

·宗教的轉軌和接軌 1 [飄花評論]

佛教、基督教、天主教等等內中的一些宗教人士多年來一直在思索和探討轉軌和接軌的問題，這是時代的要求和特徵。宗教之間相互的接軌是個進步……它首先是突破了宗教勢力人爲的封閉、對內部的壟斷以及對教民的精神上的獨家統治。

宗教之間的相互隔絕、排斥……是宗教勢力的地盤保護，並非是對教種的虔誠和維護，因為這不符合宗教各自的原始教義以及宗教原理。

比如，上帝……有沒有國界、教界以及種族和民族的界限呢？上帝是不是僅僅屬於基督教？聖母是不是僅僅屬於天主教？佛菩薩是不是僅僅屬於佛教？

上帝是屬於全人類的……聖母是屬於全人類的……真主是屬於全人類的……那麼佛菩薩呢？是不是僅僅就是佛教徒的專利呢？太上老君是不是僅僅就是道教徒的專利呢？如果佛菩薩僅僅就是佛教的專利，那麼佛教又是如何普渡衆生呢？封閉和普渡是對立的，普渡就不能封閉，封閉就不能普渡，這是個很簡單的道理。

宗教之間的矛盾、鬥爭、排斥甚至打殺……表面上看是個名詞概念上的差異，實際上是宗教勢力地盤統治的需要，是對教民進行精神統治的需要，而不是佛菩薩的需要，不是上帝、聖母、真主、耶穌的需要。而教民的信仰……往往只是信仰一個特定的名詞，是對名詞的信仰？

比如天主教傳入日本時，當時的日本人認爲是邪教！把傳教士抓的抓、殺得殺……於是天主教士就換了個名詞，把天主教的聖母叫做觀世音……日本人立即接受了聖母，因爲日本人信仰的是觀世音這三個字，信仰的是觀世音這個名詞。實際上各類宗教的教徒信仰的僅僅就是幾個字、幾個名詞，這種對文字和名詞的盲目崇拜……早已經背離了其宗教的原始含義。修來修去、信來信去……把佛菩薩給信沒了，把佛菩薩都變成了名詞概念。猶如孩子說……我不吃這個麻花，我只吃油條！大人說，這個麻花就叫油條……於是孩子歡喜的抱著麻花啃了起來。

山西五臺山的密宗道場是能海上師開闢的……是能海上師當初變賣了全部家產用十幾馱驢的銀子去西藏買來的。能海上師開闢了漢地密宗，主要是教傳四禪八定……但是能海上師教傳的密宗又和藏密有極大的差異，主要是對待女人的問題……能海上師一脈在理論上的戒律是絕對不能親近女色！不准許女人進入密宗寺院的廚房，其理論是女人不乾淨！晚上 5 點關閉寺院大門，寺院裏絕對不准有女人！接受皈依在家弟子時，男衆在屋裏直接聽僧師講經說法辦理皈依，女衆只能在屋外走廊裏聽經辦理皈依，不得入室！雖說是能海上師是入藏求學的藏密，但是藏密與能海上師的漢地密宗的差異……天壤之別！比如洛桑活佛說，他的上師就是睡了 100 個妓女……他依然是尊崇和欣賞！

能海上師一脈……也就是他的徒孫以及其徒孫的弟子，接受了天主教的聖母瑪利亞就是觀世音的說法，在浙江的密宗寺院裏還有金髮聖母的畫像……其知客師說……這就是觀世音！

其實……這是個可喜可賀的現象，因為這是一種突破，它模糊了宗教之間的隔絕和排斥，給雷池搭上了踏板。未完 2007-7-9

·宗教的轉軌和接軌 2[飄花評論]

正當一些佛教徒歡喜的說……原來天主教的聖母就是我們的觀世音菩薩！一些天主教徒慌忙的發表文章說……我們的聖母不是觀世音，那是當初我們矇騙日本人的一種說法。

忘恩負義！當初若不是觀世音這三個字……在日本的天主教傳教士早就被日本人給殺光了！是觀世音救了天主教的傳教士……現在又不認賬了？

天主教徒為什麼否認他們的聖母是觀世音呢？是擔心宗教的複雜化還是擔心失去天主教的地盤？

天主教和他的同胞兄弟基督教……幾乎是爭鬥了幾個世紀？兄弟之間不說話了，絕裂了。他們都是信仰上帝，但是絕裂、分歧的核心是……誰是上帝的代言人？基督教說，耶穌是上帝唯一的代言人！天主教說，不……耶穌不是唯一的代言人，聖母以及聖徒……都是上帝的代言人。

如今……天主教開始與基督教對話了，天主教徒說，應該結束宗教之間的冷戰，可以與基督教以及其他宗教對話，但必須是保護好自己的宗教理論和立場，不能被其他的宗教給分化、同化和瓦解了！

實際上任何宗教都是排它的，老虎為什麼呲牙？是因為害怕被對方給吃了……呲牙是因為內心的恐懼，是心裏沒底？是感覺自己不強大。這就是宗教排它的真正原因……是心虛，是對自己的信仰沒有底？是害怕自己的信仰被動搖了……所以就對外排斥，對內搞封閉。基督教比較強大，因此它是開放性的，並主動希望與其他宗教對話。中國的佛教自認為比道教強大，因此佛教主動的與道教對話。藏密認為自己是佛教中的頂峰，所以藏密要走出西藏，走出中國……

中國在 50 年至 70 年……對外排斥對內搞封閉，是因為心虛害怕。80 年開始對外開放對內搞活，是因為在心理上強大了！西太后對外排斥對內封閉，是因為外怕洋人內怕民衆。現在不一樣了……

佛教天天大喊普渡衆生！如何個普渡呢？首先就是開放、包容……只有包容萬物、萬種、萬類，只有包容形形色色的衆生，包容一切宗教……才能是普渡衆生，才能不是空喊普渡衆生。未完 2007-7-9

宗教的轉軌和接軌 3[飄花評論]

佛教天天大喊普渡衆生！如何個普渡呢？

首先就是開放、包容……只有包容萬物、萬種、萬類，只有包容形形色色的衆生，包容一切宗教……才能是普渡衆生，才能不是空喊普渡衆生。但是宗教的衛道士忿然而起……大喊什麼佛教不能和外道宗教相混，宗教決不能統一！甚至說佛法不包括外道宗教……

如果說佛法不包括外道宗教、不包括一切衆生……那麼佛法就不是無邊，而是有邊。有邊就有偏見，就有局限性。難道佛法只能是在佛教內部有效嗎？出了廟門……佛法就無效啦？人類是衆生，可是基督教、天主教、伊斯蘭教……裏的人類數量都比佛教裏的人類數量多。難道佛法只對佛教內部的人類中的少數有效嗎？這個就不能叫做普渡衆生，只能叫做佛度有緣。各度各的人……佛只能度有佛緣的人；耶穌只能度有基督緣的人；聖母只能度有聖母緣的人；真主只能度有真主緣的人……

那麼，佛與上帝、耶穌、聖母、真主……還有太上老君……他們又是個什麼關係呢？難道說天上、虛空裏……也有國家、國界嗎？如果說佛門之外還有外道，就等於是說……佛不是唯一的！佛菩薩度衆生僅僅是其中的一條路，還有很多的外道……外道也是道。正是條條大道通羅馬……2007-7-10

·宗教的轉軌和接軌 4[飄花評論]

佛教、基督教、天主教、伊斯蘭教……這些世界性的大宗教有著共同的特徵：天堂（極樂世界）和地獄。這些宗教的種種說法以及萬千法門……都是圍繞著天堂和地獄。都是同樣的說法：凡是聽我的、信我的人……死後去天堂（極樂世界）；凡是不聽我的、不信我的人……死後下地獄！

如果孤立的看一個宗教……種種說法可能成立？但是把這些宗教放在一起看……問題就出來了？比如，對於 A 宗教而言，信者死後上天堂（極樂世界）；不信者……異教徒、外道等等，死後下地獄。B 宗教、C 宗教、D 宗教……都是這樣。那就是說……一切信教的人對於其他宗教而言，他都是異教徒，都是外道……都要下地獄！這裏……就是問題了？問題是……地獄到底是那家開的？

地獄是佛家的呢？還是道家的？還是基督家的？還是天主家的？還是真主家的？比如，監獄是政府開的，只有政府……才能讓你下監獄，賣糖葫蘆的…

…就是再怎麼威脅你，他也是沒有本事讓你下監獄！各國都開設監獄，所以各國的政府都能把人投入監獄。這些宗教都有地獄，所以這些宗教都是堅定的說，不信我的、不聽我的人……都下地獄！那麼，宗教爲什麼都要開設地獄呢？宗教裏的什麼人有權讓別人下地獄呢？

宗教都是明確的說出……天堂（極樂世界）是誰開的，比如，極樂世界是阿彌陀佛開的；天堂是上帝開的；再一個天堂就是真主開的……這倒是好說，信阿彌陀佛的……死後阿彌陀佛接你去他那裏；信上帝的……死後上帝接你去天堂；信真主的……去真主的天堂。各接各的人……在這個問題上宗教之間不矛盾。矛盾點在地獄？第一是……地獄到底是誰開的？第二……宗教有沒有特權讓不信他的人，或者是信其他宗教的人下地獄？

地獄的問題……是佛教、基督教、天主教、伊斯蘭教……的核心問題，是宣傳鼓動人們信教的根本武器！因此……宗教就應該向人類說清楚：地獄到底是誰開的？到底是哪個宗教開的，還是所有的宗教都開設了自己的地獄？誰有特權讓別人下地獄？2007-7-10

·宗教的轉軌和接軌 5[飄花評論]

很多開明的宗教人士和佛學家在提倡宗教的轉軌問題，實際上就是一個宗教入世的態度和行爲以及作法的問題。基督教率先提出積極入世……人類之間應該相互友愛，扶貧救苦，資助孤兒院、養老院和醫院等等。其實中國古代的寺院早就有類似的做法……提倡以善爲本，發揚慈悲，不殺生，荒年煮大鍋粥……等等。這些行爲都是介入社會、緩和社會矛盾、調節社會衝突。但是宗教不是慈善機構，比如，中國科學院……它不是慈善機構，它是個專業的科學研究機構。宗教也不是慈善機構，宗教是佛學、神學的專業研究和實施修行的機構。在中國……宗教轉軌爲慈善機構……這條路走不通！真正修行的人他也沒有精力去搞慈善事業。哪兒來的錢？拿居士的錢去慈悲？

洛桑活佛轉軌了……他開始時想投入慈善事業和扶貧救苦，帶著香港和海外的人士去了四川的阿壩藏民地區……把衣物分給了一些藏民。但是洛桑活佛很快就放棄了……他說他對扶貧救苦的慈善事業失去了信心。爲什麼？洛桑活佛說，他分發下去的衣物……後來都被民政局給收走了！

我當初聽洛桑活佛那麼一說……也的確是認爲這個民政局……太可惡了！！可是後來一想……不對？是洛桑活佛的問題，不是民政局的問題？爲什麼？

民政局救苦扶貧……他們是代表國家、政府，代表共產黨……代表地方上的黨政領導人物。你洛桑活佛救苦扶貧……你代表誰？你是以香港人的財物，弘揚的是什麼？民政局把你“非法”扶貧的物品收回，然後再以黨和政府的名義救苦……民政局弘揚的是什麼？民政局弘揚的是黨和國家；你呢？弘揚的是你自己……以及藏傳佛教，借助香港和海外人士的財力，搞宗教宣傳活動，把宗教向社會滲透和擴展……性質不一樣！所以我說，宗教轉軌為慈善機構……這條路走不通！還是老老實實的念阿彌陀佛吧……2007-7-10

·宗教的轉軌和接軌 5[飄花評論]

現代宗教是上不著天，下不著地……基督教找不到耶穌和上帝、天主教找不到聖母和上帝、佛教找不到佛菩薩……下呢？又端著……擺個三八大架子。洛桑活佛……感覺到了，他也走出了西藏，也想走出中國……宗教為什麼轉軌入人道？因為找不到天！找不到天……若是大喊行天道，那是嘴上的功夫——沒用。實際上藏密……早已經紮進了死胡同，活佛轉世就是個例證：修不出三界，依然是個輪回轉世。我的和尚師很久以前就說過……藏密的喇嘛活佛修行的最高境界也就是個六神和尚，遠遠到不了羅漢天。所以只好輪回轉世從頭再來……

洛桑活佛轉軌了，轉入了人道行……希望能做個人類的心靈導師。天主教的神父以及基督教的牧師……他們都是人類的心靈導師。

洛桑活佛敢於說出自己不是神……求他沒用！敢於說出……燒香念佛、磕長頭……猶如西藏地區 85%的人是文盲，會讓其他的宗教以及有文化的人笑話！他看出了問題……但是他只看出了問題的表面？沒有看到問題的內在。為什麼……沒用？因為徒有形式……沒有內容。

燒香念佛也好磕長頭也好，以及一切的一切……都僅僅是個形式，內容是什麼？是心……有沒有在於心。燒香念佛、磕長頭……你求的是什麼？是你自己……觀音說，於心無求！求則錯……

洛桑活佛敢於說出自己不是神……這是藏傳佛教的一個重大的突破！其實……所有的活佛都是明明白白的知道自己不是佛、不是神！可是……不敢說。這裏有宗教原因和經濟原因……

90年代初，很多的氣功人找不到出路，於是花了很多路費去了青海西寧的喇嘛寺，又花了當時的一萬元……請喇嘛活佛摸了一下頭！幾年後遇到了我的和尚師……和尚笑了，問：摸完了頭……你變成什麼了？對方惘然……和尚說，你不是還是你嗎？你吃飯拉屎，那個摸你頭的人……不是也是吃飯拉屎嗎？

所以……洛桑活佛轉軌入了人道，就應該把人們心裏迷信的一些東西講出來！所謂的人們心裏迷信的東西，就是宗教裏的一些人用來矇騙人的那些東西。宗教轉軌人道行……其實漢地的很多寺院早已經轉軌人道行了……比如，抽籤算命、吃死人錢……還有一些漢僧總是找機會對女居士說，你和我……修密吧！修什麼密呢？就是修藏密……怎麼修呢？上床！秘密的上床……就是修密。漢僧修什麼藏密呢？你根本就不懂得什麼藏密，你僅僅是知道藏密就是和女人上床。

洛桑活佛說……他的上師就是和 100 個妓女上床，他依然是欣賞！也就是說……藏密把和女人上床不當作是一回事，而且視與他們上床的女人為妓女……

藏傳佛教……有著它自己獨特的說法，可是當年的能海上師……花了十幾馱驢的銀子……也沒有傳給他怎麼和女人上床？這個密中秘……並不是釋迦牟尼的原始佛教，而是早於佛教，又與佛教並存的婆羅門教的修持方法。

古婆羅門教……其實是大日如來-文殊師利所傳，漸漸的走樣了……故而釋佛又傳出了佛之所教。藏傳佛教是以佛之所教為主體，同時包含了古婆羅門教、西藏本教以及漢地道教的內容。猶如漢地佛教……它是中國化的佛教，包含了儒家的儒之所教的內容，也包含了道教的一些內容。2007-7-11

·宗教的轉軌和接軌 6 [飄花評論]

古婆羅門教……是大日-文殊師利開闢的，最早是在波斯……以後隨著雅利安人的東進傳入了印度，成為印度婆羅門教。釋迦牟尼在婆羅門教瑜伽的基礎上開創了佛之所教而成為佛祖。其實這個佛祖並不是眾佛之祖，因為在釋佛以前還有古佛燃燈……釋佛這個佛祖是人佛之祖。大日-文殊說，釋佛之所以稱之為佛祖，是因為以人相修成佛相的……釋迦牟尼是首創，故為佛祖。

始創古婆羅門教時……大日如來是讓身邊的兩個護士出面的，在人類的習慣上把護士稱為護法。當然這種叫法是錯誤的……下對上只能叫護士；上對下才能叫做護法。比如有人說十八羅漢是如來的護法，這十八羅漢充其量也是勉勉強強的叫個護士，沒有資格充當護法。如來才是他們的護法，他們只能是如來身邊……還得是遠遠的……護士。

當時如來身邊的兩大護士是玄龍和玄女，如來讓他們以大黑天相顯現……玄字的含義就是黑，玄天就是黑天……也叫做昊天。

所以古婆羅門教是以大黑天為梵天第一大神，至今的尼泊爾、印度……依然是把大黑天稱為是他們的最高神。藏傳佛教的藏密……主供大日如來-文殊師利，而把大黑天稱之為是如來的護法。在大唐時代，皇室的佛堂裏主要是供奉著戰神大黑天。

大黑天……在印度的婆羅門教和印度教以及尼泊爾的宗教裏，一直是認為一個人，其實大黑天經常是互換的……有玄龍大黑天和玄女大黑天。大黑天在婆羅門教裏又被叫做克裏希娜。婆羅門教的最重要的經典——薄伽梵歌裏所說的就是克裏希娜大黑天。

玄龍大黑天是西藏的原始祖先，那時……他叫羅地幹布。羅地幹布率先在岡仁波齊峰登陸，開創了古大羅剎帝國……實際上是羅地幹布和觀音她們共同開創的。所以至今的藏密，主要還是供奉著……大日如來-文殊師利、觀音、大黑天。同時認為岡仁波齊峰是最高神聖山，是上帝之城。2007-7-11

·收到了親愛的小草整理的玄女記已全部轉貼上紅塵之旅網站了小龍女

·[退件]huangwei19801111@sohu.com yunshangke@sohu.com
zlzhao430808@sohu.com

·[牛牛觀記]親愛的：下午下班，有點時間，想上去聊聊…卻聽隱曰：

月霞仙子馬克思，一步一稽紅頭翁；天通苑，招搖過市，越南，大奶媽…

趕快上去了，卻聽圓圓在心中叫了句：菜牛；偶回了句：家花；不知誰接了句：蘋果芽。

這時，自己有點一發不可收拾了，紀錄了下邊一段話：

統卡奇婭轟，冥冥中自有你我他，不是不回頭，雞爪南巡，天涯一派，雪山飛狐覓開心，同去，同去，逍遙遊；龍江花雪漫天遊，小明；long ka ji ya，心華一吽（是hong字，一時打不出來）聽瞎子，九敖；三羊開泰理論多，憑欄一出紅袖章；明明花心衣，水系；通遙、地惑，龍江妹；流盲一派；同霞系；轉口；

馬克思，景上花，一派幽蘭；紅顏命薄一青蛙；ping ka ji a,通行；三明治，學人；天涯水上漂，月華三表；同心一樹；明卡妮婭，pu la ji ha tong qi fa ya（東去發芽）瓶瓶罐罐一堆，san jia ma ni ha，龍心三開，易動；（暗問還有嗎），東芽，領口，早上回，憑欄一眺，紅心，月開。狗屁，跟蹤，咪咪卡奇婭，鬆口氣，東瓜；紅樓一票；憑心而論，開氣；thank you，……

吃飯的時候又一句句的冒了出來。

明蘭宋江，同月三花，一表一派；天山一卦，恐龍；紅涯水並，鐵山；蹤江，月開，心路，一表，同姐；龍吉哈頌（送），月開心馬，停裳遠駐，略表一心，哈氣；花花心，明明系（戲），隆起；東江花月，二泉印月，心花一放，精彩；

開氣明考理，一步一假空，天山送（頌）假，何悠，水明；同心花，敏系；蘭江花月，一妙空行，馬自空。——牛牛/07.11.

“武則天”轉世 摘自 陳曉東居士的紀實著作《寧瑪的紅輝》

直到我跟善寶師等人去年龍前，我同寶玲居士沒打過交道。

不過，儘管沒跟她有過任何交往，在佛學院那麼多的覺母、尼姑中，她卻給我留下過一點特殊的印象。那是有一次經過大經堂時，看到有一群覺母簇擁在一起談論著什麼，驀地，覺母中有個身穿豔麗藏服的中年女子引起了我的注意，不單單是她那身藍底色大花紋的衣服特別醒目，而是她臉上的一股子貴族氣，使我覺得這女子有點與眾不同。她的膚色也比較白皙，看上去不像是藏人。

後來偶爾聽別人說起，才知這女子果然不是藏人，好象是從山西來的，有點神通，有人還稱她是“空行母”呢。後來還聽人說，她是達賴喇嘛的幹女兒。她是否有什麼神通，我沒見過，反正到這兒來的人中，百步之內，必有芳草，誰多多少少有點神通並不令人奇怪。我覺得奇怪的是，達賴喇嘛早就跑到國外去了，這女子咋能認達賴為乾爹呢？

這次去年龍，我才知道，原先我聽錯了，不是說她是“達賴喇嘛”的幹女兒，而是說她認的乾媽叫“達熱拉姆”——也就是大活佛久美彭措的空行母，我把“達熱拉姆”錯聽成“達賴喇嘛”了。

在色達縣城尋找去年龍的車子時，寶玲居士將她帶在包裹的兩隻百果月餅拿出來，切成扇形小塊，分給大家吃。我接過她給我的一小塊餅時，說了聲謝謝。

“不用謝，”她說，“這是中秋月餅，請大家嘗嘗味道。”

今年的中秋已過去十天了，但在這連最普通的餅乾、糖果都要靠內地運來的青藏高原上，月餅是不折不扣的奢侈品，大夥確實連月餅的味道都沒聞到過呢。此時，還真用得著電視臺播出頻率最高的那句廣告詞：“味道好極了！”

由年龍返回色達的路上，因為車上風大，顛簸又厲害，大家很少說話。我跟寶玲居士坐得比較近，都坐在車廂中部，也沒說話。高原天氣說變就變。車子開出不久，天上突然下起冰雹來，打得卡車擋板叮噠作響，落在車廂裏的一粒粒小冰雹，彈性極好，蹦起來足有一尺多高。我打開隨身攜帶的雨傘，為自己、也為坐我近旁的寶玲居士等人遮擋一下冰雹的襲擊。冰雹不久就停了。我收了傘。當我跟寶玲居士的目光相遇時，她朝我微微一笑說，你的前世多少多少世，是什麼什麼……你今世可以怎麼怎麼……

聽她這麼一說，我覺得這女子果然有點不簡單。善寶昨天跟我長談時，也看過我的前世，而寶鈴所說，跟善寶說的，居然別無二致呢。

我問她，能看看我這幾年的情況嗎？

可以。她點點頭，要我把一隻手掌伸開，讓她看看。她不像有的人看手相那樣，又是生命線呀，又是事業線呀，要橫看豎看看上好長一會兒時間，她只是稍許看了看，就把眼光移開了，無目的地望著空中，似乎要從空中找出答案來。慢慢地，她的臉上顯出一點驚愕之色。

“嗯，這兩年你怎麼有一場官司上的事？”她好象對她看出的這一結果也有點奇怪。

“官司，你懂不懂？”好象怕我不明白，她又加了一句，“就是打官司的事。”

真是一語中的。兩年前我因寫作尚未發表的長篇系列報告文學《八十年代上海文壇內幕》，被以所謂“泄密罪”吃了近兩年官司，直到月前才剛剛獲得解脫。

她雖只是寥寥數語，卻是不折不扣的一語中的。這位“空行母”的神通，果然名不虛傳，令人佩服。從概率上說，你說一個人身體有點不舒服啊，事業上曾有點不順利啊，多多少少，總能挂上點鉤；可你若說誰有某種“官司”上的事，那恐怕是百里未必有一啊！而且，這種通常被認為是不吉利的話，若無相當把握，誰都不會隨便說說的呀。

不過，對我來說，這場官司雖然剛剛過去，卻好象是發生在很久很久以前的事了，尤其當我置身於這幾乎是與世隔絕的佛學院中，日日學佛修佛，那剛剛過去的一幕就顯得更為遙遠……也許，很多事確是命中注定的，前兩年的這場牢獄之災，就是如此，否則，寶玲居士何以會看出來呢？既然這是命中注定之事，那麼，作為人生歷程中的一步腳印，或者說，生命鏈條中的一個環節，你就更不必對之耿耿於懷了。塞翁失馬，安知非福？誰說這一定是件多麼了不得的壞事？縱觀前因後果，是耶？非耶？好耶？壞耶？誰說得清楚？至少，我今天能有緣投入佛的懷抱，能來當今最殊勝的一塊佛教淨土走上一遭，我對過去的一切是是非非好好壞壞都更無悔無怨……

卡車依然顛簸在由年龍返回色達的簡易公路上。公路兩旁的草原漸漸變得開闊起來，有幾群犛牛在吃草，離色達已不遠了。我朝善寶師稍稍坐近一點，低聲對他說：“寶玲居士果然不簡單呢。”

“就是麼，”善寶也低聲對我說：“你沒聽說麼，她是武則天轉世呀！她又是一個現世空行母，達熱拉姆很喜歡她，認她為幹女兒，她身上那套漂亮的藏族服裝就是她乾媽送的。不過，她的命很苦，才四十來歲，丈夫就死了，留下了一個孩子。她的母親最近也生病去世了……”

唐時的武則天，山西文水人，年輕時曾入長安感業寺為尼，載初元年（690）自立為武周皇帝後，大力提倡佛教，跟佛法確有不同尋常的淵緣。這位中國歷史上唯一的女皇帝死于神龍元年（705）冬，距今已近一千三百年。若寶玲真為武則天轉世，這位女皇帝死後的神識，在這一千三百年裏，轉來轉去，轉到寶玲這一世，其間又不

知演繹出多少可歌可泣可哀可歎的故事呢。

我忽然想起不久前聖普師對我說起過的武則天由婆羅門女轉世的故事，當時還閃過一念，聖普師怎會一下子跟我談起武則天的轉世？現在看來，她也許不是無的放矢呢。

2007-7-12

·宗教的轉軌和接軌 7[飄花評論]

宗教內部也是存在著極大的差異，比如基督教和天主教之間……但是佛教內部存在的差異就更為顯著。同樣是釋佛傳的佛之所教，泰國佛教、中國漢地佛教、藏傳佛教……在理論和修持上都存在很多的差異。現在有很多佛學家和佛教人士都認識到了這個問題，也想了很多的辦法和建議試圖解決這個千年懸案……首先是想互通經典，因為藏密的很多佛教經典漢地佛教沒有？沒看過……都是當初藏傳佛教裏的一些祖師，以及印度、尼泊爾的佛教大師……直接從印度的梵文和巴利語譯為藏文。漢地佛教裏的很多佛經……在藏傳佛教裏也是沒有。姑且先不談泰國佛教的佛經……

依據不同的佛教經典……產生了差異的修持理論和方法，都說自己的是真經，都說自己摸到的是真象……哪個瞎子也不承認自己摸的不是大象。居士們呢？只好到處朝山，拜了漢地寺院不行，還得去青海的塔爾寺去求活佛灌頂、摸腦袋……還得進藏拜活佛、拜喇嘛……真是麻煩得很！而且說法都不一樣……

川西藏地的藏傳佛教的五明佛學院裏，有 5、6 千漢地的居士……漢地佛教沒有佛教的五明學的經典？只有藏傳佛教才有。去五明佛學院修學藏密的那位居士說……那裏有很多的空行母！還說……有一個空行母就是武則天轉世！

這些漢地的女居士……怎麼都成了空行母啦？空行母是什麼呢？漢地佛教沒有這種說法！

實際上……藏密和漢地佛教在信仰和修持上的根本差異就是空行母！藏密認為，如果沒有空行母的度行、護法、助法……你不論是如何個苦行也是沒用！不僅是修不成佛，也出不來三界，不能了斷生死獲得解脫。

那麼，本文從現在開始……集中研討有關空行母的說法？2007-7-12

·宗教的轉軌和接軌 8[飄花評論]

空行母……的說法以及有關空行母的理論概念，是藏傳佛教的開山祖師蓮花生入藏傳佛教時從印度佛教的密宗引進的，那是……8世紀的漢地的大唐時代。當時西域和印度的高僧……不空的師父他們也把印度佛教的密宗傳入了漢地，大唐皇室以及供佛的香堂都是普遍的供奉密宗神靈大黑天，並視大黑天為護法、護國的戰神。但是不空他們傳入的密宗……雖說是在大唐時期盛行一時，但是終歸是站不住腳漸漸消失、絕傳、絕迹……為禪宗的祖師禪亦即一心禪所取代。

大唐漢地密宗的失傳、絕迹……並不是密宗本身的問題，而是漢族人在倫理理念上是儒家的儒之所教——重男輕女、男女授受不親……以及孔子的說教——敬鬼神而遠之。禪宗的祖師禪卻是深受漢地咬文嚼字的儒家文人的歡喜，所以密宗失傳、絕迹，禪宗的祖師禪大興。

但是大唐時期的祖師禪……密函著密宗的影子，因為……大唐時期的祖師禪與密宗是同一時空的產物。藏傳佛教密宗與漢地佛教的一個重要的差異就是……藏密的修持必須依從、信仰……觀中的本尊師。大唐時期的六祖一脈的祖師禪……之所以叫做祖師禪，就是在修持中必須依從、信仰……觀中的祖師。藏密修持依從的觀中的本尊師，與大唐祖師禪修持依從的觀中的祖師……並不是相似，而是……在根本上就是一回事！大唐的祖師禪到了宋代以後就漸漸的消失、絕迹、失傳……最後流歸淨土。以後的禪宗，以及現在的禪宗……名之為禪宗，早已經不是祖師禪了。社會上的文人佛家……早已經把祖師禪變成了口頭禪，拿著大唐祖師禪的那些禪師的行爲話語……當作公案，變成了咬文嚼字的文字遊戲，失去了修行的本質，這就是一些佛學家引以為榮的中國特色的禪宗——沒有修行意義，只有文字遊戲。後來的禪宗為什麼會流歸淨土？就是因為……禪宗已經失去了修行的實質，演變成了文字遊戲，故而想修行的人不如去念阿彌陀佛……

就是念阿彌陀佛……現在的念法與古代的念法也是存在極大的差異，古時人念阿彌陀佛是心系佛，叫做用心念佛或者是用心禮佛。現在人念的阿彌陀佛……翻譯過來就是：上帝保佑！2007-7-13

·宗教的轉軌和接軌 9[飄花評論]

阿彌陀佛變成了上帝保佑……性質變了。不是去維繫佛菩薩、佛法，而是想讓佛菩薩、佛法維繫你……

大日如來說，佛在心中，佛亦不在心中。用心禮佛，佛在心中！

用心禮佛……那個心是向上的↑，何為瑜伽堅定？是什麼堅定？是心堅定的……向上↑，而不是下行↓。定……要看是往哪個方向定？活佛為什麼修不出去？很多活佛的定力……幾乎是無人可比？但若是定的方向反了……只能是輪回轉世。

藏密的修行，成亦是空行母，敗亦是空行母。藏密只是知道修行中有空行母現象，而且知道若是想修成、修出去……必須依靠空行母。但是藏密不知道空行母到底是誰？而且是錯誤的把凡人當作空行母……

話說……大日-文殊……讓玄龍、玄女以陰陽大黑天顯相，開創了古巫教……人類最原始的原始宗教，巫祖即是玄女大黑天，亦即克裏希娜、舞神、玄天女神……她有很多相，四臂相、六臂相、十臂相等等。古巫教的核心就是……生存，蓄積能量回天。喀喇昆侖……的含義，就是背上有大日的女神！

由於……首先是生存，古巫部族都有性崇拜。人類立足以後，古原始宗教由生轉軌為死……大日-文殊開創了古婆羅門教。古婆羅門教的含義就是度門，就是回歸，就是波羅蜜。這個蜜……就是大日。波羅……渡，波羅蜜就是由多渡向蜜。

可是……大黑天羅地幹布……倒戈大日，把與其隨行下界的天女……組成反渡戰團。衆天女改名號為波斯大羅刹女。其中又分為天羅刹、海羅刹、地羅刹……以及飛天女、飛花女、夜叉女等等。但是……阿修羅那一支不是他們（她們），阿修羅是屬於海龍部，大黑天衆是屬於天龍部。

漸漸的婆羅門教由瑜伽堅定……轉軌為性力崇拜。此時衆佛之師大日-文殊……不得不請釋佛出面……釋佛請觀音協助降伏羅地大黑天，又親自與大羅刹女的核心——羅地幹布的嫡系七十二大飛花女交涉……佛說，只要是回天，立地成佛！佛號為……妙音佛。釋佛親自授記……

觀音降伏了羅地大黑天，大日-文殊讓他為釋佛助道，羅地大黑天的羅刹女衆亦隨之助道。此即空行母！2007-7-13

·宗教的轉軌和接軌 10[飄花評論]

阿修羅的海龍部專與佛作對，佛讓羅地大黑天的天龍部去降伏阿修羅衆……羅地與七十二飛花率天女、大羅刹女入侵海龍……阿修羅衆歸順於佛。羅地大黑天又乘勢接受了阿修羅的龍女部。

但是……釋佛卻是叫苦連天！直至釋佛回天以後方對大日-文殊說……他是功勞不小，成績不大！大日-文殊問，何以故？佛說……都是那些助道的……那些大天魔的眷屬做的好事！

大天魔指的就是羅地大黑天，魔的眷屬……就是跟隨羅地大黑天的天女部、大羅剎女、飛天、夜叉……以及後來的龍女部。

爲什麼呢？其一是……佛的弟子如若是想得渡，必須是先過這些七十二大飛花、大羅剎女、夜叉女、龍女、飛天……等等這一關！而這些女流輩……沒有規矩，隨心所欲。佛菩薩渡人是正面說法，這些空行母們是反向說法。把個佛的衆弟子全搞昏了頭！釋佛無奈……最後來個拈花一笑了之。唯大迦葉得悟……付之一笑了然。心知肚明……若想成就，必須是先過飛花這一關！在修行的術語上叫做：飛花度月。此即密宗。

大唐時代六祖一脈的祖師禪亦明此佛理，給後人留下了《指月錄》。若想成佛，必須是借花現佛，而不是借花獻佛。修行的真諦就是羞花閉月。

但是後來……六祖一脈的祖師禪還是敗在飛花之手。飛花是反向傳法……何爲反向傳法呢？比如，前面是個大糞坑……佛菩薩正面傳法：不能前行，須是曲行。飛花則是：再向前……你可就是肥透頂了！

到了大宋朝的六祖一脈的祖師禪，就是吃了飛花的大虧！一個個修得是狂妄自大，欺佛罵祖……敗的是一塌糊塗。2007-7-13

2007-7-14

宗教的轉軌和接軌 11[飄花評論]

何爲末法？首先是何爲正法……佛菩薩正面法教謂之正法時期，羅剎女當道反向法教是爲末法。何爲末法時期？就是正法行不通了，依正法修行……出不去，更是不能修成佛。如果依正法修行能夠修出去、能夠修成佛的話……就不叫末法時期了。一些狂妄的人說……我們再讓正法常住 500 年等等，難道是釋佛說錯了？你比釋佛還厲害嗎？此即狂妄、狂熱……

八世紀的蓮花生將佛教引入西藏，所傳即是末法……空行母當道！實際上六祖一脈的祖師禪即是末法。五祖的看家第一大弟子是神秀，但是五祖爲什麼把衣鉢傳給了六祖慧能？是因爲神秀是以正法修行，六祖悟出了末法的門道……而五祖心知肚明正法是修不出去的，唯末法行尚有可能……也是個未可知？

何爲末法？末法亦即魔法……羅剎女當道，魔的眷屬天女飛花當道！陰盛陽衰……末法時期的特徵就是佛魔不二，佛即是魔，魔即是佛，佛魔一體，須是一體同觀。你說七十二大飛花大羅剎女是魔的眷屬？可是她們都有釋佛親自的授記……皆爲妙音飛花佛！所以佛菩薩再三再四的叮囑修行人……不可有分別心？

大唐時期的六祖一脈的祖師禪是漢地佛教的鼎盛時期，首先是六祖的看門弟子石頭、雲門、雪峰、大顛……等等這些著名的得道禪師，是以末法修行，從觀入手……只有從觀入手方能佛在目前。在目前的是什麼？空行母……

大唐時期的禪師石頭、大顛……他們的禪語中常有、常用……金毛獅子……這個專用術語？他們打坐悟禪的核心就是這個金毛獅子。那麼……這個金毛獅子是誰？這個金毛獅子是個什麼？

藏密修行的核心就是空行母，在藏密的空行母修行裏，空行母的核心叫做獅面空行母、獅面金剛聖母……等等。這個藏密修行中最為殊勝的最高境界的獅面空行母，就是大唐石頭、大顛這些禪師所說的金毛獅子！這表示大唐時期漢地的祖師禪與藏密的最高境界……是在一個層面。但是大唐的這些得道禪師……給後人留下的都是隱語，故而到了宋朝……無人能正解這些隱語，使得祖師禪斷傳。

大唐佛教的鼎盛與千古一帝武則天是分不開的，武則天的佛門師父雖說是依正法修行的神秀，但是忠誠的神秀對武則天說……他行的是佛門外法，內法……必須是嶺南的慧能，亦即禪宗六祖。以後武則天密修內法，深解佛意……大唐武則天說：無上甚深微妙法，百千萬劫難遭遇。我今見聞得受持，願解如來真實意。

武則天所說的這個微妙法……就是六祖一脈的祖師禪的入觀。只有入觀方能親見如來，親見如來以後……又是如何呢？尚須是……願解如來真實意。

2007-7-14

·宗教的轉軌和接軌 12[飄花評論]

歐美的藏密學家與華人藏密學家極為關注空行母的說法，這不僅是因為漢地佛教沒有，主要是因為空行母是藏密修行的核心……這些世界的藏密學家由於不能入觀，所以僅能在現象上和文字、文化考古上去研究、突破……雖說是如此，但也多少揭開了一些空行母之謎。

華梵大學外文系助理教授劉婉俐，她是從文字學的角度切入研究空行母……她說，「空行母」(Dākinī)一詞在藏傳佛教中，具有多元且甚深的象徵意涵。

就修行層面而言，空行母是佛、法、僧三寶的內相「三根本」（three roots，指上師、本尊、空行）中，負責護持佛行「事業」的根本，是女性的佛母、成就者與大護法等集合名詞。

但這僅是分類上的方便歸屬，空行母也可以是上師：如伊喜措嘉、瑪吉拉卓……等女性的傳承祖師；也有屬於本尊類別的綠度母、金剛亥母、妙音佛母……等。

這些互涉、錯綜的關係，除了使其在名相或專有名詞上的定義不易外，也增添了不少相關研究上的難度。空行母的說法……駁斥了小乘佛教執持女身不淨說，或主張男女證悟能力有別的偏頗看法。

藏傳佛教修持系統中，有極微精密的分類與對應關係，通常以外、內、密等三個等級來區分與歸類。

例如：

在「外」相上的三寶：佛、法、僧；

在「內」的層次上即為三根本：上師、本尊、空行；

到了「密」的層次，則是三身：法身、報身、化身。

這三／三／三的對應關係互為連屬、彼此密不可分。

其中的妙音佛母……系指文殊師利菩薩一脈。

關鍵字：

空行母（**D**ākinī）、

藏傳佛教（Tibetan Buddhism）、

藏傳佛教傳記（rNam-thar）、

密乘（Tantra）、

三根本（Three Roots）、

護法（Dharma Protectors）

〔空行母的定義與類別〕美國衛思禮大學（Wesleyan University）宗教系主任 Janice D. Willis 在其撰寫的〈空行母：其本質與意義的相關評述〉一文中，曾概述了歷來西方學界對「空行母」一詞的定義與演繹。

從早先將空行母……附比為西方神話中的「精靈」（fairies）、「復仇女神」（Furies），到近年來較為貼近藏傳佛教意旨的「空中舞者」（Sky Dancer）詮釋。

我們可以發現，西方學界對空行母一詞的語意與辭源研究，大致扣合了佛教史的發展脈絡，即是以印度晚期佛教密乘（Tantra）中的空行母辭源探究，與密乘傳入西藏後有關空行母定義的擴延，初步可概分為兩大類型：

一是印度佛教密乘時期的空行母初義；

二為藏傳佛教中的空行母釋義。

其中，前者涉及了將印度教神祇轉化為佛教密續本尊（Deity）和護法（Dharmapāla）的過程；

而後者則涵蓋蓮師（Guru Rinpoche, Padmasambhava）入藏後，降服當地女性神靈與邪魔，將其納入空行、護法之列的蛻變。

換言之，在這兩個過程中，都出現了將外道神靈或圖騰轉換為佛教信仰的吸納與馴化作用，並由此擴展了空行母的繁複意象與定義，也區隔出空行母的兩大類階：即高階的、已然證悟成佛的智慧空行母，以及低階的護法神祇（世間神祇）。

2007-7-14

·宗教的轉軌和接軌 13[飄花評論]

空行母……原本是虛空中的飛花、飛舞女、飛天……亦即飛天羅刹女。在八世紀蓮花生入藏傳佛教時，他給臨時的、隨機的……擴大了說法：他對藏王說……你的那位最美麗的王妃……就是空行母！你還是讓她跟我修行吧……藏王立即把愛妃奉獻給了蓮花生。這個王妃就是……

在藏族地區，從西元八世紀才開始出現女性出家者。

據藏文史籍《智者喜宴》等記載，吐蕃王朝藏王墀松德贊為扶持佛教，於西元八世紀先後從尼泊爾、鄔仗那國迎請寂護、蓮花生等大師，建寺度僧，弘揚佛法。

蓮花生大師進藏後，首先為藏王墀松德贊、王妃卡爾欽薩措嘉以及三名邀請者共五人，在瑪薩上宮殿前授灌頂。

蓮花生大師認為王妃卡爾欽薩措嘉是智慧白空行母的化身，請求藏王能以她啟開密宗法門。

藏王墀松德贊遂將愛妃卡爾欽薩措嘉及五種順緣物，奉於蓮花生大師。在桑耶青浦格貢（今西藏山南筍壤縣境內），蓮花生大師引據三藏等，為卡爾欽薩措嘉剃度受戒，成為藏傳佛教史上的第一位女性出家者。從她以後，藏族地區才開始有了出家尼僧。

隨著桑耶寺的落成和藏族地區第一批出家僧伽“七覺士”的產生，藏王墀松德贊的又一位妃子卓薩赤嘉姆贊（法名絳曲傑）等其他貴族婦女約 30 人，從漢僧摩訶衍處受戒，出家為尼。

繼後，又有大批的藏族女性出家為尼。

據藏文史籍記載，桑耶寺竣工慶典舉行“紮德哈熱”大會供儀軌時，寂護任親教師，有覺姆堅赤嘉姆與斯贊姆嘉等其他一百名藏族女性出家為尼。

然而，對藏族出家女性，很少有人專門研究和介紹。因而，藏族出家女性實際上是一個鮮為人知的宗教文化園林。

自佛教傳入雪域藏地以後，在廣大的藏族地區，就有為數不少的一大群藏族女性，尤其是年輕的藏族女性，削髮入佛門，充當著“覺摩”（即“尼僧”）或“格隆瑪”（即“比丘尼”）這一特殊的社會角色。她們以從事宗教活動，過著“出世”的宗教生活，構成了藏傳佛教文化的重要組成部分。

比丘尼，為梵文音譯，意為乞士女、除女、熏女等，是依法受過具足戒的佛教出家女性。

根據有關資料，當時在桑耶寺共有 300 名男女出家為僧尼。這 300 名僧尼的所有生活費用，皆由王室提供或支付。且將芒侖格汝林作為淨廚，由出家為尼的王妃絳曲傑職其事，供給每一位僧尼十三種膳食，並銘文立碑，建立比丘、比丘尼僧團組織，分別為比丘和比丘尼僧團委任軌範師。這就是藏族歷史上最早建立的並與男僧比丘合寺的比丘尼僧團。由於僧伽組織的建立，桑耶寺便成為藏傳佛教歷史上第一座佛法僧三寶具足的寺院。

在西元八世紀吐蕃王朝鼎盛時期，在藏地建立僧伽組織初始，就有大批的女性出家者，特別是王室貴族婦女步入佛門，出家為尼，使當時受到藏族土著宗教苯教勢力極力抗衡、排擠的佛教，得到了大力支持和扶助，從而推動了佛教在藏地的傳播和發展。在這些比丘尼中，還出現了瑜伽母、女密宗大師等大成就者，如益希措嘉等。

益希措嘉，即王妃卡爾欽薩措嘉，是藏王墀松德贊之妃。其父親為吐蕃小邦卡爾欽王貝吉旺秋，母親為努薩格措，她是姊妹三人中最小者。由於她容貌美麗，引起了斯卡爾王多傑旺秋與卡爾曲王貝吉勳努兩家求婚者之間的糾紛，為逃婚受盡皮肉之苦，後被藏王墀松德贊迎請入宮為妃。

蓮花生大師入藏後，依止蓮花生大師出家為尼，修得所有教法，蓮花生大師稱她為“與吾等同者”，是蓮花生大師 25 位著名君臣弟子當中的心傳弟子。曾在雪山荒地修持八大苦行，獲得大成就，成為藏傳佛教史上的第一位女密宗大師，以神通廣大、法力無邊著稱于世，曾受到尼泊爾國王等的迎請。在桑

耶寺佛、苯之爭時，她以自己的淵博學識力挫群雄，辯敗苯教徒等，博得庶衆敬服。

由於衆王妃的嫉恨，藏王墀松德贊去世後，在桑耶黑波日，信仰苯教的王妃覺汝薩苯姆措對佛女益希措嘉獻毒加害。

毒害未遂，王妃覺汝薩苯姆措心懷愧疚而遠去它方。爲此衆王妃懷恨在心，將佛女益希措嘉驅逐于後藏。

她在卡熱雪山，攝受三百名弟子，傳授密法，該地由此得名“覺摩卡熱”，即“比丘尼之卡熱”。

其中三十九名得成就，二十名能做利樂有情之事業，七名弟子與其等同。

繼後，她在覺摩囊廣收徒衆弘傳佛法，建立了有千名比丘尼的僧團組織。

覺摩囊爲地名(今西藏日喀則地區拉孜縣境內)，藏語即“比丘尼之裏”。在覺摩囊這一尼衆道場，其中能做利樂有情事業者有百位，與其同等者七名，獲成就者五百名。

她在後藏攝受的女弟子中，獲成就者竟達一千三百餘名。

由此可見，覺摩囊是藏傳佛教尼僧最早建立起來的活動中心和修持密法的主要道場，由此成爲藏傳佛教修行聖地。後來藏傳佛教覺囊派在此建立覺囊寺，即由此地而得名。

繼後，益希措嘉又到尼泊爾、門域等地，攝受徒衆二百餘名，弘傳佛法，培養出一批藏傳佛教尼僧，以此擴大和發展了藏傳佛教比丘尼僧團，特別是把她們納入統一的信仰體系下，把個人性的內在信仰變成社會性的宗教，爲傳播藏傳佛教寧瑪派教法做出了一定的貢獻。

當益希措嘉在邊地大力弘揚佛法之時，藏王牟墀贊布派遣三位大臣迎請她返回桑耶寺。

她同蓮花生大師之著名弟子、二十五君臣中的南卡寧波、貝若紮納等其他衆多弟子，將蓮花生大師傳授的“修心法類”一千萬部、“心髓法類”一萬部及本續、經教、密訣等所有甚深教法，編目分類，筆之於書，伏藏于整個藏區。

而且，諸多密法均由她傳出，如“金剛橛”、“空行母心髓”等等，爲藏傳佛教早期寧瑪派的傳播和繼承做出了不可磨滅的特殊貢獻。

正因為如此，藏傳佛教寧瑪派將益希措嘉、蓮花生大師和另一明妃曼達熱哇，供奉為寧瑪派“佛母三尊”，同時還將益希措嘉作為空行母和金剛帕姆語之化身加以崇奉，特別是寧瑪派的許多高僧大德將她奉為本尊佛母進行修持。

益希措嘉作為吐蕃王朝時期藏族出家女性的傑出代表，不僅為佛教在藏地的傳播和發展做出了不可估量的貢獻，而且為廣大的藏族婦女開闢了一條識字習文、學法修法的道路，對提高藏族婦女整體文化素質，具有深遠的意義。

繼益希措嘉之後，在廣袤的藏族地區出現過不少優秀的出家女性，其中在藏傳佛教“後弘期”內出現的瑪久拉仲，在眾多傑出的藏族出家女性中頗具典型。

瑪久拉仲(1049—1144)，是繼益希措嘉後在藏傳佛教史上出現的又一位著名尼僧。由於她在密法修持上獲得大成就，後人又尊稱她為女密宗大師。她出生在西藏山南地區措美地方，父親名叫確吉達瓦，為該地地方官，母親叫隆姆本尖，是門閥富家之女，從小受過教育。

23 歲時，瑪久拉仲與七位格西辯經交鋒，她以自己深奧莫測的佛學理論和嚴密系統的辯經哲理，辯敗群雄，博得眾僧敬服，並奉香奏樂、設座迎請。

是年在俗家懺經時，與印度班智達陀巴紮亞相遇，結為夫妻，生二子一女（有說三子二女）。

34 歲時，她再次拜謁其尊師索南喇嘛受“帕姆成就五神灌頂”，賜密名“多傑旺秀瑪”，即“金剛自在女”。其後一直依止帕丹巴桑傑，修得多種精深密訣和修持法，遊歷 108 座雪山“年”（藏族原始神祇之一）地，修持苦行，形成了自己獨特的修持法。

37 歲時，她以桑日卡瑪爾（今西藏山南桑日縣境內）為主要道場，廣收門徒，傳授自己獨闢蹊徑體悟到的佛教學識和別具特色的密宗修持方法，隨之創立了獨樹一幟的藏傳佛教覺域派。于此同時，形成了以瑪久拉仲為中心的尼眾僧團，其道場桑日卡瑪爾也由此成為藏傳佛教後弘期出家女眾活動的重要中心。

不惑之年的瑪久拉仲，就像一棵根植於肥沃土壤裏的參天大樹，以自己獨特的佛學智慧和博學才識，挺拔聳立在世界屋脊的青藏高原，在雪域眾多的教派和僧眾中脫穎而出，成為一代女大成就者和密宗大師而名震四方，其教法亦不脛而走，播及整個藏區以及印度、尼泊爾等國，並且產生了巨大影響。值得

一提的是，她創立的“大手印覺域派”是唯一傳到印度的藏傳佛教宗派。

瑪久拉仲一生撰有許多覺域派論著，對藏傳佛教其他諸宗派產生了極其深遠的影響，在藏傳佛教史上享有不可替代的特殊地位。她的弟子不計其數，尤其是她培養了大批尼衆，爲提高藏傳佛教比丘尼的地位起到了巨大作用，且爲藏傳佛教“後弘期”比丘尼僧團的發展奠定了基礎。

瑪久拉仲，這位被藏族人民親切地稱作“偉大母親”的藏族出家女性的優秀代表，于西元 1144 年與世長辭，享年 95 歲。然而，她的教法彙入藏傳佛教格魯派和寧瑪派等宗派中繼續傳播。她的事迹至今仍在藏族尼僧以及廣大民間廣泛流傳。瑪久拉仲本人亦被奉爲智慧空行母的化身，爲人們所依止和供養。

活佛體系是藏傳佛教獨有的一種文化現象，創立於西元十二世紀的藏傳佛教噶瑪噶舉派。

繼後藏傳佛教各宗派也建立起了各自的活佛轉世體制，遂成爲一個龐大的教法制度體系。

藏傳佛教女活佛體系，雖然是建立在活佛轉世體制的基礎之上，但是更爲重要的是，它是在被奉爲空行母化身的益希措嘉和瑪久拉仲等傑出女性的巨大影響下誕生的，同時亦是“空行母化身說”付諸實踐的結果。

因此在世界宗教文化中獨樹一幟，且具有濃厚雪域高原的文化特色。

當然，僅從種類、級別或數位上看，爲數不多的女性活佛與數不勝數的男性活佛相比，有天壤之別。儘管如此，女活佛以她們那特有的風采給藏傳佛教文化增添了幾分異彩。

下面就對藏傳佛教三大女活佛體系及其傳承作一具體敘述。

【女活佛多傑帕姆傳承】多傑帕姆，爲藏文音譯，意即“金剛亥母”，是藏傳佛教密宗修持的母體本尊之一。她以身、語、意、業等之化身，出現在青藏高原和印度、尼泊爾等地。女活佛多傑帕姆，就是出現在雪域高原的“金剛亥母”之化身，現已傳至第十二世。

第一世多傑帕姆·傑增卻吉仲美(?—1489)，系吐蕃王朝贊普或藏王朗達瑪後裔吉德尼瑪貢之後代。自幼聞思佛法，依止法王珀東·確列南傑，出家爲

尼後取法名貢確嘉姆。她隨從珀東巴前往藏各地，學修三藏教法，接受灌頂、密訣等所有教法。

繼後從大成就者湯東傑布，修得新舊密宗博大甚深之教法、教授。

後與近侍女弟子德勒曲仲等前往貢布貝吉乃賽修持，獲得證悟。

後在羊卓萬戶長南卡堅贊的資助下，於西元 1439 年(有說 1440 年)創建了桑頂寺。該寺位於西藏山南浪卡子縣境內的羊卓雍湖西南一座險要陡峭的山頂上。

從此，桑頂寺成為歷代多傑帕姆女活佛的駐錫地。34 歲時，廣收門徒，在窄貢建立正式僧伽組織，傳授密法，做利樂有情之事業，為僧眾百般敬仰，並視為空行母王妃佛女益希措嘉的轉世。

第二世多傑帕姆·傑增貢嘎桑姆(1490—1533)，生於貢布娘赤(今西藏林芝地區)地方。由大成就者湯東傑布認定為一世多傑帕姆·傑增確吉仲美之轉世靈童，由此建立了多傑帕姆女活佛轉世制度。

從 5 歲始依止湯東傑布修習新舊密宗教法。後由班丹其麥珠巴增緣迎至桑頂寺修習珀東巴所傳諸教授、密訣等。

上部蒙古兵入侵西藏時，她與班丹其麥珠巴師徒約 20 人，以幻術調伏上、下門域王，制伏蒙古兵，並傳授真言經教、善惡正法等。

由恰爾巴囊索紮西達爾傑作施主，創建了恰爾曲德寺。在雅嘉領主、仁蚌巴、羊卓萬戶長等地方勢力和各地施主的資助、扶持下擴建了桑頂寺，將珀東巴文集一、二卷共 120 部書寫成金、銀本(用金、銀汁或粉書寫)，並廣做利樂事業。

第七世多傑帕姆·確卓旺姆(1708—1752)，出生於寧木同西地方，依止一切知赤列嘉措、卓貢班瑪赤列等上師修習教法。

她以神變幻術著稱於世。

現世多傑帕姆·德欽確吉卓美記載道：“當時，在雪域高原各大寺院大肆搶劫、摧毀寺廟的準噶爾次旺熱丹軍兵入侵桑頂寺時，傑增欽姆(即確卓旺姆)對徒眾說：‘眾僧就近躲藏，我一人留此。’便在白宮寢室德欽頗章坐禪入定。

當軍兵入至時，她變幻作一頭恐怖忿猛的野豬，身上燃燒著熊熊烈火，示現各種幻術。當準噶爾兵來到護法神殿時，象鼻天神口噴鮮血，匯流成海，制

伏眾軍，(準噶爾兵)遂供奉刀槍、鎧甲及 300 餘件兵器，盟誓不再侵害；護法神殿 12 柱間，不時顯現畏怖幻術，(準噶爾兵)遂將在羊卓地區其他寺廟內搜劫的佛教法物和法器供奉於此。”(見藏文版《西藏佛教》1994 年第 2 期第 39 頁)這一故事曾在藏區廣泛流傳。

第八世多傑帕姆·格桑確丹德欽旺姆(1753—1802)，出生於香紮西孜地方，為六世班禪班丹益希之侄女。由六世班禪灌頂，迎至桑頂寺。在七世達賴喇嘛格桑嘉措座前剃度受戒，取法名格桑確丹德欽旺姆。相傳曾受乾隆皇帝之邀到內地，被封為呼圖克圖。

第十二世多傑帕姆·德欽確吉卓美，1938 年生於尼木同西吉汝地方，6 歲時，從拉薩倉宮尼姑寺被認定為多傑帕姆轉世靈童，迎請到桑頂寺。

12 歲時，從攝政王達紮活佛剃度受戒，取法名傑增阿旺謝珠德欽確吉卓美。依止阿旺久美堆丹南傑，學得珀東所有教法，先後從赤強仁波切、十四世達賴喇嘛接受灌頂。

1959 年，從不丹、印度、阿富汗，經原蘇聯到北京，參加國慶大典。目前擔任西藏自治區政協副主席、人大副主任、佛協副會長、全國政協常委等職。

桑頂寺除了寺主多傑帕姆女活佛，住寺均為男僧，目前有僧眾二十餘人。

【女活佛貢日卡卓瑪傳承】貢日卡卓瑪，是位於今甘肅甘南藏族自治州夏河縣甘加鄉境內的白石崖寺之寺主，通稱“卡卓瑪”，意即“空行母”。該傳承迄今已傳至六世。

第一世貢日卡卓瑪·洛桑曲仲，系康巴人氏，又稱“拉孜本姆(即夫人或女首領)索南堅”。

何故以此相稱有待考證。

據載，她曾從拉薩一帶掘出許多伏藏，但被認為是偽經，不被接受；曾預言要在帕邦喀(位於拉薩北郊色拉寺以西的一個山岡上，吐蕃藏王松贊幹布在此修行，並建宮殿)掘藏，能見諸多伏藏等等，但其神通未得認可。

她稱前世為瑪久拉仲，所說事迹被認為多有虛構，受到人們的譏諷。

後來她來到多麥地方(今甘青藏區)，在夏瓊寺和塔爾寺等寺院廣做利樂有情事業，在協寺(位於今青海省同仁縣雙朋西鄉境內)掘出伏藏“壽水寶瓶”。

遊歷各地，建造許多神龕殿宇，示現各種幻術。

西元十七世紀，高僧噶丹嘉措(1607—1677)（即隆務寺寺主、第一世夏日倉活佛）于 58 歲時(即 1665 年)，在甘加白石崖建修行殿或禪院，任塔爾寺然絳巴次丹嘉措為法台，並認為洛桑曲仲是一位具足神通先知、法力無邊的成就者。洛桑曲仲由此成為寺主和一世貢日卡卓瑪亦即空行母，白石崖寺從此成為歷代貢日卡卓瑪女活佛的駐錫地。

第二世貢日卡卓瑪·洛桑卓瑪，據載是從前藏來到貢日地方，也有說系夏河縣甘加鄉人氏。

相傳一世貢日卡卓瑪去世後，護法殿之門從未開啓過，因無人知道殿門鑰匙在什麼地方。而她前來朝拜護法殿時，卻從很多哈達中取出鑰匙。

打開殿門時，她看見一世貢日卡卓瑪去世時點燃的神燈還在燃燒。她由此被認定為一世貢日卡卓瑪·洛桑曲仲之轉世。

第六世貢日卡卓瑪，甘加鄉人氏，現在夏河縣政協工作。

貢日卡卓瑪女活佛，屬藏傳佛教格魯派活佛體系，在藏區享有一定的地位。其駐錫地為甘加白石崖。該地懸崖高聳，怪石林立，因而被譽為“勝樂佛”宮殿。該寺所在地還有很多岩洞，相傳能通往青海省黃南藏族自治州同仁縣境內的協貢和河南縣境內的一些聖地。

【香塞傑尊仁波齊女活佛體系】香塞傑尊仁波齊女活佛，是藏傳佛教甯瑪派活佛體系中的一名女性活佛。女活佛傑尊仁波齊的駐錫地為香塞寺，該寺位於今拉薩市曲水縣查納鄉境內，座落在一個山青水秀、景色秀麗的山岡上。

第一世香塞傑尊仁波齊·仁增曲央桑姆(1853—1951)，父名東珠南嘉，母名邊巴卓瑪，系尼泊爾人。父母二人赴印度、薩霍爾等地朝聖途中，生於班瑪措地方。由於家庭生活十分貧窮，自小四處行乞為生。

5 歲時，與母親一同侍從瑜伽母次仁布赤。6 歲時，能講述佛本生故事，並以此為生計。

其名聲由此傳開，被稱為“瑪尼洛欽”。

13 歲時，曾被薩霍爾王迎請行佛事。

後依止夏嘎措周仁卓之法嗣傳承者赤紮班瑪嘉措，學得諸多甚深密訣，在黑波日等地苦行，修持三年。

19 歲時，隨嘉姆、嘎托二位瑜伽母前往尼泊爾朝覲，刻印了“確丹恰茸卡雪”之目錄。

當時正值尼泊爾佛教衰落時期。

返藏後，從夏嘎巴之弟子那澤多傑修習密法，遊歷藏區各聖地，為十三世達賴喇嘛所授記。

36 歲，拜謁夏嘎措周仁卓之轉世，獲賜法名仁增曲央桑姆。

依達隆瑪珠仁波齊授記，依止堪欽阿旺丹貝尼瑪，受戒而未削髮，成為藏傳佛教女性出家者的留發尼僧之一。

此後與幾位尼僧赴青浦、桑日、香波雪山、崗底斯雪山等許多著名聖地修持寧瑪派、覺域派等各種密法，又在香塞隱居坐靜達數年之久，獲得大成就，名聲大噪。

55 歲時，在西藏地方勢力的大力資助下，重建香塞寺，使這座最初為息解派、後為寧瑪派的寺廟，演變成著名的香塞尼寺，且制定了完整的教法體制和組織制度，直到今日仍為藏族地區較有影響的尼眾僧團組織。

