

妙航易學講座

一往情深

當時只記入山深，青溪幾曲到雲林。

春來遍是桃花水，不辨仙源何處尋？

那一年，大概是一九九二年，大月與西王聖母閒談。西王聖母曰：人生一世，不外就是，一錢二女。如此兩樣，汝都不缺。又是何故，非尋究竟？又是何必，覓仙求玄，捨棄現實，置身虛幻？

《易經》第一個方面的用途，在現代被稱為預測學，已得到社會的認可並得以應用。《易經》在預測方面有兩種不同的方式，一種是形象式，一種是邏輯式。現代研究的和應用的是邏輯式。而對第一種形象式的預測方法卻未能開發。

易學家追溯《易》的形成，僅僅追溯到商殷，甚至到炎黃時期。認為，充其量，五千年打住了。這是不對的。

《易》是和月亮出現在地球上空，是同時發生的。《易》是空中月亮古國的產物。《易》，首先是告訴地球生命，月亮古國來自宙心大日。《易》為“”。月是飛來的，為勿。故，《易》表來自大日宮的飛月。月亮裏貯存著大量的宙心生命能量，並借月光，灑向大地，海洋，維繫著地球生命場。

月亮對應的是動物的月輪，在人，是眉心的深處。一個最直接的功法，就是用眉心觀月。在女神功法中，此為青潭觀月。

月光是地球生命能量的來源和源泉。地球生命本能的吸取著月光。月光的生命能量，激發著生命生存的本能。在植物類表現得十分突出。植物在月光下會顯得神氣十足。並大量吸收氧氣而成長。野生動物，在月色下更是活躍異常。

月光發射的生命能量，是有一定的節律。一般以 15 這個數為單位，調節著地球生命的本能和氣候的變化。

在前面的篇集裏已經講過了。《易》是以八個最基本的符號來表達的。這八個基本符號就是《易》語，即月亮語的母音字母。它分別代表八種最最基本的，原始的事物。

乾，是代表宙心大日。引伸為天。

坤，是代表宇空，虛空。引伸，代表虛空中飄浮的地球，大地。

即，乾坤，代表宇宙，代表宇宙的基本組成，時間與空間。乾為時間，性行健，有常而無為，亦無不為。坤為空間，虛空，柔順，應合，承載著時間。

乾為萬物之始，坤為萬物之母。乾坤造化了萬物萬種萬類萬有萬法。造化了銀河系、太陽系、地球、人類和生命。

乾坤表宇宙的第一性，最原始的，不可改變的自然大法。宇宙第一性大法。

但，僅僅有第一性大法，並不能出現人類。

坎離為第二性宇宙大法。

坎離飄移出宙心，滿載生命之水和生命之火。

坎為月，為月水，天水，月華，生命水。坎為水，不要理解為人們日常所見之水。也不是雨水。它的表現形態是月光，是月光如水。坎水是代表生命能量，來自宙心大日的陽性生命能量。

離為火，不要理解為人們日常所見之火。是宙心之火，大日之火。是一種冷光，生命冷光。猶如閃電，電火，生命的火花，大靈的英氣。是來自宙心大日的陰性生命能量。

古老的月亮，載著坎離，悄悄離開宙心，飄遊到乾坤所形成的的大地，地球的上空，成為地球的天。地球的天是誰？是月亮。

常人以為，那藍藍的，無限的空曠才是天？

不對，那不是天，是空。天是月，月周圍地周圍是空。合之叫天空。

比如，空氣，是指空中的氣體。天氣，是指月亮對地球影響而產生的氣候變化。

學者插言：讀了你的書，時時感到活了一輩子，到了這步田地，方知，何為天，何為空。

不足為怪。就是永遠不知，也不影響生活。寫這些，本是飯後茶餘的事，只當是聊大天。

且聽，下面繼續聊大天。

月亮天，滿載生命之水，生命之火在乾坤造化形成的天河系飄遊。終於發現了藍色的地球。月亮天就決定在藍色地球上空定居。

月亮遍灑月光，生命之水灑滿大地和海洋。月亮又舉起生命之火，驚天霹靂手中揚。

坎離和合，即水火相濟，陰陽相交，使生命水成為“受精水”。

受精水稱之為澤，為兌。它孕育著生。

藍色的地球為艮，為山。

古老的地球在初始就是由山與澤組成。澤無限擴大為海，為洋，為洪荒。山無限伸展，為平原、丘陵、高原、荒漠。

在山與澤的上空，是巽，是風，是流動的氣流。

山澤風在驚天一聲雷的震動下，為驚蟄，為山搖地動，為暴雨狂風……為澤生，為地球生命的形成。出現了三葉蟲，出現了人類。

故知，《易》的八個基本符號，是告訴後來的地球人類，告訴他們地球生命是怎樣造化出來的。這就是《易》中八個基本大符號的內涵。

乾，坤，坎，離，艮，兌，巽，震。

時，空，月，日，無情有情氣，動。

天，地，水，火，山，澤，風，雷。

宙，宇，天，光，地，生，空，化。

佛門說的，地水火風四大和合成萬物。

此說即是，艮坎離巽四元雷動化澤生。

月亮灑下的生命本質光音色能量團，其中色子含有指令程式。即現代科學講的遺傳因數。如此造化生成了月亮人設計的地球人。即，地球人是月亮人造就的後代，對月亮人而言，地球人是月亮人的有機機器人。

這裏介紹一種讀《易》的方法，以天地卦為例。（主要從修行的角度來解釋）

第一卦即乾為天。代表性，生命本質即生命光音色能量體，亦即精靈。它來自宙心，來自天。它的特徵是純陽剛健，元亨利貞，表現無為空靜，如如不動。

第二卦坤為地。表命，表識神，表生命的載體及後天功能。其特徵是純陰，柔順，適應性強，表現有為，造業，實，動，生生不息。

坤的卦辭是元亨利牝馬之貞。君子有攸往，先迷後得主，利西南得朋，東北喪朋，安貞吉。

識神必須如牝馬（當時是遊牧部落，故以當時人最熟悉的事物作解），而不能如牡馬。若識神為主則迷，識神柔順、靜閑、靈神方能為其主。若識神不捨佔東、北（即心位，腦位），而安于西南（居右位，讓左位，安于丹田，即意守丹田），則吉。

乾卦注曰：乾道變化，各正性命，保合太和，乃利貞。大哉乾元，萬物資始，乃統天。

坤卦注曰：至哉坤元，萬物資生，乃順承天。

乾道變化一句，即生命能量體與載體結合，和合之後，變化為精能量，氣能量，神能量，而自身僅保留一點靈光，這叫各正性命。使後天之命得以功能，是故乃利貞，即利於生存。而大靈，宙心之靈是萬物的初始，萬物均是由它提供能量才能有初始，有本源，故靈是萬物之天，是萬物的主宰。

