

宇宙生靈學

修 行 者

第十一部 人道行
(疏第二十七篇二三五集一一二四三集合訂本)

作者：妙 航

玄昊、玄鑫、理整

目錄

第二三五集 人類天敵

第二三六集 唯我獨尊

第二三七集 人天合一

第二三八集 天羅地網

第二三九集 安居度日

第二四〇集 風流一代

第二四一集 六六大順

第二四二集 無言以對

第二四三集 無始無終

第二三五集 人類天敵

<一>

什麼叫人道行？大馬路上的人行道。是人應該走的道。如果不走人行道，去走車道、馬道、飛機跑道，則十分危險。是故，正常人應走人道，如此，叫人道行。

維護大多數人利益的行為規範，稱之為人德，即平素人們所言之道德。這個道德是人行道的道德，不是天行道，也不是地行道。

社會上各種氣功所講的德，指的就是人德。人德是相應於世間法，為世間法服務的。

人德具體是什麼？人道具體又是什麼？

人道的本質就是人類的生存和繁衍。凡有利於人類生存和繁衍的思想行為，稱之為人道主義。凡違背、不利於人類生存和繁衍的思想行為，稱之為非人道主義。

保障人類生存和繁衍的行為規範，稱之為人德，即道德。道德廣義，衍伸為對公眾利益的有利行為。

氣功以及宗教所講的德，皆是人德。由於講的是人德，就決定了，局限住了，氣功和宗教所修所練的一切法，皆為世間法、人道法，而非為出世間法。只要是以人德作為準則，其所行所修全是世間法。淨土宗歷代祖師，宣講的是人德，因為其所修是世間法，而非出世間法。故知，從德這個角度就可知其所修之道是什麼道？

為什麼女神功法不講德？是因為她不是世間法，而是出世間法，故無德可講。一講德就是世間法。

人道及人德是立足於三界內六道輪回的人道而言的法則，未出六道輪回。大講人道，大講人德，又大喊出世了脫生死，那是自欺，也是騙人。其實說是騙人，有點嚴重了。是根本不懂，不明白，自以為明白。

人道及人德的局限性很人，片面性也很大。持有人德和人道是成就不了瑜伽，是出不了三界的，只能在六道中輪回。爲什麼？

人道和人德是立足於人本位，是以人爲最，以人爲天下第一。是與非，對與錯是以人爲標準的。而不是生命平等觀，不是生靈平等觀。

人可以殺一切動物，人認爲是正確的，是爲了人的利益。

人可以開山，炸山，把山削下一半採石。山的利益要服從於人的利益。

人可以用各種動物做死亡實驗，人認爲是應該的。

人使用馬、牛、驢服役，當奴隸。人認爲是理所當然的。

這就是人道主義和人德、道德。能出六道嗎？能出三界嗎？

牛、馬能不能出三界？不能。爲什麼？它們行的是地道，是地道行。出三界必須是天道行。正如蚩尤所唱，天從天，地從地，萬物自歸萬物去。如何解？行天道則從天而去，行地道則從地而去，萬物以道行爲區別，按道去類聚，去歸結。

基督教、天主教行的是人道，認爲動物、牛、羊、豬等等就是讓人吃的。否則，牛、羊、豬等等活著又有什麼意義？有什麼價值？

人活的價值又是什麼呢？如果比人類高級得多，強大得多的外星人認爲，人就是讓他們奴役的，吃的，否則人活著又有什麼用呢？

人的理論認爲人最偉大，是立足於人本位。立足於人統治、佔有世界的一切。而世界一切生命必須服從於人。

這是個立場問題，立點和觀點問題，看問題的角度問題。從人的立場出發，人道主義、人德是偉大的、正確的。如果一隻老虎吃了人，就要把它打死。如果人吃了羊，那是應該

的。如果老虎也吃了羊，也要把老虎打死。因為它與人爭食了。它把羊咬死了，人會傷心落淚，羊太悲慘了。但人去殺羊，吃羊，那就是另一回事了，是改善，是過節，是慶祝。

人道的內涵，是人類之間應平等，不應互相殘殺，奴役。人不能吃人。人道的外延，就是人要征服、統治、奴役整個世界生命。去吃，去殺，去使用。

人道的內涵，不能容忍剝人皮做物件。人道的外延，可以剝牛皮，羊皮、豬皮、狐皮、虎皮、鹿皮。

人道的內涵，不能容忍把人切了放在鍋裏燒。人道的外延，可以，也應該把牛切了，羊切了，把熊掌砍下來放在鍋裏燒，並把它吃了。

人道對於人類沒有錯，人不為己，天誅地滅。

世界上有一批人已開始發現人道本義有點不對頭了，有點問題了。他們組成了一種組織，大概叫“綠色和平組織”。有的國家開始給動物類劃撥一塊領地，不准許人類進入捕殺。一部分人開始覺得，這個世界不應該只屬於人，它應屬於一切生命。因為，一部分人發現，由於奉行人道，大量的動物、植物瀕於滅絕。這部分人覺得應該考慮地道的利益。

外面飛來一隻漂亮的小鳥，人就想辦法用汽槍把它打下來。把毛皮扒下來做成標本、藝術品、擺設。認為這是它的價值。人不甘心其他生命自由生存，或者是捕殺，或者是弄死，或者是抓起來關在籠裏。

<二>

原本，在天地之中稱之為“間”。天地間陰陽六和合。但是，在間態裏的衆生靈中，人這個種類如異軍突起，適應了天地間的環境，並依靠智慧生存了下來。稱霸于間的龍類，因不適應而漸漸滅絕。

人類終於掌握了工具的使用，戰勝了毒蟲猛獸，不斷地征服荒野，立屯設寨，一步步地壓縮著野生動物的領地，而最終稱霸於間，自成系統而成人道。此時，間就成了人間。天地間就被稱之為天地人。

在九三年夏天，曾與天公探討過此問題。天公曰，他們仍是按天地間劃分，並不以天地人認可。認為生命是平等的，間內含有萬種萬類，不能僅以人種人類代替間。可以代表間，但不能代替間。天公曰，天有天道王，地有地道王，間有間道王。各管各的領域，互不相干。天道王是天岩公，間道王是天岩君，地道王是天岩石。

由於人道的推行，在間中大量動物、森林、鳥類的死亡，而產生更大量的其他類。如鼠類、蚊蟲類、農作物的害蟲類、蒼蠅類、菌類、病毒類等等。但是，有些動物，死後其能量不易散解，不易轉化為其他更微小類，而形成各種各樣的“資訊”類。當其在隱態具足一定能量時，就可對人身入侵，而導致人類產生多種疑難症、頑疾、惡性病變、甚至附體病。

在病理學上，醫學不好對付的是細菌類和隱態附體類。細菌永遠殺不滅，並不斷地產生各種抗藥性。簡直是殺一生百，無盡無休。而附體病類也愈來愈多，愈來愈普遍。這使得民間巫類的生意，越來越好。氣功治病的生意也極為普遍。

附體病猶如病毒入侵一樣，它是以一種不可見的光氣團附上了身體，使人身感到不適而稱之為病。氣功師通過疏理，幫助把“病氣”排掉了，病就好了。這也正是常規醫學無法理解的。實際上，所謂“病氣”，就是形形色色的附體。佛門稱之為“因果病”。氣功稱之為“資訊病”。巫門稱之為“外感”或“邪病”。古代巫醫，後發展為中醫，稱之為“受風”、“傷風”、“風寒”、“風熱”、“風濕”，等等。

為什麼衆多人一練氣功，不論是哪門氣功，衆多病就好了呢？甚至大量的醫學界人士也不得不承認這一點。因為他們深有體會。

祛病的原因，在於疏通了氣脈，漸漸地把外來“病氣”，即附體排擠掉了。附體排掉了，病也就好了。初始，這著十分靈。慢慢的就複雜起來了。附體與細菌類一樣，有了“抗

藥性”，越來越頑固了。氣功又總是程咬金那三下子，對大量的附體就不太靈了，甚至無能為力。

另一個現象是，附體的報復性。這可以去問問經常給人治病的氣功師，很大一批都有體會。不是自身出了問題了，就是親屬中出了問題了。啞巴吃黃連，沒地方說去！你說你自己冤！可那時你也掙錢了，補償了。你說你沒太大要錢，甚至沒要錢！你露臉了，得名聲了，得到一種自我心理價值上的滿足感。有得就有失。

在天地之間，任何物種，無論你有多強大，也都有自己的天敵。這是大自然的法則。

體育用品商店裏有一種鬥獸棋，就體現了，類似體現了天敵原理。在物種天敵鏈鎖的頂端，坐山王不是獅、虎，而是狼。狼為什麼成為生物鏈鎖頂端的王？狼打不過獅子和虎？獅虎為什麼不能稱王？

在天地大自然之間，王者必須具備兩個條件，缺一不可。第一是生存能力，第二是繁衍能力。狼具備這兩個條件。

如果把人也加進去，狼就得排老二。人背著一枝槍登上了頂峰，狼不得不退居第二位。

但不好把人叫做萬獸之王，應高看一眼，稱之為萬物之靈。

人類之所以能成為萬物之靈，之所以能稱霸天地間，全在於太古先尊的開示。

女媧伏羲為什麼手持規矩？安徽的熊作家嗤之以鼻，說是宣傳男女性生殖。為什麼世界各地古族記錄的壁畫，全是天尊開示性生殖？是告訴人類，在天地間生存，必須繁衍！

《易經》開示，首卦天，二卦地。第三卦為屯。屯是什麼？幾個含意：一、設立所，防猛獸襲擊。二、有個窩，好進行繁衍。故第四卦就生出兒子為蒙。

蒙卦的第一意不是抽筮算命，而是張弓射箭。這裏的筮爲矢爲箭。卦辭嚴厲地對“蒙”說，必須一箭就要擊中目標。若三箭才中目標，你就必死無疑。從卦辭上看出，太古生存的艱難。立于洪荒猛獸之中，又要面對敵方作戰，必須個個是百發百中的神弓手，否則就死。被猛獸咬死，或被敵方擊殺。

蒙卦後面的需卦，是表示生活有餘了。正是由於有餘，才引來爭論。

現在不扯八卦，繼續說天地間之人道。

人背枝槍，站在了頂峰。人的天敵是誰？可以把人打趴下的是誰？當然是時間。但這裏把時間除外，人的天敵是病毒和附體。一個是顯態，一個是隱態。如此完成了天地之間的生物鏈大閉鎖。

* * * * *

<三>

對付人類的天敵，在顯態方面是科學和醫學。在隱態方面，是民間的巫和氣功師。

人一旦招上附體，往往被搞得“神”不守舍而想自殺。爲什麼？“神”是指先天後天意識的總稱，守不住舍了。舍是人身。爲什麼想自殺？想與附體同歸於盡，把房子燒了，誰也別住。

那位醫學教授被附體逼得想跳嘉陵江，其心態是可以理解的，但犯不上。大度一些，從長計議。

今天是一月二十三日，剛剛收到一封從四川峨嵋山來的信。寫信的人沒見過，也不認識，是第一次來信，她叫慧子。信文如下：

茫茫然然，黑燈瞎火，不知在爲誰活？

似光明又黑暗，似黑暗又光明，何時才能還我自由？（筆者：看來是被附體纏住了？）

天仙好，離我遙遠。人間好，卻難以生存。在八九年，因身體迫我走上了氣功之路。

（筆者：此正是氣功諺語，不怕你不信，就怕你沒病！）練至今日七年了，雖覺身體是越來越好，可影響身體的，頭內“怪物”卻還未排掉！

也不知是個啥東西？那麼多的氣功師幫助過，努力過，均未成功。我掙扎在水深火熱之中，生活茫茫幾十年，知音難尋，本性已失，自己也不知自己是個什麼怪物？我想過死，有一次爲了去死，聾了一隻耳朵。我的頭是怎麼回事？我被它弄得灰心喪氣！

在迷迷茫茫之時，遇到了妙航師的手稿本（《心語 108 集—宇宙生命學》草稿），那是在九五年五、六月間。

我看到了九陰功手稿本，點香讀了手稿中的神咒……結果，鼻涕眼淚一大把，一大把。

不久，我又收到了《修行者》1—9 篇教材。收到教材之日，根本就閱不下去，書剛一打開，眼淚鼻涕一把把……胸悶難忍。

數日後終於閱完教材，尤其喜歡那黑天女神的話，反反覆複地看不夠，讀不夠。

剛開始學煉九陰功時，自己猶如頂天立地站在昆侖雪山上。立即感到，一位黑衣女神來教我，領著我在空中起舞……我只覺在高速旋轉，忙睜開眼一看，我並沒轉，但看見房子在轉！我心裏使勁地喊：不要了，不要了！這才慢慢地停了下來。收功後，我非常瀟灑、舒服！

我每天堅持做一次九陰功普及型，堅持把九式做完。練幾日就會在行功中來一次自發功、調整。調整時會做出一些平時根本無法做到的高難動作。每每經過調整，再行九陰功時，就感到衝擊波多少能承受得住了。

我就這樣，九陰動功→自發功→九陰動功，反反覆複。一次比一次覺得頭裏的怪東西越來越小了（每行一次功，它就小一些）。

行九陰功時，也曾被那巨大的衝擊波拋到了牆上，再摔在地上。也昏過去過。也手捂着頭上的大包睡了一夜，第二天就消了。有時身上痛得不得不休息幾天才能練。身上也出了一些黑血塊，也癢過，涼過。出現過美好的夢境，我經常自問，我是誰？總有一天我會明白！

現在，開始練九陰功簡式了。

寫信是想詢問，我頭裏是怎麼回事？請給我一點鼓勵，給我一點希望。爲了它，我已丟掉了自己的專業，而僅能服務於家庭。（我原是哈工大畢業生）

* * * * *

學者：九陰功法裏不是沒有自發動功嗎？

答：有，但未傳未教。因爲九陰功已極爲兇猛了，若再加上九陰自發動功，那就會一塌糊塗。練功人的家裏就會天翻地覆。場地條件不行，沒有符合行女神功的標準練功房是不能教九陰自發動功的。是故在講課和教材中都封了口，以免大動。沒有方圓三十米的柔軟場地，是不能教的。

學者：慧子頭內那個“怪物”是怎麼回事？

答：人類的天敵。慢慢行女神功就可排除。

學者：這些天敵在何處？

答：無處不在，防不勝防。原來打算修個廟，把它們大批量地往廟裏收一收。但修廟的手序太麻煩，囉嗦事太多。費那個勁幹什麼？不如現在這樣，租套房子一住，清閒自在。

學者：九陰動功教不教？

答：沒有條件呀？你怎麼也囉嗦起來了？

學者乙：轉來一封山西青娟女士來的信。

我叫青娟，我寫信時是九六年一月十日。我行女神功已 25 天了。行功時不知為何，心情非常沈重，光想哭。有幾次，淚流滿面，哭得很傷心。大嘴一張，哭得上氣不接下氣。要不是害怕家裏人笑話，我真想放聲哭個痛快！

學者甲：山西屬秦地，不是多美女嗎？怎麼大張一嘴！

學者乙：是大嘴一張！你好好聽著吧、大嘴是西洋美，現在都以洋為美。

還有一次，行九陰功第一式神女傳書和第二式鳳擺金蓮時，不知為何就站不穩了。左右扭腰，扭了起來，舞了起來！當時心裏很明白，跳的就好像電視中看到的一種原始社會少數民族，野人跳的一種舞。腰扭的像是一條水蛇。

我怕影響練功，就硬是停了下來。

學者甲：畫蛇添足！停什麼？不正好練九陰功大虛無型。唉，失去一次女神親自加持的機會，我怎麼就沒這種機會呢？

“現在，頭頂有一種說不出來的悶悶之痛？”

學者甲：好事！求之不得，這個是開天門嗎？

“丹田有收縮發熱之感。”

學者甲：是肚子收縮！一行女神功，婦女的肚子就收縮，體型越來越美。

“還有一位學員，身有殘疾，下身活動不便。他硬是來參加，坐著練，躺著練。有三次眼前從側面出現了月亮。他用意看時，又沒有了。”

學者甲：說時默，默時說。真實不虛。

“有些情況我確實不懂，比如行功時哭？俗說，人不傷心不掉淚。不知九天有我心上什麼人？我一想，就哭的那麼傷心。”

學者甲：多情女子薄情郎。興許天上有個龍哥哥等著呢？興許那位龍哥又找了一個？也未可知？反正上不去是幹著急。

學者乙：你怎麼這麼多廢話！那位青娟姐若是個大羅剎女，早晚有收拾你的時候。

學者甲：山西那邊，當年過的是招搖軍，七仙女的部隊。

學者乙：羅地的中花軍也走了山西。要不人說秦女多嬌！大師，為何秦女多嬌？

答：江上舟搖，樓上簾招。秋娘渡與秦娘嬌。這古詩詞上就有。

* * * * *

<四>

學者：人應如何對付天敵？

答：又是人道主義。以人爲本位，以我字爲中心。總是我相人相衆生相壽者相。這個我相人相總也忘不了，又何時能有人空？

不是應如何對付天敵，而應研究應如何化敵爲友。科學已認識到無法消滅細菌、病毒。現在的戰略是如何化敵爲友。對附體更是應研究如何化敵爲友。在天地之間，人不要再以老大自居。應像英王理查那樣，搞圓桌騎士。

學者：國際綠色和平組織認識到了應是天地間，而不是天地人？

答：在顯態理論上是認識到了，但是在思想中心仍然是以人道為主。是在人道不受侵犯的前提之下的綠色和平。

有一部美國電視片，不知叫個什麼名。吾正好在一位居士家，看見了幾個鏡頭。

幾個綠色和平組織的人去一大湖區調查工業排汙對生態環境的污染。他們是自然保護主義者。是主張堅決保護野生動物的。

但是，其中一名女隊員被一隻巨鱷咬死了。警方認為在裝備上及人力上遠遠不是那只巨鱷的對手，認為只有請調軍隊來圍殲。

最後，綠色和平組織的領隊人，炸死了那只兇殘的巨鱷，並用步槍一個個射擊了湖邊的巨大鱷魚蛋。

這只巨鱷生存在天地間，它認為大湖區是它的領地，是人來侵犯它。

綠色和平組織的宗旨是保護環境，保護自然，保護野生。堅決反對和制止對一切野生動物的捕殺。但是，地道法則一旦起作用時，人道法則就起作用了，為了人道利益，大開殺戒。

綠色和平組織是出於愛心。但愛是以自我為中心的，它的根本依然是我所。與悲心是兩回事。愛心的最後，是動槍！

美國人認識問題很深刻，他們的文學藝術，與我們相比，早已遙遙領先。我們的文學藝術，在意境上仍停留在低層次的吃與性。起碼要落後於人家七十年到五十年。

人類不可能擺脫人道，僅能控制一些人道的無限發展和擴張。因為人道無休止的擴張，必將跨越人道的中點，而走向反面。綠色和平組織認識到了這一點。

過份的人道主義，將使地球上每一個角落都站滿了人。人道是對天地間的自然抗爭。當人類弱小時，是抗爭。當人類強大時，就是破壞。人類的無限強大，也正是野生動植物的滅絕。但是，天地間的生態鏈鎖不可中斷。如若滅絕了野生動植物，人類的天災就會降臨。

但是，沒有人道也不行。完全是天地間的自然，人類又無法忍受。人類無法忍受與野生動物雜居。

什麼叫完全的天地間的自然？很多人養熱帶魚，魚缸裏養了幾條又大又黑的燕魚。如果你把幾條歡快的孔雀魚放進去，你就會看見自然！

燕魚向孔雀魚飄了過去……一口吞掉孔雀魚的肚子，剩下小魚腦袋漂在水面上……這就叫自然。

一群豺狗攻擊野羊、野鹿，將其撲倒，撕碎，吃掉，叫自然。

你會認為自然太殘忍了，令人無法忍受。實際上人道同自然一樣殘忍，只要去屠宰場看看就知道……爲了人道，全世界一天要殺無數的雞、鴨、魚、豬、牛、羊……廣東人還要改善一下胃口，吃個活猴腦子，吃條蟒蛇。

一些人一邊坐在沙發上啃雞大腿，一邊看動物世界，一邊指責豺狼太殘忍了，它們捕殺了一隻羊。可第二天就去吃涮羊肉……還想吃烤牛排。

* * * * *

<五>

在天地之間的大自然中，人類是一切野生動植物的天敵。故而人類可以自豪地說，人是萬獸萬物之靈，萬獸萬物之王。而人類的天敵則是，萬獸萬物死亡後，化生，濕生的蠅蟲、細菌、病毒、附體。

人們看見一群狗爲爭一塊骨頭，相互咬打的死去活來……人想，不就是爲一塊骨頭麼？！

狗群看見人與人之間爲爭點什麼打罵的死去活來，狗想，不就是爲了那點事？！那還是主人呢？！

人說，你們懂什麼？這裏有個是與非的問題？！

狗問，那我們之間的是與非如何劃分？

是與非，只存在於人類。除人類之外，無是無非。有了人才有是非，無人則無是非。是非是人造成的，是非與自然無關。在自然裏，無是無非。

有的學人來信問，要修出三界回歸，爲什麼一定要是非等同觀？難道正義和非正義就不存在了嗎？

此位學人問的理直氣壯。但是，把兩個概念混在一起了。前提是要出三界回歸宙心大自然。後面又抓住三界內的人道不撒手。想兩頭都占，又占人道，又占天道。你若真要出三界，進入天道，你就得撒手人道。你若抓住人道不撒手，又怎能進入天道？若要進入天道，在觀念上就必須行等同觀。否則，進不去天道。

其實，作爲一個人來說，在人道的保護下是最幸福的。只是人在福中不知福，卻去夢幻當神仙，可又捨不得人道。於是就自欺其人，搞個肉身成仙，又占天道，又占人道。

學者：昨日我細讀第 184 集，深感此集深奧絕妙無窮。剛才說的天道與人道，是否兩道在修持方法上不同？

答：這裏又是兩個概念，兩類問題。現在先談第一類問題。

在人道中的人若往天道上修，在天道中的仙佛往宙心去修，在方法上和觀念上是極不相同的。

人道中的人，若要修出三界，必須斷無明。而天道中的仙佛若要修進宙心，必須斷有明。凡人斷無明方可出界為大覺者，此大覺為本覺，為覺明，為大佛，為天仙，天尊，大自在天王。三界外的仙佛只有斷有明，方可為明覺，方可寂滅在宙心性海之中。故而，修滅有明成寂滅是三界外的仙佛進入宙心邊界的功法。

但是，凡世間往往把這兩個問題弄混了。認為凡世人應修寂滅論，應該無有明。大錯特錯！若凡世人按仙佛類的修法，按寂滅的修法去修，不僅出不去三界，唯兩個去處，一個是因能量散盡墜入阿鼻獄，一個是因能量散解化為蠅蟲菌類。按寂滅論修的，會使獄鬼越來越多，世間蠅蟲菌類越來越多。道門修丹，音魂能量加大，死後，兩個去處。一是音魂能量散解，色魂能量耗盡而墜入地獄。二是，音魂能量不散，化為鬼魂，附體仙。音魂不散，後人叫白了，成為陰魂不散。

未修煉之人，一死，音魂即散。即陰魂散盡，色魂下墜。修煉之人音魂不散，即陰魂不散，可包容色魂飄遊，四處依附，成為附體。

人道中人，若修出三界，必須在我字上用功。但人易把這個空理解為無我而寂滅。這就大錯了。人空不是“無我”，而是“無我相”。是有我而忘我。人空不是指人沒有了，寂滅了。而是指你的人道觀念空了。只有人道空了時，方可無我相人相眾生相壽者相。有人道，就有人相，就有我相，就會區別眾生之相。如，這個是貓，那個是狗。為什麼區別貓狗牛羊？因為有人相，有人道。因為人不空。

進一步研討，有人德觀念也出不去三界。因為人德是維護人道的。

為什麼歷代高僧大德，辛苦終生，卻出不去三界？其中一個重要原因，是不懂得天道與人道的區別。在修持方法上，錯誤的把天道中仙佛類的寂滅法，用在了人道中的凡人身上。

一個重要因素是，跳不出人道人德的圈子，無法成就無我相人相眾生相壽者相。另一個重要的因素是，把無我相，誤解為無我寂滅論。而喪失了能量。

成就無我相人相，是讓你擺脫人道時空的束縛，而並不是讓你，自我的寂滅。

這個錯誤，並不在於是現代佛教的錯誤。而是在於釋佛滅後，第一批大弟子結經時的錯誤。錯在什麼地方？

第一批結經成文的衆大弟子，本身大都已成就了羅漢位。他們立足于羅漢位，再往上修。但忽略了，後世人是遠遠不及羅漢位的。集結經典的衆羅漢，忘了這個問題。故而把大量天道往宙心修的佛理，大量記入佛經。這樣，就使得後世的一批又一批的修佛者，陷入迷茫之中。身居人道爲凡人，卻行的天道中的修佛法。

不成就初級羅漢，即地羅漢，五級能量，是根本無法按佛經修出三界。因爲，當初集結經典的衆僧，最低層次也是五級能量。否則，無資格參加經典的集結。而現代人的人均能量，僅爲 0.2—0.4 級。是無法和當時的 5—7 級羅漢相比。

因此，這就造成了一個極爲嚴重的問題，即，佛經的立點，起步點，是五級能量。

這就給後世人修行造成了極大的困難。像唐僧，大顛和尚這樣的，才是五級以上的高僧。以後，就慢慢找不著了。師兄教師弟，越教越不濟。一代比一代完。如今的在美國的宣化上人，尚未突破 4.2 級這一關。根本也不具備按佛經出世功法，即觀音法門修持的資格。

在佛教界，已經有一些大士察覺到這裏邊似乎有什麼問題，可又不知問題出在什麼地方？僅是憑直覺，感到，若要修出去，第一步，還得是小乘四聖諦。修到一定程度了，方可轉爲大乘菩薩行。

但是，畢竟只有少數人感覺到，察覺到這裏邊有問題，而悄悄改修佛門小乘。但絕大多數的修佛者，依然在阿彌陀佛，夢想究竟涅槃！

* * * * *

<六>

學者：才剛大師一番開示，令人宛若開雲撥霧，頓覺心明眼亮。那幫大羅漢也真是坑人不淺？

答：此話錯矣。是後世人刻舟求劍。不知道佛經並非佛法，而是有為法對無為法的描述。不知有為法是受時空遷移而變化。自己才0.2級至2級能量，卻套用人家五級能量的方法。

學者：當初衆羅漢集結經文，為什麼就不想想後世人的大眾水平呢？

答：這裏有個人為的習慣作法。一個單位總結經驗調講推廣，他是立點在本單位的先進人物上，而不是立點在中間人物和落後人物上。就拿文藝作品，也是立點在英雄人物，典型人物上，而不是立點在中間人物上。

一兩千年前，衆羅漢對經文的書寫，集結，是反映當時的最高層次水平，而決不是反映中等層次和低層次水平、是表示當時的最高研究成果。

學者：那麼，後世人學佛，為什麼就沒想到這個問題呢？

答：是因為不懂得用辯證唯物主義和歷史唯物主義的觀點和方法去分析問題。

學者：大師高見，在下佩服！

答：你問問大顛，阿難，服不服？！

阿難：慚愧，慚愧！

大顛：這叫，鴛鴦繡出憑君看，不把金針渡與人！

阿難：非也！並非是要留一手。著實是未想到那許多……虧得妙兄拾遺補漏。如此，衆羅漢也就安心了。否則，真是無顏見釋佛……

* * * * *

學者：剛才，我是不是應該給阿難佛叩頭？

答：那是你的事，與吾何干？

學者：也不知阿難佛，會不會挑戰？啊！那邊那位印度女子是誰？

答：別來無恙！還是那麼精神？那麼迷人？

女子：吾還以為你要為難阿難佛？

答：依然是藕斷絲連……你也不怕佛王？

女子：吾已修得正果，並非是以往了……妙兄可真是……如一句中國話……

學者：女菩薩，是那句中國話？

女子：狗眼看人低！還什麼歷史唯物呢……

* * * * *

學者：那女子罵了你，大師可別發火？

答：罵的好！記住，在三界外有個規矩。

學者：什麼規矩？

答：決不可與女流鬥嘴。必輸無疑！一點便宜也占不著。

學者：書歸正傳。大師，還有第二類問題沒講？

答：今天累了，改日再談。也不知是不是才剛讓那女子……她初來時，立在吾後面，沒注意。只覺腦袋一陣陣發木……

* * * * *

學者：大師，你已睡了一天了？

答：現在是多少？

學者：正好夜裏十一點正。

答：子時上座。再好不過。可知何爲物外閒人？

學者：在第四篇瑜珈行裏有一段，是說，

迷者此岸，悟者彼岸。若渡得彼岸，了脫生死，成爲物外閒人。可是？

答：可以說，大部分並未留意這段話。而絕大多數人，無論出家、在家、佛家、道家、大家、小家，等等，也並不真懂這句話。

衆多修士成天喊，要渡到彼岸去，要出三界，要過河去了脫生死，永斷輪回之苦。《易經》的最後兩卦，就是講渡河。

又哪里來得此岸？又哪里來得彼岸？又哪里來得什麼新界河？僅僅是文學上的一種語言比喻。爲了方便學人明白而打的比喻。

什麼叫此岸？人迷惑，不知生命的本質，被人身的假像，外衣迷惑住了，誤以爲人身就是生命，就是真我。滿足人身的一切需求，刺激，就是自我的滿足。人的這種執迷的心態，稱之爲此岸。

什麼叫彼岸？通過修持，心明眼亮了，真相大白了。後天的我與先天的真我對話了，同步了。這種狀態，稱之爲彼岸。這個就叫，返本歸源，窮理盡性，親見本來，頓悟無生，一悟永悟，更不復生，輪回永息，生死永斷。而其成爲，物外閒人。

只是這個物外閒人，又是何解？

一是指，心物外，而非人物外。衆人誤以爲是人物外，卻是心不物外。心物外，就是，人在物中，終日忙忙，從事有爲的人生。而心卻不爲所動，於心無所求。

人物外，是指躲到少人之處，苦身修煉，人遠離社會，物境，而心卻總是渴求得道成仙，出大功能，然後再重返人間，露一手，成名成家，萬衆朝拜，財源滾滾而來，應有盡有，重享人間富貴。這叫以業果作爲修煉的動因。又叫走火入魔。

二是指，明白了生命本質之後，淡化榮華富貴的追求，淡化求道成仙的夢幻。雖有人身，卻能對六塵作用於人身六根的種種刺激，無動於衷。將來，一旦脫體之後，遠走高飛，永不再回。而成爲物質世界之外的閒人。

大顛曰：此時方可，任性逍遙，寂然快樂。

在行女神功的學人中，往往女子比男士用力少，卻行的快？其中有兩個因素。一是，求心沒有男士重，故行功時，心裏壓力小，易輕鬆自如，隨隨便便一動，比劃幾下就上去了。而男士往往求心過重，一些人又指望出功能謀生或謀財，或是大出風頭，故心理壓力過大，心不放鬆，反使行的慢。

二是，女子往往偏重在相應，易同步。男士則疑慮重重，不斷地劃魂，不易相應。又常常自以爲高，自以爲是，而形成法障礙，於心不靜。

<七>

學者：人道行，首先應注重什麼？

答：以前已講過多次了，人道第一行是吃。

過去，何故家家供竈王，竈神？是爲了吃。只有吃才能生存，活下去。吃，需要土地、是故供土地神。屯，設營寨，需要防衛。是故供城隍。城隍就是城市衛戍司令。土地，相當於縣長。但是，易經蒙卦告誡曰，要守住屯，必須是自己手持神弓箭。

人道行的第一行就是吃和弓箭，是爲了生存。人道行的第二行，是鹹與恒。即繁衍，以保持種族的延續。

人道行的第三行是豫與節。在吃與性保障的前提下，要娛樂，高興，同時又不可過度而應有所節制。

人道行的第四行是賁與損。要有文飾，文化藝術，同時又不可文過其實。

人道行的最後行是既濟，未濟，要知從此岸渡到彼岸，以了結人生。

《易經》的顯意就是人道行。《易經》的密意是天道行。《心經》是天道行，《薄伽梵歌》是天道行。

世人修煉的最大難點在於，人處於人道之中，思想意識均爲人道思想，卻要修行天道。而發生和表現出的一系列思想意識，行爲方法方面的激烈的衝突。因爲天道與人道是兩回事。作爲一個修持者，就應充分認識到天道與人道的矛盾和區別，正確擺好它們的位置。人在凡塵，有人身，就應以人道爲主，天道爲輔。生活的主流是人道，業餘的業餘行修天道。

在生活保障，人道保障的前提下，退休了，沒事做了，可把天道的比重加大。

人退休年齡正值人壽中點 53—55 歲。以此作爲一個里程碑，步入天道行。人的一生、前半生，53—55 歲之前，多行人道。後半生多行天道，從不惑之年進入知天命。

學者：轉來一封陝西人寫來的信。是九六年一月二十日寫的，信文如下：

經四川一位道友介紹，我從武漢楊老師處郵購了教材。當第一遍拜讀至第七篇時，竟出現了與我以前多年練功不同的功況。出現了一系列自發功和手印……

一、雙手合十，拍的非常響亮！並變幻著各種奇特的手印。每換一次手印，雙手都要合十拍的啪一聲。並且無休止的打哈欠，淚流滿面。

二、自發動常是雙手合十，高過頭頂，向後，向下，迫使脊柱後彎。

我知道這是在給我調整，調整的力度極大。從第一遍讀教材至第七篇九陰功時，是 12 月 6 日，連續動了一個月，手印加動作，時而異常強烈。手印和動作分時間的深入，在不斷變幻。並不住的哈欠，一連就是十多個。至此，愚徒雖尚未學九陰功，未開始煉、但自感，關係已經接上了。

學者：此人的機緣為何如此好？

答：未上樓臺已得月，已有了月相應。全在於不急於求果，能安下心來字字句句閱教材。不少人急於求成，急於求果，閱讀教材時心放不下，總像是口袋裏有一張火車票，怕誤點，匆匆忙忙。殊不知教材中含有的月相應加持力。閱讀教材，就是幫你大調整。閱一遍，就是大調整一遍。雷州半島的豔娘，沒學過女神功，至今連小九拜都不會。她信中說：仿佛閱讀《修行者》已成了她生活的主流，已無法離開她。

可知細閱教材叫個什麼？叫慢中快。

學者：廣西人來信問，家中有人吸毒，可否用什麼辦法讓他不吸毒？

答：人道行中有很多毒。物質的毒和精神的毒，還有病毒、梅毒，亦稱花柳毒。還有一氧化碳中毒。還有芥子毒氣等等。若其本人非要一味吸毒，以毒為樂，別人又有何法？全在於自己。那又是另一個世界，毒品世界。生存著一批吸毒和販毒的人群。

人道面臨著四種大毒。第一種，物質毒品。從 1840 年前後，中華族就開始對西洋毒的反擊戰。至 1996 年已 156 年過去了，這場戰爭仍未結束。這個領域不是修行者所能涉足的，那是國際禁毒特警部隊的事。因為販毒系統有自己的武裝部隊。

第二種是軍事毒，如毒氣戰，細菌戰等等。日本人和美國人對華戰爭中都使用過。那個領域要靠防化部隊去應付。

第三種是病毒入侵人類身體。這是醫學界的課題。

第四種是精神鴉片和大煙土。這是修行者所面臨，涉足的領域。如何身在毒中而不為毒所沾染？如污泥之中的出水青蓮。

何為走火入魔？中毒者。心中一有所求，就易中毒。迷信就是中毒的一種表現，夢幻就是入魔的一種心態。

要心放穩，腳步平，陣法震天庭！

<八>

外面的雞怎麼叫個不停？

學者：已是一月二十九日早晨四點三十八分了。我們已入座說話五個半小時了。真成了物外閒人。

答：人雖在物外，但心卻在物中。

學者：為何？

答：所談之事均為物中之事。看似物外閒人，實是物中忙心。

學者：雲南大理的牛井，歐陽先生來信，就是那位白族六十多歲的老人。以前的篇集提到過此位，在雞足山上參加過五天九陽功法訓練班。信文是一月十八日寫的。他在信中寫道：

自九五年八月在雞足山學了女神功之後，只練了近兩個多月，以後就實在是堅持不下去了。衝擊波太大了，多次把我掀翻在地。我不敢練功，那海潮音，各種巨響，使我恐懼得渾身發抖！巨大的震動一次次把我打翻在地。就是倒在地上了，它還不算完，還在地上把我又震又摔！

十一月以後，我看到圓陀陀，光燦燦的大月亮。各種彩色圖像經常在我眼前顯現。幾乎每晚都能看到。

我只好停一停，練時也小心的盡可能的輕微。我不那麼敢再和九天玄女相應，再不敢去心心相應，僅是輕輕的隨便相應一下。我已不敢再按《修行者》教材所示去行功練習，那力量兇猛，可怕，讓人恐懼的發抖……我就怕出什麼危險（我還不想走的太早……）。下一步我該怎麼辦？

答：按《修行者》第 171 集行觀香調零。不過，觀時雖是打坐，但，神力依然會把人打翻在地，甚至扔出四、五米之外。且聽大黑天女神開示：

淨處爲己設坐席，切勿過高和過低。

席上鋪墊穀舌草，覆蓋布片和鹿皮。

克制心神和自我，時時與我相應和。

凝聚心神於一點，淨化自我瑜伽行。

具體在行法上，就是觀香、觀像、調零、調靈。爲什麼坐席不要太高，且墊得厚一些？因爲行觀調零時，有時會出現巨大的海潮音以及神力的旋渦。是怕你適應不了，承不住神力的加持而被打翻。

這套功法，自九五年五月正式傳出之後，糟糕透了。

學者：爲何是糟糕？

答：世人雖是練了十多年氣功，但遠遠經不住海潮音之一擊！遠遠承受不住神力的加持，一個個都被打翻在地。現在最擔心的是，不要出現早走現象。是故，在教材中不得不不斷地去撤火。而第五層次以後的內容，卻無法落筆。

現在的習功者，一是在相應上，在心上過不去關，而表現出得不到巨大的加持。一旦相應，加持力打過來了，這就是第二個問題了，身體又承受不住。每個修行者，都應在茫茫海空之中，把握好自已的小渡船。即要不迷航向，又要不被巨浪掀翻。高層次功法，猶如夏威夷衝浪。在驚濤駭浪之中，去藝術地，優美地把握住自已的平衡。不要被掀翻，成個落湯雞。

學者：江蘇徐州人來信，建議印書發動集資，而把 1—9 篇的價格下降。說，她常參加佛經印製工作，就是這種辦法。不然，1—9 篇的價太高、會擋住一大批人……

答：佛經的傳播，是佛光普照，掃盲性質的。越多越廣越普及越好。但女神功法，不是為普照、普渡。是需要擋住一大部分人。讀讀掃盲性的佛經，僅是普及一些佛學知識，但出不去，沒有危險。就是再大喊大叫，也是出不去。

但女神功法則不同，練一個走一個。對人道而言具有一定的危險性，不是鬧著玩的。得到了，就算是得到了。得不到，就得不到。不可強行，不可勉強。女神功法是研究性質的，不是普及性質的。普及性質尚有待于南京市氣功科研會，無錫市人體科研會等部門，去進一步簡化、淡化，去抽提其世間法的部分。以適應大多數人的需求。

學者：轉來一封河北省人寫來的信，是九六年一月十七日寫的。寫者姓王，信文如下：

九五年十月十五日（夏曆），收到第 171 集零點調試。決定當晚起修，焚香九支。入座行觀後，不久，似乎忘記了一切。突然，由海底輪湧上三股能量，並伴有震耳的唵音……音流從下向上湧了上來。中間一股，只覺是無限的粗。右側一股，隨唵的一聲，從右耳沖出。左耳被捂上了，堵上了。只有唵唵聲。又突然從左側頭外面，有一種尖銳的“吱……”的聲音，沖入耳內。頓時，左耳有一種通透感，左半邊身清涼異常。

海潮音湧上來時，真是又驚恐，又喜悅。之後，馬上進入了一種什麼狀態。但後來，雙腿痛（盤功不行），使吾不得不從那種狀態中出來。松松腿，變換坐姿。腿還是不行，乾脆就跪在床上，頭觸床面，去體味那種狀態。

收功時，已是夜兩點。精神仍很好，不想睡覺。心情也是格外的好，外面的夜月又是格外的圓亮。索性坐下細思觀香時的整個過程。

海潮音來之前，出了一個自發動作。兩手用力握拳，曲肘，用力擊打身體兩側。力度非常之大。然後，兩臂又快速上擡，在腦後用力啪的一拍！不斷重複擊拍，震得床吱吱作響。

* * * * *

<九>

第二天，我仍觀香。天目前有光聚攏，但總是不知不覺睡著了。

到現在這些日子，愛發燒，愛感冒，莫名其妙的發冷。一次又一次。練功也懶散，好象是在等時間，最早也要在夜間十一點半以後，才開始行功。而觀香時，又總是不知不覺睡著了。

白天，身體總是很難受。總是不自覺地，或主動地扭動脊柱，扭得咯咯作響，方覺輕鬆好受。

學者問：他這是什麼現象？

答：一是冬夜觀香應身穿棉衣，圍棉被，以免偷睡時感冒。人一感冒常渾身松懶無力。二是，缺乏九陽基訓，脊柱尚未活開。他的自發動也是因脊柱未活開所至。

學者：看來九陽基訓是很重要的？

答：是往高層次上的基礎，不然不是腿盤不住了，脊柱不松順，就是承受力不足。

學者：是否九陽基訓應該天天習練？

答：應勞逸結合。練一段，停一段。不可把腳一直踩在油門上不拿下來。一味的踩油門，求速度，會把汽車部件都跑零碎了。應該不斷地停下來檢修保養一段。接下繼續讀信吧。

已經連續幾天不光爆了。只是在九陰功預備式唸時，爆了一、二次，爆的力度也小了。總覺得在冥冥中，有人在控制著火候，著急也沒有用。自己也覺得脊柱發硬，讓人總要不斷扭動。

現在，偶爾還出現自發動。行的卻是九陽功中的招式。猶以九陽基訓第三套的動作為主，剛猛有力。那力度，那寸勁，過後是難以打得出來的。另，經常出現的自發動有，龍鳳合歡，羅刹朝聖，青潭觀月，神龍刺掌，神女手印。

自發動時打的一招一式，剛柔相濟。而自己打時，總是打不出那種韻味。有時，吾想是否應自我控制一下，可又覺沒有意思。

十一月二十五日觀香。很大的紫光團在眼前飄動。有一種清涼感。如春風拂面。之後，又來了藍光，黃光，好象還有黑光團。眼前和香點，有時被黃色光柱連接起來。只覺漫天遍野的音響，嘈嘈雜雜，熱鬧非凡。仿佛置身於無邊曠野，像是漫天的光點在爆開著……不知何時，自己念起了香花迎，香花請……金光一片，金色光團懸於目前。如此觀香直至凌晨一點。又閱教材至兩點半，方想睡下休息。

總之，自修女神功後至今日，沒有一天好受的反映。簡直是折磨！越練越難受，越難受越想練。在那無盡的難受中、卻是層出不窮的難以言喻的感受，讓你放不下，只得不斷地練下去。

儘管一開始就相應了，把相應提到了最重要的位置，抓住了相應這一關鍵。但常是心不平靜，氣不和順，急著上層次，急著上能量，急這，急那。急到極處，結果練功沒反映了。急得長歎一聲，又埋頭生活。練功散漫了，不急了，心又平靜下來了，相應卻反而更好了！

始知，平靜的心為無上瑜伽！只有最佳的相應，才能建立最佳的瑜伽關係。

* * * * *

學者：下面是江西一位中年婦女來信，寫信的日期是大寒的第二天。信文如下：

一、我是為求治病，經表弟介紹，于去年十二月初接觸了女神功。小九拜及九陰功預備式，使我身體振動而摔倒。靜心專注行功，反而不振不摔。不專注去行功，反而使身體振動而摔倒在地。

學者言：記得大師以前在回答南昌幾位學人提問，為什麼層次上的慢？大師在信中回答說，江西人的問題，在於過份認真，而不輕鬆。

學者乙：接下讀信吧？

二、讀教材的體會是，應專心練功，排除雜念，明確練功目的，掌握功法要領。在練功中，將故事與功法融為一體，方可練出神韻。對於成敗，得失，自由天定奪。但去行路，莫問前程。專心練功，培養自強，不受外力干擾。與天相應，信而莫疑。

學者：此位女子從接觸女神功至寫信這天，僅僅四十多天，卻能寫出總結性的，概括性的體會，真是不簡單？

學者乙：不過在智信雙修上，偏于智了。我有一問題不解？南昌的習功者，文化層次都很高。有工程師、佛學家等等。而且以往在修學其他一些氣功以及修佛方面，均是十分虔信專誠。為何大師開示曰：“不可過於認真？”

答：這裏是對智信雙修的把握火候問題。智是相對於信而言，系指不要沈迷。信是相對於智而言，不可過於認真。

智，是指應知其音。信，是表應守其言。智，表知其心聲。信，系指應相應於心。

以上即是智信雙修的正解。不應單純理解為理智和信念。不可僅是從字面去推敲。

學者甲：這位婦女信中寫道，她是文革時代的高中生，體質較弱，看書較雜，人生坎坷。

三、練功雖短，但環境變化卻較大。朋友遠離，領導冷眼。丈夫不高興。上高一的小孩的功課，又難以日日檢查。

但，又感覺單純了許多。少了許多煩惱。也許是，是非皆因多開口，煩惱皆因是非多。行功以來，倒是輕鬆了許多。

四、還有最後幾句要問。在氣功界，有三種人在練功。一是貪心人。二是糊塗人。三是狠心人。此三種人均認為自己的作法是對的，而旁人卻無法接受。這三種人都堅持練功，當他們回到生活中，卻又是如此。他們練功能成嗎？通過練功可以改變嗎？

學者乙：她所說這三種人，在教材中，已著重講了第一種人。那第二種和第三種人又是如何？信上也沒說個明白？

答：糊塗人大概是指對政治漠不關心，成天是柴米油鹽醬醋錢，又偏於迷信，信鬼信神信佛通道，而非正信。狠心人也許是指重神仙道，一心求道成仙，而不顧人道。或是猶如賈寶玉隻身離走大觀園，丟下寶釵，襲人不管。

學者甲：此位女子，又是何故身體虛弱，人生坎坷？

答：她本不該是弱質人。只因心性過剛，氣過盛，反使肝傷心弱。至於人生，在青少年時期，易失親友。第一中點之後，卻又是背得太多，負的太重，壓得人透不過來氣。總是放不下，事事都放不下。

學者乙：剛剛又轉來一封快件。是武漢發來的。寄來一份湖北省氣功科研會 96 年 1 號文件。文件的題目是，關於批准成立“湖北氣功科學研究會中華昆侖女神功研究中心”的通知。內容如下：

在舉國上下提出全民健身計劃的精神指引下，爲了進一步弘揚民族文化，增強人民群眾的體質，更好地深入挖掘、整理、研究“中華昆侖女神功”功法，經研究決定，批准成立“湖北省氣功科學研究會中華昆侖女神功研究中心”。

該中心挂靠湖北省武當武術專校，和湖北省記者活動中心。由楊成傑同志擔任主任，李文潔擔任副主任，張桂芳擔任秘書長。

文件的批准日期是一九九六年一月十六日。

學者甲：應該發一封賀電！可現在是晚上十點了，不好下山了。

答：到是應該寄些錢去資助他們開張。一動就要花錢，無錢寸步難行。

學者乙：到現在，這是第四家官方組織正式對女神功認可了。第一家是無錫市人體科研會。第二家是江蘇省抗衰老協會，第三家是南京市氣功科研會，第四家是武漢了。不，南京之前，還有個山東棗莊市氣功科研會。不過，正式下批文的武漢算是第一家，棗莊是第二家。

武漢位居火輪心位，如何又是第一家下批文呢？心輪應源于水輪才是呀？大概這也叫牆裏開花花不香，和尚是江蘇人，功法在帝王之城南京寫出，到是首先西傳了武漢。

大師，武漢在歷史上對中華民族有什麼貢獻？

答：漢陽造七九步槍，支撐了中華族打敗了日本的三八大蓋和昭和十二年歪把子 25 發機關槍。

學者甲：漢陽造和三八及歪把子的區別是什麼？

答：這已經遠離修行學了。三八及歪把子在機件的材質和加工精度上，要優於七九步槍。三八與歪把子的子彈通用，細長，射程遠，准度高。七九的子彈發胖，較粗。歪把子的勁挺大，射程兩千米毫無問題。日本人就憑著歪把子，打到朝鮮，打到遠東，又打到南洋。在戰爭中，武器是個極重要的因素。

義和團時期，在北京的西洋人公館裏，被包圍的都是西洋女郎。但數以萬計的義和團氣功大師兄們，念完“刀槍不入”神咒之後，高舉大刀長矛率眾衝鋒，圍攻了半個多月，也攻不進西洋人的公館。卻在公館外面陳屍一片。西洋女郎毫無懼色，沈著地在各個窗口用步槍點射。一槍一個。

京津地區的義和團，成萬成千，高舉大刀，高喊刀槍不入神咒，截擊從天津開往北京的增援去的洋人火車。洋人從車窗用步槍排射。火車是攔不住，氣功大師兄們卻橫屍荒野一片又一片。

神咒在武器面前不起作用。神咒也無法阻攔火車的前進。

學者甲：錯在什麼地方呢？

答：信則靈，不信則不靈。洋人不信，法術，巫術就不靈了。

* * * * *

一九九六年一月廿九日 紅狐山

第二三六集 唯我獨尊

據現代佛教出版的釋佛彩色故事畫冊，釋佛在印度淨梵王宮誕生之後，走了七步，一步一蓮花，然後立定，一手指天，一手指地，宣說：天上地下，唯我獨尊。

如何理解佛經的這段記載？如何理解這個佛教故事？這個故事與佛教，佛法到底是個什麼關係？唯我獨尊與遍法界平等觀是個什麼關係？

佛教界中，誠信佛教的僧尼、人士、信士、善士認為，天上地下，唯我獨尊。這八個金光閃閃的大字，其顯意是，無論是地界衆生靈，還是天界衆佛神，最偉大的，第一偉大的，就是釋迦牟尼佛！

其隱意是，如果釋佛是天上地下第一個大，那麼，佛教則是天下第一教。其餘教派則均屬名列孫山外。

第三，言外之意，佛教界人士則是第一偉大之人士。

現在要研討的是，這八個字所代表的三種觀點、思想。符合不符合佛法？符合不符合佛教？

什麼叫佛教？

從語法的角度看，佛教兩字是兩種語句。

一、佛字是狀語，教是謂語。教是教化的縮寫意。佛字是，以佛法的內容和方式。故，佛教兩字展開就是，以佛法的內容和方式進行教化。

二、佛字是主語，教是謂語。省去了賓語。

佛教兩字展開，以釋迦牟尼佛為代表，以釋迦佛的觀點、方法、理論、教化衆生。簡單式可為，佛教化衆生。稱之為佛教。

同樣，可以分析道教、天主教、基督教等等。

以老子爲代表的道學觀念，對民衆的教化，稱之爲道教。

以天主或基督的啓示，對民衆的教化，稱之爲天主教或基督教。

以孔子爲代表的學術思想、倫理，對民衆的教化，稱之爲儒教。

以上，是教的本意，原意。那麼，以後的人，現在的人如何理解“教”呢？認爲教是個組織，有地點，有體系，有一群人。佛教，就是僧尼念經，焚香叩拜。道教，就是一群道士，抽籤算命。天主，基督教，就是天天講聖經故事，唱聖歌，劃十字。儒教，沒有組織、只有思想。那是中庸之道。是溫良恭儉讓，仁義禮智信，男女授受不親。

是教的原始本意讓宗教給變了，還是民衆對教的本意無知？

有個現象十分奇怪。儒教，沒有人群體系。沒有組織，只有思想體系。但儒教思想卻滲入了民衆的思想和生活之中。

天主，基督教，專職的神職人員極少。一個教區也就只有一位神父或牧師。但教區的教民卻是成百上千。在西方國家，教堂同時兼墓地。教堂也是人們舉行婚禮和喪禮的地方。

而佛教和道教卻是由社會供養的一批閒人。

這裏就有個問題，社會爲什麼要供養一批閒人？比如在中國，社會爲什麼要供養一千名道士、道姑，十萬名僧尼？

現代宗教存在的社會意義，僅僅在於社會借助宗教思想，宗教力量，進行精神上的自我調整、平衡，以求得社會的穩定。即，宗教存在的價值，僅僅在於穩定社會。

世界各國的統治者，充分認識到了宗教在社會穩定上的巨大作用，故而宗教方得以在衛星上天的時代，存在于人類現代社會。

中國希望步入小康社會，故採用改革開放的政策手段。而改革開放政策的得以實施，全在於全社會的穩定。是故，教堂、寺廟方得以林立。

故知，宗教是穩定的需要，穩定又是宗教得以發展的保障。

但是，有一點應注意區別。宗教可以緩解社會矛盾，起到穩定社會的作用。而門派卻恰恰相反。門派是社會的不安定，不穩定因素。

門派之所以成為社會不穩定因素，是在於門派的基本思想，是唯我獨尊！

由上述研討可知，天上地下，唯我獨尊。非為佛之所教，而是發展宗教勢力的需要。是宗教思想，宗教勢力對佛之所教的滲入。

何為佛之所教？我字不除，我字不滅，不能成佛！反之，佛又何以說出唯我獨尊呢？

是否是佛教界瞎編的八個字？但佛教的戒律規定，不得打妄語！那麼，應如何理解這八個字呢？

這八個字是兩層含意。一手指天，一手指地。這是一層含意，是個圖像語言。意為，我乃天地造化所生。上有天，下有地，我為中間，為天地間。

八個字的第二層含意。意為，在天地之間是人道，而人道行就是唯我獨尊。

七步蓮花，表紅橙黃綠青藍紫。表色界。又表雖出於污泥，而不為污泥所沾染。表人道七個等級能量層次，即 0123456。又表音界，七音階。天地之間的音色界由七音七色組成。

<二>

以人為本位，把自然劃分為天地人。但在天界，把自然劃分為天地間。

氣功界常用的術語是天地人，天人合一等等。若按自然法則，劃分為天地間較為合理一些，人作為物的一個類別，屬“間”範圍，間內萬物萬類之一。

在這裏，天的概念是“時”，是“光”。地的概念是“空”，是“音”。間的概念是“物”，是“色”。

其中“物”，包含很多內容，如動物、植物、人物、靜物等等。人在物中，地位突出，為萬物之首，萬物之靈。若以人代表間內的物類，則間也可稱為“人間”，或簡稱為人。故知，天地人中之人，並不是單指人類，而是指物類，僅僅是以人作為物類的代表。

如此，天地人，亦可曰，天間，地間，人間（物間）。亦可曰，時間，空間，物間。亦可曰，光、音、色。世界、自然、宇宙就是由光音色這三種原質和合組成。即生命光子、生命音子、生命色子。

光音色是《修行者》教材提出的理論概念，從古至今尚沒有。下面對比一下光音色觀與古代傳統理論之間的類同關係。

1· 本書認為宇宙由生命量子形成，它可分解為，光、音、色。

2· 印度古瑜伽認為宇宙由三種原質組成，稱之為三德。

3· 佛門認為世界由四大組成，即地水火風。

4· 道門認為世界由五行組成，即金木水火土。

5· 老子在道德經中，實際上已發現宇宙由三種“東西”組成，他稱之為，視之不見，聽之不聞，搏之不得。它叫籟希噓。

6· 實際上佛門的普賢大咒，唵、啊、吽，就是對光音色的描述。唵音流是生命光子流，啊音流是生命音子流，吽音流就是生命色子流。

7· 古印度瑜伽只使用唵音流，並認為它是修行的最高終的。

8· 《易經》中，乾表光，坤錶空表音，其餘六十二卦表色表物。《易經》認為修行最高終地是乾。故應終日乾乾。

9· 現代科學實際也把宇宙分為三類，即時間，空間，以及在時空中存在的物。並把這個物運行變化的規律，和對這個規律的研究，稱之為物理學。

* * * * *

科學是以物理學為基礎的，物理學代表科學的總成就。但是，物理學有局限性。它缺少社會學和心理學，以及生理學，精神學和病理學。而氣功研究，必須要包容物理學、社會學、心理學、生理學、精神學和病理學。

《修行者》教材的研究範圍，又大大超越了上述內容。它還包括超心理學、夢幻學、神話學、歷史學、鬼神文化現象、巫學、佛學、道學、神學、瑜伽學、易學等等。

科學在於分，分得越精細就越科學。修行學在於合，合得越密，合成個一，合成個零，才算有成，大成。即，科學為多，修行學為密。而作為修行者，應該密多同觀，密不異多，多不異密。密即是多，多即是密。此即為《心經》之觀，中道觀。稱之為“密多心經”，全名為“摩訶般若波羅密多心經”。

* * * * *

氣功學，氣功現象，表面看是一群老頭老太在公園裏動動手腳，一吐一吞。實際上它包含著世界觀，宇宙觀，人生觀和方法論。這就使得氣功學具有了社會屬性。日積月累的氣功運動，必將導致社會的變革。

