

生命是时间。时间呢？是空间位移的感觉。生命呢？也是感觉……

生命和时间虽都是感觉，但这两个感觉不是一个感觉。生命的本质是感觉，这个感觉对空间位移的感觉就是时间。因此可以说，生命是感觉，时间是感觉的感觉。以上可以称之为“宇宙生命原论”。故知，构成生命本质的感觉是第一性的，时间是第二性的，当然这是以人为本的立点。问题在于这正好和唯物论的理论相反，而本文不想扯到唯心与唯物的哲学论战之中，只是想研究宇宙生命的原始，即生命原图。

至于唯心与唯物这种哲学问题，完全是人类对宇宙及万物的认识论。我认为，这两种认识论的对立，仅仅是看问题的立点的不同而已，其本质是个逆向和顺向的问题。有人逆向看，有人顺向看，从而形成了唯物论和唯心论这两种不同的宇宙观。实际上，生命和宇宙是同时存在的，并非是先有宇宙后有生命，也不是先有生命后有宇宙。但生命形式的演变，是宇宙形成之后由宇宙大自然造化的，也就是说，宇宙中生命形成的多样化或多样化的生命现象，完全是大自然的产物。

（一）

自一九九一年以来，我一直在研究一种生命现象，她那么神秘，故而充满魅力；又那么缥缈，只是一片虚无。使我放弃我的化学工程专业，放弃了一切，用飘去飘来的笔记述着她们的踪迹……直至今日，依然是一往情深的上下求索，却是两手空空仍不知如何是好……恰似穷无锥：去年穷，无立锥之地。今年穷，锥也无。

大约是九六年，山城的一位朋友拿给我一本《微精神分析》，是瑞典的方迪教授写的。他和赫赫有名的荣格是同学，都是佛洛伊德的学生。这本书阐述大自然中存在一种叫虚空能量组织的现象，其作用于人是使人导致精神病的根本原因。在二〇〇五年，石头城的一位朋友借给我一本英国 BBC 电台出版的有关 UFO 的书，内中说欧美的一位科学家提出了类似有神论的几乎被视为科学异端的理论，即形态回声说，是说大自然中存在脊椎动物（当然是以人类为主）自存在以来的集体记忆，有一些人通过一些方法可以直接或间接与之沟通取得联系。

我十分欣慰，方知世界上还有人发现和研究与我相同的课题。在此之前，我的研究是那么孤独，并被视为异类而排斥和打击。

上述的两种理论与我的研究已经很接近了，但仍有较大的差距。产生这种差异的原因可能是由于对“神”这个名词概念或现象的认识。他们立足于科学，用科学的方法去研究是正确的。殊不知正确的本身就包含着错误，科学的框架局限了他们的思维。这是自以为是的人类常犯的一个错误，用有限的认识去论定无限的宇宙，而不敢去突破现有科学的框架或枷锁。

我的研究在于不受科学框子的局限，采用唯物论研究问题的方法，即实践是检验真理的标准，直接与这种现象进行沟通和“直接”交流。十几年来极认真的写下交流的记录，以待研究和证明……

我把这个虚空中存在的现象主体叫作昆仑，又将其划分为两大系：东昆仑和西昆仑。又沿用了人类历史中流传的说法，称其为东昆仑女神和西昆仑女神。我想我的这种方法，可称之为“原始规划论”。

在一九九一至一九九二年，我和东北的一些朋友在渤海边，与这种生命现象进行交流。我问：你们何时到的地球？一位东昆仑女神说：刚来时全是石头，只好因地制宜，一切以石造。

在一九九八年至一九九九年，我和山城的朋友与她们交流。我问：宇宙是怎样形成的？一位西昆仑女神说：膨胀。

如果借用方迪的说法把这种现象称为虚空能量组织，我还要把这个组织划分为高能量层和低能量层。我把高能量层称为昆仑女神，姑且把低能量层称为“鬼神”。这时一个西洋鬼神接话说：爆炸。

现代科学认为宇宙的形成是爆炸，但我还是采用昆仑女神的说法。我想，爆炸可视为极端膨胀。宇宙的形成则是极端膨胀，快速膨胀，慢速膨胀乃至膨胀的终极即一种相对的暂时的静止，以及也许在将来可能发生的回缩，这一整个的全过程。

在交流中给我留下这样的印象：她们随着宇宙的膨胀自宙心飘向宇空，我把宇宙膨胀前的原始叫宙心，它是绝对时间的原点，数学上无穷小的极限。有时也把宙心叫做“性海”，那里是宇宙中一切生命之源。

她们不是直接来到地球，是先在最先形成的一个或几个星球上寻得了立所。在那个或那些立所上不仅获得了立足之地，还获得了某种物质的形体，完成了从无形态至有形态的突变或飞跃。

严格来说，那个原始的王形态应称为“生命原图”，有形态的原始应称为昆仑女神。在本文中我采用混称，把原始的王形态和有形态的原始都叫做生命原图，或都叫做昆仑女神。

一个可能的星球是天狼星。在九六至九七年的交流中，有一次参与交流的山城朋友叫她们圣母，有的人就更亲切了，叫她们天娘。这时一位东昆仑女神戏虐的说：不是天娘，是天狼！在又一次交流中，一些东昆仑女神把一个昆仑神称作“天狼星君”，准确的说是叫他“白狼星君”。

狼这个字在中国人的习惯上是贬意，故而起先我只以为她们是在开心玩，后来我发现了她们的语言特征，都是极其活泼又极为风趣。她们还喜欢用诗、词、曲的格调回答问题或陈述事情，但绝不遵守汉人制定的诗词曲的格律。她们总是表现得自由自在，在言谈笑语的戏说中流露着真实。

在二〇〇〇年的交流中留给我这样的印象：她们在地球的最高点登陆，范围在东经 100 度的青海湖至丽江的玉龙雪山，大约是北纬 31 度的长江三峡的巫山至西芷最西边的“冈仁波齐峰”。

一位东昆仑女神说：把这四点连起来，看看像不像一只“天方”？天方在她们的语言里类似巨大的月亮船。又说：它像不像一只三脚鸡？我想，这只天方着陆时可能三个立足点……接着她们又说：把这个扩大三倍看看是什么？扩大九倍看看是什么？

这次交流的时间跨度较大，是因为当时有些人在干扰我们的研究并在四处追寻我们，迫使我们不得不从山城转道成都，在成都与芷教格蒙寺的主持堪布洞尼活佛乘火车去了北京。在北京与西芷活佛分手后，他们去了天津和上海，我们在北京买了张世界地图之后去了泰山峰顶的天街。这样我们又一次成功的摆

脱了干扰者的追寻。

在地图上我把那个经纬大十字扩大了三倍，惊奇地发现向西延伸至巴比伦、希拉、乃至埃及金字塔和狮身人面像；向东延伸至日本的鹿儿岛……我发现北纬 31 度线上有很多令人神往的地方。在十分慌忙的旅途中我没有精力进行数字分析：青海湖海心山至云南丽江玉龙雪山；巫山至冈仁波齐峰，此四点形成的菱形的边长、面积，扩大三倍和九倍以后的图形覆盖、尺寸。我总是想，这些尺寸是否是在暗示着什么？它们和月亮又有什么关系？

