

《修行者》第廿八篇斷後行第 261 集勝利回歸
第六章《神曲》

本章節將《修行者》一書中的曲令集中，以便眾學者研究之方便。集中的順序是從後往前，即從十二大行《斷後行》開始，至一大行《瑜伽行》為止。除曲令之外，也將隱界諸天的開示集中收錄。

《修行者》一書的真正價值僅僅是來自非人類時空層次的資訊，而這個價值也僅僅是為探索者、研究者提供一些線索，以及入門的方便，下手處、突破口……其中，有些地方在文字上與以前的版本不同，但不必相互校對，各按各的底本行校便可。

第一節 斷後行曲令

千年斷後等一回……

無怨無悔……

只為那耳邊說一聲

危行八千回……

心似西湖水，

何不盼雙飛，

只為那龍郎早回歸

莫問誰斷誰？滔滔江水萬里情，萬里雲程萬里天。

委婉柔情芳魂心，浮沉高低千千載……

《芳紅麴》

無上瑜伽，正等正覺，

不受情所牽，不因情而恨。

情天恨海，一望無涯，

孤舟苦渡，浪子回頭。

山清水秀，月朗星稀。

月光返照，大地回春。

《贊女神》九宮

巍巍崑崙一巫山，神女娘娘站峰巔，

昂首朝天仰頭笑，巫山藏情情更濃。

九天瑤池一神女，兩情依依情難斷，

搖旗吶喊歸故里，長江碧浪浪千尺，

大地回春春回抱，巫山神女面前現，

歷盡坎坷與磨難，聖觀音曰三峽情……

豪情壯志雲霄九……

腳踏大地，心系九天，天高地遠，情懷依舊。

是非功過，盡在眼底，浪跡天涯，笑看中華。

江面波紋一片，雲中朵朵祥雲……

《連山易祖九妹談易》

易源於象，無象無易，歸象為易，以明其意。

象乃是物，時之所變，空之所化……象即時間。

物有可見，亦有凡人，不可見物。昔皆可見，人漸退化，物在目前，視而不見。

修煉之煉，謂之煉目，使之能觀，亦如親見。

如若不見，何以窮究？何以見聞？修煉之修，

即是修心。何為修心？心天相應……如若心天，

不成相應，盲修瞎煉，如何能歸？

天目不開，亦如天瞎，冥思苦索，十分艱難。

如何補救？唯憑相應。相應崑崙，會有領路。

是故修行，相應第一，出世間法，皆在相應。
只有天目，而無相應，不僅無益，反受其害。
無天相應，妄開天目，自然而然，三惡道觀。
何以至此？凡心本見……

古易之成，千古之驗。歷代列尊，往來次次，
開天闢地，通力合作……眾星采象，經吾之手，
集之大成。古易得來，實屬不易，列祖列尊，
屢敗屢戰，求真忘死，千失百敗，以命採集，
萬象歸結。連山古易，依據之象，來自列祖，
以命換取……集總成結，以示生存……古易之密，
皆為功法，內含生存，保命之技。歸易之易，
不同連山，其之差別，側重不一。歸易之重，
重在回歸，古易之重，重在生息。歸古二易，
密中之秘，不二之門，回歸心法。
易之層次，深淺多種，適用不同，各取所需。
易之表像，皆為生存，不同處境，示不同法。
歸易之象，開變應化，極深極大，通天禦地，
無往不至。此乃眾心，心之所向，眾星采象，
集之大成……易之功能，遍及寰宇，其之內容，
冰馬天河，乘月西去……古易連山，冰河五四，
大顯神威……玄鳳隨去，亦戰亦觀，亦觀亦戰，
風雪滿天……

古易連山，歸易雪山，雪山口處，連山之西。
安都茶花夜相思，十年古洞雪山開……

《安都話史》

《安都話史》是一部野史……是古戰史，是史前遺留文化……它是中華古族的豐碑。書中記載的是第一次天地大戰、第二次天地大戰……描述了中華古族戰天鬥地的雄風。《安都話史》是無盡先輩的史績，它是一部 30 萬字的巨著，記錄了史前人物遊戲人間、驅風逐浪、蒼海桑田，歷程艱難。《安都話史》條理清楚，內容無窮盡，上下聯繫，相互溝通……它的內容是真實不虛的……

茫茫滾滾歸大海，幾曾誰是誰？

一代梟雄從天降，威震山河沖雲霄。
壯志豪情終不改，傲(遨)遊天下我癡狂，
洛陽地宮林深處，大營月心喜中龍。
史前人物今再見，波斯羅剎漫天來，
開天闢地成地道，天戰海戰摧頑堅。
虛空碧影，故地重來，中觀大道，持著未來。
地門開，旋出來，青山古地又重來！

《吃請歌》

香飄萬里迎四方，八方賓客坐滿堂，
若問大家來何事？只為一頓餃子嘗。
(餃子在民間風俗中被視為歸家團聚之意)
八百里洞庭煙花似火，
招搖天峰整隊來……
花無忌，君子蘭，
東風盡吹，山河依舊，
寶霞仙子，帶隊前來。
古月軍團，人馬兩萬，

手托重物，月光寶盒。
金枝發芽，金蘭未開，
吃飯湊夥，也不請我？

《峨嵋令》

拜佛要拜心中佛，佛在心中莫遠求，
山重水，水複山，心中自有峨嵋山，
普賢大行天地拜，修通中脈見明月，
相應妙語呈吉祥，上天入地自在遊，
破關斬將震天庭，萬古流芳揚美名。
相應那個和尚，心要無所求，
自自在在過人生，不要無苦裝苦……
待得金月滿枝頭，自自在在九天遊。《若水令》
昔日山河依舊，真情在……

《長白令》

虛空碧影，明月同圓，風雨相送，和合萬年。

《方雨》

在第 250 集半壁仙河裏，文中提到武陵大塔時出現一位老者，以後，查閱記錄時，找到了當時老者說："他叫方雨。"但是，一直不解老者為何自稱為"方雨"？從行觀中又發現這位方雨和太上老君很可能是同一個人……以後，又在《易經》中發現了有"方雨"這個名詞……澤在天上為雨……但方字多解……這裏的方可理解為"正"，這個正不是正方形的正，而是表時間、時機。

方字的一個隱意又可理解為"心"……比如，"方寸"是比喻心。

方也可做正方形的空間概念講，但上述的方是指時間概念。方在空間概念的使用，比如方丈之地……古代"方丈"是指長寬均為一丈即 33 米，高度為一尺，即 33 公分……這樣的立體稱為方丈。方丈的來源是遠古人的標準修煉場地，即閉關者或修煉者在方丈之地修行、煉功、坐臥等等。

按古意，在修行中，得以在方丈之地行觀行功閉關的人，稱為方丈。沒有經過方丈之地閉關的人不可稱為方丈。但以後，人們僅取其名而不用其實，方丈就僅落個空名而成為一種稱呼、稱號或職稱。

方雨一詞，在《易》中的鼎卦裏出現……

火風為鼎，或火鳳凰為鼎……

鼎卦的總意是：去獲得成就新生……另一意是必須與上天相應才可獲得方雨的滋潤……

鼎九三曰：鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨，虧悔，終吉。

意為，如若不聽信此言(鼎耳革)，則無有相應(其行塞)。上天在武陵大塔為你安置準備了家珍，即回歸的能量(雉膏)，你卻因不相應而不得以食用(雉膏不食)。但是，我知道你早晚會相應的，那時會陰陽正和而成雨……

與鼎卦關係最密切的是革卦，革卦的總意是去除舊體，暗意是沖出牢關。但是革卦又強調，此舉必須極為小心謹慎，革之時必須先與十個大日相應，否則必敗無疑。

澤火為革，革九三曰：征凶，貞厲，革言三就，有孚。

意為，在你未獲得與十個大日相應之時(革言三就，有孚)，你走，則凶；不走，也難以生存(征凶，貞厲)

鼎卦的密意是含在鼎的之卦內……其之卦是澤天……雨在天上……總意是，你應該下決心，堅定不移的回歸……

九三曰：壯於九三，有凶，君子，獨行遇雨，若濡有愠，無

咎。

意為，你不要成天把回歸掛在嘴上，到處去顯示(壯於□九頁□，有凶)，而應在心裏下決心(君子……)

武陵大塔鳳飄亭，春雪托腮昆侖情，
不知驚魂散何處，方雨夜夜守月靈。

《軍師令》

我威我揚縱橫天下，五四兵河揚名天下，
想劍再驗老驥伏櫪，滕大軍師白保蚩尤。

(從分析來看，滕表龍，此位很可能是"白龍王")《雲門》

時時空，空對空，空時明月自會來。

心無思，無雜念，輕輕鬆松過牢關。

有時無，無時有，……(未記錄下來)

《梅花洞》

在第 250 集《半壁仙河》一文裏，有一段辭別梅花古洞的圖像記錄……如若與第 261 集第五章裏說的梅花洞私定終身……結合起來分析……洛陽梅花古洞很可能是地軍的發源之地，而且原來也曾有過武靈大塔……從陝西一學者的行觀記錄中得知，隱靈陣亡的四種墓碑中，有一種墓碑是梅花形的……估計皆與洛陽梅花古洞有關。

另，在這次重閱查第二十八篇尋隱界曲令中，看到文中有一段關於大顛和尚說《心經》54 句，260 幾個字……由此忽然領悟了隱界為什麼規定《修行者》必須寫 261 集?在此之前一直沒有悟出為什麼必須寫成 261 集這個數?當時多次要收筆，但隱界卻是不肯收，可又不知往下要寫什麼?隱界的意思是，順其自然，寫身邊的事，遇到什麼就寫什麼。

梅花古洞兵甲悲，遍山烽火狼煙催。

點點臘燭照渡人，藍色幽魂擊鼓行。

書至此，且談一段小插曲，在《修》中曾有一案例，即一位七十多歲的老公安兵，因在文革中受迫害而身體致病致殘，其一只眼已塌陷，眼球硬化而失明……近日收到此人信件說……四鄰中人皆問他是吃了什麼藥?身體竟然如此康健，年歲上像年青了十幾歲……(一位退休的廣播電臺的老台長，也是被眾人問，是用什麼方法年輕的?老台長曰：女神功……於是新台長與不少記者也投入了女神功)這位老公安兵閱《修行者》，只覺得有一束金光射入那只失明硬化的眼中……忙合書打算靜享金光……誰知金光消失……於是又打開書閱……金光又從書中射出……現在，深陷的眼已經鼓起，硬化如石的眼球已開始軟化了……於是其寫小令一首：

女神功法苦又甜，苦苦甜甜心不幹，

萬語千言訴不盡，甜甜苦苦老公安。

《美女神》

姥姥是個美女神，霞光法界自在人……

彩霞滿天虛空渡，一朝俱得滿日飛。

今日斷魂娘歸去，五圓之中尋舊人。

它朝待得明月去，霞光滿天魂飛渡。

朝朝明明心相應，疑是夢中有情人……

娘在虛空渡，盼兒得回歸，

九天九宮情意在，遙指天河邊……

心相應，夢裏還，南飛雁，得回歸。

撒手千年事，轉眼一瞬間，

娘盼兒歸滿天飛，欲窮千里故人回。

待得月滿圓，母女重相聚……
好好修，心無念，心平靜……
明月來，九千杯，浪千尺……
只盼吾兒得回歸，帶著仙孩滿天飛！
春雲妙紫觀飄魂，大日神光一水天。
春：表生天地之情魂系九天，修之第一步，即相應。
雲：坐看雲起時……集海底能量如雲上升。
妙：天人雙修妙巧生輝。
紫：月輪能量集中為紫。
觀：借東來紫氣行大觀。
飄：沖出牢關九陰飛天。

《天外公》
外公名叫無情人，綽號叫做浪裏花，
開天闢地無所懼，就怕飛天母夜叉。
老婆子，不是人……混帳貨，你下來！
登高極遠轉身跑，一頭竄入無情天……
惹不起，躲得起，老子當初開天地……
金盔金甲大戰將，金色大馬坐下騎。
老子才是天第一，盤古算個啥東西……
昔日雄風今猶在，策馬揚鞭再重來，
比比玄龍老徒孫，看看誰是更霸道！
人外有人天外天，老子也不怎麼樣……
悄悄指指頭頂上，更厲害的在上面。
觀老外公這德性，玄龍龜孫又如何？
羅地龜孫奶奶雄，連老子都不知道！
當年老子打天下，別他娘的瞎逞能。
嚇唬嚇唬小龜孫，羅地幹布你聽著：
老子開荒你種田，享福享在夢裏頭……
別人累死你玩夠，天地辟開跑著玩。
青山綠水真亦假，假假真真戲一場，
它日雄風今猶在，夢裏還思故人還……
別看老子一身輕，心裏忙得開了鍋，
戰天鬥地情未盡，只緣情在內深處……
霧裏長江今回報，待得昔日滿天飛！
情中生情情更濃，夢裏藏情真君子。
別過它日歸故里，幾多歡喜幾多愁……
長嘯一聲剎天起，斷魂關裏渡舊人，
兒孫滿堂皆歡喜，君不見酒更消愁……
九天同慶同熱鬧，齊賀兒孫得回歸。
小小孫子臭玄龍，不負老夫願與望，
灑盡甘露苦與甜，不愧是老夫的乖孫子！
老漢偷豬兒偷牛，一輩勝一輩……
聽著，龜孫玄龍，好好待吾兒，聚滿華夏。
上天有個五圓姥，追得老夫到處跑。
你猜她們為何由？皆是當年風流事……
白天喝酒晚上醉，半夜起來打瞌睡，
夜夜不歸嬌伴郎，風花雪夜度歲月。
花前月下郎妾意，捉著梅花占玉蘭……
美不勝舉真君子，無情無意大丈夫。

好個丫頭耍臭嘴，敢論他的風流事。
君不為情情為君，朝朝相處意中情。
五顏六色閨中過，夢中情人來相會……
小女子，莫多說，心不靜，發脾氣……
人生青樓百年夢，不說這個說什麼？
功法修煉在心頭，切莫身外四處求。
莫言君過，莫言君失。
命中得失，自有定數。
修心要堅，修煉莫急，
心海湖平，回歸自然。
宙心性海，視而不見，
逆流而上，尋歸無極。

《太極姥》

珠聯璧合博古人，悠閒自在誰人評？
無盡星空美如妙，三光三色四九天。
紅黃藍光三性海，太極無極又正極。
串串媽祖數不盡，一個更比一個強。
老太外公及時雨，來去無蹤天光天。
人在天上誰怕誰？高個大盤老臉皮。

《太外公》

白眉白胡白髮須，湊個熱鬧看稀奇。
只緣千百億萬年，星體無數大爆炸，
為了保護自安危，舉家搬遷新生宙，
艱辛努力無數輩，得以立足得立所。
浩瀚星空渺茫茫，無窮星體日夜變，
前輩以命換立所，子孫後輩得安度。
眼下又臨天體爆，天河退時急抽身。
兒孫舉止古今無，可歌可泣大壯舉，
震撼眾星震撼宙，重振雄風兒孫輩，
無數輩祖未能做，把酒高歌大慶賀！
炸開獄關火雷門，救度列祖千百萬，
昔日開天又辟地，沉淪墜下再未還，
往昔試破千萬次，屢破屢敗眾沉亡……
首次成功破大獄，慷慨激昂催人淚。
把酒高歌悲壯曲，慰吾老夫在心頭。
兒孫今日得成功，回看昔日斷魂人。
朝朝暮暮長相憶，無盡思念在眼前。
玄龍老孫真厲害，古祖列尊更悲壯……
蠢才笨鴨沒大小，如如不動落何淚？
心不動地有例外，只怪玄龍給慣壞。
天上都是男怕女，白頭偕老恩恩愛。
孫孫怎知那當初，艱辛困苦天初開，
生命代價代代付，紛紛墜落無悔怨……
今日兒孫展雄風，老輩無成孫完成。
且拿濁酒花生米，值得大醉千秋舉。
震撼宙心今勝昔，自愧不如我走啦……

《無極姥》

光心作舟苦與樂，兒孫滿堂幾回合，
搖旗吶喊歸故里，新人相見舊人愁。

天公媽祖忙裏頭，九宮玄龍忙外頭，
九宮之情情深處，雲海碧波浪裏頭。
今日聚得滿天飛，夜伴雄風過斷魂。

《玉虛天》

九九玉虛一望高，下有八八是廣集，
媽祖之上是姥祖，無數大媽八大姨。
晴空一聲霹靂，萬道霞光凝聚。
開天闢地又重來，吶喊聲聲震天！
茫茫人海在天河，幾經磨難重重……
兵飛將損隨飄去，分飛燕，不回頭……
開大山，辟大河，茫茫天地苦中求，
心比天高，情似海深……
憶往昔，心思念，不停留……
歷經千百億萬劫……
昔日威風凜凜，今日老態人……

《大日神光》

五月裏來好風光，天暖花開。
大日如來神光陣，陣陣威風。
天高地遠情意濃，深情似海。
大日如來好威風，威風凜凜。
月應心，心應月，心心月月一條心。
心印心，喜相逢，心心月月發金芽。
渡人難，人難渡，渡人上九天。
齊努力，共患難，快渡舊人還。《三字經》
緊修心，慢煉功，心相應，功自成。
苦煉功，無相應，心不修，終無用。
名與利，全放下，三界內，無牽掛，
惦記這，想著那，累到老，評個差。
淡化我，容人過，大氣度，無對錯。
心系天，立足地，所與慢，全放棄。
私心重，上不去，一身輕，如虛空。
悟教材，讀修行，戲語間，斷魂情。
破法障，止動心，過千山，涉萬水。
法不破，如牢坐，心不靜，功白做。

《無情花仙子》

草原上有一朵白雲，
那是響鈴公主的心兒啣……
千情難斷心中留，萬般情聚數不盡，
情系九洲頭……朝夕夜盼萬千年，
今日破曉得回歸，千年大聚會……
縱情高歌暢千杯，昔日雄風今猶在，
魂遷夢思曉，千軍闖斷魂。

《炎帝令》

炎黃大戰幾千年，子孫後代萬年傳，
誰又能得真天下，一場空來一場幻。
兄弟相戈戲一場，轉眼又是幾千年，
炎黃子孫共攜手，兄弟本是好朋友。
千年鐵樹開了花，枯枝來年也發芽，
今日回歸今歸去，它日高歌聚斷魂。

笑看天下情中情，真虛假幻空自忙。

《黃帝令》

黃帝是個臭狗屎，哪里敢與炎帝比？
兄弟大肚又大量，不記前仇與舊怨。
今日與兄再見面，千般情腸掛胸懷，
往昔雄風今猶在，鐵馬仗劍打天下。
只因天緣與地怨，翻騰忽地分飛燕。
南北從此兩相隔，朝夕相對不相識……
如今兄弟皆歸去，如去如來不為情。

《霞光曲》

曾在一起度歲月，以解相思苦無邊，
有緣就在一起聚，日後誰又說得清？
天河分解天地生，天人紛紛下界來，
誰知見去不見回，相依相托寄相思。
大家聚一起，難免不動情，
一朝若情升，情自又難斷，
相聚數年生，育女兒無數……
天公令我領強兵，下界尋人接引歸，
誰知此去再無回，深陷火獄五千秋。
今日得以大歸還，心中不勝感又慨，
萬般柔情聚心頭，心中寄掛自難平。
親生兒女誰能忘？無盡期盼盼斷腸。
如今大家又團聚，了結前緣訴衷情。
他就是我那丈夫，月下孤翁紅線人……

《仙孩令》

無風不流有風流，丹丹亭亭評古秋，
老風少流無盡處，九重是個大情天。

《阿西曲》

一望無涯白茫茫，青山綠水好人家……
若問我是何許人？當年阿西照月人。
大荒大漠廣寒宮，白衣素女心月狐，
終身為情無悔怨，晶瑩玉潔月一片。

《月小紅》

視死如歸，無堅不摧，戰天鬥地，月滿西樓。
獨佔雲霄，仰天長笑，我威我揚，聚滿蘭橋。
它朝得月，月滿枝頭，青雲直上，衝破斷魂。
夢中情，情難留，早日帶得滿天飛！

《洪都令》

山間一隻劍，劍邊一古池，
池邊一美人，是為得月人。

（太湖馬跡山的劍池，即玄武古廟前的劍池，似與洪都令中所述類同……但是池邊一美人……尚不知是何解？從顯界情況看，池邊有一座正在投資兩億元興造的八十八米高的亞洲第一高度的大佛像。在《修》書中錄下上述小令時，書中的理解是，此池為雲南滇池，池邊有高山稱為美人峰，但山間一隻劍不知是指何物？上述這個洪州令的出處，就是《修》書中多次舉過的江西案例中的主角）

《洪州令》

後天一支筆，先天一根生。
沒有後天筆，何來先天根？

後天沒有筆，先天沒有根，
先天沒有根，何來後天筆？

《武則天》

古台花鼓，載歌載舞，古道黃河，榮廣天下。

（榮字表欣欣向榮、茂盛，含有生機勃勃之意。廣字這裏有兩解：
其一表東西方向，其二表泛，比如河南之黃泛區……）

黃河乃大地之中脈，

長河（江）是通天之中脈。

黃河乃無上瑜伽之起源，

絲露花雨之開端……

黃河乃戰無不勝之象徵，

東方雄獅的威嚴！

黃河是地平線，

它是一曲雄壯的歌……

它是中華民族的碑，

是中華民族的搖籃。

它有很多可歌可泣的悲劇，

它養育著中華兒女，

它是生命的泉源……

它只是默默無聞的奉獻……

它是民族的自尊，

民族的威嚴，

民族的壯觀……

黃河一瀉五千里……

經歷三千四百道灣。

途經五省……

順流而下……

過長江……

過洞庭……

（地北天南，東去西行……）

黃河一脈，分其千條……

萬縷千條終不改，任它隨聚隨分……

千絲白髮還不盡黃河情……

歷史豐碑，今朝再現！

華夏兒女又重來，今朝相聚在洞庭，

明日把歌在斷魂……

有緣千里會，萬緣一線牽，

黃河之緣緣不盡，輕舟已渡萬重山，

柳暗花又明，大江東歸去……

君不見喜上眉梢，

喜在眉梢，

月上枝頭？

千軍萬馬齊上陣，不怨天緣與地怨，

東歸去……浪裏桃花一瀉千里……

昨日伴君情妾意，

大唐盛世舉東風。

大唐盛世，

浩浩蕩蕩……

一代天嬌武媚娘，

大唐天子我當朝！
一代梟雄武則天，
是非功過待人評！
朕武則天，執政三十六年，生有一子一女。
十三歲入宮為媚娘，十五歲當才人，
十九歲……
後，轉嫁當朝太子為妾……漸次入正……
又得皇上恩准，參與朝政，
批章奏摺，助理太子夫……
夫故……朝中不可一日無君，
可朝中一把子庸才……
為了大唐的千傾基業，
為不負先皇的大志，
吾自甘受累，不顧千夫所指，
治理朝政，保住了大唐盛世……
也不枉媚娘轉世一身……
一身恩怨，是是非非，誰人能解？
誰人能予公正之評說？！
大唐盛世，乃武則天之創舉！
一身的辛勞揮灑其間……
子孫後代……
當怎樣評定老娘呢……？
吾當朝在政，
大興土木，修建寺院，安撫民心……
解除異己……
經歷了世間……多情、薄情、寡義……
心也淡啦……也無所謂啦……
往昔的雄風已蕩然無存……
任憑子孫去評說吧……
往前看至炎黃，
往後看至如今，
又何曾有超過我大唐之國威！？
國勢！？國風！？
漂洋過海……又有何處不朝拜我大唐！
如今……天公、媽祖……
九宮姐妹心相印，齊努力……
戰天鬥地把人還……
往日恩怨一笑泯，
霧中情，水中花，世人明……
夢中君子過來客……
憶往昔，天朝執政威風凜！
看如今，落得無處得安身……
淒苦涼，誰之過？
細想來，皆為情……
藕亦斷，絲相連……
共謀創天下……
誰知天下烏雲起，
驚天動地震鬼神！
吾情淒淒淒苦涼，

山盟海誓夢一場……
情依舊，心不改，
癡情本為郎情起，
唉，錯……錯……錯……
回去以後再說吧……

上述這首《武則天》，是一位只有農村小學文化水準，字寫的歪歪扭扭的學人，在通靈訓練中錄製下來的原文……這是用現代科學無法解釋的挑戰性的真實現象……

在《修》書寫的過程中，為了趕寫進度，僅是照原樣收錄，未來得及看第二遍，更無時間去分析研究這首"史詩"的內容……當時在收錄時，對其中一些詞句感到迷惑，比如流經五省，一瀉五千里……花園口，古台……等等。

黃河到底有多長？是不是五千里？手中尚無資料可查證……但是，卻知黃河不是流五省，若按現在的行政區劃分來看……是流經山東、河南、山西、陝西、內蒙、寧夏、甘肅、四川、青海……共九省。其中經四川的流段在川西的阿西、若爾蓋、唐克……三地西面的大澤區，與四川境內的白河以及一些無名河交匯……黃河入青海後，受阿尼瑪卿山之阻，又拐了個彎，經拉加寺、曲格寺、香紮寺，經瑪曲入川，形成郎木寺……大澤區……然後又繞道經門堂進入青海……這裏是逆流講述的，如若順流說，黃河自青海發源之後，立即經門堂入川……在川西的瑪曲、阿西、郎木寺、若爾蓋、瑪爾康、大藏寺的高原區形成大穀大澤。四川的白河在唐克地區注入黃河，四川的黑河進入青海省的瑪曲地區注入黃河。

這個地區的地形地勢十分複雜，基本屬於海拔 3500 米以上的高原區，在氣候上屬於無夏區，從人的分佈看，是羌族和藏族人居住區。由於水源豐富，山谷中、大澤中形成了天然大牧場。在這一地區，以及附近，是梅花鹿自然保護區、金絲猴自然保護區、大熊貓自然保護區。

四川西巴這個地區，是黃河與長江貼的最近的地方，僅僅就是一山之隔，一寨之隔，卻是一條走了內蒙大戈壁從山東入海，一條東去從江浙入海。

在黃河與長江的交鄰處是上八寨、下八寨、九寨溝、大寨……岷山是黃河與長江的分界山，岷山的頂峰"雪寶頂"5588 米，就在大寨、青雲、黃龍三地的旁邊。在這裏形成了古森林自然風景區，其中最著名的有兩處，其一是最熱鬧的地方，其二是最深幽的地方……

最熱鬧的地方叫"黃龍"，即黃龍自然風景區和黃龍廟會，附近也有熊貓區。

最深幽的地方叫"九寨溝"，其遠離凡塵，山水秀麗，號稱神仙世界……

但是，真正把黃河與長江在最最貼近的地方分開的，並不是岷山最高點雪寶頂，以及 6 千多米高的"四姑娘山"，而是從"活龍公瑪"村至"龍日"鄉之間的"羅老山"，或者說是羅老山的主峰"諾爾門"。

這樣，一條黑河、一條白河西北去注入黃河；另一條黑河和另一條白河形成泯江的上游，經泯江注入長江，而這一地區正是這四條黑白河的交匯處。"諾爾門"又將另一水系從這裏分開向南，形成大渡河注入長江。

縱橫萬千里，象徵中華民族的黃河、長江，在川西羅老山的諾爾門開完碰頭會就各自為政分道揚鑣……一個走天南，一個走地北。走天南的去玉龍雪山形成青潭古洞月亮河……走地北的在華山拐個大

彎東去會洛陽洛水的梅花古洞進入黃泛區。

但是，武則天為什麼說途經五省，而不說途經九省？

若接下去閱，則一下子就明白了……途經五省，不是說黃河途經五省，而是說武則天這次率親軍去青潭，從動身處沿黃河東行要途經五省，順流而下，然後從日月島過長江行至洞庭。

在行觀接上關係時，她的隊伍正行至河南鄭州北面的花園口，並邊說邊行已到了洞庭。並在洞庭整陣準備西渡西門峽……

那麼，武氏大軍又是從哪兒開始動身的呢？看來不是花園口，花園口僅是個中途站，而動身的地點在“古台”。

這個古台又在什麼地方？

估計，這個古台是暗指“武陵”，只是不知此古台在什麼地方，而且要經五省。

另一個問題是，武則天向史學評論家提出了挑戰，即千古一帝到底應該是誰？

明代史學家認為千古一帝唯秦始皇……

現代史學家認為千古一帝當屬乾隆皇……

但武則天提出，從古至今，誰又能與大唐相比？！

千絲白髮還不盡黃河情……這一句應如何理解？

武則天這裏說的黃河情，是指中華子子孫孫，其意是先祖先尊開天闢地已是千絲白髮，但仍惦記著牽掛著黃河情……

明日把歌在斷魂……這裏的明日不是明天，即不是第二天，而是指日明接引時……

黃河之緣緣不盡……意為，儘管放不下，有牽情所掛，但最終還是得把一切都放下（輕舟），渡過層層法界去尋歸（過萬重山）。

柳暗花又明，大江東歸去……

通常，把柳暗花明一語只理解為是文學藝術性的比喻語，但是，以後在與天界交流中發現，柳暗花明一語在史前古意是功法方面的一種說法。柳暗是指波動心消伏了，此時方可有花明。

武則天在這裏用此一語，顯然也是指牽掛心、不平靜心的消伏，並讓這些波動心隨大江東去吧……而自己要西行。後文就更是突出了這一說法：不怨天緣與地怨，東歸去……浪裏桃花一瀉千里……即，讓波動心、煩惱都付之東流去吧，而千軍萬馬要上陣回歸了。

看如今，落得無處得安身……有兩解，其一是指天界已失宮位；其二，就不知人間是否有她的陵位？

武媚娘一事，在《修》中很難處理，因為其背景太複雜……是故對有關她的事，僅限於記錄，原封不動端出，而不參議……如若學者中有高見者，盡可投書微山發表……

第二節碧羅雪山曲令

《青雲慕豔曲》

喜鵬鬧雀喳喳叫，我家財神又來到，

若問財神她是誰？就是青娘房中鬧。

我說呀，我們家的財神老爺來啦！

請大財神坐，說說話……

木燕是個小燕子，貼身侍衛就是她，

她的天名凌雲子，中花戰團禁衛軍，

貼身侍衛護主子，出生入死立戰功，

戰天鬥地縱橫馳，命灑黃泉落輪回。

靈鴿也屬侍衛隊，她們兩個是同類，

如今木燕已找到，了卻心中一點情。

青雲木燕凌雲子，好事成雙命裏來，
今朝註定有福享，歸去歸來未了情，
凌雲壯志終不改，仙河只待故人歸。

此時圖像是撲克梅花 12，旁邊一個朝下的箭頭……梅花 12 表梅花皇后，朝下的箭頭可能是暗指地界洛陽梅花洞……另一解是陣亡下來立了花軍的梅花碑。在書中接下是談到炸古洞，從現在分析看是指洛陽梅花古洞。

妙家喜事從天降，天下齊歌引魂曲，
九天九宮齊上陣，大日如來也不閑。

這也許是巧合……在六月六凌晨一點左右，中央人民廣播電臺專門播放了很多世界著名的“安魂曲”。

《白衣女》

迢迢天河水，盈盈寸草心，
夢從海底跨枯桑，閱盡銀河風浪……

《黑衣女》

昆侖八妖異景地……

吾在山之頭，君在山之尾，

兩山長相憶……

君在山之北，吾在山之南，

兩山長相望……

風嘯嘯，雨不停，安居度日。

情長久，勿相忘，情深意長。

路迢迢兮修遠兮，不亦修乎？

長江上游相聚兮，情滿華夏。吾與君相遇，是吾之福氣！

玉龍雪山昆侖山，兩山相對又相隔，

八妖玄龍長相思，相依故人懷……

八妖與玄龍，藏身於昆侖，

恩愛親情，相遇相知……

卻是引得九宮怨，非要將吾拆散！

情之一字吃盡了苦，整日以淚洗面……

等待……苦苦，卻是音信皆無……

從此誓與山水伴，不離麗江昆侖遠，

終日淚灑女兒河，相思之情總未了……

玄龍亦為九宮阻，隔山相望……

正是無盡相思化為雨……

山海不相隔，此心印彼心，

各忙各的事，一切順自然。

待得回歸日，燈火輝煌迎舊人……

《雪蓮曲》

相傳在很久很久以前……

在那高高的玉龍雪山之顛，

有一朵含苞待放的金蓮——

雪山青蓮……

一位絕世豔麗的女子，

千辛萬苦隻身來到此山，

她滿目愴傷，

歷盡艱難……

在大雪山上苦苦尋了四十九天……

終於得遇金蓮。

她雙手捧著金蓮，
站在高高的玉龍雪山，
她向人們大聲宣告：
只有當金蓮盛開之日，
修行者方可得以回歸！
她說：
蓮花盛開
秋月滿目
全在於心！
唯有心與金蓮相印，
真靈才會被啟動……
只有那時……
沉睡的蟄龍方可復蘇，
春回大地百花爭妍。
神龍出山戰於野……
血玄黃……
雪山青蓮雪山開，
青蓮金光映雪山。《相應歌》
相應一事談何易，心心相印在於心。
印在蓮心不為情，不為景物所遷動。
《桃花女》
長江後浪推前浪，一代新人換舊人，
無盡相思淚憐憐，春花秋雨喜相逢。
君不見花開四季，傲梅令霜雪，
春暖花開情長在，相見故人還，
笑傲長江展洞庭，相逢聚斷魂。
遊子心歸去，長江洞庭來，
朝朝盼回歸，今日得大同，
心歸不久留，相見在故里。
心發芽，情花開，相盼故人還……
憂心忡忡離別去，轉眼之間在斷魂。
魂飄萬里，心系九洲天……
春江三月發枝芽，春江花月夜夜發，
傾江流盡林花水，八百里洞庭泛桃花。
水情漫漫遍桃源，此行歸去永不還，
桃花情水灑湖西，風嘯嘯兮月兒圓。
《七姐妹》
彩霞飛滿天，花開映山紅，
茫茫大虛空，一空又一空，
天……
玉光天、玉瓊天、星光天、性海天……
無情天、月來天、道盡天、碧浪天……
虛空天、無盡天、天外天、虛無天……
三兄七姐妹，紫光鬥姆君，
星珠彩玉霞，七女半壁山，
開天闢地，縱馳疆場，四海名揚，無人不曉。
玉馬冰河，南行北往，出生入死，心心相隨。
代代開拓，有去無回，欲哭無淚，誰能幫誰？
紫光一片星滿樓，大江東去浪淘沙，

春江花語夜歸去，浪跡天涯尋舊人。
……如今待得滿月歸。
星光夫人排老三，家在那邊星光天，
媽祖是我女，玄龍是我兒，
一個管九天，一個治九天，
兩個本同輩，卻是天地別，
一個為其母，一個為其子，
母子同根生……說也說不清。
星雲彌漫照九洲，彩霞滿天多威風，
霞光彩雲一線天，珠光寶氣起風浪，
玉光滿天聚圓明，五彩繽紛嬌娥語，
紫氣東來玉門開，如去如來不了情。《九娘吟》
荒山古洞山巒其間，
破地通天直上西樓。

《黑竹溝》
黑鶯燕舞起風沙，黑竹林中起煙霧，
飛沙走石雲中來，誰知他人敢步入？
林中自有天人護，哪是隨便能進入，
凡人不知天與險，舉步林中尋自誤。

《兒女情》
主啊，
我尊敬的主……
你的兒女在呼喚，
青潭兒女在懺悔，
是內心深處的旋轉……
主啊，
美麗至尊無上的主……
饒恕你無知的兒女吧，
她們願為你把心開放，
啊，無上至尊的美神。
雅典娜女神
原諒你無知的兒女吧！
她們心裏已把你敬獻，
啊，玉龍雪山的神景哟，
你是阿瓦兒女的心願。
巍巍昆侖神山，
是眾神的使者，
是眾神心血的凝聚，
帶著你的兒女回歸吧，
啊，聖母瑪麗婭娜！
你的兒女會常供養，
黑壓壓的青潭兒女心相印，
等待接引回歸的眾神之車，
武陵大塔里安息的眾神，
只待青蓮雪山印。
兒女情，總相宜，
聲聲雷鼓震天響，
青潭兒女又重現，
一曲悲歌送舊人。

心相憶，情相連，
十方眾神心心印，
舞不停，人不語，
一曲相思憶舊人。
春風吹，戰鼓擂，
眾星聚滿過斷魂，
鑼鼓聲聲催人行，
一路平安是好人。
千里情緣一線牽，
歌舞不停賀新春，
切記沖關心不亂，
斷魂迷關心不迷。
待得平安過斷魂，
敬獻媽祖千杯少。
一曲悲歌行九天，
萬馬千軍聚斷魂，
天河退，緊相隨，
青潭兒女雪山淚。
聲聲陣陣鑽我心，
鳥兒歡歌月兒明，
悠悠揚揚又一曲……
啊，美麗的雪蓮，
何時再開放！
善良的女神哟，
救援你的兒女，
高高的、雄偉的
玉龍雪山啊，
美麗的金蓮已經盛開！
千江滿月啊，
聚滿蘭橋……
青蓮開在玉龍山，
春回大地百花開。
一曲高歌……
唱得心兒醉，
美麗的女神淚漣漣……
青潭兒女又一曲，
一輪紅日映雪山，
九宮娘娘全來到，
牽情兒女為情牽。

這首兒女情令人費解的是"誰"唱的？從唱詞的內容上分析，第一部分即"主啊"至"聖母瑪麗婭娜"屬於合唱……很可能是淪亡的西洋戰團的唱詞……也可能是羅地軍中陣亡的西洋羅剎女戰隊。但是唱詞中有"阿瓦兒女"或是"阿娃"兒女，目前尚不知"阿瓦"是誰？或是屬於哪個部族？這需要從古典少數民族史中去尋找線索。這支阿瓦部族很可能與西洋有某種特殊關係。

其中，"你的兒女會常供養……雪山印"，從這個唱段上看……從詞的風格上看，是與前面第一部分內容是一體的，但從內容上看，唱者是積留在青潭的黑壓壓的兒女……

第二部分唱段"兒女情，總相宜……敬獻媽祖千杯少"，很顯然是

八妖的風格，是八妖對等待回歸，即將回歸的眾有關戰隊的叮囑。

第三部分，"一曲悲歌行九天……悠悠揚揚又一曲"，很顯然是準備登月回歸的戰隊之唱詞。

第四部分"啊，美麗的雪蓮……聚滿蘭橋"，從詞風上分析是與第一部分唱段同類。從內容上看，應緊排在第一部分之後，即接在"只待青蓮雪山印"之後。

那麼為什麼會出現一個較完整的唱段被衝開為兩部分呢？極有可能是……這一部人尚未唱完，另一部分人就唱了起來。只是從行觀記錄的角度難以區別……在大場面行觀中，所觀所記的東西往往是相互交錯的，故而眾學人對自己的行觀記錄，只有累積起來再反復去研究，可能才會有點用處……不要才只觀一點、記一點就下結論……

第五部分"青蓮開在玉龍山……牽情兒女為情牽"，這一段很可能是個大合唱，其中含有九宮的介入。即各路戰團的混聲大合唱。

從《修》中收錄的行觀記錄中來看，《兒女情》的場面是相當巨大的。雖然我們並不能以此作為證明不同時空層次生靈存在的證據，但是，它使我們更加堅定不移地相信她們的客觀存在。

《雪山女》

多情碧羅雪山女，薄情玉龍雪山郎。
夢中郎，霧中女，何曾幾度映夕陽？
潭水清清月兒明，風起雲湧踏夢歸。

美麗的女孩
踏著歡快的腳步
譜寫出

她們對往事的追憶。

這首《雪山女》存在與《兒女情》同樣的情況。在《修》書的記錄中，後面的一段是插在雪山郎與夢中郎之間……

從時序上看，《雪山女》是緊接在《兒女情》的後面……《兒女情》是以八妖的雀兒飛戰團為主的唱段，而《雪山女》是以碧羅雪山系統的雪山女戰團為主的唱段。在白衣素女尚未唱完……眾雪山女的歌聲就壓了過來……

在《兒女情》和《雪山女》裏邊的戰隊合唱部分，可以看出八妖女與雪山女這兩大戰團在風格上是不同的。

《九彩蓮》

七彩光環九彩帶，目空一切遍法界，
正等正覺方為尊，無上瑜伽九彩蓮。

《黑狐仙》

一個女兒身，才高八斗……

貌驚天仙，豔若桃花，
一代名將，芳名茉莉花。

隨波逐流千千載，驅雲搏霧又重來，
井崗山上翠竹林，八千里路風和雲，
昨日大義陣亡人，今朝造化得回歸，
夢中情情系萬里，濤聲依舊舊人還。《敦煌令》

古敦煌毀于大沙暴，史前的敦煌是明珠，
山青水秀古木參天，小河流流水鳥語花香。
歡歌笑語吹拉彈唱，天上地下到處飛揚，
絲露花雨凌空顯現，九天玄女第一美王，
正義之王飛天女神，居高臨下九天之尊。
一座美麗富饒古城，富麗堂皇巨大古城。

綠草如茵鶯歌燕舞，天上天下來去自如。
飛天神女驚世傑作，史前文明全部結晶。
人們尊頌載歌載舞，我是梵天第一大神。
巨大寶藏掩在地下，鳳凰古塔靈寶標記。
卻是呆人遇到木雞，不知寶藏盡在其中。
百靈之鳥遇上笨鴨，不知中華富有強盛。
萬千年來盛大回歸，戰地鑼鼓催我兵行。

《桃花水》

武陵溪水彎又彎，兩岸密林遮青山，
千古流芳桃花水，一曲悲歌蕩河川。

《大顛和尚》

青山綠水人家好……苦苦修行。
翻山越嶺把家歸……苦中有樂。
身世飄淩(零)數千年……皆為那般。
世人欲說神仙妙……妙有幾何？
大顛和尚苦中苦……明月何來？
幾多歡喜幾多愁……回歸故里。
大顛和尚獅子吼……聲振江東！
金毛獅子戰玄龍……鋪天蓋地。

《文姬曲》

文姬原叫白玉鳳，大帝之女媽祖妹，
暗助玄龍鳳飄臨，玉龍雪山之使者，
蒼海桑田之見證，歷經艱難開天地。
心酸的戰爭
失落的親情
以及如今……
回歸的喜悅。
無盡相思化做淚雨，遍灑大江南北……
花開幾度紅，明月度春秋，
奮戰古道中，只待舊人回。
泰山一戰，勝似淒涼，內哄外壓，作戰蒼茫。
死傷無數，元君被掠，文姬陣亡……
從此以後，華東大門，洋人開闢……
真是人算，不如天算，命運亦是，如此這般。
又是一片，滄海茫茫，牽夫掛子，憂心難平。
何處尋舊人？望盡虛空……
欲哭無淚，欲歡還悲……
終是幾經磨難，苦盡甜來……
一家大小得團圓，期日再聚斷魂關。

《達摩佛》

魁武高大，一臉黑胡，長得不算美……
文字會形成固定的形式，
後人會只注重形式而不去研討內容。
修行在各人……修到了
一切就歷歷在目前，
又何須文字？
但後人皆因識障大(太)重，
很難進入這個境界，
終生終世

只在文字堆裏
轉來轉去……
修行人的佈施
是一種表面形式……
心誠是可以理解的。
但重要的是自己如何修？
佈施代替不了修，
佈施僅是提供修者行修的方便，
並不是自身的修證。
要懂得……
除我所
才能無我慢。
修行不可執著於法，
執著於法相生我所我慢。
修行人要具有大無畏的精神，
能舍卻一切。
此舍並不是凡人理解的
舍金舍銀……
而是一種超凡脫俗的舍，
追求高境界的舍。
這種舍
並非是凡人所理解的舍金舍銀，
那是對佛法之俗凡之見。
佛法中的舍，
是指捨棄凡俗之見，
捨棄凡俗之心，
這方是追求高境界之舍。
佛曰：人身難得。
首先要明白修行的目的和意義。
別把修行當飯吃，
沒飯吃了才想到要修行。
修行亦是一件苦惱的事，
一旦走上修行之路，
會失去很多……
那時想退都不行了……
人人都說神仙好，
可神仙也是修出來的……
不是憑空做做樣子。
眾生都是佛，都是不斷造業的佛。
天尊也是佛，也是經過一段段的磨難……
體悟……不斷地努力修上去的。
眾生若想真正脫離苦海之煩惱，
唯有修行。
否則，只能是下墜……下墜……越陷越深
最後，帶都帶不上來……
只落得永不超生。
《大伽葉佛》
偉大的事業，總是平凡人去創造。
修行亦是如此……

並非說你過去是佛，
就對你網開一面。
若是那樣想……
就大錯特錯，
一誤再誤而不能自拔。
過去的，僅是你的過去……
現實中的你，是一個不斷造業的你。
要想成佛，全靠自己！
這一切努力，也叫成就過去佛……
天尊、菩薩的加持，來源於平等心。
宇宙生命時空中有無窮多個你，
這無窮多的你……就是天尊菩薩加持于你的源泉，
它們原來就屬於你，僅是你不珍惜……
一世世、一代代失去了你……
相應於天尊，就是求得天尊幫你
聚集失去的無窮多的你。
只有具足了足夠的你，
那時的你就是現在佛，而不僅僅是過去佛。
佛，是世人貫用的一個名詞，
通解為大慧者……
之所以成慧，
全在於聚回了往日失去的光。
佛，是一種衡量人的標準，
並不是凡俗人所理解之佛。
佛，是表示一種原態，
而真正的原態也就是無動態，
是以能量高低來看的……
一旦修得心不動，沒有了覺……
人人如此，人人皆為天尊，人人皆為佛。
是故：是心是佛，是心作佛。
眾生皆為佛……沒什麼大驚小怪……
眾生皆可親見佛，只待目前無法時。
世間人心多為世間情所迷，法障識障又是太重，
狗屁不通，還自以為了不起……
對佛法真諦一竅不通！
那些市俗的佛法理論一大堆又有何用？
自己修不出三界，一切都是空談……
修行、修行人首要的一條就是心靜……
心不動……
修行的真諦、真法就是止住波動心，
靜靜行觀……
通靈大觀乃無上乘之修行大法，
切莫等閒視之，持寶不知是寶……
女神功法是萬千年來之大方便之門，
直指靈心，通靈通天，千載萬載難逢。
修行的正法正道就是靜靜的觀，
靜靜的觀就是靜靜的修。
凡人之所以靜不下來，止不住的波動心，
其根本在於

修行的背後

隱著求名求利……《鷹雀兒》

妙語暗渡有緣人，春光似箭不回身，
何日相逢歸故里，屈指可數幾秋春。

《西洋美神》

紅塵陰魔迷本性，牽足搜盡難自拔……

東邊太陽西邊雨，風雨同舟大回歸。

戰無不勝金髮女，意志堅定鬥志昂，

不管他人是與非，一心只待山河笑。

昔日威風今再現，劈荊斬棘歸斷魂，

西洋情深義氣重，兒女情長恩與怨，

具大無畏無分別，東瓜西瓜一箭穿。

《牧羊女》

牧羊女，女牧羊，情深根淺恩意薄，

烏龍出海絞天星，星光一片夜尋人，

誰知恩怨是與非，燕分飛，花飄散，

紅妝素裹孤身燕，淚眼婆娑幾回歸，

須晴日，緊相隨，恩怨分明幾回回，

一曲悲歌情未了，聚斷魂，東風催。

《齊天聖》

心平氣靜好修煉，相應九天得回歸。

歸去即是自由身，再等它日登大法。

九天自有回歸處，只怕情多去難留。

身居法界展九天，欲色聲空不了情。《陰陽鎖》

一把陰陽鎖，鎖住一家人，

定中修陰陽，待得明月歸。

修行的實質就是去實現一個趨於完美的真我，

修的過程就是一個逐漸同步的過程。

從不同步，漸漸趨於同步……

組成一個完美完整玉潔的新生的真我。

修行人若不明白此理，那才算是瞎修。

所謂舍，就是捨棄一切醜，

只有舍盡了醜，才能獲得美。

《巫娘曲》

修行人當以煉為根，修為本。

切莫深陷泥塵……

保持常清靜、瑜伽心……

巫娘自存之法，法法于心，於心無法。

天然美麗的巫娘，永遠快樂的巫娘，

一群群走在田野上，歡歌豔舞，永無憂傷。

長江巫山乃巫族之標記，

巫是遠古人的化身，也是傳遞遠古資訊的工具。

巫是人類的第三只眼，是人類的報耳神。

巫就是巫，是人中的精靈，

是精靈的修煉之所，也是精靈的工具。

到頭來精靈一去，人是一場空，一場夢……

夢醒了就什麼也沒有……消失、下墜……

沒有人同情……

巫娘這條路很苦，命中會有很多的不幸……

就是天生的會唱會跳舞……
會占卜、算卦、預示吉凶、知天意、明鬼神。
巫的本事不大也不小，能言又善道……
觀陰斷事、消災延壽……是巫娘的職責。
花錢不多，費用不大，藥到病除……不過……
也不是全都能好……還要看福緣天壽。
巫無所謂高不高，到頭是一場空，一場悲劇……
在每一年重大的節日裏，都能新出現……
一批靈巫……靈巫的產生是天意……
是天的自然……斬不盡、殺不絕，死了又重來！
天神的兒女有著他們特殊的標記……
他們自古以來的服裝圖案、信仰、文字、繪畫……
無不表現出古老的蛛絲馬跡的聯繫，
後輩的祭拜活動是對遠古的思憶。
天神的兒女……只是苦於無法溝通……
巫的主導作用就是把神祖的旨意告訴人類子孫，
也是神靈對子孫的懷念……
巫是人類不可缺少的部分，
只要有巫……
就表示……

人類跟宇宙不同時空之間還有聯繫。
如若沒有了巫……
人類與宇宙時空的聯繫就算是中斷……

《靈鴿》

正月裏來嗎……是新年啲……
人家的孩子嘛，要團圓……
呀，這麼多的仙孩……
老漢我說了要算數啲，
只怕你到時解不了圍。
話是這麼說啲……做起來就不行……
你得一個個的記在心頭，別讓心不平……
都是天人的兒女啲，就應等同照應。

《山地情》

一位美貌如月的姑娘，芳年十九……
本在豫州之南……飄洋過海來到臺灣……
今日尋得回歸路……眾魂同伴得回還。
路漫漫兮其修遠，眾將回歸把路尋，
今朝尋得千秋路兮，使到牢關方自由。
千江水中浪千尺兮，千尺浪中尋明月。
明月當空照空明兮，凝視回歸人……
情系天山心在太原，無情無愛山地情。

《西王母》

吾乃瑤池一聖母，金裝素裹豔而媚，
幾層髮髻幾層衣，老態龍鍾畫中人。
畫中人無兒女情，西王也是大美人！
畫筆老者輕畫像，當以自身為規矩。
西王聖母坐高臺，輝煌巍峨大金殿，
殿中當堂一神女，坐在椅中好自在，
悠閒粉黛白素衣，盤發斜插一寶簪，

玉指細長尖又白，笑容春風淡而清。
高高在上華貴肅穆典雅又風情，
號發施令九天上下誰敢不依從！
聖母西王女兒豔裝把我畫美點，
穿戴沒畫好，神態不動情，
呆板又枯燥，一點沒情趣……
真是不好說……就當沒事畫著玩，
極不認真！

《女媧》

娘娘女媧，腳踏祥雲，採石補天……
畫中人物，多為構造，缺少靈性……
女媧補天，情系九天，魂縈夢牽……
女媧是位大美人，額兒寬寬眼兒媚，
身穿古補(朴)雲霞衣，具大無畏死如歸。
置生死而不顧，那神情神態……
足可讓後生可畏！還是應當把她的前額畫開一點……
神態肅穆一點……身姿要優美些……
眼神凝聚，採石補天……
那是風霜雪雨雷交加。閃電專往身上打！
還應畫出神韻……
頭髮是披發的……平梳的……
年約……三十多歲的樣……

《小仙孩》

上九天羅……白鶴戲孤帆。
白帆西渡影重重，大江東去情更濃，
蒼海桑田銀河浪，十二神女笑開門。
開心笑，嘴哼調，山連水吻浮水印山，
山水之中白帆悠漫漫……
蒼天吻，水相連，點點真情系白帆，
歌聲吻，飄蕩蕩，遍傳美麗山河川。
多情的山，多情的水，多情的白雲漫天吹。
響徹山川吻，響徹大地，
心是明朗的天空，心空才能情系九天。
看什麼看？有本事就進來看……
在外觀不是親眼見，想聽我說嗎？
大山與江河，蒼天與白雲，盡相媲美。
此乃真是人間天堂！這裏才是修行遊玩的好地方！
上可通天，下可入海，真山真景，美妙無比。
等到有朝一日，情將灑滿江河……
讓你也瞧瞧……
這東西南北聚來的仙孩女兒……
個個都是好樣的！
學老爸，開天闢地又重來！
問：這幾句是誰說的？
答：無須細問，臭狗屎一大串！
坐在船上，懷抱琵琶，高歌慢飲，悠閒自得。
情真意切，思緒萬千，順江而歸，其樂陶陶。
一代天驕，壯飲豪歌……
丹丹在此，心無旁念，眼觀四方，凝山望水，

悠閒自得，美在其中。
人人盡說天堂好，我看這裏勝天堂！
沒人管，沒人說，自由自在樂呵呵……
可觀山，可望水，山水一片綠樹成蔭，
重山峻嶺隱在其間，水天一色白帆點點。
輕波細浪碧海霞天……
如今進得真仙景，方知世外有桃源，
進得方寸地，心中更無明……

《可汗》

兩岸鶴聲鳴不住，孤舟已過萬重山，
昂首朝天聚斷魂，白雲歸去彩雲間，
五洲四海同慶賀，歌舞昇平樂逍遙，
若問我是哪一位，逍遙之中任遨遊。
本人永不倒，遙居在九天，
一代是天驕，成吉思漢。
怒箭狂風卷惡浪，江陵千里一日還。
小女問我是何人？本人就是大可汗！
蒙族希望的火光，是蒙古族的驕傲！
煮好的肉到嘴邊，他娘的卻又飛啦……
女人狠，男人凶，誰怕誰？
九重天河任來遊，別他娘的太神氣！
早晚都是我幹事，哪有青貓吃鯉魚？
哪個男人不怕妻？
玄龍亦是刀子嘴，見到九宮笑眯眯，
有情有意真君子，無情無義大丈夫！
若問玄龍當年事，喝哄嚇詐樣樣會，
再看九宮臉行事，哭哭啼啼演鬧劇，
玄龍就使真本事，騙得九宮笑嘻嘻。
天上九宮人間戲，夫妻兒女情義長，
笑哭切莫全當真，靜觀其變露真相。
玄娘最會哭，白娘最會笑，
千江水得月，全在一個心。
瑤池天河大盛會，制度九宮位……
大日居宙心，九宮齊努力，眾人得奮進，
三界有玄龍，不怕無歸期，
黑咕隆冬破地獄，彩霞悠然歸九天……
地久怕天長，天地情更長。

第三節 沖關斷後曲令

今天已是 97 年陽曆 7 月 21 日，剛送來一封西江虎寫來的信……
信文是 7 月 15 日寫的，文中說：《修》是個大雜燴……每個人都可以在其中找到屬於自己的路標，沿著自己的路跡去奔向那共同的目標——相應。

信文的最後抄寫一首小令：

風淡三更靜，月朗玉壺冰，
表空千里水，驀聞癡羞鳴。

話說癡羞……初遇的面容是一身緊身夜行服，面上蒙著黑紗……
只露著兩隻冷冷的大眼睛……那大約是 92 年、93 年間的事……接連出現多次，卻只行事不說話……行動敏捷詭秘……曾一度嚇得一些女巫不敢登門……她們說，那黑衣蒙面人總是守在你家的大門外……

久而久之，方漸漸讓癡羞女撩開那黑色的面紗……一點點的略知了個大概……

癡羞女最初系屬天緣宮，一度是西王聖母的貼身侍衛隊長，號稱天緣宮第一殺手。

在三十六宮中，天緣宮是專司引渡、接引，癡羞女則是專司引魂護送渡江。

對於顯界的人類，以往在民間傳說中，皆是極為害怕顯界的癡羞，並把顯界癡羞類叫做"夜貓"。從現代鳥類學分類看，癡羞類在科學上劃為鵂鶵，是鵂鶵的一種，極其兇猛且善解人意。

癡羞女和武陵春是兩個風格極端的類別，若按行觀人在接觸中的感受而言，武陵春就像是個小潑婦……癡羞女卻是……千哄萬勸也只說一句話……總是冷冷的……不言不語。

甲：師說焚香請癡羞女……讓你入禪房自己去聊聊……

行觀人：師話音未落……空中出現一個金色光組成的圖案……畫外音曰：圖騰。

這個金色圖案就像是一個展翅飛的大鳥……

癡羞女穿一身深紅色緊身衣出現了……面上有黑蒙紗……畫外音：冷面藏紗。

我請她撩開面紗……只見紗從她的臉側滑落……啊，卻是潔白如玉的麗容！顯得典雅、華貴、大方，真是難得的美人風韻。

我跟她說了半天的客套話，她卻只說一句：花前月下行……

我又再三請她講講往事，可她只輕語道：幾經風雨不成泣……

7月19日記錄……師原打算寫完第五章就停下來，可又開寫起第六章神曲……師說，餘下三章不寫了，事不可做完……剩下的三章……以後再說……

行：只見一女子說，那餘下的三章卻是眾學人最需要知道的……我問她，最後那三章又是什麼？

女曰：三章只寫一個字……

行：是個什麼字？

女曰：發……發射的發字……若得此字，說聲走，頭一扭，一去三界不回頭……

那女子說話時把臂橫側舉，兩手點在肩胸處，左右搖著身子，滿臉笑容……在她說此句時，其背景出現一片金光海洋，顏色顯得一派吉祥。

甲：大顛的走法可否就是發？

乙：師說，他那是笨走，不是發，而為炸。炸法的動靜聲勢挺大，可出去就沒勁了……那勁都使在炸上了……走發字無聲無息，其力度全在後勁上，如箭如梭。

甲：生死之關乃人之決定性的大事，但這位女仙談及此事時卻是那麼輕鬆、清淡……笑著、搖著說：說聲走，頭一扭，一去三界不回頭！

乙：是個觀念、概念的不同……對於物質的人而言，死，表示一切的終結和完蛋！一切財富、享受、名利、權勢、情愛、親友、社會交往和社會關係通通的完蛋，故而人本能的懼怕死亡。動物與人類一樣也是懼怕死亡，儘管人類以為動物不怕死亡而大量捕殺……

甲：從新聞界最近最新的報導中，世界捕殺野生動物的非法貿易額（合法貿易額除外），已經僅次於軍火貿易、毒品貿易而位居第三位。其原因在於錢……利潤巨大……科學發達的國家向科學不發達的國家和地區大量購買珍奇野生動物，比如，歐美馬戲班以一萬五千美

元買一隻獸。而走私販是以八美元從不發達地區買到手。可這八美元就強烈的刺激了不發達地區的人對野生動物毀滅性的捕殺。據資料統計，每捕一隻珍貴的小猴，就要槍殺三隻大猴和誤殺兩隻小猴。捕獵的野生動物在長途運輸中，每一百隻動物就要死亡八十只而僅能存活二十只。

人作為地球的主人，就是這樣……現在，國外的一些研究者，已經開始對"人道主義"產生了疑問……即，人道主義，最終是否會導致人類的滅絕？

還是回過頭來研討功理功法……科學與氣功都是立足於生，但《修》的最後卻是：說聲走，頭一扭……這個問題就嚴重了……因為，科學、氣功、以及人類的一切努力都是為了頭不扭，也不走……

乙：《修》並不是宣揚和提倡頭一扭抽身走……而僅是作為人類的一個特殊的文化現象加以探索和研究，是盡可能的把所要研究的現象中的各種現象充分展開，以便更深入的涉入、研究、探索……和人類生活中離不開的電一樣，也是要充分展開電的現象，其中也包括人要走，手摸電……研究這個現象是為了應用，即，若不想死，就小心點別去觸電……同時人類也廣泛的把電應用於死，比如架設電網，用電擊魚捕魚、捕獸，電刑、電棍等等。

《修》、《探》、《記》這三部書的立點、出發點，僅僅是對不同時空層次存在的生靈的探索和研究，從而發現所謂的生與死僅僅是生命表現形式的變化，而生命本質卻是與宇宙同在，永恆長存，不生不滅……研究的基礎理論是《易經》、《心經》和《薄伽梵歌》，其中《易經》含有世間法與出世間法兩類大法，但《心經》和《薄伽梵歌》卻只含有出世間法，尤其是《心經》，那是一部純粹的出世間法。

《修》所研究的領域是出世間法，其中也涉及了大量的世間法，因為在研究中發現，不處理好大量的世間法，修行人是不可能涉足出世間法。同時，意外的發現，在眾學人的行功過程中，竟出現了對抗衰老、強身健體的功效，可這並不是當初女神功法的出發點和立點，師稱此為副效應，屬於撈草打兔子……

這裏就有個因立點不同而產生的觀點的區別，即，大多數人及社會現實……會認為，《修》一書若有精華的話，僅僅是對抗衰老、健身方面的內容。但對師本人而言，因為立點是探索研究生命的本質及在不同時空的表現形式，故而認為《修》的精華僅僅是"神曲"，那是忠實的記錄……

正如西江那位學者所言，《修》是個大雜燴，讀者按各自口味各取所需。

現在師感到頭痛的一個問題是，大量的學人是要求治病。但師說，他沒有學過醫，不懂醫術……只有依靠各站點自己去開發、應用……那是屬於術的領域。目前師尚無精力去研究術以及應用……正是因為廣大學人求生而懼死，故而師不打算馬上著手寫有關"發"的內容。

但是一些七十二歲以上的學人儘管是還不想走，卻也想提前了知如何發以作為備用……師說，只要保持平靜與自然，自會有接引……癡羞女無處不在……

甲：我終於明白了……癡羞女是令人恐懼而害怕的"死神"……

乙：是一位美麗的死神……

下面繼續看行觀記錄。

甲：稍等一下……有個實際問題……在一些站點裏出現這樣一種情況。在教學過程中，不少新學人一接觸女神功竟然天目大開立即通

靈……這些通靈者就開始向站點負責人叫號：你們露一手讓我們看看……別在那兒瞎指揮領導我們！

一些站點負責人說，如今已降不住這一批批的通靈人了……

乙：站點負責人僅僅是服務，起個承上啟下的作用，而不是擺擂臺……這一點必須向眾學人明確。第二，通靈人不得干預站點的工作，因為站點的基礎必須立足於人道適合於社會現實。故而師說，通靈人不宜作為站點的主要負責人，主要是防止引偏脫離了人道。非通靈人可以作為通靈人的組織者、領導者，因為這樣較易使問題更趨於客觀。

行：從我的感覺是，才剛說那句話的是個小花仙……我忙追問：你是誰？但很可能是又換了人了……才剛說……頭一扭……的是誰？

曰：誰是我？世人不知，我亦不知……知前善後有何用處？心明如朗朗乾坤，八面風動水中船……船是明月，心如朗朗……

行：請你說點我能聽得懂的話？

曰：舉頭明白吹不動，心如鐵石定如堅。

行：算了，我也聽不懂……才剛我行九陽基訓、九陰功、小九拜和靜功打坐時，在手心處一直停著一隻美麗的蝴蝶……我問她是誰？她說是蝴蝶女……是否就是你？

曰：是也不是……何須要個名？名與無名有道是，世世空名一場夢……何須緊抓著……放下、放下、快放下……心靜、心空、心入定……

此時，見她打坐閉目不語……後，又說一句：世間空名，一場空來，一場夢……

行：後來我問師，往高層次上修，為何還是終日讓我練四層次以下的那些功？師說，表面看，在形式上依然如舊，但內涵變了，在潛移默化中……

這時又聽隱中有人耳語，儘管收心去行功，玉女十八法，魔女十八法自會隱含在其中……

我暗問：何為玉女十八法？

曰：玉女傳書有緣人，無文字……唯使天耳傳書……羅剎飛天，魔女傳世……玉女十八法也叫洋魔十八法，也叫玉女心經……是經大日佛王恩准，在末法時期由傳書人代言……

行：傳書人是誰？

曰：各自的天魂……別人拿不去，卻又是人人憑相應亦可得……

行：那你就是……

曰：那還用問……

行：這些日子你又在何處，又忙個什麼？

曰：閑雲野鶴……

行：對我亦有何吩咐？

曰：還有什麼？行觀、打坐、瑜伽行……

7月20日記錄……師說連續大劑量行功時，每日都要聽一次臥功神龍飄飄……

聽神龍飄飄時，見一位古裝書生樣的男子，雙手一拱曰：唐寅生……又見一古裝女子行個萬福曰：董小婉……

這個唐寅生是個什麼人？

甲：大概是唐白虎吧……

7月21日記錄……青絲白髮女魔頭又出現了，她說：魔女十八法……千里追風一少年……仗劍行俠創天下……

行：請問女魔頭，你已出現多次了，我給你上支香，咱們好好聊

聊……(她閉目打坐，不理不睬……)女大俠，女姑奶奶……女菩薩……這麼叫行了吧？你就開開金口說說話吧……

曰：無事不登三寶殿(佛寶、法寶、僧寶)，我來此山行，就是此山客，睜開眼睛看看老娘到底是誰？

行：我又上哪兒能識出你是誰？你就說說吧，因為在以往的行觀上尚未見過如今你這尊容……

曰：求也無用……

此時音魂悄聲道：母老虎……

行：那你是不是那位本小姐的又一形像？可為何顯示魔像呢？怎樣稱呼你好呢？

曰：光華聚萬丈，秋光滿白髮，除卻雲中霧……滿目青山無寸草……

行：這麼說吧……你的丈夫是誰？

曰：牽牛郎君。

行：那個牽牛的又是誰？

曰：北斗望海樓……大熊中星……

這時我請紅紙管帶茜茜出來，問問此位是誰？茜茜曰：得月人。

以後是連續的圖像和畫外音……

出現地球的圖像，上面有很多網格，在地球的上頭，不是下面的那一頭，有光團徐徐降落……又顯示一個穿紅兜子的小孩騎在一條大魚上……一片大水…茫茫無際……

圖像又顯示有四條腿的魚趴在那裏不動，漸漸順著網格出現了各種四條腿的動物……最後，動物佈滿了各個網格……

畫外音：那時出現了"古巴斯"國……白髮魔女一度是古巴斯國的君主，她的丈夫就是太陽神。後來，太陽神走了，古巴斯國漸漸消亡，又分為"東巴古國"和"波斯古國"。

我問，那是什麼時間的事？回答是……發生在一千五百萬年前的一次天地大碰撞……

行功中，空中一位女菩薩背對著我說：雲度……同時顯示出一個"雲"字和一個"度"字。又說，五蘊皆空方為度，五蘊不空是鬼渡……若要菩薩行……就得有照……有照之後方可度一切苦厄。《心經》的度，是照見度……南無大德觀世音，南無大藏王菩薩，南無獅子香菩薩……

她一直是背對著我說話……我就用觀力把她轉過來，想看看她是誰？剛一轉過來，她卻笑著以一隻手遮面……隨後消失……

乙：行觀至此，已涉及《心經》"觀行照度"四大功法的度法了……總的次第或程式看來是這樣的……

一、瑜伽行……是起步，目的是成就心相應以成觀。

二、月下行……即，在得月的基礎上進一步相應以成觀，即漸次進入《心經》的"觀"字。

三、從巫山行至斷後行皆為在觀中解決法障和波動心的問題，目的是成就菩薩行。

故知觀字後面的行是分為兩大塊，第一行乃屬於瑜伽行側重在相應、心法……第二行是從初發菩提心開始而步入菩薩行……菩薩行的目的是照，在功法上就是將西天月與日和合，和合之後的明在(再)漸漸提煉為吉星，當吉星高照時，可謂之摩尼珠有成。從觀中發現，這顆吉星呈撲克中的方塊形，即菱形。菱形一般又稱為寶石形。

四、照，又分為兩大塊，一塊是照，一塊是照見。即，第一塊是照五蘊，第二塊是親見照五蘊皆空……只有在照見五蘊皆空之後，此

時就算是行到了"度"字的門外……

五、進入度字之後，大體又分為"得度"和"行度"。第一步是自身的得度，得度者又稱為得月人。第二步是行度，此屬助道行，即度己度人。

下面繼續研究"神曲"……在前面的《小仙孩》一曲中有這樣一段：

丹丹在此，心無旁念，

眼觀四方，凝山望水，

悠閒自得，美在其中。

丹丹者，丹心也，亦為丹青……即，丹青就在此山中。

心無旁念，即不必外求，唯心唯佛，佛即心，心即佛。

眼觀四方，即行觀中要全方位相應。

凝山望水，即，克服法障和波動心……

悠閒自得，即如此方可得悠閒，此悠閒暗示為得月之後的閑雲野鶴。

美在其中，美，在天法中表圓通、圓滿。故知，修行的實質就是"美的追求"。

甲：大約在 1985 年，師曾寫了一篇 15 萬字的文，題目就是"美的追求"。寫完之後，認為太脫離現實，於是一把火給燒了……

乙："神曲"就不能一一解注了，且留給眾學者自己去解悟吧。

《荷花仙子》

荷花仙子淨白香，香盈盈兮盈盈香，

香盈盈，真真假假歌不停，

霧中花，夢中人，夢中仙子舞不停，

青娘聖母個中行，山青水綠唱不停，

讓人中道行……

《白雲》

宮中嬌娥一彩女，一馬當先來報信，

彩雲宮中大財神，總管白雲仙子也。

《盤古龍》

爺爺盤古龍，是條大紫龍，

開天又辟地，全在夢裏頭。

生死兩茫茫，朝朝思故里，

回想開天時，精神容光煥，

仗劍霹靂行，甘為天下先。

《舞神》

啊，美麗的愛神，你要去何方？

克麗希娜……舞神……

印度舞神，美麗動人，

九天玄女，就是此人。

歌舞皇后，舞姬美人，號稱女神，東洋美人，

第一大神，黑天玄鳳，鳳凰波斯，印度中原，

敦煌九洲，情情情情，情情相系，皆為一人。

波斯傑作，古羅刹女，舞風巫俗，流芳千古。

《廣寒宮》

娥是嫦娥，亦叫心月狐，

月宮是廣寒，月人心更寒。

寒小掛九天，宮中冷美人，

廣寒高在上，情系千山水，

娥天女來，夜飛天白狐，

相思化作淚，宮中玉女藏。
憶往昔，戰天鬥地耍威風，
看今朝，孤苦零丁淚漣漣……
多情浪子癡玄龍，相思待幾何？
唉，愁再再……
天亦老，情難絕，相見又幾何？
相思情未了，幾度夕陽紅……
苦啊……

一朝盼月明，眾日盼月歸，
幾滴相思灑玉龍，白衣素女心月狐。
舉首望天河，不管風高浪險，
真情永不改……
腳踏祥雲步五洲，情深似海……
明月當空照，香自苦寒來，
九天斷魂遙在，相見在咫尺……
心歸去，不停留，盡在夢裏頭……
若是登月去，寒月花開時……

（此曲中暗含有洛陽梅花二度開，是大回歸的標記）

《草仙》

百花仙子草中王，百花盛開映彩霞，
五彩繽紛展容顏，美娘嬌女芳魂身。

《武陵吟》

鏡中花，水中月，鏡中花下撈空月。
心不動，意自平，心動水流月無明。
風流水動演摩訶，黃花翠竹法身現，
狂風巨浪吹不倒，山青水長月兒明。
心相印，情更長，同聚斷魂九天上，
悠悠蕩蕩蓮花池，腳踏祥雲步五洲。

甲：美的追求，也就是說追求的美……這個美又是個什麼？

乙：首先，美的追求與追求的美是兩個不同的概念。第一個是，
美所追求的是什麼？第二個是，追求的美是什麼？

令人不解的是，美的卦像是坤……亦即，這個美是坤。那麼，第
一個就成為坤追求的是什麼？第二個是，追求美實質是追求坤。

從坤卦上看，坤的主要特徵就是靜和柔順，亦即如如不動順其自然，
包容萬物。若從美即坤入手，上面的兩題就易解了。

《雲霞》

丈夫身在玉光天，舉足過問天下事，
若問世間有何事？聚眾華夏過斷魂，
夫妻本是同林鳥，大事來臨雙雙飛，
玄龍小弟真本事，探幽破獄驚九天！
祖宗上下心歡喜，一陣舞來一陣歌，
歲歲年年望不盡，一朝展翅又重來。
丈夫是個悠遊者，不管天來不管地，
只因天下起大事，身在世外心在朝。
平息九天真本事，如去如來即如是，
丈夫真名誰能知？九宮之外是玄龍，
若問他的過去事，九天之中天河會。

《馬路天使》接野話，其中的索格爾丹解不出來……因不具足豐
富的西洋古典史、宗教史方面的知識，故而不不知索格爾丹一語的出處？

《陣亡夫人》

玄天女神神彩(采)飛揚，柳絮飄花樂喃喃……

巾幗羅女勝鬚眉，君不見……

那滿山遍野杜鵑紅，傲然巍嚴群峰中，

齊聲嘔歌，頌揚先輩業績偉偉功勞豐。

韶華依舊情深處，巍巍崑崙頂天峰，

壯志豪情灑奇功……

兩岸青山奇峰現，千里江陵一日還，

高歌不盡眾人懷，感歎它鄉思故里，

情悠悠兮意難平，風露血雨兮催不停。

好人一路兮是平安，眾星夜盼兮望鄉還。

把酒高歌兮故鄉行……

關於千里江陵一日還……在隱仙的曲令裏時而出現此句……但此句在隱仙曲令中是多解的。

千里江陵，是天界的一個隱語，一日還是天界的一個典故。

在《可汗》那首曲令中，有一句是"江陵千里一日還"。這一句是較明顯的用典……它的上面一句是"怒箭狂風卷惡浪"，是指一戰時羅地大戰十日。"江陵千里"，陵，表集團軍的墓群之地，江陵千里是說集團軍陣亡的古墓群如長江那樣千里之長，意為長江兩岸皆是古戰場之古墓群。一日還，是說一戰的結局是一日還。

但是在《陣亡夫人》中的千里江陵一日還，又引申為另一種含意，這裏的千里江陵是表先古開天闢地的陣亡軍團，"一日還"已是天語中的典，在這裏是表示得以回歸……

《丹令》

九轉七環黑白間，霞光普照通中脈，

徹地通天轉七輪，金丹體內自旋轉，片片金光通天門，一輪明月憑君看。

《鷹雀王》

修行先修心，心靜意方平，

無風浪不起，水靜月自明。

注：在你修"行"這個字之前，你應該先修"心"這個字。心靜意平，意為心上音，音平浪不起，方可成就大觀的起步。

《長明燈》

有燈方有亮，有亮方有光，

有光方有明，日月長明……

燈是一盞具，明為具中生，

無具則無明，此亦出世法不離世間法。

無明則不生光，無光則無形……

方寸之中見明月，戶為具，具聚光，

光生明月，又叫日月雙生……

人分陰陽，又占五行。

五行生於金，金中之物為烏，為離，

坎離相合，倒轉乾坤，

五行陰陽生八卦，命中坎離聚陰陽，

中脈七輪運乾坤……

合中自有分離術，五行之中是金木，

命中八卦反陰陽，鬥轉星移望回頭，

歸心似箭心如海，大浪沖天望明月。

月上枝頭，更上眉頭……

注："長明燈"是趙公明吟的，多為道家術語，現全文錄上以供道門學者研究。

一般來說，古今修煉人難以悟知歷代祖師所言到底是什麼？往往一字誤（悟）錯、解誤就會差之千里，且越往後傳則差角就越大。這是因為不熟悉不掌握他們的"語言"規律所致。修煉人往往是從文字的留傳中去悟知修法，故而難得真意。修行的起步必須先從觀入手，無觀則無祖師意。月坨的一位學者在近幾天的信中，把這種次第稱為"見地"，即，起修之前要先有見地。

《心經》把修行排在觀之後，即先觀而後行。大觀具足之後，不行則已，若行則行深……

由此可知，如若不行深，那麼一切行則只能是象徵性的修行。故而在步入修行之前，先應觀個明白……只有在觀中方可漸次步入修行，故知，觀之前的一切努力稱為修煉。

女神功法以及《修》一書僅僅是幫助學人成觀，以及開列出一系列的在觀中可能出現的現象，其中包括隱象的變化以及行觀者可能存在的各種心理反應。一旦具足大觀，餘下的行、照、度自會有"人"教習，不用自己再去操心，只須順其自然則矣，如若那時你再自作聰明……班門弄斧……畫蛇添足。

難點在於成觀，而成觀唯相應二字。認真逐字閱讀《修行者》之必要，不僅僅是助你成就相應，更重要的是把握你去成就大觀而不是鬼道觀。

雖說鬼道觀也是多層次生靈作用於人之後所形成的反映，但其危險在於，一旦脫體之後，相應誰則歸往誰……亦即，觀誰歸誰……

因此，一些學人已步入行觀了，未步入者不必羨慕，已步入者切忌驕傲。因為一旦成觀，就表示你已經步入了危險的領域……把握分寸是極為重要的，否則極易為圖像語言所誤導。誤導的原因是：一、觀鬼道；二、波動心、法障等等引發的音魂虛幻；三、對圖像語言的錯誤理解。

從次第的角度看，一旦成就了大觀，就會引發菩提心，從初發菩提心開始，就算是正式步入了《心經》觀字後面的行，此即菩薩行深般若。

社會上乃至宗教界的不少人說他已發菩提心，要修行並渡人……這種認識皆屬於不知深淺。

從佛門《心經》開示的理論講，不成就大觀，是根本不可能發菩提心，因為你還根本不知道菩提路是怎麼回事？僅僅是聽人說，或是看了一些宣傳品，就誤以為自己是修行者了……

古代，入佛門剃度往往在菩提樹下，比如六祖在廣東正式入佛門的剃度就是在菩提樹下。那麼，為什麼要在菩提樹下剃度？

初，釋佛收弟子皆令其在菩提樹下……這本身就是個圖像語言……剃度在當時是表示了斷紅塵步入修行之路……但是，若要步入行，必須在樹立起菩提心的前提之下……

釋佛的弟子有個極特殊的情況，是後人無法比的……即，釋佛的弟子在入門之前就已修瑜伽多年而成就了觀。之所以去釋佛那裏去當弟子，是因為觀明白了從而發了菩提心。故知，入門為釋佛弟子的，從入門開始就算是步入了行。

那麼，人們就可以理解釋佛為什麼一錘定音，指出末法時期以觀音起修方可獲圓通……即，以後的人就不能再像釋佛弟子那樣一入門就從行字開始，而必須先從觀字開始。

何為圓通？圓即圓滿，如中秋月……通字在《易經》《易傳》中孔

子有詳解，即通達無礙……那麼，通達什麼？無礙什麼？即，通天徹地無山水之礙。

以上講的是有關修行的最基本的常識。

甲：今天是 7 月 23 日大暑節，正是焦陽似火……聽人說近期的北方是一片高溫，以石家莊為最，可那裏正在舉辦女神功學習班……下面是 7 月 17 日的行觀記錄。

這一天……正在風雨交加時，只見一女子立在空中說：揮劍斷長虹……

《秋風令》

狂風舞，蝶兒飄，百劍引狂飆。
我今昂首朝天笑，試看青天又一人。
翩翩蝴蝶任疏狂，幾經風雨不成泣，
但看陽春三月舞，百劍青風過黃洋……

請問你是誰？

答：誰是我？不生不滅，不垢不淨，無我相人相眾生相……我即如來，如來即我……

可你不像如來？

答：如去如來，風雨不成泣……試與青天一比拼……

你的芳名？

答：雅俗共鑒……

你就別賣關子了，我可聽不懂？

答：凌空舞長袖，綾羅錦上衣……

我都快累死了，困得要命……（這時聽她斷斷續續的說……）

手握長劍秋風令，百劍雙雕步凌雲，

秋風斷後蝶兒舞，蝶兒起舞雙雙飛。

忽見青娘、白娘、珠王她們飄至，忙問道，那個舞劍的女子是誰？

眾聖母不語……隱中有人說：小癡兒……那女子叫黃金妙，也叫羅刹妹……這時顯現一個金色的字“傳”。

像上述這種問不出個所以然的現象是初入觀時極普遍的事。從大量學人的信中反映出，不少人提的問題是：我某日行觀見一圖像……請告訴我這表示什麼？又一天得一夢……請告訴我這夢表示什麼？

這都不符合“觀”字，而屬於“燥”字。

7 月 22 日傍晚，半壁山界突然佈滿了群仙，皆豔裝……隨後九宮大日天公媽祖……相繼而來……大日佛王是乘金獅來的，極威嚴……又見不盡的羅漢、眾佛……一層層圍了過來……問佛王是否又要宣法？卻道：十方佛慶賀觀音坐蓮台……

言罷，只見聖觀音在無數的彩女護持下來至半壁山……最後晃來的是滿面春風的羅地幹布以及地羅刹護衛隊……羅地身邊又出現個新人物，名叫“華南公子”，此人是初次露面……

只見聖觀音在大法道場的中心，滿面笑容的點頭示意……她說：

今日蒙大家的歡愛，凝聚於半壁仙山，

本當……（這一段沒記下來）

觀音大悲佛，九上蓮台三過千山，

總算是皇天不負慈愛，得以重整天

下雄風……眾星捧月歸……

月在天心遮不得，上天入地緊相隨，

無限風光在眼前……了卻千古一樁事，

心也就平啦……也是眾仙佛的鼎力協助，

使得眾星歸月……

漸漸，只是一片光的海洋，什麼也觀不到，什麼也聽不到……
問題的嚴重性在於……這些都是絲毫沒有一點是瞎編的……如
果是瞎編的就不嚴重了……但是不信的人最好就是不信，權宜當個故
事聽聽……因為孔子曰："敬鬼神而遠之……"

《無須問》

根就是原覺，原覺惟本明，心靜自然明。
修行中呈現的大光明，
就是靈體根的體現，
若無根，生命體也就失去了它原有的意義。
這叫借花獻佛……
肉身只是一個軀殼、如花木的外衣。
人有三聖：聖陰、聖陽、聖虛……
這三聖就是生命體的和合……
而生命(現象)體本身，僅是此三聖的載體。
命體是靈體的借用物……
無情浪子灑情花，遍地播種遍地收，
若問真名我是誰？九天玄女應召人。

《滿江紅》96年10月5日記

山搖地動，一代新人，
橫空出世，核心七人……
日子是：春江花月夜……

《牡丹仙子》

風風雨雨魂飄零，身身世世幾回回，
今日歸家聚斷魂，山崩地裂震天庭，
我今昂首朝天笑，大鵬展翅任遨遊，
千里情緣一線牽，萬里迢迢把家還，
東風勁吹催人行，笑傲江河歸斷魂。

《浪裏情》

中花軍的副將……漫天雪花飄
天涯何處無芳魂，千里亦比鄰。
中花戰團多奇兵，戰天鬥地情更長。
苦苦相思命相隨，卻是生生死死兩茫茫……
孤舟一去永不回……正是

天高高兮地遠遠，一代名將兮重新來！蘭草依依情不住，孤身女
子代軍行，

若問當年風流事，過眼雲煙夢一場。
充軍花是天之命，中華女莫讓鬚眉，
海人煙茫茫浩浩，中華女神彩飛揚，
風沙起大荒大漠，沖關來一代梟雄，
誰無死自古人身？好名聲留得清白，
飲豪酒高歌縱情，賀九天舉杯同慶，
為何事若問舉杯？歸斷魂風捲殘雲。
木蘭花草，清風淡雅，青翠挺拔，
高聳入雲，虛空碧影，優雅異人。

《花玉含》

悠悠蕩蕩數千年，只待天理修。
回歸故國飄萬里，舉世矚目。
鬥轉星移……可癡情總不改。
身穿古裝……眉兒青青眼兒媚……

苗條迷人談笑風生……悠悠揚揚歸斷魂。
若問姑娘啥芳名？巾中玉節花玉含……
點點為真情……

《俏裏紅》
中花軍中花中俏，一花開處萬花來，
一去飄零五千年，須日妙逢半壁山，
萬里回歸期有望，不耐心中苦又甜。
有緣千里一線牽，一盼就是五千年，
世世不忘花仙情，只待沖關斷魂見。

《飄香女》
妙無空寂飄香女，天地九宮代言人，
茫茫環宇居高處，一輪明月當空照，
春江三月花雨夜，柳絮飄香無尋處，
兵馬天河任遨遊，開天闢地又重來，
把酒高歌斷魂曲，衝鋒陷陣不停留，
九宮上下碌忙忙，天上人間情更長，
長、長、長、長……總是相思情未了。

《金毛獅子》96年10月20日記
金毛獅子是見證，它是權利的象徵，
文殊師利大佛王，坐鎮西南大日宮。
不管它恩與怨，情與仇……一切盡化虛空。
大日文殊，名號響萬里……
儘管金沙江畔怒濤狂吼，
我亦笑看天下……

醉眼朦朧觀故國，千情化盡咫尺間，
情天恨海聚風流，只緣生在此山中。
今日天河大聚會，期公盼子兩相淚，
情深意長情妾意，無盡相思化為雨。
相思苦，苦相思，愁再再……
任其隨聚隨分飄遙風雨……
百年歸期近，情深深，意也長，
兩相望……笑迎故人還。

《群芳譜》九月九記
遠看山有色，靜聽水無聲，
滿園群芳舞，醉眼夜朦朧。
自古紅豔總是情，風流天下揚美名，
一輪明月彎如鉤，龍鳳相應月兒圓。
天理有情亦無情，自食其果莫管閑，
大江東去浪淘沙，一代新人換舊人。

《高麗娘》
清風伴明月，月上滿枝頭，
昆侖異景地，相思情亦了。
西江的月，滿江的紅，長江大浪大淘沙。
修得樹千尺，上得高千丈，
秋風明月催不停，舍盡唯抱月兒飛，
昆侖八妖忙不停，悄悄靜靜月光行。
飛波迷渡斷魂情……

《金葉蘭》
我從山中來，帶來蘭花草。

朝朝聽不見，月夜不能忘，
遙看地邊山，一旋十八變。《蛇仙曲》
青娘白娘兩蛇仙，當年皆為了情緣，
不畏大塔當頭壓，下凡來報許仙恩。
於心無求，無求志氣自大，
千年一回，沖關斷魂心無念，
世間本無事，皆因心不靜。
跳出世間情，心靜自然平。
靜觀水中月，山水苦樂行。

《觀音法門》
月心沿海心，大和尚坐定，
觀行照五蘊，空渡斷魂行。
百雞飛鳴宴，寧海觀祥雲，
風起雲不亂，心空萬事休，
色空無不二，法障自消除，
千山萬水行，如入無人境。
蓮葉聚西風，海闊天空，
江闊雲低斷雁鳴，無相無應。

《青娘渡》
心靜月光明，歸家把路回，
舉杯聚斷魂，九天大團圓。

第四節 破鏡重圓曲令

《聖觀音》96年10月29日記
一朵金蓮花，送月上西天，
觀音作渡船，送君上月臺。
荒山大漠兩相移，久盼明月歸，
情意切切兩相依，觀音化作彩雲飛。
若問觀音何所雲？九天上下渡凡塵，
觀音聖母駕祥雲，孤舟化作渡人船。
觀音法門在於心，心靜月明，心心相印。
心不外向，靜水觀月，風平浪靜……
月出西山，日出東海，滄海桑田……
苦盡甜來，回歸故里，空歸明月。
江山海濤任狂游，二月梅花幾度紅？
紅塵凡海早回頭，浪子歸來即是岸，
霞光明月迎眾生，切記……
浪子回頭金不換，天上人間笑開顏。
凡世間的苦，也是一種磨煉……
不經歷大的波折，道心是不會堅的。
只有當看破一切之時，
也就無所求啦……心也就靜啦……
這也是好事……《如來神咒》
心放平，心不動，大日如來瑜伽印。
印心……印空一切名與利……
印到深處，大日如來神光陣！
此法就是心印！就是最大的神咒！
大日如來神光陣，就是……
無上大神咒摩訶般若波羅密多的解，
就是摩訶般若波羅密多大神咒的行法，

常持此咒……

可以化解你來自外緣的干擾，
使你的心傾于平靜。

《白娘吟》

千年等一回，白娘最不易，
今借姐之喜，我也盡盡興，
白娘長得美，劍法也叫絕，
九天上下跑，天河大會來，
觀音發大願，而今願亦了……

甲：今天是陰曆六月十九……又逢大暑節，北方焦(驕)陽似火，
南邊大水漫地……這個自然使人陷於水深火熱之中……

行：今天大日宮主說：只管一路行功(女神功之九陰、九陽、九
拜、九坐……)玉女十八法就在行功中……

乙：佛王的意思是十八法不必額外求，隨著行功的深度、高度……
十八法就會體現出來。

甲：這個十八法和《探索者》中所提到的六通十八變……是否是一
個東西？

乙：十八變是魔女十八法。古語中有女大十八變……此女即羅刹
女，大表摩訶，簡稱為魔，故，女大即魔女……十八法共分兩大類，
其中陽十八法即玉女十八法，陰十八法即魔女十八法。而這三十六法
皆在行功之次第之中。

比如，學人在一、二層次時行女神功，與在三、四層次時行女神
功，儘管都是在行同樣的功，在形式上並看不出多大的區別，但內涵
不一樣。同樣，在五、六層次乃至七層次上行女神功，在內涵上就會
發生更大的質變。

甲：為何從昨天開始，總是反復出現"蓮台"兩字？

行：後來隱中又說："觀音坐蓮台"……

乙：這裏邊牽扯到很多的隱界的事情……

在三界外，雖說是同樣叫佛，但其中之差異是極大的。佛又分為
在座佛和非在座佛，非在座佛又分為不動佛和如來佛……

一般說的十方三世佛大多是指非在座的不動佛，這部分佛一般是
屬於了緣了，無牽無掛了，故而也就不動了，座也不要了，也不上了。

非在座的如去如來佛屬於動佛，即睜眼佛，是因為緣未了盡尚有
牽掛。這類佛有兩重性，靜為佛，動為魔。

但是，不論是那類佛，有一點是一致的，即能量達九級以上。

與三界內眾生關係最大的是在座佛，在座表示行大渡。但有資格
在座的佛並不多……比如：

大日佛王獅子座……聖觀音蓮花座……當年釋佛的大雄寶
座……待上座的彌勒，已下座的燃燈，接引座的阿彌陀佛，祖師座的
東方藥師佛……大體也就是這麼幾位，其他未在座的如來佛都是幫忙
的。

從行觀中看，去年九月十九前後聖觀音正式稱佛號，今年六月十
九正式升座蓮台。據聖觀音講，此次為九坐蓮台……即，是第九渡了。

聖觀音說的三過千山……估計是與雪山青蓮有關。

行：觀音說，羅地的燃燈座……就是指明回歸的路標和順應宇宙
而應變的路線……再多一點他也是不幹……

乙：稱佛號的還必須得有這樣的本事，即不僅自己如去如來，而
且能使用回爐法將相應的萬緣護送過關。但是，在天河退時，孤立的
佛無法使用回爐法護送，而是眾多佛組陣回爐護行。下面看這一天，

即大暑節的行觀記錄：

眾仙佛雲集，慶賀聖觀音發大悲心九坐蓮台……並聆聽觀音開示……

師讓我獨自入禪房抓機行觀多和她們聊聊……我一面行小九拜功一面和大日宮主聊天……得知聖觀音是在佛王的要求下九坐蓮台……

行九陽基訓中的九拜九宮時，隱中有人說來了位大眾佛……開頭聽成了大肚佛……細問以後方知，原來隱仙把聖觀音也叫為大眾佛。

後，打坐持一心禪印……只見一輪紅日，又顯出一隻手，拇指和食指夾著一個很大的光珠……此時有個隱仙說：八妖老母躍居佛位……十一級……薄伽梵位……又說，八妖的雀兒飛這回也都能借上光跟回九天了……又說，當初下來時大家都是睜眼佛、羞花佛……誰也不比誰差……如今……各自完結了使命，就當逆來順轉歸天歸位了。

只見眾仙佛聚在一起，都在談天說地敘語往事……忽地八妖當眾立起，大聲道：借今天這個河，推一支過河船……眾仙為證、為媒……今兒個咱們就索性把底捅開！……多少年前的大漫荒時期，九天曾發生了震動金庭的傳言……大日佛王……沒有啦！

我急忙問：八妖老母接著往下說呀，我紙和筆都預備好了……

八妖歎了口氣：唉……時候未到……欲語時忽見金庭傳旨……

再怎麼問也是問不出來了，只言是金庭傳旨。

甲：師說，觀音的日子，請眾仙佛唱唱吧……

《觀音渡》聖觀音 97 □陰曆六月十九

虹化萬千魂，九宮渡舊人，

天高地更遠，九洲萬里情……

白髮三千尺，只盼有心人。

天庭擺百宴，展翅遨九天。

《小嬌娘》小嬌娘唱

奴郎歸，妾盼郎，九宮天地飛，

天從天，地從地，天地一去永不回。

郎伴妾，妾伴郎，心心相印九洲還。

郎心苦，妾未還，恩恩怨怨不了緣。

注：玫紅色衣裙，自稱是嬌麗娘。又問八妖，此位麗女是何人？

八妖曰：

龍中女，女中龍，天地飛，九宮情。

《無名》只聽唱未見人

九洲傳佳言，飛報震邊庭，

眾星齊待月，只盼月兒歸。

《青潭女》昆侖八妖唱

八妖青潭女，苦等舊郎歸，

他山尋故里，朝秦慕楚回，

星星盼月明，齊盼月兒歸，

不歸不到家，世世幾回回。

《仙語》一未顯名的仙尊

籠中本無鳥，鳥兒自困之。

行人猶如鳥，法障如同籠。

若想飛九天，唯有自破籠。

《仙言》又一未顯名的仙尊

烏雲彌漫雲遮月，茫茫天地苦中求，

誰能放得爭心死，誰就獲得自由身。
《白娘勸》白娘
不貪不求不爭不鬥，心放平月自明，
月兒放光明，映得萬千輝。《天言》一未報名的天尊
木字頭下一個你，一點一橫主心長，
心中無我哪有你，三橫二劃一點恒。
注：後又顯字大日佛王。
接下又請青娘，只見青娘正坐在椅上，身邊有兩個仙女在幫她梳
頭飾花，只聽青娘說：梳個花繡球……隨後又歪過頭來道：
長江碧浪連天水，秋月影照九月天。
此時見一位古裝和服的日本女……個子挺高，如唐朝或明朝那種
高髮型……雙手執一把小洋傘，橫倒在右側，慢慢的轉動……她說是
三合洋子，日本東京……又說……廣召寺……
《觀音佛》聖觀音開示
佛魔只是一字之差……當初……
下來的本都是佛……
佛一動就造孽，就成了魔……
魔與佛本是同源，佛魔同道……
魔一旦心靜了，不動了……心又歸佛……
成就涅 **NFDA1** 佛……此佛就是未來佛。
問：眾生修出去……又是什麼樣呢？這是眾學人最最擔心的……
害怕變沒了……
觀音：佛法無法。
行觀人又問：燃燈古佛又是個什麼呢？
觀音：船渡九陰，月下之旅，人在凡塵……
破土而出，鳳飛九天……
燃燈就是航向，也就是行渡的路標。
問：大悲佛……何為大悲？
觀音：大悲是心中有念而不忍離去……
故而被人們理喻為大悲……
悲是具有同等心……
悲是因為無分別……
無分別，方能使眾星響往……
悲之一字就是寬宏大度到極限……
問：我明白了，大日佛王和聖觀音是合夥讓羅地幹布上大當，封
個佛號叫路標……這路標……就像長江裏的航標燈，像個電線杆上的
路燈，杵在哪兒立著不能動地方……九宮也跟著上當，都是加油的，
不讓燈熄了……
忽見孔雀女飄來，她可真是個大豔大美人……
大日宮主：膽子不小，敢在皇橋上動土？是不是活膩啦？
行：我是說大日宮主長的美……
曰：佛王是玉女，玉女都是美人精。
行：白娘的回頭一笑……九娘的美人眼……那也是天下無雙……
九玄娘：不怕新人笑，就怕舊人哭。
問：九娘，當初地九宮那一隊隊到底是怎麼下來的？
九玄娘：打跑啦……
問：她們又為什麼跑呢？
九：打不過……
行：我心想，什麼打不過……不就是仗著天公的勢力……

九：死不要臉的東西！
行：算了……師說觀音的日子請眾尊合個曲？
大日宮主：凌雲化長空
妙師：長空出彩霞
聖觀音：彩霞照麗人
九玄娘：麗人在九宮
甲：我看，這天理不分是從三清那一朝開始的……原始天尊管法，太上老君管政，剩下個老通天……是個管閒事的……那管閒事也就自然生閒事了……這管閒事的又相當於什麼？

乙：民政局。

《通天令》

真就是觀，觀就是真，
沒有真哪來的觀？
身在凡塵又何以知真……

《萬里情》

無盡相思化為淚，相見亦咫尺，
皇天后土情更濃，扶搖上九天，
海上生明月，望海思故鄉，
九洲萬里清，香飄聚斷魂。

《百花仙子》

一重重的山，一重重的地，
三山五嶽一去不回頭……
一重重的水，一條條的路，
月兒橫空聚昆侖……
大江東流去，五嶽不回頭，
相思明月中，好景過春秋，
斷魂千年開，眾魂歸故里，
情切切，意濃濃，中花昆侖兩相依，
山青青，水長長，中華古族情最長，
山複水，水複山，山山水水緊相連，
情中意，意中情，情意意情苦中情。

《黑市夫人》

我們挺進在大路上，
各路英傑迎著狂風鬥志昂揚……
腳踏著我們的土地，
寬廣的大道……
朝著回家的路……激情蕩漾……

《玉嬌娘》

天河退，急起來，一心急回家……
三界中雖好……真山真景……
到頭卻是一場空……時間將湮滅一切……
君不見巍巍高山入雲端，剎那成大海。
君不見汪洋大海一片片，剎那成枯原。
空自不是留人處，唯有出界是永存，
尋舊根源歸故里，熱熱鬧鬧把家還。
九天乃是真福地，千年萬年花常開，
悠游逍遙戲天河，回首俯覽話炎涼。

甲：今天是 7 月 24 日，才剛閱的《黑市夫人》是點蒼羅刹女戰團在 96 年 11 月 21 日進駐半壁山時唱的……

行：忽聽有人說："風雨麗人，功在千秋。罪在萬代……"
乙：師讓你獨自坐在窗邊找個涼快地方好好與此人聊聊，聊的越細越好……
行：請問說這話的是誰？詳細說說是什麼意思？
乙：釋迦佛……風雨麗人，是指當初攜原始生命下來的羅刹女。功在千秋……是指她們創造了一個又一個的史前文明……罪在萬代，是說她們開創的史前文明……使得三界眾生不思悔改，造成一批又一批的能量散盡而入地，不得回歸。
行：這就不對了……這跟羅刹女又有多大關係？你們當初不也是冒險下界開創基業嗎？
釋：真是頑迷不化……不知悔改……天體大爆總是在不斷地運轉，外旋而出，內旋而歸，本應隨機隨時……可眾生卻是沉迷於色空界的享樂而腐化墮落，消耗、耗損得越來越快……殊不知當抱元歸一回歸宙心才是……
行：老佛爺，你老可是難得一現……才剛見眾花仙那邊有禮了……
只聽一女子曰："雞不拉屎尿更臭！"
佛曰：大肚能容容天下能容之事，幾千年的恩恩怨怨也當化解，魔從心生，佛從心入，眾花現佛，眾花亦佛……
行：大度佛，你老講的恩恩怨怨是指什麼？
佛：幾千年來的羅刹女，老衲當初也是無奈……誰知如今引出以魔渡魔，天魔降地怪……萬千年的苦，回頭是岸……
行：大佛今天來半壁山可有何開示？
佛：佛佛一條心，佛佛千萬一……
行：此話怎講？
佛：要想聚得萬千輝，必須心守一，若心不定，則一難成。
行：謝佛祖的開示……
佛：有所造化……
行：我看當初都怪玄龍……
佛：造孽、造孽……佛難度，度佛難……
行：那你一次次下界又為的什麼？
佛：渡佛教化……
行：有作用嗎？
佛：功勞不小，成績不大……
行：那你看現在渡的怎麼樣？
佛：閉目思過……
行：又有何過可思？
佛：招安買馬……
行：噢！你們現在都充大好人知道招安啦？若不是天河退的話，你們還不知會把羅刹女整治成個什麼樣？
佛：留得清靜心，入得清淨地……心不散亂，閉門緊鎖，蓮花一開，拈佛就笑……
師插話：也不能光算一頭的帳……
佛：難不成回來還算……？
師：舊帳再算就沒意思了，時間可以湮滅一切……
忽聽一女子插語：時間也可以成長一切！當初若不是你們在九天設帝后制，我們早成氣勢了！沒那麼容易……一句招安就想解決問題？也不問問老娘可否答應！天地人和……
佛：難不成……還要大家都來說好話？個個婉言陳詞……

佛語未落，卻見忽地飄來一群羅刹女，個個顯得凶怒厲害，手持刀劍彎弓……

佛：真是難纏的母夜叉……這又是哪當子事呢？好好的……又惹出那許多……好，好……少說為妙，回來就行……

幾個羅刹女搶白道：回當然是要回！回來後，該了的事還得弄個明白！

行：我忽然哈欠連天……忙問，又是誰來啦？

曰：麗江雀一大群也來湊湊熱鬧！

又聽一人說：八妖老母麗翠花……

行：八妖老母，你怎麼又是麗翠花呢？

八：就許你們花不許我花？告訴你，麗江是青潭通往月臺的必經之路……佈署防範、查關封牒、守護青潭、等待接應一批批的順利回歸者……是我八龍女的天職……麗江就是出三界的通道，是小月臺……在麗江也是登月前的最後一次大浪淘沙……

行：八妖真是了不起，難得有那麼個大美差……也是謝釋佛和八妖了，大家協力回去就是了，招安就招安吧，也不過就是個名……是個說法的不同。

甲：師說要兩頭看，從上一頭看是招安降龍，但從下一頭看，則是飛龍上天勝利大凱旋。

乙：這裏有一段是釋佛開示的功法，師一直是嫌麻煩，講起來嗦，故而一直也沒寫入《修》中。釋佛曰：

留得清靜心，入得清淨地，

心不散亂，閉門緊鎖，

蓮花一開，拈佛就笑……

上述幾句就是釋佛上一次在世時傳大伽葉的最後一著功法：拈花一笑，亦稱大涅槃法。下麵分句講解……

甲：再說一句……此法屬於密法，師原本在最後的三章裏集中開講此大涅槃法……只是礙著釋佛的面子，因為佛有話，此法不可傳……然佛卻在今日開金口，實表佛恩典已准傳此法……

一、留得清靜心

把《修》一書從頭閱至此，若依然是留不得清靜心……那就再重來……因為若不重來，留不得清靜心是不可能再向深處行……你若非要行，也僅是個形式、架子……而無內容，既費時間又受罪。故而一遍遍的閱書是十分必要的，它能漸漸化解積沉在你心底層以及你的萬緣的千古恩怨……你的萬緣也就是在你閱書的同時去獲得平靜心，清靜心……

二、入得清淨地

有了清靜心方有清淨地，若無清靜心永無清淨地。這第二步就是閉關了……尋一方地……或者幾個同修開個方地入關而閉……

何為方？以前書中已講，即長寬各一丈，高為一尺的大榻，此即方丈之地。

但是學人切不可照虎畫貓冒充大方丈！無清靜之心時，你那塊方丈是假的，最後你費了半天的勁，付出很多辛苦和時間，結果你還是你，反生恩怨嗔恨之心。比如，南京高老師曾多次打算尋個靜處……師卻說：不行！你還差得遠……從現在開始收心，深入經藏……若不深入，東西是撈不到手的……月陀一位學人信中也提出類似的想法，師閱信時搖搖頭曰：操之過急會瞎耽誤功夫……這才哪兒到哪兒？

師並不是控制學人上層次進次第，而是要學人扎實地打基礎去攀登高峰，同時也防止返工……因為返工的耗損是巨大的。單車花炮沖

過河去又有何用？也僅是虛晃一槍，不是被吃就是被打了回來……

三、心不散亂

是指閉關打坐時在清靜心清淨地的前提下，心方不會散亂……同時也是指：閉關入坐時即瑜伽坐，薄伽梵大神印……心不可散亂……

心為何不會散亂？因為在此之前你已經觀明白了……

四、閉門緊鎖

這是行話，是術語……不要理解為把門關上再上把鎖。

閉門是指封閉天門，但在行法上你自己不要動作什麼……自有你的本尊師或天魂去閉門。但緊鎖就需你打坐時相應配合。

緊鎖即瑜伽大閉鎖……鎖住三個點位……即月點、海點、心點……

1 □月點：俗曰肛門……

把肛收縮上提……類似於你有尿憋不住了，稍稍一松就會一瀉千里……

2 □海點，俗曰會陰，即生殖器與肛門之間的那個地方。把這個地方收緊……

3 □心點，即性點，俗曰生殖器。性點的收縮男女有別……男性在陽器的靠近根的地方，女性則是從開口處直至陰道底……上述，可類於憋住尿，實在憋不住的瞬間，幾乎宣佈投降打算尿褲子的時候。

在具體自訓自練時，要一個一個的閉鎖，去體味那一個一個不同的勁……把此三味得全了，就可自訓同時三點大閉鎖。這個訓練……外人幫你使不上勁，須是自己下功夫。

盤坐瑜伽式時，內側的腳跟要抵住海點。古印度大瑜伽訓練是抵住月點……但抵住月點的難度太大。

以上即是標準瑜伽坐的要點。

女性行此法時，極易激發性點的劇烈跳動，也可能會伴隨出現性高潮……此即歡喜佛法。但男性不易行歡喜佛法，因為男性幾乎是無法自控。如若實在無法自控時，可將大神印改為龍虎印去緩解一下……

關於上述……要特別的講清楚……此法險惡……亦佛亦魔……同時也會伴隨出現五眼六神通以及十八法……如有緣……說不定也會得玉女十八變。隨著自己修行的深入，你會漸漸步入你的頂峰。

但是，人與人的頂峰高度是不會一樣的，因為基礎不一樣。比如，一座三千米的山峰，它的立處是海拔只有二百米的地方，那麼，它的頂峰值是三千二百公尺。另一座三千米的山峰，它的立處在四千米的高原上，那麼它的峰值就是七千米……故知人不要和人比……

從另一點看，打好基礎，實質就是在你起峰之處把底墊得高一些，急於起峰反而會低。是故，在《修》書中，師一發現有學人要急於起峰，就當頭一棒打下去……

學人閱至此處、修至此處、行至此處……就可以起峰了……不會再落下棒來。至於該進入何次第盡可自己去把握，只是不要妄費心機荒廢時間最好……

近期不少學人詢問瑜伽霹靂掌法，這裏略說一、二就不一一回信了……

專攻霹靂掌是攻不下的……因為瑜伽霹靂掌是個綜合性的果……而並不是單一因素所能成就。現就主要因素敘說如下：

須是得月人方可……若月尚無蹤跡那就霹靂不起來了。

須是得心人方可……若瑜伽心未得，若是未留得清靜心也就難以無為無不為。

九天玄女早已說過：得心應於手。

心為體，手為用，故知須是從心上下手。平靜行功，朝朝暮暮女神行，十八法盡在其中。

至於如何個坐，如何個手印，聽何錄音……皆為助行，僅僅是辟個環境，是輔助性的不是主導性的。

但是多年的氣功修煉者往往注重在形式，而忽略了內容。殊不知內容乃心，形式卻可千變萬化。所謂修行千條路，是指形式，但須是條條不離心，如若一離心那就成了架子。所謂修行之捷徑，就是直指靈心！這也就是《心經》之所以是眾經之大總持的根本所在。

形式，可辦班可教習……但解決不了根本。唯心卻無法教無法習。

五、蓮花一開

此開，並不是你在行功行觀中所見的蓮花一開……這是指每個人頂上梵天輪處的七彩霞光九彩蓮之開。

真開時，自己是見不到蓮的，唯一片金光，一片七彩霞，一片九彩蓮光……除此，什麼也看不見。那麼，什麼也不見又是個什麼？

亦無佛亦無魔，一切聖賢如電拂。

若問到底能見個什麼？

六、拈佛就笑

即，花開現佛了。此時若想再變個什麼去，恰如舍利子問天女，何不變卻個女身去？

如此，成就了大涅槃 NFDA1 法。

故知古代為何把佛修在山頂處，並稱之為金頂？這是個語言……山為人身，頂處為梵天輪，佛在心中莫遠求，把佛舉上金頂時，你也就走人了……

那麼，如何方可讓“蓮花一開”？此即那個“發”字。亦是現代人嘴邊上的這個開發公司那個開發公司。只是凡界……不開不發……而修之一行則是：不發不開。

甲：只是……才剛和釋佛吵嘴的那位女子……行觀人不論是如何求問也是問不出來是誰？

乙：師說還用問嗎？書中已寫得明明白白，也不知那書是怎麼個看的……她就是點蒼山的玉嬌娘……

甲：那她說的雞不拉屎……又當何解？

乙：那是暗罵釋佛……當時行觀人不是說釋佛難得現一次嗎？不現即不拉……如今一現，即曰：更臭。

《如來頂光》

青蓮開，九宮來，大日如來頂光來，

玉龍雪山的使者，接引登月去……

山上千年古蓮，含苞只待開放，

山搖地動鳳擺蓮，橫空出世莽昆侖。

《勝利回歸》

星光燦爛，別半壁山，

即將啟行，回歸故里。

大浪淘沙，勝者為王，

飛渡斷魂，碧海霞光。

《阿彌陀佛》

躺在那裏睡美覺，朝迎日出晚送霞，

坐定觀中好禪地，無限美景在目前。

《月亮古國》

還願隻身飄性海，大荒大漠了殘身。

無奈相思伴春秋，寒夜瀟雨夢孤獨。
古洞荒沒影無蹤，唯有荒城伴幽怨。
誰知天魔從天來，大荒大漠號角鳴。
淒慘落荒古洞前，四外天地追兵斷。
無奈天緣與地怨，心如枯木不成灰。
往昔恩怨難舍離，山盟海誓耳邊起。
大荒大漠大變遷，洪荒冰雹雷電擊，
天若塌下一人頂，到頭卻是一場空……
怎奈廣寒心更寒，朝朝歲歲盼月歸，
幾多淚眼流不盡，望穿碧落盡虛空，
卻是一去空無影，月宮無月獨自居。情比火濃恩與怨，紅塵往事
何須提。

《雪山劍法》

九陰劍法，無情劍法，
招招索命，步步奪魂，
海底撈月，日出西山，
龍飛鳳舞，悠閒自得，
丹鳳朝陽，回頭望月，
千絲萬縷，纏情綿綿，
烏龍入海，混絞天星……

《夜招魂》

燈船燭光夜相思，空中明月浩如煙，
層層圈圈旋不盡，萬里長空待月明。

《西宮令》

紛飛燕兒幾回還，淚眼婆娑見侯王，
無情浪子今歸去，九洲方圓情意長。
無頭天案仇與恨，冤冤相報何時完，
只待金蓮盛開日，月兒騰空沖九霄。

《天岩》

香雲彌漫布九天，老納心裏樂悠悠，
妻君天岩當年事，小小女子口狂言！
過去之時已過去，天空之外天地開，
非是昔日舊時人，當以新魂歌新曲。《女皇》
章西女皇印度神，嫵媚智慧戰異軍，
一馬當先大無畏，萬古流芳美名傳。

《彩雲》

學無止境，學海無涯，
平心靜心，平等待人。

《飛天劍》

追雲飄月，追魂奪命，招招不息，劍劍不止。
行雲流水，狂風驟浪，明月當空，心手意合，
心劍合一，忘我無我，風起雲湧，奔挪騰跳，
身輕如燕，起身直立，左手持劍，右腳提起，
劍隨身舞，後仰旋飛，平劍推出，劍自右手……
驚濤拍岸，橫掃千軍，推雲撥霧，九陰飛天。
九宮苦，三界笑，旭日東昇萬象新。

《白月來》

前軍大突破，三軍緊相隨，東風吹，戰鼓擂……
鳳飛九天又是一場天河會，東南西北大聚萃。

酒千杯，訴情長，瑤池天河喜相逢，
人心喜，鳳歡欣，載歌載舞賀新人。
月郎心系九重天，天重天，億萬年。
白月道萬道霞光滿天輝，
天地間九宮齊聚驚昆侖。《心月狐》
萬年千年知音少，寒星點點洱海山，
大江東去，往事難追遷……
唉，孤零獨自飄廣寒，
怎奈歲月如流，卻是人把孤月當團圓……
凡人盡說天上好，天仙卻是戲凡間，
當年一別言是月圓見，一誤再誤化為千里共嬋娟。

《沖天鳳》
天連水浪碧江長，中華昆侖兩相應，
應天應地應九洲，舉頭鷄子度春秋，
萬馬千軍悠蕩蕩，烏雲密佈驚天雷，
一個霹靂一聲吼，放下一切說聲走！
山嶽一去不回頭，大千世界不可留。
洛陽傲梅映霜雪，待得夕陽二度紅。
平地狼煙起，九宮渡人還。
三界總相宜，相遇是故人。
雲中一黑鳳，碧霞一元君。

《杜鵑紅》顯界古詩
九江三月杜鵑來，一聲催得一枝開，
夜夜啼聲聞斷腸，山花怒放伴月歸。
花中此物是西施，豔如雲霞美如玉，
鮮紅滴滴映霞月，儘是冤禽血染成……

《彩雲歸》
掛牽纏繞心難平，絞結交織在心頭，
恨天怨地心幽怨，宛如明月照虛空。
恩與怨，是與非，是是非非說不清，
說不清，總是情，恨難消，情難平，
當初……魚龍海霸，今朝……九天頌歌，
誰對誰錯……誰又能說得明？
風風雨雨五千年，孤劍獨行……
道不盡的辛酸淚、血淚情……竟是……竟是……
竟是一筆勾銷，氣又如何平！心又如何靜？
恰似空月照碧海，丹心催浪浪難平，
說不盡、載不回、化作秋風淚……嘗盡愁滋味……
昂首問蒼天，何時還我天峰隊？
天從天，地從天，五嶽歸去心如醉，
任它狂風驟雨，總是得……猶如明鏡系心頭。
泰山一戰好淒慘，天鋒將士全軍滅，
尋舊部五千年，卻是只見下落不見回……
悲痛怨恨竟無奈，卻是無法一個一個心載歸。
碧霞天生少語言，愁苦無限無處話西窗……
眼見將士兒女亂飄凌(零)，束手無策……
孤身獨燕好淒涼……回過頭來又是夢一場，
夫妻情深情難留，載不動那許多愁……
羅地雪恨擊北洋，又如何化解還我天鋒論短長？

盼只盼天地燕，早早雙飛瑤池宴，
終是盼得回歸年，濤海平息息幽怨，
夢團圓……終一天……天鋒兒女把家還……
往事如煙……卻是揮之不去……

《西洋情》

往事如煙如雲……也總得開雲見日……
東西業已和解，獄關業已炸破，
五十五年大回歸的號角已經吹響，
斷魂關已被羅布擊得七零八落……
通天的大道已經暢通無阻，
月臺歸陣縱橫交錯，
羅布忠心上擊下炸完成承諾，
亡魂歸位九天團圓成就歡喜大樂……
你也當忘記過去……那令人不快的陰影……
姐妹齊心攜手迎接輝煌燦爛的滿天星座。
終是得了卻那不了情東西宮怨，
夢一場空一場又能說誰是誰非誰對誰錯？
那魚龍又海霸絞我天星，
誅白鯨滅九族也是有過，
我西洋也曾是一度……淒淒慘慘……
但終是視往事如無事皆為擦肩客……

《魚龍海霸》

十姐妹本同源源於宙心，
那當初闖三界辟地開天都是一個目的，
戲是從情引起情中情不了情戲中套戲，
天地戰十面伏放羅地大功勞不傷和氣。一戰中大海戰烏雲層四面
而起，

看不清推不開打不散迷漫朦朦，
天朦朦地朦朦日朦朦大海朦朦，
驟然間驚天浪龍嘯起左臂神弓，
混亂中神弓發九宮娘應聲下墜，
那珠王也落得六道輪回……
大西洋本屬是羅地版圖，
那珠王轉西洋巧遇羅地，
因舊情生新情其樂無窮，
你贈珠他送劍日月手劍，
拜天地訴衷情海誓結盟，
從此後深海中海霸魚龍……
戰龍宮絞天星四海掃平……

《白月歸》

群星璀璨黃花飛，翠竹閃，九宮日月同自在。
天地飛，九宮響，三山五嶽不回頭。
轉眼即是虛壞人，更值朽木不可雕。
大江浪，浪淘沙，山崩地裂抽身去，
故人重相逢……
酒千杯，千杯少，
九天歌舞慶升平……
今天相聚半壁山，明日眾星歸九天。
憶昔萬千年的風雨，瀟灑人生總是夢……

終是抽刀斷盡煩惱絲，轉為無悔又無怨，
好在都是未忘回歸路，心心相系兩相依。
大日九宮盡全力，天從天來地從地，
天地從此兩相離，月渡星空大迴旋，
昨日還是山複水，今朝已是豔陽天，
造化弄人空一場，夢空不失豪英姿。
地對天，天對地，是非恩怨自難平……
昔日陣亡人，今日得回歸，
彩虹化作滿月飛，千里江陵一日歸……

《頌金蓮》

金蓮開，九宮來，天地相去永不來……
手鼓響，海螺吹，一曲鳳尾送舊歸。
卻是天公不作美，一步登天難自為……
金珠灑，助騰飛，天緣接引不再回。

《小白娘》

白雲深處彩雲飛，
點點繁星踏夢歸，
輕舟已過萬重山，
江陵千里一日還。

注：頌金蓮是 96 年 12 月 18 日出現的，小白娘是 12 月 24 日出現的……相隔大約七日……

頌金蓮一曲描述的是眾星月臺待歸，但存在一個天公不作美的擔憂……

小白娘一曲的出現……"輕舟已過萬重山……"是說這批已渡過了斷魂關。白娘為斷後行，小白娘亦表斷後人，是故由小白娘宣告已圓滿勝利回歸。

在成書時並未太注意這些曲令之間的內在聯繫，如今把曲令提出彙集，卻觀出了其中之妙處……也可多少理解了複卦為什麼曰七日來複。來與複，即一個來回，可理解為從善前、渡行、善後……之週期為七日。

總的來看，《修行者》中出現的隱界神曲，在時序上、內涵上、喻意上……均有令人回味不盡的神趣……也許很多年以後，人們會認為作者寫的精巧……實際上作者並無那天公之巧妙，唯一能做的僅僅是順其自然，忠實記錄……

甲：昨日行觀人行功時有這樣一段記錄……隱中說：人體內有個灼熱的珠，如若把此珠舉至眉心處……則表示步入色空同觀……

那麼，這個灼熱的珠是什麼？它又在何處？

乙：師說，人之家珍有二：一為月，一為日。眉心處那明鏡朗朗常在時，即為得月人。只是尚須繼續行女神功以成日出東海……那日深藏在海輪之中……不過，舉日的難度要比舉月的難度大的多，九陽基訓的長期結晶即是日出東海的關鍵。行九陰可舉月，行九陽可舉日。

日的實質亦是人體的性能量，其特點是灼熱……月的實質是音能量，其特點是冷漠……

性可理解為色，音可理解為空。日月在眉心時則為色空同觀，成就色空同觀之後方步入摩尼行，即去成就吉星高照。

最好的行法就是認真閱書，終日乾乾……那些理論上的東西只有在相應、行功中方能體現。

甲：觀仙曲之言語，常以風雨雷電喻為，聽女神功之錄音，後期之作也皆為風雨雷電伴隨……何以故？

乙：寺院裏有歷代祖師一代代留下的規矩，一是晨鐘暮鼓，二是每日上大殿必誦《心經》……可知何故？就是廟裏人也是說不明白不知其味……

晨鐘表警世，敦促終日乾乾精進……暮鼓表回歸，以鼓催行……但歷代祖師一代代傳下的規矩是：鼓點必須按《心經》原文一字一錘，共擊三遍《心經》……其密意就是，回歸唯靠《心經》，此乃佛祖、佛王之一錘定的音。

歷代祖師代代傳下的規矩，那一字一擊鼓，必須要擊出風雨雷電之音韻……可知何故？

風表鳳，表沖天鳳，表回歸，表必須與鳳相應……雨表情，系之以情方可切入相應……雷表上行斷魂，沖出斷魂，一鳴驚九天……電錶閃，引申為霹靂，表徹地，表炸獄關……表破牢關……即雷與電錶通天徹地行。

甲：行觀人在今日的行功中發現，只要不行功，馬上就會出現一片雲遮住半個太陽，只顯露出另半個紅太陽……一行功則雲消全陽顯現。當行至舵工擺船時，火紅的太陽變成一輪冒火苗的火球……另，行功時只能偶爾的做做瑜伽大閉鎖，而無法使閉鎖一行到底……原因是一行閉鎖則全身都用力，就連肩膀都叫上勁了……

乙：須是慢慢適應，閉鎖只在點位上而其他則應放鬆。

甲：其收功後做衛生拖地……暗想以後應該看看《心經》……卻是忽地顯出大日宮主的笑容，曰：有長進……知道念《心經》了……又說，深閱“修行者”之後再念《心經》，其味無窮盡……《修行者》給人以智慧，女神功給人以能量……

《行法令》

心不靜，湊熱鬧，惹事生非……

少問世，斷根境，深居寡出……

天膽小，凡心大，自以為是，

天膽大，凡心小，若即若離。

修天心，明明月，莫參俗情，

行大觀，睡大覺，終日乾乾，

天不早，時將盡，行彩雲飛。

具大無畏，無怨無悔，能放能舍，淡化一切。

長江碧浪連天水，玉龍山雪化金蓮，

山高水長情意深，玉龍金蓮映天輝，

長江碧浪水連天，青潭古道通幽怨。

長江碧浪水連天，玉龍金蓮化彩虹，

霞光萬道驚天地，九洲英靈聚斷魂。

把情淡化，欲火之心轉化為三昧之體，

奪得九陽之身……含萬物而化光，

猶如彩雲飛……

《九宮吟》

天地間風起雲湧花開現佛，

黃道吉日定安康九宮大日天地飛。

千年等一回，只盼有心人……

白娘斷後五千年，天上人間情滿懷。

如今九宮去，虎妹自安詳……

天地愁，白了頭，苦了羅蔔幹，總是萬古留。

天地早雙飛，了我西洋情。

白髮三千丈，終有回歸日，

歌舞賀升平，虛空亦乾淨。
終是白髮三千丈，了卻天下苦……
百姓苦，天地悲，霜月古洞幽怨催，
西洋女王情深長，癡心難等月兒歸，
高高低低一片情……
小小斷魂台，悠悠情上歡，
青潭連古洞，萬里通幽怨。
天地一段情，相隔斷魂關，
古洞藏恩怨，只盼月兒歸。
白娘仙娘與珠王，姐妹情深意更長，
大日九宮齊上陣，只待月圓掛九洲。
呼月月不歸，仗劍天下行，
碧霞藏幽怨，輕舟作渡客。
長江古道通三峽，巫山神女在面前，
兩情悠悠藏不盡，舉目朝天望斷魂，
魂系九洲頭……一切皆是緣，那要看各自的修為了……
佛不渡人人自渡，山不擋水水自流，
天地總悠悠，化作萬古愁……
悲歡離合眼前過，古樹盤根錯又錯，
細思量，莫、莫、莫……
當年下界也是緣，緣錯孽海情花天，
萬古長河風韻事，總是虛空夢一場……
瑤池聖母坐高臺，舉手安康天下事，
金鑾殿前招安會，了卻九宮一段情。
九天一孤月，廣寒一孤女，
舉頭望斷魂，相思故月明。
崑崙青潭兩相應，古道月臺通咫尺，
天涯猶如隔千里，兩情相悅緊相隨。
回頭望月月更明，花好月圓總是情，
西風漫捲渡殘雲，斷橋一夢湖海平。
道無所謂艱，輕舟渡盡萬重山……
長江巫峽頂天地，怒吼神洲……
長江碧浪連天水，白娘斷後緊相隨，
天險難沖道難擋，漫天遍海道第一，
一而萬，萬而一，億億本來都是一，
莫道天險道難行，天險難阻有心人。長江的水，東洋的情，西洋
的恨……

一瞬間化為烏有……紫氣東來，妙氣橫生，
開道斷後，無所不行，只為那段情……
成敗在自己，安排在天機，一切有天命，
當以道心化凡心，凡心溶於天心。
大日金粉紅妝豔，觀音玉麵粉桃園，
西洋肝膽獨腳跳，粉面玉容九宮笑。
西洋獨戰玄龍，九宮粉黛玉容，
玉蝶爭夫大日吼，九宮打，觀音叫……
卻是一塊多情玉，金毛獅子戰玄龍。
本是九宮渡玄龍，卻成玄龍渡九宮，
天之造化道不明，讓人說不清……
摩訶我本大充滿虛空，如去亦如來如如不動，

情動心不動風流水動，鬧中尋得清淨演摩訶。
一個俊來一個俏，東西合璧無敵天下。
一個能征戰，一個技壓群芳……
東西合璧玉門開，廣招天下故人來，
到是一對姐妹花，不相上下……
二姐九妹一十八，十八妙女迷天下，
一個不比一個差……
東西相合萬事休，情深意切心相連。
旭日東昇萬象新，九宮相聚斷魂橋。
一箭雙雕好戲連台……
招搖情花飄四方，迎賓客歌舞斷魂堂。
明月如皓齒，朗朗乾坤，
天地大聚會九宮情……

第五節勝利回歸曲令

《戲令》

人在蓮花坐，眼卻觀四方，
搖首舉紅塵，沒啦觀世音，
出去風流盡，是個智多佛。
地獄門已破，天地已大動，
悲佛自然成歡喜……佛……功不可沒。
九娘就沒命，依舊站巫山，
來個死貓檢耗子，卻是……
無窮化虛空，一片白茫茫……

《碧羅春》

碧雲春閣法身現，黃花翠竹演大法，
虛空碧影一場空，搖首九天望斷魂。
春光碧露麗人宮，深宮幽處美人院，
碧落霞天黃花顯，春光已現斷魂台。
碧落黃泉九洲際，不見青竹不見花，
五湖四海皆兄妹，黃花翠竹繞月明。
昨夜乘風須歸去，化為雲雨相思淚。麗宮佳麗女流輩，素來無法
又無天，

東奔西狂斗膽大，無所事事惹是非，
一塌糊塗鬧九天，無方無圓破規矩，
本就多是風流女，不甘寂寞鎖清秋。
總想鶯歌凌燕遍地雙雙飛，正是多情種子巧遇瘋浪蝶，
花開梧桐三界外，瘋婆子遇上風羅蔔……

甲：今天是 7 月 26 日，從上面那首碧羅春裏可以看出東海七龍女對羅剎女的所做所為是有觀點的……

乙：身份不同角度也就不同，七龍女是明媒正娶，是釋佛親自做的大媒，自然就會對黑市夫人有看法了。

甲：當時行觀人請七龍女開示，龍女曰：空頭竹筒。此又當何解？

乙：看看今天的記錄……行觀人問師，是不是知識份子最難纏？師說，你去問問花仙……

行：花仙說：一根竹子兩頭尖。這是什麼意思？

師：大顛就是個知識份子。用難纏一語不太恰當。

行：那就是圓滑……

師：圓滑是俗氣太重，無原則性。應是圓通，既有原則又盡可能圓滿……你再問問花仙……

行：顯示兩個字，一個是一般的般若字，一個是草字頭下面一個右字……

師：發音是"波若"，《心經》就是大般若經，這兩個字應該認識。

行：我還沒來得及看心經……隱中又有人說，就是大智慧，大智若愚就叫般若。又說般若原是無……

師：此話有來頭，去拿本子自己好好記……

行：我簡直是一點自由都沒有了……

師：尚未行至深處，若入得深處，那個"我"的自由就更沒有了……很多修煉人以獲得大自在為修煉目的，結果卻是相反。那個大自在的福份不是"我"的，到頭來那個"我"只是一場空。故而學人應了知修來修去是誰獲得大自在？

記錄：般若原是無，靈性出才子，

舉頭石滿霜，相間一咫尺。

行：你是誰？

曰：大顛和尚。

師：大顛的《心經》最拿手……你不是打算念《心經》嗎？那就請大顛逐字逐句教你好了……

行：我應該怎麼稱呼他？

師：叫大顛和尚就行，和尚兩字本就是大尊稱。

行：才剛和大顛和尚聊完了……看來我是得好好看看《心經》了，他講的說的我都聽不懂，有好多話根本記不下來……勉強強就記下了那麼一點點……大顛說，要好好讀《修行者》，不然無法看懂《心經》……記得白天行功時圖像顯出三本藍色封面的書，我當時能悟出是讓我看《修行者》的正文、注、疏這三本書……

乙：祖師意就在目前，只是修出目前的祖師意之後，卻是不懂祖師意，那可就算是白修。故知平素應仔細研讀《修行者》，否則意在目前時，那機是失之不可得，猶如二傻子看拉洋片，稀裏糊塗……

