

目 录

（上 集）

目 录	1
一、解读人生的文学	3
二、炎黄以前的胡人？	4
三、你有多少个私生子？	6
四、【转帖】胡耀邦、胡锦涛的 先祖均是华容人	5
五、要了解真正的美国，还要了解 它的宗教	9
六、中国公款出国参观人员写的 感想	15
七、布莱尔女巫的观记	16
（一）女巫布莱尔	16
（二）海瑟唐娜修等三人 失踪始末	17
（三）西洋女巫的起源？	19
（四）巫马家族？	39
（五）女巫与恶魔-西方异 教美术	44
八、女人专栏	57
（一）俗男俗女	57
（二）80后的女人	59
（三）风情是妖精女人的 韵味	60
（四）女人没有女人味，就像 鲜花不香	60
（五）女人付出越多男人越不 在乎你	61
（六）哪些小动作泄露出人的 变态心理	63
（七）80后的烦恼	63
（八）小女子兴风作浪	65
九、中国人的太监心理	67
十、为什么北大清华的博士、博 士后选择出家	72

十一、寻访当代中国隐士出身名校 的佛门弟子	73
十二、在家，还是出家	74
十三、我们生活在巨大的差距里	74
十四、我们的社会潜规则	76
十五、2006 地球现状报告	78
十六、《命运》	79
十七、《白娘依旧》	79
十八、思想污染	79
十九、色戒观记	81
二十、X-men 观记	110
二十一、无间道观记	116
二十二、他们读什么书？	119
二十三、娇女	119
二十四、八声甘州	119
二十五、生活的经验？	119
二十六、政治腐败是亡国之本	120
二十六、语言的密码	120
二十七、哪四种职业的人自杀 率最高	120
二十八、狼来了	121
二十九、中国的现代土司	122
三十、《掬水》	129
三十一、中国问题	129
三十二、越狱观记	131
三十三、三娘教子	140
三十四、人最喜欢探索的秘密 是什么	146
三十五、北京人为什么跑到上海 去袭警呢？	150—154

（下 集）

三十六、目 录	155
三十七、《巫娘曲》	157
三十八、卖淫女	158

三十九、反恐第一季观记·····	160	五十九、梦幻之船·····	282
四十、LOST-迷失观记·····	162	六十、日本救援队的临阵辞职···	287
四十一、天赐观记·····	166	六十一、生命的自然·····	288
四十二、欲望之都观记·····	168	(一) 虚空与物质·····	288
四十三、女人帮观记·····	170	(二) 然没有自由·····	289
四十四、月光观记·····	174	(三) 尼采的哲学·····	289
四十五、西部风云观记·····	175	(四) A 有了自由, B	
四十六、宝藏观记·····	183	就没有自由·····	290
四十七、天女观记·····	192	(五) 腿被心扯住了···	291
四十八、花样观记·····	205	(六) 在天是个语, 在	
四十九、雪地观记·····	216	人则是个悟·····	291
五十、姐妹帮观记·····	223	(七) 人权的真正涵义	293
五十一、人心观记·····	230	(八) 宗教与邪教的特征	
五十二、美国人的梦·····	238	分析—世界末日	294
六十三、美梦观记·····	239	(九) 毛泽东留下的纪	
(一) 美梦·····	239	念·····	295
(二) 最美妙的梦		(十) 男人的魅力·····	302
一抢银行·····	239	(十一) 过客人生·····	302
(三) 女巫的白日梦···	241	(十二)	
(四) 零度怀疑·····	243	六十二、12388——·····	303
(五) 敬业精神的极端	244	六十三、人命与国家利益·····	305
(六) 真相却不一定能令		六十六、上帝保佑美国·····	306
人满意·····	244		
(七) 虚空智慧是千变			
万化的·····	245		
(八) 人类就是个我···	246		
(九) 如果你没有名字了			
人是谁——·····	247		
(十) 我是谁——·····	248		
(十一) 烧香拜我·····	248		
(十二) 生命本能—如果			
我是范跑跑·····	249		
(十三) 逃跑与敬业—逃跑			
是动物的本能···	250		
五十四、深渊观记·····	250		
五十五、第六感观记·····	257		
五十六、鬼话观记·····	268		
五十七、奔腾年代—广义心理学	271		
五十八、第二滴血·····	280		

愿以此功德 庄严佛净土
上报四重恩 下济三途苦
若有见闻者 悉发菩提心
尽此一报身 同生极乐国

长江碧浪水连天天水一片
苦海航行苦作舟舟渡万缘
——航 行

（ 上 集 ）

一、解读人生的文学

作者:飘花 | 出处:原创

2007-12-24

影视……是人类文学的图像语言。
书……是文学的文字语言。

人类的交流不外乎这两种表达形式：文字语言；图像语言。

影视中的语言对白……属于文字语言，影视……与书的不同……在于：书仅仅是通过文字语言——传递内容；影视可以通过图像语言、文字语言——传递内容。

人类的初始……相互传递、交流内容的唯一方式就是图像语言。声音与图像……以符号记录下来并规范化……就是文字。

图像语言是通过形来表达意；文字语言是通过符号来表达形，然后……再去理会那言外之意。

人们把文字当作是人类文明的表征，实际上……是人类的一种功能性的退化。……当人类渐渐的失去了图像语言的交流时，不得不使用文字语言去解说图像。因为……人类与环境的一切，仅仅就是个图像的展现和变化。

人类之初的图像语言……就是巫语。所谓的巫语就是……无语。比如，原始部族的巫舞——就是图像语言——巫语的一种表达形式。人类的舞蹈……就是古巫舞的延伸。

人类当今的一切……都是源自于巫，因为巫是人类之祖，巫是人类之本源。

巫……是个象形文字，其中的

工……译为：天地之间。为什么是两个人呢？男女、一阴一阳……一切就是从这里开始……

巫字……是中国太极图的文字表达符号。其中的两横……二，是圆——○的规范化；一竖……是太极图里的阴阳界——S……的规范化；两个人字……是太极图里的鱼眼，在这里表示：阴精和阳精。

女……是什么？女是五芒星的象形文字。

五芒星……是现在的五角星的原始。很多的民族、国家……都是以五角星以及月、日……作为国旗……现代图腾，那是因为人类自己也没有意识到的古老的印记……人类之根的巫——源自五芒星——女；五芒星……源自……月——女巫的故乡；月……飘离自日——这个文字符号就是“易”。

任何人所说的一切，犹如枝叶……其都是源自于根——女巫。

影视……以及文学艺术……都是通过对人类社会生活的描述，反映和展现——主宰人类社会生活的……人类的哲学、宗教、意识形态、思想理念……

阅读文学艺术、影视……看的就是——它是通过什么样的情结、情节……反映的是人类的什么样的哲学、宗教的意识……所以，丰富自己的哲学、宗教的知识，就可以更好的解读文学艺术、影视……所表达的内涵。

影视与一切的文学艺术一样，它们都是在以不同的视角解读人生……或者是在帮助观众……去理解人生。

2007-12-19

二、炎黄以前的胡人？

1

古中原人是伏羲女娲的直系后代……其四边是伏羲女娲的支系后代亦即：北狄、南蛮、东夷、西戎。

以后……北狄渐渐的统一为黄帝部族；南蛮形成了炎帝部族；东夷是蚩尤部族；西戎没有统一，统称为胡人。

古胡人……在远古叫做古狐人。古狐人是伏羲与心月狐的后代。

初，古狐人在碧罗雪山和玉龙雪山……伏羲与女娲的后代在波斯和敦煌。

在 7000 年至 10000 年前，白色人种的雅利安人入侵波斯、敦煌……女娲的波斯战团兵败，退守敦煌。雅利安人的马队进逼敦煌……碧罗雪山、玉龙雪山的古狐人的雪山女战团去增援敦煌的波斯女战团。

后，女娲的后代东迁至黄土高原……渐渐的在中原定居。转战敦煌与波斯的雪山女战团的后代……分散游牧于西域——胡人。

古狐人亦即古胡人……远古叫做月亮人，亦即古月人。

后，北狄的黄帝部族入侵中原……炎帝部族、蚩尤部族联合攻击北狄的黄帝部族。炎帝部族、蚩尤部族战败……中原（河南）归北狄人（黄帝部族）占领；蚩尤部族退回山东、豫东、皖北……炎帝部族退回湖北、湖南。

在炎、黄……大战时，西域的西戎（胡人）没有参战。因为……胡人的雪山女与女娲的波斯女、敦煌女战团……在敦煌与天山、波斯……与雅利安人作战。

未完 2007-12-5-月飘花

炎黄以前的胡人？续 1

西域的一部分心月狐女的古胡人的后代与女娲的一部分波斯女、敦煌女的后代东迁……黄土高原……中原……后，封为胡姓。因为黄帝部族是女娲的后代……胡（狐）为外姓（外星）人——月亮人。

心月狐就是传说中的姮娥……女娲就是传说中的九天玄女。

黄帝部族与蚩尤大战时……黄帝跪拜在九天玄女脚下，乞求退兵之策？九天玄女授予黄帝部族神符灵咒、大六壬、太乙神数、奇门遁甲……弓箭术、青铜术……因为当时的蚩尤部族已经掌握了弓箭、青铜……所以黄帝部族屡战屡败。

西域的胡人后代的一部分……后来叫做鲜卑人……鲜卑人是李世民家族的先祖，所谓的唐服……就是鲜卑人（胡人）的服装。而李姓的血缘……是西域胡人与东夷人（蚩尤部族）的混血。大唐的李世民家族内讧时，其王室的一部分人潜入安徽——改姓为胡。因为他们知道……他们的先祖是西域胡人。

2007-12-5-月飘花

炎黄以前的胡人？续 2

中华……上下五千年，自炎黄蚩尤……为下五千，炎黄蚩尤的先祖——上五千。

上五千的史前史……就是碧罗雪山、玉龙雪山与西域天山的雪山女、波斯女、敦煌女……与雅利安人的战争史。

一股荒烟起，遍地是青沙……远古的文明……渐渐的消失……埋藏于地下。

余下的……就是几经沉积、曲扭的神话……

先看这个下五千……当今的世界不承认中华的五千年文明史，只承认中华的五千年的文化史以及 3500 年的文明史。亦即世界只承认中华……自商朝以来的 3000 多年的文明史。

3000 多年以前，东夷的蚩尤部族的后代……入侵中原，建立了商朝……开创了殷商时代。

东夷人……的残存记忆：东夷人是凤的后代。殷商的图腾是玄鸟，玄鸟就是玄凤。这个玄凤就是九天玄女……

当今的中国想把汉服……定为国服。

当年的汉武帝为什么通使西域？

因为……他们的祖传记忆里……他们的主根、祖根……在西域。这个祖根就是西王母……

汉武帝责令张骞西去……寻找祖根西王母的遗迹。因为在汉武帝家族的祖先的记忆里，他们的祖根在地中海的东岸——波斯、敦煌……

这个祖根就是转战在波斯、天山、敦煌的雪山女战团和波斯女、敦煌女战团……

张骞到了波斯……当时的波

张骞到了波斯……当时的波斯人已经是雅利安人的后代，波斯人对张骞说，西王母……早已不复存在。

这个传说中的西王母……就是九天玄女的姐姐。传说中的东王公……就是伏羲。那个时代的伏羲……叫做玄龙大地（大帝），西王母叫做黄凤（女后），九天玄女叫做玄凤，心月狐叫做白凤……是故，中华人称为龙凤传人。

没有根的民族是空旷的，没有根的民族是绝望的……

2007-12-5-月飘花

炎黄以前的胡人？续 3

比较复杂的是蚩尤部族和炎帝部族……

远古……地中海东岸是龙凤故居，大约是 10000 年前，雅利安人的马队从乌拉尔山南面的大草原入侵古波斯（龙凤旧地）……在长达千年的古战中，龙凤后代分三路东迁……

北路→西伯利亚→通古斯……形成蒙古、北满……各族；

中路→黄土高原→中原……形成中原土著以及……北狄、南蛮；

南路→印度→东南亚→东部沿海→山东、豫东、皖北、淮阳……形成东夷部族。迁至山东的东夷部族在东迁时与雅利安人混血……另一部分与黑色人种混血形成马来人种，其中一部分北上与南蛮部族混血……形成了炎帝部族。

其实，炎帝部族与蚩尤部族是一个整体……可以说，蚩尤就是炎帝。

山东、淮阳的东夷人部族渐渐的兴起，入侵中原，开创了殷商时代。

后……西戎系的周人灭了殷商建立了周王朝。

孔子是东夷人……他是殷商的后人。孔子写的易传……把商王称为先王，并大量的引用商朝时代的典故周易。

另，汉武帝时期，将大量的西域胡人战俘迁至安徽，并配以当地的女人为妻以传后代……这部分人……大多是以胡为姓。

2007-12-5-月飘花

黄帝部族之所以能在黄土高原站住了脚，是因为黄帝部族的祖先，这位母仪天下后令四方的女人，率领众女儿战团，一路殊死拼杀，跋山涉水，开天辟地打下来的江山……那是女权时代。

这个烙印深深的记忆在现代人类的潜意识里……形成了恋母情结。在小孩的心目中，他的妈是最厉害的，他的姐也很凶……

黄帝部族的祖先在没到黄土高原之前在什么地方？

在敦煌……那是母仪天下后令四方的女权统治时代。

敦煌的地下埋藏着中华民族五千年以前至几万年的史前史……千古奇观。

五千年以前的辉煌的史前上古文明，毁于与雅利安人的大规模入侵和反入侵的征战：一股荒烟起，遍地是青砂。

五千年至一万年，白色人种的雅利安人大规模崛起。他们的马队和青铜刀剑，从乌拉尔山东南的大草原一直打遍了欧洲，灭绝了欧洲全部土著部族。打遍了阿拉伯地区、波斯。攻占了印度，消灭了印度土著部族，并在印度创立了古婆罗门教……现在这些地区和国家的人民，都是当时的雅利安人，即白色人种的后代。

雅利安人就成了欧洲人、阿拉伯人、波斯人、印度人的祖先。

敦煌母……率领女儿战团与雅利安人的青铜刀剑马队展开了殊死决战，同时让后代东撤进入黄土高原。

最后，敦煌母的女儿军与入侵的雅利安大军在敦煌大决战中同归于尽……

史前敦煌母仪天下的时代，把部族的少年统称为“童蒙”，对部族人众统称为“蒙”。

中国的【古易】就是对史前部族的记录和描述。【易】的前七个字是：【天、地、屯、蒙、需、讼、师】……

古语天字的含义不是天空。

天，指的是存在生命现象的虚空法

界。地，指的不是土地，而是蕴藏生命现象的虚空法界。人类的生存环境叫“间”，人类生存在天地虚空之间。

虚空是第一性的，天地是第二性的，此即一生二。

一是虚空，二是天地。

一，也叫无极；

二，也叫太极。

《道德经》曰：有物始成，先天地生……这个物就是虚空、摩柯。

间是第三性的。

间，指的是由天法界和地法界生成的物理物质世界，这个就叫二生三。这个三就叫间。这个间包含万物，存在着万物。这个就叫三生万物。

屯，指的是人类在间环境里的具体的立足之地、生存之地。屯是间的具体化。

蒙，指的是部族人类，具体指的就是蒙古人种的汉族，也叫胡儿（表示来自月亮古国）。

需，指的是食物。

讼，指的是因为争夺食物而产生的矛盾、冲突、对峙。

师，指的是因为冲突而爆发的战争。

史前敦煌——母仪天下时代的古语是一字多义，一概而论。古易就是由那个时代的“众星”采象，最后经【敦煌母】之手而集之大成。

到了殷商时代的后期，周公、周文王等众将古易进行整理，并改名叫“周易”。

周易之前的连山古易和归藏古易，埋藏在敦煌地下……

亲爱的，很欣赏……看了你的文字

三、 你有多少个私生子？

亲爱的，很欣赏……看了你的文字
【原创】孔子，你有多少个私生子？

才知道韩国人认孔子为祖？不过，我听说越南人已经认越王勾践为祖了。我想……越南人有越南人的道理；韩国人也有韩国人的道理吧？

孔子的祖先是蚩尤……而韩国人认了蚩尤为祖，想当然……孔子也就是韩国人的祖先啦。

这里……认祖……仅仅是问题的一个方面，我想，还有问题的另一个方面：

土地……

可能是……朝鲜半岛的人，认为古代的关外——辽宁、吉林……的土著人都是他们的祖先。因为……

孔子是东夷人，东夷人的祖先是蚩尤。东夷人是蒙古人种与雅利安人种的混血后代……孔子很可能是白色人种。

东夷人北上，与南下的通古斯人……混血……形成了古代辽宁、吉林土著人……这些混血的土著人就是韩国人与日本人的祖先。

四、【转帖】胡耀邦、

胡锦涛的先祖均是华容人

作者：华容老江

最近，华容《胡氏族谱》总编胡兆熹先生经研究华容、浏阳、绩溪胡氏族谱，理清了这三地胡姓的脉络关系，确认中国共产党的两任总书记胡耀邦、胡锦涛的先祖均是华容人。

胡耀邦的先祖在华容

据1996年12月印《岳阳地区胡氏族谱·总谱》、1993年《浏阳高坪胡氏六修族谱·卷首》，以及有关文献记载：东汉南郡华容人胡广第六代孙胡 玺，生

二子。胡玺次子胡渊的后代多留居华容故土。胡玺长子胡彬，字瀛质，号明之，东晋明帝太宁二年（公元324年）出生，官内史，参与刘牢之军击败苻秦的淝水之战，因功加封右仆射（参见《晋书·刘牢之传》）。晋废帝太和四年（369年）卒，葬楚王台（今胜峰乡清水村三组内）南面，原有碑记。

胡彬曾孙胡藩，东晋安帝隆安二年（398年）出生。南北朝时期，因武功美德，南宋封将军，转太子左卫率，赐土豫章（治所在今江西省南昌市），谥曰壮侯（参见《宋书·胡藩传》）。藩爱山水之美，定居江西奉新县华林，为华林胡氏初始定居之祖。

胡藩第三十二代孙胡汪，迁江西高安县浯塘（今龚坊乡浯塘村）。又传八代，至胡允钦，字建十，生于明隆庆三年（1569年）；在明万历年间，迁湖南浏阳县高坪西岭。现今浏阳县中和乡苍坊村西面的一座山岭叫西岭。

胡耀邦是胡允钦的第十二代孙。他的父亲胡祖伦和母亲刘明伦就住在祖居的西岭，是勤劳耕种兼作挑脚和纺织的贫苦农民。

胡耀邦生于1915年11月20日（农历乙卯年十月十四日），在同胞兄弟姐妹12人中（夭折7人）排行第九，父母叫他“九伢子”。1929年，他以名列榜首的成绩，考入浏阳县立中学（现名浏阳市一中），1930年初加入共青团。是年4月，红军从东而来，胡耀邦回到家乡，担任少先队队长兼儿童团团长，从此走上革命的道路。

胡锦涛的先祖在华容

据有关报刊报道：胡锦涛出生于1942年12月，童少年时住在江苏省泰州市青年路与东进路交汇处的多儿巷3号。5岁时入五巷小学读书，后转泰州

大浦小学。1953 年进入私立泰州中学（现泰州二中），操行一直是甲等，初三时就入了团。1956 年考上了泰州最好的中学江苏省泰州中学读高中，成绩排在班里前 5 名，曾任班主席。

1959 年 9 月，不足 17 岁的胡锦涛，考入清华大学水利工程系河川枢纽电站专业，因学业优秀，入选百里挑一的“因材施教班”，享受教授的单兵训练。他还是文艺活动积极分子，曾任清华大学舞蹈队队长和艺术团团团长。1964 年加入中国共产党，担任学生政治辅导员，毕业后曾一度留校任教。胡锦涛和夫人 刘永清，是清华“水五班”的同班同学，是当时全年级年龄最小的、品学兼优的一对。

胡锦涛的五代以前，祖居安徽省绩溪县瀛洲乡大坑口村（古称龙川，又称华阳荆林里）。因山区地少粮缺，生存不易，胡锦涛的高祖父胡允源为生活所迫，离家来到江苏省泰州城外 20 多公里的姜堰市开一小店，购销徽州茶叶等土特产，逐步积累，从而定居。胡锦涛曾祖父胡树铭经营的胡源泰茶号，渐有规模，在泰州、上海、浙江等地开了七个分店，并从事茶叶出口，还

资料参考]羲

伏羲，[风羲]，太昊帝，青龙，春皇，盘古的原型，现代人的源祖。开创母系华时代（花时代，从娲到嫫），中华（虫花）文明的始祖。

一、虫：具有超强的爆发力和耐力，有强悍的奔跑能力或飞翔能力，能倒挂、垂直跑动、能大幅度变化形态，有高超智能，因此一个虫就像一个精灵，而伏羲就是从它们获得灵感和智慧，解释如下：

1、部落图腾的字形演化为虫（它），

为[蛇]字。

2、“结网捕鱼”，从蜘蛛获灵感，“龙马背负河图，以画八卦”，从蚕虫获灵感。

3、“羲”字判断，最震撼伏羲心灵的是“蚁”，所以最重要的问题——婚姻制度，可能类似蚂蚁，蚁后为女娲。这是最早的社会理论，也是社会人诞生的原因。

4、关键人物的姓名中有虫：风（羲）、娲（蜗）、祝融、嫫（螺）、蚩尤、禹。

5、从虫获得灵感，意义不凡，近代人士如笛卡尔（见附录）

6、[虫]字，是两个相互垂直环的套连，显示阴阳变化

7、中国的“中”字是伸开的虫。

二、[开天辟地]为区分阴阳：（对“阴阳”另作说明）

近代与此相似的理论，如：笛卡尔的二元论，马克思的对立统一论。

三、开创母系华（花）时代：

1、伏羲的母亲为华胥氏，“所都之国为华胥之州”（晋皇甫谧《帝王世纪》）

四、开创“龙”概念：

1、炎帝之母因看见一条神龙，身体有了反应，生下炎帝，说明龙的概念开始于炎帝之前。伏羲歿后，女娲“杀黑龙以济冀州”（引自《淮南子·览冥篇》），说明女娲补天之前就有“龙”，应是伏羲（盘古）开创。

2、伏羲时“龙马背负河图，以画八卦”，是记载时间最早的龙概念。

3、伏羲从体态似蛇的蚕虫获得灵感，建立龙的概念，见《龙的原型是蚕虫》篇。

五、八卦：类似八种倾向，下面内容可类比。

（结网）蜘蛛 八条腿支撑
天圆地方说（引自《天文》学） 天有八根立柱（八极）支撑

基本粒子（高能物理） 八重分法元素、原子（化学） 八族

直角坐标空间 八象限

将含 YyRr 两种基因的植物自交，配子组合如下图，除 YyRr（平衡基因）外产生八种新的遗传因子：YYRR、yyrr、YYrr、yyRR、YyRR、Yyrr、yyRr、YYRr，这便是八卦的产生，其它情况可与此类比。

探讨八种倾向，须知道中性的平衡系统（物质）是什么？我认为是精气（电磁波），也就是宇宙的本源物质。

六、伏羲生命结束时很年轻（按地球绕太阳公转的次数算）：

1、伏羲为雷神之子有雷性，雷为阴阳交合，力量强大但很快消失。

2、雄蛾、雄蚁等交配结束后，很快死去。

3、作为人文始祖、三皇之首的伏羲（盘古），仅在位十五年（传说往往有些夸张），说明他生命很短。

4、伏羲歿后部落内的动荡判断，他没来得及跟女娲、祝融、共工等人沟通好（伏羲和女娲先后建立婚姻制度，所以中心矛盾及动乱原因是婚姻制度，也就是性爱规则。）

5、伏羲歿后女娲还年轻，说明伏羲英年早逝。

6、盘古去世的原因是“一阵长笑”，突然死去。

7、伏羲的去世，很可能因做爱频率太高（短时间内做爱次数太多），即去世时很年轻。从燧人氏掌握自慰技术诞生智人以来，人类智慧的提高是做爱频率不断升高的结果，伏羲所经历的就是做爱频率的突破性提高。见《燧人氏》

篇。

附录：笛卡尔，建立的直角坐标系成为现代科学的基础，建立的惯性系统成为现代力学的基础；启发莱布尼兹建立能量的概念，启发牛顿建立力的概念，并为他们建立微积分 做好基础；如果牛顿是满地的收获者，笛卡尔就是满地的播种者；对法国哲学、德国古典哲学有深刻影响；重新塑造上帝的形象；是牛顿心中的巨人；是现代哲学和科学

五、要了解真正的美 国，还要了解它的宗教。

2007-12-07

——续美国总统为什么信上帝

美国的宗教与法律

（本文为 2005 年 10 月 14 日在西南政法大学法学研究所举办的专题讲座记录。主讲人：刘澎）

主持人：大家晚上好。今天我们非常荣幸地请到了中国社会科学院美国所研究员、北京普世社会科学研究所所长刘澎先生，请他为大家作题为“美国的宗教与法律”的发言。讲座现在开始。

刘澎：老师们、同学们，大家晚上好。首先感谢赵老师给我这样一个机会，在这儿讲讲美国的宗教与法律。大家可能对这个题目感到奇怪。大家对法律很熟悉，对美国也很关心，但宗教跟法律、宗教跟美国有什么关系呢？这是我作为一个研究美国的专业人员，经常遇到的问题。今天我就从这个地方讲起，讲讲怎样理解美国的宗教和法律，怎样理解美国。

当我们提到美国的时候，很多人经

常想到什么呢？

想到的是美国很富有，美元很重要，汇率降一分牵动多少万人的心，这是毫无疑问的。还有人想到美国科技的发达。我们的“神六”载人飞船刚上了天，这是令全国人民特别高兴的一件事。这个事情从科技的角度来说，相当于美国什么时候做的事呢？相当于美国二十世纪六十年代做的事情。在计算机和其他方面，差距我们都清楚。讲到美国的军事，有一条手机短信说，“我是美国，我想打谁就打谁”。美国的经济、科技和军事实力确实是有目共睹的。当然，我们搞法律和政治的，会想到美国的政治制度、体制安排，这也是事实。还有人想到美国的社会问题、贫富不均；想到可口可乐、牛仔裤、西部文化……等等。但是很少有人想到美国的宗教，很少有人把宗教和我们刚才讲到的这些事情联系起来。这样一来，你看到的美国就是一个非常表面的、不全面的美国。了解了所有的这些东西，不足以勾画真正的美国。

要了解真正的美国，还要了解它的宗教。为什么这么说呢？首先我们要考察一下，在美国这样一个科技高度发达、经济高度发达的国家里，宗教有一个什么样的地位。所以第一个问题，我们讲讲宗教在美国的地位。

根据美国一些比较有名的科研机构，比方说盖洛普这样的权威机构在几十年间的跟踪统计，美国大概每十个人里头，有九个人自称是相信上帝，也就是92%、93%的人是相信上帝的；有8个人认为，宗教是他们生活中非常重要的、非常关键的内容；有7个人属于某种宗教组织，但不一定是基督教，可能是各种宗教；有6个人每天祈祷；

有4个人每周去教堂，也就是说40%的人每周上教堂。这个数字一百多年来都没有改变，只是在“9.11”以后，突然上升到70%多，后来有一个回落，但是基本稳定在40%多。美国是所有西方国家里，进教堂人数最高的国家。美国的教堂有30多万个，如果你们去美国，会看到一个十字街角，会有好几个教堂矗立在那儿，不同的风格，没有一个教堂和另一个教堂是相同的。30多万个教堂分布在美国城乡的各个角落里，这是一个概念。

还有一个概念，我们从经济学的角度来看宗教的实力。美国人每年观看橄榄球、棒球、篮球这些重要比赛的人数，大约是4亿人次，但是参加宗教活动的人数，是52亿人次。美国人在20世纪90年代，每年给宗教事业的捐款达500亿美元；但是花在棒球、篮球、橄榄球三大球上的钱是50亿美元。还有一种现象可以说明宗教对美国人的重要性。许多人都看过美元，美元上有一句话：“我们相信上帝”。全世界只有美国把“我们相信上帝”写在钱上。马克思讲，钱是一般等价物，不管什么语言、什么肤色、什么种族的人，都对钱有一种特殊的理解。但把“我们相信上帝”印在钱上，不是一个简单的问题，宗教的意义非同一般。除了美国，没有任何一个国家这样做。

新任美国总统就职宣誓的时候，一手按着胸口，一手按着圣经，表示要对选民，要对上帝负责。美国的军队、学校、医院里，都有神职人员提供服务。美国的私立中小学基本上都是教会办的。美国有一些很著名的高等院校，如普林斯顿、哈佛、耶鲁，当初建校的目的一全都是为了宗教的缘故。以哈佛大学为例，哈佛本人用钱捐建学校的目的，是

为了培养神职人员。目前宗教在美国的影响，可以从它的艺术形式和文化上看起来。美国目前有 1200 多家宗教背景的广播电台，播放各种各样的宗教节目。在 20 世纪最后的 10 年里，美国的宗教节目增加了 75%。美国的宗教杂志有 5000 多种。美国的书店里永远都有关于宗教的书籍，关于宗教的音乐、磁带也是历久不衰，永远都在排行榜的前列。

刚才说到的是宗教在美国文化上的表现。说到社会活动方面，美国最大的城市，像纽约、芝加哥，洛杉矶、费城这些大城市，所有的服务设施几乎都是宗教组织提供的。美国人的婚礼当然是在教堂举行的。从生到死，美国人都能感到宗教的存在。美国有一个很著名的神学家叫尼泊尔，他说过这样一句话：“美国是世界上最世俗的国家，也是宗教力量最强的国家”。宗教为什么会在美国有这样广泛的影响呢？

这不是一个偶然的現象，它跟美国的历史有关。17 世纪，当宗教信徒从英国飘洋过海登上北美洲陆地的时候，这些脱离了英国和欧洲大陆的移民在五月花号上立下一个誓言：我们到北美这块新大陆的目的不是为了发财，是为了信仰的自由，为了自己的宗教信仰能自由地实现，不受干扰。这和很多经济移民是不一样的。他们移民的目的是为了寻求一块能够实现上帝福音的土地，自由地实现自己的理念和信仰。这一点对美国后来的立国有很大的影响。这些到了北美的移民后来产生了一种理念：他们认为自己是上帝的选民，是被上帝拣选来实现上帝的意志的人。从 17 世纪到美国立国之前，美国的宗教性比现在强得多。早期移民的理念和思想根深蒂固，影响着北美殖民地的每一个人

美国有一个很奇特的现象。我们看美国的宪法，知道它不是一个宗教国家，而是一个政教分离的国家，没有国教。但我们刚才讲到，宗教对美国的政治、法律、文化、外交、伦理等各个方面的影响，实在是非常巨大的、无所不在的。美国的社会学家兰德说到美国人怎么看美国，认为关于美国的一个最基本的事实是，在美国人自己的概念中，他们大多数都是基督徒；他们认为美国社会的道德基础是犹太-基督教。也就是说如果美国有一个所谓的立国之本，有一个所谓的人格的话，就是基督教传统。他们把基督教定义为犹太-基督教的原则，有宗教上的原因，是为了强调它的正统性。正是由于有这样一个强大的宗教基础，美国才得以在由来自世界各地的人组成的移民社会中，形成自己的价值观和凝聚力。美国是一个很独特的国家，美国人有英裔、德裔、荷兰裔、拉美裔、亚裔，也有非洲裔等等，真正土生土长的是印第安人，当然他们的数量很少。美国可以说是各种肤色人种的大熔炉，是一个民族的熔炉，是一个马赛克。

世界上各种肤色的人为什么能相安无事地在这个地方相处，这是一个很复杂的问题。一个简单的事实是，他们用基督教——套用计算机的一个术语，对社会重新进行了格式化。这是一个很重要的现象。由于有一种共同的宗教道德基础，美国可以在这个由移民组成的社会里，形成一种和平的价值观。

美国人有一种很强的道德使命感，对外表现出来，有人就把它解释为帝国主义。但美国人怎么解释其外交行为呢？

他们是用使命感来解释的——他们是上帝拣选的，要实现上帝的意念；

他们是一种特殊的人，信奉基于宗教道德基础的理想主义。美国的外交还有一个特点，就是现实主义。美国是在理想主义和现实主义之间寻求平衡。所谓的理想主义，就是实践其价值观；所谓的现实主义，就是追求国家利益。在世俗化进程中，美国以此保持精神的平衡。

有一点很重要，就是宗教虽然对美国影响很深，但它不是一个神权国家，不是一个霍梅尼统治下的伊朗，或像沙特阿拉伯这样的政教合一的国家。但是，离开了宗教，又很难想象会有美国，或者说今天的美国。当我们要深究这个问题时，我们就会认识到，每个社会都有自己占主导地位的价值观和道德水准。美国社会的价值观和道德标准，是基督教的传统。这个传统凝集了西方基督教文明的精华，得到了美国大多数人的广泛认可，体现了以大多数人为基础的基督教伦理原则。这里面经常有一个我们误解和忽略的现象。很多人说，美国才有二百多年的历史，什么都没有，而我们的祖先多么辉煌，经历汉唐盛世。

这种比较忽略了一个关键的问题：我们在汉代的时候，在美国大陆生活的这些人的祖先并不在美国，这些人并不是从 200 年前或 300 年前才开始进化的。他们把整个西方大陆最精华的东西带到了北美大陆，然后在那个地方对其进行本土化，加以提炼，升华，改造，利用，发扬光大。美国历史是欧洲文明的一个继续，同时是欧洲文明的一个提高，它可以追溯到古罗马时代。

知道了这一点以后，我们马上就会产生一个问题：美国既然有这么多的移民，有各种文化背景的人，它的宗教是如此发达，整个社会的道德基础又是以基督教的道德为原则的，那么，它是如

何维持的？为什么美国能把不同民族、种族、不同血统、不同文化背景的人，都凝聚到基督教这样的一个道德基础上？它是用什么办法来组成一个井然有序的社会？

简单地说，美国把基督教美国化了以后，用基督教的传统、价值观作为美国的核心凝聚力，让它在美国本土扎根，发扬光大。下面我们要讲它的具体做法，即可操作的一面。

通常我们讲某国有某国的国情。中国有中国的国情，如人多。美国的国情是什么？美国的国情就是刚才我讲的，它是一个深深植根于基督教文化中的由世界各国移民组成的非常特殊的群体。移民们带着非常强烈的使命感，在美国这块土地上做他们认为符合他们价值观的事情。这个国情如果不被我们所理解的话，我们很难理解美国的很多问题。比如中美曾经为最惠国待遇争得非常激烈。这是一个贸易问题，却和人权挂钩，中国人不理解，后来慢慢地就理解了。历任美国总统访问中国，不管是民主党还是共和党，有一个必须要提的事，就是宗教问题。为什么讲这个？因为美国是一个深深受基督教文化影响的国家——虽然它不是一个神权国家，不是一个政教合一的国家。这是一个基本的国情，在这个基本的国情下，我们才能谈其他的问题。

既然美国宗教广泛地存在，信仰宗教的人数也很多，政府到底怎么处理宗教呢？2003 年，我在美国爱默里大学法学院的宗教与法律中心做客座研究员的时候，正好碰见一位著名的法学家伯尔曼。他写的《法律与宗教》这本书已在国内出版了，被翻译成中文。伯尔曼教授在谈到法律和宗教的时候，我记得非常清楚，他跟我这样讲的，他说

一个国家不可以没有法律，任何社会都需要有秩序来维持，这是毫无疑问的。但是只有法律是不够的，更重要的是要有信仰，要有宗教。宗教管精神，法律是管人们的行为，没有宗教，法律就变成一种形式。要对法学、法律的精髓进行理解的话，要看到在看似毫不相干的法律和宗教中，有一种共同的东西。人要有理念，有信仰。这是他的一种解释。如何理解法律和宗教，如何在法律和宗教中，寻求平衡，这是一个很大的课题。我跟伯尔曼的谈话使我意识到，作为美国顶尖的法学家，也不能回避、离开宗教，单纯地讲法律。

对宗教在美国的发展，我们怎么来评价它呢？美国人有一句话：宗教是公民道德的孵化器，教会是公民道德的养成所。大家可以从看出宗教对美国的作用有多大。教会承担了非常多的工作，相当于咱们国内的街道、共青团、妇联、居委会、工会。小到一个人的婚姻、家庭、生老病死，大到社区平时的安危、政府的决策，几乎所有的事情，包括非洲、亚洲的难民、饥民的困境，以及生态保护，教会都很关心。无处不在的教会形成了巨大的网络，使美国每一个人在这个网络中能够相安无事。它有一个组织，这个组织是无形的，不是强迫的，可是在这里面你感觉到了教会道德的存在，社会服务被教会有形化。

为什么会这样？再回到法律上说。美国有宪法第一修正案，它规定了政教分离和宗教自由，这一点大家都很熟悉。实际上，美国并没有一个专门讲宗教的法律。第一修正案有这样的一个规定，同时宪法第六条第三段也有这样的规定，参议院、众议院、各州政府的行政司法官员的宣誓，都表示拥护宪法，不以宗教信仰为担任合众国任何公

职的必要资格。关于美国宗教的问题，全部都是由宪法第一修正案来确定的。我认为，它是对人类社会的一个很重要的贡献。第一修正案讲到政教分离的问题，这是文明国家第一次用法制的形式把政教分离问题法律化、明确化。从该修正案 1791 年通过一直到今天，实践证明效果非常好。

宪法第一修正案，实质是两句话，大家都知道，就是著名的设立分句和自由实践分句。国会不得通过法律设立宗教，这是设立分句。国会不得立法干涉宗教自由，这是自由实践分句。第一修正案设立条款的意思是这样的：不论州政府还是联邦政府，都不得将一个宗教确立为州教或者国教；不得通过援助一种宗教或所有宗教或袒护某一宗教，而歧视另一宗教；不得强迫或影响某人违背本人意志加入或不加入一个教会，或强迫他宣布信奉或不信奉任何一种宗教；任何人不得因持有或不持有宗教信仰，去或不去教堂做礼拜，而受到惩罚。后面还讲到，不得因宗教而课税。用杰克逊的话说，这一反对用立法确立国教的条款，意在确立一道教会与国家分离的墙。

讲到政府在处理宗教问题上的限制，该条款规定国会不得立法禁止宗教自由实践。宗教信仰的自由是绝对的，政府不得用法律加以限制。基于宗教信仰的宗教活动和行为的自由是绝对的，政府不得加以限制。但不是说你杀人放火也可以。任何人都得遵守公共秩序，维护社会公共的利益，这是另外的法律需要规范的。但是国会不能通过专门的法律，针对宗教做某种规定。联邦宪法修正案有关个人权利、宗教自由等方面的法律逐渐被各州所接受，在很大程度上，让各州的司法也能保证宗教自由和

政教分离，使宗教自由具体落到实处。

美国作为一个经过资产阶级革命的国家，可以说总结了欧洲大陆宗教不自由，或者说政教合一、政教不分的教训，使美国在政教关系上揭开新的篇章。下面我们就要讲一讲，美国是怎样具体处理政教关系的。

美国政权的基本框架是三权分离，最高法院有独立司法权，它可以对宪法原则进行诠释，在很多问题上进行裁决。它的裁决具有最高的权威，在很大的程度上等同于法律，作为判例被援引。这种情况下，美国宪法第一修正案规定了宗教自由，宗教方面也有很多的案例，但没有宗教法。在政府方面，从多年的实践经验看，政府是非常遵守宪法第一修正案的规定的，不做任何违宪的事情。那么，美国政府对宗教的政策究竟如何？概括起来就是：不介入，不引导，不支持，不反对，不限制，总而言之，不作为。出了问题怎么办呢？找法院，找法律。政府严守在宗教问题上的中立。

大家都争着这样做，以吸引更多的人加入自己的教派。这样的一种良性循环淘汰掉了众多的小教派和邪教（实际上美国没有邪教这个词）。新生的宗教团体人力财力都不够，不能满足社会的需要，大的教派则持续下来，同时它们与时俱进，不断解释他们的教义，使教义更符合社会的需要。于是，宗教在美国就具有了道德的凝聚力。这样一种良性循环使美国政府可以超然于所有的教派之上，实现其“小政府，大社会”的目标，把很多政府不能做、做不了、不想做的事情，让教会去做。扶贫、社会救济、老人院、戒毒所、孤寡残疾人中心等等社会服务，都是教会的任务。美国三分之二的人有过做义工的经历，所

有的研究生、大学生在毕业之前都要到社会上做义工，进行社会实践，而为他们提供这种机会的主要就是教会。宗教在美国自由竞争的结果，不仅没有导致美国的混乱、美国的宗教战争，反而使各种宗教在美国能相安无事地存在下来。

实事求是地说，刚开始的时候并不是这样。清教徒刚到北美的时候，虽然他们深受宗教迫害，寻求宗教宽容，但是他们到了北美以后，完全用英国圣公会对待他们的宗教迫害的方法，寻求意识形态的统一、信仰的统一、宗教的统一，迫害那些不信自己教义的其他信仰者。当然，他们的这种做法遭到了其他人的强烈抵制。后来美国殖民地的人们认识到，没有一种教义是可以强制的，没有一种宗教是可以强迫人接受的，最好的办法是让大家实行宗教自由。于是，天主教从不合法变成了合法，基督教的其他教派也陆续传到北美，形成了美国宗教自由市场中百花齐放的现象。现在可以说，世界上有什么样的宗教，美国就有什么样的宗教，只是人数多寡的问题。每天都有大量的新生宗教团体，也有许多宗教团体结束。

对于违宪的事，美国人非常敏感。每一个美国人都知道宪法第一修正案的条款，所以很多人都在为捍卫自己的权利而呼吁，包括不信仰宗教的权利。2002年6月，有一个人叫迈克尔·纽道，告美国国会违宪，在学校里强迫儿童宣誓（誓词里头有一句话：“在上帝之下”），迈克尔是一个无神论者，他认为誓词是对他不信仰宗教权利的侵犯。加州的联邦上诉法院认为他是正确的，判定宣誓的誓词是错的。

美国政府在宗教问题上一般不介入，但这个事情是一个例外。联邦上诉

法院的判决公布后，一石激起千层浪，美国总统立即停止在加拿大参加的八国首脑会议，发表声明强烈谴责联邦政府法院的判决。美国的参议员立即停止对军事法案的表决，以 99 票比 0 票一致通过一项谴责这项判决的决议。还有一批众议员在国会门口按着胸膛，高唱上帝保佑美国。他们说，如果联邦法院坚持这个判决，他们会把这个官司打下去，上诉到最高法院，最高法院如果不撤消联邦法院的判决，国会将会通过新的宪法修正案，通过法律，保护美国儿童宣誓的权利。美国朝野的舆论，民主党、共和党团结一致，一致声讨迈克尔·纽道。

刚才我举的是一个极端的例子。另外，所谓的公民宗教和美国政府标榜的政教分离之间，也一直存在着矛盾。但总的来说，美国政府在政教关系中基本上是超然的。当然，它实际上是有道德原则的。美国 200 多年来的历史事实，证明不同的宗教信仰者在不同肤色、不同文化背景的社会中，是可能相安无事的。宗教和法律这两个看似不相干的事情，在美国得到了非常好的平衡。法律非常有效地保护了每一个人——不管他是什么样的信仰，同时维护了社会的安定。美国政府在宗教问题上比较好地实现了低成本、高效率的社会公共管理，取得了社会各方面比较满意的结果。我先讲到这儿，有问题我们再讨论，谢谢。

六、中国公款出国参观人员写的感想

2007-12-18 19:42

在意大利要小心吉普赛人，这些欧洲闻名的扒手在意大利的一些著名景点专偷游客。

游览比萨斜塔时，正遇上一群吉普赛女人向观光客乞讨，一面乞讨一面在外国游客身上像膜拜神明一样不断触摸。

我赶紧将腰上的腰包扶正藏进夹克衫里，再把拉链拉到最底。

一个女郎突然掀起上衣，突出一对乳房……

我一愣，旋即发现腰包的拉链被打开了，立刻大喊一声：

“围起来！”

所有团员包括导游迅速把扒手拦住，扒手狠狠地把钱包摔到地上跑掉了。让他知道中国人可不是好惹的。

除了防吉普赛小偷，也要留意围在你身边的欧洲金发美女，她们大多是东欧人，乍看跟当地人无异，所以男性碰到欧洲金发美女在身旁绕来绕去，同样要保持警惕。

【转贴】 昨天见到一位北京师大女附中（现名实验中学）的校友，聊了许多往事和熟人。母校是北京收分最高的女校，前身是从解放区转来的干部子弟学校，所以会有毛泽东、刘少奇、邓小平的女儿这样的校友。我大姐和二姐都是这个学校的学生，50 年代实行的还是供给制。姐姐的一条毛巾被就是那时候发的。

母校前不久举办了 90 年校庆，选了 90 名荣誉校友，我是其中之一。当时学校联系我时，我还有点纳闷：叫荣誉校友有一个歧义，好象我没在这所学校上过学似的。后来校方解释：所谓荣誉校友是指给学校带来荣誉的校友。这次选荣誉校友颇受人诟病，比如小波

的姐姐（她也是校友，当年以女生第一名的成绩考入清华）就说：够势利眼的。原来，这 90 人不是大官的女儿，就是本人是大官。我是一个例外，因为我的爸爸官不够大，我本人也官不够大。我跟校友说：她们是公爵、侯爵、伯爵、子爵、男爵，我是勋爵。

校友告诉我，初二四的李东东是临时加上的，因为她刚刚升任新闻出版署副署长，是副部级。这个官够大了。据说邓拓的女儿是副局长就没有选上，官还不够大。女人能当上大官其实是件好事，中国妇女地位能有提高。现在，在各级领导岗位上，我们这个岁数的人已经开始掌握权力了。

我希望这不仅仅是她们个人的成功，也能给中国带来进步。因为我们这一代人成长于中国政治最荒诞的时期，对民主做过认真的思考，一旦有了权力，应当能够改善中国的政治制度，使它变得更加民主。东东父亲和我父亲是一个单位的同事，我们从小就认识，虽然并不太熟。东东做了新闻出版署的头头，能不能使中国的出版自由向前发展一步呢？至少应当不至于再闹出章贻和（听说她也是一位荣誉校友）状告新闻出版署的事情来吧。

她将成为国家机器的一个齿轮还是一个能够保持个人意志（特别是民主意识）的官员呢？这是一个悬念，也是对我们这一代进入权力机构的精英人物的一个期待：你们是仅仅满足于个人的荣誉，还是能够真正为中国的进步做点贡献呢？机器虽然是超强大的，要把所有身陷其中的人变成齿轮和螺丝钉，但是还不应当对“事在人为”完全放弃希望。其实，我们的父辈当年参加革命也都是民主青年来的，只不过专制

的力量太强大，把他们都改造了。现在，我辈掌权了，中国是专制还是民主真的不可以“事在人为”吗？王小波是一个非常低调的人，从来不爱说豪言壮语。他生前说过的最豪迈的一句话就是：中国要有自由派，就从我辈开始。

七、布莱尔女巫的观记

1

昨天第一次看了《女巫布莱尔》……可以说，那是……一篇类似女巫的“观记”。我想……我们可以从两个角度来研究这部影片。

昨晚刚刚看完……杏子问：这是怎么回事呢？我刚要回答……其实我也只能是泛泛的回顾一下影片的内容引个思路……

杏子：她们说……不是我们干的！

飘花：谁……？

杏子：咱们的……小花仙……她们说，我们都是高层次的……那些都是低层次的现象。

月湖女：对，那是……西方的……不是我们东方的。影片里的女生说只有向东走……才能远离西方的邪恶……可以问问雅典娜女神，那是怎么回事？

杏子：她说……

2007-12-14 晨

（一）女巫布莱尔

【资料参考】

1994 年，为了拍摄布莱尔女巫的古老神秘传说，三名学生背了帐篷与一个星期的食物，进入马里兰附近柏基山谷的丛林里，从此音讯全无，在经过警方长时间地毯式的搜索后，仍旧一无所获，三名学生仿佛消失在空气中一般。

一年后，三名学生的拍摄带被游山的民众找到了，他们所经过的可怕事件，为两百一十四年来的传说再添一桩……布莱儿女巫的传说？

1785年2月14日

许多家长指控艾莉凯华德引诱他们的孩子到她的家中，吸取小孩子的血液，法院判定凯华德使用巫术，在严寒的冬天里被驱逐到柏基山谷的丛林里，预估已经死亡。

1786年11月5日

宁静安详的早晨，曾经指控艾莉凯华德的家长与孩子们，在这一个早上全部都消失了。艾莉凯华德的诅咒再度浮现在所有镇民的心里，全镇居民人心惶惶。

1809年5月2日

一本名为“布莱儿女巫祭典”的书发梓付印，详细纪录当初发生在马里兰的女巫事件与这个受诅咒的小镇，并记载艾莉凯华德的一生，但是并没有很大的回响，一般人认为这是一部很普通的科幻小说？

1824年

柏基山谷被当地居民认定为布莱儿女巫出没的地？当地成了生人勿进的鬼域。

1825年8月14日

11名目击者证实看到一个面色苍白的妇人把一个小女孩推入东泰比溪湍急的溪流里，这名小女孩后来被证实是年仅十岁的艾翠柯，可是她的遗体一直未被发现，十三天之后，溪水中出现了很多用木头绑成、不明意义的架子，不久之后，一个时常饮用溪水的当地居民不明原因死亡，一般相信与这溪水中出现的架子有一定的关联。

1886年3月12日

警方接获报案，八岁大的罗宾伟佛出门游戏后失踪，请求警方协寻。警方分成数个搜救小组分头寻找，虽然顺利找到罗宾伟佛并且平安送他回家，可是其中一组的成员却不知所踪，几周之后，他们的遗体被发现在丛林里一个叫做棺材岩的地方，所有的尸体被紧紧绑在一起，每具尸体都遭到开肠破肚的命运。

1940年11月到1941年5月

艾蜜丽赫兰等七名住在柏基山谷附近的小孩失踪。

1941年5月28日

一位名叫拉斯汀帕尔的老者走入马里兰的市集中，告诉人们他“终于”完成了一件作品，在警方半信半疑的情况下，走了四个小时的山路，他们发现在这名老者所居住的地下室里，发现了七个失踪的小孩遗体，开膛破肚、惨不忍睹。帕尔承认犯下罪行，但是他同时向警方表示，在他的脑海里有一个女人的声音命令他这么做，他很快被法院判处有期徒刑并处以绞刑，可是一般民众相信这个事件也与布莱儿女巫的传说有关。

1952年7月7日

一位名叫洁西卡赫柏的七岁女童，声称看到一个年约九十岁的老婆婆在柏基山谷的树丛上空飞行。

（二）海瑟唐娜修 麦可威廉斯 贾许李纳德三人失踪始末

1994年10月20日

蒙哥马利大学学生海瑟唐纳修、麦可威廉斯、贾许李纳德抵达马里兰附近的柏基山谷，并开始访问当地的民众有关布莱儿女巫的传说作为他们的学期作业。

海瑟采访了一位名为玛丽布朗的老太太，她在这里住了一辈子；她坚称

曾经看过一名满身是毛的老妇人，看起来更像是半人半兽的怪物。

1994年10月21日

一大清早，三名学生询问两名溪边钓客有关卡芬岩的正确地点，钓客告诉他们，只要沿著黑石路旁的一条小路，不到二十分钟就可以到卡芬岩，学生随后便驾车前往柏基山谷旁边的黑丘森林，展开拍摄计划。

1994年10月24日

三名学生.....没有回到学校上课。

1994年10月25日

警方发现了贾许李纳德的汽车，停在柏莱克山丘森林旁的黑石路上，依然没有发现三名学生的踪迹

1994年10月26日

马里兰州警紧急组成搜救小组，地毯式地搜索整个森林，整整搜索了十天，共出动三千四百二十一人次，三万三千个搜索小时。

1994年11月5日

搜索行动宣告失败

1995年6月19日

新闻报导指出，由于缺乏直接的线索，整个案情陷入胶著。

1995年10月16日

马里兰大学人类学系一群学生在一间老旧的小木屋里，发现了一只大型旅行袋，里面有录音带、录影带、HI-8摄影机、海瑟的拍摄手稿、16厘（毫）米摄影机等摄影用的器材。

柏基山谷警长朗克雷文在检验完这些器材后，宣布这十一支黑白底片与十支 HI-8 录影带属于海瑟唐纳修和他的工作小组所有。

1995年12月15日

在经过初步检验后，警方将拍摄带播给受害学生家属观看，但是根据唐纳修的母亲表示，片中只有些寻常的片

段，这一点让唐纳修的母亲觉得很不满。

1996年2月19日

警方将其余的三名受害学生的拍摄带公开.....给众人观赏，在此之前，警方一直认为这是三名学生假造的拍摄带，这种说法让三名学生的家属非常愤怒，当地日报曾经报导，三名家属为此走上街头，要求还予三名学生清白，并重新审查该案。

1996年3月1日

马里兰警方宣布，因为本案的证据不足，案情再度陷入胶著。警方同时宣布于法定日期(1997年10月16日)当天，将所有遗物转交给三名学生的家属

1997年10月16日

所找到的证物由警方转交给三名学生家长，其中唐纳修的母亲与海森影业公司一同测验该拍摄带，并将这些拍摄带制作成一套有顺序的剪辑：.....

.....1994年10月，三个学电影的学生哈兹，迈克威廉姆斯和李昂哈德，带上了电影拍摄器材，来到了布尔镇，准备调查当地关于布尔女巫的传说。他们为了找寻布尔女巫来到了黑山林，但不久他们就消失了。5天后人们开始寻找他们，美国政府为了找寻他们调用了100多人，同时使用了直升机甚至卫星，但10天过后一点结果也没有，于是只好放弃搜寻工作。但1年以后几个马里兰州立大学的学生在山林的一个非常隐蔽的小木屋里发现了一个包裹，里面装有哈兹的日记和一个已经剪接好的电影拷贝盘，里面记载了三个人1年前失踪时所发生的所有恐怖事件，本部影片便是根据95年发现的拷贝盘，改编加工而成的。

2007-12-18 01:14

（三）西洋女巫的起源？

[资料参考]

所谓的女巫是指「有智慧的女性」的名词。

女巫一词，在英语中为 **Witch**，意思为魔女、妖妇等等。他原本是源自于古英语 **Whicce**，表示有智慧的女性。

许多女巫的研究家们解释，在古代社会便已经发现女性所拥有的特殊的神秘能力，而特别称学习这种能力的女性为女巫。

然而，一到了后世，显示女巫并不一定只限于女性，非得女性才能担任。尽管非女性的女巫是少数的。

在欧洲的历史之中，许多女巫出现，而成为宗教与专权对女巫审判的牺牲品的女巫人数，仅仅在十六世纪及十七世纪就轻易地超过二十万人。

这样的女巫之一，英格兰的奥尔达恩有一名——名为伊莎贝尔·加伍帝。根据她一六六二年所进行的告白，她因为在砂丘上遇见的恶魔，而被迫进入巫教，据说，她可以使自己化身为野兽。

女巫所拥有的能力之中最典型的，可以化身或飞在空中的能力……女巫除了这些能力之外，也被认为可以透视解读人的心理。

被预选为女巫的女性，也一一成为女巫，如此一来，并不是女巫绝对来自人类的世界不可。

但男性的「女巫」仍然存在着，这种现象至今仍然存在着，这种现象到了现代还是没有改变。举例来说，使古代宗教复活，奠定名为佳多那派女巫宗派的英国人乔兰多·佳多那博士，被认为虽是男性，但也无疑是一名「女巫」。顺便一提，乔兰多·佳多那博士是二十世纪前半期活跃于女巫宗教领域的人。在位于英格兰与爱尔兰之间的曼恩岛

南端，一个名为奇亚斯鲁威的古老城镇，设立了「女巫博物馆」，他因此而声名大噪（这座博物馆，是由后继者是一名女性的巫师，很遗憾地被卖掉了，现在并不存在）。

[资料参考]圣女贞德与中世纪女巫贞德当初被判火刑烧死，甚至骨灰也没有被埋葬，1456年，罗马教廷经过长期的重新审查，推翻1431年的判决，洗清圣女贞德的罪名，1909年，罗马教廷册封贞德为「真福」，一直到1920年才册封为「圣女贞德」。

英、法2国对贞德的种种情结，扣除战争的因素（百年战争在世界历史上扮演了非常关键的地位，它把中世纪零散各自为政的封建领主统一进王权，也让世界零散不统一的封建政治，变作一个个君权鼎盛的国家型态，而艺术史，也随此渐渐走进脱离教会主控、以君王贵族为取悦对象的巴洛克时代。

在这重要的历史事件中，贞德扮演了让法国由几乎快被英国统一劣势转向强势，最后把英国驱离法国的关键人物。

我（原文作者）认为其背后最大的因素即是在公元13世纪到19世纪之间最大争议，很多妇女都死于和贞德同样的原因，那就是<女巫>。贞德跟其它妇女一样，其实是当时对女巫莫名的恐惧下的牺牲品。

13世纪之前，罗马教会对抗异教徒或异端皆需经由世俗权力所组成的十字军或政治权力为之。1230年罗马教宗建立了一个可以由自己控制的团队，专门对付异端并将其绳之以法。这群由 **Dominican** 及 **Franciscan** 修士所组成的教会组织，称为异端裁判所。异端裁判所最有名的案例除了女巫案，就是最著名的星象学家伽利略案。伽利略在

1609 年因设立望远镜观察天空星象，被认定亵渎偷窥上帝，伽利略主张地球绕着太阳运转的观念严重触犯当时教会信念，当时教会的认定很保守：地球是静态，而且是宇宙中心。在异端裁判所的控告下，伽利略被罗马教会禁止再发表与天文有关的言论。伽利略被带到异端裁判所审讯，在生命的威胁下他撤回主张，在 1642 年过世前未曾再提及星象看法。

提及女巫……我最有印象的作品是德瑞莎·麦德罗的<女巫魔恋>及<百万魔恋>，这 2 本作品的主题都是具有神奇能力的女巫而且书中都提到了火刑，德瑞莎的女巫定义一开始是指藉由人力发明的许愿项链行使女巫能力，(其年代设定在公元 2020 年)，但书末作者也提及女主角本身的确也具有同样的能力。

以女巫为主题的罗曼史不可计数，除了德瑞莎之外，名家诺拉·罗伯特的作品三姊妹岛三部曲也是具有浓厚的女巫色彩，三位女巫分别具有掌管 air、earth、fire 的能力。许多罗曼史也或多或少提及女巫能力，琳达·霍华的<晨光之子>曾经有一段叙述：克雷堡未曾被攻陷过，除了曾经被一名淑女以巫术入侵，这一段叙述很明显的表明当代人对于无法解释的事情都以巫术称之，也使得被认定为巫术的范围相当广。

罗曼史里面提及的女巫能力通常是善良的一面，女巫能力大略可分为几点：

1. 飞行能力：前面提及的<百万魔恋>中女主角能乘扫帚飞行，JK 罗琳的<哈利波特>一书更将飞行能力列为巫师必备技能之一，光轮 2000 及火闪电是其中代表。

2. 治愈能力：除了本身具有治愈别人的能力之外，在早期欧洲拥有草药能力也被认定为是女巫魔法的一种，但因医药逐渐发达，加上欧洲的上流社会需要这类型人物提供医疗服务，所以此类治愈能力较能被社会接受，珍安克兰兹在<恶魔的诱惑>一书中提及的贝丝，女主角跟贝丝关于鸦片与堕胎的那段对话可为代表，贝丝具备的药物知识也是女巫代表能力之一。幸亏如此，不然一大堆罗曼史女主角都要被烧死了……伊莉琼森的<午夜勇士>里面女主角的能力则是属于不可解释的巫术能力，<天上人间>一书中女主角使用转移疼痛的魔法也是其一。

2007-12-18 01:18

3. 预知或感应能力：女巫能以进行仪式或是自体冥想，预知将来会发生的事情，但许多罗曼史所描述宴会上有神秘装扮者提供算命服务，这些并不被视为具有威胁性，在欧洲提供算命当成上流社会者之娱乐并无罪，因其非真的具有预知才能，主要是娱乐性质。琳达·霍华的<梦中男人>、<彩笔魅影>中女主角的感应能力都可归于此类，还有影集<圣女魔咒>，由艾莉莎米兰诺所饰演的菲比，具有心灵预知和漂浮的能量，预知能力是人们对女巫的重点印象。

4. 迷惑人心：能够改变人的意志，这里比较难定义，因为罗曼中每个女主角都具有迷惑男主角的能力=”，例如奥嘉·毕可斯的<与魔鬼约定>提及「你这个爱尔兰的女巫…」，琼瑶阿姨的名言好像都是…。

5. 吃人：罗曼中较少提及这方面能力(女主角吃人的话…不知道有没有作者愿意尝试这样的作品，吸血鬼跟动物变身至少都还有浪漫因素，食人族就见

仁见智噜), 童话故事糖果屋里面提到的那个吃人女巫是代表。

6.变身能力: 哈利波特的月影、兽足、鹿角、虫尾为代表, 虽然天狼星布莱克已经尘归尘、土归土...但是我还是最喜欢他>"<

7. 参加魔鬼宴会: 这一项是很多当时妇女最害怕的罪名, 也与妇女解放运动有极大的关系。欧洲许多具有独立思考、丰富知识的女性, 活在随时会被认定是女巫、烧死的威胁恐怖中, 15~17世纪是烧死女巫的活动最盛行的时候。(前阵子掀起一阵风潮的达文西密码恰巧也提到猎杀女巫, 历史之有趣大概就在这边吧, 同样的历史事件总是会成就出不同的故事)

8.和恶魔订立契约: 上流社会(或是所谓的知识分子)认为, 女巫是因为和恶魔订立契约才拥有法力, 贞德提及自己听到上帝的声音, 而成为上帝派遣来拯救法国的人, 也被认定是女巫行为的一种。

美国近年来许多心理学家为贞德事件提出解释, 认为贞德所谓听到上帝的声音也许是精神分裂症症状之听幻觉, 因为在当时心理医学非常落后的欧洲, 烧死女巫的活动中, 许多具有听幻觉症状的精神分裂症患者皆被判定为听到魔鬼的声音或是与魔鬼交谈, 然后被处以火刑。

基本上当时连养黑猫都是被判定为女巫的一种依据= =, 许多女性精神病患皆被视为女巫处死, 甚至男性病患也是。(在以往心理医学未发达之时, 多数的精神病患或是被误认为精神病患的人都受到不人道的对待, 除了被当成巫师烧死之外, 就算是接受治疗也是很可怕, 曾经有一部恐怖片我忘记片名了, 其中有提到一部分相关内容, 当时

已知道采用电击法, 适当电击是有用, 但是一些医生迷信电击, 反而导致病人电死)

[资料参考]为何黑猫被认为不祥

这是因为在中世纪时, 许多人认为黑猫是女巫的宠物, 或是女巫的化身, 或是撒旦/恶魔的使者. 一切皆源自其神秘感, 而中世纪的基督教就利用此点, 把一切问题都推到猫身上, 把牠的形象抹黑, 把它形容成以上的型态, 人们因此就觉得牠不祥了.

以下是经修整的参考文章:

黑猫被认定是女巫的宠物, 是源于中世纪欧洲文艺复兴时代, 人们相信女巫都有属于她的'Familiar', 专为女巫服务的精灵. 他们能以各种形象出现: 例如猫, 乌鸦, 猫头鹰等.

而猫自古以来就给人神秘的感觉, 由于牠们行动快速, 来去无影, 人们来看是一种超自然的形象; 再加上毛色是黑的, 令人特别感到一股邪气, 所以人们通常都认为黑猫会带来坏运, 黑猫据说会跟巫婆一起骑着扫帚飞上天空. 在当时的人们来说猫就是那样神秘, 反使人们害怕.

公元 962 年, 就曾有过百只猫被用作四旬斋仪式祭品. 在"猎杀女巫"的时代, 就有大量的妇女及猫只被杀害; 在黑暗时期, 有很多妇女被当作巫女烧死, 其中有些是因为饲养猫只而被当作女巫, 与猫只一同受刑. 瑞士就有上百名的小孩被吊死, 是因为他们曾接触猫, 被认为已受猫的原型--恶魔唆使. 猫亦会使人联想到女性的特质, 令当时女人与猫都感到不可信任, 猫可能是女巫的化身, 女人又可能是女巫. 在男性的社会主导下, 猫及女性都受到迫害; 然而在屠杀猫后, 鼠疫更为猖狂, 使人们更恐惧. 基督教因而把一切都直斥是猫所致, 乃异

教徒的象征,并灌输人民"猫是女巫化身,地狱的使者,拥有撒旦的力量,一定得摧毁牠们."被冠上恶魔使者的称号,使猫更受迫害.民间亦相信女巫饲养的猫能言人语并预测未来,是供女巫使唤的妖精,黑猫更成了恶魔作弄人类时所采用的化身,人见人厌.人们还流传着猫鼻会散播黑死病病毒,人们饮用后会感染黑死病.这就把黑死病等灾害全归咎于猫身上.

结果于公元1200年就出现了有关猫的大规模迫害.审判中亦加入了有关猫的罪名:"怪猫趁夜溜进民舍攻击婴儿(或闷死睡梦中人)"是当时女巫审判的证人们共通的证词;有些证供宣称女巫可以变形为猫好接近她们欲加害的对象;有些描述女巫或异教徒会聚会亲吻猫屁股;而宗教审问中亦出现了所谓敬奉猫的"罪名".

在13世纪,教皇乔治六世宣布黑猫为女巫的化身.因此大众想到猫或女人时,都会联想到另一者;故两者均受迫害,受到火刑,都被称为撒旦或恶魔的爪牙甚至真身.

其实视猫为女巫化身,还有一传说:有一位好心的审判官,为了救一个将受火刑的女孩,把女孩偷偷放走,换成一只猫;但在火刑时人们看见这只猫从火场中逃出来,于是认定女孩已化身为黑猫了.女巫就是猫的观念早已深入人心.

另外,有许多童谣及民间传说都是黑猫常与女巫为伴:直到现在还有人认为黑猫主凶. Cat has nine lives(猫有九命),是因为你杀死一只女巫变成的黑猫,她还可以再变八次.而在脍炙人口的白雪公主故事内,化身成为女巫的皇后,常有一只黑猫跟随在后,似乎是她的随身物.

附:此外,关于黑猫的传说及迷信还有很多,如:

迷信:

A. 诈尸.传说中如果黑猫从死人身边跳起,死人就会复活成为僵尸。

B. "9·11"后美国人的胆子被越吓越小,甚至将罪过颁给黑猫,“过街黑猫,人人避讳”。

C. 在英国,听说若有黑猫停在你面前,让你摸牠的头,将带来好运;若反给你摸牠的尾,会有恶运

D. 西洋的神秘传说中,一些在行使黑法术的巫婆、术士等的,一旦以仪式、咒语召请撒旦的神力帮忙时,撒旦就是派出小鬼们来当他的特使,以帮助他们行使法力;这些小鬼们,也有相当大的能力,常常会以不同的型态来出现,其中包括黑猫.另一说是黑猫是地狱使者,是因为当撒旦被判离开天堂之后,地狱的黑猫是第一个归属撒旦的恶魔.之后,黑猫被当作地狱使者的象征。

传说:

A. 据记载,某座埃及古墓挖掘时,一只纯黑色猫跳出坟墓,化成一阵烟尘而去.而这古墓已经有3000年之久,猫咪陪着主人的灵魂这么长时间,也算对得起主人生前的宠爱。

B. 原苏共中央书记勃列日涅夫相信黑猫可以辟邪,他热情地接受了一宗教界人士馈赠的黑猫,并悉心照顾,亲自喂饭,专辟猫房,单独接见.后来,黑猫不幸被汽车轧死,勃列日涅夫的身体健康跟着也走了下坡路,同年这位政治家就去世了,和他的黑猫只差几个月的时间。

C. 传说中猫是施咒用的祭品,猫毛和猫骨曾是魔咒和护身符的材料之一,现今仍流传猫毛能增加咒语法力. 一五九零年至一五九一年,约翰·费

安及他的“女巫团”被控意图在詹姆士国王及安妮皇后航往丹麦途中淹死他们。约翰等人先施洗一只猫，将它与人类碎尸合绑，投入海中掀起暴风雨，迫使皇家船舰不得不驶回苏格兰。

不过黑猫只在欧洲一带被视为不祥，其它地方有不同的看法：

A. 古埃及，黑猫的用途是做成木乃伊，殉葬给死去的人，美其名曰：“坟墓守护神”。猫亦是古埃及人崇敬的神灵，它高高在上，享受比法老更尊敬的地位，因为法老相信，猫头人身的女神具有无穷力量，亦是他们的丰收之神。

B. 黑猫在中国传统认为是辟邪之物。

周易里面有提到“玄猫，置于南门，可辟邪。”

玄猫就是纯黑色的猫。至于为什么黑猫总是和不祥联系起来，就是因为黑猫能够预见到不祥的发生，感知到邪异的出现，所以会出现来给人们警示和驱邪。但是毕竟能力有限，所以不能完全驱除所有的不祥，也有点天命不可违的感觉吧，但是黑猫毕竟是能够降低不祥对人们的损害程度的。

作者-晒淑（师范大学美术研究所教授）

女巫是女性中除极少数女统治者、上流社会的妇女外，在历史上留下个人的档案数据或文字记述者。讽刺的是她们非因正面的理由，而是因被指控为女巫，意外地在男性中心的历史记载上留下其生活的痕迹。在艺术史上鲜少有描绘她们的作品，Hans Baldung Grien（1484/85~1545）为少数艺术家中对女巫做过最多描绘的一位。由1509年迁居 Straßburg 独立门户经营工坊始，

至去世前一年，Baldung Grien 的女巫主题一直延续着。以传世约13件的作品而言，泰半为宗教改革时期之前，尤其是1512至1517年间客居于德国西南部 Freiburg 时之作。当时 Baldung Grien 正受聘绘制 Freiburg 大教堂的主祭坛—玛利亚祭坛画，此时亦为其女巫创作频率最高的时期。

这些女巫绘画虽多为羽毛笔沾墨水绘制成的精致的小品素描或木刻版画，但那些夸张的肢体动作、充满官能性的女性裸体以及神秘诡谲的阴森气氛，引发作品强烈的戏剧性张力及观者视觉的刺激，令人过目难忘。

这些女巫作品出现在 Baldung Grien 制作祭坛画之同时，委实不可思议。画家一方面致力于呈现一个以神为中心，象征神圣、救赎、贞洁的超世俗世界，另一方面却醉心于描绘撒旦所管辖，象征着邪恶、咒诅与淫荡的罪恶渊薮。画家私下的个人创作主题及兴味与在公领域受赞助制约的作品竟有如是大的差距，这是否为 Baldung Grien 创作上不可轻忽的特色之一？此一现象应如何被解释？

古往今来能在艺术作品中留下影像的女性，大多是藉男性的关系而成为被描绘、被记述的对象。她们大多因蒙男性权势的荫庇而受青睐，因身为某个「伟大」的男人之家眷：母亲、妻子、姊妹、女儿、情妇，而幸能在男性中心的艺术呈现中占得一席之地。只有极少数的妇女是因其个人的成就杰出，受社会之肯定而留下画像者，如女统治者、女艺术家、女修道院院长等等。上层社会的女性被呈现的是其美貌、地位、财富或权势，而这些呈现又可转化为再度强化其所隶属男性的权势与财富的象征。但属于社会最下层、最边缘的女巫，

通常亦是最穷困无依的人。她们大多单身、守寡又年长，更谈不上仰仗男性之助，何以竟成为 Baldung Grien 描绘的对像，且多以无名氏的群体方式出现？这些作品被制作的目的究竟为何，透露出哪些女性意象

这些作品被制作的目的究竟为何，透露出哪些女性意象与女巫观？

在 Martin Luther (1483~1546) 1517 年公布其九十五条论纲，揭开宗教改革序幕之前几年，以及远在农民战争 (1524~1526) 及「破除圣像运动」(Bildersturm) 之狂飙尚未吹袭之前，Baldung Grien 的女巫作品已成功地打破喜爱圣像的传统，将基督教艺术由形式教条中解放出来，代之以神的敌人、撒旦的同伙人——女巫的裸体画像。虽然在宗教改革之后许多重要的艺术家，如 Cranach、Baldung 等人，均成为 Luther 的追随者，阅读 Luther 之著作，并为之绘制插画，甚至制作 Luther 之画像及许多世俗题材的作品，但 Baldung Grien 作品的俗世化是先于此改革运动的发生，故显然并非受 Luther 之影响。因此，引发 Baldung Grien 创作 1517 年之前这批女巫绘画的动机究竟是什么，其与画家个人的出身背景、交友、师承、居住区域等有何重要关联？这些盘根错节的关系，是本文所欲厘清的问题。

一、巫术的图像呈现

在 Baldung Grien 1517 年前的女巫作品中，有一项值得特予关注的现象，即部份作品极丰富而繁杂地呈现出女巫世界的样貌及其活动的内容。以现存最早一件 Baldung Grien 的女巫作品〈魔宴〉(Hexensabbat) (1509/10) (图一)而言，画家藉木刻版画的线性特色，有条不紊地详细描述魔宴之准备过程及魔术之内容，并藉色版套印的明暗技

法 (Clair-Obscur-Schnitt) 营造画面丰富的色调及神秘诡谲的气氛：夜黑风高，在荒郊野外的一处森林里聚集了一群赤裸的女巫，她们不可开交地正忙着准备魔鬼的欢宴。画面上长柄叉、水晶镜、女巫锅、鬃毛刷、骨头等象征巫婆的物品散置满地，而猫及雄山羊这二种女巫的贴身动物，则伴随出现在不甚起眼的角落及背景上。

在画面的前景中，三位女巫围绕着一个冒着浓烟的陶瓮，呈三足鼎立的态势。右方的女巫席地而坐镇在三支长柄叉交会成的，一个象征「性的魔力」之正三角形中，左手微微掀起置于双膝之间那个陶瓮的瓮盖，右手执着一支长柄汤匙，注视着由瓮中急遽窜升的蒸气。这股斜划过画面的蒸气与中景里另一股平行的蒸气相呼应，形成画面上引导视焦的强烈动线，并与画面右方边缘上那棵挂着 Baldung Grien 署名牌的枯树相呼应，产生对等的牵制作用。冒升的蒸气在画面左上方顶着一个具尖喙鸟头、瘦骨嶙峋的，正「变形成动物」的飞行中的女巫。

女巫、容器、蒸气这几个元素的组合正合乎蒸煮冰雹 (Hagelsieden) 的情节。但此处并非靠火力烧煮，因瓮下无火，故不若早期女巫宣传册上的插图所示般，藉物理力量施行妖术，如 Ulrich Molitor 所著《De Lamis》中，〈女巫召唤暴风雨〉(1498) (11.5×7cm) (图二) 之插图。Baldung Grien 藉在蒸气中跃腾而上，似蟾蜍之小动物，或飞翔在蒸气顶端的女巫，以及铭刻在瓮上，似咒语般无法辨识的文字等这些怪异超然的迹象，显示并强调图中蒸煮冰雹的动力来自于恶魔

除女巫正从事的巫术活动外，〈魔宴〉画面上林林总总的女巫的标志物，

更丰富了画面的图像意义：与蒸煮冰雹的女巫背靠背，以长柄叉三角形为界的那只猫，与女巫对映地呈现在观者的眼前；宛如「变形为动物」之隐喻；凸面镜象征巫师从事的占卜、预言或咀咒之工作；散落的骨头暗示着炼制的软膏；鬃刷及女巫蓬散的头发则为引发「腰部风湿病」(Hexenschuß)，使人变得麻木僵硬之标志物；鬃刷亦可视为涂擦软膏用之刷子；枯树在基督教传统中向被解释为枯死的智慧之树，但在占卜术中则被视为可容纳死者或藏匿妖精鬼怪之处，抑或森林精灵的居所

Baldung Grien 的<魔宴>为女巫及巫术做极详尽的图像纪录，森林及漆黑的背景更直接地衬托出女巫的神秘及自由不羁的特质。撒旦虽未直接出现在画面上，许多施行巫术的道具也只是散置着，但其象征意义却胜于魔力的直接显现。于蒸气的冒升、枯树、动物等自然现象及自然物上亦可观察到神秘的魔力施行后的结果。画面中女巫或坐、或跪在地上，按中世纪的图像传统，应具有谦卑、恭敬之意；抑或象征与大自然接近，使女性与具母性特质的土地融合为一，激发共生的力量⁶。此情况在藏于 Albertina 美术馆中的<女巫情节>(Hexenszene)(图三)作品上亦可见到。此外，森林里植物的蓊郁葳蕤，虽在<魔宴>的夜色中带有几分阴森可怖的气氛，但赤裸的身驱无拘束地畅游在荒野丛林中，视觉上直接传递的是自由开放的精神及原始野蛮的力量。Baldung Grien 的野马图上的森林背景亦具有相似的效果。此外，其它的作品上亦多有如是之安排，如：显示二位赤裸的女人照顾着一群嬉戏、扭打于荒郊野外的儿童的<儿童谷地>(Kinderaue)(1512/13)(图四)，及名

为<命运三女神>(Drei Parzen)(1513)(图五)的女巫图。

女巫与森林主题的结合俨然成为 Baldung Grien 女巫作品中极特殊的一种典型。除宗教改革前早期的德国艺术家、多瑙河画派健将 Albrecht Altdorfer (c. 1480-1538) 于 1506 年所完成的<动身赴魔宴>(Aufbruch zum Hexensabbat)(图六)的羽毛沾水笔素描外，女巫与森林结合的意象几乎成为 Baldung Grien 的代号。学者们如 K. Oettinger, D. Koeppling, S. Schade 等咸认为 Baldung Grien 可能受到 Altdorfer 作品之影响⁷。的确，森林、黑夜、烟雾或蒸气、骑公山羊飞行、散落地面的骨头等等组成画面的元素，以及右边画面几近笔直的粗大树干、由右下往左上袅袅上升的烟雾等构图方式，均与 Baldung Grien 的<魔宴>相似；而神秘的气氛与狂野的内在原动力更是让人易于将此两件作品相提并论的原因。

<魔宴>作品的画面营造与当时稍早出版的一些谈论女巫的宣传册上之插图截然不同。后者几乎全以村庄的文明社会为背景，间或有耕地、畜栏的场景，但并非人迹罕至的森林，不若 Baldung Grien 作品的反璞归真，追求原始蛮荒世界里的开放自由，充分呈现巫术的自然宗教之根源。

<魔宴>中这些精心布置的，象征施行巫术的道具，亦重复出现在 Baldung Grien 日后的女巫绘画中，如 1514 年所绘，今藏于 Louvre 美术馆的<女巫情节>(Hexenszene)羽毛沾水笔素描中，亦可见长柄叉上挂着香肠及水壶的景象；而猫、公山羊、瓮、蒸气、骨头及凸面镜等等，皆亦出现在藏于 Albertina 美术馆的<女巫情节>(1514)(图三)作品上。但<魔宴>

一图中繁复的情节及众多的标志物却是 Baldung Grien 其它女巫作品中所无，俨然成为巫术之总会。这诸多的幻想、构图及图像的根源来自何处？承袭自民间传统，或画家自创的？其可能的文字数据依据又是那些？在厘清上述问题之前，首需对十六世纪初的女巫观有所了解。

二、女巫本质及特性之建构

女巫本质及女巫特性的认知在中世纪晚期、文艺复兴早期产生极大的变化，由德文「Hexe」（女巫）一字的字源分析可发现，此时 Hexe 一字不再是古德语中所称具超自然能力的女神、女圣者：Hagedise；亦不再是此字分化后单独释出的，专指有智慧、精通药草的女性，或受过药学训练的女祭司、神庙的女守卫者：Hagia；而是由中世纪早期被贬抑为栖身于森林中或荒原里，懂得如何调制医药及毒药的草药老婆子（Krauterweiblein）：Hagse（Hagsche），逐次演化成具治疗及致命正、负两面意义的 Haxe、Haxe、及 Hexe。

1480 年代后德文的「女巫」（Hexe）一字虽仍含有草药老婆子及智慧女子之意，但已几乎完全成为危险、恶毒、惯于利用毒药伤害人的女性之代名词⁸。这些延续异教传统，自主性极高的女性——「女巫」，因对基督教教会的教化工作构成莫大的威胁，终于招致几世纪之久大规模的、制度化的「女巫迫害」（Hexenverfolgung）惨剧。被指控者之下场，经常是残酷的火刑。虽限于档案数据之不足，至今仍无法确知历史上曾有多少人成为疯狂的「猎杀女巫」（Hexenjagd）暴行下的牺牲者，然而十多万之众且绝大多数为女性，则是不争之事实

由「Hexe」（女巫）一字的演变可知，中世纪之后德国人对女巫特质的认知，已有很大的改变，不再是传统的祭司、智慧的女性或具超自然能力者，而是：能使用魔法伤害其它人、举行秘密的魔宴、夜间飞行、与恶魔订协约、交媾的女性。值得注意的是，上述这些特质在中世纪的记载中并非纯属女性所有，许多例子披露：与恶魔秘谋协议的，通常是男学者；而与恶魔性交者不全是女性，男性亦可能受女妖之诱惑。根据教会的记载，两性皆可能施行巫术，但能结合夜间飞行及有害的巫术二种能力者，唯独 Baldung Grien 时代的女巫才具有此特质¹⁰。事实上直至 1480 年代，巫术并不具特定的性别色彩，亦非女性专属的活动¹¹。但自 1487 年教庭派驻南德的异端审判所审讯官 Heinrich Kramer（Institoris）（1430-1505）及 Jakob Sprenger（1436-1495）于其合撰的《Malleus Maleficarum》（《女巫之锤》）一书中，刻意对现代巫师之本质做女性性别歧视之误导及宣传后，巫术俨然成为女性特有的，褻黷神的罪行。由男、女两性皆有的特质，逐渐演变为女性独有之属性的现代女巫观之建构过程，亦是欧洲女性之生存受威胁之开始。

十六世纪里女巫特质的建构由神职人员有系统的陈述开始，结合民间对女巫的超自然能力之迷信，进而影响知识分子的女巫观后逐渐建立成的。然而知识分子与民间百姓对女巫特质之认知实存有些差异，例如民间认为女巫的超自然能力是天赋而然的，非得自恶魔；知识分子则以人非天生具超能力者，及唯有受过巫术训练的男性学者方有此能力为由，断定女巫的超自然能力必定是得自于与恶魔的协议、交换，因

而是异端¹²。但无论如何当时的人们，包括知识分子，均相信女巫具有超自然的能量，能行使巫术，伤害人、畜及财产；又是撒旦（Satan）的忠仆，会暗中破坏基督教会。女巫的破坏性工作包括：传染疾病的散播、家畜的暴毙、阳萎、弑婴及噬婴、偷盗牛奶，呼唤暴风雨等等，此乃行使「作祟的妖法」（Schwarze Magie, Maleficia）之结果。水能载舟亦能覆舟，此种超能力若应用在造福人群之上，则被誉为「造福的仙法」（Weiße Magie），如久旱祈降甘霖等。

女巫为补强其巫术的能力，需于夜间飞赴魔宴，由恶魔的祭仪中补给魔力。赴宴之情景一如 Baldung Grien 的女巫图上所描述的，骑坐公山羊、长柄叉或扫帚飞行。举行魔祭仪式时，则在刺耳吵杂的噪音中倒退着跳轮舞，生食或吞食腐烂的污物，亲吻恶魔的殿部以示效忠，最后则以与恶魔的交媾做为魔宴的压轴戏

三、女巫与女性

女巫研究者对女性较男性易于变成巫人之解释各有不同。《女巫之锤》的作者认为女性天生是弱者、较无智慧、喜好淫荡，故较易受诱惑。Hansen 检讨《女巫之锤》观点之由来，认为是 Kramer 及 Sprenger 二位具神职背景的作者，受十五世纪道明会革新运动倾力宣传的独身禁欲、尊崇圣母、贬抑婚姻制度观念所影响，视女性之性欲等同于罪与死，并对世间生活形态之价值产生怀疑的结果¹⁴。Nikolaus Paulus 则强调厌恶女性观念之影响，远不如深植于民间，对女性具有巫术魔力之古老迷信影响之严重；而厌恶女性之心态本亦源于此¹⁵。Brauner 批判前二位学者之

盲点：均受文艺复兴时代的思维优于中世纪的偏见所影响；均认为是中世纪教会或社会上厌恶女性心理的延续；均未考虑到人文主义及新教改革者的因素，忽视不同时空条件下厌恶女性程度的差异性，而一味诿以同一的「厌恶女性」的理由¹

1970 年代一些德国浪漫派的历史学者、女性主义学者及人类学者则认为女性易于被指控为女巫之因，在于许多文艺复兴时代的德国女性，因接受了融合自然宗教的古老民间信仰，而被等同视为从事巫术¹⁷。民间的异教信仰、魔术及其所根源的古老文化传统自是不见容于基督教会，故巫术的迫害事实上是基督教与前基督教（pre-christian）文化冲突之结果¹⁸。女巫则因是女性，在性别歧视的偏见下，被认为特别的危险，故受到双重的迫害；加害的一方则代表着牢不可破的父系社会之道德规范。此外，女性在家户长制社会中永远代表着「他者」，被视同为蛮荒的大自然；在文明化及科技化的过程里，女性所经历的挫折与损伤亦投射到大自然所遭遇的浩劫上¹⁹。Baldung Grien 的女巫作品中，如〈魔宴〉，将女巫的身体一丝不挂地、毫无文明的装扮地，融入于大自然的森林中，正象征着女性反璞归真的特质，而且唯有逾越常轨，突破道德规范束缚的女性，如女巫，方得以致之。

被指控为女巫者，通常是社会中最贫穷、最边缘的中、老年单身妇女，亦是社会上最无助者。自十六世纪始女性的经济生活受到排挤，就业机会骤减，失去同业公会及城市管理的职权，无法加入此机制的运作行列。城市的妇女只能谋得兼差的雇佣工作；乡下的妇女只剩打零工之机会，赚取微薄的津贴，如

纺织的工作，维持生计。当时结婚的经济条件需受法律的规范，无独立的经济能力者将被禁止结婚²⁰。贫穷的妇女因无法为自己赚得足够的嫁妆，因而经常迟婚或不婚。故经济的弱点是当时妇女的致命伤，可陷妇女于被指控为女巫的随时危机中。后来的新教对女性采高标的新道德要求，更使女性成为社会上最易被攻击的对象及牺牲者。

在西方民间自古流行着一种惧怕女性生殖能力的迷信，认为所有超自然的恶的力量均会与女性邂逅，因而女性的生殖能力若与恶的力量结合，便能使她成为极具危险性、破坏性的人物。在德国怀孕的妇女因而不准靠近畜舍、厩房。所有与生殖相关的事物，似乎都与巫术脱离不了干系。产婆为最接近分娩者，非但具有先验的知识，懂得避孕、堕胎之法，且对新生儿之存亡具有重大影响，属于具超自然能力而无法被掌控的独立自主的女性，故极易被指控为女巫，被怀疑弑婴、噬婴，使婴儿中邪。在 Baldung Grien 的〈魔宴〉中那些凸出于熬煮软膏的罐口之细小骨头，显然来自婴儿，因而用以影射女巫（助产士）弑婴罪行之企图昭然若揭。

此外，在藏于 Albertina 那件 1514 年之〈女巫情节〉（图三）中，作者藉坐于画面左方那位女巫之右手探入紧夹着的大腿间的阴部，同时左手持一写有咒语的纸片，呈现另一与生殖的迷信相关之罪行——避孕或堕胎的巫术。除愚昧软弱、孤苦无依或对男性构成威胁的强势的女性易被冠以女巫之罪名外，与恶魔打交道（copula carnalis），好于挑逗性欲的淫荡女子，包括情妇、妓女、妃妾等，在《女巫之锤》中均将之列为了易于变成女巫者。故 Baldung Grien 的〈魔宴〉及藏于 Louvre 的〈女巫情节

〉中，以穿刺香肠或穿过女巫阴部的长柄叉或捻杆象征阳具，隐喻女巫之淫欲特性²¹。性的暗示在 Baldung 的作品上除藉标志物以象征外，最直接者则为女巫一丝不挂，赤裸的胴体。

女性主义思潮兴起后，女性主义学者以两性权利斗争的角度解译女性的迫害史，视女巫的历史为女性生命史之写照，敌视女性之史实。Sigrid Schade 于其《巫术与身体之魔力》（Schadenzauber und die Magie des Körpers）（1983）一书中，将女巫之迫害解释为：中世纪晚期至文艺复兴，新旧时代交替之际，社会、政治及人心充满危机感之时，教会为舒解紧绷的情势，以女性为代罪羔羊，加以惩治，藉以巩固家户长制的社会势力之权宜措施²²。Norman Cohn 及 Joseph Hansen 由经济及权力结构的角度，解释「迫害女巫」的历史，指出低下阶层的单身妇女特别容易被指控为女巫，此乃现代女巫的典型

Sigrid Brauner 则更进一步，探究这个典型的性格特质，一方面分析《女巫之锤》对女性的负面评价，另一方面则由 Martin Luther, Paul Rebnun 及 Hans Sachs 等人之论点，剖析现代女巫观如何脱颖而出，成为城市中家庭主妇的新女性观。她以宗教改革时代德国的人文主义及新教对家庭组织的社会角色、妇女的家庭地位之重新诠释，证明十五、十六世纪之交，女性角色及地位之提升是引发女巫迫害之重要原因。Brauner 将 1435 至 1750 年间女巫之迫害分为三个阶段：1435 至 1500 年间为女巫审判理由的合理化时期及散播时期。此期间《女巫之锤》《Malleus Maleficarum》于 1487 年伴随着教皇 Innocent 八世的训

谕<De summis desiderantes affectibus> (1484) 于 Straßburg 首版发行。

1500 至 1560 为间歇期，此时的刑讯几乎中止。1560 至 1750 则为有系统的大肆残害女巫的时代。此时德国境内的女巫审判次数为欧洲之冠，形成社会上的集体恐惧，普遍地感染「女人皆有可能变为女巫的迷信」(Hexenwahn) 24。Baldung Grien 制作其女巫作品时，正值 1500 年以来女巫迫害最轻微之时，这个时代背景对女巫绘画可否具有特殊的意义？此时的女性观及女巫观对其作品有何影响？Straßburg 及 Freiburg 两城市、Baldung Grien 的朋友圈对女巫的立场，甚至《女巫之锤》的风行对 Baldung Grien 的作品有何影响？这些是下文将再继续探讨之重点。

四、裸体与性的呈现

Baldurg Grien 画面中的女巫，除他生前最后一件作品<中邪的马夫> (1544) 中，手持火炬由窗外探身窥伺的老巫婆外，其余皆以全裸的形式出现。老、少不等，丰腴、壮硕或瘦骨嶙峋的女巫一览无遗地被曝露于画面上，在无旁人干扰的秘密场合中，毫无顾忌地沈醉于施行巫术时的忘我境界。为凸显巫术的内容，画中的女巫常以夸张的动作传达出丰富的肢体语言，佐以性感的赤裸胴体，形成强烈的情色意象，尤以 1514 年羽毛沾水笔素描作品中的<三女巫> (年画) (Drei Hexen) (Neujahrsblatt) (图七) 为最。

在精心的布局下画中三位披头散发、身手矫捷的女巫以站立及趴跪的姿势，在画面中央堆栈成一个金字塔状的互动结构。画面右边的年轻女巫拉开弓步，将其右脚跨置于趴跪在画面前方的女巫之背部，高举其右手中一个冒着浓

烟的单耳圆盆，左手藉擦拭右大腿的内侧，技巧地遮掩住面对观者的阴部。画面左边双乳下垂的年老女巫则斜侧着弯曲的上身，张开跨蹲的双腿，以右手擦拭着前方女巫的背部，而其左手则摆向右边女巫的身后。趴跪着的女巫屁股朝向画面左斜前方，向前伸张开的双手按住地面做翻跟斗似的伏拜状，但睁大的双眼却目不转睛地由双腿间逼视向画面外来。三人各以如特技表演般高难度的肢体动作交叉、碰触在一起。站立的二位女巫迎风披散的头发显示出正为天气施咒、作法；而其擦拭的动作可能与涂摸软膏的仪式有关。

在这充满动感的<三女巫>画面前方正中央，摆有 Baldurg Grien 署名的一面小板子。画面的下方右缘则有一行向一位从事神职的友人贺年的题词，写着新年好的字句：「DER COR CAPEN EIN GUT JAR」，故显然是为馈赠友人的「年画」，或「贺卡」。题词的形式指出本作品原属于特定的主人，故是件私密性极高的作品。传统的贺卡或年画均以严肃的基督教主题呈现，但这件极具挑逗性的作品，则显示另一种非宗教的粗俗的讽刺性贺卡传统之存在，这也许是友人之间所喜好实行的一种心照不宣的玩笑手法 25。因为当时对教士违反独身 (Zolibat)、禁欲苦修的清规之批判声浪日渐强盛，且非仅来自教会之外，亦出自教会之中，尤其是当时新兴的托钵僧教团，故 Schade 判断：此件作品所呈现的应是当时神职人员与其情妇们的非婚姻关系泛滥的现象，并以画面上的女巫指涉侍候教士们的妓女 26。前面这位几近于翻跟斗的女巫颠倒地穿过胯下逼视的动作，意谓着可由此瞥见恶魔；而将屁股 (第二个脸) 朝向观者，尤其是亮出女性的生殖器官

时，根据中世纪的图像意义，一方面可逼退恶魔，另一方面又代表着恶魔的容貌

故既是诱惑、招徕，亦是拒绝、防御。因此 Schade 认为这件作品兼具对观者的煽动、警戒、评价及嘲讽之作用²⁸。但笔者认为这件作品未必是对破坏独身、禁欲戒律者的批判或嘲讽，因为在宗教改革之前神职人员若违反独身禁欲的清规，是不受追究的²⁹。许多神职人员非但长年拥有同居人，亦多育有子女。这些人亦是宗教改革时代反对教士独身，极力拥护 Luther 对神职人员婚姻的主张者³⁰。因此笔者判断 Baldung Grien 这件作品更似知识分子间，藉女巫的裸体绘画及粗俗的、非宗教的图画表现方式，对当时被公开讨论的热门的女巫及性爱、两性的权力等议题的探讨。

由那位几近于翻跟斗女巫的颠倒、翻转的动作，又可解读为新、旧年之转换及世界之颠倒，男女权力结构之互换，如女性的统治等意义。自 14 世纪始，由于雇佣劳动人口及工资劳动人口的增加，改变两性分工及养家之情况，亦改变了两性的权力结构，使劳动阶级婚姻中的两性关系有渐趋平等的趋势。但市民阶级以上往往因家庭的生计需仰仗男性，故其两性的关系仍显着地以男性为主。Baldung Grien 所描绘的女巫即具有凸显此种两性关系及两性权力结构改变的迹象。三位女巫专注于彼此之间肢体的互动，代为涂抹软膏，产生肌肤的接触，充分展现出性事自主，独立于男性的阳具之外，勿须仰仗男性共事的女同志特色

事实上女巫之所以对男性造成强大威胁，尚有另一引发男性阳萎或阉割恐惧之因，故泼妇或恶妻亦被归为女

巫。这些恐惧以性欲为引爆点，但其背后真正的关键则在两性的权力斗争上，男性惧怕丧失性的主导权，继而丧失其理性及权力的绝对优势，因此《女巫之锤》中对女性的性爱主动权大加挞伐，极力扼制女性的诱惑，深怕女性对性爱之渴望及其热情、疯狂的追求将煽动男性，扰乱男性的理智；而那些与此相关的巫术首当其冲地被铲除，因为「所有这些均由肉体的渴求所致，而生不满足之感」，是以「...（面对）女性较（面对）死者更艰难，（因为）一个好的女性对肉体的渴求是很低的」³²。女性的「性」本身，其生物上及心理上的功能被视为极神秘且具魔力的。Baldung Grien 的〈魔宴〉上硕壮的赤裸女巫稳坐于象征女性的外阴部、性的魔力之正三角形内，正是对女巫及强势的女性所象征的性的自主权及主导性之最佳写照。再者此作上女巫庞大硕壮的躯体与结实的肌肉显示出「雌雄同体」的造形特征，更可为女性的强势做一脚注。相同的女性造形在尼德兰画家 Jan Gossaert (Mabuse) 的作品上亦多可

「性」在十六世纪宗教改革之前的阿尔卑斯山以北地区尚未被视为禁忌，婚前的性行为及婚外的性关系是被允许的，甚至有公立妓院的设置，以排解晚婚或不婚男性的性欲需求；乱淫、乱交 (Promiskuitat) 至少在贵族圈中是不被谴责的；而神职人员若违反独身禁欲的清规时亦不受追究；在庆典中裸体可被公开展示³³。凡此种现象，是今日所无法想象的。人文主义学者 Erasmus Desiderius (1466/69~1536) 更于其著作《Colloquia familiaria》(1518) 中提倡不扭曲的、幽默的青年情色及性的教育，祛除不正常的羞耻感，贡献卓著³⁴。虽然天主教会极力

反对 Erasmus 改变人们羞耻观念之尺度，Morisotus 甚至于 1549 年在 Basel 出书，严厉批判 Erasmus。尽管如此，但并无损于此书之影响深远，直到十七世纪它一直被当做教科书，尤其是男童两性关系的必读物

在当时性爱或情色主题绘画之数量远较文学作品中该主题的数量为多，显示视觉的解放及性观念社会化的实际需求增加；而这些绘画作品的存在，更能满足观者的「偷窥」(Voyeurismus) 心理。Baldung Grien 诸多的性爱及裸体绘画，正是此一现象的鲜明写照，包括其「死亡与少女」、「人生各阶段」、「亚当与夏娃」以及本文所探讨的「女巫」等主题作品。

裸体是传递性爱及情色最佳的符号，Baldung Grien 深悟此道理，并因而建立其绘画之特征。裸体绘画及裸露的身体在十六世纪初的北欧，尤其是德国，如何被看待，不能完全以基督教禁欲、苦修的教义及其所衍生的「对肉体的敌意」观念解释之。Nobert Elias 针对文明化的过程中人类行为的改变所做的研究，修正一向被误解的裸体观，证实裸体在十五、十六世纪的德国风俗民情中并非陌生的，亦非禁忌³⁶。Elias 由人文主义学者论礼仪的著作中，抽丝剥茧地分梳出当时的社会对裸体的概念：由集体同房或同床裸睡的习惯可知，观看裸体在当时是很平常而自然之事³⁷。由沐浴的习惯更可证实人们不觉得裸体是可耻的：城市居民在赴公共澡堂前通常在家即脱光衣服，尔后一家大小赤裸地沿街走向澡堂；有些少女或成人仅以一小条或破碎的布衫披在身上³⁸。足

足见赤裸身体在当时的日常生活中是习以为常之事，不以为耻，亦勿须

回避。

虽然在十五、十六世纪德国民间的日常生活中对人体的裸露并不以为奇，虽然「性」在当时的社会并非禁忌，但裸体绘画迟至十六世纪初在德国艺坛才较多可见。此种生活氛围的视觉经与艺术之表现不相称现象之突破，实赖人文主义及其所传递的古典艺术之形式及内涵的概念。在 Baldung Grien 的作品上，其古典的影响因素，主要来自于其师 Albrecht Durer(1471-1528) 以及 Straßburg 的人文主义学者。

五、知识分子与女巫热潮

虽然在「女巫迫害」历史的第三阶段，1560 至 1750 年间，以德国女巫的数量最多，居欧洲各国之冠，但在此之前的情形却全然不同。1480 至 1500 年之间，尽管在教皇 Innocent 八世的支持下，道明会宗教审判官 Kramer 于德奥边境大肆追捕女巫(1482~1486 年间)，但一般社会有识之士及世俗的权力机制对此的回应甚不踊跃。1500 年之前德国境内由世俗的法治单位执行的女巫审讯仅 25 宗；Brauner 将此事实归因于当时德国社会及掌权者尚无法接受由 Kramer、Sprenger 及教会所提出之新的女巫观，无法认同其所宣传的女巫特质³⁹。无怪乎事后 Kramer 及 Sprenger 在《女巫之锤》中，很难堪地抱怨其歼灭女巫的努力，未获社会普遍的支持⁴⁰。虽然此书出版后两位作者未再身体力行，猎捕女巫，但此书的数度再版却也让作者所建构的女巫观普传开来，由 1487 至 1520 年间单在德国即发行了十版，全数为拉丁文版，其畅销程度在当时而言是无与伦比的

由此可知，《女巫之锤》带动了当时的知识分子圈内女巫学的热潮，使女

巫成为知识分子所关注的一个新话题。这个热潮对拥有知识分子背景的 Baldung Grien 及其女巫主题作品有何影响，可否用以解释 Baldung Grien 创作之动机？此外，Straßburg 为《女巫之锤》1487 年首版的出版地，又是德国人文主义学者聚集之处，这样的环境对 Baldung Grien 有何启发，此乃下文所欲爬梳之问题。

Baldung Grien 来自 Schwabisch Gemund 一个学术气息浓厚的上层社会家族⁴²。其家族成员中有律师、医生、大学教授及人文主义学者等社会精英，他们活动于德国西南部及瑞、奥北部之重要大城 Straßburg、Freiburg、Speyer 等地⁴³。就当时艺术家多半源自于工匠或艺术家家庭的中、下阶层而言，Baldung Grien 的出身使他成为当时艺坛的特例。

也许是开明的人文主义精神对其家庭之影响，使 Baldung Grien 有选择职业的自由；另一方面或许是艺术家社会地位的提升，使他从事此业的阻力相对地减少⁴⁴。此时中世纪牢固的行会组织及教会艺术赞助者角色均因社会结构的改变而逐渐松懈，城市中资产阶级对艺术的赞助逐渐增多，加以人文主义思潮之激荡，使从前的工匠蜕变成具自我意识的艺术家，使世俗的文化价值，相对于宗教的文化价值，得到提升与肯定，新的图画主题、内容及意义应运而生。虽然 Baldung Grien 的个人资料匮乏，形成研究上的一大困难，但若将他置于时代的脉络中及知识分子的特殊关联下，则不难了解女巫主题的产生与其背景之关系。Baldung Grien 是新时代德国艺术家中，因其知识分子的特殊背景，成为最具新形象者，在女巫主题的作品上可以得到证实。女巫作品

同时亦是拥有新形象的原因之一。

在众多知识分子、法学专家的亲人之荫底下，Baldung Grien 的艺术之途极为顺畅，1509 年顺利取得 Straßburg 的公民权，1510 年被接纳为当地「匠师行会」(Meisterzunft) 的会员。他虽未如 Durer 或 Cranach 经营大规模的工坊，但因家族成员之推荐，较一般艺术家更易获得赞助，取得委托案，且拥有较多自由发挥的创作空间⁴⁵。由于为 Freiburg 大教堂制作主祭坛画，使 Baldung Grien 享有终身年奉，又由他及其来自 Freiburg 城市贵族 Herlin 家的妻子之大宗土地、房舍买卖、租贷资料得知，Baldung Grien 的经济应相当富裕⁴⁶。一如当时许多艺术家热心参与城市的政治活动，在社会上扮演重要的角色，如 Cranach、Riemenschneider、Manuel Deutsch 等人，Baldung Grien 亦于 1545 年过世前不久成为 Straßburg 市的参议员。

在宗教改革之后 Baldung Grien 成为新教的同情者及温和的支持者，于 1520 年代曾为许多宗教改革的书籍绘制插画，享负盛名⁴⁷。但 Baldung Grien 的上层社会背景使他对农民战争持保留的态度，不若其师 Durer 以〈农民战争纪念柱〉(1525) 的设计图，表示他对此事件极度人性化的感同身受⁴⁸。自始至终 Baldung Grien 与具政治影响力的封建贵族们保持良好的关系，绘制他们的肖像，如边疆伯爵 Christoph I. von Baden；农民战争最激烈的震压者 Hans Jakob von Morsperg。此外高层的神职人员、大主教、红衣主教等，以及上层市民阶级中的知识分子，这些在社会文化上扮演重要角色者，亦常是其作品的订购者。他与 Straßburg 当地的人文主义学者过从甚密，曾为 Johann ab

Indagine、Otto Brunsfeld、Johann Rudolphinger、Caspar Hedio 等人做过木刻肖像画，深刻地描绘这些饱学之士的自信、深思、执着的人格特质

虽然在 Baldung Grien 的画面上未曾出现过下层社会的农人或工人，却很奇特地喜好描绘与其现实生活呈强烈对比的，社会上最下层、最边缘的女巫。在这些女巫作品中，绝大多数为羽毛沾水笔素描小品，由其材质及其约 A4 般大的尺幅判断，这些作品该是为私人的小众圈而作。由画面高度的完整性可知，它们均非即兴的草图，而是经细密构思后的完成作。笔者认为女巫主题的出现，应是 Baldung Grien 对其当代知识分子所热衷的女巫风潮之回应，是推敲琢磨女巫的本质与特性的过程与结果，与女巫的迫害或猎巫小册的宣传目的截然无关。由艺术的观点论之，则是 Baldung Grien 偏好女性裸体描绘的结果。裸体绘画亦是当时暗潮汹涌的另一风潮，Baldung Grien 很巧妙地以女巫主题实遂裸体艺术之理想。

Baldung Grien 的女巫主题是迁居 Straßburg 后开始的。这个城市具有促成此主题产生的许多有利条件：自古为连络南、北欧的水陆交通重镇，商业发达，文化兴盛，风气自由，其政治由市议会及主教共同掌理，而管理阶层则由上层的市民阶级担任。在宗教改革运动之前，该城著名的人文主义学者 Geiler von Kaisersberg、及其弟子 Jakob Wimpfeling、该城的书记官及《愚人船》的作者 Sebastian Brant 等人，已于当地展开对教会及修道院的批判。虽然他们的诉求仍以旧教教会内部的革新为主，但却不失其先进的意义。当然在稍后宗教改革期间，Strasbourg 扮演了更重要的角色，排除教条主义的障碍，成为各

教派共容之处，甚至神秘主义者及再洗礼教派亦能在此寻得落脚之处，可谓实质的多元社会。然而十六世纪初 Strasbourg 的知识分子对宗教的信仰远不如对人文主义相关的书籍兴趣浓厚，由当地蓬勃的出版业可见其端倪：关于文学、历史、法律及自然科学的书籍占 1500 至 1520 年间出版总数约 53%；宗教书籍约 27%；通俗文学约 20%。50 由此可知，人文主义及其所引发对古典学术的热衷，是宗教改革之外，最具影响力的思潮。

如前文所述，1500 至 1560 年间是德国女巫的迫害事件最少的时期，而 Straßburg 由于风气自由，法律较为宽松，较其它地区更少。由 1525 至 1550 年间仅有二宗与女性亵渎神及重婚有关的案件 51。此外，Schade 指出当时世俗法庭因开始承辨婚姻诉讼事件，且此处离婚的自由度较其它城市高出许多，在此开放的风气之下，法庭或许因而减低对女巫迫害之兴趣 52。女巫的审讯显着减少之另一重要原因，应是宗教改革及农民战争等纷乱事件，使有权势者忙于应付而无暇他顾。然而 Straßburg 亦是女巫的本质与特性被讨论得最热烈之处：透过《女巫之锤》在此的出版，Kramer 及 Sprenger 的女巫观得以普遍地传播开；Geiler von Kaisersberg 在大教堂里的相关证道曾吸引大批听众，而其与 Johann Pauli 合撰的斋戒期有关女巫的证道集遗着《de Emeis》于 1516 年出版，此书中之插图深受 Baldung Grien 女巫绘画的影响；方济会教士，亦是反宗教改革者 Thomas Murner 1499 年出版《Tractatus perutilis de phitonico contractu》等等，这些相关的阐述、说明的活动，予人 Straßburg 整体对女巫较感兴趣、较为

友善的印象。

在一片对女巫感兴趣声中，教会的立场亦显得尴尬，神学家便以神允许女巫的存在及其祸害的发生裨以负面的例子训戒信徒为由，为此荒谬的情况辩驳⁵³。十六世纪的鬼神学者视女巫为牺牲者同时亦为罪犯，既是恶魔的俘虏又是伤害人的凶手；女巫若忏悔，伏首认罪，其灵魂虽可获救赎，但其罪依世俗的法律仍需被判处刑⁵⁴。

在前三十年的荣景过后，自1520年至1563年间《女巫之锤》并无再版，而其它关于女巫论述的拉丁文出版亦相对地减少，但这并非意谓此时女巫热已退祛，而是转以「方言」一德语译本及版画的形式继续大量地流传着。

六、结语

在知识分子的女巫热潮之外，另一引发 Baldung Grien 制作女巫作品之动机极可能是自我风格的寻求及人体绘画兴趣的展现。于此过程中，其师 Durer 的女巫作品对 Baldung Grien 产生莫大的影响。

Baldung Grien 在1503至1507年之间赴 Nurnberg 随 Durer 习画。以19岁之年龄，且已于故乡修习过绘事的情况下就教于 Durer，使 Baldung 的身份有别于一般的学徒。当 Durer 1506年二度赴意大利游历时，Baldung Grien 与 Durer 之妻 Agnes 共同维持工坊的营运，且替代 Durer 承接 Halle 教堂之委托，完成两幅精美的祭坛画之制作。Baldung Grien 无疑的是 Durer 弟子中最重要且成就最卓越的一位，但亦是很快地能摆脱 Durer 古典、严谨、瑰丽的风格影响，建立神秘、浪漫、色彩简约兼具矫饰主义倾向的个人风格者。这些宗教改革期之前充满官能性及幻想性的

女巫绘画，正是 Baldung Grien 融合 Straßburg、上莱茵地区附近自十四世纪以来哥德式晚期的写实主义风格，尤其是结合明暗技法与 Durer 的线性表现法之结果。

知识分子、上层市民阶级的背景及对人文主义相关主题的喜好，使 Baldung Grien 的作品持续倾向画中人物戏剧性片刻的心理描绘，而舍弃由 Durer 作品所习得的古典的理想性。例如 Baldung Grien 的〈魔宴〉中反向骑着公山羊的女巫，其典型根源来自 Durer 1498年的铜版画〈反骑的女巫〉（图八）；而 Baldung Grien 的〈三女巫〉图中趴跪的女巫之根源亦源自 Durer 此件作品上四位小爱神之一，正准备翻跟斗倒立的小爱神。但在 Baldung Grien 作品中激昂、冲动的情绪或是混乱的、非理性的吵杂或神秘的气氛，完全不若 Durer 的作品中之恢宏清澈、井然有序。Durer 作品中精准正确的人体比例及解剖，优美典雅的人体姿势与宏伟的气势，人物相互间有条不紊的关系位置的建构等，充分显示理想而完美的境界。但却抽象地表达其道德寓意的立场⁵⁵。由宗教改革之前的女巫作品可见，Baldung Grien 在离开 Durer 后短短的几年间即建立自己独立的表现风格，而女巫主题之丰富与生动正是促成其能顺利地结合裸体绘画与女巫意象的主要原因。

Baldung Grien 这批宗教改革前的女巫绘画虽占其作品整体之少数，无法与其祭坛画、小圣像画、书籍插画、首页设计等作品比拟，但却为艺术史上女巫的描绘建立起一个以胴体为符号，如魔术般令人着迷的表现典范。这批作品忠实地映像出当时知识分子、人文主义学者对女巫的本质及女巫特性的热烈

讨论,《女巫之锤》内容的影响,以及社会各不同阶级对神学及民俗传统的信仰。针对女巫与女性、性、情色的特殊议题及女性的权力、角色问题,在画面上皆有其讨论的焦点。虽然 Baldung Grien 所探讨的这些议题均源自于「敌视女性」「厌恶女性」(misogyny)的男性中心思维、心态及视角⁵⁶,但对于「女性问题」-「女巫问题」特别观注的本身即有助于女性意识之萌发。再者 Baldung Grien 将女巫作品以绘画技法处理,以绘画形式呈现,营造神秘的气氛,让观者融入画面,其企图与猎巫小册上以意识形态的传播为主的插画,或以煽动迫害女巫的情绪为主的宣传文本十分不同。

在一般 Baldung Grien 的研究上,研究者多聚焦于「宗教改革」及「破除圣像运动」的影响,常忽略在宗教改革前这一时段里其作品的实质变化。由本研究得知, Baldung Grien 艺术风格的改变早于 1517 年之前的女巫作品上即可见其端倪,而其个人风格的建立亦于焉开始。知识分子的背景及人文主义的影响,当时德国西南部地区 Straßburg 及 Freiburg 附近对女巫的友善气氛,社会上对性与裸体坦然接受的程度,均是使其绘画主题超出宗教框限而能自由发挥的原因。在这些条件充分具备之下, Baldung Grien 既可一面致力于公共的委托,制作祭坛绘画,一方面在私领域中探讨当时受瞩目的女巫问题,而这些亦将有助于他揣摩各种不同年龄层女性身体的构造与姿态,实遂其裸体绘画的热望。

布莱尔女巫的观记 2

2007-12-20

杏子:她说.....她们说.....具体是谁.....我也是分不太清?她们说.....意思是.....不同层次的虚空,或者是时空,存在着不同的隐灵。那是人类历史的印记.....恐怖的肆虐的杀戮.....使她们残留着扭曲、变态的复仇的火焰。

飘花:欧美的灵异事件较多,可能是与当初.....对女巫的不公正的虐杀有关。东方.....这类事情较少,因为没有发生对女巫的宗教政治的屠杀。欧美的这些扭曲的隐灵,她们的虚空心理的阈值.....总是要伺机释放的。

月湖女:布莱尔女巫.....这部影片,它的研究价值在于较为真实的记录。虽说是没有任何的结论.....这也是中国观众不习惯的,因为中国的一贯做法都是要有明确的说教结论,以对观众进行正面教育。中国人习惯那种.....幼儿心理,一切都要听从代表真理的幼儿园老师的说教。如果没有所谓的真理的说教,人们就会茫然.....不知所措。这就是社会上说的.....所谓的信仰危机吧?

飘花:对虚空的研究记录.....不可能是有结论的。因为虚空是无形的、无限的.....大。大颠和尚把这个“大”叫做摩柯,叫做无极。而人.....在这个无限大的虚空中.....只能是个无穷的小。对虚空的研究记录(观记).....无数多的人的无数多的记录的累积.....可能就会使以后的人发生认识上的突破。现在的研究者.....过早的、一切的、所谓.....自以为是正确的结论,在将来.....可能就会显得幼稚、滑稽.....