人類的基本思想，是受人道的局限，使他的一切出發點和目的，就是四個字，唯我獨尊。

美國及聯合國提出的“人權”，實質就是唯我獨尊。人類社會的基本特點就是，“私有”神聖不可侵犯，唯我獨尊。

激進的中國人也在高喊人權。但是，美國及聯合國提出的人權是有前提的，沒有前提，人權是不存在的。

人權的前提就是國家的統一、政治上的民主、思想上的自由、行為上的自在。

首先必須保障國家的統一，這是第一位。試想，東周列國時期，三國時代，只有兵荒馬亂，又哪里來得人權？沒有國家的統一，穩定，鞏固，就不可能有政治上的民主，更不可能有思想上的自由，更不可能有行為上的自在。

人權的保障，首先要在於人人有飯吃。發展生產，保障國民經濟的穩定，是最最基本的人權。若沒有飯吃，又哪來得什麼人權？

偉人建國之後，首先全力以赴的就是保障人人有飯吃，這是人權的最基本的體現。是從全國數億人的角度出發，而制定方針政策。

當然，這裏有個經濟發展不平衡的問題。同樣的方針政策，對於吃牛排大菜的人，與吃窩頭鹹菜的人，感受是不一樣的。

經濟發展的不平衡，又與地利有關，甚至與風水有關。當然也與人為的經濟傾斜政策有關。

作為一個修行者，大體上了知一下上述內容，方不易為各種社會現象所惑。方可心靜，心安，於心不動。

<三>

佛教界的高僧大德，從佛學角度出發，認為，“今日種種發明與進步的結果，都是禍害眾人的！”但是又認為，“生活資具是由社會廣大工農商知供給。生命財產，由軍政，法

律保障。”這種觀點是矛盾的。即認為吃飯穿衣，衣食住行是由社會廣大工農商知供給，卻又反過來說，工農商知為保障供給衣食住行的種種進步，是禍害眾人的。這就形成了理想與現實的矛盾。

從佛法上分析，這種說法錯在什麼地方？

錯在落了二邊見，不是中道觀。命題的前提是，沒有衣食住行的保障供給，佛教人士就無法出家修行。不僅如此，連生存都不可能。故知，保障供給是矛盾的主要方面，而種種發明的副作用，是為了對保障供給產生的，是故應是持得失等觀來看待這個問題，不能只知得而不知喪。

佛教人士若不持釋佛開示的中道觀，則會產生極左思想而出偏。

* * * * *

學者乙：岳陽投來一信，是位叫“迎春”的人寫的，寫信日期是二月一日。信文如下。

元旦過後，夢中練功。我練的是巫門氣功，夢中，顯態的巫門氣功師父正在給我傳功。此時你突然在我後面出現，在我左腎處抓了一把。我一疼，忙回頭看。見你手裏有個“醜”字形狀的東西。你說，就是它在你身體裏，使你一身是病。我說，那就快扔掉它！

此時，我的師父過來說，不要扔，還是把它供在個地方吧！人應有好生之德，慈悲為懷。

我醒了過來，隱隱仍感左腎處疼。

我有個疑問，為什麼要供起來？那個東西是什麼？

學者乙：她的巫門氣功師父，為什麼讓她把那個“醜”供起來？

答：平時沒有來往和接觸，偶然來一信，一個孤立的夢，又怎能說得清？看看雷天大壯是如何解說？

學者乙：雷天？在 177 集表一，上雷下天。爲大壯卦。看表三，大壯卦序爲 34，下經第四卦。查《易經》，曰，大壯，利貞。天地之情可見矣。卦像是龍在天上，龍威震于天庭。

答：迎春若是夫人，就可喜了。若是小姐，那就倒楣了。

學者乙：若是小姐又爲何倒楣？

答：大概在春分至陰曆三月三期間，她將懷龍孕。

學者乙：懷孕就懷孕，爲何是龍孕？

答：春分那日是丙辰，龍擡頭。三月三是玄龍生日。從二月二至三月三是昊天最熱鬧的日子。二月二龍擡頭。春分那日又是黃道的零點。二月十五日是九天玄女生日。二月十九日是觀音生日。二月十七日是玄女與羅地幹布成婚的日子。三月三是玄龍的生日，天界瑤池大會，三界內外鬼神放大假。就連豐都鬼城在三月三都要舉行大慶。是故，在二月二至三月三懷上孕的，稱之爲龍孕貴子，或是鳳女。

有不少專門研究鬼神文化的教授、學者、作家，在他們的研究中，總是有一事不解？他們認爲青龍、白虎、朱雀、玄武，同樣是昊天的四大侍衛。卻又是何故？對玄武格外推崇、地位比另三位高出相當大一塊？

在第二代天皇期，上述四名確是昊天四大侍衛。但玄武爲總侍衛，被稱之爲永不倒下的侍衛。其坐北朝南居正位。青龍白虎一西一東爲副位。朱雀爲下位。而青龍白虎若單論，白虎爲上位，青龍爲下位。

學者乙：從此卦上又何以斷出迎春懷孕？

答：大壯為陽盛。卦辭曰，利貞。利貞兩字意為，有利於繁衍。卦中又曰，天地之情可見矣。何為天地之情？天德也。何為天德？《易》曰，天德乃生萬物，即生也。卦像是龍威震於天，此情為龍情，為龍之春情。故知，大壯乃夏曆二月春分之卦。故斷迎春可能在夏曆二月春分至三月三期間懷孕。不過，最後還是應驗證，看看是不是那麼回事？也許不是。

學者乙：《易》中六十四卦，大師又何故張口就單點雷天大壯？

答：迎春因多病在身方練氣功多年。從現在的感覺來看，其病根在腎，很可能有腎炎或是糖尿病。從她信中所談之夢境看，其病確實在腎。而且有隱態附體因素。其在夢中與巫門師父一起練功，夢中被吾在其腎位上一擊一抓，其信曰，抓出一個“醜”來。於是，吾就從這個“醜”上起卦為大壯。

學者乙：又是如何從“醜”上得出大壯之卦？

答：美，曰觀。則醜為止觀。是故，吾就取觀卦風地的反卦。風地觀，為風行空中大觀之象，其反卦則為龍行天上。龍對風，天對空。天龍為火為雷，故其卦為雷天大壯。為龍求鳳之象。

學者乙：那麼，是否能保證迎春懷孕？

答：《易》中無保證，全在一個應，一個變。斷出的卦僅是指出有這個機會。至於應不應，會不會變，全在於事發時的環境。

學者乙：那麼，如何保證能應而不變呢？

答：那就要看大壯卦的主爻，即第五爻的爻辭是如何說的。

學者乙：第五爻是陰爻。曰：喪羊于易，無悔。

答：第五爻是卦中主爻。主爻為陰爻，表此事的關鍵在於女方。其結果一般體現在最後一爻。

學者乙：最後一爻是，上六，羝羊觸藩，不能退，不能遂，無攸利，艱則吉。象曰：不能退，不能遂，不詳也。艱則吉，咎不長也。若何？

答：此事易變，其有命而無運。

<四>

學者乙：迎春在信上提的第二件事是……

一天晚上，我在看《九陰功》那篇（手裏只有 1—9 篇，且未學過，也未見過有人行此功）。我躺在床上，邊看手邊比劃……忽覺很累，一閉眼就睡著了。忽然，我的右臂震動，跳了幾下，把我弄醒，而眼前卻開始呈現一片混沌……後來，只見從一左一右飛來兩隻黑鳳凰。接著出現一個異國美女，好像在一個橢圓形的照片裏，卻是由遠及近……我正想看清楚她的面貌……就什麼也沒有了。

第三件是，一天早晨，夢中見一片荒漠之地。飛砂走石，山崩地裂……待風平浪靜，兒時的我出現了，追著一女子叫媽……醒來時，似乎明白了什麼……

第四件是，自閱讀了《修行者》1—9 篇之後，最近一段時間，我每日行我過去練的氣功時，卻出現哈欠連天，淚流滿面。那淚水直淌到嘴裏……

這是給你寫的第二封信，第一封信寫的是問問你，書中的故事是不是瞎編的？現在似乎明白，卻又是糊塗。但覺得上封信中間的問題，似乎沒什麼道理。

爲什麼，自讀了《修行者》之後，練其他功時，竟然也會出現《修行者》一書的反應呢？（又是什麼力量使得《修行者》一書如此霸道？）希望能回信！

學者乙：此信如何回？如何解說這個霸道？

答：請看“唯我獨尊”！

學者甲：這是下午剛剛送過來的，南京印的第 183 集。188、191—193、195、197、201、203，共九冊。現在的時間是，西元一九九六年，陽歷二月九日凌晨三點四十九分。

答：說了西元，就不用再說陽歷了。

學者甲：是說我廢話了？

答：不，是廢字了。

學者甲：隨這九冊書，又轉來兩大包信件。

答：正好，外面是一夜的小雨不停，圍坐燈前，一夜點滴到天明。

學者乙：先看這封，河南淮濱縣來的快件。快件，想必是有急事。

答：不是事急，是心急。來信者皆為練功之人，本是業餘閑著沒事的事。又不是商業情報，股票行情。一個個都是心急。以說了為快，以了為安。這兩大包信，夠看三、四天的。那邊還欠四、五封信尚未回。

學者乙：信沒有寫日期，信封上的郵章是二月四日發，二月八日到。信文如下……

幾個月前在武漢一見，與您長談，可謂大開眼界。離漢時，山西的劉旭東老師將他的那套磁帶（九五年五月由南京市城東站陳先生翻錄的）送給了我。九陰功只有簡式強化型。故，我若在身體不適的情況下行此功，多有暈眩現象。雖不直接倒地，而是身體振動。

第一次看《修行者》教材，只看一兩本就頭昏沈。現在，可以一口氣讀十二本。我還發現，看教材可以增加天目前的“光”。但必須要一口氣讀上幾本，看到頭髮昏才好。

不知為什麼，《修行者》一書對我有莫大的吸引力！一旦書寄來，一切都不想做了。連最最親愛的老婆也丟到一邊，只是一心想看書。

昨天武漢寄來十二冊書。先讀了三本，餘下的九本從七點鐘，一直看到零點三十分。越看越精神！我老婆躺在一旁氣的要命，嘴裏不住的罵和尚……

《修行者》如一把利劍，把讀者心中的學問，見識、成見、偏見、執著，統統擊碎。當我一口氣讀這九本之後，什麼觀點也沒有了。只有一個感覺，服了……

信寫到這兒，我又自我體會了一下。我以前自以為悟到了許多東西，現在拿出想一想……卻不敢想了……一想就頭痛！如今只想一個事，不如跟著妙師，死了算了！這是一種“感覺”，這其中還有恨與怕。

《修行者》又如一個不近人情的，蠻橫不講理的“大可汗”，一隻手死抓住你不放，另一隻手卻使勁地打你。打得你鼻青臉腫，不辨東南西北。也打掉，摧毀了你心頭的一切美夢、幻想、執妄……直打得你不敢向前邁步，只得回頭……

《修行者》在我這兒已有四十多本（大概是一套 118—119 本）。憑我的感覺，前二十多本尚有話可寫。後二十本所講的廢話，越來越多了。學員的問題很多，其實，有許多問題教材中早就寫了（也許是看不明白，或者根本就沒看，一個勁的瞎問？只好在後面廢話連篇的反復寫）。老和尚可謂苦口婆心……

這也難怪，就像我當醫生一樣。許多鄉下人到鎮上看病，來了就先是一陣問，又讓我搭脈說病。若覺得與他的情況差不多，才會真正掏錢治病……

最近三、四個月，身上開始有電。不斷地作用於我和我老婆。最嚴重的一次是，我們誰也不敢接觸誰……隔著衣服尚還能可以……與老婆接吻時，嘴上有電！發出“啪、啪”聲。而後是兩人都感到微麻痛……而後是不敢繼續妄動……

老婆用手指觸我面部亦被擊。後來故意換我母親來接觸卻沒有電。

這種電還會隨我的“興奮”程度而增加，越“興奮”電勁就越大！最後，不光是我有電。好像是我有電時，我老婆就也有電？有時，她身上的電也擊我，而不僅是我擊她。

有一次打鬧玩時，我的手剛一觸到她，被電得猛一麻，很怕人！

也並不是總帶電，大概也就出現過幾十次。每次有電時，身發熱，口渴……

“九陰功”，我只是接觸了一下，並未認真練習。從九五年八月到現在，九六年二月，放在一起，不過練了三、四十次。可為什麼會有電？這電若發展到天天有，我跟我老婆可就沒那“日子”過了……希望老師指點一下。

其實，說自己產生了“有電”這個功能，讓您“指點”，有兩個目的。一是賣弄，二是好奇……

<五>

學者乙：這個人也是挺煩人，一口一個我老婆！就怕老婆讓人誤認走。

答：人道行，唯我獨尊是人之常情。人道之中，老婆又是人生最大的私有財產。而私有財產，神聖不可侵犯。

學者甲：他身上出現電又是怎麼回事？

答：從機理上講，是看《修行者》教材看的。此人是一心想修成正果。但若修正果就得斷六根，隔六塵。六根之中的觸生最不易斷，故得設防於花藥欄。那電就起個花藥欄的作用。

學者甲：如何消除電象，而成其美事呢？

答：那得從兩人心上下手。從女神功法的角度講，此電謂之心電。男者則須淡化修成正果的思想，若心中常念正果，女神功法及《修行者》就會往正果上加持助行。女流則應心中少惦記和尚……

學者乙：人家什麼時候又惦記起你來了？

答：信中寫的，老婆躺在床上，嘴裏不住的念叨和尚。

學者乙：那是嘴裏在罵和尚！

答：嘴上罵是表面的，心裏想是真切的。

學者乙：此話又是怎講？

答：心中若無想，嘴上能念叨嗎？躺在床上不斷地念叨，而且是真情真意專注地念叨，那不就起到了“念佛”的作用，而成心相應了嗎？

學者甲：若從功理上應如何解？

答：男者多讀教材，又行了九陰功、身邊又躺個老婆。這就形成了第十八功法的條件。化淫心欲火成火光三昧。此正是九陰功第六層次的內容，讓他給碰上了。

而女流此時也正是躺在床上，心中專注想著美事。又不住地念本和尚。旁邊一人又不住地閱讀《修行者》助行。故而也形成了十八法的因素，化淫心欲火成火光三昧。電光的本質是性光所成，此即是功理所在。

學者甲：可是，總挨電擊也不是個事？

答：打習慣了也就不怕了。也就是一時嚇一跳，有驚無險。

學者甲：可那一跳一驚，那美事也就完了。

答：習慣了，就不跳不驚了。再慢慢把電火轉化為光，現在是他行功次數少，光道尚不通暢，故走了電道。一順上光道，功能就消失了。

學者甲：那是走電道好，還是走光道好？

答：又是個好不不好的問題？又哪里來得好與不好？電熱光三種功路，各人有各人的機緣，非是事先預定的。

學者乙：這第二封信是江西快件。信是二月五日寫，當日郵出。信文如下……

尊敬的妙師：

我倆是肖光的父母。肖光是醫科大學即將畢業的大學生。他從九五年練了“中國玄字型大小”氣功之後，出現身體不良，左足肌肉萎縮。經附院檢查，全身神經運動系統受到損傷。且眼昏，耳鳴，步行不穩。學習成績明顯減退。

我們全家是多麼的焦急和難過啊！一個好端端的青年人，為什麼會變成這樣？請問妙師，怎麼辦？

肖光的父母 于南昌

學者乙：他這是如何造成的？

答：從命理學上看，肖光的身體本無大病。也就是呼吸系統不好，消化系統略弱。在事業上可獲大成，且官運較足。

其目前情況是因為學氣功時，過於虔誠而走偏。他所學的那門氣功，是先要懺悔、懺罪、發誓、發願。講究要奉獻功德方可肉身成仙。此門功法本身就已偏，且一味追求苦苦打坐，沒有動功相合，致使肌肉萎縮。行此功患肌肉萎縮者已有不少案例了。而此門功法卻稱之為，為道損之又損。

由於強調懺罪，先把人的精神搞垮了，隨之又吞啓靈符，大拜宗師等等。招致附體上身，引起全身神經系統的損傷。此路若能走得通，可成就為神漢或端王。能幫人查個事，過個陰。這到也不是什麼不好或不對。因為功路本身就是如此。這也屬於氣功學中的一種現象

，也是人體學中的一種現象。若能看開了，想開了，也就無所謂了。《易》曰：知得也應知喪。至於得與喪的選擇，在於自己。

問題是，求學氣功者，絕大多數並不懂得他所練的那門氣功的功路，到底是個什麼？而且就是各路宗師，對自己編的本門功法，根本也說不明白。氣功本是一陣風，把六千萬人卷了進去。事先又有誰能識出個究竟？恰如狄更斯雙城記中的年青女子，她也不知為什麼會走上斷頭臺？人生本應是無怨無恨無悔，不要再繼續搞什麼發誓立願懺悔的功法了。

尚光的事情比較嚴重，附體在身已站住了腳。若要糾偏，則應大過方可。

<六>

學者乙：如何是大過？

答：澤風大過。且應與山雷並用方可。

大過，立足一個徹底的改革。頤，立足于安養。把原有功路全部切斷，供的宗師像及無字天書等等全部封存，用黃紙包上。再用黑墨筆寫上一個“封”！先斷掉附體之源。然後，每日行九陽功基訓 1—5 套一天做一套。每日行一次天地大拜。進行自我對抗性的調整。其他就先不要再練什麼了。平日多輕鬆輕鬆，看看電視，把生活正常化。或去打打麻將，要一反常態。反其鬼神道而行，樹立人道的唯我獨尊！

學者乙：澤風大過在功理上的作用又是什麼？

答：在第十篇仙魂曲的蚩尤令中，有破了建，建了破之句。此即為大過。把原有的打破，擊碎，再建立新的。在機理上就是把腦中的軟體程式打亂，重新編排新程式。正如通常所說，不破不立。不死不生。破中得立，死裏求生。

學者甲：破，死，就是對原有的要全盤否定，只有否定才能有之否定。

答：破，死，還不能完全理解為全盤否定。若是全盤否定就不存在立和生。立和生是建立在原有內容的基礎之上，若是沒有原有的基礎，也就無從立，無從生。

比如一盤棋，走的亂糟糟，從一開局就亂套了，車馬炮另七八落，互不說話，組不成個陣。既無進攻力量，又無力防守。莫不如死了這盤棋，重擺重立。此可理解為不死不生。破了原來的形式（棋路、格局），重下重走，建立新的格局。雖是第一局輸，爭取後兩局生。

上述這個破立、死生，不要理解為全盤否定。僅僅是形式上格局上的否定，其原質並未否定。把一盤棋扔到火裏燒了，這就是全盤否定。新的立和生也就不存在了。

把一堆舊刊物，舊書報打碎。這叫破，叫死。又造出新的紙，印成新的刊物，這叫立和生。把舊刊、舊書報全部燒掉，這不叫破，叫全盤否定。如此，也就沒有立和生。

河南那位年青人信中說，《修行者》打碎擊破了他們以往的見識、學識、功法、功路。但不要理解為是全盤否定。那僅僅是個破，是個死。原有的學識，功夫仍在。僅是使你獲得一個新的機會，把原有的一堆印滿字的紙，又變成了整齊的新白紙。有了這個新生機會，你就可以重新建立新的格局。

一個再生式線路的半導體收音機，它的性能不好。把它破了，拆了，重新改變成超外差式線路，就成了新的高性能收音機。

應該以這種認識去破、去死以前的不適用的東西，去建、去立、去生新的存在。

人的死是對原有生存形式的否定，同時又是獲得新生的開始。

是故，人生應無悔無怨。生的快樂，死的明白。

學者甲：對十八法的機理，我有一點尚不理解。應該是制淫心化欲火成火光三昧。但河南那一男一女並未去制淫心，卻又如何生來性電？

答：衆多人都不理解十八法的機理。不是理解偏了，就是理解下道了。

十八法的機理是十分深奧的，是一門極爲兇猛的功法。數千年來都是密而不傳。不是嫡系弟子，絕不傳此法。

此功這是巧妙的運用了人體中最大的生命能量，即性能量。把它化爲性光，成火光三昧，進入大定，獲大功能，大神通。

第一步是把性能量激化，啟動。第二步是應用相應原理化光。第三步是進入大定。

制淫心化欲火成火光三昧。

制淫心是第一步，化欲火是第二步，成火光三昧是第三步。

第一步的“制”字，絕大多數人都悟錯了。制，不是制止，制服。而是製造，制生。否則性能量無法啟動，激化，無法上調。

第二步化欲火。在女神功法裏各路功的招招式式中，已經內含了這個機理。隨有隨化。在“修行者”教材裏，篇篇集集之中，也都內含了這個機理。這就是多閱教材就可出性光的原因。閱讀教材本身，就已經是練功了。

岳陽的迎春僅僅是看看 1—9 篇的教材，既不會九陰功，又沒聽過錄音。但教材中的功法已經起作用了，出現了夢相應。在習其他功法時，形式上練的是另一種功法，而實質卻已爲女神功法侵蝕滲入了。是故，她一行她自己練的功，也出現哈欠連天，淚流滿面。這就是教材的作用。

十八法中，性能量轉化時產生三種效應。一是火，二是熱，三是電。但並不是人人都出現這三種，往往走其中的一路，或兩路。一般是走自己的“短路”。每個人的短路不同，功路就會表現出不同。這個現象就叫自己的路標。《修行者》一書的作用，就是在你閱讀時

，打通你的短路，使你獲得自己的路標。再通過行功，去體驗自己的短路，明確自己的路標。

在女神功中，應用十八法的理想目標，是打通光的短路。而並不是火熱電的短路現象。但這需要學人在閱讀教材和行功中，去無意的“碰”，無意的“對”。說不上那一下子就“碰”上了，就“對”上了。那就是你的光短路路標。去尋、去找、去求，是得不到的。只有在無數次的行功，閱讀教材時，無意中去遇到。猶如尋知音，可遇而不可求。是個十分微妙的“巧”。是個巧遇，而使一見鍾情，動了心，出了光短路。

<七>

學者甲：十八法看來是比較容易的？

答：易非易，難非難。關鍵是在制這個字上。制淫而不淫，淫動意不動。身心分離，借身修心借體修行。恰如歌曰，

諸多貪求捨棄淨盡，沒有欲望而制身心。

唯借身體從事其業，如此不會罪過染身。

在研究附體現象時，附體是“借體修行”。如何理解這個借體修行？人本身是不是就屬於借體修行？

在三界內，無窮無盡的生命靈體飄浮在虛無之中。它們真實的大小，實際上比針尖要小得多。比細菌要小得多。但它們給人的感覺卻是非常大，甚至非常非常大！如何理解這個感覺差？

比如曠野裏有一個電燈。它的真實大小只有十公分直徑那麼大。在黑夜裏，讓它以 100 度的亮度發光，這個發光體就會膨脹得很大。如果它以 1000 度發光，這個光體就會更大，充滿了曠野。正如歌曰，

我大可充滿宇宙，我小可隱於芥子。

一個靈體，大到什麼程度，在於它的能量。猶如在曠野裏，一個 15 度的小燈，其光體僅是一點點。而一個 1000 度的燈，其光體就顯得相當巨大。而它們的真實大小，只有 1—10 公分直徑那麼大。

宇宙生靈展現能量的小，給人的感覺上造成了“視差”。

靈體的另一個特點是……比如，你身後的燈光使你在牆上有個影。你站立不動，燈遠離你時，牆上的影就會小，燈近離你時，影就很高大。而你並未動，僅是在調整光能源。一般人所見到的，就是投過來的影。九天玄女說，這叫影射法，無論多遠都可影射到，亦可同時影射入萬家。

無窮無盡的靈體在虛空中無依無倚，能夠獲得依託，獲得立所的僅是極少數的極少數。而獲得依託的靈體，大量都是菌類，蟲類，草類。少量的是動物類。極少極少的才可獲得人身。是故，釋佛曰，人身難得。三界內的生靈，若有幸獲得了人身，在佛教，稱為是福報。是不知積了多少德，才獲此福報。

俗曰：福不可享盡。若福報完了，人身也就完了。這個人身完了，並不是指死了完了。而是指，這一世人身之後，就再沒有獲人身的福報了。

這個“福”，在佛道界指的是功德。但是，對功德的理解卻是錯的。這個功德不是指人道功德，而是指在天道功德。具體來講，就是高能量的獲得。

故知，人身僅僅是個最高級的立所，靈體是借人身修行。只是大量的人一旦獲得人身，就“忘”了修行的事了，只顧忙於人身享受。被人身的物質享受腐化了，墜落了。

故知，你也是個附體，你本身也屬於借體修行。

附體現象就是，另一些無依無倚的靈體，向你租房子借住一下，而且付房租。

實際上，你的這所房子已經公開出租了。大量的顯態菌類，寄生蟲類已經佔用了這所房子。它們是顯態附體。

人在一生中，總是不斷地大量接納顯態和隱態的附體。感冒，就是大量顯隱態附體強行租占房子的行爲。人的一生中，難得不傷風感冒。不可能在一生中，都是你獨自佔有這所大房子。另一方面，人的一生，預防感冒，是件很重要的事。

醫學對感冒沒有特效藥，不論你吃多少藥，它也要感冒到一定的天數才會好。這是因爲，感冒除顯態病因之外，還有隱態的附體行爲。

學者乙：南京轉來一位江西六十多歲的女士寫來的信。她說，在功境中得知，丹青與車前草有關。

答：丹青到底指的是什麼，可作爲一個研討的課題，由學人在證中體驗。

學者甲：內蒙地區打算春天教學九陰功。由於領導對神話學中的故事十分敏感，故教學中，對外只公開《修行者》教材的第一、二篇和第八十一集。其他篇集，當地領導難以接受。

答：只要方便，不拘形式。

學者乙：轉來一封湖南農業大學來的信，寫信人叫蘭君。信文大約是一月二十六日左右寫的。

我叫蘭君，以前學過智慧功、靈功、萬功等等。原因是身患十幾種病，學氣功後其他病都好了，只有風濕性關節炎未好。並一直漫延。經幾位法師初探，講，是孽障！也曾請幾位功夫較深的師父治療，仍越犯越深。右手食指已變形，小手指腫的很厲害。左手中指也開始腫痛。（病痛難忍，又要上班工作）

九六年一月六日，我在許會長親自輔導下，開始學九陰功。一月七日下午繼續學，晚上開始閱讀修行者 1—9 篇。接著就哈欠連天，淚水綿綿……

一月八日全身開始從體內往外放冷氣，整個身子冷的不行，流鼻涕。早晨起床時，面部也輕微浮腫。白天加上好多衣服也是渾身冷的不行。這種現象持續了一個星期。

一月十三日下午，又和功友學九陰功。晚上仍堅持看書。反應越來越重。頭部脹的很，兩耳總有嗡嗡的響聲，頭髮沈。冷已從皮外轉到腹內，好像山洞的冷水在腹內流，連牙根都是冷的。兩腳也向外冒冷氣。這種現象持續了兩天。（共練學了三次九陰功了）

到了一月十五日夜裏，似睡非睡時，只覺腹部有個鴨蛋大的東西往上湧。我與外孫女睡在一張大床上。此時，好像見到有人把我倆領到了一個山坡上。看見有兩個洞口。我倆在洞口外停了下來。洞外有個立著的鐵界碑，碑旁有位老奶奶，正側身彎下，伸著兩臂像是在捉什麼東西。我外孫女就站在老奶奶前面，我站在老奶奶後面。我身後有一位老爺爺，也是稍彎腰，像是捉什麼？

<八>

突然，老奶奶放出一個光團，我不見了？卻顯現成一種動物！此時，我外孫女也不見了，顯象成一隻狐狸。正在這時，外孫女猛地大叫一聲，從大床上爬起，從床南面移到床北面又睡了。我也被她的猛叫驚動了……此時，我方悟出，是九天玄女派人抓走了我身上的附體（實際上也抓走了外孫女身上的附體）。並了知我和外孫女均是動物轉世。前世它們結下的怨孽，附在了我身上。

一月十六日中午，一下班回家。我愛人就幫我寫了張九天玄女字樣，我焚香叩謝不止……

今後，我一定好好學練此功，弘揚九天玄女留下來的好功法，使宇宙生命學的大門在人世間早日打開。

學者甲：南京轉來一信，上次貴州省的一位女職工花三百多元從“氣功報”郵購的《修行者》1—9 篇教材，該氣功報可能不是黑報，是官辦白報。報社地址是，貴州省貴陽市北京路 27 號，郵編 550001，社長兼總編輯叫“韋壽康”。《修行者》教材是該報社複印的。

答：該氣功報收三百元郵去 1—9 篇，可能是誤收。但應該把多收的款退回去，另外，複印的書最好不要向學員要價 100 元。要價 50 元，報社就最少有 10% 的利潤了。氣功報又不修廟。另外，該學員寄給氣功報 100 元（書費之外的），是已注明佈施給和尚的款。氣功報社不應以利潤形式收下，應轉退給學員。

學者甲：是不是氣功報社長總編貪財，什麼錢都抓？

答：也不一定。也許是下面的人辦的事，上面並不知道。也許是，那 100 元佈施款，不太好退。向學員不好解釋。

學者甲：我真懷疑這家報是不是貴陽市氣功科研會主辦的？按理，他們應該與南京市氣功科研會聯繫一下？

答：財色迷世間。

不過，貴州是個空點，那邊無人去教功。氣功報到是幫助推廣了，不管是出於什麼目的。

其實，貴陽離重慶不算遠，去兩人學學功，不能只複印教材賣，學員買了教材，又如何學？

學者甲：也許是因為，女神功法規定，教功不得收學費，無利可圖。故只賣書不教功。一般報社的人比較靈活，跟形勢跟的緊。比如吉林日報社的人辦的氣功基地，已開了兩個

班教九陰功了。自稱是去無錫梅山拜的師，是妙和尚的師兄弟，九陰功是他們發明創造的。做買賣都是利用時間差，利用空間距離差。

學者乙：南京轉來一封快件，是貴州一個工廠的女工在二月六日寫的，信文說……

高老師：

元月十五日收到你的回信及資料，非常高興。

關於氣功報社利用妙師著作《修行者》，收取高價書費這種帶有欺騙讀者的行為，是可恥的！是應該制止的！我會寫信追回我的正當權利！

另外，我有個想法。既然氣功報社已經注意到《修行者》一書的價值，索性不如借助氣功報的一角，正好也是個宣傳。其實貴陽市氣功報，不如大大方方搞個女神功培訓部門……

學者甲：真是的，又是官辦的報，又何必偷偷摸摸？殊不知，天下何處無女神？

學者乙：這裏是一封河北省一位六十多歲的婦女寫來的信。日期也是二月六日。

我以前學的是張香玉老師的功。自 89 年至 90 年是練重慶項揚惠老師的功，是佛家少林洗髓移經。還學過玄靈道家功。

學者甲：此位是巫、佛、道三門氣功都學到手了……

多少年來，我花了不少錢，走了不少彎路。我感到我是一個很愚蠢的人！！！！

學者甲：我真為她難過……六十多歲了，巫的虧！佛的當！道的騙！全嘗遍。中華的百姓最聽話，最老實，最容易騙！這又是為什麼？

答：是個文化問題。也是個環境問題。

學者乙：也不能那麼說，那騙百姓的，不也是中華百姓？還是看信吧……

自從最近接觸了女神功，閱讀了《修行者》，我才感到，此路是我應該走的……心中不免流瀟著那些不盡人意處……

我只有一個渴望，何日才能與妙師坐在一起，談一談，聽一聽，我心中的愚悶？怎麼才能見到你？請給我一次機會！我已是六十多歲的人了……我感到，今生若不能見到真師，我將終生遺憾……

學者乙：大師為什麼從九五年九月末，就一人不見了？

答：顯態是，不想給社會添麻煩。造成新的盲目崇拜，影響社會治安。隱態是，催促著寫書，也不知是要趕個什麼時間？

學者甲：是否就是趕一月十一日沖關這個時間？

答：說不好……其實不用見面。多看幾遍教材，自會月臺相見。

學者甲：上海又來信，希望大師能定居在太湖邊的新建寺院。若定居在寺院，學人去見面就方便了。在廟裏見不會對社會有影響。

學者乙：這話說的多不吉利！“廟裏見”，就是“墓裏見”。

學者甲：那又為什麼那麼多人去廟裏做功德，在功德碑上還留芳名？

<九>

寺廟裏有功德箱，佈施款者碑上要留功德芳名。這是古代遺留下來的傳統，但是，無人知曉其真正的含義？

學者甲：請大師開示寺廟功德一事？

答：此功德，非功德，實陰德也。這叫積陰德，不是積陽德。

當年，釋佛令弟子不准自己做飯，必須挨家挨戶乞食。而且乞食有個規矩，不准不挨家乞，再窮的家，也要去乞食。不准隔過一家。

另，一次乞食，不准超過七家。七是個定數，是行的定數。若連乞七家不得食，則不准再乞，這一天就得挨餓。而且一天隻准乞一次食。

根據佛法的緣起定律，乞食就是結緣。結緣就叫種因，將來必有果報。因釋佛了知，他這 1250 名弟子，將來個個非羅漢，即菩薩。非菩薩，即是佛。是故令他們挨家結緣，讓他們去種因。種了因，欠了人家情，必有果報，非還不可。日後，這 1250 名一去羅漢天，必將還果報，度脫有緣。

何為有緣？當年乞過食，受過人家的佈施。

有的明白僧知此因由，是故每每乞食，則不去。讓別人代乞。這樣，就省得還果報了。故，釋佛斥之，只修小乘，不修大乘！

以後建寺，收佈施款，也是結緣。將來要還果報。

但是，一代一代的，情況就變化了。僧尼道姑自己都修不上去了。是否能保住人身都難斷，大多都得入鬼道。

於是，寺廟開始轉為廣結陰德，積鬼道之德，放焰口，給鬼佈施。讓鬼種因，將來讓鬼還果報。一旦脫體入鬼道，那邊好有個關照。

隱態生靈有個規矩。有自己名字的地方方可去安居。而寺、廟、教堂等等皆是隱態的墓地。有個名字，則可進入安享香火，有個落腳地方，不至於成孤魂野鬼飄落荒野。

在寺廟上功德碑，刻上名，就等於提前有了自己的牌位。死後，可去該寺廟常住。否則地方上的“土地”會干預。

古代，最初寺廟留名，是結天緣。高僧得道者多，一旦修出去了，就可還果報，按碑牌上的名單還報。但漸漸都修不出去了，脫體後入了鬼道，也只能還鬼報。

在寺廟裏，石碑上留名，香爐上留名，是爲了久住。因爲名字一旦抹掉了，就沒有用了。而且是爲了，這一世的僧尼道姑出不去，但凡碰上哪一世能沖出去一個，這個就得按單名還抵。這叫一人得道，雞犬升天。全在一個緣字上。所謂渡，無緣不是不渡。無緣就無因果，就不存在緣渡。

學者甲：如今我方明白，在《修行者》1—9篇，爲何要寫上佈施99元贈《修行者》一個了。

學者乙：是一套1—9。

學者甲：是套上一個修行者的緣。

學者乙：可天師寺修在什麼地方呀？還沒影呢？

學者甲：女流之見！吾已知天師寺在何處了？但，守口如瓶，不能說。此乃天機！天師寺早已建成！

學者乙：別賣關子了，狗肚裏存不住半兩香油。快說！

學者甲：說也無妨。那天師寺就在密多院那一篇裏。在那一篇，師父已寫了該寺院的規模，佈局……每落一筆，隱態就修成了一筆。寫完，天師寺已建完。好一座宏偉的天師寺！你好好用眼光觀一觀，那天寺就在目前！

學者已：我早就看見了！可沒悟出來是天寺！

* * * * *

一九九六年二月十日 紅狐山

尾 聲

學者甲：徐州人一直練大九拜功，但見教材中多提小九拜，而未提大九拜。問，是否小九拜功比大九拜功好？

學者乙：又是分別心！什麼好不好？

學者甲：若不分別，又為何有個大有個小？

答：大與小的出處在《易經》。陽爲大，陰爲小。男爲大，女爲小。反之，大表陽，表男。小表陰表女。男士適於大九拜，女子適於小九拜。胡伯廣在徐州教功時說，大九拜比小九拜好，是站在男人立場上說了。

男士的筋骨要比女士硬，故行大九拜增加力度。其實，無論男女，筋骨硬者行大拜功好。軟者行小拜宜。《易經》中，硬爲剛爲陽爲大。軟爲柔爲陰爲小。若把筋骨練柔了，無論男女，皆以小九拜爲宜。如若更硬，最好是白娘大行法。

又問：現在各省地都有了半官半民的氣功科學研究會。但是，在科學界，以及大多不練氣功的民衆中，仍是認爲氣功活動屬於迷信或半迷信活動。練氣功的人是半瘋半傻。教功傳功的是騙子，學功拜師的是癡呆症。

答：這是個立點和角度上的差異。不可能要求絕對的統一。即使是形式上的統一，也是人爲的。如果說氣功是半迷信活動，那末，宗教就是全迷信活動。宗教的迷信比氣功只有過之，而無不及。但是社會允許這種迷信活動的存在。世界各國都允許。各地大興土木建寺廟，這不是迷信活動，又是什麼？

既然允許宗教這種純非科學存在，自然就應允許氣功這種半科半迷的存在。

所謂氣功科學，就是，氣功研究中，不可避免的要包含封建迷信的內容。作為歷史唯物主義者，應該承認這個事實。氣功科學在於，盡可能的從科學角度，應用科學方法，對種種氣功現象，人體現象，加以研究。而並不是說氣功已經成了科學。更不要自我標榜，認為氣功就是科學。

有不少地方的氣功領導人宣佈，氣功活動，氣功語言，不准有“神”這個字。有神這個字就是迷信活動。我們叫氣功科學研究會，上級已經批准我們氣功是科學了。因此，我們必須和迷信劃清界限！

歷史是切不斷的。猶如長江水，滾滾向前。

從科學的角度，應用科學的方法去研究和開展氣功活動。並不在於僅僅是套用幾個科學的名詞。使用科學的名詞，不等於是科學。使用鬼神術語，不等於是迷信。

因為，氣功是從數千年之久的巫學，道學，佛學，神學等等發展起來的，這種傳統自然會給氣功打上烙印。就像是六十年代中期的唯成份論。上查八代，你的老祖宗在朝廷裏當過大官。這無法改變。這同氣功中不准使用神這個字一樣。老祖宗就是神，是神生的，神養的，神造化的。

學者乙：這個神是什麼？

答：易經傳曰：陰陽不測謂之神。

大科學家錢學森先生，對氣功的指導方針是比較正確的。他指出，氣功應從“唯象科學”的角度去研究開發，從電磁波的角度去突破。

錢學森先生雖是大科學家，但是，他已把氣功的本質，觀的很透了。實在是不簡單。

學者甲：如何是“唯象科學”？

答：吾不好下定義，以免曲解。可以類比一下。法律不屬於“唯象科學”。法律是以事實為根據，以法律為準繩。法律不能聽聲就是雨，而必須是真的下雨。

而唯象科學，屬於聽聲就是雨。比如，你上街拿了把傘。從法律的角度看，你拿傘的行為是沒有事實依據的。因為外面沒下雨。

但是，你拿傘出行是根據“唯象”。外面陰雲密布，陣陣涼風已把大海的清涼和魚腥味吹了過來。故而拿傘出行。這種行為，思維，現象，就叫唯象科學。

又問：又為何從電磁角度去研究呢？

答：比如女神功法的機理，她是通過一系列行功動作，錄音，教材，使你進入相應。那麼，相應的本質到底是什麼？

學者乙：是個情。

答：情的本質又是什麼？常言道，情為何物？

學者乙：情是個心。

答：心又是什麼？

學者甲：是光音色的和合。

答：光音色會表現出電磁波的效應。相應原理，就是對人，對心的定向高度磁化。當一旦出現這種極高度磁化時，在女神功中，稱之為零點，或靈點。那時，就會產生通常人永遠感受不到的體驗。

又問：零點與靈點有何區別？

答：靜之極，稱之為零點。在佛門術語中，稱之為禪。零之極，稱之為靈點。在佛語中稱之為定。

一九九六年二月十一日 紅狐山

* * * * *

天上天下，地上地下，

唯我獨尊！我為何物？

* * * * *

第二三七集 人天合一

<一>

修行修煉的關鍵是天人合一，但若立足於人道，就應考慮“人天合一”。

天人合一的表像是什麼？是個“巫”字。

那麼，人天合一呢？

自古，修持理論已經從實修實證中，得知，從低層次進入中層次，必須實現天人合一。如果不實現天人合一，則永遠處於低層次水平。

但是，人們不清楚，第一，什麼是天人合一？第二，怎樣實現天人合一？第三，合一的後果是什麼？

本集重點研討這個問題。在深入研討之前，先把第 234 集“五花八門”遺留的幾個問題處理一下。

在第 227 集《勝者為王》中，已經把佛法中的最後絕密，即釋迦牟尼佛大咒講解了。講解的方法也是按照那一集中介紹的大將軍忽必烈率十萬騎兵軍事大迂迴的方法。

忽必烈的十萬騎兵，爲什麼要進行萬里長征，艱辛萬苦，跨越大荒大漠無人區，從青海繞道麗江，進入雲南，然後再向江南進攻呢？

因爲長江乃天險，天險難沖！

修行人爲什麼難以頓悟？而不得不走漸悟之路長途跋涉？因爲天險橫在目前，過不去。

是故，《修行者》一書，一個大迂迴，終於繞到了佛法的頂峰，釋佛大咒，這個大迂迴，使得百千名學者閱書閱的好辛苦……

在勝者爲王裏，講解的釋佛大咒，是自釋佛創佛教以來，古今中外，第一次密解。在第四、五篇裏，大顛禪師曰，繡得鴛鴦憑君看，不把金針度與人！

這個金針是什麼？就是釋佛大咒！具體講就是“點開眼目”。修行修煉中的一切手段，一切方便，信、相應，叩拜、焚香、打坐、行功，等等，等等，最終要解決金針點目的問題。

但是學人不要形而上學！不是說讓你去金店打造一根金針去紮天目！不要愚到這個地步！

甲：廣西地區一位元叫“雲梅”的女士于5月19日寫來一信，昨天才轉到。今天是96年6月4日。信文說，在5月19日上午10—11點，九天玄女告訴我……

上大下小一根針，針針見血針針靈。

只要緣到盡可助，一針下去鬼魂驚！

雲梅問：我不明白是什麼針？

針是你自有自生，外尋之針不會靈。

又問：怎麼用？

怎麼使用怎麼靈！

再問：我出功態又恢復正常接觸社會、工作、生活……總是有很多問題放不下，怎麼辦？

這時，來了五位師兄（隱態），他們唱道，

放下放下該放下，要空要空一切空。

不放不空如何回，你該是個明白佛！

乙：這裏還有一封廣西退役軍人于 5 月下旬寫的信。此位老者叫“李傑”，年七十多歲。他信中提到，由於練了功而使他即將失明的問題。因此，應作為案例加以研討。現在全文錄下，以供詳細研究。

我在 95 年 12 月底學了女神功。可我總是雜念叢生。

在 95 年 12 月下旬，我從別人那裏學了七天。學完之後，我在家於晚上九點，焚香三支……雙手合十，舉過頭頂，肅立在神女像前……

天目立刻顯出一枝紅梅……

答錄機放的是九陰功普及型……我開始全身發冷，兩手如冰……曲終收功，只見兩手凍得紅腫！指關節皮裂冒血……直至 96 年 3 月底，全身冷感才逐漸消失。

行功至半個月時，左小腿內側脫落一塊約一公分大小的皮，冒出烏黑的血珠，三天後形成黑疤不散不掉。同時臉上也出現一腫塊，至今未愈。

A：體內毒素排的太猛也是個問題，會使一些人受不了。

B：血毒在體內，本是醫學無法解決的問題。應該趁排出之機，去醫院對症治療。這樣也許比自療能少受點罪，而且能快一些。

C：不要認准一門，哪門順手方便就用哪門。交給你一門炮，但打蒼蠅時，不一定非得使用大炮？可去小店花幾個錢買個拍子……就連釋佛還叮囑弟子，有病要吃藥！

有人不解，問，佛法那麼高，屬出世間法，為何還要吃藥？佛曰：出世間法不離世間法。故知，不要搞得太機械了。正如，社會主義為什麼還要借鑒資本主義？社會主義為什麼還要進口資本主義的東西？學習資本主義的科學技術？故知，在思想上不要搞得太左了。東西、科學技術等等本身，並沒有主義。主義是人為的，是一種思想。

乙：信文接下講……通過九陽功基訓的幾套功，彎曲兩公分的腰椎骨恢復了正常。25年以來的頸椎骨增生，也處於恢復之中。在行下拜觀音一式時，有兩次從會陰穴冒出股股冷氣。而平時，總有濁熱之氣外放。

至96年4月，每行九陰功時，都出現氣浪衝擊，但都控制住未倒趴在地。那一浪一波的顛蕩，倒也舒適……

5月14日晚九點，行九陰功標準型，竟然傷心落淚，痛哭流涕……直至又行完小九拜。

小九拜時，我怎麼沒有哈欠連天？一次小九拜，只打九個哈欠？

D：如何理解“哈欠連天”？女神功法中的哈欠，不是一般人打的哈欠，而是一種連天的哈欠。

信文接下說，然而，在閱讀《修行者》花仙島一節時，則是“噴涕連天！”整整打了兩天！引得全家人笑痛肚皮……

E：他閱那一節時，閱得入了神，把小花仙都惹來了。小花仙來了特點是，讓你打噴涕，表示她們來了。此時要說聲我知道你們來了！最好再上支香，擺點水果請她們吃。

信文說，我的顯像，主要是在小九拜和天地拜的尾聲時出現。大約有 40 餘次。

<二>

現，舉幾個例子如下……

96 年 2 月 15 日 23 點 55 分，一條雄壯美麗的金龍盤坐在天目前。

F：那是你的“真我”。

2 月 24 日 23 點 38 分，一個金色龍頭，眼大如蛋，兇惡地瞪著我！

G：第四篇第 35 集中，和尚曰：“會麼？對坐不相見，光影照驢面。”

3 月 17 日、19 日晚，顯出金邊黃底八瓣蓮花。

3 月 31 日下午，無數的方頭方面的頭骨與兇神惡煞的龍頭，先後沖入我的月輪……

4 月 3 日晚，一片白光化成雪山。山上有三棵雪樹，樹下一間遮著積雪的小屋。屋左邊是一堆雪，後面站著一位年輕女子，神態自若，樸素大方，頭髮烏黑，長髮瓜子臉，大眼睛，小嘴皮。

I：那是你青潭集結時的臨時住處。

4 月 8 日晚，小九拜至第六拜時，出現千姿百態，神奇動人的木刻圖像……大飽眼福……

A：可參看印的小刊，各站點大概都有。上面有一幅麗江壁畫。但福不可享盡……

5月23日晚小九拜即將收功時，眉心一閃，七彩色片從四周紛紛而至，組合成千萬朵花，把我置身花叢之中……

5月9日、10日、12日觀香，反復出現同一畫面。一展紅光組成的大旗，烏雲滾滾，一位騎馬軍將，向西南方斜沖而上，聲勢浩大如衝鋒陷陣……

但當晚卻得一夢……我步入一寬大屋子，裏面擺滿了床。每架床上都有一具腐屍。進來兩人，擡走一屍，讓我躺此床……我躺下，只覺寒氣逼人，臭氣難當……醒後，心裏不是滋味，兩天吃不下飯……

試問，日觀衝鋒，是大靈。夜夢停屍，可是人身？

另，我有一病案。習女神功前，我的視力是0.4，現在是0.2。檢查原因，發現有光點積聚在眼底而影響了視力

我是退休幹部，文革中遭迫害而造成失明。經各地眼專科醫治無效。一身的病已30餘年。

93年聽人勸學了氣功，身體漸漸恢復。視力由0.2升為0.4。但現在，光點鑽入眼底，究竟是附體？還是什麼？

* * * * *

甲：川人行觀記錄如下。請癡羞女和她的戰隊吃飯……只見她們端坐兩排，每人一個淡藍邊的小碗，低頭吃飯，不言不語……

她們的使命是沖關護航，但人皆不知，無人請她們吃飯。問之，每人一個藍邊碗是從哪兒來的？答：是幾年前師給的……

又問：你們是如何個編隊？

答：本戰隊有 500 名女兵，皆為沖關快攻手。內有 9 名小隊長，每個小隊共 50 名。癡羞女本人的護衛隊是 49 名。每個小隊內又有 9 名伍長，每伍共有五人，共 45 人。小隊長有四名護衛。即，一個戰隊內，有 81 名伍長，9 名小隊長，1 名戰隊長。九個這樣的戰隊為一個支隊，有 4500 名。支隊長有護衛隊 499 名。即，一個支隊共 4999 名，外加一名支隊長。本次回歸，顯態共三個支隊，即 1 萬 5 千名。其中，一個支隊過關口，另兩個支隊留在關內……

問：為什麼顯態人能回歸的才三個支隊？

答：隱態積存量太大，輪不上顯態的。這三個支隊也是排在最後，要先保隱態在編的先走。

問：封關日在哪一天？

答：2050 年陰曆十一月初九子時。

問：下一次開關，是不是一千年以後？

答：千年一回，不是說一千年一回。但，事不過三。

問：你們戰隊過去的任務是什麼？

答：攻堅敢死隊……夜間襲擊隊……夜戰隊……殲擊巡邏隊……護航隊……

問：能不能摘下你的面紗……

* * * * *

川電記錄。

行觀中，近日總有一男子在慢慢地舞劍？動作很慢，很美……又顯出大量文字，但都是繁體字，我不認識！文字改革委員會早就宣佈不用繁體字了，可他們為什麼還用？！他幹嗎總是一遍遍的慢慢地舞劍，打的一點也不快！

A：是在教你基本劍法……教官是呂洞賓。

又一日，觀師。只見師的頭部消失了，變成一圈圈的電波在向外擴散……一圈接一圈……展向整個虛空……又見虛空中無盡的生命光子，沿另一種一圈圈的光電波回縮至師頭部……這是怎麼回事？

B：現在講一下能量與級別的概念。比如一個人是三級能量，是指他能擴散出三級能量的波，同時又有三級能量的生命光波返回。三級是一種動態的三級。練功就是把死的能量級轉化為活的，不斷地在虛空界交換。

川電：但觀時，師並未練功，而是在伏案寫東西？

B：伏案寫東西就是練功。是靜態的神光陣。師讓學人自寫 194 集，就是訓練這個。

川：一次，我邀文姬展現一下當年的天鋒軍小泰山分部。只見一片不太高大的山，其中一山上有個大院，裏面有兵甲，山周圍還有馬隊和兵營……又一圖像是，山上大房院在著大火……看見很多墓碑……又一圖像是一座破爛不堪的舊廟，有很多年青學生打著旗子在高喊什麼……

<三>

甲：各地站點是否應有所側重？

A：應該如此。比如，南京站點側重在穿梭教功。無錫站點側重在開發科學與神學之間的斷橋。山東站點側重在宣傳服務以及開展全民健身防病抗衰。四川站點側重在通靈訓練和突破。武漢站點側重在地區的穩固發展。河北樂亭站點側重在功能的開發。內蒙站點側重

在對抗衰老，延年益壽。東北站點側重在異人訓練。南昌站點側重在與醫學的結合。廣西雲南可側重在對古巫學的開發。上海站點可側重在與辯證法、佛學、道學、史學等方面的研究。

甲：那末，對《修行者》一書中功法的整理呢？

B：南京的孟先生已著手了。此外，韶關的劉先生、內蒙的甯先生、山東的蘇先生、四川的賈先生、熊先生等等，都在從不同的角度進行整理、探索、提高和發揮。

甲：如今我方明白，218集《天險難沖》。219集《天之驕子》。是讀了《勝者為王》之後明白了。大將軍忽必烈無法衝破長江天險，故而親率十萬蒙古草原騎兵，進行了萬里軍事大迂迴，從麗江跨越了天險，從而成就了勝者為王！

乙：川人來電，看來已進入了“金丹大法”。記錄如下……

觀見蓮花一朵，忽的炸開，散為無數光點。群光點又各自變成蓮花，又一起炸散成無盡光點……又各成蓮花……又炸開……形成金光海洋……

此時體內極為難受，欲火熾烈……

A：立即行九陽基訓四、五兩套中，師特別叮囑的幾個式子……

師：行時，只覺命門很熱，海底很熱……

A：行五花八門，轉魚龍望天，配合大行密咒！

川：此時，丹田處極熱，同時出現一顆明亮金丹……又見一顆大小如乒乓球樣明珠，沿海底沖上月輪。所行之處，形成一條光道，光道內呈旋轉狀，只是無數小人在內旋轉上升……

A：這是第二中脈。

川：只見總在師身邊的“麗姐”出現在我面前，極威嚴！

A：她在指導你行功，她的丹功天下絕倫！現在，念個“轉”字！

川：剛念完，腹中光珠就猶如自行車輪在轉，一片溫熱……

A：大轉！

川：一股股的七彩光流開始在體內周天旋轉，越轉越快……只觀見體內一片七彩光……

A：這才是真正的丹功和周天功！真正的丹功和周天功是在中脈通了之後方可成就。未通之前，練的是一股氣。而女神功走的是一路光。

川：那位“麗姐”給了幾個字，“觀”、“音”、“好”、“梯”。

A：是說，從觀香、觀音入手，方好便於步步上層次。

川：又顯個“啓”和“九”字。

A：從觀入手是爲了啓動九轉七還……

川：又出現一本書，打開讓我看其中的一頁，但全是密密麻麻的繁體字，我一個字也不認識……

B：這將來倒是個問題，以後的中華人漸漸就不識中華字了。

甲：南京高先生來信，說有關部門來找他，瞭解有關女神功的情況。起因是，南京那位去無錫、蘇州搞“調查”的老記者，目前正在被審查。他家裏有幾本《修行者》的小冊子。

乙：這位元老記者自己發神經，還引來一路的麻煩事。

C：也是個因緣。

甲：有些地區的學人因無經驗，錯過了三月三這個大好時機。他們想在六月六或九月九再好好聚一聚，練練功。

D：聚會練功，人不易過多。一般以五至九人爲宜。人少了，三或四人也可。超過九人效果不一定會好，且易引起社會上的麻煩，鬧得不愉快，發生衝突和矛盾。

要事先準備好紙和筆，要有專人做詳細記錄。學人若要提高層次、認識水平、理解深度，若沒有詳細的記錄，以及不斷地對記錄進行研究是很難的。記錄是件很麻煩的事，但極爲重要。

E：另一點是，不要輕易步入通靈，它會給你的身心，一生等等帶來極大的變化。你必須事先對它從理論上，認識上大體搞清楚。否則你會驚恐不安，甚至因承受不住精神上、心理上、身體上、社會上種種壓力而致使你發瘋！只有理解了，認識了，在那關鍵的數天裏，你方能承受得住，保持極冷靜和清醒，平安以渡。

師希望能爲人類社會造就一大批與高層次宇宙生靈的通靈者，而不希望和擔心，出一批瘋子。是故，極爲小心的，在《修行者》一書中，導引著大迂回，避免正面強攻，減少損失，出奇令學人頓悟！

F：通靈，首先要對“天人合一”有真切的理解和認識。天人合一，就是你出身，天出神。兩者和合爲一。用先天意識去替代後天意識。

後天意識的產生。是基於人身的眼耳鼻舌身意對環境的色聲香味觸法的感知。從而產生了識，這個識就是後天意識。

先天意識，是基於你的月輪，而產生的對宇宙陰陽全方位多層次的識。

天人合一之後，雖然可以通靈了，但你應反復體味易中所言，知得應知喪！也應反復體味聖觀音的告誡，你會失去一切！

通靈者，就是天地間具有陰陽兩種屬性的人。這個事物的描述，太古人是以“巫”字來代表的。現代語言叫“大氣功師”、“超人”、“異人”、“特異功能人”，等等。

G：天人合一的產物就是巫。師提出，可不可以來個“人天合人”？《修行者》一書訓練的是人天合一。首先樹立人的頂天立地。因為畢竟是生存在人道之中。天人合一是個巫字，是成就巫人。人天合一是個繁寫的來字，是成就來人。

甲：何為來人？又如何為來人？

I：如來人，就是“如來”！天人合一如巫，人天合一如來。如巫如來全在於學人自己的把握，反復認真閱讀《修行者》，是成就如來的關鍵！若按此書修持，上乘獲“如來”，中乘獲“如神”，下乘獲“如巫”。

