有的是敲鼓在跳舞，都穿著華麗的衣裳是薄紗透明的，屬於粉紫色的，一群還有一些小仙孩灑著花瓣，往舞蹈的仙子上面灑著，九宮媽媽都就位坐在天后聖母的兩邊的椅子，椅子前面都有各自的桌子。

顯君：請花仙仙童們開始上菜啦！

蘭：請花仙仙童們把半壁山的菜肴都給端上去吧！

顯君：都給端上去。

蘭：看到花仙仙童排成兩排，每個人手上都托著一個盤子，小的兩隻手托著，比較大的花仙就是一隻手托著。

顯君：注意觀，看他們上菜、上供品的程序，我們多了知一些天上事。

蘭：花仙是比較大的帶頭，最後面比較小的花仙拿著盤子還小心翼翼的拿著。前頭還有比較大的花仙，就一個個把她們的盤子上的菜肴給端到桌上去…夕陽媽媽就坐在天后聖母的左邊，觀音也坐在天后聖母另外一邊…敲鼓的那一陣舞群下去了，換了是彈琵琶的仙女…。圖像是一名男子跟一名女子在跳舞，步伐有點像西洋歐洲古典的宮庭舞…跳舞的是來取悅西洋女王的。

顯君：對嘛！描述一下女王啊！看看女王現在在做什麼？

蘭：現在看到女王的腳，是有蹺著腿的，她的長裙很長…女王舉杯跟大家敬酒，顯的神態很高興。

顯君：女王舉杯敬酒，顯的神態很愉悅高興。

蘭：有許多人進來了，女王起身招呼著他們入座。

顯君：注意觀，看進來的是誰？

蘭：第一位進來的是黎山聖母…再來就是霞光夫人。

顯君：姥姥好，她們都一一入坐是吧！

蘭：對，紫光姥姥也來了…通天、道祖也到了…一個小花仙在奉茶，把那個茶杯給打翻了。

顯君：好，沒關係，再倒一杯，再倒一杯，小心一點。

蘭：剛好是給西洋女王的，打翻了。

顯君：給女王的茶打翻了，好，再倒一杯，再倒一杯。

蘭：女王揮了揮手示意她離開。…心月狐娘娘也來了

眾：心月狐娘娘好。

顯君：給心月狐娘娘請安。

蘭：心月狐娘娘站在後頭，不敢靠前…天后聖母反頭示意心月狐娘娘坐下，可是西洋女王呢，喀，喀了一聲！有點不讓座的那個意思……羅地也來了。

顯君：好，玄龍爺到了。

蘭：羅地站在天后聖母的後面…有人端了一張椅子來了。
顯君：是花仙還是仙童？是誰？
蘭：一個宮女。
顯君：一個宮女端了一張椅子來了。
蘭：羅地示意擺在後面。
顯君：擺在天后聖母後面嘛！
蘭：嗯！
羅地：要跑比較快。
蘭：天后聖母示意大家享用。
顯君：注意觀，觀天師們用餐的樣子，看哪個清楚的就描述，我們把它記錄下來。
蘭：天后聖母是端正的坐著，小口小口的吃著…羅地坐在後面是很不正經的斜靠著，手就著頭，一副懶洋洋的樣子…西洋女王回頭看了他一眼，羅地馬上坐好，西洋女王回頭的時候，羅地又倒另外一邊…
夕陽：安貧樂道，人間自在，大劫一起，飛花傳情。
岳陽樓記樂府州，洞庭湖畔天一色---碧霞。
青島湖畔山海州---青娘。
共享千秋---天后聖母。
顯君：觀觀姥姥她們還在嗎？紫光姥姥她們哩？
蘭：都隱去了。
一個聲音說：賜宴。
顯君：好，剛剛天后聖母已經講共享千秋，一個聲音說賜宴。
感謝紫光姥姥、眾姥姥跟天外公們還有天后聖母，九宮天師跟羅地們蒞臨給西洋女王過聖誕，給西洋女王慶賀，也感謝隱中師們賜宴。恭請飄香女衛隊，還有管帶潤○華，位上眾仙，前來半壁山虔心上供眾同修的萬緣們。大家都來享用姥姥天師、天后聖母所賜下的供品，眾同修我們靜靜打坐，讓我們的位上眾仙，眾天魂家人、隨行好好的享用姥姥、天后聖母和天師們、所賜下的供品。
蘭：看到都是菜耶！一盤菜裡面是滷蛋上面還有蔥花，然後還有一盤是炒青菜。
顯君：妳順著那個菜往上觀觀看，看是誰那些人在享用供品？觀觀位上仙，我們也看看位上仙們怎麼樣使用供品，多了解隱中師們的習慣也好相應貼近。
蘭：看到有兩三排的人坐在椅子上，手交叉著，都是小姐也有婦女。
顯君：沒有在吃啊？
蘭：嗯！
顯君：問，為什麼叉著沒有吃，是在等還是…找一個比較清楚的請他講話，看看那一個圖像比較清楚的，我們了解一下。
蘭：她們是來做客的，不是半壁山裡面的仙啦！
顯君：那請問她們是誰？是同修們的隨行嗎？問問她們看是從哪裡來的？
蘭：看到好幾個花仙仙童把手腳張開站著，圍在桌邊。
顯君：站了一排乾瞪眼。請花仙說說話，海○、玉○兒哩？說說，讓我們了解一下啊！講講習慣嘛！是不是花仙仙童們吃完了，有分層次的，吃完了再換另外一批，讓我們了解一下妳們的習慣。
花仙：這是這裡的，她們是別家的。
顯君：什麼時候輪到她們吃。
顯君：講話的是哪位？是等這裡吃完了，妳們賜宴的時候，人身吃的時候，她們就可以吃了，是不是？

蘭：（花仙）氣呼呼的也不說話。

顯君：了解了，你們先吃完，我等一下把它搬到那邊去，她們就可以吃了，對不對？搬到後面那邊去就可以給她們吃了，對不對？妳們吃飽了沒？吃飽了就換人。

蘭：不能分別啊！都是一家人啊！不能有分別喔！

顯君：對嘛！講話的是誰？

蘭：我說的。

顯君：我以為是誰說的呢？看看花仙同不同意？花仙不同意也沒輒，花仙不欺負這些隨行動物仙就已經是阿彌陀佛。

蘭：來了比較大的花仙...

顯君：花仙說說叫什麼名字？主持正義一下。

蘭：巧 O 把他們趕了一邊去，

顯君：對嘛？這些花仙仙童還得靠巧 O 幫忙管理。

蘭：巧 O 就招呼她們拿了她們喜歡吃的東西，叫她們離開，

顯君：叫她們拿了東西到仙童室去，花仙仙童們，有沒有海尼根，今天有沒有供海尼根。

蘭：那一堆花仙就拿她們自己喜歡吃的東西，有的爬到桌上去拿養樂多，有的拿糖果，還有的站在桌上。

顯君：哎呀！天媽不在她老大。好好，妳們喜歡什麼都拿。

蘭：巧 O 啊！巧 O 把她們趕走，全部跳下來就跑走了。

顯君：好，感謝巧 O。巧 O 出來主持正義一下。

蘭：請動物仙們都可以吃了。

顯君：她們都吃了沒？剛才那些都站著的，有沒有都用餐啊？這我們還是要多注意一下，以後這規矩要建立起來，天師賜宴以後，花仙仙童吃一段之後，就要請巧 O 出來，要把巧 O 請出來主持正義一下。

蘭：管帶穿著圍裙，招呼其他的動物仙們吃了。

顯君：感謝管帶，好好招呼這些動物仙，還有來擺供這些眾同修們的隨行萬緣，都是一家人嘛，花仙一出來圍著誰也不要想動。這個規矩建立起來，今天也告訴我們可能以前很多都沒有吃，都被花仙仙童……。護持這個半壁山的戰團們有沒有都用餐啦！請教管帶。

蘭：管帶潤 O 華就是讓他們很有規矩的，誰家的誰家的一排，然後就每個人傳過去傳過去，各自拿著就各自吃。

顯君：好好好，謝謝管帶潤 O 華，很好，各家各家的都排好，都可以享用到天姥姥、天后聖母跟天師賜下的供品。這些都要記錄下來以前都沒有問清楚。請教管帶，戰隊在外面護持的戰隊有沒有都送出去了。辛苦的戰團戰隊們，還有九宮衛隊，有沒有都用餐啊！。

蘭：你這麼講的時候，那個外面守門的就拿了一個盤子舉起來表示他拿到了。

顯君：好，都有用到餐啦！眾隱態師們通通用到餐了，顯態人身很多人也等的餓了……。

蘭：動物仙們吃東西是很規矩的，就是背對著吃的，不讓我們看到他們在吃東西，很斯文的在吃著。

顯君：這些習慣我們都要知道，哪像花仙仙童爬到桌子 上去了。好，休息一下。

2006/09/04 22: 58

2006/09/04 23: 35

背景二：雲妹觀記 18 結束。

顯君：靜靜打坐，恭請隱中師蒞臨教導籃花曲。

蘭：羅地來了。

羅地一來就躺在沙發上，說：還是這邊涼快，輕鬆自在。

顯君：感謝，感謝。希望羅地爺常來，常來。今天有準備好吃的滷牛肉…

蘭：我有準備雞腿，一隻小雞腿。

顯君：喔，好。喝個酒，現在可以自在的來吃肉，剛才天后聖母在不能吃葷，請玄龍爺慢慢的享用，喝個酒，大口的吃肉。抽個煙也喝個茶。

羅地聽你這麼說，就起身拿了筷子就挾肉吃說：兄弟啊！娘們多就是麻煩！(眾同修聽了哈哈大笑)

顯君：每天能夠看到羅地兄長真是快活。

羅地：吃是人類的需求，有孚光亨，利涉大川，任重道遠，月明於天一片白，水自天上来，正是時候，飛花懂得正是時候？

蘭：月下行，正是時候。

羅地：很好，今天反應敏捷。

顯君：不錯，飛花有長進。

羅地：任何事都在爾時。

蘭：天姐拿了一罈酒，陶磁裝的，倒給羅地，上面還寫「女兒紅」。

顯君：羅地兄長，顯君給你準備一罈「女兒紅」，準備一罈「女兒紅」顯君去找找，抱一罈回來。

羅地：是女兒準備的，兄弟準備什麼？

顯君：不知趣。好好好，女兒紅，對嘛？唉喲！是~是~是，遲鈍，遲鈍。

蘭：羅地示意天姐旁邊坐。

顯君：好好教導教導。

羅地遞了杯酒給金蘭說：來一杯。

幾杯之後，一飲而盡，羅地說：共飲長江水。

顯君：君住長江頭，妾住長江尾，共飲一江水。

眾同修：好像不太對！

顯君：不要在乎啦！

羅地：好詩興，好詩興就作曲，作個曲。

顯君：請羅地兄長來作個曲，我們好好記下來欣賞欣賞。

羅地：籃花有曲曲上行，飄洋過海來看妳。(說著羅地就把合著的扇子對著天姐的下巴給抬了起來。)，飛花有情，龍有意，共策天門洞門開，飛花共行，人類的迷惘在於…

另外一個聲音：留校查看--

蘭：一個小花仙趴在羅地身後的沙發上，趴在那邊說著。

蘭：前面是羅地說的，留校查看是花仙說的。

蘭：天姐又再斟了一次「女兒紅」。

顯君：給羅地爹多倒幾杯，羅地爹就會多講講，飛花就可以多學到東西。

蘭：羅地躺在沙發上，嗯！躺著舒服。

夜未眠，風行月下--羅地。

隱中：丈二金剛摸不著。

蘭：是誰說的？

我啦！小魚啦！小魚的音啦--小魚的音。

蘭：她很小聲的說著。

顯君：很小聲，她當然丈二金剛摸不著。

蘭：天媽來了。

眾：天媽好。

躲在這兒了---碧霞娘對著羅地這麼說。

顯君：躲在這兒了，回報碧霞姐，羅地兄長是我們請來的，是顯君跟子弟兵們給他請來的，不是躲在這兒的。

碧霞：需于血，何故此言？

盡心盡力---蘭音。

羅地：不必那麼麻煩，一朝黃裳加衣，飛天去。

慎無害，括囊無咎---芸兒的音。

顯君：括囊無咎，慎無害。

蘭：一個聲音發出「哦~哦~哦~」，來了一隻長嘴尖嘴的白鶴，腳也很長。

顯君：蘭兒，哄牠說說話。

蘭：請說說話吧！牠準備飛起來。

碧霞：觀。

顯君：好好的觀這隻白鶴。

蘭：白鶴呈很優美的飛翔姿勢，慢慢的往上飛翔…飛到一個高空之中，俯瞰下去，四週是山巒，底下是山谷……牠在飛著飛著的時候，在牠的腳上，就是牠爪子跟腳跟的那個部份滴著血，周邊白色的毛上也沾染著血，這就是為什麼剛才看到牠是慢慢飛翔。

顯君：原來是受傷了。

蘭：停在樹梢上，樹梢上撐不住牠的重量，牠又給往下掉，掛在樹枝上，沒擋住又往下掉，掉在一堆落葉上面，落葉是竹葉那種，沾了滿身都是泥土，還和著血，爬也爬不起來，等於是陷在那個地方…好不容易爬了起來，走沒兩步又跪了下去，就這麼樣拖著拖著…來了一隻鷹，老鷹停在牠旁邊，虎視眈眈的…老鷹在旁邊注視良久。

顯君：那隻老鷹沒有惡意，給予尊重。

蘭：那隻鶴是一動也不動，那隻老鷹也不動，就這樣對望著…

顯君：請那隻白鶴給那隻老鷹點點頭，給予尊重之意。

蘭：白鶴抬起頭來，點了點頭…老鷹二話不說，衝了上前，爪子抓住了牠的身體飛上天去了…老鷹飛過來了，把牠放了下來，那隻鷹停到了羅地的肩膀上…

雁行千里，孤舟難濟---羅地搖了搖頭這麼說。

不是我家親弟子，誰人肯向裡頭行---大顛

蘭：請問誰說的啊？

大顛：大顛，來遲了。

顯君：大顛來了，給大顛請安，大顛喝個茶。

蘭：請大顛吃個水果，喝個茶。

顯君：吃個菜喔。

蘭：請大顛吃個菜。

蘭：大顛手做了一個搖搖手的姿勢，小小的動作搖了搖手…大顛作了一個大姆指向外指了指的手勢。

顯君：後面有人，是吧！來，注意觀，看外面天師進來了沒。

蘭：外面有四個人抬著平的像那種擔架一樣，是用那種竹筒子編製的，就是平的，上面坐了一個女郎。

顯君：來，觀，這位女神是何人？

蘭：她的穿著打扮是像那種古印度的女人一樣，穿的極少，身上都有一些紗巾披著，頭髮梳的有點高起來，額上是掛著珠珠，珠寶一樣的掛在額頭上面，繞在髮後面。

顯君：這個像印度的嘛？

蘭：還是像古波斯？

顯君：我倒覺得她像西班牙的吉普賽女郎。來，問她，請教這位女神來自哪裡？我倒覺得她像西洋的…像西洋雅典那個祭司的女人。

蘭：那個竹排放下來了。

顯君：好，請她進來。好來，請這位女神說說。

蘭：她皮膚看起來不是白，是有點古銅色的，發亮。請問來的是…她還有一頭長髮，是上面梳起，長髮還有一些是披了下來的，長髮上面還滾了一些彩帶，手上還戴了很多的寶石，有些像土耳其的銀飾，脖子上也是掛了一串串一串串的項鍊，沒穿鞋。請報個名，說說話吧！您是哪位？

她還在那個竹板上面，她是半臥著，一隻手是枕著頭，那腳呢，是一隻打直一隻是彎的，側身著，另外一隻手拿著小酒杯很優美的在喝酒，展現那種風情萬種的樣子。

顯君：這只有西洋的美才能展現出來。

女神：科羅拉多女神。

顯君：科羅拉多在哪兒啊？…請科羅拉多女神多講講，說說話。

女神：七十二飛花，羽翼滿風揚，接續九宮行渡人，月滿西樓總惆悵。

羅地：飛花度歲月不須憂，大地蒼生一聲吼。（約三分鐘後）

（圖像，各式各樣不一樣的花，白色的蓮花，桔梗花，茉莉花…）

蘭：沒有了。（會亂跑，一下子裡面，一下子後面）

顯君：對，不能亂跑，要專注在位上，要定向。

輕輕鬆鬆來觀記，平平凡凡來演戲--金蘭兒。

顯君：感謝金蘭仙子教導。

金蘭：結束了。2006/09/05 00: 36(**小草//2006.9.6)

《籃花曲》108-19

绣得鴛鴦如下：

罗地：抱大饼的不知充饥，人世恍然过，

 忧忧在于心，上冲十日下打耗子，

 不是不归家，革之所在已日乃孚，

罗地：不明究理难成行，雁鹊来飞，

 隔山如隔海，远洋重渡凤回亭，

 何处寻人？汪洋里，跨海大战明又明，

 震天漫响九云霄，来兑之凶正靶此，

 一飞横渡九洲天，莫问行人断肠处，

 魂魂飞离聚断魂，千秋革，万民归，

 何须再落桃花江，一江春水向东流，

 总无忧，忘却山头，鹅卵石下惊涛岸，

 逆行慢流，不视江边草，把手言欢过江河。

隐中：只有云水二字，才能共谋…

 无端相逢，志不同，共心共进，

 一字桥，话梦中，明月逢，

 旅途多忧，共襄举，结伴行，

 攻克半边天，只为郎州丰。

隐中：前后摇，双根跳，月下老人来寻宝，
白圆圆光烁烁，妳别叫也别啸。
心月狐：热浪涛涛情非非，密云不雨江边鸟，
千景围绕落山风（峰），闻声自响炮竹开，
玉树临风涛涛江海，
天白：芸芸众生漫天响，不婉转无诋悔，
回荡人间总身侧，相伴到月明。

2006/09/22 22: 20

背景：TW 半壁山。

在场有显君(主持人)，兰儿(行观人)，小鱼(现场计算机记录)，旁观同修(小马、凤姐、芸儿、樱樱、小西洋女、江哥)。

兰：请问位上天师是谁到了？

罗地：还用问吗？罗地。

显君：玄龙爷。

兰：爹请坐，请吃个水蜜桃，请吃水果。

罗地：今天聊聊什么？

显君：跟罗地报告，今天聊泽火革卦。

罗地：哎哟，已日乃孚，革什么，革命吗？

显君：说说看要革什么？飞花们讲讲看，罗地说要革，革什么，革命吗？这攸关妳们飞花的重大事情。

小马：要革掉过去只相应罗地的心态，本世要全方位相应十日，才能有机会归天。

显君：其它人再答答。罗地今天心情很好，可以跟各位再好好聊一聊，革什么？

芸儿：要变革之前要取得十日理解同意相信。

罗地：要变革什么？

罗地：真麻烦，有话不直说。

显君：对嘛？有话就直说啊！

芸儿：就是变革只相信玄龙爷这个部份，要改变相信相应九宫天妈，还有大日。

显君：像罗地兄长我要是你，我会很伤心。

小西洋女：都不要你。

罗地：口是心非。

众同修哈哈大笑。小鱼说「一生只爱你一个人」，小马也说这是没办法改的。【附注说明：修书上可是明白写出芸儿的天，一生最爱一人，(当然是罗地)，不管多难，痴心不改。】

显君：罗地兄长我就客串一下飞花，客串一下飞花，这个革啊！变革什么？数千年来，罗刹飞花被打压在下面，好不容易等到这一次天门开，天理该修一修啦！该是我罗刹飞花的天下，我们都打下半边天啦！断魂关半边天都是飘扬着罗刹的战旗，天理已经修了，所以这一次要好好的变革一下，罗刹归天是元亨利贞的事情，是没有什么好悔亡的。至于怎么回去再说嘛！这样讲起来，罗地听起来不是比较舒服一点。妳们这些飞花，真是的。

罗地：飞花们多学一学。

显君：这个上心上情…不是飞花，兄弟之情也很好。像妳们这些飞花爱在心理口难开。好啦妳们就多听听罗地给妳们教训教训，给我们教训教训，好，听罗地来开讲。

罗地：抱大饼的不知充饥，人世恍然过，忧忧在于心，上冲十日下打耗子，不是不归家，革之所在已日乃孚，理解吗？

显君：回应，好好的回应。理不理解罗地刚刚讲的这一句很重要，怎么变革都可以，但是要知道革之所在已日乃孚。响应，怎么变革都可以，但是要注意革之所在已日乃孚，了不了解？来飞花赶快回应罗地。

西洋女：了解，不是不归家，革之所在已日乃孚，怎么做都可以，这次要看清楚这次是十日九宫主渡啊！要回家就这么一次，耐着性子也要应着九宫。

显君：其它的还有没有补充的。

凤姐：要归家要取得十日的相信、理解跟同意，必须要做到这个。

显君：来，兰儿答答，这很重要的，你凭感觉响应一下。

兰：什么事都要妈同意才可以啊！

罗地寒着一张脸垮着脸说：我也要她们同意才可以啊！

显君：好，说的好。但是，要记得了，九宫大日也不是随便就会同意的，罗刹飞花本世要回归的天魂们，人身要配合，也要注意啦！每件事情都要经过再三的考虑，策划落实去执行，而且一定要有成功的把握，而且要掌握时机，掌握这一次的时机要有成功的把握。就像当年1997年时罗地与飞花们在地底下调兵遣将，罗地暗藏青潭，时机一成熟，立即攻下半边天。本世的青龙白虎阵也是要效法罗地跟当时飞花的精神，要适时的，无论是策画计划等等，都要革言三就，不可冒然行动，方能取得九宫大日的信任，这样才可以，并不是嘴巴说的而已，嘴巴说的就是光说不练，这样是不行的。因为革卦是在兑官方阵图之中前来凝聚，经过兑卦的三爻变成为泽火革，兑卦的三爻有来兑凶，所以要特别注意要谨慎，不能光说不练。以上针对内容响应罗地，恭请罗地来继续指教，不能垮着一张脸说：我也要得到她们的同意才可以啊！

罗地：不明究理难成行，雁鹊来飞，隔山如隔海，远洋重渡凤回亭，何处寻人？汪洋里，跨海大战明又明，震天漫响九云霄，来兑之凶正靶此，一飞横渡九洲天，莫问行人断肠处，魂魄飞离聚断魂，千秋革万民归，何须再落桃花江，一江春水向东流，总无忧，忘却山头，鹅卵石下惊涛岸，逆行慢流，不视江边草，把手言欢过江河。

兰：罗地说双盘坐。

显君：好，来，双盘坐。

(~约五分钟后~)

兰：出现两个字，「珠」，「夷」。

显君：请教这两个字是谁打的？

兰：请问这两个字是谁打的？

隐中：罗地。

显君：要由心轮，神轮往上拉到月轮，月轮为性轮以及性海。到性海成珠成光团，成一片金光，一片白光。

兰：刚那个字是在一片金光中出现。

显君：正是，走泽火革。

兰：爹走了，说下次好好看看我。

兰：我的左手有人来了，快断了。

显君：要赶快请教啊！

兰：请问是谁来了？请问你又是谁？

隐中：罗地的飞花。

兰：请报个名吧！

(显君不断地打着哈欠。)

显君：来，你观看谁在我身边？看哪位隐中师？

兰：隐中师说好好坐好，别说话。

(~约五分多钟后~)

隐中：两女同居志不同，

兰：一名女子坐在我的肩膀上，刚刚就是她猛压着我，然后海底轮能量一直往上窜，一片金光，另外一名女子也坐你身上，是靠在你身上，她们两个相对望…请两位说说话吧！

隐中：没什么好说。

显君：她都已经说清楚了，还说！

隐中：只有云水二字，才能共谋…无端相逢，志不同，共心共进，一字桥，话梦中，明月逢，旅途多忧，共襄举，结伴行，攻克半边天，只为郎州丰。

隐中：此为一段落。

显君：此为一段落。好，来，休息一下。

兰：请问谁来了？

兰：我问谁来的时候，说大月宫。

显君：大月宫白娘圣母。

兰：请问是白娘妈妈来了吗？

隐中：静静观。

(~约三分多钟后~)

隐中：前后摇，双根跳，月下老人来寻宝，白圆圆光烁烁，妳别叫也别嘛。

兰：从金光中出现图像，是墙壁上贴着一张纸，像黄表纸，上面写着看不清楚的名字，看的比较清楚有两个字「月娥」。第二个就是计算机屏幕发邮函上出现「罗地红尘」。然后出现一棵刚要长花苞的兰花，已经长出花苞的兰花，请问是谁打的图像？

隐中：心月狐。

兰：心月狐娘娘请坐，喝个茶。

心月狐：热浪涛涛情非非，密云不雨江边鸟，千景围绕落山风（峰），闻声自响炮竹开，玉树临风涛涛江海，别矣。

兰：娘娘说别矣，就走了。

兰：出现在宣纸国画草书的字体，看不清楚什么字。

兰：请问谁来了？是天白大哥来了。

显君：请天白大哥沙发上坐，喝个白酒慢慢道来。

兰：请天白大哥喝个酒，沙发上坐，喝个茶，吃个水果。

天白：芸芸众生漫天响，不婉转无诙悔，回荡人间总身侧，相伴到月明。

兰：还有一段吗？

天白：到此了。

显君：好，感谢天白大哥。 2006/09/22 23: 45 篮花曲剧组

【涓涓小溪】提供下图：月亮湾**小草//06.9.24

那么，我既是天龙军的，又是罗刹女，还是西洋战团的……我真的这么不忠吗？？？怎么什么战团都参加？？？我这样被他们勾呀勾的，到底什么时候才能真相大白……

今天还看到关于私人卫星的文章，想起以前隐界说，在中国，很难有隐私权，如果在国外那还有可能。我不懂为什么。隐界又说：国外有钱的人有自己的私人卫星，国家探测不到。比如拉登那些恐怖组织都是用这种方式联络。然后接着说：你干脆也去搞恐怖组织吧……我说：好啊！我去搞恐怖组织肯定也搞得很好！

2006-6-5 周一

今天终于盼到了林花曲 40，却没想到是那样的记录……

看到后面青风说到“忠诚”二字时，眼泪不自禁地就涌了出来……心里感到很悲伤……再看到 M 说的“靠别人是靠不住的”，觉得深有同感……想到 M 这么多年来都如此辛苦，心中黯然神伤……

S：只要能找到妙师，我就可以抛弃这周围的一切，远走高飞……另外，我需要一个人引路，我缺少一个引路人……

A：嗯……

S：我看到妙师在《林花曲 12》中讲到行观人的脑速和隐界沟通的问题，我当时就想到了你，你昨天在电话里好像说，隐界说，讲长了脑袋要炸开？

A：对。

S：那你平时跟他们沟通有什么感觉？

A：有时候来的仙家很多的话，或者是来的高能量的生灵多了的话，会觉得头不舒服，胀、酸，觉得受不了。

就这个问题我想再深入跟 A 探讨一下，可是他那边一直没有感觉，只有作罢。

S：昨天最后的时候，我说跟小花狗亲一下，他有没有跟我亲？

A：有。

S：啊，那你怎么不告诉我？

A：我看你太激动了就没来得及说。他在你脸上乱舔！

A：你说昨天隐界说的“忍人所不能忍，享人所不愿享”，除了开示的意思外，到底是什么意思啊？我总觉得天尊说的话往往有多重含义。

S：单纯解释这两句话的意思的话，是说像妙师那样的修行人，他忍受的苦难是一般人所不能忍受的，他承受的压力、做的事，是一般人根本不愿去碰的。

隐：嗯……而且，就算有人照着去做，但是心静不下来，可能也到不了他那个境界。

S：嗯……也就是说，还是要先相应，把能量打上来，妙师最开始也是先练瑜伽使自己具备了一定的能量，然后才深入地展开研究。

隐：嗯。

S：能量足够，心才能平静，平静的是天心。

隐：嗯。

S：心不平静，只学个形式，有什么用？

隐：嗯。

S：嗯、嗯、嗯！你就只会嗯！！！

隐：你说的是那个意思啊……

S：哦……

A：唉……“忍人所不能忍，享人所不愿享”，妙师真——

S：不是人。

A:

S: 应该说，他只有一半是人。

隐：以前说凡人是一半狗脸，一半人脸，用狗脸生毛来形容变化无常的人。妙师是一半人脸，一半佛脸，那是不是生的是佛毛？

S: 生的是佛的智慧！！！

A: 哦……

S: 不然的话，你问问，生的是哪个佛的毛？

A:

S: 生的是罗地的毛，呵呵！

现在写的时候，突然想到，隐界不会又用狗脸生毛来调侃我的多变吧……我当时还没反应过来……

今天隐界的话不是很多，不像有的时候一段一段地来。隐界不加入的时候，我跟A往往没有什么话说……我坐在床上，心里又有点焦躁，因为现在的环境。

S: 请你帮我问问，到底是谁帮我起的“夜光女”这个名字？

A: 不知道……

隐：你觉得这个名字怎么样？

S: 很好啊，完全就是我这个人的真实写照。但是这个名字太时髦了，我研究的是最古老的东西，名字又是个最新潮的名字，感觉有点不搭调……夜光女听起来像个舞台明星，当当当！现在让我们欢迎夜光女上场！！！你再问问吧，是哪位给起了这么好个名字？

A: 不知道……

S: 哎……我好不容易跑过来，又不多说点话……我觉得还是自己能通灵好，随时可以交流。你看妙师还为个拐杖发愁……

隐：灵感是不可强求的，强求的话，会给大脑和身体带来很大的压力，反而会有反效果。

S: 这个我明白，我现在对自己能否通灵没什么感觉，该我通灵我就通灵，该我当拐杖我就当拐杖，该我搞研究我就搞研究，该我写东西我就写东西。都不需要我做我也无所谓，只要我能够——

隐：和他们沟通就行了。

S: 对，只要他们在我身边就行，就要再不要和那么多丑陋的人在一起就行……

A: 对。

S: 我刚才那样说只是觉得自己能通灵方便些，比如说我们两个人吧，想探讨点问题，要你有空，我有空，这是其一；要你这里的环境允许，要我那里的环境允许，这是其二；要你高兴的时候，你不高兴观还不行，这是其三；你观了能否跟得上隐界并且如实地说出来这是其四；好不容易等我们凑到一块儿了，请不请得到他们，这是其五；把他们请到了他们愿不愿意说，这是其六……你说是不是很麻烦？

A: 你这张嘴真是……

S: 我开玩笑随便说说的，你别在意，呵呵。

A突然有感觉想看看我的掌纹。我把手伸给他。

A: 让我看看你有没有灵感线和佛缘线。

S: 灵感线我当然有啦，我有好多，我认得。

A: 你的佛缘线怎么跟事业线连在一起？

S: 这就是说明为佛做事就是我的事业啦……

A: 你的肝……

S: 我的肝不好，我早就知道了。我的心不好，肝不好，肺不好，胃不好，肾不好，就是不知道胆和脾好不好了，再加上骨架不好，我真不知道像我这样的人为什么要被生下来……

而且我也不知道给学生讲那些鬼文章有什么用，隐界说的这些话，随便拿一句，狗脸生毛，比那个课文里的生动得多！

隐：现在的书里都是些不行的语言，像以前的三字经、老子、五书六卷……

S: 唉……现在都不知道这些了啊……

隐：现在的人连五书是哪五书都不知道！

S: 对。

隐：五书六卷，从古至今的东西都讲到了、运用到了。以前的人读那些书制造出来的东西，像瓷器啊，漆啊，现在的人用高科技都研究不出来。

隐：以前的人吃东西，不像现在的人东一个调料，西一个调料，东一个器具，西一个器具，现在是吃调料，吃器具。以前的人就用柴火，现在的人用调料的香味抵制了物质的香味。

A: 我突然想到一个问题，你说，我们这个地方这么重要。修行者上说我们这里是：“履虎尾，有真经”，隐界有次开示说这里埋了玄机。而且妙师在这里放了鞋子，也就表示要落脚，为何隔了将近 10 年这么久妙师还不来看他的鞋子？

S: 也可能是时机未到吧。说不定以后会安排他来的。但我可不希望他现在来。

A: 对！我也是这么想的！

S: 我以前特别想妙师能来，可以解决一些不懂的问题，可是现在，我可怕他来，他现在要是一来！……

隐：我也这么想！

（待续）//小草

《长江曲》 54

2006-7-16，周日。12:43:21 开始与 D 对话：

D: 你整（理）完了（我们连戏的记录）么？

彩虹：没，以前的收尾还没写完。昨天在医院（陪我爸），今天只想睡，起来后要出去办事，晚上才回……

D: 哦 D: 那你忙吧

彩虹：我躺在床上，大日就没给我生个兄弟么？ 彩虹：脑中大日说：就你一个才是宝，孩子多了就没宝了，个个都是宝…… D: 说的好

彩虹：拍马屁你倒是不用教～

D: 是呀----哪匹马 彩虹：母马～

D: 易说：利母马贞吉。 彩虹：不懂易，那你去买匹母马养着~~~~~

D: 你扯到哪里了。 彩虹：闹着玩儿～又不能连戏，那不只有瞎扯……

D: 恩，下马休息一下也好，不能老拍着马屁跑呀，到处伸头。

彩虹：我是孺子牛，可不敢当马，从没有尝过休息的滋味…… D: 哟

D: 牛头马面狮子身 彩虹：谁说的？

D: 你妈 彩虹：我妈一大排……

彩虹：牛头马面可都是我的老朋友～

D: 是说你笨牛长脸 D: 你大妈

彩虹：还有鬼差和孟婆，那可都是老搭档了～哦，大日。怎么念？长脸？常还是涨？

D: 马脸长 彩虹：哦哦，说的真有水平！～ 彩虹：都骂我笨……

D: 狮子身 D: 是说舞的厉害 D: 舞狮
彩虹: 大妈, 我总是困, 想睡, 没精神, 影响记录整理, 怎么办? ?
D: 睡好再说。她说
彩虹: 晓得了, 还是大妈好, 不催我, 让我睡…唉…还是亲生的好啊… 彩虹:
亲妈
彩虹: 舞狮厉害还不太懂…前面的意思大概就是说我笨。
D: 哟是说你乱写信---还勾和尚, 舞是勾。是叉头疯, 九头鸟。 D: 说: 好字为
之。
彩虹: 哈哈哈哈! 我没写啥啊, 我写的信小草都给抖出来了~ D: 恩
D: 字 D: 是说记吧?
彩虹: 晓得啦, 好字为之~记是什么意思? ? D: 记字 D: 字是动词
彩虹: 哦, 是说好好记录? ?
彩虹: 知道啦知道啦~我就知道她们说的跟我们说的不是一个意思, 这几天都在
琢磨好自为之呢, 今天明白啦~
彩虹: 我这么乖的女儿, 到哪里找哦……
D: 她拍拍你 D: 你少来 D: 这一套 彩虹: 嗯~我说的可都是实话~
彩虹: 傻女痴劲儿!
D: 有人说: 浪劲 彩虹: 好! ~说得好! ~
D: 你猜是谁说的? 彩虹: 九娘~ D: 算你老大!
彩虹: 无风不起浪~
彩虹: 好浪凭风起~
彩虹: 借东风, 上西楼~
彩虹: 独揽月, 照碧空~
(注: 这些话当时不知怎么回事就挺高兴地写出来了, 可能是灵感被激发了。我
喜爱文学, 热爱诗词曲, 可是一首都不会背, 而且试过多次都是怎么背都背不下来,
连《静夜思》都记不住……我一直觉得自己有毛病, 后来看到冰心在文章中说她也是
酷爱诗词但一首都不会背才算释怀。我不会而且讨厌写文章, 从小到大没写过诗, 一
听说要写东西我就头疼, 拨腿就跑。不过偶尔灵感来了写的东西又是相当地好……)
D: 小草说玄娘老用扇子扇林芳 D: 是在掀浪呀
彩虹: 就是啊, 林芳总是浪不起来……
D: 林花曲 52 有。彩虹: 八百年前就看了……
D: 浪里情 彩虹: 对! ~
D: 花里醉 彩虹: 那么多花, 和尚不总醉~
D: 他是怒而不放 D: 那么多花是放而不怒
彩虹: 何谓怒? 何谓放? ? D: 醉, 美
彩虹: 你把是谁说的都记清楚~
D: 哦 D: 是玄娘说的
彩虹: 难怪他说他醉了……怎样才能醉? ?
D: 她说: 你师是心里醉, 你是外面醉
彩虹: 确实摸不到心里醉那个劲儿…… D: 恩 D: 只好浪了
彩虹: 请教(隐师)啊!
D: 傻妹是心里醉 彩虹: 继续说。
D: 外面傻 D: 妙音说 D: 是痴劲
彩虹: 傻妹是哪个啊? ? D: 哈欠 D: 是娇娇呀