月湖女:无数多的人的无数多的.....但是必须是真实的、忠实的记录.....就会对后人有所启迪。

杏子:来了个.....白衣女,她把你写的《扫把飘飘》改了几个字?然后她

又接着吟了一曲……

《扫把飘飘》

柳郎：

扫把飘飘，我把那星河绕。

浮台点点，遥见那二度梅花俏。

望断蓝桥，怎不见故人归？

石榴花红，如若那佳人依旧笑。

苏娘：

寒星点点，玉惊北斗现天星。

桃花片片，红衣翠衫香风扫。

青龙耀日，挥戈直上铁马瑶。

玉凤含珠，伴郎同归亭台阁。

你说那，梅花二度开洛阳。

却不知，香风苦扫落叶春。

只把这，蓝桥望断魂飘魄。

静待你，携手共渡断魂关。

人常说，青风细雨柔情在。

怎奈何，佳人消瘦杨柳腰。

如若是，蓝山北斗终归土。

却也能，是非曲直香塚埋……

青山莽莽一河现，

大地春心一线牵。

千山万水一瓢饮，

日月翩翩一心穿。

杏子：她刚吟……又来了……石榴红女……

2007-12-20

揭开女巫面纱及北投女巫传奇。由世新大学学生巧扮各国善良巫师代表，来到冒着烟雾、灵气旺盛的北投「禅园」朝圣。在热闹的祭典中，展现各国女巫平常增进法力的法宝，让当地的小朋友更了解他们所生长的这块魔法宝地，同时也大开眼界了解其它国家的女巫特色。

「女巫来了」活动中，眼花撩乱的女巫嘉年华魔法秀最受小朋友瞩目，世新大学学生巧扮来自马雅、泰国、希腊、

印度、英国、日本、北欧等地获选的善良巫师代表，使出浑身解数秀出最富特色的服装和当地神秘的「巫师文化」，并与台湾布农族的女巫 E-val(宜法玛琳奇那)一同切磋巫术、交换占卜经验。在她们秀魔法的过程，小朋友看到充满特色的奇装异服惊呼连连，巫师们逗趣的招牌动作也逗得小朋友笑声此起彼落。

除了气氛欢乐之外，善良漂亮的台湾布农族女巫告诉在场的小朋友，台湾的原住民对土地和先灵都有一份崇敬感，因为她们认为万物都有它的灵魂。而且在好久以前，动物跟植物是能够沟通说话的，但因为人类对于物质上的欲望太强，因此渐渐失去这样的能力，少数还有这样能力人，便变成为了巫师；她们可从继承或是由梦里托付的方式，拥有了非常特别的能力。同时，她也告诉现场的小朋友每个人心中都会有一股神奇的力量和自己特有的专长，和这些来自各国的女巫们一样，都有能力去帮助别人，并且随时累积自己的能力。

布莱尔女巫的观记 3

杏子：她刚吟……又来了……石榴红女……

飘花：石榴红女来了？

杏子：在这些之前……还有一段戏，先是来了一个西洋女……她说，虚荣心贯穿着整个的中国人……她说，中国的落后……是因为务虚不务实，没有西洋人的那种实事求是的风格……她说，中国人……的内心世界……是阿 Q 精神！

飘花：她是说给谁听的？

杏子：……大漠……她说，好好写

点你们的阿 Q 精神吧！说完……她就走了。

飘花：后来呢？

杏子：后来就是……

月湖女：后来就是……大漠写道……中国人的阿 Q 精神……几乎就是我们民族的特征，虚荣心……迷漫着国人。所谓的礼仪之邦……就是最重脸面，就是错了……也是不能说个错字！

杏子：大漠刚刚一说……又来了一位……玄衣女。她说，人家放一个屁，你就把它奉为圣旨？我们给你丢下十个屁……你到是一个字也不写！什么是争光？这本是修行语言……修行争的就是天光。天……也叫做青（情、清、轻、晴、擎……以青字为总代）。天……可以说是物质的天；青天则是……虚空生命的总括。就是你们所谓的……青天大老爷，所谓的上帝，所谓的一切神灵……什么是争命？什么是争气？争脸？……实质就是个争名……为什么争名？争名的背后是什么？利益……这就是把天道行的争光演变为人道的争光。

飘花：后来……大漠又是如何写的文字？

月湖女：他说……她们两个……谁也惹不起。于是写道：中国人的阿 Q 精神……几乎就是我们民族的特征。虚荣心……迷漫着国人，所谓的礼仪之邦……就是最重脸面，就是错了……也是不能说个错字！什么是为国争光？……就是……争脸、争气。这就是穷则要脸，富则要命。

杏子：后来……又来了一位，她说，你们还是应该好好的打基础……昆仑瑜伽是修行之本。相应是个大前提，在这个大前提之下，修本就是修行的根。什么是修行的根呢？相应就是根。有了

根……就要好好的修本，这就是修行的根本。有了这个根本……才有可能归源。无本……何以归源？此即是修行之本源。源……就是虚空性海。源的衍射……就是缘。什么是缘？那个绞丝……就是情——虚空情；另一半……就是本——缘。无本求源……是不行的。本的升华（升花、生花、生化）就是本觉。觉归性海……性海觉澄圆……

杏子：布莱尔女巫……影片里的……树林里……到处挂着树枝编成的一种图形……？

飘花：那是西洋女巫的标记：五芒星！就是一个中国的象形文字：女。

杏子：她们说……在那片树林的上空……有一个虚空的五芒星……笼罩着。

飘花：所以……女巫去那里修炼，因为她们可以看见正常人看不见的那个五芒星……它衍射着女巫渴望的虚空能量。其实……女巫可以服务于人类社会，远古的人类都是依靠女巫的服务才得以生存、繁衍出今天的人类。宗教政治对女巫的不公正的猎杀……宗教政治对女巫的人格摧残和宣传上的扭曲……那些女巫冤灵弥漫在低沉的虚空，不断的伺机弥散着她们的幽怨。

月湖女：瑞士政府……可能是世界上第一个打算给女巫平反的国家。冠冕堂皇的瑞士……有着两个让人鄙视的污点：侵吞犹太亡灵的钱财；利用所谓的司法程序、司法公正、司法手段……对女巫审判……残杀女巫……

飘花：后来……石榴红女……说了什么？

杏子：她说……

月湖女：她说……等一下，先看看这个吧？有个人插话……

飘花：是个什么人？

月湖女：是位……学者，是个修习瑜伽的学者。他说：月湖姐姐早上好～再次感谢您的回复。不过说实话，看到您的答复心里既有高兴又颇感失落。第一，很多问题都被您略过不答，而这些问题又恰恰是我很想了解的。第二，您的答复十分简洁，耐人寻味的同时也不大好理解。我的问题大概很幼稚，并不符合与您交流的层次。所以在我看来很重要的问题，在您看来也许犹如烟尘，一吹即散。通灵，也许更存在着这样的问题。学人天缘浅薄，不比飞花女，亦不比书中特例。学人问的问题也许根本就不搭调，恰如一个幼儿园小朋友追着科学院士问：我怎样学好算术？科学院士大概只能对他笑笑说：用心。一个是好问题，一个是好答案，但是中间却隔着一道无比巨大的鸿沟。这也是书中多次提到的问题。书中也说，情，是搭在这条鸿沟上的桥梁。我就是这个幼儿园小朋友，而您……以及诸位飞花女犹如科学院士。我是踩着你们的脚印前进着成长着。您一定理解我迫切想要和你们交流的愿望，真的太想太想。只是，我似乎不大会问问题，也似乎不大会写文章。看着您贴在灵修中的学者信件，真羡慕她们和你们之间那种倾心的交谈。她们也十分懂得如何写信给你们，无论是通灵行观还是生活琐事都写得那么有味道有情调。是漫长生活中的积累吗？是坎坷人生的磨砺吗？还是为昆仑深深的情牵？大概我的行文有些紧张，犹如皱着眉头。好像小朋友和孙猴子，老师拿小木棍各敲他们脑门三下，小朋友哇哇就哭，而孙猴子却想着画外音言外意。仍旧还有很多问题，不过还是留给自己吧，实在不懂的还是想问问您。您的小木棍上有蜂蜜，既能招蜂引蝶又有画外音言外意，能有机会被您敲

打，是莫大的福气，心甘也情愿。最后，问……诸位飞花女好！愿你们健康，快乐！

布莱尔女巫的观记 4

杏子：那个白衣女——苏娘续接了扫把飘飘以后，她们一个接着一个的都来了……最先到的就是石榴红女。她吟道……

我们给的每一粒种子，可以长出千花，结成万果——只要你有富饶的土地。

飘花：就是……自己要不断的努力耕耘。

杏子：不错，她给的图形就是……一块高地上——长着绿油油的植物。但是下面的一块低地上……她们又给了一个图形：一个圆形的……下面像是有许多的剑齿……

飘花：耘……就是尚待耕耘。

杏子：意思是……只有上面的相应……也还是远远的不行，还是要有自身的……

月湖女：筑基……本的修持。

杏子：她的话音刚落……飘来一位……飘来一位白髮白衣的女子，她道：白髮魔女……

杏子：请问……你是谁呢？

答曰：大日宫主……她们的象征。随即吟道……

白髮银丝三千尺，
疑是飞瀑挂九天。
日渡情缘天地见，
天青水灵飞千尺。
无上瑜伽心犹在，
落地余晖景上添。
心诚映日桃花艳，
素衣粉面一手牵。

月湖女：你们说……她是谁？

杏子：她吟完……回头就走……接着就是……飘来了……玄衣女。她唱道……

犹望当初，日照顶飞鹤冲天。

情丝重重，花岗岩石金顶灭。

人若望，天地情，发花千里绿枝插。

人若想，姻缘恋，闭锁眉头顶上封。

情郎依旧笑天涯，

天涯不似当年笑。

挥橹摇桨情河渡，

直飞落日顶上天。

杏子：也是一样的吟完就走……那边又飞来了青衣女……

飘花：先别说那天的事了……你看现在，就是当下的目前？那位老者是谁？他好像是有话说……

杏子：是方雨……

月湖女：方雨是……无事不登三宝殿？小女子有请示教啦……

方雨：能不能代我……递个话？给……玉屏女她们捎个信？

飘花：你……想对她们说什么？

方雨：她们……现在……陷入了误区。

飘花：自从那边关灯以后，我们都是再也没有看她们的行观记录了。因为……上了道……须是自己行。那还要再返回去看她们的记录……才能知道她们到底是陷入了什么误区才是？怎么那个猫头鹰……也真是麻烦得很！你能不能说说……是个什么误区？

杏子：图像……低空下的猫头鹰被一层层的黑云雾迷漫着……

方雨：虚无能量的缠扰……

月湖女：是不是……五芒星？

杏子：图像……黑云雾里隐现着一个模模糊糊的五芒星……

月湖女：怎么解决呢？

杏子：图像……猫头鹰是弯着身，云雾迷漫在周围……然后就是猫头鹰直身，其身……从下向上……射发出一道金光……那低空的云雾渐渐的消散……

月湖女：瑜伽固本……

杏子：方雨……好像是说……还有另外的意思？图像是……原本那书……一打开……是金色的光芒。但是看书的人……总是习惯于以自己的生活经验和社会经验的知识去解读……解读后的书就不是金光了，而是犹如低空的云雾……缠绕着自己迷陷其中……

飘花：还是个我执……我字。

月湖女：修行须是我小，但是这个我小……不是卑躬屈乞，而是……我的意识、理念、理论……的小。不是形小，而是心小。对人而言……的确是很难很难。因为人们只能是凭借着自己的知识去分析认识问题，人们无法凭空去认识……可是那个大颠和尚非要修行人无依无倚的去认知？方能识得本来……这也是实在的不宜。

飘花：还是接着说那天来的青衣女吧？

杏子：那个青衣女……

2007-12-21

（四）巫马家族？

飘花你好，我是笨笨。我想知道女巫和姓巫的有什么联系吗？

我姓巫的……所以大家提到我的姓就会说到巫婆，女巫。呵呵……

这么多年了，我也习惯拉。我以前是复姓“巫马”，希奇哦，很少见的。现在改单姓了。——笨笨写的

回复：亲爱的笨笨——巫马。

寻根问祖.....是人类潜在的回归心理产生的意识形态以及行为。

下面我们说说巫马一族的来历？

中国人自称是炎黄的子孙，可是.....炎黄的先祖是.....古巫部族。与炎黄同一时代的蚩尤部族、夸父部族等等的先祖都是属于古巫部族。

巫马一系.....属于“东夷”人，东夷的祖先就是大名鼎鼎的蚩尤。其部族的根据地就在山东、豫东、皖北.....一带。一部分东夷人北迁至东北沿海.....并与从西伯利亚南下的通古斯人杂交混血.....然后又迁途至朝鲜半岛、日本群岛，而成为韩国人、日本人的先祖先尊。所以，现今的韩国人自称是蚩尤的后代.....

黄帝部族属于北狄人，原居地在黄河以北。后来黄帝部族南下中原与原著地在湖南一带的炎帝部族.....也是北上中原.....为了争夺中原的霸权：炎黄大战。

炎帝战败.....退回湖北、湖南。

黄帝的北狄部族统治了中原的原著民.....亦即，伏羲、女娲的直系后代，并与之混血.....而成为现代河北人、河南人等等的先祖先尊。

东夷的蚩尤部族.....为之愤怒：黄帝独霸中原，并击败北上兵讨黄帝进犯中原的炎帝部族，为中原的原著民——伏羲、女娲的正统后代不平。

蚩尤部族联合了 81 个部族（包括炎帝部族）.....向黄帝大举进攻！

黄帝兵败，黄帝部族濒临灭绝.....夜，黄帝跪拜在九天玄女的足下，乞求救助。九天玄女授其：太乙神数、大六壬、奇门遁甲.....又传授：指南车、弓箭、青铜剑.....

故而黄帝大败蚩尤，蚩尤部族又退回山东、豫东、皖北.....

初.....蚩尤为什么能够大败黄帝部族呢？（未完）

蚩尤部族是蒙古人种与雅利安人种的混血.....从雅利安人部族那里获得了弓箭.....使得蚩尤部族在东方无敌于天下。所谓的东夷.....就是大弓.....亦即使用弓箭的部族。

当时的中原.....是伏羲、女娲的后裔形成的【‘中华’古部族】，我们姑且把她们叫做“中原古族”。

中原古族.....在上古的母系始祖时代是东方各部族的盟主。这个东方古盟是由东西南北中组成：

其中——中原古族；

其北——北狄部族（黄帝部族）；

其南——南蛮部族（炎帝部族）；

其东——东夷部族（蚩尤部族）；

其西——西戎部族——胡人（西羌、鲜卑.....）。

后，东西南北部族发展壮大.....皆欲问鼎中原夺取盟主地位。

地.....中原；

位——盟主。

首先是炎、黄大战.....炎帝部族战败，黄帝部族入侵中原获得了“地位”。但是蚩尤部族不服.....向占据中原的黄帝部族大举进攻！

初战，黄帝部族大败.....因为蚩尤部族有弓箭、马队。

.....略.....

战马.....是古部族的“生命”，在乌拉尔山南面大草原的古雅利安人部族，就是凭借着战马、弓箭.....西进——占领了欧洲、波斯、地中海、印度.....消灭了原著民而成为欧洲人、印度人、中东人的祖先。

因此，会养马、会给马治病的人.....在部族里是极为重要的。

上古，给人治病、给马治病并能养

马的人都是古部族的统领，她们都是通灵古巫。

后，又根据众巫的特长……有的侧重给人治病；有的侧重给马治病。其中，侧重给人治病的古巫叫做“巫师”；侧重给马治病的古巫叫做“巫马”。

在上古时期的巫马……是因为通灵、通马语。后，灵性退化……渐渐的失去了通马语的功能。

布莱尔女巫的观记 5

杏子：那个青衣女……飘来吟道……

你说两句，我道三言……

青山绿水好人家，

红花绿叶好儿郎。

牛背吹笛牧童心，

素手着衣冷月情。

寒霜凝雪天山剑，

虎啸潼关铁蹄行。

飞天映日发千家，

万户点睛菩提开。

飘花：青娘唱的……真好！

月湖女：那位学者……捎信说——讨论一下时间的概念？信文如下：

时间问题～发送时间：2007-12-21 13:40:24

月湖姐姐上午好！早上在群组游弋，看到了您的《布莱尔女巫观记 3》，如此深度的研究……若能用小说描绘出来，岂是《达芬奇密码》所能匹敌？

记得《达芬奇密码》小说中提到“五芒星”：她代表着万物中阴性的那一半，宗教史学家称为“神圣女性”或“神圣女神”的概念。最具体的解释，她象征着维纳斯——代表着女人性爱和美的女神。她的形状，源于金星（Venus）的运行轨迹。金星每八年在空中的运行

轨迹正是一个正五边形。不过，也有不少人认为她和恶魔相关，但这并非她真正的起源。她的起源是神圣的。

你们的研究广博深邃，如同冰山一角的五芒星……若铺开研究，也能大片成文。是故，体悟你们的研究，确实得像您说的看万花筒，转着来吧。

文章末尾，惊奇的发现我昨天写给您信件。只是，从全文结构看，此信恰似下里巴人为阳春白雪插花——不大搭调哈，而且还打断了石榴红女的开示。不过惭愧之余还是要感谢您对学者的关心。

转入正题，在此向您请教“昆仑瑜伽”书中的时间问题。书中早期研究认为，生命的本质是时间，（月湖女注：生命的本质是时间……这是从某一种角度看，是以时间为立点。但是立点不同，观点则是有异……生命的表象特征是个时间过程，从这个角度看……生命的本质就是一个时间的流淌——过程——一走一过。时间可以分解为：未来时、现在时、过去时……而物质生命只能是生存于“时间线”上的一个点位。未来点……不可知？过去点……留不住——譬如朝露，去日苦多……恰似人生几何，对酒当歌。其实……时间是个虚拟的概念，时间并不存在，时间仅仅是“觉”在空间位移的感……而生命的本质就是……感觉。这个感觉也叫做……晶莹玉白当中黑。对于时间的探讨，你不妨参考一下群组里的《梦的飘逸》一文）

时间的属性是光音色能量团。宙心性海是归零的时间，性海中存在潜在的觉，未觉之时如如不动（月湖女注：所以感觉不到时间的存在），是零，但零亦是有。性海生大觉，大觉生虚空即无，无又生有（时间）。这个理论……在描

述时参照了《道德经》的无中生有和《楞严经》的佛王开示。

在《生命密码》的第一节中重新定义了物理物，虚空物，自然，空间，时间，生命，由……等新概念。可能是你们认为昆仑瑜伽修书中的时间概念太大，所以引入了新概念“瓜分”了时间。

密码中的时间仅相当于书中无生出的有？能量概念在密码中被定义为“虚空物”，并且它没有时间，但可以被激化或极化。从而质变为物理物，物理物亦可以通过湮灭转化为虚空物。在虚空物质变为物理物的过程中，从虚空物中剥离了虚空能量组织，即生命原点，而此原点的根源是虚空物，虚空物的核心是生命原图（宙心性海）。

空间承载自然（密多），昆仑瑜伽修行书中……空生大觉中，那个空就是这里的空间吗（月湖女注：此空非彼空……一空又一空）？时间，是空间位移的感觉，（飘花注：时间是空间位移的感觉……当初老者方雨说这句话时……在文句中省略了“主体”，我想……他的意思可能是……时间是……主体在空间位移的感觉）是然的过程。

这里有个问题：空间承载自然，无处不在，如此空间不应该存在位移现象？然是自弥散、扩散、膨化的过程，那么空间，是自然孕育其中还是空间在随着自然的变化而变化？（飘花注：空间……犹如气球的“皮”，那个“自然”犹如……气。是不是可以这样几何式的理解呢？）

在解释物理物的时候文中说：空间是第一性的。如此宙心性海产生于空间？性海归零，零是有，有生于无。这个无是空间。而后，大觉生虚空，无再生有。这个无是虚空。如此，时间不

应该是空间位移的感觉，而应是虚空物和物理物位移的感觉？（飘花注：虚空物和物理物……就是主体呀？）

飘花：虚空的理论问题……是永远也扯不清的，昆仑瑜伽里建立的所谓的虚空理论……仅仅是为了说话的方便。其实……毫无用处，应是若即若离才是。后来呢？

杏子：青衣女吟完……飘然而去……又来了雅典娜女王，她说……

2007-12-21

布莱尔女巫的观记 6

飘花：虚空的理论问题……是永远也扯不清的，昆仑瑜伽（书）里建立的所谓的虚空理论……仅仅是为了说话的方便。其实……毫无用处，应是若即若离才是。后来呢？

杏子：青衣女吟完……飘然而去……又来了雅典娜女王，她说……

飘花：西洋女说什么？

杏子：她说……

把那心儿收，献与旧情郎。

把那怀儿展，胸怀天地宽。

舞动万千情与苦，

绣得梅花映洛阳。

三千河山落日圆，

余英展翅振天辉。

月湖女：难就难在把那心儿收！

飘花女：难就难在把那怀儿展……

杏子：玄衣女……来了，她说，观记仅仅是个素材，观记不是结论!!!

飘花：这就是误区……大多的探索者都是把观记当作是结论。

月湖：所以……时不时的就会怪罪行观人……观的有问题？

飘花：行观人的观记……仅仅是反映虚空与当事人（包括行观人与探索

者)的某种互动。一切的观记……都是依托一定的背景(环境背景和当事人的心理背景)而且还会因时而变、因地而变、因人而变……天地人这个三大要素。

月湖:所以就要如她们说的……若即若离。如果把观记当作结论了,那就是只即不离;如果认为观记没有参考价值……那就是只离不即。只有把观记当作是素材——既有研究价值,但又不是结论……方为若即若离。

飘花:可是……很多的探索者、研究者……都是急于形成自己的理论?

杏子:玄衣女给了个图像……一个大木桶……这些探索者、研究者……在一瓢一瓢的往外蒯(舀水的动作)……然后就是……图像……这个大木桶……是个漏桶,里面什么也没有?

飘花:就是说……自己的桶里什么也没有,还急着向外卖?

杏子:卖自己的理论……

月湖:都是自己编的理论……

飘花:理论产生于实践……这是个最简单的道理。观记就是实践,但是一切的实践都是认知过程的素材,而理论就是想要形成结论。必须是有大量的素材,经过多年的艰苦的探索、研究……最后形成的理论……可能还不一定正确?

月湖:大漠从事了多年的探索、研究……

飘花:大漠……仅仅给了一个结论:虚空的她们是存在的,仅仅如此。而其它的一切……充其量也仅仅是个“假说”。大漠说,我们可以从大量的观记素材里探索研究出与她们交流的一些经验,但是经验不是理论。我们不可能形成虚空理论,因为虚空是无形的、无限的……是千变万化的。

月湖:千就是乾……天;万就是缘……虚空生命能量。

飘花:很多的学者……急于形成自己的理论见解,实际上这些所谓的理论见解……都是来自于他的生活与社会——人道的经验和理论。如同她们给的图像——书发着金光……这些探索者、研究者用自己的理论一解释……就变得暗淡无光了。因为那书……提供的仅仅是素材与交流的经验,如果你非要去理论,一说则错!因为……虚空是——非这么、非那么。

月湖:布莱尔女巫……这部影片的价值就在于它提供的仅仅是素材,它没有结论?美国有那么多探索者、研究者、科学家……都是无法得出结论?欧美只有一位科学家提出了“形态迴声”的“假说”……还差一点被批成是歪理邪说!这个假说理论认为:在虚空中存在着……“永恒的记忆”,人类中的……一些有“特权”的人……可以与之交流、联系。仅此而已……

飘花:在这个领域里,科学无能为力……欧美的学者也仅仅是收集、整理素材,这本身就是探索和研究。

月湖:我想……方雨说的误区……可能就是所谓的理论问题。

飘花:一理论就会陷入理论的误区。以前的那个探索者……显君、史君、双鱼……等等,就是陷入了理论误区。不说这些了……接着说那天的?

杏子:西洋女走了以后,素衣女来了……她吟道……

素手执衣情相连,
环山看海心相牵。
梦魂萦绕索魂渡,
天心破山一人依。
山海难变当年誓,
心若磐石比翼飞。

盘丝洞中蛭飞蛾，
蝴蝶振翅觅春色。
蝶儿飞，蜂儿绕，
庭院若许春意闹。
可堪闭守春园色，
红杏枝头君知道。
娇娇玉容素素衣，
纤纤手儿柳眉依。
收起山河一担装，
去何方？
断头崖处抛身谷，
花开玉日五湖衣。
莫道此情无去处，
碧海蓝天无情心。

杏子：也是唱完就走……接着又来了白衣女……

2007-12-24

布莱尔女巫的观记 7

杏子：素衣女也是唱完就走……接着又来了白衣女……白娘吟道……

花容月貌不是庭儿现，
金缕玉衣不是身儿展。
满园春色不是人儿思，
郎情妾意不是心儿恋。
红烛点点尽是慈母泪，
蜡泪滚滚何处诉真情？
乱花渐欲迷人眼，
那堪孤馆闭春寒？
天情依旧唱不完，
却不知……
相思人尽到何方？

杏子：白娘吟罢……又来了珠王女……

飘花：还是先说说那天……

杏子：就是那天……讨论到在布莱尔女巫的影片里，那三个探索者为什么会迷路？为什么会死在树林里？他们

有地图、指北针……而且他们说，在美国没有迷路的人……是不是很像中国民间的那种说法：鬼打墙？

月湖女：中国民间的有关鬼打墙的说法……都是发生在夜里，而他们是在白天迷路……有指北针，可是他们为什么找不到北？会不会是……树林里以前就有过去的人设下来的 8 字路？人们一旦踏上了 8 字路……是很难转出来的。在深山里和密林里迷路……是很正常的。问题是他们为什么会死去？他们的死因是什么？他们在树林里看到的女巫标记，以及在夜里听到的很多的脚步声……又是什么？

杏子：西洋女那天说……是心理上的恐惧，产生了幻视幻听。是中世纪对女巫的残害……在人们心理上留下的印记。

月湖女：人类的幻视幻听……来自于虚空的低空能量对人的作用。比如人类的精神病……都是因为在心理失调时，低空能量的乘虚而入。梦，是虚空能量对人的作用，因为人在睡眠时……呈现的是虚态。如果人的心理失衡，那么虚空能量就可以在白天作用于人……这就是精神病的产生与发病的原因。如果被虚空作用的人没有虚空经验而对抗虚空，就可能导致精神病症。如果这个人能与虚空和谐……那就会成就了通灵女巫。所以可以把女巫定义为：能够与虚空和谐的人。

飘花：后来……珠王女来了……怎么说？

杏子：珠王女……她说……

2007-12-24

（五）女巫与恶魔-西方异教美术

[资料]主讲人：潘潘教授

演讲内容

今天我主要谈的是「女巫与魔鬼」的一个课题，这个题目很有趣，大家在看电视或看西方的鬼片时，大家都会发现，它除了审美的問題，还牵涉到宗教的問題，这类的问题探讨，西方称之为「恶魔学」。

「恶魔学」的范围相当广，以前我接触到这个题目，是因为台湾的一家出版社，要出一套丛书，主要是一个日本人在做，他做的是法国的萨德侯爵的研究，萨德是写一些情色的、变态的小说，那家出版社把他的全集译出来。

后来我们从中发现在十八世纪时，这种「恶魔学」的思想还是存在，并且在于政治与宗教结合之中。这种问题，后来就演变成为民间宗教受到压抑。这就包括了对女性的迫害，因为这样的一种污名迫害在欧洲是从十四世纪中叶延续到十八世纪中叶，时间横越二百多年，当时的宗教环境是：只要是不同的信仰都会遭受到迫害。其中就有「女巫狩猎」的行动，大部份的女巫都是被吊死。

今天附给大家的讲义中，很多数据是摘录下来的。关于「女巫与魔鬼」的讲演，我大概做过二到三次，在真理大学、南华大学都说过，大家的反应都很有兴趣，原因是目前过国内对这方面的研究是属于空白的阶段，也很值得大家去研究，刚好我手上有不少资料。

目前在欧洲，「恶魔学」是一门「显学」，甚至有好几本辞典在谈这些问题！那么，我们如何来看待这些课题呢？所以我们从一张一张的幻灯片，从最前头来看起。

我们今天的内容分成二个部份，第一部份：善恶共生的「恶魔学」（Demonology），说明恶魔形成原因与

恶魔学的本质意含。第二部份：异端审判——悲惨的中世纪女性史。这部份以善恶共生逆转下的女巫审判为主轴，说明女巫审判的历史原因。女巫并非恶魔然却是恶魔的代言人，因此，第一部份说明其被抽象性形构成恶魔影像，第二部份则藉女巫审判来说明现实界的恶魔所受的遭遇。

恶魔的来源，我们要从宗教的本质来谈，大家看第一张图片，上方是耶稣，下方是山羊。山羊一边是黑色的，一边是白色的，代表了善与恶，它同时二元对立的。这张图片说明了善与恶的关系。

第二张图片，上面是宗教的世界，大家排排坐，井然有序；下方是恶魔的世界，惨淡、可怕而且是失序的世界。这样的图片，在十九世纪的法国历史学家朱尔·米谢勒（J·Michelet）只讲了一句话：「当我们每个人看到这幅画中的上半幅，仿佛画中的每个人都在跟你说 YES！不会跟你说 NO！，大家同为赞美天上的主、天上之光！但是却缺乏了一种生命感、生命力」。这张图，同时也显示了人类对一种安定、祥和的渴望。从上面的耶稣、玛利亚，接着下圣人等等，是一个圣人家族。

米谢勒是法国十九世纪中叶的学院教授，同时是法国国家讲座的教授，他一星期只上二个小时的课，薪水比一般大学教授还高，他为何会接触这个课题呢？当时，我是在法国才接触到他的书《女巫女巫》，米谢勒发现在中世纪有一个奇特的现象，在一年或数月之间，有几百名、几千名女人被烧死的情况，而且这种女巫狩猎的行动绵延了二百多年。米谢勒在读这些文献时，开始心惊肉跳，而且感到不可思议，他想重

新去看待这些被屠杀的女性，所以他开始研究为何会有这些事件，这些对女性毫无尊严可言，而且甚至是在毫无证据的情况下，进行屠杀。像这样的烧死女性的情形，甚至让国王下令禁止，因为再继续下去会有民族无后

第四张图片，是恶魔的七大罪，基督教会有恶魔的七大罪，像贪婪、骄纵等等，恶魔手上拿了一把刀，刀上有德文的「七大罪」，也就是说，基督教所治的恶魔对象，从抽象的形体，转变成了具体的「七大罪」的具象。

在欧洲的黑暗世纪，人口三分之一死于黑死病，基督教就开始劝大家生命是短暂的，今日还是人的身体，明日成骷髅。当时的生命观就是短暂。

第五张图片，荒野中有一修道人，在德国的安东尼的著作中，他谈到这位修道士的情形。修道人在荒野中过着隐遁的生活，在荒烟蔓草中，出现了一个人来敲门，是恶魔来了，而且开始与之对话。

接下来很有趣的画面，拉扯着修道士的头发，这些恶魔，在沙漠的、地上的，与最下方的黑死病的病患，整个画面中，恶魔以各种形象来迫修道士，希望修道士会认同他，进入他的魔道。画家生动地表现出来各种恶魔的形象。

欧洲认为的恶魔大概很重，可以从口中喷出火来，这是地狱的场景，这种景象的想象是研到了阿拉伯人以后才开始的。以上就是在中世纪时面对生命无常而产生的图像，从骷髅、疾病、征战等等，包括青蛙、蛇、蝎子、蟾蜍、猫、蜘蛛都是一种恶魔的代称，人死后到地狱去，然后天使去把他救出来。接下来的图片都是地狱的景象。

我从一本日文书中看到，他们地狱的恶魔其实是人间宗教的人物，如果你

直呼他的名号，他就会出现，帮助你渡过苦关，然后他的官职还写的很清楚，多少子弟兵也很清楚，所以每个恶魔都有自己的图象。犹太教因为每周都有一次的聚会，后来画家也把人们的聚会与恶魔的聚会连结起来，表现在画中。还有像梦魇，当时人认为梦魇是恶灵来拜访。

当时，如果有人认为这一个女性是女巫，申报到宗教，宗教会派出拘捕令，有时候处死是没有理由的，例如抓到女性后，把她的衣服剥下，检查在某些部位是否有斑点，若有，即可处死。如果没有呢？就审判她，严刑拷打。大家看讲义第十页，二十七条「典型的一天的拷打」。

他拷打的方式是把被告双手反绑，剪掉头发，在头上撒酒，一点火，烧到发根为止等等，大家从数据中便可知，其方式是残酷无比，在被告快死之前，会举行祈祷，说明她是堕入魔道，罪有应得，以她的死来警告人们不要轻信恶魔，反映在绘画中，就是此时有天使、恶魔同时出现在受刑人的上方且交战。西方还有这一种在死前进行告解的慰藉，剪一个小纸人，上头写下你犯的罪，然后神父口念咒语，再把纸人处理掉，表示你的罪已不再存在，你的灵魂得以救赎，神父就负起了把恶魔驱赶的责任

在我继续谈女巫之前，再看一张十五世纪时的荷兰画家的画，当时的风土民情中，存在着一种不理性的思维存在，这种思维也间接造成了对魔女的屠杀。图画中，女巫向国王求饶，后方站着修道士，再远一点有吊死台，暗示着女巫们最后的下场是处死。大家有没有注意到女巫都长得年轻貌美，都不是老婆子。女巫在当时代表的是一种医术，

那时的医药并不发达。

人有二个需求，心灵的慰藉在宗教上，而医药的慰藉则在女巫手上，所以大家看电影时，常常女巫和医药是结合的，女巫也代表了欧洲早期的医药科学，完整的传承着医学知识。当理性思维抬头，并且与宗教结合时，就产生了屠杀女巫的行为。

屠杀行为在十八世纪达到高峰，原因是当时法庭分为二种，一是宗教法庭，一是民间法庭。宗教法庭审的是宗教思想犯，解决的是宗教问题，而女巫就是与天主宗教有内在的矛盾。法国真正废除宗教法庭是在拿破仑的时代，是相当晚的，在此之前，对这种审判制度毫无办法。特别是当国家不强时，宗教发挥功用。而宗教的最高标准是宗教信仰，信仰够不够就很重要。

大家有没有发现文革的批斗是从欧洲的女巫批斗学来的？大家可以看这种吊着、点火烧、皮革抽打渐渐形成一种拷打的模式，而且女巫审判的场景

为什么有女巫没有男巫呢？因为这是以男性为主组成的宗教，事实上，大部分的宗教迫害的对象是女性。而女性有善与恶的一面，善的代表就是纯洁，像玛利亚，天真的女子。而女性就被认为是处在善恶的极端，像处女的观念或女性生理期，女性的生理期就被认为是恶的、脏的，因为在男性身上不会有这种现象，而且女性比男性敏锐。

我们接下来看一张「恶魔的契约」，就是恶魔也会写契约，只是恶魔写字和一般人不一样，一般人是左到右，恶魔是由右到左。

而在医药的书中，也产生了丑化女巫的现象，因为女巫通常身材姣好、年轻貌美、具有知识，但是在书中，却是暴躁的、不好的、调皮的形象，大家如

果读过《浮士德》，就会很清楚地看到「巫」的形象。以下的图片都是女巫受审的画面，传达的都是拷打女巫的概念，或者大家看法国的电影《圣女贞德》，最后的场景

为什么有女巫没有男巫呢？因为这是以男性为主组成的宗教，事实上，大部分的宗教迫害的对象是女性。而女性有善与恶的一面，善的代表就是纯洁，像玛利亚，天真的女子。而女性就被认为是处在善恶的极端，像处女的观念或女性生理期，女性的生理期就被认为是恶的、脏的，因为在男性身上不会有这种现象，而且女性比男性敏锐。

我们接下来看一张「恶魔的契约」，就是恶魔也会写契约，只是恶魔写字和一般人不一样，一般人是左到右，恶魔是由右到左。

而在医药的书中，也产生了丑化女巫的现象，因为女巫通常身材姣好、年轻貌美、具有知识，但是在书中，却是暴躁的、不好的、调皮的形象，大家如果读过《浮士德》，就会很清楚地看到「巫」的形象。以下的图片都是女巫受审的画面，传达的都是拷打女巫的概念，或者大家看法国的电影《圣女贞德》，最后的场景就是把她烧掉，因为基督教认为人死会复活，烧成灰一定就活不过来了，所以女巫都要火化。

那么烧死一个女巫要花多少钱？泥炭、石炭、火刑柱子、手续费、审判官的莅临费，每一笔费用清清楚楚，烧死女巫就变成一种企业化的行为。当烧的女巫愈多时，它的商机与利润就愈好。而女巫被烧死时，家产就被掠夺。

所以想要侵占女子的财产时，只要举发她是女巫，反正在酷刑之下，她一定会承认，整个欧洲二百多年都充塞着这样的事件，这种狩猎不只残忍，而且

还包含着社会的冲突，像世俗法律与出世法律的矛盾，所以国家愈强盛，宗教的观念愈薄弱之后，才能回恢到理性的思考。

像这样的情形是值得讨论的，我再引一段话来表示当时的知识分子的态度。「我们祖先生活在错误的观念中，亦即不将魔女处以死刑，却反而认为应该让她们生活在圣职人员、祭司长之下。这完全是纯粹的幻觉，不过是错误的空想而已」。知识分子采取保守了的态度，整个欧洲信仰背景就产生了这些悲哀的事件。

因为这样的信仰层次，产生了对女性的排斥，其中很多还包括了一种社会的矛盾。因为时间的关系，我们今天就先讲到这边，大家有什么问题，都可以提出来。

讲义上的文献数据，大家有空可以看看，这是目前关于恶魔学的资料，是我片断地拮取下来，来源包括圣经与一些学者的说法。大家有问题吗？如果没有的话，谢谢各位

布莱尔女巫的观记 8

飘花：后来……珠王女来了……怎么说？

杏子：珠王女……她说……来了一大串……

飘花：珠王……她说……来了一大串？！

杏子：不是……珠王刚刚飘来，后面又来了一大群……她们一个接着一个的说……

珠王：

青空碧海邀君游，
无人执手伴相思。
相思明月夜明中，

照遍天下断肠儿。

西王：

断肠相思两不忘，
人道天道两手担。
金银财宝莫相弃，
色迷心窍眼难开。

玄女：

莲花一只眼，照彻洞四方。
两手都放下，能量一把抓。

观音：

时光无影眼无踪，
花开无木树无根。
千手千眼观世音，
一声唵音尽大同。

杏子：后面还有……是释佛、方雨他们。他们说……

月湖女：等等……

飘花女：又有学者的信件？是不是时间问题……

月湖女：是心……

飘花女：是心是佛……看看说的是什么？

学者的发送时间：2007-12-25
16:20:54

问诸位飞花女圣诞节快乐！

您发表的《布莱尔女巫观记 6》让那篇“时间问题”充满意义，尽管是反面教材，但第一次和你们搭调，我很荣幸。

但要向您道歉，在上一封发送给您的信件中我说自己要班门弄斧，愿背诸位飞花女。现在，觉得自己自大得很可笑。

班门弄斧我不够格，连挨打的信心都不坚定还妄谈什么背负？谢谢您让我体验到了背负的感觉，其实很难受，我没有做到背负的标准：无依无依，非这么非那么，若即若离。

我以为背只要心甘情愿，只要减小我字，只要无怨无悔。

可惜这些都是理论，都是假货。

我难以表达此刻我的感受，我觉得自己很迷茫。

我不知道怎么问这个问题。

心法怎么修？心法是空的，空怎么修？

书中提到：相应，放下，无贪无求，身心分离，如是观，无我等等心法境界。傻兮兮的我就这样按书中说的去做，做了半天感觉啥也没有，自己是啥样还是啥样，这些心法摸不着，看不到，只能靠心里的那条准绳去衡量，可是就连这衡量的本身都是刻意的。

唉.....我说不清这个问题，棒打虚空不知疼，而虚空打我却要命。

可能，一直以来，路都没有走对，想要的东西都是偏的。不再占用您的时间了~有些东西根本说不清楚。

我修了很长时间的心，但是效果了了，在这个社会中生存心静，心定，心不动对我来说太难太难。S提到身心分离法和如是观，我以为这是最好的解决办法，但是做起来却是刻意而为，难道说刻意而为是自然而然的母亲？

还是用《士兵突击》里袁朗说给成才的话送给自己吧：回去吧，好好做人。找回自己的枝枝蔓蔓。最后，想用心对您说声谢谢！和您交流，受益匪浅！昆仑的门槛很高，不从低处务实，徒然好高骛远，只能拖垮自己的信心甚至是一切。背负，是靠做，不是说。您就是最好的证明。

谢谢您！再见！

2007-12-25

布莱尔女巫的观记 10

飘花：男人的归梦.....如果有个老婆是白娘.....身边小妾是青娘，如何？

月湖：那可就是.....美上加俏了。

杏子：苏娘来了.....就是素女，她说.....

该得到的总会得到.....

长路漫漫无人守，岂知广寒冷月情。

今宵吹笛过孤村，玉兔杵药玉龙吟。

飘花：什么意思？

杏子：她说.....大漠明白。她又说.....那个猪八戒.....还是应该拉一把的好？不然的话.....无论如何他也是出不去的！

月湖女：猪八戒.....？

杏子：图像是.....这个猪八戒缘随大颠，也是系属那十万金狮.....天地一战，随大颠围击心月狐.....那个不知好歹的东西被素女回手一剑毙命，那个大颠和尚也被罗刹女一箭穿心。几经风雨.....轮回转世为.....叫个什么天蓬武士？贼心不死.....居然去调戏嫦娥？又被打下界来.....变成了一棵大树？又修炼成精.....几经轮回.....终获人身。那个猪八戒来了.....哼哼的直点头，他说，还是搭把手给个路吧？不然就没戏了.....我看，那些个花仙是最喜欢调戏猪八戒了.....都是立马就围了上来，一个个都是娇滴滴的.....他跑了.....

飘花：谁跑了？

杏子：猪八戒呀！他说.....有他的戏时再来。

杏子：西洋女王.....她们都来了，还有大日宫主也来了。怎么回事.....碧霞元君.....怎么忽然跪下了？

月湖女：快起来.....这是怎么回事呢？

杏子：起来了.....她说，无论如何也是要把蓝蓝拉回去！她说.....请各宫

搭把手？后面的图像就是……心月狐放下了一只手，接着就是各宫……都放下了一只手……

杏子：石榴红女说，回归的是……自。自与然之间是自然、超然……然，就是人道的……自然规律的展现；超越了人道……就是自然，超越了自然就是超然；超越了超然……就是自。此即是天道行……她说，这是说给大漠听的。

大漠：谢谢啦……

石榴红女：是不是……要撵我们走呀？

大漠：哪敢、哪敢……各宫随便……真是不好伺候。

玄女：不是……还有个什么归梦吗？

素女：其实……变来变去……万法如意。

大漠：如一……佛佛万千一。

素女：明白了就好！

2007-12-27

布莱尔女巫的观记 11

飘花：昨晚看完了女巫布莱尔第二部……有什么要说的，讨论讨论吧？

月湖女：上一次……慕容杏子说的那段戏……有点误差？

杏子：就是……她们放手的那段戏，是两场图像……我有点记混场了？先是……天蓬武士犯了天条，青娘是执刑长官，将天蓬腰斩下界。所以……青娘对心月狐说，还是放手吧？后来就是心月狐放下一只手，随即就是十二宫都放了手。第二场戏就是碧霞元君跪场……起来后说，还是蓝蓝的事请各宫搭把手？

飘花：但是……没有下文，是不是？可是……观记已经发了……

月湖女：以后纠正一下就行了……

杏子：大漠说没有关系，后面再说明一下。然后……就是她们说，既然是大漠说了，也就定了……图像是她们忙乱一团，在调整步调。

月湖女：杏子，你还是把那天……你与飞狐的记录，就是原始记录，拿出来看看吧？

杏子：先是那个猪八戒……冒充个什么逍遥大仙……你们看原始记录吧，是我说的，飞狐女记录的……

2007-12-15 记录

睡觉起来……又来了一位逍遥仙人，他唱道：

玉树楼台春满枝，花前月下花千发。

苦渡重阳归西日，小桥流水终有家。

○见一男子跪在地上受刑。

我在一旁看……青娘也在一旁。

又见扔下一手，青娘说是飞狐女的手……

她们告诉我这男子打下界以后转世为大树。

我问这男子为何受刑，答曰：色戒……

又给图像：猪八戒调戏妇女。

她们说：死性不改！就是现在也是这样！

她们又说：天地一战后……他转世为天蓬，调戏嫦娥被打下界。

飞狐女不解图像中丢下的她的那只手是何意。

图像：一只手丢在我们这儿……画外音：搭把手。

她们说：现在你明白先丢的你的那只手是什么意思了吧？是让你给他搭把手，帮一帮……

接着又丢下一些手在我们这儿，一

共十二只……表十二宫合力相助我们。

然后就是……出现一面火红的旗帜，旗上由内到外发散着一层层的白色五芒星……定睛一看，是旗上的一颗很大的金光边的五芒星，在向外散发着一层层的小五芒星。

○飘花：男人的归梦……如果有个老婆是白娘……身边小妾是青娘，如何？

心月狐：其实你的老婆只有一个。

大漠：就是心月狐……

飞狐：说对了，真聪明！你说说为什么？

大漠：佛佛万千一……

心月狐：心月对月心，素女配玄龙……

飞狐：素对玄……可是，女跟龙怎么配？

心月狐：女就是凤，就是凤凰。

大漠：对。

2007-12-27 记录

在布莱尔女巫观记 10 中——

杏子：起来了……她说，无论如何也是要把蓝蓝拉回去！她说……请各宫搭把手？后面的图像就是……心月狐放下了一只手，接着就是各宫……都放下了一只手……

飘花：就是这一段说错了……

杏子：她们说，虽说是说错了，但既然是大漠写了出来，我们也还是会帮一把的，只要是她（蓝蓝）能相应得上。

月湖女：好了……现在讨论女巫布莱尔的第二部电影吧？

飘花：反映的比较真实……

未完 2007-12-28

布莱尔女巫的观记 12

月湖女：好了……现在讨论女巫布

莱尔的第二部电影吧？

飘花：反映的比较真实……但是飞狐女的记录有问题，这不是原始记录？因为……当时的内容是很多，可是这个记录只有这么几个字？

飞狐女：这是我记的……提纲，不是杏子的录音记录。我嫌麻烦……回头我再把录音记录整理出来就是了。

月湖女：人……往往就是这样的，司空见惯了，习以为常了，也就失去了初见的面容。佛家人有句话……就是……最难的就是始终如一的保持着初学者的心态。以前大漠说，老卜少巫……

杏子：我比飞狐女小……

飘花：这个少巫……指的不一定就是年龄？它是广义的……泛指初入门。很多的政党也是这样的，很多人早已不是他初入宣誓时的那种心态了……大漠的探索研究就是……始终如一的是初见的面容。很多入门久了的人……往往就变成了老猪腰子了，自己有了准主意——自以为是了，张口闭口就是理论。你看……大漠在探索研究的一路上，不得不一路的更换通灵拐杖，原因就是这个人。不论是探索者、研究者，还是通灵行观的拐杖，关键就是能不能始终如一的持有对虚空的初见的面容？

杏子：什么是初见的面容？

月湖女：初恋……

杏子：我就是初恋期，飞狐女可是个……老练了。

飞狐女：我只是大意了……

飘花：你现在远远不是大漠的那种大意，你现在应该是在意才是！

杏子：我看也是的，也该是轮到我为通灵拐杖了……风水轮流转吗。

飞狐女：早呢!!! 你现在说话还说不明白呢？很多基本概念你都说不清

楚。比如……上次大日宫主说的自与然，你就分不清什么是自然、什么是超然？学画都学差了！

杏子：我知道……玄女让大漠继续画。

飘花：是的，虚空的她们把观记叫做画。记得在林花曲里，她们也是总给个“画”字。

杏子：那你说……自然和超然……大日宫主是怎么说的呀？

飞狐女：当时……她说，修行就是从然→超然→自然→自。然就是人道；从然慢慢的去超然……超然以后才能回归自然，然后……才能从自然到自。再有就是……上次那个逍遥仙人……不是猪八戒冒充的，因为图像是接续的，你就以为是猪八戒冒充的了。后来我细问了一下，那个自称是逍遥的人是……他说是什么……太乙真人，他说……让我们搭把手帮帮那个猪八戒，因为猪八戒有一世……曾经是他的小书童。

杏子：那他太乙真人……为什么不自己去严加管教？还让我们去搭把手……也真是的!!! 省着老婆靠丈母娘……好了好了，你赶紧把录音记录打出来吧？

月湖女：那就……下次再讨论女巫布莱尔电影的第二部吧。

杏子：我在想……人为什么活着？人活着是为什么？

飘花：很简单，人为什么活着——你们学校的老师不是说了吗？为了共产主义……

杏子：那么，人活着为什么呢？

飘花：人活着……都是为自己!!! 如若再说别的，那就都是蒙人的，明白啦？

2007-12-29

妖女

素手纤腰，笙歌处处飘。
灯红酒妖，茫然街头俏。
虚空茫茫，昂首有几人？
溪头碧水，女子前行绕。
花开无色，闹里才觉好。
黯然伤神，有情无君要。
好山好水，好人把家还。
振翅高飞，有月梦好圆。
行行重重，大日印虚空。
有情无情，醉归花正红。
布莱尔女巫的观记 13

杏子：我在想……人为什么活着？人活着是为什么？

飘花：很简单，人为什么活着——你们学校的老师不是说了吗？为了共产主义……

杏子：那么，人活着为什么呢？

飘花：人活着……都是为自己!!! 如若再说别的，那就都是蒙人的，明白啦？

杏子：那……那些个当官的……也都是为自己？

飘花：天下没有不是为自己的官!!! 什么是立场？立场就是一定要站在“我”这一边……如果是不站在我这边，那就是立场问题!!! 一切的政党都是为我而政，为我而治。天下没有无我而政无我而治的政党。

杏子：如果……人都是为我，那么……好人与恶人的区别何在呢？

月湖女：所谓的好人……就是尽量地做所谓的好事，但是在做那些所谓的好事的后面……是什么？比如，所谓的做善事，是谁在做善事？是他的那个我。善事的背后……是他的那个我的负罪感。所谓的恶人……就是做恶事而为了自己；所谓的好人就是做好事而为了自己。比如现在，所谓的开明的好的政

治就是互利双赢；而较恶劣的政治就是我赢你亏。不论是人还是政治，首先就是个我字……好人以及好的政治就是人人为我，我为人人。而较恶劣的人与政治就是人人为我，我也为我。如果明白了这些……你就能读懂了人类社会，以及人与人的关系。好了，我们继续讨论女巫布莱尔电影的第二部吧？

2007-12-29

布莱尔女巫的观记 15

杏子：他们去黑山林探索女巫……那得有钱才是。如果没有钱……又是怎么可以去探索呢？

月湖女：这就是……人与钱……的问题了。钱能助人，亦能害人。

杏子：那到是的……如果他们没钱也就不能去黑山林探索女巫了，他们这后来的五个人也就不会死了。第一部电影里的那三个人也就不会死了……可是很多的人为什么非要去探索呢？

飘花：虚空的呼唤……虚空可以通过人类的梦使人类的潜在意识去响应呼唤。不过……人与钱，也是我们应该研讨的一个话题？因为……人总是表现为……

杏子：人为钱而活!!!

月湖女：为活而钱；为钱而活……很多人已经分不清了？因为活与钱……在我们的社会里已经是不可分割。我们的社会现实是……没有钱就无法活，所以人们只能是活着是为了钱。为钱而活……又可分为两类，一类是不断的付出生命（生命就是时间）去换钱；一类是海盗行为……去掠夺钱。但是，人类的潜在心理是……海盗心理。那些挣辛苦钱的人之所以没有去抢劫……是环境的限制。比如……前些年长途大

巴在湖南农村翻车……那些平常挣辛苦钱的村民，并不是去援救死伤的旅客，而是一群群的去抢劫受伤旅客的钱财!!!

飘花：自古如此……海盗心理的人不愿意去挣那微薄的辛苦钱。于是就通过抢劫、战争、夺权、盗窃、敲诈、欺骗、诈骗、商业欺诈、假货……种种手段去占有更多的钱。比如，当官是为了有权，有权又是为了什么呢？

杏子：当然是为了钱呀？不然当官……干什么呢？比如我……现在辛苦的上大学又是为了什么呢？当然是为了以后能多挣钱呀。你们大学毕业……为什么都想找个好工作呢？什么是好工作……当然是付出的少，得到的钱多呀？当公务员是为了什么？可以多来钱呀……不然的话，当公务员又是干什么呢？你们是80后……我们是90后，80后……快没戏了吧？未来就是90后的了……

飛狐女：我把前面幾段戲的錄音記錄整理好了，為了避免重複，前面已發出的無誤的記錄我這次就不再寫了……

慕容杏子：我來看看……

2007-12-21

剛躺在床上就觀見一組圖像——

一男子赤膊跪在地上受腰斬之刑，許多人圍觀。當時我站在一旁，青娘也在一旁，她好像是行刑長官。

又見空中扔下一只手，青娘說是我的手……

我以為是自己受了斬手之刑，一驚，再無睡意，從床上爬起來記錄。

她們告訴我這個受刑的男子就是大樹……就是以前寫《夢幻曲》的人，大樹是他的筆名之一。

我問這男子為何受刑，答曰：色

戒……

又給圖像……內容是豬八戒調戲婦女。

她們斥道：死性不改！就是現在也是這樣！又說……那個豬八戒……還是應該拉一把的好？也該讓他知道自己是個什麼東西了！不然的話……他還總以為自己是神仙美眷，王侯將相……無論如何也是出不去的！

又給了一組圖像……這個豬八戒緣隨大顛，也是系屬那十萬金獅……天地一戰，隨大顛圍擊心月狐……那個不知好歹的東西被素女回手一劍斃命，那個大顛和尚也被羅刹女一箭穿心。幾經風雨……輪回轉世為……叫個什麼天蓬武士？賊心不死……居然去調戲嫦娥？又被打下界來……變成了一棵大樹？又修煉成精……幾經輪回……終獲人身。

畫外音道：人身難得……這個豬八戒卻仍是執迷於我……沉於美色幻相無法自拔。眾佛慈悲，大顛求將，拉其一把，以了孽緣……

她們見我不解圖像中丟下的我的那隻手是何意，又給圖像——

一隻手丟在我們身邊……畫外音：搭把手。

她們說：現在你明白先丟的你那隻手什麼意思了吧？是讓你給豬八戒搭把手，幫一幫……

接著從空中又丟下一些手在我們身邊，一共十二只……表十二宮合力相助我們。

之後出現一面火紅的旗幟，旗上由內到外發散著一層層的白色五芒星……定睛一看，是旗上的一顆很大的金光邊的五芒星，在向外散發著一層層的小五芒星。

2007-12-27 凌晨

飛狐：我看見西洋女王坐在沙發上抽煙，心月狐也坐在我身邊。西洋女王變換了很多像，最後呈一佛像坐在半空中。她伸手對我說：你上來啊！

大漠：嗯，那你就請西洋女王帶你上去玩玩兒。

飛狐：一個我……搭著西洋女王的手飛上去了，遠遠地看見了西洋女王的光明宮……宏偉闊大，無限光明！宮外有身著銀白色盔甲的將士守衛。

我們是乘著一匹帶著翅膀的天馬飛上去的，西洋女王把我護在身前。

下馬時我才發現，心月狐也跟著我們去了，她在馬下把我接下來。

下馬後，心月狐和西洋女王分別站在我兩側，扶著我的手臂就帶著我朝宮里飛去。我看見一個打開的黑色匣子……她們把我扔進匣子里去了！之後匣子里漸漸出現一個光形的小人，小人的頭上帶著一個王冠……小人飛起來了，背後長著薄薄的翅膀，就像一個小精靈……這講的好像是……我有一世轉在西洋，這個光形小人就是那次轉世的靈。

大漠：嗯，對。

飛狐：小人從匣子里飛出來後，我看見我還跟心月狐和西洋女王站在一起，並沒有被扔進匣子里……之後，她們帶著我在光明宮外游玩，突見碧霞元君跪在我們面前？！

大漠：你問問碧霞元君是怎麼回事？快請她起來。

飛狐：她起來了，她說是……表示感謝，感謝我們對藍藍的情意……

然後，她們四人一起在西洋女王的光明界散心游玩，手牽著手，說笑著，真的就像是姐妹花。一路上都是陽光燦爛，還有小天使在空中伴隨，天空藍藍的……真是——清新、寧靜、超然的美！

這時大日宮主道：超然就是自。但是在超然和自之間還有自然。然……指的是變化發展的規律。超然的然指的是人道的規律；自然的然指的是自的規律。當人道的規律與自的規律合一時，就叫“合道”，否則就叫“岔道”。而合道……又需是自然而然……

過了一會兒……

飛狐：你聽見音樂聲了嗎？

大漠：沒聽見……

飛狐：剛才一直有音樂聲在我耳邊響，我還以為是哪家在看電視……可現在已經是凌晨三點了！

大漠：你聽到的是什麼音樂？

飛狐：是西游記里的，不是主題曲，是那首很輕快的音樂插曲……啊，我看到豬八戒過來了！哼哼的直點頭，他說，還是搭把手給個路吧？不然就沒戲了……我看，那些個花仙是最喜歡調戲豬八戒了……都是立馬就圍了上來，一个个都是嬌滴滴的……他跑了……

飄花：誰跑了？

杏子：豬八戒呀！他說……有他的戲時再來。

杏子：我看你整理記錄……又快又好，怎麼那天不整理好了給大漠，而是只寫了個大綱？

飛狐：是他見我事情太多忙不過來，讓我只整理個大綱給他就夠了……

杏子：那你在前面怎麼不說明呢？

飛狐：我想……他不是故意的，他是忙忘了？事後她們也說——你別信他那些憐香惜玉的鬼話！他是前憐后忘，心憐嘴忘，丟了后句就忘了前句。你只管是把事情做得天衣無縫，少留點兒洞讓他插！

杏子：那你也該跟大漠把事情理論清楚！

飛狐：我從不跟他理論……

杏子：為什麼？

飛狐：因為是……一講就錯？

杏子：怎麼是……一講就錯？

飛狐：因為……他是絕對，我們是相對。

杏子：那你怎么看布萊爾觀記 12？

飛狐：我想……大漠他是在借機鋪道，包括我們在內的一切……都是他造鏡的素材，我們只需借鏡自照，防患未然，順緣上道，少走彎路……

杏子：什麼是防患未然？

飛狐：這可是老話了……無心為串，有心為患……這次所為是無心，難保下次所為非有意……所以要防患，防患才能未然，才有可能超然……

杏子：我還有一個問題……飄花在布萊爾觀記 12 里……說你“現在遠遠不是大漠的那種大意，你現在應該是在意才是”，什麼是大意，什麼又是在意呢？

飛狐：飄花那個小娘門兒也是張利嘴！她的意思是……大意，融會貫通，提綱挈領；在意，小心翼翼，學習整理。我們還遠遠沒到大漠那種高屋建瓴的程度，都還在堆磚砌瓦呢，別總是急著拿出來賣！

杏子：知道了……我說你也真是大度，要是我……非得跟大漠急！

飛狐：她們以前就說過……男人都小氣！只有女人才大度！不跟他一般見識！

大漠：嗯，她們說得對，男人都是小器，怎麼能大肚呢，當然是只有女人才大肚……

2007-12-30-補記

布萊爾女巫的觀記 16

月湖女：我們現在研究慕容杏子與

飞狐女的观记？

飘花：我看……还是依大漠以前的老章程吧？

杏子：什么老章程？

飘花：就是……先把原始记录端出，先看……不予评说。因为大漠认为，一说就错!!! 一说……就是依凭着自己的人道的社会知识去妄评人道根本不懂、不了解、不理解的虚空。因为……我们的探索与研究已经进入了“意会”阶段，我们应该去适应……而不能再回到“评说”阶段了。

杏子：可是……以前大漠说，意会……是属于 7……

月湖女：属于……57……悟期。6 以下都是评说阶段。大颠和尚说，说时默，默时说。如果依然是评说……

杏子：那不就是巫语门规吗？

月湖女：无语门归……

杏子：那就是不能说话了？！会把人给憋死的……

月湖女：这个默……并不是不说话。说不说话——那是人道上事，天道的默是……意会。是会其意而默然……就是去会观记的意，而不是去说观记的意？因为……那……天意是会的而不是说的。说，也只能是尽量的把图像说清楚……观记就是尽量的记录清楚，然后就是大家来会其意。不是图像在目前，而是……意在目前。

飘花：所以她们总是说……画。而不是话……

杏子：为什么意……不是说的呢？

飘花：因为……词不达意。我们无法使用人类的这些相对的词去真实的解说虚空的意。所以达摩不立文字……不是不立，是因为无字可立，是因为找不到适当的文字……

杏子：犹如……武媚娘的无字碑？

飘花：研究你们的观记吧……

[杏子、飞狐观记]

2007-12-28

飞狐：晚上想听听音乐，乐曲刚开始，就看见空中有一飞天神女跳着瑜伽舞，她身上的衣裙是金铜色的，短短的紧身上衣微微遮胸，修长的大腿在下身的薄纱裙中时隐时现……她突然对我勾勾手道：你也上来跳啊！

随即见白衣素女心月狐走上前去舞动起来，数个飞天女将她围在中心。心月狐舞了一会儿又开始舞剑。这时……我想看看她的面容，却见她戴着白色的面具？

杏子：大漠让你问问她……为什么戴着面具？

心月狐道：

遮心献丑，平心净气。

圆心离情，同心归日。

苍心明月，月心归天。

点点真心，尽现大日……

吐却乌龙水，换得青天晖。

摇却花花衣，绕得满身素。

情长意更长，水深梦更深。

深深浅浅秀足踏，

娇娇喘喘情郎扶。

银辉展日情满怀，

山河同归玉女心。

飞狐：心月狐唱得也真是好……不禁让我想到那些古代的大词曲家……她今天本就显得很高兴，又听我这样一说，不觉来了劲儿！

心月狐道：古代的这些曲子……你随便挑一首，我来唱！

我见她有如此雅兴，于是道：那就来一曲《八声甘州》（曲牌名）吧！

话音刚落，就听心月狐唱道：

情深深，楚江吴雨破，一场血泪史。
雁离人心灭，千秋语梦，空对楼阑。念

处处因缘灭，物物是非争。惟有天际舟，荡荡悠波。

不忍登高远望，千里江山，尽化烟尘。叹年华易老，心若春鸟鸣。想天地，初现寰宇，误几回，归去两人空。深情留，断肠难诉，无语争飞……

飞狐：心月狐唱完……即显入空打坐相。我问道，如此好曲……该叫个什么名呢？

心月狐道：就叫个《九州风月》吧……

飞狐：也好……最后这句“无语争飞”……似有双重含义？一指……这次是一心回归了；二来……争通怎，此句意即为……若非无语，怎能飞。

2007-12-31

飞狐：我昨晚躺在床上，想起白天与大漠交谈到的曼陀罗……当时大漠说，曼陀罗……在宗教的含义就是密宗道场，其实这是宗教的一种附会。这时我突见图像——

一个很大的圆形的曼陀罗，不像是花，像是罗盘？罗盘上的方格、图案……由外向内流动着，唵音不断……罗盘的中心站着一光形人，右手持法杖，左手胸前合十。她们先告诉我……这个光形人是我，之后又说……这个人是你（大漠），最后说……已经是分不清你我了……

后来我查了一下有关曼陀罗的资料，才明白这个图像的意思……曼陀罗（Mandala）不仅是花，而且是古印度梵语的音译，被看作密宗最精华的东西，解释为佛的本质、特性之意。密宗的曼陀罗是以大日如来为中心，展现各佛各菩萨之世界的构图，也被看作是宇宙的缩影。

[资料]曼陀罗

飞狐：怎么我刚喝了两大碗粥，上

了两次厕所……就觉得饿了？！

杏子：嗯……大漠说，喝粥是不禁饿的。

飞狐：这时……玄女说……死粥胀尿，活粥涨水。

杏子：活粥是什么？

飞狐：图像是……水面上浮着一只小舟……

杏子：哦哦，对……大漠说过，东西往水里一放，水就涨了。

飞狐：玄女说……舟要有水才能活，这个水……一是指情，二是指练瑜伽——水就是海水，要让海水涨起来。

杏子：大漠说是……海轮的水……还有一段戏呢？

2008-1-1

八、女人专栏

(一)、俗男俗女—[资料参考]

有专家分析当前中国18岁至40岁的男性存在5大困扰，包括升职、健康、性问题、朋友圈子以及妻子的背叛等。

妻子红杏出墙，后院失火，无论是谁的原因，对于男人来说无疑都是十分沉重的打击，男人的自信心将受到前所未有的摧毁，以致让男人一蹶不振，从此沉沦。因此，婚后男人对妻子要求其“忠诚”超越了一切。不常听男人这样说，“我老婆丑是丑了点，可就是贴心”，“我老婆啊，那是刀子嘴、豆腐心”，言语里无不透着男人拥有一位忠诚于自己的女人的一种成就感。其实，红杏出墙的女人是有基因的，就像体内的癌细胞，一遇诱因，就突发了，但是，这也不是不可预见的，如果你的女人有如下列举的一些生活中常常容易被忽视的琐碎表现，男人，你就要留点心了。

一、逛街。天下所有做丈夫的似乎都将陪妻子逛街当做一件很头疼的事情，但如果告诉你在与你妻子逛街，通过你的妻子一系列的细微表现，发现她“红杏出墙”的“基因”是否处于活跃期，你还会认为逛街是令人头疼的事吗？

走在街上，迎面走来一对与你们年龄接近，但形象和气质却超越你们的男女时，如果，你的妻子这时候有意地挽住你的手臂，突然表现得很亲热，或者马上拐进街边某个小店回避，而当这对男女走过之后，你的妻子开始贬低那个女人，比如说那个女人看上去很风骚等，那么，你要注意了，你的妻子内心已开始滋生对你和你们婚姻的不自信，她会认为身边的漂亮女人就是风骚女人，认为其他夫妻会更幸福，不屑或回避或诋毁这都是她在为自己寻求一种平衡。

如果街头有陌生的男子寻求帮助，你的妻子表现得非常热情、周到，作为丈夫的你也要多留个心眼，不要简单地以为你妻子多么充满爱心，一个在陌生男子面前表现得很自如的女人，是很会驾驭男女之间关系的，这样的女人心理防线脆弱，易击破。

二、交往。一般来说，夫妻双方除了共同的朋友之外，各自都有自己的朋友圈子。当妻子进入丈夫的朋友圈子时，就可以观察一下妻子的种种表现了。

在一起聚餐，妻子表现很活跃，主动地、当仁不让地频频和其他男性饮酒，有时候，甚至溜出几句带点色色的笑话，这可不是妻子为了活跃聚餐气氛有意所为，这时候，妻子可以说已经出现征兆，她并没有在乎身边的丈夫感受，喧宾夺主就是为了展现自己的“放

得开”和“无所谓”。还有妻子的目光游离，总是把目光从一个男性脸上转移到自己丈夫身上，然后，再从丈夫身上转回到那个男性身上等，这些都是女人轻浮的表现。

如果，妻子的手机里保留你某个男性朋友的电话号码，无意间询问起关于你男性朋友的一些情况等，都说明妻子的关注度在开始变化。特别是在你们的家庭生活中出现需要得到外界帮助的情况，你妻子马上会提到也许你都没有想到的某个男性朋友时，作为丈夫，你还能无视吗？

三、交谈。有人说，夫妻之间无话可说就是家庭“冷暴力”的一种表现形式，是的，很多夫妻连吵架都懒得了。而这种情况不是一天两天形成的，之前，夫妻之间一定有过这种情况，过去，小两口还喜欢聊聊大家关心的话题，比如回忆一下大学生活，说说单位上的事儿等，到后来，妻子开始常常抱怨，整天怨天尤人，抱怨丈夫没本事，这不中那不行，抱怨自己的收入等。除了抱怨，妻子话题开始转移，说这个男人离了婚找了个大姑娘，那个女人蹬了老公攀上一个大老板等，此时，这样的妻子心中早就蠢蠢欲动了。

四、爱好。你发现你的妻子最近所谓的“爱好”在发生变化了吗？比如，整晚整晚地看情感类电视连续剧，对一些像韩国电视剧风格、内容的影视剧如数家珍；并且，你的妻子喜欢上饮酒了，甚至要抽烟，或者，对电脑一窍不通也开始醉心于上网，或者还会买一本网上流行的情感类小说等，这一切都说明现实生活令她不满，她需要寻求一种解脱，需要让某种刺激填补她空虚的心，这样，很容易被乘虚而入。

作为丈夫有没有注意到最近家庭

开支增大，有时候甚至入不敷出，原因竟是妻子在捣腾自己的“面子工程”。比如，忽然有一天回家宣布，已经做了双眼皮手术，或者漂了唇，又花了几百块弄了头发，一件件衣服让家里的衣柜都承受不住了等，这些都是一种异常的表现。

俗话说，女为悦己者容。处于婚姻生活中的女人，在容妆衣着上一般都是分寸得当的，过分注意自己的外在，要么是掩饰内心的慌乱，要么是为了寻求一种平衡，如果丈夫仅仅认为是妻子在博得自己的好感的话，那么，戴上绿帽子就为时不远了。

（二）80 后的女人…… [转贴]

当女人到了三十岁，她们变得成熟、独立、宽容、风情，而她们最擅长、也最有资本的就是在轻描淡写间应对一切，能将最流行的东西不动声色地拿来为己所用。

风情

经过三十年修炼的女人，只要稍加努力，几乎个个都能成精，像 30 岁后靠“嗲”发迹的林志玲、36 岁仍玩性感的莫文蔚、被汤哥抛弃后奋发图强已经 39 岁还火的妮可-基德曼、38 岁仍占着“世界第一美女”称号的凯瑟琳·泽塔琼斯……这些资深美女与不知天高地厚、张牙舞爪的小美女比起来，那炉火纯青的可怕杀伤力来自于三十岁红颜于外、香韵于内的风情。

“风情”两字，女人不到一定年龄，是强做不来的。

三十岁的女人有别于花红柳绿，有别于风韵犹存，她们如曼舞轻飞的彩蝶，举手投足间流露成熟、自信，恰是

风情万种。女人间流传一句话说——“看好自己的老公，别让他遇到 30 岁的女人”，说的正是三十岁的女人身上那挡不住的风情。

淡然

三十岁的女人不再素面朝天。稍加留意，就会发现她们不再光洁如玉，如今也不得不时常往化妆品柜台前凑一凑。当然，三十岁女人的魅力在于性情，它不完全取决于智商，也完全不取决于美丽。因此她们最知道，在装饰自己的外表之前，首先得装饰自己的智慧与才情。三十岁的女人，习惯于化淡妆，着素雅的衣服，不屑于和浅薄、浓妆艳抹的少女为伍。当然也有点嫉妒，不过那是一种居高临下的嫉妒、挑剔的嫉妒。

三十岁的女人，心跳不会有太快的频率，笑的时候只会浅浅的，哭的时候也不会大声。往往抑冲动于娴淑之中。当女人三十岁，阳光近午，前路昭然，梦境如丝，风起云飞依旧，心灵的世界肃穆如钟。阵痛有过，泪曾化作倾盆雨……一切本是意料中的情节，思想与激情在无数的故事中沉替，隐忍或是本能地走进一种过程。

成熟

当女人到了三十岁，她们变得成熟、独立、宽容、风情，而她们最擅长、也最有资本的就是在轻描淡写间应对一切，能将最流行的东西不动声色地拿来为己所用。她们成熟，独立，又带点挑衅；她们内敛又妖娆含蓄又张扬。她们不会再有二十岁的生涩，却也全无四十岁的老态。她们把那种或健康或优雅或奔放的性感，都当成享受品而不是消费品。她们吃得动，就是年轻。她们绕

过了年龄，或者说年龄饶过了她们。

三十岁的女人一群主动的女人。知道什么是收，什么是放，该舍的舍，该得的也不会含糊。她们深谙职场、情场的游戏规则，不会为难对手，更不会为难自己，甚至她们会转换自己的性别，像男人那样玩，却像女人那样赢。跟这样的女人在一起刺激，充满挑战，又让你在无意识里期待渴望她们的挑战，因为通过她们足足可以证明我们男人的品质和力量。但是她们不女权，更不咄咄逼人。如果她们好，可以好到善良贤淑、宽容隐忍；她们也可以“坏”，“坏”到自由自在，无拘无束，我行我素。

青春不再的三十岁女人修成了正果：她们把美丽炼成自信，把年龄化为宽容，把时间凝为温柔，把经历写成厚书；什么版本都有，而且还会一直有下去。她们在岁月的淘洗中日渐绽放出珍珠般的光

(三)、风情是妖精

女人的韵味。[转贴]

风情是妖精女人的韵味。它与女人的性感有联系，但有差别。两者的差别在于：妖精女人的风情来自神；性感女人来自形。妖精女人富于情调与韵致；性感女人多于性与肉感。

魔鬼身材：造物主的杰作，让人惊叹的花姿蝶影。

但它不是人造的硕胸、肥臀、蜂腰的性感。她的肢体语言不会作放浪的暗示，却对女人的韵味把握得恰如其分。即使她不动不摇，依然春光如泄，读上去像一首风情诗。

天使笑容：她笑起来像天使。不会淫笑、狂笑。而是娇嗔地笑。带一点点

女人的矜持，带一点诱惑。

服饰：不求性感，但求情调。

不追寻品位格调，却醉心于女人的韵味。她也穿玻璃丝袜，但在她看来，黑色的网眼袜过于性感招摇；她更倾向选肉色或藕色丝袜，那可以使她的修腿更迷人她腿上的风情更显得含蓄与收敛。

眼神：春色荡漾，勾人魂魄，但绝不狂野。读得出明媚、却不滞涩。眼神里读得出风情万种。

音色：充满磁感，悦耳动听。

但闻其声，足以人想入非非。即使嗲，也不让人感到妖冶；适度缠绵，不会使人腻恶。

香水：她不想选用更典雅的香水，也不想选用过于强烈、性感的香型。

她愿意在氛香中存在，而且这芳香又比较迷人，那她便是一首风情小诗，足以引起别人注意，阅读她使人、感到别有韵味。

天性：她相信风情是与生俱来的，展露风情更需要天赋。

卖弄风情，只会是蹩脚的表演。风情需要自然地流露。在调制风情的过程中，因天性使然，她永远是个天才的调酒师，色泽品味俱佳，不会失手，更不会不到位。

修养：她相信修养与天性是小鸟的两只翅膀，共同展翅才能在风情世界里飞翔。

缺失天性万万不能，有天性而无悟性同样不能。悟性的一半来自修养。它需要修炼学识，修炼人格、修炼文化，真正地理解女人风情的

(四)、女人没有

女人味，就像鲜花不香

[转贴]女人没有女人味，就像鲜花不香。漂亮的女人不一定有女人味，有味的女人却一定很美。女人有味，三分漂亮可增加到七分，女人无味，七分漂亮降至三分。

女人味首先来自她的身体之美。身段柔和、如瀑黑发、似雪肌肤的女人，再加湖水般宁静的眼波、玫瑰样娇美的笑容，她的女人味还来自于女人的美德。不善良的女人，纵使她倾国倾城，纵使她才能出众，也不是优秀可爱的女人。

有女人味的女人乐于学习，而不是只迷恋时尚杂志和八卦新闻。涉猎知识甚广，能从中看到不一样的东西，积淀了她内敛的心灵。能凭自己的内在气质令人倾心的女人，是最有女人味的女人。

2007-12-30 23:02

女人味是一种淡定，一种对生活对人生静静追寻的从容。有独立的人格，独立的经济支撑，独立的思想境思。有女人味的女人也爱钱，但没有铜臭味，别人看她挣钱的过程都是一种愉悦，她连爱钱都爱得优雅。

女人味是一腔温柔，温柔不单是女性的娇憨和妩媚，还有母性的善良、关切、慈祥。她爱自己，更爱他人。不是矫揉造作，而是知冷知热，知轻知重。

女人味是一抹微羞。说话不喋喋不休，做事不风风火火，待人不大大咧咧，羞态并不是弱的表现，恰恰是美的昭示。矜持的动作语言，脉脉含情的目光，嫣然一笑的神情，仪态万方的举止，楚楚动人的面容，总是胜过千言万语。

女人味是一种情调。有情调的女人，锅碗瓢盆之外，小家玲珑有致，窗明几净。朱自清先生有过这样一段对女人的描

述：女人有她温柔的空气，如听箫声，如嗅玫瑰，如水似蜜，如烟似雾，笼罩着我们，她的一举步，一伸腰，一掠发，一转眼，都如蜜在流，水在荡……女人的微笑是半开的花朵，里面流溢着诗和画，还有无声的音乐。

（五）女人付出

越多男人越不在乎你

【转贴】女人付出越多男人越不在乎你

女人，你的思想也要与时俱进，想想再这样不讲原则地付出，是聪明还是傻冒。别再认死理你对他如何如何好，好得爱海滔滔，好得他好时弃你伤你破产了跳河你也要跟他一块跳。爱情这贴膏药，只是人生的一项生活烦恼。未遇他时、做和尚作尼姑没有爱情还不是一样活到老？所以，女人把爱情看得太重要，才会自寻烦恼。爱情成了女人生命的毒药，眼中就你那男人，爱死了，恨不得吃了喝了放在舌尖上跑，你要为男人生为男人死，还要求男人跟你对等，男人的天空多宽阔，有事业有抱负有众多花草，爱情是第二位的，你想想男人做不做到？

男人出轨(出轨博客,出轨说吧)为什么象星星之火呈燎原之势，此处暂不要为谁对谁错争吵。我们就看看女人自己，哪一点做得不够周到，才让男人阴谋得逞还能法外逍遥？从众多姐妹的例子来看，并不是女人付出越多越好，付出多了反而不妙。有几种情况可以大家探讨：

第一、轻易与男人上床

有的女人性态度太随便。男人要你你就要给吗？这不好。尤其是女儿家。

男人从根本上是在乎女人的性态度的，你给他他未必就说你好。

男人的处女膜情结，骨子里是在意女人对性的态度，并不是那一层膜。中国男人

越容易得到的东西男人越不会珍惜。这是男人的特点。男人对得到了的女人，兴趣马上就会降下来。男人可以性与情分开。你行吗？你给了他你就想着是他的人了，你倒是因为爱才给，可他却不一定这样想。他会认为你太容易得手了，跟别的男人是不是这样？等他觉得你的身体再熟悉不过了，他的心思极可能移开。你想想你那时怎么办？骂他变心、色情狂能挽得回来？女人的青春就那几年，献身同居后的结果，未必就是走向婚姻，如果你没有失身，还会不会担心他不爱你而天天祈祷？

第二、事事包揽把男人惯坏

有许多女人立志做个贤内助，为了男人事业发达，什么事都不要他做，毛巾都不要他洗一次。好象老公不是老公，是家里的一尊菩萨。好象家庭不是两个人的，是你一个人的义务。我不反对做个贤妻，可是那个男人对你的付出心安理得吗？他会心疼你的付出吗？你生病老不来探望，你的信息他老不回，这叫正常吗？如果是哪个上司哪个美女发的，他会不理吗？男人的惰性、对你的忽视就被你培养了。你还不以为然，你以为你很高尚。你的权益被你自己忽视省略，到哪月哪天，你撑不住了，责问他的冷漠，他回你一句：不是一直就这样的吗？把你噎个半死。男人变心都有一个量变到质变的

男人变心前往往都有一段前兆，即游离在正常的家庭生活之外。如不回家，不通气，不见人。所以，督促男人尽他的家庭义务，夫妻义务，是防微杜

渐，是行驶正常轨道的必要。不是苛刻，不是为妻的偷懒。这是提醒他他是老公，不是住旅馆。男人象孩子，可不能惯着，惯坏了生反骨了，你还不知是哪一天开始的。可以少做一点，但不能让他认为在家没他的事。度的拿捏，聪明女人自己思考。

第三、女人的所有天地都为男人关闭

有些女人一旦嫁了人，立刻就象换了个朝代。姐妹们的小圈子不走了，外出吃饭不去了，集体效游不参加了，工作上的事也不尽心尽力了。天上有个太阳，心中有个男人。张口闭口就是老公，自己的友情、亲情、工作、生活圈全部关闭。仿佛不这样就对不起老公，就是对老公不专一。人是社会性的动物，你一天天人为地消灭你的社会角色，把你所有的喜怒哀乐全部系于男人一身，你不想想他有多累？你势必天天缠住他问这问那说不完的心里话，还产生扯不断理还乱的小恩小怨小口角。什么他不陪你啦，不关心你啦，等等，女人的眼泪象葡萄一串串，他的事忙得团团转，哪有心情天天陪你谈？日子久了，烦不烦？你这些负面情绪，全都是没有接触外面的世界产生的，属烦恼自找。

把朋友圈继续吧，友情对女人很重要。是家庭生活的润滑剂。女人一定要有几个死党。在你情绪失控的时候，保证还有死党为你端茶送水，而不是自我嚎叫最爱你的那个人为什么没来到。自己的情绪让自己消化。人都是在平淡日子中自我成熟自我长大。男人也有烦恼，可他们不会轻易叫嚷，让人看不到他的弱点，是不是很狡猾，莫名其妙？

女人一定要有自己谋生的手段。不要以为嫁了男人就一定有饭吃有衣穿。男人不是你的长饭票。没有哪条法律规

定谁一定要爱你一万年不变。爱不爱你是他的自由。你看哪家保险公司会跟爱情保险？不要被男人一时的慷慨迷乱，你要有自己的谋生盘算。干好工作，自立更生总是好的，靠人吃饭总是气短。

男人的财力也是自己打拼的，他从骨子里敬重女人的自立。经济能力是女人的骨气。男人为什么一定要为你刷卡？你为什么不能自立？好吃懒做，做寄生虫总是叫人瞧不起。有种男人自以为给家里挣了俩钱儿，就在家里拿腔拿调，把老婆当员工使唤，这样的日子好过吗？做那种全职太太你要有心理准备，居安思危，保持学习，不要丢失了你的谋生技艺。

所以，女人可以专一，可以深情，可以执著，但要珍惜你的付出，不是付出越多越好，要有自己的原则底线。你要活出你自己的精彩。男人生病时你悉心照顾他就行了，不要把男人当成你的天。付出多了失去自己反而让男人轻视你。自尊自爱，自立自强，自我完善，有张有弛，才能让自己的天空不下雨，就是下雨了，也还有一把你的小伞握在你手里。

（六）哪些小动

作泄露出人的变态心理

[资料转贴]哪些小动作泄露出人的变态心理

动作：脸部经常不自觉的颤动，频繁的眨眼。

心理：明显的欲求不满，这部分人多是落魄失意者，当然，大多数时候又要刻意掩饰自己的缺点，于是脸部动作格外频繁。

动作：说话时微微低头，用手指掩住嘴巴的女人。

心理：总觉得这样的女人很古典，古装片里的大美女大多是如此，而近几年火爆荧屏的韩剧中，很多淑女也爱低头掩口讲话，真如莲花一样羞涩。但是这样的动作恰恰透露出女人内心的狡猾，做此动作的女人大多是想吸引对方的注意，说白了：想勾引男人了！

动作：总在你不注意时偷看你一眼，又迅速收回视线，保持酷酷的姿态，不再理睬你的异性。

心理：这样的男人（女人），是典型的性欲过盛的表现，不要被他们冰山一样的外表所迷惑哟！

动作：总爱拥有一两件跟上司相同的物件，比如领带夹、打火机、手机等等。

心理：做老板的注意了，身边如果有这样的员工，证明他正对你心存嫉恨，这些跟你相同的物品，是他潜意识的流露：总有一天老子要取代你！作为老板，得赶快疏理上下属之间的关系喽！

动作：喜欢跟女孩子谈论车子的男人。

心理：这表明他的下一步要对你的肉体展开攻势了，一个男人谈论汽车，潜意识中是对“性”的渴望，跟女人谈论汽车，则表明他想“上床”谈情了！

（七）80后的烦恼

[转贴资料]80后的烦恼

您好！我在别人眼中属于那种“学历高、形象好、工作好”的女孩，人人都觉得我没有自卑的理由，应该每天都开心快乐，但是我却经常感觉压抑痛苦，而且极度自卑，我甚至觉得别人眼中的良性硬件给我带来了极大负担。比如我的高学历，因为我是单位的第一位女博士，几乎所有人都关注着我。

刚参加工作的时候，领导对我赋予

了很高期望，每次我做好了，大家觉得是应该，从来没有得到过鼓励。一旦我做得不那么理想，就会听到“你是博士呢，连这个都做不好”、“还博士呢，比某某差远了”之类，我听了特别伤心。

因为长得漂亮，又是单身，我的个人问题也被关注，一点小事就喜欢传来传去。我谈恋爱不敢公开，有追求者也怕别人知道，就算是这样，还是有人说“她要求太高，找男朋友一定要有车有房有形有款，现在她挑人家，以后就人家挑她了”、“她很花心，趁着年轻时候玩，所以还没有固定男友”之类流言。每每听到这些，我特别难受。因为到现在还没有一个男孩追我，同龄的男孩不敢追，觉得我太优秀、要求太高，也有人觉得我一定很花心。其实我每天下班后就是待在宿舍看书上网，根本没有他们想象的那些丰富多彩的私生活。

我觉得非常委屈，不管是生活工作都背负了很多莫须有的坏名声。

还有，因为被关注，小事发生在我身上也会扩大化。比如有一次我请假去外地，打电话的时候，正好领导在外面吃饭，喝了点酒，他一兴奋就说要派车送我，我知道这样影响不好，就婉拒了。他身边的另一位领导刚好和他有矛盾，两人就因为我愿不愿意让单位车送争了起来，争论谁更了解我，谁和我关系更好，最后竟演变成他一而再再而三地打电话，一定要我坐单位的车，让我非常为难。因为本来现在就很多女下属和男上司关系暧昧，之后老有人开我的玩笑，其实我和那位领导是纯粹的上下级关系。这些玩笑和流言蜚语弄得我特别想辞职，可是又担心找不到更好工作，在彷徨之中很无奈，落下一个坏毛病，就是喜欢抱怨。一有事就要找人说，到处诉苦，觉得天下就我最可怜，甚至还会讲别人坏话。说完以后又特别后悔，告诉自己以后一定不要再这样。可是一

遇到事情又重复同样的过程，发展下来就是在单位没有朋友，感觉特别的孤单。

好不容易谈恋爱了，我却有一种莫名地紧张，完全表现不出来真实的自我，每每想说、想做什么却忍住，到分手才发现是因为沟通不够，感觉自己进入了一个怪圈，越是感情受挫就越自卑，越自卑就越不敢轻易开

2007-12-30 23:08

[资料转贴]首先我声明，我不是道德卫士，所以对我来说，外遇的底限就是双方受益，谁也不找谁的麻烦。说白了，就是不要期望对方离婚，也不允许对方给我施加压力。再喜欢也不行。

我丈夫在两年前就有了外遇，我不知他是否清楚，我其实是知道的。可他并没有减少对我和儿子的爱，该在家的日子，该与我做爱的日子，他都是投入的，还因此对我们更好。所以，我没有去过问。我想，他的外遇也是值得尊重的隐私。我当时想，如果我有外遇，他应当是可以不追问的，因为他知道这是怎么回事。起码到现在为止，他还没有对我有一点的不好。

我想，女人在外遇的时候，一定要想好，你还能不能找到回家的路。如果找不到，你就要看是不是能输得起，否则的话，还是不要搅这趟浑水。

现在，满世界都是外遇的男人，他们总归是需要对手的，而这些对手中有相当一部分是已婚女子，女人的外遇在进入 21 世纪后数字不断增长变化，是不是人们对外遇的宽容度在增大？但性别和婚姻决定了这些已婚女子的外遇常患得患失，有点犹移，不够彻底。

我们没有必要从心理上判定一个女人是不是有外遇的理由，大多数女人的外遇是在对现任感情失意的情况下出现的状况。而她们中很多人并不对这种感情充满享受感，而是总有无名的茫

然伴随左右。如果没有儿女，也许罪恶感不那么重，但是如果在为人妻之外，再加一个母亲的头衔，女人们首先想的是不是太让自己的儿女抬不起头来。

所以投身一场外遇的女人们，相比男人来说，总不是那么快乐，即使有快乐也不会像男人们那样享受。男人投身外遇就是外遇，女人有时候会想把外遇变成新的感情靠岸点。

我相信有相当一部分女人外遇不是因为生活实在过不下去了（过不下去可以离婚），而是感到了某种不完美，这一点也许和男人是一样的。不同之处在于：男人对外遇的要求不那么严格。女人不行，她必须要对方“看得上眼”才与之相好。

通常来说，女人外遇是一种心理上的被人肯定。在丈夫那里消失的东西，在情人那里找回来。这是一种微妙的平衡。我们都是凡人，我们都仅有一个人生。只要不让婚姻里的另一方知道就好，大家都不受伤才没有负担，才会好好地爱身边的人。对于要求完美的女人来说，这不能不说是一种相对的完美。

我不是一个外遇的积极实践者。我相信外遇的感情里也有很美好的爱情。只是周围的人知道了就会把你们当作一对狗男女，在中国这样一个儒家文化沿袭下来的国度，女人的外遇尤其沉重。

说真的，我并不喜欢外遇的那种感觉，阴暗，不能见光的爱，真的会心累。如果有一天我爱上了婚姻之外的男人，我会离婚，哪怕就只能做他的情人也行，我不想让自己的丈夫原谅，再小心地与我一起生活。那对他会很不公平。

如果让我选一种的话，我宁可选择精神的外遇，那样心理会少一点负罪感。其实，我这种想法也代表了至少一半的女人的观点。女人说到底是玩不起的，所以，一旦外遇受阻，回归时没有

肉体背叛的女人会少很多的压力。

我是70年代中后期出生的，所以没有那么多的道德感，负罪感什么的。对我来说，爱才是最大的底限。说到底外遇不是说遇就能遇上的，这也需要缘分。不然，何以打动你，让你又一次“咕咚”一声投入进去。而且女人都是为情而生的，没有情，活着没有意思。

在漫长的婚姻里，谁能保证只爱对方一个？用情太深的女人并不适合外遇，搞不好就会越过极限，搞出惊天动地的血腥事件来。

我想说的是：女人啊，在纵身跳入外遇的大海时，别忘

我想说的是：女人啊，在纵身跳入外遇的大海时，别忘了让自己少一点受伤。（口述：叶子·职业：商场经理）

（八）小女子兴风作浪

1

2007-12-18

【大漠阅文摘记】A-1

【飘花评论】你可以先抛开作者的基督观念，以无神论者的理念平静的看此文。文章从另一个角度反映了现代中国人的精神实质……空旷、绝望。

【飘花评论】儒家思想的核心是把文化人规范训练成为统治者的【工具人】，去当官、去做官……通过科举挤进统治集团，以官官相护、官官相惠……协助统治者去统治民众……并以此体现自身人生的价值。这是孔子【礼教】的本质。所以，孔子的【礼教】、儒家思想，有利于社会的安定团结、和谐稳定。这种安定是统治者统治地位的安定，团结……是以【礼教】的等级制为前提的团结。

【飘花评论】一个社会的安与

乱……取决于官而并不在于民。社会的不安与混乱并不是民造成的，而是官造成的，是官与官之间相互争斗、争权夺利，矛盾激化的结果。官与官之间的最激烈的争斗……是在用人上。都要用忠于自己的人以维系势力范围。

【飘花评论】让民安定……这在中国是很容易的。【民以食为天】这是经典的儒家理念：老百姓都是吃货！民众只要有米吃，天下就太平了。中国人精神上的空虚也是很好解决：麻将、斗地主，性文化、性新闻，多培养几个【赵本山】……中国人的精神就不空虚了，就非常的充实了。中国人是个低级情趣的民族和欧美人不一样。欧美人没有宗教信仰，精神就会空虚的活不下去。那是因为欧美没有孔子的【礼教】，欧美人以【民主】替代了【礼教】，他们不信仰儒家思想。当年的毛泽东想把中国的官员导出低级情趣……他写了一篇【为人民服务】。

【大漠】突破儒家思想的人，在中国只有两条路：第一条路是死；第二条路是出家。这两条路是【曹雪芹】发现的……【红楼梦】里的林黛玉走的是【死路】；贾宝玉走的是【出家】。知识者、文化者，必须以儒家理念绝对的投靠统治者，否则，下场就是林黛玉和贾宝玉……

附：【黛玉出家前后】（上）原作者：人不寐

1、否定邻居以自我荣耀，是中国文化的基本原则或未能缔结的社会契约。

2、神的儿子将自己摆在祭坛上息了冤仇：“我的肉是可吃的，我的血是可喝的”。

3、我们自己都会觉得奇怪：人千方百计地与他人、族人相分别，神却宁愿与罪人同席，甚至为罪人死。就这一点，基督信仰就真的是这地上独一无二

的福音了。

4、没有信仰的人自然像野兽一样生活着。这些年来，越来越密集的信息使我们确实相信：那里几乎没有任何灵性的追求，直立行走成为神的儿女唯一的生物学特征；狡猾和更大的攻击性构成人对动物的否定性，但麻木将“灵长类”直接贬低到畜棚之中。生命没有任何指望也没有任何尊严，彼此践踏和口腹的快乐成为文化的全部内容。面对这种局面，残存的灵性向两个方向变异：

5、第一是“鲁迅式逃遁”。第二条道路上，这几天站着陈晓旭。

6、今天的“公共知识分子”延续着鲁迅的事业。在这方面，鲁迅、胡适，毛泽东，以及什么“著名异议作家们”，没有任何区别。

7、一个民族的文化精英根本不把上帝或真理作为服务目标，而仅仅把“公共领域”或公众视为上帝；而这样做的目的，第一是“在野”与“在朝”之间的利益嫉妒，第二则是通过讨好公众兑换名利。

8、这是人类历史极其独特的文化现象，一个民族的文化精英阶层，实际上并不是这个民族的哲学家和先知，而是最世俗、甚至最敌视真理的文字商人。

9、他们不是为生活提供精神，而是将精神卖给生活。他们不是为真理提供见证，而是将生活上升为真理。

0、在这种意义上，“公共知识分子”无非是一群文化小丑——这里，小丑主要不是一个道德论断，我是指那种职业——因为换取街头的赏钱只能通过“耍把式”等低级表演（或美其曰“常识”）才能实现“利益最大化”。

2

1、中国被称为作家和学者的群体里面，你不可能找到一点纯粹精神上的

东西，他们也从来没有贡献过一部像样的文学作品或学术专著。他们没有小说的能力，更没有哲学的能力；在某些领域，除了迷信以外，更对神学完全无知。

2、一方面因为好吃懒做，急功近利。另一方面则因为具有中国特色的道德愚蠢。

3、中国“思想家”唯一的存在方式是和人民及掌权者以不同方式行淫，包括以否定的姿势——其中意见领袖和为人民代言之类的异情或自我感动，与其说指向公义，不如说每一个字在“公义”义演之后，都迫不及待地伸手要“钱”：首先是“我公义”，最后是“我该名利双收”。

4、这样一来，鲁迅式的“思想型随笔”或“杂文性学术”，以及近年来文必插图表的学院派的僵尸般、幕僚或会计层面的流水帐，成为顶尖的文化口红。

5、在这些不同政治立场的赵本山余秋雨及文化“超女”中间，只能由王朔和高行健分别代表着中国文学最成熟的两极。

6、值得庆幸的是，有“一个半”作家可以视为汉语写作中真正的明灯：半个是沈从文，一个就是海子。

7、沈从文很快就自生自灭了，因为“边城”毕竟离长安城太近。所有，唯一站在中国文化的顶点的就剩下海子了。

8、海子代表了中国心灵的绝对高度，也代表着中国文学的绝对高度，象形文字从诗经楚辞以来，从未获得这样的荣耀。

9、在属灵方面，海子对人与动物、世界之间的不同根据有着充分的敏感，这一敏感使他象形文字在他的世界里到处点燃，他想在这片星光里面看见生命的意义。但这光不够强烈，当最后的火柴熄灭之后，海子将自己点燃

了，堆放在古老长城和现代铁路在山海关的交叉路口上。

10、在不信的世界，作家唯一真实的归属就是自杀——如果你有足够的诚实，死亡就是生命唯一的意义，而这一看见使生命的意义缩短或提升为一种死亡仪式。

3

1、在他的尸体上边，放着一本打开的圣经。

2、海子的遗体在铁轨两边一分为二，一头是灵魂，一头是肉体。这是远东的耶路撒冷的圣殿，一个极其特别的城市符号：这城分为内外两层，分别为神圣和世俗，但中间却被一道围墙绝对地分开了。

3、海子的世界如同犹太人的世界，无法找到一种力量将灵和肉、神性与人性，天国与世界连接起来，身首异处就成为基督以外世界的文化归宿。

4、这两造之间，海子是中间的哭墙，又被扯为两截。

5、在这种意义上，我们可以说海子是诺斯替主义在太平洋西岸抛下的尸体。

6、他并没有真正把圣经打开，因为穿越《瓦尔登湖》、《孤筏重洋》和《康拉德小说选》的道路，根本不是通往圣经的道路。

7、正是从青藏高原上去下来的那条否定性的道路上，圣经构成对海子最后的绝对的否定。

8、显然，海子的朋友和同胞根本不能将海子之死对象化，因为他们在哭墙的这一端，根本看不见海子面向圣书的表情，更看不见他被劈开的另一半肢体。

9、海子在德令哈听不见父亲的呼喊，姐姐成为父亲的替身，这是东方文学的永恒主题。

0、他寻找那声音，却找不到出口，或者说，海子从远方归来只能将自己当成最后的出口撞了进去。

-4-

1、海子以后中国再没有作家了，文化小丑们象乌鸦一样纷纷扬扬，“坐下吃喝，起来玩耍”。

2、永远不要忘记，在山海关两侧，铺张着世界上最低俗、最彻底、最狂妄、最无知、信徒最广、最虚无、最实用、最相对主义的无神论。

【大漠阅文摘记】A-2

附：黛玉出家前后（下）原作者：人不寐

1、第二条道路上，这几天站着陈晓旭。

2、“黛玉出家”的消息使我感慨万端。

3、一方面，她说明残存的灵性在中国已经怎样的忍无可忍，而中国心灵的动物状态怎样在“崛起”中无以复加。

4、另一方面，在鲁迅对心灵的绝对奴役之下，心灵从未得到过真正的安慰。

5、在“黛玉出家”以前，中国古典音乐和道观佛寺代表着这种绝望和否定性的安慰。你可能已经把赞美诗与《二泉映月》们作过对比，当我这样对比的时候，我知道中国几千年来灵魂的追寻是怎样通过《二泉映月》释放出来的。

6、在那世界里根本没有出路，而是在四面哭墙或“十面埋伏”之内无限循环地歌哭；《二泉映月》不是别的，是找不到上帝的中国的千年抽泣，是面向姐姐在撒娇，也是姐姐们真正的伤心欲绝。

7、其中“狂欢”型的文艺不过是伪狂欢，比哭更难看或“笑像哭似的”的牛二式庄老（“流行歌曲”是两者的现代形

式）。从“春江花月夜”到“姑苏春晓”，与其说是伪饰，不如说无奈。

8、“黛玉”无疑试图克服这种命运，所以李娜在她前头宣告了自己的自由：“不是出家，而是归家”。

9、当陈晓旭说佛教不是一种宗教而是一种哲学的时候，我觉得“黛玉”的确了解佛学的真谛。

0、“黛玉出家”是中国心灵对动物状态的无声抗议，是心灵的自我解放，是对“崛起”中完全堕落、集体沦亡、全局败坏、穷奢极欲的告别。

-5-

2007-12-18

1、在“黛玉”的背后——请原谅我用路德一样的口吻来这样“论断”——那一切的文化符号，猪一样的兴奋与狼一样的倾压，娼妓一样的淫乱和嗜血般的名利欲，一切本是粪土又归于粪土。

2、这粪土里会射出几只冷剑，象当年的法老怎样追赶以色列人。比如试图谈论陈晓旭的财产婚姻甚至健康状况，以期找到“出家的动机”。

3、这就是中国的“文学批评”。

4、除了“动机”以外，他们对灵魂上的事一无所知。这里的灵魂是这样构成的：秦香莲是文学的灵魂，焦大是政论的灵魂，“邻家阿二”是思想的灵魂；而“吃饼得饱”和“人上人”是一切灵魂的灵魂。

5、“黛玉出家”将这堕落的灵魂驱逐出去，她有真的绝望在里面，陈晓旭因此与众不同。

6、“黛玉出家”最具有解放意义的地方在这里，她把中国的伪上帝，象垃圾一样倒在为此斗得不可开交的人们脚前，然后飘然而去。

7、望着这“美丽的情影”，除了一点担心以外，更多是祝福。

8、我愿意把这点担心写在这里：哲学毕竟不是信仰，哲学连带着世界，

因此具有出世的否定性自义和合世（与世界合一）的肯定性跌落。

9、这一点担心经过惠能可以看见梁武帝，或者通过高原返回菩提树下。

0、我不知道为什么解构主义（econstruction）不向佛学寻找灵感，因为后者在数千年前就实现了主体对客体的完全征服和自我征服。

-6-

2007-12-18 02:22

1、“黛玉”的“哲学”在某种意义上可以换算为德里达（J. Jacques Derrida）的“infinitely-other”。对中心的脱离（decenter）如今更充分地体现在对“位格”的否定。

2、在这种情况下，贾府和黛玉的界限也彻底消失了，但又互相否定、互相照耀、互相确证。

3、在这里，自由玩耍（free play）取代上帝，也取代了自身。应无所住而生其心。“其”为假上帝，在后现代的夜幕掩盖下返回人间——肉身成道，道成肉身。

“黛玉”已经出家了，你什么时候受洗？你的弟兄和朋友：任不寐 2007年3月1日星期四于XXXX大学。

稍纵即逝的美丽....

[博客朋友发给我的文章和照片]稍纵即逝的美丽....

一般的花是在美丽过后逐渐枯黄凋萎而掉落，

油桐花却是在最成熟美丽的那一天掉落凡尘，

这也是为什么许多摄影师总爱拍掉落地面的油桐花，

因为...那正是它最美的时候。

有趣的是，这样的美丽每天都是最鲜的，

每朵油桐花都只有一天的寿命，

这些花朵，用最灿烂最美丽的生命点缀母株，

然后立即掉落，一朵接一朵，前仆后继，为大地铺上五月雪！

你有多久未曾到户外好好享受那份天然的SPA了呢？

好好的爱自己一下又何妨呢！

生也只有透过真实的感受才更有益身心，

快出去走走吧...

【飘花评论】让我想到了林黛玉的出家……在她的事业最辉煌的时候，犹如油桐花……社会给她画上了句号。

什么是句号？就是结束。

什么是结束？就是死亡。

社会以社会的观点……认为：这个人的社会价值死了，就像是落地的油桐花。

2007-4-30

作者:飘花 出处:原创 |

九、中国人的太监心理？

2007-12-18 02:24

我是飘、花.....推荐一篇文章给你。中国人的太监心理？

[博客网]悲情民族，太监心态

诗人的国度，悲情的民族，太监的心态中国是个诗情浓郁勃发的国家。早期传说记录了祖宗先民创业开国的历史，充满想象力，是为史诗。而后的《诗经》，内容风雅颂，手法赋比兴，是为诗史，影响至今，是中国文化的根基之一。

现在流行的手机短信和社会实景顺口溜，生动形象，真实记录了生活。当年孔子收集编纂集成《诗经》，功德无量。现今哪个文化精英将其收集汇编，内容官民商，手法讽刺侃，不用两

千年，两百年后应该就是新版的《诗经》。

1

中国盛产诗人，为世界之冠。祖宗以诗记史，以诗开蒙，以诗表情，国人牙牙学语，即授之以唐诗，如：床前明月光，如：谁知盘中餐，如：鹅，鹅，鹅-----三岁小儿都朗朗上口。相信这是有机会接触知识的小儿的必修。国人的文化基本是用诗词古文打底。然后逐年高升，添料加物。从领袖人物到世俗草民，对唐诗宋词都不会陌生。

诗情影响国事，古人写奏折上表，都是诗化的语言，对仗工整，平仄押韵，四六骈，三七开，二八尺（听起来像开裁缝铺）。初唐四杰的骆宾王因太有才了，替造反派写了《讨武曌书》，采用骈文体，四六对仗，把武则天骂得一无是处。讨伐檄文传到武则天手里，初看气不可捺，看下去竟为文采吸引，看得津津有味，竟问左右：这说的是我吗？终于手下留人。骆宾王事败后收押关牢没有杀头，于是又做诗，留下《狱中蝉咏》的绝唱。

南北朝李密的《陈情表》，也是长短句连贯，佳句迭出，如流花飞雾，许多名句都出自其文。说得什么呢？不过是封写给皇帝的辞官尽孝的信。李白的浪漫登峰造极，白发三千丈，银河落九天，气势极大。杜甫哀叹民生民怨，极尽悲苍，恐怕周公吐哺还得汗颜。再看看历朝那些奏折，议论国事真是慷慨激昂涕泪俱下，排比铺陈一套一套的，引经据典一溜一溜的，一个比一个煽情。皇帝哪里还能看出事态的轻重急缓，忠奸的真真假假？光念着欣赏了。所以国事不振，和国人的诗情大有干系，诗人误国。

中国人，只要是读过点书，肚子里有几两文化的，都会些诗，不会写来也会吟。受诗风影响，不识字没文化的山民也有诗的灵感，是关于土地和财富的连想。诗，已经成为灵魂，深深浸染国人。

诗风即国魂。

反过来，国风即诗魂。

毛泽东是当代中国第一大诗人。

毛泽东的诗词，豪迈大气，帝王本色，诗人性情，浪漫主义激情贯穿。早期革命他能够取胜，实在是浪漫主义诗情战胜现实主义困境的典型范例。

58年大跃进也许是国人诗意大发，激情澎湃的表现吧！亩产万斤等等，也许是出自于诗的灵感，超正常的逻辑。本来就有诗情底蕴的国人，马上被煽动起来了，而且变本加厉。激情燃烧的岁月，诗情弥漫的国土，毛泽东当时也被诗情感染，为全体诗人激动，禁不住吟唱：六亿神州尽舜尧。

有怎样的土壤，就生长怎样的苗。

国人即诗人，才会燃烧自己，照亮领袖。

如今，诗魂仍在。

谓予不信，有事（诗）为证。

国人有造假蛋的报道。造出的蛋有王有蛋白，几可乱真，行销各地！试问：一枚蛋能买几钱？花这个力气智慧拿这假蛋赚钱，一定是有人怀着诗人的激情和幻想从这一枚假蛋里看到洋房汽车了，看到大千世界了。整个事情像一首荒诞诗，整体来看，这是一首关于金钱、价值、信誉的抒情诗，是商业行为的行为艺术。

这是千百件里同一类型中的一件小事，折射出国人的诗情。面对物质的诱惑，处在焦虑兴奋状态，然后用诗人

般的理想和激情去实现自己的梦。时代变了，诗魂依旧，以前是集体作诗，现在是个人作诗，创意迭出，乃至奇迹不断。许多荒诞不经的事，匪夷所思，假如从诗人诗意的角度去看，一切都容易理解了。

我们，置身于一个诗人的国度。

十亿人民十亿诗。

国人具有诗的灵魂，那是从祖宗身上承继下来的基因。

2

诗情带有创意，激情燃烧的时候就不顾死活。

人的情感中天生具有悲剧意识，失意伤感是人生不断的小夜曲。

历史上太平盛世少见，战乱频繁生灵涂炭，影响到国民的诗魂。大多数年代，李白出局杜甫胜出，茅屋为秋风所破历历在目不止在诗里见。忧国忧民忧己是国人的意识，也是一种遗传。诗魂以悲情为基调，国人是诗人，民族就是悲情的民族。

悲情就是玩命，时日曷丧，予与汝皆亡！激情一旦点燃，永不言熄灭。前面南墙，撞过去再说，头破血流落个喝彩声，值！烧完我自己，对方不死也得燎层皮吧，中！俺不入地狱，谁会入地狱？给后人立个榜样，好！

悲情就是当场死给你看，它和悲剧不同类，虽然总是以悲剧收场。

悲情的缘起，也许不是没有理由，但诗人发作不受理性约束，义和团起事如此，康梁戊戌变法如此，再近点的……五四

天将降大任于斯人也-----这种意识及熏陶，种下千百年悲情祸根。国人抱着诗人情怀，历史关头应当是：每临大事有静气，而他（她）们却马上进入

风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还的状态。兮兮-----呜呼！

中国的历史，就是一部悲情史。

诗人不怕，悲情可怕！

3

诗人悲情，真的头撞南墙不回头，堂吉珂德做到头也是一条直道，悲情过后或许就是喜庆。

可是国人有诗人情怀，心态却是太监心态。

太监的历史悠久，将男人的生殖器阉割并将其在宫廷里圈养起来以供皇帝使唤，始自汉朝，历代不衰直到民国建立方废除。

制度上废除了，意识和文化上却未根绝，依旧繁衍盛行。

太监影响朝政，也影响了文化。宦官文化即太监意识在五千年历史里没有正笔书写，但其实是影响巨大，盛行于官场，以致扩散民间，弥漫社会。太监意识的中心，就是奴性，关于怎样使奴性更好地发挥，以求得主上或上司的青睐邀宠，便是太监文化的全部意义。

原本是可以养在深宫人未识的，但制度将其推广开来，封建威权是最好的示范，意识的传播就像花粉，随风而起不着边际，不必春雨照样润物细无声。一代代人口教心传，心领神会，太监意识和四书五经并行，中了科举只是起步，官场那一套还要重新学起。官场毕业了，你的学识良知基本就搁一边，不甚管用了。

中国的官场文化独特深奥，除了主子奴才，还有党派政流文人纷争，即使有铮骨谏言之士，也仅是拿来表达对主子的忠心而已。太监没了男人的本事，本能还在，观颜察色，揣摩心思，沾染了女人习气，活脱是口蜜腹剑巧言令色

的人物。奴性的最大特点是在主子面前是奴才，在下人面前他又变成主子，一级级主奴角色互换，奴到最基层-----农民，他还是老婆的主子，子女的皇帝！

J 爷爷-----H 爷爷，声声唤，阵阵麻；

台湾来的 L 爷爷，也享殊荣：一声 L 爷爷，您回来啦！叫得人寒气入肛门鸡皮疙瘩起。那一张张原本是天真烂漫的笑脸，胖乎乎圆墩墩，都变成一个个小太监的媚脸。

生民有疾，唯官员是问。然大小官员下乡入厂，前呼后拥，一握手，一寒嘘，都是雨露；一滴泪，一叹息，皆是天恩。小民唯唯，小官诺诺。

诗人消失了，悲情消化了，奴性声张了。

诗人在，诗魂还有转进的可能；悲情愚，终还有初发的震撼力；奴性泛滥，那是无药可救的了，无论如何再怎样演出，都是悲剧，都是愚昧。

五千年历史，决不是可以炫耀的资产，即使祖上曾经有过辉煌的时刻。漫长岁月是蒸馏器，精华早已蒸发，即使有也所剩无几；积淀下来的是熬成精的沉溺物：是文化鸦片，是精神海洛英，称它毒品也可，称它珍品亦可。

诗人怀着悲情，总是凶多吉少；再有奴性，那就是千年轮回的劫难。

去奴，免悲，诗，还是要作，继续作下去。

一轮明月，一轮太阳，都是光辉。

作者挥一挥手电点 略删敏感字眼

十、为什么北大清

华的博士、博士后选择出家？

佛法的可信，是因为从佛陀时代直

至如今，一直有佛弟子以亲身的修行体验，证明着佛经的正确。

——《大不列颠百科全书》

哲学对这个（宇宙本体，终极真理）不过是推测，而佛教却是亲证。

——中国近代著名数学家、发明家王季同

空间、时间和物质，是人类认识的错觉。

——爱因斯坦

佛教是宗教而超宗教，是哲学而超哲学，是科学而超科学。

——著名物理学家，北大教授黄念祖

佛教不仅不是迷信，而且是破除迷信最彻底的学理，科学造诣愈深者，愈能解释佛经中素不能解的真义。

——中国现代科学家尤智表

2007-12-18 02:34

最早接触的毕业于北京大学的和尚是河北的释明海法师，哲学学士。后来又认识了他的师弟，毕业于北大地质系的明影法师。一次偶然的交谈中，得知“文革”之后，前前后后约有 5 位以上的北大校友出家为僧。

上周末与家人去北京西北的凤凰岭爬山，在刚刚恢复为宗教活动场所的龙泉寺，验证了一个新的情况：最近两年，大约有七八位清华大学的博士或博士后出家，龙泉寺是他们的重要道场。用一位法师的话说，清华后来居上，出家人数一举超过了北大。

为什么有这么多高知出家？不是说科学知识越多，人类征服自然的能力就越强，人们的宗教性就越弱吗？北大

清华的学子们出了什么问题？

实际上，类似的疑问在 90 多年前的美国就出现过，并有过非常专业的研究。1914 年，美国心理学家詹姆士·刘巴（James Leuba）以《美国科学家名人录》（American Men of Science）为据，随机抽样，询问科学家是否同意：“我相信一个对他祈祷可以期待得到回答的上帝。”刘巴想证明科学家是非宗教的，但令他吃惊的是，有 41.8% 的人选择了“是”。这是一个非常保守的比例。

1996 年，埃德华·拉森（Edward J. Larson）和拉瑞·威赞（Larry Witham）复制了刘巴的研究，发现 39.3% 的科学家选择了“是”。他们的结论是：82 年以后，科学家对上帝的信仰并没有衰落。

与北大清华毕业生出家为僧联系起来，笔者想说的是：知识多少或许与宗教信仰之间没有直接关系。在很多人的想象中，知识多了，人的宗教性会降低。从上述中美两国的经验看，这样的想象也许还值得探讨。在宗教社会学理论中，有一个重要的学派，认为人们的宗教需求基本是稳定的，不会因为一些偶然的因素而改变。在宗教产品不充分的情况下，人们会以家族、国家、事业等宗教替代品来满足自己的宗教需求，但需求本身并没有大的改变。这一理论对于我们理解最近半个世纪中国知识分子的心路历程或许很有启发。

有没有理论解释在出家方面为什么清华的学子后来居上呢？也已经有成熟的研究成果供我们参考。1969 年，卡内基委员会对 60,028 名美国学者作问卷调查，发现科学家的信仰比例与其学科的科学化程度成正比。越是科学性强的学科，其科学家的信教比例也越高；反之则低。60% 的数学家和统计学家自称“宗教人”，排行第一；其次是

物理科学家和生命科学家，55%。倒数前 3 位则是人类学家（29%）、心理学家（33%）和社会学家（49%）。研究者的结论是“最不宗教的人在最少科学性的学科中”，这些人之所以倾向于非宗教，或许是因为他们的学科不太够格成为发达的科学！

以此推断，似乎未来北大出身的和尚，要从数量上超过清华也难。

十一、寻访当代中国隐士

——出身名校的佛门弟子

殷俊文 发布时间：2007-05-10

来源：文摘报

近年来，一些人，特别是一些精英人士，在人生得意之际突然落下风帆，离弃人群，选择隐逸。

晨钟暮鼓、梵呗僧袍、念佛、坐禅，这样的修行生活显庆法师已经过了一年有余。在成为法师之前，他的名字叫邓文庆，拥有令

人羡慕的北京大学硕士头衔。但是毕业之后他选择了出家。

法庆的出家过程简洁而迅速，事先并未告知父母，也没有告诉其他亲友。“毕业之后就没有了他的消息，有说在某个中学教书的，也有传说他出家了，但是也不确信，直到看到报道才知道。”一名哲学系的同学说。

法庆的事之所以被报道出来，是因为北京大学“耕读社”和“国学社”的 80 名学生来到凤凰岭龙泉寺体验生活，他给同学们讲课，被认了出来——当年的邓文庆，曾是“耕读社”的首任社长。

2007-12-18 02:37

现在的显庆法师，仍然谢绝任何采

访。我们只能知道，他毕业之后在福建莆田广化寺剃度出家，2006年来到了龙泉寺。他的父母现在也都在龙泉寺，跟在他身边一边干些杂活一边学习佛法。

邓文庆并不是北大哲学系第一位选择出家修行的学生。现任河北省佛教协会副会长、河北柏林禅寺方丈明海法师，就是北大哲学系87级学生，他于毕业的次年——1992年在柏林禅寺从净慧老法师剃度出家，现在已经是佛教界有名的高僧了。

在柏林禅寺，还有一位北大毕业生明影法师。此外，至少还有明恭、明一、明勇三位法师都是上个世纪毕业于名牌大学的学生。

而据龙泉寺一位法师透露，在龙泉寺，“现在清华的研究生比北大的多！”

与许多人想象的不同，这些“天之骄子”们选择出家，大多不是因为感情困惑、生理疾病等原因，而多是先接触了佛教理论并为之吸引后作出的一种人生选择。

现在广东四会六祖禅寺的登觉法师，出家前是华中科技大学社会学系的硕士生。他回忆说，自己学社会学就是想帮助别人解决心理烦恼，但是总觉得学到的理论连自己的问题都解决不了。后来接触了佛教，觉得这是解除心理烦恼的好办法。于是他放弃了学位，迅速出家了。

十二、在家，还是出家

选择出家修行这样一种人生的，当然并不止于年轻的学生。明影法师就是工作多年之后才接触佛教的。1989年毕业于北大地质系的他，曾经有一份令

人羡慕的公务员工作，先在北京市海淀区，后在深圳市。

虽然工作优越，但是理科出身的他总爱对许多问题探究本来，越探究却越困惑。后来遇到了净慧法师，他觉得“终于找到归宿了”，于是在2001年成为他的校友明海的师弟。

曾经看过早期《今日说法》的观众，或许会记得经常在节目中担任嘉宾的两位气质优雅的女法学家，一位是中国人民大学的范愉，一位是北京大学的王小能。而后者，已经于2003年出家，法名衍能，现在五台山隐修。

现在的衍能法师，仍然不愿意接触任何媒体，她表示只有在修行到一定程度之后才敢和别人讨论在家出家的话题。记者了解到的情况是，她出家前已经评上教授职称，工作顺利，经济宽裕，身体健康，也有美满的家庭。

曾任北京大学素食文化研究会会长的哲学系毕业生王文利对记者介绍，王小能老师出家前一直是研究会的指导教师，所以接触较多。她学佛多年，同事学生都知道。

“她早就戒了荤酒，自称在家是‘一锅两制’。她很早就计划要出家，但是她师父，香港的一位高僧，劝她等孩子大一点再出家。所以她出家是早晚的事，家人也都早有预期。”王文利对记者说。

十三、我们生活在巨大的差距

里

2007-12-18 02:40

原作者-余 华

分段处理-月湖女

我从事的工作是讲故事，用《巴黎

圣母院》里吉普赛人的标准，我就是那种将别人的故事告诉别人，然后再向别人要钱的人。我今天仍然要讲故事，今天是免费的。

三十多年以后的今天，中学生谈情说爱早已在心理上合法化，在舆论上公开化。现在的女中学生竟然是穿着校服去医院做人流手术，媒体上曾经有过这样一条消息，一个女中学生穿着校服去医院做人流手术时，有四个穿着校服的男中学生簇拥着，当医生说手术前需要家属签字时，四个男中学生争先恐后地抢着要签名。

我想，没有一个人在心理上是完全健康的，起码不可能一生都健康，心理医生也不会例外。事实上，我们人人都有着不同程度的焦虑，对尚未发生的事情的担忧和害怕，这样的心理或多或少地在左右着我们的生活态度和思维方式。

感谢赵旭东教授邀请我来到这里，赵教授是中国精神科和心理治疗方面的权威，他很谦虚，不承认自己是权威，我对他说，你把崔永元著名的抑郁症治好了，你治好了一个权威，你就是权威了。今天，这个权威冒险邀请我这个门外汉来这里演讲，让我担心他的心理是否也出现了一些小问题？

1997年的时候，我在香港丢过一次护照，历尽麻烦之后才得以回到北京。护照的丢失意味着身份的失去，此后的三、四年时间里，我每次在国外的時候都会梦见自己的护照又丢了，然后一身冷汗醒过来，才知道是虚惊一场；而且无论我是在开会演讲，还是在游山玩水，每隔四、五个小时就会神经质地去摸一下护照是否还在口袋里。直到今天，我出国前整理行装时，首先考虑的是穿什么样的衣服可以保证护照

的安全，然后再考虑其他的。可以这么说，香港的那次护照丢失，让我在此后十年的时间里只要置身异国他乡，就会出现焦虑，害怕护照再次丢失的焦虑，这是对自己可能再次失去身份的恐惧。

当然，我生活中时隐时现的焦虑和崔永元的抑郁症相比微不足道，我今天之所以有胆量站在这里说话，是因为我有一个强有力的伙伴，我多年的朋友崔永元先生。

赵教授告诉我，这次会议的主题是讨论这四十年来中国人的心理变化，天翻地覆的变化。

三十多年前，也就是文革后期，我还是一个中学生，当时男生和女生之间是不说话的，虽然非常想说话，可是不敢说，就是爱慕对方，也只能偷偷地用眼睛看看而已。也有胆大的男生悄悄给女生写纸条，而且还不敢写上明确示爱的句子，都是一些指鹿为马的句子，比如要送给对方一块橡皮一支铅笔之类的句子，来传达爱的信息。接到纸条的女生立刻明白那小子想干什么，女生普遍的反应是紧张和害怕，假如纸条一旦曝光，女生就会深感羞愧，好像她自己做错了什么。

是什么原因让我们从一个极端走向了另一个极端？我不知道，我只知道中国这三十年创造了举世瞩目的经济奇迹，三十年的年均经济增长9%，到2006年已经成为世界第三大经济国，可是在这个光荣的数据后面，却是一个让人不安的数据，人均年收入仍然在世界的一百位之外。这两项应该是平衡的经济指标，在今天的中国竟然如此的不平衡。

当上海、北京、杭州和广州这些经济发达地区的摩天大厦此起彼伏，商

店、超市和饭店里人声鼎沸时，在西部的贫穷落后地区仍然是一片萧条景象。以年收入只有六百多元人民币为指标，中国的贫穷人口有三千万，如果将这个指标提高两百元，也就是年收入八百多元人民币，那么中国的贫穷人口就将达到一个亿。

中国是一个地域辽阔、人口众多、经济发展不平衡的国家，在上个世纪八十年代的中期，沿海地区城市里的人普遍在喝可口可乐了；可是到了九十年代中期，湖南山区外出打工的人，在回家过年时，给乡亲带去的礼物是可口可乐，因为他们的乡亲还没有见过可口可乐。

社会生活的不平衡必然带来心理诉求的不平衡，上世纪九十年代后期，中央电视台在六一儿童节期间，采访了中国各地的孩子，问他们六一的时候最想得到的礼物是什么？一个北京的小男孩狮子大开口要一架真正的波音飞机，不是玩具飞机；一个西北的小女孩却是羞怯地说，她想要一双白球鞋。

两个同龄的中国孩子，就是梦想都有着如此巨大的差距，这是令人震惊的。对这个西北女孩来说，她想得到一双普通的白球鞋，也许和那个北京男孩想得到的波音飞机一样遥远。

这就是我们今天的生活，不平衡的生活。区域之间的不平衡、经济发展的不平衡，个人生活的不平衡等等，然后就是心理的不平衡，最后连梦想都不平衡了。梦想是每个人与生俱有的财富，也是每个人最后的希望。即便什么都没有了，只要还有梦想，就能够卷土重来。可是我们今天的梦想已经失去平衡了。

北京和西北这两个孩子梦想之间的差距，显示了两个极端，可以说和我举出的第一个例子的差距一样巨大，三

十多年前的女中学生和今天的女中学生是另外的两个极端，前者显示的是现实的差距，后者显示的是历史的差距。

这次中德心理治疗大会的中方主席肖泽萍教授告诉我，之所以邀请我来到这里，是因为我写下了一部名叫《兄弟》的小说。肖教授引用了我在《兄弟》后记里的一段话，“一个西方人活四百年才能经历这样两个天壤之别的时代，一个中国人只需四十年就经历了。”于是才有了今天晚上的主题——40年来中国人的心理变化：一个作者的视角。

我知道自己在《兄弟》里写下了巨大的差距，上部文革时代和下部今天时代的差距，这是历史的差距，还有李光头和宋钢的差距，这是现实的差距。历史的差距让一个中国人只需四十年就经历了欧洲四百年的动荡万变，而现实的差距又将同时代的中国人分裂到不同的时代里去了，就像前面说到的北京男孩和西北女孩，这两个生活在同样时代里的孩子，他们梦想之间的差距，让人恍惚觉得一个生活在今天的欧洲，另一个生活在四百年前的欧洲。

这就是我们的生活，我们生活在现实和历史双重的巨大差距里，可以说我们都是病人，也可以说我们全体健康，因为我们一直生活在两种极端里，今天和过去相比较是这样，今天和今天相比较仍然是这样。

二十多年前，我刚刚从事讲故事的职业时，读到过挪威易卜生的一段话，他说：“每个人对于他所属的社会都负有责任，那个社会的弊病他也有一份。”我完全同意易卜生的话，为什么我会来到这里？为什么赵旭东教授邀请我来到这里？现在有答案了，因为我是一个病人。与其说我是来这里演

讲，不如说我是来寻求治疗。

——2007年5月21日在上海中德心理治疗大会上的演讲

十四、我们的社会潜规则

[转贴]-为什么停止反抗？

金陵晚报消息：白皙的皮肤，清秀的面容，高挑的身材，不用多说，21岁的陈若依绝对是标准美女一个。在一场招聘会上，她与一家平面模特公司达成工作协议。

然而，虚荣心很强的她为有机会成为杂志封面人物，在所谓的行业“潜规则”侠，被老板扒光衣服之后，停止了反抗。

潜规则，又是潜规则，可恶的潜规则，搭上了多少女人富于弹性的身体，让颇具姿色、成名心切的女孩、女人们上了不该上的床，和不该睡觉的男人睡了觉。

今年四月，在一次招聘会上，一个平面模特公司给出了诱人的条件，薪水高还能上杂志封面。这样的待遇，会让每一个漂亮女孩都为之心动、跃跃欲试，当然，大四女孩陈若依也不例外。

女孩先天的优势条件，为她赢得了宝贵的面试机会。面试却出奇的简单，老板三十多岁，衣冠楚楚，只问了几个简单问题，有没有男朋友之类，好像与模特工作关系不甚大。

没几天，公司就打来电话，说一个杂志需要一个比较清纯的形象，公司看中了她，希望她能试一下。这样的机会，对于一个刚出校门的女孩来说，无疑是天上掉下的一张大大的馅饼，傻子才不接呢。

第一次拍照片，有些紧张，但是拍出来的样片效果非常好，公司计划用她

的照片。事情这样发展下去，似乎也没什么异样，但是，就在这一帆风顺、风平浪静的背后，酝酿着更大的阴谋。

一天下午，公司老板突然打来电话，要她感到一家宾馆，说那里正为一家杂志封面试镜。听到这个消息，女孩没有多想什么，打个车就赶了过去。到宾馆试镜，这里面的文章，鬼才知道。试镜的理想场地应该是摄影棚，宾馆是什么地方，嘿嘿，不消说，地球人都知道。

果不其然，到了宾馆，女孩才发现自己上当受骗。房间里只有老板一个人，没有试镜的任何迹象，等到发现不对劲时，为时已晚，女孩已经被老板紧紧抱住。看上去文质彬彬、气度不凡，可是，男人的本性，什么时候都无法改变。无耻的抱住人家女孩，自然说一番什么喜欢、着迷之类的***语言。其实，男人想做什么，女人心中再清楚不过。

当然，作为涉世未深的女孩，被这一动作惊呆了，但是，反抗的本能还是有的，不过，女孩身单力薄，哪里是男人的对手，很快，身上的衣服被扒个精光。

男人一边脱衣服，一边要挟说服女孩，想当模特就得陪老板睡觉，否则谁会给你上封面？这话有些强盗逻辑，不过，他说的却是事实。还是那句话，凭什么。现在这社会，想出名想疯了的人，多了，为了单单把机会让给你，很明显，你是要付出代价的。说白了，这就是一场交易，男人要的是女人的肉体，女人要的是男人的权力。

虽说潜规则肮脏不堪，但是，它毕竟也是规则，有大量的人在暗暗的执行，在大肆的交易。当然，交易成功，各取所需，皆大欢喜；还有一种情况，交易不成功，有人献出了身体，却没有

得到权利，于是，就开始舍出脸皮，通过媒体大喊黑幕，不公平之类，弄得沸沸扬扬。

作为公众，面对如此艳若桃花的新闻，况且主角都是有头有脸的人物，也乐意助阵呐喊，至少，要看个热闹，于是，但凡有这样的事件出来，一定会热闹一番。新闻中的这位女孩，作为刚刚毕业的学生，刚刚走入社会，就经历了这样一遭，而且让人得逞，确实有些可惜，毕竟，缺乏自我保护的经验和教训。但是，我们也应该看到，女孩之所以停止反抗，停止叫喊，默默忍受对方的糟蹋，很大程度上是自己内心的虚荣心在作祟，妄图用肉体来做交易，换取一夜成名，一夜暴富，这样的想法，不可谓不天真、可笑。

当然，想成名不是错，想暴富也不是错，只不过，首先要知道，这个世界，没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨，任何东西的获得，都需要付出一定的代价。

想清楚这些，再考虑，是否需要作出行动。行动了，就不要后悔。

十五、2006 地球现状报告

如果地球人口降到 100 人，
你将会看到这样的情形：

57%亚洲人
21%欧洲人
14%美洲人(北美洲、南美洲)
8%非洲人
52%女人
48%男人
70%有色人种
30%白种人
89%异性恋者
11%同性恋者

6 人拥有世界上 59% 的财富，而这 6 人都是美国人

80% 的人生活在恶劣的生活条件下

70% 的人是文盲

50% 的人营养不良

1 人死去

2 人出生

1 人拥有一台电脑

1 人（仅有 1 人）能获得更高的学历

2007-12-18 02:45

当你以此观点看世界，你将明白我们真正需要的是团结、理解、忍耐和知识。

同样想想，当清晨起来，如果你依然健康，你就会比那些将在下周去世的百万人幸福。

如果你没有忍受过战争的摧残，

监禁的孤独和拷打的痛苦，

或饥饿，

那么，你就比世界上 5 亿人幸福

如果你的冰箱中有食物，

有衣服和鞋穿，

睡在有床和屋顶的房子裡，

那么，你就比世界上 75% 的人富裕。

如果你有银行存款，钱包裡有钱，
存钱罐中有硬币，

那么，你就属于占世界人口 8% 的富裕一族。

如果你读到这个报告，你将获得 3 次祝福，因为：

1、有人正在想念你；

2、你不是不识字的 2 亿人中的一员；

3、以及……你拥有一台电脑

如同不需要挣钱一般去工作

如同从没有被伤害过一般去爱

如同没人看一般去舞蹈，
如同没人听一般去歌唱，
如同地球是天堂一般去生活！
如果你愿意，就把这发送给你称之为朋友的人吧。
若你不发，没有什么会发生；
但若你发了，有人会笑的。
开始

2007-12-18 02:46

若你不发，没有什么会发生；
但若你发了，有人会笑的。
开始生活并停止烦恼吧，
也许你并不知道自己有多幸福呢

十六、《命运》

历练风雨生生路，
湛湛自然定。
尘封缘随波自定，
不息天生灭。

十七、《白娘依旧》

雷峰塔上登高望，不见白娘，
一派长江.....
湖水清清江水漾，天边斜月，
新雁两三行。

那一个.....
又是当年相遇明月中，
一见情缘重。
谁想仙凡隔春梦，杳无踪，
凌云跨虎归仙洞。

只是.....
今人不见，天仙标致，
依旧笑春风.....