至於坤體，它是孕育萬物之母，萬物皆由坤體繁衍，滋生。坤體及萬物應順承萬物之靈。

乾爲性，爲靈性，坤爲命，爲後天生命之命體。性命相合，即靈性與命體相合則萬物生成。天地間的萬物都是性與命的結合體。性爲初始，命爲生成。靈性應爲主，識神應爲次，這是修行最基本的原則。

生命的起源在於乾道變化，陰陽二氣沖和，保合太和，與坤體結合各正性命形成生命現象。性是命之性，是宇宙的自然屬性。命是性之命，是坤成的實相體。

在乾卦注曰：“雲行雨施，品物流形。大明終始，六位時成。時，乘六龍以禦天。”形成生命品物之後，“大明”即大靈，將生命能量貯存於人體六位，即海輪、水輪、日輪、火輪、風輪、月輪。

上集中“時，乘六龍以禦天。”中的時字，是指修行者在修行時，要調乘六位即六輪中的生命能量，即六龍，上沖天輪。六龍要爲天即大靈所禦用，驅使，去衝開天輪。

乾卦注曰：“首出庶物，萬國咸寧。”即，只有這樣去修行，當沖出天輪，脫離人體（庶物）之後，一切問題就解決了，故曰萬國咸寧。

乾卦注最後曰：“天行健，君子以自強不息。”意爲，修行者要好好修煉，好自爲之。只有這樣才能修出去，重返歸天。

乾卦第一爻：初九，潛龍勿用，陽在下。

坤卦第一爻：初六，履霜堅冰至，陰始凝。

修行者在這個時候是修不出去的，陽在下，即生命能量被封固在最下位的海輪。而陰氣盛，即識神旺盛，如凝霜。告誡修行者，若再不自強修行，陰氣將凝爲堅冰，封住了潛龍。

九陰功第一式神女傳書，傳的什麼書？即無字天書，亦即《易》之天地大卦，古代稱爲九陰真經。

第二式鳳擺金蓮，即天地卦第一爻，潛龍勿用，適時而動。

天地卦一爻變爲：姤卦初六，複卦初九。且看爻辭是如何指教。

天風姤，女壯，勿用取女，不可與長也。天下有風，姤，後（指陰王）以施命誥四方。初六，系于金柅，貞吉。有攸往，見凶。羸豕孚蹢躅。系于金柅，柔道牽也。

陰氣將凝爲堅冰，即曰女壯。若再泄陽，則陰柔克剛，修行者不可如此下去，識神（後），應主動控制色根，（以施命誥四方），抓緊行功（調息，天下有風），控制陽失陰長（系于金柅），則貞吉（可生存下去）。若如此放任下去，則見凶。此時，陰氣雖尚不盛，即尚未成堅冰，但如瘦豬，很快就會長壯，故要牽制住，止住陰長。

即修行者，要有一定的戒，要抓緊調息養命。下面看坤卦的初爻變，即複卦初九。

地雷複，雷即震即龍，龍在坤地之下，故曰潛龍。卦曰：複，亨。七日來複，天行也。複其見天地之心乎！雷在地中，複。先王以至日閉關，商旅不行……”“初九，不遠複，以修身也。”

修行者要從冬至起修，閉關七日打坐入靜，以養身，不要去忙商旅生意之事。若能使大靈（先王）閉關修性，則亨。

邵雍詩曰：冬至子之半，天心無改移，一陽初動處，萬物未生時，玄酒味方淡，大音聲正希，此言如不信，更請問包犧。

天地之心在建子之月，冬至之時，一陽初動正是煉功之始。

九陰功第二式：待到蓮花盛開時，橫空出世莽昆侖，昆侖蓮即雪蓮，又名雪山青蓮。逢冬至日含苞至明年秋盛開。此時被封壓在冰雪昆侖之中的潛龍，要行功開山。有人行完九陰功之後，覺一身冰氣外排，這是正常的。陽氣動則陰氣散排。

下面是第二組爻變，其中爻變又有兩路變化。即修行的這一步，含在六個卦中。

乾二爻：九二見龍在田，利見大人。見龍在田，天下文明。（文明：隱語，爲火，爲光。大人：隱語，指性光，大靈。）

坤二爻：六二直方大，不習無不利。

乾二爻變 1，爲天火同人：六二同人于宗，吝。天火即天下文明。

乾二爻變 2，爲天山遁，六二執之用黃牛之革，莫之勝說。固志也。（遁爲隱遁，即少言少語，保持功態）

坤二爻變 1，爲地水師，九二在師中，吉無咎，王三錫命，承天寵也。

坤二爻變 2，爲地澤臨，咸臨吉無不利，未順命也。

行潛龍開山，使龍首沖出海輪出現在日輪（在田），這有利於使大靈獲得能量。天下文明即天下火，日輪處有熱、光感。大靈有了光，則有利於修行者看見它（利見大人）。中脈要直，要擴寬通順。此時削弱識神是有利的。同人于宗，意爲中脈尚不通順。應養龍于水輪（地水師），是正確的（王三錫命）。要堅定意志，隔除干擾（黃牛之革），固精，不順命（失精爲順命），則吉，無不利。

《易》的顯意是預測，《易》的密意是功法。而義理，是後人對《易》的發揮。《易》在預測應用上，原始是使用形象式，《周易》之後，大量應用邏輯式。這兩種形式的演變，一方面反映了人類後天意識，思維能力的進化，一方面反映了人類先天功能的退化和喪失。

原始易的預測應用是配合人的天眼功能使用的，每當確定卦爻之後，在人的天眼裏就會出現所要問的事的圖像，圖像在不斷變化，展現了過去、現在和未來。

古人爲了方便，因爲具有天眼功能的人越來越少，不得不用文字把圖像的內容記錄下來，經過文字整理之後，附在卦和爻變的後面，就是如今人們看到的卦爻詞。

失去天眼的人應用這種卦爻詞的含意、象徵，就可以用類比的方法預測事物的變化，這就是邏輯式預測。

任何事物的發展都具有兩重性，科學的發展標誌人體功能的退化。人們製造飛機，是因爲人類喪失了飛行的功能。製造運載工具是因爲喪失了神足功能和搬運功能。

對人體特異功能的開發，將有利於開發易學的形象預測之應用。

另一個問題是，若採用天眼斷卦，就必須禮神，否則得不到圖像。古代禮神是因爲，只有相應了，才能得到圖像。以後人類的天眼喪失了，看不到圖像了，只能看到禮神的形式，久而久之，人類就不明白爲什麼非要禮神了，故稱之爲迷信。