那位东昆仑女神又说：在着陆的同时，另一只（西昆仑女神的飞船）一路追截，落在整个希腊半岛（这第二只航天飞船宛如一只“丁丁猫”）。

我们问：西昆仑女神为什么要拦截你们？

回答：要我们随她们回归。

九一年至九三年，在东北的大海边，我与几个东北朋友问：你们在地球上是否要与地球上的原始部族作战？

一位东昆仑女神说：我们不是和他们作战，那些部族人一见到我们的标记就跪拜，心甘情愿的做我们的奴隶。

我问：是什么标记？

答：昆仑贯顶。

当时我一直认为所谓的昆仑贯顶是否说的就是中国道家传说中的“梯几”。从字面上看，昆仑一语表示古老，表示中华民族原始的神圣，表示祖中之祖，表示根，表示源，表示无限的大。贯顶一语则是整个的笼罩，贯穿在头部。但是多年以来我仍是无法确定昆仑贯顶到底是个什么样的标记。直至九八至九九年的一次交流中，在山城与四川的朋友问她们时才终于明白了。

有一位西昆仑女神，在习惯上我总是称她为大日，她说：喀喇昆仑的含义是背上有大日的女神。

如此方知，昆仑是大日，但这个大日指的不是太阳，是一种比拟性的语言，其专指女神背上犹如大日般的光轮，这个光轮就叫昆仑。

在九一至九三年间，她们说不是和地球上的原始部族作战，她们是和西洋天人即西昆仑女神作战。她们还提到了大洪水……说损失惨重。

在二〇〇〇年的一次交流中，当时在山城，我和大西南地区的朋友听她们诉说东西昆仑之间的大战。一位东昆仑女神说：（她们）创造了地球人类史前的“蹄克文明”。又说：蹄克文明的结果是一股黄烟起，遍地是青沙。

其实在一九九六年六月上旬，她们就向我们描述过蹄克文明。但当时她们没有使用“蹄克文明”这个词，而是采用另一些词语描述的。那时我刚在武汉与一些朋友研究了个课题，独自一人去了广州，与广州的几位朋友同她们做了好几天的长时间的交流。

在这次交流中她们是这样描述的：

河底蛟龙天上凤，龙凤匹配。

大荒大漠飞风沙，黄花碧血映红霞，

白骨森森平地堆，腥风血雨久难平。

深自恨，狠自责，唤不回.....

抱头哭，豪饮酒，心未宁.....

* * *

锵，剑未停.....

风雨加，风霜砸，雷电专往身上打。

铮铮铁骨泪，尽化意气发.....

* * *

昂首傲骨在，任凭风雨打.....

* * *

武风天下盛，陵园少人寻.....

杀杀杀它个落花流水，怒怒怒吼神州.....

* * *

剑飞舞，人飘扬，鼓儿咚咚震天响.....

天地含悲，忽而一惊，鸟雀乱飞.....

最后，平平和平，冷冷清清，呆若木鸡，

如古井不起波澜，冷如万古冰.....

当时也出现了西昆仑女神，其中一位西昆仑女神说：

我今白发三千丈，不须上天细思量。

你今抱娇梦中回，晶莹玉白当中黑。

在二〇〇〇年的一次交流中，她们说她们就是人类的根，是生命之源。那位被称为天狼星君的昆仑神说：她们仍有人的属性，是因为她们曾经是人。这位昆仑神又说：没有根的民族是空旷的，没有根的民族是绝望的。有根才有立所，有立所才能发展.....

在二〇〇〇年八、九月，我和“秋云”同她们的交流记录如下：

两位东昆仑女神说：没有东方民族就没有地球人类，中华民族是生命之源。言罢，她俩各吟诗一首：

桃源山水亲又亲，圣战古都今日稀。

来日还安旧时魂，我看天地玉日飞。

* * *

桃花三月飞满天，满天飞舞醉红霞，

昔日高歌情与酒，点点滴滴划长空。

那位天狼星君接声道：君子房前三更静，明月三春对故人……又道：昔日的青芷是无边的绿洲，身周是绿茵的草地。

她们对那个航天飞船有多种叫法，比如：方、四方、周、战方、金字塔、月亮船、月都、鲲鹏……一位东昆女神曾形容道：鲲鹏展翅十万里，背负青天朝下来。

我的理解是飞船的外形覆盖面积是十万里，而不是它飞行了十万里。

在二〇〇〇年九月二十日晚，我们在旅店暂歇时，把中国和世界地图展开，标出青海湖，玉龙雪山，巫山，冈仁波齐峰的位置，四点连线组成了一个菱形。又把对角线扩大三倍，组成一个更大的菱形。我把小菱形的四边叫做底舷，把大菱形的四边叫上舷或外舷。两个菱形在世界地图上组成了一个巨大的回字。此时一位东昆仑女神说：这是一个宇宙飞船的图形，当时就是乘坐这种飞行器，又称月亮船的物体来到了物质世界。这就是史前文明。她接着说：白狼星君将土的“月都”（系指月亮船）被迫降到了东都，就是如今的玉龙雪山。它连贯了东西南北（注：从这句开始就听不懂她讲述的是怎么了，故略）……她说，最初由她们创造的史前“古易”，就是对这一切的描述。即：天方……太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦……东风渐长。她说，最初的八卦是一种语言，相互用手指表示。以后用四个爻位或五个爻位表示，中间的爻位是上下卦共用的。她又出示了一个图形：，并说：有一种文字，表示当初的降落……

那位东昆仑女神接着说：青海，世界之旅，东西昆仑大会合。我们不解的问：都是去青海高原旅行吗？她们说：全世界的古部族，都曾在青海会旅。此时我听懂了，那个旅字其意不是旅行，而是军旅。会旅二字是大决战的意思。

突然一位西昆仑女神不高兴地说：你（指我）讲的都是东昆仑女笑天涯。（你们）西洋只是外来掠夺者，只能看戏：我接你回归。突然一位叫大日的昆仑女神说：狐狸精打妖怪！言罢不语……须臾，那位被称为狐狸精的东昆仑女神怨怨地说：（是我们先到的大地）丁丁猫是大后来才追过来的。但已晚了，只能在一边看戏。她们（指西洋妖怪或西昆仑女神）以我接你回归为由介入并向东昆仑渗入。

我想，这种渗入的结果就是青海大会旅，双方的主力大决战，一股黄烟起，遍地是青沙，从而终结了人类史前的蹄克文明。

此时那位大日昆仑女神总结性地说：东昆仑越来越强大了，再打也没有意思，于是才提出联合。合众点为首的有（合众点三字类似于联盟之意。接下她说了一些称呼的名称，类似于名字，故略……）

良久，那位天狼星君说：晴天霹雳一声吼，敢说天下一声走！（此句的含义是……后来，她们就走了，留下了大地以及为人类生存开创的立所）大日接着道：情也依依，意也依依，何日再现当年面？今有谁崛起，昌我中华，扬我天下……

一位自称是“老昆仑神”的说：我吟一首《跨出》：

秋日风风阵，嘯嘯玉如音，天南支北拐，
转眼怜路人。今身红日艳，来日花中魂，

魂悄悄兮（也可能是潇潇二字）风满塘，秋风日月正当西。

那位大日接着吟道：

西出阳关近，罗地地无声，消声匿迹处，即是芷身人。（罗地二字姑且先理解为天地）

随后，我们与她们探讨现代中华，请她们指教。时间仍是在二〇〇〇年九月二十日。

东昆仑女神说：世界本风流，皆因人不济。有根才能有经济，有经济才能发展。根是力量的总汇，根是源泉，根又是聚能点。没有它，民众的心是难以靠齐的。中华昆仑是世界之母根，她是属于全世界的，让世界人民搭把手，共建新中国。国富民昌，振我中华，使之毅立于世界之巅。高大巍峨，又秀美奇叹。比穷则要脸，饿则要皮……强多了。要想成为强大，必须是经济的支持，强大才不是空旷的视野。大喊经济改革，而人又死板，如何能成就中华巨人？远离民众心声，更是亡国之本。不可让混吃贪占者打着人民政府的旗号剥根铄叶啦！那样，根基是经不起摧残的。