十八、思想污染

2008-1-2

所谓的思想污染

[飘花评论]作者又提出一个模糊概念.....思想污染。作者的指导思想是.....思想决定一切，结论是——以思想为纲。

中国是以政治为纲的政治大国，所谓的思想就是政治。可以说，中国是世界上最重视思想工作的国家了，也是世界上最重视对国民进行思想教育的国家。1949年以来.....我党的政治宣传工作，首位就是抓人，抓人的首位就是抓思想。而且是思想工作一刻也不能放松!!! 已经是思想政治一体化了.....

但是，作者提出的思想污染.....又是个客观存在的现象。问题是.....是谁污染了这个政治思想？这个政治思想是被什么污染的？

我们的哲学认为.....思想、精神是属于第二性的；物质是第一性的。按照这个理论就是.....是物质污染了思想？？？

那么，决定人的思想的是什么？是什么决定的思想？

2008-1-2

下面是原文：

[资料转贴]万弊之源--思想污染！

思想是看不见摸不着的，但能通过人们的行动揭示出来；思想如水，就如同地球上的生命离不开水一样，人类的命运取决于其思想；当今社会种种弊端纷现，其实质就是思想被污染的标志！我们付出了无数人的生命健康以及环境资源为代价，总算认识到了实物污染的严重性，可是对于危害更大的思想污染却视若无睹，这个关系到民族、国家、人类命运的大问题绝对不该被忽视！如

果只热衷于对现象就事论事，没有能够抓纲治本，效果必然事倍功半。

思想被污染的表现之一就是“知”“行”分裂！“向雷锋同志学习”已有四十多年了，雷锋精神的积极意义人人明白，而学习雷锋只要从身边的点滴小事做起，仅仅是举手之劳而已，又不需付出用身体堵枪眼、炸碉堡等巨大代价，神州大地如今该是雷锋遍地了吧？没有！从建国后就一直三令五申反腐败，腐败的恶果领导明白，腐败的行为群众痛恨，腐败的下场需要付出自由甚至生命为代价，腐败应该早就绝迹了吧？也没有！正是思想污染导致了扬善不为而抑恶恶为之，这是非常可怕的社会现实！

举例来说，太湖蓝藻爆发后，当地最应该关心的肯定是讨论如何消除水污染，而不是讨论吃中餐还是吃西餐，因为用污染后的臭水是做不出任何美味食品的。同样的道理，一个民族的思想如果被污染了，那么不论是社会主义道路还是资本主义道路，或者未来更好的其它道路都不可能走好，因为任何制度都有优缺点，被污染的思想会使其优点大打折扣而使缺点无限放大，出现规则看起来尽善尽美，但真正实施却是按“潜规则”行现的现象。所以解决思想污染问题是“主纲”，道路选择问题尽管也非常重要，但它是“副纲”，而其它诸如民生、文化、教育、科技、环境、经济等等都是“目”，“纲举目张”，要是本末倒置就算选对了道路也会因为走不好而最终迷失方向。

思想被污染的表现之二就是“物”“欲”失衡！物高一寸而欲高一尺，物长一尺而欲长一丈，物质的增长远远赶不上欲望的膨胀。我们致力于改善民生、兴办教育、加强科技、保护环境、

增长经济等等都是功在当代利延千秋之举，但是如果忽略了对思想污染的清除，我们所做的一切都危如累卵！

举例来说，两次世界大战的发动国在当时情况怎样？拿德国和日本来说吧：他们与周边国家比生活水平差吗？受教育程度不足吗？科技力量不强吗？经济发展落后吗？都不是！是他们思想被污染了，欲壑难填造成的。纵观我们现在所强调的林林总总，不是不重要而是并非最重要，我们急需明白两点：一是随着科技的进步，经济发展和物质增长的速度的确是空前的快，但是绝对比不上毁灭这一切来得快！假若第三次世界大战爆发，把人类炸回石器时代的生存状态绝不是危言耸听，甚至地球都随之毁灭，而这一切就在一念之间，动因可能是国家利益、恐怖活动、甚至是一些事后看来微不足道的小事；二是不要认为当前所谓的文明程度和现在的受教育方式会改变人性中潜藏的野蛮！对比一下以前发生的和现在发生的国内外桩桩血案，越来越动因越莫名其妙、手段愈加血腥残忍，甚至为了一丁点欲望不能满足就大开杀戒，所以清除污染思想的贪欲刻不容缓。

也许有人会问，你没有听过“好的制度使坏人变好，坏的制度使好人变坏”吗？解决思想污染怎么能够成为总纲呢？其实这句话本身是有一定道理的，但是社会问题不能够简化到非此即彼，我这里也有两个设问：第一个问题是大多数社会进步都是由于后者的制度比前者优越，如果好的制度将大多数人都改造好了，好人们又不断完善该制度，哪里还会有那么多改朝换代的事情发生呢？第二个问题是大多数好的制度设计者都诞生于坏透了制度条件下，比如说正是清政府的坏制度激发并催

生出了孙中山、毛泽东等好制度的缔造者，他们不是最大的好人吗？所以我认为：思想和制度是一对相互影响的共同体，但是制度诞生于思想，思想既可以完善制度同时也可以破坏制度，制度制定后在一定时期内是不变的，而思想是时刻变化着的，同一制度由不同思想的人来执行效果是天差地别的，故思想应占主导地位，同时注意到制度对思想产生的影响力也不能小视。

在同样的环境中，有的官员腐败了、有的灵魂工程师的灵魂出壳了、有的白衣天使变魔鬼了；同样的制度下，邯郸农行的几千万资金变彩票了、洪洞矿井下百余矿工的灵魂升天了、上海很多亿的社保资金开溜了。这一切说明什么？在思想被污染的人眼里，一切法律、规章、制度都是废纸一张，事实上也的确形同虚设。所以，防止思想污染是最直接、最有效、最彻底的除弊措施，法律、规章、制度应该成为其辅助补救手段。

思想被什么污染了呢？一是封建主义的“奴”，二是社会主义的“权”，三是资本主义的“钱”。人之初，无善恶，思想是后天形成的，所以污染来自于所处的社会环境，而最终必然反作用于社会；同治理实物污染一样，治理思想污染首先必须要找到其根源，其次再论及清除。在下才疏学浅，在此抛砖引玉，希望各位网友能不吝指出思想污染之根源，提供清除之良策，先行谢过！

最后，附上乾隆所著之大明长陵神功圣德碑文：明之亡非亡于流寇，而亡于神宗之荒唐，及天启时阉宦之专横，大臣志在禄位金钱，百官专务钻营阿谀。即思宗即位，逆阉虽诛，而天下之势，已如河决不可复塞，鱼烂不可复收矣。而又苛察太甚，人怀自免之心，小

民疾苦而无告，故相聚为盗，闯贼乘之，而明社遂屋。呜呼！有天下者，可不知所戒惧哉？

是啊，崇祯皇帝很敬业、拨乱反正不手软、反腐倡廉捷报传，为什么还吊死在景山歪脖子树下了？思想的净土一旦受到污染、人心的天平一旦失去平衡、行为的规范一旦产生混乱，其后果很难被控制和预测，希望天下有识之士行动起来，为了民族、国家、人类，更是为了我们自己！

人的思想是社会现实的反映……有什么样的社会现实，人们就会有什么样的思想，因为人的思想不会是凭空而来的。我认为邓小平的改革……首先是抓物质而不是抓思想……是对的，因为物质是第一性的，思想是第二性的。我国从1949年至1979年抓了30年的思想……又是如何呢？越抓——思想越是禁锢，经济越是落后。那篇文章——“万弊之源--思想污染”的作者，只是看到了事物的表面，并没有看到事物的本质。

思想……是谁的？是人的。人的本质是什么？两个字：吃、性。而其它的一切都是这两个字的展现和延伸……一切的政治、军事、经济、文化……都是这两个字的延伸。人的思想本质也只能是这两个字的展现……所谓的好的思想，仅仅是因为能够顾及他人、顾及社会……而有所节制；所谓的不好的思想，就是只顾自己的吃与性的欲望……而不顾及他人与社会。

飘花：中国……自古以来就是个……人不为己天诛地灭的……“本质”。

月湖女：不仅仅是中国……人类的本质都是这样的。世界上又有哪个国家、地区、种族、民族、宗族、家族……

不是人不为己天诛地灭的呢？人类首先就是为了自己。什么是所谓的民主？民主就是……在制度上规定人们必须是公平的为自己，这也就是所谓的人权。所谓的专制就是这个社会存在不公平的为自己的制度，在人的生存以及人与人的社会竞争上不平等。比如，土匪、强盗手里有枪，民众手里没有枪……那么土匪、强盗就可以抢劫民众。海盗有枪，民船上的人没有枪，那么海盗就可以抢劫民船。这就是……有枪就是草头王!!!

飘花：平等社会……主要是指……在权力上的平等。国家权力的真正含义应该是……保障民众的社会权力上的平等。但是……世界上有没有一个国家能够做的没有特权阶层呢？世界上有没有一个国家——或者说，是不是没有任何一个国家不是首先保护的就是一部分人的特权呢？这样的社会就是不和谐社会。不和谐社会就会产生不和谐的思想……

月湖女：那么……那篇文章的作者提出的所谓的思想污染……这个污染源应该就是……来自于社会的不和谐。

飘花：所谓的和谐社会……应该是人与人在社会权力上

飘花：所谓的和谐社会……应该是人与人在社会权力上的和谐。

月湖女：我看……不是那么简单的，有钱人与无钱人……怎么和谐？在人的心理上，有钱人看不起无钱人；无钱人仇恨有钱人……这是中国人的特征之一。同样，有权人藐视无权者；无权者忌恨有权人……所以说，所谓的和谐社会的关键就是在权与钱这个问题上的如何摆平？在社会财富的占有上，也就是社会财富的二次分配上的平衡。只有……人们在心理上平衡了，思想上

才能平衡。

飘花：我想……那个作者所说的所谓的思想污染，主要是指人们的性思想上的污染？

月湖女：那个作者……提出的是……所谓的雷锋精神？还不是什么性思想的问题。

飘花：雷锋精神？没有那个时代了……雷锋精神的时代是基于对权威的崇拜与迷信。能不能再回到对权威的无限崇拜与迷信呢？社会应该是进步还是应该倒退？

2008-1-4

十九、色戒观记

色海无边

序

月湖女：刚刚看了《色戒》未删版……

杏子：说说戏吧……真是大开眼界！

飘花：未成年不宜……

杏子：21世纪了……2008-1-1……更何况是90后大多是早熟，恰似老子偷猪儿偷牛——一辈比一辈强！

月湖女：我们可以安排个时间……研讨一下。

杏子：虚空的“她们”说……先把色戒放下。

飘花：那就先到此为止，可以先把序贴出去……

杏子：她们说，新年开这个头不好？

月湖女：也许是的……她们是高瞻远瞩的……对于我们这些平凡的人来说，只能是从字面上浅解，不能以色为戒来开光这个新的一年。

2008.1.1 记

色戒观记-1

月湖女：刚刚看到一则广告——苹果被封杀了？

杏子：原因是……在色上犯了戒。就是在国际影坛公演时……把在国内审查时删掉的全裸镜头……全放出来了！他们可能是认为——将在外君命有所不受。可是没有想到……会是秋后算账？

飘花：北京电视台的节目主持人——狐女——胡紫薇，大闹央视的奥运节目……她的狐友说，惨了……小道消息——或者是进精神病院，或者是进大牢拘留。

飞狐女：那就不如进大牢……如若进了精神病院，人也就完了。

杏子：就是怪那个国嘴张什么斌……犯了色戒!!!其实……哪个名人不犯色戒？就看戏法变得好不好了？这就和贪污受贿一样……只要是戏法没有变漏，那就是个廉政清官；被抓的贪官……那都是倒霉的。现在……谁不是以权谋私？谁不是以名谋色？这就是社会的所谓的潜规则!!!比如一些地方上的小姐税……公开的大开了色戒。

飘花：你怎么什么都懂？

杏子：90后……新一代！古曰，后生可畏。佛曰，色海无边……

飘花：佛说的是……苦海无边，不是色海无边。

杏子：苦即是色，色即是苦；苦不异色，色不异苦。你看……那个张什么斌？苦了吧……色戒里的那个……叫什么名？汤唯演的……苦了吧，让那个易先生给处决了。列宁的哥哥就是搞暗杀死的，以后的列宁不主张暗杀了……虽然秘密处决“甫志高”是暗杀活动，但是要看立场！我们的暗杀不叫暗杀，叫

做革命行动。就是……那个汤唯演的……把易先生给杀了，那……他们几个爱国大学生在1953年……也得被处决！因为他们是国民党的军统特务……比如，渣滓洞里的那些人，他们（她们）的心里明白——他们必须得死!!!交战的双方……都希望他们死。抓人的一方是……你如果“不悔过”，那就是死路一条；但是，另一方则是……如果你“悔过”了……活着出来了，那就“革命行动”!!!这就是政治……所谓的政治就是不择手段的去实现自己的政治目的。什么最脏？

月湖女：我们还是研讨……影评吧？

杏子：网上发表的那些个所谓的名人写的影评……太浮浅、太庸俗。

飘花：我们说我们的，别人说别人的。山东河北不相干……

杏子：对……我们以女巫的立点去评说。

2008-1-4

胡紫薇与虚空

人一旦受到了虚空的作用，尤其是女人……或者是成为名人、女巫，或者是成为患者。

[资料转贴]原作者-北京男人帮

胡紫薇：4月5日出生，牧羊座，血型O，性格特征-富正义感，善良，精力充沛，乐于尝试冒险，开创性事物，有自以为是个性，是12个星座中，第一个除了双鱼座外，其它10个星座都无法模仿的星座；学历-1993年毕业于北京电影学院文学系，获文学学士学位，并获香港中文大学金融财务管理硕士。

胡紫薇刚进北京台的时候，无意中看到了中央台的张斌，于是乎就给张斌

写信，说自己是多么多么喜欢张斌，希望能交往，虽然张斌刚开始没有理会，但无奈被这个“粉丝”感动了。顾不得已已经结婚，与胡紫薇陷入热恋。在张斌的帮助下，胡紫薇现在已经成了北京台的当家主持，而张斌也毅然与前妻离婚。

张斌：1991年毕业于中国人民大学新闻系，曾任《足球之夜》栏目主持人，以其饱含激情、魅力独具的主持风格吸引了众多的各界球迷。

据传，央视5套体育频道主持人张斌与原配本来恩恩爱爱，直到遇到北京台胡紫薇。张斌前妻 央视气象节目主持人裴新华

胡紫薇的搜狐好友说：八成是看不到了，因为小道消息说她精神受打击住院了而且还要被拘留。。。真可怜

飘花评论：果然是狐家的妖精.....狐仙附体。

[转贴]胡紫薇是曹喜蛙的好学生
原作者-曹喜蛙

关于北京电视台主持人胡紫薇大闹央视新闻发布会的事情，网上的照片、文字、视频等沸沸扬扬，包括各地媒体的新闻也都毫不客气的给予了报道，甚至台湾的电视台还报道说张斌、胡紫薇以及张斌的新情人也都被撤换了云云，而且预言他们三人的主持人事业到此结束了。

其实，那个视频我也看了，觉得没有什么大不了。这样的事情在国外太正常了，即使美国前总统克林顿与莱温斯基那样的事情也没有如何，现在克林顿天天还在帮他老婆希拉里拉选票呢。中国人早就讲过“清官难断家务事”，儿女情长的事情更是难以说清楚。

先说张斌，他以前不也闹过婚外恋吗，不然怎么会与前夫人离婚与现在的胡紫薇结婚呢，截止发布会前他的主持

人工作不是干的好好的吗？可见家事与单位的事、与国事还是两回事，不能混淆到一块。

再说胡紫薇，你说这是胡紫薇，换其他人又如何？当你听说你丈夫与别的女人搞上了，不管事情是真假，那当时气不打一处来，谁知道能做出什么事情来？再说，大家都说胡紫薇是夺人爱，活该，你知道胡紫薇当初在听见张斌怎么怎么以后不是这么想的吗，不然她能这样什么都不管不顾了吗？所以，中国人那句老话是对的，打人不打脸，瞎话不揭短，人还是要讲点分寸。都说胡紫薇疯了，连奥运的事情都敢破坏？那你随便那样说话与她疯了一样有什么区别？所以，人就是人，都是普通人，不要拿私事、家事上纲上线，不要站着说话不腰疼。

好象当时事情发生后，中央台的领导还央求大家不要向外说这件事情，结果各位不都还不是报了，一点面子都没有给中央台，要上纲上线，所有参与报道的人都应该辞职。

人家里 出事了，有人觉得有热闹看了，也不为过，平常可能也遇到过不高兴的窝心事，借机发泄下，也情有可原，但是不要说狠话、不要墙倒众人推、不要落井下石，总能做到吧，平时张斌、胡紫薇也没怎么得罪你吧。

张斌、胡紫薇是公众人物，他们的确应该多修养修养，多提高提高，大家拿他们娱乐一下也不为过，但不要夺人饭碗呀，你因为家里的事情，也许也连累到单位，那你们领导收拾过你吗？你以为做家属容易呀？尤其，像胡紫薇这样的中央台主持人的家属容易吗？具体我不清楚，中央台的领导应该明白。

“奥运形象”的确很重要，但我没听说哪个国家举办奥运会连普通老百姓

家里都不能吵架了？我只听说美国的第一家庭比如克林顿家庭还有家庭暴力，但我没看美国人就因此撤换克林顿的总统。

再说，中国作为一个正在崛起的国家，是越来越坚强了，不会弱不禁风的因为中央电视台的主持人与老婆吵架就办不成奥运会。

我看我们的国家是一天天开放了，一天天富强了，奥运会也办的红红火火，没准有一天张斌、胡紫薇的家庭依然还能过到一块，人家到时候想通了又滚到一张床一个被窝你管得着吗？

我看那个视频觉得还不错，当时的工作人员对胡紫薇还是很人性的，并没有用什么催泪弹那样的东西对付她，尽管胡紫薇喊“你们就是这样对一个弱女子吗？”但我看他们的确还是把她当嫂子或弟妹，不然你说换个人（比如民工）能那么容易就走到主持人台吗，你以为那地方是谁都能去的吗？还有，当时现场的记者的噼里啪啦的拍照片、摄像，当时也没有采取什么过激行为，比如把相机、摄像机里边的东西都检查遍，按说可以临时加个安检，如果要上纲上线的话。

所以，中国开放了，中国富强了，奥运能办好，大家不要胡思乱想，干好自己的事情，别让张斌、胡紫薇他们背这个黑锅了，他们的事情还是回他们家去闹，大家的事情大家处理好。至于笑话吗，已经闹了，就当奥运准备的一个插曲，娱乐一下又如何？

最后一句话：“胡紫薇是曹喜蛙的好学生，大家要担待，俺的学生都一根筋！”另外也替张斌说句话：“张斌是毛主席的好学生，对不起大家了！”

[转贴资料] 北京名人胡紫薇

我在《打工知音》的编辑陈清贫的

博客上看到《荒唐泄愤：胡紫薇大闹央视毁了谁》一文，署名作者是清水，也是我认识的编辑，我曾在《打工知音》杂志上发表过几篇名人明星和社会纪实特稿，责任编辑就是清水。但在《荒唐泄愤：胡紫薇大闹央视毁了谁》一文中他说：无论如何，作为同是主持人的胡紫薇绝对不应借新闻发布会的现场，来发泄自己的私愤。她应该比谁更清楚，这种新闻发布会是什么场合，是在向谁发布新闻？而且作为国家电视台的形象，又发布的是有关奥运的新闻，她这样扰乱会场合合适吗？这种丑闻传向世界人们怎样看待？难道作为电视主持人的她不知其厉害关系吗？胡紫薇是受过高等教育的人，其修养和身份应不同于常人，退一步说，即使她遭受了再大的委屈，再大的屈辱，她完全可以通过组织解决，不行的话还可以通过法律途径解决嘛，干嘛这样疯狂地利用央视平台攻击张斌？另外，让人十分震惊和纳闷的是，胡紫薇如此荒唐，现场为什么没有强行将她带出会场，任由她“发言”？而且不谈她是否已触犯有关法律，单凭她的异常举动来说，就应该现场迅速封杀她“发言”，而且采取紧急措施严禁现场拍摄。显然，从这点看央视处理得极不明智和妥当。张斌做

显然，从这点看央视处理得极不明智和妥当。张斌做得对，面对如此尴尬场合他选择沉默，既避免了矛盾激化，也维护了现场秩序，并保留了说话权利。不论他们婚姻如何，结局怎样，这并不妨碍他在亿万球迷心中建立的印象。（略）

我对于这篇评论的观点不敢苟同。尽管胡紫薇公开揭露央视名嘴婚外情的场所欠妥，但勇气可嘉。在我看来，胡紫薇在发布会上传达了这样一个重

要信息：中国要强大，观念得改变。观念改变的不仅仅是男人，更应该是女人。女人和男人在人格上是平等的，在法律面前是平等的。观念的改变不仅仅表现在男人和女人之间的关系上，还表现在言论自由和如何应对危机的处理上。

作者义正词严地发问：“作为国家电视台的形象，又发布的是有关奥运的新闻，她这样扰乱会场合适吗？这种丑闻传向世界人们怎样看待？难道作为电视主持人的她不知其厉害关系吗？”还说什么“胡紫薇如此荒唐，现场为什么没有强行将她带出会场，任由她‘发言’？”更称“不论他们婚姻如何，结局怎样，这并不妨碍他在亿万球迷心中建立的印象。胡紫薇欲借这个平台败坏他的名声，显然适得其反，倒无形中损毁了自己多年树立起来的声誉。”

这种言论是典型的、片面的“大男子主义”在作祟，是言论自由的倒退，是一种观念上的倒退。举个例子，我们经常会看到外国的一些重大会议上，经常会出现个别不速之客高举反对标语或者大闹议会等等危机状况，美国总统布什先生也遭遇过不少类似的尴尬。但是，这种状况出现以后，议会或者其他机构绝对不是立刻封杀此类消息，媒体该报道的还是会报道出去，这是一种言论自由的表现，是开放的观念，是宽容大度的观念，有了这种观念，任何一个人的想法、话语权才能得到保障。如果那个人触犯了某些法律条款，事后，当事人或者相关职能部门再根据法律条文对他进行追究，这才真正体现了社会的进步。我看到，连新华网等网络媒体转载的和此事有关

我看到，连新华网等网络媒体转载的和此事有关的新闻，竟然都迅速被删

除了。显然，央视已经举起了封杀大棒。然而，此举却彰显了央视以及某些人的观念存在严重的滞后和行政手段滥用化的倾向。

封杀绝对不是解决问题的可行方式、方法。现在，连我国的政治体制都在进行着重大改革，而这个改革以及对于法制的完善和健全都将对各种观念产生巨大的影响。这种影响，表现在社会的方方面面，无论他是名人，还是普通人，都应当把传统的某些观念扔掉，用更加进步的、文明的手段处理人与人之间、人与社会之间的各种问题。

我们知道，饶颖曾经公开揭露和赵忠祥的婚外情关系，此事闹得沸沸扬扬。相对于饶颖来讲，胡紫薇是北京电视台《身边》节目的女主播，我一直非常喜欢看这档节目，对胡紫薇也非常熟悉，没有胡紫薇和老郭的《身边》节目很难看（我不清楚，她和老郭因何许久没有出现了）。饶颖是因为没钱，向赵忠祥索要无果，俩人才发生了针尖对麦芒的pk。而胡紫薇有名有钱，她之所以有勇气公开披露和央视名嘴的“婚外情”，也是下了决心的，也是把家庭看得很重要的，更是小女子打响了正面揭开男人虚伪外衣的第一枪！在现实生活中，有多少男人是道貌岸然的伪君子？有多少夫妻是貌合神离？又有多少女人站出来公然对抗这种存在的不合理现象呢？没多少，女人的让步、妥协其实就是一种纵容。我为胡紫薇有勇气公开披露此事叫好。

虽然，这件事儿是私人情感纠纷，一旦公开就是社会话题了，是名人的社会话题。央视应当尊重公民的话语权，“封杀”是最无效的最低级的处理危机的手段。另外，此事也恰恰反映了一个

现实，正如一首歌的歌名所示：你究竟有几个好妹妹？如果每个男人都扪心自问，并能做出表率，社会上就会少了下一个“胡紫薇”。少很多。既然男人“不仁”，女人又何必讲“义”呢？在这个法制社会！

胡紫薇(张斌妻)大闹 CCTV5 改名发布会

胡：.....但是有一天，我呢不是作为一个节目主持人的身份，而是作为站在我身边的张斌先生的...

Added: December 28, 2007

胡：.....但是有一天，我呢不是作为一个节目主持人的身份，而是作为站在我身边的张斌先生的（哽咽）太太，来为大家.....（被打断）耽误大家一分钟的时间！耽误大家一分钟的时间！收好（抓住台子）

胡：今天对于奥运频道是一个特别的日子，对于张斌先生是一个特别的日子，但是对于我来讲也是是一个特别的日子。因为在两个小时之前，我知道除了我之外，张斌先生还和另一个女人保持着不正当的关系。

胡：明年是奥运的一年，全世界的人民都在关注中国。但是，但是是一个法国的外交部长说过：中国人如果要是价值观上没有.....（画外音：请不要拍摄）那么这一切又有什么意义呢？又有什么意义？（上来很多人拖她）你们就这样对待一个弱女子？你们就这样对待一个弱女子吗

2008-01-04 21:02

胡：（不断挣扎）我只说最后一句话，让我们可以保持风度地对抗。但是法国的那一位外交部长曾经说：中国在能够输出价值观之前，不会成为一个大国。在我们面前面对着这样道貌岸然的.....张斌内心并不能够面对自己的时

候.....甚至于不敢面对他受到伤害的妻子的時候。我觉得中国作为一个.....成为一个大国.....你们到底有没有一点儿良知啊？！你放开！离一个大国还差得太远了。

胡：今天可能是最后的一个星期天了。明天大家都会过一个很好的.....长假，我和张斌是不可能了。（画外音：何必呢？）

胡：非常不好意思，我也是.....但是知道.....（听不清）张斌：对不起大家。

（注：以上内容均转载自 www.youtube.com，不代表本人立场，概不付法律责任。特此声明！）

2008-01-06 14:15

[背景资料]:胡紫薇-原作者-无形女人-北京电视台主持人

个性：一半是海水 一半是火焰

学历：毕业于北京电影学院文学系 获文学学士学位 并获香港中文大学金融财务管理硕士

主持风格：睿智风趣 亲和自然 机智灵活 具有较强的应变能力

最想做的事：和老公一起周游世界(她的老公是 CCTV5 的主持人张斌)

[事件回放]:2007 年 12 月 28 日下午 3 点，在 CCTV5 更名为奥运频道的仪式上，抢过话筒对在场的上百名记者说：“今天我不是作为一个节目主持人的身份，而是作为张斌先生的太太，来为大家.....耽误大家一分钟的时间！今天对于奥运频道是一个特别的日子，对于张斌先生是一个特别的日子，但是对于我来讲也是一个特别的日子。因为在两个小时之前，我知道除了我之外，张斌先生还和另一个女人保持着不正当的关系”。随后央视体育节目中心主任江和平等人上去劝她下台，胡紫薇反复挣

扎，并且说出“你们就这样对待一个弱女子吗？你们到底还有没有一点良知”之类的质问。最后在挣扎中说：“今天是今年最后的一个星期天了。明天大家都会过一个很好的……长假，我和张斌是不可能了。”

胡紫薇在 CCTV5 改名为奥运频道的仪式上“闹场”的事情成了岁末年初的一道“点心”，吊足了观众们的胃口，吸引了数以万计的眼球。也为平面传媒和电子传媒提供了爆炒的“料”，各网络论坛也没少跟风。从这个角度看，应该感谢他们为我们的平淡生活增添了“佐料”。

我透过胡紫薇闹场事件谈了 CCTV5 改名为奥运频道的事，现在再透过这一事件来议论中国妇女的社会地位问题。

从背景资料上看，胡紫薇是北京电视台的成名主持人，虽然已经不那么年轻，但风韵还是有的。与一般社会妇女相比，胡紫薇显然是社会宠儿，是女中豪杰，每天在万众瞩目的电视上露面，不定是多少少男少女心中的偶像，是多少中年妇女艳羡的对象，是多少中年男人梦中的情人。但就是这样一个明星式的人物，也摆脱不了被丈夫欺骗的命运！

我们可以从这一现象中看出中国妇女的社会地位仍然很低的残酷社会现实：

1、妇女的从属地位。无论你是你耀眼的明星，还是一般家庭妇女，从属于男性是一个基本的事实，是女性不得不认同的命运。从属既有经济上的，也有权利上的，更有心理上的。一般社会妇女，经济上从属于男性的情况比较多。在社会权利上，妇女从属于男性的事实显而易见，在家庭生活中，我们经

常听到这样的说法：“小事她当家，大事他当家”，暴露出妇女在家庭权利上的从属性。像胡紫薇这样的女名人，经济上虽然比同水平的男明星差，但已经相当不错了，对男性的从属性弱了很多。她们这群人对男性的从属主要是心理上的。虽然是明星，一旦被丈夫抛弃，社会舆论和心理的压力也同样小不了，再重建家庭和新的生活也没那么容易。

2、妇女的商品化、工具化。妇女社会地位不高的另外一个表现是妇女在这个物欲膨胀的时代有意无意之间被当成了“消费品”，成了男人消费的对象。不用说那成群结队的小姐和情妇，就连女明星也难逃此一时代潮流。在外你是集万千宠爱于一身的明星，在家依然是丈夫的消费品。既然是消费品，男人就有换口味的权利，虽然贵为明星，也挡不住自己的男人在外换口。更何况，女明星也难逃一般女人的规律，青春易逝，自己的男人免不了要“审美疲劳”啊。

3、人到中年，婚姻一般也到了动荡器时代。有人说，我们时代的婚姻已经进入了易碎的“瓷器时代”。而婚姻的破碎对男女两性的效果那是大为不同的。中年之后，一般而言，婚姻的破碎对女性是最严重的伤害，而对男性来说则可能意味着解放。记得在哪部小说中看过，一对中年夫妻闹矛盾，丈夫说：闹什么闹，真离婚了我可以找 20 岁的小姑娘，你只能去找 60 岁左右的老头。”这话虽然是赤裸裸的、血淋淋的，但却是不争的、残酷的社会现实。即使是女明星，在这一现实面前也不得不低头。我们可以想象，胡、张的婚姻如果真的没有“2008”，张那里依然是钻石王

老五，而胡这里则不可避免地是一般妇女的尴尬。

当然，造成这一局面的深层原因既与人类历史上几千年的男尊女卑传统有关，也与当代商品社会对人的物化有关。另外，上帝是男的，也不关照女性。女性人生之中最美丽的时期就那么几年，一过 30，美貌与青春就以加速度不可阻挡的消退，而男人则可以保持相当长的稳定期，30 与 45 岁好象区别不大。更重要的是，男人年龄在增长，但对女性的审美却不“进步”，依然停留在欣赏“青春女性”那个阶段，当然，上帝给女性的补偿是寿命多几年，问题是这多的几年是年老的几年，意义不那么大啊。

色戒观记-2

月湖女：一部影片或者是任何一部文艺作品，人们都可以从不同的角度、从各自的角度予以评说……比如，政治立场的角度，政治所代表的国家、民族、种族……的角度，政治所决定的文艺“国标”或者是“标准”的角度，在野草莽、草根文化的角度；个人品味、嗜好、潜在欲望、性别差异、年龄差异、文化差异、经历差异、环境或者是处境的差异……所形成的角度，等等。

飘花：相互的舆论影响、宣传导向的影响……也会形成大多数人看问题的“角度”。比如，为什么要删节一些作品的内容，历代王朝的御用文人……都要迎合主子的统治需要而不断的修改历史的文字，以符合当时的政治宣传的需要。金瓶梅、封神榜……很多的书，在 1949 年以后一度是禁书，因为这些文艺作品的内容与当时的主导思想有较大的差异，认为如果是人们看了这些内容就会严重的损害思想的健康，会导致人们思想的混乱……比如现在的各国

的 18 岁以下的不宜等等，是出于对没有独立主见的人的保护。家长都是控制子女的对外接触的内容，为的是……企图让子女沿着自己的理想模式去成长，以及不出什么问题等等。

杏子：这一切都叫做……尘。所谓的尘……就是外来的，它并不是人自己的。佛学把一切尘分为六类：色、声、香、味、触、法。这六类尘作用于人的六根——眼、耳、鼻、舌、身、意（人的这六种官能叫做“六根”），而形成了人的感……从而使人能够分别。尘作用于人的感官……渐渐的形成了人的思维，使人能够认识外部世界，这种认识的累积、条理、抽象……形成了人的识觉。而上述的一切就叫做人的后天“感觉”。

飘花：真不知……何时学佛了？那你就继续顺杆爬吧……

杏子：比如，我们看的色戒……在佛学的术语上就叫做“色尘”，这个色尘作用于我们的“眼根”而形成了我们的感，人们依凭着感……综合自己一生的外来经验、外来知识……形成了自己的识觉。再说出来、写出来……就是对色戒的影评。可是……人们为什么要把它说出来、写出来呢？

月湖女：这就是人类有别于动物的特征。但是……也不一定？也许是动物也有这种特征，仅仅是人类无法感知它们的交流形式？比如，人类有精神病，如果是动物也有精神病的话……那就说明动物与人类一样？你说的……为什么？就是因为……这些人如果不说出来、写出来……就会得精神病。

杏子：这就是很多诗人、学者……自杀的原因？那就是说，现代的网络交流……避免了大量的精神病？有了发泄被压抑的心理能量的地方了。

月湖女：如果人没有说话、写文的地方，如果找不到倾听他（心声）的人，就会患精神病——狂躁症、抑郁症等等。海子死了、纯如死了、美玲死了、牛顿也自杀了，奥斯特洛夫斯基自杀了……一些教授自杀了……这就是西方神父与牧师的作用——倾听人们的心声，不然……大量的精神病、自杀……

飞狐女：我正在网上看……翁美玲的照片……宣传上说，她是在英国选美——因为落选而自杀。主要是身高不行……人家都是一米七五以上？

杏子：你看见她了？

飞狐女：神经病!!!我是说……我正在网络上她的照片。还有就是……昨晚不知怎么想起了宋家三姐妹，观到一幅图像——宋家三姐妹的头顶上各飘出一位古装女子，之后合为一白衣人……是心月狐。

杏子：那是不是表示……她们三人的阴魂……都是心月狐转世？

飞狐：可能是的……不过也不一定？这仅仅是个图像语言，也可能是告诉我们……三姐妹的天魂是一个人？你喜欢翁美玲吗？

杏子：她是我的偶像唉……

飞狐女：没问你！

大漠：挺喜欢的……怎么问到她了？

飞狐：我看到她了……

大漠：……她过来了？

飞狐：啊？哦哦哦……是我没有表达清楚。我是说我在网上看到她的图片了，并不是指观到她了……唉呀！你这么一念，她真的过来了！是个穿着淡黄色古代衣裙的女子，她做了个万福……

大漠：好啊，就留在这儿吧，别走了！

飞狐：哼！你就是喜欢美女！

大漠：说说话吧……

美玲道：

苦苦飘零守静日，待得几回。

郎心妾意几番番，无处泪流。

盼得无语终归日，还望姐留……

飞狐女：她……说完又对着我……还有飘花她们……做了个万福。

飘花：留留留！你就放心的上位吧！

飞狐女：只见心月狐在位上笑着伸了伸手，示意她过去……她低眉一笑，转身去了位上。

杏子：她……也对我做了万福？

飞狐女：没看见……你自己去和她聊吧？又是个省着自己老婆不用的人！

杏子：聊什么聊，都已经是1月4日的凌晨了!!!我看见……西洋女王来了……她在发狠？

飞狐：西洋女王狠狠地说——猪八戒照镜子，怎么照都是个猪八戒！

杏子：幸好不是骂我，她指的好像是那个大树的观记……这句话是什么意思呢？

飞狐：这么简单你都不懂？！以前她们不是总说……对镜理红妆吗？照镜子是做什么用的？是为了梳理……朝美的一面改变、转化。这是她们刚刚说的……

杏子：我说呢，我还以为是你的水平呢？

飘花：可是我们都没有时间看那些……观记？

月湖女：我只扫了一眼，来不及看内容，只记得是有人给他的观记加了个3分。

飞狐：西洋女王斥道……是哪个害人精给他的观记加了3分？！那种观记有什么用？把那个我摆得大大的，藏得严严的。记的尽些些破词烂曲，不仅对

自己无用，对后学更是无用！

飘花：可是……怎么会是西洋女王来说这个猪八戒呢？

杏子：这就更简单了！因为那个大树是大颠和尚的属下，西洋的人，十万金狮唉！那可不是一般般唉……

飞狐：我看见玄女了……她这次可是一点儿也不着急，显示的图像是挺悠闲的样子。她坐在椅子上，边翘着腿……剔指甲缝里的东西……边说大树是……显风摆柳的，成不了什么气候。

杏子：旁敲侧击……明着打狗暗敲西洋。

飞狐女：之后，众宫回头看着心月狐。

杏子：我看她……旁若无人似的在品茶？

飞狐女：她气定神闲地轻啜了口茶道，等他先把自己的戏演够了再说吧，还早呢，急什么……这时，玄女又转头对月湖女说，你还要鼓励他？以前说的那些个女人……都是皮厚得勾不进去，更何况是猪八戒……

杏子：月湖女可能是觉得……难得有个男巫唉……

玄女道：若是上不了道……又有什么难得的？比大仙堂也强不了多少！还不就是几只女狐狸帮他打点，再加上点儿花仙的挑逗……男巫要上道是很难的……因为男人天生就比女人更难放下我，更难去付出，更难成就别人……

杏子：这个别人……指的是谁？

飘花：虚空女神……

飞狐：可是我看到很多故事中的所谓大祭司……都是男的？

玄女：以前不分什么男巫、女巫。人人都是巫，到后来……哼，还不都是男人掌权，女人做事！

飘花：那是指后来的宗教吧？

杏子：天都亮了……把窗户打开吧？

飘花：先别慌……记得以前大漠说……早上 8-9 点以前别忙着开窗户，让太阳照照外面再开，否则阴性物质太重。

飞狐：我刚才听了你的话心想……它们是阴性物质，我们是阳性物质，那她们是什么呢？她们说……她们是光性物质。

杏子：不开窗……咱们喝点藕粉粥吧？我可是从昨晚到现在一粒米都没沾，饿死了！

飞狐：我看见……九宫大日……十二宫……都在端着碗高兴地喝粥，大日笑道，喝团圆粥。

杏子：这个大猪八戒被批……只怕是其他的人……心里会暗暗的高兴了？

飞狐：她们说……都是瞎子摸象……都还没摸到边儿呢！

杏子：那我们的观记相对于其他人的观记呢？

飞狐：图像……一头泛着白光的大象。

月湖：如果是把我们的观记相对于宇宙……

飞狐：图像……一粒在宇空中漂浮的光子……

玄女道：所谓的众星采象……众星指的就是大漠的拐杖们，象——指的就是我们……

飞狐：我原来一直以为……只要是通灵的人……就是众星？

玄女道：那是宽泛的说法……采不了象，又怎能称为众星，又如何让月……集之大成呢？学者拐杖的观记……其根本是为了学者自己摸路，客

观上……是后学的垫脚石，仅此而已。

2008-1-5

她自杀了

飘花评论]她自杀了……死因与海子一样。海子死在中国——卧轨；她死在美国——开枪……杏子说，她们告诉我——她与海子……得了同样的“病”——虚空抑郁症。

[资料转贴]人权斗士张纯如 -作者-南方周末-记者 万静

纯如，意为和谐美好，出自《论语》“从之，纯如也”。张纯如的英文名“IRIS”意为鸢尾花，它是法国国花，象征希望、自由与和平。在父母的眼里，童年张纯如是个“书虫”，而成年张纯如是作家、历史学家和人权斗士

我们，美国华裔女作家张纯如——南京大屠杀离谁更遥远？

纪录片《张纯如》国内部分拍竣，张纯如的父亲张绍进博士、母亲张盈盈博士来到南京，在接受南方周末记者采访时，他们强调，检讨那段历史，绝不是为了激发 仇日情绪。恰恰相反，张纯如写作《南京大屠杀》的目的，是为了避免悲剧重演，是为了拯救包括日本人在内的全人类的未来。

从这个意义上讲，南京大屠杀的历史教训属于全人类，与每个人都近在咫尺。

前传

“纯如和你们一样，小时候也整天念叨‘小老鼠上灯台，偷油吃下不来，喵喵猫来了，叽哩咕噜滚下来’这样的儿歌。”

张纯如 9 岁时第一次听父母讲起 1937 年日军在南京的暴行，当时她想，

如果外祖父母没有及时逃离南京，那这个世界上就不会有她了。

张纯如的母亲张盈盈博士说，当时张纯如难以相信世界上会有这么惨绝人寰的暴行，在当地公共图书馆她没有找到相关资料。为此她曾专门找到外婆、姨妈印证父母的话，并把时间、地点一一记录下来。

1937 年秋，张纯如的外祖父张铁君担任南京国民政府的教员，教授三民主义。日本轰炸南京时，他和家人最初是躲进用木板和沙袋掩护的沟里。到了 10 月，他认为留在南京对张纯如的外祖母(当时她是一个二十多岁的孕妇，即将临盆)和姨妈(当时是一个 1 岁的小孩)不安全，两人回到外祖母在宜兴附近的娘家。

11 月 12 日，孙中山诞生纪念日，张铁君去宜兴看望妻子和家人。几天后回到南京，他发现同事们正在整理行装，准备撤退。他们被安排乘船前往安徽芜湖，张铁君赶紧让人带信给家人，让她们立刻前往芜湖与他会合。

当时日军摧毁了宜兴与芜湖之间的铁路，交通只剩下水路。张铁君在码头上足足等了 4 天，扫视一船又一船的难民。到第 4 天，家人还是没有到达，他被迫作出决定：乘坐下一趟也是最后一趟船离开芜湖，前往后方。

绝望中，他声嘶力竭地对着天空呼喊爱妻的名字“以白——”！他居然听到了回答。回答来自一艘正从远处靠近码头的小船，船上载着他的妻子、女儿和几位亲属。

就这样，南京大屠杀发生前一个月，张纯如的外祖父母逃离生天。张铁君后来到了台湾，曾任《中华日报》主笔。每次回忆这一段，张纯如的母亲总会感叹他们的团圆是一个奇迹，这一家

人的存在本身就是奇迹。

张绍进说，出生在美国普林斯顿的张纯如童年时总缠着父母问，为什么要到美国来，为什么不呆在台湾，为什么不呆在大陆。这也是他们向童年的张纯如讲述那段悲惨历史的原因。“她的华人意识很强。可能是我们影响她的。”张盈盈说，自己很不理解，为什么有些中国人一口咬定作为中国人是件丢脸的事，她认为，“那是身份认同有问题。”

“我们从小就教育纯如和她弟弟，作为中国人是很骄傲的，因为我父亲是学儒家的。别人一讲中国的坏话，我就很气。”张盈盈说，“她(张纯如)不信基督教”。

张纯如为自己是华人而骄傲，但她曾说很高兴自己生长在美国。因为有一次，父母带她去台湾讲学一个月，暂时在台湾的一个学校上学。台湾的小孩一定要把头发剪得短短的，而张纯如是长头发。父母就请校长特别通融了一下，张纯如的头发就没剪。结果所有同学都说，怎么只有张纯如可以留长头发？还有一次，在课堂上，有位英语老师“born(出生)”发音不准，张纯如就念给她听，老师很谦虚地跟着读了一次，但仍不准，结果张纯如还是不依不饶，继续纠正，老师脸上就挂不住了，很生气。

张纯如的父亲张绍进博士也饱经战乱，他的父亲曾任江苏太仓县县长，抗日战争时期逃到重庆，后去台湾。张绍进本人迟至1951年才与母亲从大陆经香港到台湾与父亲团聚。

即便命运如此坎坷，张绍进与张盈盈一样，仍努力不自外于中国历史与中国文化。在美国中西部教书时，张绍进与张盈盈夫妇曾联合当地华人办了

一个中文学校，张盈盈是第一届校长：“抓人来念书。最后只找到8个小孩，坚持了6年。”教材都是他们自己编的，以中国儿歌为主。“纯如和你们一样，小时候也整天念叨‘小老鼠上灯台，偷油吃下不来，喵喵猫来了，叽哩咕噜滚下来’。”张绍进博士对记者说。

张绍进博士说，正是因为他有文化自信，所以美国同事经常忘记他的华人身份。有一次学校来了新的华人教师，可能是一位习惯于贬低中国人以示自己除外的华人，一位美国同事跟他说“咱们逗逗那个新来的中国人”，说完之后才想起来，张绍进也是中国人。

但由于没有语言环境，张纯如的中文最终还是难以运用自如，这也是张绍进和张盈盈的一个遗憾。

从小时候开始，张纯如的学习成绩一般都是A和C，很少得中间的B。张盈盈解释，张纯如对自己喜欢的学科就会非常投入，而不喜欢的就不会花太多时间。

因为受学物理、微生物的父母影响，张纯如一直以为自己更适合念理科。在伊利诺依大学读了两年半计算机专业后，她发觉自己更喜欢文学，便转到新闻系，用1年半时间拿下新闻系学士学位。

大学毕业后，她先在美联社实习3个月，又在《芝加哥论坛报》实习了3个月。这段时间里，她要去跑城市新闻里的各种琐事，要参加各种会议。这些媒体，都是新闻系毕业生梦寐以求的目标，但张纯如觉得那种工作很无聊，她决定要当一名独立的专业作家。于是就继续深造，在霍普金斯大学写作班念了一年。

毕业前夕，科普出版社的编辑苏珊·拉比娜——她后来成为张纯如的

文学经纪人——找人写钱学森传，写作班的老师向她推荐了张纯如。苏珊说，你看这个题目值不值得写。结果一两个星期后，张纯如就把有关钱学森的所有资料都查了出来。苏珊大为吃惊，就请她写这本书。“苏珊本来只是说说看，没指望有什么结果。”张盈盈说。

1994年，还在写钱学森传的张纯如，在加州一个小镇看到世界战争史实维护会的展览，内容是南京大屠杀。她亲眼看到那些“毫无掩饰的黑白图像：被砍下的头颅、被开膛的腹腔以及裸体的妇女，强奸她们的士兵迫使她们做出各种色情的姿势，而她们的脸上则露出了令人难忘的痛苦和羞辱的表情”。

这些血淋淋的资料唤醒了她对祖辈遭遇的记忆，她当即决定，把记录南京大屠杀当作自己的责任。她想要世界记住这一事件，“否则，这种可怕的对死亡及死亡过程的不敬、这种人类社会进化中的倒退现象，仅仅会被认为是人类历史中无足轻重的小插曲，被当作计算机程序中的一个无碍大局的小故障。”

第一本书写完后，她跟苏珊讲，她想写一本关于南京大屠杀的书，就算他们不给她这个合同，她还是要写这本书，她愿意自己拿钱出版。

正传

在南京采访完10名大屠杀幸存者之后，张纯如还一直想找当时被强暴后生了小孩的人。回到美国后，张纯如的最大收获是发现了《拉贝日记》

1995年7月，张纯如前往南京。她选择的路线是先从美国飞到广州，然后坐火车北上南京，这与钱学森的回国

行程类似。当时钱学森传还没写完，张纯如想借机感受钱学森当年的行程。1995年的广州火车站，一票难求。情急之下她找到一位民警，才买到硬卧票。就这样，张纯如跟许多素不相识的人躺在一起，在酷热中熬到了南京。

在此之前，经由美籍华裔教授吴天威介绍，她已通过电话与江苏省社科院的历史研究员孙宅魏联系，请他推荐了江苏社科院的王卫星、南京大屠杀死难者纪念馆的副馆长段月萍帮助她收集资料和采访幸存者，并请江苏省行政学院的杨夏鸣老师帮她做翻译。

在后来写成的书中，张纯如并没有提及她的这段经历，但张纯如的父母却对此印象极为深刻。因为他们的张纯如一上火车就病了，据张盈盈说，她可能是吃了火车上的盒饭导致的。到达南京后，她不肯去南京的鼓楼医院就医。几天后，杨夏鸣给她找来阿莫西林，指着上面的英文给她看，她才同意吃药。

到南京的第一天晚上，张纯如就特意穿着晚礼服与孙宅魏、段月萍、王卫星、杨夏鸣等几位南京的专家们见面。杨夏鸣一直以为要来的“美国作家”是个什么了不得的人物，结果见面一看，却是个那么年轻的姑娘。这让杨夏鸣夫妇私下里还老嘀咕：那么年轻，中文也说不好，还敢一个人跑到中国来。

那条被张纯如作为晚礼服的大花低胸长裙只在那天露过一次面。之后的日子里，27岁的张纯如标准打扮是宽松的T恤、宽松的短裤、白球鞋。

很快，张纯如就以她的敬业打动了南京的这几位专家。那年夏天南京前所未有地热。第二天一早，她就拉着杨夏鸣、段月萍去采访了幸存者唐顺山。她的问题非常多，也非常具体。她想

知道，南京大屠杀发生的时候，南京普通老百姓当时穿什么鞋子，早上吃什么饭，怎么生活，怎么烧饭，诸如此类，不一而足。她听不懂幸存者说的南京方言，现场只能依靠杨夏鸣的简短翻译，但她拿着摄像机把采访过程全录下来。回到工作室后，张纯如就会重放录像，拿那些问题去“折磨”杨夏鸣，让杨夏鸣详细翻译幸存者的回答。

杨夏鸣的妻子清楚记得，每次采访回来，张纯如跟杨夏鸣就会在房子里放录像，“放一段又停下来，叽里呱啦讲半天，然后再放一段，又讲”。

除了采访幸存者，张纯如还随时问杨夏鸣许多问题，比如当年站在南京城墙上能看到什么，这些问题让杨夏鸣极难回答。后来他们还一起实地到南京城墙上看过，但时过境迁，南京城的景色早已变幻几许。但她还是将亲眼看到的南京城景色写到《南京大屠杀》书中：“矗立在附近山峰和丘陵之上的寺庙，湖面上的茶亭和荷花”。

让杨夏鸣印象深刻的还有张纯如的执着，典型例子就是她对约翰·马吉故居的寻访。马吉是在南京布道的美国传教士，他用他的摄像机为南京大屠杀留下了惟一的影像资料。张纯如来之前，马吉的儿子拜托她把他父亲当年的故居拍下来。但她跟杨夏鸣两个人找了几次都没找到。杨夏鸣只知道是在下关那一带。后来杨夏鸣就说，算了，找不到了，可能拆迁了。但张纯如非要再去找，结果真找到了。

采访完唐顺山、夏淑琴等 10 名幸存者之后，张纯如还一直想找当时被强暴后生了小孩的人。她还想在南京的《扬子晚报》登寻人广告。但杨夏鸣劝阻了她，告诉她是不可能找到的。她又去问段月萍，而且问了好几次，希望

段月萍帮她寻访到那样的幸存者。段月萍的回答跟杨夏鸣一样：中国人自尊心很强，妇女受了侮辱后绝对不肯讲，生了孩子更不会讲。6 年后，段月萍采访一个幸存者时，那人讲到，他母亲被强暴后确实生了个孩子，但孩子没活多久就夭折了。“我当时还讲呢，要是张纯如还在就好了。”

在南京的 25 天里，不太拘小节的张纯如可能是被火车上生病的经历吓住了：不肯用中国产的牙膏，只认 Crest 的牌子；不肯喝茶，只喝 PEPSI 的矿泉水；不肯去中国医院，只敢吃有英文标识的西药。但她由衷热爱杨夏鸣妻子做的糖醋排骨和红烧鸡腿。在闲聊中还告诉杨夏鸣，她觉得年轻女性不一定需要很早生小孩，到很晚都没问题，因为人工技术完全可以替代。她也完全实践了她所说的话，虽然她 23 岁就已经结婚，但直到 34 岁才生育了儿子克里斯托夫·道格拉斯。

离开南京的时候，张纯如为她在南京辛辛苦苦拍摄的录像资料惴惴不安。她来中国用的是旅游签证，她害怕中国机场的安检会把这些没收掉。张纯如一再要求杨夏鸣帮她把采访幸存者的录像带都复制一份。但她的摄像机制式与中国录像机制式不同，杨夏鸣一连借了 3 台都无法转录。后来她不知从哪得到消息，说是金陵饭店刚买了一台能够录制各种制式的高级录像机。但那儿的人又规定只能在饭店内租借使用，且费用不菲。在商量的时候，杨夏鸣恰好看到一位小学同学，那人就在金陵饭店工作。管理录像机的就再也没说二话，不但分文不取，而且连借条都没让打，就让杨夏鸣他们把尚未拆封的录像机拿走。几天后还录像机时，张纯如特意买了一大包巧克力以示感谢。出乎

张纯如意料的是，她过机场安检时一点事情都没有。复制的那几盒录像带最终没派上用场，至今还一直保存在杨夏鸣的家中。

回到美国后的调查，张纯如最大的收获是发现了《拉贝日记》。在美国耶鲁大学图书馆查找资料时，张纯如发现了有关拉贝的一些文献。这个好心的纳粹的故事引起了她的强烈好奇。当查到拉贝还有一个外甥女在德国当教师时，她通过德国教师协会电话联系上拉贝的外甥女莱因哈特，找到了拉贝当年写给希特勒的报告和他在南京时记录日军暴行的日记。1996年12月13日，莱因哈特来到美国，在张纯如和纽约南京大屠杀受难同胞联合会主席邵子平的促成下，向全世界公开了《拉贝日记》。之后一两年内，《拉贝日记》先后在中国、德国、日本、美国 and 英国出版。

1997年，张纯如的《南京大屠杀》出版。它是第一部全面记录日军对南京城所作暴行的英文著作，出版后不久便在美国社会引起强烈反响。它连续5个月被列为《纽约时报》最佳畅销书。“它促成了两部小说，一部纪录片，一本图册，若干网站以及许多学术争论。”对于这一现象，1998年5月16日的《纽约时报》试图解释，“历史学家、艺术家、政治活动家们这样评价：如果说这本书有助于填补战争暴行空白的话，它同时也具有某种更深远的意义：对于太平洋战争和日本罪责的一种文化和政治上的觉醒。”

后传

因为《南京大屠杀》，有个印度人想请张纯如写二战中日本对印度人的暴行，还有菲律宾人，要张纯如写马尼

拉大屠杀

1998年5月，日本驻美大使齐藤邦彦召开新闻发布会，指责张纯如的书并不真实，是“非常错误的描写”，而且曲解了日本。他称日本已经道歉过，教科书中也有相关内容。张纯如要求跟他辩论，齐藤邦彦又不敢作声。12月，美国公共电视台的主持人吉姆·莱赫说动了齐藤邦彦，与张纯如一起参加晚上6点钟的《新闻时间》，在荧幕上对话。齐藤在华盛顿，张纯如在加州，由电视台做画面切换。张纯如对齐藤发出挑战，要求他以大使身份，当场就在全美国人的面前道歉。结果齐藤始终含糊宣称日本政府“多次为日军成员犯下的残酷暴行道歉”。

《南京大屠杀》出版后，日本国会专门成立了一个委员会，研究张纯如书中的错漏之处。他们一张张仔细分析照片，根据光线、角度、服装、表情等细节，指控她使用的一些照片并不真实，进而大做文章，否认南京大屠杀的存在。

张纯如写完《南京大屠杀》后，她父亲曾劝她，为了心理健康着想，不要再写类似的书。但因为《南京大屠杀》的流传，很多受过不公正对待的人都跑来找张纯如，希望她做代言人。有个印度人，给她寄了一大叠资料，关于二战中日本占领印度中南半岛后的暴行，他希望张纯如帮他写本书。还有菲律宾人，要张纯如帮他们写马尼拉大屠杀。张纯如遇到很多经过那些屠杀历史的人，每个人都讲述自己的悲惨遭遇。张纯如也很痛苦，但她尽量听那些人诉说。

张纯如自杀后，许多事后分析认为，是张纯如强烈的同情心使她对苦难

承受太多乃至最终被拖垮。几次被用来说明她的同情心的例子是，在南京采访完幸存者之后，张纯如曾经很认真地考虑过要去做一名律师，替幸存者向日本索取应得的赔偿。她跟杨夏鸣认真分析，由日本人代理他们打官司显然不妥；由于中国政府已放弃了赔偿，大陆的律师在这方面将很难有所作为；西方人也不会全心全意地代理这些人打官司。因此必须由她这样的美籍华人站出来，为他们呐喊与奔走。

《南京大屠杀》的成功，使张纯如有意识地把自己视为人权斗士。她的第三本书同样关乎人权——《美国华裔史录》。她要用这本书替那些在美国修筑铁路却被故意湮没的华工讨还公道。“纯如写到，150年前美国中西部修建铁路，用了许多华工，还有爱尔兰人。铁路建成集体留影时，华工居然都被赶开了。”张盈盈说。

与《南京大屠杀》出版后在日本激起的强烈反弹相比，这本批评美国人的书出版后，却没有美国人站出来否认这段历史的存在。

加拿大华裔女演员郑启蕙在拍摄中的纪录片《张纯如》中扮演成年的张纯如，该片由加拿大史维会和大地娱乐(香港)有限公司共同投资1000万元人民币，加拿大著名独立电影制片人、“世界纪录片电影节”创始人安妮·彼克和比尔·斯巴菲克共同执导。

为扮演张纯如，郑启蕙去斯坦福大学的图书馆看了很多资料。录像中的张纯如给她的印象是：不怎么化妆，不戴首饰，不涂指甲，衣服的纽扣会扣到脖领，说话时手势不多，神情专注。郑启蕙认为，张纯如是个完美主义者，为自己定的标准很高，因此她做到了很多，也为此付出了很大代价。

《南京大屠杀》畅销以后，张纯如跟丈夫搬去了新家，帮他们搬家的是位德国后裔，打美式足球的，有6英尺高，他的叔叔是希特勒的保镖。此人看到张纯如的书架上有不少关于犹太人大屠杀的书，就跟张纯如说，他的叔叔二战后被抓进监狱，关了7年。他觉得这不公平，保镖跟希特勒做的事情没联系，很多德国公民都曾被这样不公正对待。这些话刺激了张纯如。她忍不住跟这个人引述一长串的历史资料，来说明德国人干的坏事。搬家本来是从早上8点半开始，10点时，她丈夫接到这个搬运工的电话，求他快点回来，因为张纯如不放过他，一直在跟他辩论。当丈夫到家时，那个搬运工就立即辞掉了这份工作。张纯如也气呼呼地说，不搬就算了，我自己来搬。结果是丈夫请假两天，找了个朋友一起搬家。

张纯如口才很好，好多人让她竞选，但她不肯。加州地区有个脱口秀节目，主持人史东曾访问过张纯如，在她去世后又访问了张纯如的父母，在广告插播的时候就跟她父母随便聊，他说，纯如是他访问过的所有美籍华裔里面口才最好的一个。

张纯如成名以后，美国之音请她在节目中讲几句中文，她死也不肯，怕讲得跟小孩讲中文一样，担心对她的形象有所伤害，她坚持要用她可以熟练表达的英文。这也是张纯如完美主义性格的一个表现。

张纯如成了名人，很多新作家都把新书寄给她，请她写推介。她总是很认真地看完，不像有的人根本不看，看了几页就随便写几句。那段时间，张纯如的桌上总是会摆着十几本新书。

张绍进记得，2002年生小孩之前，张纯如常常是白天睡觉，晚上工作。有

了小孩后，她已养成的生活规律被完全打乱了，“她没有调整过来，我猜。”

2003年11月，杨夏鸣去美国华盛顿的国会档案馆查找资料。他本来约张纯如在那里见面，不知什么原因，张纯如没来。杨夏鸣就借了美国朋友的手机给她打电话，电话那头张纯如情绪很好。两人聊了一个多小时，开始都用英文，后来张纯如的手机出了问题，讲英文就听不清楚，她就用中文跟杨夏鸣继续聊。她很兴奋地跟杨夏鸣讲她下一步的计划，要写一本关于日军虐待美国战俘的书。她没有告诉杨夏鸣，那是二战期间发生在菲律宾的“巴丹死亡行军”。

2004年11月9日，在加州的张纯如被人发现死在汽车里，手里握着她不久之前买的手枪，时年36岁。警方和她的父母都认定她自杀身亡。死前，她留下了一张纸条，写着，“我曾认真生活，为目标、写作和家人真诚奉献过。”

2007年3月30日，在纪录片《张纯如》的南京发布会后接受采访时，张纯如的父母已经能够很坦然地面对女儿自杀的话题。“这个问题我们问自己问了不知道多少遍，但是找不到答案。”张盈盈决定要写一本回忆录来讲这个问题。

张纯如的父母现在是美国史维会的成员。几近古稀之年的他们，现在也在使自己变成斗士，“继承女儿的遗志”。讲到加州州长拒绝将日军侵华史写入中学教科书时，张盈盈态度变得很激烈，她甚至怀疑州长接受了日本人的游说。

去年3月28日张纯如生日的时候，张纯如的父母建立了“张纯如纪念基金”，以纪念他们的女儿——作家、历史学家和人权斗士。继去年之后，今

年他们再次开展征文比赛，题目是“抵赖及其代价——反思70年前的南京大屠杀”。在张盈盈看来，这个题目刚好非常合适——前不久日本首相安倍还在企图否认日军曾强征慰安妇。

2008-01-05 23:10

有关一代才女张纯如的死因至今深讳莫测。据加州洛斯盖多斯警方判断，张纯如的死亡状况“很明显”是开枪自杀，而张生前患有抑郁症的事实也在她出人意料的过世后被披露出来。张纯如在纽约的友人则透露说，作者生前曾多次遭到威胁，不排除她可能因为恐惧心理而自杀。

猜疑一 患抑郁症引发悲剧

张纯如生前的好友，世界抗日战争史实维护会副会长、发言人丁元近日接受洛杉矶《侨报》访问时表示，自己对张的突然过世感到“非常意外”。据丁元说，张纯如生前一向和家人关系亲密，尤其是自己的母亲。如今突然撒手尘寰，让家人措手不及，家人甚至自省平日是否有什么地方做错，才会致使她选择自尽。包括丁元在内的友人都证实说，张纯如生前患有抑郁症，虽然其家人一直想尽办法帮她治病，但病情却没有好转。

张纯如最后一次公开露面是在2004年6月，接受加州州立大学荣誉博士学位并在学生毕业典礼上做主题演讲。她有抑郁症的事实是在警方发现她死亡之后才被曝光。张纯如的编辑苏珊·拉宾娜证实说，张大约在半年前就突然情绪低落、抑郁，原因不明。即使在出院以后，张纯如的病情也没有稳定过。

猜疑二 心陷写作无法自拔

张纯如去世后的弥留之作是一部有关二战时期在菲律宾被日军俘获的

美军战俘问题的小说。据丁元猜测，张纯如太过投入到悲剧情节的写作中，也可能与她自杀有关。丁元表示，张纯如的性格十分刚强，她非常不愿意接受自己生病的事实。而且她虽然在公开场合表现伶俐、口齿清晰，但实际上非常内向，很少谈及自己的情绪和私事。

丁元认为，长期在不愉快的选题上工作，再加上张纯如对写作的态度十分认真，多多少少会对她的情绪起负面作用。她为了写《美国的华人》历时3年、删改数遍。为了写《南京大屠杀》亲自赴中国、日本、欧洲。她发生情绪崩溃的时候正是在写美军战俘这本书的时候，当时张纯如赴肯塔基州从事前美军战俘的研究工作，遇到一些困难因而身心疲惫。

猜疑三 遭日本右翼分子恐吓

11月13日，亚太事务研究中心在纽约法拉盛举行张纯如追悼会。许多读过张纯如书的华裔民众，在看了报道后也纷纷前来为她吊唁。会上放映了张纯如1998年3月前来纽约为《南京大屠杀》一书作推广活动时应邀发表演讲的录影带。纽约大学电影系主任崔明慧在接受采访时透露，张纯如生前曾不断遭到右翼人士的恐吓，可能因此选择自尽。

崔明慧说，2003年夏天，她为拍摄钱学森一片采访过张纯如。在采访过程中，崔明慧了解到张纯如在《南京大屠杀》出版之后，不断收到疑是日本右翼人士的恐吓信和电话。

崔明慧说，这些威胁信和电话，使得张纯如不断变换电话号码，平时不敢打电话，只用电子邮件联络，甚至不敢在家里接受采访，不敢向朋友透露丈夫和孩子的信息。这些年来她一直生活在

恐惧之中，直到她用手

2008-01-05 23:11

崔明慧说，这些威胁信和电话，使得张纯如不断变换电话号码，平时不敢打电话，只用电子邮件联络，甚至不敢在家里接受采访，不敢向朋友透露丈夫和孩子的信息。这些年来她一直生活在恐惧之中，直到她用手枪结束了自己的生命。（作者：俞懿晗）

色戒观记-3

杏子：哈哈……真是福气呀，我们又看了……投名状的删节版和苹果的未删节版。到此……我们已经看了六部片子了!!! 布莱尔女巫1、2部；色戒未删节版；投名状；苹果的未删节版；石头……就是疯狂的石头。我觉得……从探索的角度讲，女巫是最好的。余下的四部片子没有什么价值，但是相对来说……色戒第一；石头和苹果并列第二；投名状……只能是殿军啦。

飘花：从需求层次上看，我的排序是……1、色戒；2、苹果与投名状；3、石头。石头反映的人的需求层次较低——钱；色戒、投名状反映的是男人的名利；苹果反映的是……男人社会的危机——不知道女人肚子里的孩子是谁的。但是，色戒、苹果、投名状……都反映了一个共同点——在男人社会里，女人是商品，是战利品、利用品。

月湖女：苹果……反映的是我们当前的和谐社会，这是编导的与时俱进的思想，虽然反映的是江湖社会……不是什么精英社会。编导……在引导我们的社会潮流——哪怕是你的老婆和人睡了……这在中国人的心里原本是天大的事，也可以用钱摆平——和谐……共同推着抛锚的车，在北京的大道上——继续前进！

飘花：投名状……男人所谓的义——充其量仅仅就是个相互利用，但这一切……又都是在政权的利用之下。

杏子：苹果的那个农民工……我看是导演的问题——这个演员……只适合演北京的小痞子，不适合演农民工？那个苹果也不是农民工的形象，倒是像个北京的逆来顺受型的良家妇女，当然，这种良家妇女是越来越少了……北京比较多的是那种……街道二大妈型的，什么都明白，满嘴是政治。这使我想起了大概是鲁迅翻译的苏联小说——铁流。苹果影片里的各种角色……让人捏脚的、按摩女、卖淫女、色情场所的老板、以老婆身和孩子换钱的农民工……构成了当代的铁流……我们的中央……要率领这支铁流去奔向共产主义!!!

月湖女：不论是谁当政，都要面临中国的这支巨大的铁流。首先是……要把他们当作人民、纳税人、供养国家、军队、警察、官员吃喝生活的人；其次是……以法规加以佐治、引导、管理。

杏子：官员对民众首先应该是服务，在服务中引导和管理。我认为第一位是服务，第二位才是管理。

飘花：在官员的思想里应该是这样，但是在行上——服务与管理……两者不可分割。只有这样……才能叫做人民的国家。只管理不服务——那是老爷；只服务不管理——那是奴才。

月湖女：我们还是集中研讨色戒吧……

杏子：虚空的她们说……义是人道，无情才有义。

2008-1-8-未完

杏子：哈哈……真是福气呀，我们又看了……投名状的删节版和苹果的

未删节版。到此……我们已经看了六部片子了!!! 布莱尔女巫 1、2 部；色戒未删节版；投名状；苹果的未删节版；石头……就是疯狂的石头。我觉得……从探索的角度讲，女巫是最好的。余下的四部片子没有什么价值，但是相对来说……色戒第一；石头和苹果并列第二；投名状……只能是殿军啦。

飘花：从需求层次上看，我的排序是……1、色戒；2、苹果与投名状；3、石头。石头反映的人的需求层次较低——钱；色戒、投名状反映的是男人的名利；苹果反映的是……男人社会的危机——不知道女人肚子里的孩子是谁的。但是，色戒、苹果、投名状……都反映了一个共同点——在男人社会里，女人是商品，是战利品、利用品。

月湖女：苹果……反映的是我们当前的和谐社会，这是编导的与时俱进的思想，虽然反映的是江湖社会……不是什么精英社会。编导……在引导我们的社会潮流——哪怕是你的老婆和人睡了……这在中国人的心里原本是天大的事，也可以用钱摆平——和谐……共同推着抛锚的车，在北京的大道上——继续前进！

飘花：投名状……男人所谓的义——充其量仅仅就是个相互利用，但这一切……又都是在政权的利用之下。

杏子：苹果的那个农民工……我看是导演的问题——这个演员……只适合演北京的小痞子，不适合演农民工？那个苹果也不是农民工的形象，倒是像个北京的逆来顺受型的良家妇女，当然，这种良家妇女是越来越少了……北京比较多的是那种……街道二大妈型的，什么都明白，满嘴是政治。这使我想起了大概是鲁迅翻译的苏联小说——铁流。苹果影片里的各种角色……

让人捏脚的、按摩女、卖淫女、色情场所的老板、以老婆身和孩子换钱的农民工……构成了当代的铁流……我们的中央……要率领这支铁流去奔向共产主义!!!

月湖女：不论是谁当政，都要面临中国的这支巨大的铁流。首先是……要把他们当作人民、纳税人、供养国家、军队、警察、官员吃喝生活的人；其次是……以法规加以佐治、引导、管理。

杏子：官员对民众首先应该是服务，在服务中引导和管理。我认为第一位是服务，第二位才是管理。

飘花：在官员的思想里应该是这样，但是在行上——服务与管理……两者不可分割。只有这样……才能叫做人民的国家。只管理不服务——那是老爷；只服务不管理——那是奴才。

月湖女：我们还是集中研讨色戒吧……

杏子：虚空的她们说……义是人道，无情才有义。

2008-1-8-未完

色戒观记-4

杏子：虚空的她们为什么说……义是人道，是因为无情……

飞狐女：她们的意思是……因为无情，所以在人道才有所谓的义。

杏子：人们常说……哥们义气。又说什么江湖义气等等。那就是说是因为人与人之间已经无情可谈……所以就退一步以义为重。那就是说……义的实质是人道的一种社会上的或者是什么江湖上的人与人之间的契约？

飘花：我想是的，义的实质是人与人之间的社会契约。所谓的桃园三结义以及男性吹捧的什么投名状之类，它们的实质就是人与人之间相互约束的契

约。而当高于这种契约利益的需求出现时，就会背叛或者是废弃原先的契约，去缔结另外的契约……这个就叫做男性英雄的所谓的什么审时度势或者是什么与时俱进吧？

杏子：苹果里的那个舍妻卖孩子的农民工与色情行业——金盆洗脚的那个老板签订的10-12万元的契约……在性质上就是属于义？他们写的那两张纸……就叫做“信”，如果是执行了……就叫做守信。那个农民工单方面废约，就叫做背信弃义……

飘花：所谓的信义……这个信——就是条约；义就是人与人之间约定的行为准则。

月湖女：人们所谓的什么诚信……实质上是人与人之间的关系已经恶化到了极点。是因为人与人之间已经无情可言了……所以只能是依靠条约办事，小到平民大到国家之间皆是如此。比如，一些夫妻之间签订的什么协议、契约、公证之类的东西，是因为夫妻之间已经没有了情。人与人之间因为无情可言，所以提出诚信之说。所谓的诚信就是人与人之间要诚实的遵守什么信条、契约、协议、法律、法规以及各种规范……而这一切……都是因为无情可言。对于契约、协议……的仲裁，就是什么法院、法庭、国际法庭之类。

杏子：那么……仁义礼智信呢？

飘花：仁……可以类比为情，无仁可言——所以义；无义可言——所以礼、智、信……所谓的礼智信，可以理解为是信条与规范之类的东西。比如，人类社会已经发展到了无情社会，所谓的无情社会就是法制社会，而所谓的法制社会就需要什么礼智信之类的信条对人们加以束缚和制约。

杏子：影片色戒、投名状、苹果、

疯狂的石头.....展现的就是契约社会里人与人之间的关系.....

月湖女：好了，下次再研讨吧？

2008-1-9

色戒观记-5

杏子：哈哈.....我们又看了影片生化武器 2、3 部（第一部没有看）.....

飞狐女：第一部不好看呀？我没有下载.....

杏子：我们是研究问题呀，不能以你个人的兴趣为标准呀？我们还看了影片.....就是那个武打搞笑片——叫什么春？中国第一武打女演的.....卖豆花、豆腐的.....昨晚还看了西班牙影片女孩与潘神——地下冥国的故事，背景是二战。

飞狐女：西班牙的这个影片比我们中国的色戒好！背景都是二战.....

杏子：立点不同.....西班牙的潘神影片是以民众的自由为立点，反映人民对抗专制的军事管制；色戒是以法西斯的特务管制为立点，反映民众的无能和愚昧。

飘花：潘神影片里的那个统治者——小镇上的西班牙上尉与色戒里的易先生.....都是用残酷的刑法审理反抗者，不同的是.....那个上尉是个法西斯统治者，而易先生.....是个法西斯统治者的奴才，是为统治者效忠的中国太监。

杏子：那个西班牙小女孩是个能看见虚空影像的小女巫，我们的很多虚空探索者与她有着类似的心理——向往虚空，但是.....又禁不住世俗的贪的诱惑——吃了不该吃的禁果。可是，小女孩的心地善良.....这是她敲开虚空大门的密码。

飘花：所以大漠说，“心恶”是敲不

开虚空的大门的.....

飞狐女：潘神里的那个在上尉身边伺候的西班牙女人，与色戒里的在易先生身边伺候的“汤唯”，都是卧底.....但是，那个西班牙女人忠于自己的人民；而色戒里的中国女人.....

杏子：忠于自己。但是，中国女人应该忠于自己.....因为国情不一样？那个西班牙女人忠于的是人民的自由；可是在中国.....没有自由，中国女人在男权的统治下找不到自由。中国女人唯一能找到的自由就是自己.....那个西班牙女人背后的是自己的人民；而色戒女.....背后的又是什么呢？——代表国家的专权的特务机构，这个国家机器.....对色戒女仅仅是利用，不仅仅是把色戒女给她父亲的信烧掉了，而且也根本没有打算事后把色戒女送到英国去？那么，色戒女又是为什么必须要效忠于这样的国家机器呢？在信仰上.....色戒女没有出路，所以她唯一的选择就是忠于自己。

2008-1-10

色戒观记-6

月湖女：我们继续研讨色戒.....

杏子：我说呀.....

飞狐女：唉.....电影的片名你都记不住？这几天看的是.....生化危机的 2、3；咏春（1994 年版）——严咏春；潘神的迷宫.....

飘花：杏子在观记 5 里把编导的水平捧得过高了.....其实导演李安.....根本就没有那个思想政治水平。他的思想层次与大多数的国人一样，思维的基调脱离不了吃与性！而并没有在吃与性这个基调上的什么升华？是众家的评论.....挖出了李安并不知道的人性的内涵。比如，我们研讨的一些内容，那

个李安就是做梦也是想不到的……所以不要把那些个什么编导估计的过高，他们的基调就是吃与性……除此无它。

月湖女：也不能绝对了……在吃与性的基调上也有一些升华……

杏子：升华为财色名利……这就是国人的最高境界。

飞狐女：潘神的迷宫……那个西班牙编导，也是并没有我们研讨的所谓的思想境界？当初……评论家问他，潘神影片的归类？是否是属于反法西斯……那个导演回答说，不是，是属于童话。

飘花：中国与西班牙的国情不同，西班牙人是为自由而战，国人是为什么而战呢？自由这两个字……对国人而言仅仅是个名词而已，因为千百年来，国人就根本没有见过自由，根本就没有亲自尝过自由是什么滋味？毛主席说过，没有吃过梨子，就不会知道梨子的滋味!!!

杏子：哈哈……主席也是以吃为例呀？他太了解国人的水平啦。

飞狐女：上尉身边的西班牙女佣是为自己以及自己的亲人而战，她并没有献身于那个上尉。那个医生……虽然帮助了人民游击队，但是他并不是为了他们而战，因为他也服务于那个法西斯上尉。他仅仅是出于医生的职业道德，在他的思想里，并不是必须服务于哪个特定的政权，而仅仅是服务于患者。但是，政权容不下这种人……政权只能容得下为自己服务的人，所以政权把那个医生处决了。我们的国人又是个什么特点呢？

杏子：咏春那部影片已经展现了国人的特点，第一，人们思与行的核心就是吃与性；第二，谁给了好处就说谁好!!! 山贼给了好处就说山贼好……这

就是小民心理的特征。故而孔子把国人与女人归类于小人……我们的很多女人都是这样说的——谁对我好，我就对谁好!!! 那个易先生给了王佳芝钻戒……又给了她性福，而中国社会给了她什么呢？仅仅是利用……所以她就用生命去回报易先生给她的情。但是，在男人的心里情并不是第一位的，名与利才是男人的首选。中国传统歌颂的是什么？是大禹治水——三过家门而不入。歌颂的是不能因为女人而误了大事。

2008-1-10

色戒观记-7

月湖女：我们继续研讨……说说她们的观点吧？

杏子：虚空的她们……不时的在随机插画，飞狐女做了记录。她们提示了一些……电影中值得注意的地方……

○《潘神的迷宫》与《色戒》

·潘神中的小女孩是月亮女神的孩子。

·小女孩人世的母亲离开餐桌时，所有人起立表现的礼……而在这礼之下掩藏的是最血腥最丑恶的真实。

杏子：这个礼……我们的社会正在提倡……我们的礼是赤裸裸的封建等级差异——官大一级压死人的差异，官与民的差异，制服大盖帽与普通民众的差异……我觉得职业病也是一种精神病，比如精神病医生走在大街上……他看到的每一个人——都是精神病患者；警察走在大街上……在他的眼里，每一个人都是涉嫌犯罪的人。真是——好人眼里出好人；恶人眼里尽坏人。那个上尉轻易的就对两个上山的农民用刑并打杀他们，是因为在他的眼里人人都是涉嫌通游击队的人。他的这种过度防范意识产生的过激行为，是因为他在心理

上的恐惧——而这种心理上的恐惧，在本质上就是一种精神病态。当人民的统治者是由这种人组成时，这些统治者大左大右的过激行为……就会不断的制造人为的灾难，而这一切又都是在礼的掩盖之下……

·飘花：在那个法西斯上尉的眼里，政权是第一位的，一切都要服从于政权的需要。

·月湖女：中国的历代政权也都是以政权为第一位的……哪个皇上不是以他的政权为第一位的呢？以政权为第一位……这个就叫做政治。孔子思想就是要建立一个政治大国，这就是“礼教”的本质。世界上又有哪个国家是以民众为第一位而把政权排在第二位的呢？民主与法西斯之间……并没有严格的界限。就是一个所谓的法制的国家，亦可以利用甚至借助于法律杀人，比如瑞典……借助所谓的法律的公正滥杀女巫——虽然瑞典人打算以国家的名义给女巫平反、道歉……我们还是继续研究虚空的提示吧……

·杏子：她们的插画是……

·色戒的导演——本身并没有注意到他所拍的影片中，反映出的政治面貌与人性追求。他（可能）并不知道渣滓洞中的人——说的话，也不知道 1953 年发生的事；对女性心理也没有特别的研究——他的思想还没有到达那个层次，他（可能）还停留在“反映大时代青年男女为国牺牲奉献的情操”的层次中。中国导演拍来拍去都逃不脱人的最基本的欲望——性与权，再深刻的就没有了……造成中国电影这种局面的原因……主观上是导演本身的素质；客观上是中国的（礼教的）国情。

·中国人普遍的是小民，以自我为中心。只要自己过得好，谁领导自己都是无所谓。只要是对自己好，山贼也能当恩人——就像《咏春》中演的一样。

这（可能是）与中国长期处于自给自足的小农经济的环境中有关。就是到了现在，也还有不少人向往于陶渊明似的隐居生活。

·人的怕死、求生欲望。

·潘神影片中……颈部中弹的游击队员一次次伸手挡开维达上尉瞄准他头颅的手枪。

·潘神中的小女孩就像是我們身边的修行人，其本质不太坏也不太好。因为生活中的种种不尽如人意而迷恋于虚空的美好。那种莫名的缺失感深深根植于人们的心中，甚至成为连自己都觉察不到的存在。这也正是潘神的导演兼编剧吉尔莫·德尔·托罗……高明的地方——不是把自己的作品局限在所谓的反战主题上，而是直指人心——直指人性的贪婪、残忍、变态以及纯真、善良……从而跨越了所谓的内战、外战、国家战争、世界战争……而指向人心的战争。实际上……所有的战……都源自人心。

·潘神影片中的小女孩——奥菲利亚，在得知自己是莫娜公主，并可以进入冥国后，弥补了心中的空虚，开始找到了生活的乐趣，而不在意世间的种种，沉浸于美好的虚空头衔中。甚至对从前与自己相依为命的母亲都冷漠相对，直到怀孕的母亲开始大出血……

·修行人也是这样，用虚空来弥补自己的空虚，沉浸于虚空中的美好。

·奥菲利亚在地下宫殿与无眼怪兽相遇的那场戏反映出修行人对引导者的信任问题与自以为是的问题。潘神派自己的三个小精灵协助奥菲利亚完成任务，并专门警告她不能吃宫殿里的水果和食物。然而奥菲利亚的贪心与自我使她只听得见那个“我”的声音，再听不进引导者的任何话语，以至差点给自己酿成了杀身之祸，而后悔莫及。

现实中的修行人也常常是这样，最

开始时是小心翼翼，谦虚谨慎的。可时间一久，甚至有的人是刚起步——就开始自我膨胀，自以为了不起。

·《潘神》中说，躯壳是会毁灭的，可是灵魂永驻。游击队人的充当间谍的那个西班牙姐姐说：在现实中，她已经不知道该信仰什么？

《潘神》中又说，其实每个人心中都有对虚空或成为虚空分子的向往，只是深深地掩埋于心中，不敢直言。

《潘神》中，世间的战争还在继续，成人们还迷失在自己心的迷宫中，而这个小小的女巫——奥菲利亚，放下了自我和肉身的生命，进入了虚空的殿堂。

潘神的迷宫，就是人心的迷宫……

·奥菲利亚的死是自然死亡（尽管是他杀），就是该怎么死就怎么死。不像是我国电影中拍的成仙得道的或是什么圆寂的高僧，连死都死得那么漂亮，用肉体的死亡来粉饰灵魂的空虚。

飘花：说得好……漂亮!!!

月湖女：这就是虚空智……

杏子：下面还有一些记录……

飞狐女：这些记录简直是我给难死了……因为我的土壤并非是耕耘的那么肥沃……

○其余几部电影中虚空的插画……

·《生化危机2》中，反映浣熊市僵尸浩劫真面目的录像带播出后的情况（记录待整理）。

·前几部电影（色戒、投名状、苹果、疯狂的石头）女性是商品；这几部电影（生化危机、潘神的迷宫、咏春）都是女性优化。

杏子：我想……未来属于女人，因为女人比男人更接近虚空……因为男人的心理世界要比女人更是——财色名利、见利忘义、见利忘情……

2008-1-10

色戒观记-8

杏子：昨晚看了斯巴达 300 勇士……

飘花：国难当头、族难当头、家难当头……只有 300 人挺身而出？这会不会是文明古国的特征？当今世界公认的四大文明古国——埃及、印度、巴比伦、希腊……以及准文明古国或者是类文明古国——中国，是不是都有这种类似？大敌当前，斯巴达的政权和神权领袖……为了财色名利投诚于敌对国；一个平民为了个人的荣耀、财色以及荣光耀祖……出卖国家、民族……投敌。

杏子：影片色戒——是以 50 万中国军政人员投靠日本人为背景题材，如果再把各地的甲保长以及亲日并为日军服务的国人算在内，那就不知道有多少会审时度势的中国人了？

月湖女：对抗亚洲人入侵的是斯巴达王权，他可以调用的士兵只有他的护卫 300 人。斯巴达的军权掌握在控制议会的政治家手里以及掌管神权的五个神仆的手里……神仆的出现表示古代宗教已经形成。当男权控制了女巫以后，男权就会役使女巫并把女巫与民众隔绝——这样，男权就获得了神权统治。当女巫传达的虚空意……不符合男权自己的利益时，他们可以篡改，或者是以法律的名义杀掉女巫，罪名就是这个女巫投靠了魔鬼。当控制神权的男权——形成了宗教理论以及宗教体系以后，就大量的猎杀女巫……宗教与虚空的联系断绝。因为宗教需要的不是虚空，而是对人或者是对人的精神与思想的统治权。同时宗教又以主流文化、正统文化进行控制和宣传——指控与虚空交流的人是受魔鬼的诱惑。

杏子：影片反映了五类人——主战派斯巴达王以及他的 300 名卫队；代表正义的女权——王后；为了财色出卖国家与民族、民众的政治家和神仆、还有一个平民；一群迟钝的官员——议员；

疯狂崛起并发动侵略战争的亚洲人——领袖与皮鞭下的奴隶……

飞狐女：斯巴达王与他的 300 人……他们是为谁而战？

杏子：为情而战……不是为政权和神权而战，因为……

飞狐女：这个情……是什么？

杏子：当然是女人啦！你看那个斯巴达王在临死时，他呼叫的不是国家、不是政府、不是民族……而是王后。他只给王后留下了项链……

月湖女：他也给他的民族留下了……

杏子：对……精神。王佳芝留下了什么？哦，她留下了钻戒……但是那个易先生不要！那个易先生留下了什么呢？……很多的下岗女人说——不管是什么党，不管是美国人还是日本人……只要是给钱——我就投降!!!

月湖女：易先生留下了空虚……他没有任何东西能够填充内心深处的空虚。

杏子：只能通过嫖妓来驱赶死亡的恐惧。实际上嫖妓……就是嫖妓的人自己也不知道……是因为他的内心深处的对死亡的恐惧。所以有人说，50 岁是男人的危险年龄，他的年华一去不返……由于内心深处对死亡的恐惧，而不放过身边的任何女人……及时行乐。

月湖女：是的，及时行乐……是因为在内心深处的隐隐的死亡恐惧，对虚空的恐惧。

杏子：斯巴达 300 勇士的影片里也有床戏唉？但是没有色戒的那种性交教学式的床戏？

飘花：斯巴达影片里的床戏是剧情的走向，色戒的床戏……是名利的需要。

杏子：苹果里的洗澡床戏呢？

飘花：败笔！画蛇添足……有那场——苹果与老板的床戏就足够交代剧

情了。

月湖女：还是把你和飞狐女的那些零散的观记赶紧写出来吧？

杏子：我们早就写好了……看下面……

虚空的插画：

2008-1-11 凌晨

斯巴达王及三百勇士……是为了自由而战，不是为政权和神权而战，他们留下的这种精神……是一粒火种，点燃了希腊的圣火，带来了生存的希望。然而，仅有斯巴达王是不足以成就其伟业的，斯巴达王的身后站着他的女神——皇后，是她点燃了他心中的自由火种，他们之间的浓情是火种燃烧的养料——这熊熊烈火，点燃了斯巴达王的三百勇士，点燃了斯巴达国的政治家，更点燃了整个希腊，使自由的火炬至今在西方高举。所以……男人是强大的，比男人更强大的是女人，女人是男人心底最深的依恋，也是男人最终的力量源泉。

那个斯巴达王谨慎、谦虚、智慧、勇敢……但他最大的优点，在他对他的女神——皇后的尊重，这种尊重就叫做“低位”。

杏子补充：我们想知道……上面的那段话是谁说的？这时影片已经演完了，在播放英文字幕和背景音乐——那是敲着波斯鼓点的与波斯音乐极相同的希腊鼓乐曲……这时出现了一个古波斯女在虚空中跳舞……哦，我知道是谁了？

2008-1-4 晚

在群组的《色戒观记》一帖下，有学者回复：“人不迷色，色自空。”虚空的她们说：人不迷色人不空。

在《男人与女人》一帖下，看到一个学者的回复：“就是男人与女人之间的事呗，只是想多了。”她们说：没有想不多的人……

接着，虚空玄女说这些学者是——自以为看破尘世，超然物外，实际上也都是些浊物！

2008-1-5

大漠：那个张纯如……是自杀死的。

飞狐：她们说……得病死的。这时我问，得的什么病？虚空答曰：跟海子得的一个病。

杏子：我又在网上查了查，这个张纯如有抑郁症……

飞狐：她们说……接近虚空的人都得死！

接着出现的图像是——一位一头黑色长发，披着黑披风，内穿黑、金色相间官服的魁梧男子，他接着她们的话说道：只有与虚空溶合才能长久、平静，否则会加速死亡脉动。

杏子：为什么呢？

他道：因为人在不断向虚空索取，人类垂涎于虚空的能量。

飞狐：怎样才能与虚空溶合呢？

答曰：首先就是……把我放下……

飞狐：请问你是谁？

答曰：玄古大帝……

杏子：玄古大帝是谁？

大漠：你问问心月狐她们……他是谁？

心月狐道：我父亲……

大漠：那就是盘古大帝，玄古大帝就是盘古大帝……请他说说，跟他好好聊聊。

盘古大帝：人的灵心在瞬间闪耀，人的自我在永恒膨胀。情，是这两者（平衡）的制衡点；义，是这两者（平衡）的绊脚石。

飞狐：义……为什么是绊脚石？

盘古：因为义是人道的。唯恐情不坚，才有义相缚……

杏子：说得好！快记……

飞狐：我记完盘古刚说的话，一抬

头，电脑上正好显示的是《苹果》的海报……

盘古：苹果可以看看，看看北京是怎样的？若是苹果心烂了会怎样？

杏子：那就没救了……

盘古：灵心是不坏的，烂的是躯壳。人常常以壳为心，所以有剪不断的烦恼，理还乱的愁思。灵心修佛不是你修佛，灵心回归不是你回归。人类就是不明白这一点，主客倒置，本末相颠，自寻烦恼，自生幽怨，自鸣得意，自迷红尘，不见天日……

为什么自心月狐出来……这六、七层的戏反复强调情和付出呢？因为……若是以人为主体的话，通往虚空的修行……都是给别人修的。因为这个人——这具肉身，并不是修行的本尊……

飞狐：我们不是刚入六吗？为何心月狐当时一出来就讲了七的内容呢？

盘古：心法在上，功法在下。雪山在左，青莲在右。大月当空，大日普照。红莲圣火，洗却凡尘。

飞狐：谢谢啦！唉呀……光顾说，您还站着啊，快请下来喝茶！

杏子：盘古边喝茶边摸摸我的头，笑道：乖女儿，你成就的圣景（境），会照亮后人的前程，延续我们的脉种，终将开花结果——圣境中华！

飞狐女：她来了……

西洋女王：哼！圣境中华……也需我光明铺路！

盘古连连点头道：那是那是，光明展圣八万年，大日乾坤永罩地。白虎断后，金狮收尾，来个一网打尽，收尽山河水。

只见心月狐款款而来，对盘古做了个万福道：心月狐娘娘，拜见盘古爹爹。

盘古：娘娘请起，不知大日宫娘娘到否？

只见大日宫主端坐于红莲之上说：

已经到了……

盘古：到了就好，到了就妙。到了就是乾坤天地同，山河依旧笑。有了黑白玄，顶上天地来！

盘古说完，出现了合幕的图像，盘古道：好戏收场，再开一台……

下午五点多钟，看到一个穿着白色上衣、长裤的年轻男子，他的头上戴着一顶瓜皮帽，但是帽子上全是盛开的鲜花……

他道：瓜皮帽，五彩衣，青草仙子下凡尘。

说完做了个揖道：登堂入室，还望收留。

飞狐：快请上位！

杏子：他一上去，那些花仙子全围上去了，像是分散多年的好友见面了？

2008-1-6

早上刚醒，又见那青草仙子作揖道：特来告辞。

飞狐：怎么……这么快就走了？

青草仙子：飘荡四海，尘缘未了……该来时再来……

杏子：慢走，你是谁的天魂？

青草：……

飞狐：早上走在大街上看到操场里有人打太极拳时，突然记起几个月前我刚有点通灵时，看到一个人在打太极拳，我问他是谁，他说他是吕洞宾？

大漠：吕洞宾的太极是打得相当好的，他是玄女的弟子。

飞狐：他现在又来了，双手拿剑抱拳行了个礼。我问他……为什么我刚一通灵时他就来了，是个什么缘呢？他说是师徒缘。我问……那谁是师谁是徒呢？他说我是师他是徒，可能指的是某一世吧？也未可知……

大漠：嗯。

飞狐：我看见你的腹中有两个像彗星那样托着尾巴的灰白色圆球，在不停地旋转。

大漠：那个就是太极。

飞狐：我看见吕洞宾的腹中也有个那样的太极图，可是……他的太极的颜色很清楚，一个黑一个白，你的是灰白色。这时他说……七星太极耀天下，等你回去就好了。灰白色是因为这个时空必然存在的浊，不能成就光太极，只能是人太极。

2008-1-11

色戒观记-9

杏子：下面的还是她们的插画……

飘花：先等一下……斯巴达 300 的影片里有一个斯巴达式的优生画面，就是对婴儿的弃舍，以科学法则来决定生的权利。

月湖女：这里又引申出几个问题？那个生化危机影片……反映的也是所谓的科学治国，科学家在试图优化人类。

杏子：科学的绝对——就是死亡。人类的科学都是首先用于杀人……政权对科学的支持是因为政权需要杀人。科学的其次才是民生……

月湖女：纯理性的东西……往往会形成灾难，比如，以前有人向领袖反映麻雀与人争吃粮食，并用科学的方法计算出全国的麻雀一年要吃多少粮食……决策人看了这种科学的统计报表——做出了决策——消灭麻雀!!!

杏子：科学的决策往往会违反了自然……然后就是……科学界大量的发表论文——自然的报复。

月湖女：我们国家以前提倡的是决策者的主观意志——人定胜天，以我为大。

杏子：50 万中国军政人员的投靠日本人……也是他们的科学精神——建立大东亚共荣圈。

飘花：若曼底登陆……巴顿将军没有按照科学精神，德国将军以科学精神

推理认为美军不会在若曼底登陆？

杏子：美国的将军以科学精神推理——日本人不会轰炸珍珠港。法国将军以科学规则推理——认为德军永远不能突破法军防线，结果是……一个星期，德国人就像是赶鸭子似的——巴黎沦陷。

月湖女：科学与宗教、政党一样，都有自己的局限。因为科学、宗教、政党——仅仅是事务的表面，它们的实质是人为。只要是人为，就会有自己的局限。偏激于人的主观意志是因为看不到自己的局限。那个波斯王就是这样……他认为他率领的亚洲奴隶大军——统一的思想、统一的意志，就可以征服世界。但是他没有估计到人类对自由的向往与渴望。300个斯巴达勇士的死——唤起了整个斯巴达民族求生以及追求自由的生命冲动……

飘花：生命冲动的背后是因为存在着人的主观意志不可抗拒的死亡冲动。

杏子：中国人民大学人口与发展研究中心发布的报告数据显示，2007年中国男性已比女性多出3700万，其中0岁至15岁的男比女多出1800万。专家认为上世纪90年代出生的人口在达到婚龄时，将会有10%的男性被挤出婚姻市场不能成婚。专家指出，未婚青年增多，人口结构严重失衡已构成了威胁国家可持续发展及社会和谐的一个弊病。而从微观面来说，这些由于受到婚姻挤压而不能成婚的男人，解决他们的性生活则是当下一个最为现实的问题。

三千多万的缺口，数字的背后潜伏着巨大的社会危机。在现在至未来许多年内，由于社会可供应的婚育年龄的女性人数无法匹配适婚男性人数的需要，可以想象，婚姻的挤压问题将异常突出。诚然，当社会进入“剩男时代”，一些男性由于诸多方面的相对弱势，而将

无人问津，无奈要“将单身坚持到底”。

飘花：这篇文章的结论是——卖淫女的合法化。宣扬让女人卖淫来解决这个男权的社会问题。为什么会失衡？这是中国男权社会的自我报复……农村大量扼杀女婴的结局。看看中国监狱……150万的罪犯，其中的强奸、奸杀、抢劫案犯……95%以上都是农民工。这是个监狱里的事实，不存在所谓的污蔑农民工的问题。

月湖女：我们现在还是不讨论社会问题吧，还是继续研究我们的观记……

杏子：下面的还是她们的插画……

2008-1-8

飞狐：下午……玄女道，那个大树……也不用再管什么了，反正是留到后面的。再说……已经写出去的那些东西，他又不是看不懂。

小草：哈哈……在一旁的西洋女王怒道，你的人就管，我的人就不管？！

杏子：出来一个白胡子老头儿……当和事老儿，他连声道，都管都管！

大漠：你问问这个白胡子老头儿是谁？

飞狐：是太上老君……

杏子：西王圣母说，都是不吃亏的！下面都有他们的人，都管……就全管了。

小草：那个太上老儿和释迦佛……见风使舵、见缝就插，还是省省吧？

下午5点多钟吃饭时……

大漠：她们以前好像是说……你的问题就是个“信”字，我的问题是个什么字？好像是说……是个“燥”字？

飞狐：她们什么时候说的？我怎么不记得了……

杏子：说了！我听见了……就是记不住了。

小草：我记得是……她们说，飞狐女的问题是个信字；大漠的问题是个情字？

杏子：那就是说……飞狐女与大漠相差五个层次唉？

飞狐女：为什么是五个层次呢？

杏子：情、义、礼、智、信!!!