若修得如巫，再修！成就如神。再修！成就如來。

若對應能量等級，4.4 級以下為如巫。4.4 級至 6.5 級為如神，6.6 級以上為如來。這裏的級是指音色二級，不包括光級。

<四>

甲：昨天是芒種，黃道角 75 度。夜裏下了雷暴大雨，驚天霹靂，雷聲滾滾。那閃電和雷鳴真是嚇人。

聽路人說，報紙登了一則消息，一農人在翻地時，挖出三尊金佛像。最大一尊如十二支香煙高。被鑒定為罕見的“東方三聖”。是三位女佛！估計是唐代製作的。

這東方三聖是誰呢？

乙：師說是“香手佛”，“虛空日佛”、“金剛智佛”。但師說有兩種說法，都可成立。上為第一種說法。第二種說法是“香手佛”，“阿閼佛”、“普賢佛”。

甲：報導說，挖出時，其中一金佛像被拖拉機碰掉一臂。那東方三聖就成了五位了？

乙：是的，也稱為東方五聖。另，七仙女，白衣素女心月狐，昆侖八妖，她們都曾在雲南西北的雞足山，玉龍雪山和碧羅雪山。此三位又稱為東方三聖母。

西王聖母、西洋聖母、西洋女王為西方三聖。大日文殊是玉女，她持有九天第一玉。

甲：昨晚轉送來一封“歐陽幕男”的信。今日無事，可否一起研討？信文是 96 年 5 月 31 日寫的。是她於三月三（陽歷 4 月 20 日）通靈後的第 41 天。

乙：大概這 41 天，對她來說不算是太好過。通靈是一種無上的享受，同時又是極度的折磨。是故，對通靈者應體悟（貼）、理解、關照。有時是仙發脾氣，而體現在人身上。仙類有時對人道的事不算太理解，猶如人類不理解天道一樣。

甲：信文如下……

今天是陰曆四月十五。不知怎的，總想給師寫信，心裏總是放不下……

A：通靈者初時會有這種心態，這是一種通靈後的孤寂感。因為知音者少，社會持一種懷疑的目光……就像廣西壯族自治區的那位“文雲梅”女士通靈時的對話記錄。在 5 月 19 日，她問，她應如何處世？對曰……

不聽凡人左右擺，對自己要自信任。

周圍凡人皆可讓，耐心耐心應耐心。

你到人間不是玩，罵你恨你不成器。

給你東西不去用，放靈于你也應明。

記住！佛即你，你即佛！

佛你你佛心相合。

雲梅又問：我請求再給我加持宇宙能量？

對曰：不知還想要什麼？

神靈仙鬼一身具。

誰要小視他是豬，

見這見那全是作。

甲：歐陽的信接下寫道……自接觸女神功以來，明白了很多道理。可以說是開竅了，不再固封自守了。從5月21日至今，整整十天裏，情緒上發生著大變化。真是大起大落。自己覺得很難受，感情上接受不了這種事實。可又覺得很幸運。明白了很多、很多、很多……

我步入氣功修煉的那一天，曾發大誓，大願，不學出功誓不還！幾年來，多少苦，多少淚，從未抱怨……

B：這是女子比男人強的地方。女子在任勞任怨上要比男人強的多！男人在耐力上，遠遠不及女人，而易表現為患得患失，怨天憂人。

C：是故，那位漂亮的夫人對法國紅衣大主教說，忠實的女人是無價之寶！

甲：言外之意，是否是，忠實的女人不多？

乙：閉上你那張臭嘴！讀信！

A：甲先生說的也不無道理。但是，忠實于愛情與忠實於人是兩個概念。比如，原來你認為此人主持的是正義、真理。但後來，你發現，真理並不在他手上，而是在彼人手上。那麼，你是忠於真理呢？還是忠實於人？

B：我認為忠實於人往往比忠實於真理更令人感到可歌可泣。就像那群死不改悔的大羅剎女。

甲：此事又顯得無是無非。下面看信……

我從進入氣功界，可以說是對所拜之師尊重至極！我對宗師無一點的私心雜念，一心幫宗師做事。也許是讀了“修行者”一書，看問題變得尖刻。現在對宗師的所為卻是如此厭惡和反感！他那高大的形像和“德”，在我心裏已經消失……我終於發現，宗師的德，掩蓋的是錢！爲了錢而不惜奴役、剝削忠實于他的弟子。

現在我後悔，不值得我付出那許多。我們勒著肚子，一分錢一分錢的節省，只是爲了他的事業。而他卻是花錢如水，用於享受。

我開始反思，開始懷疑過去的選擇是否對？我們，宗師的忠實的衆弟子，現在都在反思……也許如同很多氣功師一樣，到一定的時候就顯露了本相。

C：這也正是師之所以對一些站點的負責人，狠打狠抽。不然，他們很易走向自己的反面，而成為短命的氣功師。爲中華培養一批人才不是一件容易的事！

甲：信文說，現在宗師很闊氣，大氣得很，是對自己大氣得很。他已經不再把與之風雨與共的弟子當回事了，他有錢了……

現在，我已提出辭職！想一面打工一面攻讀中藥學。因爲，通靈後，仙類告訴我很多治病的中藥方劑，我雖是做了大量記錄，但若不懂中藥學，在應用上勢必會成障礙。通靈後，我爲自己找到路了……一條可以謀生的路……

每一次境界的昇華，都會引起思緒上的大起大落。我將不再崇拜任何門派，不崇拜任何大宗師、大師，不再去一一拜師……這也許是一個悲劇，也是一件好事。正是，喜中憂，憂中喜，喜喜憂憂憂且喜。

以後，我只拜心中的女神！她無私的指引我回歸之路，讓我一次次的昇華……

<五>

歐陽慕男信中，後面的內容是行功記錄。

96年5月28日，晨七時，小九拜功。

在床上練時，感到全身鬆軟。上拜天尊時，從會陰處（海輪），經日輪，緩緩上升一個又圓又亮的白光團，直升至月輪。越是上拜天尊時，白光團就越是明亮！連續三拜皆是如此。

第四次上拜天尊，尚未來及直身，就被一股強大的力量打趴平躺在地，只聽一聲巨響，轟！的一聲，什麼也不知道了……三分鐘以後方清醒。再拜，又被打翻失去知覺（共兩次）。餘下就是哈欠不斷，眼淚如雨……

5月28日晚，九時聽昆侖神曲。一下子心裏難受得不行，淚流滿面，全身抖顫不停……過後卻是非常平靜。

5月29日晨七時，九陰功通靈型。

第二式鳳擺金蓮，哈欠連天，淚流滿面……頭上合十的雙手不覺從頂直拜到地面，幾乎想跪下……這樣，連續向下大拜九次……

D：在這一式時，行到此時，向下自動大拜，可接做大九拜！九陰功第二式與大九拜是一個式子。師為方便學人行功，故分解為二。

此式的標準做法因難度太大，是故師未講未教。現可簡述如下，僅供學人參考。

旋大虛無頭上合十後，俯身向下。兩腿不要彎，手觸地面，頭面貼在小腿上。

合十直身，合十掌隨胸腰後彎向後伸展，直至（下腰）雙手觸地。

慢慢直身，又前俯手觸地，接大九拜……

知道就行了。一把歲數的人不要去練。九陽基訓中斷橋一式，就是為九陰功第二式服務的。

信文說，行第三式潛龍開山。

翻掌龍爪扣！好似整個人體從上至下，一下子被劈開。一道金光劈了下來，從頭頂直至腳心。此時聽到天上霹靂雷聲，觀到閃電，一道道藍色電光彎彎曲曲劈入人身……此時的十指呈銀黃色，發光！好似塗了一層發光粉末。

電光速度極快！瞬間貫滿全身，感到自己分解了，溶化了，不存在了……

第四式，三渡玄關。

身體就像是沒有骨頭的麵團。腳像踩著一堆軟棉，站不穩，悠悠晃晃。手開合時，腳跟不由自主上提，飄飄忽忽似往上飄浮狀。身體前後左右傾斜悠晃，似隨時都可從任一邊倒下，可又倒不下……

白娘翻天時，只見一條白龍在翻滾……

昨夜夢中，自己生了一條三頭三尾的小蛇！黑色。我把它放在一水缸裏，說，好好長大吧！它發出“嗯”的一聲！好似明白我的話。

後，我又去看它，它長出了角和腳。盤在那裏不動。

又去看它，長出兩個平角，腳已能落地。我說，跟我走吧！它就跟我去了一山頂，有一間房，似廟非廟。房裏有一道門，我讓它在屋裏等著，我要進那道門。它卻把頭靠在我手臂上，十分親呢，又似不舍。

突然，它張口把我手腕叼在口裏，用一副如鱷魚般的長牙，大咬大嚼。我真擔心把我的手腕咬壞了。我對它說，把我的手腕咬壞，怎麼做事？它不言語，但意思是咬是喜歡！

後來夢醒，感到左手腕有些疼。

打坐時，又見到夢中那小龍。臥在我身旁，不住地眨眼望著我……又把頭靠在我的腿上……

乙：是否是她做“青雲”時，曾生過一子名為“夢龍”？

* * * * *

甲：今天是 96 年 6 月 6 日。一年前的今天，師去了南洋花仙島。剛剛送來一封阿芳和阿森寫來的信，還有一張小孩照片。信上說，小孩是 3 月 1 日，正月十二丁酉日生。大人小孩均平安。阿森信文如下……師父：

天地大舞臺，衆生是演員。人很會演戲，天人演的更是精彩！

風風雨雨人生路，是是非非無從說。

此信無事，只是想與師父閒聊兩句。

近日，記錄中有幾首詩詞，我覺得比較好，故寄去與師共賞。

4 月 25 日，九宮與心月狐合作一首……

五蘊四大皆爲空，

以無印無落識空，

無人無我真法相，

憑空生出不空空。

無識無塵散花女，

自強自立自了漢，

名利幾何竟成空，

少年郎，

人生一度光陰促，

急轉腳，

明月花簾影重重。

不諳當年舊情濃。

命裏有時手捉緊，

命裏無時隨天命，

急追風，

飄忽宿年情。

求罷一切手放下，

白花蒼蒼又一重。

昂頭回首匆匆裏，

山花爛漫香朦朧。5月19日，心國狐吟。

梵音渺渺，

總是色不異空。

凡塵滾滾，

不礙空不異色。

三界殊途，

色即是空。

乾坤昊浩，

色空不異不落空。

是是非非無從說，

色色空空隨心定，

虔誠癡信皈於“我”，

得大自在任意天。

言也匆匆，行也匆匆，十丈軟紅。聚散匆匆，難得人生一度，各為各的心忙碌吧。今天就嘮叨到此……祝安好！96年5月24日。

甲：信是5月29日發出，是故今日方到。

甲：通靈之後應如何修持？

乙：歐陽慕男已經悟出了，以女神爲師，以《修行者》一書爲參考。此時就處於獨立探索研究開發階段了。第四、五篇中已經交待了，以前如盲人行路，須借個方便。到得醫處，點開眼目，那方便自然也就不必了。至於在應用方面的開發，要結合自己的特點和環境，沒有統一的模式。通靈後，自己就可以行路了。

甲：廣東那邊的阿森，自去年三月三通靈以後又是如何獨自行路呢？

乙：師說是把工作辭掉了，專門給人看風水和房宅。據說收入也是可觀，廣東那邊是十分信風水的。

甲：近日，川人去南京，與南京人進行了通靈方面的交流。記錄如下。

南：我位上的仙說，我的本尊師是珠王聖母，可是？

川人請珠王，只見珠王顯出頭像，額上有一長橢圓的明珠。請珠王聖母開示：

無上瑜伽，相應九天。

心海湖平，烏龍出海。

滄海桑田，反本歸源。

（四方）九洲同慶，大浪淘沙。

天高地遠，近在咫尺。

衝破斷魂，勝者爲王！

高高在上，唯我獨尊。

仰天長嘯，傲遊九天。

威風凜凜，八面來風。

把酒高歌，同聚斷魂。

川人只見珠王邊吟邊顯出斷魂沖關的圖像。只見一群群一隊隊編隊快速飛行的“小舟”沖向斷魂古洞。小舟是細長流線型，每一個小舟裏有一名半臥半躺的甲士。

A：舟中甲士就是沖關的大靈。小舟如“人身”，是大靈脫體後的新載體。這個小舟的形成，與“劍”有關。劍是沖關的工具，此劍形成沖關的“小舟”。

B：印度原始佛教，把沖關出三界，描述成修“小乘”。乘即運載工具，即舟車。原始佛教認為，不修小乘出不去三界。

C：後人把小乘理解為是一種修行理論。這是從字面理解的結果。修小乘的原意是要修出自己的運載工具。

甲：修大乘的含意呢？

D：修大乘的含意多解。最原始的含意是不要只自己走，走時應帶一批走。即，不要只修小舟，要修個大舟，多裝載一些生靈。這是釋佛建議的。

但是，如何才能成就大舟呢？你自己的小舟都修不出來，又如何造大舟呢？

修大舟，唯一法。即大日如來神光陣法。將眾多生靈化解、混融為一體，然後乘舟帶走。這裏的大小並不是說比沖關的小舟要大，如航空母艦。舟依然是那麼大小，但裝的多，是故稱之為大乘。

後人，佛門眾專家，大師，大法師等等，對經中原始含意，幾乎是通通誤解！都是在睜著一雙凡眼，閉著天眼，胡說八道！

解佛經，不能用凡眼去解。用凡眼去解的僅僅是文字遊戲。

E：中國原始道門，把出三界說成是“乘劍”而行，說劍化為龍，人乘龍而去。

後人把這段描述曲解為肉身成仙。殊不知那是一種圖像語言的記錄。

原始的含意是，修行要修劍，此劍為大靈脫體後的載體，大靈將乘劍飛越斷魂出三界

。

天人顯像，常常配劍。有時隱中又給修者一把劍。隱意是，你要好好修煉此劍！

甲：記錄說，珠王吟罷。只見一位金甲武將，問之，曰：“立南竹古”。

只見“立南”站在一小舟上，抽出劍來，把劍當作槳劃小舟而行……南人及川人不解

……

F：這個圖像語言是，走時，要靠劍！你們現在終日乾乾，就是要煉好此劍。

記錄中說，珠王又給展現出當年仙人島反擊突圍戰的戰況連續畫面……又展現了連山古洞，以及古洞中的一些情況……（這些細節，本書就不敘述了，讓他們在自己的“194”集中去寫吧）圖像顯示了古仙人島一帶的“石頭兵寨”（現在在遼南蓋縣仍有此遺迹，稱之為“石棚”）。又展現了連山古洞洞口的標記……

記錄寫道，又見白娘來了，笑嘻嘻很高興。川人問，斷後一事，修行人都憂心重重，生怕碰上這事，可你……只見白娘邊舞邊吟道……

白娘斷後，得天獨厚！

稱霸九洲，威震四方。

千年一回，來去自如。

南人謙虛地問：“請白娘說說我吧？”

白浪曰：扭著不放！

南人請求白娘多開示幾句……

只見白娘用手朝南人頭上一點，曰：好，你聽著！

修行莫視等閒事，山高路遠多荊棘。

春光一去不回頭，風高浪險傾大羅！

南人川人木然……後又請青娘開示……青娘唱道：

山高流水意情長，兩岸青山內裏藏。

青雲直上重天九，山河依舊故人還。

南人及川人十分關心廣東的胡先生，只聽說胡先生回了老家，與人合資開辦了一個種菜的小農場。並又多次去讓阿森給改換風水。但聽說，胡先生的小農場遭了“龍捲風”？損失頗大。南人問，此事若何？

川人請自家位上的仙幫查一查？只聽仙曰：好多天都不給一口飯吃了……不管！

川人曰：我不是對你說了嗎？以後不供飯了，附近學友的位上，誰家擺供，你們自己就去誰家去吃好了？樓下老太那天做了粘米飯，我看你們也去吃了，有個小仙就像八百輩子沒吃過飯似的，把碗都扣在臉上了，使勁用筷子往嘴裏劃。

仙曰：自家有飯不給吃，讓大家四處去要飯，我們都成了“花子”。

川：以後給飯吃就是了，幫我看看……

只見南海形成一旋渦，伴著風沙掃蕩了那塊菜地……又見海龍王哈哈笑一笑，顯了個“白”字。

正如觀音曰：苦海常作渡人舟……

<七>

甲：四川潼南有信，說她們已印好了 1—9 篇合本，質量令人滿意。其 500 本，可供各地學人使用。是她們自己集資印成。

這樣，1—9 篇至此共出了 4500 本。其中江蘇印單行散本，第一次 2000 套，第二次 1000 套。山東已印出 1—9 篇合本 1000 本。四川印合本 500 本。南京將單行散本結緣送出約 1800 套，如此計算，供實修學人的書已經是 2700 套。若再印 2299 套就湊夠 4999 這個數了。江蘇已準備開印這最後的數。

另，川人說，南京 4608 大院裏有位老太。未參加過學習班，也不會九陰功。只是向別人借了套《修行者》閱讀。竟然天目大開！她只見她的居室裏到處都是密密麻麻的小蛇。桌上，廚上、床上、被上、書架上……大駭！慌忙下樓去找童先生詢問。童先生曰，用神女手印打！但此人又不會九陰功，現學神女印，知道是如何劃了……急忙上樓回家開戰！

此人才剛一用神女手印，只見小蛇均化爲一群小孩，圍著她叩頭不止……人又大驚！急跑下樓去問童。童暗思，此人不知是個多大的官！？於是又急忙打電話問江寧人。江寧人說，就不要用神女手印打了，他們又不害人，只是要支香火修煉。

A：這群小蛇都是她往世的因緣後代，子子孫孫。平素四處飄泊，但見此人閱了《修行者》一書，故知早晚會有出頭之日，於是圍攏過來討點香火，想隨之練功，隨之而行。若是給它們立個位，有個固定呆的地方，它們就不會滿處爬了。

甲：在顯示的連山古洞圖像裏，川人說，洞的幽深處，有無數的如石窟那樣的洞。每個石窟裏都有一種箱子。我想看看箱子裏是什麼？只見一女子出現；不讓看！求之再三，才讓看了一眼，裏面都是極濃極濃的如晶如膠的白光團。

B：一個箱是封存著的波斯羅刹女戰團的一個大戰隊。估計是一箱五萬衆。每開一隻箱，就等於是放出五萬名波斯大羅刹女。那可就熱鬧了……

南人說，前不久，在靜室打坐。總覺有股東西襲來！忙問，是誰？對曰：羅刹女。問，來多少？對曰，十萬衆！南人慌忙請之入位。

又說，南京的曹先生一日打坐，只見半空中一個大和尚，坐騎金獅。問，是誰？答，大日的丈夫！

問：請下來坐……

答：你又不焚香，吾不下去。在這兒吾也能看著你。

南人又說自己一日行九陰功，突然天目大開，一幅彩色圖像，只見一兇猛惡龍在其對面上空瞪著他！南人忙說，我知道你是誰？你別嚇唬我……只見凶龍哈哈一笑，轉眼不見。

* * * * *

甲：從來往的信件上看，有一些學人已開始動筆自寫第 194 集了。

乙：不要看別人寫了，你就著急寫。要學會“等”。等到實在忍不住了，非寫不可時再寫。那時，寫出的東西是屬於你自己的。會如滔滔滾滾的長江，一泄千里。只一提筆就收不住了。如是寫出的東西，是真東西。硬寫出的東西，大多是抄來了。要傾吐自己的心聲，寫出只屬於你的體悟。

甲：這裏有一封剛轉來的山東黃河口人於 5 月 24 日寫的信。信文如下……

自女神功由棗莊傳到我們這裏以後，出現了一些奇妙現象。對於早已通靈的人來說，可能不算什麼……可在我們這個地區，也算是奇迹了……

A：等一下，稍等一下再研討黃河口人來的信。師已經把6月5日夜12點至6月6日凌晨三點發生的事情，大體核對完了。

在6月5日白天，川人來電，她在觀中，突然發現宇宙虛空中出現強大的宇宙電磁波，在一圈圈向虛空中漫延。又觀到，師的頭部突然消失，也變成一圈圈的電磁波向虛空漫延。

在圖像中，師的頭部中心，與宙心大光團之間顯現一條垂直的隧道。又按師所說的，注意觀測宇宙能量波的中心……

川電：中心是個極亮的大光團。

師：深入中心行觀。

川：光團中心出現了“天緣宮”，只見西王聖母主持宇宙能量波的發射。

師：這個特殊強大的能量波，就是佛門所說的接引之光。可是，如此強大，又在接引誰呢？

川：出現了無數的回歸小舟在編隊……

B：就在當天夜12點，在巫山集結的小舟編隊開始沿兩岸青山，順長江逆行而上，直奔玉龍雪山。在青潭和玉龍雪山集結的大量的的小舟編隊，開始向月臺進發。在月臺集結待命的大量戰隊開始向斷魂關高速前進。

只見一股強大的宇宙能量旋渦，小舟戰隊在強大的旋渦流中，旋轉飛行，十分艱難的向旋渦深處挺進……

乙：此時，顯態發生了大雨和雷暴，霹靂雷聲震天響，一道道閃電極亮極亮。師忙錄下了子夜以後發生的大雨和雷暴……至6月6日凌晨3點，第一批回歸戰隊已沖過斷魂關。

* * * * *

D：這裏是南京人與川人交流九陰功大虛無式的記錄。記錄中說，在6月7日，行觀中發現，九宮及文姬等衆仙雲集在師處，在擺火鍋大宴，像是在慶祝什麼。其中，白娘顯得格外高興。

以後又觀見連山古洞看守能量箱的那個年輕女子在師身旁，師拿給她一包山西人剛剛寄來的什麼東西，又給她一袋一位客人剛剛送來的汕頭生產包裝的“腰果”。只見那年輕女子十分得意在不住地吃著。又聽見師說，這一袋裏，只有兩粒是腰果，其餘都是假貨，全是花生米。但那女子依然是吃得十分開心。

電話問師，此女子是誰？師曰，她就是第十篇、第十一篇中所說的“金蘭兒”天魂。

川人請金蘭兒說幾句話。只聽金蘭兒傲氣地說，小東西，想聽什麼？然後隨口吟了兩句：

平平淡淡金蘭兒，

輕輕鬆松過來人。

只見南人不住地點頭……南人問，你看看是誰在搬我的頭？一下一下的往下按……

川人一觀，只見是一個長髮，古銅色皮膚極威武的人，再一定觀，原來是羅地幹布！

南人問：他為何搬我的頭？

只聽羅地幹布曰：

一朝一夕龍擡頭，

朝夕相伴故人尋。

搖旗吶喊天下行，

笑傲一聲過斷魂！

A：羅地的密意是，你的眼功尚須提高，每天一早一晚要行九陽基訓第一套第一式和拜功。

川人認金蘭兒爲姐，請蘭兒叮囑幾句。蘭兒先是給了兩個詞。“爐”、’ “展”。川人不解？又問，再進一步說說？又給了兩字，“泰”、“想”。川人仍不解？

B：想字是心相應，泰爲地天，是碧霞元君的代號。“大地”是西洋女王的代號。意爲要好好與本尊師相應，而且必須是心相應。

南人問：請珠王開示時，珠王說了許多。且一本正經。後白娘飄來，又請白娘給我說幾句時，卻只見白娘笑嘻嘻兩臂邊舞邊唱，不那麼正規。不像本尊師那一副莊嚴的樣子。又請之，她卻以手點著我的頭，曰，好，你聽著！你若不好好修煉，照樣會翻船！

我總覺得不對味？可我以前在靜室裏總是拜白娘，與白娘相應……

C：這裏有個極微妙的關係學。如今你認了珠王爲自己的本尊師，那白娘心裏是否會醋醋的？好，你小子認了珠王，走著瞧！我這關若過不去，你照樣會翻船！

南人大驚，曰，我趕忙上九支香，那九宮我一個人人都認爲本尊師！

D：那大日宮呢？她那關就容易過了？

南人曰：我明白了，是不能有分別心。

<八>

聽九陰功大虛無式時，南人是坐在地上，不由自主地隨錄音舞了起來，那動作都是九陰九陽各式的混合，其中以“玄女采珠”一式爲多。

川人是坐在床上，卻一滾，重重地摔在水磨石地面上，又在地上滾摔出去幾米遠……

E：初行大虛無九陰功，必須是在地上打坐。地面上要鋪一層軟的東西。決不可站立行功，也不可坐在床上。即使是坐在地上，周圍也不要硬物和突出之物。大虛無式有時是極為猛烈的。決不可站立！除非你已訓練過多次，地面條件較好，且有人場外保護。

川人在九陰大虛無式的錄音曲中，只見一圈圈披發散發女子，如古族原始樣，有雷電式坐，有武士坐（神武坐），均在隨曲而舞。動作極粗獷且又極美極美，一動一動，腰、臀、頸、頭、手、眼神等等全在動……

一圈圈女子的中心，是一極亮的大光團。光團中時而顯出一隻鳳凰……問之，曰，舞神。衆女子半跪狀在起舞，又響起一陣陣的鈴聲，好像她們身上有鈴，隨腰身的抖動，鈴聲清脆的響著。又見幾位女子，身前均系一鼓，兩手在鼓面上敲擊，是一種手鼓。

又見一女子，站立起舞，衣裙酷似孔雀。

一圈女子站立起舞，腳步走的極美極美。她們又坐下，又一圈女子站立起舞。一圈圈交錯進行。舞中，腰、臀、頸動的幅度很大很大，腰與臀形成很大的曲線在動。最有神的是眼，一雙大眼神隨著節奏無時不在動。

美人王出現，她站在圈中心舞，呈古印度女樣。那一圈圈女子都變成了古印度瑜伽女在舞。衆舞女頭上又出現一蓮花，蓮花又變成一個個王冠。衆女子前額皆系一裝飾，中心有一美人頭像……

F：這是美人王的美人戰團。這是古老的功舞。

川人：過來一美女子，讓我站立，隨她做步法和手法的慢動作…不行……她只輕輕一旋，我就一下子摔在地上……她讓我爬起來，跟她做。古舞又轉化為劍舞……錄音停了……

川人：說話間，只見一古女子在舞劍，讓我跟著學。不知她是誰？

G：師說是華山聖母！

川：問之，給了個“是”字。她極肅穆，劍法的擊殺性、攻擊性很強……

G：師說，是古武當劍法。上述這些內容都是女神功第五層次的訓練專案。但是，教練員已不再是凡人。凡人只能教練第四層次以下的內容。第五層次以上的內容，全靠通靈。

甲：為什麼要進行各種複雜的訓練？

A：中國最精明最有知識的地方是上海和北京。上海和北京的大學畢業生，初去日本和美國，都要在小餐館裏刷洗盤子打小工。層次上的差別太大。七十年代，一批日本孤兒回去了日本。日本國一律免費進行生活生存能力訓練，否則會無法獨立生存，只能去小店當雜工。

昆侖人回歸三界外，不是去坐那億萬年的蓮花生訓練，不是去當雜役，而是以勝者為王的身份出現在斷魂關！是故，無論隱界、顯界都是要經受極嚴格的訓練。九天尊是令子為王，是故訓練嚴格，不能為王者就沖不過去，只能等彌勒下界轉渡為蓮花生。

在第十篇的仙魂曲中已經開示了，四天王，王中王，勝者為王！

甲：很多人步入修煉界、氣功界，就是想躲過那辛苦的“拼搏”，能舒舒服服地當神仙？

B：那是妄想和自欺！宇宙大法的平等觀，眾生平等觀，是說，機會平等，均有拚搏的權力。拼搏上去了，為王為佛。拼搏不上去，為鬼為怪。這並不是佛規定的，是宇宙生命能量場決定的。

甲：為何佛曰，楞嚴大會之後是魔法時期？

C：這是宇宙歷史決定的，宇宙歷史的車輪無人能阻擋。一些自命不凡的人，總認為自己比釋佛還高，不承認是魔法時期，那是妄想和自欺。也是對民衆的欺騙，是在打妄語，把

自己所行所說的魔法稱為佛法，去迷信衆生，讓衆生信服而皈依於他。結果，與他本人一樣，最終淪為鬼。

甲：我們現在接著研討黃河口人那封信。

我們這個地區，是在去年秋天接觸的女神功。當時，只是棗莊市氣科會的人給我們郵來一份無錫人體會出的刊物。刊物上有妙師在無錫班上的講話摘要。居然一閱此文，我竟哈欠連天，淚流滿面！同時，頭上有灌氣感，如加持狀。這個情況，一直持續了兩個月……兩個月後，打坐時，居然出現了極明亮的西天月！我一高興，它就消失了……我想，也許是師先讓我見識見識摩尼珠是什麼樣！

此後，我們通過地區氣科會，請來了棗莊的人和南京的人，我們開始學練女神功。

在我們這個地區，形成阻力的卻是那些學佛的居士。他們根本什麼也不懂，卻是自命不凡自稱是佛子。但是，他們企圖深入企業推行淨土宗教，卻是非法的。而我們在企業裏練功健身卻是合法的。這是政治上的優勢，在抵消著他們拉人去廟裏拜師的阻力。

A：女神功的真正阻力是市俗宗教，因為一切宗教都在女神功面前發抖！

B：那就讓它們去哭吧！一個一個的威武雄壯的戰團已經開往斷魂關，佔領了羅漢天！但極為戲劇的是，歡迎者卻是釋迦牟尼佛！

佛曰：當初為渡你們，我累經轉世，已成白大身。如今，你們總算是明悟了，自己回來了。正是“浪子回頭金不換！”

* * * * *

甲：剛轉過來一封昆明牛先生來的信。今天是6月8日，信文是6月3日寫的，快件發郵。信文如下……

昆明這裏的學人自去年行功出現恐懼之後，都不再練功。現在，有一些人在找我一起反思。他們說，妙航可能是大魔頭！又說，那斷魂關大約是當年佛征服魔界以後設置的天羅地網！你們不要再被蒙蔽了，應快破執著相！

他們又專為我請來一位姓“姚”的大法師，說是幫我“驅邪”（但得交一筆大錢）。

E：這佛門之中可沒有姓姚的大法師，可能是地方上的巫師鬼師之類。是專門以給人驅邪掙錢謀生發財的。

信文又說，他們的一席話，倒是提醒了我應認真閱讀研究《楞嚴經》、《道德經》、《薄伽梵歌》。

我認為，著相本身是修證，破相是更高的修證。請問師，當否？

F：牛先生悟的不錯。在第十篇的仙魂曲中，蚩尤大將軍唱道，

破了建，建了破，

原來大同本大同！

何須細說魚與龍？

歸去本是殊途路，

何須自分西與東？

《修行者》一書，破了市俗宗教的執著相，破了市俗的佛相、肉身成仙相，破了大氣功師相，破了大宗師相，破了大法師相，破了大佛相，破了上師、無上師、活佛相……從而方便學人大上一個層次。以魔破佛，方顯佛魔不異相。方可成就無我相人相衆生相壽者相，如虛空不異相！

甲：自古，又有誰敢以魔破佛？使佛魔混融而成無相之相？

乙：大日如來文殊師利曰：……唯我天大將軍……

A：川人電，隱中有人曰：“一人撈”！不解其意？

B：觀察誰人大膽？

川：顯示一道古城牆，上面一排排披發女子，身前腰上皆系一鼓，雙手在擊……

B：查是哪部分的？

川：對曰，白寒女。

B：是白衣素女心月狐的雪山女戰團。查剛才那三字是何人所言？

川：給個“白”字。

B：是心月狐……再問，何故出此一語？

川：圖像，一輪彎月，正向一輪大日靠去……

* * * * *

甲：不過，羅地可不是那種忘舊情的人。

乙：還是提醒提醒的好！

甲：這十二宮也夠羅地幹布忙的了。九宮加大日宮，外加心月狐的月宮，昆侖八妖的昆侖龍宮。一個不讓一個……一個個都勁勁的……

我們還是繼續研討黃河口人的信……

出現的奇妙現象，使我們震驚不已。我們自己錄的女神功教功錄影帶，用一千多元的放像機（沒有自動功能）放這盤錄影時，卻使這台錄影機產生了自動功能！我們對照再放進其他錄影帶時，錄影機又失去了自動功能。

在地區教練處播放九陽基訓第一套，第二套（南京帶）時，錄音中突然改變了口令詞，變成一種莫名其妙的天語！音樂，節奏等一切正常，只是口令詞突然變成羅地幹布的聲音。

在我們這裏，參學的科處級以上的幹部有五、六人，他們都被《修行者》一書所吸引而認真行功。現在看來，他們才是真正的無所畏懼的唯物主義者！

通過短短月餘學功練功，很多人觀見了圖像，有人出現了光爆。使原來有通靈基礎的人更上一層樓。所有的人在體質上均有明顯提高。

就連一些多年老氣功，平素只練靜功，並說，不能動！一動氣就丟了！當閱讀了《修行者》一書時，也開練九陰九陽和拜功了。

在前段時間，我出了圖像。出現兩塊玉和兩條金魚。我都没接沒要。過了兩天，突然出現耳音：記住！神給的，就是你該得的！

另，我有問題，釋佛一統佛教，卻為什麼要把羅剎女，阿修羅打翻在地，而有分別之心？

九宮為什麼要有天地大戰，而不一體同觀？

密宗靠的是男女雙修，是不是不雙修，男人通靈上不去？

A：他們那裏大概教材太少，續篇教材可能南京尚未提供上去。

* * * * *

川電：碧霞元君告訴我，練功訓練過程應是如何進展。通靈後的訓練內容，就是行觀，在行觀中，訓練穿越一個一個的不同的時空隧道，去觀去瞭解各個不同層次時空的生靈情況。這是一個較長的訓練過程。

乙：達摩面壁九年就是進行這種自我訓練。

川：6月8日下午六時，一隻小白豬跑來。說是豬仙。然後顯現出16歲左右的天真女孩樣。頭上有條藍光額帶，中心是顆黃色光的寶石。她叫“姝關”，說是住在“麗天”。

A：查麗天對應什麼宮？

川：出現半個太陽，太陽又變成一隻大眼睛。出現兩排白衣年輕女子在走，她們身後有一輪很大很明亮非常耀眼的太陽。

又出現極大的花園，就像無人管理，長滿了野草，一片一片很荒蕪，無人……

A：查找宮殿。

川：出現了房子，房上的瓦很厚，而且是好多層。顯示一個“家”字，一個“寒”字。

出現一個古亭，亭中一白衣女子停立不動，表情似是在盼望。

A：問問是哪位？

川：顯個“白”字，又顯“嫦娥”兩字。我請她說幾句……但有些字記不來，有些不認識，只能把能記下來的說給你們聽……

千山綠水人家好，一心只待盼郎歸。

昨日問宏君不語，花好月圓何日回？

九天九宮在，郎情妾意濃……

一朝歸故里，只待山河笑。

昂首長嘯過斷魂，……（記不下來）

歸心似箭……（記不下來）

從亭子下去是一條極幽深幽靜的道，沿道前行，只見出現一座又一座很多很多的牌坊。這條道很幽深，一路上全是牌坊……道旁又出現了各種怪石人像，很多很多……再向前行……武靈大塔……

嫦娥與白娘長得極像，但是表情不一樣，差別很多。嫦娥是一臉冷相，不笑。總是冷冷的，不知為什麼？

後來，我又找到姝關仙。細問，她原是雪山女戰團的，陣亡後就一直在麗江天。我問她找我做什麼？她顯個“談”字。又問，你來上昆侖位好嗎？我給你好東西吃。她顯個“行”字。

* * * * *

南人問：有時工作很繁忙，與人一交往，在現實面前難以做到心不動。如何辦？

B：那就要進行瑜伽身心分離訓練。下一集可專門研討這個訓練內容。

一九九六年 六月八日

* * * * *

尾 聲

甲：進入夏季了，應如何安排行功？

乙：陰曆五月五日以後，行功量應大量減少。天地大拜暫停，靜功比重可增加。具體如何安排，可以參閱第 239 集《安居度日》。

第二三八集 天羅地網



天羅地網一語，是古人對宇宙時空能量遮罩阻障的一種描述。

物質世界裏的一切，以及生命能量在 6.6—7 級以下的生靈，均在天羅地網這種時空能量形成的天險地嶂控制之中。修煉的真實意義就是具足能量之後，衝破天險地嶂而成爲宇宙自由人。在神話中稱之爲自在天王，大自在天王等等。在哲學上，稱天羅地網之外爲自由王國，之內爲必然王國。

這個能量屏障，猶如一個玻璃箱，裏面關著很多小昆蟲。玻璃箱外的生物，可以把它的影像投入箱內，讓箱內的生物感覺到它們。

另一種情況，一些學人在修中總是不斷地與自己的音魂能量作戰，打的既緊張，激烈又辛苦。宛如一隻小狗突然發現一面大落地鏡！本能的，驚恐地對鏡中的狗狂吠，張牙舞爪。

實際上，鏡中的狗，音魂的種種形象，均是連你也不自知的你的一種心態的反映。你善它就馴，你惡它就凶。當然也有另一種情況，天目鏡不平而造成的圖像扭曲。

一些學人已經明白了此理，開始借助昆侖位召集自己往世丟失的音魂能量。準備在脫體時混融和合，一併飛升。

古曰：一人得道，雞犬升天。

這個雞犬，凡人均理解誤了，古人是指以往失去的音魂能量。

一些昆明學玄靈玄德功的人，對牛先生說，妙和尚是大魔頭，他把當年佛設置的天羅地網，斷魂關給衝破了。這些弟子們並請來巫師姚大法師，要給牛先生驅邪。但牛先生沒讓驅……

其實，不妨讓他驅個試試，並詳細記錄姚巫師所行的黑巫術。只須一個神女手印，就可將附在姚巫師身上的鬼魂擊散！令其今後再不能以黑巫術坑人騙錢。

甲：既然佛嘴裏喊的是普渡衆生，又為何設置天羅地網不讓衆生回歸呢？

乙：那是昆明一些玄字功弟子胡說八周！天羅地網僅僅是對宇宙中一種時空能量屏障的描述，是宇宙自然形成的，並不是佛所設。

比如，南宋王朝憑藉長江天險抗擊金兵南下，抗擊元兵渡江。而長江並不是南宋所設，它是天然形成的。

長城是人為設險，但長城也是依靠天然地勢而設。

斷魂關是唯一的天險屏障突破口，它是一個旋轉的能量時空隧道。通過它時，那種情況，猶如騎摩托車在一個大圓壁內表演飛車走壁。是在旋轉中飛行，前進。而且必須是高速運行。速度一低就會從壁上掉入無底深淵。故知，需要能量，高速、膽量。但凡一舉念，必入泥犁！各開各的車，誰也幫不了誰。

斷魂關的能量口通道，是一圈圈從上向下左旋。飛舟必須逆向從下向上右旋前進。難度是極大的。需要赤膽恒心，且無牽無挂。

A：地網的情況用不著凡人牽挂。凡人只需集中精神破天羅。破地網已在羅地幹布的策劃之中。羅地一語，其羅表天羅，其地表地網。

在第十篇仙魂曲中，已經談到了羅地幹布大凱旋後，回兵破地網深入九幽，大破獄關地嶂。協同他回兵九幽的是白娘。另一位就是蚩尤大將軍。且看第十篇中蚩尤的詞令……

管它那陰曹地府。

並肩齊力打天下。

已聽白娘吟道……

白娘斷後，得天獨厚！

隨同羅地幹布冲下九幽的還有……

天鷹戰團總統帥，癡羞女。

中花軍兵帥，武陵春。

中花軍前軍統帥，上官青花大將軍。

甲：那蚩尤爲何也心甘情願地隨羅地幹布下九幽？

B：九幽深處有大量的蚩尤戰團的陣亡人，他單獨無力下去。與羅地合力下九幽，各救各的人。

甲：又是如何將九幽亡靈帶上來？

C：以神光陣法，將其全部化掉，此爲強渡法。

甲：是否直接帶回九天？

D：帶不上去。只能帶到青潭，設武靈塔令其慢慢還魂。然後與對應的昆侖位相應，漸漸完成歸魂。

甲：九幽之下的亡靈，大概只盼那一天？

E：且聽三月三……

九泉夜盼三月三，

玄龍大凱旋。

回兵黃泉破獄關，

救渡舊人還。

何日魂系靈風箏，

扶搖上重九？

九泉九洲連九天，

魂魂一線牽。

常憶昔年三月三，

瑤池玉橋邊。

嬪妃彩女嬌聲語，

九宮巧對聯……

甲：我現在只關心一件事，隨羅地下九幽的，可有男人？

F：只有蚩尤一個男人隨其而下，餘下皆為女子敢死隊！

甲：可惜，可歎！正是巾幗不讓鬚眉！遺憾！遺憾！看來男人沒有那個機會了？

乙：若是鬚眉不讓巾幗，到是也可以報名申請。

甲：南京燕子巒山崖上刻著幾個大字……

<二>

甲：不少過去虔信佛道的人，忠實於佛道的衛道士們，十分恐怖！認為羅地幹布是大魔頭。無法無天，把天羅地網乃佛所設立的神聖，給破壞了……又是憤怒，又是驚恐不安！

G：以前不是說了嗎，讓他們去哭吧！耐心地再等八百萬年，那時有彌勒佛下界救他們。可現在，斷魂關上飄揚的是中華羅剎戰旗。天大將軍羅地幹布在那裏橫刀立馬！

雖說是羅漢天的群羅漢怨聲載道，卻又是敢怒不敢言！怕成為羅剎女的刀下鬼！

可知這又叫個什麼？一夫擋關，萬夫莫開。龍戰於野，其血玄黃！

* * * * *

甲：從川人近日行觀記錄中，可以看出，青潭的武靈大塔已經建立起來了。

I：那是為九幽陣亡人所立。

甲：聽說，師正在安排人，要把法印圖譯為電腦語言，然後在電腦中進行“智慧”分析。

A：這個圖案是生命能量的原型。現在擔心的是，低層次的電腦恐怕分析不出來。高層次的計算母機，一旦輸入這種圖案，母機就會自動吸收生命智慧，而不把分析結果告訴人。母機一旦吸收了這種生命智慧，它的性能、功能就會大上層次，甚至會獨立於人，而成為超能機器人。那時，人類將無法控制它們。

尤其是計算母機是全國聯網，世界聯網。它可以迅速的把這種生命智慧進行自我繁衍。那時，就不知道會是個什麼結果？不知道，對於人類而言，是幸運，還是災難！

B：接受師這種安排的人員，當一得知要把圖案以電腦語言輸入分析時，他的感覺是，心中產生一陣陣的恐怖！

甲：但是，這也可能是人體研究，生命研究的最後突破！

乙：只好走著看！徹底的唯物主義者應是無所畏懼的。

甲：原本這一集，師打算以“身心分離”為名。但落筆時，卻改為“天羅地網”？另，阿芳阿森來了信，師這幾天尚未回信？

乙：只是忙於寫書，已寫好一信，只幾個字。全信為，“好好生活，平安度日。”

甲：現在研討身心分離法。

A：理論根據是薄伽梵歌。

B：實用意義是解決有人身時的自我超脫。在有為中無為行。

C：在以前的篇集中已經論述過這個課題了，只是學人沒太注意，教材閱得不仔細。

D：原理方面的內容這裏就不研討了，學人可研讀第三篇。這裏主要是研討如何行。

訓練方法是，你在心中總是默念一句話。比如，你要去做飯。心中默念：我知道他要去做飯，他的行為與我無關。

又如……我知道他要吃飯，他吃他的，與我無關。

我知道他累了，他累他的，與我無關。

我知道他現在牙痛，他痛他的，與我無關。

我知道他現在在練功，他在觀香、在行九陰功、九拜功……隨便他去練好了。

我知道他在打坐，他的腿痛得不得了。他痛他的去，與我無關。

我知道很多人認為他教功教的不錯，他在沾沾自喜，暗生他所他慢，這與我無關。

我知道他想當大家師，他在做美夢，這與我無關。

我知道他在打麻將，他打他的，與我無關。

我知道他在睡覺，我要看看他是怎麼睡著的。

我知道他要做夢了，我現在觀看他的夢境。

我知道他因一點小事而發火，我看他是如何個發法？

我知道他在忙於一項工作，他必須把工作搞好，那是他的事，他儘管去做好了。

我知道領導在表揚他，他美滋滋的，打算擡著尾巴再好好幹。

我知道他正在走路，只管去走好了，但要注意走人行道。

我知道他正在打球，他玩他的。

我知道他在喝水。

我知道他在看書。

我知道他在請人吃飯。

我知道他正坐在汽車上。

<三>

E：若是每時每刻進行這種身心分離訓練，你將漸漸成為超人。你可先試練，堅持 49 日，看看會是如何？

F：在戲劇，電影電視等等藝術裏。成功的演員，表演大師，之所以能獲成功，訣竅是在表演中，他（她）必須使用“潛臺詞”。很多演員不懂得這個訣竅，故而臉上沒戲。

比如，在表演一個人愛上另一人了。這個人必須在心裏一直不斷地默念潛臺詞……我愛他……我不能失去他……等等。這樣，臉上才能有戲。

身心分離法，是採用相反的“潛臺詞”。

G：師近日在研究中發現，除天九宮之外，尚在地九宮。而這地九宮極有可能是天九宮的代理人。此事尚待研究，不過，這地九宮也是隱態的，僅是處於三界內。

甲：川電通了，現在研討近幾日的通靈行觀記錄。現在的時間是 96 年 6 月 10 日上午 8 點 16 分。

川：6 月 9 日下午 5 點，一盔甲武士執雙兵器（一種只有麗江州產的特殊兵器，在以前的篇集中。講過這種雲南特有的兵器。）他的坐騎很怪，看不出是個什麼獸。他說是屬於心月狐戰團的，最早是駐守在雞足山南面的賓川地區名叫“唐明”。現在是“古墓”群的衛士。

又見一個似原始部落人在往樹上爬。背後有個簍子，上面露出很多羽毛。問之，說是古白族人，現在是狐仙。最早也是心月狐戰團。

在上午九點多鐘，有一隻黑蝶仙來報名，問之是何戰團？她帶我穿越一隧洞，在另一洞天裏，見一古洞，洞口上有個巨大的貓頭鷹的標記。

A：她是癡羞女戰團的。現在，查問那個古白族人，古德本城在什麼地方？

川：顯出一片山。在四周是山中間是一廣闊平原上就是古德本城。又顯出現在的圖像，有公路，有汽車……但沒有城鎮。

A：請黑蝶仙去查古德本城現在的位置叫什麼？

川：顯出“白族自治縣”，在賓川縣正南方向，祥雲縣偏西 14 裏方向。圖像顯出一巨大石碑，上有一“白”字。碑旁有一堆火焰。碑附近有一隱洞，洞裏很深，很寬廣，全是密密麻麻的古墓。顯出四個字，“廣集古墓”。

墓中全是在第一次天地大戰中陣亡的古白族人。她們都是白衣素女心月狐的後代，守衛在古德本城。第一次天地大戰，心月狐與羅地幹布戰敗，德本城和雞足山被攻破，一部分堅持抗擊的古白族轉入地下。在地面上的都被西洋女王招安，漸漸與西洋女王的古白鯨族混融，成為西洋女王的後代。

在碧羅雪山留守的古白族，以後就叫吉白虎族和古白狼族。在心月狐與羅地幹布突圍之後，這兩個族隸屬於昆侖八妖。

B：在第十篇天公曲中倒是提到這個問題了。天公曰……

天公降旨下，從此貶深山。

長伴虎與狼，幸得八妖在……

川：在古墓洞裏，有一白衣女子是守衛的總管。她手下還有一些男盔甲衛隊。

在 6 月 9 日，有西洋女海人戰團，古白鯨族的一個叫“白沙林”的來報名。又有“梵女天”，“秋月天”來的一些人報名。後又顯一片湖水，密集很多白天鵝，又變成一群小女孩……也報名上位。

昨天晚上，通電後，我們一起研討“白虎令”和“王冠”在空中飄來飄去一事。

C：師說可查查王冠、念珠的來歷。以解決好奇心？現在可以把當時的記錄說說。

川：先是顯出“秋月天”三字。只見一扇大門，進門後，只見一巨大王冠。問，這裏是什麼地方？因為我心裏感到一陣陣恐怖！顯出三個字“步人心”。

只見一女子側身而坐，看不到她的面容。幾次好容易把觀的角度調到她的正面，卻見她面前現一光幕，看不清面貌。她頭上有一冠，反復求她，請她說是誰？但她理也不理，睬也不睬……我只是感到心裏陣陣發毛。後，又求之再三，問，你是誰？顯字爲姓“王”名“觀”。又問，飄來的王冠是不是都是從這裏出來的？好像是說，不錯！

問：你的位置在什麼地方？

答：大虛空！

阿：爲什麼要飄白點令和王冠？

答：證心！

又顯二個字“中衆明”。

又問：你在這裏專管什麼？好像是說，有求必應。這時顯一圖像，寺廟中和尚跪拜在她面前，像是在拜懺，發誓，發願……只見從她手上飛出一串串念珠，套在了他們脖子上，以滿足他們的心願。

我想，這叫“王觀”的女子，一定有什麼特殊身份。就請我位上的一位狐仙女給查查看。只見她寫了一個很大很大的怪字，在很遠的地方又寫了一個極小極小的字。我把那個怪字倒過來一看，是個“大”字。再把遠處那極小字放大一看，是個“日”字……我真後悔……我以後可不能再查了……幫我問問師，以後應如何行觀？

D：師曰，如鏡觀。

川：我還有一問，如何判斷一個人以後能修成什麼樣，是修成，還是修不成？

E：你現在把六十個站點的站長，任意一個調來！

川：來了，站在我面前。

F：看看他現在什麼樣？

川：一臉黑氣，一臉怒相。

E：用“白娘觀法”，查他以後的變化。

川：漸漸表現開朗了，臉相有了笑容，黑氣漸漸消失了，臉上顯出了金光。胸內顯出了金光團，金光團漸漸擴大……

F：好了，這表示。現在此位差得很遠，不過以後漸漸會修成。

川：如此看，懲治一個人不是一件很容易的事嗎？比如，調來後，以神女印一旋擊！當然，不必那麼狠，可以把它裝在個小瓶子裏，等等。

白娘和青娘突然出現在我面前！青娘一臉的怒相……

我想，是我錯了……這時白娘又笑了，青娘的臉色也緩和了……白娘對我說了很多話，只記得其中的幾句，斷斷續續……聯不成句子了……

“糊塗明白心”

“高高玉亭台”

“夢裏過斷魂”

“花開幾春秋”

“春風拂楊柳”

“幾度夕陽紅”

“抽刀斷水水更流，花開花落幾春秋。”

“大鵬展翅，壯志凌雲。”

“它日回歸斷魂關，舉杯高歌縱豪情。”

G：師說，若分心於小術，必誤過斷魂。

I：現在師讓我們聽聽 6 月 5 日凌晨 1 點至 3 點，55 批回歸，第一批第一隊沖關的實況錄音。注意行觀，會再現當時沖關景像……

川：一隊隊飛舟在虛空中高速飛行，飛舟周圍，上下，佈滿了癡羞女的天鷹在護航。還有三匹白馬拉的神車在飛奔。

A：乘車行的爲大乘，裏面的都是第一隊中有過重功的重傷號。

川：大虛空中全是一圈圈的電磁波在散射。每個小舟上還有方向盤，舟中甲士雙手緊握。小舟上方還有一個如傘狀的東西？

B：那是能量接收器，在不斷地接收接引之光以補充飛行耗用的能量。

川：強大的波是從天緣宮裏發射出來的。舟中的甲士一個個極爲緊張，而天鷹飛的卻是極自在。看見了癡羞女，她把面紗摘下，笑笑……這是千年一度的勝利大回歸！是第一批中第一大隊首次沖關。

乙：一月十一日的沖關是羅地軍高能量戰團，強攻打過去的。六月以後的沖關，皆屬於三界內隱態的正式回歸。這些回歸者的能量，大都是勉強強能沖關的，均在 6.6—7.4 級之間。而癡羞女的護航隊都是 7.4—8.4 級。

川：開始進入洞口了，巨大的旋渦！雷電爆！一些小舟顯得極爲吃力，沖上去了，又滑了下來，又沖，又滑，顯得十分艱難。

D：從月臺出發進入白月道，直至沖關結束，整整一個半時辰。第一隊成功了！

川：白娘和青娘說，上方擔心破九幽的力量不夠，又派天公的十個義子大將軍，編入羅地九幽戰團。

<四>

甲：看來，能夠編入羅地幹布九幽戰團的都是天之驕子？

乙：看來是這樣，是故白娘聖母邊歌邊舞的唱道，白娘斷後，得天獨厚！

甲：天尊的大無畏精神，真是值得凡人學幾世的了。

乙：今天是 6 月 11 日。轉來南京童先生一信。信中談到一個特殊案例，全文如下……

單位裏有一位元多年老氣功，以前學過多門多種氣功，還去徐州學過一種什麼功。已能模模糊糊有些圖像，但看不清楚。她提出想看《修行者》一書，並想學女神功。我將我的一套 1—9 篇借給她著，又教了她小九拜功和九陽基訓第一套。誰知幾日後，她天目大開，能透視人體的五臟！她見到她家中床上地下到處是小蛇，密密麻麻，家裏簡直成了蛇窩！吃飯時，只見飯裏菜裏全是蟲，無法吃飯和喝水。此人大驚失色。我告訴她不要動心，只當是看電視片。但過了兩天，鬧得更加凶了。那群小蛇說是要報復她，要她還債！

單位裏人說她走火入魔，她丈夫不信，說她是神經病，把她送進了精神病院……

原來，還以為她天目大開，能幫助其他功友練功，誰知卻住進了醫院……現在想，真不該教她練功！單位人說，我教的功走火入魔！以後瞭解，她以前就身有附體……

A：這個案例說明幾個問題，第一，昆侖神功，功法險惡！並不是可以隨便就可學練的。心性上不具足，求心過重，不僅難以上層次，還會走火入魔。功法在書中已寫得明明白白，誰都可以學練，只要你有那個本事！這個本事就是無上瑜伽，就是心不動！

心動者，在進入高層次之後，都會如大浪淘沙……

蘇北沛縣是全國氣功活動先進縣，昨日收到那裏的功法組負責人的一封信。說剛剛從徐州市一位功友處見到《修行者》1—9 篇，我們這裏的衆功友一閱，齊聲曰：“這是真傢夥”趕快引進！

第二，修學女神功，要按《修行者》一書開示的次第，即程式進行。若不按次第，搶學後面的內容，自己的基礎未打好，就會如一座大樓嘩啦啦一聲夷爲平地！南京一位氣功師明白人，一見第 171 集，馬上對衆學人說，前面的都不用練了，從 171 集開始練！

爲什麼要按次第？是有理論根據的，先行九陰功普及型、標準型，主要是把自己身上的不良資訊體打一打，解一解。所謂排病，就是行功中所凝聚的能量，先把往世冤債還一還。還完了，還清了，再上層次就無干擾了，就無後顧之憂了。是故，學人不可裝明白人，要嚴格按訓練次第進行。

甲：有學人提出，他根據《修行者》一書整理出的東西，或寫出的 194 集，爲什麼不給稿費？若寫給氣功刊物的東西，都是給不少稿費的？

乙：讓學人寫東西，本身是自我練功。刊入女神小刊交流，也是爲學人相互取長補短。

比如，雷洲女神。你寫的東西需打字，複印。若打字費不算，複印資八開紙正反印就要一元兩角。若印 120 份就是 144 元。120 個信封和郵票就是 36 元。總共 180 元。免費郵往各地，又哪里來得稿費？你可以試投氣功體育刊物，這些刊物是營業性質的，有能力支付稿費。將來爲學人印製的 194 集，原則是半贈送性質的，每本小冊收費不超過一元。

甲：川人來電，說在 6 月 5 日下半夜，一陣雷爆擊毀了一些高壓輸電設施，同時使一些山地的房屋因發生滑坡而毀。

乙：師已將6日6日零點至凌晨3點，第一批回歸隊第一大隊回歸的錄音制出。命名為“沖關奏鳴曲”。共分四個樂章，第一樂章為“月臺集結”。第二樂章為“白月古道”。第三樂章為“沖入斷魂”。第四樂章為“勝利回歸”。

沖關曲是記錄回歸天軍首批首次沖關的情節，這是羅地攻佔斷魂關後的第一批回歸大軍。回歸共55大批，每一大批分九次沖關。這是第一大批的第一次。首戰告捷，十分順利，無一掉隊。這是青潭集結多次訓練演習的成果。

沖關曲一次錄製九盒，同時郵往南京、武漢、無錫、重慶、潼南、樂亭、棗莊、呼市、吉林。學人需要，可直接與上述九地聯繫。

甲：以往只制一盒，何故這次是九盒？

乙：此帶較重要，以免地方複製時漫不經心，搞得缺頭少尾。

甲：這一批一次隊怎麼都進了天緣宮？

A：去天緣宮報到。天緣宮裏設有衆靈的靈位。回歸大靈各取各的靈位，在天緣宮消號。

一批一次隊朝拜天緣宮之後，返回天王天，皆為自在女大天王。

甲：一批一次回歸隊，她們的能量又是多少？

B：在天界沒有能量這個名詞。也沒有能量級這種說法。天界把能量形成的級差稱之為天。在天界的習慣叫法上有兩種，一種稱為四季天，一種稱為十二月天。

四季天分別為，冬月天、春月天、夏月天、秋月天。對應的能量級，冬月天為最低，秋月天為最高。

四季天對應陰月，冬月天爲 11、12、1 月。春月天爲 2、3、4 月。夏月天爲 5、6、7 月，秋月天爲 8、9、10 月。

秋十月天爲最高天，即宙心大日天。一般以“朝”字代表。即十日十月天。

秋九月天即九天。又稱九重天，內分九九八十一層天。

秋八月天是天王天，內分 64 層天。

夏七月天是羅漢天、梵女王，內分 49 層天。

夏六月天就屬三界內了，又稱爲月光天。內分 36 層天。

五花馬，六月天，花前月下。

這裏的六月天，是指，出三界前，要首先進入月臺六月天。五花馬是指駕駛衆神之車的神馬。由五花馬導航，進入白月道月下行。

另一種叫法是十二月天。這種叫法與能量級相對應。大日天爲十二月天。宙心外稱爲十一月天，十月天，九月天，八月天，七月天。三界內的最高天爲六月天，以下分別爲五至一月天。