記錄：行：請大顛和尚坐……喝茶……請老人家開示後學以前人之道？大顛曰：

無問言多時，舉頭照明月，目空一片白，雙人洞居。

青山滿目無疾草，疑是房頭瓦上霜，

修出西天月，見得石中人，天星明月一片白。

行：大和尚，你講的這些我不明白？我都快愁死了……

曰：但去打坐，眼中童子面前人。

行：唉呀，我是知道您老是了不起的，可我們這些現世修行的人又上哪兒去有你那根基？

曰：好事不在年高，修行是各自的緣。解《心經》就是要能解出經的密意，密意就是得大同，以及修持的方法、行為法……心經《就是》講修行的途徑、次第……眾人不知其密，皆是口頭禪。

經是回歸的路線，前人後世解經者皆無有，老納也是略知一二……唯有經之傳人……龍鳳相應……

行：經之傳人是誰？

曰：那還用問！（……略……）

行：那就請大和尚說說其他的吧？

曰：佛不開口，佛從口出→心經。心解傳妙，無為無不為。此為無上聖經、密多經、大藏經……（聖觀音之所以又號稱大藏佛，就是因為大藏經，即心經）眾裏尋它千百度，卻在那燈火闌珊處……明月不離天，猶如燈火輝煌，溶光一片……不是麼，經不解人人疑經，皆是不解祖師意……

行：大和尚多謝了，你費了白天的勁……下次講明白點……不然我根本記不下來……您老坐，我給你上支香……

請師給講講……

乙：師說不講了……大顛那幾句……如若掰開講，那又不知要寫上幾本子……

行：才剛我問花仙，師說的圓通與我說的圓滑又有何區別？花仙說，圓通麼，又原則又靈鷲……這靈鷲又是什麼？

乙：師說估且就當靈活就便解吧，實質是靈性。

甲：空頭竹筒和一根竹子兩頭尖……又是什麼？

乙：空頭竹筒表圓通，一根竹子兩頭尖表圓滑。

行：我正給大顛上香……又來了一位……看來我是真搞忙的……你又是何人？他穿一身灰衣……雲門和尚！大師請坐……真是難得，佛門四大寶，今日光臨……不知是哪股風吹的……

大顛曰：佛家人貴客，道家人貴禮，世俗人貴事，貧苦人貴命……

行：這話是什麼意思？

曰：無錢不足以養經佛道……

雲門：顛倒遠離夢境，虛幻只是一個空，不如顛倒是非遠離夢境。尋得真空見無相，相自滅。行得深般若……照得五蘊空無。行遠上逆不得其下……守其中。

行：唉呀……諸位大德就別講了，越講我是越記不下來……只怪平素不愛看書……從明天起開始從頭好好閱書，等把書看的差不多時再請你們講經……多謝了……你們兩位自己聊吧……卻見他倆人相互瞪著眼不語……

乙：上述這段極真實的記錄是個極為典型的案例，即，費了半天勁好不容易修到一定的層次，眾天師親教親授時卻是什麼也接不住……只有把《修行者》吃透了，方可能具備與天師交流的最低條件。而《修》中的神曲，更是與天尊交流的基礎教材。

《舍令》

混帳東西！人家丟你卻怕撿不回來？

三位(味)一體，一體同觀，心平靜觀……

回歸本覺之心……

三界實苦，回頭是岸，轉眼就是百年身……

又有什麼要留意……青潭集結方是兒女情，

又有什麼不可舍？

功到自然成，功不到依然是個夢！

《心經》曰：遠離顛倒夢想究竟……

切莫將歲月蹉跎，應以平靜心去獲得瑜伽智慧。

日月合明總是春，山川再美也是虛設。

(三味一體，若即若離……有我則離，舍我則即)

人世間的事本是人去樓空，

百年人生留不住，夢幻時間停止是不可能的。

世間的事，因緣而聚，緣盡則散……

莫要看重那皮囊，自由人在九重天，

世間情，虛與幻，名與利，一場空，

何須將此看得重？皆是殊途過路客，

各走各的各尋樂，真龍總要騰雲霧，

真鳳亦是展翅飛，千絲萬縷亂如麻，

當以金劍斬爛黷……

尋得一方清淨地，玉龍山雪映大麗。

甲：今天是 7 月 27 日。

行：一早，出現圖像……一隻火紅的狐……是個母的……畫外音："與一卷經有關，只是內容不詳……僅能說是一個模糊的遙遠的傳說……有的東西是更模糊的後天意識的傳說……真的原由還得慢慢去親證……"隨後，又出現"港灣"兩個字……畫外音："人們反復的看、觀、推敲……才能從中發現或找到港灣……"我暗問，你是誰？

曰：始祖。上面說的那些，總的意思是……對我始祖來說，也是最原始、最原始的事……始祖我也說不清……人們也只能憑想像來解釋和理解。

行：為什麼？

曰：因為那時的三界內……"人身"這種依託形式尚未出現……那時是狐的王國……狐的智慧統治著大地……那是古狐的世界……

行：這位始祖應怎樣稱呼你呢？

曰：原始生命是短暫的……當然，這是對於天河而言……一切經典都是後人所注……皆為凡典。遠古、太古、洪古……那個時期的生命本源於宙心。只因……(沒聽明白，無法記錄)，今人所著之典更是凡典的凡人小詞……太古時期的生命……(聽不清，沒法記)

圖像：旋轉的光流，內中出現一個金色的光團，金光中又出現一位女子……她說："我是吞滅一切的死，我是宙……不生不滅幻化虛空……"

我急忙問：你是誰？請講講你的故事？

曰：般若元是說，登月望日，尋回最原始的本質……後人卻是皆把經典當飯吃、當衣穿……經典皆是人為的……要想獲本覺，要想取真經，但行深般若……明月知歲月，彼岸在其中。

我想，這個火狐……是不是就是九玄娘的原始？於是問：你是九玄娘吧？

曰：我是不滅的天。

行：請告訴一下，人們應該怎樣稱呼你呢？

曰：宇宙的音……

行：修行人為什麼要呼喚音呢？

曰：瑜伽經曲。

行：我聽不明白？

曰：音是主體，沒有主體的音是隨音。

行：什麼是隨音？

曰：飄浮不定的音子流。音是原始，是本覺。

行：那個火狐是不是你？

曰：火狐是最原始的生靈。

《文曲》

多行如是觀，修靜空待月，

知兒莫如母，兒大好回還。

修行路漫漫，當把心靜下。

勿與名與利，生得幾回還。

天從天，地從地，三山五嶽終歸去，

莫學曇花一現開，幾多歸鳥盡迷巢。

小女子，莫多言，心修靜，母自來，

心靜蓮花升，心燥蓮花敗，

只待蓮花盛開時，便是眾生回歸日。

須是時時與蓮心心相應……

聖觀音之蓮花舟，一葉方舟化萬千。

渡盡化虛空……雪山青蓮盛開時……

《天地飛》

地羅天，天羅地，天地羅天天羅天。
天九宮，地九宮，天地九宮宮連宮。
九宮天下地，龍鳳呈吉祥，
天緣地怨九宮情，九宮天地飛……
天緣地怨羅蔔幹，天高地厚九宮情，
西洋本是羅刹女，皇恩浩蕩天地飛，
九宮期滿圓，留待百花開……
東西南北燕紛飛，瑤池天河大聚會，制度九宮位。
情與恨，恩與怨，盡施前欠……天上人間情滿園。
一網收，漏盡空，大日如來坐當中！
猶如烏鴉看鳳凰……
隔山打鳥，以卵擊石，
天九宮的情，地九宮的怨，
天高地遠，一步登天！
山重水複，柳暗花明……
翩翩少年任疏狂，老子就是天下第一！
武陵天下秀山河，風雷作，順天河……
天上人間戲，是個糊塗帝，大片羅卜熬成泥。
鳥槍換炮轟頂門，小盆換大盆……

《神光陣》

揮旋大虛無，聚我三世佛。

摩訶我本大，充滿盡虛空。

《青風曲》

青風拔黃苗，九天戲中戲，
轉悠大半身，一身過路客。
大日一網收，九宮新生代，
有緣無份呀，造化弄人啣，
只是過路人，閑說過路話。
一群糊塗蛋，悶住了心竅。
黎山哈哈笑，看你不服管，
翻江倒海去，不知天地德，
唱白唱，勾白勾，虛空再大一網收。
麻花鴨子尾巴長，扁嘴變鳳凰，
猶如天狗望月，不去介意也別勾。

《黃毛令》

跟著老爸走，一步三搖頭，
龍尾巴一長串，甩也甩不掉。
一輪紅日映朝霞，沒後勁的落日霞，
外來雞，是鳳凰，自家雞，臭狗屎。
風采迷人東洋情，少女十八一朵花，
等白等，念白念，且不回那西洋天。
夢想來年好抽枝，春情併發發新芽，
羅刹女，踩佛道，拍著屁股哈哈笑……

《一朵花》

滿園春色舞，但聞河東獅子吼！
中華昆侖兩相應，嬌娥彩女天地飛，
龍鳳會，鳳飛天，青娘白雲飄，

三魂一通煙霧過，遠方紅日漸漸來，
它山之石放光彩，大浪淘沙浪已過，
千里之行莫管閑，把握航向心放平，
滿江明月是舵公，迎來碧浪滿江紅。

《扣准令》

好好修，慢慢來，心不慌，意不亂。

甲：寇准這個歷史人物的出現……表示什麼？

乙：善於聯想的學人會認為自己與寇准可能有某種關係……比如，有一世是不是楊八姐游春？會不會是曾轉世為楊六郎？等等……

其實這是一個極為典型的圖像語言的案例。

從《修》書的文序上看，此例出現在《一朵花》之後，《一朵花》是開示學人，修行的現實目標就是成就一朵大花……但是，按學人目前的實際情況而言，具體應如何把握呢？即，應扣准個什麼尺度呢？可參閱書上的那段案例……

圖像先是一搖帽翅……表明利財權放不下……第一句話就是“我不想走啦……”其隱意是如若放不下，就等於不想走啦……

第二圖像：似蓮心的光團……意為，若要走得有這個東西……說：“等到花開月來”，意為，若走則須是花月之時，花為自己具足的層次，月來是引渡登月。

說完，“坐著也不理我……”意為，若要修花開，須是入坐少扯閑……要盡自己的能力在自己的跑道上修（本人不過是人盡其才而已）。

修時一定要扣准、把握這個原則（寇准正是……我就是），即：好好修，慢慢來，心不慌，意不亂。

因為一急則慌，心慌則意亂，即：目前的意就會亂。

在行觀中要扣准：見不見，戲中戲。即：觀見什麼亦如不見什麼，只當是戲中戲。

圖像語言的喻意多層次，而且很深。在《修》書中不可能一一作解……大多是不解，或淡解……以便把般若味留給學人自己去品嘗……

上述這個圖像出現之後，比如你記錄下來了，那麼就應得其意而忘其形，更不要再去聯想自己是不是楊六郎、楊八姐之類……

如果你一時得不出意來，記錄自己保存好，觀的多了，記的多的，意漸漸就會出來了。

又一種可能性是，這個寇准就是寇准的魂，是隱界安排他來交待一段事。也可能不是寇准的魂，也許是你自己昆侖位上的仙的幻化……是為向你交待一個問題……也可能你真的就是楊六郎……但你若沉溺于楊六郎，那可能就邁不動步了。

甲：在前面的一段文字裏，那個“港灣”又是什麼意思？

乙：登月出界為波羅為渡，渡的象徵是船，亦即，你若要得渡，你必須得有船。人自身自體就是一條船，只是破了、漏了、壞了……是故需要修，需要補漏……修好了方可行，即修與行的關係，修是行的前提，行是修的結果。

但是，船在港灣方可修，方可有修的條件和方法。那麼，上一段“港灣”二字的含意是，要在《修行者》裏去尋找自己的港灣。其隱意是，要在《神曲》中去推敲、觀……以找到自己的港灣。

甲：《神曲》中揭示著天界充滿了矛盾，即恩恩怨怨……大體統計如下：

1 □九宮之間的矛盾……

- 2 □九宮和大日之間……
- 3 □九宮和老十八輩
- 4 □九宮和三清等等
- 5 □九宮和地九宮
- 6 □九宮和羅地
- 7 □九宮和四海龍王
- 8 □九宮和八妖、心月狐……
- 9 □九宮和小王母……
- 10 □三清之間

以及附屬性的其他種種矛盾，這些矛盾交織溶和在一起，就是《神曲》，而羅地幹布這個角色所面臨的就是這十大頭痛問題。

下面是 97 年 7 月 28 日的行觀記錄。

剛行完小九拜，見來了一位身穿華貴官服的人，自稱魏中賢……然後也不說話，也不知這又是個什麼人物？

我不理他，接行九陽基訓第二套，他見我只顧行功，站了一會兒就走了。

口令詞是慧日當空光明普照時，出現一龍頭，龍頭上方有個金色的圓環，環的裏邊有一片藍色為底上面有個菱形方塊是金色的……

行至昆侖貫頂時，出現圖像：左上方有個不大亮的金星，呈方塊形，幾秒鐘就消失了。

下午打坐閱《破鏡重圓》，看到第 19 頁有關陰魂一事時，來了一位自稱是“空中無”的女子，她說，各層時空都有人散失的陰魂，修行就是一路之上把往世陰魂收回來，修到哪個層次就有可能收回哪個層次的陰魂。層次越高的陰魂回收就越難，主要是修人上不去層次，上不去就收不回，它們比你高時是不會讓你收的。修行人的心散亂，邊收邊散，故而原地止步不前。心散亂就無凝聚力，猶如撒花心，深不見底。那《心經》自始至終講的就是個心字。

我出房喝水時只見師頭上方出現一個金字塔，塔里是由很多飛天仙組成的人字。師坐在椅子上卻是哈欠不斷……但理也不理自顧自的喝茶品味……

忽見本小姐飄至，忙請其開示？她說：心靜月光明，心動面如皺……全在於收心了，那心別總往外勾，別像狗攆兔子似的……

甲：這狗攆兔子是什麼意思？

師：跑起來沒完……

行：本小姐，什麼叫狗攆兔子？

行：笨鴨子上架！

行：你明知本人天生的笨，那你就明說說我該怎麼辦？

本：你呢，最好把心收住。

行：我倒是覺得收的不錯啦，也不能像你似的成天打坐，一坐一個坑……凡人總是要有凡事，不能成天坐在禪房不出門，可一出門，那心就自然會收不住。

本：叫你收心不是讓你往門裏收，這又與出不出門有何干係？通常練功的人都是壓抑性的使勁把心往門裏收，只落得一個悶，最後悶出心病來。有門心則悶，故而出世間法不可有門。

收心是心不外向，神不外馳，方能滿天紅霞飛。修行之有成，皆為心靜之果，若想業成，就當持之以恆結碩果。別成天狗攆兔子貓打架似的。

甲：貓打架又是如何？

乙：相互追起來沒完沒了。

行：那好吧，就照你說的收心練功。
本：只怕是狗攆兔子跑……管不了幾天。
行：那你就多關照關照吧。
本：風行水動。
行：這話怎麼講？
本：安心靜業，好事當頭，別總是物來影去的……你就不知無影樹下無心人？
行：怎樣方可成無影樹下無心人？
本：凝視眉心向外觀，打坐持印心不忙，
不管他人是與非，心靜自然現麗裳，
蓮花朵朵開，天光接下來，
持印勿忘我，打坐到天明，
只有瑜伽行，常除波動心，
靜心去法障，方是明眼人。
行：才剛問師，何為無影樹下無心人？忽然又想起六祖和神秀……
六祖：那麼高的層次卻又為何出不去三界？
師：你可獨去禪房請六祖聊聊……
甲：行觀人入禪房後，良久又出來了……說，六祖說的全是老話，聽也聽不懂……六祖還說是跟我說的都是最簡單的，說我基礎太差……下面是這一段談話的記錄。
進屋焚香默請六祖來半壁山一敘……你又是什麼緣故出不得三界？
六祖：只因不空寂，又何談圓融，慧能只是一個雞鳴鼠道的小法師而已，又何為道，又何為佛……皆因前因茫茫而不能人空了了……自有法度……
只見六祖身披一件禪衣打坐，面目詳和，就似成仙得道的空門者……但他打坐的姿式和師的坐式不一樣，師的坐式和隱界天尊的坐式是同一種類，與寺院裏釋佛的那種坐式差不多，都是大架式……六祖的坐式是小架式，含胸拔背，整個坐身是縮著的。
行：六祖呀，如今但凡是修行的人沒有不知道你的，你就給講講修行、修道的事吧，不管怎麼說你也是經歷過走過了那一段路……
六祖：先把我放下，再把我修行，
修中無自我，我中方自無。
修心先修靜，心靜方自無……
無影樹下無心人，無影樹下無月影。
月兒開花月自明，月兒開花影無蹤。
行：唉呀呀，六祖佛爺，您老就別那麼文了，你說明白點，仔細點，好好開示開示後學？
六祖：無心則無影，無影則空。
行：那你老人家怎麼還在三界混呢？是不是不忍離去？
六祖：各自的命，命到有時終該有，命到無時方自無，何與命申論長短，大道無情人有情。
行：那你可是要等 831 萬年以後才走？
六祖：等待……輪回轉……苦苦尋……
行：我真不明白，上面的都說三界苦，你等又是何苦苦尋？
六祖：苦苦尋……度人忙……
行：我倒覺得你們是心裏忙，誰叫你們當初下狠勁的打？今天又來苦苦的度，害得連你們都出不去……是當初打的好玩呢，還是如今渡的有趣？

六祖：唉，老生紅顏，苦度不堪……

行：你老不是釋迦佛的佛門弟子嗎？又得衣鉢真傳……當初又是美殺多少人？多少人又是求之而不得？可你出不去，總在三界內打轉，是不是也是心有所牽？對名利還是一種放不下呢？

六祖：名利何所依，本就無名存，

法無衣住體，花有幾重衣，

修行修無名，無名始知空。

行：我聽不懂是什麼意思，你們這些老輩的都跟釋佛一個德性，就連妙和尚也算上，也都一樣，說些話酸機機的……是不是大凡佛祖傳出的都是這種高僧大德的酸味？一看你滿腹經綸的樣子真讓後世人吃不消……真不明白，學問大好呢？還是空頭竹筒兩頭空好呢？

六祖：高僧大德是因為懂佛理，空頭竹筒呢……卻是傻丫頭，猶如二傻子買豆子，直來直去……

行：嘿嘿！六祖你老也會說這種話？是不是拿我開心說笑話？你可還算是六老祖宗……你可比我大好幾千歲……

六祖：唉呀呀……那裏敢，誇你都來不及呢，只是不知誇你什麼好……

忽見妙師飄了過來，坐在一邊起哄式的哈哈大笑……（可師明明是坐在外面的客房裏喝茶看花……）我心裏忽然冒出一句：死和尚遇見狗頭禪……但我明明知道這種話我是不會說的，不是有話不能說，而是不會說……這種現象我已發現多次了，有時對答如流，可又不明白自己是怎麼說出來的……以前曾問過師，這是一種什麼現象？師說，初步的三位一體……待真正三位一體時就稱之為慧，所謂慧就是凡人具有了音魂或天魂的智慧。

六祖：小丫頭好好打坐行功吧，好好修心自有造化之日，江山還須頭來帶……

行：謝六祖……不過我發現你們這些老輩的當初怎麼就沒想到怎樣教傳你們自己門下的門徒弟子呢？你們自己懂得深奧的修行之理，可現在你們門下的徒子徒孫們全是滿口經言的睜眼瞎，一個個都見不得月，根本不知月從何來，如何得月？遠不如我們這些羅刹女坦坦蕩蕩……這也許就是因果吧……這可氣壞了佛門老前輩了，原本是下來渡人，可倒好，這下連自度都不能。你老看，天下應該不應該是羅刹女的？

六祖：那是後話……

行：才剛是說笑話，六祖也別往心裏去……

六祖：理解……一說解千仇……

行小九拜、九陽三套……又見到那位紅衣女子，背對我，持一把小洋傘，在慢慢向前走……畫外音：東渡扶桑。

7月29日傍晚……只見幾位聖母飄臨半壁山，卻見師在客房邊喝茶邊觀花邊說……“要說……還是九天玄女是真心渡……其她……半真半假……”

只聽西洋女王道：雞公廟，和尚山，狗頭漢……縮頭縮腦的王八羔子……轉眼就是虎頭漢。

行：西洋聖母，你說的……我怎麼聽不懂？

師：她們來了，也不通報一聲……這不是沒事找事惹閒氣嗎？

行：只見羅地幹布忽地從天而落……卻見西洋女王指點著他說……

你問問他當初是不是提不起的狗頭漢？現在可威風啦……若不是西洋狠，沒有那狠的情面，那羅地還不是依舊閑雲疏狂沒個人樣……

行：可在我們學人心裏卻認為羅地幹布是聖戰者……
西：孫猴子也是個聖戰者，可就是脫不開猴相沒個人樣……看看羅布見九宮的那副熊樣，還美其名曰且戰不死……

羅地忙陪笑說：管它呢，只要沒倒下，就是托你們大家的福，小九妹的情深似海也好，西洋的情濃似湯藥也好，都是為大家，為了後來者……

行：請問羅卜幹……羅大爺，今日怎麼得閒跑來一聚？

圖像：一輪紅日，紅日上有個金色的十字架。說這個圖案是表大回歸。

行：請回九娘，這個回歸是指隱態的還是顯態的？

九：歸於零。

行：什麼叫歸於零？

九：無極，就是空。是指隱界回歸……高能接梯……

行：什麼叫高能接梯？

九：不斷上升……

圖像：一片晚霞……在晚霞的背景上出現一個字，這個字不認識……是個“飛”字……裏邊還套上個“升”字……畫外音：魂斷南歸燕……又顯出一個繁體字“NC569”。（顯的飛字是個繁體字，故而比簡化字飛多了個升字，乙注）

甲：繁體字 NC569 又是什麼？

乙：四維。表示出三界……稱為舉頭鷄子過新羅。

甲：看來六祖亦屬於十萬金獅裏的一員，不是出不去，而是不讓出去。

7月30日，九天玄女講了很多，只是當時只顧聽沒記錄，現只能回憶一點隻言片語……

只見眾仙雲集，問之做什麼？答：政務軍機。又問：什麼政務軍機？不語……再三問之，才多少聽出是在商議第三批隱界回歸的事……是說回歸者的能量一批不如一批，護航的難度越來越大，這樣，一批批的下去，最後也只好是大浪淘沙……月臺已積壓大量待回歸者，其中有一大批均是一、二兩批淘汰下來的進不去斷魂關。口子雖是開了，標準放寬了，但斷魂關卻是不鬆口……只好都窩在月臺。若是用回爐法硬往回帶，那這些被帶回去的天王位就算是沒了……都得用進花仙大院從頭來……上去可就不是大爺輩了，都成了孫子輩……

行：顯態能幫上忙嗎？

答：初，還能借上點勁，漸漸就借不上勁了……

行：是不是香火不足？

答：寺廟的香火足，那是養鬼的……

詳細交流之後方知，目前隱界回歸借不上凡間香火，其因在於相應。大多人的昆侖位，由於設位人的凡心、貪心、妄念過重，使得昆侖位下降為坤甚至為地而遠遠不是離和乾。而大多人的昆侖僅在地，連坤都未達到。

方知設昆侖，會因心態的不同而有地位、坤位、離位、乾位之說。大多學人的昆侖只重在地位，相應不上去。只有在離位、乾位時，回歸方可借上力。

又說，大多修持人總是坎，成就不了離。

坎即陷，陷在地位破不了土，必須是抽坎入離方可……但凡心過重，總是捨不得離……成就不了離就更談不上乾。

又說，很多昆侖位都已降格為大仙堂，均處於地和坤。

甲：看來這十萬金獅都得等彌勒最後收秋了？

乙：彌勒佛認為羅刹女成事不足敗事有餘。好事削尖腦袋往前搶，壞事縮著脖子往後退……是故彌勒提出他的戰團如今都在三界轉世，大日宮的十萬金獅也皆在三界轉世，這兩支隊伍就留做收秋用……而大日宮的十萬金獅皆對大日如來忠心耿耿，他們則是最後最後的收秋隊。

甲：看來，這十萬金獅只有解放全人類才能最後解放自己……

前一段從河北的行觀記錄上看，一些學人在行觀中認為凡界的某個學人是自己往世的天妻……

乙：師說，千萬別認……若認，那可就算是倒了楣了……又多了個凡緣而不是天緣……一個出不去，另一個也別想走……在行觀記錄中有這樣一段，行觀人問文姬，人世上有哪些人是兄弟姐妹？文姬不語，曰，少問，各修各的……何以故？凡緣一串上那就算是牽上了，只能成就個重上加重，坎之又坎而人不得離。自己能不能飛上去都是兩說著，比如風箏上吊一串秤砣，那還有個飛？

7月31日記錄：昨天獨自進城吃了一頓餃子，誰知還沒吃完，牙床竟腫了起來，劇痛……今天一早趕去了半壁山，腮幫竟腫得像個大饅頭……

乙：師說火氣太大，又趕上大暑天連日無雨無風……可聽雪山青蓮用吐氣法（即用嘴向外哈氣或吐氣），在腫牙床上和腮腫處塗點風油精。

行：在師示範吐氣法時，師忽然哈氣連天……我忙行觀：只見一個金紅色大光團懸在那裏一動不動……忙問：是誰來啦？出現一位女子，自稱柳仙……師說，也是你的緣份，去禪房好好聊聊去吧……那女子又顯成大紅金光團，在光團上顯個月字，然後又說：小題大作……

只見那位女子也學著師剛才教的樣子，把手向我一扇，竟然腮幫上腫的發紅的顏色一下子褪了色，那大饅頭頓時消下去一半……

我忙請她隨我進了禪房，上了一支香……細問她是從哪兒來的柳仙？她說是妙家老堂上的。那就是說，是92或93年上的昆侖位，難怪她的光團又大又亮……她說她是柳葉仙……已跟師多年了……我又問：那你原來是哪部份的？

柳：羅地幹布……月家軍的……

行：今天多謝姐姐幫了一手，要不我都快痛死了……你的大恩大德比天高比水深，在身難忘，請受一拜……請月家玉姐這邊坐……講講你的事吧？

這位柳小姐的長相極美，大眼睛，腰身很細又柔軟，身穿雪青色有網眼的輕紗透明的緊身衣，腰上紮個寬寬的帶子，身高……

柳：你就寫一米六吧……也別寫得太高象個電杆……再寫上……腳踏一雙柔軟的緞面鞋，小巧玲瓏……頭髮很黑，絲絲可見……在頭上隨意紮著……你就寫上那髮型就像玉帝身邊的侍女……或者寫就像大鬧天宮蟠桃園裏的仙女髮型……寫得越美越好……我看你也是語窮筆短，費挺大的勁也編不出個漂亮詞出來……也真是難為我這好長相了……

行：她挺認真的看著我一字一字的寫，我問：這麼寫行不行？她笑笑不語……隨後又說，只要不寫歪就行……也真是難為姐姐了……

柳：名何以來得明，正是遠遠近近高高低低總是愁……盼明得月歸，九天話炎涼。一切都放下，五行逆向月下行，齊與明月歸……大同小同魚且同，相見在故國……搖首舉天時，化作彩雲飛，九宮迎舊人，八面玲瓏影上衣。

行：多謝姐姐的心長細語……

只見她起身微微作個萬福說：我也該走啦，夜涼風雨……給你個小方可試試看……

青風 8 克，度草少許，蓮葉 3 克，麥冬 5 克，桔皮 3 克，燕麥 3 克，黃連 5 錢，陳皮 3 克……先用水浸泡五分鐘，燒開後小火五分鐘就行，此藥不宜大溫，食後人能輕爽，去表暑，有爽心明目的作用。

我忙問：那青風是什麼？

曰：你們叫金銀花，我們那個時候叫它青風。

卻見柳姐言罷抽出一把團圓繡扇，是那種長圓形，兩邊向裏彎曲一下……多少有點像小提琴的形狀。她用扇向我扇了三下，每扇一下說一句話，其動作、表情、說話的聲調令人實在忍不住要笑……她說……

一扇去成毒，二扇去心火，三扇調陰陽。

我從禪房走出時，簡直不敢相信，那腫得如饅頭痛得很厲害的半個臉……竟然一下子消了，絲毫也不疼了……

師說，把這杯冷飲喝了就會更好……

柳仙忽然又顯了出來，居然還沒走……她向師撇撇嘴，一副不高興樣……

（晚上，行觀人趕回城，打算明天試著抓藥……半壁山這邊自大暑以來日日大晴酷熱，而當夜子時三刻突然起大風，空中陣陣閃電……看來柳仙說的夜涼風雨……又應驗了。甲注）

7 月 31 日下午記錄。獨自在禪房聽日月之旅的配樂帶……出現一個如月亮大小的光團，然後月亮光團上顯現一男相，紅臉、瞪眼、咧著嘴，樣子極誇張猶如漫畫……畫外音：天魔羅地幹布像……初，天界第一大魔就是羅地幹布，地怪是指死不悔改的落地羅刹女，現在呢，天魔渡地怪行日月之旅，月亮聚集往回跑……

我忙出外把此事告訴師，師邊喝茶邊說：沒別人……這圖像和畫外音都是西洋女王給的……你自己去禪房慢慢問問看……

行：請問才剛……是誰給的……

曰：女耶娜。

行：這位女耶娜又是誰？

曰：西洋女王的雅號……女表西洋女王，耶娜是行渡的菩薩。

行：羅地是天魔……你們是羅地的大管家，那又當如何稱呼你們呢？

曰：虛空王、大自在王、遍法界、摩訶王、行渡王……

行：說來說去，真正的大魔頭應是九位聖母吧？

曰：西洋的情是行渡，天魔是反渡，渡與反渡是質上的差別。

突然出現洪亮的男音：耶黑摩尼那撒羅撒羅耶黑那玻利耶摩訶薩……

行：這段神咒是什麼意思？

曰：他告訴眾生，要回歸就得修出摩尼珠，唯有日月相合才能明，才能光照豔麗……（以後又細問方知：豔表日，麗表月）

行：此時圖像又顯出三個大字摩訶王……

畫外音：啊，在沉睡的夜晚

尋覓那顆明亮的自我之星，

它大……可充滿虛空，

與天地相合，與日月相映，

那明亮的……

玻利耶

光豔四方，照見皆空……

在又一次行功中，圖像顯字"宮位元"、"姆"、"聖"。經詳細行觀交流方知，人世間叫聖母，但在天界不叫聖母，而是叫"聖姆"……

姆與母一字之差，其意甚遠。姆是表保護，表撫養、侍候、關照……比如，觀音聖母應是觀音聖姆，西王聖母應是西王聖姆……黎山聖母應是黎山聖姆等等……

甲：這裏有個十分微妙的問題，當師說完只有九天玄女才是真的，餘者皆半真半假……在以後的行觀人行功中，西洋女王幾乎是場場到，而且明確打出摩訶王三字。

乙：師說，對九天玄女須是哄著來，對西洋女王可適當把握分寸的激將……但觀音和西王聖母是軟硬不吃……其他幾位須是心應到了方可請到，否則理也不理你。

甲：在以後的行觀中，隱界又給行觀人講了很多史前與有史交界期間的一些事，但由於限於行觀人自身的知識，不僅是聽不懂，也記不下來……比如，講到落地的天人戰團後來劃分為四大系統，按英文字母的反S分佈，實際是按太極弦或是佛門萬字元分佈，即古埃及，古巴比倫，古東方(指印度)，古遠東(指中華)……

又說……新西蘭、瓜地馬拉、比利時……

又說……在法蘭西掀起新造神運動……

但上述這些因為記錄的支離破碎故而無法進一步研討……最後，隱界反復指出，讓師寫完書之後，猶如葫蘆撒豆子，順其自生自滅而不介入各地女神功站點的事務……並指出一些站點的人會由於妄心妄念、私心貪心而大搞新造神運動，自稱為佛菩薩，自稱為天尊，自尊為天王……同時在人世間大搞封妻蔭子……

隱界又向行觀人講述：腦周圍的東西通過腦形成了人的意識，那個東西就是顯態人的主體……又說，能量的產生在於運動，比如火山……

諸如此類的問題也是由於行觀人自身基本知識所限而無法記錄，更無法深入與隱界交流。

下面研討南山詩社的一位學者寫來的信，因為第三、四、五章尚未印校出來，故而穿插一些《神曲》之外的內容。

詩社學者的信文是7月10日寫的……她讚賞《修行者》一書引導修持者自渡自導航並頂天立地。第二，指出《修》能理解凡人的種種無奈，從而使凡人珍惜人生，好好行人道。並認為研究型的修行是一個福氣(可以說是一種精神、心理領域的美學享受……乙注)

第三，說我們這裏準備修復媽祖的天妃寺，問一：媽神是眾女神之母為什麼又叫天妃？問二：可不可以支援和介入此事？

乙：在天津市的古文化街有一座很有氣勢的大宮殿式廟宇，即天后宮。此位天后即是媽祖。

至於媽祖又為何落為天妃？是因為小王母娘娘的那段天史造成的，故而反映在人世間就有天妃之說法。是否介入此事……全憑人願，順其天願……天后聖母、天王母后、天妃娘娘、海神娘娘……這四個稱號全是指媽祖，是指她在不同的四個時期的稱號。但是，天妃這個名號易與二龍女易妃的姐姐相混，易妃的姐姐大龍女名叫天妃……

今天是8月1日，在師給芬蘭的白薇女士寫回信的時候，隱界又有人給行觀人講述了有關古"巴人"的一些情況……大概意思如下：

巴人是從南洋隨九天玄女的戰隊遷入巫山地區，以後就形成了東周列國時代的巴國。

古巴人知道回歸一事，九天玄女一行北進時也留下了回歸的密語真言，但是巴人一代代的傳下去，最終鬧不明白到底怎樣才能回歸。

甲：從現代考古學的考察成果上看，認為巴人有如下三個奇特的令人不解的巴風巴俗；

1 □在巫山沿江懸崖壁上鑿洞設置"懸棺"。

2 □在懸棺洞中入葬的人皆是各種奇怪的姿勢，比如，有的是把兩腿給盤起來，有的是呈跪臥式、跪拜式等等。

3 □巴人遺留下來一種奇特的歌舞。

乙：考古學家以及現代報刊上對巴人的這種奇特的民俗大惑不解。

巴人之所以死後設置懸棺，在崖壁上鑿洞，是因為上古巴人一代代傳下來，說這樣可以升天、回歸。入葬者的各種姿式也是上古巴人傳下來的，說必須持這種姿式方可回歸。

甲：隱中向行觀人講道：玄關一竅。

當初是告訴上古巴人，只有通過玄關一竅死後方可升天回歸，而在獲得玄關一竅之時，必須行小九拜功和瑜伽坐。

巴人把一竅誤傳為在崖壁上開洞，玄關，誤傳為懸棺。

乙：巴人舞是上古時期留下來的巫舞，巴人通過巫舞訓練通靈，又可通過巫舞施巫術。

甲：在巫山至重慶一帶的鄉村，可以說，八十歲以上的婦女或多或少幾乎是人人都會好幾手巴人巫術。在巴人傳說裏，認為巴人的很多巫術是向烏鴉學的。例如，用木頭堵上樹上的烏鴉洞，在樹下撒一薄層粗麵粉，人躲在密處……烏鴉飛回一見洞口被堵上了，就落在地上邊跳邊舞……須臾，堵洞的木頭自己就反彈了出來……

人在密處記牢烏鴉的舞姿，然後又根據粗面上烏鴉的足跡，就掌握了一種巫術。

乙：以遼東半島為發源地的努兒哈赤的滿族，一直信仰滿族先祖留傳下來的薩滿教，薩滿教的特徵有三，第一跳大神，第二設大仙堂，第三供奉烏鴉。

古代的巴人與古代的滿人其地域甚遠，為何都有巫舞？而且都與烏鴉有關？這種現象的共同性說明存在一種內在的聯繫。

甲：8月1日尚有這樣一段行觀記錄。

行：才剛講了那許多……是誰講的呢？（指有關巴人的風俗）

曰：你大媽、你二姨。

行：西洋女王請坐，才剛你說的……什麼叫造神運動呢？

曰：人體主觀意識上的一種變解，一種新事物的產生而發明了造神說。

甲：我是這樣理解女王的話：當一個新事物產生的同時，這個新事物由於對舊事物的不理解故而產生了造神之說法，即以新造神去推翻舊造神。

行：請問，什麼叫物質？

曰：就是一種精神寄託。

行：什麼叫非物質呢？

曰：一種理性化的東西……比較抽象。

行：才剛你說古中國、印度、古巴比倫都是在同一時期產生，又是怎樣來定的呢？

曰：地球物種是以九大星系來定奪的。

行：請問為什麼呢？

曰：生命來源於宙心。

行：可為什麼分整為零呢？(甲：實際是化密為多……)

曰：物與種的變遷。

行：過去師寫《修行者》時，說當初地球版圖全屬於大羅剎帝國……

曰：那就是主和體的分點……

行：九大星系制又是從何時開始的呢？

曰：有主就有體，有體就有系，這就是進化論。

行：偉大的西方戰神，人類的先祖先尊，你說，到底是上帝創造了人類呢？還是人類創造了世界？

曰：有了上界才有人類，而人類又開闢了人類的世界。

行：我困得受不了……先聊到這兒吧。

行：邊聽日月之旅配樂帶邊打坐閱 261 集第二章……正看第 63 頁江西學者通靈報名的案例……只見來了一位美女子，她上穿短裝下面是裙，立在我面前說：分別心太重！

請問你是誰？

曰：豔女。

行：這位豔女怎樣稱呼？

曰：魔女伽……

行：你是不是《修》書上說的那位……阿難佛的幫手呢？

曰：何必說的那麼好聽……情婦！有情有意的情花婦（只見她笑笑的，顯得大大方方）。

行：真是百聞不如一見，你那迷人的姿色……也難怪阿難佛爺被迷得連佛爺也不當了……他也是真有豔福，不過，哪個佛爺遇上你也都會夠嗆。請你講講過去的故事吧……

曰：很久以前，在戰天鬥地的……一次天人大戰中……眾花飄零……其實大家都是佛，只是英雄所見不同。那時的天國到處都是黃花飛散，恩斷前緣，雪花飄零……好一幅驚心動魄的場景……誰也不怕誰，誰也不服誰……個個都是頂天立地的英雄好漢。

行：請問摩伽女，你到底是誰？才剛隱中有人一直說天姐、天姐，又說你就是摩麗亞伽女，就是女神的意思……

曰：我也是印度女神……在古老的傳說中，有幾位絕豔的女子隨著她們的丈夫中星開天闢地，後來闖了大禍……被強行分開了……幾位女子尋夫而上天入地……一次次的上天入地……總尋不見蹤影……這就是海戰之後的故事……

行：你是誰？

曰：當年洛陽梅花洞的摩伽女……

甲：現在研討一下前面有關女耶娜的案例，這是一個在通靈行觀中很重要的案例。

先是行觀人見一圓月，隨後月中出一天魔相，畫外音：羅地幹布……天魔渡地怪。

這個案例的重要性在於，在行觀中所見之圖像，即圖像語言，並不一定就是你所見圖像的人物給的，說不上是誰給的。這種情況是極普遍存在的，這就給行觀又造成了複雜性。

如何理解這種情況呢？如果你真的理解了在你行觀中所見的一切，不論有多真實，也僅僅是一種語言，那麼，就可以理解這種情況了。因為這種情況在人類現實中是最經常的、最普遍的……比如，張三對你說，李四罵你是個小狗。但是李四罵沒罵你呢？兩種可能性。即便是罵了，是在什麼情況下什麼背景下罵的呢？

上述這種情況若是以圖像語言表示，則會是如下：

圖像：李四雙手叉腰，一臉怒魔相……用手指點著你……

畫外音、或耳音、或顯文字：你是個小狗。

但是，能不能夠根據這個圖像(色)和畫外音、顯字……(聲)來得出李四罵你這個結論呢？

《金剛經》曰：若以色見我，以音聲求我，是人行邪道，不能見如來。

這裏的如來表真相，即不能見到事情的真相。

故知通靈行觀必須是如是觀，心不動的觀。這裏的難點在於，在人世間，你可以看見、聽見這話是張三講的。但是在行觀中，你若沒本事，那你就"看不見"、"聽不見"是誰講的。你必須有足夠的"視野"方能掃描出全景而不僅僅是個特寫鏡頭，這就需要長時間的訓練、練習。

從行觀人的案例來看，從接上關係開始進入通靈行觀，至大體上掃描接近了全景，用了十五個月的時間，即從 96 年 4 月至 97 年 7 月底。

這個案例還告訴了另一個重要的問題，即通靈行觀不宜相互指導，各人觀各人的，只可交流但絕不可指導，因為差異性很大，人與人在各自萬緣上的差異性也很大。

比如，近日北方一位學人在行觀中得知，北方一人、西南一人、東南一人將得大日宮的金獅令。出於好心和研究之心，其立即通知西南和東南那兩位學人注意接令……

這是一個應該注意的問題，不能那樣去做，會形成混亂…因為時空的差異性很大，每個人對圖像語言的理解以及行觀的角度上的差異性也很大。每個人的行觀，不一定就是人與人是同步進行的，而多是存在時差和空差，尚且易出現音魂的相互作戲、干擾。

是故一定要各觀各的，不要你觀到什麼就去通知別人也去觀什麼，那樣就會使本來就已是極複雜的圖像語言更加複雜化……

修行這條路是孤獨的，是人與人的萬緣因素以及所行時空層次不同造成的差異性決定的。可以說，遇到一個與己同步的修行知音，那是極難極難的。修行者就全在於能否承受得住這種孤獨。

在很多年以前，在一個省級運動大會上，報名參賽馬拉松項目的只有一個人……開始了，這個人獨自在跑道上一圈一圈的跑，觀眾根本不去看他，沒有球迷那種神經質的狂呼喝彩，觀眾都在坐臺上觀賞正在舉行的其他項目……

修行者就如同孤獨的長跑者一樣，不僅要能承受那無窮的一圈又一圈，還要能承受無人欣賞、喝彩……的寂寞。

《修行者》所舉的案例，僅是提供一種方便，供人參考、供人借鑒，它既是法又不是法。

另一個必須注意的問題，不要想入非非，不要去妄想妄念，那會是十分危險的。比如，認為自己是佛菩薩天王，於是就加封別人當個什麼天王大將軍之類，甚至封妻蔭子……

這種案例在 1949 年以後曾發生過多起，有的甚至都做了龍袍……其結果是被鎮壓了，現行反革命……故而希望學人不要走這種火入這種魔而給社會治安添亂。如果那樣去做，治安部門非找你談談話不可，甚至建議你去精神病院檢查檢查……你若說你是鬧著玩……那玩什麼不好，非玩這個？若是安份守己，自己在家裏練練功，就是每天叩 108 個大頭，也沒人會干涉你……但是你若干預了社會，社會也就必然會問問你……

因為從近期圖像語言中得知，反復強調葫蘆撒豆子，任其自生自

滅……就是告誡學人中可能會出現這種非修行的妄心、妄想、妄念。故應懸崖勒馬……從與花仙的談話中得知，她們自存的方法就是懸崖勒馬而不至於墜下去。

修行人一旦承受不住修行的孤獨，就會產生種種妄念……並以妄念、妄想去平衡內心深處的虛空。

在通靈行觀訓練中還應注意一個問題，即多人以上的集體行觀不宜多搞，一年中不要超過三次。一般來說，通靈行觀集體性的活動僅僅限於初級層次，即初始報名期。一旦過了初始報名期則不宜再搞多人以上的集體活動。

一是，初級報名期一過，會迅速拉開人與人的距離，這種差異是極大的，是由個人的法障和波動心決定的。

二是，初級以後的行觀極易受潛在的妄心干擾，任何人在行觀中都會走很多彎路，這些彎路是由妄心、妄念決定的。如若集體行觀，這種妄心妄念的傳染性極大，甚至會導致集體性的走偏。中級以上的行觀，必須單獨進行，但一年中可交流幾次，不然不會得到真東西。

在行觀中所得到的內容，皆為非指令性的，故而必須由行觀人根據自己的實際情況、社會環境加以調整。這一點在《修》中已經反復多次的強調了，如果你不按照《修》中告誡的去行，不是走大彎路就是走偏，最後空歡喜一場。

在修行這個領域裏，信與不信皆為錯。即，信亦錯，不信亦錯。何以故？

信，之所以信，是因為有不信。

不信，之所以不信，是因為有信。

故知，信與不信是同時存在於一個人的思維之中。

有人說：我什麼也不信！（這是如今社會上不少人的口頭禪……說這種話的人往往最信錢）

說這種話的人在理論上就錯了，信與不信是一對矛盾的兩個方面，哲學家早已在理論上論證了，矛與盾是成對出現的。這個人不可能抱著一捆矛而沒有盾。也就是說，當他說什麼都不信的同時他的潛意識裏已經存在了什麼都信。當一個人說他什麼都信時，他的潛意識裏是什麼都不信。

比如，禁區裏一個問題，無神論與有神論。

一切宗教都是有神論的，宗教裏的人信神。那麼神存在不存在？誰能證明神存在？誰又能證明神不存在？故知這個信的基礎是存在與不存在兩可的狀態，也就是說，這個信並不可靠，不論其在嘴上、行為上表現的是如何信，但其信的基礎本身就不可靠。

無神論者不信神，這個不信同樣是建立在不可靠的基礎之上。世界上的無神論和有神論已僅僅是個政治問題，是後天性的人為思想，有與無早已都不是親證。

是故《修行者》對信與不信這個最根本的問題持如是信或如是不信的觀點，亦即信非信非非信，不信非不信非非不信。

在行觀中必須持有這種心態。如果你只持有信這個心態，你的行觀結果極易走巫學的路。如果是專職人員、專業人員，或出於探索和研究，走這條路也不算錯，因為這也是一種研究。如果你僅持有不信這種心態，可以說你在修行這個領域裏是白費勁。

在 60 年代，北京民族學院有一位老教授，院裏的年輕教員和學生都在背後叫他神經病。因為他居然和藏人、喇嘛……成天吃、住在一起……老教授是專門研究西藏文化。

今天是 8 月 4 日，轉來一封四川涪陵學人於 7 月 16 日寫的信。

此信講了這樣一件事……

涪陵在重慶的正東面，其西面就是全國聞名的鬼城。涪陵市區在長江和烏江的交匯處，從烏江口沿江向南逆流行船，就到了武隆的江口鎮。江口鎮是烏江和芙蓉江的交匯處，這個江之口指的是芙蓉江……問題就出在這條芙蓉江上……芙蓉江的上游是貴州省界的"道真"，即"忠信仡佬族"和"苗族"鄉。芙蓉江的東岸是"龍洋"土家族苗族鄉。西岸則是武隆的江口鎮南邊的浩口村。在重慶晉升為直轄市後，這一地區和巫山地區已劃入重慶界。

信中說，在 1993 年，當地一農民入芙蓉江深處砍竹，十分偶然的發現一洞……這就是芙蓉洞被現代人發現的時間……立即逐級上報直至中央……中央派來洞穴專家和探險專家入洞考察，隨即又請來三個國家的洞穴專家和探險家入洞鑒定，當即決定開發此洞作為涪陵地區的旅遊事業……

一切準備就緒，決定於 1994 年 5 月 1 日正式開業……在涪陵烏江口的船票已被準備入洞觀光的人提前一周預訂了，屆時可乘江船沿烏江前往參觀……

乙：可記得《修行者》中有一段文字提到長江古洞？還有一段文字是說玄龍陪霞光夫人游長江時，曾俯衝下去進入一洞並從洞中取走一支金蓮？此洞在天界有多名，一曰武陵洞，二曰長江古洞，三曰蓮花洞。現代官方發現此洞後，因在芙蓉江邊是故宮名為芙蓉洞。何為出水芙蓉？亦即蓮花也。

信文又說，正當人們準備在 4 月 30 日晚乘烏江船於 5 月 1 日首次入芙蓉洞觀光時，卻發生了人力不可抗拒的意外……

烏江邊上有個山叫雞冠山，此山在 94 年 4 月 28 日突然一頭紮進烏江，攔斷了烏江航道，使烏江停運達八個月之久……當地民眾譁然，紛紛說，此洞乃仙人修煉之地，你等凡人還想去污染聖地！故而烏江於 94 年底 95 年初才通航。

近期，涪陵日報又發表一篇專題調查報告，報告的起因是涪陵日報於 97 年 3 月 29 日發表一篇記者的報導，報導文章說三條大魚將烏江攔斷……見報後，一些有身份的人士紛紛向報社詢問，甚至直接向武隆縣委宣傳部詢問：這到底是怎麼回事？三條魚就能把通航輪船的烏江攔斷？好好查一查，到底搞的是什麼名堂？封建迷信！

現在又在涪陵日報發表的這篇調查報告，就是上面這個背景下公開見報的，題目是三條大魚攔斷烏江屬實嗎？文章說：

《三條大魚攔斷烏江，無數小魚攪渾江水》一文在 3 月 29 日發表後，社會上反響強烈……兩位筆者受委託，再次前往江口鎮一帶訪問若干目擊者……被訪問者很興奮，皆言屬實……三條大魚攔斷烏江一事是發生在 97 年 2 月 27 日即正月廿一日上午七點至九點期間……很多住樓房的居民是聽見三條大魚猛烈撞擊石頭的聲音才發現的此事，他們站在距烏江 50 米遠的樓上清楚的看到三條大魚……（五十多米遠能看到的魚……個頭不能小……）另一些目擊者，如女教師楊老師是在上午八點多鐘從芙蓉橋頭去派出所的路上，聽見人們呼喊快看河裏的東西！楊老師說：果然見烏江裏有三條大魚一字排開攔斷烏江……筆者調查發現，三條大魚攔斷之處是烏江較窄的一段，僅 20 多米寬……

報紙繼續說：當地民眾反映，在烏江和芙蓉江一帶常有大魚出現。1967 年夏天，在修建芙蓉江大橋的工地附近，有人看見被江水淹沒的楊子洞內有兩根光柱朝天而射，異常明亮……隨後就出現一個直徑約兩米的怪物……

1973 年 7 月江口鎮四坪村的三個人去芙蓉江深處砍野竹，走到現在的迷魂洞下面時(當地民眾叫迷魂洞，現在的官名叫芙蓉洞)，忽然發現江面飄著一根黑烏烏的長約十米的大"水柴"(即漂在水間的大粗樹幹)，三人爭著去搶……但走近一看，竟是一條大魚!口張開有篩子大，鬚鬚比大拇指還粗，眼珠如雞蛋……三人嚇得大聲吼叫扭頭就跑……大魚則尾一甩，一股巨浪翻起，朝芙蓉江上游而去……

8 月 3 日的行觀記錄……中午，反復出現"雪峰"、"一陽真人"的名……師讓我去禪房"說話"去……上了一支香，剛要說請雪峰道人……誰知嘴自己就拐了，說成了請雪峰上人……也不知這上人和道人又有什麼區別……卻見顯示出來的人，又不像道人又不像和尚……長的有點像魯智深，胸前掛著一長串黑不溜秋的大算盤珠子……大概是佛珠之類的。此位給人的感覺是有點魯味……個子又高又大……

他說：無情冷面觀世界，
大藏三千萬……

佛法照萬家，

雪峰一道人，

佛道本同源，

道亦囑萬家，

昆侖印長峽，

苦海渡成舟，

萬家同相聚，

本是同一家，

雪山印雪蓮，

秋月掛霜雪，

紅霞滿天下，

正月上秋風，(峰?)

記住：月上枝頭照紅霞，

歸去風雨總是情，

萬道霞光普天照，

巍巍昆侖映紅霞，

紅霞滿天飛，

九宮迎舊人。

行：雪峰呀，你老最初是誰?

曰：雪峰就是雪蓮。

行：讓我看你的真芳容行嗎?

曰：生到老時。

此時，圖像：空中站立一位女子，極像聖觀音……她旁邊還有幾個女子在笑……

行問：什麼叫生到老時?

曰：但見如來，真相大白。

行：我聽不懂?

又一位曰：大笨人一個，蠢得出奇……還不好好看書，行動(功)去……你知道剛才那位是誰嗎?水月聖母……(後來發現站在一邊開罵的這位是本小姐)

8 月 4 日行觀記錄……

乙：師說……觀芙蓉洞……

圖像：一位年約 26、7 歲的白衣裙盤發女子，高個子……畫外音：幽魂……蓮花仙子。

細觀，洞中有眾多白衣女子皆各自盤坐在粉紅色的蓮花上。那位

蓮花仙子的蓮座要大很多。問之是誰？答：一戰時隨羅地下來守三關的豔花女子"芳紅豔"……又說，聖金蓮……清水出芙蓉……好事多磨……

請問，你們怎麼不回歸呢？

曰：泥寧苦短……人身難纏……

問：你不僅僅只是幽魂吧……怎麼也脫不了三界呢？

曰：牽掛。

問：你又牽掛什麼呢？

曰：有夫難回，望夫而歸。

問：可是聽師說……斷魂千年一開，可下一次就不知何時能開了……你與其在此空守空待，還不如儘早雙飛……你是不是當年羅地幹布的……好助手呢？

曰：心都死啦……憑的雙雙飛？魂斷孤身燕……

問：你說話何故總是憂憂苦苦……

曰：憂憂苦苦總是憂，冷月孤心望斷魂。

問：我又能幫你什麼嗎？

曰：你已經做了……你只須靜靜打坐便可……

8月4日中午行觀記錄……正吃飯……師說讓仙孩把飯菜給芙蓉洞送去……話音剛落，只見那位蓮花仙子已立在桌旁……師說，你吃完飯去禪房上三支香再去好好聊聊……我邊吃邊在心裏和她說話……可是怎麼問她也不理我……

師說你又不正經談，又不記錄，人家說完你也就都就飯吃了。正像清早你一進門，我問你怎麼一臉怒相，這以後若吃你做的飯還得看你的臉色……說你脾氣長了不少……你說，人也長高了……是啊，這人一高了就了不得了……

我忙說，我沒說我長高了，我是說我長大了！是長大了的意思……

師：沒聽出來……

我說，反正我沒說高……這個高是大的意思……

師：高也好，高大也好，這個，騙不了頭上的……你自己問問眾仙孩……

行：她們說，你是說的長大了……我們說的可是很誠懇的……你看，眾仙孩也是這麼說……而且說是十分誠懇的……

師：你把話聽完……讓她們把話說完……

行：她們說……你人長大了，心也大了……

師：肝也大了，肺也大了，肚子也大了……不是豬肚子……

行：她們說……膽也大了……

第六節 無題

今天是7月29日。第五節尚未完，因為第三、四、五章尚未印出，故先把第五節放下，轉入第六節。

甲：現在研究一個現象，為什麼古人悟解的功法密意，真言之類，使用通常人們難以明白的語言，是有意搞神秘化呢？還是搞壟斷？

乙：有一個極重要的原因是客觀原因造成的，即不同時代的語言差異。據歐美語言學科學家研究論斷，人類的語言、辭彙……每三十年就會發生一次變異……

因此，神秘化的客觀原因是代差造成的語言變異引起的。因為人類的語言、辭彙都是根據當時的環境、現象，是為描述當時的環境、現象而出現的，有什麼樣的語言是因為當時存在那樣的客觀現象。由於象，包括自然象與社會象，在不斷地變異，故而造成語言的變異，人類的語言是與象等流的，是物件的描述，但是，象消失轉移了，語

言依然存在，只是轉意了。能與現象附合的就保存了下來，轉意以後若仍不能與現象附合，則會漸漸消失。

像是時間的瞬間展現，即，像是時間的現，而時間是象的本質，語言是對時間流的描述，語言是時間流的固定。

比如，1997 年 7 月的今天，大眾化語言是……華北大旱災，東南大水災；空調、彩電、大哥大、夜總會、麻將、吸毒、假貨、經理、老闆、發財、裝修、打的、下崗、自謀生路……

1967 年 7 月，三十年前的今天，大眾化的語言是……革命無罪，造反有理，打倒走資本主義道路的當權派，橫掃一切牛鬼蛇神，砸碎公檢法，踢開黨委鬧革命，大字報、大標語……在當時南京工學院外面的大街上，每天晚上都是人山人海的擠在一起……議論、辯論的話題是：甲方問：為什麼要搞紅色恐怖？乙方回答：革命不是請客吃飯，紅色恐怖萬歲！

1937 年 7 月……七七事變，民族救亡，鐵蹄下的歌女，我的家在松花江上，放下你的鞭子，新女性，戰爭、轟炸、逃亡……

1907 年 7 月……洋務、洋貨、白話文、反孔家店、民主、平等、博愛、國民革命、革命黨……

1877 年 7 月……出現了新鮮現象，在中國人的話題中開始大量使用西洋外來語，以及火車、輪船、照相、電報……在 1890 年，清朝人是這樣描繪上述這些現象……

火車、輪船：別腸轉如輪，一刻既萬周。

眼見雙輪馳，望影倏不見，

古亦有車舟，行止猶自由，

今日舟與車，並力生離愁。

送者未及返，君在天盡頭

去矣一何迷，快乘輕氣球。

電報：朝寄平安語，馳書訊已極(報)，

既非君手書，又無君默記。

(箝即鉗或 NC570，縉是穿銅錢用的【】繩。這裏指電報封口)。發現東西方晝夜間不同，想夢中相【】會都不可能。東方人想差異大，是不同夢。未遽悉心事，安得如電光，君在海之角，【】相去三萬里，恐君魂來日，彼此不相聞，【】知誰箝縉尾，頗似臨行淚，【】一閃至君旁。妾在天之涯，會面亦難期，君睡妾豈知，【】安怪常參差！

那個時期是曾國藩、梁啟超這些人物出現的時代。

1847 年 7 月……洋人、鴉片、火槍、海戰……從當時的清朝人吟的詩句中可看出當時使用的語言……

癮到材官定若僧，不堪重問阿芙蓉。

鳩媒流毒起邊烽，海國三年費折冲。

鉛丸如雨煙如墨，屍臥穹廬吸一燈。

(阿芙蓉即鴉片，鉛丸、煙……指炮火槍戰)

除鴉片、火槍、梅毒、戰爭之外的語言多是大水災，如湖北省公安縣大火災……

君自貴州入湖北，貴州多山誠福國，

任爾長江漲上天，不似吾人生理窄，

長江無年不為災，松滋決口大波吼，

北風三日更不休，十室登船九翻覆，

老夫無船上木末，稚子衰妻複何有，

可憐四日饑眼黑，幸有來舟能活得。

1817 年 7 月……語言集中於"官逼民反"、白蓮教、反貪以及誅殺大貪官和坤(□王申□)……治病、祛病(類似氣功治病)的全國性熱潮被徹底鎮壓……同時清王朝開始走向大衰敗……

1787 年 7 月……水災、旱災、叛亂……此時乾隆在位五十二年，實際在位正好五十三年，77 歲時……號稱太平天子的太平盛世……開始走向自己的反面。從 1787 至 1817 這三十年是盛世從中點開始下滑的 30 年。

1784 年，乾隆 74 歲時，甘肅新教回民田五繼續發動起義……

同年八月，河南睢州黃河決口……

1785 年正月，朝廷舉辦千叟大宴，普通官民 90 歲以上可參加，大臣 70 歲以上可參加，親王以下者有三千眾赴宴……這標誌著社會統治思潮的老化，對新事物的接受能力衰弱並形成了思想阻力。

三月，調山東糧三十萬石賑河南衛輝旱災。

五月，免除河南省等地區新舊額賦積欠，調兩淮運河庫銀一百萬兩為河南備賑(防災)。

十一月，山東旱災，甘肅水災、雹災，皆調銀糧賑災。

十二月，禁止廣東洋商貢獻。

1786 年正月，命戶部調銀一百萬兩解往安徽備賑(防災)

四月，嚴查嘉興、海鹽、平陽三縣貪污倉儲造成虧空十萬大案。

十一月，臺灣彰化民林爽文起義。

1787 年五月，湖南鳳凰苗民起義。

1788 年五月，調銀糧去臺灣賑災。

1789 年三月，停止中俄邊界互市，嚴禁大黃、茶葉出口，免甘肅積年欠賦……

四月，免奉天廣寧、鳳凰二城上年水災額賦。

八月，賑濟河南、安徽、直隸等地區水災。

1790 年，乾隆 55 年，時 80 歲。

正月，普免全國各直省錢糧。

三月，去曲阜謁孔子廟，封孟隕為緬甸國王。

四月，查辦浙江浮收漕糧一案。

五月，免西藏 39 部落錢糧。

七月，賑濟直隸、天津、奉天、錦州、山東、江蘇、安徽、河南等地水災。

十一月，臣上書言各省庫存因貪占貪污而多有虧空，命先查山西倉庫……

1791 年三月，賑奉天、錦州水災。

八月，廓爾喀入侵後藏，命四川總督出兵。

1792 年正月，免奉天、直隸、安徽、湖南、廣東逋賦。

五月，命定安南國兩年一貢，六年一朝。

六月，川軍擊敗廓爾喀軍，並出境作戰。

十月，乾隆的《十全武功記》一書寫成。

1793 年，乾隆 83 歲……

六月，英國馬戛爾尼使團來華，八月在熱河接見英使團。

1794 年正月，革職吉林將軍恒秀，侵吞帑銀。

八月，普免各省漕糧，諭各省捕拿白蓮教起義群眾。

十月，西歐荷蘭國入貢品。

十二月，普免全國各省積年欠賦。全國人口達三億一千三百萬。

1795 年正月，湘黔苗民起義爆發。

五月，閩浙總督和福建巡撫辦理賑災不善，革職審問、處死。

十月，頒佈普免明年地丁錢糧。

1796 年，乾隆 86 歲……

正月，舉行歸政大典，宣佈退位為太上皇，由太子登位改國號為嘉慶元年……

幾個月之後，白蓮教起義大爆發，遍及四川、陝西、湖北、河南、甘肅五省。

1797 年十月，乾清宮交泰殿失火……

1799 年正月，乾隆 89 歲去世……四月，嘉慶皇帝正式對乾隆皇上尊諡為：

法天隆運至誠先覺體元立極敷文奮武孝慈神聖純皇帝，廟號高宗……後世合之稱為“高宗純皇帝”。

九月入葬……

1799 年至 1999 年……二百年過去了。如果以一個人的人生為一百年計算，這二百年的時間也就是兩個人活的時間。

二百年前，發生了五省白蓮教大起義，從而形成了外有列強內有民亂的國勢。史書記載，當時是採取這樣一種方式聚眾籌畫策動起義，即，以治病、祛病為由廣泛吸引民眾，同時在治病祛病的活動中，騙取了大量錢財，有了一定的經濟實力。以傳功、傳治病的方法為名廣收弟子組成門派並密定門規，並以勸人行善吃齋為名收攏人心……

《聖武記》記載：白蓮教者，奸民假治病持齋為名，偽造經咒，惑眾斂財，而安徽劉松為之首。

清巡撫福甯上報，在他審問白蓮教徒宋之清時，發現宋之清的師傅是安徽太和縣人劉之協，劉之協的師傅是劉松。

清軍俘獲白蓮教義軍首領王三槐，審問為何造反？王三槐答：官逼民反！

清廷發現，連年水旱災形成了大量災民，但年年賑災的錢糧大部分被地方官私占私吞，大量災民吃樹皮、草根、觀音土求活……以至紛紛揭竿而起，一呼百應。為此，清廷處死了乾隆的寵臣大貪官和□王申□。從嘉慶元年開始，用兵九年，耗銀二億兩，鎮壓了白蓮教起義。

甘肅回民起義是改舊教為新教，改回教天課的低聲默誦為搖頭唱和跳舞……最後聚眾起義。初期起義的因由是，回教舊教的阿訇向貧苦回民多收佈施、多斂錢……於是一些人創回教新教，少收佈施，少斂錢……廣大貧苦回民紛紛棄舊教投新教，致使舊教阿訇恐慌而發生舊教與新教之間的大規模械鬥。清廷支持舊教而封殺新教，造成新教信徒不滿而舉行大起義。

首領“蘇四十三”率一千名撒拉族新教徒攻入河東老教區，殺死舊教頭目並宣佈起義。處死了蘭州知府楊士璣、守備徐彥登、土司韓成 NE338 等，渡河直攻蘭州西關……清廷忙調兩萬清軍進兵增援，其中包括北京城的精兵和火槍營。將一千名撒拉族義軍包圍在蘭州西關外的華林山，但就是打不過義軍……為此乾隆調尚書和□王申□，以及在河南負責治黃河水患的軍機大臣阿桂等前往指揮，並傳諭曰：你們十個人打一個人……難道還打不過嗎？清軍大將領回話：著實打不過，他們如今守在華林山上……乾隆又傳旨，圍困……糧吃完了也就敗了……

終於義軍糧絕，清軍攻上山，義軍退守在山上的華林寺內……清軍斷其水源，又火攻破寺，義軍全部陣亡，無一人投降……清軍在半年的征戰中，調兵二萬，損兵折將一千四百人。

甲：蘇四十三的這一千人為何如此厲害？

乙：蘇四十三原是甘肅河州地區的回族人，其祖輩就從河州遷入撒拉族居住區。撒拉族是西域胡人，自幼勇猛善戰，而且是祖傳下來的直至戰死亦不投降。

在紅軍西路軍一書中有記載，當西路軍西行至河西走廊時，與一支撒拉族戰隊遭遇……書中記載，那一戰打的極為艱難悲壯，以至師長都必須親自揮刀衝鋒上陣……書中說，傷亡慘重的重要原因是，撒拉族戰隊一打到底直至全部陣亡……不撤退也不被俘，直戰到死……

當蘇四十三一支全部陣亡之後，沒多久又爆發了田五領導的新教回民大起義。史書正式稱為"鬍子"，即"鬧鬍子"……史書記載，鬍子殲清兵一千二百眾，清廷大驚，速調北京精兵、火槍營二千眾參與圍攻。

現代人在寫史中說，田五起義失敗後，乾隆下旨，回民只准信舊教，不准信新教，妄圖以舊教的天課給少數民族套上枷鎖。

此間又發生了對臺灣的用兵……福建彰州人林爽文去臺灣參加了"天地會"，清廷一直調查不出來天地會到底是個什麼性質的組織，只知是廣東人在臺灣搞的。駐臺灣的清軍準備對天地會鎮壓，林爽文則率眾起義……駐台清軍大敗……

清廷派福建水師增兵，又加增八千官兵入台，依然打不過義軍……上奏請調廣東兵四千，京兵一千，湖廣兵四千，貴州兵二千……

清廷調陝甘總督福康安為統帥，又調全國各路精兵四萬五千眾以及眾名將前往增援……加上臺灣軍在內總兵力達六萬眾。林爽文兵敗，退入高山族居住區，後被俘……

林爽文兵敗的一個重要原因是義軍內哄。內部發生大規模械鬥……林爽文是彰州人，是故泉州幫、廣東幫等等不服管，並投降清軍參與對彰州幫的進攻。

上述種種原因，水災、旱災、貪、民亂、大量用兵……終於引來了列強的炮艦，爆發了鴉片戰爭……英法聯軍、八國聯軍、割地賠款、割讓香港 99 年……直至今今天 1997 年 7 月香港回歸。

今天的史學家以歷史唯物主義的觀點來論定乾隆皇這個歷史巨人，一方面認為乾隆皇是當之無愧的千古一帝，把中國封建帝制推到了頂峰，另一方面認為乾隆鎮壓了西藏、新疆、甘肅回族，湘黔苗族等少數民族為爭取民族獨立自由解放的起義，鎮壓了漢族白蓮教起義，鎮壓了臺灣人民起義，強化了封建王朝，從而使中國失去資本主義體制的歷史機會，因此落後於西方資本主義國家。

《修》認為這種觀點未必正確，並認為這種觀點並不是歷史唯物主義的觀點，而是機會主義的觀點。理由如下：

少數民族的起義其政治目的到底是什麼？在當時並不是為走資本主義，而是走封建甚至含有奴隸制性質的體制。就甘肅回民起義而言，其政治性質是宗教性的，是以新教體代替舊教體。因此，對於少數民族中的勞苦大眾而言，這種起義僅僅是被本族統治者或宗教統治者利用，成功和失敗的結局一樣，依然是勞苦大眾而並無出路。

漢民的白蓮教起義，現今的史學家已經論證了起義的政治目的，即從白蓮教教義以及密傳的咒，密傳的政治口號中找到了起義的目的，即"牛八"，或"八牛"……其密意是個"朱"字，政治目的是復明朝帝制。這本身就是歷史車輪的倒退，以一個帝制代替另一個帝制，對於被鼓動投入起義的勞苦大眾而言毫無意義。由於是歷史的倒轉，故而白蓮教起義註定會失敗。

臺灣人民的起義，從表面看與幫會勢力有關，其政治目的到底是什麼？清廷一直未調查出來，只知其組織形式是天地會。即便清廷不

派兵去鎮壓，又會是個什麼結局呢？脫離大清獨立城立國家？

回民的兩次起義，第一次的蘇四十三，犯了一個戰術上的錯誤，即屯兵孤山死守，致使清軍採用困而不打令其糧絕自敗。

回民田五吸收了蘇四十三的教訓，發事前做了多年的物質準備，並動員了十萬眾新教徒于陰曆五月五端午鬼節各地同時舉事……田五犯了個天時上的錯犯，因為五月五正是鬼道節。

舉事前消息走漏，田五不得不在各地尚未準備好時提前發事。於四月十七日起義，卻立即遭清軍狙擊，在四月二十三、二十四兩日的激戰中，田五軍的戰將全部陣亡。

就回民舉事的性質來說，本質是屬於伊教內部的派系之爭，一是在清真寺天課時的形式和規矩，二是回民定期向清真寺交納的課賦，即佈施錢糧羊皮等物。

但今天的史學家把此事美化為少數民族的"革命"行動，這在論斷上不符合歷史唯物主義。因為直至今天，清真寺的天課依然是按老規矩。

清廷從自身統治的利益出發，對新教舊教採用拉一派打一派的策略，所拉之派是符合清廷統治的利益，所打之派是認為不符合清廷的利益。

當回民舉事時，清廷立即將在黃河治水利的軍機大臣阿桂調往甘肅指揮作戰。今天的史學家評論說，從此事可以看出清廷把鎮壓少數民族起義擺在治理黃河的前面。

史學家的這種論斷是欠火的……顯得太幼稚……因為任何統治者都會這樣做的，就是這些史學家一旦當上了統治者也會這樣做的。

統治者治理黃河的根本目的和動機僅僅是為了穩固統治，因為民安方可國泰，統治者的寶座方可坐得穩。

從史料上看，無論是少數民族的起義還是白蓮教起義在政治上都是沒有出路的，但是，在沒有出路的前提下依然是有一定的歷史作用，即，使統治者認識到了民眾的力量，而不得不在策略上對民眾做出讓步……其具體表現是：

白蓮教首領在受審時說：官逼民反！

清廷處死大貪官尚書和□王申□以平民怨……

針對少數民族，主要是苗族的起義，清廷提出"苗地歸苗，民地歸民"的方針，即在大清統治的版圖之內給少數民族一定的自主權。這樣就把國家統治者與地方統治者的矛盾以及民族矛盾轉化為本地區或本民族內部的矛盾。

這些往事看似是古代的事情，其實若用人生時間來算一下，充其量不過是兩三個人的人生時間，幾乎就在眼前……

一個人的人生若以百年時間為單位，那麼，一千年的時間也就是10-12個人人生單位。一萬年的時間也就是100-120個人人生單位。人類所承認的歷史僅僅五千年，也就僅僅是50-60個人人生單位。即，人類的全部歷史所占的時間，僅為50個人或60個人的人生時間。或者說是五、六十個人就可走完人類的全部歷史，人類的全部歷史也就這麼偉大……

從另一個角度看，你自己的現世人生就占人類全部歷史的五十分之一，即2%。從十八輩輪回的角度看，在人類歷史中也就平均獲人身三世。

上述是研究不同時代語言變異引出的話題，簡而言之，由於時間的推移，時間所反映的現象的變化導致了語言的變化，致使現代修人難以理解古人的語言喻意。但從另一個角度看，又可以從古人的言語

中了知當時的現象之存在。

這裏又引出另一個話題，即，人投胎後消耗的兩級能量哪兒去了？

從研討、研究中得知，人投胎時消耗的兩級能量是由人類存活所在的兩級時空能量場決定的，而所消耗的能量皆為“光音”能量，且並不是一次性耗盡，而是隨人生時間的流失逐漸消耗。

人在正常呼吸中，借助呼吸的功能不斷攝取未來時光音能量，然後經人身一走一過轉化為過去時光音能量而流逝……修煉的本質僅僅在於把過去時光音凝聚回來返至未來時態。故知，修煉所聚回的光音能量皆為你本世以及以往各世之遺失，這些光音與你有相同的密碼。

甲：為何不繼續按三十年一變異往前推？

乙：推到乾隆時代……事也多了，戲也多了，他一生活了 89 歲，占了三個語言變異區，內容太多不便推下去了。前些日子問花仙，長江邊上有個世界罕見的喀斯特地區，即有龍坑的那個地方為什麼叫興隆鎮？花仙曰：是龍興鎮。

故知，隆即龍，而乾為天，乾隆即天龍。

乾隆一生共有後、皇貴妃、貴妃等妻妾 29 人，子 17 人，女兒十人。若加上乾隆本人，這一家共 57 人。乾隆壽數 89，差 19 就足 108 歲。

在上一章裏介紹武則天那段時，曾研究至黃河在川西拐了個彎，就在拐彎處的南邊就是長江的大渡河和金沙江的上游，即，大渡河的上游大金川和小金川，那裏自古就是產黃金的地方。大、小金川就在黃河拐入四川界諾爾曼地區南面諾爾門，此諾爾門南面是馬爾康，馬爾康南面就是大、小金川。大、小金川就在成都市西面四姑娘山的西側，距成都不算遠。在乾隆時，四川總督就戰死在大小金川……起因是大金川土司向小金川及附近九土司打營劫寨，虜去人口上萬人……

從虜人口這點看，大、小金川的土司社會依然是農奴制社會。為此，清廷前後發兵兩次以解決大、小金川的問題。

大、小金川以至諾爾曼地區構成了成都西部的天然大旅遊區，原始森林、雪山、大牧場、高山峻嶺、眾多的喇嘛寺……以及野生動物保護區……但四川總督從成都發兵去攻打那滿山的石碉木寨和喇嘛廟……那就費勁了。

第一次攻打費時兩年，但兩個山寨（現在的兩個村）就是打不下來……用兵數萬，耗國庫白銀兩千萬……為此乾隆發了火，曰：當時國庫僅有銀兩千七百萬，打個大小金川就用去兩千萬兩，一旦內地再有事，那國庫就空了……

又隔多年，第二次攻打大、小金川。兩次攻打共費時五年，調用十萬兵馬，用錢七千余萬之帑。按兵與夫的配比看，動用了川地五十萬人次的民夫去運糧草、大炮、火藥、軍械……而守山寨的叛軍僅幾千人，皆為大小頭人、土司、喇嘛、婦女等眾。作戰期間，由於大量糧草運至金川，使成都地區米價大漲極為昂貴。

戰爭的消耗是巨大的，是故今天，世界貿易額中軍火為第一位，毒品占第二位，野生動物交易額占第三位……而能源、民需、民用、電器、糧食之類均排在大後面。

不論科學如何發達，人類如何文明，人道宣傳的調如何之高，而世界貿易總額才真正反映現代科學、文明的真實性……第一是打戰，第二是毒品，第三是屠殺野生動物……

通過上述節外生枝的研討，作為修行者來說應該保持警醒的頭腦，即不可介入門派之爭，不可受門派的鼓動去投入什麼、參與什

麼……

甲：大小金川的兩個山寨和一個喇嘛寺打下來之後又如何？

乙：用了五年十萬兵，耗資七千萬兩銀，糧草不計其數……故而戰後清廷決定在金川屯兵，軍部設在成都，統由四川總督管轄。在大小金川設常駐兵六千五百人，每三個兵給田地一份，其中兩人當兵一人種地。那時每戶分地田三十畝，現在川地每戶田地不足五畝，可見在戶數上上翻六倍以上。現在川區的農戶所分之地有三種，第一種稱為田，即可種稻之地；第二種稱為地，即可種玉米之地；第三種為土，即山林地。一般來說每人丁可分六分田及不足一畝的土和地。人口大膨脹，城市大膨脹使田地越來越少。

西湖那邊的一些科技界的老氣功人來信，說不理解為什麼現在人口增多了，人均能量反而低了？認為從科學理論上解不通？猶如現代人口的戶數增多了，為什麼戶均占田地反而少？

甲：每個民族都有自己的原始宗教，滿族的原始宗教又是什麼？

乙：跳大神。跳大神是滿族原始宗教的突出特點。跳大神者在滿族稱為薩滿，是故又叫薩滿教。滿族的先祖先尊均信仰薩滿教，他們把祭天神的地方稱為“堂子”，努兒哈赤在作戰之前及打勝仗之後都要進入堂子叩頭拜神，主持堂子的女巫就稱為薩滿，她們又唱又跳，滿人稱之為跳大神。八旗入關之後，旗人的住宅裏都要設立堂子，漸漸成為全國性的習俗，即每家都設有堂屋。薩滿教的一個特點是，堂子裏或堂屋裏都要設一塊小木塊，外面扣上一個匣子，稱為神板，表祖宗靈位。至今很多漢人家中仍沿用此風俗。薩滿自己家裏設的堂子就叫大仙堂。現在全國各地民間女巫仍沿用大仙堂。

清朝皇上在元旦以及出征、大捷等等重大時刻均要進入堂子叩拜。叩拜時，站在一旁的女薩滿拍手唱“鄂羅羅”。北京故宮裏的坤甯宮就是個大堂子，每日由皇后主持祭拜，天天如此，一天不拉。

旗人的堂子與漢人的堂有個極明顯的區別，即，旗人設堂子的外院院中要設立一個杆子，稱為索羅杆。杆頂有錫制的盤子，內裝豬下水專供烏鴉食用。在滿族人古老的記憶和傳承中，均認為是烏鴉救活了滿人的先祖。實際上滿人所供的救他們先祖的烏鴉就是玄鳥，而誤以為是烏鴉。

故知，漢人的先祖黃帝，以及滿人的先祖均是玄鳥所救。

甲：民族相處的難點主要是宗教信仰的不同，如今理解了漢滿不分的原因是玄鳥所致。但是，清軍屯兵大小金川終不是個長久之事？

乙：屯兵的同時，乾隆派北京雍和宮的喇嘛進入金川喇嘛寺做住持……故知，宗教是統治者維繫統治的工具。

清廷的統治是從兩方面下手，一是，從軍事上除滿八旗之外，還設蒙八旗、漢八旗，以漢軍治漢民。以少數民族的土司治少數民族的奴隸。二是從宗教上入手進行思想統治。

甲：今天是 97 年 7 月 30 日，轉來一封北歐芬蘭國人寫的信和一封南山詩社的人寫的信。先外後內……下麵是芬蘭女士“白薇”於 7 月 14 日寫的信……

尊敬的妙航先生，你好！

我是一名心理學家，對佛學、氣功及東方哲學都很感興趣。我是芬蘭人。目前，我用業餘時間研究西方哲學（信文上是西方哲學，但估計應是東方哲學）。

我對中國佛學有一些問題，想請教一下您的看法，望您能從百忙中抽出寶貴時間來指教。希望您能將回信直接寄至芬蘭……非常感謝！

我向您請教的問題如下：

一、一個人精神修煉的最高目標是什麼？

能夠達到什麼樣的目標？

二、永恆是怎麼樣一種特性？

有的人說永恆即是"空"。

有的人說，永恆是最高級的完完全全的

和諧。您的看法如何？

三、修煉中是否有兩種發展方向？

一種如登山時的向上行進。

另一種像在山腳平面方向縱深地挖穿山洞道。

是否可以認為，這兩個方向的修煉方向可以同時發生？您就此有何感想？

四、佛學禪坐時要力求達到的"空"是指什麼？

有一個和尚曾經說過，坐禪中要放棄各種博愛之感情。然而我卻覺得修煉就應該不斷地增強自己對全人類的博愛感。所以我不能理解此事。

五、怎樣達到深水平的安靜與和諧而同時不失去同常人的積極接觸來往？

我發現通過修煉達到高度和諧時，往往想沉湎於美好的和諧之中，而當與常人打交道之後，這種修煉中得到的和諧感就會漸漸消失。

六、怎麼保護自己不受消極勢力的傷害或影響？

七、人怎麼能頓悟到宇宙的知識和真理？

八、據說，頓悟成佛之後就可以脫離生死輪轉(即不必投胎)。但是這時"因果報應"法則是否仍然對人有制約？

九、一個人中永恆的東西是什麼？

十、怎樣能回憶起自己的前世？是不是不去回憶前世的事物更好一些？

十一、怎樣才能增強和發展自己的判斷能力？我指的是：怎樣才能判斷清楚什麼是自己大腦幻覺，什麼是真正的隱性真實情況？

十二、據預測，本世紀末開始，將漸漸開始一個更注重精神修煉的新紀元。

另有人預測，屆時地球兩極的位置將發生移動，導致很多自然災害。同時地球的頻率會提高，而導致人類精神發展水準的進一步提高。您對這些預測怎麼看？

十三、東方的修煉方式是否適合西方人？

十四、人體中有無數能量中心，您覺得用練功手段來開啟這些能量中心是否有好處？有人說，能量中心不得通過練功手段來開啟，這樣很危險，而應該順其自然。您的觀點怎樣？

十五、您對綜合使用各種修煉方法怎樣看？我本人修煉過九年的瑜伽功(靜功)，如果我也練習氣功，有什麼特別需要注意的地方嗎？懷孕時能否練習氣功？

十六、不太適當的飲食會不會妨礙修行水準的提高？(如食肉、喝咖啡、吃巧克力)

十七、有二、三次我獲得了超俗世的和諧幸福感覺時，我的頭開始發痛。我想可能是頭腦還無法較長時間承受高水準的頻率振動。我想可能人類的大腦還未能與精神世界同等發展。

有幾次我在睡夢中體驗到了無比的和諧幸福感受，但醒來後卻無法保持這種感受。我在清醒時也無法通過有意識的努力來重新達到這種心境。您對此現象如何評論。

十八、我能否將您的回答內容整理後寫一篇短文在芬蘭的瑜伽協會刊物上發表？此致……我的地址是：芬蘭。白薇。

回信如下……芬蘭白薇女士……

甲：等一下，大多數學人對芬蘭這個國家很陌生，若遠在天盡頭，應多少先認識一下方可近在咫尺……

乙：芬蘭是西歐的一個國家，首都是非常有名的赫爾辛基。版圖比亞洲的日本略小一點點，比越南略大一點點。但是，同樣的土地面積日本有 1 億 2 千 2 百 78 萬人口，越南有 6 千 4 百多萬人口，芬蘭有 495 萬 5 千人口。差不多是越南比芬蘭多六千萬人口，日本比芬蘭多 1 億 1 千 8 百萬人口。故知，芬蘭是個很寬鬆不擁擠的國家，單只這一點就讓人羨慕……比如四川成都地區，面積(含縣鄉村)為 1 萬 2 千平方公里，人口近一千萬。重慶地區面積為 2 萬 3 千平方公里，人口 1500 萬。芬蘭面積為 33 萬 7 千多平方公里，人口 495 萬多……

〔BHDG2, WK8, K9, K9W〕名稱人口〔BHDG1*2, WK8CM2, K9YQ2*4, K9W〕芬蘭 495 萬 5 千日本 1 億 2 千 278 萬越南 6 千 441 萬 2 千成都地區 937 萬重慶地區 1500 萬

從上表中可以較深刻的體會到芬蘭是多麼讓人羨慕，比如，重慶的人是芬蘭國人的三倍，但芬蘭的土地是重慶土地的 14 至 15 倍，相當於在人均土地上芬蘭是重慶的 45 倍。故知，中國人腳下的土地實在是不容易，它比西洋土地辛苦的多的多。

第七節 天地人曲令

一個令人感興趣的問題是，每當閱完一個問題時，隱界都有人隨即就加上個小批和斷語，批語有時是一個洪亮的男音，有時是不同的女音。由於當時沒有記錄，現在只能是儘量的按原話收錄進來。反復問這幾位加批語的是誰？因為回答批語時她們總是背對著不讓看面貌……最後最後一女子說：是天大將軍和中花軍的天花女……另一個奇怪的現象是，在以前論及美國紐約的小凱蒂時，她們回答的語味、語調、用詞等等均顯得很親切，但是對芬蘭白薇的評語卻顯得生硬和不友好……下面的數字是表示是芬蘭女士提的第幾個問題，數位後面的文字都是隱界的批語，括弧裏邊的文字是簡單的說明。參與閱芬蘭女士信的人是師、甲、乙和行觀人……

- 一、超越。精神上的超越，形式上的飛騰。(男音回答)
- 二、不生不滅。(男音回答)
- 四、既然博愛，那就留下來渡人好了。(男音回答)
- 五、自己還是個水上漂……(女音回答)
- 六、自命不凡。(女音)
- 七、真相大白時。(男音)
- 八、愚貨！自己成佛了還受什麼因果大律。(男音回答)
- 九、永恆不散的是大靈。(男音)
- 十、空洞……(女音)
- 十一、空到不空處……自可親證了知(男音)
- 十二、天河退……(女音)
- 十三、與膚色無關，大靈是相同的。(女音)
- 十四、能量中心的總源泉只有一個，海輪。逆行修出去則永生，順下去則死。(女音)
- 十五、她修的是清淨瑜伽……放下……安胎(女音)
- 十六、修行在個人，自行方便。(女音)
- 十七、科幻夢想虛實……(女音)

十八、多此一舉。好好修吧……(男音)

問：這位芬蘭女子若能好好修能達到什麼層次？

圖像：一位女仙子背對著說：六級！

問：以前回答有關美國小凱蒂的問題時，你們都是正面顯像，可這次怎麼都是背面顯像，而且語氣生硬？

圖像：天人大戰……顯字"愛爾蘭戰役"畫外音：中花軍主力在愛爾蘭同西洋女王主力激烈的交戰……中花軍終於被打退了……

如此，了知此位芬蘭女當初參加過愛爾蘭天人大戰……又問，此位芬蘭女在修行路上又會如何？

一女子答：法障大(太)重。又是歐洲典型的奮鬥型的婦女，力展宏圖，名利之心放不下。

行：看來，天人東西方之間還是有股勁解不開。另外，也可看出羅地幹布護短挺厲害。

甲：想必是當初打的太激烈了，一時半時的回不過勁來。

上述中沒有第三個問題，給漏掉了。問答的時間是在 7 月 31 日傍晚。

今天是 8 月 1 日，集中研討給芬蘭女士的回信，將此回信收錄書中，是因為中國學者對這類問題也是模糊的。現回信如下(與實際回信在言詞上略有出入，實際回文可參閱《微山女神》刊物)：

白薇女士提的十八個問題大體可分為三類：

一、學術研討方面的基礎理論問題，如 1、2、4、8、9，等五個問題。

二、學術研討方面的應用基礎理論問題，如 3、5、6、7、10、11、14，等七個問題。

三、應用技術理論問題，如 12、13、15、16、17、18，等六個問題。

上述這五、六、七個問題採用綜合加重點的方式回答，回答的性質屬於研討交流。

關於修行、修煉的最高終的，可分為兩類：

1 □人道行，即立點以及目的是人道、人生。

2 □天道行，去追尋永恆。

也可以說，追尋相對真理則為人道行，追尋絕對真理則為天道行。

芬蘭女士提出的問題是指天道行修持的最高終的……這個最高終的就是把瑜伽三昧得全。瑜伽三昧的本質就是光、音、色。

得全之後又是個什麼？是個真相大白。這個大白永恆存，不生不滅，如去如來，如如不動。同時它又是無為無不為，小則如芥子，大則充滿盡虛空……這個大白又叫個什麼？就名之為佛。

獲取最高終的手段只有一個，即無上瑜伽，或曰為心相應。除此之外的一切努力、做法、理論、功法等等皆不屬於天道行而是屬於人道行。

這個大白，似空非空，空亦不對，不空亦錯，而是空到不空處……這個空不空狀態的大白，並不是寂滅而是永恆……永恆的永恆，讓世人感覺如同寂滅一般……故而，認為是空，是寂滅……那是人的錯覺，因為人的時間非常有限，用這個有限去感覺無限，則會認為無限是空態，是寂滅態。

芬蘭女士已經修習了九年的清靜瑜伽，就不要再學什麼氣功了，如果不是追尋人道應用術的話。瑜伽乃無上乘之功法，瑜伽就是天，若超越瑜伽則為凡夫。

九年的瑜伽按理應是相當了得，卻又是何故無成？芬蘭女士吃了

一個天大的虧……瑜伽必須相應，不相應則不成瑜伽，其吃虧就在於不知如何相應，不知與誰相應？妄費了九年時間……倘若把相應一課補上，其進展會神速，並且就不會再提上述諸問題了……目前一明白則頓悟，往世、來世歷歷在目……故知，白女士的九年屬於白坐……類似枯木坐……無相應無觀之坐。

十八問中的第三問是個修行技術問題，必須是兩個方向兼顧……無深度則高不上去，無高度則深不進去。

第十四問，能量中心的開發其意義有二，一、在人道行中適應自然的變異，使人類恢復一些原始性的功能。因為原始性的人類就是憑藉這些功能在自然大變異中生存了下來。二、便於修出三界去獲得永恆。

但是不要使用外力、機械等等強行開發，因為那樣是極度危險的，九死一生。要在正確修行行功中次第順其自然。

第六問，有關自我保護……切記一條，不去信什麼，也不是不信什麼，立足於探索、研究，要若即若離……不崇拜任何，也不無視任何。

你信什麼，就會受什麼傷害。但不信又無法切入那個領域，故應信非信非非信。

第十三問，即東方修持方式與西方人……要相信一點，人的本質無差別，僅是表面形式的不同，而這種形式上的不同是受地道影響的，即地理環境、氣候環境造成的區別。只要音樂相通就表人心相通。

但是，東方修持方式具有東方人習俗上的特徵，要抓其本質去其習俗特點，東為西用，土為洋用。

至於吃什麼、喝什麼……不要去管那許多，那些均不是修持之根本，想都不必去想，否則會陷入表面形式或陷入繁瑣之中。

關於各種預測，可採取一聽一過的方法，不必去費神經……因為其中人為的因素很大，倘且恐懼心理的傳染性很大。最大的恐懼莫過於地球大爆炸……炸就任其炸，只要不是人為的……如果地球自體不想活了要爆炸，那麼，處於恐懼之中它也要炸，何不泰然處之……

懷孕不影響瑜伽，以平靜心安胎為上，如若修女神功，則不宜行大能量衝擊型的功法。

瑜伽可否與社交活動並存，在於把握尺度，即心不動，心呈瑜伽態，身去社交……正如一位中國大和尚說的，終日吃飯不曾咬碎一粒米，終日為未曾為，終日做事未曾做……

關於博愛，這是西方人最高尚的思想，也是西方人最頭痛的一個問題……

博愛的立點是人道行，是對人道行的反思，是基於一種負罪心理……而導致試圖以博愛來維繫心理平衡。但是博愛很難做到，比如，如今充滿博愛思想的世界，在物質上卻是以軍火、毒品、屠殺捕捉野生動物此三項居世界貿易總額之首位。口號往往是宣傳，是假的……真實的東西要看貿易總額。

本和尚尊重西方的博愛思想，只是……有愛就有恨，有愛恨就有恩與怨……有恩與怨則心不平靜，心失平靜則不瑜伽。

瑜伽在印度以及西洋被理解為是心與宇宙的和諧……即，心溶於宇宙，宇宙溶於心……

但宇宙之中不僅僅是只有人道，還有地道和天道。

上述僅作為相互研討和交流，其內容以及《修行者》等書的內容盡可摘抄或全文使用，對本和尚不必有任何顧及和防範……很高興又認識一位元芬蘭朋友……

此致

1997年8月1日

甲：在第223集的最後尾聲裏，那位神人為什麼讓那位學人要切記先走當頭炮？

乙：密意是不要去尋求出功能，切記先以修出去為重為主，大涅槃亦叫當頭炮。在天棋中，第一步都是兵河五四，這叫開天門。開天門之後就是當頭一炮，把中脈通開，然後迅速動海輪大車、水輪的馬隊。將帥不離心田，士象拚命護持是人本能性的求生反渡。

《初令》

頗家跟上，旦渡月空，明天緣結，赤顯賢意，
天本冲龍，跟天月明，迷飄慧明，無兩門歸，
皇封天庭，想月圓明……

《月娘小令》

月宮知春少，聚光蓮花開，
年事在月明，春高渡船航。

《詩興》

一朵蓮花開，空對明月來，
戰時花無語，呶呶叫不停。(或落地呼不平)
龍騰鳳鳥飛，花落知多少？
金戈戰鐵馬，勝敗是一家。
勝敗等同看，一切皆是緣。
昔日威風凜，今朝夕下歸。
亭台又樓閣，舊人又歸回。
花開花落幾春秋，歲歲年年盼回歸。
風流又瀟灑，心高氣又傲，
玄妙渡眾人，千里尋故人。
三月三裏龍抬頭，昂首直冲雲霄九。
情情又切切，妻妾一大群。
多情又風流，遍地情花開。
戰天又鬥地，美名傳人間，
霹靂震天庭，冲關誰能擋！
玄玄大和尚，傳功又傳法，
妻兒一大群，一齊飛九天。
清水出芙蓉，白蓮又盛開，
春去秋又來，夢裏幾回還。
它鄉思故里，相見斷魂台。
嘻嘻哈哈群草仙，說說笑笑自己玩，
不管他人是與非，只待破關回九天。
花苑之中有花園，亭臺樓閣度春秋，
天上人間戲一場，說說笑笑戲演完。

上述三首曲令是行觀人進入通靈訓練25天之後的首批詩詞記錄，記錄的時間是96年5月18日。

一般昆侖通靈有這樣一個特徵：在93年夏天，曾問九天玄女……昆侖通靈有何特徵？

答：先示劍法。

以後漸漸悟出，天尊所言之劍法是廣意的，其中包含劍走情……而詞曲正是言情。

為什麼會出現這種情況？可以這樣理解，群仙、萬緣失散多世多年，一朝相聚自然是有言不盡的情意。

上述就是昆侖通靈的特徵之一，它往往並不按學人的心願，學人往往希望少說廢話什麼情不情，我上香你們教功夫……沒那麼多情可言。

從研究中發現，昆侖通靈，天界稱之為昆侖情。從而體味出昆侖位的作用如下：

- 1 ☐ 在未通靈時幫助定向相應，加速進入通靈。
- 2 ☐ 通靈後聚萬緣，言情以促使相應。
- 3 ☐ 相應到一定程度時，本尊師及天師教習功法
- 4 ☐ 脫體時已完成與萬緣的溶合從而成就涅 **NFDA1**，形成真相大白。

《修行者》一書的真正價值僅是收入神曲中的這些詩不詩、詞不詞……以及一些不成曲令的隱界的談話，這些談話雖未收入神曲，僅是因為文字較多《修》中已有，故而就不在神曲中重複。

不少學人在通靈中尚未得到曲令，有的雖是得到了但記不下來……一方面是個熟練過程，一方面說明你的通字尚不太暢通，一方面是能量或層次尚不具足，更為重要的是，在相應兩字上少個情字。少情則無詞曲可談。少晴則不成無雨門歸。心誠為赤，有赤字方顯情，有了情方可得賢意。但此事不可急，猶如包辦婚姻，先結上緣，慢慢再培養，培養得差不多了，味濃了，方可真正相溶和，充分溶和了就叫和諧。

《旗令》

兵河五四，以進為退，以退為進，遮天蔽日，
威震天河，群星璀璨，萬道霞光，斬將破關。
雷震天庭，直冲雲霄，聲東擊西，昂首而歸。

《未了情》

雀兒紛飛鳥兒鳴，豪飲壯歌故人行，
生與死來何所懼，無盡歌聲未了情。
孤舟渡盡虛空去，疑是眉山點點愁。
相去時難別亦難，春風已渡舊人還，
誰知它日之艱辛，皆是為了行渡船。
摩訶我本大，壯志情未還，
它日虛空見，舉杯同慶賀。
虛空見，見虛空，虛空自會有人歸。
老子天下第一，河東打到河西，
誰怕誰！

虛虛實實都曾有，兵馬天河任遨遊。

觀，破馬兵河；戰，意志更堅！

心海湖平，朝朝暮暮，郎情妾意，鳳飛九天。
情深意長，瀟瀟灑灑，風輕月明，威震天河。
獨霸四方，無影無蹤，登高望月，重整雄風。
扶搖上九天，含笑迎舊人……

《獅子國》

大日如來一聲吼，玄龍也要抖三抖，
金毛獅子戰玄龍，打得玄龍沒處躲。
玄龍偷襲半邊天，大日如來氣哼哼，
獅子國裏不平靜，一心只待舊人還……

《白娘笑》

夫唱婦隨日月轉，袖裏乾坤藏大羅，
昨日高歌盡開顏，夫君已過斷魂台。

妾伴郎歸郎伴妾，逍遙自在無處尋，
它日回歸望斷魂，只待千年等一回。
白娘依舊在人間，天高地遠喜相逢，
悠悠蕩蕩蓮花池，一朝歸回見如來。
九宮上下齊歡慶，白娘也是為君來，
大江東去浪淘沙，遍地開花結碩果。
今朝有酒今朝醉，它日聚會斷魂關，
昨日放歌須縱酒，九天之上滿園春。

《戰西洋》

大日如來神光陣，看你玄龍哪里跑！
不怕你兵多將也廣，看我怎麼對付你！
玄龍好無禮，豈敢把我欺，
它鄉遇故里，皆是渡舊人……西洋女王氣哼哼，又能把我怎麼樣？
不怕天來不怕地，天地之間我為王。
你做飯，他來說(吃)，吃了也是白吃！
說說笑笑世間行，風風雨雨歌不停，
一聲呼喊震天河，搖旗吶喊沖關去。

《自做孽》

我說你呀玄龍爺，上天入地只為情，
早知今日又當初，還得個個往回送。
我說你呀玄龍爺，誰叫當初自做孽，
兒孫滿天下，步步尋回歸，
自做孽，情未了，辛苦為哪般？

《波斯聖女》

大日如來神光陣，烏雲漫漫，千手觀音……
此式聚集大能量，漫漫烏雲……解陣法……
心平靜，左盤旋，快快慢……
心要平，水盈盈，穩重心，無妄想……
大日如來神光陣，秋水盈盈水不停，
左起旋轉要加快，快到中途放慢來，
此式聚集大能量，推波助浪慢慢行，
現了十方三世佛，威鎮十方八面軍，
慢慢站立腳步平，做到此時再旋行，
秋水漫漫水不停，日月星辰個中行。
騰空而起，幻化虛空，四海五湖，唯我獨尊！
滄海桑田，歷盡未來，大羅金仙，羅刹魔女，
威震天河，萬古流芳。中點轉慢，放慢腳步，
情緒低昂，重整雄風。秋水盈盈，邊歌邊行，
收心立足，平緩呼吸，上下放鬆，意為我歸。

《當頭封》

一縷情絲終不改，上行下效好自在，
一江春水情長在，點點白帆在當頭，
巫山藏情情更濃，江水易改性難移，
疑是眉山點點愁，空對明月……
郎情妾意濃……山高水低雲一片，
上渡行空，下渡虛空，千載難逢。

《雞山情》

吸盡東海水，吐進青龍潭，
歸去又歸來，隔橋夢語香。

雙劍伴青龍，珠花遍地飛，
身隱五千年，何來恨又喜，
不是不動情，只盼隨月歸。

《花無語》

破關在前，生死同觀，萬夫難擋，搶渡玄關。

《母自來》

昨天一場夢醒來，天鋒戰團陣亡人，
幾經風霜雪和雨，母子相見又重逢，
望兒大行得回歸，天將明時母自來。

《武兵帥》

叱吒風雲夢一場，刀光劍影心未寒，
往日雄風今再現，披肩掛帥又重來。

《斷魂台》

斷魂臺上烽火起，朝思暮想盼兒歸，
憂憂心中一點情，虛空碧影仗劍行。
情依舊，心相逢，
破關一吼天河震，上下皆為渡人還，
試問青天可有淚，幾度梅花醉洛陽。

《黑蓮令》

罷罷罷，休休休，一朝情懷萬古休，
花兒媚，眼兒低，心兒沉，腳步輕。
兩袖清風伴月舞，風梢竹影不了休，
一朝登月乘歸去，歸歸歸，去去去，
鳥歸巢，雁歸去，瓊樓玉宇今歸去，
歸去伴君行……

《天鷹》

戰天鬥地，無堅不摧，情深義重，天上人間。
沖關護道，磨難重重……無怨無悔，視死如歸。

下面繼續是 97 年 8 月 4 日的行觀記錄。

我三下五除二的急忙火速的吃飯，打算飯後去禪房好好和這位蓮花仙子聊聊，卻忽見文姬和碧霞元君來了，笑著說：吞慢一點，象趕屁似的。

（這種語言在人世上極為罕見，也許這是史前的語言……但細想一下說得還十分科學……快速吞飯確實起到向下趕屁的作用……甲注）

飯還沒吞完，西王聖母也來了……接著九宮到齊，又來了大量的仙佛眾……

我急忙進入禪房，拿起三支香剛要點，忽聽一女子道：上九支！九宮大日宮全到了……

上完九支香，我問：諸位聖母今日全來了，可有事吩咐？我已準備好記錄了……請問聖母，芙蓉洞是什麼性質的洞？

曰：長江古洞，洞中洞，蓮花洞，全長一萬三千里。洞中陰陽交錯（原記錄是“陰質交錯”，質字是發音，但不知是哪個質字。師認為可能是“址”字，即陰址交錯），內外有別。洞有八仙，洞中英魂皆是羅地幹布的警戒隊精英。此長江古洞又名通天洞，此洞上連青潭，下通幽怨之地，是連接各個古洞口的必經之路。

洞內有大廳，有縱橫交錯的木葉蓮花宮，有子洞，有兵河，有劍橋。洞中陰河海底的水直通月臺……

碧霞元君：也叫通天之河（指陰河）。

請問，隱界回歸時，是由此洞直接到青潭和月臺呢還是經西門峽一關一關的過呢？

曰：西門峽是主洞口，必須經過一關一關的卡……過關卡就是分類、整編。屬於哪個戰團、哪一宮、哪一部的就歸隊於哪兒……這樣一來，月臺就可輕鬆多啦。青潭關主要是起登月前的最後審編、整編的作用。月臺是按部點兵，組編白月飛天隊……混亂者、無名者是不容整編的，他必須得等到他自己的那隊來了以後才能參加集訓，才能與光魂完成最後的和合。

請問這是哪位聖母開示的？

曰：西王聖母。

請問，能帶我進芙蓉洞去玩玩嗎？

曰：你沒那個能耐，你的陰魂過不去關……需持通天玉牒……

又一位曰：沒有通天玉牒，陰魂過不去西王聖母的白虎神將那一關。

行：敬請西王聖母開恩……弟子叩頭……

只聽一聲：白虎神將……

忽見一女子出現道：末將在。

又說：令你帶她去幽山一遊……

已置身在一個極大的洞廳中，高處有一個明亮的蓮花燈。四周幽黑什麼也看不見，但前面的遠方總是有個亮光團，就像是洞的出口處。

正在深深的幽黑的洞中行，突然面前出現一輪很大的金光團擋住通路……同時見到一位年約 16、7，17、8 歲的女子，她一身的深紅色緊身衣……雙手舉向前，就像是抱著個什麼東西……只聽她說：這裏是西門第一關。

穿過第一關又向前行……仿佛是又進入另一個時空洞（關和卡都是不同時空洞的介面處），這就樣，穿過了一個又一個的猶如光團組成的門洞。

隱中說，前面就是天潭了……

卻見一個巨大的紅光團堵在前面，那紅光團中有一女子手持一個如鴨蛋大的極亮的白光團，這個鴨蛋光團發射出五顏六色的光，同時還發出一種聲音，這聲音給人的感覺就像是電磁波在發射。我忙問：你是誰？答：白虎神將在此開關。

突然轟的一聲，山搖地動……動靜二相消失之後，眼前又是一番景象……有山、潭水、月光團……忽然聽見八妖老母的聲音：潭水清清月兒明，潭中月兒歌不停……隱中說：已到了青潭的鳳尾塔下……我說，我還想看看武陵大塔？

女子道：你還有完沒完……我只是奉命行事。

我說：小女子別發狠，既然來啦……就沒打算再往回走……

女子曰：賴皮相……

我懇求並死纏活磨……卻見她抬手一指曰：到啦！只見景象大不相同，四周極幽極靜……武陵大塔已在前面……

塔內極寬大，裏邊就像是博物館一樣，全是一層層的放置很多猶如玻璃罩子，罩子裏是一個透明晶體。每個罩子的後面都是一幅畫像，在塔內一層層又高又大又寬闊的牆壁上全是這種仙佛畫像……那些晶體的光是各種各樣的，是一種透明發亮的光。這時見“我”跪在一個玻璃罩前向罩後的畫像連連叩拜……身邊那位女子說，這些都是聖戰中墜落的英魂。

須臾，又回來了，只見西王聖母依然坐在那裏，她說：看了，親眼見了，知道了這些……三界人就知應該精進修煉，不要忘了這條歸

路。

佛王接著說：修行不可斷斷續續，那樣會亂其心志，當放下一切，尋求自我。

甲：佛王所說的修行不可斷斷續續……？

乙：這是對修行者而言，而不是對練功者而言，這兩者有本質的區別。修行者的立點是天道行，練功者的立點是人道行。

甲：修行者與練功者的分界點在何處？

乙：在心處，分界點的點位是菩提心。從初發菩提心開始，算是步入了修行之路，在未發菩提心之前皆為練功人道行……儘管嘴上說是行天道，那僅僅是自欺其人。天師、天尊她們系統教功傳法也是以菩提心為界，故知那可不是求的事，而是屬於自己的事。但凡於心有求，其本質皆為人道行，而不論你是用什麼語言或文詞去文飾。但是，發菩提心並不是用嘴說的，嘴說那叫嘴發，不是心發金芽。

甲：如若天界這一刀是斷在菩提心上……那真正的修行者可就是寥寥無幾了……

乙：事實如此。並不是說吃點寬心丸就能解決問題……但是，天隨人願順逆皆方便，在下面玩夠了想回歸時，就可日月之旅……而且這段內容講的是天下第一險，也就是天界所說的天險第一關西門。

甲：問題就來了……西門峽在巫山大寧河口，可這西門關又如何能在烏江口內芙蓉江的芙蓉洞？

乙：在天語中，稱明為卡，暗為關。巫山一帶就是西門之峽，是明，是卡，天語又稱為過明路。烏江芙蓉江的芙蓉洞，當地民眾叫它迷魂洞，此為暗、為關。此即是明卡暗關。在《修》中曾有一段內容，即四川一位元學者在通靈中得知白虎在烏江……此乃天機，時候不到早說無益。實際上其所觀已涉及到隱界白虎。

甲：烏江和芙蓉江上屢屢出現直徑兩米多長十幾米的大魚，這在江河之中可是極為罕見之事……

乙：在大理的洱海裏也有大魚，但白族人的文史記載一般僅為兩米以上……自古至今白族漁人皆遵守一個規則，即，一旦誤捕到一、兩米以上的大魚，立即放回水中。但是漢人多不迷信，只信錢和殺，這是現代觀念……涪陵日報最近報導，在 1990 年 10 月，捕魚人王東生在芙蓉江大橋北頭的回水沱處捕獲一條大魚，長 3 米。這是一種鼓動、誘導捕殺大魚而發財致富。

這種罕見的自然現象和自然資源在地球上不多了，按理，主事部門不能僅僅只有政治意識和經濟意識……也應該有點自然意識……更不應用槍、炸藥、雷管、電網……去屠殺野生動物。

甲：從上述中得知，自巫山往西是兩條道路，一條是明路走長江上游光流帶，一條是暗道，進芙蓉洞走陰河……

2 □在交流中得知，芙蓉暗道是霞光夫人巡江時令羅地幹布下去開的封。當時隱中說，羅地取走了洞口處的金蓮，也就是說把封洞的金蓮取走交給了霞光夫人。從那時起，具足一定能量的就可直接走芙蓉洞。走芙蓉洞又稱為闖關，能闖過去就表示能量具足了，這是一種自然分類整編的方法。一時不具足的就留在洞內自行修煉。

甲：從顯態上看，芙蓉江的上游深入至貴州省的"道真"、"泗渡"、"婁山關"、"花秋"，從花秋往西又進入了四川界的"太平渡"、"赤水河"、"大關"，以及金陽大寨……進入了金沙江。古人也是真會起地名，把芙蓉江上游的重鎮稱為"道真"，其隱意是真道。

乙：芙蓉洞一事交待完了之後，會有不少學人前往觀光，那邊有涪陵站點。但是，涪陵地區仍屬較貧困的地區，故而若是去了，則盡

可能不要給人家增加經濟負擔。或者是不用人去，站點之間通通信便可。提供前面信件的是涪陵站的站長王朝碧，以及學人李天玉、李仁君。站長的通訊是烏江西岸……詳細可與南京或重慶聯繫。

甲：青潭武陵大塔與月臺武陵大塔內中的"晶體"又有何區別？

乙：月臺塔是方雨親自看管，青潭塔是八妖代管。人有三心，即天心、地心(又叫音心)、人心(又叫色心)。功法中常說月在天心，隱意是天心在月，即，每個人的天心在月臺武陵大塔。音心即地心在青潭武陵大塔，人心即色心在人身上。所謂天人合一，或天地人陰陽六和合即是指此三心。

人的一切思維、行為僅僅是人心即色心的外向化。同樣，音魂、天魂也是地心或天心的外向化。區別僅僅在於，人心與人身是同體的，音魂、天魂與地心、天心是分體的。

在天緣宮的長生殿裏還有每個人的心外心，即靈心，如此，天地人三心就與靈點形成一個金字塔的底邊，是故有人說每個人都是一座金字塔，至於為什麼是金字塔其原因就在這裏。

但是音魂的問題較為複雜，因為色心也能分解成音能量從而轉化為音魂圖像。

今天是8月5日，已是酷暑的高峰，後天就是立秋了，立秋後的第二天是陰曆七月七，大概在一年中六月六至七月七是最熱的一個月。

轉來一封信，此信是前面……大概是第五章中涉及的一個內容，即一個地方的站點服務人員訴苦，說多年來老婆的脾氣越來越大，希望師能給想個辦法……師當即開了個小藥方寄去了，現在這是此位的回信如下：

首先是謝謝！對於家庭問題用師的藥方……真靈！簡直是太靈驗了！真是謝謝了……

甲：學人中的同類問題……？

乙：可直接與那位先生去交流，南昌站有此人的聯繫地址。

8月5日的行觀記錄：

突然想起在昨天的記錄中有一句是"通幽破獄"，當時沒聽懂，也忘了記了……問師，通幽破獄的入海口在何處？師說，自去焚香。

我入禪室上了一支香……卻聽我家堂上的一位女仙說：請藥王菩薩。我忙問：藥王菩薩又是誰？

行：有請地藏王菩薩……你怎麼會是藥王菩薩呢？

地藏：眾星良藥苦於情，救眾於水深火熱之中。

行：你說得仔細點，也別太文了……像個書生似的。我問你，羅地是在哪兒下獄海破的獄關？

曰：鬼城。

行：是豐都城？

曰：豐都古城在地下，四通八達下連火獄門。鬼城是地下城，此古城是招魂、招安、安撫亡魂的地方……地下鬼城就是破獄關的入洞口，只是顯人不知而已……羅地炸獄關是選擇獄關能量場最薄弱的地方，而眾鬼魂聚集的地方也正是能量場最薄弱的地方。羅地借助眾野鬼的引導和幫助，從鬼城洞口進入下旋去接近火獄……鬼城洞內的下旋力是最大的……當初天公在武夷山口留下了記號，記號是標明何處可上通天河，何處可下破獄關。

行：武夷山口又在何處？

曰：天臺。

行：既然都知道如此，那又何故萬千年來不去破獄關呢？

曰：混帳，你又怎知沒去！只是……有去無回。告訴你這點就不錯啦……這都是一輩一輩的先驅探索出來的……每個古洞口處都有蓮花相托……蓮是能量……蓮是敲門磚。

行：請你老再講一些……

曰：貪……

甲：這又出來個鬼城……鬼城在涪陵東面 80 華里處，在芙蓉洞北面 88 公里處，近期，鬼城已被重慶直轄市收編了。重慶近期一直收編到巫山，如今直轄市的地域正是古代巴國的版圖。鬼城在長江南岸，其東北有熊山，西北有虎鎮，東南有大月、小月，西南有日照，現今的鬼城已是旅遊鬧市了。

《柳州令》

上大下小一根針，針針見血針針靈，
只要緣到盡可助，一針下去鬼魂驚。
放下放下該放下，要空要空一切空，
不放不空如何回？你該是個明白佛。
不聽凡人左右擺，對自己要自信任，
周圍凡人皆可浪，耐心耐心應耐心，
你到人間不是玩，罵你恨你不成器，
給你東西不去用，放靈于你也應明。記住：佛即你，你即佛，佛
你你佛心相合。

不知還想要什麼？神靈仙鬼一身具。

誰要小視他是豬，見這見那全是作。

《少年行》96 年 4 月 25 日

五蘊四大皆為空，以無印無落識空，

無人無我真法相，憑空生出不空空。

無識無塵散花女，自強自立自了漢，

名利幾何竟成空，少年郎……

人生一度光陰促，急轉腳……

明月花簾影重重，不諳當年舊情濃。

命裏有時手捉緊，命裏無時隨天命，

急追風……，飄忽宿命情……

求罷一切手放下，白花蒼蒼又一重，

昂頭回首匆匆裏，山花爛漫香朦朧。

《虎熊令》96 年 5 月 19 日

梵音渺渺，總是色不異空……

凡塵滾滾，不礙空不異色。

三界殊途，色即是空。

乾坤昊浩，色空不異不落空。

是是非非無從說，色色空空隨心定，

虔誠癡信歸於“我”，得大自在任意天。

《海霸令》

無上瑜伽，相應九天。心海湖平，烏龍出海。

滄海桑田，返本歸源。九洲同慶，大浪淘沙。

天高地遠，近在咫尺。衝破斷魂，勝者為王。

高高在上，唯我獨尊。仰天長嘯，遨遊九天。

威風凜凜，八面來風。把酒高歌，同聚斷魂。

《蛇仙令》

白娘斷後，得天獨厚，稱霸九洲，威震四方，

千年一回，來去自如……

《扭著不放》

好，你聽著！

修行莫視等閒事，山高路遠多荊棘，
春光一去不回頭，風高浪險傾大羅！
山高流水意情長，兩岸青山內裏藏，
青雲直上重天九，山河依舊故人還。

《金蘭曲》

平平淡淡金蘭兒，輕輕鬆松過來人。
一朝一夕龍抬頭，朝夕相伴故人尋。
搖旗吶喊天下行，笑傲一聲過斷魂。
爐展泰想……

甲：在第 237 集裏有此四字，但無解？

乙：爐為煉劍。展為展翅騰飛。泰為天地相近，意為要抓住天機。
想為心相應。反過來是想泰展爐……意為只有心相應了天地才會相近
而成近在咫尺。要想展翅騰飛須得煉好劍。《一人樓》

千山綠水人家好，一心只待盼郎歸，
昨日問君君不語，花好月圓何日回？

九天九宮在，郎情妾意濃……

一朝歸故里，只待山河笑。

昂首長嘯過斷魂，歸心似箭……

甲：這是心月狐的一曲……但極少有人能看出什麼，更談不上去
得三昧……

乙：學人閱《修》往往是在求心貪心鼓動之下，心靜不下去自然
難得三昧。這首曲子是 96 年 6 月 8 日唱的，也就是說在那一天心月
狐決定揮劍斷紅塵。從十八渡中得知，心月狐於 97 年 4、5 月間決定
與八妖同時撤離，但是具體撤離的日子尚不得知。

甲：心月狐一事與武媚娘一事同樣是十分棘手，極難處理得當，
不知各位有何高見？從前些日子那位黑市夫人遞過來的話看，說對她
們這些黑市夫人也不能就這麼算是完事了，也得有個說法？正是緣結
易，解結難。

《玉亭台》白娘前首，青娘後首

糊塗聰明心，高高玉亭台，

夢裏過斷魂，花開幾春秋？

春風拂楊柳，幾度夕陽紅？

大鵬展翅飛，壯志凌雲去。

抽刀斷水水更流，花開花落幾春秋，

它日回歸斷魂關，舉杯高唱縱豪情。甲：今天是 8 月 6 日，師在
一冊冊的翻閱小冊子，現在正準備翻閱第 239 集安居度日……師的意
思是把《修》中的神曲摘出集中在此章，方便學人仔細悟解、研究、
探索……真東西全在神曲中，除此之外全是廢話、糟粕，但那些糟粕
也是為不同處境的學人之方便，並盡可能的把各種處境照顧得全一
些。

正值酷暑，進度也慢下來了。昨天轉來月砣學人的信，這封信是
屬於學人之間交流的信。

大概在前面的章節裏有一段內容是：江西的高安虎寫了一封行女
神功體悟的信，信尾還抄寫了一首小詩，即暮聞癡羞鳴……月砣學人
是針對這封信寫的回信，從內容上看，他們的交流已經涉入學術探討
和研究了，現將月砣信收錄如下：

高安虎同修慧鑒：

您 7 月 15 日寫給師的信，師已轉到我處並囑回信。現就你信中提及的美學與修心、出家之感、相應……三個方面，談談我個人的看法……

一、美學與修心既有聯繫又有區別

美學與修心在初級和中級階段，都離不開主體與客體，以及立點與角度的問題。

但修心進入高級階段時，則開始超脫於相對而步入絕對。此時所謂"諸戒定慧及淫怒癡，俱是梵行"之說……是美學研究者和處於初、中級階段的修心者所不可思議的……

二、想出家之感：一般而言，這是大靈初醒後，欲擺脫種種因緣之束縛而又未具道力的自然反應(當然，也可能有其他因素在起作用)。

三、相應不是最終目的：

相應僅是一種方法、手段，其目的是為了全面觀察和瞭解宇宙多層次生命現象的存在及相互關係……了知緣起法以證得性空之理，即，解相→達空→識體→知用。

另：建議請仔細閱讀《修行者》第二篇……

月砣同修 97 年 7 月 31 日

湘江的月光同時也轉來一信，信文如下：

西湖女神站的明光先生給我回了信，信中所言使我鼓舞很大、啟發很大……我真是感謝萬分，使我在修行境界上，從求什麼而上升為探索和研究……(月光寫信日期為 97 年 7 月 29 日)

西江的尚光於 97 年 7 月 29 日在鯉魚洲寫了一信，信文如下：

同時收到月砣學人和漢中學人回復的信件，使我在認識上又有了提高。漢中的文太秀大姐在信中還具體指導了我如何切入通靈行觀的方法……

從目前情況看，各地學人在修持狀態上參差不齊，拉開的距離很大……猶如馬拉松長跑，初，眾人的跑距都差不多，但越跑下去距離拉開的就會越大……其中有不少學人是後跑的，前面的早已跑出很遠了，但由於起點高故而力度跑速就快……故知，力度與速度全在於心的立點，立點高則大則快，立點低則小則慢。

月砣學人的那封回信，涉及到美學與修心，論述的很透徹……世間的美學是相對性的，而出世間法的美學是絕對性的，即"諸戒定慧及淫怒癡，俱是梵行"。

《修》書已大量的涉入了絕對美學，但是，由於絕大多數學人仍處於相對美學之中，一方面會對《修行者》中的很多內容不理解，一方面也就無法將此內容展開論述……花仙已多次提示，錄音……不必太超前，眾人會不解反生疑……花仙所言之錄音是指錄音制做和錄下圖像語言收入書中。

上文中的"俱是梵行"又是什麼？即菩薩行。菩薩行是涉入深般若……涉入絕對美學之行。《心經》的正文："觀，自，在……菩薩行深般若……時"，就已明文開示，《心經》的啟開點，立點，起步點……是菩薩行，亦即諸戒定慧及淫怒癡，俱是梵行……

這種無法為正宗正統正人君子所能理解的梵行又叫個什麼？天魔大法，佛魔混融。

凡世人所說的菩薩行，僅是一種自欺其人的假菩薩行……這種假菩薩行又叫"假善人行"或"偽君子行"，凡此種種皆不為《心經》所言的菩薩行。由此也可知，《心經》的立點，啟點是極高極高的，對眾人而言，可謂是可望而不可及。

學人之間正常的書信交流以及學術論討是有一定助功助道作用的，相互為師最好……通過相互間的交流、相互啟悟而漸漸步入那個……正是：

當願眾生，體解大道，發無上心。

當願眾生，深入經藏，智慧如海。

《日照》

日落西山裏，日出東海面，

方圓幾百里，找出日歸家。

《白月人》

車輪滾滾，長江碧浪浪千尺，

烏雲漫漫，金沙浪潮大淘沙，

衝破天險，月朗星稀彩雲飛，

長依門外，朝思暮想盼舊人，

幾度春秋，夢裏尋他千百回，

大浪淘沙，過關斬將渡迷魂，

大道行難，步步為營慢慢快，

雲中天梯，縱橫交錯盤根上，

歸心定堅，志在必得無悔怨，

斷魂關險，順應天緣咫尺間。

《麗江令》

金沙王，雀兒飛，青潭海底水連天，

妖八七六七八妖，騰空萬里，聚滿江河。

《小泰山》

八百里桃花煙花似火，春暖花開月滿園。

月落西下獨上枝頭，歷盡坎坷終得回歸。

今天是 8 月 7 日，昨天有人送來四盒 90 分鐘的磁帶，是西湖女神站點的第三次座談會現場錄音，由西湖大全畫家郵遞過來的……師當即打開入坐聽了整整六個小時……共有 19 人發言……恰是《古蘭經》的神秘的 19 數字。

師聽後說，一、二兩次的座談會發言大體是 1-4 層次的內容，這第三次座談發言幾乎全是第五層次的內容，有些已經涉及到第六層次的內容了。進入五層次之後應特別注意心態的把握，信而不迷，想而不妄，若即若離……進入五層次之後，往往有兩種發展狀況：

1 □ 激發貪心妄念，漸而走火入魔……嚴重時甚至導致精神分裂。

2 □ 從精明到糊塗，從糊塗到愚昧，從愚昧到大智若愚……

以前的不少地方已出現(1)的情況，是故師反復強調，不要以自己通靈中的內容去指導站點的工作。

甲：何故西湖站的進度如此之快？

乙：很可能是西湖站具有對西洋人教學的使命。

甲：在昨天的行觀中又發現一個新問題，即在第 240 集風流一代裏，有 50 匹快馬隊的記錄，以及心月狐提出地震一事。當時理解為是顯界要發生的事，但是觀芙蓉洞時，隱界又提及地震一語，細問方知，當初以及昨天所言之地震，不是指地震局的那種地震，而是“天地人”中的地，即地界為之大震，此例說明隱界的事物不可按顯界思維去理悟。

若是西湖站作為女神功教學中對西洋的視窗，那麼，對歐美洋學人的教學中應注意什麼？

乙：西洋人體壯如牛，但有致命的弱點，就是心血管系統、腦血管系統較脆弱。教學中主要應注意武火的量，尤其對西洋男士更是應

注意武火控制……西洋女士較男士在承受能力上要好一些。洋人學女神功時往往會提很多奇奇怪怪的問題，主要是史前的神系、神脈有差異。西洋神話是以奧林匹斯山神系為基礎，中國是以昆侖神系。但是，從研究中得知，西洋神系亦屬於昆侖神系，即西昆侖神系。中國是屬於東昆侖神系。在對西洋人的教學中，在說法上應注意下面的幾個妙巧：

一、西洋神系，包括希臘神系、羅馬神系、西方宗教的神系皆屬於西昆侖神系。

二、中國神系以及佛教神系皆屬於東昆侖神系。

三、東、西昆侖神系本屬於一個神系，即昆侖神系。昆侖神系最初的大本營在歐亞大陸交界處，即東從敦煌開始，西至古波斯、古土爾其、古巴比倫，其中，新疆的天山曾一度是古老的大本營之一。在東西昆侖衝突期間，羅地幹布把天山雪蓮(指隱態的)給搶劫偷運到金沙江的玉龍雪山。

四、在女神功裏把西洋教中的聖母稱為觀世音。把復仇女神雅典娜稱為西洋女王或大勢至。把美神維納斯稱為九天玄女。

但是應注意不要反過來說，比如，觀世音就是你們西洋教的聖母……如果這樣說，就會產生不太好的名詞效應。

五、在相應上可建議西洋學人先相應西洋聖母、西洋女王、美神維納斯、月神心月狐。因為若不首先解決相應是無法學女神功的。至於月神，可不必提及心月狐三個字，因為古希臘對月神有西洋的叫法，即有西洋的名字。

六、西洋人修女神功，一旦步入第五層次而看到很多圖像時，要提醒其不要害怕，這些圖像傷害不了他們，只須平靜的行觀，並試探性的進行對話。一旦接通了隱態的關係，那麼，只要堅持行功、行觀，隱態的天師就會教習他們了，天師們可用圖像語言教學，也可能會顯示英文。

七、要告之會激發出一些甚至連本人也不知道的潛在的疾患，隱疾一旦激發出來，一方面可繼續行功，一方面去就醫對症治療。其中有兩點應注意，其一，若本人有點承受不住隱疾時，可暫停功或小劑量行功以便緩和一下激發的烈度。其二，就醫對症治療時，一定要建議醫生使用保守療法，而忌用根治療法。因為，醫學上的所謂根治療法往往致殘致廢，是一種"單純軍事觀點"，即只治病而不考慮治後此人怎樣生活。

八、西洋人最講究應用，可以自行開發應用。

九、告訴他們通靈後的記錄是極重要的，如若連續記錄三年，不僅可以整理出書，而且會不成而成。這個三年記錄是指通靈行觀記錄。

十、西洋人會首先問：習女神功之後會有什麼收穫？這種問題在中國氣功界的很多很高級門派裏是屬禁區問題。

三年前，師曾問一位氣功大宗師：你這個功，一入門學就得交兩仟元，資料費還除外……那麼，若人學你這門功，最高可達到什麼？最低可達到什麼？大宗師回答不出來……事後，有人告訴師說，大宗師氣得大怒……並說只管耕耘不問結果。

但是西洋人會問，應仔細耐心的講解。

8月6日行觀記錄：

才剛聽師講武隆的芙蓉洞向西南通青潭古洞，我面前忽然出現一個長方形的金色物，上面有兩個字……(略……)

乙：芙蓉洞西南行走陰河通青潭古洞，從芙蓉洞東北行走"陽河"直通巫山大寧河口的清水洞。清水洞東側就是長江巫峽的望霞神女

峰。

清水洞的江對面是南陵，從南陵向西南是新花村、官渡鎮、廟宇鎮的龍骨坡古人類化石遺址、九盤河、青龍鎮與興隆鎮之間的龍門方洞、雲霧土家族的興隆(湖北省)與四川省的雲峰之間的龍缸龍洞(喀斯特地區)、地寶、月嶺、磨刀溪的龍泉洞、老熊、龍台、走馬鎮的鹽井龍洞、穿長江至武陵鎮、進入明月山龍門虎城七星回龍東側的忠州鎮，然後進入豐都鬼城地界的龍孔、觀音洞、龍潭口、小月、大月、龍河、石龍、龍洞，進入武隆地界的接龍、土地、滄溝，進入烏江、芙蓉江、芙蓉洞。

行：那兩個字一個是花，另一個字是蓮，可是這個蓮字沒有走之，只是一個草頭下面一個車字。隱中說是蓮花……

甲：是說芙蓉洞又稱蓮花洞，但這個蓮是無走之的蓮。

行：隱中又說蓮霸，沒有走之的蓮是蓮霸。我問，蓮霸是誰？答：蓮花。問：這個蓮花又是誰呢？答：月霸。

請問，月霸是誰？

答：雪山升起了紅太陽。

問：是什麼意思？

答：雪蓮盛開，雪山又來。

問：你可就是雪山青蓮？

答：碧血老母……九宮聖母……碧霞元君、珠王、白娘……(說了一長串九宮的名)

請問，為什麼又稱月霸呢？

忽聽碧霞元君說：當初隨月征戰的……

請說的明白一些？

曰：蓮花爭霸月光影，月影無蹤……

請九宮聖母再說明白點？

曰：九天彩蓮月光影，天重天地天上天，

天上人間一朵蓮，蓮葉放光照四方，

花兒印紅雪山景，九宮媽祖迎舊人，

上天入地華光女，九品蓮台坐當中，

千年人間蓮盛開，萬眾一心月兒明。

(注：華光可能是指一位特定隱界人物)

行：請九宮聖母開示後學？

曰：九品蓮台化金蓮，天高地遠緊相連，

不管他人是與非，九天之光化金蓮，

人生百年早歸逝，似水流年莫等閒，

百年苦果千年開，……(未記下來)

(中間還有六句未記下來……)

千年百花開，勞燕分飛苦，

天上人間情，化作雲霞飛，

九天迎舊人，百年早歸期，

修行當自強，修心莫怪人，

苦渡人生苦，換得九天顏。

行：謝九宮開示……(這時又有一位自稱是玉女花心的接著說……)

金童玉珠……對人來說，人體內潛藏著金雞玉兔……修中脈就是修斷橋，沒有斷橋故人難相遇……斷橋就是彩虹……滿天紅霞飛就是一輪紅日照頂天，金雞玉兔頂上歡……金童玉女相合就是全壁仙河圖。顯態人的秋月與光魂合二為一為紅霞……照徹十方三世……