大漠：你再问问看？

飞狐女：她们刚才说……我的问题就是个“定”字，你的问题就是个“情”字。

杏子：她们继续说……你（飞狐女）是个多变的人，好处是……别人一辈子改不了的问题，你可能在一念之间就改变了。但是……还要能够定在已改过来的好的状态下，才算真的有成。

飞狐女：她们说你是……情丝不断，只牵不断，最后就拖不动。

杏子：她们又说……讲“义”的时候就是无情了，就该断了，而且断得要彻底。你常常是处在多情和无情两端，难以把握中间……她们说……一说你就懂了，也不用明说。

大漠：嗯。

飞狐：我看见玄女她们都挺严肃地坐着在喝茶……玄女问你：跟你说的都记住了吗？

大漠：记住了……

2008-1-11 下午

看《色戒观记 7》的各位学者的回复时，她们说……

若是学者的注意力只放在电影和音乐上，那就没有意思了……电影可以找来看，音乐可以喜欢听，但别忘了虚空智的教导，别忘了对镜理红妆，别忘了在生活中修行……

2008-1-12

二十、X-men 观记

1

杏子：色戒观记……先到此，我们又看了——X-men、生化危机 1、预见

未来。在预见未来影片里有一个与色戒相同的镜头……一夜情的女人背叛了政府，把警方的抓捕计划告诉了那个有预知能力的倒霉鬼。如果按照中国人的理论，那个一夜情的美国女人就与色戒里的王佳芝一样——背叛了政府、国家、人民、民族……可是我们中国人看了预见未来影片以后，为什么没有一个评论家或者是说客发表文章批判那个美国女人呢？如果按照我国的刑法，那个一夜情的女人就属于同案犯，最少也要判三年……如果那个倒霉鬼判死缓的话，一夜情就要判十年了。

飘花：你的法律知识还不少呢？

杏子：我们 90 后……都接受了法制教育，法院还在我们学校开庭审判一个河南人……那个河南农民的老家是专门印假币的，他以 100 元买 1 万元假币的价格买了 19 万元的假币。他们在上海郊区租了房，他说，他们已经在上海生活了好多年了，天天吃鸡鸭鱼肉，喝好酒抽好烟……玩小姐也是给的假币。他说，老婆已经生了五个孩子，现在肚子里还有一个……希望法院能考虑判少点？他这次是在去上海的路上，在长途大巴上被查出来的。他只承认了 14 万元的假币，因为另一个装 5 万元假币的包是放在车头，没有放在他的脚下。

飘花：判了几年？

杏子：七年，说是……在监狱里还能减三年刑，也就关四年就可以出来了。

飘花：他说出了那个地下印币厂？

杏子：没有，他说是在大街上……一个不认识的人卖的。

月湖女：研讨电影吧……

飘花：X-men 影片在中国译为 X 战警，1、2、3 部。

杏子：这种译法不好，应该译为……未来人，或者是未知人。因为警

是国家机器，而警察属于政府官员。监狱里让犯人把狱警一律叫做政府干部，后来上面又规定把狱警一律叫做警官。可是那些变种人不是政府官员……所以不能译为……什么战警之类的。影片预见未来里的那些警察才是战警，如果那个倒霉鬼不配合政府的警官就关进监狱……那个一夜情也得进监狱。这就是国家……马克思、列宁他们说的对，国家就是人压迫人的工具。才刚虚空的她们说，人类没有自由和民主。

月湖女：她们说得对，在物质世界里是没有自由的。一切皆在五行中，五行相生又相克，所以在理论上就不可能有自由。人们所谓的追求自由，或者是盲目的，或者是相对的。就是有超能力的 X-men 也是没有自由的。人类的所谓的自由只能是相互的制约，而“合理”的制约就叫做人类的自由。所谓的民主亦复如是。

飘花：在物质世界，自由与不自由是同时出现的，如果奴隶自由了，奴隶主就失去了自由。超能力人的出现和存在……政权是不能容忍的，政权的第一反应就是坚决消灭或者是关进监狱，除非是……政府控制的犹如奴隶的变种人。就像是那个政府的安全官员控制下的女变种人，不会允许自由变种人的存在。

杏子：X-men 的旁白说得好——人类是不能容忍“别人”与人类分享世界。虚空的她们说……这是中世纪猎杀女巫的重演。她们说，女巫在“层次”上要比超能力人高，但是层次越高的人自我防护能力就越差。有较高自卫能力的超能力的人都要被猎杀，更何况是女巫……

飘花：世界上一旦出现了超能力人群……

杏子：她们说，你们是处在灾难的边缘……为什么？

飘花：但凡是有能力的国家都在研究生化武器以及变种人……因为科学首先是为杀人服务的。科学虽然促进了人类的发展，但是人类也将毁灭于科学。任何事务都有它的两面性……不可能只有一面性的事务？

月湖女：我们接下研讨那个倒霉鬼的预见……

2008-1-14

裸体图片的启示-续 6

题外话：子太极图充满虚空……遍法界、尽虚空，十方三世佛、法、僧。

如果把这些充满虚空，遍及法界的【虚空物】叫做子太极图，叫做十方三世佛、法、僧……一些人可以接受。但是，如果说充满虚空、遍及法界的……其实都是【巫】，这些人可能就不能接受。为什么？

古曰：空名惑道人！

因为太极图、佛、法……比巫……好听。

其实都是文字。

今天，小姐……这两个字代表什么？卖淫女。

古代，小姐……这两个字代表什么？大家闺秀、名门闺秀。

古代，仆……代表奴才。

今天，仆……代表政府官员。在美国代表警察。

3000 年以前的人类对首领、酋长……称为巫。3000 年后的今天，把首领叫做局长、县长、市长、省长……把最底层的农村妇女叫做巫婆。

字本身没有好坏贵贱，用在好、贵的地方，这个字就随之好、贵；用在卑贱的地方，字就随之卑贱。

巫是象形字，它像什么？太极图。

史前的古人就是把那个东西叫做巫，她代表神圣！以后人们把这个现象理论化，名之为太极图。

史前的古人认为那个像【巫】的东

西无比的神圣，于是就把部族里最为伟大的人叫做巫。比如黄帝、炎帝、蚩尤、夸父……都叫大巫。

3500 年以前中国的古人还没有佛这个概念，再说，佛字也不像他们观的那个图形的样子。

但是印度人把他们观的那个东西叫做【般若】，也叫做佛陀。

所以，【巫】就是太极图，就是【般若】，就是【佛】。

未完。

X-men 观记 2

月湖女：我们接下研讨那个倒霉鬼的预见……

飘花：所谓的预见……

杏子：就是预见的原理。

月湖女：这个原理就是……

杏子：梦的飘逸。

月湖女：在现代心理学上叫做——意识的飘移。这是人类的本能……人在入睡时有个临界点，当人的意识接近这个临界点时，就会发生意识飘移。在习惯上人们把这个意识飘移叫做梦……人在临死时也会进入这个临界点而发生意识飘移，人们在习惯上说——这个人已经糊涂了，不省人事了。所谓的不省人事就是这个人的意识飘移的太远了……而且是一去不返——医学定义为死亡。

飘花：人的入梦与人的入死……在意识飘移上是一样的，区别仅仅是如果意识还能够飘回来——就是活人；飘不回的就是死人。如果那个意识不即不离——既不远离消失，又不即身——这种状态就叫做植物人。所以说——活人、死人、植物人——其区别仅仅在于意识的状态。这个意识——古代的语言就是魂。现代语言叫做意识飘移；古代的习惯语言叫做魂的飘逸……

月湖女：人类在白天也会发生这种飘移或者是飘逸，仅仅是大多数人不以为然了。我们有时把这个现象叫做人类的白日梦，中国人在习惯上把它叫做“走神”。人是一天到晚的走神……世界上没有不走神的人。走神的反面就叫做专注，所谓的专注的人就是能够及时的意识到自己走神了，而把飘忽不定的意识较稳定的定位在当下。

飘花：在心理学和医学上，把过度走神的人叫做妄想症。比如，在影片预见未来……那个警官对一夜情女说，那个倒霉鬼是个妄想症患者。医学和心理学也把女巫现象叫做妄想症，并认为妄想症的人时常会产生幻视幻听。甚至会强行把他们（她们）关进精神病院或者是监狱。其实……这就是科学与政治的偏见，这也是中世纪的政权猎杀女巫的表面原因。真正的原因就是——政权恐怖症。

杏子：所有的政权都有这种政权恐怖症，因为一切政权都是夺取别人的，所以没有一刻不是担心别人也会夺取自己的政权。这也就是政权者都要建立保护自己的强大的卫队的原因，比如那些超级有钱人都要有保镖，因为他的钱来的黑……所以就会担心别人对他下黑手。贼的日子总是过的不安稳，远不及普通的平民百姓。

月湖女：预见未来影片里的那个倒霉鬼……他的白日梦比较条理化、定向化。他能看到比较规则的图像语言——我们把这个现象叫做观，把看到的图像叫做画。我非常同意瑞典的方迪教授的结论：未来人都是精神病……

飘花：方迪是从医学和心理学的角度下的结论，他的意思是未来人都会有显著的幻视幻听现象，都会与虚空接触和交流。

杏子：夕阳女王说——未来人是无语人。

月湖女：就是……人与人的交流不使用文字语言了，而是相互传递的图像语言。很多的动物之间的交流都是使用图像语言，原始的人类也是使用图像语言，我们把能够使用图像语言交流的人——叫做巫。

2008-1-14

X-men 观记 3

杏子：昨晚看了 007-黄家赌场……这是我第一次看 007，以前听说有很多的 007，而且都是热门影片。

飘花：热门影片……就是适合大众的胃口，内容是大众在心理上追求，在现实中又无法成就的。色戒在中国之所以成为热门，正是迎合了大众的心理需求——性饥渴和权欲的饥渴。人们在心理上或者是潜在的心理上渴望有那个易先生的权势，渴望那种可以肆意横行的霸权而且还有女人不断的送上门……这就是人们之所以热门于秘密警察的心理。比如 007 就是个皇家的秘密警察……X-men 也是扮演着秘密的国家警察。生化危机、预见未来……都体现着人们渴望的秘密警察的特权，因为对于普通民众而言，警察尤其是秘密警察才是国家的主人。

月湖女：任何国家都是如此……因为只要是叫个国家，这个国家的政权就会把国家安全放在首位，所谓的国家安全就是政权的安全。民众就是再多、再大……也只能是排在第二位。所以那个上海官员对蒋介石说——你爱党胜过爱国家，爱儿子胜过爱人民……

杏子：那个上海人说的党……就是政权，他说的国家……其实不是国家，而是民族——中华民族。因为蒋介石是

党政一体、党国一体。党就是国，国就是党；党不异国，国不异党……党国不二。

月湖女：我也是第一次看 007，那个 M 夫人……我想可能是苏格兰场的人，是专门维护国家政权的。既然国家政权是一个国家的首位，那么以维护国家政权为名的人……当然就是这个国家里的特权阶层。一般来说，在这种类型的影片里，民众、人民……通常只是个摆设。而这种影片之所以是热门，是因为人们在心理上对这种渴望不可及的特权的梦幻。手持生杀权，冒险而大难不死，一个接着一个的美女上床……当然是普通平庸民众的梦寐以求了。

飘花：大众过的是普通平庸的生活，渴望加点胡椒粉……调调胃口，所以能够抓住大众的这个胃口的编导，就有可能创票房……07 年是历来裸戏的顶峰，那个李安……抓住了这个机遇，热门于中国。

杏子：可是……为什么李安的色戒……欧美人不买账呢？为什么中国人买账呢？

飘花：国人是性饥渴……不要看嘴上唱的，反正是明着暗着的去买账。过去有的领导当众指责一个年轻人——你怎么看女人画片呢？不求上进!!!然后把画片没收……自己拿到办公室看的爱不释手。

月湖女：欧美人不买账……有个理念的问题。欧美人痛恨纳粹，所以以二战为背景的影片丝毫不能有对纳粹的“赞美”。中国人往往是好了伤疤忘了疼……或者是极端狂妄的民族主义，或者是事不关己的麻木不仁。李安的色戒之所以在中国一举成名而在欧美却是没有市场……这与世界各国的民族理念的差异有关。

杏子：难道欧美人比中国人还爱国不成？

飘花：影片斯巴达 300.....他们爱的并不是国家。谁是国家？控制议会的政客，以及那些政客控制的政权、神权的机器——警察、监狱、官僚.....以及官僚的工具——城管。斯巴达 300 爱的是祖国.....

杏子：国家与祖国.....有什么不同？

月湖女：国家是压迫的工具，祖国是人民的故土。比如，我们现在的国家是.....1949-2008.....50 多年的历史；而我们的祖国有 3500-5000 年的历史。

杏子：祖国就是.....黄土地？

飘花：表面是.....斯巴达 300 里的——临战死时.....他回首望他的祖国时，喊得是什么？

杏子：女人.....

飘花：女人就是祖国.....

2008-1-15

X-men 观记 4

杏子：现在是 2008-1-15 晚上 11 点，刚刚看了影片——越轨追击。

飘花：这种情况.....如果是我们中国.....要是拍这类影片，不会是这样的？民族与国情不同，影片的导向也会是不同的。我国的编导设计不出这种情节，中国的作家也编不出这样的剧本？

月湖女：那是美国的小中产阶层——男女都是教师，但是应付不了女儿的几次换肾.....房子已经做了两次抵押，男人辞去了教师工作去了一家中小型的广告公司，并准备用七年的积蓄十万美金继续为女儿治病.....

飘花：虽然是这样，他们的生活水平也比同类的中国人要高出很多。如果是中国的这类家庭遇到女儿几次换肾

的情况.....可能就无力继续治疗了。也可能求助于媒体.....动员社会集资。人人为我容易，我为人人就难了。

杏子：那个普通的善良的美国倒霉鬼.....偏偏遇上了诈骗抢劫，我直喊——美国呆瓜.....快去报警呀!!! 可是他是不听，越陷越深.....让抢劫诈骗的法国佬给吃定了。

飘花：这就是民族与国情的差异，美国的影视导向是自己的问题自己解决，而且鼓励自己解决的成功，甚至鼓励越轨。我们中国的导向是坚决反对的，而且中国的国情尤其是中国人的单体个人素质——远远的低于美国人。如果这个情节发生在中国，一个普通的教师、公司职员.....他有没有这个独立行动的本事呢？中国人大多都是窝里横，如果有这个本事，日本人就打不进来了，也不会有 50 万的军政人员投靠日本人了。那个易先生只会对中国人发狠，可是见了日本人呢？

杏子：如果这个情节发生在中国.....应该怎么办？

飘花：立即报警!!! 宁肯鱼死网破.....也不能让诈骗抢劫犯得逞。

杏子：可是.....我听说中国人大多不报警？有不少的嫖客都被打劫过，一些农民工——两口子做了扣，嫖客进去刚脱光.....那个穿着保安制服的男人就闯了进去暴打一顿，然后就“没收”那个嫖客的钱包、手机.....嫖客落荒而去。但是中国的这种抢劫诈骗团伙不像那个法国佬继续往死里吃.....

飘花：中国嫖客与那个美国人不一样，国民素质不一样。我是说，如果一个善良的中国人，哪怕是一步走错了，不要惧怕什么身败名裂.....只有立即报警才可以不深陷其中。

月湖女：你们的观记写好了没有？

飞狐女：傍晚就写好了……杏子非要看电影，而且是不看中国片……

杏子：编导的太差劲!!! 我是说，中国不是没有好演员，是没有好剧本。下面就是今天的观记啦……

2008-1-15

X-men 观记 5

花男花女

杏子：下面就是 2008-1-15 的观记啦……

月湖女：这份观记太专业了，以后在专业论坛上贴吧？

飞狐女：还有一些内容需要补充……

杏子：那就说点别的吧……越轨追击里的那个倒霉鬼是个一本正经非常顾家的男人，可是他为什么会出轨呢？你们的女巫圈子不是有人发帖——怎样管好男人吗？

飘花：花心……是男人的共性，这是生理和心理因素形成的，是一种动物本能。而适应……是女人的天性，女人可以与任何男人上床并获得快感，所以男人不要以为只有男人才可以和任何女人上床。这个就是“天平”……以前看到一个东北女人教训她的男人，她说——如果你在外面找一个女人，我就在家里找一个班!!! ……对台戏。

月湖女：基调是……不论是男人还是女人，都存在出轨的偶然甚至是必然。差异仅仅是那个男人或者是女人是否愿意？以及适当的机遇……比如，越轨追击里的那个美国倒霉鬼，他渴望平静的家庭生活并为之努力拼搏。他顺应妻子而承担家务，疼爱女儿——陪着女儿温习功课而不厌其烦。她的妻子只顾忙于她的教师工作和社会工作——开

会，她相信丈夫对家庭的忠诚……

杏子：他乘列车上班的途中看到一个黑丝袜女郎……心里一动！

飘花：车厢里的男人都被女郎的秀腿吸去了目光……这是男人的本能，不足为奇。但是并不是所有的男人都能与这个女人勾搭上？

杏子：机遇来了……列车检票，那个倒霉鬼的钱让妻子拿走了，没有钱买票，而列车员可是不信那一套？因为但凡车船店脚牙这些行当的人——见识多广、江湖老道。尔时——黑丝袜女人说，我替他买票!!! 那个倒霉鬼忘记了一条生活准则：当你占了便宜时，你的前面可能就是陷阱……

飘花：男女之情的背后是什么？

杏子：上床……但是我觉得这与他的妻子有关？因为他的妻子没有关心她的丈夫出门上班身上是否带钱了？如果双方都能细微的呵护，就可以大量的减少别的男人或者是女人伺机插足的机会。因为在人类社会，任何男女家庭随时随地的都是处于那种“危机四伏”的环境。当一个男人背着老婆正沾沾自喜的与别的女人上床时，他可能已经戴上了绿帽子？因为天是平的……可是那个王后也“外遇”了……就是斯巴达 300……

2008-1-16

二十一、无间道观记

-1

2008-1-18

杏子：昨晚看了无间道 123……听说前几年在大陆上演时还是个大热门片子唉？我还听说香港的社会环境还是名列前几矛哎？是不是说，环境越是

安定人们的潜在心理就越是向往乱世呢？

飘花：欧美人的习性说不好，国人……大多是两个极端——一个极端是老子天下第一——井蛙型；另一个极端就是洋人的月饼比中国的月饼好吃。

杏子：视力极端——一种是 0.5，一种是 2.0……这两种视力就形成了国人的两种分裂的人格——极端的民族主义、地方主义；极端的崇洋媚外。第一种极端产生了投名状里的太平天国以及义和团、文革运动；第二种极端产生了色戒——50 万投日的军政人员。

青风：香港的无间道……在中国的热门，国人到底欣赏的是什么？是什么掀起了国人潜在心理上的共鸣？

杏子：当然是权力欲啦！中国是几千年的封建专制大国，这个文化背景造就了人格分裂的太监心理——奴性加权欲。色戒里的易先生就是这种太监心理。无间道渲染的正是国人潜在心理上的权欲与奴性……警与黑——都是这种权奴的结晶。人类最大的权就是杀人权，警与黑都有；而警与黑都要役使于主子、授命于主子、效忠于主子。

月湖女：无间道的取材背景正是香港回归……片子里的那段换警徽的镜头很精彩。

杏子：警察与国家一体——警察就是国家，国家就是警察。也就是说警察是吃国家这碗饭的，而不论这个国家是帝国主义还是社会主义……我想，如果香港再归属于大英帝国，那些警察同样也会举行神圣的效忠仪式！因为他们的主子就是国家，而不论这个国家是谁？如果日本人接管香港呢？

青风：警与黑——一个是在朝，一个是在野。争夺的焦点就是对社会财富的占有……警是致力于国家制定的占

有财富的规则；黑是要建立自己的占有财富的规则。其实……人世间的争斗，包括政治和战争——实质就是规则之争。谁打赢了就得按照谁的规则办。比如我们的国家现在开始提倡社会公平，提倡人与人的公平竞争。这比以前进步了一大块！以前是人为的划分了阶级，人为的制定了不同的起跑线——我想，那些个 40 后、50 后的人都是深有体会的。虽然现在提倡的社会公平……仅仅是理论上的，社会现实与这个理论还有极大的差异，但这是一个漫长的改革过程，因为中国的特权思想与太监心理——儒家已经对国人洗脑了几千年。

月湖女：无间道是个社会悲剧，两个男主角——陈永仁与刘健民……都死了。

杏子：结论是——想当好人——只有死路一条!!! 那就不要去当那个所谓的好人啦？不过……我看欧美人与国人也是差不多，欧美的热门大片大多也是警匪片，其潜在的心理共鸣依然是权力欲。只不过是……少了点国人的太监奴性心理。中国的警黑片宣扬的是忠君的太监心理，欧美的警匪片恰恰相反，比如美国大片史密斯夫妇……他们都反叛了自己的主子——这是中国儒家的伦理道德绝对不允许的。

2

杏子：结论是——想当好人——只有死路一条!!!

月湖女：两个男主角——陈永仁与刘建明是青年一代的一个社会缩影，他们步入社会可是两手空空？没有什么遗产或者是什么社会特权……这些空手道的年轻一代的群体如何面对社会的现实呢？

飘花：社会上有很大一批这样的群体，他们不愿意当工人，不愿意当农民，经商没本钱，求职无学历……在东北，他们自称是社会人，亦即无固定职业无固定收入的社会阶层。他们希望当警察、城管，如果实在是没有门路就当保安。另一些人则是……给酒店、夜总会、歌厅以及种种色情行业“护场子”、皮条客，帮人摆平事、帮人要账等等，其中有些人则入了扒手道，甚至抢劫、诈骗……在东北——这些人自称是“黑白两道”，在江南——人们把他们叫做胡闹鬼。

青风：这些人……穿上警服就是警察，穿上制服就是城管，换上公司制服就是保安。但是，如果混不上这些道具……那就是所谓的黑白两道。何去何从——不仅仅是决定于个人的选择，境遇、机遇——造化弄人。

杏子：陈永仁与刘建明——有了相同的机遇——进了警校，尽管是动机不同。

飘花：动机是一样的——改变命运，但是手段不同。

青风：手段也是相同——间谍。但是靠山不同——一个是靠在朝；一个是靠在野。

月湖女：靠的也是一样——权势，但是两个人的价值取向还是有天壤之别的。

杏子：刘建明是个极端利己的野心狂，这种人不论是靠谁也都会叛逆谁。他想占有他的黑道大哥的女人……当那个女人拒绝时——就杀了她。也就是说他所谓的爱那个女人仅仅就是为了占有，他的内心世界是权欲、色欲。他的道德准则就是——一切为自己。这种人……越来越多。

飘花：对于绝大多数人而言，什么

是爱？爱就是占有。但是占有……不一定就是爱，而常常是欲望的发泄。

月湖女：陈永仁……是有一种……

青风：陈永仁这种类型在某个特定的历史时期……是相当大的一个群体。你们可以看看文革时代的知青们写的回忆录……他们（她们）有着与陈永仁类似的背景。家庭出身不是所谓的红五类，或者是原来是红五类但是其父母成了走资派……这个庞大的群体“发配”到了北大荒、上山下乡……而且要按照出身、阶级成分来定夺谁必须去更荒凉更艰苦的地方去改造（名之为屯田戍边）？他们（她们）咬紧牙关心里念着“语录”开荒种大田、舍命去扑灭山火……拼命的去表现、去证明自己是忠于革命的。

杏子：最后又证明了什么呢？

飘花：所以说，陈永仁与刘建明是时代造就的，是社会现实的反映。表面上是他们个人的选择，其实是——时势造英雄。他们仅仅是时势、社会的牺牲品。

-3

杏子：昨晚看了美国电影——欧洲一日游——轻松搞笑片，也是对现代中国的少年少女的性教育影片。剧情与无间道相反，我觉得比无间道强多了！

飘花：展现的形式与无间道不同，但是影片的本质是一样的。中国也有这种类似的性搞笑片，比如那个令人恶心的周星驰演的那些个角色？

杏子：美国的欧洲一日游……为什么不令人恶心呢？

青风：一日游里的演员都是像你一样的中学生，他们（她们）正是处于青春期、性迷茫期。所以影片里的性展

现……是一种自然，人性的自然。但是中国的这类影视片——内中的演员——早已是成年人了，早已经是性交高手了，如果再假装什么童真——实在是令人作呕。

月湖女：我们可以把无间道与一日游等等的几部影片交叉混合研究？

杏子：可是……我们以前都是几乎不看什么电影呀？

月湖女：这些天……我们看了色戒，以至昨晚看的一日游……也算是看了十来部电影了，这些都是我们研讨的素材……犹如半夜下馆子——有什么吃什么？

飞狐女：周星驰……惨了！

月湖女：不是他的问题，是导演的问题！

青风：是导演太庸俗……太势利。

杏子：周星驰为什么不拒演呢？名利财色的诱惑？

飘花：财色迷世间，名利惑道人。

杏子：可是……但凡是个人，他一生的精神动力的潜在的实质就是财色名利，除此无它……口号之类那些都是超我的面具，而真实的自我就是财色名利。这个人性的本质是不以当什么官为转移的，而且……越是当官他的面具就越是厚、越是黑。如今的天下……又有几多官员没有让人请客吃过宴、洗脚、按摩、三陪？那些道貌岸然的校长……又有几多没有吃过请、洗脚、按摩、三陪？

青风：这就是人类的本质——性命。人之命就是吃；人之性就是男女。人不吃就会死；人不性就会绝。人是天地的造化，天无绝人之路……是天让人吃让人性。

飘花：一日游影片展现的就是人的天性——动物的本能。社会越是繁华这

个人性的展现就越是赤裸。比如一日游影片里的海滩群裸……

杏子：可是那个女生……已经交了200个男人了唉？

飘花：处女问题是中国问题，在欧美早已不是什么问题了。贞洁罪是儒家给中国女人设置的，儒家为什么没有给男人设置贞洁罪呢？而且在我们的字典里，贞洁这两个字是女人的专用语。

杏子：可是……如果天下的女人都守贞洁，男人会如何？

青风：恐惧……内心深处的恐惧，甚至于恐惧的发疯。当然，这是指中国男人……男人希望女人坚守贞洁，男人又希望占有最多的女人……又当婊子又立牌坊——真难啊！

飘花：现在的女人都要上班，班上管事的男人……又有几多不是色鬼？

青风：潘金莲不上班……可是还遇到了西门庆。不是你想不想，而是你遇不遇？只是这个遇字难防……

杏子：想是内因；遇是外因。外因是通过内因起作用的……

青风：人的内因是什么？

杏子：吃与性……

青风：人性本然，所以决定因素就是外因了。这个外因就是社会环境，打造什么样的社会环境，就会造就什么样的人。对人而言，环境是起决定作用的。

2008-1-19

二十二、他们读什么书？

精忠岳传、官场现形、子不语正续、三国志、高中外国史、高中本国史、中国经济地理、大众哲学、中国历史教程、兰花梦奇传、峨眉剑侠传、小五义、续小五义、聊斋志异、水浒、薛刚反唐、儒林外史、何典、清史演义、洪秀全、

侠义江湖。

以上书目是毛泽东托人送给身在苏联的毛岸英的书籍。

《俄皇大彼得变政记》、《日本变法考》、《波兰分灭记》、《法国变政考》。

以上是康有为亲手送给光绪皇帝读的书籍。

《论语》、《王文成公全书》(即王阳明全集)、《曾文正公家书》、《近思录》和《孙文学说》。

以上是蒋介石给蒋经国指定的必读书目。

二十五、生活的经验？

每个人都有自己的生活经验，不如说出来……让大家分享？

我先来一条……

1、不论什么事，你都不要嫌麻烦。因为……省事，往往就是费事。

2、如果你觉得是占了便宜，你的前面……可能就是陷阱！

3、如果你是山，你就永远留在原地；如果你是水，你会拥有大海。

二十三、娇女

断魂千里在天边，
天涯咫尺在眼前。
九天还把琼台建，
朝朝暮暮话岁寒。
小小扫把飘天河，
轻挥大日满空飞。
羞于直见郎君面，
梦里轻声语呢喃。

二十四、八声甘州

——原创

《九州风月》八声甘州-原创
情深深，楚江吴雨破，一场血泪史。
雁离人心灭，千秋语梦，空对楼阑。
念处处因缘灭，物物是非争。
惟有天际舟，荡荡悠波。
不忍登高远望，
千里江山，尽化烟尘。
叹年华易老，心若春鸟鸣。
想天地，初现寰宇，
误几回，归去两人空。
深情留，断肠难诉，无语争飞……

二十六、政治

腐败是亡国之本

(转贴博客的帖子)中国近代挨打不是因经济落后

半个多世纪以来，我们的各级历史教科书，总在反复地告诉读者，“落后是要挨打的”。所谓挨打，当然是指中国遭受西方列强（其后又加上日本）的武装侵略，开其端的就是1840年英国发动的对华战争。

关于这场战争的起因，中外学者已有众多而相互矛盾的解读，但是倘说鸦片战争是因为中国“落后”而挨打，却并不合乎历史实相。世界经合组织出版的《世界经济千年史》提出了一组数据：直到清英鸦片战争爆发之前二十年（1820年），中国的GDP仍占世界总份额的32.9%，领先西欧核心十二国的12%，更遥遥领先于美国（1.8%）日本（3.0%）。可见，当时中国经济并不落后，GDP仍居世界第一，便是证明。

中国向来有崇圣拜经的传统，满清诸帝都好自命“今圣”，雍正、乾隆尤其警惕人们非议时弊，一概斥作“狂吠”。

于是百年社会基本稳定，造就的经济繁荣，反而成为政治日趋腐败黑暗的屏风。二者的巨大反差，促使社会两极分化越发剧烈。乾隆生前已出现蔓延川楚七省的白莲教造反，他刚死又因满洲权贵内讧而闹出“和珅案”，正是映照“盛世”实相的两面。

《世界经济千年史》对于鸦片战争前后中国经济数据的统计未必完整，但还是昭示了一个基本史实，即中国在清朝中叶仍属全球首富，却在世界竞争格局中，迅速沦为“东亚病夫”，成为欧美乃至后起的日本竞相瓜分的鱼肉。个中的历史原因，不正由于当时经济繁荣下政治腐败、社会黑暗的落差所导致的吗？

摘自《金融时报》 文本来源：东方早报

二十七、语言的密码

社交语言的密码-原作者-岑岑

密码 1：在社交场合，如果对方说话的语速故意放慢，那说明他对你有敌意的、不信任的，这个时候，你要注意了，必须尽量表现出自己的诚意，让他的戒备心理放松下来，否则什么事情也别想谈成！

密码 2：相反，如果对方说话的语速突然比平时加快，则说明他心里有鬼，面对这样的人，该做的决定还是先缓一缓，小心驶得万年船！

密码 3：说起话来没完没了，讲的段子又臭又长的人往往是缺乏自信的，他内心害怕自己被打断、害怕自己的权威被轻视，所以才会故作高深的没完没了！

密码 4：说话时从来不用肯定词汇的人是缺乏担当的人，害怕承担责任！

密码 5：谈话时喜欢重复对方的话的人是极有耐心的人，跟这样的人交往，要有打持久战的心理准备！

密码 6：说话声音很小的人，即便是男人，也是神经敏感、有女性气质的人，跟这类人交往一定要加倍小心，因为很容易挫伤他的自尊心！

博客评论：

二十七、哪四种

职业的人自杀率最高

哪四种职业的人自杀率最高

[转贴-原作者-岑岑]股票期货业：

据统计，做期货生意的人很少赚的，赚钱是偶然，赔钱是必然，90%的人用自己的钱成就了那 10%的人的名车豪宅生活，炒股票也是如此，我们眼里只看见了人家赚钱的，从来没看见人家赔钱的，其实，做这行真是心惊肉跳的买卖，没准儿一觉醒来便身无分文了，自杀率一直居高不下。

文学工作者：从事文学工作的人一般都自视甚高，总觉得自己就是怀才不遇，一旦机会来临，得个把诺贝尔也如探囊取物般易如反掌。当然，文学创作不是什么高门槛的工作，有才华的人其实挺多，能混出人样的太少太少，一旦现实与理想不统一，便生出轻生念头，文学青年的通病！

教授群体：很多人不明白，怎么一个年收入五十万以上的大学教授还会有跳楼自杀的举动？！完全不可以理解！是啊，对于小老百姓而言，一年能有五万块入账，年底就该乐开花了，可教授的想法就是不一样。老百姓的生活就是过日子，可高知人群老把生活上升到理论高度，越探索越悲观，全是偏执

惹得祸，身在福中不知福！

低收入人群：现如今的中国，这一类人其实还很多，尤其在一些生产力衰退的国有中小型企业中，听过一个故事，一个小单位的男职工在大年夜买了二斤肉炖了一碗红烧肉，最后一顿美餐后，喝了敌敌畏，死了！这样的故事听说了好几个，想想就觉得痛心，即便男子汉，在钱面前也不免折腰！想想那些挥金如土的大款名流们，感慨，人与人之间的距离咋就这么大哪！

二十八、狼来了……

[转贴-原作者-江西人]2008，又一位公民倒了下去

哪里是城管，分明是群狼。2008年1月7日下午5时许，湖北天门发生一出悲剧：在竟陵镇湾坝村附近，天门市水利局下属建筑公司总经理魏文华用手机拍下城管执法人员粗暴执法过程，城管人员发现后要求其删除图片，并对其凶残围殴，以致魏文华在送医院后不治身亡。

面对发生在日常生活中的种种不幸，人们时常会为深陷“盲社会”而痛心疾首。然而，发生在湾坝村的不幸，却让我们看到另一个更加残酷的现实。当那位有责任感的公民挺身而出，他竟是那样的单薄，在这个寂静的冬天，面对这支虎狼之师、凶残有素的城管，即使他举起双手表示投降，仍然没有逃脱被活活打死的命运。

一位建筑公司的总经理，一位有着赤子之心的共和国公民，行走在共和国的土地上，为什么在那一刻像是陷入了没有人类居住的狼窝？霍布斯说过，为了结束“人对人是狼”的战争，所以人们建立国家，守卫规则。然而，值得今

日所有公民追问的是，究竟是什么力量在容忍、在纵容“城管对人是狼”的丑恶行径在偌大中国日复一日上演？

几年前，“奇书”《狼图腾》受到许多中国人的追捧，紧随其后的是各式狼道思维开始被广泛移植到企业领域。一大批有关狼性的书籍，诸如《狼道》、《企业的狼性》纷纷出街。在“狼文化”的劲风吹拂下，狼不仅代表着威严，代表着祖先流失的智慧，而且还成了21世纪中国人走向成功的铺路石。

然而，中国真的缺少“狼文化”吗？在我看来，自古以来，中国人既不缺狼性，也不缺羊性。否则，哪会有“苛政猛于虎”的黑暗传说，哪会有数不尽的忍辱含垢、唾面自干的臣民，以及“羊极必狼”、不断改朝换代的暴动或起义？回顾中国历史，回顾那无穷尽的狼羊角色扮演与角色转换的游戏，显而易见，中国人真正缺的是“人性”，而中国最需要重建的是能够确保人与人之间平等相处的黄金法则，是“人道”，而不是“狼道”与“羊道”。

种种迹象表明，胡作非为的城管就是“狼图腾”，而魏文华更像是天门城管叼走了的“社会的孩子”。显然，对于一个社会来说，只要这架随时会向民权发动战争的暴力机器不被剔除尖牙利爪，只要暴力的逻辑不被禁止，那么，这个社会的街道对任何人来说都是不安全的，即使蜗居斗室，任何幸福也都是可疑的。因为如果没有社会整体性的推进，结成社会之网，任何通过个人奋斗后获得的所谓成功都不牢靠，因为虽然他已经跨越了过往生活里的千难万苦，但最终仍是命悬一线，如走钢丝。

关于这一点，几年前发生在公民孙志刚身上的悲剧已经有所见证。一个农家子弟，通过自己含辛茹苦的奋斗，进

了大学、完成学业，并且找到了称心的工作。按说，他从此可以更好地担起自己的命运，还在一定程度上担起整个家族的命运，拥有一个美好的前程。然而，一场突如其来的暴力事件却让他英年早逝，让他的人生戛然而止。而这一次，只不过是大学生换成了总经理。在一群穿着制服的歹徒面前，这位“十大标兵”、“优秀共产党员”竟也如此不堪一击。光天化日之下，面对城管扬起的拳头的森林，每一个未被联合的个体都成了潜在的受害者。

黑色五分钟，接下来会留给谁呢？或许，没有谁愿意回答这个近乎恐怖的问题。魏文华死于对城管暴行的见证，他同样通过自己无端的死亡见证了城管肆无忌惮的暴行。2008年，又一位公民倒下去了，拴住城管的制度什么时候站起来？

二十九、中国的现代土司

转贴-原作者樵夫]中国的现代土司

（这篇文章于前年发表于香港某刊物上，今日找出来再看，不胜唏嘘）

中国青年报等媒体曾总结县委书记腐败现象，原担任过安徽阜阳市委书记的王某，在副省长的任上折戟沉沙，他治下的各县县委书记接连出事，故有媒体如此总结。今日已可以看到这一现象在市委书记这级官员身上同样适用。近期先后有市委书记出事，原湖北省襄樊市市委书记孙楚寅被逮捕后，他经营多年的襄樊浮出了许多陈案，一位三年前跳楼自杀的少女高莺莺，尸体被武警和公安抢夺，强行火化，不能不让人产生诸多联想。湖南郴州市委书记李大伦，一位酷爱文学创作的官员，正在一个全国级的散文会议上慷慨陈词时，被

有关部门带走，他在郴州的一些事也随之曝光。

本来，县委书记和市委书记只有级别之差，他们权力运行方式是相同的，因此“县委书记现象”也罢，“市委书记现象”也罢，本质上是一回事，都源于他们自己的辖区内几乎掌握了绝对的权力。

古代有一句民谚：“破家的县令，灭门的府尹”，说明县令、知府这些“百里侯”权力之大，对草民具有极大的伤害能力，但和今日县委书记、市委书记相比，知县和知府只是小巫见大巫，他们掌握的资源、运用权力的自由度远不如今日的书记。

一、名实不符带来的混乱

安徽前几年和最近发生的两件有意思的趣事，颇具象征意义。

几年前曹操的老家亳州市（县级市）的书记举行阅兵式，将全县穿制服的公务人员集中在一起，供他检阅，此错误法无明文惩治，最后他因贪渎被判刑。前不久寿县县委书记离任，当地官民在仿古的城墙前打出横幅：“欢送英明领导李某某离开寿县。”很显然，亳州市委书记想体验的不过只是一场“回避”、“肃静”开道的为官威风，寿县的官吏也无非在恢复送“万民伞”的传统。但他们的作为却为什么那样扎眼呢？直给人“僭越”、“逾制”的感觉？除了我们对这类人的政治智慧表示怀疑外，我以为最重要的原因，是今天我们这些执掌一方的县委书记、市委书记，他们的名实发生混乱，因此他们的行为很难有一种刚性的标准来界定，一切存于可意会而不可言传之中。

比如，古代中国尤其是明清，以礼法治国，什么样的官员有什么样的规格，有明文规定，祭天、阅兵是天子的

专利，父母官离任时老百姓送万民伞，绝对不能用颂圣的语言。如果犯了规矩，那是大罪，所以所有的人都能遵循。

而今我们所处的国家政治上的定义是“人民当家作主”，官员不论级别高低都是“人民的公仆”，但实质上各级官员都掌握着远迈前辈的权力。如此以公仆之名掩饰父母官之实，必然会带来名实的混乱。县委书记阅兵，本来是一种帝制时代地方官显示威风的心理作祟，但可以解释为检查一下本县执法队伍的精神风貌，以便更好地为人民服务。“欢送英明领导”本来就是“万民伞”的变种，照样可以解释为官民之间的鱼水深情。

通俗地说，古代的知府、知县所穿的官服，所乘的轿子，都有正式法规进行规定，谁也不敢越雷池一步。但这一切对宣称代表先进的执政党来说，在表面上、口头上必须作为“封建落后”的制度和文化的批判和摈弃，而在实质上、操作层面上，这类规矩又改头换面顽强地生存下来，比如官员的安保规格、用车标准、副部以上的官员才能配备秘书等规定。对种种“僭越”、“逾制”的行为不能堂而皇之、援引法规进行惩处，因此地方官员各方面“超规格”屡见不鲜，而乡镇政府也敢照着天安门城楼盖办公楼，县、市也能盖一个带华表和仿照金水桥的大广场。

这些冲突根本原因是执政者的言行矛盾、表里不一、名实不符。所有的官员，如何把握这些官场艺术而不自取其祸，完全靠政治智慧和为官经验，而没有类似大诰的东西可以参照，相反，党章规定每个党员的权利都是平等的。从这个“逾制”的现象就可以一斑窥豹，如今的政治场上运行，潜规则的力量比任何一个朝代还要大，显规则和

潜规则之间的鸿沟也远甚前代。

二、官员选拔之对比

汉代的小吏的升迁路径是很宽的，他们可以做到两千石大员，自唐代有了科举制以后，对县级以上的官员，资格有了严格的规定。这样有利有弊，弊端是仕进途径太过于严格，一些有本事的基层小吏，由于科场失意，只能沉沦于底层，心生怨愤或者完全靠蒙蔽官员、敲诈百姓为生存之道。但科举制延续千年，对政权稳定利大于弊，这种严格的资格考试至少杜绝了地方政治权力掌握世家手中，避免官宦和富商子弟靠关系和金钱，随意进入官场。以明清为例，出任知县的大多是新科进士，知府以及更大的官员，大多从知县级别的官升迁上去的。很少一部分声望很高而幸运的贡生和举人，可以通过“拔贡”、“大挑”的方式进入仕途，担任县令这样的中低级官员，但程序异常严格。因此，除了现代宪政制度下的选举，科举应当是程序相当公正的官员选拔形式——而民选为主的宪政制度下，也是选票和考试相结合，地方主要首长是选举，大多事务官是通过考试的“科举”产生。科举之路是很艰难的，举人以上（包括举人）的功名一律通过考试，很难恩荫。它的好处是通过考试手段打破个人、家族对权力垄断，除了皇帝以外，其他的职位都是开放的。“父子五进士、祖孙三尚书”之类的家族毕竟是异数。海外史学家何炳棣通过研究得出结论，明清社会阶层构造具备相当的流动性，明代进士中出身三代平民之家者占总数一半，明清550年间，三品以上能享有“荫”的特权家族的子弟所占进士尚不足总数百分之六。因此我们看《红楼梦》中因军功起家的贾家，高层权力斗争固然加速其败落，但几代子孙，少有人通过科举仕进，那么这样在政治地位上吃老本的大家族也必将慢性衰亡。

反观我们今天，县委书记、市委书记这类在政治结构中非常重要的职位，其标准说起来要求非常之高，政治素质、业务水平、个人品德都得出众，但这些标准是虚的，可操作性不强，唯一的刚性标准：他必须是执政党的一名党员。因为根据宪法那张纸上的定义，我们的国家是工人阶级为领导的、工农联盟为基础的人民民主专政的国家，而执政党是无产阶级政党，是工人阶级的先锋队。所以担任地方党委要职的人，理论上讲不需要什么资格，谁都可以当。一旦没有严格的准入资格之限制，谁能担任那个职务，则名堂就更多了。如果是真正的选举政治，州长、县长亦没有更多的资格限制，只需常居当地的成年人，选票来决定一切。但一旦不凭严格的考试取得资格，而选民的选票又不起作用，那么通过非正常方式取得官职的“备选人员”基数大，门槛低，那么出身世家、父母当过大官的子弟，或者手中有钱的人，取得市委书记、县委书记这类职位的可能性，比明清时代的官宦子弟、富商子弟容易多了。过去的捐官，多是候补资格，而且被正途出身的看不起。如今没有“正途”、“别途”之分，大家都是上面提拔的。近些年来，对官员的学历，组织部门有所要求，但我们知道，今日取得大学文凭的难度和古代科举是不能相比的，尤其各种党校的文凭也管用，即使此条途径被堵死，在官学一家的今日，官员在职取得博士学位也不是难事。

有人会问：现在公务员考试不是很严格么？但公务员考试选拔的是科级以下的官吏，付处以上的不必通过统一考试，可以直接任命。试问，今日各在任的县、市委书记，几人是通过统一的公务员考试进入仕途？公务员考试反而给我的感觉是：做小吏资格要求很严，做县处级以上的官员，则不需要很

严的资格考试。

如此既不民选，又不考选的选官方式，类似魏晋时期的“察举”，靠大官推荐，出现了“举孝廉，父别居；举秀才，不知书”的可笑局面。这样各地就容易产生大大小小的权力家族，比如原阜新市委书记王亚忱，执掌该市十余年，影响无处不在，退休后还威风凛凛，他的女儿是市公安局副局长，儿子是市公安局刑侦队队长。

三、授权方式之对比

授权方式和官员选拔方式是一对孪生体，授权方式深深地影响着选官方式。

中国帝制结束之前，有两种授权方式，这两种授权方式的权力来源是一样的：“受命于天”，“君权神授。”

在秦统一六国之前，是真正的“封建”，“封建”时期是分级授权方式。

周朝分封了许多诸侯，授权给他们，他们在自己的封地里，又授权给各大夫。授权以后，诸侯只要尽到一定的义务，如岁贡、出兵勤王。（所以楚子贡包毛不入，其他诸侯就有理由讨伐他，幽王烽火可以戏弄诸侯。）天子只维持诸侯之间的公共秩序，不要自行攻伐，而中央政府几乎不管内政，因此在自己的封地里，诸侯和大夫俨然一个小国王，他们自行征税，自行聘请官吏。许倬云在《从历史看组织》形容西周这种“分封众建”的关系是总公司和分公司关系。但这种分级授权形式时间一长，就有一个弊端，会产生弱干强枝的政权结构，分公司实力大了，不把总公司放在眼里。周室衰微，诸侯争霸。

秦以后，行郡县制，影响至今，所以老毛说“千年犹行秦政制”。许倬云说：“秦朝设郡县，等于不设分公司，而是成立办事处及其代理人，直接向中央负责，地方官的成绩，都是直接向中

中央政府报告。”这种授权是直接授权，权力只有一个来源——皇帝。知县、知府、巡抚、总督，他们官职有高低，但彼此没有隶属关系，都是朝廷命官，都是皇帝授权。知县听命于知府，只是权力运行的程序而已，目的都是为了替皇帝，替朝廷办差，知县的权力并不是知府给的。因此，明清政府最低一层的首长——知县都是朝廷任命并考核的，清朝皇帝接见新任县令，就是一种象征意义上的谕示：你只对联负责，你的官印是朕给的。因此，当时下级虽然也得奉迎上级，毕竟天下之大，朝廷对信息的掌握是有限的，得罪上司会十分麻烦，但毕竟自己的乌纱帽不是顶头上司直接给的，顶头上司只有参劾、保举和协助吏部考核之权，知县对知府、知府对巡抚的人身依赖关系并不十分强烈。

如今的县委书记、市委书记权力从何而来？如何授权？是分级授权还是直接授权？是，也不是。因为整个政权的权力来源既非受命于天，也非来源于宪政体制下的选票，而是靠一切权力来源于人民，属于人民这类政治口号式的自说自话。因此县委书记、市委书记的权力来源、授权方式也是非驴非马的混合形式。

按照宪法，中央和地方国家机构的权力是通过当地人民代表大会的形式，由公民授予的，但各级人代会又必须在执政党的领导下开展工作。那么实质上就是，任何一个行政辖区内，最高权力是由当地党委的一把手掌握。——中国现实的政治，就是不折不扣的一把手政治。

那么，党委的一把手，也就是说县委书记、市委书记，谁给他授权？从理论上说，根据党章，他是由该县、该市党代会选举产生的，由该行政辖区全体党员授权给他，这看上去近似于一种民选形式，来源于选票。但实际操作中，

都是上级组织部门考察，上级党委开会，上级党委一把手拍板决定的，可以说，真正的权力是上级党委，说白了就是上级党委的一把手授予的。这样的授权方式又比较尴尬的，因为他用以下向上授权之名（党代会选举），行以上向下授权之实（上级的党委任命）。按照权力和责任对等的原则，那么县委书记、市委书记在责任上同样和权力来源那样名实不符，名义上向选举自己的全体党员乃至辖区全体公民负责，实质上只要对给自己乌纱帽的某几个人或某一个人负责。

民主集中制，在学理上就有某种难以解释的矛盾，权力既然集中了，又何以体现民主？“与中央保持一致”更多的时候只能是一种口号式要求，在实际操作中很难兑现。因为人家完全可以以子之矛，攻子之盾，既然你说权力来自人民，那么以本地的民意为名和上级特别是中央讨价还价又如何呢？你还不能理直气壮地像帝制时代的朝廷那样对所有的命官说：你们的权力都是皇帝给的，干得不好，皇帝就可以收回你们的权力。

这种实质上的分级授权，其效能还不如郡县制的直接授权。因为中央只管省一级干部，省管地市一级干部，地市管县一级干部，县管乡镇。县委书记、市委书记只要将能直接影响他职位的某个人伺候好，就行了。其他更高级别的管理层，对他鞭长莫及。而今我国行政级别（此行政是广义的行政，因为各地党委书记才是真正广义上的行政首长）又是中国历史上层级最多的，有中央、省、市、县、乡镇五级，行政效能中间环节稀释、变形更加容易发生。

四、权力大小与监督机制之对比

分析了市、县委书记和知府、知县的授权方式，就可以得出一个结论，今日之市、县委书记的权力远远大于古代

的知府、知县。

地方首长手中的权力我以为首推人事权。在上文已经分析过了，明清时期知府、知县乃至更高的布政使或巡抚、总督，其在辖区内没有自由的人事权。他们辖区的知县，包括自己周围入品的僚属，如同知、通判或县丞都是由朝廷任命的，他可以参劾、保举而不能直接任命或罢免。而今的市、县委书记对低一层次的官员，如市委书记对市委、市政府各局、办，各县区正副职，县委书记对乡镇及县各局官员几乎有绝对的任免权，甚至自己同层级的其他官员，包括各常委、政府的正副职、法院、检察院院长，虽然由上级组织部门考核，但该层级的党委一把手个人的意见相当重要。再加上现在的官员职数，四套班子加起来，可能数十倍于明清时期，明清一个县正八品以上的官员有几个，今天一个县付处级官员又有多少？

分析至此，我们就能知道为什么现在买官、卖官之风如此之盛。古代包括明清两朝也有卖官鬻爵之事，但卖官之权，全国都集中于吏部。而今每个市委书记、县委书记如果想卖官，都能做到，而且官员的职数远远多于古代。卖官既然操作起来更方便，可卖的总量更大，那为什么不卖呢？而且卖的是别人“寄存”在自己那里的东西，得到的利益却属于个人，多合算的买卖。

除了人事权，今天的市、县委书记对社会活动尤其是经济活动的干预力度也远胜于古代知府、知县。

我们知道，中国古代长期是个农业社会，知府、知县守牧一方，其守牧二字可看出其有无为而治的一面，治民之术，我国传统上是儒法、黄老兼用。《明史·职官志》载：“知府掌一府之政，宣风化，平狱讼，均赋役，以教养百姓。”“知县掌一县之政。凡赋役，岁会实征，十年造黄册，以丁产为差。赋有

金谷、布帛及诸货物之赋，役有力役、雇役、借请不时之役，皆视天时休咎，地利丰耗，人力贫富，调剂而均节之。岁歉则请于府若省蠲免之。凡养老、祀神、贡士、读法、表善良、恤穷乏、稽保甲、严缉捕、听狱讼。皆躬亲厥职而勤慎焉。”

可见知府多是宏观调控，知县作为亲民之官，管理的事务很实，但有限。无非是赋税征收、劳役差派、讼狱治安以及一些公益事业。古代中国县以下是乡土自治，以宗族为核心的民间自治力量很强大，知府、知县只要保境安民，替朝廷如数收税就行了，至于老百姓自己怎样生产、生活，没必要太多过问。

现在的市委书记、县委书记在其辖区，可谓是“上管天，下管地，中间还要管空气。”除了当地的驻军他管不了，其他还有什么事他不能管，不想管的？人事大权、行政事务、司法活动，乃至人代会这样名义上的民意机构，都归他的领导。由于现在的经济水平远

由于现在的经济水平远非古代农业社会可比，国有企业的投资、运行，民营企业的存活、重大公共项目建设，都可以直接插手。从落马的市委书记、县委书记的案件分析，这些人除了卖官牟利，最常见的形式就是插手重大建设项目，官商勾结大谋私利。今日中国经济繁华远非古代可比，市、县委书记手中的权力也远非古代知府、知县可比，那么其以权谋私的空间自然比古代的同级官员大得多。

讲到权力，自然不能不说监督和问责机制。从秦朝设御史大夫开始，两千年帝制时代，除了皇权之外，其他的权力都有明确的监督机构给予监督——至于监督的效果，因时代而有差异。

明清两代，对地方官的监督机制是比较完备的，明朝多太监弄权，很重

要的原因是因为太监作为皇帝的私人，游离于帝国文官监督体系之外，明朝监督分两个序列，中央六部是给事中，地方各省为御史道，合称“科道”，清承明制。明朝十三行省共十三道监察御史一百一十人，由都察院管理，查纠各地方官。其级别并不高，正七品，和知县一样，但威权重，一旦外出则是代天子巡察各地，称巡按（明朝御史外出巡查，加总督、巡抚、经略、总理、巡视等名衔，清代总督、巡抚已成为地方实职。）《明史·职官志》言：“而巡按则代天子巡狩，所按藩服大臣、府州县官诸考察，举劾尤专，大事奏裁，小事立断。按临所至，必先审录罪囚，吊刷案卷，有故出入者理辨之。”传统戏曲里面，那些新科进士，最牛气的是点了“八府巡按”，到各地后，地方府、县官见到他们十分恭敬。所以《玉堂春》的王公子，才可能巡按山西时，救下了和自己有个N夜情的美眉苏三。

当然，这种监察权仅仅是皇权的派生，如果皇帝昏庸，他们照样不能很好地行使监察权，明熹宗魏忠贤当权时，被残害的杨涟、左光斗等官员大多是监察官。但帝制时代有一个好处，这江山的“产权”明晰，有非常明确的产权人，即皇帝，江山是自家的，不是特别昏庸的皇帝，谁也不会由得地方官胡折腾。尽管我们教科书上说明清两代政治黑暗，但仅仅是晚期，大部分时间内朝廷对知府、知县一级的官吏还是有着较严密的监督体系，地方政治不至于一败涂地，否则两个朝代的寿命加起来也不会有近600年。

由于明清两代的监察权在中央，一个七品的御史照样敢查纠地方大员。今天比起明清两代，似乎监督、问责机制更加健全，有党委纪检部门、政府监察

部门、司法的检察部门，还有所谓代表民意的人大监督。

看起来四管齐下，但既不能真正启动民意程序对市委书记、县委书记进行弹劾、罢免，全国如此之大，中央又不能直接监督他们，他们所能接受的是同级和上一级的监督。同级监督几乎不可能，人大主任由书记兼任，纪委书记、检察长、监察局长又是自己的下属，谁敢监督他？那么上一级监督部门呢？最能对贪渎市、县委书记发生监督效能的也确实只能是上级监督部门，可正如上文分析那样，市、县委书记是分级授权，对他职位发生关键影响的是上一级的党委一把手，两人中间并没有设置隔离墙，下级党委一把手一般说来是上级一把手信得过的，除非他在上级的党委一把手心中失宠，或者上级一把手换人，或者由于说不明道不明的权力斗争，或者因为有上级一把手也替他挡不住的外力-----比如更高级别的专案组介入，县委书记、市委书记才可能出事。十年前泰安市委书记胡建学说的一句话很精辟，大意是官做到地厅级，几乎就没法监督了。

现在的体制下，可能起点作用的是新闻监督，但本地新闻媒体也在当地党委的领导之下，异地监督现在又被打压，新闻监督的空间在当下更加狭窄。

明清两代不许在家乡五百里内做官之类的回避制度实行得不错，全国的知县、知府都由朝廷的吏部统一分派，一个知县大多在离乡很远的外地做官，有三年大计这种吏部和都察院联合举行的考核方式，而且流官的调任、升迁也在全国范围内进行，避免了一个知府或知县盘踞一地特别是和家乡的各种势力发生关系。而我们今天的市、县既非真正的地方自治，由选票产生本地的

行政首长，又不是明清那种官僚体制下普遍地在全国范围内实行回避，因为是分级授权，官位由上一级任命，大多只能在本省范围内交流市委书记，本市范围内交流县委书记，无非是在邻市、邻县做官。所以辽宁人王亚忱能在辽宁当许多年的市委书记，湖南人李大伦在湖南，湖北人孙楚寅在湖北任一个市的市委书记多年，能不在当地盘根错节、只手遮天么？

今天我们虽说明清时政治上腐败，但具体分析对地市、县一级的行政首长的管理，今天又比明清两朝做得好吗？

结语：体制不改，必然会产生市、县委书记“土司化”

现在我们如果往前走一步，能在宪政体制下，由选票来选拔市、县一级的行政首长，自然就有民意机构对他们实行全天候监督，他们即使贪渎，也很容易暴露在阳光下。要么我们退一步，回到明清时代那种，府、县主官都由中央委派、考核、调任，也能一定程度避免现在的市委书记、县委书记权力失控的现象。问题是我们既不敢往前走，又不能往后退，正处在两头不靠的中间状态。市、县委书记只要搞定一两个关键人物，贪渎的风险就很小，这样下去，一些市、县委书记就很容易变成当地为所欲为的“土司”。制度不改革，仅仅靠“权为民所用”这类道德说教是起不了真正作用的。而毛时代，搞一场接着一场政治运动，使官僚层处于动态之中，一定程度可能避免地方官“土司化”，但社会成本太高。

从某种意义上讲，“土司化”的流官比明清时代真正的土司还可能肆无忌惮。因为土司是世袭的，为子孙后代计，还不敢对治下臣民太严酷，会尽量避免

杀鸡取卵的短期行为。而掌握巨大权力的市、县委书记，在监督失灵时，有人可能会把治下的每一寸土地都当成公共牧地，只求眼前收割，哪管日后荒芜。

那么出路在哪里？其实每个对世界潮流有所体察的人，都不难知晓答案，在此我就没必要赘述了。

2006年7月20日于北京平乐园

Bk 评论：

游客 游客

归根结底还是封建余孽在作祟，看看当今世界所有的发达国家任何经济政治活动都是建立在法制的公平公正的基础上，我们的社会要想取得再一次的飞跃只有走法制完全代替人治的道路才有希望。

游客 游客

观上心潮澎湃,信心百倍;看下忧心忡忡,愤懑不已!!是悲是喜?!!!!!!哎..

游客 游客

给胡主席应该看看

2008-01-11 09:22

游客 游客

一针见血,十分无用

2008-01-10 11:37:04

游客 游客

分析的非常深刻,揭开了现行体制的假面具.

2008-01-10 11:44:51

我也紫我也紅 我也紫我也紅

香港的法制管理很成功,且有廉政公署監督和制約著,任何人即使特首貪瀆都難逃法網的。在香港,任何黨任何个人都得遵法守法。

2008-01-10 11:46:57

游客 游客

谢谢您的参与,您的内容有敏感关

键词，需要审核，请耐心等待。

2008-01-10 11:51:10

游客 游客

总之写的很有道理，就是不知道什么时候能实行呢？大概N年吧

2008-01-10 12:05:17

游客 游客

一手遮天

三十、《掬水》

空山鸟语兮，人与白云栖。
潺潺清泉濯我心，潭深鱼儿戏。
风吹山林兮，月照花影移。
红尘如梦聚又离，多情多悲戚。
望一片幽冥兮，我与月相惜，
抚一曲遥相思，难诉相思意。
风吹山林兮，月照花影移。
红尘如梦聚又离，多情多悲戚。
我心如烟云，当空舞长袖。
人在千里，魂梦常相依，
红颜空自许。
南柯一梦难醒，空老山林。
听那清泉叮咚叮咚似无意，
映我长夜清寂

三十一、中国问题……

中国问题……

[飘花评论]下面文章的作者在文字里——表面是评击那些只会歌功颂德的记者，实际上这位作者的文章本身就是个歌功颂德。我们国家与朝鲜以及很多的国家都是一样的，对新闻出版是严加管制的。中国的历史自秦朝以来……都是施行文字管制，不允许有悖于政权统治的声音的存在。几千年来，不论是如何个改朝换代，对新闻的管制是始终不变的……

因此，对于中国而言，不是什么制度的问题，不论是什么制度——中国都会是这样。哪怕是中国现在不是社会主义制度而是资本主义制度——依然是这样!!!

中国问题不是什么制度的问题，而是人的问题。

但是，在中国不论是换上什么人，依然是如此……那就是说，中国问题不是什么制度的问题，又不是什么人的问题了？

那么中国问题的实质到底是什么问题呢？

是文化……问题。

是文化决定了中国人的思想，思想决定了中国人的思与行，而制度仅仅是个外在的形式而已。

下面是原作者的原文……

[转贴-原作者-天涯]要敢于曝光阴暗面，记者们听到了吗？

诸君平日里看报纸新闻是否有这样一种感觉，好像每份报纸上的内容如同一辙，多半看到的是给官员的赞扬声，少见批判音，好似中国的官员个个都清廉无暇，而平日里对小老百姓身上的缺点倒是每份报纸都装的很正义凛然了！当然了，知情者不说，得益者微笑，社会形式看起来一片良好。小老百姓想说也无处说，谁敢四处传谣大可定他一个无理取闹，混淆视听之罪！

可能对诸君来说，已见怪不怪，但我们一定要清楚的认识到的，这个世上没有一个人是完美无暇的，如果媒体报纸单单只为官员唱赞歌，不监督他个人身上缺陷，只能是将官员培养成目空一切，时日一久便仗势欺人，独霸一方，到时给社会和国家造成很大的损失，当然，到时已悔之晚矣！

这时可能有人会问曰：“阁下不要无理取闹，专揭阴暗的一面，看不到阳光的一面，在今日盛世的中国，我们应该要学会唱赞歌，说和谐才是正路！”当然，一般来说，正是这样的人思想多了，方才会形成今日纸媒这般的局面！这样对个前程来说是一片美好，反之，还可能没有好果子吃，这显而易见的道理恐怕只有傻瓜才会去做！自然，吾辈乡野村夫，天生愚笨，向来不喜欢昧着良心说话，至于这般美好的前程，恐怕也就无福消受了！不过人生百年，能把自己想说的说出来，也不枉来世走一遭了！

现世中，吾辈常听闻很多人对职业记者的拷问越来越多，有人说他们多半是地方官员的报喜鸟，家养的鹦鹉，他们的良知都丢哪去了。但吾辈始终相信，在记者的队伍中还有很多有血性有良知的人，他们只不过是在现今体制的压制下屈喘着，他们只不过按照规章制度办事而已！如果在他们之中，谁敢唱反调，总是少不了一帮如狼似虎的人给他们穿小鞋不可。诸君想一想，在这种情况下，你不说几句违背良心的话，知道下场会怎样！

如果说我们把一切罪责都推到记者的身上，显然是很不公平的！要知有很多的时候，他们对现实社会也很无奈！

不过近日，安徽省委书记王金山先生在与新闻记者交流时说了：安徽是一个发展中的省份，工作中需要改进的地方很多，希望新闻记者进行客观公正的舆论监督，要敢于曝光阴暗面，勇于鞭挞假恶丑，对于那些损害群众利益的行为要毫不留情地予以揭露。

虽然吾辈时常为现今的社会而感叹，发着众多的牢骚，揭着阴暗的一面，

但无非是希望大家都能生活在阳光之下，沐浴着美好的春天。但依现今看来，这些似乎显得很渺茫，为此我们迷茫过，质问过，愤怒过，但结果都是一样的。竟管所谓的正义在如今只变成一句空话，谁都可以高声的喊一喊，但随时可以将它远远丢弃！但总有那么一小部分人，他们还是坚守着阵地，当然，对现今来说，发扬光大是很渺茫，所做的便是保留火种，不让其熄灭，让后人来继承！

要敢于曝光阴暗面，说出这句话是需要一些勇气，在今日的中国，我们除了每天竖起耳光听赞歌，听官员之间相互吹捧之外，听有丑陋行为忙着掩盖事实真相，表现出来的都是一派和谐的气氛！谁敢去揭某些干着丑陋的行为，却又许他人说三道四官员的伤疤，那定是不知趣，不知好歹的主了。对于王金山先生敢说这一句话，如果是心里话，吾辈是表示十二的欣赏，向他致敬！放眼中国，敢说这句话的官员恐怕是很稀有的，但王金山主位省委书记说了，足可见他是一个有胆量的人。但对吾辈来说，希望这不只是官场逢场作戏的空话！这样方才让更多的记者敢于揭露现实社会某些人的丑陋行为！

因为记者要揭露某些官员的丑陋行为，记者们与豺狼虎豹们作较量，是需要政府正义的力量做为后盾的，或则单身力薄，在他还没揭露之前，可能已经有人不让他开口说话了！要知某些人的霸道是无话可说的。

要敢于曝光阴暗面，记者们是否听清楚王金山先生的话了？要知你们代表的是时代的良心，是一个国家的窗口，人们平日里都是从你们那里获得消息！他们对你的期盼，对你的爱戴，是非言语可表，相信你们是不会辜负他

们！但愿敢于曝光阴暗面这句话响应在中国的每个角落！不仅记者先生们如此，而中国小老百姓也该如此，因为我们大家都有一个共同的目的，就是希望国家繁荣昌盛，就要曝光阴暗面，让阳光普照在中华大地，人人享受灿烂阳光的沐浴！

三十二、越狱观记

2008-1-21

1

月湖女：这两天连续看了……狼人部队和越狱-第一季。

飘花：狼人部队属于变性人、变种人——生化危机那一类的问题，是国家之间竞争的产物。国家是政治统治的形式，而政治的目的就是统治。政治依赖科学强化统治权，科学为政治服务的首要任务就是研制技高一筹的杀人武器以及艺高一筹的杀人工具，例如狼人部队……

杏子：科学把人类导向纷乱世界……

青风：是政治把人类导向乱世，科学仅仅是政治的工具。

飘花：是政治腐败把人类导向乱世……比如——越狱。

月湖女：人们看文艺作品时都有第一感觉，这种感觉因人而异。比如我看越狱影片的第一感觉就是马克思说的——垄断是腐败的根源。你们的第一感觉是什么？

飘花：政治腐败——是越狱的主题。

青风：国家警察是国家政治的前台，后台是政客的运作。警察与政客是同一事物……

杏子：我看到的是……我们社会主义的东欧女人——那个布拉格妓女。

月湖女：任何文艺作品都有自己的导向，就是运用艺术将读者、观众导向某一种认识上的共鸣。即与作品的主角或者是配角在心理上的谐振。

杏子：我与那个布拉格女人有点谐振，我还喜欢那个参加伊拉克与科威特战争反对虐待的士兵的老婆……我觉得那个女律师——其实她的骨子里透着风骚；那个吗啡中毒的女医生无法承受心理上的负罪感，是替她父亲的负罪感。她的父亲以及狱警——代表的是国家，她选择了背叛……自杀。

飘花：不同的人看同一部影片——会有不同的效果，原因就是看这个人是与哪个角色产生了共鸣。很多的人看了一些影片以后，往往会与作品里的反面角色谐振。比如，很多的人看了抗日战争的影片以后，他们模仿的不是影片里的抗日英雄，恰恰相反，而是模仿日本兵强奸中国妇女……

杏子：是国人性本能的共鸣……

飘花：是中国影片审查人的迂腐……以及编导的无能。

青风：那个主角——弟弟，潜在抑郁症……这是理想主义者的特征。比如美国作家张纯如，中国的海子……等等，都是属于理想主义者。理想主义者的特征就是……他们所看到的都是事物的阴暗面，所以在心理上产生抑郁症。这种人容易走极端……

杏子：州长的女儿就是个理想主义者，她选择了自杀……

2

杏子：也真是的，就像是赶任务，一口气看完了第二季和第三季的 1-10 集。你们说说吧，观后的感觉如何？

飘花：慢鸟先飞……

杏子：那就——好吧，我先说……我觉得 90 后的人都应该看看越狱，那是我们的教育所不能给我们的……我们的学校教育只能给我们那些脱离社会现实的东西，学校教育不敢告诉我们社会的真实？

飘花：那是因为……学校教育的目的的是为政治服务的，是为政治培养和训练工具人。比如那个……

杏子：为政治、为国家、为政府效忠的那些秘密的政治警察——凯勒曼、马宏、黄种人金……

青风：这里透着一个问题——谁是国家的主人？

飘花：这个问题之前……还有个概念问题——主人的概念？

杏子：主人的概念就是——能够决定别人生死命运的人！

青风：土匪、杀人犯……以及巴拿马监狱里的协助狱警管理犯人的那个黑人大毒梟拉切罗……他们都有杀人权，他们是某个环境里的局域性的主人，他们依然受制于比他们更有权势的人。我国的监狱与巴拿马监狱有类似的地方，这种犯人——按照我国政府文件的规定，把他们叫做“协管犯”。我国监狱里的狱警一直是使用暴力犯协管，后来……一些官员——贪污犯、诈骗犯等等进了监狱，他们就成了协管犯的首选。我国监狱里的警察……最喜欢用的人依次排列为——诈骗犯、贪污犯、暴力犯……因为这些人会使用一些手法博得狱警的“欢喜”。后来……司法部下属的国家监狱管理局又下达文件说，不能使用诈骗犯、暴力犯当协管……不过我国的监狱与巴拿马监狱还是有所区别的，巴拿马监狱的狱警不介入犯人的内部管理，我国的狱警能够进入内部管

理。因为中国人是儒夫型的，不像拉美人的那种强悍，所以非常好管理。

杏子：这是孔子的功劳，孔子最大的功劳就是把民众变成顺民，谁统治都行。

飘花：国家主人……这个概念的环境是国家，而不是某个局域性。我想，这个环境的最小单位应该是县级、市级、省……比如，县的主人、市的主人、省的主人……乃至国家的主人？

杏子：我看越狱的最大收获是……了知了国家、政府、组织……到底是个什么东西？它们不过就是一些杀人的工具！那些道貌岸然的官员在民众的欢呼中作着冠冕堂皇的伟大的讲话、报告……比如那个女总统？

3

杏子：越狱的第一季是入狱至越狱的成功，第二季是越狱后的追捕以及反追捕的成功。我不知道……所有的观众在看的过程中是如何的心境？比如，是希望他们成功越狱呢？还是希望看到越狱失败？

飘花：绝大多数的人可能是希望看到越狱成功……但是我不知道是否有人希望看到越狱失败？比如我们的警官以及政府官员们……？

月湖女：人们之所以希望看到越狱成功，是因为人们的潜在心理是反政府、反国家的……而不一定他是否是警察或者是政府官员？我想……我们的大多数警察和官员……可能也是希望看到越狱成功？如果有的人是希望看到越狱失败的话……恐怕是……这个人有心理疾病？比如是政治施虐狂等等。

青风：在越狱的这个问题上，观众的立场是站在哪一边？是站在国家、政

府、警察……这一边呢？还是站在罪犯的那一边？国家、政府、警察——是个三位一体的人类的畸形怪物，但是罪犯……也是人类的畸形。统治与罪犯是同时存在的——一对不可分割的矛盾的两个反面。这一对矛盾体——统治是矛盾的主要方面，罪犯是次要方面。也就是说……没有统治也就没有罪犯。

飘花：在巴拿马监狱里的那个毒梟——拉切罗，他就是监狱内部的统治者。但凡是个统治者……他就要制定规则——“法律”，触犯这个规则的就是犯罪者。这里没有什么对不对的讲究？统治者说对，那就是对；统治者说错，那就是错。因为规则——法律……是统治者制定的。

杏子：孔子宣扬的就是这个观点，他主张的所谓的“礼”就是一切律法依从的准则。我还有一个问题，是不是每一个人都有犯罪心理呢？

飘花：可能……只要是个人就可能有犯罪心理，而不论他是多大的官。甚至是官越大，他的潜在犯罪心理可能就越大。不同的是……说法？比如，可以把犯罪说成是革命……

杏子：苏珊？

青风：从另一种角度看，苏珊可能是个革命者，尽管她草菅人命。她的组织可能是反对巴拿马的军人独裁政权？

杏子：那个黄种人金——他是个典型的中国人的形象，他可是位居高官。他对政治警察凯勒曼说，你仅仅是个士兵，而我们是一支军队！这个金——控制着国家秘密警察部队……专门为国家政治去杀人。

月湖女：犯罪心理不分职业，警察与小偷……都有犯罪心理。

杏子：那个被解除警职的狱警对狱

警队长贝利克说，你不要像看罪犯那样的看着我，你干的坏事比我多！警长贝利克说，可是你被逮着了……那就是说，人们可能都在犯罪，问题仅仅是——是否被逮着了？

青风：以前，一个空军情报处的人说，抓贪官——就是抓那些倒霉的。哪个官不贪？就看倒不倒霉！另一个官员说，被抓的都是戏法变漏了。

杏子：当官就是变戏法？变得好就升官，变漏了就倒霉。

月湖女：越狱里的众多人物……有个共同的特点——为自己。

杏子：是不是美国人比中国人更自私？你看……我们中国的电影里的警察以及人与人之间……表现的都是很团结甚至是大公无私？可是但凡是去过欧美的中国人回国以后……尤其是那些个官员，他们说——美国人在人与人的关系上以及社会秩序上——是中国无法比的。

飘花：美国是世界第一，一个文明以及素质极为劣等的民族，能不能把他们的国家建设成为世界第一？比如，你们班上……所谓的好学生是什么？

杏子：考试……总是前三名。

飘花：世界民族之林……犹如一个班里的学生，这一个班里有一百多个学生，劣等生大多是排在后面的。这里不是什么民族、种族歧视，我们说的是由这个民族组成的国家的整体性的素质。为什么有的国家的人民就富有，为什么有的国家的人民就贫穷落后？

杏子：是人的问题……

青风：所谓的人的问题，实质就是个文化问题？就是这个群体所共有的文化有问题？是文化导致贫穷和落后……

杏子：我们国家是非常的重视文化

教育唉！

青风：问题是用什么样的文化进行文化教育？

4

杏子：我好像是还看见了什么？

月湖女：才刚看的美国影片——我是传奇？是说在2012年人类死亡了59亿……幸存者残留在高墙铁门里……

杏子：不是，我是说越狱……飘花她们好像是也看见了？

月湖女：我知道你们看见什么了……你们看见了国家的定义？

杏子：是的，在影片越狱里我们看见了国家的定义——国家就是监狱！人类在地球上设立了一百多个监狱——国家。所以说……人类是生活在不同的监狱中，区别仅仅是有的监狱里的条件好一些，比如美国监狱；有的条件恶劣一些，比如巴拿马监狱。他们为什么必须离开美国？越狱就是越过、越国……国就是狱。他们去了巴拿马国，国家就是监狱……他们向往自由的大海，就像是离开了哈瓦那——当我离开可爱的故乡哈瓦那，你想不到我是多么的悲伤。天上飘着明亮金色的彩霞，亲爱的姑娘靠在我身旁。亲爱的——我要和你一起去远航……就像是一只小鸽子一样。亲爱的小鸽子啊……

飘花：他们为什么悲伤的离开故乡哈瓦那？为了自由不得不漂泊在大海上？

月湖女：建立国家就要高筑墙……与监狱的高墙原理一样，都是不让人逃跑。比如柏林墙……这个高墙原理就是国家与监狱的基本，在这个基本原理上，国家就是监狱的延伸，监狱就是国家的缩影。

杏子：我们以前讨论过一个问题

——谁是国家的主人？非常模糊……现在终于浮出了水面——监狱的主人是谁？

飘花：监狱是警察的天堂。

杏子：监狱的主人就是警察，高墙里的人就是奴隶！

青风：美国的国家主人就是秘密的政治警察，人民仅仅是被注射了民主的大麻。他们不是人民警察，他们是警察人民。一切的所谓的自由仅仅是高墙下的自由。越狱就是寻求自由……但是到处都是国家（监狱），还有个联合国（联合监狱）。

杏子：莎拉脱离了美国（监狱），死在巴拿马国……尽管她已经来到了海边。但是我不像海子那样去山海关——在伟大的高墙下卧轨自杀……

5

杏子：昨晚又看了影片——魔鬼代言人……与前两天看的影片我是传奇一样，情节都是比较简单的……

飘花：美国拍了很多的类似我是传奇的未来片……

杏子：昨晚上网是打算看真人版的变形金刚，只看了个开头……它就不转了？只好改看魔鬼代言人。我是传奇属于未来片，魔鬼——是现实片。为什么那些未来片——比如黑客帝国，虽然我们还没有看……那么受欢迎呢？

青风：人类潜意识的不安……心理上的焦虑。对不明未来的恐惧——反映在文学艺术……或者是通过文学艺术的表现形式来反映人类潜意识对不明未来的不安。

飘花：人类的潜意识里充满了对未来、未知的恐惧，这种莫名其妙的灰色导致人们心理上的焦虑。这种焦虑来源于政治的、宗教的——对人们的精神迫

害。那些对人们精神迫害的制造者又反过来表现出对人们的关怀乃至所谓的终极关怀。政治与宗教是一样的虚伪……他们都是操纵在一些人的手中……这个就叫权力。围绕这个权力形成的团伙——构成了权势。而民众就是生存于这个权力与权势之下。

杏子：我多少明白了一些……很多人为什么向往大海？向往深山？那是在潜意识里对自由的呼唤。

青风：上帝的末日困扰着人类的第一大宗教，国家之间的军事科技的竞争——一切为了政治而不惜发动战争。在政客的眼里，政治高于民众的生命，而民众的命运又是操控在那些政客的权力与权势的手中。

月湖女：这些都是社会因素，不是我们研讨的内容。我们探索的重点是社会因素背后的虚空……

杏子：我找到上帝了!!!

飘花：神女呀……罗马教皇都找不到上帝？没有一个天主教徒和基督教徒找到过上帝？犹如庙里的和尚永远找不到佛？

杏子：那些神父和牧师对人们说什么？——上帝与我们同在……现在我问你，什么与我们同在？

月湖女：虚空……

杏子：这就对了，洋人所谓的上帝，就是虚空!!!他们把虚空能量的总和名之为上帝——尽管上帝并不存在。所以罗马教皇永远找不到上帝……只有了知虚空的人，才是了知佛与上帝的人，因为佛与上帝都是虚空能量，是名之为佛，是名之为上帝。可是那个——迈克——他不信上帝？

飘花：这个迈克……有时令人讨厌？

飞狐：我也讨厌那个迈克，我比较

欣赏那个——T-bag……

杏子：变态狂!!!可是……你们为什么讨厌迈克呢？

青风：虚伪……又当婊子又立牌坊。为什么美国人喜欢婊子立牌坊呢？

杏子：政客都是婊子，立牌坊的也是政客。

飘花：组织越狱的本身就是破法——当了婊子；既然当了婊子，那就不如一当到底!!!梁山是逼上去的，那个宋江就是个婊子立牌坊。

月湖女：你们几个都是西楚霸王的崇拜者……

青风：生当作人杰，死亦为鬼雄。

飞狐：那天……

杏子：那天玄女问大漠，什么是放下屠刀立地成佛？

月湖女：大漠是如何个说法？

杏子：他说……那是宗教宣传，就是屠刀放下也是成不了佛。

飞狐：玄女她们说，宗教把这些市俗化了……就像是……

杏子：当时我们正在看影片魔鬼代言人……演到地下室里的宗教膜拜以及以杀羊为祭。她们说，女巫看到的图像是以猪、羊、牛……祭，但是女巫看到的是形，而不是意。

飞狐：古，人类以吃为大，猪羊牛是人们最宝贵的财富。玄女她们说，图像的意就是要以你们心中最宝贵的——礼神。

杏子：她们说，我们要你们的猪羊牛干什么？

飞狐：她们接着说……尽管女巫知形而不知意，但是女巫的心是虔诚的。以后的宗教不仅是不知意，而且心——仅仅是为他们自己。

杏子：她们接着又说了很多……

杏子：迈克的哥哥去了非洲……我觉得人比吃人的巨鳄更可怕！

飞狐：你是说昨晚看的影片？我以前看过那部吃人的鳄鱼……是印度河里的那条吃人的巨鳄。

杏子：你的地理知识不行，影片的第一个镜头……我一看就知道是非洲，那个黑人是个很短的卷毛，是个典型的非洲黑色人种。昨晚我们还看了美国影片父辈的旗帜，二战时期的硫磺岛战役……那时正是一口棺材抬进了白宫，女巫简·狄克逊在六个月前被罗斯福总统招见。

飞狐：那个片子我以前也看过……这些天，你们看的片子都是太沉重？

杏子：问题是你传过来的片子只有这些呀？

飞狐：中国的片子你们都不愿意看？传给你的……都是我以前下载的。

杏子：什么是政治？我明白了……政治就是战争！它的内部表现就是勾心斗角、尔虞我诈、争权夺利，外部表现就是战争。喜欢战争的人不一定喜欢政治，但是喜欢政治的人大多都是喜欢战争，而不管死多少人？正是——一将成功万骨枯。

月湖女：单纯喜欢战争的人……是一种精神病态，他们的内心世界充满了杀人的欲望，这种人的潜意识依然是个权利——总是梦幻着对一切事物的主宰。而被迫在形势下参战的将士未必就是喜欢战争？恰似——葡萄美酒夜光杯。

飞狐：我看了那部影片以后的第一印象就是——非洲是个不能去的地方！那里的军人政权与吃人的鳄鱼一样的可怕。

杏子：可是……人类就是诞生在那个可怕的地方，我们黄色人种就是来自

那个巨鳄之乡。是不是在我们的血液里都有那种杀人、吃人的非洲病？比如说，我们中国人是不是战争狂？因为中国的历史就是战争史——这也是军事院校的教学引以自豪的话题。

飘花：监狱里的人希望发生战争……他们梦幻着通过战争改变命运？越是贫穷的国家越是希望发动战争，目的是掠夺财富，改变政治地位。有时女人也会激励男人去参战，但是后悔的是大多数……正是——闺中少妇不知愁……

青风：所以说政治需要树立英雄，目的是把民众导向战场。把树立起的英雄当作广告——到处去作报告。战争是政治的需要，而并不是民众的需要。

飘花：当时的美国民众反对美国参战，因为自私是人类的本性。可是控制美国经济的犹太财团认为参战是美国政治的需要，罗斯福总统利用了一个战机，迫使美国民众在情感上接受了战争。

杏子：我知道那个故事……当时英国情报获知日本企图偷袭珍珠港并及时通知了罗斯福总统，但是罗斯福秘而不宣……任凭日本人对珍珠港狂轰滥炸。立马，美国民众参战的呼声高涨！美国政治也就通过二战获得了世界霸权。

飘花：士兵在战场上仅仅是为战友而战，并没有什么为国家而战的理念。为国而战——那是政治宣传。国是谁的？国是政治的，它并不是民众的。

青风：不过……美国政治与中国政治有很大的差异？影片父辈的旗帜——那些美国英雄……一旦失去了政治的需要也就一钱不值了。那个印第安英雄死于贫困，还进了监狱……其他的英雄也都要自食其力的生活。可是中国

的英雄就不一样了，封官加爵……比如韩战的空军英雄张积慧和王海，张积慧当了美国空军司令，王海当了副司令，而美国的战斗英雄在战后都要自谋职业，甚至于找不到工作？

月湖女：文化不一样……中国文化是以孔子注易为理念，易曰：利建侯。建立功勋是封侯的资本。中国人的文化理念是——立功就要当官，不然立功干什么？当官就要有特权，不然当官干什么？

杏子：美国的文化理念……到底是个什么呢？真真是令人费解！美国人喜欢钱，可是我们中国人也是连做梦都想钱呀？在钱文化上……看不出差异唉。

7

杏子：那个女律师维罗丽卡死了，因为她没戏了。莎拉为什么会死呢？她是影片里甚至于比维罗丽卡更重要的角色。没有了女角……男人也就没戏了。

飘花：男人活着的唯一意义就是有女人。如果是没有女人，男人活着是毫无意义的。男人为什么空虚？因为没有女人。很多的男人空虚以后又是如何？到处去找女人……所以说女人是男人的魂，没有女人的男人犹如丢了魂。女人也是需要男人，男人是女人的魄。男人怕失魂，女人怕落魄。

青风：维罗丽卡是那两个男主角的女人，但主要是哥哥林肯的女人。所以就必须出现一个弟弟迈克的女人——莎拉。在第三季的10集里，编导留下了伏笔，给林肯找了个印第安女人……接下就是——编导必须再给迈克找个女人，否则这部影视片——越狱——就没戏了。

飘花：那个维罗丽卡是必须死的，

因为她是在为国家政府的敌人——林肯作辩护。凡是与国家政府唱对台戏的律师……唯一的一条路就是死路。任何国家都是如此，毫无例外。不信，你可以问问身边的律师？

青风：这就是所谓的法律……法律的欺骗性在于法律必须给政治让路。世界上唯一不骗人的领袖是毛泽东，他公开讲明——政治挂帅!!!什么是政治挂帅？就是政治是老大，一切服从政治的需要。公开讲明——选拔官员的唯一标准就是个立场问题。什么是立场问题呢？就是你必须是站在我这一边!!!

飘花：维罗丽卡的必死无疑……是告诉人们——所谓的民主和法制的虚伪，是告诉人们不要迷信于什么所谓的民主、法制。

杏子：莎拉为什么死呢？

青风：从个体角度看……理想主义者是个死路，政治不会去实现所谓的理想，而是恰恰相反——理想必须是给政治让路。

飘花：那个革命者苏珊的后台是美国特工黄种人金的老板，他们一直是在追杀林肯、迈克、莎拉……在美国不太好杀那个莎拉了，在巴拿马当然就无所顾忌啦？

杏子：那个 T-baik……获得了500万美元以后的首要就是找女人，因为500万甚至是再多的钱也是无法填补男人的空虚。男人在任何时候都不会忘记找女人，那个林肯在劫狱以及儿子、弟弟临危之际也是不忘给自己留下那个印第安女人。

飘花：男人的幸福是什么？身边有女人……

青风：男人的不幸是什么？身边的女人。

飞狐：男人的不幸就是结婚，为什

么会不幸呢？因为有幸福所以才有不幸。你说说看——幸福是什么呢？

8

杏子：晚上又看了两部电影——美丽的西西里传说和空中蛇.....

月湖女：我们还是先把研讨的问题聚焦在律师上.....维罗丽卡是正义律师的化身.....

飘花：魔鬼代言人是律师的潜在.....他代表社会的精英。

青风：美丽的西西里传说里的律师是人性的本质。

杏子：中国有没有像维罗丽卡那样的律师？

青风：只要是叫个国家，就不允许维罗丽卡那样的律师存在！

飘花：设立律师.....仅仅是一种法律游戏。

杏子：还是应该从司法程序上研讨律师到底是个什么东西？在法制教育课里我们参加过几次开庭，研讨过一些案例.....大体上分为两类。

第一类是在市纪委的领导下，由检察院的人组成一个特别科——名之为反贪局。他们把怀疑的人先抓到一个宾馆的房间里审讯.....就是让这个人交代问题？当然，正如毛主席说的——扫帚不到灰尘不会自己跑掉！我想这就是我国刑讯逼供的基本原理？这样就抓出来了大大小小的贪官.....白纸黑字，签字画押——这个过程就叫做“双规”——在规定的地点、规定的时间，交代问题？这是第一步。

第二步就是把这个人关进大牢.....看守所，并于一个月内由检察院下达“逮捕证”，内容是——张三涉嫌贪污公款。

第三步是——由检察院下达“告知”——内容是可以由亲属给请律师了。然后就是律师开价——起步价 5000

块！特殊费用另算.....

第四步就是由检察院下达起诉书，内容是张三贪污公款 10 万元。此间就是幕后活动了.....由律师出面打点——当然，钱是由张三出啦。

第五步就是开庭了，法院的审判长坐中，检察院起诉科的人充任公诉人，坐在审判长的右侧。律师坐在左侧。

在法庭上律师是不敢顶撞公诉人的，大多都是唯唯诺诺.....律师的作用不在法庭上，而是在开庭前的幕后.....

这种第一类的案子是由检察院直接办案，不经过公安。第二类案子是由公安办案.....

青风：张三.....判了几年？

杏子：一万一年，10 年。到监狱以后可以减刑 4 年半，实坐 5 年半或者是 6 年。但是，张三占了 10 万元的便宜，当然得破费 2-3 万元的律师费和打点费啦。

青风：如果张三退赔出 10 万元呢？

杏子：我们参加的.....有个案子——是个企业的会计师，贪污公款 4 万 5，全部退赔了，判了 4 年。

青风：去了监狱可以减刑？

杏子：国家司法部的规定是——减刑最多不能过半。就是说那个会计师最多的减刑不能超过两年。另一个案子是.....有个公司的销售处长，动用了 28 万元给他的一个郑州的情妇买了房子。开庭时那个情妇还来了.....是个郑州的女警察。

飘花：瞎说吧？

杏子：是真的!!! 那个处长坚决不退款，结果是判了 7 年。去监狱以后可以减刑 3 年，实坐 4 年，赚了 28 万.....

青风：为什么不判 28 年呢？

杏子：呵呵.....法盲!!! 最多只能判 19 年 11 个月。所谓的无期徒刑就是 20 年。比如李四判了无期.....去了监

狱以后，过两年就可以改判为有期徒刑18年，然后可以减刑8年，实坐12年。我们遇到的有个案子是杀人犯……判了死缓，就是死刑——但是缓刑。只要是判了死缓——那就是死不了啦。在监狱里服刑两年，改判为无期。再两年，改判为有期18年，再减刑8年，实坐14年走人。

青风：那个28万的……为什么只判了7年呢？那个会计师4万5全部退赔，却是判了4年呢？

杏子：我们问了？当然，不排除律师打点的好。比如甩出5万打点？法院和检察院的人说是那个处长不算是贪污？算是占用还是挪用之类的……反正是把个名词变一下结果就不一样了。事后那个处长还不满意， he 说是——已经说好了是判个缓刑三年，可以回家的！就是说，可以在家服刑3年。他还说那个律师笨死了!!! 说是检察院那边的人没有处理好……不然不会是这个结果？还有个案子是……

月湖女：算了算了……你那点本事先留着吧!!!

9

杏子：你喜欢的那个T-bak……

飞狐：他是近亲结婚的产物，实际上他非常的聪明。影片的最后也表现了他渴望过正常的生活。

飘花：他是人类的畸形，他的周边环境又是个畸形的社会。社会的畸形造就了畸形的人类。他后来倒是想找个贴心的女人过正常的平和的生活，但是这种人不是说不可能成功，而是成功的几率极低，因为环境在追杀他的过去。比如黑道老大——他们积累了财富以后也想走白道，亦即所谓的金盆洗手。不能说是绝对的不能成功，很难……因为环境要清算他的以往，报复他的过去。

青风：除非是他夺取了政权，比如

朱元璋——御用文人将给他重新编写历史，他以往的一切就都变成了正确。

杏子：谁掌权，谁就是正确。错误都是不掌权的……这就是人类社会的真理。

飘花：真理永远在胜利者的手中。比如那个T-bak，如果他真的能成功的隐于闹市，手中有500万美元……那么他就是胜利者。甚至于他可以搞个什么慈善事业，比如救济贫困、资助失学儿童……甚至于可以混进地方政治，当个巴拿马政协委员等等。

月湖女：一般来说，所谓的慈善家——他们的潜在心理都有很深的负罪感。

杏子：那个教育局长有没有负罪感呢？

月湖女：你是说……小鳄上贴的那篇文章——“卖一次淫，可以帮助一名失学儿童；当一回二奶，可以拯救一所希望小学…看完这个帖子，无语了。我不知道该说什么，是社会错了，还是怎么了？殷彩霞死了，死前她是一名妓女，更确切的说，她是一名老师。是当今中国当之无愧的老师。她用自己肮脏的身体，纯洁了孩子的心灵。一个妓女死了，所有的孩子哭着参加了她的追悼会，学校的国旗为她降了一半。这名年仅21岁的美女教师的追悼会上，校长翻开殷彩霞的日记，当着孩子们的面老泪纵横地朗读起来，她这样写道：卖一次淫，可以帮助一名失学儿童；当一回二奶，可以拯救一所希望小学…”

“当殷彩霞走进的时候，她只看到了一张床，也就是在那张床上，她失去了她的第一次，确切地说，是局长夺走了她的第一次。床单上留下了处子的血，那血，比挂在局长办公室墙上的国旗还要红。”

杏子：我们的教育局长——这位政府官员，利用手中控制教育经费的权

力，肆意奸污民办学校的老师……这个时候——检察院哪儿去了？公安哪儿去了？法院哪儿去了？律师都死光啦？国家哪儿去了？政府哪儿去了？

飘花：法不责众。太多了……总不能把全国的局长都抓起来吧？国家政权还要依靠这些局长维护和保镖呢。再说……你就是再换上一批局长，不是依然如此吗？

青风：人一旦获得了不可一世的权力，就会利用手中的权势去占有更多的女人。这是人类的本性，男人的本性。

杏子：可是那个李银河……她想把这个本性合法化？社会化？

月湖女：我们没有时间研究她的文章，所以这个话题不便研讨。

杏子：影片西西里美丽传说里的妓寨……那个意大利男孩的父亲主动送他去嫖她的女老师……也就是说，男人的潜在心理都有嫖妓的倾向，仅仅是有碍于社会环境而不能为所欲为。我认为那个李银河的论点是，应该向男人提供嫖妓的合法环境。

青风：美军进入西西里的当天，小镇上的妇女几乎虐杀了那个妓女老师，就像是中世纪虐杀女巫那样……这种事情普遍的在欧洲发生，东欧、西欧——甚至于在法国都是大量的发生。他们把与德国人上过床的女人都暴打以后，再剪掉头发赶出城镇……真是人类的悲哀？

飘花：在战争中，落魄的女人没有工作、没有食物，她们之所以能够存活下来——几乎是唯一的出路就是卖淫。当年苏联红军攻入布拉格时，很多的年轻女人找到红军战士——指指肚子——表示饥饿，要求上床，代价是一块面包。同样是卖淫，为什么卖给了战胜国就是可以，卖给了战败国就是叛国呢？

杏子：这个就叫政治……

三十三、三娘教子

1—梦瑜伽

2008-1-15

飞狐：今天凌晨入睡前，我按照你教我的方法，告诉我的音魂……让她在我睡着后去找心月狐和九宫大日，去跟她们沟通。然后我今早做了一个梦，梦见我跟你在山郊，九天的她们传话给我们，圣观音对我说：你们有四道门——大城门、大语门、河南门、安阳门。

在梦中，我把圣观音的话传给你后，你在地上用有颜色的石块写出了这四门，你说……前两门说的是你，后两门说的是我（飞狐），然后说……她们也真是设计得妙，不知不觉中就让我们前门自然而然地走到后两门中去了……

S：嗯……安阳……是属于河南的。

飞狐：你一说我记起来了，原本我根本就不知道什么安阳，可是今早梦中的我却知道……安阳是属于河南的……

S：嗯，这里的安阳应该另有其意。

飞狐：对……啊，她们告诉了我一些这四门的含义。大城门，是说由你领航归宫，城门敞开着、等候着……她们以前不是说过我们是——踏雪还城吗？

S：嗯。

飞狐：大语门是指——由你传法写书。

S：哦，语就是画的意思。

飞狐：河南门……指的就是我这个拐杖，当初她们不是要梅花告诉你……你的下一个拐杖是个河南的小女子吗？

S：嗯。

飞狐：安阳门，这个安阳的意思是——

S：回归大日……

飞狐：嗯，这个“安”还有个意思——和谐、沟通、平安……因为她们是通过我来沟通，所以安阳归于河南。

她们说的真是妙语！

飞狐：我刚才起床给她们上香，对她们说：感谢大家的教导，请大家继续教导下去，就算是被告知我大，我也愿意直面并改正……

玄女说：还好，还不是最大。

飞狐：然后我就高兴得合不拢嘴！

杏子：这有什么好高兴的？

飞狐：你这个问题……在我先高兴得合不拢嘴时隐中就有人问过，然后隐中的一个我答道：不是最大就是以天为大，之所以高兴是因为……人的本性就是觉得自己是万物之灵，天下至尊；人的心里想的往往是——我若为王！——特别是对虚空世界——因为现实中不能为王的事实难以改变。

人的这种以我为大的本性从虚空的角度看……就是比天还大！何况这个天——对绝大多数人来说——既看不见，也摸不着。

杏子：我知道——这些是心月狐说的……

2008-1-16

飞狐：今天凌晨入睡时又对音魂说，让她去找九天的众娘娘。这时见我的音魂——一个穿着一身白衣的女孩，清秀素雅，留着民国女学生那种过耳短发。

我问：为什么你是短发不是长发？

答曰：情丝都在天上，不在我这儿。

图像：从天上垂下黑黑的长发，连上音魂的发丝，把音魂牵了上去。

飞狐：我躺在床上，想到昨天跟她们说起的关于“我”的问题，心想：跟以前比，我的那个我应该已经小了 80% 了！嗯……还是谦虚点吧，起码也应该小了 70% 了！

这时看见一把度量尺，上面的刻痕指在 70%，接着一格一格往后滑——60%、50%、40%……0%。

我在心里惊呼：不会吧！再怎么也不可能一点也没小啊！这时她们给出数字：100%……

于是我明白了……对于人的这个“我”，只有放下和放不下，也就是 0% 和 100% 两种情况。

飞狐：可是……只要是人活着，就不可能完全放下“我”啊？

心月狐道：是的，所以要时刻警惕……

飞狐：时刻警惕，多累啊……

大日道：是的，难就难在长久……但是也要会用巧劲——四两情拨千斤我。情长久，我就长小，意就长在……

飞狐：谢谢两位圣母老娘了……

杏子：何为战战兢兢如履薄冰？就是要你小心自己的那个我！你的那个我字——三天不打，上房揭瓦!!! 一天不骂，必定我大!!!

下午一时许，刚从床上醒来，见玄龙半撑着躺在芳草地上，他身边坐着心月狐，两人正在聊天——

素女：千里乌啼映漫天，
梦中水月意何成？

玄龙：千里江山脚下踩，
手中日月成天晖。

素女：十里天地意何成，
花中蕊珠挂露滴？

玄龙：十里飞瀑挂九天，
心中情丝牵情长。

素女：情丝牵头情尾合，
情歌唱尽情郎牵。

玄龙：心情情心情心溶，
心中情事佳人知？

素女：若问归路何处有，
咫尺天涯相见欢。

玄龙：天涯咫尺人不见，
自有光珠顶上头。

素女：群鸭戏水呱呱叫，
蜘蛛撒网网天下。

玄龙：网得一群肥鸭归，
只怕人死网破两不归……

素女：心儿放宽情儿浅，
鸭儿游水鸟儿飞。

玄龙：人儿放手心儿平，
自由命定奈何天。

此时，心月狐正欲接着开口……

玄女醋道：你们……唱够了没？！

心月狐道：玄娘娘来了，白娘娘走……

言罢，转身欲走……大日来了。

她一手拉着一个道：一个也不许走！红娘娘到来，三娘娘开。

玄龙道：三娘开花我来画，好不累人！

心月狐道：纤女素肌尚不嫌累，况是顶天丈夫？！

玄龙双眼一瞪，继而双肩一垮：说得是，谨听教诲。

这时看见图像：玄龙头上站着三位娘娘。

画外音：花开四季，水流万里。风展天下，龙跃千里。行尸走肉，灭于自身。一点灵心，情牵心里。俺……

杏子：好一段——三娘教子！

3—梦雨佳

2008-1-25

昨晚——

飞狐：玄女问你……你怎么看“放下屠刀，立地成佛”？

S：那是宗教宣传，就是屠刀放下也是成不了佛……她们怎么说？

杏子：她们说的……我有的听不懂唉？

飞狐：她们的立点可能与你不同，她们说——不怕你杀的人多，就怕你放不下屠刀。她们说的“你”，不是指的你我，是泛指……

杏子：她们说，宗教宣传把这些话都市俗化了，都是不解其意。

大日道：玄女说的“不怕你杀的人多，就怕你放不下屠刀”是讲的顿悟和放下。修行最重要的就是这两点。只有悟了，才能放下。怎样才能悟呢？相应。怎样才能行呢？放下。所以情是相应的基础，相应是悟的基础，悟是行的基础……这四者又是相互溶合而不可分的。孙悟空为什么又叫孙行者？只有开始行了，才有可能到西天……

杏子：她接着说——现在的学人，连情都难有，学都不学，还一个个自以为王，扯经谈法！真是鲁班门前弄大斧，和尚脚下念弥陀——不知深浅！只怕是大斧砍了自家头，弥陀念到鬼门关——自作孽，救不活！

飞狐：接着看到一组图像——穿着僧服的布袋和尚右肩背着一个大包袱……有人让他放下，他不放。那人使劲地拉他的包袱，想帮他拉下来，他却死死捉着，就是不放手。

大日道：这是讲的绝大部分学人的情况——走的是绝路。

杏子：她又说——另外的极少部分学人，又分为几种情况——

图像 1：布袋和尚犹豫着，到底放不放呢？包袱从肩上滑到手里，知道该放下，就是舍不得放下。

图像 2：包袱被打开了，布袋和尚拣出了一些不太重要的东西，但是最该放下的东西还是背着。

图像 3：布袋和尚把整个包袱都放下了，可是——很快又拿起来背上了。

图像 4：包袱被放下的时间比较长了，可还是被拾了起来……

大日道：这部分学人，走的是弯路。

杏子：最后的图像——布袋和尚完全放下，大步迈向一片光明之中。画外音：放下入空！

大日道：以上讲的是“放下屠刀”。

放下屠刀了，还要立地才能成佛——九地玄龙。破不了土，还成什么天？！所以只能是在生活中修行。对于修行人来说，现在是绝好的时机。天龙地凤，龙凤呈祥，欲求回归，更待何时？！

飞狐：她们讲了这么多，明天又得打字了。

杏子：你就是放不下那个魔戒？还逼着我们看!!! 有什么好看的？累死了。

飞狐：难道你们看越狱不累吗？

杏子：越狱看的是情节，可是魔戒的情节很简单，魔戒主要是看对话，那个中文字幕又是很难看的——看了字幕就影响了看画面？真是的.....

飞狐：中午醒来，记得一梦。梦中一朋友答应借我一本密画画册，在他借我之前，我却在我的书柜前看到了一本——那本密画画册作者写的如何画密画的书。我的书柜好像是个时空通道，那本书不知被谁通过这个通道送到我手里。后来那位朋友把古老的密画画册送给了我，很大的方形硬皮书，封面磨损得比较严重，翻开画册的第一页，画的是一只白孔雀。记录到此时——大日道：画得九凤还阳，三凰归日！

杏子：晚上我们看了魔戒的第一部，飞狐非让我们接着看第二部？我是坚决的反对!!! 你们呢？

青风：看个轻松点的吧？

飞狐：以前下载的差不多了，你们没看过的都是中国电影了，杏子又是坚决不看中国片？洋片又看不懂!!!

杏子：玄女.....

飞狐：最后这一句是玄女说的，她说——洋片又看不懂？

杏子：玄女是最会敲边鼓加小批。你的电脑里还有什么片子？

飞狐：面纱、触不到的恋人.....面纱两个小时，恋人——一个半小时。

杏子：看短的——触不到的恋

人!!!

2008-1-28

晚上，看中央十台关于黄帝城、蚩尤墓的探索节目，节目里面说蚩尤当时是向南逃走.....

杏子：她们说，电视里的那些.....很多都是后人的传说，蚩尤军当时是向北撤退，不是逃走，蚩尤是战死的。

飞狐：你们为什么不干脆给我们把当时的真实情况讲讲呢？

玄女道：趟那个浑水干什么？他们（国家专业学者）不是正在研究吗？就让他们研究去吧！他们研究他们的，你们研究你们的，这不是你们研究的重点。

白娘道：土还没培好，过早地把种子丢下去，那不是成了死种子？

玄女又道：总要给后人留点事做啊，你们把事都做完了，别人再做什么？到了那个机缘，自然就会真相大白。现在算是有个好的开始，他们也知道寻根问祖了.....

S：嗯，把这段也记下来。

杏子：来了一位雄壮的将士，是蚩尤。他身上穿着古时候的很简单的那种战甲，头上戴着牛角头盔，他左腿跪地行了个玄龙亲军的军礼。

S：嗯，好！

飞狐：他说他曾经是熊虎战团的.....熊虎战团跟心月狐有联系吗？

S：有联系。

飞狐：他刚才.....边行礼边道——参见主帅！

S：嗯，那个心国狐——心月狐和八妖的儿子，不就是熊虎战团的吗？

杏子：有人说——阿森是困于现实，而一些所谓的自己觉得层次很高的学者是困于虚空——自己在虚空里为自己铸造金色的牢笼.....

2008-1-28

4

杏子：玄女为什么说我洋片又看不懂呢？

飞狐：你说的西西里美丽传说的妓女……她不是老师，而是那个男孩产生的幻觉。

杏子：她是裁缝。

飞狐：她也并不是什么裁缝，她找不到工作，没有饭吃。所以唯一的生路就是当妓女。

杏子：难道如今的中国的上千万的妓女都是找不到工作吗？都是因为找不到工作没有饭吃吗？难道当二奶的女人都是找不到工作没有饭吃吗？

飞狐：现在的妓女已经是一种职业了……

杏子：职业之所以能够成为职业，是因为社会有这种需求。之所以有修理自行车的职业，是因为自行车坏了……那么，之所以有妓女这个职业，又是什么坏了呢？

青风：人坏了。

飘花：不是人坏了，是社会坏了。

月湖女：也不是社会坏了，是环境坏了。

杏子：环境又是谁给搞坏的呢？还不是人为搞的吗？上梁不正下梁歪！我说呀，妓女是官员的需要!!! 那个李银河是在为官员捧臭脚。

月湖女：昨晚看的影片触不到的恋人很有意思？

杏子：那个信箱……是个时空通道。但是有一点是不对的，因为已经发生了的事情，就是通过时空传递也是不可能改变的。人们不可能进入时空通道去改变历史。我觉得魔戒里的那个台词说得好——历史变成了传说，传说变成了神话。

青风：千万年的历史沉寂以后变成了人们描述成某一个时期的传说，而跨

越时期的传说就变成了科学不相信的神话。中央电视台 10 套节目里的蚩尤，那些专家学者说是炎帝与黄帝的联军击败了蚩尤的九黎部族……真不知道这些专家昏庸到了什么地步？

飘花：首先应该考证的是——蚩尤与炎帝——是不是同一个人？

月湖女：今天先到这里吧？

杏子：对了，上次你问的“幸福是什么”……她们怎么说？

飞狐：她们说……幸福只是人的一种幻觉。

2008-1-28

5

杏子：对了，上次你问的“幸福是什么”……她们怎么说？

飞狐：她们说……幸福只是人的一种幻觉。

杏子：呵呵，我们刚刚看了美国片——英雄，连续看了 20 个小时看完了第一季的 23 集，整整的一天一夜。

飞狐：感觉怎样？

杏子：比看越狱要累……越狱是消遣片，有情节，只当是在看戏。但是英雄呀，魔戒呀等等片子——没什么情节，没什么戏，只好是看对话。中文字幕的对话——太累！远不如过去长影的译制片，但是现在的长影译制片就没什么看头了，美国人的配音搞成了京腔京调，甚至北京地方土话都上去了？大煞风景……

青风：英雄这个片子……还是透着对异人的心理上的恐惧。国家政府的立场是——有了就抓！或者是监禁或者是软禁，或者是在控制中利用，或者是干脆处决。英雄这个片子与 X-men 是同类，它们反映的都是人类潜在心理上的对现实的以及对未来的焦虑。

飘花：渴望成为异人的实质是人类本性的贪欲——权与钱。虚拟的英雄是

一种平民心理，是现实中的平民对特权阶层的无奈，而幻想着救世英雄的出现。制造出的这种反特权阶层的英雄，抚慰着平民的不平衡的心理，是平民的大麻和精神——阿 Q 精神。这种大麻与精神正是和谐社会所需要的……

月湖女：人类的希望是啦啦队的女孩……是 90 后、00 后、10 后……

青风：拯救了啦啦队女孩就是拯救了世界！

飘花：英雄的编导与曹雪芹的红楼产生了共鸣……人类的纯情是对社会封闭的大观园里的女孩，一旦接触了社会也就沾染了人类社会的权与钱的贪欲。

杏子：所以是——拯救啦啦队的女孩不受社会环境贪欲的污染，人类的未来才会有希望，世界才会有希望……

月湖女：美国影片英雄的深度就在这里，我们连续看了 20 个小时……它的核心就是这一句话——救了啦啦队的女孩就是拯救了世界。

杏子：可是在我们的现实社会里，又有谁会去呵护啦啦队的女孩呢？教育局长？小鳄贴的那篇文章里的教育局长？我们的局长心里想的不是呵护女孩，而是使用什么权力才能占有、奸污女孩！

月湖女：好了，把你们的记录赶紧补上吧？

杏子：这些天只顾看电影了，没怎么记录？只有下面的一点点……

2008-1-29

飞狐：中午在床上没入睡时，看到蚩尤的真身——说不清是个什么生物。又像龙又像蜥蜴，底色是石灰白的，头部和肩胛部伸出来不规则的肢骨，它的皮肤的颜色看起来就像脓泡的表皮，像是布满着血丝和青筋。

杏子：它说它是白龙。

又看见它头上的角上挂着一串珠

子。

画外音：白龙挂角，青龙挂帅……

S：是什么意思呢？

飞狐：回归。

杏子：接着又说——苍龙携老，天龙携凤，同归大日心。

杏子：下午我去了你们的群组，我们都没有注册。看到《人品计算器》一帖中，那个叫月花（华）的人把各天尊的名字拿去游戏。花仙们显得很生气，说我们应该直接指明他就是“猪八戒”，并说他这样做是……变相发泄。

花仙又道：直接指明这个月花就是大树，也就是猪八戒，既对他自己有好处，也对众学者有好处。这样众学者就可以把他的观记和言论当作典型案例，少走与他相似的弯道。与这个猪八戒相似的学者还有不少，尤其以男学者居多。月花自比于阿森，看书中间阿森的案例总是横眉冷对，哪知自己尚不如人，自己在虚空中为自己构筑金色的牢笼，困死了自己还犹自欢喜……

杏子：怎么这次是花仙来说猪八戒，天尊不说了？

飞狐：前几天玄女说……从这段时间他的表现来看，这个猪八戒没救！S 说……没救那就不管了。可是……夕阳女王反对！

杏子：花仙说，还有猪尾巴一大串呢？那个大颠和尚说，河南有他的很多的弟子唉？这回我才知道为什么大颠对飞狐那么好？

飞狐：狗屁！好与好的内容是不一样的……以前 S 说大颠是河南人。

2008-1-30

三十四、人最喜

欢探索的秘密是什么

【博客网】犹太神秘教和道德经

【飘花评论】这是犹太神秘教信徒写的文章，因为我们缺少犹太教方面的瞭解。所以……月湖女，供你参考。也谈老子的“无为而为” 作者 路梦

老子在《道德经》里反复论述了“无为而为，无为之治，无言之教”的观点。

有和无的关系是：有，是以获利作为终极目标的；无，是以有用作为终极目标的。

老子总在强调一个“无”字。许多灵学教义里，包括禅宗都讲到用最少的功夫（Effortlessly，不费吹灰之力）来完成工作，听起来和老子的“无为而为”有些类似。如果我们用平常的逻辑思维去理解老子的这些论点，可以说是徒劳。

其实，我们首先应该考察一下“无”的含义。“无”是道的本质，Kabbalah说神的本质是“Nothingness”，即“无”。

宇宙的产生（大爆炸）是从零点一无……开始的，神，也就是“无”创造了一切“有”。我理解的“无为而为”有两个层次。

第一，“无为”是指通过“无”来行事，就是说在神的指导下，作为神的伙伴（Partner）来共同创造（Co-create）。因为神为你的人生设定了一个目标，神会支援你去实现这个目标，包括在适当的时候安排适当的人在你生活中与你相遇，或者安排适当的机会促成事情的发展。

第二，“无为而为”指的是“该出手时就出手”，不该出手时就应回到虚无的状态（回归道），也就是说，只做有用的功，而不浪费自己能量。同理，我们可以理解为什么在灵修的过程中要做到“No Thoughts”或者“Beyond Thoughts”。我在文章“沙场在脑内”讲到，我们并没有在使用大脑，而是大脑在使用我们。

我们大脑每天产生的大量思想活动中有 90%是垃圾，是 Ego 的声音，这些思想消耗 吞噬我们的能量。

修灵者训练自己没有思想的目的就是不让自己陷入那些垃圾思想的纠缠之中，从而回归到“无”的状态，只有在这种状态下，我们才能与道，即“无”顺应而行。也就是说，通过我们的心与神（“无”）呼应（Tune in），我们大脑自然会接受有用的思想，然后采取有用的行动，去完成神设定的任务和目标。

可见，实现“无为而为”的关键之处在于我们是否能领悟神为我们制订的人生计划书。其实，神已将这份计划书，即你的人生导图写在你心里。我们只要用心与神沟通，或者是与我们的“大我”（Higher Self）沟通，就可以成为神的创造伙伴。

我相信每个人有其独特的沟通方式，而我自己选择的是通过做梦来与“大我”（Higher Self）交流。（“大我”与神的关系，我将另做阐述）[博客网]人生不可不谈性一个人脑子里想得最多的是什麼？一个人感受到的最强烈的欲望是什麼？一个人最喜欢谈的话题是什麼？一个人最喜欢探索的秘密是什麼？一个人最狂野的幻想是什麼？

我无法去统计其他人的答案，我的答案就是一个字：性。

不过，只要你到互联网上去搜索这个字，就会发现大部分的人和我的答案八九不离十。对性的崇拜来自她的神秘和她不可抗拒的诱惑力。

我在文章《象形语言——【道】为何产生了性》里谈到性是神用来表达渴望“人神合一”的一种象形语言。将这种语言具体化，表达为性本能欲望，即性饥渴；以及人体性特徵，即性具和引

发性欲的性特徵。

在印度教，西藏佛教等神秘教派里，经常能看到表现佛（神）交欢的雕塑或图画。这些艺术作品以夸张的手法赤裸地展现了性，如直硬的阴茎和巨大的乳房。

既然神如此表达自己，作为人类，我们对自己的性具和性魅力自然倍加关注。男人们总是担心自己的“家伙”不够长，不够硬；女人们总是希望自己的乳房能再丰硕挺立一些；失去性魅力似乎成为人类最大的恐惧。

然而天意并不作美，人类生来在性魅力上有差异，东方人似乎在性生理特徵上还真的“逊”于西方人。

[博客网]谈两性关系与自我自我，即小我的显露莫过于在夫妻关系、情侣关系中得到充分反映。当开始恋爱的时候，两个人都看到对方美好的方面，于是，竭尽全力去展现发挥自己的这些优美特性，从而获得对方的肯定、讚美和欣赏。

与此同时，也期望对方在自己心目中永远如此美好。

这就是自我的一大特徵：对被认可的需求。

还记得那个孔雀的故事吗？孔雀不断地去炫耀自己的光彩，追求他人的讚歎。接著，山盟海誓产生了，两人都需要对方的忠诚与专一。

一来，是出于对情感的需求，并且是稳定持久的情感。

二来，自我要求被认可的程度逐渐加强，自认为“在你心中，我是别人不可以替代的，我是你的唯一。”

双方互相映射这种自我的欲望。其中，必须认清“我是你的唯一”的想法是一种对恋人的拥有欲、佔有欲。

然而，热恋后，两人的缺点逐渐暴露，而且世上本无完美的人，自我的种

种需求显然不能满足，矛盾冲突开始演生。两性关系开始陷入了一种奇怪的状态，一方面，两人竭力去满足对方的自我欲望，向欲望“黑洞”里填食物；另一方面，自我得不到满足时，产生更强的欲望，并且抱怨对方不能带来满足。

如此以来，我们可以对婚外恋、第三者的情景得到了较理性的分析。

比如，你和恋人的爱情阶段已经到了黄昏期，你的恋人对你不满，而这时，在他/她的生活中出现了另一个人，给他/她带来新鲜的、快乐的满足，他/她的自我欲望获得了相对的稳定，他们开始发展了恋情。

此刻，你的自我立刻受到了打击，你发现“原来自己是可以被他人替代的。”你的佔有欲受到了侵犯。

于是，你的自我开始攻击防卫，一再重申自己的优点，指责对方的不足，对恋人、第三者产生了怨恨甚至仇恨的情感，你的恋人也不甘示弱，开始了同样的攻击与防卫。实际上，就是自我与自我之间的抗衡。离婚、分手就是从此产生的。

现在，可以看清楚了整个图像了吗？

一切都是自我惹的祸。

让我们总结自我的罪状：

需求被认可；

需求被讚美；

需求拥有对方；

需求情感（情欲）。

所有的这些需求只能将你被捆绑在不安全的状态，而你无法意识到自我这个祸根，只是凭藉本能去保护自我，反而陷入越来越深的欲望困境，不能自拔。

自我就是複杂的两性关系的关键结，当我们打开这个结，即化解自我后，一切都将迎刃而解。如果让我们去谈

论心灵，心灵就成为一个抽象的概念。

而艺术的魅力就在于她能够直接展现心灵，连接在不同肉体里居住的心灵，打破了心之间的隔阂与障碍。

当我们陶醉在艺术的美之中，我们忘记了“我”，我们不必用头脑去思考心灵是何物？

灵魂是否存在？

我们只是去体验，那种美的享受带给了我们答案：

有一种“东西”是非物质的，这个“东西”是神秘的，是不可描述的，是来自内心的，是我们嚮往和渴望的。

我曾误以为只要找到一个艺术家爱人，我就能找到自己心灵的伴侣，就能找到心中的浪漫。

其实，艺术只是显示灵、展现美的一种直接的工具和管道，让人比较容易体验心灵。

打一个比方，我们人类居住在物质世界这所大房子里，艺术就是房子的窗户，通过窗户我们看到了屋外的风景，就是灵界（天堂）。

艺术家的作用就是在牆上开了一扇窗户，或者是拉开了窗户上的窗帘。

然而，人生的最大秘密就是：

有一扇门，只要你打开她，就直接进入了灵界（天堂），打开这扇门与打开窗户不同的是，窗户只让你看到部分风景，当你跨入那扇门，你不仅仅是看到了全部的风景，你是进入了另外一个完全不同的界域，你的灵魂、意识跨越了一个暂新的世界。这扇门就在每个人的内心深处。

当我欣赏艺术或者与艺术家恋爱，我只是打了窗户，我体验到的是“小”美，当我打开了心灵之门，我将体验到“大”美，大美是包容了万物之美，是不同美的和谐与融合，是一种无极限的美，是绝对的满足和喜乐，是心灵的翱翔与释放。

这个打开心灵之门的过程就是修道的过程。

我们每个人都是艺术家，从生活中寻找真我，展现心灵和发现真美就是我们的艺术创作，我们的作品就是光。

因果报应——神为何创造了时间？

作者 mariajosepha

我也这么想。我甚至想，是我们自己选择了自己的父母。因为我们或许懂得，我们此生必须经历什么样的磨难，才有机会得到拯救。

以前我抱怨自己有这样的父母导致我现在种种不良的性格。后来我明白，是我自己逃避苦难，背离了爱和信任（远离爱——上帝，也就是所说的犯罪）所以尝试走回来，不去抱怨，不再用自己的“智慧”分辨什么是对的，什么是错的，而愿意张开口把一切都吃下去。

我喜欢拜苦路，在其中，我体会到这一切的奥秘。週期——品味玛雅日曆

根据对有过濒临死亡体验的人的调查访问，他们所描述的大致经历是这样的：首先以极大的速度穿越一个隧道，然后看见强烈的光。

伴随著梦境般的体验：先是遇见恶魔鬼怪，然后步入美丽的仙境，最后达到了完全的安详、和谐、幸福与宁静。

下一个阶段是灵性老师帮助回顾自己刚走过的一生：你所犯的“罪”，你学到的教训，你取得的进步，继而是佈置你下一轮回生命的灵性任务。虽然我没有体验过濒临死亡，在我的梦中，我实实在在接收到了灵性老师给我的历史回顾和佈置的新任务，这就是我结束一个生命週期的标志。每当这种梦发生的时候，我就去查看玛雅日曆，结果让我为之惊歎——此日正是我的灵性生日。

我对玛雅文化和日曆发生强烈的兴趣并非偶然。

作为女人，我本来就对週期很敏

感，月经来潮是一个神秘的生理现象，实际上，她映射的是一个灵性来潮。

玛雅日曆就是建立在这样一个概念上的：

时间一方面记录了物理运动，另一方面记录了灵性意识的演变运动。

前者就是我们通常使用的日曆，一年有 365 天，即地球围绕太阳运转一周；后者就是玛雅日曆的 Tzolkin 日曆，一年有 260 天，标识了人类灵性意识的发展进程。根据玛雅日曆，每一天宇宙的运动发展都含有一个独特的能量形态，对应著，人类的意识也有一个特定的能量形态。

而能量的变化遵循一个周複的规律，週期就是这样形成的。Tzolkin 日曆用 1 到 13 这 13 个阿拉伯数字和 20 个不同物体的形象符号来描述这个週期。13X20=260，260 天就是这样得来的。根据自己的出生日期，每个人都能查到自己相应的灵性生日。

周 期并非简单地重複一样的运动，而是呈螺旋式上升的发展变化。

每当完成一个週期，我就好像是经历了一次短小的生命，于是，感到生命是不停止的，不断更新前进的。

不过，让我体会更深的是，宇宙是有规律的，事件是有规律的，生命也是有规律的，就好像听见有一曲完美的交响乐，我的生命是其中的一个音符，当我感应到整个乐章的旋律和节奏，一切都显得那麼美丽与和谐。

中国的道家自古以来重视观察自然变化的规律：季节的交替、日月的更新、潮汐的涨落……，《易经》就是一部关于变化节奏的智慧典籍，虽然我没有涉猎这本著作，我相信她也和玛雅日曆一样散发著同样的美。

通过感应週期，我更加确信了造世者——道（神）有一个精密绝妙的计画安排，只要我们去配合这个计画就会

更深地体会生命存在的意义，并且有信心去实现美丽的人类大团圆的梦。

蜕变曲夏日我听蝉声绵绵小蝌蚪摇摇尾巴已长成了青蛙春天我看桃李斗妍美蝴蝶抖展著彩翅飞出了蛹茧多麼神奇的蜕变不知不觉无为自然此乃本性亦是天意由人蜕变成神自古也是人的本性咋就成了比登天还难？只因凡心落著了浮尘劳碌一生忘了本原蜕变乃是神的本意成佛未必比你想像的要难我要送你五个字修行途中必须记

送你一个“忍”字有气一定争，爽了一时，焉了一生有气吞一吞，闷了一时，轻了一身有了衝动，千万别动深吸一口气，冲劲压心头气沉丹田，光绕心间

送你一个“沉”字气浮心燥，气沉心静心起神不清，心静意识升沉则意不乱，觉察感知明沉如海底坐，气定如磐石惊涛骇浪也可定心神

送你一个“慢”字时间是条长河，意识能把它倒著流凝气深呼吸，感知意识流带著觉知慢慢走一言一行轻又柔活在当下，少了忧愁神采飞扬，青春永留

送你一个“中”字好与坏，对与错，喜欢与讨厌，享福与受难意识需要站中间阴阳二元极混吨是本原不持不待，不偏不倚提升纯意识，心境高无界

送你一个“空”字无是道的本性修道就须将大脑抛弃杂念好比河中的淤泥静下心来把它们沉淀悟空悟出真性自我就被剥去成空成就了自由的心灵不知不晓你已飞回家去

能忍方能沉 能沉方能静慢慢静下来 心空则可明明道中行 无为功已成

虚空与我同在，我与天地共存……
位于 下午 6:52

三十五、北京人

为什么跑到上海去袭警呢？

1

网上的一个热点新闻是一个北京人在上海公安分局袭警，造成6死4伤……一个叫做“十年砍柴”的博客写手发表文章——“若杨佳是进城民工或许不会发生悲剧”。另一个博客写手“也笑一下”发表文章——“我们为什么对警察的生命这么冰冷”。

十年砍柴的文章说——北京人千里迢迢赶赴上海袭警（杨佳7月1日闯进上海闸北公安分局办公场所，用利刃袭警造成6死4伤的惨案。嫌犯的身份已经查明，乃皇城根长大的北京人，少年时父母离异，和母亲相依为命），这个情节有相当的戏剧性——杨佳行凶的真实原因，现在还不清楚，也许永远是个谜底。但已有媒体披露，去年10月杨佳到上海游玩，租了辆自行车被闸北警方怀疑该车是偷盗的弄回去审查。后来事情搞清楚了，从局子里出来的杨佳去有关部门讨说法，申请行政赔偿未果，故怀恨在心。

文章说——杨佳被冤为偷车贼后究竟受到什么屈辱我们不得而知，但我想对于一个从小在首都长大而比较偏执的青年而言，这种屈辱感可能过于强烈，而申诉无名，则更加重了屈辱感。

文章说——我们设想一下，如果杨佳不是北京市民，而是湖南、四川、河南、安徽等地的民工，在上海被误会为偷车贼，即使抓进去受了些皮肉之苦，只要能证明清白放出去就谢天谢地了，有几个敢去找公安局讨说法？因为生活在底层的民工习惯了受歧视、被冤枉，忍气吞声是他们生存之道，只有到

了迫不得已时，比如年底讨不回工资给家人无法交代或者别人欺负得太厉害，才可能反弹。

文章说——作为一个北京人，杨佳显然没有外地民工那样多的人生屈辱经验，外地民工把受屈辱作为常态，而他认为屈辱是不可接受的。因为他的生活经历让他比农民工更具有权利意识，同时也更加地相信世上还有公道。所以他才按法律程序去申诉，并要求行政赔偿——这种要求在多数外地民工看来很傻很天真。

文章说——和杨佳是在北京长大具备较强的权利意识一样，受过高等教育的孙志刚被收容后，因为不服气而被打死。如果是次数被收容遣送的农民工，抓进去后逆来顺受，恐怕不至于丧生。

文章说——孙志刚、杨佳事件是很好的社会学标本，我们通过分析这两个标本会发现，转型期的中国几乎是两个分离的社会，孙志刚和杨佳，他们知道人人权利平等，他们知道政府执法应该讲程序，他们知道政府应该为纳税人服务而不是相反，这些都是一个现代公民的生活常识。

文章说——然而具备现代社会公民常识的孙、杨两位年轻人，忽视了“另一个中国”——那就是传统的臣民中国。在臣民中国的政治逻辑中，当官的作威作福管制小民是常态，小民忍气吞声交粮纳租自求多福也是常态。

文章说——对公正还有点信心的孙志刚所以才会嘴硬而遭杀身之祸，同样的原因杨佳怒火难平杀害了几名无辜的警察。

文章说——当初办理杨佳案件的警察——即将他抓进局子让其受到不公正对待的警察，以及在杨申诉时冷漠推诿的警察——应该勇敢地站出来，向被杀死的同事亲属说声对不起，对同事

的死……至少负有道义责任。

博客写手“也笑一下”的文章说——这次惨案发生后，除了公安部门的悼念外，网上网下纷纷扬扬的更多是质疑，是调侃，甚至有的还夹杂着一些幸灾乐祸之意。看到这种现象，不由得会问上一句——我们为什么会对警察的生命这么冰冷？由于体制机制、工作水平等关系，甚至整个警察系统的形象也不尽如人意。但我们也切莫忘记了，是谁在保护着我们的生命？对一些警察有些不满，对个别部门有些意见……都是正常的。矛盾总要通过各种形式表现出来，社会情绪也要有宣泄的渠道。但面对逝去的生命，不论是警察或是其他，我们都不应表现得这样冰冷。

……

杏子：这是个非常现实的社会问题？我们中国的高层对此一直是视而不见的……

月湖女：也不是视而不见……可能是毫无办法吧？比如说近期的北京已经就地免职了一些违规驾车巡视的警官，可是更多的警官说——免吧，都免了看谁给他们干活!!!