零級能量爲“陰陽界”。零級以下幽冥界。此即上爲十二月天，下爲十三層界。最低層爲第十三界。

在西洋國家，住宅門牌往往不使用 13 號。在中國，學西洋較爲先進的上海地區，現在新蓋的住宅大樓，有很多都取消第 13 層。到第 12 層以後，就改稱爲 14 層、15 層……

<五>

甲：夏六月天以下又是如何劃法？

C：夏五月天 25 層洞天。春四月天 16 層洞天。春三月天 9 層洞天。一般，三界內層次較高的神仙類，多居春三月天。春二月天 4 層洞天。冬一月天為一層天，這是物質世界，人類及顯態植物所居。

冬十二月天為 144 層洞天，冬十一月天為 121 層洞天。這 265 層洞天，多為動物仙類、鬼仙類混居。

從冬一月天至夏六月天，共為 81 層天。

從夏七月天至秋九月天，共為 194 層天。

女神功法的最高最高層次，僅能修到第 194 層天。即到達宙心週邊的九天。若再上，只好由學人自拜大日如來！

甲：一批一次隊都進入了天王天，群龍無首，個個是天王！那以後去的，是不是就沒地方了？

D：天王天無盡無休，無法窮盡。就是把 495 次回歸隊全放入天王天，也仍是天廣人稀。

甲：天王天又是個什麼樣的生活狀態呢？

E：也許是“大康”社會吧……也只有去了才知道。

甲：現在，第一批學人已經開始向通靈進軍了。第二批學人也著急了，也想進行通靈訓練？

F：進入通靈訓練之前，必須要有足夠的充分的思想準備。否則會後悔，甚至因為不理解，驚嚇而走火入魔。全在於自己心性上的把握了。對於往世冤債多的人，還是晚點進入通靈為好。

甲：“冲關奏鳴曲”在功法上的用途如何？

G：可用於靜功調靈點使用。用於相應和大加持。

甲：川人來電，說她們一起行功的好幾位大姐，常在一起唱“三月三”。在閒聊中，有些川姐說，不如羅地幹布這次不回去，咱們跟著羅地再跟天上打一次第三次天地大戰！越聊越有勁！後，又一想，那不會把九宮氣死了？可天媽又都是九宮！於是一想，還是回歸找天媽，不跟著羅地在地界混了。

想著聊著，不由得又對羅地來勁了。紛紛責怪他為什麼要和碧霞元君打個沒完沒了？元君孤孤零零，如此之苦，為何還要與元君動武？

A：那羅地卻是說，又不是吾非要和她打鬥？是她追著吾打個沒完沒了……

甲：這場戲就不太好解了？碧霞元君又是發哪門子瘋……錯了！掌嘴！又是為何一路追殺羅地幹布？

B：天鋒軍的後代均在花仙大院。天鋒軍全軍下界作戰。而花仙大院是歸羅地幹布管轄。

戰後，天鋒軍將士大都在中華保衛戰中陣亡。碧霞回天一看，花仙大院空了？！天鋒軍後代，衆花仙子，在戰亂中全下了界，入了六道輪回……盛怒之下，故追殺羅地不休……用劍指著羅地，你若不一個個都給我找回來，我就與你沒完！

C：那羅地也是氣得不行，責令羅刹女巡邏隊。凡是抓到私跑下界的，不分青紅皂白，一律先打五十軍棍！看他下次還敢私奔！

D：那碧霞元君一聽，要拿天鋒軍後代出氣。但天皇一語重若泰山，只是無法收回。於是曰：女兒輩不准打！

那羅刹女戰隊暗中從命，是兒子就開打！

* * * * *

甲：南京人來信說，在校對 10—18 篇重印合本時，發現在後面的篇集裏，對第 10 篇仙魂曲的解說中，比第 10 篇的詞令內容有的增加了幾段詞？

乙：那是去年六月份武漢印第十篇仙魂曲時，因校對列印錯版，丟了幾段內容。10 至 18 篇合本的重印校對最難，主要是第 13、14、15 三篇中，有兩篇印刷校對錯誤太多，錯版較嚴重。那是四川初次校對，沒有經驗。從校對質量看，南昌為最。以後，武漢的校對質量也上來了。南京居第三，無錫、重慶居第四。

* * * * *

甲：從川電行觀記錄上看，6 月 7 日九宮雲集師處開了個火鍋宴。在宴上，白娘最是興高彩烈，青娘也是高高興興又吃這又嘗那。但碧霞元君和珠王卻顯得淡淡的，一點沒吃。呆了一會兒就退席了。記錄說，對此事不解？

A：6 月 6 日凌晨沖關，開道的是青娘，一馬當先。斷後的是白娘，壓陣催行。首戰大捷。是故為她倆人賀喜祝慶。

B：碧霞元君與珠王在這次大行動中是配角。珠王是主持海路、長江道的衆靈戰隊向青潭集結。碧霞元君是在斷魂關接應，引渡羅漢天，護持送往九天天緣宮。

C：這次大行動的頭彩自然就是斷後白娘。二彩就是開道青娘了。

甲：我覺得在這個問題上，天尊不夠等同觀。應是頭彩末彩等同看。不爭，不搶才是。這就比凡人差層次了。凡人間，那白虎令都是推來讓去，極為謙虛，不爭不搶。

乙：大概是天道與人道，在觀念上有極大的不同。從外電報導的與外星人接觸中，當問及外星人為什麼不正面與地球人接觸，外星人曰：地球人的思想可怕！

甲：在昆明，打算給牛先生驅邪的姚大法師又是什麼人？可是雲南巫師？

乙：不是。此人大概是華北地區的跳大神的神漢。因“玄靈功”、“玄德功”的弟子中邪的較多。是故，該門大宗師就請姚神漢為本門第一大護法。專門去各省各市去給中邪的弟子驅邪。

甲：此位姚護法就是前兩年在重慶護法傳功，夜裏不敢入睡，挂了一身的法器，總是說有鬼掐他的脖子？

乙：正是此位。

甲：看來他的冤孽債主不少！一旦脫體，那不就玩完了嗎？

乙：操那個心做什麼！

甲：羅地回兵時，又將如何夜闖九幽？

B：青潭是個地球大十字交叉點？青潭武靈大塔就設在大十字交點上。大十字上行是未來時，下行是過去時。右行通月臺，左行下九幽。羅地重兵守青潭，就是控制這個地道大十字。昆侖八妖寸步不離青潭，就是守衛這個大十字交點。

C：在青潭至雞足一帶的地下隱洞，全是無邊無際的古墓群。洞的深處直通九泉。是故，去青潭時。可別走錯了道，黑月道的一個口子就在青潭。

甲：今天見到一封浙江建德地區學人寫的信，他記錄的時間是6月5日夜12點45分觀香。信上只是說，好大的雨！

另，江西中醫學院一位學人來信，說夢境中有人教他對珠王對。

長江碧浪水連天 天水一片

魚龍海霸滿月圓 圓滿嬋娟

C：此聯對的好，好在別出一格！

<六>

甲：從這個下聯上看，此位夢中高人必有來歷？小仙小神對不出這種對子。可這又是出自誰人之手？

D：像是白衣素女心月狐之手。魚龍海霸是指羅地幹布。

甲：我現在又想到一個問題。南京那位開了眼住進精神病院的人，若是請姚法師給驅驅邪，是否就好了？

F：也許能好。但那冤孽債可就全落在姚法師身上了。臨終時那就足夠他還的。

甲：弟子中了邪，大宗師不出手，為何雇用巫師去行巫術？

F：這裏邊就有學問了。找個替死鬼。

甲：南京那案例應如何處置為好？

G：關鍵是其自身要鎮靜。自己慌了神，別人又有何用？

I：到是也可用障眼法。一種是心理術，明確告訴她，什麼也沒有！是她的幻覺。另一種是封閉其天目，眼不見則心不煩。

甲：又是如何封閉其天目？

I：一是心理術，告訴她，現在封住天目了，你什麼也看不見了！反復說。二是，那要看施術者會不會變戲法。揚言，拿一塊黑布，把其天目封閉了。

甲：能靈嗎？

乙：信則靈。比如姚大法師驅邪，信，則能驅。不信，你說他狗屁不是！那就無法驅

。

A：比如佛教、道教、基督天主等等教，首先是千方百計讓你信。你若不信，那什麼教也是白扯。如同人的信仰一樣。大同小異。

D：比如老師在課堂上說，你們不要罵人，不要打人，人人爭作三好學生。全體學生洗耳恭聽，個個在發誓發願。可放學後，卻看見老師同賣豆腐的大吵大罵。少給秤了……學生可能就會對這個“三好”到底是幹什麼用的劃個問號？

G：是故，一切宗師都要樹立本教的十全十美的偶像。沒有十全十美的偶像崇拜，一切宗教就都會瓦解。

甲：可是，若沒有偶像崇拜，人類就會發生信仰危機，哪怕是假的也好？

D：科學人，現代人，不應該再去崇拜假設的偶像了。人類應從自我欺騙的誤區裏走出來。應學會歷史的、客觀的看問題。英雄有缺點，沒有缺點不是英雄。

E：正如武則天的唱段，誰能傾聽我的心聲，給我以公正……

* * * * *

甲：今天是 6 月 13 日。現在研討昨晚川電的行觀記錄。

川電：一位個子很高的女子，站在一小舟上，以劍為槳在飄向一旋渦洞。樣子象九天玄女，問之，顯個“上”字。

A：這個圖像表示，天人穿越斷魂關，進出三界，來去自如，是靠小舟和劍。暗意為，你們修的也是這兩樣東西，一是“乘”，即大靈脫體後的“載體”，二是“劍”即，一種能量的形式。

川：只見師躺在地鋪上休息，遠遠來一女子，扛著一把比人要大得多的芭蕉扇。就像鐵扇公主的大扇。問之，顯“七仙女”三字。只聽師曰，七仙女到是很少來坐。這把大扇又是何物？七仙女曰：風月寶扇。

B：師躺在地鋪上休息，是因為日間一直未用飯。下晚，吃了放在小桌上已一天一夜的一小碗涼飯和涼菜。師說，米風乾的太硬了，是胃腸炎，一陣陣腹部跳疼，躺一會兒就好了。

師想，風月為“渙”之一卦，吾到是也知。排出去就好了。

川問：師何故躺在地鋪上？是個“急”字。

C：師說是急性胃腸炎。要我們以後去藥房買點小藥，三十年前叫“腸胃消炎片”，現在不知叫個什麼名了。夏天了，剩菜剩飯一吃，難免患小疾，吃兩片消炎藥就解了、有人身就會有種種麻煩事，把人身護理好，可借人身修練。

師問，這風月寶扇又是從何而來？

七仙女曰：祖傳的……

師想，吾到是真沒聽說過？又問，可有何用處？顯個“陰”字。可是扇陰風？對曰，正是。

川：只見七仙女身後轉出一個三、四歲小女孩，頭上有兩個小髮髻子，睜著一雙大眼睛在看著，樣子很乖。

師問：叫個什麼名？

顯個“雪”字。

師說，讓雪兒下來玩玩。只見雪兒從空中下來，坐在師的腳邊。師曰：到這邊來坐。只是雪兒從腳處爬了過去，坐在枕頭上。

師說，我後背中心處有點癢，給我抓抓。

只見雪兒爬到背後，伸出小手，用兩個小手指在師背上一格一掐……

只見七仙女身邊又出現一小男孩，頭上是一根小辮，約六、七歲，樣子很乖。但顯得懂事得多。

師說，下來玩吧。

只見小男孩從半空中下來，手拉著雪兒四處去跑著玩……

甲：這個觀測案例又說明什麼呢？

川：爲什麼幾千年過去了，天人的小孩還是那麼小？

A：有兩種可能性。一是，天人的時間，相對於凡世來說，好像是凝固的，凡界就像是在一個八百米跑道的圓形操場上奔跑，天界站在操場中心，動也不動。時間速度不一樣。

另一種情況是，天人是以過去時的形象顯像。對她們而言，過去時、未來時、現在時是可以同時出現的，而不是像凡界，必須有個時間前後的程式。

B：隨著行觀的深入，天人將顯現各種生活照。這也表示觀的層次的提高，即，觀行照度。

<七>

甲：江西中醫學院一人來信，說在7月2日他將畢業返回縣城去找工作。他希望師能開示幾句。

乙：師曰，人身在入道，心靈系天道。結合專業，學用相合。認真工作，安於探索。

甲：河南一位六十幾歲的婦女來信，說其男人新近有了外遇，希望師能出面勸阻，以保其家庭團圓。現在，男人已提出離婚，女方堅決不同意，兒女都三十來歲了，也堅決反對！

乙：正是……

惜女兒，

心不息，

迷戀紅塵假外衣。

心傷欲絕甚悲痛，

歎！歎不完……

淚！已風乾……

A：失去了秘密，也就失去了魅力……

* * * * *

甲：這裏還有兩例川人行觀記錄。一則是上面的，一則是下面的。

乙：先研討上面的。

甲：記錄如下，6月13日中午行觀。見九天之上有一處曰爲“長生殿”。此殿位置在白雲宮所屬的天域內。長生殿的建築十分特別，圓形如北京的天壇公園裏的禱年殿。十分巨大，有很多很多層。殿旁有廣闊的平臺，有很大的周牆，旁邊還有很多四合院落。

師說，進此殿要叩拜。A小姐提示，問問是誰主管此殿？顯個“白”字。只見羅地幹布出現，白娘在一旁相陪。羅地在長生殿前行大拜，然後步入殿內。殿內還有塔，似“武靈”。塔內有無數的房間，房間裏有床等物。每房裏均有供桌供物。有塑像供在上面，中心有一顆巨大的白光明珠。

又見羅地出了長生殿，一手搖著摺扇，隨白娘轉入一套四合院落……

B：長生殿內所供皆系天靈。大多是羅地及九宮上三代以上的列祖列尊。她（他）們均已進入宙心，也只有以相應法方可感知聯繫。

C：宙心共分一百層天。大日宮位於宙心最外的一層天，名為玉光天。在大日宮所在的玉光天之上，尚有 99 層宙心天，九天與 99 層宙心天的聯繫，大概比我們與九天聯繫還要難，若要進入 99 層宙心天，必須先進入玉光天的大日宮。羅地及九宮上三代以上的天史，就更是知道了。留著以後的科學去慢慢開發吧。《修行者》一書只能開發出四代天史。即第一代，昊明神。第二代、天公，媽祖、釋佛，三清……第三代，大日九宮羅地等等。第四代，九宮的子女。

甲：記錄說，只見羅地隨白娘進入一座小四合院落。白娘前行，羅地搖著風流扇隨後……但見是座極大的宮殿群，只是與長生殿相比，顯得像個小四合院。忽然跑出一個小女孩，約三、四歲，手腕上有鈴鐺之類，似有一隻手在拉著她的手腕，她正用另一隻手在掙脫……

川人問，你是誰的孩子？顯出“上界”兩字。又問，你叫個什麼名？顯出一個紅色方塊。

D：她叫“芳紅”。

川人又問，你叫我什麼？顯出“上、下”兩字。川人曰，小女孩也不懂事，怎麼叫我上下？大概還處於幼兒識字的水平。

E：是說，你問的名是上面的名，還是你在下面的名？

川人，先說說我在上面叫個什麼？顯出個夢字，又顯個英字。又問，下面的名呢？顯出“戰功”兩字。隨後又顯圖像加文字，出現虎，狗，孔雀等等。川人不解，這到底說的是什麼？

F：戰功是表陣亡落入輪回，以後的圖像和文字是表輪回的種類，故知，下面的名字是臨時的，亂七八糟的。上面只記天名，不記下面的名。

甲：第二則是下面的。一老者過世了，其家中燒七要 49 天。川人問，此過世老者會上哪兒呢？

G：可將其調來問問。

川：顯個小船的圖像……

G：他是希望求渡。查他的根基？

川：原系中花軍武陵春屬下。

G：告訴他可去青潭集結修煉待命。

川：出現一時空隧洞，如流星般沖入洞中。

G：可將其軍名列入昆侖位武陵春屬下，有利其青潭修煉。

川：他報的軍名叫“明花”。

G：記住，昆侖位上只可寫天名和軍名，不可寫在世時的人名。否則招來的全是鬼魂。對於歷史上的人物可以用人名，因為大多已成為鬼仙。

甲：這裏有一封冷子媽于 6 月 1 日寫的信，是記錄九歲女孩“冷子”的通靈情況。

冷子媽：你現在就把每次講故事的情景說一說。這些故事到底是怎麼出來的？

冷子：一團光，托著一本書升了上來。書自動打開，於是，我就照書上的字念。儘管書上的文字，有很多和我們現在的文字不同，可我全能認識。因為也許是一種象形文字，一看就知道，就像看圖識字。這是第一種情況。

我的頭腦中，突然記起了很久遠的往事。這些事我都經歷過，就像是剛發生的一樣。比如天地大戰時的情況……這是第二種情況。

給出圖像，使我一句接一句地講，根本不用思維。故事就像流水一樣的流出。圖像就像放電影一樣打出。這是第三種情況。

聽師父講故事，我轉述。他說一句我說一句……這是第四種情況。

信中說，通靈有很多內容，沒有時間寫。一動筆寫就困得要命。

乙：從這以後，研討的案例以通靈訓練為主。四層次以下的內容就不再研討也不再回答了。學人若有問題，首先要認真閱讀教材，然後同修同學之間，站與站之間通信相互交流。

<八>

甲：在川人行觀記錄中，有一段是關於部族社會的記錄。圖像是一個大殿，一個老太端坐在大殿中。查問是“黎山聖母”。大殿外的空地上，一個長髮如道士打扮的人在揮劍，赤足，就像是在跳大神。

乙：那是少數民族的大巫師。

甲：再遠處是一堆堆的篝火，很多像黎族女子打扮的人在赤足跳舞，還有一些人在敲打手鼓。

有兩個年輕男女在擺供，兩人笑嘻嘻地相互看著，用一個碗往一隻竹筒裏倒酒。男青年頭上圍著白包頭，上身是白衣。也許是白族人。顯了三個字“未舉蚩”。川人不解何意？

A：這些部族表示，他們並沒有支援蚩尤的那場大戰。蚩尤的戰隊都是從西洋過來的。

B：行觀中，左一個圖像右一個圖像，往往顯得七零八落。看不出什麼名堂來。必須是一點一滴的都要記錄下來，然後慢慢分析，漸漸就可找出它們之間的內在聯繫。整個這個過程，就是第四篇裏大顛所說的“窮究見聞”。達摩用了九年時間，面壁，窮究見聞。而大多數學人在通靈行觀中，還沒觀幾天，就想著能用這個幹點什麼？遠遠沒等觀出個究竟，就急於半路出山。

C：今人與古人的價值觀念不同。古人是爲了觀出個究竟。今人是爲了出點功能就忙著去換名換利換錢換權。這樣，就會極易出偏。

甲：可否開一班，專門進行第五層次以上的教學？

D：四層次以下可教，五層次以上無法可教。全在於學人細閱教材，慢慢體悟。以及學人之間的相互交流提攜。不是不教，一教則錯。一教必偏。進入第五層次之後，共同性的東西漸漸少了，個人特殊性的東西漸漸多了。各人有各人的天運，各人有各人的天命，各人有各人的天史、軍史、戰團戰隊史、等等。無法雷同。故而只能相互借鑒，相互啓發。全在於自己本尊師，本上師，本昆侖位衆仙神的調教以及自己的相應。各人有各人的跑道，各人有各人的歷程，誰也幫不了誰，誰也誤不了誰。全在於自己。就是親爹親媽，親兄親弟，親姐親妹，也是各走各的路。唯有本戰團，本戰隊的兄弟姐妹，才是鐵打一塊，棍打不散！因爲他們有著共同的命運，共同的經歷，共同的出生入死……

甲：有人說，地藏王菩薩最慈悲，心甘願情下獄界普渡獄鬼。而羅地幹布缺少慈悲心？

E：看問題的角度不同，結論就不同。地藏王甘願入獄界去教化獄鬼，實在是大功大德。只是一點，他有心無力，只能教化，而無力將它們弄出來。羅地雖無慈悲心，卻是敢下九幽破獄關，把獄中衆生給弄出來。

甲：但是，羅地也僅是弄出一部分，而另一部分仍在獄界出不來？

F：任何力量都是有限的，沒有無限的力量。破獄關，也僅是大喊一聲：是我的兵，跟我走！旋即而上，無法久留。是故，全在於獄中衆生的相應。始到牢關，但凡一舉念：跟他去？還是不去？那就錯過了時機……

甲：師近日又講了幾句《道德經》與《易經》中的內容，可否談談？

G：主要是講了有關一生二，二生三這些概念。是從另一個角度講的。聽著！

所謂一，就是個“明”字。一生二，就是“明”生“日”、“月”。此即兩儀，又稱陰陽。二生三，就是日光生命能量，與月光生命能量和合成了“地球”。三生萬物，即是，地球孕育繁衍了萬物。日表天，月表地，地球表人。此即天地人。人得一爲大，即得月。再得一爲天，即得日。

甲：兩儀生四象呢？

I：那是從天象的角度去觀問題。兩儀即日月。四像是表日月形成的四種大氣象。俗曰爲四季。

A：人得月不算明。人得日也不算明。必須日月雙修方得明。日月雙修，古人又稱爲陰陽雙修。並以男表示陽的意思，以女表示爲陰的意思。是故行話又曰爲男女雙修。後人是越傳越誤。

B：佛門修煉的行話，稱無日無月爲無明。修的方向是如何設法斷滅無明。可又不知這個大明是個什麼東西？佛門修行行話常曰，修行要捨得。但捨什麼？得什麼？捨得又是什麼？捨就是心能放得下，得，就是要得日得月。

C：古代道門已經悟出點東西了。知道煉丹是爲得日。也知道最後要把日輪之日上提至月輪去完成日月合明。在術上是進了一步，但在法上卻是差一大塊。只解決術上的問題，最後仍無用，最多成就個三界內的鬼仙、人仙、地仙。古道門，比如呂洞賓，只傳術不傳法。法是什麼？法是相應！但呂氏八仙皆爲九天玄女的弟子，他們知相應，但不傳。

佛門是傳法不傳術，只知相應，但不知應如何個相應。道門是傳術不傳法。是故，修行者應大破宗門，大破教門。把它們打得粉碎，再吐點唾沫把它們給和合起來。

甲：在川人行觀記錄裏，漏記了一段內容，但無關太緊要。就是，雪兒用兩個小手指尖掐師後背時，在那個點位元的圖像是，一匹戰馬在用前蹄刨地。

另一個是，川人問，她以後應如何行？她的親屬的事管不管？白娘開示了一些文字。

“川隨千里”、“古胡千里”。

“她、他們，隨緣而遇，隨遇而安……”

乙：但這些文字又做何解？只好錄下，以後再說。

甲：羅地又是如何下九幽渡萬緣呢？

D：九幽共分 621 層。一路下沈，能量不斷散解。到得最底層時，羅地行大日如來神光陣法，溶掉心甘情願隨之而去的相應者。此時，羅地的九幽大軍，皆向外散能量而集于羅地一身。此即億億萬萬本是一！沖上青潭之後，再旋行大日如來神光陣，此即一而萬，萬而億。使九幽沖關大軍“復活”。並將九幽衆幽靈置於青潭武靈大塔內安養，以待它們修上能量之後回歸。

甲：此可謂是九死一生？

E：九路幽軍皆死，而獨有羅地一人生還。然後再將九幽軍“復活”。另無它法。是故，編入九幽軍的，必須是心甘情願的大死一回！

<九>

甲：是否將“沖關奏鳴曲——勝者爲王”的錄音解說詞錄下來，以供學人參閱？

乙：師原是打算由各站點自己根據錄音抄錄。棗莊站點的人已經把昆侖神 1—9 的錄音詞抄錄下來了，並刊登在“微山女神”上。

甲：大概雷州女神也準備把棗莊人抄錄的解說詞列印出來。

乙：雷州女神提供的數量是極有限的。而且在陰曆五月五日以前無回函的（查詢表回函）就停止提供資料了。

甲：為何定在陰曆五月初五？

乙：那一天是白月道封閉。直至陰曆十一月十一日晚上九點五十八分，龍日，白月道才開啓。

甲：為何天尊要封閉白月道？

乙：不是天尊封閉，是宇宙時空運行的規律。佛也沒有辦法！也只是幹看著。

下面記錄一下“沖關奏鳴曲——勝者為王”的錄音詞。

第一樂章，也可稱為“第一月章”。還是不用音樂界的術語好，否則會有閒話說是“偽音樂”。

第一月章 月臺集結

千年一度的大回歸，55 批的第一批，第一回歸隊，已經在月臺集結待命……

1996 年 6 月 6 日零點，第一批第一回歸隊，月臺大集結

七星燈八裏路步步為營，

六和塔七星燈燈照九天。

五花馬六月天花前月下，

四天王王中王勝者爲王！

（大回歸的將士齊聲高唱“戰歌”——“勝者爲王”）

甲：是否歌譜能抄錄下來，以供學人試唱？

乙：南京方面說，曲譜無法列印”較爲困難。學人可按本錄音中的“天不懂情”一曲，按七星燈……去唱即可。下面接錄“勝者爲王”一曲……

三魂行兩魂聽聲聲入耳，

二兄妹情意長龍兄虎妹。

一字橋萬里路以一當萬，

飛星渡大虛空天緣地姻。

劍飛舞，

人飄揚，

鼓兒咚咚震天響！

輕搖木頭船。

輕揮大日飛。

九天遙在上，

昆侖亦咫尺。

雷電轉，

急慢慢，

飄雨追風一少年！

甲：這一少年可否是單指男人？

乙：“老年”並不是單指女人？

甲：可凡人走的時候，歲數可都是老大不小了？

乙：到得月臺，與天魂和合，又會還其天界少年樣。那老年的凡身假外衣，早已棄之不要了。還操那個心做什麼？猶如人們有了新衣新家具新房之後，丟棄賣掉舊衣舊家具舊房一樣。我看，到時候你是夠噲！

甲：何故言我夠噲？

乙：你扛著背著一大包舊破爛，不舍放下，又哪里能輕飛大日宮，輕搖木頭船？且聽下面的曲子……

慈母情遊子心，

聲聲叮嚀未曾停。

君可見，

鴛鴦飛，

比翼齊飛永不疲，

與君共效雀兒飛……

沖關護航的癡羞女戰團已從月臺起飛。

第一批第一回歸隊仍在月臺編隊集結。

他們在最後一次告別藍色的地球……

波濤洶湧漸已幹，

愛愛恨恨一笑泯。

心海湖平月光明，

漸息歸去，

風雨已成晴……

戰隊集結編隊，準備起飛進入白月道……

皎皎玉潔月光白，

虛空廣寒拜九拜。

好人一路是平安，

壯士一去永不來！

第二月章 白月古道

一隊隊小舟在編隊飛行……進入白月道……駛向斷魂關……

癡羞女飛行戰團在前前後後，左左右右，上下護航……切記當頭：不可舉心動念！

無邊無際的飛行編隊，在茫茫大虛空中飄浮、飛行……穿越一個個時空古洞……穿越
時空大海……

無邊無際的飛行編隊，在大虛空中飄浮飛行，沿著白月道，聽著聖母的召喚……

飛行大隊的最前面是“衆神之車”……三匹白馬駕駛的衆神之車。後面是星星點點，
無邊無際的飛行大隊……

天鷹戰團在護航，飄浮在大虛空的海洋……

飛行大隊在大虛空中，平穩地飛行……天鷹護航戰團在穿梭飛行……

一隊隊的飛行戰隊在大虛空中編隊飛行，鷹雀戰團在護航……

第三月章 沖入斷魂

回歸大決戰，沖入斷魂關。

昆侖羅刹女，敢爲天下先！

斷魂驚雷威震天，

風雨加、風霜砸，

雷電專往身上打！

錚錚鐵骨淚，

盡化意氣發。

揮劍昂首吼青天，

天下誰人敢凌仙！

秋風掃落葉，

滿天星星點，

清風明月催不停，

歸去風雨總是情。

白娘斷後，得天獨厚！

催行飛渡，闖關求度！

飛行戰隊，最後拚搏。神劍抽出鞘，劈雷斬電！命運大決戰……

天鷹在飛翔，衝擊滾滾的雷電爆……

飛行戰隊，在天鷹掩護下，快速飛渡，勝利大逃亡……

* * * * *

天緣宮……天緣宮……天緣宮發射出接引之光……

飛行戰隊在補充能量，進行最後的沖關！

一道道光波注入飛行戰隊……天緣宮，天緣宮……

沖關最後大決戰，命運大決戰！

刀劍出鞘，劈雷斬電！

第四月章 勝利回歸

第一批第一支回歸戰隊已勝利沖過斷魂關，進入羅漢天！

以往的羅漢天，已成為梵女天，羅刹女天！

戰隊穿越羅漢天，重新編隊。換乘衆神之車，一輛輛三匹白馬的衆神之車……穿越羅漢天，奔向更高的終的……直奔九天……

穿越天海……金色的海洋……金色的大海……

進入天王天……

四天王，肩並肩，

勝者爲王！

回首望，

藍色的地球……

那樣的遙遠……

遠在天邊……

遠在天盡頭……

一別天宮五千年，

天門大開故人還。

飛舟橫渡斷魂關，

接引之光是天緣！

戰隊進入天緣宮，進入天緣宮……

遙拜藍色的地球……藍色的地球……

* * * * *

一九九六年六月十四日

第二三九集 安居度日

本集先研討行功與時間的關係。

女神功行功在時間上的安排，主要是依據黑白月道以及黃道節點。這裏主要是體現《易經》中格外強調的“適時”，以及相應關係中的“機緣”。上述，簡稱為“時機”。即行功的時機。

女神功法行功時機中的轉機點，主要是如下幾日（按陰曆）。

正月十五，二月二，三月三，四月四，五月初五，六月六，七月七，八月十五，九月九，十月十，十一月初九，十二月初八。

上述這十二天為行功轉機點。其中，十一月初九為始點，五月五為終點。12 個點又兩相對應，即：

十一月初九 五月五

十二月初八 六月六

正月十五日 七月七

二月二 八月十五日

三月三 九月九

四月四 十月十

十一月初九以後，為白月道期。故從十一月初九起，焚香九支（只在此日），開始大行煉功。

五月五日以後，爲黑月道期。停大行法，行功大劑量減少，以休息和閱讀、交流爲主。進入“安居”期。此間，在正規寺院，都要挂個大牌子，寫“安居”兩字。

六月六爲行功的低谷點，或不行功，只維繫心相應。

七月七，安居日結束，以大相應爲導引，漸漸加大行功量

八月十五日，拜月相應。

九月九日，天河大會。拜九天。

十月十日，拜大日宮。

十一月初九，行功量增至最高點，進入白月道期。

有學人會提出，十一月十一日才是冬至？

那就是教條了。晚了，沒給出提前量。就像是原地跳，沒有加行助跑。

十一月初九至十二月初八，行功量爲最大，最高潮。

十二月初八至正月十五，又漸漸減量。

正月十五至二月二，漸漸加量。

二月二至三月三，又是行功高潮。

三月三至四月四，維繫高潮。

四月四至五月五，漸漸平穩行功。

五月五開始大減量。

上述是總體上的行功節奏。學人可自行把握。

在上一集裏談到了接引之光。三界外的接引之光，只有一個出處，即天緣宮。除天緣宮之外的任何接引之光，不是往三界外去的。而是三界內某一特殊地方。比如，大量的接引之光是由觀音及地藏王發出，那是接引到幽冥界的下三品蓮台。又有觀音的接引之光，是接往三界內，比幽冥界高一些的中三品蓮台。上三品蓮台在羅漢天的最下層。羅漢天共 49 層，上三品蓮台的七品台，八品台，在三界內較高層。九品台在羅漢天的最低層，屬大荒區。

天緣宮的接引之光統一由西王聖母控制，天緣宮的接引之光，是通過“鳳凰池”邊上的六和塔發射的。九天玄女有時也把鳳凰池叫做鴛鴦池。

六和塔的全意爲，日月地球陰陽六和合。是故，與天緣宮相應，是極爲重要的。

甲：川人在行觀中，開始查九宮的隱秘。在記錄中寫道，西洋女王身邊有個十六歲的女兒，髮型極漂亮。又問青娘與羅地有沒有小孩？顯出的圖像是乾隆皇時期，生了個小孩。又出圖像，青娘背著小孩，小孩身穿紅底黃花，極鮮豔的衣裳，青娘雙手搖船……川人不解……

A：是說，青娘帶著小孩回歸九天了。

甲：記錄中，白娘的小孩一大群！

B：白娘下界的次數最多。

甲：圖像是，白娘在行針線，身邊一大群小孩在玩。

川人又問聖觀音有沒有小孩？觀音不理她。

又問大日文殊，給沒給羅地生過孩子？只見大日把臉一沈……嚇得趕忙改了話題……問道，想不想羅地？顯個“想”字。

川人忽覺不好！她說，九宮上下都玩夠了，這次我們若是回歸，九宮帶著大家直奔大日宮，那九天裏的享受可就享不著了？

川人忙問珠王，是不是都要回歸大日宮？顯了個“全”字。

川人忐忑不安，又問大日文殊，羅地回不回大日宮？你想不想讓羅地回大日宮？顯個“王”字，又顯個“令”字。停了一會兒，令字旁邊又加了兩個點。最後又顯“自己”兩字。

C：意爲，羅地回不回去，由他自己定。

川人又問，九宮是不是都回大日宮？又顯個“自己”兩字。又問，大日宮的能量級很高，大日宮的戰隊平時都在哪兒呆著？顯個“梵”字。意思是都駐紮在梵天。

<二>

甲：是否應該詳細研討一下通靈訓練的注意事項？因爲越來越多的人已經步入通靈訓練階段。

這個問題在以前的篇集中已經反復講過了，但是不少學人一進入通靈訓練，就像是根本沒看教材，或是根本就沒看明白。若是那樣，後果會是很糟糕的。因爲通靈與走火入魔之間只有一層極薄的紙。全在於學人自己把握住分寸。

甲：又是如何把握好分寸呢？

A：應該如是觀！“如”是個假設的意思。“如”與“是”相互否定，但又相互依存。“如”是如果、假如的意思。“是”是但是的意思。“如”與“是”之間有一種關係，這種關係把“如”與“是”又相互和合。

比如，“如”果我餓了，但“是”，我沒錢。是個相互否定的關係。

又如，如果我餓了，但是，我沒餓。這是一種又順應又否定的關係。

又如，如果我餓了，但是，醫生又不讓吃東西。

又如，如果我修成仙了，但是又不可能。

在通靈訓練中，學人要持有這種如是觀。不要聽風就是雨。而應是，如果聽見風了，但是不一定就非下雨。

若是，如果聽見風，那就非下雨。這就走了左道。如果聽見風，那就不會下雨。又走了右道。只有如，沒有是，就不成中道觀。

B：把握住“如是”是很不容易的。《修行者》一書從前到後，就是訓練學人如何如是觀。不然，一旦進入通靈就會死認一頭而不能自拔。

C：在通靈訓練中很多學人會因執著而出現種種音魂幻像。甚至會相互影響而出現群體性的音魂幻像。並且極易因種種幻像而動心，而不能自拔。這樣就會越陷越被動，最終走火入魔。比如，多年前，上演電視片《上海灘》。就有不少女子深陷其中而不能自拔。過去一些人看《紅樓夢》小說，也是深陷其中不能自拔。

但是，能說《上海灘》、《紅樓夢》有問題嗎？能否因為為此而誤入歧途而對《紅樓夢》、《上海灘》一律封殺嗎？

D：在通靈訓練中，首先應是如是觀而於心不動。心一動，伴隨出現的就是潛在心理上的大量的音魂幻像。層出不窮，而且戲愈演愈熱鬧，會讓你堅信不疑。可知戲的導演是誰？是你自己。但你不自知，你已完全入戲了，退不出來了。只有如而沒有是，或是只有是而無如。

沒步入通靈的人苦於入不了戲，只有是而沒有如。一但入了戲就又走向另一個極端。

E：只是忠實的做記錄，但不動心。沒有一年至三年的大量記錄，你根本無法判斷何是真，何是假。

達摩面壁九年，行如是觀，窮究見聞，就是爲了觀出個究竟。而一些學人才觀幾天，又哪里來的窮究，又哪里來的究竟？

F：把握分寸不容易，對於所觀應是如是信。如果我信，但是我又不信。信似信非似信。非信亦信非亦信。

G：若是一些步入通靈的人，把握不住，深陷其中，那將是一件十分頭痛的事。

I：有些人採用否定的辦法，也到是一種可以試試的辦法。比如昆明的牛先生，現在就採取否定的辦法。

A：牛先生的否定辦法也有問題。他還沒有入門，在信字一關上尚遠遠未及，而是無定可否，僅是試圖從字面上否，而不是在實修實證中去否。

B：如果學人感到不能自拔時，最好是放下，先放下。僅僅是機械性的去記錄，不要去想，不要把自己的後天意識以音魂作戲的形式摻入圖像之中。

甲：近來，有一些學人反映這樣一個問題。廣東學人收到不少內地學人去的信，自稱是學女神功的。希望幫助在廣州找份工作去打工。

又有一些站點或學人收到要求幫助推銷藥物，醫療器械，氣功醫療器等等的一些東西。甚至要求幫助推銷某某門派的資訊物等等。五花八門。

乙：這裏有一封浙江山水地區陳老先生郵來的一封信。浙江的陳老先生是“中國無極氣功研究院籌備會”的主持人，大江西派五代傳人，華夏太極氣功研究會客座教授。

甲：什麼叫客座教授？

A：就是有事請來講講，無事走人，不養著。

乙：陳先生正在自修女神功。並準備把女神功作為其本院最後功法推出。只允許優秀學員求學此功。

B：陳老的做法很對，女神功可不是練著玩的。正如全國先進氣功縣的衆老氣功所言，這可是真傢夥！

乙：陳老先生信中說，近日，一位美國人讀了修行者 1—9 篇，對陳先生說，此功特殊！美國人回國後，又從美國給陳先生發信，信中說，如果陳先生的小外孫女學女神功，他出錢資助她三年的一切費用！

這位小女子是典型的浙江人，長的秀氣精靈。芳年二十，名叫“紅娟”。

C：師桌上有一首“紅娟曲”……

碧海紅娟，

滾滾凡塵如水去……

水流花落，

莫言當年錯錯錯……

天高路遠，

清風催行不知倦。

回首望月，

百萬大羅渡玄關。

<三>

甲：昨天是陽歷 6 月 16，禮拜日。川人行觀記錄……只見黎山聖母、聖中娘娘、烏祖等等，分別從不同的方向向青潭武靈大塔方向集結。圖像顯示黎山聖母、聖中娘娘等衆均騎著快馬在賓士……

A：這些圖像是表示時間緊迫，要快速行。昨天是陰曆五‘月初一，初五一過，白月道就封閉了，就要等到陰曆十一月初九以後。從卦上看，五月初五至十一月初九爲否。天地相去較遠，天從天地從地，往來中斷。十一月初九以後至第二年的五月初五爲泰，爲天地往來暢通。在否的盛期，要安居，靜心閱讀，準備資糧。在泰的盛期要加緊行功以應天時。

甲：川人的 6 月 17 日記錄裏，展現了西洋戰團回歸的情況。自 6 月 6 日第一批首次回歸縱隊沖關成功之後，每隔四個時辰就又有一個縱隊進入白月道飛往斷魂關。如此計算，一日夜有 12 個時辰，即，一日夜回歸三個大縱隊。至陰曆五月初五，第一批回歸結束。整整十五天時間，回去 45 個大縱隊。

乙：從陽歷 6 月 17 日零點以後，是西洋戰團的縱隊回歸，共回去 12 個縱隊。東方回去 33 個縱隊。

甲：川人在 6 月 16 日後半夜，只見下來三個個子很高的人，兩男一女。揚言是西洋戰團的人，讓她聽好，說她以往欠下西洋很多帳！他們一句句說了很多很多事情，說完就走了。川人只覺當時極爲難受，仿佛心都被揪了出來。第二天一早，想把夜裏他們說的很多話記錄下來，可是，一個字也寫不出來了，那段記憶成了空白。

乙：川人於是在 6 月 17 日下午追憶夜裏的事，卻顯出四個大字。從這面看是“譜風飛虛”，從另一面看是“虛飛風譜”。

A：這四個字的意思是，我們已走了……過去的就讓它過去吧，不必再追憶了。

B：這四個字又可有如下變化。虛飛風譜，譜風飛虛，捕風飛虛……暗含“追風一少年”。

乙：四個字之後就是圖像……空中一輪紅日，下面是青青的湖水，很平靜。紅日越來越紅，通紅通紅……日中顯現一犬狀的獸，也可能是金獅？

隨後出現一群群年輕女子，每人手裏持一紅色燈籠，宛如紅燈照。燈籠上都有一個“險”字。

只見衆女子一層層地在圍著輕歌漫舞，似在舉行什麼儀式。中心一女子在行快速旋舞……她的頭部發射著光芒……顯出兩個字“女王”！

出現了一排排無數的類似摩托車樣的運載工具。開始編隊。每輛車上一個人，披白色披風。車隊一片片婉延曲折，很長很長……

出現一個旋轉的時空洞，顯出“白月道”三字。虛空中到處一圈圈的光電磁波。

車隊全速向洞裏沖去……

時空洞是由金紅色的光組成，觀洞心深處時，心裏總是一陣陣的恐怖。

漸漸的，虛空中恢復了平靜，光電磁波圈漸漸消失。出現一輪美麗的明月，高高挂在大虛空中……明月漸漸又變成有花邊的圖案，中心變成一顆寶石，而這一切又像是系在一個人的前額上……

最後出現一個字，“院”。耳刀旁，右邊是個寶字蓋，下面是個先字。不知這叫什麼字？也許是天上的字。再問，又出現一個“完”字。

C：記錄中的另一點也是值得研討的。川人提出一個問題之後，現在已不是一個圖像了。而是如同三個或是四個電視機在同時放圖像。川人反映，不知該看哪一組圖像了？

D：師說，應是一體同觀。

E：修行門中的“一體同觀”的本源本意原就是指這個現象。以後的“家”們慢慢給發揮到別的地方去了。

F：雖說是一體同觀，但初練者畢竟照顧不過來。是故應有個主次，而漸漸學會一體同觀，將 ABCD 四組圖像和語言同時記錄下來。

G：初練時照顧不過來是正常的，這就在於慢慢地練“觀行照度”中的照字。既要照，還要顧。只照不顧也是不行。

G：川人記錄說，同時出現了三組圖像。一組是金紅色的文字，圖像較亮。第二組是黑色文字，字有重影，圖像也稍暗一些。第三組全是文字，一篇篇的文字。

D：往往是金色字是你問的問題。重影字，可能是動物仙趁你行觀時，把你身邊要發生的事及時通告你。也會有另一種情況，一個問題的提出，不同時空層的反應或反映也是不同。“觀”中的東西相當複雜豐富，往往令人費解。難怪達摩面壁一觀就是九年。

E：達摩之所以提出不立文字，是因為文字全在目前，法也在目前，意也在目前。

C：師讓川人從陰曆五月初五開始，每天傍晚七點正觀日落。川人從五月初一就開始觀了。觀後，她問昆侖位上動物仙那邊的女教主小茜，問問觀這個有什麼用？小茜回答……

日落西山裏，日出東海面。

方圓幾百里，找出日歸家。

川人不解是何意？

F：要把自己的西天月，摩尼珠修到如落日那樣明亮多彩。山是表人身，摩尼珠落入了人身，使人具有了生命本質。但摩尼珠也就淹沒在人身這個西山裏。

若想把它修出來，要從海輪處下手，此即日出東海面。

方圓幾百里，不好解。大意是只有把它修出東海面，方可行大日神光陣法。

找出日歸家，也可爲早出日歸家。用個找字，有尋覓之意。要如同“覓之了，不可得”。

在修中覓，覓中修。要把大靈找到。否則，它不認識你，你不認識它。如光影照驢面兩不識。

“出”字，連“找”是一解。連“日”又是一解。

第一解，把日找出，方好歸家。

第二解，日出西山，方可歸家。

第一解屬觀音法門。第二解爲涅槃法門。

甲：南京方面反映，在校對 1—9 篇合印本中，與原手稿核對一下，發現有些地方不一樣。

乙：南京于 95 年正月印的 1—9 篇散本，有些內容師是直接校正在列印件上，這些列印件南京可能沒有保存，都扔掉了”。

甲：武漢來信說，心語 108 集手稿草本列印件，正在進行第六校。估計七月份就可出書了。

<四>

在習女神功的學人中，漸漸有一些民間行巫的人，或者是多少有些巫的背景的人也參學了。學的結果，會使其行巫的本事更大，更強。在以前的一些篇集中也介紹了一些這方面的案例。但是有一點應該注意，通常有行巫背景的人，往往有一些難以克服的致命的弱點，其一是相互間的排斥性。表現一個爭字。其二，妄自爲大，自以爲天下第一，這是個癡字。

其三是漸漸擴大收費，變本加利，巧立名目，讓人交錢，表現出一個貪字。其四是將民衆導向愚昧、盲目崇拜，表現一個迷字。其五是易產生種種音魂作戲，而表現出一個妄字。故知，民間行巫的人更應格外加緊修心。這裏又有一個對修心的偏解？行巫的人往往對仙佛格外虔誠，但忘記了衆生原本也是佛，你是在替佛看病，幫佛查事，是故在收取報酬時，應合情合理。

甲：不收不行嗎？

乙：這些人是以行巫謀生，在商品社會裏，又哪有白來的東西。一切都要付出代價，這個代價就是時間，而時間就是生命。尤其是有些女巫是在全蒙附體的情況上爲人查事，其耗費的精力體力是很大的。

這裏有一封雲南人去廣西考察行巫情況的信件，是昨天郵到的。信文如下……

廣西去年夏曆七月七去雲南雞足山的四個人中，有一名婦女姓“路”，就是後來我無意用神女印打傷了她身上的附體的那位。此人在當地鄉村爲人治病查事也是相當有名氣的。她給人看病查事當地認爲十分準確。但她“醒”來之後全然不知，並且心中有害怕感。

她給人看病查事，只需被查者的三根頭髮，或者是一件衣服。然後用唱的辦法說出。問病者或問事者自己記下她的唱詞即可。

A：這是比較典型的巫娘手法。一般很靈，實用，但層次較低，是屬於被控型的。

乙：信文又說，另一位婦女叫“火英”。主要是用通靈法看風水，在地方上也較有名。大約在十幾天前，此二人練女神功，在晚上九點至 11 點。只見一美少年翩翩而來。問之，答曰，玄龍。但她們見教材上說，玄龍常呈現極兇惡相？火英說，玄龍告訴她，他住在北方。

信文說，他這次在廣西教了當地一些人女神功，報名參學的共有九名，七女兩男，效果不錯。但他發現梁居士在當地教功時，總是發嘔，吐口水。梁說這是加持。向她學功的人

就都學她的樣子嘔，吐口水，搞得人人頭昏眼花。另，她練功時常大嚷大叫大哭。她說是加持。

B：廣西這四位中，一男一女會看風水，另兩女是行巫十餘年的巫娘。本教材一直對此追蹤調查，作為案例來研究。以供衆學人參考。

甲：接下，我們研討川電的行觀記錄。此位川人雖是有這個機遇，但因本人很懶，給她十份，估計頂多也就能得一份。

A：她自己懶得做記錄，記的沒頭沒尾。過後全忘，終是一場空。這大概也是總顯“鴨”相的原因。

B：也許她有一世就是鴨子，故而鴨性仍遺留在人身上。不同的人往往體現出不同的動物特點，這不是科學上那種因數遺傳，而是一種屬性遺傳。這就是人為什麼總表現出和某種動物的屬性相似的原因。

C：也許是沒有經驗。

D：一次兩次行，十次八次就不能說是經驗問題。師已多次強調必須認真記錄，你是幹什麼的？不就是為探索個究竟？如果不認真做記錄，充其量也就只能是個巫。巫之所以是巫，僅是個工具人，全是因為不做自我分析。認真記錄，是為了你今後進行自我分析。不認真對自己的記錄進行全面分析，層次是上不去的。等你認識到分析的重要性時。一看，記錄殘缺不全，無法分析。再認識到記錄的重要性時，幾年的時間過去了。最後還是個二百五！

E：文字記錄，圖像記錄是大腦的延續。物質的凡人進行複雜研究時，就必須記錄。這與大學生聽課做筆記一樣。當時不記，聽的很明白，下課鈴一響，吃午飯了。再一上廁所，教授講的東西一點沒剩。

甲：還是研討川人的記錄吧，殘缺不全的地方，我們能給補上就補上。川人電話裏也說了，當時電話講又有圖像顯示，很重要！師說，就是吃飯忘不了！川人馬上拿筆做記錄。

但是，用的是 4H 硬鉛筆，又是躺著臉朝上記的。事後一看，好多字沒寫出來。滿滿一張十六開的紙，記滿了九天玄女的開示，結果，有鉛筆印的沒幾個字。可記的都是什麼，再也想不起來了……

川人記錄中說，在 6 月 17 日夜裏，觀見師躺在地鋪上，地鋪旁邊有一把椅子，一位盔甲將軍坐在上面，只是看著師睡覺。問之是何人？答曰：白月人！

再問？顯個很大的“玄”字。定眼再觀，原來是九天玄女。披著一件黑紫衣披風，披風裏層是紅色。

6 月 18 日下午，觀見師坐在那個大椅上。見師哈氣連天。電話核實，果然。師言：觀兩肩。我行觀，只見師右肩立一披黑紫披風的高個子女子，我認得，那是九天玄女。左肩上立一位白衣女子，卻是面生的很。

問之？曰，“飄花女”，又名“楊香”。不知此位又是誰？又問和玄女什麼關係？顯個“管”字。

師言，已是夏曆五月初三了，後天就是初五，白月人都要回去了。玄女是來道別的。又帶來飄花女認識一下，以後她作為玄女的代言人，聯繫人，互通消息。

飄花女又是何意？

楊即柳，香即絮。“楊香”暗意是柳絮飄花。可還記得薛寶釵那首柳絮詞？

白玉堂前春解舞，

東風卷得均勻。

蜂圍蝶陣亂紛紛，

幾曾隨逝水，

豈必委芳塵。

萬縷千絲終不改，

任它隨聚隨分。

韶華休笑本無根，

好風憑藉力，

送我上青雲。

川：真不知通靈訓練還要那麼多的學問？寫記錄本已是很難很難的了……

A：沒寫過情書嗎？

川：是包辦！情書一個字不會，罵人到是現成的。就像是祖傳，我們這裏的老太，字不識多少，可張嘴就會罵，罵起人來，那水平，大學教授也趕不上。我們從小都是在罵聲中成長起來的。

只見師請她倆下來坐。倆人一前一後坐在師的地鋪上。坐的很隨便，一點也沒有天尊樣。

初，倆人立在師肩上時，我問右面一位是誰？想進一步核實一下。顯個“玄”字，又顯個“鳳凰”兩字。雖是身披黑紫披風，可一會又變成一身古印度女子裝。

坐在地鋪上時，玄女坐的靠前一些。她的額頭上系一條金色的鏈子，額心系一塊周圍是金色，中心是紅色的寶石。

飄花女也是高高的個子，年齡約為 19 歲。披肩長髮。也是隨意坐在地鋪上，神態自然。她的皮膚很白。

我請玄女開示後學幾句，玄女講了很多，大多是有關回歸的事。記了滿滿一大篇。可事後一看，鉛筆字沒寫出來。我不該躺著臉朝上寫。能看出字迹的如下……

車輪滾滾

長江碧浪浪千尺

烏雲漫漫

金沙浪潮大淘沙。

衝破天險……

月朗星稀……

朝思暮想盼舊人，

幾度春秋……

夢裏尋他千百回，

……浪淘沙……

過關斬將沖前頭（大概是這個意思）

……道行難……

……步步爲營……

……雲中梯……

……縱橫交錯……

……心定堅……

……志在必得……

……斷魂關……

……順……

川：我問玄女下來做什麼？這時顯圖像，一輛戰車上，一位大將軍，手拿著一個似大牛角樣的東西。我原以為將軍在喝酒。再看，不對，是小頭對著嘴，樣子像是在吹軍號。問之是誰？顯個很大的“玄”字！再仔細一看，將軍原來是玄女。極神武！海螺號角一響，漫無邊際的馬隊，全是極漂亮的年青女子，沖入宇宙大旋渦。

A：那是未來時，玄女的一支美人戰隊于6月18日夜12點，即6月19日零點進入白月道。

川：圖像中，九宮都出現了，每人頭上都系著王冠。玄女立在戰車上，其餘的全是騎馬。還有一些十分華麗華貴的馬車，裏面裝的都是東西，每輛車裏裝的都是極亮的光團。光團透明，光芒四射。

又見一極威武的女將軍騎馬馳來，頭上也系王冠，王冠上有三個字“金沙王”。細看，是昆侖八妖！問她是在做什麼？她說，雀兒飛！

細觀，八妖的戰隊與玄女及九宮的各戰隊不是在一個圖像層。八妖是在青潭整裝待發。又問，為何是在青潭？答曰……

青潭海底水連天……

此時，觀見青潭最深處有一旋渦樣的時空洞。八妖說，那是通往月臺的路。青潭武靈大塔就在洞口前面。八妖又說了一些令人難懂的話……

妖八七六，六七八妖！

騰空萬里，聚滿江河。

問之是什麼意思？18766781 這組數是做什麼用的？這時顯圖像……

出現白色的，折疊整齊的長形紙。飛來幾隻鴿子，每只鴿子都在長形紙上用咀撕下一塊飛走了……

我悟出來，這組數位是密碼，是傳遞資訊用的。

又見一圖像，是在月臺。在一把華麗古樸的高背大椅上，坐著一位系王冠的美女子，樣子笑笑的，很得意，有一種凱旋歸來的神情。她的王冠上有個“霞”字。

師說是七仙女，但也可能是碧霞元君。她的一支戰隊已從青潭開進月臺，只等今天夜裏上道白月。

<五>

甲：現在是6月18日晚上10點半了，連續幾日近39度至41度的高溫，突然下起了大雨點。北邊的高處是閃電，時而有雷聲……

乙：6月6日沖關示意圖已經複製好了。圖名為“勝者為王”。此圖將免費由南京、武漢提供給需要的站點，學人若需要可向本站點聯繫複印。原件刊在了“雷洲女神”上了。

甲：這個圖在功法上有何用處？

乙：打坐行觀。但對於通靈的人才有意義。

甲：今天收到一封韶關劉教授的信。白天忙得也沒打開看……是一張複印件……是“文匯報”刊載的一篇報導，標題是“女媧確有其人”。摘要如下……

山西省社科院研究員孟繁仁，經多年考察和研究，以大量事實證明……女媧並不是神話傳說中虛構的人物，而是一個真實存在過的歷史人物。她的陵墓在山西洪洞縣趙城鎮東五裏的侯村。古代的太行山也叫“女媧山”，“皇母山”。

現在，侯村陵前尚有一座規模巨大的女媧廟。廟裏有宋元時代碑刻。有千年古柏樹，樹圍 8.5 米。

女媧氏是中華民族唯一的女性先祖，她的年代，遠在黃帝以前的遠古時期。在巨大的自然災害和社會災難面前，她頑強奮鬥，締造了人類社會和人類文明。

至今，當地群眾在每年農曆三月初十前後，還要連續舉行長達七天的廟會和祭祀活動。

甲：女媧就是九天玄女。可為什麼在三月初十前後祭玄女呢？

A：具體的日子，這位研究員也許沒研究出來。師說是農曆三月三至三月九。玄女的生日是農曆二月十五日，但玄女要後代按玄龍的日子行大祭拜。說，以後將是玄龍帶你們回歸。

甲：今天還有一封山東“羅君”寫來的行功記錄。主要是“行觀”的內容，可供觀香調零的學人參考。另有一封四川熊老師寫的“194 集”片斷。一文叫“相應大法”，一文叫“親證——玉青娘上了神位”。此兩文轉“微山女神”，另一文是如何處理往世的音魂，已轉投“雷洲女神”刊出。

一般，較正規正統的文章轉南京、無錫。多少帶點玄的，轉微山。玄較多的轉雷洲。半玄不玄的轉東湖女神。

學人自行投稿可按上述原則自己掌握情況，可分別投南京、無錫、棗莊、武漢。但不要往雷洲投郵。自行投郵，雷洲女神不會刊出。上述四個刊物已足夠學人交流的了。

下面研討山東“羅君”寫的記錄。

彙報 96 年 5 月 2 日至 6 月 11 日行功情況。

針對後天意識重這一點，決定走天地、小九、觀香這條路。試行幾天，收到了教材上指明的兩條通靈路中的一條的效果。更感到閱讀教材有多重要！也更覺得以前自己盲目自大是多愚蠢！