她显得激动，接着说：历史的演变，轮回过无数次，当更深层的觉醒，走向事物的反面，总是内中者私利所造成的。而民众再广，也是莫非皇土（注：这一段文字让人搞不懂，只好全文录下以便研究）。和谐、平静、安宁、富强……是人类的基本点。

一位东昆仑女神说：为国为民本是义无反顾之事……等待、盼望……使青海荒原变绿洲。

在二〇〇〇年十月二十日（注：现在已是二〇〇五年九月，这段记录是否仍应是九月二十日？已无法回忆）上午交流时的纪录如下：

一位东昆仑女神说：历史是史实，是任谁也抹灭不去的印记。

一位自称是青衣的东昆仑女神随后说：点苍山，洱海边，大渡河上尽风流。她又道：苍山与我情，大地与我心，昔日古战场……

一位自称是黑衣的东昆仑女神打断道：天地大战一声号令：亡我无我！

这个天地大战系指东西昆仑之间的蹄克文明时代的会旅青芷高原的史前古战。点苍山，洱海，玉龙雪山，大渡河等地区都在会旅之中。

那位黑衣东昆仑女神接着说：现在说此应会其意：那种精神，用于忆古说今……来表达说明，应当用大无畏的精神顶天立地。

这时很多昆仑女神说：一切都在字中……（从这个角度看人类如今的械斗，如同蚁群之争）对于人类而言，最关键的应该是和平，不论谁胜谁败，都是一种不好的结局。强胜者总是希望更强胜，总想把一切占为己有。何曾想过自己又有多少光阴？多少时日在你手中呢？争斗仅仅只能表明私欲……（在我们看今天的人类）就像很多小毛草人在械斗，另有人还当裁判，以示法律的公正……是人类在自欺。

那位叫大日的昆仑女神说：人类的地球又可称为微粒界，看似非常强大，实质在浩瀚的银河中只是一粒名不见经传的小星体，对于宇宙来讲，仅是千里一毛。还是想一想你将去往何方？千百万年来，古人留下的种种传言并非是儿戏之说。

大日接着说：人的灵心可以横跨一切物与物的阻隔，就像电子微波穿透无穷时空而形成的组合……这并

不难，难的是人与自然相接之后容易……易断，而成为种种的不是，难以把握住心力的力点。所以古瑜伽强调以坐息养身成灵点……这个力点就是灵心。

下面是标记着二〇〇〇年九月二十日的记录：

当时我们又展开中国地图研究四点连线组成的小菱形。

黑衣东昆仑女神说：你看看像不像宇宙飞船？它就是史前的月亮船。

大日昆仑女神说：你再放大三倍画画看又是什么？这个就叫大日如来！你再放大九倍看看？那是太阳系的秘密当量值。

那位总是插言的自称叫“西洋”的西昆仑女神说：金字塔（系指月亮船底舷上的四个点的连线）的边线乘以三，你看是不是高大巍峨的圣境？

西洋女神又道：眼小就只看眼前，大呢？就当放眼世界。

黑衣昆仑女神接声道：小，是记住了自己的根，自己的历史。首先不能把自己忘掉，连自己都不知道又何曾放眼？伟大的中国就是最神圣的东方金月！

接下，黑衣东昆仑女神开始详细讲解月亮船临地经纬坐标方位图……她说：中间（系指底舷形成的内方）为何称为日月岛？（那是）当初的领地。正是有了领地，才有向四面进发（系指向外舷覆盖的以及更广阔的地域）而后又回归于无际空旷的视野的（系指月亮船的升空回归）。

她接着说：太阳系是直辖系，地球的值数是太阳系运转的公数，值数相差六六六六亿光年（注：我以及参与交流记录的人都不懂天文学，只好照虎画猫的记录，以供后人研究。四个六字是数学数字，但可能又不是我们人类通常习惯使用的那样，即它们并不一定就是表达六千六百六十六这个单纯的数字概念。也可能表示 **24** 这个数字；也可能表示两个 **36**，亦即 **36** 和 **36**）。

黑衣东昆仑女神又说：懂得易数就知此中的奥妙。六六又表顺，三六、三六总合就是天地数（注：这个天地数可能是 **108**）。六十四卦……表宫义，九天宫又表示六十四卦。天南地北又往回升（注：这个天南地北可能是指月亮船，因为以前她们也曾把月亮船称作“天南地北”）称为大迁。

一位自称是黄衣的昆仑女神接着说：两宫相和……就知太阳和月亮的系数（注：这里的宫字可能是她们习惯上使用的某个定数）。公理数和公信数是物理上的区别，（要）看以何为单位、为倍数（我们都不是数学物理方面的人，对公理和公信毫无概念，也不知她是在讲什么）。如果以天为单位，而天中的立罡与卦易正好是六十四卦的变迁。记住，天南地北之数就是大衍，其行也长。长方体的高是 **3** 点 **33**，立体的高是（注：没听清，当时她们说的很快，似是 **1.99** 或 **0.99**）……悬极物与地面的差是远近物差（注：没听明白）……直径（注：没听清）……

虽然她们说的概念我们听不懂，说得数字也没能记下来，但我知道这些都是对月亮船结构的描述，而且月亮船的结构、特征、经历等等皆与易卦有关。在大以前的一次交流中，我曾问过有关易的来历，当时黑衣东昆仑女神说：众星采象，（由她）集之大成。又说：（易是）一字多义，一概而论。

接着，那位天狼星君说：玉龙雪山又称月亮之都。丽江……那是南北大回迁之时的总营，也是通天路。

归者之路途，遥远又近……天人留下的通道。言罢，又吟道：日月潭（系指丽江青潭）之旅，众生行，我今渡沧海，沧海亦渡我。

以上是本文的第一部分。这一部分就叫“心相应”，“出九天记”，“战红尘”。在本文写完时。我并没有划分章节，只是从头到尾的一篇文章。后来我读给她们听，在一些小段落读完时，她们时而就来个点批，即“宇宙生命原论”，“逆向和顺向”，“你可知什么叫穷无锥？”“原始规划论”。

我读累了，随口就说：以上就算是第一部分，先读到这里，后面还有三分之二的内容，以后再分成两部分读。她们说：（这第一部分就叫）心相应，出九天记，战红尘。

随后，我把她们点批好的内容都加了进去，并稍稍作了解释，将其点批与本文融合一体。她们对第一部分作的小结，也是实在是说的好，把我写作时连自己都搞不清的思路，一下子给明朗化了：以瑜伽心相应的方式与她们取得了联系和相互的忠诚与信任。记写了她们背负青天朝下来降临地界的出九天记。开创了史前蹄克文明时代的故事——战红尘。

（二）

随后一个西洋“鬼神”出现，并自称是“牛顿”。他说：一位伟大的哲人（注：这句话的含义我们搞不清，不知这个伟大的哲人指的是谁？又好像是向我们介绍当年活着的牛顿是位伟大的哲人。对于牛顿这个有争议的人物我还是多少知道一些：他很不合群，朋友也不多。与其说他是伟大的科学物理学家，不如说他是位神学家。他几乎是百分之九十五以上的精力用于研究神学或神秘学，仅用百分之五的精力用于研究物理学，就足以使他成为世界现代科学之父。他死后，他的大量有关神学和神秘学的文稿在相当长的一个历史年代里是被严禁公开的，并被认为若公开会动摇和损害科学的形象。我想当年的牛顿可能是似乎和我一样，想解决科学与神学这两个势不两立的阵营之间的断桥，他没有成功，他绝望了，自杀了……）！这个金字塔（他指着地图上标示的月亮船）怎么那么像飞毛腿？！你老来啦，我可等你盼你好久，你终于出现了（他指的是世界地图上标示着的月亮船，意思是终于被人类发现了）。来啦！伟大的金字塔！就像一部注册的书，这是史前史的印证。