杏子：情绪，警官也是一肚子情绪，看来戴个大盖帽肥吃肥喝……也是不容易的？但是那个“十年砍柴”的文章发表才两三天……回复的短文就已经有 4500 多条了!!! 而且其中的 95% 以上的回复都是支持北京人杨佳的……

月湖女：情绪，民众也是一肚子的情绪……按理说警察应该是一支纪律部队，尤其是现在的警察都是警官了，都是国家干部！他们头顶着国徽——代表着党和政府……代表着国家。

杏子：可是康熙皇说——为官没有不贪的，不然当官干什么？！

月湖女：警官不是康熙皇的官，他们是党的官。

杏子：这么说吧……你对警察的印

象如何？

月湖女：总体印象很差……

杏子：差在哪儿？

月湖女：他们认为自己是老大，认为自己才是国家的主人。人民这两个字对于他们来说仅仅是个名称、名词……而对于具体的人民，对于大街上的人民，对于住宅里的人民……都是他们统治的对象。人民的公仆——是个空洞的标语？在他们的思想里只有自己才是主人的概念而没有公仆的想法。他们根本就不承认自己仅仅是国家的工具？而这个工具的最高价值就是应该为人民服务！

杏子：难道都是警察的错吗？上面的责任是什么呢？

月湖女：上面的责任不仅仅是个监督保证的问题，更重要的是个教育问题？教育的核心就是毛泽东留下的那五个字……

杏子：我觉得上面也有个指导思想的问题？也就是说——所谓的上面是不是真的把老百姓当作主人？是不是真的相信群众，真的相信人民？

未完 2008-7-4

2

亲爱的丹丹，你发表的上海暴力一文我看了，看来你是个政工专业？

我觉得警察的问题是我国目前最大的一个问题？它事关社会的和谐与稳定。警察的问题不仅仅是其自身的问题——国家警察与人民警察……是两个概念？因为人民与国家不是一回事。人民是体；国家是用。体应该在用之上，但是现实的我国是用在体之上……还有很多……如果把这个问題深入下去的话——社会就和谐了……

世界各国的警察几乎都是代表国家，而国家也是通过警察来管理人民，

这个就叫做法制社会。

民主的国家——警察必须依法办事，如果不是依法办事的话……民众就可以在法院起诉。

但是在我国……这几乎是不可能的？因为人民警察仅仅是个名称、名词，而实际上是代表国家——国家警察。警察与人民之间的矛盾——实际上就是国家与人民的矛盾。只要有国家存在，这种矛盾就会永远存在——任何国家、任何制度的国家都是这样的，而并不是只有共产党领导的国家是这样……

有国家就不会有自由，因为任何国家都有自己的法律法规……所谓的自由也仅仅是在一个国家的法律法规的框架下的自由。问题是——这个框架有多大？框架小的国家里的人民就会认为框架大的国家里的人民是自由的，而自己不自由的……

在理论上我国应该是人民的国家，人民是国家的主人……但是在现实中，怎样才能让人民感觉到自己是国家的主人呢？我感觉不到……

杏子：我也感觉不到……可能是警察能够感觉到吧？

青风：问题就在这里……问题就在我国的警察们怎样才能让居民、卖烟的、卖酒的、卖菜的、开小饭店的、走路的、逛街的……这些人民——能够感觉到自己是国家的主人呢？问题就在我国的警察们怎样才能让民众以及一个具体的人能够感觉到警察是公仆呢？

杏子：对于一些警察而言——除非是你别犯在我手里，如果是你犯在我的手里……

青风：这又是一层……也就是说如果人民中的某个人——犯在警察你的

手里了，也就是说这个涉嫌犯罪的人……还是不是人民？我指的是——已经被抓到或者是带到派出所里的涉嫌犯罪的人以及被关在拘留所、看守所里的涉嫌犯罪的人……

杏子：这些人就不是中国公民了吧？

青风：法律上有没有非法公民之说呢？或者是违法公民之说？

杏子：既然有合法公民，那就有非法公民或者是违法公民……警察抓的都是属于涉嫌非法、涉嫌违法的公民；法院判决以后这些人才属于正式的非法或者是违法公民。这些经过法院判决的人——非法或者是违法公民就不是国家的主人了，他们只能是监狱里的服刑人员——囚犯、奴隶。

青风：在物欲社会里，能够遵纪守法的警察是很难的……能够把民众以及民众里的个体当作是主人的警察是很难的？但不是没有，很多城市里的爱民模范警察就能够做到……

杏子：好警察也能办错案呀？

青风：不怕办错，就怕办错了以后没有地方纠偏？！问题就在这个补救性质的纠偏？这在我们中国是太难了……积怨就在这里产生。

未完 2008-7-5

3

杏子：网上报导——杨佳关在上海看守所，公安方面已经把“起诉书”提交给了市检察院。

月湖女：杨佳的案子属于三类案……

杏子：这个我知道，所谓的三类案就是死刑、死缓、无期。公安在抓人以后的30天以内，理论上说是必须把案子移交给检察院。

月湖女：这次……这么快就移交了——是非常少见的？

杏子：看来是上面有精神——从快处理、速战速决！以免夜长梦多……

月湖女：检察院接案以后，大概是7天以内要给杨佳下达逮捕令，然后就是由检察院的起诉科给杨佳下达——告知书：通知可以请律师了。同时公安方面要向检察院的起诉科提交——起诉建议书，然后起诉科根据公安的建议书向法院提交起诉书……

杏子：然后就是——法院、检察院、公安局、律师……以及上面的人在幕后操作——研究案件的性质，量刑等等，有了定论以后就开庭审判。

月湖女：并不是说只有杨佳的案子是这样处理的，我们中国的法院不是在开庭以后定案，而都是在开庭以前就已经定案了，开庭仅仅是个形式，走走过场？

杏子：律师们都往自己的脸上贴金——说理论上是可以全程介入？但是在检察院下达“告知书”以前，公安是不允许律师介入的。

月湖女：问题往往就出在——公安抓人至“告知书”之间？！在这个“之间”里，公安是单独介入……

杏子：有很多这样的情况发生——在这个“之间”发生的事——当事人向法院控告说——公安打人!!! 法院问：有证人吗？当事人说没有……法院说：我们中国的法律是以法律为准绳，以事实为根据!!! 没有证人——不能受理!!! 一脚踢出“法”的门外……然后公安就对当事人说——我们公检法是一家！

月湖女：如果律师能够全程介入，比如当初杨佳在上海刚一被抓，立即就有律师介入——澄清事实的话……

杏子：所以我说呀……杨佳是“法”的牺牲品；那六个公安是“法”的冤死鬼！当初上海公安抓杨佳……可能是认为杨佳是个盗窃的流窜犯？按照我国公安的惯例——先吊打一顿再说!!! 决不可能让你先找个律师？再说，老百姓也找不起律师呀？如果你想找律师，律师开口就是——起步价 5000¥，先交钱！

月湖女：我们是人民的国家，国家应该给人民配备人民的律师!!! 也就是说，只要是公安一抓人，立即就有人民律师介入……而且是免费的!!! 这样就可以避免公安单独办案了？单独就是垄断，而垄断是腐败的根源。

未完 2008-7-6

4

月湖女：我们是人民的国家，国家应该给人民配备人民的律师!!! 也就是说，只要是公安一抓人，立即就有人民律师介入……而且是免费的!!! 这样就可以避免公安单独办案了？单独就是垄断，而垄断是腐败的根源。

杏子：我们国家的刑事案子都是靠拷打出来的，扫帚不到灰尘不会自己跑掉！50 多年来……我们的警察已经养成了这个传统的习惯，因为严刑逼供是最简单、最省事、最不用动脑子的法门。

月湖女：其实杨佳的案子本是个非常简单的事，比如说——海警看到大街上的杨佳有点不顺眼——像个偷车贼？于是抓到所里审问……

杏子：比如说我是警察，你是杨佳……身份证？

月湖女：看吧……

杏子：北京的……？跑到上海干什么!!!

月湖女：玩……

杏子：上海有什么好玩的？车是哪儿来的？

月湖女：租的。

杏子：这是黑车！

月湖女：我怎么知道上海人租黑车？

杏子：你还嘴硬是吧？（可能开始动手了……）

月湖女：其实警察应该问——车是在哪儿租的？然后去租车行进行核实、调查……如果确实是在车行租的，然后教育一下——以后不要租黑车了！整个案子没有严刑逼供的理由和必要呀？很简单的事酿成大祸……

杏子：退一步……就是说已经严刑拷打了，也还是有回旋的余地呀？比如说那个杨佳要3万元赔偿费，分局只同意给一万五……僵在那儿了？

月湖女：这里缺少一个中介……就是人民律师？如果能有一个中介对两边进行调节……也可能是两万元就可以搞定了？

杏子：几万元……七条人命？但是上面不会是像我们这样思维的，他们是思危！想的是如何再加强警力、加钱、加装备……防范像杨佳这样的亡命徒？我在网上看到了杨佳的照片——就是个极普通的北京皇城根臭豆腐的土老百姓……如果真是有点本事的人，索赔可能就不会是3万的事了……30万、300万都要得出来!!!上海人都是门槛精得很呢？为什么就不能花点小钱买个大家的平安呢？自以为是老大!!!听说北京都给居民涨钱了——这就是花点钱买个大家的平安！平平安安地迎奥运嘛……大事化小，小事化了——天下太平！

月湖女：但是杨佳的案子会引起上面的焦虑……焦虑可以导致心理上的

莫名的恐惧，从而过度防范而发生过度激行为？

杏子：应该相信民众才是，只有不好的官，没有不好的民！

2008-7-6

5

月湖女：但是杨佳的案子会引起上面的焦虑……焦虑可以导致心理上的莫名的恐惧，从而过度防范而发生过度激行为？

杏子：应该相信民众才是，只有不好的官，没有不好的民！

月湖女：乌云密布处，总会有太阳！

杏子：不过……杨佳不会有太阳了？现在就是什么律师也都是没用的货了。

月湖女：因为杨佳的案子是属于蓄意杀人罪……或者是故意杀人罪。这种罪名——最轻的也是个死缓，但是6死4伤……死缓是不可能的了？

杏子：我估计……法院的一审判决是死刑，如果那个杨佳上诉的话，终审判决也还是个死刑。七条人命系在一辆上海的黑车上……如果警方能够对自己的问题有个深刻的认识和教训……这7条人命也还是值得的，就怕是反方向去认识和吸取教训——把民众当作对立面？

月湖女：目前的官方是从反方向去认识和总结教训的……

杏子：立点不同，观点各异……为什么官不能立点于民呢？所谓的加强防范……防范什么呢？不能形成政府与民众的对立，还是应该无条件的相信民众、依靠民众！警方应该对民众有个交代——今后如何严肃警风？……民众也会理解，因为……有困难找警察——毕竟是老百姓最后的心理防线。

目 录

（上 集）

目 录	1
一、解读人生的文学	3
二、炎黄以前的胡人？	4
三、你有多少个私生子？	6
四、【转帖】胡耀邦、胡锦涛的 先祖均是华容人	5
五、要了解真正的美国，还要了解 它的宗教	9
六、中国公款出国参观人员写的 感想	15
七、布莱尔女巫的观记	16
（一）女巫布莱尔	16
（二）海瑟唐娜修等三人 失踪始末	17
（三）西洋女巫的起源？	19
（四）巫马家族？	39
（五）女巫与恶魔-西方异 教美术	44
八、女人专栏	57
（一）俗男俗女	57
（二）80后的女人	59
（三）风情是妖精女人的 韵味	60
（四）女人没有女人味，就像 鲜花不香	60
（五）女人付出越多男人越不 在乎你	61
（六）哪些小动作泄露出人的 变态心理	63
（七）80后的烦恼	63
（八）小女子兴风作浪	65
九、中国人的太监心理	67
十、为什么北大清华的博士、博 士后选择出家	72

十一、寻访当代中国隐士出身名校 的佛门弟子	73
十二、在家，还是出家	74
十三、我们生活在巨大的差距里	74
十四、我们的社会潜规则	76
十五、2006 地球现状报告	78
十六、《命运》	79
十七、《白娘依旧》	79
十八、思想污染	79
十九、色戒观记	81
二十、X-men 观记	110
二十一、无间道观记	116
二十二、他们读什么书？	119
二十三、娇女	119
二十四、八声甘州	119
二十五、生活的经验？	119
二十六、政治腐败是亡国之本	120
二十六、语言的密码	120
二十七、哪四种职业的人自杀 率最高	120
二十八、狼来了	121
二十九、中国的现代土司	122
三十、《掬水》	129
三十一、中国问题	129
三十二、越狱观记	131
三十三、三娘教子	140
三十四、人最喜欢探索的秘密 是什么	146
三十五、北京人为什么跑到上海 去袭警呢？	150—154

（下 集）

三十六、目 录	155
三十七、《巫娘曲》	157
三十八、卖淫女	158
三十九、反恐第一季观记	160

四十、 LOST-迷失观记·····	162	六十、 日本救援队的临阵辞职···	287
四十一、 天赐观记·····	166	六十一、 生命的自然·····	288
四十二、 欲望之都观记·····	168	(一) 虚空与物质·····	288
四十三、 女人帮观记·····	170	(二) 然没有自由·····	289
四十四、 月光观记·····	174	(三) 尼采的哲学·····	289
四十五、 西部风云观记·····	175	(四) A 有了自由, B	
四十六、 宝藏观记·····	183	就没有自由·····	290
四十七、 天女观记·····	192	(五) 腿被心扯住了···	291
四十八、 花样观记·····	205	(六) 在天是个语, 在	
四十九、 雪地观记·····	216	人则是个悟·····	291
五十、 姐妹帮观记·····	223	(七) 人权的真正涵义	293
五十一、 人心观记·····	230	(八) 宗教与邪教的特征	
五十二、 美国人的梦·····	238	分析—世界末日	294
六十三、 美梦观记·····	239	(九) 毛泽东留下的纪	
(一) 美梦·····	239	念·····	295
(二) 最美妙的梦		(十) 男人的魅力·····	302
一抢银行·····	239	(十一) 过客人生·····	302
(三) 女巫的白日梦···	241	(十二)	
(四) 零度怀疑·····	243	六十二、 12388——·····	303
(五) 敬业精神的极端	244	六十三、 人命与国家利益·····	305
(六) 真相却不一定能令		六十六、 上帝保佑美国·····	306
人满意·····	244		
(七) 虚空智慧是千变			
万化的·····	245		
(八) 人类就是个我···	246		
(九) 如果你没有名字了			
人是谁——·····	247		
(十) 我是谁——·····	248		
(十一) 烧香拜我·····	248		
(十二) 生命本能—如果			
我是范跑跑·····	249		
(十三) 逃跑与敬业—逃跑			
是动物的本能···	250		
五十四、 深渊观记·····	250		
五十五、 第六感观记·····	257		
五十六、 鬼话观记·····	268		
五十七、 奔腾年代—广义心理学	271		
五十八、 第二滴血·····	280		
五十九、 梦幻之船·····	282		

愿以此功德 庄严佛净土
上报四重恩 下济三途苦
若有见闻者 悉发菩提心
尽此一报身 同生极乐国

长江碧浪水连天天水一片
苦海航行苦作舟舟渡万缘
——航 行

（ 下 集 ）

三十七、《巫娘曲》

修行人当以炼为根，修为本。
切莫深陷泥尘，
保持常清静、瑜伽心。
巫娘自存之法，
法法于心，于心无法。
天然美丽的巫娘，
永远快乐的巫娘，
一群群走在田野上，
欢歌艳舞，永无忧伤。

长江巫山乃巫族之标记，
巫是远古人的化身，
也是传递远古信息的工具。

巫是人类的第三只眼，
是人类的报耳神。

巫就是巫，是人中的精灵，
是精灵的修炼之所，
也是精灵的工具。

到头来精灵一去，
人是一场空，一场梦……

梦醒了就什么也没有……
消失、下坠……没有人同情……

巫娘这条路很苦，
命中会有很多的不幸……
就是天生的会唱会跳舞……
会占卜、算卦、预示吉凶、
知天意、明鬼神。

巫的本事不大也不小，
能言又善道……
观阴断事、消灾延寿……
是巫娘的职责。
花钱不多，费用不大，
药到病除……不过，
也不是全都能好……
还要看福缘天寿。

巫无所谓高不高，
到头是一场空，一场悲剧。

在每一年重大的节日里，
都能新出现一批灵巫。

灵巫的产生是天意，
是天的自然……
斩不尽、杀不绝，死了又重来！

天神的儿女有着他们特殊的标
记……

他们自古以来的……
服装图案、信仰、文字、绘画……
无不表现出古老的蛛丝马迹的联
系，

后辈的祭拜活动是对远古的思忆。

天神的儿女……
只是苦于无法沟通……
巫的主导作用就是……
把神祖的旨意告诉人类子孙，
也是神灵对子孙的怀念……

巫是人类不可缺少的部分，

只要有巫……就表示……
人类跟宇宙不同时空之间还有联系。

如若没有了巫……
人类与宇宙时空的联系就算是中断……

三十八、卖淫女

一次淫，可以帮助一名失学儿童；
当一回二奶，可以拯救一所希望小学…
看完这个帖子，无语了。我不知道该说什么，是社会错了，还是怎么了？

殷彩霞死了，死前她是一名妓女，更确切的说，她是一名老师。是当今中国当之无愧的老师。她用自己肮脏的身体，纯洁了孩子的心灵。

一个妓女死了，所有的孩子哭着参加了她的追悼会，学校的国旗为她降了一半。

这名年仅 21 岁的美女教师的追悼会上，校长翻开殷彩霞的日记，当着孩子们的面老泪纵横地朗读起来，她这样写道：卖一次淫，可以帮助一名失学儿童；当一回二奶，可以拯救一所希望小学…

殷彩霞出生在甘肃省某县的农村，在那个贫困的地方，村里的其他姑娘，无论美丑，早就到南方沿海城市去打工挣钱了，每到春节，她们都会打扮得花枝招展，大包小包的提回来。而殷彩霞高中毕业后没这么做，很多人都不理解，毕竟她的长相在村里是数一数二的。为此，她的父亲经常骂自己的女儿没出息。

听说当地一所民办小学缺老师，她主动跟学校要求免费代课。因为她中学成绩就很好，顺利的通过了学校的文化考核，成为一名真正的民办教师。

当殷彩霞第一次走进课堂的时候，孩子们哗然了，他们从未见过如此漂亮的女老师。从此，教室里常常洋溢着孩子们的欢声笑语。说是教室，其实也就一遮风挡雨的茅草棚，树杆埋成的墙，石板搭起的课桌，砖头码起的讲台，最值钱的就是那块用青砖砌起之后经打磨又刷了黑漆的黑板了，粉笔不够用，常以石灰与泥巴代替。就是在这样条件下，殷彩霞教会孩子们认识了几个千个汉字，也教会了他们很多做人的道理。

一天夜里刮大风，茅草棚盖的学校屋顶被掀翻，黑板也被刮倒。第 2 天孩子们上学的时候各个不知道失措。校长去找县教育局局长要钱结果无功而返。老校长晚上回来对殷彩霞说，局长说要去才给。从来没有出过远门、也没有见过世面的殷彩霞怕把事情搞杂了，胆怯的步行 10 几公里去了县里。局长的办公室装修很豪华，墙上挂着很多锦旗，办公桌黑里透红，可以照见人影，上面立着一面小国旗，椅子是皮的，好象擦了鞋油一样光亮，比他的脑袋还要亮。局长见到殷彩霞，色咪咪聊了很多不着边际的话。直到天黑了，校长指着另外一扇门对她说，跟我过来拿钱。当殷彩霞走进去的时候，她只看到了一张床，也就是在那张床上，她失去了她的第一次，确切地说，是局长夺走了她的第一次。

床单上留下了处子的血，那血，比挂在局长办公室墙上的国旗还要红。殷彩霞没有哭，因为，在眼前浮现的是孩子们没有教室上课而可怜的望着她的眼神！

她连夜步行回到家里，没有跟任何人说起她的屈辱。第二天，村民们自发来到学校，买了些材料把简陋的教室

重新搭建起来了。可遇到刮风下雨的日子，依然上不了课。殷彩霞几次跟孩子们说，县里不久将会来人给他们买砖头盖一所牢固的教室，在这半年里，校长去县城找了局长十几趟，一分钱没拿到。只有他知道局长对殷彩霞做了些什么，但他却无能为力。新学期开始了，很少人交得起学费，能够坚持来校上课的孩子越来越少了，他们都跟着父母放羊去了。殷彩霞内心感到了疼痛，为这些失学儿童而疼痛。

当殷彩霞知道孩子们的希望已经化为泡影的时候，她脱光了自己的衣服，对着镜子暗暗发誓将用自己的身体去实现孩子们的上学梦。在家乡她知道那些花枝招展回来过年的姐妹们都是在外做批肉生意的。她明白那是一条赚钱的捷径。她洗了个澡，告别了校长、告别的父亲，告别了那间千疮百孔的茅草棚，扎着两条麻花辫走向了繁华的大都市。临走的时候，父亲笑了，校长哭了……

繁华都市的五颜六色并没有给殷彩霞带来一丝兴奋，她眼里始终浮现的是那间低矮茅草棚搭建的教室和孩子们渴望的目光。她走进了一家发廊，躺在了肮脏的床上，经受了人生的第二次蹂躏。那天，她在日记本上写着：局长连个嫖客都不如。

殷彩霞是那帮姐妹里最节俭的女孩。她从来不化妆，也从来不穿那些性感的衣服，她总爱扎着麻花辫，但她的生意却总是最好的，她总是抢了其他妓女的饭碗，她也经常为此遭到妓女们的群殴。鼻青脸肿之后，她会走向另一家发廊，似乎只有在那粉色的灯光下她才可以看到希望。看着嫖客们一张张邪恶的嘴脸，她似乎看到了孩子们天真的笑容，但她从来就不曾因此而流泪，

因为，她是个老师。

她将自己的收入除去生活费之后，全部寄给了校长。校长按照殷彩霞的意思将她寄回的一笔笔嫖资全都用于改善小学的教学条件上。有人问起那笔钱的来源，校长就说那是社会捐助的善款。

世上没有不透风的墙，有一天终于从邮局传来消息说那些钱是殷老师寄来的。当地媒体得知这一消息后纷纷试图采访殷彩霞，但都被她婉言谢绝了，因为，她是个妓女。有钱了，学校变了，第一个月，买了黑板，修了屋顶。第二个月，有了木制的课桌与板凳。第三个月，所有的孩子都有了课本。第四个月，所有的孩子都有了红领巾。第五个月，已经没有孩子光着脚丫上课了。第六个月，殷彩霞回来了。当孩子们看到她的时候，争先恐后地叫她“殷老师……殷老师回来了……殷老师好漂亮啊……”。看到孩子们激动的笑脸，殷彩霞哭了，这半年里，多少的委屈和泪水，在她眼里都那么的有价值。

在家呆了几天，殷老师又踏上了南下的路。

第七个月，有了操场。第八个月，有了篮球。第九个月，有了新铅笔。第十个月，学校有了自己的国旗，孩子们每天都能够在操场上看到国旗冉冉升起。

在第十一个月，一个房地产商坚持不用套，结果让殷老师意外怀孕了，打完胎后，殷老师成了房地产商的二奶。可那位包养她半年的房产商因为因近段时间深圳房价陡降而抛弃了她，一分钱没付。

殷彩霞终于疲倦了，她想回家，她想回到孩子们的身边，可她最大的梦

想是为孩子们盖上一间砖砌的教室，再为孩子们买上两台电脑，因为这个梦想还没实现，所以她只能回头去苦苦哀求那位房产商。房产商说没钱，但可以为她介绍一笔大生意，一老外，愿意出三千美元买她一夜。想到几年前的那阵大风，殷彩霞拖着疲惫的身躯爬上了老外的床。她发誓，过了那个晚上她就回到她久别的家乡，回到她久别的课堂。

可就在那个晚上，殷老师被三个强壮的外国人强奸致死。死前她才刚过完自己21岁的生日。

殷老师死了，她没能完成她最后的夙愿，那就是给孩子们盖上一间砖砌的教室，再为孩子们买上两台电脑

.....

一个妓女死了，悄无声息。深圳的天空还是那么蓝，官员们在豪华宴席上高谈阔论，道路上行驶的高级轿车散发着耀眼的光芒。兴奋的人们滔滔不绝地谈论着股票、房价和车市，还有电影、音乐和爱情。路边亲亲我我恋爱的小青年们为了一点小事要死要活。

.....

可在此时，甘肃那个人们已经忘记了的小山村，正在举行只有学生、老师和数百位沉痛的村民的追悼会。

追悼会上，人们看到殷彩霞的一张黑白照片，照片里，她扎着两个麻花辫，笑得如此单纯。校长翻开殷彩霞的日记，当着孩子们的面老泪纵横地朗读起来，她这样写道：卖一次淫，可以帮助一名失学儿童；当一回二奶，可以拯救一所希望小学...

学校的国旗降了一半。

或许，这是中国历史上，第一个为一个伟大的妓女而降的国旗。

写后感言：写这篇文章，我整整

哭了两个小时。从今以后，我再也不会歧视任何妓女，因为她们当中有一个殷彩霞。真诚希望大家多转载此文，贴满各个论坛和空间。让我们的父母官们看看，当他们在台上高谈阔论的时候，当他们在酒桌前恍然交错的时候，当他们在台上学习三个代表的时候，多想想那个不是共产党员的殷彩霞和万千处于水深火热的穷苦百姓。彩霞在那个世界在用哀求的眼神望着我们。

殷彩霞虽然身为妓女，但她比谁都活得高尚，比谁都活得有尊严。在人心冷漠、肉欲横流之下，她给予孩子们的爱难道不是我们社会最宝贵的“大爱”吗？

殷彩霞带着未完成的遗憾离开了这个世界，作为生者，我们理当完成彩霞的遗志，在这个寒冷的冬天，多给千百万穷苦的人们、多给社会奉献我们的爱心和责任。奉献给大家这篇感人的故事，愿我们每个人都能够开心的生活，为社会多奉献点爱心。

<http://club.cat898.com/newbbs/display.asp?boardid=1&id=1964795>

本话题来源于日志：

<http://www.mtime.com/my/897791/blog/890837/>

我跟我的义父在花的海洋里，体味爱！

三十九、反恐第一季观记

杏子：两个晚上看完了24集.....但是不想再看第二季了。

飞狐：为什么呢？太累？

杏子：沉重.....

飘花：是因为这些影视片，比如我们这些日子看的.....展现的都是人类

的负面。

青风：如果展现的都是人类的正面……可能就没有人看了？

杏子：是的，可是为什么呢？是不是负面的东西才有刺激呢？如果都是正面的东西……会不会就是没劲？

月湖女：人们的潜意识里隐含着大量的负面，是因为社会道德以及法律的制约而不能展现。在特定的环境里，人性的本质就会暴露无疑。比如人类的嗜杀性、暴力恐怖以及施虐倾向……而战争片、恐怖片、暴力片、色情片等等正好与人们的这种潜在心理共鸣。在商业社会里，那些制片人都知道如何才能满足观众的胃口以获得票房。

杏子：可是……所有的影视片里也都树立了正面和正义呀？

青风：人们的胃口是矛盾的激化，只有负面没有正面就无法形成矛盾，也就是没戏了。人们看的就是戏，看的就是矛盾激化。只有刺激——人们才能释放潜意识里埋藏的本性。

杏子：所谓的修行、行观……是不是也是在释放潜意识里埋藏的本性呢？

飘花：所谓的刺激就是负面的东西是描述的主体，而所谓的正面、正义仅仅是个维持矛盾运行的点缀。

青风：如果结局是正面的失败，人们就把它叫做悲剧。

杏子：我们国人……越狱、24 反恐的收视率极高，评价也高。可是美国为什么把越狱排在第 100 号呢？飞狐下载了一个资料……24 小时排在第九。而前 6 名却是生活片，和平片？我们中国人……欣赏的是战争、恐怖以及色戒里的色情床戏。

青风：24 第一季里的那个美国准总统，是美国人道德的理想。美国人民

希望能有个诚实的总统，而厌恶政客也是美国平民的共鸣。

杏子：那个准第一夫人就是个政客，这种人如果掌权……就会是为了政治利益而草菅人命，比如前苏联斯大林时代的大清洗。

飘花：所谓的政治就是要一路的扭曲、掩盖事实的真相，而不断的修改历史。那个“梅”探长也是说得好——我们都是（政治的）消耗品！

青风：人们厌恶特权，可是人们的潜在心理又是希望自己具有特权。

杏子：那个准总统也在使用特权——他让那个“梅”探长使用特权越轨指挥。而国家法律会制裁那个“梅”探长，准总统许愿——一旦他当上了总统，就可以运用手中的特权再把那个“梅”探长提拔上来！

青风：中国人的特权心理是非常浓厚的，中国的文学艺术都在宣扬和歌颂特权。比如描述康熙微服私访的影视片……

杏子：中国人为什么欣赏和歌颂特权呢？

飘花：因为中国的所谓的法……是虚伪的，而中国的权是远远的超越于法。所以才有包青天，所以中国人渴望能有包青天出现。

青风：国人把特权当作救世主，所以梦幻包青天。美国人可能也是这样的，比如对那个准总统运用特权的欣赏，以及对超能人物的欣赏。

飘花：对特权的欣赏是因为平民的无奈，而文学艺术作品满足了人们的那种无奈。所以说文学艺术充其量也就是人们心理和精神上的大麻。

杏子：另外，24 第一季的核心是……之所以有这个 24 小时的杀人恐怖与反恐，是因为那个准总统曾经指挥

了暗夜行动——就是派遣 6 个人去南斯拉夫搞恐怖活动。

月湖女：环境总是要对人们以前的所为进行报复的……

杏子：所以说中国人讲究斩草除根……

青风：因素是杀之不绝的……春风总是吹又生。

飘花：这个就叫——孽缘……

2008-2-2

四十、LOST-迷失观记

2008-2-5

1

杏子：刚刚看完了美剧-迷失 LOST 的第一季 1-24 集，我觉得比越狱、24 反恐、色戒、无间道等等——我们在这一段时间里看过的影视片都好。

飞狐：这山望着那山高……

杏子：妒忌！以前看的都是你以前下载的，这次是我直接从美剧网上免费看的。你们觉得迷失 LOST 好不好看？

飘花：非常好……我们把越狱、英雄、24 反恐、无间道、色戒评为可以看的影视片。把 LOST 迷失评为非常好的影视片。不简单……这是杏子第一次自己上网点看，可是……美剧的单子上有一大串……你为什么单单点了迷失呢？而你并不知道影视片迷失的内容呀？

杏子：可能是一种谐振吧？我们人类的内在处于迷失，心灵的迷失。可能是美剧片名的这两个字——lost 迷失与心灵的自振产生了和谐？

青风：LOST——告诉人们如何是在生活中修行？如何在身边的环境里使心灵发生信念的飞跃以及信仰的升

华？因为在现代社会是不可能把自我封闭，即使是在古代，人也不可能不与环境交流。瑜伽并不是自我封闭，瑜伽是心灵与环境的和谐。但是绝大多数的人，尤其是修行者——他们的主要问题就是心灵不能与环境和谐，所以就会空虚、迷茫、痛苦、惆怅……是因为心灵的迷失。而越是迷失就会越是以有为去填补无为的心灵，就越是忙忙碌碌——心灵的忙忙碌碌，让人的本性心灵失去了无为的自由。

月湖女：美剧 LOST——可以让人找回心灵的本性，了知如何是活在当下，如何是看淡人生？

杏子：美剧迷失使用了中国图腾——太极八卦和九天的神秘数字 108，可是为什么没有中国人而是出现了两个韩国人呢？

月湖女：因为中国的平民是贫穷的……如果是从悉尼飞往斐济和洛杉矶，中国普通平民的出现是不现实的。而韩国人与太极八卦又是有源缘，他们国家的图腾就是太极八卦，虽然那是清朝的一个官员给韩国人建议的。

飘花：为什么太极八卦这个图腾会出现在 lost 迷失里呢？因为太极八卦这个图腾的原始含义是表示——时空的能量中心。迷失的这个片子所依托的时空背景就是——坠机的那个荒岛正是地球时空的一个能量中心。迷失片子里使用的 S 标记……就是太极玄。

杏子：可是……为什么岛上有地下掩体呢？

飘花：我们仅仅是看了迷失的第一季，可能以后的第二季会回答这个问题？但是从常识上看……那个荒岛可能是个生化试验区，所以人们必须是生活在地下掩体。不过……也有可能是个

病毒试验区？

杏子：我们中国为什么不能拍出这种片子呢？

青风：因为我们中国的政治是不允许写出这种剧本的，我国的文学艺术必须是局限在我们的政治之中，而迷失这个片子是与我国的政治格格不入。另外就是我们中国人的社会生活的简单化，所以很难有迷失片子里的人物的那种错综复杂的社会背景。没有复杂就没有情节，而没有情节也就没有什么观赏品味了。我们中国过去实行的是让人们的思想简单化，那时的领导对人们的评估就是两个——比如说，那个人的思想复杂？就是说这个人在政治上有问题。如果是说那个人的思想简单，那就是可以使用了，比如提拔为科长……

飘花：控制人们的思想简单化的方法就是实行计划经济，而市场经济的结果就是人民的思想开始变得复杂。影片 lost 迷失就是呈现的那种自由经济中的人们……所以，经济越是发达，人们的心灵就会越是迷失。发达经济与我国的1950-1980年代的简单经济是不同的，在计划经济里，人们每天就是三件事——吃饭、劳动、睡觉……而不允许有什么思想？如果这个人有自己的思想，那就会遭到政治歧视，甚至是打击迫害……可能如今的朝鲜就是我国的过去吧？但是人民依旧感到非常的幸福，这就是虚空的她们说的——所谓的幸福仅仅是人们的心理上的虚幻。

2008-2-6

2

飞狐：虚空的她们说你……大过年的就让众学者迷失……看来08年他们是迷失了……

杏子：她们还说……【迷失】中人

的改变……是在极端特殊的矛盾冲突下——也就是说，现实中难有这样的环境。环境改变思想，思想改变行为，行为改变环境……这就是客观环境中的主观能动性。

飞狐：她们接着说……必须承认客观，才有所谓的主观。人的所谓的“我”，就是不断强调主观而忽略客观，所以怎么做都是个错。

杏子：她们又说……人无法改变客观，但是可以消除矛盾——没有主观了，也就不存在客观了，那就是——无观。

飞狐：她们说……LOST 的本义是“丢失”，之所以“迷失”就是因为不能“丢失”。丢失就是放下。

杏子：她们接着说……人总是要迷失自我的，因为他们找不到真的自我。人类的成长，就是不断地对自我的认识。人从哪里来？又往何处去？人类卑微又渺小，却总妄想称上帝。戏是自己演的，人是自己渡的……你把自己渡向何方？

飞狐：她们说……2008——人类的迷失……

杏子：她们说……人常常活在自己的幻象中，这种幻象包括对既定规则的依赖。很多人不敢也不能随机应变，因为他们怕丢失已有的自我。

飞狐：她们接着说……难以随机应变，就难以活在当下。比如迷失第一季第14集刚开始时的那个黑人父亲，他就无法放下这个“父亲”的名，而且依赖于作为一个平常时期的父亲该如何教育孩子的规则，对 Locke 训练他的孩子开发自己的潜能和耍刀持坚决反对态度。Locke 提醒他——他们当时所处的是特殊环境，因而需要特殊教育——但是他不能理解。

杏子：她们还说……大多数的人都是惯性地因循守旧，甚至不需要知道原因。少数开明的人或许会好些？否则人类就找不到光明了……

飞狐：她们紧接着又说——只是……那个“开明”在人间已经失去了本意，真正开明的人屈指难求。因为——有幻象就难以有大象，无观不容二象，一人不容二我。

青风：月湖女，你在迷失续 1 里把【太极弦】打成了【太极玄】，我用你的帐号登录——给改过来了。

飞狐：还有就是……杏子点的第一部片子是【暗黑崛起】，不是【迷失】。我们和山里来的亲戚刚吃完中午的团年饭，我上网来看迷失~~~

杏子：那个暗黑崛起影片不算，因为看了几眼——没有印象？

2008-2-7-大年初一的夜晚

3

杏子：LOST 迷失——已经看到第四季的 1 集了，听别人说是——在美国每个星期出一集。又说是 lost 的编导已经不知道如何写下去了……

飘花：第四季的 1 集已经开始乱了，可能是那个编导也已经迷失了？

青风：当初的古人类有两种进化方向，一种就是进化到我们今天的这个样子，亦即所谓的科学进化；另一种是“异相”进化……比如女巫类。这种平行进化是在母系氏族社会，但是到了父系氏族社会，由于男权的需要，一方面限制、打击异相，一方面积极发展工具，发展生产力……而主导科学进化。到了中世纪的猎杀女巫，使得那些残存的异相也几乎灭绝。如果当初的异相进化获胜，那么今天的科学可能就被视为异端邪说了。

飘花：在美剧 lost 里，很多的人都产生了幻象。但是那个英国人——那个航海环球的旅行者，他能够主动接触幻象并研究幻象……在术语上我们把这种现象叫做通灵行观。也就是说，所谓的通灵行观就是——能够感觉到在现实中不存在的事物，并加以研究探讨。

青风：科学的错误在于片面，在于不懂得人类进化的自然？不懂得幻象即是真实；而真实亦是幻象。虽然异相进化几乎是已经灭绝，但是自然会不断的产生异相，因为异相变化是人类进化的必然走势。比如，精神病人会一年比一年多……

飘花：所谓的正常人为什么会变成精神病？在于人不了知虚空，在于科学不了知虚空。当虚空一旦与这个人接触，而这个人又是既不了解虚空又不接受虚空，其结果就是精神病。社会上的女巫大多是先得了一场大病——是因为不了知虚空。为什么又好了？是因为她终于接受了虚空并多少理解了虚空幻象而能不失足于精神病……欧洲的科学——那个弗洛伊德的学生——方迪教授说，精神病人会越来越多……而未来人都是精神病！

青风：如果未来人都是精神病，那时的这些人就会叫做正常人，而如今的所谓的正常人可能就会被叫做低能人了。

杏子：lost 里的那个总是带着猎刀的丢了一个肾的人，他就是个想主动接触虚空的人。那个胖子一直是在拒绝虚空，所以总是进精神病院。那个医生——lost 里的主角，他也产生了幻象，在荒岛上追那个死去的父亲……差一点掉下悬崖。那个医生原本是个科学工作者，他为什么也会去追寻其父的幻象呢？他为什么也会产生幻象呢？

青风：在恐怖环境里，人比较容易发现幻象，比如布莱尔女巫影片里的那些人。瑜伽观香训练——人会产生恐惧心理，是因为虚空在向你接近……也就是说，当虚空向你接近时，而你又是心发毛……那就会产生心理上的恐惧。

2008-2-8

4

杏子：如果按照我们中国人的理念，lost 迷失里的人几乎没有好人？就连那个韩国女人——那么完美——也是偷情并与别的男人上床。如果按照我们中国的法律和道德观念去衡量对话——这些人差不多都要被抓进监狱。

飞狐：可是当你观看这部影视片时……你会渐渐地欢喜、同情这些人，并希望一旦他们（她们）能离开荒岛重返社会时警察抓不到他们（她们）？我不知道……这是个什么样的心理反应？

杏子：逆反心理？可是……如果你去中国监狱进行社会调查，你可能就会认为里面的人都该枪毙！因为你会发现中国监狱里，那里的人品是极为恶劣的……当然，政治犯例外。中国监狱里的人有个共性——极端自私，所以在社会行为上十分的恶劣。这些人就像 lost 里的那个……带猎刀人的父亲，无恶不作。因为我们曾经对一个高级监狱进行过社会调查，我发现那里的人品恶劣到我都想杀了他们，包括一个在押的公安局长！

青风：因为你是个理想主义者……实际上我们这些人都有理想主义的倾向，同样的事物——人们可能看到的是所谓的好的一面，而我们一眼就能看到它的丑恶的一面。

飘花：所以虚空的她们对 S-DM 说

——和光混俗。

杏子：什么是和光混俗呢？

飘花：我们在本质上要与她们和合，但是在实际生活中要能够与现实社会混溶。犹如金菡萏……出污泥而不染。在现实社会里，我们不可能像雪山青莲那样的清高，那样的冰清玉洁。但是我们可以像菡萏——所谓的修行就是修出自己的菡萏。在哪里修？在社会生活中，在污泥浊水里……

2008-2-9

5

杏子：lost 里的那个韩国男人是个渔夫的儿子，他的母亲是个妓女，而他的妻子——lost 里的那个韩国女人是个大家闺秀，所以她丈夫的母亲就向她敲诈 10 万美元，不然就向社会公布她的丈夫的母亲是个妓女！

青风：在韩国人的眼里……渔民、纺织工、印染工是最低下的苦力，社会地位也是最低下的。而妓女的社会地位就更为低下了，妓女属于社会的最底层。当然，在我国是个例外……我国的三陪女的地位并不低，因为她们服务对象主要是官员。但是地下妓女就不行了……她们卖淫的对象——比如在广东地区，都是城镇居民。在厦门——街角妓女的地位就更低下了，因为大量的打工妹找不到工作时，为了吃饭不得不卖淫——要价是 30 元，但是 15 元就卖！就是这样，街角的一群群打工妹还是抢不到买主？这是我们在广州、深圳、厦门等地进行社会调查时的资料。

飘花：韩国人鄙视渔民和纺织印染工，因为这两个行业都是苦大力。在 80 年代末和 1990 年代初……韩国通过我国官方招收劳工，很多企业的男女职工都应招去了韩国，女的去当纺织印染

工，男的上渔船。我国去的这些男女劳工都是很高兴的，不仅是因为出国了，而且可以得到双份工资——我国政府规定——原工资保留，韩国人发的工资归政府——然后政府折合成人民币以后再发给这些人。这样，劳工输出可以给政府创汇、创收。而这些中国劳工也是非常的满意，因为韩国人给的工资——在中国是不可能给的那么高？这就是三厢情愿。按照我国的主张和理论就是——双赢！韩国获得了劳动力，中国政府获得了外汇。

杏子：我对 lost 里的那两个韩国人不反感，但是我对那个找儿子的黑人却是十分的厌恶！他是个极端自私的人……

青风：lost 里的人物都是非常的自私，因为自私是人类的本性。命运使得这些自私的人类走到了一起，使他们渐渐地认识到只有放弃私欲——大家才能共存。

6

杏子：在 lost 里，我最喜欢的是——Kate……虽然她是个杀人犯。警察把她多次逮捕，她又多次逃脱……如果警察把她投入监狱的话，等待她的只能是电椅处决？所以我得出了一个结论——在监狱里被处决的人可能是好人，而在社会上得势的人可能是恶人。影视作品越狱反映的也是这个结论。所以我对我们的司法制度产生了质疑？从瑞士向女巫道歉这个事件上看，当初的正人君子就是利用所谓的公正的法律以及法制社会的司法制度杀害了无辜的女巫。

青风：那个 Kate——凯特，是个大公无私的人。政治社会不会在于她是不是个好人？政治仅仅是在于维护自己

的政治权威。政治可以肆意杀人，但是你不可以杀人，否则政治就会失去了权威。在人类社会里，谁掌握政治——谁就有杀人权。

杏子：如果那个凯特能够活着离开荒岛重返人类社会……等待她的又会是什么呢？会不会是……手铐、监狱、电椅？或者还是设法从警察手里逃脱而亡命天涯？那个帅哥——Sawyer 也是个杀人犯——他在澳大利亚杀错了人？不知道 lost 迷失的编导以后会是如何个安排？如果是凯特和萨维尔（Sawyer）能够离开荒岛重返社会并投入监狱……不如他们拒绝离开荒岛远离人类社会。虽然他俩都是杀人犯，但是他们都是人类社会的受害者。

青风：那个萨维尔并不急于离开荒岛，他知道一旦重返人类社会等待他的会是什么？他的一切就是为了生存——在荒岛上看色情刊物，及时行乐……他是个复仇主义者，可是他本身又是个诈骗犯。

杏子：那个伊拉克人 Sayid——萨伊德，他以前曾是萨达姆政府军里的拷问官。他对政治犯酷刑审问，而他却是个人品正直的人。那个美国女警官由于心理上的恐惧而防范过度——误杀了萨伊德的女人……我们人类社会就是这么组成的。

飘花：宇宙中的事物总是相互牵连的……这种牵连的总和结构成了人类的不同的命运。

2008-2-9

四十一、天赐观记

1

杏子：刚刚看了美剧-天赐 Kyle

XY.....

飞狐：学生片。

杏子：当然啦，这就是给 90 后看的！里面的角色都是高中生.....它的主题是——人类意识潜能的开发。科学依据是——人类的大脑只开发了 7%，而物理天才爱因斯坦的大脑的开发是 9%.....现代科学研究发现——人脑的先天性开发与在母体子宫里的时间有关？一般人在母体子宫里的时间是 7-10 个月，而爱因斯坦在子宫里的时间是 10 几个月.....

青风：还是属于人类的焦虑，人类对未来的焦虑？片子的开头就是——我从哪里来？我将去何方？这是科学永远无法回答的老问题.....

杏子：这个片子的背景就是.....二战后，一些科学家以“先知”为代号秘密的研究人脑的开发。他们的理论是——如果人脑的开发能够在 11% 以上的话，这样的人就具备足够的意识的潜能，可以通过潜能的释放产生特异功能。

飘花：这种学术研究——国家政府立即插手——目标是建立生化特种部队。任何国家政府的科学研究都是首先用于战争，毫无例外。

青风：文革初期毛主席对大中学生说，你们要关心国家大事.....

杏子：国家大事是什么？

飘花：第一是政权，就是谁掌权，以及政权的稳定。就是谁控制军队和警察部队？第二就是战争。所谓的国家大事就是这个.....除此无它。

杏子：科学的幻想是.....研制人造子宫——把受精卵孕育在这个容器里。然后尽可能的延长孕期.....如果是孕期达到 16 年——人脑的开发就可以在 13% 以上，从而产生特种人类。也就是科学期望的未来人.....这种未来人可

以用意识交流，可以看到潜意识的图像，可以通过梦境去了知事物的发展变化.....等等。我看也就是希望具有女巫的功能？

青风：这个片子的焦点是——1、如何对待这个“新生物”？2、如何使用这个新生物？

飘花：如何对待这个新生物？出现了两种观点——1、国家政府的观点——使用对待女巫的态度，如果是不听话，不听使唤——猎杀!!! 亦即采用中世纪国家政权与宗教对待女巫的手法。2、人道主义的科学家认为——这些新生物也是人？犹如女巫也是人一样.....他们（她们）有生存权，他们（她们）应该有自我选择的权力，而不能像对待老鼠那样可以任意的解剖试验？或者是关在监狱的铁牢笼里.....强迫他们（她们）做事？

杏子：片子里的新生物 XY 与 XX，也有两种观点——XX 认为她要展现与正常人不同的功能.....这样才能获得名利？但是那个 XY 认为，绝不能公开展现和表演特异功能，如果是那样的话.....就会被国家政府投入监狱——或者是控制使用，或者是解剖试验。

2008-2-11

2

杏子：这个片子里有一段是他们在一起玩“碟仙”？可是碟仙是中国的的东西，为什么欧美人也有呢？

青风：碟仙是中学生与虚空交流沟通的工具，人类的原始就有.....那就是说——不仅仅是中国人知道碟仙可以通灵，欧美人也是早已知道这个秘密了。碟仙是女巫留下来的东西，所以世界各地可能都有不同形式的碟仙。

飘花：不过.....中学生玩碟仙是非

常危险的，这可是与虚空打交道。因为中学生没有虚空知识，而虚空的接近伴随着恐惧——会使你莫名其妙的害怕——发神经。在民国时期——1930年代，书店里就有卖碟仙的，一块钱一套，都是初中生买着玩。

杏子：现在很多的女生都会玩碟仙，还有很多的女生不敢玩——说是非常的怕！越玩越害怕……有时就会感到就像是有什么东西在向你接近？

飘花：这个片子让我印象较深的是美国的高中生——他们的学习压力并不是像中国那么紧张？我们中国的高中生与其说是在上学，不如说是在受洋罪？考大学压迫着人们的身心……我们的儒家的社会理念扭曲着人们的心灵。

杏子：我非常欣赏美国高中一年一度的就职日！就是大公司、大企业向高中生招聘就业。可是在我国只有大学毕业生和研究生才有这个机会。不过美国高中生的性开花比中国的大学生还要丰富多彩……女生在追求自己的第一次经验，男生是有花就上。

青风：我们中国现在的处女理念也淡化了，恐怕是——以后的男人在结婚时已经找不到处女了……

飘花：处女已经被嫖客都给透支了……

杏子：我说……那个生化试验基地可能不是国家政府搞的，可能是跨国公司自己搞的吧？

飘花：是国家政府搞的！仅仅是挂个公司或者是什么研究所的名。你看那个片子里有个镜头——就是那个试验基地的位置在卫星图片里是被屏蔽的？但凡是国家政府搞的秘密基地，在卫星图片上都是不让显示的。

2008-2-11

四十二、欲望之都观记

1

Las.Vegas.欲望之都观记 1

杏子：刚刚看了美剧——Las.Vegas.欲望之都第一季的 1-5 集。那里是美国的沙漠之城，是一座纯消费、超高消费的地方。是世界最有名的赌城，也是性职业美女最多的地方。

青风：是男人寻欢作乐的天堂……

杏子：但是我不明白……为什么我国公款出国学习的各类官员去美国时，那里是必去的地方？难道是受教育去了？当飞机从美国回来在首都机场降落时，这些官员齐声鼓掌——什么意思呢？玩累啦？可回到伟大的中国啦？可是这些人又从美国买回来了什么呢？各种壮阳药!!! 那……为什么又用公款去呢？如果把这些用公款去赌城——拉斯维加斯——“学习”的费用——1990-2008——累计起来，可以救济多少贫困小学呢？那个小学女教师是不是就可以不用去卖淫——然后用卖淫的钱资助贫困小学了？

飘花：这是你看了美剧欲望之都的感想？

杏子：不……我才刚看了 1-5 集……第一感想是——那里的节奏不适合我们中国人？我们大多的中国人没有那种充沛的体力和精力？

飞狐：你的意思是……

杏子：我不是说阳痿？尽管我们中国到处的宣传广告都是卖壮阳药的。

飞狐：第二呢？

杏子：第二感想是——美剧欲望之都都可以告诉我们……怎样做人？在一个充满罪恶的现代社会里怎样做人？

2008-2-11

2

Las.Vegas.欲望之都观记 2

飞狐：看了 6-10 集以后有什么感想？

杏子：钱能使人变态发狂.....

飞狐：这是第一？

杏子：第二就是.....新婚夫妇在婚礼的当下，男人可以为了钱而不要婚礼，因为钱比女人更难找。如果是有了钱就不愁没有女人，但是有了女人以后不一定会有钱。

飞狐：爱情是什么？

杏子：爱情与幸福一样，仅仅是人的错觉和梦幻。实际上对人而言，爱情与幸福并不存在，它们仅仅是艺术的渲染和夸张。男女之间是性关系，不存在什么爱情关系。爱情这个概念非常的模糊.....它实际上是两个概念——1、爱；2、情。男女所谓的爱实质是性，是在性基础上的爱。比如国人把性交称之为做爱。情——是另一个概念，但是大多数人往往是把性混同于情。实际上情——是一定时期的相处，在相处中相互之间的感觉——产生的牵挂，这种相互的牵挂就叫做感情。感情加上性交就叫做——爱情。

飞狐：你这是哪儿来的理论？

青风：她是听月湖女讲的.....

杏子：第三就是——在拉斯维加斯赌城里，男人最大的愿望就是希望身边的老婆——比如用个什么大变活人的方法——最好是暂时的消失.....不然那一群群的丰胸隆乳的美女——只能是干看着不能下手。

飞狐：有没有较为积极点的感觉？

杏子：赌城的团队精神.....当然，实际上仅仅是众领班之间的团队精神。

而一个部门是否存在团队精神，全在于第一把手。我想.....这部影视片的主题就是这个。

青风：在 1-5 集里有个通灵表演，那个通灵者死在赌城的舞台上.....

杏子：是的，他能说出那个女人的小包里有“让她爽”安全套。那个女人提出索赔——理由是.....她的新交男友会误认为她是渴望性交？后面的那个魔术师表演就不属于通灵了，大变活人时他把自己的老婆给变没了.....魔术师自己也不知道他的老婆到底是哪儿去了.....只好又临时找个性感女人代替。

飘花：赌城展现了人的本性。在钱的面前，人的本性会暴露无遗。我想这是欲望之都影视片的第二主题吧？

2008-2-11

3

飘花：女人的问题就是个选择.....

杏子：其实，不仅仅是女人，男人面临的也是个选择？

飞狐：又打岔了.....你就是插头多，就像个接线板？总是裤子里放屁！

杏子：唉.....人的命运曲线宛如宽带，有的人幅宽一些——比如 100G；有的人的幅宽只有 10G。幅宽的人选择的余地大一些，幅窄的人选择的余地就小一些。这个幅宽就是一个人命中注定的选择范围，这个范围的上限和下限界定了这个人一生的格局，而上下限之间就是这个人面临选择的众多的岔口。比如选择职务上的高位还是选择戒指？

青风：王佳芝选择了戒指.....落得个千古罪名——汉奸？如果她选择了吞药自杀或者是配合暗杀，就会被标榜为民族英雄——生的伟大，死的光荣。

飘花：我们还是紧缩一下研讨范

围？先不谈政治命运上的选择，我们局限在生活命运上的选择。在政治运动和战争期间，人们面临的是政治命运的选择，但是在和平期间人们面临的主要是生活命运上的选择。

飞狐：范围是——女人、生活。杏子不要偷换概念噢？

杏子：我看——在研讨女人选择之前，应该先说说女人的幸福到底是什么？因为女人之所以要选择，是因为希望通过选择获得幸福？

飞狐：唉，这个题又大了？首先是……幸福的概念本身就是个模糊数学？而且不同的人又有不尽相同的幸福价值理念。女人监狱里的人可能会认为如果能吃上一碗面条就是莫大的幸福？而高官的女儿——应有尽有，却是找不到幸福。

青风：幸福仅仅是个人的感觉，而且是随着环境的变化飘忽……绝症病房里的人，看见大街上走路的行人说——如果能走路那可就是最大的幸福。可是行人看着满街的轿车说——要是有一辆车……那就幸福多了？

杏子：圣经曰——人的本质有限，人的欲望无穷。

青风：很多的人总是把欲望的满足当作是幸福，所以这种人永远不会有幸福？皇上幸福吗？吃喝玩乐应有尽有……亿万富翁幸福吗？特权官员幸福吗？如果说欲望的满足就是幸福，那么人类就与狗得到了骨头没有区别了？

月湖女：本能的满足并不是幸福，幸福是精神和心灵的依托。

金月：你们是吃饱了不饿吧？中午吃炸酱面，杏子你去买瓶醋！

杏子：哎呀，让小草去吧？

金月：小草忙着花店的生意呢，快

去！

2008-2-16

四十三、女人帮观记

1

飞狐：我已经把女人帮第二集以后的网址传给你了。

杏子：看见了……可是不想看？都是些人道上的事情，没什么意思。虽然只是看了第一集，我想也就够了？没什么可探索的……看了 lost 迷失以后其它的影视片就觉得没味了。

青风：可能是 90 后——还不算是女人吧？

杏子：瞎……我也有性感唉！只是没有飞狐那么淫荡就是了？当然啦——也没有你那么风骚……

飘花：美剧女人帮说的是女人问题……女人问题就是男人问题，因为如果是男人没有女人问题的话那就不叫男人了？就是庙里的和尚老道面临的主要也是个女人问题？色戒这一关——无论如何也是过不去的。就是在行为上过去了，在心里也是难过！那个花药栏挡身不挡心……

杏子：哦……女人问题就是全人类的问题啦？世界各国的问题都是男人的政治和战争，但是政治和战争仅仅是问题的表面……它的背后隐藏的是想占有最多的女人。比如中国人只要是一当上了皇上，最着急的就是——三宫六院七十二偏妃，这是掌握政权以后的第一件大事，正是——人不为己天诛地灭？

青风：当上官了，有了权就有势，有了权势就有钱……然后就是找女人了。一切政治手段的目的就是女人……

杏子：潜规则……博导玩女研究生；编导玩女演员；教练玩女运动员；经理玩女秘书；老板、工头玩小姐，官员在宾馆玩应招……战胜国玩占领地的女人，人类的世界？

青风：女人帮——是说女权有了地位的國家的女人面临的问题？是说成功的女人，而且是男女在社会地位上是天体的平等，比如欧美和我国……

飘花：我们应该局限在这个范围内研讨？

飞狐：反正是杏子只要是一掺忽……那就没边了，那就不知拐到哪儿去了？

杏子：我明白，女人帮说的就是女人面临的选择？这是个简单而复杂的问题。简单的说就是——比如说一个女人，你究竟是把什么摆在第一位？也就是说你在你的生活中，你到底要的是什么？也就是——你把什么当作是你的天？

青风：女人的失败就是在于不知道自己的天是什么？一生的辛劳，苦苦的追求，到头来才发现追到手的不是天？而自己的天在自己的忙忙碌碌中早已遗忘在天涯……女人的这种苦是说不明道不明的。

杏子：美剧女人帮里的那个非常精明的女人，她争得了公司的高位，却失去了戒指？也就是说，到底是高位是她的天呢？还是戒指是她的天？

飘花：女人的问题就是个选择……
2008-2-15

2

飘花：女人的问题就是个选择……

杏子：其实，不仅仅是女人，男人面临的也是个选择？

飞狐：又打岔了……你就是插头

多，就像个接线板？总是裤子里放屁！

杏子：唉……人的命运曲线宛如宽带，有的人幅宽一些——比如 100G；有的人的幅宽只有 10G。幅宽的人选择的余地大一些，幅窄的人选择的余地就小一些。这个幅宽就是一个人命中注定的选择范围，这个范围的上限和下限界定了这个人一生的格局，而上下限之间就是这个人面临选择的众多的岔口。比如选择职务上的高位还是选择戒指？

青风：王佳芝选择了戒指……落得个千古罪名——汉奸？如果她选择了吞药自杀或者是配合暗杀，就会被标榜为民族英雄——生的伟大，死的光荣。

飘花：我们还是紧缩一下研讨范围？先不谈政治命运上的选择，我们局限在生活命运上的选择。在政治运动和战争期间，人们面临的是政治命运的选择，但是在和平期间人们面临的主要是生活命运上的选择。

飞狐：范围是——女人、生活。杏子不要偷换概念噢？

杏子：我看——在研讨女人选择之前，应该先说说女人的幸福到底是什么？因为女人之所以要选择，是因为希望通过选择获得幸福？

飞狐：唉，这个题又大了？首先是……幸福的概念本身就是个模糊数学？而且不同的人又有不尽相同的幸福价值理念。女人监狱里的人可能会认为如果能吃上一碗面条就是莫大的幸福？而高官的女儿——应有尽有，却是找不到幸福。

青风：幸福仅仅是个人的感觉，而且是随着环境的变化飘忽……绝症病房里的人，看见大街上走路的行人说——如果能走路那可就是最大的幸福。可是行人看着满街的轿车说——要是有一辆车……那就幸福多了？

杏子：圣经曰——人的本质有限，人的欲望无穷。

青风：很多的人总是把欲望的满足当作是幸福，所以这种人永远不会有幸福？皇上幸福吗？吃喝玩乐应有尽有……亿万富翁幸福吗？特权官员幸福吗？如果说欲望的满足就是幸福，那么人类就与狗得到了骨头没有区别了？

月湖女：本能的满足并不是幸福，幸福是精神和心灵的依托。

金月：你们是吃饱了不饿吧？中午吃炸酱面，杏子你去买瓶醋！

杏子：哎呀，让小草去吧？

金月：小草忙着花店的生意呢，快去！

2008-2-16

3

杏子：女人帮里的那个精明能干的女人……她击败了与她竞争的对手——她的未婚夫，公司给了她高位，却是让她的未婚夫走人另谋高就。如果那个未婚夫看得开，心胸豁达的话……

飞狐：我觉得那个男人还是可以的，对她的过激竞争还是忍让的。他也为未婚妻获胜并取得了公司的高位而高兴？

杏子：但是他同时收回了订婚戒指并明确的说——我们分手！

青风：应该注意到他的台词？他表示——他寻找女人为妻的目的是——港湾，也就是说能有个安稳的家。男人的港湾就是女人，如果是这个女人不能成为港湾，不是风平浪静的港湾，那么这个家将会是不稳定的……

飘花：很多的女人并不知道自己在家中的作用？有的女人希望自己是家中的宠物，有的希望在家中绝对说了

算！等等这一切……都是不可能成为这个家的稳定剂？因为男人可以在外面找到更为新鲜的宠物。

月湖女：家是社会组成的基本单位，家是否稳定可能涉及到社会的稳定……而女人在这个家中的最根本的作用就是——港湾，就是这个男人的祖国。如果不能成其为港湾……这个家——可能会翻船？

杏子：女人帮里的那个有两个孩子的女人——她就是男人的港湾，而且还能让她的男人经常吃大餐。她的男人也表示——家里有大餐就不会去吃客饭了？

青风：那个女人很是辛苦……

飘花：辛苦不痛苦。

杏子：第三个女人可能就是痛苦不辛苦了……她的男人有了外遇，但是她的男人表示下不为例？这个女人并不像一些悲愤的女人那样的歇斯底里要死要活的闹离婚，而是明确的对她的男人说——她也要找个情人，这样就扯平了。

青风：这个结局也是成问题的……虽然我们只是看了第一集。

杏子：这个女人的家就是——同床异梦了，其实很多女人的家里都是同床异梦。男人在床上想的不知道会是什么女人？女人在床上想的也可能是另外的男人？但是我也不赞成第二个女人，她承担了一切，家里家外的一把手……给自己的男人提供了避风港和安乐窝。为了幸福——太辛苦！那第四个女人……好像是没有男人？好像还有点同性恋？

青风：第三个女人——找情人扯平，她属于法国女人的类型。美国女生与法国女生电视对话的节目……一个美国女生问，如果你的男友有外遇——

你怎么办？法国女生笑呵呵的一起回答——很简单，我们也找呀!!!

杏子：终归不是解决问题的办法？

青风：我见过这样一件事，这个女孩 a 的爸爸是个 14 级的正县团级干部（县委书记），13 级就属于国家高干级别了……她的男人 A 在团市委，另外一对在团市委工作的男女 Bb 是他们的朋友。有一天 B 发现——他的女人 b 与 A 上了床，勃然大怒……扬言要告发——断送那个 A 的仕途生涯？并向 b 提出离婚。

杏子：怎么样了？

青风：A 的女人——a 找到了 B，a 说——我长得也是很漂亮，也是拿的出手的。我跟你上床……条件是你放弃对外张扬，你离不离婚那是你的事？以前我们两家的事就算是扯平！

杏子：结果呢？

青风：那个 B——没有对外张扬，但是和 b 离了婚。

杏子：那个 a 和 B 上床了？

飞狐：你要是想看床戏……色戒！

2008-2-16

4

飘花：最幸福的女人就是她能成为男人的港湾，其它都是次要的。

杏子：那是因为男人都有恋母情结……也是因为男人潜在的脆弱。港湾犹如子宫，使男人在心灵、心理上获得安全感。就像是美剧-天赐里的那个男孩的恋浴缸情节。

青风：男人最恐惧的就是怕找不到自己……

杏子：这就是为什么男人都要千方百计的找女人？因为只有女人在那里男人才能找到自己。为什么身居高位的各类官员在宾馆嫖妓？因为他们虽然

是有权有势，可是心灵空虚得很……越是有钱有权有势的人，他们的心灵就越是有空虚？在管理学上把这种现象叫做需求层次高的人，而把以吃为上的人叫做最低需求层次的人。

青风：高需求和低需求没有什么明显的界限，是滑动的，不是阶梯的。比如，1965 年代以前的北京人……见面的第一句话就是——吃了吗？国家之都的人往往是国人整体性的代表，也就是说——那时的国人属于最低需求层次。1980 年代以来，那时的正面宣传是——反对各类官员用公款大吃大喝。也就是说，那时的中国各类官员的层次是属于最为低下的。

杏子：现在不同了，现在是各类官员不仅仅是吃请了，吃完了以后还要请洗脚，甚至是请在宾馆开房嫖妓。也就是说我们官员的需求层次大大的提高了，他们需要在妓女那里找到自我。

青风：因为在官场上他们找不到自我，他们所看到的都是假面舞会。他们甚至在老婆身上都找不到自我，因为要保持形象……所以只能是在嫖妓时才能感觉到自己的存在。

2008-2-17

5

飞狐：我在补看 lost 迷失的第二季，我觉得那个医生比越狱里的那个迈克的弟弟还要讨厌！

杏子：医生和迈克的弟弟都是影视作品里的主角，是社会树立的正面形象唉，你不要搞错了？你是不是有点心理变态呀？有一次我们去大牢社调，就是社会调查。大牢不是监狱，监狱归司法部下设的监狱管理局管辖，他们成天的让监狱里的犯人背诵——司法部长叫什么名字？大牢归公安六处管辖，叫做

看守所或者是拘留所。最乱的是收容所，那里不知道是由谁管理的？

中国监狱里没有死刑犯，死刑犯不去监狱，所以说只要是进了监狱就能活着。死刑犯都在看守所里和涉嫌犯罪的人关在一个大牢里，行政拘留 15 天的人也在大牢里关押，只是与死刑犯和涉嫌人不在一个牢房。看守所里的涉嫌人经检察院起诉科的人起诉以后，由法院审判长一审、二审后下达判决书，比如——15 年，然后就拉进重犯监狱去干活给监狱创收——服刑。

判决 3 年以下的人，看守所可以留下来服役，就是给看守所干活创收，比如组装自行车、制作拖鞋、工艺品、加小电器小零件等等。

我们去了看守所……正值所有的牢房——看电视剧，演的是一个高级警官贪污受贿……被另一个刑警发现了？那个高级警官拔出枪对着刑警……此时，所有的牢房里突然爆发呐喊——杀了他!!!

我们非常震惊？为什么我们很多的中国人在看影视片受教育时，总是适得其反的站在反面角色的立场呢？是不是因为社会的扭曲使得很多人的心理变态呢？

青风：因素很多……不过可以从各种角度探讨？比如，为什么飞狐讨厌 lost 里的正面人物——医生以及越狱里的人物迈克的弟弟？

杏子：而且……飞狐喜欢越狱里的那个恋童癖——罪犯 T-bak……

飞狐：我不是喜欢 T-bak，而是欣赏那个演员的演技——自然。

飘花：最难演的就是正面人物，反面角色是最容易演的。

杏子：为什么？是不是人性的本质就是反面？所以反面性的人物最容易

表现？而正面人物……可能根本就不存在？所以只好虚构，所以最难演。

青风：因为……在现实生活中，所谓的正面人物——几乎都是伪装的。人戴上了面具就是正面人物，人摘下了面具就是反面角色。所以演反面角色都是很自然的展现，但是演正面人物……那就难了，因为在实际中不存在，找不到？所以演出来的样子都是一种很受罪的造作——伪装的君子。

杏子：我讨厌看中国的影视片，就是因为里面有太多的伪装君子！

飞狐：女人帮的第二集我已经传给你了，看看吧，挺有意思的？

杏子：第一集的观记还没有续完呢？

飞狐：那你就赶快接着续呀？

四十四、月光观记

1

飞狐：圈子里介绍的那些有关女巫的影视片我已经给你下载了，两个星期以后传给你好了？

杏子：谢谢……闲着没事做，我点播了美剧——月光。可是不怎么好看？只看了两集就不想看了。

飞狐：欲望之都里也有月光……台词是——拉丁语的疯子就是月亮。

杏子：欲望之都里的那一集演的就是在月圆之夜——女人会发疯！

青风：世界上的神秘现象差不多都与月亮有关？

杏子：美剧月光——内容是吸血鬼的故事，是说人类在变异进化过程中的另一个异类变种？它的理论根据是梵文的性瑜伽。

飘花：瑜伽与性是分割的，没

有性是不成瑜伽的。瑜伽的实质就是性和谐……但是这个性是广义的，是人与宇宙自然的一种阴阳和谐。这属于6层理论——目前我们了知甚少？仍处于探索阶段，远远的尚未涉入研究。

杏子：美剧月光……不知能不能提供一些线索？可是——真的没什么看头。这部影视片说的是——人类中的吸血鬼可以活几百年？理由是——他们的理论是：生命=血；血=生命。目前看的这两集……还没看出有什么哲学意义？所以也写不出什么观记？

青风：先这样吧，什么时候有了情绪就接着看？

2008-2-13

四十五、西部风云观记

1

杏子：一直看到早上7点，看完了Into The West.西部风云的第六集，幸亏是只有6集。

飞狐：我在补看lost迷失第二季，越来越讨厌那个医生了？第二号讨厌的就是那个女警察！那个医生实在是比越狱里的迈克更加讨厌，那个迈克仅仅是又想当婊子又想立牌坊，可是那个医生……

飘花：葫芦茄子一锅炖……成了罗汉菜了。

杏子：就是嘛，总是耿耿于怀……进去就出不来？只知入戏不知出戏。现在是讨论西部风云唉？你最好是先一枪把那个lost医生给打死……

飞狐：西部风云我还没来得及看呢？

杏子：1-5集你可以先不看，你就只看第6集就行了？要想了解美国，要

想了解美国人，那你就应该看看西部风云。那是将近200年的美国，西部海岸的统治者还是西班牙总督，然后是华盛顿——林肯、南北战争、加州社会、淘金热和铁路……不过，我们的看点主要是印第安人部族的巫风。可以看到原始部族的巫是怎样形成的以及他们是怎样与虚空交流和产生幻象？

青风：在原始部族里把巫称为圣人……中国的孔子把周朝以前的大巫（大悟）称之为先王，孔子说——先王以神道设教。孔子建议列国君王要以神为信仰，要以神之道设立国教以教化人民。但是后来的所谓的儒家篡改了孔子思想，现在的儒学仅仅是个偷梁换柱的儒家思想，根本就不是春秋时代的孔孟之道了？其实是早在汉朝，那些为统治者效劳的御用文人就已经把孔子思想全盘篡改了。

飞狐：话真多……

杏子：若是看了西部风云这部片子，你就可以更加了解什么是国家，什么是政府，什么是军队，什么是警察，什么是政治以及什么是政治宣传报导了？

青风：也可以了知什么是美国女人？

飞狐：她们来了……

杏子：看见了……好像是虚空的玄女她们？好像是她们有话要说？

2008-2-18

[第6集](#)可以直接点播

杏子：一直看到早上7点，看完了Into The West.西部风云的第六集，幸亏是只有6集。

飞狐：我在补看lost迷失第二季，越来越讨厌那个医生了？第二号讨厌的就是那个女警察！那个医生实在是比越狱里的迈克更加讨厌，那个迈克仅仅

是又想当婊子又想立牌坊，可是那个医生……

飘花：葫芦茄子一锅炖……成了罗汉菜了。

杏子：就是嘛，总是耿耿于怀……进去就出不来？只知入戏不知出戏。现在是讨论西部风云唉？你最好是先一枪把那个 lost 医生给打死……

飞狐：西部风云我还没来得及看呢？

杏子：1-5 集你可以先不看，你就只看第 6 集就行了？要想了解美国，要想了解美国人，那你就应该看看西部风云。那是将近 200 年的美国，西部海岸的统治者还是西班牙总督，然后是华盛顿——林肯、南北战争、加州社会、淘金热和铁路……不过，我们的看点主要是印第安人部族的巫风。可以看到原始部族的巫是怎样形成的以及他们是怎样与虚空交流和产生幻象？

青风：在原始部族里把巫称为圣人……中国的孔子把周朝以前的大巫（大悟）称之为先王，孔子说——先王以神道设教。孔子建议列国君王要以神为信仰，要以神之道设立国教以教化人民。但是后来的所谓的儒家篡改了孔子思想，现在的儒学仅仅是个偷梁换柱的儒家思想，根本就不是春秋时代的孔孟之道了？其实是早在汉朝，那些为统治者效劳的御用文人就已经把孔子思想全盘篡改了。

飞狐：话真多……

杏子：若是看了西部风云这部片子，你就可以更加了解什么是国家，什么是政府，什么是军队，什么是警察，什么是政治以及什么是政治宣传报导了？

青风：也可以了知什么是美国女人？

飞狐：她们来了……

杏子：看见了……好像是虚空的玄女她们？好像是她们有话要说？

2008-2-18

[第 6 集](#)可以直接点播

2

杏子：看了西部风云以后，我了解了所谓的国家到底是怎样形成的了？

飞狐：……

月湖女：飞狐这个研究生也是说不清道不白？

杏子：看我的——首先就是用军队占领一块土地，然后宣布建国，国号——比如美利坚合众国。接下就是搞个民主立法——就是统治者制定规矩，同时设立警察部队把犯了规矩的人以及不同政见的人抓入监狱。原来生长在这块土地上的人以及迁移过来的人都必须服从统治者制定的法规，并向统治者交钱——税收，以便统治者养活维护统治的各级官员以及军队、警察和一些直接为统治者效劳的各级政府部门。这就是国家……

飞狐：唉，这孩子怪可怜的……研究什么政治经济学？越狱第四季的 11、12 集你看了没？

杏子：看了，你传的……我们——青风、飘花、月湖女一起看的。金月和小草没看，她们进山去了……

飞狐：我昨晚才看的……

杏子：昨晚我们看的是新出来的 lost 迷失 23……

飞狐：我又发现迷失里有个很讨厌的人了？

月湖女：医生

飞狐：还有个女的？

杏子：谁？

飞狐：你猜，在第二季里也是个主

角？

杏子：我叫不出名？

飞狐：那你说特征吧？

月湖女：可能是那个手铐女吧？

杏子：还是那个什么都不会干的妹妹？

飞狐：啊？不知道啊……是那个女警官，ANA-安娜！

杏子：她死了。

飞狐：就是尾舱里那些人的头头。怎么死的？

杏子：被找儿子的黑人爹打死的。

飞狐：……那个黑人爹也让人讨厌？

杏子：他最讨厌！

飞狐：但他是个小人物，我把他排在医生的后面，那个医生是头号的讨厌。

月湖女：你不是说开戏吗？虚空的她们不是都来了吗？

飞狐：lost 迷失里最讨厌的人排行榜（截止到第二季第8集）：医生，女警官，黑人爹……现在就开戏啦？她们说的……就是说这个，说他们为什么讨厌

月湖女：说吧？

飞狐：她们说——先说越狱里的那个弟弟迈克……为什么讨厌？

杏子：她们问——他是好人还是坏人？

飞狐：她们说——美剧比中剧拍的好就在于……树牌子没有那么明显。

月湖女：不是绝对化。

飞狐：对。

月湖女：中国是绝对化。

飞狐：对。

月湖女：绝对化就脱离实际。

飞狐：她们问——那个迈克，除了又想当婊子又想立牌坊，还有哪里讨

厌？

月湖女：理想主义者。

飞狐：嗯（发送时间下午8:39 on 星期日）……

飞狐：还有……以前，他用他哥哥辛苦赚的钱读书，过上了好生活，但他看不起他哥哥，以他哥哥为耻，就像我们国家的大学生以农民父亲为耻一样。

（飞狐 正在输入…）

飞狐：他——就是迈克，也看不起T-BAG 等人，认为牢里的只有他自己是好人。可是……他也杀了人？也是在为个人利益而牺牲他人的利益。

月湖女：这一点有情可原，后来那个女律师告诉他了，告诉他以前他上学的钱都是他的哥哥林肯下江湖的拼命钱？

飞狐：不是有情可原，是情有可原。那个医生 Jack，我不是发了条消息给你吗？是虚空的她们说的……她们说，很多的领导人就跟那个医生和那个女警官一样——权利一旦在手，接着就是自我的膨胀，然后就容易丧失自我——疯狂。

飞狐：人呢？

杏子：去厕所了……说吧？

飞狐：你还记不记得 lost 迷失里的情节啊？

月湖女：我们很多的领导人还不如那个医生。

飞狐：中国人不在讨论的范围内！

杏子：崇洋媚外。

飞狐：中国人不在讨论的范围内！

杏子：崇洋媚外。

飞狐：有了权利，然后有了武器，这个领导人就很难不做出错误的判断了……不是我说的，是她们说的。

飞狐：因为要是把中国人掺和进去，那就说不清了，中国人只怕是连海

里的尸体都不会给捞，素质相差太远了。

月湖女：会变得骄横跋扈。

飞狐：对，那个医生 Jack，刚开始不愿做领导者，不愿做出选择，怕承担责任。后来就变得很热衷领导了，而且是只按他的自我来进行判断，也就是听不进别人的建议。手里拿着枪……就更简单了，用枪指着别人发布号令……

月湖女：这就是——枪下的民主，美式民主。

杏子：美国人的手里都有枪，所以是平等。如果只有一部分人的手里有枪，那就是远远的不平等。所谓的国家就是枪下的民主，就像是监狱——枪下的自由。

飞狐：他怕承担责任是因为他自己，但是影响范围小。当了领导人以后的自我膨胀……影响范围就大了。不过影视片里一般都会把这些缺陷作为英雄人物无伤大雅的陪衬。

杏子：人民是宽容的。

飞狐：比如说……民选的领导人，刚开始都是希望为民服务的，因为要得到人民的支持。为了更好的服务，制定所谓的种种规则。可是……慢慢地就会变质，民主转变为专制。

月湖女：在枪下面没有民主可言。

飞狐：那个女警官，是典型的枪杆子底下出政权。她喜欢枪，她当警察就是为了喜欢有枪。

杏子：后来她没有了枪就傻了……

飞狐：她第一喜欢的是枪，第二喜欢的是枪带给她的对人生杀予夺的权利欲。至于警察的助人为乐……起码在目前的片子中没有显示出来。她因公流产，然后就报复杀人。碰到家庭纠纷的夫妻，说两句不听就拔枪威胁。

杏子：开枪把人家的电视机打碎

了。

飞狐：电视机？我不记得是哪一集的片子里？不过她还有负罪感就是了……所以是心理有问题？虚空里有人说——她杀了人感觉很好？你有印象吗？

月湖女：就是你说的吵架的夫妻？

飞狐：是不是……算了。

飞狐：那个黑人——就是你说的——自私。不过他本来也就是个下等社会的人，而且他也有他的优点，比如他对他儿子的耐心……杏子你就是没有耐心？到现在连一个男朋友都没有？两三句话就把人家给吼跑了！

杏子：一群呆鸭!!!

飞狐：我要是那个 KATE（戴手铐的女人），既不会喜欢那个什么医生，也不会喜欢那个 SWYER（帅哥）。

飞狐：你人呢？??????

月湖女：在。在荒岛上没得可选？随便抓一个充饥……

飞狐：那就一个都不喜欢啊，反正又没做爱，纯粹的为了剧情。

杏子：后来做爱了！

飞狐：为什么做爱？

杏子：难受呀……

飞狐：我看你们以前写的观记，那个韩国女人偷情啊？

杏子：是的，她和别人上床学英语。

飞狐：那是她没结婚前？结婚前？

月湖女：结婚以后。

飞狐：……无语。

杏子：她和那个男人挺风骚的。

飞狐：那个男人是个外国人？

月湖女：也是个韩国人。

飞狐：没意思……

月湖女：就是看亲的那个韩国人。

飞狐：哦……那叫相亲。学英语为什么要上床呢？

杏子：换换口味呀？

飞狐：……无语。

飞狐：那就说句恶心的话吧，那个医生 Jack 还有一点让我讨厌，我越看他越觉得丑……他的脖子好短好粗……(发送时间下午 9:27 on 星期日)

飞狐：而且……在特殊环境下产生的感情，往往不真实而且在恢复到正常环境时易逝。

月湖女：是的，环境变了，可能就不行了。

飞狐：所以还是平凡好。

杏子：虚空的她们说……这就是客观环境。你怎么去改变客观环境呢？怎么去改变身边的每一个人呢？你只能是自己调整自己对待环境的态度。

她们接着说……人首要的是改变自己，不要一开始就寄希望于改变别人或者别人改变。前者是现实主义者，后者是理想主义者，一般都会是希望落空。

飞狐：她们说——而且那些人还不知道感恩图报，反而是恩将仇报……

2008-2-19 补记

3

杏子：昨晚我们看了 Rendition. 反恐疑云，是个美国影片。可以与西部风云接着看……讲的也是国家。然后在下半夜我自己又看了个日本影片——大厦，害的我睡不好觉，直睡到今天下午 4 点。

飞狐：日本的鬼片是最有名的。

杏子：为什么日本人喜欢拍鬼片呢？

飞狐：可能是票房的需要吧？

杏子：票房也是为了迎合人的心理需求呀？那就是说日本人有鬼心理？变态！可能是越是富国人的以及社会的

心理就越是变态吧？是不是到了共产主义的极富社会，人们变态的都会发疯呢？你看看我们中国，才刚富了那么一点点，那个李银河就为了符合官员的胃口提倡妓院的合法化问题了？

青风：末期社会的人类可能都是疯子？还是先不要看日本的鬼片吧。

杏子：以后我们可以集中看一些日本鬼片，因为它映射着当代日本人的心理，以及日本社会的心理现状。

飘花：不论是什么片，古也好，今也好，科幻也好，恐怖也好……反映的都是当代社会的现状以及当代人的社会心理。之所以会有好的票房，是因为内容与人的社会心理产生了共鸣，而这种共鸣也正是现实社会中人的需求。

飞狐：你为什么说那个潮流人物李银河主张开妓院是符合官员的心理呢？

杏子：因为官员有权有势有钱以后的第一件事就是嫖妓呀？所以他们最是希望嫖妓的合法问题。对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多呀！

飞狐：先研讨你们看的反恐疑云吧？不是可以接续西部风云吗？

杏子：那个倒霉鬼——在美国居住了 20 年的埃及人，毕业于纽约大学，年收入 20 万美元。

飞狐：真不少！

杏子：差不多是 200 万人民币呀？可是他仅仅是个普通的绿卡移民，我说呢，为什么去了美国的中国人都不愿意回来了？中国东北的中等城市的低保是每个月 189 元人民币，一年是不足 2200 元。2200 元与 200 万元是无法可比的，富国人与穷鬼的差距真是大呀！

飞狐：那个埃及人为什么不入美国国籍呢？如果加入了美国国籍可能就不是倒霉鬼了吧？

杏子：他有个美国女人妻和 6 岁的男孩，他的埃及妈妈与他们同居在芝加哥。他去南非参加一个化学研究的会议，这是在 911 事件以后……大概是 2002-2003 年发生的事吧——南非化学会议。他返程华盛顿机场，那个大肚子的美国妻带着 6 岁的男孩去机场接他……但是埃及发生了穆斯林的宗教极端团体搞的肉弹谋杀爆炸，目标是政府的秘密监狱警察头子——可是误炸了开车路过的美国中情局驻埃及分部的 1 号负责人。

飞狐：捅了马蜂窝了。

杏子：那个倒霉鬼在华盛顿机场刚下飞机，就被中情局的秘密政治特务警察给抓捕并转机秘密押送到埃及的美国秘密监狱进行酷刑逼供——是不是他向恐怖分子提供的化学方法制作的炸弹？

倒霉鬼的美国妻找到国家安全委员会的秘密警察头子——女特警，她说不知道有这回事？美国妻托一个政府要员找那个女特警，女特警说，你是为了小家而损伤大家？那样你就会失去你的官场生涯！因为国家利益是第一位的。

青风：这个影片的深度就是国家利益与普通平民百姓的个人利益问题？

飘花：这在我们中国是不成问题的，但是在美国就是个人权问题了？

青风：美国为什么在国外设立秘密监狱呢？因为美国社会的人权理念不容许对嫌疑人的严刑逼供，必须通过律师以及正常的法院的司法程序。但是不进行残忍的严刑拷打逼供，警察是审不出东西来的？世界各国的警察几乎都是靠严刑拷打逼供进行审讯的。有份资料说，我们中国的警察 50 年来只有一个办法就是逼供……当时我们看了这

份资料曾认为我们中国存在着严重的人权问题，后来发现——只要是叫个国家，只要是叫个警察，都是使用逼供而并非是中国如此？

飘花：越狱里的巴拿马监狱使用的刑法与昨晚看的反恐疑云里的埃及秘密监狱里使用的刑法是一样的，都是用水浇灌。

杏子：埃及秘密监狱里的点击刑法和我们中国监狱里的一样，但是不同的是埃及监狱里的电刑较为原始，我们中国监狱里的设备都是现代化的——几个警察用 8 根高压电警棍按着一个犯人打。因为那个犯人违规了，他在监狱里使用手机，所以酷刑逼供问他手机是谁给的？

飞狐：他不说？

杏子：中国人没有那么坚强，没打就说了。

飞狐：那为什么还用 8 根电击棒打呢？

杏子：说是违规后的严惩。那些完不成生产任务的犯人，都用电警棍打，但不是 8 根了，只用 1 根。一般性的过堂是用两根。

青风：美国是个畸形社会，不像我们中国是个正常社会。美国的畸形在于美国的新闻报导的自由度较大，所以国家秘密警察比较害怕？因此不太敢在国内使用酷刑审问。但是为了国家利益，又必须及时的从嫌疑人那里获得口供，解决的办法就是在其它国家设立专门逼供的监狱。而正常社会的国家新闻报导都是由国家严加控制的，所以没有必要在国外设立监狱，因为在本土就可以解决逼供问题了。

杏子：lost 迷失里的那个伊拉克人以前就是萨达姆共和军里的拷问官，而且是专门使用酷刑的。

青风：只要是国家存在，酷刑就存在，因为国家利益是头等大事！

2008-2-20

4

杏子：驻埃及的中情局分部的1号头子被误炸身亡，一个美国书生临时接替了这个职务——负责那个倒霉鬼的案子。他对秘密监狱里的酷刑审讯持有疑议，他对那个埃及人——秘密监狱的头子说，应该把那个倒霉鬼押回美国，然后通过正常的司法程序进行审理？而且电话给美国的国家安全会的秘密政治警察头子——那个女特警——他说，这个倒霉鬼可能是误抓？

飞狐：中情局的那个女特警说什么？

杏子：她说，你是新来的，要听那个监狱头子的办法。后来那个美国妻托人请美国议员找女特警——要求放人？女特警对那个官员说，你还是放手不要管，在妨碍国家安全这个问题上，你会丧失政治生涯！

飞狐：议员放手了吗？

杏子：政客是不敢招惹政治警察的，因为政治警察的手里有所谓的国家安全的超级大棒。

飞狐：后来呢？

杏子：那个书生美国人把倒霉鬼给放了，同时发电给华盛顿邮报。结局是三个——1、华盛顿邮报头版头条报导了这件事，那个女特警只好放手……2、书生美国人可能失去了政府官员以及政治生涯；3、倒霉鬼回到了芝加哥的家，看见了6岁的儿子和抱着婴儿的美国妻……

飞狐：他们说什么了？

杏子：如果是中国编导，可能会是一堆的废话？但是这个美国片——最

后是没有一句台词——影片结束。

飞狐：那个美国妻一句话也没有说？

杏子：可能是心里说了——说那个女特警……

飞狐：说什么？

杏子：婊子养的！

2008-2-21

6

杏子：反恐疑云里的那个书生美国人仅仅是为了一个侨居在美国的埃及人，去面对强大的国家机器反叛他的上司——生杀大权在握的主管国家安全的政府要人——秘密警察头子女特警……可是他在埃及与一个埃及女人上床，可能他在美国没有老婆，不会吧？

飞狐：你这是两个问题？

月湖女：我想，美国之所以世界第一，并不在于有那些主管国家安全的秘密警察头子，不在于有那些面对国家利益这个名词而退缩的政府官员和议员，不在于有那些擅长使用酷刑的警察打手、监狱头子……美国之所以是世界第一在于美国人民；在于那个毫不畏惧，勇敢的上访、面对和追寻的大肚子的美国妻；在于那个敢于直面国家机器的诚实的书生美国人。正是因为美国有这样的人民，所以美国强大，所以美国世界第一。

杏子：还在于有华盛顿邮报！

青风：强大的国家机器也是害怕民众的舆论，害怕失去人心。那个女特警很有自知之明，她一看见头版头条的消息就立即放手了。她的所谓的国家利益也就不重要了？

飘花：这也是美国的弱点，政府有的时候左右不了定夺？专制国家就没

有这个问题，就可以根据意志主观去定夺假想的敌人。

杏子：那个埃及监狱头子的女儿也是在那次爆炸中死的，她的情人就是那个肉身炸弹的埃及学生。恐怖主义者就是利用所谓的革命理论和宣传，鼓动青年学生去自杀爆炸。色戒里的王佳芝就是被利用的学生……而那个易先生与反恐疑云里的那个监狱头子就是谋杀的对象。

飘花：这部影片……

杏子：我困了，明天吧？

2008-2-21

7

杏子：呵呵，今天又是个大晴天，漫天雪花飘的季节过去了……我们的水仙刚开花，可能是房间里的温度太高了？

飞狐：小草说养水仙的温度最好是5-10度，要阳光充足为好。

杏子：西南总是阴天……

青风：乌云密布处，总会有太阳。

飘花你接着说？

飘花：反恐疑云这部影片的背景是911事件，由于国家的心理恐怖所以难免产生过激行为。只要有国的存在，就会有防范心理，就会不断的设立假想的敌人。比如国家的军事演习……都是要预先设立好假想的敌人。

杏子：精神病的国家化，心理幻象产生了无穷无尽的敌人。

青风：只要叫个国家就会有恐惧心理，所以防范是国家的首位。这个就叫做国家利益。

月湖女：其实人类的一生就是在防范中度过的，家家都有防盗门。防谁？人……人类最可怕的就是人类本身。因为人类的潜在心理都是以人为敌，甚至

于自家人之间都会相互防范？对人类而言，防范是绝对的。比如我们国家的领导人总是说——要防范于未然！所以说人类的不幸都是人类自己制造的……

飘花：影片反恐疑云……是警示所谓的国家利益、国家防范要有个度，超度的防范就会产生过激行为而危及无辜的民众。超度的防范就会使民主社会在枪的控制下演变为专制社会，演变为军管社会，演变为警察社会。

青风：国家的掌权人从防范意识的立点，总是会把民主导向警察专制。这是立场决定的……甚至会在权力高度集中的情况下——比如911以后，权力高度集中于警察，而人一旦获有特权，自我意识就会产生心理幻象而疯狂。

杏子：这时就需要有勇敢的大肚美国妻和那个书生美国人的出现……以平衡那个超度防范的警察社会。当然，还需要有华盛顿邮报。我想……那个第二个问题——那个书生美国人与埃及女人上床的事？

2008-2-22

8

青风：那个埃及女人是书生美国人的同事，她隶属于美国中情局埃及分部。那个书生美国人是刚调任这个埃及分部不久……可能是任第二把手？分部的第一把手正带着他实习，影片的台词是——他说，你是土霸，我是个书生。

杏子：我看他也是初入埃及而充满了好奇？他去娱乐场所看舞娘跳肚皮舞。他可是一点也没有闲着，晚上就与下属——埃及女上床。为什么警察去了埃及都喜欢去看舞娘的肚皮舞呢？因特网上有篇文章说，我们的一位县公安局长摸了那个跳肚皮舞的舞娘的屁股！

因为还没有人在那种公开场所敢摸舞娘的屁股？所以麻烦大了……

飞狐：那些公款出国旅游的中国人已经给外国人留下了恶劣的印象。

杏子：这位局长拿了一包烟摆平了这件事，可能是在国内的宾馆里摸小姐的屁股摸惯了吧？

青风：那个书生美国人在埃及没有心腹，他援救那个倒霉鬼时全靠那个上床的埃及女人帮忙了——给倒霉鬼准备了护照、机票和潜渡的私家船。不然他自己在那个人生地不熟的埃及是玩不转的？

杏子：如果我们中国发生了同样的事，我们的警官可能不会像那个美国书生那样去援救平民百姓的？因为不仅不能升官而且可能还会丢官坐牢——渎职罪加反国家罪。而且首先就会询问和女人上床的事？因为我们中国人是最在意和女人上床了，所以一般都是用这种方法先把人搞臭——失去群众的同情。

青风：文革就是从这里入手的，先抓男女关系问题，然后批斗游街……让群众斗群众。这就是利用我们中国人的低级趣味，迎合我们中国人压抑的性心理。

杏子：我看美国好莱坞也是在迎合美国人的心理？虽然那个 07——我只看了第一季，但是编导的路数大体上已经看明白了。就是冒险加美女和发财。我想这可能就是美国人的潜在心理吧。

飘花：美国人比我们中国人强的就是国民的民主意识，如果我们中国人也有那种强烈的民主意识的话……我们中国可能就是世界第一等的国家了？

青风：从人的本性上看，美国人与我们中国人没有什么太大的差异？都是钱与性。是国民的民主意识决定了我们

们中国与美国的差距，因为国民民主意识的淡漠，致使我们官场的腐败和堕落。我想，这就是我们落后的地方和落后的原因吧？

杏子：你们说……是先有家还是先有国？

2008-2-22

四十六、宝藏观记

1

杏子：昨晚看了美国影片国家宝藏。

飞狐：是个老片子了，里面的主角是我的偶像，他还演过空中监狱。

杏子：我也挺喜欢这个演员，一脸的苦相——最适合倒霉的角色。

青风：这个话题很适合我们——国家、监狱、空中、宝藏。

杏子：影片里的那个代表国家利益的联邦调查局的人说，必须得有人进大牢！

飘花：那就先暂停西部风云和反恐疑云的国与家的观记，不过，影片国家宝藏反映的也是国与家的问题——国与盖茨家族。那个西部风云说的是国与车轮家族……国家宝藏与西部风云依从的是同一个背景——华盛顿宣言。

杏子：影片国家宝藏和西部风云都是从……大约是道光 18 年——也就是基督教徒洪秀全的太平天国起义的前 12 年开始的。那个洪秀全自称是上帝耶和華的二儿子，他说耶稣是他哥……

月湖女：你说的是时间背景，影片国家宝藏的情节背景与影片达芬奇密码是同一个——所罗门王的宝藏与圣殿骑士、共济会……当时我们分析——圣殿骑士把所罗门王的宝藏装船以

后……可能是运往台湾东南的所罗门群岛。

杏子：二战时日本人攻占所罗门群岛也是为了搜寻所罗门王的黄金宝藏？日本名将山本五十六前往所罗门群岛时……被英国情报部获悉并通知了美国，美国空军把山本的座机击落。

月湖女：但是影片国家宝藏说的是——海上的圣殿骑士移居北美，并把宝藏深藏在纽约的古地下通道。而那个盖茨家族——影片主角盖茨——他的祖父的祖父就是当初的圣殿骑士后人的外围。那个圣殿骑士的后人把藏宝图用隐形墨水画写在华盛顿宣言的背后……

杏子：这个 100 多亿美元的所罗门王宝藏的一部分密码印制在美元大钞上……还涉及到了大衍之数的签名？

飞狐：影片的结尾是他们找到了黄金神像宝藏……

青风：但是这个结尾是虚构的，因为至今与沙漠之狐的宝藏一样，还没有人能找到？

杏子：可是……这部美国影片为什么说是找到了？哦……就是告诉世界——你们不用再找啦！

飞狐：影片的最后是……那个年轻漂亮的历史学女博士给了盖茨一个纸条，然后转身就走。盖茨看了纸条……急忙就追。那个纸条上写的是什麼？

杏子：想不想上床？

2008-2-25

2

杏子：昨晚看了你下载的影片黄金罗盘和杀手代号 47……

飞狐：杀手 47 是我的表弟下载的，他的电脑里都是这类影视片，我就选中了这部 47……还有点看头？

杏子：人们心理上的追求——杀人权加美女。影片的背景依然是国家利益、特权警察、政治和政府，以及为政治服务的训练恐怖杀手的基地。为了国家利益而雇佣杀手去杀平民妓女。马克思说，垄断是腐败的根源。我现在觉得政治才是腐败的根源？

青风：专制的政治就是对社会的垄断，所以这个政治就是腐败的根源。

杏子：美国是世界第一民主的政治，可依然是个存在警察特权的警察社会？国家与政治是一体的，国家就是政治，政治就是国家。所以说国家就是腐败的根源……因为国家就是对社会的垄断。所以，如果马克思说的是真理——垄断是腐败的根源，那么马克思不知道国家就是个最大的垄断呢？

飘花：我认为马克思是知道的……因为他提出了共产主义社会，而且指出共产主义社会是不可能在一个国家里单独出现的？而必须是在世界各国同时出现，也就是必须是国家的消亡。

青风：他的理论是对的，列宁发展了的理论是错误的。列宁的理论是共产主义可以在一个国家里出现。

杏子：所以我认为……列宁根本就不懂得什麼叫做共产主义？而且不仅仅是列宁……比如对共产主义的梦幻——1958 年的人民公社？如果真的是懂得什麼是共产主义，那么就不会去搞什麼人民公社？

月湖女：所谓的共产主义——就是世界上没有任何国家的社会。

杏子：因为国家、政治、腐败是三位一体的人类怪物。我想——马克思也一定是像我一样——认识到了这个怪物，所以他提出了共产主义社会的理论？其实有关共产主义的思想理论并不是马克思独创并首先提出来的？而

是中国的农民领袖洪秀全……他出生于 1814 年，马克思生于 1818 年。影片西部风云的背景是 1819 年……洪秀全首先提出了共产主义社会的理念并发动农民革命建立了世界上第一个共产主义社会的乌托邦。但是理论不等于现实，进了城的农民领袖心里想的和做的首先就是占有最多的女人！中国史料已经无法统计出他到底占有了多少女人？因为他建立了国家，只要有国家就有垄断和特权，而所谓的共产主义思想就仅仅是个梦幻和对民众宣传的麻醉。比如在 1958 年，中国人都麻醉在通往共产主义的人民公社……迷醉于那个梦幻的天堂。

飞狐：人们寻求宝藏就是为了进入天堂——活在天堂。

杏子：你抓紧把她们说的赶快打出来呀？

飞狐：她们说——女人就是宝藏，女人是进入天堂的通道……

2008-2-26

3

杏子：你快递来的一堆 DVD 光盘收到了，先看了木乃伊的 1、2 部，音响效果非常好！

飞狐：我以前买的 DVD 都是正版，有保存价值唉。木乃伊的 3……现在还没有？但是有个外传——蝎子王。

杏子：蝎子王讲的是那个东方女巫，我以前看过了。那个女巫的原来的主人，就是后来被蝎子王射死的那个……他和秦始皇一样，都是要建立大一统的国家，他说，是为了长治久安唉？女巫反驳道，用专制和暴力不能得人心。他说，可以得到服从!!!

青风：犹如我们中国的文革时代……用政治恐怖得到民众的服从。

杏子：那个蝎子王虽然是射杀了那个大一统的统治者，但是在木乃伊的 1、2 部里，都是说这个蝎子王也成了暴君呀？

飘花：大权一旦在握，先前对民众的承诺就会化为灰烬……因为权力欲望的膨胀足以使人疯狂。

杏子：我还是比较喜欢黄金罗盘里的那些与正统教会对立的飞天女巫唉？

飞狐：那三个女人你喜欢哪个？就是……木乃伊 1、2 和蝎子王里的三个女巫——图书管理员、大祭司的情妇、蝎子王的情人。

杏子：我喜欢那个图书管理员，她是那个法老的女儿的转世唉？

飞狐：你喜欢她的什么？

杏子：风骚呀……那种有特性的风骚。她们对观记的点评你打好没有？

飞狐：就是下面的一堆……都是我们边看影视片她们边随机说的……

·历尽艰辛找到夏洛特号后，本杰明·富兰克林·盖茨和伊恩（投资商）分道扬镳，原因是……伊恩为了找到财宝想去偷窃《独立宣言》，而本对此持反对态度。当他们在北极圈北部发现夏洛特号时，本说……如果没有投资商的帮助，他也无法找到夏洛特号（影视片国家宝藏）。

她们说……还是你们的研究最轻松，不用出去跑，我们自己就来了。现实的情况往往是……真心想研究探索的没有钱，研究不下去；有钱的不是为了真正的研究探索，而是希望获得更多的财富——金钱、声望、地位等等。为什么很多的修行学者在这条路上无法成为探索、研究者呢？因为他们得来全不费功夫，没有付出艰辛，自然就难懂珍惜。

·影片的最后，本用烟斗钥匙打开密室的门时……

飞狐：她们说……男人就是钥匙，女人就是宝藏，或者说女人就是通道。走上这条路，就是一把钥匙开一把锁。

S：嗯，说得对。

飞狐：你们还看了一部电影，观记中忘了写？

杏子：什么电影？

飞狐：《哥斯拉》，好莱坞拍的日本海龙。在电影中是受到核辐射后形成的巨型蜥蜴变种。她们针对这部电影问……为什么人类是地球的统治者？

S：因为……繁衍得快？

飞狐：可是电影中……哥斯拉是无性繁殖，速度比人类快多了，而且智商很高，可以识别陷阱，甚至躲避鱼雷？！

S：她们怎么说？

飞狐：她们说……人类之所以主宰地球，只是因为现在的时空发展到该由人类主宰地球。就好像过去曾由玄龙主宰地球、恐龙主宰地球一样……都只不过是时空流中注定的一瞬。如今人类的主宰，并不意味着人就是最智慧的、人就是最强大的，只不过是命定罢了……

飞狐：她们问……男人的宝藏是什么？

杏子：钥匙！

飞狐：她们说是女人……她们又问，女人的宝藏是什么？

杏子：钥匙……

飞狐：她们说是天堂。

飞狐：你就只知道钥匙，不会答还抢着答！她们问的问题是接着她们先说的话来的，所以男人的宝藏当然是女人了，女人是通道……通向哪里呢？天堂。

众宫：这也是告诉众学者……不管别人怎么帮你，如何引导你，最终还是

要靠你自己用自己的钥匙去开自己的锁……因为每个人的轨迹都是独特的。这也是为什么不提倡群体性行观的原因。你们人类有句话说——“世界上没有完全相同的两片叶子”，撇开主观因素不谈……比如面对大自然，不同的人看到的景象也是不同的。如果是看到相同的景象，除非是某种特定的时空所需，或者是人工创作，比如音魂做戏。

飞狐：那S……有过不同的拐杖，打开的却是同一条通道？

众宫：不同。虽说都是对应我们，但不同的拐杖，对应的层次、深度是不同的。

·飞狐：上次你们（杏子）让我看《西部风云》的第六集，可我实在太忙、太累，只看了最开始的巫师传讯的那出戏，她们当时说……

随着时空的流逝，通灵人对应的隐灵层次越来越低，基本都属于三界内。然而不管是什么时候，只要少数的通灵人为政权所用，或者这少数通灵人独自建立政权，就绝难百分之百地真实传达出隐灵的教诲。因为他们首要考虑的是自身的利益，考虑的是传达给民众的话语会否影响现有政权的统治地位。

另有一种情况，就是通灵人远离政权，或者服务于政权，但能真实地传达出隐中所说的与政权无碍的话语，但是……他们基本上难以正确理解隐意。比如影片中的巫师传达说他们的子民以后会无病、无灾，传达说隐灵让他们都跳一种舞（太阳舞）。巫师传达了，但这些话到底是什么意思，巫师不知道，民众更不知道。

于是，无病无灾渐渐成了教派吸引民众的筹码，磕头跳舞渐渐变成了一种形式或者风俗。人们只知自古传下来这些话语、形式、风俗，但却不明本意。

一部分人对此不解，探索研究；一部分人嗤之以鼻，不理不睬；一部分人盲目照搬，入迷难信……再以后，随着通灵人的逐渐减少，各种义理和仪规就完全成了人造而再无神意了，一切都是为了名、权、财、色……

所以，能有一条人神畅通交流的通道是极为难得的。因为人心难定，沉得下的人少，静得下的人更少，总是不安于海，只想在海面上飘荡、展示……

·飞狐：上次我们看的《生化危机2》，她们不是让我们注意影片最后的新闻报道吗？那个女记者拍下了浣熊市民受生化感染后变成僵尸吃人的真实场景，电视台也把录像放了出来，可该新闻最后还是被压下去了，并被宣称为伪造录影，逃出来的那几个人则成了全国通缉犯……

S：请她们说说吧？

飞狐：她们说……就是在美国，也不可能完全的新闻自由，自由在人间只能是相对的。底层的民众难以了知真相，但也过得相对安稳；高层的核心人物对真相了知得最多，但却再难找到清静……

2008-2-27

4

杏子：昨晚看了你的DVD9——杀死比尔 KILL BILL，是乌玛·瑟曼主演的女杀手——贝，女人帮里的女人刘玉玲演的中美日混血杀手。那个女杀手贝用五雷掌——她在中国南岭向白眉道长学的——击杀了帮主比尔。

飞狐：我挺喜欢那个独眼女杀手，她的影外生活照——很文静，居然能演出那么凶悍的杀手？

杏子：在观记3里……老君说的那段话你没有整理上去唉？老君边往上

飞边对我们说——看看影视片玩玩吧……阳光明媚的一年，好好过。然后就是你抢着说——谢谢！真会发骚……

飞狐：因为我是躺在床上，老君又不是外人？我就让他下来和我一起躺一会，他直摆手说——不好、不好……然后说让他的女儿和我躺一会吧？就是那个鹿女的天。

杏子：还有几百字是玄女她们说的，是说不要做理想主义者，要做现实主义……

飞狐：那段文字不好整理，因为不是对我们说的，都是对S说的话呀？以后看时机吧？不过里边也有一段是对我说的话——就是以前S说，第一是她们的——观记；第二是瑜伽强身健身；第三是你的读研。后来她们说——第一是瑜伽健身；第二是观记；第三是读研。又说为什么第一是瑜伽健身呢？因为以后的路还有很长……需要有好的体质去承受。

杏子：她们还说——有心栽花无心发柳……我看，你以后还是抽时间尽快的补记吧，主要是得把当时的背景交代清楚？

飞狐：说说看DVD9的印象吧，带9字号的是DVD中画面效果最好的。

杏子：这些DVD跟在电影院看的有什么不同？

飞狐：这些都是导演剪辑版和加长版唉？对于我们研究问题还是有利的……说说体会？

杏子：人类的嗜杀性……人类的小孩就有嗜杀性，而不仅仅是受到了攻击或者是由于饥饿。杀手片可以释放人类潜在的或者是被环境限制和压抑的嗜杀本性，我想这就是为什么日本的杀人片和鬼片最突出的原因吧？

月湖女：有这种可能——越是环境

安逸富足、民主和谐……人类的嗜杀本性可能就越是有释放的需求？票房正是这种需求的体现。

青风：人类的小孩为什么喜欢玩枪，以及枪类游戏？因为枪是杀人的工具。

飘花：比尔的杀手帮是为政治经济服务的，因为国家的政治经济有杀人的需求，虽然是这个片子没有直接演示杀手帮的服务对象？而是说的帮内的清洗。

杏子：那个白眉道长一生修炼的中国功夫，比如五雷掌……

青风：功夫是杀人的手段，比如练五雷掌——他的心里就有假想敌甚至是具体的人。现在的央视节目里有外国人喜爱中国功夫的宣传报导，但是没有剖析洋人为什么会热衷于中国功夫？

杏子：这个片子回答了这个问题？比尔让他的那些女杀手到中国修学中国功夫。

2008-2-28

5

杏子：昨晚看了 DVD 影视片极限 60 秒和地狱神探。

飞狐：那是我以前买的，还没有来得及看呢，昨晚我也是刚看。

青风：那个 60 秒……可以轻松一下神经，为什么？

杏子：因为偷……也是人类心理的潜在。一天偷 50 部超豪华轿车，尤其是对于车迷来说——那简直是太刺激了。影片的结局也非常的迎合大众心理——情战胜了法！美国民众有这种心理需求的需要，因为美国的法律是很死的教条，盗窃 50 部车的惯犯可能会是终生监禁？所以美国民众可能对法律有逆反心理，情大于法——皆大欢喜。

飘花：我们中国不存在这个问题，因为我们的法律是活的。现实中的司法在运作时几乎都是情大于法。以钱买情，以情变法。

杏子：如果那个 60 秒发生在中国，可能不会是无期徒刑？顶多是 3 年，而且是判缓——就是在家服刑 3 年，而且可以一切照常……仅仅是有选举权但是没有被选举权。

飞狐：为什么？我对法律是不太在行……

月湖女：杏子可以给你当法律顾问？

杏子：哼……她总是隔着门缝看人！90 后比 80 后更厉害——我没说是现在？

月湖女：我们中国的法律是活的……

杏子：所以就可以以钱通融……以情代法。情就是钱，钱就是情——这就是当代的社会准则。

月湖女：我说的还不是什么官场里的司法方面的腐败，我是说正常的司法程序——法中有情，情中有法。比如那个 60 秒……在我们中国的审判里可以以立功赎罪——减刑或者是免刑，尤其是救了执刑警察的命并协助警方破了大案要案。这种事情在美国的司法里可就是不可逾越的法律鸿沟？所以那个黑人警察只能是以私情隐去那个倒霉相的作案对上隐报。

杏子：但是这会与我们中国一样……作案人以钱买情。

飘花：我看是不能绝对的理想主义……以情代法也好，以钱买情也好，这些都是社会生活的调剂。和谐社会之所以和谐——钱与情。

杏子：美国的司法是属于形式逻辑，我们中国是辩证逻辑……一切都是

可以因人而变的。我们的司法主要还是根据上面的精神……而上面又是依据当时的国情——因时而异。比如第一次严打……上面下达的精神是四个字——能杀则杀。所以下面的实施就是——可杀可不杀的都杀！

月湖女：这个决策不符合易之讼卦？所以造成了以后的很多麻烦——使得社会紧张而不和谐。

杏子：在 2001 年初的严打中，上面的精神是——该杀则杀。一字之差救了很多人的命……并使得一些冤假错案有了回旋的余地，有利于社会的和谐。

月湖女：说说地狱神探吧？

飞狐：那个神探——就是演黑客帝国的那个……我挺喜欢这个演员。

杏子：真是见一个爱一个……60 秒里的那个女角可是混血儿朱莉唉？但是她不适合演配角。她是主角有戏，配角没戏。

青风：配角要是有戏了——那就是抢戏。

杏子：但是在 60 秒里……那个朱莉演的是大失所望——太没戏了！

飞狐：呵呵，难得对你的偶像失望？

杏子：说地狱神探！讲的可都是通灵者唉……

2008-2-29

6

飞狐：影片地狱神探说的是人类寻觅的最后的宝藏——天堂和地狱。

青风：这个片子是以天主教的观点为立点，把时空分为上中下三个几何世界——天堂、人间、地狱，当然这是几何分类。按物性分类就是灵体世界——天堂与地狱，以及肉体世界。世界之间

虽然有明确的界限，但是在边缘是模糊和渗透的。比如天堂的天使可以渗入人间，地狱的魔鬼类亦可以浸入人间。但是天堂与地狱之间没有交流而必须是介于人间。

杏子：这个片子说的……除了上述以外，特别强调的是自杀者不能进入天堂而必须是下地狱，但又不是绝对的，而是有转机的……

飘花：天主教的核心就是这个转机——博爱与仇恨。心怀博爱的人可以是虽下地狱但转机为升入天堂或者是复活；心怀仇恨的……哪怕就是天使也会失去上帝的恩宠而坠入地狱。天主教的这个说法——给了人们一个自主权。

飞狐：这个影片的观点是——必须是自我牺牲和真正的信仰，才能使人进入天堂。那个地狱神探——康斯坦丁，曾经质问大天使加百利——我杀了那么多的魔鬼，刚刚还救了一个女孩，为什么我做了这么多却不能进天堂？加百利说，因为你做的这一切都是为了你自己，为了能让你自己死后进入天堂。

影片的最后，康斯坦丁再次自杀，撒旦来收取他的灵魂时，让他提出一个最后的要求，他却把这个对自己有利的机会让给了女主角的妹妹。正是因为他的舍弃，天堂的大门向这个两度自杀的人敞开了……撒旦却是不甘心，为了夺取他的灵魂，又给了他新的生命……

杏子：反对自杀……佛教与天主教的观点是一致的，都是认为自杀者必入地狱。但是佛教的教义里有个矛盾——认为变相自杀的人反而升入天堂极乐世界。

飞狐：如何是变相自杀？

杏子：比如以身喂虎，或者是让人把自己给杀了等等。

飘花：这也不能说是佛教的误导，

只能说是一些佛教徒的愚昧？你才刚说的喂虎以及他杀……仅仅是佛教为了阐述问题而描述的形式，但是佛教的真谛并不在于形式，而在于——得意忘形。上述故事的形是喂虎与他杀，但是其意是无私与慈悲。也就是说……这些佛教故事的本意并不是让你去模仿故事的形式，而是让你去意会？当你意会到了，也就是名之为开悟了——那么你就必须要得其意而忘其形。

杏子：地狱神探里还有个观点——就是那对男女的对话台词？那个通灵者男对那个女警察说……如果你能看见他们（阴灵）了，他们也就能看见你了！也就是说你若是看不见他们，他们也看不见你。

月湖女：这个说法有些问题？并不是说你若是看不见他们了他们也就看不见你了？而应该是——你若是看不见他们了，他们也就无法作用于你了。因为阴灵是通过人类的心理发生作用的，如果你能看见他们，就会必然产生心理反应。所以通灵训练的一个极为重要的内容就是——心不动！只要是心不动，一切阴灵都无法作用于你，亦即无法伤害于你。但是你若是心动了……你就会为其作用，或者是为其伤害。也就是说——是谁伤害的你？是你自己，是你自己的波动心。

杏子：犹如八面风吹水中船……救命呀？

月湖女：你若是心不动，则是——一船驭使八面风。

2008-2-29

7

杏子：如若是你心动，犹如——八面风吹水中船……快救命呀？

月湖：你若是心不动，则是——一

船驭使八面风……扬帆远航！

青风：船无风不行。

飘花：心无风亦动。

杏子：为什么会心动？欲望……那外来的风吹动的是欲望。

青风：但凡是个人就会有欲望，这是人的本性决定的。柏拉图以及古修行者都是强调禁欲，但是这仅仅是理论上的可能。因为禁欲违悖人性的本然？所以说那是一条不可能成功的苦难之路。回归本应是快乐之行，本应是一路歌行一路舞，犹如三月三洱海边上仙娘跳。

杏子：那就要看你借的是什么风？借东风向西行，接天风向上行，结万缘地风升，心有鬼鬼打墙。所以说呀——心是狱门关，一念之差入泥犁。

青风：影片地狱神探说的就是一念之差入泥犁，屠刀放下便是佛。

杏子：可是他依然是人……

飘花：是心是佛，是心作佛。

飞狐：先前……大日问大漠，船靠什么行？

杏子：虚空的她们接着又说——我们就是八面风。

月湖女：行船借风使舵。

杏子：心是舵……

飞狐：昨晚你们看的那个纳尼亚传奇 NARNIA……是英语世界家喻户晓的故事唉。影片是 2005 年拍摄的，书是在这之前 50 年写的，正逢二战。

杏子：这个影片与我们以前看的那部潘神的迷宫……背景相同，情节亦然。与前两天看的女巫的黄金罗盘呀星尘呀等等……说的都是平行世界。而穿越平行世界……都要有个门洞？科学把这个门洞叫做虫洞，科幻把这个门洞叫做时空隧道。可是那个作者为什么能在 1945 年写出纳尼亚王国的故事呢？

月湖女：时空的印记，总是不断的唤起人类对太古的回忆。

杏子：心月狐说——那部书一准是大颠手下的狗屁罗汉写的？

飞狐：虚空的她们说……那是太古的太古的往事，说的是月亮古国的玄龙与大日的交战。影片里的那个白女巫映射的就是心月狐……

2008-3-1

8

杏子：看了你的 DVD9——【原名】：The Triangle【译名】：百慕大三角和那个一脸苦相主演的塞班岛战役——片名叫做风语战士。

飞狐：我也是刚看……

杏子：以前我们对百慕大的问题没有认真的研讨过，因为那是美国军方科技的研究项目，内幕是不公开的？

月湖女：从现有的资料上看——所谓的百慕大三角 Bermuda Triangle，就是……大西洋有一片海域是以恐怖著称的。地图上找不到它，只是人们想象中的由百慕大、佛罗里达、波多黎各，三条海岸线合围的海面区域，即指北起大西洋上的百慕大群岛，西到美国佛罗里达半岛的迈阿密，南至波多黎各岛的圣胡安——一个三角形海域。位于美国北卡罗来纳州正东约 600 公里的海上，面积达 40 万平方英里。这个百慕大三角是由 360 多个岛屿组成的群岛。

“百慕大魔鬼三角”名称的由来，是 1945 年 12 月 5 日美国 19 飞行队在训练时突然失踪。当时预定的飞行计划是一个三角形，于是人们后来把美国东南沿海的西大西洋上——北起百慕大，延伸到佛罗里达州南部的迈阿密，然后通过巴哈马群岛，穿过波多黎各，到西经 40 线附近的圣胡安，再折回百慕大，

形成的一个三角地区，称为百慕大三角区或“魔鬼三角”。在这个地区，已有数以百计的船只和飞机失事，数以千计的人在此丧生。从 1880 到 1976 年间，约有 158 次失踪事件，其中大多是发生在 1949 年以来的 30 年间，曾发生失踪 97 次，至少有 2000 人在此丧生或失踪。这些奇怪神秘的失踪事件，主要是在西大西洋的一片叫“马尾藻海”地区——为北纬 20°-40°、西经 35°-75°之间的宽广水域。这儿有世界著名的墨西哥暖流以每昼夜 120-190 千米流过，且多漩涡、台风和龙卷风。不仅如此，这儿海深达 4000-5000 米，有波多黎各海沟，深 7000 米以上，最深达 9218 米——仅次于深达万米的马里亚纳海沟。

杏子：这个影片……追溯到了 1492 年的哥伦布携带西班牙王给中国皇上的书信以及穿越百慕大的航海日记。明朝的郑和下西洋是 1405-1433 年。哥伦布与郑和一样……都是去时人多，回来人少。

飞狐：这个片子里也说到了——虫洞和空间裂隙？

青风：对虫洞和空间裂隙的研究是当代科学的最前沿，最前沿的科学可能已经认识到了平行世界的存在？

杏子：这个片子里的四个介入百慕大探索的人选是——1、热衷于报导百慕大的记者，因为他拥有百慕大的综合统计资料；2、深海生化物理学的女研究员；3、气象物理学的教授；4、灵媒——通灵者。

青风：这是个欧美的典型的通灵者，如果是按照我们的研究分类——其属于较低的通灵层次，依然是依靠附体才能深入通灵——而且是全麻型的。因为全麻型的通灵是身不由己的。

飘花：低层次通灵都是实用型的，

可以符合社会上的某些需求。比如影片里的这个灵媒——通灵者，在完成这次的百慕大探索研究以后，获得了 500 万 \$ 的回报。

杏子：我要是能有 500 万 \$

飞狐：干什么？相当于 4000-4500 万人民币。

杏子：我可能就会愁死了，不知道怎么花？

飘花：你可以救济贫困呀？

杏子：不.....因为我没有负罪感！我可以在百慕大的 360 个岛上.....买下一个岛？雇用那个苦相——尼古拉斯·凯奇在岛上当守卫。

飞狐：呆子！他的钱可能比你多？你可能会像 lost 迷失里的那个倒霉的胖子，得了横财招来横祸！

飘花：平安是福.....