人們習慣於用兩個辭彙來描述對事物的理解，對自己明白而對方不明白，稱之爲愚昧。對自己不明白的而對方明白，稱之爲迷信。現代人不瞭解遠古人，太古人，故稱自己的祖先是愚昧加迷信。

人體特異功能的開發，其意義並不在於現有這一代人能表現出多少功能。它的意義在於使後代，一代一代的恢復史前人的本能。故而人體特異功能的開發，應是現代優生學的重要工程。

《易》有如此之大的功能，足見八卦的彙集、易卦的排列並非是件輕而易舉的事情，也並非是常人，普通人類所能研製成功的。

《易》是太古時代的天人編制的，在天人準備回歸時，傳給了她們那些回不去的後代。只要把卦斷出來，離去的天人就會在其天眼中打出相應的圖像。這就是《易》的最根本的用途。

《易》中所載的功法，就是留給後代修煉用的回歸之法。《易》的原始用途就這兩種，既簡單又明瞭。後人對《易》做了大量的注解，論述，但偏偏沒在這兩個根本用途上做深入的研究。

光開發出偉大沒有用，必須開發出它的真正應用價值。佛經也是如此，多並不表示偉大，多反而是囉嗦，價值並不在於用嘴繞來繞去，越繞越覺得自己有理，有本事。價值在於，到底對人類有什麼應用價值。道門的衆多經亦是如此。

《易經》的第一卦是天卦，第二卦是地卦，本文重點是介紹這天地二卦中所孕藏的功法。連山古易的第一卦是艮卦，第二卦是兌卦。歸藏古易的第一卦是坤卦，第二卦是乾卦。三種易中首卦次卦的變化標誌著人類社會的變遷。

玄女教夫

人體的結構是一種陰陽的六和合，是以兩個並列的天卦地卦組成。這個並列，並不是正視圖並列，而是側視圖並列，即天卦在人體背面，地卦在人體正面。

《易經》原是一本天書，是九天玄女“寫”給玄龍大帝的。是叮囑他如何保存自己，如何回歸。

玄女將天書交給昆侖八妖，並讓八妖講給封在玉龍雪山的玄龍聽。書中曰：

乾爲天，爲密多。而你飄落下來了，則爲地、爲月、爲坤。由於是講給玄龍聽的，故以突出他爲主。故古易連山是以坤打頭，乾爲次。

玄龍本爲乾，但落爲坤位。坤位在天界是統治地位。玄龍在天界雖是大自然王，但仍屬於大日及九宮統治。

玄龍發動戰天之爭，屬先迷。而後得了九宮。故坤卦曰：君子有攸往（夫君你只管放心）先迷後得主。（雖是你的戰團破封壓在東北）東北喪朋。（但在西南你會得朋，有八妖她們幫你）利西南得朋。安貞吉（放心吧，沒事，是好事）。（但是以後你要聽話）元亨利牝馬之貞。

至於你雖是跑了下來，現已是月王、大地之王（至哉坤元）。只要你聽話（乃順承天），你及羅刹女衆盡可生存下去（萬物滋生）。

至於天理，不會總是這樣的，耐心等待，會有變化（乾道變化），會承認你們的存在，也會提供你們生存的資源一能量（各正性命，保和太和，乃利貞。利貞是有利於生存下去）。

大日及九宮是對你寬容的（大哉乾元）。

玄女又曰：現在我告訴你如何在地上繁衍生存（雲行雨施，比物流形）。但是你莫忘回歸，留下的這天書從始至終，講的是回歸之法（大明終始，六位時成）。到時，天門洞開之時，你要率青龍陣破關開道，回歸後，你就可爲天皇。（時，乘六龍以禦天）

以上可參閱《周易》，及本書第五十三集。

何爲天書？天書多解多用，取之不盡，用之不完。

玄女曰：儘管你身在地，但本性仍爲天。你要自強不息（天行健，君子自強不息）。

玄女曰：現在，你老老實實在玉龍雪山下不要有所動。才剛把你封住，大日和西洋聖母、西洋女王的氣頭尚未消（初九，潛龍勿用，陽在下。初六，覆霜堅冰至，陰始凝），西洋女王的大兵尚未撤離，你不可與之鬥氣，不要爭一日之短長。（天風姤，女壯，勿用取女，不可與長也。）

女王已皓命四方，如果你跑出來就格殺勿論（天下有風，姤以施命皓四方）。

如今，把你困在山中其實是好事。一是大日替西洋女王消消氣，一是以免她擊殺你，保你一條命。（初六，系于金妮，貞吉。）

如果現在你不聽話，跑出來，西洋女王大兵在境，必擊殺你無疑（有攸往，見凶）。

你現在正好養精蓄銳（羸豕孚蹢躅）。封你在山中，只不過是軟禁一下罷了（系于金妮，柔道牽也）。

封壓你僅是一時，也是爲讓你安心修煉，將來光復你，對天地都是有利的（地雷複，複，亨）。

。

你不要急，自有除聖母、西王二宮之外，餘下七宮會助你重定（七日來複，天行也）。

你要重定，爲重定而搏拚奮鬥，要學先祖盤古大帝（複其見天地之心乎）。你要面對現實（雷在地中），當初盤古複時，也是閉關修煉，不聞不問，專心致志（複，先王以至日閉關。商旅不行……）。記住，行動時，要小心點，不可硬來（初九，不遠複，以修身也）。

邵雍有詩，曰：此言如不信，更請問庖犧。

爲什麼要問庖犧氏？因爲庖犧即是玄龍。庖犧手中的易，就是玄女傳給他的。

宙心九宮、大日均有個特點，玄龍亦是，即都是左撇子。她們的後代也往往是左撇子。西洋女王也是左撇子。

玄女曰：你若沖出雪山，要儘快去拜見大日，求得她的諒解，否則又要打起來了（九二，見龍在田，利見大人。見龍在田，天下文明。文明在這裏喻為刀光劍影）。你要心懷豁達，去除舊習，那樣對你是有好處的（坤六二，直方大，不習無不利）。你出來後，會有一場大災，這是命運的安排，躲不過去的（天火同人，同人于宗）。

此天災即是天火燒三山，月下雲中客刀劍相逼。可詳見月臺幽會一集。

玄女曰：此時你要忍遁，會有刀兵相逼，要把你抓起來，你要少言少語少惹事非（天山遁，六二，執之用黃牛之革，莫之勝說，固志也）。

又曰：出去後，不要急於去連山搬兵，把主力封存在那裏是好事。西洋女王也就打你三次，你能沖出去，以後也就沒事了（地水師，九二，師在中，吉無咎。王三錫命，承天寵也）。

又曰：以後，你要潛藏在大澤之澤，多做好事是有利的。你與命抗爭是正確的（地澤臨，咸臨吉無不利，未順命也）。

普賢轉世為白娘時，是為了渡許仙。古曰：佛、菩薩一投胎轉世也是迷。白娘為世間情所迷而不能自拔，隨她下去的青娘聖母，久在人世也是為情所迷。為使白娘醒悟，斷六根除六塵，觀音借法海之手，用雷峰塔封壓住白娘，而使之能閉關修煉。