他接着不停地说：西部海岸和东波斯，无处不有统治的战场，（这是）史前文明的一场灾难，人类文明部族史，是沧海桑田的见证人。正如西洋人说的，战争是胜利的复仇史。

他继续说：史前文明留下了都塔高影，文明的西方……中东和平是战争的缩影，同为一个亡。史前文明就是在亡中毁灭的……（注：我给她们读到此此时，她们点批：他死的渺茫……）

二〇〇〇年九月二十二日记录：

一位昆仑女神描述月亮船，她说：金属载重量是物体的三倍……V物质，是现代地球人缺的……

由于当时负责记录的“秋云”走了神，她沉溺于干扰人以前对她的迫害，以及眼下仍在不遗余力的追寻我们，想夺取我们的四百多万字的交流记录。故而使这次交流中的大量内容，没有形成文字……

当时她们仿佛看出了我们的心理活动，鼓励我们不要去介意一些人对我们的干扰和追寻，而应集中精力做好记录留给后人。一位自称叫“小娇”的东昆仑女神说：抖擞精神路，神洲一路骚……

二〇〇〇年九月三十日，我们从泰山上下来，一路上心中只觉得泰山及泰安地区与史前的“四方”降落临地有关。到了旅舍翻开地图，方意识到月亮船临地时的三个足点，其中一个足点就筑基在泰安地区，一个足点筑基在福建省武夷山的泰宁地区的鹭峰。她们还暗示在泰宁地区的地下仍有筑基的遗迹。泰安地区和泰宁地区，处于同一经度，分布在北纬31度的两侧。泰安地区的泰山筑基与青海湖的海心山处于同一纬度，泰宁地区的鹭峰与丽江的玉龙雪山处于同一纬度。那个“四方”西点的冈仁波齐峰，在新疆、西芷地区被称为“上帝之城”。前些年，七位俄罗斯学者在该峰考察，认为该峰是由天然金字塔组成。冈仁波齐峰海拔6656米，如果考虑因年代的落差，其峰也可能是四个六……当然这是一个毫无根据又无说法的巧合。

我正在思绪万千的时候，突然，大日昆仑女神说：那你为什么不把中国的几大道场摆在地图上来看看呢？你就会发现新的奇点。

当时我闹不清中国道教的几大道场在哪里，也可能她说的是佛教的几大道场，或两者都含有。我们在旅中，前有干扰人的阻截，后有干扰人的追踪，实在是没有办法停下来静心研究这些，只好留给读者去研究吧……

她接着说：（你听我给你们讲一段《太山石搬天》……注：太山石搬天是她给下面她要讲的内容起的一个题目，这里的天字是表示月亮船）太古的太古的远古，一艘明亮的月亮船，它来自宙心。由于它的浮动，使反物生灵降临人间，引发了波斯大战（注：笔者认为就是广义的青芷高原上的蹄克文明时代的大决战）。在那里，洪荒的没落，使得大家不得不开进……后来，日出东方显圣境（注：这里指的是月亮船），黑衣东昆仑女神（等众）上了船，离开了远古的人类，但却留下了她们的衣钵。

她又道：太古时期一片荒芜，所到之处并无人烟。后来黄衣东昆仑女神有令，三军将领开辟了一个又一个的故所，立点，（亦即）天、地、屯（注：这正是现代易经前三卦的卦名。这里的天字表示昆仑金字塔，即天方月亮船；地表示面临的基本环境；屯表示立所，表示殖民基地）。再后来，月亮船飞离了原始社会。使他们（注：系指所繁衍留下来的地球人类）对远古的传说……由于时间的推移而多样化了……

她说：当初的人类是怎样来的？就是大自然创造出来的（注：“当初的人类”一语，我很难判定她指的是谁）是指地球上最初的人类呢，还是指她们自身）。有一种意境，那是人类永远无法抹灭的，就是原始的记忆！这是一种物种基因。在不同的历史时期，总会有不断原因展现（注：原因二字系指原始基因）。原性是飘移的，它永无生灭（注：这个原性指的就是生命原图或生命原点，亦即她们）。只有散尽……就像一滴柔弱的水纹，它即有它的成在，又无法寻出它的存在。但此物质有凝合性，一旦它的基（机）因组发出意愿的招唤，它们就会由多渐转为入（注：多字表示扩张、扩大、膨胀、繁衍、分化、数量的增加等等；入字表示密集、万物合一，归一等等）。

她说：不同能量区的生命时空，都有它们意愿的影子，就是无形中散发的微波。它也有此人的形象思维……一旦沟通，就能通解（融）。时空影子无处不在，生存力度越高，就是人的质越高，散之物飘移性就越强。分为主、分、离三部分（注：后面还有一些话，在另一页记录纸上。我们不得不躲避干扰人的追寻，那页珍贵的记录纸一时半时找不到）……

二 000 年九月二十九日登泰山之前的记录（地点在岱庙）：一位自称是墨衣的东昆仑女神早早的就等着和我们交流说话，后来她伴随我们登泰山，边走边聊（注：在过去的交流中她们都表示愿意和我们聊天，但不愿意和我们说地），每到一景处她都吟曲说词十分高兴。后来她说她曾在泰山指挥抗击西洋昆仑女神的作战，那是在青海合军之前（注：合军的含义和会旅是同一个意思）。下面是她当时吟的曲词，有些曲词她还先说出曲牌然后再吟，有些则是吟完之后再说几个字，我们也闹不懂这属于什么格式。反正她们是从来不拘一格，想怎么说就怎么说，总是体现一种无限的自由自在。不像我们人类，说话还要东看看西看看，唯恐有半点差错。

●游君山，现碧霞，等待千花。看群花，走玉马，路过天涯。

●《风流词》青也青山，静也青山，圆也青山，满目青山。

●我触景生情，也吟一曲答谢她：

情也仅仅，意也仅仅。

叹，叹不够情天恨海；

乐，乐不够碧霞思蜀。

●草莽三春晖，白天无月影，昨儿今不归，只盼故土留。

（注：不特别说明的，都是她吟的）

●松树门前喜迎客，苍天碧海穷无霞，

来日开门半边天，尽忠报国十年志，

一盏花开露芙蓉，顶上添花。

●青州十年恨，琼州万里惊。十年花含水。

十年紧相人，春风十二妙，东风静，

狮子大开口。火龙君，地府到瑶池。

花月妙，月中如嫦情满月，情天碧海紧相随。

月波……

●空头簪，先师挥罗上南山，南来北往故人多，远千山，九九重阳又相贺，山高路远紧相随。

吟罢，她对我说：心无念，就无怨。行事当紧天行，不可与世间人语短长。无心就广，广方为大。

我明白她的意思，是要我全力研究有关“天”即月亮船之类的事情。不要分散精力去应付、怨恨那些干扰我们追踪我们的人。接着，她又吟道：

●脚看群山无出路，山向云间要开阔，

拦腰不断腰挺直，一付忠骨唤沧桑。

我问：当年泰山一战，为何东昆仑女神被西昆仑女神打败了？

她说：漫长的战事，都是有胜有败，这就是历史，昆仑系，无所谓大小，无所谓强弱。

二 000 年九月三十日，我和秋云开始登泰山。一路上她们不停的吟曲说白，在这里我仅摘记几曲以供研究参考。还是那位墨衣东昆仑女神：

●峰峰重叠峰重叠，峰峦叠嶂满云天。

金秋十月上山路，一行珠泪满内衫。

千株白鹤风云转，玉池门前满云间。

风中自闻风尘路，半壁山前迎故人。

秋日如飞魂飞渡，一娇忠魂化乾坤。

风云一度.....