8月6日最後的行觀記錄……隱中有人要教劍法，但需先發誓……只記得有皇天后土之類的話……隱中曰，此為七星莫離劍法……雪峰夫人、金刀老祖、鴻君老祖(說了很多名，但指的是兩個人)……隱中又曰：玉劍雙蝶。

至收功後，只能記得住上面這些文字……

8月7日中午正閑坐，隱中曰：天山神芒……天山……然後又反復出現這幾個字……又說，天山神芒就是鴻君老祖……老祖在天山傳下了倚天劍和屠龍劍……此即凌雲虹光劍。凌雲虹光劍使用莫離劍法，此劍法是鴻君老祖和華山聖母用心力創下的……當時我心中暗想，若把莫離劍法學會了，就可把羅地幹布……也能狠狠的打一頓……

甲：山上的麻花鴨正想入非非……昨天聽了西湖站富春江的麻花丫頭的通靈發言……那隱隱的句味也是想把羅地幹布給打一頓……但她在座談會上提出的一個問題確實是個問題……她說：大日宮主……為什麼就得她才能金童玉女？按理來說，觀音是老大，剩下的應該全是歸妹！

乙：才剛提到劍一事……有件事還是應儘早交待。昆侖劍系皆屬天劍，得劍是結、了天緣，用劍也是了結天緣。比如在第十幾篇中，一廣東青年向阿森借辟支劍用用，大殺眾鬼，卻見眾鬼就似不怕死，殺了一批又上一批……這鬼本就不怕死，故曰不怕死的鬼。可為什麼明知辟支劍厲害可又非往上碰不可呢？那是眾鬼在跟你結天緣，你走時得帶上它們。

《大日宮》

嬌兒嬌女一大群，夢中君子過路客，
它朝待得千人歸，笑中依然迎舊人。
情深意長心中留，暗裏偷渡舊情郎，
花開花落又一春，曾又幾度夕陽紅。
月卷波，風飄零，霜雪雨，幾回回，
雄獅依然傲天下，春去秋來總是情，
茫茫人海虛空去，露中插花水中月，
待得夕陽映天時，橫空出世莽昆侖。

《摩訶王》

白玉堂前春解舞，東風卷得人憔悴……

《武陵春》

夕日滿江紅，今朝月下歸，
春去花還在，枯木又逢春，
大江東歸去，夜夜盼郎歸，
花前又月下，知己又知彼，
它日過斷魂，常伴君相隨。

《仙孩曲》

我是娘的乖寶寶，每天做事自己玩，
也不淘氣也不鬧，只等娘來做好吃。
天不怕來地不怕，長大也要學老爸，
兒子女兒一大群，打遍天下都不怕。
蘭蘭是個小不點，不會說來不會唱，
一心只盼快長大，當個天王好自在。
蓮在泥中生，卻不染泥塵，
兒在虛空飄，娘在苦中行。
今朝得與母相聚，幾多歡喜化憂愁，

兄弟姐妹齊相會，幾家歡喜幾家愁。
往事如雲煙，冷眼幾千年……
花開花落幾春秋，今朝母子喜相逢，
白日高歌心歡喜，夜裏夢中笑盈盈。
一家團團又圓圓，兄弟姐妹全聚來，
母親懷裏相依偎，盡享天樂母女情。
一聲驚雷傳喜訊，見到自己親爹娘，
朝朝相伴訴情長，恩恩愛愛大團圓。
兒盼娘，想斷腸，娘不見，淚汪汪，
喜相聚，大團圓，情更深，意更長。
小小夢中一嬌兒，說說笑笑過斷魂，
不怕艱難與險阻，任我沖來任我行。
沖關我敢行，斷後我敢上，
夜行一千里，日行裏萬程，
只要龍老爸，給我一句話，
捨身不後悔，縱死也不怕。

《羅刹女》

羅刹女，拍手笑，光著腳丫踩佛道，
沖關陷陣大無畏，橫掃落葉秋風嘯，
威震羅漢天，四天王，肩並肩，
大旗揮展戰鼓鳴，哭的哭來笑的笑。
你知道，我知道，八百萬年不算少，
緊打鼓來慢敲鑼，追雨飄風一少年，
雀兒飛，鷹兒舞，金光明月當空舞，
齊心協力苦練兵，一直打到天王天。

甲：今天是8月8日，昨天立秋，夜裏下了雨，這是入暑以來第一次涼快。

在前面的那首《大日宮》裏，有一句“它朝待得千人歸”，何為千人歸？

乙：直到十九渡尾聲方理解何為千人歸……

甲：現在選神曲已閱到241集六六大順，在大順的第四章裏有一段是：“各路戰隊都要經巫山、武陵、重慶報到後，方去青潭集結。”

現在就更明確了，隱態是在巫山過卡入清水洞，經武陵進入芙蓉江，在芙蓉洞口經白虎神將驗碟進入芙蓉洞時，隱態稱為重慶，或曰千里慶。在芙蓉洞中要大慶一番並重新編隊，然後再走真道去青潭。這條真道在顯界稱為道真，由少數民族道真仡佬族人世代相守。

那就是說隱界不走朝天門了？

乙：兩條道……芙蓉洞的真道一直是被羅地幹布用金蓮又稱蓮霸給封著，霞光夫人巡視時才令羅地開封，讓他別那麼小氣……

初，上方一度令三界內的十萬金獅羅漢封住了朝天門，於是羅地就封了芙蓉洞。以後羅刹女巡江攻下了朝天門打通了西去青潭的路，但羅地還是封住芙蓉洞不放行，說是備用。

在前不久阿森阿芳行觀中，隱中人告訴他們，羅地還有一條密道……實際上隱中人說的不是斷魂關密道，而是芙蓉密道。芙蓉密道為真道，朝天明道是假道。現在手邊沒有道真仡佬族人的資料，仡字的隱意是跪拜，仡佬族人一定有自己的傳說故事，只是眼下尚無這方面的資料。《亭亭》

一點二點三點，點點是真情……

五月六花十樹，九轉七環開……

《大財神》

青娘聖母半空雲，嬌嬌滴滴真可憐，
你說畫中人像誰？不像青娘不像人。
她不是個東西……是個大財神。
相識又何妨？天王天……
休狂莫視等閒人，一心只為情未了……
縱情千萬裏，六字無名塔，
魂飄萬里雲，放眼看故國。
昨日心海湖平，今朝洶湧澎湃，
六月六裏好春光，只待故人夢裏還。
青雲慕豔身世飄零，中花中軍過眼雲煙。

《九蓮鳳》

玄龍日夜守斷魂，天將盡時人亦老，
浪跡天涯亦此時，風風流流又一世。
笨蛋一個修心，到那空不空處去……
美人王有什麼好說……如去如來隨意。
多嘴……護送……我不苦你苦……
一個和尚臭狗屎，坐在那邊耍嘴皮。
逞能多情郎，順逆皆方便……
真有其事……那是洪荒時代……
大荒大漠飛風沙，黃花碧血映紅霞，
白骨森森平地堆，腥風血雨久難平……
金星表吉祥……

《霧中花》

她來啦，我來啦，大家都來啦……
霧中花一萬五招搖，夢中人人都在十字上，
招搖招眾魂，魂飄萬里行，
此番過長江，夜裏去斷魂。
戰時花無語，今朝離別去，
它日再相聚，知我夢中人……
風雨飄泊幾千年，初行女神又相聚，
只為夢中情，亦是霧中花……
風雨飄搖，芭蕉玉美人，
山清水靈，日月映星辰。
情天恨海，何人可獨尊？
鬥轉星移，浪花浮虛名……
天高地遠，大道亦無情，
茫茫虛空，唯道唯獨尊！
搖搖招招七仙女，彩霞茫茫印虛空，
腳踏祥雲遍五洲，聚眾華夏歸斷魂。
招搖魂飄萬里情，彩雲橫空仗劍行，
招搖戰團沖天險，碧霞擁日彩雲歸。
有情千里隔不斷，流水桃花總是情，
山河依舊依舊是，夢斷蘭橋斷橋夢，
情深意長情似海，風雨飄飄幾春秋？
招搖戰團威風凜，八面來風聚斷魂，
彩霞滿天映九洲，珠連璧合玉門開。
天高地遠情依舊，浪跡天涯總是情，
癡心不改終依舊，八百里路風雨雲。

《千古蓮花》
千古流水桃花落，霞飛滿天渡重陽，
飛流直下三千尺，夜伴鐘聲到亭台，
古樸風箏慶九天，花好月圓人未還，
千古奇觀今再現，小城昨夜又東風。
一陣烏黑狼煙起，天后聖母駕祥雲，
驅雲撥霧開雲日，霞光滿天照九洲。
大江東歸去，山從霧中來，
歸去又歸來，山河情依舊。
春江花月夜，苦梅上枝頭，
月滿中秋日，香自苦寒來，
春雨待花開，情意滿人間，
天高高又遠，苦盡甜又來，
秋風吹不動，只待月兒圓。
於心無求，正等正覺。心無妄念，菩提薩。無時雨，花落花，朝
朝難相遇。

春又來，冬又去，相見在故里。

記住：天河退，緊相隨……

《千古奇觀》

敦煌母敦煌亭，山之西娘娘廟，
絲露花雨東洋王，九美人，歷史再現東洋情。
載歌載舞情滿懷，絲露花雨又一春，
敦煌石窟千年現，千古奇觀天下傳。
扶劍把酒，臨風青雲直上，
豪情壯舉，滿懷即志不改。
無語石窟敦煌舞，波斯功法飛天心。
秋風明月豔陽天，千池無浪明月來。

《朦朧仙子》

三軍將士且聽我命，我威我揚鬥志高昂，
大荒大漠馳奔沙場，捲土重來拚命三郎。
朦朧仙子風雨麗人，麗娘展輝癡情不改。
明月當頭照，海底送金蓮……
金蓮天門開，知是故人來。

《本後令》

至尊無上瑜伽女，歷盡艱辛為情戰。
滄海桑田情依舊，人未還，君不見……
朝思暮想盼郎歸，花好月圓情未了，
江山依舊在，好景不常來，
喜相逢，朝夕相伴君，明月裏，風嘯嘯……
長江洞庭勁風來，花為明月開，
花開待明月，幾曾誰是誰？空等明月歸……

《麗嬌娘》

天鋒戰團孩子王，朝夕相伴情意長，
誰知憑空烏雲起，花落飄零誰家藏？
九天九宮回故里，碧霞元君尋人忙，
呼兒喚女淚憐憐，為情天下覓尋遍，
孤苦零丁受磨難，如今待得滿天飛，
花好月圓總是情，文姬母女喜相逢，
天鋒將士今重見，直奔月臺闖斷魂。

《霞光令》

冲關破曉重又來，刀光劍影心未寒，
重整雄風打天下，是是非非夢一場。

甲：今天是陰曆七月七，師剛寫完給西湖學者的回信，叮囑了一下對洋人教學女神功時在火候上要小點、慢點、悠著點……

現在神曲已收錄到第 243 集《無始無終》了，在該集的第六章上有一段“武陵大震”，現在看，還是當時對隱界給的圖像語言理解不當，若結合芙蓉洞一事，以及地藏王開示的羅地破獄關是走的豐都……這樣就比較明白了。

當時的圖像是萬縣地區的武陵大震。萬縣地區的忠縣與豐都交界，武陵在方鬥山的北面屬忠縣地界內。豐都在龍河與長江的交匯處，豐都與忠縣的交界處有個地方叫“龍孔”，估計地藏王所說的入口處就在武陵與龍孔之間。破獄關後上旋時走的是青潭，因為青潭古洞通幽怨之處上旋的力度要大。

在西湖站第三次座談交流會上，西湖學者提出這樣一個問題，即，人均能量越來越低，可為什麼人口反而越來越多？

乙：有幾個概念上的問題，人均能量反映的不是後天性的聰明，而是反映一種原始性生存的能力。

這個問題可以從兩個角度去理解：

一、從絕對角度看，天河進時，三界內的生命能量場的濃度呈上升態，最高可達七級能量。天河退時，三界內的場強濃度呈下降態，目前已下降為兩級能量。故而兩級能量應是現代人的標準能量，而且稍稍練功就可達到兩級水準。2 □ 1 級能量就是當代女巫的標準能量，即通靈能量。英國科學界在研究中發現，現代人種在退化，並認為是人道主義造成的……實際上是天河退引起的天地人三道的綜合變化。

《修》認為表面看與人道主義有關，而實質問題是天河退引起的人種退化。

二、從相對角度看：在一定時期內，三界內的總能量是一個常數。這裏就有一個密與多的關係，即少與多的關係……比如：

$$a + b = c$$

其中，c 為常數，a 為顯態生命能量總和，b 為三界內隱態生命能量總和。

下面是 1997 年 8 月 9 日的行觀記錄，當時沒注意陰曆是七月七，而是在事後才發現是七月七，於是又繁忙上香……記錄如下：

清早六點從山中玉泉古寺往回趕路，下午到了半壁山。進屋後一邊坐著喘氣一邊看壁上的長江三峽畫……忽聽隱中有人吟：

懸崖絕壁照，霄峰立兩旁，

中間一條河，小船水面遊，

鶴在天上飛，人在船上行。

雲飄彩雲飛，霞光渡疊嶂。

接著，碧霞元君又吟道：（她先給個金色的“天”字）

天下一奇峽，峽邊一條江，

江面十二峰，峰中一美人。

細觀方知，文姬與碧霞元君來了，隨後又來了珠王、白娘、青娘……最後是天公、媽祖……忙問道：今天怎麼一下子全聚到半壁山？

忽聽很遠的空中傳來一女子很凶的聲音：下邊的給我聽著，大日佛王有令……不得有誤！

又見白娘溫和的笑著說：半壁山就是家，別總想著到處跑，當抓

緊修行才是，時間不長啦，歸途路中人……對你凶、嚴格……是為你好……

文姬顯得有些難為情：唉，女大娘難養……

忽然，通天教主出現在半空：丫頭，爹也來啦！

此時忽然想起清早時出現的一個金紅色的"河"字，但這個河字不是三點水而是四點水……當時暗想，這是個什麼河？怎麼會是四點水？

只見最上面的那一個點忽然變成一隻鳥……黑色有白麻花點，脖子很長，腿也長……就像一隻黑鶴……只見它展翅高飛消失在空中……

我想，為何今天一下子來了那麼多天尊？忙去翻看月曆方知是七月七。

我說：今天是鵲橋會，怎麼你們都跑來了？

文姬：鵲橋會就是天地會，史前的古人就是在這一天相會的。

行：可我聽說七月七是牛郎織女相會的日子？

曰：牛郎織女相會是指前面有一道天河相隔，要相會就得有能飛的鵲橋……所謂的鵲橋就是由你的萬緣組成的。

隱中有人又說：七月七這個故事裏暗藏著冥冥中的開示，它告訴眾人修出三界的方法……要想修出去就得聚萬緣，萬緣就是能使人相遇的斷橋。不聚回萬緣回歸依然是個夢……不聚回它們就表示你收不回你散失在外的能量，組合不了一個整體，成就不了萬歸一，這個一就是斷橋。

後來我覺得困得要命，跑了大半天的路又累，就想休息……可是，又困又累卻又精神，心裏總像有一團火……此時出現一個圖像：一根紅線吊著一個金黃色的葫蘆，葫蘆上口堵著一個白色的塞子，在葫蘆的左上方有個閃光的大光團……於是問師……師曰：大概今天是七月七，你就不能像個悶葫蘆似的裝傻放呆，去禪房行觀記錄……那個光團是七仙女……

我急忙入禪房上了一把香，頓覺心中悶火消失……忽見空中一仙女一手提花籃邊散花邊飄舞……又見眾女仙把七仙女擁護在中間，七仙女靜靜的坐著……隱中吟：

織女穿梭織雲景，對鏡梳頭迎貴人，

寶鏡人貴人相會，梳粧檯前豈終身。

仙娘聖母又曰：今天是大家歡聚的日子……

對鏡解惆悵，百花盛開豔，

天下齊歡舞，歌舞賀升平，

吉祥呈如意，故人常相聚。

請問仙女聖母，為什麼七月七故人才相遇呢？

曰：七表期，七月七表期盼相遇、期盼回歸的日子，也是安居之後就要大行法的日子，只有經過千辛萬苦方可能有歸期。大行法於天，法于萬物，眾生平等方可聚萬緣。

問：為什麼人間傳說七月七是牛郎織女相會的日子？

曰：七月七相會是人們對她倆的美好的祝願，意思是有情人終成眷侶……

問：今日天尊雲集半壁山……可是都為賀你？

曰：也是來賀大家……

問：為什麼是賀大家？

曰：這不是千年一度的大回歸嗎？天地大家都期盼相遇，故而都高高興興的來聚一聚。

問：還沒真相遇眾天尊就那麼高興……可人卻為什麼不能像你們

那麼灑脫呢？

曰：人有人心，有凡念。

問：人若修天道當怎麼淨化自己呢？也就是說修心到底修的是什麼？

曰：修心並不是凡人理解的修德，修德依然是修凡心，是凡心中的凡德，德修的再好也脫不去一個凡字。修心就是修摩尼功，出西天月，見紅霞……除此之外皆不為修心，而僅僅是修思想。凡世的佛呀道呀都把修心變成了修思想，故而出不得三界……是心是佛而不是思想是佛。上古的出界修心是極為明確具體，修心就是修摩尼……

《欲窮天》

好見識，欲窮天，天中天，生死兩茫茫。

玉光人在玉瓊天，霞光夫人星滿天，

一枝獨秀好見識，更上層樓儲中王。

此天非彼天，相隔數遙遠，

玉光套玉環，光從中出來，

彩霞滿天光海洋，七彩寶光空中現。

在遙遠在星空

有一顆明亮豔麗的光珠

它是眾神的使者

也是先尊的信號

是它照亮星空穿越大地

眾神之車就在面前

第八節

《半壁仙河圖》

青龍開道，玉瓊駿馬，樓臺亭閣，

貂蟬散花，白虎斷道。

注：此句收在第 214 集《歸心似箭》。最初是在 92-93 年間顯示的。由上述五句，引出了《一代天尊九天玄女記》、《探索者》、《修行者》。

甲：收錄神曲已查閱至第 214 集了，在此集的第六章有一段記錄，學人在初修女神功時，心態如山城學人那般，即死活不留在三界內，也不奢想去當個什麼天王，只要能修出去，那怕是掃大院也幹。

但是隨著修行的深入，就又会如眾修行人那般，即當天王都還覺得官小，最好和九宮平起平坐，甚至最好和大日宮主平起平坐。

乙：這倒是符合佛學的說教，眾生與佛與佛王三無差別，無分別而等同、平等……其實學人阿森的潛在心態與眾修行人是一樣的，而阿森與行觀人的心態又代表著很大很大一部分學人的心態。

甲：這種心態可稱得上“有見識”，這也符合名利是個推動力的現代思想。大概這就是末法時期修行的總特點，否則無推動力也就上不去。但是阿森與行觀人雖有共性的一面，也有不同的一面。阿森除此之外還多了一層要求，即在現世中的即得利益，而行觀人尚無這方面的渴望。

若行觀人算是第一類型，阿森算是第二類型，在眾學人中第二類型的要比第一類型的多得多。

第一類型的學人修行阻障主要會體現在波動心上。第二類型的學人就談不上波動心，而是處理不完的人生坎坷。

第三種類型是於心無求，屬於這種類型的學人極為罕見。

《南童令》

淚汪汪，河流淌，妻妾兒女飄何方？

憂憂傷傷夢一場，昔日深知爾去向，
情深意長悠回蕩，丟去悲傷換激昂，
拖兒帶女去蜜塘，夫妻兒女常相聚，
是凡是沉各自取，悠悠飄然白雲間，
自由自在天宮裏，天地一場九陰陽，
悟者雙手持瓊漿，迷者苦難永承當。

今天大概已是 8 月 15 日了，近日又是連日高溫，一股股的熱浪沖入房來……轉來一位東北女士的信，此女名叫"月玉"，信上說她以及全家都從不信氣功，也未接觸過氣功。但是，她的丈夫，1949 年出生的……突然得了偏癱躺在了床上……心情沮喪對生活失去了信心……此時有人送去了《探索者》一書，於是打算試習女神功……

乙：此案例揭示一個新問題，四九年出生至九七年，也就是 46、7 歲的樣子，正是人在中年，距中點年齡 53-55 歲還有不少年。

甲：是否是快節奏的社會生活會導致人提前進入中點，即縮短了中點的時限？從表面看，快節奏是個生命衝動，但是，如若節奏快到一定的程度，即跨越了節奏中點而大大超越了人的身心承受，那麼生命衝動就會向反方向運作。人的顯態生命似乎是如下圖所示：乙：上圖中的 BAO 和 BCD 如同一個人字，五邊形 OABCD 所構成的面積就是一個人一生中所消耗的精力。從圖中可以看出，18 歲至 55 歲期間所消耗的精力是最大的，而 72-108 歲這 36 歲裏所消耗的精力小於 18 歲以前所消耗的精力。

很多人，尤其是知識份子往往覺得自 18 歲以後總是覺得精力不夠充沛，耐力不足，其原因是支出大於收入。這裏的收入不單單是睡眠和食物，另有兩個極重要的原因是性思維的消耗是巨大的，以及沒有系統的鍛煉。

女神功法的設計是以 36 歲至 55 歲為主，以 55 歲至 72 歲為次，原因在於 36 至 55 歲這一段的十多年裏是人消耗的頂峰，抓住這個年齡段的自我訓練就可以比較輕鬆的度過 55-108 這 50 多年的歲月，而一個人 55-108 歲的很多疾患不適，很大量上就是 36-55 歲時形成的。55 歲以後的訓練就不可太猛烈而屬於修補性的。

從歐美的研究中得知，他們把 50 歲以後均劃為老年，即前衰老期和衰老期。歐美的研究發現沒有辦法對付 50 歲以後的人的衰老，故而提出安樂死的議案。但是，正確的氣功卻可以控制和延緩人的衰老速度，故知，氣功對於人類最實際的價值就是對抗衰老，而並不是夢幻去出什麼功能。這位元突然得了偏癱的東北成年人是吉林地區的，其可與吉林站點聯繫以獲得指導。

甲：正是何須待零落，然後始知空……此位躺在床上的成年人應注意些什麼？

乙：首先要解決心燥！心一燥則紊亂……先要把心平靜下來，然後再去戰勝疾病。

甲：大前天南京送來了第 261 集第三章，大概各主要站點也都得到第三章了。行觀人在閱第三章時出現了方迪的圖像，在酷暑 40 度的高溫下，當方迪的圖像出現時行觀人冷的身上直起雞皮疙瘩。圖像還顯示出方迪在年青時解剖死屍……只是不明白，為什麼方迪的圖像出現時，行觀人冷的發抖？伴隨圖像的出現，隱中曰：方迪的研究是西洋巫術在科學上的突破。下面是近幾日的行觀記錄。

出現一女子，獨自吟道：
武林天下秀，陵園少人行，
狂蜂蝶兒舞，明月共天涯。

星星知我心，星星滿天下，
滿園春色舞，天涯共此時。
明月當頭照，寧朗舞，百花開，
花天酒地醉新人(寧朗是字音)。
請問你是誰？
曰：滿園春色。
問：我看你倒是面帶春色……
卻聽她罵道：騷狐狸！
問：我是騷狐狸，你是美人精，是天下秀……快說說你到底是谁？
又唱道：百花開，春色舞，好姐妹，喜相逢。
問：你就別唱了，看把你美的那個樣，你就說說你是誰？
曰：絕色天下。
問：我看你倒是像個紅豔禍水(這時只見她笑笑的坐在一把古老的黑色大椅子上看著我)，怎樣稱呼你的芳名？
曰：天字頭上一個天就是你家大小姐。
問：你若不肯說就算了，我們家的大小姐才不會說粗話罵人……
我可沒功夫陪你，我還得去洗衣服……你去伴老和尚看書去吧，他正聚精會神的看第三章呢……
曰：隨便，本小姐也懶得理你……
打坐聽《青潭觀月》，出現碧黑色的潭水，水中映著一輪明月，潭旁的山上一片金紅色光，又顯出一女子持薄伽梵大神印，其食指與拇指間有顆光珠似在燃燒，發出那一片片金紅色光。畫外音：青潭月，蓮花山。隨後又單顯一個蓮字……隱中又曰：這是九玄娘告訴眾人，修行首先得與月相應，才能與青蓮相應。又曰：
志沖天，肩並肩，
得月相應沖九天。
當閱第三章至 89 頁時，"現在的研討，是試圖搭起故事與符號之間的斷橋，這是個新課題。搭得成也罷，搭不成也罷……忽地一下羅地幹布出現，他大聲道：搭得成是英雄，搭不成亦是英雄，全在於學人自己的領悟與實證，無所謂好不好，正是勝亦英雄敗亦英雄，成的偉大敗的光榮，英雄論英雄，英雄而雄，雄居九天。科學的神殿就是伊麗園(注：是發麗的字音，但不知應是哪個字？"英雄而雄"也是原話原詞，但在世間極少聽過這種說法)，來自天堂的夢幻……科學的神殿是不容半點虛假，人即是物，物即是人。
甲：這是在行觀中天神第一次評論科學的言論，只是對評述的內涵尚不太理解？
乙：這是難得的幾句：
科學的神殿就是伊麗園，
來自天堂的夢幻……
科學的神殿是不容半點虛假，
人即是物，
物即是人。
一、伊麗園很可能就是西洋《聖經》中的以及西洋神話故事中的伊甸園。我理解伊麗園是表示聖地的意思。
二、是說科學的伊麗園是來自天堂的夢幻……對於這一層意思科學人士會不解，甚至憤怒的大喊大叫，因為科學人士認為他們從事的是神聖的事業，而那一切均來自他們一個個腦袋裏的聰明才智，又如何能說是來自天堂的夢幻？
從表面看像是來自腦袋裏的聰明才智，可這聰明才智又是從哪兒

來的？

1 □一切科學發明、一切科學成果其原始因素是來自人對天堂的夢幻、來自神話故事的傳說，即來自神的啟示……這種啟示若按歐美科學未來學的研究結論看，是來自三歲以前的記憶。

2 □按歐美未來學對夢的研究結論看，是來自夜夢的指令。

三、指出科學的局限性在於只承認實物而不承認虛象的存在。

四、尤其是對人的結論，科學僅承認人是個物，是個實物，而看不到人的本質可以不以物為依託而獨立存在。

如今歐美的科學前沿大概也認識到這個問題了，他們似乎已承認了"虛物"的存在，但依然沖不出物的局限，依然把虛配上個物字。

宇宙中的萬有大體可以稱之為"物象"，即可人為劃分為兩大類：

一、物

二、象

物也可稱為陽(以顯態人為立點看)，象為陰。但是這種劃分是機械的，因為物中含象，象中含物。在說法上可把物稱為實，把象認為虛。

象雖然為虛但也曾有過實的特徵，如果從實的立點去看象，象曾一度是實物的運行軌跡。但是，實物運作完了，消失了……可象依然會獨立存在。因為象的本質是能量，是音能量或是光能量，而它們的本質又是時間，現在時沒有了，但它以過去時的能量存在。

對於這個問題我們就研討到此，把球踢給科學……我們依然把側重點放在物件的研究上，和象對話、交流，深入細緻的觀象。

從方迪的研究中看出，他們已經涉足於與象對話，僅是涉入的尚膚淺，僅僅認識到它們是來自虛空，尚不知它們的本質就是時間。儘管如此，方迪的研究成果畢竟是反映了歐美多少代多少輩的先驅的探索，它包括盧梭以前的多少代人，以及康得、佛羅裏德、黑格爾等等的研究，還有偉大的物理學家牛頓……他是在強大的社會壓力下自殺的，因為他感覺到了絕對的存在，卻無法切入神殿拿不出證據。

從方迪在他的著作中的自述可以看出，他也認識到他的研究所具有的社會危險性，他寫到伽裏略就險些因寫《試驗者》一書而被殺……但畢竟是時代不同了，早已不是中世紀教皇統治時期，教皇是為了維護他的統治因此才對人們的思想加以禁錮，從而不允許人們去認識自然。接下仍是記錄……

邊打坐邊閱第三章……總是出現"脈衝"這兩個字，同時感到體內有一個點灼熱，位置似乎在子宮的頂端，仿佛那裏是個開關……

乙：師說，如果那個點位有脈衝感，必須立即打坐行瑜伽大閉鎖……那個點位涉及水輪位，也叫"水靈點"或水零點。如果及時行瑜伽大閉鎖就可把能量中心從初始的海輪點到你如今的水輪點而直沖心輪點。女神功法中一般不在日輪停留，往往是從水輪直沖心輪。出世間法就是把人體的能量中心從海輪上提至水輪，從水輪直沖心輪，再從心輪直沖月輪，也不在風輪停留。但是心輪一關是不太好沖過去的。以往行功中的微妙光爆起個暢通中脈的作用，中脈通了，就打坐借助脈衝把能量中心上調。但是沖心輪的過程中會伴隨更為巨大的恐懼感，這個恐懼往往會使人不敢打坐。

昨日收到一位南方學者的信，她說聽"古剎"那盒錄音時，只覺得一股能量從心輪直沖海底。

這表示此位學者尚未把握女神功法，必須借助心輪能量直沖海輪時立即打坐行瑜伽大閉鎖，使心能量勾蕩起的巨大的海輪能量中心向上沖水輪。如若不行瑜伽大閉鎖會導致能量下湧泉。湧泉相當於天地

大中脈的九泉，心輪相當於天地大中脈的斷魂關。月輪相當於九天，梵天輪相當於玉光天。

甲：為什麼很多學人閱《修行者》已至 261 集卻依然把握不住女神功法？

乙：我所我慢。

甲：是否是書中未講明白？

甲：已經講得不能再明白了，如若再明白一點就成了淫書了。

甲：還是再明白一點的好，因為這位來信的學者已是十多年的老氣功了，若是老氣功都不得要領那何況初學之人呢？

乙：聽著！一切宗教，一切古代所謂密中秘口授親傳的絕秘功法，本質就一個，只有最大限度的調動性能量，同時行大閉鎖方可成就能量中心上調，或成就九轉七環丹，或成就藏密的拙火，或成就古印度的昆達利尼蛇……除此之外沒有其他！

甲：師如何評價方迪的研究成果？

乙：師說來之不易，不用說方迪的多少代前輩，單只方迪至 81 年時他就研究了五十三、四年，走遍了印度，走遍了中國，終於樹立起虛空的概念。但是方迪誤以為他已研究至頂峰，故而又致力於社會應用。社會應用是必要的，因為若沒有社會應用社會將不予以承認。但是，若一研究應用就等於是停止前進而往回走。從另一方面看，在 1981 年時方迪的年歲已經很高了，也是無力再往前走了，只有靠他的學生小仙女們去向前探索，他已經走不動了……但是，方迪認識到一個問題，即未來是屬於印度的……

印度兩字是直譯的音，印度兩字的原文是“月亮”。亦即方迪認識到未來是屬於月亮的。

方迪把他的研究成果主要應用在治療神經官能症、精神病……這個領域，因為在西方人的心裏，精神病比癌症還可怕。

昨天有人在城裏見到這樣一個情況，大白天，一位元二十幾歲長得很漂亮的姑娘，在繁華的鬧市中一個修車洗車門市的門口，把衣服全脫光用自來水在大街旁洗澡……圍觀的男士一層又一層……姑娘邊洗邊笑，時而又小聲說：我餓我渴……時而轉過身大聲對圍觀的男士說：別光站著看，你們來呀！

幾個老太太著急地喊：你倒是穿上點什麼……終於有人去報告當地派出所，一名警官趕來說：你家在哪兒？我們可以用車把你送回家……要不就把你送到民政局？姑娘跑到馬路對面，一邊扭著一邊笑著氣員警：我就是不告訴你！

但是，方迪教授認為，精神病者的根治是不可能的，是先天原因潛伏在後天一定條件刺激下爆發的，而且並非是祖上的遺傳。

困擾人生的大體有如下問題：

一、錢。

二、名和權。

三、衰老和死亡。

四、精神病、癌症、殘疾、偏癱……

五、什麼都有但依然充滿空虛，精神和思想的空虛。

不知科學是否能解決上述五大問題？這五大問題就是人生中的樂中苦……下面繼續研究記錄：

正閱第三章（單行本）第 199 頁和 120 頁，即：不應把恒在規律與經典的恒定規律相混淆……死亡衝動是返回虛空的傾向……西方人難以理解和接受這種觀點……使人的心理生物共衝動處於陰陽球接狀態……

此時出現圖像：一女子身向後彎，雙手觸地……然後右腿觸地左腿向上立起……畫外音：大閉鎖就是使能量逆嚮往上行……（但是不解為何出示此圖像？）隨後，圖中女子的海輪處出現一片白金光，光團中心很黑似一黑洞……但是黑洞口處有個很亮的白光團，白光團又變成一個小丫頭的腦袋，頭上還紮兩個小刷子似的小辮子……她鬼靈靈的瞪著眼睛往外看……

我忙問：小丫頭，你是誰？

只見她一瞪眼說：我是你媽！

問：你怎麼成了我媽？

曰：因為我就是生命本質……不行大閉鎖，我就會從這裏跑掉……生命能量就會從這裏向下而散失……我就是那個“本我”，是人的生命本質，從佛口出，從佛口入……這樣就不叫佛了，就叫負了……那時我的名字就叫“好苦”，出不了三界還得下墜……

甲：怎樣理解上述圖像語言？

乙：這個圖像語言涉及到了修煉的核心問題……在《修》的第十四篇裏僅僅涉及到一點點，沒有展開深入講解……師說，太早了講這些對學人沒有好處，但是，出世間法又必須把這個問題講明白，不然學人依然是悶在葫蘆裏瞎練……

古曰：從佛口出從佛口入……

只是無人知無人解得了這個佛口是什麼？

佛口兩字是古修行學中的隱語，佛口指的是女子的陰位……即，女子的陰位稱之為佛口。因為佛口方能生出佛來……

遺罕（憾）的是一些大佛學家、大道學家不知此佛口，竟瞎編亂造說釋佛和老子都不是從佛口生而是從胳膊窩裏生出來的。

精蟲是從佛口入的，故曰從佛口入。胎兒是從佛口生出來的，故曰從佛口出。

圖像中的小丫頭說，從佛口出就不是佛了，而名叫好苦……意思是變成人了。如若這樣輪回下去，即總是從佛口出就成了負……這個負是指能量呈現負級態。

但是，人類要生存、繁衍就必須不斷地從佛口入從佛口出，那麼，怎樣方可兩不誤呢？於是就演變為古代的男女雙修或曰采陽術、采陰術等等。

在家人的正常生活中無法擺脫男女性愛的問題，因為這是家庭的支柱。那麼如何修煉與照顧家庭的正常生活呢？就是雙方在房事時各自行瑜伽大閉鎖。閉鎖得當，雙方走的物是沒有能量的廢物，而能量則以光的形式上提了。這就是古代不公開傳授的秘法。當學人真正進入第六層次時，自有隱中師詳細交待細節，往往是花仙出面教授，故而就不再深講細說了，只是切記一點，心不動是至關重要的。一動則一瀉千里，千里就是個重字。下面仍是記錄：

當閱至 130-131 頁時，出現圖像：一個很圓的光團，光團外圍繞著一道道的彩虹……畫外音：這就叫永恆定律。

現在一打坐就覺得有東西堵在心口處，憋得直想大喊大叫，渾身熱得不得了……

乙：師說讓你抓幾副柳葉仙子開的小藥來……

行：現在又添病了，一睜眼看東西雙眼就痛，就像有火似的。

乙：柳葉仙的小藥方正是明目去火的。

行：隱中有人接下話，說：閉上雙目睜開眉心此為睜眼佛，若只睜雙目不開眉心就是個瞎眼佛。柳葉仙又來了……她笑著說……

要不要我給你開一副治心疼的藥方？聽著：

麻三斤，蓮二兩，八面佛，定中央。
再加一個啥……？蓮花開滿山嶺……（此時她唱了起來，一邊搖動腦袋轉著身子，手裏拿把小扇子……跳開了舞……）再有一副藥呢，要空不空，定在當中，如能放下，世界全空……我呢還能開心藥……
行：那你開個試試？
柳：聽著……舍小我得大我，舍大我得無我。在上君子在下臣，就像蘆葦草，一見風就散……
行：真沒想到柳仙玉姐的醫術高明……
柳：姿色更是豐富多彩，柳葉傳情，風情萬種，別有一番滋味……
你看看我長得像不像文成公主……
甲：若去藥房抓藥，那三斤大麻……又是如何抓法？
乙：麻三斤……蠢貨！是指打坐。蓮二兩是指蓮花雙盤。在能量中心在海輪、水輪、日輪時要行瑜伽坐以方便大閉鎖。突破心輪時則用蓮花坐。也就是下三輪用瑜伽坐，上四輪用蓮花坐。不少人不懂打坐原理，一上手就是蓮花坐，不僅上不來而且全漏掉了。
甲：小丫頭圖像出現時，那位元隱中女子為何呈現那種體姿？即向後下腰一腿高高抬起……
乙：那不是一步登天的式子嗎？九陽基訓裏不是有嗎？她變換一個角度做就認不出來了？這個式子是古式，師只是把古式調了個角度教的。記錄：
8月15日打坐讀第三章時，忽然哈氣連天，一把把的流淚……
乙：都到這時候了還不知問問是誰來了？
行：是誰來了？出現了彎刀馬隊……
隱中曰：西班牙馬隊……戰利品……金髮羅刹女十萬眾奔赴半月山……猶如嫦娥奔月……
行：領隊是誰？……金月芽……好了，我記上了。
圖像：顯出一個牙字，又說不是芽，是金月牙。又曰：當年隨羅地幹布轉戰西班牙時失散在那邊的……流落它鄉萬千載，今朝有緣回歸故里。
行：回來了就好，正好我剛包的餃子，你們都嘗嘗……味道如何？
只見她們邊吃邊笑著說：西洋味……
但是從她們的表情和語調上看，似乎不像是稱讚……
甲：是不是可以認為男女雙修是突破第六層次的關鍵？
乙：正相反。男女雙修本是上古功法中的補救措施，即又要修煉又要繁衍，故而採用大閉鎖以行補救。但是後人誤解誤傳，把此迫不得已的補救措施名之為獨立的功法，並應用在房中術上，故知男女雙修並不是出世間法，而是世間法中的術。
甲：河北月坨學人寄來了他們修煉中有關琵琶洞的錄音和文字記錄，師為何一直也沒聽沒看？
乙：主要是沒有時間……師說，可作為地方上的一種嘗試，畢竟也是一種現象。兩個原則：其一，不可心動。其二，無悔無怨。只須順其記錄便可，心一動則錯。
甲：從現在看，西湖女神猶如異軍突起，起步雖晚卻大多迅速進入第三、四層次，尚有不少學人已步入第五層次……何以故？
乙：三方面原因：其一，原先的氣功底子較扎實。其二，普遍性的文化水準較高，易深入教材。其三，站點組織得力（原稿為“利”，校核者注），各站點應向其交流經驗。第四個……不成其原因……其實白娘最護短……天尊說白娘是笑裏藏刀的帚把星，給人的加持最少可笑的最甜……看來也不盡如此。

《一枝花》

我是一枝花，任何擺佈它，
可你不珍惜，只好自由開。

《白娘渡》

王百鬧照……(詳見第 205 集)

試解：王表三魂合一。百，一為大白。鬧，市鎖門中，意為止住波動心。照，方可日出東海……鬧字也含有海輪水輪鬧動之意，如市場一樣……暗含大閉鎖。

《觀音渡》

上渡行空，下渡皆空。

若行上空，亦歷險空。

清平五大，情真海深，

前世緣了，後世結姻。

現在已查閱至第 196-197 集，頭版單行本是 95 年 12 月 15 至 18 日出的……這兩集裏涉及到了夢，現將其摘出以便與方迪教授有關夢的理論進行對照比較。下麵是 196-197 集的摘錄……

生命長期處於無明之中……形成的生命現象就是夢多……那叫長命夢……

人的白日夢……皆是由無明而來……天界為花天夢……三界內為酒地夢……虛空本是夢一場……

夢的所立，夢的所托，是虛空。而夢中景象，是時間的變換和扭曲，這就是一切夢的本質。只有在無明盡，亦無無明盡之時，方可無夢無幻……凡未達到那個層次的，總是有夢。

由於後天意識衛兵的下崗，理智程式也就不太起作用了，各種不同時空層次的信號就爭相展示、交叉、重疊、扭曲、變幻成各種圖像，而你就受各種圖像所牽、所引誘，這叫夢中游。

夢，本身是一種特殊情況下的精神活動。它的本質是時間的變幻和濃縮。

夢是時間的疊加，過去時、現在時、未來時的交叉、扭曲、混合，又重新展現。

對時間而言，現實人生是一場有人身的無明之夢。而更長更長的無明之夜，是一場場無人身之夢。

一般人死後的狀態，就是漫長的無邊無際的夢幻，並被夢幻所驅使……

夢，雖表現為僅僅是一種精神領域裏的活動，但它具有物質性，它離不開物質的存在。這個物質，就是在宇宙多層次時空中，多層次生靈的客觀存在。而夢，就是對這些客觀存在的疊加反映。如果沒有這個客觀存在，也就沒有夢幻。

一切夢幻，不論是醒時還是睡時，不論是活時還是死時，都是對宇宙客觀，但不是局限于現實的反映……

為什麼會以夢幻的形式反映宇宙萬物的存在？這是因為……多層次時空中生靈的思維是以圖像的形式。

方迪教授在《微學》中的研究結論是：

1、夢來自虛空……

2、夢像是祖先的某種形式的體現……

3、人的思維是從夢中獲得指令……當無夢令時，人就會死亡。

4、人的日常思維和行為是夢的繼續，是白日夢。

上述《修》與《微》分別從自己的研究角度出發得出一個相同的結論，即：夢來自虛空。

但《微學》對夢的研究更深入了一步，即夢的作用是夢令。那麼，又是誰負責在虛空中主持併發夢令？是夢幻仙子……

《如夢令》

疑夢疑幻一仙子，
疑真疑假虎頭漢，
冒冒失失闖進來，
妾心至今不再戀。
歎當初，長虹貫日飛天去，
歎今天，龍飛鳳舞不再來，
唉……愁再再……

現在是 8 月 16 日下午兩點，甲乙等眾一早下山才剛回來……甲伸頭一看：正書至愁再再三字。

師：記錄行觀吧，夢幻仙子纏著不放……

行：只見仙子落落大方……一副知書達理的樣子，絲毫沒有羅剎女的刁潑勁……個子約有 1 □ 6 米左右，不胖不瘦的豐滿，上衣是淡綠色，下面是白色長裙，給人一種很舒服的感覺……從外表看，顯示出的年齡在 15-16 歲的樣……面色很好看，白裏透紅，水靈靈的杏眼，特別富有性感的嘴唇，笑起來就更是迷人……請問夢幻仙子大人來半壁山有何吩咐？卻見她身子向左一旋隨即在手中出現一個閃光的五顏六色的光珠……

夢：今天一早就來了……誰知……沒人理我……

師：才剛五點鐘就跑來了，來那麼早，人都沒上山也就沒人陪她說話。

行：唉呀，對不起呀，真不知仙子大駕光臨，有失遠迎，望諒、望諒……（虛情假意……師注）你手裏的是……

夢：五彩神珠，亦叫避水神珠……

行：她手裏怎麼也有個避水神珠？

師：她就不能有嗎？

行：請問仙子，你手持此珠而來是什麼意思呢？

夢：天降靈珠，五彩繽紛。

行：我聽不明白，請你說仔細點……

夢：一夢一幻一仙子，一真一假虎頭漢……

（總是反復說這兩句……）

行：這時似是隱中有人提示：反復說這幾句一是表她是誰，二是表為她自己的事而來，又說那珠是當年媽祖給的……

（這裏有個非常值得推敲的問題：行觀人並不知道書寫至哪段，即，並不知道正寫完如夢令……另外，原詞是疑字，行觀人邊聽邊記寫成一字……也許是夢幻仙子說的是疑字，行觀人聽成了一字；也許夢幻仙子說的就是一……若是那樣，劇情就又複雜了……也就是說，虎頭漢有一真一假……）

夢：吾是奉九天玄女之命來半壁山商談事務的……大江東歸去，浪子應回頭……虎頭漢……

行：請問仙子，虎頭漢是指誰呀？

夢：心國狐。

行：那你的意思是什麼呢？

夢：讓你師開恩……把他帶回去……以了情願，總不能讓他在外面混吧……而且，光他混不說，還得連累別人……虎兒非虎漢，則為世間迷……

行：可是以前聽眾天尊說，回歸之事全在心相應，心若不相應是

帶不過去的呀？

夢：至少也可不使他再輪……

行：這話又如何講？

夢：萬事都在變，人也在變，只要他還沒忘回歸的路，都會有可能的辦法……整體行動……

行：我明白了，你是說用聚光法先把他們帶到青潭後……再做處理？

夢：應當是這樣……

乙：從上述夢幻仙子的談話中又得知一個情況，即，只要到得青潭就可不再輪……也就是將魂靈帶入芙蓉洞抵達青潭後，存入武陵大塔，即以光珠的形式封存就可不再輪。所謂整體行動就是將眾光珠裝入"黑箱"，伺機運至月臺，然後採用回爐法超渡過斷魂關，往生在花仙大院從頭來……

甲：前天南京傳來廣東的電話消息，說現在阿森他們正在陝西寶雞地區專門學變藥丸。

行：仙子大人，你可真會捉弄我……為何才剛一開始問你時你不說是夢幻仙子，卻說是白娘的女兒？後來我說，一會兒我就去翻查《修行者》，看看你到底是誰的女兒？你才說是玄天女神的女兒……

夢笑曰：逗你玩玩……是九宮的女兒……

甲：請問仙子，夢是怎麼來的？

夢：夢是表層印象。

甲：夢對人起什麼作用？

夢：喚醒自然……夢亦非夢……

甲：請問，誰給人的夢呢？

夢：大腦皮層下的細胞組織……原始的印象。

乙：我是這樣綜合理解的……人的腦細胞已如同印刷電路一樣有整套的原始印記……人的一生在顯態中只使用腦細胞的 10-20%，至今世界科學也不明白，人腦中的另外 80-90%的腦細胞到底是幹什麼用的？

那就是說另外不使用的腦細胞猶如電腦軟體一樣存貯著夢令，即原始印記。人的夢就是這些腦細胞印記的釋放。

甲：現在的問題就更複雜了……是否是人的一切行觀……也都是早已安排好了的腦細胞存貯印記的釋放？通過行功和相應，定向的提調出有關九天的印記？比如，腦中不被使用的細胞貯備的資訊是宇宙全息的，人的心相應到哪個方位腦中的不使用細胞就提調哪個方位的夢令？相應到鬼道就提供鬼道的夢令？另一方面，由於人的心不靜而成波動態，造成相應的不定向，這樣，提供的資訊就呈雜亂狀態。如若心靜，相應定向，就可提供脈路清晰的較為系統的資訊。

當人的心力衰竭到一定的程度時，當再也無力提調腦貯備資訊時，表現為無夢令……此時人也就是死的時候了。

也就是說，有無夢令決定人的生死，有則生，無則死。但是，是有還是無完全在於人的心力是否有力量提調出來。

人腦貯備的宇宙資訊是無窮的，在理論上人的壽命也應是無窮的，是否死亡全在於心對資訊的提調能力上。

科學證明的人的一生只使用 10%左右的腦細胞，是否是這 10%的細胞是屬於無資訊細胞，是供人使用貯備後天意識資訊的。

乙：可以這樣設想，人腦的 10%是供人生後天意識使用的，另 90%是前意識、潛意識的資訊貯備。但人的本我意識或原始意識是貯存在水輪位。人形成的原始，就像是根針，這根針形成了人的中脈。當人

的腦細胞形成之後，水輪點位就開始向腦細胞"充電"，或"充磁"……而腦細胞猶如空白磁帶，由水輪點提供資訊節目把 90%的空白磁帶給"錄上了音像"，但留 10%的磁帶不錄，仍然是空白的，由人在一生中自己去錄或抹掉再錄。90%的腦細胞是複製帶，不是原帶……原帶在水輪。而且 90%的腦細胞也遠遠沒有把水輪的原帶節目翻錄完，僅僅是翻錄了很少的一部分。

人死時，色魂脫體……同時帶走了水輪原帶。

成胎時，色魂帶著水輪原帶入胎。

這樣，每一個人都具有宇宙的全部資訊。

但是，是否如此，僅僅是一種猜想，一種假設……

如果是這樣的話，那麼，夢令就不是來自虛空，而是來自人的腦細胞，來自人的水輪。

行觀中的圖像語言可有多種解釋：

一、相應是個密碼……這個密碼可以打開相應的密碼鎖，從而釋放出"錄影"或是"錄音"。

二、相應是與宇宙某一層次生靈的"共振"，這個層次產生相應共振的生靈用加持的辦法給相應者打開有關的密碼鎖。

三、人的月輪是個鏡，是個螢幕……所相應的宇宙生靈直接在鏡上或螢幕上打出圖像語言。

上述三種情況很可能都存在。

在腦貯備資訊中，可能有一盒這樣的錄音，我們稱這盒錄音為"安魂曲"，或"死亡通知書"……當提調這盒錄音，或是這盒錄音按時播放時，這個人的喪鐘就算是敲響了。下面接著看記錄：

行：隨夢幻仙子來的還有很多小仙孩，坐了一地……全在打坐一動不動。說原來都是九天大院的。

甲：讓夢幻仙子再唱個曲吧……

《如夢令》夢幻仙子 97 年 8 月 15 日

北風吹……

秋高氣爽斷黃洋(這個洋字也可能是 NFEB3)

秋色迷人秋景去

天闊雲低江面行

山高路遠多荊棘

白浪翻天情天海

一輪孤月照

東風催人行

秋風斷後過黃洋

盤古開天地

青蛙跳龍門

甲：請問，人是什麼變的？

夢：人是飛鳥變的。

行：飛鳥是從哪里來的？

夢：河裏遊來的。

行：請問，青蛙是什麼意思？

夢：青蛙亦是青蛙，是人類的先祖。

行：請問是誰說的？

夢：九宮說的。

行：為什麼青蛙是人類的先祖？

夢：青蛙是海人……那時到處都是海洋……陸地是以後才有的。

第一次天地大戰時，到處是海洋和荒漠、湖泊、火山、懸崖、深洞……

那時人都住在洞穴中，更不用說打火取暖了……南極、北極、赤道……又忽然都變成冰川……冰川又變成海洋……很難得以生存……隨著大地的變遷，人類也不斷的進化，適應地球的生存力就強起來了，這就是人類的起源。

人類的生命源於宙心，是隨時飄流而出的，那叫順時。現在往回收時就叫逆時，是膨脹(膨脹)和收縮的動因引起的……

生命流在宙心是不動態的光雲體，動則覺，覺則悟……生命能量下流時就像揚場(注：農家收穫後的揚場)，不是你想不想出來，而是無形的強大的時空外旋的力在攪動……一些生命團被攪散解了，變重了……就甩下來了……按輕重就分成了一層層的天，按輕重就分別在相應的天生存。

往外出就叫覺，一覺啦就有意識存在，那是生命的屬性，是很自然的事……大家都懂得，都知道。就是人不知道，越不知道就越是搞的複雜。

生命又是由主體魂控制的，生命體是光音色的和合……大則充滿虛空，小則難尋其影……

甲：我明白了，光音色三魂和合後的原體就叫金剛不壞身。

行：師家堂上可有個叫墨玉的嗎？剛飄來一女子，就像是和師極熟極熟……

乙：幾年前……大概是 92 年、93 年間老堂上有花仙墨玉……

師：墨玉可是老人了，初立昆侖時就有她，那時的顯像也就是 12 至 14 歲的樣子。

行：才剛師這一說……只見墨玉坐在那兒……端了起來……挺是個小派頭，還說：老夫老妻了……說她名叫花墨玉，顯得像個少婦樣……

師：墨玉是黑牡丹花王，當初報名時顯像才十三、四歲的樣，是頭一批報名的花仙中最小的也是最漂亮的一個。

行：你這一說花王，只見遠遠的圍來一大群花仙，一個個都打趣似的給墨玉作萬福……只聽墨玉說：老道郎中……難道墨玉會治病？

乙：墨玉用的老道郎中四個字可能是過去的一種語言成語，近代社會和現代社會中還沒聽說過這個成語。從意思上看，像是針對眾花仙作萬福說的。

從校對者和翻譯者方面看，《修》中的很多語言與現代漢語不合拍，在語法上很不好處理。

老道郎中是否是含有按方抓藥的意思，引申為她這個花王是本應該的，或許還有其他的解……

師：請墨玉唱個曲吧，也是好久都沒見了，你現在在哪兒呢？

行：她給了個動作……把一隻手遮在眉上面，似是觀望，遠遠的觀望……又說，來了一群又一群，把老的全忘了。

師：老堂上的千八百名都忘不了，那時和你們在一起的武陵春、癡羞女、霸姐、麗姐……都還常過來看看……

行：她說，現在老堂上的都不在昆侖位上了，都在忙著沖關整編、收編……她也是忙得不得了，都是順路過來打一馬……她唱道：

《花墨玉》

催湊天仙過大海，飛雲流雨天上行，
千呼萬喚君不回，高高低低總是情，
明朗如月靜如勾，好戲當中過花台，
人生不過百年事，轉眼已是霜滿頭，
春風花雨催人行，天地情花遍地開，

一人獨當萬關勇，衝鋒破曉在前頭。

行：她唱完後給顯了三個字"花墨玉"。

乙：在第 197 集《宇宙生靈》，是二十二篇《少年行》裏的……第八章，介紹九天玄女記一書的目錄，《九》一書的第八部西天還魂記中的第十三集花仙墨玉，就是寫的此位……第八集是心月古狐，那就是說，墨玉是在心月狐出現以後報的名，從時間上看大概是 93 年的事了。

行：墨玉說還早……說師在 1972 年去岳陽洞庭湖時她就已經跟上了……只是人不知而已。師於 1985 年去西子湖時，她也在身邊……

還顯了個圖像……一條山間的小路……一片小水……一座白色的拱型……一個洞的小橋……

師：大概是九溪十八渡……叫不准那個地方叫個什麼渡了，山間小石路上要邁過去一條條的小溪水，那座獨孔白石橋的對面還有個小酒樓……

一個人的萬緣……有些總是跟在身邊的，正常情況是在咫尺之間。

甲：何為咫尺之間？

師：就是距人身九寸的地方。咫是八寸，尺是十寸，咫尺之間是九寸。距人身八寸以內是色魂活動的範圍，外來體若進入八寸就稱之為附體。一般人體的光輝是一寸至二寸，這個光輝是可見的。有些動物對這種光輝很敏感，在黑夜裏，動物可以在很遠的地方就能看見人，蚊子就可以憑這種光輝找到人。

乙：墨玉可以常來玩……

墨玉：現在九宮也不太管閒事了，可我們忙的也沒時間過來了。以前可不是這樣……那心月孤狐也是九天承認之後才是孤月不孤了……過了明路就能回手抱日了（墨玉做了個舞蹈造型動作……兩手一高一低的從前側面伸向空中）。過去心月狐和九宮的矛盾就因為她搶了羅地幹布……以前這也是天界的一大隱秘。

行：怎麼才算是過明路呢？

圖像：一幅長長的黃色綢緞，一個紫紅衣的女子在往上寫字……

墨玉說：黃表奏九天，要由上面研究確定，麻煩透了……

圖像：一個長方型盒子，裏面是一塊黑色的玉珠……

師：這塊玉是墨玉的……

墨玉：這個就叫"封"。

甲：我看墨玉挺鬼……她給個圖像，師脫口一說，她說這就叫封。

乙：你是歪心眼子，圖像是表示，黃表奏上去之後，九天確定了，就會把此人的摩尼珠放在一個特定的盒子裏，這個就叫封。

墨玉：受封的玉送進天龍殿。

圖像：在天龍殿將一塊人頭形白玉系在女子脖子上……

墨玉：這個就叫玉配封。（即摩尼玉封存在天龍殿之後再給一塊白色人頭玉為憑證）

圖像：宮殿……一女子坐在中間，進來一隊宮女，雙手都端著一個大平盤，平盤墊著紅絨，上面放著東西……意思是玉配封之後就可入宮或入殿為宮主、殿主、院主……

墨玉：髮型都是不同的，表爵位。

行忙問：那你以後打算如何？

墨玉：棄殿而出，如果可能的話……

行：為什麼棄殿主之位呢？七十二殿主之位也不是那麼容易得的呀？

墨玉：以後實行帝后制，正規了。後制以後，天律就嚴了……魔王當王，妃嬪遭殃。天皇位上一坐，哪管下麵的死活？還是以往的宮庭(廷)制比帝后制好。

行：什麼是宮庭(廷)制？

墨玉：就是九天制呀，沒有後，也不立後，大家都平起平坐……美透了……羅地幹布以前是堅決反對立後，一立後他就算是倒楣了，一切的一切都由後給安排好了，倒是一點也不用操心。

行：那以後地九宮上去呢？

墨玉：新婆娘比舊婆娘還厲害！一個比一個狠，全是刁人的貨……

師：武陵春可一點也不刁……

行：空中出現一身著宮服的女子，在上面狠狠地瞪著墨玉……

墨玉：沒一個好東西！武陵春就是個十八坨，也叫十八婆(此時墨玉顯出挺不服氣的樣)。

行：只見墨玉又做出舞蹈造型的姿式，在學武陵春……雙手平伸向前……口中唱道：抬頭望見北斗星……酸嘰嘰的味挺足……

墨玉：全是一個個母夜叉！九宮制落在她們手上……就算是進了天堂……(語調是反意)

武陵秀，嬪妃豔，天皇地九宮中宴。

而我們也就是只能在上朝時看一眼的份，那時才真是曹承(丞)相遇見了王八鬧……(這一句典故尚不知出自何處?)到那時，天龍殿就成了母后殿，成為九宮開宴會的地方，舉杯把盞的地方……

天龍殿長夜行宮，那逍遙殿外面是一層層的錦衣衛……錦衣衛的外面又是一層層的九宮的親軍……以後可就沒有先前那麼自由了……九宮會處處嚴加防範，也是以前吃了個天大的虧，沒看住……

行：誰在逍遙殿？

墨玉：羅地幹布呀，凌霄殿是上朝的地方，天龍殿是軍部……這回倒是好，只要哄回去了，九宮是下全力把守。

行：怎麼才能進逍遙殿呢？

墨玉：參奏正事方可入逍遙殿，可天上又上哪兒去找正事？都是閒事……

甲：我明白了，過去一度……通天教主是分工管閒事的，看來他最忙。

行：我是說，逍遙宮裏不是也有宮女嗎？

墨玉：那就說不清了……宮中人的安排是那幫娘兒們的事。

師：也不可能總是不讓見面……也會是有日子……

墨玉：日子是有，九月九，天河會上見。長姐為後，長妃為貴，天上的事太複雜了……其實，天地十八宮執政的事是早就定了的，只是礙著情面一直沒能公開。最早，九宮倒是想立小十八宮，但沒想到地九宮的勢力來得那麼快，若堅持立小十八宮，地九宮就準備堅決打到底，還拖住羅地幹布不回去……也是小十八宮的力量太弱，成不了氣候……現在，凡是當初在下面混的，這次只要能沖回去，有個腦袋就算一頭，個個都有加封。那地九宮更會玩弄權勢，以後呀，不知會有多少小王母……天九宮如今內部都能齊心協力，再笨的人也能吃一塹長一智，團結的力量是不能被摧垮的。地九宮內的姐妹也都是心貼的很緊，誰貼不緊誰就垮。

回去的人又分兩大支流，一流想當官，一流想自由。但凡受了封就沒有自由了，是哪個宮殿就自己去哪個宮殿主事去……

行：那不會再像老早以前那樣鬧？

墨玉：非天姐鬧而不成。

甲：我明白了……受封就是把摩尼珠封進盒子裏，再入封天龍殿由軍部人把守，換個玉配出來。沒了摩尼珠也就得老實聽話了……

行：陰曆七月十五又是怎麼回事？凡間人都說，七月半，鬼亂竄。

墨玉：那是三界內的野鬼到處跑去找東西吃。

甲：今天是8月17日，在昨天的行觀中，說人是飛鳥變的，飛鳥是從河裏來的，最初的祖先是青蛙或是青蛙……可鳥是下蛋的……人不下蛋呀？

乙：據現代報刊報導，在地球上已發現了卵生人，證明人的確下蛋。

甲：是否可以提出這樣的猜想，人一度是以下蛋的形式生殖繁衍……漸漸，也許是由於食物的變化，人開始下軟皮蛋，漸漸的軟皮蛋也退化掉了而變成排卵。

人一度有翅膀會飛，由於大片陸路地的出現，漸漸的從樹上息變成地上息，翅膀退化掉了。

人一度像青蛙一樣是兩人，可以在水中生活。這種兩人還有翅膀，像飛魚一樣會飛。

乙：昨天夢幻仙子還說了一段內容，即盤古時代的人都是青蛙人。若按麗江納西東巴文化記載，有一段文字是青蛙在向他們傳授舞蹈……

甲：行觀人的思想、心緒產生了很大的波動，她說，不希望當什麼後、宮、殿、院主……希望上天以後當個自由人……

師說，那你先問問通天教主同意嗎？

行：通天教主要是願意當後、宮殿主……那就讓他自己去當好了……圖像：通天教主使勁的一甩大長袖子……我想，他怕華山聖母……我問華山聖母應該如何？華山聖母說，費那麼大的勁上天了，難道就是為了當個官？

甲：一旦上天受了封，那可就動不了了，可就真是如如不動了。

乙：師讓她仔細考慮好，去靜室上香挨個問問，請教請教，大主意還得是自己拿。

行：隱中有人說大日宮主那關不好過……

師：可以找和大日宮主關係不錯的老輩去通融通融……大概通天教主可能不行，大日宮主的眼裏沒他……太上老君可能也不行……

行：釋佛怎麼樣？他能說的上話吧？……只見隱中給出了個大圓圈的圖像，又說：窩蛋一個。

師：你問問，這是誰說釋佛是個窩蛋？

行：沒人吭聲……總有人接下話，可就是問不出來是誰說的……

師：大概不是仙孩就是小花仙。可是，聖觀音是天姐，也沒要後位……

行：隱中有人說，那是因為忙著開天闢地去了。

師：自己去問吧，總還是天隨人願吧……天隨人願，人服天勸，穿上鳳冠衣放下神弓箭。不盡人願，天也不勸，順逆上下皆方便。若當官就失了自由身，若自由就失了宮位殿，總是不圓，總是不全，心圓命不圓。

《不圓令》

癡癡深情追月去，柳堤曉風拂(拂)殘柳，

萬里山河色依舊，不見當年殺敵郎。

踏山河鐵蹄卷風沙，吾情濃把酒恨天涯，

過橋抽板依然山河在，霸王卸甲孤身走天涯。

天地無情碧波滾滾大江東去浪淘沙，

種豆南山小橋流水一縷炊煙小人家，
月光皎潔月色茫茫如練如水無怨恨，
輕輕緩緩萬籟寂靜終不似是少年俠。
妾情依舊山河猶在終身伴你浪天涯，
心心相系情情相依千山萬水飄東西，
星河迢迢歸程萬里依舊依舊大門外，
地久天長生息茫茫何須事事細思量。

《歸象大義別講》第 189 集《月中幽情》

天象之義，無外乎一陰一陽。

陰陽之理，存乎一心。

天，清虛浮上；地，渾厚沉實。

天地實無別，地天亦片言。

天赤地黃，凌雷雲雨卻共晴。

陰差陽錯，共成乾坤共萬物。

是故，鼓風相搏，雷電接交，水火並相，

逢一退八，逢二進五，左三右四。

六七共體，天地定矣……

陌路逢，千雲天，慢慢應，總不停。

天地混沌，一陽一清，一陰一靈……

混沌互搏之，得來總非易。

手、頭、腳，隨隨風煙，照徹玉堂門。

得心應於手，得首勿忘項，余餘腳隨魚。

簡而言之：無無有有，有時無，無時有，

無有之間互通信，有無共商天地掌。

《七彩令》

獨行獨笑獨疏狂，上天與我七彩裝，

萬山遍野俱如若，且走且笑遊婆娑。

落英繽紛去，薺蕪笑滿枝，

糊塗無得失，堪笑多情種。

虎兒皆落泊，何苦緊相逼？

長空雁萬里，京洲獨泊船。

前，姻姻緣緣。後，苦聲淒淒。

既如是……君子複何言。

《魚龍令》

魚龍混雜甘苦同，海底龍宮水悠悠，

風悠揚兮清風明月兮，

水湛湛兮朝複朝兮……

《蘇小妹》

人生難言啟齒口，無金如何能治家？

本來命中自有金，扶君成功必出頭。

甲：今天是 8 月 18 日，收錄神曲已翻閱至第 163 集《神女無恙》。
其中有一段是關於女神功的傳授，給個 57 兩個數字，那是 95 年 9 月
的事了，至今已正正兩年……但仍不得其解。不知兩年後的今天，師
又是如何看這個 5 和 7？

師：一直也沒細思量此事，神靈的開示很難得其正解……但兩年
後的今天再看這兩個數……忽然有種想法，即應試從《易》中求解？5
為巽，為風為鳳；7 為艮為山為人身……風山為漸。

漸卦的序號是 53，54 是歸妹，55 是豐卦。

漸歸妹豐三卦正是 53-55 為天地中點卦。

55 是天地中點之數，也是大衍之數。豐卦的直接含意是"頂峰"、為日正當中為午時。

52 是艮卦，表山表止，表順行將盡，表再往後就應考慮"漸"了。

53 是漸卦是回歸卦，表歸家。54 是歸妹，表下決心歸去。

從另一角度看，漸卦表一定要走正道，走明路，必須嚴格按次第、程式的規定循序而漸進，若不按次第則不是走明路，而是走陰路、走暗路。漸，引申為觀，要嚴格按次第行以成明，以成明觀。漸卦又指出若成明觀成大觀必須嚴格履行六步次第方可進入明觀，這六大次第就是女神功法的 1-6 層次，方可進入明，即色空等同大觀。

漸卦又表示必須與九女相應方成禮。

漸卦曰：漸，女歸吉，利貞。

從卦辭的表意看，女從娘家出嫁至夫家為歸。《易》取女出嫁表歸這個象，是說三界內的娘家不是你家，僅僅是臨時的，你應歸回真正的家。

漸卦的六爻裏取像是江邊鳥，古易是指大雁南飛回歸，而且暗示不要孤雁歸，一定要編隊組陣歸，一定不要離群，如果離群，爻曰：夫征不復，婦孕不育，凶！

即，出征而不得復(復是羅地沖天卦)，孕而不育，表有花無果。

雁南飛又引申為循性逆流行觀，一定要按次第不可急於求成，少說也要行觀三年。爻曰：鴻漸於陸，婦三歲不孕，終莫之勝，吉。

漸卦的最後一爻上九，指出按次第的結局，爻曰：鴻漸于陸，其羽可用為儀，吉。

漸于陸表渡回去了，回頭是岸了。其羽可用為儀，暗意是：失去了人身之位，對於人世而言已無用了。羽表人身，表假外衣。可用為儀，是說，回歸之後，你的羽對人世而言可用作供俸、祭祀……

漸卦是說，要明觀個明白。明白之後，即觀之後就要像歸妹一樣的主動行回歸之事。

豐卦表日正中，表照。漸歸妹豐即是觀行照……《心經》的觀行照之後是度……55 豐卦之後，56 卦是旅卦，旅表雲旅，日月之旅，表度。

漸歸妹豐旅四卦，即觀行照度之後，第 57 卦是巽卦。巽為鳳為風暗表鳳冠、王冠，又表天緣，表如風般的入陰了，走了……表庚，庚在這裏表歲終、末日。巽卦又暗示：走不走一定要三思而後行，順逆皆方便。巽也表死……

總之，還是應以《易》為正解。

甲：解完了五七，現在繼續收集神曲，已查至第十八篇《月下歸》。在《月下歸》篇中寫的正是 95 年在雲南正逢盂蘭盆節的那段事……近幾天，有學人說雲南電視臺一直在播放麗江東巴古教的事，電視節目說，東巴古教巫師的巫舞都是古傳說中說的向青蛙學的。從科學的明智的角度分析，也一致同意東巴古教文獻的記載，即東巴舞是從青蛙那裏學來的。是故，從東巴古教象形文字、口頭相傳等等資料上分析，東巴人的先祖與青蛙人接觸過，而且從青蛙人那裏學了史前巫舞。

乙：內蒙站有信來，說他們那裏已辦了不少期班了，人數也有幾百名。從統計上看，3/4 是為康復和治病，1/4 是想探索。看來，中國習氣功的人，絕大多數都是被疾病逼的入了此門。若從審視的角度看，西洋人會這樣看，氣功是中國巫醫的現代體現。如果嫌巫字不好聽，可以換名詞，比如叫特醫。中醫在中國已承認是科學醫了，儘管西洋不承認，依然認為是土醫、草醫，是巫醫的變種。但是西洋人承認巫醫的存在。江甯的青花是南京醫科大畢業的正規科學西醫，昨

天鬼節來電話問：連續多少天的 40 多度高溫，師還沒被熱死呀？我說還活著……她說，可真是老不死的……

甲：她這個西醫當的容易，在門診開藥方就一個字，"忍"！

再健康的人去醫院查也能查出病來，再走運的人去巫師、巫婆處去查，也能查出事來。是故，一個人在一生中應多少會點氣功，有時間就練練，經常性的進行自我身心調整。但是不要入迷，對任何事情也不要入迷，除非是你就是把某一事物當成是你的生活。你所迷的事物就構成了你人生的精神寄託……瞬間即失的東西是寄託不住了，只有永恆存的東西方可承受永恆的寄託。那麼，什麼是永恆的呢？不死的鬼。

乙：現在已查閱至第十篇了，第十篇的曲令都可收入"神曲"之中，因為比較集中，故而就不在本章重複收錄了。學人在研究第十篇的曲令時可以與 261 集第五章尾聲中的曲令對照研究。本章就不再繼續收錄了，尚缺第四章、第五章中的內容(印方尚未印出)，加上那些，神曲就算是收集較全了。第三章的末尾尚有很少內容……《玉女令》

手中空，對心中，立天地，坐當空，
金獅動，履虎尾，雀開屏，盡虛空，
十方三世佛法僧，低位座，大日宮。

第九節

為什麼把《修行者》中的部分曲令收集在本神曲章中？因為這是《修》書中的精華。真正的探索者、研究者必須應抓住神曲，因為神曲是敲開天門的工具。下面繼續研究行觀記錄：

行觀人上香，首先請來了武陵春……

行：一家人不說二家話，是姐妹就當站出來說個明白！（只聽武陵春唱道……並顯出"武陵春花"四個字）

《武陵春花》

武陵天下盛，找回故人行，
枯木逢春時，百花爭奇豔。
好一片迷人的景色……"武陵春花"

行：請春花妹坐，談談你的兵帥奇緣？

武陵春：《武陵緣》

春花秋雨塘中荷，武陵兵帥天下緣。
同母同宗同安息，五彩繽紛天下行。
有事找天姐，別煩女兒心……

行：兵帥說說吧，上面的制度再嚴，現在不是還沒上去嗎？咱們私下談話又能犯個什麼天法？

武：當心，別讓大日佛王聽見啦！

圖像：空中遠遠處出現大日宮主……

只好改換話題……行問：兵帥說說你的父母是誰？我只是想知道一下，以後好辦事……

只見她挺緊張的……小聲說：文姬……又忙抬頭看看空中大日……

行：反正已說出來了，索性就說個明白……有什麼事我給擔當著就是了……

猛聽空中大日曰：只怕你還沒那個本事……

行：請問本師佛王，為什麼不能讓三界內的姐妹兄弟相認呢？難道這也是天理？

佛王：時機……

行：那要到什麼時候才算是時機到了呢？

佛王：九天！

行：請問佛王，我現在……宮位、王位、名號……都不要的話，行嗎

佛王：你以為這是好玩的事？當初是一心求，一心爭……你以為自己還是小孩子？一會兒要這樣，一會兒又想那樣，是不是以為上面閑的難受，一層層的商議安排了……你就一句話：不幹了！棄位而逃……有這種理嗎？若那樣天下不就亂套了？哼，若想不幹，那要看看你有沒有本事逃過本佛王的手心！

行：可是，若摩尼珠一被封存，那不就和蹲牢一樣嗎？

佛王：還想不封？還想像以前那般在九天發瘋？

行：那不是你們招安嗎？

佛：招是招回，安是安排，封就是安，不封不安。

行：請問佛王，平素……那些老輩裏頭……都有誰和你的關係最好？

佛：找誰都沒用！別使那些花花腸子，真要是那麼好說話……那也就沒規矩啦……

行：請問春花，你說那樣行不行？

只見她搖搖頭道：只怕是不行吧？

行：那我請華山聖母來說說話……

華：傻孩子，宮位、殿位、王位……都不是那麼容易的，一切都是靠機緣。這可真是的，上面的老輩們一個個都為自己下面的孩子掙口袋，拚著命的要往裏頭鑽……小輩的卻又想往外跑？

行：那我該怎麼辦好呢？

顯出一個金色的"少"字……

隱隱中又聽見有人說：在下面只管好好修就是了，別把心思都放在爭上，能不能回來還不知道呢……但凡是能回來的，都有加封，誰也用不著去爭……

甲：我有一事想不明白，那些老輩的明明白白的知道這個封的含意，可為什麼還都拚命給自己下面的……爭加封？

乙：封上了，封住了，也就跑不了了。老輩的也就放下心無牽無掛的好往上走了……就像現代的雙職工去上班，把孩子往家裏一鎖一封，或是往托兒所裏一封，那樣去上班、社交……就無牽掛了。

甲：今天是 8 月 20 日。師因一點點小事向行觀人發火，行觀人一臉的不服氣呈怒相。

乙：師讓行觀人在紙上寫"心惡"兩字，又讓其請仙尊自問，就問"心惡"是怎麼一回事？下面是行觀人的記錄。記錄是三部分，一個是 8 月 19 日的記錄，一個是有關"心惡"兩字的記錄，第三個是發生在"心惡"以後的出現巫山十二峰的有關記錄。我們依然還是按時序收錄入書而不按問題歸類去編寫。

記錄一：隱中有人說："冷月孤心劍"……師讓去禪室上香接下話去追問……

問：什麼是冷月孤心劍？

曰：就是霹靂劍法。（注，霹靂劍法包括瑜伽霹靂掌，其中又含有雷法、閃擊法、霹靂法等等）以孤獨冷傲之氣，使之氣貫長虹，載狂龍……（話音未落，出現一位夫人，又似黎山又似華山，身著淺灰色長衣，雙手執劍……）

甲：我懷疑……這是否就是傳說中的倚天屠龍劍？因為"載狂龍"中的載字，是按字音記錄的，發載字音的文字可不止一個……

問：請問你是誰？

曰：冷月孤獨劍。

問：我當怎樣稱呼你老呢？

出現一個金色的"七"字，又見 6、7 個小矮人，就像是遠古時代的一種精靈人，個頭都像小孩那般高，背後都 ND730 著一個黑色的物，它們排成一字向前走……它們走的地方顯得極幽又極美，到處是參天古樹，四周全是參天大樹……可能是一片古森林……這時樹林深處出現一個洞，是那種時空洞，只見她們進去後，又出現另一番天地……夜黑色的天空，一輪彎月……彎月的旁邊靠上方有個大光球……最後圖像消失。

請問這幅圖是什麼意思？出現文字：《追風望月》

太萬太古雪影飄蹤

聖天地聖景態年華

天涯無邊回頭是岸

劍影飄飄追風望月

甲：師把此曲名為《追風望月》，這裏有個行觀的深度問題，行觀人仍處於無問題無目的行觀，比如，上述記錄到此就結束了，但是，應深入行觀，以求詳解……可進一步問：此七位女子是誰？大約是在什麼背景下進入空洞等等。現在不好理解的是……

一、此洞表什麼？是否是古蓮花洞，即現在的芙蓉洞？入洞是否是表去行"真道"，青潭登月回歸？

二、還是說……是一個相反的問題？即進入三界下來找人？

記錄二：《心惡》

此時隱中一位女子說：心惡是一種顯態的心理反應，是一種變化、變解能力反差的時空交錯點。心惡關一過，則心靜入空；心惡關過不去……則淒。

修行人至此則應備惡善(備字是按字音記錄的)，揚其善棄其惡。首先得淡化人生，不淡化則難了其源，難絕其峰。

要過此關只有平心靜氣打坐，以瑜伽智慧去平定三昧真火。《心經》曰：心火燎原。但去靜坐，但見仁不仁……(字音是仁，也可能是人字。另，"心經曰：心火燎原。"但現在傳在世上的《心經》無此四字？那就是說隱界手裏有一卷經的全本……)

隱中又曰：心惡於火，以火焚之，心絕不已。心動則疚，心平則浣(關於這個浣字，特意問了一下，是否是緩字？答曰不是。圖像：一把紗在水中蕩來蕩去……故知應是浣字)，要行至深般若波羅密多時，唯火光見性……

惡者，心中怒，難靜消，以龍蛇……法為智慧三火……(圖像：出現一個金色的繁體字"夢"，然後又反復出現話語："昆達蛇尼功……昆達蛇尼功……"又曰：無受想行識……)

乙：我理解是在功法上以龍蛇大丹法破心惡，反復出現昆達蛇尼功……是說要反復以昆達利尼蛇上下沖蕩……但是這個繁體字的夢……不知何解？

師：可能是《心經》中的"顛倒夢想……"也未可知……是否暗含這樣一層意思，白日應如夢，即白日一切事物、社交等等只當是個夢，不要去理會。而夜晚則應注重於心相應……這樣，再配以功法方可過心惡一關……下面繼續看記錄。

請問，為什麼會出現這樣的情況？

曰：逆向進化。

請問你是誰？

曰：天仙。

反復問此位天仙是誰，可就是不回答……於是又問位上的仙孩和花仙，回答說：是至高無上……於是又問：你是天仙中的哪一位？

曰：佛王！（良久又說……）修行至此，當遠離顛倒夢境，毋與世俗混雜，出污泥不與泥染……要想滿天霞光，行深般若……

我說：謝佛王……卻聽隱中又一人說：玉姐。

甲：隱界常說的天姐造反……是否就是這位玉姐呢？

乙：但是，聖觀音是否也是玉姐呢？天姐造反是否就是指《楞嚴經》中佛王開示說的元妙一覺，造了反……帶著一批批的出了宙心下了界……並因此失去天位不能坐當中為姐而只能是歸妹？

記錄三：圖像，大鯉魚渡長江至巫山十二峰，然後一騰躍至一峰頂，顯現一條活龍活現的大鯉魚……畫外音：魚兒擺尾翩翩飛……龍門……

請問這是誰給的圖像？

曰：九娘。

問：為何出示此圖像？

曰：鯉魚跳龍門，龍華會……在長江邊上……

問：什麼叫龍華會？

曰：各路英雄彙集巫山……

問：請問在何時會集巫山？

曰：魚擺尾……

請問九娘，龍華是指什麼？

曰：魚龍本來同。

請問，過去道門一直有龍華三會之說，這三會到底指的是什麼？

曰：不是會三次，而是天地人三會。

上述這三份記錄已全部收錄完了，下面略略研討一下。

甲：龍華三會的地點在烏江支流芙蓉江邊的芙蓉洞，因為九娘說……長江邊上……魚即龍。華即花，蓮花，亦叫芙蓉，出水芙蓉。圖像中鯉魚跳江至峰頂，表出水、出蛟為龍、表擺尾能飛時，不能擺尾飛的無法為龍依然是條魚，去了芙蓉洞也是無用。三，明白了，是指天地人。但是會的地點……是追風望月，即入芙蓉洞以成雁南飛，至青潭登月，在月臺成就天地人相會。

現在，在芙蓉江裏還有直徑兩米 10-20 米長的巨型魚，而且有鬚子，大概是以往沒能飛起來入不了芙蓉洞……

乙：心有惡就飛不起來……師說，但凡是個人就存在心惡，這與信仰無關與政治面貌無關。人總是以種種方式表現出心惡，但心惡的程度不同，表現的形式、方式、手法也不同……如圖示：

橫軸表示心惡的程度，稱為心惡度。

縱軸表示不同的表現形式。

人類的大多數處於 **ABCD** 虛方格內的狀態。

BC 線以外的人表現為不同形式的兇殘。

AD 線以外的人表現為大悲心。

AB 線以外和 **CD** 線以外的人往往是在事業易有成的人，但不易大成，事業大成者還得是 **BC** 線以外的人。**ABCD** 框內的人就世間法而言不易成功。一般氣功人多在 **BCO** 三角區和 **AOD** 三角區。門派觀念重的人多在 **BCO** 三角區。

這裏的大悲心與通常人所說的善不是一個概念，世間所說的善是指嘴善而不是心善。善字是由兩個字組成，上面是個美字，下面是個口字。佛王所說的棄惡揚善都是指心態，是人在凡塵中應該持有的心態。佛教中的菩提心、菩薩道以及《修》中所說的菩薩行，其修心的

側重就在棄惡揚善上。但是天語中的棄惡揚善與凡世間說的棄惡揚善在概念上是不同的，天語的棄惡是丟棄下拋，揚善是用出不要……

隨著修行的深化，心惡一關就會體現出來，在淺層次往往只表現出可以理解的貪占和爭鬥。只是應該明瞭，不是為棄惡而棄惡，而是因為惡不棄，這第五層次就過不去，在第五層次的大觀中，天尊不會教你實質性的東西，僅僅是讓你知道個大概，知道有那麼一回事……除非是心惡已除。

山是修行人奮鬥的目標，在行觀中，碧霞元君總是給顯出驚這個字，只是當時一直不明白為什麼總給顯這個字？隱中又說驚表靈……但還是不明白……

甲：現在的體味是……要把人修成山，要把此山修成驚山，驚表靈，即修成靈山。只是為何以山來表修行人的目標呢？是不是山如如不動？九陰功第二式裏有“成瑜伽山式”……這又出來個瑜伽山，什麼是瑜伽山呢？瑜伽表相應，即相應山……

乙：天語以一豎表一魂……三豎表三魂……像個四川川巴人的川字。修行的目標是成山，即把三豎用一線連起來。三魂連起來表龍華三會，表驚表靈。瑜伽山是表三魂應處於相應和合態。世人只是二魂，三豎缺了個一而成兩豎，兩豎就是個人字，世人就是要把那個缺少的一修出來，這就是古代佛道儒三家為什麼都喊一，說一，歸一。歸一的含意就把音色歸向天光那個一，而不讓天光一歸向音色那個二，即不是歸二，或曰不二。

世人的又表要如鴻雁那樣循序而行，不要落單而應成人字雁南飛。

佛王給的圖像是把紗放在溪水中浣來浣去，浣字通常是兩解，佛王用的浣是浣溪紗，是洗滌淨化的意思。浣的另一解是表月行的時態，比如每月的上中下旬又叫上中下浣。

甲：《修行者》一書 261 集介紹了世間現存《心經》的 261 個字，系統介紹了修持方法，以及實用普及功法女神功。西湖站的通靈學人在和三界內隱師，眾老神仙交流時，老神仙把女神功叫哈欠功，暗意是連天、通天……對人界而言，通過哈欠功以連天，對天界而言通過哈欠功以連山。這就又扣回連山古易，即連山的古意是成就靈鷲山。西湖站眾學人的速度之快，從隱界來看，一是白娘護短；二是杭州的飛來峰，古僧認為是印度的靈鷲東來；三是六合塔對應天緣宮……也未可知。

乙：《修行者》一書的後面部分，大量講解的是通靈行觀，是以典型案例的方式講解了通靈行觀的全過程，講解了識別圖像語言的方法。方法講了，猶如葫蘆散豆子，至於豆子能不能生根發芽開花結果……那就是豆子自己的事了。最後的最後講了最終成與不成在於心惡二字。

佛教的高層次修行稱為菩薩道，修菩薩道就不是以戒為終極目標了，也不是以戒後面的定為終極目標了，而是側重在定中觀以獲五眼六神通進而開慧。但菩薩道的大忌就是心惡，心惡者走不上菩薩道。那麼返過來再看戒，戒來戒去到底戒的是什麼？戒的是個心惡。

但是，在家人走戒定慧這條路是走不通的，不僅在家人走不通，就是出家人修了多少輩子那戒之一字關也是過不去。故而佛王開恩，以神女傳書進入觀，在觀中以龍蛇大丹法破心惡，以成大空大定，在大空大定中，五蘊趨向於空，心惡也就趨向於零。當心惡趨向於零時，就形成了自在菩薩觀，以及漸漸隨之而來的自在菩薩行、照、度……這就是諸戒定慧，以至淫怒……皆為梵行。通常佛教中所教習的戒定

慧稱為清淨梵行，而《修行者》一書講的是大梵天行，是佛魔混融的大梵行。

一九九七年八月二十一日夏曆七月十九日尾聲

前些日子碧霞元君跑來說：春來春回又一春……問之何意？又曰：隱仙碧影寫春秋，春來春回又一春。

如今方明白，這書春秋一共要三春。94年8月在見月的玉花山上開始寫了九陰功的九個式子，10月1日在九花山的月殿開寫《探索者》，95年元月在玄武湖開寫《修行者》，至今正是三春。

《心火燎原》佛王

心惡於火，以火焚之，心絕不已。

心動則疚，心平則澆……

要行至深般若波羅密多時，

唯火光見性……

惡者，心中怒，難靜消，

以龍蛇法為智慧三火，

無受想行識……

《龍華會》玄女

鯉魚跳龍門，龍華會長江，

英雄集巫山，魚龍本來同。

魚兒擺尾翩翩飛，天地人三會。

甲：《心經》中的五蘊皆空是指色受想行識，但佛王在心火燎原裏說無受想行識……何以故？

乙：《心經》講的是總持，總目標，佛王講的是有人身的最高目標，故而不是無色受想行識。

甲：佛門菩薩道之清淨梵行的最高終的對應何處？

乙：對應清淨大海，即九天。

甲：九天為佛教中的第三十三天，又稱為忉利天是玉帝所在之處呀？

乙：忉利天是九天的行宮，在三界內，是三界內的最高天，須彌山的頂峰，其具體位置就在月臺。這個行宮是為方便行渡用的，是為方便龍華三會用的。女神功法對應的是九天，但佛王以及九宮眾反復強調要與月相應，這就是說，三界內直接對應九天是對不上去的，必須經月臺中轉。佛教菩薩道在功法上側重在定中觀，這個定中觀就是觀月，實際是屬於青潭觀月這個層次。但菩薩道定中觀的先決條件是已解決了心惡這個難題。

佛教認為忉利天，即玉帝所在之處在須彌山的頂峰，佛教又習慣把須彌山稱為妙高山，世間又常把妙高山叫做妙峰山。

佛教把釋佛宣法的地方叫靈鷲山，又簡稱為靈山、鷲山或鷲峰。

在北京香山碧雲寺的西北方向，有一座很高的山峰，歷史上以及現在依然叫鷲峰。再往群山深處行，大約再爬四十裏山路，就攀上一座更高的山，北京人叫此山為妙峰山，山崖處有一尊漢白玉的一兩人高的聖觀音蓮花座雕像。

妙高山或妙峰山等等又稱為妙家山，即須彌山又叫妙家山，簡稱為妙山。

一些佛教高僧認為在須彌山頂，即妙山頂有玉帝大殿，有太上老君守護的大靈塔……因此市俗佛教認為佛教對應的層次要比道教對應的層次高，因為須彌山依然在三界內。

在行觀中發現，方雨，即太上老君的確出現在月臺的武陵大塔，或稱為武靈大塔，證明古代一些高僧行觀是正確的。但是，月臺僅是

太上老君等等為方便行渡所處的行宮，也是妙家眾天尊的行宮。

釋佛宣法處的靈山，是表宣法不是向人身宣法而是向靈、心靈宣法。

天尊在曲令中常把大靈因失去能量的墜落稱為"雪花飄凌"。此處，花表性，雪表失去能量的靈，故而雪花兩字是靈性兩字的隱……雪花又含有能量化散的意思。能量化散則如雨飄下，雨下麵的山字是側倒著，表山倒了，倒下的山的底部又被沖斷，表三魂失散不成一體。

甲：另一個問題，《修》書中所舉的典型案列，內中人是否是屬於修的較好的？

乙：不是，而是最一般的。從觀測中已統計出來，此修人在全部時間裏，心態較平穩的時間只占 10%，一般波動心態的時間占 20%，較大波動心態的時間占 30%，大波動心態占 30%，極大波動心態占 10%。

女神功法的特點就是在人處於波動心大起大落的狀態中依然有效，並不妨礙修行的進程，但這是指五層次以下。若打算突破五層次，唯心不動，別無它法。故而師說，對所有學人來說，第五層次將是一個漫長的過程，就是吾再睡上三年，也未必能有幾人沖得過來。

去年南京方面就想選個地方以供清修，師多次制止，說尚早、尚早……修，人人可修，只是那清之一字卻都沒有。過早的步入所謂的清修那是受活罪。修是個活受罪，清是個受活罪。

甲：在第五層次的波動心主要表現是什麼？

乙：貪心、爭心、鬥心是四層次以下的主要表現。五層次往往表現為妄心、狂心、燥心、嗔恨心、不安心、心噁心……第六層次則是驚心、恐心、喜心、歡心……第七層次是大恐懼心……

修煉是硬指標是修器，修心是軟指標是修性。器相當於容器，若無器，則無法接天雨天花，器小接的少，器大接的多，故知修行人應大器，大氣度，包容性大一些。

有了器能接雨花，可總是波動來波動去，好容易接了點東西全晃蕩出去了。

又有眾多千辛萬苦修了器，可是在器上加了一層層的蓋子，法障的蓋子。

又有眾多人不波動，端得挺勻……上面也少蓋，可就是有漏……一邊接一邊漏……

又觀各地各站點學人，大多缺少一個修行的環境，這裏只是論及非物質性的環境。家內矛盾重重，單位矛盾重重，社會鄰里之間矛盾重重，好不容易尋個清淨之地，有了個站點，有了家……結果站點內部更是矛盾重重，家不像個家而是是非惹氣之地……眾學人就是在上述諸多不平的修煉環境裏練功，故而層次上的又怎能會快？上到一定的程度就被種種矛盾卡住了。

在佛門中，寺院是專門修行的地方，但也是矛盾重重，是故眾僧尼全卡在菩薩道以前的低層次，即戒層次，而無法步入菩薩道。

菩薩道的側重修持點是定中行觀，立點在定成就之後的修行觀上……其依據的是一本佛門極重要的經典，即《佛說遺日摩尼寶經》。修菩薩道一旦有成，第一步依據的經典就是《心經》，即修《心經》的第一個字"觀"。

佛經中的《阿彌陀佛經》以及《觀無量壽經》，均是修觀字的眾羅漢行觀的記錄。

女神功法之所以方便就是在於使修人迅速接近觀字，或是導入觀字，並大體上講解了觀字後面的行、照、度，以及《心經》的成果大神咒，即大日如來神光陣。

因為眾學人會卡在第五層次而上不去，故而《修》一書的篇幅在文字量上重在修心。因為四層次以下的東西很簡單，只要得法，幾天時間比劃幾下子西天月就出來了。但如何進入五層次和如何突破五層次，全在於修心這個軟指標。為何要提倡七分閱書三分行功呢？是根據華羅庚教授的統籌學以及西洋的運籌學，即時間運行長的要先安排運作。而且在閱書時，就等於訓練了打坐，或是趴著訓練夾脊點……因為眾多人的中脈不通往往卡在夾脊點位。是故師總是說：趴著看書……或是打坐看書……趴著，是為突破四層次用的，打坐是為了學人將來進入七層次用的，總之，功夫都不會讓你白下……

甲：為什麼《修》1-9 篇在最初時是 99 元一套？

乙：兩個目的，其一是讓買者知道珍惜，如若一毛錢一套，就當擦屁股紙了。心態上一珍惜，切入速度就會大增。其二，在 94 年、95 年期間，氣功界的開發、展開是以錢為動力的，若無大利，則無人去開發和展開。故而才有南京的陳先生積極策劃辦了全國首次女神功教學班，這個功勞是不可磨滅的……儘管以後出了問題，那是發展中的問題，糾正一下就完事了。

《修》書中出現的一切人物，不論是扮演什麼角色，都不必當真，僅僅是天地間的一場戲。

甲：一些篇集的尾聲，有的極短僅一兩句話，有的卻是極長……？

乙：兔子尾巴短，龍尾巴長，是個毛病。

甲：天界可有罪過之說？

乙：天界只有犯花，而無罪過之說……大顛和尚最清楚這個……他知道罪過二字只存在於三界內的人界，不論在人界有多大罪過，只要能上天，一切罪過猶如紅火爐上的一點雪，全化解了，因為天上無罪過之說。史前天人規定在人界內，再一再二再三為過失，此為事不過三。再四則為罪，罪即是四非。蒙卦講的就是這個。是故師說別把功夫都下在拜懺上，因為上面沒罪，不僅是沒罪，而且只要一過斷魂關，立刻就加封，用不著爭用不著搶……

甲：趴著閱書……易激發聯想……導致性興奮……？

乙：正是爾時……全在自己了……立即瑜伽坐，大閉鎖，給上武火……龍蛇大丹法就算是借上勁了。但心臟、心血管系統、高血壓者切忌此法，因為龍蛇大法兇猛險惡無比……在印度紅蓮教主那裏僅一夜就死去的美國人……正是如此……接下研討才剛的行觀記錄：

先是出現一個寶蓋字頭"宀"，不解是何意？

乙：是個安字，"宀"字頭又含有加封的意思，從封建角度觀，女子不加封不得安，這也是孔子的觀點。你問問是誰來了？

行：又給出一個"青"字，又說：青潭古道通月臺，天也悠悠，海也悠悠，通天通地通九泉，天和地和人也和，東西南北西南望，大營月心眾兒郎，回歸九天戰西風，霞光碧海天地來。

又說是青潭老母和雪山女來啦……

甲：大營月心眾兒郎……何解？

乙：月臺又稱為月心，是回歸的大營，那裏雲集著待回歸的眾兒郎……只是八妖的下一句可就有戲了……回歸九天戰西風……含意是，現在得忍著點，到了九天那就還不知是怎麼回事呢？你天悠悠，我海也悠悠……你上天有個九鳳女，我大海也有九個龍女……

甲：這不是除了地軍梅花古洞之外，又殺出一路人馬……這九大龍女上天……天九鳳，地九鳳，外加大海九龍女，這就成了三國鼎立了，這又夠羅地幹布喝一壺的……這九龍女的後臺是四大阿修羅四海大龍王……再加上個龍王大太子蚩尤……那蚩尤肯定會支持九龍女

造反……那將來天上非打亂套了不可……正如方迪教授在他的《微學》著作中寫的：從奧林匹克山神以至世界各地無不充滿天神童稚般的爭吵……會不會是九龍女聯合地九鳳讓天九鳳退位？若是那樣，天九宮就會大力支持小十八宮成氣候……怪不得前些日子夢幻仙子說是奉九宮命來半壁山辦事……八妖先給個寶蓋字頭，隱意是否是商量不要加封一事？

乙：也別想得那麼複雜，還是往下看記錄。

行：八妖老母可是有日子不來了，又是什麼風給你吹來了？

笑曰：香花。

行：請問有何吩咐？

曰：難見新人笑……

行：請問是什麼意思？

曰：風雨嘯嘯……

行：我還是不懂？

曰：面是明月淚如珠……

行：八妖老母怎麼也不正經了，我是因為師極嚴厲的講"心惡"一事……

忽然看見心月狐也在場，她和八妖總是笑，也不說話了……我說，八妖與心月狐在性格上是兩個極端，你們倆又是怎麼好到一起了呢？

心月狐曰：青潭古都本一心，

《奪魂草》雪山女嬌魂奪豔，

八妖情天地共飛，

看驕陽猩紅似火，

雪山天地奪魂草，

汝秀含芳盛金蓮，

天地永共存，

且抱雀兒飛……

行：請問八妖老母，你與心月狐之間到底是什麼關係……

曰：翠雀娘……（忽然我一陣昏迷，倒下就睡著了……）

甲：我懷疑……心月狐是否也是九大龍女之一？因為……一戰時，是心月狐借海力助羅地打勝的……再看第十篇中有關東海龍王的唱段……曲令中體現出外公與外孫之情……

深匿龍宮幾千年，今朝揚眉得吐氣。

因為一旦外孫得勢了，外公方能揚眉吐氣。

另一疑點是，在第十篇八妖與心月狐的曲令中，隱含著心國狐是八妖的兒子，若那樣，小翠就是心月狐的女兒……但是，當問及八妖是什麼風吹來的？八妖曰：香花……這個香花又是何解？

乙：在第十篇《天公令》裏有一句：

九天聚首日，香花不夜天。

香花兩字是否是隱著回歸九天之後的打算？至於小翠是心月狐的女兒……無根據。

甲：在十八拍行觀記錄中，小翠只纏著心月狐，而不去磨八妖。八妖對小翠的事也不關心，這符合婆婆對兒媳漠不關心的心理……

《戰西風》

青潭古道通月臺，天也悠悠，海也悠悠，

通天通地通九泉，天和地和人也和，

東西南北西南望，大營月心眾兒郎，

回歸九天戰西風，霞光碧海天地來。

甲：今天大概是 8 月 22 日了，收到東湖站和廣西防城站來的信，信中的內容具有共性，也是眾多站點普遍存在的問題，是故收錄入書一起研討一下。東湖站的信上說，近日行觀記錄中，只見大批蘇聯軍人要求報名上位，說一些俄語也聽不懂……當時以為是否是幻覺？怎麼可能有蘇聯軍人來報名？誰知剛產生此想法，牆上的壁燈突然掉下摔得粉碎……同時顯出列寧的圖像，證明此事屬實，前來報名的皆系列甯時代的軍人。

乙：正是陵園少人尋……他們要求提供給養。

甲：東湖信中提的問題是，這次行觀是不是對了？因為師以前再三告誡東湖行觀偏了，又反復告誡曰，心動則錯。

乙：偏與錯是兩個概念，偏並不是錯。行觀的內容無對無錯，它都是宇宙各種生靈現象的反映，都有研究的必要。所謂偏與不偏僅是指對應方向的問題，在《修》書中所說的偏僅是指沒有把行觀的角度對準九天，而是對到三惡道上去了。因為這點很重要，在第三篇裏講的已經很明白了，對到哪兒將歸於哪兒……

心動則錯，這個錯是指以出世間法為立點的錯，因為出世間法的全部修行成就，皆會毀於心動。也就是說心一動，你多年的辛苦將化為苦果，白費勁了。

這裏又產生一個問題，即，是否是僅僅對應九宮大日才算不偏向？

打個比方，你與大日九宮之間連上一條直線，在直線上會出現很多非大日九宮的仙類，她們是助行的，是故對應她們也算不偏。

但是，在直線以外還有眾多的生靈，如果你對到那些非直線上的生靈，那就算是有偏了，其後果也就是多跑點彎路……故知，偏不是錯，僅僅是走段彎路，但也是一種豐富知識豐富經驗的機會，故而無好壞之說。

廣西防城站的信是個問題……信文如下：

我是醫生，曾去東湖站學女神功，至今已有兩年……慚愧的是沒有成效，僅僅是哈欠、流淚和光爆……就是未見明月。我心中倒是也不著急，但近期卻被一事困擾，一點辦法也沒有……

事情是這樣的……96 年底，我應邀去廣西欽州教功（欽州、防城均在廣西海邊十萬大山的東側，防城站與廣西的南丹站、南寧站、柳州站以及廣東的湛江站較近便），當時，當地有一位小保姆站在一邊看著玩，她並沒學也不是參學的學人，但她卻是哈欠連天流淚不止……於是我就隨手送她一本《修行者》……誰知她一下子開了天目，看到了各種圖像，又連續三個月出現不食現象……我想定是上了附體……

不久，南京人到南寧辦班，期間，高老師用扇功收走了附體，這才剛有轉機……

然而最近又有復發苗頭，表現是，小保姆經常無故發火，並同家中的主人鬧矛盾，要離家出走……我們眾人不得不反復勸告才算安定下來，但估計還會有反復。她自己說："白天做人，夜間做鬼。"也就是說，天目開了以後，她被大量圖像壓得承受不住……我自己一直未出圖像，我真希望替她承受……讓她去做個正常人，我承受那眾多圖像……她也沒有什麼文化，給她那本《修行者》也不知她到底能看懂多少？我們這些有文化的人面對這位小保姆……束手無策。

甲：柳州站可以處理這種事，他們那裏已進行了幾次通靈訓練，有一些學員會處理這種事。這使我想起魯南青年近期郵來的書，昨天抽時間翻了翻，書是"中國社會科學出版社"發行的，開篇是"編者的話"，這位編者的話說得極好，編者寫這段話的日期是 94 年 12 月。

下面是編者的話：

今天，佛的遺教成為了幾乎全體亞洲人民的精神財富。……所有的佛教徒……一致承認"四諦八正道"，承認"緣起性空"。

佛陀關於人生價值的思考，實際上觸及了一個永恆的難題……這是一切宗教……也是一切嚴肅的價值哲學都不能回避的問題。這就是今天世界上信仰宗教的人占人類的絕大多數，各種宗教擁有數十億信徒的原因……說實在的，徹徹底底地沒有一點信仰心的人又會有多少呢？

人……才會關心自己生活的意義，他才會追問自己何以要到世上來這麼一遭，大多數人才會想知道自己死後究竟會是什麼一種情況。不同的學說，無論是唯物主義的，還是唯心主義的，都要對人的這一基本問題作出自己的解答。

不過，給出答案是一回事，能否真解決人的困惑又是一回事。

人生價值問題是絕大部分人類或早或遲總要面對的問題。對於那從來不過問，或從來不曾意識到有此一問題的人，我們除了無言的悲哀，又能表示什麼呢？

就因為人為什麼活著的問題註定永遠要在現實中困擾我們，所以一切宗教希望解答的問題實際上並不是虛幻的彼岸問題，恰恰是現實的迫在眉睫的問題。因此所謂"終極關懷"，實質上是現實的關懷……

……飲食男女不能永遠只由飲食男女的自然要求來說明其全部的生命目的和內容。

多少有大智慧的古聖先賢所以赴湯蹈火，萬死不辭而孜孜以求的，正是要回答這一生價值的問題。

坦白地說，這是一個非常永恆，永恆得不會有，也不應有統一的最後答案的問題。這是一個其內容具有極端特殊的經驗性而無從用語言傳達的問題。

每一種宗教，每一種價值哲學，至多能夠設計一條起跑線，規定一個大致的方向，而一旦離開出發點，投入那精神尋求的曠野，除了尋道者自己和螢火蟲一樣的幾個亮點，任何尋求答案的人都是孤立無援的，而那幾個亮點便是先前的覺悟者所能給出的榜樣……

我們可以批判佛的學說，但我批判至多只能是他表述問題的方式和解決問題的方案，我們不能否認問題本身的存在；我們不能否認，這個古老的問題遠未得到解答……

剛剛又收到一份 7 月 20 日發刊的地方氣科會的正式刊物，內中文章標題是"氣功界必須旗幟鮮明地反對封建迷信，封建迷信必在嚴打之列"。

乙：前文中國社會科學出版社的編者的話是指探索和研究，後文氣刊文章指的是社會上的氣功門派活動，這是兩個問題。

十萬大山的廣西醫生的問題，在"編者的話"裏已有答案：一旦離開出發點，投入那精神尋求的曠野……任何尋求答案的人都是孤立無援的。

按師在《修》書中的話說就是：孤獨的長跑者在漠漠大荒中……猶如夸父追日。你的昆侖位就是你長跑途中唯一的伴侶，幾點螢光……

下面研究昨天和今天的行觀記錄，師說，儘快讓她們把話說完，九大龍女已在這兒鬧了兩天了，尤其是那個"龍彩荷"，鬧得最凶……還動不動就拔劍……

行：上香後請九大龍女說話，來了十位……請問八妖老母，關於受封一事有何見教？

八妖：受與不受受則受，冷暖無情無地開，
興師欲悴無花果，天情地久玉門關，
情情情……受與不受天地定，
九天瑤池會……

(注：上香時正好擺上了一位學人送來的美國無花果，味道非常好，和川貴一帶滿山遍野的野地瓜長的一樣，味道也一樣)

行：請問是受還是不受呢？

打出文字：皇封天庭，廣招部將。然後又顯文字：麗山翠雀。意思是文字是麗山翠雀給顯出來的。

行：請問，以後的九天會是一個什麼樣呢？

曰：制度森嚴。

行：如果拒不受封呢？

曰：充配邊庭。

行：那你們打算怎麼辦？

只聽八妖說，她們願不願意受封最終都是一個樣，受封後有宮有殿(即有一大片天國國土)，但無實權(指出了自己受封的宮殿之後則無權過問其他)。如果不受封，則遠離天庭，更是永無見天之日。

甲：大概就如同古代的充軍發配雲南邊地。

八妖又說，封與不封得看黃表，以表奏章，皇恩天威，皇封浩蕩。九宮是不會把皇權施放于我們龍中女的……而地九宮更是威武霸道……再是不服也是服不過皇天。龍女鬥不過地九宮是因為有老輩的暗中支使，再就是……龍女都沒人緣(暗指小王母當政時在十方三世一切佛中失去了人緣)，而地九宮全是得天獨厚的貨(指大破獄關從而獲得盡虛空的支持)。

行：請問，九龍女中不是有幾位嫁給天公了嗎？難道她們也想奪皇權？

回答的大意是：當初天妃、易妃、龍彩珠配給了天公，目的就在於奪得天政。但小王母性子太急，下手又太狠，結果反失了天政。除上述三位之外，其餘的都跟了羅地幹布。

只見龍彩荷不住的拔劍……又聽其不服氣的說，天地應當是她的……又說她才是媽祖最小的女兒，天政本應歸她所有……那龍彩珠也是一臉的不服從的樣……但天妃、易妃她們卻顯得無動於衷，不想再參與爭奪之事。

乙：天上的事，只要天姐不參與，歸妹就是怎麼鬧也鬧不起來。師說還是請龍母問問吧，龍母海量看的開……

行：有請龍母……

龍母：九女一朵八開，老月橫枯出世，八女妖豔撫媚，敬獻媽祖天……(後面的話沒聽清，橫枯出世是原話，不知何解)龍珠彩鳳九龍女……

圖像：大海面的上空一輪金色的太陽，又像是晚月。

龍母的形象顯得很老，說話時語氣輕細，總是笑笑的样子。

行：有請天妃，你是八妖的大姐吧？

卻見龍母把話接了過去說：長女，唯她性情溫順又善解人意。

行：請問天妃是如何看待受封之事？

天妃：爭與鬥害人害己，莫不如平心靜氣，化解兒女情仇。恩恩怨怨無盡無休，到頭來又是無影無蹤，千年萬年之後，又是去何處尋恩的影怨的蹤？譬如人世，百年之後又去何處尋世間恩怨？好姐妹當以情共了……

行：天妃說話的語氣真是和氣，請你說說心月狐與你們之間的關

係？

天妃：心月狐……月心冷情一白女……(圖像：空中一位白衣女子……)至於她自己的隱情……讓她以後慢慢告訴世人吧。

行：有請心月娘……請你說說……

心月狐：九天幽魂一孤女，冷面柔情在心中，

千年古洞藏幽怨，唉，休怪人家錯。

是非恩怨千千年，無月荒山一人家，

大荒大漠廣寒女，大慈大悲菩薩心。

行：請問你與八妖是個什麼關係？

心月狐：當我遭受世間冷暖的時候，唯一給我歡心的就是青潭古龍女。那時到處都是荒沙飛場，要生存下來就很不容易。在歷史變遷的場合中去拼搏奮發，只為一個心願，早與月兒飛……

行：請問，當初你與羅地幹布可是從九天私奔下來的嗎？

心月狐沉思不語，良久曰：記得在遙遠的星河，有一對情侶……一天，一場災難性的事實打碎了一對情人的幻想。是留還是不留，思慮再三……隻身飄離順河而下……在荒山大漠中度過一個又一個寒心的夜晚……任我淚流幹，也不見月兒影……真是回頭望月月無影，天寒地寒心更寒。我就這麼等啊盼啊，好容易盼來了我的夢中郎君，卻又只是過眼雲煙，月兒又勾走了我的心……在那些暗無天日的日子裏，唯以青光度日子，好孤獨艱辛……時間一晃到了 1987 年的春天……三界雖好情更苦，莫念人間早回還……

行：請問心月娘，你到底是誰的女兒？

圖像：先出一個月字，隨後空中出現一個朦朧的很美的立橢圓，立圓的背景是黑色的夜空。又一圖像：黑夜空中出現一個很亮的光團，光團四周全是光點。

我不明白這個圖像是什麼意思，你就說你是誰的女兒吧？

心：開天闢地。

行：開天闢地是什麼意思呢？

心：炸開天地。

行：請問是誰呢？

心：你老爸！

行：請問心月娘，那邊的眾龍女圍在一起似是在商量什麼事……是什麼事擾得她們如此興師動眾？

心：天地間的事說也說不清楚……人的眼光總是這山望著那山高。沒有天堂想天堂，到了天堂想過場……

行：那你又如何看這個問題呢？

心：想入非非想天堂，深宮列海藏幽怨。天體中的事不是那麼簡單的，人行其事，該行何事，都是有安排的。

行：有請小王母……卻聽她恨聲道：打死老娘也不服！當初若不是那幫婆娘搞鬼，就不會是今天這個下場……

龍彩荷忿聲道：要打要殺隨便！就是不接那個招！這幫臭婆娘……(又轉向那一群龍姐)全是窩囊廢！

卻聽易妃道：這群窩囊龍姐呢，也是什麼都經歷過了，一戰、二戰也不是都沒上過場……可最終失利的是雙方，哪一方也得不著便宜。所以呢，考慮事就會深遠一些……彩珠、彩荷也僅是為消自己的心頭恨，出出那口氣，只為自己也不想長遠。若是三戰，又會是多少生靈塗炭？況且又正值天河大退……若真的打起架來，大家也就都完蛋……惹事生非的將會萬古不蘇，那樣就會更慘，這也是八妖她們不肯介入的原因。

此時空中忽然出現七仙女……卻聽她唱了一曲《玉女河》：
天空出彩虹，仙娘坐當中，
天河玉女會，再把月兒蹤。
行：仙娘聖母，才剛你說什麼……？
仙：天河會就是玉女會。
行：請問，玉女會上將有什麼安排？
仙：玉女傳書，召告天下，上下一心，不得有誤，新天九地……
(後面的沒記下來)
行：請問這又是什麼意思？
仙：天河會將做具體安排。
行：仙娘還有何吩咐？
仙：上心，息心，安心，心心相連。天長地久，人心難留。昊天聖地，天地悠悠。天星明月皓月當空。把握機遇，抓緊修行，切莫把時光虛度。息心止念……(後面的沒記下來)
行：多謝仙娘指教。
仙：情啊，迷住多少好兒郎，招搖舊部遍天下，至今深陷情迷不得歸。唯有淡化情才能橫空出世莽昆侖。
8月22日記錄，忽聽隱中曰：昆侖八妖已現面前……話音未落卻見八妖已在。
乙：師說應讓八妖把話說開說盡……
只見眾龍女一字排開，竟然全在。
乙：師說根本就沒走，鬧了一夜了……
眾龍女一字排開，其中有人說：一爭長短方能百事甘休……
行：請問又如何一爭長短呢？
曰：大家論事(這時發現說話人是小龍女)。
行：那你們都說吧，我記錄……然後啟奏天庭……
八妖：天庭都是一樣的貨！
行：請問眾龍女，你們的動機和目的到底是什麼？
八妖：天理不合，理當修！
行：那應該是怎麼個修法？
八妖：羅地幹布應該是大家的！
行：那要怎樣呢？不少學人都認為天界應該實行一妻制……
八妖：平分秋色。
行：那你們應該去找大日宮理論呀？
八妖：有心無膽……想借你的膽去理論。
行：我倒是想你們姐妹花也是不敢，只怕到時候引火上身，什麼也得不到。大日宮的玉女可不是那麼好說話的……
忽見半壁山上空滿了大日宮的眾衛隊，卻見大日宮主威風凜凜的出現在衛隊中央……滿臉怒容……又聽四外遠遠近近的傳來一聲聲“參見佛王”。只見山上一片片的仙神紛紛下跪……佛王說了聲免禮……眾仙神起身紛紛退下……幾個大龍女一見佛王駕到，也都慌忙下拜。小龍女卻嘟個嘴，下拜吧，又難為情，不拜吧，只怕是又不行……眾仙神都下拜，若不隨之下拜，那就像個電線杆立在那兒又太顯眼。正猶豫間，只聽大龍姐輕聲道：小女子還不下拜！
卻見眾仙神退下去以後，佛王正色道：你們好大的膽！成天吃飯給撐的？沒頭沒腦的瞎胡鬧。你們還想怎麼樣？還嫌不夠亂是不是？大家聽著，明日起，背審三思！
佛王接下又說，天庭哪兒還有王法？邊說邊用眼瞪著小王母……卻見那小王母長相是真妖豔，又年輕又漂亮，還會勾……那小王母被

佛王一瞪，臉一下子紅了起來，微微把頭向下一勾。她那一雙大眼睛水汪汪的迷人，真是誰見誰愛。正想到此處，卻聽隱中有小花仙悄聲語：若發起淫威，那也是誰見誰恨……我正走神，猛聽佛王喝聲道：下邊的給我聽著，別整天東遊西蕩混日子，當好自為之好好修行，別忘記自己的正事。言罷，佛王起駕回宮……

卻見一龍女淚水直流，仔細一看卻是八妖。忙問：八妖老母為什麼要流淚？

八妖道：爭來爭去大家還是為情。唯天有不測風雲，天河又忙著退，到頭來一臉灰。

行：八妖老母也別傷心，佛王的話是重了，想想也是從大局出發……那麼吧，請八妖老母對地九宮提提意見，給個評論……八妖老母希望地九宮應該如何才是？

八妖：以天為道，以和為貴。

行：請問，你說地九宮目前的狀態能不能做到這些呢？

八妖：已在發展中，她們也還是走向成熟。

只見龍彩荷緊握劍把忿忿的說，她曾經跟隨玄龍出生入死，到頭來卻是一無所獲，還得受這幫娘們的氣。此時師說：這也不叫受什麼氣，事總得有人出面管管理理，慢慢就都順了。

龍彩荷道：你是還不知她們的霸道！

圖像：在天龍殿的週邊曠野處，密著一層層的九宮衛隊……陣中一女子道，防範于未然。又一女子曰：玄龍真要一跑就收不住這個陣勢，地九宮是好不容易給弄回來的，若再那麼一跑，那就全亂套……又一位女子曰：量玄龍也沒那個膽，正值冰河期……沒誰敢動……其實設防真是多餘的很，也是九宮眾一百個不放心。忽見九宮中的一位出現，只聽她說：等到能動之時已晚三秋了……到那時，有那心又沒那個勁了，就只得好好的給我呆著吧！到時就會知老娘們的厲害了……小小一宮一院的還不好治？

圖像中又出現一位元身穿紫紅衣裙的女子和一位身穿黃衣裙的女子下跪向九宮中的那位稟報玄龍每時每刻的舉止……

又一圖像：玄龍出巡……總是有娘娘跟隨，一步不離……

忽然又換了一幅圖像：通天教主哈哈大笑三聲……

乙：前幾幅圖像屬於未來時圖像語言，師讓追問通天教主又是笑個什麼？

行：我準備追問通天教主，於是先在記錄本上寫了幾句他在歷史上的豐功偉績，即，據封神榜一書記載，通天教主在人天混居時代創建邪教……可剛剛寫到此處卻猛聽一聲喝斥：混帳丫頭！老爹所創之教……我一見老教主不請自到，於是問道：請問老邪教是用什麼方法教習眾弟子的？

只見他把臉一拉，眼一瞪：沒大沒小的東西，還不趕快向老爹說不是……又咕嘟道：女大活難養。我說，野史書上，電視封神榜上是說你創的邪教，字音是邪，可那個原來的字我不會寫……而且我看你那些著名大弟子一個個都邪得要命，比如羅地幹布，趙公明大元帥，武陵春大兵帥，等等等等……總比不上太上老君和釋佛的眾弟子那般正人君子樣……先不說邪不邪了，才剛你大笑三聲又是何意？你不見大家都愁的要死，受封也不是，不受封也不是，當天王宮殿院主也不是，不當也還是不是……這上天之後竟然落個什麼都不是？

甲：我理解這上天之後，想是什麼就是什麼，而正因為想是什麼就是什麼，故而也就什麼也不是。

乙：是在問通天教主，沒問你……知道一旦手指被王八咬住不放

怎麼辦嗎？

甲：請教……

乙：學驢叫三聲，王八立放口。

通天教主笑曰：這叫梅花醉洛陽，彈子三春輝。

行：我聽不懂，你就說說眾龍女的事吧，師說你老是專門管賢事的……

通天教主頓時顯出一幅得意樣，笑曰：這個賢字比那個邪字用的好。龍宮女一個個都是好樣的，她們以往也沒少為玄龍吃苦受累，如今也都得到了皇封……（行：此時我突然明白了，所謂皇封就是一個個扣上了天鎖，一個個老老實實在天上呆著，不能再下來亂跑了……）她們雖是將受封于天庭，但又覺得不如過去那般無法無天逍遙自在，故而心中又起風雲。

行：請問本小姐你有什麼想法？

只見本小姐笑而不答……這時又出一圖像，一年青女子以很慢的動作在輕柔的舞劍……師說她那是玉女劍法的基本步，前一式叫劍走太極，後一式叫八面行風，這個八面行風很類似民間劍法中的玉女穿梭……你可跟著慢慢學……五層次以後的教學內容全來自圖像語言。五層次以上的功法對眾生平等，不論是誰，只要是相應到位就都可得到。也就是說，五層次以上的功法，凡界無師，教也是白教，學也是白學。只要進入五層次，什麼大師小師老師少師通通沒有，全是清一色的學生。有的也僅僅是相互搭把手，前後左右呼應著，但依然是孤獨的行走。

乙：樂亭月坨學人搞了幾次通靈訓練，並把一些內容送往西江和重慶交流，並多次去信問師，希望師給以論證。但師一直壓下，也是沒時間看。廣西柳州通靈訓練的內容，師也是壓下，東湖前一段的行觀記錄師不僅壓下，並去一信曰："偏了，調整心態重新開始"。

師說，這些地區以及其他地區的很多學人都常寫信談及自己通靈方面的記錄。這種情況是可以理解的，是在尋求知音和援助。但為什麼不回復也不援助？因為修行者這條路，一旦進入五層次之後，永遠是孤立無援的，誰也無法去援助誰，唯一能說的僅僅是兩個字："理解"。

行：我暗問舞劍女子是誰？

女子邊舞劍邊答道：明月。

又問：明月又是誰？

曰：由華山聖母監護。

甲：如何理解明月舞劍一事？

乙：閱教材至此本應了知明月是何人？她是你自己，也是所有人。每個人都有自己的明月。她對於你來說是明月，你對她來說是得月人。

甲：我記得教材中有一案例，一位學人寫道，隱中人對她說，你師是得月人。

乙：兩層含意，一是師不外求，師就是你自己。二是，但不是現在的你自已，而是得月人之後的你自己。

甲：如今很多學人都已得月，那就是說都可為師了？

乙：得月和得到月人是兩個極大差別的概念，得月之後尚須去得月人，這個月人就是你的天魂，就是古老的月亮人。

記錄：我暗問，這一段總是出現"魔女十八法"耳音，請問這是什麼？

隱中曰：魔女十八法就是魔女經，是由天地十八宮組合的十八魔法……圖像：……（展現的光點和光團組合的各種圖形，無法用語言

描述)

隱中又道：十八法又稱十八魔女劍法，《心經》中的照度……圖像：……(又是用圖像講解，但看不明白)魔女十八法猶如一輪明月照見夜空……

甲：從上段記錄中……我有一種體會，自古《心經》僅二百六十多個字，但《心經》第一個字是觀，立點也是觀，這就是說，一卷經的顯態文字僅僅是二百六十多字，但觀中的隱態圖像語言和文字卻是無盡無休。古經中的觀，並不是虛虛假假的觀，而是實實在在的觀。一切真知、真法皆在觀中。也就是說，無觀不成修不成行，觀前一切僅僅是苦行，而苦行的目的，唯一有出路的目的就是去成就觀。一旦步入了觀，又將是走不完的路，成為孤獨的長跑者。

記錄：8月22日傍晚，忽然見空中漂來一條很小很小的青鯉魚，那嘴還一張一張的，似在水中又在空中……

師：發個信號，這叫“問訊”……在古經《佛說遺日摩尼寶經》中有一段文字，即，修菩薩道的人必須常問訊……凡人把這段經文理解為修菩薩道的人見人都必須主動問訊打招呼……故而佛家人以至居士，一見面就相互問訊：“南無阿彌陀佛”……古經的本意是指觀中必須常問訊。菩薩道的出發點是定中修觀，故而經文的字字句句均應扣在觀字上，而不應硬往世間法上拉扯。

行：我忙發出問訊，小青鯉魚你是誰？

曰：七上八下九還一，翩翩魚兒天上飛，如此叫個信天遊。

又問：你是誰？

顯個“自”字，不知何意……

乙：師說是自家仙……師又說讓它顯人形。

行：立即顯出一年輕女子，極豔美，個子高高的，裙子很長，又系得很高很高，就像是鮮族人系裙子，不系在腰上而是直系在胸下。

乙：師讓接著問她是誰？

行：只見她手一揚在發上拔了一下簪子，同時歪頭朝師一笑……

師：噢……是小龍女！

行：小龍女又是誰？

師：你們自己聊吧……我還有別的事……

行：請你報出芳名，怎麼稱號你……我看她開始不正經了……笑嘻嘻地氣我說，通天的籠中鳥，金絲雀，可就是飛不上天……反復問之，答曰：籠中女……可這籠中女又是誰呢？她還說是順著天河遊下來玩的……可現在是黑月道呀，她怎麼能來去自如呢？也許她在凡界尚有色身，記得師曾說，有色身的天魂集中在月臺，其中天魂能量高的上天入地來去自如，能量低的均在月臺武陵大塔內安息立命。

甲：前文說靈如山，即靈山。向下飄落如雪花，山倒了斷開了，成了川字，川流不息輪不止。那麼往回走呢？

乙：向下落，三魂以三豎表，如川……往回向上三魂以三橫表為三為橫空。所謂修就是修那個一，這個一就是瑜伽，是個一豎。有了這一豎，三魂就成了個王字，非人王而為天王。若功再多一點就是個主字，為宮殿院主。可記得有一次天尊說豔娘是個一點三橫？其另一意是倘若修得那個一豎就是個主，是個宮殿主。

行：我一直想給通天教主立碑樹傳，想寫一本《通天邪教》……

甲：師說你還是把你那兩下子收起來，還不如用傑字代替邪字也算是好聽。你不是寫書的那塊料。

行：寫書人又得是個什麼料？

乙：師說，寫書人必須有這種本事，既能把死人說活了，又能把

活人說死了。

行：我始終不明白通天教主為什麼哈哈大笑三聲？

乙：一哈是天九宮被牽制了，再不敢放鬆小性自由散漫了。二哈是羅地幹布被天九宮給軟禁了，怎麼玩都行，但必須得由天九宮安排。三哈是地九宮得勢了，通天可以和太上以及釋佛平起平坐了。天平了，也就相安無事不生閑了。

甲：那你的意思是說，天地大混亂全是通天搞的鬼？確定《修行者》寫 261 集是否也是通天的指令？

乙：261 集之說是誰的指令很難說，但可從《易經》上查查看……通常易學家是這樣起卦，比如，261 集又是表什麼？

《易》的基本卦序是這樣的，乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八。

261 的 2 是兌作為上半卦；261 之和是 9，9 減 8 得 1 為乾卦作為下半卦。澤天是卦，在周易中的序號是 43。卦是十二消息卦中的三月三卦，三月三是龍潑水洗塵的日子。

卦的密意是的之卦，之卦是乾為天卦。卦行的後果是的綜卦，其綜卦是第 44 卦序的，即天風。

卦的錯卦是第 23 卦山地剝。剝卦的卦像是山倒在地上。

卦的卦像是天上有雨，有方雨……卦意是“最後一步”，走則天，進而為。但是卦又反復強調不可用拙力，一定要不慌不忙順其自然。

甲：河北月坨學人郵來的行觀錄音，師只聽了個開頭，為何不聽了？

乙：師說，這河北普通話怎麼唐山味那麼濃，聽起來真費勁……說他們還附一份資料，等以後有時間時再閱……今天又收到一份西南地區的行觀記錄，內容和月坨的差不多，大概都是在行觀中得知自己受了天封……一個個都十分高興。記錄說，佛王見他們眾人都愉快的接了封，佛王也十分高興。記錄又說，受封時玄龍出面想阻攔，說這批留著去開天闢地……意思是別封，但被佛王斥退……玄龍無奈只得退下不管了。

甲：我看玄龍爺也是落得一場空，他想的倒是挺美，把一個個全帶上天，可沒想到這一個個都還沒等上天，就都伸著腦袋去受封……全讓佛王給收買走了。

乙：這是一個十分嚴重的問題，其嚴重性在於涉及了世間法。

初，一些學人在行觀中發現自己得到了冠，近幾天返來的信件是不同地區的學人在個別行觀和集體行觀中發現又在冠上加了封印……而且都是佛王大日如來親自主持加封的。

這個問題的嚴重性在於，就世間法而言，在歷史上，無論是皇朝時期還是民國時期，無論是解放前還是解放後，在民間搞人為加封的一律鎮壓……因為加封一事只允許最高統治者實行，是最高統治者的特權。儘管在解放後，新的歷史書上已經把歷次民間的這種活動平反了，並稱為起義。

幾年前，已經發現有些氣功門派組織搞人為加封，即大宗師封某某弟子為什麼什麼王，這樣，公安部門就要找你這個門派的人談一談，你們在搞什麼名堂？甚至例行公事去檢查檢查。這就不是練氣功了，而是給社會添亂。

那麼，現在一些學人坐在屋子裏閉上眼，說看見佛王親自給他加封了……雖說是自己坐在屋子裏閉著眼看見的，僅僅是一種現象，但宣揚出去就會造成社會的誤解……一旦調查人員找你詢問：你的封在哪兒？拿出來我們看看？

你說：就在頭上，我能看見你們看不見。

又問：你是怎麼得到的？

答：坐在床上閉著眼……它就飄來了……

調查人員會認為你有神經病，並建議你去精神病院好好檢查檢查，當然，費用得你自己出。

那麼，退出社會的角度，如何研究此一現象呢？因為《修》書的研究發現，上天確實有皇封天庭的舉動和打算，目的是一是方便招安，以滿足世人想當大官的潛在心理，二是封上之後不許亂跑亂動，老老實實在天上呆著。

爾時，一些地區的學人也發現了這一情況，簡直是受寵若驚，一個個趕忙伸著腦袋受封……羅地幹布在旁邊站著乾著急……

昨日郵來的一份學人行觀記錄（是位元男學人），上面寫到："眾人正欲蒙受佛王加封，只見羅地幹布走來大聲道：孩兒們，都跟我去開天闢地……當即佛王大怒，厲聲將羅地幹布喝退，並對眾人說，都留在天上，不許下去……"

如何解釋這一現象？這個現象是世間法極為敏感的問題……公開的解釋只能有一個，即科學的解釋：這些人活見鬼了。其他無解……

另，近幾日轉來的一些信件，一些學人談及自己行功已進入第六層次，即天人雙修。並體會到，淫心不破過不去此關。

又一封信是漢中文太秀寫的，她說正步入第五層次的行功……深刻感到，在第五層次是孤獨無援的，一切都得靠自己去攀登……

至此，在參學的學人中，長跑已拉開了距離，分別在一、二、三、四、五、六層次上運行……

甲：下面研討其中一位較嚴肅的江南 60 多歲的男學者步入第六層次中的情況……他寫道：在行觀中結識了散失萬千年的天妻天妾……個個妖豔絕美非凡間人所能比，一夜，一小妾至，現裸體求愛……我想，失散萬千年……這也是人之常情，於是就之……誰知其竟是夜夜如此……心中不由大惑……雖不同於人鬼雙修那種不堪設想令人憔悴而死，但終此下去又如何是好……於是，一日佛王至，慌忙陳述此事……佛王怒曰：打！

佛王去後，可終是下不去手……於是又請天媽，天媽至後將其打了數十大板……我又不免心疼……我這裏一心疼，那邊打完之後，管用了幾天，夜間不來了……可一心疼，其又飄來，要求安慰……而且更為招架不住的是，其她的妾也紛紛而至……要求一體同觀，不能有分別心……我簡直不知如何是好，望師明示……

乙：此為沒有深悟教材之病。《修》書反復強調，在第五層次時必須要解決心不動的問題。如若心動，那麼在第六層次就會出現風月寶鏡中的賈瑞現象。

另一個極重要的界限是，天情非人情，不可用人間凡情的心態去處理天情。

第六層次是天人雙修，立點是修字，手段是雙字，參與的客體是天與人或人與天。

其中，一切情節和圖像不可以凡世情、世間法去理解，因為五層次之後就已步入了諸戒定慧以至淫怒皆梵行……天人是以此手段激發學人海輪之能量，學人在此時，應行瑜伽大閉鎖，使能量直沖心輪、月輪、以至梵天輪。

但本教材不提倡沖梵天輪，因為那是九死一生之事，成功者則獲超自功能，但要想到一旦不成功呢？切記，只沖至月輪，月輪以後的事一定要順其自然不可強求。

卦是五陽之上一陰，的含意是衝開此一陰而成金剛陽體。但卦告誡，此為極不簡單之事，決不可用拙力，一定要順其自然，功到自然成。

在第六層次，若以世間法世間情的心態步入，圖像會無限的滿足你的淫心，包括潛在的淫心，若順流而下則成賈瑞……而不論你有多大年齡以及是男是女。

在第六層次，天隨人願，你想誰誰就來，個個風情萬種，令人眼花繚亂……眾多學人會在這一層次一塌糊塗，一敗再敗……記住：千萬別讓天人當戲看，那不過是用鏡子照過來的一個影，一群群的天人圍在上面看影戲……

甲：此時，飄來了一位自稱為白玉牡丹的仙子，她說……總是會那樣……每每初時，凌雲壯志，每每事後，壯志未酬……如此周而復始……

乙：這位仙子說的就是影戲中的人物……

甲：記得在第五章的尾聲裏，有一段阿森的記錄，即，他發現了一個天人雙修的秘密，即天人雙修發生在母子或父女之間……此事怎解？

乙：在第三、四兩章中介紹了歐美學者方迪教授的最新研究成果，即，在研究中發現並論證出人類存在潛在的亂倫心理。這種亂倫心理僅僅是被社會公德的高壓抑制著而不能表現出來。在第六層次以及第五層次中，均有天隨人願的現象，即你的任何顯意識和潛意識，都會以圖像的方式予以滿足。故而師說，學人一旦步入五、六層次，將會一塌糊塗……

甲：在多年的氣功大潮中，一些高級門派以及一些門派觀念極端嚴重的組織，大講不二法門，意思是學了他這門功法就不准許再學其他任何功法，此事何解？

乙：只能說這些大宗師是半瓶子醋，根本就不懂何為不二法門？

古經記載了佛王文殊師利與大居士維摩詰對不二法門是這樣開示的：如我意者，於一切法無言無說，無示無識，離諸問答，是為入不二法門。

若按歷代佛學大家的解說，不二法門在八萬四千法門中為不可思議解脫法門，是至高無上、終極義，而且唯此法門才屬唯一解脫法門。

在佛教理論中，把七層次以下的菩薩行，即 1-6 層次的修行，稱為有病菩薩。把在五、六層次中貪著禪定行觀的勝味，名之為有病菩薩，術語叫做“纏縛”。之所以受纏縛而成有病菩薩，根本原因是愛著之心而引發的貪嗔癡。

但七層次以下的菩薩行僅是名之為菩薩行，實為修菩薩道，此間無論是人為的怎樣努力也絕不會盡善盡美，這是層次決定的，是人的主觀意願無法改變的。由此可知，為修心而修心是徒勞的，修心必須與瑜伽修煉相結合。千年以前的修行是先發菩提心然後再開始一步步修，但是對於現代社會來說，單單這個菩提心是無論如何發不出來的，所能發的也僅僅是菩提嘴。

故而，女神功法雖是將學人漸次導入釋佛以及佛王論定的不二法門的門邊，即“觀”，但是學人必須有自知之明，其觀遠遠不是《心經》所言的自在菩薩觀。在觀中修菩提心方可漸漸從病菩薩步入菩薩行。菩薩觀是指定中觀，所謂定中觀就是心不動觀。

甲：今天是 8 月 24 日，送來一份南京站列印的“情況彙報”，從內容上看是向氣功主管部門的彙報。內中有個統計數字，即自 95 年 5 月有二十八人初學女神功之後，至 97 年 8 月，全國各站點共有學

人 8530 人。

如若去除 20%的水份，則人數為 6824 人。其中 5%立足於探索、研究，人數為 341 人。大量學人是立足于康復、治病、健身和對抗衰老。

乙：如果真正能有 341 人立點在探索、研究，那將是十分了不起的一件事，而其中真正能只為探索研究不為其他的……若能占 1/3，那就是十分可喜的事。

甲：這 1/3 就是大約 108 位了。師說，不是一件容易的事。師為什麼建議：對歐美學人的教學定點在杭州西湖站，對港臺以及海外華人學人的教學定點在南京站？

乙：因為這兩個站點是由省級氣功管理部門直接關注的，在政策上能更安全周全，可以少出偏差。下面研討行觀記錄：

正與師聊天，出現一個繁體字，我不認識，寫出來是這樣的……

甲：是應該的應的繁體字，問問是誰給的字？

行：是個女子說話聲，我問這個應字是什麼意思？她說，"意思就是鷹過留聲之後應該做些什麼？"我聽不明白，問之是誰？曰：小龍女。此時顯像為一豔美小女子，簡直是絕對的美。請問，才剛你講的話是什麼意思？

曰：沒意思。

行：沒意思的意思又是什麼意思？

曰：淡化一切，明瞭一切，才是月意。此行猶如登高峰上泰山，淡化了名利就猶如身輕如燕。心重則沉，月亦無明，如此就不能上頂峰。

行：心中突然出現濟公的唱，走呀走，樂呀樂……我莫明其妙……忽見本小姐坐在空中笑曰：海上升明月，皓月凌當空。

請問小龍女，你講的我還是不太明白，可不可以講詳細通俗一些……

小龍女：修行如吃飯，不間斷。

圖像：先從右面寫個"明"字，又在左面寫個"心"字。

甲：傣族婦女有個習俗，懷孕期間不可吃鴨子，否則生下的孩子就會和鴨子一樣又愚蠢又笨拙……我想，這位小龍女心中不知會怎樣發笑，只有用吃來打比方，人才能明白。

行：多謝小……忽聽本小姐在空中悄聲語：小妖女……我想，這小龍女的真實身份到底是誰呢？此時只見小龍女反復重複一個動作，即右手從前面抬至頭左上方，右肘在左胸前，右手從發中抽一支金簪……良久，我方悟出她就是小王母……只是這個小王母的名聲太不善了，故而騙我說她是小龍女……此時只見小王母嘴裏嘰咕著說什麼……但可看出那意思不是好聽的話……忽聽本小姐在空中曰：全當沒聽見！

請問小王母，你覺得是嫁給天公好呢？還是嫁給羅地幹布好呢？

卻見她凶恨恨地盯著我斥道：多嘴名(多)舌的臭婆娘！

我心想，她還罵我？

甲：不一定就是罵你，上面還有一個……

行：小王母，這就是你的不對啦，你的英雄本色早已傳遍天下，我只不過是想向你請教請教……你就說說以前的那段事吧？

曰：天上人間戲，各有各不同。也別總是挖空心思找別人的差錯，回首望望你自己又是個什麼樣的德性？還不知誰是誰非呢！

言罷，哈哈笑了起來……

行：哼！天下人又有誰不知小王母的恨毒？

只見她笑著說：早已事過境遷……更厲害的還有……只怕也好不到哪里去！誰當政誰都會那樣幹，用不著誰去說誰。專權都是圍繞自己而幹的，都是為了專治……只不過當初的歷史背景不同而已，大有水火不相容之勢。聖觀音的妙語實在是欠妥，又欠她什麼事？多嘴多舌多事……說來說去還是一個權……權……

行：請小王母講講那段戲？

曰：強權政策……

行：我聽不懂，請她細說……大意是：以聖觀音為首的策化(劃)宮廷政變，讓她吃盡了苦頭。小王母又說：這裏邊不可能沒有媽祖的戲?!這個媽祖……她就是海神老母!一場宮廷之戰就這麼纏纏綿綿的展開著……也真是人算不如天算，正當我飛黃騰達之際，冷不防來了一串冷箭，令人防不勝防……內外一起起哄!准是事先就串通好了一起合著來對付我……看把那觀音她們一個個美了個夠!這幫娘們不知用了什麼花花心，使得上上下下都不聽我的……最後遭貶了啦……也就下來了……可我就是不服氣!想當初又是何等威風，到如今還得從頭來……唉，這又是何苦?真是天不盡人意!