由此，她亦被信眾擁立為“傑尊仁波齊”，意即“尊者大寶”，成為藏傳佛教史上的又一位女活佛。

由於她不是轉世活佛，而是通過自己的苦行和修持成就而成為一名活佛，故又被尊稱為“讓瓊喇嘛”，意即“自身修成的上師”。

從此，許多藏族貴族婦女聞其道譽，紛紛前來拜謁，佈施供養；同時也有廣大窮苦女性紛至沓來，在她座前剃度為尼。

在香塞寺，她不僅傳法佈道，而且廣濟博施窮苦百姓。相傳依附該寺的男女乞丐、孤兒和老弱病殘，竟達數百人之多。

這位德高望重的女活佛，于 1951 年 3 月 13 日與世長辭，享年 98 歲。然而今日她作為“親證”的實體，仍安坐於香塞寺主殿內，接受著徒眾香客的頂禮膜拜。

二世香塞仁波齊·多紮·多傑熱丹，系錫金王室章茸家族人氏，父輩為西藏後藏多紮莊園主（今西藏日喀則地區江孜縣境內）。

香塞仁波齊·傑尊曲央桑姆去世後的第二年，這位出生在拉薩多紮貴族家的男孩，被認定為女活佛的轉世靈童，成為二世香塞傑尊仁波齊。

多紮·多傑熱丹被認定為香塞傑尊活佛後，由於年齡幼小，不曾住寺。

新西藏誕生後，他選擇了不同於傳統的受教育的方法，從小學到中學，由高中到大學，系統攻讀，再到高級佛學院進修深造。

1984年，他從西藏大學藏語系畢業後，一直在西藏人民廣播電臺從事編輯和翻譯工作。

平時在宗教節日期間，他還要前往香塞寺主持各種佛事法會。

總之，這種女活佛轉世為男性的轉世方法，不但頗為引人注目，而且在藏區也不多見。

按一般傳統慣例，男活佛轉世為男性，女活佛轉世為女性。然而，藏傳佛教活佛轉世體制，隨著社會的發展，不拘泥於以往之慣例，已發生巨大演變。

例如，目前藏傳佛教活佛轉世體制中，不僅有女活佛轉世為男性，而且也有男活佛轉為女性。

這種宗教文化現象雖然較為罕見，但它從一個側面反映了藏傳佛教中男女所擁有的平等地位。

藏傳佛教的女活佛，除了以上所述的幾個傳承體系之外，藏傳佛教諸多宗派中，均有女性活佛。

甚至在藏族傳統宗教苯教中，也曾產生過女性活佛。

藏族女性出家眾，從西元八世紀產生以來，雖然經歷了曲折的演變過程，但是以其頑強的生命力，及其特異的傳承方式，根植于雪域高原，在這片神奇的土地上開花結果，大放異彩。

在藏族女性出家者中，不僅出現過許多著名的大成就者或瑜伽母，有的還參與政治，用自己的才智保家衛國。

直至今日，藏族女性出家者在當今藏傳佛教這塊園林中，仍佔有重要的一席，她們的行蹤遍布廣大藏區，擁有自己獨立的寺院。

她們在宏傳各自宗派教義的同時，又形成了獨特的區域性文化。

這不僅豐富了藏傳佛教文化，而且為藏傳佛教的繼承和發展，發揮著特殊作用。

特別是藏族女性活佛的產生，為藏族婦女的解放、平等和自由，起到了積極的作用，同時亦為藏族婦女樹立了一個值得驕傲的典範。

·宗教的轉軌和接軌 14[飄花評論]

歐美和華人的藏密學研究者是從文化和文字歷史考古切入藏密特有的空行母……他們的研究結果是……空行母的說法起源於印度佛教密宗，蓮花生入藏

傳教密宗時……把空行母的慨念擴展了。空行母原本是虛空中的生靈現象，蓮花生把空行母對應到具體的凡人……這樣，凡人就成了不能在空中飄飛的空行母……在藏密裏，把這種女人叫做度母。

我們是從 1992 年著手研究的……那時還沒有接觸佛教，更是沒聽說過還有什麼藏密之說……但是我們發現了空行母現象，她們存在於虛空之中。當時我們還不知道有個名詞叫做空行母，在虛空中，她們有很多很多……飛來飛去……鋪天蓋地，能歌善舞。

我們開始和她們友好的交流，記錄她們說的語言文字以及圖像……但是她們有個要求，要我們必須是皈依佛門？當時我們都是無神論者，根本看不上什麼佛教、道教、基督教、天主教……認為那些都是矇騙人的！可是我們實實在在的相信她們的存在。後來方知……她們並不是讓我們去皈依什麼宗教，而是心中有佛……她們說，佛法不入教！

她們有很多的名字，而且是張嘴就來！比如其中的一個昨天來說叫這個名，今天來了又說是叫那個名，後天又是一個名字……就是說她們的每一個都可以叫很多的名字。

我們問，你們總的叫個什麼名？比如說我們吧，我們總的……可以叫做人、人類。你們呢？她們說……可以把她們叫做……虛空碧影。

我們問，你們飄來飄去的幹什麼呢？

她們說是在找人……在找觀音要度的人。她們說，只要是讓她們找到了，那就跑不了啦！非走不可……

我們和她們從 1992 年開始交流……直至現在。

現在……我們還是看看歐美和華人的藏密學者是如何研究她們的……這些學者說：……

[印度大乘佛教晚期的空行母語源及定義]據大陸佛教學者呂澄在《印度佛學思想概論》書中的界分，晚期印度大乘佛學傳揚的時期，約莫是從第七世紀到十二世紀之間。

而自十世紀起，密教成為晚期大乘佛學的主流。

直到十三世紀初，回教徒入侵印度、大舉滅佛為止。

關於密乘在晚期印度佛教史上的興盛，除了當時的大型寺院，如超戒寺、那瀾陀寺等對密教的重視與倡導之外，也因為大乘佛學發展到晚期，有漸趨於繁瑣哲學的傾向，其深奧的理論與教義辯爭，不易為一般信徒所親近與瞭解。

「爲了爭取群眾，便採取了印度教的方法，這就是密教發生的主要原因。」呂澄先生認爲，晚期印度佛教密乘思想的崛起，乃是爲了世俗宏化與大眾信仰所生的權變。但若從大乘佛教思想核心「緣起」與「空性」的觀點著眼，則密乘對印度教教義、儀式的吸納與移轉，也可謂是當時社會、政治、宗教各方面因緣和合的結果，同時也指陳了佛教思想的適時性與包容性。

至於密乘消納了、接受了……印度教信仰的背景，在當時印度各宗教思想勃發，重整、互融與論辯情形顯見的情況下，也可以找到教義上的佐證。

有一個著名的例子，是八世紀闡揚婆羅門教「吠檀多」派思想的商羯羅……商羯羅生於南印度之摩拉巴爾，生卒年約西元 700-750 年，另有一說謂 780-820 年間。他承襲婆羅門教吠陀學說的冥思方式與奧義書「萬物一體」的理論，又吸收大乘佛教思想及耆那教的部分教義，而改婆羅門教爲印度教。他建立了絕對一元論的思想體系，認爲現實世界皆爲幻相，唯有個人精神（我）和宇宙最高原則（梵），是同一不二的真實存在。

他所主張的「梵我不二」思想，與二、三世紀佛門的龍樹菩薩發凡之……中觀思想——「空性」與「二諦」說，頗爲近似。

因此，當代西方的中觀研究學者，不乏將密乘中心思想的中觀學（Madhyamika），詮解、附會爲受到了印度教吠檀多哲學的影響。

例如俄國學者舍爾巴茨基（Stcherbasky）在 1927 年出版的《佛教的涅槃概念》一書中，便「力主中觀哲學爲一元論（monism），猶如商羯羅的吠檀多哲學一樣，主張唯一無二的實在，而以雜多現象爲虛妄。」。

同樣地，呂澄先生也採取了類似的看法，他認爲吸取了佛教思想、足迹遍及印度，學說風行一時的商羯羅，「對佛教確實產生了影響，由此創開了中觀與密教相結合的途徑。密教即以中觀思想爲中心，而使中觀勢力大爲擡頭。」

仔細思考商羯羅與中觀思想的主、從影響問題，前述學者的觀點不免令人質疑？

從六、七世紀以來……佛教各學派的系列論爭，包括佛教的瑜伽行派與小乘佛教正量部的論戰、佛教中觀學派與佛教瑜伽行派的論辯、以及佛教中觀應成派……月稱對佛教小乘有部、經部與大乘唯識、清辨中觀自續派論點的駁斥等。不難發現佛教各學派的論師，皆嫻知當時婆羅門教、印度教、耆那教等外道論述。其目的是爲了「以子之矛，攻子之盾」地辯破其論點，而非肯定、支援外道學說，遑論是受其影響了。

若果便陳言佛教的中觀學派乃是婆羅門教和印度教吠檀多思想的演繹，恐有失諸草率與誤讀之虞。另外在年代的推演上，也不符合其歷史脈絡的前後順序，足見西方中觀學者的詮解尚待商榷。

儘管商羯羅的婆羅門教、印度教的「吠檀多」教義與佛教中觀思想之間的影響問題，有待進一步理清與考證。但從商羯羅的例子，可推知當時印度各教派思想間的互融與改寫，應是甚為活絡。因此佛教密乘中出現對印度教神祇、圖騰、崇拜儀式的轉換情形，自是不難想見。

有關空行母一詞的辭源，便有指稱系出自印度教女性神祇的說法。

在《梵英字典》中，認為空行母的梵文字義是指「啖人肉」之「伽梨女神的女性侍從」。

此處的伽梨女神，乃印度教三大主神之一、主司破壞的天神濕婆……又稱魯達羅（梵文為 Rudra，意指荒神）。是印度教信仰中的毀滅之神、苦行之神與舞蹈之神。

伽梨女神是濕婆之妻，是印度教性力派崇奉的主神之一。「伽梨女神……其形貌兇惡，遍體黑色，具四頭四手（一說十頭十手），額上有第三隻眼，手執各類兵器，胸前懸挂髑髏，腰挂人手。此神專喝惡魔之鮮血，象徵強大與新生。」

而做為伽梨女神扈從的金剛瑜伽母，亦即金剛瑜伽女（Vajrayoginī），其形貌則為左手執持月牙彎刀，右手持握天靈蓋做成的顱器，內呈滿鮮血。

另外，Keith Dowman 在《空中舞者：伊喜措嘉佛母的秘密生平與道歌》書末的附文〈女性與空行母〉中，也表明了空行母一詞，是「佛教引自性力派的辭彙」。

在印度教性力派的祭儀當中，荼吉尼是啖人血肉的伽梨女神的侍從」。伽梨女神嗜血啖肉的形象，從其崇拜儀式必須以鮮血牲祭，方能得到恩賜與滿願的說法，可以得到強化，因此其侍從荼吉尼同為飲血女神的怖畏意象，也隨之承襲了下來，並過渡到佛教的信仰體系之中。

據《大日經疏》第十卷記載，「荼吉尼系大黑天神之眷屬、夜叉女之一；有自在之神通力，能於六個月前得知人之死期，遂預先取食其心，而代之以它物，直至此人合當命終時，始告敗壞。蓋修此法者可得神通、大成就。」

毘盧遮那佛為除此眾，故以降伏三世之法門，化作大黑天神而收攝之，令彼皆歸命於佛。」

這是荼吉尼由外道被攝受、轉化為密乘護法天神的可考文獻之一。

「佛教化」後的空行母，在內涵與象徵上皆有了大幅的轉變，不若先前般邪惡與陰森了。

爲了進一步分析從印度教荼吉尼到密乘空行母之間的變化，亦可參考 Willis 前文中的相關闡述，她用「前佛教時期」來標明未入佛教之前的荼吉尼語義，並列舉出西方學界對荼吉尼的詮釋，約略如下：

一是 David Snellgrove 在 1957 年出版的《喜馬拉雅的佛教徒》（*Buddhist Himalaya*）一書中，指稱「和烏仗那（Uddiyana）有特殊關連的女性神祇，名爲空行母。她們常出現在密續典籍之中，顯現爲瑜伽士（yogin）的道伴。

在瑜伽士朝訪聖地時，群集其身旁」，且「因爲陰森、鄙瑣的行事風格，使其名符其實地配得了『女巫』（witch）之名。

到西藏神話之中的空行母，則有了更爲溫和的面向……」

對空行母的描述，暗示了印度教伽梨女神扈從荼吉尼的殘留形象，且對於成就者、上師傳記中空行母所扮演的關鍵性指引、指導的角色，也有了初步的著墨。在下文有關傳記中空行母角色的部份，會有更詳盡的舉證。

其二是 1978 年 Martin Kalff 在〈上樂金剛傳承中的空行母〉一文中，對「前佛教時期」與密乘兩大類別之空行母的闡釋。Kalff 指出，前佛教時期有如邪魔般（demonic）的荼吉尼，在《入楞伽經》中曾有記載，經文中描述某個食肉者「會從荼吉尼的腹中，降生爲啖肉生靈，其後投胎爲夜叉女和貓；隸屬於人類最低的種性階級。」

這段引文將荼吉尼與另一類啖肉生靈——夜叉相提並論，概因兩者皆是在屍林、墳場活動的女性神魔，也都以食人肉的怖畏形象著稱。

Kalff 認爲這類位階較低等的女性邪靈，與上樂金剛密續中已然證悟成佛的空行母大異其趣，「意味著前佛教時期低階荼吉尼的形式，隨著密乘的盛行，被整合納入佛教體系之中。」

另外，James Robinson 在其英譯的《佛陀之獅：八十四大成就者傳記》中，則推測「空行母」一詞的梵文辭源，可能來自於和「飛行」有關的字義，這種根據字面意義詮釋的方式，從空行母的藏文”mkha’ ’ gro ma”中，可以更明顯地察見。2007-7-15

·宗教的轉軌和接軌 15[飄花評論]

[藏傳佛教中的「空行母」定義與類別]

空行母的藏文爲” mkha’ ’ gro ma”（或音譯爲” Khandroma”），mkha 意指「虛空」，’ gro 則表示「行走、步入」之意，ma 是一般泛稱女性的字尾，整個字詞合起來的意思，是指「空中的女性行者」。

但 Willis 認爲單是如此，仍不足以表達空行母的豐富意涵，於是舉出三位西方學者的詮釋，來補充說明「空行母」一詞的象徵含義。

其中，Herbert Guenther 主張藏文空行母字詞中的「虛空」、「天界」（celestial space）字根，具有與「空性」（emptiness）相等的指涉，而「行」字則意謂「證入」（to understand）。

因此空行母是指「了悟空性的女性成就者」；而 Anagarika Govinda 則表示 mkha 代表「虛空、第五元素的乙太（ether）、無法得見形體的活動」，’ gro 爲「行走、移動」，所以空行母概指「以女性形象示現的天人，她們具有明淨的虛空本性，在天空中悠走自如。」。

至於 James Robinson 則認爲空行母的定義是「證悟空性的女性」，也就是「智慧的女性化身」。

從 Willis 引述三位學者對空行母藏文字義的詮釋，對照前述印度密乘對印度教女神的轉化，可發現空行母的兩大類別——高階／低階、證悟／世間、智慧天女／嗜血地祇——呼之欲出，而佛教密乘的印度、西藏分期，也呈現了對空行母定義的衍伸與擴充，從語源學（etymology）上的分析可以找到充分的例證。

至於密乘傳入西藏後對空行母定義的擴延，除了強化其證悟、智慧的陰性本質之外，早先印度教嗜血女神的殘餘意象，也被帶入了具神話傳奇、泛靈信仰的原始神祇之列，尤其是這些女性地祇，受蓮師調伏而轉爲藏密的護法之後，其原先的苯教、邪靈色彩，也漸趨淡化與稀釋，另附上了「面噁心善」的正面新形象。

從 Janet Gyatso 研究西藏原始女魔的文章〈邪靈底蘊：反思西藏的女性根源〉中，可以看出這種將外道、泛靈信仰轉納入佛教體系的變異。

Gyatso 表示在西元八、九世紀左右，西藏軍事力量甚爲強大的時期（也就是唐史上的「吐蕃」時期），其女性的地位與重要性不容輕忽，除了在政治

上後妃擁有對吐蕃王的決策影響力之外，母系社會的遺迹在「子從母姓」的風俗上也依稀可辨。

而在原始的泛靈信仰、鬼神系譜上，女性神祇也佔有舉足輕重的份量。她引述 Erik Haarh 在《雅隆王朝》一書中的研究資料，顯見當時的西藏有不少前佛教的女神傳說……

例如九個原初蛋之母的「貪愛王母」、西藏國王始祖演繹而來的「毛妖女王」、「祖王母」等。加上敦煌出土的西藏格言史料中，亦暗示了五世紀左右青海松巴（Sum-pa）群落中女性的強大勢力。

這些例子足以證明女性在西藏部落社會所具有的重要性。接著，Gyatso 指出藏地女性神祇特有的一支，名為「辛」（Srin）的女魔，最能代表古老西藏神靈縱橫的現象，且符合史料對原始西藏「蠻荒野地」、「紅發食肉惡魔」、「惡鬼肆虐」等的描述。

從「辛」的演變與探討中，Gyasto 也發現了這些神話或傳說的建立，與佛教傳入、馴化「野蠻、貧乏」藏民信仰的過程有關。

Gyatso 陳言「辛是一種特別兇暴的邪靈，後來在邊譯上被等同於印度的夜叉」，其出現在許多古老的西藏神話之中，或與藏人始祖伏魔的傳說產生聯繫。這種外顯女形的「辛魔」（Srin-mo），為數眾多且形貌奇詭，在噶舉派的典籍中曾描繪其首領之一是「蛙頭血眼」。

而 F.W. Thomas 在《古代俗文學》中則以敦煌古卷為例，提及的 Srin-mo 計有「神手母」、「雜藏鳥母」、「黑苯母」等。從其名稱上不難想見這些辛魔的怪異形貌，與其混雜的古老神話、苯教與泛靈信仰元素。

自八世紀密乘傳入西藏後，史載蓮師曾在 Rong rong lung panag po 一地，降服了眾多的辛魔，使其歸順、發誓成為佛教的忿怒尊（wrathful deities）與護法。

由此，可大略看出辛魔在歸化佛教前後的差異性——主要是在內涵與象徵上的逆轉，以及此過程與印度密乘「度化」外道女神的類比性：在前佛教時期的辛魔，相當於印度的夜叉或啖人嗜血的印度教女神，相反地，被佛教攝受、馴服後的辛魔，則有了新的屬性與象徵意義，且被賦予了保護教法、利益行者、守護誓言等的多重使命。

除了探討辛魔在佛教傳入前的原始樣貌外，Janet Gyatso 也試圖分析辛魔的女性特質，凸顯其在苯教或泛靈信仰中的「地」祇特性，並將之與古希臘女神信仰的「大地之母」形象相互比對。

此外，Gyatso 也質疑為何佛教傳入西藏後，便視藏地的女性根源（the feminine ground）為鬼怪、蠻荒與邪惡的代表？

她認為在藏族的始祖傳說中，便隱含了這種「嗜殺、身強體健、勇敢」的魔女成份，相異於突顯「慈悲、精神性」的男性始祖（觀音菩薩）特質。

Gyatso 將這種性別象徵上的差異，置入當代西方女性主義佛學的批判架構之中，與 Diana Paul 研究佛教女性身分的變革脈絡產生勾連，認為視女性為邪惡根源的說法，基本上是佛教小乘部派佛教觀點的殘留。

有趣的是，在佛教的教敵……苯教典籍中，也將女性視為魔鬼、貪執的化身，同樣是充滿了負面的評價。而在佛教成為藏民的主要信仰之後，苯教儀式與原始女神、辛魔等外道，除了披覆上某種古老、野蠻、邪惡的映象外，其本身也開始產生了質變。像是苯教經典便吸取佛教教義，改頭換面以謀求教脈的延續。

因此，對外道女神形象的改寫，可能不單是佛教對外來事物轉化、調和的關係，也有可能是外道為了求生存而自動嫁接的結果。

歸言之，如果說西藏前佛教時期的女性始祖與女神形象，存有和佛教小乘「不淨」女性觀的近似性；那麼藏密對女性的尊崇（佛教的瑜伽行者視女性為空行母化身、智慧的代表），則可謂等同於大乘主張的性別平等論了。

另一方面，辛魔一系的女性神祇由早期的「地母」形象，轉變為後來的「空行」護法身分，這由地至天的演化過程，也許隱含了其他象徵與詮釋的可能。對照於基督教女性神學對「天父／地母」的性別論述，或可延伸出另一個比較研究的議題。

除此，Janet Gyatso 也強調與其認為辛魔是某種女性或神祇，不如說……她是一種信仰，是一種強勢的文化信仰與世界觀。在上述簡化、鄙夷女性的說法之外，其實具有更為深沈的意義與象徵。

同樣地，有關空行母的定義與角色詮釋，也不僅限於入佛前後的差異或天／地位階的差別而已，她也擁有更為細密、廣泛的指涉，更趨近於抽象、內在的象徵層次。2007-7-15

·宗教的轉軌和接軌 17[飄花評論]

五臺山·宗教的轉軌和接軌 16[飄花評論]

[其他有關空行母的定義]

在探討空行母文章的末尾，Willis 提出了幾個有關空行母特性與定義的普遍性結論。

首先，她認為「空行母指的是一種陰性本質」，而非具象的女性形體。

雖然空行母常以女性的樣貌示現，這與空行母在證悟成佛時的願力有連，譬如觀世音菩薩化身之一、兼為本尊與空行的綠度母，在成佛時便發願，願世世以女身救度眾生。

因為「在密續的象徵系統中，為了表示殊勝的開悟特質，空行母大多顯現女性形體」。事實上密乘中的空行母，象徵的是一個具足的整體，而不能以世俗化約的性別差異概念，來看待其所代表的陰性本質。

同樣地，Keith Dowman 也表示「『上師』與『空行母』是內在形上的實體，基本上每個人的精神層面都兼具了男性與女性本質，即便空行母無遠弗屆的空性，也不能與隱現的方便分離開來。」

智慧與方便的不二，就如同陰性與陽性本質的兼備，難以男／女性別作為判准，男性行者的內在也具備了空行母的陰性特質——也就是智慧的本性。

因此，瑜伽士在修行時，其女性特質便會以四種手印（mudrā）——四種手印分別是：三昧耶手印、智慧羯摩手印、法印與大手印。而手印的意義，則包含了封緘、誓言（commitment）、象徵、手勢、姿態、以及空行母或法侶等六種……

瑜伽士在修行時，其女性特質便會以上述的四種手印的方式顯現，「與其將空行母定義為人類（指女性），不如理解她是在完美內觀與方便結合時，清淨一切染汙之空性本質的展現。」

而到了密乘修持的最上層境界，也就是四印最高成就的大手印境界時，空行母已臻化境而不可思議，此時「她是空性神人同體的示現，即是在轉變中、如夢如幻、清淨、涵攝一切的明覺。」在此時的上師與空行母定義，已超乎平常、字典中所描述的「精神導師」與「女神化身」之意了。

其次，從勝義諦——指超越一切概念、非戲論，清淨無染汙的證悟狀態。分說勝義諦與世俗諦「二諦」，是中觀學派的根本要義之一。可詳見龍樹菩薩的《中論》與月稱法師的《入中論》——從勝義諦的觀點看來，空行母所代表

的是一種最高的證悟智慧，「『她』是對空性最直接、不假它物、非概念的了悟」，此狀態是無法落於言詮的。

此外，在密乘的修行中，上師、本尊、空行母……是缺一不可的三根本，也是最重要的密宗教法之一。行者必須淨觀其上師等同於本尊與空行——即三根本總集的化現。

而在更高階的密續儀軌中，則有觀想空行母為三根本總集的修持法，此時的空行母更兼具了法、報、化三身的證悟特質，「是無形色的『真理之身』，亦即法身。

就溝通與帶來啟發、證悟能力的層面而言，『她——空行母』是絕妙、莊嚴的『受用身』，也就是本尊和報身；而在無盡化現以破除我們執著的輪回習性上，『她——空行母』則展現了難以計數的『化身』成就。

在空性的狀態中，空行母是三身的俱現。」對應于三根本、三身——法、報、化。

在密乘有關空行母的修行上，更進一步地分為外、內、密三個階段……

「在外密的部份，是空行母顯現的各種形貌：人或天神、寂靜尊或忿怒尊、利益或危害人類；

內密的空行母則在資深行者成功轉化自身為偉大空行母（通常是金剛瑜伽母的本尊身）時，方可顯現；

而密密的空行母是無形的威力、能量與空性純淨的加持。」

以上皆是對智慧空行母……在密續上的相關要點闡釋。

由此，可明顯看出空行母在藏文中字義（如前述的語義分析）、教理和實修上的擴充，以及在修持上環環相扣的續密架構。

而常見對空行母的定義與詮釋，則大致區分為勝義層次的智慧空行母，以及世間供贊護法類的女性神祇兩大類別，這種界分也合乎了空行母在入佛前後的定義演變。

但必須注意的是，在此的智慧空行母並非一般所世俗認定的「女性」概念，「因為在密乘，尤其是無上瑜伽中，行者修習一個法門去開展其潛能、尤其是淨光根本心，從每個人都擁有根本心的觀點看，是沒有男女之別的。」

此外，在噶舉派堪布卡塔仁波切所著的《證悟的女性》一書中，也提及了空行母與五大（地、水、火、風、空）、五蘊（色、受、想、行、識）與五方佛父佛母的相關教義。五方佛父與其眷屬（法侶），依次是中方的毗盧遮那佛與甯初瑪（Nying Tsukma）、東方的不動佛與給瑪（Gyema）、南方的寶生佛

與那瑪吉（Namaki）、西方的阿彌陀佛與那筍卡嫫（Naza Karmo）、北方的不空成就佛與丹企卓瑪（Damtsik Drolma）。

卡塔仁波切指出「男女兩性都具有五蘊，也都有五大。地大指的是我們的色身肉體，水大是在我們體內流動的液體，我們體內產生的暖熱即是火大，風大是我們呼吸時所需要的元素，而我們體內的空性即是空大。在我們尚未了悟五大的清淨本質時，五大只是我們身體裏面的五種元素；當了悟了五大的清淨相時，我們就證悟到了五方佛的眷屬——五方佛母的境地。」當五蘊清淨時，即證悟了五方佛的成就，而五大的本淨狀態展現時，也就到達了五方佛母（五大空行母）的成就境界。

五方佛父、佛母的教授，「事實上就是代表圓滿的證悟——我們身心染汙的究竟清淨，以及一切煩惱垢障的淨除。」不管男、女，每個人皆兼具了五蘊與五大的元素，因此就密乘的觀點而言，是沒有男女性別的差異與歧視的，「不論男女，如果努力精進修持，都絕對能利用五蘊和五大來證悟成佛的。」且如同五蘊與五大的密不可分，五方佛父、佛母的證悟成就，也是俱時展現的，因此在密續的唐卡上，「常以兩性合一的象徵方式來表達」一如上師與空行母方便與智慧的象徵，在密乘的修行上是內在、相輔相成的本質，絕非一般人對雙運的誤解與穿鑿。其中上師代表方便；空行母代表智慧。

套用 Keith Domman 在 Sky Dancer 書中的說法，他認為空行母對西方世界來說，是一個頗具價值的新概念，「其價值在於難以有確切的定義，她包含了一系列的意涵：陰性本質、精神融合的剎那、上師的法侶」等，而「『空中舞者』的意象，則以在穹蒼中舞動的空行女神（Goddess- ākinī），召喚出非物質、飛天、變形（shape-shifting）等不令人費解的指涉含義。」

他進一步指出空行母具有「甚深的密續神秘性，而這個謎團唯有透過灌頂方能揭曉，即是瑜伽士以實證了悟空行真義的方式。」

除此，「太過於概念化地理解，都難免有誤，因為一旦以很好的說法來定義空行母時，她就會成為一個了無生趣的概念。」藏傳佛教中強調，「當研讀無上瑜伽密續時，即便是一個單字也會有好幾種不同層次的解釋。……在密續的一個單字或語詞可以有四種不同的意義，這就是所謂的四知解義，」另外，「密乘也提到了另一個詮釋學上的設計，可以幫助我們瞭解無上瑜伽的經典，也就是六參數，它們是三組對照的定義解釋經文的意義」。

四知解義即文字義、普通義、隱藏義、究竟義四種。六參數的三組對照分別為：1. 說明與定義參數；2. 意欲與無意參數；3. 字義與非字義參數。

所以單一名詞即具有許多不同的內涵，必須依其討論的層次與悟證的領域而定，空行母的定義也不例外。

在探討過空行母的歷史演變與各層定義之後，將繼續探討在傳承簡傳與上師傳記中的空行母角色及其象徵，以做為定義／實例的相互參照之用。

密宗由早期小乘對女性的歧視，視女性為貪欲、不淨的物件，到大乘密宗佛教中女性觀的逐步修正、擴展，認為男女在證悟能力上的平等性。在這方面……密宗有別於佛教淨土宗，佛教淨土宗的說法是女身不能修成佛，只能修個來世的男身……然後才能修佛。2007-7-15

·[空行母觀記]天姐：空行母指的是飛天，眾多的飛天，誰有緣變渡誰？百變魔女又出航，當然無法過了飛天這一關也修不成。末法時代修出去的人極少的原因，都在戒上下功夫。沒下在心上，道貌岸然者多，一觀就下道，動了心一切白費了。

能海上師的密宗一脈……其弟子嚴格遵循女居士不得進寺院的廚房，佛理佛法的理論根據就是女人不淨。但是歐美和華人的藏密研究者認為，對女性的看法是大乘佛教與小乘佛教的一個重要的界限。漢地佛教皆是自謂為大乘……但是對女性的說法，或者是說女身修不成佛，唯男身方可修成佛；或者是說女身不淨，要對女身進行白骨觀……等等。這實際上是印度婆羅門教種姓不平等的理念的變形和移植……也正好符合中國統治思想的儒家理念——男尊女卑。漢地佛教淨土宗的女身不能修成佛的說法，與漢地眾多的女尼和女居士紛紛棄淨土轉而修藏密……是否有關聯呢？

小草問，為何女身不淨？

飄花：不是身不淨，是有這種理念和說法的人……心不淨。

大唐六祖一脈的石頭、大顛……等等得道禪師，只是用隱語提及……金毛獅子大家看！為何不敢直述獅面金剛空行母呢？

漢地的思想統治是極為嚴厲的……專為統治者服務的儒家以及儒家理念，使得大唐時期六祖一脈的得道禪師，不敢言及入禪觀中有關空行母的文字，只能是留下隱語……金毛獅子。

宋朝的祖師禪修者……解不開祖師的隱語，或者是狂妄的罵佛咒詛，或者是無奈的說……那就念阿彌陀佛去吧……

藏密之所以盛行歐美，當然這是與漢地淨土宗相比……對於歐美人來說，漢地的淨土宗就是一聲阿彌陀佛，與歐美人的口頭禪上帝保佑……差不多？但

是藏密的空行母……卻是有極深刻的理念和研究價值。下面我們繼續研討歐美和華人藏密學者的研究……

[藏傳佛教傳記中的空行母]

因為藏傳佛教極為重視傳記的記錄書寫與傳承，在許多重要的祖師或大成就者傳記中，皆隱含了甚深的密意與教法。

從外、內、密三種傳記的分類上，可以清楚地看出其撰寫主旨與象徵層級的差異：

「外傳主要處理生平中『外在』的重要事件，包括生、死等；

內傳則闡述主角的法教、灌頂與精神進展等；

而密傳旨在揭示禪定證悟的經驗」，連帶地對空行母身份與內容描述的比例、深淺也會隨之異動。

此外，在傳記中談及不同階段的密乘修持時，如外密三乘：事部、行部、瑜伽部，以及內密的無上瑜伽部（外密與內密又合稱為「四部瑜伽」），對空行母的闡釋與觀修法便大有不同。

在無上瑜伽部的三個修行階段：生起次第、圓滿次第、大圓滿，或另稱內密三乘：父密續、母密續、不二密續，及其下更為細部的教法、儀軌中，會有極細密的分說與釋義，以因應不同的修持狀態與傳承。

因「各種不同的密法中有其微細的差異性與複雜性，主要是反映行者的身心狀況和性向的差異，」所以空行母所顯現的層級與狀態（法、報、化三身或五大空行母），也會因應而有所不同。

為了分析上的方便，僅選擇較具代表性的上師傳承傳記與大成就者（Siddhas）傳記中的空行母角色，進行相關的比對與討論。

在現今流傳的教派傳承史中，噶舉派的「金鬘」上師傳承是最廣為人知的一系。

稱其為金鬘，乃是「因為其中每一位大師都如最上等的金子般珍貴完美，集勝悟、飽學和成就之大成於一身，也均能傳予弟子湛深、直指人心的法教，使其頓悟大手印之心性。」

著名的密勒日巴尊者，便是金鬘傳承的偉大上師之一，「如他自己所授記的，他的聲名將為空行母所遠播。在今日，他的生平故事已被寫成多種不同的文字，對陷於輪回中的苦難衆生產生很大的撫慰作用。他可能是繼釋迦牟尼佛之後最出名的佛教人物」。

因此，從「詳述了建立噶舉傳承諸偉大上師的生平事迹」的《噶舉金鬘上師傳承》一書中，我們可以清楚地看出空行母所扮演的關鍵性角色。

《噶舉金鬘上師傳承》的一開始，「描述了金剛總持無盡普被的利他功德——他也被稱為『原始佛』」「位居三界之王及法王尊的金剛總持是三世諸佛、三寶及佛之三身的本質化現」，此法身佛常以淨光報身的形式，對證悟的行者示現。

因此，直接自金剛總持報身受持了法教的印度大成就者帝洛巴，就成為藏傳「噶舉」教派的第一位始祖。

依照金剛總持的教授與指示，「當一位上師說顯經的法時，他應同時說明佛陀的行誼事迹。當他教導密法時，當要詳述編著者之生平；而當他給予實修指導時，便要指出自己上師的傳承。」這也是為何藏傳佛教各教派特重上師傳記的原因之一。

接著，我們不妨瀏看一下空行母在帝洛巴簡傳中出現的時機與情形。

首先，是帝洛巴應其父母的祈願，降生在東孟加拉國筍可城、逐漸長大。有一天家裏來了一位「醜陋」的女人，對其說道：「放牛 念經 你便會找到空行之預言」後，便消失了。

某日，當帝洛巴在放牛與念誦經文時，此婦人再度出現，對他表示：「你的家鄉在北方的烏仗那，你真正的父親是上樂金剛，你真正的母親是金剛瑜伽母，你真正的哥哥是班渣巴那，而我是你的姊姊賜喜。假如你要找到真正的牛只，就到菩提樹林裏去。在那兒，清淨的空行母持有口耳傳承的法教。」

這個醜陋的女人，是烏仗那（空行母淨土）的空行母之一，她給了帝洛巴帶有象徵意義的珠寶橋、水晶梯、和珊瑚柄的鑰匙。讓他得以順利通過障礙——毒潭、鐵牆和第一道門，進入空行母的淨土。

注：三世指過去、現在、未來；三寶即佛、法、僧；佛之三身為法身、報身、化身。上樂金剛是噶舉派的父續（男性）本尊之首，金剛亥母則為母續（女性）本尊之首。此處的金剛亥母為上樂金剛的明妃，身紅色、頂有豬首。當其以頂無亥首的形式顯現時，即等同于金剛瑜伽母。金剛瑜伽母多見於噶舉、薩迦、格魯派的修持儀軌。

注：烏仗那也就是前述有關空行母淨土的烏仗那國。古譯又稱烏孫國、烏長國、烏場國、烏纏國、烏菴國。位於當時北印度健馱羅國的北方，東邊隔著

印度河與烏刺屍國及迦濕彌羅國相對，相當於今日興都庫什山脈以南之丘陵地帶，也就是在現今的巴基斯坦境內。

注：關於空行母淨土的由來，系為釋迦牟尼佛三轉法輪、傳下金剛乘的密法時，有成千上萬的女性自蓮師的淨土烏仗那前往聽法，立時證悟佛果，於是被稱為空行母。

因為接受密乘的教法時女性遠多於男性，因此空行母的數量遠超過男性的勇父。於是「在那之後，密乘的法教就被殆盡更高的境域中——空行母淨土，而空行母也就成為密續的法教之源。」

（卡塔仁波切關於空行母的數量，從伊喜措嘉佛母傳記中或可約略揣想……在第八天裏，自四面八方湧來了無數的空行母。有烏金淨土（烏仗那空行淨土）的十二類、一千兩百萬忿怒空行母，十二類嗜血啖人的世間空行母五百萬五千五百位，更低階的十二類時間空行母一千兩百一十二萬……，以及其他各類、難以想象的空行母。

在這個早先的情節中，空行母即顯現了多重的身分與指涉，她是「空行母淨土中的女神」、「證悟共與不共成就的瑜伽女」以及更為明顯的「信差」角色。

共的成就指世俗諦的四種事業（息、增、壞、誅）成就，不共成就是證悟了究竟佛性（空性）的勝義境界。

根據英譯本的注釋中所指，「勇父（Daka，男性）與空行母（女性）分擔護法的某些任務。空行母是女性菩薩，常常擔任凡夫和佛菩薩之間的信差；」而且「護法幫助掃除行者的修行障礙，所以常現忿怒相，一直到魔障被征服為止。」在此處的空行母賜喜，兼具了帝洛巴的法源姊妹、護法與信差的多樣角色，她帶來了空行母口耳傳承的訊息與暗喻（真正的牛只），並指點、協助（給予寶藏）他克服求法過程中可能遭遇到的阻礙與困難。

在〈尼師與空行母：有關榮格與藏傳佛教的一項比較研究〉一文中，也指出了「空行母的影響。在藏傳佛教傳記中的普遍（主題）是標示出了『轉捩點』的階段。」此時空行母的現身，會「吸引了這位未來成就者的注意力，並創造出一個時空，使舊有的習性模式，若不是遭到質疑，便是被徹底地粉碎。

事實上，正因為『她』引導了一個全新的視界，而這個視界的經驗似乎能炸裂智識的藩籬與僵滯的心智，是故空行母被形容為『戲耍的』、『捉摸不定的』。」

在帝洛巴傳記接續的部份，可進一步瞭解這種智識的轉換與空行母的試探戲耍。

就在帝洛巴打開第一道門後，他看到了無瑕空行母外在層次的化身，「這些數不清的化身外表猙獰恐怖，且嘴裏發出刺耳吱聲，張牙舞爪地要使他害怕。」

但帝洛巴不為所動，而調伏了這些守護教法的化身空行母。

之後，出現了報身層次的洛迦羯磨空行母（意譯為「世間事業空行」），帝洛巴做了三個降服的手印，調伏了這些空行母的身口意。

最後他進入空行母的宮殿，見到了空行王后，先受持了有關氣脈等珍貴的教法，後又接受最殊勝的身、口、意三寶藏的圓滿密續，其間並經歷一番針鋒相對的對答，證明帝洛巴是已得空行授記的瑜伽行者，具有開啓法寶的「任運解脫鑰」。

之後空行母給予帝洛巴四種灌頂，讓其得到了共與不共的成就；這些智慧空行母還傳予他口耳傳承和心意傳承的法教，共有十三種授自空行母的密續，此時的帝洛巴得大神通，能自在地翔飛於虛空之中。

最後，一位無形的空行母還賜給了他九件法寶，領悟後的帝洛巴婉拒留在淨土，回到人間靜待有緣弟子那洛巴（Nāropa）與 Ririkasori 等。

以上是帝洛巴傳記中，有關「帝洛巴降伏空行母及受持空行母法教」的部份。

根據卡塔仁波切的說法，「噶舉傳承始于帝洛巴祖師，他由金剛總持直接得到法承。但由更深的層面來說，帝洛巴是經由智慧空行母得到這些教法的。」

在金剛總持與帝洛巴之間傳達的是智慧空行母，她擔任橋梁的工作，將教法承遞下去，如此，法教才能在世間弘揚。

密續的高深法教是由空行母淨土傳來的，以空行母的語言傳給這位元高度的證悟者帝洛巴。」所以在上述段落，有關空行母王后與無形空行母傳給帝洛巴密續教法、法寶的描述中，指出了智慧空行母的女性「智慧」本質、最高階的承傳者、法報化三身與密續上師的多重身分；且隨著形貌怖畏的守護空行母、報身莊嚴的空行母到智慧空行母付法的過程中，一方面象徵了空行母法、報、化三身的次第示現，另一方面也凸顯出空行母對瑜伽行者「啓發、導引、改變心智狀態」的關聯作用。

「透過與空行母的接觸，直覺的能力得以開展，並顯現內觀；

若缺乏了空行母能量的活化，修行將會是平板而智識化的。」

因為「空行母直接以生活經驗傳遞，而非透過複雜的哲學論辯來傳達，為此，空行母與密續的教法連結在一起，系因密法直接涉及了身、語、意能量的修持，遠大過於顯教經義的智識運作。」

所以當修行者由知性的狀態進入經驗層次的密乘修持時，通常空行母便會首度現身，指引或暗示他接下來的進展方向。

而「幾乎在所有西藏的聖者故事中，都會有空行母在關鍵的時刻出現，行者與空行母的相遇，往往代表了一種對行者固定概念敏銳、犀利的挑戰。」這個有關證悟的關鍵轉化與打破僵化心智的複雜角色，清楚地顯現在帝洛巴的心傳弟子那洛巴由學者轉為瑜伽士的尋法過程中。

宗教的轉軌和接軌 18[飄花評論]

在那洛巴成為最富盛名的那爛陀學院院長後，某日，當他在研讀因明學的書籍時，出現了一位具有三十二醜相的老婦，詰問那洛巴是否懂得佛法的真義？並指示那洛巴去見她的哥哥，隨後便化成一道彩虹消逝。

「顯現老乞婆樣貌的空行母，是超越概念的本覺智慧，她的醜陋是因為那洛巴一直壓抑與拒絕他內在的這個部份。這位本覺智慧的使者以隱匿的形態出現，是因為那諾巴一直蒙蔽自我，認為自己真正瞭解佛法，孰不知他只是不斷在建造智識和條理化的迷宮罷了。」

而婦人的三十二醜相，讓他瞭解到輪回知負面特質的內、外、密層意義，「就外義而言，它代表三十二種產生輪回痛苦本質的粗細因果；就內義來看，它代表三十二種身心的染汙；而就密義來說，它象徵三十二輪脈中的三十二種行氣。」

相對地，轉化這一切、清淨了所有染汙後的佛陀，就顯現圓滿的三十二相隨行好。

受到啟發的那洛巴，於是散盡全部資財，婉拒那爛陀學院五百班智達的慰留，決心離開、去尋找圓滿證悟的上師。

接著他受到空中傳來聲音的指點，在花布屍陀林誦持七十萬遍的上樂金剛咒語後，有兩位空行母示現（一說是在夢中），給予那洛巴授記。從授記的預言中，「那洛巴瞭解到帝洛巴曾經七世都是他的上師」，於是「他辛勤地找了一個多月，卻一無所獲。」

在他心生懷疑後，又聽到空中傳來的聲音，鼓勵他繼續找尋，先後經歷了十二次的考驗，分別是遇見了斷崖邊的癡瘋婦人、長滿蛆的狗、敲打他人頭的男士、用劍砍人腸子的男人、清理人內臟的男人、王國與拋棄那洛巴的公主、正在持弓打獵的獵人、燒蟲子的乞丐、釣魚的老婦、殺父母的人、獨眼國的獨眼人。

這些考驗均是帝洛巴或空行母的化身試探，每個段落皆爲了彰顯內在的象徵意義，破除那洛巴的我執與概念，並非一般的世俗現象。

最後，遍尋不獲的那洛巴悲傷地想要自我了斷時，空中又傳來了聲音，在那洛巴仰天祈請後，帝洛巴終於現身，收那洛巴爲徒。

帝洛巴之所以遲遲未現身，是因爲希望藉由試驗的過程，讓那洛巴意識到概念上的束縛與成見；但「因爲缺乏與空行母的關連，無法瞭解其超越二元對立的象徵語言，那洛巴仍是以『自我』來行事，」也就一直無法親見上師，而陷入世俗二元概念的幻境之中。

最後那洛巴放棄掉對自我的執著，向虛空懇切地祈請後，方得親見上師（雖然先前他在「概念上」已經知曉了）。

而對邁向證悟成就之道的行者（如求道中的那洛巴）來說，象徵著空行母的女性角色，「提供了首次瞥見不二實相）的機會；揭顯現象界的空性本質；展現如魔術般幻境的舞蹈。

這些經驗可能與某位特殊的女性有關；也可能以連續遇見多位元元女性的方式，來顯示空行母的智慧；乃至（智慧空行母）不曾化身爲任何女子。」

在那洛巴傳記中的空行母，曾至少出現過兩回，很明顯地符合了轉捩點的關鍵角色：第一次是老婦人對那洛巴的詰問，意味著空行母引發他對智性與世俗成就的懷疑，轉而展開真正求法的艱辛旅程。

第二次是那洛巴在屍林墳場苦修後，兩位空行母現身、授記，讓他知道自己宿世的有緣上師。

由此可知，空行母化現的方式頗爲多元、奇特，她可以在密乘行者的禪觀、夢境中顯現，也可能以凡夫之身、乃至動物（通常是母狗）的形式出現，爲的是「不拘在任何時刻現身，闖入當時的情境中，測試、撼動未來成就者並阻絕其習性；」或是「幫助密乘行者斬斷妄念，轉以能量的修持生起智慧。」

在此，可以對照前述的印度教伽梨女神扈從荼吉尼的嗜血形象，但其負面的、恐怖的特質在進入密乘，「轉化」為忿怒空行或護法的過程中，已被轉化為正面的、幫助行者破除我執的象徵性教義。

此外，在屍林修行也具有複雜的象徵意義，除了與施身法傳承的斷除我執有密切關連外，忿怒空行母的能量也與墳場的黑暗、怖畏意象有關，瑜伽士必須通過忿怒空行母的試煉與戲耍，視這些境象為空性的幻化之舞，方能在密乘道上有進一步的提升。如帝洛巴首度遭遇挑戰時，以無畏的能力折服了空行母，直達法性的宮殿；相對地，那諾巴一再地延誤、錯失良機，乃是因為他仍停留在二元化概念的狀態，無法洞視空行母試探的幻象，難以與空行母（超越一切概念）的智慧能量產生連結的緣故。

但要與空行母的能量接觸，「有時是很駭人的，且總帶著危險性」，但「在成就者的傳記中，呈現出這些勇敢行者真正去尋覓『空行母』的經過。為此，他們常歷經險阻，並造訪墳場與屍陀林。」而墳場與屍林所代表的象徵，即是修行者自我的死亡，以進一步地融入空行母「無我」的智慧空性中。

有關施身法的修行與法脈，以及創建施身法的瑪吉拉卓傳記，請參考 Jérôme Edou, Machig Labdron And The Foundations of Chöd (1996) 一書。

又為何與空行母的直接接觸，會被形容為「曆險」？主要是因為「這些偶遇通常帶有一種基礎的、實修的內觀特質，而這種特質又是尖銳與忿怒的。這是黑暗女神本初的粗糙能量，往往一個清淨的密乘行者必須接受自己內在的黑暗面後，才能在密乘道上有進一步的斬獲。

正因為如此，忿怒空行母常與血、肉有關連。」而「即便似乎是處在非道德的情境下，一個密乘的行者也可以、必須直接轉化這個負面的狀況，而不是去逃避。」

所以那洛巴在離開那瀾陀寺後，最先的過渡便是到屍林苦修、持咒，再通過一層層的考驗，逐漸脫卻概念化的意識分別後，才得見上師——與空性智慧不可分離的方便。

在那洛巴的心傳弟子馬爾巴（Marpa，也就是噶舉傳承的第一位西藏祖師）的傳記中，更可以看到他類似於其師承的曆險遭遇——渡過毒潭、耗盡家財，及空行母的授記、襄助與關鍵性轉化的描述。

較為明顯的部份，是馬爾巴第二次前往印度求法時，去找上師之一的也希寧波（Yeshe Nyingpo），有一位服侍也希寧波、出身低賤的婦人，用手中的大水瓶給馬爾巴灌頂，為其消除了一切障礙妄念，使他「見到了所有密集金剛的本尊。」

隨後也希寧波出現而給予他四灌頂和其他殊勝的法教；這是馬爾巴與空行母的第一回接觸，空行母消除了他接受高階密法的障礙。

之後，又有一次，當馬爾巴再到印度南方探訪另一位上師喜哇桑波（Shiwa Sangpo），在後者滾燙毒潭中的小島上一同共修薈供時，出現了一位帶著死屍的婦人，「她從頭頂把腦殼切割下來，將喜哇桑波的尿和死屍的血混合盛在一起，她將此三昧耶甘露供養衆人。

當拿到馬爾巴跟前時，甘露沸騰了起來，向裏一探，馬爾巴看到了《大幻化網》的咒字，並了悟其咒語之深義。」

此外，馬爾巴還在空行母的引導下，前往另一位上師梅紀巴（Avadhutipa）所住的焰火山屍陀林，得到殊勝的灌頂，顯現各種成就的兆相；又再到水樹鬘，自骨飾瑜伽女（Yogini Bone Ornament）處獲得了四座金剛教法。

而當馬爾巴在印度住了二十年，將要回到西藏前夕，他去參訪聖地並向上師辭行途中，又有幾次空行母的示現，或給予灌頂（在恒河邊的 Paciltra，於果園親見甘露光傳承的十五位圓滿女性本尊）、或給予預言和加持（在尼泊爾 Ramadoli 屍陀林修薈供後，空行母在夢中授記，言明在他回藏的路上不會有任何障礙）

以及在夢中將他置於車座上，飛到南印的 Shri Parvara，接受了大成就者薩惹哈（Saraha）的大手印教法。

有關薩惹哈由大學者轉變為密乘瑜伽士的過程，與那洛巴有幾分近似，他在市場遇到了一位出身低賤的化身空行母，無視衆人的爭議，尊其為上師。有一回在這位婦人煮咖哩蘿蔔時，薩惹哈入定了十二年，出定後因為這位空行母的點化，才真正放下概念的分別。

從上述馬爾巴的傳記中，有關空行母的種種示現與引導、協助、灌頂等作用，乃至以忿怒相破除我執的驚人描述，同樣可做為嗜血忿怒空行母／智慧空行母不拘形式化現的對照說明。而在馬爾巴的心傳弟子密勒日巴的傳記中，也不乏類似的情節出現，因《密勒日巴尊者傳》流傳甚廣，在此便不加贅述了。

[飄花評論]藏密修持的實質……是女神。如果沒有女神空行母，也就沒有佛教密宗以及藏密可言。藏密空行母的修持特徵與祖師禪一樣：直指人心！破除智識和概念上的分別。

但是女神……與藏密的空行母又有極大的差異？藏密在依靠空行母破除修行人在智識和概念上的法障的同時……又建立了新的上師與空行母法障。藏密的修行人與上師、與空行母之間是法的關係。然而女神……所建立的，修行者與空行母女神的關係不是法的關係，而是情的關係。

這個情與法……的差異猶如天地，法的關係終會形成新的概念法障；情……所形成的是一線牽。另外，藏密……說穿了，就是空行母！行觀空行母。但是藏密……搞了極其複雜的修持上的煩瑣哲學。不斷的創立極其複雜的名詞概念，終於深陷其中不能自拔……出不去！2007.7.15

·宗教的轉軌和接軌 19 [飄花評論]

飄花：下面……繼續看歐美和華人的藏密學者的研究。

從噶舉派的上師傳承傳記中，顯見空行母化現情形的著墨，在其他教派的上師傳記中，也有諸多對空行母與成就上師之間互動關係的描寫。

例如薩迦派法教根源、印度八十四大成就者之一的勃哇巴，便是自巴契囉竹空行母處受持了法教，傳法的過程，是「空行母將他吸進了右鼻孔，讓他進入她的體內……在一個吸氣之間，他得到身、語、意、功德、事業的五種灌頂，也接受到了完整的教法。」（卡塔仁波切著說）

另外，甯瑪派祖師蓮師的五位法侶，皆是金剛亥母（智慧空行母）的五位轉世化身，以及在寧瑪派最偉大的上師龍欽巴尊者與吉美林巴尊者的傳記中，也都有不少空行母示現、指引其開啓伏藏（Terma）的描述。

尤其是寧瑪派歷來的掘藏師（Terton），皆與空行母守護的伏藏有密切的關連，從 Janet Gyatso 所著的《自我的幻影：一位西藏大師的密傳》，所引用兩本吉美林巴尊者親撰的密傳《水中月舞》與《空行的殊勝秘語》中，亦可發現與空行母有關的豐富資料。

特別是《空行的殊勝秘語》，是尊者記述他在尼泊爾的大佛塔，親見智慧空行母授予龍欽心髓伏藏以空行秘語寫成之法本，以及其後如何弘揚此法教的經過。

注：系由龍欽巴尊者所傳下的大圓滿法教，也是目前盛行歐美的卓千法（藏文的 Dzogchen，即大圓滿法），是寧瑪派最甚深、殊乘的教法。[飄花評論：這個所謂的藏密最高境界的大圓滿法，其實質就是觀行記錄]

綜言之，空行母「以多種形式顯現，擔任密續修行艱辛道上獲得證悟成就臨門一腳的、啓發與協助的夥伴」。據 Katz 的統計，「在印度八十四位大成就者的傳記中，有空行母爲伴的便有五十六位」。

此外，還有許多空行母轉世的化身，如：

那洛巴的佛母尼古瑪（Niguma），建立了著名的《那洛六法》傳承；

蓮師的主要心子與佛母之一的伊喜措嘉，傳承了所有蓮師的法教、埋藏伏藏與預言藏傳佛教的興替；

瑪爾巴證得虹光成就的佛母達媚瑪（bDag-med-ma）；

以及創建了藏傳佛教施身法傳承的瑪吉拉卓……等等。

而從 Katz 對密乘成就者傳記中空行母主要作用的歸納，或可做爲本文探討空行母在上師傳記中角色、常見主題的總結。他整理出空行母在成就者傳記中的特點，計有：

1. 對成就者產生啓發與指引；
2. 直接或間接地給予成就者灌頂；
3. 充當成就者的功德主（patron）；
4. 成就者能力的來源；
5. 伏藏的守護者；
6. 成就者自傳的主角。

從上述舉證的噶舉派金鬘傳承上師傳記中，亦可與 Katz 列舉之六大主題相互對照。

[結語]不管是在男性上師傳記或女性上師傳記的敘事中，依循或分類的重點並不在於性別的差異，因爲在密續的修持中，既已超越了世俗的概念，對於性別、階級、身份之分也一概逾越了。

且依據究竟空性或三身的教授，男性或女性只是本質上的能量代言，僅是世俗層次的方便詮說，在根本上並無分別。

若仔細分析藏傳佛教上師傳記的書寫體例，除了外、內、密傳的分類外，其敘事上有一共通的成規：

- 1、 皆在描述一位凡夫如何發心出離塵世、面對修行中種種的內外困境與障礙，終於自輪回中解脫並利益無數衆生的過程。

- 2、 在這些過程中，空行母的示現、指引、點化乃至成就者領悟到自身本具的智慧空行母三身本質，可殊途同歸地指出了某種根本意旨——也就是衆生佛性湛然、平等無別的共通性。
- 3、 在論述中強調出空行母的女性特質，無非是希望在面對質疑女性證悟能力的說法時，能藉以反駁與澄清，闡明佛性本無「性別差異」的實相而已。

[參考書目]

1. 何文心譯，堪布卡塔仁波切著《證悟的女性》。
2. 卓格多傑著，《火舞空行——移喜磋嘉傳奇》。
3. 謝思仁譯，堪布昆丘嘉真、維多利亞·哈肯巴勒編譯《噶舉金鬘傳承上師》。
4. 鄭振煌譯，姜貢康楚仁波切、塔湯仁波切著《了義炬·活用佛法》。
5. 呂澄著《印度佛學思想概論》。
6. 萬金川《中觀思想講錄》。
7. 林鎮國〈歐美學界中觀哲學詮釋史略〉。

2007-7-16

·宗教的轉軌和接軌 20[飄花評論]

[密宗的男女雙修歡喜佛與印度教]佛教各派均有佛像，但歡喜佛唯密宗所有，只有藏傳佛教（喇嘛教）寺廟中才有供奉。

密教 7 世紀出於印度，唐代傳入中國。在西藏與當地民間的本教信仰相結合成爲藏傳密宗。

藏傳密宗佛教（俗稱喇嘛教）作爲佛教的一支，其追求的終極目標與其他教派並沒有什麼不同，但與被稱爲“顯教”的漢地淨土宗等等的佛教相比，顯教是以理論探索爲主，而藏傳佛教以密教爲精髓，以高度組織化的咒術儀禮、俗信爲其主要特徵，宣傳口誦真言咒語（語密）、手結印契（身密）和心作觀想（意密）三密相結合的修行方式。

歡喜佛的供奉在密宗是一種修煉的“調心工具”和培植佛性的“機緣”。宗喀巴大師說：“調心要令信所緣”，對著歡喜佛“觀形鑒視”，漸漸習以爲常，多見少怪，欲念之心自然消除。

[飄花評論：這是敷衍門外人的一種方便的說法，以隱秘藏密公母陰陽雙修的實質。關於藏密的公母陰陽雙修，我們在後面……還會深入剖析。現在先看看那些藏密學家是如何研究的……]

佛教教義是“色即是空，空即是色，色不異空，空不異色”，利用“空樂雙運”產生了悟空性，達到“以欲制欲”之目的。

明王的那些兇惡的面目不僅是用來嚇退外界妖魔的，更主要的是可以用來對付自身，對付內孽障的。而與這些看似殘暴的明王合為一體的嫵媚多姿的明妃，是明王修行時必不可少的夥伴。

她們在修行中的作用以佛經上的話來說，叫做“先以欲勾之，後令入佛智”，她以愛欲供奉那些殘暴的神魔，使之受到感化，然後再把他們引到佛的境界中來。

[飄花評論：這種說辭……是佛學家公認的。是一種善意的解釋，但是也是錯誤的、是以人道社會的立點、是以人道以及中國的統治思想儒學……所能容忍和接受的方便說法]

印度密教就有這樣的傳說：崇尚婆羅門教的國王“毗那夜迦”殘忍成性，殺戮佛教徒，釋迦牟尼派觀世音化為美女和“毗那夜迦”交媾。醉於女色的“毗那夜迦”終為美女所征服而皈依佛教，成為佛壇上衆金剛的主尊。

與佛教其他派別所主張的非存在（“無”）不同，密教肯定現實世界是存在的（“有”）。在肯定萬物的基礎上，密教認為陰陽兩性的結合是宇宙萬物產生的原因，也是宗教最後的解脫。

“歡喜佛”正是這種理論觀念的圖解。

[飄花評論：這才是印度佛教密宗以及藏密的一種理論上的說法，我們先不管這個理論是否正確。再看看……宗喀巴大師說：“調心要令信所緣”，對著歡喜佛“觀形鑒視”，漸漸習以為常，多見少怪，欲念之心自然消除。可見……這是對門外人以及為了應付社會的一種托詞]

類似手法在漢地佛教中也有，比如民間盛行的魚藍觀音：觀音化身為市肆中美貌的女子，當被搞得神魂顛倒的男子要和她結婚時，看到的卻只是具骷髏，以此警醒塵世的虛幻。只是受儒家倫理的限制，漢地佛教在表現這種題材時一般是採用比較含蓄的手法。

[男女雙修與印度教]印度教是繼承了印度土著居民達羅毗荼人的生殖崇拜文化和雅利安人的自然崇拜傳統發展而來的一種宗教。它的哲學的核心是宇宙的生命崇拜。

常常通過多種多樣人格化的生命形態，包括多面多臂，半人半獸，半男半女的怪誕造型來表現宇宙生命的勃勃生機。各種形象的身姿和手勢都賦有特定的象徵意義。

從生殖崇拜昇華而來的超驗哲學本體意義上的宇宙生命崇拜，成為印度藝術尤其是印度教藝術象徵主義的中心。人體作為宇宙的縮影，充滿了生命氣息的容器成為表現宇宙生命的直接載體。

佛教和印度教之間本來是有著很大的差異的。

佛教否認有創造宇宙萬有和主宰一切的神，而印度教則主張萬物都是由無所不能的梵神創造的。

佛教主張“中道”，反對偏激；而印度教的不同教派不是極端自我折磨，就是放縱酒色。

在社會生活中，佛教主張眾生平等，印度教則實行嚴格的種姓制度。

在藝術表現上，佛教追求平和寧靜的理想，而印度教卻力圖用強烈的動感變化來表現宇宙神明的威儀。

但是在笈多王朝(320年-600年)以後，佛教在印度本土日益衰微，在南印度，由於印度教非常得勢，佛教勢力甚至被排除於這些地區之外。

而在古印度另端的孟加拉地區，在帕拉王朝(750-1150年)的庇護統治下，佛教又保存了一段較長的時期，成為印度次大陸行將消失的佛教的最後堡壘。不過這時的佛教為了延續自己的發展，已經不得不吸收了大量印度教的內容，衍變為密宗。

佛教藝術也深受印度教影響，引進了許多印度教的護法神，出現了多頭多臂的菩薩像、憤怒姿態的神像，以及其他強調神秘性和官能性的神像。特別典型的是出現了許多男女雙修的形象。究其本原，這些男女雙修也是印度教性力派影響下的產物，性力思想的反映。

[性交作為密宗宗教儀式思想根源] 印度佛教的密教也稱為……坦多羅教。坦多羅 tantra(密咒)的詞根 tan 的原義就是生殖、繁衍。它繼承了婆羅門教和印度教中性力派(縱樂派)的思想和實踐。

與印度教中其他門派相比性力派是種行動體系。它也尋求解脫，但不在來世，而在“此生”，它不禁絕塵世中的各種享樂，反而去盡力地挖掘種種聲色之娛及“山神”經驗。

性力派特別重視性能量和性信仰儀式，認為性是最大的創造性能源，通過性交可以使人類靈魂和肉體中的創造性能源激揚起來，與宇宙靈魂的大能合流，達到一種最高的精神境界。

為此他們直接把性交本身作為一種宗教儀式，在性交中使男女通神，這種儀式稱為“輪寶供養”。

它是在三更半夜由已婚或未婚的數對男女出席舉行“五種享樂”。前四種是魚、肉、酒、穀物和飲食，最後一種是性交。在性交之前需冥想和其他準備，並經過一段時間的調情，然後以多種瑜伽形式和姿勢、動作進行性交。男女在極樂中溶為一體，體驗個人靈魂與宇宙靈魂合一的情景。

