

佛法就是虚空 1-69

(来源：大漠飘花)

《大颠》1

大颠：般若就是大智慧，般若是佛门专用术语，大智慧就叫般若。
般若原是无，灵性出才子。举头石满霜，相间一咫尺。

金花：大颠和尚说的真好，你就说说【心经】吧？

大颠：无问言多时，举头照明月。目空一片白，双人洞居。

青山满目无疾草，疑是房头瓦上霜。修出西天月，见得石中人，天星明月一片白。

金花：唉呀呀.....我这小女子又怎能和你比？

大颠：好事不在年高，修行是各自的缘。解《心经》就是要能解出经的密意，密意就是得大同.....以及修行的方法、行为法。心经就是讲修行的途径、次第。众人不知其密，皆是口头禅.....《心经》的经是回归的路线，前人后世解经者皆无有，老衲也是略知一二，唯有经之传人.....龙凤相应.....

金花：那你就.....再说说别的吧？（待续）

【飘花评论】不少人认为佛法就是方法，这是顾名思义.....其实不然，佛法不是方法。佛法指的是一种原理，而不是某种方法。经，在古代语言里指的是方法。比如牛经.....就是养牛的方法。比如【摩柯般若波罗蜜多心经】就是【乘月飞渡虚空的法门】.....亦即乘月飞渡虚空的方法。2007-4-7

佛法就是虚空-续 1

金花：请大和尚再说说别的吧？

大颠：佛不开口，佛从口出——心经。

心解传妙，无为无不。此文无上圣经、蜜多经、大藏经.....圣观音之所以又号称大藏佛，就是因为大藏经。

心经是三藏十二部八千四百卷佛经的大总持，是大藏经的核心，是众经之神！

众里寻她千百度，却在那灯火阑珊处.....明月不离天，犹如灯火辉煌，溶光一片。不是么？经不解人人疑经，皆是不解祖师意。

金花：大和尚多谢了，下次讲明白点？我去给你上支香.....嗨，怎么那边又来了一位？哦，是云门和尚呀！真是难得，佛门四大宝今日光临，不知是哪股风吹的.....我小女子又不是你佛门的人，几个大和尚怎么都跑到我这儿来了？

大颠：佛家人贵客，道家人贵礼，世俗人贵事，贫苦人贵命。

金花：这话是什么意思？（待续）

佛法就是虚空-续 2

金花：这话是什么意思？

大颠：无钱不足以养经佛道.....

云门：颠倒远离梦境，虚空只是一个空，不如颠倒是非远离梦境。寻得真空见无相，

相自灭。行得深般若，照得五蕴空无。行远上逆不得其下，守其中。

金花：唉呀……诸位大德，你们自己聊吧？

却见那两位相互瞪着眼不语……（待续）

佛法就是虚空-续 3

金花：你是大颠的师……普贤菩萨？请说说话……

普贤菩萨：

拜佛要拜心中佛，佛在心中莫远求。

山重山，水复山，心中自有峨嵋山。

普贤大行天地拜，修通中脉见明月。

相应妙语呈吉祥，上天入地自在游。

破关斩将震天庭，万古流芳传美名。

相应那个和尚，心要无所求。

自自在在过人生，不要无苦装苦。

佛法就是虚空-续 4

金花：你就是……那个大颠和尚一直在找的人吧？请说两句？

夜归人：

茫茫滚滚归大海，几曾谁是谁？

一代枭雄从天降，威震山河冲云霄。

壮志豪情终不改，遨游天下我痴狂。

洛阳地宫林深处，逍遥自在喜中龙。

史前人物今再现，波斯罗刹漫天来。

开天辟地成地道，天战海战摧顽坚。

虚空碧影，故地重来。中观大道，持着未来。

地门开，旋出来，青山古地又重来……

佛法就是虚空-续 5

金花：春雪姑娘，你为什么要打大颠呢？

春雪：

武陵大塔凤飘亭，春雪托腮昆仑情。

不知惊魂散何处，方雨夜夜守月灵。

佛法就是虚空-续 6

金花：云门和尚又来了，说两句吧？

云门：

时时空，空对空，空时明月自会来。

心无思，无杂念，轻轻松松过牢关。

有时无，无时有，有无共存天地间。

佛法就是虚空-续 7

金花：这位太姥姥.....你是大颠的老祖宗？请说两句吧.....

太姥姥：

好好修，心无念，心平静。明月来，九千杯，浪千尺。

春云妙紫观飘魂，大日神光一水天。

金花：不能说点别的吗？

太姥姥：小女子，莫多说，心不静，发脾气。人生青楼百年梦，不说这个说什么？

金花：那就说说老太外公和老太极姥吧？

太姥姥：

珠联璧合博古人，悠闲自在谁人评？无尽星空美如妙，三光三色四九天。

红黄蓝光三性海，太极无极又正极。串串妈祖数不尽，一个更比一个强。

老太外公及时雨，来去无踪天光天。人在天上谁怕谁，高个大盘老脸皮。

佛法就是虚空-续 8

金花：你是大颠的.....老太外公吧？快说说话.....

老太外公：

白眉白胡白发须，凑个热闹看稀奇。只缘千百亿万年，星体无数大爆炸。

为了保护自安危，举家搬迁新生宙。艰辛努力无数辈，得以立足得立所。

浩瀚星空渺茫茫，无穷星体日夜变。前辈以命换立所，子孙后辈得安度。

眼下又临天体爆，天河退时急抽身。

儿孙举止古今无，可歌可泣大壮举。震撼众星震撼宙，重振雄风儿孙辈。无数辈祖

未能做，把酒高歌大庆贺。炸开狱关火雷门，救度列祖千百万。昔日开天又辟地，

沉沦坠下再未还。往昔试破千万次，屡破屡败众沉亡。首次成功破大狱，慰吾老夫

在心头。

金花：说的太多了，下次再接着说吧？

佛法就是虚空-续 9

金花：老太外公，你接着上次的话说吧？

老太外公：

儿孙今日得成功，回看昔日断魂人。朝朝暮暮长相忆，无尽思念在眼前。

玄武老孙真厉害，古族列尊更悲壮。

金花：你怎么哭了？

老太外公：

蠢才笨鸭没大小，如如不动落何泪？心不动的有例外，只怪玄武给惯坏。

天上都是男怕女，白头偕老恩恩爱。孙孙怎知那当初，艰辛困苦天初开。

生命代价天天付，纷纷坠落无悔怨。今日儿孙展雄风，老辈无成孙完成。

且拿浊酒花生米，值得大醉千秋举。震撼宙心今胜昔，自愧不如我走啦！

佛法就是虚空-续 10

金花：大颠说你是太老太老的玉虚天的一望高姥姥，说是一望就知你是最高。说说

话吧？

一望高姥姥：

九九玉虚一望高，下有八八是广集。妈祖之上是姥祖，无数大妈八大姨。

金花：你是人类最古老的祖宗吗？

一望高姥姥：历经千百亿万劫，昔日威风凛，今日老态人……

佛法就是虚空-续 11

金花：你怎么把大颠给撵跑了？你说你是无情花仙子？请说说话吧？

无情花仙子：

草原上有一朵白云，那是响铃公主的心儿哟……

金花：别唱了，说说话吧？

无情花仙子：

千情难断心中留，万般情聚数不尽。情系九洲头，朝夕夜盼万千年。

今日破晓得回归，千年大聚会，纵情高歌畅干杯……

昔日雄风今犹在，魂迁梦思晓，千军闯断魂。

佛法就是虚空-续 12

金花：大颠，你跑什么？你让我回头看什么？啊，这不是炎黄二帝吗？请炎帝先说，然后吗……黄帝再说说，当年你们大动干戈打的是什么？争的是什么？说说吧？

《炎帝令》

炎黄大战几千年，子孙后代万年传。谁又能得真天下，一场空来一场幻。

兄弟相戈戏一场，转眼又是几千年。炎黄子孙共携手，兄弟本是好朋友。

千年铁树开了花，枯枝来年也发芽。今日回归今回归，它日高歌聚断魂。

笑看天下情中情，真虚假幻空自忙。

《黄帝令》

黄帝是个臭狗屎，哪里敢与炎帝比！兄弟大度又大量，不计前仇与旧怨。

今日与兄再见面，千般情肠挂胸怀。往昔雄风今犹在，铁马仗剑打天下。

只因天缘与地怨，翻腾忽地分飞燕。南北从此两相隔，朝夕相对不相识。

如今兄弟皆归去，如去如来不了情。

佛法就是虚空-续 13

金花：大颠，那个月下老人是霞光夫人的什么人？你让我自己问？请霞光夫人说说你们的过去吧？

《霞光曲》

曾在一起度岁月，以解相思苦无边。有缘就在一起聚，日后谁又说的清？

天河分解天地生，天人纷纷下界来。谁知见去不见回，相依相托寄相思。

大家聚一起，难免不动情。一朝若情生，情自又难断。

相聚数年，生儿育女无数……

金花：后来呢？

霞光夫人：

天公令我领强兵，下界寻人接引归。谁知此去再无回，深陷火狱五千秋。
今日得以大归还，心中不胜感又慨。万般柔情聚心头，心中记挂自难平。
亲生儿女谁能忘，无尽期盼盼断肠。如今大家又团聚，了结前缘诉衷情。
他就是我那丈夫，月下孤翁红线人……