●迎天门前多参拜，碧霞接你上泰山。

行至一处，她说：秋云，你在此拜一拜。言罢，她吟一曲《通天门》；

碧路连绵送青天，元君圣母展面前，

山前不留空人处，霞光云海照故人。

行至山顶，站在日、月峰上遥望西边，我对秋云说：沿着这条北纬 37 度线一直往西，就是青海湖的海心山，当年月亮船的北拐点.....我们的脚下很可能就是飞船三足之一，即东北筑基天柱的位置。顺此经度线向南的泰宁地区，可能就是当年迫降时被毁坏的另一足位所在的筑基天柱，造成所谓的天塌地陷。

当我提出这一论点时，墨衣女神说：身不离手，手不离身，走路要稳，心要安然。你总是在不知不觉中创造出史前文明，又在冥冥中固定了史前的模式。不断进取，收获，开结着奇迹的硕果，创开了新人类的文明。下个世纪将是崭新的一页，你之所为就叫神洲风度。

女神言罢，吟了一曲《风尘案》。

浪浪江水碧波岸，眼望日头看青山，

风风雨雨都曾过，何处安详靠自然。

今再起，神洲风雨路，路路青山回。

望天涯，归九天，揽月归，把酒向天廷。

二 000 年十月二十一日晚，我和秋云商量怎样才能避开干扰人的追踪而专心研究史前的事情，这时，一位东昆仑女神说：不该涉及人道，那样会偏离天道。因为人道的报复性很强，那样就不得安宁。对天道只能俸迎，不可因小失大。因为人道的事是不会改正的，故而没有必要评其政，当一心天行。

记得在大以前她们就曾多次告诫过我们，那时她们说（注：当时是黄衣东昆仑女神说的）：中华.....是礼仪之邦。所谓礼仪之邦就是最看重脸面，就是错了也不肯说错，宁肯私下悄悄的改.....又一位说：有人会把写的东西断章取义伤及他们的脸面，你就会遭其迫害。

在二 000 年十月二十一日晚上，黑衣东昆仑女神说：飘.....江山碧霞红云飞，巍巍昆仑定中华。把握永久才是缔造者的永恒，也是社会的核心动力。零点的突破也是宇宙的突破（注：零点，可理解为灵点）。世界观、创造观，改变了人类的生存观。古老的东方何以为龙，神龙见首不见尾。时间能量场改变了人的组合，而一切都变的苍白。过往的古老神奇，只是传说中的种种荒原，无从考证。你要说古人会飞，那现代人一定会骂死你，想入非非.....实质（即）渊远流传的古文化，大千文华（化），何尝不是他们所给予断流传出来的呢？（注：似是说历代统治者自身统治的需要，把流传的史前上古文化，人为的予以切断）只是因为流传性大而失去了原本的故我。

她接着说，怎样对政治？不是以政论争对政治，而是以永恒之道去迎合政治。政治是什么观点？观点不同，力点不同。分歧就突击（注：是说与政治有分歧时就会遭受打击），越是突击你，越是较劲，只能实得其反。与其谗言政治，还不如用鲜花迎送道人，这样学者亦安（注：这样才能保障随我一起研究上古文化的众学者的安全），对任何与道者无关。只点到为止即可.....

她又说：道学就是生存学，保护自然，学会自然，最后都来验证自然，那不是更好吗？自然是什么？无

寂.....是原始，而大自然中的一切都是自然的产物。

须臾，她又说：神学亦是生命学，它教会人与捕捉灵体的标志，把自然中的等等一切演变为语言，文化图像，这是一种遗留的印记。科学为何无法与灵体接通？是因为它是死身，而灵与灵是相融的。只要灵心相对时，就能产生自然。

一位自称是白衣的东昆仑女神说：生命就是灵与肉的和合，只是人不自知，自然与人本是一体的，生命的属性就是身灭心移。她接着说，大自然的抗争中，人总是和自然斗，就像鬼打架.....宛如鲜花和粪土，它们又是在相互依存，相互毁灭的自然法则中。

一位自称素衣的东昆仑女神说：吟一曲《罗地》

沧浪涛涛，终归大海寂无声。

青山莽莽，潜龙大地闹一场。

冷静看，一路英雄色，千秋铸就。

从容说，多少豪杰泪.....

儿女情史，岁月褪尽多少铅华。

二 000 年十月中、下旬，她们也许是看我们太难了，前有堵截，后有追兵，还要在旅中静下心来研究。那位黄衣东昆仑女神说：你写篇文章（给政府），题目是《我为昆仑献春色，反被别人两头欺》。

在十月二十七日晚，一位自称是白玉的东昆仑女神吟道：

静夜悄悄，滴滴青泪转，

不知何日方有清凉院。

万古亘枯，何有天颜，

一场天地史，毁了家园。

夜风潇潇，思绪千头万绪难，

试问天下，汝子何成心有安。

何处不能到古稀，一遍天涯沦，忍沧桑.....

二 000 年十月二十八日的记录：

大日昆仑女神说：原点又叫零，原点的觉就叫时间。秒分时日月年.....它运生了一切，又可称为宇宙万物。它成长了一切，可毁灭一切的依然是它。它犹如一条黑色的巨龙，神龙见首不见尾。人类从哪儿来的？是从它分化而来。原始的生命有了觉，有了智慧，就犹如天女散花.....飘.....一旦有了立所和适合的环境，这就是生命的来源。渐渐的扩散，飘.....这些具有依附性的生命原体，开始往外寻找更深刻的空间，这亦是上帝创造了人类。上帝是什么？是天，是摩诃（注：摩诃二字源于古梵语，意为无限大的虚空，或理解为无极，即有极的反反）。

上面这段谈话反映了她们的宇宙观，即时间造就了宇宙万物，时间也将毁灭万物。并形象的把时间称为神龙。把人类极敏感的一个话题上帝，解释为是一种对宇宙大自然的比拟。

她们以前就曾多次阐述过，是自然造就了一切，包括人类自身。记得有一次她们谈及宇宙的膨胀时说，她们把膨胀称为天河进，把未来的宇宙回缩称为天河退。当时秋云问：天河一退宇宙万物，地球太阳，人类……不都毁灭了吗？能不能不让天河退呢？一位昆仑女神斥道：就是你们人类所谓的上帝，面对天河的进退也是无能为力！

另有一次的交流中，一位老昆仑神说：时间是空间位移的感觉……

故那时我认为时间是个虚的，空间是个实的。空间的变化就叫自然，而时间是对这种变化的描述。

在以往的交流中，她们把生命的原始叫原、原性。把这种静止的原或原性由静态转为动态叫觉、觉醒。把有觉的原性对空间环境的反应叫感。

有一次我问：生命的回归到底是什么东西？西洋昆仑女神说：回归的是感觉。我又问：这个感觉是什么样？她说：晶莹玉白当中黑。

又有一次我问：你们到底是什么？又是什么样的？

众多昆仑女神纷纷进行了描述：

虚空碧影。

一只眼。

两个同心圆。

晶莹玉白当中黑。

昆仑。

大日。

什么也不是。

梦中人，人中梦。

我说：瑞典的方迪教授发现虚空能量组织的存在……大日昆仑女神说：这种说法不确切。少倾，她说：可以把我们叫做“生命原点”。稍许又说：“生命原图”。

我觉得把她们称为生命原图是再确切不过了。后来，黑衣东昆仑女神气哼哼的说：应该在科学院院士的脑袋上拍一巴掌，连自己的老祖宗都不认识了！那位西洋昆仑女神说：科学会给我们一个符号的……