在歡喜佛圖像和明王妃合抱交媾之相，明妃摟抱其頭，一足圍繞其腰，正是所謂“大樂”、“極樂”形式。

藏傳佛教中女神的形象眾多，與漢地佛教中幾乎沒有女神形象形成了鮮明的對比。這也是受到性力思想的影響。這種思想認為宇宙中的萬物都是由創造女神的性力而產生和繁衍的。印度教中有三大主神，其中掌管生殖與毀滅的濕婆，以勃起的陰莖作為其象徵。印度古代將陰莖勃起歸於“氣”的運行，注重以意念調息，從而出現瑜伽。

瑜伽是古印度傳統的修煉方法，包括靜坐調息、禪定等。

在佛教密宗中，彼岸的超驗智慧“般若”代表女性的創造活力。另一種修煉方式“方便”代表男性的創造活力，分別以女陰的變形蓮花和男根的變形金剛杵為象徵，通過想象的陰陽交媾和真實的男女交歡的瑜伽方式，親證“般若”與“方便”融為一體的極樂涅槃境界。這就是“歡喜佛”的宗教寓意。

空行母是一種介乎天、人之間的女性神祇，她有大力，可於空中飛行，故名。

空行母在密宗中是代表智慧與慈悲的女神。其形貌多變，通常可分為人形與獸面空行母兩大類。

[大陸藏文化學者的話]西藏文化以其獨特的地域特色、濃厚的宗教色彩以及綜錯複雜的承傳關係長久以來一直倍受人們關注，對藏文化的研究也由來已久。藏文化以其強大壯美的震撼力量激蕩著每一個走進它的人的內心。每走近

一步，就越發歎服其巨大的文化魅力。我們製作了這組文章，是希望將這一優秀文化介紹給讀者，儘管我們儘量去充實更多的內容，但是面對浩瀚的文化海洋也只能是挂一漏萬，豹窺一斑，而且也只是從文學、藝術、宗教文化等方面稍作提及。我們只希望這次介紹能做一塊叩門石，引領讀者瀏覽一下絢麗多彩的藏文化，期有更多的探求者加入到對藏文化的深入研究探尋。

在藏傳佛教供奉的衆多佛像中，最令人驚詫的莫過於歡喜佛的形象了。其外表怪誕難曉，有的醜陋兇惡，有的人身魯面。有的多個腦袋，有的有多隻手，有的腰間挂著人頭，有的腳下踩著伏臥在地的少男少女，有的單身，有的雙抱交媾。種類質地分金、銀、銅、木、石，還有泥塑彩繪和“唐卡”壁畫等。

歡喜佛最常見的形象是男女裸體相抱交媾，許多人看了以後深感困惑，難道一貫宣揚“不淫欲”的佛教在這裏被嚴重褻瀆了嗎？ 2007-7-16

·宗教的轉軌和接軌 21

[飄花評論]我們從文字學、文化考古學、宗教學的角度探究藏密，也應該從文化藝術的角度瞭解一下藏傳佛教的內容……下面就是：

在從吐蕃王朝初期至今，有文字記載的1300多年的歷史中，苯教和藏傳佛教先後成為西藏的主流文化，長期左右著藏族人的思想觀念、社會、政治、經濟以及生產、生活等各個方面。

藏傳佛教的迅猛發展，以及政教合一的封建農奴制度，使整個高原都瀰漫著濃鬱的宗教色彩，受其影響，西藏藝術也呈現出一個鮮明的特點，即缺乏嚴格意義上的世俗藝術，所有的藝術內容都與宗教密切相關。

宗教藝術，尤其是藏傳佛教藝術，構成了西藏藝術的主體，也是西藏藝術與衆不同的最大特點。

由於藝術具有獨特的認識、教育和審美功能，佛教也因此從早期的反對塗寫聖容走向了後期的像教。藏傳佛教又將這一特點發揮得淋漓盡致，並使其達到了登峰造極的程度。

藏傳佛教按照現實生活，為釋迦牟尼及其眷屬構造了一個金字塔的等級結構，藝術家們為金字塔中的神靈們，繪塑了一尊尊千姿百態的形象，組成了佛教世界裏的衆神殿，以至於沒有人能夠弄清在這個神靈世界中，到底有多少位元膜拜物件。

在這個神靈世界中，不僅有印度佛教傳統中的各種神靈鬼怪，也有西藏傳統苯教文化中的精靈。其中，常見題材可以大致分為以下幾類：

諸佛菩薩和各種神靈 諸佛題材：諸佛是藏傳佛教世界裏的主宰，是藝術表現得最多的題材之一。藏傳佛教按時間和空間把佛分成幾種，組成了佛陀世界中的宇宙。

除現世化現/普渡衆生的釋迦牟尼外，按時間序列劃分的佛有三世佛和過去七佛。空間序列劃分的佛有五方佛。

認為釋迦化現以前就有一佛化現……教化衆生，此爲過去佛——燃燈佛。釋迦牟尼佛圓寂以後，將化現一佛入世普渡衆生，此即彌勒佛。

三世佛在藏傳佛教中備受推崇，因而成爲藝術經常表現的題材之一。

五方佛是密宗中重要的表現題材。

大日如來佛是五方佛的中心，和東方的阿閼佛、南方的寶生佛、西方的無量光佛和北方的不空成就佛，構成了密宗壇城金剛界曼陀羅觀想世界的中心。

此外，勝初佛、藥師佛及三十五佛也是雕塑經常表現的題材。

菩薩題材：菩薩是修持六度，求無上菩提（覺悟），利益衆生，於未來成就佛果的修行者。“用智上求菩提，用悲下救衆生”。

在藏傳佛教中，觀世音菩薩最受推崇。經常表現的菩薩還有普賢、金剛手大勢至、彌勒、文殊、地藏、虛空藏、除障蓋等。

或以單尊形式，或以佛的近侍與佛一道形成三尊一鋪的形式出現。

此外，辨才天、增祿佛母、摩利支天、葉衣菩薩、頂髻尊勝母、白傘蓋、大孔雀佛母等女性菩薩也是藝術家經常刻畫的物件。

度母題材：度母，亦稱救度佛母。

藏傳佛教認為她是觀世音菩薩化身的救苦救難的本尊，能消彌內八災外人難，因而備受青睞。

按顏色區別，共有二十一尊救度母。其中白度母、綠度母、顰眉度母（或稱黃度母）、獨髻母（稱藍度母）、作明佛母（或稱紅度母）最爲常見。

明妃題材：明妃，有時稱作佛母。

爲佛或本尊智悲雙運的配偶，一般與佛或本尊一同出現，屬於密宗神靈。

大日如來佛的明妃金剛界佛母、阿閼佛的明妃佛眼佛母、寶生佛的明妃我母菩薩、無量光佛的明妃白衣佛母菩薩、不空成就佛的明妃救度佛母等較爲常見。

空行題材：空行分爲空行和空行母。二者又分別分爲世間與業力空行或空行母；出世間與智慧空行或空行母兩類。

雕塑中表現的一般多為出世間或智慧空行、空行母，她們已經獲得聖者位，可以作為皈依處、導師和靈魂的保護者。

一般常見的空行有佛空行、寶空行、蓮空行、業空行、金剛空行、那若空行等。空行母常見的有：獅面空行母、金剛亥母、竭摩空行母、熊面空行母和虎面空行母等。

本尊神題材：本尊是藏傳佛教密宗藝術中最為重要的一個題材，是修行者在修行過程中觀想的物件，借助本尊在修行過程中順利成佛，達到梵我不二的境界。

各個教派依怙的本尊不一樣，每個人可以根據自己成就的需要選擇相應的本尊。

雕塑中常見的本尊多為勝樂金剛、密集金剛、大幻金剛、布祿金剛、呼金剛、時輪金剛、亥茹迹等。造型多為多頭多臂多足，靜相、猛相兼有，每面三眼，多擁抱明妃。

護法神題材：顯密二宗都有護法神，顯宗最著名的是四大天王。

護法神具有非凡的神通，多為釋迦牟尼或高僧大德們收服的外道異教神靈，立誓皈依佛法，捍衛佛法和佛教修行者在修行過程中免受生理和心理方面的傷害。

密宗中護法神較多，一般都是獲得聖者果位的出世間護法神。最負盛名的護法神有八位：吉祥天女、白梵天、姊妹護法、多聞天、大黑天、馬頭明王、大威德金剛等。

壇城題材 壇城，音譯為曼陀羅，古譯為壇。於壇上集會三世十方諸聖，可謂密宗中真正的眾神殿。

密宗有四種曼陀羅，其中大曼陀羅、業曼陀羅與佛教美術有關。表現形式一種是平面繪製，一種是立體雕塑。

金剛界曼陀羅中心排列著密宗之根本——五方佛，其外依次排列內四供養菩薩、外四供養菩薩、護法神等諸多神靈，用時間和空間來構擬密宗中的宇宙，通過對曼陀羅的冥想來證得梵我不二的境界。

上師和法王題材 上師和法王題材在藏傳佛教藝術題材中佔有十分重要的地位。在藏傳佛教中，對普通信徒而言，僧人與佛、法都具有十分重要的地位，因而被譽為佛教的三寶。

而高僧、大師則是藏傳佛教各個教派中著名的宗教大師和宗教傳道者，他們在宗教的領悟、傳播和實踐中成就斐然，成為後人敬仰的楷模，因而成為藝術表現的又一焦點。

在藏傳佛教藝術中，這些大師通常為各個教派的鼻祖或道行卓異的高僧，如蓮花生、阿底峽、瑪爾巴、米拉日巴、薩迦五祖、布敦大師、都松欽巴、宗喀巴、達賴喇嘛和班禪額爾德尼等。

法王主要是指，為藏傳佛教的發展奠定重要基礎的世俗首領和人物，松贊幹布、赤松德贊和赤德祖贊是其中最為著名的三位人物。

與諸佛菩薩等題材相比，上師和法王大都是歷史上的著名人物，由於他們在藏傳佛教中所產生的重要作用，因而被神化，成為頂禮膜拜的物件。

佛傳故事和本生故事

佛傳故事和佛本生故事，是藏傳佛教藝術中表現的又一重要題材。前者主要表現傳說中釋迦牟尼佛從誕生到涅槃一生的事迹，由於傳統上將釋迦牟尼佛一生的事迹歸結為十二個重要的階段，因此也有“十二宏化”之稱。

其內容包括釋迦牟尼佛兜率降世、入住母胎、圓滿誕生、少年嬉戲、受用妃眷、離走出家、行苦難行、趨金剛座和調伏魔軍、成正等覺、轉妙法輪及人大涅槃。

佛本生故事主要指佛前生為國王、婆羅門、商人、女人、象、猴等所行善業功德的寓言故事，來闡發因果報應，宏宣忍耐、施捨、精進、慈悲等佛教的基本教義。

如《捨身飼虎》描繪佛曾往生為太子時，在林中遊玩，不忍虎子餓死，以身喂虎。

《割肉貿鵠》描述佛前生為婆羅門時，不忍鷄子撲鵠，用身上的肉換取鵠子的生命，以免鵠、鷄皆瀕臨死亡之難。

二者均以藝術的形式來闡發六度中的佈施教義，通過藝術的手段來達到特有的宣傳和教育效果。

由於佛傳故事和佛本生故事為敘事性題材，對空間的要求較大，因此多在壁畫和唐卡中出現。

藏傳佛教藝術儘管題材十分豐富，造型千姿百態，但作為宗教藝術，其中的每一類神靈的造型、色彩、服飾、量度都有一定的規定，具有濃厚的象徵主義色彩。因此，在發展過程中，一方面為藝術的繁榮奠定了基本的造型規律，另一方面帶來了程式化的傾向，影響了作品藝術生命的活力。

佛教教義的審美規範與藝術審美的規範不同，其內容不是取決於藝術本身的要求，而是取決於佛教教義的要求。

佛教教義要求突出佛國世界諸佛、菩薩非塵世超自然的“佛性”。對佛像的藝術表現，要求根據教義的規定，旨在把他們的面貌“唯靈論化”。不僅在形體上要表現

出“佛性”，而且要刻畫出靈魂的“佛性”。因此，臉面及身體各部分得到極端獨特的描寫，力求使信徒更加“接近”神靈，在他們心目中樹立起佛國衆生的形象，激發他們的宗教情感。

佛像的審美規範是“三十二種妙相好”，“八十種隨形好”。諸佛造型特徵因而一般都是高髻、大耳垂、面頰豐滿、雙目下視、身披袈裟、袒露右肩、立式或跏趺座，手作各種法印，身體端麗輕鬆，刻畫出內心的五蘊皆空，圓融自在，超凡脫俗的精神境界。

菩薩頭戴菩薩冠或三葉冠，雙目微視，面目平和慈祥，雙肩環披天衣，下垂裙據，頸懸項飾，胸挂瓔珞，臂覆臂釧，手戴手鐲，足纏腳鐲、腳環。表情莊嚴持重，力求體現菩薩的睿智和悲憫，超度衆生忘我舍己的理想主義風範。

而護法神的造型則是從教義出發，把猙獰和森嚴的氣氛納入佛教審美範疇，表現克禦貪、瞋、愛、欲、癡等心理攔路之敵和各種異教邪魔對佛及佛法的侵害，因此造型誇張。一般頭具五骷髏冠，環以火焰紋，面目猙獰，齙牙咧嘴，額開智慧之眼，佩項飾，戴手鐲、腳釧（有時爲蛇）。下身著虎皮或象皮裙，上覆骷髏等飾物和象徵紋樣，足踏象徵愛、欲、貪、瞋、癡等佛法大敵的象頭神、非人和鬼怪等。

儘管如此，宗教教義和儀軌中的規定並沒有束縛西藏藝術家們的聰明才智和創造力，相反，他們根據自己對現實生活的體驗和認知，匠心獨運，巧妙地將現實和豐富的想象融合在一起，創造性地將佛國世界中的神靈和大師們的性格、氣質和所具有的獨特魅力發揮得淋漓盡致，從而使他們手下神形兼備的藝術作品煥發出神奇的藝術魅力。

2007-7-16

宗教的轉軌和接軌 22

藏文史書《西藏王統記》裏記載一段有趣的傳說：那普陀山上的觀世音菩薩，給一隻神變來的獼猴，授了戒律，命它從南海到雪域高原修行。這只獼猴來到雅礱河谷的洞中，潛修慈悲菩提心。正在猴子在認真修行的時候，山中來了一個女魔，施盡淫欲之計，並且直截了當地提出來：“我們兩個結合吧！”

起初，那獼猴答道：“我乃觀世音菩薩的徒弟，受命來此修行，如果與你結合，豈不破了我的戒行！”那女魔便嬌滴滴地又說道：“你如果不和我結合，那我只好自盡了。我乃前生注定，降爲妖魔；因和你有緣，今日專門找你作爲恩愛的人。如果我們成不了親，那日後我必定成爲妖魔的老婆，將要殺害千萬生靈，並生下無數魔子魔

孫。那時雪域高原，都是魔鬼的世界，更要殘害許多生靈。所以希望你答應我的要求。”

那獼猴因為是菩薩降世，聽了這番話，心中自念道：“我若與她結成夫妻，就得破戒；我若不與她結合，又會造成大的罪惡。”想到這裏，猴子一個跟頭，便到普陀山找那觀世音菩薩，請示自己該怎麼辦。那觀世音想了想，開口說道：這是上天之意，是個吉祥之兆。你能與她結合，在此雪域繁衍人類，是莫大的善事。作為一個菩薩，理當見善而勇為；速去與魔女結成夫妻。

這樣，獼猴便與魔女結成伴侶，後來，這對夫妻生下六隻小猴，這六隻小猴性情與愛好各不相同。那菩薩化身的獼猴，將這六隻小猴送到果樹林中，讓他們各自尋食生活。

三年以後，那猴父前去探視子女，發覺他們已生殖到五百隻了。這個時候，樹林的果子也愈來愈少，即將枯竭。眾小猴見老猴來了，便紛紛嚷道：“我們將來吃什麼呢！”他們個個攤著雙手，模樣十分淒慘。那獼猴見此情景，自言自語道：我生下這麼多後裔是遵照觀世音菩薩的旨意，今日之事，使我傷透了腦盤，我不如再去請示觀世音去，想到這裏，他旋即來到普陀山請示聖者。菩薩道：“你的後代，我能夠撫養他們。”於是，獼猴便遵命於須彌山中，取了天生五穀種子。撒向大地，大地不經耕作便長滿各種穀物盆地，父猴才別了眾小猴回洞裏去。眾猴子因得到充足的食物，尾巴慢慢地變短了，也開始說話，逐漸變成了人，這就雪域上的先民。

注：獼猴變人的故事，在藏族民間廣為傳播，並記錄在古老的經書之中，還搬上了布達拉宮、羅布林卡的壁畫之上。那獼猴住過的洞穴，民間傳說就是澤當附近的貢布山上，而“澤當”也因是“猴子玩耍之地”而得名。

·這段時間有點奇怪……我會突然地記起某個人，想和這個人聯繫，然後接下來的一兩天或者兩三天，這個人就會真的跟我聯繫上……這些人常常是幾年都沒聯繫的或者很難聯繫上的。送給你捧著雙乳的空行母！~~~彩虹

·蘭亭序——008 今天是到新公司上班的第一天。早上起了個早，把淨身咒三音流打了一遍就匆匆忙忙去上班了。現在剛吃完晚飯，把記錄整理一下。磁帶剛開始，
隱曰：空山不語，空山醉，留得夕陽照漢青，月花。
西王母：看我昆侖大軍，巍峨。

伴隨著動作，隱中不時有提示。

隱曰：滿懷昆侖情，瑜伽三（山）式。（動作中）柔情蜜語（動作中）清明節，月上三輝，元凱。紅涯（芽）一派，玲瓏剔透，妙哉。同華三空，明月歸心，一口氣。宇宙之光，隨波蕩漾；（注：三音流中）

三音普照，洞徹；玲瓏一透，昆（坤）明娘娘。07/16

·親愛的：看到飯後茶語 11-3 裏，重新的斷句，反復看了好久，淚水感動，知道方向，前方有你，會把你的話牢記在心裏，做好規劃，一路跟隨，親愛的，好想你，擡頭望向天空，天空的那一頭，有你的身影。小虎在紅塵之旅網站上建造了一座飄花園，會將親愛的文章陸續轉貼，雖然親愛的文章不值錢，卻是直指人心，直言不諱。親愛的，想你。716 小龍女一家人思念

·宗教的轉軌和接軌 23

泰國是一個佛教國家，大多數國民信奉小乘佛教，即南傳佛教。這也是代表團專門邀請三位西藏活佛參加西藏文化周活動的主要原因。

三位活佛在泰國期間，先後拜會了華僧大尊長仁得、泰國僧王，參加了佛城植樹活動，佛統府鑄佛儀式，並與泰國朱拉隆功佛教大學校長、長老們進行了佛事交流。

朱拉隆功佛教大學是泰國佛學最高學府，是泰國人心目中的聖地。三位活佛應邀來此進行佛事交流，其校長帕貼頌蓬說，機會十分難得。

活佛們與泰國高僧就南傳佛教與藏傳佛教的交流史、轉世活佛的確認方法等進行了交流。活佛轉世制度是藏傳佛教所獨有的，泰國僧人對此很有興趣。活佛正好從自己的親身經歷說起，一一回答了泰國僧人的問題。

這次交流最“複雜”的可能是語言問題。活佛們講的藏語，通過藏學家土登翻譯成漢語，再由口譯人員翻譯成泰語。儘管等待的時間稍長一點，但在整個交流過程中，200 多名僧人、信眾始終保持安靜。交流結束前，朱拉隆功佛教大學校長提出，在場的泰國僧人從未聽過藏語誦經，可否請西藏高僧為大家誦一段經。三位活佛欣然起身，向大廳內的佛像行禮後開始同聲誦經。期間，在座僧侶雙手合十，表情莊重，氣氛令人肅然起敬。

正如拉布活佛所說，不論是來自高原的大乘佛教，還是當地的小乘佛教，大家都是釋迦牟尼的弟子，是同一棵樹上的花。

·宗教的轉軌和接軌 24

[飄花評論] 先前是從週邊瞭解藏密的空行母之說，即不信佛的宗教學家、不信佛的佛學家、無神論者、藏學家……他們的研究。下面開始研討藏傳佛教藏密內部的修行人……他們（她們）對空行母的種種說法。他們說……

[關於空行母]

漢地佛教界知者不多，但在藏地有種說法：若無空行母相助，你縱然如何苦行，也是很難成就的。

關於空行母，分類不一，有俱生、剎生、業生“三身”之說；也有根據其證悟空性與否，可簡單分爲出世間空行母和世間空行母。

這裏特別強調的是，紅白空行母及五大金剛的明妃，均爲出世間空行母，在“三身空行”中屬於俱生空行大佛母。

佛國與行者之間的聯繫，就是由空行母完成的。

除出世間空行母外，皈依佛教爲佛門護法的夜叉、非人等，以及世間修行有成就的女子，也可以稱爲空行母。

據說，每月的農曆二十五日，二十四個空行聖地的空行母們都要聚在一處，舉行會供。按要求，香巴噶舉的弟子們，在這一天都要舉行會供，供養金剛亥母和空行母。

白紅空行母修法的觀修儀軌很殊勝，可惜漢地讀者對空行母瞭解不詳，亦不明其表意，而許多佛教詞典，或純粹不提，或語焉不詳，使許多讀者見“空行母”、“金剛瑜伽母”之類名稱而頓生疑惑：此何許“神”也？

在藏地自然無此類問詢，因諸儀軌中之贊詞，早將其詳解，在香巴噶舉的修持儀軌中亦然。

關於空行母，張澄基先生在《密勒日巴道歌集》中解釋較詳：

“空行母，即護持密乘行人及教法之女性護法，

亦爲對一切修密乘的女人之尊稱；

就更廣義而言，女性之佛陀皆爲空行母，

如二十四度母、尊勝佛母皆是。

顯教之種種重男輕女之觀念：如女性不能成就圓滿佛陀位、三十二大丈夫相爲男性佛陀專有，以及佛典中種種輕貶女子之觀念，至密宗則完全變過！

密宗之尊重女性在若干方面更甚於男性……種種密典所開示，空行母實在是密乘教法和修持的最主要之主體之一。

就究竟義而論，般若佛母——一切佛所出生處，才是最高的空行母。

修行人若對空性或般若若得相處或趨入，大都會在夢中或定中見到種種空行母之示現，即如全受顯教訓練的憨山大師亦夢見空行母（完全出乎他的意料之外，連他自己也感到奇怪），如其年譜中所詳。

總之，空行母（亦譯作明妃）是密乘之護法、行者伴侶及指導者，代表空性及慈悲，以女性之姿態而出現，大概指化身所出之天女相，行於天空，故名空行。

男性之空行則稱為勇父，因此空行母亦稱為勇母。”

五金法中的空行母就是指已證悟空性之佛母，白空行母即為白金剛瑜伽母，紅空行母則為紅金剛瑜伽母。

在江貢上師所傳的“奶格五金法”說，對空行母有如下讚頌：

生死過患俱除相：如秋滿月生光輝。

從愚癡醒之表徵：聞空吽啪之聲出。大樂與空俱生身，無二無別雙運意，因以飛空代步行，雙足從後憩於肩。

接引衆生空行相：班嘎既寬而廣大。

方便智慧無別相：下嚴瓔珞衆骨飾。

貪樂廣大之表示：胸乳豐盈窈窕姿。

根斷癡迷之表徵：右手鉞刀持向空。

無二甘露常降相：左手托巴向空舉。

意樂利他之表徵：喜而微愠圓滿相。

十方諸佛來眴相：三日常時睇空視。

五身圓滿之表像：頭戴五髻之佛冠。

法性不動之表示：頭髮既黑且細密。

煩惱習氣根除相：骨飾莊嚴發覆身。

表嬌媚姿之具足：身略倚頃著飄帶。

一切功德莊嚴相：頭飾耳飾與臂飾，頸鏈胸飾與腹飾，手足二鐲衆嚴飾，衆寶垂纓勝莊嚴！表斷分別縛人首，五十貫串成長鏈。

焚煩惱薪之表相：白色火聚中安住。

幻化真實之所表：種種虹彩繞自身。

空行佛母前贊敬！由信精進具誓戒，供養讚頌作祈禱，能引淨妙空行土，空行引領母前禮！佛母前空祈安住，常賜身語意加持，身心離時無障礙，領至妙淨空行土！

以上讚頌，包括了供養紅白空行母的所有功德，如法供養紅白空行母可以使行者儘快俱足福慧資糧，使空行歡喜，速證菩提，世間法出世間法均得圓滿。

〔獅面空行母儀軌導修開示〕

前言

今天衲應求講授獅面空行母的簡單修法。

獅面空行母的梵文叫 Simhavaktra Dakini，藏文是 mKhah-hGro Seng-gehi gDong-can。這是一個很殊勝的法門。在座中有不少聽者對藏傳佛教有一定的瞭解，都知道在藏傳佛教中，尤其是在藏傳佛教的寧瑪派中，有許多稱為“岩傳”和“伏藏”的傳承法門或儀軌。這些法門的經書和儀軌等，是由先代聖者埋在山洞等秘密地方

，留待後世因緣成熟時，由有緣人取出而弘揚的。在西藏，蓮華生大師曾留下極多的伏藏。有些人誤以為，藏傳佛教中的格律派並不修伏藏法門。也有些人誤以為，西藏有伏藏而印度沒有。其實這些都是誤解。今天所教的獅面空行母法門，便正是格律派信眾也修的一個源自伏藏的傳承。這個伏藏，是少數幾支印度的伏藏傳承，它是在印度中部近佛陀成道之處取出的。

在西藏主要有格律派、薩迦派、寧瑪派和噶舉派四支主流派別。這四支主派，都尊崇獅面空行母。寧瑪派和噶舉派所修的獅面空行母，傳承與格律派和薩迦派的不太一樣。格律派所修的，則本來源自薩迦派傳承。在古印度及西藏歷史上，往往有祖師要求求法者以珍貴物品求法的傳統。有很多祖師在傳法後，卻又把弟子求法之財金全退還給弟子，甚至有些祖師索性把所收供品全扔入江裏而不屑一顧。他們之所以在傳法前要求弟子以珍貴物品求法，明顯並非因為貪財，而是為了讓弟子積累功德和以示所傳之法的珍貴性。現在所教的這一支傳承的獅面空行母修法，是薩迦派中稱為“十三金法”的其中一個法門。十三金法是薩迦派的法寶，在歷史上依傳統是要用純金塊來求法的，甚至很多時候用純金求法也不一定能求得到，由此可見其珍貴殊勝。本傳承自從在印度菩提伽耶啟藏後，輾轉歷代傳入了西藏，成為了薩迦派的十三金法之一，後來又傳入格律派而在兩個派內同時並行流傳。在格律派中，這傳承經歷代祖師傳至衲的根本上師赤江仁寶哲（1900—1981）手中。衲的此支傳承，便正得自恩師赤江仁寶哲。所以，薩迦派的十三金法中的獅面空行母，與我派的獅面空行母，本來就是完全同一支傳承，在修持細節上也只存極小、極細微的異處。

赤江仁寶哲（1900—1981）

這位本尊不是一般的除障本尊，而是特別具威力的，特別是對治邪術十分靈驗有效，而且也對治一切時難、兵禍、瘟疫、天災、水旱、饑荒等等。在西藏的色拉寺、甘丹寺及哲蚌寺中，這法門是每天僧眾上殿必修誦文。西藏各寺中的密法行者，也特別著重修學這個法門。它的旁支法門有許多，如除障威猛火供等等各種功能性的法門。在此末法年代，修這位化現為很兇猛化相之本尊，會特別見效、特別有力量。

這支法門，屬四部密法中之摩訶無上瑜伽密部，但它是較普傳的一個法門，不同於同一部密法中如怖畏金剛等法門，所以大家可以在聽完後修持，不必等得到灌頂才修（注：上師於本書編輯時曾補充：閱讀此導修文字而發心者，亦可依法修持）。當然，如能得到完整的灌頂及口傳，將會有更圓滿的加持，但未得灌頂及口傳者，如法一心修誦仍能得到極大的利益。

衲今天所採用的儀軌，是一個自化本尊之儀軌。受過此本尊灌頂的人，在修誦時，應依儀軌內容觀想自化為本尊。未受過本灌頂的人，修誦此儀軌無妨，但在儀軌中

修到要自化爲本尊時，應在觀想中改良爲在面前化出本尊，而不應觀自己化爲本尊，這樣便不存在不如法的情況了。

[獅面空行母儀軌導修開示]

前行開示

修持此法之前行，與修其他法門之前行是共通的。衲已多次較詳細地教授完整之前行修持，今天就不再深入地說了，但這並非表示前行不重要，事實上前行是修持中最重要的一环。若果前行未好好地做，正行部分便不會有太大意義及效用。大家可以參考《菩提道次第廣論》中的前行講解（注：法師之菩提道次第開示，有《甘露法洋》及《甘露心華》兩本著作，前行開示另亦見於《生死自在》、《心生歡喜》及《本尊海會系列》著作中），以便學習完整修持前行的方法。衲在此只會勾劃一下前行之大綱。

在每次修持前，首先我們應打掃修持的地方，然後要恭敬地瞻視預先布設好了的佛壇。在這佛壇上，應有佛像、佛經及佛塔，以分別代表諸佛之身、語及意。佛像必須是製造如法、比例正確、妥善地裝牘的身像，亦可用繪畫比例正確的圖片代替。我們毋需供太多佛像，但起碼應有一尊本師釋迦牟尼像、一尊祖師像及一尊本尊像。如果主修格律派，祖師像便供宗喀巴大師像，以這尊像代表歷代所有傳承祖師及自己的各位上師。如果你主修別的教派，則可供相應之派別祖師像，例如蓮華生大師像等。本尊像方面，如果你主修今天所教的獅面空行母，就供一尊獅面空行母像作爲終生依止之本尊代表。如果你主修別的本尊，而只兼修此獅面空行母法，佛壇則應有你所終生依止之本尊身像；至於所兼修的獅面空行母身像，供亦很好，沒供也可以。諸佛本來就無處不在，並不只是住在其身像中。供佛經是爲了代表諸佛的語，可採用《大品般若經》供於壇上的左方，亦即佛像之右手邊。供別的佛經或《菩提道次第廣論》亦可。佛塔表義佛的意，修行者應找一個妥善裝牘及製造比例無誤的小塔，供在面向佛壇的右邊，亦即佛像的左手邊。

有關壇上的供品，必須注意並非由殺生等十不善業或欺詐施主等五邪命而換得，在供養時心不可生吝嗇等不佳心態。供品可以用花、水、食品、燈及香等等，不勝枚舉，凡是好的東西都適宜作供。

修持此法之座向及坐姿的要求，亦與其他法門共通，並無特定的方向要求，坐姿以昆盧七支姿爲標準，有腳患或不能雙盤者則單盤或坐在椅上修持亦無過失。修持所用的坐墊以舒適、能讓人久坐不累的爲宜。若果墊下有吉祥草、百節草及吉祥符號（注：見上師著作《生死自在》及《甘露法洋》等），就是最佳的安排。

在上座後，我們要先禪思人身難得、生死無常、三惡道及輪回之苦、出離心、菩提心等教義，以培養出正確與清淨的發心。若缺乏了這發心基礎，不理修什麼大法或什麼多神聖的伏藏，也肯定無太大的效益，大家該切記這一點。

然後我們開始修誦儀軌內文。儀軌中的皈依發心部分，仍屬前行的修持。

行者皈依直至成正覺 佛陀正法以及聖僧眾

因作佈施等諸修持故 願證佛境利普有情生

這四句的前兩句是皈依，誦時應致力在心中培養出一心依止三寶之覺受。後兩句是發菩提心文，行者發心以佈施、持戒、忍辱……等各種修行，來達至佛境以利益一切有情眾生。

在修誦此共通的皈依發心文時，我們可觀廣大或簡略的皈依境，亦可以不觀皈依境，最關鍵的是要的確在心中培養出皈依及發心之覺受。這種覺受，是正行部分修持及成就之“地基”。沒有地基的話，想建房子是不可能的事。反之，如有了堅固的地基，我們想怎麼建房子都可以。有些人輕視前行修持，只熱衷於修誦正行中的真言或手印等等，這是最幼稚不過的心態了，而且更是捨本逐末的錯誤修持方法。

[獅面空行母儀軌導修開示]

正行開示

修至儀軌中的此時，已進入正行部分了。受過此本尊灌頂的行者，在修行時將自化爲本尊身，但在此之前，我們必須歷經一個觀空性之過渡過程，否則便難以堅定生出此凡夫不淨身突然成爲了本尊佛身的信念。

我們首先誦儀軌中的空性咒：

唵 森巴華淑打沙華 達瑪森巴華 淑多 杏

om svabhawa shuddha sarva dharma svabhawa shuddho ham

這條咒本身也是一種好的修持。許多修空性的人，在臨終時都會持這個咒而入於空性禪參中修持。在誦此咒時，能入於空性定境的人，便入於此空性定中片刻。不能作此定的人，便應隨力參思空性義。大部分的在座弟子，似乎連這也不能辦好，所以你們在此時只好心想一切萬事萬物本無自性，就如虛空一般，而自己之身體亦一樣本無自性，就用這種權宜的想法來充當空性修持。

在入于空性修持片刻後，我們開始觀想自己變化爲本尊。未受過此本尊灌頂的人，則觀面前生出了本尊即可，不宜自觀化爲本尊。

法爾所成一切諸法化爲空性從空之中 出生雜色蓮華 日輪 屍墊 其上自身即成獅面智慧空行母 右方虎面智慧空行母 左方熊面智慧空行母

在虛空中，我們觀想出現了一朵“雜色蓮華”。這朵蓮花有八片花瓣，每片不同顏色，十分廣大及美麗非常。在蓮心中，有一個平放的日輪，就似一個蒲團似的。在

日座上，有一個“屍墊”，此亦即一個躺著平放的人形屍體，供本尊站立在其上。對藏傳佛教密法中的忿怒本尊形相不熟悉的人，不必對這些看似恐怖的東西感到害怕或忌諱。在密法中的忿怒本尊身上，往往都有屍墊、人皮、獸皮及骷髏等等東西。它們看似恐怖，但其實它們各有殊勝的密義。它們並非真的人皮、屍體等，也並非由殺生所得，而只是本尊之智慧所變化現出的形相而已。這些“恐怖”的東西，實際上只是某些概念的表相化，同時也有提醒行者生死無常的作用。

在這蓮花、日座及屍座上，站立著本尊獅面空行母。在他的右邊，是虎面空行母（梵名 Vyaghra-vaktra Dakini，藏名 mkhah-hGro stag-gDong-can），他也立於一朵蓮花中的日輪上，但卻沒有屍座墊在腳下。在本尊的左手邊，是立於蓮中日輪上的熊面空行母（梵名 Rikha-vaktra Dakini，藏名 mKhah-hGro Dom-gyi gDong-can），但他亦是沒有屍座踩在腳下的。獅面空行母是主尊，虎面及熊面兩位空行母侍立兩旁，他們是獅面空行母的隨行侍從。

三尊喉部以下身皆青色 一面二臂 右持日輪 左持月輪 足右屈左伸 戲舞之姿安住般若熾焰之中儀軌中的此部分誦文，是描述三尊空行母的身相。我們在誦至此段時，應仔細觀想本尊之身相細節。

這三位空行母都是一面二臂形相，身軀是藍色的。他們的左手持骷髏皿（注：梵文 Kapala，即以天靈蓋製成之器皿），右手高舉半月形之弧刀，以左腳立著、右腳屈曲的舞姿站立。這個舞姿，有方便與智慧二者合一之密義在內。在他們的身體四周，有烈火圍繞著。這三尊空行母，身軀形相基本上是一模一樣的，但只有中央的主尊足踏屍座。主尊的頭是白色帶綠鬚毛的雪獅頭，身體是人身形相；其餘兩尊分別是虎頭及熊頭。在儀軌中，寫著他們手執日輪及月輪，但這是指他們掌心印有日及月而手執上述之髑髏及刀。日輪是紅色的一個圓形物體，月輪則是白色的。有關他們手持的髑髏及刀，其實有極深妙的表義，但因為諸位未曾受過灌頂，衲就不深入講述了，否則就不太恰當了。總之，我們儘管作此觀想就可以了。

頭頂唵字喉間阿字心間吽字

三尊空行母的頂端均有白色的藏文“唵”（Om）字、喉輪為紅色的藏文“阿”（Ah）字、心輪有藍色的藏文“吽”（Hum）字。

心間吽字放大光明自空行剎土迎請獅面智慧空行母等 並空行母十萬俱胝衆會 余尚有諸佛如來菩提薩埵衆會圍繞 降臨前方虛空

以上這段落及咒，是迎請智慧身預備融入三昧耶身的環節。

什麼是“三昧耶身”呢？這是指自己觀想出來的自化本尊或面前本尊之形相。什麼是“智慧身”呢？這是指真正的本尊、諸佛及聖衆等。我們若只在自己心中觀出本尊形相，而並不觀諸佛及本尊來臨融入自己所觀出之本尊形相，恐怕很難在深心中真

正相信自己所觀形相真的就是佛或本尊。所以，我們觀想從諸佛土請來真正的本尊、佛衆等融入，以堅固自己的信念。我們凡夫必須這樣觀，但信念十分堅固的大行者，就不必這麼觀。

我們從哪里邀請本尊呢？答案是：我們要從金剛瑜伽母的淨土——清淨空行剎土（藏文 Dhagpa Khadro）把她們請來，這是因為獅面空行母與金剛瑜伽母本為同一體性的化現。我們觀本尊心中的“吽”字大放光明到清淨空行剎土，化成種種美妙的供品，然後該土中的所有聖衆、空行父母等都由心中化出大大小小、一尊一尊的獅面空行母及各種形相之空行母，大的大如須彌山，小的小如一顆芥子，全都來臨本尊面前不高、不低的虛空中。儀軌誦文中說有“空行母十萬俱胝衆會”，是形容許多空行母集合在一起之意。“俱胝”是印度的一種單位，十萬“俱胝”也即是一個天文數字。

此外，本尊的心光也迎來了諸佛、菩薩等聖衆。他們與空行母等全都來臨，住在本尊前上方的虛空中。

班渣沙瑪呀渣渣

vajra samaya dzadza

“班渣三瑪呀渣渣”是迎請咒。

出生三世一切諸佛母違誓魔敵碎為微塵母

獅子威容智慧空行母護法大聖願同眷屬臨

這四句要誦三遍。這是迎請偈句。偈中的第一句“出生三世一切諸佛母”，是指獅面空行母為般若波羅密多的化相，亦即圓滿智慧之化現形相，又即等同另一個叫“般若佛母”的女相本尊。在佛教中，常以“三世一切諸佛母”來形容空性智慧，又常以“三世一切諸佛父”來形容方便，這是因為佛陀都靠證悟空性及成就方便此二者而得佛果，亦即說佛陀是由方便及智慧此“父母”所“生出”的。事實上，所有空行母都代表圓滿智慧——般若波羅密多。

諸所迎請聖衆海會悉皆安住為我依怙 作我友軍

誦念此段落時，應觀智慧身——所有虛空中的空行母及佛等衆，全融入三昧耶身本尊及兩位旁立的空行母身中，成為無二無別。

於自心□日輪之上吽字周緣 所誦咒字右旋圍繞 咒曰

阿嘎沙瑪拉渣沙達拉沙 瑪拉呀 呸

akasamaraja sadarasa maraya phat

這部分是持咒的環節。首先我們觀自化本尊（或面前本尊）心輪有一個小小的日座，上有藍色藏文“吽”字。在日座的邊緣，有獅面空行母的咒字順時針方向地環繞中央的“吽”字。這個呈環形排列的咒蔓，每個字都站立著，面向中央的心字。心字與咒蔓的咒字，全為透明的藍光形成。

ཨ་ག་ས་མ་ར་ཅྟལ་ད་ར་ས་མ་ར་ཡ་ཤར་

在觀想出心輪及咒蔓之細節後，我們便開始持誦咒語“阿嚕沙瑪拉渣沙達拉沙瑪拉呀呬”。在用念珠持咒時，這個法門有一種不同於共通的使用法。一般的持珠法，是以右手持珠，把念珠一顆一顆向己方、內方撥入。在這本尊的修法中，我們則採用除障的撥珠方法，改以左手持珠，由珠頭的內方開始（注：即一開始把珠頭置拇指的前方），每誦一次咒，便用拇指把一顆珠向外方、前方推撥出，以象徵把障礙排除。

我們每座持一百次、一千次或更多次的本尊咒都可以。若只持一次、三次、七次或廿一次亦可。

南摩清淨上師總持善知識衆之真諦

本尊壇城聖衆海會並諸眷屬之真諦

諸佛如來菩提薩埵之真諦

賢聖怙主守護正法具智慧眼護法聖衆之真諦

尤其獅面智慧空行母等並空行母十萬俱胝衆會之真諦

以摩訶真諦加持之故凡於我等瑜伽行者尊師眷屬具瞋恨心 具兇惡心 心思下劣
行為暴毒者 一切回遮 碎如微塵 懇願作此事業

這一段是說：“因著歷代上師與祖師、本尊、諸佛與菩薩、所有護法衆，尤其是獅面空行母及所有其他空行母的加持，願所有障礙、加害我們的人、邪術、魔障等，全都回遮！”不知大家聽過“回遮”這個詞沒有？衲舉一個例，幻想一下我們在爬山時，山頂滾下一塊巨石，眼見就要把我們壓扁了，但有一股力量把大石撥至另一個方向，大石於是便在我們身邊擦過，沒有傷害到我們，那股令危險轉向的力量便是“回遮”。“回遮”是把本來是沖著自己而來的威脅和危險轉向之意思。

在誦“南摩清淨上師……”至“……行爲暴毒者”幾句時，應雙手合掌。誦至“一切回遮……懇願作此事業”一句時，應大力擊掌三次。在拍掌時，以左手在下朝天，右手在上而掌心向下。如果是自觀爲本尊身的話，此時應觀自己所化成的本尊此時並不手持髑髏皿及弧刀，在雙掌心只有紅色日輪及白色月輪的印記。在雙掌日輪及月輪互擊時，就如太陽及月亮相撞一般，頓時地塌天崩，一切障礙、魔類加害及邪術頓時被毀碎成塵灰。

俱胝空行聖衆會 將諸魔敵咒詛類

身語碎裂化微塵 神識度脫入法界

在誦以上四句時，每一句皆擊掌一次，心中仍是如上述般想著日、月二輪相撞，把一切障礙壓至粉碎。這四句各擊掌一次，要重複作三遍，合共擊掌十二次。

安處最勝空行刹 具足神通神變力
恒視行者如己子 敬禮三界空行主
任憑桀傲凡夫輩 以諸惡咒奪我樂
一切回遮盡消滅 正教講修令弘揚

這兩偈是敬禮及祈願文句。第一偈敬禮本尊；第二偈求他回遮及消除行者的障礙，尤其是妨礙正法弘揚的各種魔咒類障礙。

[獅面空行母儀軌導修開示]

結行開示

在儀軌的結束部分，我們該好好地回向發願。在儀軌中，回向文是這四句：

我願以此善功德 成就智慧空行尊
十方一切諸衆生 鹹令果證盡無餘

這四句的意思寫得很顯淺，就是說我們以修持此法之力量，回向發願成就本尊之境界，亦即佛境，並願令衆生也得證悟成就。如果我們有別的回向心願，譬如欲祈請自己的上師長住等等，也可以加在誦這四句後附加發願而祈求。

前行、正行與結行已講授完畢。這些都是依歷代傳承祖師之開示而講解的，並非衲自己發明或想當然的內容。佛法必須是一代一代如實地傳承下來的法，不可以每一代的傳承人都憑己意修改或增刪，否則傳下去的法便不會是最原本的教法，而會變得是不清淨、不純正的東西了。衲的此本尊傳承，來自根本恩師赤江仁寶哲。大師是當今宗座法王的老師、一代宗師柏繡喀迪青寧波（1848-1941）的心子及格律派中最權威的長老之一。衲雖然自問無德無證，但從未敢在即使最微不足道的方面令師父不高興，而且在教授時，衲亦只不過是把恩師的原來開示復述一遍而已，從未敢憑自己意思把恩師所教的內容改動或另作詮釋，所以大家今天所學的，是純淨的法流。

如果光聽法而不修法，縱管聽一輩子的法也不可能有太具體的好處。這支傳承極為殊勝，希望在座各位能在學習後加以修持。

[獅面智慧空行母修持儀軌]

皈依發心

行者皈依直至成正覺 佛陀正法以及聖僧衆
因作佈施等諸修持故 願證佛境利普有情生
淨業觀空咒

唵 森巴華淑打沙華 達瑪森巴華 淑多 杏

om svabhawa shuddha sarva dharma svabhawa shuddho ham

法爾所成一切諸法化爲空性從空之中 出生雜色蓮華 日輪 屍墊 其上自身即成獅面智慧空行母 右方虎面智慧空行母 左方熊面智慧空行母 三尊喉部以下 身皆青色一面二臂 右持日輪 左持月輪 足右屈左伸戲舞之姿 安住般若熾焰之中 頭頂唵字 喉間阿字 心間吽字 心間吽字放大光明 自空行剎土迎請獅面智慧空行母等並空行母十萬俱胝衆會 余尚有諸佛如來菩提薩埵衆會圍繞降臨前方虛空

迎請咒

班渣沙瑪呀渣渣

vajra samaya dzadza

出生三世一切諸佛母 違誓魔敵碎爲微塵母

獅子威容智慧空行母 護法大聖願同眷屬臨

（三遍）

諸所迎請聖衆海會悉皆安住爲我依怙 作我友軍

於自心□日輪之上吽字周緣 所誦咒字右旋圍繞 咒曰

阿嘎沙瑪拉渣沙達拉沙 瑪拉呀 呸

akasamaraja sadarasa maraya phat

南摩清淨上師總持善知識衆之真諦

本尊壇城聖衆海會並諸眷屬之真諦

諸佛如來菩提薩埵之真諦

賢聖怙主守護正法具智慧眼護法聖衆之真諦

尤其獅面智慧空行母等並空行母十萬俱胝衆會之真諦

以摩訶真諦加持之故凡於我等瑜伽行者尊師眷屬具瞋恨心 具兇惡心 心思下劣行爲暴毒者 一切回遮 碎如微塵 懇願作此事業（擊掌三次）

俱胝空行聖衆會（擊掌）

將諸魔敵咒詛類（擊掌）

身語碎裂化微塵（擊掌）

神識度脫入法界（擊掌）

（以上四句重複三遍）

安處最勝空行剎 具足神通神變力

恒視行者如己子 敬禮三界空行主

任憑桀傲凡夫輩 以諸惡咒奪我樂

一切回遮盡消滅 正教講修令弘揚

我願以此善功德 成就智慧空行尊

十方一切諸衆生 鹹令果證盡無餘

[飄花評論]可惜、可歎……接不上九宮大日，又是費了牛大的勁！2007-7-17

·宗教的轉軌和接軌 25

[飄花評論]我們已經涉入了藏密的核心空行母……多少瞭解了一些歐美和華人的藏密學家對藏密的密中秘空行母的研究，也涉及了藏密內部的一些宗師、活佛、喇嘛……他們自己關於修持空行母的說法。現在我們歸納一下，系統一下……

藏密的實質就是女神法門，但是又有別於我們以往研究的女神法門……在修持方法上有一定的差異。從修持的實質上看，所謂的修持的實質就是修持人所對應、相應的是什麼、是誰？從對應、相應關係上看，古婆羅門教以及演變的印度教、印度佛教密宗、藏密……它們的修行實質是一樣的……對應、相應的是女神。

在古印度瑜伽裏，以及現代印度瑜伽……都把觀薄伽梵、相應女神、禮敬女神的法門叫做無上瑜伽。藏密的最高境界就是無上瑜伽……這類似於但不等同於淨土宗的念阿彌陀佛。

漢地的淨土宗其修持的最高境界……沒有別的內容，就是念阿彌陀佛……叫佛一聲應一聲，聲聲不絕耳。問題在於……你叫佛一聲的時候，佛應沒應？

大唐時期石頭的弟子大顛禪師，他已經修持到了六祖一脈祖師禪的最高境界……這個最高境界是什麼？大顛說……叫佛一聲應一聲……

但是，六祖一脈的祖師禪……那些得道禪師差不多都修到了叫佛一聲……可就是佛沒應一聲？到底是差在哪兒呢？金毛獅子……

這個金毛獅子到底是誰？大日如來……但是修持者與金毛獅子之間有很多時空層的阻障，這層次的、層層的時空阻障就是不同層次的空行母。虛空空行母把這些阻障叫做障眼法。六祖一脈的祖師禪最後都是敗在這些空行母的腳下……過不去空行母這一關。

同樣，淨土宗的修持核心是念阿彌陀佛……大方向沒錯！問題是你叫佛一聲……佛應沒應？猶如你打電話叫你媽來接你，可是你媽沒應……你媽與你相隔萬水千山的時空層……太遠，鞭長莫及。但是你的二姨、三姨、四姨……無數的七姨八大媽……分佈在不同層次的虛空，她們可以替你媽來接你。這些無數的七姨八大媽就是虛空空行母……就是虛空女神。

猶如……你才是幼稚園小班，你天天念叨博導……大方向沒錯！但是你與博導的時空差距太大？說不上話……你必須歷經一層層的幼稚園老師、小學一

年級老師、二年級老師……初中一年級老師……高中、大學……畢業以後再考研……方能與博導說上話。你叫一聲博導，博導才能應一聲。這一層層的老師就是虛空空行母，她們就是你修行的導師。

活人……能不能代替虛空空行母？就是活佛也是望洋興歎……活佛也是千方百計的想辦法與虛空空行母接上關係！但是很多的活佛、喇嘛……與虛空空行母接不上關係！而且是絕大多數的活佛、喇嘛都是接不上關係。怎麼辦？藏密的宗師、上師……想了個方便法門，就是找女人……

爲什麼要找女人？因爲女人要比男人距離虛空近的多……女人較男人接近虛空空行母要容易得多！但是男人又是不肯把這個事實告訴女人……因爲若是那樣的話……女人就無法控制了。因此就給女人起了很多的名詞：法侶、度母、瑜伽女、空行母、明妃……

若要與虛空空行母接上關係，必須是入觀。但是衆多的活佛、喇嘛……沒有觀力！第二個方法就是入夢……因爲虛空空行母可以入夢。可是呢，對於大多數的活佛、喇嘛……虛空空行母不入他的夢？只有第三個方法了：找女人……

首選的女人就是女巫……或者是把還不是女巫的女人訓練、培養成女巫。但是，就是現成的女巫也是需要訓練和培養的……因爲女巫所對應的虛空層次太低，大多是動物虛空層。有的女巫說，不對！我對應的是觀音菩薩，她說她是觀音菩薩！

那是黃鼠狼黃仙裝扮的……用個障眼法你就看不出來！你會說，爲什麼黃仙要冒充觀音呢？這要問你自己了？因爲你是勢利眼……

我們曾經與很多的黃仙、狐仙等等的動物仙交流過……問，爲什麼要裝扮成觀音、玉皇大帝、太上老君、佛菩薩……矇騙世人呢？它們說……因爲人類是勢利眼！

所謂的對女巫以及女人的訓練和培養，就是讓她們與較高層次的虛空空行母對應、接關係……然後這些活佛、喇嘛就可以間接的與虛空空行母對話了，以尋求修行上的指導、開示。

但是古婆羅門教、印度教、印度佛教密宗、藏密……有個共同的致命的弱點：大搞煩瑣哲學！創造或者是瞎編了很多的複雜概念和名詞概念……搞神秘化，讓你摸不著門！最終是害了他們自己：煩瑣的儀軌、煩瑣的理念、煩瑣的名詞概念……誤導修行去追求煩瑣的宗教形式和煩瑣的宗教理論，消弱了與虛空空行母的相應關係。藏密與婆羅門教、印度教、印度佛教密宗一樣，並沒有

成功？敗在人爲的、人道的煩瑣哲學上……把個原本是打個哈欠那麼簡單的問題複雜的不能再複雜了。

故知，藏密的修行是離不開女人的，這也是藏密修持離不開女人的本質原因。至於活佛、喇嘛……和這些女人上床……有宗教理念的原因也有人道上的需求。

古婆羅門教、印度教、印度佛教密宗、藏密等等，以無上瑜伽爲最高境界，瑜伽的最高境界就是和諧。天地、宇宙、萬物……最大的、最高的和諧就是陰陽和諧。和諧原本就是天地宇宙的根本，但是若把真理再跨進一步……就會變成荒謬。人道上的二相合之後……不是一，而是三，是生、是生生不息……當然也就輪回不止啦！所以那些活佛、喇嘛……沒有一個能修出三界，更不用說是修成佛了！至於說是通過瑜伽性交……提升能量？去親近虛空……僅僅是個想象中的理論。那麼，爲什麼虛空空行母經常是展現裸體性交呢？是否就是讓你如法炮製呢？再說吧……

國人習慣·宗教的轉軌和接軌 26

[飄花評論]至此，話分三路……1、虛空空行母的實質？2、藏密雙修的實質？3、藏密灌頂的實質？

第一個問題……虛空空行母的實質？以前我們在內部……早已經作了深入的研究和探討，她們是虛空存在的真實。歐美科學界的一些科學家從科學的角度而不是宗教的立點，對此已經進行了深刻的研究。他們不像是中國的一些科學家，武斷的否認客觀現象的客觀存在，以所謂的封建迷信這個含糊的模糊的名詞來掩蓋自己的無知。

典型的歐美科學人士的說法就是……虛空能量組織和形態迴聲學說。

虛空能量組織的說法……是世界心理學之父弗洛伊德的學生瑞典的方迪教授在 60-80 年代提出的。他的這個理論……在 80 年代已經經由北京大學的兩位學者引進了中國，但是不得公開……只能是作爲學術內部研究。方迪教授是世界著名的心理學家榮格的同班同學，方迪離開弗洛伊德以後在印度研究了 50 年……最終的研究成果就是虛空能量組織和本我……這兩個概念。

現在的洛桑活佛說，藏密……還沒有本我這個名詞？洛桑活佛認爲：本我就是佛門所說的無我。

方迪教授在印度研究了 50 年，他的目的並不是宗教，他的研究目的是……人為什麼會發瘋？人為什麼會產生精神病？也就是發瘋和精神病的原因是什麼？在研究中……他發現了本我，以及使人發瘋和產生精神病的真正原因……虛空能量組織。

方迪教授的研究發現，人如果不做夢就會死去，而讓人做夢的本源就是虛空能量組織。虛空能量組織作用於人的本我，使人進入夢境……

另一位就是形態迴聲學說……他的研究發現：在虛空存在永恒的記憶……這個記憶是來自於人類的史前，以及……直至現在。他說，一些特殊的人能夠與虛空永恒的記憶交流和溝通！

在遠古……部族人把能夠與虛空現象交流和溝通的人叫做偉大的巫，而且是部族的首領必須是大巫。漸漸的……強壯霸道的人代替了巫而成為部族的首領，但是部族的生存離不開巫與虛空的溝通，故而巫就成了部族的巫師……首領和部族的行為都要求教於巫師。

上述的科學研究……這種客觀存在的虛空現象，在古婆羅門教以及後來的印度教、印度佛教密宗裏稱之為女神……也就是空行母。她們的特徵就是戲虐、捉弄、自由自在的飄舞……被戲虐和捉弄的人把她們叫做母夜叉、羅剎女、專門喝血吃人肉的女魔……古佛門則把她們叫做魔的眷屬。

方迪教授和形態迴聲學說的研究極為重要，它的意義在於……宗教與科學的接軌。儘管他們研究的目的並不是宗教……2007-7-18

·宗教的轉軌和接軌 27

〔飄花評論〕第二個問題……藏密雙修的實質？這個問題不僅是在社會上爭論不休，在佛門的宗教內部說法不一，在中國褒貶參差不齊，而且是在歐美……也是推崇和評擊相伴。

藏密的雙修可以說是出自宗教理念，而且並不是唯藏密才有。在《達芬奇密碼》的書和影片裏，女主角在地下室看見了她的祖父——天主教秘密修持的主持人，正與舉行祭祀的衆多信徒裸體性交……在中國的道教裏……也是秘密傳聞著男女雙修的種種說法。但是，不論宗教賦予這種男女床戲多麼偉大的內涵，它的社會含義就是性交……因為它的表現形式就是男女交媾。

古代的漢地……也有過如同藏密雙修的案例：西域的一位高僧大德來到漢地，皇帝配給了他十名美女……猶如當年蓮花生入藏傳法，藏王連王妃都配給了他。蓮花生不少於五個女人作配，並把作配的女人名之為明妃、法侶、度母、空行母……但是不論是宗教把作配上床的女人叫做什麼偉大，從社會的角度

看，就是你活佛、喇嘛可以和衆多的女人上床，而且是……在藏地的喇嘛廟裏，與衆多女人上床是合法的。

藏密的雙修在漢地是行不通的，漢地的儒家倫理不允許這種現象出現，現今的社會法律也是不允許的……儘管社會裏有一群群的三陪女以及各種名稱的小姐。雖說是儒家倫理是極爲的虛偽，他們的這種正人君子道貌岸然的倫理……只是對下的社會控制，皇上的三宮六院 72 妃……儒家卻是讚賞和歌頌的。

雙修是宗教理念的實施……僅僅因爲是宗教理念，我們就必須雙修嗎？如果這種宗教理念是錯誤的呢？如果是古修行者在理解上的錯誤呢？如果是誤傳誤呢？如果是誤解了虛空空行母給的圖像語言呢？所以必須要問個爲什麼？必須要研究和探討雙修在修持上，在修佛上……究竟有什麼用？因爲活佛和喇嘛表現出的對男女雙修的熱衷……不僅是宗教理念，更多的人更多的是混雜著人道上的性欲的釋放。

我們先看看……社會上的宗教學家、佛教徒、活佛喇嘛以及歐美和華人的藏密學家的種種說法：

[密宗與密宗雙修]

佛教在其延續和發展的過程中，吸收了大量印度教的內容，引進了許多印度教的護法神，出現了多頭多臂的菩薩像、憤怒姿態的神像，以及其他強調神秘性和官能性的神像，衍變爲密宗。特別典型的是出現了許多男女雙修的形象。究其本原，這些男女雙修也是印度教性力派影響下的產物。

藏傳佛教是顯、密同修，在其教義中也明顯有顯宗的成分。苯教在西藏也不是完全消失，而是吸收藏傳佛教的養分，以新的形式繼續留存了下來。經過這樣發展後的藏密，跟印度最初形成的密宗也有很大不同，而具有別具一格的風貌，成爲世界文化中的一朵奇葩 ……

藏傳和漢傳的最大差別就是，藏傳更重視密宗，漢傳更重視顯宗。藏密最後的、最高的修行次第，就是圓滿次第，而“樂空雙運”的男女雙修法屬於圓滿次第。所以十世班禪有女兒，寺廟裏的歡喜佛是在修最高等級……的示範。

在密宗男女雙修過程中，主要產生特別強烈而持久的性感，此時不排精卵，而將精卵化成氣和神，並以精氣神在轉化過程中所產生的特別而持久的性感去調動男女雙方全身陰陽之氣。採地之陰氣以補陽，采天之陽氣以補陰，利用補氣一呼一吸使內氣達到天人合一，陰陽調協，增進健康，延年益壽。長期雙修，使人精力充沛，心靈昇華，達到大徹大悟，所以雙修功是開發智力的一門人體科學。

藏密，全稱密咒金剛乘，簡稱密乘。

西藏佛教密宗最初傳之於印度，爾後發達於西藏，如今被稱作藏密的西藏佛教密宗聞名於國內外，為世人所注目。有關藏密的書籍、文章亦有所流行於世。根據藏密古典學的分類，佛家功法層次共分九級。即顯部三級，密部中瑜珈三級，高級瑜珈三級。密宗的修持方法很多，據說多達一千多種，分為功、法兩大類。功指氣功，法指法術。功的內容包括煉氣修脈的寶瓶功、三脈四輪、五輪至六輪（四輪為頂、喉、臍，加密輪為五輪、再加髻輪為六輪）、拙火定、大手印等，其中無上瑜珈部還有男女雙修。法術方面包括息災法、增類法、敬愛法、降伏法、釣召法等五大類。

密乘有四個殊勝之法優於顯宗：首先新入門的弟子先受灌頂，熟知一切修習本尊，念誦真言（咒語）等方法；其次根據弟子的身心根器，可修持不同等級的密乘，無有艱難；最後根器銳利的信徒有緣修持大乘密法。

修行無上瑜珈密的步驟分為兩個階段，通常稱為“升起次第”和“圓滿次第”。圓滿次第是藏密最後的、最高的修行次第，而“樂空雙運”的男女雙修法就屬於圓滿次第。

修密宗是否定要雙修？大圓滿根本不需要，也從來不強調。不瞭解的人以為所有藏密都是一樣的，其實不然。修氣脈明點在密法裏只佔有一小部分，但即便是這一小部分也不是普通男女修的。所以對凡夫人來說，這根本就不是個修法。大圓滿不強調雙修。

索達吉堪布在對男女雙修法的開示中說：“在看待這一現象時，一方面要清楚此種修法確為釋迦牟尼佛所傳，已有一些行者依此而證得佛果，故萬不可隨意貶斥，除非他已通達八萬四千法門之所有密意；另一方面也要清楚，密宗並不以雙身為唯一、最勝方便，它有無量無邊之方便竅訣，就看你自己的根基到底適合哪一種修法；還有就是不可因噎廢食，因為見聞或道聽途說了一些不如法之雙身修煉事例，從此以後就連法也捨棄，這是最要不得的。等因緣成熟之後，總有一天你也會領略到密法的無限風光及不共特徵與加持”（引用自《藏密問答錄》之二雙運與戒律——作者索達吉堪布）

藏密，講究的是即身成佛，而想即身成佛，用具相——明妃來進行男女雙修恰恰是藏密修行中必然要經過的唯一最勝方便。除此之外，用其他法門根本無法即身成佛。論據簡單列舉如下：