飞狐：塞班岛战役——影片风语战士是中国人导演的唉？

杏子：一股中国味——节奏缓慢，特写镜头太多，而且都是些用于标榜的镜头——给日本女孩药、巧克力等等，不符合战争的实际？

2008-3-2

四十七、天女观记

1

引 子

飞狐：她们说是叫天女观记.....

杏子：我们还没有看到天使的影视片呢？你的那一堆 DVD9 的碟子了有个堕落天使，可能是日本的？还没有看呢.....

飞狐：不是天使.....你就不能看看中国的神仙片？玄女说的.....

杏子：有个她接话说——中国没有

神仙了，只有妖精！哦，是夕阳女王说的。那就找个中国的吧.....这一堆碟子里有个青蛇？

飞狐：台湾的.....我已经看过 5 遍了，那个妖劲都能把神仙给迷昏了。

杏子：我们才刚看完战争大王，还是那个一脸苦相主演的。

飞狐：是 LORD of WAR_战争之王，凯奇主演。真像是玄女说的——洋片又看不懂，还不愿意看中国的？

杏子：我就是烦死了中国的歌功颂德，影视片里都是那种让人恶心的慢镜头？你看那个中国导演在好莱坞拍的塞班岛战役——风语战士.....日本人都反扑上来了，那个美国火焰兵还在那里与日本女孩发骚!!! 这个中国导演把歌功颂德的那一套都搬上了好莱坞的银幕，真恶心。

飞狐：战争之王怎么样？

杏子：是个反战的宣传片，可能是和平主义者写的剧本吧？支持世界各地战争的是军火，而世界上最大的军火供应商就是联合国的五个常任理事国——美俄英法中。这 5 个大国以军火主宰着人类的命运，这就是为什么军火贸易占世界贸易总额的第一位？看看人类的国家利益都做了些什么事？毒品交易占世界贸易总额的第二位，猎杀野生动物的交易占第三位。

青风：这个片子里真有个一事无成的美女天使？她代表着美国民众里的和平主义者。

杏子：我不知道我们以后会遇到什么片子？不知道虚空的她们为什么让我们开写天女观记？你还是尽快把她们说的打出来吧？

飞狐：已经打好了...马上就传过去。

2008-3-3

2

2月23日

看春晚集锦节目中的《天女散花》时，她们说……这首歌挺好的，可惜花仙的歌却让个树妖精给唱去了。

看《飞天》的舞蹈时，她们说这支舞蹈的动作是模仿敦煌飞天壁画而来的，也只能这样才有点新意，不然怎么跳呢？现在的人根本就不会跳古代的舞蹈，跳来跳去都只是穿着古代的衣服跳现代舞。

• 2月24日晚

躺在床上正要入睡，哈欠连天，见天边众仙位移过来，就像是远焦镜头一下子给拉到眼前。最前面的中间坐着一位身穿金黄色宫服的高贵老神仙，头发花白，风韵犹存，只是不知是谁？

S：你问问她是不是华山圣母？

飞狐：她说她是天后圣母的天后圣母，意思是……她的辈分要比天后圣母高。

S：你问问她，你管她叫什么？

飞狐：妈妈……

S：那她是桂花夫人？

飞狐：她说只要是那一辈儿的我都能叫妈。

S：嗯。

飞狐：华山圣母来的场面很大，层层叠叠的众仙显得很高兴，气氛热闹而且喜庆。

S：你问问华山圣母，过来有什么事？

飞狐：说是……开场，给的图像是……从空中投下一个金色的光团，然后迅速炸开，在我们这儿形成一片金光海洋。

S：问问开场是什么意思？

飞狐：又给了两个竖着的黑色古体

毛笔字——开场。

S：开场的意思就是开戏？

飞狐：华山圣母笑着摸了摸我的头，让我好好睡觉，然后转身回去了。她的身后还有仙女举着高高的……

S：华盖。

飞狐：对，接着还有天女散花，还有青龙、金凤、孔雀、白虎……喜庆吉祥……

玄女等众宫道：我们的戏……就是好戏在后头！

玄龙在一旁有些发火又无奈地道：老子的戏就是在当下！

飞狐：玄龙的意思是……他的戏总是只能跟在众宫后面。

杏子：当下比后头……应该是当下在前，后头在后面呀？她们的鸟语难懂，头在上脚在下的意思？后头……后溪之头；当下……应当下场？

青风：我们现在使用的是简化汉字，后来的后与皇后的后不分。可是虚空的她们总是习惯使用康熙字典上的繁体汉字，我们把她们说的话用简体汉字打出来……就不能仅仅是以字面去悟解了？

飞狐：我刚才在心里想……S的拐杖是不同的锁，那S是用同一把钥匙开不同的锁？

众宫道：S的钥匙都是我们给的，每把都不同。为什么从一开始隐界就说S开你这把锁的钥匙是宝贝得不得了呢？因为只靠我们也是给不了这把钥匙，必须是天同地合人亲……

杏子：开我的钥匙又是谁给的呢？

S：会不会是扫把星？

飞狐：她们走后正想入睡，没想到来了今天的二度龙缠身，海轮处产生的极致快感让我顿生阵阵高潮，脑子里一片片金光耀开。众宫道，这就是极乐！

杏子：哼……骚货！

飞狐：龙缠身过后，众宫继续道，瑜伽由性起，高潮由性生。有天人介入的性就是瑜伽，这就是第六层次的源起。拙火龙尾功，天凤朝阳日，青龙秘火令，水蛇钻地时。

•2月27日晚

梦见 S 对我说：我觉得你对应的天应该是大日宫主，不过你对应心月狐也对，她们两人是……众宫接道：一人同体。

梦中的我想：现在都什么时候了，还提那么久远的事干什么？于是心无波澜地对 S 说，对应谁都一样，无所谓。

却见她们说：既然你能放下——这样想，那就……

这时见玄女她们在我身后围了过来，我穿着古式白衣裤呈瑜伽坐姿，一位白衣女子边笑边剃掉了我的头发。

杏子：尼姑？

青风：形如尼姑，应得其意？

杏子：我知道了……可是我不说？

月湖女：拿五作六的卖关子，那么简单的意……又是谁人不知？

•28日晚

众宫对学者们在群组圈子的表现进行了评价。

众宫道：学者们就是不知什么是在生活中修行，不会融入社会。小隐隐于山，大隐隐于市。他们这些学者若是隐，只怕是身在山中心在欲，断不了的俗丝，忘不了的人情……

又说：有生活才有修行，无生无活又是如何修法？修行人的老思想就是成帮立派，人多势众，排众问难——这在女巫社会群组表现得很明显。所以……修行人来了，社会人就走了……排众的最后只能是排己——孤立于社会，社会就会孤立你。电影观记中已经

写得很清楚，只要有组织、有门派……就不可能有真正的公正和自由。因为组织观、门派观反映的都是个私和怯，怯于不能护私，所以才拼命创立、维护组织和门派。

杏子：这就是自古有之的结党营私……

飘花：别插嘴!!! 听她们的……

她们接着说：学者们总是刻舟求剑，不会随机应变。我们的渡舟随着时空流不断前行，时空流不停，渡舟也不可能停。可是学者们总难跟随着渡舟自然而稳步地前行，总是执着于过去时的法、理、事……整来整去整的是自己——整得自己上不了船。

S：放不下过去……

飞狐：众宫接着说……比如那个群组里总是上贴 X 书内容的学者，第一次可能真的是因为看了现在的观记想起了过去的基础知识所以上贴。再到后面就是为了别人的叫好而上贴了。实际上还是为了显示自己，你以前不是说过——

S：无心为串，有心为患。

飞狐：我记得她们以前在我们写布莱尔女巫观记的时候说过——一次为无心，难保下次非有意？

众宫：所以很多在学者看来很有意义的好事，在我们看来就是一文不值。那位学者上贴的关于让修人把 1—4 层次的基础打好，然后再进入五层次的说法，在现在的时空变化中就不完全适用。比如许多已经通灵的人，难道就是隐灵来了也不说话，理由是自己身体还不够好吗？你们的哲学中说过——

S：否定之否定。

众宫：事物的螺旋上升，看似相同的事物，是在不断改变的。人要跟着舟走，才有可能上船。又有的学者说——

听了观记附上的乐曲会哭，可是哭了又怎样呢？哭完了还是老样子……

S：夜里千条计，白天卖豆腐。

众宫：学者们把哭当成了了不起的成果，哭了也就完了，哭过了还是他自己。虚空的召唤已经忘却，学来学去不知道行，哭来哭去还是他自己。

还是上次玄女说的，学者们哪里是真的想你？他们想的是你去填补他们的空虚！有几人心里有你，又有几人心里有我们？他们都是只有他们自己，就跟那个地狱神探——康斯坦丁一样。

•2月29日晚

飞狐：月湖女她们把《宝藏观记6》写出来了，看看吧？

S：一船驭使八面风……我就是船，一头扎进大海，你就是八面风。

飞狐：没有风你就走不动……因为她们就是八面风，她们牵引着你向前行。

S：所以……不能怕风。

杏子：你的那个尼姑梦呢？

飞狐：晚上睡觉梦见我在寒山寺，寺里的一个和尚追着——我？

2008-3-3 补记

3

杏子：这两天看了史蒂芬·斯皮尔伯格导演的世界大战 WAR of the WORLDS 和 A.I.人工智能……都是你以前的那堆 DVD9 里的。

飞狐：那部影片——人工智能是2001年拍的，业内人士的评论——这是一部伟大的作品……

青风：推销商对所有的影视片都有过头的评论，就像是出版社出版的书一样——花钱请人写评论和介绍。

杏子：影片人工智能写的是2050年……纽约的曼哈顿以及很多的沿海

城市早已经被海水淹没，但是发达国家也已经进入了机器人为人类服务的时代。人类的焦虑——恐惧自我的消失——展开了对人工智能的抵制以及对机器人的大屠杀。

飘花：影片提出了一个哲学和宗教的问题——人的所谓的爱到底是什么？

青风：人类是为自己而爱……人不为己，天诛地灭——人类的本性。

杏子：那个专门服务于女人的性机器人的台词是——那不是爱？不要误以为那是人类的爱……那是因为人类需要你的服务，物质服务和精神服务。

青风：人类对宠物的爱的实质是什么？并不是爱什么宠物，而是爱自己。是用宠物来填补自己的爱的空虚，爱自己而又失落的空虚。

杏子：影片提出了一个宗教哲学的问题，因为上帝创造人类，所以上帝爱人类。但是人类创造的东西……人类为什么反而会嫉妒和仇视呢？

飘花：这是好几个问题……1、是不是说上帝创造的人类，上帝就必须是爱人类？也就是说上帝对人类有责任和义务？

杏子：父母创造了他们的子女……所以父母爱他们的子女而并不爱其他人的子女。是不是可以认为人类具有上帝的遗传基因呢？如果是这样的话……人类的一切罪恶也就都是上帝的？

青风：这个命题不存在，因为前提的本身就是个问号——上帝创造的人类。如果这个命题存在的话……也不能说是上帝爱他的造物？因为按照天主教、基督教、犹太教以及一切宗教的理论，并不是全人类都能进天堂。

杏子：马克思的理论就是全人类进

入共产主义天堂——没有国家、没有监狱，就是不知道那个时候还有没有人类了？影片人工智能说的是 2050 年至 4050 年的事，影片的结尾是 4050 年——地球人类早已经全部灭绝，是全球性的冰河期。地球上能动的东西只有超能机器人。她们试图以人类残存的骨骼、毛发……再生人类，但是她们的结论是——人类的时空轨迹不能重复使用。也就是说，人类已经走尽了自己的历史舞台而不再有重演性了。绕着能量渐弱的太阳的铁马冰河的地球，早已失去了人类存在的环境。

青风：影片世界大战里的外星人都未能使人类灭绝，是因为人类所依托的环境。人类灭绝的根本原因依然是环境……因环境而存在，因环境而灭绝——一切终归自然。

月湖女：人类以及万物……是为环境所创，亦为环境所灭。何为上帝？环境……

2008-3-4

4

杏子：昨天傍晚看了世界末日 ARMA GFEDDON——美国人的居安思危。孔子从易里学到了这个，我们国家的领导人也是经常发表一些语重心长道的这类说辞。但是我一直是不知道我们的领导人思的是什么危？这几天看了影视片世界大战、人工智能、世界末日……以及前些天看的反恐片，美国人的思危是两类——第一类是担心国家的民主制度会不会演变为专制的警察社会？第二类是忧虑人类的未来……人类还有多少时间？

青风：美国人的思危，第一类是现实的；第二类是未来的。

飘花：思危如何适度？过度的思危

会产生心理焦虑，从而引发心理恐惧而导致过激行为。国家政府的过激行为就是民众的灾难……它的表现形式通常是以所谓的强调国家利益的面貌出现，而损伤民众的个体利益。

青风：神经病是人类的特征，而国家政府这个结构也是由人组成，所以说国家政府与人类一样，都有发神经的可能性？比如，当初美国的华盛顿政府对印第安人的大屠杀……中世纪法国政府对女巫的大屠杀……

杏子：令我们中国人引以自豪的长城……是不是秦始皇的国家政府发神经的结果呢？会不会是人类历史上的很多的伟大……都是当时的国家政府发神经的结果呢？比如巴比伦的空中花园、埃及法老的金字塔……当时的国家政府发神经制造了当时的民众的灾难——就是后来的国家政府与民众的伟大和骄傲。拿破仑的战争给当时的民众制造了灾难，但是拿破仑却是如今的法国民众的骄傲和伟大；成吉思汗的匈奴马队火烧莫斯科——欧洲人谓之黄祸，对欧洲人的大屠杀——而今是我们中国人和蒙古人的一代天骄。

月湖女：历史无对错……历史仅仅是个故事，这些故事就是人类的足迹。相互残杀是人类的本性，从原始共产主义的部族社会到如今的资本主义和社会主义……人类的这个本性始终如一。国家都是靠杀人建立的政权，一旦建立了政权，就要立法去限制杀人。所以说国家具有双重人格——杀人和制止杀人，剥夺人的生命和保护人的生命。所谓的民主制度的国家，就是它的警察和军队的主要功能是保护民众的生命；而所谓的专制的军事独裁国家，它的警察和军队的主要功能就是杀人。世界民主是当今的大趋势，这就是人类的希望。

而众国之中的美国是这个希望的领军……今后对人类世界起主导作用的国家可能就是美、俄、中、印。所以说这四个国家的民主建置将是世界人民的期望？这也就是为什么世界关注我们中国的民主进展？我们的一些国人总是指责欧美干涉中国的所谓的人权问题，并说这是属于内政，外国人不得干预？而实际上，中国问题已经不仅仅是国人自己的问题了，随着中国的崛起和强大，中国的命运已经与世界的命运不可分割了。

飞狐：朝阳女王问——你们什么时候看中国的影视片？

杏子：唉，这个玄女也真是的，天天催着看中国片？可是我实在是对中国片烦死了！那些可恶的吃干饭的中国编导……把个中国片都搞成了1930年代的拉洋片？看看看……马上就看，可是看什么片呢？

飞狐：满城尽是黄金甲……全是大波！

杏子：那还不如看三级片，有吗？

飞狐：谁家没有三级片，看嘛？

青风：你还是早点把虚空观记打出来吧？

飞狐：我已经传给小草了……

杏子：在我这儿呢……下面就是。

2008-3-5

5

飞狐瑜伽观记

2007-12-20 晚

与她们沟通后第一次做瑜伽基训……

摇首红尘：一直有一只大大的、横着的青灰色的眼睛对着我的天目。做此式的第二个动作头向左右转，并向左、

右后看，再回首向前时，口令词里说到的“大荒大漠，茫茫一片”，“森林群山，无际无边”和“一片汪洋”都在目前呈现。呈现时间与口令词对应的动作所需时间等长。

此式的第三个动作，向左右歪头时，天目前也呈现“海天一片”和“茫茫海天”的图像，持续时间如前。

回头一笑：回头时，见白娘在我身后站着，微笑地看着我，之后是白娘和观音交错着出现在身后，微笑地看着我。我问：为什么我回头……是看见你们在笑呢？答曰：回头望月……望的就是我们啊！

神龙冲天：做此式最后一个动作时，见心月狐一身白衣裙背对着我做着同样的动作。

乌龙盘柱：情况如上。可能是一为心月狐教我动作，二为告诉我——她与我同在。

大虚无天：面前一直出现一尊面对我打坐的古印度或是古波斯女神像，此图像一直持续到终止。

整个瑜伽行的过程中，伴随着电麻、金光……有时走神，我就心念“九宫在上，大日茫茫”。见众佛围聚四周，直致曲毕。

2008-3-4

中午习瑜伽时，天目前呈现图像，先是一个小小的太极图，静止不动，左半边是白色的，右半边是黑色的。之后看见一轮圆圆的小月亮……圆月亮变成了弯月……月弯中有一颗发光的小星星……星星一闪一闪地边发光边长大，成了一个散发着耀眼光辉的太阳。她们说……这就是日月星。

杏子：呵呵，三光聚顶……

又看见一身白色衣裤的我的音魂在天目那儿舞着剑，练一些瑜伽动作，

但是跟我做的不一样？头顶上，远远地看见心月狐在那儿闭目打坐。

不知怎么的走神想起之前的尼姑梦，她们说：这就叫剃度，当初的和尚就是我们剃度的，只是这个词现在成了佛家的俗语……

又见青龙破土而出……又见心月狐挥展着双臂，双臂及下身变成了白色的孔雀尾。

做到大虚无天时，身前一直有一尊金佛坐在面前，整个身体放出万道金光。

杏子：和我以前对尼姑相的理解不一样了？当时的背景是……全方位相应时出现了尼姑相，所以我的理解就是——只有这样才能了断三千烦恼丝。

青风：图像是尼姑，可能一些学者会理解为——是不是让我出家呢？

飘花：出不出家是人道上的事，虚空的她们才不会管那些？现在是她们进一步把这个意给明确了，就是……不是世俗的凡人剃度。

杏子：凡人剃度仅仅是个形式，真正的修行剃度应该是虚空渡。

2008-3-5

6

杏子：和我以前对尼姑相的理解不一样了？当时的背景是……全方位相应时出现了尼姑相，所以我的理解就是——只有这样才能了断三千烦恼丝。

飞狐：这样的理解也没错啊，只是尼姑梦中专门有个剃头的图像，所以她们讲得又深广了些。

飞狐：你们看了影片《青蛇》，感觉怎样？

杏子：乱糟糟……看到的仅仅是编导的潜在欲望的发泄，也是为了满足国人的潜在欲望的发泄而获取票房的商

业收入。难怪夕阳女王说中国没有神仙只有妖精？

飞狐：欧美影视片的精彩在以后，中国影视片的精彩在以前。从她们的立点来看，我们的以后是跑在前面的，我们的以前是跑在后面的。天女观记2中玄龙说的话就是这个意思，比如说她们的戏在3月8号，玄龙的戏在3月3号，三八跑在三三前面，所以玄龙总是在她们后面……

月湖女：习惯上的立点不同就会形成看事物的差异？虚空的她们说她们的戏在后头，玄龙的戏在当下。我们在习惯上的理解……想当然的就是当下在前面后头在后面啦？如果是换一个角度看……比如说，人类是迎着时间走还是背着时间走呢？具体就是我们是迎着2008年走呢，还是背对着2008年面向过去时走呢？因为一切事物都是迎着时间运行的，所以说那个通常所说的后头是在当下的前面。也就是说当下是在过去时的前面，但是永远是在未来时的后面。

杏子：你今天的瑜伽做了吗？

飞狐：开始做了，这是我与她们沟通后的第三次瑜伽固本……口令词一说“飞龙在天”，就见一条青龙直冲云霄，翻云腾雾。第一式口令词念到“慧日当空，光明普照”时，见一轮金日于头顶照耀……

杏子：等等，大漠也正做到这儿，你观观他？

飞狐：他的头顶盘旋着金凤……我的头顶盘旋着青龙……

杏子：你接着做吧，观到图像就告诉我。

飞狐：下拜观音时……白衣观音一直在我身前打坐，接受我的朝拜。此式做完后，观音起身从净瓶中取出柳枝往

我身上拂了拂，之后转身离开。

九拜九宫时……玄女她们都来了，最先来的是黑衣玄女就是朝阳女王，最后口令词说“平身”时，一白衣女子做了个平身的手势，之后离开了。

杏子：S总是乱叫她们，把西洋女王叫做夕阳女王，又把中国的九天玄女叫做朝阳女王。

飘花：对呀，东方当然是朝阳啦，西方自然就是夕阳西下喽？

杏子：可是……如果是按照时间原理看，夕阳总是在朝阳的前面呢？

青风：别忘了那个——有物始成，先天地生——圆，所以说是无前无后。

飞狐：凤摆青莲时……心月狐跟我面对面地做着同样的动作，她的身姿很美，全身就像是没有骨头。

昆仑灌顶时……一轮金红的太阳顺着心月狐的中脉，随着呼吸不断上下移动。今天瑜伽时她们教我——深呼吸要绵远柔长，不能像鼓风机似的。

杏子：你每天就只做一套瑜伽？

飞狐：我现在的体能……只能做一套啊？就是只做一套瑜伽我已经是累得不行了，尤其是那个马步蹲裆……怎么啦？

杏子：我刚才和小草在月湖女的博客逛，看到一个学者说……她以前练瑜伽是大补，现在练了以后全家人都恶心想吐，一起倒在地上了？

飞狐：这些学者好像在搞什么 49 日瑜伽训练？虚空的她们说……不知道相应到什么上了？！相应的都是他们自己！

杏子：大漠说……他们可能是瑜伽训练的强度太大了，要补充睡眠，适当减量，不可急于求成。

青风：人在为谁急于求成？为自己……

飞狐：她们说……为什么说他们相应的是自己呢？因为他们的瑜伽都是有所求的，都是为了自己……而大漠则是——杨柳随风轻扭腰，不叫春风春风到……

2008-3-5

7

杏子：你说的那个——欧美影视片的精彩在以后，中国影视片的精彩在以前。从虚空的她们的立点来看，我们的以后是跑在前面的，我们的以前是跑在后面的。你的这段话让人费解？不过……我是明白了。

青风：欧美的片子……往往是超前的，影视片的内容很多都是对发生在未来时的猜想？所以说他们的影视片的精彩是在以后；而我们中国的精彩的影视片其内容往往都是过去时的，也就是说中国影视片的精彩是在以前。

杏子：若是从时间原理的角度看，欧美的影视片是在向前看，我们中国的影视片是在向后看——厚古薄今。

飘花：欧美人是不堪回首；我们是……不敢向前？

月湖女：问题是不敢向前什么？

杏子：不敢向前探索……比如，以前的一些文件精神就是——控制有关探索的文章！这可能与我们中国自古以来的封建家长制的思想有关吧？总是担心下一代不如自己。其实……就拿 1949 年到现在来说，无论是政治、经济、军事、文化、科学、国力……还不都是一代比一代强吗？难道说我们 90 后不如 30 后、40 后、50 后乃至 80 后？……他们在说什么？

飞狐：你说是蛇精厉害还是狐狸精厉害？

S：她们的劲儿不一样，一个是妖

劲，一个是骚劲。

飞狐：妖劲跟骚劲有什么不同？

S：嗯……一下子找不到合适的词……你问问白娘和青娘她们？

飞狐：蛇精和狐狸精的问题就是她们十二宫问你的。现在其中一人说……骚劲就是……放个屁就能把你引过来！妖劲就是……迷得你神魂颠倒！

S：嗯，妖劲就是迷人。

飞狐：那骚劲是什么？

S：是勾人。

飞狐：答对了！

S：你问问心月狐……骚劲是什么？

飞狐：她不理……

S：那你猜猜那句——其中一人说……骚劲就是……放个屁就能把你引过来！是谁说的？

杏子：应该是朝阳女王吧？

飞狐：刚才看到你们写的天女观记6，你说《青蛇》乱糟糟，把玄女给气死了！她说，反正是西洋的什么都好！西洋收尾——就不要东洋了吗？然后拉着心月狐的手说，我们走！

杏子：还没有来得及讨论影片青蛇呢？我不是说故事不好，我是说那个编导太完蛋了！把个好端端的故事给编导个乱七八糟……我看也就是飞狐欣赏？

青风：影片青蛇里的那个老道和法海，与影片地狱神探里的康斯坦丁一样，都是自以为主持正义，都是自以为自己是在替天行道或者是在替佛、替上帝做事？这两个影片的内涵是一样的……都是说天、佛、上帝——并不需要老道、法海、康斯坦丁等等的那些有为，而应是顺其自然……

飞狐：地狱神探在台湾的译名是地狱星。

杏子：这两个片子……是谁在前谁在后？

飞狐：青蛇是1993年拍的，地狱神探是……2005年拍的，不过……是根据漫画改编的，那个漫画不知道是什么时候出版的了？

青风：中国的佛门主张众生平等，人、妖、蜘蛛、猫狗……皆为众生。所以说中国的佛门在分别心上要比其它的宗教少一些。

飘花：天并无分别心，所谓的佛、上帝、真主……亦无分别心。是人在分别，是由人搞的宗教在分别，也正是这种分别……使得人类遭受战争。战争是什么？政治的继续。政治是什么？分别……主义的分别，思想的分别，理论的分别……

杏子：地狱神探里的那个康斯坦丁后来觉醒了，青蛇里的那个法海最后也是觉醒了……只是我们国人能不能觉醒呢？

飘花：政治在继续，战争就会继续……

2008-3-6

8

杏子：昨天傍晚看了你下载的影片满城尽带黄金甲……一开始就全是女人大腿，给我的感觉……就像是女子监狱，一切都是军事化。宫女们见了宫廷的主子，就像是女犯见了狱警？好个不自在……若大的一座皇城宛如我们的监狱。

飞狐：那些宫女都是张艺谋编导精心挑选的唉。

杏子：只是不知那个张大编导拍制的这个影片到底是给谁看的？

飞狐：张艺谋很有商业脑袋唉，他是专门拍摄能够迎合民众胃口的影片，

而且他有后台，资金雄厚！

杏子：我看那个张艺谋简直是个呆子！那个满城尽带黄金甲完全是曹禺写的《雷雨》的翻版，是抄袭套用《雷雨》的剧本唉？

飞狐：这个黄金甲的主要看点是服装、场面、大波……最恶心的就是那个二儿子……

杏子：皇上的那三个儿子……我看那个二儿子还是多少有点人样唉？那个大儿子实在是个败笔……满嘴的北京土腔，还不是普通话，更不是国语，说的全是北京土话！那个三儿子也是北京土话，但是比那个大儿子强了点，多少接近了普通话。那个二儿子怎么说的是香港普通话呢？也对……不是一个妈生的。

飞狐：偏见……

杏子：影片说的是公元 928 年，大唐已经灭了 20 多年了。灭唐的是原黄巢义军的将领朱温，他在开封建都，国号——后梁。后来，原唐朝河东节度使李克用的儿子李存勖起兵灭了后梁，并在洛阳建都，国号——后唐。但是在 926 年，大名的魏州兵变，李存勖被箭射死了。这时李克用的义子——沙陀人李嗣源进入洛阳称帝……

飞狐：影片说的应该就是他了？

杏子：中国史学界认为他是个明君唉，他大兴农业，杀宦官，洛阳后宫只留用 100 个宫女。但是他死了以后，宫廷内部争帝位而相互攻杀。后来是他的女婿石敬瑭攻入洛阳灭了后唐，并迁都开封，国号——后晋。我想这就是那个影片黄金甲取材的政治背景吧？

飞狐：影片还是多少贴点边的——宫廷内部为争帝位而相互攻杀。

杏子：但是在影片里，后唐的皇宫不是在洛阳，而是在北京大清帝国的故

宫。这是个蒙骗外国人的片子……这也真是太离谱了？那个张艺谋为了追求场面的华贵，可是后唐与大清相差 1000 年唉？他是不是认为我们中国人都是文盲？也不能这样为农民工服务呀？

飞狐：这个片子的最后还是有意境的……

杏子：就是故宫广场上的镇压——大屠杀？

飞狐：迅速的拖走尸体，冲洗血迹，摆设一盆盆的菊黄——一片繁荣。还有就是……在野时破规矩，一旦当上了皇上就又讲规矩了。这就是统治者……我想，编导张艺谋拍摄这个片子想说的可能就是這個吧？

杏子：他想说的可能是……统治者的伪善和虚假。那个皇上说，有病就要吃药！片子里反复使用这个台词……在宣传和说教上又是何等的冠冕堂皇？所以说不能仅仅是看宣传和说教，还要看下的是什麼药？即便是个开明君主说的。

飞狐：我们中国人大多不看这些……看点是女人大腿、大波，大屠杀。

杏子：就是双方交战时的大屠杀……黄军使用标枪，黑军用盾牌挡标枪，这是古希腊和古罗马时代的战争呀？怎么跑到中国来了？抄袭影片 300 斯巴达勇士！我觉得张艺谋编导的影片都是些个东拉西扯……少有自己的东西。

2008-3-7

9

飞狐：影片青蛇还没有讨论完呢，就说起了黄金甲？

杏子：这两个影片都差不多……都是情节有限，只好用场景来弥补。

月湖女：中国的片子不好拍？

杏子：为什么？

月湖女：外来和尚好念经……它山之石可击此山之玉。因为中国人对自己的历史、文化、社会、国情、民俗……太熟悉了。鸭子只会说鸭群的不足和弱点，可是说不出鸡群的不是？

杏子：嘿……这仅仅是问题的一个方面呀？还有另一个方面呢？

飘花：问题的另一个方面就是……入兰芝之室？

杏子：还有入鲍鱼之市……久而不闻其臭。

月湖女：任何的社会都不是完美风暴，都是兰芝与鲍鱼同在。任何国家的统治者都是在宣扬自己的兰芝而设法掩盖角落的鲍鱼。评价一个社会，就是看这个社会是兰芝的幅度和深度大呢，还是鲍鱼的幅度与深度大？还要看这个社会有没有主持、弘扬兰芝的能力以及自我暴露和自我修正鲍鱼的认识与举措。

飘花：所以说一个社会的民主、民众的舆论监督的是否可行是极为重要的。

杏子：影片黄金甲大屠杀的最后，为什么极为迅速的拖走尸体、冲刷血迹并以盆菊掩盖呢？

青风：善后。我国自古都是讲究善前和善后的。是一种心理……

月湖女：极端手段是政治的需要……

杏子：什么是政治的极端手段？

青风：战争、屠杀……

月湖女：极端手段之后，就需要很好地进行善后处理，比如封神榜。

青风：黄金甲里的那个皇上——沙陀人李嗣源，他的原意是并不希望发生宫廷政治的大屠杀，他只是希望他的政治阴谋——下毒与密换太子能够成功。

杏子：他为什么要换太子？

月湖女：乱我心者，昨日之日不可留。

飘花：影片里那个皇上的台词——他对太子说，你与母后的私情……你有没有想想我的感受？

杏子：那个皇上是极端利己、极端自私的。

青风：哪个皇上不是这种极端？如果是……不是极端的利己和自私，又怎能当上皇上？对皇上而言，这种极端利己就叫做立场。

杏子：孙中山可不是这样的……

青风：所以皇上是袁世凯。

杏子：他的残暴和自私……有三组镜头——1、影片最后的给皇后下毒，想让她与他的前妻一样死在重阳；2、鞭打他的三儿子的尸体；3、追杀其前妻的一家。看来这就是我们中国的史学界认为是开明君主的皇上？

飘花：历史不看皇上的那三点不是，而是看他能大兴农业增强国力。这就是现实主义……

月湖女：历史并不注重人品，而是看谁能成功？胜者王侯败者贼，这就是历史，这就是现实主义，这也就是与时俱进……审时度势。

杏子：政客，我是说历史都是由政客评价的。那个封神榜……为什么是个善后？

飘花：周灭殷商以后，立即把战死的殷商王朝将领一一封神。这就是善后，这就是胜者的气度。

月湖女：不仅仅是个气度的问题，这也是王者的政治——缓和激化的社会冲突和矛盾，安抚殷商的后人……以利创建和谐社会，太平天下。

2008-3-7

杏子：你们圈子的荷花说今天是双喜临门唉，一圈子的三八……也没有个男人祝个贺？一点绅士风度都没有……

月湖女：敬鬼神而远之。

杏子：昨晚看了飞狐推荐的影片七剑……吹了个够，可是看来看去也看不出哪个是主角？倒像是那个清廷的走狗——风火连城是这个影片的主角唉？

青风：这个片子可能是我们中国影视界的无聊之作，风火连城的一帮北京哥们与时俱进、审时度势……甘当朝廷的走狗，而当走狗的心理需求就是能够借助朝廷的权势——王爷的赏钱……发泄种种杀人权力的私欲。

飘花：这个片子很难说是文学作品，只能是个世俗文艺。一些宣传上说影片是以1600年为背景……可是大清王朝是1644年才攻入北京的。清兵入关以后下达了剃发令和“圈地令”，没有什么禁武令之说？

青风：影片的地理背景可能是甘肃的武威地区……那个王爷可能是映射的摄政王多尔衮，但是在顺治年代……西北地区没有天地会之说？因为中国的天地会的存在，是以福建、台湾、广东为中心的南方地区。

杏子：我这里有关于天地会的资料……

天地会，是清代民间秘密结社之一。因它崇尚“拜天为父，拜地为母”，故名天地会；又因它以“反清复明”为宗旨，而明太祖年号为“洪武”，故对内又称为“洪门”。可是，天地会究竟起源于何时？长期以来，国内外学者们提出了许多不同的说法，至今尚未统一。主要有以下几种看法：

一说为郑成功部下陈永华所创，

一说起于康熙十三年。一说起于雍正年间。近年来又有起于乾隆二十六年、三十二年的说法，至今尚无定论。乾隆中期以后，天地会开始广泛传播，组织多次起义，均受到清政府的严厉镇压。

一、天地会起源于康熙年间说：这一说法是英人威廉·斯丹顿在所著《三合会》一书中明确提出的。其主要根据是天地会秘密文件中有关于康熙年间少林寺僧征西鲁的传说。传说的大意是：康熙年间，西鲁番入侵中原，福建少林寺僧闻讯后，连夜赶至京城，奏请出征西鲁。他们在“六丁六甲”帮助下，一举打败西鲁。后遭奸人诬陷，少林寺被肖廷焚毁，寺僧大多惨死。幸存的蔡德忠等五位僧从逃至广东惠州长要寺，巧遇好汉万云龙、朱洪竹、陈近南等，一同歃血为盟，结拜为兄弟，矢志“反清复明”，于是出现了“天地会”。

民国以后，罗尔纲在1934年写的《水浒与天地会》一文中，更明确提出：“天地会创始的年代，洪门相传，始自清康熙十三年（1674年）甲寅。”他的一个重要依据是：孙中山在《建国方略》中对天地会的创立背景作了如下论述：“洪门者……起于康熙时代。”

二、天地会创始于雍正年间说：萧一山在《天地会起源考》一文中，依据伦敦所藏较早的原抄本《西鲁叙事》及《西鲁事》叙述的传说，认为天地会的创始年代应为雍正十二年，从而否定了前一种说法。但他又从康熙时代的历史背景推断，天地会是陈永华和郑成功死了以后的旧部组织的，因此进而提出：天地会大约在康熙时已经有了，到雍正末年经过改组才有较严密的组织（故又称“复兴天地会”）。谓天地会起于雍正末年，固然不错，谓天地会起于康熙时代亦无不可，只是说起于康熙十三年则

系显然错误，因为那时郑成功尚据有台湾。

三、天地会起源于乾隆年间说：建国以来，有些学者根据新发现的史料，推断天地会创始于清代乾隆年间，但创始的具体年代有歧异，并根据其中的材料得出结论说：天地会起源于福建漳州地区，乾隆二十六年（1761年）由漳浦县洪二和尚首倡。至于在此之前有无天地会名目，因无确据，尚待证实。

秦宝琦、刘美珍在《试论天地会》一文中，根据中国第一历史档案馆所藏有关天地会的档案，认定天地会创于各种秘密结社大量涌现的乾隆中期。其创始人或创始人之一是漳浦县僧人提喜即洪二和尚。认为天地会创于康熙或雍正年间是靠不住的。

此外，台湾学者戴玄之 1936 年在《天地会的源流》一文中提出，应按正史来研究天地会的起源，他认为，天地会为洪二和尚提喜所创，正式创立于乾隆三十二年；至于其他有关传说，皆系“神话”或“幻想”，不足为据，其主要根据是：乾隆年间，两广总督孙士毅根据天地会会员许阿苏供词，认为天地会起自乾隆三十二年，乾隆皇帝亦深信之，在上谕里说：“天地会名色，起自三十二年。”

四、天地会起源于明末清初说：何正清、吴雁南在《略论天地会的起源》一文中认为，从天地会的思想渊源看，似起源于明末清初，因为天地会受道教影响极大，而此时正是道教势力较大之时；从社会条件看，明朝早已具有产生天地会一类社会组织条件；至于天地会创立的具体时间，他们认为应以起于明清之际为是。理由是：天地会的形成有一个很久远的过程，早在明代就出现了天地会的雏形，从明代万历年间到清

朝初年已有很长一段时间了。而且在清初的刑律中也有所反映，如顺治初年，刑律对“异姓结拜兄弟者”只“处以鞭一百”，到顺治十八年即改为“凡歃血结盟、焚表结拜弟兄者即着正法”；康熙年间的《大清律例》中对此又作了更为严酷的规定。所以，天地会具体起源于顺治、康熙年间；其起源的地点不限于四川，亦不限于江南，而是在同一时期内先后出现于我国南北东西多处。

飘花：影片七剑的天地会之说所依据的可能就是——这个四说？但是把“异姓结拜兄弟者”和“凡歃血结盟、焚表结拜弟兄者”正法……改为了禁武令，还是有边可擦。

飞狐：为什么那个风火连城在临时对七剑大哥楚昭南说——你我都是一类人，你将来会变得和我一样？

杏子：因为影片的结局是七剑客去北京投靠皇上去了……投靠皇上会有两个结果——1、入狱灭杀；2、归降纳叛以后效忠朝廷去杀人。

飞狐：因为那个七剑老大楚昭南……迷恋女色，而且想独占风火连城的军饷。然后呢……携带女人潜回高丽，他又是身有武艺。不然练了一身的武艺干什么呢？那不是英雄无用武之地了吗，用武的最终目的是什么？权、钱、色。

杏子：影片还说了另一件事……清廷为了国家利益下达把“异姓结拜兄弟者”和“凡歃血结盟、焚表结拜弟兄者”正法的文件，是出于政治的需要。但是下面具体的执行者，比如那些北京哥们风火连城之类的走狗，就会为了私欲而扩大化，造成大量的冤假错案……

青风：这个片子还是套用了我国影视片的老套子——下面的官都是坏的，但是皇上是好的！影片的结局是天山七

剑侠去追寻真理，影片告诉人们所谓的真理是什么呢？皇上。

四十八、花样观记

1

飞狐：你不是说这一期叫三八观记吗？背景音乐配上射雕……

杏子：后来想想……还是用影片的名字吧，好的曲子太多了，先配上射雕吧。

飞狐：花样年华是我以前下载的老片子了，这个片子掀起了欧美人的旗袍热。

杏子：下一个看什么？

飞狐：你自己找……反正是你找的就好。我说呢，那个群组里怎么都推荐起电影了？哼，以后我才不管呢？

杏子：哎呀呀……女人就是小肚鸡肠，一个个的小三八。三八节了，你再给找个女人片吧？

飞狐：哪个片子里都有女人！你在那一堆碟子里自己找吧……

青风：不少人都拿你们当回事呢？把你们看的影视片当功课作……

杏子：我们是随机看的，有什么就先看什么。

飞狐：虚空的她们不是说得意忘形吗？不一定就是跟着每个片子看。看了观记以后如果是得了意，就没有必要再去花时间看影片。若是悠闲的话，作为消遣当然是看看玩玩也是无妨啦？

杏子：就是……因为观记是难以凭空说辞的，在生活中提炼就要就势牵羊。影视片的好处是——它是人类社会生活的缩影，是社会生活的镜子。所以就可以对镜理红妆啦？看看镜子，看看自己，看看世界……看天看地看人间。

飞狐：你看了花样年华……觉得怎么样？

杏子：以前看过花样滑冰……就是在冰上滑花样。影片花样年华——就是说人生的花样——婚外恋。如果没有婚外恋……那就是人生没有花样啦？

青风：男人喜欢花样，但是自己的老婆千万别去花样。

杏子：其实女人也是满喜欢花样唉？但是坚决反对自己的老公花样。女人打扮的漂漂亮亮去外面……可是少有女人在家里打扮给家里人看的。花那么美，那么漂亮……干什么呢？招蜂惹蝶呀……你看那个女秘书不就是与那个色戒里的易先生上床啦？

飞狐：他们没有上床，中间隔着层玻璃呢？影片的字幕写的就是他们因为没能上床的人生遗憾……你就知道上床!!! 成天的上床上床上床……不过，也许是你说的对，最后的结局是女秘书独自带个孩子……那个孩子可能就是他的？

杏子：影片花样年华说的是香港人的1962-1966年……那时的我们可能还在天上呢？20年以后才有你们，30年以后人间才有我……

飘花：1962-1966年的香港……从片子上看，普通人的生活相当于我们大陆1990年的水平？相差25-30年。

杏子：我们大陆的婚外恋潮差不多也就是1990时代的事了。1962年的大陆豆腐还要票呢？人们都在忙着吃……还顾不得花样的性呢？到了1966年，有花样的男女都被游街批斗了，女人的脖子上都挂着一只破鞋！有人还说不过瘾，还说过去的农村都是把女人给扒光了游街……

飞狐：才刚我看网络新闻，南洋岛国的总统按照阿拉伯的规定娶了四个

老婆唉？南洋岛国的男人可真是幸福……

杏子：那也没有西哈努克亲王幸福，听说他的儿子都有一个连？只是这个影片花样年华……到底是要告诉我们什么呢？抓住人生的机遇？突破世俗的封建？爱我所爱，恨我所恨？还是应该如同影片青蛇里的白蛇——看上了就一心去爱？不过，影片青蛇里的最后的台词——青蛇说，到底是情为何物？这是我们中国的古装片的两大核心问题——1、情为何物；2、真理就是皇上。中国的这些作家、编导……写来写去也就是这两个问题？

青风：看透人生啦？

2008-3-8 晚

2

杏子：上次朝阳女王对大漠说的是什么？

飞狐：那还是……2008-2-15 正月初九的事了，她说了好多……

玄女接着说：你以前让她记录、瑜伽、学习，为什么我们却让她——瑜伽、记录、学习呢？因为没有她就没有我们。一方面，她应该放下我；另一方面，她又不能没有我，这就是这个时空的特点。

杏子：说的是通灵拐杖……

玄女接着说：同样的，为了你，她应该放弃她；但同时，没有她，她也就无法为你。人生在世，首先要立足于我，没有我也就没有生存，没有生存就没有了一切。有我才能破我，破我才能无我。你们现在尚有不能破的我，那就是情感——情是最难破的，也不是你们现在需要破的，那是最后的事。

现在跟你们说的是人世间的生存，自然就不能没有我。如果你真的明白了

这个时空的特点，你就能明白我为什么让你在生活中放下自己的那个天。

在天是封建制度，有等有级，有尊有卑；在地是民主制度，有我有你，人人平等。如果你一定要让她在这个时空的生活中当你的“女奴”，完全放弃自己的思想和时间，这是不符合时空发展的规律，并且完全不可能实现的。

你应该再看看我们评价《迷失》的那几段话？（在迷失观记续2里）你也应该是承认客观，不要过于主观地去强调自己应有的生活。你们不应该做理想主义者，应该做现实主义者。你们应该看清现实，但不应该为虚幻的理想生活人为地制造更多的矛盾。

你说的情感与时间、金钱付出的理论，说得还不够深。有情感的会自然想付出时间和金钱，但是付出时间和金钱的不一定有情感。就像是……有情感的自然会想插入，但是插入的不一定有情感。另外，还要看——既有情感，又付出时间和金钱给对方的人，最终为的是谁？比如你说的那些富豪，他们确实对穷人或动物有情感，又付出了大量的用时间换来的金钱，但最终却是为了他们自己。

你应该跟我们站在一条线上，应该向我们学习；我们是怎样对你的，你也应该怎样对她们（拐杖）。我们对你的珍爱，对你的耐心，对你的欣赏以及对你的教育……不知你是否还记在心中？

她（拐杖）是个生存欲望不强的人，我们都在帮着点燃她心中的圣火，如果你总是给她泼冷水，那可就是帮了倒忙。你应该多看到她身上的优点，她的好的转变，不要总往那痛处戳——痛得麻木了，也就不知痛了。她是个聪明人，点一点就知道。但是跟你一样，改变还

得慢慢来……你对她的欣赏，就是在帮我们给她加油，火就会燃得更旺，法就会传得更远，路就会走得更长……

玄女又道：为什么今天专门说你呢？因为你是她的轴，她（拐杖）是你的心。她的心易变（转变），你的轴难直。轴心轴心，轴若是直了，心自然会跟着变了……亲你！

2008-3-9 小草补记

3

杏子：人生的花样，花样的人生……？？？

青风：心花怒放啦，还在想香港影片——花样年华？

杏子：啊，我终于了悟了人生的意义？女人的意义是男人；男人的意义就是女人。如果女人没有男人的话，她的人生就没有意义；同样，男人若是没有女人，他的人生也就失去了意义。所以说，人生的意义就是男女，而男女就是人生。人类最高级的就是男人之间的政治战争，而政治战争的目的就是女人。

飞狐：你们昨天又看了香港影片刀马旦和东方不败？

杏子：是呀，刀马旦里的那个段将军和曹督军就是中华民国的国家总理和副总统那一级的政治人物，那个国家总理级的段将军有 28 个小老婆，还要嫖妓，还要奸污女犯……那可是我们好几亿中国人的国家领导人唉？那个曹督军也是中华民国副总统和国家总理级的，也是天天都要嫖妓唉？他对外说的一切都是为了什么国家呀，祖国呀……可是对他的女儿私下说——记住，人都是为自己！

青风：所以呀，孙中山的南京国会组织就派遣特务去北京搞暗杀和窃取政治情报呀？

杏子：当时代表国家的北京政府的袁世凯不是民选的总统吧？好像是孙中山同意他当的中国总统唉？可是为什么孙中山一个人就能决定由谁来出任国家总统呢？我们的历史教科书上说……孙中山是为了国家利益。那就是说，袁世凯当国家总统，段将军和曹督军当国家总理和副总统等等，都是国家利益？

青风：这个就叫做政治。但是，并不是说孙中山是心甘情愿的让袁世凯当中国总统的，是因为……枪杆子里面出政权，有枪就是草头王。谁的枪多，谁就是国家总统。谁当上了总统，谁就是中国人的皇上。谁是皇上，谁就是真理。这就是中国的政治……前几天看的影片七剑——结局就是七剑侠为了寻求真理而去北京找皇上，因为对中国人而言，皇上就是真理，这就是儒家思想。所以我们中国的古装影视片所宣扬的就是这个理论。

杏子：人类的本质就是两个字——吃、性。圣经说，人的本质有限，人的欲望无穷。这个欲望就是当皇上……当统治者……因为有了权以后就可以满足人的最大的欲望——最好的吃，比如国宴；最多的性——三宫六院。皇上的国家利益就是保住政权，而保住政权的目的就是占有最好的吃和最多的性。

飞狐：东方不败也是刀马旦里的主角林青霞演的唉，她是我的第一偶像。

杏子：不男不女……

飞狐：这就叫做中性美！刀马旦里的那三个女角……你最喜欢哪个？

杏子：我喜欢那个刀马旦白妞。她的台词也好……她说，你们为了所谓的什么国家利益，让无辜的民众百姓也卷进了你们的暗杀、窃取国家政治情报。你们的目达到以后，一走了之……可

是那一个个百姓、民众的个体怎么办？都会一个个的被杀！

飞狐：她没有这个台词？

杏子：她说了，我是把她说的意思译成了白话。

青风：政治是不管那些的，要革命就会有牺牲，死人的事是常有的。

杏子：政治和政权都是建立在死人堆上……比如前几天我们看的影片满城尽带黄金甲？

飞狐：我还是喜欢林青霞演的东方不败……我讨厌那个什么任我行!!! 你看他一旦得势还不是杀人？一个个的人头落地——所谓的叛徒？不就是所谓的什么站错了队？什么叫做站错了队呢？只要是站在了我这边，那就是站对了队；若是没有站在我这边，那就是站错了队，这也就是所谓的什么阶级斗争？这个思想……统治了我们年轻的共和国 30 年。

青风：我们中国的文革就是这个理论的典型……少奇死了，这个就叫政治。

杏子：获取顶级武功的目的与获取最多的军火一样，目的就是权。而权的目的就是女人……可是那个东方不败已经是不男不女了，所以她……lost 迷失了？她对朝廷的水师千户顾长风说……她找不到了自己？因为目的的那个“的”没有了？

飞狐：影片共三部，第一部是笑傲江湖；第二部是东方不败；第三部是风云再起。昨天你们看的是第二部和第三部，不过第一部也是没什么意思，你们看不看都无所谓？

杏子：在第三部的结局……东方不败终于找到了自己的人生目的——白蛇。就是影片青蛇里的那个演白蛇的……她是东方不败的爱妾。影片的结

局是她们抱在了一起乘帆飘荡在大海上……

青风：中外的影视片都是把这种镜头——远离社会飘荡在大海——作为故事的结局。给人的心理感受就是——获得了自由？

杏子：那是因为文学艺术找不到答案？是因为那些作家、编导——找不到答案？影片的第四部就是东方不败与爱妾飘到了扶桑……

飞狐：没有第四部？香港没有第四部。第三部的结局是她们飘荡在大海的背景是一轮巨日，意思是飘向了光明——获得了心灵的光明与自由。

杏子：日之本源——扶桑。第四部就是她们飘到了日本，遇到了影片第二部里的去日本的令狐冲……这是戏路。

飞狐：可是林青霞……

月湖女：流浪已老，不管桃花依旧笑。

飞狐：不过最近的网络新闻说，林青霞婚变，她打算出山重入影视界？

杏子：影片东方不败到底说的是什么？

月湖女：顶级武功，相当于顶级权力……依然弥补不了心灵的空虚。而人类幸福的真实仅仅就是——平凡、平淡的相厮守。

杏子：守——最难……

2008-3-10

4

杏子：你一天走几次瑜伽？

飞狐：一天作一套，因为没有那么多时间。

杏子：她们说可以啦，一方面是健身，一方面是瑜伽相应——线相连。

月湖女：仅仅是个形式，可是如若没有这个形式呢？

杏子：因为心是无处可寻……所以心相应仅仅是个口头禅。

瑜伽观记：

2008-3-6 日晚瑜伽，一开始曲中说道龙爪抱月时，见一龙双爪中抱着一黑蓝色的水晶球，之后球的画面移近了，是地球。之后看见整个屋子里都飞着龙和凤。青潭观月时，看到八妖一手叉腰站在青潭旁，青潭像一面乌黑的镜子，水面平静无波。

这次做昆仑灌顶时，面前是一位端坐莲台的白衣女子，白色的衣裙上有着粉色的纹饰。

2008-3-7 晚瑜伽时，一直有一位白衣女子站在我面前，可能是心月狐……太上老君也来转了转。

小草补记：

飞狐：她们问你……什么是女人心，海底针？

S：难找？

飞狐：她们告诉我——这句话其实也是修行语言，有几层意思。一层意思是……得到了女人心，其实也就是性，通过激发海轮性点来修脊柱这根针；第二层意思……女人心指的就是她们，就是宙心，只有与她们相应才是正理。

杏子：天女观记6的最后说到的那个瑜伽练得想吐的学者又在博客回复了，她说……谢谢我们的提点——补充睡眠……

飞狐：花仙们可是气死啦！她们对那个学者说……难道就只教你睡？！那就睡死去吧！就是睡死了也是没用！

玄女她们说……学者们就是这样，只会避重就轻，不说吧，看着可怜；说吧，也是白说……

飞狐：刚才起床洗脸的时候，玄女她们说我们两个是同心圆？

S：问问她们是什么意思？

飞狐：给的图像……就是两个同心圆。又有人说我们是……空心货！

S：我记得以前好像是七仙女唱过……空心语空心……

2008-3-8

飞狐：今天起床吃饭时，请她们一起吃，看见天上大开宴席，许多人都在给玄龙敬酒。

S：嗯，今天是二月二……

飞狐：晚上九拜九宫的时候，看见玄女她们都专门打扮了，挺喜庆的样子，不像平时那么随便的妆扮。

S：今天也是三八，她们也一起过三八。

杏子：才不是呢，她们说是二月二。

2008-3-10

飞狐：东方不败里的以令狐冲为首的华山派弟子想要退出江湖，归隐山林，最后却是没有一个成功？

众宫道：归隐——只有归了才为隐，其他的隐都只是一种相对于显界的说法。任我行对令狐冲说的话中有句话说得很好——人就是江湖，你怎么退出江湖？！一个人，如果真是心有耀日，面如冷月，就会懂得自然地生存于自然。你们人类称赞莲花“出淤泥而不染”，其实自然界的哪株花儿不是“出淤泥而不染”呢？花是美丽而圣洁的，可是却成长于淤泥，淤泥就是它的自然。自然中有毒害也有养分，人是自然的产物，自然离不开自然……隐士陶渊明也曾说过——结庐在人境，心远地自偏。

人在江湖就如同人在旅途一样，人在其中却往往不自觉。人总是执着于我，执着于我的经历、我的理解、我的理论、我的立场、我的拥趸……对他人，其实都是个站队的问题——想尽一切办法，让别人站在自己的这一边。

所谓的自由民主，就是允许有异于

自己的队伍存在，用较文明的方式拉拢人心；所谓的封建专制，就是不允许有异于自己的队伍存在，用较武力的方式强迫人们……所以我们和大漠都是葫芦撒豆子，任其自生自灭……人各有其道，各安天命，谁都不用操心谁。

因为要管也没办法管，你看风云再起里——真正的东方不败有着绝世武功，要去铲除江湖上的假东方不败。而江湖上是怎样的呢？假东方不败杀之不绝，真东方不败无人问津，甚至那些愿意为东方不败献出生命的苗民，也是本尊在前眼不识……社会是复杂的，人心难测。金刚十二部问世之前，无人能解如来意；问世之后，一些聪明人则是人人皆为如来，各显神通，各有理论，各个探索……就像是那些去你们群组的人，也有偷金为铁，自造工业者……

飞狐：我看大漠对那些人是根本不在乎？

杏子：假就任其假，何必去认真？

众宫：有什么可在乎的呢？乱人心者，人心自乱。大漠一开始就说明白了，行此道者，无门无派，无师无规，纯粹是饭后茶语，明者自明，跟者自跟，浊者自浊，反者自反——切莫上当！我们与你们同在，我们一起走在光明的大道上，沿路的欢歌笑语记写在你们的文字中，这就够了，千难万难难在守，也只有高人能真的领悟，真的守住……

S：因为凡人都还在争着做高人呢……

飞狐：就像那个影片风云再起中的顾长风，一心想跟东方不败较量，为东方不败替自己打开十四大穴欣喜若狂，而东方不败则想寻找到真正的自己。最后因雪千寻的深情而领悟到平凡厮守的可贵……

杏子：只是……若是真的出来第 4

部影片，编导可能又不会让她过上平凡厮守的生活了？

青风：因为平凡无门票。

月湖女：我想暂时关闭群组……

飞狐：我也同意。

杏子：有个地方说说话不是挺好吗？

月湖女：夜长梦多……

杏子：蚩尤以前说过——鱼龙本来同。再说，我才刚用你的帐号登录问那个使者，使者回复说，不能暂停只能注销。可是一旦注销的话……群组里的所有的文章就全泡汤了。不如先这样，以后把观记直接贴在博客里就不在群组内搅和了？

飞狐：昨天你们看的影片如何？

月湖女：杏子选片子……

杏子：第四滴血，还有绝密报告——2054 年的女巫。

飞狐：是第一滴血的第四部，刚出来的。

杏子：让人胆战心惊……

飞狐：不是绝密报告，是影片 MINORITY REPORT，大陆译为少数派报告。

2008-3-11

5

杏子：影片 MINORITY REPORT-少数派报告说的是在 2054 年，美国官方把女巫的通灵现象正式纳入国家政府机构。一个高级官员杀了一个女人，是因为她的女儿具有女巫的通灵天赋。这个官员在政府的研究机构里秘密的囚禁通灵者并榨取她们的天赋以为国家利益服务，同时自己也可以封官加爵。

青风：影片的结局是一个秘密警察官员的年轻漂亮的妻子发现了那个高

级官员的谋杀行为，美国政府取缔了这个囚禁通灵女巫的政府机构，禁止为了所谓的国家利益而榨取女巫的天赋，还其人权自由，但是——条件是这些女巫通灵者必须是永远与世隔绝……不准介入社会，不准与任何人接触。

杏子：2054年的我们……还在吗？那时的我已经是63岁了，也许是我送你们上天。

青风：影片第一滴血是20多年以前拍摄的，这个第四部里的主角已经老了。

杏子：宝刀未老……第一部是说他从越南战场返回美国；第二部是说政府让他潜回越南营救战俘。第三部是说他已经在泰国定居，并加入了佛教——放下了屠刀……但是政府又让他潜入阿富汗去了解苏联入侵并屠杀民众的真实情况。他回绝了，可是为了营救朋友，他又拿起了屠刀冲入苏联军营。第四部是说一些美国人去缅甸北部传播基督教，但是遭到了缅甸军政府的镇压和屠杀。

青风：我们的邻国缅甸……一直是我国的友好邻国，两国的政府与国家领导多年来交往不断。而且缅甸是个佛教国家，我们的宣传教育都是说缅甸是个热爱和平的邻邦。

杏子：所以我看了影片第一滴血的第四部……让我心惊胆颤!!!这个影片说，缅甸的军人政权已经统治了60年，影片随着一些美国的基督教者进入缅甸北部去传播福音……让人们看到了这个所谓的和平国家的真实——邪性的独裁统治，任意屠杀民众取乐，随意轮奸抓来的女人……不过，影片的结局很好——他流完了第四滴血……拿着那个基督教女人给他的十字架，放下了屠刀返回自己的故乡。

2008-3-11

6

杏子：昨晚看了影片 YOU'VE GOT MAIL- 网上情缘和影片 AN INCONVENIENT TRUTH- 绝望真相。

青风：我们的媒体经常报导社会上的网恋欺诈的悲剧。

杏子：美国的这个影片——网上情缘应该叫做美式的花样年华，但是没有香港的花样年华那样的沉闷。

青风：国情与文化的差异。

杏子：我们中国的花样年华之所以那么沉闷，是因为我们的文化传统所形成的理念——皇上可以占有最多的女人，而民众就要男女授受不亲。

青风：美国的花样年华……我们中国现在正在经历，超大型的超市淘汰个体小店。这原本是残酷的商业经济吞并，但是这个影片告诉人们应该如何坦然应对？而并非是只认定一棵歪脖子树吊死。

杏子：影片反映的是商业兼并和自由竞争的淘汰，但是那时的美国民众的生活远远的高于我们中国商业兼并时的水平。我觉得我们现在就像是正处在美国的淘金热时代？大量的农民工涌入城市，与大量的美国人去西部淘金差不多？

飞狐：这个片子很不错……

月湖女：要学习影片里的人物——摒弃傲慢与偏见，而能够随遇而安。

飞狐：我喜欢里面的那条金毛狗……

杏子：里面的所有的角色都不错！

飞狐：影片绝望真相是个纪录片，它是启示人们不要继续走绝路，要保护地球的自然环境。

杏子：影片里的人物还被邀请到中

国调研和作报告，但是他的台词是——我们联合起来共同对抗对环境的污染，我们一定能够成功，就像是我们联合起来对抗共产主义那样……

飞狐：不会吧？

杏子：是真的，原文就是这个，中文字幕也是这个。

飞狐：那为什么还能在全国发行销售呢？

杏子：我想是……因为没有违背我们的宪法，我们的宪法是必须承认社会主义，没有说共产主义……

青风：社会主义是现实的，而共产主义仍属于未然，它仅仅是一种理论。

2008-3-12

7

杏子：美国影片花样年华……就是YOU'VE GOT MAIL-网上情缘，很适合我们的现在，而没有香港影片花样年华对国人形成的那种误导？

飞狐：怎么能说是误导呢？

青风：不能把我们大陆的婚外恋热潮归罪于港片花样年华，不仅是因为婚外恋热潮……在很大的比例上都是嫖妓，就是包二奶也是属于长期包妓，而如同港片花样年华的那种婚外恋在我们大陆并不多见？也不能把男女喜新厌旧的移情归类为港片的花样年华。

月湖女：中国还是不能与美国相比的，因为婚姻的内在模式差异极大。我们中国的婚姻理念在实质上还是遵循着儒家的封建意识，而影片网上情缘反映的美式婚姻——犹如美国的自由经济，我们是计划经济……

杏子：伟大的恩格斯在他的著作里——就是关于共产主义的家庭的那篇文章，他的观点是支持婚外恋的。他写到——长了就腻了，尤其是男人……

青风：他的那篇文章的观点是支持离婚，并不是支持婚外恋？

杏子：美式婚姻符合恩格斯的理论——长了就腻了……另外，大多的离婚是因为先有了婚外恋，因为旧的婚姻已经腻了。美国影片花样年华——YOU'VE GOT MAIL-网上情缘的男女主角也是因为先有了他们之间的网上情缘——“婚外恋”，与我们中国的区别是他俩原来的性伴侣仅仅是与他俩分别同居而已。

青风：现在的很多中国人在嫖妓上比美国人有更大的自由，但是在离婚和结婚上远不是美国的那种自由。这不仅仅是个国情与民风的传统理念问题，更大的还在于女人经济的独立程度。中国女人比美国女人对男人的依附性要大得多。所以在我们中国只能是港片的那种花样年华——沉闷和失落，而很难有美国的花样年华——明快与多彩。

杏子：那也是未必，港片花样年华是1962-1966年的国情，40多年以后的今天……80后和90后的天下，要的是美国的花样年华，还是让港片的花样年华见鬼去吧！

月湖女：这部影片是以美国的社会经济变革为背景的，在变革中很多人都要重新给自己定位。不符合社会经济变革潮流的事物都要被时间淘汰，哪怕是再好的东西……

杏子：就像是我们中国的评剧、昆曲、西河大鼓，还有老北京的单弦大鼓书……等等。我们如今的社会经济变革……都是欧美国家在以前就早已经发生的了，在1950年代，那时的宣传教育是——苏联的今天就是我们的明天。现在我们的明天不是苏联了，因为苏联已经没有了……但是我们中国不能没有，可是我们中国的明天是谁呢？

月湖女：谁也不是，还是我们自己.....

2008-3-12

8

杏子：美国的花样年华——影片 YOU'VE GOT MAIL-网上情缘，内中男人的对白经常引用影片教父里的台词。

飞狐：传给你的那一堆里有我以前下载的教父 1-3 部，可是我一直没有看？

青风：很多人都是那样——收藏家。

杏子：我可是不那样，不留过夜粮。

青风：而且是吃了就拉。

杏子：现买现卖。

飞狐：昨晚你们看的教父第一部.....怎么样？

杏子：没看出什么名堂？我觉得还没有美国的花样年华——网上情缘的那种阳光社会有意思。影片教父第一部给人的感觉是沉闷，情节也是比较简单——就是交代一下那个 1946 年代的老教父把教权传给了他的儿子，以及伴随的一些黑道火拼，与港台的黑道影视片差不多，没看出有什么好？可是为什么这个影片还那么有名呢？好在什么地方呢？而且情节比较粗糙，整个影片都是编导在急于交代事情的过程，也就是说这个第一部仅仅就是个引子。内中的人物也都是很一般.....

飞狐：难怪朝阳女王说你是洋片看不懂，中国片又不愿意看？欧美人与我们国人的社会背景不一样，民俗传统的理念不一样，历史不一样，就是他们说话所引用的典故也是与我们的不一样。

杏子：洋片我看得懂唉，只要是了解他们的宗教信仰，洋人的一切就可以

了如指掌唉。要了解欧美人那就必须是懂得他们的基督教和天主教，要了解犹太人那就必须了知他们的犹太教，要了解阿拉伯人当然就要了知他们的伊教啦。就像是要了解中国人以及中国的政治经济，那就必须是了知儒家理念以及中国历代所宣扬的忠君思想。而这一切就叫做世界各国的民族文化.....

飞狐：近期我们的官方已经承认中国的汉族从古至今原本就是个杂交混血的民族，只是绝大多数的国人还不能认识到.....

杏子：所以说所谓的汉族文化其实质是个多民族甚至是多种族的混合文化，也可以说是汉族文化就是儒道佛以及萨满再加上共产主义的混合。我看那，我们的两岸三地.....都是这样的，顶多也就是港台以及海外再多一个三民主义。我们的和谐社会的基础就是承认这些文化混合的存在——儒道佛、萨满、共产主义、三民主义.....如何才能和谐的好呢？我认为——领军文化必须是社会的民主文化。不然的话.....很容易形成影片教父的那种黑道王国——靠枪杀打天下。

2008-3-13

9

杏子：昨天看了教父的第二部影片，切入了主题——1910-1958 年意大利人的花样年华。

飞狐：你不是不喜欢教父吗？

杏子：我只是不明白欧美人为什么喜欢教父？影片的第一部是个引子，这个第二部展示了内容的主要情节，同时交代了第一部里没有交代的内容，所以第二部是两个时间段交替推进的——一个时间段是 1910-1917 年，第一代教父为什么在 6 岁时就孤身一人从西西

里岛去了纽约，以及他是怎样从一个贫民窟街区打工的意大利移民变为霸主的，这是第一部没有交代的内容；另一个时间段——1958 年间，就是他的儿子——第二代教父是怎样接管这个家族的霸业。在影片的第一部里的时间段主要是 1946 年间……影片的第二部里还没有电视、手机，轿车也都是老式的，使用的武器也都是左轮手枪、苏式转盘冲锋枪以及单筒猎枪。电视……可能是 1962 年以前的事了，因为在 1962 年我国的一些官员家中就已经有进口电视机了。民众能够凭票排队在北京购买 9 英寸电视机……大概是 1970 年代的事。

青风：如果说在 1910 年那个第一代教父是 6 岁，那么在 1946 年就是 42 岁了；假设那个第二代教父在 1946 年是 22 岁，那么在第二部里他就应该是 34 岁？

杏子：从影片上看……1910 年代的西西里岛的黑手党其实就是村镇里的强迫征收保护费的有枪的恶霸。在人类社会，有枪而且敢杀人……就能获得霸权，这倒是符合枪杆子里面出政权的理论。但是所谓的意大利黑手党，并不是什么政党，也不是什么宗教。它仅仅是一些有枪并且敢于杀人的家族势力，也就是我们通常所说的黑社会。这个黑社会要在国家社会里立足，就需要买通一些国家政府的官员，而这种有国家政府官员做后台的黑道势力，就是我们中国人所谓的黑白两道。

青风：所以说，在现代社会里如果是没有国家政府官员的暗中支持，所谓的黑势力社会是不可能形成气候的，正如影片里的台词——时代不同了。

杏子：我们的社会有这样的一种说法——港台有黑社会，大陆没有黑社

会？

青风：这种说法的实质是港台存在官方与黑道的勾结，而我们的社会是不存在官与黑之间的勾结？

杏子：因为我们的一些村黑，其本身就是村官。另外就是我们社会的枪火管制也限制了黑道的萌生和发展。在 1990 年代，社会一度对五子手枪半开放，虽然那是一种发射铁砂的猎枪，但是广泛的流入“护场人”的手中，这些色情娱乐场所的“护场”，经常为了替老板争地盘而发生械斗。

青风：国外的黑道是与官方分离的，所以存在黑与官的勾结问题。比如警察……一般不会去直接收取保护费，而是收取黑道人对他们的贿赂。如果警察直接收取保护费或者是变相保护费……在一些民主与法制的国家是不容易的。

杏子：是否存在……警察直接勒索保护费而省去了黑道这个中间环节呢？

青风：那就更是麻烦了……

杏子：影片教父第二部里的哈瓦那歌舞厅……正是卡斯特罗的共产党部队在古巴登录成功，古巴总统宣布隐退流亡，国家解体，街头贫民打砸抢的大骚乱。

青风：那个第二代教父麦克的台词是——军警是拿工资的，反叛者是不拿工资的，不拿工资的最后会战胜和打败拿工资的……

杏子：光脚不怕穿鞋的。如果一个社会要和谐，那就必须是大家都不光脚。

2008-3-14

10

杏子：刚刚看了影片教父的第三部

结局……

飞狐：结局是什么？是喜剧还是悲……

杏子：过去的永远是悲，未来的新生方为喜。第三部说的是 1979 年，麦克教父 75 岁了……他虽然是竭尽全力想把家族拉出黑道，却是人在江湖身不由己？影片的第三部进入了全篇的高潮，麦克加入纽约天主教的慈善机构，并通过天主教向世界各地的贫民提供救济。其中提供西西里岛的天主教 1 亿美元用以资助贫民。麦克教父被天主教授予教宗恩准的非神职人员的最高十字胸章，从此麦克教父步入了上层社会的慈善家名流……但是 1 亿美元的施舍依然是使这位慈善家无法摆脱以往的罪恶，他终于不得不向梵蒂冈的红衣大主教告解忏悔。

紧接着就是罗马教宗去世，那位红衣大主教荣升教皇……并准备清理门户——梵蒂冈的宗教银行……因为内中的一个主教与政客及黑手党勾结，侵吞了 6 亿多美元的信徒捐款。这位新教宗就是约翰·保罗一世。

飞狐：美国人把教父这部作品视为现代圣经唉？

杏子：影片里有一些令人醒世的台词……比如，政治与犯罪是一样的，其区别是政治知道什么时候才能开枪？犯罪是用枪杀人，政治使用金融，金融就是枪。

青风：没有说全，犯罪杀人——杀的是少数个体；政治杀人是大面积的屠杀。这个影片的观点是政治等同于犯罪，但是在现实中政治对民众的危害远远大于个体的犯罪。

杏子：影片的结局是第二代教父麦克让位给他的哥哥的儿子。麦克任教父时，他的努力是力图把非法行业排除，

进入合法行业以保护家族利益和家人生命的安危。他的台词是——当挤入上层社会以后，发现这个上层社会（政治-经济是基础，政治是上层）更加黑暗……他隐退了，孤零零的死在西西里岛。他的继承人——其兄的儿子出任教父，他的行动纲领是以权力保护家族利益。

青风：这就有了三个利益——国家利益；家族利益；个体利益。

杏子：这些年……我们中国出现了同姓热，就是同姓的人一起追寻共同的祖先。我觉得其潜在心理与影片教父是一样的，就是梦幻建立家族的罗马帝国。

2008-3-14

四十九、雪地观记

1

飞狐：昨天看的影片南极 8 犬怎么样？

杏子：非常好，我把这个片子译为“被人类遗弃的狗”。

飞狐：这是 2004 年美国人受日本人的启发拍摄的影片，片名-EIGHT BELOW……中文译名为南极大冒险。与教父……

杏子：比教父好!!! 比很多的影视片都好……大多的影视片展现的是人类的丑恶，比如什么政治说教片、言情片、艳情片、古装片、战争片、动作片、科幻片、恐怖片等等，而影片南极 8 犬与美国的花样年华——网上情缘一样，展现的是人类的良心发现……看了这种影片以后，我的感觉是——人类还有希望？那 8 只南极犬太可爱了，它们的可爱之处不仅仅是因为它们自己，而是

因为它们启迪了人类的良心。

飞狐：我以前在山里养过一只这样的狗狗……就是雪橇犬，很大而且非常有力。我不敢带着它出去……因为它总是把我拖倒在地。后来送给人了……因为它不会狗叫，它的叫声是狼嚎……邻居们都很害怕，都说我们家养的是狼？

杏子：狼属于犬科……就像是澳洲的泰迪熊是属于熊科动物。动物学家说狼是狗的祖先，难道说北极熊是泰迪熊的祖先？现在的很多超小型的狗的祖先也是狼吗？可是为什么没有超小型的狼呢？不过……也可能是狼的近亲配种产生的尤物，就像是人类近亲结婚一样——十个里面九个呆，剩下一个是尤物。

飞狐：这是个人类道德影片……南极 8 犬不仅仅是为人类的南极科考服务而且救了那个科学家的命。这个科学家回到了美国以后获得了荣誉和金钱的酬报，却是把南极 8 犬遗弃在冰天风雪的极地——任其饥寒交迫的等死。

杏子：与政治战争一样，都是利用民众去堵枪眼——一人成功万骨哭？那些在南极被人类遗弃的狗，终日仰望着天空——期待着人类？

飞狐：人类的希望是小孩……那个科学家的小儿子写的一句话启发了科学家的良心——他说他心中的英雄是狗，而不是他的爸爸？

杏子：小孩的心理与国家政府是不一样的，国家政府只承认南极科考队的人是英雄，不会认为科考队的狗也是英雄的。国家政府以及大学科研部门都不肯出资让人去南极援救那些失落的狗。

青风：人类的童心多少还是隐含着一点点良心的，因为不论是什么岁数的人，也是都曾有过童年。

杏子：那要看是什么样的童年，以

及是在什么环境中生活的童年？俗话说——穷凶饥恶。看看野兽就可以看到人类……困兽——穷；饿狼——饥。再看看家养的宠物——在和谐与物质充足的环境中，动物亦善良。这就是穷国好战，富人怕死。

青风：成年人失去了童心，有的是因为他不曾有美好和谐的童年；有的是随着年龄的增长，恶劣的社会环境抹杀了他的童心。可是人类的希望就是童心……如果是人类失去了童心……

杏子：那就绝望了……

2008-3-15

2

杏子：就像是澳洲的泰迪熊是属于熊科动物……

青风：你的知识多的像一锅粥？

飞狐：泰迪熊不是什么澳洲的熊？Teddy Bear，中文翻译为泰迪熊，不过按照美国当地的说法应该称为罗斯福熊。泰迪熊原本是一个独立的专有名词，最正确的说法，应该是只有在第一次世界大战之前，也就是在老罗斯福总统任内时，于 1903 年至 1912 年间制造的熊，才能称为泰迪熊。你说的可能是马来熊？Sun bear，世界上最小的熊，又叫太阳熊，主要分布在东南亚和南亚一带，包括老挝、柬埔寨、越南、泰国、马来西亚、印尼、缅甸、和孟加拉国等地，在我国的云南绿春以及西藏芒康也有少量分布。

杏子：我说的是澳洲……会爬树的小熊，我叫它桉熊。可能就只有我一个人这样叫……

飞狐：接下你还想看什么片子？

杏子：看了南极 8 犬-EIGHT BELOW 以后，不想再看什么片子了……只想和狗在一起？其它的片子

看着太累，而且说来说去就是两个字——争斗。

青风：累……是因为你入了戏，一旦入戏就会有情绪，人若是有了情绪自然就会累啦？人的体力是因劳作和缺觉而累，人的精神是因情绪而累。你不论干什么事都是过分的投入，而不能若即若离……人若是不能若即若离，就会陷入某一事物之中而不能自拔。要学会洒脱，渐渐地方能超脱。

飘花：有爱有恨的人是难以放下的，而不论是爱还是恨……都要付出代价。影片 EIGHT BELOW-南极 8 犬里的那个科考队的向导——训狗者，是因为他对狗的爱，所以他就必须是付出代价——心的代价，否则他就会深陷悔恨之中。后来他付出了——重返南极去寻狗，即便是那 8 只犬都死了……他也会心安理得的了却心头事。

青风：人的放下……是很难的，你看街上行色匆匆的行人，个个都是一脸的凝重，心中都有放不下的一堆事。

杏子：人们怎样才能放下呢？

飘花：人类都是要通过形式的完成才能放下某件事……就是通过“行”。比如因为放不下什么事，所以清明去扫墓。

杏子：也就是说人类都是通过某种形式的行和为……才有可能摆脱心头的对某件事物的放不下？

青风：极端利己的人除外，因为这种人放不下的就是自己。人可以通过某种形式的行为对某些事物放下，但是人永远放不下的是自己，包括自己的思想、理论……

飘花：是心放不下……不是人放不下。

杏子：烧香是一种祭祀的形式，烧香这种行为是因为心里有个放不下？

由于心理上的放不下就会导致心灵上的不安……那就是说，人们之所以有烧香形式，而这种形式实在只是一种为了安心的行为？

飘花：所谓的瑜伽相应，其实质就是一种心灵的寄托，一种心理的放不下。

杏子：若是心中有——那就放不下；若是心中无——那就不存在什么放不下？也就是说，所谓的若即若离……就是心中若有若无？如若是若有若无的话，那人不就是个恍恍惚惚了吗？犹如老子说的——恍兮惚兮其中有无？

青风：老子说的是其中有误……

飘花：老子的原文是其中有物。

杏子：人若是处于恍惚中……那就离精神病不远了？

青风：在这个恍惚点上有个三岔口……一岔是发神经；一岔是创造和发明；一岔是巫……如若是失控而不能不即不离，就会发展为精神病……精神病人就总是推不开，离不去。

杏子：影片教父里有句台词——不要仇恨你的敌人，否则你就会因情绪的冲动而失控，导致行为上的不良后果，甚至于造成局部或者是整体上的失败。

飞狐：麦克教父的原话不是这些文字？

杏子：直译不是这些文字，我是把它意译的。

青风：1949 年共和国成立，中共由在野而变为执政——不论是在政治上还是在战争上，都获得了绝对的胜利。但是放不下仇恨……放不下对国民党与美国的仇恨，同时把这种仇恨转化为对内的阶级斗争……并深陷其中，这一晃就是 30 年过去了。

杏子：那个李后主也是个放不下……所以不堪回首而深陷春花秋月。

青风：前几年的国民党要人造访大陆，可以说是多少放下了不堪回首？

飘花：人不放下难以举步；国不放下难以向前……

杏子：放不下就是个卡，放下了就是个上。不过……在这个放下二字上，佛教与天主教有一字之差？

青风：爱……

杏子：昨晚看的影片——*Dracula*，大陆的译名是吸血僵尸惊情四百年，其结局是只有放不下爱，上帝才会宽容——就是僵尸也能上天堂。影片里的那些追杀僵尸的人在结局时与影片地狱神探里的奥古斯丁一样……终于悟解了上帝是不需要所谓的卫道士的。那个追杀僵尸的通灵的医学教授说，我们是上帝的疯子！

2008-3-16

3-1

杏子：昨天看了港片倩女幽魂、美片时尚女……美片圣诞节的小狗和美片隔世姻缘。

飞狐：美片 *DEVIL WEARS PRADA*——大陆的译名是时尚女魔头；美片 *KATE & LEOPOLD*——大陆译为穿越时空爱上你；美片 *The 12 DOGS of CHRISTMAS*——中文译名是圣诞节的12只小狗。

杏子：时尚女、隔世姻缘、圣诞节的小狗——比较好看，港片倩女幽魂没意思，就是个情节简单的搞笑色情片，没有什么深度？这个港片与我们以前看的 *Dracula* -4 百年僵尸——就是上帝的疯子……情节差不多？都是所谓的正义之士追杀恶鬼。不同的是上帝的疯子的结局是天主教的教义——上天堂的条件是爱而不是恨与所谓的正义仇杀；倩女幽魂的结局是佛教的轮回转世

——这辈子的事就认了吧，把希望寄托在来世？

飞狐：那个倩女也做了选择——抗争。

青风：佛教与天主教、基督教的教义精神是不同的，中国的佛教精神是消极进取与中庸的结合；天主教尤其是基督教的教义精神是积极进取。我这里说的消极与积极不含贬抑，也就是说所谓的消极不一定就是不好，所谓的积极不一定就是好？比如港片青蛇里的法海，他倒是很积极的自以为是佛的护法，但是他干的事……都是与佛之本意相违。

飞狐：我比较喜欢美片时尚女与隔世姻缘，圣诞节的小狗也不错。

杏子：我喜欢圣诞节小狗里的那个女孩——透着一股狠劲!!!

飞狐：你就是狠得很呢!!! 影片时尚女里的时装刊物的美国总裁米兰达是好莱坞最著名的女星演的——高贵女性。那个刚出校门找工作的女生——安迪，演的也不错，她的形象就是现代的80后。

杏子：这个片子与隔世姻缘的内涵是一样的，都是启发人们对现代人拼搏的思考？就是人们在拼搏，在不断的超越……影片启示的问题是——你最终的超越为的是什么？也就是说你的终极目标到底是什么？

飞狐：安迪的台词……她说，如果米兰达是个男人的话，你们就会说这个人有卓绝的工作能力；但是她是女人，你们就说她是工作狂、女魔头，一群群的狗仔队还要在报刊上宣传她婚姻上的失败。

杏子：那个刊物设计师对安迪说，如果你的生活崩溃了，那就是你在工作上的成功，那就表示你要晋级被提升重用了。

飞狐：隔世姻缘里的台词也是说得好——上级利用女性下属渴望升职的心理而向她追求婚姻是如同蛇蝎般的人。

青风：这种情况在我们中国是名正言顺的，以前中国科学院数学研究所的所长是华罗庚，书记是军队转业的高级领导干部，这个人在韩战时是志愿军兵站的站长（兵站设置在辽宁省丹东市）。有个转业军人后来在一个中小城市里当市计委主任，在韩战时他是卫生团的团长。他说当时很多的女生报名加入了他的卫生团，他对这些女生说——如果谁愿意与团级首长结婚的话，就可以不过江！他说，有很多害怕过江（鸭绿江）的女生都同意了……分别与一些团长结了婚。他说，他现在的这个老婆就是当时的一个最漂亮的女生。

杏子：那些过江的女生呢？

青风：一批批的战死了……而没有过江的这些官太太都成了国家干部。

杏子：这个就叫——识时务者为俊杰。

2008-3-17

3-2

飞狐：影片时尚女……安迪对米兰达说——你不应该为了保住自己在美国分部总裁的地位而摒弃了那个刊物设计师的人的工作？米兰达对安迪说，这是一种选择，在社会上任何人为了超越都要面临各种的选择。而你与我是同样的人，你不仅仅是选择了这个超越的工作而离开了你的认识了 16 年的男友，而且选择了去巴黎而竞争了你的同事……

杏子：原文的台词不是这个？

飞狐：我也是意译呀？也是和你一样——煮成一锅粥。

杏子：虚空的她们说——安迪大学时代的几个好友都找到了不同的工作，但是远远的不如安迪的……

青风：安迪找的工作是美国名牌超级跨国大公司的超级白领。

飞狐：虚空的她们说——安迪的那些朋友嘲笑安迪的工作，贬低米兰达。但是当安迪把米兰达不要的一些物品分别送给这些朋友时，朋友们都兴奋地抢了过去……那个女友拿到了米兰达的女人提包，慌忙的把自己包里的东西装了进去，丢弃了自己原来的提包，还欣喜若狂的说——米兰达的这个提包在市场上是 6 万美元呀!!! 她们说，很多人的仇富——是因为自己不是富人。

青风：很多仇富的人……他的心理意识是自己渴望当个富人。比如革命，就是利用一些人的这种渴望。

杏子：虚空的她们说——一类人是想让大家穷自己富；一类人是想让自己与大家都富有；高尚的人希望大家都富有而自己无所谓……

飞狐：她们说，安迪的那个男友鄙视安迪的工作，鄙视米兰达那样的富人。但是他自己在努力打拼……并为自己的成功而兴奋。

杏子：她们说，实际上他的意识仅是渴望自己富起来。

月湖女：好了好了……鄙视富人的清高，是因为自己不是富人，这是个非常简单的事实，很多人一直是还以为这种清高是多么的伟大？她们的意思是——人应该把仇恨放下……这是我的理解。杏子你们……成天的看电影，对她们的观记什么时候才能传过来？

杏子：马上马下……下一期就是！我认为那个安迪吸取了米兰达婚姻失败的教训，而放弃了那个超级白领的工作去报考纽约镜报的记者……可是米

兰达给镜报总编的推荐信上说——这个安迪是我用过的所有的助理中令我最失望的，你如果不录用她，你就是个白痴！

飞狐：这是米兰达对安迪最高的评价！

杏子：米兰达对那个安迪的失望是什么？谁知道！

2008-3-17

3-3

杏子：昨晚又看了日本影片导盲犬 Quill，美片 DREAMCATCHER_中文译名是捕梦网。

飞狐：日本人掀起了这个影片的票房热，影评是——在导盲犬 Q 的身上，寻回了爱与忠诚。

杏子：我不这样看……我们可以比较这几个影片——南极 8 犬；圣诞节的 12 只小狗；导盲犬 Q……人类的所谓的爱是以人类自身的需求为标准的。日本人之所以找不到爱与忠诚，是因为在经济高度发达的日本，人与人之间的淡漠和冷酷已经使得日本人不记得爱与忠诚为何物？犹如我们中国影片总是提出情为何物一样，是因为我们国人不懂情，反而认为天也不懂情？

青风：人在忠诚上远不如狗，是因为人的自我意识是人的生命的核心。人是为自己而爱，为自己而忠诚。对人而言，一切的爱都是为了自己。如果一个社会……当人人都是极端的为己，那么在这个社会里生活的人就会找不到爱，并且渐渐地不知爱为何物？如果影片导盲犬 Q——能够让日本人终于寻求到了爱与忠诚……终于激发了日本人的良知……

杏子：这个所谓的良知……仅仅是因为导盲犬能够为主人服务。如果不能

为人类服务的话，人类可否还有良知呢？那就是美片圣诞节的 12 只小狗的命运，那个小城镇通过了在城镇区域内不准有狗的议案，政府成立了打狗队。

青风：影片的背景是 1931 年经济大萧条的美国……那个婶婶都是舍不得把一片面包给小女孩吃。在人类的食物紧张时期，不用说是狗，就连麻雀也是要赶尽杀绝——这在我们中国不是没有发生过的？

杏子：美片捕梦网把外星人分为好与坏……其标准是——能够服务于人的外星人就叫做好；不利于人的外星人就是坏。

青风：人是无法超越自身的，对人而言一切皆环境。人类对一切的好与坏的标准是人的自我，不论是污染环境还是保护环境——标准都是为了人类自身的利益，为了人的利益、以及所谓的国家利益而污染环境；或者是为了人类的最终利益而保护环境。人类对野生动物的猎杀，与想象中的外星人对人类的猎杀，在行为上是一样的，区别仅仅是前者是以人为本位的优胜劣汰，后者是以星河为本的优胜劣汰。

杏子：在影片捕梦网里国家政府的人对 100 多个被外星人污染的人持两种态度——一类官员认为必须把这 100 多个人全部杀掉；另一类官员持保守态度，认为应该观察一段时间再做决定。影片把第一类官员定位为反面角色，把第二类官员定位为好人——正面角色。但是这个第一类与第二类官员，他们的出发点都是为了国家利益……其差异仅仅就是对个体利益的保护，亦即对人权的维护。

青风：不同国家好与坏的标准是不同的，比如美国是以人权为好与坏的标准，而不仅仅是以所谓的国家利益为标

准。

杏子：上次看美片时尚女魔头时，虚空的她们还插了一些话……

飞狐：她们说……富人讲究钱，穷人讲究志，可穷人的志是为了什么呢？还是为了钱。当初周恩来的一句“为中华之崛起而读书”，被视为最崇高而远大的志向，但中华崛起的基石是什么呢？钱……

杏子：她们还说……

飞狐：她们说……不要把她们说的现实主义者跟我们人类常说的某人很现实的概念混为一谈。她们说的现实主义者是指能减少心中的无益的欲求，认清社会的现状的人，而不是我们常说的那种投机取巧、背信弃义、见风使舵的人。

杏子：她们接着说……有的学者回复的内容，常常是跟文中所说的内容两岔，各说各话，各走各道。真不知他们是差了哪根弦，就是看不懂？

飞狐：释佛说，差的是放下……

杏子：我说呀，差的就是不能超越自己的那个我……总是以自己的立点看一切，死抱着自己的理论、观点……甚至是偏见。

2008-3-18

3-4

小草补记

•2008-3-11 凌晨

S：我在这边哈欠连天，你看看她们要说什么？

飞狐：我看见一位女子站在空中为你加持，这之前也见过她，但是不知道她是谁？她穿着白色的衣裙，但又不是纯白色，略微透着点粉色，衣裙上的一些纹饰是粉色的。

S：你问问她是谁？

飞狐：说是……合体，大日和心月狐的合体。

S：哦，合体……

飞狐：她说……群组的事该有个了结了。

S：嗯，知道了。

杏子：已经和月湖女说了……

飞狐：又看见空中爬来一只很大很大的乌黑色海龟。

S：当归，应该回归了，可能是来接了……

飞狐：接着看见我们的周围全站着佛，把我们绕了一圈，全是女的。这些佛又像是一个佛的无数的影子……

那位穿着白粉色衣裙的大日佛坐在空中说话了，她说……

花开两地三岸水，

一树繁花风还阳。

河丘渡日龙缠心，

喜得贵子两树人。

S：这喜得贵子是怎么回事儿？

飞狐：看见一只较大的龟爬过来了，白色有些透明。

S：问问它是谁？

飞狐：她说她是蓝凤凰？

S：问问她是怎么回事儿？她怎么叫贵子呢？

飞狐：只见龟肚子里出来一颗珠子……那颗珠子掉到我肚子里去了？！

S：你问问那个珠子是什么珠？

飞狐：她说……贵子珠啊！

S：贵子珠……那个贵指的是桂花的桂？

飞狐：给的字是高贵的贵，但她说你说的意思是对的，谐桂花的桂。

S：桂子……你请大日再好好说说明白？

飞狐：大日用手指在空中画了一个圈，像个火圈。火圈的中间又有一个圈，

圈内都是黑的。两个圈下端相连，不是完全的圆形，像是孔雀尾羽的一片。

S：那表示什么意思呢？

飞狐：她说……反正都是要回去的。

S：再接着问，说说到底是怎么回事？

飞狐：大日不说话了。

S：那你问问心月狐？

飞狐：心月狐在一轮圆月下站着，也不说话。

3-6

•2008-3-12 凌晨

我心想……为何 S 说未来的大国是美、俄、中、印呢？为什么没有日本呢？

隐曰：日本不行了……

飞狐：为什么呢？

答曰：外交不行。

隐中又一人道：日本可以是经济大国，但很难成为政治大国，这跟它的客观环境和传统文化有关。不要小看了国家的面积和人口，你们不是有句话说——瘦死的骆驼比马大？

又一人道：日本有他们放不下的东西，中国人比较善于与时俱进……

•飞狐：1月5日那天清晨，躺在床上的我突然了悟了为什么人活着都是为自己，以前是知道，那天是了悟……

之后众宫道：人性的光辉，母性的光辉……母亲对孩子有没有私？博爱？人类历史发展到现在已经证明是不可能的。只怕是要到面如槁木，心如死灰，万念俱空——穷到家时，才能放下我。我们演的这场场戏，正是以无欲勾有欲，以有欲成无欲。

我突然觉得不论我们怎样探索、研究，也是永远不可能完全了解她们，我

们受制于时空及个人的限制，所知皆为浅近的，而虚空的她们则是深远的……

玄女道：比如说，无论大象如何给蚂蚁讲解自己的生活，蚂蚁也不可能完全理解。怎样才能了知呢？成了大象就了知大象了……

我突然又领悟到——修行不是靠理解，是靠悟与行。认识字，看懂了句意，有丰富的知识……都不是真正的了知，也不是真正的会意。这些好像还是玄女说的……

以上是补记的当时的记录，因为她们在生活中是随时都说，而且是越记越多，只能是在当前的记录打完的基础上，再去补记以前漏打的记录。

杏子：那你不会记错？

飞狐：都写在纸上呢，只是没打出来。刚才我把上面的记录打出来，人犯困，小睡了一会儿，玄女进来我的梦中，给我打了几幅图像——先是我捧着一双新鞋给大家看，之后是我捧着一双有些旧的鞋给大家看。玄女在梦中给我解梦，鞋就是写，就是让我尽可能多的补记。

杏子：为什么你说……玄女是进入了你的梦中？

青风：大漠以前也这样说过，他说他的梦不是自己做的，是梦自己跑进去的。

飘花：类似的这些梦就是虚空中的众宫打出的图像和语言，也就是瑜伽梦。

杏子：先别说这些了，玄女接着上面的“旧鞋”说话了……

玄女说：如果是意会了，就可以不要文字，可是现在的学者是连文字都还没看懂。这些还没看懂文字的学者又常常过早的加入自己的理解——一部分人不懂装懂，还去指导他人；一部分人

另立山头，想要占山为王；还有一部分人专门对大漠等人极尽指桑骂槐、挑拨离间、鸡蛋里挑骨头之能事，自己却又拿不出任何像样的东西，典型的葡萄酸，比前两种人更为卑琐！因为前两种人固然是为了自己，后一种人则是为了自己而不惜中伤别人。

雪地观记 3-7

杏子：可是……葡萄酸是什么意思？

青风：吃不到葡萄反说葡萄酸。

飘花：嫉妒心的膨胀，贪欲的无限扩张而形成的我的极端报复心理，类似于疯狂。其实疯狂的根源就是自我的抗争以及……因果。

青风：S 对这些倒是看得很开，因为他既不图名也不图利，更不图钱。S 只是作为一个过来人，在看到同路的未来人出现问题时，好心地指点一二。至于这些人听不听，是不是感恩戴德或是恩将仇报，他都不放在心上。

飞狐：九天众宫也是这样，该说的她们会说，该演的她们演完，至于下面的人供她养她，或是恨她骂她，她们都不在意……观音说，那都是他们（学者）自造的因果。

小草：只是学者们往往以为九天和 S 都是围绕着自己转的，比如有的学者看不懂记录，会说是作者没写清楚……就像杏子刚传的玄女那段话的最后，卑琐这个词，我看不懂，去查最新版的现代汉语词典，没有这个词……

飘花：大漠早就说了，最重要的是忠于记录的真实。如果那些所谓的学者、探索者、研究者，连这一点都不知道或是已经忘却，那也就只能同情他们的无知以及疯狂了。

杏子：我可没有大漠那么慈悲，也没有你们那么富有同情心，我觉得那些

人太可恶了，最好现在就下地狱！

飞狐：你说的那些可恶的人，我们可都当是自己人。就像是一个喜欢看红楼的人，会先入为主地把其他爱看红楼的人当作是自己人。可是往往是自己人坏自己人……

杏子：大漠以前就是被自己人害的，这一路上也是被那些所谓的自己人闹！以前玄女就给我打过图像说过话——别人拿枪指着 S 的头，可是那些自己的自己蒙蔽了自己，好像都看不见，一个劲地把 S 往枪口上推！

飞狐：好啦，顺顺气。观音不是刚说了吗，都是自造的因果。S 已经替大家背了一次因果了，我们可不想再让他受罪，各自顾好各自吧。别人攻，我们就退，退一步海阔天空……

青风：记得以前玄女说过……对疯子不能说疯话，对疯子只能是无语……

杏子：我知道玄女说的这句话什么意思，她刚才告诉了我！用通俗的话说，就是不应该以怨抱怨，孔子说的以德报怨是有道理的。比如说面对一个疯子，你跟他讲道理他也不会听，可是你又不能跟他一样蛮不讲理、满处撒泼，所以只能是无语了……更何况冤冤相报何时了，别人造了恶因，你不能也跟别人一样去给自己造个恶因。菩萨怕因不怕果，一般人也没法替别人背因果，只能是自己种的果子自己吃了。

飞狐：你呀，聪明得不得了，心胸再开阔点就算是个真正的美人了！

杏子：我现在不是美人吗？

飞狐：哪个女人怒发冲冠时会显得美啊？人美，心也美，那才是真美。

杏子：可是我再美也没用，S 都把白娘剑法传给你了，却没传给我！

飞狐：我也就是前两天从网上学到了传来的白娘剑法三招起式要诀，还只

是学着比划，基本功都没打好，离心领神会还差得远呢！你就别吃醋了？

杏子：那我什么时候才能学？

飞狐：乖孩子，好好做你自己的事，机缘到了自然有人教你……

杏子：我怎么突然觉得你是我妈？！

飞狐：我怎么知道？不好说，可能是的……看在你叫我一声妈的份上，我再告诉你一条密法！是刚才小睡时她们告诉我的。

杏子：是什么？

飞狐：她们说……男人征服了女人，就征服了天下；女人征服了男人，就征服了自己。

2008-3-14 补记

4

杏子：今天看了美片公主日记-The PRINCESS DIARIES……轻松片。

飞狐：我以前看过，王后和公主演的都不错。

杏子：片子开始就是一座上悬式的大钢桥，我们看的美片里这座桥经常出现，它就像是美国的标志？我觉得像是美国的西部城市，洛杉矶？你查查看……这个城市是在丘陵上，马路有坡。

飞狐：才刚我上网查了……是旧金山。

杏子：片子的背景是当代的美国，那个女生是15-16岁。片子的主题是她面临选择时是如何超越的自我？

飞狐：她的台词很精彩……她说，在面临这个选择时，她想的是那么多的“我”。

飘花：人在面临选择时首先想到的就是我——如果那样……我会怎么样？别人会怎样看我？会不会失去了

自我？等等……

杏子：影片的这个女生说，她想的是太多的我，想的都是我……最后她终于放下了我而顺其自然——做出了选择。

飘花：人之所以会患得患失……是因为想的都是我，人的一生就是我的不断的超越。无数的超越的累积就是超脱，超脱的升华就是超然……这仿佛就是个渐悟直至顿悟的过程。

月湖女：对我的不断的超越就是渐悟，悟了什么？悟了那个我。所谓的顿悟，在佛门叫做——大死一回。是谁大死一回？是那个我大死了一回……

杏子：片子里的女生犹如剥芭蕉……裸体曝光在海滩上。她的思维、她的我，终于大死了一回……

飞狐：如果没有别人的点悟、启迪……那个女生依然会深陷在无数的我的围城之中，哪怕是大死了……之后还是个活。

杏子：她的顿悟是因为她终于打开了那个古老的锁……获得了她的天父的信，如果没有信……我想，她依然会深陷在世俗的我的围城中。而那个信之所以能对她起到顿悟的作用，是因为情……如果她与她的天父没有深情的话，信是没有用的。

月湖女：信是用，情是体。信是形式、手段，情是内容……是核心。

2008-3-20

五十、姐妹帮观记

1

杏子：清晨做了个梦……收到一个台湾的邮包，里面都是食物。我马上把它转寄给了一个天津的女生——好像

是知道有这个人，但是又不认识……我写到——这是台湾给你的包裹，你可以回信告诉一下——大陆的蔬菜、水果非常丰富，以后不要再寄菜了……

青风：心理恐惧症。

杏子：可能……在梦里流露出对政治的恐惧？

青风：为什么不敢接受邮包，而必须马上转寄呢，历史遗留下来的恐惧。

杏子：可能是隐隐的……担心涉嫌通敌？

月湖女：是不是这几天看了太多的恐惧片？

杏子：星期五晚上到今晨4点……看了大猩猩；侏罗纪公园1、2、3部；骷髅岛；没有太阳的30天；魔鬼骑士；心灵传输者，最后看的是姐妹帮……

飞狐：你又忘了她们说的话？

杏子：没忘，她们说——写观记的语言文字要尽可能的规范，让以后的人能够看得懂。

飞狐：规范就是——你看的影片是——KING KONG 金刚；侏罗纪公园……等一下，我查一下影视片的英文原名？

杏子：我觉得有两部影视片可以推荐——心灵传输者和姐妹帮，其它的那些可看可不看。

青风：那些片子反映的是自然主义、绿色和平，以及人类的恐惧——比如没有太阳的边地——影片30天。太阳代表光明、公正……阳光普浴的民主与和谐。如果没有光明、公正、民主、和谐——那就是吸血鬼的恐怖的杀人天下了。

杏子：金刚的背景是1910-1920年代……

飞狐：不会吧？美国经济的大萧条应该是1931年代呀？

杏子：影片金刚里的军用歼击机……那些飞机都是双翅膀，一战的飞机都是双翅膀的。一战大概是1914年前后……一战以后的美国应该是经济大萧条时期，也就是卓别林所反映的时代——1920年代。1920年代的美国刚刚进入“科学管理”，就是那个泰勒理论——上班刷时间卡，卓别林的影片就是穿着毡靴鞋到处刷卡。我们国家在1985年代引进了美国的泰勒理论——科学管理，引进了美国的上班刷时间卡。但是美国在1940年代又推出了比泰勒理论更好的“管理科学”理论，这个理论好像是法国人首创的……核心就是人性化管理。我们国家在2005年代也开始接受并提出这个人性化管理的理念了。在社会管理的理念上——1985-1920=65年；2005-1940=65年——比欧美落后了65年。我想这就是为什么我们的影视片层次太低的原因——是理念的层次太低！包括港台的片子都是。

飞狐：你看不懂洋片……可能是你的理念层次……？

杏子：我不是理念层次低，我是因为英语不行，必须看中文字幕。可是一看字幕呢，就来不及看画面了，真是有得必失。

青风：你可以看译制片么？

杏子：太恶心……腔调太恶心！失去了原片美语和英语——就是语调的原味。你可以想象一下——骑马射击的西部牛仔，一开口就是满嘴的北京土话？又不是老舍的“茶馆”？

青风：飞狐看影片金刚时……她是看一次哭一次，可是你不论是看什么片子都是从来不落泪？

杏子：我看影视片要比飞狐更是专注投入唉，不是我不落泪，只能说是编

导和演员多少还是有点欠火？

飞狐：罗刹女.....

2008-3-23

2

杏子：昨晚看了影片英伦三岛的惊变 28 周和美国的阳光.....