雷峰即雷風，上雷下風。風表動，上以天雷鎮之，不許其動，止動方可為靜。

雷風卦的內卦是澤天夬，以塔封之是令其下決心修出去。外卦是形式，內卦是內容。

內卦澤天的最終是什麼呢？且看爻辭：上六，無號，終有凶。無號之凶，終不可長也。

號即哭嚎，後天意識在哭嚎。一旦決心沖出去了，大靈回歸獲得解脫，但身則凶，即失去。這是早晚的事。

有學者反映：大家覺得老法海挺冤，多少世也修不出去。

風地為觀，其錯雷天，其綜地澤，其內山地。現在，就其簡而避其難，何為難？錯綜複雜。故，略其錯綜，主觀本次。讀者可參閱《日月經》第九篇第七十五集及第七十六集《月在天心》。

風即鳳，風行于地為大觀。打坐入靜，靜觀九天之鳳。觀時要淨身潔心，虔敬禮神，一心一意，精誠專一，不要忙於雜務。此即卦辭的第一句：盥而不薦。第二句是有孚順若。即觀時，後天意識要淡化，要順承先天靈性。

第三句：大觀在上。此觀發第四聲，表宮殿。坐定觀天，三十六宮七十二殿。此處大觀主要是指：大日宮、普陀宮、光明宮、天緣宮、水晶宮、白雲宮、碧雲宮、青雲宮、清水宮、彩雲宮。

第四句：順而巽。此為天道、天德。

何為順而巽？依山順穀如風行，不主觀，不偏見，法其自然，順其自然，無為天下，如如不動。

行觀的結果是什麼呢？《易經》也是明明白白告訴你，為的是不讓你後悔。

觀卦的內卦為山地剝，其最終結果，即後果，在最後一個爻裏講了：山地剝，上九，碩果不食，君子得輿，小人剝廬。

第一句，碩果不食。意為你將失去人間美好的一切。即，你將一無所有。

第二句，君子得輿。輿是車乘，即大乘小乘的乘，此乘表示是波羅，即升天的工具、條件、手段。君子是指大靈，“君子得輿”四字，意為乘龍而去。

第三句，小人剝廬。小人指後天意識，廬為舍，為房子，系指人身。剝，剝落了、分解了、死了。此四字意為，人身失去了。

觀為外卦，剝為觀的內卦，外卦表方法，內卦表結果，這是讀《易》破解《易》之密的法。

至於觀卦的錯卦，綜卦，又論述了其他更細膩的內容，學易者可自己去研究。一涉及到錯綜兩卦就更複雜了，此即古語：錯綜複雜的來歷。

* * * * *

你在雪山下不要吃飽了就睡，而應終日努力修煉（君子終日乾乾），即使在夜晚也不要放鬆（夕惕若），就是行功過度一些（厲），也是無妨（無咎）。

不過你也不要拼命，要留有最後的餘地（含章可貞）。你為大日如來做事，把天地大中脈打通，即使無成也會有終，有出頭之日的（或從王事，無成有終）。要積蓄能量，適時而發（含章可貞，以時發也）。為大日做事，續佛慧命（或從王事，知光大也）。地界的事就不要去問是非了，天界才是你最高終的（地道無成而代有終也）。

你在修心上應是一體同觀，不可落二邊見（眇能視），要中道行（跛能履）。不要總幹抓老虎尾巴的事，你總惹西洋女王，大日如來不高興，抓老虎尾巴，惹急了會咬人，不是好事（履虎尾，咬人，凶）。你就是再有本事，也不應和大日如來爭高低（武人為于大君）。

如果你能改性，學謙虛一些，你會有好結果的（學謙，君子有終，吉）。

你被打敗，為大日服勞役開通大地中脈，也不要懊惱。路本就不平，成敗要等同看，只要艱苦努力堅持下去，不會有多大的事（無平不坡，無往不復，艱貞無咎）。你不要總惦記那些連山羅刹女，她們沒事的（勿恤乎，於食有福）。

有人還想聽故事，其實故事都在易中。

天地大卦的前三爻，是玄女對玄龍的叮囑。後三爻是回憶，是玄女對玄龍，之所以落到今天這步田地，封壓在玉龍雪山，替大日服勞役的小結，是讓他總結經驗教訓。

故知，天地大卦中的六爻故事，是個倒插筆，先講結果，後述前因，是告訴羅地幹布，今天的果，皆是由於以往的因。

且看天地大卦第四爻：

天卦四爻：九四，或躍在淵，無咎。進無咎也。進德修業欲及時也，故無咎。或躍在淵，自試也。或躍在淵，乾道乃革。

玄女曰：當初，你闖關下界入淵，你發奮圖強，躍躍欲試，是沒什麼錯的。如果你當時能替天行道，如此造業，也不會有什麼事。你在地界自由嘗試造業的歡快，但你不斷地造業，下攻龍宮，上戰天人，迫使大日不得不採取對策。

地卦四爻：六四，括囊，無咎，無譽。慎不害也。

如果當初，你在地界，小心從事，那既無過，亦是無功。記住！謹慎無害。

風天小畜，六四有孚，血去惕出，無咎。上合志也。

但是，你自以為是。若一時之過，而能靜思其過，也不會有什麼事。你若不驕不躁，合於天志，又怎會惹事。你的驕躁把大日、西洋聖母、西洋女王、太上老君、原始天尊都給得罪個遍。你還居然率羅刹兵，以你一陰去戰五陽，你太不自量力了。那時，你不該戰，而應蓄精養銳。你也不看勢頭，風行天上之時，你應在下小畜。

雷地豫，九四，由豫，大有得。勿疑。朋盍簪。志大行也。

你若識天時，事先聯合好五陰保你，那時興師動眾，你早就成九天王了（利建侯行師。天地以順動，故日月不過而四時不忒）。你行大志，獲大有（即稱九天王）是好事，我也為你高興，五陰也會保你戰天鬥地。

此五陰是指當時從天下界的素女心月狐、昆侖八妖、八妖的七姐龍彩鳳、副帥文姬、兵帥武陵春，此為大五陰。小五陰是：四嬌娘和癡羞女。

當時，第一次大戰之前，發生過局部戰爭。羅地幹布替師父通天教主出氣，發兵攻打太上老君和原始天尊，打得兩老頭沒得辦法，搬來三星鎮壓，三星及兩老為五陽戰一陰，此一陰表地，表羅地幹布。