DL 喇嘛說：“至於喝酒、吃肉以及男女的結交，這唯有在無上瑜珈才有講到的，其他三部沒有。在無上瑜珈中，有講到喝酒、吃肉的問題，而這是與男女結交有關係的。其中談到最主要的問題，就是男女的結交問題，也就是雙身的問題。以瑜珈者來講，如果他是男性，他所依的就是佛父，瑜珈者若是女性的話，那她所依的就是佛母。

也就是說佛父佛母是互相依託的。爲什麼呢？因爲經由身軀的結交之後，粗分的意識和氣流會慢慢的緩和下來，漸漸的消失了！而爲了使達到最究竟的目的，所以他必須產生大樂才有辦法，爲了能永恒的保持這個大樂，所以他的精液絕對不能漏出，一滴都不能漏出，他有辦法運用這個精液！”（引用自藏密雪獅佛教論壇 DL 喇嘛回答大航法師時所說）

藏密之修行雖然有各派間名詞上的差異，但都可歸納爲事部，行部，瑜伽部，無上瑜伽部共四部。其中，事部，行部，瑜伽部此下三部法，屬於生起次第，只修生起次第是無法即身成佛的。

要想即身成佛，必然要在修完下三部法後修無上瑜伽。而無上瑜伽的最主要問題就是男女雙修的問題（如上引用的 DL 喇嘛所言），可見爲即身成佛而修行藏密，男女雙修是最後必然要經過的法門。

法王如意寶晉美彭措認爲：“具相的明妃對遠離世間八法的密宗大持明者來說是必不可少的，正如《威猛根本續》中所說的：“一切幻化中，女幻最殊勝。”（引用自《法王晉美彭措廣傳》——作者索達吉堪布）——如法王所言，密宗大持明者最後要即身成佛必須要通過具相明妃進行男女雙修，這是唯一的方便，否則，何爲“必不可少”？！

宗喀巴大師：“此中授三禁行，授明妃禁行者，謂第四灌頂後，將明妃手置弟子手，以自左手執彼二手，以右手持金剛置弟子頂。教雲：「諸佛爲此證，我將伊授汝。」謂以諸佛作證。「非他法成佛，此能淨三趣，是故汝與伊，終不應舍離。此是一切佛。無上明禁行，若愚者違越，不得上悉地。」授與明妃禁行。除三趣句，〈集密後續〉亦說，唯文稍異。如〈集密後續〉於第三灌頂授弟子明妃時說此，諸梵論中亦多如是。唯此論師別造傳授明妃禁行儀軌。舍去具相明妃，以他方便不能速疾成佛。答曰迦跋說能清淨三趣，義謂三趣由此清淨，故汝不應離此明妃。”（引用自《密宗道次第廣論》申三 灌頂後法 酉一 禁行授記 第一段——作者：宗喀巴大師）

宗喀巴大師已明言，如果不採用與具相明妃的雙修，用其他的方便法門是不能即身成佛的，可見雙身修法是藏密的唯一、最勝方便法門。

綜上所言，索達吉堪布一方面鼓吹運用雙身修法可即身成佛，一方面卻又遮遮擋擋說雙身修法不是藏密即身成佛的唯一、最勝方便，堪布精通藏密經論，卻故意歪曲事實，堪布是否是在妄語呢？

末學不對堪布下任何論斷，但根據末學所列論據——藏密公認的三位古今權威祖師或上師所言，可完全確定，要想即身成佛，用具相明妃來進行男女雙修恰恰是藏密修行

中必然要經過的唯一最勝方便，除此之外，別無他法！特做此文，以便所有佛子心中明知。[修持藏傳佛教密宗的漢地居士上書]

【藏傳佛教秘密法門】

【飄】你是如何看下面附上的那篇文章？【花】我們應該從學術的角度來剖析下文。這是漢傳佛教與藏傳佛教兩個教派之間的在理論和方法上的根本分歧。我們可以拋開內中的政治因素，但是我們也不打算以教義為立點。因為每一個人都可以從自己的立點來解說教義。就像是以前的衆多的社會主義國家，都可以從本國的立點去解說馬克思主義哲學原理。所以說，根據教義解說……那都是蒙人的！都是王婆賣瓜……沒個准。我們先看看這篇文章怎麼說？然後呢，我們再評論。

藏密喇嘛教之教義，以及其事理之修持，可以明顯的發現與漢傳佛教的教義相違背之處，處處曲解佛教大小乘教義。

在喇嘛教的教義中，以格魯派的應成派中觀和寧瑪派的自成中觀法義通行於世，處處曲解誹謗世尊宣講的大小乘正義。

在世人面前，藏密喇嘛教外表披著中國大乘佛法的外衣，籍著佛教良好的聲譽，同時又自己說自己是佛教，冠以藏傳“佛教”美麗的光環，借此炫惑信仰佛陀的善良人們，許多人是因為信仰佛教才去接受喇嘛教的。

然而，並不是每一位信眾和普通人，都能瞭解藏密喇嘛教真實的教義，也不瞭解喇嘛教政教合一血腥而殘酷的歷史，也不瞭解喇嘛教內部荒淫陰森的實際修持。

所以有學人稱喇嘛教是外面包裹著鑽石的垃圾，他們的一切行持皆違背佛陀所制的根本五戒和楞嚴經的的四種清淨決定明誨。

在中國歷史上的【道教】，有所謂的男女房中術、采陰補陽術，但一直被人們認為是【邪法】，不能登大雅之堂，也遭到了道教正統的擯棄和破斥。

而喇嘛教卻不一樣，將殺人和【男女雙修】邪淫法，罩上了佛法的外衣，於是就變得神聖而不可摧毀了。

沒有佛法正見的許多人，就認為【淫欲雙修法】就成了至高無上的佛法。上師開許食肉、殺人就成了度生成佛生淨土的方便，所殺之衆生肉，被蒼蠅爬過之後，就可以隨意食用了，或者是上師認為你吃素生起了慢心，於是就可以開許其弟子可以食衆生肉。

許多【上師活佛】自稱自居是佛菩薩，本是大妄語的極重惡業，卻成了信眾頂禮膜拜的偶像。飲酒本來壞人心智，一旦被上師活佛加持一下或者用楊枝沾一下，就可以隨意飲用了。

本不是佛教卻在佛教內部攫取佛教的信眾資源，成就了大盜業，此行卻被喇嘛教及其信徒當成修功德積資糧的手段。

佛教從來就是不幹國政、不亂國制，而喇嘛們卻有強烈的政權和政治企圖，達賴喇嘛在世界各地以至大陸藏區不斷撒布西藏獨立言論，煽動【民族主義】情緒和民族對立地情緒。有些活佛喇嘛製造拉薩騷亂，在公眾場所搞爆炸，這些都是喇嘛教有政治企圖的表現。

喇嘛教向普天撒下了一個彌天大謊，一個美麗而誘人的謊言，認為他們所做的一切皆可以圓滿成佛的資糧，或者是可以即生成佛。

甚至有些喇嘛及其信眾，還傳播所謂七世成佛和七天成佛的謊言，妄言在究竟圓滿福德智慧的佛陀之上，還有更高層的修持和果位。

此等謊言，只在上師與弟子之間口授親傳，誘騙了許多的信眾皈投於喇嘛教之門。同時將此等虛妄法摻雜進了正統的佛教內部，進了【佛學院】的教材，加進了【法師和居士】的講經說法中，也融入了許多漢地學佛人的教義修學和實際修持中。宗喀巴的《菩提道次第廣論》以一種臆造的佛法修學次第，成了【漢地佛學院】和寺廟佛子的重要修學準則。導致真正的【佛教全面藏密化】，讓真佛子觸目驚心。當年印度“密教興而佛教亡”的歷史在中國似乎又要重演。

佛世尊在諸多大乘了義經中講了【不斷淫欲】的許多過患，在楞嚴經對於淫欲的過患講得極其明細，讓真修人不得有所警醒。楞嚴經四種清淨決定明誨之一即開示：……藏密諸師對淫欲的癡迷程度是前所未有，並且給淫欲罩上了各種光環，處處皆以貪欲為道。從宗喀巴的《密宗道次第廣論》、陳建民《曲肱齋集》及其補遺、《那洛六法》等藏密論著中，以修明點、寶瓶氣、拙火定等【氣功修法】，浪費了許多狂密修行者的大半身經歷，而這些修行都以【男女雙修】為終極目的。

西藏喇嘛更敦群培翻譯傳播的《西藏欲經》，極其細緻的描述性愛房中術以及選智慧女或明妃的細緻要求，也開始和宗喀巴的著作一起流行於世；

而且許多【娛樂圈的明星】在私下裏以《西藏欲經》作為【性愛指南】。

歷代喇嘛在行持男女雙修的時候，不惜殺人奪妻、殺人奪女，或者是買女性來作明妃、智慧女，以宗喀巴為歷代的喇嘛作了大開許。

這些進入【喇嘛教的女性】在實際上只是成了【上師活佛及其弟子的性奴】。這跟當代由【婆羅門教】演化而來的【印度教】內部存在的【廟妓】、【雛妓】相類似，這些廟妓成為他們【宗教內部修行中使用的性奴】。

【藏密喇嘛教】的性力淫欲的修持方式，就是直接傳承於【印度怛特拉密教】的教義和修持，根本不是【佛陀】留下來的教法。

《密宗道次第》之十四、十五卷“謂汝受用欲事亦能成佛。由入壇灌頂等，增長堪成佛之功能”，“汝受用欲事，但行無所畏”，宗喀巴為諸弟子縱欲行淫大開方便之門，妄稱【以淫欲之行可修成佛】的話語，極盡【生殖崇拜】之能事。

又雲【“一切幻事中，女幻最殊勝，三智之差別，此中明表示”】，同時宗喀巴又勸誡弟子“汝終莫離欲，勿慈湣惡人”“汝終不應於所欲境金剛薩埵，舍離貪欲”。同時恐嚇諸狂密弟子“若離貪欲罪，三界更無餘”。

修喇嘛教的衆信徒如果找不到明妃或者勇識，可以用意淫、用觀想來滿足自己的貪欲心行。

藏密諸師還利用夢想與自己的【本尊或度母行淫】，以達到即身成佛的妄想。如果找不到自己的雙修物件，可以在自己的家族和親人中找，不惜壞亂人倫道德。

有藏密的上師還開許喇嘛教弟子找屍體、畜牲、非人直接行淫，或者手淫、意淫，以達到【淫欲雙修】的目的，喇嘛教信徒筭原彰晃就要求其弟子必須幾個小時的手淫，來進行淫欲雙修法。

【宗喀巴】用種種謊言來誘騙、鼓勵其弟子廣行淫欲，再加上喇嘛教的政教合一，喇嘛教這種低級野蠻的【原始宗教】，把人性的醜惡黑暗帶到了無以復加的地步。喇嘛教的種種以貪欲為佛道的邪見，在藏密許多的活佛【仁波切】那裏，有了最合法的地位。（現在的洛桑活佛就是以仁波切活佛轉世之說在漢地搞了個粉絲團）

世間粗重的淫欲被喇嘛教翻轉成了【金剛乘】佛法，有佛法的外衣，卻又凌駕於真正的佛法之上。整個【藏傳密教】都是以欲貪為道、淫貪為道，無論是菩提道次第所宣揚的次第多麼象佛法次第，都是從壞亂佛子信根開始的，又以【淫欲雙修成佛】為終極目的。

在喇嘛教裏，大惡可以翻轉大善，大淫可以翻轉成大貞，殺生可以翻轉成慈悲，大染可以翻轉成大淨，大亂可以翻成大治，翻轉的理由全部都是【上師活佛】和神靈的意志，根本不顧佛法的【根本教義】和戒律。

然而，【宗喀巴、米勒日巴、寂天、月稱、陳健民、多識】等藏密諸師，無論以什麼樣的謊言來為淫欲雙修法來開脫，終究經不起明眼人的破斥和揭露，更經不起佛世尊所留下來的經典的驗正。

從【藏密祖師蓮花生】引入【男女雙修的怛特拉密教】以來，藏密諸師常言佛父、佛母，修行方法又出現父續和母續的修持方法。又常以男女二根為成就佛道之根本，降魔的【金剛杵】隱指男性生殖器官，清淨的【蓮或鈴】又密稱為女性生殖器官，以瓶表示女性之乳房。等持、等至本是佛法名相又被暗喻為男女淫樂所達到的性高潮。

狂密行者常言藏密諸師死時以粗重垢罪的肉身可以虹化，其實真正見到虹化的人卻沒有幾個，虹化的神話只在最上層的活佛喇嘛那裏傳出來，藏密弟子就信以為真，以訛傳訛，欺騙不瞭解真相的佛子入喇嘛教之門，破壞無數眾生入佛道的慧命。

【活佛上師】們好觀想女性體內所謂的六瓣蓮、八瓣蓮和海螺脈，以為這樣可以證得藏密的空性和大樂。喇嘛教的喇嘛們走到現代文明的今天，仍然保留了雙修淫亂的陋習。

在四九年之後，西藏每一個藏曆新年前的【傳召節】，以講經傳法為名目，各個寺廟的喇嘛可以隨意上街搶男霸女，喇嘛們將搶到的女人帶回寺廟，任意行淫雙修，傳召節的三天喇嘛可以隨意行淫飲酒食肉。

拉薩歷史上的幾次騷亂，喇嘛們走出寺廟穿上便裝，上街強搶女人，【搶回寺廟先奸後殺】，事後連屍體也找不到。

傳召節的淫亂和拉薩的幾次騷亂喇嘛們的行徑，在藏地幾乎是家喻戶曉。些等以淫亂為佛道的修法，蠱惑了無量佛子。所謂“藏傳佛教”的實質其實是外道邪淫巫術之原始宗教，有智佛子當摒除其出佛教。

【飄花評論】這是一篇很優秀的文章，它的優秀在於反映了一個鮮為人知的事實。是對中於盲目崇拜、個人崇拜、名人崇拜、偉人崇拜……這種迷信崇拜的警示鐘聲。2007-3-11 繼續研討……

【飄花】但是我們不討論這篇文章所說的事實，因為藏密男女雙修……是藏傳佛教的核心內容。如果沒有男女性交，藏密就沒有東西了。我們接下去要研討的是……藏密為什麼要男女雙修？男女雙修的原理是什麼？藏密試圖用男女雙修之後，達到什麼境界？有沒有這個境界？通過雙修之後……能不能達到這個境界？為什麼藏密的上師、金剛、活佛……從古至今沒有一個人能修出三界？依然轉世為人……

[金花：我把下面的內容作為一個案例來探討，這位學者對藏密功法很有研究。他的文字很長，我分幾次貼上……]

我已經談到過喇嘛教的陰陽信仰，這裏再深一步，講一講此信仰對喇嘛教修練的指導作用。我們看到被歸為“陰”性的物質：知識、物質、感情、語言、光明以至於整個宇宙都是陰性的。陰性的能量(Shakti)和智慧(Prajna)是產生現實世界的來源。

那麼一個喇嘛教的修行者，為了“大澈大悟”地“佛”，就必須取得所謂的“陰精”。為了取得此種原始的能量，喇嘛教的修練者必須掌握相應的“方法”(Uppaya)。法術高深的大喇嘛，是個大魔法師，他萬能的本領來源是他對陰性能量源泉的操縱。在他身體內部存在著一個吸收、修練而成的陰性，大法師使自己體內同時存在兩性，這就是他巨大法力的源泉。

嚴格來講，大法師成了一個超越了自然的“性”的生靈，他既具有男性又具有女性的能力，而他體內這兩性的對立與交合是他施法的關鍵。他是一個陽陰人，請注意，這兩性在他的身上並不是平等存在的，而是有分明的等級：男在上，女在下；男為“方法”(Uppaya)，女為“智慧”(Prajna)；陽性統治著陰性；這個“兩性合一”的教義是每個密宗經文的中心論斷。修練者之目的就是要在自己體內實現這陰陽合一的“雙性神性”。請注意，這個體內的陰陽合一的雙性，不是說修練者的性被中和了，正相反，這兩性在他的體內加倍地交合而產生巨大的能量(在某種意義上可以想像成電的兩極)。

我們知道，按照密宗的教義，整個宇宙能量的源泉是兩性的交合。那麼現在修練者本身擁有男女兩性之後，他自己就擁有了生育的能力——生育萬物的能力。在這裏我們來看一個歷史上有趣的巧合：傳說歷史上的佛祖身體上有三十二個象徵，比如腳板上有日輪圖案等。第十個象徵是西方醫學上叫 zCryptorchidie 的症狀，即陽具為一皮膚皺折所蓋住，“掩藏在**裏，猶如雄馬一樣”。在大乘佛教裏這被解釋成佛祖的無性，因為大乘佛教認為性本身就是罪惡，而雙性人更是雙重的罪惡。但在喇嘛教裏自然就變成是“佛祖天生的具有兩性一體”，而他的陽性能力並不因此而有缺乏，正相反，“猶如雄馬一樣”的強壯。

言歸正傳，上篇曾說到喇嘛教的修練者為了練成此一陰陽合體，需要異性，我們就具體看看他是怎樣的“需要”。修練所需的女性分為三種：實女(Karma Mudra)，這是有血有肉的真實女性。靈女(Inana Mudra)，她是由修練者的意念所塑造出來的。內女(Maha Mudra)，修練者自身內部的陰性。

先來看“實女”，修練者應選擇什麼樣的女子？密宗經文裏有各種各樣的說法，比如“選擇一個漂亮的、有大眼睛的、苗條的少女、黑色的皮膚。”根據喇嘛 Geduen Choepel (1895-1951，著有《性術六十四式》)的說法：西康的女孩肉軟、衛藏的女孩

性技術好、喀什米爾的女孩笑的好等等。(參閱

Geduen Choepel: Tibetan Arts of Love, Ithaca 1992)

有的經文要求採用經過 Kama Sutra 技巧訓練的女孩。年輕是另外一個重要條件，我們來看看密宗的“大法王”(Maha Siddha) 對 Saraha 做的分類：八歲的叫 Kumari、十二歲的叫 Salika、十六歲的叫 Siddha，已有經血、二十歲的叫 Balika、二十五歲的叫 Bhadrakapalini(意為“烤焦的肥肉”)；(參閱 Alex Wayman: The Buddhist Tantras, New York 1973)

喇嘛 Geduen Choepel 警告和太年幼的“智慧女”行儀式所可能帶來的外傷，並教導了一些減輕的方法。他並推薦：在與十二歲的“智慧女”行儀式前給她吃糖果和蜂蜜。密宗的“大法王”(Maha Siddha) Dombipa 原是一個國王，他有一天看到一個流浪歌手的女兒，就把她買了下來，她是一個“無罪的處女，沒有任何此世界的污染，是極罕見的、極貴重的蓮花女(Padmini)”。(參閱 Keith Dowman: Die Meister der Mahamudra, Leben, Legenden und Lieder der vierundachtzig Erleuchteten, Muenchen 1991)

儀式後“蓮花女”的命運如何，書上沒有記載。“八歲處女儀式”(Kumaripuja)是這樣的：選出一個女孩，為灌頂儀式準備，不要讓她知道將會發生什麼。儀式時，讓她裸體在祭壇上，接受信徒崇拜，最後由大法師或一個弟子破她。

印度教和西藏喇嘛教的密宗修練者都舉行八歲處女儀式。有明文記載，薩迦巴的寺廟主持舉行過此儀式。由於對數位的迷信，西藏的修練者喜歡十二歲或十六歲的“智慧女”，根據宗喀巴所述：“只有在找不到上述女子的時候，才可以採用二十歲的。”

【參照：注 4.】“智慧女”的歲數還可以和元素結合起來看：十一歲的代表氣、十二歲的代表火、十三歲的代表水、十四歲的代表土、十五歲的代表音、十六歲的代表觸覺、十七歲的代表味覺、十八歲的代表形狀、二十歲的代表嗅覺。

和二十歲以上的女人不可以再舉行此儀式，因為她們反而會倒吸大法師的能量。當然這些年齡級的女人在喇嘛教中也都有名稱，比如：21-30 歲叫最黑的、最肥的、最貪婪的、最傲慢的、暴虐、電擊、咆哮、鐵鏈和怪眼；39-46 歲叫狗嘴、吸盤嘴、豺狼爪、虎口、怪鳥臉、貓頭鷹臉、禿鷲嘴等等等等。這裏就不再一一列舉了。

那麼喇嘛的這些“智慧女”是從哪里得來的？通常情況下是由弟子獻給法師的。實際上在喇嘛教裏信徒最重要的任務之一就是為“上師”物色“智慧女”。我們可以在喇嘛教的經文裏讀到：“信徒應該將他的姐妹、女兒或者妻子獻給上師。”(參閱 Alex Wayman: The Buddhist Tantras, New York 1973)、【參閱：注 5.】

這個“智慧女”對弟子來說越珍貴，就越應將她獻出來。自然喇嘛教中還有很多這方面的咒語法術，比如：Om hri savaha! 修練者將此咒語念上一萬遍，一個“智慧女”就會出現在他面前並聽命於他。

《時輪經》(Kalachakra Tantra)上介紹的方法通告：含酒精的飲料可以使“智慧女”更利於行儀式。有的經文則建議，如果“智慧女”不順從，應以武力進行。(參閱 Bhattacharyya: History of the Tantric religion, Manohar 1982)

“智慧女”需要有什麼知識？這個問題說法不一，基本上來說，她應該對密宗有所瞭解。宗喀巴要求“智慧女”必須發誓，不對外泄密，他警告不要和不稱的女人行法：

“如果一個女人沒有表現出高質量，那麼她就是一個低級的“蓮花”。不要和她在一起，給她一點貢品，表示一點尊敬，把她打發走，不要和她行法。”(參閱 Miranda Shaw: Passionate Enlightenment, Women in Tantric Buddhism, Princeton 1994)

在 Hevajra Tantra 中要求行法前對“智慧女”要有一個月的準備期。行法之後，“智慧女”對於修練者來說，不再有意義。就如吃完花生米後，將殼丟去。

我們從教義上瞭解了喇嘛教的性儀式後，再來看看其現實中的運行。既然喇嘛以佛教僧侶的面目出現，他們的這些性儀式當然是秘密中的秘密【參閱：注 6.】。我們就來看看這露出水面冰山的一角。英國的一個女作家 June Campbell，她曾是 Kagyupa 大喇嘛 Kalu Rinpoche (卡盧仁波切 1905-1989)的翻譯。有一天大喇嘛忽然要求她做他的“智慧女”，她雖然很吃驚但不得不服從師父(那時已年近八十)。後來她逃出了喇嘛教的圈子，所以我們今天能通過她的描述來探索現代喇嘛教的“智慧女”儀式。

西方的女子為什麼甘心做“智慧女”並且保守秘密？一個原因是“大法師”是以神的形象站在她們的面前，當她們深信其宗教時，這個力量是不可抗拒的。第二個原因作為“智慧女”，她在信徒的小圈子裏會忽然享有很高的地位，會被信徒們像女神一樣地崇拜，因為她和大法師(“活佛”)行法。“智慧女”必需下毒誓，如果她不遵守誓言，她就會發瘋而死並下千年地獄！為了嚇她，Kalu Rinpoche (卡盧仁波切)曾對 June Campbell 說，他前世曾將一個泄密的女人通過咒語殺死。

根據 June Campbell 所說，此類手段在現代喇嘛教圈子裏的確是很有效的。“智慧女”在她與大喇嘛行法的期間，被信徒們當做女神般崇拜，但完後便被廢棄，自然有更新鮮的“智慧女”出現。June Campbell 描述，當她和 Kalu Rinpoche (卡盧仁波切)行法期間，Kalu Rinpoche (卡盧仁波切)還和另一不到二十歲的女子行法，她突然死去了，據稱是心臟病。當時 June Campbell 受到嚴重的驚嚇，以至她完全和外界失去了聯繫而成為大喇嘛的奴隸。(參閱 June Campbell: Traveller in space, In search of female identity in Tibetan Buddhism, London 1996)

根據另一個英國女作家 Mary Finnigan 所說：在她所在的喇嘛教圈子裏“活佛”同時和幾個女學生做法，並使他們各自以為自己是惟一被選中的。當被問到圈內的藏族女性是怎樣看這個問題時，她說：“被喇嘛選中，她們覺得是榮幸和任務；我想藏族女人大概根本就沒有性侵犯這個概念吧。”

《西藏生死書》的注釋者 Sogyal Rinpoche（索甲仁波切）被控告到法庭上，多位女性要求他賠償一千萬美金。後來他們庭外達成交易。據 Sogyal Rinpoche（索甲仁波切）的信徒稱，這是 Sogyal Rinpoche（索甲仁波切）一次長時間坐關冥想的結果。由於此類事件不斷暴露，某些喇嘛採取了另一辯解法，稱這種法術並無不妥之處，並公開承認，他們分別是：Jatral Rinpoche, Dzongsar Khyentse, Dilgo Khyentse, Ongen Tulku。

如果我們不瞭解喇嘛教的教義，這些事件也許可以被掩飾成普通的桃色新聞。實際上它是喇嘛教修練的核心。我們看到這些喇嘛教義不僅僅是“某一古老經文裏的某一句話”，而是活生生的現實，很遺憾！

·宗教的轉軌和接軌 28-1

〔飄花評論〕至此，話分三路……1、虛空空行母的實質？2、藏密雙修的實質？3、藏密灌頂的實質？第一個問題……虛空空行母的實質？以前我們在內部……早已經作了深入的研究和探討，她們是虛空存在的真實。第二個問題……藏密雙修的實質？這個問題不僅是在社會上爭論不休，在佛門的宗教內部說法不一，在中國褒貶參差不齊，而且是在歐美……也是推崇和評擊相伴。

藏密的核心就是空行母、灌頂、雙修……其構成藏密修行的最高境界……無上瑜伽。

藏密雙修與灌頂密不可分；雙修又與空行母密不可分；藏密灌頂又是與空行母密不可分……故知，空行母是藏密的一切，是藏密的密中秘，是藏密的中心，是藏密的大圓滿，是藏密的大手印。

沒有空行母就沒有藏密！

藏密修持的秘法就是觀行……觀什麼？空行母。行什麼？與空行母相應……此即瑜伽。

所謂的瑜伽就是相應空行母。印度瑜伽裏的全部內容……都是觀行空行母的記錄。所有的瑜伽姿勢、動作、手印、舞姿……都是在觀行中對虛空空行母的記錄。能夠在大體上模仿虛空空行母姿態的，同時也能與虛空空行母進行溝通和交流的女子……名之為瑜伽女。

藏密……把瑜伽女叫做智慧女、空行母、度母、法侶、明妃……活佛喇嘛借體修行……此即雙修。

灌頂……是步入密修的宗教儀式、儀軌，原始含意是……密修必須是虛空空行母的介入。要求密修的弟子獻給他的上師一個年輕女子……裸體……舉行宗教儀式：上師拜請虛空空行母上身——附那個裸女……然後上師與裸女交媾，弟子們在旁靜候……待性高潮射精之後，上師以手沾取女陰的精液與淫水亦即所謂的陰精……抹在跪在旁邊的弟子嘴裏，再沾取女陰粘液……抹在弟子頭頂。然後把裸女交給弟子，由弟子繼續與裸女性交……灌頂完成。此後就是弟子與裸女雙修，此裸女即名之為空行母、度母、智慧女、法侶、明妃……如果去除其宗教意義，這些獻身的裸女居士……在社會上叫做活佛喇嘛的性交伴侶。這也就是在大唐時期漢密之所以不能流傳進而絕迹的原因……漢地的統治思想儒家的儒之所教的倫理無法容忍。

下面是佛學家、宗教學家、社會學家、藏密修持人……對有關灌頂的理解和論述：

2007-7-19

[佛學家文化考古研究的一一中國佛教密宗的來歷和灌頂]

密宗，或稱密教、真言宗、秘密教、金剛乘等。國際上一般通稱但多羅佛教。它是印度佛教發展的後期階段。而作為中國佛教宗派之一的密宗，是印度的密教傳來中國後，吸收了中國的文化因數形成的一個宗派。得名密宗是由於此宗依理事觀行，修習三密瑜伽（相應）而獲得悉地（成就），故名。

從密宗的立場說，全部佛法'分為教、證二法，顯教為教法，密教為證法，二者互為表裏，直趨菩提。

顯教即是應身佛 釋迦牟尼所說，密教則是法身佛 毗盧遮那所說。

密宗傳說，大日如來（毗盧遮那）授法金剛薩垂，釋迦牟尼逝世 800 年時，龍樹菩薩開南天些鐵塔，親從金剛薩垂受法，後傳龍智，龍智傳金剛智和善無畏。但考諸史實，實際情形複雜得多。

1. 印度佛教密教

西元六世紀以後印度進入了大乘佛教的晚期，也是佛教在印度步入了衰蛻期。

這時，被千年前釋迦牟尼所禁止的真言咒語在佛教內部合理化，極為盛行，被稱為密教。教典總稱為但多羅。

密教在教理上以大乘中觀派和瑜伽行派的思想為其理論前提，在實踐上則大量吸收婆羅門教—印度教和民間信仰諸因素攘災、祈福、崇祀眾神等，不斷發展，漸升為印度佛教的主流。

它以高度組織化了的咒術、禮儀、本尊信仰崇拜等為特徵，宣傳口誦真言咒語（語密）、手結契印（身密）和心作觀想（意密），三密相應可以即身成佛。另外，在修法時建築壇場（曼荼羅，意為“輪圓具足”），配置諸佛菩薩。

密教成為獨立的思想體系和派別；一般認為在 7 世紀中葉《大月經》和《金剛頂經》成立以後。最初流傳於西南印度、德幹高原，後來再向南印度和東北印度傳播，由於波羅王朝大力支持而迅速發展。

當時，波羅王朝第二代君主達摩波羅極崇密法，于恒河南岸建立超戒寺（又名超行寺、超岩寺），規模之大超過歷史上著名的那爛陀寺。超戒寺有 108 座小院。6 處研究院，中心為大菩提佛殿（一說觀音殿），周圍 53 座殿堂環繞，其供奉幾乎全是密教男女神像。有 6 重門，每門置有守門學者接受各方問答、辯論或挑戰。西藏密教大師阿底峽在入藏前於 1034—1038 年在該寺任住持。寺內名僧大德極多，研習密法之外，又育密教僧才，成為印度密教傳播、研究中心。

《金剛頂經》出現以後，密教被稱為金剛乘。其後從金剛乘中又分出一支稱俱生乘或易行乘。這派經典很多是導師所傳歌訣。主張佛身四身說（法身、報身、應身和俱生身），宣傳自我是“與生俱有”（本性）的性質並是實現的目的。在實踐上重視導師的作用和秘密的儀式。

在 11 世紀西亞突厥系的伊斯蘭軍隊侵入南亞次大陸以後，密教又出現了時輪教。有些學者認為時輪教即是俱生乘。他們宣傳現實存在像時間的車輪一樣，倏忽即逝。

“般若與方便二而不二”，只有信仰宇宙的絕對者本初佛方能從迷妄的世間中解脫出來。

另外，宣傳佛教的理想國香巴拉（今人熟知的“香格里拉”一詞即源於此）的思想。在時輪教出現以後不久。中印的佛教寺院受到阿拉伯入侵軍隊的徹底摧毀。超戒寺也於 1203 年被焚毀，所以，這年——1203——成為古代佛教在印度絕迹的標誌。但佛教密教傳入中國，又傳至日本、朝鮮、韓國等。至今不絕。

2 · 漢地密宗

密教輸入中國及其流傳演變的過程，可分為三個時期：

初期即由印度古密教傳入時期，後世稱為雜密。

印度密教의思想和實踐傳入中國，始於三國時代。自 2 世紀中至 8 世紀中的 600 年間，漢譯佛經中約有 100 多部陀羅尼經和咒經。最早漢譯密典類的是三國時代東

吳僧人支謙，他所譯的秘密經咒，見諸《經錄》的有 7 部：

《佛說無量門微密持經》一卷

《華積陀羅尼咒經》一卷

《七佛神咒經》一卷

《八吉祥神咒經》一卷

《摩訶般若波羅密咒經》一卷。

《陀羅尼句咒經》一卷

《摩登伽經》二卷（與竺律炎共譯）

上述 7 經，除《無量門微密持經》外，其他 6 經是否為支謙所譯尚有疑問，在此不贅。稍後，竺法護等也譯出《密迹金剛力士》、《八陽神咒》等不少有關密教的經咒，但未被當時人注意。

到東晉時，此法門由於佛圖澄（232 ； 348 年）的影響才廣為普及。

佛圖澄，西域人，於西晉懷帝永嘉四年（310 年）來到洛陽，“志弘大法，善誦神咒，能役使鬼物，以麻油雜燕脂塗掌，幹裏外事，皆徹見掌中，如對面焉；亦能令潔齋者見。又聽鈴音以言事，無不效驗。”（《高僧傳》卷九《佛圖澄傳》）所以深受上下崇信，北地佛事大興。

此時又有帛屍梨密多羅（意譯吉友）入中土，善持咒術，在建康翻譯了三部經，全是密教典籍。這三部經是：

《大孔雀王神咒經》一卷

《雀王雜神咒經》一卷

《大灌頂經》十二卷（據僧佑核査，該經前 9 部 9 卷為帛氏所譯，後 3 部 3 卷非帛氏所譯，為後人民羣入。見《出三藏記集》卷四）後一部經為陀羅尼和真言的彙編性質。後世以他為密咒傳入中土之始。

稍後又有縣無蘭在揚都譯出 61 部經典，其中 20 餘部為雜咒，如《陀鄰尼鉢經》（即《持句神咒經》）、《摩尼羅宜經》、《玄師弗陀所說神咒經》、《龍王咒水浴經》、《請雨咒經》、《止雨咒經》、《咒小兒經》、《咒牙痛經》、《咒眼痛經》等。

北方最著名為縣無識，他“明解咒術，所向皆驗，西域號為大神咒師”。

之後，譯傳密教典籍的日漸增多。

到初唐，印度僧人阿地瞿多來到唐長安，他從梵本《金剛 大道場經》（即《持明咒藏》，有十萬頌）攝要鈔譯成《陀羅尼集經》十二卷，其中包括有佛頂、如來、觀音、菩薩、金剛、諸天；雜部等壇法咒術，為印度舊密咒法的集成之作。

阿地瞿多並在長安建立陀羅尼普集會壇，傳授灌頂。此外，傳譯密咒的梵華僧人還有許多，此不詳述。

第二期是印度純粹的瑜伽密教傳入，也就是中國密宗正式建立時期。

由於創派於唐朝，又稱唐密。此期開始於善無畏，他在唐開元四年（716）以 80 歲高齡從中印度攜梵本到唐都長安。他原從那爛陀寺密教耆德達摩掬多傳授瑜伽三密總持法門。來唐京後，玄宗禮為國師，設置內道場，尊為灌頂大阿闍梨。先譯出《虛空藏求聞持法》一卷，又於洛陽大福先寺譯出《大毗盧遮那成佛神變加持經》（即《大日經》）七卷，唐沙門一行親承講傳，筆受口訣，撰成《大日經疏》二十卷，為中國密教正式傳授之始。

後善無畏繼續譯出《蘇悉地羯羅經》等二部六卷，並撰《禪要》一卷。他的傳授以胎藏界變法為主。後於開元二十三年（735 年）在洛陽圓寂，年 99，葬於龍門西山。下錄一則在唐人著述中廣為流傳的善無畏求雨故事：

暑天亢旱，帝遣中官高力士，疾召畏祈雨。畏曰：“今旱，數當然也，若苦召龍致雨，必暴，適足所損，不可為也。”帝強之曰：“人苦暑病矣，雖風雷亦足快意”。辭不獲已，有司為陳請西具，幡幢螺鈸備焉。畏笑曰：“斯不足以致雨，急撤之。”乃盛一鉢水以小刀攪之，快言數百，咒之，須臾有物如龍，其大如指、赤，色，矯首瞰水面，複潛於鉢底。畏且攪且咒，須之有白色自鉢底而興，徑上數尺，稍稍引去。畏告力士曰：“亟去，雨至矣。”力士馳去，回顧見白氣疾族自講堂而西，若一匹素翻空而上，既而“昏霾、大風、震電，力士才及天津橋，風雨隨馬而驟，街中大樹多拔焉。力士入奏，而衣盡沾濕矣。帝稽首迎畏，再三致謝。（《宋高僧傳》卷二《善無畏傳》）

善無畏在唐 19 年，以傳胎藏界密法為主，另外還譯了幾部禁戒類的密典。總計 6 部，18 卷：

金剛頂部：

《虛空藏菩薩能滿諸願最勝心陀羅尼求聞持法》一卷

《金剛頂經毗盧遮那一百八尊法身契印》一卷，與一行共譯。

胎藏部：

《大毗盧遮那成佛神變加持經》（即《大日經》）七卷。

蘇悉地部：

《蘇悉地羯羅經》三卷

《蘇悉地揭羅供養法》三卷

《蘇婆呼童子經》三卷

在善無畏來唐後 4 年，南印度密教高僧金剛智攜弟子不空，經海路從廣州上岸，抵洛陽，大弘密法。金剛智原從南印龍智阿闍梨修學金剛頂瑜伽諸部秘藏，至唐京後也被禮為國師。金剛智在唐 22 年主要傳金剛界密法，所住之剎必建大曼荼羅灌頂道場，廣度四衆。僧傳中曾載有他為唐玄宗第 25 公主治病，使其魂靈回體的神奇經過：

初，帝之第二十五公主甚鍾其愛，久疾不救，移臥於域宜外館，閉目不語已經旬朔。有敕令智授之戒法。此乃料其必終，故有是命。

智詣彼，擇取宮中七歲二女子，以緋增纏其面目臥於地，使牛仙童寫敕一紙焚於他所，智以密語咒之，二女冥然誦得不遺一字。智入三摩地以不可思議力令二女持敕詣球摩王，食頃間，王令公主亡保母劉氏護送公主魂隨二女至，於是公主起坐、開目、言語如常。

帝聞之，不俟義衛，馳騎往於外館，公主奏曰：“真數難移，今王遣，略覲聖顏而已。”可半日間然後長逝。自爾帝方加歸仰焉。

武貴紀寵異六宮，薦施寶玩，智勸貴妃急造金剛壽命菩薩像，又勸河東郡王於毗盧遮那塔中繪像，謂門人曰：“此二人者，壽非久矣。”經數月皆如其言。凡先覺多此類也。（《宋高僧傳》卷一《金剛智傳》）

金剛智的譯經為密教經典，共有 10 部， 14 卷：

金剛頂部：

《金剛頂瑜伽中略出念誦法》四卷

《金剛峰一切瑜伽經》二卷

《金剛頂經瑜伽修習毗盧遮那三摩地法》一卷

《金剛頂經曼殊室利菩薩五字心陀羅尼品》一卷

《金剛頂瑜伽青頸大悲王觀自在念誦儀軌》一卷

《觀自在如意輪菩薩瑜伽法要》一卷

《不動使者陀羅尼秘密法》一卷

雜咒部：

《千手千眼觀自在菩薩廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼咒本》（即《大悲心陀羅尼》）一卷

《千手千眼觀自在菩薩大身咒本》（勘同《大悲心陀羅尼》）一卷

《七俱服佛母准提大明陀羅尼經》一卷

另有一部《千臂幹鉢曼殊室利經》十卷，傳系金剛智所譯，《續貞元錄》收入。

金剛智於開元二十四年（736 年）八月十五日病逝，享年 71 歲。

金剛智的弟子不空繼承了金剛智的全部密法，並遵遺命回天竺廣請密教經典於中土譯傳，得玄宗允准，率僧俗 37 人赴印度求法，到獅子國（今斯裏蘭卡）從密教大師普賢阿闍黎學法，被授以十八會《金剛頂瑜伽經》和毗盧遮那大悲胎藏五部**灌頂真言秘典**經論梵夾。學法三年後攜幹餘卷梵本經論回到長安。後翻譯了 77 多部 120 多卷，在我國四大譯經家中，譯經最多。他所住持的長安大興善寺被後世尊為密宗祖庭。

善無畏、金剛智、不空，史稱“開元三大士。”

不空**灌頂** 30 餘年，入壇授法弟子頗多，但從學五部大法的只有 8 人，兩人先不空亡故，餘 6 人，世稱“六哲”，他們是：金閣含光、新羅慧超、青龍惠果、崇福慧朗、保壽元皎、覺超。五部即指金剛界曼陀羅之佛部、金剛部、寶部、蓮花部、羯磨部。

惠果承不空法系，後又從善無畏弟子玄超學胎藏界密法。不空之後學貫兩部密法者，惟**惠果**一人。代宗敕為內道場護持僧，德宗、順宗亦優禮維渥，後世稱為“三朝國師”。惠果承受兩部密法，又把兩部密法的思想融會在一起，建立“**金胎不二**”的思想。

惠果在青龍寺設灌頂道場大弘密法，其法嗣既有漢僧，又有外國僧人，如日本、新羅、爪哇等。

延至唐末五代，連年戰亂，密宗法脈斷絕。

第三期為印度晚期密教輸入時期。在漢地則北宋初期，中印度沙門法天、天息災，北印度沙門施護等各資梵夾先後來到中國，宋朝設譯經院，令各宣譯。但此時密教典籍，以印度波羅王朝晚期所傳的樂空不二的所謂無上瑜加密法占主要部分，和中國的倫理思想相抵觸，因而譯時多被修改走樣，有些密經被限制翻譯、流行

，印度後期的金剛乘密教終未為漢地佛教徒所接受。

直到近代，中國與外國佛教文化交流活動大增，各語系佛教也活躍起來，**漢地失傳的密宗引起佛教徒的注意**，結果形成兩個動向：一部分僧人**東渡**日本求取唐代密法，如持松等，另一部分僧人西去西藏求學晚期密教，如大勇；法尊、能海等。如此才使漢地密宗重興。**時至今日，藏傳佛教密宗的傳法方興未艾。**

3 · 日本密宗

唐貞元二十年（804 年），日僧空海來唐學法，在長安青龍寺從惠果受金剛界、胎藏界兩部佛法，並受傳法大阿闍梨位。3 年後回國，以平安（今京都）東寺為中心弘傳密教，並建高野山金剛峰寺為傳教“根本道場”，創立真言宗，以傳金剛界密法為主，稱“**東密**”。其教義與中國密宗略同，但重視空海的《十住心論》、《秘密寶鑰》、《辯顯密二教記》、《即身成佛義》等所言的基本要義。

鎌倉時期，賴瑜創新義真言宗，認為大日如來的法身不說法，其化身說法，以和歌的根來寺為中心，現有真言宗豐山、智山兩派；反對此說的為“古義真言宗。”；以東奪和高野山為中心，現有高野山真言宗、真言宗山階派，真言宗醍醐派；真言宗東寺派等。

此外，又有日僧最澄、圓仁、圓珍等先後來唐學天臺宗和密宗教義，回國後在比叡山等地進行弘傳，被稱為“**台密**”，以傳胎藏界密法為主。此派基本上可分為根本大師（最澄）派，慈覺大師（圓仁）派和智證大師（圓珍）派，由是**瑜伽密教盛流於日本**，代代相傳，至今不絕。

4. 藏地密教

在中國西藏地區的密宗通稱“**藏密**”。由於西藏與印度接壤，西藏所得的密宗傳授既多又純粹。

早在 7 世紀松贊幹布時期，最初輸入的佛教中，即傳有《閼曼德迎法》等密部經典。

8 世紀間迎請印度密教僧人**寂護**和**蓮花生**入藏弘法，蓮花生入藏用密咒降伏了土著宗教——本教，並將本教的神祇封為密宗的護法神，於西元 766 年在拉薩郊外建成**密教根本道場桑耶寺**，這也是**西藏第一所寺廟**。

蓮花生的弟子 25 人並在西藏布教，使“因陀羅部底”系的密教在藏區各地流通。其後又有**法稱**來藏傳瑜伽金剛界法、大曼荼羅等灌頂；

無垢友、施戒等來藏譯出《集密》等許多密宗典籍。但無上瑜伽部的典籍當時曾被限制翻譯，未廣流行。

其後藏地佛教由於贊普朗達瑪（838 ?/ 842 年在位）禁佛受到嚴厲打擊。這之前，史稱“前弘期”，之後，稱“後弘期”。

到 10 世紀，藏地阿裏地區統治者智光派沙門**寶賢**等赴印學習《集密》、《時輪》等經續及注釋與儀軌等，並迎請印僧作**信銷**、**作蓮密**、**佛詳靜**、**佛護**、**蓮花密**等人來藏，從事顯密經論的翻譯，而以瑜伽密部尤其是《集密續》為重點。

東印度僧人**法護**和他的弟子等在藏地譯出許多前所未有的密乘典籍，使密教在藏地又得到弘通。

11 世紀中期，中印度超戒寺僧人**阿底峽**應請入藏，宣揚**顯密觀行**具備的教法，使密教得到相應發展。

其弟子**仲敦巴**續其法燈，‘奉四尊（釋迦、觀音、救度母、不動明王）法，分別四密（事、行、瑜伽、無上瑜伽）次第，而以上樂、集密為最勝，奠定了西藏**無上瑜伽部**弘通的基礎，並**首開西藏密教噶當一派**。

此外，又有……

寧瑪（此派傳承前弘期蓮花生、無垢友、遍照護等所傳密法，注重大圓滿教授，為藏地密教中最古的一派）；

邊舉（此派起自後弘期瑪巴譯師，傳承東印度彌勒巴之學，弘集密、喜金剛等法，尤注重于空智不二解脫的大印教授）；

薩邊（此派始於後弘期卓彌譯師，注重道果教授，以清辯系中觀學為密乘解釋）；

覺時刻曩（此派創自不動金剛，以時輪、集密等教法為主）等，

以及其後又形成希結、覺宇、廓筍、響巴邊舉、霞魯等許多教派。

15 世紀初，**宗喀巴**及其弟子賈曹傑、克主傑等創立**格魯派**，或稱**黃教**，下傳達賴、班禪兩大系，為現今藏地盛行的一大密宗教派。

西藏密法一般分為四部，即事部、行部、瑜伽部、無上瑜伽部。

但以上各派的密乘修習，幾乎全以**無上瑜伽部**各種教授為主要修習法門。這是西藏後弘期的特色。

西藏保存了許多密宗典籍，在西藏大藏經《甘珠爾》中收密部經典 728 部，《丹珠爾》中收各種經疏、儀軌、成就法，印度僧人法護和他的弟子等在藏地譯出許多前所未有的密乘等計 3120 部，全部約合 100 餘萬頌，約當漢譯 3000 餘卷。（見表 1、表 2）而各派關於密宗的著述數量亦極龐大，目前尚無確切統計。漢地有一些漢譯密法書，如元朝譯的《大乘要道密集》、當代譯的《密宗道次第廣論》（宗喀巴著）、《密宗道次第論》（克主傑著）。還有近代康藏上師來內地弘法時，或口授，或筆著，或翻譯了一些法本，散在人手，流通較少。

·[yxp 學者]2007.07.18. 日記。今天有很多曲，看曲，基本就沒有時間寫日記了，通過看曲，才瞭解到空行母的來由，以前，我在一部片子上得知空行母，現在才搞清楚空行母是真的，那時，我以為只是電影，是寫劇本的人畫蛇添足，哈~真是無知。昨天晚上照樣去了鄉下，來到一位姓黃的家門口，兄弟倆住的很近，小弟已經認識我了，小弟說，哥你認識她嗎？哥說，不認識，弟說，她就是三拾年前來我們村插隊的知青 YXP。哥說，哦曉得了，你怎麼變成這個樣子了呢，變得認不到了，我說，變老了對不？他說，就是呀，我們都笑了。哥說，你還記得不，你在村裏的時候，我家的南瓜熟了，我給你們家背去，你媽媽還給我吃雞蛋糕？弟弟把我請到家裏坐，兄弟倆陪著我聊天，說到我現在做什麼時，答，現在出了侍候婆婆，就是修行。他說，修什麼行？答，菩薩昆侖行。弟說，不會是輪子吧？我說，這修行跟輪子不粘邊。我介紹了依法修行的特點。弟說，這法門好呀，我要修，你有沒有修行的資料，答，有，明天就可以給你送來。

今天下午專程送光碟去，把瑜伽基礎訓練第二套給他看了一下，他說，有點難度啣，答，這是基礎呀，開始要慢慢的，不需要一步到位，一步也到不了位，否則，就會傷著筋骨，要不然就會摔倒，有的人轉兩下脖子就會頭暈，修行不是一天兩天就能修成，是要堅持不懈，你要修，我回去給你刻錄一套光碟，他說，不急，等天氣涼爽點來修。YXP 學者

·親愛的：六月六了媽媽們陪著爺吧！不知道阿芳有沒有過去，有沒有幫您弄些好吃的菜？爺真想陪在您身旁。可只能隔著網路向您問安，讓心陪著您吧！癡花敬上。**//什麼阿芳？MS 有 12 年沒見過了……

·宗教的轉軌和接軌 28-2

[上師灌頂]

淨觀是金剛乘與衆不同的特徵，也是最基本的修行。“淨觀”的概念與果位修行密切相關，因為它視一切事物為清淨，所以你要把它變成清淨；也並不是你必須愚弄自己，相信一些假的東西。它也不是感情激動的事情，假裝一切順利來欺騙自己；相反地，“淨觀”是真實的情況。

金剛乘所謂的**清淨指沒有二元對立**，它和無垢淨無關，也不是傳統上相對於不淨的那種淨，而是指清淨了淨與不淨的判斷取捨，因為這些概念在無二或實相中並不存在。

根據大乘的看法，外、內、主體、客體等一切現象的實相就是空性，這表示一切事物對於我們所認為的樣子而言是空。同樣地，根據金剛乘，一切事物都是清淨的，而不是我們所標示的樣子。空與清淨在意義上極為相近，而且根本是描述同一件事情，不過角度與方法有所不同。你應該小心這些名相上的差別，不要認為這不重要。這些是對同一事物的不同名字，但又可互相替換。名相上的差異事關重大，因為不同的名相有非常大的力量，可能會引導行者，也可能會障礙行者，依個人情況而定。

獲得清淨見或“淨觀”的方法有無數種，而“上師”的概念或修持，也就是以上師為道的修行，在其中扮演了關鍵的腳色。小乘和大乘的行者喜歡引用這句佛語：“**你自己的智慧是最好的老師。**”換句話說，你是自己最好的主人。金剛乘的說法和這相類似，它提到三種上師：外上師、內上師和密上師。內上師和密上師的意思是以自心本性為師，因為上師是指引你的人，而究竟上來說，你是受到內在的自己所引導。根據一般接受的佛教哲學，只有你對於事物的概念存在，並非事物存在，你所感受的都是自心。所以究竟上，並沒有實存的外、內神明或是佛陀、上師引導你，你自心的本質或你的本性就是至高的上師。

但是由於你對本性具有虔誠心的反應，就由內上師化現出一位外上師，他對你講話，和你溝通，告訴你要做什麼、不要做什麼。這位外上師非常重要，如果沒有他，你永遠不知道自己內在有些什麼。假設你在鼻子上有一塊汙迹，在正要上臺跳舞的時候，有人過來告訴你，鼻子上有一塊汙迹；你一定很感謝他，因為你在舞臺上必須看起來很美才行。他所能做的就只是告訴你這回事，但是他所扮演的腳色非常重要；就像這個樣子，外上師的功能如同鏡子。

外上師的重要性並不比內上師或密上師少。三種上師一樣重要，而在修道期間，外上師是最重要的；這點在金剛乘中尤然，因為金剛乘以善巧方便把一切事物 —— 包括上師 —— 轉為修行之道。

佛教中所有教派以及佛所開示的一切法門，目的都在於讓你發現自己本具的神聖性或清淨性。佛教所謂的 “ 神聖 ”，並不是從宗教或超自然的觀念或信仰衍生出來的名詞，“清淨”則與倫理道德無關；你的本性是清淨或神聖的，因為它不受任何幻覺和投射的染汙。你的實相並非心量狹小、暴躁、易受打擾的那個有限制的人，你不是那個人，那個人也不是你。

我們的無限是超越想像的，我們須要發現它。證悟就是認識你的無限性，這是你的神聖和純淨的另一種說法；以傳統佛教術語來說，就是發現你的佛性。金剛乘用許多不同的名詞來稱呼淨觀，甚至用象徵來表達它。

金剛乘幾乎是直接設法使你見到自己的神聖性。明白自己的神聖，對我們大部分人來說都非常困難，因為我們都受到自我的迫害與欺騙。我們認為自我一直在幫自己，但它卻一直是蓄意破壞我們生活的限制因素，它是橫梗在我們與真正想要的之間的最大障礙物。自我害我們變得渺小、量狹、卑鄙和所有自己不想成為的樣子，它使我們認為，由於什麼人、什麼事定義了我們，我們就只能當那樣的人，不能再超越了；或者我們只能成為這樣，永遠不能成為那樣。自我把我們詮釋為有限的眾生，影響我們，使得我們大部分的人對自己的神聖性與無限性都毫無所知。

如果我們對自己真正誠實的話，就會承認自己最基本的感覺並非神聖，而是不安全。我們對於自己存在的無意識不確定感使我們內心有種不斷尋求再確定的需要；這透過貪欲、憤恨、嫉妒和所有那些起伏不定的情緒，讓自己感覺真實並且活著。朋友、情人和敵人對我們而言是必要的，因為他們扮演著這些情緒的客體，可以證實我們的存在。

“ 自我 ” 用來編織騙術之網的所有精巧戰略，全都被金剛乘為了使你瞭解自己的神聖性所設計的相同戰略所瓦解。在這方面，金剛乘創造了名字、色彩、形狀、壇城和許多不同的象徵 —— 動作象徵、色彩象徵、形狀象徵，金剛乘創造出一個無限和神聖的現象世界，以之取代 “ 自我 ” 有限而汙穢的現象。

由於 “ 自我 ” 嫉妒的本性，因此它永遠傾向認為有個別人比它好，但是由於驕傲又不肯承認。金剛乘特別聰明的策略，就是基於它對這個 “ 自我本位 ” 或無明的衆生的認識而建立的（在佛教上，我執與無明是同義字）。“ 自我 ” 創造了比較的系統，可以覺得比別人好，但是同樣的比較系統也使 “ 自我 ” 認為有人比它好；這就是嫉妒與驕傲，也是你的心很複雜和生活複雜的原因 —— 你永遠都害怕有人比你好，永遠都希望比其他每一個人要好。“ 自我 ” 主要的目標之一，便是學習如何能更有效率地把它自己喂飽，讓它愈長愈大；爲了達到這種目的，它永遠都創造出一個完美的模型作爲向導 —— 這種習氣也被金剛乘運用爲上師的概念。

我們有天生的傾向認為有人比我們好，可以作爲我們的模範；而上師瑜伽全套的概念，都是由此發展而成的。金剛乘說：“ 很好，你現在可以有個比你好的上師，他有這等長處、有那等功德；實際上你希望自己有什麼品質，上師就有這些品質。” 金剛乘的方法非常聰明！和其他乘不同，它准許你幾乎可以崇拜你的上師。金剛乘裏有許多不同的方法以上師爲道來修行：例如上師瑜伽，把自己的心和上師的心相融合；此外，還有灌頂等等。

一旦你找到一位具德上師，他具有不中斷的傳承，並且至少完成某種特定的修持或精通某種金剛乘的法；那麼，爲了能進入金剛乘道，你通常必須從那位上師接受灌頂。許多人分不清楚簡單的加持與灌頂之間的差別，經常爲了得到長壽等等的加持而去接受灌頂 —— 這種不幸的誤解會導致更糟糕的誤解。灌頂的目的和世俗的利益一點關係也沒有，瞭解這點是非常要緊的。

灌頂真正的功能是一種助緣，使特定的因能產生特定的果。雖然種子（因）具有發芽的天生潛力，但是它也需要溫暖、土壤、耕作、水分、空間、陽光等適當的緣配合，才能展現它的潛能 —— 灌頂就像這些緣一樣。金剛乘的上師和弟子都明白弟子是可以成佛的、是可以清淨的，並且具有佛性。以這種見地爲基礎能建立起什麼，並沒有限制；但是如果缺乏這種基礎的話，沒有任何東西能建立起來，而任何灌頂也都會毫無成果可言。

金剛上師明白受灌頂者具有了悟佛性而成佛的潛能，以這樣的見地，金剛上師用種種不同的灌頂儀軌把土弄松，爲這顆種子或潛能澆水。所能接受的最好灌頂是什麼，當然是由弟子的心理與煩惱狀態來決定。對有些弟子而言，最有效的灌頂可能非常

儀式化，而且循序漸進。廣泛地說，這樣的灌頂是以幾個瓶灌做為開始的，並且使用水、寶冠、杵、鈴和名字等灌頂所依物；例如在進行瓶灌的時候，會把瓶中的水倒在弟子頭上，並給弟子喝一些水。

給予灌頂的人，必須從他自己的上師得到過同樣的灌頂，而且他也必須修過所灌的這個本尊或密續的法——這些條件是絕對必要的，因為了悟的相續或灌頂證悟的相續，必須要出現在上師身上，灌頂才能有效。

如果你想為某人倒一杯水，那麼從水龍頭經水管到水源，都必須有水才行；要是水龍頭壞了，或是水管接得不對，就算井裏的水再多，你也無法從那個水龍頭取得一滴水。這種不中斷的連接是給予和接受灌頂時非常重要的因素，但是現代許多上師並沒有這種連接，很可能是因為從來沒修過這個法、沒受過這個灌頂。

在你和上師建立關係之前，譬如接受他灌頂之前，要毫不猶豫地檢查上師的資格與憑證。誤把敬意或信任放在仁波切、活佛、喇嘛等頭銜上，或者放在某人的名聲上，可能會為你帶來許多麻煩。有些人自稱為仁波切，但卻根本不是仁波切；有些雖然是仁波切，但卻未必有資格給人灌頂。

在灌頂的方便上，金剛乘經常使用例如水、寶冠、鈴、杵和土等器物；而事實上，我們現象裏的一切物質都能拿來做為灌頂物質。其他經常使用的方便還有真言和手印：真言是一些字與音節的特殊組合，而手印則是象徵性的姿勢與動作。金剛乘灌頂也運用三摩地，包括觀想、專注和其他。如果灌頂上師與受灌弟子都認識到雙方都具有佛性，並明白灌頂所運用的物質並非幻覺所認為的狀況，它們的本性是空的，能轉化成任何事物，再加上許多金剛乘工具和方法的幫助，就會產生很好、很有成果的灌頂。

瓶灌時，弟子得到了水，在喝下水的時候，觀想自身五蘊已經轉成五方佛。這只是金剛乘運作的一個例子，與大乘去除對五蘊執著的方法，有相似的地方，只不過金剛乘的方法更生動、更多彩多姿，因為它運用視覺而不是邏輯的方法對治五蘊與自我。然後，觀想必須收攝，使你習慣於不將觀想之境執著為實；就像在大乘裏，你必須留意不可執著空性實存一樣。

大乘行者在去除自我的時候，只要思惟自我不存在五蘊中，它只不過是個幻覺。

金剛乘去除自我的方法更精微、更有技巧；它利用我們比較、判斷、喜歡成為最好的傾向，把“自我”和“沒有自我”並排地放在一起，讓我們能盡情地比較和判斷，決定自己想成為哪一個。“沒有自我”是你的純淨面，被觀想成一位很偉大、很有力量的本尊；而“自我”則維持你原來的樣子，相形之下是個很可憐的傢夥。其他乘視為問題的傾向與串習，金剛乘心理訓練則把它當成一種答案，將它轉為解脫道的方便。

測試任何法門是否正當的方法，主要看它有沒有偏離正見。金剛乘灌頂的方便並沒有偏離正見，因為這一切善巧從大乘空性見地來看，都是合理的、可能的。前面曾經討論過，一杯水的本性是空，因此某一類衆生可以視它為飲料，而另一類衆生卻視它為家——水可以成為兩者或其一，是因為在究竟上，水不是飲料也不是家。所以，如果我們真正瞭解空性，就可以做任何想做的事情。

因為這個修行之道是築基於空性見地的究竟結果，所以沒有什麼須要改變，一切事物都可以依照它原來的樣子。不論事物如何，都能視它為純淨的顯現，而把它轉為幫你成佛的方便，不再是阻撓修道進展的障礙。金剛乘眼裏的障礙，是指那些你無法直觀它們清淨本性而將轉成道的東西。就像任何東西都能成為障礙一樣，如果有些事物只能成為障礙而不能成為修行之道，就表示你還沒有了悟這些事物的空性，因而無法轉化。

如果弟子根器很好，那麼複雜又儀式化的灌頂，可能就不需要了；這種學生可以給予更直接的佛性教法而立即瞭解自性，上師當時的話就能成為灌頂。這種灌頂也不限於語言，它可以是一種姿勢，就像帝洛巴用鞋子打在那洛巴頭上一樣；或者，它也可以是某種訊息等等——當然，這種灌頂只給予上等根器的弟子。

·宗教的轉軌和接軌 28-3

[灌頂]... 特別那些結了婚的貴族女人是灌頂儀式的理想智慧女, 因為這裏一個禁忌又被打破, 表現了喇嘛的無上權威。... 藏密中的男女雙修必須得在修煉到高層次之後才能採用的, 否則流於邪淫. 而且只能在寺院中, 決不能示之常人社會, 可是現在都亂套了. ...