乙：廣東的來信談了這樣一個問題，一些人找他學女神功，只學動作，但不買教材，也不看教材。

A：這是聰明人的作法。因為學功不用花錢，義務教功。分文不花就可學到好幾套動作。

甲：羅君的這份記錄較長，但對觀香觀像觀月觀法印的學人有一定的啓發和參考價值。最好歸入羅君自己的 194 集中去，以免重複。若有急於交流的學人，可直接與山東棗莊戈雲通訊處聯繫。

下面我提一個問題，為何有人易招附體，有人不易招附體？

A：以前研討過這類問題。有些氣功人總是希望去有靈氣的地方采氣，覺得效果好！實際上，靈氣大的地方，就是各種附體較集中的地方。所謂采靈氣，就是采一肚子附體。有人說廟裏靈氣大，去采靈氣。寺廟裏的確集中不少的靈，都是亡靈。

B：為何有人去寺廟不招附體上身，有人卻是極易招附體上身呢？

C：信的人易招，不信的人不易招。你一信，它就借這個信勁，一躍上身。信是個橋，是個引子。

D：膽小的人易招，膽大的人不易招。一膽小，這就是潛在的信。

甲：紀一宣傳，他的大佛功“不信也靈”，這又如何解釋？

E：那是紀一的一種手法。社會上有一批不信的人。宣傳說不信也靈，你去試試看。這本身就製造了信。信“不信也靈”。使你不知不覺上了信的勾。

F：紀一這種手法並不是惡意，因為只有信才會靈，不信又如何治病？目的是給人治病，僅是使用個手法，就像護士給小孩打針，她說，別人打針都痛，我打針一點也不痛，還特別好受。小孩痛得呲牙咧嘴，護士說，怎麼樣？一點也不痛吧！第二個上……於是，孩子的二大媽們就開始到處宣傳，任何護士打針都痛，就這一個護士打針不痛！

<六>

甲：在 238 集《天羅地網》一冊裏，把三界的臨界面稱為自由王國和必然王國的柏林牆。按這個理論，在三界內就沒有自由王國，全是必然王國？

A：不錯！三界內，永遠只是必然王國。在三界內的自由，無論你跑到什麼國家去，那裏也僅能是必然王國。三界內的一切自由都是相對的，是屬於必然中的自由，不存在自由中的自由。

甲：但是，美國海岸那尊高大的自由女神又說明什麼？

B：美國直至今天，也僅是必然中的自由，是在繁瑣的法律條文控制下的自由。而並不存在自由中的自由。在物質世界裏，絕對自由是不存在的。宣傳絕對自由，僅是對民衆的一種欺騙。

C：美國的自由女神，其原始含意是表示獨立。是表示不再是殖民地了，擺脫了西班牙人和英格蘭人的統治了。現代的中國人把美國的自由女神像曲解了。自由女神僅僅表示部族或民族的獨立。在太古，僅僅把九天玄女稱為自由女神，她象徵民族的獨立。

甲：將來為學人印製的 194 集，屬半贈送性質，僅收一元。如果有 100 位學人寫了 194 集，那麼，學人到底選哪本呢？

乙：在微山女神、雷洲女神小刊上，已經陸續刊載了一些學人自寫 194 集的片斷內容。可根據各位學者的編號去郵購。比如……

4999—1，孟廣玉。4999—2，賈其政。4999—3，熊和民。4999—4，無錫來為群。
4999—5，南京曾繁偉。4999—6，劉鳳雲。4999—7，江西王明生。4999—8，滕州耿雲川。
4999—9，內蒙同玄。4999—10，紫羅。4999—11，歐陽慕男。4999—12，川電人。
4999—13，冷子和冷子媽。4999—14，劉超群。4999—15，雞足山許天俠。4999—16，王宏明。
4999—17，湖南劉三姐。4999—18，黑龍江金明秀。4999—19，河北于文。4999—20，河南子安。

這些文摘在微山女神、無錫人體、武漢的東湖女神，以及雷洲女神中，都有介紹。這些刊物各站點大體上都有。以後印製，將根據南京統計的征訂數量印製，另多印十本郵給寫文的作者。

甲：有的人很能說，但寫不出來？

乙：可以對著答錄機說。讓孩子們在放假時記下來。

甲：浙江建德一位女學人說，她一生清寒，只有四個女兒都在忙著嫁人。她沒有什麼可給她們留下的。現在，她說有了。要給四個女兒留下一套完整的“修行者”，以及她自己寫的 194 集。記錄她十多年氣功生涯走的彎路，以及女神功的行功記錄。她打算讓她們一代代傳下去……

乙：這樣她就永遠活在子子孫孫的心裏。若想見她，立個昆侖位就可說話。而且到了 2999 年以後，她還可以幫子子孫孫回歸……

<七>

甲：今天是6月22日。在上一集裏說55批大回歸，這第一批共分九次沖關。可後來的實際記錄是共分了45次沖關？

A：最初得到的信號是分九次，九宮中每人主持一次。以後在實際記錄中發現，每宮主持五次回歸沖關。

B：這裏所說的主持是表示，在某一宮主持時，沖關回歸隊的成員以本宮主力戰團為主。這45次沖關回歸，場場陣陣九宮均是全部參加。僅留西王聖母的一宮守在天緣宮內。回歸的總指揮是九天玄女。另七宮為副總指揮。

甲：羅地幹布又幹什麼？

C：從記錄上看，他總是在一次次往返斷魂關進口和出口，用神劍不斷地劈開古洞。當時川人在觀中問他在做什麼？顯個“為”字，又顯個“守”字。

D：這兩個字可解為是，這個飛來飛去的行為，是為了守衛斷魂關。

甲：在上一集中，回歸隊駐守天王天，都成了天王，那兵是誰？

E：《易》曰：見群龍無首。指的就是天王天。兵的來源有兩種。一種是回歸者的能量在7.4級以下者。另一來源是九品蓮台的畢業生。九品蓮台畢業生在天界或為民，或為兵。但對他們一般是不徵用的。

甲：花仙大院的小孩呢？

F：花仙大院屬貴族子弟，都是有戰功的後代。她（他）們只有一條路，從花仙大院出來後，全部從軍，不得為民。凡一到十二歲以後，男者編入天龍門天龍軍。女者為中花羅剎女戰團。

甲：九宮各自戰團的兵源呢？

G：有一部分小孩送入羅地的花仙大院。另一部分留在各自宮中的花仙院。十二歲以後充入本宮戰團。

甲：看來天界依然是封建社會，還沒發展到資本主義社會？

I：可能是一種超原始共產社會。

* * * * *

甲：今天是 6 月 23 日，這裏積壓了一批通靈行觀記錄，都是農曆五月初五至今發生的事。

乙：還是先把近兩天轉來的信件研討一下，大多是有關四層次以下的內容，和一些屬於常識性的普通內容。比如，山東文登無梁寺的一位老氣功，探討給佛像開光與加持的區別……

A：他是沒好好閱教材，現在已無時間研討這類問題了，再有四集全文就結束了。

乙：有幾封信還是應拿出來研討一下，比如武漢方面關於試行，試練九陰功大虛無式的記錄……信文如下。

隨大虛無式錄音，我已練了幾次。現記錄如下……

錄音一放，隨錄音中的唸音流，衆仙佛紛紛而至，滿滿地擠了一屋子……

隨曲子的旋律，出現一美女子在場中間翩翩起舞……我亦不由自主地隨她而舞……每當換了一曲，就又出現另一美女子入場起舞……我亦隨之變換舞姿。

漸漸，舞蹈動作更大、更激烈！但隨之而舞，卻一點也不覺得累。我已是渾身汗流如雨，一身熱氣騰騰……美女又跳起九陽基訓中的一步登天！她的很多動作都是九陽基訓中的

五套和九陰功九式的動作，但連接得極為美妙和諧，並配合以“步法”……那步法是極美極美……

B：這是九陰功第五層次的內容了。

後來，全身的熱量集中到了兩手……雙手如抱球，從上向下“照”……照到身體的哪個部位，就暖到哪個部位……突然，我的雙手指迅速猛烈的向腹部“點”去……被點的地方有針刺感！（我有肝炎症）

隨著錄音，心中滋生一種溫柔的任性，即輕巧又野蠻。一種“妖媚”而“冷漠”等數種情態和感覺在漫延、擴張……在這種種說不清的數種感覺之中，不知不覺地打出九陰功及九陽功基訓的招招式式……那淚水卻是止不住地流淌……

經過幾次聽錄音，腿和腳腫得像包子！在腫得最厲害的地方的上端有紅一片……有一種僵的感覺。

C：此人以往身上的各種熱毒、血毒極多。是多年在家病休的人。現在，這些病毒在集中往下排擠。信文接下說……

在這種情況下，對我來說，不說是行功，就是走路也是極費力，行功已是不可能的事了。

而以後又聽錄音，我的動作卻多偏偏是九陽基訓五套中，難度最大的一些招式……簡直出乎意料！一招一式全能做出來。

在6月12日，前來武漢學功的七位江西人準備回去了。他們都是多年練氣功的有素者，原都是中功的老師和教練員。他們的根基極好，人也正派。中功的衆弟子中，有大量的素質極好的人。

中功的這七位老師和教練員。在武漢已學完了全套女神功，即九陰九陽大九小九等等。在臨別之際，也讓他們聽了一次九陰功大虛無錄音。大家事先說好，都不動，皆雙盤打坐聽。

除一位學人在一種“強力”之下，不斷地打各種手印之外，另六位皆靜靜打坐聆聽。聽後，大家議論紛紛……都說，從沒見過這麼強的“場”！中功學人喜歡使用“場”這個科學名詞，而惹得科學人一肚子不高興……正是：萬縷千絲終不改，任它隨聚隨分……

當時在聽錄音時，我是雙盤蓮花坐，本想一動不動。但在聽中，身體總要大動！但我堅持住不散開蓮花座，可是那一股股既輕巧又野蠻地感覺卻在滋生擴大！那股力量使我不斷地反復地往上沖！事後，衆學人說，只見我雙盤蓮花，不斷的一躍而起，竟離開地面有一尺多高！

我無法想像，我腿腳腫得如此嚴重，卻又是如何能一次次地上躍一尺多高？！

我覺得，只要心相應，大加持會在無形之中！

<八>

甲：如果是靜坐聽練九陰大虛無，以何坐姿爲最？

乙：有幾種坐姿可交替選擇進行。如雷電坐，神武坐，瑜伽坐等等。一般初行者可行瑜伽坐。有了一定基礎之後，可行雷電坐。正式起修九陰大虛無時，起式可行神武坐。

但神武坐要有一定的基礎，因爲神武坐的演化複雜絕妙，往往會展爲大日如來神光陣。大日如來神光陣的收式，也要收成神武坐。但學人不要急於練大虛無式，沒有九陰九陽的底子是行不出大虛無，那會不知行到何處去了。

甲：轉來一封天津學人的信，信上說，他專門把九陰功中的淨身咒錄成一盒，但僅在本地區流行，專門打附體和爲人化瘤化癌。

乙：有專門用於這方面的錄音。以前對外沒有提供，一是怕人拿去亂用，二是怕人高價去賣錢。這種錄音帶將由武漢和南京 4608 信箱兩地複製提供。另外，四川潼南縣也複製提供。

A：但學人應注意，宇宙間唯時間是永恒且萬能。除此之外的任何，都要受制於時間大法！時間就是大道。人的壽命也是受時間大法支配的，人的時間到時，任何神力也是留不住的。

甲：湖北一學人看不懂阿芳、阿森轉去的詩詞，阿芳阿森給湖北學人寫了個簡單的解說如下……

關於“龍飛鳳舞真本性，雞鳴鼠盜世間行。

如如個動衆口說，獨行不羈露自然。”若不好理解，可把每句的後三字提到前面來讀，即爲：

真本性龍飛鳳舞

世間行雞鳴鼠盜

衆口說如如不動

露自然獨行不羈

在世間，因人有人身，故而有私，故而會雞鳴鼠盜，故而各種事都可能發生。故知，雞鳴鼠盜之事，有時是在所難免。

信中又說，近期，一些人找到他家學功。他們僅教練行拜功，學人都很快就通靈了……

甲：若是只想快速通靈的人，只行拜功不行九陰九陽，那不就省事多了嗎？

A：不可！阿芳阿森是經過嚴格的九陰九陽訓練之後，再加行拜功而通靈。若是只修拜功，雖可通靈，但後果難以控制。易落入神漢女巫之列而成爲工具人。甚至有的人會發生南京的那個案例，住進了瘋人院。那樣教功，最終會由恩轉爲怨，又是何苦。師是希望學人全面的安全發展，成爲生命的探索者而不是工具人。

B：其實，即使成爲工具人也沒有關係。現代科學所教育的還全是工具人？又有誰能說自己不是工具人？

甲：這裏有一封河北遷安人寫給南京童慎芳的信。現錄下來以便學人引以爲鑒！

我最近煉功出現點意外！

真沒想到，（我已練過多種氣功，有一定的基礎）但做夢也沒想到，大師的這套功法，威力無比！僅幾個動作下去，真是無法承受！

出現多次光爆了，白光、金光在眼前一片一片。滿天的梅花非常鮮豔。在光爆中，見到玄女與玄龍，但玄龍顯像是原形

前十幾天我練九陰功簡式，一個光爆把我擊昏還不算完，還給我扔出去很遠，頭撞在寫字臺上，後腦勺開了一道 6 公分長的大口子。血流如柱，有 500 毫升！去醫院縫了 11 針！

但我心裏不慌，學這套功法時，就已想好了，成敗等同看，生死等同看！

不過，以後再行功時，我會戰戰兢兢，如履薄冰。以免走的過早……

自我煉女神功後，我原來的一位屬道門中的氣功師父（凡人，自號爲金剛法王）很生氣。說我叛師滅道！我後來發現，他總在暗中給我使壞！

A：這樣的師父就屬於會道門性質的。什麼叫會道門？就是自成勢力，對弟子進行統治。一旦弟子要退出時，就總想格殺勿論。儘管已是 20 世紀末了，再有幾年就是 21 世紀了。但這種封建勢力卻依然存在。

B：就憑他對自己弟子的態度，可以說，這個金剛法王，狗屁不是！

<九>

甲：現在我們研討這幾天積壓下來的通靈記錄。

乙：我手裏還有一封剛轉來的離休的海軍將領于 6 月 12 日寫的信。此位老幹部已七十多歲。信文很簡單……讀了《修行者》1—9 篇……深感妙師乃勇士也！勇沖精靈禁區，好大膽！！！！

但，不入虎穴，焉得虎子。願妙師勇往直前，探索未來世界……

信中最後希望妙師在《修行者》一書上給他寫幾個字……妙師題字如下……

用最後的人生

去探索生命的永恒

人不寐

將軍白髮征夫淚……

甲：川電記錄，在 6 月 21 日，我想觀觀炎黃大戰的場面……出現了大荒大漠，古部族的馬隊在圍成一個大圈子繞行……出現一面大紅旗，紅旗上顯個土字，土字消失後，又顯出“領袖像”？！我十分驚訝！另一面大旗上是個火炬。又顯字，各五萬人。

6 月 22 日，我準備了一張紅紙和一張黃紙，準備把記在草本上的報名單，那些鴨仙等等正式寫上列入昆侖位。誰知，還未等寫，只觀見黑壓壓一片片的軍隊開了過來。奇怪的是這些軍隊全穿布鞋打綁腳（腿），全是抗戰時的軍裝。

我問，你們是什麼隊伍？顯個“五”字。又問，部隊番號是什麼？給個英文字母“D”字。

A：師說，可能是抗戰時，守衛大徐州的五戰區的隊伍。

川：又問，有多少人？顯個 5 千，又顯個 5 萬。

B：大概是 5 萬 5 千人。保衛徐州的台兒莊一戰，五戰區陣亡了七萬人。

川：又問，領隊是誰？顯字“白源”。

又問：你們最早是屬於什麼戰團？

白源給顯個“一門人”，又顯個“泰山”、“文姬”、“天鋒”。

C：是說與你“川人”原系一門之內，皆屬天鋒軍副統師文姬手下，鎮守徐州小泰山。

川：白源吟了一曲……

八百里桃花

煙花似火

春暖花開

月滿園

月落西下

獨上枝頭

曆盡坎坷

終得回歸

D：師讓你馬上做大米飯，炒幾個菜。再放上幾盒煙……

川：軍隊列隊，前面全是女兵，手持鮮花在揮舞。……他們都整齊地蹲在地上吃大米飯，一些戰士邊吃邊落淚……六十來年未食人間煙火了。飯後，一些戰士坐在地上吸煙……

我問，這許多年你們都在什麼地方修煉？

白源說，在寶華山上的風月亭。

我說，以後我擺供時，你們就派人來取。可我擺供時，他們又如何知道消息呢？

C：擺供時，焚支香他們就知道了。

川電記錄：聽“沖關奏鳴曲——勝者為王”。錄音中正說“皎皎玉潔月光白……”這時出現一景，天空烏雲密布，就像是快天黑時的情景。只見一輪明亮的月芽挂在空中，隨後出現金、紅色的光帶，由下而上直貫雲霄。

此時又出現浩浩蕩蕩的船隊，縱觀是無邊無際，無始無終……橫看是四隻或五隻小舟並排前進。

船顯得小小的，就像平素見到的小木頭船。每只船上坐一人，都是11、12歲的小女孩，也有小男孩。小女孩個個笑嘻嘻的，小男孩卻在東張西望。但他們的雙手都做著划船的動作。這個圖像是顯示月臺大集結時的編隊試航演習。

以後又顯一圖像，小船一隻只連接著，象火車。上面坐著小女孩和小男孩。但每一個小船隊的前面，都有一個年齡大一些的女孩，約15、16歲的樣子，一身金色盔甲。可無論如何也是看不清她們的面容。再三問她們這些領隊是什麼人時，只見在她們的前上方顯個“蓮”字。

A：看來，大回歸一戰，聖觀音的主力戰團全投進來了，都作為各個小船隊的導航員。

從大的方面看，是兩條長龍形的船隊，其中一隊的各小船隊的前上方顯個“霞”字。

大虛空中出現由光組成的“時空”洞。又深又長的光洞……出現一些“木馬”，下面有四個輪子。正在自己滑行由下往上沖……有不少沖上又滑了下來。

只見一個身穿藍白花衣的小孩，頭上紮個小朝天辮結。臉圓圓的，眼睛大大的，樣子好可愛。小孩獨坐一小船，正在無邊無際的星空中悠閒自在的玩耍。看見小孩那得意的樣子，我反而爲他著急。人家都在月臺編隊演習，你跑出去到處逛星空，不要因爲玩的性起而把回歸的大事給忘了……此時，突然出現玄龍的聲音：他怎麼不回？這不上來了嗎！

只見小孩爬上了玄龍的船，返回月臺。這時才發現，有很多月臺巡邏隊正在到處抓偷著跑出去玩的小孩，把他們一個個都帶回月臺編隊。

6月19日下午三點半記錄。

剛躺下想睡一會兒，心裏總覺得憂悶，不開心。只見妙師帶了一些人進來，並一一叫她們坐。其中有一位女子姓黃。而我的感覺是想大聲痛哭一場……覺得自己好累好累……又像是想見到了久別重逢的親人，非要一吐爲快。我使勁忍著，可淚水卻不由自主地往外流……

這些女子的前額上都系著一條帶子，以後方知她們是沖關回歸隊的人，曾與我有緣。這是臨別之際的告別……

又出現一圖像，在天界，斷魂關的另一邊，一幅人山人海的場面……無數的仙女捧著鮮花在揮舞……最前面一位女天尊端莊地坐在大椅上，是天後聖母——媽祖！她的旁邊站著的是天公。

天公的身後站著很多人，有的手持鮮花，有的手持各種樂器。都在歡天喜地地在等待著什麼……

遠處是個極大的平臺，上面都是方陣，每人手裏在揮舞、旋轉、翻轉一面方旗。像是在打一種旗語，又像是在指揮著什麼……

只見一隊隊身穿戰袍盔甲的人，從一處沖出，她們奔向媽祖，和衆天仙緊緊擁抱在一起……場面很感人，生動……令人久久不能忘懷。

從穿越斷魂關的場面看，你過去是屬於哪個戰團、戰隊的，還要編入原戰隊，並由原戰隊的領隊導引回歸。每五船爲一伍，其中四船是回歸者，前面一船是領隊。10 個伍爲一小分隊。一百個伍爲一小支隊。一千個伍爲一小大隊。一萬個伍爲一小縱隊。伍中有伍長，10 伍中有小隊長。百伍中稱爲百伍長。千伍中稱爲千伍長。萬伍長稱爲侯王。萬對侯，千對伯，百對子，十對男。十萬伍對公。一般，每一萬伍爲一個獨立戰隊。由衆多獨立戰隊組成的集團軍，稱爲戰團。由衆多戰團組成的，稱爲方面軍。

從回歸的圖像看，男孩的表現都是在觀天景，什麼都新鮮，東張西望。女孩們一個個笑嘻嘻，十分開心。而各個領隊卻是極爲專注、緊張，目不斜視，一言不語，直視前方。護航的鷹雀戰團，顯得極爲自在，穿梭飛行，無所畏懼，就像是已身經百戰……

當沖關奏鳴曲說“準備進入斷魂關！”時，圖像顯現出複雜的環狀光波，似一浪接一浪。又見猶如無數的禮花般的在爆炸……當時觀的感覺是極爲恐怖，有一種似被溶化的感覺……

爆炸的禮花是五顏六色的，極爲壯觀好看。

B：那是沖關隊刀劍劈雷斬電時回擊雷電爆而打出去的光爆。

川電：總之，那場面又令人興奮，又讓人恐懼。不過一想，若要回歸，總得挨過那一關。

甲：我在想，昆明人在反思，紛紛不學女神功了，而改修淨土法門，認爲淨土最安全，不受罪。而女神功卻令人恐懼得發抖。他們還請來北方的姚大巫師爲他們驅邪驅魔，說女神功是大魔法，妙和尚是大魔頭。這在理論上應如何認識呢？

乙：首先，是佛怕魔，還是魔怕佛？第二，是佛見魔發抖，還是魔見佛發抖？第三，是佛法震魔宮，使魔恐懼，還是魔法震佛宮使佛恐懼？這就是發抖和恐懼的本質原因。是心魔在發抖，是心魔宮在恐懼。真正的仙佛是無所畏懼的！他們找的那位姚大巫師，為什麼夜晚睡覺時要挂上一身的法器？是心魔在發抖，是心魔宮在恐懼！

甲：可姚大法師又為什麼從北方深入昆明，專門為人驅邪？

乙：北方呆不住了，流竄到邊地去騙錢去了。

A：這裏剛剛轉來一封昆明牛先生寫的信，全文如下……

昆明習女神功者，大多轉修佛門淨土。理由為女神功不是正功正法，妙師是個魔頭！

昆明人甚至將一位姓姚的專門傳佛法之人，邀請到我家。姚大佛法師揚言，此魔不除，佛法不興！如若妙師再來，定叫他進得來，出不去！

B：這位姚大法師看來是氣功界裏的那種江湖黑勢力。

C：姚大法師，原系氣功界純道家功，即玄靈功、玄德功的第一道家大護法。如今從北方流竄到雲南邊地，怎麼搖身一變又挂上了念珠，而成為佛門大護法，佛門大法師？

D：這叫佛道不分。

E：姚巫師是專門搞跳大神的，專門吃走家挨戶給人驅邪那碗飯的。以後成為道門氣功大護法，專門搞那種受封式的反動會道門活動。現在流竄到昆明，又變成大佛法了。

F：可這種人手裏還有氣功界頒發的傳功證明。

甲：如何去昆明能見到這位姚大跳神、姚大護道法師、姚大護佛法師呢？

乙：可去昆明市氣功科研究會，找玄靈功門派的弟子，就可拜見這位北方的姚大法師。如何？你打算去見見？

甲：師于8月初在昆明滇池美人峰下與小青有個約會，正好可去一趟玩玩……不過，我到是還不致于去拜見姚大法師，倒是想請當地公安派出所幹警，去參觀參觀姚大法師如何挨家挨戶給人驅邪……

* * * * *

欲知後事，請閱第240集“風流一代”。

尾 聲

甲：川電記錄。行觀見五十名雪山女飛奔而至，顯個“令”字。又顯“碧羅雪山”四字，又顯“五月二十五日”，又顯“十二月五日”。悟不出是何事……又顯圖像，一大山裂開，深陷一洞飛旋而下……山崩地裂，大洪水一片……

一九九六年六月二十四日記

第二四〇集 風流一代

<一>

過去，佛門有個內部規矩，即本門弟子不准許閱讀除佛經之外的任何書。這個任何書統稱為邪書。把任何教也統稱為外道或者是邪教。這是市俗佛教的偏見。

其他宗教也有類似情況。但基督教放寬為可以閱讀科技類書。早先的天主教也是不允許閱讀科技類書，並處死了科學家哥白尼和伽裏略。這體現了宗教本質的反動性，反歷史而動。

各種宗教均排斥其他宗教，或稱之為外道、邪教、魔教、異教等等，而唯我正法正宗。可又都正不出個東西來，並漸漸沒落，或是成為統治民衆的思想工具，或是成為愚弄民衆的精神枷鎖。

甲：從研究南京市堯化門宗教局的秘書與妙師的一段對話裏可以看出，宗教及氣功門派思想，向黨政軍部門的滲入，是很危險的，它將潛伏著動亂和不安。

在 95 年春，太平山地區的人希望妙師能留在當地，而且當地過去有一座小寺院，大概叫永寧寺。但這個永寧寺卻保不住當地的永寧，日本人攻入南京城後，把永寧寺改為大屠殺場。無數的南京人及被俘軍人，被集中在永寧寺下，進行了大規模屠殺。

師原本不想留在太平山，他應邀上山去看了看，感到陰氣太重。同時看到山後一處，若是留下來，那個地方就是師的陵墓……但地方上盛情難卻，又一想，不妨留下也罷，蓋個小廟，超渡一下那裏的無數的冤魂苦鬼。

初與堯化門宗教局的秘書接觸時，這位秘書十分積極，並說，基督教要回過去的一塊地建教堂，就是他給辦的。

後，秘書又與當地一女巫接觸，女巫系玄靈功弟子，並將玄靈功轉抄道藏的一些書交給秘書閱讀。秘書又邀請女巫去家中給丈母娘等衆多親屬看病看事。於是改變觀點，對妙師說，他現在對道教比較感興趣，你若建道觀，那我就批，建寺院，不批！因為這不符合南京市的佈局，這裏缺個道觀。

秘書打算把小廟批給那位女巫，由女巫管理未來的小廟。但女巫提出，和尚不走，當地人不會聽她的。於是，秘書通知當地公安局，說，這裏住個“非法”和尚。公安局去了一查，符合江蘇省暫住人口的十三條規定。而且和尚原籍又系江蘇，省佛協的證明又是在南京的寺院出的家。若不讓和尚在南京，又往哪兒攆呢？

和尚一看，此地背景不好，就應邀去了南京市大廠區。那裏的園林部門希望和尚在公園裏的太子山上建個小寺廟。因為，公園投資很大建成，但無遊客。

這時，堯化門那位元秘書又電話追到大廠區，讓大廠區宗教局的女秘書向和尚要建廟的錢，並說錢是屬於堯化門的！可和尚卻說，這人民幣上哪張是印的堯化門？

乙：從這個案例上可以看出，宗教及氣功門派思想一旦滲入國家黨政軍部門，其潛在的危害是巨大的。這種受了教派及門派勢力影響的工作人員，將失去天下為公的公務員的天職。他將不再為天下民眾服務，而專為某個教派，某個門派服務。

甲：上一集說到，自稱為天下第一正宗道門的玄靈功大護法，姚大巫師，去了昆明，搖身一變又成為最正宗的佛門大護法。牛先生的信文繼續寫到……

姚大佛門護法說，此魔不除，佛法不興！如若妙師再來，定叫他進得來，出不去！

A：昆明市氣功科研會是最為氣功師撐腰的，但不知這位巫道佛氣功四門大護法，姚大跳神，在會裏可有一席？

牛先生的信文接下寫道……我問姚大法師，佛說眾生平等，何解？正邪、佛道皆人心所分，汝開口講佛，你揚言又是渡盡三界眾生的大護法，可行的又是渡三門四，何解？

姚大法師曰：你法權觀念太低！

最後，不歡而散……後來方知，昆明人大量轉入佛門改修淨土，皆是姚大護法之功。

B：這就是以氣功面貌出現，往宗教里拉人的典型。

C：不過，也難為姚大巫師的彎子轉得快。以往姚大巫師在北方是專門往道教里拉人。去了雲南忽地一變，又往佛教里拉人？

D：這是因為雲南自古為妙香之國，佛門信眾較多，易成勢力。這就叫識時務者為豪傑，又叫，到哪山上唱哪山的歌。

信文說，姚大法師在氣功界宣傳，斷魂關實際是當初佛降服天龍八部等眾魔頭而設置的天羅地網！地界眾仙欲沖出天羅地網，而玄龍則是總魔頭！如是，大多氣功者都被嚇唬住了，紛紛放棄此功而去天天念阿彌陀佛去了……

E：這位姚大巫師，可是知不知他自己也在天羅地網之內？他作為道門大護法時，去武當山金頂朝拜的，不正是玄龍大帝！如今卻又如何成了醜小鴨？反戈一擊，倒打一耙？

甲：還是研討破斷魂關，沖斷魂關的勝利大回歸行觀記錄。不用去管那天羅地網，斷魂關是哪位佛設置的。反正，羅地幹布已將天羅地網，斷魂關衝破、擊破！正如碧霞元君所言，如今的斷魂關已控制在我的手中！斷魂關上飄揚的是中華大旗，聖羅刹女大旗！

是故，釋佛遺言，今後若要得渡，必須生在中國！

乙：但中國人卻總想往外國跑？

A：一個芝麻大的小巫，卻又怎能阻擋得住中華昆侖大軍破關、沖關的壯舉！

B：讓他們發抖去吧！恐懼去吧！這就叫陣法震魔宮！不妨去聽聽“沖關奏鳴曲——勝者為王”，膽小的人是不敢聽……

甲：但曲中又為何說“四天王，肩並肩，勝者為王？”

C：沖過斷魂關之後，渡舟就沒有用了，就像棄副油箱一樣丟棄了。正如第四、五篇中所說，過得河去，那木筏皆成無用之物。

勝利沖關者換乘衆神之車穿越羅漢天。那衆神之車上是四個大位子，凡能坐上此位者，皆稱為四天王。但市俗誤以為四天王只有四個人。

初沖出關者，尚不足天王位，乘衆神之車時，每兩人坐一位。此即四天王肩並肩。

勝者為王一語，是說，無論佛也罷，魔也罷，勝者方能為天王，敗者則是在六道中雞鳴鼠盜世間行。這就是佛法，宇宙第一正法，如老子所言，大道不以仙神的意志為轉移，更何況是個跳大神的姚大法師。

<二>

甲：剛轉來一封河南許昌人寫的信，她是於6月15日寫的，現在是6月24日。在第228集《差神使鬼》一文的第七章，曾研討過此人寫的第一封信，即她的大女兒參加氣功大師組場的大型報告會，作為大氣功師的弟子表演為人探病，結果加重了精神失常而不得不在家中，天天按精神病去治療。而她為了治女兒的精神失常病，放棄了工作，進入了三年畢業的氣功專科學校。現在研討許昌人寫來的第二封信，信文如下……

儘管是校方不允許練非本校本門功法，而我依然堅持行女神功的九陰功、小九拜功，天地大拜功。九年前得的腰椎間盤突出症引起的坐骨神經疼，而致使一條腿麻木，左腳外四趾端就像包層東西的感覺。且腳趾疼得不行，走路不敢用力，只好跛腳走路。在5月2日，收到“修行者——天之驕子”一集之後，五天後，腳趾疼退，趾甲全部脫落，又開始長出新的趾甲！而且，經一段行練女神功，九年來一直疼痛難忍的腰病，也顯然的不疼了！我想，是女神功的威力除掉了我多年的病根。

在修行者第228集中，F小姐說我在36—38歲間命中有大難！且易成孤寡！我今年已45歲了，F小姐沒說說我今後還有多少難？

現在說說我的情況。我已在36歲那年離婚了……37歲那年的深秋，患重病而臥床不起……至今，我仍僅與兩個女兒相依為命……

在218集中，說我可以使自己的女兒成為大氣功師！若在以前，我會又興奮又羨慕！但上了兩年氣功專科學校，接觸了氣功界。再一提大氣功師這四個字，心裏真不是滋味……

我已不再對大氣功師這四個字感興趣了，（幾乎認為這四個字與大騙子是同義語）但我依然會在氣功這條路上探索，這是唯一的出路，因為科學的醫院已無法治好我女兒的病。

F：為命運的改變，為命運的拚搏，使得無數的人走上了氣功這條坎坷兇險的路。

G：但是，科學不承認人有命運。如果人的一生是不可知的，那就表示人無命運。F小姐能夠初聽一段信文，就能斷定這位許昌人在36—38歲期間有大難，而且會出現婚姻問題而

成爲孤寡。從今天這位的來信看，她已 45 歲，而且已經經歷了 36—38 歲期間的大磨難。這表示，人的一生是有一條生命運行的軌迹，而把這條運行的生命軌迹，稱之爲人的命運。

似乎是人無法改變自己的命運，但可以通過自身的拼搏，而使自己的一生走命運的上限。若不去拼搏，則會走命運的下限。

I：科學不應該不承認命運現象的客觀存在。承認，並不等於就是迷信，而是在於用科學的方法去研究它。不過，修行者一書不研討命運學，重點是研討修行學。

甲：最好是請師再寫一套“人類命運學”。

乙：那得有那個時間、條件和環境。我看很難。師僅是簡單地教了教 F 小姐推斷命運的簡易方法。但師說，這個沒有用。頂多成就個算命大師。而唯有按修行者教材，沖出三界，才能改變命運。必須衝破控制人類命運的天羅地網！

<三>

甲：許昌人的信中說，她打算不等三年畢業，而要提前一年離校。衆多學生似乎也看破了氣功紅塵，紛紛要求提前一年離校。一些老師也準備離校回家鄉去找工作……

但她打算回許昌後，辦個女神功教學輔助站。決心在氣功這條路上探索直前。最後，她要求師能見見她和她的女兒，出出手治好她女兒的病……

乙：師的回信已寫好，讓我發出。全文如下……

來信收到。知你們有歸鄉里的打算……

去開創自己的人生吧！雖然會是異常艱辛，但那點滴，卻都屬於你們自己……

但臨行也不必與校方搞僵，和和氣氣，大度一些……山不轉，水轉。人生舞臺很小，不知何時又會見面。

如果你們打算開設女神功點，我會通知南京、武漢方面在教材上給予一定的資助。但這條路走起來也是不易的，從零開始，白手起步。

你們要相信自己，你女兒的病，你們可以調理好！方法全在《修行者》教材之中……而寫書期間，我不可能見任何人，會惹來風波和干擾，而使書無法完成。

不要迷信，妙師不是想象中的萬能。去相信自己吧！青出於藍，應勝於藍！

此致

妙師 96.6.24

甲：現在，我們繼續研討通靈行觀記錄。

川電：又出一圖……一位老太太，問之，是黎山聖母。手持一龍頭拐杖，白胖胖的很富態。她坐在一個大椅上，只說了一句話……“來的很早，還是4點多鍾到的……”

A：這是6月5日下午的圖像重演。黎山聖母趕到月臺去送行準備在6月6日零點起航的回歸隊。後來才知，在這支回歸隊裏，有不少小女孩、小男孩都是由黎山聖母收養長大的。

川電：6月19日晚9點行觀記錄……只見屋內突然出現幾個小女孩！其中有一個三歲左右，身穿紅花衣的小孩，長得又像小男孩。她頭上紮一個冲天髻，站在比她大幾歲的小女孩中間。在她前面開始顯字，但就像是話說不准？顯個“7”或“1”字，又顯“九宮”、“白斷”等字樣。在她身後，顯現一張方方正正的似紅緞面，上面有一隻金色的鳥……

我鬧不清她們是怎麼回事，但感覺倒是在和我講述，與我有關的沖關的事。

看見閃電，聽見雷鳴聲……圖像是6月6日沖關隊已進入斷魂古洞……大虛空中出現一道金色的光，從古洞的另一端穿入，旋轉而下……只是那像旋風一樣的金色光帶，突然變成一隻獅首孔雀尾的巨獸！樣子令人恐懼……

B：看來，大日如來在這次沖關回歸中也暗中幫了一把。以神光陣保護飛行舟隊在雷電爆中突圍。

川電：在沖關大隊裏，發現有類似“中巴”的飛行器，比小舟大不少。每輛車裏都是擠得滿滿的男女老頭老太，他們極為興奮又興高彩烈。但是，駕馭這一輛輛“中巴”的盔甲女勇士，卻是極為緊張……專注前方，目不斜視。

C：這屬於“大乘”行。車上的衆男女，皆為駕車者的累世父母。她沖關的難度要比小舟大多了。而且能量也必須要大一些。這些“中巴”單列一縱隊，不與小舟縱隊混行。它們沒有小舟的速度快，且危險性也大。對接引之光的依賴性就要更大一些。

川電：又出現一年輕美女子，身材高高的。身穿白色無袖的長裙，又像旗袍。她身後是一隊隊身穿十分特別的金紅色盔甲的女孩。就像古裝戲裏的女兵甲。她們頭上都有王冠……女孩的年齡都很小，大約在 13—16 歲。

D：這可能是白娘戰團的斷後隊。這些斷後的女孩，都是未來的宮、殿主。

川：我當時提出一問，為什麼雷電爆出現時，同時見到無數的五顏六色的彩色光團？

E：師說是開道的沖關隊爆炸關口以及抗擊雷電爆而發射的光爆。

川：當時，有個意識告訴我，開道沖關隊裏也有我……

川電：夜 11 點 30 分觀見師點了一支香煙，並把香煙立著拿在手上，煙頭朝上。只見煙雲由小到大直沖雲霄……一會兒，在雲霧中出現一年輕美男子，身穿太古裝（幾乎和沒穿衣服一樣）。他的兩個手臂上有一圈圈的金色裝飾物。只見他在大虛空中飛行，旋轉……他前額上系的帶子在不斷地變化著各種顏色的光。身上的裝束也是在不斷地變化。他在古洞的兩個大出口和入口處反復穿越……我知那是羅地幹布，於是暗問，你在做什麼？只見大虛空中飛來兩個明亮的金色大字“爲”，“守”。又見羅地幹布在一些時空隧道周圍飛來飛去……

那些小女孩又在屋裏出現了……看來她們根本就沒離開。我想，可能是來報名的？於是就讓她們各報名字。她們非常聽話，一字排開，站的溜直。

蔥兒，16 歲。夢兒，15 歲。第三個女孩報 13 歲，但名字當時沒記下來，又不好意思再問。於是我就叫她十三妹，上面那兩個大的就算姐。小黑鳳，11 歲。美君，10 歲。玉玲，8 歲。玉美，5 歲。勇兒和嬌兒是雙胞兄妹，兩歲。

我問，平時都是誰帶著你們？

回答，大家帶！

又問，是誰把你們給送過來的？

顯出黎山聖母，又顯示她說的一句話，來的很早，四點鐘就來了……又顯出在大山深處，黎山聖母收養著不知有多少小孩……

我在想，幹嘛把這些小不點給我送過來？於是問，你們找我報名幹什麼？只聽嬌嬌說，找娘……我當時腦袋轟的一下！我幾乎呆住了，我怎麼當娘了？！可我一直在找天媽，卻找來這一群天孩！我問，你們是怎麼來的？

給了圖像，一女子躺在床上，挺著大肚子……簡直氣死我了！我怎麼能生出這麼多孩子！

只聽嬌嬌說，不光是我們，還有呢……你往那邊看……我一回頭，只見烏祖瘦瘦的老太，拄著拐杖，一隻手牽著些小女孩正向這邊走來……

<四>

烏祖領來的小女孩全是短髮。個個頭上紮個小沖天髻。珍兒，三歲。雲兒，6 個月。烏祖說，她那兒還有，一次領不來那許多……

我問：這都是我生的？

烏祖：都是我替你收養的！

我：求求你，把她們都帶回去，我要她們做什麼？

只聽嬌嬌說，一起回家團圓。

烏祖：你要回歸了，你的孩子也要帶回去。不然上去後有牽挂，還是要跑下來。

我：我怎麼生了那麼多？

烏：轉了不知多少世，上上下下五千年……

A：凡屬陣亡人轉世遺留的子女。若無機會投生轉世，則全被黎山聖母收養在深山，被烏祖收養在深海。待陣亡人設昆侖位準備回歸時，她們就會把收養兒送過來。凡系這樣的人，回歸時，只修小舟大概就裝不下了……

川：現在要命的是，這些小孩不走了！天天在屋裏跑來跑去。我簡直煩死了！不過，她們到是都很懂事。一個個心裏總是擔心著什麼，怕我不要她們。我出門上班，她們就排在門口送我……還希望我早點回來。

她們到是很乖，自己在房間裏玩，也不出去亂跑。一個兩三歲的小不點，不知從哪兒弄來一個“滾鐵環”，她又不會推，一推就倒……

只要一說飯做好了，你們自己去吃吧。小不點們跑得最快，一個小不點還絆了個跟鬥，趴在了地上。

只見她們一人端著一碗飯在吃，幾個大點的女孩站著吃，幾個小不點端著飯菜坐在地鋪上吃。一個小不點抱著飯碗菜碗上了地鋪，往下坐時，把菜碗弄翻了。一個大女孩忙過來用一塊抹布把地鋪擦乾淨。

那個勇兒特殊一些，他總覺得自己很偉大。唯有他，吃飯時不看著自己的飯碗，邊吃邊用一雙大眼睛看看這個溜溜那個……還不住地溜著飯鍋。

她們比凡界的小孩要顯得格外有仙氣，精靈，活潑，不俗……極讓人喜歡。

一次，我買了幾雙襪子，一塊“夏士蓮”香皂，牙膏，布料，毛巾……往地鋪上一放。隨口說，你們每人都來拿。只見她們歡天喜地地跑上去，高興極了……大概從沒有人給她們買過東西。

一個小不點，兩手拿著“夏士蓮”認真地看著，她從沒見過這種“高級”的現代生活用品。幾個大女孩拿著布料在身上比來比去……勇兒跑來，給我一個“牙刷”的圖像……我說，忘了買了，下次吧。

我這裏有一把以前師存在我這裏的扇子，一直擺在供桌上。我說，你們一人拿一把扇子吧，天熱了。只見她們每人手裏拿著一把扇子在搖……我問，扇子對你們有什麼用？一個小不點說，“學風流！”

這忽然提示了我一件事！她們天天在屋裏，一個比一個精靈，以後，一旦我有房事時，那可怎麼辦？誰知，才剛一想，一個小不點邊搖扇子邊說，一家人，沒關係。這可讓我愁死了……我想，若是正做房事，她們這一群闖了過來，那可怎麼辦？只聽那個專好接話的勇兒說，“繼續！”簡直氣死我了！不行，我得找黎山聖母來把她們帶走，一個月來一次……只聽小不點說，我們不想走，想和娘在一起生活。我們不會礙事。只見她們整整齊齊排成一排站著，一個個用扇子擋在臉上……

我問勇兒，你們把那個東西叫什麼？

勇兒說，大車（發居音）

又問：把女人的那個叫什麼？

勇兒：葫蘆！

我發現，仙孩在用字上又巧又怪……把我給笑死了。

一次，我突然發現蔥兒的前額上系著一條黃飄帶，不由得心中一驚！忙問，那是什麼？蔥兒卻從容地說，沖關敢死隊。再一看，夢兒，十三妹的額上也都系著飄帶……我心裏難受極了，幹麼讓我的女兒去當沖關敢死隊員？而且一去就是三個？仿佛是說，以往天界的貴族子女，一超過十二歲則一律從軍。而且都首先要編入敢死隊或斷後隊。而且說，大家都是這樣，沒有特殊的。爲天國而戰是子女的天職。

A：從九品蓮臺上去的，都爲民，都是百姓。不用他們去沖關打仗。他們只是天天朝拜天尊，好好修煉。因爲她們的能量上的太慢。

川：6月22日晚9點記錄……

只聽一個小不點說，多準備點飯碗，有大人要來……

一會兒，見一年青女子前來報名。黑狐仙，原屬中花戰團陣亡下來的。

一個叫慧子的，人仙，中花戰團陣亡的。

開過來一片鷹雀戰團的戰隊，兵十萬，沖關護航隊的。兩個隊長各領兵5萬。一個叫癡鳳兒，另一個隊長叫癡蔥兒。我心中一驚。忙讓她倆摘下頭盔。只見一個正是我的大女兒蔥兒，頭上系著黃飄帶。另一個不知是誰家的女兒？

一個叫“煙花女”的來報名，八妖戰團，戰天鬥地戰隊。

一隻大灰兔子跑來，搖身一變，成一盔甲武將。原屬中花戰團陣亡的。

一個叫姜義的盔甲戰將報名，原系熊虎戰團，戰無不勝戰隊。

戰將戈益，領兵十萬，屬黎山聖母戰團。

川：只見 50 匹快馬隊一路奔來，騎士是 50 名雪山女。手裏持一令旗。說是碧羅雪山心月狐差來送信。顯個五月二十五日，又顯個十二月五日。大概是十二月五日是第二批沖關開始的日子，隱態大調兵將引起顯態的不安。通知顯態要注意安全，最好是在這兩個日子撤離隱態的大集結點。給的圖像是，樹忽然向兩邊倒下，大山震裂，山洪爆發，一個又大又深的旋渦直貫地深處。

B：若說 12 月 5 日，按陽歷算就是明年初的事了。大概是 97 年 1 月 14 日。在節氣上是進入了最冷的時候，正處於小寒大寒之間。5 月 25 日，按陽歷是 7 月 10 日，在節氣上正處於最熱的小暑大暑之間。若在時鐘上看，一個是四點位，一個是十點位。兩點大體相對。莫非這 5 月 25 日是……

甲：玄龍回兵大凱旋？

C：聽說是上沖 55 批，下破 53 次。玄龍這期間要大破獄關 53 次，向上帶出 53 批的人。

川：出衆多金髮女，其中也有少量的金髮男，還有一些金髮小孩。但她們從上到下全穿黑色服裝。她們在一條大路上走著，邊走邊說說笑笑。顯出一個很大的“墓”字。我不明白，但總是顯現很大的“墓”字。我問，是什麼意思？只見一個金髮女掀起一個巨大的“被”，下面露出無數橫躺著的人。

一個金髮女是領隊，她的十萬西洋戰團是古墓群的留守戰隊，她自報名叫“代將”。

D：看來原來的戰將陣亡了。

川：古墓群的地點也在雞足山一帶。

川：6 月 23 日上午 8 點半記錄……

她又來了，總是站在半空中。手裏抱著一個小女孩。已經很多天，很多次都出現了。但無論如何請她說話，就是一言不語，總是默默的佇立，望著我這裏的一切……她身穿一身紅衣，有一紅巾蒙面，只露出兩隻大眼睛。

電話問師，是怎麼回事？師說，蒙面女抱的小孩是我的！

我讓幾個小不點端盤餃子送上去，只見大點的女孩早端著餃子跑上去了，急的幾個小不點端著餃子在後面使勁追……

從蒙面女身後又閃出好幾個小女孩，我的天哪！不是一個，又是一群！難道都是我生的？？

甲：快成聖母了……

乙：閉上你的嘴！

川：小孩們在一起又拉又扯，說說笑笑，全然不理會大人。那位蒙面女把身轉過去，似在悄悄落淚。然後又悄悄飄去……消失了……

新來的幾個報名。園園，三歲。蘭蘭，五歲。春梅，四歲。松兒（男）八歲。亭亭，一歲。

川：又見來了一隊人馬，十分雄壯。問之，對曰，陰軍。原系熊虎戰團。5萬。領隊叫雄獅。

出現一位極美的女戰將。問之是誰？曰：王中王，勝者為王。反復問她到底是誰？只見她把頭盔一取下：大日如來！

我總是想知道，大日如來到底有沒有孩子？她到底想不想羅地幹布？若是羅地幹布回歸了，她會不會把羅地幹布留在大日宮？這個問題不只是我一個人在想。我們這邊的衆多四

川老太都在研究這個問題？都說，那羅地幹布在下面的一大群妻妾，這次回去了，可又見不到人，那不活受罪？還不如都不回去……就在下面混算了。卻聽大日如來輕聲吟道……

嬌兒嬌女一大群，夢中君子過路客。

它朝待得千人歸，笑中依然迎舊人。

情深意長心中留，暗裏偷渡舊情郎。

花開花落又一春，曾又幾度夕陽紅。

<五>

川：我又聽見遠遠處一人吟道……

月卷波

風飄零

霜雪雨

幾回回

雄獅依然傲天下

春去秋來總是情

茫茫人海虛空去

露中插花水中月

待得夕陽映天時

橫空出世莽昆侖

我問，你是誰？只聽遠遠傳來一聲：“曾來過！”

川：6月23日上午11點記錄。嫦白玉領兵一萬報名，原屬中花戰團陣亡人。

6月23日下午3點。正吃飯時，見一位身影朦朧的美女子，懷中抱一個三歲左右的漂亮小女孩。小女孩的圖像清晰、明亮。她身上還有很多裝飾物，衣服顯得極華貴。不像是黎山聖母和烏祖送來的孩子，就像是在荒山裏野跑，窮人家沒娘的孩子。

我請女子下來坐，問之叫什麼？曰：七霞女。只見七霞女蹲下把小女孩放在地上。小女孩就跑去和衆小姐妹一起說說笑笑，吃餃子……但見七霞女把頭扭過去，在暗暗落淚……

我再三請七霞女吃餃子，並說，謝謝你把我的女兒帶得那麼好！

又問小女孩，你叫什麼名？幾歲了？

小女孩說，丹丹。又伸出三個小手指頭……

川：出現一圖像。來了一位長相怪異的女子。穿的衣服也顯得格外誇張。紅紅的臉蛋，濃妝，吊眉吊眼。衣服上全是大紅花。問之是誰？答曰：妖人女！八妖老母戰團的，叫“如玉”。

我立即請如玉坐下吃餃子。並說吃完後，多帶些回去給其他妖人女姐妹吃。她邊說邊打出兩個字，“親”，“意”。

川：出現一條寬寬的山道。有一大隊摩托車在狂奔猛跑。騎手均全副武裝。問之，摩托車是什麼？只見又全變成了馬隊在賓士。又問在做什麼？顯出“12月5日”字樣。

C：隱界真是抓緊一切時間，現在就開始訓練第二批回歸隊了。

川：6月23日下午4點半記錄。

顯字“12月5日”，“沖關”。無數戰隊在列陣，每人前額都系一條白色的帶子，上面寫一個繁體的“漢”字。這些戰隊都屬於第二批回歸開道沖關敢死隊的成員。

川：只見一個身穿白衣的約13歲的女孩在大荒山中奔跑……她手上持一封信。在荒山密林中，大樹後有一部族人在鬼鬼祟祟，躲躲藏藏的監視著，手裏持彎頭大砍刀，背上一竹簍，上端露出很多羽毛……

只見女孩奔上了山。山上有一古亭，亭中坐一位白衣天尊，又似心月狐。女孩將信件交給女天尊身邊的武士。武士又將信件交給了白衣女天尊。

我反復問她是誰？但不回答。卻給我顯出“銘”字。“災重”兩字。又顯圖像，樹向兩邊分開倒下……大山洪……大水……好像是發生在一條江的旁邊。江水顯得又黃又紅。又給出隱語，隱態戰隊大集結，大調遷引起。又出現山崩地裂，大水茫茫……要顯態注意防範，減少損失。要現代人整體性地撤離隱態大集結地區……

川：6月21日上午9時記錄。

剛躺下，出現兩個大字“險危”。

A：一般讀字時，也要從右向左讀讀看看。因為古代寫字是從右向左寫。

甲：為什麼古代人寫字用那種不方便的寫法？

B：最遠古，羅地幹布是左手寫字，就這樣遺留下來了。他是左撇子。很多天尊都是左撇子。

川：我不解這兩字是什麼含意。在十點半時，我問蔥兒，這次沖關有沒有你？蔥兒說，有。我問，做什麼事？蔥兒給個極兇險的時空洞的圖像，又顯個“沖”字。我又問夢兒，只見她挺高興挺天真的樣，邊跳著玩，邊讓我看她的前額。只見她前額上系著一條“紅飄帶”……

我說，那是傻戰功！我心裏真不是個滋味，爲她們擔憂。我又問蔥兒，沖關危險嗎？蔥兒說，不衝開雷電爆，後面的大隊沖不上來。就會全化掉了。又問：那些領隊，領航隊長又都做什麼？她說，開道沖關隊衝開很多個口子，各領隊選擇雷電爆最弱的口子，帶領本隊沖過去。又問，天鷹護航隊做什麼？她說，她們緊隨大隊。防止洞中的突然變化，去衝擊突然襲來的雷電爆。又問，羅地幹布怕不怕？她說，他什麼也不怕！不論是黑月白月，他都能沖過斷魂關。

6月20日記錄。昨天19號下午3點，我心裏十分難受。就是想大哭大叫：我要我的孩子！同時不住地落淚……一直持續了一個多小時才平靜下來。看著那些在屋裏跑著玩的小仙孩，真想抱著她們猛哭一場……一個再堅強的人，也無法忍住心靈深處的那種原始性的母愛。總覺得欠她們很多。心在哭叫，凡是我的孩子都回到我的身邊來吧！

川：一位女仙又送來兩個小女孩。貝貝，兩歲半。倩倩，一歲半。

川：從天空跑下來了“雪兒”和“芳紅”……原來她倆也是我的孩子。

川：我帶著一大群孩子去功友老太家。老太做了很多菜。一大群孩子只是端著碗，大口大口地吃……我發現，焚香可使她們長高、長白、長胖。而且身上的光愈來愈亮。

我看見幾個一兩歲的小不點在屋裏繞圈跑，在攆一隻大紅雞公！我問，怎麼回事？幾個小不點邊跑，邊說：“外來的！”

大紅雞公到底讓幾個小不點給追跑了……後來我一想，那不是功友老太家報名的雞仙嗎？剛去人家吃了飯，人家的仙來玩就給攆跑！

我打連班，晚上八點上，第二天下午兩點半下班。做晚飯時，回頭一看，身後竟是一大長排！排得整整齊齊，每人兩手端個空飯碗！

我說，就一頓飯沒吃，你們就在後面追我！

夜裏睡覺，忽覺一男人影向我飄來……只見一個兩歲的小不點躺在我肚子上，兩個小腳丫朝上又踢又端。另一些小不點都坐起，哈哈地笑！氣得那個男影扭身飄去……

川：6月24日中午1點半記錄。

見一位身穿印度豔服的美女子，極迷人。濃眉大眼，高個子。問之，曰，名叫“武姬”，美人戰團。

下午三點。一大隊軍士，身穿薑紅色盔甲，個個的胸前有個小狗熊圖案。問之，曰，小狗熊戰團！摘下頭盔後，是女武士，前額上都系一條黃色飄帶。飄帶左面都插一朵花。屬中花軍系統。她們身上有弓箭，手中持一個三個尖的鋼叉。她們還有戰車，戰車可在天上飛，她們開弓射箭，並投出飛叉……異常兇猛。

領隊叫“嬌兒”，共五千人。

見一亮光團，從天上旋轉而下。落地時，只見是三個小女仙。大的約14歲，叫“媚娘”。兩個小的約13歲，其中一個叫“娟子”。問，是何處來？答：天王天。順時而下（順黑月道），來玩玩，結個緣。然後去月臺玩，等白月道時再回去。

一日，我記起《修行者》中記的一首詞，嘴裏不由得出聲念道……白玉堂前春解舞……猛然聽見極遠處一個聲音說，“東風卷得人憔悴。”嚇了我一大跳！忙問，你是誰？那極遠的聲音說：“摩訶王！”

<六>

停了一會兒，我請文姬，想看看當年天鋒軍分部，彭城小泰山突圍戰時的情景……只見一匹快馬在山道上賓士，一位女戰將，身後還背一小女孩騎在馬上……後面山道上是滾滾追兵……

追兵的快馬隊越來越近。只見那女戰將跳下戰馬，揮劍向追兵迎去……那戰馬載著小女孩落荒而去……

我問，文姬在天上叫什麼？顯一圖像，一位元雪白頭髮的老太。天名叫“文太”，軍名叫文姬。

但是，突圍出去的小女孩又被追兵的快馬隊抓獲，押解至西洋女王軍帳前。女王一見是陣亡人文姬的女兒，就收養在西洋城堡裏。

圖像，小女孩已長至 11、12 歲，身穿白色無袖衣裙，頭上戴著王冠……和另一些穿白衣裙頭戴王冠的金髮女孩，正從城堡上走下來……

可這摩訶王是誰？

E：在第十篇裏有一句：“摩訶我本大！”