行：小龍女，其實你應該高興才是，想想天河上下又有誰能和你相比?過去嫁天公時在九天露了個夠，如今又嫁玄龍……

曰：嫁他又有什麼用?一切都晚啦……還不如當初好好的幹……那天上天下也就還是我的，就輪不上後來那群婆娘的份!

行：若真是那樣，也就沒有今天的歷史了?

曰：那倒也是……皇天后土自安祥……

行：請小龍女講講下嫁玄龍後的體會吧?

曰：文過飾非。

行：那你後不後悔嫁給玄龍?

笑而不答……良久道：知足者常樂……

行：那你以後能常和玄龍在一塊嗎?

只見她笑著就手朝上指了指說：為君空……

甲：近幾日小龍女是天天來，且放下不提……這裏有五盒月坨學人的通靈錄音，師一直無暇聽，讓你拿去聽聽……

行：才剛我聽了兩盒……聽時，隱中有人說：就像灑甘露味的一樣……不明白這話是什麼意思?師說，人與人的跑道不一樣，各修各的……

又一盒錄音是說他們接了金獅令……於是我請佛王……請問金獅令是什麼意思?只見一輪紅日出現……佛王說：遂……又說：棄之像。

乙：這個遂字，佛王發音是第二聲，同時又專門顯出這個字。遂字在世間有四解，其一是順、如意：比如遂心，遂願。

甲：我明白了，金獅令是天遂人願。順著人的心願，使人如意。

乙：棄之像三字，我理解是不應持著，而應得意忘形。是說行觀之事自己得了意之後就應儘快忘掉那個形象。

行：我又問佛王，應如何理解這些錄音?

佛王曰：遠看山有色，近聽水無音。

甲：我明白了，佛王的意思是應該把這些理解為是圖像語言，是畫。

行：當月坨的錄音說到金獅令時……隱中有人說："黑虎"。又顯出一個黑色的"神"字，在神字下面是個金色的"狼"字。

乙：白虎是天緣宮系統的，黑虎屬於天龍殿天龍軍系統的。黑色的神表黑虎神將，金色的狼表天狼，表巡護隊。

甲：這個黑虎……可是和大財神趙公明弄到一起去了……第六章已涉及到天人雙修六層次的內容了，第七章應是色空同觀不二法門了吧？不知師將如何寫此不二法門？

乙：經曰：如我意者，於一切法無言無說，無示無識，離諸問答，是為入不二法門。

於是文殊師利問維摩詰：……何等是菩薩入不二法門？

時維摩詰默然無言。

文殊師利歎曰：善哉！善哉！乃至無有文字語言，是真入不二法門。

說是入不二法門品時，眾中……皆入不二法門，得無生法忍……

一九九七年八月二十四日

本章原打算收筆，不料小龍女竟然來了三天。在今天的交流中小龍女給了個十分絕妙的圖像語言，由於比較典型，故而收錄如下：

一大早，我剛進門就見小龍女嘟著個嘴，樣子顯得十分不高興。說在這兒已呆了三天了，還是個為君空……小龍女剛言罷就聽半空中有人悄聲道：騷狐狸！

甲：問問是誰在空中打橫 NFEEE？

行：說是梳妝人。我看小龍女一點也不在乎，全當是沒聽見。我問道，小龍女在這兒玩了好幾天了，是不是有什麼事？只見她打出一個很怪的字，下面是個心字，心上靠左一點是個木字。

乙：師說這是個典型的、絕妙的圖像語言。

甲：可是……人世間沒見過這個字？木心又表什麼呢？心像木頭？

行：小龍女，那個怪字是什麼意思？

小龍女：不達目的誓不甘休！

甲：噢……是個想字……是說她在想目的。從這個案例我得出一個結論，初，漢字在使用上是極其靈活的，是可以……幾乎是任意相互組合的，而且當時的人還都能明白是什麼意思？大概後人把使用法規範化了，就形成了死了的漢字。

行：小龍女，你生氣的樣子真美……能說說你要的目的是什麼嗎？我覺得重新當王母娘娘不太可能了……

顯個字"私"……又說：是想郎……

行：你可是在這兒玩了三天了，其她天仙可都是說完話馬上就走，一個比一個忙，你好像成天沒事？那你具體要怎樣？

小龍女：與君獨共眠……

行：又是如何個獨共眠？

曰：花好月圓，相思情長……

行：那這情要長到什麼程度呢？

小龍女：人生難圓幾次夢，不知以後這情又是屬誰家呢？人生如夢，再高高不過天。

行：你就把心裏話直說出來吧？

只見她旋身而起獨自飄去……遠遠的又回過頭說：星河見……她旋身一起時，下半身變成了魚美人的樣子，然後一擺尾飄去……

甲：下一個案例又是一種情況……師種了一些菊花，說菊最易養活，但最難養好。問之何以故？曰：菊的野性萬年不改，由於野性大故而易活，又由於野性大，故而最難養好。

乙：師春天種的菊任其風吹日曬，也不管它，昨天不知怎麼想起來把菊挖出來上盆了，那一盆盆的菊長的像樹……七擰八歪……

甲：今天是 8 月 26 日，行觀人一進門……看見一個綠衣裙的女子坐在師身旁，上身還套件深棗紅色的小坎肩，兩手輕握在前，坐的十分端正……

行：這個女子是幹什麼的？

師：你和她聊聊吧，問問是誰？

行：她顯得十分老成……穩重……眼睛大大的……你是誰？

女子道：百花仙子金堂菊。

行：你叫什麼名字？

曰：都是羅地的草，哪還有什麼名？名名百草頭……

行：那我又如何稱呼你呢？

曰：龍葉菊，金科……

甲：這個案例說明一草一木都可成精，只要相應那就千奇百怪。
同時說明仙就在身邊……

乙：師說每個人都有仙緣，但須是相應和極細微，方可感知她們的存在……任何人都有萬緣，而且任何人的萬緣，其中有一部分就在你的周圍。在民間傳統的巫學語言裏，把這種隨身的萬緣稱之為保家仙。這種保家仙在人身外層形成兩寸左右的淡灰色的光層。

有一次行觀人看見她的一位不練功的朋友，其身周圍有一層小動物、小人……於是悄悄地對了一個神女手印……只見打散打倒一片，但隨之又上來一層圍住……

行觀人不解，問師……師說，每個人都有，這是保家仙現象。

行：我繼續和菊花仙子聊天……請問當初你是怎麼下來的？

曰：蜂圍蝶陣亂紛紛……

行：請你講講往夕的故事……？

曰：群雄爭霸。

行：什麼叫群雄爭霸？

曰：九宮戰玄龍。

行：我最喜歡聽以往的戲，你講講？

曰：戲中留情，情變戲……往日的群芳飛舞，今天百花飄凌……心兒……心未寒，天河上下任飄揚……風花雪夜千千載，好一幅醉天突地群芳譜……（其中用了個“突”字，原以為是不是同音字，後一想……“突地”是否是指破獄關？甲注。也可能是塗字，乙注）菊花仙子最不畏艱辛和苦難，無所謂得與失，無所謂好與壞……只要能有個地方生存就行了……當初……初來天地之時，天下一片白茫茫……為了在嚴寒中生存，大家在惡劣的環境中拼搏……終於……以美酒當佳“西”（這個西字是同音字；甲注。師說可能是栖字，乙注），載歌載舞，一派繁榮景象……那時的人思維很薄弱，對於其他從不想的太多，只要有歌唱有舞跳就其樂無窮，就不比天堂差……那個時日……終日唱歌跳舞，就是做事也都是唱和跳……

圖像：很多披散長髮的女子，就像原始人一樣……可在手中都拿一根幾乎是一人高的粗木棒，圍成一圈圈的……棒立著拿，一下一下的用棒頭擊地……地上好像有什麼東西……一邊用棒往下搗一邊做舞蹈動作，同時還唱著歌……

菊花仙子又說：後來的人就不行了，把做事看得很辛苦……那是因為不知唱歌和跳舞……

行：你現在後悔嗎？

曰：無怨無悔……如果不是往回走……天河往回走就必須跟著往回走……大家還不一定願意回去呢……在下邊是自由之身，在上邊就是王法天條加身。凡人總說天堂好，如若上邊真是那麼好，當初大家也不會爭著往下跑啦……在下邊，正是所謂天高皇帝遠，海闊憑魚跳……誰都願意輕鬆自在。

如今回去，個個錦袍加身，還得處處留神……這就是天壤之別。

我們這些一品花回去以後都是這樣……雖說是都做了一品，可也就得規規矩矩……想想不用說是我們，就算是玄龍爺回到那要命的九天，也都得身不由己……

行：請問你為什麼為玄龍擔心呢？

曰：玄龍爺呀……玄龍爺是大家的！還不都得擔著點心……好歹還是一家人呢……再說，天河也總有進的時候，還要指望玄龍爺把大家帶出關……大家都不願意在上面規規矩矩的當佛……

行：哈！是不是那些不要命的花仙子全是玄大爺的舊相好？

曰：也不都是……有的是……各有各的緣，在誰身邊的花當初就是誰的。

行：此時仙子的表情、動作全變了……說到舊相好呢，只見她面上泛紅，美目傳情，人顯得更美了……含笑中帶著羞樣，扭怩了起來……

曰：都是姐妹，你又不是上界的老八股，為什麼說話還那麼讓人難為情……她也好，你也好，我也好……還不都是一樣……只不過是遠近成份不一樣而已……也沒什麼值得大驚小呼的。

行：菊花仙子也別生氣，我知道你就是龍葉菊，金堂大美人，一品大美人……

忽聽隱中有人唱：好笑難常開，好情難常在，海角舞人淚，天涯歌女情……

行：下午，我見師又開始把菊花從地中挖出上盆……於是就過去打算幫著挖……誰知師說：打坐、看書、記錄……若無事就下山回家去……若是撿草……你幫幫忙還行，幹這個……你不行。

此時只見空中那位梳妝女仙一臉的不高興，把嘴一撇說：什麼德性？看他那副樣……真像個花農……神氣個什麼勁！不就是會給菊搭個花架子什麼的嗎？臭什麼美，哼……

甲：這位空中女仙總是接下話，幾次問之是誰？都回答：鏡前梳妝人……

乙：是行觀人的天魂，現在行觀人也問不出她是誰？總是答：梳妝人。

甲：我看她才是臭美，成天成夜的對鏡梳頭梳個沒完沒了……

乙：師說，三魂合一沖關去，到那時就不梳妝了。

甲：為什麼現在總是梳妝？

乙：又忘了一個基本原則，圖像是語言……梳就是修，對鏡就是空對月，亦是如鏡觀。修什麼？修梯幾……天魂總是在提示：你目前應修什麼？應如何修。

甲：今天是 8 月 27 日，收到柳州站的集體行觀之四。之一至之三是屬於行觀初入，記錄的內容是昆侖位元及報名過程，對尚未初入或剛剛入初的學人是有參考價值的。這份之四記錄基本仍屬於初入報名，但已深入了一步。這裏要提及的僅是在深入後對圖像語言的理解，看來理解將是深入下去和把握分寸的關鍵。本書收進柳州站行觀之四中的幾個情節，進行一下案例研討。

一、柳州行觀之四記錄原文：觀到玄龍和玄鳳來了……

C 行觀人：可能今晚要觀到天亮，在坐的學人有事的就現在走，否則等一會兒就不准走了。

D 行觀人：玄鳳丟下一把鎖和一個鐘，不知是何意？

甲：鎖和鐘，意為通靈行觀訓練是沒有時間觀念的。通靈行觀的深入程度是與消除或淡化時間觀念成正比。

二、之四記錄原文：

C 行觀人在不住地向玄龍認錯 C 是因為沒有按時來參加集體行觀。C 認為打也打了，罰也罰了，於是問玄龍，你還要怎樣？玄龍曰：要你出家！C 說：出家我不幹，你把我殺了我也不出家！只見把玄龍氣得半死……玄女在旁勸玄龍，不知講了點什麼？

乙：上述是個典型的圖像語言。"出家"本身就是個圖像語言，"出家"在這裏是形，得了形就應迅速去理解意，得意之後就應忘形，表這一句圖像語言的句味你已經領悟了。

"出家"這個形又包含著什麼意呢？

1、出家就要受戒，即受制於戒法。正如釋佛所言以戒為師。意思是要用戒這個師來嚴格要求自己精進修持。

2、出家要受菩薩戒就要發菩提心修菩薩道渡己渡人，就不可如辟支佛獨來獨往，而應如菩薩那般深入大眾，帶領大眾修行以成就渡人之舉。

大概在上述兩個方面 C 行觀人做的較差，故而玄龍顯示"出家"的圖像語言。由於不理解，故而使行觀無法深入。很多已步入通靈行觀的學人往往都停留在很浮淺的表層，其中很重要的原因一是時間上無鎖，二是得了形就順著形走了。更有甚者是得了形不僅不去悟意，更是做不到得意而忘形，因為悟不出意，不知"道意"，不僅是在形上打轉，甚至於持著於形而走火入魔。比如，若 C 行觀人得了"出家"這個形，立即辭去工作上山出家為僧尼，如此可稱為走火入魔。一旦別人問起，回答的還會很有理：玄龍讓我出家的！

在之四記錄中，C 雖未表現出持著於形，但在場的行觀人都開始在形上打轉轉了……且看之四的記錄：

……玄女在旁勸玄龍，不知講了點什麼……最後說要我拜師，要我拜氣科會的領導為師。玄龍同意玄女的這個說法了……於是我進行了拜師（甲評論：玄女的這個說法是把玄龍說的"出家"以另一種形式的圖像語言講出，拜師的含意是要用戒來管著點，是因為其缺少自覺性，那麼，形式上所拜之師就起個戒規的作用，是活的戒。另一方面，是說，你行此功一定要在氣科會的領導下，方可少出偏差）。

拜師後，玄龍還是不舒服，還要讓我跪下繼續打我……（乙評論：繼續打猶如當頭一棒，意為還須繼續悟解……）後來玄女教我請釋佛求情……

只見釋佛來了，對玄龍講了幾句，玄龍看在釋佛面子上不打了……隨後釋佛對我講：我幫你，你也要幫我做點事情。我忙說好，做點什麼事呢？

釋佛曰：現代……過斷魂關的人……總數是 15499 人，如今學人在數量上距此數還差得遠，就是已學女神功的人有好多還未入門，你要儘量隨緣去找人來學功。

我答：可以。

這時玄龍和釋佛都笑了，玄龍氣也消了，也就走了。釋佛點點頭也走了……

D 行觀人：來了一條魚，其後跟著一個太陽。

C 行觀人：魚是從昆侖位上下來的，所有的動物仙都跟著來了……

D 行觀人：玄龍給顯了字……

C 行觀人：顯的字是：好自為之，三千煩惱事，事事絆腳石……

乙：上述中釋佛的出現就是"出家"二字的另一層意思，即行菩薩道，渡己渡人。整個上述之行觀內容就是"出家"這兩個字，"出家"這個圖像語言的解，在這裏，玄女起了個點化的作用，而釋佛又進一步講明瞭，即不要把女神功據為己有，關在門內。

在柳州行觀記錄之四上還有一句……

D 行觀人：只見路過的天尊又回過頭來罵我們"蠢、懶"！

甲：如今組織集體行觀的有河北樂亭的月坨人和柳州大龍潭人……他們都各自做了詳細的筆記記錄或是錄音記錄。西湖人採用座談會的行式，一方面交流閱書感想、評述，以及行功情況，一方面也交流行觀案例。

在柳州站行觀記錄之四中還有如下幾個片斷令人費用……

1、眾行觀人只見玄龍到，還拿來一捆木棍，並把木棍放在了那裏，樣子顯得火氣很大……眾行觀人不解，忙請通天教主，但教主說：玄龍怒……顯個"通"字。

2、見玉兔來了，說是來玩的……

3、吳剛來報名，要求上昆侖位。

4、蚩尤來看看，眾行觀人請蚩尤上位，蚩尤說已找到其他地方修了，不在這裏……

5、只見嫦娥怒氣衝衝而來，打了在場參加行觀的眾人一人一個大耳光。請其坐也不肯坐，讓交出吳剛……眾行觀人問吳剛願意在哪兒？吳剛說希望留下……但見嫦娥極怒，誰說話就要打誰大耳光……然後又把吳剛帶走……眾人不解。

乙：上述是一組圖像語言，講的是一個問題，即如此修是修不出三界的。

玄龍怒像表出不去界而怒，放下一捆木棍是要眾人開悟。

通天曰：玄龍怒……顯個"通"，一是表他是通天教主，二是表玄龍的怒因是因為你們不通。那麼通什麼？是告訴眾人應與西湖站和南京站相通，應與廣西南寧等幾處站點相通。單自己去摸索是難以出界通天的……

玉兔早已表態，想在下麵再混上八百萬年。玉兔跑來玩的開心，是表這裏上不去。

吳剛從月臺跑下來也是表示玉兔的含意，即留下。嫦娥本應奔月卻奔下來……大耳光好比當頭一棒。

蚩尤本應在大龍潭，卻不肯留下……也是這個含意，因為蚩尤是決心回天的。

問題就是老通天點化的"通氣"，這個通氣並不僅是求教而是交流。這裏還含有"出家"的意思，即不要總是窩在自己的家裏，應出家交流。但這個出家並不是說一定要走出去，不是指身去交流。有關柳州大龍潭人的行觀之四就研討到這裏。

甲：今天是 8 月 28 日。除上述柳州、月坨、西湖三家常有集體性的研究之外，武漢也曾小規模的搞了搞，但前一段的"記錄"全讓師給一棒子打死了，師曰：偏了！又是何故？

乙：武漢的記錄背景是……一位元女學人（現在已不學女神功了，可能去參加不知是哪門氣功搞的串銷活動去了，說那個串銷見利快），昏迷不醒，以後說是讓另一學人施術給捆住了……那些記錄都是此位元處於昏迷狀態倒在地上說的……

師說這不叫通靈行觀，而是典型的"巫婆"現象。女神功的觀，是人在十分正常情況下的觀，而不是身心處於非正常狀態下的觀。就武漢前一段的情況可以行觀問問……

行觀人：請給個說法……釋佛出現了，佛說：修行當本份，好高騖遠害自己……切不可行貪，不可以自身利益為重，應眼觀全足才不失為一名真正的修行記悟者。修行一旦落入名利，就猶如墜入萬丈深淵，極難自拔。

此時我又問……請開示今後我應該如何？

大日佛王出現，曰：潔身自浩，寬容大度，談笑風聲，心靜自然……

甲：剛轉來一封武漢的信，內容是請師棒喝！

乙：師說沒棒子了，棒子都在書中。另外，羅地幹布有不少棒子，可也沒用處……因為早已不是一心禪棒喝的時代了……棒也是白棒，喝也是白喝。如今是葫蘆撒豆子的時代，任其自生自滅。前些日子送來一份南京高上書的情況彙報，文中希望由氣科會負責拿大棒子，也許能起作用。但真正的棒子不必外求，就別在你自己的心上。心上別個棒子又是個什麼？是個必字，必就是不情願。心上的棒子又表槳，無槳就不好行船。三點魂唯天魂在月船上，心字的那一彎勾表月船，表渡……另兩點上不上船是自己的事。《修行者》一書的廢話本已不少了，可為什麼希望除書之外再附加個棒子呢？

甲：有關希望有個棒子……並不是少數人的事，這也是個典型案例，應深入一步研討？

乙：是個信字，心中無信故而才要棒子。若真信，或信真……那就無須棒子了。師不要求人有信，更不要求人有真信，故而也就可以省去了棒子。真正心中有信的人，有真信的人則無須別人的棒子。

甲：學人中心中有真信的人有沒有？

乙：心中有信的人不能說沒有，但有真信的人寥寥無幾。《修行者》一書並不在於要人有真信，而僅是論證了宇宙多層次生靈的存在，並介紹了通用的親證她們存在的方法。將會有越來越多的學者，甚至科學家……親證她們的存在。師唯一要說的僅僅是……書中講的天人的故事，是真實的存在，這些故事是最卓絕的小說家也無法編寫出來的。

甲：如果承認了她們真實的存在，那不就是個有了，若如此就失去了空，這是非不二法門，而是落入二邊見中的有？

乙：不二法門是大解脫不可思議法門，凡人根本進不去不二法門。佛經記載，七地菩薩方可步入不二法門，故知如今的活人沒有一個能涉足不二法門的門邊。不少氣功大師宣說他那是不二法門，那是根本不懂，單此一宣說，就不叫不二法門。是故早在兩千年前的印度古修行者就已明確的認識到了這個問題，即僅能以某種方便法門去不斷地接近不二法門。他們分別是從兩個角度去迂接近的，一個是從有去接近，一個是從空去接近。

佛經中已明確論述了，若從空去切入，極易落空見，一旦落入空見，那可以說就是不可救了。從有去切入儘管這本身就是病，但比落了空要強的多，切入不二法門的可靠性要大一些。

玄女曰，真相就在有無中，有無應是互通信。

故知應從有無中去下手，下手處還要保持有無互通信。

社會上認為這個有是封建迷信，故而已把這個有變成了空。一旦成空，對於切入不二法門來說那就是無救的大病。故而師書《修》時，是把這個空證為有，以便使學人能夠成就有無互通信。如若不先論證這個有，那麼學人只能是空無通信而失真，反落個二邊見，落了個空。

甲：師是否希望人能有真信？

乙：正相反。

甲：何以故？

乙：今人貪嗔癡以及愛著心太重，如果此不破，一旦真信勢必走偏甚至走火入魔……若那樣，麻煩事就太多了。莫不如不信，或半疑半信，熱熱鬧鬧健健身也就行了。

甲：真信的人會是什麼樣？

乙：心中無求，或無求於心。

甲：難道有貪嗔癡和愛著心的人也能真信？

乙：名之為真信，是非真信，實為真迷。迷與信是兩個概念，迷者並不信，信者自不迷。迷信一語本不科學，迷和信根本不能在一起。應是迷癡、迷貪……信是仰天尋真，故曰信仰。

今天是 8 月 29 日，南京送來一封華南地區學人寫的信，其名叫"阿水"。阿水信中說的情況在本書中尚未收錄過，故而也作為案例研討一下。其信文如下：

我是建築工人，因病痛較多於 92 年 5 月學氣功，這門氣功叫"神拳"……7 月走火入魔被送進精神病醫院住分院六個月……從此無工作，養病直至今天……單位糟透了，已欠發了十一個月的生活費。

95 年 9 月又去學氣功"莫十四法術功"，無成……

96 年學智能功，4 月 17 日舊病復發，又被關進精神病院治了四十多天……出院後又去重新學練氣功……終於在 97 年元月碰上了中華昆侖女神功。

自遇上女神功，心中那個喜歡勁……多大多大，可層次就是上不去，自知是法障多……

三月三參加本地區站點組織的通靈訓練班，立上了昆侖位，得知我有兩位動物仙報了名，一位叫玉娘，一位叫玉兒……可她們不上位，就在我身上呆著，至今仍是……她們能與我對話，能幫我查一些小事，也能治病、開藥方、看相、切脈，一些小預測，還能驅除附體幫助別人祛除邪病……有她們的本事……也給我帶來一些小收入……我好信任她們！的確可靠！比世間的人好……

97 年 7-8 月，單位大院裏的一位元 30 歲的婦女其行為不自如，精神不正常，不能做家務，四處走四處唱，自稱是歌仙劉三姐……一次她剛好碰到了我，我一查得知她是被附體控制住了，是附體搞的鬼，跟我以前犯的病差不多……又一細查，她身上的附體是被一個巫婆施術給放上去的，而且連她的七歲兒子都涉及了……

於是我和她身上的附體"對話"，我說，你別附她，跟我來學女神功，否則殺！……這位婦女就好了，如常了……（看來，她比我幸福，就這麼一句話，她的瘋病就好了，也不必像我過去似的兩次被關進了精神病院）

又遇到大院內一位 60 歲的婦女，也得了那位 30 歲婦女類似的"病"。我一查，那個附體妖邪不在她身上，它附在她家供的大肚佛爺的肚子裏……弄得她全家不得安寧。於是我和它對話，它說它是觀音！

我讓她家撤掉大肚佛爺坐像、香爐，並停止上供……並把它趕走……她恢復正常了。

第三位元婦女 61 歲，也有那種情況……一查，她家附體很多，而且都很凶……並要和我鬥法！我一氣之下，立請玄龍印……格殺……現在她家基本安寧。

第四位是 60 多歲的退休老工人（婦女），被附體纏磨成病，痛苦不堪……曾四處請法師驅除調治無效……她身上是三個附體，還會法術和符咒……（我沒敢一個人去）我們三個人一起去解除，招安收編……當時一切都挺好，可第二天它們又跑了……並勾來了幾百名……致使這位退休老工人病重……突然不能走路，弄得一屁股泥巴……弄得其丈夫非常難堪，哭笑不得……同時電話找我，請我速去速治……當時已是傍晚六點，正要吃晚飯……我心中也急……心想，治不了怎麼辦？擔心不是它們的對手……

坐在飯桌前沒敢馬上過去……那邊距我這裏的直線距離是五華

里……於是請神女手印，先朝那方擊殺兩掌……

誰知很見效，幾百名附體散的散、跑和跑……但有個附體的頭頭邊跑邊聲稱：去桂林搬兵，再來鬥法！我聲稱：我乃玄龍大帝……手下的……從此，她家平靜……它們也沒從桂林搬兵……

以上四位女人至今均正常，都很高興，一見我，開口就稱"大恩人"。

後又查，得知都是一個老巫婆施法術，專門整治人……讓人得求她，不斷上交錢物，還得到她家鄉參加義務農活勞動……並揚言：誰敢不服就弄死誰！

經調查，已知有 15 名受害者，她們身心痛苦，花費都不少……

於是我擊之……

眾受害者說，那位老巫婆已經發病，她開的小店也關門了，還在門前掛個十字架……大喊頭痛……又說是自家祖宗怪罪……

我寫此信的目的是想請問妙師，我借助三界內這兩位動物仙幫我獲得資糧……能行嗎？我是憑人賞，多少不問，若給個小紅包就收下……

乙：和她們相依為命吧……只是不要太出名，出名則變質，一旦成為名人也就是已走向自己的反面。

甲：記得隱界曾開示：少與名人交往……

乙：因為從成為名人的那一天起，其就已步入了自己的反面。

甲：很多學人都在使用神女手印和玄龍印……

乙：不可亂用，應多思後果……儘管上述二印是女神功法中最溫和的兩個手法……

甲：其他還有何手法？

乙：書中早就講過了……得心應于手……故知未應于手是因為未得心……女神功法中的九陰九陽，招招式式皆可應於手……

比如：左手神女……右手凌雲……合用。

神龍抓爪、刺爪、抽爪……拳變掌……龍鳳合歡中的龍行爪接大旋變鳳爪……

九陰功中的……第五式龍捲風波……(用時可對著目標)

甲：龍捲風波是半蹲對地？

乙：不會站直兩爪朝前？又如往外趕排附體……也是第五式大樓上舉後抖拋(自己用)……另一手法是：龍爪抱月、龍躍於淵、騰雲駕霧時的行履，但不必半蹲(幫他人)，等等等等。自己慢慢推敲，慢慢練……招式中有些是自調自排的，有些是調他排他的。

甲：不能一招一式詳細介紹一下嗎？

乙：比如，老師教了你加減乘除……你去市場買了幾樣菜，可不知怎麼算帳？反過來要求老師把各種情況下的帳的演算法一一介紹講解……

又如，近前一學人來信說，另一地區的一位元功友給其來長途電話，說他的老病糖尿病犯了，很重很重……可話音未落，突然又忙說：好了，不痛了！

此時學人發現，功友在電話中正說時，他昆侖位上的動物仙跑過去了兩位出手給那位功友履了一下……此案例即是得心應於手。

甲：為何位上的動物仙會主動出擊？

乙：全在於心！一是心系昆侖，則昆侖與你心相應和。二是功友一說病痛難忍，使你下意識的發了菩薩心，而你心又與昆侖相應成一體了，故得心而應於手，動物仙就代表了你的手之延長……儘管是幾百里之外……是故，全在於認真閱書去研究去推敲，自己摸索著試探

著去驗證。

甲：又一位學人來信說，他們夫妻兩人全修學女神功……可是兩人所在的廠礦放了大假，不用說練功，整天都在苦索今後怎麼生活……以往在大國營企業上班，雖說沒有大工資大獎金，可鐵飯碗是牢不可破而無後顧之憂……在國營裏呆慣了，去做小生意謀生總覺得臉面上不光彩，有損形象，再說又無競爭意識，又不肯鑽營……

兩人正愁得無法，忽聽昆侖位上一位動物仙曰：炒股……兩人大驚……說，沒那兩下子……而且就這點兒底錢……萬一投進去落了個空？

可是動物仙仍說炒股……同時打出圖像……什麼股在升……什麼股持平……什麼股要下跌……

兩人按動物仙每天的圖像開始炒股……結果……發了筆小財……

其他一些功友一見……有此等好事……紛紛去隨股……均按動物仙指示的圖像去收或拋……

於是問道：這樣行不行？

甲：柳州大龍潭行觀記錄之四……嫦娥給他們一頓大耳光……是否是行觀出了偏差？

乙：不是。記錄是忠實的，故而具有研討價值。問題就是"出家"……而且不是一個人的問題，因為玄龍放在那兒一大捆木棍。這一捆木棍的圖像語言是：不是一個人的問題，而是都應挨棍！

甲：可並沒人人挨棍？

乙：嫦娥代勞了……

甲：問題是什麼呢？

乙：出家就是不要持著於家門，要發菩提心，要盡可能的放下我所……是心態上的放下……

甲：柳州站是搞得不錯的站，而且在通靈行觀上又是先走一步的站……

乙：故而才涉及了菩提心的問題……其他站尚遠遠未涉及到菩提心……

甲：月坨站的通靈行觀也是較早的……

乙：月坨人練的是小乘法，又是一路。故知各地之間的交流僅僅是參供、促進，而不可照搬……因為各站的路數不盡相同，不盡相同是因為地道在起作用。天道的作用是系之以天緣，人道的作用是人與人不同的各自努力和各自的萬緣以及環境。地道的作用是路數的不同。是故，一個站點就是搞的再好，其經驗也僅能供參考，因為地道在起作用。故而《修》一書只講天道天緣，因為那是共性的。又詳細講解某一學人具體行修案例，即講個綱領性的示範。但少講地道，因為地道問題是屬於學人結合自己所處的環境盡行方便。

甲：從現在看，行觀人修的算是不錯了……

乙：師說，連修行的門都沒進去……還在門外轉呢，依然是卡在貪嗔癡上，僅僅是形式不同而已。且看 8 月 29 日行觀人的記錄……

我向師說，現在在財這方面的貪我已基本上是淡化了，如果多少占了點便宜就於心不安，我這是一種什麼狀態呢？

師：拿著雞毛當令箭……自己去行觀問問自己家的仙……

行：請我家紅管帶……

茜茜：你是想法太多。若真無貪，想都不去想，又有何可說，又有何可表白？當以身(身後是三字，寫得極亂)，收心養性，別整天東遊西蕩……在外面不是和這個鬥氣就是和那個吵，情緒波動，臉像個

八萬，你就是凡心不死……修行人又哪有你這樣的？當以昆天昆地昆自我，收心收行收自我，別做發財夢，嘴上說不貪財可發財夢不少……（這可能是指我的另一個事，但此事……我和誰都沒講過……行觀人注）苦到門前心要平，樂到門前心要靜，修行之路路漫漫……你呀凡心難改，好人難做。

收心吧……回過頭望望自己所行的路……再看看前方……你是將才呢？帥才呢？還是庸才？是何才也全在自己……

行：你罵人倒是真是本事，罵起人來口若懸河……至少你也得讓人有口氣……能喘過來不憋死吧……

茜茜笑道：你這叫修到了頭……還整天在那兒遊手好閒的……別以為我不知你在幹什麼，你在想什麼？一練功沒幾分鐘，就一會兒頭痛、一會腿酸的心發慌……心為什麼發慌？凡心凡念凡事太重。又把凡心凡念凡事擺在首位，又夢幻超凡出聖上九天……和你師說的一樣，夜晚千條妙計，早起賣大豆腐。

（甲：她說的“你這叫修到了頭”……是什麼意思？

乙：修到頭就是這個水準了……）

行：茜茜，你講講過去的故事吧？

茜：這事得從天公媽祖說起……媽祖還是海神娘娘時，就與四海龍王結下了怨情……天后回宮後，把兵權交給了軍機處，那時玄龍主政軍機處……誰要想在天界得勢就得控制住玄龍……這就開始把九天的戲一幕幕一場場加劇到了高潮。

九宮執政後，為了控制三清……

行：繼續講下去呀？後來呢？

茜：後來就是三清大戰玄龍……玄龍大戰九宮……九宮有大日……一、二次天地大戰是天人的拉鋸戰……

行：你說得稀裏湖塗……東一句西一句沒個正經……

茜：玄龍終於闖開斷魂關下來了……

圖像：一個巨大光團，金色光團的四周就像是下雨一樣的飄灑著金色的絲線……像密密麻麻極細的金針……還有無數的金色的點……

畫外音：飄下來的就是永恆的靈體……

圖像：空中有無數禮花在爆開……

畫外音：這就叫天女散花……（在以後的行觀中，另一些天尊把此事稱為禍從天降）

甲：今天是 8 月 31 日，依然是酷暑，天宛如在下火，江河的水位已降至最低點，這一大片地區還停了三天的水……民眾都把消防水栓弄開，用各種桶、盆……排著長隊。一些八、九十歲的農村老太說，這一輩子還沒遇到過這種情況，今年這裏肯定是大豐收，可是，若一旦有雨下來，那可就没個停……明年就難有收成了……現在收下來的稻子幾乎都不用在場裏曬，在前一段時間就是怕下雨，可真就是一滴雨也不下……收割完了又盼下雨，可還是萬里無雲……天不盡人意。

乙：人活著全靠水，無水就無人……古代的一些繁華都市之所以成為廢墟是因為沒有了水。保護自然以及人類的生態環境，首先就要保護水。有的大城市大力宣傳要居民使用水淨化器……也不知是全城的自來水污染了不可飲用，還是僅僅出於商業目的……

甲：有一點未明，在《修》書舉的各種案例，為什麼不選一位修的合格的作為楷模，卻全是存在這樣或那樣的問題？

乙：釋佛修的合格……但學人做不到釋佛那樣。修行本就是在不合格中一步步的前進。據說有些學人自稱已修的不錯，有的甚至說已

達到九層次或九級能量，有的說已達到了十一級，甚至十二級能量……

甲：為什麼會這樣？

乙：一種心理上的自我安慰……在社會上常聽人說：以前我們家特別有錢……接著又說，能不能借我伍拾元……下月就還……其實我有錢……存了定期……被借者說：我也存了定期……借者說：你取出來點又有什麼關係，利息差點又有什麼，你還指望利息發財！

在生活中和社會上這種現象是大量存在的，全在於是一種理論去說服或戰勝另一種理論。理論成功的就可獲得，理論不成功的就向外支付。

能量級的問題……對凡人而言是個虛幻，修至月臺之後方為實級。在月臺之前，一切都是虛的。因為天光能量級，地音能量級尚不真正屬於你，甚至它們並不僅有你這一個朋友。即便到得月臺，這個級也並非屬於你，因為在月臺上你已不是你。

層次的問題……無菩提心根本摸不到七層次的門邊，這個門就名之為不二法門。不二法門的門邊在《心經》觀行照度四字中，照字的尾部即照見二字的結合上。無照不行，有照無見亦不行。比如行觀人所處的層次，是一種動態的層次，即在觀、行、照三字上滑來滑去……心態處於平穩平靜時則有了照，但剛剛有照沒幾天，波動心又上來了，則一墜又僅是個觀……又得從觀字上重新來。之所以成不穩定，多次下滑，皆因無菩提心。儘管在行功中，在功法的加持中打上去了，但是靠功法的支撐，波動心一起行功一松則立即又滑下來……唯靠菩提心再多少借助功法方可立於照而不下滑，即不退轉。

很多居士虔心修佛，又有些人已發菩提心……但有心無法，進入不了觀字，不知不解行字，更不懂照字，而且不知相應也無"人"行照。這個照字是佛王的專利，相應不上去則無照可言。

行觀人學了女神功，有法卻無心，無菩提心有凡心，是故表現為在觀行照三字上的滑坡現象。

另，就居士甚至僧尼眾所發菩提之心，是真菩提還是假菩提……那又得兩說著。一般來說，大多是發了成就菩提心的願望，而實為根本無菩提心，僅是誤把發個願望當成有了菩提心。殊不知有此心的願望與有此心是兩回事，菩提心不是發的，不是嘴上說的，而是修心修的。

就菩提心而言，對凡人來說可算是可望而不可及。本書並不提倡發菩提心，因為發了也是白髮，僅僅成就了個後天的超我意識，用這個超我意識去不斷地與自我產生矛盾。

這就是宗教界以及眾居士修不出去的原因之一，即把發菩提心的願望成就了超我意識，也就是說發錯了地方……這與很多人持戒一樣，持錯了地方，全持在超我上去了。

比如佛門的中國戒法上有各種各樣的一旦犯了戒如何圓通為不犯戒的說法，這是因為持戒的是超我，一旦犯了戒，自我就規定了圓通的說法，雖犯可說為不犯以求得自我的安慰。

故知，戒也好，發菩提心也好均是應立點於自我，但世間人把立點都放在了超我上。

自我是色，超我僅僅是色分解出去的音。

甲：什麼叫菩提心？如何發菩提心願呢？

乙：本書不講此事，可由《微山》去徵稿，因為學人中有不少在佛學研究上功夫很深的學者，而且還有不少的居士。本書僅是就學人步入照字時不斷滑坡的現象，涉及到了有關菩提心的問題，佛王欲教

玉女傳書，但無較穩定的照則無法傳，故而提及一下此事。如若專講菩提心則易與宗教混為一體，反生誤解。

甲：還是略說一、二為好……

乙：通俗說就是諸惡莫做，去除愛著之心。

甲：諸惡莫做可以理解，但去除愛著之心……不光是中國人不解，就是西洋人也不解？

乙：冬天時師在小山上看著山下的一小片臘梅，那是園林局栽的是為美化環境，其中還有不少的玉蘭樹……不時就有年青人四外看看，然後一把把的扯斷樹枝，扭頭就跑……一個個回家之後，把花瓶擺在客廳顯眼處，插上黃臘梅，全家人都在欣賞……何以故？有愛著之心。

四月，玉蘭樹開出了一朵朵大白花……兩個三十多歲的很體面的人（師後來打聽了一下，都是暴發的個體經營者，在生意上都不用再怎麼拼搏了……），用手拔了拔玉蘭花樹，沒拔動……又四外看了看，然後在齊根處壓斷……回家後往客廳裏的大花盆中一插……只待親友來時共同賞玉蘭。

人類的愛心是基於私字，人類之所以又提出保護自然環境是因為對自然的大破壞已威脅到了人類的生存，人類對一切的破壞是因為有愛心，而人類又各以自己的愛心為神聖，甚至不惜發動聖戰，動員大量的人去殺別人同時被動員的人自己也被殺……

但是愛心與噁心人類只看到了其區別，殊不知它倆本是一個心。

上述兩椿斷樹取花的案例有個共同點，即都拿回自家。這就是柳州大龍潭行觀中“出家”二字的解……含意是若修出去則須破除愛著之心。那麼，在那裏集體行觀的這個集體又是愛著什麼呢？只有靠各站點自己去思考……因為這是一個共性的問題。

甲：今天是 9 月 1 日，南京城裏來的消息是：

1、臺灣人士大約有十幾人將至石頭城修習女神功。

2、高老師應邀已去北京教學女神功，同時向氣科會有關領導彙報女神功的教學情況。

現在，各地學人在習功上已拉開了距離，有些學人反映說，對女神功的層次，即次第依然模糊？

乙：可以如下規範一下，但這種規範是人為的劃分，僅是在說法上有個方便，但學人在心裏不應給劃出界限，因為實際上並不存在什麼界限。

一層次：它的作用是接天緣，接上天緣的反應一般是：哈欠連天或落淚或打嗝或嗜睡或乏，尤其是上午乏……

一層次的行功以九陰功普及型，九陽基訓一套以及天地大拜或小九拜……臥功為神龍飄飄等等，坐功為人在凡塵、真懺悔、九陰功譜等等。閱書以《修行者》1-9 篇為主以及一些地方站編寫的講義、簡介等等。

一層次的修習與學人的氣功史無關，因為對於有 20 年氣功史的人和從未接觸過氣功的人來說，就接天緣而言是處於同一起跑線……

從 95 年 5 月以來的情況上看，一些有資格的老氣功就吃了這個虧，即忽略了一層次接天緣這個基礎，而卡在四層次上無法進入五層次。

一位多少已通靈的西湖學人，她以前的隱師把女神功叫為哈欠功……這位隱師的叫法非常得當，一語道明瞭女神功的特點，即：通天。因為哈欠的隱意即是通天。

就三清的分工而言，通天教主主持女神功一層次的修習。

二層次：九陰為標準型，九陽基訓為 1-2 套，此外臥功、拜功、靜坐功(可調換其他磁帶)適量。據南京、重慶來的消息說："大地回春"的供量已超過一萬盒，"雪山青蓮"的需量也極大……學人大多把這兩種帶視為治病、康復用帶，其實，這兩種帶具有誘導通靈的作用。這兩種帶合用，一面是大地回春，一面是雪山青蓮，隱界稱為"玄武"帶。合用帶可一直使用到六層次……

三層次就應是西天月時隱時現了……光爆或是海潮音也應時有發生。

四層次的特徵是西天月隱定……已不能使用武火了，而是文火光爆或是海潮音出現。打坐聽雪山青蓮會發生被摔出去幾米遠……或是身體大震動、光爆……海潮音……

五層次是通靈大觀，即《心經》的第一個字"觀"。

六層次是觀與行，這個行才是修行的行字，亦即《心經》觀行照度四字的觀行二字。這個行的特徵就是天人合一，陰陽雙修……故知，修行二字的修，修的是什麼？修的就是天人合人，行就是行天人合一。

真正修得天人合一了，方才能有照……陰陽雙修的實質是什麼？就是把耳朵去掉……去掉兩個耳朵又是個什麼？就是日月雙修，雙修的果就是明，有了明方為照……

有了照之後，就已在七層次的門外了，但過程是很漫長的，反復性也是很大的……其表現為有照卻無見，若照見了……就表示進入第七層次了……

第八層次是《心經》中的"度"字……

第九層次是摩訶般若波羅密多大神咒。

在第五層次的後期，佛王就開始介入了，佛王正式介入的標誌是：佛王親自告訴你什麼是頂禮佛王的手印，同時演示玉女傳書的基本式。無論是九宮、大日、釋佛、三清等等，所教習的真正具有實質性的東西，其基本原則都是在第七層次……話說開了，就是具有菩提心之後，才會教習實質性的內容。也正是因為如此，女神功與一切氣功或宗教的不同之處是不講德字。因為，第一，德屬於世間法，就是標榜為天德的也是世間法，因為這個天德是凡夫嘴裏的天德。第二，女神功法中實質性的東西均由天師親傳，她們有分寸，騙不了她們……而且騙她們實際就是自己騙自己。

七層次不二法門的門檻太高，學人不必去尋求，就是尋到了門邊，這個坎也是過不去。

何為坎？水也，波動心……

涉坎的先決條件，柳州人在行觀中已經獲得了，只是未悟出，想偏了……就是"出家"二字。

女神功五層次以上修的全是心法，故而必須扣住這個心字，比如"出家"二字，是心出家而不是身出家。身出家之所以修不上去是因為持著於出家了，而實質上心未出家。

心出家的特徵是什麼？私有觀念淡化了。心未出家的特徵是什麼？有私有觀念……我執我所……極力維持我所的家……表現為門派意識、地盤、權力控制……而這些是極大多數站點的特徵。

自古以來，中國人的門派意識是極強的，門派意識的實質就是封建意識，諸侯意識，百里為王意識。"出家"方可觀大棋盤，"不出家"看的僅是一枚棋子。玄龍所說的"出家"就是要觀大棋盤……因為單個棋子是沖不過斷魂關的。

這也是天界把顯態的回歸者安排在最後的最後的原因，因為排在

前面會耽誤事……放在最後而且是大浪淘沙法，勝者為王敗者為鬼……

甲：是不是說對修行而言菩提心是至關重要的？

乙：它的重要性在於，無菩提心的修持其狀況總是波動的，表現為進進退退，在術語上稱為退轉心。成就菩提心的修行其狀態是不退轉的，術語稱之為不退心。但是學人亦不可去追求菩提心，因為菩提心並非是追求的。

甲：前面又規範了一下層次，層次與量級是否是一一對應關係？

乙：亦是亦不是……層是表梯度，表示所行是處於第幾梯度，術語亦稱為梯幾。次是表次第，是表順序。故而層次並不含有量級關係，但是梯幾又與量級有對應關係。

在 1-4 層次是 1-4 量級直接對應的，但五層次以上就複雜了……五層次以上人往往僅表現為 2 □ 3-2 □ 4 量級，按理 5-7 層次應對應 5-7 量級，但表現出的對應量級僅為 2 □ 3-2 □ 4 量級。那麼，這是什麼原因呢？

1-4 層次的人，是以色魂為主體，音魂對色魂有極大的依附性，故而人表現出的量級是音色能量之和。

5 層次以上，天魂、音魂、色魂對總能量要重新分配，而且音魂開始脫離色魂的控制，不僅具有了獨立性同時向天魂貼近，這時人表現出來的量級往往只呈現為色能量。

8 層次時人表現為 3 □ 3-3 □ 4 量級，9 層次時人表現為 4 □ 3-4 □ 4 量級。也就是說在 7 層次時天音量級的和為 7 量級上部的 4 □ 6-4 □ 7 級；8 層次時天音量級的和為 8 量級上部的 4 □ 6-4 □ 7 級；9 層次時天音量級的和為 9 量級上部的 4 □ 6-4 □ 7 級。

從人的表現看，進入五層次後表現為能量的下降，下降的程度決定於音魂對天魂的依附性。一般來說，五層次以後天魂與音魂的能量總和維持在 4 □ 6-4 □ 7 不變(參見下圖)。

上圖是指正常修持狀態，但人的後天意識若較強，則控制音的獨立而不能向天魂飄移，此時，修持人儘管如何加大行功量，其量級仍是上不去，因為一般的人以色為主的音色能量總和是難以突破 4-4 □ 2 級這個第一極限點。

人是否可以突破第二極限點呢？理論上是可以的。第二極限點是 4 □ 4 級，理論上的第三極限點是 6 □ 4 級。但是有一點是決定性的，即突破 4 □ 2 級是發生在色空同觀之後而不會發生在色空同觀之前。

理論上的第四極限點，即終極點是 7 □ 4 級。如果有人說他已經突破了這個終極點，那就表示他已不在我們這個宇宙之中了……可能已突破了 D 點而飛向一個黑洞。

在上圖中有個虛實交叉點 A，這個 A 點是觀的最佳點，此時顯態人的表現能量為三級左右，天音混合能量為三級左右。總體來說，行觀最佳區一般在 2 □ 1-3 □ 3 這個區域。

一般民間女巫的觀點在圖中 B 的位置，由於沒有天魂介入行觀，故而多為觀鬼道和地道。

在五層次的中後期行觀中，天人會訓練學人進行較為複雜的觀力，即不是一對一的交流，而是眾對一的混合交流……比如，書中有關從前有個山，山上有個破廟，廟外有棵樹……的案例，就是眾對一的行觀訓練……此時多位天尊會同時出現，你一言我一語的……不是勾嘴鬥角，而是勾心鬥角……其特點是從圖像上看，一個個都是如如不動的樣，誰的嘴也不動……但語言文字或是耳音或是心語卻一句接一句的來……甚至會使你無法判斷哪句話是誰說的？往往此時的學人

會無招架之力更談不上去介入交流。

遇到這種情況時，首先應迅速記錄，只要能記下每一個細節，那麼在事後你就可以從容分析研究……如果連記都記不下來，那就是一堆糊塗帳了……

在遇到眾對一這種類型的行觀時，由於隱界參與的人較多，而且還時時是你一言我一語的搶話接話，若無速記能力可以借助答錄機，但事後的文字整理是相當麻煩的。

學人在行觀中最易犯的病就是走火，"出家"就是個典型案例。如果你真去出家亦是走火，如果你吵著說堅決不出家，亦是走火……故知行觀訓練的重要關鍵是心不動。凡走火甚至入魔出偏全是因為心動。下面是行觀記錄：

9月2日中午，西洋女王來了……她從頭到尾訓了我一頓……其中女王用了一個字，我不認識，口字旁右邊一個爭字？

乙：天人在用字上可能還不大習慣使用現代簡化字，這個字是爭吵的意思。

行：聽女王說了半天，其中心意思是"息心"，息心又是什麼含意呢？

乙：息心除妄想方能無事可思量。

行：女王說我的想法太多，這是自找苦吃。多心多想自己給自己留禍根、設法障、留影置(置是發的音，同音字還有至、直……師說也可能是"子"字)。

女王繼續說：這叫 NC571 心(顯字是"NC571")。

甲：會不會是"口爭心"三個字呢？

行：不是，顯的字是口和爭合為一個字。

女王：無我無法，遠離顛倒夢境為聖心；貪心、NC571 心叫凡心，則會無月上中山。山中無月心法重，貪心不絕念難斷，靜心靜氣自安詳，修心修德明月在，疑心難住心中情，心放平，月光明。

修行人最難過的關就是心關，總是自己給自己設法障，自以為是留影置……

行：請問女王，修至此時應若何？

女王：烈韁脫馬往前奔(漢語習慣是脫韁烈馬，但女王原話是烈韁脫馬……甲注。乙：我認為女王用字準確，俗曰：信馬由韁……女王這裏的烈字是用在人上而不是馬上)。

師：脫韁烈馬和烈韁脫馬是兩個意思。

行：請問女王，現在不能按你說的烈韁脫馬……又是什麼原因呢？

曰：鑼齊鼓不齊。

甲：鑼是開道用的，鼓……其含意是否是大量的學人依然在低層次上不來？都在忙爭忙鬥呢？

乙：鼓是暗指鼓手，鼓手就是站點的組織者。不是學人上不來，是鼓手上不來。

女王又曰：心不定就無法往前行，行至大觀就當入靜定狀態……凡心凡念當自免……別去人為的進入動態，只能是害己不淺……必須把心念收回來，處入不動態……這叫初定……要繼續入入定、入靜定、入大定……戒定慧這就是三昧！唯有三昧才稱大智慧者，那時才是無我相、人相、眾生相……

甲：我理解……戒定慧三字是指心戒、心定、心慧……

師：是色戒、音定、光慧。此為三昧。色魂戒之，音魂定之，光魂能量具足為光慧。

行：什麼叫自留禍根呢？

女王曰：任其發展，放任自流……就無法收心，那不叫禍根又叫個什麼東西？什麼事都當以修行為立點思前顧後的想想，一做一行一言一為對修行而言對不對？以此來節制波動心，也節制法障。波動心、法障無處不在，無處不有，沒有地方可躲得掉它們……只有靠自己的心念……自己的心念確是最重要的。人生清淡一些，波動心、法障就會少些。

甲：我不明白西洋女王怎麼突然出現說了那麼多東西？

乙：大概是真(針)對行觀人的退轉心……師說也可能是指搬遷一事。

甲：9月3日傍晚青娘到…問之何事？說是為凌雲子而來讓師幫一下……這個凌雲子是誰呢？

行：顯個"困"字，又顯圖像……是個井……

乙：今天下午轉來一份郵政特快，是四川的一個學人轉來的……內中是一頁紙，正面是一個叫"花水"的四川學人於6月28日在臺北寫的信，反面是她的女兒慕燕于7月1日在臺北寫的信。這一頁紙由她們在四川的兒子于9月2日交至四川的這位學人，此學人即刻用特快件送來。

慕燕在信中寫到，去臺灣後本想教女神功，但找不到關係，於是就找了幾份工作做做……

其母花水的信中說，我後去的臺灣，看到女兒工作太辛苦，十分心痛……當即讓女兒辭去所有的工作……我以前認識的一個朋友是中功教練員，這次在臺灣找到了他，他立即支持我們母女在臺灣教女神功……

因為……以前……臺灣也風行一陣氣功，但搞得很糟、很壞……騙了很多臺灣人……臺灣當局及社會對此極為不滿，臺灣當局還抓了很多不法分子，而且當局也不支持氣功活動……並把一些氣功列為掃黑物件。

在這種背景下教女神功是要冒很大的風險，但我想若真的按妙師的要求不要搞錢……也能把此事做好……可我們來臺灣時什麼資料也沒帶，沒有書給臺灣學人……只有靠我口頭講講功理功法……而且教功本身就需要一些資金。我想，通過教功，是否也可以賣一些慕燕的畫？這樣她就不用在外面工作了……希望你見信後速將此信轉師處，我們需要暫時免費提供資料……另，我入台三個月就到期就要回四川了……

甲：三個月？信來了，人也該回來了……師如何看此事？

乙：師說，之所以"困"是因為無根。沒有金角又無銀邊卻盲目跑到玻璃肚子裏去闖……又如何不會困在玻璃肚中？

甲：何為金角？何為銀邊？

乙：中氣會是金角，地方氣科會是銀邊，而站點就是金角銀邊的橋，沒有這些根基就等於無糧草去征戰……比如又一位四川學人應台商邀請去廣東台資企業教學女神功……這位學人保持與南京、武漢、重慶、無錫、棗莊等站的聯繫，及時可獲得各站提供書、刊、磁帶等資料，遇到一些技術難點也可獲得各站的幫助和指導，故而在台資企業中的教學較為成功，也知道什麼可教什麼不可教……短短數日，企業內的員工身體好轉，體質大增……近日來信說，台商已把他的月薪由兩仟元提為三仟元……全廠員工及台商都對他極為尊敬……吃與住方面都給他最好的安排……為此，他每月給師匯壹佰元做供養……

從外在條件上看，去台資企業教功的學人在技術方面遠不及慕燕母女優越，對比如下：

一、花水是十多年老氣功，在氣功界交往極廣。
二、花水在國內的經濟條件極好，是一般人所遠遠趕不上的。
三、慕燕已通靈，身有靈鵠又可畫"仙畫"，長得又年青又漂亮似小嬌人……

而上述這些條件那位去台資企業教功的學人均不具備，但他僅僅一點，即抓住根，不忘根……

甲：難道根這般重要？

乙：比如遠渡重洋去歐美的華人，有根和無根是大不一樣的……無根猶如斷線風箏失群雁。

甲：不是在臺北有個由臺灣人自己搞的組織準備在九、十月份大批到南京學女神功嗎？

乙：臺灣的這個氣功群體很慎重，他們首先向臺灣當局報審，當局對女神功的資料已審閱了幾個月，經當局批准之後才大規模去南京求學。相較之下，中國大陸對氣功界還是寬鬆的多得多。

甲：西方不是自由世界嗎？應該無限的寬鬆才是呀？

乙：西方的自由是在法下的自由，而並不是象很多中國人主觀想像的是無法的自由。

三界內，由於時間的相對性，決定了一切事物的相對性。自由與不自由都是相對的，同時，自由與不自由是同時存在的。有自由的一面就必定存在不自由的一面；有不自由的一面，必定存在自由的一面。法的存在就表示存在不自由的一面，法的存在又保證了相對自由的另一面。比如，一些人沒有去你家搶東西的自由，是因為有法和執法的員警存在。同樣，也正是因為有法和執法的員警存在，你也就不能也就沒有去別人家搶東西的自由。對現代社會而言，法是保護社會公眾的最大限度的自由而設立的，法必須代表社會公眾的整體利益。公檢法是法的機器，報刊記者是代表公眾對執法的社會監督和情況反映，人大是對法的推行和監察。

甲：看來，青娘是為凌雲子一事而來……青娘何故對凌雲子如此關心？

乙：慕燕原系青娘宮的人……青娘說，不怪凌雲子，只是花水太多事……凡俗心太重，異想天開的美夢太多……

甲：她們應該仔細研究一下困卦和井卦……實際上這是青娘指示了她們目前的處境，以及如何擺脫困境的方法。

我現在明白了師為什麼對各站點的精神文明建設極為關注，而勝於功法的關注……是因為站點起個橋的作用。如若站點搞得一塌糊塗就會使眾學人處於斷橋之中……

乙：搞好一個站點是極不容易的，尤其是在一切向錢看的大環境之中。一個站點的好與差取決於站點負責人的意識形態，而意識形態又決定於此人的潛意識，取決於一個人的超我的德、自我的貪、本我的死亡衝動，這三個方面的平衡。超我讓人自我克制，它是自我的偽裝，沒有超我意識，即沒有偽裝就沒有德。自我體現人的本性、本質，它是貪嗔癡的根。本我是回歸意識……

每一個人的超我、自我、本我所體現的程度均不一樣，故而人有各種各樣的表現。

比如，精神錯亂的人其超我的表現幾乎趨於零，而表現得失去了偽裝。自我表現度大的人在貪嗔癡方面要明顯一些。本我表現度如若過大會產生自殺心理。所謂正常人就是把握住三個我的平衡。人類所說的理智就是超我的表現，所謂人類的本性是指自我的表現，所謂非正常人即是指本我的表現。人類通常把超我表現的人視為公眾楷模，

把自我表現的人視為正常人，把本我表現的人視為非正常人。

法就是對人的自我進行節制而使之表現出一定程度的超我，但法對本我不起作用。世界上一般是以精神病院的方式或是以宗教的方式去尋求對本我起作用的方法。在世界上，人類的絕大多數人均信仰宗教，這並非是壞事，否則精神病院的壓力就會無法承受。這就是宗教在人類社會上無法消滅的原因……它將永遠與精神病院共存於人類社會之中。

是把人送到精神病院去好呢？還是讓人有個宗教信仰好呢？所謂世界政治，就是在這裏邊去尋求某種平衡。

甲：西洋女王的開示意味著什麼？

乙：主要是講的次第問題，即在完成大觀、觀行，進入觀照時應開始閉關，因為照見這一步是必須在閉關情況下完成的。這裏就又生出很多問題：

一、在觀照之前的閉關對於觀音法門而言是無意義的，充其量僅僅是個活受罪。

二、進入觀照可以閉關的標誌是什麼？是佛王親示"頂禮佛王手印"。

三、閉關的形式，是心閉關而不僅是去追求身閉關的外表。

四、閉關中主修什麼？色空不二……

五、修的形式是什麼？以打坐為主要形式。

六、修的內容是什麼？自有天尊教授，其中包括如何突破八極怪球……

七、閉關何時結束？色能量降至低點完成色空等同觀之後。

八、結束的標誌是什麼？佛王親授玉女傳書九式，同時傳授玉女十八法中的一法或多法。

九、閉關結束後在次第上又該如何？進入《心經》的度字。在修法上從七層至九層都是深入演習玉女傳書的內容。

甲：青娘來時，順便教了一下破八極怪球法……是打坐持青娘沖關手印……

行：當時照青娘所示演練時，只見一個極亮極亮的光團……青娘說這個就是八極怪球，它封住洞口……

乙：從交流中獲知，每一個人的洞口都有八極怪球封閉著，它的位置就在梵天輪……八極怪球就是《修》書所說的梵天網……此時青娘又給出"有"、"月"兩個字……

甲：我的理解是，沖梵天網的前提條件是有月。青娘所說的洞口就是梵天輪……忘記師曾在哪本書裏寫過……好多年前得一十分清晰的夢：兩個老和尚教師一種極類似太極拳的式子，邊教還邊說……入洞後切記別把洞口堵住，否則就回不來了……當時師一直不解，不知他們說的是什麼？在說此話時，老和尚是邊做式子邊說的，只見他把右手指做成個環，以左手劍指破開右手環……

乙：我理解……這是一種打坐時用的手印……左手凌雲劍指，右手是薄伽梵大神印……

上面雖是講了閉關，但學人不可照虎畫貓去模仿，儘管是從功法角度是行到那一步了，但心法上……即無菩提心的閉關是無大用的……因為無菩提心就會心不靜，心不靜是因為於心有求，心有求則心必動……心動閉關是無效的。故知心動閉關與打麻將本無區別……

閉關的目的是涉入色空等同從而涉入不二法門。自古涉入不二法門大體有兩條途徑，其一是從有入手，其二是從空入手……但從佛經記載的案例來看，文殊師利和大居士維摩詰一起論證此事時，認為從

空入手極易獲大病而落空一邊見，終無成……只落個自我寂滅。

女神功法是從有人手，從情入手，即從有情入手，這符合人類是屬於有情眾生這個實際情況。

古代以至現代修行人易犯的一個通病就是提前閉關，其後果往往不是半死不活就是落一身禪病……從下圖中可以看出原因：

大多急於閉關的人都是從 **OB** 線段出發，降低色能量去尋求色空洞口點，甚至一味搜尋下去，例如從 **B** 至 **D** 而落入空見。落入空見時色能量已成負值，其絕對能量已大量以音能形式彌散，這也是自古地獄門前僧道多的原因。

正確的探尋色空洞口點的出發點應該是 **A** 點。

八極怪球出現的位置在上一個圖示中的 **EF** 線段，它是對大梵天輪的封閉。

從以上兩個圖示中可以看出修行的妙巧。

第一，入觀前要盡可能的把能量行至第一極限點。

第二，因為從第一極限點出發較易尋到天人合一最佳點 **A**。

第三，有了 **A** 點，天人就會自動導向色空洞口點，此時唯一需要顯態人做的就是菩提心。

第四，如若過早的入了觀，並不是壞事，但一定要繼續行九陰九陽……去尋找 **A** 點。因為在觀中自己的天魂會將你導向 **A** 點，這樣就未必需要達到第一極限點。

第五，一般佛道修行人或氣功人之所以在修行中最怕魔類，最怕鬼怪類……均是因為未進入 **A** 點。

第六，**A** 點表示自己的天魂已徹底獨立，並可對付一切萬緣，或是降服或是統吃。

第七，在 **A** 點以前去尋空，只會遇到無窮盡的低等萬緣，並受它們的干擾和左右讓你一路向外彌散音能量以豐富萬緣的食糧。此間，你的修行會充滿附體、鬼魂、精怪……當然，如果立足於研究，則也是無所謂的。

甲：今天是 9 月 4 日，有學人反映這樣一個情況：有的氣功大宗師說，妙和尚什麼本事也沒有，寫的書都是別人說的……

乙：此話很在理。師曾與西王聖母探討過這個問題，聖母的意思是一定要客觀寫書，而不應主觀寫書…所謂客觀寫書就是以客體人的行觀資料來寫書，當客體方面未達到那個層次時就等……就講世間法……

甲：這樣做又有什麼好處呢？

乙：如果全書是以主體為主寫，那麼那些明白人就又會說：寫書人發神經病。

是故師多次建議站點主要負責人盡可能的不通靈。不通靈的好處是，在教功力度上就會側重於普及型的健身對抗衰老，同時不易被批評或指責為搞迷信活動式群體性的發神經。比如，青島地區有一位元女氣功師要帶其本門學子整體性的學修女神功，青島的女神功學員於是就打算請這位女氣功師出任站長……師知此情況後立即去信勸阻，建議可作為站點一般負責人而不宜為站長……因為這位女氣功師已通靈了……師認為一定要避免張香玉大師的事件重演。作為站長並不要求功夫如何，首先要懂政治知政策，不然就會把本地區的事搞偏。必須保障女神功的教學安全運行，這個安全一是人身的安全，二是政治的安全。任何偏離這兩個安全的作法都是不對的，都是對學人有害的。

甲：前面……青娘為凌雲子而來……師根據此斷定慕燕原系青娘

宮的人……可否太武斷？

乙：可以參閱《青雲慕豔曲》，其中有一句：若問財神她是誰？就是青娘房中鬧。

這裏說的大財神不是青娘，而是青娘宮裏的人，即房中鬧……這裏房字表宮，鬧字表可以在青娘宮中上下走動的人。不少學人在讀此曲令時，理解為青娘在房子裏邊鬧……

曲令中從“木燕是個小燕子……”開始，就是大財神所唱的了，前面那段是靈鴿唱的（可參閱原曲）。從大財神的唱詞中可得知，凌雲子和靈鴿都曾編入羅地幹布的侍衛隊，而且凌雲子也參加了洛陽梅花洞舉兵一事（記錄中有出示梅花 12 的圖像語言）。

甲：今天是 9 月 5 日，昨夜亂糟糟……我看師也沒睡好，不時的叫喊著什麼？一早問之，說居然也做起女神功夢了……就像是在一個破廟裏睡，來了很多大個頭人長得像白俄人一樣的中國人，可是還認識，似乎還很熟悉……當時意識中盡力提醒自己，這是在房間裏，門是關著的，不是在破廟……誰也進不來……但沒有用，一切就像真的是一個荒涼的破廟裏……

我問，這又說明什麼呢？

師曰：這就是七層次所要解決的問題。

乙：可又能有幾人涉足七層次呢？

甲：不少地方的學人反映說已進入六層次了，那還不是一抬腿的事？

乙：師說，氣功人無法步入七層次！

甲：何以故？

乙：氣功人行至五層次時就開始偏離主航道了。貪心妄念以及在社會上所無法實現的種種欲望將在五層次暴露無遺，不少人在二、三、四層次就已開始充分暴露了……東南西北都有學人不斷反映一些學人甚至教功人已開始下道了。有為錢的，有為名的，有為色的……

甲：我一直不解的是，九天尊對隱態生靈的回歸政策是：只要能飛起來就帶走……而對顯態人的回歸政策卻是大浪淘沙。大概這就是葫蘆撒豆子，任其自生自滅。看來，很多人僅僅是修行者的同路人，隨時都在找機會下道去采花。

乙：師說，很可能會是這樣，很多後參修女神功的居士，在第五層次上將大幅度超越氣功人。這些居士極有可能順利通過五、六層次而步至七層次的門前。而氣功人在名利財色的誘引下將止步在五層次。比如，《修》書上講六層次的天人合一陰陽雙修是指天為一方人為一方的雙修，其實質是一種音能量的轉移。因為大規模音能量轉移的表現形式是在性點上，因為人的能量源是集中在性點上，故而通過激化性點能量使音能量大量釋放……這就是天人合一的原理。

在《修》書中一開場就交待明白了，即凡人的本事就兩個，其一是吃，其二是性。

凡人修行是依據吃呢還是依據性呢？自古修行的真諦就一個，即修行依據的是性。

古代，道門的術語中有時把性稱為色，故曰：無色不養道。而佛門的行話是：養性修心。

但是，一些學人在第二、三層次就忙著修六層次，熱衷於凡人男女雙修……

甲：《修》書倒是反復講這個問題了，可為什麼就是不聽呢？可還抓著女神功不放？師為什麼也不管管呢？

乙：師說他們自己願意那樣我又能管什麼？比如書上明明寫著：

在中國的巫風巫俗上非常注重口風的問題。表面看是封建迷信色彩，但細一研究，為什麼講究口風呢？原因在於中國漢字字字是符，聲聲是咒……故而遺留下口風之說……比如，送人東西時一般是不送鐘的，因為口風不好……

但是，偏偏就有不止一處的學人用郵包送個鐘來……

師打開郵包一看：是送鐘的……暗思：這個孝順就是太提前了……現在還沒打算走……

也怪……事不單行，送鐘的居然一個接一個。師得了這些鐘只好自己留著，又不好轉送……

甲：為什麼居士比氣功人較易突破五層次？

乙：也不是說凡是居士都較易突破五層次，有些人花五塊錢或十塊錢買個居士證是為了傳氣功方便，這種人仍屬於氣功人。

氣功人就修行而言，最大的通病是於心有求，而且求的不是出世間法而是世間法，故而一旦涉入五層次心陷入其中，那就不知會拐到何處去了。

甲：七層次要解決個什麼問題？

乙：比如，一個人躺在床上睡大覺，窗上有鐵欄杆，門上有鎖，甚至還安上了防盜鐵門……但是夢中卻會受驚嚇……甚至嚇得亂跑……而且自己明明白白的知道是到處亂跑、恐懼、撕打……可人又實實在在的躺在床上，非常安全……為什麼呢？

虛幻的景象會把人嚇得發瘋，想也會把人嚇得發瘋。

為什麼虛幻的景象以及想會把人嚇得發瘋呢？

師說是巴甫洛夫第二條件反射……

人生存於色界，實物世界，這些實物的形形色色給人形成了第一條件反射。人在夢境中所遇到的雖然是虛幻的實物色象的映射，或僅僅就是個想，卻產生了第二條件反射，即產生身臨其實物真境的心理反應。

七層次的照見就是要解決這個問題，就是必須明瞭色是空，空是色，一切皆虛幻是傷害不了你的……只有訓練完這個課題，才能成就下一步的"度一切苦厄"。

這裏涉及《心經》中的一段經文，即"度一切苦厄"。從古至今沒有人能解出這幾個字？！

甲：師又是如何講的？

乙：一講你就又會明白了……

首先，《心經》是出世間法，它絲毫沒有一惺(星)半點的世間法。這是解悟《心經》的總原則！即，若往世間法上一套，則錯之十萬八千……記住這個總前提！再看：

《心經》中的"一切苦厄"指的是什麼？

甲：廟裏僧尼眾皆能口若懸河的說出一大串人生之苦……

乙：通通錯！那是根本不懂《心經》。《心經》的立點是出世，引申為出人世，《心經》中的一切苦厄是指出人世之後的一切苦厄。如若往世間苦厄上套則錯。

因為人生百年，對永恆不滅的生靈而言僅僅是彈指一揮間，是忽略不計的。但是眾多生靈"生活"在非人世的漫長歲月之中卻飽嘗一切苦厄。這個一切苦厄又是怎麼造成的？是一度有人身或動物身時形成的實物色的條件反射……儘管無人身或動物身了，但第二條件反射卻長久起作用……比如，符咒字畫圖案等等為什麼對隱態生靈起作用？就是利用第二條件反射。

那麼，脫體之後怎樣才能不受制於第二條件反射？即脫體之後不

處於噩夢狀態總是在恐懼驚嚇狂奔瘋跑……唯在有人身時就修得色空同觀方可在脫體之後度一切苦厄。

好好看看《心經》原文：

觀……行……照……度一切苦厄。

舍利子，色不異空，空不異色……

上文中，觀行照是手段，度一切苦厄是目的。因為度一切苦厄才可算是最基本的解脫，而並不是說人死了就算是解脫了，殊不知那是更大的比人生恐怖得多的苦厄，但這些苦厄均是第二條件反射的虛幻造成的。

《心經》在"觀……行……照……度一切苦厄"之後，馬上寫到：舍利子(一旦脫體)，(記住)色不異空，空不異色……(一切皆虛幻，是不能傷害你的……)

接下《心經》又講：一旦脫體，那是人法兩空，無生老病死，無恐怖……

《心經》為什麼要講這些?是因為人死後，由於第二條件反射，使死了的"人"永遠處於自我感覺是生老病死以及恐怖之中……

但是，要破除第二條件反射形成的種種法障，借助有人身時，在心上修成色空同觀幾乎是唯一的機會，是故佛曰：人身難得。

如果你能在睡覺時，在噩夢中不驚不嚇無動於衷，那就多少表示你已能色空同觀了。

甲：現在我算是明白了，《心經》對活人沒什麼用處……《心經》是研究死後的事。

乙：故而師說，後來的居士會超越氣功人，因為氣功人的立點在世間法，居士的立點已經偏向於出世間法。

但是師說，就氣功學而言，立足於世間法是正確的、現實的、實際的……對於出世間法的内容只能局限于不影響正常社會生活、少數人的不公開研究之中。尤其是對隱靈的研究，是不宜公開宣揚的，只能是少數人的探索性的美學性的研究。

甲：可她們是活生生的存在的……

當天下午，送來了二十多份郵件，其中有一份是西湖的袁不二與南京高老師一行十人遊玉花山拜祭見月大禪師的信和照片。一張照片是見月祖師的墓碑，一張照片是康熙皇於 1707 年對該處的題字"蓮界雲香"，一張照片是乾隆皇六次下江南六次上此山的題字"寶綱常新"(1715 年題)。

乙：師看了一眼乾隆皇題的匾"寶綱常新"……說……假的……

甲：可這是國務院在 1989 年確定的中國主要大寺之一……這匾是高高掛在大殿堂上的……師為何說是假的?

乙：師說，1715 年康熙皇五十四年，乾隆那時才五歲，連學還沒上，他是六歲才上的學學寫字，五歲時還不會寫字呢!師說，乾隆是 41 歲時，即 1751 年上山寫的字……

甲：這可成了天大的笑話!那這位西湖袁不二的照片底片可就是屬於"錯版"珍品，價值連城……南京城是大秀才雲集之城，大殿上掛的乾隆皇題字大匾卻是大大方方的刻上 1715 年五歲時上山題字……我簡直想不明白……多少年來，又有多少大文人、大歷史學家、大佛學家……站在 1715 年大匾前仔細觀賞……這簡直是開玩笑!開大中國開(玩)笑……

就算是南京人熟視無睹，都在那兒站著假斯文看匾……可同去的北京人和西湖人居然也沒看出毛病?這江南大文人……按理說也應是天下第一……可是，師在 94 年上此山時怎麼就沒說呢?

乙：師說當時沒看見有這個匾，沒抬頭看大殿上面都有什麼？
師在給北歐女士回信中有一句：你信什麼就會被什麼所傷害……
再說西湖人是研究西洋歷史的……北京人都不是搞文的……這僅僅是南京人的差錯。

甲：這第二份郵件……是一張 1996 年 9 月 8 日的科技日報，今天是 97 年 9 月 5 日，正好一年……上面整版是一篇文章，題目不是品匾，而是"品湖"，是位剛剛接觸女神功的北京女記者寫的……文章寫的是她去麗江玉龍雪山北面女兒國瀘沽湖的隨筆……這位女子是正宗中文，若去南京去品匾定能發現問題……

乙：這篇品湖寫的是女兒國信仰的格姆女神……在女神功碧海霞光磁帶浙江建德地區學人手中的那一盒裏有格姆女神……但那位建德學人在微山上投稿寫成磁帶中有動聽的苗族歌……實際上不是苗族歌而是瀘沽女兒國的格姆女神歌。還是欣賞品湖吧……

汽車艱難的在馬幫驛道……七拐八彎……終於開到了瀘沽湖邊的落水村……玉龍雪山北面，瀘沽湖邊的摩梭人(中國少數民族典上沒有登記摩梭人，也可能沒發現摩梭人，也可能把摩梭人劃為納西族人……乙注)在目前還是獨立於任何一個民族的、非常特別的一種人，他們被稱為"人"，實際上也是一種特殊的認可。摩梭人仍然保持著母系家庭的生活習俗……(那裏依然是女神社會……乙注)

甲：我記得在《修》書以前的行觀記錄中，有一段心月狐的談話，她說在玉龍雪山的北面有個最原始的部族，那是她的嫡親後代……心月狐又說，她們的打扮和八妖的後代差不多，但比八妖她們長的漂亮……還是接著閱品湖……

摩梭人我行我素，經歷了多少朝代……依然唱著那首古老的歌……格姆女神……她們敢於唱出這裏"無限風流"，是大大方方的做派……

格姆女神山……她也叫獅子山……獅子山在摩梭人心中是女神山，是女山……五十年前在麗江工作過的俄國人顧彼得認為：體格魁梧、面貌迷人的摩梭人，她們更像古代羅馬人，更多的屬於古代希臘人類型，深眼高鼻……愛打扮、愛調情，走路相當的起伏波動，女子全副的精力都集中在引誘更多的情人上……

她們有著足夠的浪漫，而且與生俱來。認為女人有九個魂，男人才有七個魂……陰曆七月十五日為摩梭人的狂歡節，是祭拜格姆女神的日子。

我們住的村舍房子上雕著龍和鳳，但毫不含糊的是鳳在上龍在下……

甲：這個圖騰，不管它誰在上……明確表示摩梭人認為是龍與鳳的後代。

摩梭人的夜晚群舞，男舞者均一身黑衣系紅帶，女子皆白長裙……

甲：從這段描述看，玄為黑，心月狐為白月鳳為白衣素女……

五十多年前，一位二十幾歲的畫家用十五天時間從昆明到了麗江，又騎馬行了七天山路從麗江到了瀘沽湖……他先是被玉龍大雪山迷住了……立刻就明白這是他安身立命的不二所在……立即放下一切，要做一個玉潔冰清的美夢……這一夢就是四年……他又遊遍瀘沽湖，專攻東巴象形字文化……此人現在臺灣，曾任臺灣故宮博物院副院長……現在他老啦，托人帶一縷白髮撒在了玉龍雪山。

這位畫家到這裏來時正巧遇上了洛克博士，洛克博士是美籍奧地利植物學家，他受美國農業部之托到雲南採集植物標本，可他一接觸

麗江文化就醉心於此，從 1921 年至 1949 年在麗江呆了二十八年……一個美國洋人在荒野嶺生活了二十八年，臨去卻依然是戀戀不捨的傷感……

洛克寫了書"中國西南的古納西王國"，被西方譽為"納西學"研究之父……

于卓女記者最後寫到：我見青山多嫵媚，料青山見我應如是，此時正是……

甲：師為什麼將品湖收錄《修》中？

乙：是因為 28 年的洛克……洋人的探索研究精神是急於求成的氣功人可望不可及的……行觀人來了……師讓你讀"品湖"……

行：她們全在這兒……我明白了，昨天我上班時正好來個功友……我對她說，怎麼來了那麼多雲南少數民族的人……

甲：她們昨晚也都跑到這兒鬧了一夜……問問她們鬧什麼？只聽師在夜夢中跟她們喊了一夜……

行：我開始看報……才剛看幾句……就聽有人說："白浪閣"。然後就是圖像：像大海一樣的水，很大很大……翻起巨大的浪……又有人說："白月人"。……然後就無動靜了……

乙：品湖記載，瀘沽湖邊有個火山，大概原來無什麼大水湖之類的，摩梭人的傳說記載：突然的大洪水，村寨吞沒在水中，一名婦女跳進豬槽而逃生……至今瀘沽湖上的船都叫豬槽。大概圖像給的是瀘沽湖的來歷……師讓你焚香、拿筆正式點……不然她們不肯講……

行：我剛一拿本子，就聽一女子說：各路女神請慢慢來……

甲：估計這個女子是自家堂上的仙。

行：我焚香九支……只聽一女子又說：十佳女也來啦……又問，方知十佳女就是十妙眾……於是我忙請九宮大日上坐……

圖像：大殿……中間有一條很寬的道，一隊女子內著紅色貼身衣，外罩白紗裙……皆雙手一拱蹲身說：恭請九宮聖後……隨後又齊聲說：謝坐。

我想，本是問點閒事，卻引來了九宮……

這時見一位身著白衣裙的女子，極像嫦娥……她眼含淚花似有說不出的心酸事……又聽她輕語道：千條條，霧茫茫，無盡虛空去……虎兒、虎兒，娘在花下語，君不見千里之緣情線牽？摩梭……（後面一下子中斷了……）

忽見九宮一字排開，大日佛王厲聲斥道：下邊的給我聽著！別像尾巴長倒草似的（注：也可能是稻草，但倒草也合情理），給我抓緊點。雲南麗宮的各部落就是九天各宮的麗江花，她們才是真實的歷史，人類的繁衍之所……

一看這嚴肅場面，我也不敢多嘴多舌的問什麼了，於是接下去閱品湖一文……但是無法看下去，全身熱血沸騰，根本不能閱……

忽然發現場面大改觀……眾花仙、天女、小仙女皆笑哈哈的……九宮大日也都十分高興……那場面就像是什麼大喜事……細問後得知：九宮大日認可啦，她們都得到承認了，都可以回歸了……

只見眾女子排著長隊從一位女子手中領個什麼東西……一個年約十五歲的小女孩領了東西之後，用拇指和食指環上夾著……是個白色液晶體，個不算大……小女孩笑笑的十分高興……

接下又開始授印記，各宮各殿的印記都不一樣，有的印記在額上，有的印記在臂上……就像是點朱砂……一旁還站著一位極嚴肅的女子，捧著一個黃色的本……那上面記著每一個人的履歷、經歷、歷史……問她這是在做什麼？她說：驗身查記……又說這些小女子已輪

轉世上萬年，一切都得詳細查詢、查錄、記錄……

我問：為什麼要這般麻煩？都帶上天不就完事了？

曰：這叫麻煩？又不是趕鴨子……這才是正事呢！別以為天人都像你似的吃了玩，玩了吃的瞎混混……

問：那你也得講講為什麼要查驗呢？不就是回歸嗎？都回去不也就得了？

卻見那女子用黃本子擋住嘴笑……眾小女子也都哈哈笑……一女子道：若真是那麼簡單，九天就不會那般忙了……這可是關鍵……

行：請問你的芳名？

曰：花大姐。

行：請問你怎麼叫花大姐呢？

曰：花姐……石蘭……九宮的……

行：請問花姐，今天來驗身的都是哪里的？

曰：各路戰隊的英傑。

行：為什麼她們還得驗身？

曰：這叫制度。

行：又怎樣才算完呢？

曰：了完啦就完。

行：請你不能說的詳細點嗎？

曰：拿到了回九天的印，又有了記就行……

甲：那就是說，心月狐的這支嫡親部族都得到認可授了印記了……

乙：師讓你自己去禪房打坐，師要你持一種新手印……

行：什麼手印？

師：左手這樣……右手薄伽梵女神印……去吧……

只見行觀人獨去打坐，卻又馬上跑了出來……

行：我剛一持印入坐，隱中有人喊：左手錯啦！拇指不是點中指，拇指點無名指……

師：是剛才我點馬虎了，左手應是凌雲……真有管閒事的……

行：我剛一持印入坐，就聽隱中有人說：絕殺印！也稱龍鳳印……持此印必須心印得通，心印的越緊威力就越大……圖像：一個人打坐持此印，揮動雙臂（注：龍鳳印的行法），一邊是一道彩虹，一邊是一道如同煉鋼爐流出的液體光帶。隱中人又說：此印又叫玉女印，絕殺三千諸惡。

這時我的雙臂不知怎麼就揮了出去，只聽一陣爆裂聲……又見一女子立在山巔之上，口中呼道：滿天風雪，絕殺諸惡。

只見以她為中心向外兇猛的擴展一道道光電，形成一層層濃密的光雲，又像狂風巨浪……那女子面容顯得極冷漠，心像鐵石一動不動，是處於一種忘我的境界之中……

忽聽佛王曰：持此印，天天打坐，必須是在忘我的靜定中去獲得智慧，若不達那境地，是道不出內中的機函（涵）的……

甲：師何故現在才傳此印？

乙：現在傳都嫌早……這是第八層次時修的印記。

甲：提前練有用嗎？

乙：須得心印配合。

甲：如何個心印？

乙：七層次修的就是心印。

甲：今天是9月6日。據北方傳來的消息說……有兩位元關係很不錯的中年業餘氣功師，大概都有正當的體面的職業，職業收入也不

低，又均是多年老氣功，在氣功界有廣泛的活動能力……他們在 96 年接觸到女神功之後，在當地大加推廣，為傳播女神功立下汗馬功勞……但近期二人關係不算好了……於是出現了這樣一種情況：其中一位主持當地女神功教學時，另一位就不參加……而當這另一位主持教學時，其中那位就拆臺起哄或是帶動一群人拒不參加……

當地眾學人無奈，就自選了第三者主持女神功教學……那另一位不加可否，但其中那位卻大為光火，並揚言說如果第三者主持當地女神功教學，她就利用她在氣功界、以及上層社會的種種關係把女神功搞臭！並發信通知全國各地氣功科研會……把女神功搞臭！把南京站搞臭！把妙師搞臭！並宣傳妙師在她家住過……師如何看此事？

乙：這是昨天那堆郵件中的一件……師根本就沒見過這兩位，連照片都沒見過……而且也根本不知其中那位元的工作單位以及家住在什麼胡同多少號門……如果非要硬性那麼說，師說這也算是飛來的豔福。

甲：北方發生的這個案例，在其他很多地方都有類似情況發生，即原來的同修成了不共戴天的仇人。這種事曾發生在棗莊、無錫、昆明、許昌、南京、吉林、武漢、重慶、廣東、廣西、唐山、常德、大理的牛井、涪陵……甚至河北樂亭以及西湖等地也開始有這種苗頭。

氣功人初始都是很不錯的人，為什麼一旦有了點東西，有了點資本其人性就發生變化呢？是不是氣功人僅僅是修行者、探索者的同路人？是不是說……人類的縮影氣功人所反映的人類的本性就是如此？

乙：師說，人類的本性本是個自然，無所謂好與壞，善與惡……好壞善惡以及其變化並不決定於人而是決定於環境。人類生存的大環境是受世間法制約的，是法決定的人以何種面貌出現在社會和大自然之中。並不是人的錯，是法的緣故。人僅僅是以種種不同的形式去適應法而生存，而這個世間法是人的主觀意志難以克服的。突破這個制約人類的世間法的唯一出路，即是不可思議超脫世間法的不二法門。

近期的大報紙刊載一位元記者的真實報導：幾年前，記者在貧困地區發現一家貧窮的農民，他吃大苦耐大勞的做農務以期支持幾個女兒上學……此篇報導一出，全國各地的很多善心人紛紛給那個農民匯款……現在這篇報導是二次採訪這位元農民……記者驚訝的發現：這個農民已經不做任何事了，天天下酒樓上茶館去賭場……家裏的一切均是超豪華現代化，幾個女兒不必再用功上學了，盡情享受這飛來的一切富有……因為當初拼搏農活、刻苦上學的目的就是為了掙錢，既然錢已應有盡有，存款已達幾十萬元……又何必再努力去受寒窗之苦？

附近的貧窮農戶若向他們借點錢，不僅分文不借而且大加嘲諷其無能……

記者最後提出一個問題：社會到底應該如何扶貧？

女神功法的一個基本點就是不去冒充救世主去治病，而是立足於自力更生、頂天立地，如此，勝也英雄，敗也英雄。

同一個人在貧窮無技可施時與在富有時其心境和表現是不一樣的……貧窮不屈易，富時不淫難……是故不可以貧富論人品、人性。貧富並不是劃分人類類別的尺度，貧富僅僅反映當時的經濟狀態，而這種狀態是隨環境變化的。

古今中外的一切起義也好、動亂也好僅僅是目的在於對社會財富的重新分配和佔有，而並不是像宣傳口號說的那般響亮……比如，李自成舉兵的口號是：闖王來了不納糧！

如果闖王真的成功了，當了皇帝……他能不讓全國人納糧嗎？故

知口號往往是為達目的而欺騙民眾的。只有人民自己的政權才能代表人民的利益，但維護人民的政權也是極不容易的。

世界各國的政權都會不以統治者的主觀意願而趨向於人民政權……無產階級革命在於企圖使人民政權的實現在突變中一次性到位成功，但世界各國的各種政權也都會或遲或早的在民眾的壓力下趨向于人民民主政權。途徑不一樣，但終極結果是一樣的，這是大自然的規律，即萬法歸一，歸於民眾。

甲：是不是把功法引申到了哲學？

乙：任何功法都離不開哲學，任何擺脫哲學的功法也全是騙人的鬼話，先有哲學，然後才有功法。

甲：那就是說，氣功人還應該懂得哲學？

乙：從理論上說，氣功應該回答有關人類身心的一切問題。

甲：沒想到這個“氣”字那麼複雜？

乙：如果氣是個很簡單的東西，國家就不會拿出那麼多的將軍來管氣了。

甲：由此，即從那個農民案例上我又得出一個結論：成事記者，敗事亦記者……會不會是那個農民得意忘形，沒有把幾十萬元中的一部分分給那位元提攜他的記者？如果這個農民像社會上所說的會做人……那麼第二篇報導未必出臺，若那樣不就依然是財源滾滾？

乙：太公開的事，太明目張膽的事……記者一般是不會去幹的……因為吃記者這碗飯，職業性的要求就是給民眾和社會以公正的感覺……記者在民眾心目中是公正的天使……儘管不可能做到絕對的公正，因為真理本身就是相對的。

記者僅僅是個職業，而幹這種職業的人也畢竟是人類大家庭中的一員。故而人類的特徵也必然出現在幹這行以及幹任何一行的人的身上，不可能要求記者是超人類。無論是幹哪一行的人，首先他或她是個人，既然是人就具有人的本質，即吃與性……有吃與性的本質就必然會有貪與占的本性，至於貪占的程度全在於人的超我對自我的控制。除此之外，任何一個國家的記者都必然要受到他所在的環境，諸如政治、經濟以及他處於的小社會圈子或沙龍的制約。他的一切報導均不能逾越其所處的政治、經濟環境的制約，同時在照顧一下社會大面的基礎上重點服務於他所處的小社會圈子和沙龍，因為他本身的切身利益是與其所處的小社會圈子分不開的。

甲：可人們認為記者是神聖的？

乙：職業神聖，不等於人神聖。

甲：什麼樣的人當記者才能神聖一體神聖不二呢？

乙：“出家”型的記者，從功法角度講就是處於第七層次的記者。由此可知，從事神聖職業的人都未必神聖，那麼從事各種非神聖職業的氣功人又怎能輕易做到美……美僅僅是一種渴望，一種追求，卻永遠無法達到。《心經》所論述的就是對美的追求……它的最高層次就是美的大海，任何一點一滴的醜也罷美也罷都可包容，並把它化為美的海洋……這就是大日如來神光陣。

那麼，大日如來神光陣成就的核心是什麼？首先就是一個美的內核，沒有美的內核也就不可能旋起美的海洋。這也就是五層次以上的功法為什麼重在修心？是在修那個內核，否則你永遠無法旋起美的海洋大日神光……卻旋起一鍋汙淖的混湯。

上述就是講解的第九層次的部分內容。

甲：那麼，師只承認南京方面跨省去教學，是否是為避免旋起一鍋混湯？

乙：有這個因素。

甲：為什麼除此之外均建議在本地區教學？

乙：因為本地人不太容易騙本地人。比如原來南京的那位陳先生就提出：不教南京人，專門對外地人函授……

甲：如此看，昆明的牛先生在昆明提出以後不外請氣功師教功，均由自己方面出臺教學……這個觀點是正確的？

乙：走向另一個極端，即門派。

甲：如何才算正確呢？

乙：不二法門，怎樣去理喻不二法門呢？

甲：我明白了，不二法門就是：這麼也不對，那麼也是錯！不可以從正面去接近一下不二法門？

乙：那位元女記者于卓在"品湖"中已經嘗試從正面去接觸了……她在品湖中寫道：……他是先被玉龍大雪山迷住的，立刻就明白這是他安身立命的地方……立即放下一切……要做一個玉潔冰清的美夢。

我見青山多嫵媚，料青山見我應如是。此時正是……不二法門。

甲：如此說……這位元女記者已經涉至不二法門的門框上了？

乙：歪打正著……可下一槍就不知會瞄到哪兒去了……

甲：我要是能歪上它一槍也不錯……可品湖上寫她是和一大群男記者一起去的……那些男記者為什麼就歪不上呢？

乙：品湖上已經寫的明明白白了……她寫道：同去的男記者都事先準備好了手電筒、糖、酒……因為在夜裏要摸進姑娘的花房就必須準備好酒饅頭把姑娘家中的狗給弄醉了……而且必須是夜裏去，天不亮就必須從姑娘花房裏潛回來，不准許讓人看見……

傍晚，先生們在緊張討論這個問題……我撇下這些壓抑的男同胞，回屋休息了。臨走留下"玩笑"的話：倘若有誰明早回來時旅店的大門未開，我一定在二樓窗口接應……

先生們大概是擔心大門關上回不來……面子上不好看……但第二早上方發現：大門是一夜不關的！一位男先生抱怨地說，夜裏我只用手電筒上了趟廁所……

甲：是誤在大門上了……是大門形成的法障。

乙：想想未去，超我戰勝了自我。但全國各地的高級間三陪女郎……想去就能去，自我戰勝了超我。人的一生總是在自我與超我的無窮盡的矛盾中、鬥爭中生存過日子……是故很多人都說著同一句話："我活的很累……"

處於這種矛盾衝突中的人，輕者即是神經衰弱，中度的則會患神經官能症甚至歇斯底里，重者會精神分裂患精神病。

本我與自我的矛盾衝突會導致種種癥病、幻覺……

神經病可分為這兩大類，一是超我與自我的衝突。二是本我與自我的衝突。

修行就是把自我修為無我，這樣，矛盾失去一方時，矛盾也就消失了，這就是佛門了結煩惱的理論基礎。

從另一點來看，並不是那群男記者愚癡……而是女性天生的接近自然。

甲：我現在對這位元女記者十分感興趣……她至少還能一槍歪到門框上，可我連門框在哪兒都不知道……那麼，這位元女記者是否有先天性的靈感？

乙：一個最為簡單的方法就是應用從日本流傳至中國的"中國姓名學"的理論……女記者的天命是陰火，人命是陽木，地命是陽水……

一、地命生人命。

二、人命生天命。

三、地命克天命。

其天命為火，火表心……故知其心血管系統易患疾。

四、地數為 9……與地九宮關係密切，很可能參與過洛陽梅花古洞案……是故地 9 又表被毀滅……表兇惡運，表多變多災……但地數隻對 36 歲以前起作用，對 36 歲以後不起作用。又由於地命對本命，即人命是助生的，故而 36 歲以前雖有患難卻會有驚無險。

五、其天數為 4，數運本屬凶變、坎坷、苦難……但天運被地運所克，故而不能發揮助亂。

六、關鍵是人數為一，可挽回厄運，有枯木逢春之象。

七、命中有水火，而有水火的人在顯態會總是處於矛盾焦點處，但在隱態，較有靈性，易通靈氣，如若每日堅持行小九拜功則會極易步入通靈。只是通靈後記者這碗飯還能不能繼續吃……就全在於自己的把握了。分寸是不太好掌握的，因為那時自己能看見別人看不見的東西，世界觀、人生觀、宇宙觀都會發生變化。

甲：現在知道了，《心經》上說的都是指人死後的事，只是在人死後若能度一切苦厄則必須是在人活著的時候就進行觀行照的訓練。那就是說，並不是人生苦而是人死苦？

乙：這就叫落二邊見，肯定一個否定一個就是非不二法門。

另一點是，悟知《心經》與如《心經》行是兩回事。比如很多人悟知可以在江河湖海中游泳，而且可以趴在地上正確的做出游泳的姿式，可是一下江河就沉底……故知悟解與行是兩個概念。從悟解到真正可以在江河湖海中自在，仍需一個過程，這個過程就是打坐。

《心經》曰，行深般若……時，照見……度……

照的前提是行，行的程度是深。什麼是深？就是深定，而且不是隨便什麼深定，必須是大神咒的深定，即打坐持龍鳳印，亦稱玉女印。

這個手印表什麼？表佛王……可知密宗文殊師利畫像？左手凌雲劍，右手持青蓮……亦即左手凌雲劍指印，右手薄伽梵大神印，其拇指與食指持的就是青蓮。青蓮亦表鳳，凌雲亦表龍，是故又稱為龍鳳印，或佛王印，或金獅印，或玉女印。

在行般若大定、般若深定時出現的照，方為《心經》所說的照，唯有這個照方可有見地……又有什麼見地？五蘊皆空……

只有你親證了五蘊皆空，一旦脫體（即舍利子）方可度一切苦厄，否則依然狂奔於輪之中。

《心經》正文就是這樣往下繼續寫的，即只有親證五蘊皆空，方可度一切苦厄……

唯在此時舍利子（即脫體）方可不會受制於色法空法的制約，即空色不二，同時受想行識與空也是不二。

舍利子是諸法空……即方知脫體後色法受法行法想法識法皆空……唯真相之相不生不滅不垢不淨不增不減……因為空中已無色無受無想無行無識，脫體後的真相之相亦無眼根無耳根無鼻根無舌根無身根無意根，同時真相之相也感受不到色聲香味觸法六塵……真相之相亦無眼界……

這裏的眼界是指時空法界，即所觀不在（再）受時空法界的阻隔。

真相之相亦不存在意識界……

這個意識界可以理解為時空法界對“思維”的局限和阻隔。

脫體後的真相之相無無明亦無無明盡……

無無明較易理解，因為真相乃大白之相，故不存在無明。無明

盡……這個儘是指時空法界形成的不同時空層中不同的無明。亦無無明盡……是說，不僅在這個時空法界中不存在無明瞭，在遍法界盡虛空中都不存在無明瞭。

乃至無老死亦無老死盡……

即真相之相是永恆的，不僅在一個時空法界中永恆，在遍法界盡虛空中皆永恆。

無苦集滅道……

脫體後的真相之相因已行深般若……故而在隱態中就可不必像未修深般若的眾隱靈那樣，還得從苦集滅道小乘四聖諦起修……

無智亦無得……

脫體後的真相大白只是大慧而不存在也不需要所謂的智了，更不需要再去求得什麼大法……

以無所得故菩提薩……

真相之相是脫體之相，故而不再存在人相了，無人相也就無我相了……真相大白具足大慧也不須再得什麼法了，故曰人空法空物我兩忘。此時此刻就叫菩薩了……

依般若波羅密多故……

因為你有人身時就已經依行大日如來神光陣了，是故脫體之後統吃萬緣故而心無 **NC839NC564**，亦無恐怖……因為任何緣你都不必去怕了，皆可統吃之……同時那些顛倒的白日夢黑夜想，以及探求究竟呀，涅 **NFDA1** 呀之類對你來說，即對真相大白來說都毫無意義了……

三世諸佛……

一切佛都是用這個方法修成的正等正覺，除此別無它法……所以天界、佛界才把般若波羅密多這個方法，即以大日如來神光陣統吃萬緣，並飛星渡月，乘月回歸的方法稱為大神咒，即薄伽梵大神咒……大明咒，即大日大月合明咒……無上咒，即無上瑜伽……無等等咒，即是個無等級之說的，不可以排等級的，意思是一切有名次有等級的咒、修法、法門……均無法可與此咒相比的……

能除一切苦……真實不虛……

唯按此咒所開示的方法修持方能大超脫從而除卻一切輪之苦……這個修持方法是真實不虛的。

故說般若波羅密多咒……

所以我才教給你這個修持大法……可你卻不知珍惜……

即說咒，曰：揭諦揭諦……

既然了知了這個修持大法，那就應該從小乘法四聖諦從頭按次第啟修……

菩提薩婆河……

修成小乘四聖諦然後按次第修中乘菩薩行大觀……

摩訶般若波羅蜜多(三稱號)……

修完中乘菩薩行觀，就可按次第修大乘，即大日神光飛星渡月乘月回歸……(一稱)

乘般若月光船在大虛空去飛渡九天、大日宮吧!(二稱)

唯大光明方可渡往九天、大日宮……(三稱)

以上是師對《心經》的最後一解……

甲：何故不首先就這樣解心經？

乙：其中的術語，比如大日如來神光陣、月光船、飛星渡月、密多之九天和大日宮……若開卷就如此個講法……又如何能說個明白……只好……自從盤古開天地……從頭講起。至此，《心經》就算是解完了……觀音的 260 多個字，師用了 261 集方解完。

校對說明

一、凡引用古代經典的句讀、用字與通行本不符者，一律不動。如《心經》、《易經》的卦、爻辭等。

二、凡活用古人的詩詞成聯，成篇者一律不動；如全文引用古詩詞，其中個別句、字遇有與通行本不符者則予以更正。

三、一些字、詞的運用雖不符漢語表達習慣，但尚不致引起誤解，產生歧義，以及作者或另有用意者，也儘量保留不予更動。或者，在該字後加一括弧，括弧內是校者意字。

四、標點符號一律規範化，但為保持原文風格和一些特殊的含義，原稿多處句號也未予改動。

五、原稿中明顯錯別字予以更正，但有些模稜兩可之字，為保留原稿原味則未予改動。

由於時間倉促，加之水準有限，必還有漏校及不妥之處，歡迎讀者來信指正，來信請寄南京 4618 信箱高錦鵬或童慎芳收，郵編 210046。

校對者

1997 年 11 月□

修行者

第十二部斷後行

(五)下

(總後記第二十八篇二六一集勝利回歸第六章)

作者妙航

中華昆侖女神功系列功法

內部教材不宜宣揚

一九九七年十一月甲：可這 261 集中有大量的世間法？

乙：這你就是外行了……高層次修全在修心，但修心卻離不開世間法，只有在心不再受世間法左右時，方算是有成，即能入靜入禪了……

甲：我還在惦記那位元女記者小姐，你說……長得漂亮嗎？

乙：能寫出這個味的，在年青小姐隊伍裏，大概是沒有……不經歷人生坎坷難以寫出這個味來。

甲：在前面那堆郵件中有柳州站行觀記錄之五和之六……

乙：從之五開始已向深度進展了……在之六的記錄中，玄女曰：放心吧，以後不用你當和尚。這時站點的 C 行觀人說：幫天做事是很費時間的，要我幫著渡人可以，但以後要助我把工作搞好，那樣才會有時間……玄女曰：貪心！

很多地方的氣功人步入修持的心態基本上都與 C 行觀人類似，即等價交換。這幾乎是通病，正是《易經》中蒙卦的童蒙。柳州 C 行觀人的那種心態和廣東阿森他們的心態，在本質上是一樣的。

凡具有市場經濟，等價交換心態，並應用于修持中的，基本上到頭來是一場空，落個過路客或臨時同路人。

柳州站的行觀記錄已從之一完成至之六了，後面還會有之七……從之一至之六，就已具備了相當的研究價值和修持參考價值。這個價值的關鍵，在於記錄的忠實性……不忠實的記錄是沒有價值的，沒有深度的記錄也是無甚參考價值的。現在柳州累積至之六，就已開始具備了上述兩點，即忠實性和一定的深度。

記錄中表現出的各種非天道行心態，可作為眾修人的鏡子，這本身就叫渡……如若直接參與行觀的學人在反復研究記錄中有所悟，這就叫修心。

修心來自兩個方面，一是超越世間法，二是以觀為鏡。

從整體性的行觀角度看，柳州站已走在其他各站點的前面了……柳州站的學人已能形成對眼光，多角度多人同時行觀。未步入五層次而希望步入五層次的站點，均可參閱柳州記錄。柳州記錄的特點是：比較系統、比較正規、由淺入深，從報名記錄開始，逐漸深化交流。

月坨站的行觀記錄也搞了很多，但不利因素是多人參與一人行觀，屬單一角度行觀。柳州站的優勢是多人同時行觀。

武漢重慶二站的行觀均吃了大虧，吃虧點在於試圖知道自己在天上的官位……這就難免要受三界內仙神的戲弄……

柳州站在短期內出現多人通靈行觀，這與少數民族區有關，因為少數民族區更接近自然。

東北地區也易出現通靈人，這與歷史上的薩滿教有關。

由於柳州站的記錄較多較完整，足以自成系統，故而不收入本書，可作為獨立的與《修》書平行的參考資料。柳州站送交師處的記錄，已轉送高文化區的西湖站，以便於海洋文化與山地文化的融通。

在之五、之六的記錄上有一段天尊開示：今後的修行，以宗教的形式均修不出去……現代社會的修行必須結合世間法在家修行……但要修行，就必須首先安排好生活……

柳州站的行觀已成就了“典”，但其他站點可參考研究，不可照虎畫貓。如若照搬求劍，人家是虎，你是個貓。因為天尊早已開示，跑在前面的儘管孤獨，但前面的經驗就是後學人的法障。從這個角度講，修行要先行，後行者將面臨無窮無盡的法障。

甲：郵件中的又一份是阿芳和阿森從廣東寄來的，內中有行觀記錄還有去陝西學特異功能的見聞……

幾位原峨嵋氣功大學特功班兩年畢業生約阿森阿芳去陝西學特異功能，因為眾氣大畢業生找工作困難。阿芳說，學氣功的年輕人也只有去學點特異功能才能找錢生活……因為不少工廠關板了，找工作不像以前那麼容易了，一般的工作每人每月也就六、七百元，四川來打工的每月三百元……兩人一個月收入一千四百元，但小孩上幼稚園的費用昂貴，各種費用加起來每月要近千元，而且地方規定三歲以前不上幼稚園則取消上小學的資格……所以認為眾氣功大學畢業生的建議是不錯的……於是就隨他們一起去了陝西。陝西村子裏辦的是對全國招生的第一期學習班，總共來了三十個人，其中有個 58 歲的老中醫是從廈門來的。還有一位是南昌的老氣功年輕人，他姓陳，陳先生在南昌是跟黃安平學功，陳小夥子身體很棒，在南昌黃安平處學功時站樁一天就十多個小時……陝西村子裏的班是一個月，可陳小夥子在班上一病就是 20 多天……差點連命都丟了……拉肚子發高燒……送到醫院打吊瓶，燒退了可病沒好，一天拉五、六次發展到一、二十次……開班的老師也沒管他……我(阿芳)看他人都發黑了，大家都說這人活不了……後一查，陳進村後，三個鬼把他給打了……兩個鬼拉著他的手，一個鬼照他肚子來了一下……第二天他就病倒了……

都說他沒救了，於是我就給他來了一掌……然後讓他行雷電坐十五分鐘……他的肚子居然不痛了……可沒過幾天病又犯了，便中帶血……眾人說此人肯定是不行了……他住在我和阿森房的隔壁，聽我們邊放白娘曲邊聊天……他就過來了……自言看見鬼了……我們一查，全是厲鬼來要他命的，說此人過去一直在墳地練氣功招惹了它

們，故趁其病危前來報復……我們和眾鬼談條件……其中一個領頭的女鬼說：讓姓陳的焚香叩頭七天，定時定點，每天七支香叩七個頭就算了事……令人奇怪的是，陳一口答應下來，肚子立時就不痛了……人也開始精神了，一臉黑氣也消了……廈門老中醫又趁機給他針了一下……病就完全恢復了……

我想問問師的是：七七四十九個頭，七天四十九支香是不是一種酬答鬼的法術？可否用此法驅鬼祛病息事寧人？

另，之所以能和鬼談妥，是因為我們問出來了那個挑頭鬧事的女厲鬼最初屬於海羅刹，而查陳後，得知陳原屬地羅刹……怎麼自己人還打自己人？……這都不知如何說的清？那個海羅刹女又凶又厲害，初時非要陳的命不可……

這個陳小夥在我處看到了《修行者》，一口咬定說書是他的，是他多少年來要尋找的……結果他天天看書，也不去上課……後又要我們教他九陰功，只教了他第一式和第二式……誰知第二天他一練就被打趴在地，後躺在床上不敢動，也起不來……只好又教他九陽……這才能站著練九陰一、二式。他練了那麼多年氣功，又在南昌學練每天站樁十多個小時，怎麼就一練九陰就趴在地上起不來呢？

還有一位是從湛江來的年青老氣功，見識極廣，甚通密宗……一見《修》書上記錄的曲令，就像是發現了新大陸！竟天天也不去學習班上課，總找我們聊大天……

師，可否再教教你以前來廣東時教我們的拆字法？當時覺得懂了，可師一走又自己搞不明白了？現代生活沒錢不行，學點本事才可方便找錢，不學點高招是不行的……師也別太小氣捨不得教，現代生活無錢寸步難行。

在陝西還發現一件怪事……記得師曾對我們說：九陰功會使你一無所有……

來陝西的三十多人中有不少人都有眼功，一次眾人用眼功看我和阿森，都說我倆身上一點功力都沒有，僅僅是個影子，是個虛空碧影，除此什麼也沒有……而他們個個都是身含功力，又有元神，又有蓮花，又有丹等等……當時我們很奇怪，是否是九陰功使人空了？只此一想……有個眼功很好的人說：他倆都有金光團護身……在天目處都有個大光球……

這時我倆心中一念九陰功大虛無……眼功人就又什麼也看不見了……什麼也沒有……我們發現，只要心一靜，輕輕一念九陰功大虛無，就什麼也沒了……那些有眼功的人就什麼也看不出來……

後來眼功人就請他們的隱態師來查我倆……居然他們請的隱態師看不見我們，只要心靜大虛無，對他們的隱仙、隱師而言，我們是隱形的。

接下我們不念九陰大虛無，按社會傳統氣功練了一下……眾眼功者發現我倆身上竟出現元神、蓮花、小孩、丹田上的光球……等等等等。這些眼功朋友都嚇了一大跳！認為這些功力是不知多少年才能煉出來的，他們百思不解，怎麼想也想不透……我倆也沒說，不告訴他們……

師，難道這就是九陰功的絕妙之處？後來我們也發現了這個問題，只要一練九陰大虛無，三界內的普通仙神就看不見我們……

去了陝西一個月，說是來學點什麼，實際上也就是等於出來散散心……現在回到了廣東，大家都盼師能再來……師在時大家快快樂樂全身心的放鬆，就像永遠長不大的孩子。可師一走，生活、社會、環境……逼著人長大，很累很累……成天一天到晚，人人所想所求所思

所忙全是為了銅臭，可無銅臭又不能活？

來陝西時發現山上都在修大大小小的廟，有一座觀音廟，觀音身邊塑的像竟然是青娘！當地山民都叫她青兒，說她就是白蛇傳裏的青蛇。

山裏從農曆七月十二開始要大開幾天廟會，當地還在趕建趙公明的黑虎廟。在陝西時，有一日忽見趙公明來了，他對我說想在大陸上找個廟安身，給他塑個金身像……又說一定要在五年內辦完！而且越快越好……為什麼大財神趙公明大元師五年之內要到大陸定居呢？五年之內就是 2002 年 7 月以前……

97 年 7 月 26 日凌晨，我、阿森、阿金三人行觀中得知原來虎熊戰團的總統帥就是心月狐……接下的圖像好像是一戰的事……地球各大陸是個整體，九日下墜時與地球碰撞使板塊破裂出現大洪水、海洋……海洋的出現，淹沒了一切……很多古石城堡下沉……

另一圖像是虎熊戰團行軍路線……像是二戰中的事……戰團在歐洲作戰……

7 月 28 日行觀，發現大日如來和密宗中的大威德忿怒金剛是一個人……更令人驚奇的是：大威德說心國虎是她的兒子……怎麼又會是大日如來的兒子？於是忙請心月狐查問此事……

心月狐笑曰：落葉歸根……一個是生身之母，一個是真身之母……

8 月 8 日那天我們聽《夜讀心經》……忽然心中一動，於是請心月狐來……我問道：心國狐的身世與大日如來到底是何關係？

心月狐曰：個中秘密不必追究。心靜、自處、自觀……

我說，阿森自認為總是心陷迷景，請心月狐細講講才是……

心月狐沉默一會兒曰：可請大日如來……

我心念動……只見大日如來……即問：國狐之事若何？

對曰：此中事未公開……不說也罷。

我心裏總覺得不對……猛地打出三掌……卻見大日如來變成一隻小白兔……慌忙躲到心月狐身後……我也沒理會那小兔子，居然跑來調理我！

（甲：學人步入五層次行觀，情節本已足夠複雜……卻不斷發現月臺玉兔在各地昆侖位上跑著玩，而且什麼都敢變，你想什麼它就變個什麼哄你玩……

乙：這個小兔子精是玩的越高興越好，而且各昆侖位它都暢通無阻）

我們在 7 月 28 日的行觀中發現羅地幹布的八大侍衛依然在西藏的布達拉宮，她們如今一直是密宗和布達拉宮的八大護法。羅地幹布的號權杖依然在布達拉宮的密室中。

我想以功態深入宮中去取權杖，他們眾眼功人在觀中說，我拿到的是羅刹令，不是號令八大侍衛的總令……

接著我又進入一間密室……左手持玄龍印……見一權杖放在供桌上，桌上還有一本書……反正是見什麼拿什麼……凡能拿到手的緣歸屬於我……只要是不誤拿了斷後令就行……

8 月 7 日，有一個西海龍宮的"月清華"龍女來報名，自稱又叫龍寶珠，排行三……阿森問之：我這人生路走的如何？

曰：否極泰來實已行，創已思，靈已能……天下則無難事。

問：如何方可靈已能？

曰：一心以求，有為而無所求所得，如此則啟動靈力，心心以印則可靈已能。

問：何為心心以印？

曰：三魂心心心總相印，須是心靜，須是心定，須是心不動。

8月8日三呼摩訶大神咒請大日如來佛。

問：那天聽人說……七星與女神功法印，即光子印，兩者相合則為無量法印？

曰：那只是一種擊殺力極強的組合……其實無量法印你已掌握……行女神功者皆已掌握（即得心應于手……應於手即在掌在握），只是不懂運用。

問：究竟如何用？

曰：說這麼，非這麼……袖裏繡出鴛鴦千萬隻，無悔人生百萬行，無悔去，觀月來，三千越甲吞吳去，點指天河一劍當……

問：百萬雄師一劍當，無量法印射日來……

曰：混帳！記住……非這麼，非那麼，無量法印非是印，印心印月印眉輪，一輪明日騰空起，一輪明月雙劍成。印非印，力非力……

問：唉呀，聽不懂呀……

曰：實說吧……法印乃一種心法，一種心力，每人俱有，有顯有隱，有可用，有被滅度……法印你已有……小心施為。

問：怎樣施為？

曰：心無多雜念，印在力顯，威德金剛獅子吼，無量法印天界現，三界六度令眾生，杯酒逍遙論古今。

問：多謝……

曰：沒事少找我……有事可找天公媽祖。

問：慢走……財……我是說如何才能有財？

曰：但去行勿問……

卻見一旋，金光柱沖天……啊，神光陣！又聽陣中傳出：如我無話，盤古大帝又怎能教你這小子！但聞笑聲遠去……

8月11日記錄，長月仙子來說：傳妙師話……

一切真幻事，水流風動音

應觀法界性，一切唯心造。

甲：阿芳的信很長，共 43 頁信紙，以上是其中的一部分……中心意思是：生活無財不行，乞師教傳財又如何來……

乙：《修》一書師只是講《心經》說摩訶大法而未講用，並多次寫道由站點及學人自行開發應用，即八仙過海……

甲：才剛電傳過來一個資訊，四川的一位元六、七十歲的老太，就是《修》書中說她初始立位報名時，來的都是一群一群的雞……一日，有一位老太找她，說自己丈夫已不行了，人都不認識了，連她都不認識了，但嘴中說要見娘家的人……特來請你去一趟……不要你花錢買任何東西，只須拿三尺紅布送去就行……

老太拿了三尺紅布去看那位即將走的娘家人……誰知她這一去，把三尺紅布一放，剛說了幾句話……那躺在床上的人突然清醒，並立時起來吃了兩碗米飯……老太心中暗喜：真沒想到……如今我還有這種本事……？

乙：應用涉及一個力度的問題，習女神功者，其招招式式一舉一動皆可用，手可用，腳亦可用……但力從何來？得心力方應於手的……腳的……一舉一動之力。只是凡人的心又有多大的力？一些氣功師治病為何會自傷？凡人心力有限。

心與天通方可獲天心之力，心不相應則力枯竭。且看長月仙子之傳言：

一切真實的還是虛幻的，左之右之，即水流風動音，全憑心相應觀法界性，法界性即功法印，一切左之右之的力皆為心所造就。

應用是個隨機性的實踐問題，是主體人與環境融和貫通的問題，主體人均有個在環境變化中靈活運用、拆招移式、即興隨戲、現場發揮的問題。在環境中，你為社會解決了一定的問題，社會則還報以相應的財。

不同之處在於商品社會中的人皆求財，而女神功法限定的不是去求財，而是逢機遇財。

比如慕燕媽去臺灣之後，立即令女兒辭掉工作去教女神功……這是商品習性是求財，故而得個"困"卦……阿森他們也是犯的這個病，故而也得個"困"卦。

上述中的主體人與環境，即客體，應是隨緣而遷，逢機而遇，應之措施名為所用。用法與心法不二，亦是法無定法，法法無法，一切又是憑個什麼？一切唯心……不是我所而是心所，此為一切唯心造……又是造個什麼？對宙心而言曰造化，對凡心色心而言曰造業。

造業與造孽又是兩個概念，世間行宣揚勸業，曰為招商勸業。出世間行曰為靜業。

勸業與靜業之區別何在？勸業者求財，靜業者遇財。

甲：何為須是心靜，須是心定，須是心不動？

乙：師曰，修行之真諦僅此而已……須是色心靜，須是音心定，須是天心不動。入靜修的是色心，入定修的是音心，大虛無神光陣修的是天心。

甲：又是何故僅二意？

乙：此處的二意……天心如如不動為一意；音心如去如來為二意；色心三界輪為沒意。因為色心沒意，故而有思維……人有思維，故曰沒意思……沒在這裏是淹沒的沒，表沉淪。

甲：行觀人自己在禪房又在做什麼？

乙：呂祖來了……一直在做一套動作……師說，這山鴨子不光是笨，而且屁股沉……只見行觀人氣的直瞪眼……師又說，還不入禪房焚香跟著走式子……行觀人說，我也不知這個男人是誰？也不說話，只顧一個勁的比劃……師說，不知是誰……你鼻子下麵的東西就會吃？不會問？他走的是運化八極怪球……這一套式子就是天太極拳！古代的太極拳就是根據這個來的。史前的太極拳運化的就是八極怪球。

行：我看他邊走步邊運球……他又那麼一出手，把球推了出去……

師：這一式他走的是玉女穿梭步，名為玉女穿梭運八極……推出去……那就是用了……去裏邊自己跟著學去吧……這套運化好了，結合雷電坐霹靂掌就是太極霹靂……只是現在就教這些東西也太早了……心修不上去走的是空架子，而且這又是八層次的內容之一……七層次色空同觀尚不知能不能過的去呢？只有成就了色空同觀，方可色空互為體互為用……出，則色化空，入則空化色。人之色心能力有限，若能運化空轉色，則力源無窮盡。

甲：下麵繼續閱阿芳阿森寫來的信……

8月14日，阿森想請海羅剎戰團首領……但總感到戰團統領在跟他捉迷藏……不僅問不出名來，就是連個人影也抓不著……可又覺得她們已經圍過來了……於是又請盤古大帝。

大帝一到，喝聲：誰是海羅剎戰團統領！立刻見一人慌慌忙忙的行禮：奴婢俏月蘭……

阿森趁機又問：天羅剎地羅剎戰團統領又是誰？

曰：天羅剎……俏君蘭；地羅剎……俏夜蘭；夜羅剎（夜叉戰團）……俏蘭英。

大帝對阿森說，現在可安排她們上堂了……

卻見四位俏羅剎慌張起來，回話道：上有令，我等四人不可同堂。

大帝：出示無量法印。

阿森趕忙舉起左手，四人一見齊聲道：奴婢聽命。

阿森：大帝大哥，近來我發現我請來的隱態生靈假牌貨多得很……怎麼辦？

大帝：只須將無量法印祭起。

阿森：究竟無量法印是個印還是心印？

大帝：印即心印，心印即印，有色有空，無色無空……一大法門也，且聽：

罡風陣陣入我懷，

情懷種種心悲壯，

霹靂雷雨打，

狂心萬里晴，

烈焰驕陽誰與爭鋒。

步步青雲高，

白雲鎖，

乾坤手擒來。

須縱眼……

漠漠孤峰頂天傲。

人間莫孤傲，

清傲天地間。

一身霸氣，

霸天霸地。

一心平平，

天安地寧。

一身傲骨，

古今莫比。

一臉平和，

任人莫測。大帝又道：記著自己行，打開簫音天地和，天地和心法和也。大哥會的都教你了……好好學吧……彼此緣也差不多了……再會吧，大哥準備隱修黑洞……

阿森：慢著……我以前所學的神光陣……大哥有何見教？

大帝：心非本心，簫心乃我心音……音中心再相會吧……前一段事也是大日照顧我倆……給你一支簫吧，這是你之物，宮中留……日後回大日宮時再與簫相溶，此乃你生身物證……

簫音錯落，萬年寒玉，

錚錚咚咚，迷陣破空，

萬載情懷，辟日開天，

天光現，神人回，

瀟瀟萬年音已回。

莫談心，莫論事，靜心修去，再會！

只見一道虹光飛逝……須臾又返回，懷抱一劍，劍又變為箏……

大帝曰：箏簫相和，天上人間自由。言罷，大帝變成一顆光珠……隱去……

8月17日我們多人去龍門洞公園玩，園中有個太上殿，阿森向太上老君行大虛無掌九次……前面八次時無反應，剛要行第九次時，

忽然哈欠起來……此時見老君送我一個金光丹爐，那丹爐竟一下子打進我(阿森)肚子丹田處……又聽老君說：這丹爐只是提供能量用，沒其他意思。

出園後，心想沒白來，又得個寶貝……同去的廣東阿金說：這丹爐是個封號，表示要你向天龍門提供能量……

阿森：唉……這老頭子真會說話，讓他給哄了……可這丹爐……怎麼打也打不走……得了個沒用的東西。

乙：師讀了一段《心經》……《心經》曰：以無所得故，菩提薩。菩提薩是七層次，那麼有所得，則表示在六層次以下……

甲：可是大日神光陣已是九層次的內容了？

乙：學人都知道大日神光陣這個名詞，僅僅知道名詞……比如，一個人知道坦克這個名詞，但這個人不一定就有坦克，也不一定就會開坦克。心修至什麼層次，所習之法才能達到什麼層次，此即長月仙子傳師的話：一切唯心造。

下麵繼續閱信……

阿芳在太上殿行拜時，得了老君給的一把劍和一把扇子。

甲：正好配套……扇子是給丹爐 NE175 風用的，劍是撥火棒。君不見老君煉丹爐前總有個小童拿個扇子……整個圖像語言又表什麼？

乙：老君丹房安身立命……前文中大日如來對他倆說，沒事少找我，有事找天公……綜合圖像語言就是：加封阿森為丹房管事，負責對天龍門提供能量。

甲：那不成了火夫？看下面信上又如何說？

廣東的阿金說：這丹爐只是一種標誌，如同官印一般，代表是負責對天龍門提供能量的官員。

我們幾人回到住處後，阿芳躺在床上休息……我忽然發現肚子裏的金丹爐不見了，卻出現了一個白色的鼎……也不知這個白鼎又是幹什麼的？正疑惑時，只見那丹爐又飛回肚子……這時，躺在床上的阿芳突然間笑三聲……又哭三聲……也不知這到底是怎麼回事？阿金忽然說：虹光野人來了……稀客。