·宗教的轉軌和接軌 28-4

[第十一世班禪額爾德尼受密宗灌頂]

1998 年 6 月 1 日(即藏曆四月初七)是個吉祥的日子。兩年前的這一天, 第十一世

班禪額爾德尼在西藏自治區紮什倫布受沙彌戒，兩年後的今天，又在北京西黃寺開始接受密宗灌頂。

6月1日凌晨4時，金剛上師（即密宗導師）和紮寺民管會主任喇嘛次仁即入西黃寺大雄寶殿，誦經準備。密宗十分講究法統的傳承。紮什倫布寺特意迎請甘肅拉蔔楞寺下續部法台——阿拉·江洋嘉措為第十一世班禪授密宗灌頂。江洋嘉措現年65歲，精通顯密二宗，曾獲“格西”學位，尤善密宗，法統純正，早年曾與十世班禪大師和貢唐倉活佛共同師承拉蔔楞寺密宗造詣高深的拉科活佛。

6時，4名灌頂助手入大殿誦經。7時30分，紮什倫布寺生飲·洛桑堅贊活佛、民管會副主任平拉、嘎欽次仁和佛學院卻西活佛（青海塔爾寺活佛）、那倉活佛、丹迥·冉納班雜活佛及佛學院、雍和宮等自願接受灌頂的僧眾入殿誦經。9時，第十一世班禪額爾德尼身著絳紫色袈裟，在僧人儀仗隊迎請下步入大殿，於殿中央密宗師對面稍矮的座位上盤腿就座。第十一世班禪首次接受密宗灌頂——“長壽灌頂”正式開始。

大殿內供奉著釋迦牟尼像、本尊佛像和吉祥天母護法神像，牆上挂著九世、十世班禪大師像，正面牆上挂滿精美的“唐卡”，桌上擺滿法器和“切瑪”。第十一世班禪在用清泉聖水淨口後，全神貫注，莊重熟練地與眾僧一起高聲同誦祈願智慧的《雲丹西久瑪經》和讚頌金剛上師的《參堆經》，並向金剛上師獻曼紮。又隨著江洋嘉措的領誦，齊聲誦念祈禱安康、多做善事的《塔久尼格經》和《齊瓦米達瓦經》。密宗師江洋嘉措不時搖動各種法器消災祈祥，為第十一世班禪和在座高僧與眾僧依次授長壽灌頂。灌頂，藏語稱“旺估爾”，意為傳授、授權。密宗師一邊誦經一邊傳授長壽瓶、長壽丸等，祈示身體安康，萬事如意。

第十一世班禪向密宗師江洋嘉措獻曼紮、佛像、經書、佛塔、金器等，以示感激。並與眾僧齊誦《丹芝堆巴經》，慶祝長壽灌頂圓滿完成。最後，應眾僧願望，第十一世班禪穿上法衣，坐於前世班禪的法座上，為眾僧摸頂賜福。6月1日之後，又於6月8日至10日（藏曆四月十四至十五日）和7月2、3日（藏曆五月初八、初九日）分別舉行了授吉祥金剛大威德獨雄本尊大灌頂和吉祥密集續部、勝樂大灌頂等。西黃寺長壽灌頂法會現場。

·宗教的轉軌和接軌 28-5

[上師灌頂] 上師在灌頂的時候，首先把自己觀成本尊，上師用他自己大光明心來開發自己的如來藏性。另外還有瓶灌，事先上師對瓶中的水進行很長時間的加持，將其變成“甘露”，灌頂時上師將自己觀成一個本尊。接著在甘露瓶裏頭也要觀一個本尊

，然後就把自己的本尊請到瓶裏與瓶裏本尊合而為一，再把本尊化成甘露，然後與原來的甘露混合在一起，灌頂時，這個水就可以起到作用了。

所以，如遇到好的上師，得到上師喜歡和加持都很重要。有訣雲：“上師灌頂真實施，不勤也能得成就。”反之，“上師未令喜，不得各灌頂，聽受等諸行，無果而毀滅。”現在有成就的上師如鳳毛麟角，是不容易遇到的，而無成就的上師卻是到處招搖……這就要看各自的緣份了。

無上瑜伽部的灌頂，各派都分為四級：

第一級灌頂，也稱初灌、瓶灌、身灌。瓶灌包括寶瓶灌頂、寶冠灌頂、金剛杵灌頂、鈴灌頂和名灌頂。初灌內容是講本尊的事。受此灌頂可修“生起次第”和本尊等。

第二級灌頂也叫密灌，就是要在本尊身上修智慧氣，智慧脈，智慧明點。也就是主要用本尊身修持，這個本尊有時候觀在心裏是小的，有時候放大。收時還要放在心輪上。觀他在心輪裏如姆指大小，藏密無上瑜伽稱之為修報身成就。密灌頂後，可以修持圓滿次第脈、氣、明點的方便道。

二灌是講圓滿次第的，要懂得智慧氣、智慧脈、智慧明點，這些不完全是物質的，與生理上的物質不同。這些智慧都是從空性中來的，從無我中來的。而這個空性無我，在哲理上要能夠瞭解，在定功上又能夠把握，才能有真正的智慧出來。要真正有智慧在氣裏，有智慧在脈裏，有智慧在明點裏，這主要是修煉自身五大明點。必須要做到隨時把握住空性無我。

有了智慧氣後，就會明白中脈已不是普通脈，而是一個由智慧形成的脈。然後，在脈裏頭產生的三摩地的力量能夠結成明點，這個明點是白菩提、紅菩提。包括兩個東西，一個是智慧，一個是大悲。

智慧在空性，因為有空性所以有利他，因為有利他，所以有大悲。智慧大悲都有了叫做菩提。

同時加上由身裏頭本有的生理上的東西，所以在生理、心理、哲理都有了，都在這個裏頭，因此它就謂之智慧明點。因為有這個智慧，所以脈也是智慧，明點也是智慧，氣也是智慧，由這三個智慧氣、脈、明點所修的身就是智慧身，智慧身就是報身。

第三級灌頂稱為慧灌，在上一級灌頂中修持到脈氣明點自在者，即可進行此級灌頂。主要依“雙運”，指示對“俱生智”的認識。

“雙運次第”，重在平等、重在空性。所以說二灌是三灌的準備，三灌就是二灌的實行。

第四灌勝義灌頂，寧瑪派稱勝義灌頂，噶舉派稱大手印灌頂，格魯派稱名詞灌頂。主要是講大手印和大圓滿。

例如，大手印灌頂，就見到了空性，見到了明體，就見到了法身一樣。具體分三步。第一個就是大手印與四喜配合，就是四喜四空。

第二個是大手印與幻身配合。

第三個是大手印與大樂智慧身雙運。

大手印就是講空性的明體，空性明體是屬於心的方面，要與幻身相應，然後才是心身合“一”。

上師本人在大手印成就之後，就把歷代祖師的這個經驗和他本人成就的經驗結合起來，用最明顯、最簡單、最有力量的幾句話告訴弟子什麼是大手印，什麼是明體，要在這上頭努力修。當然還有具體的量的顯示，而這個灌頂就謂之勝義灌頂。

而勝義這個東西完全是靠師父自己證到了才行。如果師父只是照著灌頂的儀規念一遍是沒有什麼作用的，就是灌千萬次也沒有用。

上師自己的證量不夠就不能灌這個頂。要求上師必須具有四德相，外現頭陀家風，內具菩薩心腸。所以說藏密必須要親證，講空話不行。密法是秘密莊嚴行，既秘密，又莊嚴。這四灌頂在無上密法中是非常重要的，也是藏密特有的，確有研究、繼承、修持之必要。

甯瑪派的大圓滿灌頂是特殊的無相灌頂，是大圓滿次第。有的把此灌作為四灌的內容，有的把它列為超越四灌之上的特殊灌頂。因為此灌更為殊勝。如七天成佛法，依法修持，就可以在七日之內把身體所有物質的東西化為光明而成法、報、化三身。

·宗教的轉軌和接軌 28-6

[由六成就法的正確理解談藏密修持的根本]

說道六成就法，藏密愛好者並不陌生，但大多數人對六成就法卻有一些誤解：以為靈熱成就法就是修成靈熱，夢觀成就法就是成就夢境。

又有許多藏密修持的愛好者，修密修了多年，什麼四加行、本尊法、氣脈、明點修了許多，卻沒有明白藏密修持的根本目的是什麼？

說道修行目的，許多人都可以說出來：即身成佛。但講到實修的問題，即身成佛如何修，卻講的似是而非。所以，許多人灌頂灌了許多，功夫下得挺多，卻一直在門外徘徊。

其實藏密修持最高境界是修光明、修法身；最高的成就是光明法身成就（亦即是即身成佛）。

修光明：以宇宙自然光明，引發人體之光，再返於本體之中，從而顯現本體的自性光明。

修幻身：法身，亦即幻身，《五支摘要闡釋》說：“幻身是由細微氣、心組成，二者合一而現起。”此幻身的種子存在於每一個有情身中。幻身以雙身金剛本尊的形象出現，可以從肉身中出來，又可以回到肉身中，並且具有金剛本尊所具有的神通變化等。

《五支明燈論》中講了幻身的四種特性：

- 1• 幻身不同於任何種類的凡夫身；
- 2• 只有修行者自己和已經證道幻身的人才能感知幻身；
- 3• 只用思維而不實修的人無法瞭解幻身；
- 4• 幻身是真正的本尊身，具有三十二相，八十種隨形好。

成就光明幻身：在光明中修幻身，使光明與幻身圓融，此即是人們通常所常挂在嘴邊的即身成佛。

此時，修行者的肉身稱為“圓融身”，密宗稱此境界為“本初佛”，並且具有七種德相：

- 1、 頂髻隆起，毛髮右旋，耳輪下垂。
- 2、 得見父母二佛相相對。
- 3、 佛心恒處俱生大樂心。
- 4、 佛心是空樂不二。
- 5、 佛對衆生的大悲心永不動搖。
- 6、 已證到金剛不壞身。
- 7、 可分身法界。

大家知道此七種德相，便可以此作為標準，來衡量一下，密法的傳法者，是否具有七種本初佛之德相，而不被他法王、活佛、金剛上師的地位和他自己的妄語所蒙蔽，具有此德相，才為成就，不具有此德相，則不能稱為即身成佛。

[佛教顯宗與密宗之異同]

今天我們要就顯宗與密宗之間的關係做一些討論，也就是說顯密的異同點在哪里。之所以要討論這個問題，其原因就是藏密的理論及其具體的修法非常完整，針對性也特別強，但有些修顯宗人由於對密宗不是很精通，而覺得修顯宗的不能修密宗，修密宗的也不能接受顯宗。就爲了有這樣的觀點，所以我們特別安排時間來談談這個問題。今天講的內容可分爲兩個階段，第一是顯密相同的、可以圓融的、不矛盾的地方；第二是密宗的一些爲顯宗所沒有的特點。這樣，大家就能對顯密間的矛盾與否有所瞭解，以後修加行的過程中也不致於有嚴重的疑問出現。

一、顯密的相同點

講加行的時候強調過，一個凡夫從現在到最後成就之間有三個階段：

- 一、放棄貪圖世間的安樂，建立出離心；
- 二、放棄自私，建立菩提心；
- 三、放棄我執，建立無我的智慧。

在這個過程中的第一和第二個階段，顯宗和密宗是沒有差別的。

我們講過從外加行到內加行的系統修法，顯密都必須修，凡是大乘佛法都要修出離心與菩提心，無一例外。雖然修法上有些差別，卻大同小異，基本上是一樣的。無論是修顯宗、密宗、禪宗、或淨土宗，都要有出離心和菩提心，如果連這個最基礎的修行都沒有，那還念什麼佛，修什麼禪。

只有在這個基礎上念佛、打坐才是真正的淨土、禪宗。而禪宗爲什麼不講這些加行的修法呢？我們都知道，禪宗從達摩祖師到六祖惠能，其根機都已非常的成熟，所以他們能開悟。我們在六祖惠能的傳記中可看到，雖然他不識字，但根機卻已相當成熟。當他依止五祖學習時，並沒有學很多經論，也沒有花很長的時間修行，只是在後院裏幹活兒。八個月後覺得機緣成熟了，五祖就給他講金剛經，而金剛經關鍵的一句話就讓惠能大師徹底開悟。

他沒有修加行，但不是不需要加行，修加行的結果就是要能生起出離心和菩提心，而他都已經有了。譬如秋天的花或樹葉，只要一陣輕輕的風就能吹落。春夏時節，刮更大的風樹葉也不會掉下。同樣，人成熟後一句話也能讓他明白，也能明心見性。六祖聽的和我們念的金剛經完全一樣，他一句話就可開悟，我們卻沒有，就是因爲根機還未成熟，所以要修加行、正行這些系統的修法。

對修禪的人來說，六祖惠能大師的南傳教派當然是最殊勝的，但針對現代的絕大多數人來說，神秀大師的北傳教派可能更合適。它就像加行要一步步地修，最後才達到禪宗所講的那種境界。

惠能大師則不強調前面的部分，只講最高境界。所以禪宗雖然不說，但實際上也需要有出離心和菩提心。

淨土宗最關鍵的一部經典就是《佛說阿彌陀經》。這是一部顯宗的經典，同時有漢藏文兩種譯本，但都是從同一部梵文版翻譯過來的。經裏講如要往生極樂世界，必須遠離兩個違緣並具備四個條件。

就違緣來說，第一是要遠離造五無間罪，第二要遠離舍法罪。

阿彌陀佛也講了，娑婆世界的衆生如果發願往生極樂世界都可以如願，唯有造五無間罪與舍法罪的人無法往生。

其他的如殺生、偷盜等或更嚴重的罪業，經由虔誠的心在念佛的過程中都可清淨，但這裏講的兩個違緣，念佛都無法消除，所以必須要遠離。

再講所要具備的四個條件：

- 一、要觀想阿彌陀佛和極樂世界；
- 二、要廣泛積累資糧；
- 三、要發菩提心；
- 四、要回向發願往生極樂世界。

在具備了這些條件下一心不亂的念佛，就可往生極樂世界。這裏並不是不強調菩提心，而是在有菩提心的基礎上再一心一意念佛。當然出離心也需要。

《佛說阿彌陀經》講如果沒有出離心，就會貪圖世間的圓滿。如不能放下這個貪欲心，就無法往生極樂世界，因為這個貪欲念頭的本身就是一種阻礙。貪欲不滅，往生極樂世界的念頭就不起，就算生起也不是很強烈，所以也就無法往生極樂世界。可見禪宗和淨土都一樣強調出離心和菩提心，凡是大乘佛教在這點上都沒有任何差別。這是第一個相同點。

第二個相同的是證悟空性。如果不證悟空性，是不能往生極樂世界的，也無法明心見性，更不能證悟密宗的境界。

此話怎講？現在念佛時是個普通人，一旦往生極樂世界時，如是正常的往生，就能立即明心見性，立即開悟，也就是能登地。

極樂世界的菩薩們都是一地以上的菩薩。現在雖是普通人，往生極樂世界後一見到阿彌陀佛，當祂將手放在我們頭上加持時，憑著阿彌陀佛的願力和自己的資糧相結合就能使我們立即開悟，開悟的程度就是到一地菩薩的境界。

所以念佛也要能間接地證悟空性，不然不能成佛。

往生極樂世界後還只是菩薩，並沒有成佛，必須通過修行才能成佛。往生極樂世界可以證悟，這是講正常的往生。難道有不正常的往生？有的。漢傳佛教講九品蓮華，藏傳佛教也講，念佛的人如果對淨土**沒有很大的信心，對能否真正往生極樂世界抱持懷疑，那麼他如果念佛念得好，仍然可以往生，只是他在極樂世界裏會有相當一段時間不能見到阿彌陀佛，而在那段時間裏他仍然有可能只是個凡夫。這就是不正常的往生。

所以念佛的人一定要強調信心，不然雖可以往生，卻有相當長的時間無法見到阿彌陀佛。但就算不能見佛，也不會再回來，仍然留在極樂世界，暫時是不能見，但終究還是會見到阿彌陀佛的。見到佛後就能開悟，然後繼續修行就能成佛。所以淨土也需要有證悟，只是它不強調這一生的證悟，而是到極樂世界去證悟。沒有證悟空性，也不能成佛。

禪宗則是一再地強調明心見性。何謂性？性就是萬法的本性。什麼是萬法的本性？萬法唯一的本性就是自心空性和光明。

譬如我們看著一個花瓶，這花花綠綠的瓶子是它的本性嗎？不是。這只是我們眼識所增上安立的一種幻覺，而它的本性是從來就沒有離開過空性和光明。所謂見性就是要見到這個心的本性，可見禪宗也需要證悟空性。

密宗所講的開悟與其他宗派講的並無不同，迷就是未見到空性，悟時就很清楚感覺、了知空性，也唯有證悟了空性才能成就。從這個角度講，顯宗和密宗是相同的，兩者都要求有出離心、菩提心和證悟空性，其實沒有任何一個大乘佛教不強調這三點。我們對顯密的共同點在此只作了一些簡單的敘述，如就細節來說仍有多項可茲列舉。

譬如顯密都講戒定慧，顯宗的戒就是密宗的戒，而密宗的三昧耶戒是在灌頂時受。實際上密宗的戒律就包括了大乘菩薩的二十條根本戒及比丘、比丘尼戒。

《時輪金剛》中說最好的學密人就是出家人，而出家人中又以比丘最適合做金剛上師，所以不能認為密戒與小乘的比丘、比丘尼戒是相違背的。

《時輪金剛》在無上密宗中佔有相當崇高的地位，其中就曾舉例說：如在同一地方有兩位金剛上師，一是在家，一是出家人，哪一位有開光、灌頂等的資格呢？答案是出家人。它認為在家人是沒有資格的。

從學密的人來講，它也認為出家人是最好的，如比丘或沙彌，但並不是在家人就不能學。從這個角度可清楚看到顯密的戒律是不相違的，不然的話，《時輪金剛》應該不允許比丘學密，而不會說比丘是最好的學密人。比丘的二百五十三條戒，密宗也同樣特別重視。以上是講戒的部分。

定就是禪定，也就是四禪八定。

修四禪八定是否為解脫道要視其如何修來定奪，如沒有開悟，而僅僅是修四禪八定的話，就不是解脫道。這樣修的結果是往生到色界和無色界，而色界和無色界還是在輪回中。但如果在證悟空性的基礎上修，就是解脫道，而且是修解脫道上不可缺少的一步。不論是顯宗的小乘、大乘，或是密乘，都一致強調修四禪八定，所以顯密之間定的部分也無稍許差別。

慧主要是指證悟無我、空性的智慧。這在三乘中都是必要的。所以三世佛法沒有任何教派不講戒定慧，於此可說顯密毫無差別。

很多人卻有一種誤解，認為藏密的戒律與顯宗的不一樣，因為顯宗戒律中不開許大乘菩薩喝酒吃肉，而藏密戒律是開許的。事實並非如此。藏密從來就沒有開許過可隨意飲酒吃肉，從《時輪金剛》到寧瑪派的《大圓滿》都一再強調**平時**不能將肉當成普通食品來享用，而且是非常反對這麼做的。可是西藏的確有很多人吃肉，而藏密最發達的地方是在西藏，為什麼不加以制止呢？對此必須說明，修行人吃肉並非藏密戒律中開許，而是環境使然。以前青康藏高原不能種植蔬菜，對外交通封閉，如從外地運蔬菜水果，需時至少兩星期，運到時早就爛了。尤其牧區裏糧食本來就少，在這種不得已的情況下，只好吃肉，但也只吃三淨肉。

由於大乘與密宗的戒律都反對吃肉，而小乘是臨時性地允許吃三淨肉，所以他們只好選擇遵守小乘的戒律，並不是藏密有開許。即便如此，以前很多在深山中修苦行的人卻堅持吃素。白瑪登德上師就是一個典型的例子，他在約一百五、六十年前成就虹光

身，死時全身虹光，空中遍佈彩雲，頭髮指甲都沒有留下。像他這樣一個成就者，當年在山上閉關時就發誓吃素，從此以後他就終身吃長素。還有很多類似他這樣的人。藏密正規的要求是與大乘《楞伽經》一樣的，反對吃肉。如在會供時有肉，則可吃如蒼蠅腿般大小的肉。從吃素的角度講，這不算是吃肉，但同時也不違背密宗中所有的一些誓言。酒也是同樣。在戒律上還有很多細微處顯密都是一致的，但礙於時間，這次就不多說了。以上講的是顯密的相同點。

二、顯密的不同點

顯密之分主要是在證悟空性的方法上。雖然總體目標要證悟空性是沒有差別，但方法卻有許多。

先看看顯宗是用何種方法證悟空性的。淨土宗以念佛作為證悟空性最根本的方式；禪宗的方法則主要針對根機極好的人，所以顯得很簡單，缺乏從加行到正行的一整套系統。

我們看六祖惠能大師證悟的過程，對一般人而言這根本不是個方法，但對像他根機那麼成熟的人確實不失為一種證悟之法。除此之外，其餘顯宗有的證悟方法就是靠因明（邏輯）思維。譬如一個瓶子，我們確實看到它存在，但它也是由許多的微塵組合而成，不是一體性的東西，而這些微塵也可再分離，直分到最後分完時，就是空性了。這並不是說它到後來變成空性，而是它永遠沒有離開過空性。我們的肉眼是無法看到這個空性的，而這種方法只是教給我們一個理論上的概念，並用因明去作推理。

譬如這一塊布，把它拆開來就是一堆毛線，那麼布到哪里去了呢？是消失了嗎？而我穿的到底是布還是毛線？這毛線也是由羊毛織成的，那我穿的是布、毛線、還是羊毛？如將羊毛分割至最細的微塵然後放在一旁，則當初的那塊布去了那兒？難道我原來穿的就是微塵？顯宗是經由此種推理方法去瞭解空性，這是一種接觸空性的方法，但只是理論上的概念，沒有實質的體會。

如何能將字面上的理解轉變為證悟的智慧，這就需要相當長時間的修行才有可能做到。在修行期間必須要積累資糧並清淨罪業，當這些條件都圓滿具足後，是可以將理論上的瞭解變成智慧的。禪宗以外的其他顯宗就是以這種方法去證悟。

可是禪宗不也是顯宗嗎？從我的觀點看，禪宗的明心見性既是顯也是密，但也可說非顯非密。它是將顯密結合後的一種修法，實際是半顯半密，由於它沒有灌頂和觀想，所以被歸納為顯宗，但也不像一般顯宗的證悟方法。

除此之外，其餘顯宗各派別唯有通過推理一法去證悟。龍樹菩薩的六論，就是先要推翻我們原有的執著，得到理論上的概念後再去修，經過漫長的時間才能對空性有所感受。這就是顯宗證悟空性的方法。

密宗有外密、內密之分。外密暫時不談，內密就是無上密法。證悟空性的修法有二：一是修氣脈明點。外道，例如道教或氣功，也有此類修法，但與密宗的修法是名同義不同。密宗修的氣脈明點最終可證悟空性，而顯宗從來不知道這點，但不是當初佛不了知，而是佛在轉法輪時要應機施教。

經由氣脈明點的修法證悟空性是非常快速的，譬如你用一定時間觀想頭痛，頭一定會痛起來；如用棍子直接打頭，則立刻會痛。顯密之差別亦是如此。通過理論上瞭解去修空性，由於見解較模糊，需要長期修才行。而氣脈明點則是強制式地要你接觸空性，雖然最後的結果和顯宗一樣，但因方法不同，速度就有迥然的差異。這是一般密宗的修法。

二是大圓滿的修法。大圓滿不強調氣脈明點或是因明（邏輯推理），認為這些都是繞道而行。大圓滿有些部分與禪宗有點相近，但禪宗不講的修法大圓滿全都有，所以禪宗仍不及大圓滿。如只講證悟空性，二者是非常類似的，大圓滿也是不假他法能直指人心。

直指人心就是已經開悟的上師能讓有信心的弟子直接證悟大圓滿的智慧。大圓滿的智慧，與禪宗的明心見性，或中觀的證悟空性，其實是一樣的。如來藏在漢傳佛教中有著極高的地位，而如來藏就是大圓滿裏講的自然智慧，明心見性的性字所要形容的就是如來藏，進入大圓滿的境界也就是如來藏。所以證悟後都是一樣的，但大圓滿能直指人心，不需要經過複雜的觀想過程，可是需要修加行，加行後修其他正行時通常有許多觀想，可是大圓滿完全不需要這些就能讓人開悟，這是它獨有的特點。

有人會問密宗的雙修是什麼？顯宗裏無所謂的雙修，有的話也是講福慧雙修，而非男女雙修。密宗的雙修是一種氣脈明點的修法，但對一般人來說，它不是個修法，而是一種象徵。譬如佛像的男身是代表光明，是現象的一部分；女身則代表空性；雙運是顯空無二無別的意思。《心經》講色即是空，這裏色可視為所有男性的佛或菩薩。又講空即是色，此處的空可視為所有女性的佛或菩薩。色不異空，空不異色，就是雙修

。一般人應從這個角度去理解。

修密宗是否一定要雙修呢？大圓滿根本不需要，也從來不強調。不瞭解的人以為所有藏密都是一樣的，其實不然。修氣脈明點在密法裏只佔有一小部分，但即便是這一小部分也不是普通男女修的。所以對凡夫人來說，這根本就不是個修法。大圓滿不強調雙修，一個大圓滿的修行者，從起初加行到最後成就之間是不需要修氣脈明點的，並認為這其實沒什麼用，因為大圓滿有更好的方法可證悟空性。以後如有機會正式學密法，讀到藏密的經論，應當可以更清楚地瞭解這樣的見解才是正確的。

密宗由於有些神奇的修法，使得它的神秘色彩比較濃厚，誤解也因此而起。有些人是自己不願或不能持守清淨戒律，卻以某些藉口去做遭人垢病的事，最後卻使密宗蒙罪。凡夫的行爲當然不可能十全十美，但不如法的行爲是屬於凡夫，而不是密宗的。一般人對雙修不僅現在不用修，也不能修，就算以後修到較高層次也不需要，因為有更好的方法可用。

總結以上各點的結論就是：證悟空性是顯密共同的目標，但方法各異。顯宗的方法不如一般的密法，而一般的密法不如大圓滿，就這樣一層層地上去，大圓滿由於它的獨特性而成爲最高**。

另一項密宗獨有顯宗絕無的特點就是密宗可成就金剛身。當金剛身修成時，其外表仍和普通人一樣，但實際上生老病死或地水火風四大對其已無任何影響。由於身無窒礙，此時要飛簷走壁或穿牆入室都是輕而易舉的。

當然這並非修金剛身的目標，它真正的目的是要將凡夫身修成如佛一般，有著三十二相、八十隨好的報身相。對顯宗來說這完全是不可思議的，其認為肉體屬於輪回，是不清淨的，必須斷除、放棄。對普通人來說顯宗的觀點沒錯，但密宗以智慧開發了諸多方法，可以將不淨身轉化成清淨的。

打個比喻，就像一般人如吃了毒藥可能會死，但會用的人反倒可能以毒攻毒。在未證悟前，我們的身體確是輪回的一部份，要想解脫就必須捨棄它。但是有智慧和方便時，不但不必捨棄，反而可將其轉化成佛身，要做到這點，唯有密宗的氣脈明點和大圓滿的光明修法可行。除此之外，顯宗裏不論是淨土、禪宗、唯識宗、或中觀都一籌莫展。

如果從沒看過密宗經典的話，就連顯宗的一些法師也無法接受肉身可如此轉化。但密宗確有方法，其方法的根源就是證悟，是一種心的功能。不淨身的形成也是心的功能

，是由於心不清淨、造業而致。心能證悟、領悟到光明，就能轉不淨身成金剛身，當然其間還要加上別的修法。這並不僅是一種說詞而已，西藏歷代的高僧中就有很多此類公案。大家也聽說過，有些大圓滿修行者死時，在衆目睽睽之下肉體逐漸縮小直至化光消失，天上出現繽紛彩虹。

人的屍體之所以能如此也是心的功能，但凡夫無法了知如何去開發這種功能，修行人則已經掌握了此中訣竅，並開發出來給大家看。如同五、六百年前的人聽到今日的科技，會同樣覺得難以置信。那時的人如有足夠的技術是可以開發出同樣的高科技，而不是幾百年後環境成熟了才出現這些東西。換言之，現代科技文明的產物，其製造方法從古到今都是一直存在的，只是人們不得知罷了。同樣，我們現在就可以開發心的內在世界，且會發現它的許多神奇面，然而卻缺乏這方面的能力，因此認為煩惱、雜念是必須要斷除的東西。初時由於沒有足夠的智慧，這樣做是沒錯。等有了智慧即可將煩惱轉為道用，不再需要斷除。這是密宗的特點。

顯宗的修法則是在初步證悟前，必須先經過無數大劫那樣漫長的時間，然後從證悟一地到七地又要再次經過無數大劫；證悟八地時，八識中的眼、耳、鼻、舌、身、意都已清淨，那時觀山河大地就是佛的壇城。這是顯宗有記載的。

密宗則是一生中就可將不淨身轉化成金剛身，這其中的訣竅就是氣脈明點和大圓滿的修法。藏密的氣脈明點可分外、內、密、極密，而外道的氣脈明點只是藏密中外部最簡單的一部分，其他更深層的就根本沒有接觸到。經由這些訣竅，密宗才能開發出上述的修法。

大圓滿中有中陰身的修法，它將死亡的過程描述得非常清楚。相信大家都聽過甚至看過《西藏度亡經》，其對死亡情境的敘述，使西方一些有瀕死經驗的人大為震驚，因為他們對死亡的初步感受，早在幾千年前西藏就記載得清清楚楚了。西方人的經驗只在死亡的初期，而《西藏度亡經》不僅是描述了死亡的全程，更具體告知該如何掌控全程。我們還活著的時候，就可借著修習中陰身的方法去掌控、利用死亡的過程。在顯宗這是想都不敢想的，就連普通的藏密也沒有這種修法，唯有大圓滿才有。這又是大圓滿的另一個特點，由於它的特點數不勝數，在此只能略舉一二較重要的以闡明密宗與顯宗不盡相同的地方。

歸納以上各點，可將顯密之異分為兩點：

一、智慧不同。從空性方面看，密宗不需要因明思維（邏輯推理）的過程，現在就能掌握心的本性——光明。從現象的角度看，顯宗認為肉眼能見的所有物質都屬於輪回，

是不清淨的，必須要斷除，卻從不知這些是佛的本性，是清淨的。直到證悟了八地才了知真相。密宗從初入門就教導，世間所見的一切雖都是輪回的一部份，是不清淨的，但實際上都是佛的壇城。如何能證明這是實情？密宗是有辦法證明，只是目前還不忙講，必須等加行修完後才可以談。到那個時候自己去修、去體會，不需旁人指點，自己就領悟到一切確都是佛的清淨壇城。

顯宗要經過漫長的時間才能達到這個境界，密宗則是即生可成，原因就在於顯宗沒有掌握這方面的訣竅，是智慧不及故。

二、證悟空性方法各異。顯宗只有邏輯推理一途，這是它不足的地方。密宗則途徑繁多。對根機不是極好的人，可用觀想或氣脈明點一類的修法去逐步引導，以致證悟空性。根機不錯的人，不修這類法也行，用更方便、快速的大圓滿修法就可能立即證悟。這是一個關鍵性的差別，因為要得解脫就必須證悟空性，除此別無他法，所以這個差別不可等閒視之。

密宗與顯宗並不衝突，只不過它有更多的特點。修顯宗的可同時修密，如修淨土的也可修密法；如果修禪也同時修密的話，密法對了達禪宗的明心見性會有相當大的助益。禪宗在證悟前的方法上是有所不足，密宗恰可補其不足之處。精通顯密的智者去看佛說的八萬四千**，從小乘到密宗，不會發現有一句話是相矛盾的；智慧淺薄的人看則句句矛盾，以致於顯反對密，密不接受顯，根本無法同時修。這是智力不敷而致，不然，一座就能修八萬四千**，一座也能修大圓滿所有九乘的修法。所以，在學習時，應從整個佛教不矛盾的角度去思維。反之，則漢藏佛教、淨土與禪宗、大小乘、甚至藏密四大教派，對理解不夠的人來說都是相矛盾的。如果有這樣的勝劣分別念，在佛法裏叫謗法。佛有部經典是專講何為謗法及其罪過的，如果有謗法罪，不僅不能修密法和禪宗，連念佛都不能，因為謗法是往生極樂世界的兩個違緣之一。學佛的人，專心一致地念一本書、拜一尊佛、修一種法是很好的，但要是認為其他的都不如自己的佛或法，那就是謗法。如果沒有能力修所有的**，只修一種也行，但不可對其他教派有任何批評。如能避免片面的看法，以平等的信心為基礎，全神貫注地修一個法，不論是何法，都可快速成就。

有些居士，姑且稱他們為「跑跑居士」，成天只是跑道場求灌頂、求福，最終什麼都沒學到，自己也從未想過要如何才能得到正知正見。如果那些灌頂都確實得到的話，同時也受了一大堆的密乘戒，如不能守這些戒，則犯一條算一條，最後得到的是一堆罪業，別無其他。當然，上師無論是在家人或出家人，都要同等的恭敬。但就個人修行來說，有無必要每位都去崇拜？其實不用，心裏恭敬就夠了。是不是每位從藏

地出來的上師都要去見？也沒有必要。重要的是自己要建立立場，這個立場就是出離心、菩提心和空性的見解。如果沒有，成天跑來跑去是不會有什麼好收穫的。灌頂後如果上師不講該守的戒律，居士也不在意該注意哪里，而密乘戒是一定要守的，如此犯了戒就無關乎知或不知了。無論是對漢傳的法師或藏傳的上師、瑜珈士，作為居士都要培養出平等的清淨心，因為他們是僧眾。但要不要接受他們的傳法、灌頂，則必須觀察。觀察後如決定接受，就必須做到該做的。不能做到，就不要接受。世間法是如此，佛法更該如此。

目前有些居士不考慮建立自己的正知正見，或修法上的知識，只是追隨別人去找有名氣的上師，例如聽說某某人能飛、會取伏藏，就一窩蜂地跟著跑。其實取伏藏對你有何助益？能飛又怎樣？難道你能跟著飛嗎？如果是替自己設想，去見上師時，要能從上師那兒得到對自己解脫有利的東西才是對的。也不是從任何人那兒都可得到，在這之前與之後都有要求，必須要極端重視這個問題。

閩南佛學院的博士生導師濟群大法師和藏密的一些高僧有著非常密切的關係，老農當年窮居福建鄉下鋤地種菜的時候，居然也有緣得見不少活佛真容便是濟大法師的功德。

2002年前後濟群法師為了讓更多的人對藏密有個正確的瞭解，特意以發問的形式和藏地五明佛學院索達吉堪布大師進行對答和說明，這份對答後來發表在《人世間》的雜誌上，西藏方面則就此內容出了一本書叫做《顯密問答錄》，

大家對顯密有興趣，可以參考下。

密宗認為佛教的區分主要在於顯宗與密宗之上。顯宗為外門，密宗為內門。如從外門進入，抵達彼岸或解脫，需要走漫長的歷程，花費數代人的精力；而從內門進入，抵達彼岸或解脫，其速度十分快捷，只需花費一生時間，即可“即身成佛”。但走這種途徑僅靠修持者自身的力量是無法獲得成就的，還必須憑藉外部力量，如人佛合一法，即本尊修習法，即是借助外部力量的一種重要方法。其具體修法與氣功界的觀師默像相似。密宗的天上瑜珈部有“彌陀長壽合修法”，即要想長壽，也可借用“人佛使一”的力量觀修無量壽佛，以此來“帶功”，達成目標。語密又稱之為聲密、咒語或真言等。其特點是能幫助人產生心的造化物並導致他們的變化，還存在有特殊的辦法將心集中心於一些難以理解的觀點之上。密宗的大部分咒語是一連串的真言，沒有本義或至少是沒有大家可以根據咒語（真言）的安排而發現的意義。因此，念誦咒語只須注重音聲，不必究其意義。也就是說，用不著運用思維，只須堅定信念，專心致志地念誦，即可達到目的。從氣功的角度來看，持誦真言，無疑是一種較好的人定

法。真言之義，多以空、不生、成就誓願等爲本，反復念誦時能起自我暗示的作用，使人漸漸入定。面對持咒有素者來說，含有實現願望意義的真言，又成了他有效的發功信號，若功力大，確有可能實現某些願望，如爲人治病之類。另一方面，真言宗旨如最根本的唵阿吽等，持誦時能產生內震動，有打通身中經絡，激發內氣的特殊作用。甚至還有可能通過外震蕩波達到摧碎某些障礙物的目的。再加上密宗行者持誦時，還觀想咒字及一定的顏色。觀想字及其顏色按一定規則變化，並與調息、升降內氣相配合，則其所能產生的氣功效應，更是多方面的。密宗的咒語共包括一百零八種真言，一般都要以三、七或一百零八的倍數來念誦。密宗持咒的方法主要有十種，即：

- （1）蓮花念誦；
- （2）金剛念誦；
- （3）唇吻念誦；
- （4）光明念誦；
- （5）隨息念誦；
- （6）聲生念誦；
- （7）真實念誦；
- （8）心意念誦；
- （9）計數念誦；
- （10）三摩地念誦。

密宗的教徒在修長壽時，念的是“延壽咒”，使用時，要與觀無量壽佛相配合。

3、結手印

身密爲藏傳密宗“三密”之一。其主要特徵是“手印”，即手結印契。手印，簡單說來就是雙手所做的各種姿勢。多數手印的含義，皆按固定的規則組成，一般左手表示禪定，以右手表示“方便”（辦事）。又以右手五指從小指至大指依次表示菩薩道“十度”中的施、戒、忍、進、定五度，以左手小指至大指依次表示智、力、願、方便、慧五度。又五指從小指至大姆指，依次表示地、水、火、風、空“五大”。十指按十度、五大的關係組合，交叉、鈎曲、伸直，配合而爲多種多樣的手印。密宗的手印數以千計，常見的有 380 餘種。每一種都有特別的涵意和作用。從氣功學的角度看，手印作爲手勢語言，表示一定含義，可以輔助真言，起到自我暗示的作用。手印配合五大的組合法則，符合中醫經絡、陰陽、五行相生克的原理，有助於氣血的交流、開合、抗衡、從而產生輔助入定或調動內氣的作用。對於有素者來說，手印作爲一種表示一定意願，與自身經絡相應的發功信號，有助於內氣的發放及意念作用的成功。身密的修持以手印爲主。手印配合想象的意念，形成某一修法。

有人提出：手印象天線，人體像收音機。這說明瞭人的手印可以溝通人體與大自然的關係。實際上，身密中的手印運用，涉及人體光學、電學、無線電學的奧秘，有待科學的進一步發展來加以研究解釋。

4、氣、脈、輪明點修持法

密宗的身密還有氣、脈、輪、明點等修持法，對養生修煉亦有顯著的效果。密宗認爲人體內有七萬二千條脈，其中有二千七百條，特別重要的有二十四條，最切要者有三條，即中脈、左脈和右脈，以“三脈”著稱。三脈中又以中脈爲人體“靈熱”通過的主要脈道，是最爲關鍵的一脈。藏傳密宗還有“三脈七輪”之見解，“三脈”已述及過，而七輪爲海底輪、生殖輪、臍輪、心輪、喉輪、眉間輪和頂輪。三脈七輪各有修法，如九節佛風這個功法主要就是修三脈的，三脈七輪修煉的結果不僅是健體強身，更重要的是可修

成各類特異功能，在密宗看來，即是“即身成佛”的通道。藏傳密宗認為氣是人體各種潛能的總稱，在人體中無處不在，氣可表現為熱、電磁力、光、能量。藏傳密宗將氣分為五類：命根氣、上行氣、下行氣、平行氣和遍行氣。藏密中最著名的煉氣功法是“寶瓶氣”修煉法。明點，是人體生命能量的凝聚點，指精液、血液或內分泌物，其中有些明點相當於道教內丹學所說的“精”，在密宗經典中稱作真精、真水。明點的種類甚多，但歸結起來，可分為三類，即：離戲明點、錯亂明點、物明點。又有一種分法，是講宏觀宇宙中存在明點，稱為外明點；作為小宇宙的人體中存在明點，則叫作內明點。密宗以明點為氣與心識的精細物質基礎。在密宗無上瑜珈修煉中，以物明點中的紅白二大為“道之根本”，十分講究固精、溶明點，與道教內丹練精化氣說至為相近。在人體中，明點主要在中脈之中，修煉明點是為進一步吸收外部宇宙的能量，以便開發人體的功能。脈、氣、明點三者在人體中相互依存，不可分離。從藏傳密宗的角度看，修煉脈、氣、明點，其主要目的是喚醒沈睡在海底輪的靈能之熱，從海底輪逐輪上升，最後在頂輪相會合，進入禪定狀態。至此這種熱能就像甘露一般散佈全身全部，證得“心靈妙明”之大安樂境界。

5、坐姿修持法 身密除了結手印：修氣、脈輪、明點之外，還有各種坐勢。坐勢也如同于印似的種類繁多，功能齊全。站、坐、臥樣樣俱全。藏宗密宗特別重視坐式，即跏趺坐。跏趺坐大體上又可分為全跏趺坐和半跏趺坐兩種姿勢。全跏趺坐，俗稱大盤座、雙盤、金盤等。全跏趺坐又有所謂“吉祥坐”和“降魔坐”。半跏趺坐俗稱單盤、銀盤。結構決定效果。全跏趺坐底盤鞏固，上體虛靈，修煉全跏趺坐時，身體必須平直，脊柱不能彎曲，可使身體自然安穩地端正而坐。身正則氣正，氣正則心平。兩耳聽而不聞，輕閉口，微閉目，面帶笑容，這樣使全身筋骨舒展，健身效果好。

6、動功修煉 密宗諸部修煉，皆以靜坐為主，但無上瑜珈部法中，不乏動功。《佛教禪學與東方文明》中記載“在修氣脈明點時，還強調須打拳、行大禮拜（磕長頭），以活動肢體，流通氣血，打開脈結，散化明點。大禮拜時，觀想三字總持咒在中脈內升降，有的禮拜者一拜就是幾個小時，這種配合觀想升降氣、明點的全身運功，無疑有體操及氣功動功強身之效。”值得一提的是，磕長頭在藏密修持中是所有儀軌的開始和結尾的組成部分。這種大禮拜法是藏密氣功的一種動功，它的禮拜的方式，反復性地做五體投地的全身運動，給人們帶來身心安康，尤其是對慢性胃病有獨特的療效。

7、六成就法 密宗六成就法又稱那洛六法。是藏傳佛教嘎舉派所傳密法中的精要，後來格魯派等又予以繼承發揚。其六法為：（1）拙火定；（2）幻身成就法；（3）夢觀成就法；（4）光明大手印成就法；（5）中陰身救度成就法；（6）破瓦成就法（又稱“轉識”或“神識遷移法”）。六成就法以解決生死問題為中心，是一互為聯繫的整體。與氣功

頗多不同，但其中拙火定、夢觀、光明等法卻是以氣功為修煉內核。 8、灌頂 藏密威儀是藏傳佛教禮儀中較明顯區別於其他佛教禮儀而獨樹一幟的一種宗教禮儀。而藏密威儀中又以灌頂威儀最具特色。灌頂在藏密中發揮著特殊作用。 密宗修持者在修煉過程中需要接受四次不同階段的灌頂。 第一級灌頂叫瓶灌，是消除初入者堅固執著的凡夫心理，第一性開發佛性。瓶灌又包括五種灌頂，都完成後可進入修習的初期階段，觀想本尊。 第二級灌頂叫密灌，經過密灌之後，修持者能夠掌握脈、氣、明點的修習方法，可成就報身佛位。 第三灌頂叫智慧灌，開始修習“雙身法”，迅速獲得最高成就。 第四級灌頂叫名詞灌頂，也是最後、最高一級灌頂。在這一灌頂階段，修持者距離藏密的極果，只有一塵之隔。因為處於這一階段的修持者已經是肉身的聖者，而不是待悟的凡夫。其修習途徑在密宗寧瑪派中稱為“大圓滿”，噶舉派中稱為“大手印”，而名詞灌頂則是格魯派命名的稱謂。 除去灌頂的宗教意義而外，實際上，每一種特殊的灌頂，其主要作用都在於為不同階層的密宗修持者清除煩惱和傳授神通力。在氣功界稱之為過功。 9、數息、瓶息修持法 修數息是在清晨煉修定，先白觀為本尊，然後念金剛誦 1,000 遍。恒修無間斷，有延壽的效果。 瓶息則是指修寶瓶氣，於每次從 36 彈指至 108 彈指，便能得到延壽的成果。 10、養生雜修法 佛教還有許多養生效果明顯的修持方法，把這統歸為養生雜修法，僅舉三例：（1）觀想補養法，又叫“補想法”。此觀須修三個月，下坐後配合飲食藥物補養，可使身體康復。（2）飲空贖命法。此法是密宗為身體衰弱、年壽不久者所傳授的專門延壽之術。每日但行無缺，據說，即垂死之人，也可延壽五年。此法與道教的采日精法很相似，從氣功的角度來看，這正是於卯時東方陽氣上升時吸收天地少陽之氣，以補自身中的生命活力。（3）食補法。密宗很重視食品及營養，選定修定者的最佳食物為高營養的酥油等奶製品，並要服食一定的補藥。 以上，我們對佛教的養生修煉方法做了一個比較粗糙的歸納。這些方法僅僅是佛家各類修持方法中養生延壽，益智開慧效果比較突出的，並且可以普遍修習的部分。而不是佛家全部修持方法的歸納。由於偏重於養生延壽修煉方法的選擇，這樣就不能勾畫出佛教各宗派修持的全貌，以密宗為例，其主要的門派有八大家，這八大家各有修持密法。甯瑪派主修“大圓滿”法；噶舉派主修“大手印”法；薩迦派主修“道果法”；噶當派主修“三士道”法；覺囊派主修“苦行”法；格魯派主修“顯密貫通”法；這些，我們都沒有一一介紹。在這種情況下，用品鑒道教養生修煉法的方式來品鑒佛教的養生修煉法，顯然不妥，這項工作可留待以後進一步研究。

藏密無上瑜珈實修系列涅槃道大手印實修心要（涅槃道大手印五支瑜珈修行次第甘露心要）圖丹・班瑪華丹

一・ 五智瑜珈

二・ 觀空法要

三・ 幻身成就

四・ 殊勝光明

五・ 即身成佛

第一支 五智瑜珈

（一） 五方佛灌頂加持法

灌頂是佛家密宗特有的儀軌，通過灌頂，將學功者的心田內種下一顆成佛的種子，同時溝通歷代祖師和諸佛菩薩的資訊，調動佛家和宇宙間強大的能量資訊場，使學功者的資訊與宇宙資訊相通，在資訊的加持和護佑下，迅速提高功效，激發出人體潛在的各種特異功能。從密宗的角度來講，未經灌頂，修習密法，猶如握把沙子榨沒，絕無是處。

此功法就是用師傳的咒語，祈請東南西北中五方五佛及諸大菩薩、眷屬為自己灌頂加持，速通中脈，注重中脈內人體主明點的修煉，強化中脈內明點的功能，利用人體自身明點，引收宇宙明點向自己身中聚集，增強自身能量，排出自身穢濁之氣。中脈通、明點亮，各種穢氣不能侵襲自己，遠離自己，使自己身心得到淨化，迅速開發出本身潛在的功能。

明點是生命能量凝集點，為精細物質的基礎，是修持之道的根本，產生生命的智慧與光能，統一在明點之內。是一種物質高能量場，明點控制識覺區，是生命資訊的控制球，明點亮方能充分吸收宇宙高能量，方能使內外明點，內氣與宇宙元氣，功能氣與智慧氣相融合。

修煉密法的目的，就是轉識成智，識指分別意識，智指無上的覺悟（徹悟宇宙人生的真諦）超越的智慧（即人體的各種潛能）息滅三毒五煩惱（三毒指貪、嗔、癡、再加上慢疑，就構成五煩惱，由根本五煩惱又生出許許多多的各種煩惱）最後達到涅槃（滅煩惱、滅生死，得圓滿，滅過失，獲得常、樂、我、淨四相）。

五方五佛，代表五種根本煩惱，通過修持，轉八識五煩惱為五智。

中央毗盧遮那佛，轉癡煩惱為法界體性智，現藍色光明。法界為宇宙間一切有情無情，可見及不可見者的總集合，法界之體為真如，世間一切都是真如之所幻想現，因為業力的關係，變化無窮，人在生死輪回中流轉，不得解脫。勤修密法，破除無明（無明指不明萬法之真實本相），方能解脫。

東方不動尊佛轉達嗔煩惱和第八識為大圓鏡智（無量大千世界，無論有情及無情

，也無論巨細，都可以同時顯現，一一照了）現白色光明，象徵水大。

南方寶生佛轉慢煩惱和第七識為平等性智（沒有人我和法我的執著也就沒有了種種差別和不平等的分別見，萬法與我都平等地處於一體之中，也就時時處處都在“不二”之中，真正達到萬法歸一，進入三摩地，一一達於定境。入于禪定達高級境界，稱為入三摩地，三摩地，也稱等至，即諸法平等達於極至。現黃色光明象徵地大。

西方阿彌陀佛轉貪煩惱和第六識為妙觀察智（善於觀察宇宙人生的一切現象，瞭解宇宙人生的真諦）現紅色光明，象徵火大。

北方不空成就佛轉疑煩惱和前五識為成就所作智（意志所到、運行無驛、圓滿成就一切功德）現綠色光明，象徵風大。

通過藏密瑜伽的修習，就可轉八識五煩惱為光明五智，而證涅槃妙果，獲得諸神通。

本法是藏密瑜伽中一套自我灌頂溝通資訊的一套高級功法。

功法：三出濁氣，然後練九節佛風，寶瓶氣。息心靜慮，正身而坐。

1、 雙手結金剛指手印，置於胸前，觀自身三脈，然後觀心輪蓮花上一顆紫色明點，念誦三字總持咒二十一遍，咒曰：嗡啊哄。

2、 觀想明點由心輪蓮花順中脈下至臍輪蓮花上，手印同時下降至小腹前。

3、 觀想頭頂上方一塊圓形的紫色祥雲，座下為一方形金黃色祥雲。吸氣、觀想紫色祥雲和金色光明分別由頂門和海底輪通過中脈至臍輪上的紫色明點內，兩種光明至臍輪明點上相碰，使明點愈加明亮。

閉氣，觀想紫色和金黃色兩種光明在紫色明點中，並現出光點和靈熱，聚集了光明和能量，愈加緊固、純淨、透明、充滿靈力靈熱。

呼氣、觀想紫色明點拼發出紫色光明充滿全身（不至超出身體）同時將濁氣排出，身心純靜。

共作七次或二十一次。

4、 觀想自身上方的五方佛，每一佛前各有兩大菩薩，周圍有無數護法龍天重重圍繞。

☐ 中央毗盧遮那佛、身藍色。

☐ 東方不動尊佛，身白色。

☐ 南方寶生佛，身黃色。

☐ 西方阿彌陀佛，身紅色。

☐ 北方不空成就佛，身綠色

觀想以後，念誦“弟子 X X X、祈請五方五佛及諸大菩薩灌頂加持，使弟子速成佛道，具足五眼六通，普渡衆生”。

觀想諸佛菩薩看到自己刻苦修持，非常歡喜，點頭微笑，同意為自己灌頂加持。

誦灌頂真言二十一遍，咒曰：

嗡、哂哇 打他嘎打 阿比客嘎得 灑麻雅，洗而也啊哄。

誦咒時觀想五方佛及諸大菩薩護法龍天與自己一起，同聲念誦，聲頻共振，天人合一，同時觀想五方佛的寶瓶中各自降下甘露自頂門灌入自己身中，加持自己，得到靈力和法流的加持，一切煩惱業障疾病業障疾病洗滌淨盡，此甘露顯溢至頂，並從頂上溢出，凝結成金剛大持坐於頂上，一頭二臂，右手持杵在外，左手持鈴在內，雙手當胸交叉。

最後，觀想全部能量、資訊，都聚集在明珠內，觀此紫珠而入定，稱為紫珠定。或觀此紫珠放光，無量無邊，光明透澈、周遍法界，觀此光明而入定，稱為光明定。

（二）“吽”字五智瑜伽功

“吽”字五智瑜伽功“觀光”密行密法，為涅槃道大手印第一步修持密法。第二步為觀空法。人有“三毒”“五煩惱”。修持者以五方佛（十方光氣）“五智之法排除“三毒”“五煩惱”，達到五智合體、五蘊皆空、圓滿涅槃之目的。

觀光轉識

此為第一步修持密法。久練則能達“色心不二”即“樂、明、無念”之境界。略相似於五行功之“五氣朝元”。它們不同之處，除五氣朝元之外，能發聲、使臟腑元氣與虛空之元聲元光元氣融合，功能氣與智慧氣融合。

色心不二、樂、明、無念。五氣朝元。

功法：

五加行

1、七支坐 2、九節佛風 3、三密加持 4、三觀三脈 5、三業清淨

正行：

（一）發聲觀光轉識法，共行 6 圈

發聲、方位、觀光轉化

嗡、中、白光轉為蘭光，稱吾身昆盧遮那佛也，除“癡”轉為法界體性智

嘛、東、觀紅光轉為白光，稱“吾身不動尊佛也”，除“嗔”轉第八識為大圓鏡智、象徵水大

呢、南、黃光復現為黃光，除“慢”，稱“吾身寶生佛也”，轉第七識為平等性智、象徵地大

叭、西、稱“吾身阿彌陀佛也”，觀綠光轉為紅光，除“貪”，轉第六識為妙觀察智、象徵火大。

彌、北、稱“吾身不動尊佛也”，觀蘭光轉為綠光，除“疑”，稱“吾身金剛總持也”。

吽、上、南方、轉前五識為成就所作智。觀蘭光復現為蘭光（前二周為黑光），轉入總持（即五方五佛五智）（十方光氣）之總攝體、總集合。

以上為發音觀光法、修持之時，先呼氣發聲，觀想光明外放，然後閉口舌轉抵上齶、自然吸氣引息入於小腹、觀想光明內收，再觀想光明轉化、為自身之自性佛、稱誦佛號，修持本法的目的就以宇宙之五方五佛，加持自身本具之自性五佛，息滅三毒和五煩惱、開顯出自身本具之佛性、具五智、證菩提道果。

（二）結印、誦咒、觀紅色光明入靜、入定。

手印：雙手拇指食指並立，中指，無名指，小指外交叉成印

真言：薩爾娃，沙迪，卡主雅土。

出定收功。

“吽”字總持圖示：

-中央法界體性智（毗盧遮那佛）

-東方大圓鏡智（不動尊佛）

-南方平等性智（寶生佛）

-西方妙觀察智（無量壽佛）

-北方成所作智（不空成就佛）

發音觀光圖

1． 臍、嗡、白光轉蘭光

2． 左肋、紅光轉白光

3． 膻中“呢”黃光轉黃光

4． 右肋“叭”綠光轉紅光

5． 關元“彌”蘭光轉綠光

6． 喉“吽”黑轉黑

光色聲與自然界關係和臟腑效應表

五色光

白

綠

黃

紅

黑
備註
色光反應
入肺
入肝
入脾
入心
入腎
《內經》
色光法相
雲母法，金色白主肺
晴法木主肝
黃石脂法土主脾
丹砂法火主心
磁石法水主腎
天地賦形不離陰陽，形色自然皆有法相。《中醫》
色光臟腑
肺，大腸
肝，膽
脾，胃
心，小腸
腎，膀胱
色光髣髴聲
商
角
宮
徵
羽
色光主體
肺主氣
肝主筋
脾主肉
心主血

腎主骨

色光方位

西

東

中央

南

北

色光五行

金

木

土

火

水

色光樹療

楊樹

松樹

柳樹

蘋果，梧桐

柏樹

天人相應表

1・宇宙方位

西

東

中

南

北

2・五佛

阿彌陀佛

不動尊佛

毗盧遮那佛

寶生佛

不空成就佛

3・雙氣（根本五氣與支分五氣）配五方以及五大及人體臟器
上行氣（火、喉、胸）遍行氣（風、舌）阿彌陀佛
遍行氣（水，心輪。）決行氣（空，身）不動尊佛（亦配中央）
命根氣（空，中）行氣（地，眼）大日如來（亦配東方）
下行氣（地，下肢）循行氣（水，耳）寶生佛
平住氣（風，心輪左），正行氣（火，鼻） 不空成就佛

4・五聲加吽字

叭
嘛
嗡
呢
彌，吽爲上南方

5・發聲觀五色光

綠
紅
白
黃
蘭，黑（蘭）

6・五佛觀五色光

紅
白
蘭
黃
綠，黑（蘭）

7・五音加總持（開發五種智慧，功能）

妙觀察智（第六識）
大圓鏡智（第八識）
法界體性智（總，持）
平等性智（第七識）

成就所作智（前五識）

8・“三毒”“五煩惱”等病源

貪
嗔
癡
慢
疑

9・五大爲體（調正整體）

火
水
空
地
綠

10・五音（調五臟之病）

商
角
宮
徵
羽

11・人體精神情志

魂（恐驚）

魄（憂悲，感覺動作）

意（思，意識形態）

神（喜，人體最高統帥）

志

第二支 觀空法要

本法通過類比生命死亡的過程而進行修證。修煉時，依次會產生死亡時，四大分離的各種外相及內相。在此相中進入空境，五蘊皆空，心無挂礙，淨貪、嗔、癡三毒五煩惱，終究竟涅槃妙果。正如《心經》所講：“心無挂礙，無挂礙故，無有恐怖，

遠離顛倒夢想，究竟涅槃”。

本法為涅槃道大手印的核心精要，證得此法，才能生起光明（即地光明、母光明，又稱根本淨光，由母生子，子母光明會合，才能修證本尊的神通變化法身，證得佛果。

在具體修持之前，首先要徹底瞭解死亡的過程，才能類比此死亡的過程，證得空性，一如格西·打吉上師在《時輪本續注》中所說：“死亡是一定會到來的，然而在這種死亡過程的修法中，我們可以習慣死亡。由於我們習慣了死亡，因此在真的死亡來臨時，當我們經驗死亡時，我們得以無懼地通過死亡。”

（一）死亡的過程

人以四大為體，死亡的過程，就是肉身的四大分離及精神意識的分離的過程。

（死亡的過程可放在《修持指要》中，引用《西藏生死書》十五章，引用時注明。）

（二）觀空法要（綱要）

觀修空性，不但是涅槃道大手印的核心精要，也是所有密法的核心內容。在顯密教法當中，有多種觀空法，這裏講授的是涅槃道大手印的實修方法，此法類比死亡時母光明的顯現而起修，方法殊勝，修之能悉地，得圓滿，清淨身心，轉化四大、祛病、無煩惱長樂、長壽，且能預知時至而吉祥圓寂。

1、理

（1）觀空“淨業真言”：嗡，娑撥娃，術達，薩爾哇，達爾嘛，薩撥娃，術度憾

（2）真言句義：

一切法自成清淨，內心沐浴，我亦自身清淨，真言加持，自成清淨，一切清淨。

（3）觀空成就則悉地證得，圓滿清淨身心，轉化四大，無病無煩惱，健康長壽，且臨終時預知時至，身無疾病，心無迷惑，諸根悅愉，正念分明，吉祥而逝。

（4）四大為體。凡人命終，四大分離，且有次第，即先“地大”，繼“水大”，再“火大”，後“風大”，各次第又有一種境象，常人至此，勢必心慌意亂，痛苦異常，隨業流轉，修習具足者，必預習“四大分離”，自能得力，而不為業力所轉。

二、法

（一）七支坐（三寂）

（二）誦淨業觀空真言：嗡，娑撥娃，術達，薩爾哇，達爾嘛，娑撥娃，術度憾

（三）三寶化光（附圖）

（四）觀空順序（五蘊皆空）

（1）

三世佛心：三寶化光，由梵穴入全身變為光蘊，地大歸水。

外相：身重如高山，似從高處墜入水中。

內相：陽焰，水浪波紋景象。這種景象和太陽光照在熱沙，似乎看到了水光閃耀的湖泊在那裏一樣，即出現了海市蜃樓的景象。

（2）

三世佛心：（吽字）水大歸火。

外相：落淚吐沫，口唇發幹。

內相：煙象，象在房間裏燃香所生的煙，是一種薄薄的煙，也象一小縷蘭色的在空氣中飄動的煙。

（3）

三世佛心：火大歸風。

外相：口燥肢冷，鼻幹頭汗。

內相：螢躍，即螢火蟲飛躍之象，或象擊打一根正在燃燒的木頭，造成火花四濺的景象。

（4）

三世佛心：風大歸識

外相：氣喘痰響，血入心中。

內相：燈照無風，燈甚明，像一支點燃了蠟燭或油燈的火焰，在無風的房間裏，發出的非常穩定的、靜止、但常恒的光芒。

（5）

三世佛心：識進入白。

外相：魂識將出，父種白菩提（白明點）由頂輪入心中。

內相：秋月（白景象心）。秋天空中圓月的光明，嗔三十二妄念隨之破滅。

四空：初空。

（6）

三世佛心：白進入紅。

外相：母種紅菩提（紅明點）由臍輪入心中。

內相：紅日（紅增上心）。藍天中呈現紅色的陽光。感大愉快，貪四十二隨之破滅。俱生大樂生起。

四空：廣空。

（7）

三世佛心：空，紅白相碰。

外相：魂識出竅，紅白明點會合心中。

內相：清涼黑夜（或黃昏）之象，（黑近成就心）。有如黑夜（或黃昏），沒有星星。
。進入無意識狀態。

（8）

三世佛心：圓光。昏後觀察光亮。

外相：晴天、空際無雲。而入法界大定。法身成就。

內相：母光明。母淨光出現。由母生子。子淨光出現。母子光明融入。（即爲空光）
。

四空：全體空。

（五）、修習期。按以上法要修持，要連修四十九天。之後，初一、十五各修一次。
觀空之法乃最妙之法。若有見聞，乃福德果報，應生歡喜。

三、要。

（一）、五蘊皆空（色、受、想、行、識）。前四空爲“身空”。後四空“心行空”或“五智空”。

（二）、斷除攀緣、閉六根，斷絕六賊。

眼所對爲色，垂簾斷之。

耳所對爲聲，收視返聽。

鼻所對爲香，出入息緩和。

舌所對爲味，舌抵上齶，生水返丹。

意所對爲法，物我相忘，寂然虛靜。

（三）、心無挂礙。

一切放下，安神定志，無欲無求。

不爲外事所擾，內事所困。

不爲七情六欲所擾。

無我無他，物我兩忘。

空靜明朗，虛靈洞徹，觀照無遺。

（四）、心空無觀。四個階段。

1、空靜狀態。（初空）。

2、空寂狀態。（廣空）。

3、空無狀態。（大空）

4、空忘狀態。（全體空）

（五）、精要核心是“空”、“無”。

一切皆空。

一切皆無。

空也空掉。
無也無掉。

第三支 幻身成就

涅槃道大手印的幻身成就是在觀空進入第八次第，現起光明相時起修的。幻身成就是大手印法的最高成就，是真正的金剛本尊成就。幻身之意，就是如幻之身體，是由細微氣所構成。在觀空法要中，觀空是吽字融入心中不壞明點後開始觀空的。觀至第八次第出現光明相，深入定境，子母光明匯合，而觀修幻身。此幻身亦即由五色光明所構成的光身。幻身不同於肉身，且可以與肉身分開，可以從肉身中出來，又可以回到肉身之中；幻身並以雙身金剛的形象出現，並不同於觀想中的金剛身，並且具有佛的三十二相，八十種隨形好的變化；幻身且有金剛所具有的各種神通變化，來進行利他事業。