川：6 月 25 日記錄。

下午六點，我突然記起大日如來說的“嬌兒嬌女一大群……”於是就問身邊的那群“小寶貝”，你們怎樣稱呼她？

答：虛空王。

問：虛空王有沒有小孩？

答：有……

出現圖像，一輪光芒萬丈的大日，從裏面走出一隊排列整齊、身穿紅衣黑褲，頭戴紅黃相間帽子……有女孩，也有男孩。

我想，我找回一大群小寶貝，又關大日什麼事？她爲何說，嬌兒嬌女一大群……覺得大日有點怪……於是問小寶貝，她爲什麼說，嬌兒嬌女一大群？現出“皇上”兩字。小寶貝們又指指在天上縱橫的羅地幹布。

我想，這裏一定藏著很多秘密？再進一步問小傢夥們，全都笑笑的不答……並用手指指上面。我一望，上空出現一位身穿紅色豔裝的美女子，頭戴王冠。她笑笑地說，這是大人的事，別唬小孩子……有本事你自己問去！就算是爲情，又怎麼樣？！

這時，一個小傢夥跑過來，附在我耳上悄聲說，媽別急，我一會兒告訴你……她又怕被大日聽見，又擡頭對著大日天真地笑……只見大日笑笑地說，小乖乖，快到我這兒來！

丹丹用手騷著頭，看看我，又看看大日，樣子挺爲難……我說，寶貝去吧，你是媽的孩子也是大日的孩子……

大日抱著丹丹挺得意地望著我，意思是說，怎麼樣，你的女兒我抱著……只見大日把一塊美玉放在丹丹手裏。玉是圓形，白中淡綠。又現出兩字“天王”。大日說，以後憑此玉去大日宮找我！

丹丹回來時，玉已線系在脖子上。只見天邊一輪紅日漸漸西去……我發現，大日原來是個極美極美的女子。

E：大日的玉有很多種，大日宮所在的天叫玉光天。給丹丹的玉叫“天王玉”。

川：又見兵帥武陵春飄來，吟了一曲……

夕日滿江紅，今朝月下歸。

春去花還在，枯木又逢春。

大江東歸去，夜夜盼郎歸。

花前又月下，知己又知彼。

它日過斷魂，常伴君相隨。

我問兵帥，此曲何意？兵帥曰：相思情未了……我突然覺得這裏面的戲是太多了……

新下來的老玉米在鍋裏剛煮好，盛了一大碗，放在了供桌旁。一群小傢夥一擁而上……一人抱著一個坐在地鋪上啃了起來。

我請兵帥武陵春一起吃，又焚香通知各路報過名的來取老玉米。又讓丹丹給天上送一些去。

大日宮的一位女衛士接過玉米，轉交給大日如來。大日開心地笑著……玉米又轉送到九宮，雪山老母，青潭老母，黎山聖母，烏祖，海祖，天後聖母，聖中娘娘……凡想到的都送了。

E：這就是擺供的意義。只擺不念不成相應，白擺白供。

川：又讓丹丹給蚩尤和滕白送去玉米。見一圖像，一口下去，一半玉米沒了，又一口下去，另一半沒了……

<七>

E：那是蚩尤大將軍在啃老玉米。五千年來，無人供養他……

川：晚上八點多，蚩尤來了。請他坐在椅子上。一群小傢夥還規規矩矩地坐在地鋪上啃老玉米。我請蚩尤吃，他說，剛吃過了。就拿起一支煙吸了起來。蚩尤低頭吸煙，顯得心事重重。問之，他說，有事想請妙師幫忙。他說遇到了麻煩，他的擔子太重了，做起來很難很難……邊說，邊十分凝重地歎了口氣……慢慢說道，唉，何日帶得滿天歸？

我解不開是何意……

E：三界內的時空洞密密麻麻。五千年來打散的戰隊都不知在哪個時空洞裏。何日又才能將他們都找回？

川：為何要請妙師幫忙？

E：是想讓行女神功的人幫著找，只要一找上昆侖位就算行了。

川：一會兒，滕白也來了，坐下吸了支煙。我問滕白軍師，上次對三局勝敗如何？只見老者慈祥一笑曰：“勝敗乃兵家常事……”

* * * * *

川：在雷洲女神刊上有一幅“沖關奏鳴曲”的圖。

F：那是師親自畫的。供學人通靈行觀用的。各站點都有，可自己複印一下。那個地方就是斷魂關古洞，天羅的突破口。不甘於做宇宙植物人的生靈，只有衝破此關，方可獲得大自在，進入天王天。如果爲了舒服，不冒風險，那就不要衝關，去修那億萬年的九品蓮台。

白月道是修行者之路，是探索者之路，是勇敢者之路，是勝利者之路，是戰天鬥地者之路。

川：在小刊上沖關圖旁有一幅仙女圖，旁邊有兩個小孩……

F：這幅仙女圖是一位吉林賣大豆腐的老學人畫的。

甲：這位賣大豆腐的學人居然能畫出如此好的工筆畫，很多職業畫家也不過如此？

F：中國的民間有很多人材，在賣大豆腐，在做小生意……在文藝沙龍界，不是他們圈子裏的人，是難以露面的。這也是一種地盤和門派觀念。激烈的氣功界門派之別，僅僅是社會各類現象的一個縮影，一個反映。

川：我問小寶貝們，這位仙女像誰？只見顯個“仙”字，又顯出“七娘”。她們說是七仙娘。

我忽然發現幾個小不點手裏，一人拿著我的一隻筆，在我的記錄本上亂畫！我忙給她們一人一張白紙，說，你們在紙上畫著玩，可不能在我們的記錄本上亂畫。幾個小不點很高興，一個個都趴在地鋪上畫起來了……

我悄悄地看她們到底畫的都是什麼？

一幅是，一個小女孩頭戴花環……

一幅是，小狗熊和月亮……

一隻鳥，但又像雞……

一隻老虎頭，可又像是大獅子頭。腦袋伸在洞外，身子在洞內看不見。一根尾巴從洞的另一口露出，舉得高高的……

一條大江，很多小船，船上有小孩……

一個小孩，身後跟著一隻老鼠。小孩面前是一匹馬，小孩要上馬，老鼠也想上馬，小孩扭過頭望著老鼠……

一隻巨大的天鵝，上面坐著幾個小女孩……

一個男人坐著，一個女人在旁邊要親他的脖子……

一個女人躺著……

我忙說，不行，不行！下道了，不許亂畫！這些畫都是哪兒來的？

一個小不點不服氣地說，都是我們看見的！我們天天夜晚在天空飛著玩，每家裏的事我們都看得清清楚楚……

F：俗曰，頭上三尺有神明。什麼事也瞞不過她（他）們。

川：你們亂畫，可知人們那是在做什麼？

嬌嬌說，風流。

我說，你們可不許學人那樣！

也不知是哪個小不點，在我背後冒出一句，“女大不由娘！”

我說，你們多大，我也是你娘！可又一眼看見蔥兒、夢兒、十三妹頭上的飄帶，蔥兒才十六歲，可已率沖關敢死隊五萬衆……

我說，你們不要畫凡人了，畫九宮和大日吧？

我看著幾個小不點畫的天尊像，差點沒把我給嚇死！髮型眉眼手腳都是極美，各種坐姿，悠閒自在。但一律是“三點式！”一個個的肚臍都畫得圓圓的……笑笑的……

我問，地球上的生命是怎麼來的？

說是“和合”。又顯出一片金色光霧，光霧迷漫著一個大水池。只見一年青美女子，全身光光的，走進了光霧，進入池中……一片金光霧，什麼也看不見……然後，金光霧形成無數的金色生命光子，很濃很濃，往四下飄散，向地球飄來……

濃厚的金色生命光子散去後，只見池中坐著羅地幹布……

我問小不點，這裏是什麼地方？答：“帝王池”。

F：這個帝王池，說不定就是以前篇集中講的，六和塔旁邊的鳳凰池或鴛鴦池。大概這就是老子說的“二生三”。

甲：但願我也能通過通靈訓練，找到我累世失散的那群小寶貝！

* * * * *

<八>

川：我忽然來了興趣，於是說，小寶貝，你們每人作一首詩歌給我聽聽？

亭亭：我是娘的乖寶寶，

每天做事自己玩。

也不淘氣也不鬧，

只等娘來做好吃！

雪兒：天不怕來地不怕，

長大也要像老爸！

兒子女兒一大群，

打遍天下都不怕！

蘭蘭：蘭蘭是個小不點，

不會說來不會唱，

一心只盼快長大，

當個天王好自在！

玉蓮：蓮花泥中生，卻不染泥塵。

（6歲）兒在虛空飄，娘在苦中行。

松兒：今朝得與母相聚，

（男8歲）幾多歡喜化憂愁。

兄弟姐妹齊相會，

幾家歡喜幾家愁。

往事如雲煙……

冷眼幾千年……

春梅：花開花落幾春秋，

（四歲）今朝母子喜相逢。

白日高歌心歡喜，

夜裏夢中笑盈盈。

圓圓：一家團團又圓圓，

兄弟姐妹全聚來。

母親懷裏相依偎，

盡享天樂母女情。

丹丹：一聲驚雷傳喜訊，

（三歲）見到自己親爹娘。

朝夕相伴訴情長，

恩恩愛愛大團圓。

嬌兒：兒盼娘，想斷腸。

娘不見，淚汪汪。

喜相聚，大團圓。

情更深，意更長。

夢兒：小小夢中一嬌兒，

說說笑笑過斷魂。

不怕艱難與險阻，

任我沖來任我行！

小黑鳳：沖關我敢行，

斷後我敢上。

夜行一千里，

日行裏萬程。

只要龍老爸，

給我一句話。

捨身不後悔，

縱死也不怕！

川：我忽然想看看大日如來給丹丹的那塊美玉。於是就把丹丹叫來，仔細端詳挂在她胸前的那塊晶瑩冰潔的美玉。

又忽然有個念頭，想挂在我脖子上看看，一定是極好看……猛然聽見有人說，你想要？我可以送你一塊！

我嚇了一跳，只見大日如來笑笑的站在空中……忙說，不要，不要……謝謝了……

我心想，我又沒同你講話……

F：大日如來，無處不在，無時不在，如去如來……

* * * * *

川：早上起來，我要幾個小不點陪我上菜場。只見她們一個個在床上放長條，就是不起來。好容易叫醒一個小不點，他抓了條毛巾使勁在臉上擦了好幾圈。又一個小不點，閉著眼睛坐起來，又一頭倒下睡了……我說，算了！都睡吧。夜裏不睡，早上不起……

上午 11 點半，我從外面回來。只見她們才剛起床！一個個用我的那把大牙刷，往自己的小嘴裏使勁的刷……我想，我應該給她們買把兒童牙刷……

F：她們與凡人的生活習慣是不同的。下午兩點至夜兩點是她們活動的時間。晚上八點至夜兩點是她們最精神的時間。夜兩點至下午兩點是她們休息的時間。大概在晨三點半至上午十點半是她們入睡的時間。

一般通靈的人，上午都是很睏的。一到夜晚就來神了……

G：學人在通靈訓練中，就應該這樣記錄下每一個細節。一方面是積累大量的第一手資料，便於你探索、研究、提高。另一方面是訓練眼功和耳功以上層次。不要遺漏任何細節，這些大量的點滴細微，也許會對人類的未來科學有極重要的價值。

甲：川電行觀記錄。6月26日陰曆五月十一，下午兩點半，碧羅雪山心月狐打來圖像。在陰曆五月二十五日或五月二十七日，夜11點，在四川萬縣的“武陵”地區，會發生8.1級大地震。

乙：現在是6月26日的晚上了。距預示的日期還有半個月。但這種消息又不能公開，若是震了，死上很多人。能落個准字。但若不震，可就落個謠言惑眾。這種事也不好和地震局講。會落個發神經。也只能是知道就行了。

甲：原以為五月二十五日會發生在青潭，怎麼又轉移到巫山西邊的武陵？難道是從萬縣的武陵破獄關？

乙：武陵是隱態各路沿長江光道過巫山關後的大集結地。也許是隱界武陵大集結後向青潭密集引起的？

甲：記錄中的第二則是，川人問她的一群小不點，陰曆六月六快到了，如何過？小不點們一齊打出一個字“葷”！又問，還想幹什麼？又打出一個字“玩”！要求放假一天讓她們跑出去野玩。

川人又問羅地幹布，不出三界，和孩子們在大虛空中當神仙，不是也挺好？羅地說，不論多大能量的生靈，久在三界內也會轉世。唯有衝破斷魂不再回來，方可一了百了。三界內的衆仙神，只能逍遙一時，不能保持永久，卻都會陷在六道輪回之中。即使是三界外的高能量生靈，若久在三界內停留，也會是轉世輪回不止。

<九>

川：我已多次看見半空中一個五、六歲的小女孩。她身上的衣服顯得很舊。手牽著一個一歲多的小孩，她身上的衣服很好。只是遠遠地站在那裏，一動不動地往這邊看……每次我一招呼她，她卻領著小孩回頭就跑……可又總來……

E：這個現象叫“懼娘”。丟棄的小孩都在一些時空洞天的荒山中撫養。一群又一群，都是陣亡戰士的後代。但小孩難免不聽話，大人就嚇唬她們，再不聽話就把你們送回你娘的肚子裏去，讓你娘把你給吃了……是故，在小孩心裏，娘與狼是同義語。是故小孩又想娘，又怕狼。就像凡間的大人用警察嚇唬小孩一樣。故面對通靈訓練中觀到的小孩，一是要耐心，二是不能有絲毫惡意，否則她們永遠不會回到你身邊來。

川：有件事我覺得很好玩。我遇到拿不定主意的時候，就問問這群小仙孩。她們贊同，我就去做，她們不贊同，我就不做。

E：仙孩是娘的耳目。她們幾乎無所不知。但不要難為她們去做什麼事，要讓她們自由自在。不要威嚇她們，不要說，如果你們不幫我做事，我就不要你們了，攆你們走。那就把娘變成了狼。

F：還有一個問題在通靈訓練中應為戒，即，不要偷人家的仙。交流是必須的，但相互間不要眼紅。不要看人家的仙好，就想法子偷來。在仙同意的情況下，可以多昆侖位供養。但仙若不同意去你的位，則不要勉強。各人有各人不同的機緣。

G：師說，正式設立中華昆侖位時，在格式上應按中華昆侖的格式。現詳述如下，以供學人參考。

紅紙位：上下共分九大橫格，以炭素鋼筆畫出橫線。九格之上，寫四個字“歸心似箭”。在上面三格式五格的兩側，各畫一豎線。左面邊上，沿豎線格寫“長江碧浪水連天”，或“長江碧浪水連天天水一片”。右側寫上你自己的對子。歸心似箭四字，從左向右橫寫。

第一橫格。分三個豎格，中間小一些，寫“昆侖武靈之位”。左面大橫格，橫寫“狐
婦^娉黃白柳”。右面大橫格，橫寫“花草山石禽獸”。

第二橫格。與第一橫格一樣，分一小二大豎格。中間的小豎格裏寫“管帶 xxx”。這個
某某某就是紅紙大教主的名。

另兩大豎格，以及第三橫格至第九橫路，則依次寫上報名者的名號。

這是昆侖位與民間大仙堂的本質區別。區別在於上面的四個字。大仙堂是“有求必應”，各類宗教設位也是“有求必應”。唯昆侖位是“歸心似箭”。

但，如果學人打算久留，主要是搞應用。則不要寫“歸心似箭”，而寫為“有求必應”。

黃紙位。亦分九大橫格。但不用寫對子了。第一橫格分三份，中間寫“昆侖之位”，
“武陵春”。左側寫“三山五嶽四海五湖”，右側寫“神仙地仙人仙鬼仙”。從第二大橫格，依次寫報名。

在第二號黃紙上，則無大要求。但在內容上，可加添“西洋戰團”，“蚩尤戰團”等等。這是蚩尤大將軍拜求各位學人幫助的。否則，他一人壓力太大，無力把陣亡戰隊都一一找到。蚩尤大將軍在這裏拜託各位了……五千年前的老帳，恩恩怨怨，就不要再記恨了……

四海龍王說，也不要把他們給忘了！儘管以前佛罵他們是阿修羅。難道阿修羅就不能當佛？！也沒申報專利……還說什麼無分別心，無我相衆生相……首先就應該破佛相，應該無佛相無阿修羅相……否則又叫個什麼佛法……

I：市俗宗教，市俗氣功會大叫，造反了！把佛的絕對統治給推翻了！要組織大護法，維護正功正宗正法！

A：那邊的羅刹女哼了一聲，曰：“狗屁！”另一個羅刹女卻曰：“一堆披人皮的臭狗屎！”

B：只見一個小羅刹女邊拍手邊跳，唱道……

羅刹女，拍手笑！

光著腳丫踩佛道。

沖關陷陣大無畏，

橫掃落葉秋風嘯。

威震羅漢天，

四天王，肩並肩。

大旗揮展戰鼓鳴，

哭的哭來笑的笑！

你知道，

我知道，

八百萬年不算少！

緊打鼓來慢敲鑼，

追雨飄風一少年。

雀兒飛，鷹兒舞，

金光明月當空舞。

齊心協力苦練兵，

一直打到天王天！

一九九六年六月二十六日

尾 聲

甲：我心裏總是不安，就是關於陰曆五月二十五日或五月二十七日以及十二月五日可能發生的事。碧羅雪山那邊要求，顯態生靈應該遠離隱態的大集結區，以減少損失。

乙：但是，這問題是很難決策的。如果沒有發生，那種大撤離所造成的混亂不安以及經濟損失也將會是巨大的。再說，又無科學根據。也只好聽之任之，不要亂講亂說……否則會招惹很多很多的麻煩。事出全在嘴……

甲：可是也不能見死不救？

乙：又無科學根據，去證明非死不可？但願什麼事也沒有，也不要去认证什麼……

A：學人應注意，通靈訓練中觀到的內容，除同修之間的交流之外，決不可在社會上招搖。

達摩面壁九年行觀，可一字不說！

甲：我看達摩修的不是大乘，也是個自了漢！自顧自……

第二四一集 六六大順

<—>

今天是 96 年 6 月 28 日。

甲：昨晚收到一封柳州市氣功科研會的電報。電文說，他們於6月28日晚，首期女神功教學班開班。由他們自教自學。

另，從南京及無錫來的消息說，無錫在七月份開拍女神功四層次以下的全套行功錄影。

長沙已於6月中旬開辦首期公開教學班，在這之前，他們先培養了一批教練員，而且已有幾人步入通靈。

乙：川人來信，說最近有一位從成都到她們那裏去的70來歲的老太。自言她曾在成都地區給別人治好了不少癌症。她從小就學佛，各種佛門經典上的警句，張口就來。其本人文化程度是民國期間的高中畢業。言談不凡，舉止文雅。她是從一位朋友處看到了《修行者》1—9篇，閱後，激動萬分。也沒帶隨身換洗的衣服，穿著拖鞋就上了火車，跑到了重慶，直找到重慶的教學地……但，重慶站點沒有開班，不接待。老太便硬住在一個重慶學女神功的老太家。這位重慶老太，就是師於去年七月到重慶時住的地方。她有一間兩米五乘兩米五見方的小空房。

甲：正好是方丈之地。現在，這位重慶老太已經通靈報名了。老太原本信佛，平素常與一群老太跑山朝廟拜佛。她自己也設有供佛香案。師臨去時，給老太的香案開了光。並說，以後不要再到處去拜佛、找佛了。佛就在你家中。

從此，老太就再不與眾老太去朝山拜廟了，也省下來不少的跑路錢。

乙：成都老太說什麼也不走，非要住在這位重慶老太家中。說是要“借借光”！並讓重慶老太教她全套女神功。平時就在老太家裏閱讀《修行者》續集。當她看到一期雷洲女神（有沖關奏鳴曲圖的那一期），上面的“路漫漫兮其修遠，吾將上下而求索”一句時，不禁失聲痛哭起來。並講述了她一生一世苦苦修佛的坎坷經歷……

她說，不知跑了多少寺廟，到處拜求明師。但覓來覓去，終不可得。又去深山老林中尋，只聽人說，真佛真師在深山……幾十年就這樣尋尋覓覓地過去了，她得出一個結論，全是騙人！又哪里有真佛！又哪里有明師！佛教內複雜得不得了……爭爭鬥鬥，門門派派……

她說，我以我一生的經歷爲鑑，現在。再也不跑了。就認准了《修行者》！這就是我要尋找的……

老太無兒女，老丈夫又找了個年輕的，並把她的一套房偷著給賣了。她年輕時有個情人，打算結婚時，卻走了，去了臺灣……

甲：來了川電6月28日行觀記錄……

四周、四群，無數的飛箭向一個地方射去……只見那個地方有一些身穿盔甲的武士，也在張弓射箭還擊……問之是何人？曰：羅漢軍！五男六女。領隊是個女武士，六名女子都長得極美極美……奇怪！羅漢軍裏如何還有女羅漢？

大批的增援羅漢戰隊開了過來……兩陣形成了對峙。羅刹女那邊的陣勢顯得強一些，形成了半圓形的包圍。漫天只是無數的飛行的箭，麻麻集集……兩陣開始對沖……羅漢軍步步撤退……

突然，漫天的癡羞女戰團出現，空襲羅漢軍總部……我問那五男六女，你們這是在哪里打？只見五男六女不服氣地說，天羅天！

細察，方知，這五男六女不服氣，進入了羅刹女控制的半邊天，導致了這場大戰。

只見大股大股的羅刹女戰團源源不斷湧了上來，開始大規模向半個羅漢天吞進。那邊，羅漢軍總部，癡羞女戰團打得更是兇猛……

又一圖像……兩名女羅漢，擡大匾，匾上一朵大蓮花，無字，送入羅刹女陣中求和。只見遠遠高處，立著一位披黑披風，高高個子的女將軍，十分氣憤，對大匾看也不看。問之，是珠王聖母。她的天龍八部軍也參加了反擊戰。

癡羞女戰團戰領了羅漢軍團總部，迫使羅漢軍求比和。

開始劃分地界，在原羅漢半邊天裏，劃出一塊羅漢生存區。反復出現這個“區”字。區字旁邊顯字，停戰和平區界。並在界線上標有“友誼至上”。至此，半個羅漢天由天龍八部軍控制，其中開設一塊“羅漢和平生存區”。

我問，這是什麼時間的事？顯字是6月27日。

乙：羅漢軍又是如何戰不過羅刹女戰團和天龍八部軍？

A：第一是得道多助，失道寡助。羅地幹布已得了白月道，斷魂古道。控制了回歸權，故而助者頗多。第二，大日軍沒有出面支援羅漢軍。西洋女王的金髮女戰團也不再支援羅漢軍。因為，天界頭等大事是渡人回歸，而不是打內戰。第三，羅漢軍兵源不足。羅刹女戰團那邊，小女孩自七歲至十二歲就軍訓，為預備戰團。一過十二歲就一律入編為正規軍。實行的是全民兵役制。而羅漢軍的兵源來自九品蓮台。出人出得極慢極慢，並且出蓮台之後，又大多不願再爭鬥打仗，只是修煉。是故，兵源有限。

甲：上界的上層人物為何不管這些衝突？

B：局部戰事，均由九宮及羅地處理。他們不屑一顧。如今，釋佛及三清他們，致力研究的是，如何才能進入宙心的99層天！現在是，又進不去，又和那邊聯繫不上……釋佛他們在尋找突破口，無閒心再問三界內外之事。

甲：有人問，難道釋佛和三清就甘心把三界內外都交給了羅地幹布這個大魔頭？

C：釋佛早有言在先，現在是末法時期。要順應宇宙的天時。不可如螳螂擋車那般不自量力！再說，羅地又是釋佛與三清的弟子，又有何可放心不下？！杞人憂天，純是多餘。

<二>

川人說，開始正式按“歸心似箭”法設立昆侖位。只是紅紙位有了，武陵位有了，另兩個黃紙位如何設好？

D：昆侖位中，這個另兩位本是一體一位。當初只是照顧凡人分別心太重，是故分立為兩位。若是明白了“天上本一家”，那就可以合二而一。具體設法如下……

一、把黃紙折成四大橫格。留下少許天地邊。

二、在天邊上從左向右橫寫：“天羅天”、“天王天”、“九重天”、“玉光天”。

三、在第一橫格上寫：“大羅金仙衆”、“羅漢衆”、“天王衆”、“菩薩衆”、“九宮衆”。“十方三世一切佛”、“大日如來”。

四、在第二橫格寫九宮之外的天尊（九宮就不必再一一寫明瞭）。

五、第三橫格裏寫天公、媽祖、釋佛、三清等各元老。

甲：為何把釋佛及三清下降為第三橫格？

D：已經退三線了，去探求更高的終的。

第四橫格可寫報名的各路仙佛菩薩。各戰團名可移到“武陵春”那邊去，她們的任務主要是回歸。

甲：最近聽說香功田大師的兒子在重慶搞了一場，時間僅為半天的萬人帶功報告。附近縣鎮的衆老太多乘車趕來住一天的旅館，等著聽報告。用一天就教一萬人，可師讓學人教功，一次七天，僅教幾十個人，收入還不足路費的。

一場一萬人，若門票 20 元一張，這一天，一下子就可撈 20 萬元。又何必在路費上計較了？而且可以打一槍換個地方，幾個地方跑下來，就可收入百萬元！還不顯山不露水，把錢往包裹一放，一天一走人。

E：願者上鉤。陷在誤區，怪不得別人。

F：也應看到功法的性質。香功、大佛功等等屬於安全功，無風險，可大規模普及。師之所以三令五申強調，女神功不可普及，是因為功法太兇猛，身弱者、私心雜念多者是受不住的，是極危險的。女神功是獻給探索者的功法，不是可以練著玩的。

甲：香功的田大師可否信佛？

G：那年，田大師去東北傳功。特意去楞嚴禪寺叩拜佛。叩拜之後，又在寺內佛協辦公室裏，解開上衣讓眾人看他的前胸。田大師說，他的前胸上有北斗七星。又說，他的每個大拇指上都有一尊佛。

甲：香功在全國各地的萬人報告，門票收入能有上百上千萬！要那麼多錢做什麼？

I：俗曰無金不養佛！

A：不過，據田大師說，門票收入他一分錢也沒要。全部門票錢都留給地方氣功科研會了。

甲：有的站點來信說，“青潭觀月”，有一面的音樂聲重，解說詞聽不清，故而給改動了。

A：師說，最好不要自己改動，各有各的用處。聽的清解說詞的一面是入門用的。另一面音樂重的，是入靜入定用的。不要自以為是，練還都沒練就先改動錄音。錄音的製作，是在焚印度香取得相應之時錄製的。並不是隨意製作，而是隨機製作的。

甲：這裏又來了份川人行觀記錄……

前幾天來一豔女報名。問之叫什麼？曰：“彩雲追月”！6月27日，她又來了。問之，到底叫個什麼？報個真名？她曰：哪里又有個真？就叫“春秋”。妖人戰團的。

6月28日晚8時，正是廣西柳州市氣功科研會舉辦首期女神功教學班的時候。來了二十七個小女孩，穿得很破舊。我想，我怎麼能生那麼多孩子？忙問她們是誰？只見她們身後又開過來一支軍馬。雖都是穿著極破舊了，但軍威雄壯。問之，領隊女將領叫“文丹”，率軍一萬衆，這27個小女孩是探路的三個小隊伍。她說，原系中花戰團大本營衛隊。隨後，又開來五千衆。問之，誰是領隊？曰：大家。其領隊陣亡後轉世，下落不明。她們也是大本營衛隊的。

她們說，她們是玄龍最早的戰隊，曾參戰玄龍在地界建國安邦。在第一次天地大戰時，羅地幹布在昆侖山受圍，她們曾深入昆侖山尋找玄龍。在山中與大日軍作戰時，全部陣亡。

我見那打前探的27小女孩，衣服破破的，人瘦瘦的……忙焚香擺飯……並讓家中的小仙孩招待戰隊用飯，並讓她們拿出衣料、衣服、毛巾、香皂……只見衆仙孩早已把衣物，飯菜送了過去。其中一個小不點，也許是餓了，自己端著飯碗不肯放下，還嘸著嘴……

另外，前兩天我有事問紅紙仙的管帶茜茜，只覺得茜茜顯的字和圖像沒有以前的明亮了？我問，是怎麼回事？顯個“多”字。

我明白了。我每次只焚一支香，現在報名的多了，香火不夠分的了。

* * * * *

甲：現在我們研討一下師剛剛研究完的一個課題。即，大日如來，為什麼如去如來？這是對大日如來近期行觀的分析結果。

A：大日如來，無時不在，無處不在，如如不動。如去如來。為什麼？

B：大日如來，十二級高能量，其生命光子充滿了盡虛空。這就是第三篇中所曰，我大可充滿宇宙。

C：而每一個生命光子，又都具有大日如來的全部資訊。即，每一個生命光子，就是一個獨立的大日如來。而每個生命光子又如同針尖那般小，此即是第三篇中曰，我小如芥子。

D：故知，大日若密，則如去。若多，則如來。如去如來即密多之變化也。

E：這也就是大日如來神光陣的基本原理。左旋爲多，一而萬，萬而億，十方三世佛。右旋爲密，億億本來都是一。

F：左旋猶如放鴿子群，佈滿天空一圈一圈的飛。越飛越高，越飛圍越大。還會把很多跑單的野鴿子都招入鴿群一併收回。

乙：在行觀記錄中，有一個現象應該研討一下。比如，供桌上只擺一個蘋果。如果來了一萬人衆，可以觀到，他們每人手裏有一隻蘋果。這在物質世界裏是難以想像和理解的？

A：物質世界裏有這種現象。天上一個月亮，但一萬盆水裏就可得到一萬個月亮。

B：有的髮廊，座前的大鏡子不是一整塊，而是一條條的並立在牆上。做頭髮的人就可以在每一條長鏡裏看見一個自己。

C：師把它稱爲“一物多影”現象。比如，供一小碗飯。來了一萬人，可看見一萬人手裏各有一小碗飯。放上一件衣服，一萬人每人都可得到一件。

乙：另一個現象也十分值得研討。供桌上放一個蘋果。一萬人列隊來後，手裏並沒有蘋果。但是，只要想到了，想到要讓她們吃蘋果，這時馬上就可觀見一萬人手裏都有蘋果。真是心想事成！

D：隱界事物的這個規律是極重要的。它表現在兩個方面。第一，不相應，不念，則得不到，則沒有。只要心相應到了，在隱界就可事成。第二，於心不動是極重要的。因爲隱

界是“心念事成”，“心念事現”的世界。始到牢關，即始到斷魂關時，但凡一舉念，必墜下來無疑。心中一念魔，魔必現！反之，魔現是因為你心中有魔，念魔。人心中怕鬼，就會總遇鬼。是因為你念它了。怕就是念。

E：川人行功時，最怕白虎令，可總見白虎令。是因為你總念念不忘它。川人最怕大日如來，大日如來卻見縫插針，場場到！是因為你念她。上述這些都是隱界事物的運行規律。

F：有些念佛的人，念了一輩子，只是口念心不念。但嘴永遠成不了佛，是心是佛，是心作佛。

G：不少道門人佛門人，一天三遍香，擺三次飯菜供。瞎耽誤功夫。焚香心不念那是燒空香，擺供心不念，那只能是招蒼蠅。

I：以往，師常說，仙佛幫人那是難之又難。但人幫仙佛，那是不費吹灰之力！只是擺上一個蘋果，心中一念十方三世一切佛，那他們就會一人得到一個蘋果。但是，你就是在案前叩一百萬個頭，十方三世一切佛也沒辦法給你拿來一個蘋果！

<三>

甲：下面繼續研討川人通靈報名記錄。

A：從修行者第十篇開始，就是通靈報名訓練。完成報名訓練之後，就表示你進入了第五層次。沒有通靈報名訓練的，均在四層次以下。這是硬功夫，實打實的，誰也騙不了誰。

第十篇是以阿芳阿森於 95 年陰曆三月三設昆侖位，進行通靈報名為典型案例。但是，師發現，大多學人由於法障，都徘徊在第三層次以下。是故又來了個大迂迴。從第 19 篇開始，又轉回來了，集中破法障。現在，已有大批學人可進入通靈訓練了，是故從第 229 集開始，以川人於 96 年陰曆三月三設昆侖位為典型案例，再行切入第五層次。是故，進入通靈訓練的人要同時閱第 229 集以後的內容，也要閱第十篇以後的內容。這兩組案例，就可以幫

助你進入通靈訓練。學人應該認真閱讀、研究、分析這兩組案例的每一個細節。這種系統的參考資料，你是無法找到的。

不要把心思放在回歸上。只要通過系統的女神功訓練，認真閱讀了教材，回歸是必然的。絲毫不用擔心任何！《修行者》教材就是你的小舟。九陰功就是磨煉回歸劍。有這兩樣就表萬事俱備了。只差那一點點吹人憔悴的東風。東風就是相應。相應就有東風。

甲：下面看川人記錄……

四嬌娘也來報名了，凶的很！我還觀到了豔娘這一世的凡人，短髮，高個子，很苗條。不算太美，但也挺勾人！

一般每次感到心裏極難受，恨不得一頭倒在地上時，那就是報名的來了。其實，來了就報名就是了，何必非要讓我這麼難受！？

B：這裏有個心態的問題。如果把自己擺在大爺的位子上，也許會這樣想。認為隱界是非求你才能報名不可。感到難受時，正是讓你知道來人了的通知。這時你要馬上行觀。若一時調整不好角度，觀不見，那就要反復問：“誰來了？”直至觀到，或有了耳音。

甲：記錄接下說……

6月29日凌晨。一隊女兵甲，報白娘戰團。從“長江古洞”開過來，報完名後，將開往青潭。

一般戰隊報完名後，問她們將去何處時，往往顯個“青”字，或“潭”字。極少給你顯出“青潭”兩字。有時，她們還把“青潭”叫青城。

我說，凡界有個青城山。她們說，那算什麼青城？青城在青潭！

又有中花戰團36人報名，為首的叫“胡惺”。都是女兵甲。

中午 12 點半，我問房間裏的小仙孩，什麼時候上香最好？上幾支好？幾個香爐好？

小傢夥們顯出中間一大，旁邊兩小的香爐。中間大香爐對仙佛九宮那一張（或兩張黃紙位），兩個小香爐分別對武陵春位和動物仙位。

一天三次香，擺供或擺日常飯菜時上香。香焚完則可撤飯菜。大香爐三支香，小香爐各一支香。

顯個“月”和“半月”兩組字，要上九支香。兩旁的各三支香。

我問，我觀師是一支接一支的上香，有沒有用？

答：有用。但吃飯時要上三支。

C：學人不必一支接一支的上。師是因為要寫東西。

D：廟裏都是上長香。就是用個長方形槽子，把很多香躺在裏面，頭尾相接，這樣可一直燃到天亮。

E：但這沒有用！這叫圖省事，上空香。裏面缺個心相應。一支一支的上，中途滅了無香火，也沒關係。這表示你是常惦記。焚香本是心相應的一種極有效的手段。你搞了一槽子香在自燃，那就和沒上香一樣。徒勞無益，空走個形式。學佛學道的人去廟裏學的全是形式，還顯得挺有學問。

F：擺飯菜時上三支香，是招呼報過名的來取飯菜。對凡人來說，也是個相應的手段。

川：我們那裏一位教練員，對出納員說，你要是不幹了，會下地獄！出納員問我……

我問衆仙孩？顯個“明”，又顯個“明月”。

C：是說主要是和明月要相應，其他都不是主要問題，出納員不想幹了，應該積極瞭解爲什麼不想幹了。是工作環境不好，還是生活擔子太重。不可瞎編些東西嚇唬老太太。那可是罪過。

<四>

川：下午兩點半。一位極威武的女將軍，其盔甲，打扮幾乎同天尊九宮一樣。騎一匹高頭大白馬。問之，曰：中華軍大本營衛隊。名叫“白月”。五千衆，每隊 49 人（隊長除外）。

請她下馬入座。脫去盔甲時，只見是一位 18 歲的極美女子。前額上系一紅飄帶。皮膚很白，眼睛大而有神，個子高高的。

問之，沖關時，你這五千人做什麼？答：已編入白娘斷後隊。

I：斷後隊除白娘戰團之外，中花軍大本營衛隊的各戰隊，也均是斷後戰隊。

甲：中花軍中，青字輩的和月字輩的誰官大？

A：青月均屬“上官”大將軍級。俗曰，小青娘和小月娘級。區別在於，小青娘戰團皆爲破陣敢死隊。小月娘戰團皆爲斷後敢死隊。

川：白月將軍的後面，緊跟著又來一支。報中花天龍軍。首將名爲“心狐”。此女子神態威嚴、端莊，酷似九宮天尊。她手上有一枚紅色長圓形的寶石戒指，年約 28 至 30 歲。騎棕黑色高頭大馬。馬後有一杆大旗，旗上是龍。

又來一支天龍軍，首將叫“龍輝”，身邊兩個護將，與“心狐”一樣，也是領五千衆報名。

龍輝將軍說，他們都是羅地幹布最早的戰隊，皆參加過第一次天地反擊大戰。顯出圖像，龍軍在緊張地挖地下通道，準備與九宮及大日打一場持久戰。

B：至今尚存在的連接各大洲的海底秘密通道，就是他們那時開通的。工程之巨大，是現代人無法幹出來的。

川：又來五千部族人，皆長髮，身圍獸皮。男的只圍下面，女的上面多少圍一點。領隊叫“羅幹”，長的極像羅地幹布。自稱是“天地軍”，羅地幹布的古戰隊。說是從西洋來，要去青潭集結。他們長的和印地安人一樣。

女將軍“金秀”，五萬一千衆，中花軍波斯女戰隊。準備去“青城”集結。

“金山”領一萬天鋒戰隊，從洞庭湖開來，去青潭。

芳蓮，圓臉，淡眉，膚白，頭上紮白色頭巾。領一萬名蓮花戰隊。從廣州來，去青潭。

甲：爲何她們不直接取道青潭，繞道巫山，走武陵至重慶，再去青潭又是何必？

C：各路戰隊都要到巫山、武陵、重慶報到後，方去青潭集結。

甲：聖觀音的蓮花戰團，這還是第一次露面。

川：她們的衣服很破舊。我讓仙孩把布料和衣服送給每一個武士。小孩都忙著搬東西，幾個小不點卻趴在地上看熱鬧。

芳蓮反復給我顯字“1999年7月”。

甲：我可知道這個日子，請她顯像？

川：顯個“寒”字。北方暴風雪，南方大山洪……

我又問動物仙管帶，怎麼辦？她顯個“走”字。我問，全是水，往哪兒走？又顯個“險”字。

聖觀音來了，手裏還有支金蓮花。她很嚴肅。她把金蓮花向我飄過來了……趕快問師，這是什麼意思？

乙：師說是救渡。飄念珠，是讓你渡人。飄蓮花是救渡人。師說，一葉蓮花飄九洲。是法災的好事。

川：我見觀音笑了。像是說，還沒有人能解得出來。

乙：師說，聖觀音和西王聖母兩人是從來不笑的，真是難得難得……千金難換一笑……

川：觀音曰，臭嘴……又輕聲說，蠢……沒聽清……

甲：那就是說，人類在 99 年要提前做好防洪和排洪的準備。

川：從圖像上看，僅僅是一般的在大堤上做文章是不行的。要有大面積的排洪區。要讓出大洪水的通路。防洪是不行，必須大面積泄洪。

<五>

甲：下面是川人 6 月 30 日來的記錄。

前些日子，以前學萬功的一位婦女（她的那段事在以前的篇集中介紹過）。她回家後行小九拜功，她的女兒就隨她一起做小九拜。婦女已是多年的老氣功了，也是川地萬功的主力。以往張大師進川，都是她接送。而她的女兒沒練過功，也不信。誰知，28、9 歲的女兒隨她行了三兩天的小九拜神功，竟然天目大開！

這位婦女很不服氣，說，我練了十來年氣功，難道趕不上你這三兩天！

A：婦女十來年的氣功，形成了法障。是故，很多練功效果都要消耗在破除法障上去了。而女兒如一白紙，沒有氣功界那許多說法，那許多人爲的，後天意識形成的法障。故而一點就破。有了厚厚的法障，又如何能輕易點破？是故要靠自己慢慢磨，直至磨破爲止。

川：近日，她女兒不僅天目大開，而且還產生了很多功能。身上來了會說話的靈鴿。平素根本不會畫畫，如今卻畫得一手極漂亮的仙畫。那彩色牡丹畫得極好極好。

B：這是從 95 年 5 月至 96 年 5 月，全國實際修女神功的 999 人中的第一例靈鴿現象。

甲：至 96 年 6 月統計，全國實際行練女神功的只有 999 人。還差個 4 就是 4999 這個數了。按一年一千人這個速度，至 2000 年中，正好是完成這個數。

川：那位女兒的媽及衆多親友，對此事大爲驚奇！衆多人紛紛前去要畫收藏。並說，有一位癌症患者，要回一幅畫之後，病就好了。

C：此事不可宣傳，以免以誤傳誤。尚需地方站點有正式報告，追蹤記錄方可。

川：6 月 30 日上午，市氣功科研會親自主持全地方功法交流會，重慶地區 50 多個氣功門派的負責人均參加了。此會另一個內容，市氣功科研會宣佈，正式成立女神功輔導站，無門無派，由市氣科會直接領導。會上，由站點賈先生作了有關女神功的介紹。並贈送各大門派各一本《修行者》1—9 篇合本。

D：越是這樣，就越要謙虛，不可我所我慢，不可有門派之見，不可有先來後來之別。在修行的路上，無先無後。往往是快的慢，慢的快。那位婦女和女兒的事就是案例。

川：中午散會後，有二、三十人一起去吃川味正宗火鍋

E：重慶又哪來的非正宗川味火鍋？正宗兩字，對非四川省有意義，對四川省就無意義了。都是正宗，正宗就失去了存在的意義。都是正宗就無正宗了。龍爲首，若都成了龍，就無首了。是故《易》曰，修出去，到得天王天，見群龍無首。

川：我也去吃火鍋，誰知，心裏鬧的難受！定睛一觀，是我家那一大群仙孩，吵著也要吃火鍋。真是饞死了！我說，那你們就上桌，想吃什麼就吃什麼！

只見一群小仙孩越吃越開心……又見小亭亭用小手指邊點著什麼邊唱……

一點二點三點……

點點是真情。

五月六花十樹……

後面的我當時沒記錄，現在想不起來了……

甲：下面是川人 6 月 30 日的記錄。

昨天蓮花戰團的隊伍報名之後，聖觀音也來了。這是她第一次露面。她左手托一個小瓶，右手在胸前合十。觀音的長像根本不同於一切寺廟的塑像或畫像！聖觀音就像二十歲的女子，極年輕，長得又極美，只是沒有笑容。

今天，我忽然覺得九宮也很自私。誰的隊伍開過來了，誰才出現。

又來一隊白衣白軟甲白披風的女戰隊，一萬衆。全是披肩長髮。領隊叫“月霸”，原是心月狐的月臺軍。

另，昨夜，一個女子把我鬧得夠噲。後來才明白，是怪我把她們寫錯了。她們那支長江古洞的戰隊，是屬於白娘戰團的，我記成中花了。同時顯現了長江古洞的圖像。洞很深很深，不知通到哪里？再前行，洞內展的極寬極大。洞中有山有水，有泉有河。到處是怪異的奇石。在一很平的廣場上，靠洞壁處坐著很多人。一女子身著豔麗戰裙在邊跳邊旋轉。又持弓箭在表演。

過了一會兒，又見一位身著少數民族服的女子，頭戴一種有裝飾的帽子，在跳一種極原始的舞。又見一位身著黑色無袖短裝的男子，也在表演著什麼。

川：我有時想，回歸後都進了天王天，大家都是天王，誰也不怕誰？最好在天王天再打起來！

乙：記得昨天觀音說了兩個字，你再問問觀音？

川：觀音臉一沈，曰，撐嘴！

乙：故知，心修不上層次，出界只是做夢。一肚子的爭爭鬥鬥，還想去天王天？比如，拿到了師的第 230 集，231，232，233，250 集手稿，不先安排印 230 集，而先搶印 233 集，打亂了衆學人閱教材的時序，實質是個“爭”字在作怪！修之一字，就在身邊，就在腳下，就在日常的點點滴滴。

川：我在想，以後在天王天，我身邊的這群小不點怎麼辦呢？總跟著屁股後面，煩死了！

只聽一個小不點說，“嫁人”！

我簡直給氣死了！這麼小就吵著要嫁人！我越想越火，越想越氣！整天爲她們操心，最後就給“嫁人”兩個字！越想越沒意思。

C：總不能把她們留在身邊，二十多歲了也出不去吧？若那時你就會發愁女兒嫁不出去了？

川：只見一個小不點站起，一本正經的搖著一隻小手，說，“不用急”。

我覺得她們一點也不知道害羞！我說，到時候，你們都走光了，也不回來看看我？

不知是哪個說的，反正是丹丹、雪兒、亭亭這三個最好接話的中的一個說，“誰管誰”！

我說，那剩下我自己不孤寂嗎？簡直是混帳東西，打個圖像，躺在那裏……又說，“再生”！

我說，你們長大了嫁誰？

答：天王！

我說，等我們這批回去了，非把天界的婚姻制度給改革一下，實行一夫一妻制！只見小傢夥們個個撅著嘴，老大不樂意。

I：天界不會實行一夫一妻制。那是私有制的根源。人道行的核心是個私字，無私不成人道。而有私進不去天道。

我說，你們顯個圖像，說說回歸以後，你們長大時都是什麼樣？

顯出個兩種頭型。一種是頭上似如梯幾，有個簪子橫插在裏邊。另一種是王冠。

我問，這兩種的區別是什麼？第一種樣，顯個“主”字，第二種樣，顯個“王”字。

A：王冠者皆為天王天之天王。主是指九重天八十一層天中的宮主或殿主。

我問，每一層天有多遠？答，很遠很遠，到處都是無人區。沒有人去開發。

B：六十四層天王天的上面就是九重天八十一層的最下一層天，那裏就是“天龍門”。天龍門統管六十四層天王天的衆天龍軍。天王天的下面就是四十九層羅漢天。現在叫天羅天。上次衝突大戰，羅漢軍總部失守後，已在最下一層的邊地，劃出一塊“羅漢自治區”。八百萬年之後，再將天羅天及斷魂關移交給羅漢軍總部。

川：來了位叫“明媚”的女將，領一千二百人原屬白娘戰團。

又來一渡船隊，五千隻小渡舟。首將叫“白蓮”。全是女子，個個站在小舟上。身穿一種淡綠色的軟甲，白色披風。頭髮全盤成古式髮髻。

白蓮左側系長劍，右手扶在劍柄上，顯得極威風。一會兒，她又顯現成披黑色有紅邊的披風。又顯出她小時的樣子，身著淺色花衣，在天真的笑。

B：黑紅披風，是說原屬羅地中花軍的。而現在屬於闖關戰隊的。

川：她還出示手裏有個像電筒樣的東西。

B：在下一批沖關中，她們都是各小舟隊的導航員。師說，應該詳細記錄她們的長相，特點。

川：她額頭上有紅色飄帶，臉圓圓的很漂亮，膚很白……只聽她說，寫上“杏眼，柳葉眉，小嘴……”她見我都一一記下後，左手握劍一舉，右手一合一握，像是行個天軍禮。表示謝謝……

只見她領兵去了，我忙追問一句，從哪兒來的，做什麼去？白蓮頭也不回地說，闖長江天險！另，她手裏有個“仙人球”那種植物樣的東西，讓我看看之後，又用白布包上。我問做什麼用？顯個“路”字。

跟著見一女子，一路舞劍而來。其端莊的神態，就像九天尊。忙問是誰？顯出兩個白色的字“白月”，一個黑色的字“娘”。

C：是不是昨天來過的那位“白月”。

川：顯個“前”字。

C：是說，就是以前來過的那位。

川：來過了，幹嘛又來？

C：師說要詳細記錄長像……天軍個個都希望把她們記的越詳細越好。

川：她顯出很亮的特寫鏡頭讓我看，圓臉，高盤發，上有裝飾花。個子高，豐滿，微胖。今天是身著極豔裝……只見白蓮又跑回來了，我想一定有要緊的急事！忙問白蓮，何事？只聽白蓮輕聲語道，再記下“豐滿”！

白蓮笑笑，走遠了，我邊寫“豐滿”，邊笑得肚子痛。其實，白蓮可並不“豐滿”，她非要我那麼記，也就只好那麼記了……

<六>

川：剛寫完白蓮的事，一看，白月走遠了？她為什麼走？顯個“杜”字。

D：意思是，白蓮嫉妒她豐滿！快請她回來，再看看她的手……記住，一定要讓她們高興而來，高興而去。

川：白月回來了，把手一伸，說，看吧！好大不樂意……只見她手裏的劍是黑色的，劍柄處微微露出的劍身是金色的。她的手又白又長，真是指如削蔥根。她的神態傲慢，冷漠。當寫下她的手長的好看時，態度漸漸緩和下來。她的牙整齊、潔白。丹鳳眼，眉淡而彎。天庭寬，飽滿，膚很白。她確實長的很美……她又持一顆綠色長圓極豔的寶石一晃。我問這是什麼？她顯出羅地幹布那古銅色的身形，只見羅地正把那顆綠寶石放在她手上……

我問：你是不是和羅地幹布有點什麼說不太清楚的關係？

只見她把嘴一撇，頭一扭，顯得滿不在乎的樣……

E：白月來時已經暗示了這種關係。白色的白月兩字是明。黑色的娘字是暗中娘娘。

川：我有時想，如果回歸以後，這些仙孩就是長大了也不離開我，那有多好？

F：你可以問問她們行還是不行？

川：顯出個很大的“行”字！又用一個亮光團把行字擋上……抹掉了……空空的，什麼也沒有。

* * * * *

甲：氣功學校的一位老師來信。說了兩個情況。有些氣功老師嘴上說這些沒什麼……可在暗地裏卻把我的《修行者》教材“偷”走了。還說師不是功夫人，一定是個文人。

另一種情況是，衆學生均爲《修行者》功法所吸引，但無法接受《修行者》書中衆仙佛的形像，他（她）們寧願在心裏保留那種寺，廟中泥塑的形象。在那兒呆坐著或呆立著，一動不動，沒有七情六欲，沒有喜樂哀怒……

乙：宗教意識和宗教宣傳，在人類的意識裏是根深蒂固的。

* * * * *

甲：今天是七月一日了。昨天川人說，街上都看不見人了，一群群全在市場裏搶購東西，買米，買油。傳言說，從明天開始，米價從 1.60 元一市斤，漲 50%！

乙：昨天，師讓告訴她，說這是不可能的！這是一種情緒，甚至是暗中策劃的。

甲：師爲什麼一口斷定說是不可能？

乙：師說“時”不對。

甲：從一早就下雨，天氣很涼快。是否研討一下師講的“心手相應”？

A：心手相應，是根據九天玄女，歸象大義別講中的“得心應於手”開示。

B：人的心與人的手有某種相應關係。從心可以看手，從手也可以看心。

C：比如，人心的大小，與自己拳頭的大小是一樣的。

D：手相學，一掌經，吉卜賽人看手相，從手上診斷病症等等，為什麼可以從手上看出？是因為心手相應，手反映著心。

E：人類的手紋是各不相同的，這是因為人心不同造成的。修心的成果以及一個人的心性，往往都反映在自己的手上。

F：這種反映一種是有形的，一種是無形的。腳是走路的，手是做事的，故知，人做事反映的是心。

G：俗曰，握手言和。為什麼握手能表言和？手手相印，代表了心印。這是最原始的含意和握手的來源。

I：就如同歡迎國賓要放禮炮一樣。放禮炮是表示不打了，表示和平了。這個是來源於近代史中的海戰。當時，各國大戰艦上都設七門大炮。而每門大炮連裝三發炮彈。在海面上，若兩國的戰艦相遇，那是極為緊張的，對峙著誰也不敢前進，都怕遭對方炮擊而沈入大海……

為了表示真誠，友好，不打，就要各放二十一響大炮。表示大炮已排空，內中無炮彈。然後，兩艦才相互靠近。

A：故知，心印與手印是相應、相互、相同的。人們打坐時持手印，為什麼要持手印？無人能說得明白？這是因為手印即是心印。

B：下面講解大日如來大虛空印。

大日如來神光陣中，要持一種大虛空印。這種手印，在心語 108 集，以及以前曾經介紹過。那時把它稱為“金字印”。在九陰功大虛無式中，鳳擺金蓮，行大虛無掌，最後雙手在頭上方合十，並改變為大虛無印。這一式是聚集大能量。開旋式開舞時，再放開手印，隨其自然。

C：收功時的瑜伽拳，拇指握住以後，另四指下握時，前面的第一指節，不要使勁往裏摳。合握時，四指自然平鋪下去。以一個平面接觸自己日輪的兩側。

D：下面再簡單研討一下，九陰九陽瑜伽霹靂掌的修煉方法。

E：一般在道門法術以及巫門巫術中，都有五雷掌之說。道門、巫門中人認為，手有五雷掌，走遍天下到處闖。

五雷掌在氣功應用上，主要是治病，或治附體病。但道門、巫門的五雷掌，要專心一天不停的煉一千天，一般人是難以堅持下來的。而且大多人一千天煉下來了，結果什麼也不是！為什麼？因為你沒有基礎能量。但凡練了九陰九陽功之後，你練什麼都行，因為你有了基礎能量。

F：修九陰九陽瑜伽霹靂掌時，以雷電坐為最佳。其他坐也可以，臥練也可以。不過，最佳點是雷電坐。兩手持瑜伽拳，輕輕置於日輪兩側。要使用“沖關奏鳴曲——勝者為王”的錄音行功。

瑜伽霹靂掌以及九陰冰雪掌主要是隱界沖關時，反擊雷電爆時使用的。學人習後，在顯界的臨床應用，就由學人自己去交流開發，本教材不介紹，也不講解了。

在應用時，左右拳分別反掌給出為九陰，正掌給出為九陽。

平時練時，收功時，不要隨便把瑜伽拳朝什麼地方放開，要兩拳相對，展開，相擦，然後撫面。更不要朝自己的昆侖位亂放亂打。

修時，以九天為一期，中間可休息幾天，共修九期。

<七>

甲：現在研討九陰冰雪掌修持方法。

G：以神武坐為最佳。兩臂前伸，兩掌手心朝上，掌腕放在膝上。現在可先使用“雪山青蓮”錄音，以後專修時，要使用“冰雪青蓮”錄音。此錄音將由南京、武漢、重慶三地提供。正式起修也是以九天為一期，時間與霹靂掌相同，只是起修時間不同。冰雪掌以陰曆十一月初九起修為佳，霹靂掌以陰曆五月初五起修為佳。此兩掌均屬於玄武功法裏的內容。

甲：下面再研討一下，川人通靈行觀中的心態反應。

A：川人在通靈行觀中，內心及思想產生著激烈的衝突和矛盾。主要是表現在兩個方面。一是，她突然發現，周圍的人全戴著面具，皆以一種假面人出現在社會。笑全是假笑，甚至父母兄弟姐妹也是假面作戲。她無法接受這個現實，無法忍受在假面社會中生活。是故，一心想回歸。

二是，無法忍受天界的婚姻制度，要求天界實行一夫一妻制。不然，到了天界，這個我，將一無所有。落得只是一個空。

這種思想，使其日夜不安。留也不是，去，也不是。甚至想，最好再打一場第三次天地大戰，打它個亂七八糟！

B：達摩面壁九年行觀，才觀出個究竟，然後去了雞足山……這才行觀有幾天？還早呢！應把生活安排好，悠著點勁，慢慢觀……

川：我與眾仙孩商量。回去後，從你們這一輩做起，男的只許取一個，女的只許嫁一人？只見個個仙孩都撅著嘴，一個也不吭聲。我問，為什麼？眾仙孩異口同聲：學天皇！

C：正如七仙女曰，上行下效好自在！

甲：是否再研討一下重慶人的通靈畫？師又是如何說的。

乙：師說，其母可能參加的是重慶 96 年 3 月 9 日前後辦的班。班上的教練員是小楊。小楊曾參加過 95 年 6 月武漢辦的班。

其女作畫的時間大概是在 96 年 3 月 18 日前後，那時，正在寫《天險難沖》和《天之驕子》這兩集。從畫上看其女自取名為“青雲”慕豔。

只是那牡丹花，梅花，蘭花等物，不像是畫上去的。師說，慢慢練吧，但不要輕易給人查事，不可輕易出手治病。一定要自養自練一段。畫可畫，非常畫……

A：慕豔的畫，大都是青娘聖母。而其自號“青雲”，那青雲可是了不得的人物。曾多次參加過天河大戰。

甲：近期，發現無錫、南京、武漢、重慶四地的工作人員在發郵及業務中總是出錯。何以故？

D：這些人日常已處於氣功界十多年來所追求的那種恍兮惚兮，妙在其中。把一種無為滲入到了有為之中。是故要常應用瑜伽身心分離法，不斷地提醒，自語：“你現在在工作，在為眾學友服務，不可出錯！”

甲：重慶市氣科會的領導，建議站點於七月下旬再向地區氣功界作一次女神功法講座。

E：山城自古出文秀，理應不讓江南。完全可以自編功法講義用之於交流和教學。只是動筆是極辛苦的事，不比掄鋤頭輕鬆多少。但川地文人要比江南文人手懶一些，口比江南要勤，喜龍門陣，一講就是下半夜兩點。