佛法就是虚空-续 14

金花：大颠，这两个小女孩可是丹丹和婷婷？请小仙孩唱个歌？

丹丹：《仙孩谣》

无风不流有风流，丹丹婷婷评古秋。老风少流无尽处，九重是个大情天！

金花：那位白衣素女又是谁呢？

白衣素女：《阿西曲》

一望无涯白茫茫，青山绿水好人家。若问我是何许人，当年阿西照月人。
大荒大漠广寒宫，白衣素女心月狐。终身为情无悔怨，晶莹玉洁月一片。

金花：请白衣女再说两句？

白衣女：迢迢天河水，盈盈寸草心。梦从海底跨枯桑，历尽银河风浪。

佛法就是虚空-续 15

金花：大颠，你又跑了？你才刚说那七姐妹是老祖宗她们就扭扭的来了。

虚空姥祖：《七姐妹》

彩霞飞漫天，花开映山红。茫茫大虚空，一空又一空！

金花：给老祖宗请安啦！

老祖宗：天……

玉光天、玉琼天、星光天、性海天……

无情天、月来天、道尽天、碧浪天……

虚空天、无尽天、天外天、虚无天……

三兄七姐妹，紫光斗姆君。星珠彩玉霞，七女半壁山。

开天辟地，纵驰疆场。四海名扬，无人不晓。

玉马冰河，南行北往。出生入死，心心相随。

代代开拓，有去无回。欲哭无泪，谁能帮谁？

紫光一片星满楼，大江东去浪淘沙。春江花语夜归去，浪迹天涯寻故人。
如今待得满月归……

星光夫人排老三，家在那边星光天。妈祖是我女，玄武是我儿。

一个管九天，一个治九天。两个本同辈，却是天地别。

一个为其母，一个为其子。母子同根生，说也说不清。

星云弥漫照九洲，彩霞满天多威风。霞光彩云一线天，珠光宝气起风浪。

玉光满天聚圆明，五彩缤纷娇娥语。紫气东来玉门开，如去如来不了情。

佛法就是虚空-续 16

金花：大颠，那个黑竹沟.....又是怎么回事？为什么人进去就出不来了？

黑衣女：《黑竹沟》

黑莺燕舞起风沙，黑竹林中起烟雾。

飞沙走石云中来，焉知他人敢步入。

林中自有天人护，哪是随便能进入。

凡人不知天与险，举步林中寻自误。

金花：你是谁？大颠，她是谁？

黑衣女：荒山古洞，山峦其间。破地通天，直上西楼。

佛法就是虚空-续 17

金花：大颠，你才刚说她就是《九彩莲》？

九彩莲：七彩光环九彩带，目空一切遍法界。正等正觉方为尊，无上瑜伽九彩莲。

金花：可是，现在来的是个黑狐.....你说什么？不能小看她！

黑狐仙：

一个女儿身，才高八斗，貌惊天仙，艳若桃花。一代名将，芳名茉莉花。

随波逐流千千载，驱云搏雾又重来。井冈山上翠竹林，八千里路风和云。

昨日大义阵亡人，今朝造化得回归。梦中情情系万里，涛声依旧旧人还。

佛法就是虚空-续 18

金花：大颠，你说那个一脸黑胡的就是达摩佛？请达摩说几句吧？

达摩：佛曰，人身难得。首先要明白修行的目的和意义，别把修行当饭吃，没饭吃了才想到要修行。

修行亦是一件苦恼的事，一旦走上修行之路，会失去很多.....那时想退都不行了。

人人都说神仙好，可神仙也是修出来的，不是凭空做做样子。众生若想真正脱离苦海之烦恼，唯有修行。

金花：那边.....大迦叶佛又来了，请说说吧？

大迦叶：天尊菩萨的加持来源于平等心。宇宙生命时空中有无穷多个你，这无穷多的你.....就是天尊菩萨加持你的源泉。它们原来就属于你，仅是你不珍惜.....一世世、一代代的失去了你。相应于天尊，就是求得天尊帮你聚集失去的无穷多的你。那时的你就是现在佛，而不仅仅是过去佛。一旦修得心不动没有了觉，人人如此，人人皆为天尊，人人皆为佛。

金花：说的太多了，下次吧？

(大漠飘花 175)

《一川寒月》

一川寒月晓青天，千里江陵人未还。
轻骑不知系何处，唯愿与君共婵娟。

(大漠飘花 176)

《心止如水》

一潭碧水绿如蓝，闲云舒卷映蓝天。
谁家年少陌上过，一风一流泛波澜。

(大漠飘花 177)

《马踏飞燕的来历》

我帮你查了一下，汉武帝的名将霍去病 24 岁死了，他的快马别号就叫马踏飞燕。武威市现有【马踏飞燕旅行社】。另外，以马踏飞燕为博客网名的人也不少，在新浪博客、搜狐博客里都有。下面是转贴的一段……

《马踏飞燕》是 1969 年在甘肃武威的一座东汉墓中出土的。这件古代青铜作品，作于公元 220 年前后，高 34.5 厘米，长 41 厘米。这件两千年前制作的铜奔马造型生动，铸造精美，比例准确，四肢动势符合马的动作习性，为中外的许多考古学家和艺术家叹为观止。奔马正昂首嘶鸣，举足腾跃，一只蹄踏在一只飞翔的燕子身上。从力学上分析，《马踏飞燕》为飞燕找到了重心落点，造成稳定性。这种浪漫主义手法烘托了骏马矫健的英姿和风驰电掣的神情，给人们丰富的想象力和感染力。既有有力的感觉，又有动的节奏。《马踏飞燕》也是中国青铜艺术的奇葩。

佛法就是虚空-续 19(大漠飘花 178)

金花：大迦叶佛你接着说吧？反正是能不能听得懂我都是在听着呢？

大迦叶：众生皆为佛……

金花：你说什么，我也是佛？

大迦叶：……没什么大惊小怪！众生皆可亲见佛，只待目前无法时。
世间人心多为世间情所迷，法障、识障又是太重。狗屁不通，还自以为了不起，对佛法真谛一窍不通！那些世俗的佛法理论一大堆又有何用？自己修不出三界，一切都是空谈！

金花：我说呀，那些个活佛可是一个都修不出三界的，他们最多是只能修成个转世的人……那他们的理论，照你这么说也都是空谈啦？

大迦叶：修行、修行人，首要的一条就是心静、心不动……

金花：就是心如止水啦……掉个小石子就是一片大波纹。活人的心都是波纹心、波浪心，天下又有谁能心如止水呢？

大迦叶：修行的真谛、真法，就是止住波动心。

金花：等于没说！用什么方法去止住波动心呢？

大迦叶：静静行观……通灵行观乃无上乘之修行大法，切莫等闲视之，持宝不知是宝，此乃万千年来之大方便之门，直指灵心，通灵通天，千载万载难逢！

修行的正法正道就是静静的观，静静的观就是静静的修。凡人之所以静不下来，止不住的波动心……其根本在于，修行的背后，隐着求名求利。

佛法就是虚空-续 20(大漠飘花 179)

金花：大颠，我给你们这些佛菩萨仙神上香，堂上有个小花仙，她为什么说……佛归位，神受贿。她的这话……是什么意思呢？听话听音，莫不成……她是说我给佛菩萨行贿？我明白了，大凡是到庙堂去烧香的人……都是一个【求】字，表面上看都是信佛、信仙神，实际上都是假的！我不是说佛菩萨是假的，我是说去烧香的人的心是假的！他们并不是去为佛菩萨上香，而是在为自己烧香。不是说，佛在心中莫远求吗？那就是说去庙里烧香的人，他们的心里没有佛！大颠，你怎么又跑了？你指我的后面干什么？啊……我的天，是大日如来！请大日宫主说说吧？

大日：佛在心中，佛亦不在心中。用心礼佛，佛在心中……

金花：大日如来，什么是佛法？什么是佛教？

大日：佛法不入教！

金花：那位白衣素女又是谁呢？

白衣素女：《阿西曲》

一望无涯白茫茫，青山绿水好人家。若问我是何许人，当年阿西照月人。

大荒大漠广寒宫，白衣素女心月狐。终身为情无悔怨，晶莹玉洁月一片。

金花：请白衣女再说两句？

白衣女：迢迢天河水，盈盈寸草心。梦从海底跨枯桑，历尽银河风浪。

(大漠飘花 180)

《马踏飞燕的女人》

亲爱的，我帮你查了一下，马踏飞燕一语出自甘肃……是汉武帝的骠骑大将军霍去病的专用语。霍去病又号称飞将军，作战时总是身先士卒一马当先。其英年早逝，

死时年仅 24 岁.....我想，他的小娇娘可能也就 19 岁.....那首我即兴作的《马踏飞燕》小词，恰与小娇娘的心境相合.....行云流水各西东，恰似魂飘万里分飞燕，梦中无处不相逢。这首小词就敬献给他的的小娇娘吧.....

你为什么情结于马踏飞燕呢？新浪博客、搜狐博客使用这个网名的都是男人，以表雄心勃勃的了不起。小女子使用这个网名的.....几乎没有。难不成你是那个.....也未可知。佛门倒是有转世之说.....仅仅是之说而已，不必当真、不必当真.....

佛法就是虚空-续 21(大漠飘花 181)

金花：大颠，你跑什么？你说她是冷面杀手？噢.....可真是位冷面美人！你为什么穿一身夜行衣？还有黑色的面纱？只露出一双美丽的大眼睛.....你叫什么？鹰雀儿！你说说大迦叶佛和达摩他们说的对不对？

鹰雀儿：

妙语暗渡有缘人，春光似箭不回身。何日相逢归故里，屈指可数几秋春。

金花：说的真好，谢谢啦，你走吧！那边来的.....你叫什么？齐天圣？请说两句吧？齐天圣：

心平气静好修炼，相应九天得回归。归去即是自由身，再等它日登高枝。九天自有回归处，只怕情多去难留。身居法界展九天，欲色声空不了情。

金花：我明白了，你是说.....众生很难直飞大日宫。第一步是回归九天自由身，然后呢，再等它日登高枝。谢谢啦!!!

(大漠飘花 182)

大迦叶佛又来啦？请再说说.....不过，我可不是你们佛门弟子。你也别想把我哄进佛门！说说吧？

大迦叶：修行的实质，就是去实现一个趋于完美的真我。修的过程，就是一个逐渐同步的过程。从不同步渐渐趋于同步，组成一个完美、完整，玉洁的、新生的真我。修行人若不明白此理，那才算是瞎修！所谓舍，就是舍弃一切丑。只有舍尽了丑，才能获得美.....