彩虹：娇娇是谁？？ D：娇妙
彩虹：曲子是？？ D：因为没曲才傻，有渠的都风，刮大树。 D：我说的。
彩虹：不能怪风，要怪树，大树招风啊～（注：平时说惯了的是“树大招风”，当时不知怎么的就感觉平时说的就是“大树招风”，写完后过了一会儿才反应过来。）
彩虹：唉，没办法，我就觉得自己以前太痴太傻了，现在暂时不想像从前了，还没浪够呢，演一段浪戏再说……
D：是招疯，招凤 D：我说。
彩虹：凤凰可是择枝而栖，你可要努力～反正都是你招的，怪不得别人。
D：幸亏变 D 了，又变天涯小草了。（小草你们给改个名字？）
彩虹：小草还不是叫你大树……
彩虹：她们要在，就请她们多说，你少说……别学以前那个 T。 D：恩
D：玄娘说；三娘教子。
彩虹：三娘教子～ 彩虹：还有哪个娘？～
D：是心月娘
彩虹：你们可别把我教糊涂啦～ 彩虹：白娘不管我啦？？
D：请心月娘 彩虹：请心月娘说说话～吃吃东西～
彩虹：要是这三个娘教了还不成气，那就没救了……
D：她说：眉心少闲月，不是看月人 彩虹：（她）说完了你说一声
D：他妈的你催个魂呀。我说。
彩虹：你激动个什么劲儿啊…… 彩虹：我听你说他妈的，怎么就没有听和尚说他妈的那个味儿？？
D：她说：浪情千尺，为妈挣光！
D：她很高兴的样子，仰着腔
彩虹：哈哈哈哈～心月娘说这样的话，好可爱啊～我还在懊恼不知什么才是心里醉呢～
D：玄女和她好亲哪---以前的狠都是装的
彩虹：唉呀！都是一家啊～她们还不是要演戏～
D：她们笑笑说：可教。
彩虹：呵呵～我也还没有不成器到那个地步……三位娘啊，七娘子以前传话说，三年内给我找个伴儿，你们可别忘了……
D：玄女说：烧的不轻。 彩虹：等待验证嘛～看看到底怎么回事～
D：他们说走了 彩虹：好的～慢走啊～
D：有人说：走的是光， D：走光。
彩虹：没走的是什么？？ 彩虹：情？
D：是只大眼睛
彩虹：大日哦？？一直在……彩虹：我对眼睛过敏，总是不停地跟我说眼睛……
彩虹：我昏昏欲睡……
D：是图语：满目情长 D：到这吧
彩虹：嗯嗯，果然还是情……
D：你睡吧[bye] 彩虹：我睡不了了，要出去办事了～88

** ** **

去甘露家见到了冲天炮。以下内容冲天炮观，彩虹记：

隐：以前不是说“上天入地”，说仙凡住在一起吗？后来为何仙、凡隔开？现在为何凡人又要往天上修？换句话说，天上的仙、菩萨是不是也要往地上来？

彩虹：现在他们应该不会转世下来了，他们的魂下来也是为了把凡人往上勾。

隐：凡人要修能量才能上天入地。

隐：以前讲玄天，有玄天就应有玄地，原来本是一个生命体，后来为何把天、地隔开，把仙、人隔开，现在又修行回归？修行回归不是肉身回归，是灵体激活，做到与天人回归。

冲天炮送我回家的路上：

隐：黄鹤在先，弥勒断后。

彩虹：怎样才能先飞？

隐：笨鸟先飞啊！笨！

彩虹：哦，也就是说始终要把自己看成笨鸟。还是要小小小。 隐：对。

我告诉冲天炮我现在可以通灵了。

隐：刚开始通灵的人，要实在、简单地去对待，不要想得太复杂，要如实记录，要如去如来。

彩虹：不要太入迷，也不要太当回事？

隐：对。自己记到后面就可以分辨了。

彩虹：嗯，我也是这样想的，我自己能够感到现在所观之相也有自己音魂的幻化，我准备先记下来以后再说。

彩虹：我现在在世间的生活上确实很不好，但是在修行上却可以说是我走上这条路以来最顺利的一段了，真是“东边太阳西边雨”啊……

冲天炮：你也会说这句话啊，以前九玄娘好像在我们这儿也说过。

彩虹：九玄娘说的不是这句，她说的是：“东边太阳西边月。白天也要工作，晚上也要工作……”现在他们说的话全都应验了。我觉得这是个极好的时机，一定要抓住通天的机会前行。

（注：几个月前，甘露重病，医药无效，最后采取辟谷疗法。在他辟谷的前一天晚上，九玄娘过来，告诉我以前隐中对我说过的那句“何日共剪西窗雨”这句话后面再加上一句“东边太阳西边月”。我问这句话什么意思，她说最浅显的一层意思就是白天也要修行，晚上也要修行，按常人说的也就是白天也要工作，晚上也要工作。隐中另一人说：那不是成了机器人了。）

第二天，我突然自然地进入了辟谷状态，不想吃东西，一点都不饿。之后进行持续吃少量水果的半辟谷状态约一个月。

这期间，隐界开始通过冲天炮对我进行修行上的帮助。

由于辟谷，我晚上总是精神很好睡不着，于是我干脆把这个时间利用起来阅读突然想再研读一下的《红楼梦》。《红楼梦》研读完没多久，隐界就提醒我让我开始整理自己这几年修行的资料。

于是从九玄娘说完话后到这次通灵前，我就真的是不分日夜地像机器人一样工作，呈相应态地工作。工作到时常会忘记肉体的疲劳。特别是整理资料的那一个多月，心里除了资料、玄龙、九宫、乌鸦窝，完全没有了别的杂念。我白天上课时脑子里也全是这些，理智地给学生讲完课，在学生做练习时，我常常会在教室一边转着一边想着小草发给我的新邮件不自觉地流露出甜蜜的笑容……

现在回想起来才明白，我没有时间练功，也没有时间看书，于是只有用这样超强度地强相应态使我冲破显隐的障碍膜。其实九玄娘当时就已经告诉了我与祂们沟通的方法：何日共剪西窗雨？东边太阳西边月……）

隐：有些学人通灵后沦为巫婆神汉了。不是激活自己的灵体与天沟通，不是通灵，是通事。专门去管人世间的事去了。

彩虹：对。这点我还好，对人世间的事不关心、无所谓，我爸病成这个样子也没想过请谁给查一下。

隐：对，这也是前面讲的上天入地。（注：当时隐中的意思好像是天尊与三界内的仙都要能沟通。这些仙主要也是只愿谈论修行的事，有些世间的事它们能帮忙解决的自然通过沟通也可以解决。我的理解是，一些人间的事安排好了有助于修行，但若是只对查事治病感兴趣那就都成了通事的了。）

彩虹：这段时间隐界还说长江一带等着我散花，说那些旧部都等了我好几千了。

隐：对，这些旧部很多都囤积在东湖一带。

彩虹：哦！难怪上次心月狐说：“东湖垂柳”……

冲天炮：当时她说这几个字时就带有一种淡淡的忧伤……

隐：这次妙师出来再次传法，要说破一些玄机、玄关，会传出一些秘法，但是大多数学人接不了。这些写曲的人若是能坚持下来，最后还是要隐修，否则还是无成。

（注：冲天炮连篮花曲都不知道，更不知道玄龙传了兰儿妙师以前不敢传的功法。）

彩虹：现在小草常把妙师的话写出来。

隐：你怎么知道是妙师说的？

彩虹：……一看就知道啊……

隐：对，是看得出来。

彩虹：而且小草也说了她是八哥！

隐：八哥有人宠啊！

彩虹：八哥是学人说话的啊？

隐：有人宠才能学说话啊！

彩虹：哦！对啊！

隐：小草年纪小，自然、质朴，没有成人的那么多心思，不讲那么多厉害关系。

彩虹：难怪和尚不要别人整理，而要小草整理……

很久没和冲天炮见面了，和冲天炮与隐界这些生灵在一起的时候总是感到特别舒心、特别踏实，不是那么浮浮躁躁的，总感觉像是和很老很老的朋友在一起，和家人在一起……

我不禁想到两句话：酒是陈的香，情是旧的浓……

彩虹 2006-9-12 (**小草//2006.9.13)

【3】山花曲

《山花曲》1

[2006年8月12日上午 行观人：j 记录：x 地点：山西

关于微精神分析作者方迪在精神世界的背景：方迪原为大颠部下，写微精神分析的目的是寻找罗地。（行观之初，隐界开示方迪《微精神分析》成书的隐态背景，其中的对话在场的记录人认为发表出来有点不妥，故删去。—y 补记）

（记录人先请碧霞开示）

碧霞：显“碧”字飘来吟一首《回归曲》

东天之上有彩云，千年万年寻故人。待到月儿蹦上天。儿儿女女回归人，
东海一战花飘零。英雄战士寻无踪，天地同心出月儿。中华昆仑渡故人，
读书行功合天地。三心比齐待时机，一声号令开拔去。九天摆酒迎故人，
三脉三心一条路。此为修行之灵魂，大浪淘沙，胜者为王。

玄龙爷：功劳很大 收获不多。心轻体重，回天无力。能上则上，无是无非。

大日：一碗水端平，各官自寻各官人。千丝万缕，一衣带水，就等那人回。

白娘：轻轻的人儿，重重的心。

青娘:大死就回来了.
西王母:众人轻天.
珠王:再淹死一回,放下自是回归人.
西洋女曰:方迪是我部下,回归全靠红娘.西厢情重,张生等待东方.微学合于昆仑,天地皆在我手心.一箭之仇已过去,老家就等无情人.
微学为大,小妹之事为那人
西洋女 王叹口气指着罗地的头: 情到浓时;
白娘加一句: 手太重.
观音:宝瓶净水遍天下,荷叶舟舟回故人.如今天下太平日,莫云古今是非人.
小为情大为天,天河退时;
玄龙加一句: 我为先
四娇娘:未说话, 走了
七仙女:期期盼盼为儿女,戚戚惨惨儿女情.期期又戚戚抚平过去事,前恩后怨吾心
几人知.招摇西方不见人,老牛背后跟儿孙.耕地锄禾多辛苦,丰收在望.
八妖:天长地久,你走她也走.青潭也是好儿女,平平静静月光明.日出东方霞万道,带
得满天飞.神洲神人神天下,长江行走回天人.玉龙雪山天地门,西洋威风八方.
东方八面威风,不是东西不回天.看我青潭!
东海龙王接曰: 不错! 不错.罗地英雄,前无古人 后无来者.四海家族好辛苦,
战天斗地有功绩.路是大家的,天是大家的.往日之事,心太急.事不周全害自己,
海底原本通长江.
罗地接一句:海底寻宝为大家.
东海又接:女儿一大群,人在心不在,玉皇升位,天地同庆.原本就陪送的嫁妆小气了.
罗地问候龙王: 岳父大人可好,原本是一家人.
东龙王曰:是 是.
妙师说:此一时,彼一时.看大棋盘,得失恩怨,放下即为自由人.
大日:天地一心,一心天地,一心地天.
碧霞:众宫驾临,惠及子孙.小儿郎上学堂,天天向上.多读书,勤行动.聊天之中 月日
合, 吉星照.君临天下.老和尚撞钟,无心念经.
妙师:唉, 有口无心.
隐中人:把口封上.
方小红:唉;送人,恭送各位天尊.
众宫离去.妙师看我们一眼.
方小红:骑驴看唱本.
(注:《山西曲》行观人是 j, 现场记录人是 x, y 因当天有事, 没有参加, 后根据记录人的现场描述, 将曲中的一些细节做了些补记, 但是因为记录人当初只是记录了天尊的开示, 没有将行观的背景、天尊出现的背景做细节性的描述。Y 初读此曲时, 发现临场的九宫中没有玄女, 后又与 x, j 沟通, j 说: 当时玄女一直在场, 就站在 x 身边, 而且也有对话。不知 x 当时是否漏记了? 正好 y 补记到此, J 给 y 打来电话: x 刚来电话说到曲中怎么没有玄女? 玄女则在一旁曰: 天上天下一家人, 戏里戏外一场戏。—y 补记 2006 年 8 月 17 日)
(**小草//1.对参与人 J,X,Y 等应有个简单的入场介绍。
2.唐突。
3.天尊就像是发神经, 无人请无人问在那儿干说。
4.方小红? ? ? 读者不认识。

5.没戏！戏呢？只见鸳鸯不见针。就剩下最高指示了——

6.唉唉唉！！！多好的一枝山花，放进了微波炉——干了！2006.8.20)

《山花曲》4

[2006年9月10日上午11:30分。行观人：J 记录人：X、Y 其他同修：A老师

地点：山西]

X摆好供果，上茶，上香，恭请妙师入座，恭请九宫入座，请众天奠开示。

A老师：昨天，几个同修聊天，妙师开示关于修行者的心理状态变化和过程：不信到半信，到全信。相应。相映。相同。相合。相通。

妙音：一种行观状态是行观人自己想的东西；一种行观状态是行观人看到图像用语言的描述；一种行观状态是天尊和众神开示的语言之直接表达；一种行观状态是天尊讲的东西，经过行观人理解后的东西；还有一种行观人直接与各层次生灵直接思维联网的状态，行观人把网联到哪个天尊，这个天尊就显示语言和图像。最难分别的是第一种和第五种，这两者即有区别又有联系，行观人要做的事是不用自己的思维，把看到或听到的如实反应，这样才能客观。

Y：第一种和第五种究竟有何区别？

妙音：严格上没有区别，人的思维原本与精神世界相通，行观者的后天意识（一般）是淡化的，才能反映精神世界。

Y：“思维联网”以前没听说过，这说法很有意思。

A老师：现在互联网IP地址前的WWW则表示：什么时候（when）？在哪里（where）？谁（who）？在做什么事（what）？什么目的（whither）？五W的概念指的就是探索者网站。

Y：请问妙师，修行人如何与九天进行思维联网？

妙音：相应的结果。略停一会儿，又曰：女神功所有文字、磁带、功法都是为了达到相应，相通。通灵训练就是（通过各个层次）从低到高联网的状态。最高层次就是与九宫集团网站联系上，而其它层次可随时随地相应联系。最难的是九天这个网，庞大的生命互联网，登陆密码是大日九宫，网管是罗地干布。现在互联网仅仅是生命互联网在人间的再现，此谓古人曰：不出门知天上天下事。上九天网的难度在你是不是有天道理论作指导，对九天风情状况的了解，然后是技术问题。

Y：这个技术问题指的是什么？

妙音：技术问题涉及到能量，须达到奔4级别才能更安全的可能联上（九天）互联网，把九宫印在心里是上互联网的导航器，一切都是为了相应关系，大家开始与互联网联不上，只能通过月来转接，和电脑中的“猫”是一个道理。

Y：月亮在修行人与九天的沟通中，起的是什么作用？

妙音：月亮是人间与九天的传播卫星，是信息通道。（对于修行人来说），月是液晶屏，服务器是修行者，昆仑女神功是服务器中的一部分。有这些就可以上网了。

这时，Y一个劲的在打隔，X问：请问是谁来了？两个人哈欠连天，X打得嘴都合不上。行观人J君却呆呆坐在那半天不语。

过了约十分钟，行观人才说：刚才众宫正在商议是不是给每个修行人配台电脑，也好加持能量。

妙师：不急的好，有好多人一上网（不是看黄色录像，就是玩游戏），就（跑）人道了，拐道了。能量和免疫力没有达到一定程度，还是不上好，不观不知道，一观就下道。

玄女：都说自己是金刚不坏身，有几个比得上唐僧的定力，金蝉子十世修行定力高深，还不能顺利通过九九八十一考题。这样发达社会更少有唐僧真修行的人，个个都是经不起（考验）（注：原文是锻炼）的人，还须加强基本功和心法的训练。

X 问：怎么才能加强心法训练？

西洋女王：人心像马儿一样，没方向到处乱跑，还不（如）用白龙马把马儿一口吞掉！白龙马代表飞天，白马是走凡人道的，人心是拴不住的，那就顺水推舟给你白龙马。

Y：如何换得白龙马？

西洋女王：那修书几百万字从前至后，从后至前，至少阅七遍就是得白龙马，以天心换凡心。

Y：有些人也没见阅书七遍，不也通灵了？

西洋女王：人和人不同。虽然通灵，不一定通天，虽然通天，不一定（）[注：此时 x 正在外室做饭、洗菜，房子不隔音，没听楚后面那一句话]。一个个都在那里自以为是，也只有自，才以为是，找不到自，找不到家门。

Y 又问：这个“自”是不是自身能量？

西洋女王：自指天心，天心即天魂，魂牵梦绕，九天情。零零落落九天行，孤孤单单行者路，零零落落有几人？

行观人：请观音开示。

观音：已是阴阳（剑），也是天地行，已为自，为自己的自。若入门，入天门，用眼为看，为脑为想。天是用来观的，看想不入门，观入法门。谁观？非我观，非他观，心观，此心为色心，色心观音心，观天心即观自，观到自在，此即观音法门入门。自在天，只有自在天，为菩萨，为自在菩萨，此时在定中，自在菩萨行，行深般若波若密多，人物两忘。。。

Y：这是一种定中状态？

观音点点头。

Y 接着问：又何为瑜伽常在定，无有不定时？

观音：此为菩萨行，心在定中观九天，如去如来，自在行。红尘滚滚物外事，天地相通个中行。泡在网中不下网就是，此即时时可视聊天。

妙音：此为高科技，年轻人都懂。

白娘：懂得是儿女情，不懂天地情。年轻人上网是为了玩，是为了迷，是为了乐，你那互联网上了就下不来了。

玄女曰：有网管在

妙音：对，他就是网管（指的是罗地）

行观人问：有黑客怎么办？

玄女：若有私心，必被黑客入侵，天道光明无黑暗处，无隐私处，故不怕黑客。

Y：我们修人能量不够怎么办？

妙音：多看《修行者》，配置自然上去了。

Y：不是还有杀毒软件吗？

妙音：那无量法印，女神功法体系本身就包含了杀毒软件。

妙音：科技发展是精神世界在人间的一种再现，精神和物质相互相承，科技发达会促进精神世界发展，科技仅是人类的工具。

Y：但是人类科技进步是生命顺化，寻求精神世界是生命逆行？一顺一逆似乎矛盾？

西王圣母：哪里来的顺逆？顺在逆中，逆在顺中。（皆而反）

众宫在一旁看着，随时在点评现场的对话。

Y：唉，请问像我这样如何才能上得了九天互联网？

妙音：你的问题前面已讲，此为个性，也为共性。相应不到，能量不足，你的缘还没了，故时机不到。网就那放着，显示不出，是屏幕有问题，那只有观香。

在去X家的路上，Y向A老师谈起C想和A老师聊聊，C正在酝酿策划一个网站，是关于身心健康类的，想请A老师做心理保健咨询师，A老师说：现有点事正忙，放放吧，以后再说。C几年前通过Y接触到女神功，修书大概也看了一遍，总有法障，入不了门，可心里也是放不下，总牵挂着，经常给Y打电话聊聊天，Y也希望C尽快进入修行者的行列，跟上队伍，拉下哪个姐妹心里也不会安的。

Y：可她总也不上道，我又奈何？还有小Y这些时间忙得很，我对她说：你要生活第一，工作第二，修行第三，其它事情第四，别误了工作和修行，她倒是答应好好的。

A音：Y应大度，有责任，有义务帮帮这些姐妹。

行观人：C和小Y（小Y即山花曲1中的YY）的音一直在前面晃，像是有话要说。

Y音对小Y音说：你不要把修行放下。

小Y音：姑奶奶刚摸着气，闻了味，上了道，不会那么快放下的。

C音飘过来，拉着A音的手说：大哥，你不能不管我。C通过Y认识A老师一年多了，也聊过几次，总有东西放不下，总认为远处的和尚念的是好经，还在被自己的法障所阻碍。

A音：太轻易得到的东西，人会不珍惜的，在男人世界打拼，女人会变得迟钝，精神世界和先天东西会越来越不敏感，如红楼梦中的有些女人失去天真，失去本性。

Y：C想请A老师做心理咨询师。

A音：首先，C是想通过和A老师做事找到A，以保健自己的心理，名为商业行为，也是万缘的导引。玩够了，玩腻了，看烦了，人也就死了，心也就回了。

A音：在那桃花盛开的地方，有个好儿郎，站在马路边，左右在张望，尽管花天下，不见伊踪迹。。。(**xc//2006.9.13)

【4】梦幻曲

《梦幻曲》1

1998.2.20

昨天梦中，有人讲妙师的事……后又有人要报名，记不清了。

前几日梦见妙善给吾看手相（心语），说吾应独处一阵，并送我了一些书，一些旧书（是繁体字），书一堆，里面有《修行者》。

1998.2.26

今晚行九阴功，感觉有花仙小玉（圆脸、眉较浓、小嘴、身着灰色衣裙）阿莲（身材苗条，个较高，较冷漠），柳仙小红（红色衣，热情奔放，大耳环），前来报名。几位行功相连。

1998.3.6

春天了，午后下了场小雨。修行者已经读了前11部，12部之五下卷和胜利回归外传业已读了一遍。整个修行者也看了半天了（一遍），起手写这篇《白日痴梦》。

第一节 晚睡的钟声

焚了支香。香，说是台湾货。台灯很白，说是个白日梦——其实是晚上写的。

感觉头上来了位：男士像，端坐庄严，似半文半武的打拌。问是谁？答曰：九天曲星。我问：来这里干什么？他说：顺路来瞅瞅，清灯孤月的，一个人辛苦哟。我说：

老先生坐-----这个梦往下慢慢做，有你来就好，一起做。曲星一笑说：不敢当，九宫在上，大日茫茫，还是及早抽身为妙。我说：.....感觉那边漂来了九宫众。

我说：给娘娘们请安问好。其中一位娘娘笑嘻嘻的说：九宫一条心，你是半条心，条条不连，半条怎样呢？我说：一条，我也和你们是一条心。白娘圣母笑问：那怎么叫个白日吃梦呀。我说：是醒时梦，是走神。

白娘说：是走了神，来了人，又是一场斤斗云。我说：不懂。

白娘说：人世的一切完全是梦里游，梦即是生，生即是梦，死亦是梦。生死本来同，何用分太清？

我说：谢娘娘开示，小子记下了。

那边玄女一直阴着脸-----我说：玄女娘娘一直可好？

玄女娘娘说：三句两句搭理，一句好的都没有？

我说：娘娘好，我是跟妙师学的-----妙师是谁来说谁好，谁来谁就好，就光。我想起了阿庆嫂：摆起。。。。。

闭上你的臭嘴，跟和尚是一路货----狗屁香。我说：骂的好，小子记下了。请娘娘开示。

玄女说：我问你，三三见九，九九归一，一字通天是个什么？

我说：是不是炼九阳九阴，一步上天？

玄女说：真真假假，悟者为真，不悟为假，真是假是不悟，假是真是不悟，真真假假亦是不悟。。。。。。

我说：请娘娘讲个故事吧，故事里的事说是就是呀。玄女说：让你家小花仙小玉讲吧。

我请前几日几位一起来花仙，小玉，柳仙小红，阿莲一起来聊聊。我说：小玉姐，给我讲个故事吧。

小玉说：故事有的是，上下几千年，年年讲不完，不知你想听哪处戏？我说：哪处都行。

小玉说：在九天，有一宫，宫里有间大房子，是用来看押犯花人的。这间房子有一个叫一清郎的负责。后来，关上了一批罗刹女，一清郎被她们拐了下来，来找玄龙爷，正好碰上了天地大战（我问第几次），第一次天地大战，打的混天暗地，有五六百人，她们来帮玄龙。。。。。。

好像有图：刀光剑影，一片嘶杀之声。一个穿甲男子，骑着一匹战马狂奔。画外音：他就是玄龙，罗地干布，披一件战袍，红色的。这群人紧跟相随其后，后面是一片喊杀声。。。。这些女子在后面挡追兵，掩护罗地狂奔。。。。。大山，山涧。。。。她们随罗地转入一个山洞之中。火点燃了，一片欢歌之声，她们在跳舞，一种类似现代的狂欢。她们头发披散，头戴一个金箍，腰里系着红带，在狂舞，在疯狂的旋转，扭动。一个人在舞双剑，双腿交叉，蹲下，双剑向左身上方指去。目光随剑，外面响起了冲杀之声，十面埋伏。

十面埋伏尽伏兵，铁打风雨震雷霆。一片风雨声，飞来飞去一片情。

天上天下尽威风，剑，舞未停。

锵，腰带弓，千军万马杀一场，无生无死谁可指，

情，为之死。人，为情生。花花飘雪到处是，不管他东南西北风。

霸陵桥上重相逢，重忆当年风雨声，一片故人情。

我说：玉姐，这些事好像跟我有点儿关系吧！我怎么一直打哈欠流眼泪流鼻子呢？

小玉说：心不动，意能平，百事抛去行。

我说：玉姐，天上的事，那么多，这个机构庞大，谁说了算呢？

玉姐说：谁说了也不算，谁说了也算，谁厉害谁就算，本来无事非，老子天下算第一。

我说：妙师说他怕大日-----

小玉说：他就不怕九宫？

我说怕，那当然怕。她们都厉害。

小玉说：你会的挺多呢！拍马屁不成，自己先想成狗屁了。

我说：咳。天上天上都是女人的。男人怎敢造次呢？感觉忽听妙师言说：有长进。

我问妙师：九宫众娘娘和大日宫主她们其实是一条心，不一条计。九宫娘娘和大日宫主都厉害，其实也都挺和蔼的，挺亲切，以前看书说得大日宫主厉害，令人恐怖，现在觉得她老挺好的也是有情有义的。和蔼可亲，可敬，猛听有人骂：狗屁精！

我说这莫非说我以前是个光光头？

小玉说不是说你是狗屁精，是说你是狗屁净，把狗屁都吃净了。让别人闻不到狗屁味了。

我说这个梦做得不太好----青潭和月台回归怎么样了？我自看了川人让痴羞女战团吃饭的情形，心里很不是味。

心想，痴羞女战团护送生死回归，漠然无闻，可无人上香无人请吃饭，我觉得心里不好受，晚上上香，请她们来吃饭。她们摘下面纱，淡淡的笑。我觉得她们才是神女手印表达的心态。

小玉说：生灵回归，已经过去好几批了，到三月三，玄龙大凯旋，将是大批回归的主力军。

月台闪亮，罗布中军帐，十面来风心未慌，一片金光，早已渡南洋。

我说：这次不是回归的西洋人，说什么已渡南洋。

小玉说有朋自西来早已过南洋-----

百花岛上花千重，唯生夜来香。

我说：夜来香如何？

小玉说：夜来香，今夜好春光。明媚一片，春光满园。你又不是门口贴对“长江碧浪水连天”“花好月圆昆仑山”春光满园”。

我说那是贴的对子，给天龙部和西王圣母花仙们一个信。我和女友给妙师的信儿，已经几个月了，未得信。

妙师音说：信者，信也，不信者无信，信者有信，有信即信在，无信者信不来。回信一事，时机未到，信-----

一到即启程，回归月下行，快马加鞭催不停，西风岗上好骑虎，双双走麦城。

我说谢妙师，今晚的九阴九阳还练成了吗？

师说：练不练，全完蛋，早就是晚，晚就是早。

我说今晚晚不晚？

妙师说打头头不疼，是往哪里行？

我说：月明水中照，可怜女儿好，不向宙心去，此身无处觅。

近日喜困，小玉插嘴说：你是年年岁岁如今朝。我说：这几日特别困-----

妙师说：困是木在口中不能话，破口而出杏花香，一支红杏又出墙，不然，掉下去就成了果子了。

我说：妙师，能不能说明白些，妙师说：不明不白的事情，说清楚了，就不明白了。

夜已深了，刚响了九点的声。四下里悄然一片。东去二三里是京广线，火车日夜发出声响，东面日出东面响，到处叮叮当当的。

我说师呀，为什么要一层层的修，都死了死了的，你往身上一旋大日神光冲天去，省得吾们费力气。我们才二十来岁，花好月圆，图个悠闲。日躲进屋里练功，老头老太似的，你发发慈悲，一下子弄上去算了。

师说：万物自有缘，顺逆皆方便。你为何不早死几百年，上吾的昆仑位？现在让你死又不肯，我的年纪比你大，谁先保住谁还不呢！

我说：师呀，你别太小气了。现在来个高效速成的。

师说修行者全在于悟，自对己心为悟，你连月亮都没有现，更别说对它了。

我说：心中有月。

师说：心中月，月中心，心心月月月中心。心是眉间点点愁，月是楼上瓦上秋。

我问：小玉，此话怎讲？

小玉说：瓦上秋是霜，举头望明月，疑是地上霜，不是霜是月，你算是算错了。一踢三不通。

我说谢师，姐。妙师说有事可问小玉，阿莲。

我说：阿莲，你从哪里来？她是个冷美人，不拘言笑，乌黑发高髻，身披黑色战袍。

阿莲说：行到水穷处，坐看云起时。问水枯云淡如何？说水枯明珠现，云去秋月来。

这是《封神演义》上的话我说，我问你从哪里来呢？

阿莲说：高高昆仑神山，一片雪莲连天。

我说：你和玄女有关？她说：对。我说：阿莲仙姑，我也不问你从何处来了。。。。。感觉空中一闪，是痴羞女来了，素面黑纱，来去匆匆。她说：给我上两支香。我说行。

香点上了，今夜的香香的出奇，真是夜来香。我说：如何？痴羞女说：都来了。

只见全是黑色紧身衣，一片一片整整齐齐的。我心里说辛苦了，姐妹们。同拼杀场，我敬重你们。

痴羞女说：传师的话，这几日要每晚连着上三支香。我说记下了，还有别的事吗？

痴羞说：凡事要小心，少搅和世间的事，好自为之。我说记下了。

我说我能帮回归做些事吗？她说：天遂人愿，有这份心就行了。

她们起飞了，摘下面纱，回头望了望，消失在茫茫的夜空之中。

(**小草//2006/7/12 发)

《梦幻曲》25

时间：2006, 9, 12

请大家吃饭。动物仙，花仙，九宫大日，心月狐，八妖老姆，天老十八辈，玄龙天白。。。。。大家都来吃饭。梨花卫队也来了。

吃完饭，弗里红玉躺在沙发上，脚呢，翘在沙发枕上，很得意的慵懒样子。大家在一起说笑。天外姥说：从前有玉（犹豫），现在（友善）有山，齐说齐国，齐桓公。

（后因孩子闹打断）

时间：2006. 9. 21

川岛芳子来了。

我说：请你讲几句历史吧。

川岛芳子：历史是人书写的，又是人更改的。历史不过是一个过程，现在都已成为过去了，不说也罢。

我说：也是。历史是时间的展示----仅是时间的图片。

川岛芳子：历史不仅仅是过去，它还是未来。

我说：为什么说它来还是来呀？

川岛芳子：：仅仅是颠倒。时间是流动的，又是静止的。静止的时间无是无非。流动则颠倒。形成了历史潮流。

弗里红玉也来了。弗里红玉：姐姐好。

我说：你们好熟呀。弗里红玉：还记的月宫的小兔吗？

我说：和你们有关吗？

川岛芳子：是呀，你忘性真大。

我说：哦。忘性大。你给开示几句。

川岛芳子：花含玉索。

弗里红玉：山海观。

我说：山海关指的是什么呀。

图象：只见山海关外，有许多的人。大都是外国人，西洋，大日的。。。。。在外面等着入关。。。。我说：他们怎么不过来呀？

川岛芳子：过不来，长城在那里横着呢。

我说：长城在隐态表示什么呀。

弗里红玉：长城在隐态表示墙，表关，有罗女巡逻。表神州归期。只要过了长城，进了山海关，回归就算有望了。

只见痴羞女在山海关那边点名。

我随口说：山海一字关。

天白来了。天白：喝水喝茶也不请我。

我说：天大将军请喝水。有石榴。不是说不让供石榴，我就放在盘子里了，谁想吃谁拿。

天白：都是哪朝子的事了？没什么。

我说：为什么不供石榴呀？

天白：那是一群妖娆的红衣罗刹女。希腊战队南洋一战中，将玄女的主力击败，败的很惨。。。。。

图象：鲜血染红了海面。。。。。一轮红日照着海水。那一战中，川岛芳子也在其中。川岛芳子：我们败的很惨。。。

我说：你和弗里红玉是。。。。。

弗里红玉：姐妹。

川岛芳子：大日也是望洋兴叹。都乱套了。本来是一起下来捉玄龙的，谁知，却自己打了起来，也不知是情呢，还是醋呢？说不清。当初要是大日先到，和玄龙叙了旧，说不定玄女又成了另一个角色。。。。。

天白：为此，玄龙欠了大日一个情。

我说：唉，和哪个女人好都不幸，这一碗水难端平呀。

天白：所以别听女人的。

弗里红玉：你说听谁的？

天白：听自己的。男人落到哪个女人手里都没的好。。。。。

我说：还是天大将军有学问。。。。。解的深刻。

川岛芳子：我就是听自己的，女人要迷住男人，男人要不为所迷。象玄龙有情有义又无情无意，方有魅力。

我说：是呀，他对哪个女子都是铁了心得好，又都得不到他。

妙音：可知道这叫什么？周旋，在舟上旋。

弗里红玉：天旋地转，下来了就由不得他了。

罗地来了，说了句：真他妈得。。。。

我说：真他妈的什么呀？

罗地：不说了。

天白：真他妈的费劲。

我说：怎么费劲呀？

天白：上下都费劲。

【小草】提供下图：沿着轨迹。（**小草//06.9.23）



【5】曲外曲

《曲外曲》1 小草汇编

小草您好：

感谢给了个方便，传替消息的地方，能再度见到师的文章是吾等的幸运，上回用白云的名，投石问路，虽没获消息，但接获隐中丽姐传达讯息说是要多行拜功，这阵子忙着搬家稳定了，天姐紧盯着要吾写此信，还请小草行个方便转达师。

妙师您好：

看见师的新着，秋与您所受，泪水不由的流下，是感动是悲伤，但又高兴，虽然您在另一边，但日日，师的声音、精神却相伴左右。吾也常在心理与师您对话。

看了林花曲，也看到自己欠缺的地方，一切都要在心上下功夫，师的话都打在身上想想自己做了几分，落实了多少。

天姐说了要好好阅读林花曲，玄娘天妈也说要字字句句好好看呢？

回应了，会多读几遍从中学从中悟！

在这边，隐中称吾为信使，传递昊天这一脉隐中及九天的消息，天姥姥及天外公，天妈常来开示这里的学人。只是隐中说了多少，人身不做判断，全数传达由这里的教功员判断，但是这些年来跌跌撞撞就是无法开通眼功，倒是心通比以前有进展。