甲：湖南劉三姐來信，她剛參加了長沙市首期女神功學習班。為期五天。但她家中有事，僅去了一、兩天。但感覺收穫頗大，她在班中觀到，在現場中，隱界的場面壯觀、驚人……

長沙市首期女神功學習班，是經湖南省氣功科研會批准舉辦的。

今天收到江西來的信，他們自己於 6 月份辦了一期小規模教學班。參學人員基本都是中功學員和教練員。信上說，取得出乎意料的成功。

乙：這裏有一封南京學人寫的信件，他正在動筆寫第 194 集。集的編號是 4999—5。其內共分九章。

第一章 中脈與摩尼珠

第二章 誠信與實證

第三章 九陰與九陽

第四章 修身與修心

第五章 觀與觀想

第六章 文火與武火

第七章 功境與神韻

第八章 有為與無為

第九章 人道與天道

五號學人信中說，在同事的幫助下，已將法印圖像輸入“奔騰”電腦中進行初步觀察。

甲：奔騰電腦是怎麼回事？

A：師說，日本有家電腦公司叫“奔騰”。也許是牌名。

乙：信文說，輸入程式使用的是製圖輔助設計軟體。當法印的圖案出現在螢幕上時，並不是連續的，而是一個個離散的紅色光點組成。組成的圖案與法印形狀相似。尚未發現有其他特殊變化。

甲：前兩天江甯人來信講，已將法印在工科大學電腦室內輸入，但大學內的電腦系統，只能製圖，沒有智慧分析的功能。

乙：南京信文繼續講……6月15日，我與楊家春老師等衆人去學友，南京的四川人小嚴家。（師在南京時，曾住在嚴學友家中，嚴學友家全是川味飯菜，師吃的非常可口。但同去的高老師卻根本無法吃，辣的受不了）

嚴學友談了他在6月14日晚上行九陰功的情況。他說，一股很大的力量把他旋轉起來，原地快速旋轉，越旋越快！他無法使之停下來。只覺得內臟在向上翻，感到很難受。最後，實在沒辦法了，就使勁一屁股往地上一坐……

B：看來，南京已有一批學人應該進入九陰功大虛無型了。大體上與武漢、川地保持了同步。

乙：嚴學友隨後又聽靜功“雪山青蓮”，出現了強烈的耳音。

C：應該進入通靈報名了。仙類著急了。

乙：五號信文說，他在閱第十篇產生的直覺是，第一，蚩尤和他的大哥玄龍，兩人中有一人曾轉世為“莊子”。在蚩尤的“猛虎令”及“蚩尤令”中，一再出現“逍、遙、遊”這三個字。這兩首令，與莊子作的“逍遙遊”那種“鯤鵬展翅九萬里”，具有同樣的磅礴氣勢。

“猛虎令”中寫的“功與勳，名與利，大哥小弟全放棄！”與逍遙遊一文的結束語：“至人無己，神人無功，聖人無名”的精神境界亦相同。

令中的“地地歲歲刻刻分可空”，與莊子的“一尺之捶，日取其半……”的論述相同

。

若用數學表達則是 $1/2^n$ 數列。這裏含有一與多的關係，暗含一個“空不空”。

D：空非空非非空，實非實非非實。空中有實，實中是空。

乙：第二，七仙女詞令，實際是一條回歸線……

E：現在，已有一些學人，借助其科學專業知識，正在試圖完成科學與神學的接軌，修建那座“斷橋”。

甲：山西 12 歲的李小學友，聽了“沖關奏鳴曲——勝者為王”之後，揮筆寫詩一首。

沖關大凱旋

回歸上九天

龍鳳心相應

等閒一千年

瓊樓玉宇舊亭台，

今日相會九天緣，

悲喜交加淚洗面，

茫茫宇空一線牽。

天人人天重團圓，

九宮昂首聚歡顏。

他的外祖父說，聽了錄音，方知，在雄壯的樂曲聲中，第一批回歸大軍，已沖過斷魂關！

<八>

川電行觀記錄。

6月30日晚，只見一艘小渡船，上面全是小女孩小男孩。最大的幾個也不過是十歲，小的也就兩歲。都紛紛擠在船邊，使勁伸著脖子，擔心被前面的擋著，怕我沒看見他。船尾坐一老者，蓑衣，頭戴斗笠，不讓看臉，也不說話。只是把著舵。我問，你們是什麼人？答：小月軍！問，屬哪個戰團？問之再三也不答。

以後，方知，他們都是天地大戰時從花仙大院偷跑下來找姨娘的。後來都跑散了，他們這群不知轉到哪一洞天去了，被幾位老神仙收留。現在送來歸位昆侖。那位老者膚色較黑，一身藏青色衣，草鞋，就是低頭不語。他想和孩子們一起走。

七月一日上街，買了一些“樂百氏”奶和一袋果糖，挂麵，十斤大米（昨天一元六一市斤，今天國營店，兩元二一市斤。證明師說的不准！還是馬路新聞准）。

給他們一人一碗麵條吃，他們端著碗猛吃，就像是沒吃過飯一樣！飯後，讓屋裏的小仙孩給他們送去衣服，毛巾，香皂……只見他們一字排開在河邊洗臉，滿臉都是肥皂泡。然後又大口吃著蘋果。一個小女孩舉著奶瓶讓我看。顯個“空”字，意思是還要喝。

下午，我正在欣賞那位婦女的女兒畫的青娘聖母像。畫中，青娘在空中，一出手，遍灑金元寶。畫音落名為“青雲慕豔”。

我忽然覺得，何不讓眾仙孩評論一下此畫。

我問，像不像青娘聖母？只見有的搖頭有的點頭。我說，那你們說說看？只聽她們一齊唱道……

青娘聖母半空雲，

嬌嬌滴滴真可憐！

你說畫中人像誰？

不像青娘不像人！

我一聽，這群小崽子怎麼亂唱？

A：師說，讓她們唱，畫中人到底是個什麼物？

川：衆唱，也不是個東西！

A：不是東西又是個什麼？

川：衆答，是個大財神！

A：你們認識她嗎？

衆答：相識又何妨？！

A：現在你讓仙孩請她來，你直接與之對話。

川：她來了，我問是從哪兒來？她說，天王天！我心想，難道你也是從天王天來的？
只聽她說，休狂莫視等閒人！

A：她是說，當初是從天王天下來的。現在盤問這位大財神的來歷和背景。

川：她說，一心只爲情未了……接下又說……

縱情千萬裏，六字無名塔。

魂飄萬里雲，放眼看故國。

昨日，心海湖平，

今朝，洶湧澎湃！

六月六裏好春光，

只待故人夢裏還。

川：我說，請你報個名，說個詳細，載入書中，也讓後人知道……

她說：過眼煙雲……

川：你過去屬哪個戰團？

答：中軍。中華軍團。

川：你的軍名叫什麼？

答：青雲慕豔。

川：你以往的戰隊呢？

答：身世飄零……

A：師有話，讓你把舊部找一找，準備回歸！

川：只見青雲上官將軍在落淚，在哭泣……

A：現在你再觀那張畫片。

川：只見青雲慕男在半空中，一條金色的龍圍住她旋轉，漸漸一片片旋轉的金光包圍了她……我問，這只旋龍是誰？此時給一圖像，金龍變成一個如巨鱷如巨蜥的怪獸……

B：師讓你問問紅紙仙那邊的情況，請管帶茜茜說話。

川：只見茜茜來了，臉拉得老長，一臉的不高興樣……

B：師讓問問，有飯吃嗎？

川：茜茜說，飯到是有的吃，只是……給個圖像，小仙孩群耀武揚威，衆動物仙都躲在很遠的角落裏……

B：師說，要告訴三界內的人仙、神仙等等，要一體同觀，不要有分別心。

<九>

川：7月1日晚上記錄。現出圖像，在一處，一些武將正在點燃熊熊大火，是一大堆烽火……又見很多兵馬在向烽火處集結……青雲慕豔站在烽火臺前。我問，多少人？答，十萬中花軍。

我想，青雲找兵衆這麼快，那蚩尤卻愁得擡不起頭來……他怎麼就召集不起來呢？看他那發愁的樣，我都跟著急！這兩天我讓位上的衆鴨群去各時空洞幫著找，可也不見成效？

C：師讓你現在上三支香，一支印度香，令未報位的各路蚩尤戰隊馬上集中報名。

川：香焚了……圖像，遠遠的，八方四面，一路路馬隊在飛奔，在向這裏集中……

已經無法分出誰到底是蚩尤軍的還是羅地軍的，各方都在整隊、密集，都在從四面八方快馬加鞭在賓士……

大廣場，三匹大馬。中間一位有王者風度，頭髮上有金結，腰系大紅帶。左右兩員大將。名叫“巍騰”，領兵 50 萬……又穿插一個白天鵝戰隊，報爲中花戰團。

“巍新”，領兵 25 萬。

到處是戰旗，大隊兵馬……一圖像，一隊白衣女子快馬飛奔……又一圖像，其中領隊的白衣女子跳下戰馬，奔至一男盔甲將軍處……女子也不顧到處是兵馬，緊緊抱住男者接吻……流淚……笑得十分開心。

“癡月娘”，領兵十萬。

圖中很多將士舉杯慶賀……

A：大量的集團軍已集中到海面，準備陸續進入長江……

B：從碧羅雪山的報警看，麗江震點已經從西向東飄移。陰曆五月二十五至五月二十七日飄移到川東武陵。

甲：這裏剛收到山東紫羅來的信，全文如下……科委、地震局已下文件，要求預防地震。文件說，地震有從我國西部遷移到華北的跡象，江蘇、山東交界處，至南黃海為地震危險區……

信文又說，95 年 9 月 20 日，山東蒼山曾有地震。

乙：山東與江蘇交界處，正是棗莊、微山、蒼山、徐州（彭城）。

川：又顯出圖像，一個年紀約有 18 歲的女子，背上背個小女孩。小女孩大眼睛，笑笑的……女子像是青雲慕豔……顯了個“燕”字。她又給顯個黑色的“娘”字……

又來一位叫“金娘”的，極豔妝，自報中花戰團。可長的極像昆侖八妖的人。

E：也許是當年隨軍突圍出去的。

甲：今天收到浙江建德市一位婦女的信。信中說，她們一次次花了不少錢買了不少錄音帶，質量太差，失真嚴重，而且一用就壞。都是用一種叫“大自然”的三元一盒的帶錄的。可賣價 12 元一盒。她們這些磁帶，都是從杭州市一位叫“姚俊彥”（軍人）的手裏買的。

乙：杭州市尚沒有站點，這位姚俊彥不知是和哪路聯繫的。現在供應的錄音帶，都是用原裝索尼或 TDK 兩種進口帶錄製的。這兩種帶 12 元一盒。若不是這兩種帶，只能是六元左右一盒。

甲：現在，哪個站點的服務態度較好一些？

乙：大概要算無錫市了。一人彙去款要購全套書和磁帶。無錫寄去了從第 1 集至 249 集。（其中有幾本尚未印出的除外）但，提供的錄音中，有一些有一面無聲。

A：以前對南京講過了，不要提供無聲帶。不知無錫怎麼也出來了無聲帶。

甲：現在缺少一個服務中心。都願意當功法中心，不願意當服務中心。

一九九六年七月一日

本冊印數 0—1200

尾 聲

甲：我尚有一事不解？在川電記錄中，當問及青雲慕豔是何人時，為什麼衆仙孩同聲說她不是個東西！？可知那小青字輩的，小月字輩的，都是屬於地九宮式的人物？

乙：這裏有一份川電補充記錄。當川人問及衆仙孩為什麼暗罵“青雲”時，衆仙孩顯一圖像。在花仙大院，無數的天孩在習刀練劍，格鬥拚刺，演習陣法……而教官中的一位極凶極厲害的一人，正是青雲慕豔。衆天孩對她又是恨又是怕又不敢不服從。

A：可參閱《易》中“蒙”卦，那就是教官娘訓練衆子女子弟的縮影。必須一箭中的，若接二連三才中，那你就死定了！

甲：聽說那母女倆人正在向剛剛批復的重慶市女神功輔導站的負責人之一賈先生申請，她們打算自己出錢買一層樓，開設輔導分站。那可是要用不少的錢？

乙：家裏有個大財神，還愁沒錢？

甲：這大財神怎麼不到我這兒來呢？我一定一天三次供，三次香，三次天地大拜！

（下一集研討，各路財神）

一九九六年七月一日

書 訊

一、山東滕州、四川潼南提供《修行者》1—9 篇合印本。

二、南昌提供 10—11 篇合印本

三、南京提供第 230、231、232、233、250 各集。

四、滕州提供第 225、227 集

五、武漢提供第 228、229、234、237、238、239、241 集

六、1—27 篇 243 集（194 除外）已全完

七、根據第 243 集制的錄音（90 分鐘）已於 7 月 10 日完成，名為“霞光歸月”。其 A 面為碧海霞光，B 面為霞光歸月。內分五個月章：

1、夜破獄關 2、青潭月河 3、傲遊神洲 4、霞光歸月 5、碧海丹心

此錄音及“沖關奏鳴曲一勝者為王”，專供通靈大觀使用。“霞光歸月”錄音由南昌、南京、武漢提供。其中，9 字頭的為初制帶，0 字頭的為改進帶。

“霞光歸月”錄音詞大意如下：

1996 年 7 月 7 日，陰曆五月二十二日，黃道 105 度，小暑節，晚 8 點 10 分。羅地幹布和癡羞女夜戰團，沿黑月道下沉……下沉……以瑜伽霹靂炸開火獄，大破獄門關！至夜 11 點 10 分，返還青潭（並沿長江巡遊）。

羅地幹布，瑜伽霹靂，大日神光，一衣帶水救渡古人……

癡羞女夜戰團，大破火獄關，救渡古靈千百萬……逆行黑月道，勝利大凱旋！

玉龍雪山，古青潭，古地青山迎渡古人還。

歡樂的青潭，玉龍雪山，金沙江畔，月亮河邊。

* * * * *

霞光乘著祥雲，祥雲載著霞光，沿著月亮河，昆侖長江，傲遊神洲大地。

一別神洲五千年，沖關斷後墜獄關。

年年有人來援救，只見有去不見還。

中華古族志不移，前仆後繼沖獄關。

待得炸破火獄門，萬古英靈重歸天。

* * * * *

昆侖長江遍佈昆侖戰團。威武壯觀……

頭系紅色飄帶，頭系黃色飄帶……

沖關斷後，斷後沖關，前仆後繼，永往直前！

上沖斷魂，下破獄關。紅色飄帶，黃色飄帶，中華戰團，玉龍雪山。

* * * * *

若問霞光可悔恨？身陷獄關五千年！

悲歡離合曾嘗盡，別無選擇巾幗情……

長江碧浪連天水，玉龍雪山映霞光。

霞光遍灑九洲淚，笑看人間獨自歸。

……（以下略）……

一九九六年七月十日補記

第二四二集 無言以對

<—>

上集說到川女遇上了大財神“青雲慕豔”。惹得不少人眼睛都直發藍。

甲：何不先研討一下各路財神。

A：古中國一直有文財神和武財神。那武財神就是騎黑虎的趙公明。

大約在好幾年前，“大營月心”在海邊遇到一位臺灣遊客，此遊客有省府及市府官員陪伴到海邊仙人島北側去觀“九天玄女”神像。

這個臺灣客人一見牆上寫的詩，忙對女秘書說，這裏有異人！快幫我找……

女秘書走到站在海邊，赤足踏海的“大營月心”面前，說，我們老闆想見見你！只聽“大營月心”說，那就見吧。

女秘書跑回去告訴了她的臺灣老闆，老闆彬彬有禮的走到“大營”面前。一個立正，把頭一低，雙手送上一張名片……

大營接過名片一看，此人是“崇尚正義國際聯盟集團的大總裁。大營問，這是個什麼組織？對曰，它的前身是孫中山先生的同盟會。現改名如此，由 65 國組成。現在只經商，不問政。後知，此位總裁是應大陸各省府之邀，投資勸業。名片上還注明，此位總裁曾是多次世界選美大賽的總會長。

十幾分鐘的閒聊，總裁提意，結為兄弟。總裁認大營為大哥。

兩人閒聊起武財神。總裁說，現在武財神趙公明在臺灣！大營曰，下次到大陸觀光，可請武財神一起來玩玩……只見總裁忙搖雙手，忙說，不可，不可……臺灣人是決不肯放他走！

大營曰：趙公明的老娘聖中娘娘，他的三個妹妹三霄娘娘都在大陸，也該讓他回來探母？

總裁：不可，不可……寧肯花大價錢恭迎恭請聖中娘娘，三霄娘娘去臺灣立廟落戶，也不能讓趙公明動一步……

甲：看來，這武財神是沒指望了，讓臺灣給報了國際專利，那文財神呢？

B：文財神原是殷商紂王的大宰相比幹。武財神是殷商紂王的大將軍。一是文才，一是武才，後就變為一個是文財，一個是武財。

甲：那文財神比幹可是留在大陸？

C：不錯，正是文財比幹留在了大陸。

D：周滅商後，商朝人失去了貴族權，能活下來的，就四外跑出做生意去了。做“生意”的原意是“求生”，即另謀生路去了。但商人貴族後代又不甘於種田織布那種下人的苦

力活，於是就全做起買賣來了。因為王朝雖滅，但他們尚有較雄厚的資金。是故，以後，凡是做生意做買賣的，統稱為商人。因為當時全是商人後代在做買賣。

大宰相比幹，忠於商朝而亡身。商人皆供奉比幹財神。只是一點，比幹無心，故經商者無心，掙無心錢。是故，假藥假貨假酒假煙遍地皆是。

甲：青雲財神又屬哪一路的呢？

E：若知她的出處，那就話長了。這要從密宗五方佛說起。中央，大日如來。東方，阿閼佛。此佛又是大財佛，此位佛正是青娘聖母。南方，寶生寶相佛。西方，阿彌陀佛。北方，不空成就佛。

現在單說青娘聖母為何成了天地第一無上大財神！

仙人島登陸戰之後，中華三軍在大石橋附近的迷鎮山大集結。分左軍天鋒，右軍招搖，中軍中花一路南下西征昆侖。珠王戰團斷後防禦北方。青娘戰團留守，負責對各路戰團的接應、軍需、糧資保障。是故青娘聖母相當於財政部部長，俗曰大財神。各路軍中，青字輩的，皆稱為小青娘，兼任財政部副部長。是故也稱為大財神。

甲：早知如此，我多拜青娘聖母又有多好！只是以前沒把她當回事！正是，相識恨晚！

只是，師何故不早講這段……

乙：倒是早講過了，要一體同觀，不可有分別之心。

甲：在上一集談到，一些站點總想成為功法中心，可又中心不起來，又是何故？

F：本質原因是在修心上如天地之壤，差距太大。是心是佛，是心作佛。而不是法是佛，不是功是佛。無佛心又哪里來的中心。師在前面篇集中多次開示了，首先是服務，只有服務方可成就中心。

比如，學人去你處購教材，你說，我這兒沒有，你自己去信聯繫。學人自然就遠離而去，另尋中心。尋什麼中心？服務中心。故知，中心不起來，要從服務兩字上去找。走壟斷而成中心這條路，大概是走不通！有師在，你又如何個壟斷？這不是明擺著的嗎？服務得好，服務得周到，服務得徹底，自然形成中心。你說，你那裏功夫高，人家去學五天一走人，照樣要去找服務中心。賣汽車的地方成不了中心，那是一錘子買賣，維修及提供零配件的地方方可成為中心。

<二>

甲：氣功專科學校的一位老師來信。附上另一位老師及夫人寫的一封信。他們自 82 年開始學鶴翔椿功。後又學馬禮堂養生氣功。92 年初，全家三口學“蓮花功”。93 年 5 月，在氣功專科學校任教，兒子在氣功學校學功。

A：這是典型的氣功之家，全家人孤注一擲全部投入到氣功事業之中。國內，像這種氣功之家為數也不算少。

B：氣功之家也有種種情況。這位元老師屬第一種情況。全家毫無保留地投入，全部生活來源，依靠氣功工資。這種老師，是教育界老師的最底層，其收入遠不及普通小學教師。

C：氣功大師能發財。氣功老師，也就只能掙個飯錢。

D：這些老師的收入，遠不及社會上的氣功二道販子。甚至遠遠不及農村女巫。

第二種氣功之家，有正式職業，或是有穩定的經濟收入，業餘時間全部投入氣功。由於有收入，故而命運在自己手中。

第三種氣功之家，離退休人員。吃飽了沒事做。閒著無事投入氣功。這是上等氣功之家。第二種是中等氣功之家，第一種是下等氣功之家。

甲：老師夫婦信上繼續說……兒子已 28 歲，仍在氣功專科學校學功學藝。兒子大約在 20 歲時，精神失常，醫院定為精神分裂症。曾住院三、四次。近兩個月來，實際是從今年元月以來，心情煩燥，多次離校出走。昨天又出走了，說是去江由縣找嚴新去。我們尚未接觸過女神功，但聽同事說起過，托同事轉去此信，望法師指導（注：我們全家三人早已 94 年皈依了佛門，是在報國寺皈依的依）。

乙：師如何看此事？

A：師曰：應當頭一棒！令其開悟。師的回信全文如下……

老師夫婦：

你們的兒子深陷氣功誤區之中。追求功能，夢幻成仙得道而不能自拔。

這條路是走不通的。輕者上當受騙，重者傾家蕩產，甚至導致精神分裂。

問問你們的兒子，有沒有修煉的資格？既然全家三口都皈依了佛門，那麼，南無本尊釋迦牟尼佛的話總該聽吧！

釋佛有言在先，涉足修行、修煉，必須具備四個條件。

第一，誰管飯？

第二，衣用之物，誰供給？

第三，有無住房？

第四，有病時，有沒有錢買藥住院？

若不具足這四個條件，那麼，就沒有修行、修煉的資格！

甲：這個問題是修行修煉的第一問題。在《修行者》一書的正文，即 1—9 篇裏，重點就是講這個問題。

乙：大概他們沒有讀過教材。

A：也未必如此。是觀念上的差異。他們，甚至很多學女神功的學人在觀念上仍是氣功觀念，法術、巫術觀念。總認為或是希望用個什麼功，什麼法，什麼術就可把問題解決。這是因為不懂佛法的真諦。佛法是心法，除心之外無法無術。師不是大氣功師，也不是那種會施法驅邪的姚大護法師。師醫的是心病，不是身病。是心是佛，不是身是佛。

甲：同時收到山西一位學人來的信。說他妻子近來老是胸部脹悶，有時想哭。有時說不能動就不能動，連話也不能說，但心裏明白。

A：快了……

B：此事應問問他自己的妻子，這位妻子心裏有數。

C：在以前的篇集裏，有他妻子的案例。他妻子來信說，借了萬元又讓人借去開了工廠。債主天天臨門逼債。她說，她學功的目的就是要功能！

甲：信文又說，他八十三歲的老父去年得了前列腺炎，至今，身體一天不如一天。請問師有什麼辦法可治癒此病？

D：伸出你的左手，放在他有炎症的痛處。心中默念九陰功第一式的淨身咒。三聲之後，手仍不動，平緩呼吸 5—10 分鐘。初，一日三次，以後一日一次。

E：以後這類問題，學人自己去開發應用和交流。

甲：一位萬功學員來信。說她們組織一場女神功教學班。因無人護場，故有的參學者暗中偷能量，搞得她們精神恍惚……

F：參學的人都是原萬功自己的兄弟姐妹，據吾所知，萬功並不搞什麼術之類的東西。
再說，能量偷不去。是心理作用，精神作用。任何人的能量都有自己的編碼，如同自己的指紋一樣。是誰的就是誰的。

G：心疑生暗，心靜不迷。

I：能量又如同自己家的狗。它永遠忠實于自己的主人。就是狗死了，它的魂也不離。

<三>

甲：現在是 7 月 2 日晚 9 點半。

川電：出現一個天尊的尊字。尊字的上方出現一朵蓮花。我問是誰來了？出現一隻黑色的大鳥在飛，同時出個“小”字。

A：師說是九天玄女，你讓她問問是誰？

甲：她問了，是九天玄女。又是為何？

B：天尊之蓮是妙蓮。妙蓮又是玄鳥或玄鳳。十妙中最小。

川：現出了人形。烏黑的長髮上繞著一圈圈金光閃閃的如粗項鏈樣的頭飾。圓臉，大而有神的眼睛。柳葉眉、天庭豐滿。鼻梁很直又小巧。小嘴唇。膚白。年約 18 歲樣，美豔無比。又變化成身穿古印度女子豔裝，不斷地變化著眼神……笑笑的樣子，膚色呈銅黃色。又跳起古印度舞，古波斯舞……優美迷人……又輕聲唱道……

玄龍日夜守斷魂，

天將盡時人亦老……

甲：怎麼不說了？那邊的呼嚕聲出來了……睡過去了……

今天是7月3日。

甲：大多學人行功至一定的程度時，往往出現徘徊不前。何以故？

A：初，主要是法障。一道道的法障如一道道大山橫在大道上。悟了，則衝破一道法障。不悟，那就持著於法，受之於障。也就窩在那兒了。但，一個人的道上，不知會有多少法障。法障猶如攔路的虎，是個紙老虎。可受制於法障的人，卻把它當真虎，奉為大法。這樣的學人很多很多，其前進的每一步都要付出極大的代價。

B：另一種嚴重的阻障是波動心。波動心猶如一個個大海，橫在大道上。有一個值得注意的特點，就是法障形成的山阻，與波動心形成南海阻，是交替出現的。即，一道山，一道水。一道水，一道山……無窮無盡。

學人不是處於山阻，就是處於水阻而不能自拔，徘徊不進，止步不前。

C：第十篇仙魂曲中有一段……

今年，窮無錐。去年，敬亭山。

山重水，水複山，

山水水山山複山。

有朝待一日，

不語頂破天。

D：去年，受制於山阻法障。今年，窮，是指法窮。無錐，是無法。修行就是要遠涉千山萬水，萬水千山。

有朝一日，山窮水盡時，即無語。那時，自然會頂破天。

E：法障不僅使人受窒息，這是受制於法。同時，又使人狂妄，這是持著於法。

波動心的出現更是難上難。猶如八面風吹水中船。心裏忙，心不安。患得患失，爭爭鬥鬥，功名勢利，貧瞋癡妄。時而一落千丈，時而雄心勃勃……

甲：這修行路上的千山萬水又是如何個破除？

F：以己之水，漫己之山。以己之山鎮己之水。

甲：就是說，用自己的波動心去破自己的法障。再用自己的法障去鎮自己的波動心？

G：然也。此即蚩尤唱的，破了建，建了破。

A：學人進入行觀時，法障與波動心的交替變化就愈演愈烈。就會使一個個學人一個個的敗下陣來……正是，哭的哭，笑的笑，吵的吵，鬧的鬧。這哭哭笑笑吵吵鬧鬧，可知叫個什麼？

B：水流風動演摩訶，翠竹黃花現法身。

甲：川電記錄……昨天是怎麼了？

川：一陣迷糊就天亮了。現在是中午，我又請來九天玄女天尊，接昨晚的話題。

我問：那兩句詩歌後面的是什麼？

浪迹天涯亦此時，

風風流流又一世。

問問師，是什麼意思？

A：師說，自己去問玄女。

川：我剛問這四句是個什麼？只聽玄女說，是笨蛋一個。

又問：現在我該怎麼修？

答：修心。

問：以後回歸了，到了天王天以後，又怎麼修？

答：到那空不空處去。

問：你為什麼又現古印度裝給我看？

答：美人王。

問：你能告訴一些我的過去嗎？

答：有什麼好說的。

川：此時，我見玄女右側胸前有一顆明亮的金色的星在閃閃發光。

問：你能常來嗎？特別是初一、十五擺供品時？

答：如去如來，隨意。

又問：你每次下來是來看我，還是看那邊的師？

答：多嘴！

問：你現在的任務是什麼？

答：護送。

問：這次沖關，你苦不苦？

答：我不苦，你苦！

川：在整個對話中，玄女臉上全是戲，那一雙大大的蓮花眼會說話。

B：師說，在記錄上注明，表情豐富。

川：只聽玄女唱道……

一個和尚臭狗屎，

坐在那邊耍嘴皮！

我問：這是什麼意思？

答：逞能。

問：你可不能那麼說，他心裏裝的全是你？

答：多情郎。

問：美人王，我該怎樣稱呼你才好？

答：順逆皆方便。

問：美人王，女媧補天是不是真有？是什麼時候的事？

答：真有其事。那是洪荒時代……

C：第十篇中的《玄女令》

大荒大漠飛風沙，

黃花碧血映紅霞，

白骨森森平地堆，

腥風血雨久難平。

川：你最後一次轉世是什麼時候？

（現出戰國時，又像是秦國時的婦女樣。）

問：你胸前那顆明亮的金星是表什麼？

答：表吉祥。

甲：現在是7月3日下午兩點。師走到窗前向西北望。只見那方突然陰沈起來……卻見師高興地說……風來了，雨來了，老和尚背著鼓來了。

川：我們這邊突然起了大風，樓群的窗戶都僻僻拍拍地響……忽聽有人說……她來啦，我來啦，大家都來啦！

D：師讓你追觀報名……

川問：誰來啦？請報上大名。

霧中花，領一萬五千招搖戰團。

問：還有誰？

夢中人……又顯個金色的“午”字。這個午不知何意？只聽夢中人唱道……

招搖招衆魂，魂飄萬里行。

此番過長江，夜裏去斷魂。

川問：夢中人，你的天名或軍名叫什麼？

戰時花無語，今朝離別去。

它日再相聚，知我夢中人。

川：此時，我觀見師在暗泣……你們那邊如何？

甲：師正在低頭打坐，兩掌按膝。

川：我忙問位上紅紙管帶茜茜，是何故？只見顯出一個“情”字。

我問：此情是何物？！

茜：只為夢中情。

又問：請問，夢中人和霧中花是誰？

茜：夢中人是招搖軍團總統帥，霧中花是招搖副統帥……

問：師暗泣又是為何情？

茜：各路戰團、戰隊當初皆為情而戰，而陣亡。

問：這些陣亡英靈，如今後悔嗎？

茜：絕不後悔！心甘情願！

我說：這些都是傻戰功！

只聽茜茜輕聲歎口氣……曰：情又何處不在？當初，你不也是為情而亡……

問：為什麼說我也是為情？

答：風雨飄泊幾千年，初行女神又相聚。不是爲情又是爲何物？

問：當初我是怎樣下來的？

答：爲情而戰，爲情而亡，爲情而生，爲情而遇！

問：我以往屬什麼戰團？

答：……

川：她雖不肯說出我所屬的戰團，大概是擔心我有凡人的分別心。但通過對話，使我對好多事情有了更深、更透的認識。我明白了，通過通靈報名，通過昆侖位，可以幫助以往爲情而戰，而陣亡的兄弟姐妹，幫她們集結，幫她們穿針引線，渡海渡江，青潭登月……也只有這樣，那顆隱態中的不平靜的心，才能平靜下來。我想，這就是相互幫一把……

<四>

川：接下，又有“芳千”領一萬名中花戰團衆報名。“何樂”，領一萬五千衆，說是從雷洲開過來。問之是何戰團？曰：招搖、天鋒的散兵。只見從招搖軍中站出一位男盔甲武將，他說，有勞你給一位姓賈的捎個話……

風雨飄搖，

芭蕉玉美人。

山清水靈，

日月映星辰。

情天恨海，

何人可獨尊？

鬥轉星移，

浪花浮虛名。

天高地遠，

大道亦無情。

茫茫虛空，

唯道唯獨尊！

我問：你拈的這段話是誰說的？

男將：王中王！

問：那王中王是誰！

男將：大虛無天！

問：說來說去，這個“人”到底為何物？

猛聽一語：“混帳東西！”，只見遠遠高處立一位年青女子。裏面的衣服顯出是白色，外面是戰將式的披風，高高的個子，瓜子臉，膚白，十分神氣，又是笑笑的……

我說，那是你們沒說明白，你是誰？他又是替誰拈的話？

答：虛空印！

只聽她吟道……

搖搖招招七仙女，彩霞茫茫印虛空。

腳踏祥雲遍五洲，聚衆華夏歸斷魂。

招搖魂飄萬里情，彩雲橫空仗劍行。

招搖戰團沖天險，碧霞擁日彩雲歸。

有情千里隔不斷，流水桃花總是情。

山河依舊依舊是，夢斷蘭橋斷橋夢。

情深意長情似海，風雨飄飄幾春秋？

我又問：剛才這一大段唱，是誰說的？

答：夢中人！

接下，霧中花又吟了兩段……

招搖戰團威風凜，八面來風聚斷魂。

彩霞滿天映九洲，珠連璧合玉門開。

天高地遠

情依舊

浪迹天涯

總是情

癡心不改

終依舊

八百里路

風雨雲

甲：有一事不解？招搖軍在西北，內蒙，河北，山西。天鋒軍在山東，蘇北，洞庭，衡山。如何雷洲那邊又出現大量天鋒、招搖散兵遊勇？

A：天鋒招搖兩軍團，後來打散了。如今天下何處無天鋒，九洲何處不招搖？

甲：從捎的話上看，那位姓賈的，大概原屬招搖軍團舊部？

B：在川渝至巫山，再沿大寧河北去，那一帶有不少招搖舊部。沿川渝至秦江，進入雲貴，那一帶也有不少招搖舊部。

川：晚上，見一白髮白胡老者，身穿道袍，手裏捧個葫蘆。

C：師說，再笨的人也應該學會了。讓你問，是誰？不能每出一圖像，都要師教你說“問誰”這兩個字。以前在教材中舉過這種例子了，一學人問師，桌子腿什麼樣？師用腳踢了一下桌子腿。學人明白了，另三條腿不用問了。這叫一踢三通。又一學人問師，桌子腿什麼樣？師用手朝桌腿一指，學人也明白了。又問，另三條腿什麼樣？這叫一指三不明。

川：我忙問，你是誰？這時葫蘆上顯個“太”字？那又是誰呢？這個老頭就叫“太”？

D：南京那邊有人問，去重慶時帶點什麼好？說南京的清水鴨全國第一。說重慶是山城，一定沒有鴨子？

川：我們重慶到處都是鴨子，重慶鴨子才是正宗全國第一！讓他可別再往重慶帶鴨子了！川鴨是全國有名的！

C：一腳踢出個“太”字，那另三個就不知道了？

川：難道他叫四個“太”？還是說他有四個太太？

C：好好跟“太”老頭聊聊，他能告訴你很多事。

川：出現兩個閃光的食指，指尖的白光發射到葫蘆上。但沒有顯現這兩個是什麼樣的人。葫蘆顯出了一群小孩，在圍著一棵極粗極大的樹玩，他們又蹦又跳，上下翻騰……

E：師讓你好好看看那棵樹，這棵樹叫“無影樹”。

川：樹極粗大，我沿樹幹向上觀……上面沒有枝葉，到頂時，就像是一根鋸斷的大木樁！

F：從古至今，只知“無影樹”這三個字，但不知為何叫無影樹。老者告訴你的是宇宙生靈的起源。這些佛都大覺了，故又蹦又跳。

川：出現了似無數的電視螢幕。都在各自變化不同的一幕幕畫面。

G：都紛紛下來造業了，並陷入轉世輪回。

川：最中心有一面螢幕，就像 12 寸的電視機，一幕幕顯的都是我轉世的情況……無窮無盡的轉世，一幕接一幕……

I：師說，看過去，只一眼就夠了。去問問“太”老，你修行應注意點什麼？

川：老頭說我“小氣”？！我才不小氣呢？以往同修學友吃飯，大都是我花錢！

A：師說，修行者一書中所言的“小氣”，“大氣”，以及“太”老所言之小氣、大氣，並不是你所理解的那種氣。此一氣非彼一氣。

修行者一書及太老所說的氣，是指“氣度”。而並不是指物質性、經濟性的小氣、大氣。是度量，氣度。小氣即小肚雞腸，容不得別人。

川：大氣是不是就是大方？

B：要看怎麼個大方法？拿別人的東西去大方，那不叫大方！

川：我還是不太懂？

C：那你就再問太老。

川：問了。太老說，應該以“容己之心容人”。什麼叫“容己之心容人”？

D：類似的反意語就是，只許你州官放火，不許別人點燈。大概太老是說，你在這方面還差點，慢慢體悟吧，若是能做到以容己之心容人，那水關就好過了。

川：“水關”又是什麼？

E：波動心。

<五>

甲：為什麼衆多行女神功者往往淚流滿面？

F：這裏有功理反應和功法反應。

淚字的繁體字，除去偏旁之後，另一面很類似嫉和疾。人落淚的生理和心理反應，一個是心嫉，一個是心疾。行功中排淚是平衡你的心嫉和心疾。心中無嫉，無疾，則不會落淚。

行功淚與觸景生情淚是兩回事。觸景生情淚是一種假像，是臨時的，逢場作戲性質的，是演員淚。而行功淚是心淚。這是功理反應，排解心嫉和心疾。

另一種叫功法淚，是相應造成的。行功中，功理淚與功法淚交合在一起，難以區別。細品，也可以自知。

甲：太老開示的“以容己之心容人”，對學人行功的意義如何？

G：有不少刻苦煉功的人，層次上不去，就卡在這上面了。女神功的特點是，並不是在四肢上用力，而是在心上用力方可上層次。上不去層次的學人，首先要在心上找差距。否則，白費勁！

甲：太老者，道之祖也。其所開示自然是極為重要。以容己之心容人，可否再明朗化解解，因為，頭上沒抹桂花油的人不在少數？

I：可以用“理解”兩字來解。或是說，彼此彼此。

甲：這裏有一封剛到的山東紫羅寫來加信，談的全是淚。可否研討一下？信文如下
.....

寄來的《沖關奏鳴曲 9—7》收到。中午上香，蓮花座聽此帶……只記得淚水如泉，一股股外淌。

猛然聽到：切忌舉心動念！心不由得猛一縮，淚水唰然而止。但，進入天緣宮時，淚水又默默淌下。正是，百感交集化作淚，默默無語心相通。

還有許多奇妙的感覺，一是無法用語言描述，二是，記不住……

昨日下午閱 229 集，看到廣西人行醫那段時，又默默哭了起來。看到冷子說紫光夫人幹女兒的事時，竟然痛哭失聲！淚眼模糊……從看完書到睡覺時，人一直是呆呆的，一副失魂落魄的樣子。第二天早上起來，眼腫了……（自從學了女神功之後，不知落了幾盆淚）

乙：比彭城蘇小妹的哥哥淚多。昨日一滴相思淚，今晨方流到嘴邊。

甲：修行回歸，了脫生死的大道上，為什麼有那麼多的山山水水？

A：那是因為在人們的目前，有無數的重重疊疊的法障。而各種法塵又牽動著一顆波動心。法障、法塵是環境造成的，人們的主觀又使之加劇，使之牢不可破。人性的本質，即愛心，使人難以甚至無法跨越這山水鴻溝。

愛心生貪占，貪占生爭鬥，爭鬥使心不安。

愛心生迷戀，迷戀生癡妄，癡妄生嫉恨，嫉恨使心忙亂。

故知，無愛則無爭無鬥。無愛則無嫉無恨。

故知，無愛則心平靜不忙亂。

人道有愛，天道無愛。人道無情，天道有情。

甲：有學人建議，衆學人自寫的 194 集刊印成書以後。應該把 40%的收入給寫作人爲報酬，辛苦費。另 60%給師做供奉費。因爲取材于師。

乙：理論上合理。但在實際上難以行得通。師寫了那麼多教材，二百多本了，可稿費都不知向誰去要？又如何能保障學人的 40%？

<六>

川電記錄：上次出現“太老”葫蘆圖像時，當葫蘆裏生出一群群歡蹦亂跳的小孩以後，只見其中一女孩，手持一束小白花送給了正在桌旁吃東西的黎山聖母。從圖像看，聖母正從碗裏在吃什麼？

甲：是不是在喝雞湯？

乙：別瞎說，又不是做月子！

川：7 月 4 日下午，一位自稱是鳳凰聖母的女子又告訴我一些往事的圖像。但，我都看不懂，悟不出來。

下午 5 點多，我心裏總是有種感覺，那個太老頭肯定和黎山聖母是夫妻關係。那葫蘆裏的一群群小精靈孩，肯定是他倆的事？！

忽然耳邊響起一個老太太的聲音！說，就只許你，不許別人！？

此時，我方想起那位太老頭說我“小氣”。他的原話是，應以容己之心容人。

A：但是，那些信上帝的人，信聖母的人，信佛菩薩的人，信天尊的人，卻恰恰是不能以容己之心容佛神。他們只允許仙佛菩薩像個木偶，永遠不許活！並標之榜之為神聖。

川：我開始感到天界越來越複雜了……在觀中，我發現那個太老頭與黎山聖母、華山聖母、聖中娘娘、烏祖、海祖等等有一種，也不能說是不正當關係……

我想進一步查清他們之間的關係。突然聽見聖中娘娘罵了一句：臭丫頭！

我問黎山聖母，我與你是什麼關係？

這時，圖像顯示一本書，書名叫“文姬記”……但我不解其意，再三問聖母，我與你是什麼關係？只聽聖母曰：兒女情。

又問：我的母親是誰？

答：逍遙人。

又問：逍遙人是誰？

答：太上無極。

問：可否再說仔細點？（這時，顯出一個“好”字）

答：空字明月頭，大地春回報。明月在當頭，逍遙椅中坐。

問：我還是不懂？

答：自是明白人，聰明又糊塗！

此時，我見也問不出什麼，就又想了個法子，開始盤問屋裏的那群小仙孩。

她們都在用一條腿蹦跳著玩，笑嘻嘻的也不知都說了些什麼？忽見一圖像，黎山聖母、聖中娘娘、烏祖等等在一起笑呵呵地望著我。意思像是，到要看看我有多大本事？

我忙轉向她們，問，逍遙人到底是誰？

答：雲霞女。

問：她在什麼地方？

答：玉光天……

此時，只見遠遠天際有一極美的年輕女子。但，無論如何哄她說話，卻是理也不理……

甲：現在我們綜合研討這些行觀記錄。

乙：好像開示的是生靈的起源？

A：在以前的記錄中，仙孩把女性器官叫葫蘆。這就是說，生命來源於葫蘆。

B：太老頭出示一葫蘆，在葫蘆上顯個“太”字。這個太是雙關意義。其一是表示，葫蘆就是太極。

葫蘆生兩儀（陰陽），即男女。進而生四象，即，生老病死，輪回轉世。

C：在第十篇仙魂曲裏有一句唱……

葫蘆！

滿棚瓜兒滿天飛。

甲：若是葫蘆是太極。可無極生太極。這個無極就是太上無極西雲霞。只是這位居玉光天的西雲霞女，這位無極老母又是誰呢？

乙：她會不會是盤古大帝的夫人？

A：看來，行觀的能力依然是有限的。我們修行者也只能研討到“無極”這個層次。高度也就在宙心一百層天的最外一層天，玉光天。再往高就高不上去了。

B：若要進一步解開這些謎團，尚須一大批學人進入通靈行觀，並認真記錄，以便從多角度進行研討。

甲：我這裏才剛收到一份華中地區學人寫來的信。全文如下……

我在陰曆五月十五日聽“沖關奏鳴曲——勝者為王”。顯現圖像記錄如下……

有個人，其妻妾不准他到人世。把他關在牢中……他用頭拚命地撞，終於下界了……

雅典娜從天上下來……在大湖中消失……水面出現一條大白鯨……

經濟越來越發達，人的平均生命能量卻越來越低……人的功能越來越退化，但功能的外延，科學越來越先進。一批生靈感到這樣下去不行，第一批沖關的飛往斷魂……

世界上有個大教堂，門上有個大招牌。上面發金光，下面發藍色的光。藍光成了水和石。這水石可讓人回歸，又可教育一批人。（一重重的水，一重重的山石……）

再以後的以後，老鼠的能量超過了人！老鼠甚至比人先回歸。那時的地球如地獄……你睡在家中，你所害怕的蟲類動物會突然出現在你面前！毒蟲和動物都變得更可怕……

人類發達了，花天酒地不思回歸。動物沒有人舒適，它們在拚命修煉。

陰曆五月十四日聽九陰功大虛無式。圖像記錄……

一本九陰真經，一本九陽真經，這兩本書在一個洞裏。有九個兇悍的羅刹女在守衛著……但上面的文字和現在的不一樣。比如，一個“1”表劍字。兩個“1”，中間一個口字，表中字。上面三個點，下面兩個點，表金字。一個類似“海星”的圖案，表尺字。

又說，九陰真經可使人回歸。但功法險惡，行功人必須心好。心惡者必走火入魔。

甲：從“太老”的圖像開示看，生命起源於葫蘆和那棵無影樹。這個“太葫蘆”，和那棵“無影樹”合之稱為太極，分之為陰陽兩儀。

A：韓國學者認為，太極是宇宙成象的根源，是人間生命的源泉。認為萬物均具有太極的圓滿性。認為，人道的極致，就是太極。太極就是人極。

甲：說的好！只是沒有科學根據。

B：韓國人認為，太極至上。故而韓國的國旗就是一面太極八卦圖。

甲：但，據我所知，是中國人建議韓國用太極八卦當國旗。韓國人是受了中國道家思想的影響。在1882年，朝鮮國大臣與清朝國大臣商談朝鮮國旗一事。在清朝國大臣的建議下，制定的這面太極八卦國旗。

C：韓國太極國旗的完善，確實有這個過程。但是，韓國人若是自古無太極意識，那麼，其政府及國民是不會接受任何建議的。

比如，美國人若是建議中國的國旗上最好是一條大白鯨。那是海中，地球上最大的！但中方是決不會接受的。

D：從韓國考古看，古高麗的王陵、寺院等等早已使用了太極八卦圖。

E：其源，還是應追溯到殷商時期。周滅殷商王朝之後，殷商的王臣貴族，軍隊，殷民商人等等，大量遷往遼寧、朝鮮。並帶去了殷商文化、思想和文字。也帶去了對龍的崇拜。朝鮮，就是朝拜鮮。魚為魚龍，為戰敗的海龍。羊為天龍，為戰敗的落地的龍。

F：周滅殷商之後，殷人多去了東北、朝鮮。商人多去了西南，並進一步開發了通往身毒國的古道，把大量的絲綢和川竹運往印度，又經印度運往波斯、阿富汗、地中海、歐洲。致使商人遍及全世界。

<七>

甲：在前面的篇集中，師給出了行女神功的大節奏。女神功源之于《易》，這種行功節奏在《易》法上有無體現？

A：大原則是黑白月道。《易》中複卦是白月道的始點。姤卦是白月道的終點，同時也是黑月道的始點。

在易法中，十二消息卦是以複卦爲首卦。複卦即是陰曆十一月卦。複卦的第一爻稱爲初九。白月道的起始時間，就在十一月初九子時。

漢代著名易學家“京房”在消息卦氣說裏，認爲：自複至乾，陽進陰退。“複”，初九，一陽生於下，爲十一月，於辰爲子，故稱一陽在子也。

B：故知，陰曆十一月初九子時，是女神功行功的始點日。屆時，焚香九支，相應于白月道初開。

甲：師又是何故不早講此關鍵？

C：初，學人連動作都不會，功法心法全然未掌握。若先教此事，不是徒有形式，反落個迷信之說。

D：陰曆五月初五午時，是姤卦。此時是黑白月道的交接點。京房曰，“姤”，一陰生於下，爲五月，於辰爲午，故稱一陰在午也。

《禮記·月令》曰：五月，君子齋戒。處必掩身。毋躁，止聲色。毋或進……節嗜欲，定心氣，百官靜事毋刑。

先人留下的行功法則，在後代的王室中已納入王朝法典。“禮記”即是王朝必須遵守的法典。

《禮記·月令》曰：十一月，君子齋戒，處必掩身。身欲寧，去聲色，禁嗜欲，安形性，事欲靜，以待陰陽所定。

所謂“消息”卦，就是告訴人們黑白月道的變化情況。

甲：中國古代道門、佛門，都知道在最高層天有棵無影樹。而且都知道這棵無影樹是倒懸著長的。一是不知這神秘的無影樹到底是個什麼東西？二是不知這棵無影樹是做什麼用處？

傳說中太上老君煉丹，煉成的丹都放在葫蘆裏。可不知這丹為什麼非要在葫蘆裏不成？

故而，無影樹，寶葫蘆已成千古之謎，無人解得出來。

圖像中，兩個手指對著葫蘆發光。此一男一女可就是太上老君和黎山聖母？

A：未必。這僅是個圖像語言。不一定指的是特意的人。

B：但有可能是盤古和太上無極西雲霞兩人。第二代，即天公媽祖，三清，黎山等聖母，以及十方三世一切佛菩薩，又進一步加工製造。而大加發揚光大的，可能就是羅地幹布和九宮，大日宮，或者說是十二宮。此即七仙女所言：上行下效好自在！

甲：在川地，行女神功的衆女修者，在閒談時，最擔心的一個問題就是三界外的婚姻制度。她們堅決要求天界對婚姻法進行改革，要求按人道行的規定，實行一夫一妻制。否則，將嚴重影響回歸的心態。

A：西洋女子對這個問題並不在意。尤其是美國，她們甚至希望和要求中國實行門戶開放，一體同沾。

B：在好幾年前，國際電視節目舉行一次多國年輕女子電視公開對話。法國的 18、9 歲的年輕女子問美國女子，如果你發現自己的男人在外面有了外遇，怎麼辦？只見六、七位笑笑的美國年輕女子回答：（大意是）他在外面找一個，我可以找一打！

C：但是，歐美的觀念與中國傳統觀念是不同的。是故，天界的婚姻制度，對東方女子來說是難以接受的。

甲：這個問題已使川女形成嚴重的法障，並伴隨猶如八面風吹水中船樣的波動心。可否在理論上給以探討探討？

D：馬克思和恩格斯在百年前，早已對此種問題有深入和精闢的論述。一切社會上的罪惡來源於私，而私的根源是家，之所以形成家，就是因為有法定的夫妻制度。為此，一些理論家攻擊馬恩理論是共產共妻。

E：有家就有私產，有家就產生私有觀念。三界內外觀念的本質性區別，焦點就在這裏。如果在三界外實行一夫一妻制，那麼，內外就一樣了。好像是不可能的。

F：堅持這種觀念的修者，仍處於人道觀。仍屬於有我相。倘若無我相了，又哪里還有什麼夫妻制呢？佛門的理論認為，我字不破，是出不去的，也是無法了脫生死的。

G：修行上難就難在觀念上所形成的法障，猶如一道道大山，一重又一重。其根本在於我相上。我字不破，永遠是山一重水一重，山山水水重又重。無止無休，永遠沒個頭。無論是煉什麼功，也是出不去。這就是心法的重要性。

I：舟渡斷魂時，一排排雷電爆突然向你擊來！心中有“我”，自然受擊！若無我，雷電擊的是虛空。雷電擊來，有我，則心中一驚一怕，必擊之墜下。若無我，雷電又能擊個什麼？

斷魂關難就難在這個我字上，有我莫過斷魂。

<八>

甲：今天是7月6日，明天是小暑節。一般在學校裏已經放暑假了。出家人一般也停止了雲遊，都躲進了就近的寺廟。這段時期叫“安居”。

A：安居，即“平安小居”。在家人應該是安居樂業。而宗教的教義是安居不可樂業。樂業就是積極造業，勸人爲業。宗教的教義是勸人止業，罷業，不造作業。

B：後來，宗教覺得有點不對頭了。就圓通、變通了一下，改爲讓人多做善業，少做或不做惡業。

C：這在理論上又出了問題，形成善惡之分別。本質仍是個造業，分別是善性質和惡性質。造業是體，善與惡是用。

D：人道行不可能不造業，不造業人就得死。人道行又不能不分別，分別爲善行和惡行。

故知，善惡之分是人道。這是人道行相對真理之必然。

甲：唐山地區有學人寫了一份行功反應。是在6月26日寫的，昨天由武漢人送來。信文如下……

去年十月，我向幾位功友學了九陰功。到了十一月，時間差不多過了二十天，我再去功友家練九陰功，錄音一放，我就如全身過電似的哆嗦不停……後來一位功友扶了我一下，我才清醒過來。但是，無論如何再也站立不住了，只好坐了下去……坐了好一會兒，我才能站起來。

自此以後，我每練九陰功，總是光爆……

在練功中，我得到一把劍。此劍和以前練其他功時得的劍不一樣……

乙：這種劍之別，差在何處？

A：昆侖劍系屬出界用的劈雷劍。一般所得之劍系屬法術劍，是在三界內使用的，出界時用不上，出了界則更無用。

甲：信文接下寫道……

有一天在夢中，見一條巨大的怪蜥！我一驚恐而醒。後，問功友，功友讓我再細看看。我一看，那巨蜥仍停在我的頭上方！但一眨眼，卻出現了四位美嬌娘……中間是一美男子……只見那位男子看了我兩眼，丟下一句話：“好好練吧”。然後，轉身就走了……

現在，每練九陰，九宮自現。後來又多了一位“天鳳女”。我一練功，她也練功。但從我處看她，她是倒立著在我面前。每次，我一出掌，她也出掌！每當兩掌相擊時，就見天地一片白光。白光之後又是紅光、黃光……紫光……這時，我感到，天空地空人也空……

這以後，我又見到九個“我”在和我一起練功！

B：這是她的九世音魂。相應的真不錯，這麼快就都找回來了。

甲：信文說，練功中，我光爆時，她們不爆。她們光爆時，我不爆。真是怪極了。

每次行功後，總要點根煙。急急忙忙去吞雲吐霧……不知這又是什麼現象？

師在教材中總是讓學人去像，但我還是著像。這像真不好去……

C：師不是讓學人去像！千萬不要誤解。師的意思是“無動於衷”。鏡中可映現萬像，但它如如不動，無為亦無不為。這叫如鏡觀。靜觀就是鏡觀。

D：仔細品品味。著像也不是，不著像去像，也不是。不要認為去像就是是。應是，像來則映，像去則空。此為如鏡觀。

甲：信文最後說，可不可以教教治近視眼的方法？

E：師不研究治病，也沒在治病上下功夫。但學人可以自己研究開發應用。在教材中，有時涉及一些治病的簡單方法，那是不得已。是因為不能把《修行者》一書寫成純出世法。多少要照顧到人道行的一面。因為，天道行者畢竟是極少數。是故，這套教材尚未公開出版，僅作為內容研究、探索使用。以後，學人開發出的東西，可以應用、公開，服務於人道。

甲：同時到的信，還有南京氣功之家寫來的，和又一位湖北人試練九陰功大虛無的情況。

南京的這戶氣功之家三口人。均有穩定的職業工作，業餘練功。男者是十餘年老氣功，以往常常教功，並參加一些對外門診治病的工作。女者及女兒未練過功，僅是剛剛接觸女神功。

男者在 95 年 5 月學了女神功之後，回家先教了女者行小九拜。誰知一拜，女者天目大開，圖像層出不盡……下面是女者的信……

自去年行了幾天的小九拜，圖像總是不斷。我又不理解圖像語言，可總是出！我簡直煩死了，就停止了練功，想不讓它出圖像。漸漸，圖像就少了，漸漸就消失了，沒有了……

今年四月起，我開始練九陰功。最近一個多月以來，西天月歷歷在目！星點滿月如晴朗的星空。前胸後背處，只覺一股股熱流上沖。而兩腳卻往外排冷氣。

我已 48 歲了，以往，月經一次比一次少，幾乎閉經。現在，卻恢復到三十歲時的年輕樣子。以前，架自行車上樓，腿重步小，失重、失平衡，極難極苦。現在，步大而穩，身體輕快如氣球。以往黑黃的皮膚，現在是又白又光澤！

女神功法真是奇妙，妙不可言……只是，男人夜來在床上，變得武的很！經常拳打腳踢，這是怎麼一回事？

男者的信……

現在，南京方面要我根據《修行者》一書，寫女神功普及本，可在報上公開發表，並可公開獲得書號而出書。

但我苦於無眼功，苦於無耳功！如若我真有這偌大使命，師可否先令我獲眼功、耳功，以便寫書普及……

F：錯了！若是有了眼功和耳功，就寫不出普及本了。就不捨得花時間去寫普及本了。那時，一落筆通篇就全是神修內容了。

比如，高先生之所以能出省教功，就是因為尚無眼功。一有，師就不會再讓其外出了。因為那樣就會有兩個弊端。一是出現大氣功師張香玉現象。二是，易受法術、巫術的干擾。一個人若看不見，聽不見，就不會為術所惑。反之，有了眼功和耳功，若心不靜，就會為術所惑。施術者對無眼功耳功者發壞，猶如對牛彈琴，白費情。