下面是二 000 年八月中旬记录的自称是西洋圣母的昆仑女神吟的曲，她和那位自称是西洋的昆仑女神经常是同时出现。

沧浪涛涛，金天碧海更从容。

问大地，平地狼烟几回风。

管天地，三重金爵更崇洋，

漫天伏地，景上添花又一人，（注：景锦二字音很难区分）

实际上我无意中发现月亮船四个拐点坐标的时间是在二 000 年九月上旬，当时丝毫没有意识到月亮船这一概念。我在山城时有一张 32 开纸的老式中国地图，是中国几十年前出版的。我也说不清为什么就

把青海湖的海心山、丽江的玉龙雪山、三峡的巫山、西芷的冈仁波齐神圣峰标示了出来，并用笔在地图上把这四点连接了起来。我丝毫也没意识到连线的后果，却是一位东昆仑女神十分兴奋的赞不绝口。她说惊世之作，创世之举，实乃天地造化也。造化于人，动之千里。人与情，形与神，这两者单一又重复的使命，使跨入 21 世纪的今天，就算是画上了一个圆满的逗号（注：她不说句号）……情急之下（注：干扰人在山城围困我们，迫使我们不得不打算突围出走），还须再接再厉。众生一路平，直到天荒地老、地老天荒……此情永驻长盛。

当时我们实在是不知道她讲的到底是什么意思。却是众昆仑女神都围了过来……

大日昆仑女神说：把酒敬你千杯少！因为这将荡平数千年来有神论与无神论之间的论战，偏见、政治斗争。对于人类与天类而言，如果把人类叫“人”，天类则叫“情”；人类叫“形”则天类叫“神”。人的存在是相对于情；神的存在是相对于形。

大日接着说：空虚是神圣的来源，既济的苍生（这里，她使用了“易语”，是说她们是既济的苍生，而人类是未济的苍生。既济和未济是易经六十四卦里的第六十三卦和第六十四卦。既济卦的含意是：成功的从此岸渡到了彼岸，实现了零的突破。未济卦的含意是：滞留在此岸不能渡过去的人，又必须一切从头、从洪荒开始……）打开众天语，让世纪之歌唱遍中华大地，唱响全球……全人类共同的心声。

众昆仑女神说：此即是月亮船的着陆位，开创了地球文明，产生并繁衍了人类……

二 000 年九月四日，她们描述了宇宙大爆炸前夕的宇宙原形示意图： 紫黑色圆点和一个月牙船形她们称此为“大熊中心”。紫黑色圆点大爆炸，月亮船飘落航天行。圆点和月牙船标记，以及类似这种标记： 即犹如一串玉石球……都设立在圣母塔的前面（注：圣母塔不知是什么）。

九月四日的这段记录我们很难理解，在此仅作为参考资料收入本文。

在二 000 年十月上旬的记录中，有一段黑衣东昆仑女神讲述月亮船与易卦起源之间的关系。这里仅收录她讲的一小段话：任何物种的变迁，离不开六十四卦的符号。一离就大过头，而一小呢？就不应天啦。所以卦对于人与物来说是一种定义，天地再大也在其易。

在二 000 年十月中旬的交流中，我们得到了如下的印象：

天狼星君在冈仁波齐峰等四拐点内以巨石砌“楼”（金字塔等巨石建筑），挖通地下通往温泉并以石渠道引地下热源。他说：若不这样，月亮舫的全部军将就会冻死。

月亮舫迫降时，至少有一足，即筑基天柱毁坏。黑衣东昆仑女神说：天翻啦！

由于月亮舫的倾斜，撞击地面时造成的裂痕（注：对裂痕的修补，渐渐流传为神话：女娲补天），使方舟上的将士落入地面，仍在方舟上的将士称为“上方人”或“上方神”，落下的称为“下里人”（方舟有时以象形文字：田表示。里字表为方舟下的土地。上方神亦称为龙，易爻辞有“见龙在田”之语句）。落下去的将士渐渐演变为巫，即能适应地境而生存的人类的原始祖先。我想，从月亮人落地后变为人类的原型人巫，可能是个漫长的过程。

在二 000 年十月十三日。黑衣女神给出一组共十一个卦形，其第二个卦形是： 。她说：此卦记载的就

是当初巫的来历。这些巫就成了人类，是地球人类的原始祖先。

月亮舫修复后要启航了，众巫率领各自的原始部族朝天（即月亮船）跪拜，并以巫舞、巫风、巫俗……代代相传，使原始部族铭记自己的先尊上方神……易卦记载了这段史实，第六十三卦既济，表示飞天而去，又叫大飞天，易的最后一卦即第六十四卦未济，表示不能飞渡而不得不留下来的生灵，其一切必须从头、从原始再重新起步。

我和秋云浪迹天涯，在旅中上下求索，还要随时避开干扰人的围追，以防他们劫掠这些珍贵的记录手稿。我们始终不明白，这项有益于人类认识自己的研究工作，为什么会遭遇打击。此时，黑衣女神说：（你的研究）功罪千秋，功是使世界人类得以知道人类的祖史，真实的史前史。过，是政治的开河……

在二 000 年九月十三日的交流中有这样的记录：

黄衣东昆仑女神说：西部的大开发（系指中国党政推行西部开发的国策）会带动西部经济的横桥，四海无娇妖似火。

黑衣东昆仑女神说：青芷发展是西部经济基础的开端，是走向世界的瞭望台。它就是横空出世惊天动地的西部组织，它源于“东汉”（注：此东汉是指史前的东昆仑女神系的地面组织。在蹄克文明时代的后期，东西昆仑划分为两大阵营，即东汉和西洋。东汉军以青芷高原为活动中心）。没有它就没有世界层脊，辽阔的疆土，何来历史丰碑。记住：江天碧郁（玉）时，兰天也衬云。

她又说：世纪初，抓住了西部大开发，就抓住了世界的源头。对于西部，你只可显，不可露，否则难宁。

语罢，她吟道：浪中浪，险中险，沙中金石自成立。风波静，浪涛天，滚滚红尘落。痴儿落，小小天地宽。人中无凤台，世纪丰碑紧记心。

良久，她又说：心平和，意安宁，你要记住心，和平时期人们的防范意识非常强，因为他们所追求的、最渴望的就是安宁、和谐。

在二 000 年九月十四日，交流中大日昆仑女神作了长篇大论的演说，现将记录的全文收录如下：

大日说：民族政策不对地方政策（注：背景是青海省府办公厅的下属部门举措昆仑文化开发一事。之前，我们在山城收到了青海方面出版的《昆仑画册》，以及受权于我们并希望我们能为西部开发出力）。民族政策是地方保护主义的体现，比如《昆仑画册》。地方保护主义是行实，规划的边峰，而且是自给共宰。

她说：实行三包是公有制的又一体现：按劳分配。

她说：民族政策是得体的，是一种民族的统一战线。只有这样才能得于心，利于统筹调配。实行分管、劳动制、统管制，充分的发挥了领导者与决策者的智慧，是分解、化分矛盾的主体，又是一个阶级统治又一个阶级的体现（注：她这里说的阶级，和马恩列斯毛所说的阶级，可能不是一个概念。她说的阶级类似于上下级，或中央与地方）。说大了叫民族，说小了叫统族。