金花：我总觉得.....你们的说教和现代社会的现代人大反盆！我们现代中国人追求的是外表的美，并不在意心里美不美。而且是外表越美，心里越丑就越是赶潮流！

佛法就是虚空-续 22(大漠飘花 183)

金花：几位阿瓦族的小巫娘来啦？说几句吧？

巫娘：修行人当以炼为根、修为本，切莫深陷泥尘，保持清净瑜伽心。此即是巫娘自存之法，法法于心，于心无法。

金花：巫娘说得好！自古以来修炼二字谁都会说，炼是什么？修是什么？炼的是什么？修的是什么？

巫娘：我听巫山神女说，炼目通天是为炼，修瑜伽相应心是为修。如此亦是大迦叶佛说的……静静的观、静静的修……不炼目何以行观？无观则无相应不成瑜伽，何以修心？

金花：又是如何个……法法于心，于心无法？

巫娘：我听红尘法师说……此八个字的通解就是：自然。红尘的好友心月狐说：历炼风雨生生路，湛湛自然定。尘封缘随波自定，不息天生灭。

佛法就是虚空-续 23(大漠飘花 184)

白帆西渡影重重，大江东去情更浓。沧海桑田银河浪，十二神女笑开门。

金花：说的不错，再说两句？

开心笑，嘴哼调，青山绿水杜鹃叫。

苍天哟，水相连，点点真情系白帆。

歌声哟，飘荡荡，遍传美丽山河川。

多情的山，多情的水，多情的白云漫天吹。

响彻山川哟，响彻大地，心是明朗的天空，心空才能情系九天。

金花：这几句……都是谁说的？

无须细问，臭狗屎一大串！看什么看，有本事就上来！

金花：你是丹丹、婷婷，还有……啊，是你们这一大群小仙孩！

丹丹在此，心无旁念。眼观四方，凝山望水。悠闲自得，美在其中。

此乃真是人间天堂：山水一片绿树成荫，丛山峻岭隐在其间。水天一色白帆点点，清波细浪碧海霞天。如今进得真仙景，方知世外有桃源。进得方寸地，心中更无明……

金花：为何是……进得方寸地，心中更无明？

(大漠飘花 186)

和江东

前人栽树后人凉，大江东去杳无音。

千山万水情不禁，一怀思绪浪子心。

佛法就是虚空-续 24(大漠飘花 185)

金花：大颠，那个骑马的人是谁？请马上人说话？

马上人：

本人永不倒，遥居在九天。一代是天骄，乃成吉思汗。

怒箭狂风卷恶浪，江陵千里一日还。小女问我是何人？本人就是大可汗！

蒙族希望的火光，是蒙古族的骄傲。煮好的肉到嘴边，他娘的却又飞啦！

金花：大颠说……你是玄武转世下来的？难怪你那么支援全真教。听说你有九个老婆，你是最怕那个小老婆？

马上人：女人狠，男人凶，谁怕谁！九重天河任来游，别他娘的太神气。早晚都是我干事，哪有青猫吃鲤鱼？哪个男人不怕妻？

玄武亦是刀子嘴，见到九宫笑咪咪。有情有意真君子，无情无义大丈夫！

若问玄武当年事，喝哄吓诈样样会。再看九宫脸行事，哭哭啼啼演闹剧。

玄武就使真本事，骗得九宫笑嘻嘻。天上九宫人间戏，夫妻儿女情意长。

笑哭切莫全当真，静观其变露真相。

玄娘最会哭，白娘最会笑。干江水得月，全在一个心。

瑶池天河大盛会，制度九宫位。大日居宙心，九宫齐努力，众人得奋进。

三界有玄武，不怕无归期。黑咕隆咚破地狱，彩霞悠然归九天。

地久怕天长，天地情更长……长、长、长。

佛法就是虚空-续 25(大漠飘花 187)

风淡三更静，月朗玉壶冰。表空千里水，暮闻痴羞鸣。

金花：原来是东夷人来了，前三句不错，最后一句……丧气！那位痴羞女就是那个鹰雀儿，美丽的死神。大颠，你说那位痴羞女……为什么要展示金色光组成的图案，一个金色的展翅飞的大鸟？你又跑了，小东夷人你也跑了？才刚都是你念叨的……你让我问她？她说是……

痴羞女：图腾……

金花：你今天可是真漂亮，一身红妆紧身夜行衣，黑面纱依然蒙在眼下……你说什么？冷面藏纱……不是冷面藏杀就好。请问，我这条路该如何走？

痴羞女：花前月下行……

金花：能不能说说你自己？

痴羞女：几经风雨不成泣……

金花：那后来呢？

说声走，头一扭，一去三界不回头！

金花：不对，才刚这句……不是痴羞女说的。她说完几经风雨不成泣就走了，你是刚来的，你是谁？

谁是我？世人不知，我亦不知。知前善后，有何用处？心明如朗朗乾坤，八面风动水中船。船是明月，心是朗朗。

(大漠飘花 188)

金花：等等，看来你是大有来头，你能不能说点我能听得懂的？

举头明白吹不动，心如铁石定如坚。

金花：我是听不懂你说的，你是不是那个蝴蝶女？才刚痴羞女在时，我看见你远远的一闪而过，可否就是你？

是也不是，何须要个名？名与无名有道是，世世空名一场空。何须紧抓着，放下、放下、快放下。心静、心空、心入定。

金花：那到也是，俗话说，财色迷世间，空名惑道人。

蝴蝶女：世间空名，一场空来一场梦。

金花：大颠，她言罢打坐，闭目不语……我是不是也应该学着她的样子打坐？就算是照虎画猫吧……她又说话了……

蝴蝶女：尽管收心去，玉女十八法、魔女十八法……自会隐含在其中。

(大漠飘花 189)

金花：请问……何为玉女十八法？

蝴蝶女：玉女传书有缘人，无文字……唯是天耳传书。罗刹飞天、魔女转世……玉女十八法也叫洋魔十八法，也叫玉女心经。是经大日佛王恩准，在末法时期由传书人代言。

金花：传书人是谁？

蝴蝶女：各自的天魂！别人拿不去，却又是人人凭相应亦可得。

金花：哦……此即是众生平等？那你就是……

蝴蝶女：那还用问！

金花：那……这些日子你又在何处？又忙个什么去了？

蝴蝶女：闲云野鹤。

金花：对我亦有何吩咐？

蝴蝶女：还有什么？行观、打坐、瑜伽行……

佛法就是虚空-续 26(大漠飘花 190)

金花：我说魔女，蝴蝶女……你也不能一味的闭目打坐不言不语……我给你上支香，咱们好好聊聊……女菩萨，这么叫你行了吧？说说话？

蝴蝶女：无事不登三宝殿，我来此山行，就是此山客。睁开眼睛看看老娘到底是谁？

金花：我又怎能识出你是谁呢？

蝴蝶女：求也无用……

金花：大颠，她到底是谁？你别总是什么不可说不可说的……你怎么也像现在庙里的和尚老道那样故弄玄虚？人有三魂，色魂、音魂、天魂。才刚音魂悄声说她是母老虎！这么说……你是天魂的又一形象？那你为什么要显现出魔女相呢？是不是因为现在是魔法时期？你看，我怎么称呼你好呢？

蝴蝶女：光华聚万丈，秋光满白发。除却云中雾，满目青山无寸草。

金花：请问红狐仙，这个白发魔女……就是以前那个蝴蝶女，她是什么人？

红狐仙：得月人……

金花：请得月人讲讲地球上的生命是怎么来的？你说什么？生命来自天生，首先出现在地球的南极……是水生生命，鱼类……渐渐的有了四肢……各种四条腿的动物……出现了古巴斯国……渐渐的消亡……又分化为……东巴古国和波斯古国……那你说，古巴斯国是什么时候出现的呢？什么？1500 万年前的一次天地大碰撞……

佛法就是虚空-续 27(大漠飘花 191)

金花：你能不能转过身来让我看看你？得月人，你不能总是背对着我呀？请你再讲点什么好吗？

得月人：云度……五蕴皆空方为度，五蕴不空是鬼度。若要菩萨行就得有照，有照之后方可度一切苦厄。心经的度是照见度……

金花：那个唐三藏去了印度 17 年，就是为了取回这一卷真经，可是直到现在没的人能看得懂？大颠和尚注解心经是最有名的了，可是解来解去也是个不明不白！当代佛学家南怀瑾，他解读的心经更是乱七八糟一塌糊涂……庙里的和尚那就更不用说了，都是吃米的货，拿着修行当饭吃。单就那心经里的前面的四个字【观行照度】，从古至今就没人能说的明白！只可惜那观世音菩萨把那么好的一卷经留给了世人……那心经可是唯一的出世间法，怪不得那些活佛就像是转腰子似的怎么修也是修不出去……

佛法就是虚空-续 28 (大漠飘花 192)

金花：大颠，那边来的可是荷花仙子？请唱一曲吧？

荷花仙子：荷花仙子净白香，香盈盈兮盈盈香。香盈盈，真真假假歌不停。雾中花，梦中人，梦中仙子舞不停，让人中道行……

金花：青风来啦？可算是来了个活人！大颠这个死人是满腹的学问，可就是茶壶煮饺子，倒不出来。才刚荷花仙子说让人中道行，什么是中道行呢？一条大道走中间，不走两边？

青风：她们的语言有个特点，她们的表达方式和现代人不太一样。她们是形象思维，几乎是没有什么逻辑性，和印度人的思维方式差不多。她们是用自然中的形象来表达意思，所以听她们的话要会其意，要得其意而忘其形。

金花：不说理论，你就说说什么是中道行？

青风：这个行……不是走路，是指人的思维方式要行中道，而不能落两边见。

金花：我明白了，比如说大颠和尚，不能说他是死人，也不能说他是活人。那他究竟是个什么人呢？不可说不可说……我看佛经里都是这种语言。为什么中道语言不可说呢？

青风：因为中道是没有语言可以表达的，一说则错！大佛学家南怀瑾讲解的佛经……为什么是……

金花：胡说八道！

青风：因为他说了……一说就落两边见。

金花：应该如何说中道呢？

青风：非这么，非那么……此即是中道行。

佛法就是虚空-续 29 (大漠飘花 193)