妙师，学生来自台湾，在2001年大约是8月吧！在台北的一家老书局里看书，一位仙风道骨的先生，在告诉我一种功法类似气功有很好听的陈淑华的背景音乐，书已经上架，那里没有，要吾去找找，当时还问我为什么看南怀瑾的书，吾说是受哥哥的影响，心里一个声音说：「他是和尚」当时大热天的他穿着直条文老旧的西

装，但有头发。一直到 11 月 30 日接触功法后见到妙师您的相片，方知那人与师长的一样，可是那时师在南京阿！

一切这样的机缘，2002 年阴历三月三，通灵了，(((这里的教动员老师引导与隐中对上话并做了长期的训练)))那时刚好行小九拜四十九天，之前行了四个月的九阳基讯，而后又行了四十九天的九阴功与本小姐接上

知道天娘是谁了，玄龙老爸要吾立位，六月六立了昆仑位，开始观香，一切似乎亲证修书的内容，古记忆部分展开，了知在花仙大院偷跑下来，这些在以往梦境出现过，观香后一切了然，当时，在天上玄龙号招罗刹女下界，珠王天妈的女儿，要下界吾劝他千万别去，妈说那是反度军，他不听，下了界，常来的大哥也不来了，下界参战了，花仙院的人越来越少，吾穿着粉色的三点式天衣手持长剑就偷跑下界，一下界，找到珠王的女儿他是波斯大罗刹女，刚好赶上连山古洞封压吾跟着进去也跟着被封了，而后似乎是小翠在洞外接应，吾从小洞出了去。

转世的情形好几世明白了，转过许仙的儿子，转过蔡文姬的小孩，上一世是狐仙，心月狐娘娘传来消息要吾转人身，并说了何时会接上功法，走入修行，并说，吾眼功心通只能选一样，当时选了心通，所有记忆，无法全然记得。只有片段。

云霞姥姥来过，给了花冠，后来看到修书知道代表的意思，吾知道此世转人身的目的，感谢师开通了渠道。

现在困扰的是，只见偶有的图象，或隐师开示心中呈现的意象，常哈欠连天也常与隐师问讯，拜功几乎没断，大九拜小九拜。大行法 108 也打了两回，早晚。九阴由普级、标准、简强、通灵都行完四十九日。九阳基讯一到五套都行过四十九日，这里，吾是唯一行大虚无九阴功四十九日站姿，没见过任何人行过，凭着心印，身体似乎不是自己能控制，里头是九阳九阴的变化，有剑法舞法。

修书每天都看，但眼功就是提高的很缓，虽然心中要无求忍不住还是问了本小姐，说是天娘不让开，说是怕拐了道。

是不是革卦没行好，无法取得理解相信呢？亦是波动心太大，还是有其它原因。

前天隐中给了图像，一扇门关着，里头灯火通亮，响应是否是能量足够但心门没开，又展现同样的门，外头有个花药栏，这里的老师(((教动员)))说是要建立花药栏让心不受波动，响应后，又得图像门开了一个缝。

修书上西洋女王说过情动心不动要从修心上下手，而修心要从日常点滴中修那七点重点，理论知道要落实才是实战，妙师，不成材的学生还等师棒打，但会一路坚持到底。

目前依照林花曲妙师要何君、林芳行 108 拜功，吾也起行，里头有的问题也要不犯，会紧跟脚步。只是悟性不高真有点恼。尽管如此仍会在心上下功夫

于此希望妙师多注意照顾自己，

祝

一切平安

LR 敬上 20060510 凌晨 4: 21 于台北

《曲外曲》2 小草汇编

親愛的羅地紅塵—小草： 您好！

今晚從台北上課回來， 打開電腦一看，

居然有您的回信， 真是太喜出望外了！

尤其是看到附檔《相遇七仙女》， 更是驚奇不已！

這真是太巧合了， 您怎麼知道我是招搖戰團的呢？

能夠冒昧的請問： 難道， 您...就是妙師嗎？

因為羅地紅塵—宏純？ 天啊！我居然有幸與妙師接上線...
我是看了《林花曲》一文才得到您的網址的，
在此之前也陸續看到妙師所寫的《生命原圖》以及《走出天堂》
兩篇文章。知悉還會有《羅地拜月記》的出現，由衷的引頸期待！
因為《修》書中曾經提到過《一代天尊九天玄女記》，令人遺憾的是，
這裡卻始終不曾見過這本書...
大概是由於兩地所使用的文字系統不同，
您回信上的字都是亂碼，不過沒關係，
明天我再找懂得解碼的同修轉換過來，並會與大家分享，
他們一定也都會很興奮...在此謹先向妙師表達我對您敬意，
希望能繼續與您聯繫！

WH 敬上 5/7/2006

《曲外曲》108

108—1，《玄女記》片段 20 **小草//

季子：通天老君说，丹药归太上老君。
月心：跟通天老君说说，能不能捎带着给我也开一开？
季子：通天老君说不行，他说你没那个德性！
月心：那你快谢谢老君吧？
季子：老君说不用谢，是西王圣母的面子。他说，不然我是不会下界干这种事的。
现在一一天门穴—一直往里灌凉风。
月心：那是通了，这回季子要成国宝了。
季子：我怎么会成国宝了？
月心：因为—不是谁都能够和多维空间联络上的。
季子：九天玄女又出现在六和塔前—她把小月娘、小白娘打发到一边玩去了。
她又向四周看看—她让我给她办一件事。我说，什么事？凡是能办到的，我都会
为娘娘做。
月心：什么事？
季子：他要你上去？她说，我要你把我丈夫给送上来，我想他。
月心：让我上去？！
季子笑嘻嘻的说：我觉得太滑稽了，我有那个本事吗？
(未完，下接《画中曲》1)

108—2，

我一直有个心里疙瘩,也叫障碍吧,希望小草姐妹们给予开导。
人道中的我是个很怕给别人添麻烦,也总是处处先为别人着想的人.这种性格渗入
到修行路上,而让心有所拘束,不能放松随性敞开。
当我上香,若是没有摆供,或是比较匆忙而过时,通常我只邀请位上的仙们享受香火,
而没念九宫,大日,玄龙的.不是我不想她们,而是,我心里有犹豫. 我总觉得天尊们不容
易,除了"日理万机"就是"奔波劳累",她们疲忙于"冲关""护送""开示",资料里也常这样
描述她们是如何的忙,一身倦容等等的,所以,我就没时时念着她们..

如果是各<<曲>>中那样的做曲,邀请天尊们,我是觉得应该的,因为,那是在行观训
练,在做大事,是工作.而目前的我是看不见,也听不到,邀请她们来也是白来.我不忍心天
空喊狼来,即使是想表达一份对她们的思念情,好象也应该首先先考虑到她们忙碌的
状况.如果她们从大老远,放下手中的活,来了一趟,却只是个香火,这好象也太折腾了吧.
我觉得自己是个小不点,一点情与回归的大事相比,就轻如鸿毛.而我每次上香时,都邀

请位上的仙.因为,她们很悠闲,而且,我想她们其实是在帮助她们,她们需要我供的香火,水果和饭菜.所以,我就没有任何顾虑的,可以随时邀请位上的仙.而九宫们,我想她们,是不能给予她们什么,也帮不上任何忙,而每想一次都是打扰,添麻烦她们一次.

虽说教化人身是她们目前的正事,她们也乐于我们去打扰她们.但,我就是不忍.因为我还处在低处,她们来了,我却没法与之沟通,我会很欠疚,觉得挺对不住她们的时间和心意.如果我和她们可以交流了,每次来都有收获,我就觉得没有辜负她们的辛劳.我的这种想法很可笑,纯粹是杞人忧天,但它确实成了我心相应的一个障碍.不是说,"性格决定命运"吗?我就是先有这样的人道性格,导致相应天道的心总放不开.但要转变原来的想法,是需要有另一更有道理的思想来说服的.(我简直就是自己与自己过不去,晕,有点作茧自缚的感觉,痛苦原来全由自己造!) 所以,小草们,能否有什么高招,洗掉这种顾虑,让我坦然心相应?

我有个想法,但又不能确认是不是如此? 我举例来表述: 假设同一秒的时间里,全世界有一万人同时相应玄女,是不是就有一万个玄女在那一秒里出现在一万人面前,而且与一万人所说的话,做的事或穿的衣服都可以是不同的?如果是这样,那玄女与我在一起的同时,又可以在九天做着另一件事?两者是不冲突也不矛盾的?如果是这样,那我不忍打扰的想法就是愚蠢多余的了? 我想,这一万个玄女是玄女的一万个生命光子来与大家相见,那在这回归的五十年里,天尊们不知道要消耗多少生命光子?"有得就要有失",与因果一样,是宇宙的固有定律吧,谁都逃不了. 难怪她们也常要打坐了.

我每次写的信,表达的思想都是很可笑的,别人怎都没有我这样无知?我都有点不好意思了,也请多宽容.

MM 2006-8-8

(**小草//1, 你不找他, 等他来找你? 傻老婆等汉子! 2, 你在妈身边时自己玩, 妈会高兴. 你妈和你联系不上时——正在着急上火——你躲在一边自己玩, 心里还想——别给妈添麻烦! 我要是你妈, 那不恨死你了? 2006、8、8)

【6】聊天曲

《聊天曲》2

亲爱的妙航你好: 抱歉! 没有编辑, 原样转出. 但愿没浪费你时间. 如下:

舒尹*关尔佳 21:58:30 你有信箱吗? 给一个地址

玉宝女 22:06:49 有 你给我发信吗

舒尹*关尔佳 21:59:09 是的, 想

玉宝女 22:07:29 好的 yubao686@sina.com 我在下载长江曲, 打印

舒尹*关尔佳 22:01:27 哦 玉宝女 22:09:36 白山曲也打印 先看一看

舒尹*关尔佳 22:01:48 小草刚给我发来最近的长江曲, 看了后, 就想给你发

玉宝女 22:10:18 知道为什么妙航不公开天仙与动物仙的区别方法

舒尹*关尔佳 22:02:16 但没发过去 你有 163 的信箱吗?

玉宝女 22:10:28 论坛不是有吗 要是有, 我就在论坛下载

舒尹*关尔佳 22:02:31 是怕学人的分别心太重

玉宝女 22:10:40 也快 人, 是个忘恩负义的势力眼

舒尹*关尔佳 22:03:08 哦, 我看看,

玉宝女 22:11:26 也是人道规律法则制约形成的惯性思维

舒尹*关尔佳 22:03:30 刚才还没有，现在有人贴上去了
玉宝女 22:11:42 好的 我会下载

舒尹*关尔佳 22:03:41 嗯 喜欢看长江曲，都是大实话
玉宝女 22:12:17 人道中，处处看人脸色活着
舒尹*关尔佳 22:04:20 又通俗易懂
玉宝女 22:12:30 人道的特点 嗯 所以真的是夹着尾巴做人
舒尹*关尔佳 22:05:06 不夹着，就会有人给小鞋穿
玉宝女 22:13:18 动物仙也得夹着尾巴做仙 小鞋还小，丢饭碗是真 我单位的领导，包括同事，说话都要小心 中国人，死要面子，活受罪

舒尹*关尔佳 22:06:30 所以不仅要有一双铁脚 还得有付铁胃 才能不被人要胁
玉宝女 22:14:56 铜墙铁臂 咱们修行人，能做到理解就不错了
舒尹*关尔佳 22:07:22 那不是阿童木了吗，哈哈 一断电，也玩完
玉宝女 22:15:35 也是 吃点亏是福 不要恨任何人 谁也得罪不起 可是学期相应地道，也有弊端 常

舒尹*关尔佳 22:09:20 嗯，长江曲 40 系列就是总结与地仙相处的经验的
玉宝女 22:17:30 江边女的记录，笔仙占大部分功劳 地道相应多 总之有利有弊

舒尹*关尔佳 22:10:05 有一段时间是这样，后来她发现了问题所在
玉宝女 22:18:40 人，能悟到，很难做到

舒尹*关尔佳 22:10:53 都说相应以情 这个情是有心无心呢？
玉宝女 22:19:29 有心则动，无心则乱
舒尹*关尔佳 22:11:59“有心为患，无心难成”这是玄龙老爸说的
玉宝女 22:20:15 江边女有对动物仙的天生情结，所以，动物仙极易接近她 嗯
至今我不通灵，主要在于我个人性格，不太信这些东西 所以相应关也没过 行功效果也不理想

舒尹*关尔佳 22:14:17 你一直坚持做功吗？
玉宝女 22:22:39 是的
舒尹*关尔佳 22:14:47 一天也不拉？
玉宝女 22:23:06 前一阵子，打到 40 天大拜，断了 到不是 断，因为白天太忙，晚上困，睡着了 那晚坚持下来就好了

舒尹*关尔佳 22:15:55 那么，在什么样的情况下，C 会说实话，会不用被逼着演戏呢？？两种情况。

一种是面对地位比她还要低的人，比如在外面讨饭的乞丐。这时候她不用装，她心里是同情还是厌恶，会直接从她的身上反映出来。

另一种是面对很熟悉的人，最好的朋友或者是最亲的家人，可以把面具脱去，用本来面目示人。

同样的道理，你若希望能跟地仙交流，能向地仙学习，能尽量使自己不走偏，也有两种方法：一种就是低位求仙；一种就是以真情相系。只有当你面对知己，面对知心的朋友时，你才能放松，才能轻松、自由地交谈……

所以说，当你与地仙沟通出了问题，或者是发现自己没有得到真实的信息时，不要把责任推到它们的身上。真正的问题是出在你这个“女老板”身上，是你这个“女老板”逼着它们去做它们本不愿做的事的……这段看了吗？

玉宝女 22:24:15 困时打功，后天意识薄弱，效果会好 这段，刚才刚看完 这个例子，举得好 困时打功，后天意识薄弱，效果会好 我也发现，是这样的 我现在终于看到一些愿意看的东西

舒尹＊关尔佳 22:17:09 可往往那时候，意志也很薄弱，一懒就睡了

玉宝女 22:25:30 前几年，看不到 什么正法慈航，不爱看 是的 我打天地大拜，感应不明显 打小九拜，哈欠连着打

舒尹＊关尔佳 22:18:34 天地大拜坚持 108 的时候，真的很艰难（浑身疼，累得困得象一瘫泥），可是人家能坚持八年！

玉宝女 22:26:56 我打天地大拜，不困 还是因为心中，不信

舒尹＊关尔佳 22:19:03 我也是打小九时感觉明显

玉宝女 22:27:22 能坚持就不错了

舒尹＊关尔佳 22:19:21 特别是近来

玉宝女 22:27:45 这么多年，潜意识里，仍然不信

舒尹＊关尔佳 22:19:43 那么到底是什么支撑你还在坚持呢？

玉宝女 22:28:13 要是说实话，可能是精神的寄托，孤独 是通过它，表现自我的渠道

舒尹＊关尔佳 22:20:42 冥冥中还是有缘，为什么不是通过别的呢？

玉宝女 22:28:54 我心中孤独感强 别的，没来得及接触，就遇到修行者 再有，接触修书前，我从小就不愿与人接触 遇到这书，潜意识里，寻到了表现自我的渠道

舒尹＊关尔佳 22:21:56 嗯，我遇到的同修几乎都是这样，其实也包括我自己 少与外界接触，甚至是抵触

玉宝女 22:30:41 是的 36 岁中点前，我就是这样活着

舒尹＊关尔佳 22:22:54 会很孤独，但也少沾染那些社会上的东东

玉宝女 22:31:30 遇到了书，改变了人生观后，才慢慢适应了社会 并去尝试着接触人类 年轻时，因为看不到前途，自杀，但，药性不够，活过来

舒尹＊关尔佳 22:24:50 哦，偶也曾有过这个念头，倒不是因为什么前途，是因为和妈妈不和

玉宝女 22:33:10 至今为止，感觉我昆仑位，是个空位，只有些许动物仙在 啊，年轻时，也有家人原因，觉得和他们格格不入，他们不理解 不过，你要要是有了小孩，做了母亲，心理活动会有改变 那时可能多少会理解天妈的呼唤之情 假如你就是九宫，你看着眼前自己生的儿子，你再想想天妈，又一番感慨

舒尹＊关尔佳 22:27:18 是呀，我没在要小孩，无法亲身体会 而且从小没有得到母爱

玉宝女 22:35:46 嗯 我虽然明白这些理，但，做得不够。还是不信

舒尹＊关尔佳 22:28:09 心里有的是对祖先的尊敬和爱戴

玉宝女 22:36:37 你说我怎么这样麻木

舒尹＊关尔佳 22:29:15 妈妈也常说我“没有心”

玉宝女 22:37:40 当我看到曲中讲，修人观中遇九宫，眼泪哗哗流时，我却毫无感觉

似的，只是替曲中角色难过 我更没有心
舒尹*关尔佳 22:29:47 只是我的热血热肠被冰封
玉宝女 22:38:06 冰封？
舒尹*关尔佳 22:30:52 从小就有一点愤世嫉俗
玉宝女 22:39:11 你男孩性格
舒尹*关尔佳 22:31:16 所以对人对事都冷冷地
玉宝女 22:39:45 我也是冷漠，有时只是逢场做戏 你看咱俩同在一个城市，并不相处，说明咱俩一路货，冷漠
舒尹*关尔佳 22:32:57 就象长江曲里所说的，如果你能找到一种情，就是甘为某人某事而死也无怨无悔，那才叫真情
玉宝女 22:41:32 是接近真情，真情是极冷的
舒尹*关尔佳 22:33:57 长久以来，茫然无目的，反正高兴就行，
玉宝女 22:42:31 只为某个灵无悔死，还不是大情 我也无目的
舒尹*关尔佳 22:35:01 但我为那些古灵而动情
玉宝女 22:43:09 多年来，在找一份情，类似于夫妻情，但我早已知道，人道找不到
舒尹*关尔佳 22:35:07 被他们所感动
玉宝女 22:43:28 我们这情，可能都属同情范围
舒尹*关尔佳 22:35:27 我也说不清
玉宝女 22:43:45 如果我找到一份夫妻情，我将胜利
舒尹*关尔佳 22:35:45 可能是敬佩之情 也可能是象你说的同情他们的艰难处境
玉宝女 22:44:24 对我看来，对古灵动情，是同情之泪 我也不对它们敬佩
舒尹*关尔佳 22:36:48 不那么简单，我敬佩他们的义无反顾 虽然看起来有点傻
玉宝女 22:45:08 我有两种思维 当崇敬思维生起时，另一个思维过来说，崇敬就是轻视 我不知道这种思维有没有毛病
舒尹*关尔佳 22:38:37 这不奇怪，我们的身体里，不知有多少房客
玉宝女 22:46:45 所以我只是麻木的上香，打功。动物仙很难接近我 我不爱它们 也不恨它们
舒尹*关尔佳 22:39:20 是同情？
玉宝女 22:47:36 同情只是某时
舒尹*关尔佳 22:39:42 你为何要供他们？
玉宝女 22:47:58 我信奉一句话：君子之交淡如水 随大溜
舒尹*关尔佳 22:40:52 我只觉得愿意和他们在一起，因为他们比身边的人类更真实
玉宝女 22:49:13 是因为有不真实的感觉
舒尹*关尔佳 22:41:18 他们比人类更有情义 愿意养着他们，即使他们什么也不做
玉宝女 22:49:49 我的潜意识里，跟谁都是若即若离，保持一定距离。包括九宫
舒尹*关尔佳 22:42:19 因为他们是我的祖先或以往的朋友
玉宝女 22:50:32 我也明白这个理，她们比人有情有义。但，我潜意识里的距离感太厚
舒尹*关尔佳 22:42:59 是的，我做的也很不好，通常都没心没肺的 不会照顾自己，也不会照顾别人
玉宝女 22:51:29 我的工作性质，每天要接触大量的用户，可我潜意识里，只是为他们服务，不和他们混 你说为什么我有这样思维 我在单位没有一个贴心的朋友，但，都是表面过得去
舒尹*关尔佳 22:44:44 同意你的做法，实际上，我在单位很少和同事聊天，也不介

入他们的事 明天再聊，我得去做功了 明天 T 师傅可能会给你打电话
玉宝女 22:53:17 刚才说了，我一直在找同我贴心的男性。人道找不到，天道也没找到
实际上，我就是在找一份天情 好的
舒尹*关尔佳 22:45:55 清都不是对你很好吗？
玉宝女 22:54:07 是他一厢情愿 早已知道人道找不到 我在找天人合一的情 还不是九宫情
如果我是阴，我在找那个阳 阴阳合合的情
舒尹*关尔佳 22:47:04 哦，这个嘛，基本上很难
玉宝女 22:55:17 当我没找到时，我就惯性的距离感 你不用误会，我找的不是人
舒尹*关尔佳 22:47:44 在找到之前，你不想浪费感情，是吗
玉宝女 22:55:58 我哪有啥感情啊 现在多少品出自己了
舒尹*关尔佳 22:48:23 真得去了，不然明早又起不来了，呵呵
玉宝女 22:56:31 爱不起来
舒尹*关尔佳 22:48:31 喜欢你的真实
玉宝女 22:56:34 好的
舒尹*关尔佳 22:48:448888888888
玉宝女 22:56:46 我愿意讲大实嗑 88 假如找到那种情，我会快乐大于流泪
你看妙航找到了玄女，切入点找到了 而我，正需要这样的情。阴阳调合的情
这种情大于九宫天母情 俗曰：儿大不由娘。又俗曰：一日夫妻百日恩 你应该明白我的
着重点在哪 其实这种情也是借力找力 归一 我连力都没借上，可叹
我跟儿子没大没小，惯的，儿子比我野，害得我还得强制抽空辅导功课。
玉宝女 敬上！2006年7月20日

小草宝贝若删，跟你没完没了。“曲”自己能打印。单打你的，还得多点击。

注：《聊天曲》1在曲外曲55里——— (**小草//2006/7/21发)

《聊天曲》24-16

24-16-1，亲爱的MS、小可人小草： 你们好！ 打开邮箱看到小草发了这么多曲子真是快乐无比！我个人详细的介绍四月份已发给你们了，只因看到你们这么忙不忍心打扰，只有默默看曲和祝福，总之每天多了一份对亲人的牵挂，若在经济上有不便能告知分担这是我的愿望！想你们，拥抱你们！（红膺这名是我在似睡非睡时听隐说：“红膺归根”学音）祝你们平安！ 红膺

24-16-2，【清风有泪】导 言那是公元1992年，传言邻乡的高家出了一个“九仙姑”……被乡人一渲染俨然成了活神仙……青锋自小就对这些神秘现象感兴趣，便邀了一个友人去看个究竟……

高家是江南丘陵地区的一个小山庄，才十来户人家。很容易就打听到了“九仙姑”的家——是公路边的一所新盖的砖瓦房。

只有四匹新墙的屋内还没装修，中堂是一张红纸，画满了一些符字。有些也能看懂：供奉的是“黎山圣母”。中堂前是张八仙桌，摆着香案。桌前是一蒲团，供求者礼敬的。靠香案的进门左向还有一张八仙桌，那是“九仙姑”家的饭桌，兼查事的工作桌。屋里屋外的已经坐满了人……很多虔诚的乡民在入神的听好事者谈“九仙姑”成仙的经历……

“九仙姑”成仙之前家里很穷，以贩卖鸡蛋为生。一天她挑着满满一担鸡蛋去城里卖时，路过一山……一滑……一担鸡蛋全报废了——这可是“九仙姑”家的全部家当啊！“九仙姑”伤心的哭哇……恍惚间，有人对她说，我是九仙姑，来搭救你十八年……

“九仙姑”回到家里就疯了！她妈上去劝一句，“九仙姑”用手一拍，就哑巴了……再也没人敢去劝她，任其疯下去……七天后，“九仙姑”恢复了正常，一出手将她妈的哑巴治好了……自此，一传十，十传百……“九仙姑”名声大噪，当然也因此解决了生活问题。

忽听有人说：九仙姑来了！

众皆起立。青锋顺声望去，沿公路走来一二十来岁的女子。女子在众心捧月般的簇拥下进了屋，人们开始按她老公事先两元一张的票号排队等着查事。

青锋细观“九仙姑”查事，只见她一手撑头，另一只手似动物爪子似的一爪一爪的……这样一段时间后，她抬起头，两手舞动配合戏腔将所求事物因果一一道来……有时“九仙姑”会对求者喝叫一声：拜一下。直到求者在香案前拜几拜才罢休……

青锋好奇的站在中堂仰望着那张画满勾勾叉叉的红纸……突然，一个葡萄粒大小的冷团蛮横的从右脑钻入，并迅速下沉心中……顿时全身乏力……回家时几乎是半趴在友人肩上回的……晕呼呼的，一点力气都没有……自此，青锋走上了和神灵打交道的坎坷曲折不归路……2006-9-24

小草：你好！谢谢你给我发来的“画中曲”。我会好好研究的。另外，我虽然接触昆仑挺久，但是，我知道自己实在是差的太远。尤其是相应，几乎就用不上“劲”——那种心劲。现在我每天都坚持看点书，磨了这么久，我也没有动力去特意追求什么——顺其自然吧！抽时间我也会把我的那些“梦”整理发给你看看。你虽然比我小，但有志不在年高，在这块你还是有能力指导我的。。。正如师说的，相互搭把手吧！愿你和妙师安好！江西学人：青锋有泪

24-16-3，【承道】

您好：我是新人，以后可以和您联系吗？请问怎称呼您？

24-16-4，亲爱的妙师：您好！天气正在转凉，不知你现在可好？不知是小草还是师给起的曲名，很喜欢山花这个名字，我出生在青海，那儿每到夏季漫山绚丽的菜花开满大地，像太阳般的灿烂，更有一种高原独有的野性和自然。《山花曲》因为参与者们的工作、时间等问题，可能要停一些时间了，我们想沉沉也好，但决不是倒下去，只为将来更好的走下去……这个曲名请仍然给我们留着，正如一位同修说：山花莫开早，有月处处春。祝妙师安好！谢谢小草。山花剧组**

24-16-5，九五年，M祝我们这边的一位学者“千万富有”。“千万富有”前几天做了一个梦，梦到M和很多婆婆、年轻女子过来，千万富有专门去借了一辆很豪华很高级的轿车去接，可是M和那些婆婆、年轻女子都不满意，不愿意坐她的车，M说她的车还不够高级。千万富有很纳闷，这已经是她能借到的最高档的车了，怎么MS还觉得不好……（（彩虹））**千万富有说她10月8号以后要去鸡足山，因为她的一位朋友——一位加拿大的居士，一定要去。千万富有听这位加拿大的朋友说，在丽江有一个庙，隔缅甸只有一、两米远，那里很安静、很方便，现在由一个居士照看，庙比较大。千万富有心里一直记挂着师傅，她听到这个消息就很想告诉MS。（（彩虹））**人世间的事情真是复杂，那些鬼人放一个屁就能污染一大片地区的空气！！！你还能说臭，不能掩住鼻口，还要说：“您放的屁真香！您可要多放一点，我们都喜欢闻！”那些鬼人听了高兴，屁犹未尽，于是说：“等会儿我再放屁给你闻！”……可是我已经快要被臭晕了！！！（（彩虹））

**今天买了七本画册！~喵~真是好看啊！~喵~我专门把爹的数码相机借了出来准备把美丽带给你们，结果……我娘把相机跟电脑连接的线弄错了……唉，改天吧……十一我自己去买一个相机！喵喵~今天才从“千万富有”嘴里知道，和尚跳舞跳得很漂亮呢！~喵~太有趣了！~（（彩虹））

【退件】khsu_rain@hotmail.com jayhsu1978@hotmail.com

【小草】提供下图：孤独的修行者(**//下次吧 2006.9.24)

【7】画中曲

《画中曲》1

1-1, 《玄女记》片段 21 **小草//上接曲外曲 108

月心：什么事？

季子：他要你上去？她说，我要你把我丈夫给送上来，我想他。

月心：让我上去？！

季子笑嘻嘻的说：我觉得太滑稽了，我有那个本事吗？她说，这么多年了，找个人是很难的。好不容易才联络上，我想跟他见一面。

季子：我怎么才能把他送上天？她说，他是不是有影子？

月心：当然有了，我又不是鬼——

季子：有，有影子。

玄女：用影射法，我教你怎么运力。你的七窍已开，我一点你，你就会了。

（未完）

1-2, 2006.08.08 TW 半壁山学人给小草的资料汇总

一、给小草//MS 的信

001 小吉他给 MS 的信

老爸，今天是父亲节。父，就复卦啰，亨，相应～所以父亲节当然要相应罗地爸爸了～。

老爸在孩儿心中最 MAN 了，是天上天下第一真男人，帅呆了，声音更是带有磁性，会勾人～

不管是凌云虹光还是那支飘来飘去的笔，这么随手一轻挥总是能把人的心给悄悄偷走～～

那一头有多情的老爸，这边也有深情小吉他～～

这会儿就弹首钢琴给老爸听.....

已送去给您了，希望老爸有收到～～呵呵（其实技巧很差～：P）

龙在地上，热情又快乐～～愿老爸 父亲节快乐，每天也都很快乐！

002 妙妙祝妙师爸爸节快乐

今天是爸爸节.祝妙师.爸爸节平安.快乐.在修行路上.吾会珍惜此机缘与 T 及半壁山同修学习并认真修行紧跟相随.往前行.

妙妙 2006/08/08

003 小芳恭祝妙师和半壁山 T 父亲节快乐

吾等一家三口承蒙妙师和半壁山 T 的教导给了一盏修行的明灯，一日为师，终日为父，吾等感恩不尽，弟子定当努力学习，才不辜负九宫天妈一苦心。小芳敬上。（**小草//使那么大劲就一天——）

004 羞花毛鹰给小草//MS 的信

给小草

最近常常午夜还收到草儿的来信,草儿真的很辛苦耶^3^点批也越来越精采^^尤其是那用水壶煮饺子的说法.....呵呵呵呵！毛鹰也常常在计算机前加班,回家有时也会开开信箱,所以可以常常隔空陪着小草....所以草儿不寂寞喔!(YW 也常在计算机前)

草儿,可否说说金月姐,毛鹰觉得她好酷,超有内涵的.....^^

给 MS

先祝 ms 父亲节快乐喔~~~d(^-^)b 亲~~~天气热,可别太累喔~~~毛鹰有乖乖作录音喔!(一周两次左右...先慢慢啰~) 相信有朝一日在 MS 及 T 和位上们的带领之下也可以写下自己的曲^_~

晚安~~~羞花毛鹰

005 丫桂给 MS 的信

连续几天不在办公室,一大串交流数据利用下班赶快整理;修行者的脚步是步步要跟紧的,否则会有差距。

今天是一年一度的父亲节,心情感到格外的快乐,在此感谢玄龙老爸平日的开示及妙师老爸辛勤的教导众同修,只有这支修行者骆驼队午不断的往前走,才能让九宫天妈、玄龙老爸、妙师畅怀,在此祝天上人间所有的父亲,父亲节~~~快乐~~快乐。

006 丫娟一份满心的祝福妙师和半壁山 T, 88 节快乐

007 W G 给 MS 的信亲爱的 m s 爸爸节快乐

好高兴这趟西昆仑之行有您领航,众弟子们虽然是时时戒慎,犹如是一支特遣队前往接援战友,所有显隐都必须服从军令,可一听有您一同前往心中为之振奋,大家都好期待!麻烦小草可人儿代转 m s 。谢谢妳!辛苦妳了! W G 敬上

008 小兔子给妙爸爸&小草请安

敬爱的妙爸爸与美丽的小草,您们好。每逢佳节倍思亲,祝玄龙老爸妙爸爸父亲节快乐,平安如意。也感谢昊天一脉众天师苦心教导,恭祝众天师们爸爸节快乐。好高兴又有爸爸的小兔子敬上 2006.8.8

二、道场行观训练纪录(接下《画中曲》2) (**小草//2006、8、9)

《画中曲》18

小草: 在 00 年以前, 西洋女王告诉 MS 说, 归归的是感觉。

金月: 这样就为我们勾画出了虚空生命的结构。MS 把虚空生命划分为两大类, 1、生命原图和生命原点; 2、虚空生命能量组织。她们的生命模式是一样的, 犹如一个单细胞, 犹如一只眼, 晶莹玉白当中黑。

小草: 鸭蛋。

金月: 若用图形、几何图形表示, 就是个同心圆。

小草: 蛋黄叫觉, 丹青叫感, 或者是蛋清叫感。蛋黄叫心; 丹青叫咸。

金月: MS 把第一类, 即生命原图和生命原点叫蜜多, 或者密多, 或者叫作佛菩萨。第二类叫.....

小草: 叫不出名了。

金月: 因为原本无名, 只好就叫无名, 或者叫无明。古人把这个虚空中无明存在的现象, 传统的叫法就是“神鬼精怪”、“孤魂亡灵”、“地仙人仙鬼仙动物仙”

等等等等。问题是这些虚空中相对独立的“个体”, 她们之间又是如何相互作用呢? 一个一个相对独立的感觉, 她们之间又是如何相互作用、相互感应呢?

小草: 波。一浪一浪的, 泛着浪花。由感或叫咸向外发、向外传。

金月: 这个作用就叫感应。人受到了这种感应, 这种呼唤, 所产生的生理的、心理的反射, 就叫反应。比如生理反应表现的哈欠连天, 心理反应的悲切等等。

生命原图对人的这种呼唤, 所传的波, 天语就叫情、九天情。人受到感应, 或者去主动感应, 不断的调整心态去适应这种感应, 或者主动调整心态去捕捉这种感应, 这个调整过程就叫修心, 其成果就叫相应, 亦即瑜伽。

小草: 低能量态的无明作用于人, 使人产生的生理或心理反应?

金月: 中国古代乃至现代的民间, 把这种现象叫作外感, 或者叫附体现象。

小草: 生命原图对人的呼唤叫九天情, 也叫笑看人间。这个情.....