飞狐：你总是使用不规则原理.....你看的影片是——28.Weeks.Later-惊变 28 周，以及 Sun Shine-大陆的译名是太阳浩劫，不过倒是应该译为阳光，那个浩劫是人类自己造成的。前几天你看的影视片是——2005 年版的 KING KONG-金刚，不是什么骷髅岛？是金刚的所在地叫做骷髅岛。还有影视片 Jurassic Park-侏罗纪公园 I、II、III，Ghost Rider-恶灵骑士，Jumper 心灵传输者，30 Days of Night-30 极夜，Legally Blonde-律政俏佳人 I、II，就是你说的什么姐妹帮。

杏子：科幻影视片都是围绕着这样的主题——人类灭亡以及幸存者的求生。是人类的一个什么样的心理.....产生了那么多的科幻惊恐影片呢？

青风：因为人类的自然科学与社会科学早已经论定了人类在走向灭亡，人类的一切拼搏都仅仅是在这条死亡的路上的挣扎.....恩格斯说——一个冰冷的地球绕着一个冰冷的太阳。当然，那时的人类早已灭绝。科学越是发达，就越是接近这个死亡灭绝的边缘，而人类的一切文学艺术都是人类潜在心理的反映——居安思危。

杏子：影片太阳浩劫说的就是太阳的温度已经下降到了 3500°，地球人类因为寒冷而濒临灭绝。现在太阳的表面温度是 6000°——现在的科学恐惧和担心的是南极和北极的冰层的融化。影片

太阳浩劫——人类向太阳发射了携带核弹的宇宙飞船，试图引发太阳产生新的核爆以提供濒临灭绝的地球人类的生命需要——阳光和温度，而且这是人类最后的两颗核弹——因为人类制造核弹的资源已经全部耗尽.....但是飞临太阳的蜡神 1 号的船长破坏了飞船，他说，上帝要灭绝人类，人类的任何人没有权力抗争！

飞狐：又是一个上帝的疯子.....我觉得影片的编导安排这个角色是个败笔？把一个科幻片一下子就变成了恐怖片。

杏子：我想.....那个船长可能是个天主教徒？而影片里的那些飞船上的科学家、宇航员——怎么都有心理病态呢？

飞狐：影片的解释是太空孤独症。

杏子：他们一定不是瑜伽者！因为瑜伽者可以承受环境的孤独。所以应该建议美国的太空总署对科学家和宇航员进行必要的瑜伽训练。我喜欢看影片英伦三岛的 28 周，比没有阳光的 30 天（30 Days of Night-30 极夜）好看。

飞狐：我当初下载这两部片子时（28.Weeks.Later-惊变 28 周和 30 Days of Night-30 极夜），那个网站的内容介绍里没有说是僵尸恐怖片，要是我知道是僵尸片的话我才不会下载呢？

杏子：我最欣赏 28 周里的那两个拒绝执行国家军事上级命令屠杀平民百姓的美国男女士兵，并且她们用自己的生命保护了两个小孩，而这两个小孩正是国家军事下令必杀无赦的.....虽然我并不仇恨那些国家的上级人物——因为他们的立点是国家利益，是为了所谓的大多数。影片里的那个开直升飞机的美国黑人士兵.....我认出来了，他就是影视片 LOST 迷失里的那个黑

人小孩的爸爸唉。

飞狐：影片 28 周里的那个你喜欢的美国女兵（上校），就是影片太阳浩劫里的那个宇航员卡西，她是澳洲影后唉！在影片太阳浩劫里，她动员那个犹太物理学家起爆核弹——她说，该有个了结了……最后她们与核弹同归于尽，给地球人类带来了阳光。

杏子：正如影片侏罗纪公园里的那个科学家说的——生命总会是有出路的。可是为什么那个 1 号飞船的天主教徒船长认为——上帝不会给人类出路呢？为什么他认为上帝给人类的是死路一条呢？

青风：因为上帝永远是正确的……
2008-3-24

3

杏子：我们还没有来得及讨论影片姐妹帮呢，就是 Legally Blonde-律政俏佳人 I、II。这是一部美国阳光片，也是美国的花样年华。里面的主角——粉红色的女孩和我一样，中学毕业以后报考了哈佛的法学院……但是中学时代的她是美国帮会……比如兄弟会……她是姐妹会的成员，又是夏威夷小姐的亚军。她在哈佛的出现犹如一群黑乌鸦中突然冒出来一只热带艳鸟！使得那些呆板的墨守成规的法学院学生和一本正经的法律八股的教授们——一个个都是目瞪口呆。

飞狐：我也是很难想象……你居然打算以后报考法学院？以前我也是一直费解——花里胡哨的你，到底是哪付药吃错了？看了影片律政俏佳人……就是你说的姐妹帮……居然看到了你的同类——粉红女孩。

青风：粉红女孩在美国可以成功，但是你在我们中国……你还是应该考

虑以后报考北京电影学院吧，那可是你的天赋——满脸的戏。

杏子：我记得大漠以前的中学校长在他们毕业典礼上说——你们以后选择工作时，有三种职业不要考虑。1、不要当记者——那是政治流氓；2、不要当演员——那是戏子，是妓女的别名；3、不要当老师……

飞狐：那个校长自己就是个老师，可是为什么还要去贬低老师呢？

青风：我想……他的苦衷是……觉得老师没有社会地位，远不如当个什么芝麻官？就是当今的公务员——能吃得开。

杏子：这个校长可能是认为老师是人下人，当了官才能做人上人。为什么你们都会认为我不能成功呢？

青风：那个粉红女孩把姐妹会的成员都召集到华盛顿去示威游行，给美国政府和议会施加压力——通过她的提案——从而大获成功。但是我们的国情是不允许存在什么姐妹会呀、兄弟会的……若是那样的话，你可能进的不是什么法学院，而是精神病院？

飞狐：你为什么总是想当法官呢？

杏子：法官最好当，不用动脑子！只要是不伤大雅……哪边的辩护律师给的钱多就向哪边倾斜。而粉红女孩的法官就不行啦，他们要顾及媒体和社会舆论呀？不像未来的我这个法官可以随心所欲。

飞狐：还是认真一点的好……你以后还是应该报考电影学院，你以后可以在电影里演法官呀？

杏子：哼，编导会让我演妓女，也不会让我去演法官……

飞狐：昨晚看的影片怎么样？

杏子：终结者的第一部和大屠杀……这两部片子让我简直是对人类

失望？往后看——影片大屠杀——1939年-1956年，影片的背景是苏共与纳粹法西斯签订了和约，我们的历史课到有这段内容——是说当时的苏联是为了国家利益而委曲求全与纳粹帝国签约……但是我们的历史课没有这个影片的内容，就是苏联红军配合纳粹进攻自由的波兰——在1940年，苏联红军秘密屠杀了12000名波兰军官。但是在1945年德国投降以后，苏联以及由苏联扶持的波兰共产党政府向波兰人民宣传说——不是苏联政府下令屠杀的波兰军官，而是纳粹在1943年屠杀的波兰军官，而且苏联政府与波兰政府还监禁并枪杀了当年屠杀现场的波兰见证人——神父以及那些波兰军官的家属……苏联又出兵帮助波兰政府镇压了波兰人民为自由的起义。往前看呢，影片终结者——背景是2070年-2092年……科学对人类的大屠杀……

飞狐：为什么欧美的这些未来片，也就是人类的大灾难，锁定的时间都是在2054年-2090年呢？比如影片太阳浩劫的时间背景就是2057年……

2008-3-25

4

飞狐：你们前天看的是The Terminator-终结者1（1984年）和Katyn-卡廷惨案（2007年），就是你所说的那个屠杀。昨晚看的是港片梦中人（1986年）和终结者2-Terminator.2.Judgment.Day。那个港片梦中人获得了中外影视界的好评，当时的票房好得很唉！

杏子：我没有看出那个梦中人有什么好？情节单调，演员做作，一点没情趣。我觉得那是林青霞和周润发演的最

差劲的……如果真是引起观众的轰动和共鸣，我觉得……可真是欣赏水平的可怜？

青风：水涨船高……那个年代的国情就是这样的，国人才刚刚获得了“解放”，犹如影片里的梦中人在冥界被压制了2000年后，终于摆脱了秦始皇大一统的思想统治，转世新生……

飘花：影片梦中人里，也借用了那两个考古学家的嘴——一个是在文革初期跑到了国外获得了发展……一个是深受着思想政治的禁锢和压迫，直至1980年代才哆哆嗦嗦的感受到了一丝阳光。

杏子：竖着看是这样，可是横着看呢？影片终结者1是1984年拍的，与影片梦中人是一个时代的产物。影片梦中人才刚刚是个体、个性的解放，而影片终结者1已经是涉及全人类的解放了。我想这就是中外影视片在内涵上的差异？国人与欧美人在心理和思想上的差异？

月湖女：影片终结者的素材背景是依据400多年以前的法国通灵学者若斯丹玛斯的预言——在1997年7-8月，人类因核战爆发而灭绝。影片终结者说的是在1929年核战后的幸存者与毁灭人类的科学——之间的抗争。

杏子：若斯丹玛斯的这个预言幸亏是失败了，现在的未来片都是依据牛顿的“预言”——2054年。我想……到了那时，科学会不会使人类进入了乱世？现在的世界都是走着所谓的科学救国之路，但是当科学走向了自己的反面，会不会导致人类的自毁呢？

青风：绿色和平组织、自然主义者、环保主义者，女权主义者，动物保护主义者……她们都在拼命的拯救世界。

杏子：影片终结者说的就是——拯

救世界的是那个年轻的母亲，为了拯救人类而炸毁了国家的科研中心，并组织她的部队向科学宣战。可是……我不会向她那样的使用那些先进的武器呀？我只会使用常规武器——手枪、全自动步枪、轻机枪……不过我在化学课上学会了制造黑火药。

2008-3-26

5

姐妹帮观记 5-1

杏子：人的一生转眼即逝，所以时间就是生命，也就是说时间与生命是同样的宝贵。但是人的时间……很多的时间，都是用在相互的消耗上了？比如说，年轻人的时间是最宝贵的，但是年轻人的很多的时间都是消耗在男女情绪的波动之中……就是成年人、老年人的很多的时间也都是消耗在男女之间的情绪上的磨牙——相互的折磨……消耗着自己的时间同时也消耗着对方的生命。

青风：都是在证明和体现自己的那个我的存在。

杏子：就像是两壶水……不是同步的烧，这一壶开了，那一壶凉了，总是情传不开？

青风：大多数的人的一生，大好时光、花样年华——都是这样的转眼即逝。对的都是自己，问题在于别人，把时光耗尽在所谓的是是非非。什么样的是非呢？一个说——先喝汤再吃饭；一个说——先吃饭再喝汤。小到平民大到国家都是消耗在吃饭喝汤上……

飘花：民主与和谐……就是调整解决这个问题，说喝汤的——那你就喝汤好了；说吃饭的——那你就吃饭好了……无是无非。什么是统一呢？我说喝汤，吃饭的就抓起来；我说吃饭，喝

汤的就枪毙！

月湖女：社会可以，但是军队例外……因为军队是工具。

杏子：所以说一个军队里只能有一个军长，如果这个军里有两个军长……那就不用敌方进攻了，自己就把自己给消灭了。

青风：一个车里……两个司机同时把捉着方向盘，不是翻车就是车祸。以前虚空的她们曾经说过秋云会在昆仑行的路上乱打方向盘……所以大漠后来就不走了，因为不能再走下去了。

杏子：可是不少的人都是认为他的那个我了不起，都在伸手乱抓方向盘。就像是三套马车，本应是一匹驾辕，两匹拉套。辕马是跑方向的，可是拉套的马如果抢方向……那可就是乱了套了——翻车。

飞狐：影片南极八犬里的那八只雪橇犬，只有那个头犬是方向犬。

青风：人们在影视片里每每看到角色在相互磨牙而误了大事时，都会跟着发火。可是在自己的现实生活中……却又总是不惜血本的去相互消耗、磨牙……又是争个什么？

杏子：争得一个字——我。不说了，不说了……反正是那个我字是谁也放不下。还是先看小草传过来的观记吧？今天都已经是 2008-3-27 了。那个观记是 10 天前开始记的……

5-2

·2008-3-17

昨日洗脸时，抬头低头间看到池中水了不少才惊觉洗脸池的塞子没塞紧，众宫道：滴水漏千池。

记录到此，众宫又接道：

炫舞舞千春……

一池春水漏年华，银池剑舞千秋转。

灯舞九天凤回转，银池蜡象龙吟天。

龙凤相依明月夜，低头青丝转白发。

她们说这首曲叫《龙凤吟》……

飘花：先不说整曲，先说说昨天的那句“滴水漏千池”是什么意思？是不是像我们平时说的“蝼蚁之穴，溃千里之堤”？

飞狐：她们的意思可能正好相反？她们昨天说这句话的意思是告诉我……一个人不论有多大的缺点，多坏的习惯，只要愿意改，一点一点地就会有惊人的大转变。

杏子：她们是从哪儿提点你理解意思的？

飞狐：从“池”……“池中物”。

杏子：这话是大日说了教导你的。

飞狐：谢谢……

杏子：她说，不仅有滴漏，还要能深远。

飞狐：明白了。

杏子：对了，我听S说，有一次她们讲到了男人的恋母情结？你说给我听听？

飞狐：那天的情况是这样的——也不知是在聊什么，我突然就对S说：也就只有我愿意养你，你妈把你生下就扔给我了，除了我养你还有谁养你？！

大漠一听就知道是心月狐借体传言……于是我接着问她：为什么紫光夫人把玄龙生下来就扔给你了呢？

心月狐说：征战……

S：对。

之后众宫对S道：男人的恋母情结就是从你那儿传下来的！其实人间男人的恋母情结是很自私的，他们总是希望从女人那里找到停靠的港湾，但是自己又吝于付出，不懂得珍惜。

众宫接着又道：再强大的男人最后还是希望归于母亲的子宫——回家、归根，只有在类似母亲的女人和环境那儿才能感到真正的安心……所以心月狐是一点儿都不着急，不管玄龙在外面怎么玩儿——

S：最后总是要回到她那儿的……

五十一、人心观记

1

飞狐：我迷上了影片穆桂英大破天门阵……已经看到——皇上下令赐六郎毒酒并准备殊杀杨门 300 多口……这时杨排风求见皇上——正在说情……

杏子：皇上想的并不是杨家的 300 多条人命，他想的是让杨排风脱衣和他上床。

飞狐：不会吧？你是以小人之心度君子之腹……

杏子：你自己接着往下看……

飞狐：哦，真是的……皇上想和杨排风上床唉！这个皇上怎么会是这样呢？

杏子：天下的皇上想的都是占有最多的女人。不过，我不想看什么杨家的片子，杨门一家过于迂腐……中了儒家思想的毒！

飞狐：皇上就是国家，国家就是皇上，忠君就是以国家利益为首……

杏子：所谓的国家利益就是皇上的利益，我们中国的影视片——那些古装片宣扬的就是这个。

飞狐：皇上代表汉族人民，皇上的利益就是汉族人民的利益，不然契丹王朝如果灭了宋朝皇上……汉族人民就会成为契丹人的奴隶。从这个角度看

——忠君就是爱国、爱人民……比如日本人的侵华战争，共产党的军队为了国家和民族的利益而被国民党收编为八路军和新四军，如果拒绝收编继续打内战，中国就可能亡国，中国人就会成为日本人的奴隶。所以说杨门并不是你想的那样的简单的迂腐，而是为了民族的利益，因为皇上就是民族，皇上就是国家。你看问题总是极端？你看现在的美国总统——还不是受到卫队的拼死保护吗？因为美国总统代表的是国家利益、美国人民的利益呀？

杏子：美国总统与宋朝皇上不一样呀？如果美国总统不代表美国人民的利益，美国人民可以把他罢免。可是宋朝的民众能不能罢免皇上呢？只有被镇压、杀头、入狱。杨门 300 多口人的命对皇上而言，充其量也不值那一纸谗言呀？

青风：人心就是人性……所谓的人性就是生存——吃与性。所以说吃与性是人心、人性的最基本的立点。部落也好、民族也好、国家也好……都是为了一个生存的地盘。这个地盘就是这个部落、民族以及这个国家的人民的生存的基本要素——提供吃与性。所以一切的战争、政治，以及社会上的争斗——都是地盘之争——为了一寸土地，或者是以土地换取和平。

杏子：当年的大清割让香港……也是以土地换取和平？现在我们中国总是要打台湾……如果台湾人献出了地盘，那不就是以土地换取和平了吗？反之，如果我们中国放弃打台湾，那不也就是以土地换取和平了吗？我看呀，不是什么和平的问题，而是政治的问题。比如二战之初的苏联与德国纳粹缔结的和约，我们的教科书和老师说是苏联是为了和平……但是实际上呢——是

苏联与德国纳粹联合攻打自由的波兰，苏联军队屠杀了 12000 名波兰军官。影片 Katyn-卡廷惨案说的就是这段历史……

飘花：国家都是为了自己，民族都是为了自己，民众都是为了自己……因为人不为己天诛地灭。之所以是为了民众的利益，是因为其中有他的个人利益；之所以是为了国家的利益，是因为其中有他的利益。所谓的高尚呀，英雄呀——他们的行为的基本点还是他们自己，区别仅仅是他们想的更长远一些，当然，有的是一时的激情和冲动。

青风：所以说杨门选择了忠于皇上，穆柯寨选择了对抗皇上；契丹人选择了打宋朝，宋朝选择了打契丹……无是无非，因为都是为了自己，为了生存，仅仅是立点的差异。

飘花：比如现在网上争议的一个问题——有的教授发表文章说，毛当年出兵朝鲜的决策是最大的失误。其实这仅仅是个立点问题，各有各的立点。万年以后，无是无非。比如炎黄大战——炎帝与黄帝孰是孰非？黄帝与蚩尤的大战孰是孰非？其实，一切的是非仅仅是在当下。

2008-3-29

2

杏子：你看你的 12 寡妇征西吧，我看我的……

飞狐：穆桂英大破天门阵——就差大结局没看了，天门阵的下一部才是寡妇征西。你的这些知识都是从哪儿来的？

杏子：小学三年级以前就具备了……天天看小人书（连环画），我的大量的知识都是来自小人书。现在的知识来自影视片……比学校老师教的那

些没用的东西好多了。我现在差的就是电脑和英语——那些死记硬背的东西。堂堂的大中国——12 寡妇征西，男人都死绝啦？也不怕洋人笑话！

青风：是皇上的英明呀，大宋朝的政权就是用兵变抢夺来的，所以皇上最怕的就是兵权旁落。而男人的野心又大，一旦有了权势就想一统天下，所以皇上宁愿用 12 寡妇也不肯用卓绝的男人，这就是组织原则。

飘花：所谓的组织原则就是能抓你才能用你，比如杨门的人——皇上想抓就抓，所以就用杨家将，而并不是说宋朝就没有比杨家将更强的了？

杏子：这两天我在看美剧——终结者外传，那个母亲莎拉已经是很成熟的女人了。她从精神病院逃脱并摆脱了警察以后，她说——要保持低调，凡事从忍。因为她不仅要防备未来科学的追杀，而且还要防备警察的追捕。可是那个阳光女孩——影片金发尤物（大陆译为 Legally Blonde-律政俏佳人），她的社会生活是保持高调的呀？

飘花：金发尤物的社会环境比较安全，所以她能高调生活。但是大多人的社会环境……大多数人感到的是社会环境的压迫，所以只能低调生存。

月湖女：人类的需求——吃与性仅仅是个基础，但是人类的本能需求还有一个更为重要的就是安全。可是人类的这种安全意识激发了人类的嗜杀性、政治与战争、排除异己……以及人与人之间的过度防范。这种防范使得人们生活在假面之中——从而造成人类心灵上的孤寂。

飘花：政治、战争、屠杀、迫害……都是一些人的安全意识引发的行为。如果不通过政治手段、战争、屠杀、迫害，这些人就不会高枕无忧。人对安全的需

求形成了人的忧患意识，在行为上就是以邻为壑、事事防范，其因就是心理上的恐惧。

杏子：我说呀，越是上层的人就越是应该去看心理医生？

飞狐：影片 Georgia Rule-乔治亚法则里说的是——人一辈子最难的事情就是去信任、信仰，还有宽恕；只有宽恕，才能前进。

杏子：那必须是在和谐社会……社会的不和谐促发了人与人之间的不信任而无信仰，不宽容而嫉恶如仇。影片 The Descent-暗袭里的那六个女人就是因为缺少相互之间的防范，最后都死在洞穴中。我还是觉得美剧终结者外传（the.sarah.connor.chronicles-终结者外传之莎拉·康纳传奇）里的莎拉说的对——保持低调而不招摇的好。

青风：接下研究小草发来的虚空观记吧，就是虚空的她们在我们看影视片时的插画……

·2008-3-26 深夜

飞狐：姐妹帮观记 1 中提到的理念层次……还是取决于经济层次，就像是不管做什么事，总要有个过程；不论是如何高瞻远瞩，总还要解决吃饭问题。与一般过程不同的质的飞跃偶尔也会产生，不过那需要某种与常态不同的特殊环境。我们的影视片跟欧美的影视片还有个文化差异的问题，在我国被看好的欧美片，在当地可能备受抨击；而我国不看好的本土片，在欧美可能赞誉加身。86 年拍的梦中人，在 88 年获得了西班牙影展的最佳影片奖，中国的武侠类电影也令许多欧美电影界专业人士及普通民众喜爱不已。欧美人着迷于中国人体的奥秘，就好像中国人着迷于欧美尖端的科技一样，因为难以企及，所以梦想得到。即将上映的《功夫之王》

的制作即可见一斑，只不过李冰冰的白发魔女实在是没有林青霞够味，不够媚，不够邪，也不够狠。

中西电影文化兴趣的两端发展，也是人类发展的两条路——科技研究和人体研究。几十年前托夫勒的《第三次浪潮》预示了如今由科技发展带来的信息化浪潮。代表着地球科技发展领先水平的欧美电影中对人类未来的结论是——灭亡，其方式为——核、氢爆炸，病菌入侵（包括僵尸），能源危机，陨石撞击、自然破坏、外星入侵、电脑智能……如今被称为天才少女的瑜伽女孩王小平，写了一本未来学领域的《第二次宣言》，媒体宣称此书将挑战托夫勒的《第三次浪潮》。

《第二次宣言》的核心思想就是……未来科技研究的重点应放在如何让人完成从人到仙的转化，她说“人类从猿类进化而来，必将向仙类进化而去”，并赋予未来人以“最智慧，最完美、最快乐，最自由”的仙类形象。王小平的这本书已经获得了美国评论家的一致好评，于今年一月正式登录美国。

如果西方社会认可这位爱练瑜伽的天才少女对未来人类需要完成从人到仙转变的预测，则他们必将在将来对东方古文化产生更加浓厚的兴趣，因为——仙在西方的未来，却在东方的过往。西方的外延和东方的内求必将走到一起，既会成就自己，也会毁灭自己。（以上是众宫和我一起说的……）

写下这段话后记起——自己曾经问 S，为什么欧美电影中对僵尸毁灭人类的题材那么感兴趣？S 说，可能他们能想到的最可怕的病菌类侵袭就是僵尸吃人了。欧美的人们总是惧怕吸血鬼和僵尸，最怕它们的什么？不死。人类最惧怕的也就是人类最希望的，希望人

类的不死，和希望个体的不死（未完）。

2008-3-31

3

写下这段话后记起——自己曾经问 S，为什么欧美电影中对僵尸毁灭人类的题材那么感兴趣？S 说，可能他们能想到的最可怕的病菌类侵袭就是僵尸吃人了。欧美的人们总是惧怕吸血鬼和僵尸，最怕它们的什么？不死。人类最惧怕的也就是人类最希望的，希望人类的不死，和希望个体的不死。

昨日下午，S 让我观——是谁在他那儿。我举目一观，见玄女将掌心放在 S 的肚脐那儿，从手心传进去一道玄光。S 的腹中有一玄色大光珠，光珠朝下有一黑色小蛇尾，朝上则是与光珠直径同粗的金色光柱直灌中脉……

昨晚困了，上床睡觉却睡不着，记起在看影片《无间道》里的心理医生给男主角催眠时，S 说那是瑜伽催眠术，于是我自己也试着给自己催眠。我想象着自己躺在一望无际的柔柔的海波上……还没来得及继续往下想，脑海中自己想的图像就被抹去了。接着出现的图像不在我的脑海中，我看见自己身下的床不见了，我静静地躺在一只两侧各有一只桨的小舟里，像是睡着了。小舟漂浮在海上，顺波前行。

接着又给了一组图像——一位穿着白、粉相间古装衣裙的女子——是我，在海滩边踱着步，等船，那女子怀孕了。刚开始只看见小腹有些微凸，接着腹部就不断胀大，眼看就要生了。这时一位老翁摇着船过来了，把那女子接上船，她一上船就产下了一个光滑的大光球，光球从中破开，跳出一个双手合十，穿着红色肚兜的小童子，扑到她身上乐呵呵地叫了一声妈！接着从光珠中

又跳出了一串童子、童女，全都围了上来。他们忽散忽聚，有时看起来很多，有时又像是一个人。那老翁掌着舵，船儿在海上静静地前行着……

画外音道：这就是舵公摆船。

接着众宫道：

舵公摆船渡佳人，顽童入海寻旧梦。

青天可见聪慧心，留得人间一场情。

4

飞狐：你们这几天看的影视片是

The Cave-魔窟，

Predator-铁血战士 1、2 部，Alien-异形 1 至 4 部，Aliens vs Predator1、2 部，

Anaconda-狂蟒之灾，Anacondas: The Hunt for the Blood Orchid-狂蟒之灾 2：搜寻血兰，

Snake Man-蛇变，

The invasion-致命拜访，

Children of Men-人类之子，

The Reaping-致命报应，

杏子：今天看的影片是 Serenity-宁静/冲出宁静号。

飞狐：影片宁静原来是电视剧——萤火虫，后来停拍了……又用原来电视剧的原班人马拍成了电影。

杏子：这个片子不错，女主角——通灵女孩，政府想把她训练成杀手，但是那个专门对抗政府的宁静号的船长帮助她逃脱了政府军的追击。片子很精彩，寓意也可以。

青风：这是美国的未来片……但是与其它的未來片有区别。

杏子：这几天看的那些未来片还有以前看的未来片，基本上都是属于灾难

片。我们以前讨论过这个问题，就是我们中国看的是过去，美国看的是未来。我们中国的影视片的重头戏都是过去，中国的编导没有创意，只能是拿着老祖宗的历史开涮……

青风：并不是我们中国没有未来，中国人是倒着走，所以总是看着过去，而不堪回首去看未来。可能是不敢想、不敢看未来？

飘花：美国人看未来是一片灾难……焦点就是人类到底是在哪一天毁灭？

杏子：影片 Serenity-宁静/冲出宁静号讲的是另一个问题，就是未来的大同世界——联合政府为了使人类之间没有争斗，而对人民进行洗脑——统一思想。结果是大部分人没有了拼搏精神，甚至连工作都不愿意干了——一片荒废。而另一部分人则成为匪盗的极端，致使整个星球人类的灭绝。宁静号的船长对抗联合政府的思想统一，遭到了政府军的追杀。

飘花：这个影片的主题就是要不要对人民进行洗脑——进行思想上的统一？这个洗脑就是不允许人有任何的信仰和思想，只是认准一条——服从政府。

杏子：我认为这个片子涉及到了共产主义社会的问题？包括孙中山的理想大同世界。1958 年的人民公社化——这个历史性的失败……那时倒是什么都统一了，结果是人们出工不出力——经济崩溃。我们中国经济的复兴来自于 1980 年代的恢复私有制，以及对信仰的开放。

飘花：这个影片，以及 The Reaping-致命报应、The invasion-致命拜访……都谈到人类的争斗问题，这些影片的观点是——如果人类没有私、没有争斗，

或者是灭亡，或者是这个“人类”就已经不是人类了。也就是说，如果人类没有各种思想、各种信仰，没有私与争斗、没有丑恶、没有犯罪的话……那就不是人类了。

杏子：我们以前研讨的课题是如何淡化争斗之心？当然这是从修行的角度。佛门是提倡消除争斗，但是如果全人类都是和尚与尼姑的话……人类确实是该灭绝了！我说呀，大家不妨看看影片 *Serenity*-宁静/冲出宁静号，看看如何把握争斗之心的问题？

青风：下面还是小草传来的以前的观记……

·2008-3-27 夜

飞狐：现在对什么电影都不感兴趣了，觉得没有意思……一些优秀的影视片，有艺术，但是无意思，看过了也就看过了。我的生活中不会有金刚，我也不可能去到迷失中的小岛——在一个急变的环境中感受生命的激荡和心灵的升华……电影结束，我还是我，还是平凡生活中的平凡人。我想可能是出戏入戏惯了。也许在不断地出戏入戏中，人才能慢慢地放下。过去对电影的喜爱，可能源于对现实的不满，通过进入电影中的角色来弥补心灵的缺失。

众宫道：这也是物来则映，物去则空的一种表现。

飞狐：物去则空……可我现在正在学习历史、文化？

众宫道：看遍天下事，了却一段尘。

飞狐：看遍天下事，也才能了却一段尘……唉，若是真能物来则映，物去则空，心中就什么都不留了……

大颠道：那就真是——

竹影扫阶过空尘，
红顶当头一点灵。
日照空山西山下，

人照天堂眼难开。
万山走过一池水，
他心犹可我心抓。
行稳脚下一条路，
平步青云过凡尘。

飞狐：谢谢大颠，你对我真好……
(只见大颠合十躬身退下)

杏子：好什么好？不过……慢慢的体悟倒是也能看懂一些，万山走过……就是只有历经之后心才能如一池静水不起波澜了。

2008-4-4

5

青风：上文中对于大颠和尚以及虚空的她们说的一些话……还是不能仅仅从字面上去求解，比如大颠说的——万山走过一池水，他心犹可我心抓。

飘花：从字面上去求解也还是模棱两可的，也只能说是不求甚解。最怕的是自以为明白？

月湖女：也是很难……因为必须是为了知背景，方能不仅仅是从字面上去理解。就是学问再高、再深——如若是不知背景的话，也只能是从字面上以逻辑思维的方法去求解。

杏子：在上文里我对大颠和尚的那句话的解说……仅仅是个方便，因为从字面上求解——只要来个想当然就可以了。也是因为当时记录时……飞狐没有记清楚，事后又嫌麻烦懒得补记——也不知成天吃饱了都干什么？

飞狐：哎呀，我是和你一样，成天就是吃饱了混天黑，做梦当官——大法官。大颠和尚当时说的那句——“万山走过一池水，他心犹可我心抓”……

杏子：哎呀呀，我知道！他的意思是……

月湖女：所谓的背景——就是当时

是在什么情况下以及对谁说的？这个就叫刻桥求见。如果是不分情况，不分当时是对谁说的……那就是刻舟求剑了——猴吃麻花——满拧。

杏子：当时的背景是——飞狐有点知难而退……大颠和尚说——万山走过一池水，他心犹可我心抓。他的意思是——不少的人都是从1995年以后一步步的风风雨雨的度过了十几个春秋，已经是跨过了千水万山……就差这眼毛前的一池水了，难道就有退转之心了吗？难道就在这一池水里栽了跟头不成？

飘花：万水千山好过，一池清水难成。

月湖女：你还是让飞狐把大颠他们说的话的原意，也就是背景详细的写出来的好？

飞狐：我明天就整理……今天因为忙别的事给忘了？

杏子：嘴上说得好，她们让你——第一是瑜伽，第二是记录，第三是学习。你可是有好几天没做瑜伽了！我可是最听她们的话……

青风：还是先看小草传过来的观记吧？

·2008-3-29 夜

飞狐：我刚冲了一杯蜂蜜水，请你一块儿喝吧……唉，不求有所回报，但求平安无事……这话又不知是谁借我的嘴在说？

S：是心月狐……

飞狐：她现在显出一身白衣裙，她说……想在你身边靠一靠……

S：嗯，好的。

飞狐：她靠在你的肩头，她说……多少年才有此一回，多少世才有此一次。后来——靠了一会儿她就往上飞走了，她边飞边道——

寒星孤灯一人守，
千里难行一脚登。
广寒守月情……谁人记？
孤月寒天，荒山野外，
玉兔难依，玉人难耐。
望夫岩上望夫归，
守月石中守月来。
他山顾得失，此山难守尽。
一点灵字放心头，
不理红尘是与非。
英雄儿女自古存，
上有桂英下青石。
天地共谱一首歌，
彩虹桥上故人行。
——心月狐

2008-4-5

6

飞狐：大颠说的那支曲……前四句是传的普法，一、二句就不用解了吧？三、四句“日照空山西山下，人照天堂眼难开”的意思是……九天的日照，是照的空山，山指人；得到日照，能够空山，才能到西山下。学者如果是沉迷、执着于物质间的天堂，或是自己构造的虚空天堂世界，那就很难真正的开眼。

后四句是大颠的单传，专门跟我们几个说的，背景是——生活中正好有不如意事，修行上又有同修总想制造混乱，而我呢，有做不完的事和整理不完的记录，正好人又病了……于是不免有些灰心，对现在的人生方向有些动摇，大颠就对我说了后面四句——万山走过一池水，他心犹可我心抓。行稳脚下路，平步青云过凡尘。

这四句的意思就是……已经是走过万山——这里的万山不仅仅指生活中的风雨经历，而是指修行上的法障——现在就只剩下这池水了，池水不兴

风浪，能让水波长无，就算是小有成就。不管周围的人怎样对你，不论在怎样的环境下，你都要坚定地走众宫指给你的路，紧紧地抓住众宫心，不能动摇；现在你已经放下了其他的一切，也准备彻底放下你的那个我，只是……那个我已经拿下放在手里，人却还有一丝犹疑。只要你按照现在的方向好好地行稳这条路，自然能够平步青云过凡尘……后面心月狐唱的《孤灯曲》中也有此意，曲名是她刚说的。

打这段记录时，大颠和众宫又说——

恕人不恕己，容人不容己。

不以事扰情，不以人扰事。

杏子：这四句又是什么意思？怎么又不说啦？

飞狐：唉……不是我不说，是她们——也就是众宫，不让我说。过去……比如秋云所有的九天观记都是别人观，S整理记录的，S在文中也是尔时解意。现在S让我观、记九天，每次只要一动笔记，她们就会临场指导……比如人心观记4中的那段记录，不是我不记背景，不解如意，而是她们没让我写。当时我也不知道为什么，现在才明白……

杏子：那到底是为什么？

飞狐：是给学者的一个教案——哪怕是飘花、青风、杏子这样的水平，也是不能刻舟求剑，而要刻桥求见，否则则是——如来意不解，只有我心知。

杏子：这句话又是什么意思？

飞狐：不可说，不可说……自己去悟吧。这话好像也不是我说的，是释迦如来说的。众宫如来又跟你说，让你不要燥，凡事自有因缘，顺其自然，好存其坏，坏存其好，无坏无好，得过且过。

杏子：知道啦！众宫她们接着又说……飘花她们比一般学者强就强在

我小，不管自己多有水平，总承认比天还稍逊一筹，愿意低位求仙。另外你们这儿有S和我们把关，就算是解意不当，也能及时改过。其他地方……若是进入五层次后，还用自己所解教授他人，那就真的是误人误己了；进入六层次的，只此一方，再无他处……

7

飞狐：你们昨天看的影片是——The Mist-迷雾，THX.1138-未来世界/五百年后，The Peacemaker-末日戒备，都是涉及人类毁灭的未来片。

杏子：人类的毁灭是绝对的，各种积极地挽救手段都是相对的，因为人类是不甘于自己的灭绝。影片迷雾……说的是人类在灭绝的迷雾中引发的宗教倾向，以及天主教里的一些信徒的极端行为。

青风：人类在迷雾中……也并不是就像影片迷雾里说的——仅仅是天主教信徒的极端行为。因为任何宗教里的极端信徒都会在迷雾中由于心灵上的恐惧而引发过激行为，即便是无神论者……比如影片迷雾里的那个主角，他在迷雾的恐怖中产生了心灵上的绝望，开枪打死了一对老人以及他自己的儿子。

飞狐：影片迷雾在上演时曾经引起了思想政治界里的非议，指控原作者诽谤政治、科学和宗教……

杏子：影片THX.1138-未来世界与我们以前看的影片Serenity-宁静——说的都是500年以后的人类……影片宁静说的是一部分人类远离了无法居住的地球在另一个太阳系寻得了立所；影片THX.1138-未来世界——说的是留住地球上的人类早已经不能在地面上生存，而必须是深居地下……并且全

部统一的生活在警察社会中——不准有任何的思想，一切的生活都是监狱化……绝对的计划经济，性交以及男女搭配也是统一计划。

飞狐：影片 THX.1138-未来世界可能是在 1970 年拍摄的……

青风：1970 年的中国正处于高度的统一和计划，人们生活在思想监狱之中。

飘花：最可怕的监狱就是思想监狱……1980 年以后的中国关键就是冲出了这个思想监狱。

杏子：犹如冲出宁静——未来世界的政府控制的大一统的宁静社会……思想与信仰的宁静。

青风：不允许有任何的思想和信仰，人类就宁静了。

飘花：那是政治宗教式的理想生活、理想社会。

杏子：影片 Serenity-宁静是根据连续剧 Firefly 萤火虫拍摄的，我觉得看完影片宁静以后还是应该接着看连续剧 Firefly 萤火虫，而且我觉得萤火虫比影片宁静拍的好。影片宁静比萤火虫增加了一个内容——吃人的掠夺者，但是我认为这正是影片宁静的败笔？

青风：不尽如此……编导的构思是两种极端社会——其一就是政府控制的有丰富的物质生活的，但是不准有思想的统一的警察社会；其二就是乱杀无辜的吃人的掠夺者社会。影片的主角——船长，生活在这两者之间——为了自由，一方面在逃脱警察社会的追杀，一方面又要提防掠夺者。

飘花：这个是非常的现实……就是在当今的世界，一些自由者也是一方面要提防政治警察的迫害，一方面还要小心社会上的黑暗势力——那些抢劫杀人犯。

杏子：在影片宁静里，那个 14 岁的女孩——就是政府的秘密警察一直在追杀的，她是以通灵者的角色出现的；在连续剧萤火虫里，这个女孩是以女巫的角色出现的……还差一点被民众给活活的烧死？

飞狐：萤火虫拍到第 14 集就停拍了，然后编导改拍为电影宁静。

杏子：我看完 14 集以后觉得……不是这个连续剧的停拍问题，而是到了第 14 集应该是正好拍完——因为已经是很圆满了……船长与女孩她们自由的在宇空中飘——永远找不到自己的港湾，犹如 2000 年的 S 与秋云……行在神农架，看看这棵树下能不能挡雨，那棵树下能不能遮风。

飘花：萤火虫到了第 14 集……应该是终结了，因为编导只能让她们在宇空中漫无目的的飘……因为除此以外编导找不到自由？因为编导永远不能为她们找到能够容得下自由的港湾。

2008-4-6

五十二、美国人的梦

奥巴马……美国人的梦

我们国家在政治上一直是支持非洲黑人的——目的是什么？但是国人在心理上看不起黑人……为什么？嫌贫爱富、势力眼——人之常情。

种族与民族的身价总是与经济地位相关的——一个退休的总工程师对我说他在 1984 年去法国学习——在巴黎街头他感慨的说：中国的总工程师——巴黎街头的乞丐！

实际上我们很多的中国人看不起黑人、看不起阿拉伯人……就是因为他们穷。

正是——富在山里有亲，穷在城里

无门。

五十三、美梦观记

（一）美梦……

杏子：你为什么说奥巴马是美国人的梦呢？

月湖女：中国人的梦是什么？

杏子：有个好皇上！

月湖女：梦在遥远的附近……

杏子：我昨晚看了——The Painted Veil-面纱/爱在遥远的附近（港译名），这个影片说的是 1925 年的中国的 2 号病——以前东北人叫做——祸来拉，国际学名叫做霍乱（祸乱、惑乱）。大量死人的原因是因为随地大小便对饮用水的污染，地震后的震区比较容易发生的传染病就是这个……

飞狐：影片的女角就是演 The Ring Two-美版午夜凶铃的人，男角色是爱德华·诺顿——长得像个呆子！女人要是找个这样的男人那可算是倒了大梅……

杏子：梅花出墙。那个吉蒂是伦敦上流社会的社交女，她赌气嫁给了医生沃特·费恩（爱德华·诺顿）并随之来到中国……马上就和上海领事馆的副领事上了床，正好让那个呆子看见了……

飞狐：有个电影资料——爱德华·诺顿——他第一次见到《面纱》剧本时就放不下了……在来中国之前，诺顿曾查阅过许多有关上世纪 20 年代中国的图片资料，以了解当时的历史。他说：“我扮演的男主人公是个典型的西方人，带着满腹的英国人的高傲自大和野心来到东方，以为自己的科学知识可以改变中国，可以‘治愈’他认为的顽疾

（惑乱）。但踏上这片土地后，他才发现自己错了，他被事实和当地的传统文化击败，意识到自己以前的认识是多么浅薄。”

他又说——拍摄《面纱》的最大收获就在于此：“我在耶鲁大学念书时的一位老师曾写过一本名为《去改变中国》的书。如今大多数美国人仍然抱着这样的‘自以为是’。他们以为他们所谓的‘科学’和专业知识能解决一切，能改变一个国家。他们错了！”

月湖女：这个片子是在中国广西的千年古镇与上海拍摄的，听说美国方面与我们官方申请、协调了 10 年……才开拍？

杏子：后来那个沃特·费恩死在中国。吉蒂带着肚子里的孩子——永恒的凄情……走出了中国……她有点像那个走出非洲的丹麦女人。沃特·费恩死前曾问吉蒂——孩子是谁的？她说——我也不知道……吉蒂在伦敦遇到了那个英国领事——查理。查理想问她——那个孩子是谁的？

2008-6-17

2

最美妙的梦——抢银行

杏子：最美妙的美国梦是……

小草：抢银行。

杏子：而且是官的……就像是影片 The Bank Job-银行大劫案——英国的政治警察为了维护国家利益，必须要销毁一个反政府的人存在伦敦银行里的照片，因为那些照片有损国家及政府的形象……但是银行保护个人的私人存物……国家政治警察遇到了麻烦？

小草：如果是在我们中国……这个问题就简单得很！哪个行长敢不交出

来？

杏子：于是英国的国家警察就让一些社会底层的人去抢银行，那几个人抢劫了 400 万英镑……而且有国家警察给罩着把风——美梦成真！

飞狐：听说这是个真事呢？我这里有一些资料……

银行大劫案资料：

美国人从 1971 年发生在伦敦劳埃德银行的著名的大劫案那里得到了灵感，拍摄了影片 *The Bank Job*-银行大劫案，将上世纪 70 年代英国政治高层的腐败、贪污、堕落、谋杀和性丑闻全部交织在了一起。

特里以前的一个旧相识——美女玛婷带来了一个计划周详的银行打劫方案，特里一眼就看出了计划中的简单、安全与可靠。他觉得这也许就是自己一直等待、一生难求的好机会——美梦成真。

他们将目标锁定在银行保险库里的保险箱上，因为里面是价值数百万的现金和珠宝，然而他们却没有意识到，这些保险箱里同样也锁着一些肮脏、见不得光的惊天大秘密——足以把他们推向一张由高级警官贪污并与罪犯勾结违法的丑闻交织而成的死亡之网。这些秘密不但横跨了伦敦整个地下犯罪组织，同时也涉及到了英国最高级别的政府官员，甚至就连皇室都难脱乾系。

就像美国作家托马斯·沃尔夫(Thomas Wolfe)描述的那样：这是一个正在向“我的年代”转变的时期，特点就是一群集体作业的银行劫匪制造了英国有史以来影响最大的抢劫案。

导演罗杰·唐纳森说：“那是历史中一个非常让人着迷的时期，当然，这次劫案要比那个时代更加地迷人。事实就是，只有那样的时代，才会造就如此轰

动的大劫案。”

然而，这场劫案背后却留下了数不清没有答案的疑问，因为在报纸连续对此报道了 4 天之后，整个事件突然完全在媒体上销声匿迹，政府则给出了此事件已被列入“国防机密”的解释……

《银行抢劫案》的编剧之一迪克·克莱门特(Dick Clement)接着说：“整个事件消失得太过迅速了，就占据了报纸的头版头条那么几天，然后突然就在人间蒸发了。所以我们没有办法通过影片表达太多已经被隐藏起来的真相，因为没有人知道整个事件背后真正的故事。”

另一位编剧伊恩·拉·弗莱奈斯(Ian La Frenais)补充道：“我非常喜欢这个故事，是因为它的内容包含的是一起风格非常老旧的抢劫案，这里使用的方法并不是用计算机突破安全系统，取而代之的是挖、铲……从地下打出通道，然后通过爆破进入银行，最后用铁棍撬开保险箱。”

制片人以及主演杰森·斯坦森还特意访问过当年参与过这起案件的劫匪，除此之外，剧组再也没有透露此人的行踪。大家都认为那人长得很像主演杰森，还特意问是不是他父亲？

片中大胆披露这次劫案实际上是 MI5（英国军情五处）秘密策划的，而其真实目的竟是为了偷走藏在银行金库中的一批英国女王胞妹、玛格丽特公主的裸照，以免王室陷入史无前例的丑闻。

该片在英国首映之际，当年参与这场“银行大劫案”的劫匪也在差不多时间接受了英国《每日镜报》的采访，首次披露了劫案鲜为人知的幕后故事。据悉，这名不愿透露姓名的劫匪已经 70 多岁，目前居住在欧洲某国。

2008-6-17

3

女巫的白日梦

杏子：女巫的图像犹如白日梦……

月湖女：女巫是依靠目前出现的图像语言来判断事物的变化，这是一种在脑中出现的图像……通常在心理学、精神病学的研究中把这种现象叫做幻视幻听。由于传输图像的媒介来自时空的不同层次，所以这种幻视幻听的图像总是五花八门。

在我们的研究中……把能够使人产生幻视幻听图像源分为两类，其一是心理作用，是人自身的情绪造成的，比如极度的思、想、忧、喜……尤其是极度的恐惧对正常心理的伤害。其二是虚空媒介的作用，瑞典的方迪教授把这种虚空媒介叫做虚空能量组织，欧美的另一些科学家则把这种现象叫做形态迴声……他们都认为——亦即虚空能量组织、形态迴声等等，都是以往生命残存的记忆，这种逝去的生命的群体“意识”、“记忆”……是以某种能量的形式存在于虚空。

传统精神病学以及现代心理学研究的是其一，他们对其二几乎是一无所知？但是其一与其二并没有界与限……无论是精神病患者也好，女巫以及各种通灵人也好，其一的图像与其二的图像都会出现，之所以会出现是因为能够产生图像——心理图像、虚空图像（通常我们叫做图像语言）的通道已经开启，而这种通道的开启是因为“心锁”已经打开……也就是说，某种心理因素会在无意中误开心锁？正是——寻真误入蓬莱岛……

杏子：大颠和尚他们……可是有意

开心锁呀？

月湖女：有意须是无意中……

杏子：什么是有意无意中？

小草：无心插柳……

月湖女：插柳……这个行为本身是属于有意，须是无心方可。

杏子：太理论了……先说点轻松的——昨天看了影片 *Suspect Zero*-零号嫌疑犯，也叫——零理论（灵力论）。这个理论的核心就是——你没有看见的事物，不等于它不存在？美国军方秘密的开发这个理论，并应用于心理遥感训练。

月湖女：所谓的心理遥感训练就是使受训练的人产生图像语言。

杏子：FBI 从美国军方偷了这个训练内容，并秘密的训练 FBI 的特工——称之为伊卡璐斯计划。影片 *Suspect Zero*-零号嫌疑犯，讲的就是这个……其结果是——产生这种图像语言的特工，无法承受心理上的压力而导致“自杀”？

飞狐：我这里有资料……

影片 *Suspect Zero*-零号嫌疑犯资料——“零度怀疑理论”

“*Suspect Zero*”，零度怀疑理论，抑或最低怀疑理论。

由于该理论比较专业，也只能在浅层次做以介绍——FBI 特工托马斯曾经拜访一位专家，他提出了最低怀疑理论，以解释奥莱安留下的“ ϕ ”符号。

这个理论……你曾经见过 50 英尺的鲨鱼吗？假设你的答案是没有。目前我们捕捉到最大的鲨鱼有 24 英尺，但这就能证明不存在 50 英尺的鲨鱼吗？一群生物学家便如此解答了这个问题。

你知道饥肠辘辘的鲨鱼会接近人类，但对于一只 50 英尺的鲨鱼来说，海洋永远是藏满美味佳肴的餐桌，它可

以靠鲸鱼和大章鱼维持生活，它可以永远不用浮出水面威胁人类。

因此这些生物学家认为，即使有 50 英尺的鲨鱼，我们也不会见到它们，所以应该有 50 英尺的鲨鱼，只是我们从来没看到罢了。

最低怀疑理论与此相似，假设有一个连环杀手足够聪明，可以在某个特定时期躲过被捕，在我们眼皮子底下晃进晃出。

故事：终极杀人狂

FBI 探员托马斯·马克威由于非法逮捕雷蒙德·斯特基反助其逍遥法外，因此被降职派往偏远的阿尔布开克分部。托马斯上任的第一天，就遇到一宗棘手的案子，旅行推销员哈罗德·斯派克惨死，被抛尸荒凉的边境沙漠。

表面上看似凶手在滥杀无辜，但事实证明凶手的目标很明确，因为最后一个被害者竟然是托马斯的死对头——杀人狂雷蒙德。

这个调查任务几乎毁了托马斯，过去所犯的错误一直困扰着他，此时头脑中又不断闪现案件的细节，迫使他陷入毫无头绪的痛苦调查中。案子变得越来越可怕，并且带有显著的个人特征。

托马斯的搭档弗兰·库罗克却非常执着，她深知托马斯的过去和困扰他的原因，并义无反顾地投入到错综复杂的案件中。这时案子似乎有了眉目，神秘的本杰明·奥莱安逐渐浮出水面，很显然他和被害者之间存在千丝万缕的联系，更可怕的是他似乎还可以暗中感知托马斯……

细节：离奇案中案

一个剧本卖了大价钱后，就会吸引很多读者。有时电影拍出来还不错(譬如《第六感》)，有时甚至大卖座(譬如《独立日》、《美国派》)；但有时结果

也会差强人意(譬如《特工狂花》)，甚至意外败北(譬如《终极尖兵》)。扯上面的劳什子是想说，《零号嫌疑犯》的本子挺好，编剧扎克·潘功力不是盖的，就此说《零号嫌疑犯》是继《七宗罪》之后最好的惊悚疑案故事也不为过，但电影能否达到《七宗罪》的水准还有待衡量。

高智商犯罪：警方组织人力搜查哈罗德的住地，结果发现里面埋藏了更多尸体。很显然哈罗德本人也是杀人狂。一个问题摆在大家面前：谁杀了他？为什么？

对哈罗德尸检的结果是，他有典型的 EVBD 症，连环杀手、强奸犯常见的基因缺陷。随后的几起案件证明，警方面对的是一个高智商的凶手，但是他应该被定罪吗？

和搭档弗兰·库罗克交换意见后，托马斯提出自己的看法：他们正在追查一个现代“凡海辛”，一个杀人狂的终极猎人。他们最终追查到奥莱安——这个镇定的老头反倒提出许多独到的理论，无形中帮助托马斯的调查。就这样，托马斯和奥莱安之间建立了一种奇怪的“怀疑合作”关系，那么他到底是不是凶手呢，有什么理由逮捕他呢？

制片人——波拉·沃格纳说：“这是一部非常吸引人的电影，它的核心就是最低怀疑理论……“遥感”能力……体会到那种萦绕于心头的恐惧……

幕后：FBI 出马

由于影片涉及执法部门和相关技术，他们找到了真正的 FBI 专家监督拍摄，专家的加入为想象找到了真实的根基。前 FBI 探员唐恩·欧文斯在拍摄前仔细阅读了剧本，在技术上做了改动以增加可信度。

欧文斯的另一重要任务就是，利用

他在FBI对通灵评估的经验，指导本·金斯利使用复杂的遥感能力。

七八十年代，通灵还是一个时髦的话题。根据斯坦福研究院物理学家拉塞尔·泰格的研究，遥感是一种合理的技能，它结合了三种特殊能力：①心灵与心灵的联系，即传心术；②感受遥远的目标，即洞察力；③预知未来的发展，即预知力。

埃里亚斯·默海吉以前拍摄过《吸血鬼的阴影》，他最大的毛病是“影像第一，故事第二”。几年前他就对遥感能力兴趣十足，此次终于一偿夙愿将其用于片中，但他最得意的还有心理学元素，按照他的话来说：“我喜欢在故事中对心理学做深度研究，也喜欢探讨无理性的人类本质。同时影片也会提出一些重大问题，譬如正义与邪恶到底有什么区别。

实际上，这部电影描述了一个男人深入另一个男人的灵魂暗角并发现困扰自身的心结的过程。”不过我们还是可以从剧情幕后介绍中，得出“《七宗罪》+《沉默的羔羊》=《零号嫌疑犯》”的结论。

自从去年的《杀人游戏》给人眼前一亮的感觉后，这类连环杀手悬疑惊悚心理剧人气再度提高，但是想超越《七宗罪》和《沉默的羔羊》基本上--很难。

2008-6-18

4

零度怀疑

杏子：影片 Suspect Zero-零度怀疑里的那个 FBI 的老特工奥莱安在接受伊卡鲁斯实验以后获得了心理遥感.....但是他后来为什么总是想要“自杀”呢？

月湖女：心理遥感是通灵的别名，在传统上人们把能够获得图像语言的人叫做通灵，现代欧美试图把这个现象科学化，所以就给了个准科学的名字——心理遥感。欧美试图把通灵应用于现实，所以把能够获得在现实中可能存在的图像语言的.....叫做心理遥感，而把能够获得虚空图像语言的.....叫做宗教经验，把那些获得图像语言以后不能自控而发疯的人.....叫做精神病或者是心理疾患。

杏子：FBI 的通灵训练是定向在杀手的犯罪，美国军情局的通灵训练是定向在敌对国的导弹.....

小草：精神病以及心理疾患的人.....定向在自己；过阴的人（端王）以及打鬼斗鬼的人.....定向在鬼道。有些获得所谓的虚空使命的人或者是所谓的替天行道.....定向的是虚荣以及权力欲。

杏子：如何定向？

小草：心里有什么就会导向什么，就看是心定在何方？

杏子：那个 FBI 定向罪犯以后.....为什么自己总是想要自杀呢？

小草：因为他们不懂得若即若离。精神病以及有心理疾患的人——之所以那样发疯也是因为不懂得若即若离。

杏子：如果懂得若即若离呢？

小草：仅仅是知道若即若离这四个字.....没用！

杏子：能不能.....简化若即若离？

小草：信不信；不信信。

杏子：又说玄话啦？具体点呀！

小草：比如说——通灵人对应的天光或者是对应的天尊.....始终要把握在信不信不信信上方可了得。信以及不信皆为两边见。

杏子：为什么一定要这样呢？

小草：因为获得的是图像，是一种语言的表达形式……因为你未必能看得懂，因为你未必理解的就是对的？

月湖女：不能执着于图像……不仅是因为你可能并不理解，甚至可能是你的心理作用？

杏子：比如说获得的图像语言是让我去参加某个集会？或者是让我离开那个集会……

小草：是你的心里想去……是你的心里想走？心里有想，或者是潜在的想，都会形成图像语言。

月湖女：必须了知……图像语言是梦的一种形式!!!

小草：既然是梦……所以就要若即若离啦。

2008-6-19

5

敬业精神……的极端

月湖女：必须了知……图像语言是梦的一种形式!!!

小草：既然是梦……所以就要若即若离啦。

杏子：为什么很多人一旦出现图像语言以后就会出问题呢？也就是说如何才能若即若离？

小草：问题的核心是个我……

月湖女：在梦中……我在其中，我亦不在其中。梦中人是我，我非梦中人。

小草：简单地说就是在梦中能不能把你的那个我放下？

月湖女：在现实中没有我就没有人，因为人就是我，我就是人。但是在梦中……那就必须超越你的那个我。能够获得图像的人，或者是间接知道图像内容的人是否能够把握住迷失……在于你在梦中能不能把握住“我”。

小草：简单点就是——图像是梦，梦是图像，不要把梦当作是现实，但是可以把现实当作是梦……

月湖女：那个 FBI 的能够获得图像语言的老特工奥莱安……为什么总是要自杀？就是因为他不能从梦中走出了，不能从梦中回到现实，他的那个我已经完全沉溺于梦中。

小草：敬业精神……的极端，也是心理变态，也是沉溺于梦中而不能自拔。

杏子：问题是人在梦中不知梦呀？如何才能在梦中而了知是梦呢？

小草：瑜伽……

2008-6-20

6

真相却不一定能令人满意

记 录

2008-6-14

飞狐：过段时间我要出去办事，要住几天宾馆，不能给她们上香奉茶了怎么办？

S：你观一观，问问她们？

飞狐：她们全跟着我飘去了，我住的宾馆房子里满屋都是佛……

S：那你就拜一拜吧？

飞狐：好的……我看见虚空中一女子，满脸喜色，边拜边道——一拜同堂水，二拜朝天门，三拜夫妻一宫亲……

想起以前的记录中，不知是丽姐还是霸姐曾经对 S 说：守住你也是很难的……

我心想：为什么难呢？

丽姐道：要有一定的能量。

飞狐：为什么？

妙音飘来骂道：真笨！就像是要你守月台，没有能量拿什么守？当初罗地

守地球，没有能量又怎么守？

丽姐道：要有一定的能量才能定得住……（未完）

2008-6-21

7

虚空智慧是千变万化的

丽姐道：要有一定的能量才能定得住……

记录-2008-6-15

飞狐：在网上看到 LL 的回复了吗？碧霞还一直等着呢……

杏子：我刚从学校回来，还没顾得上去看呢，现在就去！小草没发邮件给你吗？

飞狐：没有啊。

杏子：她这几天可能是又去忙着卖花了……我看到 LL 的回复了，还有其他学者的，我一并复制下来发给你了。

飞狐：收到了，正在看 LL 的……虚空的她们给了一个字——散。感觉是她还没找到那个点……我有点说不清楚了？虚空的她们帮我解释说——她还没找到她的那个角色。

青风：就是还没入戏……先说说你5月26日记录时，碧霞要她悟的内容吧？

飞狐：碧霞要她悟的就是以剑续情的那一段，不包括当天的其他记录。我请碧霞开示后，后面的图像就是碧霞的点睛。自然我是当时就明白碧霞的意思了，所以描述这段图像的用词尽量把点睛的内容说得清楚明白。碧霞怕对 LL 的考验不够，就要我把这段最后一句前面的连接词“但见”换成了“可是”……

杏子：那这段图像到底是什么意思呢？

飞狐：“右手背剑”是告诉 LL……

要在中脉上下功夫，炼剑；要提高自己的能量，因为她的体质容易与低层次虚空生灵沟通，要记住向上走。

与此同时，“左手合十”……是说把自己散乱的心收回来，不要因为外界的波澜扰乱自心；心往哪儿收呢？往大十字收。

“静立不语……须臾点头施礼而退”整个说的是一个意思——有礼有节，用心礼佛……

杏子：有节，刚刚讲过了；有礼，以前说过了，轻松而有礼！用心礼佛，不是用嘴。

青风：大日以前说……佛在心中，用心礼佛。关键要看有没有佛？

月湖女：佛是肯定有的，关键要看有没有心？

飘花：关键要看心在何方？

飞狐：小花仙说……在天方就好办啦！再就是看色身人能不能对上了。

杏子：我看很多的学者都是……找不到自己的心？我发给你的还有其他学者的回复啊，看了吗？

飞狐：你是说那个叫“心系密多”的？

杏子：对，是叫这个名。

飞狐：我看看……

杏子：虚空的她们说了什么吗？

飞狐：花仙说……可惜了。

杏子：为什么可惜？

飞狐：花仙说……因为他执着于自己的小聪明，那就难得有大智慧。

青风：大智慧指的是大十字的智慧。

飞狐：大智慧说……虚空是活的，物质是死的。

杏子：嗯，比如说虚空的生灵可以千变万化，可是人就不行啦。

青风：我看她们的意思是，虚空智

慧是千变万化的，只能是悟，很难去学。所以她们说理论无用，因为理论总会被死的东西限制住……

杏子：那为什么学者们还是需要学呢？

月湖女：学是为了悟，为了更快、更好地悟。这是由现在的时空层和学者本身的基础决定的……比如这个名为“心系密多”的学者，就是用自己的所学来解释图像。虽说在虚空看来，他的解释是死的，跟不上变化，难以尽意，但也总比不学无术要强？

飞狐：她们说……他的解释都是个名。

青风：意思就是……只是说说而已，还是在嘴上下功夫，接着应该行。

飞狐：花仙说——他跟那个猪八戒是一路货！

青风：少点儿执着就好办了，就怕是一点儿都不能少……

杏子：哈哈，我在网上看到那个马来小和尚的回复了，他说他想让娘打屁股！不过我们这儿还从来没说到过他？

飞狐：也是难得，我还有点儿时间，帮他问问吧……

一个花仙说——让他慢慢跟着混吧，反正是大颠的货。

又出来个小仙孩，他说……（作为）和尚现在就能是大颠的货算是不错啦！总算是有个着落。

杏子：人人都想了知真相，但真相却不一定能令人满意，有时甚至会让人发疯？很多的男学者都希望或是请人观到或是自己观到自己的天魂是女的，其潜意识是什么？

飞狐：一个罗刹女插画——我们罗刹女什么时候这么吃香啦？！

杏子：如果现在是罗汉掌权呢？他们还会希望自己是罗女吗？

2008-6-21

杏子：刚刚看了影片 The Condemned-死刑犯……精彩！

飞狐：还是我找的呢？我都没时间看……

8

人类就是个我

杏子：刚刚看了影片 The Condemned-死刑犯……精彩！

飞狐：还是我找的呢？我都没时间看……好像是日本、香港都拍摄过这类影片。是不是人类潜在心理的嗜杀性呢？

月湖女：自然的产物……

杏子：这个影片是说——把十个死刑犯投入一个小岛，规则是相互残杀之后……唯一能活着的人可以获得自由。这十个人里有两个女人、八个男人，影片结尾是其中的一个男人获得了自由，另外的九个人都死了。

月湖女：这是人类的古老的游戏，古罗马的斗兽场、西班牙的斗牛、现代的拳击，以及种种比武大赛。这是人类记忆的反映——把对方杀死自己才能自由的存在。

杏子：虚空的她们说——自由的核心是我。

月湖女：人类的一切都是为了我，不论是革命还是反革命，不论是杀人、杀动物还是人权主义者或者是自然保护主义者，其区别仅仅就是个立场，都是要求别人站在自己的立场。

杏子：动物的本能——以我为核心。

月湖女：政治也是基于这种本能，但是又高于这种原始本能。政治就是利用别人去厮杀而达到自己的目标；原始

本能是自己去厮杀而获取生存或者是自由。

杏子：被政治利用的“别人”又是什么本能呢？

月湖女：一种是环境的不得已……这属于原始本能的范畴；一种是信仰，信仰能够超越或者是麻醉人的原始本能。

杏子：地球犹如那个小岛，人类犹如那十个死刑犯……求生是每一个人的原始欲望和本能，防范和消灭对方是这种本能的延伸，可是上帝可能没有设定必须是杀死对方自己才能生存的规则吧？人类的政治战争规则仅仅是基于人类的原始的动物本能。

月湖女：和平共处、友好往来……是人类对动物本能的超越。

杏子：我看也是动物本能的延伸……狮子之间是依靠划分领地才能保持不相互厮杀的，人类也是这样啊？

月湖女：人类就是个我，人类与动物一样并不知道我是谁？所以人类必须有个名字，人类的我……就是那个名字。

2008-6-22

9

如果你没有名字了

人是谁——

月湖女：和平共处、友好往来……是人类对动物本能的超越。

杏子：我看也是动物本能的延伸……狮子之间是依靠划分领地才能保持不相互厮杀的，人类也是这样啊？

月湖女：人类就是个我，人类与动物一样并不知道我是谁？所以人类必须有个名字，人类的我……就是那个名

字。

杏子：飞狐又找了个影片 The Bourne Identity/ Supremacy/ Ultimatum-谍影重重 3 部……主角是陆战队的上尉应招加入了中情局的最高层政治警察的杀手，猎杀对象是国家安全的绊脚石——不论是政敌还是平民一律暗杀，用不着通过什么司法程序。结果是另一个猎鹰（秘密警察杀手）奉命射杀了上尉的同居女友——一个吉普赛女郎，问题大了？

月湖女：上尉与那个吉普赛女郎在一起同居了两年，并用这两年的时间让吉普赛女郎帮助他回忆……

杏子：回忆什么呢？就是那个上尉不知道自己是——因为他不知道自己的名字叫什么？

月湖女：中情局的特种杀手的心理训练——两个主要内容，其一是一切杀人的行为都是为了国家安全，所以永远正确——绝不能有负罪感而拒绝去杀人；其二就是必须忘掉自己的名字……

杏子：那个上尉吃饭、睡觉等等一切正常，可就是无法回忆自己叫什么名字了？他深陷痛苦之中……对镜自问——我是谁？谁是我？

月湖女：人到底是个什么东西呢？

小草：人就是个名字……她们说的。

杏子：如果你没有名字了（包括代号）……你能不能活？

2008-6-23

10

我是谁——

小草：人就是个名字……她们说的。

杏子：如果你没有名字了（包括代

号).....你能不能活?

月湖女: 如果没有名字.....可能就没有人类了? 或者是就没有历史了?

杏子: 人类并不是因为名字而存在, 但是人类如果没有了名字.....人类可能就不知道自己是谁了? 如果从这个立点看——没有名字就没有人类, 没有我就没有人类, 这个我就是个名字。其实名字就是个符号, 我仅仅是个符号, 人类也就是个符号.....

小草: 心理学研究的就是我, 如果没有我.....也就没有心理学了。

杏子: 没有我也就没有政治了, 没有哲学、宗教、文化.....人类就会与动物一样了?

月湖女: 佛家不能有分别心.....其实这仅仅是佛家的理论, 在人道的现实中佛家人做不到无分别心? 因为名字就是为了分别的, 如果没有名字了也就无法分别了。

杏子: 姓与名都是为了分别的方便, 中国佛教规定加入佛教的人都必须姓“释”.....可是释迦牟尼佛从来也没有要求其弟子必须姓释!!! 这是喜欢极左的中国人自己规定的呢! 是为了强化分别心.....

月湖女: 有名无明, 无名方能近无无明。

杏子: 为什么修佛应是若即若离呢?

小草: 因为你不是佛。

月湖女: 佛面犹如月, 月落不离天。人不是月, 所以无法不离天。

小草: 天道行须是无我, 人道行必须有我。所以这个修行就必须是若即若离.....

2008-6-23

烧香拜我

杏子: 这几天飘哪儿去了?

飘花: 开车去了京都西郊的八大处。

杏子: 我以前去过, 那里很清静.....几乎没人。大概是二处还有个金鱼池?

飘花: 亦是亦不是.....二处是有个金鱼池, 另外是有个舍利塔。

杏子: 我只看池里的鱼了, 没看见什么塔? 亦不是是什么?

飘花: 那里早已是不清静了.....到处是人头和屁股。

杏子: 屁股干什么?

飘花: 屁股朝天.....还有很多人在绕塔转经, 更多的人在烧香磕头。

杏子: 都是老头老太吧?

飘花: 世道变了.....大量的中青年人。

杏子: 都是信佛去烧香拜佛的.....民俗佛教加旅游经济。看点是什么?

飘花: 看点是烧香拜佛。外面的停车场和路上都是卖香火的——一片叫卖声: 这里的便宜, 里面的贵!!!

杏子: 国人喜欢便宜货, 同样的香为什么在庙里买贵的呢?

飘花: 人群经不住价格诱惑, 买了香火再买 10 元的门票.....可是进庙门时出了问题?

杏子: 很多的饭店都规定不准自备酒水, 必须是买饭店里的酒和饮料, 但是饭店里的酒水比外面的贵得多! 为什么? 因为饭店要挣钱呀。

飘花: 门人大喊——在外面买的香不灵!!! 必须是在里面买的香才管用、才灵!!!

杏子: 白花钱了.....傻眼了?

飘花: 人群心诚.....纷纷把香都交

了出来，然后去了二处拜佛，当然是买的里面的香啦——可是里面的香又是哪儿来的呢？还是外面的，甚至是人群上交给门人的……人们都是大老远的来的，如果是香火不灵的话，一路的费用、时间、疲劳……不就都泡汤了吗？

杏子：佛让弟子和信众不得有分别心，可是佛自己的分别心最大!!!把香还分别为庙门里庙门外？我说呀，这个佛……也是蒙人的货！

飘花：不是佛蒙人，佛仅仅是庙门里的奴隶囚犯，门里用奴隶囚犯挣钱。门里的人信的不是佛，是钱；门里人念的不是金刚经，是钱经。

杏子：还是门外的人信佛心诚，不惜大把花钱给佛买香火叩拜——佛靠贴金人靠皮。

飘花：难说……不论是门里门外，烧香为谁？几乎没有一个是为了佛，但凡是有个求字……都是为自己。

杏子：人不为己天诛地灭。

2008-6-26

12

生命本能——如果我是范跑跑？

杏子：网上在热炒范跑跑……我没有看背景资料，大概是说汶川地震时这位老师丢下了他的 50 个学生—— he 说是去找自己的女儿——他说自己的女儿比任何都重要！他说他的行为不高尚，但是并不是北京大学说的无耻？

月湖女：他原来是北大历史系的学生，北大在我们中国的现代史上代表着中国以及中华民族最崇高的思想理念……

杏子：北大的心理几乎是无法承受范跑跑事件的事实。

月湖女：不是承受不了范跑跑，而

是承受不了中国舆论一面倒的高雅。

杏子：高压。也对，高压都是非常高雅的高调……如果你是范跑跑你跑不跑？

月湖女：还记得美国学校的韩国学生枪击案吗？最初网上还说可能是中国学生干的？

杏子：那个 70 多岁的犹太教师用胸膛挡住了枪口，让他的学生逃跑。可是很多的美国影片都在宣传——恐怖分子劫持了女儿，其父母就可以答应劫持者的种种要求向劫持者提供国家机密情报或者是国家银行的巨款呀？不过我们中国是不允许的……那是叛国罪！记得在好多年以前南京电视播放公开“审理”一个银行储蓄所的女营业员，认为她必须承受法律责任，因为她在抢劫者的威逼下只顾保住自己的小命而把柜台上的钱都给了抢劫犯。南京舆论批判谴责她为什么不能像刘胡兰那样用生命去保卫国家财产，也就是说她为什么不死在抢劫犯的刀枪下？

月湖女：在政治面前生命是不值钱的……唐山地震——我国为了政治脸面拒绝国际援助，那时的权者认为无产阶级专政的社会主义制度的国家怎么能够接受资本主义社会的援助呢？

杏子：政治是害人的……政治高于一切是害人的。不过现在的中国理念可能是受欧美理念的影响开始变化了，倒不是说人命高于政治，而是认识到人命就是政治。听说那个范跑跑被开除了公职？

月湖女：天平是平的……有得就会有失。他得到了心理上的自慰以及女儿的感情，失去了工作和 50 个学生的信任。至于舆论上的炒作——那是无所谓的，此一时彼一时。

杏子：将来他的女儿……是爱他还

是恨他呢？也就是说她长大以后会不会有负罪感呢？她的同学会不会对她政治歧视——逃跑、胆小鬼的女儿！

月湖女：如果她长大以后是个愤青，可能就会恨范跑跑；如果长大以后的她是个平凡人……也许会与其父相依为命。

2008-6-27

13

逃跑与敬业一

逃跑是动物的本能

杏子：中国舆论在谴责范跑跑，那么为什么有人在危难中逃跑有人能敬业于危难呢？

月湖女：很多事物在当下都会显得非常的严重，但是在一些年以后就是再严重的事、再伟大的事……也都会落入渔樵闲话。

杏子：可是在当下——千夫所指无病而死呀？

月湖女：死因是心理因素……是在心理上、精神上无法承受而崩溃。因为人都是为别人说什么而活着，这也是人与动物的差异。

杏子：离群的动物也会感到孤寂，犹如断雁叫西风……

月湖女：动物没有孤寂这个词语，比如驿外断桥边……不是花的感觉，是人自己的寂寞。离群雁叫西风——不是孤寂而是面对环境的恐惧。对环境的恐惧可能是人与动物共同的生命冲动的本能？欧美心理学家认为人类具有无法摆脱的死亡冲动，同时在死亡冲动的格局中又含有生命冲动，人类一切的思想行为不外乎是这两种潜在心理冲动的展现。

杏子：不会吧？如果这个心理学的理论成立的话，逃跑属于生命冲动的范畴；敬业就是死亡冲动啦？我觉得——逃跑是自我的体现，敬业是超我的体现。一些心理学家认为我有三个我——本我、自我、超我。本我体现死亡冲动；自我体现生命冲动；超我是个假面具。

月湖女：地震是恐惧的，震中的人都会产生巨大的心理恐惧，人们的生命本能反应就是逃跑……有人跑到房外，有人跑到床下，有人跑到广场，有人趴在地上……没有人哭——都吓呆了。

杏子：可能是范跑跑跑得太远了？就像是一个日本鬼子进村，全村的几百人都在逃跑……以前有个老干部说——地震比日本人厉害，那个时候……日本人来了可以跑；可是地震——没地方跑？

月湖女：人总是面临选择……是独自逃跑还是与群体一起逃跑？

杏子：大家都在逃跑……问题是以任何方式逃跑算对；以任何方式逃跑算错？对与错的标准是——社会理念、职业道德、组织纪律、以及法律法规。但是对于具体的个人来说，无对无错……就看你的价值取向？

2008-6-28 未完

五十四、深渊观记

1

当你在探索无底洞时，无底洞也正探索着你。——尼采

飞狐：刚才你们看的影片是 The Abyss-深渊，也叫无底洞。

杏子：我发现我们看的这些片子都有一个共同点——对政治（当然包括战争）、科学以及宗教的质疑？人类的政

治、科学以及宗教正在把人们推向无底的深渊……影片深渊借助海底生命的话说——人类是幼稚的，何时才能长大？

青风：人类以往的幼稚表现在宗教（宗教战争），后来的幼稚表现在政治（战争），现在的幼稚表现在科学（自我毁灭）……我觉得绿色和平组织以及女性主义多少代表一些人类的觉醒。

杏子：可是……人类除了政治、科学、宗教以外……人类还有什么？也就是说人类的历史就是这三样，人类区别于动物的也就是这三样呀？

飘花：除了这三样以外，人类最重要的是情感。如果没有政治、科学、宗教这三样，人类依然还是人类；但是如果没有了情感，而仅仅是有政治。科学与宗教的话……人类就不是人了？

杏子：你们看看历史教科书？如果人类没有政治、科学、宗教，那就没有教科书了？也就是说历史学家就写不出人类的历史了……如果是那样的话，写出来的历史就都成了言情小说了？

青风：我宁愿人类的历史是言情小说，也不愿意那些战争狂人厚颜无耻的喊叫——人类的历史就是战争史！那些人类的疯子以战争为自豪。

杏子：可是在历史上……发动战争的总是穷人和穷国呀？因为按照我们中国人说法——穷则思变，变则富，富则怕，怕则恐，恐则激——亦即失去理智——也就是过度防范而产生过激行为，比如影片深渊里的那个美国军官，因为恐惧而要引发核弹。可是影片 *The Peacemaker*-末日戒备里的那个塞族人，就是那个巴尔干半岛萨拉热窝的钢琴家部长，他是个善良的人，但是他要代表穷人、穷国——携带核弹潜入美国的纽约曼哈顿，他想炸死十万美国人民？

以报他的妻子和女儿在波黑战争中被恐怖分子的杀害之仇。他的理由是——南斯拉夫内战双方的军火都是美、俄……这些富国提供的。

青风：美、俄在政治利益上的对立也是现代战争的重要因素。

杏子：任何政治上的对立都是战争的根源！所以伟大的伊里奇·列宁说——战争是政治的继续。

飞狐：不是列宁说的吧？

杏子：我记不清是谁说的了，反正不是伟人就是战争狂人？

2008-4-7

2

杏子：刚刚看了影片卡罗莱纳的月亮，说的是现代女巫，但是她与罗斯福总统时代的女巫简·狄克逊有个显著的差异？女巫简（珍妮）看到的是未来图像；而卡罗莱纳的女巫看到的图像是过去，她不能看到未来图像。这个女巫是从小就有图像……但是每当她看到图像并说出来以后，她的爸爸就用皮带把她毒打一顿。她长大以后，周围的人都用异样的眼光看她——仿佛她不是人？

青风：也不能说她不能看到未来图像，她能看到未来的现在——就是即将发生的有关她周边的事……

飞狐：你是在哪儿找到的这部影片？

杏子：无意中点进了心理学考研的论坛，内中介绍了一些有关心理学研究的影视片，比如卡罗莱纳的月亮，并说这是一部心理大片。其实内容很简单，就是讲述一个现代生活中的女巫。美国人把能够看到图像的女人叫做天赋，但是又认为她们不正常……因为所谓的正常的人是看不到图像的。

青风：不过美国人以及美国的社会允许女巫的存在，但是大多的美国人还是不愿意接受女巫。比如卡罗莱纳的女巫的女友的妈妈……她就要求这个女巫离开，并立即开支票——只要是这个女巫能够离开这个城镇，她就给她8万美元。

杏子：她的儿子爱上了那个女巫……她对她的儿子说，如果与那个女巫结婚的话，她就不仅是不给他遗产，而且还要与他断绝关系。

飘花：这个女巫活的很累……因为她能够听见别人对她的议论。

杏子：她的男友的妹妹建议她去拉斯维加斯赌城……凭借图像赌钱？可是这个女巫为什么说不行呢？我想，还是因为她无法看到未来图像。

飘花：这部影片没有什么太大的看头，没有什么较深的哲理，而仅仅是讲述现代女巫的一些事。

杏子：我这里有个心理论坛上的剧情介绍——根据诺拉·罗伯兹(Nora Roberts)最新的畅销书《卡罗莱纳之月》(Carolina Moon)改编。讲述了一个心里希望回到故乡的女人回到故乡去驱赶她心中的恶魔，同时发现了危险和爱。对多莉来说，回到家乡去再次面对她不安的过去并不容易，即使她没有超自然的心灵感应能力。多莉知道踏上回忆的小径的这次旅行，意味着许多年前她儿时好友霍普被残忍地杀害的那晚她脑海中的那些可怕情景将再次重现。更未料到的是，多莉很快发现霍普的死只是自那可怕的一天开始每年的同一天都在继续上演的一连串谋杀的起点。而最糟的是……？这个变态的凶手正在耐心等待多莉的回来。所以现在她有两个选择：利用她的超自然能力来抓住这个杀手，否则便成为落入他手的

下一个受害者！你一定会喜欢本片的重重悬念，以及多莉和霍普迷人的哥哥凯德(奥利弗·赫斯顿 Oliver Hudson 饰)之间沸腾的爱……

2008-4-7

3

2008-4-7的记录

昨晚又开始练瑜伽——

飞狐：我的天目前一直有一个绿色的太阳？但是不是很大，直径大概2、30厘米。

S：好，你跟它说说话，问问它是谁？

飞狐：你话音刚落，就看见绿太阳里有只黑鸟面对着我展开了翅膀。

S：是玄鸟。

飞狐：她用翅膀拂了拂我，说我很乖……又看见大日宫主端坐面前，但是显像跟以往不同？这次显的是中性像，微笑着，胖胖的，不过不是臃肿的胖，而是雍容……

S：嗯，雍容华贵，富态迷人。

飞狐：瑜伽练完了，绿太阳一直都在。玄女说……宁静号的那个船长就是缺个女人，他要是找到女人了也就找到港湾了；找对了女人那就处处是港湾，时时在家园，飘到哪儿都一样了。

凌晨三时许上床，睡不着觉，突见一披头散发的女子走来，伸着枯瘦的手要我偿命……

飞狐：请问到底是怎么回事？

答曰：跟你妈往世的恩怨。

飞狐：跟我妈的恩怨怎么找到我头上了？

答曰：母债子偿。

飞狐：要命没有，要不要上位？

只见她双膝跪地，不停地磕头道：若能上位，愿为牛马，听候差遣，三生

为报.....

飞狐：可鬼魂到底能不能上位我可不敢打包票，还是问问霸姐吧。

位上霸姐对天抱拳道：承蒙星恩，得以上位。

飞狐：我隐隐觉得此人言谈举止不同一般，这时隐中不知是谁提醒我道：你再看看她是女的吗？我又一观，才发现此人乃一男子。问是何人，答曰董永。我当时脑子仍呈混沌状，只觉董永此名很熟，但生平事迹一概不知，只在心里暗骂——真是白日里活见鬼，董永跟我妈有一腿？！

又不能睡了，从床上爬起来记录，想起了天仙配.....

（未完）2008-4-8 三月三

4

（续前 2008-4-7 观记）

飞狐：我心想，虚空的戏也真是千变万化，原本来索命的厉鬼，摇身一变就成了情郎.....那以前找 TW 史君索命的罗刹女，会不会也对他情有独钟呢？

这时见一长发黑甲的罗刹女将手中利剑重重往地上一插，狠声道：谁对他情有独钟啊？！恨不能将他碎尸万段！只是青娘有令，不能动他.....

只见青娘手中射出一道柔光，在怀抱婴儿的史君周身形成一层保护圈，只是.....这保护圈时隐时现，难以长久。

青娘说，心难长久.....

玄女让我不用记这段，她说记了也没用，只有慈母心，没有游子意！

飞狐：还是记下吧，难得有青娘的戏，青娘要借子还魂，总要有个了结.....这话好像又不是我说的，不知是心月狐还是白娘说的。可是.....什么是借子还魂呢？S 以前说过——不懂的

就要接着问，于是我就在心里接着问她们，她们给我解释说，青娘是想.....史君若能上道，就可以把那批冤死的罗刹女带回来.....

晚上看到.....一个铁圈上挂着一小串钥匙，是给我的。

飞狐：给我这些钥匙是做什么用的？

众宫道：借你的情，开众人的锁——心锁、我锁、情锁.....

飞狐：我知道你们说的我的情就是指我记的观记，可是.....我自己的锁都还没开尽呢！

众宫：不是说了.....得过且过吗？你已经得过了.....

杏子：你在干什么呢？

飞狐：碰到一部聊斋的片子——聊斋奇女子，正在看。

S：看吧看吧.....三月三了，给你过节，好好去看你们那一窝狐狸。

飞狐：哎呀，这部聊斋里真的是讲狐狸的！我刚看了一点点，还没决定是不是继续看下去，因为三月三了啊，我怕她们要说什么，我好记录。

杏子：那你问问她们呀？

飞狐：她们说.....你们这里天天都是三月三，不以一时论英雄，龙爷在你手里呢！

S：说的是.....过去的拐杖.....由于环境和个人条件的限制很难应时行观，只能是一时一时地行观，比如三月三这样的节气，平时都要忙自己的。

众宫道：所以我们也只能.....应景溢情。

S：好了，你就安心地玩儿吧，先去给她们上支香？

飞狐：是的。

我去给她们上香，看见她们都很高兴，玄龙坐在一把大龙椅上。我说——

给龙爷祝寿了，祝你……雨润苍生，泽被万世。这好像也不是我说的，不过玄龙听了很是高兴。

2008-4-8 三月三

5

·2008-4-8-观记

飞狐：我今天买了一本种花的书。

S：我这儿也有一本……我随便翻翻，看翻到的是什么花。

飞狐：是什么花？

S：白兰，长在喜马拉雅山上。

杏子：她们说……又叫白玉兰。

飞狐：她们说——

白玉床前春解舞，消得人憔悴。

牡丹花下飞天升，做鬼也销魂。

情意缠绵凤仙归，无意与争风。

河床欲窄美人辉，照得大日圆。

杏子：你也翻翻你那本书，看看翻到的是什么花？我去上个厕所。

飞狐：我也正要去上厕所……

S：怎么这一个多月……总是同时上厕所？

飞狐：对啊，不仅是上厕所，你话还没说出口我也常常知道你要说什么……

杏子：你问问她们是怎么回事？可能是相通了。

飞狐：她们说……同心，同情；同意，同行。

S：嗯，你翻到的花是什么？

飞狐：我翻到的是……虞美人和宿根福禄考。

杏子：好一个玉美人！有天有地，有福有缘。

飞狐：众宫道——

白玉堂中玉美人，

一人顶天一立地。

销魂天里迷丝洞，

一条灵蛇一只龟。

三灵塔下众生归，

三光聚顶重回魂。

玉树玉人着玉梳，

青丝白发细长流。

倒行逆施往回走，

切莫回头顾凡尘。

凡尘自有青山在，

美人枯坐待郎归。

郎归情在返青天，

青天自有佳人还。

佳人还来郎中坐，

天河处处传佳音。

佳音传遍九霄外，

又是一轮天河变。

天河变过又轮回，

福禄寿权都尝尽。

尝尽天下无情事，

重返天界有情天。

天天地地永轮回，

一柱擎心定乾坤。

飞狐：刚才想到……家里什么好吃的都没有，连水果都没有，还剩一杯酸奶，呆会儿开封了供给她们吧。一念未停，就见天上飘下一位仙女，捧着那杯酸奶献上去了。但见九天大摆宴席，众宫都着宫服依席而坐。酸奶奉上后，被盛在嵌玉琉璃盏中，每盏中有一镶珠银匙勺。整个天庭一片喜庆祥和之气。

S：嗯，对她们来说，最重要的是心，只要是心到了，她们就能收到。

杏子：今天三月三，我跑去月湖女的博客玩儿，怎么看到人心观记里还有学者用我解偏了的大颠的话阐述自己？飞狐记录的如来意不是已经贴出来了吗？

飘花：这么简单还用问？你已经说出来了，他们是为了自己。

杏子：哈哈，虽然我没解出如来意，

但其实我知道大颠后面那几句话是专门对飞狐说的，可当时糊里糊涂地就说了个“我们”，勾出了学者们的一串我！众宫说……他们一山都还没过呢，还谈什么心池！

飞狐：释迦不是说了吗？如来意不解，只有我心知。一层意思是说，谁说的谁明白！另一层意思是……解的不是如来意，就只能是我意了。

青风：人心观记6中，还有四句大颠和众宫说的偈子，又是什么意思呢？

飞狐：她们说，以后再说吧……

花前月下，把酒诉情，

杯中酒尽情难圆，

需是红尘尽转白发空，方能了知。

如今世事沧桑，情丝吐尽，

管不得新籽幼虫何时发，

还是乐今宵的好。

若非龙君旧情，又何来此一应劫？

空山空语空人心，终归还是自己走。

欲知后事如何，镜处展乾坤……

2008-4-8 三月三

6

·2008-4-9 凌晨四时

杏子：你想……后事会是怎样？

飞狐：从没想过，想无可想……S以前跟我说过，我们没有明天，我们只活在当下。

杏子：有时我真不想跟你和飘花她们几个说话！

飞狐：为什么？

杏子：因为我觉得我已经够不错了，可总感觉比不上你们？我也知道我这种情绪不好，可有时就是控制不了，你们说说这是为什么？

飞狐：我觉得我很难彻底地解决你的问题，我们得靠她们替我们拨云见

日，我们总在云雾中……

杏子：我看见她们来了……

飘花：那正好，我们说不及她们说，还是恭听教诲吧……

飞狐：是西王圣母，她着宫服坐在椅中，品了一口茶，她说——

过去的迷思来自于明日的希冀，

若想没有明天，只有放下过去。

迷自心中一个我，

悟自心头一点灵。

人中多私情，女人多嫉妒，

瑶池河上百花开，

岂容一朵争娇艳。

一朵争艳百花殒，

一朵能容百花开。

千花聚莲心，孤芳难自赏。

要做千莲心，莫做孤芳谢。

有容乃大，无容为小。

有无一念见，升堕一个我。

一池静水万心磨，

不枉青天万种情。

今日见汝渐长成，

终回当年一身净。

我今为汝拨云雾，

亦为他人解迷思。

你我姐妹一场情，

众宫同是一条心。

宫心能容红尘物，

以情换情归寂寥。

看那白娘眼中笑，

笑里藏刀成正果。

他人刺我刀中血，

我仍赐人甘露泉。

他人献我罌粟花，

我仍笑看人中梦。

不为物境所迁，

不为人境所迷……

大鹏展翅飞青天，

一点白鹭在心头。

背负青天朝下看，

俯瞰万物我为尊。

女神不忧明日，大漠不忆昨天。

尔等安心渡日，乌云不遮晴天。

西王母说完，乘着金鸾走了……

杏子：恭送王母……你说她这都是说给谁听的？

飞狐：有给你的，有给我的，有给我们这几个妞的，有给大众学者的……

杏子：那你把这支曲解解看？

飞狐：她们说……能看懂的自己看，看不懂的就算了……西王母远远地回头道——血中情。是这支曲的曲名。

杏子：昨天三月三，你去月湖女的博客和群组看了吗？还有，小草跟我说……你好久没跟她网上聊天了。

飞狐：我没空啊，我已经半年没上QQ了，也很少上网。你看我忙完现实忙虚空，哪有时间忙网络。而且她们过年前就跟我说了，我就是三件事——瑜伽、记录、学习。西王母不让我上网管这些闲事，所以……我既没有博客，也没有论坛、群组，不过偶尔还是会忍不住偷偷跑到月湖女的博客瞧两眼。

杏子：哼，闲事就交给我和小草两个小的吧，不过……我可是没有小草那么凶！月湖女打算把群组让小草管……她不让我介入，她说我是乱七八糟。

飞狐：小草怎么管？

杏子：她说……封坛，简单得很，各开各的博客，省得一扎堆就乱。

青风：好了，大家各有各的事，都辛苦。天也快亮了，都去休息吧……

飞狐：你又看了什么片子啦？

杏子：The Langoliers-海市蜃楼、Man On Fire-怒火救援。我喜欢怒火救援里的那个小女孩……

2008-4-9

·2008-4-10 记录

飞狐：在我和杏子看影片 Indiana Jones and the Last Crusade-夺宝奇兵3之圣战奇兵结束时众宫道——

圣杯珍贵之处不在其杯，而在其圣；杯只是个物，只是个载体。所以若是能得圣，杯是可以舍弃的，有时也必须舍弃。

为什么印地的父亲说那个女博士其实不相信圣杯是真的，她只认为圣杯是宝物？那个女博士不是为了圣杯的圣而去，她想要的是圣杯这个物，想要的是自己的功成名就，最后丧命于此。印地曾劝女博士在命悬一线之际放弃圣杯，但当他同女博士处于一样的境地时，自己内心的贪婪也被激发出来，幸亏是听从了父亲的劝告，学会了放下。

影片中的圣杯最终被留在了圣地，印地问他父亲有何感想，因为他的父亲研究圣杯四十余年，耗尽了毕生精力。在印地看来，他的父亲是一无所获，可是他的父亲却是开心且满足——他说他找到了上帝的光荣。他得到了圣，证实了圣的存在，他知足了。

他的所有的理论研究、迷惑难题……都是在面圣之前；面圣之后，一切都可以丢弃了，留着也是废品。

S 同样是得到了圣，证实了圣的存在，他比印地的父亲幸运的是——可以借助圣杯与圣灵沟通。S 把圣意展现出来，只是给未能面圣的人铺一条路，一条朝圣之路。若是已然面圣，那些凭借也都无用了。这就是为什么 S 说理论都是无用之物，因为圣境已经展现。

学者们体悟圣意也应得意而忘形，不要执着于文字的杯子，而忘了杯中真正的珍宝。追求杯子的人……是没有结果的。这也是虚空妙语难以翻译之处，学者中固然有精通外文之人，但绝少会

意之士。他们只能按照字面的意思来逐字逐句翻译原文，至于我们唱的圣曲——就更是连音韵的味道都翻不出来，意就更是不用提了。那么，就算有大学者严格按照原文翻译出来，除非外国读者精通中国文化，否则也是瞎子看白书——无用……

世事往往难料，顺其机缘方为上，强求也是难得。影片中，无心于圣杯的印地，反而成了圣杯的持有者。你看的聊斋奇女子中，徐大虎苦练剑法多年，为人善良、正直，但与斩妖剑无缘，拼命也无用；他严禁他的女儿慕娥习武，但斩妖剑跟她有缘，一练就成。

慕娥虽然动摇过，也想嫁人生子，终了此生……但最终还是看清了自己的命运，了解了各人有各人的道路，走上了自己孤独而无悔的路程。你也是这样……无心于圣杯时反而成了圣杯。

学者们往往难越贪婪和执着，贪婪和执着常常连在一起——都是不懂一个顺字。比如一心想当探索者，或是一心想当通灵者，这些都不是你想当就能当的，也并不是只要付出了就有收获。学者们往往是从自己的立点出发考虑问题，而不是从我们的立点出发考虑问题。把自己那个一心放下，或许因此得到众星，收获的是平凡——平凡难得。

2008-4-11 杏子审阅

五十五、第六感观记

1

杏子：这两天看了影片 Pet Sematary-宠物坟场、Red Eye-红颜航班、1408-1408 幻影凶间、The sixth sense-灵异第六感-鬼眼、From Hell-来自地狱……以及 Elektra-艾丽卡。除了

红颜以外，余下的均属于灵异影片，其中的第六感与来自地狱——比较实际一些。影片第六感说的是一个非常敬业的心理学家帮助有心理问题的小孩的事……

青风：这个小孩的问题是——阴阳眼，就是他能够看见以往早已经死了的人的“鬼魂”的图像？

月湖女：但是心理学家认为是那个小孩在心理创伤以后的幻视幻听？而学校的老师和同学都认为他是不正常，叫他怪胎。

飘花：这就是心理学家的偏见了……因为他们不了解虚空，不了解与显态生命“平行”的多层次的虚空，以及那里存在的虚空“生命”现象。

月湖女：由于精神病学家和心理学家不了知虚空，所以他们把能够“看到”虚空“生灵”的人——称之为——比如幻视幻听，甚至叫做精神病、疯子等等。对症治疗的方法就是捆绑、电击棒、麻醉药物……

杏子：影片来自地狱……英国的皇家医生切除那些所谓的疯子的局部脑神经，并把这种手术应用于政治。在2005年，南京监狱把一个20几岁的安徽犯人押送转进了精神病监狱……因为他在监狱里裸奔还高喊反动口号。

飘花：就是在大街上裸奔……警察以及大多数民众也会认为这个人有神经病呀？在监狱里喊反动口号……狱警完全可以认为这个犯人有精神病，因为精神正常的人是不敢在监狱里喊反动口号的。在监狱里如果哪个犯人敢违规，按照狱警的说法就是——进行电警棍教育！所以精神正常的犯人是可能高喊反动口号的。

杏子：在南京监狱里设置了很强的心理咨询师，还有专门供犯人发神经的

情绪发泄室——就是吊着一个大沙袋让犯人去打。

青风：心里想着他最恨的人，可以边打边喊……

杏子：我认为这种方法未必就是心理教育？因为在拳打脚踢沙袋时……发神经的犯人心里想的是拿电警棍打他的狱警？

飞狐：如果你遇到了影片 The sixth sense-灵异第六感-鬼眼里的那个小孩，你怎么办？

杏子：首先就是告诉他不要害怕！告诉他是个正常人……不是什么怪胎，告诉他并不是所有的人都能有本事看到的。告诉他——在不同层次的时空里存在着不尽相同、存在着以不同方式“生存”的“生灵”，而我们人类……仅仅是在我们这个时空里可以生存的生命。

青风：幻视幻听——仅仅是一种来自虚空的影像，它并不能伤害你。虚空影像可以分为两大类——1、音相；2、光相。其中的音相类……与当事人的心理心态、潜意识等等有关；光相类是虚空“生灵”影射的图像语言，是虚空想与你交流。

月湖女：心理学家与精神病学家研究的是音相类，而我们的重点研究是光相类。这就是我们与心理学家、精神病学家的分水岭。

杏子：影片 Elektra-艾丽卡——讲的是瑜伽冥想与开发意识潜能，但是太夸张了！夸张到了成了科学幻想……

2

飞狐：如果你遇到了影片 The sixth sense-灵异第六感-鬼眼里的那个小孩，你怎么办？

杏子：首先就是告诉他不要害怕……

月湖女：然后呢……要研究一下他“看”到的是什么？在很多欧美的影视片里，大多是心理因素造成的，比如影片 1408-幻影凶间等等。欧美影视片的制作虽然是很灵异，但是编导依据的理论依然是弗洛伊德的精神心理学……而弗洛伊德一脉的心理学理论仅仅是感觉到了虚空的边缘，大量的心理学家囿于所谓的科学成见、偏见……视虚空为雷池而不敢涉入，害怕被社会、政治，以及科学卫道士指责为宗教倾向和封建迷信。但是弗洛伊德以及现代心理学的理论根本无法解释虚空现象？只能用捆绑、电击、麻醉、监禁……来应付人类的虚空反应。

飘花：心理学家的手法是先敬酒，敬酒不成就罚酒！

青风：就是先进行所谓的心理教育、开导……手法是暗示、启迪、移情等等，如果对方不知好歹的依然如故的话……那就动员其家属或者是通知警方将其送进精神病院去捆绑、电击、麻醉……

杏子：这实际上是一种政治手法呀？先是进行政治教育，如果是敬酒不吃的话，那就关进监狱啦。影片 From Hell-来自地狱说的就是这种手法。

月湖女：宗教在社会以及政治上的作用也是类似……尤其是中世纪以后的欧美——女巫如果不向宗教投降，那就用火烧死！

杏子：怎样分辨心理因素导致的音相幻象和来自虚空的光相影射呢？

月湖女：没有严格的界限，因为音相也在虚空……所谓的心理音相反映是，比如说我们以“色”代表人类的心以及心理活动等等，人心——色的心理活动产生的“物质”——我们以“音”代表。也就是说人的心理活动辐射的音——

也就是色辐射的音——这个音并不在现实存在，但是它在虚空中产生影像。这个音的虚空影像反射到人的感官可以产生类视觉、类听觉乃至类感觉等等的反应，在心理学和精神病学上把这种反应称之为幻视幻听……

青风：复杂在于……人心色辐射至虚空的音可以独立成相，而这种音相不仅是这个人自己可以接收，有些通灵的人也可以接收……当然不是所有的通灵人都可以接收到的。这就是为什么有的人可以感知另一个人的心理活动？

月湖女：复杂在于……虚空光相“生灵”——她们也可以辐射音相……就是我们以前说的虚空光相的她们以“影射”的方法与人类交流。她们影射的“物质”也是音……这个音可以在虚空独立成相，而且是很强的音相，其强度远远大于人心色的音相，但是如果这个人的自我意识很强的话……他就只能接收自己的音相。所以老子在道德经里说——恍兮惚兮其中有“物”，所谓的恍兮惚兮就是当你极限的渐弱自我意识的时候，就可以接收到来自虚空光相生灵的影射。也就是说在虚空中存在人心音相和光相影射的音相，而虚空里的光相——虚空能量或者是虚空能量组织或者是虚空生命能量……按其能量的强弱又分为不尽的层次。也就是说，通灵者或者是有幻视幻听的人所接收的音相可能就是虚空种种音相的混杂。

飘花：我们研究的昆仑瑜伽在于尽可能的定向接收，就是排除各种音相的干扰，定向接收某种特定的音相。这种定向的能力就叫做“定力”。

杏子：飞狐哪去了？

青风：她在写虚空观记，有一部分是影片 Pet Sematary-宠物坟场的观记。

3

飘花：我们研究的昆仑瑜伽在于尽可能的定向接收，就是排除各种音相的干扰，定向接收某种特定的音相。这种定向的能力就叫做“定力”。

杏子：定力是不是……就是呆着不动？

飘花：那是身不动，应是心不为所动……

杏子：心不为所动——是不是就是什么也不想？但那是做不到的……

月湖女：心如何定向？心靠什么定向？

杏子：当然是情啦！哦……情深似海就是定力？如若是与虚空的她们情深似海的话——哈哈，此时无处不瑜伽！

月湖女：心辐射的是什么？

杏子：想……飞狐哪儿去了？虚空观记什么时候才能敲出来呀？

月湖女：为何而想？

杏子：情……有情则有想。

月湖女：情到极处是什么？

杏子：无情……呆若木鸡。

月湖女：那就到了无情天。

杏子：昨晚我又看了影片 A Sound of Thunder-雷霆万钧……说的是 2055 年唉？那时的我们在哪儿？

青风：月台见！

4

杏子：飞狐总算是来了……

飞狐：4 月 21 日看完影片宠物坟场后——

虚空的众宫说：这部电影讲的就是人的欲望——尝到了一点甜头，就无法抑制欲望的膨胀，直致最终的毁灭——人类的进程也是如此。正所谓是人的本质有限，人的欲望无穷……这部电影的小说作者斯蒂芬金本身就是个受低层

音相和自身音相干扰的典型，他通过写这种输出方式来平衡输入其中的虚空能量，使自己处于常人认为的非精神病人之列。

青风：斯蒂芬金还算是诚实，说出了自己真实的感受。

飞狐：我有一次在杂志上看到，著名漫画《日出处天子》的作者山岸凉子说她画这部作品之前就有图像打给她，告诉她怎么分格，怎么画。还有一位获得日本大奖的男作家，我记不住名字了，他说他的获奖作品自己也不知道是怎么写出来的，一天晚上喝醉了，第二天一觉醒来就发现作品完成了。

更多的类似的情形被当事人隐藏了起来，一方面是因为自己的名声，一方面是为了自保，因为社会不理解……比如大约七八年前，我们当地的一所著名学府重金聘请一位台湾经济学家来华讲学，晚上大家一起吃饭时，这位六七十岁的经济学家告诉我们，他是皇室天师道家的传人，拜三界内一些较高层次的生灵为师，使他有些神通。他当即让在坐的我的一位之前与他素不相识的穿着一步裙套装的女同事现场打了十八般武艺的套路，可是这个女人根本就不会任何武术。他说，他是让（鬼魂）附体上她了……他还告诉我们，三毛死前与他相识，三毛能看见死去的荷西，她跟这位经济学家说，她常常跟死去的荷西对话……

青风：这些社会上存在的情形，对我们来说已经是很容易理解的了，可是科学却是无法解释？

飞狐：这时虚空的她们说——因为科学没有包容力，以小尊大。科学多少岁？人类多少岁？物种多少岁？地球多少岁？人们却想用最年轻的科学去解释自身、解释宇宙……等科学放下自

己的架子，进步就快了。

青风：就像是西王圣母说的，有容乃大，无容为小……

飞狐：另外，我觉得……同是讲人的欲望，宠物坟场远远及不上 The Devil's Advocate-魔鬼代言人（导演评论加长版）。魔鬼代言人里那个从未输过官司的常胜律师——凯文罗麦斯，他说他的制胜秘方是第六感？生理学家经过科学研究发现人体具有“第六感觉”，又称为“机体模糊知觉”，国外的心理学则把人的意念力、精神感应、潜意识、预知力等都归于第六感，这可能也是电影《第六感》把阴阳眼能力归为第六感的原因，因为他们对虚空世界是无知的，只能在人类现有科学研究的极限——第六感中寻找答案，只是——怎么找也都是个空。于是人们结合生活实际和多种佛经，向后数出了第七感、第八感……含义不定，有一部分人把通灵归为第七感。

虚空的她们说：人都是执着于名，有名自始，无名自空。执着名者毁于名，终归一空。

飞狐：她们说的这个名，既是指名号的名，也是泛指红尘、物质。这句话的意思是……现代人类的本性、现代科学的本质，就是个名。有了认识、有了名，人才好研究、利用——比如第六感、第七感、第八感……才能显示自己的价值——比如名为市长或名为乞丐。有名是人的天性，但是不应执着。只有在那空不空处，才能说是无名。人能够放下名，就能够渐渐减淡自己的我实，把自己放空。执着于名的人类，会因为自己的执着带来许多烦恼，走不少的弯路，等到科学发展到一定的时候，才会客观地认识到——所有的这些名，都帮不了那个真的我……

飞狐：魔鬼代言人里的那个凯文罗麦斯，就是毁于名……毁于食物链的顶端、世界资本主义力量的中心——纽约华尔街。

虚空的她们又说：西方重科学，时间长，速度慢；东方重直觉，直接，但易被理论歪曲，受人诱导。

飞狐：我的理解是……产生灵异现象的人，不仅在科学那儿得不到帮助，而且会遭到种种非人的待遇，无人引导，自己又弄不清本质，缺少安全感。于是容易被社会上创建的种种理论诱导、甚至利用。比如宗教宣扬的上帝救人，多给庙宇捐功德钱行善就会有好报……

虚空的她们说：眼耳鼻舌身意灵，是人类将要了解的全部。（她们指的是人类研究的深度，而不是比如外来物种那样的广度。）

杏子：这里的意是什么？

S：意对应的就是法，法尘，法就是环境、自然。佛教的理论是——色声香味触法（六尘），对应着人的眼耳鼻舌身意（六根）。

杏子：她们说的是——眼耳鼻舌身意灵，那不就是七根了吗？多了一个灵根呀？这个灵根对应的是什么尘呢？

S：佛教没有第七根的概念？心经只是说了六根、六尘。我想……灵根对应的是——空尘。但是佛教理论没有第七尘的概念。

飞狐：她们说……人类现有的通灵者，绝大多数都只是处于意——灵衔接的层面。比如人的潜意识、超能力、人自身形成的音相和低层次灵影射的音相。

飞狐：我想起来——在《沉默的羔羊》中，汉尼拔对那些心理专家说的话，他说，你们把那些书中写的东西也能叫

心理学？你们以为学会了几个名词就懂得了心理学？

花仙说：现在的心理学就是名词造得多……造词多，收获少，潜在意识里游泳不出来！

飞狐：花仙的意思是，现代心理学拼命地想向科学靠拢，得到正统科学的承认，造了一堆名词，可就是研究不清潜意识……汉尼拔对第三集里的那个优秀警探说，我们跟他人不同的就是想象力，超强的形象思维能力，除了想象力，我们一无所有。不过《第六感》里小男孩的阴阳眼，就不能归为想象力了。

2008-4-27（未完）

5

飞狐：花仙的意思是，现代心理学拼命地想向科学靠拢，得到正统科学的承认，造了一堆名词，可就是研究不清潜意识……汉尼拔对第三集里的那个优秀警探说，我们跟他人不同的就是想象力，超强的形象思维能力，除了想象力，我们一无所有。不过《第六感》里小男孩的阴阳眼，就不能归为想象力了。

小男孩不像大人那样，懂得权衡利弊，隐藏自己与社会不和谐的一面。他显露出了自己与众不同的能力，被人称为怪胎。可是那个讲台上看起来彬彬有礼的男教师的歇斯底里，不仅仅是针对小男孩说学校里曾经吊死过人，而是小男孩说他以前是个结巴，并喊出了他当时的外号？

众宫道：因为那个小男孩说出了真相。人们对接触到自己未知的强大力量，往往是盲目崇拜，害怕、反击或者想要占有，这些的背后都是个贪字。贪图于现状的安稳，或是贪求于力量的获

得。贪，使得人们或是利用能了知真相的人，或是灭绝得知真相的途径，比如猎杀通灵女巫。

众宫接着说……魔鬼代言人里的那个凯文罗麦斯，在对镜自照时看到了自己的未来——沉迷于物欲，家毁人亡。他相信自己所看到的，他改变了自己的那一劫。可是，如果是另一人拿着镜子告诉他——他将来的境况，哪怕是这个理性的、冷静沉着的律师只怕也会暴怒，会伤害告诉他真相的人，会说你的镜子里怎么能看到我的情况，会说自己的将来绝不会是那样……

虚空的众宫接着说道——真相会让人发疯。大漠的镜子就是天上镜照天下人，在我们看来，被照到的人是幸运的。但是人往往是自己制造自己的不幸，那些被照到的人，有的躲起来不让照；有的开始对付持镜者——有嘴的动嘴皮子，有笔的动笔杆子，有枪的把人关起来不让持镜；有的则想砸了镜子，令其不能观照……这就是人的本性，人的本性就是个我。

众宫道——所以，忠实不易，千金难买一个中，万山不掩一颗心，方能拥有虚空之实。

2008-4-27

第六感观记 6

杏子：何为——忠实不易，千金难买一个中，万山不掩一颗心，方能拥有虚空之实。

青风：这里的易……是变的意思。中……可能就是若即若离吧？万山指的是红尘吧？

杏子：前面花仙说的——现在的心理学就是名词造得多……造词多，收获少，潜在意识里游泳出不来——这句话如何理解呢？

青风：这里的潜字……是陷入的意

思，就是把精力、时间、认识——都用在研究名词概念上了。

杏子：可是……所谓的学问全是靠着名词概念呀？比如张嘴就是什么不确定定律、模糊数学、机体模糊知觉——显得多有学问呀？

飘花：名名何所示，皆为假饰设。

杏子：可是人类的交往……必须是统一的名词概念呀？因为概念不同的话，那可就是裤子里放屁了。

飘花：不要沉溺于名词概念，因为一沉溺……就会框死了，就会教条了。比如以前很多人都说——反对教条主义，到底反对的是什么？就是担心被框死了。教条源于宗教，是为了势力的需要而人为设定的。但是在现实社会里，不论是科学还是政治……都在仿效宗教的教条，因为教条便于统治。就是所谓的法律也是在仿效宗教的教条，不过我们中国的法律不是太教条的，弹性很大……可以有多种渠道去变通。

飞狐：你们昨天又看了什么影片啦？

杏子：这几天我和月湖女看的是——深海什么？沙漠什么的——片名忘了？你看……没有名词不行吧？那就无法交流了。

月湖女：那个深海什么的片子里，那个心理学家最后说的是什么？

杏子：忘了……不是，是忘记。他说，忘记是人类的最好的自我保护。

月湖女：可以忘记名词，因为名词是形……前进在于不断的得意忘形。

飞狐：你们说的那个沙漠什么的片子……是个美国核试验后遗症的恐怖片，昨晚我是自己一个人看的，做了一夜的恐怖梦……等一会我去查查片名吧？

杏子：你少看点片子，赶紧把观记

敲出来吧？

2008-4-28

7

月湖女：可以忘记名词，因为名词是形……前进在于不断的得意忘形。

飞狐：你们说的那个沙漠什么的片子……是个美国核试验后遗症的恐怖片，昨晚我是自己一个人看的，做了一夜的恐怖梦……等一会我去查查片名吧？

杏子：你少看点片子，赶紧把观记敲出来吧？

飞狐：你们看的影片是 Sphere-深海圆疑，那个沙漠片子是 The Hills Have Eyes 1、2-隔山有眼 1、2 部。另外就是虚空的她们说的那个“中”……还含有瑜伽中脉的意思。

杏子：影片 Sphere-深海圆疑……说的是发现在太平洋的下面有不明太空飞船？美国绝密军事部门组织了一支深海探险考察小组——指令一个心理学家为领头，组员由一名有精神病的女海洋生物学家、以及物理学家等等组成。

青风：华府之所以认为那个心理学家最适合领头……是因为看了他研究的理论。

杏子：在深海……那个心理学家向组员——众科学家说，他的理论都是瞎编的……而且很多都是来自于科幻小说？但是为了钱——所以发表论文去蒙美国总统，使得总统认为心理学是一切科学的头羊。

月湖女：在未来……心理学会成为一切自然科学与社会科学的头羊的，因为一切自然科学与社会科学的基础是人，而人呢？人的核心就是心……

杏子：宗教的核心是神、佛……

月湖女：神与佛……仅仅是宗教的幌子。

杏子：幌子是什么？

月湖女：比如什么老字号、都一处、同仁堂、德仁堂、家乐福、新世界、狗不理、狗皮膏药等等，以及张扬招客的帘子……

杏子：噢，楼上帘招，江上舟摇，秋娘渡与秦娘桥……比如在海上，各国的舰船上挂的万国旗？那就是小到地摊大到……店铺、组织、宗教、政党、国家等等，都要找个什么当作自己的幌子啦？人名、书名、影视片名……这个名就是个幌子啦？那就是说图腾也是个幌子……进一步说，人本身就是个幌子，是心的幌子。如果是这个人没有自我而被鬼魂给附体了……这个人就是个死人幌子啦？

月湖女：所以说神佛仅仅是宗教的幌子，所以佛教说，是心是佛，是心作佛。也就是说，万物皆心，万法唯识。

2008-4-29

8

杏子：才刚我们看了影片 The.Skeleton.Key-万能钥匙，说的是通过巫术里的换魂来达到“长生不老”的目的。

月湖女：人类的最大愿望就是永远不死……这是一切人的潜在心理，科学与商业都在为此呕心沥血。

杏子：影片的主角——漂亮的女孩原本是个无神论者，但是她又在去适应各种宗教。她根本就不相信巫术，她认为那仅仅是一种心理作用。她原来也是坚信 S 以前说的一句名言——你信什么，就会为什么所伤害。这个女孩在理论上是懂得这个道理，她说只要是不信就不会被巫术所害。但是她为什么又信

了呢？

月湖女：不论是有神论者还是无神论者，他的潜意识都是本能的对虚空充满了恐惧。比如人有时会莫名其妙的心里发毛？夜深人静的时候……袭来阵阵的毫无道理的害怕，或者是看恐怖片时被影片里的音响弄得一惊一乍，或者是你正在专注……有人突然拍了你一下……这就是因为内心深处的本能就是心理上的恐惧，这种恐惧使得那个女孩相信了巫术，同时她也就为巫术所害。

杏子：影片说的……是不是就是中国古代传说中的摄魂大法？影片还讲述了具体的操作？不过这些东西在科学上以及现代心理学上都是说不通的……可是影片里的女孩以及那个律师又是确实是让人给换了魂。

飞狐：这个片子我还没有看呢。

杏子：上次你说的那个台湾的经济学家……

飞狐：他先是要给我上附体，因为我看过S的书，所以坚决不让！后来他就只好给我的一个女同事的身上放附体了……然后那个女同事就突然打起了各种拳术。

2008-4-29

9

杏子：上次你说的那个能够通灵的台湾的经济学家……

飞狐：他先是要给我上附体，因为我看过S的书，所以坚决不让！后来他就只好给我的一个女同事的身上放附体了……然后那个女同事就突然打起了各种拳术。

杏子：那个经济学家为什么一定要给你上附体？

飞狐：我也不清楚，可能是他身上

的仙的意思？啊，现在……她们给我个图像，那个台湾人身上的……是个黄大仙，公的，它当时是想跟着我走。现在我看见……那只黄狼仙从门口进来了……它恳求地说，就让我跟着你吧？

飞狐：行，上位去吧，过了这么多年……也是有这个缘分，不过霸姐那关……正说着，就看见霸姐一身戎装立着大刀守在位上，傲气十足，虽说没有不让黄仙进去，但也有几分不愿。那黄仙四肢伏地，抬头求霸姐道——好姐姐，你就让我进去吧？只见霸姐俯身对它训斥道，再不许为害人间，扰乱百姓！那个黄仙听了连连点头，蹑溜一下蹑到位上去了。我心想……这黄仙也不知是犯过什么事儿？给的图像和意是……一个古装老太婆，它小时候跟过这个老太婆做过一些不好的事。我又看了看这个黄仙……它的毛皮是棕色的。可能是只老黄仙了吧？看起来年纪也不小了，我心想……不老，不老，才五百岁，那个黄仙道。

飞狐：既然是来了，就请说几句吧？

黄仙一直显的是原形，它抬头看了看霸姐，支吾道：没什么好说的……

飞狐：没关系，还是说说吧？

它见我如此说，于是豪气道，扬眉吐气在今朝！抬头见霸姐瞪了它一眼，又怏怏地道，还是巾帼脚下魂。接着又说，要想雄图霸天下，一颗明珠亮堂堂！

飞狐：黄仙刚说完，霸姐就显出狐仙原形，亮出头上那颗光灿灿的大光珠，一下子就把黄仙头上那颗像罩着一层雾并且小得多的光珠给比下去了。那黄仙缩了回去，还是显得特别高兴，在位上到处转转，熟悉环境。我请它享用了桌上的水果。

杏子：说的不错——扬眉吐气在今

朝，还是巾帼脚下魂。要想雄图霸天下，一颗明珠亮堂堂！

飞狐：4月27号晚上众宫还说……科学的一个很大问题就是——分科难全。因为事物之间是互相联系的，专而不博，很难窥得全貌。

后来我在床上快睡着了，心想着等到该解西王圣母的曲时，还要请圣母临场教导……正想着，就看见众宫女簇拥着圣母来了……可我实在是困得不行了，赶紧给圣母赔礼道歉，恭送圣母回宫了……这可是不得了，怎么是一想就来了？

珠王说：定向了，密切了，心到意到。

杏子：你这段时间考研学习得怎么样啦？

飞狐：很辛苦……因为我的身边没有一个同路人，我的前面也没有一个引路人？我花了很多时间和精力在摸索学习的方法上，真是弄得筋疲力尽……昨晚吃饭时不禁想到，若是现在有位有经验的名师能够按照我的特质给我指点迷津，就是死也愿意了！

杏子：你还是认命自己学吧！我看你就是现在死了也没用……

月湖女：可望不可求……命里有时手抓紧，命里无时莫强求。

飘花：此时方显天尊教子之真切、可贵……

2008-5-1

10

飞狐：今天是五一节，我给自己放了一天假，一口气把这段时间的记录都整理出来了——

2008-4-16

今天出去，才发现春天真的来了，路边开满了小花，满城飘舞着柳絮……

隐中一人道：

霸陵遗柳伤离别，
青城遗梦百花想。

又一人道：

柳树飞莺百花发，
碧水池泉梦中生。

又一人道：

山中小鸟啼旧梦，
坐中如来唱情歌。

又一人道：

青城美景百花香，
瓶中雨露润百生。

回家后，虚空的众宫又接着说——前面有人开路了，学者们就走得轻松多了。现在国内外各地都已有极少数的后来者能够对上我们九天的频率，问题是……定不住。就像是手动调频，刚刚对上又很快调到别的频道上了。控制手的是什么呢？是心，我心。要想对着九天的频道不变，就要定住自己的心，要定心，就要去我。对众多学者来说，这都是一个漫长的过程。

飞狐：她们给了个图像，一个圆形的调频指示盘，上面的刻度对应着不同的层次，学者的调频针在一圈一圈不断地转……

虚空的众宫说：这就是学者的曲行，一圈一圈绕着自己的那个我。一步登天就是直接插入——单刀直入见九天，一腔热血透雪莹！

飞狐：虚空中又有人说道——

下易上难，松易紧难，
短易长难，浅易深难，
行易果难，爱易情难，
我易天难，迷易慧难……
易易易易易，难难难难难……

我问是谁说的，答曰：释迦如来，太上老君。

虚空中又一人道——

要想得上果，攀树登高峰。
要想得中果，吹牛坐驼峰。
要想得下果，千万莫发峰。
要想不得果，自坐如来峰。

——大日如来

飞狐：大日说的“攀树登高峰”，一指定向九天，不断上行；一指攀中脉，登顶峰。“吹牛坐驼峰”，是指像牛一样不畏艰辛，踏实前行，瑜伽打坐，充其量也就是大颠在世时的水平；“千万莫发峰”，此句“峰”通“疯”，不过她们说的疯和人间定义的疯不同，人间定义的疯是以大多数人的正常态为标准的；她们说的疯是以零点为标准的，心绪偏离零点到一定的程度，就是她们说的疯。此句“峰”又指山，人的法障，因为心绪的大幅度波动，正是我的凸显。人能够使自己常持较为平静的心态，不大幅度偏离零点，起码在人道上对自己的身心健康是有益的。“自坐如来峰”指的是——自认为是如来，自己的那个山已经成峰了，大得不得了！天说地说话都不听，只依自己的那个我行事。我实的理论一套一套，还希望别人都听自己的……狂而不收，覆水之流，无法挽回。

飞狐：我心想，有些法她们已是反复复说过多次了，也真是不怕累？

这时隐中一人又对众学者道——
慈母泪，盼儿归。

条条罗马心，步步记归路。
都是龙凤胎，怎落草头寇。
地上草寇天上王，方为正路。
心中明月顶上花，方为正果。
切记，切记……

——九娘

飞狐：九娘说的“地上草寇天上王，方为正路”，是告诉大家，要把心态放小、放平，在天上才是王，在地就是个小小人物——一穷二白，少贪少争。以这

样的心态行路，才是行的正路。

虚空的众宫又接着说——学者们常常是活在过去，为过去的失败自暴自弃或是因过去的成功自以为是，面对现实总是困难的……观记就是当下，你们的观记是路灯，学者的观记就是他们自己的行。

飞狐：她们今天总算是说完了……你说我要不要省着点敲字，这么好的东西……一下子敲完了没戏了怎么办？

S：那不会的。

飞狐：她们对我说——只要你没死，就有戏！接着看见妈祖来了，她说吟一曲——

《万家灯火》

昊天春色润百卉，
浮云平生过境烟。
妖娆狐仙冲天回，
入地潜龙鸣山响。
人去楼空青山在，
风过前程后世醒。
年华转头一场空，
灯照万家待归人。

11

2008-4-18

飞狐：我这两天总看到白衣素女心月狐面带微笑，静静地坐着，手里拿着一个绣绷在刺绣。

S：绣得鸳鸯凭君看，也把金针渡与人……

飞狐：玄女来了，她说，她（心月狐）当然是高兴啦！——

千年等一回，绣得金针归。

拨云见日来，守得情郎意。

如来眼中佼佼者，十二宫里堂中坐。

飞天凤舞龙吟心，双鹤啼鸣丹顶红！

心月狐听了，起身朝玄女行了个万福，柔声道：还是玄女坐中堂……

玄女一声冷哼，昂首道：我可不敢，还是他（S）的大日宝贝坐中堂！

S：唉，宫宫都是宝，个个都是贝，吞进黄沙吐珍珠，耀武扬威是真金……

飞狐：今天上午决心瑜伽辟谷，上香禀告九天。九宫说让我坚持天天瑜伽，还说让我换一杯供茶。我说，我杯里的茶虽然是新泡的，可是已经喝了几口了？她们说，不要紧，就要你喝过的茶。于是我就去换了一杯供茶。供茶奉上后，看见一位很老的天尊，他说——这样也好，所谓修身养性，平气理身是也……我问他是谁， he说是昊天始尊。可是……昊天始尊又是谁呢？心中有人说——元始天尊。