起因是，三個老頭商議接班的九天王人選，通天教主與另兩老頭意見不和。故，羅地幹布想把兩老打服認輸。兩老去三星處告狀，非要三星給個公道，而另七星，即西王聖母、九天玄女、碧霞元君、七仙女、珠王、白娘、青娘袖手旁觀不介入。背景是：通天教主事先已將此七星通

融好了。而觀音從不護短，西洋女王是宙心憲兵隊，大日則必須一碗水端平，故三星出手鎮壓。

為此，大日把羅地幹布罵一頓：惹事生非。三老伴嘴，與你何干，自討沒趣！

風地觀，六四，觀國之光，利用賓于王。

若是你聯五陰助你，勢頭就在下面，如風行地上。你若以大觀在上，為大日在地界設教化民，那時，你發兵會一舉稱王。

雷天大壯，九四，貞吉悔亡。藩決不羸，壯於大輿之輹。

如果當初你謹慎，定會成功的（貞吉）。你威震天河，如雷行天上，一切阻障都不堪你一擊。若聯手五陰，如車軸之壯，從容以進，一舉登天，步步為營，無有失誤，則不會如今日之悔亡。

上述，暗含著，在羅地幹布與三星對陣時，動了兒女之情，不忍對西洋聖母、西洋女王出手，而身上又有大日的信物：美玉。故，發兵不狠，錯過戰機而敗。

* * * * *

玄女曰：當初你若直沖九天（天卦五爻，飛龍在天），你就可直接面對大日（利見大人）。你獲天位，也是大日對你的造化和情義（飛龍在天，大人造也），那時九宮皆可內應于你（同聲相應，同氣相求）。那樣，地上的事就交給四海龍王好了（水流濕）。你是火龍，自然應在天上。（火就燥）。

玄龍為火龍，玄女代號為“離”，意為火鳳。

那時，你行風行雨，降甘露於地上，也能施福於你天下的百姓（雲從龍，虎從風）。

你若執掌九天，天界也可大治（飛龍在天，上治也）。

為什麼上治？即不會引起九宮不和，刀兵相見。

九宮會聯手幫你執政（飛龍在天，乃位於天德）。

那時，你與大日平起平坐，聯手治理天地。無論天仙、羅漢，還是三界內的神人鬼怪，又有哪個敢不服！（夫大人者，與天地合其德。與日月合其明。與鬼神合其吉凶。先天而天弗違。後天而奉天明。天且弗違，而況於人乎，況於鬼神乎）。

地卦五爻：六五，黃裳，元吉。

若如此，九天王之位，穩穩在握。

火天大有。火在天上，順天休命。六五，厥孚交加，威如，吉。

即曰：你在位九天，順承天道，如如不動，而少去造業。你光芒四射，渡脫地界有情，恩威並重，那不是很好的事嗎？

又曰：以後做事，定要按規矩辦，不可隨心所欲（水地比。顯比。王用三驅失前禽，邑人不誡，吉）。

山地剝，六五，貫魚，以宮人寵，無不利。以宮人寵，終無憂也。

玄女曰：只要你聽九宮的話，以後就不會有事的。

又曰：有得就有失。可你又認為九宮管你管多了，總喊什麼雲遮月……真不知好歹！

澤天夬。竟陸夬夬，中行無咎。

* * * * *

以上是說，羅地幹布第二次合五陰戰二陽，服了兩老，認帳了，從此威震天河，當了九天王。但是，他覺得九大王仍不大自在，覺得九宮看管得太嚴了，活受罪，於是大鬧昊天，失去“民心”，且聽：

玄女曰：你太一意孤行了，誰的話也聽不進去，成天率四嬌娘羅剎衆橫行九天，今天欺道，明天鬥佛。昊天本應以靜為德，若動則反其道而行，終會悔亡。

天卦，上九，亢龍有悔。高而無民，是以動而有悔也。知進而不知退，知存而不知亡，知得而不知喪。

又曰：你終於得罪了九宮及大日，大日已是忍無可忍，不得不發兵……

地卦，上六，龍戰於野，其血玄黃。其道窮也。陰疑而必戰，天玄而地黃。

曰：你的羅刹兵衆又怎能敵過天兵，羅刹衆滅亡只是早晚的事。

澤天夬，上六，無號，終有凶。無號之凶，終不可長也。

又曰：放著九天王不做，被打下界就好了，你的羅刹衆也是覆滅身亡。

山地剝，上九，碩果不食。君子得輿。小人剝廬。

曰：這個歷史的教訓你應銘記。以後，雖是九天上，但也要從天德。天德是什麼？遍法界平等觀。統天不是靠兵戈，而是無限的包容。如今，你幾度下界體會，有了所悟，再就位時，天界也就太平了。記住：大界、遍法界是平等的，這個平等觀，是治天下的原則。

天卦用九，見群龍無首，吉。大哉乾元，乃統天。首出庶物，萬國咸寧。天德不可爲首也。天下治也，乃見天則。

又曰：如果你能記住這些，對你終生有益。你會獲得最高終的。要以靜制動。你只要聽大日及九宮的教誨，你的光芒會遍及摩訶。

地卦用六，利永貞。以大終也。至靜而德方。後得主而有常，含萬物而化

三部古易的演變歷史

有學者問：三部古《易》演變的背景，以及《周易》卦序排列的原則是什麼？

連山古易的目標是求生存，以山澤爲首。山表靜止，含有立足站穩之意。澤表生生息息，含有求生存活之意。

歸藏古易的目標在於獨立自主。以坤乾爲首，即以地天爲首。表已站住立穩，穩如泰山。表，可與天爭高下，可以獨立於天。表應蓄足能量，以求更高終的。

《周易》的目標是發展壯大，並爲回歸做好充分的能量準備。故以天爲首，地從天。暗表回歸之意。

《周易》的卦序，卦名是按故事排列。是講：天地和合而生三，新的生靈要生存，故第三卦爲屯。如今，在東北連山一帶的農村不叫村，也不叫莊，而是叫屯。如“三裏屯”、廖屯、周家屯、新立屯、大民屯、方家屯、萬家屯等等。

屯卦的主意是開闢、建立生營之地。

第四卦是蒙，山水蒙。表月西沈。表生命能量不足，要加以訓練、調教。以補充因戰事、建營地所損之能量，以及加強對屯居之後，所生下一代的教化。且看卦辭：

蒙，亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三瀆，瀆則不告。利貞。

是說，生存下來了，有了後代是好事。即蒙，亨。蒙是昏昧之意，是表生育了後代而能量下來了。雖是能量下來了，但有了後，則仍屬亨。爲何昏昧才有蒙生呢？戰團女子發昏者，爲婚，婚後則生蒙。生蒙之後，就要教化童蒙生存下去的本領。卦辭是以三娘教子的口氣講的。是說，不是我求你學什麼，你學的東西是爲了你自己的今後，是你應該求我教你才是。此即，匪我求童蒙，童蒙求我。