阿森：我觀見心國狐下跪……於是忙問：不知師父又回來是何事？

虹：這是一柄大斧頭……給你留著用吧。

甲：劈材斧也有了，一個劈材一個扇子 NE175 火。信中阿森又請虹光野人解象……

虹光野人：紅乃嬌，嬌龍橫空，玉龍爭舞，逞霸稱強……

阿森：悟不出來……

虹光：真意曲中尋，且聽：

天地鴻一氣判，虹光現世顯天真，
三生幸幸觀地天，人生數載日月磨。

斧去，秋冬來。迴旋，天地寬。

策策天意光中現，虹光載悠……

悠悠悠，天地寬。

劈霹靂雷電急轉，飛風花草樹捆材，

窮通數載，載愁來……

盈盈秋水浪浪接秋，斧來斧往天地往，
輕輕……天地轉，乾坤亂爆，飛砂走石。

乒、乒、乒……嚶嚶寧靜古月旋。

阿森：聽起來很費解？

虹光：若求前世事，今生猶可追。

若問今世事？雷電爆……

若空若空……怎追？
古月旋，追風去，飄雨追衫一少年。
雷電轉，靈通天地，仙歌奏樂韻，
汪汪古人情……莫負，莫負……
信文又說：現弟子收錄幾首隱靈仙詩給師……

97年8月13日，玉竹姑娘吟《淒清詞》

一番煙雨幾番愁，
小窗含春秋，
淋瀝簷畔飛珠，
箏聲添雲愁。
郎別後鴻雁全無，
望穿三秋空樓，
卻叫奴家怎辦？
冬亦愁，秋亦愁，
鏤化玉魂樓。

97年8月11日虹光野人吟《簫令》

簫聲心發，曲和自然喃。
神通天地，周流往返意。
空非明，明非智，
萬象心間自往返，
神曲一厥驚天地，
天下莫辯，瀟、瀟……

97年農曆七月七，七仙女吟《濃情令》

長路絲怨，覓愁，凜凜，長安路遙，
透天風雪，天歌地和。
小屋，爐暖，炭紅，倍是思……
長泣，短歎，莫嗟年華，流水婉婉。
星河耿耿，縱有萬種情懷，
千般詩興，難與君共懷……
悲，心 NC565(切)；痛，愈是情濃……最是愁牽。
難卻奴家，濃情夢會低娥首，
花枝招展，醒來空余，何日聚？

甲：呂祖仍在做式子……

行：八仙也來了，裏邊還有個女的……

師：真是有眼不識金香玉……大名鼎鼎的荷仙姑竟是不知？

荷仙姑：大財神來了，也不知招待……

行：還有個胖子，長的像沙和尚……

師：是鐵拐李。

行：有個老頭……

師：張果老……去禪房上八支香和他們說話去。

行：隱中有人說，多上點……把九宮大日都請來……(下面是記

錄)

才剛師罵完……山上的鴨子不光是笨，屁股還沉……師的火氣越來越大，見我就火……事事看不上眼……還說你也就是這麼塊料了……貪心重，私心重，自己還不知！你也別一臉怒相……女人一怒，臉上肉就往橫處長……不等老時就會是一臉橫絲肉。你的貪和私……不是錢，是心！如此就永遠陷在五、六層次……一點大氣度也沒有。是不是農村長大的女孩都是懶得出奇？也許是你媽太勤快了……怎麼幹什麼都是笨手笨腳……

我獨自在禪房正發狠……只見文姬和她的姐妹來了很多……

文姬：世間本無事，只因心不靜，矛盾找天地，自固自封閉。你呀，就是那個臭德性，心高氣傲又小氣，心中難存半點默……你就不知道隨和一點，遇事嘻嘻一笑了之。師一說你，你就耿個脖子……何苦自找？你師這還算是最客氣的……若是在廟裏……半句話就能把你噎死！蒙又如何說？匪我求童蒙，童蒙求我……如今你師讓那些小花精也給勸明白了，葫蘆撒豆子，莫管其死活，一切順自然，上下自方便。小花精說的倒也是，又有幾人真心歸？求的是世間功能，有了功能好賣錢。這倒是人之常情，你師也不會去理會，理會的是一些人假借教功淫亂不堪！貪財吞錢大謀私利……你師是誤（耽）心那些人會遭惡報，出橫禍……殊不知女神功法驚鬼神，羅剎夜叉監控人……你是凡心凡念太重，應是心放寬，待得天註定，何懼天上行。緊跟心，莫退離，紅塵苦海多磨曆，快把心兒收……

行：可是，大和尚的脾氣越來越大……

文姬：三界內的隱事就夠他忙呼的，你又何苦再添心頭之亂？你想想僅僅是你，你師想的是大局，自然也就話不投機。

行：那大局我又幫不上忙……

文姬：NFEFA 個地也算是幫忙，可你連地都不願掃，飯也懶得做……才學了點東西就自覺了不起，在你師面前還想端個架……你才從他那兒學多一點東西？還早呢……你方是眼通，他是心通！

行：如何才能心通？

文姬：相應。

行：可我覺得相應得還可以……

文姬：你心上有誰？有大日嗎？有九宮嗎？你心上只有你自己……你相應的是你自己。

行：行觀中，隱界讓相應那個和尚……我相應師不也是一樣？

文姬：你並不是為師相應師，而是為你自己相應師，首先是你那個我相……不是無我相應，而是有我相應，有我相應是假相應，之所以假是因為相應隨我相。你師火氣大是因為你的我相太重，有我相則行不了菩薩道，上不去菩薩道則屬下行。以前、現在、以後的一切努力皆是個廢字……觀音曰：上行渡行空，下行廢皆空……如若放不下也就只好走下行……

甲：今天是 9 月 8 日，從行觀人的進度上看已接近門框了，但總是大起大落，忽兒接近了門框，卻又急速落了下去。可為什麼方迪教授的那三十多位學生，醫生、學家、大學生、銀行家、企業家等等能處於較穩定的狀態呢？

乙：他們有較高的文化，不僅是親證了，而且能夠看懂、理解方迪的書，並且還都親自參加了方迪書的校編和整理。

只有感覺到了（親證）方能有信，只有理解了方能使信穩定和提高。

行觀人雖是親證了，但由於受文化的限制，看不懂師的書，故而起起伏伏極大。

可師認為他寫的書已經把史前的東西、古代神秘的東西、以及經典之類……寫得不能再通俗了，已經通俗的都快沒味了……師寫書的立點是以 60 多歲普通老太、小學文化……這種水準為參照物動的筆，而且儘量把文字壓到那個水準。而且每一小冊印出之後，師都要問問老太看懂沒有？

甲：是哪里的老太……這老太的水準也是太高了點……她就不能說：沒看懂。

乙：是一位原籍四川的巴人老太。

從功法角度講，行觀人的進度是：色心不靜，音心不定，但天心已不動……（圖像總是坐在一處梳頭）這是因為天心在三心中已徹底獨立，不僅能量具足了，而且已不受音色之心的影響。

師說，很多站點的人，所謂水準較高的人毛病在於色心不靜，音心不定，天心雖已啟動但亂動。一是表示天心在能量上依然不具足，二是表示受音色二心干擾過大。

色心不靜，總潛在的妄想妄念，企望在天上加官封位，越大越好……則音心起哄，亂變化圖像，使得天心受牽波動。

甲：在這次阿芳阿森的信中又提出：師的回信字太少，且總是寫"安心……"可不知要我們安心什麼？

乙：安心就是色靜音定光不動。且看第四篇瑜伽行第三十集念什麼經……其中有一段文字：

二祖問達摩：乞師安心。

達摩雲：將心來，我為汝安。

二祖雲：覓心了不可得。

達摩雲：為汝安心竟。

二祖於此大悟，得無心之道。

二祖問達摩：乞師安心……有兩層含意，其一是說三心不安怎麼辦？即：色心不靜，音心不定，天心亂動……如何處理？

其二是請達摩評估一下他的層次，即三心的狀況如何？

達摩雲：將心來，我為你安……這一句就回答了二祖的其一問……即三心不安求不得別人，只能靠自己。

二祖雲：覓心了不可得。意思是明白其一問題，這個問題就不必再讓達摩師費心了。

達摩雲：為汝安心竟……這是對二祖第二問的回答，即評估……三心已安。

在術語上，三心已安稱為無心之道，即已經涉入無心的層次。無心非無心，而是指三心安。這裏的道字是表層次。

接下是三祖乞二祖……不言心而言罪。三祖這裏的罪字到底表什麼？在修行的術語上何為罪？就出世間法而言，無對無錯又哪里來得罪之說？那麼又是何故言罪呢？

罪在修行學中表心不安，佛門修的是心不是身。在社會上、法律上、世間法上……罪不罪是以身為主體的，任何一個國家的世間法律都不能設有心罪的法律條款。如果有心罪方面的法律條款，那就表示這個國家的法律是屬於宗教性質的。

法律所制約的是身而不是心。宗教中的"法律"制約的是心而不是身。比如西洋國家以社會法律治國民之身，以宗教"法律"治國民之心。

比如，有人去派出所報警……說某某人想去他家搶東西……派出所的警官問：搶了沒有？！

答：還沒搶。

警：等搶時你來報案。

民：警方應該防範于未然！你們都是幹什麼吃的？（大為不滿……）

殊不知他心想搶，身未搶時……警方沒有辦法……

甲：遇到這種情況應怎麼辦？

乙：那就得去找管閒事的……比如街道居委會的老太呀、二大媽呀等等，就得請她們出面處理。

比如在中國，法律是治身的，那麼治心怎麼辦？在治心上要比西洋國家費勁的多，投入的代價也要比西洋大的多。因為西洋的社會理

論基礎是有神論，故而可假宗教手段治心。中國的社會理論基礎是無神論，故而又需借助宗教又不能借助宗教，而只能以思想教育的方式治國民之心。

在春秋時代，孔子就提出了治國大策，即以國法治民身，以神道設教治民心。孔子已經認識到了治國大策必須從兩個方面下手，一是治身二是治心。

中世紀時，西洋宗教的"法律"是又治身又治心。以後，西洋社會、民眾把宗教治身法律權奪了過來。西洋社會所說的民主，其原始含意就是治身法律權不為宗教所控。故知，民主的真正含意是以宗教為參照物的，治身權在宗教手中就叫封建，治身權不在宗教手中就叫民主。

但民主的範圍很廣，比如有人民民主，有議會民主，有君主立憲民主等等。

甲：古代祖師竟然三心已安，又是何故修不出界？

乙：羅地幹布封關，一個也不讓過。他說，我的人回不去，你們一個也別想溜！可知這又叫個什麼？叫霸道。比如，有的村子把國道給封了不讓車過……前一段，九宮的衛隊下界把各處山口亂炸一氣……就是把以往羅地的封卡、堵住的洞口炸開以放行。實際上天羅地網並不是佛所設，都是大天魔頭子羅地幹布和他的眾羅刹、夜叉戰團設置的。所謂的夜叉就是羅地的飛天羅刹女夜戰團，又名為母夜叉。下面繼續研討記錄……

文姬去後……聽雪山青蓮時出現一個男人相……穿白色衣褂，也不說話……總是做動作，演示手法、步法，以及手步配合的行法……兩膝內扣，半蹲式的一步步走……兩手就像是抱著一個大光珠……一邊運行一邊以手、臂……在身左右上下運動……於是出禪房間師……出現一人，不知總在那兒做什麼？

師：要習慣於獨立，去問紅管帶……

行：茜茜，那個 ND463 夥在做什麼？

茜：雙掌抱球運乾坤……

行：那人還在行步法、手法、臂法……又突然將所抱之球推出，並曰：這叫借力打力，威猛無窮。

行：茜茜，他是誰？

茜：呂祖，呂洞賓……他在教你……只是你有心涉凡，無心修煉。

行：我有心修煉……

茜：有心修煉亦錯，應無心修煉。

行：不跟你說了，聽不懂你又在說些什麼？呂祖大人好……給你請安了……

呂：你就是笨點……才剛那些都看清楚啦？

行：只見他又站定，身子微微一沉，右腳一提一沉，接著全身一振，雙臂自然提起，右腳向左前方邁出斜靠……右手在上，左手在下，如抱球狀……向身左側壓了過來……雙腿雙臂位置交換……左掌向右擊出……一抖身……收回雙臂……成龍爪抱月式……第一式完。

甲：這是呂祖又從頭把第一式演示一次。

乙：這套就是史前太極。太極拳並不是象現代、近代、古代那樣的走架子，而是通過修煉，經青娘手印把每個修者自己的八極怪球啟動。所謂的太極拳就是運行八極怪球的功法。沒有八極怪球的太極，只是名為太極實無太極。

現在師只教了九陽基訓五套，九陽昆侖女神功動功尚未教傳，這個九陽功動功就是運化八極怪球。師也不打算教了，說教也沒用，僅是個架子而無球……學人各自修，到了那個緣份時自有呂祖親教親

傳，那才是真的，凡人教全是假的。

甲：我在想另一個問題，就是近期大報紙上刊出的全國善心人援助那位貧窮農民的案例，到底是發善心好呢，還是不發善心好呢？這類似於西洋人宣導的博愛思想。

乙：發心行為者稱為援外人，接受援助者稱為外援人。

援外人總是期望外援人得到援之後按援外人設計的目標去發展，但是外援人在得到援之後，在精神上並不希望受援外人思想設計的控制，他有自主權。幾乎是一切外援和援外，其行為結果與初始設計思想，往往都是正好相反。

從功法角度看，從師的角度看，學人修學女神功，成也好，不成亦好；成也不好，不成亦不好。故而花仙的觀點是葫蘆撒豆子，以後的事順其自然，生亦好，死亦好，反正都是又好又不好。此即：非這麼，非那麼……不二法門。

下面接著看記錄。

呂祖剛一收式，忽然來了很多仙……他們全都是笑嘻嘻的……出禪房問師，師說，早就該請他們了……先讓他們吃飯吧，八仙來一次也不容易。

後，師又讓我上八支香，有個仙說，多上點，也請九宮大日一起來……師又說，那就上九支吧。

空中飛來一隻如同仙鶴般的大鳥，上面坐著一個年輕男人，青衣打扮，頭頂梳個小包頭，雙手持一根竹筒，約二尺長短……他把竹筒放在嘴邊，發出一種清脆的笛子聲……那曲子讓人聽起來很舒服……他對我說他叫“含香子”。人挺年輕，也就是 20 幾歲。

這幾位中要數呂洞賓顯得最為風流瀟灑，個頭也高，五官長的受看。其中有個大胖子，我看他膽子也大……臉上的肉很多，嘴顯得很大，大概是能吃……頭髮在頭的兩邊梳成兩個小髻，還用紅頭繩紮著……笑起來很憨厚、樸實。那個瘦老頭顯得特別有智慧，手中有個又像二胡又不像二胡的東西，三根弦……用手指輕擊就發出聲音……他邊敲擊邊唱：我背著毛牛游四方……然後又敲“二胡”上的那個鼓桶……顯得很樂和的樣子。

荷仙姑長的很美，人顯得清麗……衣著樸素，大眼睛……但身上發出一股不饒人的傲勁。

我說：今日各位大仙光臨有何開示？

他們相視一笑，曰：只為串門，順便來看看，大家都是同根人，也是受玉女佛王之托前來半壁仙家的……一是召示天下人當以修行為重，切莫以貪圖人身享受而錯過了這千年難遇的好時光。二是抓緊修行搶渡精魔關。再就是由我們代傳玉女劍法，代行玉女傳書……從即日起，八仙即是你師，你將持任載重不負使命，方不負天下一行。第一，先行九陰九陽並打坐七七四十九天不可間斷。第二，潔心自新，去凡心妄念，收心養心行道心……我們八仙將不會辜負大日佛王之托……

只見他們都伸出一隻手並相互握在一起……也不知這表示什麼？我忙說，我會行波羅行的……荷仙姑曰：知道就好！

我想，八仙這不是來監督我來了……忙說，對不起，我得馬上下山去，我還得上班……

只見他們一齊用眼瞪著我……嚇得我不敢走……

甲：八仙所說的精魔關又是指什麼？

乙：天界把凡人修煉，即女神功的五層次大關稱為精關，六層次大關稱為魔關。突破五六層次叫破精魔關。八仙的使命就是助行破此

關。

甲：在柳州行觀記錄中，為什麼天尊開示修行只能是在家修行，出家修行是修不出去的？

乙：從《易》的角度看，事物總是走向其反面。在家修行修的是出家，出家修行修的是在家。

從現代社會世界宗教的情況看，世界宗教早已失去了修行的內涵，早已成為世界政治、經濟的工具。

從修行的方式看，修行是個體行為而不是群體行為，修行是孤獨的長跑，而不是集體性的環城跑賽。

是故《修行者》一書是側重在在家修行使用的。

甲：九陰功，九陽五套基訓……與九陽動功之間有何關聯？

乙：九陽五套基訓是修身養身健身……是為九陰功打底。九陰功是修球養球煉球為九陽動功打底，九陽動功是運球行球擊球為九陰靜功打底，九陰靜功瑜伽陰陽霹靂掌、冰雪掌……是為九陽靜功打底，九陽靜功是為大日神光、玉女傳書、玉女劍法……打底，玉女功法是為九陰飛天功打底……

甲：廣東阿森結交盤古，口口聲聲叫大哥，又認盤古為師……最後得到了盤古的親傳，一把劈材大斧……此事怎解？

乙：心月狐一直誤（耽）心阿森回不去，故而令心國狐認佛王為娘，佛王娘總得有個安排……不願沖關破獄，不願斷後護行，那就安排在老君堂做個軍需大臣官……劈材 NE175 風守爐煉丹……這樣，心月狐也就放心了。

甲：但是從圖像語言的角度看，劈材 NE175 風的修行意義又是什麼？

乙：劈材表開道，NE175 風表助行、催行。守爐煉丹表不要外求……又出來個鼎，表三心要穩要安，鼎又表香火，表相應，表只有相應方可逢方雨……煉丹表自行修煉不要到處亂動。提供天龍門能量一事表只有自身修成方能助人助道。

甲：但阿森阿芳求的是世間財？

乙：材表財，斧劈之。財劈開為貝為才，現世貝是個貪字，只有把貪劈去方可成才。

劈下的貝即木焚之、NE175 之、劍撥之，令其大死成灰，餘下天地人三才。

阿森一心頂抗天命，示之白色鼎，鼎即頂，白頂……

鼎又表安三心，三心安鼎為白，為真相大白。

天人的圖像語言既簡單又複雜，一象多意多解，全在於領悟。只要自己留下記錄，儘管一時不解，但隨圖像語言的積累以及自身悟解能力的提高，重溫自己的記錄便會有所悟。

甲：至今，昆侖貫頂玄武功一直也沒露面？

乙：玄武功是玄女玄龍雙修功法，據九天玄女說，此功為黑功，破壞力太大，毀滅力太大……故而以後就未繼續研討。昆侖貫頂是西王聖母的功法，在《九天玄女記》一書中有這樣一段記錄：

問：天軍從迷鎮山出發主要是和誰作戰？是不是原始部落？

西王聖母：不和原始部落作戰，天人只對天人作戰。原始部落一見到我們就紛紛下跪叩拜，他們甘當奴隸……

問：原始部落為什麼一見天人戰團不戰就降？

西王聖母：因為我們有昆侖貫頂的標記，原始部落一見昆侖貫頂立即下跪投降。

在幾年前記錄《九天玄女記》一書時，大概是 92、93 年期間，

一度誤以為昆侖貫頂標記就是梯幾。誤以為原始部落一見頭上有梯幾的人立即下跪叩頭，並不敢抬頭。

現在已明確了這個問題："昆侖"是金色可見光團，或者是當時原始部族的人用眼睛可以看見的金色光團。"貫頂"就是這個金色光團像個大罩子套在頭上。古代和現代的佛菩薩像，頭上都畫一個大圓圈，這個大圓圈套在頭上就叫昆侖貫頂。

對凡人而言，修出昆侖並貫了頂，意味著是修煉的最高層次。有關這方面的內容就靠學人自己去行觀。

師說，仙神佛菩薩像上頭上的那個大光圈，現已得知其名為"昆侖"，此昆侖在頭頂謂之昆侖貫頂。故知昆侖貫頂是凡世人修行所期望的果，是凡世人所期望的修行的最高層次。

世界各國遠古神佛像共同的一個特徵就是她們的頭上都有一個大光圈，那就是說太古、遠古部族確實親見了天人群體，並得到了天人的啟示以及天人所傳授的東西，他們把天人所說的話視為神所說的話，名之為神話……

神話是過去的事，過去亦稱為故，故知，神話故事就是史前部族親見天人的史前歷史文化。

天人去了，稱之為天地相去愈來愈遠，並不是天去了，而是地去了……

初始的銀河系就在三界口斷魂關之外，是六級至七級高能量區，但銀河系漸漸飄離，向宇宙的邊緣飄去，直至現在已飄至宇宙的二級能量區。

在 4 □ 4 級至 5 □ 2 級能量區，天人就難以立足了，並不是天人離開了沉淪轉世的原始部族後代，而是銀河系載著原始部族遠離了天人區。銀河系的能量飄移，使銀河系只能從高能區飄向低能區，猶如熵一樣有去無回。

由於史前部族所親見的天人群體頭上皆有昆侖環，故稱天人為昆侖神。天人又可顯大相，史前部族稱為"山"，故而稱天人為昆侖山神。

現在，四川與雲南交界的瀘沽湖，即麗江玉龍雪山北側的瀘沽地區，摩梭人依然堅定的保持遠古母系社會的傳統，從她們現在的習俗中可以窺見史前的一斑。

瀘沽人把最高大的山稱為摩梭人的女神，用摩梭語言稱為"格姆女神"，並認為這個高大的山是女山不是男山。那就是說，史前的原始摩梭人確實與高大的天人聖母有過接觸和交往，那麼她是誰？她現在在哪兒？

史前的天人一度集中在大山區，在原始部族的眼裏，用原始人的伊伊呀呀語言，就是昆侖在那些群山上……一代代流傳下來，部族人就把天人曾群居的地方稱為昆侖山，並稱昆侖山為山之祖。史前，人即山，山即人，山之祖亦為人之祖。

世界原始部族共性的特徵就是拜山，非為拜山而是天人曾群居在群山之中。現代科學人不理解了，並用自己的理論稱之自然崇拜，封建迷信，老祖宗們愚昧無知……小孫子們長大以後總是認為爺祖輩的不如他……他會使用大哥大。

以上研討的是昆侖之謎以及功法中昆侖貫頂的來歷。從實際意義上講，九陰動功以及九陽基訓中的昆侖貫頂一式，主要是一種相應，一種洗禮式的朝拜，而這一式的作用也全在於相應，作用的大小取決於相應的程度。

甲：還有幾個問題……

1、關於以神道設教。

- 2、一些步入"天人雙修"的學人出現淫亂圖像的問題。
- 3、西江學者建議承包無人要的荒山，邊緣化、種菜、種糧……邊修行練功。
- 4、有的教功人以及有的學人認為就應該淫亂，這才叫回歸自然……
- 5、女神功法應如何與現代社會、經濟、政治、文化和諧？
- 6、如何看待和對待書中出現的現實人物？
- 7、五祖傳衣鉢為什麼不傳給社會公認的神秀而是傳給大字不識的樵夫。
- 8、可否以行女神功後出現的功能去謀生甚至發世間財？
- 9、今後學人行女神功應向何處求教？

乙：以神道設教是孔子再次提出來的，是希望春秋列國的君主模仿先聖以神道設教，一是安定國民，二是消除國與國之間的征戰。

人類不同於動物，是有思想的。正是因為有思想從而形成歷史統治者的第一大難題。孔子認為，只有統治思想才能統治國民。但是以誰的思想作為一統的標準呢？凡人的壽命不過百年，以凡人的思想去一統天下，一旦人事變遷君主易位則國民思想就會大混亂，強人就可利用社會思想混亂之機興眾起事。

對人類而言，只有天是人類共有的，而且是唯一的。以地設教不行，因為凡人可以爭地、劃分地盤……以地為神設教均是為了保護地盤性的統治。只有天，人類無法去佔有，天是虛空，大顛曰：典賣虛空不值錢。

由此，孔子在《易傳》中提出聖人以神道設教……

但是，孔子時代是兩千多年前的事，在現代衛星上天的時代以神道設教統一思想安定天下……這對科學和高知識是個嘲笑……同時也是科學和高知識不能接受的愚昧的東西。

甲：歐美高科技、高知識卻仍以神道設教？

乙：令中國人最不能理解的就是這個，代表世界高科技、高知識的美國總統，就職時要手觸《聖經》立誓……在法院聽證時，證人必須首先手觸《聖經》起誓……科學無法解釋這個事實。難道現代高科技歐美人比中國人愚昧？可中國人還總是認為愚昧的歐美人的東西好，還不惜花高價錢引進。

甲：師如何看以神道設教？

乙：師不希望出現以神道設教，以神道設教僅僅是凡世人利用神道進行思想統治，而對神道本身絲毫沒有意義。神是自由的，她們不希望變成教條。

關於五層次行觀中出現淫亂圖像的問題，從一個角度看，可以參閱第三章和第四章中方迪的研究，他的研究結果是：夢中出現的一切美的、醜的、淫亂不堪的……那些人物都是夢者的祖先，僅僅是換成現代人的道具，以現代人為角色去演古戲……

第二角度：科學以及心理學認為，人類的深層意識都有群婚、淫亂的趨向……這是一種返祖心理。是史前群婚現象以及母系社會遺留在現代人意識中的反映。

可以閱讀一下北京女記者于卓寫的文章"品湖"，文中點滴介紹了母系社會的特點……

每個家庭中的最高權威者是女人，她的兒子、女兒、孫子、孫女……永遠是這個家庭的成員。沒有男大當婚女大當嫁之說……

女孩長到十三、四歲時，要舉行一種穿裙子的儀式，穿裙後的女孩就可以歌聲、舞姿、調情……誘引男人上勾……上勾的男人必須在

夜間潛入女孩的花房，並用酒饅頭解決狗衛士這道警戒線。同時必須在天亮前悄悄潛回，不得讓任何人發現……至於一個男人可以連續去這個女孩花房的時間可以維持多久……完全取決於女孩認為這個男人能否還能滿足需要，即使這個男人沒用處了，依然還會有更多的男人。

現代社會的人最關心的是：若女孩生了孩子怎麼辦？

孩子永遠留在女方母系家中，知母不知父便是。

男記者們事先準備好了手電筒、酒、糖……雄心勃勃的打算碰上好運……

那麼，漢族人去闖花房與摩梭人去闖花房，在形式上是一樣的，沒有區別。但是，在心態上有本質的區別，一種是自然之心，另一種是世俗淫亂之心。

那麼，從這個第二角度看，之所以有淫亂圖像是因為有淫亂之心，反之，有淫亂之心就會出現淫亂之象，有自然之心就會出現自然之象。在行觀中，至於是出現淫亂之圖像還是出現自然之圖像，完全取決於行觀者的心態。

至於提出出現淫亂圖像的學人……有人會認為對，有人會認為錯……應該是非這麼，非那麼……提出問題不存在對與錯，僅是反映行觀中的一個現象，現象無對錯，它僅是一種客觀存在，至於對與錯僅屬於心態上的相對和相錯。

第三角度：如果隱態生命是真實存在的，那麼出現的事情就可能是真實不虛的。如何對待這個真實不虛？三個方法：一、認真仔細閱書，書中並非沒有，僅是未看到深處……二、學人之間座談交流研究……三、去探索……深入觀察。

關於租、包、借一山地，墾荒自種自食自養……中外歷史，古代現代……這種事情一直存在，在哲學上稱為"烏托邦"，是人類企望尋求一個桃花源世界的社會實踐……在哲學史上又稱為假想共產主義……中外歷史上為此奮鬥、實踐的先驅都一個個失敗了，儘管現代社會在世界上仍有這種群體性修煉自養的團體。

有沒有成功的？所謂的成功是指能堅持多久？那麼堅持多久算是成功？大概十八天不算成功，李闖王進京只吃了十八天的餃子就兵敗了。

五千年算不算成功？如果堅持五千年以上算是成功……而五千年以內的都不算是成功，那麼，瀘沽湖的摩梭人是世界上罕見的成功者。

世界上沒有人稱得上萬歲，但摩梭人最少可稱為五千歲。

第四個問題是個概念模糊的問題，淫亂並不是自然，淫亂只表淫亂之心，而自然體現的是自然之心。

比如，昆明的學者、武漢的學者、許昌的學者等等一度甚至現在也認為是淫，有的持反對，比如昆明學者。有的主張淫，比如許昌學者，上述之共同點是自己心的立點，心態上是處於淫中。用淫心必然得淫果，儘管表現形式不一，有的表現為反對，有的表現為去實踐。

比如，去瀘沽湖的那些昆明男記者，儘管提前準備了手電筒、酒……但超我壓抑著自我，這一次是沒去闖花房……那麼，是否是去了就表淫心，不去就不表淫心？是否是贊成去者表淫心，反對去者表不淫心？

去、不去、贊成、反對……皆是淫心的體現。

一隻公狗，當著眾狗的面，當著眾人的面就往一隻母狗身上爬……人曰：狗的淫心太大，大到不知羞恥……

不是狗有淫心，是人有淫心……

第五個問題……相和諧……全在於每個人以及站點負責人的把握。

第六問，書中的案例人物僅僅是案例，是個角色，是個演員。

第七問……五祖……五祖在位時，神秀已經主持山寺內外的示教……即儀規、戒律、佛事活動等等，幾乎主持了全部山寺的佛教活動……五祖去後，北方的佛教事業的發展幾乎全靠神秀。但五祖卻未把衣鉢交給神秀，為什麼？

神秀寫的那首偈子可堪為佛教界的示典，實際上直至現代中國佛教依然是按照神秀寫的偈子去修持，而並不按照六祖和的偈子去修持。原因何在？神秀的偈子體現一個修持方法，即戒，從戒下手。而六祖的偈子體現的修持方法是無須戒。此事使五祖為難了……

一、在現實中，眾僧尼仍屬低層次，不從戒入手又不行。

二、停留在戒的層次肯定修不出去，而戒並非佛本意。

就釋佛而言，對眾弟子，低層次的要求是以戒為師。但出世法卻傳給了大伽葉……出世法並不是以戒為師，而是拈花一笑，是個自然。

六祖的偈子已反映出修持中的自然，也就是說他已貼近了佛本意。

於是五祖採取一個兩全之策，留神秀主持寺務，宏揚佛法，續佛慧命……以適應現實。而將六祖遣下山去……

自此，續佛慧命熱熱鬧鬧在社會上發揚，起個宣傳作用。真修則需隱出去不可宣揚招搖。如此就可與經濟、政治、文化等等和諧。

第八問無須問，自行方便……發明槍的人並沒有規定槍只許打入侵的獸類而不許殺人，因為知道任何規定都是無意義的。

甲：既然如此，為什麼不少學人仍一而再再而三的問此問題？

乙：思想意識中有個這樣的概念，發財歸我，出事算你的。比如買槍人問發明槍的人，這槍許不許搶劫殺人用？你若說不可以……第二天又來問，可不可以？答：不可以……第三天又問，可不可以？答：隨便。

這樣在法律上就形成一個格局：搶劫殺人者是從犯，發明槍者是主犯。

第九問……第一去問書，第二去問書，第三還是去問書。古曰：書中自有顏如玉，書中自有黃金屋。

今天行觀人聽雪山青蓮時，先是出現一個大十字架，隨後海浪將大十字架卷走……又在海浪中出現一個"人"字。畫外音：人生之旅就是人在凡塵。

接著又出現一位女子，輕輕打開一隻箱子，行觀人一心想看箱子裏是什麼？是一隻小一點的箱子……那女子又輕輕打開這只小箱子……裏面是個花瓶……不解其意，也問不出來……

甲：花瓶在十八拍十九渡中都反復出現過……

乙：是"待歸"的意思……

甲：這個圖像語言為何表示待歸？

乙：也表示期盼、等待的意思……書閱至此依然不解，只是一個字"蠢"。釋佛出示的是什麼？

甲：鉢……要飯用的……

乙：釋佛傳給大眾的是鉢，意為要修行就應先解決吃飯問題。古今僧尼受大戒之後，每人都給個鉢……是表示有飯碗了，可以去修行了。

但修行的真諦以及修出去又是個什麼？是花……故知，圖像顯示花瓶是表示等待你回來安身立命。故知花瓶表家。

行觀人：最後，隱中有人說：白娘、青娘、玄女……黎山聖母……就在這時出現一個巨大的金色光團，巨大得無法形容……光團迎面沖來……從頭直貫下去……只覺全身一片燥熱……

甲：也不知這書……是出現什麼案例講什麼，還是需要講什麼案例時就出什麼？

乙：人往往認為出現什麼就講什麼，但師說，從頭至尾給他的感覺是需要講什麼時就會出現什麼案例。故而師掌握一個規律，對於寫一事，想都不用去想，需要寫什麼時自會有案例于爾時送來。用哲學的觀點看，就是偶然出自必然。但科學堅決不承認偶然，因為如果承認了偶然就等於承認了神的存在。

上述那個圖像語言就是演示了什麼叫昆侖貫頂。在《心經》裏，把昆侖貫頂稱為“照”。故知，照也好，昆侖貫頂也好，對於凡俗的人而言，只有依靠相應。因為凡俗的人已經沒有那個巨大的能量形成的昆侖，只有用相應去借助宇宙的力量。

至於爾時問題，需要提請學人留心才是。

爾時是孤立的、特殊的……還是普遍存在的現象？是僅僅發生在師寫書上還是每一個學人都存在爾時？師說，每一個學人，只要相應到一定的深度，均會出現爾時現象。爾時不存在專利。

尤其是進入五層次以後，你的行功課程就已經由爾時安排了，只是你不去理會而已。只有心靜才能感知，因為爾時現象是極其細微的。

在五層次行觀中，一切圖像語言均不是偶然的，而是一種課程的安排，你必須在心靜狀態中去悟……這些圖像語言或者是從正面或者是從側面或者是從反面……在對你進行教學。而且很多圖像語言是告示你自己目前所處的心態，比如淫亂的圖像語言，並不是圖像淫亂，而是告訴你目前的潛在心態。比如給你什麼寶貝的圖像語言，是告示你，無論是你表現為要還是不要，皆為貪妄癡迷心態。

甲：為什麼要亦貪，不要亦貪？

乙：猶如男記者，去亦淫，不去亦淫。

甲：又如何才算是貪不貪淫？

乙：非這麼，非那麼……貪淫之心不是算不算的問題，只要有貪淫之心，則這麼也算，那麼也算，怎麼都算。

故知，進入五層次之後，凡世間已無師，你的師就在目前，在咫尺之間。咫尺之間是多少？

甲：是個九……還有個寸……

乙：可知寸表什麼？表心。

《修行者》一書的作用，也就僅僅在於幫助你悟解你自己的天師給你開示的種種圖像語言。是故，佛門認為：修行的全部，是個悟字。

由於每個人的小路標不盡相同，地區性的路標也不盡相同，故而一個人的修行之路只能屬於他自己，對別人而言僅能是個類比性的參考，照搬則錯。是故大顛曰：家珍須是從自己流出。

反之，你在修行中所遇到的問題，無人能解……一切解僅是參考，這是由修行的孤獨性決定的。

那麼，修行者之間應是一種什麼關係？

同病相憐……而不可能有實質性的說明。在修行的旅途中，每個人都是獨自漫行在漠漠大荒之中，誰也看不見誰……誰也幫不了誰……

如果你要涉足修行者之路，你將成為孤獨的旅人……前不見古人，後不見來者，唯天地之悠悠，寒星之點點。

是否是愴然而涕下……猛回身……還來得及。

甲：一位天津學者用快信寄來一頁剪報，天津日報 97 年 9 月 6 日星期六第五版……今天是 9 月 9 日。

文章的作者叫"安娜"，中國人……常年採訪法蘭西……文章的題目是"神秘的聖母"，並同時刊出了這位神秘聖母像。

安娜說：我看見她的時候她是在羅浮宮的角落裏站著……是因為米洛的維納斯周圍……裏三層外三層擠滿了人幾乎不能流動……好不容易輪到了我，湊近了去看，又覺得維納斯過於完美(完美的讓人妒嫉，尤其對於女人……)，比如太白，白的一塵不染……這尊十一世紀的雕塑(相當於中國北宋初期)，直至 1820 年才被人在希臘米洛島的山洞裏發現……直至現在居然一點歷史的塵埃也沒有……怎麼會呢？我悄悄退了出來(因為她太完美，崇拜者人山人海……因為人世間無完美……)，而她依然寂寞著(身邊無一人……)。

起初我並沒注意她，這個角落幾乎遊人絕跡。倒是她注意到了我，我始終這樣堅信，是她注意到了我……很難相信一個木雕的聖母會有目光，但她卻有。

(我與她相對而立)仿佛他鄉遇故知，宛如湖水在心中蕩漾……為什麼會這樣呢？

她穿一身金色的長袍……寬裾廣袖依然飄逸。

那流暢的刀法讓我想起山西大同薄伽教藏殿的遼代彩塑"肋侍菩薩"，兩者……十分相像……這位聖母與那位菩薩如出一轍。連目光都相似……那是一種超凡脫俗的聖潔，無欲無求，卻讓生命的快樂發出奇光異彩。純潔到極致，良善到極致，對這個世界愛到極致，她才會有這樣的目光。

聖潔永遠都是理想，一個人，即使終生行旅天涯也很難尋找到聖潔，即使畢生修煉也不會獲得聖潔。

她向上望著……她在望著什麼？是天空！

天界高不可及，一如她的聖潔高不可及。

她身外紅塵萬丈的羅浮宮殿與宮殿外喧囂的街市一時都變得暗淡無光。

我與她告別……就在分手的一瞬，我驚訝地發現，她原來也是斷臂的……

甲：阿森以及不少學氣功的年青人要求解決發世間財的問題……尚未回復？……她為什麼望著天空？

乙：想回去……

甲：如何理解史前原始部族的記憶？

乙：三界外諸天的真相即是昆侖，史前原始部族所見的即是昆侖，但昆侖又與原始部族無法交流，故而昆侖之中又走出人相……而這些人相的頭頂都有昆侖。故而原始部族把這一切刻在山壁上以示後代……直至今天的仙佛神菩薩畫像頭上皆有昆侖光環。

甲：如何理解地球所處的太陽系以及銀河系在向 C 點、D 點飄移？

乙：這種飄移不一定是空間距離，也含有時間距離。空間距離即使不發生變化，只要時間距離發生了變化，事物也會消失。

甲：不少學人難以理解這種消失？

乙：比如南京城的空間距離並未變化，但孫權以及他的一切事業消失了，南宋王朝的一切消失了，朱元璋的一切消失了……不知再過多少年，今天南京的一切也會消失。

甲：時間是可怕的……

乙：薄伽梵歌曰：我是吞滅一切的死……故知這個我就是時間。

甲：不知佛菩薩知不知道她們自己是時間？

乙：身在此山不知此山。

甲：一些學人開始陸續出現功能了，應若何？

乙：功能是在不知不覺中出現，它初始時猶如說時默，默時說。你端上架子等它來，它反而不知哪兒去了……你無意中一出手、一句話、一個動作……卻會給對方解決大問題，這就是初遇的面容，它表現為一種偶然性。你必須極為細微的在偶然中去發現它，並掌握它的運行規律，久而久之得心應手，偶然就變成了必然。

阿森他們的問題是想沒有這個偶然的過程，只要端上個架式就出現必然，夢幻一口就能吞上個幾萬元，再一口又吞個幾萬元，在焦躁中又如何能感知和發現那個偶然。每個學人都有自己的偶然，成功者，系指世間行的成功者，在於捕捉這個偶然。初始的偶然都是在無意中碰上的，有意反而碰不上。

甲：為何它有這特徵？

乙：有意……恰恰表示後天意識的強化，你說，它就默。圖像語言早已開示阿森他們了……

甲：哪段圖像語言？

乙：阿森尋海羅剎戰團統領……感覺她們在和他捉迷藏。這個表示初遇的偶然……

甲：盤古大帝一 ND222 喝……不是出現了嗎？

乙：表示要想必然，你得有必然的本事。

首先是一味行功，在偶然中去發現偶然。其次，在無規律的一個個偶然中去摸索那個"勁"。第三，一旦把握住了那個勁，偶然就成為必然。第四，在大量的必然中去體悟其中的自由。這樣從莫然王國到偶然王國，從偶然王國到必然王國，從必然王國到自由王國。此即是在世間應用法規中的總原則。又因為每個人的自身特點、所處環境、萬緣等等的不同，故而在手法上招數上也就千秋萬別，此即八仙過海……只是別掉到海裏就行。

甲：那八仙登門會不會是要教行觀人什麼？

乙：行觀人沒時間學，她對八仙說：須忙著去上班……還有家務一大堆……

甲：其他學人若有心可否敬請八仙？

乙：無心為串，有心為患。

甲：今天是 9 月 10 日，昨天行觀人行功時出現一位穿鎧甲的武士，行觀人看其像男的，可此位說自己是女的，是現代的一位女學人轉世……

行觀人：那你是什麼時候的事？

曰：西夏人。

行觀人：可我看她穿的鎧甲和北宋楊家將穿的差不多……

甲：我理解這是圖像語言，鎧甲僅是一種表示，表示她那一世是武將……因為從現實歷史上看……夏商周春秋戰國秦始皇……宋朝那是大以後的事了，夏在商殷之前，那時可能還沒有鎧甲，只有獸皮。

乙：差矣，西夏和夏是兩個歷史時期，西夏是十一世紀到十三世紀的事情，它與北宋、南宋、遼共存。這個圖像出現時，師正在閱天津安娜寫的"神秘的聖母"，我認為這位神秘的聖母與西夏有關。圖像的出現往往是偶然的，但內中肯定有一種必然存在。下面研討 9 月 10 日的記錄……

行：我正收拾東西……忽聽隱中有人說：

莫道桑榆晚，修行路更堅，

百年長江水，千年等一回，

修心修性忙，修行百愁腸，
天高皇帝遠，安息自心間，
修行靠自己，修瑤靠火力，
力高能量大，力小空惆悵，
修行莫欺心，欺心騙自己，
好壞天註定，命中自安詳，
人各有命，好自為之，
把握時間，沖關斷魂。

說完之後，顯三個人(字)"逍遙人"。

(注：修行百愁腸一句中的"愁腸"，原記錄是"酬長"。酬長二字也是一番含意，是說修行中會出現很多很多與修行無直接關係的應酬之事)

甲：上述記錄的背景是，行觀人多日心緒不定，也不練功也不行觀……只因單位有變，要集體放假三年，但給發工資。由此可知，逍遙人的出現是偶然的，但內中也含有必然。

乙：剛準備要吃飯，來了個圖像：空中一個籬蔔，上面的短杆很粗，籬蔔卻很小……小籬蔔外面是一層很濃厚的白光團，形成一個大籬蔔形……籬蔔的後面站著一位長髮女子……

忽然在籬蔔上顯出兩個字"青龍"，龍字是繁體……同時女子曰：白虎。

只是不解此圖像是何意。

甲：我可以試解，大白光籬蔔表羅地，小個的實在的籬蔔表現實中的小羅地……另，白虎斷後全換成女子，男子一個不要。

乙：做美夢吧！怎麼就該著斷後的全是女子？

甲：怎樣才能知道自己已到了第七層次的門前？

師：於心已無所求，心靜定而常寂，

不空亦不色，以然無所得。

既然無所得，亦是無所失，

人法兩相忘，不知我何人。

甲：第八層次呢？

乙：我字消失。

甲：第九層次？

乙：找回自己。

甲：可否再點化一下功能和應用，這畢竟是氣功人所關注的。

師：功能與應用……阿森他們的胃口吊的太高……高消費的刺激使人更是不堪寂寞……功能是在寂寞中偶然的出現。

乙：五十年代月薪 20 幾元就要支付全家人生活和應付一切消費，當然那時雞蛋兩分錢一個，但那時的人有一種精神，一種中點以前的精神。

如果三十年語言更新一輪，語言的更新表示物質環境與社會環境的變異，那麼，至七十、八十年代，五十年代的語言、思想、精神就已蕩然無存，何況如今已是九十年代末期……

懷古沒有任何意義，只能表示你與潮流不合拍，不能隨波逐流，同流合拍……會被新時代所淘汰而成為歷史人物。

在新歷史時期，功能與應用已是發財致富的暴發性手段，故而才如此引人入勝。

但是，功能與應用的商業化，也必然的注入了九十年代中國商業的特徵，假冒偽劣坑蒙拐騙應有盡有。人一旦使用功能，幾乎是遲早要滑入這個泥潭，因為人的功能有限而欲望無窮。

任何一個人都有潛在的非常人的特異功能，僅是個如何開發的問題。首先必須了知功能的本質，功能的本質是人對依附于自己的萬緣的運化，是人對萬緣的控制、支配和使用，這就是功能的原理。

那麼，如何運化萬緣使之表現出功能呢？首先是感知它們的存在。比如，哈欠連天……就已經表示萬緣通知你，它們就在你身邊。哈欠連天是出功能的前兆，僅是眾多學人忽視了哈欠連天的重要性……應靜靜的觀察、體悟……在什麼情況下出現哈欠連天？什麼情況下哈欠連天濃重的無法承受……自己要去體悟那個"勁"……每個人的"勁"不盡相同。如果你找到了那個勁，且能呼之即來……在巫學術語上這就叫上仙，功能就是在上仙狀態出現的。

下一步就是如何感知它以及打通交流管道。

歷來以至現代，這方面的人一般是以兩種形式開通這個管道。一種是被動型，在精神錯亂中，大病一場中建立這種聯繫，這種類型以女巫現象為典型，有些甚至發生精神失常而住進精神病院。其結果有兩種可能，一種成為瘋子，一種成為功能人、大宗師、大氣功師、巫、神漢……

第二種是主動型，其原理是：精神錯亂導致超我以及自我意識的喪失，此時本我意識起作用，本我與萬緣（方迪稱為虛空）是連通的，從而打通了這條通道。此間，如果人的自我、超我對抗本我意識，其結果則瘋……如果人的自我、超我承認本我及萬緣的存在，其結果則成為功能人。根據這個原理，自古以來修持人是採用入靜的手段以削弱自我及超我意識，從而使本我及萬緣得以表現。這個原理就是在極靜之中，幾乎是靜到寂滅狀態，你會發現它們，在偶然之中發現它們。然後，你要儘快熟悉它們，瞭解它們，並與之建立交往……交往到一定深度時，功能就會出現。

實際上，在女神功第一層次哈欠連天，就是出功能的層次，僅是那時你還不信這些，失去一個與它們交往的機會。再就是師不希望學人一接觸女神功就通靈，因為那時你還不信，會發生自我、超我與本我和萬緣的對抗衝突，如若那樣就會產生一批瘋子，這就是功法險惡之處……明確地講，只要接觸女神功，那怕是摸一下書……如果哈欠上了，就表示你的功能已上身，以後的事就全在於你於靜中去感知它們的存在。

人的功能，全是他自己的萬緣的運化，不是他的萬緣是不會為他效力的。是故你在應用自己功能的時候，實際上就是在役使你自己的萬緣，它們可以幻化你所需要的一切，可以幻化為觀音、佛、三清……有投入就有產出，有產出就有消耗……至於消耗萬緣會引起什麼樣的果？有待學人自己去探索研究。女神功法僅僅是幫助你聚回萬緣，至於如何支配、使用你自己的萬緣，那就是每個人自己的事了。

又一點可提示一下以供參考：越是結交低層次生靈就越易出現功能；越是結交高層次生靈就越是不易出現功能。比如，你結交一位狐仙、黃仙……她們會很高興的幫你查事、斷病……如果你結交盤古大帝……大概他不太會為你跑地盤查事，或幫你為別人治頭痛、腳痛。又如：你結交一位總統、省長……大概他不會受你役使幫你去市場買菜……如果你結交的是個小孩……他會很高興的幫你跑一趟，頂多向你要點香火。

甲：第一層次就通靈，就可出……希望的東西，為什麼在一開始不講呢？

乙：書中通篇都在講此事，只是你不認真仔細的閱讀……是通過案例、舉例、講事情、講故事的方式講解的，而不是採用通常教條式

的講法。

甲：具體如何去感知它們？

乙：用心去感知，不要用思想去感知。心靜心寂就可感知細微，感知宇宙。零點調試訓練就是功能訓練，調到零點功能自出，一切功能都來自零點。《修》一書在這方面既講解了原理，也講解了具體訓練的方法，僅僅是沒有使用"功能"這個名詞。如果僅是為了出功能出應用，可以按如下步驟行：

一、第一層次以出現哈欠連天算完成。

二、天天焚香小九拜並進行調零訓練。

三、報名訓練，重點和動物仙交流。

使用這種方法應有思想準備，即極易出現女巫現象，出現唱、跳、說胡話、發神經、全身發冷、大病一場、甚至死去活來……

甲：青島轉來一份郵件，是本畫冊：福建美術出版社出的江西畫家"蓮嬌子"的工筆劃，書名叫"中國古代神話人物工筆劃選"，定價38元。蓮嬌子在一次去東南亞訪問時發現，中國神話故事在東南亞國家影響極大，於是啟迪他在神話人物上下功夫而一舉成名。

乙：師說此人安身立命點找對了……因為一切藝術不論有多好，也僅是一時時髦過時就無人問津了，這是藝術的相對性，立點於相對真理的結果。但是藝術與神的結合是永恆的，因為神是絕對真理。法蘭西羅浮宮的藝術就是神的藝術，而只有神的藝術才能永恆。

甲：畫冊封面是位自在的坐在飛速行進的鳳凰上的女神，長髮向後飄蕩，左手臂上是一隻揚揚得意的白玉兔，身邊是一隻九尾狐，頭上方有一隻太陽金烏。她的左面是青龍，右面是白虎。

打開畫冊……"羿射九日"，左臂神力俯身向上在擊射太陽鳥……

奇怪的是這位畫家居然知道畫出左臂神弓？如果畫成右臂，因為凡人都是用右臂……那就不是神畫了。

"盤古開天闢地"，這個盤古畫的像"大梵天"，手持兩柄巨斧站在雷火之中……

"玉女戲雲"這幅畫取自《神異經》一書，書曰：玉女與天帝投壺，天為之笑……

畫上的玉女左手持薄伽梵大神印。

"妙音鳥"說明是：此鳥本出雪山，若天若人……

這位妙音飛天女神大概屬於鷹雀戰團的。

乙：我看是八妖的雀兒飛。

"山鬼"這幅畫的說明是：有人說山鬼就是巫山女神……畫面是躺在一隻巨虎身邊的冷面豔女子……

乙：我看她有點像小十八宮裏的人。

"狐仙"這幅畫的也不錯，畫上的說明是：狐仙，在清代各官署中常供奉……

乙：滿族旗人信奉薩滿教，從奴兒哈赤至乾隆乃至貴族……家家以及皇宮、官府等等均設堂供奉狐仙。至今東北多異人且多與狐仙有關。

"女媧斬龍"這幅畫的不錯，左手握著利劍……若畫成右手劍則錯。因為天人以左為殺以右為和。

"巫山女神"畫的面相呆極了，手托如意畫的對，一身青蓮色衣裙……顏色也對。

在《九天玄女記》一書裏有這樣一段記錄，眾女巫行觀，只見飄來一位手托如意的女神，問之是誰？曰：雪山青蓮。

"嫦娥"這幅畫若改名叫"昆侖八妖"最為合適，因為畫的一點也不

像嫦娥，卻是極像昆侖八妖。

"神仙亦食人間火"畫的是眾羅剎女，只是面部表情畫的太俗，妖勁、刁蠻勁未畫出來而流於極一般。

畫冊算是閱完了。這是藝術與神的結合，神以藝術的形式深入著全世界人類的心靈……

下麵是"妙空"托人轉來的一封信，信上說她去西藏剛剛回來……在西藏時她把妙師寫的《修行者》1-9篇拿給幾位活佛閱……幾位活佛閱後很賞識，他們很想能見見這位妙師。這位妙空在信上寫到，但是我怎麼也找不著妙師，拜託給個詳細地方……

行：來個圖像……一個 50 多歲的身著黃色袈裟的大和尚……膚色黑紅……他說是喇嘛，是活佛……名字叫筍……後面的藏語我聽不懂……

師：問問何事？

行：他說要神水……

師：神水何物？

行：他說，易……

師：易之若何？

行：他說，九火龍功……九火龍功是世間萬有，唯有與它相連才能出世……喇嘛充其量也只能修至活佛，但卻難以出世……

行：你是怎麼知道的？

曰：天意。

行：請問你想修此功是為出名還是出世？

曰：啊……出三界。

行：你現在多少級？

曰：音 2 □ 5 級。

行：師讓你給我開示幾句……

曰：修性得修命，修命先修根，紮根入基才能百祛不撓。

行：你的藏名我聽不懂，以後我叫你什麼？

曰：六神和尚。

甲：師說本應八月離開半壁山，只因六章未完而延遲了……

行：圍過來一大群花仙，她們吵著說那我們怎麼辦？其中一個花仙做了個動作，讓師把眾花裝在一百個花盆裏抱著走……

乙：師說都上盆走……就別鬧了……

行：眾花仙說，大花仙上盆走，小花仙怎麼辦？

乙：師說大的小的一齊走……

行：又圍過來一大群，一個個沖著我咬牙切齒瞪著眼……兩手插腰……曰，那千百萬……怎麼辦？

乙：師說，孤魂野鬼也帶上走……師讓你自己和她們聊吧，師要再看看那本畫冊，說把荷仙姑畫的太呆板了，臉上沒戲……這些仙類一臉的戲，可不能照寺院道觀的木偶泥胎畫。

行：眾花仙，你們說說搬不搬？向何處搬？

圖像：一片青山無人跡。

一位花仙女說：不搬也不行，搬也不行，很麻煩……又不能兩手一甩就走（只見她做個一甩兩手的動作）。再有，世間多坎坷，人心又幾多，哪有那麼順蕩的事……莫不如先找個僻靜的地方安居，等過了這個劫再走也不遲。話又得說回來，這又不是一天兩天的事，大麗山又太遠，一時又搬不過去，只好一步三停留。

有我們對你師是個拖累，不過花仙是最重情意的，萬事皆有緣……

行：若師不走又會如何？

曰：接應不暇，麻煩事多，不得安寧。沒見的想見，見著的想得，得到了就喜，失敗了就恨、就怨……有的成功，有的失敗，就會矛盾，相互攻擊、拆臺……愈演愈烈，最後激化、分解，形成幫幫夥夥大搞宗派。把這一大攤推給中氣會，落得個清閒、乾淨最好。你師才不會去操那個心，我們的事還有那眾孤魂野鬼就夠他忙的了。再說也應該多管我們的事，少管活人那些雜亂世俗事……出不出功能又與回歸有何相干？想掙錢、想發財要靠自己去勞動去創造。光想一伸手就來個大金元寶？那夢也太容易做了，管那些屁事做什麼……

行：若師走呢？

曰：一走了之，避開閒雜俗事，但不宜馬上就去大麗山，各地站上的事還應照應一下，免得搞歪門邪道裝神弄鬼。先去一處避避再說，大麗山的事……等一階段再議，倉促行事會惘然，聲其事，奪其志……任何事先聲奪人以絕後患。

行：師若走了……我怎麼辦？

曰：你最好也自己找個去處……你要不走，就成了眾神之疾，難上難……只怕一切不如意的事、一切矛盾……都落在了你的頭上。那時你更是難靜其心，身在凡世眾心難違，你會苦不堪言的……到那時，找你看事的、查事的、看病的、治病的、這個臨危，那個又要斷氣了……你若管，就是累死也管不過來，若不伸手就會讓人恨之入骨，莫不如三十六計走為上計……

行：可我還有一大家人呢？有需要我照顧的，有需要我撫養的……

曰：只顧自己！釋佛出走時也是一大家人……又哪里想得了那許多？牽掛放不下，連家門都走不出去，更何況三界之門？再說人世的家是虛構的，人生是暫短的，人情也都是虛假的，唯有上天入地才是真本性，世間情緣當斷則斷！斷魂關就是斷世間情緣，斷不了則過不去關。

行：可我現在比不得你們，我仍然是個沒脫皮的凡人呀？

曰：該斷自己斷，緣盡其才（字音是才）。

行觀人暗思：近期一大家人吵得一塌糊塗，真是應了花仙說的該斷自己斷……

又來一花仙說：讓師先遷到洞庭，那兒是最好不過。

行：我知道你是從洞庭桃花源來的花仙……可師帶著你們這一大群花……又怎麼個遷法？

曰：一船就到了……

行：下船怎麼辦？

曰：自是有人接，不用你操心，你只顧好你自己就是了。

甲：中午，行觀人盛了冒尖一小碗米飯給師放在飯桌上……卻見師只吃了幾粒煮花生米……米飯何故未動？

師：一看……就噎住了……

說時還打了兩個隔……行觀人只顧吃自己的，一言不語……心想：臭毛病真不少，不想吃就拉倒。

師說，你的立點在你自己那個我字上，是立點於你那個我，希望我多吃飯，表面看是為我這個我著想，但立點並不在我這個我上，而是在你的那個我上……也正是因為你的立點在你自己的那個我上，故而又想讓我多吃，又不想給你的那個我添麻煩，所以一次性的就盛了冒尖一碗……如果只盛半碗，也許吃完還想再加點，這冒尖一碗反而一口也吃不上，還讓你受累又煮飯又做菜……當然對你來說，飯菜反正是做了，吃不吃不是你的事……猶如醫生給人看病，反正我是給你

治了，好不好不是醫生的事。醫生的立點在醫生的那個我上，而沒有立點在病人的那個我上。社會上的人與人，社會上的事與事都是如此，都是我執我所……愛我所愛，恨我所恨。之所以要避一下接觸，因為來者全是我執我所，而不是女神執女神所。不僅學人如此，而且站點更是如此。正如那位廣西女巫對武漢的一位隨師外出的人說：你背的不是師父，你背的是狐狸精……其實……都是那樣，而並不僅是武漢人。

行：那為什麼立點在我這個我就不對，立點在你的那個我就對呢？

師：一個是相對的，一個是絕對的。相對的來說，表面上看你是師呀長師呀短的給人一種假像，似是真心。絕對的來說，你的立點是你的那個我，而我的我，我這個我的立點在女神。

行：在你說話時，眾女神全來了……

師：那你單獨去和她們聊聊吧。

行：請九宮、大日宮開示……

玉翠宮主：此為捨身取義……舍小我溶於大我就叫捨身取義，義就是大我。

行：我覺得玉翠宮主就是大日宮主……

曰：捨身取義，取義成仁，才能成就蓮花三舍(色?)忘我悟空，空靜圓融，色觀同相，本來無一切，都是虛虛假假，又何苦爭什麼你我?爭又有何用?只有心放平靜才能人心了了，空空如野。

釋迦佛去舍求緣，吃盡了多少苦頭，世上有哪位先尊先德不是經過大苦大難才得以成仁的呢?想開些，看遠一點，別總是纏在點點滴滴之中。要以容己之心容人，學會大度、寬容……別死心眼子，那樣會害己害人的，也別去怨天憂人，多想想自己的不是，把你那個我放下……

行：謝天尊開示……

甲：開也白開，私心太大……從一開始師就告訴必須放下自己的那個我，時間也不算短了，那個我越端越勻。

乙：玉翠宮主的開示揭示了順行與逆行的不同方法……順行就是仁義禮志信……我越來越強化。逆行修持是信志禮義仁，我越來越淡化。這個信志禮義仁就是信成就，堅定志不移定要回歸，禮神相應，舍小我取大我成義，成歸象大義……見仁……見二人……色人見音人光人而成就蓮花三舍……

行：我和眾花仙聊天，我問，以後師去何處都得拖累著你們……

一花仙曰：也就是暫時，以後就不用了(邊說邊一旋，做了個大日神光陣的動作……)，大大小小花仙就全帶上了……

一個小花仙曰：跟著去享富貴……

行：我只見差不多有百分之六十的大花仙的髮型都變成那種宮式的了……

甲：我又明白一件事，書中以大量篇幅多角度講修心講破貪破我……並不是從道義、理喻、道德的立點出發，不是從虛偽的精神、思想出發，而是從修行實質性的立點出發。

乙：因為貪字、我字不淡化，學人費了很大勁，吃了很多苦，花了很多錢，依然是原地繞來繞去猶如鬼打牆，闖不過去這鬼門關。鬼門關闖不過去，精魔關就更是過不去。

當年釋佛曰：以戒為師。不是以戒學為師，不是以戒師為師，是讓每個學人以戒為師，讓每個我以戒為師，這個我以戒為師又做什麼?就是戒我，破我執我所，破貪嗔癡。故知，佛之本意是，修行必須從我字上下手。

甲：那位六神和尚的開示也使我明白一個道理。修性先修命，修命先修根……這是佛拈花一笑的開示……佛拈花一笑是開示修行大法，這個修行大法就是修花開。

性為花，命為葉和枝，根是源，是立點，是先從根上修起，這個根就是我，從我上修根。修根還要打好根基，這個基就是土就是人身。有了基方可在基的基礎上修根，修到深處，從超我深向自我，從自我深向本我……這個根基有了，方可長枝長葉，表上層次……上到一定層次時，方會有花……我說，這位活佛六神和尚了不得，他是在開示佛的拈花一笑……他找師可還有別的事？

乙：幫助和大日宮和九宮聯個關係……

甲：何以見得？

乙：何故活佛自稱為六神？六神表無主……表尚未尋到大日宮主。

甲：為何自古以來的太陽鳥金鳥是三足？

乙：三足表鼎，鼎表相應。三足表三魂，三魂成鼎又暗含升。鳥表飛，鳥表玄表天，太陽表大光明、光的海洋、性海。

甲：開光又表什麼？

乙：先看開光的儀式，雕像塑好之後就位，擇吉日舉行開光大典，法師誦《心經》，有的還用紙畫個心放入雕像之中，稱為裝心或印心，一般家用小塑像在裝心之後，底部用紅紙封糊起來……然後法師以鏡在陽光下把太陽光映在雕像上；從頭到腳上下左右全映上……然後頂禮拜佛菩薩。眾人皆曰：佛菩薩到位了。甚至曰：佛菩薩顯靈了。中國南北東西在儀式上略有差異，但大體上如此。

為什麼有開光儀式，為什麼有這些開光內容，世人無人能解……

且聽開光正解：

開光是祖師留下的修行真諦，即如何從凡物修至超凡入聖。

塑像表修身，表須次第上層次。

誦《心經》表修佛修菩薩超凡入聖唯依《心經》行。

裝心表關鍵的關鍵是修心。

封底表要修至漏盡通，又表無漏，表修持中要行瑜伽大閉鎖。

對面置鏡……表應如鏡觀，物來則映，物去則空而心不動。

以鏡映陽光照……表至少須修至照。

以陽光從頭至足全照到……表必須修至照見五蘊皆空，即色空不

二。

頂禮拜佛菩薩……表修至此就從凡物變成佛菩薩了，超凡入聖了。

最後三呼摩訶般若波羅密多大神咒，表要依大神咒修大日如來神光陣，乘月飛渡出三界。

以上是開光儀式的密意，唯一正解，言它則錯。

甲：應早說為好。

乙：早說，人不理解，亦不信服。書讀至此，則一點就破。也正因此，你方產生感覺……前面的饅頭全白吃了，最後的饅頭方有用。

甲：行觀人只見眾花仙中已有不少皆盤上了頭，問之，曰：有封了。是否成了宮殿之主？

乙：非也，是入逍遙殿。

甲：這逍遙殿中又如何？

行：圖像……一皇者打扮，一身黃衣，東倒西歪，似是喝醉……兩邊有宮人扶著……又一圖像……皇者滿頭大汗，忙得不可開交在批奏章……宮人如穿梭在上下傳遞……卻聽其曰：上有天，下有地，夾在中間活受氣……

甲：此句何解？

乙：上有天九宮，下有地九宮，在天地九宮夾持中行……

甲：為何又活受氣？

乙：因為中道行……非這麼，非那麼……怎麼做都是個錯。

另外，更正一下前面的記錄，在師對行觀人言立點僅是其自己的那個我時，言其一切恭維皆是虛假像，而其自己並不知道時，又言其捌著勁憋著氣不吭聲在那兒端著就表是虛假，言社會上不論什麼大宗師、大法師、大人物……只要是端著架，其所言所行全是虛假的，目的是為騙人的。

此時行觀人不服，心中一陣怒，暗思：回頭就下山去打麻將去……忽地見白娘、青娘、元君……眾宮主……白娘點著她的頭曰：找死！

以後的那段開示不是玉翠宮主，玉翠宮主沒說話，是西王聖母開示的。

甲：跑事印書的人來信說，第四章已校完，但印方遲遲不印，說是等審查完之後，允許了方可印。9月12日人大召開，現在正審查格外嚴緊，人大之後環境就會更寬鬆了……

乙：師回信曰，不可強求，順其自然，慢有慢的道理……

甲：也許是冥冥之中的安排，原來示師八月應遷，估計四章書一出，前來尋找求見的人就會大增。師延遲遷移，正好四章也延遲了。

乙：只能說是個偶然，正好趕上這個節骨眼……你聽對面山的那位……

甲：此人在山上新買了一套住宅，室內正在搞大裝修。開始不理解，一有電話他就跑出來拿著大哥大使劲喊……現在明白了，他室內裝修動靜太大……從他的喊叫之中，得知他在一家出版社工作……只見他拿著大哥大喊：

這個歷史大家都清楚，也是大家都曾經手的……後來把內容換了，不是送審的內容了……現在，為什麼抓住我姓劉的一個人不放！說良心話，出版社的屁股沒一個是乾淨的……可為什麼抓住我一個人不放……嗯……嗯……嗯……嗯好吧……我寫個認識交給出版社……

乙：還是得有人管著點，不然就更不乾淨了。

甲：羅地滿頭大汗做事，上有天下有地……這天地倒是自由自在……

乙：天行監督，地行保證，若無這保證監督作用又何以中道行……

甲：今天是9月12日了，又集中性的送來一批信件。其中有一封信是天津成立總站和石家莊市籌建站點的信。

觀女神功傳播的現狀，如今已分成了三大塊，第一塊是普及教學，其特點是忙忙碌碌轟轟烈烈有名有利有苦有樂……第二塊是碌碌無為堪于寂寞潛心修持，但此塊中人極微極少近乎無窮小。第三塊是又煩忙碌的普及教學想獨修其身，又不時為普及教學中的功名利祿所打動，而使心態處於一種波動之中。

我認為，師教傳女神功，傳播女神功……只用了一個字，即貪。師是借貪傳功……

乙：有深度了……師說，人類的一切文明史均是一個字的結果，即貪。若無貪則無人類的文明史以及現今的文明社會。斷貪等於斷滅人類的文明，故知貪不可斷。人類要發展要進步全在於一個貪字上，僅僅是表現形式的不同，本質並無區別。

甲：既如此，修行人應如何處置這個貪？

乙：知貪者不貪，身貪心不貪，貪著了不喜，貪不著不惱。貪不等於不貪，僅是沒貪著。指責別人貪不等於自己不貪，僅是貪的表現

形式不同。越富越貪，是因為貪的烙印太深。富而不貪是個相對的知足，貧而不貪是個安於本份……可天下知足者罕見，本份者少有……故知天下一片貪。不是說當官的貪，僅是有貪的方便。並不是說不當官就不貪，僅是少有貪的機會……故而教傳女神功自然就離不開這個貪字。學了女神功反而表現為貪心更大……貪財貪色貪名貪利貪權……幾乎無所不貪……因為女神功的作用是激發，是把人身心的潛在激發出來以便自己瞭解自己，克服自己。最後相互一看……你貪我貪大家都貪……若以容己之心容人，那就相互一笑，心照不宜，如此方能了斷貪的煩惱……成就貪的超然。

甲：武漢有信來，說楊老師不幸食物中毒，昏迷長達七個小時……

乙：不好好閱書……書中已教了排毒法，只知吃不知吐……又怎能不中毒。師早在 96 年已去過信告誡曰：吞多少就會吐多少……

濟公曰：酒肉腸中過，佛在心中留。而不是酒肉腸中過，毒在心中留。

且記，人在貪中身不由己，只應貪在身中過，心中莫留貪。

甲：但佛門認為貪心不除難有所成……女神功法又是如何除破此貪？

乙：以貪攻貪，以癡攻癡，貪貪癡癡兩敗，只落個嗔怒悔怨……待平靜了嗔怒，成就無悔無怨則三毒一關算是闖過去了。

甲：若如此，大多學人依然仍是在三毒門前打轉？

乙：正是。此為人門之關，幾乎是人根本無法通過之關……羅地幹布只管天地之門，不管人門，這人門須是自己去闖關。

甲：學人中依然對功能興趣極濃……

乙：比如，觀香、法印、像、書等物時，不少學人都說……出現一變二……此即小搬運功能出現之前兆……但真若成就小搬運功能，須是心靜，須是心定，須是心不動。貪字不淡化又如何心靜？嗔字不滅又如何心定？癡字不除又如何心不動？

甲：今天送來的信中有一封是內蒙呼市站點的學人"高三鳳"寫來的，此位學人在科研所工作是專門研究坎學的，信文如下：

97 年 5 月結緣女神功，通讀《探索者》、《修行者》，已全部極認真看完……初閱書時，頭昏犯很想睡覺……7 月參加了女神功培訓班，行功、觀香……在 5 月 16 日閱書時，天目處突然出現明月……這是我第一次見月……以後就經常能見到。

自行女神功後，精神狀態很好，體質大增，疾病得到調理，願意幹活且不累……同時，我接連不斷地出現了很多功能……看到了常人看不到的東西……比如，較好的人體透視功能，預測功能……等等等等……下一步我該如何修？請開示……

乙：可以仔細體味產生功能時的那個"勁"，只要把那個"勁"找准了，功能會無盡無休……在閱書時找那個"勁"，在行功時找那個"勁"，功能皆在書中……且聽：須是心靜，須是心定，須是心不動。

甲：冷子媽來信，說收到了師送給冷子的錄音帶"風雨半壁山"和"山鵲啼月"……冷子稍稍一聽，已明師意，並立即按此音行功了……在行功中，只見冷子手中有一把"軟劍"，而這支軟劍簡直是太可怕了……

從圖像開示：羅地曰：上有天下有地夾在中間活受氣……那羅地不就讓天地給封上了？

乙：此即天羅地網皇封天庭，封在天庭一動不得動，只可中道行。

甲：天行監督地行保證官方可行中道……如此叫個天封地固。古曰：民為天，地為權……民行監督，權行保證官方能中道行，不如此

則偏，偏則動，動則亂，亂則治……古亦曰：不亂不必治，不治而安。

甲：今天是 9 月 13 日了。清朝時臺灣天地會舉事在學校歷史課本上被稱為人民反抗統治者的起義。清王朝雖是平定了臺灣天地會舉事，但始終未調查出來天地會的宗旨到底是什麼？《修》中也沒做個交代……

乙：但凡民眾舉事，清王朝除了立即全力鎮壓撲滅之外，還要嚴厲進行審問，審問的目的是調查舉事的原因，以便調整國策防範(患)于未然。在苗地舉事、白蓮教舉事平息之後，朝廷在嚴審中得知，舉事的原因主要是民族矛盾和經濟矛盾，而民族矛盾與經濟矛盾造成的舉事者首領，總是要借助一種政治口號和政治宣傳。政治口號、政治宣傳，甚至民族矛盾均是一種假像，僅是號召民眾的、利用民眾的一種說法，而本質原因是個經濟矛盾，即生產關係的矛盾，表現在對財富的佔有和財富的分配問題。

經過多次民眾舉事，清廷已認識到了這個問題的嚴重性，故而在國策上實行“苗地歸苗，民地歸民”，即把生產資料還給民眾。

這裏的民，在清朝時主要是指漢民，因為八旗兵入關之後掠奪圈佔了大量的漢民土地和財產。旗人是不從事勞動的，八旗兵分得了漢民的土地之後，再租給漢民以吃租。同時清兵多次封閉山海關，禁止漢人向關外移民，又多次把已出關的漢人遣返回內地。清廷的國策是把關外大量荒蕪的土地留給旗人後代。

但實行苗地歸苗、民地歸民國策之後，八旗兵的生活每況愈下……而且大量八旗兵把朝廷分給他們的漢民土地又賣給漢民換錢花了……於是朝廷又決定逐步把八旗兵送回關外，以開墾關外土地為生。

選擇的第一個墾荒生存區就是黑龍江省的五常市地區，因為那裏有大量未開墾的肥沃的土地。於是清廷開始把八旗兵向五常地區移民，同時配給大量耕牛、種子、農具以及建築材料、生活物資……但是旗人不善耕種，很快，種子沒了，農具壞了，耕牛吃了……於是只好把土地租給那些失去土地闖關東的山東農民……漸漸，山東人遍佈東三省地區。

除了歸還生產資料之外，為平民憤，清廷處死了乾隆皇最信任的、權力最大的寵臣大貪官……這是個技術措施。但清廷調查不出來臺灣天地會舉事的目的？

天地會是廣東人在臺灣的舉事，從名稱上看，含有臺灣獨立於清廷的政治目的。天表日，這裏的地表月，會表合，天地會三個字是個明字，故知這裏也含有民族矛盾。

那麼，推翻清廷統治，恢復明廷統治是否就能符合民眾的根本利益？歷史已經證明了，那僅僅是民眾的一種夢幻……因為明廷並不代表民眾的根本利益。

在明朝初期，就爆發了山東“妖婦”白蓮花的萬人大起義，明廷調去三十萬正規軍才鎮壓殲滅。

明朝後期的李自成起義，張獻忠舉事……都說明明廷從初至末並沒有代表民眾的根本利益。

歷史已進入 21 世紀的大門外，現代社會的現代人早已意識到暴力更換統治者並沒有實際意義……只能引發大戰亂，而在大戰亂中，兵兵匪匪，民不聊生……民眾只能求生於水火之中。是故，世界民眾意識要求安定、和平、穩定……而並不取決於什麼政治目的。

隨著科學文化以及經濟的高速發展，世界民眾意識已經對世界各國的政治產生一種思想上的大趨勢，即不論什麼樣政治的國家都在趨

向一種民眾意識，都必須考慮大多數人的利益，並在這種世界性的大趨勢中，不斷地調整國策，以適應世界民眾的民眾意識。和平將是世界民眾意識中最崇高的目標，和平也將成為世界最大的政治。

行：我們那裏有不少功夫都是在兵器工廠上班，他(她)們說，希望有戰爭，只有打仗他們才能有活幹，有高工資和獎金……

乙：這是棋子與大棋盤的關係，有時，一枚棋子獲得了利益，而整個大棋盤都是損傷。

甲：但是，也不能只顧大棋盤的利益而損害一枚棋子的利益，比如損害軍火商的利益？

乙：《易》曰，知得也應知喪。美國民眾把軍火商以及從事軍事科學研究的科學家均稱為戰爭販子，因為沒有戰爭，他們的一切奮鬥、研究都失去了應用的價值。只是和平已成為世界民眾的首要意識，也只有和平共存的大環境中人類的精神才能得以有新的昇華……但是，世界和平了，就會使很多國家的內部矛盾激化，激化到一定程度，又會引起世界戰爭。

從修行學的角度講，和平共存是修持中的重要條件，即光音色三者的和合相融洽。從方迪教授理論的角度講就是人與虛空之間的妥協。修行者在一生的修持中總是要不斷地把握住天地人光音色之間的陰陽六和合，在天道、地道、人道三者之間去把握平衡，這種平衡就是：非這麼，非那麼……即：一這麼則錯，一那麼亦錯。

甲：只是說了半天也道不明如何是個非這麼，如何是個非那麼？

乙：再有三天就是八月中秋……月亮從東海升起，西湖先得月……然後依次是日月島、太湖、玄武湖、武漢的東湖、湘江洞庭、山城嘉陵江……山城居山可後得月照……月從昆侖東一直向西……土爾其、地中海、英國、大西洋……最後照到美國紐約……

但美國人認為月不是從太平洋升起，而是從大西洋升起，先照美國紐約，然後西行至三藩市，進入太平洋……最後才照到西湖……西湖之所以名之為西湖，是因為月從東來後到西湖。

實際上是非這麼，非那麼……僅是人的局限性、立點的局限性才出現觀點的不同，才產生這麼是是，那麼是非；或者這麼是非，那麼是是。東與西僅為相對，是相對真理不是絕對真理。就絕對真理而言，東非東，西非西，無東無西，亦東亦西，西即是東，東即是西，西不異東，東不異西……

甲：如此，我明白了，《心經》的立點不是站在地球上講的經，而是站在月臺上講的經，是月臺之經。觀音站在月亮上說這個月亮經，我們凡人在地球上聽自然是摸不著頭腦不知講的是什麼東與西？於是才有《修行者》，每兩萬個字解《心經》的一個字，這也叫萬字歸一。觀音說她那個叫一字法門，若如此《修》一書就叫萬字法門，而這萬字又正好是佛門的圖騰，是道門的太極圖……如今月亮經也解的差不多了，一批臺灣學者說話就要到達石頭城求學女神功，但他們希望能安排一下與師見個面……

乙：師說，不見為好，免得給社會添亂。因為修行畢竟是人類中極少數的極少數，故而動靜不可偏大以干擾正常的社會生活。再說，見與不見等同觀，修持全在於自己，而且要教的能教的已然盡在書中，凡人無法教的也已然盡在書中。書中自有紫青蓮，書中自有玉如意。

甲：據山城來的消息，無錫的幾位元學者已經成都、峨嵋……去重慶站進行學術和功法交流方面的訪問，此間正值重慶站開班，無錫學者也參加了重慶班的教學活動。重慶站的教練人員發現，無錫站出

的功法簡介上的圖示，有幾處畫的不準確，但山城似乎又無畫家，又無人能畫出較為準確的圖示……也就只好在教學中去糾正那幾個不太準確的式子。但山城教練員認為，儘管如此，無錫簡介已是教學中幾乎是必不可少的資料，對學人來說較為方便，對氣功理論不太清晰的學人來說，從中易抓住要領，便於入門。不像《修》一書，讀了半天也抓不住所以然，說不出個一二三……

乙：《易》曰，知得應知喪。學人應把握《易》的這個原理，便於抓住要領、便於入門是有利的一面，但也應知道，要領會形成法障，入門則會為門框所框。故知，一旦了知一、二時，就應儘快忘掉各種名詞概念，如此方可得意而忘形。無錫簡介是個方便的梯子，只是爬上房之後應說聲再見，就不要再背著梯子在房上做事。

甲：月亮是先照美國紐約還是先照中國西湖……反映了世間真理的相對性。世間的真理是與立點分不開的，在哲學上把立點稱為立場，在神學中把立點稱為立所。世間人在不同的立點去看同一個問題，就會產生不同的觀點，並推導出不同的理論，產生哲學上的不同的學派，使哲學家們都為捍衛自己的理論而爭鬥終生。

這種爭鬥是相對真理造成的，那麼，在三界內難道就不能有個相對性的絕對真理？

乙：所謂三界內的絕對真理也是相對於三界內諸相對真理而言的絕對，即相對於戰爭而言，和平是絕對真理。戰爭對和平而言，戰爭是相對真理。只是世界上幾乎是一切科學家、哲學家、社會學家都認為：絕對真理是永遠無法實現的，是可望而不可及的，而這也正是人類的悲哀……

甲：八月中秋已在目前，全世界的各民族都會在這一夜共賞明月……儘管立點、觀點不一樣，可月亮只有一個……月亮是絕對真理。我似乎又明白了……對於和平而言，一切戰爭均是相對的正確；而對戰爭而言，和平是絕對的正確。

甲：今天是9月14日，後天是中秋。送來一封武漢來的信，信上說武漢站已崩潰……

乙：武漢站的崩潰是在意料之中，並不是資金周轉不足，而是大大過剩……吞的太多卻不知吐。

甲：師如何看此事？

乙：師說是同路人現象，這種現象是普遍存在的。武漢方面在最初投入女神功的動機並不是信什麼，而是要打一場經濟翻身仗，故而武漢在教學上一再出偏，在通靈訓練中出偏現象就更為嚴重。是個心態的問題，立點在錢上。

甲：我看師並未過問？

乙：師說無貪財之心又怎能去傳學女神功。從客觀上講，就其本人雖是立點在貪上，但也正是因為貪才有動力，俗曰無利不起早。也正是因為有動力，女神功才有人肯去教學。有人去教學，才會有真修者有機會遇上。

行：一個花仙說，好比鄭和下西洋……

師：問問是什麼意思？她們總是使用現代人已經不知道不明白的典故……

花仙：去的多，回來的少……

師：詳細說說，我不清楚這個典故？

花仙：鄭和下西洋乃舉國之大事，去時人多勢眾，回來時的人卻了了……

師：那人都哪兒去了？

花仙：一路之上大風大浪都死掉了，淹沒在大海大洋之中。

師：你的意思是說，去參加修的人多，可真能回歸九天的少？

花仙：猶如爬煙囪……

師：這又怎麼說？

花仙：起大早。

師：真不容易明白你使用的這些語言。你們如何看武漢的事？

花仙：此人學女神功之前已破產，並面臨家敗人亡。現在什麼都有了，下道了……也就隨他去吧，因為前一段在初傳女神功時，其人也是立了汗馬功勞，當時南京的人無力而把教學一事推給了武漢，武漢的人畢竟首先把女神功傳到了重慶、昆明、大理……以及吉林、河北、湖北等地，對女神功而言也是立下了功的。天尊說，也就是這個因方了得其家敗人亡的果。

行：那他以後如何？武漢還會不會另有人出面挑起這個大樑？

花仙：少管閒事，修你自己的吧。

行：我去洗手間用熱水沖了個毛巾……卻聽那花仙說：久違了。我不明白她說的是什麼意思……我把毛巾送到書房交給師……

師一邊接毛巾一邊說……真不容易呀……初見時也曾遞過毛巾……今天怎麼又想起來了……

師說完，我才明白久違了是什麼意思……

乙：偶爾一下容易，一貫下去就難了。比如相應，偶爾信一下容易，但真信不易。人若真信，真信頭上三尺有神明，那也就不會做不好的事了。故知，不要聽人如何說自己相應的好，但從其處事為人中便可得知其是真相應還是假相應。

甲：我又一次理解了花仙說的葫蘆撒豆子，不管不問任其自生自滅，因為假的多真的少，而假的往往連其本人也不知是假的。

行：心月狐來了……她說：

息心止念奔月臺，好花開在眉山上，

千古紅顏爭百豔，癡心不改斷魂台。

她是先說了此四句，然後我問她，你是誰？因為顯現的是一位極高貴的女子，個子高高，披一件拖地的寬大的鮮豔的紫紅色的大披風，頭戴一頂寬邊黑色帽子，一層極薄透明的黑紗蒙在面前，透著一雙極美的大眼睛和一副又冷又美的面容……請問芳名如何稱呼？

曰：月姬。

問：月姬是誰？

曰：月娘。

問：可你不像是青娘呀？你到底是誰？

曰：嬋娟。

問：請你說幾句吧？

曰：好花一栽千千年，憑空凌雲壯豪傑。

問：我知道了，你是心月狐！

曰：明日午時起眾天仙月臺大會集，大日親自登月……一輪皓月當空照，人消瘦，月難圓，空等五千年。記住，今後每逢十五就是月全，總算是多少年的恩恩怨怨一笑泯。世間情，人難留，千年等一回……明日午時後，月臺見……記住，午時……眾仙雲集。

乙：是叮囑你注意行觀。

師：進行下一個課目……《修行者》講了很多東西，其中有不少未傳或未傳全的功法，那麼，今後學人如何才能獲得這些東西呢？只有一招，即相應法……現在你打坐，你自己請天尊講解昆侖貫頂。

行：展現很多圖像，手印，以及打坐時兩臂運行的動作……可是

我看不懂……

師：那就是你的機緣未到，但可以從理上先去了知一下……你問，昆侖貫頂和玄武功到底是怎麼一回事？

行：隱中說，昆侖貫頂功又叫玄武功。出現一個男子，披散長髮，頭上有個帶子系著，就像洪荒時代的野人，和最初羅地顯像為羅刹王太子時的樣子一樣……他說，我就是玄武！

我忙問，玄武功是什麼？

曰：和大月相應，通開日結。無大月相應，則無玄武。

行：此時顯圖像，就像是一根竹杆，上面有七個竹結。

師：可問，昆侖貫頂與大日如來神光陣有何區別？進入這個層次之後，自己應學會發問。

行：隱中出現沖天鳳，從空中直沖下來……她說：大日神光是天蓮開，昆侖貫頂是開天蓮。

圖像：人的梵天輪上有一朵大蓮花，蓮花上有一把鎖……

曰：昆侖貫頂就是開這把鎖，是開天門的鑰匙，依昆侖貫頂可砸開天鎖。

圖像：漏斗形的旋轉的多彩色光雲直貫天輪，沖七節下沉……出現個葫蘆，光雲集中在葫蘆中……

曰：沖天門砸天鎖時，將葫蘆中存貯的能量上調……

乙：這裏的葫蘆是指水輪和海輪。

曰：大日如來神光陣以動至靜，昆侖貫頂玄武功以靜至體內大震動……

行：我突然產生了光爆！可我根本就沒動……

師：是讓你體味一下。行昆侖貫頂時，自然呼吸至靜時，體內會大爆，身體會大震動，同時產生海潮音、光的海洋。

行：怎樣才能行昆侖貫頂？

圖像：一些男女小孩在表演節目，眾天尊坐在高處觀看……男女小孩表演完之後，每人托一個盤子，眾天尊隨手往盤子裏丟金幣……

隱中曰：昆侖貫頂就是獲大加持，加持的有無、大小……全在於表演。

花仙：這裏說的表演就是指你的身口意，即你的心是如何相應的。女神功法的加持全在於相應，無相應則無加持。加持不是要的，不是求的，唯相應方可。女神功中昆侖貫頂一式就是眾男女小孩託盤子。

隱中曰：大日如來神光陣是自海輪向上遍撒大虛空，昆侖貫頂是自上而下沉海輪。

花仙：女神功的靜功收式時都要行昆侖貫頂……以凝結天尊的加持。

圖像：打坐……雙手每旋至頭上方時，手心朝上，兩掌相距約二尺，猶如羅刹朝聖式的手法……稍停留一會兒，然後再漸合貫下……三至九次之後，龍爪抱月、天封地固式……收功。

隱中曰：女神功中的昆侖貫頂一式，天語稱為頂天禮，即是向九宮、九天行的至高無上大禮，也表示是對天尊加持的感謝。如今你們行功中的昆侖貫頂，並非是昆侖貫頂玄武功，而僅是昆侖大禮，亦為昆侖大禮拜，或九天大拜。

九天玄女：行大日如來神光陣，若不與大日相應則無成。行昆侖貫頂玄武功，若不與大月相應則無成。若要成就菩提薩人法兩空，先決條件就是必須與月相應！心中無月心不成空，心不空又哪里來得形空法空？

行：為何必須與月相應方得心空？

曰：心如海，名之為心海。眉輪之月映在心海上，眉輪無月則心無月，眉輪有月映在心海上，名之為印心。但心海若不湖平，浪來浪去，又如何映得明月？若心海稍靜，心中月僅為粼粼月光，成就不了輪中秋之月。只有心海湖平心月方得以光明，心一動則無明。

眉心之月可觀可見，但心心之月觀見不得。修得眉心月方得去印心，成就月印心心印月。

有了心月方可映海輪、水輪之月，而只有獲得水月海月方可成就海上升明月。只是眾修人得眉月易，得心月難。

圖像：人的心處有一隻兔子……

畫外音：眾修人均是狗攆兔子喘……

行：昆侖貫頂功是做什麼的？

曰：大日神光為體，昆侖貫頂為用。

圖像：一股天光直貫天門沉海底……畫外音：猶如長江拍浪……拍力越大，激起的反彈力越大。圖像：海底能量凝聚上沖……從手掌擊出……畫外音：絕殺！

花仙：此功乃羅地訓練天戰時的功法，女神功中的招招式式皆為天戰功法，皆含得心應於手之絕殺……但凡人修不出此功效，原因在於相應不足。無相應則無天地之光拍浪，也就無反彈之力。今修人心相應甚微，故而無法借助大自然之拍浪之力。昆侖貫頂功要在沖斷魂關時使用，無此功者只有依靠相應回爐法沖關。

圖像：羅地忽成一巨龍，眾星點凝於鱗甲之上……飛速沖關……圖像中的龍尾巴還抓著一串串的小花仙……

師：好了，就先問到這兒吧……相應到一定的程度，隱中就會回答你的問題。但得到了問題的解答，不等於掌握了功法。至於天尊傳什麼功法，完全取決於你次第修行的情況，當然，相應是個大前提。從這點來看，女神功對所有學人是等同的，因為不是人教是天教，天的偏心度要比人的偏心小的多。同時也可以得知，見不見師是無意義的，師給不了你任何東西，因為一切都得依靠你自己的相應。

行：花仙給了個圖像，一些學人一邊說師好，一邊伸手要加持，要功德……

師：把手伸向空中，成昆侖貫頂！伸向我沒有用……

甲：花仙說的爬煙囪……起大早……終是悟解不出來？

乙：煙囪裏有煙火，火為離，同音為利。煙火類比香火，香火對隱靈而言為利。連上起大早……整個含意就是無利不起早。

在行觀中花仙說爬煙囪……當時不解……這時羅地幹布突然閃了一面，說了一句：起大早。

故知，起大早是對爬煙囪的解。那麼，花仙說爬煙囪三字時是指眾人學女神功的動機和目的是爬煙囪。爬煙囪三個字單解就是圖利的意思，不知對否？

我們分析這些語言的目的不在於說誰不說誰，而主要在於推敲、研究隱靈的語言特點，為學人今後探索、研究時能有個方便。

前一段曾有一位學人來信說，希望師尊重別人的人格。原因是師把其給師寫的信轉郵給了一個站點供研究並對此學人的行功進行指導。

這裏邊就是個誤會，因為師把信件都是作為案例來看的，共性的、典型的就收入書中，一般性的就指定某一站點負責回信交流指導。因為這是一種公開的研究，群體性的探索。除非是類似情書……師閱後便焚毀以免世間習俗產生想法。其實，即使閱後立即焚之也無

法保密，眾小花仙早就看去了並且還會加上個小批……對她們沒有辦法保密……

在昆侖貫頂玄武功案例的交流中，由於圖像變化較快，語言交流速度較快，故而有些內容無法及時記錄下來，而且當時也沒有使用答錄機。現在只能再儘量的追憶一下……

當問及昆侖貫頂玄武功時，曾出現一幅圖像：一把椅子，椅子上好似蒙著一塊布樣的遮蓋物，椅上有一把茶壺，茶壺上有圖案。

但是一直不解這個圖像的含意……推測是……椅子表坐，引申為打坐。遮蓋物是否是表在隱處打坐，引申為閉關。茶壺較費解，但可理解為此功是要把三昧得全，可參考《微山女神》刊物四川學者海鷗對三昧的解說。

在交流中，隱態天尊曰，此功是成就"月照"，大概意思是……只有日照而無月照成就不了五蘊皆空，成就不了菩提薩。但是這個月照是在與大月相應的前提下，修成三月相印，即眉心月，心心月，海心心月相映相印。眉心亦稱為月海，心輪稱為心海，海輪稱為性海，月心性三月，即月月、心月、性月又表三魂光音色，月月表光，心月表音，性月表色。眉、心、海三輪又稱為三潭，即要成就三潭映月。

天尊又曰，月空心方明……不禁想起第十篇仙魂曲中的一段唱……那是七仙女的《仙女令》：

天人合，金月發，

枝枝芽芽發新月，

月月印心心印心，

心中月，月中心，

心中自有月中心，

空空明明空中明。

緊接著七仙女這段唱的是嬌芳娘的蝶兒飛，

葫蘆，滿棚瓜兒滿天飛，

夜涼，風兒清清月兒婷……

如果將此上下兩首連起來看，七仙女唱段是昆侖貫頂的修法，嬌芳娘唱段是昆侖貫頂的結果，最後成就蝶兒飛……

蝶兒飛的含意是什麼呢？《羅浮舊志》一書曰，羅浮山有蝴蝶洞，在雲峰岩下，古木叢生，四時出彩蝶。世傳葛仙遺衣所化……

故知蝶兒飛的含意是修出去了……且看嬌芳娘的《蝶兒飛》接下唱道……

明、明、明……

開！開！開……

幾戶農家螢兒飛……

三明是指月月、心月、性月，三開是指性關上開、心關上下開以及天門上開……螢兒飛的含意是靈光。

在講解昆侖貫頂時，天尊開示曰，只有通過月照性海，方可徹底啟動大靈。

如此看，昆侖貫頂涉及到蘊空大法、涅 NE671 大法和九陰飛天法……以及八極霹靂掌等等。

天尊曰，最難成就的是心月一關，若無心月，天月空自照，性海月無蹤，須是心海湖平月光明。

在《仙女令》的唱段中，天人合，金月發……

故知，金月是在第六層次天人雙修、天人合一中所成就的。眉心月為冰月或玉月，海輪月為水月，心輪月稱為金月。出世間法的天人合一又稱為玄武功，玄武功的作用，交流中說"目結"……同時顯像竹

竿上有七個竹節……由此可以悟解，玄武功的作用是通開七節。

甲：佛門戒殺，開示中為何又言此功此式成絕殺？

乙：可從兩個方面去理解，一是天戰中的歷史，二是開天闢地中的應用，比如對雷電爆的絕殺。從佛門基本大戒中也可看出，首戒戒殺……其宗旨並不在於你打死個蒼蠅……而是防止一旦功成之後的殺性。

另，從兩年來女神功教學實踐中可以看出，隨著行功的深入，貪心甚至殺心以及淫心愈演愈烈……平時受壓抑的潛在心理漸漸明朗化……而由於貪心、妄念、殺心、淫心的干擾，很多修練十多年的氣功人不僅沖不過去五層次，而且紛紛下道甚至大敗……

若從這點來看，就又回到兩千五百年前的釋佛開示：還是老老實實以戒為師吧……

幾乎是沒有戒這個盾牌，沖上去多少……敗下陣多少……

甲：是否是武漢點的問題十分嚴重？

乙：比武漢點更嚴重的站點還不止一個，問題主要是出在站點負責人身上……有的站點負責人變相的把自己擺在大宗師的位上，大搞變相的宗門統治……有的甚至冒充通靈，假借天尊的名義去欺騙學人。師一再強調，通靈人不可做站點主要負責人，就是早已預料會出現這種問題，真通靈假通靈相互混雜。

正是因為高喊德假修真的人極多極多，無私的人更是幾乎絕跡，這種事情的出現在氣功界是極難避免的。可以說，除了被疾病逼上氣功之路的人之外，另外一些人投入氣功之中，幾乎都存在潛在的圖名圖利圖財圖色……即便是初始是因病投入，久而久之，當疾病不再是主要矛盾時，貪占淫妄種種心態就會湧現。

甲：今天是 9 月 15 日，明日中秋節……午時已到，行觀人已入禪室……獨自行觀記錄……

行：為什麼眾天尊對武漢站的事如此重視，她們在評說這件事……

來時，我帶來一盤 NF068……剛往桌上一擺……一個小仙孩說，說個謎讓你猜：海底龍宮漫悠悠……是什麼？

行：不知道……

師：是 NF068 兵。

仙孩：不錯。NF068 是兵，蟹是將，魚是妃，此即龍宮三大寶。

行：這個小仙孩是亭亭，怎麼都長成 13、4 歲的大孩子樣了，一副的大姑娘作派……

亭亭：這叫婷婷玉立。

行：跑來個小女孩，站在桌邊想要吃 NF068……

師：讓她吃就是了……

行：她一把抓住一個 NF068 扭頭就跑……

一個仙孩曰：野孩子……

師：問問是哪兒的？

行：她站在外面說，花仙院的落角紅。

師：跟她說，若沒地方去就留下吧。

行：什麼叫落角紅？

師：她們的語言也不知用的是哪個朝代的，落角紅和冷宮的意思差不多。也不知漢學家、語言學家可否根據落角紅三個字去推斷這是哪個朝代的語言？你自己去行觀吧……

下面是記錄。

先是九天大慶賀的場面（文字描述部分本書略去……僅記述一個

情節……在大排宴擺各種食物、禮物時，一些天仙還擺上很多花瓶……這些花瓶表有位無人，花瓶中待插的花就是待回歸人)，接下又是眾天仙雲集月臺的慶賀場面，歌舞……(月臺情節的文字記錄本書略去)

接著，忽見半壁山眾花仙列隊……只見眾天尊，眾天仙飄然而至……這邊忙壞了眾花仙和仙孩……紛紛一一請安……眾仙孩一個個都穿新衣，打扮得漂漂亮亮……一個仙孩唱：大團圓，團圓大……

甲：她唱的這段……我雖不是漢學家，但可斷定這屬於蓮花絡子，元朝以前就有。下面接著看記錄。

一個仙孩在半空中喊報……泰山娘娘到……文姬到……白狼星君來啦……

在仙孩報白狼星君時，卻見妙師穿深色僧衣，黃色袈裟立在空中……

四天王來啦……

只見四嬌娘身著戰甲也立在空中……

又聽一個仙孩大聲喊：來吧、來吧……月圓啦，就要回歸啦……

通天教主也來了，曰：湊個熱鬧。

眾天尊入座後，我請天尊開示……

白娘：心放平月光明，上下一條心，千年等一回……月兒無情月無影，別讓魂牽繞。眾星齊盼月，天涯歌女芳魂行，彩雲追月，尋尋覓覓，以解多少芳魂情。

青娘：大浪淘沙淘淨土，壯志千年百回歸，

子午流線沖關去，搖旗吶喊歸故里。

切莫讓世俗蒙蔽了智慧的雙眼，當振眉搖臂劃起自己的雙漿，衝破那一個個阻礙前行的屏障，逆沖天險斷妄念……

西天聖母：大江東歸去，半壁山河流，

百花齊爭豔，吐露含新枝。

佛王：人心難磨道難成，識障法障成魔障，

貪心欲心法界心，修行修心最重要，

要除魔障靠自己，心靜無爭心無念，

打坐行持瑜伽行。

別讓自己的心隨風而動，緊鎖自己的心田千層不染……猶如污泥出新蓮。切記，修行以修心最重要，心關過不去，全是落馬窩的沒用的貨……心關闖過，能量多少差點也許還能帶過去，心關過不去三魂合不上……再怎麼也只能落馬窩。

釋佛：打坐去吧，只有佛國才是淨土……(釋佛言外之意是，這些人修心一關過不去……)

觀音：行深般若方為真瑜伽、瑜伽行……

道祖：行陰陽為斷五行……才見真性，大白於天下……

釋佛：眾生孽障太厚難以教化……能否得渡全在自己。願生則生，願死則死，總是造化弄人……天已去遠，還爭個什麼你的我的？不行瑜伽依然是個苦，苦啊苦，苦不堪言……到那時誰又能聽懂你的心聲？(這句大概是指一旦落入馬窩)還是趕快放下吧，切莫誤了最後一班車……剩下的都是一片痛苦的呻吟……那時，呼天不應……天已去遠……叫地不靈……有靈的都已回天……

道祖(太上老君)：這次，上面的都已盡力了，可醒悟的又有幾人？在修行的路途中，道貌岸然花樣百出的事例很多……(圖像：一幅幅的畫面迅速展現，一個個的"人物"……有的是說某一句話，有的是一種表情，有的是一個動作……卻都能極細微的反映著一個人的心態)

有貪色、貪財、貪名圖利的小人輩，有 NE279 海口吃硬堂的……總就是離不了一個貪……貪心亂己，貪欲害人……

(從釋佛和道祖的談話表情上看，對這些在家人所謂的修行，尤其是假借傳功教學大搞圖名謀利貪財縱淫心的人極為蔑視看不上眼，認為遠不如出家的僧尼道姑眾……認為九宮把力量下錯了地方……)

聖觀音：眾生能修行……也算是一絲悔意，只是在修行的途中遇到的法障，能否逾越……則全在於自己。貪名圖利的心小啦……就能上進，真修行的人會放下一切往前走的。短暫的停留是不會影響總體的進展，一浪倒下去了，又一浪又會掀起，前浪雖是倒下去了卻為後浪鋪了路，長江流入大海，總得有墊底的水，這墊底的水…表面看是貪造成的……也是需要有墊底的故而才表現為貪，也應看到另一面，後浪是踩著前浪走的……這也叫循序漸進……也是讓大家把步子放慢一點、穩一些……有個前後接應……也是《書(修)》後面的速度快了點，只吞不消化產生的不良……就想趕快寫完交差圖個清閒自在去遊巫山……

九宮中的一位曰：貪……還是一個放不下的事，除非是滿目青山無寸草……那就能放下啦。可又怎樣才能把眾生從一個迷又一迷里拉出來呢？僧道之輩不也都是摔在貪字上嗎？佛祖道祖……以往不也是白費了勁？如今的僧道除了貪之外，我執法執就已經是死定了……

又一位娘娘說：我看是沒用，下邊的性子是越來越野(給出圖像：一幕幕的醜態百出……)一個個心比天高，西門峽都過不去就成天夢幻當天王……不用說沖關，就是拉著龍尾巴跟著跑還都抓不住……那不全得落了馬窩……唉，高高低低遠遠近近總是愁。

白娘笑曰：還是讓他們自己去吧，該回來的自己就會知道回來，再怎麼混……下面也是越來越不好混……即便是落了馬窩，也就明白了，也就會像動物類知分寸了。誰也不怪，這都是跟那混世惡魔學的(圖像：一個一個的人物出現，在人世間大找天妻……)，只當是坐在樓上看凡戲……

佛王顯的一臉的不高興，她說：貪心可以使人喪志滅慧，這一事例(圖像：顯出武漢的人黑黑的臉……又顯出其他地方的又一些人物……)也是對學人敲了一個警鐘……這一石沉淪下去能激起幾層浪，振醒多少人，對修行人而言這又是一個前車之鑒，是後面人的墊基石，這也叫你們(用手指指行觀人)所說的奉獻吧？

修行人一旦這樣倒下去了……想再爬起來是很難的，若真能爬起來……輕舟已過萬重山，追也追不上去落個斷雁叫西風……所以要一步一腳的走……想想人生不過百年事，貪的再多也是人身轉眼即逝……爭有什麼用？鬥有什麼好？能爭來壽命嗎？到頭來赤條條的走，什麼也帶不走，僅能背著一堆牽掛……還給自己造孽障設因果。這不是騎上毛驢不往前行卻往屎坑裏跳？不上算……把心眼算計在貪上，把心眼算計在爭上，把心眼算計在矇騙學人上……還想當天王？就是鬼王也當不上……一個個自以為聰明，有手段能貪占和尚的錢？和尚不去算帳是因為和尚心裏有帳，花錢買貪……為後學人買鋪路石。

行：天尊怎麼全談這一件事？顯得過份的關注和重視……

乙：不是對此一事如何重視，背景是天尊們自己的爭論……當初，釋佛和道祖是想讓九宮在這 55 年裏把力量下在僧道身上，但九宮堅持把力點不放在出家人方面，認為釋佛道祖的後遺症使僧道已形成了無法突破的我執法執，而且在貪字上並不亞于在家人。釋佛和道祖希望九宮能從此案例上有所認識，把力點轉移一下。

甲：師如何看此事？

乙：師認為少數幾個站點負責人的私心妄念不堪一擊，若碎了，連鋪路石都用不上了，形成的案例正好可供後來人使用，一批批的後浪即將拍下來……南京站的女神功基礎一書很快就要在全國書店公開發行，巨大的後浪將迅速淹沒前浪。南京站對全國培訓師資力量的基地正在與一家療養院深入協商……

甲：行觀中，妙師出現時，仙孩為什麼報說白狼星君來了？

仙孩：聽大人說的。

甲：你能說說這話是什麼意思嗎？

仙孩：白狼星君就是大魔頭！

行觀人：小寶貝仙孩，這個白狼星君的稱號是怎麼來的？

仙孩約 4 至 6 歲的樣，她只是笑……卻不語……用小手指指上面……

行觀人：你說吧沒關係，大中秋節的大家都高興，說什麼也沒關係……

卻聽又一人說：只怕是有人高興有人哭……

甲：沒事，說說吧，只當是吹天牛……

曰：這個話題……來自……遙遠的星座……(略……)

行：通天教主……你老可是一言未發……

通天：只要我的寶貝孩子能回歸就行，別的……又哪里管得了那許多……就我的寶貝孩子回歸也讓我大傷腦筋了……其他孩子嗎……再說也差一層相應關係，幫也就更難……無相應關係，就是想幫也幫不上……再說，我也不像九宮……她們有聖母在職在位的身份，學人還能時不時的多多少少想著她們……又有誰會想我？

行：老通天，你這話可就叫自私了。

通天：我這叫東方出太陽，照亮了天！

甲：此話怎解？

乙：明說。

文姬：自己都還在三界混，還讓你爹去管別人？就先別管的太多，你自己先自保吧！別總是跟著瞎摻呼，應常以一顆冰心照玉潔。定力不夠摻雜閒事反而對你不利，自己去打坐行功去，別像你師那樣，成天喝茶看花……他抽身便走，你又能抽個什麼身？

甲：今天是 9 月 16 日，世間的中秋節。現在研討三個問題，第一個問題是站點建設，第二個問題是特異功能與超自然現象的原理，第三個問題是和諧、寂滅與新生、輪。

第一個問題，站點建設。

武漢站一案例……其實性質並不嚴重，充其量反映了步入修煉的起始動機，是兩個自相矛盾的動機，一是以經濟翻身仗為目的，在現實的商品社會刺激下以教功為謀取私利、財富的手段。二是潛在的官念、渴望成為帝王、將相特權階層的意識，在現實中無法實現，就在學人身上以及自我夢幻中去實現。上述這兩點幾乎是一切大宗師、大氣功師的通病，以及一些氣功人在大宗師“榜樣”作用的影響下，把追求這種大宗師綜合症作為步入氣功刻苦行功的動力。

從女神功初傳至今，始終是遇到這個問題的干擾，使《修行者》不得不在修心研討上迂來迂去。因為有些地區這種情況十分嚴重，在一定範圍內已對社會、對學人產生了不良影響。

女神功的主要教本《修行者》，在主流上一直是十分小心的繞過一個個這種暗礁……首先就是南京陳氏案例……如果當初依陳氏把持女神功的教學，一方面可以成就一個陳氏百萬、千萬富翁，同時使

萬千名學人上當受騙。

武漢人的經濟翻身仗思想要早于阿森案例，但武漢的目標遠遠不及陳氏目標，其奮鬥目標也就是 15-20 萬……這個目標與阿森案例的一期目標差不多，二期目標是一百萬……

重慶、無錫……都有這個因素存在，但重慶在第二動機的表現上比無錫嚴重的多。無錫能夠抵制住第二動機因素的影響主要是因為無錫站的特殊性，是因為市人體會對站點的直接領導。

早期站點出現的種種問題，是社會現象以及氣功現象在女神功學人思想和行為中的反映，在教學過程中不可能不出現、不存在這種反映，又不是外星人……同時也說明想尋一方淨土，形成一個社會孤島，一個脫離現實社會的烏托幫……是不會成功的，因為進入這種淨土烏托幫的學人本身就已經帶著社會思想的烙印。故而天尊反復開示：個人修個人，莫管閒事。

寺院和道觀是以繁瑣的清規戒律來抵制和限制社會思想對淨土烏托幫的滲入，但如今這樣的寺院和道觀正在一個個被商品社會的刺激以及旅遊業的衝擊所淹沒。

故而女神功所期望的不是一方淨土，而僅僅是引導人類中的一部分人對一個不太熟悉的領域去探索和研究。

並不是說必須把表現出這兩種動機的人清除，因為功法的一個性質就是“自我”的暴露，“超我”的破碎……暴露自我是為了使學人認識自我，把握自我，並深入下去尋覓“本我”，而並不是讓你停留在自我並強化自我。

如果開始就宣揚德……那是強化超我，掩蓋自我。一旦步入中層次時，自我一發揮作用，極易導致走火入魔或是精神分裂，表現為人格分裂現象……

如果是一般的社會人，強化超我教育可以起到使社會風俗好的作用，但對於修煉人而言，在三層次至五層次期間，自我就會展現，超我的反抑制作用或是削弱、或是破碎。

社會上的德，孔子所說的德，是指修超我，修養也是指超我意識。但女神功中的修心不是超我概念，它的初級層次的修心是指自我。

在兩千五百年至七千年前的古代修持中，已經遇到了自我這個修持中的大難題。這就涉及到了今天要研討的第三個問題……

乙：有三種報告形式，第一種，宗教式的報告。第二種，學術式的報告。第三種，明星式的報告。但三種報告在經濟上是兩種表現形式，一種是無直接性的貨幣收入而表現為支出，一種是有直接性的貨幣收入，表現為經濟效益的收入。

初始的氣功報告是以第一種報告形式，或第二種報告形式，或一、二兩種報告形式的混合。

中期和晚期的氣功報告幾乎純粹以第三種報告形式出現。

第一種宗教式的報告往往表現為支出，比如傳教士的報告，基督教或天主教對世界各地的廣播報告……政治演講的報告在經濟上的表現形式和宗教報告完全一樣，比如議員的競選報告。

第二種學術式報告往往收支平衡或支大於收。

第三種明星式報告，比如獨唱音樂會，比較集中的表現為貨幣收入。

那麼，三種不同形式的報告，目的是什麼？第三種形式的態度明確，目的是貨幣。那麼，在商品社會裏，根據馬克思的理論，一切都打上了商品的烙印，第一、二種形式的目的、商品烙印……又表現在何處？

第三種形式的報告，報告人的目標是聽眾或觀眾腰包裏的錢，那麼，第一、二種報告，又瞄準的是聽眾或觀眾身上的什麼呢？

價值是以貨幣來衡量的，這是馬克思終生奮力研究的價值規律。難道明星報告、氣功師報告有價值，而學術報告、宗教式報告無價值？難道一場出色的演講，一場出色的政治競選報告無價值？而且還要支出？

第三種報告，報告人與聽眾或觀眾之間有顯著的商業關係，即買賣關係，賣的是表演，買的也是表演。故知，氣功報告的商業屬性，即報告人與聽眾觀眾之間是買賣關係。

第二種報告的商業性不明顯往往表現為清高，但實質上也含有名利財富的商業性質。

不可能要求氣功沒有商業色彩而表現為第一種形式，具有某種政治色彩，那樣就會對社會更危險。比較好的……還是應該去貼近第二種形式，學術講座或學術交流形式。

另一點，不要採用民間"佛頭"或"居士頭"的形式去斂錢……近期已經發現有的地方開始採用這種辦法。在佛教界經常有這種情況，即寺廟的主事僧人授意給居士頭，於是居士頭就在他所"管轄"的幾百名老頭、老太中間，以信仰的半思想強制性的語言、表情……去斂錢……這有點類似社會上、單位裏的隨禮……斂錢人以語言、表情去動員眾人隨禮。

甲：兩千年至七千年間，人類在修持中最頭痛的就是這個"自我"。尤其在五千年至七千年間，人類的天眼幾乎是普遍存在的，並發現輪的關鍵因素是自我意識。於是曾一度採用空的形式、寂滅的形式、和諧相溶的形式來對付自我，以解決輪的老大難問題。

但是，在修持中又發現，一旦落了空，則出現自我的彌散，猶如一滴墨水掉進了大海，只能散不能聚，而且彌散的點能量愈來愈低並向 C、D 點飄移，最終為黑洞所吞。是故佛門理論認為，有病易解，空病無救。

比如，一盆清水……掉入一滴極淡的色點……色點漸漸彌散，消失，依然是一盆清水。

如果掉進一滴極濃的色點……漸漸滿盆皆色……此即，小如芥子（色點），大則充滿虛空……

這就是高能量與低能量的關係。

修持進入中層次以後，漸漸進入高層次……昆侖貫頂功就是凝聚、回收為一點。大日神光是先散後收。

當自我被抑制，但不能以超我去抑制，而是以本我去抑制時，就會出現今天要研討的第三個問題，即超自現象的原理。

乙：當本我發揮作用時，就會在不同時空中產生明顯的力學現象。這個力學現象就是心想事成。但不是超我的想，也不是自我的想，而是本我的想。搬運等等術，其實質就是一種本我的想。

但是，只有在自我近乎于空時，本我的功能才能體現出來。比如，一個修持的人成天想發財，想當統治者……但那是自我的想，你的本我與自我尚未同步。

當一個人持續從事一種極為單調枯燥的行為時，時間的持續會使自我絕望，如果反抗這種絕望，人就會發瘋，如果順應這種絕望，絕望深度愈來愈深……表現為自我心態猶如死灰……再深沉下去……死灰到不知絕望的存在……不知我的存在……突然，本我出現……它就是你的神，亦是你的魔。那時的你就成了阿拉丁，而它就是你的神燈……

觀香調零……就屬於神燈性質的訓練。

一種絕望的悲……是深入下沉的洞口。

如果你貪到財了，圖到名與利了，那種絕望的悲已化為沾沾自喜……你狂妄自吹自己是什麼王，絕望的悲心得到了滿足……也就遠離了洞口。

只有在逆境中才容易去接近洞口，是故天尊稱修行為逆行。師說，當困卦出現時，進而又接近了井卦，那時……洞口就在附近。

但是這種困，並不是經濟上的困，而是一種精神上的困，或是由經濟原因導致的精神上的困。

困的卦意是動不得，想動也動不了。初爻是只好在一枯木下打坐，外無援而內無法。

困卦的之卦是風火家人……隱意是處於困中方想起回歸。

在《周易》裏，困卦後面的卦是井卦，井卦表示下沉至最深處，條件是志不移。

井又暗含洞口，井卦是講要深入下去。井卦的最後一爻是講……終於深入下去而把最深處之水取出……大功告成……同時又告誡曰：不要把洞口(井口)堵上……

井為水風，水下有風，最深處有風……只有深入下去方可討得風。

井的之卦是睽，大象表天地相去分離。小象又表家敗離散失去一切，孤立無友……在最後一爻曰，甚至見了鬼……但最後才發現是大喜事，是陰與陽的相遇，隱意為自我終於找到了本我。孔子曰，睽這一卦的時用，即應用價值是極大的。但睽卦最後說，遇雨之吉……隱意是必須相應而得方雨……

甲：入井最深處失去一切而見了睽，表大死一回。不是身大死，是心大死。

但世間一些功能者往往表現為身大死一回，身大死是表面原因，身大死促成和導致了心大死。故知身不必去大死，去損之又損……要從心處下手。

但真正的探索者、修行者極為罕見，這就使站點建設極難不出問題……應如何？

乙：應該有組織保證。

第一，必須堅持在氣科會、人體會等國家認可的管理部門直接領導下開展活動，以防止出現行會性的門派、宗派傾向。

第二，站點負責人的組成中，盡可能爭取有宣傳工作者的領導幹部參加，有醫學工作者參加，有科技工作者參加，有眾學人推選的學人代表參加。

有了組織保證方可減少偏差，減少較大的失誤。通靈者可作為核心班子的參議，在工作上應儘量不加大通靈者的業務，但通靈者一定不要擔任主要負責人，因為你通靈行觀未必就準確，即便準確無誤，但還有個天道、地道、人道的區別。

西洋屢屢發生一些宗教性團體集體自殺的案例，已足夠證明通靈人不可擔任主要負責人。最近一期的西洋宗教集體自殺就是判斷的失誤。

甲：有一張西湖學者教美國的小凱蒂行功的照片……

行：眾仙孩總是圍著這張照片上的小凱蒂哈哈笑……

甲：問問笑什麼？

行：眾仙孩說，小凱蒂不會沉氣，把氣全沉積在脖子上……她們哈哈地笑個不停……

甲：也可能是英文……不太好翻譯……

乙：正是中秋之夜……晚上十點，當月亮升起高掛天空時，山下
來人送來一封南京城轉來的臺灣先生的信……大體內容如下：

經臺灣眾學者的艱辛努力，現已在臺灣的一座城市正式設址(附
照片……在繁華的街市臨街的一幢四層樓，從一樓至樓頂懸掛著鮮豔
的紅色大字牌……"修行之家"、"中華昆侖女神功"，樓頂最高處是巨
大的無量法印……使得這幢樓在滿街市的黃色或黑色大字商號牌的
樓群中，顯得極為特殊，極為醒目……)並申辦下來"昆侖神出版社"
的合法執照，8月份又舉辦了女神功結訓典禮(附集體照片……)，現
正在籌設女神功協會……

現在唯一困難的是女神功錄音帶使用的背景音樂，其版權屬於臺
灣唱片公司……初，該公司提出可以無償贈送版權，但女神功的錄音
由公司提供設備錄製……我們耗費了極大的人力、物力、財力……但
至今未能取得唱片公司的許可，並指出，若使用……將提出侵權的刑
事方面的巨額賠款……

為此，我們在臺灣不能合法的使用女神功錄音帶……我們懇請可
否這樣解決……我們選一些在兩岸均無版權糾紛問題的樂曲，請妙師
從中選曲為我們海外華人錄製……或若師無暇，我們可否根據原帶詞
語自行配音錄製……

我們臺灣女神功習修者，將於十月下旬去南京城學習、交流女神
功法……

甲：在這張結訓典禮的照片上……四川的小燕子也在其中……她
終於找到臺灣的這些修習者了。

行：一個仙孩說，若不是青娘從中使暗勁……她才找不到呢……
就是找到也是白找……

甲：這可真是哪個宮的人偏向哪個宮的人，我看天上才不是等同
觀……也就是第七層次有個等同關口，過了第七層次也就大自在了，
也就無等無同之說了。

乙：是這樣的……等同一關僅在七關口。臺灣信上說，他們已公
開出版了《修行者》第一部。

甲：這是《修行者》首次在社會上合法的公開出版……

乙：為此師回信：無條件贈送《修行者》十二部二十八篇 261 集
的出版申辦權，贈送給臺灣待籌設的昆侖女神協會和昆侖神出版社。
並囑曰，英譯問題可與西湖站的"不二"老師商討……

甲：天尊、大日如來、眾天仙、花仙……全來了……

乙：請她們嘗月餅……一盒是巴人月餅四塊玉，一盒是加拿大卡
蓮娜月餅四塊玉。巴人月餅盒上寫著雙黃白蓮蓉月……加拿大卡蓮娜
月餅盒上寫著單黃白蓮桂月……從製作工藝上看，加拿大的水準要比
巴人高出不少……

甲：可月餅是中國巴人的……先有的巴人望月。

乙：可月亮並不僅屬於中國……

甲：那也是從中國傳出去的……我認為月亮第一次照地球……是
先照西湖，後照美國加拿大……從科學的角度講，最初肯定有個被先
照的地區，也許科學家最後能研究出來，月亮先照誰？誰人先得
月？……那些仙孩……圍著看臺灣照片……

行觀記錄……

師正在用答錄機放歌曲，是盧沽湖摩梭人唱的格姆女神之歌……
師說，也不知摩梭人的歌聲版權屬於哪個公司……

摩梭女歌手唱完了格姆女神又唱了一曲百褶裙……摩梭姑娘一
長成人，家家都有穿裙儀式，只要穿上了百褶裙，就可以……

一個小仙孩接下話：嫁人了……
行：那你們什麼時候才可以嫁人？
仙孩讓大家看看她腰上系的紅腰帶……曰：只要能系上紅腰帶就可以和媽媽等同了……
行：你叫什麼？
曰：芳芳。
行：可你還那麼小……
曰：我現在已經長到十四歲了，有香火……我們長的快，大家都系上腰帶了……
只見眾仙孩一個個都出示腰帶……有紅腰帶、藍腰帶、紫腰帶……各種各樣的顏色……
芳芳：先系紅腰帶，這叫女兒紅……以後就根據能量層次……腰帶的顏色就發生變化……
行：那輩份之說還有沒有呢？那媽還是不是媽了？
仙孩曰：是亦不是，不是亦是……非這麼，非那麼……應如是……
這一晚，青娘顯得格外的話多……
師說，以後請青娘多多指教眾學人……
青娘：猶如高空之星……望塵莫及……
甲：我一下子明白"望塵莫及"的含意了……看來塵世的人從根本上講，還是須靠自己。
乙：天人的語言……簡直是不可思議……很多言詞經她們一說，卻顯出了很多古意、新意。難怪師說，一定要仔細研究她們的語言……不把握她們的語言就無法與她們深入交流，猶如不把握英語就很難和歐美人深入交流……《修》書中最珍貴的就是她們的語言……
甲：在繼續研討月中秋行觀記錄之前，我有個問題要先解決一下……比如說，超我是音，自我是色，本我是光……也就是說，每個學人都必須與自己的本小姐或本公子見面？
乙：超我的本質是音，自我的本質依然也是音……自我後面的潛意識也是音，潛意識後面的本我僅僅是色的代理，它代理大靈，但並不是大靈，故而本我的能量本質也是音。三我之音系於色靈……三我之音又與眾音魂不同，眾音魂有獨立自主性，它們是色靈往昔失去的音能量。每輪一次就要失去一些……往日之音以九大音魂為總代理，摩梭人認為女人才有九魂，男人只有七魂……本小姐或本公子是天魂代理。方迪教授的研究已經深入到本我這一層了，但本我的後面還有大靈，與大靈並存的還有九世音魂和天魂。超自現象來自啟動本我後面的大靈，在中國民間巫術、方術中是採用吐服啟靈符的方法……但那諸多吐服符水的方法，啟動的不是大靈，而是引動物仙、鬼仙或鬼魂之類上身附體。啟動大靈唯有一法，天尊開示曰：相應。
下面繼續研討記錄：
我聽著摩梭人唱的歌，隱中人曰：聽她們唱歌猶如月亮行。此時見嫦娥立在空中，她頭上戴著一頂鳥形的鳳冠……嫦娥曰：
中秋夜，漫漫長……相見在故里，
常青山，夢斷魂；隔海相望，
青山情，綠水長，好酒對月朗，
吳剛酒，桂花情，吳月剛桂……
青風伴明月，猶憶長思……
情難斷，夢難尋，百花爭豔聚斷魂，
夢幻千秋……
今歸去，月兒明，上下緊相隨……

情、情、情……月中情，夢中尋，
花好月圓總是情……
言罷，悄然飄去……
師說，吃葡萄就很好了……
是因為在外忙了一天，什麼飯也沒做，菜也沒做，我說，這怎麼
叫過節？師說，供桌上有葡萄，吃葡萄就很好了，花也好，月也好……
眾花仙曰：人好、月好、心更好……
今晚的眾花仙打扮的格外漂亮……一個個十分高興……她們又
說：難得，難得……人月兩全。
又一位仙子曰：這也叫天上有月風情萬種，人間萬象更新，天地
情深似海……天涯群芳情更濃……
另一仙子：只怕是情到濃時方恨少……
又一仙子：這叫萬道霞光一片白。
圖像：一面紅色大旗在空中，周圍一片金光……
仙子曰：大日茫茫映九洲……
圖像：空中一輪明月，四外是暗藍色夜空，有一種極神秘(秘)
感……
忽聽一男音曰：黑沉沉的夜……黑沉沉的天，我坐在椅上等……
情人相約……舊人相會……
問：你是誰？
曰：月臺情哥。
問：請問情哥是誰？
曰：月郎。
問：月郎是哪一位？
曰：月心。
問：你怎麼不叫天心呢？
曰：我亦叫紅星。
甲：美洲有一首古老的歌：我是顆火紅的星星，生長在古老的森
林……在那靜靜的黃昏，開放著美麗的花朵……阿拉斯加姐妹的眼
淚……灑在我鮮紅的花朵裏……
圖像：羅地幹布顯現……曰：穩坐月臺中，舊人來相會……
行：龍大爺下來坐，吃點葡萄、月餅……
只見一隊花仙女，皆雙手託盤，盤中有仙果，說是九天送下來
的……以示慶賀……眾星雲歸月，月從海上升，千里尋故地，月導故
人行。
忽見一女仙報：玉女衛隊到……大日宮主臨駕半壁山……九宮眾
聖到……媽祖天后到……
只見眾天尊入座，到處是一壇壇的桂花酒，一隊隊仙女在跳一種
秧歌舞……
耳音：去問吳剛何所有？吳剛捧出桂花酒。
出現很多飛天女在散花……顯各種空中舞姿，腰肢極柔軟……又
組成各種圖案、字型……耳音曰：天宮舞姬。
大日佛王曰：這叫好花常開，好情常在，春花秋月灑滿人間……
照舊。
行：請佛王和九宮看看才剛川人從南京城送來的三張臺灣學者集
體照和臺灣女神功大樓的照片……
九宮：當小心為妙，別惹是非……以容己之心容人。要和氣，大
度，要廣施德緣，不可得盡。要保持，但不可過，過則落伍……不可
斂財……當好自為之。(注：從語意上看，是對臺灣學者一行于十月

訪南京站，對南京方面的告誡)

佛王：以德為本，廣施仁政，不親疏，不偏離……以正道之心……女神功是能發展起來的，也能燃遍雄英山島……這也是海峽兩岸……同天地共呼吸同命運的基本原則。

行：眾仙孩看看照片……

小仙孩：不怎麼樣……大樓外面太俗氣，過於繁瑣……人心太俗……

行：先別評論大樓，看看內中的集體照……

眾女仙孩不語……給出圖像：一棵樹，樹上的枝條很少且小……顯出是剛發出來的青青的嫩枝條……枝條上正在稀稀拉拉的發芽葉……還有幾朵小花蕾，樹很像是棵桃樹……

行：照片上的四川小燕子……

一個小仙孩悄聲說：播種的……隨後又更小聲地說：她全靠隱仙的幫忙，不然就根本不行。這個人心太高，目光還短淺……總以為是自己了不起……不知……其實……都只是個緣。

甲：今天是陰曆八月十六……中午，行觀人上山來，忙著炒了盤土豆絲……擺了上來……

師：十五月亮十六圓……

行：我擺盤上桌時，幾個仙孩一齊說：十五月亮十六圓……怎麼隱界也有這種說法？

師：此句的原意是……後返勁……明明是十五日，明明是月十五……錯過了班車，只好把十六當十五。

甲：武漢有兩封信到，一封是年青學人寫的……我們決定從武漢站獨立出來……我們很多年青學人已經商議多次了，我們希望得到各國各地站點的認可，並直接與各站點進行資料交流……

第二封是武漢站點來的……同意他們獨立……他們將自教自學並在武漢地區組織教學工作。

乙：他(她)們一獨立，武漢站就只有財而無人了……得財失人，得人失財，總是難全。

行：青娘到……她說，由她主持教學……告誡我……若再混下去，也就成了鋪路石……

隱中有人說，女神功……後參學的人越來越多，一浪勝似一浪，愈往後……一個比一個厲害，一個比一個有成……

行：為什麼會這樣？

隱：一路上已有石鋪路……

行：那先學的不就倒了大楣？

隱：若不奮起直追……只好沉淪下去……

青娘：你要當好帶頭鴨……

圖像：一隻肥鴨子……一扭一扭在前面走……

青娘：莫做鋪路石。天界把鋪路石叫做替罪羊……要衝在前面……切記，一定要往前沖！

甲：我認為青娘的話裏有話……沖在前面的就過去了……沖在後面的……就歸了白娘……

行：佛王來了……她說，先行沖前面……是九宮親教親傳……是為了給以後留個樣子……你必須從新看書，必須從小九拜開始從新行功……不然過不去碧雲清水衙門……當空中一聲霹靂，就是走的時候……去大麗山……你師有一套雪山女劍法，在山中好好學劍……女神功已渡海峽……半壁山河已成為全壁山河……人間事，天上事……兩兩相映……上面是半壁仙河，下面是半壁山河……

9月17日，我受啟示，不當鋪路石，奮起直行，從小九拜、九陽基訓第一套、九陰功普及型……開始……重新打基礎……

青娘：蛇仙盤坐要好好練……

又見大日宮主手裏拿個棒槌來了……我心想，我好好行功就是了，那你就打不著我了……只此一念，卻見本二小姐曰：我會跑，你們打不著……話音未落，卻見一條繩索捆住了她的手腳，一動不得動……青娘曰：跑一個讓我看！

行小九拜……九宮臨場……我最怕西王聖母……她總是冷漠的看著……白娘總是笑笑的……她說，跟不上青娘……我這裏收編……若還是如石沉……也沒關係，後面還有彌勒……

行功中……出現一個樹幹……

行：無影樹是在九天還是在宙心？

師：去問她們……

行：有人說……無影樹在白宮……（隱界把大日宮亦稱為白宮）

吃完飯，我給師送去一個熱水毛巾……忽聽眾仙孩曰：又得兩分……

行：小仙孩怎麼開始給我打分了？

師：你細問她們……

仙孩：現在你處於結合期，行功要打分，心靜要打分……我們只負責給你打做事的分……我們這關可放你一馬……好過……可以給你打 98 分……華山聖母那關也好通融……就是青娘那關……恐怕不是那麼好過的……小心著點……