龍樹說：“幻身居汝肉身中，以爾無暇故不知。”宗喀巴大師解釋龍樹的意思是指幻身的種子存在於每一個有情身中。

《五支明燈論》中列出了幻身的四種特性。

- (1) 幻身不同於任何種類的凡夫身；
- (2) 只有修行者自己和已經證到幻身的人才能感知幻身。
- (3) 用思維而不實修的人無法瞭解幻身。
- (4) 幻身是真正的本尊身，有三十二相，八十隨形好。《智慧金剛摘要》中，用如下比喻來表示幻身的特性：
 - 1、 如幻人。手足不缺有如真人。當你成佛時，粗濁的色身變成清淨色身。證得幻身時，得到一個新身體。它有別於粗濁色身。這個新身體將轉變成佛的色身。
 - 2、 如水中月。水面上反映出月亮之影，所謂“千江有水千江月”，有無數分影，幻身亦然，可以變化出無數分身，以應衆生之需求。
 - 3、 如身影。人影有頭、手、腳、軀幹，幻身亦然；人影無實體，也沒有器官，幻身亦然；人影中沒有空間，幻身亦然；人影不是父精母血產生，幻身亦然。
 - 4、 如海市蜃樓。變化無常。
 - 5、 如夢。夢中身體的本質、構成、成因，唯心所現，與幻身相似。
 - 6、 如幻覺。修行者已證幻身，變化分身，一般人以為幻景實有，這是視覺幻象，事實上只是修行者自己而已。
 - 7、 如虹。七彩不相混淆，不可觸摸。
 - 8、 如電。如閃電自雲中射出，幻身從粗色身而出。

- 9、 如水泡。正如水泡立即從水中出現，但它的本質是水；同樣，幻身立即從空現起，它的本質是空，所以說幻身像水泡。
- 10、 如鏡中像。當站在鏡前，反映出身體全部，這個鏡像立即出現，非常清楚、澄澈，幻身和它的各部亦立即生起，十分清楚、澄澈。
- 11、 如雲。從一能現多。

《五支摘要闡釋》對幻身是這樣說明的：“幻身是由細微氣、心組成，二者合一而現起的”。

幻身成就實修法要

一、 加行。觀宇宙萬法皆為虛幻，毫無實性。一如《金剛經》所說：“一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。”自身的身、語、心亦作如是觀想。

二、 前行。

1． 將所修的雙身金剛像挂在牆上，在其對面挂一面鏡子，自己觀鏡中的本尊相，察知其相如幻，了不可得。

2． 對生本尊。

在自己的面前虛空中，頂上約二三尺高處，觀想雙身本尊相，明顯堅固。先觀佛父，再觀佛母。務要觀想清晰、堅固，並以空見攝持之。通達實際如幻無有自性，並不僅僅是假想如幻而已，並以幻身之喻加以觀察。

3． 自生本尊。

在一剎那間，將自己觀成雙身金剛相，相好莊嚴，圓滿具足，並以空見攝持，通達實際如幻。

觀自生本尊如幻。雖顯現在肉身中，雖具有心氣無分之身，有如金剛離諸壞滅，而與本尊清淨自性無二無別。但隨著無明業力增長，而為執著迷亂所障，未能顯現。為此，修自生本尊如幻定境，即能消除無明迷執，生起本尊現樂空雙融的覺受，使脈、氣、明點垢障皆得清淨，此為修幻身的根本。

正 行

修觀空進入第七次第，黑近成就心，在此次第將要結束，第八次第光明想，尚未生起之時，於一剎那間現起雙身金剛身，以幻身進入第八次第之光明相，證得光明，修持觀空法，經歷死亡光明（母淨光）。

顯發心間的不壞明點（細微心氣）。進入空境（空光）覺受大樂，由此現起前面前行時所修得的幻身，進入“殊勝光明”中（母子光明會合之果淨光），再由此光明中出來，就生起了真正的密宗本尊身——淨幻身。

輔 行

正行是在觀空即將出現光明相的時候起修的，輔行則不論是在定中或平時均應觀修。

1、 神通變化。

觀此本尊身漸次擴大，大無邊界，充滿法界而入定。再觀此本尊身漸次縮小，小如芥子而定。

複次觀此本尊身由一而化爲二，二化爲四，及至其數量等如微塵，不可盡數，如此而入定。

再一一收攝至所緣的本尊身而入定。

又觀器世間及根識與心所現的山河大地，變成本尊壇城。觀有情世間及根識與心所現的一切有情均變成本尊。如是一切有情的聲音均變成明咒之音。妄念即法性，煩惱即菩提，淨除一切迷執。

第四支 殊勝光明（大光明境）

光明又稱爲淨光，此光明是現實存在的，無處不在，照耀一切，中央毗盧遮那佛（大日如來），就是光明的象徵。周身內外，宇宙十方，皆遍滿光明。

光明分爲三種：

- 1、 母光明（母淨光，根本淨光，心光明）
- 2、 子光明（道光明）
- 3、 果光明。

母光明：即實際光明，即宇宙萬有之清淨光明。人體睡眠時所現的光明，以及死時所現的死亡光明，就是這種光明。

子光明：由母光所生，如母生子。故稱爲子光明。

果光明：子母光明匯合，稱爲果光明。

實修 第一步 光明成就

母光明：由觀空出現。

子光明：在母光明的定境中，長久安住於此境界，則自然產生子光明。

果光明：保持定境，妄念不生，則子母光明會合。

實修 第二步 光明幻身

由此光明定中出定，會出現和觀空法要順序相反的死亡八兆，稱爲逆行八兆。在逆行黑近成就心剛剛生起時，光明與幻身圓融。即光明和幻身在我們修行者身上圓融

爲一體。也就是“二諦”圓融。這裏有一個要點：在從光明定中出定時，也要現起雙身金剛的形相。即在觀空法要中，黑近成就心將要結束時，光明相即將生起的時候，現起雙身金剛身。母子光匯合，進入光明定，由此光明定中出定，在逆行八兆黑近成就心剛剛生起時，也一定要現起雙身金剛身。即進入光明定之前，和由光明定中出定，皆要現起雙身金剛身。也就是說，入定時，幻身在順行黑近成就心剛剛結束時生起。出定時，幻身在黑近成就心剛剛生起時生起。如此修持，幻身和光明圓融，生成光明幻身。按此步驟反復修持，就會證得果位大手印。

第五支 即身成佛

此亦爲第四步實修“殊勝光明”之第三步。

修持涅槃道大手印至此，已獲得殊勝成就，大圓滿的最高成就是虹身，涅槃道大手印的最高成就就是光明幻身。瓊坡納覺和謀確巴祖師還都把幻身和中陰身說成是心靈身。謀確巴說：“它們二者都是光身，是由五色光所構成。”此五色光即是心中不壞明點的五色光明。那洛巴祖師說：“大手印的光明如下：幻身自身是不可分解的。它是安樂、光明、不可思維分別的，因爲這些而成了一個不可分割的實體，這種經驗被稱爲大手印”。以此來看，幻身亦是大手印的象徵。

修證至此，肉身叫做“圓融身”。經典所說，淨幻身像珍寶，肉身像收藏珍寶的盒子。這時，心中所居住的是一個以智慧身爲形式的淨幻身，可以起各種神通變化來進行利他事業。

這時還要精進修持進入大光境中，破除各種執著、無明和妄念，以光明破除無明，無明破盡，立成正覺，即身成佛。此時不再有內外八兆，體悟到永恒不斷的空性，覺受也不再增減和退失，不爲衰病老死所動，證得佛果並具有七種德相：1、頂髻隆起，毛髮右旋，耳輪下垂。2、得見父母二佛相相對。3、佛心恒處俱生大樂心。4、佛心是空樂不二。5、佛對衆生的大悲心永不動搖。6、已證到金剛不壞身。7、可分身法界。（詳見彌勒菩薩著《現觀莊嚴論》。）密宗稱此爲“本初佛”。

2007-7-19

·宗教的轉軌和接軌 28-7

[西藏密宗之邪見]密宗之根本問題，不是無上瑜伽之男女雙修法，而是基本佛法知見嚴重扭曲與不足，導致其修行出現了極大的偏差。

西藏密宗古今上師與法王等人，因佛法知見普遍不足，而嚴重扭曲佛法法義者，約可概分爲三大類。

第一類：是將外道法搜羅納入佛門之中者；

第二類：爲無上瑜伽——雙身修法；

第三類：錯誤的生命實相觀——錯誤的如來藏見與般若中觀見。謹略述如下。

第一類，外道見。

1 觀想。

觀想之法，乃是密宗行者必修之法門，是密宗修法之起分。觀想法的目的，大約有四：

一者欲藉觀想天身而成就天身，作爲將來成佛之佛身；

二者爲藉觀想法門之成就而即身成佛——以爲觀想自己本尊成就佛之大人相，與佛身無異時即是成佛；

三者乃是藉觀想法門練習明點；

四者藉觀想及明點而加修氣功，作爲接受密灌之後修學雙身法之基礎。

由此四者之成就，密宗行者便能進修**男女雙身修法**，即可於一生中修成“佛果”。密宗又認爲可以藉觀想之法消除罪障及供養諸佛，並認爲觀想已成佛之本尊 能爲衆生說法，而令衆生得度，其實皆是自己之妄想爾。若觀想能令衆生得度，則諸佛亦可觀想一切弟子皆成究竟佛，諸弟子就不須勤苦修行了！觀想之法所成相 分，並非真實之法，實因一切觀想之法所得影像皆如夢境一般，唯是自己之“內相分”爾；皆是有爲有境界之法。若人不了其幻，執爲實有而求神異，便易招致鬼神外魔附身，輕則精神恍惚，重則發瘋，一世所修道業悉皆唐捐其功，亦喪失正常人之生活，何況再能修學佛法？

2 明點。

明點、脈氣、無上瑜伽雙身修法，此三者乃是後期密宗修行法門之根本。藏密宗諸師妄說通過觀想而成的明點即是第八識如來藏，認爲明點是一切衆生生命之本源——菩提心。妄說明點本來就存在，只是隱於身中不能見到。此如黃教宗**喀巴**所著《勝集密教王五次第教授善顯炬論》中說：**紅白明點即是菩提心**。藏密以觀想明點 成功爲證得如來藏，令人以明點修行欲成佛道，荒唐之極。明點是觀之而後出現，不能恒遍一切時現行，於眠熟悶絕等五位中悉斷，入涅槃後永斷，乃是生滅法。而第八識如來藏不論悟前悟後，於悶絕等五位中，恒遍一切時現行不斷，乃至入無餘涅槃後依舊不斷。所以說**明點絕對不是菩提心**。

3 脈氣。

在密宗，明點、脈氣是修學無上瑜伽雙身修法的基礎。一般而言，密宗行者必須修成明點、脈氣才能修學雙身修法。明點觀想完成之後，須練寶瓶氣，以求打通中脈，要能將明點在中脈中自由升降，以便在**男女雙修時藉氣功明點之控制而不泄**

露精液，延長淫樂高潮時間，在一心住于性高潮中，體會淫樂“樂空不二”之“空性”。

氣功（煉精化氣）之氣，是經過修練，在身體經脈中類似電能之能量。氣功的修練有益於身體健康，但與佛教修證無關。密宗中人有欲藉氣功而“固精強精”，以為如是即可長命百歲而修佛法，其實是妄想。人欲長命百歲，當由愛護衆生、慈憫衆生而得來世之長壽，非由氣功之修練可以達成此目的。

4 灌頂。

灌頂是修學西藏密法之道基，故學密者須先受灌頂，方可修習密法。灌頂之法，主要有五種：一者因灌，二者瓶灌，三者密灌，四者慧灌，五者第四灌。藏密的灌頂，並無深妙的佛法可言，唯是世間欲樂之法，冠以佛法名相，再予渲染高推為至高無上之佛法修證，以迷惑衆生。

例如第三灌密灌，宗喀巴在其《密宗道次第廣論》中（妙吉祥出版社出版 363——366 頁）如是教導：應由上師與年齡十二至二十歲之間的九位明妃（與人合修雙身法之女人）一一交合至性高潮，然後收集男女之淫液，置於弟子舌上令嘗，再將淫液和以香水為弟子灌頂。第四灌則由上師指導弟子直接和九位明妃合修，極為淫邪。所以說不論是何種灌頂，自始至終皆以雙身修法之樂空不二理論為其根本，因為灌頂時已種下未來雙身修法之因緣。

5 禪定。

西藏密續《那洛六法》說：“修法之道，倘禪定不來，則修一切脈氣，定自速來。”妄以為練就明點氣功後，即可成就四禪八定。藏密之修禪定者，皆不依佛所說的四禪八定之法修行，故皆誤入歧途，不能成就。四禪八定之修證，皆須以意識心安住于一心不亂境界中，長時間修練才能成就，必須離諸影相（包括觀想相分），斷除脈氣之運行，並輔以修除五蓋（對財、色、名、食、睡的貪求），才能證入等至位中，如此方可成就四禪八定。

西藏密宗的核心內容是此男女雙修法，欲修雙修法，皆要先修脈氣，如此脈氣不斷運行，如此貪戀男女雙身修法，而謂能入二禪等至位中，絕無是理也！所以說密宗古今師徒皆未曾證得四禪八定者。

6 甘露。

密宗所謂“甘露”者，通常用來供養“佛、菩薩”及護持藏密邪法的神祇。西藏密宗典籍所載之五甘露為：

- （1）大香，是上師的大便加上香水等物質製成的。
- （2）小香，是上師之小便加上香水製成的。

(3) 腦髓，是所謂有成就之西藏行者，死後他的腦髓保存下來的。

(4) 紅菩提，是空行母之卵子（明妃所排放之月經）。

(5) 白菩提，是修雙身法的上師所放出之精液。

如此五甘露，乃是世間最汙穢之物，竟可名之為甘露，將欲界天淨妙飲食之甘露，取來相提並論，其實是無比荒唐之事。

第二類，無上瑜伽——雙身修法。

西藏密宗之無上瑜伽有二：

一，為光明大手印，亦名解脫道大手印，屬於明空雙運；

二，為貪道大手印，即是男女雙身修法，屬於事業部之樂空雙運。

光明大手印之明體修證，皆以意識覺知心之一念不生、不起執著六塵之攀緣、不對諸法起語言思想上之分別，心中認定一切法緣起性空；說能如是長時安住於無妄想境界中者，即是證得光明大手印，如是境界謂是藏密之見道初地境界，亦有謂為已成究竟佛者，其實皆未證得第八識如來藏，並非真正之見道，都只是凡夫的證果妄想罷了。

貪道大手印，以男女欲為方便而修之，故又名方便道。西藏密宗之即身成佛理論，自始至終，完全根源於此男女合修之雙身法，而將來成佛時之莊嚴報身亦是男女坐姿交合受樂之雙身欲界“天”像。

西藏密宗之雙身修法在教主蓮花生“大師”之《亥母甚深引導》中，在宗喀巴之《密宗道次第廣論》中，在《大日經》《結合經》…等等經典密續中皆有詳細敘述，讀者可自行查閱。

無上瑜伽之雙身修法，如黃教大師宗喀巴在《密宗道次第廣論》中（妙吉祥出版社出版 383—384 頁）所言：“……如鬘論雲：由慧合吉祥，正表示真實，從金剛跏趺，心入摩尼中。”

所謂“金剛跏趺”，是指藏密上師精液將出未出而生大樂之際，被氣功拙火攝住於摩尼（男性生殖器之龜頭）而不泄漏，正受極強烈之大樂而導致鼻息暫停之時，名為“金剛跏趺”（類似窒息式性愛）。

如是長時間於淫樂之覺受中，而生起“淫樂之覺受是空性”及“樂受中之覺知心是空性”，維持此二“空性見”不壞後，隨即生起“覺知心與空性不二、淫樂與空性不二”，此即是密宗的“樂空不二”。

保持性高潮於極長時間，繼續精進用功，令樂觸遍身、五輪具足大樂者，即名“成就正遍知覺”，謂已成究竟佛道。

密宗之“佛”由於有此樂作為果報故，說其所證之“佛果”為“報身佛、法身佛”，以此故說密宗之行門為果地之修行——一世即成究竟佛。

此法門即是密宗之無上瑜伽即身成佛法門也。這種邪知邪見卻又冠上非常好的名詞叫做無上瑜伽(瑜伽本義是解脫智慧之境界)，又名勝樂金剛。密宗妄稱這種獨特的快速即身成佛法門為**金剛法門**，所以又稱為**金剛乘**。

成佛之道，先要經參禪開悟明心——證得自心如來藏識，然後依此藏識，悟後起修，經歷長劫的修行，清淨此藏識內污染的種子，斷盡一念無明和無始無明，我執、法執具斷，才能究竟成佛。如是藏密邪淫行門，與佛門所說之禪宗開悟證得空性如來藏識，根本不相干，怎可用這種外道法而冠上佛法空性之名相，說為已經證得佛法所說之空性？真是荒唐到極點了！

密宗弟子若入第四灌頂壇而與上師合修者，師徒二人俱破十重戒中之邪淫重戒，破此重戒之時，又是在西藏各大寺院之佛堂佛像之前而行邪淫，罪加數等，必下無間地獄受無量世尤重純苦果報。

於世間法而言，如是行為亦是亂倫之行，人倫天道皆所不容焉。雲何而有資格修證出世間第一義諦甚深般若之空性？

如是邪見，佛於《楞嚴經》卷六中早已預破：“阿難！雲何攝心、我名為戒？若諸世界六道衆生其心不淫，則不隨其生死相續。汝修三昧末出塵勞；淫心不除，塵不可出。縱有多智、禪定現前，如不斷淫、必墮魔道：上品魔王，中品魔民，下品魔女。彼等諸魔亦有徒衆，各各自謂成無上道；我減度很，末法之中多此魔民，熾盛世間、廣行貪淫，為善知識，令諸衆生落愛見坑，失菩提路。汝教世人修三摩地，先斷心淫，是名先佛如來世尊第一決定清淨明誨。”是故藏密“無上瑜伽”能成佛道之說，乃是自欺欺人之談也。

宗喀巴雖見**紅教喇嘛**之邪行淫亂，因而奮起改造西藏密宗，成立黃教；然因**密宗之樂空雙運**乃密宗各大派之根本思想。西藏密宗一切宗派之修行理論，及實修之法門，悉皆以此**男女雙身合修之樂空雙運法門**為最後標的；從一開始修行起，便都圍繞在這個邪淫法門的樂空雙運上，而作種種的加行與努力。

宗喀巴不知此一理論之荒謬，是故其改革密宗之法，只是對藏密黃教喇嘛使用實體明妃實修之條件，加以較為嚴格之限制而已，完全未曾涉及邪謬法義之改革，乃至其自身亦深深迷戀于密宗雙身修法之邪見中，這在《密宗道次第廣論》中說得很清楚。

西藏密宗學人及諸上師，每言《華嚴經》中早已有說雙身合修淫樂之法門，所以認定密宗之雙身修法必是佛法，《華嚴經》中所記載，婆須蜜多菩薩所傳授者，乃是藉

衆生貪於美色之心理，而引入佛道。婆須蜜多所傳授者乃是第八識如來藏——阿賴耶識，非如密宗諸師所傳授之意識樂空雙運、樂空不二邪淫之法也。

第三類，西藏密宗錯誤的生命實相觀：一、如來藏見，二、般若中觀見。

一、如來藏見

西藏密宗黃教否定第八識如來藏，宗喀巴在《勝集密教王五次第教授善顯炬論》中雲：“…非自宗許離六識外，別有異體阿賴耶識…然義意識說爲一切染淨法之根本”黃教宗喀巴等只因不能證得顯教所說之第八識，所以認明點爲如來藏，將如來藏與阿賴耶識一分爲二：如來藏爲明點，阿賴耶識爲從第六意識細分而出者，所以阿賴耶識實際上並不存在，而如來藏則是觀想所成之明點。如是建立之後，密宗明點之觀修，乃至即身成佛之雙身修法，即可成爲合理化之修行體系，則可擺脫未證第八識如來藏、所帶來之理論矛盾與實修之困擾，即可成爲大修行者、而廣弘淫欲爲道之雙身修法。

此謂宗喀巴誤解小乘佛法之基本法義，於大乘法之般若中觀，根本未曾見道。如是未悟凡夫而妄行否定三乘法根本之第八識，依《楞伽經》雲：“謗菩薩藏者，作是語已，善根悉斷”成一闡提人，舍報必墮地獄。

密宗其他紅白花教各派雖不否認第八識，承認第八識阿賴耶識爲真實心如來藏，然皆錯以一念不生之意識爲阿賴耶識，或以觀想所成之明點爲阿賴耶識。

白教陳健民上師則認同宗喀巴的第八識如來藏是從意識細分而出的說法。今者西藏密宗上師自言“心從身有，若無身體則心亦無”，將覺知心意識當作真實心，複欲將此意識覺知心修行而變成空性真心，則非如佛所說之取證本已存在之第八識如來藏；如此事實，證明藏密古今諸師昧於佛法真旨，是故藏密之法非是佛法之正修行也。

西藏密宗祖師，有妄謂第八識阿賴耶藏於肉團心中，然後由此第八識阿賴耶含藏如來藏者；亦或有言第八識在中脈中者，亦有謂第八識在中脈內之心輪者；又有認爲如來藏純淨，而第八識阿賴耶唯妄，純是導致生死投胎之種子，而非如佛所說之本性清淨識；有認爲阿賴耶識是有生之法，與一切煩惱諸法互爲因緣而生；有認爲阿賴耶是諸識之體，又常誤會阿賴耶識爲有取之識……種種說法不一，常 常自相矛盾、自相錯亂，令密宗學人錯亂修學，不知所從。

·宗教的轉軌和接軌 28-8

二、般若中觀見

西藏密宗之“般若中觀見”大略可以分爲二種：

一爲自續派中觀，二爲應成派中觀。茲分述如下：

1 西藏密宗之自續派中觀，乃是紅、白、花教之中觀見。

此三大派之中觀見，乃是以意識不住兩邊、不粘著諸法，作爲中道觀。

密宗諸師完全誤會般若之旨，以意識不動不起分別，名爲證得根本無分別智。非如顯教真見道者之以意識證得本無分別之第八識如來藏，而後意識依此修證，了知“第八識如來藏無始以來已住無分別中”之智慧，依此智慧而住，名爲證得根本無分別智。密宗自續派之中觀見者，普皆不知第八識阿賴耶即是如來藏，皆不知佛說阿賴耶識非真亦非妄之理，總認爲阿賴耶識爲純妄之識；認爲衆生既依阿賴耶識而有生死，則阿賴耶識即是純妄之識，故認爲修行者絕不可認阿賴耶識爲真實心；由有如是邪見，故于阿賴耶識不生喜樂，不欲實證之，乃至作種種謬說而百般否定之。殊不知阿賴耶識由其賴耶緣起之種子，故能令衆生生死輪回；但亦因賴耶緣起之故，衆生方能依之漸修而成究竟佛道。

西密紅白花三大派之修行法門所說之見、修、行、果，俱皆如是依於自續派中觀見而修，以爲意識離念靈知心自己可以延續三世不斷而修佛法，故名自續派中觀見，實非佛法，乃是常見外道法也。

2 密宗之應成派中觀，乃是黃教所崇奉者，乃是黃教所最引以自豪之中觀見，黃教每言應成派中觀是一切佛法中最究竟之中觀見。

密宗應成派諸中觀師以爲：一切萬法皆緣起性空，而能了知一切法緣起性空之覺知心意識空無形色，即是空性心，並勸密宗行者應如是修空性，並藉此修證“空性”而斷除煩惱障及所知障。然而，煩惱障之斷除，首要之務在於認清覺知心之緣起性空、依他而有，從來不曾有常住不壞之自體性，如是而斷我見；若如應成派中觀師之認定覺知心常住不壞者，名爲我見凡夫，佛于四阿含中說此是常見外道之我見故。

諸應成派中觀師皆因不能證得第八識心，故否定第八識心爲如來藏，故墮意識境界中，依意識相應之境界，而求般若之體，遂以雙身修法中之“樂空無二智”爲體。如此以五塵法界中之“樂空無二智”爲般若之體，迥異佛說以第八識“非心心、無心相心、無念心、無住心”之本來自性清淨涅槃爲般若智之體，焉得謂爲佛法？西藏密宗除了套用佛法名相恣意解釋佛法之修證，以荒誕離奇的修行方式錯引衆生外，還是集“妄想”於大成的宗教。舉其要者言之如下：

1 虹光身成就之妄想。

虹光身修證之依據，來自《大日經》之建立。依《大日經》中密宗之“佛”所開示中，可知所謂虹霓之身者，唯是內相分所成爾，非有實質色身或光相之能為他人所見也。佛之報身皆是金光明身，非是七彩之身，雖然有時為攝貪求境界之學人，故意于金光內夾雜極微細之七彩光芒，仍是以金光為主之光，而非七彩為主之光芒，故說西藏密宗所言修證七彩虹光身之說，乃是虛妄想也。而此虹光身，一向都只是傳說，不曾有現世存活之藏密上師能有虹光身；西藏密宗所言諸師證量多是出於臆想，從來不曾有人以現在存活之上師，示現其般若證量及神通、化身等證量，都是在人死之後由藏密上師、法王…等人渲染附會誇大之後，籠罩天下人。古時如是，現在也是如此，縱令有法能使西藏密宗行者真正修得虹光身者，其本質仍是外道法，仍是欲界有為法，

2 藏密法王轉世之妄想。

密宗的上師們，為了使人崇敬及篤信他們，往往會誇口說他們會轉世再來。他們未悟言悟，未證佛果而說已成佛，這種行為是大妄語業，犯十重戒，不可悔，舍壽後必下長劫地獄。**宣化法師**一生持戒謹嚴，他說一萬隻螞蟻的真如合起來成為一個人的真如，一千個人的真如合起來成為一隻鯨魚的真如；他只是這樣把了義法說錯，就已經落入鬼神道去了，雖有神通，還是救不了他。密宗的上師們用外道法來代替佛法，破壞佛法，又犯大妄語的重戒，怎麼可能逃得過因果的報應？至於達賴喇嘛，從第一世開始，都是否定根本正法如來藏、菩薩藏的人，怎麼可能世世轉生人間？又都世世當**王受人尊崇？早都下地獄去了。在人間的所謂轉世再來的歷代達賴喇嘛，其實都不是前一代的達賴喇嘛本人，都只是找到另一個認物巧合的孩童罷了，不可能是同一個人。

3 西藏密宗超度死亡之妄想。

依道種智觀密宗超度亡者之法，其實荒誕不經，皆是俗人之虛妄想而已。密宗超度亡者之法與《阿含經》所說不符；佛于阿含中說，善人之死，如**美夢之中見諸天女圍繞，心生愛樂，遂生欲界天中**；五戒不犯之人死時，如眠熟不覺，於中陰身中現起覺知之時，方知自己已死，無諸苦患。謗佛謗法謗僧，以及將諸外道法入佛法中者，死前受諸痛苦，然後極重悶絕，故正死之時完全無知；逮至覺知心複現之時，已在地獄中受苦，不經中陰階段，故唯有死前受苦，正死之時並無所謂地水火風空識分離之種種痛苦。至於修得禪定及證悟般若之菩薩，若未因性障深重而造誹謗正法師長、破壞正法等惡業，或無往世業緣成熟者，死時必無惡境現前，正死位中亦必無諸苦患。唯有造惡而罪不及地獄者，死前及正死位中方有四大分離之種種痛苦，是其所必須承受之果報故。

第三節 密宗的“經典”

密續最主要的經典有兩部《大日經——大毘盧遮那成佛神變加持經》及《金剛頂經》，如果講主要的三部，可以再加上《蘇悉地經》。

《大日經》所說的空性，都是用二乘法的緣起性空和無常空來解釋空性，這顯然是未悟的後人編的。但編的人編得天衣無縫，如果你沒有法眼，就沒有辦法辨別它；就算你悟了，還辨不了它；必須有法眼才能辨別它。它用二乘緣起性空來解釋實相空性，這就錯了，所以說它言不及義——沒有辦法講到真如與佛性。譬如《大日經》卷一，以諸法空為離斷常，非以空性實相心阿賴耶為離斷常之中道；復以緣起性空而解心之空性，非以實相心阿賴耶識為空性；復以覺知心淨除妄想，即名成就最正覺，所說嚴重誤會般若空性。《大日經》所說作手印、持真言，即能令人斷除俱生身見者，無有是處；斷俱生身見乃阿羅漢之解脫果，必須依蘊處界作思維現觀，方可成就，非由“作印、持明”所能成功；故此經絕非佛法，乃是妄想邪見。

《金剛頂經》都是在說觀想法門及咒語，說觀想自己成佛時自己就是成佛了，非常荒誕。在經末複言：“由此真言，設作無間罪、謗一切如來及方廣大乘正法一切惡作，尚得成就一切如來印者，由金剛薩埵堅固體故，現生速疾隨樂得一切最勝成就，乃至獲得如來最勝悉地。”由斯語故，令諸密宗法王仁波切活佛等，敢於恣意誹謗釋迦及正法，令正法漸壞漸滅，令密宗邪知邪見邪法漸盛，終至取而代之，代表佛法；密宗法道至此已同印度教，漸被印度教統一，**世尊正法遂滅**；天竺之法滅，實肇因於此。

《蘇悉地經》所說都是儀軌，皆是鬼神手印持咒求有為法，沒有講到真如與佛性，無關佛法。

《大日經》、《金剛頂經》中所說種種幻化之法，違第一義諦故，皆無關佛菩提智；佛菩提智依八識心王而生故，此二經所說無關八識心王般若慧，故經文非佛所說，亦非初地菩薩所說，乃至亦非七住證悟菩薩所說，一切佛子修習佛菩提者悉應遠離故。今此二經中唆使佛子學之，誇言其勝妙，配之以佛法名相，誤導初機學人入於歧途，其過大焉。

還有其他的密教經典如《一切如來真實攝大乘秘密大教王經》，名稱很響亮，然而所說的法，統統言不及義，都是二乘法；卻說這個法比大乘經典更高，超勝於大乘經典。

密教的《楞嚴經、千手千眼大悲心陀羅尼經、准提佛母經》才是真正的佛法。密教經典講到了義法的就只有一部《楞嚴經》；但也只說到總相智別相智，未說到種智。續藏經典中，十有九部是偽經，是後人編出來的經典，不是真正的佛法。

密續除了密教經典以外，最重要的部份就是密宗祖師所寫的東西。譬如月稱寫的《入中論》、又如“至尊”宗喀巴所寫的《菩提道次第廣論、略論》、《辨了不了義善說藏論、入中論善顯密意疏》等等，其實都是斷滅見及常見混合起來的法。而且密續裏有很多是世間有漏有爲法，譬如修寶瓶氣而想要證得四禪，那是永遠不可能的。又如修氣功拙火等等。拙火是可以修行成功的，氣功修行成功的人是可以有拙火的；但那是依於色身而有，色身壞掉時，什麼都沒有了，那是三界有漏有爲法。

藏密的很多經、咒語及手印、身印等法，多屬鬼神法；密宗本來是依附在佛教的護法神的法，密宗裏那些人喜樂有爲法，就把護法神所傳的有爲法修練起來，後來以訛傳訛，變成護法神的法比佛法更高，結果變成護法神的密教。後來更喧賓奪主，創造“金剛持佛”取代釋迦佛的地位，天竺佛教就是這樣被滅掉了，變成喇嘛教，已經沒有佛教了。

第四節 密宗的上師

西藏密教上自教主蓮花生，天竺之梅紀巴、月稱、畢瓦巴，中至西藏之阿底峽、移喜磋嘉、宗喀巴、克主傑、馬爾巴、密勒日巴、岡波巴，下至今時之達賴喇嘛、諸法王……等一切人，皆未見有人已證得第八識心者，悉以行淫至性高潮時之樂空靈知心，及靜坐至一念不生之離念靈知心，作爲佛地真如，悉墮意識之中；複又誤認淫樂空無形色、受樂之覺知心空無形色，名之爲佛法所說之空性，誤會般若經中佛意，由此二緣，名爲未斷我見之凡夫。略舉例如下：

蓮花生其人，乃是烏杖那國之侯爵因陀羅蒲諦所生，非由蓮花化生，亦非是王子；及長，娶寂護之妹爲妻，曾與寂護同赴西藏弘法。故此密續所說由蓮花化生者，根本是虛妄宣傳之說，不符歷史事實。若真是蓮花化生者，唯能生存於色界境界中，不能生存於欲界六天以及人間，此因蓮花化生之身，皆是微細物質之身故，皆是非男非女之中性身故。諸佛菩薩化身於人間，同諸衆生同事共修者，皆必須降神母胎，受肉質身。而且人間蓮花不能如色界寶池之蓮花，化生有情之色界身。蓮花生上師既具男性性征而能娶妻生子，又能屢次實修性力派之雙身法，則已證明其爲人間肉胎之身，故絕非是由蓮花化生也。西密所說其由蓮花化身等語，乃是訛傳誇大之說，絕非事實也。

蓮花生所謂開悟自心者乃是意識，非真如也。《蓮花生應化史略》中一段：……大師（蓮花生）告曰：“所雲佛者，即是自心；不加對治，則散亂；不明自性，則馳求。外境苦惱現前，即功德成就而不自知。不取不舍，如草生芽，勿助勿忘，自漸成長。”由以上記載可知：蓮花生誤認離語言妄想之明覺心——意識——爲佛地真如。其所謂成佛者，乃以覺知心一念不生，即爲已證佛地真如，即是已成佛道，仍墮常見外道之我見中，未證第八識如來藏，非是見道之人，何況已成佛道？

藏密多言，密勒日巴已經“即身成佛”，並且是三身具足之究竟佛。然而詳審密勒日巴所遺之開示言語及其歌訣，皆是同于密宗古今諸師一般無二，同以一念不生之覺知心作爲明光大手印之證境標的，同以“樂明無念”之覺知心作爲佛地真如，同以修證淫樂之第四喜成就作爲已成究竟佛，其所言之三身亦非佛所言之三身，皆以自意妄想而解釋法報化三身，所以密勒日巴其實只是一個常見外道，只是一個未斷我見的凡夫。

《密勒日巴歌集》第十三篇雲：……尊者（密勒日巴）歌曰：“心性猶如大虛空，偶被妄念烏雲遮；如量上師之口訣，恰如狂飆卷陰雲，妄念自滅光明顯；此時心中之覺受，一似日月朗晴空，十方三世齊寂滅！……故應晝夜觀此心！觀心轉深無所見，即於無見而安住。自己即是大手印，心中亦無有我相，不執識見坦然住。”凡此皆是將靈知心修除妄想，住於空明覺知而離妄想境界中，以此無妄想之靈知心作爲真如心也；然佛早曾破斥，說此名爲外道五現涅槃之初——欲界定中之靈知心，未離常見，《楞嚴經》中具載分明；由此可知密勒日巴不唯未入大乘見道位，小乘見道亦無，尚在凡夫位中，雲何可說即身成佛耶？

西藏密宗行者中，有人據《密勒日巴歌集》中提及到阿賴耶識，即辯稱密勒日巴已證得阿賴耶識；然而密勒日巴所證之阿賴耶識，乃是氣功及觀想所得之明體——以明體（明點）作爲阿賴耶識，迥異佛於諸經所說之阿賴耶識。

第五節 結語

綜上所述：藏密之修行法門，極爲迂回、曲折、離奇，複又曠日廢時；藏密所修之前行法、加行法，念誦諸咒動輒十萬百萬遍，費時甚多。而其儀軌極繁，修學費時；咒語種類亦極多，皆須一一記憶之；觀想之法繁雜，種類甚多，修觀往往費時多年；

修練氣功亦複曠日廢時，所須供物及壇場環境，皆須費時籌措。又須于外道所修之世間法中廣作種種修行——比如明點與脈氣、觀想及天瑜伽、五甘露、持明手印及夢瑜伽、灌頂、遷識法與奪舍法、息增懷誅……等法，然後方可正式修學密法；及至正式修學密法之時，所修之法卻是男女雙身淫樂之四喜修法，與佛法完全無關，皆與佛菩提道及解脫道無關。

西藏密教古今上師所說之法，悉是常見外道法，複以鬼神夜叉所傳之性力派雙身法作為中心思想；又因其無法證得第八識如來藏，未能發起般若慧，便另行發明觀想所出現之中脈內明點，作為佛所說之如來藏阿賴耶識，以之蒙混代替，作為般若慧之修證而秘密之，不令顯教中人知其所證如來藏阿賴耶識即是明點。複以明點能通達中脈上下五輪之外道法證量，作為佛教般若慧通達位之初地菩薩證量，以之籠罩顯教在家出家菩薩，及籠罩密教中之初機學人，令人崇拜不敢生疑。

西藏密教以男女雙身淫合之法，作為佛法正修；以脈氣行淫作為禪定之正修行，與佛所說四禪八定相違，亦與佛所說之解脫道相違，更與佛所說之佛菩提道完全抵觸、背道而馳。而竟妄言其法勝於佛所說法，妄說為最究竟之法；然而佛佛道同，佛菩提道之初證與進修，乃至最後之成道，必定完全相同，豈有如是不知不證如來藏，未能發起般若慧，更無法證得唯識一切種智，與佛法正理完全相悖者，能成就無上正等正覺？因此，藏密所說的金剛持佛，其實是魔所化現，非為真佛，若是真佛者，所開示之法義皆必同一味也。

然若欲導正西藏密宗行者，首要之務在令彼等了知二乘基本佛法——十八界之無常性空及緣起性空——然後方能回歸正法。若不能了知意識心之意涵及本質，則無法信受真正之如來藏阿賴耶識。次須揚棄月稱之《入中論》邪見及宗喀巴所造諸論，研習三轉法輪了義經典，熏習如來藏體性之知見。

顯教之邪見法師及外道，如同佛法雄獅腳上皮膚之寄生蟲，吸取獅血以養自身，為患不大，不能長久，不足為慮。然月稱、宗喀巴、印順、達賴——等人，身披佛教法衣，現僧寶表相，住於佛教之中，以其崇高之身份，由法義上破壞佛教，於眾人不知不覺之中，砍伐佛法大樹之根，為害最巨；是故一切佛門中諸有智學人，皆應正視其嚴重性，籌謀對治之道，將印順及達賴所弘密宗月稱、宗喀巴之應成派中觀邪見加以破除，才能令佛教正法繼續流傳，免墮斷見無因論中，如此方是佛門現在未來學人之福也。若不如是，豈待月光菩薩示現於人間？佛法早已滅盡也。

誰能保證你護的不是錯誤的法。不過我們不會說正義邪惡這樣的詞，我們只說正確和錯誤。

·宗教的轉軌和接軌 28-13

2、見 地

佛法修持**最重要的是見**，正見意義上的見，亦稱見地。藏密的見、修、行、果，見是第一位的。什麼叫見地？就是修持者對整個佛法的正確認識。這種正確的認識必須建立在對佛法的整個理論融彙貫通上，結合自己的實際進行苦修實證而得到的。因此，具有佛法正見的人，他對佛法的任何一個道理，衆生提出的任何一個問題，都能準確的知道和說出是在什麼樣的認識層次，屬於哪個方面的問題。沒有見地，就好像沒有眼睛。人沒有眼睛走路是很危險的。修煉的人如果沒有正見，沒有正眼法藏，也是很危險的，會走入邪路，修法不能成就。

因此，一個正規學法的人，首先要具備正見。這個正見，要從自己刻苦學習、廣學、多聞，多在老師那裏，在善知識那裏聽取教義，再加上用功修煉。你就會有智慧出來，當智慧一步一步地達到了一定的程度，理法融通的時候，就會有一個佛法的正見。這種正見，不是說世穀法的一些道理懂了，如果你僅僅懂得世俗的一些道理，你不過是個大知識份子、大學問家。只有既深深懂得人世間的道理，又通曉法藏，就是說世俗諦和勝義諦兩大見地都清楚了，才能稱得上善知識、法師、金剛上師。所以大乘佛法中說，九地菩薩才稱得上法師。因為八地菩薩方為僧，無生法忍，才有能力斟酌衆生的情況，予以說法。

當然見有深淺、頓漸、偏圓之別。然而區別是否是正見，也有其標誌的。要證了道才會有真正的正見。真正的正見，要有得見的量，所以它不僅僅是由佛法的經典來的，它是很難得到的。一方面要求有相當深的聞思功夫，同時要有“明空”的決定相，要有相當的決定量，一旦有了見地，就有很多好處，首先，在修法上不會走錯路，佛法的思想認識提高了，無論什麼世間的哲學、新建立的理論都能辨別其是非。第二，修法的信心會倍增。第三，思想會敏捷，學起東西來會得心應手。[飄花評論：見什麼？1000多年前的六祖、石頭、大顛他們早就把見什麼說的明明白白了！就是要見明空……見不到明空，佛不在目前！]

對密宗修持者來說，從人天乘的見地開始建立，然後是羅漢乘的見地再是菩薩乘的見地，最後是佛乘（金剛乘）的見地。

[飄花評論：說得好！虛空空行母就是人天乘……但是，人不是虛空空行母。一般的巫婆神漢也是見不到虛空空行母，因為他們對應、相應到動物道、精怪道和鬼道上去了……因為此三道可以幫人搞錢。虛空空行母不管人道上的事]

就是說它是由淺到深，從偏到圓一步一步地，很有次序地建立上去的。所謂人天乘的見地。就是要重因果、守五戒、止惡揚善。來世能繼續為人或天人。對密宗行者來說要從人天乘做起。但就佛法見地來說，人天乘還是不了義的。

羅漢乘即小乘的見地有兩個條件，一是無常和出離，二是人無我。一方面提倡戒律，注意無常心和出離心，另一方面要注意人無我。只要懂得了這兩條就可以說得到小乘的正見了。

[飄花評論：羅漢乘……已經不行了！末法是飛天羅剎女當道，羅漢天早已經是羅剎天了。蓮花生他們出不去就是卡在了飛天羅剎女的腳下……過不去羅剎天！獅面金剛度母就是飛天大羅剎女！]

菩薩乘即大乘的見地要懂得人無我、法無我。就是在小乘“人無我”的基礎上，增加“法無我”，即唯識見。就是將所顯的各種業惑都歸於阿賴耶識。雖然業惑所滋生的物質佈滿世間，但是心不在矣，“覓心了不可得”，

[飄花評論：這句是祖師禪二祖和三祖說的話……他們也沒出去！也是卡在了飛天羅剎女的腳下……這回他們都長見識了：女人得罪不起！！！]

視而不見、聽而不聞、食而不知其味。因為這些都是因為有心才有這些東西的，心沒有了，這些東西也就不存在了，或者說也不知道了，“人我”、“法我”兩空了。

但是僅僅阿賴耶識清淨，還不能說證得了佛法的最高見地。所以唯識見還是“不了義”，“不究竟”。

金剛乘（密乘）見，有代表性的是大手印見和大圓滿見。所謂大手印見就是法身見或稱俱生智見、俱生法身見。其相是明明朗朗、清清淨淨，於一切時相續不斷。如果修持者能堅住此正見，將會直接證得法身。

所謂大圓滿見，就是明空無別的本淨見。是說一切法被視為本來清淨，本來無縛、無解、無修無證；一切法自生、自顯、自證。到大圓滿見時，就是見到了一切事情本來清淨大圓滿。處處、時時、空間都是清淨大圓滿。所以大圓滿見是佛法的最高究竟見。

。

[飄花評論：六祖一脈的祖師禪傳至石頭、大顛……亦即第四代，他們都已經修至明空無別的本淨見了。第五代以後就不行了……但是六祖他們也是沒出去！也是卡在了飛天羅刹女的腳下……]

以上所說的幾種見地，是已經證悟了的高僧大德爲了方便修持者將證悟的見地用比喻的方法，用文字加以表達，不過是比量罷了，真正的正見現量是需要修持者自己去實證，去體悟的。

·3、戒律

所謂“以戒爲師”、“戒爲無上菩提本”，就是說，必須法戒一體。沒有戒律，修法不可能成就。沒有戒律，可以說連“佛門”都沒有進。戒是修法的規則，也可以說是修持者的眼睛。可見戒律對修持者來說，何等重要。

戒律對人天乘乃至對佛法的各乘來說，都是必不可少的，是十分重要的。不同的修持層次，有不同的戒律。對一個密法修持者來說，要從人天乘的戒律開始，行善的戒律，小乘的皈依戒，一直到菩薩戒、密宗皈依十戒、三昧耶戒，一步一步的都要明白和護持。

我們得此十分珍貴的暇滿人身，如果下一世仍然繼續受生爲人，那必須受人天乘戒並能護持不犯，或偶有違犯，即能懺悔改正。人天乘戒就是通常說的五戒，即不殺生、不偷盜、不邪淫、不妄語和不飲酒。

要首先懂得和守好人天乘戒。人天乘還沒有脫離六道輪回。要解脫起碼要進入小乘修持。要進一步使自己的業得到改良，多做好事，不幹壞事，就要出離守戒。對不同的修行人，有不同的戒律，如八關齋戒、沙彌戒或沙彌尼戒、比丘戒或比丘尼戒；優婆塞戒或優婆夷戒等。

在修到菩薩乘時，要發菩提心和守菩薩戒，其行爲要利他和利己，二利都圓滿。菩薩戒聚積了攝律儀戒、攝善法戒、饒益有情戒三大門類的一切戒法，涵容了大、小乘的一切戒律，概括了慈、悲、喜、舍、度一切衆生的宏願和精神。強調起心動念即是犯戒，所以較難守護。

金剛乘最主要的戒律是三昧耶戒（即金剛戒，也稱十四條根本戒、十四條根本墮）14條根本戒中，犯任何一條如果不及時懺悔改正，必墮地獄無疑。

墮地獄是屬於下世報應，有的不等下世，現世就是爛嘴、爛舌等報應。同時，能授此戒並能守好者，其功德也無量。如果對三昧耶戒的每一條的道理都弄明白了，並在思想、行為上，時時、處處遵守，那麼即使不修法也可獲得解脫成就。

因此授此戒，無論是授者還是被授者，都必須鄭重考慮。上師只給具備守戒條件的弟子授予此戒，只有受戒者能守住此戒，才能請求上師授予。受金剛戒的密宗修持者，要盡一切努力守好此戒，守好金剛三昧耶戒，等於守了一切戒律。

戒律有如成就道路上的路標，向你指出危險的信號和正確的前進方向。因此修行者如果沒有戒律，就會障礙百出，最後走到邪路上去。是不是受戒，戒律跟你就沒有關係了？也不是。你不受戒，犯了戒律的內容，後果也是一樣的，只不過是你不受戒，你不知道學佛的車子怎麼行駛，你沒有眼睛，你無知罷了。

可見要想修行成功，戒律是萬萬不可缺少的。但是，受戒也不是一件容易的事，一個授戒的機緣成熟是非常不容易的。修持者若不是真正發心皈依，懺罪積資，志趣解脫之路，生起出離心和厭離心，厭趣無常，就難以成熟受戒的機緣。

[飄花評論：這裏有幾個問題，首先是……當初的戒是在什麼機緣下緣起的？為什麼後來……戒律越來越多越來越複雜？為什麼戒律總是和地獄掛鉤？因為……如果是沒有了地獄……戒律就蒼白了，猶如沒有監獄……法律就蒼白了。可是……監獄是制定法律的人開設的，所以法律才能和監獄掛鉤。那麼，地獄是不是制定戒律的人開設的呢？如果不是……戒律就沒有用？你讓他下地獄……開設地獄的人不收！如果地獄就是制定戒律的人開設的……戒律的威力就大了！但是……難道就是爲了威嚴戒律而開設地獄嗎？如果說……天堂極樂世界是阿彌陀佛開設的，那麼地獄到底是誰開設的呢？]

·4、壇 城

壇 城又稱壇場。梵文稱爲曼荼羅、曼陀羅等。是用於供奉佛、菩薩的場所。密乘是果位乘，特別重視曼陀羅。密宗認爲曼陀羅是本尊加持三昧（開示之意）之相，修持者供奉禮贊曼陀羅（壇城）將會得到佛菩薩的加持力，掃除煩惱障礙。密宗修持者的壇城是爲了供養和觀想之用。

唐密、東密或密乘下三乘把曼陀羅分爲四種。通過四種曼陀羅和念誦真言的形式，稱爲四曼爲相，也是修行的道場。四曼是指用形式來區分的四大類曼陀羅。一是大曼陀羅。此爲總集諸佛菩薩的形象的壇城，以圖畫表現壇城的全景和諸佛菩薩的形象和位置。因爲是曼陀羅的總體，是我們眼中所見的諸佛菩薩的世界，因其廣大稱之爲“大”，大有“五大”的意思，用青、黃、赤、白、黑五色表示地水火風空五大，表示

聚集之義。二是三昧曼陀羅。描繪象徵諸佛菩薩所持的標幟，刀、劍、杵、蓮（寶珠）等形象，表示六大普遍，有情與無情，平等而成。也就是表示本尊誓願的器杖和手印，以特殊之相表示宇宙萬物之相。三是法曼陀羅（也稱種子曼陀羅），是描繪諸佛菩薩的種子真言和一切經典之文字和義理的曼陀羅。以本尊名稱之梵文首字表示佛菩薩的種子，每一個梵音種子都象徵密宗佛菩薩的威力。四是羯磨曼陀羅。羯磨是梵語“業”的意思，表示作業、動作、鑄造形象，更包含宇宙運轉和人類行為。一般都以雕塑、鑄造等的立體造像表示本尊的威儀事業，一切動作、行、臥、坐、住，形象具體直觀。上述四曼陀羅一切法相，亦即包括一切宇宙現象，故名相大。四曼又分諸尊佛菩薩全聚一處的“都會曼陀羅”、部分諸尊菩薩的“部會曼陀羅”，以一尊佛菩薩為中心的“別尊曼陀羅”三種。如果修持者將本尊曼陀羅觀想在自己的心目中時，稱做身壇城或內壇城。

無上瑜伽的密宗修持者還應明白，除上述已提及的外壇城內壇城外，還有密壇城、勝義壇城。因此，趨入後的修持者，其身、口、意三門就不再為凡夫之下劣所局境，而應在三種曼陀羅上努力。因為所謂佛淨土終歸以淨心為因為體。所以《維摩經·佛國品》雲：“隨其心淨則佛土淨。”

[飄花評論：一切都僅僅是個形式，但是對於大多修持人來說，只有佛的內容……大概是不行？因為對於人類而言，任何的內容都是要依託某種相應的形式來體現的。雖說是佛在心中……可是……覓心卻是了不可得？你找不到心在哪兒？所以一般人就要有個依託的形式。曼陀羅是一種形式，淨土的香堂也是一種形式，家裏有尊觀音、有個小香爐……也是個形式，寺廟的大雄寶殿也是個形式。上述的種種形式在本質上都是一樣的，毫無分別！因為佛佛一條心，佛佛萬千一。如果強調必須是某種特殊的形式……只能說是不懂佛法？]

·5、供 養

供養是密宗修持者最不可缺少的一項事業。供養的目的是為證得佛位而積聚福德和智慧二資糧。目的是利他，而不是自利。通過供養去掉“欲心”，拔掉“欲根”，離欲可以成“金剛”，無堅不摧。

無欲可以靜心、平心、明境，才能無所不知，無所不曉。總之，通過供養積聚資糧是成就的前提條件，沒有福德智慧不可能成就。供養的目的雖然是利他，是為成就，但通過供養不僅可以增進福德，而且也能延年益壽。

供養的內容和形式有實物供、意想供、手印供、護摩供（火供）、壇城供以及法供養等。以供養方式看有外供、內供、意供、密供、勝義供。

所謂外供就是以稻米、珠寶、香燈、鮮花、藥品、宮殿、房子等實物用壇城或火供的形式供養上師、諸佛菩薩、護法、空行。

所謂內供，就是把自身觀成諸佛菩薩或本尊，進行供養。吃飯之時，觀上師諸佛本尊在自己舌間、喉間或心輪，所有飲食精味，請他們先嘗。

所謂密供、此供養伴隨著五佛眷屬的空行母三處聖地和二十四壇城，使諸佛皆歡喜。所謂勝義供養，是以智慧、平靜、禪定等來自於三摩地的種種善根為供品的供養。

供養時，所供物品須盡自己的能力，取極精者而設供養，不要把自己不要的東西去供養。供養的物品必須是自己所有，不可將向他處無理追求索取的東西來供養。密法有一個極妙的供養，就是用意供。觀想供養的物品可以不限於已有的，可觀想將所陳精品，化為甘露；珠寶視如雲海，奇妙殊勝，於同一時，經一切佛土，經無量劫，供養上師、本尊、空行、護法、聖眾和一切佛菩薩，如此供養能生起無量無邊廣大功德。

再觀想以此功德，回向一切眾生，令其脫離一切苦海，得究竟涅槃。復以此回向功德再如是修供，再以此功德反復回向眾生，如是輾轉回向輾轉增上，令諸福慧，亦輾轉增長廣大。

在供養時，對所供養之境，要生起六種意樂。一是無上功德田，二是無上大恩田，三是一切有情中的尊者，四是猶如優曇妙華極難值遇，五是三千大千世界獨一出現，六是一切世出世間都得到圓滿。能起如是意樂者，供養功德無量廣大。

〔飄花評論：不論是何種供養……通通的都是個形式。有心於佛菩薩……就是最殊勝的供養！佛菩薩要的不是金錢和大米，佛菩薩也不是吃貨、貪貨！佛菩薩要的是……你的心裏有她們，要的是你的想……想著她們，惦記著她們。可知佛菩薩怕什麼？就怕你上高香、擺大供！為什麼？因為……那不是想，不是心，是什麼呢？求……求什麼？你說說那些上高香的人求的是什麼？〕

·宗教的轉軌和接軌 28-14

6、儀軌

藏密修持法對儀軌特別重視。所謂儀軌，就是次序、順序、規矩、規範的意思。修法必須嚴格安一定的儀軌，做任何一件佛法的事或修持密法都有其特定的儀軌。皈依有皈依的儀軌，灌頂有灌頂的儀軌；不同的灌頂有各自不同的儀軌；授戒有授戒的儀軌，不同的戒各有各的儀軌；做佛法事業，也有一定的儀軌和形式。至於修法方面

，有發菩提心的儀軌、前行儀軌、正行儀軌。每項儀軌，有的是要求上師做的，有的是對弟子的要求，有的是對上師、弟子共同的要求。例如灌頂的儀軌，對上師和弟子都有嚴格的要求。

總之，修持密法必須按程式、按規矩。因此密法修持者都要聽從上師的指導和安排，按儀軌來辦。當然密法以“方便為究竟”，有時遇某種特殊情況，經上師的許可，可以臨時變更形式，以方便易行。但這種“違軌”行為，上師和弟子都要在適當時間用適當方法消除過失。實際上這裏邊仍然是有儀軌的。

〔飄花評論：何為法無定法，法法無法？宗教的特徵就是大搞煩瑣哲學……以煩瑣哲學來擡高自己。適當的有點就可以了，幫助人進入虔誠的心態。過度、過多的煩瑣……適得其反，注重了形式失去了內容〕

7、灌頂

藏密修持必須經上師傳承灌頂，授密乘戒後方可持咒，觀修。未經灌頂，不得聽聞、授學，不得翻閱密宗典籍。未灌頂者，即使依法而修，精進修習，也不能得到殊勝的成就。

〔飄花評論：笑話……是誰規定的？是釋佛還是觀音？凡人的規定又有個什麼用？佛法有專利嗎？其實……這只是想變相的壟斷。馬克思說：壟斷是腐敗的根源。之所以出現腐敗，正是因為思想、政治、行業、技術、科學、文化……等等方面的壟斷〕

灌頂是果位方便。可以用一個比喻來說明：經過灌頂的人就如他生在帝王之家，他是太子，一生下，就有了資格，將來長大後，可以當皇帝。如果未灌頂，如同生在平常人家，要吃許多苦，比如先要當兵，以後當班長，班長晉升排長、排長晉升到連長、營長、團長，團長再升至軍長甚至大元帥，之後他有沒有資格當皇帝還不一定。

〔飄花評論：社會上的特權現象和思想在宗教裏的反映，也是以往的西藏奴隸制的思想烙印。可以追溯到婆羅門教的種姓制度……這也是婆羅門教、印度教的種姓等級差異在藏密群體裏的反應。怎麼把人道、人類社會上的東西、思想……都弄到了佛菩薩身上了呢？〕

灌頂的機理是上師加持，掃除障礙，開發佛性。首先我們明白，人人具有佛性，即大智慧。釋迦牟尼佛語道時就說過：“一切衆生皆具有如來智慧德相，只因妄想執著，不能證得。”因此，開發佛性的前提，先掃除生理上的障礙。其次，灌頂接通傳承，

這是由上師完成的。作為清淨的傳承金剛上師，應具備一定的條件，符合條件的上師，能夠明心見性，能和宇宙融合為一，成就無上菩提，具有無上智慧與能力。

[飄花評論：符合條件的上師，能夠明心見性，能和宇宙融合為一，成就無上菩提……僅僅是個說法而已，什麼大說什麼？宇宙大……和宇宙合為一？哪個人能和宇宙合為一？有人身的人……又是如何與宇宙合一？往好了說是無知，往不好了說……就是矇騙人]

由這樣的上師灌頂，進行加持就有了可能，而且傳承上師與歷代祖師靈力相通，灌頂時上師可憑藉歷代祖師的力量完成其灌頂的任務。

[飄花評論：都是一些人為的想象的理論和一些沒影的不著邊際的說法……傳承上師與歷代祖師靈力相通，他又是上哪兒去找那些早就沒影了的歷代祖師？]

灌頂的作用，是根據修持者不同階段，不同層次，不同級別的灌頂而發生不同程度的作用。

受初級灌頂即寶瓶灌的作用是：先從心理上消除和調伏修持者的傲慢性、貪性、疑嫉性、癡性等，破除“我執”，開發佛性，以便可以較順利地修法，經初灌後，修持者就可以修學“生起次第”。

密灌是從生理上來完成佛性智慧的開發，主要是疏通修持者的脈、氣、明點。這樣，使修持者的幾種煩惱脈得到調治，從而開顯本來具有的金剛身脈；使修持者的業氣得到調治，從而開顯本來具足的智慧氣；使修持者受薰習而污染的明點得到調治，成為本來具有的、名符其實的明點。

經密灌，可以使修持者的身、語、意遠離世俗的“我見”，具備修習圓滿次第的條件。

慧灌是使智慧氣能夠順利地進入中脈，衝擊智慧明點，依次開通修持者的六個脈輪。經過慧灌，修持者可以修持最高圓滿之法。

名灌的作用，是對修持者雖經上述三次灌頂，但仍不能成就，可能還有一些微細障礙，用此灌頂予以消除，使其圓滿。

總之，藏密灌頂的機理深奧、作用明顯、意義深遠。如不受灌頂則過患極大。反之，如果能具受灌頂，則許多事情都可順利。修持者光明脈清淨，能夠順利進入“入定”的殊勝境界，壽命長遠，法樂時時起，永斷一切惡趣，現身證得佛的法、報、化三身。

藏密灌頂分爲結緣灌頂和傳法灌頂兩部分。

結緣灌頂分事部結緣、行部結緣、瑜伽部結緣、無上瑜伽部結緣。

傳法灌頂也叫大灌頂。上師先修預備法，如加持寶瓶等，然後賜受法人吉祥草兩根，或者金剛結一條，弟子睡前壓於枕下以爲祈夢之用。次日弟子應將所得夢兆報告上師。如有惡夢，不許入壇受灌，應當多做大禮拜，念百字明等，以後待機再求灌頂。但夢兆好惡並非根據世俗夢書所載，必須由上師決定。

大灌頂除上師加持外，弟子必須保持正定，如灌頂時所示以觀想而行之，方能得灌。得灌有得灌的相，就是在上師灌頂的時候，在接著上師加持的東西之後會有各種相。第一，如果有暖相，小腹和全身發熱、生暖，那麼，之後修“拙火定”，就很在希望成就；第二，如果是覺得心靈上有一種特殊的輕安的感覺，這是修空性的好相；第三，如果有一種安樂的感覺，那就是修樂空雙運的好相。如果灌頂的時候，聽見打雷、下雨、落雹等也是很好的。另外，假如聽見笑聲、音樂、歌聲或者有念誦的聲音，或者看見各色的光明等等，都是很好的相。這一切都是加持的現象。

在臨灌頂的場上，師傅加持的這些東西要好好地照他指示的觀想去做，那就容易得有這個相。上師隨便一個什麼加持的東西放在腦殼上，就要如法按照師傅所指示的觀想。灌頂的弟子在進入壇城之前，首先要懺悔自己的過失、罪業，清淨身心，用上師賜予的甘露水清淨自己的三門，發心祈請灌頂和發心供養等，方可入壇受灌。

在壇城中，必須保持正定、不要散亂，不要昏沈，不管別人在場上講什麼、做什麼，你都不要理會，只是一心一意看著上師，聽著上師的指揮，照著上師的指示觀想，那麼一定會有益的。比如師傅手中的米啊之類的東西，如果是對著你撒過來，那尤其要注意啊，當那個米落到身上來馬上要起感應的。

