

如何与灵界通信——观香调零

若人欲了知，十方三世佛。
应观法界性，一切唯心造！

为什么焚香是与灵界通信的一种方式？

答：从九二年开始，吾一直在研究这个问题。吾把它称之为“焚香效应”。现在，已大体搞清其中的玄妙。

人们相互之间通信，使用信封和信纸。那么，为什么信封和信纸可以通信呢？你们可否回答这个问题？为什么？

信封和信纸本身并不能通信，它们仅仅是通信的一种形式，是借用信封和信纸通信，真正的信是你的心思，用文字表达写在信纸上。通的不是信封和信纸，也不是文字，而是你的心思才是信。信封信纸文字是“心思信”的载体。

无有之间互通信，这个信是“心思”，但载体不是信封信纸和文字。载体是焚香。

人在平素时，心思是杂乱的，飘忽不定。而焚香之举正是盥而不荐，心思专注。古代焚香时，要一直默默在香前注视着香飘，倾注着心思。是故，焚香使得心思专注，定向，磁化。而正是由于定向化了的心思，成就了心相应，产生了人天生灵感感应。这就是焚香效应的机理。

那么，根据这个机理，不使用焚香形式，照样可以形成无有之间互相通信，达到人天感应。

但是，人很难把心思定向，它总是飘忽不定向。是故，成就无有之间通信就十分困难。犹如你无法把你的心思直接感应给万里、千里之外的朋友。而不得不借助一定的载体形式。焚香就是十分方便的通信形式，它凝聚了你的心思，并带走了它。

但是，现代人焚香，现在的寺庙中焚香，却仅有焚香的形式，而无通信的内容。道士、僧尼或在家人在家中焚香，点上火，插上就走。做别的去了，不是盥而不荐，而是忙得很。是故，虽焚香，但不成通信，不成相应。

女神功法中的观香，实质就是成就无有之间的通信，产生人天感应，产生焚香效应。

打坐意守身上某一点，比如丹田。是把人封闭成一个小系统，而不是开放式的天地人相和合的宇宙大系统。打坐时，应溶于宇宙天地之中，而不应自我封闭。

一些人正式行功 49 天后，就可投入观香。因为有些光爆是极微弱的，自己感觉不到。有些人不

适于加武火点发光爆，只能是极缓慢地适应。 自己身体的功能，会进行自我保护。

但对于有些人，不必非要在光爆后才加行观香。行功 49 日之后，是指自己已经学会了，熟练了，自己订个日子练 49 日。有些人很会算计，把第一天学动作也计算在内。学了二十多天动作，自己刚能独立打下来，就记录已练了二十多天了，再练二十几天就够 49 天了。这也不是给日本人干活，想办法糊弄一下。

属于这种情况的人，加行观香时，最好是在录音保护下进行。一般可选择下列各种录音配合观香：

《夜读心经》、《九阴功谱》、《通灵型九阴功》、《小九拜》、《大九拜》、《天地大拜》、《童子拜佛》（即五十三参）。《教学型九阴功》、《九阳基训 1—5 套》、《简式九阴功》、《真忏悔》、《人在凡尘》（命运人生）等等。

在进入较高层次的观香时，再使用另一些录音。如，《雪山青莲》、《昆仑神 0—4》、《昆仑神曲 1—9》、《神龙飘飘》、《魂飘西洋》、《大地回春》、《无上瑜伽》、《吉星高照》、《修行者 1—30》等等。

最好不要在低层次观香时，使用高层次的录音，那会形成“快的慢”。

在录音保护下，可以防止现香时的出偏。尤其是对于以前学过各种气功的人，更显必要。因为对应的层次偏低，以往相应层次的鬼打架，魔缠身现象就会出现。

学者：在心相应的修持上，本应无依无倚。但对我们层次不算高者，没个依，没个倚，却又不知如何个相应法。可否行个方便，再点个心法方面的功法，只当是个木筏？

进入九阴功第四层次以后，要增加一个训练项目，即零点调试。下面讲解零点调试法。

最好是在夜深人静时，打坐，在香炉里焚一支或三支或九支香。一般不用两支或四支，其余数量都可用。香炉的高度最好同下巴，距离在一米至三米之间即可。房间里不要有任何光亮，外面的光亮也不要漫射入房内。