甲：無影樹之謎到底是怎麼回事？

行：隱界的說……根……

乙：無影樹的根在宙心最深處，但只剩下了樹幹……枝葉均已無影……如雪花飄凌……紛紛下界。

甲：碧雲清水衙門又在何處？

乙：青潭……登月前的最後一關。

行：我覺得文姬才是最精明……好、好……我不說……

甲：若是真相……早晚大白……說說無妨……

行：文姬一直讓我少管閒事，不准介入、參與站點的活動……只說……心貪念妄只能是塊石……當時一直不解……如何是塊石？是溶化不開？是死心……是死心眼？……一仙孩曰：是凡俗心太重……以後的人會看到他們沉於凡俗貪妄之中而誤了時機……走了大彎……原地繞大圈……吸取了教訓和經驗……踩著這些石塊繼續攀登……

我覺得……通天的主意……都來自文姬……

忽聽空中傳來一聲喝斥：混帳女子！

甲：書至此……修行之訣竅是什麼？

乙：第一步是先得月……得月之後叫開悟，得月之前叫六神無主。但得了月並不等於六神有了主……僅僅是個一點三橫……三魂相應一線牽方稱為六神有主。

故知，第二步是觀，直觀至天魂……

第三步是行深……修靜、修定、修不動……

第四步是修照……直照見日月相合，日照、月照五蘊空……

第五步是修度……內容就多了……

大顛的《心經》注，重點講的是修渠得月。

故知，修行一事是實實在在的東西，是看得見摸得著的，並不是玄玄虛虛的……凡玄玄虛虛的東西，皆為三界內之術。

甲：有為中的無為又是個什麼樣？

乙：飯來張口……
 甲：此又怎講？
 乙：物來則映。
 甲：學人易犯的毛病又在何處？
 乙：物未來也映，物已去仍映。
 甲：物未來也映又是個什麼？
 乙：求。
 甲：物已去仍映呢？
 乙：放不下，不知舍。
 甲：無時間修煉若何？
 乙：死。
 甲：何故為死？
 乙：時間是生命……無時間即無生命。
 甲：打坐腿痛怎麼辦？
 乙：九陽。
 甲：得月呢？
 乙：九陰。
 甲：通靈？
 乙：九拜。
 甲：故知，《修行者》數百萬言，可縮寫為：九陽、九陰、九拜……
 全書完，共六個字，六字真言，六字大明咒，六字無上法……可是……
 六神無主……又是哪六位神？那位主兒又是何人？
 乙：兩解……其一，七竅通了六竅，只是一竅不通。七竅是指中
 脈七輪，天門開了，月輪有了……
 甲：不通之竅是何處？
 乙：心竅……心相應……心竅不通不成心通。其二，色陰陽、音
 陰陽、光陰陽為六神……那個主，名為主，並不是個人……而是根線。
 這根線為心相系魂相牽，相系相牽方能長倚大門外。從表觀上看此線
 為情……從實質來看此線為天緣。故知，緣即線……猶如有緣千里一
 線牽。故知，修習女神功，之所以去修，全是個緣字。
 此時行觀人一氣做完九拜九陰九陽……從禪房出來……
 師：問問仙孩，給你評說如何？
 行：仙孩給了個"像"字……
 乙：意為有點像樣了……
 行：像個什麼樣？
 仙孩：初發菩提心的樣，開始向雙味進軍。
 行：雙味又是什麼？
 乙：修至此……你已得一味，現在開始從一味向雙味進軍，得雙
 味之後，又要超脫雙味，只是超脫雙味那是最難的……超脫雙味之
 後，再向三味進軍，直至把三味得全。在《修行者》第三篇裏講的就是
 這個……歌曰：
 你應從三德中得以解脫，
 要堅信靈永恆超脫雙味，
 棄財產丟幸福專注自我，
 入三味冥想我瑜伽禪定……
 一旦你堅定的處於三味，
 你才會把瑜伽真正得全。
 從歌來看，你的層次仍在超脫雙味之前，在解脫之前，更談不上
 第三句的層次，即丟棄貪心(財)丟棄追求(幸福)而專注自我……直至

深入到大靈……更談不上第四句的層次，初入三昧在相應中禪定……更談不上第五句的層次，堅定的，即深定在瑜伽三昧……更談不上第六句的層次，在三昧中、深定中……承受玉女傳書……

行：仙孩又說，法國梧桐秋天開……

師：她們怎麼扯到法國梧桐上去了，昨天給臺灣學者回信中，寫了幾句法國梧桐桂花香。法國梧桐是南京城的特徵……據說，這法國梧桐是"美玲"君從法國引進栽在南京城的……是不是仙孩想去南京玩玩？

行：大渡河在什麼地方？

師：在川西……

行：南京是不是也叫大渡河？

師：也可以這麼認為……

行：仙孩顯出大渡河三個字……

師：大渡河……就複雜了……大渡河發源在黃河邊……可不往黃河裏流……經大金川、小金川(就是乾隆發兵打了五年的地方)、康定……從南面繞過峨嵋山流向樂山大佛區的凌雲和九峰……

但是……和她們交流……不能從字面上解……你可細問……大渡河在哪里？

仙孩：在天橋。

師：她們的語言和現代人的語言之間存在一個理解性的翻譯問題……可接下問，天橋在何處？

仙孩：就在你腳下……

師：我腳下又如何來的天橋？

仙孩：一步登天。

師：噢……原來如此……她們是想去玉龍雪山……

仙孩：久在凡塵會退化……只有去了那裏方可不退轉……

甲：在凡間有香火……不是可以上的快嗎？

乙：系腰帶之前還可以……平常民間以及端王方士所供的……都屬於……相當於她們系腰帶之前的層次。

師：解放前那個美國人在麗江呆了二十八年，49年回歐美以後，他被稱為東巴文化之父……

行：仙孩給了圖像……禿頂……兩側的發全白了……

仙孩：不是美國人，是個美國佬……他只抓到了東巴文化的皮毛……真東西一點也沒抓著……他沒有東方人的氣息，不懂東方神話……不過……也可算是把東巴文化向前推了一步。現在的東方人都不懂東巴文化，何況西方人……東方的也好，西方的也好，根本不懂東巴文化講的是什麼？

行：仙孩真是長大了……師說，應該叫你們這些有紅腰帶的仙孩為小仙女了……你們看師應如何？

仙孩：放下筆……一人不見，一信不回……三年後再看天下學人，孰升孰沉自分明。該講的該說的都寫在書上了……師若在，眾學人就不知以書為師……莫去管會不會成門派……門派者自會如石沉……什麼也不去問、不去管……閉門三年……三年後……也許才會有一批學人摸到七關口門邊，那時，稍拉一把就上來了……現在，憑你怎麼拉，怎麼推……沒有一個能上得來的……這三年，也該忙忙隱界的回歸了……

甲：我不太懂落馬窩一語……是不是說，如石沉的以後都會變成驢馬之類？

乙：天語極難解……但，如若懂《易》語就易懂天語。馬者，媽

之少女也……

甲：慢著，什麼時候……這馬又成了媽的小女兒？

乙：媽少個女為馬……

甲：好、好……接著說吧……

乙：馬者，媽之少女也。少女為兌，兌為羊，兌亦為澤水……引申為羊水……

窩，引申為宮，為子宮……

故知落馬窩……就是掉入子宮的羊水之中，引申為輪轉世，但不一定就非得是個馬，是個豬呀羊呀……貓呀狗呀……說不好是個什麼……也得看緣份。

甲：這佛王……可真是佛王……罵人也罵得有味……還不止一個味，三味俱全。

甲：今天是 9 月 18 日……是個戰爭備忘日，不知當年的這一日是中秋之前還是中秋之後……

最後還有兩個問題，第一問，為什麼隱界把臺灣稱為雄鷹島？第二問，當空中一聲霹靂……就是走的信號……如何理解這句開示？

乙：天界把臺灣高山叫為雄鷹山，天戰中那裏是天鷹戰團的一個基地，天鷹戰團的後代就是現在的阿里山的姑娘……是故高山族又稱為雄鷹族。

人類史前最遠古的記憶……目前只能追憶至大洪水時代……大洪水是個極為漫長的幾百萬年的一個歷史時代，人類的記憶追溯到那個時期就中斷了，大洪水淹沒、中斷了現代、近代、古代、遠古代、太古代人類的歷史。

在大洪水時代，倖存者都跑到了高山，居住在山頂……幾百萬年的歷史使極文明的史前人類演變為洪荒野人……原人……原始人……以後，隨著天地大環境的好轉、寬鬆……又漸漸從原始人發展為現代人。

所謂的神話，就是保持在原始人心中的殘存的記憶……僅僅是在一代代流傳中把時間、人物等等拉近了……

西洋人最遠古的記憶：大洪水……倖存者乘諾亞方舟逃命到高山……一切又從頭開始……

瀘沽摩梭人最遠古的記憶：大洪水……淹沒了一切……只有一名聰明的女子，跳進了豬槽而得以逃生……

如何理解這個豬槽？

幾百萬年之後……小孫女問姥姥，當初太姥祖是怎麼從大洪水中逃出來的？

姥姥：是爬上一個長方形的東西……

小孫女又問：那個長方形……什麼叫長方形？

姥姥：就像那個豬槽……

又過了很久很多代人……

小孫女問：姥姥，當初……老祖是怎麼逃出的大洪水？

姥姥：聽老輩說……是爬上了一個豬槽……

那麼，傳說中的女子跳上了爾時飄來的"方舟"去了什麼地方？

摩梭人唱的格姆女神，是最高的山，是母親山……為什麼是母親山？逃上了高山……然後，生命又重新從高山上開始……

從瀘沽湖一直向南，越過玉龍就是麗江青潭……需要在山中繞行騎馬走七天的山道……

麗江的納西族，即摩西族……有一套完整的象形文字記錄：她們居住在高山上，四外是大洪水……漸漸大洪水退了……年青人要下山

去……老年人不讓她們下山去……但年青人要下山去……她們下山去了……

以上就是人類所能追憶、追溯的最古老的記憶……那麼，在大洪水之前呢？那又是一個什麼樣的史前文明時代？

第二問，空中一聲霹靂……

不會是普通的雷電霹靂……普通的雷電霹靂叫做“哼哈”……低沉的哼……是沉悶的滾滾的雷……哈……是突發性的電閃霹靂。

空中一聲霹靂是否是美國宇航局高級科學家以講故事的方式向主事行政長官的彙報……說：很久以前，宇空中擊來陰陽兩道閃電，一道擊中了地球的南極，一道擊中了地球的北極……地球瞬間被短路了……被磁化了……故事完了……主事行政長官表示理解……

那麼，美國宇航局的高級科學家感覺到的故事是什麼？

是日月之戰，大日大月開天闢地之戰……是空中一聲霹靂！是一代生命的死亡，同時是又一代生命的新生……是地球生命的自然大淘汰，新陳代謝、吐故納新……發展為頂峰的陳腐的毀滅，乾淨的、自然的、與自然大環境和諧的新生命誕生……

但是，什麼時候會發生？是三兩年之內？是五、六十年之內？是幾百幾千年之內？是幾萬幾百萬年之內？不得而知……也無從問起……天尊僅是曰：知無不言……

甲：什麼叫知無不言？

乙：知有可言，但知無不可言。即使你言了無，也是言不盡。此即：知無不言，言無不盡。

甲：外面一直是瀟瀟秋雨……從凌晨就開始下了……行觀人打著傘爬上了山，帶了一包餃子皮……不知師若是一走三年……各站點又會是個什麼樣？

行：出現一個大鍋……在煮大米粥……大粒米在鍋面翻滾……碎米下沉在鍋底……只見一僧手持個棒槌在鍋裏一攪……沉底的米又浮了起來……

僧走了……棒槌丟在鍋邊……碎米又開始下沉，糊底、糊鍋……黑了、黃了……一鍋糊粥……圖像結束。

甲：看來……棒槌……必須得有人拿著攪和……僧若不拿了，誰拿？

乙：氣科會。氣科會若是不攪和……那就是一鍋糊了……

行：我一邊包餃子，隱中人一邊在耳邊總是說兩個字：衣鉢……這個衣鉢又是個什麼？

圖像：五祖交給六祖一包東西……

耳音：五祖錯了……

行問：五祖錯個什麼？

耳音：五祖應如是……

圖像：五祖去六祖處，拿走了那包東西，放下一雙鞋……

行：這鞋是什麼意思？

甲：是否是讓五六祖走……？讓五六祖跟著走？

行：顯個“徒”字……

甲：細問問看，是何人在開示？

行：西洋女王……她說：莫讓衣鉢累世人……

圖像：眾人不平靜了……像漫畫人物一樣，一個個伸著手去抓衣鉢……爭吵……反目……

甲：應該若何？

圖像：師去把衣鉢取走……放下一雙鞋……

行：師，你在武漢有一雙鞋？……黑色的……
 師：誰說的？
 行：隱中有人說，鞋在武漢，又顯出鞋的樣子……
 師：是一雙羅漢鞋……當年放在武漢東湖山上了……存在一位老太太家裏……
 行：讓你取走武漢的鞋，放在衣鉢處，然後取走衣鉢……西洋女王曰：龍袍空中舞，袈裟身上穿……
 圖像：一個大和尚，身著袈裟……一手持一錦衣，空中一旋舞……錦衣全纏在手臂上……
 甲：神光陣……一衣帶水……全聚集於一身帶走……放上雙鞋……又表什麼？
 行：天尊說，表落腳處……有鞋在表可去落個腳，無鞋在表不再去落腳……
 甲：師的那雙羅漢鞋可是一直存放在武漢站點？
 乙：原來在……一次師去武漢把鞋拿走放在東湖山上了，沒放在站點裏，已經在東湖山上放了……差不多有兩年了。
 行：請問西洋女王，龍袍天上舞，袈裟身上穿是什麼意思？
 西：信號。
 行：是什麼信號？
 西：連帶……鉢衣一體……遊子身上衣，袈裟藏紅袍……
 行：為什麼以前從來未曾開示這些？
 西：時機……天機……
 行：若不取走南京衣鉢呢又會是什麼樣？
 西洋女王顯氣忿樣：滿山遍野凡人心！
 行：請女王開示，今後我又是什麼角色？
 曰：手杖……風吹露宿……得有人照應……這也許就是天命吧……
 九宮曰：把心放下……道行難，路更艱，世間險……
 行：請九宮細說內中原委……
 九宮：知無不言……
 行：什麼叫知無不言？
 九宮：少說話，少分心，只有越過斷魂梁方能心兒醉……
 這時又出現一位女子閉目打坐，並曰：去行瑜伽吧……別把時光空費……
 行：請問這位女子又是誰？
 曰：瑜伽行。
 一九九七年九月十八日半壁山
 關於空中一聲霹靂……很多學人極為關心，在《沖天鳳》一曲中也有這方面的開示：
 舉頭鷄子度春秋，烏雲密佈驚天雷，
 一個霹靂一聲吼，放下一切說聲走，
 洛陽傲梅映霜雪，待得夕陽二度紅。
 這裏的舉頭鷄子……是九陰飛天功法……
 驚天雷……是大涅 NE671 功法……
 一個霹靂一聲獅子吼……目前最為費解的就是這個一個霹靂……尚不知是指什麼？只是在近期大日和九宮的言語中，一方面是緊急的催促打坐行功，比如，在行觀人行小九拜時，聽到明顯的清脆的鞭擊聲……鞭擊聲這個圖像、音像語言是表催行……在近期行觀人打坐平靜的聽錄音時，出現多次光爆，發生擊倒、震倒、小距離位移

現象……從9月18日起，眾尊令行觀人從凌晨四點開始行功至六點，午時行功兩個小時，傍晚兩小時，子時兩小時……行功內容均是小九拜、九陽基訓中的一套、九陰功以及打坐。

天尊明確開示：空中一聲霹靂就是必須走的時候……但是從言語中感覺到霹靂最少是兩次，第一次是人體的"空中"霹靂，這個信號一旦發生，所謂的走……即是閉關打坐。

第二種霹靂是與洛陽梅花二度紅有關……這就不得不令人想起從古至現今一直在中國流傳，在各書店、書攤出售的諸葛神數……其中有一段言詞，大意为：月……凶、凶、凶……洛陽梅花二度紅……

那麼，綜合分析，天空霹靂、月顯凶、洛陽梅花二度……表示大自然將出現一種兆象。

接下的問題就是，這個可能發生的大自然兆象會在什麼時候發生？比如，地震局通知某一城市，預報會發生地震……但不知發生地震的時間，不知發生的規模有多大？破壞性多大？那麼，這個城市的人接到這種模糊數學式的通知……就沒有辦法，無法決策……只好聽天由命。

比如，巴頓將軍二戰時的諾曼地登陸……正值海面大風……巴頓要求隨軍氣象專家回答：風在什麼時候停？從幾月幾日幾點開始停，又會在幾日幾時吹……

現在，估計月份在陰曆二月，日子在二日……但年……不知道……也可能是53年後？54年後？55年後？57年後？也許西元2050年前後不平靜？無法得知……從《易》上看，2050年代為第七卦……第七卦是地水師一卦。

師卦的顯意是：興師動眾，兵員集中，組成戰隊、戰團……並採取行動……

含有55年的封關沖關之意……

含有地中有坎險、水惡泛洪之象……

含有月沉入地之象……是否會有月食發生？

這些……只好待預測學家去深入研討了。

關於哈欠連天……隨著行功的深度，哈欠在量級上質性上都會有變化……從近日行觀人行功中發現，每一個哈欠都一個亮光團從上貫下，哈欠再深時，光團沖至海輪又反擊向上……引發光爆、海潮音、光的海洋……

行觀人問九天玄女，近來一些年青人的單位集體放大假……比如，一家兩萬人的工廠……放假一萬七千人……不放假工廠又無法啟動，從銀行貸的款就只能發工資不能投入工廠運行……怎樣幫他們找工作呢？他們出去以教功為生行嗎？

九天玄女曰：各人有各人的路，各人闖各人的路……天無絕人之路……時下又非是絕人之期……

你又能幫得了什麼？少惹是非，杜絕外界干擾，別入俗套，自尋高路走……

行：很多學人都自己組織教功了，站點也控制不了了……

九：都得有飯吃……

行：也有的不是迫於吃飯問題，是想寬鬆寬鬆找點外財……

九：也得有鋪路方便後人行的……雖是得了點財，也是立了為後人鋪石修道的功。對天界而言……無是無非……皆為天涯淪落人……

甲：《修行者》一書研討至此，此書與現代科學理論研究的分歧點何在？

乙：科學理論與《修行者》都承認生命的存在，但對生命現象研

究的著眼點和手法不同。

比如一株花木，科學理論也承認花木有生命，於是著手研究花木的生命……

科學發現……生命孕在在種子裏……

生命的種子在一定的的外部環境條件許可的條件下，種的細胞開始分裂……細胞一變二、二變四……導致破土出芽……

發現芽具有向日性、朝陽性，它總是往天的方向長……發芽前要先發根……根具有向水性……總向坎水方向伸展……（天水為爭，無爭則無命，乙注）

《修》認為：坎為水為月，生命的萌始在於日月……種子得了日月則為明為萌……而細胞分裂僅僅是生命的手段，它並不是生命本體。

科學認為，芽在日光下成長……

《修》認為生命依靠月成長，月光是生命的必要條件，日光是生命的第二條件，月光產生命體，日光產生命身。

科學認為花木長成了……花木有生命……

《修》認為花木僅僅是生命的一種外在的、顯態的生命現象的表現，但它並不是生命本質。

科學認為花木開花結果，具有生命的延續性、繁衍性……

《修》認為，生命是永恆的，開花結果僅僅是永恆生命變換表現形式的手法。

修行的實質猶如花木……修行的目的是使永恆存的生命表現為較高的表現形式，即，使生命存在的形式昇華為較高級的生命存在形式。

問題在於使用什麼方法去實現這種生命存在形式的變化？

試圖產生生命形式變化的具體修持的方法，術語稱之為法門。

釋佛開示了……唯一方法就是：如花……

實際上應該是如花似月……釋佛的如花暗含著花好月圓。

在天語中，把下界、下凡……稱為羞花閉月。羞花表花閉合，引申為無花……閉月表月沉……故知出界、脫俗超凡則須逆行，要修花修月，修成如花似月。

花，把此一世的全部精華、能量……沿花徑上提而成蕾，蕾為待開之花。在修持中，花開之前會有一個身體或體感雷動的過程，有了雷則表示快有花了。

花逢方雨而開，霹靂之後落方雨。

花開映月方為得月人，故知得月人是誰？不是你，亦是你，是你的生命之花。

若要成蕾，花徑要通暢，通花徑一方面要靠行功氣入中脈，一方面是你的萬緣中的一部分幫你通中脈……幫你通中脈的萬緣稱為緣客，在氣功界則稱為良性附體或良性資訊。緣客為你這位君主通花徑同時打開你中脈的一個個門關。而這一切皆在相應兩字上，你的極為狼籍的身體……對萬緣而言稱為庭院，只依靠你自己的力量是不行的。古曰：

狼藉滿庭君莫掃，且留春色到黃昏，

尋真誤入蓬萊島，香風不動松花老。

又曰：花徑未曾緣客掃，逢門今始為君開。

生命形式的轉換，是把生命能量集中在花蕾，逢方雨而開放，得月而成果，果中有濃縮的生命種子，飛鳥（鷓鴣）攜去飛往淨土去超生。

故而釋佛傳大伽葉出三界修行密法：拈花一笑。

與鵠鷹飛天類不相應，拼命刻苦修持也不是不能成果，只是果不會飛，又落入泥犁輪轉世。

從神曲，即眾尊之天語記錄上分析，霹靂極有可能為兩次，對應洛陽梅花一度紅和二度紅。第一霹靂對應一度紅，即修成花開映月。第二霹靂對應梅花二度和月凶之變……可能就是走人的時候。

洛陽二字的含意又是什麼？

洛陽為落陽表黃昏……表且留春色到黃昏。黃昏表暮歲之年，表足壽之年。

由此可知，入方丈之地修閉關是在成就蓄之後……無蓄閉關又哪里來的花開？

甲：一些學人問，佛相到底是什麼相？

乙：寺院僧尼天天上大殿齊聲高唱佛相，其唱詞是：

阿彌陀佛身金色，相好光明無等倫。

那麼，阿彌陀佛的佛相到底是什麼樣的相？

此相即真佛之真相：這個相，是好光明的……這個相是光明的無等倫的……這個相，整個相呈金色……即：極光明的金色團……此為阿彌陀佛之真相。其餘……若以色見我，以音聲求我，是人行邪道，不能見如來。

甲：話說回來，人們吃大苦，不看電視，不打麻將……不去盡情享受 20 世紀末，21 世紀……這人生無比之快樂……電視和麻將……外加大酒店和夜總會的三陪女……難道……就是為了把人變成個光團？並起個好聽的名……叫佛？

修持的人真應好好想一想，一邊是人生之極樂，小康、大康之麻將、電視……另一邊是……光團，還不能動……它如如不動……

沒聽見山下那位江蘇老太白天晚上的遍山大喊：李伯伯……來不來……三缺一……張奶奶，來不來……三缺一……不過，咱們出世間法也是三缺一，光音色中缺光。

在前面有一段，即行觀人與六祖的對話案例，師說所謂慧就是凡人具有了音魂或天魂的智慧……如何理解這個說法？

乙：兩千五百年至七千年以前……那時的古人把三魂合一稱之為大慧，得慧的人的頭上有慧光，這個慧光就是昆侖，在繪畫藝術中就是把佛菩薩的頭上畫個大圓圈。天魂在天語中亦稱為天星，在神曲唱段中常有"絞天星"一語，在當時是指羅地的地軍對天的作戰，術語為絞天星。

史前人把天魂稱為天星，而天魂即天星要比凡魂即色魂具有大慧，故而也把天魂稱為天慧星，簡稱為慧星。

史前人的修持目標就是把慧星與凡人的和合，在術語上稱為天人合一從而獲得大慧。一旦完成了天人合一，再以後的修持就不用凡人操心了，那時的凡人只須表現為無為，而天慧則會無不為。

因為任何人都有自己對應的天慧星，故而古曰：天上一顆星，地上一顆丁。其中的星是指天魂，丁是指凡人。其實這種說法有片面性，即不僅僅是地上有丁天上就有星，地上的口也同樣對應天上的星。古代的男人社會，把男人稱為丁或人，女人叫做口或奴。

只是在楞嚴大會之後，天慧星實質性的與凡人的和合幾乎是不可能了，若能夠實質性的和合則稱為大慧者，大慧者則稱為佛菩薩……大概是釋佛完成了這種天人合一，故而把釋佛稱為釋迦族的大慧者，即釋迦佛。

在女神功第六層次就是試圖象徵性的完成這種天人合一，在技術上是採用陰陽雙修為誘餌，但陰陽雙修不等於第六層次的天人合一。

第六層次又稱為精魔關，之所以叫精魔關就是只有陰陽雙修而無天人合一。

從理論上說，現今的末法時期成就實質性的天人合一是不可能的，這是天地相去的大趨勢造成的，故而實質性的天人合一只能是在月臺完成，而在凡界只能完成天人相應，天人同步。

甲：接下六祖有一句"江山還須頭來帶……"此句何解？

乙：江山是指人身，但又引申為波動心和法障，而波動心和法障要依靠自己的頭來破除。這裏的頭表思想、思維……引申為必須從修心上下手。

人，就是個頭腦加尾巴脊柱，身體以及手腳、胳膊腿等等僅是頭腦脊柱的"觸腳"，比如，在你身體狀況一般的時候，即不是這兒痛或那兒痛，你可以靜靜的躺在床上感覺一下……你在哪兒？哪兒是你？

你會發現，全部的你僅僅就是個腦袋……除了腦袋之外其餘的全是配件。

你會發現，人僅僅就是個思維……剩下的一切僅僅是思維的載體。

進一步研究，思維是飄忽不定的，因為它僅僅是音能量的彌散……是誰在彌散這個音能量？古瑜伽在七千年前用通靈法、用天眼早已發現了，並稱之為大靈。在《修》中定義為色魂，在習慣上叫做色心，簡稱為心。

這個心在物質界裏，通過眼耳鼻舌身去感知外界，並把感知的結果以電子電腦式的數位語言匯總到腦，腦計算運行的結論就稱為意，把意規範化之後就稱為識，把意識程式化並貯備在腦細胞中……這個經程式化的東西就稱為法。

外界對眼耳鼻舌身的作用、刺激……引起腦去注意，反映在思維的飄忽上，腦功能消耗的是"心"的音能量，這種對音能量的消耗就稱之為波動心。以程式化記憶在腦細胞中的法就稱為法障。

把思維以及眼耳鼻舌身的感受……誤認為……認為……就是……我。這個思維及感受形成的東西就叫我相……思維和感受的排他性就稱為我所……其他如法執……識障……等等可以此類推……

思維就是超我……本能吃與性就是自我……色魂初始的振盪層所形成的音能量就是本我……故知，超我、自我、本我僅僅是一種功能，這個功能就叫人……而真正的你……色魂……僅是個能量核心。

所謂的修心，就是把色魂與天魂相系，以便色魂離體時，能被天魂一線牽。這根遊絲，這根線就叫天地情，亦叫九天情，亦叫天緣。

以上就是全部修行的秘密……修行兩字，修就是修天地情，行就是一線牽。七千年前古印度就把按此原理修持的稱為無上瑜伽。

甲：前面尚有一段文字是九天玄女關於昆侖位的品位的說法……即四個品位：乾離坤地。

乙：一般來說，乾離品位的昆侖隱界能借上力，坤位品級的勉強保本位，地位品級的只相當於大仙堂甚至相當於鬼道的靈位。

甲：聽說師打算……計畫對行觀人進行功能性訓練？

乙：設想是這樣，只是尚未與天尊協商……也不知可否？故而也未對行觀人提及此事，以免分心……因為功能性訓練是在收心的基訓上。

甲：如若訓練的話，第一步是訓練什麼？

乙：功能應用眼功……從追蹤和解悟圖像語言開始。

初始訓練是先確定幾個千里之外的目標，然後受訓人放出自己昆侖上的有關仙……眼功追蹤……令跑地仙準確無誤的搜尋目標……

然後以圖像給出目標的位置、人物、事物……

必須要反復多次的訓練……

其中最大的難度是對圖像語言的翻譯……

上述是最基訓的訓練內容，在這個基礎上配合調零……可成就搬運術……

甲：那就是說……任何人嚴格按照《修行者》去訓練皆可如此？

乙：這就是《修行者》在現實中的價值……理論上是人人皆可，但絕大多數人的心呈散亂狀，行功積累的能量都消耗在波動心上，消耗在妄念、妄想上……這種消耗是以波狀音能的形式彌散。《修》書中反復講此問題，可妄念卻愈來愈大……有些學人甚至揚言：我和妙師的水準不相上下……

師說，不是怕你超過，不是不讓你超過……你若不低位學功，這本身就是妄心妄念的活躍，等最後真要用時，你才會發現自己的心是散亂的……那槍猶如民間土造，只能就近打鐵沙……不是鉛彈頭，不是銅彈頭，更不是銀彈頭和金彈頭……而且槍管裏還沒有大日神光來福線……

甲：可是……有不少學人說……也不能只訓練行觀人而不訓練大家呀？

乙：訓練的每一個細節都在書中……比如千里之外的打電話治病……書中講的明明白白……

甲：可是很多學人都當故事看了……

乙：那不是已故的事，那是現實的事。書中所言全是發生和出現的事，都是如實記錄以做教材。沒出現沒發生的事，師是不往書裏寫的。

本章的 1-6 節已送去校印了，明後天就可把尾聲以前的全送去，是故出第六章的時間為 97 年 9 月 18 日。下面趁尾聲未送去之前把近幾日的行觀記錄收入如下：

早上四點半起床行天地大拜……眾天尊聖母早已臨場……其中一位說：應三點半起床，四時正式開行……我想，若總這樣下去……那人又如何能受得了？一位天尊說，時間緊迫……正式閉關之前必須終日瑜伽行，終日四揭諦……只有突破此關方可閉關，閉關行之後就可重返人間暢遊。

甲：我終於又明白一個道理……平素什麼你的呀我的呀……是呀非呀……吹牛呀過嘴癮呀……感歎呀憂傷呀……全是在自我消耗時間生命，消耗音能量……與其擔心天塌下來，不如想……天塌就天塌……是是非非全不問……把這個有限的時間生命，心收起來與青天一比拼……把妄心變平靜心，去突破去成就……

乙：理論上是如此，可實際上……人又怎能放得下……比如有的學人說：那難道現實中的是是非非也都不必跟著摻呼了嗎？若不跟著摻呼，那還有原則性沒有？人的時間、生命……有很多很多都是消耗在跟著摻呼之中……只有在臨終之時，回首一看……難得的人身幾乎有 90% 以上都摻呼了……而真正屬於生命自己的又能占人生的百分之幾？

天地大拜時，眾聖母顯得很嚴厲……但時而她們之間又相互點個頭……笑曰：有造化，可成之才……

又過了一會兒，見一根猶如長鞭子似的東西立著搖來擺去……顏色是黑黃相間……初，以為是蛇……細看又不像……問：是個什麼東西？

答：虎尾。

再一細看，才發現下面是個大老虎屁股……它調過屁股把頭斜朝向我……可從頭上看……它又像個獅子……還一會兒張一下嘴，樣子顯得解人意……問之此象表什麼？曰：履虎尾……也不知履虎尾又是個什麼意思？

下午行完小九拜又行九陽基訓第五套……然後打坐……見幾隻猴子跑來……曰：山猴。

問：共是幾隻？

答：五隻。

此時一隻猴子顯人面，像個胖呼呼的 5、6 歲的小男孩……樣子非常可愛……

在我行"一步登天"一式時，一位天尊說：慢慢來，別慌……小心別弄傷了，此非一日之功。

以上是 9 月 19 日的記錄，剛寫完這句，忽聽有人說：夜郎自大。

請問，什麼叫夜郎自大？

曰：就是目無長者，目無王法。此話來自天語，初為九宮罵玄龍之言。

九天之上有雍和宮，大日佛王的玉龍宮，三清的凌霄宮，天後媽祖的聖明宮，盤古的太清宮，還有白雲宮……宮宮相接，宮宮相通……皆通往玉清河上的玉女宮……

盤古大帝開初之始，留下三清以鎮教，大帝之女為報父恩遂嫁三清……承接了帝業……後，帝隱退山居……留下一子居媽祖的聖明宮……再以後，媽祖聖明又傳位於女，使女得天下以安夫。

帝……(圖像：一片紅光，一片黑光……出現一個光形人影……)他就叫"虹光"。

行：你是誰？才剛是誰在說話？

曰：盤古夫人。再告訴你，清明上河圖取材于九天天河會……

甲：關於清明上河圖……以前影影乎乎的聽說過古代有這個東西，不研究考古也就未注意。另外，在天尊開示中，多次出現"瓜地馬拉"、"印地安"、"巴比倫"以及天帝的正式地都"昆侖"……只是這些語言……與人類唯物主義的歷史觀……又是個什麼關係呢？

乙：唯物歷史觀不同於與必須從地下挖出來東西以及必須有王朝正史記錄才承認有歷史的真實存在……這是機械唯物歷史觀……傳說、神話故事等等也是一種物的存在，不能只承認此一物不承認彼一物，如果當時沒有活生生的現象存在，人類又哪里來的神話，又那裏來的語言中的那些神秘名詞？如果認為古人是憑空臆造出的神秘名詞，那麼，這種觀點本身就是唯心主義的，就是認為認識可以是第一性的，物可以是第二性的。故知，考古也可來自神話語言和古代文字。神話語言和古代文字的考古會大大豐富和開拓考古學而重現史前文明。

甲：人類的語言文字又是從何時有的呢？

乙：從行觀記錄上看，天尊說上一次的大回歸是發生在八千年前，這是一條線索。

第二，全世界曾發生過大洪荒。在大洪荒時期人們只好居住在高山上以及露出水面的陸地……島或群島的高山上……而這些逃至高山上的古族就成為現在人類的先祖，她們是上一個地球文明的結束，下一個原始部族社會的開始，神話語言就是她們一代代傳下來的。比如：瀘沽湖的摩梭人，麗江的納西人，高原上的藏人……甚至臺灣島的高山人……在天人二戰尾期，昆侖大軍分三路西征南下時是從中國東北的大清河流域出發，從天尊的談話中得知，在征戰中曾發生了大

洪水……當時招搖軍沿北線西進，天峰軍向南進發，中花軍向西南進發……青娘軍留守，珠王軍向北進發……

天峰軍南下與白娘軍從南洋北上之師會合于長江……中花軍西南得朋進兵金沙江玉龍雪山與八妖軍、雪山女軍會合……然後西南行至印度，從印度西北行返回大波斯並進兵地中海。從記錄中得知八妖軍曾在西班牙、英國愛爾蘭與西洋軍大戰……

招搖軍進兵戈壁……天山……在地中海與中花軍會合，會合地點就是地中海西側的巴比倫。在巴比倫大戰中招搖軍幾乎全軍覆滅……後，中花軍援軍到，八妖軍、雪山女軍從印度進兵的援軍開到……

甲：石頭城傳來消息，臺灣先遣人員兩名已到南京城，省氣科會領導接見並詳細安排臺灣大批學人十月下旬在南京進行女神功功法交流事宜。大批學人去南京交流只有三天時間，因為臺灣學人全是20至30幾歲的年輕人，都有正式工作，連來帶去只有六天假期……不像大陸學人大多是50至80歲的退休人員。

臺灣的兩位先行人剛剛進入高先生家約半個小時，郵局送來了國內特快專遞……高先生忙打開一看，竟是師寫給這位臺灣學者的回信……

滿屋人皆驚喜異常……認為此乃神機妙算……

乙：此事令臺灣學者驚異不止……南京人以及正好在場的北京人、西湖人、無錫人等等也十分驚奇……實際上師不知此事，只知臺灣眾學者于十月下旬才去南京，尚有一個月的時間……寫好回信郵去待一個月後臺人去南京時交之……只是信剛寫完時，心中出來個“快”字……並未想需快個什麼？僅是順其自然，最快也就是特快專遞。

行觀人下山發專遞還耽擱了一、兩日，也根本不知台人剛進高家半個小時，郵局就去湊了個熱鬧……故而只能說是極偶然的巧合……

甲：台人閱信……極為激動！說絕沒想到會有如此之大的收穫……信文內容是：收到臺灣學者的信以及在臺灣新建立的女神功結訓典禮的三張照片，並獲知中華昆侖女神功已被社會承認批准合法設址，同時辦理了“昆侖神出版社”的執照並已向社會正式公開出版了《修行者》第一部……因台人是首先獲准公開出版權，為此將《修行者》一書的申辦出版專利權無條件贈送給臺灣女神功學者……

臺灣學者閱信至此，立即將信文電傳至台與在台眾學人同喜……

再以後……就是臺灣兩位學者與一位川人見面……川人發現這位臺灣人不像來大陸經商的眾人那樣拘謹，而是很大大咧咧……於是問道：你是臺灣人嗎？

臺灣男學者：是最最正宗的臺灣人……

此時川人出現臺灣島的圖像，像一葉孤舟漂在大海上，兩頭尖處各坐著一個小孩……島中間是高山……

川人：臺灣島的中心處有高山嗎？

台男：有高山……我就出生在那座高山上，我就是高山族的……聽祖上說，過去臺灣高山共有一百多個族(108個)，現在只剩下……合併為十二個高山族，我們那一族……祖上說……叫月亮族……祖上說……我們是從月亮上下來的，是月亮人的後代……有人已經連續研究了四十年，發現南洋地區的很多土著人……他們古老的傳統風俗和我們月亮族的完全一樣……我想……是不是當初就是我們月亮族的人闖南洋分出去的……

此時川人忽得耳音：臺灣的高山……在史前稱為聖羅剎山，是羅剎女戰團的一個基地……二戰時，南洋大戰……羅剎女戰團退守高山等待援軍……後，羅地率大波斯羅剎女戰團開進南洋……

乙：我認為，史前的高山大族可能是 108 個部落式的戰隊……二戰後漸漸合為十二個戰團。

台男：我們這一族現在依然叫月亮族，現在高山上還有太陽族……（關於交流中的圖像語言可參閱後文……）

甲：二戰期間三軍西去南下，珠王的北軍如何？

乙：北軍一去不回頭……北軍經遠東行至亞洲的最東北角進入美洲的最西北角，然後一路南下經瓜地馬拉直至南美洲最南端……

甲：真可謂是神話……那麼神話語言又是如何創出來的呢？

乙：從天尊開示中獲知，最後一次的大撤離是在八千年前……天人撤離時給無法撤離的落地為凡的人留下了聯絡方法，此即是人類最初的語言……這個語言也是在大洪荒時期天人教習凡人在洪水相隔的情況下部族之間聯絡的方法，即音語和光語……以及狼煙語言……

音語是鼓的敲擊，又稱為鼓語或古語……它的基本結構是：一聲鼓和兩聲急促的鼓音，即，咚……和咚咚……

這個咚和咚咚之音組成八種基本大音……即：

一、咚、咚、咚。

二、咚咚、咚、咚。

三、咚、咚咚、咚。

四、咚咚、咚咚、咚。

五、咚、咚、咚咚。

六、咚咚、咚、咚咚。

七、咚、咚咚、咚咚。

八、咚咚、咚咚、咚咚。

上述八大基本音節共 36 響兩兩組合又形成 64 個小音節……然後就使用這 64 個小音節描述天地萬物以及人類動物植物等等的一切……

以後又用刻記的方法使這種音語能夠保存下來在過去時中不消失……因為音能量彌散性太大。古人以及現代人就把刻記下來的音語稱為八卦、易……

在刻記之前，八大音或 64 音皆為音符……不同音符或不同音符之間的組成……這個符就演化為象，史前人把音符出現後伴隨出現的象也刻記了下來……這些就是最原始的象形文字……

西歐洋人的先祖又進一步用得意忘形的原則使用字母符號代表意從而替代了象形。

這個最古老最原始最初的音符，即咚和咚咚，被現代西洋科學家應用，從而形成了最現代化的電子電腦語言。電報語言，比如莫爾斯電碼，各種機密電碼都採用這種最原始的咚和咚咚以及它們的組合。

甲：今天是 9 月 24 日了，同時收到兩封信……一封是天津郵來一張 97 年 9 月 19 日的天津今晚報，一封是 9 月 21 日的山城晚報。

天津新晚報上的文章是"中國文字與古代美洲文明"。文章說，在墨西哥及南美洲瓜地馬拉……考古學發現被認為是最古代的南美洲文化是中國象形文字。挖掘出的碑記刻有炎帝、黃帝、誇父……蚩尤的蚩字……還有共工和女媧的媧字……美洲古人還有"大帝"、"伏羲"、"後土"……等等語言……

文章估計……是否是一萬年前……？八千年前……？十萬年前……？出現中國東北大清河的金牛山人北遷進入北美洲、南美洲的大移民……？

文章又說，考古學已經認為美洲印地安人應叫殷地安人……他們的骨骼和中國殷商人一樣……印地安人的風俗是遍身塗一種紅顏

色……中國炎帝族人也是遍身塗紅顏色。

西藏佛教密傳的高於一切的在如來佛頭上的牛角大鵬金翅鳥雷音神……那是龍鵬合一，象徵龍鳳相應……印地安人把它叫"雷鳥"並視為最崇高的始祖神。古瑪雅人稱它為"太昊"。

中美洲的瓜地馬拉挖掘出了古漢字碑文，有"皇"字……碑文用殷商文字寫道：太陽父親帝俊是三足鳳鳥……

古瑪雅人的象形文字字根由"太陽"、"三足鳥"、"鷹鳥"(雷鳥)、"太極圖"組成……

文章說，這一切難道不發人深省嗎……

山城晚報的文章是"解剖昆侖神話"。文章說，大量的資料考證，中國神話傳說中的昆侖，即天帝的地都在地中海西南面的巴比倫……又估計：巴和比上下合起來就是昆字……巴比倫的空中花園就是中國古書上說的昆侖懸圃……圃是花園的意思，懸是懸在空中的意思……

文章說，漢武帝派大隊兵馬由張騫出使西域的真實目的……是尋找和朝拜昆侖……

文章說，巴比倫考古發現，在巴比倫空中花園一度居住著大量的女巫……

文章說，從考古學的角度發現，巴比倫的空中花園是一座巨大的沒有頂尖的大金字塔……

乙：以前天尊曾開示……古老的金字塔是沒有頂尖的……但是，我認為山城文章說的巴比倫空中花園就是昆侖……亦對亦不對……

巴比倫的空中花園在外國歷史上被稱為新巴比倫……那麼，為什麼稱為新巴比倫？新巴比倫就是新昆侖……外國歷史記載：新巴比倫是在舊巴比倫基礎上修建的……即巴比倫空中花園是仿建的舊巴比倫，而舊巴比倫最古時的昆侖已在天人大撤退時毀掉了。天尊以前曾開示，最古的金字塔塔尖部分已經拿走了……

另外，之所以在美洲發現殷商文化，是因為商人曾沿中花軍行軍圖經印度至波斯灣、地中海、歐州……殷人曾沿珠王軍行軍路線圖去美洲。這些事都是發生在"封神榜"時代甚至更早以前的事……

甲：我覺得現在的事情是越來越複雜了，因為《修》中所講的故事越來越像是真的了……臺灣那邊又出來了月亮族……而且這位臺灣學者說，目前在臺灣修學女神功的年青人幾乎都是月亮族的人……宗教史學家的研究又發現如來佛頭上的牛角大鵬金翅雷音神是龍鳳相合的象徵，她高高在上，在佛頭之上目空一切……鵬表九天鳳，牛角表牛魔王，表龍……印度人尊牛，實質是龍……佛教故事說鵬鳥大戰天龍，龍鬥不過鵬(鳳)，於是大日如來或釋佛出面調停……

乙：這位臺灣學者說，參修女神功的月亮族人都認為：他們的歷史使命重大……另一半半壁仙河的重擔在他們的肩上，他們有責任與西洋溝通，使東西半壁合為全壁仙河圖……

甲：在他說此話時……川人又出現了圖像，同時隱中人說：他們的使命是沖關斷後。

乙：今天是9月25日了，先把20至24日的記錄放一下……因為才剛連續出現兩組不同類型的圖像，而且是在走路途中出現的……是故無法及時的一句一句的記錄……現在必須馬上追憶，即使這樣也無法按原湯原汁原味一字不差的重復原句，而且大量的情節以及交流時的原話原詞也都記不起來了……故而現在必須馬上直接收入書中。

先從第二組圖像開始複象憶記……

行：大概是……先是一個男音說：十個羅剎九個壞，一個羅剎當菜賣……不知這是什麼意思？

甲：難點是壞字和菜字……壞……又是指什麼？壞的標準是什麼？比如，在六十年代……十七、八的大姑娘經常說：你真壞……

乙：從心理語言分析上看……一個大姑娘和一個年青男人剛認識不久，兩人還是十分有禮授受不親時……姑娘突然無緣無故地冒出一句：你真壞……這時男人往往摸不著頭腦，並拼命解釋說自己是好人……

這種解釋……反映出兩個人對壞字的標準和理解、概念……不一樣。姑娘所說的你真壞……從心理上說……是一種勾引、誘導……目的是想通過語言誘導，起符咒導流作用從而使男人上道……

那麼，十個羅剎九個壞……這個壞字表示她們都會勾魂術……但是一個羅剎當菜賣……這句話實在費解……我們也都不是漢學家、語言學家、心理學家，如果這些家們進入通靈交流……也許內容還會更豐富、更仔細。關於壞字的分析是很正確的，男學人可以馬上親證，即在你年青時有沒有女人說過你壞？女學人也可馬上親證，你年青時說過沒說過……一個男人壞……

甲：不少男學人閱至此處……直拍大腿……說年青時沒明白……現在才明白……錯過了不知多少良機……行觀人可繼續追問，才剛說的兩句話是什麼意思？

行：出現一個年青的巫娘，她笑著說：十個蘿蔔花九個開，一個蘿蔔花藏起來……

乙：花開……表勾引狂蜂浪蝶，是說九個會勾。

甲：藏起來……又是何解？

乙：要和上一句對照研究……一個羅剎當菜賣……意思是不僅會勾而且動實質……主動賣……吃肚子裏去為藏起來……

行：一群小花仙圍了過來……在師周圍又說又唱又跳……全是飛天造型動作，詞句特別有韻味。又見一群羅剎女圍了過來相互說著笑著，語言一句句的也非常有韻味……說的語言詞句都是現代人沒聽過的……總的意思是說羅剎女個個情深似海……（說唱的原句無法追憶了……甲注）

師：若是個個都情深似海……那她們相互之間是互容呢還是互鬥？

行：眾小花仙說，一個比一個厲害，誰也不讓誰……圖像，一些大羅剎女個個拉弓……

乙：拉弓……這個圖像是表示相互都叫上勁了。

行：眾小花仙說，羅剎女個個會勾，個個會鬥，吵得不可開交……

圖像：旁邊的一群大羅剎女……有的笑的不行，有的氣的不行……只見一個羅剎女用手指了一下眾小花仙，又用手點了一下自己的鼻子，同時曰：你不行，她行……只見眾小花仙一個個氣得鼓著嘴找不著反擊的話……

這時只見過來一些配劍的大花仙，沖著那群小花仙一揚手曰：去、去、去……一邊玩去，別到處撩事添亂……

師說，別攆她們……她們沒事閑的找羅剎女鬥嘴鬥氣……也是一種心理上不平衡的表現……讓她們都過來，照一下看看……

行：這時我仔細盯准師的頭觀……是個極大的淡黃色光團，不很亮……同時觀我自己的頭，是個月芽形光團，但很亮……此時忽見那淡黃色光團脫落一層極薄的淡黃色光紗，裏面竟是一輪如銀盤極亮極亮的大光球……這時隱中有人耳語：薄紗蒙面，隱形藏相，不顯昆侖……

只見眾小花仙每人抽出一條紅腰帶，雙手揚著邊跳邊舞邊唱：一

根紅綾漫天舞……

於是忙對師說，這些小花仙才一點點大怎麼一個個都有紅腰帶？只是她們的紅腰帶沒有大花仙的紅腰帶那麼粗厚……

當說到她們都有細長的紅腰帶時，又見一個小花仙用手開著她腰上的一個小腰包，同時讓另一個小花仙伸手幫她從腰包的上口從裏面拿什麼東西……只見伸手掏的那個小花仙拉出一條紫顏色的細腰帶，又見那個小花仙趕忙用兩手捂住腰包……不讓她再往外拉了……那個拉的小花仙卻不停手的一把把的往外拉，邊嚷道：你們看，她的腰帶都這麼長了！都紅得發紫了……

忽見又跑來一大群更小的的小花仙，一個個不知從哪兒拿的小布條……兩手捏著也在頭上揚來揚去的唱：一根頭繩漫天舞……後，細問她們方知：她們尚未修成紅腰帶級，只修成了一尺長的細頭繩……

圖像：一女子在一個一個的蓋印……

出現一群配劍女將軍……眾花仙立即組成方陣隊形……這個方陣如正方形，隊伍為正方形的四個邊，裏邊是正方形的空場……

乙：這是金字塔的底座形……

行：那些佩劍將軍……為首的是武陵春……才剛圖像中蓋印的就是她……問之來做什麼？曰：收編……現在她們（指眾小花仙）都正式入編進新兵營集訓……

只見方陣外很遠處跑來一個很小的穿白裙的小花仙，一手高高揚著一根頭繩一邊向方陣跑一邊使勁喊叫：入編啦，收編啦，快來呀……也許是跑的太急，一個大馬趴摔了個狗吃屎……痛得她想哭，但抬頭望著嚴整的方陣和眾位威武的上將軍……也不敢哭……氣得咬牙鼓嘴……

只見不少佩劍女仙在方陣外遠遠的來回走動……

乙：不是跑摔倒的，是護場的女仙，即大羅剎女暗中給她來了一下……故而趴在地上爬不起來，也喊不出來……免得添亂……

行：這時空中出現兩個旋轉的光雲……每一個的形狀就像太極圖裏的一條陰陽魚……漸漸看出一個是大日宮主，一個是九天玄女……畫外音：玉女和聖女臨場加持……

方陣中心突然出現一深潭……潭中有一輪明月，陣四邊的四隊小花仙皆成小九拜式，但不是長跪雙手頂上合十下拜……而是雙臂高舉在頭兩側，手心朝天……手指相對，掌根朝體兩側……然後拜下……畫外音：羅剎拜月式……這是最古老的羅地幹布軍的小九拜……以後，羅軍被眾宮收編，小九拜亦改為雙手合十，合十表拜日，拜十個大日。只是羅地的親軍依然沿用羅剎拜月式。

隨後又見四隊小花仙皆行瑜伽坐……畫外音：青潭觀月式……空中的兩個光旋越來越濃……漸漸，每個花仙的拇指與食指均捏著一個小光珠……畫外音：玉女聖女加持……

又見出現一位宮主般的仙女給每個小花仙嘴裏喂入一粒光珠……這時空中出現一條旋轉向上的玉龍，鱗片上閃著很多光點……畫外音：大日神光陣收式……沖關回歸時每個花仙即是鱗片中的一個光點……

乙：也就是說，太極陰陽魚表大日如來神光陣的起式……

行：一切消失後……武陵春向方陣花仙訓令……她說：好自為之吧！

然後又見癡羞女等眾天將軍分別點名分隊……

畫外音：能量具足者回歸原隊……能量不具足者留新兵營集訓……

只見一個小花仙回頭望著……哭喪著臉說：我想回家……我不想充軍……

卻聽一位女將軍厲聲斥道：已入編在冊就沒那麼多自在了……規規矩矩的服役……

然後……整隊出發……

我忙問，這些花仙又將去何處充軍？

曰：月郎近衛隊，皆屬月臺斷後軍……

方知，才剛是月宮主給每個花仙喂入一粒月明丹珠……

這時，師已登上了山頂，望著另一座已被推平了的山頭……那座山猶如沒有頭的金字塔……

漫山都是到處跑著玩的更小的花仙……她們說，前兩天師上山她們也都跟著上山去玩，後來大點的花仙把她們全攆回來看家……她們一個個氣的要命……可不聽還不行……大的厲害，能量比她們大……

師下山時，一些小花仙吵著說：沒玩夠……前兩天帶那些大點的花仙在山群中走了三個小時，我們才玩了半個小時……

只是一個很小的花仙雙手用勁抱住一棵小樹……過去一位大女仙把她抱起……領著下山……她吵著說，還沒玩夠呢，現在不想回去……

這個小不點花仙望著師輕聲說：碧玉桃花。然後又說，月桃花……

我問師什麼是碧玉桃花？

師：這個小花仙就叫月桃花或碧玉桃花……

行：小花仙你叫什麼名？

曰：碧玉桃花是天名，月桃花是軍名，我以前是月家軍的……

行：領著你的這位仙女是誰？

曰：是我天媽……

行：你講講你天媽是怎麼生的你？

圖像：宙心深處……最深處……黑紫光海洋……宙心外旋……邊緣呈一片金光海洋……只見一些女仙出現……畫外音：這就叫覺……覺醒……一覺就要動……女仙向外看……向外遊……還順手拉了一些身邊的不成形的光團……畫外音：尚未全覺，剛有覺芽……

漸漸……游出金光性海……而拉出來的光團就成了一個個小嬰兒……

畫外音：此稱為緣……結緣……緣結……永遠無法解開的緣結……只有重新一起遊回宙心最深處，方為了緣。從宙心把你拉出來的……就是你最原始的天媽……拉出來以後，漸漸形成宮族……眾宮追打羅地是要人，要回其本宮族的人以便從九天向大日宮……向宙心深處回歸。歷次經斷魂關帶回重新在九天超生……這就是以後的天媽……故而也許會有很多天媽……

我問月桃花，你有沒有紅腰帶？

只見仙女給月桃花系上一條白腰帶，在體一側打上一個結……

月桃花：白腰帶都是天媽給的，我慢慢修就能慢慢變成紅腰帶了……那時我就有情了……現在還情不起來……等我有紅腰帶時，也讓師給我一個照……

行：為什麼要照？

月桃花：那就叫開光……一開光就有女兒紅了。

行：修得紅腰帶不就是女兒紅嗎？

月桃花：不是的……

只見她解開衣裙讓我看她的小肚子……又聽她說……肚臍以下

到海輪又一條線，這個線上有個黑點……你看看，就在我肚臍下面……

乙：那個點位正是水輪位，在書中又稱為水月點。

月桃花：有了照，開了光……黑點就變成了紅點，有了這個紅點才叫女兒紅。天界把黑點的女孩叫小丫頭片子……表示是處女……有了女兒紅的就可以當姑娘了……可是……以後我有了女兒紅……師可別讓她們把我拉走去充軍……讓我就留下來，掃個地擦個桌子都行……行不行呀？

乙：關於說到照和開光一事時，原話是這樣……

月桃花：等我有了紅腰帶時我也讓師給我照鏡子……

師：為什麼要照鏡子？

月桃花：就是開光呀！

師：為什麼要開光？

月桃花：那樣才能有明點……就叫……過了明路了，在冊了……是正宗正統了……

甲：那些去充軍的小仙孩也真是可憐……她們又是去何處集訓？

乙：能量具足的在月臺，其餘的在青潭。

第一組圖像的特徵是音魂圖像語言，上一組是今天的第二組圖像……第二組圖像的最後是，師忽然哈氣連天，一下子得不行……行觀人一看只見三個極亮的大光團分別落在師的兩肩和頭上……於是發問：你們是誰？

不顯人相但出人語：三九宮……碧霞、珠王、青娘……才剛一直在關照花仙方陣……

行：為什麼九宮大日對這些花仙如此器重？

曰：她們有最重的使命……月臺斷後……

行：落在師梵天輪……就是天門位上的是哪一位娘娘？

曰：這個位置叫頂門，不叫天門……凡人的天門若與頂門修通了……則算是有成了……

上面是第二組圖像全部結束……其中還有一些細微，一是說起來太繁瑣了，二是原詞一點影也沒了……下面研討的第一組圖像是由昨天和前天的行觀記錄引起的，這些行觀記錄將在分析完這一組圖像之後收入書中。

乙：事情是這樣的……隱界通知應該離開半壁山否則會引來很多麻煩，因為人心不古，會漸漸招惹很多人前來，故而應遷往大麗山……但是馬上遷往大麗山時機尚不成熟，只能中轉一個去處避避眾人擁來之風……正在研究中轉去何處時，卻見文姬飄來……

師：上香……去和文姬商量一下……

行：文姬給了個"徐"字，又說去魂洋……哪里是魂洋？

文姬：天峰軍分總部……別姬……小泰山……

圖像：一片舊式瓦房……

文姬去後……眾仙紛雲：若離開長江，那光流帶怎麼辦？隱界下一次大回歸怎麼辦？……

師：不要吵鬧……遷移一事以你們的方便為首要，離開這裏也是不得已……人心不古……尋個去處也是為方便你們的事……你們都去禪房慢慢商量就是了……問問眾花仙，看她們的意見如何？

行：有些花仙說好，有些不語，有些說不好……（系指遷居魂洋一事）

以上是前一、兩天的事……現在跳過記錄，馬上追記今天剛發生的事……

行：顯出一片舊瓦房……

師：那個地方就是文姬說的臨時去處……

行：一層層的院……一道道的大門……門是朱紅色，門上有兩個大環還有很多大疙瘩……

師：這個圖像……在時和空上都發生了變化……從時的角度講也許是幾百年甚至上千年的事，從空的角度講……這已不是小泰山地區，大概不是長安就是安徽的徽州……

這個問題是追觀應用上最易出的理悟方面的差錯……即，當你行觀某處時，所顯情況可能會有如下幾種，或這幾種的混合：

一、現在時空的景象，與現在的實際完全相同。

二、此事物有關的過去時或過去空的景象，是在講述此事物的歷史。

三、是一種形象化的圖像語言，是給個形而讓你取其意，但現實中也許根本就沒有這個形。

如果行觀者不明此理，那麼在實際判斷時就會出現極大的誤差……相差幾百年、上千年……相差幾百里至幾萬里……把圖像語言中使用的“名詞”（這個名詞就是具體的形象或形）誤認為是正在真實的發生的事。另外，除上述三種情況外，尚有：

四、講述事物未來時會出現的種種情況，以及未來空的情況。

五、講述的是以色魂人身為主的情況……

六、講述的是伴隨此事物的以音魂為主的情況……這個情況是表示事物的深層潛意識活動。

七、講述的是伴隨此事物的以光魂為主的情況。

八、講述的是事物與萬緣有關的引起萬緣變化的反應情況。

九、上述八種情況的綜合、混合、交錯……展現出來的圖像。

故知，從理論到實際應用……是個相當大的距離，需要自己長期摸索、總結，不斷提高理悟性和判斷力。尤其是較為複雜的事物，以及顯隱關係密切、交錯的事物，其圖像顯示會更易讓人判斷失誤，其結果不會是那一元一次理想方程式，而往往是多元高次方程組。

行：為什麼會這樣？我要看現在的情況……

師：她是在告訴你歷史背景……

行：她說這一支……是皇族……

師：大約是李淵和李世民的唐朝初年……宮廷兵變……背景是爭皇位……其中有一支親王族為避兵變之亂，潛入安徽和徽州地區並更名改姓隱存下來……以後，也許是民國初年……這一支中的一個分支遷入小泰山地區安居……

行：但是……從圖像上看，在清末及民國時期，這一支及這一支已敗落得不行了……現在圖像又來了……顯出一片極破舊的瓦房，樣子已是一百年的破舊了……文姬說，就臨時遷入此處……我問：能得到這房子嗎？

花仙：端了就走！

行：什麼是端了就走？

師：這又涉及到對她們的習慣語言的理解了，其意思是沒問題。如果花仙不使用語音文字而使用圖像文字的話……一個人走到一個物前，雙手端起來就走……大多學人若是遇到類似這種圖像語言，往往不知會理解成什麼樣，甚至還會根據圖像的開示去實際做什麼事……若那樣……就會一塌糊塗……尤其是對有關陰陽雙修的圖像語言的理解，更會是一塌糊塗……

行：但是這家的人呢？……圖像：一個年約 20 歲的女孩……穿件

紅衣服……啊……過來一個人……他走到師的茶桌前……很恭敬地站在那裏……四十多歲的樣子……梳著類似大背頭……上面的白汗衫系在褲子裏，腰帶系的靠下，肚子顯得不太鼓也不癟……夾著一個棕黑色的公事包，雙手在身前握著……他從包裏拿出一個小本子……說：腰有黃金帶，擁有很多批發市場……看來他是個老闆或是經理……

師：這就是理悟上的差異而推導出的判斷上的失誤……你的結論是他很有錢，是個老闆……

上裝白衣，下著黑深色褲子……有黑白分明之意，或為雖立黑道而身自潔。

腰有黃金帶……表肚子問題是有保障的……

夾個包……表忙於生意……

拿出個小本子……表示是小本生意……

擁有很多批發市場……是說要各處跑生意做，不固定……隨行就市，有什麼就做什麼……

行：他現在開始對你講話：心中掛念大哥……四處打探不知下落……也想讓大哥教習瑜伽行……如今家世紛亂，勞燕分飛……只願與大哥見個面以了舊願……小哥去了……他的圖像消失了……

文姬說，她以及九天玄女……都曾在這支族人的前輩中轉過世。

甲：以上是第一組圖像……這組圖像已涉及到追觀訓練和圖像語言的案頭分析之內容……這些內容都是學人行觀應用必須自我訓練的課目。在實際應用中，最易出現的問題就是由理悟產生的判斷失誤，尤其是對於初涉之學人，失誤率是極大的，故而師才提出站點負責人不易(宜)由通靈人擔任。就是老手，也往往會在理悟上造成重大的判斷失誤。

比如，在前些日子收到武漢站的來信，說站點面臨崩潰……師閱信時……寫信人出現在門口……

行：楊老師來了……在門口站著……臉色沮喪……

師：去吧……

行：他站在門口不動，口氣挺硬的說……我就是不走……

師輕輕一擺手……圖像消失……

乙：往往會認為楊的心理表現是對抗性的……但是師說，這個圖像是表示他還想堅決走修行者這條路……

甲：大約三、四天後，武漢又來信說……打算重新開始……同時一些年青人組成獨立小組以挽回武漢失誤。

乙：在應用學上，你就可以隨時隨地調來任何人的音魂並與之交流……由於音魂具有一定的獨立性，故而其人身並無感知……那麼，可否作用於一個人的音魂而改變一個人的人身心理和思想意識呢？在理論上是可以的，但在實際應用上應考慮到人的顯意識的獨立性，即，音魂沒有直接作用於顯意識的能力，它只能作用於人的極深層的潛意識。但是深層潛意向顯意識去過渡、作用……是受顯意識的系統哨卡制約的，即，潛意識的信號是很難通過顯意識系統哨卡的。

甲：關於這方面的社會應用，據一些資料報導，前蘇聯、歐美……已在未來軍事學中正深入研究……21世紀的世界很可能面臨著潛在的思想意識軍事大戰。只是……有關這方面的內容與修行學無關，故而不深入研討。

乙：人若為了對抗這種可能的音魂干擾，那就必須強化顯意識，強化超我……一個超我度較高的人是很難為氣功現象所作用。相反，超我度較低，疑神疑鬼的人則易受音能量的作用。

甲：西湖的一位科技界老氣功在信中質疑：為什麼偉人不練氣功反而能量級卻很高？認為《修行者》一書在理論上有問題……

乙：猶如……人家和你同時進入市場……人家口袋裏有一百萬元，你口袋裏只有一千元……於是你提出質疑：為什麼他也不練生意經，卻是高貴的富翁……而我刻苦練生意經卻遠遠不如他高貴？

你們雖是同時入市場，但入世的前提、基礎不同……

甲：這是一種我執和法執……自以為是……才看了幾冊書還沒看明白就想當然了。但是這種人不易受音能量干擾，一般來說，主觀性強的人，主觀唯心主義強化的人，儘管也能表現出唯物的一面，是一種主觀唯物而不是客觀唯物，這樣的人不易受音能量干擾。

又是深夜了，接下研討前幾天的記錄……

9月20日，行天地大拜……一尊美神出現在空中，此時錄音剛好說：南海觀音……於是心中暗問來者誰？笑曰：西洋聖母……同時顯出十隻手臂……形成昆侖貫頂一式的連續動作……一會兒，她頭上就出現一輪大光團……光團中還有個戴鳳冠的女子頭像……隨後光團中又顯現一個光亮的方塊（菱形）……漸漸圖像顯現出一座宮門，西洋聖母立在門外，不遠處只見一人在行大拜……同時一道道光柱從西洋聖母身上射向大拜人……

9月21日，隱中有人說，你現在重點行九陽基訓第四、五兩套……因為你的打坐不過關……接下又說：一片冰心在玉佛，全是佛王的一片苦心，好好練吧，別荒費了好時光。

忽見聖觀音出現，她說：

渡人難，人難渡，渡人上九天。

觀音來，觀音去，觀音不留法。

接下又現出一個大碼頭，上書朝天門……一隻大輪船在江邊……一個五十歲左右的老太收船票，她大聲說：三塊錢一張……

甲：到底是哪三塊呢？

乙：神女傳書、觀音心經、玉女傳書……

行：又見阿森走來，他的圖像很模糊……他說，我就是嫉
ND125……

隱中有人曰：應叫他息心止念，不然依舊是個夢……真夢假夢全是夢……

阿森站在一邊顯得十分不服氣的樣……

隱中人又曰：雷州豔娘凡心太重……

又出現一人端個茶杯說：留守就留守，我不在乎……

9月21日下午五點，邊乘車趕路邊閱書，正看到西洋女王和西洋聖母……空中忽然出現兩位西歐美人，皆三點式……但比現代人的三點式要大一些……她們一邊望著我一邊眨著眼勾……我說，真想不到聖母還明送秋波……

耳音：她就是聖母瑪麗亞娜……

話音剛落，那位女子立即成一金色光團。站在一邊的西洋女王笑曰：不……不……那是人們的偏見……她說話時打著手式，伸出一隻食指輕輕搖擺著……

我說，請兩位聖母下來坐……

西洋聖母曰：還是穩重一些的好。

言罷，飄落下來……顯冰清玉潔 20 歲左右的少女相，裏面雖然依舊是淡藍色的內衣，外面卻罩上了一件白紗裙，手中持玉淨瓶，並用指尖輕彈玉露……那玉露水滴猶如一粒粒晶瑩的光珠。

聖母側身坐著，左側對著我，她的右上方顯出一輪白亮明月……

觀音曰：清水芙蓉……
言罷，人隱去，唯明月高掛空中，又倒映在水面……又聽見隱中的觀音曰：皓月光空，百花呈現……青潭觀月……無無明亦無無明盡，亦無老死盡……送你一支花，花開明星現，秋月送月臺。
行：你說的這些都是什麼？
曰：黃昏戀。
(注：文中的無明盡……老死盡……的盡字，行觀人只聽是發鏡、淨、靜的音……本文仍按傳統心經取用盡字)
行：觀音聖母，你講的我都聽不明白？
曰：修花就是修明星，明星閃現才能大放異彩……天星明月催不停，猶如群琬花中現……
言罷離去……此時空中又出現兩位金髮女，相互笑著說話。忽聽其中一位曰：緊著點……別忘了修行的時光……
我忙說，謝謝兩位聖母。
卻見她們笑曰：世間人……太繁瑣啦……
甲：上文中的猶如群琬花中現……這個群琬不知是指什麼？
乙：琬是一種圭……比如前面文中說的在美洲考古挖掘出的刻有漢字符號的碑石，這種石是一種特殊的玉石，在考古學上稱為圭玉。圭是一種玉器，是皇帝在大典時手中握持的。圭又含有"根本大法規"的意思，又是測日照的法度器。日照表時間，故知時間和日照是一切法的根本大法。
故而文中的琬表法規、法度、法門、根本法，而群琬則表一切法。那麼，觀音說：群琬花中現……也就是說，一切法，萬法……皆在花中。
正與師聊天，忽聽有人吟道：
眾仙欲得碧仙翠，半夜三更一支蓮，
蓬萊仙島法身現，萬道霞光映彩霞。
我是吞滅一切的死，
我是幻化萬物的生。
生者滅也，迷者醉也……
心不死，它仙醉，眾能兒，齊努力，
天地大，物已稀，貴者相望勿相生。
行：你是誰？
曰：北斗星君……
(注：原記錄中貴者相望勿相生一句，是貴者相望勿相望……本文改為勿相生。但是原意很可能就是相望勿相望)
行：忽聽聲音說：碧霞元君……九姨娘……
我忙說，請兩位坐……
元君曰：吾兒安心……
行：女兒願聽安詳……
元君曰：它山之石可以攻玉，當以鑒為本……修行的路多曲折，切莫被事物所迷……迷者此岸，悟者彼岸……聖母瑪麗婭娜……
九玄娘曰：阿森就是心魔太重……眾修者當常磨心頭鏡……鏡如月面，千層不染……
修行者當於心無求，有求則映，猶如鏡上霜，霧霧茫茫……記住，多行功少說話，世間奸險人難說，勿與誰過，勿與誰非，自撫心頭鏡，無鏡無痕漬，何處惹塵埃……則為明心見性。
甲：其中自撫心頭鏡一句……不少學人一看而過，未必就能懂……

乙：不用你操心，自有明白人。

行：多謝兩位聖母開示，請問元君和九娘，那位北斗星君又是誰？

曰：北斗是航向、是路標……

忽聽隱中有人唱：我們走在大路上，一顆北斗亮如星……又聽有人說：鬥姆碧雲潭，華光……

我又問師，鬥姆又是誰？

師：華光就是華山……

行：請問九玄娘，今晨見阿森音魂飄來說，其耳音已通……

隱中有人曰：心魔太重，心不通……如若心不通，耳音則可稱是魔音而不是心音……心音是心靈之音……打開了天窗，心寧靜，心音出，百花紅……

行：我邊燒飯邊想，西洋女王她在空中顯三點式現代相……若是九娘也穿上三點式……不知又會是什麼樣？

忽然出現一位 16-18 歲的女子，穿一身紫紅寬鬆大袖衣，自然盤發，有兩位小女子隨左右……此女子顯出不高興樣……曰：凡身相……

行：其實這事是這麼引起的，有一次聽雪山青蓮……顯出挺大的女神像，可旁邊又顯出一個特別小的身穿紅色三點式像……因那像太小我看不明白……我總想把她看個明白，特別想看看她的胸長的有多美？可是越想看……那像就越遠……正在此時西洋女王穿件低胸式出現，她還過來蹲在我跟前，把上身和胸在我眼前搖來晃去……

才剛九娘罵了，意思是說我是凡人相凡人心……

甲：先研討兩個插曲，其一，佛教界的眾大家、佛學家都認為《心經》中的舍利子三字是指特定的人物，即佛教聖徒舍利子，不少現今寺院中的佛學院畢業的年輕僧人都嘲笑大顛和尚連舍利子這個人都不知道就亂解《心經》……其二就是月桃花仙子說的照鏡子、開光……與古代以至現今大寺院的照鏡子、開光……之間的關係？

乙：師遇到不少佛學院畢業並在很多寺院擔任領導僧的年輕僧人，個個能說會道口若懸河，惹得來大陸觀光的華人老太心中歡喜並紛紛要認他們當乾兒子……認乾兒子一事，在前幾年的報紙上也常有報導，他們往往嘲笑大顛亂解《心經》，卻不知自己根本不懂《心經》。這就叫我執、法障、識障……

那麼，《心經》中的舍利子三個字是不是指的印度佛教中的那個真實人物呢？是不是大顛湊巧借這三個字大加發揮呢？現在我們從科學史學和科學考古學的角度來研討這個問題……

首先，佛教界認為，《心經》在釋佛時代就有，那就是說，在釋佛時代宣講《心經》時，舍利子才生出來並成為了釋佛弟子……難道《心經》是舍利子生出來以後才宣講的嗎？為什麼又會專門針對舍利子而講《心經》呢？但是《心經》中又確實有舍利子三個字……那就是說，《心經》雖是早就有，但這一次首次見於世是在舍利子出生以後……？可是又為什麼專門對舍利子講呢？為什麼不對大迦葉、阿難講呢？一定是舍利子有某種特殊情況，必須對他宣講《心經》才能令其開悟……

據佛經記載，舍利子為釋佛弟子的這一世之前是一條萬年毒蛇……即，舍利子是毒蛇轉世。佛經又記載，在這條萬年毒蛇之前的很多世，舍利子有一世名叫舍利弗，只是舍利弗死後幾經轉世而變成一條萬年毒蛇……

聖觀音為渡脫此蛇，故對其宣講《心經》，並暗示其只有擺脫蛇身方可得渡……故而大顛從舍利子三字中看出來子離舍。

另，據佛經記載，釋佛不讓大迦葉、彌勒等四個人涅槃 NE671，讓他們在佛法滅後重新宏法，並說在 56 億 7 千萬年後，由彌勒出任為佛。這個 567 三個數，四捨五入為 57。

從 56 億 7 千萬年這個數上看，地球早已滅，另一星球經歷了壞空而進入了成住。

其二，古代以至今日，寺院開光儀式的照鏡子……初，一切真法真傳皆來自目前，釋佛宣法的全部內容也是來自目前的祖師意。

那麼，當目前開示如何開光時，天語或圖像語言是照鏡子……眾人問大宗師，怎樣開光？大宗師曰：照鏡子……這樣就從古至今流傳了下來。

現代的科學人、社會人不理解隆重的開光大典居然是用一片鏡子照一照……？認為這是典型的迷信、封建、愚昧……那麼，這種儀式到底有沒有開光的意義呢？目前的祖師意是以昆侖去照為開光，術語稱為照鏡子……可為什麼又用照鏡子這個隱語呢？

在天語中鏡表心，照鏡子即為照心，所謂開光就是心心相照，這種以心照心對隱魂而言起一個啟靈的作用。這個就是開光原理……

問題是用玻璃片子照一照……這種儀式是不是屬於迷信？其實迷信在科學人、社會人的現代日常社會生活中大量存在……比如：剪綵儀式，用照相機的玻璃大照一氣與開光儀式用玻璃片子大照一氣……在本質上，在迷信本質上又有什麼區別？剪綵儀式就是給展品的開光儀式，而開光儀式就是給偶像展品的剪綵儀式，兩者的迷信本質、動機、目的、效果……完全一致。或者可以說，剪綵儀式等等就是開光儀式的傳承和發揚，是人類歷史文化的繼承，猶如重孫子是老祖宗的傳承……只是，一個實際問題是，如若重孫子的重孫子都長大了，可老祖宗的老祖宗仍是老不死……這個負擔就太大了……科學的方法就是令其安樂死，從人類記憶中以一種新說法把它抹掉。因為社會要前進，不能總是載著沉重的古老的負擔。

甲：今日已是 97 年 9 月 28 日了，應抓緊把前些天的行觀記錄研討一下，現在接著前面的記錄，即九娘斥道：凡人相……

接著我就請大日佛王，請問佛王，今日來的幾位天尊所說之語似乎都與阿森有關，不知大日宮主又是如何看此事？

佛王曰：無明鏡，心散亂，傲高居，轉眼就是白髮人……真不知凡人凡心修又修個什麼？

行觀人：那他們怎麼辦呢？

曰：各是各的命……命裏有時終須有，命裏無時無強求。修得花待月，花開月自來。命裏定乾坤，千年一遇待閒人……莫 NE279、莫談、莫自累，修心莫往高處求……唯平靜心方能成就瑜伽智慧……切記月下行……

行：他們若是這次回不去怎麼辦？

曰：八百萬年有的是時間逍遙自在。

行：可那樣會好苦啣……

曰：自甘墮落……

行：玉女佛王，可我覺得阿森他們現在的心態比過去好多了……過去他們的心態是想壟斷女神功的教學權，師根本就沒想過讓他們去壟斷，而阿森卻認為不讓他們壟斷是師不守承諾。現在阿森在心態上雖然還是記恨師不讓他們壟斷，但那種仇恨心已經緩解不少了，現在也就是想發點世間財，但是商品社會的人類又有誰不想發財呢？我見過不少的官員，他們說：君子好財，發財有道……

甲：如今社會上說的君子好財，發財有道……如何理解這八字方

針？

乙：在那日……即上述記錄之後的幾天，261 集第五章印出來了，行觀人在讀羅地幹布教阿森混世大法時……問師：

羅地怎麼教阿森這些東西呢？這不和強盜一樣嗎？

師：發財有道……這個道在不斷地變化形式，初是經濟掠奪，對外以軍隊和戰爭的形式去掠奪，對內是壓榨……在和平時期，這種商業強盜式的手法就需要大大變化一下，稱之為發財有道……形式不同，手段不同，本質一樣……故知，若想發橫財則必須具有強盜心理，又必須套上君子的面具，此即君子好財，發財有道。

歐美的科學理論早已把如何在和平時期發大財理論化了，稱之為……投入產生、經濟效益、成本核算、如何和平佔領市場的種種決策和手法、科學管理、管理科學、行為科學……但是美國最超前的企業及國家管理絕竅就僅僅是一句話：要讓眾人感覺到自己是企業或國家的主人……並認為如果企業和國家能做到這一點，那麼這個企業或國家將立於不敗之地。只要用各種方法讓人感覺是主人就可以了，至於是不是主人……眾人不會去想那麼多……

但是，這個美國八十年代的最前沿理論可以反映出一個問題，即民權、民主將是世界大趨勢。順應這個世界大趨勢，民族、國家、企業……就會大發達，反之則會敗落。

《行觀記錄：》

行：我覺得現在阿森他們的心態已經平和多了……

曰：潛在的心理……你又如何知？潛在的心理就說不清了……狂妄自大魔難除……不僅是阿森，山城站的、東湖站的……許多許多……皆如此……僅是表現形式不同。切記，重修心，勿妄念……

接下我又請白娘、青娘……請兩位天尊聖母開示後學……

曰：居高臨下天下威，五湖四海皆兄弟，青天白日一彩虹，斷橋河邊過……

修行先放下自我，我太大無法裝……白日青山綠樹成蔭，天涯茫茫……何處尋找歸途路……夢中鳥，路途迷，尋歸聲聲催人淚下……

圖像：一隻迷路鳥，與鳥群失散……羽毛是黑白相間……在林中飛來飛去，尋叫之音聲聲不停……再如何啼叫，那山林依然是一片空寂，不見同伴影……最後無奈的落在樹枝上……等待秋雨（方雨），空中又出現一輪紅日……

行：有請西王聖母，你老也說說看……

曰：河中客進退兩難，凡心重有家難舍，情依舊相隔萬里，……（這一句未能記下來）
關山渡若飛，……

紅塵兒女多錦秀，萬里搏雲開，

晴天霹靂日，芳華吐新枝……

行：這些話是什麼意思呢？

曰：匆匆過路客，潮起又潮落，天下同行歸途路……

這時，黎山聖母顯現，她說：

盛喜風花雪夜，盛憂雪花飄凌，

生生世世永不停，慢喜白月長夜……

滾滾金雷開出一片，白月黑道兩分離。

待眾尊去後，見師在小花叢中置一矮桌，約 33 公分高，是師自己釘的，平素坐在地墊上用它寫書……師盤坐在小桌上正閱才剛送來的印好的第四章和第五章……於是我問眾花仙和仙孩，師為何坐在那裏？那裏好不好？

只聽一位曰：行風雷之演義，吸大地之精華……好……也不好……

又見她一手指天一手指地說：上下千蓮(牽連)，百蓮好活(荷?)，同心結(節?)

行：請問花仙，你說的是什麼意思？

曰：自己端坐高臺慢慢悟去……順行則生，逆行則死。

忽聽又一花仙說：下道啦，下道啦……縱觀天下誰願死？唯有草上頭……

於是，趁師去忙其他……我就此高臺打坐，也不知花仙讓我悟個什麼……才一上坐，只見一輪巨光團如明月……

畫外音：明明百草頭，明明祖師意，就是不見祖師意……當是親見如來……風雨上鐘山……

在剛入坐現巨光團時，隱中有人說：旭日東昇迎朝陽……

接下去禪室行九陽基訓第二套，臨收功時見一金色人，張著雙臂雙腿……兩腿中間吊著個葫蘆……請問這是何意？

曰：禍從天降……當初，羅地幹布私闖斷魂關從天而降，天界稱此事為禍從天降。

行九陽基訓第三套時出現夜空滿天星……一個頂天立地的大花瓶……上口處是一彎月……漸漸，彎月和滿天星和合為一支金蓮插入瓶中……

師尋了很多地方終於買回來一瓶……我一看……還不是豆腐乳，是一種名叫臭豆腐……難看極了……師開瓶取出一塊，點上香油說：問問眾仙孩吃不吃？這可是好不容易才碰上的……

我問眾仙孩見過這東西沒有？

仙孩：這是北京平和洋的臭豆腐，早在咸豐年間就有，最早還是宮中珍品……

行：你們又是怎麼知道的？

仙孩：冽著鼻子插大蔥……

行：我聽不懂你們的話……

只見一個仙孩笑著對眾仙孩說：你們說咱北京城是什麼最有名？眾仙孩又蹦又跳哈哈大笑著說：皇城根的臭豆腐(用了一個官府的府字)。

行：你們怎麼都知道？

她們哈哈笑著說：都是老北京了，這東西當初我們在皇宮裏全見過……又見她們一齊跳著舞……雙手體前一旋向一側斜上方伸出……手心朝上……同時唱道：好花開……曲音是：好字對八分音符3，3後面是符點，接16分音符2。花字對兩個8分符3和5。開字對兩個4分音符6。(因為印廠不能印曲譜故以文字表示……隱仙唱的很多曲調也是因印廠不能印曲譜，故全部略去……)

忽聽隱中有人說：文姬分部在徐城小泰山，那裏是魂洋……你師可去那裏暫居……

9月23日記錄……跳來一個小熊人……漸漸變大成11、12歲的男孩，又來一女孩自稱名叫麗都花，隨後又見心月狐飄來……

小熊人剛出現時，問之叫什麼？答曰：小熊兒。問，來幹什麼？不語……只是不住回頭往後看……才見後面是心月狐……

心月狐一身白裙，面容很高興的樣……這時小熊兒說：送禮來的……

行：送什麼禮？

熊：一盒壽桃。

說完，他從心月狐手中拿過去一盒……然後放在了桌上……
心月狐高興地說：這次全靠大家搭把手……
心月狐一手摸著熊兒的腦袋一面說：都是孩子莽撞不懂事，惹出諸多事非……也只好帶他來半壁山與師說說……好了我的情願……
只見心月狐把熊兒按在地上叩拜，那熊兒趴在地上卻抬著頭望……眼睛溜溜的不知又在想什麼花樣……
卻又見心月狐輕聲對師語：小孩的事也就別太計較，就這麼掛著吧……又見師不語……心月狐雙手體側一扣曰：我這邊有禮啦……卻聽師道：上茶……又轉身對心月狐說，來啦就喝杯清茶吧。
可心月狐又哪里有心喝茶，急著要聽下文……
只聽師曰：萬事順其自然，不應以強求，全在於凡人凡心與天星的相溶性，讓他們自己來去吧，操那麼多心又幹嘛……放下……歸天去吧……
心月狐：此乃妾身唯一心願……言罷長歎一聲：這孩子一落紅塵就不知好歹了……
師曰：他們得走完發財夢……你硬拉是無用的……
心月狐：也只好等他們紅塵夢醒……夢斷魂洋……
話分兩頭，這一天那邊的川人說，去臺灣的慕燕托人送給她一個臺灣女郎背包和一件花格子臺灣上衣……川人不知如何處理，快遞至半壁山……
甲：師讓將物品放在供臺上，讓眾花仙享用……
行：她們一人拿起一件……雙手拿著在身上比來比去……一個花仙挺高興地說：外來貨……美是美，也挺大方……就是穿起來不怎麼樣……
請你們說說這些禮物好不好？
一個小女孩點點頭說：挺好，挺不錯，就是太豔了點……要是把這些衣服給大花仙姐姐穿的話……就太美了……小布丁……（也可能是小補釘，乙注）
行：什麼叫小布丁？
曰：就是花花衣……
行：請問，你們說才剛都隨江邊那個川人一起去了慕燕家做客，還有兩位臺灣人也在那裏，你們聽大人們說的怎麼樣？
仙孩：就是跑去玩了玩，大人們說話小孩子就聽著……誰也沒插言。
行：請問，你們又是怎麼知道要在慕燕家和臺灣人見面？
仙孩：九天的都知道……有意安排的……結個緣……那個胖子臺灣人是羅剎山明月島來的……那個臺灣女孩也不錯……挺認真，能吃苦……就是體質太差……太薄弱……多練練九陽基訓就改變啦……其他沒事……女子原系羅剎女，男子是古月男。
行：請問，他們的使命是什麼？
仙孩：開刀斷後催人行……女子三十五，男子四十有大成……
行：川人問與他們保持什麼樣的關係為好？
仙孩：結緣、了緣、緣去緣來……去來都是緣。
行：謝謝仙孩……
曰：叫我羅剎女，我不是仙孩……
只見她言罷去一處打坐不語……
9月24日記錄，行觀試問有關師遷移一事……
行：請眾尊開示……
顯字：徐州……泰山……魂洋……

又一位曰：只是一動……隱界大動……長江光流帶將若何？若把隱靈回歸的事往後給壓了……那可就沒有顯界人的份了……此次大歸，先隱後顯……

一位曰：不遷也不行，此處會有打擾……須是尋一靜處隱居以免卻三道之苦……還是彭城娘娘廟為好……

一位曰：辦事不得操之過急，急則易亂分寸，事要辦得走一步望三步……

行：師說一切服從隱界回歸的方便，世人是企望隱從顯，這裏行的應是顯從隱……要隱界不慌不亂，按步組織回歸……最好別把第54和55批的額給占了……

甲：阿森他們一直要尋師見師，師一直未安排見……因為阿森求的是自己的世間財。不少人要見師也僅是為學個術，有的為治個世間病……如若一鬆開口……亂哄哄的來一批又一批，則會誤了隱界大回歸的事，最後那54、55兩批也就會給擠沒了……這是一枚棋子與大棋盤的關係……我字當頭自然會只顧自己的一個棋子，而且會自認為是天經地義……這個就叫狂妄。師說須是小心才是，學人中有大量的這種人。為此我就不解……那又何故對學人以書教學？

乙：因為需要大量的修道人完成鋪路石，以方便後來人，但凡學了女神功都會有結果，或是行路人或是鋪路人，均是可歌可泣……行路人落個可歌，鋪路人落個可泣。可歌者亦英雄，那是成亦英雄；可泣者亦英雄，那是敗亦英雄。若是以斷魂關為立點，勝者為王，敗者失魂落魄。

行：眾花仙，師若遷移……你們若何？

圖像：許多仙女手執各種旗，漸漸被擁在一起……在仙群的外面約腿部的高度出現一根很粗的金紅光柱……纏繞起來……漸漸仙群的外面形成一片光，整個仙群變成一個巨大的極亮的光團，光團外面是一片彩光……畫外音：滿天飛，夕陽紅，百花開，藏九洲……

請問這圖像是什麼意思？

曰：是告訴你們，隱態是第一位的，要把她們聚到一塊帶走……

圖中又顯現一片青竹……女仙、動物仙……握著竹節往上爬……

畫外音：著手準備，等待時機，騰空而起，說走就走……

9月25日行觀記錄……只見武兵帥身著便裝前來，她雙手背後來回踱步……一邊是站排得規規矩矩的小花仙……卻是武姐在訓道……顯得挺嚴厲的樣子……

從現在起，你們已不是小孩了……一律納入正規訓練……不得私自散亂到處瘋跑……成天沒個樣像群狂蜂浪蝶……

眾小花仙一個個瞪著大眼睛靜靜地聽著，一個小不點花仙悄聲說：還是回家的好……沒人管最好……就管吃飯就行……

畫外音：小花仙一旦打上印記就不會有太多的自由了，一切都得聽安排……就得做事了……

忽聽隱中有人說話……卻是一陣陣的突然的……天機……天山情，九宮願，萬花紅，百鳥飛……佛王玉女來加持，應是青山帶頭人……在九九天河聚會之際，佛王照告天下，令百花齊放，展現天都……同時號令天下：修行在即，不得有誤。

顯出三個字：佛王書。

只見玉女出現，擲下一長權杖……黑色的，上有個令字……

行：請問佛王，此權杖何用？

曰：號令白宮。（在前面的行觀中，隱中有人說大日宮亦稱為白宮……乙注）

行：請問又是為什麼呢？
曰：秋收在即，勿及多談，照章辦事，罪者不饒。
這時只見一人起身曰：謝聖恩。
又聽一人喊道：來呀，把天梯掛上，一待鐘聲響眾仙家勿(務)必齊聚斷魂關，做個裏應的搭手……
行：請問佛王，這又是哪一出戲？
曰：天人無語戲人間，唱來唱去就要唱到了頭。
甲：我認為這出戲是指三界外準備大接應的事，與三界內並無直接關係……
乙：只是不知九月九會不會百花齊開？那一天是……陽曆 10 月 10 日……
行：請問佛王、眾天尊……這個權杖怎麼使用？何時使用？
曰：沖關斷後用……此令一出，三界外百官在斷魂關搭手接應……
甲：此令大概就是當初要給阿森的斷後令，阿森死活不要……
乙：很難說得清……
行：請問佛王，此令又表什麼？
曰：表權力……表威……
行：請問佛王，今天又是個什麼日子？
曰：大行日子。
行：什麼樣的大行日子？
曰：聚議堂。
行：以前聽天尊說，重大事情都是在九九天河會上論定……九九天河會還沒到呢？今天才是陽曆 9 月 25 日，10 月 10 日那天才是九月九……
曰：天河會是論政，提前十五日是議政，議政就是要有個結果，以便在天河會上最後論政，也就是宣佈一下而已。如今事已至此，早晚已是個事……天下本無事，凡人自操心。
行：弟子著實太笨，聽不出個一、二來……
曰：真是個實心人……都是隱界的安排……
甲：我明白了，凡人歸天本不必去操心，心不用去操，而是放下
去修，一切回歸之事上天自有安排……
乙：我亦如此明白……只是總擔心上天一忙把我給忘了……
甲：須是忘我而相應，方能成就勿忘我。從種種行觀中得知，上天對回歸一事前前後後著手的極為周密，那月臺花名冊是點了又點，生怕漏掉一個能回去的……
乙：花名冊一語也是源自天語，落下者皆為流水落花，故而造花名冊備案。
行：請問佛王，師遷走之後我亦如何？我是否也須去個去處？
曰：人心能不能定，能不能遇事無求不驚？能否在這嘈雜的環境中定向修行？能否斷外緣？
行：能斷和不能斷外緣又怎麼樣呢？
曰：能斷萬緣則無過，修心則靠自己。
行：我是說，我要不要找個去處？搬個地方去？
曰：能定則不搬，不能定則搬……往僻靜搬好打坐入定。如今是修行之年，當好好把握，吃得苦中苦方為人上人……要想成就大涅槃NE671，破除三界惡道苦，實屬不易……唯有青山無寸草，出現大光明，在瑜伽中去尋得三昧才能了萬緣。
當佛有覺了時就開始造業了……修行修到不動心時就是向佛邁

步了……好自為之吧，不動處就是三昧……堅持打坐，要持之以恆才能入無為而無不為。人生事小，修行事大……能否得果位則看天地情緣……

9月26日行觀記錄……出現一個和尚……一身灰衣……在打坐，頭上方有個放光的似籃球大的光團……畫外音，也許就是這個和尚給的音：菩提樹下悟菩提，需解祖師意……

行：請問你是誰？

曰：空空明明空中明……舍利弗……

行：你跑來做什麼？

舍：半壁山乃二大道場，吾又為何來不得？

行：又是怎麼個二大道場？你細講講我聽，我就給你上支香……

舍：立昆侖的總稱……此處既立有昆侖，那麼有昆侖的自然就可來，看看我頭上的又是個什麼？

行：那又何故說此山是二大道場？那一大道場又在何處？

舍：只在此山中……只是你的那個昆侖只能叫個二道場。昆侖又分為總體昆侖和分體昆侖，分體昆侖與總體昆侖相映合者則為壇位，不過這僅僅是個說法……

行：可是又何故這麼劃分呢？

舍：打坐行觀去，自見祖師意。

行：那好吧，我去打坐……回頭再問你……可是……我忽然得要死，你現在就說行不行呢？

舍：行與不行都是個死，前者為歸，後者為墜……你看是前者好呢還是後者好……

忽見隱中跑出一個我來，也許是本二小姐……她說：都不好……要麼我就好好的生，要麼我就萬寂的死……你個臭和尚怕是不好死的……

和尚笑著說：好說好說……那就不生不滅……

行：請問不生不滅又是個什麼相？

舍：其相也……無。

本二小姐：我看你這個和尚無相而相，空帶相……又能明白個什麼？

舍：和尚頭上敲鐘，響噹噹的名頭……還怕不見祖師意？你意下又如何？

本二小姐：其目不明，何現真相，舍利子！

卻見和尚氣得不行，好像這一句舍利子觸及了他的隱秘之處……只見他氣哼哼的道：

明明百杆千尺草，唯獨不見放牛羊，

舉首朝前醉千秋，百鳥花開滿園紅，

青天白日活見鬼……

釋佛在世傳真言，九世陰魂轉一轉，

天下自言百姓早，卻是一個空面朗。

本二小姐笑的更加開心，舍利弗氣得滿面冒紅火……卻見二小姐笑道：

修佛不見佛，只念阿彌陀，

佛在千萬裏，你心有幾佛？

舍利弗曰：佛佛一條心，佛在心中留，

二小姐道：心中無佛月無影，不知大哥有幾重孽障法心？

舍：空空明明一條心，哪里不見水中月？

只是大姐空自笑，不知今人如前人。

二：只怕是空等白了頭……也出不了界。
舍：唯有此最頭痛……還得上下來回的跑……
二：若不想跑就躺下，免得傷了後頭的面……
(後頭，影射其師釋佛，面是指臉面)
只見舍利弗氣的……一手握拳在另一掌上擊，嘴裏不住聲的發出……
出……
又見一群小羅剎女又蹦又跳的唱：
羅剎女踏佛道，拍著手板哈哈笑，
不見當年他山勇，成了洩氣的球立竿見影。
只見舍利弗以手遮面氣衝衝地走了……身後一大群小花仙追著屁股又喊又叫又笑……
我趕忙說，佛爺別走，別跟她們一般見識，我們的話還沒說完呢？
卻見他理也不理一甩袖子走了……
忽然發現空中還有個胖和尚，伸著脖子看這場戲，不出聲的發笑……
耳朵又肥又大，原來是彌勒佛爺……他見我望見他了，就說：笑話，笑話……
如今的羅剎女都威風起來了，看來我也得小心著點，別惹急了她們……
秋收時節還得靠她們賣大力幫忙呢……
行：大佛爺，當初你們不是很威風嗎？
曰：此一時彼一時也……往事如雲煙，風水輪流轉……別見笑，別見笑，權當一場戲，一場夢……
本二小姐：只怕沒那麼簡單……不死的狗也咬不了人。
行：請問佛爺，八百萬年以後又會是個什麼樣的場面？
曰：一片混亂……下面混亂，佛兵大亂，沒有一個能真正主事的主兒。
行：那你呢？
曰：只是充當一個角色而已，最後也得靠月家郎的羅地軍出手……
行：佛爺，我覺得很開心，當初你們打得羅剎女一片混亂，現在調了個位置，真是大快人心。
圖像：一隊隊殺氣騰騰的羅剎女戰隊到處追擊佛兵，將一群群佛兵圍困在城牆上，又把一群群佛兵從城牆上往下趕，月牙彎刀寒光閃閃，逼得眾佛兵紛紛跳城牆……
只聽一個佛兵大聲喊叫：羅剎女吃人啦……
飛天母夜叉又吃人啦……不得了啦……
卻見羅漢天大混亂，到處是羅剎女小嬌娘的月牙彎刀戰隊……
甲：我認為這組圖像是彌勒下界收秋，但羅漢天有不少羅漢佛兵不願隨軍下界，於是彌勒求助羅剎戰團從天王天下來督戰……
乙：那城牆就表斷魂關……
緊接著又是一組圖像：一隊隊羅剎戰團從九天、天王天、羅漢天……開往月臺，接應彌勒收秋的佛兵……
卻見一個個佛兵如殘兵敗將在往回跑……大量的佛兵壓積在青潭登不上月……
只聽跑回月臺的佛兵喊道：剩在下面的都是抓米吃的……
圖像中的月臺上到處是騎在戰馬上的一身白披風的年輕女子，不時出現快馬沖入月臺軍機處報告佛兵登月的情况……
圖像又顯"雞都山"三字，只見彌勒在山上忙的團團轉，在組織佛兵大撤退……
9月26日行觀記錄……只見羅地幹布正和大日宮主在爭議，他們坐在半壁山的案桌前……
羅地幹布不同意大日公主的安排意見……我暗聽他們的談話，似是羅地對佛王提出的渡春秋的議案不同意……
細聽之後方明白……佛王令羅地軍在月臺接應彌勒的秋收大

軍……羅地說，親軍回天已實為不易，只在斷魂關接應，不再下三界……但佛王堅持要羅地軍去完成對佛兵的月亮渡……讓羅地軍堅守月臺八百萬年之後，再堅持到佛兵登月……以完成秋收接渡佛兵……佛王又說，秋收事大，彌勒的兵力有限，隨大流尚可，沖關卻是無力了……你羅地不幫，又讓誰個來幫？以大局為重吧……

羅地曰：那不就得把彌勒的佛號去掉啦？

彌勒：這……就不對頭啦……我辛辛苦苦的下去一遭，回去後卻是名也沒有，位也沒有……天理是否太不公啦？

佛王：羅地你削去彌勒的佛號，也就是替羅刹女出口惡氣……彌勒下去一遭也是盡了心盡了力的……

師：這可就應了釋佛的話，彌勒只能是 56 億 7 千萬年之後方可稱佛號……

行：有請釋佛，請釋佛說個明白……彌勒是 831 萬年時稱佛呢？還是 56 億 7 千萬年以後稱佛呢？

釋佛：眾星歸佛位，彌勒最後一個稱佛！

只聽啪的一聲！彌勒重重地一拍腦袋曰：當初怎麼就沒想到是這麼回事呢？！這才叫天大的一個當，怎麼就輪到我彌勒偏偏上這個大當？

行：56 億 7 千萬年又是個什麼？

曰：向新的宇宙開闢，那時彌勒就從未來佛升為現在佛。831 萬年沒能回來的將化為萬古精靈，在懸浮的黑白月道中飄流……上上下下萬古恒秋，永無出頭之日……

一九九七年九月二十八日陰曆八月廿七。

甲：神曲中收入一首……上大下小一根針……一針下去鬼魂驚……而且還說……各種……一身俱……誰要小看它是豬……很多學人、學者紛紛問：這根針到底是指什麼？或是此針是何物？如何獲得這根針？

乙：以前倒是問過師，師說此針與大顛所說的金針是同一根針……可從大顛的《心經》注中獲得答案……在注中大顛曰，繡得鴛鴦憑君看，不把金針度與人……

大顛是否是小氣？保守？不少以後的傳統門派宗師也開始學大顛，即想法子留一手絕招。是故，有關金針的千年古案一直無人能解……一些大家們在回答有關金針一案時，想當然的解釋為：那是一種說法，是一種非物質性的比喻……又問：是比喻什麼呢？答：大概是……絕活要留一手……這是中國古代傳統性的保守……是封建思想……封建保守思想……

問：現代不封建了，為什麼對技術還要保密？還要有所謂技術秘密的專利？還有個知識產權之說？這樣……與古代人所謂的封建保守有無本質上的區別？

答：……

甲：師又是如何論述金針古案？

乙：師說，金針不是不度與人……而是無法度與人……

繡好的鴛鴦是表示成品、表示修行、修煉的成果……這是一層意思。

第二層意思是……這個成果是如何修煉出來的呢？是通過繡鴛鴦修煉成的。

第三層意思是，繡鴛鴦這種修持方法具體是怎麼一回事呢？

繡……的動作是一上一下、上上下下的運作。隱意是修中脈……但是必須以什麼為運作指南修中脈呢？以鴛鴦圖案……隱意為心相

應。如果不是在相應的原則上修中脈，即不是鴛鴦繡，那麼即使如何個修中脈，即使是修通順了，也僅僅是凡身通卻是心不通……心不通即與天地不通，最多成就個眼通、耳通，卻無心相通。

心不通……修行的目的又會是個什麼？即，不是修歸心，而是重於凡塵。

第四層意思……用什麼東西去行繡？即，繡的工具是什麼？是金針……金針又是什麼？是上大下小一根針……這個上大下小的針到底是什麼？看自己的頭和脊柱……像個上大下小的大頭針……

隱意是：功夫、工具……從中脈七輪、從脊柱上下手……這就是大顛和尚說的“家珍”……家珍即家針，人人自有，不必外求……外求的均不是家針……

甲：今天師又講了……？

乙：師對行觀人說，可知何為遠在天邊，近在咫尺？月臺、九天、宙心……在天邊，唯心相應方可近在咫尺。可知何為近在咫尺，遠在天邊？你雖是人在半壁山和我近在咫尺，卻猶如遠在天邊……何以故？心不相應……何故心不相應？你自己的那個我字當頭，我執我所並產生我慢，故而雖是近在咫尺，實際上、實質上遠在天邊。

有些學人雖未在半壁，但心相系，表面看似是遠在天邊，實質卻是近在咫尺。

也正是因為你持著於自己的那個我字，故而你再如何練也是卡在四輪層上不去……心結不開，心不相通，眼、耳之通也就僅是虛妄……若無心通，又何以心歸？是心是佛，是心作佛……而非是眼、耳是佛，非是眼、耳作佛。

行：我心生怨怒是因為你造成的……我看見你在向我發火……摔東西……因此才激起我的怨與怒……

師：你可問問你自家管帶仙，那個圖像是誰給的？

行：眾花仙、仙孩皆捧腹哈哈大笑……我明白了，難道她們也整治人？

師：你這又是我字第一……她們何故又非要整治你？你之所見本是個圖像語言，這個圖像語言的能量產生於你自己的音能，修煉人的能量逸散、損失就是這麼造成的……是心波動造成的。以往社會上有人傳言，說不可行觀，觀圖像損失功力……

第一，出世間法必須修觀，不修觀他又修的是什麼？

第二，之所以耗散功力是因為你自己心動了，是你自己心不靜造成的功力逸散。

才剛你所說所見之圖像雖是能量源自你自己的音能，是你心之有那個因，故而方有成像的果，但你的自家仙又將之推波助瀾……她們並不是整治你，也可以說是整治你……

非整治你是因為這是在幫你修心，圖像就是鏡，讓你對鏡照照好了知自己的潛在心態。

所謂整治你，是整治你的凡塵、凡俗之心。

另一點是，心通之後方可有真相，心若不通所觀皆為虛妄之相……

行：那就是說……我所觀的全是假的了？

師：假非假……

比如你去看電影……兩軍作戰……不少軍士中槍倒下……那麼，你之所見到底是真是假？僅僅是個電影……用電形成的影像……是映在一塊大白布上的影像，而非為真相……從這個角度出發，你之所看是假……但是，這個電影是反映的某歷史時期的真實，從這個角

度講……亦真。

現在換一個話題，你坐在電影院裏看電影，兩軍在作戰……你發現，作戰的雙方都是你的熟人，都是你家馬路對面大院裏的那一幫人……她們在作幾千年以前的那種戰，可手裏拿的都是現在的東西……這又是怎麼回事？

坐在電影院就是睡在床上……看電影就是在做夢……大院裏的人……那個大院叫長春電影製片廠……那些人是現在的演員……整個戲夢是在告訴你以前在歷史上曾有過那麼一件事……這一切……人們就稱之為夢。故知，夢亦假亦真。

又比如你打坐時發現你自己的中脈七輪上開七朵大蓮花……是真有蓮花嗎？蓮花真的開了嗎？那一切僅僅是圖像語言，是在告訴你……這種打坐可成就七朵蓮……這個七朵蓮的圖像就叫繡好的鴛鴦，任憑君你看……故知你之所見亦假亦真……所謂真就是修行打坐成就七朵蓮的果是真實不虛的，但是目前你之所見僅僅是個語言。若是一見此圖像就沾沾自喜，那就叫空歡喜，到頭卻是一場空。

那麼，這個亦真亦假亦真亦假的臨界點位在何處？即，通過何點位方可使真假真產生突變、昇華、飛躍、質變……？方法多種，比如魔女十八變，玉女十八法……但是點位僅有一處，即心輪之結……只有打開心靈之窗，解開心結成就心通……方可有昇華的可能性……在這個基礎上行十八變也好，十八法也好以完成這個真假互變。但是，心結未開，行那些東西也僅是做做樣子，空忙一場。

行：師講此話時，來了位天尊……笑笑的坐在師身邊……我看她像是天地九宮中的人，問之是誰？曰：嘉寶。她穿一身清朝宮裝，頭上有鳳冠……

甲：美國好來塢有個嘉寶……

行：我問她有何事？

曰：聽禪……

行：聽什麼禪？

曰：一心禪。此乃一心禪之真諦……人間早已絕傳……一心禪即三心二意和合為一心一意直指心輪通開心結關……只是……若參此禪，十有九死……

甲：難道一心禪有生命危險？

乙：自以為聰明過人……參禪之機鋒，不相應者在禪語中稱之為死，或曰當頭一棒令其大死。

行：她又開始做手印……她說，一心禪關……打坐時須持心印……無此心印不為一心禪入坐……

一、入坐後，右手胸前，左手腹位，雙手成聖觀音大光明印……心中默念秋月來蓮花開……聲聲不絕……直至心平靜。

二、雙手光明印不變，置於腹前交叉，手心朝下成玄女印……平靜呼吸……

三、雙手光明手印於胸前，手心相對，掌根相接，成蓮花心……默念心蓮開，秋月來……聲聲不絕……

四、雙手光明印胸前交叉，手心皆向胸，左手對右胸，右手對左胸……

五、雙手胸前相握手指交叉，唯食指相貼朝上指天……靜靜打坐……默默無語……人我兩忘……人法皆空……

六、收式

1 □一心禪印變合十印，默念九宮大日……

2 □合十印內翻……十指朝胸，掌根朝外……十指尖相觸，其餘

散開，手心向外……慢慢前推……

3 □然後兩臂慢慢向兩側展開……展平時，雙手心朝兩側，指朝前……開始慢慢向後旋掌……旋至手指在下，掌根在上時……沉肘略收兩臂……手心朝天成羅剎朝聖印……靜靜打坐……

4 □收臂……雙手漸成胸前合十……

5 □合手印下沉……下沉……然後輕輕扣腕……慢慢旋勾……翻掌後慢慢沿中脈向上通……直通至頭頂上……通至最高天……然後慢慢立旋掌，從手背相對外旋直至手背相對……兩肘在頭頂兩側慢慢側拉，使雙手手心朝天，手指相對不相觸……猶如以雙掌根向天上托物……然後空中旋掌、扣掌貫頂下沉，至心輪處合十……合十掌根不高出心輪……此第5項共重複七次，每次可給一個女神武火，其間可平緩呼吸……

6 □行小九拜（簡式……即不做三點頭式）謝九宮大日……收功完畢。

上述在天界稱為玉女心印式……記住：若入無兩門，須是開心結……心結不開，無歸期……行功所得能量為虛，之所以為虛是因為心散亂，一旦衝擊牢關……能量彌散……九大音魂各自為政，萬緣音魂百里為王……卻單單撇下一個色沉淪……那個色沉淪就是人身時那個妄自尊大的我……了不起的我……下墜為了，下沉為不起，下墜下沉即為：了不起。

甲：現在……我方明白，何故師總是說……那一個個站點負責人，一個個教練……內心中總是一個自以為了不起的我……殊不知……破除那個我方可破解了不起的果……如何說也是無用，也就只好如撒豆子……

乙：這個我字不破，其心卻想成就大功能那是不可能的……與天地之大我不相應，有小我必定心中無大我，又如何能有天地之大法力？心結不開，天地玄武之力就無法經行中脈，故而也就無玄武功之說了……在天語中，玄武兩字又稱為鴛鴦……一是表不相應不成玄武，二是表玄武乃天地陰陽之合力。

行：具體說……我又應如何破這個我字呢？

師：以我代我……

行：如何是以我代我？

師：如若從你口中出，則應說成以你代我。比如，我正行書……放下筆拿過茶杯用茶壺倒茶水……壺是空的……開蓋一看……無茶……又站起去拿茶葉……去提暖瓶……輕的……又去拿水壺接水……點火燒水……等水開之後沖茶……然後方可喝上一杯……而你……終日忙忙，是心忙，波動心在忙，心中只有一個你自己……此時，看著你似是在半壁山咫尺之間，只好說一聲，只當是遠在天邊無這個人……並不是說非要讓你代勞沏茶，只是你如此下去，就是再練十年，你依然是你。為什麼你依然是你，若從你口中說就是：我依然是我，一場空。若是二十年你依然是：我依然是我……那麼，練了二十年的你也依然是：你依然是你。如果你能破得了那個我字，你就算是摸到了無兩門的邊……

乙：下面研討一下不二法門與超我、自我、本我的關係，研究一下以何種形態的我方可接近不二法門？

首先，我們基於這樣一個事實，各種我都對應著這種我的思維，而各種我的思維又都會通過相應的語言方式來表達、展現、溢散……

這樣，我們就可以從人的語言方式去了知人的思維，從而了知人是以哪個我的面貌出現的。這是第一點……

第二點是……人的精神是由超我、自我、本我……三種意識或心理組合成的，它們並不是機械的組合，而是一種混雜狀態。正是因為如此，人在一天中或幾天裏，在精神上、情緒上、心理上等等往往變化很大。同時由於三個我在心中各自所占的比重總是在不斷的變化，而使人在心態上，也就是人的心……總是處於飄忽不定。

第三點，通常人所能感覺到的是超我與自我之間的衝突、矛盾、制約……嚴格來說，這本身就是一種人格分裂現象，只是因為大家都這樣，故而把這種人格分裂現象稱為人正常的心理活動，或稱為思想活動……而把這種活動的極端，稱為精神病、神經官能症、人格分裂、精神分裂。

第四點，當人的超我意識，即超我在心中占的比重大量減少，當這種減少達到某一閾值時，人的心理活動就會產生變化，即本我與自我的衝突、矛盾、制約……上升為主導地位，而自我與超我的衝突、矛盾、制約則處於微弱地位。

人在這種狀態時是又一種形式的人格分裂，從表像上看，在意識上，信仰漸漸取代了超我與自我衝突時的理想……

從政治學和神學角度看：信仰屬於迷信範疇；理想屬於精神文明範疇。

在上述四點的基礎上，我們進一步看看言語與思想意識或三我之間的衝突表現的關係。

超我意識比重極大時，語言表像是……言……

超我比重大，自我稍小時……談……

超我適中，自我的份量也適中時……話……

超我削弱，自我加大，本我很小時……語……

超我被抑制時……無言……或無言以對……

自我被抑制時……無話……或無話可說……

超我和自我同時被抑制時……無語……或無語淚先流……

那麼，什麼狀態方可接近不二法門？

佛經稱不二法門為不可思議唯一大解脫法門。

這裏的不可思議四個字，大多人、大多家……往往僅僅理解為不可想像……但是經中的不可思議，不是慣常人們所理解的那樣……而是“不可說，不可說……不可思……不可議……”何以故？因為說則錯，思則錯，議則錯……皆遠離不二法門。

昨日，甲問師……何為不二法門？

師曰：無雨門歸。

天界、隱界……稱不二法門為歸門、歸藏門……天界在通俗說法上，稱之為無雨門……即，回歸要從無雨門中過，亦稱為無雨門歸。

何為無雨？那麼何為有雨？有雨亦是什麼樣？雨打芭蕉點點聲……有聲表有雨，芭蕉表心。故知，無雨可類同於無語……無語門歸……萬法門歸一……歸一為無語門，此即不二法門。

行：既然這樣……那就把話說明白……我心中怒也是事出有因……一日我剛上山進禪室打算聽日月之旅……可馬上就圍過來一大群我自家的花仙和小仙孩……她們很緊張地說……你不在時……師進房動了你的東西……把原來給你的兩盒錄音帶，日月之旅和山鶯啼月拿走給了別人……師要是能把給了你的東西給別人……也就能把你給出去丟棄……自此以後，我心中一直覺得有個東西堵著……一想此事就心怒冒火……

師：而且還進一步深化為心惡……那麼你現在問問她們，到底是怎麼一回事？

行：她們全圍了過來，樣子都挺嚴肅……其中一個說，都怪你給說出去……捅了天窗……我問，當初你們悄悄告訴我的話……又是什麼意思呢？

眾小花仙和仙孩一起給出一很大的舍字……她們說，給出去磁帶為舍物，把你給出去為舍我……

師：《修》書開頭就講了，女神功法會激發你最潛在的東西……她們就是你的鏡子，她們照出了你潛在的心魔。物為心魔的外衣，我字就是心魔本體。

行：那她們為什麼不從正面開導我呢？

師：正面開導是釋佛和太上老君的施教方法，反面開導是十八魔女大法，就是讓你充分暴露，在暴露中……她們看戲、看熱鬧……看你的那個我是如何表演……如果你的那個我不充分表演，她們會認為沒意思，沒有開心果玩了……

行：我看這幫小混蛋簡直是壞透了頂……

師：釋佛和太上老君他們是最怕花仙類的出手幫忙助道……有她們參戰助道，釋佛和太上的眾弟子吃盡了苦頭……丟人現眼，人仰馬翻。

行：那女神功法又為何不依釋佛和太上的方法修行呢？

師：本質未變，僅是手法變了……因為釋佛和太上已經說了……他們功勞很大，但成果了了。並宣告正法時期結束，進入末法時期……所謂末法就是魔女十八法，亦為十八魔女大法……

行：後來下山去……正逢一位老功夫，是位大學歷史學教授……他是專程來看我……但我立即發現他的癥結是個我執……

只見這位六、七十歲的教授眼都不眨的專心聽我講說……然後長歎一聲：《修行者》一書你讀的真是深刻……我可真不知為什麼一下子竟能說的頭頭是道？

師：心結一開，我字淡化，心光智慧自然湧現……若按第四、五兩篇中大顛的說法就是：心結一開，一悟百悟，一悟永悟……此即一心禪。

行：大顛來了……他在給我講《心經》中的心無 **NC839NC564** 無 **NC839NC564** 故無有恐怖遠離顛倒……他又講了許多，可我一點也聽不懂……

師：大顛現在講的內容都是在人世間無文字的，他講的是最原始的那本“天心經”，以後在人世間流傳的《心經》僅是天心經中的極小的一部分。現在佛王已令大顛負責講經，而佛王主持說法。以後閉關入坐時，主要是由大顛傳經義……大顛現在所講就是祖師意。

行：眾花仙又圍過來了……她們給了個固字……說，我就是固字的那個口，破我就是破那個口，破口就是大顛說的“**NC566**”字，須是用心力去破，把心兒碎……方可破此口，心兒碎就是那個口碎，口破了碎了方可顯露出古，這個古就是真我，這個古就是恒古恒今的大智慧，就是恒古的永恆……就是古意……古師意……古靈意……

現在的修行人的我執，就是在自我加固那個口，自我封閉自己固有的大智慧。口破了，心碎了……就叫革新洗面，超凡脫俗而成一代新人。

乙：以前天尊讓師在七層次的大門外對學人必須得拉一把……說，若不拉那一把，一個也上不來……此即是一心禪開心結……心結不開就無法摸到七層次的門邊。

行：眾仙說，把那個口破了、心碎了……就叫大死一回……是心大死一回而不是身大死一回。才剛我打坐，只見眾萬緣排著隊……個

個雙手在胸腹前立著握刀，刀朝上……漸漸把我包圍……一仙說，你若心中只有那個我，則心中無萬緣，到那時可就是自顧自，每個我只顧每個我……你若現在持著我……其實，這個世界上誰怕誰？

我現在不明白，我的萬緣為何這樣對待我？

這時只見出來兩個持刀女仙在切割一個很厚很厚的皮革囊……然後從裏邊拖出一個半死不死的大花臉似的人……我明白了，這個就是心魔。

師：萬緣與我的關係猶如你是鏡前物，她們是鏡中影，你加強我字當頭，鏡子影也會如此。因為天魂為天道，人為人道，音魂為地道。故知三界內的萬緣皆屬地道……而地法於人……猶如人是個帶著一堆草帽上山的老頭，萬緣就是漫山的一群猴……你若持著不放下，它們也就持著不放下……

行：大顛和尚又來了……

師：自己去禪房聽經去吧……

甲：在前面有一段文……大帝給阿森阿芳一支簫，又說道：記著自己行，打開簫音天地和，天地和心法和也……這句怎解？

乙：簫即中脈……笛是橫用，簫只可豎立……簫之七孔聲即為七輪音。簫音兩字的隱意是心音，大帝曰，打開簫音天地和……此即開心音……整個圖像語言表示：大帝說，彼此緣也差不多了，大哥會的都教你了，好好學吧……再會吧……

故知，臨別贈簫一支表示此簫是萬法中最最重要的，而最最重要的核心就是開出心音來。

俗曰：財迷心竅……財成了眼障、心障、法障，故而迷堵住了心竅之輪。

甲：前面有關心結以及我字……是師又向行觀人發火引起的……初，只聽師說，你從 95 年 7 月至今日已修學女神功兩年了，僅比南京和武漢的人晚學兩個月……但你依然還是個你，如此下去，就是十年之後，你依然還是個你……你和阿森阿芳犯同一個病，那邊……天尊開示阿森他們，說不能躺在天國的歷史上……這句話的意思就是天國歷史僅僅是個天緣，但躺在天緣上，持著於歷史上曾經是過什麼是無用的……比如，宋朝時一個人曾是皇帝，可現在的現實……他是賣大豆腐的……歷史幫不了現實。一個人的天緣也就是三年，三年一過就算是這一世了緣。如果在三年天緣中，不失機緣的沖上去，上了層次……這樣就可再延續三年……如果你三年仍破不了你那個我字，那這一世你也就是修到頭了……

乙：師近期總是發火，主要是看到行觀人再如此混下去……機緣將盡，那她這一世就算是又白活了……去年江寧人出城去看師，在師處白娘點著江寧人的腦袋說……心關闖不過去，別看在天國歷史上你曾是大羅仙……可照樣會"傾大羅"（修書前文有詳細記錄）。

甲：師為何不早講這個最要命的關鍵？

乙：《修》書通篇講的就是修心開心結，打開心靈之窗……沒講別的……師原以為眾多老氣功修德不知多少年了，那我字一關……還不個個都像玩兒似的閒步而過……但漸漸發現……大都是財迷心竅、名迷心竅、利迷心竅、色迷心竅、官迷心竅……總之是個我迷心竅……於是反手對行觀人當頭一棒，令其大死一回……

甲：有個極重要的問題，何時開始算是接上天緣？也就是說天緣三年是從何處起算？

乙：哈欠連天就算是接上天緣，起算時間是從本尊師或天媽一露面之日開始倒計數……是故很多學人再三請師告訴其本尊師是誰？師

皆不語……而且天媽也不肯輕易相認……一旦相認了，三年了天緣……是故師在書中再三寫道，你若還沒想好，千萬別走上修行之路……因為一旦天緣展現，也就是了緣的開始。

甲：我仿佛看見了很多學人在斥責一個學人……責怪他……你又逞個什麼能？非一一的告訴我們的本尊師是誰？書中不是反復說讓自己去親證、親見……你吃飽了撐的……真是個多嘴驢！那學人也不示弱：你拿著好心當驢肝肺……我還是消耗了功力幫你們一個個查的……也沒要錢……

乙：眾仙開示行觀人，要她低位求仙，不要總是把我擺的很高，多幹點掃地擦桌子的事。

甲：有些學人在行觀中發現自己在天國的歷史上曾當過將軍，於是就大大端了起來……平素總好擺出一副將軍樣……無形之中就把我字發揚光大了，也犯了阿森病……

乙：這種現象在很多學人身上都有出現，師說，一個個的我字都在充分表演，直至把天緣耗盡也就了戲了。眾仙又以手揮衣裙開示行觀人……行觀人不解……仙曰：揮紅塵……如若不常揮紅塵則萬緣上不來，最後落個空。所謂落空就是脫體後沒有萬緣護持。又曰：破掉固字上的那個口，就叫破土而出，這是天語。行觀時所見之象就是照鏡子，要返照自己的我，直至把我照滅、照空、照無……要透過眉心月去觀，觀就是修行，眉心月就是照你心的鏡，要直觀照到星心印月心，月心方可印星心……月心一印星心，就叫千江有水千江月，你的萬緣皆得月，如此方為得月人。

第四篇第 34 集"西天明月"一文中，大顛曰：要見麼？佛面猶如淨滿月，亦如千日放光明。

修出西天月，就表親見了佛，表與佛見了面。但是要修成亦如千日放光明……唯破我不成。如若我字不破，不能破土而出，則是第 33 集中的那一句：佛祖位中留不住，夜來依舊宿蘆花……成了個野鴨子。故而 AB……那九位小狐狸精也把七層門稱為野鴨子把大門。但凡能入得七門，不是佛就是菩薩……最次最次也能混上個天羅漢。

天界把天王天下面的那層天一度稱為天羅天，內中都是天羅漢和天羅剎。以後天羅剎破關下了界，天羅天就改叫羅漢天。

甲：上文中，又如何成就亦如千日放光明？

乙：破得我，眾萬緣亦得月，天界稱此為千江有水千江月……這個江月即是亦如千日放光明。

甲：由秋月修至日照……這一步看來是最難的……

乙：且聽：秋娘渡與秦娘嬌，風又瀟瀟，雨又飄飄，樓上簾招，江上舟搖……

秋娘喻比嫦娥月，秦娘喻比大日宮。風瀟瀟雨飄飄，喻比這一段路是最難的，反復性也是最大的。但樓上招安大旗在招搖引渡，只看你這江舟搖不搖……

甲：這段小令是誰說的？

乙：大概是宋朝時蘇州一帶的事。

甲：第 29 集物外閒人一文說：更參末後一句：始到牢關！……何須待零落，然後始知空……

乙：始到牢關……就是走人時……我字當頭萬緣散盡為零落……因零落而落空下墜，此為知空。

這裏的始字表你……即表我……若昇華則歸月臺，歸不了月臺則為女台……此時這個女台方知什麼叫落空。女台又表示你還得從頭開始，想法子進入子宮，即女台。開始即開女台去回爐重生。在第 41

集真實不虛一文裏講的就是破心結破我相之事……在文中大顛曰：反觀自己頓空……

反觀，就是通過行觀中的象來對照自己那個我，那個我相，稱為反觀。自己頓空四字，是說直對照到把自己觀空，即心兒碎、無我……

又曰：空中更空……

是說無一絲一點凡塵……

又曰：不見有空，萬緣頓息。

有表色，這裏表我……不見二字是看見的意思，是君不見黃河之水天上來……的那個不見，不是不見了什麼……不見有空……此四字是說，君不見我這字已空了嗎？一旦色我空了、破碎了，那時你的萬緣也不開了，也不到處跑了，都會圍繞著你安息。

又曰：人法俱空，二字全忘……

是說，只有這時方可步入第七層次色空等同的大門。

和尚曰：會麼？不勞懸石鏡，天曉自分明。

懸吊在空中的鏡為懸鏡，這裏是指西天明月，即眉心月。它像鏡子一物映出萬物讓你行觀……但又為何叫做石鏡呢？即眉心月本無象可觀，一切象皆是你自己凡心的映現……你有什麼樣的凡心，眉心月即懸石鏡就會映出什麼象。你想知道什麼，它就會給你映現出什麼。但是這個你想知道什麼的你字，也就是我字，不是你的超我和自我，而是本我。

不勞懸石鏡一句，是說入了七層之門之後，觀門這關就算是闖過去了……天曉自分明，就是說走時昇華就沒問題了。學人閱至此時，若再重讀四、五兩篇那就又會有更新的體悟。

甲：天緣三年，人人平等……師是 92 年結上的天緣，那麼到 95 年初……三年已到？

乙：師把握一個原則，即於心無求，也不求天緣，但主動幫天緣做事以續天緣，讓天緣負我，我不負天緣……天緣想教一兩手了緣，那我不學……除非你說這個是不算了緣……如若給個什麼寶貝，也不說要，也不說不要，你願意放在這兒那就放在這兒，而且不去用它……下面閱記錄：

我入禪室打坐，只見萬緣一排排一隊隊的開來，她們都伸出一隻手，把我握在中間……我激動的熱淚不止，忙行小九拜以謝天尊……九拜之後……

佛王曰：瑜伽禪定是什麼？就是一心不動，心如枯木，如槁灰。你呀，都是為凡情所困、所害……凡心死是最難的了……一定要把凡心化為智慧三火……那時佛王在玉清河邊等你……

圖像：一年輕女子騰空，雙手呈嫦娥奔月式，她頭上系著紅飄帶……

不知這又表什麼？

師：表脫體後可奔月，系紅帶表可闖斷魂關。是說，若真的破了凡心，其果即如此。佛王玉清河邊站，表過斷魂關後可直接往生大日宮的後花園。但是先別高興，阿森的病就在此處……即，得了圖像之後，若不能往生……則會說天不承諾……殊不知一切承諾都是有條件的，若不履行條件，這叫違約，既然違約在前，自然就會有不承諾在後。

甲：在前文阿森阿芳的信中有這樣的一段，即，心月狐讓心國狐認佛王為母……

乙：阿森阿芳得此圖像之後，躺在天國歷史上的高枕無憂之心就更突出了……

師：這是個圖像語言，是讓他們好好行觀做好記錄，反復在觀中，反復在研究記錄中去反照那個自我，在反照中好好破除我相，爭取儘快從觀月修到日照……此即秋娘渡與秦娘嬌……

乙：但是阿森認為記錄是幫天人做了事，於是要求天人以財回報……

甲：這就成了猴吃麻花……只是……秋娘表月這個一眼便知，可為什麼秦娘表日？

乙：秦娘為山西陝西之娘，五臺山為文殊之道場，是故以秦娘嬌表大日。接著閱記錄：

現在我心裏明白了修心的重要，亦知我行九陰九陽等功時，師從來連看也不看一眼……這時，幾個花仙說，不會一帆風順的，在心結這關口上會有多次反復，在反復中心漸漸會死去……

見師在外面觀花，那幾株棗莊夏菊從五月就開，現在卻又盛開起來，還有數十個很大的待開的花蕾……我剛剛走過去觀花，卻是哈欠連天……師頭也不回地說，來人了，回禪房去吧……

我剛一入坐，只見是文姬娘來了……文姬先是批評我一頓：別總是沒事找事！

行：請文姬娘開示……

文姬：才剛大顛給你講解《心經》……你卻連一個字也沒記……

行：我聽不懂，更是記不下來……

文姬：大顛的《心經》解的是再明白不過的啦，也不枉他在大日宮當差混過一回……不用說你，天下凡人卻都又死拉著死理，把大顛的《心經》注就是死活看不懂……你呀，別把時光空流水，當留桃花分外紅（此二句是說應珍惜天緣，別當空流水，即把天緣花付之東流水而錯機緣）。持玉女印打坐去吧……別總是傻呆呆的呆著……此時不抓緊又更是待何時？別把心思置於爭來爭去處，爭來又何用？當衣穿還是當飯吃？真是沒用的東西！

玉清河邊空待人……想一想，細思量，修行為哪般？苦熬白了頭又有何用？你也當自強，留得苦人生又有何用？情情情……當以凡情化為月中情、天地情……唯有無心為道心，要想明月掛九天，就得放下手中情……破了凡情方可與天地同在，與日月同輝。

小小女子不思上進，空醉塵凡……還有那死不安心的死羅蔔……一會兒這，一會兒那兒……你還就是專門上他的當……專門被他勾……你就不知道長點記性？任他怎麼勾都別理……天大的膽也能被凡心所沒……

女兒高抬頭，只望空中月，明月印心間，百鳥齊飛躍，齊賀在九天，千里共嬋娟……橋、橋、橋……空中橋……一道彩虹故人來……娘只期盼著春光明媚的這一天……歷史將會重寫，過去的都將不復存在……

挺胸吧，望遠看……那裏有親人，有故鄉，有思念你的血淚情……九天主清河……

行：此時才發現與文姬同來的還有大日宮主和九宮眾……

甲：石頭城來了話，說山城人才剛打了個加急長途……細節如下：

柳州市女神功站點四人到了山城，自我介紹說帶隊人是市氣科會現任理事長（也是當地的大氣功師）劉先生……他們出示了給妙師的信，是蓋有市氣科會公章的便函，介紹與妙師見面，彙報當地女神功的進展情況……四位元自我介紹說他們四人都已通靈，並連續搞了多次集體通靈行觀記錄，同時已把記錄之一至之六交給了妙師……

我立即向山城總站負責人彙報……誰知負責人卻端了起來……

於是立即通知石頭城……師那邊傳來回話，應以禮相待，廣泛交流，不可自持為大……人家去的是市氣科會一把手領導，住在你們的小旅館……不過也可以這樣安排，通知慕燕她媽，她媽專好結交氣功名人，告訴她媽，最好安排一下柳州劉理事長與山城市氣科會的理事長見個面，這是禮節上應該的……

慕燕媽極為熱情，盛情邀請四位去她家做客吃了飯，又安排了兩位理事長見了面……

誰知……今晚我在旅館又遇到柳州的這四位，他們正在吃飯……那位理事長對我說，一定要見妙師，為什麼不見呢？難道有什麼見不得人的地方嗎？以後，各地站點若有了事，妙師就是躲著不見也逃脫不了責任……