密法就是不同於別的法，他那個感應是隨時很快地就來了。假如弟子不誠心、不誠意、有貪心、有癡心，就會有其他不良的現象。如果沒有得灌的相應等於沒有經過灌頂一樣。當然，不得灌也不一定全是自己錯，可能是師傅他自己也不明白灌這個頂或者灌得不得法。那就必須請求再灌一次才是。

上師在灌頂的時候，首先把自己觀成本尊，上師用他自己大光明心來開發自己的如來藏性。

另外還有瓶灌，事先上師對瓶中的水進行很長時間的加持，將其變成甘露，灌頂時上師將自己變成一個本尊。接著就要在甘露瓶裏頭也要觀一個本尊，然後就把自己的本尊請到瓶裏與瓶裏本尊合而為一，再把本尊化成甘露，然後與原來的甘露混合在一起，灌頂時，這個水就可以起到作用了。

所以，如遇到好的上師，得到上師喜歡和加持都很重要。有訣雲：“上師灌頂真實施，不勤也能得成就。”反之，“上師未令喜，不得各灌頂，聽受等諸行，無果而毀滅。”現在有成就的上師如鳳毛麟角，是不容易遇到的，這就要看各自的緣份了。

無上瑜伽部的灌頂，各派都分為四級，第一級灌頂，也稱初灌、瓶灌、身灌。瓶灌包括寶瓶灌頂、寶冠灌頂、金剛杵灌頂、鈴灌頂和名灌頂。

初灌內容是講本尊的事。受此灌頂可修“生起次第”和本尊等。

第二級灌頂也叫密灌，就是要在本尊身上修智慧氣，智慧脈，智慧明點。也就是主要用本尊身修持，這個本尊有時候觀在心裏是小的，有時候放大。收到還要放在心輪上，觀他在心輪裏如姆指大小，藏密無上瑜伽稱之為修報身成就。

密灌頂後，可以修持圓滿次第脈、氣、明點的方便道。

二灌是講圓滿次第的，要懂得智慧氣、智慧脈、智慧明點，這些不完全是物質的，與生理上的物質不同。這些智慧都是從空性中來的，從無我中來的。而這個空生無我，在哲理上要能夠瞭解，在定功上又能夠把握，才能有真正的智慧出來。要真正有智慧在氣裏，有智慧有脈裏，有智慧在明點裏，這主要是修煉自身五大明點。必須要做到隨時把握住空性無我。有了智慧氣後，就會明白中脈已不是普通脈，而是一個由智慧形成的脈。然後，在脈裏頭產生的三摩地的力量能夠結成明點，這個明點是白菩提、紅菩提。包括兩個東西，一個是智慧，一個是大悲。智慧在空性，因為有空性所以有利他，因為有利他，所以有大悲。智慧大悲都有了叫做菩提。同時加上由身裏頭本有的生理上的東西，所以在生理、心理、哲理都有了，都在這個裏頭，因此它就謂之智慧明點。因為有這個智慧，所以脈也是智慧，明點也是智慧，氣也是智慧，由這三個智慧氣、脈、明點所修的身就是智慧身，智慧身就是報身。

第三級灌頂稱為慧灌，在上一級灌頂中修持到脈氣明點自在者，即可進行此級灌頂。主要依“雙運”，指示對“俱生智”的認識。“雙運次第”重在樂，重在平等、重在空性。所以說二灌是三灌的準備，三灌就是二灌的實行。

第四灌勝義灌頂，寧瑪派稱勝義灌頂，噶舉派稱大手印灌頂，格魯派稱名詞灌頂。主要是講大手印和大圓滿。

例如，大手印灌頂，就見到了空性，見到了明體，就見到了法身一樣。具體分三步。第一個就是大手印與四喜配合，就是四喜四空。第二個是大手印與幻身配合。第三個是大手印與大樂智慧身雙運。大手印就是講空性的明體，空性明體是屬於心的方面，要與幻身相應，然後才是心身合“一”。上師本人在大手印成就之後，就把歷代祖師的這個經驗和他本人成就的經驗結合起來，用最明顯、最簡單、最有力量的幾句話告訴弟子什麼是大手印，什麼是明體，要在這上頭努力修。當然還有具體的量的顯示，而這個灌頂就謂之勝義灌頂。而勝義這個東西完全是靠師傅自己證到了才行。如果師傅只是照著灌頂的儀規念一遍是沒有什麼作用的，就是灌千萬次了沒有用。上師自己的證量不夠就不能灌這個頂。要求上師必須具有四德相，外現實陀家風，內具菩薩心腸。所以說藏密必須要親證，講空話不行。

密法是秘密莊嚴行，既秘密，又莊嚴，經過四灌弟子就會出現特異功能，顯現出力大無窮，柔軟光滑，入火不焚，入水不溺，足捷身輕，舉體透明，各色光焰不為人見等等。這四灌頂在無上密法中是非常重要的，也是藏密特有的，確有研究、繼承、修持之必要。

甯瑪派的大圓滿灌頂是特殊的無相灌頂，是大圓滿次第。有的把此灌作為四灌的內容，有的把它列為超越四灌之上的特殊灌頂。因為此灌更為殊勝。如七天成佛法，依法修持，就可以在七日之內把身體所有物質的東西化為光明而成法、報、化三身。

[飄花評論：灌頂……利用的是什麼？是求者的貪心。]

·8、三密相應

□三密的內容

三密指身密、口密和意密。通過三密相應而三位一體，就是上師、本尊和自己融為一體。

身密的內容包括結手印和身印，修氣、脈、明點以及拙火。這裏主要講手印，所謂手印，一是手結印，即手印、契印之義。二是手中拿的東西也稱印，為執印，如刀、輪、鈴、蓮花等各種代表不同意義的法器、物具。在手印中，兩手中的右手代表慧，左手代表定；手指從小指到大姆指分別依次代表“五大”，即地、水、火、風、空。用慧和定及五大結成的各式各樣的手印可達千萬種，其屬於基礎性的是十六種母印。

所謂母印者，它可以變化而生出種種的手印。通過十六母印，就能生出無數無量的手印，同大自然溝通無數無量種的潛能和潛意識。所以可以這樣說，我們用兩上手掌和十個指頭結成的形形式式的手印，可以表達無量無盡之意，它們象徵著天地宇宙。十指屈伸，可以代表驚天動地的天象地象，也代表人間的禮節、治病和事業。當然，十指屈伸，並不是隨隨便便地屈伸離合就可以發揮這樣的功能，而是必須做到“表裏

合一”，即手印與自己的本心合一，才能發揮手印的功能。無上瑜伽的手印就是明白了法身即手印。

口密。主要是指念咒語，也稱口誦真言。真言數量很多，有各種類別。密法修持的真言分爲息災、增益、敬愛、降服四類。真言內容各不相同，但形式大體一樣。真言從長短、形式和內容分爲大咒、中咒、小咒、根本咒、心咒、種子咒等。

密宗的三字根本咒（嗡）、（阿）、（吽），是 梵文聲母的總綱。對三字根本咒，從奧義、修法次第、音聲的作用都有不同的解釋。無論從哪個角度來看，三字咒的聲音和涵義是極其深刻的和極爲重要的。例如從修法次第看（嗡），就是無相，是代表一切的總名，它象徵一切宇宙，是萬德的總名，有包容一切的意思。修密法的人，要達到知曉宇宙本空，從念“嗡”開始。先由有聲音的嗡，進入無聲音的嗡字，而達到了宇宙與我完全合一的境界。

（阿） 字，就是佛母，代表諸佛共同的種子，最具有權威。嗡是空相，阿字就是太初的意思，就是一切的開始，有了阿字，才有諸佛菩薩的出生。太初是不生不滅的，阿字 象徵了宇宙的太初，更象徵了太初的“不生不滅”、“不增不減”、“無相無不相”、“不垢不淨”、“無眼、耳、鼻、舌、身、意”、“無色、聲、香、味、觸、法”、“無色、受、想、行、識”等。（阿）字，就是意味開花結果。也就是顯現自性而達到大圓滿成就。

“吽 ” 字就是無量無邊，不可思議的功德，象徵著大智慧、大權威、大神通，象徵開花結果。

總起來說，嗡表示“空相”，阿表示“太初”，吽表示“圓滿”。修密法的人，就是從宇宙的太初“阿”作爲“心”的觀法，最後融入宇宙的“空相”之中。

意密。即觀想。正確的、有度的如法的觀想。觀心中之想。觀就是觀察想像，以心緣之。“像”爲所觀，“心”爲能觀，不借眼之根、塵、識三和合，而自能成辦。“想”爲心想，觀不是眼觀，而是用心去“觀”，用意念“觀”，要看到自己心中所想的東西，這與形象思維是不一樣的，但也有一定的聯繫，沒有觀想的功夫是很難修好藏密的。觀想的內容十分豐富、廣泛。包括宇宙、人間和自身一切事物。大體可分觀字、觀事、觀法和觀人四類。

觀字。主要是觀梵文藏文的字。根據不同法不同本尊的心咒的種子字來觀想，如藏密（阿）、（喻）、（舍）等。

觀事。事即事相，指身內外有形之實物而言。如觀月輪、蓮花，觀人體的氣、脈、明點，觀三脈七輪等。

觀法。法是指不論大小有形無形的一切事物，有形的稱色法，無形的稱心法。如觀想慈悲喜舍和三平等觀都是屬於心法。觀心即觀察心性如何，心為萬法之王，無一事在心外者，故觀心即觀察一切。觀慈悲喜舍，即四無量觀。慈悲喜舍就是四無量心，令一切眾生樂，名“慈無量”；拔一切眾生苦，名“悲無量”；見一切眾生樂，深生歡喜，名“喜無量”；令一切眾生遠離分別愛憎，苦樂冤親悉皆平等，名“舍無量”。四無量觀是觀想自己一一變在眾生，忘我與無私，離開一切分別和執著，達到通達無礙與無我的境界。

觀想佛菩薩和自己的身口意三密平等，即修持者結本尊手印、誦本尊心咒、觀想自己變為本尊，三密相應，此謂“入我”。觀本尊融入我身，本尊即我，我即本尊，此謂“入我”。

觀人。即想諸佛菩薩、本尊及上師等，觀想其具體容貌、形象，如九頭或六臂、十一面等不同表情和形象；十八隻手及其所執法器；還有項、臂、腕等所戴的釧、鐲和瓔珞；及至足下所蹴踏的毒蛇、猛獸、人等。

在實際修持中，觀想是觀字、觀事、觀法、和觀人綜合運用的。如觀蓮花、月輪、金剛杵、種子字、佛菩薩等在同一修持法中一齊觀想，而觀心之法更貫通在其中。

□ “三密”相應的方法

a、結印要表裏合一

要發揮身印、手印的功能關鍵要做到“表裏合一”。也就是手印和“本心”合一。手印是身體的具體表徵，是表現外相，所謂本心，就是本原自心，也就是菩提心，即內相。“表裏合一”，就是外相和內相合。因此，結手印通達本心，可以使自身的能量與宇宙的能量結合一致。宇宙的大能量可能經手印而入，自己身中的能量也可以經手印而發射出去。對自己來說，起碼可以健身防病，對別人來說，可以隔空靈療，從手印發出能量為人治病。

b、誦咒的方法

藏密誦咒的方法很多，主要有十種。

□計數念誦法。用掐念珠計算。此是抑制心不散，特別是初學修持者能排除雜念、集中意念、進入虛靜態。

□蓮花念誦法。出聲念誦，兩耳專注地傾聽自己聲音。聲音的大小僅以能聞為宜。此法通過自己專心聽聲，集中意念，慢慢入靜。

□唇吻念誦法。二唇微動，半出聲，這已是入表態。

□金剛念誦法。誦時唇齒合而不動，唯舌尖動，不出聲。

□光明念誦法。口誦咒時，觀想從口中放出光明。或觀想吐出一個字音如同蓮花，或是紅、黃、蘭、白、綠等色的金剛或種子字。

□隨息念誦法。誦咒時注意呼吸入、住、出，並與之和諧。

□有聲念誦法。在自心中觀想有月輪，月輪中有蓮花，蓮花上有一白海螺發出咒聲。以雙耳專注傾聽其聲。

□心意念誦法。默誦，不出聲。此法對定力不強的人，不易把握，容易昏沈。

□真實念誦法。誦咒時，心中思維咒的含意，使其心與“真實”相應。

□三摩地念誦法。先觀想從自己的心間有一月輪，月輪上排列著本尊咒語和種子，這被稱為“咒輪”。觀想咒字，同時在心中默念。

無論採用何種方法誦咒，都會受益。大日經疏聲字實相頌文中對此有一概括的說明：

“五大皆有響，十界具言語，六塵具文字，法身是實相，顯形表等色，內外依正具，法然隨緣有，能迷也能悟。”各個真言顯形色等，各含實相妙義，聲音了有其實相真如之妙用，真如實相充滿宇宙，既是包括五大之形，亦包括五大之聲，當其根本三摩地中，了無音響，這就是阿字本不生之意了，定中法音流布首出阿字。

大日經、華嚴經皆于梵文字母嚴加空生無我、真如、法性之解析。諸咒語中，沒有一個不是從梵文字母連成，而藏文字母就是從梵文字母變化過來的。諸如咒語之類雖書寫用藏文，計的仍是梵音，因此也和梵文字母具有同樣之功德，無一能離真如實相之本義。

當然，修持者持誦真言，首先應以信仰為基礎，信則靈，誠者靈，真言之義多以本空不生、成就誓願為本，反復念誦可以使人漸漸生定，而行持有素者，含有實現願望的真言，又成了他有效的發功信號，隨著功力的增長，可以為別人治病，打通身中氣脈，激發內氣，並能產生多種效應。特別是如果誦咒時能思維真言的意思，配合觀想將能獲得大成就。

C、觀想的步驟

藏密的觀想成就方法可以分爲兩個部分。即由觀想成就開始作爲修法的生起次第，再由觀想成就而返還于性空自在，才是修法的圓滿次第。因而使空有雙融貫通了勝義有與畢竟空，從而進入中道觀的不二法門。具體觀想分三步：

第一步，把念力集中在觀想的事物上，做到精神統一，也即是把雜念收攝成一念。這一步屬於生起次第。

第二步是觀空。天地人我一切皆空這不是修行了果，但卻是重要的步驟，此步要經過長期的訓練、一旦達到觀空的境界，瀰漫於宇宙的大能量才會融入我們身體中，才會產生“變身”。

第三步是融合。小我與“大我”合一，就是自己和宇宙合一。就是達到心空常寂，真性光明的境界。

3、事業

密宗的特點之一是重於當即。就是通過誦咒修法、禮敬、供養等事業，達到使本人或僧人或衆生息災增壽等利益。顯宗往往視六塵爲妄，故不樂世間福利，且常戒勿染。密宗以“當相即道”、“即相而真”，所謂佛法出世間，不離世間覺，就是世間法不妨礙出世間法，出世間法不離世間法。把世間法和出世間法緊密結合起來，以世間法爲方便，以出世間法爲究竟。所以密宗是不舍作現世利益，無論是爲世間利益還是爲出世間的利益，都是屬於救度衆生的範圍。

密宗的事業法有息、增、懷、誅四種，通過修其某種特定的方法，使自己即具有這方面的功德。

例如修“息”的方法，即具有息的功德。“息”是平息的意思，就是遇到有些事，本來是很麻煩的，如果通過修持有關息的法，這件事就變了，其因緣變了，逆緣變成了順緣。所謂“怨家盜賊不討自敗”，“疫厲邪氣，不撥自避”。

“增”是增加順緣的機遇。本來環境不好，機遇不佳。通過“增”法的灌頂，修“增”的法，念“增”的咒，使其有了順緣和機遇。所謂“官位榮升，不求自至”、“壽命富饒，不祈自增”。

“懷”是權力之意。通過修持“懷”的法，能把很多權力都集中到自己手中。許多群眾也自動聚集在你的周圍。

“誅”的意思是“殺”、“滅”，就是在修法中如遇到大的障礙，其他辦法難以解決和消除時，那麼通過修“誅”的方法可以消除。初修持者一般只修息、增就行了，

不修“懷”、“誅”。由於修持者不能靠息增懷誅四種功德得到解脫，只是將其用於解決修法中間的障礙和世俗間的事，所以稱為事業。

4、禪定

禪定是各乘佛法都修持的法門。光明智慧是在定中產生的。正如《法鋸經》上說的“無禪不智，無智不禪”，只有定的境界，才能有慧的海洋。最大的智慧是產生於極定之時，深度入定之時，也正是極慧之時，所以說“極定之時慧在定，極慧之時定在慧”。

密宗的果見產生在三摩地的定中。然三摩地的基礎是在奢摩他、三摩鉢底、三摩 pan 那。特別是從奢摩他的基礎一步一步上來。如果以種與果的成長關係比喻的話，可以這樣說，播下奢摩他的種，成熟三磨鉢底之果；播下三磨鉢底之種，成熟三摩 pan 那之果；播下三摩 pan 那 之種，成熟三摩地之果。

因此禪定中奢摩他是重要的基礎。通過奢摩他，首先專注在寧靜的心念上，一旦證得奢摩他，證得自在和輕安，智慧逐漸增長，從認識的正見轉為覺受之正見，就可以借此力量來實行真理的禪觀，進一步切斷無明，使整個思想系統正確的加以調整，並且朝向圓滿證覺的道路前進。奢摩他就是證得四禪的 境界，修持者在禪定時的覺受中達到身心的寧靜和輕安，身體很輕、很舒暢，做事時可以愉快和輕易地完成。

心念上的輕安，顯得容易生起正見和捨棄邪惡之見。正如《長阿含經》中的《十上善護經》中說的一段話：“五種圓滿專注力的因素，彌滿著狂喜，彌滿著安逸的無上喜悅，彌滿著相應的自覺，彌滿著輕安和回顧思維的幻象。”在有了這樣一個良好的基礎之後，一步一步地修習其他禪定，直到密乘的禪定就不難了。

在密乘的四瑜伽中，在行部瑜伽修持中，需有三分之一的法是修禪定的。瑜伽部的禪定法增加到三分之二。在無上瑜伽部中，整個法的修持都離不開禪定。

5、勝義

所謂勝義是對終極真理境界的形容和表述。從佛學的觀點看，把世俗法所說的真理稱相對真理，即世俗諦或俗諦、世諦。把佛法修持者所證悟的光明智慧稱之為絕對真理，即勝義諦或真諦、第一義諦。也就是終極真理。密乘修持者證悟的最高境界勝義空性、勝義光明、勝義法性、勝義中有、勝義實有、勝義實相即勝義諦。在證入勝義諦之前，還要經歷或進行修持有勝義菩提心、勝義壇城、勝義供養、勝義灌頂等。這些修持和境界都是在空性中利用智慧和功德來完成的，是無法用世俗方法或用文字表述的。所以稱之為勝義。

[飄花評論]在接軌一文的 1-28，我們從各個角度研究探討了藏密，現在小結一下，因為我們還要從一些角度繼續研討……小結的意見如下：

藏密的本質……屬於佛教體系。藏密的傳承是以印度晚期佛教密宗為主體，又溶入了西藏本教、漢地道教、漢地禪宗等等內容。印度晚期佛教是以密宗為主體，這個密宗不僅是以釋佛的佛教體系為內容，而且溶入了大量的婆羅門教、印度教等等的內容。這是可以理解的……因為宗教是互通的，而且人類的一切宗教都有共同的源頭——原始巫教。

歐美和華人的藏密學家認為，藏密體現了男女平等，超越了小乘佛教以及釋佛的原始佛教對女性的歧視，甚至也超越了漢地大乘佛教……比如淨土宗等等對女性的歧視。理由是……藏密認為女身也可以和男身一樣的直接修成佛，而漢地淨土宗的觀點是女身不能修成佛。但是我們在研究中發現，藏密的理論和實際……並不是男女平等，在修持中僅僅是把女身作為工具加以利用，甚至是不擇手段的不人道的。

藏密的修持……我們認為是屬於世間法，而且是積極入世，追求功能和神通，為的是在人道上使用以獲取權力和財富，以及佔有更多的女人……但是，人類的社會進步……都是以貪、占、吃、性，為原始動力。藏密的修持……為人體科學的研究提供了素材，為虛空生靈的研究提供了資料。

藏密對人類生命的研究的最大的貢獻就是空行母……我們這裏說的空行母是指虛空空行母，而不是藏密轉意為人道上的所謂的空行母，而且藏密還把轉意為人道的空行母擴大到……凡是修持藏密的女尼和女居士都叫做空行母。這種名詞上的擴大的實際意義是……為活佛喇嘛的雙修提供了充足的女身工具人。

在世間法的修持上，藏密對中脈和拙火的研究開發是漢地所不及的。但是中脈的修持，來自印度瑜伽。拙火……是印度瑜伽裏的吡達利尼蛇瑜伽的移植，但又不是吡達利尼蛇……而是赤練蛇，雖然和吡達利尼蛇瑜伽類似……都是攝取月輪的精華。

藏密的修持為九個層次，但是藏密的九層次……在我們看來僅僅是按我們內部分類的第六層次，遠遠沒有接近第七層次……藏密的修持出不了三界，均屬於世間法。藏密修持的最高境界僅僅是個“六神和尚”……六神無主。其問題在於藏密的三根本理論……裏的上師根本。在藏密的修持裏，只要有這個上師根本，那麼……出不去三界！定位、定向……錯了！

宗教的轉軌與接軌 31

[飄花評論：下面是華人宗教研究的文章]

[時輪大法的灌頂術]產生於十世紀的《時輪經》是密宗最後一個經文，它代表著密宗教義的最高峰。

同其他經文相比，《時輪經》對密宗的世界觀有著最複雜最權威的解釋。我們可以將《時輪經》稱為密宗的最高教義，黃教創始人宗喀巴認為，理解了《時輪經》的人，可以毫無困難地掌握其他任何密宗經文。

雖然每一個藏傳佛教的教派都演習《時輪經》，但只有很少的專家有權威舉行複雜的《時輪經》儀式。傳統上黃教裏只有達賴和班禪有權舉行此儀式，Namgyal 學院作為專門研究《時輪經》的機構，負責為達賴喇嘛做理論上和禮儀上的準備工作。

《時輪經》的儀式分為公開的和秘密的兩部分，理論上任何人都可以參加《時輪經》公開的儀式。但高層的，重要的儀式只有藏傳佛教內部人士才能參加。

經文表面上稱每個人都有可能通過《時輪經》的修練在一生之內達到大澈大悟，但實際上只有極少數喇嘛能得到中層以上的灌頂。

儘管如此，近年來達賴常開群眾大會式的《時輪經》低層儀式並聲稱，來參加儀式的人都能結良緣，虔誠者會再生于香巴拉。

根據達賴的描繪，《時輪經》的灌頂儀式會 “解放整個人類”，“維持世界和平”，大批參與儀式的群眾和很少的確實被灌頂的人都是人類道德的表率。

大家看了這些崇高的言辭，都想瞭解《時輪經》的內容是什麼，《時輪經》的灌頂儀式是怎麼舉行的？這將是本文所要詳細解答的問題。

密宗的經文基本上可以分為父經，母經和無性經。

父經最主要的內容是教導修練者在自身體內塑造一個神體的方法，核心就是化神術。母經最主要的內容是塑造一個“空”的境界與極樂的感覺，以及使“靈光”出現，這裏修練者使用的方法就是采陰術。

無性的經文是父經和母經的結合，修練的目的是使喇嘛既變成萬能的神又達到涅槃的境界。

《時輪經》被有些人看做無性經，但也有將其看做母經。《時輪經》可以分為內，外，轉換三部分。

外部《時輪經》描述宇宙的產生與毀滅，解說天文地理，分析世界歷史，預測未來，特別預測宗教戰爭。這裏有重要意義的是有關香巴拉的描述，另一個重點是占星學和與其相關的數學計算。西藏的曆法與時間定義就是根據《時輪經》的天文和占星部份制定的。

內部《時輪經》講解神秘的能源軀體學。按照密宗的觀點，人體中存在著許多“能量中心”，“能量中心”通過秘密管道相連接，體液和“風”川流於此複雜的管道系統中。最重要的體液，在男性是精液，在女性是經血。

轉換部《時輪經》講解神秘軀體內部與宇宙星體之間的聯繫，教授通過對軀體內部的控制而操縱宇宙的技巧。

《時輪經》屬於密宗最高的神秘經文 (Anuttara-Yoga-Tantra)，它的秘密內涵是藏傳佛教千方百計想要隱藏的，比如我們在喇嘛 Ngawang Dhargyey 關於《時輪經》的書中讀到：“要限制此書的擴散，只有受過《時輪經》灌頂的人才可以閱讀。不小心而產生的後果對本教的影響將是很負面的。”

這種裝模作樣的恫嚇是神秘主義宗教慣有的“秀”手段，今天，如果想要瞭解這個經文的禁秘內容，只要去西方的大圖書館就可以了。當然，在舊西藏是另一番景象，那時，密宗最高的神秘經文是不許印刷的，而只能由手抄，即使是僧侶也很難得到較高的《時輪經》灌頂。而修練者需要付出長的多的時間，群眾大會式的灌頂儀式是幾乎沒有的。

什麼是灌頂儀式呢？

灌頂儀式的目的是將能量和思想從上師傳到弟子身上。上師和弟子之間的關係是絕對的等級關係。而上師當年也曾是弟子，也有自己的上師，這條家譜線可以一直追溯到歷史上的佛祖。

上師和弟子之間的傳授通常是由嘴對耳，但語言不是唯一的傳授方法，通過手勢和圖形象徵同樣可以進行。這兩種傳授方法（用嘴的和無言的）還都是人對人的傳授。

所謂的“佛祖親授”則是由神靈直接對弟子傳授，沒有上師。

還有一種“女魔傳授”即由女飛天指點給弟子經文秘藏之處（通常在荒野山洞裏），這種秘經據稱是古時先知或神靈所埋藏的。

正統的喇嘛對這種非人對人的傳授非常討厭，因為這使他們的傳授特權受到損壞。當然這種非人對人的傳授一般人也無可能採用，只有像五世達賴這樣的才有資格宣稱。

《時輪經》的灌頂儀式是按照印度的國王登基儀式設計的。通過 Rajasuya 王儲得到國王的權威，同樣，通過灌頂儀式藏傳佛教的修練者將得到作為神的光芒而出現的權力。當然這裏施灌頂的上師不是作為一個“人”來行儀式的，而是作為一個超人，一個“神”來將他的能量傳給弟子。這一點是弟子永遠也不應忘記的，將師父看做“上師”是他的責任。

為了加深他的意念，按照《時輪經》的規定，弟子在灌頂儀式期間要讀一份幾百頁長的禮拜文，日三遍，夜三遍，禮拜文的目的是使弟子明瞭他對師父的絕對服從性，禱詞諸如：“從現在起我就是你的神 Vajrapani，你必須做我說的一切。你不得對我不尊敬，如果你這樣做的話，那麼你就死到臨頭了，你就會下地獄！”

灌頂儀式的目的就是使弟子得到一種超人的地位，弟子在儀式前就應表現出一種“神的尊嚴”，他要使自己變成一個空殼，以便“神的能量”能夠進入他。

現在我們來看一個問題：師父是一個神靈，弟子也變成了一個神靈，那麼他們之間這種“神與神”的關係是什麼樣的呢？有可能有對抗性嗎？不會的，因為師父和弟子體內的神是同一個，我們知道，藏傳佛教神靈的特點就是它可以同時在無數軀殼內出現。

另一方面，弟子體內的神不是由他造出來的，正相反——弟子失去了他做為人的個性而成為一個“空殼”，這個“空殼”在灌頂儀式中被神靈（通過上師）佔領。從此時起，弟子的個人靈魂消失了，代之的是神靈（上師），領著他的肉體遊蕩在這世界裏。

按照《時輪經》的說法這叫“吞食法”，師父和弟子必須在意念中完成以下的動作：上師作為時間之神（Kalachakra）的代表，將萎縮成水滴大小的弟子吞下，弟子在上師的體內流轉直至最後到達上師的陰莖頂端，上師將弟子射入時間女神（Vishvamata）的子宮，在時間女神的體內，弟子化為“無有”。當弟子消失之後，他才能做為藏傳佛教的神靈而再生。上師在此既是時間之神也是時間女神，在他的體內展現著產生生命的程式：受精，懷孕，生產。在弟子的意念中，上師既是父也是母。

通過這種方法藏傳佛教的神靈獲得了永生，師父活著時，神靈在師父和弟子身上得到雙重體現，師父死後，神靈存活在弟子身上，弟子變成了師父。只要世上還有人類存在，只要有人願意將他的血肉之軀獻出做為神靈的居住地，那個古老的神靈就將一直遊蕩在這世界上。

我們看到，藏傳佛教的修練目的不是發揚個人的優秀質量，使其高尚成神，而是摧毀人的所有個性，使其成為一個空的軀殼，再由那古老經文裏的靈魂來佔據。

這裏再給大家介紹一個弟子自我犧牲的儀式（Choed）：在此儀式裏，弟子將自己的身體獻給女魔吃掉以達到涅槃。此儀式通常在墳地或天葬台舉行，漆黑的午夜時分，吃人肉的女魔們來到弟子身旁，將他的皮肉一塊塊撕下來，直到骨頭，再將骨頭咀嚼咬碎，舔食骨髓。此儀式上，弟子“死去”，他從人世間解放出來而達到了大澈大悟。這個“被食”的過程雖然只是象徵性的，但在弟子的意念中須猶如真實感受到。作為被動的人，常常挺不住此儀式。Alexandra David Neel 在她的西藏旅行中遇到幽靈般的、被所有人都躲避的人物，這就是在自我犧牲儀式中變瘋了的弟子。所以藏傳佛教中又有將此儀式改變成：弟子在被吃的過程中，在意念中離開自己的身體，將自己也變成女魔，再回頭去參與吃自己的軀體。“在你的意念進入女神之後，你看見你以往的軀體是倒在地上的死屍，現在你是女神，舉起刀將那頭顱從眉部切開……”這樣弟子就主動地參與毀滅自我的儀式。

《時輪經》一共有十五級灌頂儀式，最低的七級是公開的。名稱為：

第一級：水灌頂；

第二級：王冠灌頂；

第三級：王冠帶灌頂；

第四級：金剛杵和鈴鐺灌頂；

第五級：行為灌頂；

第六級：名字灌頂；

第七級：許可灌頂；

此七級表現由嬰兒到成年的生長過程，作用是“淨化”修練者。灌頂之前，弟子必須發誓對師父絕對服從。他必須在意念中將師父想象為時間之神與時間女神的混合。蒙著眼睛他在意念中漫遊在一個三重壇城（Mandala），城中居住著四位冥想佛（Amithaba, Ratnasambhava, Amoghasiddhi, Vairochana）和他們的女伴。當他的蒙眼布被解開後，他將一朵花扔進彩沙堆成的壇城裏，花落處的佛，就是弟子在灌頂儀式中用自己的意念所要再現的神。

師父給弟子一個牙籤，一條紅帶子，弟子將它打三個結系在上臂上。然後弟子領受睡眠指示，他入睡前必須一直念某一咒語，睡覺時朝右臥，面向壇城。第二天師父將分析他夜裏的夢。

有的夢是不好的徵兆，比如夢到自己被鱷魚吞食，因為鱷魚是塵世的象徵，所以弟子還沒有完全脫塵。這時他就得長時間冥想，在意念裏再現“空”的境界。

在七級儀式的最後，上師在意念中將弟子融化，再將時間之神與時間女神的混合光芒移入。在此一階段的修練中，弟子要將自己的個性完全摧毀，他在冥想中反復地演習自我犧牲儀式，直到他原來的思想，性格徹底消失。象徵性的可以將此儀式總結為：“摧毀人道，建立神道。”

第一和第二兩個灌頂儀式的意義是清洗軀體，水灌頂儀式象徵著嬰兒出生後的洗滌，上師在意念中將弟子再生(如上所描述)。最後他用貝殼接觸弟子的“五處”：腦殼，肩，上臂，胯部，大腿。貝殼在這裏代表水。

王冠灌頂象徵著嬰兒第一次剪頭髮。

第三灌頂中上師再將弟子吞食然後將他以時間女神的形象生出。此儀式象徵著兒童第一次穿耳空。

第四灌頂象徵著兒童學語，上師“清洗”弟子的“三脈”，弟子要求師父贈他金剛杵與鈴鐺，象徵陽陰合體。

第五灌頂中再次出現吞食場面，此儀式象徵兒童取得感覺能力。上師用一個戒指接觸弟子的“五處”。

第六灌頂中弟子得到一個神秘的教名，通常就是他所要轉化的神的隱名。上師此時宣稱，弟子將以佛的形象出現在未來。弟子在此儀式中象徵性地得到了“運作能力”。第五第六灌頂是所謂的靈魂洗滌。

第七灌頂象徵著兒童上第一堂課，上師再次吞食弟子並將他作為時間之神與時間女神交合的形象生出。

上師將以下物件交給弟子：金剛杵，鈴鐺，寶石，匕首，蓮花和法輪。上師口念一長串咒語，咒語具有開啓弟子心門的作用。上師用金勺取一濟“開眼藥”給弟子服下，然後再贈給他一封印，象徵著鏡中世界，塵世的虛幻。再給弟子弓與箭，以提高定力。

此儀式中有重要意義的是金剛杵的交接：上師口稱：“金剛的本質是最高智慧和最大快樂的源泉。手持金剛杵將帶來最高的金剛本質，這就是方法。”

弟子此時右手持金剛杵，左手持鈴鐺，交叉在胸前，象徵他的雄雌同體，通過雄性的“方法”控制雌性的智慧。

這時低層次的七級灌頂就結束了，弟子此時取得了傳播教義的權力和義務，上師對他喚道：“轉動法輪，拯救天下受苦生靈！”

《時輪經》的灌頂並代表著藏傳佛教內部的等級，每一個受過灌頂的喇嘛，都是時間之神的一部分，受過灌頂的層次越高，權力就越大，站在同一灌頂層上的修練者，他們的靈魂是同一的，相對於高層的修練者，他們是高層者的一部分，高層者包含低層者，他們之間的等級分明。

整個《時輪經》系統就象一個巨大的金字塔形的組織，低一層是高一層延長的手，最終的權力，集中在塔尖者手中。

七級低層的灌頂的目的是“清潔”修練者，又稱“產生境界”，低層的七級灌頂才只是一個開始。以下的四級秘密灌頂是所謂的“完成境界”，它們是：

第八級：花瓶灌頂；

第九級：秘密灌頂；

第十級：智慧灌頂；

第十一級：詞語灌頂；

此階段的灌頂只有極少數的精英在極為保密的情況下才能接受。此階段的灌頂儀式中必須有一年輕女子參加，她的年紀必須是 10，12，16 或 20 歲。

如果沒有“智慧女”參加，則修練者不可能達到大澈大悟。修練者與智慧女的交合，是此灌頂儀式的核心內容。《時輪經》正文明白無誤地說明瞭這一點：“超自然的神力不是來自冥想或口念真言，也不是來自壇城和寶座，也不是來自化念佛祖，而是來自智慧女。”

在《時輪經》的秘密灌頂儀式中，修練者必須吃五肉（狗肉，人肉等），喝五露（人血，精液，經血等）。在藏傳佛教給外人看的解釋中是這樣描述的：上師在弟子的眼前舉起一個花瓶，花瓶內裝著白色液體。

而實際上的過程是這樣的：弟子獻給上師一個十二歲的，“無瑕的”女子，然後他請求灌頂並給上師唱一首讚歌。

上師解去智慧女的衣物，撫摸她的乳房，然後上師要求弟子撫摸智慧女的乳房。花瓶或罐子是藏傳佛教中的“乳房”的隱語。

按照藏傳佛教的說法，在看到裸體的智慧女後弟子的精液從腦腔中流出，往下直至陰莖。此時他決不可以射精，那麼他就完成了第八級灌頂。

第九級灌頂按照隱語的描繪是這樣的：弟子蒙著眼，上師結合陰陽，將茶和酸奶混合的“仙露”給弟子嘗，使他體會極樂。

而實際中的景象是：弟子獻給上師貴重的衣物等貢獻品，然後他敬獻給上師一個年幼苗條的智慧女，上師令弟子蒙上眼睛，然後吃藏傳佛教的“食品”。

上師為智慧女唱讚歌，對她膜拜，崇拜她為女神，然後和她交合。

此一次上師射精，然後將“紅白混合的仙露”用一根象牙勺刮出，裝在人頭骨裏。

此時上師令弟子到面前來，揭開蒙眼物，用手指蘸“仙露”抹在弟子的舌頭上，說：“這就是你的聖餐，按照所有佛祖的教導！”

弟子喜悅地答道：“今天我成功地誕生了，今天我的生命多富饒！今天我生在佛祖之家，現在我是佛祖的兒子！”

此儀式表示弟子通過享受男精與女精的混合而達到了雄雌同體的地位。

此儀式還有另一說法：弟子意念大師的“金剛”於自己的嘴中，品嚐大師的那個“金剛”射精……白色的 Bodhicitta。

白色的 Bodhicitta 下降到弟子的心輪部，產生極樂的感覺……。此灌頂之所以叫秘密灌頂是因為弟子參享了大師的秘密（白色的 Bodhicitta）。

白色的 Bodhicitta 就是精液，在此儀式中上師在女陰裏射精後，將自己沾著精液的陰莖放入弟子的嘴中。

在第十級的所謂智慧灌頂中，弟子將受到更大的誘惑的挑戰，“他必須看智慧女張開的雙腿間，他的心中騰飛性的火焰，轉化為極樂的感覺。”

然後上師將智慧女回送給弟子，並說：“噢，大澈大悟者，取此智慧女吧，讓她給你帶來歡樂！”要求弟子與智慧女交合，於是兩者行所謂的 Yuganaddha，弟子此時絕不可以射精。

弟子與智慧女有如下的規定的對話，智慧女說：“我之愛，你喜歡吃我的糞便和尿液嗎？你能舔盡我陰道內的血迹嗎？”弟子說：“為什麼我不愛呢？噢，母親，我要膜拜婦人，直到我大澈大悟……”

第十一級灌頂是在意念中進行的，此中牽涉到喇嘛對人體的學說太多，而此方面介紹起來篇幅太巨大，故此略去。

《時輪經》第十二到第十五級灌頂是最高也是最秘密的灌頂儀式。這四級灌頂是“四級秘密灌頂”（第八至第十一級）的重復，所以它們有著同樣的名字：

第十二級：花瓶灌頂；

第十三級：秘密灌頂；

第十四級：智慧灌頂；

第十五級：詞語灌頂；

不同之處在於，此四級最秘密灌頂中必須有十名智慧女參加。

所有這十名智慧女都必須由弟子獻給師父上師。但對於僧侶和俗家人有不同的規定：如果弟子是俗家人，則此十名智慧女都必須是弟子的親屬（母親，妻子，女兒，嫂子等等）；如果弟子是僧人，道理上同樣規定十名智慧女都必須是弟子的親屬，但由於僧侶無家，他就可以買十個社會底層的女子來作智慧女，在儀式中這些智慧女以僧人的母親，妻子，女兒，侄女等名義出現。

我們看到，這一規定實際上是將俗家人排除在高層灌頂之外。

當弟子將十名智慧女獻給師父上師之後，上師將一個智慧女回送給弟子作為“妻子”。這時另外九個智慧女在儀式上是弟子的親屬，上師從其中選一個出來，她必須在 12 歲到 20 歲之間，已經來過經血，在儀式中她的稱號是 Shabdavajra。上師首先撫摸 Shabdavajra 的首飾，然後將她的衣服脫去並擁抱她。

此時其餘的十人則成環形圍繞站立，每個人的位置都有星體象徵。她們裸體披發，九個智慧女都一手持死人骷髏頭骨，一手持刀斧。

上師此時站立在圈中，先做一儀式舞蹈，然後與 Shabdavajra 交合。完後與第九級灌頂中一樣，上師將自己沾著精液的陰莖放入弟子的嘴中。然後上師令弟子與 Shabdavajra 行法。這就是第十二級灌頂儀式。

在第十三級灌頂儀式中，上師取弟子的“妻子”，將自己的陰莖放入她口中，弟子蒙眼站立一旁，上師吸吮她的 Naranasika。Naranasika 就是陰蒂。然後上師將自己的智慧女（象徵上師的妻子）交給弟子。

在第十四級灌頂儀式中，弟子首先和喇嘛贈與他的智慧女交合，然後他必須和每一個智慧女交合，每二十四分鐘換一個，從午夜直到太陽升起。

不同于上師，弟子在交合中必須閉精，如果他做不到，他就得下地獄。但還有一個挽救的辦法，他必須用舌頭將射出的精液從女陰裏收集起來。

第十五級灌頂儀式是“最高的完成境界”，弟子在前三次灌頂中吸取了“陰精”，達到了極樂的境界。此時他已經有了“大法王”的地位，這是由於在儀式中他體內能量的變換而達到的。

儀式完成後，地位低的智慧女得到一件衣服，地位高的智慧女得到一件衣服和一條裙子。按照規定，作為紀念……智慧女得到花果和一條哈達。

這最秘密的四級灌頂有個名稱，叫做“Ganachakra”，它是《時輪經》最秘密的部份。其他的經文也有相應的部份。

Ganachakra 應該在什麼地方舉行？按照西藏曆史學家 Buston 的建議：“自己家中一個隱蔽的，廢棄的房間，或者山上，洞穴中，荊棘深處的一個地方，大湖的岸上，焚屍場。”不適合的地方是：“貴族的起居室，國王的宮殿，寺院的花園。”

按照 Hevajra Tantra 經文中對 Ganachakra 的要求：“典禮必須在墳場，深山裏或廢墟地舉行，總之要在人迹罕至的地方。要用人屍塊，虎皮，墳場的破布做成九個座位。大法師在中間，智慧女環繞著他。”上師和他的智慧女形成一個活的壇城。

智慧女的數目根據經文的不同而有異，少至八個（八卦），多達六十四個（六十四卦）。後一個數位在現代人士看起來有點不切實際，但我們應該知道，以往的確有國王修練這些經文。

儀式間的食品除了“五肉”“五露”外，《時輪經》還推薦：女人的“唾液，鼻涕，眼淚，糞便，尿，人脂肪，骨髓，肝，膽，血，人皮，腸子。”

最好的人肉來源是所謂的“七生者”，就是一個連續轉世七次的人，有著優良的質量，語音優美，眼睛漂亮，身體光潔，有七個影子。她有著大慈大悲的心靈。

吃這樣一個人的肉會有魔術般的效果。密宗的修練者應該對這樣一個七生者膜拜，獻給她花朵，然後要求拯救為天下痛苦的生靈。七生者就會毫不猶豫地犧牲自己的生命。她的肉就可以被製成藥丸，吃此藥丸可以掌握“騰空術”。這樣的藥丸在今天的確仍有買賣，最具有魔力的是這位聖人的心臟內的血和她的頭顱骨。

宗教的轉軌與接軌 32

[飄花評論]時輪經也並非是如同無神論者、人道主義者……所認為的那樣不著邊際。它的原型來自虛空，但是在成分上夾雜了足夠的人為意識和人為的理念，湮滅了原始內涵。它的一個嚴重錯誤就是鼓吹和誇大了上師的作用，當然，這與宗教利益以及把持宗教的權威們的利益息息相關。

在飯後茶語 11-15-宗教的轉軌與接軌 29 裏，我們已經涉及到這個問題……現在談談時輪經的原始含義：

佛經，尤其是密宗經典、婆羅門經典……它的原始都是來自虛空圖像，大多是大黑天的眷屬飛天女——密教把她們叫做空行母……在導引修行者上道時的圖像開示，這本身是一種圖像語言，問題是怎樣理解和解說這些圖像語言？

而人呢……總是站在自己的立點去說法，他的立點、依倚……是人以及他自己的認知。

必須是把自己、自我意識……小小小……還要無依無倚，方能貼近古意。這個古……就是虛空碧影……虛空裏的她們。她們是受佛菩薩之托助道行……僅僅是方法特殊，稱之為殊勝，或者是勝義。

比如時輪經的最高層次的灌頂……上師活佛喇嘛在中間，懷抱一裸女，另九個裸女披發圍其一圈……然後，受灌頂者與十女依次性交。這十女叫做智慧女……這是藏密最殊勝的宗教秘密儀軌。

那麼……它的來源是什麼？虛空圖像……

可是……這個虛空圖像是個語言，虛空碧影使用的是圖像語言，這個語言的含義是什麼呢？

就是：修行的最高境界……是與大日九宮融合一體。圖像中的、中心的男相——大黑天羅地代表太陰，女相——大日文殊代表太陽。九宮女代表“多”，就是心經的那個多……中心的大日文殊代表“蜜”，就是心經的那個蜜。整個圖像代表“蜜多”……心經的第一個字就是“觀”……觀什麼？蜜多……這個最高境界就叫……深般若波羅蜜多。行……亦即體驗這個深般若時，是讓你照見……五蘊皆空！這就是心經的第一句：觀……自在菩薩，行……深般若波羅蜜多時，照見……五蘊皆空。

誰是那個自在菩薩？……大黑天羅地。是讓你猶如自在菩薩那般……與蜜多相溶一體。而只有與蜜多相溶一體時，方能照見五蘊皆空。

可是藏密……猴吃麻花……滿擰！下了天道，行了人道……好啦，心經……今天就講這第一句！順著這第一句……自己往下履吧。2007-7-24

宗教的轉軌與接軌 33-1

[飄花評論：下面是華人宗教研究的文章]

[西藏密宗的秘密]（楔子）：六世達賴倉央加錯

談倉央加錯當然少不了他的詩，先看一段：

---當我在布達拉宮，
---人們都稱我為“純潔海洋”大師；
---當我在城裏街頭遊蕩，
---人們都稱我為娼妓王子；

據記載倉央加錯的外貌：長長的頭髮打成了結，戴著沈重的耳環，每個手指上都戴著珍貴的戒指，他的首飾和綢緞衣服很為拉薩市民所欽慕。

桑結第巴(Sangy Gyatso)據稱是五世達賴的親生子，那麼這個五世達賴的親生子和五世達賴的轉世倉央加錯的關係，應該是相當微妙的。實際上桑結第巴大權獨攬，倉央加錯形同傀儡。當倉央加錯要求掌權時，他的“淫亂”突然變成了很重要的罪行，有人要求將他廢退。倉央加錯出人意料地同意了這個要求，西元 1702 年他將宗教權交與班禪，但卻想保留世俗政治權力。從這裏看，權力對倉央加錯來說到底重要不重要？倉央加錯的行爲，是他的個人行爲？還是達賴喇嘛這個“神”的行爲？這是要理解西藏宗教文化的最基本的問題：是人在玩弄著“神”的招牌？還是“神”（或魔鬼）的意志在主導著人的行爲？

再來看倉央加錯的“愛情生活”：

---即使我每夜都和女人交合，
---我也從來不丟失一滴精液。

倉央加錯在這裏要表明什麼？哪位藏迷能給個解釋？據稱倉央加錯曾在布達拉宮的頂上給他的手下做過如下表演：他將尿撒出去後再用陽具將尿液吸收回來。再來看倉央加錯的詩：

---將清澈的雪山水
---和魔蛇的金剛(Vajra)滴露混合，
---再加上一點仙液。
---讓女飛天(Dakini)作甜酒女郎。
---如果你懷著純淨的願望飲下，
---你就不會再有危險去品嘗地獄的滋味。。。.
---只要那一輪蒼白的月亮還在東山之上
---我就仍在從姑娘的體中
---抽取喜悅和力量

倉央加錯的詩中是有所指的，倉央加錯還在布達拉宮裏建了一個“蛇房”，將拉薩城裏的娼妓酒女找來“作法”。根據 Sorensen 所說，倉央加錯和這些女子的交合儀式是有象徵意義的。

如果不瞭解喇嘛教的本質，光靠現代人自以為是的天真幻想去解釋西藏是多麼的荒誕可笑。不光是倉央加錯，整個喇嘛教都躲藏在虛假的外殼裏，應該對喇嘛教的本質有所瞭解。

[西藏密宗的秘密](一)：巫術是藏地宗教的政治

藏文化的傳統是迷信非自然力量，認為神鬼巫術是社會歷史發展的關鍵。

呼喚魔鬼 自古以來，在西藏巫術和政治就是不分家的，而絕大部分的巫術是用來毀滅政治上的敵人，而這就需要魔鬼的幫助。藏文化也許在很多方面有所缺乏，但最不缺少的恐怕就是魔鬼了；翻開喇嘛經文，到處都是魔鬼，按照德國藏學家 Matthias Hermanns 的話：“佛教中良性的一面全被蓋住了。”

這種殺人巫術並不是什麼少見的例外，也不局限於私事上，正相反，它通常是喇嘛的主要任務。所謂的“鬼學”是西藏喇嘛寺廟裏面的一門重要“科學”，有關為這些魔鬼舉行的各種各樣的儀式，是喇嘛政權的一項重要工作。想要招喚魔鬼現身，必須給魔鬼獻上其喜歡的貢品，不同種的魔鬼有不同的口味。下面列了幾項喇嘛的貢品：

- 用黑面和人血製成的餅；
- 五種肉的混合，其中有人肉；
- 一個亂倫而生出小孩的頭顱骨，裝滿血和芥子；
- 小男孩的皮；
- 人血和人腦裝在碗裏；
- 人油燈、燈芯由頭髮做成；
- 用人膽、腦、血及內臟做成的大麵團。

如果魔鬼接受了這些犧牲，它就會聽命于作法的人。有個四隻手的魔鬼 Mahakala 被認為是很有助的殺敵者；它的六隻手的變種——更血腥的 Kshetrapala 則在有國家大事時被呼喚。魔法師用金墨水或刀刃上滴下來的血，把咒語和願望寫在一張紙上，法力就應起作用了。

解放西藏前夕，黃教喇嘛曾喚 Kshetrapala 來打解放軍，喇嘛把這個魔鬼關進一個三米高的大餅(Torma)裏，放在拉薩郊外點燃，這個魔鬼沖出牢籠後就帶著它的手下奔往邊界，和一條“九頭怪龍”打了起來。為了完成這個儀式有二十一人被殺，他們

的內臟被用來做犧牲大餅(Torma)。(參閱 A. Tom Grunfeld: The making of modern Tibet, New York, 1996)

本世紀中期，黃教的桑耶寺曾受當時西藏政府之命，造了四個巨大的“十字網”去抓一批名叫 Tsan 的紅色魔鬼軍，以用它來攻打“西藏的敵人”。這是一張四方形的大網，由四種顏色的線織成，網上挂滿了密宗的神秘物質：

---墓地的土；---人頭；---殺人武器；---非自然死亡男人的鼻尖、心、嘴唇；---毒草等等。

這些混合物據稱對 Tsan 有吸引力，就像蠟燭對飛蛾有吸引力一樣；Tsan 來了以後就會陷在網裏。一個“活佛”大喇嘛坐關七天後說，這些魔鬼現在可以受命去攻打敵人(漢人)了！(參閱 Rene de Nebesky-Wojkowitz: Oracles and demons of Tibet, the cult and Iconography of the Tibetan protective deities, Kathmandu 1993)

據稱相似的作法以前也曾奏效，如當尼泊爾人攻入西藏的時候，尼泊爾就發生了地震。但是法術經常要很長的時間才能生效，如西元 1904 年英國人入侵西藏，二十年後，在印度比哈爾發生地震，幾個英國士兵死亡，藏人稱這是“活佛”以前所做之法的結果。

Voudou 法術 海地的 Voudou (巫毒)：做一個和敵人相像的玩偶，毀掉或折磨這個玩偶，使敵人的真實肉體也受到同樣的打擊。這種法術其實在藏文化中是極普遍的。通常需要在玩偶中附上敵人的頭髮或衣物，有時也需要更多如下面描繪的一個儀式：

“劃一個紅色半月形的魔力圖案，在一個癆病鬼的裹屍布上，寫上那個人的名字和家譜，墨水是一個黑皮膚小女孩的血。把這塊布舉在黑煙裏，同時呼喚你的“守護神”。然後把布放進魔力圖案裏，手裏晃動著癆病鬼骨頭做成的匕首，念十萬遍咒語。然後把這塊布放到那人睡覺的地方。”這一方法可以置敵死命。(參閱 Rene de Nebesky-Wojkowitz: Oracles and demons of Tibet, the cult and Iconography of the Tibetan protective deities, Kathmandu 1993)

另一個使敵人變瘋的方法：“在一個山頂上劃一個白色的魔圈，把有毒的樹葉做成的敵人偶像放進圈裏。在這個偶像上用白樹漿寫上敵人的名字和家譜，把偶像舉在人油燈的煙裏。當你念咒語的時候，用右手握著骨頭做的匕首摩擦偶像的頭部，最後把偶像放在魔鬼 Mamo 喜歡出沒的地方。”

(參閱 Rene de Nebesky-Wojkowitz: Oracles and demons of Tibet, the cult and Iconography of the Tibetan protective deities, Kathmandu 1993)

這些巫術絕不是什麼少見的甯瑪巴或 Bonpo 的歪道，它是自五世達賴起國家最高政策的一部分。五世達賴製作了一本“方法書”（《金冊》），用黑色唐卡做成，內容全是如何用巫術殺人。比如其中所繪的 gantad 法術：一個圓圈中間畫著一男一女，手上和腳上系著鐵鏈，是作法的物件；人物的四周是密宗喇嘛寫下的咒語：“命被割掉、心被割掉、身子被割掉、權力被割掉、來源被割掉（意為敵人的親屬也要被滅絕）。”然後將娼妓的經血滴在圖案上，將頭髮和指甲放在圖案裏的人物上，做法的喇嘛將圖案折起來，和一些藏文化中“特有的物質”，一起塞進一個牛角裏。做這個法必須戴著手套進行，否則對法師身體有害。在一個墓地裏，行法者將大群魔鬼呼喚進牛角，再將牛角埋在敵人的領地裏，敵人便會死去。

（參閱 Rene de Nebesky-Wojkowitz: Oracles and demons of Tibet, the cult and Iconography of the Tibetan protective deities, Kathmandu 1993）_

五世達賴曾在甘丹寺作法，毀滅 Kagyupa 和藏巴汗；藏巴汗的像被放進大面餅裏（Torma），面裏還有一個被殺死的年輕男子的血、人肉、啤酒、毒藥…等等。

（參閱 Zahiruddin Ahmad: Sino-Tibetan relations in the seventeenth century, in: Serie Orientale Roma XL, Roma 1970）

十八世紀時，對尼泊爾作戰期間，西藏喇嘛也曾對尼泊爾軍隊指揮官實施此類巫術。

關於 La (bla)藏巫術認為每個生命都有一個叫 La (bla) 的能量源泉，這個源泉不一定在體內，而在別的地方：如山上、湖裏、野獸身上…。一個人可以有不止一個 La (bla)，大人物如大喇嘛、貴族的 La (bla) 在高貴的動物身上：如雪獅、熊、虎和象；中等人的動物是牛馬羊驢之類；下等人的動物是老鼠、狗、蠍子…之類。La (bla) 也是一個家族、一個部落、一個民族生命的源泉。

比如羊卓雍湖就被稱為是藏人的能量源泉，傳說如果它的水乾枯了，藏人就會全死光。流亡藏人曾經傳播謠言，說漢人要排幹羊卓雍湖的水。

（參閱 Tibetan Review, Januar 1992）

如果想消滅敵人，應將敵人的 La (bla) 摧毀。每個喇嘛都應該有能力通過占星和算命的方法，算出一個人的 La (bla) 的所在。

超級武器 據稱五世達賴曾有極其利害的武器——八齒之輪，可以在一瞬間將敵人成百上千地殺死。

(參閱 Rene de Nebesky-Wojkowitz: Oracles and demons of Tibet, the cult and Iconography of the Tibetan protective deities, Kathmandu 1993)_

另一件超級武器，在十四世達賴手中也曾使用過，就是在拉薩城外的黃教寺院 KardoGompa 裏，被稱為“魔鬼之磨”的兩塊圓石。據 Nebesky-Wojkowitz 稱，1950 年當時西藏政府曾用此武器來攻擊解放軍：“一個精通黑巫術的喇嘛受命操作此物。在好幾個星期的坐關裏，他試將敵人的能量源(La)引入幾個芥子中去。當他從徵兆裏發覺成功後，他就把芥子擺進石磨裏碾碎…。石磨的巨大毀滅力使行法者都受到傷害，有些喇嘛在轉過石磨後死去了。”

五世達賴是一個瘋狂的巫術崇拜者，他的巫術儀式(殺敵法)，分為每年定期舉行的，和突發舉行的。他認為他政治上的勝利，主要是由於他的巫術，而蒙古人的幫助則是次要的。

(參閱 Zahiruddin Ahmad: Sino-Tibetan relations in the seventeenth century, in: Serie Orientale Roma XL, Roma 1970)

Kagyupa 的文件則稱五世達賴將九個惡魔從牢籠中放了出來，讓它們將蒙古軍隊引入西藏進行屠殺。五世達賴的巫術記載在他編寫的兩本書裏：《密封的秘密傳記》和《金冊》。

五世達賴是當今十四世達賴的最高榜樣，那麼十四世達賴的巫術作法是如何呢？這是西藏流亡政府中一個諱末如深的秘密，但我們仍能從蛛絲馬迹中看到它的蹤影。在達賴的自傳中有這樣一段，描述他在毛澤東去世時所做和《天輪經》

(KalachakraTantra)有關的儀式：“在三天的作法中，毛死於第二天，第三天的早上一直下著大雨，然而到了下午，卻出現了我一生中所見到過最美麗的彩虹。我相信，那是一個很好的徵兆。”

(參閱 Dalai Lama XIV, Das Buch der Freiheit, Bergisch Gladbach 1993)。達賴的宮廷禦用文人 Claude B. Levenson 說此次儀式是“一個很嚴格的法事，事前有幾個星期的隔絕坐關，特別要按照五世達賴定下的法則進行。”

(參閱 Claude B. Levenson 所寫的《達賴喇嘛傳》)

在喇嘛教的圈子裏確實是將毛的死亡“歸功”于達賴的巫術。鄧小平死於 1997 年 2 月 12 日，而在此之前不久他曾見過達賴的兄弟：Gyalo Thondup，此人也是“活佛”(Tulku)……

[藏密的秘密](二)：

十三世達賴死後，五世熱振喇嘛掌權，主持尋找十四世達賴。十四世達賴原名 Lhamo Dhondup，這是一個女孩子的名字，意為“滿足願望的女神”，這暗合喇嘛教的最高宗旨：陽陰人。

十四世達賴的官方描述是這樣的：當熱振喇嘛帶領人找到這個男孩時，男孩要喇嘛手中原屬十三世達賴的念珠，喇嘛問男孩：“你知道我們是什麼人嗎？”男孩用拉薩方言答道：“你們是色拉寺的喇嘛！”

但事實上男孩卻根本不會說藏語，他一家的日常用語是漢語甘肅方言。

德國藏學家 Matthias Hermanns 那時候正好在甘肅青海地區，他認識十四世達賴的一家。他說，當他問那小男孩叫什麼名字時，男孩答道：“祁！”（男孩住的村子叫祁家溝）（參閱 Matthias Hermanns：Mythen und Mysterien. Magie und Religion der Tibeter, Koeln 1956）

五世熱振喇嘛成了十四世達賴的第一個老師，1941 年，熱振喇嘛將管理政府的權力交給了另一個喇嘛 Taktra Rinpoche。但熱振喇嘛後來又想奪回權力，他和十四世達賴的父親 Choekyong Tsering 聯合起來。1947 年，四十七歲的 Choekyong Tsering 在一次吃飯時突然死去。十四世達賴的兄弟 Gyalo Dhondup 等認為是當時的西藏政府下的毒。（參閱 Mary Craig: Kundun, a biography of the family of the Dalai Lama, London 1997）。

熱振喇嘛於是打算武裝奪權，但陰謀失敗，被 Taktra 喇嘛抓了起來。這時色拉寺的喇嘛們準備來救熱振喇嘛，他們先把本寺的主持(Taktra 喇嘛的親信)殺了，然後由一個十八歲的喇嘛 Tsenya Rinpoche（在藏教中他是兇惡的 Dharmapala 的轉世）率領殺進拉薩。Taktra 喇嘛命令藏軍用大炮轟擊，結果兩百多名色拉寺的喇嘛被炸的屍骨無存。

救兵沒了，熱振喇嘛只有在布達拉宮的地牢裏受著無休無止的酷刑，最後，被“捏碎睾丸”而死。

另一西藏政府的高級官員(可能是隆夏，不確定，待查)被處以剜眼之刑，行刑人從眼眶四周慢慢往裏按，直至眼球迸出來為止。(參閱 Melvyn Goldstein, A history of modern Tibet 1913-1951. The Demise of the Lamaist state, Berkely, 1989)

[藏密的秘密](三)：金剛乘

小乘，大乘佛教之後，在佛教內部的演變中，產生了所謂的金剛乘(Vajrayana, Tantrayana or Mantrayana)，這就是喇嘛教的起源。漢語世界裏所稱“佛教”這個詞的意義，基本上是根據大乘佛教的內容。

金剛乘自認是“佛教”的最高階段，如黃教將佛教的派別劃分為這些等級：小乘、大乘、金剛乘；而金剛乘內部則為甯瑪巴、薩加巴、喀舉巴、格魯巴；後一級高於前一級，等級森嚴。

喇嘛教的僧侶，喜歡到別的教派那裏去宣傳自己的教義，但絕對不會請非喇嘛教的其他派別到喇嘛教的地頭來。

大乘佛教的戒律，堪稱是僧侶道德的典範；金剛乘表面上也稱頌這些戒律，但金剛乘有一種特殊的“翻轉條例”，即對任何一條戒律，如果反其道而行，反而算是大澈大悟地遵守了此戒律。