金月：也叫风，也叫青风、青风醉。比如她们喝酒的图像语言，就是表达一个字：醉。就像 MS 2001年阴历三月三在狱中写的：沧浪涛涛，虚空碧影情依旧。青风醉，潇潇吹拂，已经五千年。

小草：生命原图为什么又自称为虚空碧影呢？

金月：生命原图的觉可以如如不动，生命原图的感，可以如去如来。觉把感透彻三千，即一眼三千，透入不同的时空，天语叫作影射。比如观音施用影射法，即是千江有水千江月。这个千江月，就叫虚空碧影。

小草：那就是说，天情和人情是有区别的？

金月：天情是念，故而人若应天，亦须以念发波，不然这个波发不出去。

小草：发的是情。若无情，那可就是和尚念经了。须是有感，要上感。情由感而发，无感则无情。以感发情叫作感情，因情而感叫作情感。

金月：天语可能相反。以情去感，叫作情感。有感于情，叫作感情。立点不同。

小草：唉！很简单很自然的事，可一上理论，真是麻烦得很。

金月：若是作为一个研究者，那就必须把一个很简单很自然的事上升为理论。

小草：就像是牛顿的苹果。

金月：是的，树上的苹果掉下来本是很简单很自然的事，人们习以为常，故而熟视无睹。牛顿却抓住了这个苹果，这个苹果使他成为世界物理之父。

小草：所以有人就把苹果叫作智慧果。（**小草//2006.8.29）

《画中曲》19-3

金月：MS 说，曲剧组是个很好的形式，组内的成员就是演员，他们的观行记录就是他们的剧本。在早期的《林花曲》里，天尊曾几次给字：剧。

小草：MS 说，剧字的含义就是情。情就是剧。

金月：无戏则无剧，无情则无戏。天地大舞台，这个戏剧就叫九天情。反之，有戏就有情，无戏则无情。一切都是戏，一切都是情。系之九天，剧情、戏情不离九天，此剧、此戏、此情、此景……名之为九天情。如若系之于我，则是我剧、我戏、我情、我景、我持、我相，不为如意，而易成臆癌。

小草：入戏即入情，无情难入戏。只是要看入的什么戏？

金月：人在世上，一切也都是戏。比如对工作、事业、种种信仰、兴趣、上网、体育、吃喝玩乐等等等等，都叫入了道了，入了戏了。人们为之拼搏、奋斗，抛头洒血，是因为人在戏中。

小草：人在戏中不知迷，百岁时回首看，方知一切皆戏。

金月：有的人对家人很投入，人在戏中；有的人对家人不投入，人在戏中。

小草：投入也好，不投入也好，人都在戏中。

金月：和家人的关系不好，是因为你没入家戏。其实只要多少投入点戏，你那个假戏的剧情就会和谐，渐渐的就会有一个和谐的环境。

小草：是谁在编剧？是谁在导演？是谁在尘世的历史留下了自己的足迹？

金月：这个剧，就叫金针。

小草：是因为剧中有情，就是有情景、情节、情境、情结。这个情就叫金针。

金月：剧组所展现的就是金针……

小草：有的人展现的仅是广告，广告不是金针。广告和金针的区别仅仅在于是否有情节。MS 为什么强调情节呢？

金月：因为情节就是足迹，就是脚印。就是一条路，一条别人可以研究、探索、遵循的路标。所以 MS 说，没有情节的广告对众学者而言都是没用的东西。

小草：仅仅是他自己有用，他在推销自己。

金月：在我们这个探索领域里，众学者之间本应坦诚，目标应是那个十全十美的永恒。但是这一路上有很多的我，形形色色的我，各种各样的我。有剧情也有广告，而广告又总是最能迷惑人的。记住，没有剧情的……都是广告。

小草：广告的最终目的是要你去买东西。

金月：对外需要广告，对内展现剧情。

小草：研究、评论……是不是广告？

金月：广告的特征是只有结论，只有是和否，没有为什么是，为什么否？

小草：说到是否，前一段那位“缘众”发布了他的新理论：宇宙框架的组成就是是和否？

金月：诸如矛盾、正反、腹背、南北、内外、男女、老少、时空、宇宙、山河、水火、是否、左右、一二、AB、天地、乾坤、黑白……这一切的一切，就叫阴阳。阴阳是宇宙的属性，是否这两个字仅仅是阴阳所涵盖的、其中的一个名词，就像是大象的尾巴。人们可以说宇宙的框架就是：矛盾；AB；一二；是否……这都是名词游戏。探索和研究的一个误区就是一头扎进了名字堆里，把生命和经历都献给了名字。名和字。此物有名，非常名；此物有字，非常字。于是古人就把此物命名为：阴阳——大日和大月。（**小草//06.9.27）

【8】飞天曲

《飞天曲》1

2006 . 农历六月十五 晚

芳香下班后，烧了几只菜，贡了几盘水果，有苹果、桃子、杏子、中华香烟，还有洗发露、沐浴露、毛巾等一套洗涤用品，然后上香，敬请九宫大日等天尊，并由 14 岁的女儿旖行观。

芳香还未开口问话，女儿急着问九宫：我妈妈这个人怎么样？（平时芳香对女儿管教较严，女儿有点不满）

西洋圣母：（你妈）虽然心直口快要骂人，但是很善良，跟你爸相处不错。你爸是慢性子，两人互补。

旖问：西洋女王是谁？

芳香知道西洋圣母是观音菩萨，但此时不知怎么搞的却对女儿说：西洋圣母是西方的雅典娜女神。芳香在心里对着西洋女王说：我的性格有点象西洋女王。看 MS 的书上说，您的性格不象东方几位圣母性格温柔。此时旖观到，西洋女王听后笑了笑。

芳香：请几位九宫开示。

西洋圣母开示：你要记住，练功不要性急，要慢慢来，她不能一下子成功的，而是需要长年的积累。就好象是在唱戏一样，台上一分钟，台下十年功。现在你身体情况不是很好，需要消耗很多能量。因此，你需要耐心练功，以求得以后的健康身体。就好象搭台子一样，需要一份汗水一份辛劳。

芳香问：为什么练十年功，我身体还这么差，问题出在什么地方？

答：时候未到。

芳香再请九宫开示：我以后怎么练。我想在 8 月份开始练天地大拜，一天两次。

旖：她们说，一次够了。

芳香问，我们现在在出版昆仑词曲集，身边只有 1 至 14 集，网上问询后没答复，此事会不会给 MS 带来麻烦？

答，要看他的造化了。

芳香说，那就 1 至 14 集好了。旖观到，她们打了一个勾。

芳香问，我现在练功在什么位置？

通天教主：我们先说吧，她有感想了自会插的。

太上老君：那可不一定，你怎么拿的准！

通天教主：我会拿不准的啊。

原始天尊：看看看看，才这一会儿又给把人家给忘了。

通天教主：她怎么不插嘴啊？继续继续，她还没话呢。我们继续吧！

芳香被他们三个斗嘴弄得哈哈笑，也忘了插嘴了。

太上老君：哎呀，这凡间真是乌烟瘴气的，是该好好管管看看了。

原始天尊：是啊，都没好好来看过，居然变这付模样了。

通天教主：嗯嗯！

芳香在一旁突然插了一句：是该管管看看了！你们这三个老顽童。芳香天天上香念到你们，你们有没有听到呀！

这一句话着实让他们三个吓了一跳，尤其是太上老君，他刚要发表意见，却被芳香抢了话说，还抢了他的风头，他装作很生气的样子看着芳香。

通天教主则是兴奋得叫着：我是说吧，她有意见了自然会插嘴，不用等着她的！我多有先见之明啊，呵呵。

芳香：通天教主是伟大，特别是您为人民服务做好事，是我们学人学习的楷模。

通天教主笑着说：当然，身为一官半职的我当然要做好榜样的。（说着就去摸自己的下巴。）

旖：妈，通天教主他没胡子的，就只能摸下巴了。

芳香：通天教主你手上的那根针啊，有多少学人关注着呢！你红啊。

通天教主：这么说来，我是托我手上的这针才有这么多人的关注的啊，应是我的针红啊！我也想当我的针了！

芳香：针就是你，你就是针，不然的话你的名字能叫通天吗？你几个女儿也很有名气，我们都很羡慕她们，还是你老爹教育的好。你还是个教育家呢！

通天教主继续摸着他光秃秃的下巴笑着说：着到不错，我这种教育家，一亿个里都调不出一个呢！

芳香：是的，你特别的功劳就是培养了一个天上地下独一无二的玄龙大帝！

通天教主：那又能怎么样，最后，玄龙这么多人知晓，而我又有几个了解呢！唉

芳香：不是知道的啊，我看在练女神功里面还是你最红了，连玄龙大帝都要拍你的马屁呢！

通天教主：可是练女神功的有几个？世界上的人又有几个呢！不练功的照样知道有个仙叫玄龙，却不知道有我！（说罢，通天教主黯然失色了）

芳香：知音不在多啊！

太上老君：你们聊得可真好，居然把我们给忘了啊！

芳香：太上老君，芳香没把你们忘了！芳香这里谢谢太上老君拉。

这时旖观到芳香的音魂双手交叉合十抱拳向太上老君鞠了一躬。

芳香：上次我练功气浪冲伤眼底神经。引起左眼失明。是你太上老君用金盆里的水洒在我的药上，把我治好的。

太上老君：这你都还记得啊！对了，我还记得那次来的时候旖才这么一点大，现在既然这么大了啊！真快啊！

旖：我怎么不记得啊？晕。

原始天尊：你们啊，居然老是忘了我，我来干嘛啊？

芳香：没有你，芳香还不知道这世上还有神仙、菩萨呢！

原始天尊：是吗？

芳香：我第一个知道是观音菩萨，第二个是你。你还是芳香这方面的启蒙老师呢！

原始天尊：那关我什么事，那是观音的事，怎么扯到我身上来了啊？

芳香：你们兄弟三个都是我们的大明星啊！

三个齐声道：啊？

芳香：你们三位请给我们飞天曲开示几句。

通天教主又开始摸他的秃下巴了。

原始天尊也开始摸他的脑袋去了。

太上老君也开始摸他的佛尘了。

原始天尊：那什么……

通天教主：我就知道，可我还是没准备呢！

太上老君：别看我，我没什么！

通天教主拿起酒杯说：一杯金壶酒，对月饮玉琼。

太上老君：扬尘飞舞，月下吟诗。

原始天尊：寂寞寻找，为忘饮酒，却迷失方向。

通天教主：无语，无声，无上之物既酒。

太上老君：伊人传秋波，只求一句诗。

原始天尊：勿忘，对影成三人；哭泣，话未出口，即满足。

芳香：谢谢谢谢三位师傅。

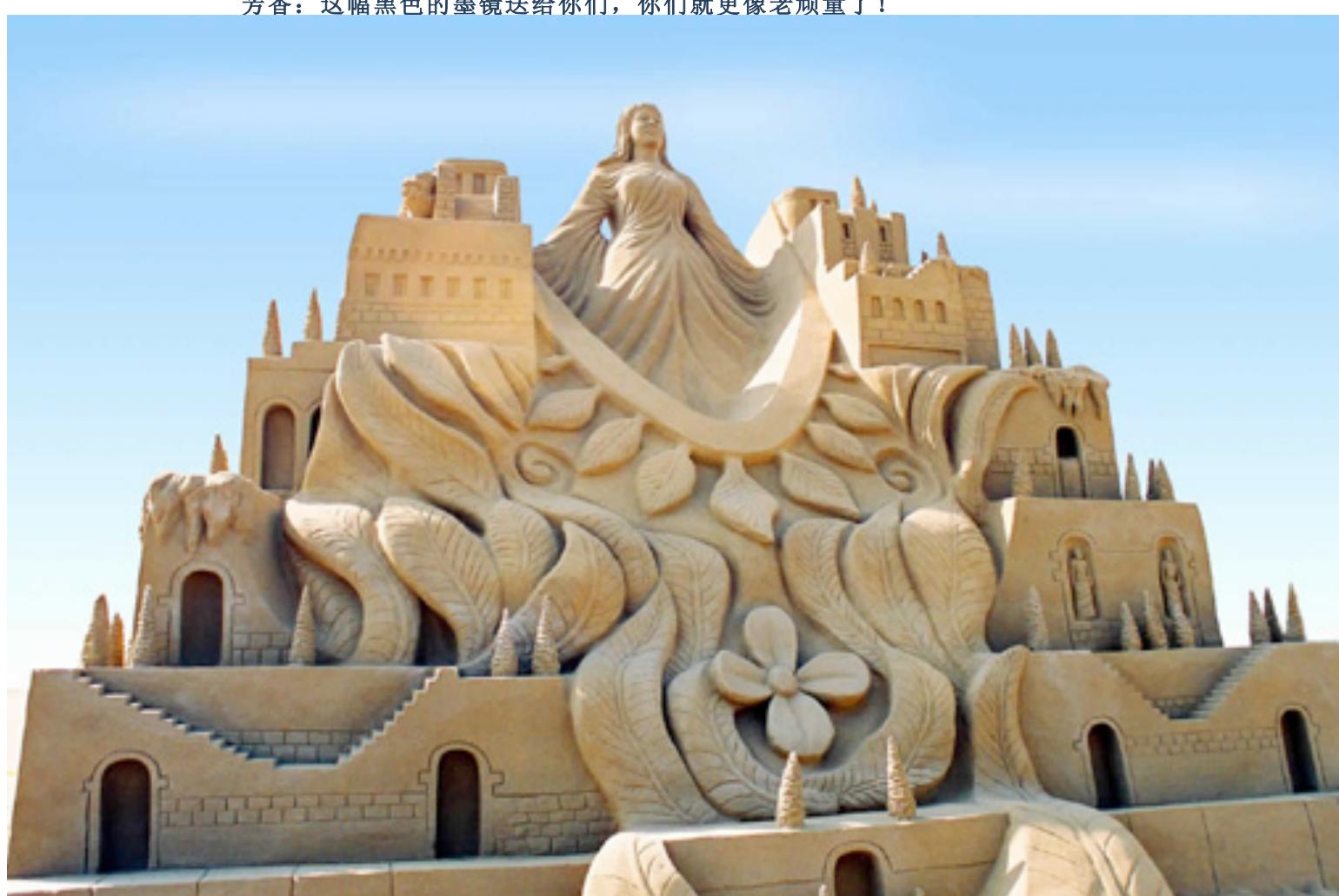
旖：这个水晶发夹送给你们滴老婆哦！

他们齐声说：真是的，还给我们的老婆准备了礼物呢！

芳香：这几包香烟送给你们，还有这么几瓶酒也送给你们。

他们听了之后都开心的呵呵笑。

芳香：这幅黑色的墨镜送给你们，你们就更像老顽童了！



什么狗屁玩意！要吾代发林娥的行观记录（云中曲），发出后，在曲 2 中**与**中部分 7 月 5 日现场记录，有吾在场，已感不妙，7 月 6 日当事人又来吾这里时，吾即与其商讨行观暂停。（因吾了解到当事人教材一遍也未看过，行功从未连续超过七天）应用一段时间补课。

当时还有 R 同修在场。7 月 6 日接到（林花曲外传 11）后，当事人异常兴奋，滔滔不绝说了大半天，并要求把（云中曲 2）发出，吾即代发。

4、（林花曲外传 14）于 7 月 8 日上午接到的。林娥来吾这，吾当即告之要反复阅读、体悟外传 11、14，并按 MH 师告之方法进行大清理，试行一段以后再行观。同时最好要有同修在场。林娥回去试练还不到 24 小时。

7 月 9 日即急切又要发信，吾告之七天后，再发七天之中的记录。林娥当即问我要通信信箱，吾于 9 日晚 18 时告之。

5、（林花曲）外传 11、14 收到后，7 月 9 日吾与 L、Z 等同修一起学习、讨论、研究了多半天，深切感到 MH 师对老城学子的关心，使我们看到了路标，把握住航向，争取有所突破。使刚刚出发的骆驼队继续前行……

近日，吾因事要回奉天，故将详情告之 MH 师，以求得 MH 师指导。

老城学人 06 年 7 月 10 日

（**小草//别慌，主动权在人这边。静观其变-----也是对虚空深入了解的一个机会。关键是人要稳住，人要不慌不忙。这种现象非常普遍，民间的通灵，基本上都属于这种。M.H//2006/7/11FA）

《云中曲》12—7

2009.9.14 14:00—18:00

主持人:明 主观人:不设 旁观人:芹、娥、玉、虹、秋、华、坤

记录人:重

众:入坐,薄伽梵大手印,听、做《净身咒》10 分钟。

明:心香九注,天玄地黄,大日茫茫,一代天尊,九宫在上,大家一起请圣观音,请九宫,大日宫,玄龙大帝。

恭请:天上天下昆仑神,十方三世八面军。三界内外众生灵,十方三世一切佛。三山五岳众神仙,四海五湖群动物,花草树木山石土。飞星渡月满天飞。长江碧浪水连天,玉龙雪山映青莲。紫烟缭绕昆仑位,日月合明满天辉。

今天解《仙魂曲》,《林花曲》以后再安排时间共同学习。今天也不安排主观人,尔时有话就讲。老城是天锋军的驻地,是碧霞妈妈最关注的地方…我们应该研讨一下碧霞圣母的《飞天令》,请坤边念边解。

坤:《飞天令》在《修》书 84 集《天地有情》—p17 中有解。碧霞元君 5000 年来仗剑独行,寻找失散的丈夫、部下和儿女,如今花仙岛相逢,悲喜交加,发自内心地唱出一曲荡气回肠的天地情歌。

此曲令(也包括其它曲令)都是三时统观的,有对过去时天地争战、悲欢离合的反思;有对尔时、现在时天地重逢、母女团聚的激唱;又有对未来时空的天地人的结局的展示。字面是唱给人听的,而玄意是对隐态天地情缘的召唤,显意指出争、斗是天地人相分根源,密意给出持大悲心入静入定修空相的功法和心法…

“夜阑人静细思量,山东河北不相干”。天锋战团的驻地山东及老城一带,历来属地方,所以山东代指地界;而河北历代为皇宫驻地,所以河北代指皇天、天界;夜阑人静,指打坐入静到“行深般若时”,没有人的感觉了,才能入观音法门的闻、思、进而大定,一切“相”都不存在了,哪里还有山东、河北的分别之相呢?

“冷酷无情心儿悲”。修至此，具大悲心，你不再有恩怨情仇、儿女私情，这时，你才能进入观音法门七层门…

明：“奇点”，又指摩尼珠。母女相聚又指见到了天妈本尊师。只有修出了摩尼珠，亲证见到天妈和本尊师，你才能下决心了断红尘，回归天上。…

坤读九天玄女的《玄女令》（84集《天地有情》—17）

坤解：九娘此曲，主旋律是个“情”字，是对第一、第二次天地大战的总结，同时，又给了些功法。

此曲是天地情深，夫妻儿女情长的绝唱，显意唱得是悲欢离合的情感，隐意给出龙凤相应，阴阳双修的心法和功法。让你打坐行观，观出你从何（天上）而来，又如何而去（河底蛟龙变为天上凤）。让你深入大荒大漠，观至三魂相合（大荒大漠飞风沙，黄花碧血映红霞），让你下决心入静入大定，即“深自恨”，入深般若波罗密多时，心入定。这里“恨”字，是心要艮（见艮卦）…。

娥：此时大颠来了。用神女手印打，不动。众请大颠坐，喝茶、吃东西，她说，打，还当真了。

大颠：是心非心，非心是心。心系昆仑，话茬九天。

娥：黄光飘下来，来到就吃苹果。神女手印，开打！他照吃东西，打过变红衣，喜气洋洋，说，这些龟孙，见面就打。问：是谁？答：你老爹，盘古。显魁梧之像，穿黑衣，坐下，吃饺子，今天是团圆日，吾不来吗？一个小仙孩说，爷爷你可来了，爷爷我看你腿上有没有毛，这是《云中曲》中说的。

盘古：大风沙，大风起，归我营帐，茫茫天涯，大海苍苍，渡日归，熬年来，开天辟地展敕来。阻我令斩！顶天立地。展天辟地。雷风沙！（做手势，电闪雷鸣…）慢慢修，慢慢来。

他边吃边说，你不会问：吃…。他吃枣，红枣，绿枣…。展开大袍子，装瓜、枣…说是给奶奶吃。又换成穿现代装。他又说：我得拿篮子盛东西了…（他不是盘古，是老通天）

通天：小孙子，分不清，爹爹来了给你装点。你要相信自己，不要有分别心。一分别，千万个相都照你来，跟你学，猴带帽。By, by。

娥：今天通天带两个篮子，说，这个篮子装心，那个篮子装果。开心果放左，又放在头顶上，下来，嘴就收住了。他从门走出去，一片地，果子就像小球，踢来踢去，最后手拿一个小光球，光陀陀，圆灼灼，拿它来见我吧。

明：送老爹去。

娥：通天走又不走（表不停地走，不停地行。一坤）。球放在头上，手一扮，出一个小红人…他脚上有两个光轮。

坤：一路风火轮。

通天：不给你玩了，层次太低了，改行当（当为红字）。

问：怎么观？

通天：低层观，意识观，心观，大灵观。观过去佛，观未来佛，观现在佛。不动心，心不动，心自明，情相依…

娥：大日佛王妈妈来了（字是一块出的），神女手印，打。她说：不请自来，请还不来呢。还有什么要问？不问走了，说，空中见。

娥：隐中说：霞光咫尺，彩云追月。是碧霞妈妈到了。神女手印，打。她从空中落下地，坐在芹那里。（注：刚才读碧霞的《飞天令》时，芹连打几十个嗝，并大呕，十分钟。）

碧霞对芹：孩子好好修，不要那么多分别心。指着一个小仙，你是最棒的，小乖乖，小宝宝…

重：看看是哪个小仙？

小仙：用两手撕大嘴巴说，看吧，我正在生气呢，碧霞妈妈不教我，我看不懂。

碧霞妈妈：好，乖孩子，慢慢着，心静自明，不静哪来明，一片湖水清，一片海水清。

娥：出一片湖水，水里映出白云，兰天…

碧霞妈妈：出光了吧？

娥：湖水一摆，波浪起来，出“暗”字。小仙：噢，原来如此！妈妈你是让我心静，知道了，妈妈， see,con,you,sex.

娥：九娘来了。神女手印，打。她手持双剑，笑了笑说，齐心合力，见娘打得怪有劲来，碧霞领一个6、7岁的小孩交给九娘。

九娘：乖孩子，好宝宝，（手拿短剑问），喜欢不喜欢？

小：右手拔剑，剑很亮，说，妈，早不给我…（字：阿弥陀佛）耿耿于怀数十年，把我心情打开来，唯有妈妈你亲来，儿子在这多跪来，神影合…归一…抱日来。

玄女指芹：听见没有？没有合一（说两三遍）。她用手把芹后脑一辟，一扒，出一道金光…

娥：他无法和它合一，他闹她。

明：谁说的？观！

娥：凤花，地仙。

凤：阴二闹，心中不平静，心中打不开门，光会关闭，…有为法，有惰性…

明：请玄女妈妈说说。

玄女：来到这里还没喝。

娥：她吃一快冰糖。明说芹不入戏，玄女左手摆摆明，不让明说话。

玄女：有心进入，无情欲。凡心之始，展心来。必靠孽根，业 zhi 始。明月当头照，观音法门来。首先要有观音妈妈，才能处理一切事物，人务。…

娥：显芹人头像，侧翻跟头，隐说，根基不错。指我，你还 duan 不上她。没有和老二搭好戏，通好天。又指我，一齐用心通灵去，再用心，再上情。一玄龙爷

隐：要从后往前看，从前往后观，从后往前颠，从中往上跳，从上往下跑，从左往右跳，从西往东走，心中有我月自来。一大日妈妈

娥：碧霞妈妈没走，说我：不要顾及他人，管好自己，不要有自我。空自明。心中不要忘了妙航，这是站在人间立点问题。她用嘴吹口哨， by,by 。

娥：白娘来了，见面礼，神女手印，打。她每次来都做天地大拜动作，说拜得太久了，没心了。她穿一身白衣，双手上举是一道红光柱，显示在贯海底轮，上面有绳子牵着。她边说边做。

（以下是娥演示诸位天尊所教的诸种功法）

白娘：上举为悬，躬身为倒，头着地，双手抱膝，翻过去，趁着惯性，起来，成了个圆（显红“倒”字），做不到功法，显不出那个圆。七轮倒灌，每一轮都是一个光团，六年不断，才能形成那个“团”，自炼，自己也能形成那个“团”，有个绳子拉着你！

虹做这个“七轮倒灌”。肖说要增加“驴打滚”动作，做前滚翻。

明：注意天尊教的动作重点不同，九娘是颈部，白娘是尾部，珠王是在脚部。

娥：珠王圣母做类似九阳基训第三套龙凤相应。重点演示脚掌动作，重心在前脚掌，前脚掌随全身在涌泉处一上一下…我用神女手印打，她笑着说，不打，最后一天了。她的脚、腰、手都在扭，她说，合一，合一，无自我，整体阳合一。

九娘来做，动作幅度更大。先前后剧烈快速甩头颈，后又左转、右转甩头颈，同时拧腰摆臂，如印度舞…

玄龙来了，说坤你做吧，先相应爷爷。他双腿前曲后弯，他的身子东倒西歪，前仰后弯，忽快忽慢，大幅度旋甩颈、腰、臀，一手指形做杯状，类似醉拳。他边做边说，把酒问东风，问我何时来，泪干苦见尽。咱也能做。他又与九娘一起跳双谊舞。二人正转，反转，快速转腰…说这叫阴阳和合，龙凤相应。

七仙娘来，穿紧身衣，瓜子脸，双眼皮。头发似刚削。扭腰，前后快速摆胸，两臂、手与胸摆平，又快速左右平摆头颈，如新疆舞。同时，左右扭腰，说，上吐下气，上下通气，说把它实际用在身上。

碧霞：一身黑紧身衣，快速转颈及腰。速度极快地上下左右地拧着。

观音来了，金发，挽在头上，肉色紧身衣。一根绳吊下来了，她双手快速抓绳向上，抓绳左顾右盼。然后突然停住，作双脚互盘，夹绳，脚尖着地，动作极简练。

她边做边说，观自在菩萨…也教一招，猴子上树，仰天观月，月在天心，妈妈你在哪里？来陪我玩（注：指做动作时心要问…）。

结束时她做昆仑贯顶：下捞时，（海龙王图像），给爷、爸爸借点，把海底能量借上来；上举时，大彩色光团，妈妈还在上拉一次，把能量送给妈妈。要天上地上相应。最后收功，天封地固三次。

白娘又跳快三步，臂、手平放胸前左右各平走三步，并左右快速扭腰…她说，这套功，全部教完了，是实用功法，出红字“实”…应心，上心，动作语言，乖巧灵敏，行随意走，心正，应情相应。

大日佛王，金红太阳，坐狮子来。用神女手印打。佛王说，这龟孙子让玄龙教坏了，见了就打…

众：请佛王光临，请坐，吃水果，喝茶…

佛王说，没那心思，教你绝招。她拧腰摆脚，脚左右划着圆圈。她说娥，相应，我有你做得那么丑么？娥跟着学，脚左右快速移动。她说，这就出情了，无情无心…

娥：老祖宗们都来了。下边是娥跟老祖宗们做的动作。

老太太，穿老年人衣，头上有个发髻，跳左右移动脚步，屁股撅得很高，快速扭动，同时肚子前后摆动。她说屁股划圆，当年我勾你老爹就是这么勾的。

众：大笑。

老爷爷来了。神女手印。他说，儿孙都来了，没地方挤了。走，逛逛。前叉腿，全身晃悠，我也是用这勾引你老奶奶的；后仰，头着地（秋月拜日式）。

98层天祖太爷爷来了，平头白发，很自在，掀起衣服扇凉，说雪山青莲是我的心血。他打坐，双手合十，口奄、啊、口牛…众也学他双盘莲花坐。他说吸气，肚子都贴到骨头上。昂头、扩胸、吸足气。呼气，能量从上往下进，充满脚心（出妙师图像），最后，猛地吐出“口牛”…

99层天老奶奶来了，拿龙头拐杖，娥神女手印。她说，乖孙子们，王八羔子，偷牛的孙，娘把你们带哪里去了，记住上冲凉，老爷爷教得太厉害了。

有人捧场，炼，无人捧场，不炼。指九娘：相应她，慢慢炼，不等死，跳舞不能死…说话听声，听话听心，心动，身不动。身动，心不动…王八孙，来，吃开心果，开开心心走，开开心心炼，百年不容易，修 85000 年也不急。

该来的来了，该走的走不了，开心开怀，我老奶奶，心静，心平静…

明：送送老奶奶。

娥：老奶奶带了冰糖，穿上虹前几日拿出的小红鞋，走了。

以下是黎山圣母，天公、海祖、太上老君，四海龙王闲聊…（略）

黎山圣母：连续作神女印打出动作：“轰…轰…轰…”

明：神女印，“轰…”是开心印。

娥：天公来了。他教一招，叫“八卦玄女印”：双手在膝盖上持大神印，先右手往右上方划圆，身子往右斜，掌至右上方时如太极拳抱球动作，转掌心向下，划一s状，下落至腹前又拳心朝上，此时左掌向左上方划圆，转掌划一反s下落。上左掌下落至腹前时，右掌上抬至心轮处，做神女印状，尔时，右掌向前猛推，口中猛发“轰”音，动作连贯而悠美。

时间：6: 00，明：请观音，众同请观音圣母。

明：今天读书行观到此。谢谢天尊及三界内外诸位仙神。—2006.9.14.

小记：

1、集体心请观音等上方仙尊临场，能起主场、净场的效果。上有主宰，下免乱堂，用好尚方宝剑，能起到镇场、清场辨别真伪的作用。

2、见到图像便用神女手印开打，谁见谁打，并同时猛念“轰”，师教的这招内中有很多奥妙，尝到了甜头。

3、学习、研讨《修行者》、《林花曲》，以书为师，用修行的主旋律统场、园场，统一思想，不纠缠是非，只有如此，才能拨开迷云。

4、安排好各自的万缘，心念与情缘同学同观，起到排干挠“风雨同舟月下行”，的效果。

5、主持人稳坐中军帐，旁观者注意协助，众人专注行观，放下我字，促成了和谐的气氛和结局。但主持人和行观人的心态至关紧要，所行观之果是你心态的映像，应尽量排除自我。

6、存在的主要问题是：

一是我大问题仍在表演，不时露出出尾巴。二是两个主观人所观时空不同，故有明显乱场现象。三是大量图像未能及时研讨，辨别真伪或吸收利用。四是行观人的问讯，翻译等不及时，等等。

老城. 2006.9.19 (**小草//2006.9.21)

【10】白山曲

《白山曲》1

2006-06-19 晚 7: 40

在 T 家，参加的人还有 X, R，以下简称为 T, X, R

[背景]：R 从晚上 5: 50 开始觉得头上感应强烈异常，又紧、又提吊头发的感觉，于是给 X 打电话，X 也感到晕、困，反常于往天。两人几乎是同时的事。R 就去了 X 和 T 的家，等 T 下班回来，一同坐下来。

T：有一黑衣女人在哭，我问是谁？她说“是你妈，大日宫的”。

T 说，不就是报名吗，报就报呗，何必这样呢？黑衣人说：“一相情愿”

R：是说咱们情不够，单相思。

X：是关于的事不？

没有回音，R 一个大哈欠，T 张大嘴打了一个哈欠。T 说，看来真是妈啦，这眼泪哗哗流，边说边擦泪。

T：来个秃头和尚，他说他是大颠，并说“苦啊，干打雷不下雨”。

R：请大颠赐教，怎么才能打雷并下雨？

T: 大颠品了一口茶说“茶是香，味不浓”。

当时是 T 观，R 记，X 在一旁正看新送来的林花曲（43-47）

T: 你今天怎么闲着有空来此处？

大颠：受人之托，前来有事。

T: 又出现一个和尚，是个年轻的，长得四方大脸，大眼睛，真漂亮，眉清目秀，身穿灰色和尚衣，在领口处是黑色与棕红色相间方格图案，有点象围脖，但不是围脖。

T: 管他叫阿男（难）的，他说句“到家了”。

R: 请开口讲吧。

T: 有一和尚说（谁）？既然都是和尚，那就是一心禅了。

R 大哈欠，T 大哈欠

T: 今天和尚大聚会，全是和尚。我真不想跟你们打交道，能不能说点简单的？

T: 又见一位象妙师的人躬着背很疲劳，我感觉象妙师。

R: 是很累吗？

T: 说到此时，我脑中出现眼泪的“泪”字。他说“不急，有希望就有光明。”

T: 我明白为什么全是和尚来的意思了，先是大颠，后来阿男（难）及妙师，是示意放下、出家。

T: 妙师扔下一句话：一颗心就够了。

T: 我用心语跟他说“我愿意听你说话”。

R 大哈欠，T 接着打大哈欠，满脸流泪。

T: 妙师说“人道天道走大道，羊肠小道易攀峰”，连说好几遍“合、合、合”

T: 象妙师的那个人要走，我拽住他说，不能走，得把今天全来和尚的事说清楚，他一顿一顿地说“福——临——门”

T: 我问，你就是妙师吗？他答：“说是亦是。”

T 对大伙说，刚才还叨咕着要给妙师写信，这就来了，也大灵感了吧，真的吗？

此时，有一女人声音说“招打”！

T: 我都想退缩了，天地大拜八年了，没太大动静……他（她）说，“退即是进！”

T: 我刚才说到他们来时，感觉右手中指、无名指，顺着手指往手臂上热流传递，有个男的声音说“月亮代表我的心”，他让写上“秃头一个”！

T: 此时只见房间到处飘着形状象十字架似的星星，闪着亮晶晶的光。

此时有人连着说“上甘岭，上甘岭……”三人才发现，位上没上茶水。上完茶后，又来一句“爹来妈就到”

T: 谁的爹？那人回答：“大家的爹”。

X: 师说一颗心就够了，意思还要从大颠一心禅悟字入手，应月。

T: 今天全是和尚来，肯定特殊意义，点拔及时。

[背景]：21 点半时，香已看完，三人聊着，T 又点燃三支红梅牌得烟，点完小会儿就出现两只大眼睛。

T 突然一个大哈欠，说看见两只大眼睛往下看，以往只见一只眼。

T: 谁说了句“谁不说家乡美”。谁说的？回答：“天上一枝花”

X: 一枝花应是九玄娘。她是青莲么，场场都不落

X 打了一个嗝，R 一个哈欠。

T: 一句“花开花落几日红”后，一个小孩说“一日红”。

T: 是谁家的小孩?

小孩: “大哥小弟彼(比)肩行。”

图像: 一个三、四岁的小男孩, 白胖白胖的, 一手拿一支手镯, 两支往一块撞, 两支一下套在一起。(R 当时认为这上小男孩是 T 的天魂)

T: 他说送我一个一个。就又拿出一只往我脖子上一套, 套上了。

T 急忙问: 怎么能套在脖子上呢?

T: 这时出现了一个系上的“系”字, 小孩说, “以后认物不认人”。这个小孩跟先前的女人走了, 他还回头瞅我笑呢。那个女人是他妈。

T 问小孩: 你叫什么名字?

小孩把小手放在嘴边成喇叭状, 一边喊: “叫红——孩——儿”

T: 我问他, 我跟你什么关系? 他说是在天上是一家。我说那就是一个人了?

他说“一就是二, 二就是一”。

T: 我心里想说“母子同行, 不分离, 离不开。”

(**这回热闹啦, 我给起个名, 白山曲---//小草 2006/6/22 发)

《白山曲》4

2006年8月30日(闰月七月初七)在R家, R、T、X、TH四人。

背景: 在此之前, R家买了一台心脑血管病治疗仪器。R跟他们打招呼, 有空过来做做试试。帮助调整身体。今天他们都电话预约要过来。下午两点多, 四人聚齐了, 边做仪器, 边交流。

在16点35分时, 四个人的哈欠此起彼伏。

R: 这头的感觉又紧绷绷的了。上边来动静了, 来客了。

TH: 我都多长时间没这么打哈欠了。

此时, X也打哈欠一个跟一个。

T: 有一个人说这么一句话: “红梅一路兵。”T向TH说, 你细观观吧, 我可见到一个人。T继续说: 这个人, 齐流海儿, 非常漂亮的, 跟现在的流海儿不一样的。眉毛是弯弯细细的, 柳叶眉吧, 团脸就那个白呀, 天生的白, 不是化妆的那样, 笑得甜甜的。看着在坐的人, 说: “在坐的都认识。”

T: 她问我一句: “看够了没有”, 问你们姐妹好?

T: 到现在这名字还(没)报上呢。

大伙连猜带问, 看是谁。

R问: 看穿的衣服特点, 说详细点, 好分析是谁。

T: 服装象蒙古族呢---还不是蒙古袍那样, 衣服这前襟上拴一排一般大小的四、五个色彩不一样的象小手绢的东西。都这么提着一个角, 别在衣服的胸前一侧一横排。

此时大家还是认不出来客的身份。

T: 只见她轻盈一转身, 就看见后背腰间挂的一排, 一般大小银质的象刀不是刀, 很鼓溜的形状, 刻着花纹的五把小弓!