金花：大颠，那边来了个野人！你跑什么？你说的是老祖宗？请野人老祖宗说话？

野人：爷爷盘古龙，是条大紫龙。开天又辟地，全在梦里头。生死两茫茫，朝朝思故里。回想开天时，精神容光焕。仗剑霹雳行，甘为天下先。

金花：盘古龙，听说你的夫人叫作东方第一夫人！原来她就是传说中的华山圣母……妈祖是她女玄武是她儿。你说说你的各种名字让我听听？

野人：大紫龙、盘古大地、洪荒野人、虹光野人、鸿钧老祖、大梵天……秦始皇、康熙大帝……

金花：慢着慢着……乱来了吧！老老的还老不正经……

金花：请问……何为玉女十八法？

蝴蝶女：玉女传书有缘人，无文字……唯是天耳传书。罗刹飞天、魔女转世……玉女十八法也叫洋魔十八法，也叫玉女心经。是经大日佛王恩准，在末法时期由传书人代言。

金花：传书人是谁？

蝴蝶女：各自的天魂！别人拿不去，却又是人人凭相应亦可得。

金花：哦……此即是众生平等？那你就是……

蝴蝶女：那还用问！

金花：那……这些日子你又在何处？又忙个什么去了？

蝴蝶女：闲云野鹤。

金花：对我亦有何吩咐？

蝴蝶女：还有什么？行观、打坐、瑜伽行……

佛法就是虚空-续 30 (大漠飘花 194)

金花：大颠，那边有个美女子边舞边唱，舞衣又像印度又像波斯，她说那是敦煌女的衣妆……她说她就是传说中的舞神。她边舞边唱道……

啊，美丽的爱神，你要去何方？克里希娜舞神……

印度舞神，美丽动人。九玄天女，就是此人。歌舞皇后，舞姬美人。

号称神女，东洋美人。第一大神，黑天玄凤。凤凰波斯，印度中原。

敦煌九洲，情情情情，情情相系，皆为一。波斯杰作，古罗刹女。

舞风巫俗，流芳千古。

青风：若按她的描述……史前的敦煌、波斯、印度……是一体的，就是传说中的西海（地中海）昆仑。

金花：她说那就是中华先祖先尊……

青风：当年汉武帝遣使张骞通使西域的真实目的就是寻找她们的遗迹……汉武帝的信念是……大汉的祖根就在西海昆仑。

金花：大多数人以为传说中的昆仑西海就是青海的昆仑山。

青风：敦煌女她们说的昆仑是喀喇昆仑，是以喀喇昆仑为中心的一个大辐射圆。西至西海，东至东海。

佛法就是虚空-续 31

金花：大颠，心月狐飘来了……若按辈份，大颠你可是孙子辈的。你又跑了！请心月狐娘娘说说话吧，听说你也是有很多的名字，姮娥、嫦娥、素女、心月狐、碧罗雪

山女、雪山飞狐.....还听说你就是泸沽湖女儿国摩梭人的先祖先尊，也是东巴古国的先祖先尊。我还听说你是盘古大地的私生女？说说话吧？

姮娥是姨娘，亦叫心月狐。月宫是广寒，月人心更寒。
寒小挂九天，宫中冷美人。广寒高在上，情系千山水。
姮娥天女来，夜飞天白狐。相思化作泪，宫中玉女藏。

忆往昔，战天斗地耍威风。看今朝，孤苦伶仃泪涟涟.....
多情浪子痴玄武，相思待几何？唉，愁再再.....
天亦老，情难绝，相见又几何？相思情未了，几度夕阳红。

一朝盼月明，众日盼月归。几滴相思洒玉龙，白衣素女心月狐。
举首望天河，不管风高浪险，真情永不改！

脚踏祥云步五洲，情深似海.....明月当头照，香自苦寒来。
九天断魂遥在，相见在咫尺。心归去，不停留，尽在梦里头。
若是登月去，寒月花开时.....

佛法就是虚空-续 32

金花：大颠，飘来一个美女子，她说她是百花仙子。那就唱一曲吧？
百花仙子：
百花仙子草中王，百花盛开映彩霞。五彩缤纷展容颜，美娘娇女芳魂身。

金花：你是花仙，你的芳魂以花草为依托，以花草为身。花草是色，你们花仙是空。但是人类的绝大多数都是见色不见空，却是不知色即是空，空即是色。色不异空，空不异色。空中无色，是因为色不淫空。你说呢，青风？
青风：空是绝对，色是相对，一切物的色都是光的幻化，无光则无色。其实，不仅是物色是光的幻化，就是一切物的本身也是光的组合。光化物.....就叫自然；物化光就叫自由。光与物是通过能量来转换的，是个可逆过程。地球生命的产生源自光化物，而生命的所谓消失则是物化光.....

佛法就是虚空-续 33

金花：身在茫茫人海，可是每个人都是孤独的走在自己的小路上.....是不是因为每个人的心.....并不是在人的身上？而是飘荡在虚空无依无倚.....所以，人都要有个寄托。不然就会彷徨、空虚.....
青风：大多人都有家，可是心无家.....人之所以空虚、彷徨、隐隐的不安，是因为心无家可归。人们在拼命挣钱买房子，仅仅是给身安个家，却是忘记了，甚至根本就不知道人最重要的是要给心安个家。心是有感觉的，人的感觉没有家，因此人的心就会空虚。你看天下红男女.....为什么尝尽愁滋味？因为心无归处，感觉无立足之地。
金花：使人产生感觉的是时间，因为时间的存在造成人对印象的感觉。可是时间呢？时间.....是空间位移的感觉。人总是生存在、生活在空间位移之中，所以就有感觉。如果没有空间位移，空间位移是零，那么时间的变化就是零。人只有在这个零态，一切感觉消失.....

青风：这个零态就叫定。人一旦进入零态，就叫入定。

佛法就是虚空-续 34

金花：大颠，那边飘来的红女子我认识，她叫武陵春。听说她以前.....曾经和你对阵刀剑相见？大颠你别跑呀？.....请武陵春唱个.....

《武陵曲》

镜中花，水中月，镜中花下捞空月。
心不动，意自平，心动水流月无明。
风流水动演摩柯，黄花翠竹法身现。
狂风巨浪吹不倒，山青水长月儿明。
心相印，情更长，同聚断魂九天上。
悠悠荡荡莲花池，脚踏祥云步五洲。

青风：湘西的武陵山，北至长江南至张家界、怀化.....东至洞庭桃花源、朗州，西至山川重庆。从神农溪至武陵山.....大多是土家人。湘西土匪.....说的就是武陵山。土匪一语是汉语，不知在古代.....此语的出处是不是源于此？

金花：你不是在张家界.....骑着土家人的马进大山去过土家老寨吗？还有土匪吗？

青风：湘西剿匪.....从 1950 年一直打到 1965 年，广东军区出动三万军队进山，打死了湘西的最后一个土匪.....四妹子。

金花：大颠和尚说，武陵春就是史前古战场时.....湘西最大的女土匪头！

佛法就是虚空-续 35

金花：武陵春，大颠和尚说你是远古的最大的女土匪.....那你不会就是土家人的祖先呢？.....再吟个曲吧？

武陵春：

武风天下盛，陵园少人寻。
春来秋又去，花落谁人家？
零、零、零落几许？
风、风、风起云涌。
坐观天下，尽是乌合之众！
杀、杀、杀它个落花流水。
怒、怒、怒吼神州。
炎夏.....息、息、息。
波涛汹涌渐已干，爱爱恨恨一笑泯，
心海湖平月光明，渐息.....归去，风雨已成晴。

佛法就是虚空-续 36

金花：大颠，这位.....她说是阵亡夫人？请夫人说几句吧？

阵亡夫人：

柳絮飘花武陵春，巾帼罗女胜须眉。

君不见.....漫山遍野杜鹃红，傲然巍严群峰中。

韶华依旧情深处，壮志豪情洒天峰。

高歌不尽众人怀，情悠悠兮意难平。

感叹它乡思故里，众星夜盼兮望乡还。

把酒高歌兮故乡行，好人一路兮是平安.....

佛法就是虚空-续 37

九转七环黑白间，一轮明月凭君看.....

金花：啊呀，是大财神赵公明来了！你那个什么九转七环的炼丹术没人要学。你的发财术.....如今可是迷人的很那。说说话吧，教我点什么？

赵公明：《长明灯》

有灯方有亮，有亮方有光。有光方有明，日月长明.....

灯是一盏具，明为具中生。无具则无明，此即出世法不离世间法。

无明则不生光，无光则无形。

方寸之中见明月，户为具，具聚光。光生明月，又叫日月双生。

人分阴阳，又占五行。五行生于金，金中之物为乌，为离。

坎离相合，倒转乾坤。五行阴阳生八卦，命中坎离聚阴阳。

中脉七轮运乾坤，合中自有分离术，五行之中是金木。

命中八卦反阴阳，斗转星移望回头。归心似箭心如海，大浪冲天望明月。

月上枝头，更上眉头.....

金花：赵公明，你说的这一堆.....可是叫个什么？叫《长明灯》？你们道家的东西比佛门的什么不可知.....更是苦涩乏味的很！你的那三个妹妹可好？那三霄娘子就是太刁了.....替我向你娘.....圣中娘娘问声好！

佛法就是虚空-续 38

金花：大颠，我听人说你的师父石头和白娘是转世关系？你的师叔石霜是青娘转世？那天我看你一见青娘远远的过来.....你就像是王八拉车规规矩矩的低着头站在一边一言不语.....青娘招呼你一声儿子！你还不好意思的看看我.....说这都是什么年间的事呀！我看，这就是你的无情无义了。古人说，一朝为师，终身为父。不过.....那到也是，一转世就不能算了，那一世的终身就算是过去了。因为.....大凡是转世，就会转的乱七八糟，在辈份上.....就不知道会是怎么回事了。所以.....虚空生命.....可能也就没什么辈份之说了？这大概就是佛说的众生平等吧？你怎么不说话呀？一千多年以前你在庙里当和尚，唐宋八大家里的韩愈到庙里去看你.....你也是一言不语，假装入定！后来.....你们成了好朋友。要说的话.....你比韩愈大 35 岁，应该有个年龄代差呀？那年韩愈调任袁州刺史.....到庙里去向你告别.....韩愈是 53 岁，你那年已经 88 岁了.....按理说，80 多岁的人.....早该是老糊涂了。可你却是.....越过越明白！你现在都一千多岁了，可真像是你说的.....死了就明白了！

青风：金花，你一个人又在念叨什么？是不是大颠又来了？

金花：他故伎重演假装入定不理我，我在哄他说话.....