卦辭下面的幾句含意較多，不是一二句就可解清的事。且看下一章分解。

* * * * *

卦辭接下曰：初筮告，再三瀆，瀆則不告。利貞。

上述幾句到底是講什麼？

第一層意思是，你要好好學，不久我就要回歸天界了。給你留下一套八卦密碼。你必須學會如何使用。你一旦事不明，需要我明示的話，就可應用此套密碼，用筮的方法求之。筮爲古靈巫用來演八卦求神開示的工具。

又說，每事只准許用一次。即初筮告。我會明示你結果。你若不尊重，又二筮，三筮。此爲瀆神靈。若有瀆神靈之爲，我則不告。此即，再三瀆，瀆則不告。

卦辭的最後兩字是利貞。意爲，初筮後，我所展示於你的結果，是有利於你求生的。
故知，用《易》八卦斷事算命，只能一卦。再行，則爲瀆。所演示之果就不是神示了。
上述是此卦辭的主意。

第一卦爲乾爲天，第二卦爲坤爲地。

天地兩卦是表時空。是表，來到了，進入了一個特定的時空，即地球時空。緊接就是第三卦屯。
表，進入此時空的第一步，是站住腳，以便求發展、生存。且看屯卦之辭：

屯，元亨利貞。勿用。有攸往。利建侯。

是說，安營紮寨，但不要輕舉妄動，是有利於生存下去的好事，即元亨利貞。勿用，是爲了發展，即有攸往。勿用是爲了王於大地。即利建侯。

水雷爲屯。即上坎下震。屯的隱意爲找個安全穩定的地方修煉。

坎爲月，震爲動，爲音。表月下行功。行水月觀音之功。表青潭觀月。

屯卦顯意的結果，展現在屯卦的反卦上。屯卦的反卦是火風鼎。火表九天玄女，表日，表大光明，表陽光普照。風表西王聖母，表風行大地。表風和日麗，一片生機。鼎，表站住腳跟了，立足於天下民族之林了。

屯卦隱意，密意的結果，是屯之剝。剝卦的密意是：君子得輿，小人剝廬。即行水月觀音功的結果是，脫身而出，修出去回歸九天了。

如果讀者多少懂得些《易》八卦，讀此文會大開眼界。如若對《易》，只是通六竅。那麼，讀此文則會猶如霧迷山罩。

第四卦山水蒙。上艮下坎。艮表靜，坎表月。蒙卦密意爲，三娘臨去之時，教後人功法，靜觀水月。且聽昆侖八妖吟曲：

青龍潭中月，夜夜變不停。

十載磨一劍，彩雲迎月歸。

在功法上，即爲觀香調靈法。夜夜行功觀香點之變。要刻苦修，猶如十年磨一劍。一旦你修成，自有碧霞元君迎你回歸。

蒙卦卦辭的另一層含意是，三娘在教練後代習箭法。筮，表竹弓竹箭。筮爲矢，即飛行之箭。

要有的放矢。不可三射。立身於凶禽猛獸之中，一旦相遇，必須初矢就中，否則必爲禽獸或敵方所傷。瀆，在這裏的含意爲，不用心，不專心致志之意。告，在此處表吉。且看：

初筮告。再三瀆。瀆則不告。利貞。

利貞兩字是，讓你一矢即中，是爲了有利於你能生存下去。

且聽，仙魂曲所唱：

遊子心，慈母情。

聲聲叮嚀未曾停！

* * * * *

本章將進一步講解一下讀《易》的方法。只要掌握了這個極爲簡單方便的方法，學了十幾年，幾十年的《易》學家對你讀《易》之所見，就會目瞪口呆。口不服，心服。聽好！

一、八個基本符號，叫單卦，即乾兌離巽震坎艮坤。兩兩相合成六十四卦，叫複卦。應用時，是用複卦。平素所說之卦，均指複卦。

二、所要看的一個卦，叫本卦。比如《周易》第五卦，序號爲5，從上一集之表三“周易序法”中可查出是需卦。可從卦書上得知（即大街書攤上賣的任意一本《易》學家所著的《易》類書），是水天需。即上坎下乾兩個單卦組成。然後讀本卦的卦辭。辭曰：

需，有孚。光亨。貞吉。利涉大川。

三、得了卦辭，如何解？分兩步，顯意和密意。若看顯意，要參考本卦的反卦，即稱之爲錯卦。反卦即是本卦的陰陽爻符號相反，所組成的卦。

故知，水天需的反卦，即錯卦爲火地晉。且看上一集表一“八方矩陣法”，一查便知。再從表三查晉卦序號爲三十五。查卦書第三十五卦，得卦辭，曰：晉，康侯用錫馬蕃庶，晝日三接。晉，含就要升遷發展之象。火爲日，地爲空，此象爲大日當空照，光明一片。

返回再看需卦卦辭。光亨。爲何光亨？晉卦已告訴了，是大日當空。貞吉，是有利於萬物生長。利涉大川是何意？是有利於外出謀事業，有利於向外發展。從晉卦表示，要接應爲重任。

利涉大川四字，在顯意是有利於向外發展，求官位，建侯位等等。古詩曰：

閨中少婦不知愁，

悔叫夫婿覓封侯。

是說少婦讓夫君去涉大川。

四、有了本卦，要看密意，則要觀本卦之卦。

何爲本卦之卦？即，將本卦的三四五爻組成上卦，二三四爻組成下卦，此上下所成之卦，曰爲本卦之卦。

需之卦爲：火澤睽。表三序號爲38。卦辭曰：睽，小事吉。

睽爲上日下生。即有利於生養。但卦辭曰，此爲小事。何爲大事？在需卦之時，即月時，大事是修煉。

卦名何故以衆目睽睽名之？因爲你得到了所需，又生兒育女，又要加封進爵，是故樹大招風。

樹大招風後果如何呢？

五、後果，要看本卦的綜卦。綜卦就是把本卦倒過來看。需卦倒過來一看：是天水。一查表一，天水爲訟！再一查表三，訟序爲六。即《周易》的第六卦。且看訟卦辭曰：

訟，有孚，窒。惕中吉。終凶。利見大人。不利涉大川。

訟，表示陽陰不和合，有爭鬥之事要發生。窒。表要受到攻擊。必須處於警惕中。利於修煉，不利於遠涉大川去求事謀官。爲何不可遠行？有訟就要打仗了。訟之象，上乾下坎。乾表天，表西洋女王。坎表水月，表水月白娘。月又暗含羅地幹布。表西洋女王要大兵壓境，有爭訟之事要發生。