舉個例子，如果僧侶要求講究清潔，那麼喇嘛教中那個最不講衛生、最骯髒不堪的卻有可能是最清潔的。再說色戒，那麼一個喇嘛可能以荒淫無度為最高修行。一個喇嘛教的高僧，不一定要遵守什麼清規戒律，而可以無度地放縱自己，從而使自己達到“最高的境界”。有一個“通過大亂而達到大治”的法則，即在一種混亂的局面下，喇嘛不會去制止或清理這種混亂，反而會去推動加劇這種混亂，使事物在極度混亂中毀滅，從而在毀滅中建立喇嘛教的大治法則。

什麼是喇嘛教意義裏的“大治”呢？喇嘛教的“大治”就是建立一個等級森嚴、政教合一的喇嘛強權。這裏就可以看出金剛乘和大乘佛教的巨大區別：大乘的僧侶是厭世的，要求遠離世俗的是非；而金剛乘則要求喇嘛去積極地奪取並維護世俗的一切權力。

這種對政治截然相反的態度，大概就是為什麼大乘佛教在宮廷辯論中，每每落敗于金剛乘的原因。漢地歷史上很多政治鬥爭中的失敗者往往削髮為僧，遁迹江湖而求安，這在西藏根本是不可理解的，因為喇嘛正是政治舞臺上的大主角。

理解了這點，就會明白：如果用漢地僧人的概念來解釋喇嘛，是多麼的荒謬可笑！就會明白：爲什麼藏人那麼喜歡把自己的孩子送去做喇嘛。因爲做喇嘛不是內地意義上的去做“出家人”“苦行僧”，而是去做統治人們心靈及肉體那一階層的一員，是去做“人上人”！

那麼這個“由大亂而大治”的法則就是喇嘛在自己未占上風時的一個重要手段；這時喇嘛會去鼓勵那些不穩定(亂)的因素，儘管這些因素和喇嘛教的“治”根本不是同一路。

明白了這個法則，就知道爲什麼在西方那些綠黨、嘻皮之類的無政府主義者，卻常常爲喇嘛教這個極端腐朽的封建勢力所驅使，這一點的確是十四世達賴運用“由大亂而大治”法則的一個傑作。仔細觀察喇嘛教(西藏)的歷史，就能體會到這個法則不僅是教條上的存在，而是在實際中具體的被運用了。當然這個法則並不只被用在政治層面上，私人領域裏同樣可以運用。

金剛乘的經文，重要的有：Guhyasamaya Tantra、Hevajra Tantra、Candamaharosana Tantra、Kalachakra Tantra 等等。這些經文中，最早的(Guhyasamaya Tantra)寫成於四世紀，最新的(Kalachakra Tantra——《時輪經》也可以叫做《天輪經》)成書於十世紀。喇嘛教自稱：“這些經文都是佛祖釋迦牟尼所寫，而在釋迦牟尼死後千年出現於世。”

所有喇嘛教的正式經文都寫成於印度，而在西藏寫成的文字都只是對這些經文的注釋解說。

經文彙編在兩大集裏：甘珠爾(佛語錄，13 世紀)、丹珠爾(教科書，14 世紀)那麼這些經文(甘珠爾、丹珠爾)裏面到底寫的是什麼？讀過佛經的人都知道其文字的隱諱難明。更何況喇嘛經，這古老的文字本身就是另一個世界的產物，加上多少種語言翻譯來翻譯去，於是解讀、注釋這些經文就是許多人畢生的事業(也許這就是所謂的“神秘”與“高深莫測”吧)。

我當然也只有讀那些專家們的解釋。不管怎樣，我在這裏先下個結論：這些經文的形式都是一個模子，它們的內容就是通過某種儀式(作法)以取得精神領域及世俗領域裏的權力。那麼這個儀式(作法)具體是什麼？容我以後再慢慢介紹。

這些經文的最高峰就是《天輪經》(Kalachakra Tantra，當然也可以起別的名，Kala=時間，chakra=輪——《時輪經》)，這部經文和其他經文相比，以它宏大的權

力取得術和對未來的預測及定論而突出。這部經文可以看作是一個超政治運作的工具，即通過某些象徵意義的儀式修行來影響世界的走向，使其為施法者所掌握。

《天輪經》亦即《時輪經》的秘密教義是達賴喇嘛政治運作的根據，只有理解了《天輪經》，才能理解喇嘛教。

藏密的秘密(四)：從 Kailash 時輪經亦即天輪經的說法談起
Kailash (Kangdese, Kangrinpoche, 崗仁波齊山峰)。

至於金剛乘是產生於四世紀，還是如 Kailash 所說的七世紀，不是我們要討論的重點。

我們知道，佛教最初產生的目的之一，就是要拋棄當時印度教中所充斥的神鬼崇拜。那麼這些無數的神鬼惡魔，為什麼會再次進入佛教，而成為金剛乘的主體呢？據說在當時密宗之“大乘佛教”的兩個哲學支派產生了這樣的觀念：

Madhyamika 派將“空”(Shunyata)這個概念極端化，認為既然一切都是空，那麼這些神鬼也都是空的幻覺，於是修行者便可以使用這些神鬼惡魔，如同使用工具一樣，用過後可以再扔掉。Yogachara 派認為世上所有的一切(包括神靈)都是精神上的感覺，那麼修行者就可以通過他的思維和意志來影響和控制宇宙。既然宇宙中的一切都只存在于思維之中，那麼任何物質與現象都可以通過意志使其產生、毀滅或轉化，神鬼自然也在其列。

喇嘛教是怎樣征服西藏的。

雖然佛教早已傳入西藏，但真正將金剛乘帶入西藏的應是蓮花生(Padmasambhava)，他來自印度有名的巫術之鄉 Uddiyana，西元 780 年受藏王 Trisong Detsen(赤松德贊)之邀入藏。傳說他與藏王相見時，藏王要求他鞠躬，而他從指中射出閃電，反而使藏王跪倒。

他所帶來的喇嘛教，是一種瘋狂外露的原始狀態，是“亂”的象徵。在摧毀了當時西藏統一的王權以後，此種狀況下的喇嘛教並不能建立一個喇嘛強權，西藏的狀況反而更加混亂，於是就有了所謂的阿底峽(Atisha)改革。

阿底峽來自孟加拉國地區，西元 1032 年受古格王邀請入藏，1050 年阿底峽招集宗教會議，制訂戒律，使當時泛濫成災的喇嘛瘋狂修行(殺人、搶劫、亂交、黑巫術等等)

有所控制，他還試圖建立一個宗教組織(Kadampa)，以嚴明紀律，並使喇嘛教組織化。

但阿底峽的改革並不完全成功，一個喇嘛強權仍建立不了。在這個意義上，宗喀巴可以說是阿底峽的繼續者。

宗喀巴的改革，對喇嘛教的教義並無大變動，它的意義是政治上和組織上的。宗喀巴本人的十六部著作，都是些對古經文的注釋【例如：「密宗道次地廣論」等等】。黃教本身也不以“創造性”為長處，而習慣於死記硬背。

宗喀巴建立了一個等級森嚴的金字塔形宗教組織，並制訂了嚴格的紀律。那些秘密的修行法只能由這個組織的高層使用，廣大的中下層喇嘛必須遵守紀律。這個組織就像軍隊一樣(實際上喇嘛的確常常參與武裝戰鬥)，一層管一層，將權力凝聚在最高層手中。有了這樣一個嚴密的組織，就具備了建立一個政教合一的喇嘛強權之條件。

然而要再過二百多年，到五世達賴之時，喇嘛教的這個願望才第一次得以實現。這個願望(建立一個政教合一的喇嘛強權)不是某一個人的個人想法，而是來自喇嘛教的基本教義，是“神”(或魔鬼)的意旨。

回顧喇嘛教的發展史，我們看到其中“亂”與“治”的相輔相成；“亂”是達到“治”的手段，而喇嘛教本身(“治”)則又包含著“亂”的根源，“亂”與“治”將輪回反復。而喇嘛教的統治術就必須對這些“亂”與“治”的因素加以平衡利用。

明白了這些道理之後，我們就來探索一下喇嘛教現在的情況。我們知道，五十年代的西藏，喇嘛教雖然受到壓力，但並沒有到過不下去的地步。那麼達賴的自行出走，將西藏推入大亂的地步，他的目的何在？依上面所談的喇嘛教，他們當然以建立一個政教合一的喇嘛強權為最終目的。這個強權不受地區限制，所以這個最終的強權，必將是宇宙的強權(Chakravartin)！

因此有如下的推斷：達賴將西藏推入混亂之中，實際上是將西藏作為獻給“神”的犧牲，最終目的是要去建立一個全球性的喇嘛教強權！！

在現代人眼裏，這個舉動實在是有點不可思議，但請大家記住，喇嘛教是一個古老時代的產物，它的邏輯是不需要現代人認可的。我們現在回頭看當年法西斯主義的邏輯是多麼的荒誕，但當你身在其中時，才能體會到這種神秘主義的教義僵屍復活後的巨

大災難。同法西斯主義一樣，喇嘛教產生於人類思想啓蒙運動以前，這兩者之間千絲萬縷的聯繫。

明白了喇嘛教的這個內在目的之後，再來看達賴的全球性活動，他在世界上幾乎每個地區都招集信徒，積極發展勢力，真的只是爲了重新奪回西藏？

如果按照我的推論去理解達賴的行動，就很好解釋了：所謂“西藏自由”、和中國鬥爭都只是手段而非目的；在這個煙霧彈之下，達賴正在全世界擴充勢力，爲他最終的目的做準備。

那麼他和中國政府虛與委蛇的談判就很好理解了。從政治上來看，達賴暫時放棄了西藏，卻打開了西方的大門，這的確是一個高招；否則無論如何也不可能取得今天喇嘛教在世界上巨大的發展。

當笑咪咪的達賴喇嘛說：“我，一個來自喜馬拉雅山的普通僧侶……。”我們應該怎樣理解這話的意義呢？記得我上次所提到的“翻轉法則”？最美麗的來自最醜惡的、最淫蕩的變爲最純潔的、那兩手空空四處乞討的“普通僧侶”在一瞬間轉化爲擁有輝煌世界無上權力的最高統治者！還有比這更完美的幻象嗎？

現在再談談喇嘛教在漢地的情況。漢地根深蒂固的王權思想，始終是阻擋宗教發展的力量。佛教在中國歷史上並非沒有嘗試奪取政權，最顯著的一次就是武則天的奪權，最終失敗於強大的中國王權勢力面前。但從總體上看，大乘佛教無論從教義、組織上都沒有統治的能力。而喇嘛教未能在中土形成勢力，並非是由於大乘佛教的先到，而是因爲：1. 強大王權的阻礙；2. 早期喇嘛教的不成熟。

喇嘛教在西藏也是通過暴力推翻王權（刺殺朗達爾瑪 Langdarma）以後才能發展，在喇嘛教多次進入中土的嘗試中，它都不得不在王權面前退讓，達賴甚至必須把佛教最高統治者的稱號 Chakravartin 讓給清帝。這些歷史上的挫折並不代表今天仍然無望，實際上喇嘛教進據中土的工作早已大規模地展開了。中國今天的信仰危機給各種各樣的“宗教”帶來了肥沃的土壤，“**功”這樣的無名之輩尚且能發展到這個地步，更何況披著正式宗教外衣“神聖”、“純潔”的喇嘛教？

（不知道旅遊論壇裏誰肯承認自己是喇嘛教信徒，我看肯定有）

還記得“五明佛學院”嗎？那裏的門坎大概已經被踏破了。漢地的女尼和女居士……大量的湧入。

事實上，喇嘛教對今天的漢人肯定是很有吸引力的，它既躲在佛教(大乘佛教)良好的聲譽傘下，又有乾枯的大乘佛教所沒有的那些“神秘”玩意兒。說句不好聽的話，修練者是既可立牌坊，又可當婊子，何樂而不為？

更何況喇嘛教現在都由洋人來中國宣傳，這份洋氣，在某些人眼中平添了許多優越感。

在達賴的全盤計劃中，臺灣是進入中土的跳板。據海外流亡藏人自稱，現在臺灣已有五十萬喇嘛教信徒，一百多個喇嘛寺廟。每個月有上百個喇嘛來臺灣，為“世界上其他地方的喇嘛寺募捐”。臺灣現在已經有四個轉世的喇嘛(1987、1990、1991、1995)，據喇嘛 Lobsang Jungney 稱：“臺灣可以有四十個轉世喇嘛。”(參閱 Tibetan Review, May 1995)

在臺灣高雄市的集會上達賴面對著五萬徒眾，到處飄揚著流亡藏人的“國旗”，隨後由臺灣政府資助建立了達賴喇嘛的“聯絡處”，這個“聯絡處”被流亡藏人稱作“大使館”。後來還有臭名招著的“佛牙”事件。

達賴本人曾多次提到過：“喇嘛教的信仰將給漢人社會帶來幸福與和平”(如 1995 在波士敦與中國學生的對話)。

達賴提出要去五臺山朝聖，五臺山是供奉文殊菩薩(Manjushri)的地方；喇嘛教認為中國皇帝是文殊菩薩的化身，那麼按照喇嘛教教義，這個地方就是漢文化能量的源泉(La)；達賴可以用某種儀式(法術)使此一能量源泉為他所控制。達賴的確計劃在五臺山做《時輪經》(Kalachakra Tantra)的沙盤壇城儀式(sand mandala)。

1987 年西藏喇嘛 Khenpo Jikphun 曾在五臺山做《時輪經》(Kalachakra Tantra)儀式，表演了“懸浮術”(Levitation)。

關於 Kalachakra Tantra，依據 Kailash 網路貼子所說，漢語中已有翻譯為《時輪經》，那麼為了不產生混淆，我也將這樣稱呼它。

[藏密的秘密](五)：陰陽理論

瞭解漢文明的人自然對陰陽理論不陌生，但藏文化中的陰陽理論要走的更遠；不僅所有實物可以歸類陰陽，精神領域的現象也可以劃分陰陽。如歡與悲、仰慕與蔑視、感性與理性都可以劃分為陰陽。

按照喇嘛教的理論，陰陽兩極的結合創造了這世界，那麼什麼是陰陽兩極的結合？最基本的就是男女“性結合”。在喇嘛教 Hevajra Tantra 的經文中我們可以看到諸“佛諸菩薩”是怎樣的在性交合中產生。五元素(空間、氣、火、水、土)是怎麼產生的：接觸產生了土、精液產生了水、摩擦產生了火、運動產生了氣、歡樂產生了空間。(參閱 Farrow and Menon: The concealed essence of the Hevajra Tantra with the commentary Yogaratnamala, Delhi 1992)

譬如我們可以讀宗喀巴對經文的解釋，從這些物質：頭髮、骨頭、膽、肝、體毛、指甲、牙齒、皮膚、肉、神經、屎、垢、膿中轉生了神山 MERU、大陸、大山以及各種地貌。從淚、血、經血、精液、淋巴和尿中產生了海洋與河流。從頭、心、肚臍和下體產生了外在的火焰等等。(參閱 Alex Wayman: Yoga of the Guhyasamajatantra, The Arcane lore of forty verses, Delhi 1977)

同樣，所有的感覺與能力也產生於此種交合。我在這裏就不一一列舉了。總而言之，宇宙的一切都產生於“性交”之中。那麼修行者如果能通過法術控制性交，他就控制了宇宙權力的源泉。

在這裏我們可以看到喇嘛教與大乘佛教的天壤之別：大乘佛教對於“性”持一種避之猶不及的態度，因為大乘佛教認為性交產生再生(輪回)，而輪回是苦難；修行者的目的就是為了跳出輪回，脫離苦海。所以對於大乘佛教來說，性和性器官都是不祥之物。

但喇嘛教的態度，可以說是一百八十度的大轉彎，喇嘛教認為性交是一切的源泉、是生命的源泉，將“控制性交”當作成佛的大門。

從這種思想為發源，性器官就成了崇拜的物件。男性生殖器官的稱號就是金剛(或寶石，Vajra)，藏語詞譯為 Dorje，並加上了許多其他的意義(如勇士，雷電等等)。女性生殖器官稱蓮花(Padma)或鈴鐺(Gantha)。

金剛杵和鈴鐺是每個喇嘛必備的法器。(還記得那句真言“Om mani padma hum”——六字大明咒：“唵嘛呢叭咪吽”嗎？

mani 嘛尼(摩尼、珠)指男根之首，padma 叭咪(蓮花)指女根。)所有的密宗經文都以此句開頭：“我聽說：從前最高的神逗留在金剛女的蓮花裏，所有佛祖的身體、語言、知覺都體現于金剛女。”

據稱這句話包含著密宗的最高真諦。我們略去一些喇嘛教對普通佛教概念的解釋(因為講起來實在篇幅太長)而來看看這陰陽理論中最神秘的一對：智慧(Prajna)與方法(Upaya)；智慧為陰，方法為陽。藏密把方法叫做方便。

這裏的確需要做些解釋：為什麼這兩個概念是陰陽對立的？智慧是獨立存在的，智慧是這世界本身。那麼方法可以獨立存在嗎？方法與智慧結合，應是一種怎樣的結合？

按照喇嘛教的教義，陰和陽為對立面，單獨的存在都不是完美的，奧妙在於結合，陰與陽的結合產生了世界的真理。

事實上智慧和方法的確是喇嘛教陰陽法則概念組中最高級的一對，理解了這一對，就理解了喇嘛教的最高修練宗旨。

我們瞭解了喇嘛教對世界的分析，喇嘛的“密”就是通過修練以取得對宇宙的操縱與控制，那麼這個修練到底是怎麼一回事？喇嘛的“神秘”修練術大概是他們最重要的秘密了，將在後面的幾篇裏從多方面講述。

[藏密的秘密](六)：化神術

我們漸漸接近了喇嘛教的核心之處：“密”的所在。喇嘛們整天、整年地在“修練”什麼？這就是密宗之所以“密”、不外傳的東西。

但經過一百多年來國際藏學界的努力，這些“密”早已不再是只有喇嘛才知道的秘密了，有興趣的人都可以去找相關的著作閱讀。

那麼為什麼一般人對這些秘密毫無瞭解呢？應該歸功於西方喇嘛教圈子宣傳戰的成功，他們出版了鋪天蓋地的西藏書籍(都是些歪曲真相的宣傳品)。每有一本有關西藏的學術著作出版，就會有一百本宣傳品扭曲真相。在此種攻勢下，真正有價值的學術著作就被埋沒了，到達不了大眾手中。

再者閱讀此類敘述喇嘛教真相的學術著作，通常要求具有相關豐富的知識和相當的理解力，一般人恐怕不容易看懂。因此在這裏將這些“秘密”修練法，挑重要的分幾講，解說給大家共用。

其中一種修練法就是化神術，就是在意念中將自己變成一個“神”(魔)；這個修練分為兩步驟：首先修練者在意念中努力達到“空”的狀態，他在意念中將自己的肉體、思想、靈魂通通毀滅掉，使自己變為一個“空殼子”。此一階段的核心就是在冥想中

令自己的個性完全消失；然後修練者在意念裏塑造那個事先確定的“神”（魔）的形象，並使此“神”（魔）變為活物(Yiddam)。請注意這裏，這個“神”（魔）不是由修練者自己根據藝術發揮創造的，而是每一個細節都必須按照秘密經文中的描述去做。每個“神”（魔）的軀體、顏色、衣物、動作、表情等等，在經文中都精確地描述到最細微之處；修練者必須在意念中按照經文中的描述精確地將“神”（魔）塑造（觀想）出來。

當修練者能夠完成上述任務後，他可以將意念中的神體如實地顯現出來，使“神”（魔）出現在自己的眼前，但這只是此法術的第一階段。

在第二階段，修練者必須在意念中將自己與塑造出的“神”（魔）合為一體。此時，修練者的個人思想與靈魂完全消失了，替代的是在意念中被塑造出的“神”（魔），修練者的每個細胞都與此“神”（魔）合為一體，他的動作、表情都由此“神”（魔）的思想所控制。這時，一個古老經文中的幽靈，突然佔有了一個有血有肉的軀體，復活了。

上面提到，這些“神”（魔）不是可以隨意憑空創造的，而是在喇嘛教的經文中寫死的。他們的思想、行為、本領、好惡、感情、服裝、乃至於每一個細微的表情、每一個手勢都被規定的清清楚楚。這些“神”（魔）的數目和各自的形象自十二世紀以來已不再有什麼變化（只有很少幾個地位低的“神”（魔）被添進來，如十七世紀的 Dorje Shugden。

今天喇嘛教的信徒，無論在美洲或歐洲，仍然在呼喚著這些千百年前來自印度或西藏的神靈惡魔。

我們再沿著喇嘛教的教義往前走，我們發現：喇嘛教的法師使這些神鬼再現、運作、再將其毀滅。此一本領，並非是一種天生的能力，而是極其複雜的、一層層的修練結果。

此一修練，使修練者具有能量轉換的法力。但是這一修練並不能完全在意志內部完成。修練者仍需要取得某種原始“物質”，才能進行修練。而修練者提取此種“物質”是出於它自然的儲存體——異性。這將是在下一講裏所要敘述的內容。

[藏密的秘密](七)：采陰術（上）

上面談到過喇嘛教的陰陽信仰，這裏再深一步，講一講此信仰對喇嘛教修練的指導作用。

被歸為“陰”性的物質：知識、物質、感情、語言、光明…以至於整個宇宙都是陰性的。陰性的能量(Shakti)和智慧(Prajna)是產生現實世界的來源。

那麼一個喇嘛教的修行者，為了“大澈大悟”地成“佛”，就必須取得所謂的“陰精”。為了取得此種原始的能量，喇嘛教的修練者必須掌握相應的“方法”(Uppaya)，藏密叫做方便。法術高深的大喇嘛，是個大魔法師，他萬能的本領來源是他對陰性能量源泉的操縱。在他身體內部存在著一個吸收、修練而成的陰性，大法師使自己體內同時存在兩性，這就是他巨大法力的源泉。

嚴格來講，大法師成了一個超越了自然的“性”的生靈，他既具有男性又具有女性的能力，而他體內這兩性的對立與交合是他施法的關鍵。他是一個陽陰人，請注意，這兩性在他的身上並不是平等存在的，而是有分明的等級：男在上，女在下；男為“方法”(Uppaya)方便，女為“智慧”(Prajna)；陽性統治著陰性；這個“兩性合一”的教義是每個密宗經文的中心論斷。

修練者之目的就是要在自己體內實現這陰陽合一的“雙性神性”。請注意，這個體內的陰陽合一的雙性，不是說修練者的性被中和了，正相反，這兩性在他的體內加倍地交合而產生巨大的能量(在某種意義上可以想象成電的兩極)。

按照密宗的教義，整個宇宙能量的源泉是兩性的“交合”。那麼現在修練者本身擁有男女兩性之後，他自己就擁有了生育的能力——生育萬物的能力。

在這裏我們來看一個歷史上有趣的巧合：傳說歷史上的佛祖身體上有三十二個象徵，比如腳板上有日輪圖案等。第十個象徵是西方醫學上叫做 Cryptorchidie 的症狀，即陽具為一皮膚皺折所蓋住，“掩藏在* *裏，猶如雄馬一樣”。

在大乘佛教裏這被解釋成佛祖的無性，因為大乘佛教認為性本身就是罪惡，而雙性人更是雙重的罪惡。但在喇嘛教裏自然就變成是“佛祖天生的具有兩性一體”，而他的陽性能力並不因此而有缺乏，正相反，“猶如雄馬一樣”的強壯。

上篇曾說到喇嘛教的修練者為了練成此一陰陽合體，需要異性，我們就具體看看他是怎樣的“需要”。

修練所需的女性分為三種：

實女(Karma Mudra)：這是有血有肉的真實女性。

靈女(Inana Mudra)：她是由修練者的意念所塑造出來的。內女(Maha Mudra)：修練者自身內部的陰性。

先來看“實女”，修練者應選擇什麼樣的女子？密宗經文裏有各種各樣的說法，比如“選擇一個漂亮的、有大眼睛的、苗條的少女、黑色的皮膚…”。根據喇嘛 Geduen Choepel(1895-1951，著有《性術六十四式》)的說法：西康的女孩肉軟、衛藏的女孩性技術好、克什米爾的女孩笑的好…等等。(參閱 Geduen Choepel: Tibetan Arts of Love, Ithaca 1992)

有的經文要求採用經過 Kama Sutra 技巧訓練的女孩。年輕是另外一個重要條件，我們來看看密宗的“大法王”(Maha Siddha)對 Saraha 做的分類：八歲的叫 Kumari、十二歲的叫 Salika、十六歲的叫 Siddha，已有經血、二十歲的叫 Balika、二十五歲的叫 Bhadrakapalini(意為“烤焦的肥肉”)；(參閱 Alex Wayman: The Buddhist Tantras, New York 1973)

喇嘛 Geduen Choepel 警告和太年幼的“智慧女”行儀式有可能帶來的外傷，並教導了一些減輕的方法。他並推薦：在與十二歲的“智慧女”行儀式前給她吃糖果和蜂蜜。

密宗的“大法王”(Maha Siddha) Dombipa 原是一個國王，他有一天看到一個流浪歌手的女兒，就把她買了下來，她是一個“無罪的處女，沒有任何此世界的污染，是極罕見的、極貴重的蓮花女(Padmini)”。儀式後“蓮花女”的命運如何，書上沒有記載。

“八歲處女儀式”(Kumaripuja)是這樣的：選出一個女孩，為灌頂儀式準備，不要讓她知道將會發生什麼。儀式時，讓她裸體在祭壇上，接受信徒崇拜，最後由大法師或一個弟子破她。(參閱 Benjamin Walker: Tantrismus. Die Lehren und Praktiken des linkshaendigen Pfades, Basel 1987)

印度教和西藏喇嘛教的密宗修練者都舉行八歲處女儀式。有明文記載，薩迦巴的寺廟主持舉行過此儀式。

由於對數位的迷信，西藏的修練者喜歡十二歲或十六歲的“智慧女”，根據宗喀巴所述：“只有在找不到上述女子的時候，才可以採用二十歲的。”

“智慧女”的歲數還可以和元素結合起來看：十一歲的代表氣、十二歲的代表火、十三歲的代表水、十四歲的代表土、十五歲的代表音、十六歲的代表觸覺、十七歲的代表味覺、十八歲的代表形狀、二十歲的代表嗅覺。

和二十歲以上的女人不可以再舉行此儀式，因為她們反而會倒吸大法師的能量。

當然這些年齡級的女人在喇嘛教中也都有名稱，比如：21-30 歲叫最黑的、最肥的、最貪婪的、最傲慢的、暴虐、電擊、咆哮、鐵鏈和怪眼；39-46 歲叫狗嘴、吸盤嘴、豺狼爪、虎口、怪鳥臉、貓頭鷹臉、禿鷲嘴等等等等。這裏就不再一一列舉了。

那麼喇嘛的這些“智慧女”是從哪里得來的？通常情況下是由弟子獻給上師的。

實際上在喇嘛教裏信徒最重要的任務之一就是為“上師”物色“智慧女”。

我們可以在喇嘛教的經文裏讀到：“信徒應該將他的姐妹、女兒或者妻子獻給上師。”（參閱 Alex Wayman: The Buddhist Tantras, New York 1973）

這個“智慧女”對弟子來說越珍貴，就越應將她獻出來。

喇嘛教中還有很多這方面的咒語法術，比如：Om hri savaha! 修練者將此咒語念上一萬遍，一個“智慧女”就會出現在他面前並聽命於他。

《時輪經》(Kalachakra Tantra)上介紹的方法通告：含酒精的飲料可以使“智慧女”更利於行儀式。有的經文則建議，如果“智慧女”不順從，應以武力進行。（參閱 Bhattacharyya: History of the Tantric religion, Manohar 1982）

“智慧女”需要有什麼知識？這個問題說法不一，基本上來說，她應該對密宗有所瞭解。

宗喀巴要求“智慧女”必須發誓，不對外泄密，他警告不要和不稱的女人行法：“如果一個女人沒有表現出高質量，那麼她就是一個低級的“蓮花”。不要和她在一起，給她一點貢品，表示一點尊敬，把她打發走，不要和她行法。”（參閱 Miranda Shaw: Passionate Enlightenment, Women in Tantric Buddhism, Princeton 1994）在 Hevajra Tantra

經文中要求行法前對“智慧女”要有一個月的準備期。行法之後，“智慧女”對於修練者來說，不再有意義。就如吃完花生米後，將殼丟去。

我們從教義上瞭解了喇嘛教的性儀式後，再來看看其現實中的運行。既然喇嘛以佛教僧侶的面目出現，他們的這些性儀式當然是秘密中的秘密。我們就來看看這露出水面冰山的一角。英國的一個女作家 Jane Campbell，她曾是 Kagyupa 大喇嘛 Kalu

Rinpoche（卡盧仁波切 1905-1989）的翻譯。有一天大喇嘛忽然要求她做他的“智慧女”，她雖然很吃驚但不得不服從上師（那時已年近八十）。

後來她逃出了喇嘛教的圈子，所以我們今天能通過她的描述來探索現代喇嘛教的“智慧女”儀式。

西方的女子為什麼甘心做“智慧女”並且保守秘密？一個原因是活佛喇嘛上師是以神的形象站在她們的面前，當她們深信其宗教時，這個力量是不可抗拒的。第二個原因作為“智慧女”，她在信徒的小圈子裏會忽然享有很高的地位，會被信徒們像女神一樣地崇拜，因為她和上師（“活佛”）行法。性交在這裏叫做行法。

“智慧女”必需下毒誓，如果她不遵守誓言，她就會發瘋而死並下千年地獄！

為了嚇她，Kalu Rinpoche（卡盧仁波切）曾對 Jane Campbell 說，他前世曾將一個泄密的女人通過咒語殺死。

根據 Jane Campbell 所說，此類手段在現代喇嘛教圈子裏的確是很有效的。“智慧女”在她與大喇嘛行法的期間，被信徒們當做女神般崇拜，但完後便被廢棄，自然有更新鮮的“智慧女”出現。

Jane Campbell 描述，當她和 Kalu Rinpoche（卡盧仁波切）行法期間，Kalu Rinpoche（卡盧仁波切）還和另一個不到二十歲的女子行法，那個女人突然死去了，據稱是心臟病。

當時 Jane Campbell 受到嚴重的驚嚇，以至她完全和外界失去了聯繫而成爲活佛大喇嘛的性奴隸。（參閱 June Campbell: Traveller in space, In search of female identity in Tibetan Buddhism, London 1996）

根據另一個英國女作家 Mary Finnigan 所說：在她所在的喇嘛教圈子裏“活佛”同時和幾個女學生做法，並使她們各自以爲自己是惟一被選中的。當被問到圈內的藏族女性是怎樣看這個問題時，她說：“被喇嘛選中，她們覺得是榮幸和任務；我想藏族女人大概根本就沒有性侵犯這個概念吧。”

《西藏生死書》的注釋者 Sogyal Rinpoche（索甲仁波切）被控告到法庭上，多位女性要求他賠償一千萬美金。後來他們庭外達成交易。據索甲仁波切的信徒稱，這是索甲仁波切的一次長時間坐關冥想的結果。

由於此類事件不斷暴露，某些喇嘛採取了另一辯解法，稱這種法術並無不妥之處，並公開承認，他們分別是：Jatral Rinpoche, Dzongsar Khyentse, Dilgo Khyentse, Ongen Tulku。

如果我們不瞭解喇嘛教的教義，這些事件也許可以被掩飾成普通的桃色新聞。實際上它是喇嘛教修練的核心。

宗教的轉軌與接軌 33-2

[飄花評論：下面是華人宗教研究的文章]

[西藏秘宗的秘密](八)：采陰術（下）

上篇談到了修練所需的女性分爲三種：實女，這是有血有肉的真實女性。靈女，她是由修練者的意念所塑造出來的。內女，修練者自身內部的陰性。略……

同理“亂倫”也是喇嘛教修行者所追求的。

我們再看看“翻轉法則”的一些具體運用：因為傳統上僧侶禁酒肉，所以喇嘛教修行者就要去吃禁肉，這就是所謂的五種肉，其中人肉(稱 Maha mamsa，意爲“大肉”)。通常這些人肉來自死屍或者來自那些“因爲自己的孽源(Karma)而死，如在戰場上因爲因果報應而被殺死的人”。人肉可以製成丸藥，以便服用。有些經文詳細描寫了人肉各部份的作用，比如腦、肝、肺、內臟、睪丸等在相應的儀式上的作用等。

Candamaharosana Tantra 列了一些修行者和他的智慧女在灌頂儀式上吃的東西：屎、尿、唾液、殘留在她牙齒間的食物、嘔吐物、洗過屁股的水。(參閱 Christopher George: The Candamaharosana Tantra, New Haven 1974)

Hevajra Tantra 的灌頂儀式上，修行者用人頭骨(kapala 嘎巴拉、顱器、蓮花器)盛著經血飲下；其他食物還有臭魚、狗屎、死屍體內的油、死屍體內的屎、月經布等等。(參閱 Benjamin Walker: Tantrismus. Die Lehren und Praktiken des linkshaendigen Pfades, Basel 1987)

一個重要的原則是：當喇嘛教的修行者在吃這些物質時，不可以有任何噁心的感受，無論他吃什麼，他都應該如美味地咽下。

順便提一下，屎尿之類不僅在喇嘛教的灌頂儀式上出現，它更是藏醫藥裏的重要成份。大喇嘛“活佛”的屎尿是萬能的良藥，這些屎尿被做成藥丸而買賣，這是現在西藏和流亡藏人社會中的一項重要經濟。

最珍貴的當然就是達賴喇嘛的屎尿了；1954 年他到北京來時，他的屎尿都被收集在金盆裏送回拉薩做成藥丸。(參閱 Tom Grunfeld: The making of modern Tibet, New York 1996)

同男子的精液一樣重要，女性擁有所謂的陰精。陰精是指女性經血或其下體之分泌物。男子的精液稱“白色”（白菩提），女子的精液稱“紅色”（紅菩提）。我們知道經血在絕大多數文明裏都是不潔的象徵，這裏自然又是喇嘛教的“翻轉法則”運用的好地方。

所以灌頂儀式最好在智慧女來經血時舉行。當然藏文化裏對經血也有詳細的分類，如處女的經血、出身卑賤的女人的經血、結了婚的女人的經血、寡婦的經血等等，等級不同。（參閱 Bhattacharyya: History of tantric religion, Manobar 1982）。

按照喇嘛教的觀點，生命產生於男子精液和女子精液的混合，這個混合物就是密宗信仰裏神秘的仙露、甘露（Sukra）。由於認為此混合物是生命的源泉，所以喇嘛教的修行者如果能夠不斷地攝取此物，他就得到了永生。因為他的身體內有此混合物，他就可以自生，從而脫離了輪回再生。那麼要產生這個混合物和閉精是否相矛盾？這裏有一個更高的技巧，即所謂的 Vajroli 方法：修練者在射精以後將此混合物再通過尿道吸收回去，此時他口念：“通過我的力量，通過我的精液提取你的精液——你沒有了精液。”

要掌握這一技巧需要更痛苦、更長期的練習，比如將金屬棍插入尿道等等。（參閱 Mircea Eliade: Yoga, Unsterblichkeit und Freiheit, Frankfurt 1984）

如果修練者掌握不了這個高超的技術，那麼還有一個方法，他必須將此混合物接入一個骷髏頭骨（Kapala——嘎巴拉、顱器、蓮花器）然後飲下。也有的經文要求將此混合物用管子通過鼻孔吸入。

現在我們瞭解了喇嘛教秘密修練術的動機和基本運做。在以下的幾篇裏，我將具體地解釋《時輪經》的灌頂儀式。《時輪經》作為喇嘛教的最高經文，它的儀式象徵具有代表性的意義。

[藏密的秘密] (十三)：一個了不起的藏族女人

誰知道 Tes Pongza 這個人？不知道不要緊，我也是才知道的。在翻閱書籍的時候，發現了一些有關她的描寫，雖然和我系列文章的主線並不相關，但我還是想把她介紹給大家。

當蓮花生（Padmasambhava）來到西藏的時候，他遇到了一個堅決的反對者。她就是 Tes Pongza。也就是藏王赤松德贊（Trisong Detsen 742-803）的夫人、王儲的母親。赤松德贊將印度的大魔法師請來西藏，目的是削弱當時苯教和貴族的強大勢力。通過蓮花生的幫助，苯教勢力被打散了；苯教信仰者一部分被迫轉信喇嘛教，一部分逃跑了，

還有一些被砍了頭，屍體被扔進河裏。在此大迫害苯教的期間，Tes Pongza 始終是蓮花生的反對者。

按照喇嘛教的描繪，Tes Pongza 之所以反對蓮花生，是因為她暗戀蓮花生而被他拒絕。那麼我們來看看 Tes Pongza 自己是怎麼說的：“結束這種無休止的巫術吧！如果這樣的東西散佈開來，人將不再為人。這不是什麼宗教，這是黑暗的東西！”

她還留下了這樣的詩句：“叫做 Kapala（嘎巴拉、顛器、蓮花器）的東西，是放在架子上的人頭；叫做 Basuta 的，是鋪在地上的人內臟。叫做骨號角的，是人的腿骨。叫做“田地的祝福”的，是撐開的人皮。叫做 Rakta 的，是灑在骷髏堆成金字塔上的人血。叫做 Mandala 的，是五彩繽紛的顏色。叫做舞者的，是帶著人骨做成的項鍊的人。這不是宗教，這是印度教給西藏的邪惡。”

她預測：“如果我們接受這個新教，王朝將不復存在。”歷史證明了她的預言，西元 838 年雅隆王朝的最後一個藏王朗達爾瑪被刺殺，西藏陷入了長達數百年的混亂之中。

如果關於 Tes Pongza 的記載屬實的話，那麼她的確是一個有眼光、有勇氣的人，不僅在那個遙遠的蒙昧時代，即使今天也是令人欽佩的。

[藏密的秘密](十四)：香巴拉的秘密(上)

香巴拉到底是什麼？通俗的說，香巴拉是一個時髦的傳說，通過某些文學作品而染上了浪漫的色彩。但這個傳說是有源頭的，它的來源就是《時輪經》。

在喇嘛教中，香巴拉的信仰是一個重要的宗教核心，它是喇嘛教統治世界的政治指導。

傳說佛祖釋迦牟尼傳授給香巴拉國王 Suchandra《時輪經》的原文(Kalachakra Mulatantra)。此原文有 12000 首歌謠；《時輪經》的原文已經散失，流傳下來的是一個精簡本。

按照《時輪經》的時間換算，“釋迦牟尼”與 Suchandra 的會面是在西元前 878 年，會面的地點是在南印度 Rajagriha 的禿鷲山附近的 Dhanyakataka。

當 Suchandra 請求“佛祖”傳授時，“釋迦牟尼”化身為時間之神 Kalachakra，由衆“菩薩”環繞著，坐在獅子寶座上講經。

Suchandra 的香巴拉王國傳說在印度以北，他帶著 96 個手下將領官員來見“佛祖”。他受密宗灌頂後回到香巴拉王國將喇嘛教定為國教。

Suchandra 根據自己的記憶將“佛祖”的傳授寫成了《時輪經》的原文(Kalachakra Mulatantra)並加上很多注釋。他的繼承者 Manjushrikirti 將《時輪經》原文精簡編成 Kalachakra Laghutantra，包括 1000 首歌謠，此本完整無缺的流傳下來。

Manjushrikirti 的繼承人 Pundarika 著作了 Kalachakra Laghutantra 的一份詳細解釋稱作 Vimalaprabha(意為“無瑕的光”)。這兩篇經文(Kalachakra Laghutantra 和 Vimalaprabha)在十世紀時由大法師 Tilopa (帝洛巴)從香巴拉帶回印度，百餘年後又由印度傳到了西藏。

但還有一些斷續的《時輪經》原文保留下來，其中最重要的一篇叫做 Sekkodesha，大法師 Naropa (那洛巴)對此篇做了批註。

在喇嘛教中，Suchandra 是“菩薩” Vajrapani 的轉世，他王國的所在始終是個迷。數百年來，西藏的喇嘛故意將此王國擺在迷霧裏，這裏我們可以看到喇嘛教典型的“方法”。

香巴拉到底存在與否，喇嘛對外界的說法是一會兒有，一會兒沒有。按照喇嘛教的教義，香巴拉首先是一個精神領域的王國，只有受過《時輪經》灌頂的人才能到達那裏。香巴拉的準確地址只有一個：在 Sitha 河的那邊，但是此河在任何地圖上都找不到。

幾百年來尋找香巴拉的人，幾乎把克什米爾到北極之間所有的地方，都曾當做過那個隱蔽王國；但最多的目光指向塔里木盆地一帶。

有喇嘛稱，香巴拉王國現在還在那裏，但有一層魔力罩著，外人看不見。從圖上看，香巴拉的地理就像一個壇城(Mandala)，呈輪狀或有八瓣的蓮花，每一瓣是一個由總督治理的行政區，每個行政區有一億兩千萬個村莊；整個香巴拉的邊緣是無法逾越的雪山。香巴拉的中心是它的首都 Kalapa (卡拉巴)，此城即使在夜晚也亮如白晝。國王居住在一個由寶石和金剛鑽做成的宮殿裏，城裏有一個太陽神殿和一個月亮神殿。王宮的南邊有一個美麗的花園，花園裏有時間之神 Kalachakra 與時間女神 Vishvamata 的神殿，它是由五種珍貴物質建成：金、銀、松綠石、珊瑚、珍珠。

在 Suchandra 國王以後，香巴拉的前七個國王是和佛祖釋迦牟尼同一姓氏(Shakya 氏)。而後有一個“第二王朝”，它的二十五位統治者的姓氏為 Kulika 或 Kalki。每個國王統治一百年，那些未來統治者的名字也都定好了。現在的國王是 Aniruddha，他在西元 1927 年登位，2027 年去職。Kalki 王朝第二十五位國王在喇嘛教的信仰中具有重大意義，他就是 Rudra Chakrin(意為“憤怒的轉輪者”)，將於 2327 年登位。Kalki 王朝的國王像印度的大法師(Maha Siddha)一樣，留長髮、帶大耳環和手鐲。他們都只有一個兒子，卻有很多女兒，她們在儀式上做智慧女。

國王的手下有無數的文臣武將，數不清的軍隊。在精神領域裏，國王是“佛祖”的化身，擁有政教合一的無上權力。他坐在黃金做成的獅子寶座上，手持一個能滿足任何願望的寶石、一個可以觀察世界任何地方的魔鏡，沒有任何事情可以逃過他的耳目，他有洞察一切的能力。

有趣的是王國裏的性別，所有有用的人物都是男性，女性除了在生子時被提起外，就是在儀式上做“智慧女”。國王個人擁有一百萬個智慧女，“年輕如八月的月亮”。

王國的統治階層是喇嘛，他們都說梵語，全都受過《時輪經》灌頂，他們之中的大部分都已經“大澈大悟”。

喇嘛之下是武士，國王是巨大無比軍隊的最高統帥，香巴拉有著威力無比的武器系統，這一切都等待著在西元 2327 年投入戰鬥。

國王不僅是香巴拉的極權統治者，他也操縱著整個地球的發展。

雖然我們知道每個香巴拉國王的名字，但香巴拉幾乎沒有歷史，千百年來沒有發生什麼值得記錄下來的事情。

只有一個例外，就是所謂的 Rishi (意為“視者”) 動亂。

當國王 Manjushrikirti 講授《時輪經》時，Rishi 的領袖 Suryaratha (意為“太陽車”) 表示反對，他們寧願被趕出香巴拉也不願接受“金剛乘”。

於是三千五百萬個 Rishi 越過香巴拉國界，走向印度。此時 Manjushrikirti 坐關冥想，迷醉了逃跑者，再派烏魔將他們叨回。

我們剖析一下這個事件的象徵意義：這應該是一次教義分歧，Rishi 只拜太陽，而國王是陽陰合體的《時輪經》“大法王”，他既是太陽也是月亮，所以他要求 Rishi 接受《時輪經》，既拜太陽也拜月亮。在一個滿月之夜，Manjushrikirti 說：“誰跟隨我走這條道路，就留在我的王國，誰不願走這條道路，就必須離開這裏。” Rishi 們決定離開香巴拉，這就是上面所寫的逃跑事件。

通過將他們抓回來，Manjushrikirti 表現出他的魔法高於太陽崇拜者，Rishi 們降服了。如果用歷史的眼光來看這個香巴拉王國的唯一事件，我們就可以分析它的政治意義：Rishi 代表婆羅門種性、印度的祭祀階層，而 Manjushrikirti 代表了祭祀(太陽)和武士(月亮)階層的結合，政教合一的強權。

為什麼要將婆羅門種性爭取過來？因為在香巴拉的未來將有一場決戰，金剛乘需要一切能夠動用的力量。Manjushrikirti 說，如果不追隨金剛乘，香巴拉將被“野蠻人”佔領。

今天，在西方的西藏喇嘛常狂稱：自己將轉世成為香巴拉的將軍(參見 www.kalachakra.com)，那麼這將是一場什麼樣的戰爭呢？

[藏密的秘密](十五)：香巴拉的秘密(下)

當我們閱讀有關香巴拉的遊記時，會有這樣一種感覺，即不知道作者是在談實際經驗還是在談自己的夢幻。實際上這是喇嘛教文化的一個特點，就是真實世界和夢幻世界沒有明顯的界線。

在三世班禪的《Shambha la' i lam yig》書裏，去香巴拉的道路被描寫成法術修練之路。路上會有種種的女魔，只有深通密宗法術的人，才能使用相應的密宗“方法”將她們降服。

西元 2327 年，Rudra Chakrin(意為“憤怒的轉輪者”)將登上香巴拉的王位，他將領導一場“最後的戰爭”以毀滅所有“佛教”的敵人，在地球上建立“佛教”統治的黃金世代！這個武力的香巴拉信仰，是喇嘛教最終政治戰略的核心。

在今天西方喇嘛教的信徒中，“香巴拉勇士”有著極重要的感召力；香巴拉王國將世界分為敵與友兩個界線分明的部份。Rudra Chakrin 手持暴力的象徵——鐵輪，他騎著白馬，提長矛，帶領著一支巨大無比的軍隊(有數十萬頭大象，數百萬匹馬)，風馳電掣地殺向“野蠻人”！

印度的神們帶領十二個軍團來幫助他(原因是否是三千五百萬 Rishi 的歸順？)。

如果《時輪經》的作者真是佛祖釋迦牟尼的話，那麼他此刻肯定將他所有的和平宣言都拋到九霄雲外去了，他在這裏對各種各樣的武器表現出極大的興趣。武器的介紹和運用是《時輪經》的主要內容之一。共有七種威力無比的武器，它們都是輪形。一種叫做“風機”的，專門用來攻打關口，它可以飛到敵人的頭頂上，然後將燃燒的油澆下去。一種叫做“地劍機”的，專門用來保護 Rudra Chakrin，任何偷入他王宮的人都會被此武器剝碎。一種叫做“箭機”的，猶如今天的機槍，可以“射出強勁的箭，將披著沈重裝甲的大象打成碎片！”另外有三種轉輪形的武器，作用就是將敵人的腦袋大批大批地削掉。

今天喇嘛教的信徒認為此種武器是帶有核武的飛碟(UFO)。

我們來看看此大戰開始的背景。按照《時輪經》的描繪：Rudra Chakrin(意為“憤怒的轉輪者”)登位的時代是“佛教”沒落的世代。在此最後一戰之前，世界的狀況變的越來越壞，自然災禍不斷、饑荒遍佈、瘟疫和戰爭衝擊著人類；人們越來越信仰物質而不信仰精神、宗教沒落、權力與財富成為人們追求的偶像。

在這個黑暗的世代裏，“野蠻人的國王”征服了香巴拉以外所有的地方，然後他打入香巴拉，這就是此世界末日之戰！

除了《時輪經》之外，其他的密宗經文也有對此世界末日之戰的描述，它們都表現出一種無止境的殺戮欲望。

我們來看看著名的香巴拉信仰者、俄國畫家、三十年代世界和平組織 Banner of peace 的創始人 Nicholas Roerich 的描述：“香巴拉的敵人命運是悲慘的。正義的憤怒將天空中的雲彩染成藍紫色，香巴拉的勇士手持劍矛跟隨 Rigden-jyepo (Rudra Chakrin 的藏語名字) 追殺敵人。敵人的屍體、武器、他們的大帽子以及他們所有的家產都散落在整個戰場上；有些被正義之手砍倒，還沒有斷氣。他們的首領已經被打死，倒在仁慈的 Rigden-jyepo 馬下。

香巴拉國王身後的戰車上有威力無比的大炮，可以轟碎任何城牆。一些敵人跪在地上求饒，還有一些想騎著大象逃跑，但是沒有用，正義之劍將這些“佛教”之敵統統剝碎，這些黑暗必須毀滅。”

“黑暗”是指異教徒、“佛教”的敵人、香巴拉的敵人。他們必須在此末日之戰中全部被消滅。在此意氣風發的毀滅戰中不知道佛教正統的“慈悲為懷”到哪里去了？此世界末日之戰的戰場是今天的中亞地區，從阿富汗、塔里木、原俄屬中亞直到伊朗、土耳其。在將世界上所有的敵人都殺盡之後，Rudra Chakrin 將來到 Kailash 山 (Kangdese、Kangrinpoche、崗仁波齊峰、聖母峰)，帶領他的大軍進住山上“神”（魔）所建之城。

那麼誰是“黑暗”的“野蠻人”，“佛教”的敵人？《時輪經》的正文明確無誤地指出：穆斯林。

《時輪經》中多次提到敵人的名字：默罕邁德和他的真主阿拉 (Allah)，那群“野蠻人”也有個名字：Mleccha，意為“麥加人”。

從現代科學的角度來看，《時輪經》很可能產生于絲綢之路幾種文明的交彙處。它產生的世代，正是伊斯蘭教（回教）向東發展，佛教地區大片消亡之時。不僅是正面戰場的失敗，許多信仰者自動拋棄佛教投奔伊斯蘭教，更使當時的僧侶心中充滿著對這些“麥加來的下等人”的仇恨。

今天喇嘛教的信徒，依此世界二元的理論預測未來，看作是第三次世界大戰的徵兆。此一預測並不是完全脫離實際的幻想，如果我們今天在北美大陸觀察，社會下層的黑人大批地投奔伊斯蘭教，而上層的白人社會則轉向喇嘛教，這其中已經孕育了巨大的陰影。

在香巴拉國王的眼中，除伊斯蘭教之外還有其他一些“異教”：他們中有猶太教的摩西、亞伯拉罕、基督教的耶穌、一個白衣者（推測就是摩尼教的創始人摩尼）。

這些人都在《時輪經》中受到訓斥，但是後來這些人的教義卻又被認為“無大害”，喇嘛教應該將他們合併到自己的教義當中，以整合力量迎接世界末日之戰。

瞭解當今達賴喇嘛政治運作的讀者，看到這裏是否有點似曾相識的感覺？

在贏得了世界末日之戰後，開始了世界上由喇嘛教一統天下的“黃金時代”。這是一個“純淨”的信徒樂園，人的壽命可達 1800 歲。此一歡樂世的時代大約有兩萬年時間，《時輪經》的教義廣播到世界每一個角落。此後世界又將陷入戰爭、死亡的輪回。

用現代科學的眼光來分析，香巴拉的信仰中有很大一部份不是來自佛教，如救世主的信仰，世界二元的劃分(光明與黑暗)應起源于波斯。這裏我不深入講解。

香巴拉的信仰啓示錄對喇嘛教的重要性，不僅在於提出了戰略的方向、政治上的方法、更重要的是確立了建立喇嘛教天國的原則，以及它的組織法則。理解了這點之後，再回頭看西藏的歷史、喇嘛教的歷史，就能理解貫穿其中的線索。

[藏密的秘密](十六)：壇城的原則

喇嘛教中的宇宙有著一個壇城的形象。Mandala 這個詞在梵文中是“圓圈”的意思，藏語中稱為 kyl-khor，意思是“中心和邊緣”。

宇宙的中心就是神山 Meru，邊緣是一個巨大的鐵輪。壇城有圓的、方的，有二維的也有三維的。但無論如何，“中心和邊緣”的原則必定存在。方形壇城的四面代表著東南西北四個方向，由中心和四方組成的壇城是一個彙集能量的地方。壇城是所謂“治”的象徵，“治”的反面就是“亂”。惡劣的天氣，身體的疾病、荒涼的土地、野蠻民族、異教徒之國等等，這些都是“亂”。

通過建立一個壇城可以變“亂”為“治”；也就是說，可以使風雪變晴天、可以治癒疾病、也可以佔領一個“亂”的國土，使野蠻民族變成信仰喇嘛教的順民。所以一個壇城幾乎可以代表所有真實的或意念中之物：人的軀體、一個寺廟、一座王宮、一座城市、一片大陸、一個念頭、一個幻景、一個政治結構。

按照此一信仰，世界上的每一個事物，都是根據一個壇城的原始結構形象而塑造成的，這個結構人的肉眼看不到。比如說西藏就是一個壇城形象，以拉薩為中心，雪山環繞四周。同樣拉薩也是一個壇城，以大昭寺為中心。而大昭寺自己又是一個壇城，以主祭壇為中心。西藏的政治結構也是一個壇城，以達賴喇嘛為中心，其他大喇嘛環繞四周。

壇城是喇嘛教修練者不可少的工具，它蘊含著世界上所有的“原理”。壇城也是做法的工具，用以呼喚鬼神。在這裏我想具體地講解一下《時輪經》的壇城，以便理解。

每個密宗經文的儀式上都有壇城，《時輪經》的壇城在複雜性和象徵意義上超過其他經文，可以說是喇嘛教壇城法術的頂峰。

在傳授《時輪經》下七層灌頂儀式之前，必須建造一個極其複雜的壇城。建造壇城的人是專職的喇嘛，達賴喇嘛身邊的 Namgyal 學院就是專司此職的機構。建築材料基本上是彩砂，專職的喇嘛在幾天時間裏，將沙子堆到畫好的草圖上；這裏的每一條線、每一個圖形、每一個顏色都是有象徵意義的，都是經文上規定死的。此壇城的形象和意念中神山 MERU 頂上的宮殿相吻合，壇城的中心是時間之神 Kalachakra 與時間女神 Vishvamata 的神殿。總共有 722 個“神”居於此壇城中，它們大多數是和時間有關的神，如季節之神、月份之神等等，其他還有元素之神、感覺之神、星座等。

在中心的附近，時間之神 Kalachakra 與時間女神 Vishvamata 的旁邊，是四冥想“佛”和它們的女伴，然後是衆“菩薩”。

整個《時輪經》壇城由五重壇城組成，越近中心神力越大；它的整體結構是按照喇嘛教的宇宙觀念組建的，它就是宇宙的縮影。

另一方面，壇城的整體結構和喇嘛教的人體結構也是相同的，它就是主持儀式大喇嘛的神秘軀體。壇城的最中心是時間之神 Kalachakra 與時間女神 Vishvamata，其他所有的神都是此一對放射成的化身。一個藍色的金剛(Vajra)代表 Kalachakra，旁邊一個橙色的圓點代表 Vishvamata；此二標誌之下是一層黃色的沙，代表末日之火 Kalagni；再下是一層藍色的沙，代表末日之星 Rahu(就是吞食日月的羅喉星)。再下還有三層沙分別代表日、月和蓮花。

Kalachakra 和 Vishvamata 的周圍是八個彩色的蓮花，它們代表《時輪經》秘密灌頂中的“智慧女”，加上 Kalachakra 和 Vishvamata 身下最底層的蓮花和 Vishvamata 本身，一共是十名“智慧女”。

這就是《時輪經》最深一層壇城，它的名字叫做“極樂壇城”。從最深層往外走，這層叫“大澈大悟的智慧壇城”；這裏有十六根柱子，將此層壇城分爲十六個房間，它們象徵“空”的不同階段。在此層壇城裏放有十個花瓶，裏面裝有喇嘛教的“特殊物質”；此十個花瓶也象徵著秘密灌頂中的十個“智慧女”，它同時也象徵者人體內的“十風”(Dasakaro Vasi)。

再往外走到達“大澈大悟的知覺壇城”。這裏居住著“佛”和女伴。東方是 Amoghasiddhi 和 Locana “佛”；“佛”和女伴都以交合姿勢呈現在壇城中。

再往外走到達“大澈大悟的語言壇城”；這裏有八個蓮花，每個蓮花有八瓣，它的象徵意義和最中心的壇城相近。再往外走到達“軀體壇城”；這裏有每天之神，共 360 個，在 12 個蓮花上呈現交合姿勢。此五層壇城之外有六個圈，第一個圈內畫著許多

法寶的圖案，如**、寶石、魔鏡等等；其後的五個圈象徵五元素：土、水、火、風、空間。第三和第四圈內是墳墓，以輪形為象徵，這裏住著惡女魔和她們的同伴。第五圈是一個金剛練，第六圈是一火圈，象徵著末日之火。

如上所說，此圖案複雜的壇城由數名專職喇嘛所建成，主持儀式的大喇嘛並不一定參加建造。但在建造前主持儀式的大喇嘛必須念咒：“噢！戰無不勝的智慧之神 Kalachakra，我給你鞠躬。大慈大悲的 Kalachakra，我以愛心與慈悲為我的弟子做此壇城，以作為對你的尊敬和祭禮。噢！仁慈的 Kalachakra，請來我的身旁。我作為大喇嘛，做此壇城以清洗所有生靈的罪孽，所以請你協助我和我的弟子，在此壇城中顯靈吧。”

然後喇嘛們檢查場地，這就是所謂的“清場”，除了念經念咒以外，還有以下這個重要儀式：如果壇城建在一個非喇嘛教的領地，喇嘛就必須先降服、毀滅本地非喇嘛教的神靈。一個喇嘛在意念中將自己化成惡魔 Vajravega (也是 Kalachakra 的一個化身)。Vajravega 是藍色的、有三個脖子二十四隻手、圍著一條虎皮裙、身上裝飾著毒蛇和骷髏頭，在它黑暗的心裏住著六十個兇神惡煞。當它一聲令下，這些魔鬼就從它的耳中、鼻孔中、眼睛中、嘴中、尿道中、肛門中蜂湧而出。在喇嘛的意念中，這些惡魔將當地非喇嘛教的神靈抓起來，用鐵鉤鉤著，用鐵鏈拴著拉到場地上來，然後用十隻法術匕首(Phurbu)將這些異教的神釘死在地上。此時主持儀式的大喇嘛歡快地按順時針方向圍繞場地轉，同時遍撒一些物品和法水，參加儀式的其他喇嘛在意念中將場地想象成佈滿了金剛(Vajra)。然後主持儀式的大喇嘛走到場地中心坐下，面向東方，驕傲地宣佈：“我將在此地造一個和我想象中一樣的壇城！”這就是佔領土地的儀式。主持儀式的大喇嘛此時再次呼喚 Vajravega，再一次清場，這時大喇嘛身上充滿了嗔殺之氣，甚至從他的腳底板裏也冒出惡鬼來。場地上已經滿是保護壇城的喇嘛教的兇神惡煞，之後大喇嘛將不同的法器放在場地上。

上面曾提起過十個花瓶，此象徵著十智慧女的犧牲，由喇嘛高舉著，歡快地圍繞法桌轉動。整個壇城就將建在此法桌上。這時法桌上放著一個海螺，它象徵著時間女神 Vishvamata，十個被犧牲的智慧女的能量將彙入 Vishvamata 身上。這時大喇嘛手持一金色的金剛，金剛上拴著一條線，線的另一端擺在大喇嘛的心口，大喇嘛將金剛用力點在海螺之上，象徵陽勝陰。

之後有“拉線”儀式，喇嘛們拉五色之線，象徵五“佛”進據此土。經過長時間的念經念咒，畫壇城的工作正式開始，由中心向週邊，五天時間完成。

完成以後喇嘛們圍繞著壇城跳儀式舞蹈，此舞就叫做“犧牲女人之舞”。

壇城在《時輪經》的下七級灌頂儀式中有重要作用，弟子必須在意念中按照壇城的指引塑造“神”的宮殿，他也必須在意念中塑造幾百個“神”的形象。此意念的修練和壇城的建造一樣，由中心向邊緣，這就是說，弟子首先在意念中塑造時間之神 Kalachakra 與時間女神 Vishvamata 的交合形象，然後一步步向外，所有其他的“神”都是此原始一對“神”的光芒輻射。弟子意念最後到達最外圈的世界末日之火。在此過程中有一個奇怪的部分：在弟子意念塑造（觀想）神殿的過程中，他突然想象從自己心中蹦出惡神 Vajravega。Vajravega 跳起來用長矛刺入時間之神 Kalachakra 的肚臍，然後將 Kalachakra 拉到弟子面前，消失入弟子心中。此一運作象徵羅喉星吞日月，時間消失，修練者成為宇宙之主。

灌頂儀式結束後，大喇嘛口念咒語，圍繞壇城轉，用手從壇城的不同部分取出幾顆沙粒，放入一個盤中，此象徵他將居住壇城的衆神取出並溶入自己心中，這樣他就吸取了漫長儀式中彙集的巨大能量。

然後大喇嘛手持金剛杵，將壇城毀滅。衆喇嘛將余沙裝入花瓶，在一片咒語中將花瓶擡到一條河邊，將沙傾入河中，作為給蛇神(Naga)的禮物。整個儀式到此並未完結，大喇嘛返回場地，將壇城留下的痕迹全數清除，再將釘在地上的十隻匕首取出。坐在清掃過的場地上，大喇嘛面向東方，一手持金剛杵，一手持鈴鐺，他現在是兩性之主、時間之主、宇宙之主。同時通過此儀式他又佔領了一塊異教之地。

對毀滅壇城，一般庸俗(掩蓋性的)解釋是：“為了表現塵世的虛幻(空)”。但這種說法，完全是出自對密宗法術的無知。被毀滅的只是外在的壇城，而在喇嘛的意念中，通過此修練已使其吸取了更多的能量、佔領了更多的地方、意念中的壇城是越來越堅固了。這就是西藏喇嘛為什麼在世界各地盡可能地多舉行此儀式的原因。

下一篇裏我將介紹十四世達賴所主持的《時輪經》灌頂儀式