青风：他是在教你.....让你像他那样打坐入定。

金花：不用说我不入定，就是庙里的和尚老道.....你别看他们装模作样的在打坐，

表面上看是一动不动，其实那都是假的。他们的心在动！他们的烦恼比谁都多，我所我慢比谁都严重，他们那个我字大的不得了！

青风：你的这种言论……和尚老道还有居士们会指责你……说你这是在谤佛。按他们的说法就会让你下地狱 30 万年！

金花：那都是骗人的鬼话……地狱是我们家开的！比如说，监狱是你们家开的，你就不会在乎犯不犯法了。大颠和尚说我是小罗刹女，说我们是飞天罗刹！是专门和佛作对、和佛兵打仗的……我也用不着他们来度我，佛不渡人人自渡。我今渡沧海，沧海亦渡我。青风，空中来了一女子，她说……挥剑断长虹！

青风：请她说说话？

金花：她……吟一曲……《秋风令》……

佛法就是虚空-续 39

金花：她说吟一曲……

《秋风令》

狂风舞，蝶儿飘，百剑引狂飙。

我今昂首朝天笑，试看青天又一人。

翩翩蝴蝶任疏狂，几经风雨不成浪。

但看阳春三月舞，百剑青风过黄羊。

青风：真不错，问问她是谁？

金花：请问……你是谁？

谁是我？不生不灭、不垢不净，无我相人相众生相……我即如来，如来即我！

金花：可你不像如来？

如去如来风雨不成泣，试与青天一比拼！

金花：你的……芳名是……？

雅俗共鉴。

金花：你就别卖关子了，我听不懂……

凌空舞长袖，绫罗锦上衣。

金花：我都快累死了，和你们这些虚空生命说话也真是麻烦得很！

手握长剑秋风令，百剑双雕步凌云。

秋风断后蝶儿舞，蝶儿起舞双双飞。

青风：快看，那边又来人了？

金花：是大颠和尚的师父、师叔……还有海霸女王她们……请问白娘、青娘、海女王……才刚这位百剑女子是谁？

青风：她们怎么说？

金花：众人不语……却听见隐隐的传来语音说，小痴儿，那女子叫黄金妙！也叫罗刹妹……她是你的传书人。

佛法就是虚空-续 40

青风：今天你这儿怎么这么热闹？

金花：一大早就来了好多的花仙……说是观音坐莲台，又说是十方佛庆贺观音坐莲台。

青风：观音总是站着的，观音是一直不肯坐莲台。一坐莲台就是升座佛位了，那就不是观音菩萨了，而是观音大悲佛了。

金花：趁着今天观音高兴，我请她说说话……请观音说两句吧？

观音：今日承蒙大家的欢爱，凝聚于半壁仙山。本当……

青风：本当什么？

金花：这段话……没听清，她接着说……

观音大悲佛，九坐莲台，三过千山，总算是皇天不负慈爱，得以重整天下雄风。众星捧月归，月在天心遮不得，上天入地紧相随。无限风光在眼前，了却千古一桩事，心也就平啦……也是众佛的鼎力协助，使得众星归月。

青风：接着呀？

金花：唉呀，只见一片金光海洋……一片光的海洋，什么也听不见什么也看不见了……

青风：照见五蕴皆空……你找找大颠和尚，这么好的机会，观音宣法……他跑到哪儿去了？

金花：噢……很远很远……他在合十打坐。

青风：大颠和尚是一心禅门下的，他们惯用行为、形象来代替语言。这个形象语言的意思是……他还差的很远。

金花：我看大颠和尚也是挺可怜的，他都修了一千多年了……大颠，你过来！你不如去投胎做个人？你看那些活佛，他们反正是修不出去，只好一世一世的投胎去做人。

青风：大颠说什么？

金花：他说……投胎也是当和尚，和尚就是和尚命。大凡是进了庙门当了和尚的，世世代代的当和尚……大颠，照你这么说，只要这辈子吃了佛的这碗饭，到了下辈子不吃还不行？

佛法就是虚空-续 41

青风：又是谁来了，你那么发呆？

金花：是个大帅哥……怎么问他也是不告诉是谁？他说无须问！那就请无须问大帅哥说两句吧？远远的有个老太，她说，儿子，别理她们，一群丫头骗子，全是蒙人的货！我说无须问大帅哥呀，别听你老娘的，现在都是什么时代了？现在是佛说的魔法时代！魔法时代就是罗刹女当道！风水轮流转，正法时代是罗汉的天，魔法时代就是罗刹女的天了。快说两句吧？

《无须问》

根就是原觉，原觉惟本明，心静自然明。

修行中呈现的大光明，就是灵体根的体现。

若无根，生命体也就失去了它原有的意义。

这叫借花现佛……

肉身只是一个躯壳，如花木的外衣。

人有三圣，圣阴、圣阳、圣虚。

这三圣就是生命体的和合，而生命（现象）体本身，

仅是此三圣的载体，命体是灵体的借用物。

金花：说说你是谁？

无情浪子洒情花，遍地播种遍地收。

若问真名我是谁？九玄天女应召人。

金花：庙里的人都说借花献佛，可是他说是借花现佛？

青风：说借花献佛的人都是不懂佛法而妄自为是。修行人若真是修佛，成佛之路只有一条，那就是借花现佛。

佛法就是虚空-续 42

金花：这个无须问讲的都是些什么？

青风：一言难尽……他讲的是生命的本质，以及生命的起源。我们人类能够认识到的生命就是肉身，人类的肉身就是人的生命……这是科学定义。

金花：人的生命就是一身肉？

青风：人一旦失去了肉身，科学就定义这个人不存在了。科学定义，有气的肉身叫活人；没气的肉身叫死人。这个话头又分两路……先说科学这路。人必须喘气，人要是喘气肉身就死了。

金花：凡是能喘气的就是活的？

青风：按科学的定义，能喘气的也划分为活和死两大类。因为只要是有机体、有机物就都有喘气现象。

金花：死人也有喘气现象？

青风：是的，这个喘气现象是广义的，就是氧化现象。

金花：先说活人，活人为什么喘气？

青风：喘气现象就叫呼吸。呼吸对人体有两个作用，其一是维持生命的活力，其二是加速生命的死亡。一般的人每分钟呼吸 16→18 次，有的人可以 6→10 次，有的人就超过了 18 次……人体的存在要消耗能量，就是说人体要维持一定的热量。

金花：是的，冰凉了就死了。

青风：人体产生热量必须消耗氧气，没有氧气人体就无法产生这个命体所必需的能量，首先就是人体的指挥控制中心脑细胞死亡……人体能量的产生是个氧化反应，是个氧化过程。停止呼吸就是中断氧气，脑细胞死亡造成昏迷……如果呼吸继续停止，人就没救了……

金花：哦，抢救就是输氧……人的生命就是脑细胞，脑细胞死了人就死了？

青风：人体氧化是个生命过程，也是个死亡过程。延缓衰老就要控制人体的氧化。

人体的氧化，生也是它，死也是它。人的生命过程和死亡过程是同时存在的。

金花：那就是说，人活一天的同时，也就是死了一天……

佛法就是虚空-续 43

金花：无须问说的可不是这个意思……他是说生命的表现形式是命体和性体。古人说，道家修命，佛家修性。道门是侧重在命体上，佛门是侧重在性体上。儒家来了个中庸之道，性命双修。我看这仅仅是个文字游戏，实际上儒家不是侧重了，而是一头沉，是全力修命，假装修性。

青风：无须问说的命体就是人的形体、肉身、人身，就是科学定义的生命。他说的生命的性体……科学是不承认的。但是一切宗教都是坚决认定它的存在。人类的意识是因为有存在，如果没有存在，人类就没有意识。人类之所以有宗教意识，是因为宇宙天地间确实是有那么一种存在。正是因为有那种存在，人类才产生了宗教意识。

金花：人的命体有生有死、有生有灭。但是人的性体……不生不灭，它是永恒的……从这个立点看，生命是永恒的，是不生不灭的。人的命体死亡以后人的性体依然是

以某种形态存在，它们就是虚空生命能量组织，它们在虚空形成了永恒的记忆，这种记忆可以通过人的梦境作用于人……从而使人发病、发狂、发神经、发癔症……歇斯底里……焦虑症、忧郁症、狂躁症、失落感、孤独感，以及神经衰弱……

佛法就是虚空-续 44

金花：什么是宗教？

青风：弱者的天堂。

金花：什么是科学？

青风：只承认自己理解的，不承认自己不理解的。

金花：什么是政治？

青风：只承认对自己有利的，不承认对自己不利的。

金花：看来你很富有？人最大的富有是什么？

青风：一把子岁月……

金花：好个一把子岁月！比如说每个人都有 100 年的岁月，因为大自然对众生万物是平等的，仅仅是社会不平等……政治不平等、经济不平等、男女不平等……人要用 33 年的时间睡觉；20 年的时间打工。54 年由自己支配……其中 14 年是吃饭，10 年是上下班路上以及其他路上的奔波，只剩下 30 年，前 10 年不懂事，后 10 年老年痴呆，仅仅余下 10 年……这 10 年的悲欢离合就是人生。其他还有什么？没有了……任何人在临死前，他所能说出的人生也就是、也仅仅是这 10 年。这 10 年干什么了？十年一觉青楼梦……

佛法就是虚空-续 45

金花：大颠，你们六祖一脉的一心禅其实就是观音法门。什么是观音法门呢？

佛说：《观音法门》

月心沿海心，大和尚坐定。观行照五蕴，空度断魂行。

百鸡飞鸣宴，宁海观祥云。风起云不乱，心空万事休。

色空无不二，法障自消除。千山万水行，如入无人境。

莲叶聚西风，海阔天空。江阔云低断雁鸣，无相无应。

聊到空处时，白面生花。天上云朵变祥云，梦里生……

佛法就是虚空-续 46

金花：大颠，你的师父来了……请二位说说当年断桥的事？

青娘白娘两蛇仙，当年皆为了情缘。

不畏大塔当头压，下凡来报许仙恩。

金花：请说说……如何修性、修行？

于心无求，无求志气自大。

千年一回，冲关断魂心无念。

世间本无事，皆因心不静。

跳出世间情，心静自然平。

静观水中月，山水苦乐行。

佛法就是虚空-续 47

金花：大颠，一位自称是高丽娘的极妖艳的女人和一群花仙过来了。请问这位花仙叫.....金叶兰？唱个曲吧？

金叶兰：我从山中来，带来兰花草。朝朝听不见，月夜不能忘。遥看地边山，一旋十八变。

金花：你们呢？唱个什么？

《群芳谱》

遥看山有色，近听水无声。

满园群芳舞，醉眼夜朦胧。

自古红颜总是情，风流天下扬美名。

一轮明月弯如沟，龙凤相应月儿圆。

天理有情亦无情，自食其果莫管闲。

大江东去浪淘沙，一代新人换旧人。

金花：请问高丽娘是从哪儿来的？丽江古青潭？什么？你说你是东巴古族的祖先？是东海的八龙女？请唱一段吧？

清风伴明月，月上满枝头。

昆仑异景地，相思情亦了。

西江的月，满江的红，长江大浪浪淘沙。

修得树千尺，上得高千丈。

秋风明月摧不停，舍尽惟抱月儿飞。

昆仑八妖忙不停，悄悄静静月光行，

飞波迷渡断魂情.....