以上五步，是讀《易》之大框架之法。舉的第五卦水天需爲例。學者有興趣，則可用此法慢慢試著讀《易》，其趣味無窮。

有著急的學者問，需之結果引起樹大招風，大兵壓境，爲爭訟之訟卦。那訟卦之後，又是何卦？

那還用說，以羅地幹布之性，下一步自然是動武行兵。

會如此嗎？且看《易》之第六卦，“地水師”。

其象爲“空中月”，即“月在天心”。一陽率衆陰，表羅地幹布陳兵羅刹女準備興師動衆，大打一場。師卦辭曰：

師貞，丈人，吉，無咎。

意爲，有備則無患。丈人，即大將軍橫刀立馬，出陣對敵。

師卦的下一卦是，水地比。象爲月升空。月光照遍大地。比卦辭曰：

比吉。原筮元永貞，無咎。不甯方來，後夫凶。

意爲，雖是陳兵於野，仍是以兵求和爲貴。若能求得比和，此爲最上策。但要知來者不善（不甯方來），若是求和不得，記住！那就先下手，發兵，先發制人！切記，若動手慢了，則凶！

讀《易》方知，中華之祖，臨去歸天之時，仍是聲聲叮嚀，深怕子孫吃虧。

讀易之法

在前面講解了讀《易》的方法，是單獨研究一組卦，即一組本錯卦。或一組本綜卦。或一組本之卦。然後，著手於六爻發生的變卦。重點不是讀卦辭，而是讀爻辭。那將又是五花八門，不知多少路變化。

有興趣的《易》學家，可以按此讀《易》方法，一一解出，所成之書，即可名之爲“易典”。何爲樹欲靜而風不止？兩個情況：若修靜，此靜爲月爲坎，爲風行月下。爲水風井一卦。若止靜。靜爲山爲艮，爲山下有風，爲山風蠱一卦，且看卦辭。