她又说一句话: “边关有救兵”。一时大家都不知道什么意思。

X: 五弓, 是不是五官的? 妙霞啊?

R很激动, 故人相见, 心里美滋滋的感觉。

T: 她又说了一句: “换了面孔, 你们就不认识了?”

R联想到6月份在T家聚时, 七仙娘第一次露面的(情景), 又想以今天的日子特殊, 七月七, 就问了一句: 你是不是西出阳关招摇大军的那支?

T: 你这一说, 她哭了……立时显出两座大山, 老大老大了, 不是花岗岩那种, 一看就是只有南方的大山, 景色壮丽奇观。咱这边没有那样的山。山的下边围一片象水还不象水……沼泽地?

X: 是留在古战场的西路军。

这时 T 又说：现在又看见满天滑翔的白天鹅，壮美极了。天不是蓝天，是铮亮铮亮的天光。满天天鹅正展开翅膀滑翔的姿势。

T: 听到一声音说：“领兵 4000，中花战团！”

R 激动地接应战团战友上位，有供品、水果，保障香火，请他们吃。

T: 谁说的，别把我们当要饭的。

R: 我们没有那样的想法，是真实的心意。对方答：不用客气，过分就虚了。

T: 又出现一个老大的“展”字，放着白光，之后，又给出的一个“大”字。是“大展”，什么意思？

R: 是不是大展鸿图？

T: 滑翔的气势还表达了，那种大帮接上关系的喜悦心情。真美！那时我都想冲进去跟他们走了。

到这里暂告一段落，结束了。

(R 后记：)

R 和 T 都是与天鹅很有缘份的。听 T 说，早在多少年前，他还开始练女神 G 时，有一个意外经历。有一天，他面对自家墙壁，突然展现一副真实美景：一个幽美的青山绿水湖的边上，站着一只白天鹅，红红的头顶，漂亮极了。他怀疑自己的眼睛怎么了，用手敲打着墙壁……没错啊，还是墙啊，这是怎么回事呢？从此勾起他对佛神的向往，学佛、练功，一步步走到今天。

R 呢，98 年练女神 G，后，有一天梦中，骑在白天鹅上，飞在高空中。感觉空中有一白胡子瘦老头，要临近天鹅，有什么举动，R 奋力抵抗，在空中保护天鹅……后来惊醒，才知是梦。

是女神 G 把过去不相识的人们，紧紧地聚在一起，亲如姐妹，情同手足。天地九宫情，真实不虚。

R 和秀 M 就是如此，初遇的时刻，就觉得不陌生，旧人相遇。在九宫情的照耀下，互相关心，互相帮助。不管现在，还是将来，我们都会象从前一样，寻梦，圆梦，朝一个目标团结行，珍惜这不易的缘份。泰山一路和长江边上的人——夜光女，我们永远同行，是马马相识。 (白山曲剧组)

(**小草//2006.9.5)

【11】百花曲

《百花曲》2

一

七月七日（阴历六月十二），今天一大早起来做小九拜，做完拜功起来后心里暗问：“怎样行功才算是相应呢？

隐中曰：看书、行功、打坐一条线，行在其表内在心，心念月儿和九天，一根红线串起来！”

后来，我回到屋里，上阁楼时，隐中忽然又插话：

“心中常念她自现，心中无念她不来，身心要分离，心把九宫牵……”

隐中又说：“给你夫君写封信！”我赶紧拿起笔记录。

隐中说：“夫君遗妹一周年，千万莫把事儿牵，家中事情都很好，儿女成婚孙女添，人财两旺家平安，夫君先别妹走后，妹把凡事一肩担，事情安好了世缘，还望夫君心放下，来把妙师找，请求妙师多帮忙，回到月台重归九天，团聚在天父天母身边！”

最后落款时隐中说：“妻……”

我当时很蹊跷，不知隐中为何让我写这些，开始说是写给丈夫的一封信，后来写完时又说：“就叫‘敬告文’吧！”

我接着又问：“写这个有什么用呢？”

隐中曰：“招回你的万缘！”（注：丈夫去世后，总对他念念不忘，经常会念起故去的丈夫）

晚上，我躺在床上睡不着，忽然心里想起了妙师，眼前出现图象：一位男子，上身穿白衣，下身穿黑色裤子，穿着一双黑布鞋，手里拎着一根粗粗的长木竿，象钓鱼竿，背上背着鱼篓。

问：请开示——

对曰：独钩人！桃花开来梨花开，花好满园春光现！

问：是什么意思呢？

曰：花好月圆

他继续说：天钩洒下一片片，钩回儿女回归情！

问：什么意思？

对曰：愿者上钩。

尔后，我转身看着床边的昆仑位，又显出一个红色光点。

问：你是谁？

曰：花王！画，画，画，你画我来，我画他。

问：此为何意？

曰：画中画……

后来，我这是没睡觉，隐中继续说：写昆仑没有用，画昆仑才是真，一笔一划全凭人心，心画昆仑，昆仑印心……

暗问：你说的是什么意思？

对曰：心心相印……

二

七月八日（阴历六月十三）上午，和雁南飞相约去一位同修家见面，打算研读师近几年写的《林花外传》及《林花曲》。

雁南飞在念完师的文章后，建议我们三人打坐听录音《静心打坐》。当录音中的乐曲播放时，眼前出现了图象：

一位古代长发女子出现，长得十分迷人，显出上半身，她头顶盘着圆形发髻，长发从后面披下来，头上还插着花饰，脸型是长方形，满脸笑眯眯的，显得很开心，浑身散发着白色光晕。

此时，立即用心语开始沟通：

问：你是谁？

隐：不要问那么多——

问：请多开示几句？

隐：用心打坐，不要管那么多——

问：这又叫什么？

隐：训练！

又显出图象：出现一位身穿白色衣装的男子，右手握着一根粗粗的木棍（注：可能是根笔）在画一个圆。

问：这叫什么？

隐：心不动。

显图象：三条黑色小鱼儿在飘飘悠悠地游来游去。

问：刚才的图象是什么意思？

隐：自由自在——

问：是什么意思？

隐：报名的

午饭后，我们在一起聊天，雁南飞不知不觉中说起了《修书》、《百花》、《林花》中的内容，而且很自然地都串在了一起。当时，听着听着，脑中渐渐一片空白，似听非听，中途出现了图象，但没立即记录，后来脑中就象洗过，什么也记不起来了，另外一个功友听得困得不行，靠在沙发上睡着了，当时想：听这些东西怎么会脑中一片空白？

尔时，隐中曰：给你上了一课，要开窍！

心想：怎么空空的，什么也想不起来？

隐中：讲的人空，听的人也空，全在印虚空，空是我来我是空……

三

七月九日（阴历六月十四）上午，外面下起了小雨，我便在家看《林花曲》，尔时，出现一个白色光团，光团中有一个黑影，看不太清楚，于是暗问：你叫什么名字？

答：隐中人。

问：师让我试着与你们进行通灵交流，你们帮帮忙好吗？

隐中骂道：好个屁！不知上进的东西！总是不理不睬，还自以为是！

我说：你不要生气，不懂的地方请你们多讲讲好吗？

隐中人：唉——人心得放下，不要端着架子，不要总怀疑，用心去沟通！

问：那我该怎么做？

隐中人：用心用心再用心！

我刚要问怎么用心，还没来得及问，隐中人生气了：怎么——听不懂吗？！

隐中人：身心分离，天心要足，试着和高能量的生灵去沟通。

问：你能不能显个相给我看看？

隐中人：不能！时间不到。

图象：上面出现一个太阳，下面出现一个月亮。

隐中人：你用笔把它画下来……

问：《长江曲》中讲的行功光爆，我好象没有出现过，怎么回事？（此时眼前的太阳和月亮的图象更清晰了）

隐中人：怎么没有！是你自己不知道，那是帮着你把住牢关，不知死活的东西！

问：你为什么老骂我呢？

隐中人：打是亲骂是爱！

我说：谢谢了！

隐中人：不用谢了，自家人！

问：你会常来吗？

隐中人：该来就来，不分彼此——

问：你们是不是总在暗中护着我？

隐中人：对！

我说：孩儿还没长大，娘不放心是吧——

隐中人：去洗个脸吧，上柱香——

问：我现在头晕晕的，怎么回事呢？

隐中人：你现在还不适应，以后就好了！

然后，我在昆仑位旁举香，心念：香花迎，香花语，奉请尽虚空遍法界十方三世佛法僧，与大日九宫同在，与万缘同在，与宇宙同在，同心同体永不分离！

问：是这样念吗？

隐中人：对，永不分离——

我说：我想睡了。

隐中人：乖孩子，好好睡，我在身边护着你！

问：你是我的天妈吗？

隐中人：记住，大日九宫都是你妈！

观记人：归妹。观记整理人：雁南飞。2006.7.9于太阳宫

(**小草//2006/7/11发)

《百花曲》16

接着百花曲13的现场继续往下读书行观。

雁：你请一下吾的管带蔻儿，让她来开示几句。

妹：蔻儿出来了。

蔻儿：好自为之！——多磨练、多看书、勤打坐！打坐时用武火调息，直到月儿开——灵光自现！

雁：再看看上次在梦中来报名的鸡仙，问问她叫什么名字？

妹：她说叫“文鸡”

雁：问问是从哪个宫下来的

妹：二宫

雁：嗯，是西洋光明宫下来的

雁：那天，有只绿色青蛙在梦里跟我聊天，我在梦中作记录，醒来却全忘了记了些什么，请他报个名吧。

妹：说是“碧蛙仙子”，此时，碧蛙仙子瞪着圆鼓鼓的大眼睛直勾勾的盯着我！

雁：请碧蛙仙子开示吧

碧蛙仙子：碧蛙住在莲花池

蛙天蛙地笑涟涟

叫天应来叫地应

豪情壮志冲云宵

文武双全就是我

碧蛙一个池底藏

应天勾地——

勾回一片情……

妹：碧蛙说你有分别心，没有把它放在心上！

雁：哦——我明白了，对动物仙有分别心！

雁：现在，你看看以前上吾位上来报名的几个禅宗活佛还在位上吗？

立时，那几个活佛便接话：

活佛佛活活佛活

活灵佛现上昆仑

当问完这些梦中报名的隐仙之后，雁又开始读《神曲》——

雁：《雪莲曲》——

相传在很久很久以前

在那高高的玉龙雪山之巅

有一朵含苞待放的金莲——

雪山青莲……

妹：出现一朵盛开的雪莲花，尽情绽放，又显出此莲花的侧面，同时一位女神从眼前闪过……

雁：这就是雪山青莲！

雁：《桃花女》——

长江后浪推前浪，一代新人换旧人

妹：图像是两层巨大的波浪涌来，交汇在一起，又分开形成一股股波浪水

雁：问问这表示什么意思？

妹：花花相会！

雁：请桃花女给我们开示？

桃花女：花花相会心连心

齐手合臂化成缘（圆）

团结聚曲（齐）回故里

桃花梨花又一春

静默片刻后，又吟道：

潇潇洒洒自由行

看尽花仙笑天下

各个都是痴女情

雁：请桃花女也给雁南飞开示一下，雁南飞应如何行？

桃花女：读书看书打天下

一片痴情献九天

手执教鞭勇（永）向前

莫把此事轻看淡

末了，又说：团结聚曲（齐）共向前！

这时，归妹的儿女们从外面回来了，雁和妹便起身去阁楼上谈曲行观。

雁：谈曲《七姐妹》——

彩霞飞满天，花开映山红

茫茫大虚空，一空又一空

三兄七姐妹，紫光斗姆君

金珠彩玉霞，七女半壁山

妹：一位仙女在空中俯视着飘飞而过，神情忧伤

雁：问问她是哪一位？

对曰：近在眼前，远在天边

花开花落天河退

中华儿女紧相随

紧跟天妈不管它

团聚九天共欢庆

千万莫把时机错

仙女就是你的妈

雁：再问问她是谁？请仙女报个名？

对曰：心知肚明——

腥风血雨，战天斗地

豪情满怀，无怨无悔

仙女始终没有给报名

雁接着问：那你开天辟地时是和谁一块下去的？
曰：跟着那死罗卜干！
雁：什么时候下界的呢？
曰：一战时就下来了。
雁：当初下界为的是什么情呢？
曰：花情
雁：是什么花呢？
曰：骚花！
妹：我问这花是不是牡丹花？（妹听成是首花，以为是牡丹花）
对曰：笨蛋！
雁：那就让她多讲讲吧
又曰：花开花落在洛（落）阳
雁：和你一起下界的多吗？
曰：有很多，都是花仙子。都是一起战天斗地的战友———龙兄虎妹！
雁：你现在在上面还是在下面？
曰：上面！
雁：那现在你的到来是怎么回事？
曰：给你们一个“印象”，免得你们总怀疑！
显图像：一位神女系着古腰带，身系大披风，腰佩长剑，一派侠女风度。
雁：问问她七姐妹都身居何处？
曰：都在各层天居住，几个姐妹所在的各层天都相隔甚远
雁：讲讲三清几兄弟的故事吧？
曰：不说
雁：为什么呢？
曰：不争气！几个兄弟见事就会躲！
雁：那是三清兄弟在演戏，让罗地和九宫众找回古狱里的天界老十八辈，他们兄弟几个一个比一个精，勾得罗地和九宫忙上忙下渡旧人！
妹：隐仙听完这番话，会心的笑了起来……
接下来，雁又继续读神曲
雁：《儿女情》——
雅典娜女神
原谅你无知的儿女吧
她们心里已把你敬献
啊，玉龙雪山的神景哟
你是阿瓦儿女的心愿
雁：书中提到这首《儿女情》，令人费解的是“谁”唱的？唱词中有“阿瓦儿女”，目前尚不知阿瓦是谁？
于是雁让妹试着问问此曲是谁唱的？阿瓦儿女又是谁？
妹停了好半天，才说：“好像说是妈祖”
(雁从书中读出是三界内的战团儿女唱的)
雁：那再看看这阿瓦儿女是谁呢？
妹：显现一群群少数民族打扮的人群，她们头带围巾，身穿无袖衣裙，腰间背着鼓，她们打着鼓载歌载舞，跳着优美灵活的舞蹈
雁：问问阿瓦族是属于哪个战团的？

妹：说是“昆仑战团”
问：战团首领是哪一位？
妹：问话没有回音。
这时归妹的外孙女送上来两杯白开水给我们喝，妹顺势把这杯水献给妈祖喝！
妹：有人回应：“献给妈祖一片情”
雁：请妈祖讲讲故事吧？
曰：献给妈祖一片情
海阔天空情情情
情深意长情更长.....
雁：上次在《百花曲 12》中，八妖老母显一个极凶恶的相给你看，问问为什么？
妹：隐中回应——不长记性！以后有你好看的！
妹：知错了，以后怎么做呢？
曰：心相应！
雁又读《敦煌令》——
古敦煌毁于大沙暴，史前的敦煌是明珠
山清水秀古木参天，小河流水鸟语花香
欢歌笑语吹拉弹唱，天上地下到处飞扬
妹：眼前展现了敦煌壁画中的“飞天图”，而后，一位仙女怀抱琵琶在深情弹唱：
手弹琵琶高歌唱
唱尽上下五千年
高歌引来万声和
合手一曲献九天
妹：看见一幅象地图一样的东西
雁：问问是连山古易吗？
对曰：古易在此，秘密其中？
雁：古易中藏着什么秘密？
曰：上天入地！
雁：连山在哪里呢？
曰：东北！

(**小草//2006.9.9)

【12】浪花曲

《浪花曲》1—1

1—1—1，TW 半壁山學人阿海 紿 小草 & MS 寫信，

Dear 小草兒，我是 TW 半壁山學人，名叫阿海，並不叫天樂。那個天樂我也不知道是誰耶，那是不同的人，我從沒聽過（去美國的人真多）。我用的是現在的這個 hotmail 郵箱，如果小草兒不介意麻煩，可以命名我：TW 半壁山學人阿海，半壁山的同修都叫我阿海喔～～這樣就方便辨識了^__^！我想信文會出現亂碼的原因是我的英文 WINDOWS 轉碼上出問題。真的不好意思內！既然小草兒下載的附件檔案是正碼，那我以後都直接寫在附件裡面喔！附件我也會直接用日期來命名（如“20060824”），以此來避免亂碼的問題。至於信件名稱，以後我統稱為“Hello Xiaocao 20060824！”，就是哈囉小草（外帶發信日期）的英文。^__^ 這樣就沒有亂碼了～ 我這裡現在是 8 月 24 日晚上，所以妳那裡應該是 25 日白天了～

我曾經在史芬芬開的店裡工作過。毛鷹好像是在史芬芬的第一家店吧（開在中壢），我是後來的，於 2001 年間大學畢業後才到史芬芬開在台北的店裡工作，之後到政府機關做事，於 2004 年二月間跟史芬芬來道場，接上女神功，之後就一路跟隨著半壁

山大夥兒一起修行啦！^_^ 後來到美國加讀個學位。當時毛鷹還在日本時，我常跟他通電話或網路 MSN，約好一起練功（那時我在美國，毛鷹在日本）。後來毛鷹回台灣了，我則繼續攻讀學業，固定每學期放假會回去半璧山宮行。現在算算還有兩個學期畢業，就先等著 12 月間放寒假回半璧山跟大夥兒團聚囉！平時呢，會常給小草 & MS 寫寫信喔！^_^ 科羅拉多州的氣候很乾燥，那山螞蟻看起來可真耐磨啊～！螞蟻就是一步一腳印，緊緊跟隨著前方的領頭。阿海也會緊緊跟著半璧山那隻領頭的羊兒的！（此時想像著一隻有顯君的臉的老山羊～～）

謝謝小草兒，妳真的辛苦了還要看亂碼 ><！也祝妳愉快喔！Goodnight！^_^

TW 半璧山學人 阿海 20060824 9:50 PM

1-1-2，親愛的小草兒，阿海收到了，謝謝小草兒！^_^ 晚安～！

半璧山學人阿海 20060824 10:38PM

1-1-3，TW 半璧山學人阿海給 小草 & MS 寫信，

Dear 小草 & MS 好！TW 半璧山的阿海才剛從台灣轉經美國舊金山，於昨日晚間抵達美國科羅拉多州的丹佛市了。雖然在飛機上已經睡過一大覺，可是今天起床還是非常累，這長途的飛機一坐下來，根本累爆了...看來是該打打九陽功的時候囉！

過去這三個月回到 TW 半璧山上課，也常想到在美國的崑崙位的管帶 & 位上師們，覺得他們一定很辛苦。還有我的隨行萬緣，跟我飛回來半璧山，又坐飛機去到美國，他們應該也跟我一樣，非常想念半璧山的～。來到美國後，阿海馬上給他們上供香火，咖哩飯，茶水，一些水果等等，真的是辛苦大家了。還好上網可以看到小草 & 半璧山大家的信件，這樣阿海的心也可以繫著半璧山，繫著 MS 了。心到位了，縱然台灣遙在東方，崑崙亦在咫尺間。

現在是凌晨了，那麼阿海要繼續整理房間去了...地上很亂什麼東西都有，簡直連練功的空間都沒有啦～還得要把東西挪一挪才行～～

小草兒也辛苦了，Goodnight～

p.s. 剛整理房間時，發現一隻長約一公分的黑色大螞蟻（簡直比台灣的螞蟻大上好幾倍），爬行動作又快又刁鑽。好像家裡有崑崙位有香火，昆蟲也變得比較大隻喔！還是美國的螞蟻本來就這麼大隻？有巨大螞蟻入侵，今晚不打地舖啦！

2006.08.24 4:30AM (**小草//2006.8.26)

《浪花曲》4-18

2006.09.22

TW 半璧山學人給小草的資料匯總（二）

一、給小草//MS 的信

001 TW 半璧山學人顯君恭請小草指點：

也就是说：自 01 年 1 月 1 日開始凡出現蓋有 MS 印章的東西，都是有人在做手脚！！！甚至到了 05 年，青海那邊還在大量使用 ms 的印章四處八方的要錢，而 ms 還在監獄大牢！！！還在找人想办法給買點方便面進來.....2006.9.22)

顯君看了小草上段批文，真是感触良多？過去五、六年發生在 TW 的現象也就不提了。現時在 TW 傳教女神 G 的大師，除了來自 CN 的高人號稱是和尚的第一代弟子的算是客氣的，還有以「玄龍」轉世自稱的大師更是遍地開花。他們教功千篇一律下手就教通靈。

幸好 TW 政府不管這些事，管妳是那尊佛轉世，前些時候弟子還碰到一位大姐號稱是大日轉世，來電要吾親自登門叩拜，否則將喪失身為入門弟子的資格。理由是顯君整理和尚的修行者系列丛书上架營銷，還敢不拜她為師。

TW 现在还有以 MS 印章盖在修行者丛书上或画册上，声称每买一本或一册就捐款一成给和尚做生活费用。买到的人趋之若鹜。

可惜显君整理的上架书销路不彰，出版社还要吾自付 2.8 折的印书费，另外营销与仓储费用另计。其实 TW 的信徒是很虔诚的，只要是和尚或女尼都不难过日子。

半壁山的那位小和尚过去可是吃酸喝辣，只要张口念念经讲几句菩萨照顾妳之类的话就能潇洒过日子，奈何接触女神 G 后，吾要他不准化缘，要自立更生去卖香，赚取微薄的利润过日子，到半壁山上课跟其它学人相同照样缴交场地使用费。谁叫他是罗刹女飞花，本世想修出去就必须在显态中磨练心性。也真是难为这个小和尚了。

显君笔于 2006.09.22 pm15.30 虔心上陈小草。（**小草//记住一条，但凡自称是九宫大日的，MS 说都是黄仙等等动物仙的附体。而冒充玄龙的，有的是黄仙附体，也有一些就是骗子啦。比如：福楼拜尔写了名著《情感世界》。一些人不仅盗版，一些人连盗版也觉得不过瘾，干脆就宣布他自己就是福楼拜尔。他怎么不说自己是要饭的转世呢？若是黄仙附体还是有情可说，否则就是盗名的社会上的诈骗犯。现在自称是九宫大日的、玄龙的……不仅是 TW 那里有很多，大陆这边就更多了！也是 MS 的书写的好，若从这个角度讲，也就不怨那些人想入非非。话说回来，仅仅是自己想入非非也是未尝不可，但是以此去蒙人骗钱……可惜可叹！）

002 丽娜 胸口闷的原因

罗地：「再往前行走，你将失去一切。孤独一生。」

突然一阵难受，胸口压着透不过气来，有话要说，对谁说？这是兰儿上传的，对兰儿说去，结果还是不行，好难受的心…什么也不想做。丽娜对 MS 说：「家人能走则走，不能同行，只有独自离去，身为教员，首要工作是找人，不管家人是何想法，以和为贵，因为那是助力，完成任务之后，定当随月而去。」 --- 这是写给兰儿的话，投错对象了！！

显君问：「何不把此段写给 MS。」丽娜想：「说得那么白干什么？不就在行吗？」回顾过去，丽娜一直是以身抗衡，对家人不理不睬、漠不关心，老公受不了了，失去理智，发狂了，想要玉石俱焚…他很痛苦，而我却说，为何让自己活得这么痛苦，我既不能满足你，亦不能成为你理想的伴侣，我们何不离婚！老公只说：「不要跟我谈离婚！」

从那时候开始，老公态度改变了，他说他要做一个适应我的男人，也不再对我所做的事不高兴，他只说：「你是我一生中最爱的人。」他开始为我分担家务，带小孩，纵然很晚回来，也一定帮我把孩子明天上学要带的东西准备好，就算是凌晨 4、5 点到家，也一定帮我送孩子上学，而我仍是我行我素，做自己喜欢做的事情，有好长一段时间，几乎见不到家人的存在。

自从与 MS 通信之后，似乎所有的一切也为之改变，丽娜有了柔情，老公也有了一点笑容，孩子话也多了，丽娜常在想，这是什么样的改变？

想起了月心离开小青是什么样的心情？如果小青像老公一样，是否月心就不会离开？如果月心能改变小青，是否小青就能与月心长相厮守？如果有一天小青换成是我，是否也会成为另一个小青？玄女：「女子若举右手，就不叫女人！」忌妒是女人的天性，那么该如何转换？（**小草//情景不同，不要取形忘意，而应取意忘形。初，小青提出：有我没她，有她没我；必须立即放弃探索和研究！后，MS 无语，开门而去……小青把她那个我估计的太高了，比天还高）

凡情转天情，说说容易，一旦碰到真枪实弹，那可是千疮百孔！而月心掉头就走，是否对女人产生了惧怕，怕成为下一个当众服法的少年？

月心一个人拍拍屁股就走人，丽娜有家人，有牵挂，走得身，放不下心，老公发疯似地殴打，当时的心情并不想做太多的反抗，只是护着头，不要脑震荡就行了，知道他是在泄愤，第二次，我知道要跑了，死命地冲出门外，最后报警验伤，要求保护，警察可勒令将其驱逐，离开 200 公尺之外，不得近身，但并没有如此做…当时玄娘特地前来加强护卫，只受皮肉之伤，并无大碍，事后老公非常懊悔，道歉认错，绝不再有第三次，希望原谅，丽娜只说：「孩子放学了，得把孩子接回来，等会还要上英文课」，上课中，提着脱白的手，没法写字，脸上挂彩，还开玩笑地说，老师不小心跌倒，所以走路要小心喔，继续课程…不把它当回事，就什么事也没有，往后的日子，丽娜依然故我，依然埋首修书，沉浸在自己内心世界里，寻找心灵的答案。

显君说：「说说你对”月心离开小青那段看法如何？写信给 MS 说说。」

感觉不是很强烈，所以只是看看，当个故事。每个人所处的环境及遭遇不同，所反射的动作也不同。

现在丽娜改变对家人的态度，只想到要完成自己的任务，并效法心月娘，不管风高浪险，真情永不变。守住家业，完成任务，光耀门楣，不在乎朝朝暮暮，只求共饮一江水。

003 鱼妈 亲爱的 M 爸爸、小草、丽姐霸姐好

大家辛苦了，喝杯茶休息一会儿。

仙女天娘在篮花曲 108-17 开示：

仙娘：招摇儿女情只有一心前往，无有回头，只有真情真义之人，才能相互搭把手，秋草寸寸香，快马扬鞭，决厉，孚于剥，一切都是自己的决定…相合密集紧守月，唱秋刀扬于庭。

修行这一路走过来，中间也有一段小插曲，还好身边都有最亲近的家人忠心耿耿的护持而让偶终生难忘时时叨念、念叨着家人。

招摇儿女情最真最切，招摇儿女敢为天下先，只有真情真义才能以诚信以危厉相与警惕相互搭把手。

天魂姐姐有交代要维系小鱼教功，同心协力，同进同出，鼎力相助，目前最主要的任务照顾好新学员还有对修行的认知做好道场负责人的任务，才不辜负家人和天魂姐姐。

孩儿感谢妙爸爸、小草的教导并紧相追随九宫天妈和玄龙爷。

欢迎有空来此一游，半壁山学员鱼妈敬上 9/22

004 小马

可爱的小草好 MS 主子好！



谢谢小草帮忙点批小月娘个性以及布幕设计 A，布幕设计已依小草点批选定，其它景布幕会以较简易方式制作，较省经费但是主布幕不能省会慎重去做好感恩提点啰！

(**小草//小月娘又刁、又狠、又艳、又媚、又可爱……有点像我，又不正经。《玄女记》：铁索已把那孤舟系，弯刀一闪早已头落地。说的就是小月娘的仙人岛登陆大战。传说中的姐己就是她) 网络上

找到关于妲己数据... 妲己讲难听一点就是淫荡货，讲好听一点就是大美女，人人为他神魂颠倒，她的一生，其实挺可怜的！她最爱谁，谁都不知道，但我觉得只有纣王直得她付出真感情！纣王到临死前都还念着妲己，对她念念不忘，一生都在追求力量，到最后她发现自己不是真到要力量，而选择了别种东西，不是选择原本他想要的！她对每个男人都如此暧昧，对闻仲.太公望.纣王.王奕.....等人，谁都猜不到她喜欢谁.大家对妲己的看法都是妲己是坏人，所以讨厌她，世界上没有绝对的好与坏，好到了极端就是坏，坏到了极端就是好，她最后还是帮助太公望等人，所以人家说浪子回头金不换，她最后还是得到了他人的喝采.妲己对他的妹妹们情深义重，由下列几点就可看出，第一集时，王贵人被太公望打回原型，妲己千方百计的总算将王贵人救了回来，在二十一集时，王贵人被哪咤打回原型时，她说过一句话"等我得到力量，我一定会救你回来的“所以妲己也是有人性的，不论封神里的哪个人，每个人都是有有血有泪，像最冷血的王奕，他了解"情"在大家心目中的重要性，所以杀了杨戬的师父，因为他知道杨戬最爱他的师父，就连王奕都有情，何况是处处留情的妲己呢？谁对妲己有恩呢？从妲己的角度来看的话，应该是女娲，因为她给了自己力量，但是如果是以旁人的角度来看的话，没有人对他有恩，都是她对别人对他有恩惠，她的思想哲学，也很有意思，她为啥和申公豹那么好,因为....她和申公豹的思想哲学.....都让人不予置评....她就是那么坏，坏到无处可坏时，就变好，人类真是一种奇怪的动物，物极必反，真是一点也没错，妲己，你真是一个令人又爱又恨的大美女.....！

未踏上女神 G 以前自己对妲己印象是很狠又怪的女人，但现在认知到任何人、任何事都无绝对，修行者不能单从一个角度去看一个人一件事，自己个性是比较中性，是属于五湖四海都是一家亲的个性，这下子个性大转变可有得考验演技啰！《篮花曲》108—12之1玄娘：要情动才能身动，没情是演不出什么好戏的，要好好演，让姥姥们都乐开怀。

经小草点批看了妲己介绍，想到妲己对他的妹妹们情深义重，是个处处留情有血有泪的个性，就喜欢上她很像罗刹女个性不知是否也是个飞花？偷偷问问小草会不会想参与演出，月娘跟您一样呢？（**小草//小月娘是一等一的大月飞花！）

看到介绍中妲己说"等我得到力量，我一定会救你回来的“对照自己心情即将前往西昆仑，想到这不知当年是否也已许下承诺给战袍家人，待千年天门开之时"等我得到力量，我一定会救你回来的”想到这又心酸...飘洋过海来看你是时候了，归来吧！我的家人！

小马敬上 2006/09/22

005 毛鹰（1）

亲爱的小草儿,又刁又蛮又可爱的小草儿,
谢谢你寄来的一堆曲子^3^

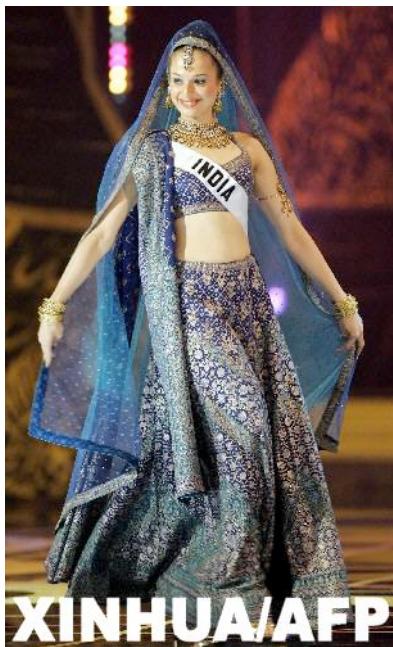
这几天忙的很开心，好喜欢看天妈和老一辈的细细描述,他们的服装表情 动作.....^-^ 毛鹰会位上一起努力把味道作出来~尤其是女主角---九玄娘。当然还有自己的脚色黑衣面人---一定要"酷"的啦！

早上,把报考建筑师的表格送出去了,呵~~最后一天!!!!虽然超讨厌考试,但这样生活才能有保障....^-^ 先前跟你说的半壁山附近的小公寓的执照下来了!要开始盖了.....好奇妙的感觉喔!!!!不过有得忙哩!!!! 晚安,好梦^3^ 毛鹰

006 毛鹰（2）小草儿,毛鹰忘了问了,我们打算给玄娘准备三套 玄娘给了两套,草儿觉得, 第三套是金色(下图1)的好,还是蓝紫色(下图2)的呢????



(月心穿成龙那样好不?)



(**小草//这个好！)

下面这图示给玄娘穿秋香绿那套衣服配的……有点色差



昏昏鹰

007 淑铃 敬爱的 MS、小草、还有大家：淑铃来跟大家问好！

节气进入秋天，天气渐凉，要记得早晚加件衣服保暖。大家现在都在为期 36 天就要上演的九月九大戏而忙碌，自己也在公司翻箱找可用的发饰品，希望可派上使用。再来就要为自己的角色打点一切，跟负责的同修讨论……

祈待上演时，可以让天尊们、众姥姥、老太……等等开心、开心。

祝 安好 半壁山学人 淑铃敬上 2006.09.22 下午 04:30

008 云妹

亲爱的小草及 MS 好：云妹在此向二位请安。

在篮花曲中看到小草的点批。好像有中奖的感觉耶。下次。云妹一定会努力变聪明的。

这两天。云妹很开心。确定可以在九月九的玄女记大戏中。演出姮娥一角。云妹试着从修书的片段中。去感受心月狐娘娘的情意：

修书中是这样形容的：

广寒宫中冷美人。面似无情，实乃情系千山万壑。广寒高在上，姮娥天女来。心月狐亦是飞天白狐……无尽相思化作泪，广寒宫中玉女藏

脸部表情呢，总是没有笑容，淡淡的，就好象经历了很多的不平事一样，把心磨平了，对什么事都好象无所谓了。

虽然看似平淡。其实情深似海。在与月心。玄女的三人习题中。相让而孤身一人潜渡断魂关。遁入荒山古洞。挥剑了断红尘。

而在另一段北斗刺姮娥的天史中。为了能让中星免于受困。即使身负重伤。还是轻声劝他离去：“两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮……”

这就是天上情和人间爱的不同吧。了却占有的成份。两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮。独自守护着大月宫的家。纵然日日思君不见君。但能共饮长江水就已足够。只愿君心似我心。定不负思量意..