如果胆子小，可以二至五人同修。如果胆子可以，一人静坐就更好。

入座后静静地睁着眼看红色的香点……看累了，就轻轻闭上眼。然后再看，再闭，再看。每天可训练一柱香即可。

有两种方式可轮换交替使用。一种是静静地打坐，在黑暗中无一点音响，只是看红点。另一种是轻轻地放昆仑神曲 1—9，但音量要小。

上述是零点调试训练的第一步，一般要训练 21 至 49 天。这一步完成之后，就可准备进行第二

步。

这是激发特异功能的基础训练，在训练过程中，一定要于心无所求，否则，你的零点是不可能调出来的。

打坐时，可持薄伽梵大神印。但注意，不要睡着，否则无效。

在古瑜伽学里，此法叫“一点凝视法”。

插香的排列，一、三、五支香时为一横排。右手持香，左手先插中间，再插右面，后插左面。七支香时，先插中间一支，然后如人字形每边上三支。八支香时可插成八卦形。九支香时，后排五支，前排四支。

在静静地打坐时，有时会莫名其妙的产生心理上的恐怖。香烟应是向上飘的，但有时你会看到它很巨大，而且滚滚地迎面扑来。

由于恐惧和害怕，你会中断，不得不赶快开灯而壮胆。故，若有同修在一起，在心理上会好一些。

如果你孤立的把这个方法抽出来，教别人练，不是不可以，但在效果上，远远没有一集集的看教材，看到这里再练为佳。这也叫火候。

又读了一遍白娘的长女彩凤吟的那首小令。蓄意实在很妙。白娘圣母共三个女儿，长得均是如花似玉。且看彩凤的小令：呼君欲眠月儿低。招呼你，让你打坐入静去调零点。但是你的月却沉在海底上不来。月儿低是即成的事实，欲眠是表示欲入静却不得入静。由于不能入静故月儿低沉，月零点调不出来。人体共两个零点，在第十四篇里已经讲过了。一个是水零点，一个是月零点。

正规的观香法时，焚香一支，或三支或九支，行小九拜神功，把能量调上来，然后打坐观香。

如若感到能量尚不具足，则加行九阴功。

如若因长期打坐身体虚弱，早上加行九阳功基训。

如若后天意识过强，意马心猿，则加行天地大拜。

观香时为尽快进入功境，可边观边听录音《雪山青莲》、《夜读心经》、《昆仑神曲》等等。

上述的全过程叫什么？女神功法。女神是谁？老大观世音至老小九天玄女。外加佛王。

观香时，还有一个感觉，就是看香点，不眨眼，此时在月轮处有一旋转力量，把我向一个深深的空间牵引。不眨眼的时间越长，这力量就感到越大，一眨眼就减弱。

出现光爆后即可加行现香，向第五层次迈进。

在观香调零训练中，还有如下的内容。一是调焦训练，使成像清晰。二是“镜头”的功能训练。它包括使你的镜头从普通镜头，变成“远摄镜头”。同时又变成“广角镜头”。

但是应该注意到，“第三眼”是单眼。而不像人正常的眼睛是双眼。单眼的缺陷是，只能判断出方向，而不好判断方位。有两种方法可以克服这个缺陷。一是与同修在观中交流。二是，自己要学会从不同的角度行观。初时，应多交流。除非你已掌握了全方位行观的“技术”。

观香，就是调夕阳出月光。

观香点训练尽可能时间长一些，越是基础训练，时间就应加长。否则上到一定层次就上不去了。第一期可行二十一天。以后，再以七天为一期训练七期。期间可以休息停观。

信是敲门砖。敲开神殿大门之后，进去做什么？观！观光，观景，观情。而光景情，又是三个不同的层次。

在观香中，观见的各色光团，其若转音，则可显像。你一动念，似乎是干扰它了，惊动它了。则瞬间消像成光而逝去。故知，观中，不动心念，若有若无，轻轻松松，是得像的关键。犹如你坐在小板凳上，旁边有只飞来觅食的小鸟。你只略略一动，它立时飞去。

房间里最好是漆黑的，外面的漫射光也会影响效果。如果通风不好，只点一支香即可，不必上九支香。当然，九支香有九支香的离奇。

开始，眼睛睁得大大的注视香点，尽可能的延长眨眼的时间。眨眼对训练眼功是个障碍。有时图像来了，你一眨眼就变化了，或者是没有了。眼睛专注香点，但不是让你用力！而是用心。