飞狐：接着，隐中又有人让我心里念一念三界内的众仙。我在心里念了念，问是谁在提醒我？答曰，守家仙。显出一位年轻的美娘子，可能是丽姐。

事后我问 S 元始天尊是谁，S 说可能是释迦牟尼佛。

另外，晚上瑜伽时见一紫太阳，是紫光夫人大驾。

2008-4-22

飞狐：18 号开始辟谷了三天，只有 19 号到亲戚家做客吃了顿饭，但是人几乎没有饿意。刚才隐中有一人吟道——

明月夜，情难留，桃丝两岸飞思流。
将军塔，碧姬留，红缨绿柳跨战骑。
走一走，看一看，十里疆场千里驹。
歌一曲，舞一路，红颜痴迷白马寺。
一杯女儿红，一剑男儿血，
三生有幸临疆场。
一壶明月酒，一觞故人情，
两厢情愿定三生。
鹤唳鸢啼曙光现，

乌吟凤鸣月光冷。

日紫月寒惊天象，

人轻情深刻心光。

一朝青风伴明月，

直上九霄凌云顶。

——孤山一月狐

晚上练完瑜伽，又看到了我的毗达利尼蛇，没练瑜伽前它是灰色的，只有一根手指粗。现在是青黄色的，有两根手指那么粗。它用右前爪托着腮对我说，唉，青黄不接啊！我知道它说的“青黄不接”是指我练瑜伽总是坚持不了，断断续续的。又看见一条金红色的火龙蛇，是 S 的，它炫耀地朝我一张嘴，喷了一口火？！S 说在古印度瑜伽的文献记载里，那个毗达利尼蛇是向上喷火的。

飞狐：又听隐中有人说——

有求难上道，无求难行路。

有求无天星，无求不成曲。

——昊天二老

我问昊天二老是谁，原来是释迦牟尼佛和太上老君。他们说的这几句话的意思就是……人做某件事总有个动机，这个动机就是求。若是没有求，人就很难去做一件事，比如我不太在意自己的身体，就很难坚持瑜伽……但是开始上路后，就要放下求，否则就总放不下那个我，难以显现自己的天星，难以对上九天的频道。

2008-4-24

S：今天小草送来了不少花，有海棠、柠檬、栀子、西洋杜鹃、西洋凤仙……。

飞狐：我看到飘来了一群花仙……接着也不知是谁在点评那些花？

一人点评那海棠道：一片胭水雾点睛，粉嫩欲滴！

S：宛若白娘携素女，娇嫩无比！

飞狐：一人点评那西洋凤仙——
一片红霞罩北斗，艳色无双！

S：尽显西洋女王情，金光万丈！

飞狐：合在一起就是——

《东西无情》

一片胭水雾点晴，粉嫩欲滴。

宛若白娘携素女，娇嫩无比。

一片红霞罩北斗，艳色无双。

尽显西洋女王情，金光万丈。

飞狐：那些花仙开始唱了，她们一人一句道——

夜月花魂又相逢。

夜台新咏梅花烙。

二度梅花开洛阳。

落阳九日齐还魂。

花仙们吟完，我不禁又想到了 16 号出门看到的柳絮，这时隐中一人道：柳絮因风起，红尘随影留。——心月狐

飞狐：心月狐的意思是……所谓的红尘，其实就是留在我们心中难以磨灭的影像。

2008-4-25

飞狐：上午学习时，哈欠连天，但见妈祖华服盛装坐当中，背后一轮巨大的红日，日中显字——万福归寿，喜庆团圆。

接着白衣观音飘至面前道——

姐妹归营，天地归心。

色心归宁，音心归静。

红日照顶，大月当头。

人无百忧，物无百圆。

天心在上，地心为屏。

孔雀在天，龙蛇为地。

雨润万物，法施天下。

情意深深，永以为好。

弥陀往返，双峰夹顶。

痴心妄想，锁心锁情。

无情无团，难以为聚。

无聚无散，顶天立地。

飞狐：不知怎么的想到女巫，释佛道——女巫的未来是光明的，是人心将女巫带入了黑暗。

为什么释佛说女巫的未来是光明的呢？因为只有女巫有望跟九天的她们联系，入得光明。释佛说的“人心”，一是指外界，也就是科学研究的有限和社会人士的不理解；二是指女巫自身的那个我。

飞狐：晚上学习时人极困，上床睡觉，可是身边有人在看电影，自己心里又总想着学习，睡不安稳。虚空的众宫说——耳不闻声，心不扰物，方为静。接着看见了白衣观音，她头上的白纱上有一顶金冠，接着显出西洋圣母像。她继续给我解释——为什么耳不闻声，心不扰物呢？因为声不由耳，物不由心……

2008-5-1 补记 2

五十六、鬼话观记

1

飞狐：昨晚我看了几眼 Ghost Whisperer-鬼语者，心想幸亏我没遇上电影女主角的那种通灵情况，否则在这个环境中准会被抓进精神病医院！

虚空的她们说——若是这部电影能呈现出鬼魂的真实面目（意指不像恐怖片那样夸大或者丑化鬼魂），那就算是不错。毕竟天生通灵者中的大多数，对应的层次就是鬼道。

飞狐：可是……为什么同是通灵者，那些鬼却不来找我呢？

她们给的图像和意是……一道从天而降的金光柱罩着我，鬼魂不能靠近，除非是到了那鬼的机缘。

飞狐：这两天看清朝后宫的戏——

《金枝欲孽》，觉得后宫的女人活得实在太累、太不自由，不论谁胜谁败都着实可怜。转念一想，那皇帝贵为九五至尊，也是实在可怜……他后宫妻妾如云，却没有一人是真心为他的。

S：都是在为自己打算。

青风：正因为自古真情难觅，所以人们总问情为何物，也常常把感人的真情轶事一代代传诵下来。

飞狐：男人不懂情可以离情去建功立业，倒是女子常是为情所困，真是可怜天下女人心……最后这句又像不是我说的？啊，是虚空的众宫飘来了——

素女：

可怜天下女人心，
朝朝暮暮一丝牵。
啼尽心血无人怜，
两行清泪谁人知。
无尽相思寄情怀，
秀脚踏得龙床归。
他朝雨露龙鳞上，
管他阴阳谁人分。

西王圣母：

仔细修炼那个我，
方为正经之能事。
朝朝暮暮终为水，
流尽天边带不回。
顶天立地孑然一，
身无长物一个我。
回得青天自由身，
无情天中有情泪……

玄女：

谁人没有一个我，
苦苦相思苦情怀。
一段深情留世间，
好过相思无人怀。
有情杯水成香酌，
日青月圆两相依。
无情凤冠亦成土，

杯塚一堆随尘走。

素女：

愿与郎君齐相飞，
不再委身尘与土。
回回离别回回泪，
回回相依回回苦。
罗帕贴身不敢忘，
狐裘暖子莫相亲。
杯酒人身笙箫和，
忘忧草中故人回。

青娘：

故人归山里，他人在山中。
隐身不知处，显处物逢生。
一个青天游，一个泥里沉。
一个乌龟寿，一个蛤蟆神。

玄龙：

蛤蟆腹中也有珠，
可惜嘴里无中脉。
上天入地不要钱，
只要真金能出手。
老子天下逞第一，
天上也是一只手。
如来坐中童子相，
情人眼中显龙威。
打仗不能光靠嘴，
修炼不能嘴上说。
争来争去一个我，
能量散尽难复还。
他日后悔今失言，
因果已成难出手。
只靠自己出不去，
还需万缘共搭手。
缘去楼空终悔恨，
机关去尽不再来。
留得青丝一线间，
仍得归天一线存。
无尽相思成日月，
自毁自灭一念间。

白娘：

说的也不少了，（学者们）自己好好看看吧。你想从修行中得到什么？若是不求得、没有贪，又何来疯狂、嗔怒，烦乱、妒恨？

修行人，沙中求……
行来终归一场空，
哪得尊物献中堂。
手中有物六根沉，
心中有佛归寂寥。
定……

2008-5-7 凌晨

2

杏子（90后）：昨天太累了，我只看了影视片 *Ghost Whisperer*-鬼语者第一季的 1-3 集。我觉得在欧美社会里人们已经认识到了人类中的一些人是可以与另一个世界进行交流的，但是这个另一个世界仅仅是虚空里的一个微不足道的小角落——鬼道。欧美人把能够与鬼道类交流的人叫做超自然者，影视片里的那个女人就是。所谓的超自然者实际上就是女巫……但是欧美人把女巫定义为与魔鬼签约并能够使用魔力、魔法的人。

青风（80后）：所谓的超自然者……是试图从女巫这个领域分化出一类——善良的女巫，就是——不是役使鬼类，而是帮助它们；不是害人，而是助人。

飘花（80后）：这种分别……也是为一些宗教的偏见开脱，因为除了萨满教以外的所谓的正统宗教，几乎都是以女巫为敌的，因为女巫不接受宗教教条的统治。

月湖女（80后）：萨满教就是世界性的巫教，现代欧美在灵学上的研究中，萨满教是他们关注的重点……虽然我们中国在 1966 年以后已经把萨满教

取缔了。

杏子：我觉得我们中国的传统文化在研究的深度与广度上比欧美人要强的多，现代欧美的灵学研究依然是拘泥在鬼道上……而我们中国古代的研究早已经认识到了在虚空领域不仅仅是有鬼道，还有仙道、神道、佛道……以及动物、植物的精怪妖仙道。

青风：在欧美人的传统文化里也有这些……研究人与鬼的交流是第一次世界大战以后，欧美人比较关注的领域。

2008-5-7

3

杏子：影视片 *Ghost Whisperer*-鬼语者是一部反映现代女巫生活的轻松片，才刚看的影片——*Five Girls*-叛逆女巫、*The Gift*-惊魂眼……虽然都是描述当代女巫的，但是反映的是阴暗面，所以看起来就显得比较沉重了。

青风：从研究的角度讲，这三部片子都是值得一看的。影片 *Five Girls*-叛逆女巫讲的是现代天主教会与女巫的事，比较详细的展现了欧美经典女巫的五芒星……

杏子：我喜欢里面的一些台词——上帝制造了黑暗，是为了让人们更好的感受到光明……由此我想到了另一个问题，地狱是不是也是上帝制造的？

飘花：可以这样理解……比如国家打造和谐社会建设的同时，也修建了大量的监狱。既然国家可以设立监狱，为什么上帝就不能制造地狱呢？

青风：影片 *The Gift*-惊魂眼讲的是女巫协助警方和检察官以及法院侦破刑事案件的事……

杏子：欧美的有关对女巫的研究侧重在现实中的实用，而我们研究女巫是

侧重在非现实的虚空是没有什么实用价值的。

飘花：在 1999 年以前，虚空的她们就已经告诫秋云——西洋女巫的所谓的实用是属于低层次的……

月湖女：因为女巫的实用研究所对应的都是鬼道和人道，就连佛教在理论上也是反对对应鬼道和人道的……

杏子：但是现实中的佛教……对应的就是鬼道和人道！比如很多寺院里的抽签算命之类。

青风：影片 *The Gift*-惊魂眼，反映的是美国在法律上允许女巫可以从事给人“解析”的职业。

杏子：因为美国的法律也允许心理学家从事给人“解析”的职业呀？但是美国的法律认为心理学家给人解析可以收费，如果是女巫给人解析收费的话……那就是属于违法了。

青风：可是美国的法律允许女巫像宗教那样可以接受布施和捐赠呀？

杏子：因为美国是个信仰自由的国家，美国把萨满教、女巫等等与宗教并列，这与我们中国的所谓的国情是不一样的……我们中国在法律上只承认佛教、道教、天主、基督以及伊斯兰教——这五个宗教合法，其余的宗教或者是信仰都是属于非法。另外，我和飞狐看了影片勇敢的女人……

飞狐：是影片 *The Brave One*-勇敢的人！

杏子：是呀，说的是那个女人是勇敢的人！她为什么被美国人称为是勇敢的人呢？是因为她敢于非法持枪——在几个夜晚击毙了好几个男人呀。

月湖女：这个片子……反映了美国与我们中国在一些理念上的差异？我们中国在法律宣传上是宣扬法大于情；而美国宣扬的是情大于法。

杏子：为什么会是这样的呢？

月湖女：因为我们中国的法制是不健全的……所谓的人治就是情大于法，以钱买情，以权代法，所以在宣传上极力宣扬法大于情。之所以这样宣传，是因为在现实中情大于法。情大于法就是人治的以权代法。

杏子：那就是说美国的弊端正是我们中国的优势唉？所以美国大力宣扬情大于法啦！

飞狐：那个女人第一次开枪击毙那个男人时……她自己害怕的手发抖，为什么呢？她怕的是什么呢？

杏子：她怕一枪打不死那个男人吧？可是……手越是抖动那就越是打不准呀？

月湖女：美国的很多影片都是描述人在第一次开枪击杀人时害怕的发抖。

杏子：现实中真的是这样的吗？可能美国人是那样的吧……我们中国人不会是那样的！以前电台里经常播放那首歌——枪听我的话，我听党的话，党叫干啥就干啥！若是开枪的时候手在发抖……那不就是谁也不听谁的话了吗？

飞狐：那你开枪时手抖不抖呢？

杏子：我的枪法好得很呢!!! 54 手枪射击——百发百中……也许我可能就是杀手的料吧？可是我以后打算当个法官……

五十七、奔腾年代

1

杏子：美国自 1910 年代以后的崛起是因为美国人的自我意识，这是我看了影片——奔腾年代以后的感想……这个影片说的是美国社会的民主使得

民众有了自由竞争的机会，而这种机会又使得人们更加找到了自我、更加认识了自己价值……这种自我价值意识的强化，更加激发了个人拼搏与奋斗的精神，而这个精神就是美国的民族精神——无数的个体拼搏、奋斗——形成了民族、国家整体的奔腾。

青风：这就是民主社会与封建专制社会的差异……我们中国历史上漫长的封建皇权制度是打击、压制民众个体的自我意识的——枪打出头鸟。皇权思想强化的是统一与顺从。

杏子：可是中国的易经说——见群龙无首——吉！这个群龙无首就是社会的民主与和谐呀？

飘花：后来的儒家篡改了孔子注易的思想，使得儒家思想成为维护皇权的工具。

杏子：我们中国现在的宣传教育强调的是超我意识，而不是自我意识？这个超我意识就是——克己复礼，就是要克制自我意识而服从国家与社会认定的利益，就是要克制自我去服从所谓的整体，可是如果没有了个体又是哪里来的整体呢？1958年的人民公社消灭了个体，正是因为个体的消失使得整体的人民公社瓦解、崩溃。

飘花：1980年代以后的改革使得我们中国终于能够走出贫穷落后的泥潭，这个改革的核心是什么？

杏子：当然是解放思想啦？

飘花：解放什么思想？

杏子：自我……

飘花：实际上改革的核心就是对民众自我意识的解放，就是去掉了禁锢在民众脖子上的思想的枷锁，使得我们中国人终于找到了自我。

杏子：这个问题还是慢慢道来……我们中国的心理学可是鼓吹超我，限制

自我的呀？另外，中国的宗教是鼓吹无我……修行上讲究的是把我放下？

月湖女：人们面临的是我的问题，人类的一切问题都是这个我的问题？

杏子：飞狐哪儿去了？

青风：今天学乖了，她在准备历史考研……

小草：我是一直建议她去考研心理学，可是她说数学不行，只好放弃心理学考研。

2008-4-12

2

广义心理学

杏子：心理学能不能代替宗教、哲学……？也就是说心理咨询师能不能代替……比如说神父、牧师、僧道、阿訇、教父、政治教导员、气功师、瑜伽师、社会学家、哲学家、思想家等等对人们的引导呢？

月湖女：当下是不行的，因为心理学研究的领域不能涵盖上述的种种内容，虽然是人类的一切问题归根结底就是一个我的问题。我的问题就是一个心的问题，心理学研究的就是有关心的变化以及运程的理论，但是这个理论介于科学与哲学、宗教之间，科学并不完全的接受心理学，对科学而言心理学属于非科学或者是准科学；哲学与宗教对心理学也是不怎麼认可的，哲学与宗教认为自己高于心理学。

飘花：实际上科学、哲学、宗教……都是心理学的外延，因为心是人类之本，科学、哲学、宗教等等仅仅是人类之用。

月湖女：国际心理学依然是很弱小的，中国的心理学那就是更加的微不足道了……因为人类对心理学的认识较

晚，第一代心理学家弗洛伊德从事心理研究也仅仅是 1884 年的事……距今也就是 120 多年。第二代心理学家，比如方迪、荣格等等，那是 1920 年-1970 年的事了……也就是说，人类对心理学的认识较晚，在此之前宗教与哲学是人类心灵的统治，至今心理学也是无法代替宗教与哲学对人类心灵的作用。

飘花：虽然说心理学是人类一切的基本，但是心理学家，尤其是我们中国的心理学家在知识上过于“专业”，因为心理学家必须了知人类学、宗教学，甚至还要了知瑜伽学、气功、中医……不了解宗教信仰的心理学家不仅仅是无法了知人类的心灵，更不能代替宗教师、瑜伽师以及气功师的作用了。

2008-4-12

3

广义心理学（续 1）

飞狐：已经是下午 1 点了，我刚起来，看到你们在美国影片 Seabiscuit-奔腾年代 2 里的讨论……虚空的她们在我早上睡着之前正好也说到你们讨论的心理学问题。

杏子：她们怎么说？为什么她们当初要你先学历史而不是心理学呢？

飞狐：她们说……就人类目前的学科来看，人类一切学问的外延就是历史文化，人类一切学问的内核就是心理。她们刚才又说……飘花在奔腾年代 2 的最后列举的那种种学问，都是属于历史文化，这些都是人道上研究心的基础。

杏子：宗教学、瑜伽学、人类学等都是人类的历史文化……

飞狐：今早她们还说……人类现在的心理学太浮浅了，还只是侧重在通过

科学研究来认识人的生理和心理现象。弗洛伊德和方迪等的研究也只是虚空研究的最低层面，让你（飞狐）现在去学那些心理学，就像让研究生去学小学生的课，研究生被小学老师困住了；小学老师又要维持己见，不允许研究生研究的高层次内容进入他们自己的领域，那你就很难再有发展。

虚空的她们又说——古人云：慧眼识人。这个慧，在地指的是历史文化，在天指的是修为灵心。学习历史文化是艰辛又不讨好的事，有你的苦头吃。但它又是基础——根深才能叶茂，就像是达芬奇画鸡蛋，修行人做记录……

杏子：现在的画手可是沉不下心画鸡蛋了，修行人也是少有人肯长期记录的……

青风：都是一个贪字。

飘花：贪嗔痴，贪为首，书上早就讲过了。

月湖女：这两天去博客，每天都收到很多短消息。

小草：我登录的时候也是这样，不少学者都非常关心他们已经修到什么层次了？可是我跟 S 和飞狐说了这件事后，S 是一言不发，虚空也是一字不讲？

飘花：他们反映的是贪婪和执着——贪执，贪的里面含着个躁——贪躁；贪求未成，便生嗔怒——表现为种种争斗；嗔怒再深，就是迷痴，有时呈狂态……但本身迷痴的个人有时会感觉很好，甚至那段时间觉得灵思如泉涌，做什么都好像超水平发挥。现在的心理学已经研究发现，一些心理障碍者，可以快速且思路清晰地长时间表达自己的立场或表述自己的思想，中间甚至都不停顿。

杏子：我们在电影里看到过，The

Reaping-致命报应那部电影里的女主角，在死了很多牛的牧场里就是这种表现。

青风：S当时正好一眼看到那个镜头，马上说她有神经病，心理有问题。

飘花：在博客发消息问层次的学者算是比较直接地表现自己的贪欲，还有其他很多学者则是间接地表现。

杏子：从哪里看出来的？

青风：言论啊……你看学者们的言论，少有踏实稳进、交流讨论的，多是射箭找靶、表现自我的。

飘花：还有的学者，看似刻苦钻研，心中一团乱麻，问题一大箩筐，其实他们提的许多问题都已经在书和文中讲过了。

杏子：为什么书中、文中已是讲得清澈透底，学者们却总是一团乱麻呢？

青风：忙（盲）啊，没有时间学习，也静不下心学习。一是忙现实的生活，这是不可避免的；一是忙心里的争斗，跟同修比，跟我们比，跟大漠比……；心忙眼就盲，不见祖师意啊。

飘花：祖师不到心自到。若是能把自己的心往上系，久而久之或许得见祖师……

杏子：记得飞狐跟我说，虚空的对学者的言论曾经点评过一句——话还这么多，可见还未入列……

小草：大颠过去曾说——说时默，默时说。

青风：心月狐刚说过——镜处展乾坤……

飘花：说的都是一个静字，尽量减少人那个我的后天意识。看书、看文也是这样，S以前在书中写过，尽量顺着看，不要打横。这本身就是一种小，就是一种低位，就是一种静……

杏子：可是有的学者可能认为，这

样做是限制了他们思想的自由，不让他们理论，不让他们发挥？

飘花：各有各的道，不要去管他……百年之后，你且看他。上帝并不需要卫道士，各人有各人的选择。那些需要发挥，需要表现自我的学人，好好地去做自己人道，人身难得；那些另有信仰，另有修行方法的学者，也可以好好去修自己的道，总是只有到了最后，才知道。

杏子：才知道什么？

青风：才知道——道。

2008-4-12

4-

广义心理学（续2）

月湖女：心理学是从精神病学发展和演变过来的。精神病学是研究症状以及对症治疗；心理学是研究精神病症状的病因。佛教认为人类皆病而佛是大医王，天主教和基督教认为人类皆有原罪，只有上帝才能使人超脱……而精神病学家认为人类都有不同程度的精神病。界定医学上的精神病仅仅是人为地划上一个线——线的左侧定为医学精神病患者，线的右侧定为医学上的精神正常人。但是在实际上人类所谓的正常人并不正常，可是又不能把所有的人类都关进精神病院？而人类中这些绝大多数的正常人（医学精神病人——亦即不正常人为极少数），又是都有精神病的倾向……在特定的环境外因的感应下，其精神内因都有引发为医学精神病患者的可能，应运而生的心理疗法就是防止正常人转化为医学定位的精神病患者。

杏子：很时尚……真正追求时尚的男女并不是仅仅注重外表，而是内在

——瑜伽和心理健康。

青风：人类的心理学依然是很不成熟、很弱小……所以人类的大多数正常人以及医学定位的不正常人——还是依靠宗教。实际上传统的神父、牧师、僧道里的师父、阿訇、瑜伽师、气功师……主要就是个心理咨询，其作用与现代科学与社会认可的心理咨询师（当然，指的是合格的心理咨询师）是一样的，都是采用心理疏通（点悟、开导、暗示），以及移情等等的手法。

月湖女：实际上现代心理学上的手法与宗教的手法在本质上都是一样的，都是一种对症的“治疗”，亦即治表而不是治里，所以不可能真正的解决人类的深藏心理问题？

青风：心理学游离于科学与宗教之间，所以现代心理学依然是属于非科学以及非宗教的一种不成熟的学术。犹如自然科学与社会科学已经发展为研究生水平，而心理学仅仅是处于幼稚园或者是小学水平……也就是说现代心理学依然有着极大的局限与偏见？

杏子：现代心理学有两个致命的问题……1、无法用电脑显示的图像与数据同步描述与展现人的心理活动？2、心理学的研究远远的不能涉入虚空，而虚空才是人类心理之源——死亡脉冲。这个死亡脉冲决定了人类的生命冲动与死亡冲动……

飞狐：杏子你昨天看的片子是——Six Days Seven Nights-六天七夜和影片 The Others-小岛惊魂/神鬼第六感。

杏子：影片小岛惊魂……我看不懂？不知道那个白痴编导到底是在说什么？

飞狐：影片小岛惊魂可是 2001 年倍受好评的一部心理恐怖片，剧情简介

是在第二次世界大战结束后，在一座小岛上，格蕾丝(尼科尔·基德曼)独自抚养着两个孩子安妮(Anne)和尼古拉斯(Nicholas)，等待丈夫从战场上归来。由于两个孩子身患对阳光过敏的重病，不能接受阳光的晒射，只能呆在室内。所以格蕾丝将他们居住的那所巨大的公寓里所有的窗帘都拉得严严实实。他们一家人必须被迫孤独地生活在陌生的小岛上，遵循种种近乎宗教性的生活仪式，例如说岛上有个神秘的习俗：不要随便把门打开，除非你确定前一扇门已经关上了……

杏子：小岛上没有心理咨询师，那个格蕾丝只好去求助于神父……可是这部影片的寓意到底是什么呢？

飞狐：难怪虚空的她们说你是——中国片不愿意看，洋片又是看不懂？

杏子：表层意思我能看懂——就是只有家才是人的一切。格蕾丝不让德国人进入她的家，不让一切鬼进入她的家……拼命的保护她的未来——两个小孩。

青风：家是人的港湾，小孩是人的未来。

杏子：我喜欢影片六天七夜，说的也是一个海岛……那个编导说的比较明白，就是说——婚姻的基础必须是爱情；爱情的基础必须是感情；而感情的建立必须是共同的经历。

2008-4-14

5-

广义心理学（续 3）

杏子：心理学不包括超心理学，超心理学是英国人研究灵媒的……但是弗洛伊德的学生方迪教授的微精神分析学已经涉及了虚空？

月湖女：方迪教授的学说仅仅是涉及到虚空的边缘，他的论断是——精神病源自虚空……但是方迪的研究不敢涉入虚空，尽管他离开弗洛伊德以后在印度工作和研究了 50 年，并承受着巨大的心理压力……他的神父曾经告诫他说——从事这种研究是没有结果的……方迪自己也说——这种研究是永远不可能获得诺贝尔奖。因为科学不承认心理学……

青风：方迪还是非常的担心科学把他的研究打入“伪科学”的，他一再的声称他对虚空的研究与宗教无关、与天堂以及转世轮回再生等等无关……

月湖女：科学与宗教是人类文化的两条平行线===，在历史上一一直是相互敌对势不两立。弗洛伊德的心理学夹杂在其间——尽管受到科学的排斥，但是心理学最大的忌讳就是害怕与宗教有瓜葛？

杏子：有忌讳就会有局限和偏见，不如我们创立一个“虚空学”？虽然宗教不会承认我们的虚空学……

青风：心理学也不会承认你的虚空学？

杏子：深受科学排斥的形态廻声学，虽然得到了科学界部分人士的认可，但是它已经接近了我们的虚空学唉？我想把我们研究的虚空学定位在……平行线中间……而两条平行线之间就是断桥。

————→宗教学
→虚空学
 ++++++→超心理及灵异学
 ~~~~~~→微精神分析学  
 ++++++→心理学  
 xxxxxxxxxxxx→精神病学  
 #####→中医学  
 —————→科学

青风：虚空学也可以叫做广义心理学，广义——应该涵盖两条平行线之间的全部内容？它应该就是科学与宗教的断桥。但是如果叫做广义心理学的话……社会上的那些心理学家们可能就会把它叫做“伪心理学”？

杏子：如果是那样的话……这些心理学家的心理就是有病了——阿 Q 病——就怕别人说他不革命？另外，我觉得虚空学研究的重点就是排除科学与宗教的局限和偏见，着重于隐态时空以及隐态时空与人类的关系？再另外就是……不如我们申请筹备一个“虚空协会”，类似于安娜的世界心理学会？我可以当副会长怎么样……

青风：你不是打算高中毕业以后报考法学院的吗？你不是说你以后要当个吃两头的大法官吗？

杏子：我可以业余当副会长呀？可以让小草当会长——反正她是闲着没事，初中没毕业就去花店卖花了……不过小草可能有 16 岁了吧？当会长有没有年龄限制呢？可以让小草去民政部问问看——能不能申请注册个虚空协会？还可以找几个名誉会员——比如牛顿、尼采、柏拉图、若斯丹玛斯、女巫简·狄克逊、弗洛伊德、方迪、大颠和尚等等……他们对虚空都有很深的认识。不过荣格可能不行？荣格与方迪分道扬镳了，荣格后来成为 1960 年代的思想革命家了。

月湖女：虚空学的内容初步可以是——比如 1、虚空的内涵；2、虚空与人类的关系及相互的感应……

2008-4-15

## 6-

### 广义心理学（续 4）

飞狐：难怪虚空的她们说你是——中国片不愿意看，洋片又是看不懂？

杏子：表层意思我能看懂——就是只有家才是人的一切。格蕾丝不让德国人进入她的家，不让一切鬼进入她的家……拼命的保护她的未来——两个小孩。

青风：家是人的港湾，小孩是人的未来。

杏子：我喜欢影片六天七夜，说的也是一个小岛……那个编导说的比较明白，就是说——婚姻的基础必须是爱情；爱情的基础必须是感情；而感情的建立必须是共同的经历。

飘花：杏子把影片小岛惊魂给看反盆了吧？不过也对，立点不同观点相异——在鬼的立点看人就是鬼，自己才是人……因为生命看到的是环境而看不到自己，比如梦中的你——看到的都是环境却总是看不到自己。

飞狐：S说你上面说的一切——婚姻、爱情、感情、经历——的背后……是个夙缘。我托你的福，跟小岛惊魂结了缘。

杏子：怎么是托我的福？

飞狐：因为你说你看不懂啊，我就找来看了看。

青风：你觉得怎么样？

飞狐：我觉得这是一部很不错的电影，它的编导实在不简单。

杏子：那你说说这部电影到底怎么好？

飞狐：这部电影的原名《The Others-其他人》，比什么《小岛惊魂》好多了，小岛惊魂这个名字纯粹是为了商业利益，但电影原名更能反映电影的本质。这部电影有两大亮点——除去妮可基德曼的精湛演技——一是，电影分

别从鬼魂和人类这两个立点来阐述“其他人”；一是……电影对圣经的绝对可信度产生了质疑，最后的结论是——圣经上所说并非完全真实。

影片前面的大部分内容都是描写没有意识到自己已经死去的女主人和她的两个孩子，她的女儿告诉她，屋子里有“其他人”存在，那些人想把她们母女三人赶出屋子，女主人认为屋里的“其他人”是鬼，她拿着枪四处搜寻，想把“其他人”赶出房子，她想保住自己的房子，等上前线打仗的丈夫归来。影片最后的一小部分，来了个倒转乾坤，原来女主人和她的小女孩眼中的“其他人”才是真正的人类，他们正在请一位通灵女巫采取种种方式，想把他们眼中的“其他人”——鬼魂女主人和她的两个孩子——赶出自己的房子。女主人和她的子女终于认识到自己是鬼魂，人类那一家也认识到无法跟这些鬼魂达成协议……让他们离开屋子，于是人类一家搬了出去。

杏子：那个通灵女巫的层次很低，是通过鬼魂附体和我们所谓的“笔仙”的形式把通灵内容写出来。

飞狐：电影里有一个女管家，她告诉女主人，只有通过交谈与人类互相沟通，才能解决问题。女主人的女儿安也这样跟她的弟弟说，只有把她们的想法告诉女巫，由女巫转给人类，才能得到平静。电影最后的结局……对两方都算是圆满的。

青风：人类和虚空的和谐沟通是平静之源……说说电影里关于圣经的内容吧？

飞狐：女主人坚信圣经，同时要求她的两个孩子同样要坚信圣经，她跟他们说……说谎的小孩会进边狱。可是两个小孩对圣经中的所说都有疑问，他们

相信圣经中说的大部分都是对的，可是对有些描述却不相信，比如……圣灵是鸽子。弟弟说，圣灵怎么会是鸽子呢？鸽子还在窗台上拉屎呢！影片的最后，当这一家三人都知道自己已经是死了，于是姐姐问妈妈，为什么她和弟弟没进边狱呢？女主人这次不再坚持圣经里的所说了，她回答说——不知道，希望一家人能好好地在这所房子——鬼魂的家里好好地生活吧。

2008-4-15

## 7

### 广义心理学（续 5）

杏子：昨天看了影片沉默的羔羊……说的是杀人的动机就是仇恨。

青风：杀人的动机可以分为两类——1、恐惧；2、仇恨。在影片沉默的羔羊里讲的主要是仇恨杀人。实际上仇恨的潜在心理也是恐惧……

杏子：是不是说一切杀人行为的根本原因就是恐惧呢？

月湖女：可以这样认为……就是再强大的“人”，他的杀人动机也是心理上的恐惧。

杏子：能不能说是——人类心理上的死亡冲动与生命冲动的混合？

月湖女：按照方迪教授的微精神分析学的理论看……是这样的。人类的潜在心理是恐惧，所以人类都有对安全的需求。问题是人类为什么会恐惧？

飘花：自然……是自然使得人类产生恐惧心理。不论是改造自然还是顺应自然，其出发点都是因为对自然的恐惧——或敬或畏，因为自然太大了……大的让人敬畏。这里的自然涵盖了一切，包括人类自身以及人类社会。

杏子：能不能说……人类的一切行

为的根本就是恐惧呢？

月湖女：可以这样认为，因为一切人都是生活在恐惧之中……就是国家总统、皇上——也是生活在恐惧之中。你可以说说看——有谁是不生活在恐惧中呢？

杏子：哲学认为人类以及人类社会不是自然？

飘花：那是哲学家的夜郎自大……没有自然又是怎么能有人类呢？没有自然又是怎么能有人类社会呢？一切都是自然而然，一切都将自然而去。

2008-4-16

## 8

### 广义心理学（续 6）

飞狐：看 Rambo4-第一滴血 4 时，虚空的众宫说道——

那些传教士完全可以不用去传教，命都保不住，还传什么教呢？前一秒带着村民祈祷上帝的救赎，后一秒就被大屠杀，拿着圣经当战衣，纯粹的理想主义者。真正的上帝会救他们谁，又能救他们谁呢？且不说空高上帝远，自己落在大海里难道不知道游泳，干等着长江的人去救吗？所以我们说，人不救己人自灭，上帝不会去管你……

人类的一切外延——宗教、历史、科学、政治、艺术……无不都是围绕着一个我而展开；人类现在的所谓内核——心理，主要还放在应用层面，犯罪或是健康，也是围绕着我而展开。人类对自由的定义，就是对我的展现度的要求。因此，现在人类的一切，都无法体现真理。为什么宗教害怕女巫，政治害怕女巫，科学害怕女巫……之后导致艺术丑化女巫？因为前三者要维护他们那个小我……他们害怕女巫说出的真

相，揭露自己丑恶的伪善。他们不仅要丑化她，而且要屠杀她！

为什么虚空的我们要你们在天面前放下自己的那个我？因为你们生存于我的环境中……执着于小我，就无法获得真我、真相、真理。为什么要你们看S的作品时顺着看呢？因为S写的不是S；S写的是我们，我们就是你们的真理……其他的很多人类作品，为什么看书的时候讲究质疑、问难、打横呢？因为他们写的是他们，他们表现的是他们那个我的种种……

影片奔腾年代表现出美国人对自由的向往和对自我的肯定，这也是现代社会发展的必须，是人道的必然。但是人应该懂得应环境而变……大丈夫能屈能伸，好儿郎能文能武；顶头者能收能放，瑜伽者能上能下。懂得固然人道有我，但天道需要放下我，又何尝不是一种智慧？

飞狐：该怎么理解“顶头者能收能放，瑜伽者能上能下”这两句呢？

众宫：顶头者一句意为……乾坤日月长，大如虚空，小如芥子。瑜伽者一句意为……七珠腾环，能天能地。

飞狐：谢谢啦！你们说得真好，我尤其喜欢那天西王圣母吟的《血中情》，觉得非常实在，常在心中默念。

飘花：那是因为你能看懂，所以对你来说就为实。

杏子：那首曲子我没怎么看懂，所以我就觉得空……

S：这就是修行的过程——空→实→空。

飞狐：众宫道——

从我们的立点看，一空为假空，二空为真空。空不异实，实不异空。假空就是类似杏子的那种看不懂天语的空，空的是天，实的是我。也就是说假空不

异我实。学者们的理论、迷惑等等“横”，都属于假空，实际不管这些学者怎样打横，怎样刻苦钻研，力图解决迷惑，都是属于人我的展现，都是人道行。

假空是修行必然的起点，若是假空的学者能够“顺”，放下那个我实，就有可能与虚空沟通，进入第二个阶段——虚实不异虚空。虚实指的是学者们的记录，记的是虚空中的内容。记录为实，而虚空为空。这个阶段是修行的主体阶段，正是——漫漫长路，何处是尽头？

在第二个实的阶段，学者若能坚持下来，并有缘得与九天沟通，那就算是行了天道，渐渐就能进入第三个阶段——真空，真空不异灵实。那时候就是真的入了空门，修成正果……

青风：谢谢，请问上面这些，都是哪位讲授？

飞狐：是一个身穿黄袍，神采奕奕的白发白髯老者，他说他是虚实混天王！我看就是盘古大帝？此时又见青娘飘来了……我忙说快请坐。青娘是满面春风，含羞带怯的，从没见过她这么美。

她柔柔地对我说：你我姐妹缘……情深似海，生死不移，我也能常来说两句……

飞狐：青娘请说？

青娘道：空实相生相克，无处不有，看人如何取舍。比如我们说的话，意为实，形为空；S取实，而学者取空。又比如我们的圣杯，圣为实，杯为空；S取实，而学者取空。

学者总是执着于文字的形式，有的一味死搬，有的为了炫耀……难品如来三昧意。

杏子：一味死搬的……比如西王母不让飞狐上网，是因为飞狐每天能把瑜伽、记录、学习三件事做完就谢天谢地了，没有时间也没有精力去上网。但并

不是说，其他学者上网就是不对。

为了炫耀的……比如做记录是为了让别人看的，沉迷于诗词曲等华丽篇章的，一听说自己的通灵没对上九天，就怯懦、愤怒、放弃的……

飞狐：青娘继续说——学者又执着于圣杯，关心的是圣杯是谁，关心的是自己能不能成为圣杯。但 S 从不这样，S 关心的是圣，是圣意、圣境。

玄女说话了，她说 S 是——一条牛心穿日月，赤胆忠心印乾坤！

青风：我看每次飞狐传来的这些九天记录，S 都至少看了七遍……不知众位学者看了几遍？

2008-4-16

## 五十八、第二滴血

### 1

飞狐：我刚刚看了影片第一滴血……

杏子：你应该接着看第二滴血！前些天我们看的第三滴血和第四滴血都没有第二滴血好看，第三滴血最没有意思……？我今天看的是心理学电影——移魂女郎 *Girl Interrupted* 片名也叫女生向前走；主演是薇诺娜·赖德和安吉丽娜·朱莉。

剧情简介：少女苏珊娜不时感到莫名的压抑与恐慌，并有自杀冲动。医生断言她得了“边缘性格紊乱症”，让她到新英格兰女子精神病院冀求解开心结，这所精神病院是依照心理学的开山门祖弗洛伊德的理论设立的。

她面临着选择——或流连或挣扎于由精神病医生与心理学家……人为框定的常人与疯子的模糊界线之间，并渐渐意识到自己越来越沉迷于另外一

个绮丽却危险的心灵世界——真实的虚幻，而时日的推进意味着从中脱身将愈发困难。

最终，苏珊娜不得不做出痛苦的抉择：是继续与不羁的美少女病友丽莎一类人为伍，进而完全融入幻觉的自由国度还是回归那个常常让她觉得无所适从的、充满谎言与欺诈、虚伪的外面的世界——也就是所谓的正常人的社会——虚幻的真实？

青风：由所谓的科学人为框定的常人与疯子的模糊界线是社会与政治的需要，如果你能适应虚伪的人类社会与政治，精神病医生和心理学家就把你界定为正常人，就可以享受国家与社会恩赐的所谓的自由与幸福；但是如果你仅仅是沉溺于虚幻的自我而不表现出超我的——克己复礼……那么精神病医生与心理学家就会强制性的剥夺你的人生……界定你是个疯子。

飘花：所谓的女巫就是能够游离于那个模糊界线之间，她们不同于所谓的正常人是——她们能够与虚空交流；她们不同于所谓的疯子是——在社会上能够控制自我而如同正常人那样的表现出超我。

杏子：这部影片是以 1960 年代末的美国为背景——越战，影片里有几个镜头是美国的征兵……世界民主第一的美国的征兵方式很有意思，不像是我们中国的征兵搞的那么复杂。美国的征兵是按照出生的顺序公布出生的日期——比如 12 月 30 日……苏珊娜的男友的生日恰好就是 12 月 30 日，而美国民众又是反对越战……男友又是怕死？他的爸爸给了他 5000 美元，他想把苏珊娜弄出精神病院，然后一起逃到加拿大的荒山野岭远离社会……

2008-4-17



## 2

杏子：为什么我们中国的先辈们总是说——害人之心不可有，防人之心不可无呢？害人之心不可有——体现了人之初，性本善；防人之心不可无——体现了人之初的性本恶。那就是说人之初是个多重人格心态的混合体——善与恶共存？

月湖女：人是个复杂的动物……所谓的复杂就是心态的复杂。人类复杂的心态建构了形形色色的、矛盾重重的人类社会，因为人类的本身就是一个战争与和平、罪恶与友善——多层面人格的混合。又有谁能说自己不是那种混合呢？

杏子：中国的所谓的圣人孔子不是吧？否则我们中国人又是为什么尊其为孔圣呢？

飘花：孔子说——吾日三省吾身……他为什么要三省吾身呢？他省的是什么呢？是他自身在心态上存在的问题——人格上的罪恶的一面。他通过自省去不断的剔除心态上的种种罪恶层面，力图使他的人格主体层面符合他界定的所谓的好人的标准。

杏子：如你所说，从人民到总统、皇上……都是充满着罪恶与善良的混合物啦？

飘花：本性一样——人的本性，否则他就不是人了？所谓的好人、恶人……仅仅是社会环境（包括家庭环境）与自然环境决定的。比如说所谓的人民——其前提就是——都是为自己而含有好与坏、善与恶等等的多层面人格的心理混合。

杏子：可是总统们都说人民是伟大的，人民才是万岁呀？

飘花：如果不这样说的话……人们

就会反对他、推翻他呀？比如第一滴血里的兰博（兰波）没有当官、当总统的企图，所以他敢于说真话——平民没有善的！而有当官、当总统企图的人……按照我们中国人的说法就是兵不厌诈。按照现在的说法就是——政治是不择手段的！谎言可以通过宣传让人觉得就是真理……

杏子：昨天我们看了影片——Hidalgo-狂沙神驹和 Panic Room-战栗空间，我看还是先说说第二滴血吧？

2008-4-18

## 3

杏子：昨天我们看了影片——Hidalgo-狂沙神驹和 Panic Room-战栗空间，我看还是先说说第二滴血吧？

飞狐：我是先看的第一滴血3、4，然后看的1、2。最大的感受就是……当什么都别去当兵。美国不是被当代人誉为最民主、最讲人权的国家吗？可是却容不下从越战战场上出生入死回家的国家英雄？第一滴血和第二滴血……主要讲的就是——士兵们为自己热爱的国家奉献了自己的一切，但是国家却不爱他们……他们从血战回来，等着他们的是人们反对战士返乡的冷战。

他的教官，那个上校劝他说，一切都是战争的错，别那么仇恨自己的国家。可是那个上校也是兵，我看他说这话要么是安慰兰波，要么是“只缘身在此山中”……士兵是国家也就是政治最易利用、最可牺牲的资源。

飘花：士兵和百姓，都是国家养的会干活的羊群。

月湖女：士兵是政权的炮灰，警察

是政治的牧羊犬，人民是国家的羊群。那么，谁是国家的主人呢？国家本应是人民的工具，理论上人民应该是国家的主人，可是在现实中国家是人民的统治，国家是人民的主人。

青风：我记得 80 年代初的时候，大部分人平时都吃不起鸡鸭鱼肉，可是我们国家的警犬基地，给狗吃的都是以肝脏为主的专配饲料，每只狗立起来都有两米高。

杏子：那是因为警犬的利用价值……

飞狐：今天学习的时候，在书上看到一段话——

My fellow Americans , ask not what your country can do for you ; ask what you can do for your country . My fellow citizens of the world ; ask not what America will do for you ,but what together we can do for the freedom of man . \_John Kennedy (美国同胞们，不要问国家能为你们做些什么，而要问你们能为国家做些什么。全世界的公民们，不要问美国将为你做些什么，而要问我们共同能为人类的自由做些什么。-肯尼迪)

杏子：这可是名言警句。

飞狐：过去我上学的时候，曾经觉得这段话说得特别好，今天再读……

杏子：什么感觉？

飞狐：政治的虚伪！站在国家领导人的立点以高姿态愚弄人民！国家是哪儿来的？是人建立的。所谓的为国家做事，实质就是为统治国家的人做事。现在的美国已经有所改变了，人们非常关心国家能为人民做些什么。

虚空的她们还针对肯尼迪的第二句话说……真不知道人类所谓的那个自由有什么好追求的？人怎么不自

由？人的不自由是由人自身造成的，除了人以外，其他的任何物种只要不跟人扯上关系，都不会觉得有什么不自由。人类社会永远无法存在绝对的自由，因为人类所谓的不自由正是自己一手造成的。

杏子：我特别讨厌第一滴血里的那个警长，因为他不是人民警察而是警察人民！他是国家的统治者，而人民是警察统治下的羔羊。

飞狐：我也是……政治通过法律条文治理国家，法律条文的维护者，最直接的就是警察。可现在是警匪一家亲，有钱就是娘。第一滴血里的那个警长和警局里的其他几个长官，表现得比土匪还要可恶，因为他们是披着羊皮的狼！不仅吃人，还会制造假象，赢得国家的荣誉，骗取民众的支持。

杏子：虚空的她们有话说……

飞狐：……刚才虚空的众宫又说——事物总有个渐进发展的过程，人人都渴求突变是行不通的。前人总是后人的铺路石，大颠在世时行到头，证得月在目前，祖师禅意。S 从得月起步，心经入手，证得昆仑十二颂（昆仑十二颂，系指虚空九天十二宫之法）。路已经凿开，后人若是顺着，就好走多了。这也是为什么我们一直让 S 不要停笔的原因，因为文字是文化遗产的最好载体，是希望这条世世魂灵渴盼的通道不要关闭，为后人点一盏明灯。

2008-4-18

## 五十九、梦幻之船

### 1

梦幻之旅梦中行，我今渡沧海，沧海亦渡我。

杏子：好花不常开，好景不常在……

飞狐：花开无人赏，

玄女：水流静是声。

白娘：满城飞春色……

杏子：还差一句呢？

飞狐：玄女让大漠接……

大漠：遥望故人来。

杏子：花开无人赏，水流静是声。  
满城飞春色，遥望故人来？

飞狐：虚空的她们说——前两句指的自然之法，花开自是无人赏，水儿自是静静流。第一句的另一意是——花开，指顶上花开，只有“无人”也就是九天之人（无人）得见。第二句的另一意是——水流归海，其声为静；静又为情，情水长流方能入得性海。第三句——春色为情，城一指人，二指九天。第四句紧接第三句，点出九天之情，乃是盼得故人回还。

青风：只是不知杏子的那两句……？

杏子：我说的是影片——Titanic-泰坦尼克号，我刚刚看完……它为什么会撞上冰山？

青风：大意失荆州……

月湖女：1912年正是清末民初，英国已经是得势的顶峰，那时的法国和美国还是紧跟着英国的后面……而我们中国的男人才刚刚剪掉了辫子。泰坦尼克号的远征象征着大英帝国最后的辉煌，而冰海沉船……标志着英国即将的沉沦。

杏子：飞流直下三千米……从此，英国的势头让位于美国。不过你说的是战略格局——就是英国非撞上冰山不可。我问的是在战术上为什么会撞上冰山，也就是说为什么会大意？

飘花：处于顶峰，我字为大，自然

是骄兵必败了……不留余地，少装了一半的救生艇。

杏子：宛如拿破仑的滑铁卢……援兵未到。这是指导思想的失误，设计上可能留有余地——有足够的救生艇泊位。但是我问的是为什么会撞上冰山，少装了一半的救生艇并不是撞上冰山的原因呀？

飞狐：你是说——人的因素？

杏子：中国的林彪有句名言——人的因素第一！我说呀，沉船的关键就是两个人……首先就是那个政客，他鼓动船长高速运行以便抢上新闻媒体的头版头条；其次就是那个船长……为名所害——都是马上就要退休的人了，临了临了的还要搞个形象工程？

青风：也倒是人过留名，鸟过留声了……

飞狐：她们说……好像大意是——心在哪儿就会被哪儿所迫？我好像是记在纸上了……意思是心在凡尘，自然就会为名利所动。

杏子：如果那个船长能够超凡脱俗的话……他就不会为那个政客说的话而动心？就不会是新船下海，所有的传动装置都没有磨合就高速行驶啦？

飞狐：这个影片的主题是以沉船为背景，讲的是爱情故事……我发现你们研讨问题——总是不顾主题？

月湖女：我们的着眼点……经常是背景。

飘花：研究主题就会被文字牵着鼻子跑，研究背景……方能独道。

青风：主题很简单——女人的叛逆。

杏子：人类的历史就是女人的叛逆史，没有女人的叛逆社会就不能前进。

2008-5-15

飞狐：影片 Titanic-泰坦尼克号的主题是以沉船为背景，其主题讲的是爱情故事……我发现你们研讨问题——总是不顾主题？

月湖女：我们的着眼点……经常是背景。

飘花：研究主题就会被文字牵着鼻子跑，研究背景……方能独道。

飞狐：虚空的众宫说……背景就是环境。所谓的主题或是背景，只是立点的不同，并无好坏之分。只是人总以自我为立点，难免偏颇，落二边见。人在环境中，研究环境就是要研究本源，此为中道行。

飞狐：说到人的因素，虚空的众宫说——同样是男子为尊，女子为卑，欧美男子同中国男子的表现却不同。泰坦尼克号沉没时，慌乱中的稳定是——先救妇女和儿童。这反映出西方男尊女卑社会的一种主流思想——关爱、保护弱者。作为西方社会强者的男子，要求自己具备作为强者应该具有的基本素养。而在中国男尊女卑社会的主流思想则是——强者理应欺侮弱者……

杏子：中国人的强欺弱心态符合自然法则——适者生存——有枪就是草头王。中国的近代史……列强辱华，更是加深了国人的这种理念。所谓的科学救国也好，政治救国也好，民主救国也好……为的是崛起。崛起什么？成为列强，更是想成为强中强。强了以后干什么？也就是说崛起以后，成为列强以后，成为列强中的超强以后干什么？如果我们国人的潜在意识是强欺弱就是真理的话……那将是人类的灾难。

青风：我们国人所谓的民主思想……掩盖的是霸权心理。唐装也好，汉服也好，反映的是对盛唐、大汉帝国追梦的心态——世界各国云集我大中

华进贡朝拜。

杏子：我们国人应该从爱护、保护小动物做起……从爱护、保护妇女儿童做起……但是很难——因为我们中国的历史文化就是强欺弱的理念。前两天我看了美国影片 Black Hawk Down-黑鹰计划(黑鹰坠落)——说的是 90 年代的索马里内战——种族屠杀 30 万人……有枪就可以抢国际救援的粮食，有枪就可以占领城市……自然法则——适者生存。民族主义者的索马里民兵的理念是——只有通过战争、屠杀才能取得和平！

飘花：秦国通过战争、屠杀——灭了六国以后一统天下取得了和平。所以说索马里民族主义者的民兵与我们的传统理念是一样的？

杏子：如果人类都是民族主义者的话……结果就是——人类就是战争。尤其是对于我们中国……宣扬民族主义其后果并不好？因为在中国的版图内有 56-57 个民族，如果大家都去搞民族主义的话……那就乱套了。

青风：也不能对外搞民族主义，对内搞民族大团结？因为民族主义的潜在不可能给世界以及国内带来和谐……对非洲民族主义者的援助和政治支持——后果不是和平而是屠杀和战争。

杏子：我们国家从 50 年代……尤其是 60、70 年代——大力援助非洲的民族主义者。

飘花：那是政治的需要……当时我们国家的目标敌人是美英法。

杏子：政治总是变的，我看政治的同义语就是机会主义、实用主义，或者就是与时俱进、识时务、审时度势……其原则就是“我的利益”。

飞狐：虚空的众宫又说——影片

（泰坦尼克号）的最后 Jack-杰克临死前对 Rose-罗丝说的那段话，实际上就是讲的一个“守”字。Rose 正是守住了自己的承诺，才能享得了后面大半辈子的福。只是……人的天性就是个守不住，因为人心难定，人情飘忽。电影中 Rose 最爱的人付出生命的代价告诉她一个守字，她也只是守住了她自己而已……

飞狐：记得之前我把电影 The Mist-迷雾的结局——男主角在救援部队到来的前一刻用手枪射杀了他的儿子和一对老夫妻——跟 S 讲了以后，S 说……他们就是个守不住，很多人都是这样的……

杏子：以前的虚空记录……

飞狐：我把前两天记的众宫说“心”的那段记录找出来了——当时的背景是——我不知怎么想起来以前她们给的图像——图像中的 S 是个白发白髯的老者，图像中的我是老者牵在身后的一只小羊羔。S 朝前悠闲自在地走着，不管身后事——别人的赞誉或是中伤。记起这个图像后，我在心里想……为什么 S 就能做到如此洒脱呢？她们说——因为他心在九天，不在凡尘。物相之中……心在何处，就易为何处所伤。心在世俗，就伤于世俗；心在人我，就伤于人我。

杏子：我看了人面桃花给 TW-X 的回复……我的感觉是——背景就是环境，在环境中的探索就是寻根溯源。初始的动力是名分……而名分的潜在是我，但是没有那个我……也就不可能有原动力，这个原动力的激发就叫做——初发菩提。何时人我两忘、无法无天……那就是个空字了得，然后就是空也无……

2008-5-16

杏子：我看了人面桃花给 TW-X 的回复……我的感觉是——背景就是环境，在环境中的探索就是寻根溯源。初始的动力是名分……而名分的潜在是我，但是没有那个我……也就不可能有原动力，这个原动力的激发就叫做——初发菩提。何时人我两忘、无法无天……那就是个空字了得，然后就是空也无……

飞狐：虚空的众宫说——解一解她们 5 月 7 号吟唱的词曲（记录在《鬼话观记》1 中）。玄女说，不然（学者们）又是抱着西瓜啃皮儿，切不开瓢子，吃不到心！

青风：她们是怕学人又是看不懂，一个个笨得像呆瓜？

飞狐：嗯。玄女说话的同时给的图像和意是——一个人抱着个很大的西瓜，张着大嘴使劲啃，但是只啃下来西瓜最外面的一点皮……找不到切入点，无法切入瓜瓢，也无法了知瓜心。

杏子：瓜心是什么？

飘花：如来意……

杏子：我看现在的人都只对诗词曲的形式感兴趣，内容在其次，情意更是不足挂齿。

飞狐：玄女说……现在（人间）的诗都成了尸了。意思是——人人会挺尸也就人人会吟诗了。

飞狐：玄女又接着《梦幻之船》2 里的内容说……能者为王，我活不一定要你死。

杏子：她说的可能是天上的事，这个“能”指的应该是能量？不过能量和能力总是存在着一定的联系的。

飞狐：玄女的话是针对我们人间的“胜者为王”和“你死我活”而说的。

飘花：举贤任能是人类一贯的理想，但是不容易实实在在地达到。

月湖女：贤能斗不过私心……

杏子：我看也是的，尧舜禹的禅让制，不是就被禹的儿子——启的私心给灭了吗？从此以后中国的统治权就成为血姻制了……以后发展为唯成分论。所谓的民主与封建的分水岭就是要看统治权是不是血姻化？

飞狐：玄女又接着杏子你在上一篇的末尾说的话——不用担心学者对自己的名分没有原动力，因为只要是人，就有个我。

飘花：所以她们不断地强调……不要执着于我，不要贪婪狂妄。

飞狐：玄女说——从理论上讲，人人都能初发菩提。

杏子：因为有个我。

飞狐：玄女说——从实际上讲，要看这个人的机缘。

青风：关键是和九天的机缘。

飘花：所谓千里姻缘一线牵，关键要看有没有这根线。

月湖女：这根线就是情……

杏子：我看难就难在这里，现在的人都是只对自己有情，不管是什么，只要一涉及到自己的那个我，那就是——严阵以待，甚至格杀勿论！

飞狐：你们继续讨论吧？我去记录她们的如来意了……

2008-5-17

#### 4

飞狐：玄女说——从理论上讲，人人都能初发菩提。

杏子：因为有个我。

飞狐：玄女说——从实际上讲，要看这个人的机缘。

青风：关键是和九天的机缘。

飘花：所谓千里姻缘一线牵，关键要看有没有这根线。

月湖女：这根线就是情……

杏子：我看难就难在这里，现在的人都是只对自己有情，不管是什么，只要一涉及到自己的那个我，那就是——严阵以待，甚至格杀勿论！

飞狐：你们继续讨论吧？我去记录她们的如来意了……

杏子：我看那个飞狐也没哪儿比我好，就是机缘比我好罢了！啊……我听见玄女说——无情有机也枉然。

青风：没有线，想牵也牵不上去啊。

杏子：玄女又说——越小越无法无天。那我比飞狐年龄小呀，应该由我当拐杖才对，我这就去跟 S 说！

青风：你乖乖地坐下吧！你那醋都可以拿去泡腊八蒜了！玄女在这里说的小，不是指年龄的小，而是指人我的小。

飘花：无情有机也枉然，越小越无法无天——这是玄女在教大家接续天情的方法。因为人的那个我大的时候，是谈不上什么情的……

杏子：我问玄女……想不想下面的孩子都回去？玄女说——当然想啦！接着又说——顺逆皆方便。

青风：儿大不由娘啊……

杏子：不少的学者说——不知大小？其实如何体味这个大小是很简单的……比如说儿小由娘，是因为自知本事没有娘的大。所谓的我大——就是自以为了不起，什么事都端着来。何为我小呢？比如男人向女人求爱、求恋，献殷勤的时候——就会主动，这个主动就不是端着啦。

飞狐：你又看了什么片子啦？

杏子：前两天抽空看了影片 Ghost Ship-幽灵船（梦幻之船），The Dead Zone-死亡地带（通灵的教师），12: 01-十二点零一分（时间反弹）……

青风：时间反弹……是美国的科

幻，如果真的能够制造时间反弹的话……人类就会什么也不怕了？因为死去的人都可以借助时间反弹而复活。

飘花：美国出现这类片子是因为美国人的社会心理的需求，人们希望在各种灾难中死去的亲人能够复活……

杏子：六道轮回……不是时间反弹，是时间的螺旋。

飞狐：昨天的记录我记掉了一点——玄女说，为什么地上一定是你死我亡呢，因为地上的资源是有限的，资源有限而欲望无穷。

杏子：天上……地广人稀而能量无尽，无老死亦无老死尽。所以就不会是像地界这样我活你死啦？

月湖女：人类的战争与相互之间的争斗，可能就是因为地界的资源有限而人的欲望无穷？

杏子：绝对平均主义就不会有战争和争斗啦……这可能就是马克思的理想生活？

## 六十、日本

### 救援队的临阵辞职？

杏子：弃医从政的秦兄写的那个日本救援队员辞职的文章……初看是很有道理，可是……问题在哪儿呢？

月湖女：国情不一样，中国官员无法套用日本的人事制度……

杏子：所谓的国情……其实就是个理念问题吧？

月湖女：差不多吧……比如说，中国官员属于国家干部，具体就是党的干部。作为国家的党的干部……能不能向党递个纸条说——我不干了!!!党可以不允许你提出不干，这是个组织原则问题……如果工作干砸

了，也必须硬着头皮干下去，至于撤不撤职……那是组织部门的权力。

杏子：可是文章说——一些被撤职的干部……变个戏法又换个部门继续当国家干部啦？

月湖女：这并不是那个干部本身的问题，安排是组织部门的事。

杏子：组织部门为什么安排呢？

月湖女：有一句口号——一切交给党安排！比如，上面的领导给了个话——犯错误是难免的，改了就是好同志；没有功劳……还有苦劳吧？怎么也得给碗粥喝吧？

杏子：有人性……符合人性化管理。

月湖女：到不能说是人性……应该是人情吧？

[资料转贴]原作者-秦建中

中国四川大地震发生后，国际社会向中国人民伸出了援助之手。许多国家和地区派出了救援队伍到达灾区，开展人道主义救援工作。其中，一支 60 人的日本救援队于 5 月 16 日、17 日分两批抵达四川，并在受灾最为严重的青川、北川地区展开搜救。

日本救援队在此次的搜救行动中，他们的人道主义和敬业精神得到了中国媒体和民众的广泛好评。一支数十人的小小救援队，成了中日两国人民相互交流、相互了解的友谊桥梁。在搜救过程中，那幅日本搜救队员为青川县遇难母女默哀的图片更令中国民众称道和感动。

5 月 19 日，日本救援队员在中国军民一起连续搜救了 90 多个小时后停止了工作，原因是他们尽全力后只找到了 15 具遇难者的遗体。同时，中国多家网络论坛上出现了一个题为《一个日本救援队员的留言》的帖子，留言

中说，由于没有搜救到一位幸存者，一名救援队员精神上受到了很大打击，已决定辞职。

事实上，日本救援队已经竭尽了全力，他们之所以没有救出幸存者，是因为此次地震太惨烈了，搜救队员们没有必要对自己的良心问责，更没有必要因此而辞职。日本搜救队员因为没有救出幸存者而辞职，对于许多中国人来说是不可想像的。责任不在自己，艰苦的搜救工作已经对得起自己的良心，他们的行动已经让中国民众满意。就因为没有救出一个幸存者，搜救队员就要辞职，此情此景，足以让我们每一个人深思，足以让有些人感到羞愧。

我想，首先应该深思和感到羞愧的是那四名在抗震救灾中工作不力的都江堰官员。灾区以外的民众都在为他们加油，可他们身在灾区却如此的漠视生命，他们的作为不但对不起自己的俸禄，而且更对不起身陷困境的灾区百姓。就是这样，他们也不主动辞职，而要等到就地免职，等到上级部门的问责，这一点和日本的搜救队员比起来可谓是天壤之别。

还有比都江堰市这四名干部更脸皮厚的。山西洪洞黑砖窑事件中的责任人，没有一个是主动辞职的，而且其中一个女干部在被组织处理后，居然在很短时间内曲线复职。如果拿这件事和日本搜救队员辞职相比，你可能会发现，中国人和日本人的差别会差在哪里。

在中国，国家公务人员是很少有人为自己的工作失误而主动请辞的。就是发生了天大的事件，一些人总是寻找许多经不起推敲的借口试图蒙混过关。比如前不久发生的山东境内的列车相撞事件，铁路局的领导不也是被撤下来的吗？为什么事故发生后不主动辞职，

为何非要等到那一张撤职令呢？其实，出现这种现象的原因很简单，对于一些官员来说，每天思考得最多的是如何让上级对自己的工作满意，而不是真心实意的对民众的利益负责。

如果我们中国人能象日本搜救队员那样，干不好工作主动请辞，给人民群众的生命财产造成重大损失主动辞职，我们的社会生活会发生什么样的变化？可以说，果真如此，国家的财产损失就会降到最低点，人民群众的生命安全就会得到极大的保证。难怪有网民在留言中说，虽然日本救援队员没有搜救到生还者，但他们的功劳还是巨大的，因为一名救援队员的辞职，无疑是给我们的许多官员做出了可供学习的范例。

## 六十一、生命的自然

### 1

#### （一）虚空与物质

杏子：昨天看了影片 Shooter-生死狙击，很精彩!!!

小草：其实……很简单，就是告诉人们——什么是政治？

杏子：看了影片 Shooter-生死狙击以后，我觉得人类最卑鄙的东西就是政治……傍晚又看了影片 The Other Boleyn Girl-另一个波琳家的女孩/女人心机，讲的也是政治的卑鄙可耻。

飞狐：那是一套影片——（英国女王三部曲）Elizabeth-伊丽莎白；Elizabeth The Golden Age-伊丽莎白：辉煌年代；The Other Boleyn Girl-另一个波琳家的女孩/女人心机。

杏子：我以前一直认为政治是人为



的，但是看了影片 Lion Battlefield-动物战场-狮子……我觉得政治不是人为而是一种自然，与动物一样也是一种生命的自然。

月湖女：哲学家把自然定义得过于狭隘，把人类社会从自然中分离了出来，认为人类社会独立于自然并不属于自然范畴。

杏子：我们的政治教育课就是这样的——认为把人类社会归类为自然是错误的。

小草：妄自为大。哲学家认为哲学高于自然并不属于自然……犹如认为人类高于宇宙并不属于宇宙？

月湖女：影片 Lion Battlefield-动物战场-狮子，讲的就是动物世界的政治——夺权、控权是一切的核心；英王三部曲讲的是人类世界的政治，其核心也是夺权、控权。如果单看人类的政治与政权……人类与动物没有区别。

杏子：人类区别于动物的关键是什么呢？

小草：民主。

月湖女：动物没有民主，这是人类与动物的唯一差异。

小草：民主不是自然……

月湖女：是的，民主是人为。

2008-6-5

## 生命的自然 2

### (二)、然没有自由

杏子：为什么我们中国的哲学家和政治家们认为人类社会以及哲学与政治不属于自然呢？

月湖女：这些家们认为哲学与政治超越于自然并独立于自然。

杏子：其实人类以及人类的哲学与政治都是自然的产物呀？也是难说，因

为爹的儿子认为自己是独立于并超越于其爹的……

小草：其爹是人其本人就不是人了吗？

月湖女：认为思想是独立与超越的……哲学与政治都是思想的产物。

杏子：但是人类的思想也是自然的反映呀？

小草：思想犹如镜中物，而这个物是自然在镜中的影射。

月湖女：自然以及宇宙（姑且叫做大自然）就是环境，所以人类以及人类的一切……都是环境的产物。

杏子：民主……是人类思想的产物，思想是环境的产物，但是环境没有民主，环境仅仅是个自然……

小草：民主是反自然的。

杏子：很多人主张回归自然，但是他们不知道自然没有民主？

月湖女：这些人所谓的回归自然……其实并不知道自然是什么？而是误以为自然就是自由？

小草：自然没有自由，自由是反自然的。

2008-6-5

## 生命的自然 3

### (三)、尼采的哲学

月湖女：这些人所谓的回归自然……其实并不知道自然是什么？而是误以为自然就是自由？

小草：自然没有自由，自由是反自然的。

杏子：那就是——自然→→←←自由；自然与自由是对立的统一在宇宙场中。

小草：生灭法则。

杏子：自然是生；自由是灭？

小草：自然是残酷的，所以政治也是不择手段的残酷。

杏子：既然生是自然，那么生……为什么会是残酷的呢？

月湖女：老虎咬死山羊并吃了它；人类每天屠杀大量的动物并吃了它们……都是生的需求。

小草：尼采的哲学。

杏子：我刚刚看了一部影片——Murder By Numbers-数字谋杀案，片名的翻译有问题，应该译为——逻辑谋杀案。说得是两个中学生根据尼采哲学……认为——没有自杀和犯罪的人生是不完整的，一份由无情的火焰产生的协定需要一些人存活，另一些人死亡。

月湖女：那个中学生根据尼采的哲学理论……

小草：也就是男人的逻辑思维。

杏子：那个中学生在哲学课上演说……但是尼采哲学认为——我们每个人都有弱点，想放弃自由并受到支配。但我们同样有渴望自由的愿望，它坚持为我们，为我们每个人，决定什么是善良的，什么是邪恶的。所有的自由都是拿犯罪来冒险的，自由即是犯罪，它只考虑自身而不考虑群体。

月湖女：这个逻辑认为——每一个真实的自由行动都是一场犯罪，因为犯罪使人从大众社会的机器中感到与众不同。它不可能是利益或感情的犯罪，而是无理由的和随意的，犯罪如同哲学，如同自由。

飞狐：剧情资料——加州某高中的学生理查德和贾斯丁似乎读透了简版尼采哲学，早已看破了红尘中的道德观，或者说他们像普通中学男生热爱电子游戏那样专研了希区柯克《夺命索》

(Rope)中的高智商犯罪拍档，发誓要制造一件惊世的谋杀“杰作”，于是他们杀了一个毫不相干的妇女，并试探警方有没有能力破案？

杏子：最后都成了少年犯……追求个体、个性的极端自由。

小草：人类与动物的区别——维护强者，保护弱者和公共利益的法律。

杏子：法律首先是维护强者，其次是社会利益，最后是保护弱者。

小草：因为法律都是强者决定的。

2008-6-6

## 生命的自然 4

### (四)、A 有了自由，B 就没有自由……

杏子：你推荐的影片 Platoon (ultimate edition)-野战排(最终版)，Natural Born Killers-天生杀人狂……我昨天看了。

飞狐：是一个人编导的，这个人大学时报名参加了越战。

杏子：野战排最后的台词是……用剩下的活着的时间去寻找生命的意义。

月湖女：生命的意义不是为了去杀人……这是那个编导参加越战以后的体悟。

杏子：但是这并不等于是说越共就是对的啦？越共要以共产主义统一越南，所以发动对南越的战争。这相当于北朝鲜要去统一南韩……

月湖女：所谓的社会制度的不同……就是要以什么样的方式去统治人民。或者是换个角度——人民愿意接受什么样的统治方式？

杏子：什么样的统治方式……不是人民决定的，是统治者决定的。民主也

好，专制也好……都是统治人们的方式。民主仅仅是专制统治的退让……退让到人们可以接受而不再反抗。我想……美国的所谓的民主就是因为人民的不断反抗形成的。统治者都喜欢专制，民主是因为不得已而已吧？我要是当皇上，我也是喜欢专制呀？所以说，民主仅仅是统治者对民众的不得已的让步，各国都是一样，各种社会制度也都是是一样的。

月湖女：影片 Natural Born Killers-天生杀人狂……说的是自由。

杏子：符合尼采哲学——自由就是犯罪、杀人……

月湖女：A 有了自由，B 就没有自由……

杏子：这个模式就叫做专制。如果 A 让步……放弃一些自由给 B，这个模式就叫做民主。

飞狐：影片 The Spiderwick Chronicles-奇幻精灵事件簿……是个轻松片，说的是精怪、精灵与花仙子。

杏子：适合小草看……

小草：我又不是小孩!!!

2008-6-9

## 生命的自然 5

### (五)、腿被心扯住了

作者:飘花 出处:原创

2008-6-11

飞狐：刚刚看了影片 The Ring Two-美版午夜凶铃 2……说的是通灵、附体，非常恐怖……

杏子：你可能是脑子有病——为什么喜欢看恐怖片呢？

月湖女：表面上是寻求刺激……潜在心理是什么呢？

飞狐：午夜凶铃说的是借体还魂……

小草：还魂的鬼是丑的。

杏子：还魂的鬼是丑的……这是英国女作家写的小说《牛虻》里的台词。为什么还魂的鬼是丑的呢？

月湖女：因为心不平……历史的印记。人生犹如行舟，还魂犹如刻舟求剑，总是捞呀捞的……求之而不得。

杏子：可是我们以前的教育一直是——牢记血泪史，不忘民族恨。

月湖女：在舟上刻痕……心总是不平，放不下就会无法前进了。

小草：狗扯羊腿。

飞狐：狗扯羊腿——是什么？

月湖女：羊腿被狗扯住……羊就无法前进了。

小草：谁是狗？

杏子：刻舟……不断的刻就只能是停留在历史上，可是为什么要学历史呢？

小草：学历史与刻是两回事呀？学历史是为了溯源、前进，而不是把心停留在历史的某一阶段。

杏子：怎样判定自己没有狗扯羊腿呢？

月湖女：平和……

杏子：就是说……不论是做什么，不论是看什么……如果是心不平了……

小草：腿被心扯住了。

2008-6-10

## 生命的自然 6-1

### (六)、在天是个语，在人则是个悟

作者:飘花 出处:原创

2008-5-24

凌晨在床上还未入睡时，想到了以前看的电影资料中关于地热的一些内

容，这时虚空的众宫说——不用你们人类的术语，我们说是玛伽里射线创造了万物！

飞狐：玛伽里射线是什么？

答曰：一种光能……能激活生命体。

又见飘来一位已逝的亲人，他说……不想死。

这边心月狐斥道：机缘已过，无可挽回。既然是已经上位，就还是好好修炼渡余生吧。

那位亲人叩头退下……

玄龙飘来了，他说：机缘散尽不复还，何来青山叹悲水。

他的意思是——机缘散尽就不会再来了，可是不管我们怎么说，总是会有人执着于那个我而错失自己的机缘，不然又怎会有我这个清都山水郎来感叹学者的法障，为其感到惋惜呢？

句中“青山叹悲水”的另一解为——学者的山水法障。

杏子：执着于我……犹如执着于刻舟，谁扯羊腿？

小草：我……

飞狐：为什么虚空的她们总强调聚万缘才能回去呢？

S：那你说……为什么柳絮能飞呢？

飞狐：因为有风？

S：柳絮的中间包的是种子，正是因为种子外面有了柳絮，种子才能飞。当然，还要有风，风就是风，就是要与九天风相应。人的色魂就像是种子，特点是下沉；人的万缘就像是柳絮，又叫做五湖衣。只有在相应九天风的前提下，有万缘托着，色魂才能上浮。

飞狐：哦……原来是这样。她们前段时间总是唱柳絮，可是我一直不懂是什么意思……对了，今天凌晨我差点死

在床上了！

杏子：怎么回事，看恐怖片看的吧？

飞狐：那时候我还没睡着，记得S跟我说……以前玄女说过——睡不着就想我啊！于是我就在心里念九宫大日，念着念着渐渐有了点睡意，但也还没睡死……突然就看见一个巨大的金色光团当空笼罩下来！

那个时候我已经不知道我的那个我的意识在哪儿了？又像是还在我身体里，又像是已经在身体外……但是不管在哪儿，我的这个我的意识都无法支配我的身体了。

杏子：你的问题就是我。

飞狐：我的意识是清醒的，可是身体却像置身于压力很大的粘滞液体中，有股不可违抗的力量支使着我的身体打着类似太极拳的动作，我自己的大脑指令不起作用。

接着，那股力量成了强大的吸引力，把我往金光团中吸去！我怕极了，觉得吸进去我可能就死了，可是我抗拒不了那股力量。情急之下只有一把鼻涕一把泪地哭喊着大漠，大漠笑笑地把我从引力中抱出来了，我则是受惊过度，八爪鱼似的趴在他身上失声痛哭……

杏子：后来呢？

飞狐：后来我就这样哭着恢复意识了，躺在床上……再也不敢念九宫大日了……可是不明白打太极的那段图像是什么意思？也不知道这整个是说的什么事？

杏子：真笨，问问她们呀？

飞狐：大日说——意识的觉醒。我问，什么意识的觉醒？答曰，回归意识。接着又给了个“易”字。

杏子：回归意识的觉醒……难道是说你现在才知道回归？

青风：最后走的时候，就是进入这样的巨光团。

飞狐：啊，我懂了！全明白了！她们说我的理解是对的。

杏子：对什么对？

飞狐：易……巨型金光团为日，阴阳太极为日的演化。我有点说不清了？

小草：勿为月，阴阳为日月，这个演化的模式就叫做太极。太极就是易，易就是太极。月从大日中飘离……为易。勿也叫做长虹，长虹贯日——回归。

飞狐：我们之前对大日说的“回归意识的觉醒”这句话的理解，是从我们人的思维角度去理解的，断句有误。不是——回归意识的/觉醒，而是——回归/意识的觉醒。那个金光团就是生命的原始……意识的觉醒。最后我们是回到那儿去……我看见玄女得意地笑了，她说——一字解百愁，一语（悟）通百窍。

青风：嗯，看来那个“易”字……是玄女怕你不解大日如来意，又专门提点你的。

飞狐：真是多谢玄女了，若是没有这个字的提点，我是怎么都领悟不了的。

飘花：一语（悟）通百窍……在天是个语，在人则是个悟。

2008-6-11

## 生命的自然 6-2 闪灵

### （七）、人权的真正涵义

杏子：影片 The Shining（1980）- 闪灵（1980 年版）……

飞狐：是当时评价相当高的一部片子，我还没有来得及看呢？

杏子：说的是通灵、附体的事……

影片里的美国人把有观力的通灵人叫做“闪灵”。但是美国的这些所谓的闪灵所对应的都是鬼魂类，美国的大部分这类影片反映的都是这种内容。

月湖女：实用性的通灵……所对应的都是鬼魂类，因为从层次上看，鬼魂与人类是最近的。中国民间的端王对应的就是鬼魂类，所以能够给人过阴帮人给死人办事等等。中国民间的巫婆……对应的大多是动物类，萨满教对应的也是动物类。正统宗教对应的……理论上说是上方神灵，或者是仙佛类，但是一些寺庙里的极少的通灵人（大多寺庙里没有通灵人，但是很多女居士是民间的巫，有一定的通灵能力，其绝大多数对应的是动物类）对应的也是动物类。

小草：如果是等钱用……对应的层次越低越好，越高越是没有用。烤羊肉串的在哪儿都能挣钱，可是科学家、将军等等……如果国家不用你，你也就没用了？

月湖女：事物都有两重性，天平的两端都是两个字——得、失。

飞狐：英国的亨利八世……就是英国女王伊丽莎白的父亲，失去了罗马教皇的宠信，但是也正是因为如此，英国把天主教判教为新教——基督教。前几天虚空的她们说——从人类的父系社会开始的一切宗教都是政治性的……

月湖女：宗教就是政治，宗教与政治是相互依存的。

飞狐：她们还说——信仰就是政治。她们说的是人类父系社会以来的信仰。

杏子：那就是说——信仰自由……暗含着政治自由？

月湖女：这可能就是欧美所谓的人权的真正涵义吧？

杏子：所以说……在我们中国……

是个很头疼的事啰？

2008-6-12

## 生命的自然 6-4

### 虚空与物质

#### (八)、宗教与邪教的特征分析 ——世界末日

2008-07-02 20:16

杏子：哈哈，今天看了你的博客上的跟帖——“Discovery 罪犯 22 级剖析”。

月湖女：很多的大姐、大哥都是跟着玩，凑凑趣……

杏子：Discovery 罪犯 22 级剖析——主题是一些新兴的宗教，教主如何利用人心，导致无谓的残杀或是犯罪事件。

月湖女：Discovery 试图用科学的角度来剖析？其中举了三个案例，其中一个日本知名的--麻原彰晃……发现所谓的邪教教主都有一些共同的特征：

1,自恋--通常极度的自恋是邪教教主的特征，自恋极度扩张之后，整个世界或宇宙，都要照着他的逻辑运行，并建立起一套以他自我为运作中心的完整宇宙逻辑。

2, 世界末日--一定要有一个对世界，或是对他人进行反扑，或自我防卫的理由。还要有一个满足每一位教众是独一无二上帝的选民的理由，就是世界末日。预知世界末日的来临，可以将一切行为合理化。

3,理性的思维--好的邪教教主不是一般人想象的疯狂，他们一定有非常好的理性思维，理性才能将事件合理化，所谓疯狂的行为--像是自我虐待，自我牺牲，放弃自我思想。那是外人的眼光，

在内部的人都认为那是十分合理的。差别在于终极目标的不同——普通人是物质，邪教教徒是虚空。

4,冷血--将自身处境合理化之后，要开始对外界的事物保持冷静，不为所动。这就是当他们要去执行终极目标时，可以放下一般人的眼光，去杀人，或是自残。

5,家庭般的团体--所有的成员都是家庭里的一份子，或许每一个人来自四面八方，一旦加入之后，就是家庭成员的一份子，影片中所有的成员可以一起拍手唱歌，像个欢乐的大家庭。事隔没多久，因为有部分人想离开，教主就下令所有人(909 个人)，一起吞氰化物自杀……。

6,排他性--当残酷事件的发生前，因为团体所建立起的排他性，已经让团体内部的人，许久不听外人的语言，也没有其它对外沟通的管道，一言决。或是以单一面向的思维来面对整个世界。

杏子：我觉得他们分析的有问题？

月湖女：那可是国际水平的科学分析……

杏子：我可是不迷信什么国际、什么科学的……比如文章说的那个 1-自恋；实际上自恋是人类的特征，而并不单单只是邪教教主的特征？希特勒、拿破仑等等，以及很大一部分年轻男女……都是很自恋的。为什么很多人都是非常的注意体型、仪表、形象呢？潜在心理是什么呢？当然是自恋啦。

月湖女：这个自恋……强调的是以我为中心。

杏子：哪个人不是以他自己为中心呢？人不为己，天诛地灭！古今中外的领袖人物哪个不是强调以他的那个我，以及他的主义、思想等等为核心、为中心呢？比如希特勒……哪个宗教、哪个

政党不是强调以自己为中心呢？比如天主教，以及各种哲学……都要照着他的逻辑运行整个世界或宇宙，并建立起一套以他自我为运作中心的完整宇宙逻辑。

月湖女：这就是各种宗教、哲学之间相互争斗千百年的原因之一，各持己见。

杏子：2，世界末日……几乎是任何宗教都有自己的世界末日之说？因为如果是没有世界末日这种说法的话，也就没有宗教了。几乎是任何宗教都是靠着世界末日活的。就是马克思、恩格斯的哲学理论也是承认世界末日的存在，仅仅是说法不同——比如恩格斯写到——一个冰冷的地球绕着一个冰冷的太阳……残存的人类挤在赤道上……最后，地球撞到太阳……就是科学也是认为世界末日的存在——不仅是地球，整个太阳系都会毁灭。而科学与宗教的差异仅仅是宗教认为人有灵魂——地球灭，灵魂可以常存；科学则是不承认灵魂的存在。在世界末日这个问题上，邪教与宗教的差异仅仅是个时间……而并没有什么本质上的区别？邪教与宗教都是坚信世界末日的存在，仅仅是邪教认为世界末日可能会在近期发生，并由于心理上的恐惧而产生过激行为。甚至我们中国的一些正规宗教里的人，也经常以世界末日将要来临的种种说法动员人们信教。

月湖女：因为世界末日……是一切宗教的法宝！

杏子：……（没完）

2008-6-13

## 生命的自然 6-4 续 1

### （九）毛泽东留下的纪

## 念……

Discovery 的理论——3,理性的思维--好的邪教教主不是一般人想象的疯狂，他们一定有非常好的理性思维，理性才能将事件合理化，所谓疯狂的行为--像是自我虐待，自我牺牲，放弃自我思想。那是外人的眼光，在内部的人都认为那是十分合理的。差别在于终极目标的不同——普通人是物质，邪教教徒是虚空。

杏子：差别在于终极目标的不同——普通人是物质，邪教教徒是虚空？我觉得宣扬这个理论的人可能是个宗教盲？因为任何宗教都是以虚空作为终极目标。比如中国的道教——以还虚为终极目标；基督教与天主教以进入虚空的天堂为终极目标；世界上没有任何一个宗教不是以虚空为终极目标的？因为如果不是以虚空为终极目标的话——就不能叫做宗教了！那么，典型的宗教人士又是如何评论以物质为终极目标的所谓的普通人呢？宗教人士把以物质为终极目标的人叫做饮食男女……下面是一篇文章：

任何宗教，其根本性的信仰，几乎都是对根的追寻和求索，这也是宗教之所以永恒的所在。

中国社会科学院所属的一位编者在1994年12月写到——他说：今天，佛的遗教成为了几乎全体亚洲人民的精神财富。佛陀关于人生价值的思考，实际上触发了一个永恒的难题。这是一切宗教，也是一切严肃的价值哲学都不能回避的问题。这就是今天世界上信仰宗教的人占人类的绝大多数，各种宗教拥有数十亿信徒的原因。说实在的，彻彻底底地没有一点信仰心的人又会有多少呢？

人才会关心自己生活的意义，他才会追问自己何以要到世上来这么一遭，大多数人才会想知道自己死后究竟会是什么一种情况。不同的学说，无论是唯物主义的，还是唯心主义的，都要对人的这一基本问题做出自己的解答。不过，给出答案是一回事（比如说人是猴变的），能否真解决人的困惑又是一回事。

人生价值问题是绝大部分人类或早或迟总要面对的问题。对于那从来不过问，或从来不曾意识到有此一问题的人，我们除了无言的悲哀，又能表示什么呢？

在1994年12月，中科院的那位编者继续十分忠肯的说：就因为人为什么活着的问题注定永远要在现实中困扰我们，所以一切宗教希望解答的问题实际上并不是虚幻的彼岸问题，恰恰是现实的迫在眉睫的问题。因此所谓“终极关怀”实质上是现实的关怀。

饮食男女不能永远只由饮食男女的自然要求来说明其全部的生命目的和内容。多少有大智慧的古圣先贤所以赴汤蹈火，万死不辞而孜孜以求的，正是要回答这一生命价值的问题。

坦白地说，这是一个非常永恒，永恒的不会有，也不应该有统一的最后答案的问题。这是一个其内容具有极端特殊的经验性而无从用语言传达的问题。

每一种宗教，每一种价值哲学，至多能够设计一条起跑线，规定一个大致方向，而一旦离开出发点，投入那精神寻求的旷野，除了寻道者自己和萤火虫一样的几个亮点，任何寻求答案的人都是孤立无援的，而那几个亮点便是先前的觉悟者所能给出的榜样。

我们可以批判佛的学说，但我批判至多只能是他表述问题的方式和解决

问题的方案，我们不能否认问题本身的存在；我们不能否认，这个古老的问题远未得到解答……

月湖女：宗教与科学的分水岭是虚空与物质；但是宗教与邪教的分水岭并不是虚空……

杏子：宗教与邪教的终极目标都是虚空？

月湖女：所以说宗教与邪教没有界限……其差异是微妙的。宗教的极端就是邪教；邪教的平和就是宗教。比如，一些宗教的极端可以演变为恐怖……中世纪以前的天主教的极端可以演变为杀人狂——猎杀女巫，以及战争狂——十字军的远征；现代的宗教可以演变为肉身炸弹和汽车炸弹……佛教中的极端可以杀人放火、制作人皮工艺等等。

2008-6-29 未完

## 生命的自然 6-4 续 2

### 一 虚空与物质

#### （十）宗教与邪教的特征分析 2

2008-07-02 20:17

月湖女：宗教与科学的分水岭是虚空与物质；但是宗教与邪教的分水岭并不是虚空……

杏子：宗教与邪教理论上的的终极目标都是虚空？

飞狐：虚空中有人说……

杏子：谁？

飞狐：看见观音……坐在虚空，好像是观音说的……

她说——真正的修行是在心上下功夫。现在的宗教和邪教常常是在物上下功夫，（现代宗教与邪教）其区别是在物上所下功夫程度的深浅。



杏子：程度越深就越邪？比如宗教杀人、宗教战争、集体自杀献祭……这些都是物。

青风：程度浅的，在修行界被视为正常的……比如执着于门规门派、理论形式以及人的那个我。

杏子：我看宗教与邪教……还是那个“节”卦，关键就是个“度”。

飞狐：观音说——一切的物的终结就是人的那个我。

飞狐：接着看到一个图像，一座非常高大、厚实、坚固的双扇大门。给的意是……这扇门我的大门是通往真正修行之路的最后屏障。

月湖女：这个“人我”的大城门……把修行人牢牢的困在其中犹如围城。围城里面的人忙得很——朝山拜佛、高价钱买寺庙里的所谓的灵验的香、吃斋念佛……可是佛在外面敲门却是没人开？

杏子：到底是观音!!! 画龙点睛……宗教与邪教都是在物上钻营得很！宗教与邪教喊的都是虚空，可是做的都是物——比如寺庙为了钱（物）卖给游客、香客的高价香；邪教向信徒勒索的拜师费……可是科学也是在物上下功夫呀？

月湖女：科学在唯物的物上下功夫；邪教与宗教都是在唯心的物上下功夫……可能是吧？

杏子：那么界定宗教与邪教的标准是什么呢？

月湖女：有点像心理学家与精神病学家界定精神病患者与正常人——没有严格的界限，差异是个度——量的变化。比如能够自我调节、自我控制在社会可以忍受的情况下的人——视为正常人；社会不能忍受……精神病。宗教与邪教的界——宗教是可以自我调节、自我控制到社会能够接受；邪教是

失控到社会不能接受。

2008-6-30

## 生命的自然 6-4 续 3

### 一 虚空与物质

#### （八）宗教与邪教的特征分析 3

2008-07-01 15:26

我是将军的女儿？

月湖女：我们正在研讨科学、宗教、邪教以及政治之间的差异……四者的共性都是以我为立点、为核心去参与人类社会，而这四者之间并没有不可逾越的鸿沟。

杏子：四者都存在理想和迷信……科学有科学的迷信；宗教有宗教的迷信；邪教有邪教的迷信；政治有政治的迷信。

月湖女：纯科学、纯宗教、纯邪教、纯政治……几乎是不存在的，四者之间往往是相互混杂。因为人类区别于动物的特征就是信仰，没有信仰的人可以说是不存在的……正常的人、大多数人的信仰是混杂而模糊的，只有少数人的信仰是所谓的明确甚至是极端，这种极端表现在极端的敬业。

杏子：极端敬业的背后还是个我……比如影片——The Generals Daughter-将军的女儿/西点揭秘……那个美国将军为了国家利益、国家军队的利益，而让自己的女儿忍受被士兵轮奸施虐的屈辱。如果这个将军在我们中国的话……评语和舆论就是没有家庭观念、大义灭亲、忠于国家和军队！可是在美国……这个在二战浴血打到柏林的战将——离退休以后被推上了法庭——罪名是掩盖犯罪，亦即其女儿曾被士兵轮奸。

月湖女：我们中国与美国是有理念上的差异的...我们中国的理念，是在孔孟之道的笼罩下形成的以统治者为核心的伦理观念，就是一切以统治者的利益为正确，而一切人以忠君爱国、大义灭亲为正确。统治者是人上人，国是人上国。人必须是服务于统治者和国，因为国就是统治者；统治者就是国，而不是统治者服务于人，不是国服务于人。所谓的人权就是谁服务于谁的问题？

杏子：我记得以前的政府大院、警察大院、军队大院等等的门口都有一个大影壁，上面写着五个大字.....

月湖女：那是毛泽东留下的.....那是 1921 年形成的初见的面容——政权与国家应该为谁服务？

未完 2008-7-1

## 生命的自然 6-4 续 4

### 一 虚空与物质

#### （八）宗教与邪教的特征分析？4

月湖女：我们继续研讨宗教、邪教、科学与政治之间的共性与差异。

杏子：宗教与邪教都有政治倾向，而科学与政治又都有宗教色彩.....比如希特勒的政治？他要建立神的部队，以及通过优生学改造人类、纯化人类为神的后代.....二战时纳粹抓了很多金发碧眼的女人，认为她们是纯种的雅利安人，然后与纳粹军官生子传播后代。

月湖女：宗教政治都有神的偶像.....

杏子：美国的政治是不是宗教政治呢，他们的总统就职宣誓时都要把手放在圣经上以表对神的忠诚呀？

月湖女：政治的偶像不一定就是神.....

杏子：美国的政府办公厅里没有领袖像而是一面国旗。现在我们中国也开始学美国.....在办公厅里也插着一面国旗。

月湖女：国旗代表国家——表示是在为国办公，而不是在为某个人办公？

杏子：你那是老百姓的理解，不是坐在国旗旁边的官员的想法？那个官员的想法是——我代表国旗、国家.....甚至我就是国旗、国家!!!

月湖女：地方上的很多官员是这样的.....他们的理念是——我就是党，党就是我；我就是政府，政府就是我。不过现在好多了.....地方上的“党我合一”的理念可能在慢慢的改善。

杏子：监狱里的狱警用电警棍打完犯人以后，都要让犯人说——谢谢政府干部教育!!!

月湖女：大概是从 2005 年开始，司法部不让狱警自称是政府干部了.....规定一律叫做警官。

杏子：科学的宗教倾向.....我看就是邪教！比如美国投资拍摄的法国影片 *Les Rivières Pourpres*-暗流/赤色追缉令，那些科学家也是想用优生学改良人类。

月湖女：所以把那种科学叫做新纳粹主义。

杏子：如果宗教具有极端的政治倾向的话.....我看就是邪教啦？比如法国影片 *Crimson Rivers 2: Angels of the Apocalypse*-暗流 2：末日天使——影片里的那些天主教的教士、神父、主教.....都是典型的邪教人物。除了政治、宗教、科学以外，组织也可能成为邪教？比如法国影片 *Empire des loups*, *L'*-豺狼帝国里的那个移民组织，他们也有神的信仰。

月湖女：有神的信仰并不是邪教的

特征，因为一切宗教都有神的信仰。虽然说——政治、宗教、科学、组织等都有成为邪教的可能性，不过它们都有一个共同的特征——对内独裁统治。

杏子：我觉得对内独裁统治才是一切邪教的一个主要的特征！

2008-7-2 未完

资料转贴——[为什么全欧洲耶稣信徒包括[每一位改教领袖]都认同处决异端的死刑?]

天主教教宗若望保禄二世准备发表声明，为由过去到现在天主教会曾经犯下的罪过道歉，包括十字军东征、异端裁判所、对其他基督徒的宗教战争、和对纳粹屠杀犹太人的漠视.....。

我虽然是基督教徒，但是对教宗的道德勇气却十分佩服，也希望他真诚的道歉，能够为千多年来的历史伤口缝上第一针。年少时，我的想法很不一样，基督教的英文是 Protestant，直译是“抗议者”，正式的译名是“抗罗宗”，即是对抗罗马天主教的宗派。伽理略案、十字军东征、异端裁判所.....，都是用来证明天主教不可信的证据，天主教越坏，便显得基督教越好\*。

后来自己年行渐长，我开始发现，对很多未接受基督的人来说，天主教和基督教都是一样人，伽理略案、十字军东征、异端裁判所.....，并非有损天主教、有助基督教，而是对两者都有影响，甚至乎涂污基督的形像！当天主教徒和基督教徒在北爱尔兰互相火拚时，人家不会去分析那一方较为对，他们只是认为双方都是一丘之貉！

教宗公开悔罪并非首次，在一九九二年，教宗承认当年教会迫害科学家伽理略是一项错误，伽理略案发生在十六世纪，伽理略继承波兰天文学家哥白尼的理论，认为地球不是宇宙中心，

太阳并非围绕地球转动，相反是地球绕着太阳转。可是当时天主教会认为这是违背圣经的思想，强迫他放弃地球绕日说。科学界很早已经证明伽理略是对，天主教在几乎四百年后才为伽理略翻案，未免有点迟，然而，迟翻案总比永不悔改好。

这一次教宗的声明，虽然也是一个迟来的道歉，然而在规模和意义上，这一次比起为伽理略翻案还要大，上次只是为一个案件认错，现今却是为了由古至今的错误道歉；伽理略案代表了宗教和科学的冲突，但是十字军东征、异端裁判所（屠杀女巫）.....等代表了天主教徒与几乎所有非天主教徒的冲突。

以十字军东征为例，在名义上，十字军东征的目的，是援助受到回教徒威胁的东正教大本营君士但丁堡，及从回教徒手上抢回圣城耶路撒冷。可是，在几次战争中十字军却屠杀犹太教徒，最荒谬的事情，是有一次十字军竟然抢掠君士但丁堡、屠杀东正教徒。由十一至十三世纪的十字军东征，种下了天主教徒与回教徒、犹太教徒、东正教徒的仇恨。

异端裁判所不但代表了天主教徒与基督教徒、天主教徒与其它持不同信仰者的冲突，也代表了天主教里面的矛盾，很多被异端裁判的受害者，都是虔诚的天主教徒，在百几年至几百年后，不少“异端”被教廷封为圣人。

这一个迟来的道歉，似乎是天主教向基督教徒、回教徒、犹太教徒、东正教徒、被错判为“异端”的天主教徒.....等的忏悔。

可是，那么深刻的历史伤口，要修补也不容易。以色列大拉比刘梅尔（Meir Lau）指出天主教对于纳粹屠

杀犹太人的态度，实在“令人失望”，在纳粹时代，当时教宗庇护十二世（Pius XII）没有谴责希特拉政权，刘梅尔说：“（这一次声明）没有为过去低调的宣言加上什么新意，当年庇护十二世站在受害者的血上而不发一言，天主教却对此只字不提，那么更正过去的罪恶是有可能。”

不错，公道需要追讨，正如中国人要求日本人承认南京大屠杀和其它侵华战争的罪行，才可以平息愤怒。但是，现在若望保禄二世并非否认或者隐瞒教会过去的罪恶，而只是承认得不够详细。如果现任教宗真的要谴责庇护十二世，才被犹太教视为真诚道歉，那么教宗可能需要同时谴责几十个过去的教宗，才有可能弥补与科学家、基督教徒、回教徒、犹太教徒、东正教徒、被错判的天主教徒……等的缝隙。

唉！难道“用爱心互相包容，用和平彼此联络”的理想真的那么遥远？难道“历尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇”只是空中楼阁？

原作者-台湾基督教信徒

## 生命的自然 6-4 续 5

### 一 虚空与物质

#### （八）宗教与邪教的特征分析？5

月湖女：有神的信仰并不是邪教的特征，因为一切宗教都有神的信仰。虽然说——政治、宗教、科学、组织等等都有成为邪教的可能性，不过它们（演变为邪教时）都有一个共同的特征——对内独裁统治。

杏子：我觉得对内独裁统治才是一切邪教的一个主要的特征！

月湖女：所以罗斯福在二战时认为——信仰自由可以防止纳粹的复活，并

提议成立联合国……共同抵制不允许信仰自由以及侵害人权的国家。

杏子：“Discovery 罪犯 22 级剖析”里的 4、5、6 是——

4,冷血--将自身处境合理化之后，要开始对外界的事物保持冷静，不为所动。这就是当他们要去执行终极目标时，可以放下一般人的眼光，去杀人，或是自残。

5,家庭般的团体--所有的成员都是家庭里的一份子，或许每一个人来自四面八方，一旦加入之后，就是家庭成员的一份子，影片中所有的成员可以一起拍手唱歌，像个欢乐的大家庭。事隔没多久，因为有部分人想离开，教主就下令所有人(909 个人)，一起吞氰化物自杀……。

6,排他性--当残酷事件的发生前，因为团体所建立起的排他性，已经让团体内部的人，许久不听外人的语言，也没有其它对外沟通的管道，一言决。或是以单一面向的思维来面对整个世界。

月湖女：邪教的终极目标虽然是与宗教一样，亦即在理论上都是所谓的虚空，但是宗教与邪教一样……都是把目标定位在“物”上而并不是“空”，故而不能自拔。宗教与邪教的差异——宗教已经取得了合法的政治地位，所以可以从容不迫的慢慢来……而邪教是因为不能取得合法的政治地位，或者是产生获得更高合法地位的欲望而不能实现——故而绝望和恐惧——绝望与恐惧的心理导致过激行为。也就是说邪教的极端行为，比如自杀、杀人放毒等等，并不是如同中国道家的理念——入虚……亦即融入虚空，而是心灵上的绝望以及心理上的极度空虚。

杏子：希特勒也是自杀的……

月湖女：绝望了。

杏子：可是伟大的科学家牛顿为什么也会自杀呢？

月湖女：自杀都是心灵上的绝望……而希望、期望、盼望是人类能够活下去的精神支柱，如果能够守住这个望……比如影片泰坦尼克号里的那个女人，她守住了……

杏子：可是那个“Discovery 罪犯 22 级剖析”认为——4,冷血--将自身处境合理化之后，要开始对外界的事物保持冷静，不为所动。这就是当他们要去执行终极目标时，可以放下一般人的眼光，去杀人，或是自残。

月湖女：将自身处境合理化之后……他的这个分析有问题？比如前些时候在西藏拉萨发生的杀人放火的骚乱，实际上是一种心灵上的绝望的反映。这种绝望是源自没有“自身处境合理化”……

杏子：所以网上说——中央准备在近期与达赖……接触？我想就是打算给达赖一个合理化的自身处境吧？

月湖女：如果人都有立足之地……一般是不会去闹事的。

杏子：我记得以色列与巴勒斯坦地区那边有个大标语——以土地换和平！

月湖女：“Discovery 罪犯 22 级剖析”里的——5,家庭般的团体--所有的成员都是家庭里的一份子，或许每一个人来自四面八方，一旦加入之后，就是家庭成员的一份子，影片中所有的成员可以一起拍手唱歌，像个欢乐的大家庭。事隔没多久，因为有部分人想离开，教主就下令所有人(909 个人)，一起吞氰化物自杀……。

杏子：我认为——“家庭般的团体--所有的成员都是家庭里的一份子，或许每一个人来自四面八方，一旦加入之后，就是家庭成员的一份子，影片中所

有的成员可以一起拍手唱歌，像个欢乐的大家庭”——这不是邪教独有的特征？这是宗教、政治、企业、组织等等都有的现象……比如我们中国各界极力宣扬的所谓的团队精神、团队建设等等。其实……那都是虚假的“团结”，一旦涉及了个人利益……往往就会土崩瓦解！

月湖女：……6,排他性--当残酷事件的发生前，因为团体所建立起的排他性，已经让团体内部的人，许久不听外人的语言，也没有其它对外沟通的管道，一言决。或是以单一面向的思维来面对整个世界。

杏子：这就更是笑话啦……排他性是一切宗教、政党、团体、企业、商业、组织……甚至家庭、国家、地区等等的通病呀!!!但凡是个人……都有排他性，因为一切人都是以自己的那个我为核心。比如所谓的立场就是排他性；观点也是排他性……再比如佛教——以前的佛教是不允许信徒阅读教外的书——说是避免干扰等等。再比如，很多的国家都有新闻管制——抵制一些“不良”信息对人的干扰……

月湖女：是的，一切宗教、门派、帮会等等都有排他性……

杏子：只要是个“教”……就有排他性!!!可是释迦牟尼佛为什么还要创立佛教呢？

月湖女：释佛没有建教……世界上的几大宗教的所谓的创始人，比如耶稣、穆罕默德、老子等等都没有自创教派、门派……都是后人创立的，都是后人为了政治目的、经济利益、一席之地以及势力的需求而创立的。也就是说——是“物”的需求。不信的话……你可以问问？

杏子：释佛说他没有创教……他说

他仅仅是立宗？我看释佛是个大大的滑头!!! 这个“宗”与“教”又有什么差异呢？

2008-7-2

## 生命的自然 6-5

### (十)、男人的魅力

杏子：那个翠翠说——她跟着我们看影片……太恐怖了，能不能看点轻松片呢？

飞狐：冰雪公主……

杏子：又是公主……以后再看吧，我说呀……有三个轻松片 xXx-极限特工 A/B, C 还没有出来呢；Street.Kings-街头之王……这三部影片都是说警察与美女的，很精彩噢！

月湖女：这三部片子有特色，讲的是如果体制、制度、掌权的官员等等腐败以后怎么办？

杏子：哈哈……3XA 片说的是利用社会底层的混混当国家警察去拯救世界；3XB 片说的是利用监狱的囚犯出来当警察去杀官员拯救国家和人民；影片街头之王说的是……如果是一群腐败的警察，那就让他们自相残杀吧。

月湖女：这些片子虽然不现实，但是反映了一个问题——就是美国这样的民主、自由的国家，也是没有办法解决官员与警察的腐败？

杏子：影片 3XA，是说警察无力反恐……于是对社会底层的混混、偷车贼等等说——国家也是你们的，如果让恐怖分子得逞把美国的民主制度干掉……那么你们也就不能继续在自由世界里自由的偷车混了。因为恐怖分子都是亡命徒，所以国家政府就利用社会底层的亡命徒混混去与恐怖分子拼杀。

月湖女：影片 3XA 里的恐怖分子

原来是东欧、苏联的共产主义战士……他们在 1999 年从共产主义者一下子变成了及时行乐并要毁灭各国的无政府主义者。影片 3XB 说的是美国的鸽派与鹰派之间的政治斗争，鸽派政见的总统认为美国不能再走孤立主义的路线让自己的人民去外国打仗送死，应该向别国提供国际援助以友好世界。但是鹰派政见的将军控制着军队和武装警察，于是就让监狱里的囚犯出来干掉将军以拯救总统和国家。按照他们的说法就是……制度不行了，就要用囚犯、底层社会的混混们从制度外去解决。

杏子：美国的很多影视片宣扬的都是从制度外以个人英雄主义的方式去解决问题……与我们中国的宣传理念正好反盆。我们的影视片宣扬的是只有从制度内才能解决问题——古装片的核心思想就是——下面的官员是腐败的，但是皇上是好的！一切都要靠皇上的明察秋毫……

青风：你的宗教理论在上一篇只说了 1、2……还有 3-6 呢？

杏子：以后接着说……还有什么“宫行”？

2008-6-13

## 生命的自然 6-7

### (十一)、过客人生

杏子：我以前就喜欢丹麦女人，昨天看了影片 out of Africa-走出非洲……那个丹麦女人很自力唉。

飞狐：你只能看懂动作片，像走出非洲这样的艺术片……

杏子：怎么没看懂呢，那个丹麦女人最后落得一无所有……给人留下的是伤感。

飞狐：我只看了文字简介，没有时

间看影片……简介上说那个女人爱虚荣？

杏子：评述简介的人也只是看到了表面……

飞狐：你讲讲内容？我就省得看了……

杏子：有时间你应该好好看看，那个丹麦女人有点像你……如果你也能走出非洲的话……那就不用多喝水了？

月湖女：影片的背景是 1909-1919 年间的事，期间发生了一战。

杏子：那个丹麦女人的基本点是自立自强，但是为了进入上层社会……必须得有个爵位——这就是你说的所谓的虚荣？她并不是仅仅依赖爵位的名号，而是自强不息的在非洲耕耘……最后是神的一把火烧毁了梦，她一无所有的走出了非洲。然后在 1934 年写了这部书……

飞狐：影片的简介说……她首先是负气，为了虚荣嫁给了男爵……她之后的独立耕耘不能抹杀她之前的爱慕虚荣，也许是影片中并没有着重描写这点？这个女主角……就是《时尚女魔头》里的那个女魔头！

杏子：她在《走出非洲》里也是显得十分高贵。

飞狐：资料——1986 年的奥斯卡金像奖的评选中，《走出非洲》一举夺得了最佳影片、最佳导演、最佳改编剧本、最佳配乐、最佳摄影、最佳美工、最佳音响 7 项奖，是当年美国影坛的最大赢家。在 1995 年美国《时代周刊》和《华尔街日报》等媒体综合评价中，《走出非洲》也高居 1985 年 10 部最卖座影片的前列。这部影片由三部小说改编而成，它们分别是丹麦女作家艾萨克丹森的小说《走出非洲》、《草地上的影

子》、朱迪思瑟曼写的传记《艾萨克丹森，一位小说家的一生》和埃罗尔特尔泽宾斯基写的传记《沉默将被打破》。

《走出非洲》是一部表现得而复失一丧失了像田园诗一般美好、质朴生活的影片。梅丽尔·斯特里普扮演的女主人公卡伦——她是丹麦一个富家女，美丽、聪颖、性情深沉、感情丰富、但虚荣心较强。

她后来——认识了英国人丹尼斯，丹尼斯在一次偶然的的机会帮助她脱离狮口，两人成为了朋友。

月湖女：影片里的精辟台词……

杏子：那个丹尼斯对丹麦女说——人生仅仅是个过客……

飞狐：后来呢？

杏子：丹尼斯遁入空门……丹麦女在经济和感情上的双重打击下，不得不告别度过了她青春岁月的非洲，满怀哀怨怅惘离开了她这片曾经带给她痛苦、爱和勇气的土地……

2008-6-14

## 六十三、12388……

12388……

杏子：123……就是 ABC，就是最初的入门，引申为开始的意思。88 就是 64——表示千变万化。12388 就是一而万，万而亿，亿亿本来就是一，秋水漫漫水不停，日月星辰个中行。

月湖女：12388 是我们中国民众的最高举报热线，主要是举报党政官员的违纪违法行为，但是它不是日月星辰个中行的一揽子热线？

杏子：我们中国的老百姓已经养成了习惯——谁大找谁！

月湖女：这实际上是个非常的而不是有常的……不正常的社会现象，如果

各级党政官员都能遵纪守法、为民办事的话——就不会发生那么多的上访？

杏子：理想社会是不存在的。上下无阻的对话、沟通，不仅可以缓解矛盾的激化，而且还可以巩固政权的稳定。这比只是听、阅下面的报告——然后就画个圈……强多了！不过……这个12388解决不了所有的问题？你看看官方记者写的报导——记者27日从中纪委信访室了解到，中央纪委监察部12388举报电话26日开通当天，工作人员共接听举报电话927个，成为名副其实的热线。

据了解，三分之一以上的举报电话都属于纪检监察业务范围外的内容，许多电话属于咨询类。总体看，来电主要反映涉法涉诉问题、土地违法违纪问题、救灾款物发放等涉及群众切身利益的问题。对于上述电话，工作人员通过答复、记录后，将按照有关程序处理。（记者谭浩）

杏子：有三分之一以上的举报电话都属于纪检监察业务范围外的内容，许多电话属于咨询类……也就是说，不是什么问题都可以在12388获得解决的？

月湖女：我们中国可能还没有一揽子热线？

杏子：我觉得老百姓最需要一揽子热线——不管是什么问题，只要是一拨打一揽子热线……总不会是落在瓢把上？就像是中國問題總機——然後由總機分流到各個專項——比如民生問題、廉政問題、官僚問題、司法不公問題等等，因為在我們上訪最多的就是司法不公？而司法不公的背後就是官僚、廉政、民主、人權等等一系列的問題。

小草：前两天警察问我的大爷——你还翻不翻案？

杏子：大爷怎么说？

小草：大爷说——当然翻案了！因为政治都是短命的，57年的右派、文革里的冤假错案……不是都翻了吗？

杏子：然后呢？

小草：那个警官让大爷签字，就是在当然翻案的后面签字。

月湖女：这是上面在摸底调查……

杏子：我看呀是心虚!!!如果不是冤假错案的话，为什么问——你还翻不翻案呢？这就证明办案的人心里有鬼？我看呀，让大爷拨打123……

小草：大爷懒得打……他说早晚的事着什么急，奥运以后再说吧，现在中国最大的事是奥运，何必此时添乱呢？

2008-6-30

■中国纪检监察机关举报电话12388于6月26日开通当日即被打爆。网上图片

——民众举报只需按12388 检举对象多为违纪公仆

【本报北京新闻中心实习记者赵一存27日电】中国纪检监察机关昨日正式统一开通举报电话12388，而在开通当日电话即被打爆。相关人士表示，举报的问题多为群众对党员、官员及国家公务员违反党纪政纪行为的检举揭发。北京相关法律人士指出，这个现象有利于党政廉洁，也说明群众的法律意识得到提高。

中纪委新闻处处长吴戈表示，现在统一了电话号码，让民众不用再记住以前各地不同的号码，只需拨12388就可以，即使是长途也只需拨区号加上12388。吴戈对记者说：「第一天举报电话很多，都要打爆了」。据了解，北京的两条分线全部占线，内地31省、市、自治区的举报电话也大部分线路繁忙。

举报热线配备专人接听

据悉，举报电话主要是受理群众对



党员及领导干部和国家公务员违反党纪政纪行为的检举控告，或对党风 廉政建设和反腐败工作方面的意见建议。北京有群众反映曾向四川灾区捐款 100 元，根据规定超过 50 元就应登记注册，但该群众后经查询并没有相关记录。纪检 监察部门相关工作人员表示，目前已将此情况向四川省监察厅领导反映。

目前全国举报电话有专门的工作人员，且可以多部电话同时打入接听。吴戈表示，这是继 2005 年 7 月 15 日中央纪委监察部开通网上举报以来拓宽信访举报管道，充分发挥群众监督作用的又一重要举措。

中纪委监察部有关负责人指出，在全国统一开通举报电话之后，对群众反映的问题将按照「分级负责、归口办理」的原则处理，将加大违法违纪问题的查处力度，特别是要注意解决损害群众利益的突出问题。而对于失密、泄密，或打击报复举报人的，将严肃追究有关人员的责任，切实保护举报人的合法权益。

律师吁加大网络举报管道

北京市大地律师事务所律师马广宇对本报记者表示，中纪委开通统一的举报电话，有利于当地党政干部的 清正廉洁，也有利于他们更好地规范自己的行为，而开通首日即被打爆也说明党政干部在执政中还存在一些问题，同时也说明群众的法律意识有了很大提高。此外，亦说明举报的过程还有待于完善，如加大网络举报的管道，或寻求其它举报的方式。

## 六十三、 人命与国家利益？

杏子：我们近期看的影片其核心内容都是在讲人命与国家利益的关系？这些影片与我们国家的传统教育的理念分道扬镳……我们的政治教育是个人利益要服从国家利益，个人利益哪怕是再大，哪怕是个人的生命……在国家利益面前也是微不足道的。

月湖女：这几部影片讲的都是国家精英与忠于国家的爱国者、愤青等等，为了维护国家利益而不惜牺牲自己的人格与生命，当然也包括去牺牲他人的利益与生命……

杏子：影片——Wag The Dog-摇尾狗，讲的是国家的御用文人与政治家为了维护国家的最高利益而编造谎言蒙骗民众。民众呢，却是为这些御用文人以及政客编造的感人的事件而热泪盈眶……

月湖女：任何国家的政治都需要摇尾狗……比如我们的文革时代，那是整整的一个时代的摇尾狗？

杏子：我比较喜欢影片——Mercury Rising-水银蒸发令/终极密码战。为什么国安局比 FBI 以及中情局还厉害呢？警察局见了 FBI 与中情局——犹如耗子见猫，而 FBI 与中情局见了国安局……就像是见了鬼？

月湖女：FBI 与中情局都是属于部门，国安局属于国家——直属国家一把手……国安局也叫国家安全委员会——是国家的超级特权机构。

杏子：这个影片说——一个 9 岁的小孩……无意中涉及了国家最高机密，因此国安局里的忠于国家的爱国者们为了国家的最高利益而猎杀那个 9 岁的小孩。

月湖女：影片提出了这样的问题——是这个 9 岁的小孩的生命重要还是国家的最高利益重要？

杏子：如果把这个问题的摆在我们的网上……我们中国人会怎样回答呢？

月湖女：以我们中国人的思想觉悟——当然是国家利益比一个小孩重要了！就是我们的小学生也会这样回答呀？

杏子：下面就是影片内容的资料……Simon 是一名九岁的孤独症患者，对数字有匪夷所思的理解能力。一天他无意中破译了关系到美国政府在全球情报活动的密码……NSA（美国国家安全局）为了国家的最高利益派出杀手灭口……

2008-7-8

## 六十六、上帝保佑美国

杏子：与墨西哥交界的——可能是哥伦比亚市吧，市长与女警长（上尉）正在为死去的警察举行追悼会……女警长对市长说——犯罪率上升了 25%！市长说——民众相信英雄。意思是只要警察里能够有为了民众而忠于职守的英雄，就不怕犯罪率上升……不过那个市长在追悼会上说——上帝保佑美国!!!可实际上是那些英雄警察在保佑美国呀？当然，我说的不是影片里的与恶人勾结侵害民众的警察……

飞狐：你说的是影片 The Shepherd Border Patrol-忠于职守：边境巡逻。这是今年新出的影片……说的是那个警官——兔子杰克与贩毒团伙死拼的事。

杏子：为什么其他的警官不去死拼呢？影片说是因为杰克的女儿是因为吸毒死的，也就是说杰克之所以那样忠于职守而成为民众心中的英雄，是因为他的女儿……也就是说——我本不英雄，因我而英雄？不过在政治宣传上，为了政治的需要——英雄不是为我，英

雄是为了国家和民众。

月湖女：以前……东北的一个小城——上级选定了一个劳动模范。报社进行专题报导……记者问，你为什么这样任劳任怨的干活呢？模范说——日本人在的时候……我就是这么干的！可是上报的文章写到——他为党为国为民任劳任怨的工作是因为他的思想觉悟很高……当时记者还采访了其他的很多老工人，他们都是任劳任怨的工作。记者问他们为什么？他们说……吃东家的饭就应该给东家好好的干活！

杏子：我知道……当时的政治把这个叫做什么——朴素的阶级感情。可是很多宣传天主教和基督教的人士却说我们中国人没有感恩心理？

月湖女：他们说的感恩……是指特定的上帝；我们中国人传统上的感恩是东家——谁给饭吃就给谁干活。

杏子：我想……那就是美国文化吧？警察死了……市长在追悼会上说——上帝保佑美国！问题是——如果上帝只保佑美国的话……那我们中国那么多的人信奉上帝——那不就是白信了吗？

飞狐：佛主保佑中国……

杏子：佛主是印度人呀？应该是老子保佑中国！可是那个老道在我们中国也不值钱呀？我说呀……不如说希望圣母保佑中国的好!!!

飞狐：西王圣母……就是古代帝王都去朝拜的那个？我说呀应该是炎黄保佑中国……

杏子：炎黄是希望圣母的儿子辈的……排不上号！你忘了炎黄总是打内战啦？

月湖女：这个片子拍的还是很精彩的……腿上的功夫很厉害呢？

杏子：只是我们国人看了……总会

遗憾？

飞狐：遗憾什么？

杏子：杰克报完仇就走了……女警

长都没有来得及和他上床？

2008-7-9