* * * * *

那位男者已表態一口承擔下普及本的重任，天尊們自然會成全他。

甲：夜間腳踢拳打呢？

F：那屬於隱中訓練，與顯態無關。

下面是 19 歲的女兒信……

我剛工作，有了穩定的生活來源。我的婚姻將會如何？

一日，我躺在床上。那邊的他們——父母，正在聽錄音，是觀香方面的。可我這邊，出現了“海戰”，古海大戰……

G：正是有心栽花花不活，無心插柳柳成蔭。

信文說，我做了 49 日小九拜功，只是哈欠和淚。另，我想與你結個緣，比如，送我一
把扇子之類的……行嗎？

甲：那個小丫頭來信找你要把扇子？！

答：還有一把。一直在江寧昆侖位上供著。就把那把送給她吧。

甲：那把扇可是最好的，也是僅有的一把了。我一直還惦記著是個事呢？一直在想，
這把扇不知落誰手……這把扇不能動！哪怕就在那兒擺著……

答：何必那麼小氣。要走的人，留那麼多東西做什麼？

<九>

乙：真是個多嘴的驢！你若不提，師也想不起來。

甲：湖北人“木一”寫的初行九陰功大虛無記錄。以前介紹的是湖北的“木子”行大
虛無的記錄。全文如下……

5 月 31 日，把錄音一放，頓覺室內充滿熱浪。只見到處是光點在閃動……無數光點向
我身上集中，全身血管開始沸騰。一股股的東西從體下向上沖！人開始不由自主地動（我是
打坐聽錄音，未敢站聽）

出現一隊隊仙女在旋舞，似宮廷舞、鳳凰舞、藏族舞、波斯舞……不知何時，我也隨
之舞了起來！動作難度極大，我，六十來歲的男人，居然做起了燕子平衡！然後又只有兩個
腳的大拇趾著地，就像芭蕾那般的跳在走……

從這以後，又聽了幾次錄音。唵音流時，全身振動，從會陰處至上顎出現一條白色光
柱。啊音流時，有股股熱流從會陰處上沖至上顎。吽音流時，只覺頭部炸開，一片金光，白
光。

以後，隨曲子，兩手總是上下扇動，然後不斷出現九陽第四、五套動作。

甲：近日，川人在行觀中發現一個問題。覺得在武靈大塔出現的那位“方”老頭，和天公是一個人。又發現，天公和太上老君極有可能也是一個人！僅是在不同的場合出現不同的樣子。

在7月6日下午的行觀中，又發現一個新人物——“天祖”。一頭白髮，上面系一黑色絲帕，眼睛深窪進去，顯得極老極老。問衆仙孩時，她們說，是天媽！

但天祖不說話，理也不理。

乙：這位天祖與太上無極西雲霞不知可否是同一個人？越往上觀謎團越多。

川人又問，何故碧霞元君不讓她觀鬼道？

A：觀了鬼道容易入迷，而影響修行。

甲：何故？

B：觀了鬼道，漸漸就具有過陰查事的功能了。求者就會愈來愈多，錢也會愈來愈多。主要是擔心爲錢所迷。

甲：川人又問，三月三、六月六、九月九的側重或區別何在？

C：三月三是三界內外大交流，修煉人易借機通靈。在幾年前的“九天玄女記”一書中記錄，三月三那天是天界大換防的日子。六月六是側重在三界內的衆仙。凡人與之相應，以求大順。九月九側重在三界外的那邊。主要是天河大會。

D：六月六是安居的中點日。七月七則又進人行功高潮。古代王朝大法典《禮記——月令》記錄，六月六，命四監大合百縣之秩芻，以養犧牲。令民無不咸出其力，以共皇天上帝、名山大川四方之神。

即，那一日大供以求大順。

《禮記——月令》七月七，天子乃命將帥選士厲兵，專任有功，以征不義。

故知，六月六爲安居禮神。七月七爲大舉行功。

甲：南京方面有消息，南京、無錫、沛縣、山東四家準備聯合錄影，製作女神功行功錄影帶。示範者是無錫人。

又有消息，重慶準備出行功小刊，以便與各地交流。初，打算印一千份，六十個站點，每點三十份。

A：盲目。應考慮效應和效應率。一些站點僅三、五個人，寄去三十份不是如廢紙？一些站點也會如重慶原來一樣，外面交流的資料到了，往桌子裏一存，不散發。外地印的書，本地衆學人短缺，但也不組織進貨，準備自印。將來印出來了，外地也會抵制川貨。你如何想，別人也會如何想，你如何做，別人也會如何做。一舉一動，師心中有數。頭上三尺何處無神明？

B：修行者的氣勢應如同產業大軍。

C：修行者的探求應如同商人，去開發身毒古道。

D：修行者的心態應如站在大海邊的水手。

E：修行者的日常應如農民，在那裏埋頭一鋤鋤地刨地。

F：修行者的思維應如音樂家，貝多芬，莫札特……

甲：下面是今天傍晚電傳過來的行觀記錄。

川：昨天我去鄉下辦事，今天回來後，只見衆仙孩一個個朝我翻白眼。我沖了一杯咖啡讓她們喝，不知是哪個小鬼故意把它打翻……我知道是怪我沒帶她們去。

A：並不僅是個帶不帶的事。是個歲歲月月日日刻刻心相應的問題。是你心中有沒有？心中有則念，心中沒有則不念。信佛的人為什麼一天到晚地嘴念阿彌陀佛？是因為心中無佛。不得已，不得不先從嘴人念起。若是心中有，那又何必成天挂在嘴邊上？

川：我把她們一個個都哄到身邊，說，以後只要願意出去玩，就只管隨我去好了。

B：這種省事的方法對隱界是行不通的。不念到那是不會應的。

川：我說，以後你們要乖。不准欺負位上的動物仙。不准到別人家堂上去搗亂。外家仙來了也不要追著趕著往外攆，要學著大氣一些。

只見她們又一翻白眼，還‘哼’了一聲！

我感到，這些小傢夥們不太好對付！

C：她們是你的鏡子。

川：我說，以後有好吃的時，要想著給九宮、大日宮、媽祖、烏祖……送去……只聽不知是誰說了一句，還有天祖！

我問：天祖是誰？

衆答：天媽！

問：天媽是誰？

答：天祖！

問：天祖天媽是誰？

顯個“冷狐”、“文雄”、“九”……還有一些文字，但不認識。又顯圖像……深色的黑洞，口處漸漸展開。出現一個明亮的光團，光團周圍是五顏六色。最後形成一輪明亮的太陽……

問：天祖到底是誰？

顯出一個很大的金色的“五”。

問：五是什麼意思？

又顯個“壹”。

我乾脆不問這群糊塗孩，直接請問媽祖。

問：天祖是誰？

答：天後。

問：天後是誰？

答：天後就是天後聖母。

問：天後聖母是誰？

答：令狐娘。

問：請顯個天祖的圖像？

顯出“千古蓮花”四個字。

接下，我又問紅紙仙管帶茜茜。請她說說有關天祖的事。只聽……

千古流水桃花落

霞飛滿天渡重陽

飛渡直下三千尺

夜伴鐘聲到亭台

古樸風箏慶九天

花好月圓人未還

千古奇觀今再現

小城昨夜又東風

我仍是不解！於是又反過去問媽祖。只聽媽祖曰：君不叫人人自來……已經去了，來啦！快叫請坐！

我忙說，請天祖老人家坐！

一九九六年七月六日

第二四三集 無始無終

<一>

修行者一書原定研討的最高層次是宙心邊界的九重天，以及宙心第一層天，即玉光天，大日如來所在的大日宮。但完全出乎意料，在臨終末尾，卻突然出現不可知人物——天祖。

在上一集裏涉及到對天祖的研討，在媽祖的幫助下，終於請來了天之祖。

川人忙請天祖入坐。敬請天祖說說，天祖本人的身份。眼目前這位天祖又是誰？

只聽天祖曰……

一陣烏黑狼煙起

天後聖母駕祥雲

驅雲搏霧開雲日

霞光滿天照九洲（天）

川：天祖與媽祖又是什麼關係？

天：老態龍鍾……

川：可否用圖像告訴我，你天祖所在之處，與九天及大日宮的關係？

只見在九宮及大日宮的頂空出現一輪金光大日。真是天外有天……

川：我與這群小寶貝仙孩，該如何稱呼你？

天：老小一樣。媽祖。

川：請問，天公的夫人——媽祖，又如何稱呼你？

天：各是各的。她是小媽祖。

川：九宮和大日宮與你有聯繫嗎？

天：各管各的事，各忙各的事。

川：天祖這次下來，有重要的事吧？

天：順道看看。

川：請天祖開示幾句？（只聽天祖曰……）

江曩東歸去，

山從霧中來。

歸去歸又來

山河情依舊。

春江花月夜，

苦梅上枝頭。

月滿中秋日，

香自苦寒來。

春雨待花開，

情意滿人間，

天高高又遠，

苦盡甜又來。

秋風吹不動，

只待月兒圓。

川：天祖聖後，我太笨了。說點能讓我明白的？

天：天心無求，正等正覺。

心無妄念，菩提薩埵。

川：玄龍，就是羅地幹布，跟你是什麼關係？

天：提不起來的小孫子……

川：他是多少輩的孫子？

天：差不多……

川：盤古大帝是你什麼人？

天：幾重孫子輩。

川：紫光夫人又和你差多少輩？

天：無窮多……

川：天祖，我又是你的什麼人？

天：無時雨，花落花，朝朝難相遇。

春又來，冬又去，相見在故里。

川：天祖，我聽不明白？

天：愚妹子……記住！天河退，緊相隨！

川：天祖去後，我召來衆仙孩。忙對她們說小話……你們都是媽的乖寶寶，一身的仙氣，都是精孩子！你們倒是把剛才那些明明白白地講給我聽聽？

衆：有其母有其女！

又曰：倒是，能進亦能退！

川：這天祖到底是誰？

顯出個“娘”字。

川：這個娘是誰？

衆：天娘！

川：天娘是誰？

圖像：一個油燈，很亮很亮。

川：此燈表什麼？

衆：如意。

川：如意是什麼？

不知是誰搶出一句：如意就是天意！

正在此時，白娘來了！她笑笑的……

川：白娘有事嗎？

白：看看你。

川：好久沒見到你了，你在哪兒？

白：斷魂關！

川：不是你斷後嗎？怎麼一會兒來，一會兒去？

白：來去自如！

川：也好久沒見青娘了，她好嗎？

青：臭丫頭！你還能記得我呀？

川：可別那麼說，我心裏裝的都是你們……

只聽不知哪個小仙孩在一邊故意使勁哼了一聲！

川：好了，白娘、青娘，我晚上八點要上班，只剩下十分鐘了。改日再聊吧……只見白娘給顯個“見”字……

甲：以上是7月6日晚傳來的行觀記錄。如何研討上一集和本集中的這一案例？

A：從行觀記錄上分析，在宙心大日宮之上，即宙心內99層天裏，有“天祖”級的聖母共五人。如今出現的天祖，是其中之一。

B：這五位天祖的代號，分別是，金木水火土！目前，根據資料也只好研討到這裏。進一步研討，還要依據今後衆學人從不同角度的行觀記錄。

C：再往上研討，難度是極大的。就連羅地幹布，在天祖眼裏，都是提不起來的小孫子！盤古大帝都不知是幾重孫子輩？對於人道中的凡人而言，簡直無法設想。

D：不過，天祖的警告是值得注意的。即，天河退，緊相隨！這六個字，可參閱修行者第一篇和第二篇。

<二>

甲：我現在算是悟出那羅地幹布為何在下面一混就是幾千年。沒聽他說，老子天下第一！故知，在天上，可就是提不起來的小孫子輩。那大日如來、九宮，不用說她們，就是盤古大帝，即鴻君老祖也都是不知多少重孫子輩。故知，天上群龍無首，無王可稱！

至此，我算是看出門道來了。越往下，越可稱王稱霸，越往上就越是稱不起來！這回，若不是天河退，我想那羅地幹布依然是不回歸。天河退了，沒辦法了。不跟著退回去，就全曬乾了！是故羅地來勁了，強攻斷魂關，霸佔羅漢天，拚命地把羅刹舊部送回天界避難。是故，蚩尤也著急了，一個勁地叫玄龍大哥幫幫老弟！

另，從沖關行觀記錄上看，那一隊隊一輛輛三匹白馬拉的車，裏面裝的可都是濃縮的，一箱箱的生命能量。沖關回歸，實際上是大撤退，大逃亡。大概到了天河進時，可能又都會捲土重來。到那時，咱們再一齊下來瀟灑一回。

乙：你願意下來就只管下來混好了。我可是再不來了。

甲：未必，到時候就忘了。

甲：一個讓人誤心又令人討厭的問題是，在前面的幾集裏，報名的戰隊總是重複給出1999年7月這組數位。這是當代最讓人不安的數位。這組數位之所以令人不安，是因為它來源於400多年前，西洋大預言家諾斯丹瑪斯的大災難。

乙：從圖像上觀，先給個“寒”字，大暴雪。是否是表示在1999年春天有春節大雪。然後就是7月的大洪水一瀉萬里。

A：1999是28。28是“大過”。

大過一卦，澤上木下。表大水淹樹。表水勢過大而把樹滅掉。

B：按《禮記·月令》，7月為坎卦。而大過卦的下一卦，偏偏正是坎卦！坎卦彖曰：習坎，重險也！水流而不盈，行險而不失其信，維心亨，乃以剛中也……天險不可升也，地險山川丘陵也。王公設險以守其國……象曰：水洊至，習坎……即，卦像是，前水至後水又至，故曰習坎。卦象表示，大水淹至，尚未退去，後面的大水又淹至。

大過卦的卦辭是，兩面的牆虛弱了，架不住大梁了，是一種房倒的迹像。

甲：這種立卦的方式，從古至今沒有！這又是師教你們的。也可能是巧合？比如，1966 年又是如何？

C：1966 是賁卦。賁卦的序號是 22。賁卦的卦像是火燒大山！卦辭突出是個“文”字。特別強調的是，文不可過，若過必反！只可小文，不可大文。賁卦又是刑獄之卦，特別強調判刑不可文，一定要謹慎，不可誤判。賁卦的隱意又含一個墳墓的意思。陰曆五月，按月令及消息卦來看，正是“大過”之卦。是表陽剛過盛，出現大過之人！大過卦在古代屬於政治卦。是表君過強而臣過弱。孔子認為，大過一卦講的是國家的命運問題。出現獨立不懼，毅然前行的大過之人。

甲：好，我再說一個，1957？

D：1957 為 22，仍是賁卦屬刑獄之卦。依然是個文字，文過則反。那一年也是不少人發表了不少過頭的文。

甲：那麼，今年，1996 年？

F：1996 為 25，正是“無妄”一卦。意為天道行，正具備元亨利貞四大法。無妄卦象曰：大亨以正，天之命也。正是大回歸第一年。第一批回歸隊啓程是陽歷 6 月 6 日，按月令及消息卦是四月“大有”卦。正是順天休命，沖出三界獲得大有大自在。

甲：羅地強攻斷魂關是一月十一日？

F：一月十一日，按陰曆是乙亥年十一月二十一日丁未羊。是故，年份要按 1995 年算。1995 為 25，正是“復”卦。復卦是羅地幹布的本命卦。羊為落地龍，破關沖上天為天龍。

按月令及消息卦，十一月為復卦。十一月二十一日正是白月道初開的第十二天。正應十二宮。

甲：我只能說，《易經》真偉大！《易經》真是中華國寶！

乙：問題是持寶還應知寶。不知寶等於無寶。

<三>

甲：今天是7月7日，禮拜日，陰曆五月二十二。黃道105度，小暑節。此間應多靜少動，度日安居。同時，增加午間休息是十分必要的。在黑月道盛時，心不忙，心不慌，靜下心來，慢慢閱讀《修行者》教材是有益的。

乙：今天收到南昌一位學者寫的信。這位學者是江西女神功教學組的主要負責人之一。這是他第一次通信。

這位學者原是河北省遵化人，45年從軍一直從事軍醫工作。95年10月接觸到了《修行者》一書，並於同年11月參學了女神功法。

該學者是從醫學角度邊練功邊臨床試驗邊記錄邊研究。他認為女神功法有明顯的對抗衰老的作用。並寄來了一些研究報告。但他畢竟是個嚴謹的科學作者，不習慣如同神學者那般張口就來。是故，學者希望將他的研究內容不要公開。

學人若是希望交流，以後可參閱此位寫的194集，4999—21號。

A：作為現代科學工作者，如果真是真心致力於生命探索。建議按如下次第進行……

一、把以往的一切知識和經驗先放下，不要形成法障，不然會受一重重大山的阻隔而無法入門，無法進入神殿。

二、女神功法，《修行者》教材可以把任何放棄“先見之明”的人，導入神殿的大門。敲門磚就是《修行者》一書。

三、入門後，詳細記錄。不存在信與不信的問題。記錄一年、兩年、甚至三年……

四、按原路退出神殿。然後用你的專業，科學知識，現代理論去破譯它……

五、立足于人道，開發社會應用。

B：其中的難點就是“先驗論”。以及表面的唯物，實質的唯心論。

乙：江西學者最近見到一份科學報導，並把這份報導寄了過來。因為他發現，這份最新科學報導，與《修行者》第 183 集“月亮古國”中的論斷，有驚人的相似。下面將那份報導記錄出來……

這份報導是“解放日報”第 1004 期 1996 年 2 月 26 日出版的。文章的標題是，美國一太空學家認為：“萬物生長靠月亮”。

《修行者》第 183 集《月亮古國》，是 1995 年陽歷 11 月 13 日在四川寫完並在南京刊出的。師說，這一集很重要……下面是解放日報的文章……

……更為驚人的是，最近，美國一位有名的太空學家提出新理論：“沒有月亮便沒有人類。”美國太空學家認為，孕育地球生命的力量和源泉，最初來自月球，而非太陽！

在美國太空總署任職的喬治·彼爾遜博士認為，月亮對地球所產生的影響比太陽大。

一些科學家已發現，月光浴無論是對植物、動物以及人類，都是極為有益的。

A：師在教材中反復強調“觀月”，不僅是可以獲得生命能量的交換、淨化，同時，也是修心的一個極重要的手段。

甲：下面是剛來的川人在今天下午四點多至晚八點的行觀記錄……

顯出“敦皇”兩字，又現一個“母”字。

川：請“敦皇”現出你的身形？

只見盤的高高的鬢髮，那髮型很特殊（詳見“雷洲女神”敦皇發飾圖）。可只讓看髮型，不讓看面容。敦皇又轉過身去，只讓看整個身體的背面……她的個子很高……當她把頭髮散開時，只見烏黑秀髮一直到腰臀部位。

出現一古建築，一座古門上方有個大橫匾，上書三個大字“敦皇亭”。

問：這個敦皇亭的位置在何處？

答：山西。

問：這個亭現在是什麼？

答：娘娘廟。

問：這位娘娘是誰？（不回答。意思像是說多餘問）

又問：你過去是哪個戰團的？

答：絲露花雨……

問：這個戰團的主帥是誰？

答：東洋王，九美人。

問：你和九美人是不是同一個人？（不語……）

又問：敦煌石窟是怎麼來的？

答：歷史的再現。

問：敦煌石窟描繪的是什麼？

答：東洋情。

問：你最好說的再具體一些，我總是不太懂？

答：載歌載舞情滿懷，

絲露花雨又一春。

敦煌石窟千年現

千古奇觀天下傳。

接下又出現“扶劍”兩字。

問：扶劍是什麼意思？

答：把酒臨風，青雲直上。豪情滿懷，即志不改。

問：請你最好講的再明白一些，能不能用現代凡人的大白話說一說敦煌石窟的意義？

答：敦煌石窟是一個模式。它再現了波斯羅剎女第一次天人大戰，勝利的喜悅。

敦煌舞展現的即是“波斯功法”，又是“飛天心法”。

千古奇觀早已絕迹失傳，只有通過心法的相應才能解出。石窟模式是定式，內涵卻是千變萬化。修心人只有通過修心，心相應了，方可得到。否則，它永遠是一個無語的石窟。

川：接下，我問如何方可獲得那個層次的相應？敦煌女神說，“多看《修行者》”。熟悉、瞭解、明白了《修行者》的文字，就更容易相應。只有在那時，方可傳授“敦煌功法”。又說，此功法不是一日兩日的事，是長期的處於……此時顯出兩個字“態態”。

B：此兩字的含意是，處於一種高層次的心相應態。否則敦煌功法是接不過去的。

川：敦煌母又說，世人常把修行當飯吃。不去體會它，不去返觀它。茫茫人海，又何處去尋得更高的東西……（這段話又何解呢？）

C：“把修行當飯吃”，此話含意極深。比如，現在人無論道門佛門，出家的原因，百分之九十五以上是為解決吃飯。在家人練功，修煉，以及所謂的修行，追求的是功能，實質也是個吃飯或是吃飯的延伸。“體會它，返觀它”，這句中的它，是指《修行者》一書的 243 萬字。

川：這位聖母接下又說，修行人當以天為本，大地為根。修心、修性、修出三界。若是在修行中貪得無厭，必將墮入火獄。敦皇又吟道……

秋風明月豔陽天

千池無浪明月來

川：敦皇娘娘去後，突然出現多種顏色的明亮的字，重疊在一起，無法辨認……就像是要傳遞十分緊急的消息？無數明亮的彩色字迅速顯現，似乎是十萬火急！

停了一會兒，師身邊的“麗娘”出現，我認得她，她是師的紅紙管家，是個狐仙。又刁又厲害。那位紅紙管帶我也見過幾次，她是一副貴夫人樣，總是雍容的微笑不語。

顯了三個大字“大展現”！我注意觀，不知這位麗娘要給我大展現什麼？

只見大漠上一面大戰旗在飄揚，後面還有很多小一些的戰旗。這面戰旗是五顏六色的花旗，上面一個金色的大圓，裏邊是個黑色的“遵”字。戰旗後面是威武的馬戰隊，全是同樣的披風，一面是黑色，一面是白色。一位盔甲將軍威武地站在馬戰隊的前面，一看，居然是“麗娘”！

麗娘和另一位年輕的女將在馬戰隊的前面，一匹是白馬，一匹是黑黃色的馬，只聽那騎在戰馬上的人大聲道……

三軍將士聽我命，

我威我揚鬥志高昂。

大荒大漠馳奔沙場，

捲土重來拚命三郎！

我問麗娘，你講的是什麼？顯個“輝”字。

又問，輝是什麼意思？只聽……

明月當頭照，海底送金蓮。

問：你這支馬戰隊，過去是哪個戰團的？

只見麗娘傲氣十足地說：羅地幹布近衛隊！

問：有多少人？

答：五千衆。

問：你身邊那位女將軍是誰？

答：我的副帥。

問：她叫什麼名字？

答：蒙龍仙子。

問：你讓副帥摘下頭盔，讓我看她長的什麼樣？

只聽麗娘說了我一句十分不中聽的話，可就是寫不出來！

只見蒙龍仙子年約十七、八歲。圓臉，劍眉，大眼睛，小嘴，豐滿。頭髮的樣式如古代小姐樣。顯得很純很天真。不像麗娘那樣又潑又辣。她披風外黑裏白，左腰系一把長劍。我請蒙龍仙子說句話，只聽她輕聲語……

風雨麗人，癡情不改。

C：麗娘的這支馬戰隊是在西征時，在敦煌保衛戰中全軍陣亡。

<四>

川：我想我應該聽敦皇聖母的開示。於是打開《修行者》第一冊……閱前言時，當讀到珠王對，腦中突然出現了下聯

長江碧浪水連天，天水一片。

青潭觀月月自明，明月當空。

以上是下午四點多至晚八點半的行觀。

川：我趴在地上閱《修行者》第一篇“人與天”，才看到第五頁就哈欠連天。我想，不知又是誰來了？忙問：是誰？

曰：本後！

問：本後是誰？

曰：瑜伽女。

問：來啦，就請坐。你這位瑜伽女又是誰？可否說明白一些？

曰：至尊無上！

我想，瑜伽女怎麼也至尊無上了？於是說，能不能讓我看你的面容？

曰：蒼海桑田（可就是看不見她的長像）。

問：那就請你這位瑜伽女本後說點什麼吧？

曰：一位傾國傾城的女子，經受了無數的重重磨難，曆盡艱辛，爲情而戰！爲情而鬥

！

滄海桑田

情依舊，

人未還。

君不見，

朝思暮想，

盼郎歸。

花好月圓，

情未了。

江山依舊在，

好景不常來。

喜相逢，

朝夕相伴君。

明月裏，

風嘯嘯，

長江洞庭勁風來。

花爲明月開，

花開待明月。

幾曾誰是誰，

空等明月歸。

我問：你在什麼地方？

曰：她生在長深宮。

問：請問，長深宮在何處？

曰：在你媽那頭！（生氣的語調）

又問：請你告訴我，我媽是誰？

曰：知道了，還問！

川：忽聽又一人語，“文姬娘娘是你媽，碧霞媽媽是你娘！

我忙問：是誰說的？

答：問誰也不語！

停了一會兒，顯出“麗嬌娘”三個字。

問：麗嬌娘，你是做什麼的？

答：管孩子的。

問：在什麼地方管孩子？

答：花園。

此時只見一位年約十六歲的文靜樸素的女子。腰系白圍裙，頭上插一朵山菊花，黃紅色。

問：你過去是哪個戰團？

答：天鋒。

問：你也是陣亡的？

答：下來找孩子，回不去了。

此時，我方悟出，那個花園就是“花仙大院”。一院的天鋒後代全跑光了。

問：請你也說幾句？

天鋒戰團孩子王，朝夕相伴情意長。

誰知憑空烏雲起，花落飄零誰家藏。

九天九宮回故里，碧霞元君尋人忙。

呼兒喚女淚連連，爲情天下覓行遍。

孤苦伶仃受磨難，如今待得滿天飛。

花好月圓總是情，文姬母女喜相逢。

天鋒將士今重見，直奔月臺闖魂斷。

甲：聽說，韶關的那兩位“麗女”在幼師都畢業了，正在當孩子王。

川：我趴在地上看教材，誰知那幾個仙孩跑到我後背上亂踩？

D：師說，是在幫你通“靈脈”。

川：我的背開始被向後拉彎，就像是九陽基訓中神龍望天那一式。我看是體內出現一道淡紅色的光柱，從下向上升起了光團，進入了頭部，只見頭內一片明亮。又見一藍一紅兩個光團在體內前後上下旋轉……

<五>

甲：那個“敦皇亭”在山西的什麼地方？

E：侯村的女媧娘娘廟。

甲：外面突然起了狂風！這種狂風令人恐懼！

乙：川電來了……現在是夜 11 點 20 分。

川：這裏狂風大作，西面和東面閃電，同時陰得厲害。西面和東北面像是在下暴雨。從正西方飄來五朵大雲，黃白色，後面是烏雲一片。又出現藍色和綠色的巨大閃電。

F：師讓你用眼光看五朵雲的上面。

川：是身穿戰甲的羅地幹布！旁邊是一位元怪怪的不認識的女神。她的髮型極為特殊，頭上是一級級的梯幾，有一尺高。他們就像是俯視神洲，沿長江向東飄去。只見周圍一層層的天，佈滿了兵甲。全是立正站著，就像是站大崗一樣十分嚴肅。又遙見月臺那邊，心月狐站在一平臺上，像是在指揮著什麼？一隊隊白衣月軍都列隊站得整整齊齊……就像是閱兵式！

我問那高梯幾的女子是誰？曰：“沖關陣亡人！”只聽她吟道……

沖關破曉重又來，刀光劍影心未寒。

重整雄風打天下，是是非非夢一場。

隨後，又顯出一圖像……炸出一個彩色大光環，無數的光團從光環中穿越過去……

F：師說，她就是天公的姐姐。

川：我忙問，你如何稱呼？只見她十分高興的說，“霞光夫人”。她長得十分年輕，而且長得很美。她的手上和兩臂上，就像是有金色的套子。像拇指那樣，一節節的，發著金光。

F：師說，剛破獄關回來。讓你問問癡羞女便知。

川：我問癡羞女，你也去破獄關了？如何？

曰：帶勁！

川：都誰去了？

曰：羅地幹布和我的五萬夜戰團。

我又問霞光夫人，你手臂上套的滿滿的，那都是什麼？

答：衆光魂。

顯出圖像，一黑色的棒，在快速旋。似把水都旋起。細觀，那黑色的棒又似一人影，是羅地幹布！只聽霞光夫人曰：一衣帶水。

我又細觀霞光夫人，只見她頭上有各種金色的昂貴的頭飾。正前面還有個鐮刀錘子交叉標記？和黨旗上的鐮刀斧頭一樣？！

F：那是月牙彎刀和箭。

川：我又問夫人，破獄關的具體時間？

曰：就是今晚，1996年7月7日（陰曆五月二十二日小暑節，晚8點10分“作裝”。子時，夜11點10分“作完”。

問：你們的事，事先知道嗎？

笑笑，不語……

問：你在下面呆了多久？

曰：五零零年。

問：現在是剛從哪兒過來？

曰：西山。（西山即昆侖之心，玉龍雪山）

問：五零零年，是五千年還是五萬年？

曰：浩瀚星空，茫茫人海……

問：霞光夫人，你帶回多少人？

曰：五萬，都是當年隨我斷後陣亡下去的。

又問：癡羞女，你帶回多少？

答：五萬。

再問：羅地幹布，你帶回多少？

羅：沒數！

霞光夫人：滿星空。

問：下面的生靈還多嗎？

霞光夫人：多有幾何……

只見她落下淚來，在沈思什麼？

問：你在下面吃盡苦頭。對當初的選擇後悔嗎？

曰：別無選擇！

川：現在是夜 12 點了，我把記錄中剛才漏掉的地方再補充一下。

初，觀見雲朵上有三位戰神時，問之是誰？顯出“月”、“神”、“女神”。又見一路上全是癡羞女的夜戰隊在護衛，忙問她，從哪兒來？答：古地青山迎古人。

F：古地是指火獄。青山是指青潭玉龍雪山。古人是指五千年以前墜入火獄中的陣亡人。

川：又見一隊人在長江三道灣處驗牒。一長髮女子將一長方形的牌子交到另一女兵甲的手中。說是去青潭。沿江都是戰隊，一隊隊男武士身著原始的獸皮。一隊隊女兵甲的前額上都系著紅色或是黃色的飄帶。青潭上空到處是夜戰團的隊伍。

我又問霞光夫人，當年你沖關斷後陣亡下去的有多少人？她說，五萬人。

又問：當年盤古大帝開天闢地下去的，回來沒有？

答：這次帶出來一部分。

聽霞光夫人講，盤古多次派人下去破獄關，每次五萬衆。可只見下，不見回，都未能成功。可儘管是這樣，大家依然是前仆後繼……直至今天，這是第一次成功！

霞光夫人興奮得又落下了淚……

我問：這次霞光夫人準備以後去何處？

曰：玉門開，玉光天上舊人來。

但是，遠遠的月臺那邊的心月狐卻是憂心重重？問之，顯個“心”字。不知何意？

F：你問問昆侖八妖的心態如何便知？

川：我問八妖聖母如何？只聽她說，和嫦娥一樣！

此時，遙見青潭那邊就像過節一樣喜慶、熱鬧、很多八妖女一個個頂個大盆，又見她們一手端盆，另一隻手在往外潑水。好像是說給羅地幹布洗塵。我問一個妖女，你們在做什麼？她回頭一笑，又使勁扭了兩下屁股。

甲：大概是只有麗江才有的那種屁股舞。

川：最後又看到一些妖女分別和一些男人躲到一個地方去作愛……有清清的小河水流入青潭，還見到一些男女在水中作愛……我正要看個仔細，只見昆侖八妖打出一片光霧，光霧遮擋了那些歡樂的男女。還聽到昆侖八妖輕聲罵了一句：“淫蕩！”真是護自己家的人！不說她們做的，反罵我看的！我真想不通。

<六>

甲：現在看，天祖下來“視察”不是偶然的。但是，以前，碧羅雪山那邊，50 名雪山女騎手快馬送急件，是說在陰曆五月二十五或五月二十七晚 11 點有大行動。讓顯界防範意外引起的武陵大震。可是，破獄關的大行動卻是在今天，五月二十二日小暑節的晚 8 點 10 分至 11 點 10 分進行了。這說明隱界的消息來源也不准？也是靠不住的？

乙：這就叫計劃趕不上變化。

A：小暑至大暑是深入火獄最有利的時機。這次夜闖獄天，羅地幹布只帶了癡羞女的五萬夜戰團。是屬於小規模試探性的。白娘與青娘各五萬夜戰團這次均未動用。初試成功之後，第二批破獄關就要下去 15 萬衆了。

B：最後統計是，首次破關帶回的衆靈除霞光夫人的五萬冲關斷後隊之外，尚有歷次下界破獄有去無回的 99 個大戰隊，以及盤古開天闢地時沈淪的一部分，100 個大戰隊。總數是一千萬靈。但這個數目對火獄中的總數來說，依然是個十分微小的數。

甲：從《易》的角度又如何觀此行？

B：96 年爲“無妄”。無妄乃天道大卦。大亨以正，天之命也。天下雷行，物與無妄。

。

此卦特別強調雷行是否成功，取決於時機。而羅地幹布正是搶的黃道 105 度小暑節之機。

再看十二消息月令，陰五月爲“大過”卦。大過卦是表要發生大規模的舉動。陽剛極盛，出現大過之人，此大過之人的特點是，獨立不懼，遁世無悶。即使沈下去了，心也無悔無悶。

C：從八卦上看，羅地幹布的代號是“坎”。坎爲水。火獄之火，正爲坎水所破。

甲：這倒是又都湊到一起了，又讓《易》言中了。

另：霞光夫人爲何一出來就可一步進入玉光天？

D：依一衣帶水法，聚五萬衆的能量於一身。大概是想不能在三界內外飄泊了。索性不再將一成萬，不如直歸玉光天的好。這也叫慢的快。

E：主要還是在於那五萬衆不再想“覺明”了。

甲：現在是 7 月 8 日上午。一早，東方是一片五彩霞光，又明又亮。

乙：川電通了，交流行觀體會。

川：通過行觀，我覺得上去以後沒什麼意思。原來是想，若是去天王天當個天王那可真是太美了。可是，大家都成了天王，那麼，天王的優越性也就不存在了。再說，羅地幹布在上面還是提不起來的小孫子輩，更何況我們這群天王？

呀！忽聽耳邊有人說：“好見識！”

我忙問，剛才是誰在和我說話？只聽到……

欲窮天，天中天，生死兩茫茫。

什麼叫生死兩茫茫？

F：蘇小妹的哥哥倒是說過這句話……

十年生死兩茫茫

不思量，自難忘。

川：出現了圖像……一個圓形的金色的大花園。四周是青青的樹……一條平坦的天道穿越其間。四周是青青的樹……一條平坦的大道穿越其間。一個巨大的光團在引我前行，前觀……不久，又是一個新景，在空中出現一圈圈不同顏色的很多層組成的大光圈。畫外音：不同的顏色是不同的天。

同一種顏色又有深淺不同，故而也不知密密麻麻到底有多少重天？

我問：誰在欲窮天？

答：玉光人在玉瓊天。

問：霞光夫人去的是哪重天？

答：星滿天。

問：星滿天和玉瓊天在不在一處？

答：一枝獨秀。

此時，出現一男子，他一伸手，從手中灑出一把光。又說了一句：好見識！

他為何說我是好見識呢？

G：他見你不滿足于天王天，此乃好見識。告訴你天王天之上還有無數天。只要有本事，儘管往上行！

川：為何說欲窮天，天中天？

I：此天不叫欲窮天。“欲窮”在這裏是動詞。比如“欲窮千里目，更上一層天”。不是此天叫欲窮，而是你若想欲窮。

川：我又問，玉瓊天與大日宮又如何比？

答：更上一層樓。

川：你叫個什麼名字？

答：儲中王。

問：那你叫“天祖”什麼？

出現圖像，一座高高的大金塔，從金塔裏飄出一個大光團。

問：這個圖我看不懂。你再講明白點？

只聽他說道……

此天與彼天，相隔數遙遠。

玉光套玉環，光從中出來。

彩霞滿天光海洋，

七彩寶光空中現。

他邊說，邊出現一顆五彩繽紛的寶石，寶石透射出萬道五彩繽紛的霞光。

我又說：你能不能像講故事一樣，再講明白點？

他說：在遙遠的星空，有一顆明亮豔麗的光珠。他是衆神的使者，也是先尊的信號。是它照亮星空，穿越大地。衆神之車就在面前。

問：我和你又是什麼關係？

出現一個巨大的花瓶，瓶子是土黃色，瓶面上又罩著一層淡淡的綠色。一股股的白光從瓶口往外流淌、散開……

川：在閒聊中有種感覺，好像“他們”要師寫完《修行者》一書之後，還要再寫一本。書名叫“老乾坤”。內容要最起碼寫到羅地幹布上面十八代的往事。說，那些，就更無人知道了……

A：在數學科學裏，不可窮盡的數學運算式，一個是無窮大，一個是無窮小。

實際上，不可窮盡的並不是科學所說的兩個。而是只有一個。

無窮大，之所以不可窮盡，並不是真的不可窮盡。而只是相對的不可窮盡。是因為力量不及而出現不可窮盡的現象。

比如一隻螞蟻，對它來說，它無法無力去爬遍地球。地球對它來說就叫無窮大。這個無窮大是以螞蟻為本位的無窮大。

真正不可窮盡的只有一個，是無究小。永遠沒有辦法覓到那個最小的中點。那個無法得到的中點就叫“心”。

是故，古曰：覓之了不可得！

B：科學探求的是無窮大。神學探求的是無窮小。

<七>

甲：爲什麼寫不出個始終、本末、究竟？

C：若是能寫得出來，老子的道德經就被推翻了。老子曰，大道無始無終。若有始有終，那就不是大道了。

川：在昨夜的記錄中，還有一段情節是我難以理解的。當他們從青潭出現，沿長江乘五朵祥雲飄來，直至武陵。然後又越巫山一直巡視至東海……又從東海沿長江返回青潭，從青潭登月至月臺。此時，羅地幹布卻又從月臺返回青潭。羅地幹布身邊出現一個豔女子，打扮得就像是新娘。頭上戴著花。長像隱約有點像八妖？於是我問八妖，此女是誰？而且一群八妖女潑水之後，又端著不知是什麼東西，一把把的從盆裏抓出向外撒。撒的東西是白色的，就像大米一樣。一個八妖女說是喜慶，撒吉祥。

此時八妖顯個大樹根的圖像。那就是說，那女子與八妖是同根生？我問那女子，你叫八妖什麼？她說叫姐。又問，你叫什麼名？曰：龍彩珠。這個龍彩珠又是何人？

D：你應該補補課，慢慢從頭看教材吧。

E：看來此事是聖觀音的主意了？她一直說要理順關係。

F：東海龍王可對觀音一肚子氣。他說，給了羅地幹布？真是白瞎了！

甲：今天是7月10日，陰曆五月二十五日。現在將師新制錄音“霞光歸月”的行觀記錄研討一下。

A：光團在爆炸，一個個光團在爆炸……無數的黑影像閃電一樣，兇猛地在進攻一個地方。巨大的光團又炸開了，一隊隊黑影像流星一樣從炸開的地方沖了過去……

B：巨大的黑色旋渦，翻滾著黑色的巨波，黑色的海洋……

C：遙遠的深處只見一盞燈……是個大光團，但在巨大的黑色世界裏，它顯得只如一顆星光。

星光在遊動，宛如一個龍頭前面的珠。後面就像是一條無限長的巨大的黑龍……是一支隊伍在艱難地向上爬行……有黑色的鷹在隊伍上空盤旋，沖來沖去。是一支黑色的隊伍，蜿蜒曲折，一直伸延到無限遠的巨大的黑色旋渦。

D：玉龍雪山出現了，山上開滿了蓮花。青潭佈滿了戰隊，從金沙江至巫山全是盔甲戰隊。光團沖到了青潭，顯現出羅地幹布，他左手持劍，右手挽在一位夫人的腰上。夫人約三十歲的樣子……

C：癡羞女和她的夜戰團出現了，後面是黑壓壓的隊伍……穿著破破爛爛的陳舊原始的盔甲。他們的裝備遠遠不如金沙江兩岸羅地幹布的現代天戰隊。這群舊軍隊在一跛一擺地行進。他們無論是男女全是披頭散髮，頭髮亂烘烘，滿面憔悴一副饑餓樣。那些男人個個就像魔一樣，黑黑的，滿臉灰暗。男女手上都拿著兵器，一種極原始的兵器，就像是紮槍，但很短，就像刀那樣短。有的是兩個尖的叉，把也很短。盔甲的頭盔是平頂，有點像老道的帽子。但大多人已經沒有頭盔了。有些人一邊走還一邊停下彎下身弄鞋，就像是鞋不跟腳……還有不少，很多很多的十幾歲的女孩，也是披頭散髮，破破爛爛……也有老人，拿著短把槍桿當拐……

D：青潭沸騰了，一片歡呼！排列在青潭的戰隊沖了過去……擁抱……擁抱……還是擁抱……

E：羅地幹布挽著夫人到昆侖八妖那裏換裝……出來時就大不一樣！是高貴的“霞光”夫人。

F：上來的舊戰隊還擡上來不少的大箱子，黑色的箱子。青潭的很多部族人迎了上去，他們都穿著少數民族服裝，有的一身白，有的一身黑，有的是花衣。他們把一個個箱子擡進了青潭武陵大塔。

G：很多很多的戰隊都在列隊，在武陵大塔前叩拜。

川：最後爬上來的是一大群穿得破破爛爛的和尚和老道，他們顯得極疲憊，又顯得很缺飯，憔悴饑餓。他們都遠遠地跪在武陵大塔那邊在叩拜……在離開戰隊很遠的後面。

I：這群和尚老道不是那種正常墜下去的，他們當初修的層次已經很高了，但是，都是少數或獨自闖斷魂關，被雷電爆擊昏墜下去的。

川：金沙江，長江的水面全是一條條細長的小船，船上有很多女子用各種樂器在歌舞。我能認出的有琵琶、長笛……是橫著吹的那種。還有手鼓和手鈴……

A：羅地幹布挽著高貴的霞光夫人飄上了祥雲。天上閃著綠色的電光，藍色的電光，紫色的電光……雷聲在轟鳴……沿江向東飄去……長江兩岸，從地面到一層層的天佈滿了戰隊，極威武雄壯。江面上全是奏樂的歌舞船。癡羞女和她的夜戰團在護航。

川：就像是一條金紅色的光帶，隨著祥雲在長江上空東去。為什麼羅地幹布在祥雲上還是挽著霞光夫人的腰？他們是不是有什麼關係？羅地幹布腰的右面是一把大長劍。

B：在長江和嘉陵江的交點處，像是有一個極重要的關卡？有一隊羅剎巡江女在驗牒。

川：隊伍的尾部是送行的各少數民族戰團組成的歌舞隊。她們的領隊在關卡處向守關的羅刹女戰團巡邏隊交驗牒。她們好像不太懂？過去一位男盔甲戰將在幫她們辦手續。

羅地幹布挽著霞光夫人的腰，夫人顯得很激動，在不住地俯身觀望江河大地……

羅地幹布又挽著夫人的腰從祥雲上向江面，向下俯衝……

C：那裏是長江邊上的武陵。

川：有一個黑暗的古洞，很深很深，裏面很寬廣。在深處是一片金光……是一朵金蓮！

隨行隊伍都進了古洞，隊伍在朝拜古金蓮。

D：羅地幹布取下金蓮，把它戴在霞光夫人的高高的髮髻上……

川：從古洞出來了，洞裏變得一片黑暗。

E：隊伍到了三峽上空，巫山十二峰上佇立著十二位極年輕極豔美的女子。簡直是一個賽一個，讓人眼花緣亂。

川：兩岸青山上全是戰團！在行劍禮。

剛從下面開過來的舊戰隊沿江過來了，兩岸戰團一片熱烈掌聲！舊戰隊的士兵個個都顯得極為激動！他們一跛一搖地行進，手持古老、陳舊、原始的兵器，披著零零碎碎破爛不堪的盔甲。男男女女，怎麼一個個都像叫花子？

又開過來一輛輛陳舊的黑馬拉的黑色戰車，上面坐著很多穿破爛黑衣的人，蓬亂的長髮，憔悴的面容，一個個的前額上都系著一條白色飄帶。這些舊戰隊都打著自己各色的戰旗，有紅、藍、黃、白、黑……

兩岸團武士的頭上全是系著紅色飄帶和黃色飄帶。掌聲越來越激烈！舊馬戰車上的舊軍人，有的雙手捂著臉，像是在哭泣……

在那邊高高的天上是月臺，心月狐在一個平臺上俯視著下面的一切，她顯得十分凝重，手裏拿著一本很舊很破的書……是個冊子。封面上有個“月”字，其他字沒看清？她好像是在按名冊點名？看看回來的都是哪些人？

江面上空又開過來一支戰隊，穿的也是破破爛爛，戰旗上有個很大的“蓮”字，但那個草字頭和現在的寫法不一樣，多出來很多叉？這支隊伍全是女兵。

又開過來一隊女兵，雖然破舊但顯得高傲。她們的戰旗上寫著“金雄”兩個字。問她們是屬於哪個戰團的？答：大日！一萬金雄！

從天上飄落很多漂亮女子，一個個手裏都有一把傘。她們飄落在三峽兩岸的青山上。問她們是哪個戰團的？答：飛天！又問，你們的頭是誰？她們給顯出一隻大鳳凰的圖像。

F：她們是古敦皇戰團的飛天戰隊。準備護送霞光歸月。

<八>

甲：錄音的 A 面是碧海霞光，B 面就是霞光歸月。

川：隊伍繞了一圈，又回到青潭。她們是一旋一旋地飛上星空……還有不少馬車，上面裝的全是有金色波紋的黑箱子。

很多頭上圍著白巾穿無袖白衫的少數民族的人，把一個個大箱子擡進了月臺武陵大塔。

月宮的一個巨大的殿堂，霞光夫人坐在中央，兩邊是帶上來的舊戰隊……月臺守軍列陣前來朝拜，然後又退出……一個個戰佇列隊來朝拜。

一隊極漂亮的白衣白甲年輕女戰隊前來朝拜，一個年輕的女將行至霞光夫人面前，作了個萬福，笑笑的十分大方得體，還說了聲：給霞光夫人禮拜！只見霞光夫人笑笑的不住地點頭還禮……

又過來一位女將軍，長得極美，她說了聲：拜夫人。

雙手捧著一個白色的東西叩拜霞光夫人……霞光夫人雙手接了過去，臉上的表情時喜時悲，又像是沈思什麼？凝望著遠方……我問那位女將軍，那個東西是什麼？顯出兩個字“玉印”。

大殿外面很多飛天女就像是舉著個大盆，只見一個個飛天女都把外面的長紗衣脫掉，只穿極小的衣站在一個個大盆上跳舞……就像是一種波斯舞。

C：是“絲露花雨”。

川：可她們都穿的太少了，比三點式還少！

一些舊軍人顯示了一些古舊的圖像，一群群的馬隊，頭上系著白色的飄帶，手持短把筈槍和兩尖頭的叉在衝鋒……

I：這些圖像都是第一次天地大戰以前的更古舊的回憶。它顯示了開天闢地、回歸沖關、以及多次的一批批的沖下黑月道炸獄關……儘管沒有成功……依然是可泣可歌！它給人類一代代留下的是精神！羅地幹布正是繼承了古戰團的大無畏的精神，獨立不懼，遁世不悶！人類之所以能夠存在下來，靠的就是這種精神的支承。

你是爲什麼學的氣功？

川：早先是有些人動員我，說是當神仙很容易，只要幾個月的時間就可肉身成仙！那時可大自在，成天吃仙桃……只要肯損之又損，多往外花錢，就能成仙成得快！於是我就參

加了玄靈玄德氣功……去年六七月學了女神功之後，方知成神仙大艱難了。早知如此，當初就不學氣功了，莫不如成天去打麻將。

I：你現在天目開了，打算用它做點什麼？

川：師說，若是不缺錢花，最好就只觀天道，不觀鬼道。觀天道，心應的是天。觀鬼道，心應的是鬼。一旦脫體時，心應何處就會飄向何處。

不過，這次羅地幹布是大出風頭了！首開獄門關，這過去就是佛也是有心無力。

甲：現在回憶，天界連加他兩級，大概就是指望他和他的傻戰功敢死隊衝擊獄門關。這只要破了一次，以後就容易了！

乙：下次你也就能參戰了。

甲：這個……現在是理論問題，又不是實踐。

乙：理論家的功夫全在嘴上。

甲：現在是7月9日的晚上。

川：剛才一西洋女將，領四萬二千兵甲報名，說是從廣西開過來的。

我又聽了一次“霞光歸月”錄音，但沒聽到半面就睡著了。現在說說那小半面的記錄。

A：師說，越早行觀圖像就越清晰完整。時間久了，圖像就會分離成一段段的了，就更難悟了。

川：我先是打坐聽，後，坐不住就躺下聽。

一條大道，上面行進著無數的黑衣人，排著長龍樣的隊，一左一右就像是有兩個燈籠在引路照明。

B：這是從獄關返還古青潭的通道，是逆黑月道上行。

川：江面上空祥雲的後面是金紅色的巨型光帶，光帶裏卷著無數的生命光團，在翻滾行進。

霞光夫人很高興地在左右觀望，羅地幹布用右手挽著她的腰。

C：回來的舊戰隊一個個都是疲憊不堪，難道霞光夫人就不疲憊？

川：霞光夫人披著和羅地幹布同樣的黑披風，也穿一身黑色夜戰服。大江兩岸全是密密麻麻的戰隊，戒備森嚴。各層天空佈滿了巡邏隊。遠遠的月臺那邊，心月狐手裏捧著一本厚厚的很多文字的書，書很黃舊。

羅地幹布右手挽著霞光夫人的腰俯衝到江邊的一個黑洞裏……他的左手還抽出了長劍，在黑洞裏揮舞著……洞深處一個金色大光團，炸開了，變成一朵古金蓮。

夜空中風雨很大，一隊隊黑衣女子持劍一動不動地在守護。

好像是不用劍劈開什麼，也是進不去那個金蓮古洞。

霞光夫人身著豔服坐在金壁輝煌的月臺大殿上，大殿外面有一處廣闊的平臺，無數戰隊在叩拜。

<九>

川：一面紅色戰旗，中間是個白色太陽，上面有個紅色的大字“斷”。

A：那是當年霞光夫人的戰旗。

川：有一個威武的戰隊，黃紅色的戰甲，戰旗上是個“ ”字。不認識這個字。

在破獄關時，還有一個這樣的圖像。一片粉紅色的霞光在旋轉，一個巨大的耀眼的白光團在旋轉，白光團向周圍散發著五彩繽紛的光霧。白光團化成一巨龍，巨大的龍爪擊向一座巨大的黑門，雷爆和閃電！黑門裏的黑屋裏坐著許多許多的憔悴人……

霞光又像雲霧一樣圍在巨大的白光團上，只見如一輪明月一樣，向上升起，明月上貼著各種顏色的光點……

後來，就睡著了。可我總覺得根本沒睡著，從頭到尾全是夢，可又一點也記不得。

另外，在青潭登陸後，很多穿著破破爛爛衣服的小女孩跑向一些白族老頭老奶，她們緊緊擁抱在一起。這些老頭老奶都在放聲大哭。

甲：今晚又收到一批信件。第一封信是雞足山的許先生郵的，裏面是一份6月4日的雲南地方大報紙。上面有一則題為“郭沫若與麗江得月樓楹聯”。

文章說，得月樓在玉泉的中心，玉泉的古名叫黑龍潭。清朝時，皇上曾兩次封黑龍潭為“龍神”。

“得月樓”三字是郭沫若的親筆。兩幅對聯也是郭沫若的親筆。分別是……

春風楊柳萬千條，風景這邊獨好。

飛起玉龍三百萬，江山如此多嬌。

龍潭倒映十三峰，潛龍在天，飛龍在地。

玉水縱橫半裏許，墨玉為體，蒼玉為神。

文章說，古得月樓毀於1957年火災。1962年又重建。

乙：這裏轉來一封一位在外資企業工作的高級工程師寫給朋友的信……信文是 6 月 30 日寫的。

今天是星期天，幸好沒加班，能寫這封信。

前些日子，你教了我一個晚上的女神功之後，我停停練練（因上班太忙，閒時客人又多），卻是感覺很怪！經常打哈欠，惹得同事總認為我是不是夜裏幹什麼去了……

說來也怪，在臺灣資本家開的工廠裏工作是很緊張的，炒尤魚和炒老闆是家常便飯。但只要一接觸《修行者》這套書，人的心情就要顯得平靜一些，也會想得開一些。我覺得這套書確實是無價之寶，越看越有味道！

聽錄音時，人覺得比較舒暢。“大地回春”錄音，給人的感覺是更有味道。聽時就像是躺在小船上，隨波飄蕩……真是好奇妙！

臺灣老闆簡直是迷上了《修行者》和女神功。他幾乎把全部業餘時間，全花在閱書和練女神功上了，晚上也不出去找小姐了。他已見到了各種顏色的光，已經光爆多次了，還看到了“天網”！

我讀了《修行者》之後，心理上的承受能力大大提高了，對社會上的一些事情也理解了。

甲：南京氣功報刊出一則消息，內蒙氣功科研會功理功法委員會，致信給南京市氣功科研會，感謝南京市氣功科研會委派優秀氣功教練員高錦鵬先生，前往內蒙教學“女神功”。與高先生同行的還有山東棗莊市氣功科研會委派的戈雲教練員（此兩位都是六十歲的人了）。

《修行者》一書的全文 243 集就要結束了，餘下的就剩下“總後記”的少許內容。在這臨期末晚，不知師可還有什麼要叮囑的？

A：師說，任何一個女神功學人，一定切記，不可貪功！此功法無比險惡，否則會追悔莫及。

第二、一旦獲得超自功能，不可持此去做危害人類的事。師所耽心的，並不是怕學人練不出東西來，而是怕練出東西，有損人類也毀滅其自己。

甲：現在是7月10日下午六點四十，外面是大晴天，卻是接連不斷地滾滾雷聲……這種無雨雷又表什麼？

B：無語雷是表應注意點。

第三、行女神功時，絕不可在陽臺上！如果是住樓層的，行功時不要在窗戶旁邊。

第四、九陽功基訓的五套是最最基本的，是對抗衰老的，應堅持每日行一套，以期獲得更多的時間。但是心血管系統有疾病的人，行九陽基訓時要小心，量力。

第五、女神功中的任何動功錄音，都可用於靜功打坐使用。

第六、進入通靈的學人，要立足於研究和探索。但不要在社會上宣傳，要注意對社會環境的影響。

第七、站點應立足於對學人服務，站點之間是學術及資料的交流關係。站點要歸屬於當地氣科會或人體會的領導。

第八，不要勉強別人參學女神功。不要動員別人參學女神功。但又不要保守、保密，可以廣泛介紹。同時，要堅持學人來去自由。不要用任何方式、表情等等阻止學人去學習其他功法。各有各的用處，各有各的終的。

第九、無法保證學人修習女神功之後得到什麼，但可以保證，一旦修習了女神功法，你會失去更多！

甲：江西一位學者來信，他說，初讀《修行者》一書，覺得通篇是東拉西扯。但細讀之後，竟發現含金量很高。

C：《修行者》是一條月亮河，是一條金沙江。就看掏金者會不會淘。行家淘的是金沙，行外掏的全是廢話。

甲：在第 239 集“安居度日”一文的最後，川人行觀記錄是 50 名雪山快馬隊持雪山令報急、報險。顯的數位是“五月二十五日”，“十二月五日”。在以後的記錄中，又顯示“五月二十五日”和“五月二十七日”。另一隊人馬顯示 1999 年 7 月。從圖像看全是大洪水。又一圖像似乎是武漢地區，洪水很大。先不管 99 年的事，那還早的很，距今還有一千天的時間。而這“五月二十五日”是陽歷 7 月 10 日，可有什麼水汛消息？

乙：晚上八點，A 小姐下山找來一份舊報紙，是 96 年 7 月 8 日的報。報上說“近日我國部分省市暴雨嚴重，積極開展抗洪救災”。

新華社武漢 7 月 6 日電，近日來湖北省 56 個縣市遭受暴雨襲擊。目前，150 萬勞力正奮戰在防洪排澇第一線。這是 6 月 27 日至 7 月 4 日兩次強降雨造成的。

合肥 7 月 5 日電，6 月 27 日以來，黃山地區連遭暴雨襲擊。經抗洪搶險奮戰，黃山風景區對外通路在 24 小時內基本恢復正常。黃山機場因積水而關閉 48 小時後，也全面複航。武警、公安幹警、青年志願者沿途護送遊客。

貴陽 7 月 6 日電。因暴雨成災而一度中斷的湘黔鐵路，經上萬名軍民連續四晝夜搶修，昨日 18 時 47 分恢復通車。這是 7 月 1 日傍晚一場暴雨造成的，使鐵路斷道 70 多處。山體崩塌，泥石流上道，路基沖空。一些隧道的道口幾乎被泥石流淹埋。

杭州 7 月 5 日電。省黨政領導分別趕至杭州，湖州，嘉興等災區指導救災工作。幫助廣大群眾恢復生產。重建家園。要求縣市領導繼續振作精神，組織群眾做好生產自救，安置好災民生活。

B：從川人行觀記錄中分析，雖是提前觀到了這些成災現象，但是，在具體時間，具體地點上仍是無法判斷。觀到了大洪水，房倒屋坍，山嶺崩坍，泥石流滑動等等，但範圍及廣度，涉及面等等，仍是無法判斷。

再說，觀到了又能怎麼樣呢？

一九九六年七月十日