眼睛总会疲倦的，那时你就轻轻合上眼睛，用眉心观香点。尽可能把红色香点观出来，并尽可能维护它的存在。

需要注意的是，轻轻合上眼时，用眉心观时，也不要眨眼。尽可能的延长眨眼的时间。

读者会发问：闭着眼睛又怎会眨眼？

你可以体味一下，人闭眼时，也眨眼，仅是你未察觉。

稍休息后，再睁眼看香点，反复看下去，一天看一支香即可。如果你有足够的时间，你可再点一支香，继续看，观。

训练最好是连续七天或二十一天。定力实在太差的人，也许要四十九天。

在完成上一轮静观训练之后，第二轮时，可轻轻放录音《昆仑神》或《昆仑神曲》，或《雪山青莲》等等。

能不能节省时间，把两次训练合为一次？各有各的作用，图快反慢，底功不牢，以后的层次就难上。这叫快的慢。

月零点调试法中，注意事项是，你容易紧张，并由于紧张而害怕，由于害怕而恐惧，由于恐惧而发神经.....

如果你是无神论者，唯物主义者，你怕什么呢？如果怕，那表示，你并不是无神论者，不是唯物主义者。

如果你是有神论者，你相信仙佛的存在，你又怕什么呢？你怕妖魔鬼怪！殊不知魔由心生，怪由乱起。如果你心静不乱，又哪来的幻觉！佛曰：

若人欲了知，十方三世佛。

应观法界性，一切唯心造！

从神学的角度看，你应这样处理。如果在头七天至廿一天里出现各种图像，你都不要采集路边的鲜花。只是静静的观，静观其变，无动于衷，一心不乱，如如不动。那是对你的各种“考验”。倘若你一动心，就会误入歧途。

如果出现鬼怪魔类的图像，你也不必理会，因为说不好是什么东西幻化的，也许就是你自己的音魂，也许是观世音，那都说不好。也不必用神女手印去旋击，只是静观其变，不为所动。

一切图像都是虚幻的映像，它仅仅表示一种语言方式。这些图像，映象却是非物质的，而你是物质的。只要不动心，物质的东西就永远不会受非物质的东西的侵害。

即使一个凶恶的映象猛的向你扑来，那又有什么用？犹如你在看一场立体电影，一只虎向你扑了过来.....那是虚幻的，你又有什么可怕。记住，只要心不动，不是自己吓唬自己，一切映像永远伤害不了你！也伤害不着你！

映像迎面扑过来了，犹如你去扑一个幻影，那是一场空，谁也扑不着谁！

再进一步分析，不仅映像伤不着你，你却可以伤害映像。为什么？因为你可放出音魂，音魂可以变化无数多，音魂是一种映像的存在，它可以进入映像世界。

人不应该怕鬼，而鬼是怕人的。人的能量高于鬼，为什么要怕鬼？鬼是非物质存在，它伤不了物质的人身。而人却能放出音魂去击杀鬼！

记住，静静地观。无动于衷。

慢慢地，你会看见香雾在飘荡，翻来卷去，犹如海浪。它甚至以很大的海浪状向你扑了过来.....你不要去管它。大颠和尚有话：竹影扫阶尘不动，月轮穿海水无痕。

一直静静地观下去，直至出图像！但你要似看非看，若无其事的静静地观。否则会如大颠说的：说时默，默时说。

出现黑白图像，不要管它，直到把彩色图像调出来，这叫调零点。调零点的方法就是一个静，一个空。

要把彩色图像调的很明亮。开始，视野是管状的，比如，看一个人，见其头，不见其脚。见其脚，不见其头。因为你的视野太狭小。要扩大视野，直到 **360 度**。

定极生慧

观香训练就是使你逐步步入图像训练之中。故知，现香训练是个长期的训练内容。通过不厌其烦地日积月累，一年又一年，逐步使图像水平，层次提高。这个训练是无止境的，它的极点就是入定。

人为什么可以入定？入定在机理上如何解释？现在开示这个问题。

通过行观至极点时，色魂投入图像之中，此时人呈现的状态就叫入定，即三摩地。通常，人无法进入定中，是因为仅仅是音魂入像，而色魂不入像。只有当行观训练有素，行观到一定层次时，色魂会介入其中。

当色魂退出图像时，称之为出定。人恢复感知。入定时，人失去了感知。人在入定时，外人是准许碰他的。否则他的身躯极易被损坏。此时，要耐心地等待他出定。

若在定中不出来时，可轻声呼叫他的名字。人的名字就是一道符咒，不断地呼叫，可以使色魂招回而出定。另一种办法是使用女神功中的录音磁带，也可以使之出定。但必须是练过女神功的人。利用录音的相应力，迫使其色魂出定。以上就是入定的机理。女神功法的次第大体就是，通过九阴九阳而相应。通过调零而行观。通过调灵而入定。定极则生慧。此即是四大步，相应，观，定，慧。