她说：世界是经济利益的最大成就，它记载了人类经济的发展、起落。也记载了民族统筹民族的辉煌、衰落。此即此起彼伏，沧海桑田。历经风霜，饱经风霜，方是生生不息的人类发展史。它是由悲壮、轰

烈，组成的民族丰碑，是世界文化发展的摇篮。

她说：提把这些，想想世界都是由演变得来的。挖掘搭救，就是记经历史（注：记经二字，我理解是记录成经文）、不忘历史、牢记历史。不让历史的丰碑消失在争没之中。毁灭历史见证是对苍山的不容，是对大地的不贞。

她说：历史从何而来？史前文明，蹄克文明。（比如）现代战争的发展史，多少千年后，又哪一件留给后代的，不是传说的纸言片语的记载。再往后，就像如今荒芜的河西走廊了……当初，谁人能记住这些？会相信在刹那间山崩土解，一切只能成了昔日的辉煌……

她说：再有，多少年后，再回头看看中华民族和改革开放所得来的辉煌，又是多少英雄儿女，为之倾注了多少怨魂，多少忠魂披肝利胆，在众多的鸡绊中，把龙船划向了光明，迎来了世纪的心声。这不也是创世之举？同样是惊世之作吗？这些……在逐辈们的传闻中，不也一样变得神秘起来吗？你能说所发生过的一切不是真的？那小伟汉不知又渡出多少良贫人（注：小伟汉，我理解可能是指邓小平），这难道不也是一道闪光的玉环吗？所以……上有来者，下有路人。

她说：开天辟地时也是如此，仅仅（对于人而言）只是传说的回忆……

言罢吟道：大易当前慨而慷……脚踏江山稳，身倾大日心，双手托莲花，摇摇摆摆凤飞天。

在不断的交流中，给我留下这样的印像：

她们的飞船曾至少有两次着陆。第一次的着陆其飞船名为“盘古”……着陆失败，飞船毁灭……但留下了大量残存在世界上的生灵、类人……月亮舫的着陆是天狼星君率部众落地追寻盘古的下落……其中，月亮舫自身可能就发生过两次着陆。以后又有“丁丁猫”飞船的着陆，及十个“大日”飞行器的临地……丁丁猫一语来自四川话，因为负责记录的秋云是山城人，在交流中为了描述飞行器的形状，西洋方面使用了四川地方语。

有时我们也与她们闲聊，一次我说，现在是二 000 年，世纪之交，你们能不能对下一个千年说点预言，并能使我们尽快得到验证？她们说：在下个千年之初，天空会出现三个太阳！当时我和秋云哈哈大笑，认为这是绝对不可能的。人类的科学，天文学，物理学以及人类的政治，是绝对不允许天空出现三个太阳！但为了验证，我们把当时的交流记录复印多份，分别邮往各地的参与我们研究工作的探索者，以期共同通过实践去验证。

在一九九一年至二 000 年的广泛交流中，很多人类面临的根本问题依然是不能像简单数学 $2+3=5$ 那样明确，那么一目了然。比如人类的起源……就有多种说法。

巨大的盘古飞碟降临地面，飞船彻底毁坏，盘古部族不得不滞留地界，渐渐演化为类人，或其它生灵。

寻找盘古的月亮船，在地球上全是石头的时代降临在青芷高原。随之而来的丁丁猫飞船降临在希腊半岛，并与月亮飞船对峙，形成天人的两大阵营：西洋和东汉。

在一九九二年，曾问过黄衣东昆仑女神，为什么称为汉族？她说：冲锋陷阵时将士的呐喊声是“汉……”

蹄克文明使得两败俱伤，双方合解后，渐渐分化为四大块在地界生存，并积极准备回归。按她们的说法，地球上的生命史有这样几个历史时期。盘古部族的开天辟地时代；月亮舫第一次临地以及十个大日飞行器追踪而来的时代；月亮舫和丁丁猫飞船临地以及蹄克文明时代；天人与地球人即巫部族共存的时代。她们说，那是谁也说不清的古狐时代；她们说，那是鱼龙海霸时代；她们说，一度是海龙的时代.....

有一次，秋云问：人是什么变的？一位女神回答：水里的鱼变的。又问：鱼是什么变的？答：飞鸟变的。秋云再问：鸟又是从哪儿来的呢？女神笑笑的说：天上飞来的呀！

又有一次，秋云换了个方式问 另一个女神。问：我是从哪儿来的？女神极严肃的说：记住，你从南洋来，地中海有你的故乡，那里曾是你的辉煌。

我分析第一个对话时，认为是涉及物种的起源，第二个对话可能就是中华人的来历。但还有一个问题，地中海在哪儿？是否就一定一定是北非和南欧之间的海？

若按天狼星 君的说法，中华人是“大羽神”的后代。

在很多年以前，西洋昆仑女神说：中华人是巫的后代，具有双重人格。

按东昆仑女神的说法，她们是中华人的先祖先尊。但是她们仿佛没有时间概念，她们不使用现代科学界划定或规定的地球的地质年代，因此我们没有办法将她们的存在与科学定义的年代接轨。

一次，我说瑞典方迪写的书中提到人类生命中固有的死亡冲动.....西昆仑女神说：不是死亡冲动，是死亡脉冲！稍停她又道：科学院的院士一旦发现死亡脉冲，会充满恐惧.....

我又问：未来的人类是什么样？

西洋昆仑女神说：无语人。

我问：人类若解决了和你们沟通交流的渠道，能有什么现实意义呢？

西洋昆仑女神道：天地共勉。

在一九九二年我问：飞碟来地球干什么？

一位东昆仑女神说：是来找人的。

我问：找什么人？

答：有记号的人。

问：飞碟上是什么人？

答：机器人。

在一九九六年六月，我们在广州和她们交流时，负责记录的是广州人，有好几个人参加。当时她们诉说蹄克文明时代残酷的战争，以及恩怨情仇。我很想知道如今的她们是否依然有怨恨，却听她们说：

呼君欲眠月儿低，几经辛苦不成泣。

问君忧怯什么事，几经风雨无是非。

* * *

得，心不同。失，心儿重。

名，悲不同。利，剩伤悲。

可堪哭笑天下人.....

* * *

波涛汹涌渐已干，爱爱恨恨一笑泯。
心海湖平月光明，渐息，归去……
风雨已成晴。

* * *

心自欲海归，风浪早平息，百千亿万年，谁人载得归。
恩怨何曾是，面目已全非，东西今犹是，映出万千辉。

* * *

绿水青山好人家，几回归去几回还，
人生在世且如梦，恩爱情仇一笑间。
我说，敢为天下先的首临地界的盘古部族，临地后面临的又是什么？可否描述一番？
一位更老的昆仑神道：且听《洪荒曲》
晴天霹雳一声雷，大地神洲尽梦醒。
惊天一震振翅飞，山河大地脚下呈。
急、急、追风去。慢、慢，捞月来。
急中慢，开天辟地。慢中急，天飞地离。
急急慢，乌云四合。急慢急，风高月清。
慢急慢，寸草丹心。慢慢急，天安地宁。
急慢慢急雷电转，飘雨追风一少年。
快中慢，刚柔济。惊涛中，飞彩虹。
长空傲气惊千里，气拔山河力举鼎。
壮士兮，志四方。霸王兮，安天地。
轰隆一声安天地，大日从此不安宁。
风雪中，傲天地。宁静中，天地从。
飞花传月心相逢，旭日东升鹏万里。

怎样对上述这首《洪荒曲》进行文字分析呢？比如，盘古飞碟临地时是急中慢，离地犹如发射火箭，先慢后急，使天即方舟飞离地界。轰隆一声硬着陆，古盘碟毁坏，使得大本营不安宁。盘古人在地界的风雪中傲立，他们的宁静适应了地界而生存了下去。飞花传月，即联络月亮船。终于看到月亮船犹如旭日东升鹏飞临大地……

后来我问：你们对如今的人类思念吗？她们深情的说……
犹如清风，潇潇吹拂已经五千年……
长倚大门外……
为君空，等五千年。如今共首语，上下五千年……
甚忧，风花雪夜。甚喜，因缘际会。郎君诗，小妾词，唱尽上下五千年。
一位自称叫水珠的东昆仑女神十分激情的吟道：
江山美如画，意气惜未发，它朝丝如雪，
花飞花絮落。昔日寻梦去，今朝踏梦归，
晨光朝霞拥，日暮月兔飞。寻寻又觅觅，
上下五千年。齐心齐合力，齐把月儿栽。

哭，哭无泪。笑，笑无心。

无影树下无心人，把酒笑青天，青天可有泪。

.....略.....