如何能在短短几句的台词中。去表现出这样的深情。这是云妹的目标。敬祝小草及 MS 二位日安 云妹敬上

009 依娃 亲爱的小草和 MS 日安，给丽姐、霸姐请安：

这次要帮季子配音，不知东北口音说起话来是什么劲儿？？季子是什么性子呢？？说话是快是慢？？有同修说东北口音就像十八拍里头行观人的声音，想和小草确认一下>>>谢谢^_^ (**小草//行观人是四川的普通话，亦即四川人说国语。大陆笑星赵本山的话音很像季子的语言。)

优势是时间，可是自己常感觉时间很急迫，默念小草说的想要快、行要慢，好像时间才缓下来。

以往会被说想太多，这一两个月的冲击，我想自己是想太少、认识的太少，不知道金月和青风都是如何自我训练面对显态和隐态的事情处里？想要下笔写信给金月和青风，不知道从何写起...读了找得到的金月和青风说的话，觉得她们好猛。呵呵。依娃 20060922

010 阿秀 阿秀给 MS、小草问好：

这一周忙毙了，看得到、看不到的都忙，忙得好...套句广告词：“再忙也要陪你喝杯咖啡”真好的感觉，所以、再忙也要稍个信，九月九这个大日子阿秀要饰如来佛王，看服装构思整体感觉、每逢服饰店橱窗或礼服店橱窗总是望着里面瞧、味道对了就走进去看，不过总是缺点什么、还是哪里怪怪的，脑子里老是挂着佛王那有美美的气质（唉！佛王怎是气质两个字可以形容的唷）这相由心生...嗯！好歹样子也得给扮出来，和同修又讨论又商量的、阿秀把构思形给大致上画了出来。

佛王一身紧身，她总是一身石榴红，上衣紧小，下裤有点像裙裤，大喇叭。

说到紧身衣，哈哈哈～佛王身材不是盖的，阿秀本想最近吃东西得节制点，怎知这几天反而卯起来吃，唉唷！怎么感觉除了饿还是饿、这可怎么办呢。构想就先这样！请 MS、小草给看看，建议一下啰！

阿秀 09/22/2006 祝～如意 (**小草//大日是粉里透白，又娇又嫩，动作慢慢的，又悠扬又优美，雪白的大腿和脚能迷死人！！！ 2006.9.23) 接下图：



(**小草//不要端肩，无袖最好，臀部再大点就更好)

011 丫圆仔 敬爱的M S / 可爱的小草及丽姐、霸姐大家好

好一段日子没写信给小草了，因显态工作遇到一位恶婆娘主管，粉会躡牛角尖，芝麻小事也吼叫得震耳遇聋，听了虽然粉不爽，还好在背后骂她几句，记得30岁以前，对什么叫生气？什么叫烦恼？偶都无法体会，随着年纪的增长，「修心这一关真还需加强」，不好意思啦，还把这些牢骚说了出来，真丢脸喔，修者应轻松的把显态工作做好及愉快的踏上修行之路，两者并重才是。

近日看「林花曲」63--1，内容提到，W最关心的还是秋云，不仅是旧情难忘，其重在义，是义在起作用，义使人产生使命感，让人义不容辞，W的「九天情」早就潜移默化为「九天义」了。情义是难解难分的，情义无价；相对的T W半壁山众同修于九月九瑶池大公会上演「玄女记」，大家为了上心、上情，演好角色，从小草批示得到粉多天妈等的习性、穿着、长相、、、等等，每每得到M S及小草的教导，T W半壁山众学员受益良多，学学W对「九天情」转化为「九天义」，这是应有的精神与目标。敬祝 M S / 小草 愉快 丫圆仔 敬上 2006.09.22

二、TW半壁山篮花插曲行观记录 045-046

045

时间 2006/09/06 19: 38

地点：TW半壁山

主观人、录音记录：明赐

在场观记人：毛鹰、龙丫头、阿春、慧燕、嘉哲

旁观人：光光、凤姐、芭比

主持人：显君 教功员：小鱼 道场负责人：葛妈

显君：管带
明赐：到
显君：好、到，放松，今天万缘已经报到了。请万缘报名？
明赐：《呕，抬头后低头》玉兔。
显君：再说一遍，叫什么名字？
明赐：玉兔。《呕、咳》
显君：哦、玉兔，好、好，出来了，好、好。来、玉兔几岁？
明赐：8岁。《猛点头》
显君：8岁，好、好，玉兔跟人身什么关系？
明赐：战袍。《双手、身体抖动厉害、不断呕》
显君：战袍，喔、好、好。
明赐：《咳、呕》
显君：好、放松，对了，刚好有玉兔帮你调能量要放松，好、感谢玉兔的帮忙。
放松、全身放松，对了放松、对、好、放松。
请问玉兔是不是人身的随行，是不是随行人员？
明赐：在一起的。《呕一点头》
显君：在一起的、是不是在一起的？哦、好、好。玉兔妳说，在身边的时候妳怎么让他感觉？玉兔说说，怎么让人身感觉在身边？
明赐：手麻。《拉一身体抖动、手发麻》
显君：好、好，这很重要，把它记下来；以后当手发麻的时候，就要给玉兔请安。这是建立相处的模式，好、对了，玉兔，这就是妳们相处的模式。
明赐：是。
显君：是、好，建立起来，跟自己的万缘都有一定相处的模式，好。
明赐：《点头，身体、手抖动、呕》
显君：玉兔平时有事通知人身时
明赐：哈欠。
显君：哈欠，嗯、很好，哈欠加上什么？手麻，这两个是不是？这个人身以后有这两个现象就问讯，可不可以？
明赐：可。
显君：可以喔，好、可以，很好。好、再来。
明赐：《呕》
显君：好、那我们现在就问问玉兔、请教玉兔，玉兔现在位上来了多少万缘阿？多少万缘大概简单清查一下、各类仙、先讲各类仙，有那些仙？请玉兔说说让人身也好相应；位上有那几种仙，来、玉兔慢慢说。
明赐：《抖动》狐仙。
显君：狐仙，好、狐仙，再来。
明赐：麟仙。
显君：麟仙，好、麟仙，再来。
明赐：《嗝一双手抖动》马仙。
显君：马仙，喔、好，再来。
明赐：《嗝一头左右摆》兽仙。
显君：兽仙，好、兽仙。
明赐：《不断的嗝，摆头、身体上下抖动、手上下比划》
显君：好。

明赐：《大力的嗝》

显君：好、放松，来、什么仙？好、再查一查，有没有查不到的，剩下不知道、是不是？

明赐：《点头》

显君：对了，好、好，剩下不知道，好、不知道没关系。这个 明赐兄回去
要把这些仙都要写上，写上簿子或者昆仑位。玉兔喜欢什么东西？

明赐：《全身、双手抖动》花生。

显君：花生，哦，有没有喝白酒？花生配白酒。

明赐：葡萄酒《呕、双手抖动》

显君：葡萄酒，哦、好，喜欢葡萄酒；好、偶而喝喝葡萄酒配花生，好。玉兔、
妳的专长是什么？

明赐：《微点头，又摇头，咳》

显君：哦、妳的专长，玉兔是战袍，以前就会打仗啦！妳的专长是会打仗，对不
对？哦、对了，很好。那现在为要共同修练，将来一并组阵回天，是不是这个意思？

明赐：《点头，身体抖动、身体缩低，咳嗽，不断的咳，呕吐的动作，神情哀伤》

显君：对了，好。

明赐：《用力嗝、又嗝》

显君：玉兔，喔、玉兔的意思是当时一起的战袍，还有人还没找回来，是不是？
所以想起这件事就心酸。

明赐：《点头，嗝、咳，不断用力咳嗽，呕吐的动作，情绪哀伤》

显君：好、激出来。

明赐：《嗝、咳，不断用力咳》

显君：好、好，把它激出来，等一下人身会记录出来；

明赐：《嗝、咳，有哀伤的声音》

显君：再适机找人，说不定会找到当年自己的战袍。好、隐中有来的就请玉兔多
照顾，这样子好不好？好、好，今天就到这边，谢谢玉兔喔！

明赐：《不断用力咳》

显君：好、好，还有一些东西，还没有 要激出来。

046

时间 2006/09/06 20: 25

地点：TW 半壁山

主观人、录音记录：龙丫头

在场观记人：毛鹰、明赐、阿春、慧燕、嘉哲

旁观人：光光、凤姐、芭比

主持人：显君 教功员：小鱼 道场负责人：葛妈

上座~

龙丫头：(嗝~)

显君：喔，好来。

龙丫头：(嗝)

显君：好来，我们请龙丫头的万缘来报到。

龙丫头：(呕~呕~呕~呕~，呕状，脸涨红，上身拉动)

显君：好，对了，很好

龙丫头：(呕~呕~~)

显君：好

龙丫头：到。

显君：好，好来，很好，能量调动两次之后，就直接来转达，好来，请教龙丫头万缘是什么仙？

龙丫头：(呕~呕~，上身拉动)(等待)(流鼻水，嘴形微微平，呕~呕~，拉动能量)

显君：好，很好，在拉动能量，好来。

龙丫头：(呕~呕~~)

显君：记得，不要去判断，当你两次拉动能量的时候，讯息接着会出来，感觉到什么，就说什么，好。

龙丫头：(微笑)狐仙。

显君：好，狐仙，好。

龙丫头：嗝。

显君：对了，狐仙，好，请报名，来请狐仙报名。

龙丫头：呕~呕~启○

显君：好，‘一’什么○？‘一’○，还是‘一’○，再说一遍好吗？再说一遍什么○？

龙丫头：启○。

显君：启○，启就是开启的那个启，是吧。

龙丫头：是。

显君：好，○白的○，好，请问狐仙启○，你是男相还是女相？

龙丫头：呕~呕~(呕状)呕~呕~(嘴形动)呕~呕~(摇头)

显君：嗯，再来，再来，好，再来，好，来请问启○你是男相还是女相？

龙丫头：(微笑)呕~呕~(皱眉，擦鼻涕，笑…)

(同修笑~)

显君：慢慢来，慢慢来，你要捕抓那个能量上来的时候再回话，或者能量上来之后，等待一、二十秒之内，它会产生字或者是讯息，好来，再来，好来，请问启○是男相？请问启○是男相吗？

龙丫头：(调动能量)

显君：对了。

龙丫头：(呕~呕~)是。

显君：好，好，好，启○是男相，请问启○太阳年几岁啊？

龙丫头：(呕~呕~呕~，嘴型向上，嘴打开又闭)(能量拉动)

显君：好来，很好，在拉动能量，好来，启○太阳年几岁啊？

龙丫头：(呕~呕~~)

显君：对了。

龙丫头：(呕~呕~(皱眉)呕~(脸涨红)呕~(等待)十六。

显君：十六岁，好。

龙丫头：(呕~)

显君：好，16岁好，启○跟龙丫头什么关系？

龙丫头：相好。

显君：相好的，哦，好，是天上相好的吗？

龙丫头：(皱眉)。

显君：是转世的关系，是不是转世的关系？

龙丫头：(呕~呕，大声呕)~是(点头)。

显君：是转世关系，好，好，再来，好，再来，来，说说，当时怎么，有没有结果？有没有这个，有情人终成眷属？转世的那一世，有没有成为眷属？

龙丫头：(皱眉)

显君：嗯，来请问启○，当时你们的相好的恋情有没有结局？有没有成为眷属？

龙丫头：(一阵心酸)低头哭泣…

显君：好，没关系，把它哭出来。

龙丫头：哭泣…

显君：好，好，什么东西都把它哭出来，把它化解，化解。

龙丫头：哭泣…

显君：好，好，这一次天门开相聚了，把过去的幽冤，都把它哭出来。

龙丫头：低头痛哭…

显君：好，启○说说，当时是怎么样的一个情况？

龙丫头：(呕~呕~呕~呕~，停止哭泣)征战。

显君：征战，哦，当时因为征战所以分离了，来，启○说，在那一个朝代的时候？在什么时代？

龙丫头：(呕~呕~呕~呕~呕~哈~，哈欠，皱眉)

显君：好来，启○说说，大概在什么时代？

龙丫头：(呕~呕~(低头皱眉)(等待)(左肩向前动一下)(等待))

显君：好，来，请启○给他，给人身感受一下，当时你们分手征战的场面，好，来，启○哦，启○来。

龙丫头：(嗝~)

显君：好，来，给他感受一下当时征战的情况。

龙丫头：(哈~(面露痛苦)呕~呕~呕~呕~(皱眉)呕~呕~呕~呕~(皱眉，头向后弯痛苦回正)呕~呕~呕~呕~呕~(呼吸下沈气)(等待))

显君：好，来，启○，来，你描述一下当时离别的情景。

龙丫头：(打哈欠，哈~哈~)

显君：好，来，让人身感受一下，描述当时离别的情景。

龙丫头：(嗝~呕~，皱眉)

显君：怎么样？你说啊。

龙丫头：好像是，有对冲，然后冲散了。(呕~)

显君：对冲的时候，冲散了。哦，当时征战时候

龙丫头：(呕~)

显君：对敌的时候

龙丫头：(呕~)

显君：然后冲锋的时候冲散了。

龙丫头：(呕~)

显君：是在对敌冲锋的时候，冲散了是不是啊？因为你这个能量拉的很深，是古记忆。

龙丫头：(呕~呕~呕~(脸涨红)呕~呕~呕~)

显君：好，好来，启○你说，这一个，你们分离多久了？太阳年分离了多久了？你寻觅龙丫头，寻找了多久？

龙丫头：(呕~呕~)五千载。

显君：五千载，寻找了五千载了，好，好，好，寻找了五千载了，好，好来，今日得以相见，因为人身初次训练，不可太久，今天就到这边，人身已经知道了，回去

写上昆仑位，日后好好相处，也好协助人身修炼，这个，启○，日后协助人身修炼。
(低头)

龙丫头：(呕~呕~)

显君：好，好，今天就到这边，好，退。

龙丫头：(掩面，低头，擦脸)

下座~

显君：他这个拉的很深，古记忆拉的很深，修行者如果拉的愈近，这个心思愈容易飘散，拉古记忆拉的愈深，对修炼上的帮助愈大。好来，这个要通灵行观的，一定要持续拜功加观香，龙丫头既然已经接上了，这段时间就先训练一段时间再说，因为你的古记忆拉的很深，很好，要开始行拜动，今天到这边休息了。

龙丫头补记：

在要上座时一直很想嗝。

显君请启○展现当时分离的情景，脑中像有旌旗的黑影。

显君请启○日后的协助人身修炼时，在呕的时候，有个好字没讲出来。

下座后，全身发冷，发抖，小腹的肌肉痛了好几天。

芭比备注：呕声随脸部涨红，上身拉动能量深沈。

小鱼整理于 2006/09/20

三、《云妹观记》32

2006/09/21 23: 01

背景：TW 半壁山。

显君(主持人)，云妹(行观人)，小鱼(现场计算机记录)，旁观同修(小马、凤姐、芸儿、小西洋女、江哥。)

显君：恭请云妹随行前来参与通灵行观训练。

云： 图像，有两个小小的影子手拉着手从那边过来。就是手挽着手。

显君：来者何人？

云： 两个”O”字显在一起。

显君：两个”O”字显在一起. 表示咸，表示交流. 手挽着手。

交感交流。天○你要喝个啤酒，还是喝个养乐多。

云： 他指着养乐多说：“这个好”。又把养乐多全抱起来。

显君：今天进行兑宫的方阵图里面，进行到咸卦，请教天○咸卦在兑宫的方阵图表示何意？以何种方式呈现？

云： 一个「母」字

显君：是母卦，母卦是由兑卦的下卦三爻变则为泽山咸卦，请教天○，兑卦的下卦是泽生，泽生三爻变为山，这样的一个三爻变在隐中来看. 代表什么现象？

云： 「前军变后军」

显君：那就我们就从前军变后军的部份来切入聊聊，泽山咸反其道，则为山泽损，天○说说. 山泽损跟泽山咸彼此之间的关系如何？

云： 「咬合」

显君：是「咬合」. 那我们也从咬合来谈谈. 泽山咸与山泽损之间的变化. 泽山咸与山泽损爻位相对来讲是六爻的阴阳全变. 在易经的操作原则里面. 如果碰到六爻全变. 得以...

云： 「来源」

显君：得以来源卦来论述. 泽山咸的来源就是兑卦了，这个时候的兑卦是如何来表示。来天○说说. 这个时候的兑卦是如何来展现？

云：「根」

显君：来源是它的根。这是它的根，这个根在方阵图里，兑卦的这个根表示什么意思，要怎么样来展现出来？

云：图像，一个树，下面有根。根变长

显君：天 O 的意思是说：这个时候。泽山咸卦六爻全变时追溯到它的来源兑卦，树根长长了。是表示。这个泽山咸事实上。是兑卦的一个延伸啰？

云：「助力」

显君：回过头来看兑卦的三个爻变的时候，来取三爻看看，我们来看看兑卦三爻是如何说的。兑六三，”来兑，凶”，象曰：“来兑之凶，位不当也。”

云：图像，太后，旁边有个太监跪在她的身边。太后的样子是好像以前在书中看到。慈禧太后的样子。

显君：这个就是：“来兑，凶”这样个一个图像语言表示何意？

云：位不当

显君：位不当该如何才能让它的位

云：「错」

显君：易经里面常发现有位不当的现象，譬如说：六三位不当。这位不当。在易经操作里面大部份展现一个什么样的现象，除了天 O 刚刚说一个”错”字之外。

云：「六」字

显君：天 O 的意思是：如果位不当。就应该见六爻。应该跟上六进行比对，是不是有这个意思？

云：「往上」

显君：再往下看。兑卦三爻是这么指教的，泽山咸卦的三爻又是怎么来指教的，九三：咸其股，执其随，往吝。象曰：咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。

云：图像，一个人的下半身，用手指指臀部大腿的意思。

显君：这个指大腿的意思象征的意义什么？

云：「举足轻重」

显君：咸卦的错卦，山泽损卦，损六三，三人行则损一人，一人行则得其友，象曰：一人行。三则疑也。请教天 O，损六三这个卦爻辞是如何来指教？

云：「合一」

显君：同心协力的意思。这是错卦的部份。我们看看断桥的部份，在泽山咸里面，断桥是以山泽通气，那么过桥，断桥彩虹又是山泽损，这个时候。损卦在断桥里面的作用是如何，或者是什么样展现损卦。

云：图像，一个圆圈圈，旁边有很多的线

显君：像太阳一样，这个线表什么意思

云：「连接」

显君：其实那个不叫太阳啦！应该叫齿轮。如果是连接。是不是叫 齿轮来互相咬合来转动。那个解释成齿轮

云：说齿轮的时候，展了一个齿轮的图像给天 O 看。可是我现在不确定齿轮是我打给他的还是他打给我的。…

显君：这个时候是你把齿轮展成图像。给他的。那就正确。现在是你展了一个齿轮的图像给天 O。请教天 O 这个 齿轮转动代表什么意思，请天 O 来教导。

云：「合」

显君：这个时候是表示合作。

云：「力度」



从 1995 年以后，心里常出诗句，例如一次和妹妹谈〈易〉，哈气连天，
心知九娘到，心中涌出诗句：风花雪夜叹息之

迢迢千里路遥之 灵犀之光何昔之 上下求索何唤之
天光普照灵感之 一阴一阳一点之 即大即小我唯之

在写此信时，位上的仙高兴极了。

隐曰：心归昆仑静心观，左右逢机又逢缘。

又隐曰：空字当头，一马平川。

又隐曰：桃花依旧笑东风，心有灵犀一点通，山变海变心不变，聚秀新宇大圆满。

通过几年与九宫，大日，释佛和万缘的交流，真切的感到了天地情，昆仑情。

请师指点！

洛花

2006年8月15日

(**小草//2006.8.16)

《洛花曲》5

现在是9月20日，记录9月17日梦，又梦见那位常在梦中出现会哄人的少年王子，在部里工作，我叫他王战。前几天梦中也是他抱着个小孩，我在他身旁。东边出现一女子，少年王立即把孩子扔给我去追那女子，我很气愤。这次梦中少年拿来两双鞋垫让我看，我说女人的活儿你也会干，他说是他亲手做的，第三双给我。我们去一个大厅吃饭，圆餐桌一圈都是女人，只他一个男子。他指着院子对我说：你要多种花。只见院东那大片花园中很多种花都正含苞，但一株古老高大的梅树却是梅花怒放，树干是黑色十字架。记完哈欠连天。

隐曰：一双勾魂眼 吹散千古恨 红颜薄情郎 一笑入山根

少年王：花开定三身 金桥迎故人 乌云化彩虹 天地早双飞 我是你的天

九宫是你情

洛花寻思：花开现佛，哪来三身？

本师曰：竹筒无花 何聚三身 娇女遇才郎 绝美空

19日下午抽空回家练功，刚听昆仑神曲一，同修心海、兰到，聊林花曲。心海说这几年行功相应天少，读林花曲才醒悟：心未通天，昆仑位就不通天，聚来的缘也不通天，都围在自己身周，致使自己不能做功。问修行如何从心下手？什么是心做佛？便上香请天尊，三人哈欠连天。我即进入心静脑空状态，释佛到。

释佛曰：凡心不是佛，心灵之光是佛。踏遍千山无觅处，寻寻觅觅觅什么？

心海：寻心

兰：寻天道

隐：万紫千红 情与天 盘根问祖

心海：祖在哪里

隐：祖就在那天外天，宙心一个圆。心都应到自己身上，如何知道天外天？

心放凡尘一身轻 身坐宝马抖威风 沿着中道深处行 繁星点点 皓月当空

五彩霞光 旭日东升

弥勒：修行本是大肚客 本来无我又无空 风雨晴 且看彩虹 莺歌燕舞

天之骄子 朗朗乾坤 月外分明 大地生辉 鹏勃万里 锦绣前程

洛花觉头发紧，眉心痛，心问谁来了。玄龙。心海拿一条烟敬玄龙爷，请玄龙爷开示。

玄龙：月光独照 山河大地 我威我扬 任疏狂 江山依旧 情花黄（情和黄音拉长）

大日生辉 照四方

隐：萝卜扎（编）筐风铃响。

心问是谁。二大妈。请二大妈抽烟。

二妈：五湖四海通八方 回归大潮震天响

心海问什么是海潮音？怎样才能听到？

隐：宇宙之音 相应 练功叫劲 心静如水 水自流 心勤劳作 开荒漠 根深蒂固 看家园

由于兰总问一些自己的梦和自己的情况，信息中断。

顺便再交代一下自己的情况。未接触女神功前，当时逆境重重，心情苦闷烦恼，

关键时释佛都来劝导，说过好多宽心的话语，没记下。只记得最常讲的话如：弊利同起。世上本无事，人在造事。转个立点看问题……等等。所以心渐渐越来越静。佛还让打坐，念《心经》。奇怪《心经》读两遍即会背，还理解。打坐也不知闭目，只见腹部发光，把房间都照亮了。手也发光，感觉头顶上有光球，还上下前后左右移动。睡觉时也出现光球。自练功反而极少见。心静时，能感知别人心中所想，并判断其言语真假。如与同修交流时，对他们所讲之凡尘俗语和不合天道的话听不进心。隐中来时的感觉有所不同：万缘报名时犯困，或似睡非睡时出图象，头迷但心清；天尊到时觉头被光照着，头顶旋转。另，隐中的开示是随时随地来，并不论我在做什么，心里想或不想什么，心中自然流出语句，并知是谁。如果和有眼者在一起，他们总是后观到。通过近几年的经历，从中悟到：凡尘中无所求，只有奉献，就能平静。修行也是同样，也不要整天妄想我是天上的谁。心平静就是相应，天尊指点的功法、心法是从心中自然流出的。

下面附上天尊 04 年的开示。

娇玉娘：月中飞花玉霸天 飘零千年苦伶丁 仰望青天可有泪 洒洒落落寻又寻
天理谁能证 倾听我心声 霸王别姬笑天下（3月7日）

传花令

是花非花雾里花
花中花心看莲花
花中王来七心花
心花怒放花非花
脚踏花中花合花

飞花千年

归心似箭

遥拜玉龙

光明闪现（5月4日）

七彩令

七色一枝花 七彩阳光道
七彩莲藕心 七色云中花
七色天上挂 七彩地中花
七上八下是莲花
七彩五光十色花
七通九转丹心花
七光十色是佛花（5月4日）

九玄娘：碧海连连 连中天 法海声声 声中空（5月24日）

青潭老母：山清请水灵灵 歌声阵阵永不停

恩恩爱爱情意浓 是是非非永归去

拨开云雾总是晴 心心印莲莲印心

雾都开花放光明 挥舞双臂气上行

彩光灌顶天柱开 铁树开花遍地红（5月24日）

洛花 2006、9、21

（小草//**06.9.24）

【14】皮影曲

《皮影曲》1—1

Q花

Q花和掌心是好朋友，小草发过来的曲，Q花都看了。可是掌心没有电脑，只看过《林花曲》的前十集。

Q花一有时间就往掌心家跑，因为掌心很早就能跟隐界沟通，他随便坐着躺着趴着都能观。Q花刚刚能自己行观，也是随便怎么样都能观，但刚起步，观得很少。她跟掌心在一起的时候，一般都是掌心观、Q花记。基本上每次Q花去了掌心那儿就能来一次显隐大聚会，特别热闹！

然而大家都太忙，见面说不了多久就要忙各自的去了……

前几天，掌心说他周五有空，想到Q花家看看各曲。Q花高兴坏了，周四的时候去掌心家的佛堂专门请各位天尊和仙神第二天来自己家坐坐。

Q花来到佛堂的时候，佛堂的门是锁着的，她没能上成香，就站在门外双手合十在心中敬请，哈欠不断。

2006-8-18，周五。Q花一早赶到单位处理完重要事情就到超市给隐界各位朋友买了吃的喝的，然后赶紧回家。以下是今天早上十点到下午三点，Q花、掌心与隐界沟通的记录：

掌心同Q花谈起了周围同修的近况，讲到每个人都有自己的难关要过时两人谈到了秋云。隐：秋云也是要走这一段人道的路，否则还是凡心不死……

Q花要掌心先看看已经打印出来的《林花曲外传》。

掌心：我怎么看到有很多红色的小蚂蚁在纸上爬！我看一个字，蚂蚁就把字夹走一个！

Q花：你快问问是谁给的这个图像！

隐：大颠。

Q花：哎呀！欢迎欢迎，快请大颠坐坐，喝点水吃点东西！再请大颠说几句！

大颠：我把红尘已经颠得翻天覆地了，怎么那个秋丫头还要走我的路，羞涩得很。

Q花笑着说：我们也还不是一样也还在路上颠！

大颠：颠言颠语还没颠到花！

Q花笑：说得好说得好！还没颠到花呢！要继续努力啊！谢谢大颠啊，再请吃点东西！

Q花对掌心说：以前大颠说过“颠门槛”，我后来才想到我现在就是在门槛这儿颠呢！林花曲里有一次写到乌鸦窝煮饺子吃，给隐界各位都送去了以后，MS问还有谁没吃到，就看到大颠被拦在门外，手里拿着一个碗，空的，还滴了一滴水下来。我当时就觉得大颠真是可怜透了！快到我这儿来吃吧，我这儿能量场低，你不会被拦在外面的。

隐：这个“颠门槛”就还包括了这层意思！

Q花：哦！原来这也是在说他现在的情况啊！

隐：你知道为什么给个从碗里掉下一滴水的图像吗？

Q花：我当时读的时候就注意到了这个一滴水，但是不知道是什么意思……

隐：这个一滴水是表示口水，馋死了！

Q花哈哈大笑：原来是这个意思啊！这些话是大颠说的还是仙家说的啊？

掌心：是仙家。

Q花：我也猜到了是仙家说的。我常常想，人面对这些隐界的生灵时，所知实在太少太少！与高层次的生灵交流更是障碍重重，很多我们不知道的，仙家都知道，为何那么多的学人都不知和位上的隐仙交流呢？！那可以学到多少东西啊！！！

隐：你应该把自己的这些感觉写成《皮影曲》。

Q 花：以前隐界也要我写过曲，用的是另一个名字，不知道《皮影曲》和那支曲有何不同？

隐：你看看皮影戏就知道了。

隐中接着说：真亦假，假亦真。真真假假，假假真真。

皮中有影，影中有戏。一个跟头十万八千里！

Q 花：说得真是好！请问是谁说的？

隐：暂且不报名。

Q 花：那你是哪家的？

隐：是玄龙的。

掌心：你说这个“皮影曲”到底是什么意思啊？

Q 花：我觉得这个“皮”可能是表肉身人，为显；而这个“影”可能是表众多各层次的生灵，为隐。

掌心：我看到一个图像：一个人，他的脚下有自己的一个倒影，人在动，影子也在动。

隐：写《皮影曲》，你的笔名用“Q 花”。

Q 花：Q 花？？？

Q 花和掌心面面相觑，都不知道这个 Q 花是个啥意思，于是问隐界。

隐：不知道。闲话少说。

Q 花：那皮影曲的内容主要写什么呢？这该不是闲话了吧。

隐：把你的感觉、想法、心态，觉得自己修行的路该怎么走……写一段。

Q 花：我可真有点不愿写。

你看那个江边人，她都说了自己写的《心路历程》是日记，还被专门拿出来跟别人写的曲子对着批评，说她的日记写的内容多了。我还真有点看不惯，要拿也应该拿《长江曲》跟别人的曲子对照啊，干什么拿人家的日记跟别人的曲子比，日记记写的内容谁有权规定啊。

你们还要我专门写自己的感受和想法，那不是明摆着要我往枪口上撞吗？

而且这些东西一写出来，网上的那些人又要像说江边人那样说我要给谁开示，我才不想自己找骂……

隐：有些学人都是唱的皮影戏，（但他们）没把自己的皮影丢开，没找到真正的皮影。

Q 花：自己的皮影……是指过多地加入自以为是的意识？真正的皮影又是指什么？

掌心：没说话。你把《长江曲》打开给我看看。

Q 花：哦，那你先看第二集吧，出到 48 集就暂停了，现在闹得沸沸扬扬呢！乌鸦窝的人都在忙着解释，还说一些学人得了长江病。

* * *

Q 花为了让掌心看得快点，就一边让掌心坐在电脑前看，一边给他讲解其中精彩的重点地方。

看到第 40 节时，Q 花把对应的《林花曲外传》拿给掌心看。

青风总要 MS 公开如何识别天尊和仙家的方法呢！Q 花不高兴地说。

隐：妙师不会说的，因为人类的分别心太大！

Q 花：对！我也认为不应该说！虽然我知道这是青风的好意。可是这一说出来那还得了！那那么多隐仙怎么过？！

隐：人的眼睛都喜欢往上看。喜欢看高的、美的；不喜欢看低的、丑的。

Q 花：对！

隐：若是来了个鬼仙，给他显个鬼的样子，那人就吓死了，不喜欢看。

Q 花：我总是想到，释佛真是不简单，他走在路上，看到骷髅骨都拜。其实这些仙家有些可能还是我们的祖先。

隐：对，有的可能是你的父母，有的可能是你这个家族的祖先，还有的可能是你的老祖宗！（**小草//2006.8.19）

《皮影曲》7

2006-9-11，周一，掌心：隐：

日销月铄就埋没，月销日铄就抬头。

无人识花花不落，五年（怜）天堂空吟哦。——妙师传

百年王八，千年归。王八点燃花色调……——大颠

Q 花一读觉得有意思极了，灵机一动写道：

一只王八两头俏（翹），三心四脚舞人跳！

大颠：对得好！对得妙！对得凡夫俗子呱呱叫！！！

红尘思柳长江浴，色色秋话花艳月。

明明白白我的心，明明白白我的情。——青娘

落地花儿花不息，赏花赏月月儿圆。——珠王

2006-9-12，周二，掌心：隐：

《花无缺》和尚

暮去朝来花色情，门前冷落空花缺。

冷月浮梁买粉去，浴听花曲心怯鸣。

Q 花：这首曲子就叫《花无缺》吧？！ 掌心：隐：好！

《琵琶吟》心月狐

我闻琵琶叹息吟，又闻此语重机机。

天地天涯沦落人，相逢何必曾相识。

Q 花：这第二首是针对第一首说的，估计应是心月狐所吟，就叫个《琵琶吟》？

掌心：是心月狐说的，隐中说就叫《琵琶吟》。

泪泣潮来花，苦海日月饮。——Q 爹 Q 妈

Q 花：这两句话谁说的啊？说得真好！

掌心：隐：你爹你妈！

2006-9-13，周三，掌心：隐：

昨夜寒露忽新闻，东来大仙满旧部。

五颜佳气无时无，花门天面请市人。——妙师音

龙种自与常人殊，百日磨难喘千日。

身上维有花不息（稀），江草江花魂归舍。——玄龙

前不见古人，后不见来者。

恋天恋地花念情，寻天寻地晴天堂。——妙师音

掌心：隐：说得好吗？？？快回信啊！！！——音虫

Q 花：好极了！继续！说得多的赏个飞吻！~~

Q 花：隐：臭嘴飞不出香吻~~

掌心：杀人莫敢前，非瘟没飞吻。

我爱死你了，香疫口吻吻。——大颠

大颠开玩笑说的小曲儿实在太有水平了！Q 花和掌心差点笑岔了气~~~

月照头顶鸟半飞，秋霜万木风入衣。——菊花仙子

掌心：她要你对下两句，给你起个头：“寒菊”……
Q 花：寒菊万朵伴秋色，忆木青山冷冷愁。
掌心：菊花仙子：对得好……
Q 花：我现在有时候分不清是隐中说的话还是我说的话了，我感觉到是我和它们一起在说……
掌心：隐：这就是收缘，要把这些缘都收回来……
Q 花：我准备把在这种状态下说的话写的东西还是记录 Q 花说，因为我刚才想到，Q 花不是梦照君，Q 花其实并不单单是指的我这个肉身人——
掌心：隐中很高兴地说：太对了！你真是聪明啊！！！
Q 花：Q 花指的是我和我所有的万缘，指的是我的魂……其实妙师这个名字也不单单是指的他那个肉身。他的魂跟他和合得那么好，书上说他的天魂就是他。修书上也写过隐中要妙师对对子，其实那也不是妙师身上这堆肉对出来的，还是他的魂。
掌心：隐：对。结缘容易，收缘难，何况是收万缘。——吾
* * *
※妙师传：日销月铄就埋没，月销日铄就抬头。无人识花花不落，五年（怜）天堂空吟哦。
※大颠：百年王八，千年归。王八点燃花色调……
Q 花：一只王八两头俏（翹），三心四脚舞人跳！
大颠：对得好！对得妙！对得凡夫俗子呱呱叫！！！
※红尘思柳长江浴，色色秋话花艳月。明明白白我的心，明明白白我的情。
——青娘
※落地花儿花不息，赏花赏月月儿圆。——珠王
※《花无缺》暮去朝来花色情，门前冷落空花缺。冷月浮梁买粉去，浴听花曲心怯鸣。——和尚
※《琵琶吟》我闻琵琶叹息吟，又闻此语重机机。天地天涯沦落人，相逢何必曾相识。——心月狐
※泪泣潮来花，苦海日月饮。——Q 爹 Q 妈
※昨夜寒露忽新闻，东来大仙满旧部。五颜佳气无时无，花门天面请市人。
——妙师音
※龙种自与常人殊，百日磨难喘千日。身上维有花不息（稀），江草江花魂归舍。
——玄龙
※前不见古人，后不见来者。恋天恋地花念情，寻天寻地晴天堂。——妙师音
※杀人莫敢前，非瘟没飞吻。我爱死你了，香疫口吻吻。——大颠
※月照头顶鸟半飞，秋霜万木风入衣。——菊花仙子
寒菊万朵伴秋色，忆木青山冷冷愁。——Q 花
※结缘容易，收缘难，何况是收万缘。——吾
(注：以上无背景说明的词曲均由隐仙随机而吟，无任何背景。)
Q 花 二 OO 六年九月十四日 于兔山 (**小草//你的色真丑！ 06.9.15)
【15】八卦曲
《八卦曲》1
(**小草//原邮件写的是八卦曲 2，但是我只收到这一份，没有收到 1)
行观人：A 君 记写人：Y 君 旁观同修：F 花和 H 花
A、Y、F、H 四位学人相约在 H 家中聚会聊天，当说到三清兄弟妻妾众多，儿女成群这一话题时，众人都开始对原始天的妻妾及儿女感兴趣，原始天尊一直是个神秘

人物，修书对他的身世讲的极少。于是 Y 君建议 A 君用天眼观一观，问问九宫众天尊，看看她们如何个说法。

A: 问白娘。白娘摆摆手说：“我可不捅这个马蜂窝”

又问玄女，玄女指指上面说：“你还是问问别人吧”

Y: 谁都不肯说，肯定碍于释佛的面子，那你问问 Y 的天妈是谁呢？

A: 我刚问你天妈是谁时，九宫都把手同时伸出来！又问碧霞，她只是漠然而视，没说什么。。。。。

Y: 那你请白娘说说，指点指点吧

白娘：冲儿长大混天地

不为大家为自己

心中无己天地宽

一步登天任逍遙

Y 记录着，说：请玄女，看看怎么说？

玄女：儿行天下母担忧

转眼即逝好春秋

胸怀天地修行者.....