佛法就是虚空-续 48

金花：仙佛鬼神是什么？

青风：是个名称，是个名词，是一种说法。人类必须把大自然中的一切现象、一切存在.....使用名词给它们定个名称。比如说.....天上的那个.....那个什么呢？人们不知你说的是什么？你说的是东，别人可能会理解成西。你指指天说就是那个东西.....于是大家就给那个东西起个名字：月亮。

人类的文字和语言就是这样产生、形成的.....是根据大自然中的存在形成的。大自然中如没有这种现象的存在，就不会产生、形成相关的文字和语言。在这个人类意识行为的基础上，就形成了今天的文化考古和语言考古。

仙佛鬼神.....是大自然虚空中存在的某些现象，古人把虚空中的这种存在、这种现象名之为仙佛鬼神。

金花：研究这种虚空现象与人类的关系的领域是不是就叫宗教学、神学、佛学等等？

青风：也是也不是。宗教学家、神学家、佛学家.....分为三类。A类，以不相信这种虚空存在为原则，研究的目的是为政治服务，是为了批判。我国的家们大多是属于这类。B类，以相信为前提，但是内心也许是相信或者盲目相信或者半信半疑.....C类，不像A类那样，不事先人为的以政治为立场，管它存在不存在反正是一概的否

定！而是不以信和不信为前提，目的仅仅是研究这种现象的存在。C类不是为政治服务，而是为人类服务，他们的研究不带政治色彩，不带政治偏见。

佛法就是虚空-续 49

金花：大颠，那边来的仙女是谁？她说她是浪里情……那就说说吧？

浪里情：木兰花草，清风淡雅。青翠挺拔，高耸入云。虚空碧影，优雅异人。

金花：你为何对木兰花独有情衷呢？说说看？

浪里情：

中花军副将，漫天雪花飘。

天涯何处无芳魂，千里亦比邻。

中花多奇兵，天地情更长。

相思命相随，生死两茫茫。

孤舟一去永不回，天高高兮地远远。

兰草依依情不住，孤身女子代军行。

若问当年风流事，过眼云烟梦一场。

充军花是天之命，中花女莫让须眉。

海人烟茫茫浩浩，中花女神采飞扬。

风沙起大荒大漠，冲关来一代枭雄。

自古人身谁无死，留得清白好名声。

高歌纵情豪饮酒，贺九天举杯同庆。

若问举杯为何事？风卷残云归断魂。

佛法就是虚空-续 50

金花：如今方知【佛法就是虚空情】……大颠，你们佛门的最高境界就是金毛狮子。可是当今佛门的人又有几人知道金毛狮子呢？噢，那边来了……请问，你是？……金毛狮子！

《金毛狮子》

金毛狮子是见证，它是权力的象征。

文殊师利大佛王，坐镇西南大日宫。

不管它恩与怨、情与仇，一切尽化虚空……

大日文殊名号响万里，尽管金沙江畔怒涛狂吼，

我亦笑看天下……

醉眼朦胧观故国，千情化尽咫尺间。

情天恨海聚风流，只缘生在此山中。

今日天河大聚会，期公盼子两厢泪。

情深意长情切意，无尽相思化为雨。

相思苦，苦相思，愁再再……

任其随聚随分……飘摇风雨。

百年归期近，情深深，意也长……

两相望，笑迎故人还。

佛法就是虚空-续 51

金花：大颠和尚，一千多年以前你们六祖一脉的众僧尼就是修行的观音法门。如今的观音法门更是五花八门了，乱七八糟什么都有。你说说看，什么是真正的观音法门？你让我去问观音？你以为我不能问吗？请观音菩萨说说吧？

观音：

一朵金莲花，送月上西天。

观音作渡船，送君上月台。

荒山大漠两相移，久盼明月归。

情意切切两相依，观音化作彩云飞。

若问观音何所云，九天上下渡凡尘。

观音圣母驾祥云，孤舟化作渡人船。

观音法门在于心，

心静月明，心心相印。

心不外向，静水观月。

风平浪静，月出西山。

日出东海，沧海桑田。

苦尽甘来，回归故里。

空归明月……

江山海涛任狂游，二月梅花几度红？

红尘凡海早回头，浪子归来即是岸，

霞光明月迎众生，切记……

浪子回头金不换，天上人间笑开颜。

凡世间的苦，也是一种磨练。不经历大的波折，道心是不会坚的。

只有当看破一切之时，也就无所求了，心也就静了……这也是好事。

佛法就是虚空-续 52

金花：一千多年以前的大颠和尚，一生之中就写了一篇文章：解注心经。

但是这篇文章可谓是中国佛学的登峰造极之作，远非当代的大佛学家可比！心经里最有名的是那个大神咒，当代的大佛学家研究了一辈子心经，居然在心经里找不到大神咒？甚至还宣布说心经里根本就没有大神咒！真是聪明过度愚蠢到家……那你来说说，这些佛学家为什么在心经里找不到大神咒？

青风：与其说他们是佛学家不如说他们是儒学家，他们的底子是儒学，是以儒学来研究佛学，故而研究来研究去也仅仅是在字面上转。表面上说的头头是道，实质是狗屁不通，误人子弟。心经里的大神咒说的是明明白白，摩柯般若波罗蜜多……就是大神咒。

金花：一千多年以前的大颠和尚解注心经，他也没有解出大神咒的真意是什么？至今也是无人能解出大神咒的真意？倒是武则天解悟了……

她说：无上甚深微妙法，百千万劫难遭遇。我今见闻得受持，愿解如来真实意。

青风：大神咒的真实意，武则天也没能解悟出。她说愿解……是希望，是她的愿望。

为什么有这个愿望呢？是因为尚未解悟出.....如来真实意。

金花：大颠你说说看，如来真实意是什么？什么！你也说不出来？你让我亲见如来？你以为我就不能亲见如来吗？请如来！说说什么是如来真实意？

大日如来：

心放平，心不动，大日如来瑜伽印。

印心，印空一切名与利。

印到深处，大日如来神光阵。

此法就是心印，就是最大的神咒！

大日如来神光阵.....

就是无上大神咒摩柯般若波罗蜜多的解，

就是摩柯般若波罗蜜多大神咒的行法。

常持此咒，可以化解你来自外缘的干扰，使你的心趋于平静。

金花：大日如来神光阵又是什么呢？下次再说？

佛法就是虚空-续 53

金花：古人说，财色迷世间，空名惑道人。

青风：千真万确。当今社会的几乎是一切人，所谓的拼搏、奋斗、事业、理想.....种种的冠冕堂皇的美名的背后，或者是隐藏着或者是赤裸裸的.....真实的动机和目的.....仅仅是两个字——财色。古人如此，现代人更是如此。从人的财色本质上看，古人和现代人并无区别。古人和现代人的差异仅仅是生产力的差异，而在人性上是无差异的。一切美丽的宣传、说教的背后，所隐藏的真实目的就是财色的最大占有。

金花：人的一生，人的生命本质就是吃和性。人除了吃和性之外没有别的内容。经济、政治、战争.....仅仅就是吃和性的外延。所谓的理想社会充其量也就是在吃和性上的最大满足。所以一旦进入了所谓的理想社会，人的精神和内心就会更加空虚.....

青风：空虚的人类将会对宗教产生更大的依赖。这就是为什么科技越发达宗教就越是兴旺的真正原因。

金花：古人为什么使用迷这个字？为什么说世间人为财色所迷？

青风：迷.....就是深陷其中不能自拔，不能自悟.....而一直到死。

金花：现代人临死的时候.....都会想什么？也不知英国的 BBC 有没有这方面的统计调查？再说，人就是知道自己的一生所为是被财色所迷，又能如何呢？因为他追求的就是财色，仅仅是目标、目的更加明确了而已。又有谁能摆脱财色二字呢？看看当今的世间人.....一切的哀怨、兴奋，其实质都是财色二字的幻化。那么，什么又是空名惑道人呢？

佛法就是虚空-续 54

金花：现在的佛学界和佛教界又是如何个说法？

青风：佛教和佛学是两个概念。佛教是个宗教，是由信教的人组成的群体。佛学是人类，其中绝大多数的人是不信佛教的，仅仅是对佛教现象、佛教文化的学术研究。一个是以信教为前提，一个是以不信为前提。所以这两类的研究都有问题？一个是有信的偏见，一个是有不信的偏见。有偏见就不是正见，所以佛教也好，佛学也好，均非佛法。

金花：加入佛教必须信教，这是很正常的。就是加入一切政党，也是必须以信这个

政党为前提。政党和宗教的性质是一样的，都是信则灵，不信则不灵。

青风：但是佛法不同于一切政党的理论。佛法是自然，不存在信不信的问题。你信，它也是一种存在；你不信，它依然是一种存在。佛法不是理论，它是现象，它是现象的存在。所以不论是佛教，不论是佛学，内中皆无佛法。