突然，這位理事長顯出很凶很厲害的樣大聲說：柳州女神功站就是我一手抓起來的……集體通靈行觀，我就是裏邊的總主持人……我已通靈……我可以停止女神功在柳州的活動，山城的市氣功會理事長……我們也見了面，我可以讓他停止山城女神功總站的活動……我可以讓南京市氣功會停止南京站的活動！妙師的一切瞞不過我，因為我已通靈了……比如，妙師是公司總經理，我就相當於通靈總設計師，你想想，妙師的一切我能不知道？妙師不通過我他還想發展女神功？再說，我們四個人的一切路費花銷……都是廣西的一個學女神功的人給贊助了一萬元，若是妙師能見見我們，這也是鼓舞士氣……我們離開山城還要去麗江、玉龍雪山……在你們山城的朝天門……我們四個人也去通靈行觀了……現在我們柳州已經有 20 多人通靈了……山城通靈的學人雖多，但高水準的不多……

我說：我可以把你的這些原話立即打電話通知石頭城，請他們轉告妙師……此時這位理事長勃然大怒，樣子極凶極可怕……

甲：師說過，貪心的後面就是心惡相。求之不得就會由貪生嗔怒，由嗔怒轉為心惡，這就是名人相……如若互相吹捧，那就你好我好各謀其利，甚至不惜使用哄、騙、嚇、威脅等等手法去對待民眾……可以打著政府官辦的旗號去搞百里為王的宗門勢力統治……只是……又一顆星一頭沉了下去成了後人的鋪路石……

乙：半壁山突然下了陣大雨……大概是天也為之哀……石頭城剛送來一條消息：江蘇省氣科會已正式下文批准成立江蘇省女神功輔導總站……那邊正忙著準備接待臺灣島的高山族月亮人……

甲：山城人問，她應如何對待這位理事長？

行：眾花仙打出一個“蔑”字……又給一個“蠅”字……

甲：是……蔑視之……

行：我想……我應把我的心結一關寫出來，給眾功友提個醒……只聽一個花仙說，不知會有多少人成為我字門下鬼……過不去我門關……

甲：我明白了……人門一關就是我字關……

師：你不要去寫什麼警示後學人，人門一關須是各闖各的……你應趁大死之時抓緊前行，務（原稿為“勿”，校核者注）須投明到……

行：一群小花仙邊舞邊唱：路邊的鮮花……你不要采……小花仙，你們看看柳州城的那四位如何？

小花仙：連土都未破就把牛吹了起來……那個什麼長官 3 □ 5 級……另一位老者 3 □ 4 級，那位女子 2 □ 7 級，年青的男孩，那個柳州城所謂眼功最好的……2 □ 1 級。

行：破土須是多少級？

小花仙：六級破土……他們這些豆子連土都尚未破就悶死在下麵

了。

行：小花仙，你們說我應如何？

小花仙：你就當個阿慶嫂的角色吧……

行：阿慶嫂是什麼級位的天尊？

乙：阿慶嫂的戲你大概沒趕上看……那是文革時代的最有名的戲……大概你那時才生出來，也許滿月了……阿慶嫂是個開茶館的……

行：小花仙一起唱……笑迎八方客，人一走，茶就涼，過後不思量……

乙：阿慶嫂是專門對付鬼子的……

行：你們這群小花仙，我要是那個開茶館的，那你們是什麼角色？是不是鬼子！

忽然出現一位大女仙，對那群小花仙曰：一群混帳東西！

97年10月2日記

甲：師剛落筆寫完年月日，第六章共19本手稿約36萬字……卻見石頭城又送來一件阿芳和阿森的信……師說，為他倆再開第20本手稿，收入第六章吧，不然第六章一封口他們就沒機會了……

阿芳阿森的信件是從97年8月24日至97年9月14日期間寫的，半壁山收到之日是10月2日晚間。

信文大體如下：

我和阿森以及氣功大學特功班畢業生眾人去陝西農村氣功大師處……那裏專教眾學員“五雷法”……必須在那裏設的壇位元上定點定時定向念訣習練……後來我們在宿舍休息時，忽見盤古大帝來看我們，問之方知雷祖原來就是盤古大帝。大帝給我們一份“雷霆大義講”，我們一看，與這裏所教的五雷大法簡直是天壤之別……本質全不一樣……我們按大帝所教僅練了三兩天，眾有眼功的學員皆見我們體內發出一種玄黑色的令人恐怖的光……於是我們辭別眾位返回廣東家中……

現在我們開始從第一篇第一集閱讀《修行者》，從頭起學……由於中途曾中斷過，小冊子也不全了，缺東少西的，也不知上哪兒去聯繫方可將書補齊補全……在陝西時，眾學員皆曰我們練的雷法太霸道了，我們也未深講……只是回廣東後打算繼續按雷祖大帝之大義講修練……只是內中有很多我們看不懂……故將大義講一併抄去，望師能予以詳解……現在找工作越來越難……心中總是為生活問題所困擾……（阿芳寫於97年9月11日）

下麵是9月11日阿森寫的信：

現在開始從頭細細閱《修行者》一書……慢慢看，細細嘗……方知其中真味……邊看邊回首往事，時時自己也會發笑：原來自己竟是那麼一個猴樣子……也虧得師父從旁堵流、截流，處處營造環境……不然弟子也不知何日才醒悟……只是不知何日方才有緣再見師……

雷霆大義講盤沌元 97 □ 8 □ 24

迅、捷、猛、閃，電之勢質……

重、悶、力，乃雷之氣勢。

雷之質呢？

雷乃虛空凝聚之等離子光合體，一碰即響，如電光火石，一縱即閃，一觸即發。雷霆萬鈞，萬鈞雷霆……

雷由心發，電光霹靂，一發之勢，震天憾地……

天雷無妄，勢行空……東擊西打……

電光頻頻霹靂聲隨，直指直劈！

多悟吧……

森問：何為霆？

盤古：飛雷驚珠回空爆。

問：都為正離子等離子體嗎？

答：非雷同……碎虛空之力也。

問：何為等離子光合體？

答：雷為無形為體，音波載之……風鼓力，神光一現火石爆……九洲動，劈地開山勢萬鈞。……聚九洲風雷，水流風動過，聲色俱無有……快悟去！

憑空生出不空空，玉容嬌嬌脂粉濃，

三朝普降元雷音，一朝飛發空古鍾，

斧斧開山斧霹然，鼓槌動九洲……

接下是我們(阿芳、阿森)整理的一些記錄，雖說是記錄下來了，可終是不解其中意？

甲：稍等一下……我有一問，難道說要去接近那七道門……非得大死一回嗎？

乙：不大死一回是無法靠近那個七道門……早先眾天尊就已開示師，六門以前不必去問，順其自然，大浪淘沙……只是這七門，你若不拉一把……恐怕是無人能過得去……天尊所說的拉一把，就是闖人門這個關，天門、地門、鬼門、魔門可順其自然，唯人門之關，凡人是無論如何也是過不去的……這個拉一把……就是冷不防反手當頭一棒！令其大死一回，趁死時自闖人門關……如若一緩氣，又活過來了……那就算是白打了……

甲：我看此事極易，只須是師拿個槌槌照每個學人頭上狠狠來它一下……不就過了人門？

乙：只是有的可死有的卻大喘氣不死……

甲：何者可死，何者不死？

行：花仙接下話……她們說，心中有月則死，心中無月則生。又說，那個柳州官人卻是死不了，只因心中本無月……打也白打，反生惡中惡。不過也沒個什麼多大了不起，心中無月，可月依然在空中。

甲：心中又是如何能有月？

乙：第十篇的仙魂曲中天尊一直在開示：心印月月印心……心月月心心印心……

第一，以心印月……

第二，如此方可有月印心……

第三，有了心中月

第四，空中自有月中心

第五，此時方可成就心印心。

故知，若不在最基礎的瑜伽相應上大下功夫……修也是白修，上也是白上，因為你死不了，死不了就過不去人門關……

甲：看來我字是個大法障……我字當頭……我字就在當頭……噢……又明白了……故而須是當頭一棒！這一棒當頭就是要打死那個我……不少人自持功夫高，一棒照下來……以手一擋……那就死不了……

行：現在我打坐時，空中只是很多旋轉的光雲，每個旋轉的光雲中都是一個紫色的大光團……可我還是希望她們顯出人相來……忽聽聲音說：種種人相皆為凡相，皆為音能幻化非為真相之相。你目前現在的所見，乃不定相。

問：那我以前所觀全是假的了？

曰：假不假，幻不幻，虛不虛……皆是你自身音魂及萬緣充任演員，告訴你天國的歷史，她們為你重現與你有關的天國史……

問：我現在應如何修？

曰：大死一回之後，當以打坐為修，以九陰九陽九拜為輔。

行：又細問之後方知，每一層次內又細分很多的小層次，每上一個小層次，都要重新從海輪起修……

甲：我明白了……每一個層次中內分九個小層次……這就是太上老君說的九轉七環丹……這個九轉就是大輪回九次修七輪方可上一個大層次。下面接著看阿芳阿森的記錄吧……

97年8月26，一位名叫月桂華的女仙飄來……

桂：熊帥好？

森：有何貴幹？

桂：沒什麼……故人情而已……現在我奉令暫為接管熊虎戰團……你可安心修煉了，也不必為凡塵事憂心了……

森：這也太突然了……請問是誰下的此令？

桂：天河會……再說，金丹爐你已得，凡塵事可了得……你放心吧，我會管好他們的……不用你再操心了。

森：現在虎熊戰團的眾兄弟又都在哪兒？

桂：原先主要是密集在你家堂位，現早已撤走，散於各位昆侖以了各緣。各自去了各自的緣乃遲早之事，天之將盡，緣亦早了為好，到時也好抽身去……免得還有牽掛……人隨天意是結天緣，天遂人願是了天緣，一結一了也就了結了。

問：月桂帥，聽說你乃地九宮之一，是嗎？

桂：(羞、笑……)大帥，你在我心目中永是大帥……

森：別說永……我對"永"很敏感……請問月帥，你以往屬何戰團？如今可尚有身在凡間？

桂：曾在過熊虎戰團，後於西王聖母帳下長年征戰，現委任為戰團副帥，正統仍為心月狐大帥。吾肉身早亡，如今全在天上……

森：那我……

桂：此次調動是為八百萬年之後的事做準備，那時熊虎戰團會大有作為……故命你持金丹爐提供能量于天龍門，到時還望多多關照……不打擾了，再會。

97年8月27日，請雷霆君……

森：大哥，為何呼你時，總會脫口喊出霹靂君之名？

雷：霹靂二字乃你之新封號……

森：新號？

雷：就是升職退位時……

森：怎麼個升職退位？

雷笑曰：升官不發財……為升職，退位……就是退居後方後勤之位，但熊虎帥名仍在，可又實為二線公民……以免占著茅坑不拉屎……

森：這霹靂君又是誰封的？

雷：天河會上定名冊，家家知曉，戶戶通聞，個個喜笑顏開……

森：那熊虎戰團由誰管？

雷：大帥乃月桂華，副帥乃月清桂……放心，她們有能力勝任……地九宮已全面接手軍機處，主政天龍殿……

森：她倆又是如何個來歷？

雷：原系西王聖母手下二悍將，刁辣果斷……皆屬西王聖母帳下之白虎神將！八百萬年之後在青潭接應潰散的彌勒收秋的佛兵眾……

並將其護送開往月臺，月臺那邊自有月家軍接應。到時熊虎戰團在青潭會大顯聖威……八百萬年之後，羅軍主力陳兵三關口，即青潭、月臺、斷魂關，以接應潰不成軍的大逃亡之佛兵眾……否則……就全回不來喂貓了……這也是佛王的旨意。青潭以前的那五輪守軍負責斷魂關接應，青潭、月臺兩輪守軍就地接應，鷹雀戰團在三關口之間遊擊接應……

森：不說那些……那我現在的處況如何？

雷：聽人說……威風得很……八面威風，威風八面，只是別翻了船便可……

森：為何會吹倒了船？難道我的威風如此之大？

雷：不是你威風，是八面危風威風你這條船……天河之水不進則退，越是往後危風就越大，惡浪滔天，惡浪淘沙……

甲：我插一句……如惡浪滔天又如何？

行：花仙接了下手話，說任憑惡浪滔天，心中有月月自明。森：這霹靂君又是個何品級？

雷：二品級位，僅次一品……往後兄弟你可是大大的有空閒悠哉悠哉了……

森：為何升了官反而無事做了？

雷：官越大越是閑著沒事，也就是養個老。

甲：等等，我好像聽出來點什麼？這位雷兄說話的口氣怎麼那麼像羅地的羅蔔味？

乙：羅地的本卦為復，雷兄的本卦為天雷無妄，復與無妄前後緊相連，原本就是一人……

羅地復之後便成無妄之天雷，且看《易經》：第 24 位卦是地雷復，第 25 位卦是天雷無妄。羅地在復位時為地雷為陰雷，羅地在無妄位時為天雷為陽雷。25 這個數為陽剛之數為天數，30 為月數，天數加上月數則為大衍之數。故知，若想修雷法則必須先把無妄一卦弄明白。無妄卦的總則是：若修雷法則必須嚴格遵守天道行，不可人道行，不可依人的意願去行雷，否則修不成雷法。

甲：可是……阿森他們學雷法的動機主要就是人道行、世間財……那不就又落空了嗎？那你說，費了半天的洋勁好不容易學了雷法，可又不能往人道上用，那又學個什麼勁？

森：按你所說，我這個霹靂君閑起來沒用了？

雷：非也，現你所修之雷霆大法，法驚天地，了不得，了不得……所謂閑……也就是指在人世上閑著派不上用場……死後可是有大用處……如若打算在人世上用，學些小巫小術足矣，那上乘天之大法，活著時是派不上用的。甲：等等，咱這位和尚教的功夫……這麼說全是死後的功夫？那就是說死前無用？……死前……死前這兩個字怎麼不那麼受聽？應說是生前……

乙：生之前是個死，生之後亦是個死……你應說是：未死之前……和尚教的東西沒什麼大用，須是大死之後方可有用。

雷接著說：而你心性還未磨夠，於是天界便一石二鳥，來個一升一降，把關係理順……

森：那我……

雷：自然是開笑了……無官一事輕呀。

森：但……

雷：你是說丹……丹爐之事……那個東西對你有益……居二線重於一線，不費功夫卻享有高權，三清、釋佛這些老傢伙們走到哪兒都吃得開。

森：這不是太名利點了嗎？
 雷：這難道是你想的嗎？……如今你又在專修雷霆至上大法……
 森：這個法到底是什麼樣的？
 雷：雷霆至上大法乃雷霆法也，雷出霆隨，左右呼應，上觀天知天道，下察地掌地脈，中觀人主禍福生死……
 森：但聽此言，我還遠未達此境界？
 此時只見心國狐與那雷君相視後一齊俯視我而笑……
 雷：且聽，雷不雷，天雷、地雷、陰陽雷。
 法不法，天法地法人道法。
 雷聲隨手雷火炮轟，
 鋪天蓋地漫天彌迷月朦……
 風雨雷電隨心願，
 以自身小宇宙感應大天地，將小宇宙
 提升無限……大小合一，雷由心法……
 用時持訣：右雷訣，左平掌。
 練法：先融於天地，再提練小宇宙。
 森：可有捷徑？
 雷：不斷提升小宇宙，、啊、，三魂合一。無限提升至可調風定雨，光爆、電爆、雷爆……一雷打下天崩地裂，此乃雄偉氣勢大景。
 森：唉……我離此差之甚遠……
 雷：無須灰心，多悟大義則雷法可成，若那樣，則可傲立天地笑群英了……
 森：只是我總是心不踏實……又如何個練法？
 雷：靜功只管坐去……
 言罷，只見雷大哥與心國狐兩人哈哈大笑而去……
 行：我試問花仙，我自身的小宇宙目前已提升為多少了？
 花仙：滿打滿算……6 □ 4 級，內中包括你能掌握的，眾音魂已飄來的以及天魂的……
 行：我還以為我少說也有十多級了……可天尊總是給我加持呀？
 花：隨加隨散……人這個宇宙系統，由光音色三部分組成，下界時大量音能彌散為萬緣，二戰後天魂大撤退又帶走一些……修相應就是與天魂重新結合，再放下我而廣招萬緣。加持中把部分萬緣聚來，心一散亂，我字當家，眾緣又會彌散。你雖是相應九宮從而吃得多，但心亂如麻散的更多。
 行：阿森的小宇宙呢？
 花：滿打滿算還剩下 5 □ 7 級……他的萬緣去的太多了。
 行：去的多應多才是？
 花：來的多為多，去的多為少。凡人的級是個極不穩定的數，音能的來去變化太大。行九陰功就是不斷的把音能回爐，從而固定在光魂處免得它們到處亂跑。行九陽是把音能固定在色魂處，行九拜是取得天尊幫助聚萬緣……只是音色二能皆會因心散亂而彌散。如若都固在天魂處，則人會虛。若固在色處，心一亂又散。若我字一當頭，萬緣則不服……總之是個難辦的事。
 行：為何萬緣不服這個我？
 花：小王母等等等等還不服大日宮主呢？何況那個我字又是個什麼東西？僅是個轉眼即死的貨。
 97 年 8 月 29 日，阿森阿芳有請雷部下屬的桃余二將軍……他們不顯相，僅在隱中與我們對話。
 森：請問霹靂二字何解？

曰：霹靂開天地，雷電爆即是光爆。由光凝聚化音成色(氣)三體同現于某一時空，共成乾坤萬物。光音色三魂合一則光爆天網，瀟瀟天羅，莽莽馳象，四象八卦六合四方情，陰陽一氣二儀判冥幽。

森：電母亦屬雷部嗎？

曰：理論上屬……最好等同觀，一波三現鴻判，半點心機寸天羅。

森：唉，你們就不能說點白話嗎？真是費解？

曰：雷電霹靂皆不同的"時空速"(時=T，空=S，速=V)TSV 之等離光合核爆之體……如此就白了。

森：就說說怎樣才能煉成吧？那些理論也是沒大用處……

曰：應于天，應於四時……

森：此應可就是相應？

曰：應為合，相應即相合……合天成於心，心發莽雷，匆匆滾於塵緣。合四時則知動知靜。

相應四時之德：春為生髮，夏為長茂，秋為成收，冬為收藏。故春雷震，夏雷烈，秋雷閃炸，冬雷閃 NF338。是天時四德，合于心發於手，宇宙掌於手……應得多了自然強，天地為你之所動，鬼神為之敬泣……掌生殺大權，故雷法慎用。

森：雷法始祖是誰？

曰：鴻鈞老君。光爆天網網網自然，地爆閻閻山河成，合天合地合四時。合于雷，掌生掌死掌生殺，掌乾坤。此即五部雷神之心銘……慎重、慎重。現在我們亦替妙師傳話完畢，再會！

此時他們忽然顯相，兩位銀色盔白袍將軍正轉身離去，消失在星空……

剛放下筆……正思這不解之迷(謎)，雷部為何會替妙師傳話？忽覺後背被人戳了一下！猛回頭……原來是盤古帝……於是忙問：大哥近來可好？

盤古：少廢話，將丹爐拿來……這些破爛也放在身上？你怎變成這樣？既然九宮定你退二線，權移責亦交，丹爐之事讓青龍去做，他們功高，這是他們應得的……無功不受祿，無須費這心思。

森：倒也是……只是我對此事甚覺迷惘……

盤古：迷者，迷雷迷電迷霹靂，惑道人心者，貪也。快交出丹爐，無官責(則)一身輕做個逍遙仙去……自掃門前雪，少牽掛也……

森：我只怕天河會上難說得過去……

盤古：放下吧！死腦筋……

森：若大哥想拿去……儘管拿……但小弟始終有心結……想說，又不知從何說起？

盤：靜一靜，定一定，萬象心源，返尋根源。既然心亂……即為外緣所惑……

森：可能是小弟惦念那虎熊戰團……

盤：牽掛于此，于你於他們都絕非好事。應等同觀……勿執權、名、利……才可逍遙天地間……只不過你心有所貪所求，才会有丹爐相贈送……若此以往，後果將越來越嚴重。你看大哥可有什麼銜頭？最後乃辟支佛一位……遁化虛無，放息外緣。

此時，只見盤古一手抓過金丹爐，一手拉著心國狐天魂縱身去了天緣宮大殿……卻見九宮忙下椅出迎……

西王聖母：大帝有何貴幹？

盤古：不想讓這位小兄弟再瞎忙瞎轉，你們看咋辦？

九宮小議後，各自上坐……西王聖母道：同意撤回成命……但國狐今後不得干預天國兵戎事。

國狐：但也不可干預我的人世……

西王聖母：僅告誡你，臺灣事少管，此乃忠告亦乃警告！

森：此事……我與芳有機會出去時……我們只搞生活不沾政事即是了……

西王聖母：甚好……(隨即一旋袖收回金爐丹)勿干涉政事，終生謹記。

九天玄女：瀟瀟人間事……你若想回歸，我們自會助你，但若你做錯事，勿怪我們無情。

只見盤古一把推過心國狐曰：還不謝過！國狐慌忙下跪道：謝眾位娘娘恩典。

西王聖母：(一揮手)下去！

只見大帝與國狐退出殿外……

盤古：人世路自己去走吧，不論去何處，切記勿理政事，無論它會帶給你什麼？勿貪勿求……

森：大哥，霹靂君……此號怎解？

盤：辟支佛預備位。雷電霹靂，獨來獨往。

森：霹靂君共有幾位？

盤：前後共有五位：我曾做過，大日當初亦曾當，再就是前些日子與你會面的雷霆君，羅地玉明……再就是心國狐了。

森：現任呢？

盤：雷霆君、羅地玉明……再就看心國狐如何了……只看你解雷霆大義如何了，好好實證，雷打出之後，意觀天毀地滅，再度開天闢地裂鴻。

97年8月30日中午，文殊菩薩來修改《雷霆大義講》。

雷霆大義心講

迅、捷、猛、閃，電之器質。

重、沉、悶、力乃雷之威勢。

雷之質乃虛空凝聚之等離子光合體；

碰即響，如電光霹靂。

一縱即閃，一觸即發；

雷霆萬鈞，萬鈞雷霆。

雷由心法，電光霹靂，一發之勢，震撼天地。

天雷無妄形神空；東追西打；

電光頻閃霹靂聲隨；直指人心。

盤文元記 97年8月31日午時

森、芳寫道：師父，有個問題很奇怪，這篇心講，明明是8月30日中午11點多記的，但問了幾次，文殊都叫我寫8月31日。另外，文殊說完心講之後，把我叫做“文狐”，這個名字不知有什麼特別意思？再就是上文中的署名用“盤文元……記”，又不知這位盤文元是誰？另外，霹靂君的封號是否含有別的意思？

剛停下筆，心月狐阿媽叫我將兩句詩文寄給您：

曆煉風雨生生路，湛湛自然定。

塵封緣隨波自定，不息天生滅。

97年9月10日晚，忽然阿森右腳刺痛……竟是武陵春大帥……

森：武大姐，刺得可真狠！

武：(陰陰的笑)不好意思……我見你閱《修》入神，不用點勁怕你感應不到(笑起來)……真是貴人多忘事，這麼久也不找我們姐妹了？

森：愁得很，又哪有閒情……

武：(驚訝地)這可不是閒情……此乃天地之情……天姻地緣，同軍共帳，都下來了……理應互幫一把。

森：哎，人幫仙易，仙幫人……實在是太難、太難……我也不敢再奢想那麼多了(卻見武陵春含情脈脈……心中奇怪：今天……怎麼來的都是含情脈脈……怪事!)。

武：小狐別多心，情最堪記，最堪切，風雨成晴，天地會心展開顏，別老往人間凡情上去掛鉤。

森：也對……不知……此來何事？

武：索要《雷霆大義講》。

森：為什麼？

武：此篇乃修持總持，經魂也……對我們亦是幫助很大……

森：這個……那我有幾個問題要先問問。

武：但說無妨？

森：國狐以前也是熊虎戰團的統帥嗎？

武：一戰時不是，二戰的末期升任副統帥，完戰後升為正統帥，心月狐離任駐月宮，為月宮主。現國狐退位，此乃玄龍大帝之意，為白虎接權做一鋪墊伏筆。以後各戰團皆會慢慢移權，除羅地直屬戰團，如波斯女羅剎戰團等天庭禁衛軍之外，將均由眾白虎接替。

森：現在心國狐于天庭何位？

武：無位之位，只得封號霹靂君，為天上逍遙仙……只是……此仙的代價是……人世時要多幫些人，只此而已。

森：只要我的生活之事安排好，又不用做白虎的話……什麼事都好商量……

甲：閱至此，可觀出阿森錯在何處？

乙：不知自己是蒙……武已明示他就是想成就逍遙仙也須多幫人……即人世時多幫人方可成全物外閒人的果。阿森卻誤以為現在已穩坐逍遙椅，反提出安排好他的生活才能幫人，這又是相差了十萬八千。

甲：盤古為何讓他交出金丹爐？

乙：得了天緣宮的金丹爐……可就算是了天緣了……盤古是不讓他因貪心而了緣。

甲：武兵帥又是何故去找阿森要大義？

乙：難道武兵帥在十萬八千里之外就看不見大義嗎？只是兵帥見他們無幾多天緣了，阿森他們又不願再幫仙，故而不結緣，此即兵帥說的何故那麼久也不找我們了？即那麼久也無香火、供品相應結緣。是故，兵帥念舊日同軍之天地情，故意以要大義為名，讓他們結上一個天緣……只是阿森他們總把自己擺在高位，殊不知高位結不上天緣。是故盤古令他無官一身輕，隱意就是令其低位求仙結緣。

武：回頭浪子金不換，百尺竿頭穩步升……你為天下英靈，天下英靈也衛你，祭祀……人獲最大裨益，不求而果自成。

森：難道大義你自行拿不走嗎？

武：此乃天地大義……自行拿叫偷叫竊，我們不想這樣做……你為主，我們為賓，故此前來相借閱，完己業……

森：拿去後……你還能來嗎？

武：看情況……青潭忙得很，可能要天上見了。

森：臨別……請你吟首詩吧？

武：(猶豫……)好，就吟闕《壯別離》吧……

《壯別離》武陵春

滴水簷畔敲玉盤，

錯落幾許……
癡情一心終不悔，
心枯腸爛，
總不惜。
芳魂英淒，
古道鞭揚，
如血夕，
颯爽魂歸。

長長長路心總隨，風揚清柳見月明，
共君暢敘三杯酒，西出斷魂月光明。

師父，現在是 97 年 9 月 14 日晚上，結束這份信件時，又在筆記中找到幾首小詩，都是早先她們說的，現抄錄如下：

《心哉》文殊 1995 年秋

息心哉！死心哉！
心心覓心心外心……
心在何處！
明心哉！寧心哉！
明明甯寧歸心哉……
心湖心海心心心，
心外別覓心。

《無題》心國狐 96 年 5 月 17 日

天蒼蒼，野茫茫，伴我縱橫馳四方，
寶馬良弓少年行，海闊天空任我翔。
天也赤，地也黃，浩渺蒼茫有無中，
小橋流水幽人行，明明滅滅浮生趣。
天不圓，地不方，六度眾生隨業忙，
氣壯山河壯年行，業重情迷展華芳。
唏噓蹉跎，蹉跎唏噓，
浮沉又一載……

冷暖現人心，靜觀現天心，
一光現三世，如是觀自在。

甲：以上全部收錄完畢……行觀人說，她在禪房入坐……卻聽見我們在外說話……她只見飛來一隻鳥，背黑肚白……此鳥又化作一光團，漸漸光團中現出兩隻立著的長耳朵……

然後又收心繼續打坐……只見出現一隻十分機械樣的木頭雞……細看，這種雞沒有尾巴……暗思：原來是只禿尾巴木雞……忽聽花仙曰：若有尾巴就又該往上翹了。

乙：師說，此人充其量也就死了兩天半，現在又有活氣了……下手還是太輕。

97 年 10 月 2 日記

甲：今天是 10 月 3 日，何故師那反手一棒不落的重一些，一次性的令其死透腔？

乙：顧慮重重……擊得重了，承受不住，精神崩潰大死一回……但社會不會理解，反生事端。再者，若真的凡心一死，人即冷若冰霜，事事淡漠，也就失去了人生的一切。

甲：在前文中，盤古臨別時贈阿森一簫一箏，並說了一席話語，其意深深……只怕是眾學人、學者一眼溜去看個熱鬧而不解大帝之意？而且阿森阿芳白白持簫箏卻也是不知是幹什麼的。

乙：大帝贈簫之後曰：記著自己行，打開簫音天地和，天地和心

法和也。大哥會的都教你了……又曰：給你一支簫吧，這是你之物，宮中留……日後回大日宮時與簫相溶，此乃你生身物證……

簫者，中脈也。原本屬人固有之物。

宮中留……這個宮是說人之簫初在大日宮，入三界後又曾在月宮，然後入子宮，現在在人身之宮中留。

走時，返本歸源時，這個本即簫，源指大日宮……與簫相溶……就是說含萬物而化光。簫七音七竅七輪，卻可演奏萬種曲音。要將這萬音歸為七音，即含萬音而化……含萬法音而化……含萬種法門而化……修持，持簫而修音，力度全在中脈七音輪上。

大帝說，此乃你生身物證……這就更是說白了，點明了……但人總是往身外物去想，去理解，總認為這不知又是個什麼法寶。記住：天尊所開示的一切，包括魂曲……你要把握幾個原則方可悟出修行大法之真諦：

- 一、扣住修心去雜。
- 二、扣住中脈七輪。
- 三、扣住心月相應。
- 四、扣住天地情而不要理解下道為凡塵情。

上述四點即是女神功法的心要。

大帝又說：大哥會的都教你了……這句是說全部大法都在於這一支簫上。

又說，記著自己行……意為大法不要外求，人人自有。

又說，打開簫音天地和，天和地和心法和也。

第一，如何自己行呢？打開簫音……即通中脈七輪，如此方可與天地具有相和的可能性。

第二，但是，真正成為天地人三和合，務必要從心法上下手，即心音要與天地之音相和合。

那末，觀音法門，就是要你從心音上下手，去觀天地之音。這個天地之音，天尊稱為天地情、九天情、九宮情、天地飛……

隨後大帝又吟一曲：

"簫音錯落，萬年寒玉"，暗指生生世世轉世飄泊。這裏的簫音又暗指失去的音魂能量。大帝的臨別贈曲這第一句與武兵帥的臨別贈曲《壯別離》可說是異曲同工。《壯別離》的第一句是：

滴水簷畔敲玉盤，錯落幾許……

錚錚咚咚，迷陣破空……是指一戰、二戰，以及三界破空為有轉世紛爭……

萬載情懷，辟日開天……意為將萬情化收為天地歸心、歸月情，方可開天破斷魂，辟日入大日宮。

天光現，神人回……即，含萬物而化光時，就可回歸了。

瀟瀟萬年音已回……瀟瀟，飄落、彌散。聚回彌散的萬年音回去了……

甲：我看，早就應該這麼講才是。

乙：師認為，魂曲及眾天尊的開示、言談、話語……若一一解開，那修書就沒完沒了了……再說，比如上面的解說，解出來就沒味了。師說原則是收記錄入，合盤托出，仙果由眾位自己去品味。

甲：為何大帝贈簫已去，又急急返回贈箏？

乙：大帝認為僅持簫還是不足以行，故而又贈劍化箏。

簫是飛天用的渡船，但須有行渡的工具槳，此即為劍為箏。但僅贈劍，大帝認為阿森又會錯解為法劍，並以法劍修法術以謀世間財，故而劍化箏。

劍走情，故知劍為情。意為行船、修船主要是依靠天地情，即相應印月。大帝知贈劍于阿森，阿森必定又會錯解，故而更明示：箏含情。大帝曰：箏簫相和，天上人間自由……意為持簫務必含天地情。

薄伽梵歌曰：虔信於誰歸於誰……

這個虔信不要理解為相信什麼，而是情信。瑜伽是指人之心與宇宙之心相和諧，如何方可相和諧？是情相和諧。

比如四川的老熊，他是十多年老氣功，學過多種功法，自認為很是了得，故知法障極大。他六十多歲，在職時是科學的學校之校長，故知識障嚴重……師原以為這種法障識障嚴重的人是難以修得女神功的，卻不料其進度極快！師笑曰：此人掌握了切入女神功的訣竅，即，從情字上下手……只是還應化小我之情為天地宇宙情，方可包容萬物，方可含萬物而化光。

熊先生的大女兒飛熊，畢業于大學的政治系，如今在一學校任教……這個職業特徵本身就形成了極為嚴重的法障、識障……但她也掌握了女神功法之心要，從情上下手，其雖是近期才學，卻迅速通靈。飛熊的女兒在學校已被眾老師認定是 30、40 分的學生，決不會及格！飛熊為女兒的學業亦是一籌不展……自學了女神功之後，其用女神功在其女兒身上一試，女兒考試居然一躍為優等生成績……學校眾老師大驚不解？均認為這是不可能的……

甲：大帝道：箏簫相和，天上人間自由。言罷，變成一顆光珠隱去……？

乙：修得箏簫相和了，就可天上人間自由……即，如去如來……言罷變成一顆光珠隱去……即，變萬相為真相之相如如不動……隱去……表此真相之相乃為不定相。

甲：如果說，阿森誤認為箏簫為法器，並應用於法術之中，也會看到其變化無窮，威力無窮……？

乙：可以……大帝有言，此原系你身上之物。即一切變化、法相……皆為自身音魂幻化，在用中也皆是用的自身音能量。之所以能有威力，全在於一個信字上，因為這是大帝給的，定是威力無窮。若信則有，則可動天地驚鬼神。若不信，則無……天安地寧。

甲：在前面阿森 8 月 31 日的記錄中，有心月狐的一首小詩，我看了半天也不解其意？

乙：師說沒有精力和篇幅一一細品了。半個月之後，心月狐又在半壁山吟了幾句，可合在一起研究……

97 年 8 月 31 日廣東花仙島：

曆煉風雨生生路，湛湛自然定。

塵封緣隨波自定，不息天生滅。

97 年 9 月 14 日半壁山：

息心止念奔月臺，好花開在眉山上，

千古紅顏爭百豔，癡心不改斷魂台。

好花一栽千千年，憑空凌雲壯豪傑。

一輪皓月當空照，人消瘦，月難圓。

空等五千年……每逢十五是月全，

恩恩怨怨一笑泯，世間情，人難留，

千年等一回……明日午時月臺見……

甲：南京人說打算成立個妙航文化研究小組……

乙：師當即回話：你這不是給我找麻煩嗎？沈昌文化是賣茶葉的，麒麟文化賣的是一把抓……你再搞個妙航文化……那咱們賣什麼？賣鬼神？可大顛和尚說，典賣虛空不值錢。還不如叫個故事研究組……

甲：若有條件……一些立點於探索和研究的人倒是可以搞個故事研究協會……比如，收集各地行觀記錄、詩句、開示……行功反應，功能產生的種類、產生的背景……應用效果……可用數理統計學的方法處理，並進行綜合案頭分析、歸納……也許……還會有更新更大的突破。但是，這需研究資金……

乙：慢慢積累……還有五十多年……方迪教授就探索研究了五十多年。

甲：在前文中談到哼哈雷電霹靂……又是如何個練法？

乙：當微呼吸光爆運用自如時，當九陰九陽微妙小動運用自如時，吸、沉為哼，變哈……及時出手或肩或肘或膝或背……為哈。

甲：如若哈出來雷電霹靂……？

乙：也許那就是空中一聲霹靂……

甲：隨後呢？

乙：聽佛王說……就是該走的時候到了……

甲：走時又是個什麼？

乙：辟支佛。

行：才剛天尊說，人有天緣、人緣、地緣。

甲：我認為……天緣即九天，其總代表是天緣宮。人緣就是現世中已了或未了的人與人之緣。地緣系指人在三界內的隱態萬緣。

乙：天尊總是開示天地飛……那就是說出界之法是魂系天緣，聚地緣，了斷人緣。

甲：前面篇集中曾有位魯南青年……才剛轉來一信，信文是 97 年 9 月 28 日寫的，信文如下：

在讀 261 集第四、五章時，知師手中有一套《修行者》單行本想送人，希望先生送給我做個簽證。因為學生發願在今生要把《修行者》、《探索者》、《一代天尊九天玄女記》三本教材全部背誦下來……以資助學生修行和學習般若波羅密，永不退轉。

乙：明日下山寄去就是了……

甲：最後尚有幾問。隱靈曰：天門、地門的鑰匙在羅地手中，但人門的鑰匙在我本小姐手中……故而羅地若要渡人出界，那就必須求之於我，否則無成……現在，不少學人都在關心這把人門的鑰匙……？

乙：自那之後，行觀人高傲之心暗增……並自以為是相當了得，不僅是我執我所，而且還我傲我慢……增上慢……那麼，如何理解這段真實不虛的圖像語言呢？

這個圖像語言已開示的極為明顯了，即，出三界要闖三大關口，天門、地門、人門……而羅地幹布只能幫助闖天地之門，唯人門無法幫……因為人門一關的鑰匙不在他的手中……那麼，人門關的鑰匙又在何處？隱界的開示極為明確，即，人門關的鑰匙只在我的手中。

那就是說，若闖人門，就必須破我，但破我之事，天界幫不上大忙，唯以我破我方是。

是故花仙說：莫管那許多，葫蘆撒豆子……

不是讓不管，是因為管不了。

自本小姐說完之後，師就憋了一肚子火……一直在蘊釀如何給出那當頭一棒……一直在等待有案例發生……因為若無案例，棒打虛空不知痛。

爾時，柳州四人尋師……其中的領隊曰：在我們最後的行觀中，是青娘、白娘開示讓“我們”去尋師……

甲：這青白娘也真是的，明明知道我之門尋師亦是無用。

乙：青白娘亦是明明知道，師在等有關“我門”的案例……

甲：可是……人家花一萬元……就為這個案例？
乙：故知人門之貴重……萬金難破人門關。師曰，此為最後一棒，敲不開也不再去敲了……各自去念芝麻開去吧……
甲：南京方面邀請山城的楊教練員來石頭城交流九陰九陽動功細微……時間訂在 10 月的中、下旬……此事若何？
乙：楊教練所在的單位放大假，並多次托石頭城人轉告師……師知其意……
行：出現兩組圖像……第一組：楊教練員春風得意的站在高臺上，兩邊是眾多女子在跳一種紅綢舞……
甲：是何意？
行：一位花仙說……紅塵滾滾……
第二組圖像是……楊向前方伸出雙手……
甲：是何意？
花仙：大展宏圖。
又一位花仙曰：只怕是伸展出去就收不回來了。
行觀人問師，你是不是不願意學人去求名？
師道：若從自身利益出發，眾學人個個出名，其師更出名……只是……人在凡塵……不圖個名亦是不現實……唯圖小名別圖大名最好……
甲：但是，師的《修行者》臺灣已公開出版，而且此書早已傳至香港、東南亞、日本、加拿大、美國……這不是大大的出了名？
乙：故而師隱居任人不見以避其名。書出名是昆侖女神出名，但人不可出名。
一九九七年十月三日
白天時師又去了後山……行觀人來時見師沒在，忙查看東西……想判斷一下師是否已離去……大約在午後三點多師回來了……於是行觀人問花仙，你們玩得如何？花仙曰：九宮也去了……
圖像：高空中光團在照著下麵……
甲：這個圖像語言又表示什麼？
乙：如若相應，就會有照，如若無照，方是與九宮同在。比如天上的太陽和月亮，如果與之相應了，這種相應猶如雲散、猶如有晴，那麼就會獲得日月之照與日月同在。波動心和種種法障猶如雲霧密佈而使日月無明。
行：師剛坐下喝茶……就聽有人說……
霜居何上霜，無前無上白。
舉頭問石榴，花開幾裏紅？
師忙說，這兩位露面了，真不容易……這次到底又是誰問誰？
行：只聽到……
石霜問石頭：霜居何上霜？
石頭曰：無前無上白。
石頭又問：舉頭問石榴，花開幾裏紅？
師道：上茶，有請石霜、石頭……
行：只見飄下兩位女子……原來竟是青娘和白娘……
師：那石頭……當年又是哪位？
仙曰：普賢。
行：石頭又是何人？
師：大顛出家拜的叩頭師父就是石頭，石頭傳的大顛一心禪。
行：忽見大顛也來了，不像往日那般大氣大和尚樣，而是站在青娘、白娘的前側面，雙手在身前低握，略勾著頭……

只見白娘笑笑的說：兒子也來啦……
難道大顛和尚是白娘的兒子?!

只聽大顛悄聲語道：堂堂大日宮十萬金獅總管帶……什麼時候又成了人家的兒子……?

師：一千多年前，大顛拜石頭為師，古代，一日為師終生為父……是故大顛徒兒就成了白娘的兒子。

青娘曰：兒子無無名，有名何所雲，
不見低頭尋，花開柳樹下。

白娘曰：兒子無名字，兒子瓦上霜。
霜前無名字，無名霜中行。

白娘：我三人前來就是要講清這段故事，也是給後人一個交代。

圖像：在一次羅地軍圍殲十萬金獅的大戰中，十萬金獅總管帶在混戰中陣亡在白娘劍下……

青娘道：石與霜同狗打架……

大顛曰：就叫狗咬狗吧。

白娘斥道：徒孺臭嘴!

青娘正色曰：千古一戲已開演了……又一次勝利大回歸……好戲已開了個頭，就讓後面的眾學人接著演吧……

白娘：石霜與石頭，雙雙舉過頭……

圖像：舉頭鵝子過新羅……沖天而去……

大顛忙曰：娘歸去，兒也來!

青娘斥道：你湊什麼熱鬧!慢慢修吧……還得在下麵好好幹……

收秋一戰尚須你那十萬金獅出大力。

大顛：苦啊……

白娘：大顛……也不枉為兒子一場，娘也教一招舉頭望月吧……

大顛慌忙下拜曰：跪謝啦……兒隨母心千里走。

青娘：只怕有牽掛想走也走不了啊?!

(青娘說的這一句……大概系指大顛牽掛著現今仍在人世上混日子的十萬金獅……乙注)

只見青娘又轉過身對白娘說：
比翼齊雙飛，姐妹走一走……
搭把手，好朋友，了結萬千緣。

白娘曰：青娘和白娘的戲……就演到這裏了……後面的戲……各自好自為之的演吧……

言罷飄去……只見空中顯現光團，漸漸從光團中走出立著的九道光柱……漸漸……光柱變成九位聖母娘娘……皆披深紫色披風……最後，又給了一個特寫鏡頭……天緣宮……西王聖母……特寫的頭像……特寫的髮型……在黑髮之中隱隱顯一縷銀白發絲……漸漸……全部圖像消失。

行觀人見師把他那一套單行冊《修行者》找出並一一加蓋印記……師曰：書中有個魯南青年可曾記得……他來信講希望要這套單行本……

行：他的音魂飄過來了……他是白虎!他說，不渡盡眾生……誓不為佛!

最後……啊!沉下去的一隻白虎!

圖像 1 □江甯學者坐在一個大寬沙發上，把兩臂橫伸開搭在靠背上說：總算是松了一口氣……是天的關照，九宮的照顧……

圖像 2 □月熊洋洋得意的說，先步入的……學人，就四種結果：沖關、斷後、鋪路、靠邊站……由後學沖上來替補……老子有先見之

明，就抓住沖關不放……沖過去就算勝利！

旁邊又一位端著茶杯說：這四樣……都不划算……

圖像 3 □武漢楊老師……他不停的在抖動……很像九陰功龍躍於淵那一式中龍捲風波的第三旋大擡一把……他的頭上方出現一個光團……光團中出現一隻貓……它不住的舔身上的毛……難道說……他下一世是貓？

乙：那是一隻白虎……舔毛表示要自潔方是。

圖像 4 □天將盡時……羅地幹布率六白虎……沿黑月道下沉……下沉……下麵有只貓……伸著兩隻爪子望著上面……羅地幹布沿黑月道下沉……下沉……那是最後一次的破獄關……

行：我問花仙，如若我來尋師，師又去後山……怎麼辦？

花仙：有詩為證……

松下問童子？

言師采藥去，

只在此山中，

雲深不知處。

第六章後記

今天是陽曆 10 月 10 日，陰曆九月九，凌晨下了點小雨洗塵，上午天晴太陽出，不冷不熱真乃天下大好時光。

第六章寫至十月三日本已收筆結束，手稿 20 多本早已送至印方打字校對……但九宮眾在九月九這天雲聚半壁，並說第六章書至今日方算圓滿，天地人陰陽六和合上應九九天河會……故而在第六章的最後加寫一個後記。

後記的內容主要是九月九當天發生的事，既然寫出，那就把 10 月 3 日至 10 月 10 日這幾天的內容一併收入，下面就從 10 月 4 日的行觀開始。在 10 月 4 日以前，當行觀人認識到了我字是通開人門大關之大障時，一度激動不已，不住的在案前焚大把的香感謝諸天尊也感謝師開示她認識到了我的存在以及我是修行路上的大關口，從古至今的修行人紛紛敗在人門關……故而聲聲致謝，致謝令其開悟……下面的內容就是在上述背景下展開的……

甲：但是師認為，我字的問題，人們可以從不認識到有認識，以及逐步深化認識，可是在實際之中卻無法斷滅這個我，修的好的人也就是在某種特定環境中一時半時的淡化一下我。

乙：在理論上認識到我字是修行大關，不等於在實際中能夠做到無我。修行理論遠遠在修行實際的大前面，修行人無法追上這個理論。

從人道來看，人類文明、高科技、經濟繁榮等等全在於這個我字，當然，戰爭、統治、壓迫、剝削、黑社會、行會、門派、宗派、百里為王……也全在於這個我字。沒有這個我字就沒有人類社會今天的美好和醜惡，就沒有一個個美滿或不安的家庭小社會，以及家家的那本難念的經。

現代人、現代社會就是要在控制人類群體性自殺的破壞活動的法律制約下，發揚和光大那個我，而修行卻是企圖建立一個老死不相往來，雞犬之聲相聞的社會孤島，像瀘沽湖畔女兒國式的孤島……這個孤島就是花藥欄……在社會上建立這個花藥欄是不可能的，充其量僅僅是起個改變一下環境的微弱作用……道觀寺院就是個花藥欄，但早已不起作用了……花藥欄裏已安裝了電視機、收音機、電話、大哥大……

故知，關鍵的問題是，在相對安靜一些的地方，心上的花藥欄能否建立起來？我們研究的課題是心上的花藥欄……

甲：師認為心上的花藥欄幾乎是絕對的建立不起來，這就決定了絕大多數的人在修行之路上徘徊不前。還是看看 10 月 4 日的記錄吧……

行觀人見幾位天尊降臨半壁山，有青娘、白娘、珠王、七仙女……此時行觀人剛剛焚香入坐……

青娘曰：打坐要持不動態才能常在玉清河邊站，心要靜兩耳不聞窗外事……這關一破就勢如破竹，沒有過不去的溝。你在定心的程度上還應加上一把勁，好自為之吧……

言罷，幾位聖母相視一笑。

白娘曰：打坐……保持平和清淨、心靜，方能印心，心靜月明，心淨明月。

明月高掛天空，照見朗朗乾坤，在定靜態中去尋得(真的)自我，那才叫超凡入聖……白娘也在聖景中……送你一個花環戴頭上，也算是為娘的一份心意……記住，你的一言一行都是應入心的。(乙注：應入心，也可能是映入心。這裏的應可做反應解，也可做映解)

珠王曰：白浪的長江浪會更上一層樓的……

行：此時見一女子跪送眾聖母離去……

甲：我認為可能存在這樣一種機制，那個跪送的女子相當於人的夢主，虛空力量將力(開示)作用於夢主，然後夢主以夢令的方式對人下夢令，人的顯意識就是在社會環境與夢令之間去平衡。以修行的方式獲得通靈行觀之後，顯態的人就可以直接觀到虛空力量是如何作用於夢主，同時顯態人也可以直接與虛空力量或夢主對話。

乙：如果以主體音魂為夢主，那麼天魂就相當於本主，色魂就相當於身主或方迪教授定義的本我的幕後人。色魂這個幕後人分解為本我、自我、超我，那麼，修行中所說的無我又是指的是哪個我呢？

甲：我想最起碼也應是超我和自我……如此，構成一個人的我有色系統的超我、自我、本我，音系統的夢主我，天系統的本主我。一個人的心理活動就是這五個我之間的矛盾衝突、對立和統一。如果再加上附體性質的九大音核能量中心……那就是十四個我了……若再加上萬緣，那我就更多了。

乙：修行中的無我是以自我為主體，自我之我一淡化方可觀到那種種的我。

行：幾位聖母剛去，忽聽有聲音說：乾坤回蕩，春明覺曉……卻是九玄娘帶著眾花仙飄來，只見眾花仙一個個顯得很高興的樣子。

九玄娘曰：在定中才能照見五蘊皆空，出大智慧……行深般若……修行不急，心不急。心念不動，心不動。

這時見眾花仙組成一個大花環，花環印在一輪紅日上……

甲：玄女開示的很重要，她說，若要心不急，則須修行不急；若要心不動則須是心念不動。但是修煉人往往心急如火，把修行當突擊，那麼，為什麼會把修行當突擊呢？學人學者可以細細研討這個問題。心急則生心念，心念一動則心動。心若動，不論你是怎麼個吹，充其量也是超不過五層次。

乙：並非絕對，不少學人說已步入了六層次，有的甚至說已步入了九層次……但是又擔心其他學人拿著《修行者》去質疑……於是又說，他走的是另一條捷徑，沒按照老和尚說的路子走，所以一下子就到了九層次。在 95 年冬天就有一些學人四外通知說：他們都已修到九層次了，已遠遠超過老和尚了，今後有問題可以找他們，不用去問老和尚……

甲：青出於藍而勝於藍這是正常現象。

乙：這就是修行不是不急，而是心太急。心太急就會有種種表現，往往是兩種極端的表現形式，其一是盲目求師、拜師，其二是自吹自擂。第三種是其一與其二交替表現。

甲：心太急往往是等錢用造成的。故知，若等錢用千萬別步入修行者之路……因為這條路太漫長。

10月7日記錄，師讓我返過頭來與動物仙交流，於是上香請萬緣……只見顯出一層層的天，大概是無窮多的時空洞……各個洞中都立著不同的動物……和不同的仙類……漸漸排過來一長隊的小動物，中間有個高大的猿類動物，它說它是猴祖，以前住在北京交(外)的平頂山，是第一次天地大戰時留下來的。

問：你有什麼特長？

答：擅長偷東西吃，爬樹。

這時見一女子給了它一杆小旗，叫它率眾去鎮守西北。忽地又蹦來一群小松鼠、兔子……吵鬧著說它們也要小旗……只見那女子說，不忙，一個一個的來，報出家名、特徵、愛好……然後根據各自特點來安置不同的人生。

又見那位猴祖把它的隊伍拉到一邊去，它拿著個本子開始點兵將……第一位黃郎、蟒仙依次出列……

一女子大步向前一跨，單腿跪，右手觸地曰：本名黃蓮，山高不怕遠，路遙不費力，只要一聲令，跑遍全國，來去無影……但我願意加封我當個軍師，以便作戰……

我不知如何辦好，忙問紅紙管帶茜茜……

茜茜曰：當軍師不行，當軍徒可以。

黃蓮微低頭站著說：只好如此，屬下聽令。

隨後退下入列。

甲：在這個案例中，行觀人忽然從禪房跑出問師，有個動物仙要當軍師怎麼辦？

師：怎麼也和人一樣要當總設計師……這種事去問紅管帶就行了，有了昆侖就有了師，以自己的昆侖為師。

乙：人人有昆侖，故知人人自有師，不必外尋師。

黃蓮入列後，蟒仙子曰：善查人情，人皆稱我為溜不到，只要經過我的眼，就能道出他的底情來。

第三位報到的是嫦娥仙子……我忙問，請仙子展示特技，西南山中有個八十歲的老頭躺在床上不行了，到底是什麼病？

嫦：那個老頭……纖維瘤……肺咳虛零……可用棗子 NC567 冬菇、高人參。他吃飯無人照應，應日食三餐。

行：那個纖維瘤怎麼辦？

嫦：此事好辦，小事一樁……

只見她用一根針紮了下去，那個瘤就像是個活的東西，抖動幾下就不能動了……又見嫦娥仙子招呼幾個幫手上去調治……

甲：此案例中的西南山中老頭是個農夫，距此百里之外，是故待有機會時再去看看結果如何。關於行觀人回訪位上的動物仙，是師安排的一個訓練項目，即，相應天仙天道是為修出界，如若用於人道，則須相應三界內的鬼道和動物道或精怪道。在這個訓練項目裏是相應動物道。因為鬼道陰氣太重，精怪道呢，若人的能量層次低則失控，反會為精怪所控。

乙：這種訓練與女巫的大仙堂、端王、神漢、氣功師……的應用區別在何處呢？比如女巫等等是以大仙堂上的動物仙為祖師，端王以鬼類、精怪類為祖師，以求得應用。而昆侖則是在紅紙管帶監控下請

它們發揮特長。故知，昆侖的應用必須是先理順通天，在通天的監護下再行辟地通幽。

行：請幾位才剛出手幫忙的嫦娥報個大名？

曰：月桂、月蓉。月古，男 37 歲已修成人形，拿手是動手術刀，她倆位是治病，最拿手的是婦科病。

嫦娥仙子又道：你呢，腎虛；你人世媽是虛零（注：她們使用的虛零或虛凌在中醫術語上不知是指的什麼？乙）你呢，應主治清火，調理脈絡，你的底氣不夠。你媽呢，是精神失落，易頭昏，小家子氣，見不得老頭子在外面和女人說話……

行：謝謝各位，請上位休息吧……

只見眾仙雙手一抱拳，魚貫入位……

再一位是柳仙，身著白色古式長衣裙，面容嬌美，含羞，她輕聲語：柳月梅，年芳 19 歲。

行：你結婚了嗎？

曰：尚無婚嫁。

甲：幸虧行觀人是女性，不然就會說，那你就嫁給我吧……

乙：如若那樣，那就是又一路聊齋戲了，也不是不可以的。

行：你具體能做些什麼？

柳：柳葉傳真……由洞庭而來，隨來的還有眾姐妹，就寫柳葉仙居就行。

甲：各地昆侖處理的手法不同，大量的昆侖位是把仙往外送，聰明的昆侖位是廣招天下仙。洞庭仙是十分有名的，不少昆侖位都已開始廣招洞庭仙，已使洞庭仙靈之氣外流……

乙：這是因為不少人認為供養仙是個負擔，認為仙幫人太難。

行：請問茜茜，這個柳葉傳真是什麼意思？我還不太好意思問那個柳仙，我覺得還是應該端著點……

茜：就是傳遞資訊，可顯示千里之外的圖像，她們可是難得的好幫手……

行：如何安置她們呢？

茜：留在半壁山聽用吧……

只見柳仙領到一個長塊腰牌率眾離去……

下一位是個猴仙，個子不大，長尾巴……自報叫猴精，來自山西，特長是放哨，可擔任警戒。

茜茜：就當個看線的吧……先在猴祖那裏打個下手。

只見猴精接過長塊牌子……來回翻看……我覺得茜茜比我能主事的多……我真不知道怎麼處理這些事。

下一位……兔仙……渾身雪白，曰：我叫玉青，從衡陽來的……二戰時陣亡，衡山大戰中陣亡無數，七零八落，尋了這數千年，總算是才找到回家的路……今天又領了路牌……小女子這廂有禮了……

下一位：……蝶仙……女，16 歲，微胖，穿粉紅色衣裙，腰系寬頻，頭上一邊一個發盤，人顯得大大方方，長得也漂亮……只聽她唱道：

蝴蝶女，花花衣，

飛來飛去送東西。

唱罷，雙跪合十道：彩蝶願留在此處，歸位半壁山……

行：那就上位去吧……

曰：順路還帶來一些迷路的花仙子，雲兒，婷兒、露兒、珠兒……她們原屬小亭樓的花仙子，尋不到歸路四處飄蕩……

行：都上位去吧……

只見眾花仙子一下子就混到眾仙孩堆裏去了，她們好像過去都認識……這時才發現，周圍全是圍著看熱鬧的仙，她們在看這些新來報名的。我一看，那邊的大長排不知有多少？於是就說，派代表來報名吧……省點事……

白柳仙子：白柳腰身細，芙蓉滿枝頭。

只見一位高個子古裝女子，清秀，手中在舞劍。

行：請問芳名？

曰：玉華，19歲，昆侖山來的……

行：為何來此處？

曰：奉命而來。

行：奉誰之命？

曰：昆侖之命……來此等待白月開啟。

行：你是哪裡的？

曰：昆侖老母。

行：那就上位吧。這時見她取出一顆綠色珠子，換取長牌。

又來一位說：虎仙，八位，白虎星。

行：是沖關白虎？斷後白虎？還是假冒白虎？

曰：一個是假，七個是真。

行：為何一個是假？

曰：交令的。

行：什麼令？

曰：白虎令。

行：此話怎講？

曰：七白虎將安居於半壁山。

行：那你又是誰？

曰：赤松子。

行：你來此處還有什麼事？

曰：交昆侖白虎令。

行：怎麼個交法呢？

曰：以牒換牌就算完事。

行：還有何吩咐？

曰：昆侖山上雪花起，大日茫茫照虛空。擔子可不輕呀……

行：請問前輩為何以令換令？

曰：白虎歸位天下事。

行：不是還早了嗎？

昆侖王：人生幾春秋，轉眼一千年（注：這位赤松子說完這句之後顯出昆侖王三個字……乙）

行：請問，這七白虎是大的還是小白虎？

曰：萬里昆侖王……此七白虎多為暫定人選，能否承擔還得看其發展的情況……天界最難斷的就是白虎，出來一個國虎，還有可能出現第二個、第三個國虎……國虎不歸又待幾何？正是年少青春少，花好不知月。錯過了時就不全月，好歹總是個緣。

行：請問你到底是誰？為何一身道家打扮？

曰：赤松子。朗朗乾坤，江河獨照。

此時行觀人出禪房問師，歷史上有個叫赤松子的人物嗎？

師：聽說有個叫赤松子的，也是個人物，可不知是幹什麼的。

行觀人回禪房說：赤大爺，才剛師誇你也是個了不起的人物呢，你老就亮亮相也讓我見識見識？

圖像：顯一個平頂黑帽子……一隻右手從帽頂中拔出一物，上端

是個黑白相間的結，最下麵是一根細長棒……結上插著三根灰白色的羽毛。

(注：從行觀人記錄的描繪看，此物很像是一支箭。乙)

圖像：又把此物插入一個小孔內……此時空中一片金紅色光，光中有黃色光點，隨後又出現一個巨大的金色光洞……漸漸，空中出現一個巨大的花壇……五彩繽紛……又像是個巨大的蓮台……

我突然意識到了：昆侖山懸蒲，空中花園……難道赤松子是西王聖母的化身？還是西王聖母座前的白虎神將？忽聽空中傳來一聲：大笨人一個！

又見一人不住的叩拜，口中說：聖母好，聖母好，西王母後受弟子一拜……

空中又出現仙宮，西王聖母笑曰：沒事就打坐去吧……

仙台上百花盛開，仙鶴飛鳴……二隊甲士拉著一個小女子往外走……小女子向後仰著不肯走……甲士曰：回去吧，凡間人是上不來的……小女子仍不肯離去……卻見西王聖母在眾仙女擁持下步出宮外笑曰：該回去啦，凡間人是不可久呆的，回去吧……

猛的一驚，圖像消失……卻見碧霞元君在空中……她說：世間人會越來越險惡，六道苦苦不堪言，可又都是視死也不肯回頭……總想留得青山在，不怕火燒人，又哪有那種好的事？

我一看，天已亮了，10月8日了……才剛那空中花園一景卻是忽的一夜飄去……忙說，元君聖母來的這麼早？

元君：……

忽又聽一人說：莫道君行早，更有早行人……絲露花雨……

我忙說：九娘早就來了？

元君：七娘她們也早就到了……眼看就是九月九了，這幾天九宮眾全在半壁仙閣不走啦……

白娘：大家都盼著這一天的到來，對天上天下也算是有個完整的交代。

九娘：大家合唱一台戲，總得要有人唱下去……以了情緣……本次天河會，三清媽祖正式宣佈退位。

白娘：這出戲……還得後人慢慢看……也別急，總得有個說法才是……也不知何年何月九娘戲人間……眾仙家亦知道，當初的宮廷大亂，眾星飄離，獨自為王……好一片波離心散花，猶如無數道長虹……美景全無……今天，眾羅女、眾天神臨降半壁山，就是為了化解這千年血(雪)恨，也好讓大家都收收心，幹自己所該幹的事，別把心思拋……想想九天也是不易，為了大家能和平共處，安居度日，從上至下都做出了相應的讓步，目的就是為了化解千年雪。

如今又是天地間縱橫了斷的非常時期，望在家之人，在世之鬼，別忘了修行歸家忙。九宮在九天的大門外常念著，當好自為之吧！別辜負了九天的一片情……

行：此時見白娘越說越激動……又聽白娘接下說……

她們想哭哭無淚，呼兒兒不歸，歸心有幾何？飄落到零落……只見山野一片呼喚之聲，世間人沉溺於聲色之中……醉眼夜朦朧……凡心大色相於天下……可憐慈母心，聲聲呼喚兒……唉，一片天昏地暗，何處有寧日……今召告天下，百姓苦，相爭有幾何？眾兒皆崛起，以圖生謀之道，難脫國難之苦……悲的悲，苦的苦，又是何苦？

一顆雄心向天庭，邊庭少人忙，九宮心願了，天邊映紅霞……回歸是唯一的出路……

青娘說：月兒彎彎照九洲，願天下百姓早雙飛。人說百姓苦，九

宮心更苦……真是一群不知天高地厚的忘八羔子……

行：青娘發狠罵人時，只見一群小花仙鴉雀無聲的靜靜的瞪著大眼睛聽著，沒一個敢出聲接下話的……這一說一罵之後，漸漸九宮顯得平和了……又聽她們說道：

修行的人真是越來越難了，一會兒想著名，一會兒掛著利，一會兒清高雄心萬丈，一會兒低沉庸俗不堪……還總想我怎麼還是修不出去呢？這老和尚的功路可能不對吧？又還想高徒明師近在咫尺（注：高徒明師……不知是指什麼？原文收錄，日後再推敲……甲）

又聽九娘說道：在靜定中獲得真言，那時，在空不空中無環境思維的引力，所展現的是天尊的玉容天情……只要有我，就會有凡相思維摻雜……唯有在極度相應的狀態下方能獲得智慧，猶如九天明星，光照四方無波瀾。

白娘：世間的假情太多啦，難得起到真相應。修行學就是智慧學，唯瑜伽智慧方為真修學。兩耳不聞窗外事，一心靜在我修行。情真意切為真相應，相應了才能心心相映、相印、相通、相息……如若真相應了，心就收住了不外顯……

10月9日，師入山中，途經一座小觀音廟廢墟，見一年輕女尼（隱態）帶一群小童在一尺寬的小山道邊……那女尼自稱名叫荷秀，眾小童都是她收留的……這位女尼的身上系一個黑白相間的結，師說，也不知這位是哪個朝代的？現代的女尼沒見身上配帶這種結……師問：在這兒做什麼？

曰：恭候。

師：帶著小童去半壁山吧……

曰：多謝……

隨後，師又去山中的一處烈士陵園……一位穿長衣褂戴圍巾的年青男人（隱態）自稱叫羅文，或羅什麼文，中間有個字沒聽清……他說，當年為民眾民權不惜鐵窗之苦，死而無悔無怨……（還說了很多，略……大意是對西化不滿……）這時又出現一位短頭髮的早期女學生打扮的女子，她說名叫華秀……又說她有背景……顯出楊森兩個字……

這時四外又出現一層層不全身的人，很多都是無頭人身……

師說，先把身弄全……

圖像：一人在寫黃表上奏……又一位身著黃色皇袍的人在地界寫黃表，嘴中說：只這一句，把下面的事全給搞亂了……

須臾，那一層層的人身恢復了全身……師說，也難為當初那一場，都投生去吧……

甲：山城人來了個電話，說在一高山上立著一塊巨石碑，碑文是後漢書南蠻記，刻寫的是巴人建巴國的經歷。全文的最後刻著幾個字："巴人世為白虎"。又說，才發現這個碑文……眾學人大驚……有的人忙說，他祖上不是巴人，是從山東跑來的……

10月10日……九月九記錄……

行：天河會又打起來了……

師說不可能……

行：我也沒講細情……因為我清清楚楚的看見一個飛天羅剎女持劍與一個和尚開打……背景是天河會……我問是何劍法？曰：銷魂劍。

隨後，我見空中飄來很多花仙，皆手持花環說：百花仙子飄來，帶來了萬道霞光……這時我忙打坐，雙手在頭頂持空月印……又見另一個我雷電坐也持空月印……接著，飄來一支有蓮杆的蓮花……家仙報曰：九宮聖女到……大日佛王又來啦……十方三世佛也跟著跑來

啦……此時空中回蕩著音流……

佛王身邊有位女子持一個盒子，又一女子跪在佛王面前聽佛王開示：盒中就是宇宙之花聖青蓮，持蓮者應天地，諸魔不侵……

只見眾佛皆低頭，雙手合手於目前，口中還都念著什麼……聽不清……佛王開盒示蓮，青蓮散出很多紫紅色光珠……眾佛忙張口，吞服光珠。只聽一人大聲道：佛王受禮儀式完畢，眾佛退離半壁山……

九宮眾曰：色不異空，空無有色……

佛王曰：天下安治，勢在必得，我佛慈悲，化解虛空，造化弄人，造化于人，于人于斯(原記錄是私字，乙注)，蓮于心中，萬法歸一。

行：謝佛王開示，請問，弟子當如何？

曰：還是收心不夠踏實，一會兒貓一會兒狗的……不能總是像先前那般混世啦，成天嘻嘻哈哈的……沒個正經樣。打坐持印才是老本行，自身不成佛，何以佛渡人？(渡人二字也可能是待人？乙注)要成就菩提心(提的發音是陀，即，佛王發的是陀字的音……乙注)，就要進入心加密(心加密三字不解何意？體悟是心收的意思……乙注)。心散亂，萬佛皆不成。佛是心佛，不是行佛，不是想佛，不是意識佛……唯心不動才能花開現佛。在坐中去入靜、入定……去尋得師之良顏，這就叫萬花叢中一點紅……

此紅就是深般若中的照見五蘊皆空，才叫中點複法期……再往上就是大日的蘊空巨集法(原記錄是蘊空紅法，乙注)，號稱魔女十八豔……此乃大成。

行：謝佛王……

空中一輪大日，漸漸又變成明月，漸漸又變成一朵白色大蓮花……隱中曰：表九宮、大日，表日、月……

甲：收到廣東一家台資企業郵來的照片，是台商親自帶領全廠男女職工每日清晨演練女神功九陽基訓的照片，以及十月一日全廠職工進行女神功演示大賽的照片……上百名 20 歲左右的男女青年在操練……

師說，男青年游鬥羅漢一式打得還有勁，女青年……這一排排的女青年……羅刹朝聖一式，怎麼都做成了羅刹女舉手投降式？把這幾張照片放在供臺上讓小花仙、小仙孩看看……

行：只見幾個小不點的花仙哈哈笑的極為開心，說那個動作(眾女青年舉手行羅刹朝聖式)挺像彩雲望月，又像九天追月……只是不見那天狗……(九陽基訓套路中未收入彩雲望月式、九天追月式、天狗吞月式……乙注)

接著，我去禪房打坐聽"古刹音聲"……只見聖觀音、珠王、白娘……飄來……她們顯得輕鬆高興……並說：一身輕鬆啦，繁重的事都交由小輩的去拼、去幹……又說，權利已全部移交，準備回歸玉光天……

忽聽隱中有人說：打坐持金字塔印，注意行觀……大日佛王演示玉女傳書……九宮聖母演示九陰陣法……這是大日宮的恩典……是佛的旨意……從今日起，地九宮正式主事……

只見地九宮站的很緊張，但都不讓看臉……每個臉上都有一個圓牌子，分別寫著"1"、"2"……

又見本小姐跪拜……隱中有人曰：佛王傳你三件寶物……金獅、帥印、號角……傳三種陣法：玉女陣、七星陣、天罡陣……

接著，忽啦啦來了一群群、一隊隊的仙，通天教主、太上老君、釋佛……九宮……老十八輩……黎山聖母、華山聖母……眾仙孩又蹦又跳的忙著接迎……仙孩喊道：九天擺百宴，慶賀九九歸一大團

圓……這時只見圖像中，九宮和大日合在一輪大光團之中……光團中重疊成一個玉女在打坐……

此時，我想：她們還有覺嗎？

忽然，從那輪大日中飄出十個白金色的打坐的小金人像，一邊五個分立在大日兩旁……

我又想：羅地幹布又跑到哪兒去了？

圖像：羅地幹布在月臺操練月臺守軍……

忽然九宮又出現在半壁山……

玄女：好自為之吧。

白娘：是各自的緣，緣也因時而來，應時而生……（隨時而去……）

青娘：別忘了九天的情……

西王聖母：最好把一切都放下，心就輕鬆啦……往後，只有眾學人自己相互照應一點，多應一些，先學的就起個帶頭鴨……先學的是長，應當懂得大度……九九天河會之後，就全在於眾學人自己了，是沉是浮全在於自己的那個我字……也沒什麼可送你的（說著……順手遞過來一支簪……交給了本小姐……），拿去吧……

接著九娘又送給本小姐一枚黑紫色的指環。

西洋女王：帶回我的西洋情（指三界內的金髮女戰團）就算是了緣了……我這三把飛刀是起著飛月的作用，如今傳於你，興許將來會用得著，就當個信物吧……

此時，我覺得九宮聖母的禮物實際上是一種牽掛……系於一身……覺得壓得我透不過來氣……

我走出禪房，忽然覺得師根本沒把我放在眼裏，依然讓我拖地擦桌子……我不由得顯出威嚴相……暗下與其鬥鬥法……卻見師不理不睬……我更是心中冒火，決心大戰他三百回合……只見師輕輕用左手的中指點敲桌子……但傳來的耳音卻是巨大的嗡嗡的、隆隆的鼓聲……師不敲時，隱中的遠處卻又響起嗡嗡隆隆的巨大的迴響……我暗問花仙，這些又都是什麼？

花仙：鼓語。

行：說的是什麼？

花仙：師問，是不是該離去了？九天玄女曰，無知者不為罪。

忽然又見空中那位飛天羅刹女揮劍沖向那個和尚……和尚一旋一擺袖，那飛天女竟被甩出好遠……只見飛天女垂劍不打了……

行：勝敗如何？

飛天：敗了……和尚使了個九陰混元掌……

行：師啊，你教教我九陰混元掌？

師：你現在學不了……

行：為什麼？

師：你總覺得你有理。

行：我是從我的這個角度看……

師：正因為你有你那個我，所以才有角度。角度和偏見是同義語……有角度就不是全方位，角度是凡心凡情，不是天地情。若無全方位之天地情，不用說九陰混元掌，就是任何天道功法也是學不到手的，因為借用不了天地之情力。

行：那你把才剛的鼓語教教我？

師：無天地情，鼓語不相通。

行：好吧，我就告訴你吧，才剛我得了西王聖母的金簪，九天玄女的指環，西洋女王的彎刀……

師：若有天地情，三物為三寶，若無天地情，三物為沉石……西

王聖母的簪表權，西洋女王的快刀表利，玄女的指環表情，三物合之又表名，你若有我，上述則變成權利情名四濁物……

行：聽了這話仿佛頭被重重的一擊……一下子清醒了。

忽然出現一位自稱為大藏法王的人，他說：

抱著何名詞，又得何名稱，

性空元是無，性海呈覺明，

名者空覺妙，妙上觀景天，

何處圖虛名，名名釋者空，

名名空者無，欲是獲圓通。

又一位自稱是"道藏"的人說：

大道難求道難通，坐井觀天天無絕，

井中蛙鳴空自響，道上無名天無名，

大道歸一本是無，留待虛名有何用？

不如放身修下去，卻抱金丹抱月明。

又一位自稱是大佛爺釋達多的人說：

名名何是物，名名性者空，

名者空者無，無名無回光，

何處尋名物，大道容天地，

佛光遍法界，名者何所用，

名者空無色，色色一向空，

空中無絕色，空者自尋來，

空者無名求，空中無相無名無生無死。

行：請佛王用白話講講……弟子全都聽不明白？

佛王曰：名名何所思，名名思者無，此乃圓通之法。

行：請佛王再明白點說……

佛王：心中無念，心中無物，

心向我佛，為師定你。

爾時不勤修，又待何處留？

法遍三界外，才是回歸日。

名者空無用，何苦抱思歸。

放下，放下，玉清河邊尋路人……

期盼它鄉歸……

法無法相，名身全無方為空，

空者圓通化金烏。

釋佛：名者空也，空者無也。

行：可是……我聽不懂呀？

道祖：大道無求本是真，有求必會落黎村，

放下放下全放下，於心無求道自然。

忽見一人飄來唱道：信天遊，佳人歸……

我是通天一才子，不留虛名不留身，

有色有相空歸去，超凡脫俗大道行，

紅妝碧影虛空去，遨 **NC568** 天蒼迎月歸，

虛名留在深山裏，百變雄獅過大江，

山水狂來頂天地，九天相伴天宮 **NC568**。

師曰：沒有這個我就無名無求，有這個我就會有名有求。

釋佛緊接一句：無我相才能法相空。

忽然哈欠連天，我忙問：又是誰來啦？

曰：你媽！碧霞娘娘！

女兒好無禮，不知細思量，

爭又為何苦，虛名苦累人，
 渡人先渡己，別把時光費，
 吾兒太粗心，當擊身無名，
 才能釋者空，法無法相空。
 九娘：一切都是名，得來有何用？
 唯有圓通者，才是無上人。
 白娘：花心害自己，修行為各人，
 當把凡心去，盼兒早回歸。
 青娘：空名如蟬衣，退身入法界，
 心空名自無，女兒傲九天。
 千年花星現，借花獻九天。
 珠王：長江水滔天，宮行慢慢來，
 百年花開際，早行夜歸人。
 西王聖母：兒修金身，娘的苦心，盼兒回歸，
 心放下，歸來吧，娘在九天擺大宴……
 玄娘：九宮的情那麼深，九天的情那麼厚，
 你可要為大家爭口氣……別讓我們厚望。
 你應當放下，把凡心轉化為天地情、九宮情……
 甲：玄女用了個厚望……在現代漢語裏尚未聽說……
 乙：人們常說希望……希即稀，厚是稀的反意詞。
 行：忽聽有人說，"疾弓之路"……
 師：去記錄……此話有來頭。
 行：又說，修行如利劍，快刀截亂麻，別東一攤西一攤的……請
 問，你是誰？
 曰：西洋女王……
 空中一片雲，風去風不停，
 情淡雲霧開，花開顯秋月，
 月明水自清，芙蓉現青蓮，
 花開遍地紅，雲霞飛滿天，
 秋風伴月明，明月當空照，
 海底送金蓮，大日印滿天。
 修行當自強，別時花無語，
 花開佛光現，金甌接應忙，
 條條天河路……一玉女
 行：請問聖母何為玉？
 曰：純淨無瑕。
 行：何為淨？
 曰：菩提四方印九洲。
 行：何為菩提？
 曰：茫茫虛空印，顯光芒……
 行：請問西洋女王，你已修成玉女，這個品級是怎麼定的呢？
 曰：不動啦，則為佛。佛就是無識無相。
 行：既然不動為佛，可以前大日佛王卻又為何總動？總是跑到半
 壁山來玩……
 曰：靜極之動……佛照映九天四方，大可充滿虛空……
 圖像：金光遍灑虛空，每一光點都顯成一尊大日佛王……這無數
 的佛王曰：這就叫盡虛空，遍法界。
 行：請女王玉女開示，以前那位天姐也曾對我說修盡虛空遍法
 界……那個又是怎麼回事？

曰：是告訴你修佛的方法，天人合一的修法是向佛邁步的捷徑，但又最難成……須是心靜，須是心淨，須是心不動……凡人所受地域環境的影響，總是進退若穀。又想佛報，又想果報，貪求無厭……所以大多修行人起修時的立點都不高，成者絕少。你師的立點無人可比，一不求佛報，二不求果報，全身心的投入探索和研究……心與九天溶為一體……

抱著佛心向上吧，歸去本來位。吃天下苦，方知回頭岸。唉，就是得常住心……

文姬：要想入大定，要有堅持心，才能百折不撓。不光是打坐，尚需配合動功，那樣有利於行功進展……你師開示的行法，都是他已體驗過的……招招式式皆比試過……

通過行功打坐，可化去心頭凡鎖、凡念，闖過人門關，才能成就瑜伽大定。小不忍則亂大謀，你怎麼連這點都不懂？害得眾尊為你多操心……你就不知多替爹娘想想，辛苦為哪般？你是真不長記性啦？

從今天，你給我記著，別亂跑，少管你那凡世的家！一會兒這個人生意賠了，一會兒那個人生意又成了……你摻呼那些凡俗事又做什麼？

多行功，少說話，才能日上三竿。

死丫頭，你怎麼那麼實心眼子？你修是為你自己，別以為像裝裝樣子的混！師讓你打坐兩小時，你睡一個半小時的覺，那是自己害自己……誰修是誰的，又不是替旁人修……得盡實力才行。打坐只是一個方面，行功破天網就是破法障，法障不破心魔難消……

行：可是有的功夫一行功就是一串光爆，可法障依然十分嚴重？

曰：傻孩子，那是凡爆！高層次的爆是血爆，但不是凡世病理上的那種血爆……

圖像：黑紫色光爆出……

行：凡爆與血爆不同之處……？

曰：激發的力點不同。

行：師為何不教血爆？

曰：凡人的體質不行，一爆就死過去了……

行：其實我心裏也不想接觸凡俗社會……

曰：沒有世俗的磨曆是不行的，只有經過大風大雨之後才能真淡、真靜……記住，打坐行功是你目前的首要事，秋不待人雨打霜，去吧，記住娘的話就行……一輪紅霞飛，三界傳喜訊……

佛王：把心靜下來，聽我慢慢言，天下風行事，

皆為過路客。你別有那花花腸……

彎來倒去的問……有的事不是你想怎樣，

一切都是天安排，天盡人意，天不如人意。

人空法空，人法俱空，才無我相，

修行才能大精進……別散心，

玉女傳書有情人……

一九九七年十月十日陰曆九月九記

甲：今天是 11 日了，師吃了半小碗炒飯喝了碗海菜湯就站出看花去了。每次都要把病葉、枯葉摘除……可天天摘卻天天還有……

乙：以前，花仙和仙孩說，不這樣也不行。病葉不除往往會禍及一株。

行：其實……我只吃了一小碗飯，鍋裏還剩下一點點，我想吃乾淨省得占個鍋……才要去盛時，忽聽一聲喝斥：撐那麼多迷昏飯做什麼？少吃……這才發現是七仙女在閉目打坐……她一直就沒離開半壁

山……

我剛想要下山去……

七仙女：少出門，少與社會閒雜接觸……

我只好又坐在椅子上，心想，怎麼對付她們的監視呢？忽聽花仙們說，研討案例……

我忙問花仙，什麼案例？

花仙：飛天羅刹女大戰和尚三百回合……為什麼……唉，不到三個回合就被打出陣外……敗的好慘……

這時只見昨日大戰的場面重演……而且是慢鏡頭……飛天羅刹女連抽帶拉又刺的一連三劍……可那刺劍剛要出手，那和尚一旋袖正要擺掌，可掌尚未出，卻見飛天羅刹女被一道金光擊出陣外，站在邊上低垂著劍在發呆……不知是如何敗下來的？在堂外觀看的眾仙孩不住的唉聲歎氣：唉，才不到三個回合……

這時又以更慢的鏡頭換了一個角度重演大戰……那一劍剛要刺出，那和尚剛一旋袖……卻見遠處天河會上坐在那兒看熱鬧的華山聖母輕輕一動手腕……卻是一絲金光直貫那和尚，又從和尚掌中擊出一道金光，那飛天女早已被拋出陣外……被擊得昏呆了頭……

行觀人氣忿地說：我看還真有比通天教主更護短的人！

卻見空中華山聖母笑道：又打個什麼？沒完沒了的讓天河會眾尊看熱鬧……幫你們一下了戲就完了……

行：我心想，那怎麼就不幫飛天女打那和尚？

青娘：小輩的護短，全是跟老輩的學的，誰也用不著說誰……還有人說我護著凌雲子……

行：青娘聖母，華山聖母那一動腕……

青：那是……太元混極手……借力打力……只有與天地相應方能借得天地之力。

甲：下面研討幾個零星片斷，為了減少篇幅就不把故事情節一一收入了。

當九宮與大日合為一體成為一個大光團時，師說，這就叫密。九宮為多，大日為密……

行：但她們馬上說，大概是玉女佛王說的，九宮為密，大日為多……

師略一思索道：也對，也對…九宮密了，大日多了……

乙：九宮進入大日宮之後，已由聖女位恢復為玉女位……在一戰之前，九宮皆為玉女位，直至如今的九月九又複元歸一了。大日宮主又說，三界內的凡人，在有人身時，可修至玉人位，這是三界內的最高位。三界內無佛位，無道位……只有人位。

行：打坐時她們開始教習一種語言，就像教小孩說話一樣，邊打出口形邊發音……

乙：師說是九天玄女在教習通用天語，這種通用天語是一種梵天語，與現在的印度梵語很相似，但語言、語調卻有很大的差異，梵天語要比梵語輕柔的多……

甲：梵語是人類最古老的語言，從梵語與梵天語的近似性上看，極有可能是當初，天人大撤離時留下的語言。可對比一下這個發音：

一、現代梵語：

戈巴拉戈溫達，瑪丹娜……

二、天人演示的語音：

擴扒哩托尼娜，莫塔婭……

乙：佛王大日宮主在講《心經》時，對《心經》最後的"揭諦揭

諦"的發音是：摩雅筍娜……摩雅筍娜……

甲：也就是說，當一批學人真正去接近或步入深般若時，就有可能接觸到最古老最原始的梵天語，以及使用梵天語念的經文……

乙：如果這些學人具有一定的文化、文學基礎，他們就可以為人類發掘出一批珍貴的東西。

天人留下的經文，除含有出世法之外，念經文時也是一種相應。但是，經文的念法上已失去了相應的作用，因為已不是當初的梵天語音，故而也就失去了借力打力的作用。

甲：行觀人說，她沒有辦法記錄天人教習的語言，不知道應該寫成什麼字？

乙：師告訴她，可用同音字代……比如，揭諦揭諦……按佛王的發音你可以記成麼呀筍那……梵天語在於音，有了相應心就是個意……而並不在於字這個形。《修》書僅僅向學人大略介紹一下有這個情況，至於哪位元學人可成就再現梵天語於人間，那就要看個人的造化……是個機緣，有天緣尚得逢天機，有了機緣時，又須你有雄厚的世間法，比如文學……之基礎。下面繼續研討行觀記錄……97年10月12日記錄如下：

正閱讀 261 集第三章的十八拍，閱至 180 多頁時，書中文字是佛王開示……忽然，出現明亮的圖像：是佛王宣法時的聖境……只記住了佛王講法時說的最後的幾句：摩雅筍娜……摩雅筍娜……吉利亞唱，莫呀……

我問佛王，你講的是什麼？

佛王曰：聖揭諦……

佛王接著又使用那種天語講法，但是，我找不到文字記下來……這時隱中有人開示：若聽佛王宣法，須是在金禪大定中……人若不在深般若境中，則會受陽性思維的干擾，就會無法聽得懂佛王所宣之法。

行問：現在我閱《修》書，只要靜下心邊閱邊打坐，書中的內容就會展現連續不斷的圖像……

隱中那位曰：意盡在書中。靜下心入坐閱書，漸漸深入進去……這就是調零、調靈點……進入有多深，顯出的圖像就會有多深……不會因人而偏……這就叫相應，這就叫深般若……

此時見佛王邊笑邊看著我說：（我忽然悟出，才剛那位隱中開示我的天尊，會不會就是佛王？可明明白白的佛王正在聖境中用天語宣法，又怎麼可能同時使用人語同我交談呢？）人有幾個點位，只有在定中，九個點位方能和合為一個點，此即瑜伽智慧。進入瑜伽禪定時，是幾個點位都處於零位。

我覺得佛王講的很重要，於是出禪房告訴師……師說，九陰九陽以及《修》書中的一切語言，都是從不同的角度針對這些點位而來的……先激化這些點位，然後在極中則返靜定。

行：九宮又飄來了，她們又在相互開心……一位說，西洋女王最風流……西洋女王曰：遠比不上狐狸精……她們相互說的太快，記不清哪句話是哪個人說的，只能記下如下文字：

白娘是笑裏藏刀，青娘是花裏藏針……

觀音是冷面藏情，西王聖母是貌似神威……

七仙女是形如錦雲……

行：什麼叫形如錦雲？

曰：花樣翻新，花樣最多……

碧霞元君是冷面夜叉……珠王聖母是坦蕩輝煌……

行：什麼叫坦蕩輝煌？

曰：豐滿……
 甲：如何判斷這些話都是誰說的呢？
 乙：師說是九天玄女。
 甲：怎樣判斷出是九天玄女說的呢？
 乙：因為就沒說九天玄女是什麼……
 行：媽祖來了……說，又都沒個正經的樣，人好不容易才稍稍靜一點點，你們卻又是勾……
 媽祖吟了一曲《鳳飛天》：
 雪山情聚西風，大江東去浪淘沙……
 東風起，天河會，意向八方賓客。
 鼓兒敲，鐘聲響，雁過南飛……
 青絲抑，情深長，天地齊振飛。
 南飛雁，北回歸，柳暗花明，
 北風起，狂浪飆，聚天會地。
 五雲台，六月天，碧海情天，
 路漫漫，情絲了，綾袖舞長空。
 天茫茫，路遙遙，一路風聲起……
 絕色天下人……
 行：突然哈欠連天……只聽有人吟道：
 羅剎女，絕後天，響絕天地……
 於是忙問，又是誰來啦？
 曰：武陵春。且聽一曲《武陵鳳》：
 舞翩翩……含嘯山河醉……
 昨夜話思量，群鳥歡樂舞，
 天下共齊鳴，舞翩躚，長夜難眠……
 北風呼嘯，漫天狂風舞不停，
 一江春水向南流，留待千年歸……
 雪花女，醉眼看舊人，
 九天齊賀醉月明……
 行：豔娘又飄來……她說吟一曲《落花女》：
 風月塘，雪花飄，桂花女，舞翩翩，
 九月九，聚斷涯，相依相思共纏綿。
 花兒舞，蝶兒飛，上下齊賀……
 花兒肥，花兒瘦，花滿枝頭共百舞，
 齊賀天上人……九天遙在上，天上人間人。
 行：又飄來一女子，問之，笑曰：我叫青兒……又問，青兒又是哪一位？
 曰：九月天。
 問：請九月天仙子報個芳名？
 曰：明月天。
 問：明月天又是什麼意思呢？
 曰：明月天就是青兒呀，青月宮的青兒呀……最後也聽我來唱一曲《笑西風》：
 西北風，吹明月，秋風春雨過斷魂。
 天上情，九宮願，含笑迎九天……
 第六章後記完
 甲：且慢，如何理解白娘送的花環？
 乙：從後來的圖像開示上看，我字一關突破之後，通過相應及神光陣法聚得萬緣……天語稱之為成就了花環。這時的修者就成為花環的中心點，佛王稱此為萬花叢中一點紅。

花環以及中心的紅點，簡化為一個圓圈和圈中的一個點，這個簡化的表述就是像形文字的始祖……日這個字。也就是說，成就了花環就表示得日。隱界開示，飛天法就是花環形成了蓮座，托著中心的一點紅飛馳……人只修得自身的蓮花是飛不出去的，須得有花環相托。

一九九七年十月十二日第六章全完

甲：師說，快送下山去……

乙：大量的天仙都要來吟曲令詩詞……師說，那樣……這第六章就沒完沒了了……馬上送下山……

行：隱中有人說，九陰九陽僅是助行，不修波羅密終是無成……

甲：又是如何修波羅密？

隱曰：波羅密盡在《修行者》之中，閱書就是行波羅密，閱至深處方為深般若……方可行至深不深處去。

行：我見很多功友只是苦行功不閱書……

隱曰：一味空談。

行：請問，何為一味空談？

隱曰：評說別人，亂己心志，此為一味空談。

行：請問，何為不一味空談？

隱曰：打坐閱書去，行至深不深處去……

甲：餘下還有一個昆侖的問題沒交待清？

乙：羅地幹布初建昆侖是在喀喇昆侖和天山一帶，一戰時西洋女王、西洋聖母、西王聖母攻下了地中海，並在地中海的西南建立西昆侖，此即為古巴比倫西天昆侖，但不是世界七大奇跡中的新巴比倫空中花園。

羅地幹布的古地昆侖毀於十大日的進攻，西洋女王、西洋聖母、西王聖母就成了西天昆侖的西方三聖。羅地與西昆侖對峙，在心月狐與八妖的幫助下，在碧羅雪山、玉龍雪山一帶建立了地軍總部東昆侖。此後，一戰就成為東西昆侖大戰並以九日下墜告終。

史前，把巴比倫的西昆侖遺留下來的傳說稱為西巴文化。把麗江、玉龍雪山、碧羅雪山的東昆侖遺留下來的傳說稱為東巴文化。如今這個東巴古文化就是西方現代考古研究的熱點。

但，西昆侖和東昆侖也毀於一戰，在東巴古文化象形文字的記錄中僅殘存如下的描述：

玉龍雪山兒女的祖先是北斗，後來三星（或三個大日，即西方三聖）把北斗給打跑了，不讓北斗回來了。

納西族東巴文化記錄中的北斗就是羅地幹布……在納西人的眼裏，北斗即玄龍。

中國道學把北斗稱為天罡星，這個天罡星指的就是羅地幹布。在北斗七星中，羅地為中星排四，道學記載的是四為正宗正統，稱之為罡。

七大奇跡中的巴比倫空中花園，那是大以後的事了，史學家認為它相當於中國的商朝或商朝以後的殷朝，或者就是商殷人西行至地中海時發現了複製的巴比倫空中花園，上面住著新巴比倫女王和無數的女巫。

至於巫山文化的建立是二戰時的事，二戰以前的巫山文化仍屬於東昆侖東巴文化。二戰中，九天玄女在巫山建立了巫山文化，這是史前的事了……史後，巴人推出首領，統一了各部族建立了巴國，從而形成了巫山巴人文化。當時的巴人首領明確開示巴人後代，曰：巴人世為白虎。

行：才剛打坐聽《夢幻天堂》錄音，只見另一個我端坐在對面打

坐……當錄音中說，透過眉心你看見了什麼？……那個音魂說：我看見了女神，看見了太陽和月亮……她現在總是和錄音對話……

甲：下面是 97 年 10 月 16 日的記錄，趁第六章未校印完之際再補充上……

石頭城送來了北京城舉辦女神功三天班的現場記錄報導，以及中氣會有關首長、領導臨場考核、調研、彙報的記錄。中氣會有關領導表示，中氣會將在考核、調研、總結中，逐步接手、接收中華昆侖女神功。要掛國家中氣會的牌子，就應該而且必須認真考核。

如何圓滿的走完女神功這第一個里程？

乙：女神功是屬於中華民族的，屬於世界民族的，故而第一個里程就是要完成從個體發展，從個體戶經濟，跨越公私合營經濟而步入全民所有……

但，這個形式上的變化，各地站點會不適應，就必須不能再執著於一枚棋子而應觀大棋盤。這個觀念上的改變對修行人的現實意義又是如何呢？即，克服小我、淡化小我、克服小家、跨出小家之門，亦即“出家”。

完成這個觀念上的轉變是相當不容易的，必須徹底消除門派、行會、宗派思想，消除百里為王思想。

甲：這是否與時代精神矛盾？時代思想是國有變地方，全民變集體，集體變個人……

乙：這是時代的經濟形式，是搞好經濟適應社會現實的必然舉措。但那是經濟組織，是以盈利為目的經濟組織。中氣會要求氣功活動應有合理收入以維持簡單再生產，而不要以盈利為目的。

在經濟上必須盡可能劃小核算單位以適應人人的小我，但是在思想意識上，精神文明上，則不應劃小，而應為大。現在的社會意識是，隨著經濟的逐步劃小，思想意識上、精神文明上也隨之劃小，其結果就會是百里為王，一盤散沙。

從這點看，女神功的基礎思想是，時代經濟雖在分散，但心不應散而應相溶、相聚。

甲：中氣會領導指出，在教功中必須遵守國家的方針、政策……

乙：這一點在《修》中已反復強調，術語為要保障學人的政治安全，即，教學活動不能與現行法律相抵觸，必須服從現行法規，不可干擾社會，除強身健體以及對抗衰老方面的內容可公開之外，其餘的不應宣傳，應控制在研究和探索的範圍之內。即便是對抗衰老的內容，在行功時也應注意場合和社會環境，比如小九拜功，就不應跑到公共場合去習練。

甲：有人會認為……我還沒撈著可觀的油水……就交給國家管了……

乙：中氣會的領導發言中說了，並不是無償服務，應考慮國家、集體、個人三者的利益。

對於人與神來說，人幫神易，神幫人難。

對於人與民眾來說，人幫民眾難，民眾幫人易。你想給民眾一人一元錢，那你得有 12 億元人民幣。12 億人若每人給你一元錢，那你就是全國頭號大財主。下面是今天的記錄：

師說讓快去上香……我一上香……只聽九天玄女以巫月女的名字說：九宮及眾尊早就來半壁山了，可你們只顧忙俗事俗務……沒人理睬……

行：我看……聖觀音像是有話要說……

觀音：你就記上……聖母瑪麗亞娜現在講話：西方的天緣也總是

圓的，情也是最深的……西昆侖情深似海……羅刹女戰西洋已成為歷史，任何人也不可停留在歷史上，應當勇猛進取，不惜好年華，去得兒女身，去與法界溶。

佛魔非一道，魔者心中魔，佛者心中佛，佛魔本同源，魔者，花中紅；佛者，紅中花。化做並締(蒂)蓮(原記錄的化是花字，乙注)，花開滿人間。

行：我怎麼聽不懂？這些話是什麼意思？

觀音：一片絕色佳境，佛魔盡現其中。魔在佛中現，佛從魔中過，這叫舍本求源。

大日佛王曰：佛、魔皆是佛，萬法歸於等同源，盡化蒼生……宙心的生命能量是無盡的，可以隨時的進退或是辟地開天，或是回歸……三界再好，也並非黃金屋……糜爛不堪三色地，唯九天之上遍黃金，人色物空還本源……又能留得住什麼？空者無，其餘全是騙人的貨……最後，都得舍卻而歸，歸於宇宙之心。

行：謝佛王本師開示……

佛王又曰：大浪淘沙，淘盡三界……多是敲不響的鐘……你呢，少管中人閒事，你亦操不起那份心。好好行功，與天相印合，別叉了心……九天之上才是英雄會……去吧，好好修，惡浪還有滔天時，別管世人閑……

甲：上述這段記錄的背景是，西南來了一位很有名氣的大氣功師，定要找行觀人學女神功……行觀人見此位有五個隱態師幫其傳功……

這位來人說：他們把我收拾得夠噲，他們說要回歸，讓我必須來學女神功……你看，這一來了，他們也就都安靜了，不鬧了，不整治我了……

當這位氣功大師用宇宙語與隱態的五位元師對話時，行觀人家的茜茜立即把他們的對話譯成人語……隨後，行觀人教此人行女神功的九陰功，但只教了前三式，因此人痛哭不止而無法教下去了。

此人是多少年的大氣功師了，眼功、耳功早已有了……第一式神女傳書才一舉式……他看見九宮降臨……另一個他跪在九宮面前痛哭不止……九天玄女只好站出來承認了他這個兒子……他們相互又講述了以往的一切……

後來，又來一些年輕人……但九宮都沒來見……行觀人只看青兒飄至說了一句話：是些敲不響的鑼……意為別去理睬那些……再以後，這幾位要求……看看……能不能發個大財……

另外，當行觀人初一接觸這位大氣功師時，隱中一位花仙對行觀人說：又是一個落魄人……

行觀人一直不解，為什麼花仙說這位氣功大師是落魄人呢？直至九天玄女相認之後，才明白花仙說的是……哭的落魄……

乙：魄又暗含架子，落魄即放下了架子……只有放下了架子，真正的天緣方可接得上去。下面是緊接著上面的記錄：

行問：請問，什麼叫惡浪滔天呢？

佛王：人心險惡，猶如江面起狂風。小女子，你太不懂得三界浪天地昏了……自己打坐去吧，為師還有事呢……

行：有何話……我捎給妙師就是了……

佛王：似看天地風雲起……

接下是一位自稱"昆侖情"的……吟了一首"應頭封"……

《應頭封》

狂響絕颿滿天飛，青天兒女絕殺情，

天地之間起風雷，萬道霞光聚九天。
花開明月滿天上，天上人間緊相連，
昆侖觸擊今奮起，遙望九宮天地飛。

-昆侖情-

一九九七年十月十六日

甲：最後這段的背景是，師正閱石頭城送來的信件……有學人反映說，有的地方自刻功法印章後，給學人蓋上一個印就要五元錢……當護身符賣……

乙：正如前面佛王所說，三界浪天地昏，惡浪亦有滔天時，少管中人閒事，似看天地風雲起。

我看是，亦不先天下憂，也不後天下喜，風風雨雨是天地之自然，是是非非是人類社會之自然，既然是個自然，也就大無必要去隨喜隨憂，全當是個六塵，隔在花藥欄外就是了……

行：一位自稱叫雪花女的仙吟了一曲《雪蓮》，她說，別忘了收入書裏……

《雪蓮》

雪蓮天下盛，天宮尋故人，
莫道他鄉土地，遍地是親人……
雪元滿天雪，飛月渡黃花，
憑空升青雲，凌羅上九天。

甲：我忽然悟解了第十篇中青娘令曲中的字句：花中雪，雪中花，花中雪花更勝花……

乙：在天語裏，把九陰飛天出三界時，人的那種生命形態稱之為雪花……曲令中的花就是花環，它表萬緣，以九陰魂為代表。花環中心處的一點紅，稱之為雪……而人就是那個花環中的雪，即青娘說的花中雪。這個雪中花，就是表人的這個雪，其核心也是個花，稱為雪中花。第三句是，花環中的那個雪中花，更勝花環之花。

第四、五篇中大顛的開示裏，形容出三界時的人猶如紅爐上的一點雪……現在可理解為，在九陰花環載雪飛天時，這點雪化為一點紅花。

天語對天仙界來說是通俗易懂的，但是對於現在的人而言，由於語言代差很大，故而使人不易理解並往往誤解、錯解。

行：雪花女剛吟完……武陵春飄來也吟了一曲：

武陵園，天下秀，絕色天香。
聞雞起，百花舞，凌空展現。
花兒開，天光來，滿園群芳。
蝶兒飛，狂風舞，玉滿斷橋。
一位叫小玉的仙女飄來唱了一曲……

說說說……花開幾樣紅，

百萬雄師過長江，天空出彩虹……

瑤池玉女天河會，齊盼九天回歸人，

路途艱辛月兒飛，九天上下齊努力，

上天入地把家回……

又飄來一名叫“花兒王”的，她說唱一曲《月滿橋》

《月滿橋》

分飛燕，歸斷橋，

百花舞，天雞曉，

九龍相笑破驚天，

亦望百姓早雙飛。

莫斷魂，別停留，
心兒相系在月臺，
百花爭鳴創天下，
但與天下共和舞。

行：這時忽又哈氣(欠)不斷……只見空中一輪金色光團，內中有個一豎……忙問道你是誰？

曰：雲兒。

行：請顯人形……

曰：絕色天下。

行：你為何不顯人形卻只顯個光團呢？

曰：當你心靜時亦見真影，當你心不甯時，所見之日則有黑雲，如若心念雜亂，則生一片白雲封穀口，幾多歸鳥盡迷巢……這個幾多歸鳥就是色鳥與眾多音鳥……歸時，色化為雷，成雷音之鳥冲關……

從觀中，你便可自知你的心靜的度有多深，無須去問別人……往往騙子總是說他心靜如水，目的是讓眾人崇拜他而獲得名利，但其一言一行皆透著名利財色心亂如麻……表像即是貪、嗔、癡迷不悟……這個癡就是識障，癡迷於自己的凡俗見識而不悟。

行：請你指點一下我的修行路……

曰：且聽：

月兒明，九宮慶，山河笑，滿天花，

武林天下秀，陵園故人歸……

世途見人心，路遙知馬力，

要想三界笑，還得多努力，

齊心共明月，齊把明月栽。

行：忽然又聽九宮眾說：以日祭月才能日新月異……言罷，又聽一男音大聲道：說陰陽，道陰陽，陰陽之中有真陽……我忙問，你是誰？答曰：羅蔔！

我忙說，你不好開示點正經的？卻聽道，有正經的來了……只見青娘遠遠飄來……青娘曰：

覺色聲相，就是破五行……人在五行，總是相生相剋。唯為盡虛空遍法界才能萬界歸一……一就是密多、相應……（這裏的密可作動詞來理解，乙注）。

青娘又說：佛曰：我在心中。心中無我又修的個什麼？自古如今淹死多少莽頭漢，灑下多少飄凌花……覺色聲相就難在破五行……

行：請問，怎樣破此識障呢？

曰：唯行深般若波羅密多時，照見五蘊皆空，在空中去尋得有無，在無為中去尋得智慧……大丈夫當頂天立地，能舍能拋……大藏佛《金剛經》曰：不以聲相色相，不以我相他相……但自觀全局，又有幾人無我識、我執（這個我執……原話也可能是我相……乙注）人在家中坐，應如枯木，如青灰……百面無暇應九洲（應也可能是印字，也可能是映字，乙注）

行：接下，我聽錄音打坐……圖像中的我呈現一個白光團，光團裏是一座塔……在塔的右上方有顆極亮的光團……我出禪房問師，這個光團是否就是我的真相？

師：塔上的光團……可理解為照……

忽聽隱中一位天尊曰：波羅密。

又聽一位花仙接下話：通常人打坐如塔，如若無相應則塔上無照，無照則不成波羅密。

甲：你現在打坐時，為何總聽《夢幻天堂》那盒錄音？

行：不知何故，現在什麼也不願聽了，只願聽夢幻天堂裏面的背景音樂……那一聲聲阿彌陀佛佛號直貫身心……

乙：看來，你已修至淨土這個層次了……

甲：這不是……迴旋了嗎？

乙：非也。淨土是七層次門前的一段漫長的路……修淨土，破淨土，方為破土而出……破土之後方可入得七門。只是凡俗界淨土修持放在了一層次去修，那不是淨土，是病土、雜土、色土、亂垃圾土……不經過 1-6 層次的修持，則無淨土可修。凡俗界的所謂修淨土，實質是修垃圾土，只是誤把垃圾土當淨土來修。修淨土的前提條件是已成就淨土，已成就淨土之後，修淨土方有的可修，若無淨土又如何修淨土呢？

修淨土的目的、目標，就是破淨土，修字在五、六層次以下表建，在六層次向七層次的進程中，修表破字。破土之後方可生金芽發……破土之前的修持皆為修根、長根。

一九九七年十月十六日補記

甲注：前面昆侖情一曲中有"觸擊"二字，此是根據字音記下來的……同音字可能會有許多，比如：雛雞、初及、初吉、觸及……等等。

今天是 97 年 10 月 19 日，陰曆九月十八……開始，沒注意是幾號……只是從一早就見大隊大隊的……又敲鑼又打鼓……鼓隊的鼓手都十分威武，其鼓點是猛敲兩下……雙手舉起……再猛敲兩下……即，咚咚……咚咚……咚咚……

師說，會不會是觀音的日子？看看今天是多少號了？

乙邊翻日曆邊說……今天是禮拜日……陽曆 10 月 19……陰曆九月十八……一般是晚八點才給觀音賀十九……這次怎麼一大早就開始了……

一天的盛況就不描述了，現在從晚上十點多鐘，九天慶賀完畢，眾天尊飄臨半壁山開始記錄……先補記一下昨日佛王開示說的一句：有牽掛就有波動心，心波動就不成瑜伽。

晚上十點，師燒了一壺開水，把那一高袋高山桂花茶開封泡了一壺……爾時，行觀人買了青葡萄、青桔子、青蘋果……上山來，焚香擺供……又擺上雷州豔表、臺北金太極、北京中南的百爵仕恒河金剛沙和念珠……那天鼓依然在敲……咚咚……咚咚……咚咚……同時眾天鼓手發出嗨嗨……嗨嗨……的聲音：咚咚……嗨嗨咚咚……嗨嗨咚咚……

畫外音：威風鑼鼓……

行觀人：這時有位女子高聲說道：鑼鼓敲起來了，在這莊嚴神聖的時刻，奏起一曲勝利的凱歌……舉國歡騰吧，跳起來吧……把我們的美好願望化作美麗的彩虹飄向遠方、飄向東方的聖潭……接著，這位女子又大聲道：啟奏明月追光曲……

圖像：一隊隊雙手合手身著宮中盛裝的女子化成一片粉紅色的彩雲……

甲：一直是彩雲追月，如今卻啟奏月追彩雲……

圖像：聖觀音盤坐聖壇，其身後是個巨大的昆侖，眾仙佛菩薩一隊隊前來道賀道喜……聖觀音垂目抬右手，以兩指向外輕彈……畫外音：觀音成佛九天玉……

行觀人：現在我覺得……佛渡人並非是使用什麼方法、手段……而是以智慧之光……

一位天尊曰：佛渡人是以色光渡……音為色魂，色為音心，光為

色靈……

行：請問，如何叫色光渡呢？

曰：眾生所見之象皆為色相，唯有虛空不等界為琉璃界（不等界也可能是不動界……隱界的這個發音聽不太准……原記錄是按等字記錄的，乙注）佛曰，以音聲求我，不能見如來……此如來即是佛的真身，佛的真象（真相）就是光……

此時顯示圖像：一尊金紅色的小光人……畫外音：佛大可充滿虛空，小可如芥子……

行：請問，這些話是哪位說的？

曰：如來……

言罷，佛王大日宮主出現……

行：請佛王坐，喝點師剛泡好的高山茶……不過，我喝不出什麼味來，師說桂花味很濃……比苗寨和土家族的桂花茶要濃一些……

佛王：色不如空，色空同在，色不一相……（一也可能是異，乙注）打坐持印與佛相應，佛即是空，空即是佛，當人法俱空之時，即是如來……如去如來不動情……

又曰：佛法無邊，法就是空……法就是無我而萬我……佛曰：金剛不壞身……此即空者無，又何來的身？悟者此岸，迷者彼岸，時光流淌渡歲月，真假迷底在自身，全當是個真。迷者為聲色所迷，悟者為色光所悟，修行修就如假身，才能身空色不異。

行：謝佛王……

甲：這裏有幾點……上文佛王開示中……法就是空，原記錄是法就是全。假身，原記錄是家身。只是，世間人們以及經典上……都是說：迷者此岸，悟者彼岸……但佛王卻說：悟者此岸，迷者彼岸……

乙：是個方向的問題……經典上以及世間人所說的……是從三界內這個方向上說……佛王是從三界外的方向說的……從此處也可得知，彼此之別，可看出是人說的還是佛說的……佛王開示的修行修就是如假身……這一點很令人開悟……也就是說，當一個人通過修行，確實感到此身是假身時，那就算是有成了，就算是完成了《心經》中的觀、行、照……

行：此時出個圖像……空中一輪大日，大日中有個小船……請問這是何意？

曰：照度……

甲：我明白了……也就是說，當修行修到確實感到身是假身時，此時就進入了《心經》中觀行照度的照度了……照度這一步完成之後，也就算是超脫了，進入了度字的修行。

行：九宮眾……熱熱鬧鬧的都來了……她們你一言我一語的說：今日是大姐的成天得道的日子，姐妹們都來半壁仙山慶賀慶賀……觀音輕語：謝眾姐妹捧場……

卻聽白娘說：得天獨厚，又不厚此薄彼……

（從白娘聖母的這句話裏悟出，成天得道就是得了天……而得了天則獨厚……乙注。白娘說的又不厚此薄彼……那話外音好像是……聖觀音也別獨厚……也別讓大家都薄就你一個人厚……甲注。天語中的天字是月的意思……得天獨厚即是得月獨厚……乙注）

青娘道：這才叫好事成雙……

（看來，青娘的意思也是，聖觀音你也別一個人獨厚……大家都沾點光才叫好事成雙。乙注）

珠王：那就看天下人的事了……

（珠王這句話的含意不太好理解……甲注。珠王的意思是，你觀

音想薄我們九宮而你獨厚……那是不可能的……要薄也就是薄天下人……又暗中暗示天下人也去與觀音理論那個獨厚……乙注。看來觀音這個當大姐的，要對付這幾個妹妹也是不容易的……甲注)

玄女曰：今天可算是借光啦……

行：接下又你一句我一句的……什麼玉女呀……又是什麼天河會上怎麼說的呀……我都聽不懂她們都在針鋒相對的說什麼……也就沒記下來……主要是聽不明白、聽不清楚她們姐妹十個到底是在說什麼……只見她們議論紛紛的說一陣之後，其中一位說，算了、算了……來半壁山不是給觀音慶賀的嘛……

白娘曰：那我們就開場吧……在這一年一度的聖觀音節裏，大家都說點什麼吉慶話吧，也算是……以示……

青娘接下說：天上一隻眼……

白娘笑著說：地上一雙膽……

九天玄女說：絕窮天下……

白娘接話說：我看是道不異色……

青娘：順逆皆生……一為上，一為下……

珠王：一個不拉，全上……(拉字發第四聲)

文姬：滿天星斗……就差一個月……

白娘：千年白浪踏月歸，找尋故鄉人。

碧霞元君：不出三界，找也白找，你死他不死……

珠王：死與不死，明月浩(皓)當空。

七仙女：天地之大也可滿虛空，月光獨照才能功盡乾來……

西王聖母：白虎神威孔雀舞，萬紫千紅換天化地。

西洋女王：摩訶我本大，陵園天下行，白骨風聲起，夜闌靜思人……前恩與浩蕩，花落墜它鄉，如今振飛日，兒女好情腸。舉千杯暢飲天下事……絕色天下……百花共舞印紅霞。

只見西洋女王舉杯曰：(第一句沒記下來)……，雲升九天。

玄女：只待山花印滿時，九天之上又一春。春潮如流，日月如梭，花好月圓，花醉明天……

青娘：一江春水，一江東流，明月映九洲，天地齊和舞，春滿人間。

白娘：只怕是花多色雜，人多心雜……

九娘：都是一樣的天……

這時又飄來一女子唱道：花開花有色，花豔花月色，東方升雲霞，白露待含羞。春來花色舞，春去春又來，高山流水低頭唱，山花佛曉晨天來……

此女唱罷，豔娘飄來唱道：月兒彎彎狂蜂舞，九天情，為君空，上下五千年……小蝶玉兒嬌嬌，千腸柔情百結，情郎相會燕紛飛，天上人間人……今妾飛，月兒舞，願君與妾齊共舞，明月天上載九洲……

小青娘唱：昨夜一支小曲，唱得心兒醉，

天鳥地裏飛，天盡人間了……

幻虛空，皆是人間絕色……

柳月明，暗渡陳倉……難、難、難。

唉，多少往事……又現心頭……

妾與君相守，遨遊天上行，

舉步別家歸，了卻人間情……

武陵春說：我也唱一段……

夫子廟，五色情，武林天下獻春色。

百花飛，群芳舞，天長地久共和舞。

雁南行，歸故里，承接九天天地飛。
慕殺多少英雄男兒漢……
今朝思項羽，化做虹霞飛……
行：請聖觀音大悲佛也說幾句吧？
聖觀音：問莫多言，說不多意，問即是言，上看三心(天心、凡心、道心)，下看三色(無色、有色、空色)。明月在天為天心，明月空無為凡心，意志堅定為道心。有色、無色……則是修心的程度，空色為四大皆空。對色不想實，為色空不二。不為色聲所動，猶如鏡中探物……物來則映，物去則空，也叫空不異色。這就是觀音法門裏的物境空……此及……進入七地界位……進而則佛位……
任它春去冬來，冬去花花……任它狂風暴雨，閃電雷鳴……你已不是你，何以受名詞？
花角藏蘿花佛在，仙山景地在眼前，而於日前天下事，諸色受享實不空，空中無色色無景。但去靜坐，一切都在你的目下……
宙心深處有你的故人，行深般若波羅密多時，照見五蘊皆空……
圖像：一位紫紅衣女子閉目打坐……一輪紅日升起如日上三竿……

畫外音：空不異音……
此時，傳來一陣宇宙天音：當太陽托著紅霞升起來的時候，宇宙啊，你的生命光澤豔照四方……科達卡娜……科達卡娜……宇宙萬物……受生命磁場的干擾而不斷地外旋……當外界生命磁場混亂時，宙宇則往內收……這就叫宇宙規律，也叫法則。
聖觀音又說：眾生啊，回不回(原稿此處有"不"字，校核者注)是你的事，最後，在三界內黑洞磁場的引力下，如若不及時沖出三界，三界內所有的生靈(原稿此處無"靈"字，校核者注)都將回歸於一點，墜入黑洞……又要經歷萬千年、億萬年的苦，而落得四處求生(圖像：一群群黑黃黑黃如鬼魔一樣的人在飄浮著……)。

行觀人：謝大悲佛……
這時又聽見一人吟唱：
西風行，望斷雲南飛雁……
極目遠望聽秋風……魂落魄……
千年故人難相遇，
三參六拜斷魂涯……歸家誰……
尋尋覓覓五千年，
秀絕天下歸陵園……
此位唱歌的女子的長相極好……行觀人問她是何人？
曰：落魄的草，落魄的鳳……本在九天，卻掉進了斷涯……
行觀人：請報出你的芳名？你有什么要求？
曰：就叫白雪吧……又有什么用？又是要求何？不似今人又是志在何方？猶如梨樹飄香，又能醉幾何？唉，能跟著回去就是福緣了……又上哪兒去想得那許多？幾經飄離，歷盡磨難，已就不如你們今人那般雄心壯志了……能不能回去尚未可知，卻是在籌畫當天王、宮殿主……

行：那你又是怎麼下來的？
曰：當初跟著羅地……背叛大日佛王……闖關下界的又何止我這一個玉羅剎……我這才叫花癡百怪……這一下來，不光是自己身墜黎村，幾經為人轉世，而且……人海茫茫……連跟月影相見的機緣都未撈到一點……

大悲佛曰：往事如雲煙，應當往前看的好……能回來就是好事，

以往的事……誰也怨不得誰。一切都是天命與人道、地道的陰差陽錯……一切都是天緣，又須是逢機巧遇……沒有以往的緣，就不會有因，沒有以往的故，就不會有由……緣故引出因由，因由生出如今的後果……息心吧，當好自為之方如是。

行：我見那白雪……並不像一般的禮佛那樣……卻是向聖觀音行的是蓮花戰團的軍禮……此時隱中有聲音說她已具足8□3級或者是說她當初下來時是8□3級……我問她，你怎麼行蓮花大禮呢？

曰：你不知我當初跟聖母有"接遞"之緣(原記錄是接遞二字，乙注)，蓮花山就是我的家。

行：請問，蓮花山指的是什麼？

曰：就是聖觀音的蓮花戰團。

行：那你現在就先在半壁山昆侖上吧……

白雪道：也只好如此了……

行又問：你是從何處來？

曰：四處飄零……

行：你又是怎麼到半壁山來的呢？

曰：托聖觀音佛的福給我點明了航向……不會像以前那樣睜著眼在三界內瞎闖……唉，命苦……如今總算是擁月歸。

行：又飄來一位年約十四、五歲的女孩，她說是從山西或是山之西來，名叫玉美。問她來做什麼？回話：想吃香……師讓我給她上香……

玉美身後又來一位……是玉美的姑媽，名叫吉兒……吉兒說，玉美的媽是宮中彩女……只見玉美撫琴輕唱一曲《西風望》：

豔陽天……小小女孩行天下，
東風行，不停留，飄泊四海尋家園。
勿妄想，苦心不怕有心人，
千年歸，西風回，望斷落秋雁……
西風起，雁南飛，天地齊賀……
吾難行，心難平，千年百燕西下行，
路迢迢，平平平，一路歌舞一路行，
舉首化千蓮……

甲：後又細問，她們好像曾經在西夏時轉過世……又一世是清時，大概……不是吉兒就是玉美的媽曾是香妃……又說，當時是西部地區的一個什麼王，把香妃送進清宮。

乙：師正安排……打算離開半壁山……翻山越嶺去一山深處……

行：此時來了位女仙，自稱黃胡……我問：你是狐狸的狐呢，還是黃狼鼠的鼠呢？只見她用眼瞪著我說她是山地老鼠……原系中花軍前軍衛士，二戰中在川西陣亡……我問：你來做什麼？

曰：找上門來是為求得上天之路，並無大妄念……福不過，人安之，願大家都好自為之。知師欲行山深處，今尋來也算是盡了地主之義了……師可隨我入山去……

言罷，見她雙手一叩，似是萬福……

一九九七年十月廿日陰曆九月十九日

甲：今天是97年10月21日，趁第六章尚未印出，把發生的事補入……不然，收入第七章……那就不知何月才能與學人見面。

行：中午，讀261集第五章九宮與心國虎談話的那段文字……猛覺心頭一震！暗想，我的表現與心國狐不相上下，僅是形式的不同……我字不除，則時時表現為我所我慢，繼而就是貪嗔癡加狂妄……上述的綜合就是個迷字，不是鬼迷心竅，是我迷心竅。

接下，入禪房打坐……忽聽見一人曰：了不起，真是不錯……隨後又打 33、33 兩組數字……

我忙出禪房間：一個人說了不起……？

師：去問自己的紅紙管帶……

請問茜茜……那兩組數字是什麼意思？

茜曰：33 為 9、33 為 9……99 歸一……恭喜你啦，你道有成……心神歸一為靜，貌合神離為散。33 表 9 又表坎離相交為一，靜為零……這也是九天的福緣……

師：解的不錯……今後你有問題，比如圖像看不懂時，天尊的開示聽不懂時，都要找自己的管帶去問，管帶就是你師。位置不要搞錯，低位求仙，不是仙求童蒙，而是童蒙求教於仙。不要自認為人有多偉大，偉大與求教求學是兩個概念。表面看是你供香火助仙，實質上是給你自己一個結仙緣的機會，一個求教的機會。

行：才剛你誇茜茜時，她忙做個萬福說，過獎啦……

乙：不少學人總是寫信問一些問題，其實最正確的答案是出自你自己的昆侖。

甲：不少學人沒通靈……又如何問？

乙：沒通靈就更不該問！看書、行功……直至通靈。未通靈時，你就左一個問右一個問，那是強化後天意識，自己在給自己設法障。不少學人要求見師，師不見的一個重要原因就是，其一，未通靈者易成為義理派，其二，已通靈者失去依靠自己的昆侖的機會，其三，會形成不是你自己親證，而僅僅是替師提供旁證。師現在不需要旁證，旁證階段已在寫《九天玄女記》一書時完成了……師是要學人自己去親證……只有自己親證了，你才會如是信。

行：才剛我去廚房，想看看做什麼飯吃……聽到師在對面沖我大聲說什麼……忽見武陵春她們全來了，全是穿的一身紅裝，打扮得漂漂亮亮……只聽武陵春說：你那師就這毛病……你在吧，他不說……你一動腿就發話……你要聽不清，他還沖你發脾氣，說你總端個什麼勁也不回個話……這是他故意整治你！

只見另幾位也都點頭……我想，我也是早就覺得師在整治我！於是走到門廳問：武陵春她們說你是故意整治我？

師：你去問茜茜……

行：茜茜，武陵春她們為什麼要那樣說？

茜：勾火……是讓你表現那個我，讓她們開開心……

行：兵姐呀，我呢，已經沒有了，隨之而來的我火、我怒、我憂、我愁、我喜、我悲……也就都散了，勾也白勾……都請坐吧，喝杯高山茶，這可是海那邊羅剎山上來的味……眾位來半壁山做什麼？

武：借花獻佛……油燈靜……

行：此話怎講？

武：花無月色花不明。

行：我太笨了，聽不懂？

武：天大的一個字認不得？上面都長竹子了……大河乾涸小河流……

行：請兵姐實話直說吧？

武：姐妹們原想花獻佛，誰知佛爺不中用，卻把花姐當花瓶……花兒不豔花自開……

師：又當如何個用處？

武：賞心悅目……也得周全一點，別賞了個天就忘了個地。

師：天高地厚，天不高了，得天獨厚了，地也就厚不起來了……

天地同輝吧。

武：只怕是天昏地暗……也要來一個柳纏明月星燦爛。同樣大的天就有同樣大的地，天下是女人的，天下是我們的。

卻見本小姐閃出來說：來日方長，時機是我們的，抓住這個機就能時來運轉，但願與天地日月同輝，與天地共存，猶如冬雪映霜梅。

武：也只能如此，高興而來，掃興而去。

行：茜茜，近日我怎麼會整夜睡不著？

茜：（出現兩個金色的字：色……空）

行：色和空這個字是何意？

茜：有色與空色……世間行就是形形色色，當在色空中去求得解脫……人一旦落入色，就易被其染，應往空行、遠行、離行……火山將爆發，三界苦，眾生惡，還是離開為好……才得以有得清淨地呆，否則將萬事無成……把光陰都消耗在繁瑣的、忙碌的禮儀中去了……誤人也誤己，那又何苦？

行：師要獨自隨那個山地老鼠遠去了……

茜：宜早不宜遲……

一九九七年十月二十一日補記

261 集第六章的收口出現了麻煩，因為這個故事沒完沒了，每天都有事情出現。

一個辦法是不再記下去了，但這樣處理對一些探索者和研究者而言是個損失。

一個辦法是現在記下來，以後匯入第七章。一方面是還不打算立即著手第七章，因為第七章涉及的重要內容筆者尚需尋個去處去體驗並尋找可以描述出來的語言，故而時間會拖得很長。從隱界眾尊的開示中得知，這種體驗需要在無人打擾的情況下去清靜三年，腦中不想事，把學人及站點全放下，漸漸無事可想……此時方能有所體驗……如果陷於回答種種問題，一位來信問，現在我西天月出來了，下一步該如何？一位問，我們這樣摸索陰陽雙修行不行？一位問，我的家屬有病住院了，請大師幫幫忙。一位問，我想出點功能，好好在人世上混一混，也不枉來人世一回……一位好心的學者來信建議，買一部一萬五千元的電腦，寫書就不會那麼費勁了……但天尊曰：這些都須放下，不然不可能寫出第七章，後人也就會永遠沒有第七章……

這樣就有兩種選擇：

一、在現有的名與譽的彩旗下生活……去接見大量的來訪者，並在令人飄然的讚美聲中接受大量的禮物和錢財……

二、遠離名與譽去那荒蕪之處獨闢蹊徑，為後來人找條路……也許成功，也許失敗。

從另一方面看，近日出現的內容若匯入第七章，在時間上就顯得太長了。

於是，較好的一個辦法就是仍接在第六章的後面，一段一段的往上接，不考慮文學習慣了，這樣比較實際一些。

從天尊的開示中得知，眾站點在今後的三年裏，內部和外部忙的熱點，心思和功夫等等都是消耗在爭鬥上，故而不必介入，因為這是世間人的正常現象。真修的人，三年後才能看出來，其間的變化是很大的……

那麼，為什麼不把力度用在修持上而把能量消耗在爭上呢？說來說去僅僅就是一個我字。

天尊把事情想的盡可能周到，盡可能不人為的留下引起爭心的禍根，即，西洋女王建議取走留在石頭城的衣鉢，以減少世間人爭心的

因素。

就世間法而言，女神功流傳到社會上，一個最嚴重的問題就是有神論與無神論的事情。中國的執政黨是以馬列主義無神論為理論的政黨，一切有神論都是無神論的政敵。但是，無神論執政黨又是以歷史唯物主義為理論的，從歷史的唯物的立場出發，有神論又是客觀存在的歷史事實，故而在政策上就實行統戰方針，允許不同的信仰存在。根據這個政治現實，女神功中的大量內容就應該控制在研究範圍而不能宣傳，不可宣揚，不要造成社會思想上的混亂。

從另一個角度看，馬列主義並不是教條的，而是發展的，是隨著科學的發展發現而不斷去發展。從這個角度看，無神論與有神論雖是對立但又可統一，統一在發展之中，統一在科學未來學的最後的論證。

但是，女神功不是宗教，宗教是一種思想統治，女神功僅僅是一種方法而不是思想統治。因此，確且(切)的說，女神功者不應是有神論者，而是非有神論，卻又從事有關神話的研究和探索，並不是信其有，而是證其無。

從第一部《九天玄女記》開始，就是使用證其無的方法，這個方法就是大量的記錄，通過多年的連續記錄，去分析研究這些現象到底是怎麼一回事？建議眾學人連續記錄也是讓學人使用這個方法去親證這個有無中。

大概是在 97 年 10 月 25 日或 26 日，已把印章全都封存裝箱三年不使用了……用仙孩的語言：這叫了斷凡塵，是該慶賀的大事……終於能放下了。

下面就近幾日出現的記錄收入，以供眾學人研究……

97 年 10 月 26 日記錄……師在收拾東西，把一些東西都封入箱中準備托運送走……大廳裏熱熱鬧鬧，眾仙又唱又跳十分高興……

甲：她們又在慶賀什麼？

乙：說是了斷凡塵……說是早該如此，本應少說地，不說地，而應多談天，只談天。又說，只有了斷凡塵才能心在天，不斷塵凡則心總是在地。

行：我以後應如何做？

仙孩：扣掉你八分，是因為近些日子練功少，打坐少……另外又加給你五分，是因為近些日子你做事多，傳遞多。至於你以後麼……一旦有機會，自己尋個去處，或去洞庭或去西湖閉關三年……一年行功，兩年打坐與塵世不通音信，最大可能的減少外界干擾。

行：那你們呢？

仙孩一指那幅山水畫說：你往深處看！

順著仙孩一指觀去，只見畫深處有一棵無葉獨杆的小樹，頂部卻是一顆大桃……

乙：她們的意思是不必為她們費心，她們都已成果。

行：又過來一位很美的女子，年約十五、六歲，說是妙家老堂上的名叫“白雪”。她講了一個打球的故事，說在以往的天戰中……這時她突然不說了……請雪姐繼續講……

雪：在以往的戰隊中流傳著一種消遣的球技……把戰刀戰劍都換成手棍，棍端有個小彎……各戰隊出馬，執棒勾打草地上的球……球是姐妹們繡的繡花球。

圖像：白馬隊和紅馬隊在草地上追逐、擊球，眾姐妹喊叫著、笑著騎在戰馬上賓士……

又有一些女子都不騎馬，把馬放在一邊，乾脆拿腳踢，手中仍持著曲棒……連踢帶打……

甲：這不成了體育了嗎？

乙：體育是非戰時期的戰，戰爭是非和時期的體育。故知體育的本質是非戰時期的戰鬥訓練，體育競技就是非戰場上的格鬥。

甲：但是，世界體育的口號是讓愛充滿世界？

乙：以體育方式的格鬥要比以戰爭方式的格鬥……從這個角度看，體育代表愛心……故知，人類所說的愛或愛心僅僅是一種相對，是相對於戰爭而言。但是從對立統一定律來看，從矛盾論上來看，孤立的愛是不可能存在的，愛與恨這對矛盾只能同時存在。同樣，悔與怨是同時存在的，有悔必有怨，無悔方無怨。同理，無愛方能無恨。

行：請問雪姐，你今天怎麼有空閒跑來半壁山？

雪：兵姐帥領來看看……

行：怎麼未見兵姐露面？

雪：走四方，路迢迢。她們都是法無定法，身無定身處。

行：請雪姐講明白些？

雪：大家是過來瞧瞧，看一看人間事了的怎麼樣了，七零八碎的事處理一下，你師什麼時候把腦子停下來什麼時候才算是真解脫，不然還是一個纏字……

另一個字是圖像：一個大頭娃娃在跳舞，它旁邊又配上一個"糸"……

甲：師說這是個"綿"字。

行：我看這個雪姐不太一般……請雪姐繼續指點一、二？

雪：指點不敢當……人生猶如夢裏搖，牽掛那許多又有何用？眾生自有肉身相，過去、未來自蹉跎……仿佛是個自了漢，卻又是哪門子磚靠著哪門子牆。

圖像：一個人坐在地上指點著空中閃爍的星星……

行：請問這是什麼意思？

雪：坐在地上數星星，想像著天外的世界，發出一聲聲感歎……世事太奇妙了，可就是不動心，卻是動嘴千章百論的大談個不休……佛法、魔法……全完蛋。

甲：她這段……是影射師……

乙：意思是不要再寫下去了，應把一切放下，抽身走……佛法道法早已讓僧道給念滅了，如若再寫下去，也會把魔法寫滅……

行：請問，那樣眾生最後又會怎樣？

雪：猶如衰落的草，有勁無力。

行：請雪姐給大夥指個明路吧？

只見她畫了一個圓，中間加上一個點……然後就微微含笑而立不語……

補記 10 月 25 日中午的記錄：

正閱 261 集第五章(單行本 172 頁)的羅地講混法……忽見雲姐出現，她說：羅地所說之混法並非是阿森所理解的混法。阿森的混法猶如草頭冠(寇)，東牆打倒西牆，弄得滿身泥濘也歸不了家……一會兒花天九(酒)地，一會兒又命運人生……

若真是修行人的話就當立足於天地之混，如此才能合光混俗，脫穎而出……身動心不動，這才是天遁大混。你無羅地之才，又無羅地之能，充其量是個三界漢，又哪里能明白其中個理……心中三橫，主意太多了點……光想自己的美事，想讓天也美你，地也美你……一會兒你媽，一會兒你爹……你是人間天王，還是……天上必須給你空位留著……不修行(行為的行)，只怕是八百萬年後還得守著月兒島，做個野鴛鴦、活夫妻。