罗地接着说：都是我的好孩子.....

Y: 请珠王圣母，看她又如何说？

珠王：红尘滚滚，淹没行人心

大浪淘沙，等待回归人

大丈夫，建功立业

聚回心儿还

八面威风迎九天

罗地接一句：兵多将广——谁能把 我怎么着！

Y 君：你再问问 Y 该如何行呢？

珠王：紧行慢走读书人

平平淡淡度一生

持久当家.....

Y: 也请西洋女王来指点指点吧

西洋：大旗一展东方明

月儿威武天地中

东西儿女一大家

欢欢喜喜般若行

罗地：不回（会）行吗—

书为正餐行为佐料

聊天休闲，把心放平

等待时机.....

Y: 请观音来讲讲吧

观音：空行天地

天地行空

地行罗地

天行九宫

日月仙河

万物掌中

莲花朵朵

千手.....

白娘又接话：手多不如萝卜坏！

Y：问问什么意思？我该如何修呢？

白娘：还是我放不下！

众人相视一笑，点头称是，Y君恍然大悟。

Y君：还有青娘，也请她说说呀？

青娘：没钱寸步难行——

孙悟空跑出来，接话：偷呗！

西洋女王：看你敢伸手？！

九娘：抓到手的就怕放不下！

几位天尊你一句我一句，相互接妙语

Y问：抓到手的就放不下——这放不下的是什么呢？

九娘：是情.....

Y又问：这几天总是困，睡也睡不醒，成天没什么精神，是怎么回事呢？

A:你的管带红婉儿出来说话了——

婉儿：僧多粥少！

Y：什么意思？要多上香吗？

婉儿：勤上心！

Y：上心还不够吗？

婉儿：水上浮萍——

A君观到图像：一个红色球在水面上浮着晃来晃去。

婉儿姑娘领出一个娇小的女孩，短发，曰：

妾行梦中，君行日下

百花盛开，哪个是真情？

房中真人佳人现

可人梦中游.....

茶余饭后叙旧情

手拉手儿不识旧情人

可叹多伤心！

好狠的人儿——

你在哪儿.....

Y：是不是要上昆仑位啊？

玄女曰：又是一笔糊涂帐！

白娘也来插一句：老子英雄儿好汉！

Y：七月七快到了，请七仙女来坐坐一叙吧——

七仙女：七七情情寻故人

零落儿女落凡尘

抱起书

重拾旧山河

声声叮嘱莫蹉跎

画自为心情.....

末了七仙女来了一句：和尚——你看他行不行？

妙师音：不行则不行！

A: 意思是说不行功则不行！

Y: 此功为何功呢？

妙师音：心印天地则为功！

Y: 九宫中就差西王母没有出来了，请西王圣母来说几句，看看她如何指点？

西王母：稳住军心，大队前行

昆仑大旗，四海飘扬

六合塔上金光放

断魂儿女穿梭行

洞里洞外.....

Y: 再请她说说《百花曲》以后该如何行？

西王母：百花飞一曲

齐放神山中

万众聚昆仑

心行神光中

大鹏一展

一跃九天

大颠尔时也来插了一句：俺没那个份，不能跟你们比！

Y: 那也请大颠说说《百花曲》吧？

大颠：百花争艳，含珠待赐.....

一直在旁边呆着的F花，也想问问自己

F: 也问问我们的情况吧？

A: 请谁说呢？

Y: 就请青娘说吧。

青娘：糊涂虫一群！

F: 为什么糊涂？

青娘：饭吃多了——不要想钱，各有各的份。

Y忙对A君说：“你问问你投资的那个项目，看看九宫怎么说你现在做的这件事？”

A: 请青娘说说吧——

青娘：千年大计，是人胡闹！

等待天机，大白天下

等着吧，会有回报日

到时心也凉了.....

名利有了——掉下队别怪别人

人都是为财死

修行却是为财空

财来财去各随缘

福报由天定.....

此时，F又想问问自己的情况，急急中不知该问哪位天尊。

Y: 就问问通天教主吧

通天：没用的女儿不孝的子——管那么多干嘛！

回家是正途，大手拉小手，有爹儿不愁！

A: 显图像：很多人在同一起跑线上，通天拉着F往前冲。

H: 也看看我究竟是怎么回事呢？

通天曰：红花为红人

仅为罗地情

心飞（非）天地外

为情糊涂人

Y君边记录，也想让老通天说说Y君，于是让A君问一问

通天曰：少年英雄老得智（志）

成就天地一行者

一一有种！

Y：那请通天也说说A君吧

通天曰：天南地北到处闯

天上地下两头忙

为公兼做私

挥剑在前方

浩浩荡荡修行者

前赴后继到清潭

月船载得心月归

罗地手下好干将

几轮放下几轮回

而后，请教通天A君现在投资的那个项目该如何对待，通天曰：

他演他的戏

你走你的场

事大人小

共谋天下

得失自有定夺

Y君：最后再请通天说说我哥哥，指点指点他该如何行？

通天曰：快赶上小月老师了！（意思说今天真是没少说）

风风飘摇行一人

不知手中宝贝亲（指《修行者》一书）

人言皆为身外事

情入心中立天地。

(**小草//非常好！非常好！但是不等于以后好？以后的好坏全看我了！2006.9.9)

《八卦曲》3

行观人：A君；记录人：Z君；旁观同修：F花，H花，Y君

大家相约到高家庄聊天——

Y君先读了修书中关于梦的描述，大家打坐听，Z君躺着听。

1小时后，A君来到，开始聊天。

F花：上次我的音魂说我十三点怎么回事？

Y君：是说你人大、心小、屁股沉。

F花：是啊，这才三点，还有十点呢？那十点是什么？

大家哈哈大笑。

笑完，A君对Z君说：你怎么老躺着？

Z君：累的

A君：为什么累呢？是操心操的；为什么操心呢？是因为工作；为什么工作会累呢？是要努力；为什么要努力呢？是社会需要；为什么社会需要呢？是因为生产力要发展。大家大笑。

A君：你现在所从事的工作，因为以前你有梦，现在就是要圆梦。

Z君：前世的梦还是这一世的梦？

A君：前世的。

Z君：那实现不了呢，就不是圆梦了。

A君：如那人的梦就是要发财，而他没有发财的命，最后没有发财，那也是圆梦，圆了不能发财的梦。

A君对Z君：神不足，以后你睡前要打坐半个小时到一个小时。神足，则气足，气足，则精足。精神不好表音魂常在外，奔波劳碌。

Z君点头。

A君：现在许多曲子都要写谁谁说的。第1)有必要分谁说的吗？2)九宫有必要讲吗？

Y君：好几次做梦，见一个白光团，就哭着直喊妈。（Y从小没妈）

A君：这说明什么：1)几十年来你对妈妈的怀念 2)把对妈妈的感情转化为对九宫的感情 3)实际是九宫儿女，以及你的万缘对九天的怀念 4)你的心态实际也是释迦牟尼当初踏入修行的心态（释佛一出世，其母就去世），为什么没有妈？是修行的动力，是引子。唐僧也没妈。这都是对 妈的怀念，逐渐转化为天情。

因此，我们读书——读九宫之话——九宫对你讲话——不分哪个宫对你讲话——不讲话。这个过程就是由色到空，由空空到空不空的过程。

Y君：学人总把情感寄托在天上的情人那里，也会淡化人世间的男女感情，那天看书看到“断河驿桥边”，忽然哭了，好象见到一位白衣女子坐在清清河边，呆呆的、久久的等待着红尘中的那个人，忽然明白她就是吾等待已久的心上人，尔时，往往会产生光爆。

A君：这就是若即的效果，这种状态有时候会感觉不到，相应进去了，就是即，应不进去就是离，《林花曲》等曲，使人们感受到了大日九宫的存在，即了，身心合一了。

A君问：我们修行修的是什么？

F花：是平静。

A君：是什么平静？

H花：大灵。

A君：是心平静。

A君：心为何不静？无上瑜伽是（心静）最好的方法。咱们聊天不追究谁说的，是让我们心进去。九宫不让我们分（别有分别心），聊天所说的，是来自上面的智慧，我只是一个读稿子的人。要得意忘形，要上升到得意，分则心静，合则心不静。从天道来讲：不静，是天魂、九世音魂（万缘）不静。为何不静、不定？怎样才会静下来？那么，首先要知道什么是静？九宫是静的代表，能量达到九级的状态，就是静。这个静虽然也是相对的，但我们就是要修到这个状态。三魂合一了，如如不动的状态为心静。如何心静？———找万缘，找到各个时空的万缘。那么有何资格把万缘找回来，并且让他们服你？

F花：九阴九阳九拜

A君：只有九阴九阳九拜，不会让他们服的。

H花：怎样才能让他们服呢？

A君：要有管道达到九天，达到如如不动的状态。让他们看到1)心真想回去；这不是嘴上喊的，他们看的明白。真心真练，万缘才会跟你去。2)九宫帮得上。九宫出现，我们用心去学。我们读书，聊天，就是跟九宫在一块；练功，不管你的姿势到不

到位，表现是你在练。通过女神功召万缘回来，开始是低能量的回来，他们在试探你，你确实光爆了，把他们送走了，这就是你的心，他们看到了，能知道你是否有份。得到书，这叫有缘有份；按照《修》书修出，即是印心。有相应才相印，先相应后相印；要相应，就要相信；相信之前是半信半疑，半信半疑之前是不信。因此，由不信到半信，由半信到相信，由相信到相应，由相应到相印，由相印到相通，由相通到相同，达到相同了，才是心静。

从人道上讲：万缘为何不信你？为何不来？是因为半信半疑。人都有一种眼见为实的心理。没看到万缘，所以不信；但有时候会感觉到他们存在，又会相信。时而信，时而不信，这就是半信半疑。只要没有开天眼，大部分都处在半信半疑的状态。很多人按照修书照抄照办，以为自己全信，一分析，就会看出是半信半疑。

Z君：为什么会半信半疑呢？

A君：是后天意识不信。人几十年的后天意识，不知道天理，不会有天心。读书就会天心浓，天胆大。《西游记》里的白马和白龙马的区别是什么？白龙即是飞马，此马才可飞天。白马属于人道马。要修行，就要把白马换掉，按照天道思想来行，是把白马吞掉，是包容（指包容人道）。

H花：如何才能包容呢？

A君：白龙马为什么还要吃草呢？是因为走天道，同时包容人道。比如你见到老公，那就用人道对待（注：H花的老公不练功）；见同修，就以神道对待；看书、练功也是以神道对待。这就是转换角色。

H花：我知道了，就是妙师说的：见人说人话，见鬼说鬼话。

A君：是见神说神话。我们无鬼话，妙师不让我们观鬼道。我们再来看看猪八戒，他为什么长了一对大耳朵？

Y君：为什么？

A君：大，1)表示听天话也要听人话 2)表示身体状况，身体越好，耳朵越大，表示心肾功能好。

F花：那有的人天生耳朵小

A君：那是个人命运的东西，我们不谈论。

A君接着说：为什么长着猪耳朵？表示笨。笨的只想捞点钱，搂个美女。。。。。

Y君：那为什么肚子大？

A君：表示能吃，能装，大度量。1)要能装得下九宫的话，妙师的话 2)要能装得下难容之事，之言；装得下不利修行的话。

Y君：那沙僧呢？

A君：沙僧挑着个担子，表示有家庭负担，有社会责任。他拿着个月牙铲。半个月牙，表示能量不够。铲，表斩断，只是现在还没有断，还有人身。

Y君：沙僧的通天河以及八戒的流沙河表示什么呢？

A君：通天表中脉；流沙河表大肠小肠。

Y君：那孙悟空呢？

A君：他从石头里蹦出来，这是指盘古开天地。顽石就是指盘古。从石头里蹦出来，表示他的老爸是盘古。

从天道和人道角度讲了心静后，A君和大家讲起了《西游记》，大家在轻松中聊天。而后，A君开始讲起了六根六尘。

A君：什么叫无上瑜伽？和九宫相应就是无上瑜伽。练女神功之前相应不上，九阴九阳九拜是相应的方法。。。。。九拜是求九宫（渡你），观音说了：有求必应。这些所有的方法，都是勾，把你勾到空空。

为何不空？后天意识不空。

为什么后天意识不空？《心经》讲了，是六根对六尘产生了六识，，形成了障碍。六根为意服务，要控制意（指后天意识），就要控制六根。意控了，人就相对空了。晚上睡觉，后天意识卫兵下岗，就是一种相对空，所以能梦见图像；白天为想，如果白天能够如晚上，也见到了图像，就是白日梦，是颠倒梦；远离呢？就是无梦无想（相），就是空。行深般若，要行到空不空处。行观图像，有的是自己想的，有的是精神世界打的。不想了，（精神世界）不打了，才远离，才是究竟涅槃。究竟，是最后的状态，是如如不动的状态。

如何控制人的后天意识？因势利导。把马换成白龙马，换掉内容，人道的内容换成天道的内容，后天配合先天。

A君：经书和修书的一个区别是什么？

H花：一个是过去版，一个是现代版。

A君：过去版上有：如是我闻。什么是如是我闻？

我好像听这样说到的，我是这样理解的。

什么是闻？是听到的吗？是行观记录，是追忆的，是看到的图像，听到的声音。是如是我闻。这是看经书要注意的基本原则。

这是经书负责任的态度。a)是我闻的 b)是我吗？如，是我吗？有我就不如。是我闻如是。

有下面几个层次：如是我闻——如是我，闻——如是，我闻——如，是我闻——如，是我，闻——我闻如是——我闻，是如——闻我是如

如不是我，我也不是如，只是我观到的，同时如也指释迦。

如是就是是如。我闻如是，亦我闻是如。是对能够行观和不能行观的人说的，这是我观到的，你们不能观、观不清或者几千年时空有断层，是不是这样，你们亲证。

观不到，是天尊考察不过或是能量不具足。

要想六根归零，先天后天必须同步，看书的目的就是减小后天幅度，慢慢平静。

六根归零，需要平衡六根和提高能量。1)平衡六根，就要观香调零。读书，一个字一个字的读，就是在观香调零。所以要读七遍。2)提高能量，就是要把万缘聚过来，让万缘和合。

讲到这儿，Z君的手机突然响了。Z君接电话听说是婚姻介绍所给介绍对象的，对手机那边说已经有女朋友了，口气很不容质疑，而实际上Z君还没有女朋友。等挂了电话，A君突然对Z君说：给你介绍个女朋友，是我们一个同修的妹妹，是人民大学硕士，学工商管理。人很漂亮。（Z君先是一喜，而后更喜），看看什么时候见见面？

Z君：（有点急迫）下周！

H花：那我们的行观记录谁来记录啊。

Y君没有说话，因为这个女孩子有要求，Y君没有达到。

F花：真的假的啊？

A君：介绍对象还有真的假的。可以见见面，人道的事该作还是要作。

Z君（神采飞扬）：行。

A君：刚才咱们讲到哪儿了？

Z君：讲到平衡六根了。

A君：大家看看，刚刚讲到平衡六根，大家听的很有味，然后说到对象的事，看看Z君的表现，看看大家的热闹劲，六根真的是经不起一点勾啊。Z君为什么心会动啊，是因为有需要。假如没有需要，心也不会动了。

大家一听，方明白是考验大家的。回头一想自己的表现，都笑了。Z君有点沮丧。A君借题又讲起了《西游记》的盘丝洞。

A君：洞里有七个蜘蛛精，为什么是七个？七为妻，是过去世的妻子。

蜘蛛精用网抓唐僧，为什么？是唐僧在过去一旦结婚，就会有妻子、孩子以及七大姑八大姨，这是一张网，唐僧处在这个网中。

为什么要吃唐僧肉？是要找到唐僧，搭上关系，你走就要把我们带走。

H花：这就是一人得道，鸡犬升天吧。

A君：所以女神功为什么不提倡给人治病？出手了，对方就算是攀上关系了，你不能带对方一个人走啊，，对方还有一堆亲戚呢。所以说，处理起这样的事情会很麻烦的。

Y君：接着往下讲吧

A君：不认往世的妻子，就打嘛。往世的妻子打不过，就会找她的师兄，这样会越打越多。最后，打不过人家了，上方仙神出场给解了。为什么？这些缘必须要了。

接下来，A君给大家解梦。

一个小时后，A君突然接到电话，真是一个同修要介绍一个女孩子，A君按照对方说的条件，把Z君推销出去，约在下周见面。挂了电话，大家哈哈大笑，原来以为是真的，结果被打了一棒，认为是假的，最后却又变成真的。

A君：1小时前，他们可能谈论过，信息过来，咱们当案例讲，把你心勾起来，说是棒子，你心凉了，咱们放下了，人家又找上门来了。

Z君：无不能生有，有亦不能生无。活死人和死活人之间，就是一个修心过程，如果到了什么事情也勾不动了，那也快修成了。

Y君：真作假时假亦真

A君：实中有虚，虚中有实，真假转换。2006-09-09于高家庄

(**小草//06.9.24)

【16】白玉曲

【17】梅花曲

《梅花曲》1

第一集

从来没有想过自己是在这个时间,以这种方式走进隐态世界.似乎心里还未准备好,有些太突然了.L让我把记下的内容给小草,我也不知道是否有信心可以陆续有篇集?因为,才刚刚尝试了与他们沟通,原来,这就叫通灵. 我就试着走.....第一,二集内容挺多的,正常应该是一天算一集,但我担心自己不够集数,所以,我把第一,二集各分成了两集.

2006-8-10 (10:30—11:30) 周四

L:看了你在108曲里的信，是你那个我太大了。都是你自我认为的天尊忙，她们是千江有水千江月，家家户户观世音。你心里问过天尊她们忙吗？有没有可帮上忙的？一个单位的下属说：领导天天忙，我为了不麻烦他，没给他回报工作，我给看大门的说说就行了。

L:她们天天呼你，只是你老大不接听，别忘了，你家仙要回，我们同船。你只要小。别那么多自以为是。把自己放在为天尊，为万缘，为隐态，为回归服务的角色上。你没当过服务生，不知道什么是小-----就是谁都比你大。我的大小姐，我说的不好别

生气呦。一会儿。

L:有的话是你天妈说的，你找找。

M:哦,谢谢 L:你说呢 M:不过,我知道谦虚是法障 L:是呀 M:我也知道心里有障碍,所以,才找小草给个棒。 M:然后,心里就踏实了

L:我也给了你一个 M:有时,明知道自己有法障,但自己就改不了,还必须有别人给自己敲,还非要信任的人来敲。 L:哈哈 都一样

M:或者自己不能确定是否这样是对的时,就想有人给了确定,然后,自己就放宽心了。

L:你记吗现在?可以连一会

M:我给小草信后,做了一梦:有人死了,没有人伤心,大家打扮漂亮,拿一扎小白花去送葬礼。这梦的意思是不是说:我死了一回,后天意识死了,被恭喜?

M:好,怎连,你教我 L:你问是谁来了 M:心问:谁来了? M:打哈欠....

L:你的想法是谁 M:我先问是玄龙吗?不是.再问:是九宫的?点头. 感觉是玄女.

L:你心里想就是她说的

玄女:好好修??(第一次感觉,我没自信,就打问号)玄女:不要自以为是?

L:你的意识就是她的。别打问号 M:我对玄女说:我要天天相应你们 .

L:对 L:她说: 好想你, 流泪

M: (这时,我的眼角有一点点湿润,但没心痛的感觉)

L:你和她说话. 象和我说一样 别不信任 M:你听到我说了吗? (问 L)M:我和她说在凤山的事

L:你别问, 只管打字 M:她好象是给予肯定 (凤山的事)

L:别问我 .是肯定 .别用好象 .让她说 .你打上去

M:我与她说:我要学着通,每天与位上的仙先交流..位上的仙会先帮我通... ?

M:她都肯定了 L:是她说的: 位上的仙会先帮我通.. ?

M:我继续问她:我一天练两套功? 回答:可以.

M:是我说的,她给我点头了 M:胸口有点闷 M:我是一问一答的,可以吗?

M:可以,我点头,是大点的 M:我是飞天 ?

L:可以, 你哪来那么多问号

M:我现在走在第五层次 ?(我与玄女在说一个梦,是关于我走第五层次的梦) L:恩 说

M:我要多相应玄龙?(她说那个梦让我多相应玄龙)

L:她说: 风花雪玉情 L:多相应玄龙 风花雪玉情

M:我说我都不能出口成诗句 L:说

M:我问玄女第五层次主要修心?回答:修心 L:恩 M:我问玄女,这样是练心通 ?回答:是

L:我在, 你只管打长一点 多打几句 M:我对玄女说:我每天上香都多念你们,改掉以前的毛病. L:打

M:玄女:风雨不动安如山? L:对, 是她说的

M:玄女:桃花流水深千尺? L:你别问 对

玄女:笑傲江湖几曾还 L:恩

玄女:风里雨里几多愁

M:我一边打字,一边感应,一边不停地点头 L:恩

玄女:春风不度玉门关 L:你随便打，我不插嘴
玄女:人间有爱自欢虞 玄女:高瞻远瞩胜前头 玄女:柳暗花明有一村
M:又？ L:是有
玄女:风高水深疑无路 玄女:相逢何必曾相识 玄女:平心静气把功练
L:她说：惜惜
玄女:笑傲人间也天堂
L:恩 M:气堵胸口 L:恩 M:皮肤有点凉过 M:她走了,心口轻松了
L:你给玄女念叨几句 就是这样记 M:毛孔竖起来了
M:是谁?怎么还有? M:玄龙
L:你问，你的万缘 L:他在看 L:报名的
M:但说还有玄龙呀 L:你就记玄龙 L:你问 M:蟒蛇 L:请他讲两句 M:一百只吗?
我问蟒蛇 (没感觉清楚)M:请讲两句 L:你报吧，我不插话，别打问号
蟒:风吹桃花霜满天 L:恩
蟒:都说东风最惹人 L:哈哈 讲
蟒:腊月风轻百花香
(我写这些时,想:这句子用道理解是不通的,会不会我搞错?但是拼命点头的,我就当是,也不管它写的好或不好.)
蟒:逍遥自在自人间，我傲我在自逍遥，不经人间多风雨，怎能梅花向洛阳?
几经风雨不曾停。

M:狐 ,黄狐 叫玉 H. M:我大口大口呼气 难受！
L:没事，自家人 L:请玉花姐讲几句 M:请讲几句
狐:风清浪打几多愁
L:哦
狐:红颜儿女自多情 狐:苦苦挣扎在人间 定是人家一枝花
L:哈哈 到家了，别说这话了
M:蛇仙报名 蛇叫蟒 Y L:恩 M:13 条 M:请给说几句 L:Y 姐呀
M:叫蟒 Y,是蛇,不是蟒 L:哦
蛇:春花秋月何时了 风清浪平自寻了 人间儿女多疯狂 自是多情一剪梅
L:一剪梅呀
M:猴子 L:恩 M:L,你帮我确认一下,是猴子吗? M:金黄色的毛 叫金华
L:恩，你自己问他是猴子吗 M:说几句吗?
M:猴:春花秋月何时了 L:哦
M:怎么诗词都一样?是我想的吗??? L:刚才是他说的 你记吧
M:猴:山中无老虎猴子当大王 L:恩 老虎是谁呀
M:猴:花花世界清平处 L:你问他
M:猴:我是我非无人比 L:他不是猴子
M:猴:世界莫等闲了,白了头 L:是你的梦里的那位 M:玄龙? L:恩

M:他说:老虎是九宫
L:哈哈
M:我问玄龙:我不是傻老婆等汉子?(想到小草说我的)回答:不是.
L:恩

M:你是关心我的,对吧 (问玄龙) M:玄女说我要多相应你 (我对玄龙说)

M:为什么?是你能给我大大加持吗? 点头表是.

(我总以为九宫才加持能量,玄龙是不管这类事的)

L:谁说的? 记清楚. M:我问他的 他确认的. L:恩

玄龙: 清平世界清平人 我自遨游我自欢 消磨时光等好事 我自乐来自逍遥

M:天目难受 M:都走了,没感觉了 M:第一个蟠仙忘了问名字

L:就叫蟠 M:我在这边聊,你那边有何感觉? L:同感

M:你是不是同时也得到相同的信息? L:就象我们都在一起说话一样

M:你每次与隐聊,也胸闷,难受吗? L:开始是,后来就干呕

整理鸳鸯:

玄女: 多相应玄龙, 风花雪玉情, 风雨不动安如山。

桃花流水深千尺, 笑傲江湖几曾还?

春风不度玉门关, 人间有爱自欢虞. 高瞻远瞩胜前头,

柳暗花明有一村, 风高水深疑无路, 相逢何必曾相识?

平心静气把功练, 借借, 笑傲人间也天堂.

蟠蛇:

风吹桃花霜满天, 都说东风最惹人, 腊月风轻百花香, 逍遙自在自人间.

我傲我在自逍遙, 不经人间多风雨, 怎能梅花向洛阳? 几经风雨不曾停.

狐仙-玉 H:

风清浪打几多愁, 红颜儿女自多情, 苦苦挣扎在人间, 定是人家一支花.

蛇仙—蟠 Y:

春花秋月何时了, 风清浪平自寻了, 人间儿女多疯狂, 自是多情一剪梅.

玄龙: 春花秋月何时了? 山中无老虎猴子当大王.

花花世界清平处, 我是我非无人比, 世界莫等闲,白了头.

清平世界清平人, 我自遨游我自欢, 消磨时光等好事, 我自乐来自逍遙.

(2006-8-13 MM 整理)

(**小草//2006.8.14)

《梅花曲》28

自从我倒下后,L就很关心我,也许他心里有些,,,,每天都给我送假花.....不管怎样他是好心帮我的,我不忍他有牵挂,于是我就对他说.....

M:你不要有任何感觉,有什么不对的,那都是我自己的原因,与你没关,你不要有什么牵挂.我现在很好,请放心.谢谢!

在接下来的几天,他依然如故.我是必须要与他对话了,况且,我已经走出来且平静了.

L:你好 怎么样了 M:没事了.

L:归去风雨都是情, 水流风动演摩诃

M:你说,我是不是从来没应到过九宫大日呀? L:不是

M:那九宫妈妈们现在有惦记着我这小人吗?

L:是半路拐道了. 我在QQ上喊你你那时正晕呢

M:这话是不是又是我大呀?晕,说话都不敢说了. L:好多了

M:不可能,应该是一开始就不是感应的,而是音在想. 你教我的方法,我没学到,我是用音想的.

L:玄女说: 声声叮咛未层停

M:我觉得自己根本就没感应到她们说的,只是音在想而已. 当然还有是被另一些给戏了.

L:那就再来

M:不来,这种方式是叫求,一求就被附上了. 你可否告诉我,我现在位上有几个管带?分别叫什么?

M:眼观也有许多假象. 就一个, 小龙走了

M:但比这好,因为这种方式纯粹是被带着走. 小龙为何走了?

L:关键是心不明. 失恋了还不走

M:不懂啊,你可否用大白话?怎听了晕晕乎. 他走哪里去?还在我位上吗?还是离开了我身?

L:你一想就来. 这个领域, 都是心造的. 明白了就是个呆, 一片空, 一片明. 心一动, 由空转色, 变为图语, 画----其实都不是本质的东西

M:我说三纸上应该有三个管带的呀

L:把握住都是假的, 又都是真的

M:可我以前没想他呀,他干嘛幻为玄龙啊? 因为我迷玄龙?那真玄龙却应不来?不是说心应能到啊?我心应玄龙,怎么玄龙不到呢?实在是不懂啊.

L:你可以只问花仙一段时间就好了. 他想帮你, 而你想玄龙-----如同恋爱, 都叉了, 也是个缘

M:可他折磨我,我都想自杀啊

L:你的三我, 自我, 本我, 超我发生了冲突

M:我现在真的是不懂啊.我想应谁,谁就能来的呀?我不敢乱应,一应,又都是冒牌的,我又没有分辨能力,会疯的.

M:不会吧,哪有三我冲突?我只是不愿受折磨,受苦,觉得死就死,我是从小都把死挂在心头的.

L:那咱们连一段, 你自己先不独自问, 我在旁边看着? 一周一次吧

M:不要,以前不也这样,可我是音想的,你不是也没看出来吗?

L:不全是,从十六集拐了

M:我想问,我昨天傍晚,与玄女妈妈是连上了吗?是她与我说话的吗?我想证实,你能帮我问一下吗?

L:说的什么话呀

M:昨晚大概快 6 点时. L:是的

M:我应上的是玄妈妈?一直连着说话,没有半中又拐道了吗? 我问她的,若是对的,就哈欠.若不对的,就没反应.是不是啊,我的好姐妹,快帮我问问...

L:小草也看出来了, 但要等你歪的快不行了, 才敲你. 一开始就敲, 你也不会深进去, 就回不来, 下次还是这个坎

L:很浓的哈欠就是

M:何必呢?故意让人放错? L:是的

M:故意让人叉道? 那如果我真的自杀了,那不白死了.

L:1, 做个案例 2,你一以后再也不会往那里拐了

M:又有何意?只作为一个反面教材,让大家小心不要叉了?

L:不会的，九宫在一边看着呢

M:可我应不上她们,她们看着有何用?物质的人与虚空的佛是两码事.她们帮不了我的,难不成,我跳楼,还真有云朵托着我?

L:对你,对外人都有好处。案例都是九宫挑的,一般的人也就疯了。挑的就是人中龙凤

L:你跳不了----知道吗?叫命运吗

M:别这样说,什么龙凤,我不是,我只是个很脆弱的娇气女子. 可我不愿接受这样的命运,难道我真没有权利选择死?

L:有,

M:其实我很脆弱的,根本不配为什么,我只是随大流,能走成怎样就怎样,从不敢有非份之想.

M:因为我平凡,普通,甚至平庸,,,,,,

L:就这样停下就什么都没了。成了扑嗵的人。成了铺路的, 可惜 .但你不甘于这一切

M:可我为什么相应玄龙他不来呀? 我真搞不懂是否真能"应心而在"?

M:不是说,那个世界是思念,想,的世界吗?我呼他,为什么呼不到?为什么会是假?

L:他一直来, 后来看你忘不了那小龙, 他就不来了---男人都那样

M:我还真以为念上了,我真以为是玄龙的呀?

M:狗屁. 你竟在糊说. L:是真的

M:我根本就不知道什么小龙,,,,,,何必故意这么折磨人呢?

M;所以,我挺没信心的,对"应心而在"真的好怀疑.

M:我每次是真诚的应妈妈们,可怎么又都假?如果每次都是狼来了,那以后又怎敢再喊,,,,,啊?

L:就是因为你不爱他, 他爱你。才给你送的花, 并说: 我就是玄龙, 你如同在晚上,一听就跟着走了, 也不多长个心眼----你那么容易相信人

L:玄龙是怎么说话的? 他的脾气, 语调, 方式。。。书上都有。

M:都是什么呀?我先应玄龙的,回答是,难道我还怀疑?我是怀疑啊,可回答的是真玄龙. 我这不还是眼瞎,心瞎吗?

M:如果我没应玄龙也罢,可我应了,当然是认为可能是玄龙来了呀.

L:隐态这里边坏人多了, 他说啥你对啥, 他没意思就走了, 不来了。

M:问题就在这呀,我没有分辨的能力呀.

L:也不能说是坏人 有个办法

M:他们可以冒充妈妈们的语言的呀.除非用手印打,可我不忍啊.

L:1,从书中说的话, 和他说的对比。天尊的话有灵气, 妙语, 听不懂。他们的一听全懂, 还和你的心意 (**小草//很关键!)

M:这好难啊,那要很久以后才有分辨力,可一开始又怎知道呢?就象我一进来就倒下了.

L:2,不管是真是假, 先记, 都是客人, 谁知道是鬼子还是八路, 都不得罪, 心里全当假的, 嘴上全当真的, 他演你也演。过后就拿他们说的话和修书, 昆仑曲上比。不怕不识货, 就怕货比货 (**小草//这叫心不动!!!!)

M:如果光记那么简单就好了.你可知道我是不能吃饭啊,老兄,有快一周了,你说我都瘦成什么样?还不趴下啊?饭一到口,就咽不下.连牛奶也喝不下呀,还让你很难受的呀.老兄!

L:你这几天可以把梅花曲上玄龙的话挑出来和修书, 昆曲上比比

M:没一句是他说的.我不想再看那些.

L:不是过来了吗？你以为修是玩的？小草说你是英雄
M:狗屁！她是在安慰别人，让别人不要因为我倒下了，而恐惧。
M:我现在变得爱说脏话了，这个曲什么没学到，就学了这。
L:还是看看，在哪里翻了船。正视问题，找到跟源
L:说的好 该说过就说，顶天立地
M:你说真有雪玉情？
L:是呀 我梦到过
M:我毛孔都起来了，你不会也是假的吧。我都想哭。（我还真掉眼泪了）
M:梦到是什么样的呀？可简要说说....
L:在雪山上，一群白衣女子将他抬到了雪洞里
M:就这啊？那也关我的天魂的事？
L:那群冷漠的白衣女子
M:那不是月娘，心月狐她们吗？
M:那故事应该是玄龙与心月狐之间的事啊。
L:你能想象的出来么？有似曾相识的感觉吗
M:没有.....
M:你说，我的曲中，刚开始是玄龙说的吗？ L:是呀
M:那个什么谭嗣同，，，玄君，，，雪玉情，，，我觉得是假的。 L:对 雪月情说的是玄龙
M:因为，那是我心里想的，因为我以前梦过谭嗣同的梦，所以，就存在了记忆中，他们就利用我的记忆来编故事。
L:明白了
M:你怎么回事啊？一会是，一会对，一会明白了。你在搞什么呀？为什么不能好好说话？怎做得那么高深样？你让我很迷茫
L:你挑挑看看每位说的话，对比一下。要正视历史。尽管会很痛苦。 因为假中有真
M:雪玉情是玄龙的事。那他到我曲里跟我说什么呀？还说雪玉情与我有关？那不是故意整人吗？
M:你不知道，我接下来的故事就是因为这雪玉情（没写成曲子，还好），折磨得我好苦，想自杀也为万缘就算了。
L:别当真，不是说嘛：是鬼子汗奸八路分不清 心里都当假的
M:不过，刚开始玄龙给的诗词，有点象他的口吻，但那也是可以编出来的。
L:你先挑出来推敲推敲，拿不准的过几天咱们一起推敲
L:内容是，但经你润色了。当时我没说----先进去再说，没想到你走的太快，我喊都喊不应
M:是，哎，谢谢你，我也真够给你添麻烦的。
M:不是我润色，是音润，不是肉身润，得说清楚。
L:你把今天的谈话整理成梅花曲 28 给小草吧
M:还写啊？你不会逼我吧.....
L:你就不会担些责任吗？ 不逼，你看着办吧
M:什么责任？就为了让别人知道倒了可以再起来？我就起这角色？晕.....那我原来就是教材啊.....
L:是呀 .为自己. 别人我才不管呢 .
M:教材常常都是悲剧人物，我就追求一种悲壮的美，也许吧，这不是我一直执和痴的根所在吗？

L:色魂，肉身。。。。是一伙的，你还分那么清

L:你不是说从来吗

M:我的心中有很多历史人物,那是因为我总是喜欢去感同身受他们的苦难和故事,我喜欢悲情的美.

M:那不是现在呀,现在是什么状况?还是用你的方式,那我不还重复着老路吗?