金花：佛法、佛教、佛学，三者的关系？

青风：佛法是自然的存在；佛教是相信这种存在的存在；佛学是研究有关佛教的文化和理论。

金花：佛教的理论基础就是生命的轮回，我们看看当代佛教有关生命轮回的最前沿的理论说法是什么？

佛法就是虚空-续 55

青风：好吧，那就看看当代佛教有关生命轮回的最前沿的理论说法是什么？

几乎在世界上的所有国家中，都有许多人始终持有生生世世轮回的信仰，这种信仰似乎出自蛰伏在人们心中的一种本能的直觉。许多圣哲也教导过死后生命延续的教义。自远古以来就有灵魂转世说和肉身变体说，如古埃及人所持的秘密教义，毕达哥拉斯、恩培多克勒、柏拉图、普罗提诺、平达、维吉尔等人的学说，以及非洲人的信仰。现在的许多思想家也仍在传授着死后生命过程延续的教说。

德国伟大的科学家爱德加·戴奎在他的《远古、中世纪和人类》一书中论及世界上几乎所有民族广泛信奉的死后转世说时，作了如下告诫：“那些具有文化与科学认知的民族，例如古代埃及人及聪明的印度人，就是一直秉持着这种信仰在生活、行动。只是在朴素的、现实的和推理的希腊文化和犹太文化兴起之后，他们才摒弃这种信仰。由于这个原因，（人们）在思考这一问题时，最好不要带着现代假文明的贫乏无知的姿态，而要采取一种尊重的态度解析这一难题并抓住其深刻的内涵。

金花：从上文可以看出，佛教有关生命轮回的当代最前沿的佛教理论仍然是属于类似科学假说、科学猜想的性质。和科学假说科学猜想一样，都是无法证明的。我们接着把这篇文章看下去……

佛法就是虚空-续 56

青风：佛教的一切理论都是建立在生命轮回的说法上，如果生命轮回的现象不存在，佛教就会灭亡。但是科学几乎是永远无法证明生命轮回的不存在？这样，佛教就可以几乎是永远的存在下去……下面是当代佛教最前沿的理论说法。

匈牙利的心理学家弗尔基耶斯在《致精神世界的讯息》一书中曾这样描述这个不真实的“我”：“参照最新知识，心理学家们已经开始了解‘我’的虚幻性、自我意识的相对性、小我对于大千世界数不胜数、错综复杂的因素的依赖性……我们应该放弃独立个我、依赖自我的自由意志等想法，而认同根本不存在真实我体的真理。所有我们认为那些‘我’的感觉事实上只是自然界一种最奇妙的海市蜃楼式的幻象。”在圣义谛的层次上，所谓的精神现象：静止的事物、感受、知觉、意识等，实际上只是匆匆而过的受、想、行、识，其中、其外都没有分离的永恒的实体存在。从终极真理，或说圣义谛的角度上说，根本没有什么真实的“我”体或个人。所以根本无法说这样或这个个体在转生。实际在发生着的只是心理和生理的过程，这一过程由死亡而终结，立即在其它某处丝毫不爽地按因缘而相续。在《弥兰王问经》

第三章中，我们又读到如下这段话：

所以应承认在存在的不同阶段上，既不是完全同一，也不是完全相异，“既是它，亦非它”，“不一不异”。如上所说：所有生命，无论是色身、识身、潜识身，都是一道流，一个不断的生、异、灭的流程。

佛教从来没有实体轮回的教义。在圣义谛上，无有情、无人我，又哪里有这一有情的轮回呢？

金花：我们接着往下看……

佛法就是虚空-续 57

青风：上文中，当代佛教最前沿的理论说法认为，佛教所说的生命轮回，不是我这个人的轮回转世，而是我所属的生命流在不同时空段的一种生命形式的展现。那个新的生命展现，是我非我，非我是我。下面接着看……

几乎在所有人的心底都蛰伏着一种模糊的直觉，觉得死亡不能是一切的终结，必定有某种接续，然而可能是什么方式却说不清。

或许，我们还不能提供再生的直接例证，但我们有来自缅甸和其他地方的真实的报告，说到一些孩子能够记起他们前世经历的十分独特的事情。另外，我们该如何解释奇才或神童的诞生呢？例如边沁（英国伦理学家、法学家——译者注）在4岁时就能阅读和书写拉丁文和希腊文；又如斯图尔特·米勒（英国经济学家、政论家），3岁时就能阅读希腊文，6岁时就写了一部罗马史；再如白宾顿·麦考莱（英国历史学家、政治家）6岁时就写了一部世界史纲；还如贝多芬，7岁时就举办了他的个人音乐会；莫扎特不满6岁就能够作曲；伏尔泰（法国作家）在3岁时就能朗读拉封丹（法国寓言诗人）的寓言。这些神童和天才大多出自没有受过良好教育的父母，难道没有理由设想在他们的前生就已经打下了特殊才能的基础吗？

我们如何进一步解释一个发育正常的孩子，有着身心健康的父母和先祖，在出生后却由骨相学家、观相家、心理学家从颅骨形状、面部表情及心智行为趋向上觉察出犯罪型的特征和倾向呢？

我们可以确切地说，佛教关于业与轮回的教义为上述讨论的多种多样的变异现象的本质提供了最合理的解释。

金花：上述的这些论据、论述……均属于旁敲侧击，类似于科学界对外星生命是否存在的论述……都是无法正面主攻。我们接着看……

佛法就是虚空-续 58

青风：从上文可以看出，当代佛教界最前沿的研究理论和说法依然是毫无进展，无法从正面证明轮回再生的生命现象。

在他的说法里反而引出这样一个问题，他说佛教从来就没有实体轮回转世的说法，人死了，那个我也就没了。参与轮回转世再生的已经不是我了，因为人死我死。仅仅是那个新生命里有我死前的情绪因素，这个因素会影响那个新生命的命运……这种说法类似于生命基因的遗传。

如果是这样的话，佛教的一切理论就毫无意义了……

金花：我看也是。佛教鼓动人们信佛主要就是凭借人死后那个我没死，人身死了，那个没死的我哪儿去了？说法就来了……信佛的人上升天堂极乐世界；不信佛的人呢？有的下了地狱的油锅，有的变成了猪……若是信佛呢，就不一样啦，可以变成天

仙，也可以转世成人.....

但是，注意这个但是！无我了，我无了。轮回转世的不是我了，那么!!!

上天堂的是谁？又是谁下地狱？

既然轮回转世再生的不是我，上天堂的不是我，下地狱的也不是我.....

那么这个我信佛又是干什么？因为上天堂的与我不相干，下地狱的也与我不相干，变人变猪.....都与我不相干！因为我死了我就没了，上天堂也不是我享福，下地狱又不是我受罪。

青风：我们还是接着把那篇文章看完.....

佛法就是虚空-续 59

金花：我们接着看这篇佛教文章.....

佛教教导说：如果前生的身、语、意业，或说意识行为，是低劣的，因而给予潜意识生命流以恶劣影响，那么其结果——现在的生命，也必定命蹇、邪恶，其个性与行为必定受到潜意识生命流的邪恶形象与画面的诱导和制约。如果一有情在前世播下了良种，那就会在今生获得丰饶硕果。《中阿含》(M.135) 中说：“有情既是业的所有者，亦是业的继承者，业是他们的孕育处，业是他们的朋友，业是他们的庇护所。有情种下什么业——善业或恶业，他们终将自己去承当。”

在中部经中，一婆罗门提出这样的问题：“有些人短命，有些人长寿；有些人羸弱，有些人健康；有些人丑陋，有些人美丽；有些人软弱，有些人强大；有些人贫穷，有些人富有；有些人出身卑微，有些人出身尊贵；有些人愚笨，有些人聪慧；沙门瞿昙，是什么原因使人类如此高下纷呈呢？”

佛陀作了如下回答：“有情是业之拥有者，亦是业之承受者，业是他们得以产出的子宫，业是他们的朋友，业是他们的庇护，是业使人群有高下之分。”

金花：他的.....这个我又冒出来啦！前面说的是.....不是我转世，我已经死了，但我一生中造业的影响，这个影响参与了一个新生命的出生，会左右那个新生命的命运。但是这和我有什么相干？反正是我已经死了，那个新生命的命运好也罢，不好也罢，又与我何干？只要是说我不存在了，转世的那些生命的好坏，与我是山东河北不相干的事。可是佛教的这篇文章写到这儿，又暗示转世的是我？

青风：在佛教的理论里，最说不清的就是这个【我】字。若是佛教能把我这个字说明白了，佛教的理论就是天下无敌手了！我们接着往下看.....

佛法就是虚空-续 60

金花：好吧，我们继续看这篇当代佛教理论最前沿的文章.....

格里穆博士在他的《佛陀的教义》一书中试图解释亲和力的原理，即在死亡的一瞬间，如何规定了对新的胚胎细胞的抓取。他说：“任何缺乏同情心的人能够杀人、杀动物，因为在他的身心深处载有短命的趋向，他以其他生灵的短命为满足，为快慰。短命的胚芽因而和他有一种亲和力，这种亲和力在他死后抓取另一胚胎细胞时显现出来，然后继续着对他自己的伤害。这样的细胞自身就具有畸形发展的能量，并和那些以虐待和损毁他人为乐趣的人有一种亲和力。”

“任何瞋怒的人使自身带上与丑陋的亲和力，因为瞋怒性征的细胞损毁容颜。”

“任何嫉妒、吝啬、傲慢的人，自身带有嫉妒他人一切和憎恨他人的倾向，与之相关的胚芽注定与贫瘠恶境有一种亲和力。”

人有能力通过自身的愿望与行动来铸造他未来的命运。导致他沉浮、苦乐的命运就取决于他的行动，或说业。业不仅是死后生命进程继续（轮回）的原因和种子，也对当前生活素质与命运有决定性影响，我们的业行可以当下产生好、坏的果报。如果我们每天善待所有众生——人乃至动物，我们将增长良善，而仇恨以及因仇恨所做一切恶行，因之而生的精神上的恶意与痛苦将不会轻易生起。我们的本性与情操就变得坚定、快乐、平和与安祥。

金花：这篇文章的前后矛盾，现在又成了我转世了。接着往下看……

佛法就是虚空-续 61

青风：其实，说那些都没有用，那些都是虚的。首要的是先把是谁在轮回转世交代清楚，佛教若是说不清……则是道不明！好了，接着往下看……

如果我们修习无我与布施，贪婪与贪心就会减少；若是修习慈悲观，瞋怒与怨恨就会消退；若是我们增长了智慧与知见，无明与妄念就会消失。内心的贪、瞋、痴越少，不善与邪恶的身、语、意的业行就越少。因为一切的恶行与厄运都根源于贪、瞋、痴，其中痴或说无明是世上万恶与诸苦之主要的根本的起因。假如去除了无明，则去除了贪、瞋，则不再有轮回和痛苦。