甲：月兒島是指何處？

乙：青潭潭心的小島。

雲姐又說：三界外人人人都知道，坐關、守關是最難的，你就是背地裏罵也是沒用，只有一條出路：回歸，永離三界……天上天王大小是個官，人間天王又有個屁用？……今天爬起來太陽東，明天爬起來太陽西……若那樣，也只是活受罪……

只見遠處羅地點地(頭)稱是……又見旁邊站著的嬌芳娘一臉的不服氣……忽又見阿森飄來小聲說：我就討個地上的活法……又怎麼樣？！

雲姐：充其量是個過路客。

又見雲姐身旁的一個女子說：各有各的路，讓他們自己去走吧，只怕是不好走……也就只好在三界自由的飄啦……森是國虎的心，國虎是森的靈……

行：請問這句話是何意？

曰：心波動而靈亂……

忽見一位自稱是月心的人飄來，他看著師說：還求它個什麼混世魔王？兒子學點東西就想趕老子……兒女滿天下，全是花花腸子半條心，用不著去牽掛什麼……若是聰明的就自去驗心，再混就沒得出頭之日了。

甲：我有個問題，絕大多數人都在天下混日子，難道就都無出頭之日了？

乙：我理解是……這裏邊是否有個航班的問題，輪到誰的航班了，若誤了機……下一班機就沒你的份兒了……這也許就是天緣三年，或事不過三……

97年10月27日記錄：剛打完坐出禪房，就聽有人說蚩尤的八十一個戰團從外處遷來，說是原來呆的地方不行了，要求上半壁山……我想，不可能吧？怎麼會是八十一個戰團的編制全跑來了……卻見師把各屋裏的燈全打開了，把供臺上的紅燈也打開了……又見隱中有個像魯智深的和尚笑著……邊打坐邊做動作、手印……

隱中有人說：小女子還發什麼呆！還不上香上茶給西洋兵接風洗塵？

行：怎麼蚩尤部都屬於西洋兵？

師：是的，是二戰時劃分的。把大大小小的香爐全上滿……蚩尤交出八十一個戰團也是不容易的事。

行：蚩尤大師……小女子有禮了……才剛也並非是不接待、不安排……只是不敢相信，怕是仙孩跟我搗蛋……

卻見玄龍哈哈大笑：這也叫享盡天下事……

蚩尤：大哥，拜託啦……

玄龍：哪里有風雨，哪里就有你的家……放心吧！吾的家中不會出小人的……不會把你們往外趕……

只見蚩尤一腿跪地，左手拳，右手掌一靠，雙手置眉心、勾頭行大禮：有勞大哥啦！

玄龍一陣爽朗大笑……卻暗中聽見他傳出心語：大江東歸去，天地是一家……王者之風……容天地萬物……

行：我看……玄龍是夠鬼的，人家交出了八十一個戰團，他還來個王者之風……只是不知是何處的昆侖位把蚩尤大兵逼上了半壁山？

此時又見蚩尤軍中走出一位身著清朝宮服的女子，向玄龍道個清宮大禮：見過四爺了……四爺吉祥……那個禮是……碎步走上前，向下一大蹲，單腿跪地……雙手在身側一扣……

玄龍忙笑著將她扶起說：吉祥、吉祥……龍起時就是鳳飛天……
我急忙找些吃的東西供上……卻聽眾位說：佛不動。我一聽，還
佛不動？於是笑問：你們佛不動，可怎麼全跑到半壁山來啦？
他們說：防備出現第二個阿森……
我正給蚩尤上茶，卻無意中聽見蚩尤管西洋女王叫姐姐！
行：蚩尤大哥，才剛你叫西洋女王什麼？我沒聽明白……
蚩尤：你去問媽祖，我可是她的小兒子……
(注：這裏的小字可能和人世間所說的大兒子、小兒子不是一個
概念……這裏的小是相對於媽祖而言為小……乙)
行：我怎麼從來沒聽說過媽祖有你這麼個混世兒子？
卻見蚩尤猶如知書達理的文人似的笑笑說：蚩尤即蚩優……優勝
天下，決不敗。這是西洋大兵的特點……能到我尤魔帳下的，不是佛
兵就是傘兵，都是大日佛王的桂花心……
行：你跟媽祖之間……到底是怎麼回事？
無人回答，誰也不吭聲……於是我持印請佛王……但佛王僅是一
照又立即消失在光雲中……我又請青娘、白娘……也似是有難言之
隱，不大好說……卻瞪了蚩尤一眼……
蚩尤：都怪自己……嘴不緊……卻碰上個祖傳管閒事的……
行：請問玄龍大爺，你老說說吧……你不是天下第一嗎？
玄龍：女人多事，男人好事，無心無事，問起就沒完……若問天
下第一……你就不知道去問問道祖……別說是我讓問的……
行：有請道祖……
道祖：地地雲天天之道，道中無情道無情。所問之事……只是世
間情緣罷了，又拉個什麼譜呢？有時雲海升，無時雲中無……
只見他將拂塵一甩又說：道於法則三清界，雲滿圓月兒天……小
小女子不思上玄，還想問個什麼？
行：道祖爺爺……我只是聽不明白？
道祖：雲起時，當風起雲湧……雲無時，當平心靜氣意相投。又
待雲起時，白頭暗上霜。打坐就是時起時落不可心焦慮。
行：你說了半天也沒說到實質問題，媽祖是不是有個撿不起來的
混世兒子呢？
卻見道祖目視遠方默默地說：禮儀三思。
行：什麼叫禮儀三思？
道祖：不記前嫌。
行：倒是道祖爺也應該看得開一些……(因為這時聽隱中有人悄
聲說，是媽祖當姑娘時生的……)女人的事……就說不清了……各有
各的歷史背景……也是沒辦法的事……這也是天下女人道，道也是宇
宙規則是吧？
卻聽道祖小聲說：小女子，須知道於(與)自然有所不同，道是個
規則，自然是道運行的軌跡。
行：請問，今天為什麼西洋軍團來了這麼多？
蚩尤：沒辦法……南來北往的事……是第三梯隊回歸的……不形
成一個完整的統一，想回去是不行的……一是凌亂不堪，二是眾生難
往……
行：可是……過不了多久……師就會動身走了？
蚩尤：也總比在外風餐露宿的好，這裏還有大家照應著……
你師也會在十一月初九(陰曆)之前送她們去青潭……
那邊卻見道祖笑著飄去，邊走邊說：鶴地十八翻……
行：老祖別走！什麼叫鶴地十八翻？

道祖：舉頭鷄子斬閻羅。
行：弟子不解，請詳說……
道祖：就是歸家的時候，一用勁，沖它個十萬八千里……
行：你這不是在教破牢關？
圖像：一人在打坐，漸漸通體透明，體內似貫滿了光能量……只見他一仰頭，又略一低頭……
行：請道祖開示？
道祖隨手向上一指：上有三星(日、月、星)，又向下一指：下有三丁(人、鬼、神)。出牢關則見日月星，為明者見，見者空，空者無，充滿虛空……那時就是無處不在的你……不是遍法界嗎？唯道之一者。道之所獲，獲者明月日照身。迷者黑，光者無。經中的照就是要空，空者無，又是全部的有。老子的陰陽白中雪，花中雪花聖蓮花，通天通地通五行，全都是個迷，不知大道的解又怎行波羅密？月兒不圓豈能照九洲，山川不依又何以載四方，八方賓客又何以何為橋樑，九天之上又何以成就斷魂、雲台……大道常聞百鳥飛，大道常為應九天，殊途過路客，遍地尋芳草，早知目前有，何苦四處尋，遍地灑黃金，拾者當石頭……
行：有請佛祖……！(我看道祖吹的把佛法都吹沒影了)
卻見一金身佛相，打坐，臉大、嘴大、嘴唇也大……嘴動的還快，用梵語念著經文……
行：老佛爺，你老就別念了，念也是白念，我也聽不明白……
佛曰：南無大悲觀世音……
行：漸漸我聽明白了，佛說，修蓮花開秋月來是行小行或小乘法。佛祖說，修者當從明月起修，若無月則百修無成，充其量也是喂狗的貨。又說，一心禪是經中的精華，一心禪是了知三界的頓悟之法。眾經之中，唯《心經》講的至理至深，不明《心經》不為修行者。
忽聽隱中有人說：蘭橋如夢……
行：誰說的？
曰：九娘……橋是歸魂的路，雲是九娘的天，唯無我之時才能顯見佛法……歸途猶如路人，沉浮苦海渡沉浮……孔子的百年人生，道祖的天道大成，釋佛的經典神學，又有幾人能破解？如今言來說去就是讓你開悟。
行：九娘，今天又是為何西洋蚩尤軍雲集半壁山？
九娘：花仙鳥那邊的幾個人妄想斗膽絕殺天象，逼走蚩尤軍。
道祖：不成才，便成器。物是無非，物已非。
心國狐：非也無，也只好醉 NC568 天下啦。
玄龍：不怪大哥吧，只因財色迷世間，修行惑道人，空名一場……
雲起時想入非非，念不斷自成魔。
嬌芳娘：真是醉眼人生啦，迷了心竅……
甲：你倆的天下也未必僅有此一身，再尋個去處就是了……
心月狐：狐兒並無錯，罪在色相之中，這也叫智者迷，人世太精明，反為精明誤。
行：有請佛王……
顯兩個字：來法(也可能應從另一邊念)。佛王未現，隱中只傳來心語之音：法來人不空，反執著於相生貪才。所有的像(指學人行觀中之所見，這裏是指阿森觀中所見)，是展現於過去，而未來卻是必須通過拼搏而來的。不是說你以前是佛、是將……現在還是，或是將來必定是……所見之像僅僅是印像啊，目的在於使眾生知道過去，去努力開創未來……卻是一個個學人一觀往日之光，現在就一個個成了

了不起的天大王……殊不知你現在仍在地上呆著，能不能上來依然是個兩可之間。正是執我相者迷於相，無我相者才是道法自然。天降隕石雨，百花遍地落，又修的個什麼？難道真是天亡我修，地滅我法？眾生啊，振作起來吧，天將明時月自來……修行路上相互搭把手，破出牢關就好啦……心是各人的，沉醉於聲色世界又有何用，回歸吧，在九天等著你們……

行：請佛王放心，一時的沉淪並不能代表不能起飛，沉淪之後也許會歸心似箭……

一九九七年十月二十七日記

接連下了四天的小雨，氣溫一下子低了下來。收到浙江松源鎮一位學者郵來的 97 年 10 月 11 日出版的"中國剪報"，報上刊登一篇題為"地球正在再次邁入冰河時期"，這是由本屆英國科學節中傳來的令人震驚的資訊，科學家稱，在短暫的全球變暖之後，將邁入寒冷無比的冰河時期，全球氣溫上升乃是地球進入下一輪冰河時期的前兆。

甲：這是本書引入的最後一條公開報導。

乙：師正在釘啟程用的包裝箱，在設計這些花草的遷移方案……

行：那位雲姐飄來看熱鬧……

雲：心心空空落泊幹(辛辛苦苦羅蔔幹)，走走揚揚杏花女。

行：如何講？

雲：空心語空心，花是百草頭。

行：暗意又是什麼？

雲：杏花村裏話牛郎，牛王飛天……你只聽說過飛天羅刹，卻沒聽說過飛天魔王吧？魔王就是那天羅地網(魍)，杏花村中放牛郎就是青菜蘿蔔。

甲：雲小姐的這段話是怎麼引起來的？

乙：師說行觀人，別光往臉上抹粉……雲小姐接下話：有人就會往臉上貼金，一見大日宮主來，就馬上說大日宮主長的最美……

師：都美……就連才剛接下話的也美……

九七年十月二十八日記

行：打坐時，漸漸的就聽不見錄音了……這時體內、頭內，就像是有人點放禮花，無數的禮花在爆……同時體內從下向上開始出現一潮一潮的怒吼聲……

師：以前打坐時做的一些動作皆屬助行，這種種助行就是幫助學人在靜靜打坐時產生光爆和海潮音……出現光爆和海潮音的靜坐才叫打坐，叫真打坐……沒有這些的打坐雖不叫假打坐但也不叫真打坐。

行：打坐時，漸漸覺得身體沒有了，只剩下個腦袋……這時只見空中是一片片光雲……我想，這就叫溶入光的海洋而成為其中的一滴水……於是傷心的哭了起來……哭了一陣之後，又漸漸明白了……自己的身體不是好好的坐在這裏嗎？想想自己也是真蠢……

師：人人皆說真心要修出去，往往就在沖牢關的瞬間，心一散亂，音能量瞬間彌散，色魂則下墜……爾時切忌舉念，應有一種無所畏懼的心態順其自然，乘著音去飛升……就像那支歌曲：這歌聲駕著輕風，飛向那我可愛的故鄉……

行：打坐時，大概是睡著了，因為聽不見錄音了。可又像沒睡著，只覺得和很多人在外面玩……啪搭一響，才知一面錄音放完，於是又翻過來一面，然後又是聽不見了……這種打坐入睡了，好不好？

師：問問茜茜……

茜茜：這種坐中似睡，聽不見聲音了……是表示人心死了……人

心不死的打坐叫假打坐。

行：比如……是不是修行的人色能量較低？這樣，當一些人用法術、巫術攻擊你的色能量時人就承受不了？

師：不是承受不了，是色心動了……是色心脫離音光而獨自動了……也並不是說修行人的色能量就低於習世間法法術之類的色能量……可參看下麵的圖示：圖中，色魂的三級是 03A 這個三角能量區；音魂能量區是 A36B 這個梯形區；光魂能量區是梯型 B69C。從 0-9 這條橫刻度線上看，色音光各占三級是等分的，但是，級是等分的，級量卻不是等分的。

世間法術修的是意念集中，即把 0A3 這個色能量盡可能的集中於一點以便施術，故知，法術練的是後天意識。通常氣功訓練也是把意念集中於一點，實質也是練的後天意識。這種後天意識的高密度集中訓練的目的就是產生後天性的功能。

一些極高層次的功法是把 0B6 即音色區集中於一點以期產生超自功能，成為超人，神通之人。但是《金剛經》曰：若以色見我，以音聲求我，是人行邪道，不能見如來。

即，上述這種功法不是出世間法。

女神功法的難度在於，必須把 09C 光音色凝聚為一點，當完成這種和合相應時，就叫金剛，就叫但見如來，就叫光的海洋中的一條魚。若在這個基礎上沖牢關，就叫青潭魚兒翩翩飛，亦叫魚龍飛上天。

但大多學人是很難在人身時一步登天成魚龍飛天，這就是青潭集結訓練，即脫體後在青潭集訓中完成魚龍飛天登月，繼而在月臺完成鳳飛九天。

另外，在受到法術、巫術攻擊時，最重要的一點就是無為，即色心不動。

一切法術、巫術攻擊的目標全是人的色心，故知，只要色心不動，一切法術、巫術皆作廢！這也就是國家領導人物不受制於法術、巫術的原理，即，不信，心就不為之所動。

對於修行者來說，當色心不動時……

行：出現了圖像：天魂成一尊金身在頭頂上，音魂凝聚在金身周圍，金身向四周散發一圈圈波形光……畫外音："智慧之光……我是吞滅一切的死……故知，施法術者必斃於術……"這時，強大的光波在向外散射，空中反復回蕩著："我是吞滅一切的死……我是吞滅一切的死……"

甲：看來這是個功法……"我是吞滅一切的死"。

乙：類似大日神光的絕滅三千……

一九九七年十月二十九日記

第六章拾遺(一)

甲：今天是 97 年 10 月 30 日，行觀人的記錄中有一段花仙說的話：

你說是蘭花開，
我說是白梅渡，
天上天下紅紅綠綠……

乙：這段話沒有記錄背景，故而不知何意？

甲：東湖西面的一個年青的老氣功跑來問他是哪個戰團的？要求詳細記錄出現的圖像……

行觀人：沒出現圖像，只隨聲說了兩個字，並顯出這兩個字：狗屁……我想是要我少管閒事。

乙：這僅是顯意，其隱意是，此人原屬大顛和尚的十萬金獅戰團。

甲：這……我就無法理解了，難道大顛的十萬金獅戰團的番號代號是狗屁？

乙：第一，接下話的不是小花仙就是羅刹女。第二，九宮對大日宮主的戲語是天狗……第三，天狗後面跟得最緊的自然是狗屁。第四，大顛的十萬金獅是跟得最緊的戰團。

甲：四川一位元學人來信反映這樣一個情況，他認識的一位元朋友是練道門玄靈功多年的老太太……這位老太十分羨慕中功的靈鴿，很久以來就誠心誠意的盼望能有只靈鴿入肚……前些日子果然飛來一隻入了肚……呱呱叫個不停……老太一聽，是只烏鴉……於是立即用招術想把烏鴉打掉趕走……誰知烏鴉不僅不走，還向老太叫號：你那點本事趕不走我！並成天呱呱亂叫，亂說閒話……弄得老太多日不敢出門，幾乎為這事瘋了……

同門道友中的高手紛紛以種種法術相助，可法術不起作用，無法將它驅出體外。

乙：烏鴉精通巫術，其實可以誠心誠意的向它學點本事。

甲：江甯的一位女學者向師說，她的女兒已上小學二年級，可是學習成績總是不能名列前茅……

乙：四川的一位學人，他的一位朋友（不練功的生意人）說：他兒子已上了小學三年級，可語文只考了六分……又說，不過班上還有很多十幾分的，二十幾分的……六分和二十幾分反正都一樣，都是不及格……其實，及不及格都沒什麼用……我大字不識，可卻是百萬富翁……當然這話不能當著兒子的面說……對後代影響不好……我現在也開始注重文化修養了，讓我的那些大學文化的雇員幫我買了不少名人書法……掛在客廳裏，可就是不認識，只當個畫看……還是能認幾個字的好。

甲：江甯女學者對師說，她拿著高級技術職稱，吃著國家鐵飯碗……可真羨慕那些工廠放假在家沒事的……

乙：一位四川年輕人來信說，他們工廠放大假了……他想獨立於當地站點自己去教功掙飯錢……

師：第四、五篇裏有一段是二祖和三祖都分別乞師安心……那麼，他們為什麼不安心？

甲：是因為不安份。可天下安份者又有幾人？

乙：山西一位學人剛來了一信，此信是要求設法將信文轉給廣東的阿森……信文如下：

阿森同修，您好！

近日我反復閱《修行者》261 集第五章……不知你年僅 23 歲就何故為生活如此擔憂？我早已退休，有 248 元的收入養家糊口，工廠也常因種種原因開不出工資，也為生活發愁，但能維持正常生活……正如《修》所說，有飯吃又能練上氣功……就應知足。難道你的經濟狀況還不如我好？目前中國尚有六千萬人未解決溫飽問題，你是否也在此範圍之內？是否也屬於那站在十字路口要飯的那種類型？我認識一位元自稱是十字路口橋下要飯的……他已有千億元的財產……

我覺得有飯吃就應知足，因為僅國內的天下就還有六千萬人不如自己，更不用說亞非拉的天下人了。

甲：我認為這種老人觀點是與現代精神格格不入的，這種說教解決不了阿森的思想問題以及大量的現代人的思想。

比如，與這封山西信件同時到的江寧信上寫道……我常去外省外市地開會，去參觀醫院、婦幼保健院……每到一處均熱情款待，從早吃到晚……比喝酒、比跳舞、唱卡拉 OK……自學了女神功之後，雖

是身處鬧境但倍感無聊，深深厭惡這種醉生夢死浪費時間的社會生活……只是，顯得我與環境格格不入，並漸漸為現實社會所不容……

乙：修行者不僅是在修持中是孤獨的長跑者，在社會生活中也會陷入孤獨之中……這也許就是古代儒家說的慎獨……問題就是這樣，山西老人的說教不會對社會起任何作用，更不會對阿森起作用……因為阿森他們不是修行者，他和很多上氣功大學的年青人一樣均是誤入蓬萊。誤入的原因是，很多年輕人看到社會上大氣功師來財之易之大……於是動了心，是把修煉作為發財致富的手段……大概是河南的一個大城市建立了一座大佛城氣功基地，在大報紙上打出的廣告是：發財致富的捷徑，專門提供閉關修煉。這種宣傳廣告又不知會使多少年青人誤入、上當……沒有閉關的資格就去閉關，那是又活受罪又是給人家送錢讓人家發財致富。年輕人一看大報上刊出發財致富四個字腦袋嗡的一下就昏了，也不想那是讓誰發財致富。往往打出發財致富廣告的，並不是讓你發財，是給你個名詞他發財。這僅僅是廣告術上的一種手法，一種技巧。接著閱山西老人的信……

我給你寫信……是想幫你找個工作……（其實阿森他們有工作，辭去了……而且再找工作並不難……是一種心理障礙……自認為已是大天王了，那還能去做普通老百姓的工作嗎？乙注）……我的那位有幾千億元的朋友派人來找我……想讓我給他當秘書，月薪三千元……我可以推薦你去工作……

甲：為什麼那個幾千億的富翁自稱是十字路口橋下要飯的？

乙：中國民間有個故事……一個財主看見十字路口的橋下有個快餓死的年青的要飯的……於是引發惻隱之心……讓他跟回莊院做個零工……年青人有了飯吃……很快就身強體壯……一日，他看見莊院裏的丫環臘梅年輕俊美，於是趁無人時就上前調戲……隔日，財主問：你在這兒知足嗎？年青人曰：知足。

財主：幾千裏外的大西南……我有一位朋友……比我有錢不知多少萬倍。我給你路費，你去送封信……

年青人一路春風下了大西南……卻找不到信封上的地址，更無信封上所寫之人……飯宿錢已花光……被小店趕出流落在大街上……無奈，拆信一看：大意是原本橋下要飯人……有飯吃有衣穿之後，卻是個知足老爺戲臘梅……

自稱橋下要飯人，就是提醒自己富貴不能淫。但是，如今大酒店、夜總會、卡拉OK……內中有很多橋下人都正在戲臘梅……

信文接下寫道：我認識的這位元橋下富翁正在興辦幾項大企業，會需要很多人手……但他有一個條件，即必須是不謀私利的人……按他的話來講，選用人只一個條件：按毛主席教導的，完全徹底為人民服務就行。若有雜念，就是本事再大也不要……

希望你能和我保持聯繫，我可以幫助你解決工作問題。（寫信日期 97 年 10 月 26 日，原件保存在石頭城）

甲：我認為這個問題嚴重了……它的嚴重性在於，資本主義國家的企業，我國的個體資本企業開始應用馬列主義理論了……過去在政治教學中政治教師反復強調：馬列主義具有鮮明的階級性，只有無產階級才能使用……但是在現實中，無產階級可以大量引進西方資本主義的理論並加以應用，西方也早已開始應用馬列主義理論治理企業……中國現有的個體經濟的企業也在應用……

乙：這又有什麼不好呢？

甲：個體資本的企業其利潤屬於個體所有，讓職工無私奉獻，全心全意服務……問題是為誰服務？

乙：這屬於政治經濟學的問題了，不在中國氣功科研會的研究範圍以內。不管是掛什麼牌子的企業，它都要求職工全心全意的服務，提倡無私奉獻……問題就在於為誰服務？在口號上是為誰服務，在實質上又是為誰服務？

甲：我認為，現在社會上很多人以這種口號要求部下人員，目的在於為我服務……而人們在現實中也發現了這個問題，故而也就只為錢服務……但這恰恰證實了馬克思的理論，即他指出，人與人的關係是金錢關係。

乙：並不僅僅是金錢關係……有時也會是一種情感與金錢相互交融的關係。成功的、卓絕的企業，其秘訣在於建立情感關係。

另外，山西老人的幫助是屬於不對症下藥，阿森的問題不是找工作的問題，而是如何應用法術可以掙大錢的問題。如果能幫上這個忙，阿森的問題就解決了。

行：我心中暗想，我若嚴格按教材所示修煉三年，把雜念放下……不知會是個什麼樣？……只聽眾花仙說：那就把你打死了！

行觀人走到門廳問：為什麼她們說我若真能按《修》書要求的修三年，就把我給打死了？

師：若真死了……那就算是有成了。

行：一個花仙接下話說：我相不死，真相不出……若我相死了，凡相就沒了，真相方可得以顯現，那就叫超凡入聖。

師：一切功法都是附(輔)助性的，沒有還不行……但修行的實質、核心、就是把我放下。處於低層次時，放下我也沒用……通過行功上到一定的程度時，再把我放下，一是才有用，二是也才能成。進入第五層次時就要考慮放下我了，而且在五、六層次時必須完成逐漸淡化我……1-4 層次是強化我，因為不強化我能量就上不來。這就是關於我字的火候把握。《修》書的前面部分暗含的是強化我……《修》書的尾部，船調頭了，重點在於淡化我。

97 年 10 月 28 日記錄：哈氣不斷，方知九宮大日到……行觀人問：佛王來半壁山有何吩咐？

佛王：當改行小九拜為天地大拜。天地大拜可連天接地心無念……

青娘：當加速行九陰九陽以調平自身能量。

10 月 29 日記錄：突然哈氣不停……忙問是誰？對曰：大白天女神、大黑天女神、青娘、西洋女王、聖觀音、七娘、西王聖母、玉女佛王、珠王聖母……並顯字"封皇"(尚不解此兩字的含意……乙注)。

行：眾師尊有何吩咐？

曰：人心不死，色相不生。大家要你多勤勉精進，為天下眾生尋找奇緣，也算是引個路，行個樣……

行：我當如何行呢？

曰：早課晚行。

行：近些日子白娘青娘已對弟子嚴加管教了……我邊笑邊說邊解釋……只見白娘青娘都很溫和……

卻見西王聖母拉著臉說：別嘻皮笑臉的……正經點！現在是談正事的時候，不可妄言！第一身負重任……第二歸送心切……第三操情難老……你必須是一個十面十足的人，須有應天應地的本能……就是吃萬般苦也要化千般情，這叫癡情難耐，癡心不改。

西王聖母接著說：人生千瘡百孔，修行百孔千瘡，大智若愚……

白娘：當把親情化天情……你的夢，你的歌，只能在高處，海闊憑魚跳，天高任鳥飛……大行吧，引頸高歌，讓無數英雄美折腰……

那千般情激，萬般美意，只有凌海出祥雲，高山飛巨鷹之時才能如願以償……虎背聽秋風……

西王聖母：一切都靠自己，要有大志才能大作為。

玉女：時空修行最根本，忘掉世間的一切，朝著光明邁步。紅霞滿天飛結麗丹，滿圓的月兒高掛天空……精進吧，無數丹青在向你招引，麗都的的群花為你開放……別辜負眾生，三星也在接引你，照亮你的航向……是非曲直留待後人評說。皇天不負有心人，天高路闊任飛行……絕殺三千界，於心無求……師在前面等著你，玉人傳書有人來……多行瑜伽行至深般若，登月而行……

10月31日記錄：師將江甯秦淮香煙以及高山茶等物擺上……說各香爐上滿香……

行：我怎麼渾身難受……

師：你好好看看……

行：有人說兵部……龍宮兵部一千多萬……來半壁山上位……

師：好好接待一下，這是龍宮第一次派兵團上位。

行：出現一位老者，頭髮灰白，自稱是小老兒……他說：

上下五千年，龍宮蕩悠悠……

大醉大不死，小醉小方休，

青天白日旗，舉首望斷魂。

蓮花開處龍兒顯，青潭魚水漫悠悠，

天絕天殺天星現，天無絕路天上行，

無名塔上登高望，豪氣灑脫萬里行。

數數手指三、五年，悠來蕩去話回天。

又曰：無字名塔……唉……老夫……

老者凝視遠方，思慮不語……良久曰：嬌芳娘戲無語，有眼無珠……

行：請問老龍王，為何搬兵來上半壁山？

曰：不來此又上哪兒去呢？唉……

師：沒地方可去就都留在半壁宮吧，該去青潭的去青潭，該登月的登月……

行：隱中傳來妙師的聲音：雷峰塔上登高望……我忙問是何意？

曰：日月之旅……我又問：老龍王，你又是唉歎個什麼？

曰：一上半壁山……就沒了兵權了……

行：師說，過了斷魂關之後你把龍兵領走就是了……

龍王：只怕在斷魂處讓玄龍給卡住……老子這三、五年受盡了天下氣，不是不爭氣，就是直反天……好好的一出戲，全他媽的泡湯了……可這又能怪誰呢？龍兒鳳兒滿天飛，總有落地的草。天下人都因為心不靜，才落得人上身，又哪兒是鳳凰的巢……就是再過它三、五年，又有幾人能成？

行：請龍王爺開示。

曰：不敢小視。

行：唉呀，老爺子，你老是長者，又挺大度的……起先是我怠慢了，只覺得渾身難受陣陣發冷，不知是龍宮兵部開來了……

龍王：不必客氣……也就是在山外呆了老半天無人給通報……龍家的長再說自家的短，小女子又多個什麼心呢？

行：我是想說，且聽龍王開示！

龍王：抱住天星修心月，凡心不死去凡心，抱月擁日照千里，海底金甌天上來。風塵僕僕，歸程漫漫，明月天星現……抓住時機，把握航程，機不待時遇已過，當行日月之旅……

行：請老爺子喝杯高山茶，是今天才上來的……
龍王：照耀四方……（原記錄是照耀四芳，師說也可能是招搖四方……乙注）
行：請眾龍兵將都慢慢飲用吧……
圖像：漫山的龍軍方陣……
龍王：好好數數，一千三百萬……替我看管著點，以後回去了好如數向玄龍點兵……少一個也不行，都得給我送過關……
言罷，笑笑獨自而去……
卻是老龍王一走，龍兵大亂……紛紛搶吃供臺上的大柿子……就像是八百輩子沒吃過東西……
我忙招呼眾花仙，讓她們幫著整隊，按隊發放食物和江寧人剛送來的衣物……
傍晚，武陵春眾人來驗了兵符……師問，癡羞女怎麼沒過來？回話：夜巡。
又見嬌玉娘跑來了……四嬌娘中她個頭最小，師說也最受氣……打頭陣的是嬌芳娘和嬌豔娘，慧娘和玉娘都排不上號……只聽嬌玉娘曰：七娘養的，當然排不上號了……
行：此時四嬌娘全來了……可是為什麼有的顯得很暗，而玉娘顯得又亮又清晰？
曰：滿月長就古草心，明明白白花心。
行：芳娘的圖像顯得很暗，在遠處不知罵著什麼……玉娘可是極難得來半壁山，可真是賞臉了。只是為何有的亮有的暗？
玉娘曰：有照則明，無照則暗，全在於相應上……天地之大也有成人之美……小小玉娘……也是難得有了出頭日……
行：為何總不見你的臉上有笑容呢？
只見玉娘輕輕一笑曰：月兒圓……
卻聽遠處芳娘狠狠地罵了一聲：不要臉的！
慧娘：來勢洶洶……
行：慧娘請詳細說說……
慧：修行如古木，遭盡風霜雨雪……我只能說這些了，自己悟吧……其他的……你去問問你自己的吧，她們都是你的風雨同路人……
行：請問茜茜，慧娘讓我問你們？
茜：知恩必報……
行：請說得明白些？
茜：自古人、聖兩難全……
行：師呀，茜茜像是有話不敢說？
師：說吧，沒關係的……
茜：千把刀刀對著你……唉，修行真難，既要防內又要防外……好事做盡，壞事難絕……放心吧，我們……你昆侖上的會一條心的……
行：我怎麼越聽越糊塗……再怎麼樣也不至於有人要我的命吧？
茜：世途險惡。
行：那我應如何？
茜：以大悲心化解……不理、不聞、不問……拒之千里……對以禪者歸於禪，對以魔者驅於魔，對於不魔不禪者，兩眼一閉睡覺去……
行：你講的到底都是些什麼？我聽不懂……
茜：應付。
行：若真是那樣去應付，那可是活得太累了，怎樣才能解脫呢？

茜：行日月之旅。

行：請問玉娘，你認為怎樣？

玉：遠走高飛，鵬程萬里，回眼百花浪，珍珠系蓮台。

行：玉娘，到時你願不願意跟我一道上古山？

玉：想是想，還得看有沒有這個緣份……有的事是上蒼早已安排的，只不過是戲未到場而已。拋時花過花不開，我勸姐姐放下吧……深山有故人，有遠親……九娘她們接引你，為大眾學人創出一條回家的路吧……只是風多路荊棘……願姐姐鴻福之志早現滄桑……你若不下決心闖開路……後面的眾學人將無一個能出得去……阿森他們算是一頭栽地了，你可別學他們。

行：多謝玉娘開示了……只是……你能不能解開衣裙讓我看你裏面穿的是什麼？

甲：我看，真是閑得難受……

乙：裏面系著一件小紅色兜肚，上面繡著一朵蓮花和一隻鳳……

甲：前文中白娘說的虎背聽秋風……是什麼意思？

乙：疾行。騎虎難下只聽得耳邊呼呼的秋風……

行：我認為阿森出現的反盆……肯定是玄龍做了手腳……先以花仙島、柳州大龍潭兩昆侖大量收蚩尤兵和龍兵……阿森一反盆，龍兵失去立足之地，不得不上半壁山招安……

一九九七年十月三十一日記

11月1日記錄：上午，九宮眾就都跑來了，個個顯得都很開心，相互打趣說笑……特別是白娘，開口一個花呀、心呀的說了一大串……天心明心太陽心，白銀花花散碎心，摩訶般若不動心……你師是個寸草心……

行：寸草心是個什麼？

白娘：寸草抱春歸……

師正在外面看花，淡黃鮮豔的菊花正在盛花……卻聽白娘道：月兒朦朧醉秋香，君不看花花也是一天變三變……師說，九宮大日一條心……忽聽地九宮中的一位說：就知道往上面拍……師忙說天地九宮一條心……白娘笑曰：和尚是個泥巴心……

行：什麼叫泥巴心？

白：見誰都是往上一糊……能貼上就行。

行：大日佛王是什麼心？

白：大日宮主浪花心……(羅地幹布的)滿朝文武一片花……出世間人心花心，凡世間人花花心。一片花一片心，只差個塔了……

又一位曰：讓和尚變個塔出來一下子就鎮住了……(只見白娘乾瞪眼，一時找不出回敬的話來)

青娘接下說：那才叫花好月圓，塔中望月……月兒醉現花心，好一個蘇小妹三點頭。

玉娘：好歹都是一條心，大家的事共擔著……

行：呀，玉娘，你怎麼還沒走？

師：昨日你一片誠心誠意的挽留玉娘在半壁山……

行：我那是假的……誰知她竟當真了……

玉娘：我就留下來幫著照應照應……

行：這兒的人手夠用，不用勞你的大駕了……師呀，玉娘要是成天不走可怎麼辦？

師：你問自家仙就是了。

行：茜茜說，來就來啦，來了就是客……巴人又不是祖傳的往外攆客……

花仙報曰：天公媽祖、通天文姬、釋佛以及大日佛的御前王、天龍……全來啦……

行：我一聽……慌忙上了十九支大圓滿大回歸香敬獻……請問眾尊又是何事來半壁山？

曰：下個白月眼看就到了，眾仙尊宮臨在此聚會一堂，統一步調……也是大日宮主有令：三清界諸佛出動以備安康萬眾樂，大家須得齊心合力，因為僅憑現在的實力，下邊的還遠遠不夠用……一來第三批回歸者眾，二來待回歸的眾仙能量太差，闖不過去斷魂關，全靠相應引接了……只好把老將也調上第一線去……

甲：這五十五批大回歸，猶如老太太過年，一年不如一年……這才是第三批大回歸，三清界的諸佛就全部投入了，那以後又可怎麼個好？

釋佛曰：眾佛所歸，眾望所向……

佛王曰：大家齊心協力，也是為了給後人創造出一個安靜修行的日子。回歸的擔子會一次比一次沉重，待回歸的眾魂靈的能量一批比一批的低……

行：請問這又是為何？

曰：界三相，眾生心。你們只管行坐去吧，這邊的事還用不著你們湊戲，你們大圓滿時才能眾星所向……

甲：就是說，顯界的人一旦修得大圓滿，一個人就可帶走萬緣眾星……若修不成大圓滿就只好靠相應讓別人往上帶……

行：請道祖開示吧？

道祖：上空下空中間圓，中道行就是天道行，虛空不二相，名名全者無。

行：請通天教主開示：

通天：努力精進吧，擔子重啊……以後，大家這樣幫的機會很少啦……你們可得立得住啊！第三批回歸以後，天地相去就更遠了……天高地遠愛莫能助呀……

文姬：修行並非一日二日之事，萬事都得從長計議。大日宮的已費心不小了，全是為了小輩的……

佛王：再重的擔子也總得有人撐著，當放下時啥都得放才能一身輕……九宮這邊是情比海深，下面的你們要好自為之……

玄龍：托大家的福……都多擔待一點，也好減輕下邊護衛隊的壓力……各路護衛隊都已是盡了全力的了……無論說得有多好聽，下面的本事也就是這麼大了……

此時白娘顯了個怪字，左面一個口字，右邊一個力字……即叻。

甲：是說顯界的修煉人都把力度用偏了，沒用在心中而是用在了身上以及追求身的功能。

眾仙尊曰：往後都得靠自己的努力，眾生才能更知精進。

通天：回歸也是大家的心願，該搭手的也還是得搭手，不能圖清閒當個甩手佛……

佛王：眾星將努力吧，天大的事都能和到一團來的……本宮有所安排協助小輩……眾尊搭手，別當閑門漢。

行：青娘白娘，可不能撇下這一攤子不管了，眾人會仰望星空……花花腸子也會慢慢的花不起來了……

白娘：別忘了滿天的星斗，有一顆是你……

一九九七年十一月一日記

11月1日師獨自聽在南京召開的女神功海峽兩岸學員交流研討會的錄音……這個會議召開的時間是10月24日至10月26日，其中

巧合的一件事是在會議結束的日子也正是師把印章封存裝箱收拾行裝準備步入深處的日子。

甲：不知聽了以後感覺如何？

乙：1日那天沒有聽完，剩下半面的半面……因為這時行觀人進來了……行觀人說：天尊不讓她聽，以免引起更多的波動心……

今天是11月2日，師正打算聽那剩下的半面的半面時行觀人又正好來了……師說不妨就一起聽聽剩下的這一點……

剩下的這一點是從一位南京學人發言講七字詩的最後部分開始，至一位元上海的學人講如何搞自發動功……以及臺灣眾學人紛紛各報姓名……

行：九宮眾一個個都坐在逍遙椅上在半空中和我們一起聽……會場裏的臺灣人……怎麼一個個的背上都背著個葫蘆？……一個花仙說：是種子……青娘今天為什麼特別一些，她站在九宮眾的前面……

師：她有話要說……

青娘：願天下蒼生宏播緣種……

白娘：五湖四海大地一聲春雷。

紅娘：大來大去，小去小來，法無法空，空神空像。

行：這位紅娘又是誰？……噢，是九天玄女！她說話時旁邊顯出紅娘兩個字。

師：那就是說，在女神功這場戲裏九天玄女是唱紅娘的。

行：那個南京人發言時……九天玄女說……

師：他大概姓曹，參加過95個5月的學習班。

行：九天玄女坐在逍遙椅上說：這個小王八羔子還有點用……又用手點著川人教練的頭說，這個小子私心重，應把力度放在修心上。

甲：他會不會是珠王聖母的後代？

行：會場中的臺灣人頭上方出現了女神……這時九天玄女正說：法無法空，空神空像……

九天玄女接下說：要把女神功法重播遠洋，一個個的擔子也不輕……可都是應地的貨……

這時九天玄女站起，左手高舉過頭，手臂彎曲，右手持神女手印中的托式說：一君臨城下……忽然，空中出現金色光團，光芒四射……顯出白娘……她把玄女才剛顯現的手勢，配合步法一下子演變成白娘劍法……她邊舞劍邊笑曰：大家當心向月才不至於迷失航向……

此時空中出現很多飛天女……西洋女王顯大勢至菩薩相出現在空中，她以手點點會場中的臺灣學人說：西洋兵……以後還得通過你們的播種，你們是東方大門戶，當大氣、大度、大仁、大義……

這時她點著會場中的幾個臺灣學人，呼叫他(她)們的名字……(只能記下呼叫的字音，但對不上號，不知她指點的是哪幾位臺灣學人……乙注)好君……(像是其中一位臺灣學人的小名……行注)俊義……(這個義字是字音，也可能是亦或意……行注)美(或梅)扇(扇是字音……乙注)……天國有你們的名冊……修行在個人，好自為之吧，天道行才能除眾生相……西邊的月也是圓的……

九娘趕忙接過話說：東西合璧才是萬象升，千年踏雪也歸一……

然後又顯個爭鬥、攀比兩組字。

行：是不是說在參加交流會的各方人員之中，在潛心態上仍有爭鬥心和攀比心？我覺得大陸上的學人顯得浮一些，臺灣學人顯得能沉得住氣……一個花仙接話說：是因為政治背景……又一位說：天無情，道無形，天道本同行。

一個花仙說，在臺灣的木燕又會出現困境……

又一位花仙說：木燕應低位進入，不論遇到什麼都別氣餒，在臺灣同修的關照下才能更加精進畫好畫……要學別人之長補自己之短才能平等相處，不依人而獨立於人……我說的這些話是她的本尊師講的……是勉勵她也是教她的做人之道……一身命運坎坷多，一身機緣未蹉跎，凌雲子未負九天情……

甲：至此，錄音的這個小半面放完……行觀人又有事又下了山。在前文中的"應地"兩字又是何解？

乙：應是相應的應，臺灣學人在心相應上仍偏重在應地，而不是應天。是故白娘開示曰，應是心向月……西洋女王補充的意思是應是全方位應月，西方的月也是圓的……

甲：如何叫應地？

乙：應地就是三界內的鬼神之道，應天應月通靈與應地通靈在本質上是不同的…比如女巫神漢端王測八字算命風水看人生測命運財運官運紅運測災患破解災患……皆屬此列。社會上通常認為的通靈都是指這些，九天玄女把這些稱為談地，以前她多次開示：要談天不要談地。因為相應誰歸於誰，這點是臺灣女神功學人應注意的事。

甲：說說師這兩天聽完這些錄音之後總的印象……？

乙：師說這次江南與臺灣之間的交流，它的最大的收效是臺灣人沒有認識到的……

甲：最大的收效是什麼？

乙：它山之石擊開此山之玉……借臺灣高山之石擊開了江南之玉。同時這個交流會又成為它山之石又在衝擊一個個站點的此山之玉。

甲：那就是說，臺灣人花了很多路費，而受益的卻是大陸上的很多站點……而且大陸上的各站點比南京站點的受益會更大？

乙：的確如此。

甲：交流會的不足之處呢？

乙：師說有以下幾點：

一、把師神化了……偶像化了……神秘化了……

二、會上……師說，怎麼還跑上去一個跳大神的？一邊唱歌還一邊說是給臺灣人加持……師說，狗屁一個！凡人又如何能加持？僅僅是一種誘導，而女神功卻是恰恰禁止使用這種誘導。這是會務組的問題了，為什麼安排一位沒有學過女神功的不知是什麼門派的大氣功師跑到會場上亂唱一氣……這實質是一種現代跳大神，如果此位學過女神功的話，打死她也不會那樣去做的，因為層次太低下了，其本質是屬於民間巫婆發馬。

第三就是一些臺灣學人的應地心理，把應地通靈與應天通靈混淆了。在大陸這一塊上，師用了極大的篇幅寫的就是破除大陸學人的應地心理。廣東阿森在心態上之所以矛盾、怨聲載道，問題就在於把初始的應天通靈想變為應地通靈，因為應地通靈可以找錢……據最近傳來的消息說，阿森正忙於看風水……又開始給人灌頂，傳言說灌一個頂收費五、六百元。如果真是這樣的話，那表示阿森已步入自欺和欺人之路了。

以上的三點不足，第一、第二應是可以避免的，第三是正常的。

甲：師如何看錄音中出現的一位臺灣女學人的半失控現象？

乙：師說這是探索中的正常現象……可以好好看看 261 集第三、四章中方迪教授關於神經症的論述，他認為這是最正常的現象，也是為所謂正常的人類社會所不容的現象。師說，是一種心理不平衡的反應，是可以理解的。

甲：錄音中一位臺灣理事長發言中說，希望能給一些臺灣學人開天目，認為這樣會有利於女神功在臺灣的發展……

乙：師說，千萬別那樣想……

甲：為什麼？

乙：在藏密的歷史上已經證明了，西藏紅教曾一度因此而失敗……因為引發了社會大混亂。

那樣做會引起人類的恐懼，引起社會的混亂，對社會的破壞性會遠遠大於成就。

對個人來說，一定要通過自己練功去開天目，天目未開，說明你在身心上尚不適應。大陸上十多年的氣功史已經證明了這一點，很多練功人在處於應地狀態時開了天目之後而發瘋。

師說，傳功，教學等等，千萬不要以表現功能的方式去擴大影響，這一點，在大陸上十多年的氣功活動中已經證明是失敗的教訓，因為隨之而來的是盲目性、求心重、門派勢力的發展，甚至危害到社會……騙子滿地竄……以功能去發展，開始會很快，但漸漸就會為社會所不容而無立足之地。

非正常人、非常規人的功能表現，一定要局限在探索和研究的小範圍內，以不干擾社會思想為界限。

甲：如果一些臺灣的學人在行功中出現了某些功能怎麼辦？

乙：不要以功能謀財，也不要表演。

甲：可不可以以功能去幫助人？

乙：不要明幫，可暗幫……爭取做個無名人。

一九九七年十一月二日記

第六章拾遺(二)

行觀人：97年11月2日行小九拜功，九宮大日臨場加持，文姬也來了，她只說了一句："平平兒……"也不知是何意？

以往行功前焚香時，心中口中總是念叨九宮大日宮給加持。近日閱書見書中寫道，師從不求仙佛加持，只是想如何幫仙佛做些事……這段文字對我啟發很大……也似乎明白了有求體現著貪心，方知聖觀音所曰：行功定要於心無求。

行功時於心有求實質就是於心有貪，等於持著貪心去行功……層次自然也就上不去了……

乙：師說，練功人都知道無為這個名詞，但是不知三界內的人如何方可無為？聽著，無求即無為，無求之後所上的層次方可體現無不為。於心有求則不定，只能成個波動心，一夜的打坐想入非非，早起依然還得去賣大豆腐。若想早起不賣大豆腐，夜功中就別去想入非非，可就是那顆心總是放不下。

行：於是我在策略上採取行功不求了，心中只念我與九宮大日同在，九宮大日與我同在……我發現加持力反而大增……

甲：如果不是在策略上，而是在心深處同九宮大日同在，那樣的效果就會更好。

行：我行拜功時，反復出現北京這兩個字……難道北京會有什麼事？

乙：去問自家仙……

行：請問……是什麼意思？

曰：龍行天下事……臣眾(或沉重……是字音)。

行：請費心具體細說說？

曰：遠方有貴客，賓如交(交字是字音)，方有水，龍行大川，利於在田，北…風…好人快事，又有一喜，哥子兄弟二麻麻，頂上幹。

行：你說的這些我一點也聽不懂？
曰：若無風當麗行。
行：請問什麼叫麗行？
曰：君子遠行麗相伴……
行：請問，你回答的這些與出現的北京二字又有什麼關係？
曰：笨也……君子好行于天下，風龍在田。
行：唉呀……你們也真是的，怎麼這時全變成酸不溜秋的啦，就大白話明著來吧？
甲：無錫一位老者來信說，為什麼隱仙說的都是順口溜，而不像唐詩宋詞的那種名句？昨日又收到一位北京學者的來信，戲問：天尊們都有沒有大學文憑？若無文憑又怎能說出大學文化水準的話？
行：請說白一點的話吧？
曰：北風呼嘯時有麗都……
行：我是真的聽不懂？你到底是誰？
曰：妙家堂上的紅幫辦麗姐也……
行：唉，我說怎麼那麼費洋勁……麗姐你可是有日子不來了……
麗：是啊，在外奔波做事，回到家了也不知有沒有獎？
行：這兒……怎麼又成了你家了？
麗：那不是我家……還能是你家？死女子，說話真刺人，都是好姐妹，來了又沒什麼過錯，幹嗎把我們往外推呢？
行：我哪里敢啣……一切還不都是你們說了算……更何況你們還是風雨麗人……又有誰能比得過你們呢？這次又都是誰過來啦？
霸姐：大家過來望望事……同行的還有羅地的八大侍衛八麗女……
行：師啊，她們又都跑來做什麼？
師：昆侖照，白月道開之前的休整，然後就又要去上陣了，去和她們聊聊吧……
行：請麗姐開示？
麗：少說閒話，和我們一起去禪房躺著說話……打坐、躺身、睡覺……雙手印在腹前……教教你九轉七環丹……麗姐的丹功好，送人行……霸姐的床上功夫好……小有名氣……
行：那你們都不走啦
麗：白月沒來又著什麼急……到時候做事的全是我們，得把西洋兵和龍宮兵往月臺上帶……
九七年十一月三日記
97年11月4日記錄：正在廚房做飯，九天玄女在半空中說：縮著做人，精進修行……
行：什麼叫縮著做人呢？
甲：就是把尾巴夾起來，別高舉招搖。
行：後來我行九陽基訓，出現的圖像是：一年輕女孩手裏拿著把瓦刀，天上飄落下一個個光團，一落下來就變成長方形的石塊，那女孩在砌石頭……我忙問，你在做什麼？
曰：青潭築基。
行：請問什麼又叫縮著做人？
圖像：一堆樹枝……捆起來……又顯出一個"手"字。我想大概是應常常修整自己……可什麼叫青潭築基呢？難道在青潭要修砌個大石塔……？因為她砌的圖像有點像一座塔基……
乙：至此，你已正式步入修行者之列……步入修行者之後第一步就是九陽基訓 1-5 套……

行：但是我是從 95 年 7 月開始接觸的女神功呀？

乙：接觸並不等於是修行者，在青潭築基之前的一切均屬於修行者佇列之外的旁觀者，僅僅是自以為是個修行者。在步入修行者之前的一切修煉，均屬於去對付自己的法障和波動心，是一種充滿夢幻的、執迷的、狂妄的、貪婪的、反反覆複的狀態。

行：這時九天玄女給顯出三個字：迷……迷……明……

乙：第一個迷是迷紅塵，修煉是追求功能以便去紅塵鬧。第二個迷是迷天上，夢幻封位、天王……夢幻在天上得到人世沒有能力得到的一切。渡過了一迷再迷，則步入明道，即日月之旅，此時方稱為修行者。

行：青娘過來說，不要師再寫下去了，要放下……青娘又對我說，白娘要送我一件三點式……

乙：是讓你放下，在人世間僅保留僅僅維持人身的一點點，猶如只剩下一件三點式，其餘全放下。

師：青娘的話我是最聽的，馬上放下筆，喝茶、吃飯、賞花、睡大覺……

行：青娘來了師就說青娘好，九娘來了就說九娘好……

青娘：別理他，自己好好去行瑜伽……他是個智慧加無賴……

行：白娘為什麼要送禮物？

青娘：月亮行。

行：為什麼要送三點式呢？

青娘：表情。

行：我看見在青潭……很多女子的手中都拿著白娘送的三點式……她們是誰？

青娘：月亮之旅……唯成就三點式方可月亮行……

一九九七年十一月四日記

第六章拾遺(三)

今天是 97 年陽曆 11 月 5 日，陰有小雨……

行：青娘來了……她說，世間人修行的難度在於無法擺脫七情六欲……修行就是不斷地去淡化它，淡化到極點時就可算是六成……剩下的四成就是修定，修定就是不斷地舍，不斷地放下。只有在完成這些之後，方可進入較高的層次，否則終生陷於波動心和法障之中。

青娘又說，修行人無高低之分，無所謂的世間人所說的誰的層次高誰的層次低之分……對於女神功法而言，無論你原來是什麼層次，均屬於同一低層次、同一起跑線……區別僅是有的人速度會快一些，有的人速度會慢一些……但是，每上一個小層次，即每跨越一道溝，在新的低層次、新的溝前，你依然處於低位，依然要從低位起修……宛如你們的跨欄障礙跑賽，當你跨越第一道欄之後，在第二道欄障的面前，你依然必須重新起跳……

你呢，有進步，但還是有小心眼……人的種種小心眼產生他無法逾越的一道又一道的障礙。修行人的精力、能量、時間、生命……都是消耗在他自身的無窮盡的小心眼上，這些小心眼吞滅了他的一切、人生、一世又一世……人從生下來之後，他的一生就是不斷地長小心眼……直至被小心眼吞滅、死亡……

甲：昨天大日宮主說了首七言四句曲令，韻味很足……可惜當時沒記錄……

乙：我理解那首曲令是涉及六層次雙修的內容……都忙著去領會其中含意去了，等想到要記下來時，原句卻一句也寫不下來。

行：青娘接下又說……人有千緣萬緣，但最重要的是逢機，一旦

逢機而不錯機，那末他的千緣萬緣就會應機而變……所謂的隨緣只是個待機……只有抓住天機，方可使萬緣隨機而變，方可了結萬緣……此即機不待時時運走。

甲：南京方面提出"妙航文化"、"妙航現象"這種說法……？

乙：師說，總得有個名詞，但不要稱為文化，師說文化只有一個，即中華文化。世界文化也只有一個，即昆侖文化。昆侖文化又分為東昆侖文化，即東巴文化；西昆侖文化，即西洋文化或西巴文化。所謂的妙航之說僅僅是從一個角度去對人天文化的一種描述，而且是側重在應天方面，在應地和應人方面，雖說是有一些內容，但不為重點。

甲：我還是擔心今後三年裏各站點的情況……

乙：各站點內內外外的爭爭鬥鬥是不可避免的，人有小心眼必然就有爭鬥現象……通過三年的磨煉，一些人漸漸明白了，體悟了那種種爭鬥之心和爭鬥行為充其量不過是自己在消耗自己，漸漸就會淡化……漸漸就會平靜……漸漸的在不知不覺之中就上了層次……放不下的，捨不得放下的，如負重……只好沉為鋪路石。

行：九宮說，三年後見分曉。

一九九七年十一月五日記

第六章拾遺(四)

今天是 97 年 11 月 8 日，天氣晴朗太陽高照……

甲：《心經》功法四個字，觀行照度……觀的標誌，即大觀的標誌是一輪明月在目前……那麼照的標誌又是什麼？

乙：從師的親證經驗來看……比如，你已經一兩年沒有行動功或靜功而是忙於一些事情，但是卻持有瑜伽相應心，那麼，當你行……比如行天地大拜，在行完 55 拜之後，錄音中的尾部有個一分多種的放鬆自然站立……此時一輪如西天月一般大小的，但是比西天月更明亮，而且是鮮豔的金黃色的太陽在目前當空照……如此可稱之為初見照。

如果此照在打坐中不僅不消失，而且愈來愈亮，如此，在功法上、從功法角度上看，就表示你具備閉關的條件了。剩下的問題就是從心法上看，那個我字能不能放得下？如果放不下，那千萬別去閉關，因為百分之百是徒勞無益。

比如，大江西派的傳人，那位有很多弟子的老先生在一兩年前曾與師商量，他希望把他的十九歲的小外孫女也是他的本門弟子，送到師處修煉……師謝絕了……何以故？老輩的心情是可以理解的，但老輩的心境不能代替小輩的心境……此事沒過多少天，那位小外孫女給師寫了一封信來，真是直言快語，短短幾句：請你也不用跟我來什麼玄的，請你幫我看看……我今後的婚姻如何？

師未回信……因為一回信只能是應地或應人。

故知，對修行人而言，最大的法障、最大的波動心就是那個我字。以前曾問師，何不去各站點走走見見眾學人？師曰：見也沒用，因為不是功法的問題而是心法的問題，一個個都是一個個的我，若糾纏進去就都成了應地貨，那可就算是誤道了。

甲：行觀人可否進入閉關？

乙：從功法上看已是有照了，只是心法上的那個我字總是淡化不了，故而無法閉關。

甲：但是行觀人自己認為她的那個我字已經淡化的差不多了……

乙：人總是這樣，自己執著於我但並不覺得有我，一舉一動都在體現自己的我，卻是不知……

比如，一日一位老功友哭著對行觀人說，站裏的負責人背後如何

如何罵你……行觀人怒火中燒，但又以極大的克制力克制住了，憤怒地說，你們的事若往我頭上扯，我就去氣科會告你們……

行：我發怒是因為他們自己鬧矛盾卻涉及了我……

師：有我才會涉及我……

行：平素若遇到一些糾纏又該如何對待呢？

師：可以灑脫加幽默。

行：比如一位功友纏著我問，他說他起碼有 4 □ 8 級了，非讓我給看看……

師：騎馬 4 □ 8 級了……那你問問他，若是騎驢多少級？騎駱駝多少級？

行：那位找我說矛盾的呢？

師：一棒打回去，不介入那些狗扯羊皮的事。

行：青娘來了……她說應是一棒打自己！

師：青娘高見……不愧是教官……

行：青娘為何說應一棒打自己？

師：令你的那個我大死一回。我字大死了，也就無怒了。

青娘：各站點的事快放下，提都不要提……九宮心大，修行人膽大，顯界的人就是修得最好的，也僅僅是能在青潭勉強起飛，可一個個卻是妄自尊大，不好好應天卻大談應地……丟下三年，三年後沉浮自見。

甲：如何理解青娘的話？

乙：心大則包容萬物萬種萬類萬法，包容一切……膽大則妄為。關於應天應地之說是很多站點出現的一種情況……不少學人初始時到處尋天媽，漸漸不尋天媽了，開始找天妻……不論見到誰都說對方是自己的天妻……此即為應地，在地面上凡人中找天妻。試問：天妻又怎麼能是凡人呢？凡人能稱得上是天嗎？實質問題是把修行庸俗化、世俗化、凡人化……是自我潛在欲望借氣功手段的一種發洩。這個問題若不提示一下，三年中會愈演愈烈，都修成就了凡人間的婚外戀……這不叫應地又叫個什麼？

另一點，青娘才剛開示，修行人要時時刻刻與自己的天音相應以期青潭或月臺成就天音色最終的和合……

與天音相應，但並不是說那個天音就是你！而且那個天音也並非只有你……比如，你如果能修出三界，比如出界後天音色的能量總和已達到 8 □ 4 級……但是你想一想，你最初是 12 級，為什麼回去以後才只有 8 □ 4 級？缺少的 3 □ 6 級又跑到何處去了？

青娘曰：應地而妄自尊大，最後的果只能是沉淪。因為色心愈是妄自尊大就會愈重……九宮已是盡心盡力了，沉浮只在於自己……九宮依然是九宮，依然在九天之上。

我從事 53 年……甚至更長時間的研究……

於是，在發現……

我身上……很少……甚至幾乎沒有什麼東西……

源屬於我……

之後……我才明白……

一九八八年方迪教授于瑞士古外村

一九九七年十一月八日記

第六章拾遺(五)

今天是陰曆十月初十，大日宮主早早就來了，她打扮得格外豔麗……一隊隊的嬪妃彩女護衛隊擁簇著九宮相繼而至，上上下下皆是喜氣洋洋……卻見九天玄女獨自騎馬而來……行觀人大為不解？

師：獨自騎馬……為獨道，此正是九天玄女與眾不同的獨道之處。

甲：男人的成功秘訣，羅地幹布已經說了，在於性格……那女人的成功秘訣又在於什麼？

乙：師說是在於特點。

甲：前兩天行觀人身上不好受，正在考慮是怎麼回事……

乙：只聽一位花仙說：林妹妹的病都是想出來的……

甲：這幾天，西洋戰隊和蚩尤戰隊開始大批開往青潭，卻見她們給半壁山留下了一群群的西洋小仙孩……

行：這些西洋小仙孩給送來的時候是用小繩一串串的捆圍著來的……會不會是戰俘？

乙：自己問問看。

行：一位西洋女說，西洋孩子太不聽話，防止她們到處亂跑……我問，你們為什麼不帶著她們一起去青潭登月回歸？

師：能量不足會扯後腿……把小繩都放開吧，都留在半壁山玩……

行：一個小西洋男孩說，他五歲了，叫波畢……一個很美麗的小西洋女說，她叫小瑪麗……又一個西洋女孩說，她叫海倫……那個叫簡……那個男孩叫西朗……又說，等我在半壁山修到 8 □ 3 級時，我不用她們帶，也不用羅地幹布背，我就可以自己走了……她們開始講英語了……可是我聽不懂……

波畢說：你的英語可以得 1 □ 8 分……ABC 字母你還是能認識的……

行：你們才剛飯吃得怎麼樣？

波畢：東洋菜就是比西洋菜好吃多了……東洋仙孩給你打了十五分，我可以再給你加上五分。

行：若打綜合分的話……東洋孩西洋孩，你們給師打多少分？

曰：98 分。

行：給我打多少分？

曰：68 分。

行：為什麼？師好幾年了什麼功也不練，只是昨天和今天各行了半套 108 拜……可我幾乎是……當然了除了忙的沒時間以外，總是在一套套的練功呀？

曰：師在相應上的投入要比你大的多。

行：可我也是很相應的呀？

曰：你僅是暫態相應，猶如平時不燒香急時抱佛腳……再者，你雖是行功多，但多是身相應，可師是心相應。你行 108 拜時，身雖處於相應，但心卻是時而相應時而飄忽思東想西……師雖是僅行 55 拜，卻是全神貫注，什麼也不想，專注觀目前的變化……

甲：可師是為了寫書呀？噢，我明白了，寫書就是修行。

乙：師正好要寫初照的印象，故而連續行了兩次 55 拜……頭一天拜完靜立時，初照顯現……第二天也就是第二次行 55 拜時，至 15 拜，出現鮮豔的綠色的大月，這個鮮豔的綠月表示日月在和合，至 20 拜時，綠月裏的下部出現一牙白月船……表渡，表波羅……至 25 拜時金黃色的初照顯現……師說，從功法角度上看，此時具備閉關了……學人行至此時，尚須考慮心法角度的問題。

行：青娘才剛說，行天地大拜就是小我拜大我。

甲：端著我的大架子是不肯行天地大拜的，故知天地大拜功是淡化我的功法。只是……形成照的原理又是什麼？

乙：師說，眾學人在一段行功的基礎上，在行天地大拜時，應該

是幾乎是每一拜都會明確的在目前看到佈滿的金色光點，不論是有眼功者還是無眼功者都應如此……漸漸就應出現明亮鮮豔的綠月，甚至出現綠月中有兩顆極明亮的金色的光團……最後就是一輪金色的大日當空照。必須提示：這不是用眼功觀的，而是非眼功性的實實在在的。

甲：不少學人沒有通靈，可否達到此境界？

師：完全可以，僅僅通過行功就可達到此境界，而且好處是不會因通靈行觀而引發波動心或下道，但卻少了一個謀財的手段和機會，同時也少了一個探索研究的方便。

甲：不通過通靈行觀，即《心經》中的觀行照度四字，從行下手至照……又是個什麼功路？

師：大藏法門。

行：才剛佛王說，八百萬年之後彌勒下界時就是要使用大藏法門，那時是彌勒在下面坐莊（坐莊一語是聽的字音，到底是做裝還是坐莊一時也不好確定……乙注）。

甲：為什麼在那個時候要啟用大藏法門呢？

乙：估計是能行觀的人已絕跡了。

甲：但那時的人類在思想上會更進化……

乙：很難說會是朝哪個方向去發展……人類的進化、現代文明靠的是思想，人類的自我毀滅也會是思想……對於人類而言，區別於動物從而引為驕傲的就是思想，但是人類最可怕的也正是思想。國外報導前蘇聯的某些人與外星人接觸時，人問：你們為什麼不能和地球人公開接觸？外星人說：因為人類可怕……

又問：難道你們害怕人類？

答：人類的思想可怕。

甲：人類的思想為什麼可怕呢？

乙：因為思想是反自然的。動物無思想，故而順應自然，人類有思想，故而要征服自然，改造自然……可怕的是，當自然尚遠遠未被征服時，人類就會自我毀滅。征服自然、改造自然是後天性的人為、有為；發現自然、主動順應自然就是無為，而這種無為卻又是無不為。接下研討一下這一兩天的記錄：

97年11月8日，只聽青娘說：玉不成玉年少不成器……停了一會又顯示兩個英文字母：X、S……

行：請問這兩個字母表示什麼？

青娘：X表未知，S表大循環。

甲：由於師正在客廳與人談話，未參與行觀人的行觀，故而這個內容未能深入下去……因為行觀人不會再深入交流，比如問一問為什麼要顯示這兩個字母？問一問……年少不成器……是指的什麼事？

乙：我認為青娘的開示與師在客廳裏與人談話有關……我認為是說客廳裏的與師談話的人原本是玉但不成玉，暗意是尚須加大磨煉……這是指那個女的……年少不成器大概是指那個男的，暗意是尚缺少經歷，尚未修磨成器。字母X大概是說那個女的，如今尚是個未知數，即沉浮未知，能不能成為修行者未知。字母S是指那個男的，意為他還要走一段大彎路方可上大道。接著看記錄……

青娘：你不要跑到客廳去湊熱鬧，進禪房自己看書去！聽的多了易心動，對修為沒有好處……還不如去睡大覺……

仙孩：你呀就像是……什麼都是一塊石頭投入水中，波波紋紋不斷……好容易靜了下來，又一塊石頭投入水中……生命就是這樣在消耗著，人的生命都是這樣的消耗……應該如師那樣，猶如石塊砸在冰

面上，只是個冰洞吞沉那石頭而整個冰面無波浪。

甲：原來如此……修行看來並不難，就是不斷地降溫，直至心如萬古瓦(恒)冰……那樣就連個冰洞也印像不出來。

乙：理論上就是如此，只是錯誤也在於此。只如萬古瓦(恒)冰而無相應之情、之心……那不是去宙心，而是去黑洞。接看記錄……

行：我入禪房邊聽錄音打坐邊與東洋、西洋小仙孩閒聊……你們評說一下師如何？

仙孩曰：處色心而不亂花心，臨危不驚不亂方寸。

又一個小女孩說：色不迷空空不空……

又一仙孩：財不迷人色哄人……

行：請西洋小仙孩都報報名……卻見東洋小仙孩先搶著說自己的名……方方、圓圓、豆豆、玲玲、玉娃……(從玉娃開始是西洋小仙孩報名)小黑桃、梅花、海倫(五歲)、小瑪麗、波畢、亞力山大、吉克男孩七歲……

……小拉裏，來自美洲……圖像：大海……小拉裏說：我挺想念大海那邊的故鄉，願家鄉到處都是明月，也願大家都能早日回歸……

……我來自太平洋，是男孩，五歲，什麼都懂；又什麼都不懂……只願大家都早雙飛……我呢就只好先行一步啦……因為我相信我會很快就成功……

……他叫吉裏，我叫科恩……只見科恩伸出一隻手說：我們都好棒！

一個稍大點的男孩說：我叫查理，大家最想的就是隨隊歸家……

……我叫西朗，我說查裏呀，那是不行的，我們太小啦，會成為大回歸隊的包袱……都得在這兒好好呆著，會有人送我們去月牙灣的……真是見鬼，阿門……我的上帝，幫幫我們吧……真想和大隊伍一起走……我也是大男子漢呀……

查理說：你也別急，師父說了，讓你們安心的住一段之後就送你們去該去的地方……

西朗：唉，那就只好等吧……

又一個西洋男孩說：等多久倒不是重要的，我們只是希望知道去青潭和月臺的時間？

出現一位高貴文雅的仙女，她說：時間是沒有定的，我的小寶貝們……一切全看你們的進度如何，只要能行的話隨時都可以送你們去太陽島(後知此位是西洋女王……乙注)。

行：這時顯出一個英文字母 H……我出屋去問師，……H 代表什麼？

師：高度……去問問她們吧……

行：請問 H 代表什麼？

曰：H 和 h 是簡稱……(後面說的內容因為聽不懂故而無法記錄……行注)……也可以理解為是長驅直入的意思……

行：接下就是那位仙女與西洋小仙孩用英語說話……聽不懂她們說的是什麼？……小洋孩、小寶貝，你們能不能講一些故事讓我聽聽？

西洋小仙孩說：西洋……自古以來……西洋都是不敗的……西洋女都是高手……我媽，西洋女王說啦，單打獨鬥誰也不是她的對手……只是……東洋媽……一上就是一大群……

行：這個小洋孩說話時的樣子是又神氣又提勁……你叫什麼名？

曰：西魯……

行：這個小西魯頭上有頂小王冠。我真沒想到，西洋女王還有個這麼小的小兒子？

……我叫貝特，一個西洋孩說，我最早還是聖觀音的兒子呢……後來又跟了女王，我就成了她的兒子了……反正是只要有人帶著，我跟誰都行……這次能回去啦也就好了，下面一點都不好玩，盡吃苦……

97年11月9日(陰曆十月初十)記錄：

眾仙孩曰：我們家來客人啦……

只見……第一隊是玉女衛隊……空中顯一個金色光團，光團顯出一位女子相……隨後就是華山聖母、西王聖母、聖觀音、青娘、白娘、碧霞元君……她們各帶儀仗、衛隊紛紛來至半壁山。

空中又出現一位很美很高興的女仙……是七仙女……隨後又見九天玄女騎著大馬得意洋洋而來……大勢至騎一頭金獅來了，後面跟著西洋衛隊……又聽眾仙孩喊道：聖中娘娘到……西洋戰團到……青潭守軍到……白娘衛隊到……霞宮的……到……九天的……列陣……來啦……天公媽祖到……此時見方陣中飄著青、紅、黃色旗……小青娘衛隊到……小白娘衛隊到……小霞宮的來啦……三山五嶽眾仙神來啦……

此時出現一幅橫幅，上面是大大的五個字：天上第一家。接著又聽有人說：九宮巧對聯。只見眾尊全是高高興興的樣……

大日曰：今日難得眾卿垂訓，當免禮為是。

這時只見眾多戰隊……皆勾著頭說：參拜佛王……又見佛王很高興的隨手向四外一撒……

佛王曰：天界內的大小事宜，大家都務必要齊心協力，鼎力相辦……眾卿家請退去……

眾人一弓身皆退去……

聖觀音：佛王頂天地，大日茫茫宇，

天道是一家，歸來總是情。

又一位：情不情來情不歸，九天上下一片忙。

聖中娘娘：唉，大日的天，九宮的地……又是哪門子的事……

青娘：是天也好，是地也好，都得終歸去。

西洋女王給出個圖像：一片大海……海空一輪明月……一輪紅日在海面上初升……

行：請問女王，這幅圖像是什麼意思？

曰：海上的明月表你的心，日則是照你的魂，只有自身猶如平靜的水面時，則能日月合明。

甲：我看學人易誤解女王的話……

乙：月是你心但非是你心，應是心系月猶如月即是心……猶如心即是月。日是照你的魂，日並非是你的魂，應是魂系日日方可照你的魂。

行：謝女王開示……

女王：把西洋孩給看好！

甲：這一天，陰曆十月初十，上午大日照空，真是難得的大晴天……真不愧是大日的日子……此時正是中午12點……突然雷聲滾滾……接著就是九個霹靂，天驟然一沉，陰暗了四面八方……接著一陣冬雨飄落……

行：冬天打這種雷真是少有……春天才有這種雷……忽聽一個仙孩說：打雷就是獅子吼……震江東……仙孩又說：常聞天下百姓苦，難道大日獅子吼……(也可能是難到，到或道是字音，我理解是難怪的意思……乙注)那仙孩又說：明年是荒年，是災年……凡界應有所準備……天下苦，滾滾紅塵好，可又總是去淹沒眾生……

我忙問：為什麼會是這樣呢？天下經濟才剛剛繁華起來呀……
仙孩：打雷落刀……天降災……紅星閃現……
行：請問，怎麼防呢？
仙孩：防不勝防，大眾遭殃……
行：請問：我們修行人應該怎麼辦？
曰：西岸的領空硝煙瀰漫……要預防西岸有戰事發生……修行人只管精進修持，莫談天下事，莫做好事人……
行：請問你是哪個仙孩？
曰：吾非仙孩，青雲也。
行：請問青雲，你為何告訴我這些？
曰：收其波動，動也無用……天下自有天下的事，只有自破牢關之後，才有大行之說……
行：你能不能說說，為什麼平白無故的要發生那些災難？
曰：天道是無情的……大道是有運行規律的，它不以人類的主觀意志為轉移……明明白白我的心，願眾生都能從沉睡的夢中醒來……
西洋女王：百姓天下事，全憑自找之。爾不待時人，明月空自歸……只願天下百姓早雙飛。
青娘：願天下蒼生了脫紅緣，回歸宙心。
白娘：順逆也是方便，天堂的門敞開著，等待你們脫塵歸來。
青娘：紅塵花外衣，穿的再多也得脫掉。
紅娘：順逆都是死，還不如早脫之……花花腸子半條心，又有幾人能月歸？
青娘：世人皆言人生苦，只怨命運多坎坷，如能了脫凡身事，脫卻舊裝換新顏……一步登天。
白娘：花心、凡心都是害自己，要想回歸就得一身輕，什麼都能放下……修成者無是，因為貪圖太多（修成者無是……是原話，我理解是：修人之所以無成是因為貪圖太多……乙注）……反觀天下眾，爭名圖利花花心，又哪里是回歸的樣？真到了苦到的時候……
行：白娘話未說完，就見跑來一位挺活潑的年青女仙……只見她向眾尊不知說了幾句什麼……（沒聽清……）卻見青娘白娘她們全站了起來……這時又見一大片人流擁了過來，在人流的前面有兩個人抬著一個大匾……又像是一面大錦旗……上面還有文字……
我忙問：這個又是什麼？是哪兒來的？
只聽有人說：大日宮……
甲：這裏有個交流的技術問題……
乙：不要同時提出兩個問題……
行：請問有什麼事？
甲：這個問題問的不準確……
乙：應該說，請問發生了什麼事？
行：出現圖像：一輪大日……映滿天空……忽見大日佛王出現，只聽她說：眾身免禮……又見九宮分立在大日兩側……只見兩側的九宮人形變得越來越小，並漸漸匯入大日身中……
佛王：這就是照……如今你師也清靜下來了，下一步你師要行度……行度之前須閉關三年……佛王玉女禦九宮……接應你們渡玉門關……
行：我呢？
佛王：你呀，就是不能長靜，不能常靜……再以後就不可再動！須終日、整日行功打坐……和你那狗屁師好好修行吧！佛王會幫你的，全在於一個情字……玉池河邊，故人在（再）相聚……你呢，雖是

有些進步，但還是凡情牽掛太多……三天兩頭的沒個人影，不能持續行功那還能行？

行：前兩日師又把我臭罵一頓，說我又是我字太重去牽掛凡心，警告我：你的日子不多了！一陣陣的凡人凡相，又修個什麼？又去扯什麼凡世間的名名利利？

佛王笑笑說：小丫頭別去管閒事……自己幹自己的，你師也是為你成玉……

行：佛王呀，如今我一行功就是一串串的光曝，一串串的哈氣……是不是佛王在加持？

佛王：你呀，就像個狗屁蟲……要真是常此以往……已是玉清河上人……只是個又懶又惰……

行：佛王呀，我看師終日為你做事，你就不能讓師出去玩一玩……？

佛王：除非日月東升起……否則……沒門！

行：說的對，我看師就會給你拍馬屁……（我原想激佛王罵師幾句，卻見佛王開心的笑了，反而說了我……）

佛王：現寶……你呀，一邊呆著去……少摻乎……你以為我佛王是你那位好管閒事的爹？

又聽見一個仙孩敲邊鼓：玩槍打鳥傷自己……

我又出禪房去問：佛王為什麼說你是狗屁師呢？

師：表示認可，表示承認跟得緊……這也叫日月合明……這麼說吧，天下萬物萬種萬類……天下眾生……充其量也就僅僅就是佛王放出的一串屁……可就是放屁容易收屁難……

卻聽佛王輕聲罵道：沒正經的東西，真是老鼠過街人人喊打……

又聽一位仙尊說：修行就是修石破驚天……破地而出……圖像：顯個“我”字。

佛王：那個我死啦……就是破土而出啦……出來後還得會保護自己，破土出的芽還太嫩、太柔弱……只有長大成材啦才能經得起風吹雨打……若是還沒破土，那就根本談不上照……有了照之後方可照中行度……常人、眾學人……凡塵枷鎖太沉重，故而很難破土而出……也就無法親見清明上河圖了……也就無法親見玉女傳書……眾生、眾學人……猶如戲子，身在戲中還不知迷……脫卻戲裝才能做明明白白的壁上觀……這是佛王在教你，使你明白，能破土行照是很不易的……多少修行人，多少世多少代……也都不知何為照？也是根本未親見照……小丫頭，打坐、睡大覺……都行，就是不去聽人言亂其心……凡世間的凡人話皆不要聽……現教你一法，遇事心亂時呼喚佛王的金獅玉……打坐，雙手持日月印……微勾頭……指尖瞄準眉心處……心語呼喚：玉女佛王金加身……如是者三即可。

行：請問這個式叫什麼？

曰：玉女起式……（即玉女傳書的起式）

行：請佛王再往深處講一講？

曰：別急，慢慢來……太多了也是沒用……

甲：那就是說，眾人修來煉去都是在耕耘自己那塊土……？

乙：修土即建土，建土是為了破土。其實……師等於是從 94 年至 97 年底等了三年……也就是寫了三年書沒練功……

一九九七年十一月九日記

第六章拾遺（六）

正是樹欲靜而風不止……

天尊開示：書行至此，修行應從天師寺步入雷音寺……

甲：今天是 97 年 11 月 10 日，天尊的這段話是陰曆十月初十那天說的……只是應如何理解呢？

乙：天尊的開示……往往一時難以理解的深透，現在只能以研討的方式論述。

從佛學角度講，寺這個專用詞的原意是學校，或學……天師寺即天師學校或天師學……雷音寺即雷音學校或雷音學。可以這樣理解：雷音學又要比天師學更高深一些。現在也僅能談及這些……若再多解釋則屬於發揮了。師說，這又是個新課題，尚須進一步探索研究。

行：11 月 9 日那天的傍晚出現了很多人物……先是出現一個梅花型的光環，向外散發一層層的光。梅花形光環的裏面有個很亮的十字架……

師：這是梅花二度的信號……從人道的角度講……這可不是個太好的兆頭……從現在開始，98、99、00、01、02……這五年人類應保持鎮靜方好……從"女神學"的角度看，98、99 兩年正是西洋界大回歸的高峰期……隱界西洋大回歸是否會對顯界西洋人產生心理變異呢？是否會因為群體性的心理變異而使事端出現的頻率增多幅度增大呢？是否會因為某一事端的發生，由於不冷靜，由於心理變態而使這一事端成為某一事物惡化的導火線呢？這個西洋方面的非常時期是否會對東方產生波及反應呢？東方人是否應保持清醒，對西方的種種變態表示容忍、理解……並加以勸阻和調整呢？還是以為可以借機取利，推波助瀾，擴大事態……最後連自己也捲入其中呢？

甲：從天人的明確開示中得知，天下人應進入防荒、防災、防戰、防亂階段……那句打雷天下刀……難道是天不下雨而下刀？

乙：天下刀是天下有刀亂之事。

行：有個圖像……不理解，只能記錄如下：復活節島在大海洋中沉沉浮浮……當梅花十字出現之後，我忙問是誰？可是反復問就是不回答，只現梅花十字圖案……

師：癡羞女、武陵春她們……你好好問問……

行：有癡羞女、武陵春……她們開始報名了……金鈴兒、月兒圓、武月女……她們是不是瞎報？其中有一位女子顯得很高傲，頭上有個黑面紗，但隱約可看出長的很美，但很冷並令人害怕……她的個子很高，體型也極美……怎麼問她也是不說話……

師：好好請她報個名？

黑紗女：大擺渡。

師：你是何處的？

曰：黑白堂。

師：下來坐吧……

行：我看她挺大方的坐在你身邊……你……大擺渡，又是想讓師幫你什麼？

曰：大滿貫……

行：什麼叫大滿貫？

乙：昆侖照……

甲：這個黑白堂……我聽起來怎麼身上直發毛……只有黑和白的堂……那可就是靈堂了……

師：不錯，青潭的武陵大塔也叫黑白堂……準確點說，青潭塔叫黑堂，月臺塔叫白堂……如此，這些以十字梅花出現的人物都是奉行青潭至月臺的大擺渡……但她們不是渡人而是渡靈，從人的角度看，她們奉行的差事就是死神。

行：以前……巴人的一些八、九十歲的老奶奶總是對小孩們說：

天地有三種人，一種在天上，叫神仙……一種在地上，叫人……一種叫帶把人，在地下……眾小孩忙問，怎樣才能捉住帶把人關在籠子裏玩？老奶奶們說，天上的神仙不會捉地上的人玩，地上的人也無法捉地下的帶把人……

眾小孩：為什麼帶把人住在地下？

眾奶奶：他們都是跟隨"扁古皇"開天地時掉下去的……（巴人老奶奶都把盤古叫扁古）

師：你問問茜茜什麼是帶把人？

茜：就是古精靈……

甲：我現在明白為什麼大日宮主把白娘叫做帶把星了？是因為白娘斷後，要解決帶把人的問題。另外，前兩天師在行天地大拜之前，總是站在地上把胯腰一圈圈的轉……？

行：小仙孩說：就是不太美觀……桂花仙子捂著嘴笑曰：不太文雅……

又一位花仙：其實師完全可以不必再去深入，若現在就停下來……滾滾紅塵中大有宏福可享……一切都會應有盡有……而且解決學人 1-6 層次的修持毫無問題……

師：過眼浮雲。

花仙：可也是桃花滿園春享不盡的豔福。只憑師前一段的作為，那天福報就足夠享多少世了。

又一位花仙：只是……也總有享盡的時候……

師：你們不必在這方面費心，路是必須走下去的，只是已經到了無路可走了……

花仙：正是因為無路可走了，才更需要探索出一條路來……不然，眾學人頂多也就只能修到月亮河邊……

行：到了月河邊不就算是到家了嗎？

花仙：算是算，只是都進了黑白堂，自己飛不起來，還得麻煩人家行大擺渡。

行：你們說說看，師自己站在哪兒一個勁的轉胯腰……那又是個什麼？

花仙：大擺渡。

又一花仙：坎龍在田，見鳳在天……

甲：現在研討一下上述內容。

乙：此一式就是女神功法中的大擺渡。類似的式還有九陽基訓中的白娘搖船和舵工擺船。這三個式子可以組成單獨的套路，可稱之為九陽基訓第六套，專供中老年人、體虛多病人慣用。習練時可任意選用一盒女神功錄音帶，邊聽邊動……

第六套以大擺渡為第一式：

原地站立，兩腿分開大於肩寬……

兩臂自然下垂或背扣手均可。

先逆時針方向旋轉胯腰，臀部的擺幅由小漸大，漸漸從旋胯至旋胯腰，至旋胯、腰、胸腰、脛（頸），即整個脊柱都在不同步的旋轉扭動。

然後再順時針旋轉……總體時間可在 10 分鐘、20 分鐘、30 分鐘……

第二式是白娘搖船，前後各 12 搖。

第三式是搖首紅塵。

第四式是舵公擺船。

然後收功清理。

甲：文中說的"坎龍在田，見鳳在天……"原句式是：潛龍過坎……飛龍在田……見鳳在天……

乙：師說，在人世間的《易經》卦爻辭裏沒有這些文句，這些文句是《大藏古易》本的卦爻辭……

人世間早已絕傳了《大藏古易》本，其中的卦爻辭更是早已絕傳……只有通過應天通靈法方有可能一點一滴的收集……但這也是實在太難了。師不打算在這方面下功夫，有待應天通靈的易學家去探索挖掘……

從功法對應角度看，大擺渡一式對應卦爻辭的潛龍過坎。舵公擺船對應卦爻辭的飛龍在田。白娘搖船對應見鳳在天，搖首紅塵對應亢龍無悔。像神龍抓爪等式對應的是龍戰於野……

行：過來一隻背黑肚黃的狐，一個光團在緊追它……光團中顯個重字，還有幾個字看不清……那狐跑到屋裏搖身一變……竟是妙堂上的麗姐……追你的光團是何物？

麗：南洋花……

此時見一位騎戰馬的武士出現，慢慢摘下頭盔……飄落青絲長髮，好一個令人銷魂的美人精！卻見她微微一笑曰：西洋勁旅回歸，縱隊五千，領隊戰紅……

這時空中又出現一尊金色女神像，戰紅及她的縱隊化為光團和無數光點向金像飄去……

甲：這又是位什麼人物？

行：他邊教我打手印邊說：雷霆訣，雷音山寺，雷霆鳴鳴……請問你是誰？

曰：雷霆上人。

行：請講講有關你的事？

曰：故事裏的事……說是也是是，說不是也不是……何必那麼認真？只要記住老夫所傳的幾句話就行……

行：謝恩師厚愛……只是弟子想知道這位恩師是何人？若連你的底子都不知道，那麼你教的東西又是如何能受？

曰：一嘴狗屁！

行：謝恩師點化……

曰：把心放下，月兒自會圓。九洲天地朗朗乾坤在，扶明月天地共震……

忽聽隱中有人說：他是長渡客……

行：請茜茜說話？

茜：他是青峰客……尋常人家，好自多惜……梅花臘月開，天時震明月……記住：他是你的鏢客。

行：請鏢大爺繼續開示？

曰：無什麼好說的……依理行事，本是相同路中客，無限青風，長劍在握緊相隨……

行：此人的打扮是一身青衣，和一個小包袱……一副遊俠劍客風度。你細說說自己……？

曰：天公之子，受命于南山北望……天帝降令，命十大員將助天地，吾是天公的二子，乃十大員之一……帝告召天下民臣，機會難得，須努力向上爬……山的翠竹總是青的，莫要遠離故土……大象初升，白虹貫日，九洲的天地依然是浩然無窮……別了，妹子……自有相望日，願情寄……

話音未落，卻見閃出一位女子……那位上人一見，慌忙隱去……女子笑曰：他是一見女子就討好，也不知是個啥德性……

行：他是不是也像他爹？
女仙又笑道：儘管這樣，他倒是做事時挺賣命的，也算得上是個漢子……別的也就沒什麼了……
甲：為什麼稱為漢子？
曰：大漢之子，勝利之子，昆侖之子……簡稱為天龍漢子。偷個閑拈花惹草在所難免，只要做事時盡心賣命就可。
行：請問你是誰？
曰：香雲。
行：我怎麼沒見過你？是初來的嗎？
曰：來的次數很多，見面機會很少。大姐又是個忙(盲)人，又哪里能看得見、記得住我等薄命小女子呢？
行：香雲姐別這麼說，如有不周之處請多提示……
香：小女子香雲是提前來的，時而前戰時而後防，就是難得見上姐姐一面……今身續緣，來身九天……姐姐可知我是誰？青兒也……
行：姐姐可是那位小青娘戰團的青兒？
曰：姐姐見笑了……人常說：三十年河東，三十年河西，誰又能想到多少年後的今天又是這樣一個結局？是悲是哭是笑是罵……大家的心裏都有不得已的想法……今時嘆惜古時淚，又誰知天界來的力量卻怎麼也無法改變地界的平衡。宇宙規律，大道將逝，唯者進言，風成幾何(唯者進言和風成……這六個字皆是字音，但叫不准是哪幾個字，也無時間細推敲，故原音收錄備考……乙注)。歎，歎無息……錯，錯誰錯？(歎無息也可能是歎無惜……乙注)規律進化，仁者茫茫，又有幾人能有回歸之心？天道將盡，是進是退全在自己……“我”是主體，肉身是附會，進則乘風破浪，退則萬丈無涯，願止此言對天下者進一言：莫忘天河退，作意緊相隨，大道無情……
行：師呀，來了位香雲……
師：我這兒就缺香茗，就讓她留下吧……也是天尊想的周全，發配個小香茗來跑前跑後的照應……上個茶報個話算是有人了。
行：她以前可是小青娘戰團的……
師：不管是哪個戰團的，只要名叫香茗(因口音關係，師聽成了香茗……乙注)，皆是左右照應的小童……你可問問她是否願意留下來？
行：她笑著忙做個萬福，不住地說：福氣、福氣……我看她倒是挺願意，只是小青娘戰團是沖關的，你不讓她充軍卻留下做什麼？
師：你的層次越來越高了……可我這兒的小事就越來越無人做了……
行：小事我做！
師：你不總是口口聲聲的說：這些小事都應該是丫頭做的……？你問問她，若留下來以後她都能做些什麼？
行：只見她一手拿起三朵小花在悠閒自在的坐著……她說：一看三朵紅……
師：這個圖像語言的意思是……在這兒會悠閒的無事做……這小香茗不忙裏忙外……？怎麼也學起只做大事來了？
行：忽見雲姐傲然而至，兩邊花仙列隊持花歡迎……雲姐一見香雲，兩人十分親熱的坐著說起話來……說的好像都是軍事行動……
師：那位雲姐是護送西洋兵、蚩尤兵、龍宮兵開往青潭登月剛剛返回來……只是這個香茗不去做自己的事，怎麼也去參論青潭登月了？
雲姐：倆個蠢貨二鍋頭……

香雲：倆個蠢貨一鍋端，就像是沒見過天。

甲：她倆說的是什麼？

乙：北京燒酒二鍋頭十分有名，如若一鍋就端了，那就欠火了。

行：只見她倆細細的說話……

甲：聽聽她倆在說什麼？

雲姐：青雲你什麼時候來的？

青：剛到，正巧碰上二公子現寶……那邊的戰況如何？

雲姐：大家肩壓的擔子都好重，古靈的能量越來越低……時空變化的也是越來越莫測，現在就連登月也開始費勁了……真是天變時也變，就是修行人難改變……一個個都忙著應地還有聲有色……卻不知應地者重沉，應天者輕浮。

青：你們打前站的最是辛苦，那些做善後的更是艱辛……這位羅爺也是的，忽地又變了陣，令前軍變後軍，斷後隊去沖關，沖關隊變成了斷後……你看把白娘給美的，又是唱又是戲……天公倒是還算有樣，派下來十員將助戰，總算也是一絲欣慰……

雲姐：青妹，情字好難解……當初天公定下……（沒顯出後話……乙注）……你我本是同根生，你的事也不少……武兵帥主持的黑白兩部也盡了全力……十字梅花的地部可算是齊心協力了……也不分什麼東西了……只看天下人的造化啦。唉，盡到情就行了，無非是個了化情緣……

青雲輕歎一聲說：唉，天下之大就不能走出一批正果，卻是非要等彌勒下界收拾……

雲姐：難，你不看這些修人又都在爭些什麼？人還沒上去就開始爭天王爭天妻了……只是苦了九宮……大日佛王渡化眾生，心沒少操可收果甚微。

青：修人在相應上上不去，一個個總是往地下去應，越是難帶他們卻是越變得重。

雲：大日九宮她們如今也看開了，能帶走多少算多少，帶不動的就在下面守關望卡吧……其實呀，如果對三界眾生仁慈的話就等於是害了他們……只怕是天道憂憂，大日她們來個硬性一搏……如今十個大日又成了氣候……會不會……

只見她倆相互一對眼神……心照不宣……

甲：我看今後的幾年裏西洋大回歸……西洋女王很有可能採取極端措施……

乙：西方人已經聞到味了……問題是會不會波及到東方？

甲：今天是 11 月 11 日，記錄如下……

空中一位女子顯得十分得意，這時已是下午兩點多鐘……只聽她唱道：

天地共和舞，天地一聲吼，
人天天人人上人，千姿百態聚斷魂，
無怨花枝……

行：你是誰？……我打斷了她的唱……她繼續唱道……長安宮中柳，花兒頂上紅……

我說，請你顯像清楚一些，讓我看你是誰？……這時人物移近了，她穿一身緊身白色暗花長裙，十分開心的笑……同時見一個光團印在我的目前，人物圖像消失了卻傳出人語聲：看見了吧，羞花閉月之貌……

我問：那你是誰呢？

曰：洛陽地宮。

問：怎麼稱呼你呢？
曰：天姐。
問：我看你像個天媽，像個天二大媽，你們這種變來變去的不定相，又讓人怎麼個認呢？你又是哪位天姐？
曰：天姐就是本小姐。
甲：在術語上一個人的天魂就是這個人的天姐，音魂一般稱為二小姐或二姐，色魂在理論上不能稱姐，頂多叫個歸妹。
乙：天姐以及二姐往往持不定相，這就給應天通靈人造成識別上的難度和錯覺。她們的這種不定相猶如人世間的巴黎女子，不僅一天一換裝，甚至一天要換幾次裝。通靈訓練的難度就是，雖說是同一位巴黎女子，但她一換裝你就不認識她了……
行：請問天姐：你今天已經反復出現了多次，而且是一次變一個樣……弄得我簡直暈頭轉向……是否是有什麼要事需吩咐？
曰：高興。
行：如何個高興？
曰：月兒心。
行：你講仔細點，你是太精靈，我是太愚笨……我都讓你給搞的成了個呆子。
曰：呆子加木魚正好一對。
行：那就請你細說說吧？
只見她搖身一變，又成了穿一身宮中霞衣的女子，手中還抱個小白兔……那只月兔終於跟上她了……
曰：送隊伍登月，回來時順手帶她下來玩玩……白月將近時，九宮大日就會加緊讓隊伍青潭登月，你說這不是一件喜事嗎？我天姐呢在這場大行動中，至少能在其中一個環節上擔當重任的話……那就更是值得慶賀……
行：你也真好意思……自己美自己……
曰：我不美誰美，想美的人還沒得可美。再說，這也是大傢伙的美事……每臨白月開啟之際大家的心裏都是激動的，特別是帶著一隊隊的登月成功，那一隊隊的英靈一登上月臺，真不知美殺多少……姐妹們能夠搶上個大任那可都是了不得的事，也須得是有那個本事，能把一隊隊的都帶上月臺……為何不喜，為何不美？
行：請問你又是個什麼大任？
曰：月兒飛。
行：那差事好不好？
曰：心裏緊緊的，可又是美美的……
行：你們都忙開了青潭登月，那九宮大日又在忙些什麼？
曰：西方三聖，接引強渡……西洋女王的主張終於獲得認可……也是因為時空變化急劇，不得不更是謹慎，早下手去抓，能抓回多少算多少，這也是為保全回歸眾靈體的完整，故而大日佛王、九宮眾已盡全馬……願三聖性靈渡我強化……
停了一會兒又見嬌玉娘出現……
行：你是才剛到呢……還是一直就沒走？
曰：來來往往……
行：又跑來做什麼？
曰：大行動時參戰的都要日日來半壁山休整……別忘了這些日子的香火，現在可是要勁的時候……
行：在乘車的路上……一陣陣的困得要命，真想在車上睡一會兒……昏沉中只見我的那只“眼”，一個一個一層一層的疊得很高很

高……圖像消失後我也就清醒了不昏沉了……

乙：這是個圖像語言，但很多人會一見這種圖像就自認為是修成了觀音千眼……這個圖像是告訴你，若要在應天通靈上上層次，那個小我必須處於類似於昏沉狀態，即最大限度的淡化小我。

行：現在我剛剛體會到記錄的好處，儘管是很累很累……

天姐：記錄……是一種妙巧的接天緣的手段，通過記錄加深印像使天緣不易消失淡化……但是記錄的真正好處，只有到最後你才會明白……

行：只是我自己的很多記錄，至今我也是看不懂……看這些記錄時有時也能回憶起當時是發生了這些事，可又有不少內容，連我自己都不明白當時是怎麼記下來的……

天姐：無數人的無數的記錄……就是一部天史……一部天地史……它記錄著這個宇宙從發生至毀滅的全過程……

一九九七年十一月十一日記

第六章拾遺(七)

今天是 11 月 12 日。現在研討幾個問題……

甲：聽了 97 年 10 月臺灣一路學人在南京城以兩天半的時間修練女神功法的實況錄音，其中，不少年青的臺灣學人一度產生了心理上的不安，這個現象如何？

乙：從錄音中得知，不少年青的臺灣學人遠渡海峽去南京城學習交流女神功，其潛在的目的、目標並不是僅僅為了交流、研討、探索，而是寄託著通過來大陸……獲得某種功能……經過兩天半的訓練，並未產生功能，而且在與大陸學人的交流中，也並未發現大陸學人表現或表演出什麼功能，故而產生了失望感，正如薄如梵歌所唱：

你只管行瑜伽不求結果，切勿使求業果成為動因，

莫執著求無為堅信瑜伽，是成功是失敗等同看待。

貪業果人迷惑卑微可憐，智慧人將業果全部捨棄，

行功時亂思念種種物境，對物境心失控迷戀重重，

執迷戀生貪心種種欲望，欲望空人悲愴反生嗔恨，

由嗔恨再生出無邊迷惑，心散亂智慧滅他就完蛋。

甲：年青人學功求功能是社會激烈競爭的環境在心理上的反應，是期望獲得超常功能之後，在社會競爭中取得優勢，從而獲得更多的財富、名利……最終享盡人間富貴。

乙：這方面的問題……在《修行者》書中曾以大量甚至是超大量的篇幅加以研討的，應地功能與應天功能是有區別的。比如女神功法是研究火箭發射和衛星上天的技術，如果你的目的目標是商業獲利術，那只能說是你上錯了車，上錯了學校，應該去上商校，比如國內不少氣功門派打出的廣告是：發財致富的捷徑。而不應該上女神功法的天師學校和雷音學校。這裏邊是個誤會。師認為，在財富的競爭中，人與人應以同等狀態……而不應以超常狀態。猶如奧運會上的各國運動員，不應以吃藥的方法去獲金牌……因為那樣會把人類導向黑暗。中世紀的歐洲誅害五百萬女巫也是有背景的，因為她們有超常功能，並以超常功能參與社會競爭。也就是說，當你以超常功能去參與社會財富的競爭時，很多槍口已經瞄上了你……或者是說，當你獲得超常功能時，你的社會生活也就結束了，如果仍去參與，你將走向自己的反面。如果你想永遠不走向自己的反面，那麼，你就應該永遠僅僅是個探索者，而不是以功能謀財者。

甲：行觀人在行功時或是做事或是休息時，出現一隻很大的異常動人的眼睛……？

師：佛眼……

行：花仙接話說，大日如來的三花眼。昨天嬌玉娘來時，師剛說請她進來坐吧……卻見門廳內的桌旁坐滿了九宮眾……其中一位曰：本是招呼一條狗，卻來了一群狼……

只見嬌玉娘輕聲罵道：一個個都是假正經，尤其是玄女……總是裝成一副淑女樣……

師：在行觀的層次上，若能保持大日如來的三花眼，親證了三花眼，這個層次就叫"佛眼通"。真正獲得佛眼通了，而不是偶爾才見一面，那時就是《心經》中觀字的最高層次。親見、親證了玉女傳書……稱為法眼通。當親見、親證了大日如來三花眼之後，就表示已從天師寺步入了雷音寺。

行：昨天我按佛王教的那個金什麼口訣打坐時，出現一輪大日，然後從大日中蹦出一隻黑烏鴉，烏鴉在大日的左邊舞來跳去，大日輪的右側是一朵大花……那個烏鴉是不是九天玄女？

師：九宮大日多時為十日內中各有金烏……密則為一日一金烏……此即晶瑩玉白當中黑。

行：前些日子我打坐時，只見從海輪處升起一輪明月，升到頭上時明月不見了，卻出現一隻黑色的鳥……？

師：此即海底金烏天上日。在術語上，海輪處月上升稱為海上升明月。月至頭部時，稱為明月上西樓……當以金烏出現時，稱為海底金烏天上日……上述這些過程都已完成，並明確親證了已從天師寺進入雷音寺時，就表示可以閉關修習雷音大法了。天師寺的修持可保障行至月亮河邊，雷音寺的修持是保障獨立登月。若圖清閒，僅修至月亮河邊也是未嘗不可……入武陵大塔黑白堂去裝箱……

甲：習修女神功法的人……一旦走人時……還用不用搞什麼超度……？

師：那是畫蛇添足……只須隨自己的昆侖去月亮河就位便是了。

甲：若是奉命守關的人呢？

乙：那須得有那個本事……到了月亮河之後可以不入黑白堂而能獨立的人方可。

甲：北京城東外的一位中年女學者來信說，閱讀《修》書，內中時而令人拍案叫絕……我的七十多歲的老父說，和尚可謂是個大雜家……這不是貶意，因為我的老父就是位雜家……只是我有一問，《修》書所說是否亦是賈雨村言……？

乙：此位是無神論者……對於無神論者而言，權且當成個飯後茶語假語蠢言……但師最後說一句……《修》中所言並非虛構……是真是假學人自證，勿聽旁人言，以親證為論。

甲：這個旁人言……包括：有人說真，有人說假。另一個問題是，絕大多數學人受環境和種種條件的限制不可能步入雷音寺修持……？

乙：從天尊的開示中得知，行至月亮河邊就算是到了家，即修持于天師寺就可回歸……但是又何故加碼為雷音寺修持呢？這可從兩個方面來理解，其一是為了減輕十字梅花黑白堂的大擺渡壓力，其二是引導一部分學者向更高層次去探索。實際上雷音寺修持就是大乘法門，不僅是自己獨立不懼而且能以神光陣一衣帶水，並以雷霆開道沖關，斷道閉關，能協助黑白堂行大擺渡……

師：才剛我又做了一次 55 天地大拜……看看如何個評說……？

剛上山進門的行觀人邊上香邊說：一個仙孩說……心不夠專注，不是全身心的投入……可以得 9 分……

師：得 9 分……知足了……

行：顯出個大大的 9……然後一轉又成了 6……眾仙孩笑曰：是 6 分！……她們為何說……投入不夠？

師：行拜時……走神了……心想，眾學人的天地大拜也不知都拜成個什麼樣？

行：聽一些學人說……口令詞太快了，跟不上……我有時也跟不上，就把兩拜的口令做成一拜。

師：必須跟上口令詞……但又不能做的慌慌亂亂拖泥帶水……要做得乾淨利索，拜的一招一式都要有個樣。回頭有時間時我看看你是怎麼做的……

行：一個仙孩說，我可以再給你加一分……又一個小不點仙孩忙搖手說：不，不……應是減一分……然後又顯個眾字……說這是大家的評判。我問她們是怎麼個評分法？顯示一個顏色相間的標杆，意思是根據標杆的顯示……仙孩又說，每次行滿 108 拜才能得十分。

師：山下有什麼新聞？

行：城裏和鄉下各種傳聞很多……

師：這是從國外通過媒介、書刊等等傳入中國的世紀恐怖症……一些人受到這種恐怖症的感染又以種種中國本土上的種種謠傳加以渲染……是心理空虛的一種表現。群體性的恐怖症會形成很大的破壞力以及自我毀滅力。

行：出現一位披肩白髮年青人，頭上顯個安字，又說安哥拉……又說，世紀末的破壞是人為的。又說，人類的偏激會挑起戰爭，人類的寬容可防止戰爭……又說，主啊，給仁慈的人類留條生路吧……最後反復重複說默汗默德……

師：不要聽信謠傳，謠傳會產生群體性的混亂。

行：一個仙孩說：鶴鳴……鶴又表示什麼？

師：表吉祥。

行：仙孩又說，鶴鳴表吉祥如意。

甲：昨天下午師邊看著遠處人家的煙囪邊說，轉北風了，有寒流要過來，多穿點衣服……

乙：今天冷得厲害，從上午就下起了冬雨，陣陣北風越來越大，可外面的菊花卻越開越好。棗莊的夏菊開到現在還沒減勢，這個品種真是不錯，從四、五月份一直開到現在，前一批花剛要謝，後一批花蕾又開了起來。

行：外面是風和冬雨……剛才你們（指隱界）說的我沒聽明白，怎麼說華山聖母、聖中娘娘她們都要編入玄龍的搶關隊？

白娘：這次……祖上三代可都起勁了……夜來風聲嘯雨……

行：請問是怎麼個起勁法？

圖像：眾老太坐在椅上談得很開心……都表示願出把老力……紛紛站起……卻被碧霞元君擋在了屋內……只讓她們坐享清福……眾老太又坐回椅上高談闊論……又說插不上手……又誇兒孫輩的如今出息了……

隱中有人曰：這次的白月大回歸，東西方面都謙讓和協……在顯態方面看……回歸的力度比較大，就隱態而言，猶如箭掛在弦。

行：請問，剛才是誰說的華山聖母、聖中娘娘她們也想加入玄龍的搶關隊？

隱中又曰：斷魂關變化的更是艱難曲折，複雜的天橋縱橫交錯盤旋……而隱靈大多又是回歸的力度不夠，是故守護的力量就更須加強加大。為此，眾仙佛都願搭把手以成其圓……斷魂快開之際，九宮上下爭執的話題也就多了起來，無非是各種方案的可行性論證……只因

斷橋複雜化了，為保萬全，九宮出動了最優勢的兵力……

行：請問是誰在說話？

曰：隱仙。

行：請問你這位隱仙是誰呢？

曰：白娘斷後……

只聽一個小仙孩說：白娘的尾巴是最長的。

行：為什麼說白娘的尾巴最長？

師：不明白她們這又是比喻什麼？

眾仙孩笑曰：掃帚星。行：才剛靜下來……忽聽有人說：雪姐來了。

雪姐：舊人來了也不聚一聚？（同時顯示一個仕字）

行：舊人？請問雪姐，你跟師又是個什麼關係？

雪：你緊張什麼……？不過關係嗎……夫妻恩愛，相見情仇……除此又能有個什麼關係呢？

行：你怎麼長像……那麼像九娘？

雪：雪山青蓮……小九蓮……聖金蓮……碧水蓮……名頭可是不少……

行：九娘快請坐……師說你難得清閒……

只見九娘去掉披風從容的飄至床邊斜倚在床上，她穿著一身淡粉色衣裙，總是笑笑的，顯得挺成熟……

九娘：上天的故事很多，從宙心一動就開始演繹著一幕幕人生的戲。每個人就是一本經，一部戲。只有在戲中才有情，有情就更能有戲……天地就是眾生戲的大舞臺，脫去了戲裝就是真相大白於天下：什麼是佛；什麼是魔……

行：請九娘講講天道規律，或是講講以往的神話？

九娘：神話就是一本經、一本易……故事麼……天上人間戲……古老的民族有其古老的神話，在美麗的夏商時期，民眾源於太古，保持著傳統的遺風……隨著社會的變革，時光的飛逝，漸漸的原本的我覺沉溺於歷史的腳步中……以往的一切均成了美好的回憶……這個回憶就是神話故事。社會的發展，生產力的產生，加強了人類的顯態經濟化、客商化……原有的古樸被吞沒亦淨……腳踏大地……心中系神洲……偉大的民族……弱肉強食……也許這就叫社會文明……在昊天則是另一幅景象……人們都以能回歸宇心、宙心……而拚搏……這就叫天道大法。

甲：人道大法、人道文明……就是為錢而拚搏……無論在種種理論上是如何裝修、文飾，在本質上是為錢而奮鬥……術語稱為經濟效益。只要生存於人道，那就必須有錢。

乙：閉上你的嘴……

九娘繼續說：……人類社會的現實是人法於地，而並不是人法於天……從天界的立點看下面，人類指望在自然環境、社會環境中去競爭而生存，人類自稱為進化，天界卻稱其為退化。而人若法於天，天法於道……這樣就能和宇宙自然規律和協了，和協而演進……天界稱此為進化制。

行：此時師在外門廳，我向師說，九娘說現在的人類社會是法於地，是退化……只聽師在外廳說：立點不同……卻見九娘罵我：屁話多……

九娘：宇宙規律就是"換茬"……這裏不行了，就到那裏去……你呢，還是應好好看看書……書上的很多東西你並不懂……把功夫下在看書上，不要去管閒事，不需問別人怎麼看，一心只與天尊仙佛同緣、

造化……並蒂蓮……努力吧，心盡到了會有好緣。

一九九七年十一月十二日記

第六章拾遺(八)

今天是九七年陰曆十月十五日。師在同甲乙等人講解修行原理，師說，全部出世間法的修行過程就是大顛禪師在注《心經》中的兩句話：海底金烏天上日，眼中童子面前人。

話音未落，只見飛來一隻金烏鳥，發出嗚嗚……的聲音。

行觀人：就像是一隻烏鴉，和以前昆侖八妖給的圖像，並說雀兒飛……一串串烏鴉一隻咬著一隻的尾巴……就是那種黑色的鳥。

師：大顛說的……

金烏：大顛是個狗屁！

師：對，大顛的確是狗屁……

金烏：你們都是狗屁……

師：甲去上支印度香……修行的實質就是修出自己的金烏，人在下三界以前都曾是金烏，入了三界內幾經轉世能量下降，人的金烏就漸漸的從天輪位降至月輪位、風輪位、火輪位、日輪位、水輪位……最終成為海底金烏……

行：那只金烏一頭紮了下去，邊叫邊說，就這麼一輪一輪的向下沉……圖像，金烏的頭一歪眼一閉死了……變成一條蛇……

師：故而人修行就是修這條蛇，修這蛇的功法就叫昆達利尼蛇功。

行：隱中有人說這是三花娘子的功法，叫破土。

師：就是大日宮主初創婆羅門時的功法。要把昆達利尼蛇修出來，然後使它沿中脈上沖，直修至天輪出現金烏……這個過程就叫破土。

行：圖像只顯個蛇頭無蛇身……

師：蛇身必須修出來，否則沖不上去。

行：圖像顯示風輪處有個小黃鴨子在一隻腳跳來蹦去……

金烏：現在的學人……修的不錯的……也僅僅就是這樣……

師：翅膀沒修出來，只修出一條腿，故而蹦來跳去……爭來鬥去……若修出兩條腿了就不蹦了。

金烏：你師已是三條腿了……

行：這個金烏是不是在罵人？

師：不是，金烏都是三條腿，修金烏必須要修出三條腿。一條腿為蹦，喳喳呼呼自以為是。兩條腿為靜為禪……三條腿為禪為定。

金烏：多嘴……一會兒我招來一群金烏來個十八開……

行：這個金烏鳥是幹什麼的？

師：是九天玄女特意來開示甲、乙學人的……一會兒天地十八宮就會全到……

金烏：現在的學人修的不是昆達利尼蛇……是在修泥鰍功……所以不成金烏而成缺腿鴨……

師：泥鰍功就是世間法，應地功法。

金烏：世間法的核心就是爭鬥。

師：藏密的最高功法是拙火功，極類似昆達利尼蛇功……

金烏：藏密修的是赤煉蛇功，有剛無柔破不開牢關，只好自抱(原稿為"報"，校核者注)自棄虹化後轉世重修……名之為拙火，只是那火字拙不了，僅是強身壯體虹化而已，卻是出不去三界。

行：今天九天玄女怎麼一高興講了這許多？

玄女：把修行的全過程交待清楚，好便於你師放下不說不寫不問不管……月下行為小乘，可保自己。觀音渡為中乘，可保自己並帶千

緣。神光法是大乘，保自己聚萬緣。

玄女又說，金烏顯現則表初照，有了照之後就當玉女行。證得了照就會一切都放下，因為爭鬥已無任何意義了。

行：每逢十五日臺都要大整編……圖像是月臺眾仙靈列隊，一隊隊的兵甲武士在行進……心月狐手捧大厚本花名冊在——核對……花名冊上不僅有天名、軍名，而且還有一串很長數位的編碼……冊上的編碼數位在不斷地變化，有的跳到了前排，有的數碼則下降落入後排……卻聽有人吟道：天高風浪大，大浪盡淘沙……又聽一人說：顯態的靈隊開過來了……這時看到行進的隊伍已不是威武的戰甲隊，而是一群群一隊隊的一歲至三、四歲的托兒所小孩，走路也不穩，東張西望的過來了……圖像上又顯個“麻”字……

甲：這是顯界練的比較好的學人的天靈隊，麻字是麻煩的意思吧？

乙：大概含有亂如麻的意思。她(他)們在月臺集訓等待眾色心攜其音魂萬緣青潭登月。

行：天地十八宮全到了，熱熱鬧鬧……隱界有人說是十九渡全到了……卻見大日宮主曰：天地十八宮，大日宮主坐當中。

甲：為什麼大日宮主又叫三花娘子呢？

玄女：還叫百變魔女。

只見大日宮主也不理會，卻給顯示一輪金色大光環，金光環中有個月有個明星……

大日曰：金光環表日，此像即是三星高照，日月星辰個中行……日月星三星又稱為三花，又稱為摩陀心。

行：摩陀心又是什麼？

大日：三摩地。

乙：現在研討一下此案例……師是這樣講解行天地大拜出現初照時的親證：行拜時一陣陣一片片金色光點在閃現，像禮花炸開……天地大拜錄音中有幾次停頓，就是靜靜站立一會兒，行完之後也有個放鬆靜立……這幾次靜立對獲得初照都是極重要的……在靜立中會見到目前：

一、很大的明亮的金色光團。

二、金光團中出現月亮船。

三、金光團內出現兩個明亮的大白光團(此為三花顯現)。

四、很大的明亮的鮮豔的綠色光團……可否記得第四、五篇中的兩句話：滿目青山無寸草，極目綠水無波瀾，光明洞耀，照徹十方，譬如千日，放大光明。

無寸草的青山以及極目中的綠水皆指這個綠色光團。文中的明明百草頭也是指這個綠色大光團。

行：此時佛王插了一句，她說：一照三千池……

五、最後，穩定成一輪明亮的大白月。第四、五篇中說：佛面猶如淨滿月，亦如千日放光明。又說：瑜伽常在定，無有不定時。無散無亂，孤明獨照，猶同秋月。古人的這些語句就是指這輪大白月，稱之為佛面。人們修佛到底修的是什麼？就是要修出這個佛面。有人說，我練功時這個佛面出來了……且看文中說的：無散無亂……一會兒月沒影了，這叫有散；一會兒又是雲雲霧霧，這叫有亂，叫亂雲飛……

上述講解的具足初照的五個親證，必須是明明確確的，實實在在的……因為修行並不是玄玄虛虛的。你沒有同時親證、親見上述五照，就表示你尚未有初照。

甲：師三年未練功，為何剛一比劃天地大拜就是初照？

乙：三年寫書是相應，打坐寫書等於打坐三年，而且不是枯木坐

而是應天坐。有應方能有照，俗曰照應……人們常說，請幫忙照應一下。照應本是雙向的，有應方才有照方。現在的人都把照應變成單方單向了。師讓學人閱書，是為了使學人獲得同步相應；看書時打坐或趴著看書，此即為行功。看的速度是寫書速度的七倍，故而令學人閱七遍。學人若是再抽時間比劃比劃女神功，三星三花三摩地歷歷在目……此即是：明明百草頭，明明祖師意……

行：空中又出現一輪金光團，光團中有只飛鳥……

師：此位不是十八宮裏的，像是大輩的人……可問訊……

行：請問是哪一位？

曰：金鳥。

行：金鳥又是誰呢？

師：亦是金鳥，請她現個形……

行：原來是娥……手裏拿個杯子，說是來半壁昆侖取點東西……她給顯示出兩隻熟的大老玉米，又說，讓人家給巧奪了……

師：是暗指小十八宮的成事分別落在了天地九宮……請她下來坐吧，十九渡全在這兒玩呢？

娥：鳥在天上飛，毛狗地上追……

師：是說十九渡攆她走……不讓她落下來……

行：只聽有人小聲說：請文姬……又見文姬出現在空中和娥在一起……像是安撫、調停……忽地八妖出現了，頭髮也沒梳整……怎麼她也來湊熱鬧……

師：這兒是她的家，本是該來的……

八妖：青潭大整編忙的累死了……

師：自己去裏屋上床休息去吧……

行：八妖上床入睡，是魚龍臥眠那個式子，一隻手臂在頭上方，另一隻手持劍順身按在床上……

乙：下面是與上述內容成等流的，行觀人獨自在禪房的記錄……在寫上面那段文字時，師引用了不少大顛和尚的話，一方面是使眾學人對修行前輩留下來的親證體悟有個更深刻的理解，另一方面是借鑒前輩的悟語來佐證師的親證……當說此話時……

行：不知是哪位娘娘，估計是九天玄女說的，她說，總是說個大顛的屁話……

甲：娘娘的這句開示何解？

乙：俗曰：狗屁沒味……大顛本已是狗屁，即本已沒味了，言外之意就是大顛的屁話就更是沒味了……這句話的隱意是，當學人親見目前祖師意時，那些經典、遺訓之類則均成為沒味的東西了。下面看記錄：

行：請問九宮、大日宮……何為照？

曰：月亮行，觀音渡，菩薩照……

行：請問大日佛王，海底金鳥成天上日時具體會是怎樣？

曰：照。

行：有照之後具體又當如何修行？

曰：行波羅密，度一切苦厄。《心經》中的照是渡照之意，暗含渡化。修行波羅密，行至波羅密，就有了月光照、觀音渡。下一步應修大日的玉女行。行至玉女……就算是踏上了新的征程，舍利子空不異色……

行：為何你說行至玉清河邊的人是極有限的呢？

曰：不能放下，故而大多只能行至月亮河邊。眾人僅是嘴說放下，心卻放不下，有爭有鬥有嫉有恨有怨有悔……這都是因為放不下……

月亮行至觀音渡是由小乘入中乘，中乘之後方有可能上大乘……觀音渡也叫眉心渡，眾學人若能行至眉心渡那就已是很不錯的事了。所謂照，層層皆有照，無照不能成為瑜伽行。初始的照就是心相應，漸漸修成月亮照……玉清河邊的人可是舊時裝披新衣，一件件的花樣會不少……此叫百變，叫魔女變……這一步是日月之旅之後的宙心之行……日月之旅是從月亮行至觀音渡，宙心之行是從觀音渡修至玉女行。這整個修行的過程就是《心經》所講的全部內容。從你修行觀以來，今天提的問題才算是問到到點子上來了。

行：謝佛王誇獎……為什麼顯界人出現在月臺整編隊中時皆呈現小孩狀呢？

曰：月臺顯現的僅是眾學人的菩薩心，學人凡心大，處處自以為是天佛，故而均成了杳杳心（也可能是……渺渺茫茫心……乙注），這杳杳心全是假外衣，顯界人的心能量反映到月臺之後，這個能量就猶如學步齡童，大起大落如雷州雁。

圖像：九宮大日合為一輪紅日當空，有一紅衣女子在紅日下打坐……打坐女子漸漸化為一輪金光團，光團下面是雲海……出現很多鳥在光團周圍飛來飛去……

行：請問九宮，這幅圖像是什麼意思？

曰：《心經》。

行：最後的最後，顯態人回歸又是怎樣個情景呢？

圖像：空中出現很多縱橫交錯的不斷擴展的大光環……一個又大又長的金光閃閃的蘿蔔……尖朝上……猶如火箭般的緩緩上行……其後面全是金光絲拖得很長很長……在金光絲的下端，每一根上都有個小孩雙手緊緊的抓著光絲……

畫外音：無獨立從月臺飛渡斷魂的能力。

甲：行功累積的能量呢？

乙：消耗在法障心、波動心、爭鬥心上去了。能量在世間法中彌散了……故而很少成就月亮心、觀音心、摩陀心。有一首歌，唱到：月亮就是我的心……必須是修成月亮心而不是嘴上唱出。

行：在娥出現並尚未顯形時，我問道，你這只金鳥又是誰呢？

答：流星……

行：最後又出現一個男形人和一個女形人，男形人說：……海灣戰爭……女形人說：隱態整編……

甲：師在閱彭城學者寫的 194 之一、媽祖詞解以及內中的信件……

妙：文章寫的很不錯，彭城人的 194 文集已跳出了以往的眾學者寫的 194、簡介、論文等等的框子，跳出了僅僅局限於功法研討的層次，類同于江蘇偉學者寫的論文……本應該是從多角度去探索、研討、深入……只是內中的信件……我是越看越糊塗……忙閱抬頭，竟是寫給你們的表揚信……

甲：是說乙小姐為大家傳遞資訊，真像是《修》書中的那位麗姐……我見乙小姐閱信時喜上眉梢……閱至“麗姐”一段時竟然美的笑開了花……真是什麼人都經不住美言誇……死了也能活過來……師在第六章掄起大棒打了一大片，我看是一個也打不死……越打蹦的越歡……究其原因是古人是真心求教故而棒打有效，今人是各懷鬼胎，不僅是棒之無效，反而想執棒反打……

妙：我若是你……閱完此信立即加個小批寄回該信所在的站點……

乙：如何個批法？

妙：捉筆書曰，混帳，難道吾竟是個狐狸精……
乙：唉……
行觀人：兩位舊人來了……
妙：擺飯接待麗姐和霸姐……
行：她倆顯得疲憊不堪……
仙孩：來了兩麗人……隨來一群狗……
行：是哪兒來的狗？
仙孩：全是瘋人院的……
將軍全來了……我馬上擺飯……眾仙孩快去招待……怎麼回事？怎麼少了那麼多仙孩？
仙孩：大點的，只要能走得動的，都被她（他）們自己的媽帶往青潭去入編了……
行：當初……她們來時……都管我叫媽呀？
仙孩：那只是應付，是因為你的分別心太重，是幫你少點分別心……
行：看來……從大到小全是騙人的貨！今天上山時我想了一路……眾學人都怕大日如來，都怕去宙心，為何我一心往宙心去修呢？會不會是上了圈套？
乙：去問問自己的天姐……
天姐：玉光天是不動相，九天是動相，若是真有本事就修至玉光天又能去九天顯威風，那就叫動不動相……
行：我見天姐管青花叫姐管武兵帥叫妹……
乙：那是她們之間的排行稱呼了，那就更難細推敲關係了。
行：青花長的是真漂亮……羅地幹布來了，又帶來一大群……只聽他說，吃個痛快，喝個痛快，休整一下再加把勁……只見他攔腰把青花扯過來讓她坐在腿上……倆人談了起來……這也太不雅觀了，也不背著點……
乙：青花是姐當然就應先問青花那邊飛月的情況……
行：師吃完飯後我送過去一條熱毛巾，師卻唉了一聲……又是唉個什麼？
乙：問問自家仙……
賽：唉……難得、難得……
行：難得個屁！我看我們家的仙全讓師給收買了……
師：你也應讓人家把話講完才是……
行：又是難得什麼？
茜：難得一聚……
行：嘿，這些仙說話可真會拐彎。茜茜，你說說這些上將軍們怎麼一個個都累成這個樣……
圖像：武陵春雙手擺動兩面小旗……
行：她那樣一劃一旋又表示什麼？
曰：旗語……沖關……將前兵後……
行：她那樣一旋一擺呢？
曰：斷關……兵前將後……
麗姐：大家忙呼一陣子真是有些辛苦，今日大家歸來，一來休整二來論事……擺供焚香慰勞三軍……
行：真不知來了這麼多又會是個什麼戲？
隱中有人道：話裏話外全在戲裏頭，沖關的、斷後的、守衛的、護航的、待令的……各有各的職責……

又一人曰：抓緊休整，然後決議三軍……
行觀人下山時拿走一小盆山菊花，花心是鮮黃色，花瓣是鮮紅色……

行：唉呀呀……你看她們哭的那個傷心樣……

山菊花邊哭邊說，要走就大家一齊走……

行：唉呀，我就帶你們下山去一個月……以後保證再把你們端回來就是了……去我哪兒玩幾天……20天行不行……？

一九九七年十一月十六日記

第六章拾遺(九)

已是97年11月18日了。行觀人上山說，拿回去擺了花……家中的幾個人皆言滿屋香氣……可是在山上有這麼多花為什麼一點香氣也聞不到呢？再一個就是，那盆花現在是空花，我上山來……那幾個花仙也跟著全跑回來了……還說那幾件衣不要了……

甲：師這一覺直睡到下午兩點，昨夜睡的不算晚，早上起來吃完飯就又回屋去睡了……

行：西洋女王說，交替……又說日月之旅風行天下，此乃天風大卦……隨後又說，大卦、澤……風行……汝安……平風……牢(固)……天地風行，如影如風……又說天地起風之時，風行天下……隱。

可是……我聽不懂……

女王：你不懂他懂……

女王今天顯得格外風彩動人，髮型是金色帶卷的短髮，她輕鬆隨和的說：羅家軍這次幫了個大忙，不然西洋隊中會有不少窩在三界……這也是天地造化，鳳行於天。

乙：交替兩字的含意是一、二次白月道回歸以東洋戰隊開出界為主，三、四次白月的回歸，出界的大量是西洋戰隊、海龍部、ND251尤部……即97年陰曆十一月初九至99年陰曆五月初五。

甲：人們最擔心的是99年7、8月份……

乙：天界不承認是她們的事……她們說是人為的，是借西洋大回歸搞的人為鬧劇。

行：顯出小龍女龍彩珠……上衣是無袖小紅衣，下身是綠色長裙……只見她驕驕的往大榻上一坐，一隻手拿個白手絹向下一甩曰：畜生！我忙問之是何事？

小龍女：天公把我和大姐分別封關在九天密宮之中……

圖像：一座宮殿……後花園……曠無一人……

圖像：一座似靈堂的大殿，一位天尊在給一個靈位上香……

行：你在的密宮在什麼地方？是不是天公所在的宮內？

小龍女：很遠很遠……離天公的玉明宮很遙遠……

甲：小龍女為何給顯示這個圖像？

乙：是告訴師一下……出現了這麼個情況。

師：是怕她煽動鬧事……擾亂龍界回歸之心……這個白月一完事就會放出來……

行：彩鳳來時說的大聚大會方得以統三軍，開示的是不錯……只是後來……羅地幹布跑來把她攔腰一攔……那彩鳳借勢來個向後大彎腰……這又成個什麼體統？又見白娘飄來說：老的也要，小的也不放……話音未落，只見遠遠又飄來一位白娘……而先到的白娘卻搖身一變……是青娘。

師：羅地與彩鳳的這個式子很費解，藏密喇嘛寺中以及承德外八廟喇嘛寺中，北京雍和宮中皆有這種雙身佛大銅像。於是，從古至今

很多修道的人、修密的人……皆以此為據大搞男女雙修。現在明確講講：這種式子不是顯態人使用的。

行：又顯一圖像：一女子全裸躺下……一男子兩手舉至頭上，一隻腳踏在女子的肚子上。

師：這個式子也被古人塑製成像或銅像，亦稱為雙身佛像，或歡喜佛像……有的則大加發揮，解說為是佛戰勝羅刹女的銅像。甚至也有些人按此式子擺出架式並稱為是上乘密中秘功法。

行：可是，羅地與彩鳳……差著輩呢？

師：天界的輩……又哪里來的什麼輩？人界的輩是三界內轉世輪回的暫時現象，僅僅是這一世的先來後到……

行：可是……彩鳳是白娘的女兒呀？

師：你現在好好問問……那天出現的彩鳳到底是誰？

行：她們說……是西王母……

師：你再問問那天羅地攪著青花上將軍又是誰變的？

行：西洋女……她們說是西洋女……在我行九陽基訓天龍倒懸一式時，一個女仙也行此式……她不是靠在牆上而是憑空倒懸立起……漸漸，腰和胸腰向下彎，直至前胸貼地，腿依然是倒懸式……她側臉笑著看看我……像是說，你也來呀？我說我可沒你那個本事……她繼續下腰，雙腿直向後伸成水準……僅是前胸著地……頭向上抬起並又兩腿中伸出笑著看看我……

師：天龍倒懸是神女傳書九陽基訓中的一個式，她做的是玉女傳書基訓中的此式，即天龍式變天蠍式……當學人步入一定深度時，自會有穩中仙一式式的把手教習。女神功法中較高層次的東西不要向凡人學，一點用也沒有……一定要從自己流出向本尊師以及天魂學。

行：我行九陽基訓望天那式，頭和腳怎麼也是碰不上，空中那位也行此式……她把雙隻腳搭在肩膀上扭過頭朝我笑笑……另外，上山時正逢師行天地大拜已行至最後的五拜……我看大日宮主就是偏心眼，她顯的像和給我顯的像不一樣……是一種很奇特的文殊師利佛像，和有些寺院裏的文殊像差不多……胖胖的臉十分和詳安泰樣……

師：不是大日偏心眼，是你自己心眼偏。顯像是一種特殊的通靈相應，相應即是應相……你心應到什麼樣，相即顯示什麼樣……為什麼一些氣功師大談魔？是因為他有魔心故而應出了魔相。如若修成佛心菩薩心自然會應示出佛菩薩相。

行：在你行拜時，不是你在拜，而是一個金色的人在行拜……難道你的天魂也在和你一起行功？

師：你行功時你的天魂是你的尊師，當你的層次不斷提高時，天魂就不再是你的尊師，此時法身出現……而只有在法身顯現時，大日才顯示出一種奇特的文殊師利像……因為文殊是法身佛之尊師。

一九九七年十一月十八日記

校對說明

一、凡引用古代經典的句讀、用字與通行本不符者，一律不動。如《心經》、《易經》的卦、爻辭等。

二、凡活用古人的詩詞成聯，成篇者一律不動；如全文引用古詩詞，其中個別句、字遇有與通行本不符者則予以更正。

三、一些字、詞的運用雖不符漢語表達習慣，但尚不致引起誤解，產生歧義，以及作者或另有用意者，也儘量保留不予更動。或者，在該字後加一括弧，括弧內是校者意字。

四、標點符號一律規範化，但為保持原文風格和一些特殊的含義，原稿多處句號也未予改動。

五、原稿中明顯錯別字予以更正，但有些模稜兩可之字，為保留原稿原味則未予改動。

由於時間倉促，加之水準有限，必還有漏校及不妥之處，歡迎讀者來信指正，來信請寄南京 4618 信箱高錦鵬或童慎芳收，郵編 210046。

校對者

1997 年 11 月□