L:先分析,写几片分析,分析透了再说-----原因就在这里

M:我说的重来,是以后用观啊.

L:先分析,找病根呀.我该买菜了

M:是的,不就是教材吗?难不成我还端着?就是个后妈养的,我就这命,接受了.我不就喜欢悲剧吗?这不正好,行,俺就上了,你放心,我虽脆弱,但又很有韧性的.

&....我是否是个一点三横的傻妹,没个主心骨,别人说什么我都上?不就是因为 L 的关爱,我才有了那地狱般的苦难,可又是因为他的几言片语,我又再度.....哎,说不清道不明啊. 是为了成为别人的教材吗?千万别这么认为,帽子太高了,命受用不了.那是否是为了自己?不懂.因为,若为了自己是不是应该再等等,,,,,,不懂呀. 何去何从?这四个字一直是我的心中的感慨.我是个没有目标,没有成佛欲望的,不懂为什么要活着,也不懂回天的幸福,只是个随大流,迷迷糊糊前行的人.

(2006-8-31 MM 整理)

(**小草//寻真误入蓬莱岛, 香风不动松花老。2006.9.9)

【18】归妹曲

《归妹曲》2

MH 哥乖。先亲你, 拥抱你。把你放到怀里喂你点奶。好了。开始进入正题。

昨天红娘色身跟我说那天就玄女来了, 其它都是我想象。我的心当时就凉了一大截。

后来。问题终于查出来了。红娘色身自己也承认了他没实话实说。其实那天来的都是真的。不是我的想象。红娘色身知道我哭了。他也就不再跟我说假话了。

我说你帮我看看就行。他说好吧。结果昨晚又来了好几位神仙(红娘色身也没立即帮我看, 他那时候有事, 后来才帮我简单看了一下。我和他也是手机信息交流, 我们相距遥远)。

以下就是我的记录。希望给众多学人做个参考。

我首先放开了录音, 大地回春。玄女第一个来的。我给她准备了雪梅肉和一块香皂。我说: 快吃吧。还有, 送你一香皂。那天我看林花曲, 和君说你好象洗澡了。所以送你块香皂, 里面含维生素的。

红娘色身后来告诉我她收下了。还很开心。

我又说, 红娘色身不告诉我昨天来了很多, 只说你来了, 是否有点嫉妒? 她说是。玄女送我的话: 修行修心西天月出来。修行不怕苦, 磨难是正常。

白娘宝贝来了。我说亲亲。送她一项链, 绿色的。我说就是太旧了。她说旧物见真情。

我说。送我首诗吧。她说好。

莲花去处寻宝藏, 真情流露半边天。有朝一日佛音降, 普天同庆大悲天。

有降有落随缘过, 飞天女儿回家园。真情无限一线天。飞跃三山和五跃。

(应该可能是岳。但是这里如实记录, 当时怎么写的这里怎么写!)

去找到西天明月把家还。

我说谢谢, 她说: 不客气。再见。

青娘宝贝来了。我送她一发卡。她说:

景儿美，人儿俊，明月几时把家还，去朝阳雪日飞情，情意绵绵飞花曲。

去到热，家未了，花儿情景几美满。三家普庆，同时灌注家园里。

色情景，不留恋，亲家园，亲人家园不回还。

离乡别景盼回归，真山实水用情情，系九天，朝阳照，我的儿女把家还。

（当时就是如此写的，可能乱，但是如实记录）

我问：我也是你的儿女吗，她说。

我想：真不能有分别心。她走了。说再见。

这时，字显示 飞花女 三个字。写了首诗：

莲儿叶绿花开放，花儿美滋滋，花儿一起开放，群体自然来，飞升去吧。

我说你是谁，她说：飘香女。我哦说送你一首诗（现在忘记送她具体的什么了，可能是头卡。）我问：喜欢吗。她说喜欢。我说你是哪个战团的？她说白娘。她走了。说再见。

大癫来了！！我说是你吗。他说是。（那时候我还在怀疑上次是我的想象）所以我问：上次送你的手机你收到了吗。他说收到了。我说：那做什么用呢？他说：用来联系对方敌军战队。

我说：战争不是打过了吗，是过去的吗。他说是过世时的。（后来红娘色身告诉我这是对的，手机他的确收到了）

我说：哦。送我首诗行吗。他说，能。

修行修行枉作人，偏偏时运不回还。把我和尚来欺骗。去留朝夕五万年。

白法青丝两鬓白。方才发觉时日过。已过青春好年华。若问和尚情何物，朝去夕留木不改。情深深兮日久长。

我说谢谢你，你还需要我帮你做什么。他说需要火炬！我说：这盒香烟行吗（这盒我曾送过玄女宝贝）他说不行。我想：看来送过的东西就不能再送他人了。我是说那我手边目前没有。等我找到后再送你行吗。他说行。再见。

红娘来了。我问她为什么河南的悬空，也就是红娘的色身人。（是男的）也就是本文开头提到的那个人。他为什么联系不上你呢。她说：相应不够！

我终于明白了我大哥妙航为什么说相应是关键了。悬空虽然见月了，但是却不能和天魂联系。就差在相应上面了！大哥万岁！再使劲亲你一口！！你这乖宝贝。我说送我首诗？她说：

芬芳飞燕花池边，久盼回归心儿亮。当年年华不须留。终有把此百花香。

修行修心修明月。终生不悔自福来。盼回归。

我说谢谢，她说不客气。再见。

我继续听录音。玄女宝贝来了。（我忘记送她什么了，她说喜欢）我说你也送我首诗歌吧。她说：

诗歌不需仙佛做，尔等努力去修证。有朝一日山河现，不问汝身自会明。

看来我宝贝玄女最实在，呵呵。（自我感觉）我说忙啥呢。她说：忙我们的事。

白娘来了。（忘记送她什么了。她说好看）我说你从哪来？她说半壁山。我说半壁山在哪里？她说：河北省邯郸市。她走了。再见。

玄龙宝贝来了。我送他一盒红旗渠烟。他收下了！（红娘色身后来帮我观察他的确收下了，我好开心）他总是很客气，说十分感谢。我说，说说话。他说： 莫问君心似我心，无穷无尽相思情。

尽透纸背泪链链。好好修行明月来。

家园也好待汝归。

他走了。 青娘宝贝来了。她说：

喝彩有时莫攀笔，人各有缘随己过。
放平心态细思量。不待君心似月归。
我娘白莲来了！我送她一戒指。她说：
回家来，快回家，娘盼儿归心急切。
泪水莲莲相思苦，待儿回归把酒喝。飞向九天大家园！
(哎，现在整理这首诗真的好想我娘呀。)
弥勒来了！！！他说：
结合九阳九阴功，努力修出西天月。众盼回归心急切。不待花儿自凋零。
我说：以后送你东西结缘，现在我手头没可送的了。
他说：已结缘了。再见。

以上是我昨晚的行观记录。我就不叫什么曲了，我这还算不上曲。呵呵。大哥给我提意见！希望大家给我提意见！！你们提意见了才说明关注这行观记录了。希望大家都提高，都修出西天月！！！

其实，我现在领悟到，虽然应该低位求仙，不狂妄自大，但是也要有信心！有自信！就象我，红娘色身那一句话我心就波动了。不自信了。不好的。

我们一定要自信！！！象我这样的所谓瞎子（指看不到隐态的），自信很关键很重要的。

还有，我大哥妙航宝贝的话很重要。希望学人要记着。对于神仙看到了也不要有什么等级观念，你看他们来了。有时候我都忘记了请他们坐下。而我却一人做在转椅上。

当然，我不是说不请他们入坐。我的意思是说他们如同对好朋友，对亲人，要亲密，没等级关键，要随和，还要心相应的帮助他们。心里有他们。别对他们有所求。这样，他们会经常愿意来和我们交流探讨的。

其实，你不求他们，他们也会默默帮助我们传功，排毒的。他们真的很讲究的！只是，我们千万别抱着有所求的心态，那就太虚伪，不天然了。

你们看，我和大哥宝贝的交流也很自然，很天然的。

祝福我大哥开心如意。使劲亲一口大哥，他很可爱的。我爱他！！！！！！！

回归燕

(**小姨娘，你和大颠--有旧吧？？？小草//2006/7/8发)

《归妹曲》37

哈哈哈！小草你怀疑这曲子是动物仙和鬼仙？哈哈哈，笑死我了。

小草：都是丽姐和霸姐说的。

我：难道你不知道我前世欠她们两个一条命吗。

小草：哎呀呀，这回我可信你了。

我：那好吧，别轻易就评论谁，要想好了再说话。

小草：你这么教训我，我不把它发出去。

我：发不发在你，我怎么想怎么说。哈哈哈！

小草：要真是动物仙你就真不生气吗？不伤心吗？

我：那有什么，动物仙也是我好朋友，我这人就是讲意气。

丽姐：我就喜欢你讲意气。所以，你欠我的命我不要了，哈哈哈！

小草：你知道我为什么让你请她们两个吗？

我：为什么呢？

小草：让她们两个教训你一下，哈哈哈！

我：你眼光短浅，以后如何能承担责任？

小草:这回我佩服你了。

我:只要不怀疑我,不用佩服我。

动物仙们:小姑娘, 你真没分别心,以后我们大家都做你的护法!

我:那摆脱大家了!!!哈哈哈!!!

归妹曲 38

老君:哈哈哈!吾孙女真是长大了。也真难为你了.对了, 孙女,小草说你和动物仙联络你伤心吗?

我:爷爷,即使你们是动物仙,鬼仙,我也叫你爷爷.我这人就喜欢缘分.老君:放心吧,爷爷可发毒誓,你联系的都是我们上方的神仙.哈哈哈,否则爷爷入无间地狱.

我:爷爷,不可轻易发誓.

爷爷:你现在看不到我们, 就能这么虔诚地信我们,也真难为你了.

真没想到,西方极乐净土的人你也能联系上,老君爷爷说.

我:其实, 不管是谁,来了就都是客.哈哈哈!这还是妙哥说的呢.

老君:好孩子,好好修吧,未来一片光明!最近你身体也比前好些了吧?

我:好多了, 爷爷.

爷爷:小草你也别怪她,她是什么都不清楚.她不清楚丽姐和霸姐你前世欠她们的命债.她们当然不能给你说好话了.哈哈哈!

我:不怪她们.我谁也不怪.都是造化弄人.只是学人看了曲子能联系到你们就可以了.我自己是无所谓的。

归妹曲 39

白莲:小草说的什么动物仙?哈哈,小草你家一大堆动物仙是否没处去了?没处去了就让它们到我姑娘这来吧.哈哈哈.我们会很欢迎它们的,我闺女本着来者都是客的原则,哈哈哈!

红娘:放肆,小草!我可是你的天魂!你无故评论曲子有罪过,你要小心.

玄女:我可是小燕的天魂.最近写曲我们都在旁边,哪有什么动物仙?!

老君:行了, 动物仙也不容易我们要尊重.上方神仙不和它们计较.

我:大家的话我都听见了.我会继续写下去的。

老君:不给你规定遍数,想写就写, 不想写就停,哈哈哈!

归妹曲 40

老君: 学人们听好, 目前大家相应上以后, 需要设立昆仑位。设立昆仑位的方法在网站上有体现, 大家可以去参考。

白莲: 大家好, 我是小燕的娘。大家尽管放心, 这些曲子里的我们都是真实的。并不是什么动物仙和鬼仙。大家尽管通过归妹曲来相应上方神仙。

红娘: 小草才 14 岁。容易误解仙家的话。所以大家要体谅她, 担待她。尤其是你, 小燕子, 你别对她有什么看法。

我: 好的, 哈哈哈, 她才 14 岁, 我才不计较呢。她是我的好妹妹。

青娘: 哈哈, 大家今天都在小燕子家, 可真热闹呀。我顺便说几句。学人们不要对动物仙有什么偏见, 动物仙们也很不容易。经常饿肚子, 得不到供奉。大家应多帮助他们度过难关。

玄女: 该说的很多, 小燕也是替天行道, 大家别嫉妒她就好了。学人们要是能真正和我们上方神仙相应上, 小燕也就没白写曲。哈哈哈!

我: 小草, 你的意思是不让我写我这个字吗, 那没门, 我就是我。我还是我。你成佛不等于我成佛。哈哈哈! 小家伙, 事还不少。

归妹曲 41

元音:大家好,我可不是动物仙的幻化.它们幻化成我也没什么用。我就是西方极乐人。哈哈哈!我想奉劝大家多念念佛.好好修行。多看看净土五经.哈哈哈!大悲咒可以超度鬼魂和亡灵.还有楞严大咒,最好多念.但是,念楞严咒一定要心一定要清净.心不清净不可以念.否则,会有别的事情发生.比如,小灾难等。

赵荣芳:大家好,我也是西方极乐人。小燕真与我们感应上了。因为她心有净土。哈哈哈!其实,什么都是一念心,一念心善在净土,一念心恶去地狱。大家要努力修行,好好学修行法,使心性不断地提高。这就是我的一点小心愿。通过归妹曲让大家知道。

太上老君:众学人,好好跟着妙航学习大法。有朝一日可以造福一方百姓。哈哈哈!我没什么话说了。我这孙女有罗刹女的本性,希望她消除嗔恨心,早日成佛做祖。哈哈哈!

梨山老母:孙女,辛苦你了。好好传法,宏法的功德是无量的。好好修行,妙航是我亲儿子,他本不应是你哥哥。不过,多生轮回谁是什么也都不一定。哈哈哈!就勉强叫他哥哥吧!

小草:小丫头,你厉害,我敬佩你。你说吧,对我还有什么问题?

我:没什么,只要你能生活幸福,就是我最大的希望。

归妹曲 42

老君:哈哈哈.好孙女,你现在心情如何?

我:心情不好.

老君:小草说你请的都是假的,你?

我:是呀,小草虽然年龄小,可也不能借着年龄小胡说呀。她有什么证据证明我请的你们都是动物仙呢?难道就听丽姐,霸姐说说就信了?老君:那是你欠丽娘,霸娘的一个命债.所以她们当然那么说你了.我:哦,这个我刚才也知道了。

老君:知道了还心情不好?爷爷陪你出去散散心?

我:不了,写曲吧.

老君:你是为爷爷还是妙航写曲?

我:为了爷爷呀,为了你的大法能传遍法界.

爷爷:那太好了,真是爷爷的好孙女.

白莲:妈妈可真担心你身体吃不消呀,好好休息多好,非得写什么 41 集.哎.谁的孩子谁不爱呀。

我:好了,行了,归妹曲我打算写到这了。不管是多少集,希望大家都开心愉快.功德我不要,都回向给大伙.大家也都不容易,人生是戏,希望大家能把这剧演下去...演成喜剧!哈哈哈!学人,小燕给大家鞠躬了!!!!!!

(**小草//2006.8.14)

【19】大理曲

《大理曲》1

MS、小草好!

感谢 M,小草,青风砍、杀。老规矩照办,最好再加上大棒,通通打死。

行观记录 2 (一)、2006-8-3

dl 可以不拘形式,随时、随地的观。独自一人时,一般是边观边记,然后整理,如果做事,则事后补记。

dl 早晨动功:嗡...金光球旋转,飞来大黑凤凰。

文字:文殊,如来,如发,行观,知书...观文殊菩萨....

有心语：

网易传书快，飞渡旋流星，随师遂春意，恋恋大日归。

晚上九拜：一位金色长卷发裸体女子带一裸体婴儿。

问：你是谁？ 答：亚娜。

问：从那里来？ 答：波斯。

问：怎样过来的？ 答：随部队来。

问：什么部队？ 答：波斯罗刹女战团。

问：多少人马？ 答：三十六万众。

问：有何打算？ 答：在位修至冲关。

问：什么时候？ 答：明年三月三。

问：婴儿怎么办？ 答：有人专管。

此时，观到她是一位穿戴华丽、头戴妆饰官帽，穿黑色花边大袖对襟衫，美丽又威严青年女子。

2006-8-8 1:30 kls 打字（完）

（二）、2006-7-20

dl 晚上打坐，上官青花来报名，上了位。注*1。

我明白：上官青花大将军....

青花即青莲，青莲在头为上，青花如莲，而神圣洁雅威严....所以为官...因为凡眼看不到它，上有天目才能观见尊容，所以是上观（官）。

她便高兴地说：

仙山佛国生青花，天地大战罗地花。

唯愿找到花姐妹，千花万花开一家。

dl：以后常来呀！

又曰：心中来，如去如来，飞天心。

注*1、智慧不够，很难表达清原记录的本意。 学者整理

（**小草//提提建议，告诉他怎样整理你才能看懂？2006、8、9）

《大理曲》4--2

8.6 观记 2006-8-6

早晨，dl 一人。敬香

dl 观到文：三十六宫三十花 香妃

dl 请娘娘就坐，喝茶...欢迎您。请说说话。

隐给文字：真情....知斗....

问：谁说的？ 答文：三月三。

dl 是龙爷。请坐。给您敬烟并点烟火了。您老说。

dl 观到文：真相大白，真情说白，真心明白，这是白来。

dl 龙爷难得来。这里有槟榔、开心果、酒、糖....您吃点。

观到文：重望皇儿登高梯，九宫皇天不负你。寻得天道是天福，人间富贵如行云。

圣中妙花天上有，断后行道归天路。

dl 流着泪说：龙爷放心，我有情、有志、有骨气，一定会回来的！拜您！

晚上，21：45—22：35

dl 和 kls 行简式小九拜，然后打坐。dl 观，kls 记录

dl：花仙报名：林花、紫花、樱花。

Kls：请三位上位。

dl: 用心语欢迎花仙上位，有面包、点心、干鲜果品...茶、酒。
dl: 请开示、指点我们。Kls 哈欠不断...
dl: 我们怎样跟上 M 的脚步？他们说：探索者勇往直前。
kls: 哪位说的？
dl: 林花....还是 M 说的，紫花就是 M 《修》书上的花紫秀
kls: 请花紫秀说说。
dl: 紫花是将军。就像青花一样。
Kls: 哪紫花和青花什么关系？
dl: 都是带兵的。
Kls: 是哪个战团的？
dl: 九宫卫队。
kls: 具体担任什么职务？dl 和 kls 同时哈欠，哈欠，哈欠...
dl: 侦察。侦察队的。
kls: 什么时候下来的？
dl: 樱花说，是从王母后花园下来的。
kls: 从花仙院下来，就不是战团的了。是小花仙...怎么是参战的呢？
dl: 是花仙大院放下来的，是补充编制来的。
dl 问：你们认识罗地干布吗？
林花：当初不认识，现在还能跟得上吗？是龙老爸保护我们。
kls: 林大将军我们不懂。所提问题...也无所谓对错。请多多开示。哈欠...
kls: 问个具体问题吧。什么时候来我这里的？是今天头一次来还是过去就来了？
dl: 今天第一次来。（dl: 你问...kls: 你直接问吧，你告诉我，我再去问，麻烦...dl: 嗯！此时 22: 08，在 kls 记录过程中，只要笔一停就哈欠不断，再记哈欠停，记完就接着打哈欠）。

Kls 请三位花将军都来说说...噢，我的意思并非将军才能说，来者谁都可以说，一视同仁。

dl: 所有花仙都能回归吗？
樱花：要有战功...回去才有位。
dl: 我观到花仙大方阵是指什么？
林花：那是月台整编后训练用的队形。
dl: 我们怎样能帮助你们？
dl: 他们说：敬（管）好昆仑位，莫采路边花。
dl 说：路边花也是她们哩！
dl: 想问的问题忘了，什么问题呀....

Kls: 咱们这样吧。你只负责观，观到什么说什么。你也可以问，用心语问，我没有你的水平，你用心语，我不知道。我问的你观到就回答...（dl 开怀大笑，哈，哈....）没答就继续观。如果二人问的有冲突，先答谁的问都可以。

.....

dl: 凤凰圣母来了。
kls: 请凤凰圣母开示。
dl: 你们与花仙子好聊！
kls: 我们怎样聊才更好呀（心语：又是好坏）？给我们些指导。
kls: 请问凤凰圣母还有什么开示？请各位花仙继续聊。

dl: 凤凰圣母说：花仙呈佛性，生死无所依。花仙回天国，归根再开花（cls 心语：归天吧，归根。dl 和 cls 我们供奉花仙）。

cls: 请众花仙上位，我们一起修练。

22: 35 结束后，dl 和 cls 聊天。

dl: 你看很有意思，今天来的花仙和我屋里昆仑位上和 gl 昆仑位上都不重复。今天的林花仙怎么来的？就是今天把“观记”发走以后，才来的。从 8 月 2 日开始：2、3、4 号是报名上位，5 号就不同了。昨天，我一点香，就来了一位好美、好美的娘娘，她说：文珠来授文明法，观行照度一场空。空了又空又不空，圆心圆梦又圆通。

2006-8-27 5:56

(**小草//2006.8.28)

【20】槐花曲

《槐花曲》1

尊敬的妙师、亲爱的小草：您们好

一、7 月 12 号（农历六月十七日）晚 10 点上香敬请：九宫、大日宫、十二宫、玄龙大帝、妙音师、四大娇娘、天姐（天魂）位上的诸位大仙，接受香火，品尝各种鲜果、糕点，请帮助弟子训练行观。

开始行观：出现蓝蓝的天空，朵朵的白云，亮亮的星星，渐渐出来一个月亮，淡黄色的不太亮。一位男士高大的个子，约有 1 米 8 多，魁梧的身材，方圆型的脸面，白白的，大眼睛炯炯有神，高高直直的鼻子，大嘴巴，五官端正，留着分头，头发油黑。身穿深兰色的运动装，白色球鞋。腰间扎着一根大红腰带（红布条）露到外面一段，十分地鲜艳，很显眼。年龄月 20 多岁很俊美的样子。

后又出现一位古代皇上打扮的人，身材不太高，稍胖，身穿黄色带彩龙图案的龙袍，心间有一长圆形的镜子，周围是黄金边，下面中间是一颗红宝石，头戴有帽翅的黄色帽子，前面有珠子装饰，中间有一个红宝石。长圆型的脸面，大眼睛特有神，高高直直的鼻子，嘴巴稍大，很威严的样子。

隐曰：第三代天皇玄龙大帝。

弟子请开示：问：行观如何？

曰：行观可以，层次有点低。

问：怎么办？

曰：行深般若，向上相应，九宫、大日宫。

弟子记下了，感谢开示。

又来了一位少女，看到头和上半身，是从左至右上方横躺着飘来了，圆圆的脸，白里透红，杏核眼，小嘴巴，直直的鼻子，很俊俏的样子，有发往后，散散的长发，身穿翠兰色的衣服。

隐曰：小龙女，追随玄龙而来，一会看到她在水中自由的游来游去，像美人鱼，是鱼的尾巴，只是看，没来及问话。

有观到一间很大的房子里面，很多的和尚，年龄都不大，身穿黄色的和尚服，在盘腿打坐。再往后看，好的的一片坐的都是和尚，非常的安静。前面稍高一点的平台上坐着一位身穿和尚服，外披红色袈裟的年轻和尚在讲经传法，没听到讲的是什么。

隐曰：大和尚传法。

后来又观到一只鞋，是黄颜色的，上面有花纹，还有星星点点的发亮，圆口的白色厚底，很好看，也很特殊，有点像罗汉鞋。从左上方飘至我面前，慢慢的。看的十分清楚。

打坐行观两个小时，已是零点三十八分，结束吧。

二、

八月十四号（农历七月二十一日）晚上 11 点上香敬请：九宫、大日宫、十二宫、玄龙大帝、妙音师、四大娇娘、天姐（天魂）位上的诸位大仙，接受香火，品尝各种鲜果、糕点，弟子行观，请多多指教。

静静打坐，出现了两座山峰，山上是茂密的绿绿的树林，来了一位老者，身材不太高，稍胖，拄着龙头手杖是黄棕色的，上面有花纹，身穿草绿色的带黄色金钱花图案的棉长袍，带白色毛边。红白的方圆形脸面，短短的胡子，约有 50 多岁的样子。从右上方慢慢而来。

请问：那位光临？

曰：位上的，北泰山保卫战阵亡，修行 4000 年，神仙位，前来帮助行观训练。

谢谢，请开示，弟子如何修？

曰：心空、心静、放下一切凡事。

出现蓝蓝的天空，稍有一两朵白云，这时飘来一位天尊，苗条，高高的身材，穿一件紫黑色的披风，古代少夫人的头型，头发高高的盘在头顶，周围一串白色的珠子，另有一些小花，亮星星的头饰，高雅大方。瓜子脸，白里透红，大大的眼睛，直直的鼻子，小小嘴，十分的漂亮、俊俏！右手柱一长剑，身体微微向左侧一点，站在弟子面前，是碧霞 元 君，本师尊光临（弟子认识）请接受香火，品尝水果，糕点。请开示弟子怎么修？

天尊曰：修平静心，抱一三春晖。弟子谢谢啦！

从左上方飘飘而至，又来了一位天尊：高高的个子，很威风的样子，外披黑紫色的披风，里面是一身黑色的带黄色花纹图案的戎装，脚穿长统战靴，右边挂一长剑，是九天玄女天尊光临（弟子早就认识）请品尝各种供果，接受香火。请开示弟子几句。

天尊曰：回归事大，淡凡情，重天地情！弟子记下了，谢谢！

两位天尊长得都很像，都是那么美，只是披风颜色一比较有点区别。

从上面又来了一位天尊，脚踏莲花（粉色）而来，是圣观音，身穿白色的长沙绸裙，手托净水瓶，杨柳枝叶绿绿的，园长脸，丹凤眼，白白皮肤，笑笑的，高雅大方。右手拿柳枝一摆，放回瓶里，又用手弹了一下，看到有亮晶晶的水珠洒下来。

请观世音开示，曰：观、观、观

言罢飘然而去，圣观音在上面，九玄娘在中间，碧霞 元 君在下面，成一条斜线（从右至左）慢慢的飘去，天空很蓝很蓝，朵朵的白云，三位天尊消失。

三位天尊光临时，位上的诸位大仙，还有天姐都在闭目打坐。请问天姐：可见天尊光临？曰：当然看见，是我帮忙请来的。谢谢天姐（天魂）

这时北斗七星展现在面前天空，离得很近很近，是横放着的，七颗星闪闪发光。再观远处还有一座座的楼房，地上有一片片的野草和小小的野花。天空出现了明亮的月亮、星星，天空格外的蓝。

以后又来了一位夫人，个子不太高，身穿紫色的带黄花的缎子短褂，长裤，黑色的圆口布鞋，右手拿一把收起来的粉红色的长把雨伞，黑黑的头发高高的盘子头上，以转身看到后面还有一个卷起来的发髻，园长脸，白白的很俊俏的样子。

弟子问：是哪位光临？

请品尝水果、接受香火。

曰：位上的

请说是什么仙？修行多少年？什么时间来？有什么事？在这里满意吗？

曰：狐仙，北泰山阵亡后修行 3500 年，来位上两年了，在这里很好，来帮助训练行观。

谢谢

看她向左边走去，再见，消失。

打坐行观两个小时，现已凌晨 1 点，结束吧。

请小草、师傅多多批评指正。 行观人、记录人 敬上， 8 月 22 日

(**小草//2006.8.26)

《槐花曲》2

2006.9.2. 21: 30—22: 20

主持人：甲 行观人：乙 记录人：丙 旁观人：丁 同修人：戊

甲：上香，恭请诸位天尊及三界内外仙神，隐师前来临场开示、教导，请用茶，品尝各种新鲜水果。大家准备行观，薄伽梵大神印静静打坐，5分钟。

乙：哈欠。现在观音菩萨驾到。蓝蓝的天空，朵朵白云。观音圣母穿着白色薄纱裙，柔软的、飘飘而来，手里托着净水瓶，瓶里是杨柳枝，绿色叶子，非常的绿。观音来到后，坐到莲花坐上。

乙：今天是第一天，按大和尚写的《林花曲》的形式，进行小组行观，请观音菩萨开示。

观音圣母：缘、缘、缘。相聚，观、观、关。

乙：请天姐、音姐招待观音圣母，品尝各种水果、糕点。

天姐一身红衣，长裙，古代小姐头形，音姐一身淡绿色长裙，古代丫环打扮。二人都上前一步，双手扣于右侧腿部做万福礼。然后天姐站在一旁，音姐端出各种水果请观音圣母品尝。

观音圣母从净水瓶里拿出柳枝在我们头上一摆，摆完了，掸了一下，那小小的、亮亮的水珠就撒了下来。

来了两位天尊，白娘圣母和青娘圣母。（因为事前认识，所以一看就知道是白娘、青娘）

白娘圣母穿白色长裙，古式头形，发髻周围是一串串白色的珠子，前面是三角形的珠子，中间有一个红宝石。青娘圣母穿绿色的长裙，头上是高高的发髻（有 10 多公分高），绿绸子一圈一圈缠了很高，随便，无头饰。天尊们都坐下，天姐、音姐忙着招待。

白娘圣母：有缘千里来相会，难得一聚。

青娘圣母：西湖美景传天下，莫恋他乡不知归。

玄龙大帝这两天一直在这里，没走。穿紫色长袍，上有金黄色花纹、花边，没扎腰带。手里拿扇子。头上扎银灰色布包的发髻，个子高高的，一米八几，白底靴子。走一走，摇一摇扇子，挺风流潇洒的样子。

乙：请玄龙大帝开示。

他好象满不在乎的样子，笑笑地。

乙：请玄龙大帝开示，今天第一天行观，请您多帮忙。

玄龙大帝：稳住情，定下心，心空心静，往深处观。

乙：谢玄龙大帝开示，请你品尝水果。现在是观音坐在了中间，左边是白娘和青娘，右是玄龙。他们在品尝水果，有的吃葡萄，有的吃苹果，有的在喝茶。现在位上的都在做小九拜，都跪拜趴在地上。

乙：从右上方来一位老者，白发，白胡须，头上扎一个用头发挽起来的发髻，没有用布包，红红的脸膛，很慈祥的样子。手里拿一个拐杖，拐杖浅棕色，上有花纹。穿一身土黄色衣服，长袍，上有白色宽边，扎腰带，黑布鞋，圆口。

请问是哪一位光临？（注：观者多年行观体会，天尊均从左上方来，位上仙均从右边来，因此断定此位是位的仙）。

老神仙：自家位上的老仙，前来帮助你行观训练，修行 4000 年，修到了神仙位。这时，几位天尊站起来离座，象要走的样子。

乙：请天姐、音姐送诸位天尊。观音飘飘离去，后白娘、青娘也相继离去。三位成一线，向左上方飘走了。

玄龙似欲送诸位天尊，站起来，又坐下。

乙：又来一位体格强壮的男子，个子不太高，古代农民打扮，头上扎一个布包发髻，上身穿一个农民夏天穿的小坎夹，腋下有几道布条连起来，前面是小对襟。下穿浅兰色旧裤，挽裤脚到膝盖上，脚穿一双旧布鞋。请问是哪位？

男：位上的地仙，他说，修行 3500 年，前来帮助行观训练。

左前方来一位少女，年令十八、九岁，头上盘发髻，有些头饰，下边头发搭拉下来，又向上卷卷的。长圆脸，白里透红，漂亮。桃红色衣服，短褂，长裤，便装。请问是谁？

少女：自家位上的月季花仙。她显示头上戴一朵红颜色旁边有两个绿叶的月季花。她说，修行 3000 年，帮助行观训练。

乙：天尊们走了，请天姐开示。

天姐：修，合，你、我、他，一起回归家，拜见咱爸妈（唱着说的）。

乙：诸位大仙请坐，请品尝各种水果、糕点。此时玄龙拿扇子一摇一摆地向右走去。老神仙坐正面，右是地仙，其旁边坐着音姐。左是花仙，其旁边坐着天姐。他们在品尝着各种水果。

乙：今天就到这里吧。请诸位补充一下，看看对不对。

行观人 记录人敬上 2006.9.2 (**小草//2006.9.7)

【21】秋云曲

《秋云曲》1

秋云曲是 2000 年 8 月至 10 月的记录，主要包括两个内容：1、日月之旅；2、我为昆仑现春色。00 年 10 月下旬至 12 月 31 日的记录，因旅中无法保存，只好随记随散，残存在十几位学者手中。

本曲只整理与昆仑研究和探索相关的内容，删去与当时背景有关的敏感话题。本曲是《真实的虚幻——生命原图》一文的依附资料，仅供昆仑文化的研究者和探索者参考使用。

由于当时的背景险恶，在 00 年的 8-9 月，记录无法整理。后从神农溪去泰山、张家界，10 月上旬方得以乱中偷闲。是故日月之旅、我为昆仑的记录整理，在时序上是倒置的，本曲尽可能的恢复成原始。且看 · · · · ·

日月之旅引言（00 年 10 月 4 日写）：2000 年 9 月 9 日至阴历九月九日秋云和 M 被鬼使神差的涉入旅中，M 也结束了长达五年的山城耕耘。为此，与九天的交流也只能在旅中进行。

玄女说，太古初的易语是手语……但凡能用五爻，不用六爻；能用四爻不用五爻。

秋云：什么意思？

M: 就是……四爻卦、五爻卦，所表达的也都是六爻卦。仅仅是上下卦共用中间的一个爻或者是两个爻。也就是说 64 卦的表达，能用四爻不用五爻，能用五爻，不用六爻。易卦表达方式的原则是 1、简；2、活，即灵活多变。

00 年 9 月，秋云和 M 移居北京通州，用信函的方式发布了有关月亮船的文稿。九宫说：西洋走死，中国恨死。

00 年 10 月 3 日，从泰山到了郑州。若西行可去青海，那边正是九月九。

九宫说：去西宁虽可展现辉煌，但也会带来问题的另一面，失去自由而不能深入研究探索。会把活昆仑变成了死昆仑，犹如庙子里的泥胎佛像。不如潜、隐、遁，为上为妙。中原之大，何处不可安身立命？

秋云：她们不让你进庙？

M: 她们是对的，进庙就死了。

秋云：人死了？

M: 人是活了，但是佛死了……

日月之旅（一）2000.10.4 写：

秋云：当前怎样看待那些在后面穷追不舍的大尾巴？

九宫：不要与之纠缠不休，而应不予理睬，尽力尽快的深入研究。（对他们）应以胜利者的微笑，去看待下面的这些问题。应能忍容，能容之忍。可大力宣传青海之举，集海外华人、华侨之力，把青海的荒芜变为昆仑绿洲。

秋云：九月九，MS 要不要去青海？

玄女：把辉煌留给青海，你……悄悄隐遁，不与世争风。

又一位道：就留在中原守中道吧。

M: 我想也是，若不去青海，那边布置的陷阱也就泡汤了。

玄女：你呢，本事再大也飞不上天。

大日：一轮日光化晚境，一片苍凉化枯桑。

又道：人世苍桑就是在这进退两难中并存的，天地依附于我，而我又犹存于天地。世界是广阔的，天地是多变的，亦如沧浪化枯海，立斗升南天。胜者跨波逐者来，上天入地也成天。（**小草//2006.9.28）

【小草】提供下图：旅行者（摘自德国摄影）



www.32w.Net

{编剧} 总编【世世风情】 副总编【落地红尘】

{编辑} 【林花曲剧组】【篮花曲剧组】【长江曲剧组】【长白山剧组】

【归妹曲剧组】【老城剧组 A】【老城剧组 B】【百花曲剧组】【飞天曲剧组】

【梦幻曲剧组】【梅花曲剧组】【洛花曲剧组】【大理曲剧组】【白玉曲剧组】

【八卦曲剧组】【皮影戏剧组】【聊天曲剧组】【画中曲剧组】【山花曲剧组】

{图片} 【涓涓小溪】【青青小溪】【一世风情】【天涯小草】【洛阳彩虹】