在《清净道论》第十七章中说：有一条规律，若是恶人，在将死之时，他先前所做的一切坏事都将重现在他的记忆中，或者是与这些坏事有关的场面或物件，如鲜血、带血的短剑等将出现在他的眼前，这叫作“业相”（kamma-nimitta）；或者他将看到即至的恶趣的象征，如骇人的大火等，这叫作“趣相”（gati-nimitta）。也有另一类将死之人，可再现与感官欲望相关的色情形象等。

对于一个好人来说，临终前出现在他眼前的是他先前所作的高尚行为或他所经历的场面与物件，这是他的“业相”；或者他将看到他即至的趣向，如天宫等，这是他的“趣相”。

金花：这又是误导！人死前的景象是属于意识飘移而产生的梦相，是和人正常入睡时意识飘移产生的梦是一样的。

那个布施就更是误导了，佛位、菩萨位是花钱能买的吗？如果布施了，佛菩萨就能帮你，这个叫什么？叫行贿受贿……那不就成了我布施，佛受贿……？

青风：还是接着往下看……

佛法就是虚空-续 62

金花：布施是个形式，它的核心是个舍字。舍什么？问题是舍什么？佛菩萨究竟是让你舍什么？是舍金还是舍银？佛菩萨要金银作甚么？

佛菩萨要的是你舍尽一切……舍尽一切什么？心灵上的污浊……佛菩萨要的是污浊，而不是金银。

那么给庙里布施的钱是干什么用的？是和尚、尼姑吃饭用的。和尚尼姑成天蹲老庙头子，难道不吃饭吗？因此就需要依靠香客的布施。

有些庙里的人对香客、游客说，你要是不布施就得下地狱！非常恶劣……若是按照佛理的说法，庙里的说这种话的人，让人下地狱的恶毒的瞋恨心……最少要下地狱 30 万年。

你吃饭需要钱你就只管要饭钱就是了，为何要巧立名目以佛菩萨的名义要钱呢？这难道就是中国的寺庙？

青风：还是接着看这篇文章吧，总的来说写的还算可以。

在中文大乘经典《转有经》(由阿亚塞瓦米·撒思特里编辑)中，也有类似的说法：“当生命结束，心智意识即将消失之时，此前所作，皆现眼前，就如同梦中所见美人，醒来还记得她的形象一样。所以，大王！在旧意识消失时，新意识产生，或生于人，或生于神，或生于畜生，或生于饿鬼，或生于地狱。随着新意识的生起，一个属于新的意识的序列(citta-santati)将承受它该承受的业果。大王，没有任何东西从这一世界传输到未来的世界，只是行为的果报可以在再生获得。大王应知，前一个意识的消失，就叫作死亡，后一个意识的生起，就叫作出生。当前一个意识消失时，没有什么去处是它的所往，当新意识生起时，没有什么地方是它所自。”

金花：还是没有讲清楚，可能是当时找不到合适的语言把这个生死死生之间的衔接讲明白……

佛法就是虚空-续 63

青风：上面那篇文章是斯里兰卡佛教的长老写的，代表了世界佛教有关生死问题的理论研究的前沿水准。不过文章的出发点和落脚点是劝善布施……

金花：就是多多的给庙里送钱送东西。

青风：我们把他的出发点砍掉，把落脚点砍掉。我们的目的是研究它中间的内容，看看世界佛教最前沿的学术理论研究……究竟如何？

金花：人类的科学、人类的宗教……它们的全部学术研究说来说去也就是两个字。一切科学，研究的都是生死问题；一切宗教研究的都是死生问题。也就是说生生死死是人类的全部问题，人类除此以外不会再有其他问题。

青风：科学研究的是生死，从生到死，在生与死之间所发生的一切现象。生以前……不研究，死以后……不研究。宗教研究的是死生问题，是死了以后的归宿问题，这个问题在学术研究上叫作……终极关怀。

金花：人总是不甘心……就像是一只苍蝇，你一拍它就死了，这个生命就结束了。人的命……也是这样的不值钱？这就是宗教的起源……研究人的命死了以后的运程……50岁是男人的危险年龄，为什么？内心深处隐隐的……恐惧，日头偏西，蜡头不高了……这种心理变化的外在表现就是不择荤素的及时行乐，几乎是不肯放过身边的、遇到的……不分老少的任何女人。

佛法就是虚空-续 64

青风：人类的全部知识的范围……生-死-死-生……其中科学知识的范围是：生-死；宗教知识的范围是：死-死-生。

金花：宗教领域的研究范围是死-死，和死-生。一个是死后无生的运程；一个是死后转生的运程。

青风：从人的角度看，人是有生有死。但是从宇宙虚空的角度看，生命是无生无死，人类所谓的生死死生仅仅是虚空生命的不同时空的表现形式。

金花：人所关心的是在虚空生命不停的转化运程中，我，哪儿去了？那个我还有没有？这个我……是永恒的，还是人死我灭。宗教，尤其是佛教所说的死后的转生，是

我死后我转生，还是我死后转生的不是我？

青风：佛教理论的矛盾点，在我这个字上……进退两难。如果转生的不是死时的我，那我今生修个什么？如果转生的就是死时的我，我的这个新我怎么知道自己就是死去的旧我？

金花：现在佛教的理论也乱了，在一种场合这样说，我死我灭，转世的不是我。在另一场合又那样说，你的今生是你的前世积的德或是造的孽。

青风：是的，佛教在我这个字上……难以自圆其说。

佛法就是虚空-续 65

金花：佛教在我这个字上进退两难，是不是佛法有了问题？

青风：不是佛法的问题，是人的问题。佛法是自然，自然就是自然，它不存在什么问题不问题。自然没有问题，因为一切都是自然。植物、动物……也没有问题，因为它们溶于自然。只有人类才有问题，因为人类和自然不协调。当事物出现不协调时，问题就会出现。

金花：那就是说，佛教的理论如果出现了问题，是因为理论与佛法不协调？

青风：这和科学理论一样，科学理论如果出现了问题，是因为这个理论与自然规律不协调。一切的科学理论都是人为的对自然的认识。一切的佛教理论同样也是人为的对佛法的认识。一切的科学理论都不是神圣的，只有大自然是神圣的。同样，一切的佛教理论也都不是神圣的，只有佛法是神圣的。

金花：那就是说……你信仰的是佛法，而不是佛教？

青风：佛教是个人群组织，我为什么要去信仰一个组织呢？我信的是佛，信仰的是佛法。我不信仰人间的任何人群组织，因为只要是人群组织，就有这个人群组织的私利，有私利就有偏见，就会偏离佛法的自然。未完

佛法就是虚空-续 66

金花：现在……我的认识有了升华，佛法就是虚空情！所谓的佛法，就是虚空情的展现，这个展现就是自然。为什么人身难得？因为人是有情，人之所以是人，就是因为有情。九天是个大情天，那是虚空情的召唤……宛如清风的吹拂，已经五千年……

青风：你看那边是谁？

金花：大势至……凶巴巴的！她说：

我今白发三千丈，不须上天细思量。

你今抱娇梦中回，晶莹玉白当中黑。

金花：什么是晶莹玉白当中黑？

青风：佛……她的意思是只要回去，就是佛。

金花：请大势至……夕阳女王，说说吧……

夕阳：

《夕阳女王》

摩柯我本大，般若元是说。瑟瑟风雨中，至今心难平。

说说笑笑中，苦泪未曾停。如今昂首儿，可明慈母心。

高高低低哼，缠缠又绵绵。愿儿杀敌日，飞声报九天。

佛法就是虚空-续 67

青风：你看那边又来了谁？

金花：是……碧霞元君！请黑凤凰……娘娘……说说话？

碧霞：

《碧霞曲》元君

碧海青天一奇兰，风风雨雨几千年。

如今甚喜天地聚，风霜雨雪从此绝。

鱼龙，飞上天。猛虎，永霸地。龙虎天地齐嬉戏。

争，心里忙。斗，心不安。

夜阑人静细思量，山东河北不相干。

苦，百姓苦。悲，天地悲。天地百姓早双飞……

盈盈秋水眼儿媚，冷酷无情心儿悲。

仗剑独行天下游，几家欢喜几家悲。

佛法就是虚空-续 68

青风：又来人了……

金花：是玄鸟……凤凰圣母，请九天玄女说说话？

玄女：

《敦煌女》

河底蛟龙天上凤，龙凤匹配……

大荒大漠飞风沙，黄花碧血映红霞。

白骨森森平地堆，腥风血雨久难平。

……

抱头哭，豪饮酒，心未宁……

忆当初，深庆幸，歌舞贺升平，郎情妾意浓。

却不料，分飞燕，远阻万里难遭逢。

叹前世，情意浓……

曾记否……兵马战天河。

胡儿好威风，杀敌千万重。

胡儿人中龙，相应九天凤。

鹏飞十万里，自笑自从容。

心自浴海归，风浪早平息。

百千亿万年，谁人载得归……

恩怨何曾是，面目已全非。

如今抱日回，月夜望星辉。

佛法就是虚空-续 69

金花：请玄女娘娘说说过去的故事吧？

玄女：

《逝去的敦煌》敦煌女

一股黄烟起，遍地是青沙……

古敦煌毁于大沙暴，史前的敦煌是明珠。
山清水秀古木参天，小河流水鸟语花香。
欢歌笑语吹拉弹唱，天上地下到处飞扬。
丝露花雨凌空显现，敦煌圣女第一美王。
正义之神女王飞天，居高临下九五至尊。

一座美丽富饶古城，富丽堂皇巨大古城。
绿草如茵莺歌燕舞，天上天下来去自如。
飞天女王惊世杰作，史前文明全部结晶。
人们尊颂载歌载舞，我是梵天第一大神。

巨大宝藏掩在地下，凤凰古塔灵宝标记。
却是呆人遇到木鸡，不知宝藏尽在其中。
百灵之鸟遇上笨鸭，不知中华富有强盛。
万千年来盛大回归，战地锣鼓催我兵行。