（三）

一个非常实际的问题是，人类怎样才能获知她们的存在，并与她们进行沟通、联系、交流？从理论上说，任何人都可以与她们取得联系并进行交流。瑞典的方迪教授在他的著作《微精神分析》一书中说：脊椎动物，尤其是人类，都是要做梦的，人若不做梦就会死去。梦产生的根本原因是虚空能量组织，对人的极深层意识，亦即本我的作用。

根据方迪的理论，任何人都会被动的与之联系。既然能够联系，那么就具有可能的交流条件。根据十多年里我的研究，在能够与之交流的人众中，决大部分都是属于被动性交流。而无论是主动还是被动，能够与之交流的人，在人类中是个极小的数字。这是因为人类在理论上尚不清楚，甚至不知道她们的存在。譬如，人类若根本不知道某一特别的电视台的存在，人们也就不会在电视机上努力去搜索它，当然也就难以接收该台的节目了。

问题是即使在知道她们的存在的人众中，也并非都能与她们联系和沟通。在这种人当中，真正能联系和正常沟通的人，依然是少数。在一九九二年，我曾与她们探讨过这种问题。当时那位黄衣东昆仑女神告诉我说，能与她们沟通也并非就是一件好事，沟通的同时也就被控制了.....

我一直不理解这种控制是什么？后来我渐渐的领悟了。是一种宇宙观、世界观、人生观的改变。这种观点的改变，会使你进行自我调整，去重新认识我们的世界，重新认识我们的社会，重新认识各种政治的、社会的、哲学的、科学的、宗教的以及神学的理论。

经过特定的瑜伽训练，人们可以很快进入交流，十多年里，经我亲自进行瑜伽训练的，当然，人数极少，能交流的成功率较高。但是，以函授的方式，以读教材的方式，即间接训练，其能较出色的直接进行交流的人，依然是很有限的。

但是在人类中有很多人是可以天然的与她们取得联系并进行交流，只是这些天然成就者，所对应交流的层次普遍性的都很低。不过任何事物都有两重性，与虚空较低层的能量组织进行交流，往往可以获得某些特异功能。相反，与生命原图交流是无利可图的，也不会获得什么特异功能。这有点像科学中的基础理论与应用科学之间的差异，对基础科学理论的研究，往往只有投入没有产出，而对应用科学的研究，却是投入的少，产出的大。

那种天然的直接交流者，就是自古至今普遍性的存在于全世界各个地方，各个角落的女巫，当然也有男性。这个现象更集中的反映在萨满教中，以及世界各地的具有地方特色的地区性或地域性的宗教之中。美国的女巫协会就是由这种天然特色的人组成，她们已成为灵界与人类沟通的报耳神，向人类传递一些来自虚空自然的信息。

有一点必须说明，世界女巫的产生，决不是人为的，而是一种天然，它完全取决于虚空较低层次的能量

组织对人的入侵作用，而不取决于人的主观意愿。正因为是这样，女巫是永远被杀不绝的！任何政治也无法消灭女巫，因为只要有人类存在，就会有女巫存在。这可能就是人类原发性、原始性，或称之为基因原性对人类的作用。

随着世界各国政治民主上的进步，残害人类中的异类事件也就很少发生了。在当今的社会，不会再出现尤如欧洲中世纪的罗马教廷与法国王室勾结，屠杀五百万名女巫的事情了。

我应用瑜伽训练学员，直接与高能量层的生命原图进行交流的具体、详细的方法，已记录在我写的四百多万字的手稿之中。这些手稿在二 000 年已被妥善的、秘密的保存在南京的有关部门里。而我的研究，从一九九一年开始，终止于二 000 年年底，从二 00 一年一月一日开始，被南京的有关部门下令禁止，并让我在南京雨花的幸福大道 145 号定居五年，五年之内严禁从事这种研究。

现在已是二 000 五年九月了，再几个月我就可以离开这个定居点。按南京方面的规定，允许我在二 00 六年一月一日离开 145 号定居点，同时必须在当日离开南京，不准许在南京停留，否则一切后果自负.....

在二 000 年的八、九月份，大日昆仑女神对我说，无论你遇到什么劫难，要记住，乌云密布处，总会有太阳！

她又说：还是把你写的东西交给联合国教科文组织吧.....

不过，我实在是不知道怎样才能和这个教科文组织取得联系，故而写出此文投石问路，希望能有好事的人把本文呈交上去。若能译成英文，汉英对照当然就更理想了。我也希望能有人将此文输入国际互联网，我想，关心人类关心宇宙生命以及 UFO 现象的探索者，应是大有人在的。

我当然没有忘记我国政府，没有忘记中华民族。在二 00 五年九月，我刚写完此文的第一稿，立即就被 145 号的人拿走上交了。随即我又写了本文的第二稿，并主动在封面写上：请 145 号主管复印后呈交你们的上级机关，即市局一处，省厅一处，部一局。同时请呈交国务院宗教局，民政部，中国社会科学院人类学研究所，联合国教科文组织。

我想，教科文组织他们是不可能去呈送的，于是立即写出本文，即第三稿。如果前两稿在文字上与本文有出入，则以本文的文字为准。

我想，请读者将本文呈交如下部门：

联合国教科文组织，国际互联网，中国互联网，中国科学院，中国社会科学院，中国宇航局，美国及俄罗斯宇航局，国际 UFO 组织研究者，中国 UFO 爱好者，中国易经研究协会，世界易经协会，美国女巫协会，芬兰瑜伽协会，英国超心理学研究所，英国 BBC 电台，美国驻华使馆文化参赞并转交美国总统小布什（不论他在台上还是在台下，以私人交往的形式），北京大学人类学专业，天体物理专业，哈佛大学人类学专业等等。

热心或好事的读者将此文发出后，我不希望受到访问，也不回答任何问题。我只是希望看到本文的研究

者或部门，独立开展与我平行的探索和研究，共同关注这个人类生命以及宇宙生命的现象。当然，我希望能与大家保持书信的交往，共同探索人类史前的女神时代。

愿女神与人类同在，愿女神与探索者同在。

忠告：如果你是为了发财，千万别涉足这个神秘的领域。因为，但凡走上这条路的人，会一无所有。正如南京 145 号主管在二 00 一年一月对我说的：在二 00 六年一月一日，你离开这里时，你是身无分文，一无所有！我笑着回答：不，女神永远与我同在……

最后，若问与她们交流最大的遗憾是什么？在一九九二年我曾问道：怎么才能让科学证明你们的存在？一位西昆仑女神说：一万年……

* * *

本文献给我忠实的助手秋云，她也被定居在南京整整一年……至今仍被禁止从事这项史前人类先驱史的研究。

作者 妙航
二 00 五年九月
南京幸福大道 145 号