查表三，井序爲48。翻閱《周易》第48卦得：

井，改邑不改井。無喪無得。往來並井。汔至。亦未繙井。羸其瓶。凶。

卦象爲，不論春夏秋冬變化如何，我行我素爲井德。

占曰：凡事均操心勞累不得安穩。仍須固守原來狀態比較有利。新的舉措不宜進行。切忌急於求成。時機未到，談判交涉等，均不會順利。不易到處走動。

且看另一靜，是止靜。被唬住了會是如何變化。山風爲蠱。查表三得序號18。查《周易》卦書第十八卦，得卦辭如下：

蠱，無亨。利涉大川。先甲三日，後甲三日

卦象：三蠱食血，使草木受其食，不能生長。事業敗壞之象。

卦意：若失去了向上進取的雄心，事物將出現腐敗現象。只有以犯難冒險之決心和勇氣，施于更新之對策，謀求整飭，才可取得成效。

占曰：正面臨謀求振作以圖打開困頓衰頹局面的時候，爲打破原有之弊端，固然相宜。但重新計劃發展，則不可。

從上述兩卦綜合看，既要保持井德，不爲風所動。又不必去爭執，先兵甲三日，後兵甲三日。

何苦，何苦。行則不宜大變，慢慢解除蠱惑，以免三蠱貪食衆百姓學費。

上述，講解了一下隨機起卦的方法，查卦的程式，和斷卦的結果，供讀者參考。

山城的麗人，在自己家中，一個比一個厲害。因爲她們是本宮主。但一出宮，就變得十分柔軟了。故知，麗人行於天下，在於宮行，萬萬不可離宮。

且看麗人宮行天下，是個什麼？

麗爲離。天爲乾。上乾下離，爲天火同人一卦。查表三，序號爲十三。表二，其卦屬離宮歸魂。

卦辭曰：同人於野，亨。利涉大川，利君子貞。

野爲外。同人，即麗人的搭檔。即，女人主內，男主外，爲大亨通。利涉大川。即，男者可放心出外謀事，開疆拓土，建立功業。利君子貞。同時也有利於男者的後代。

卦象：女子在位，而應於男。虛心順之、則光明盛大。何爲虛心順之？即，以柔制剛，柔濟以剛，行健，行事不以武，而以文明用之。相應，不以邪而以中正。

此卦的內像是：天風姤。爲女壯。姤以施命誥四方。爲女麗人宮中王。

此卦的錯卦，爲地水師。有刀兵之象。即，麗人若離宮，則有險。

麗人若不離宮，持之以恆。則發展爲綜卦。天火同人的綜卦爲火天大有。

卦辭曰：大有，元亨。

意爲，大大的通達亨運。

卦象爲日麗中天，光照萬物。表豐盛之意。

故之，麗人行，應宮行，不可落單。落單則會遇險。

* * * * *

但凡讀《易》，分爲粗讀和細閱。

粗讀，即先斷下本卦。研究本卦的卦辭和卦象。根據卦辭卦象去了知卦意。這個過程叫斷章取義，或叫得意忘形。

本卦是告訴你應該如此行。若如此行，其結果在之卦裏。要進一步去觀本卦之卦的卦辭卦象而得其意。

若不按本卦行，其變化如本卦的錯卦。要觀錯卦的卦辭，卦象去得其意。

若堅持按本卦行，其發展變化在本卦的綜卦裏。可觀綜卦之卦辭卦象。

上述，即是讀《易》的奧妙所在。

細閱，是指進一步研究爻辭和變卦。

問題在於，本卦是如何得來？求出本卦，在術語上叫起卦。前面講的是斷卦。

起卦是個十分容易的事。易學家都會起卦，而是苦於斷卦，不知如何下手。

起卦的方法有種種：

一、古典法。亦稱為蓍草法。在宋朝朱熹編的周易一書裏有詳述。一般易學家寫的書裏也都有。

二、搖卦法。用三個小硬幣。此為方便之法。

上述兩法必須只用一次，且須焚香心誠方可得正解。

三、隨機法。一般大家，對《易》熟了，常採用此法，更顯灑脫自如。

隨機法，是偶然一事一物、一花一草、一情一景、一鳥一鳴、一舉一動、一言一行、一文一字、一思一念等等而來。十分偶然。

本篇舉例斷的一些卦，大都是屬隨機法。但，重大事物，往往還是按前兩法。因前兩法借助神力，屬神啓。第三種是借靈力，為靈驗。

也可把《易》當作一本小說來閱。讀《易》會天意，暗觀天情趣。

歸易別講

花仙島的阿森他們又來了一信，信中是，他們應用神修法與周文王學易的記錄。如下：

十一月十七日晚，我們跟周文王學歸藏古易，文王說，九天玄女和天白，留下的是歸象易。是後世人傳白了。又說：九天玄女留下一篇（歸象大義別講）全文如下：

歸象大義別講

天象之義，無外乎一陰一陽。陰陽之理，存乎一心。

天，清虛浮上；地，渾厚沈實。天地實無別，地天亦片言。

天赤地黃，凌雷雲雨卻共晴。

陰差陽錯，共成乾坤共萬物。

是故，鼓風相博，雷電接交，水火並相，逢一退八，逢二進五，左三右四，六七共體，天地定矣。

陌路逢，千雲天，慢慢應，總不停。天地混鈍，一陽一清，一陰一靈。混鈍互博之，得來總非易。

手、頭、腳，隨隨風煙，照徹玉堂門。得心應於手，得首勿忘項，余餘腳隨魚中。

簡而言之，無無有有，有時無，無時有。無有之間互通信，有無共商天地撐。

附：歸象易八卦圖。

因印廠不好刻印，故暫略之，待有條件時，再將圖附印。

上述大義，就要請中外易學家研究了。

* * * * *

上一章談及的歸象古易，人們會感到是天方夜譚。

有的史學家認為，《周易》是表示周朝形成之易，大錯！那歸藏易又為什麼不叫商易？

《周易》，顯意，表意，巧妙地用了周朝之周，而其密意，本意，是個零。三部古易：表無始無終為零為周。表層層疊疊，多，為連山。表歸一，密，為歸藏，歸象。

故知，真正的易學家，應三部古易統觀。分觀，則不成易。

一九九五年十一月二十七日 宏福山

* * * * *

學者問：歸象易的用途和特徵是什麼？

今天又收到花仙島阿森、阿芳他們幾位的來信，信中又提了幾句歸象易的事。

其中一張紙上，中心畫一隻龜，龜四周分佈一些卦，信中說，十六開紙畫不下，故未畫全，你們看，就是這張畫。

左上角是天風，右下角是天乾，左下角是雷震，右上角是澤雷。

上爲離火，下爲巽風，左爲火水，右爲澤兌。

龜背是水火，腹是地坤，頭是天澤，尾是地澤。（龜頭朝左）

此外，尚多出三卦，而少了一卦，一象限是風澤，二象限少一卦，三象限是風火，四象限是坎水。

以上，紙上畫介紹完，易學家可依此行圖加以研究。

信文說：“此圖是文王歸藏易圖，只列出其中幾個卦。文王說，你會解！並能盡數補上。又說，歸象易起於天風，終於天乾。”

這文王也是，說一點，留一堆。要說，何不乾脆點，吾那裏有那許多時間去研究七千年前的歸象古易。吾還得去淘米做飯，又不象你用不著吃飯了。

天地之間的大法，稱之爲顯態天地大法之三要素，就是時間要素，對應生命之光。空間要素，對應生命之音。物質即萬物要素，對應生命之色。

對時間法則的確定，是以人爲本位，觀測太陽運行的軌迹。並將太陽軌迹稱之爲黃道。太陽在黃道運行一圈，360度爲一年。根據氣候變化，分爲四季，和二十四節氣。

人類初始計算時間，過一次太陽，稱之爲過去一日，叫一天。過一次月亮，叫一夜。

根據月亮圓缺變化，確定了月份。根據黃道的變化，確定了年。根據一天中，太陽影的角度變化，確定了時刻。

對空間法則的確定是依據空間的兩大特徵，一是方向性，以北極星定向，以地磁定向。二是遠近距離性，確定了長度標準。最原始的長度計量單位，短則以手測，長則以步量。

對物質計量法則，依據兩個因素：一個是個數；一個是體積和重量。

以上就是制定一切世間法的最基本的依據，即曆法和度量衡。秦皇的一個業績就是統一了度量衡的標準。

推行人道，建立人類社會，必須有上述三種基本法則。否則人類社會就會亂套。

學者乙：易經傳曰，“觀其所聚，而天地萬物之情可見矣。”

但，麗江大地震，傷亡萬餘，又何以見天地之情乎？

答：汝所言之天地之情，是《易》中的萃卦。天風之姤，隨之就是澤地萃。上兌下坤。坤錶大地，兌表澤生，表生命在大地之上生生不息。

萃表聚，表能量的聚集。由於能量聚集於地心，才得以使地上萬種息息生生。

萃卦辭曰，萃，亨。王假有廟，利見大人，亨，利貞。用大牲吉。利有攸往。

萬種生存繁衍，全在於天地聚集了生命能量。此即是，萃，亨。

王假有廟，是指要祭天地。利見大人，是說，通過祭天地而與天地相應，故而才亨，並會有利於繁衍後代。

用大牲吉，是指，祭天地時要鄭重，不可潦潦草草，馬馬虎虎。只有這樣，才有利於人類的發展，即利有攸往。

生命能量的大聚，爲萃。但有聚就會有散，有得就會有喪。是故，在萃卦的六爻裏，在萃聚之時，無論使人哭號、歡笑、嗟歎、咨損、涕淚、悲戚等等，皆爲天地之冷面真情。

且看萃卦後面的是升卦，地風升。卦辭曰，升，元亨。用見大人，勿恤，南征吉。

此升的密意是萃聚能量之後，生命的昇華，進入高時空層。故曰元亨，意爲是大大的亨通。用見大人，是指，升時，不可自升，自升是上不去的。“用”字是說，要由“大人”提攜于你，加持加被于你時，方可爲升。否則即墜。

勿恤，是說不要悲戚害怕，放心的去吧。

南征吉，南表天。俗曰天南地北。征，是上路了，出征，沖關，遠征，遠行。南征暗指在地界的麗江行。即“麗人行”。

彖曰，用見大人，勿恤，有慶也。南征吉，志行也。

意爲，是上天提升，不要害怕，是大慶賀的事。南征回歸，不正是你的大志向嗎？

再看升卦的爻辭。初爻曰，允升，大吉。二爻曰，孚，無咎，有喜也。三爻曰，升虛邑，無所疑也。這裏的虛邑，是指天宮。實邑爲地界城鎮。四爻曰，王用亨於岐山，吉，無咎。岐山是暗指“西山”。在隨卦裏也講了，“王用亨於西山”。古字裏，亨與享通解。

隨卦是指，要隨之以時，以時而升，隨之而行。在《周易》，把西山解爲岐山。實際上《易》之西山是指麗江的玉龍雪山。

升卦五爻曰，貞吉，升階。大得志也。

升階是指高升了，居於尊位了，可稱之爲尊者了。

六爻曰，冥升，利於不息之貞。

生息，生生息息，即生生死死。不息，即不死，不生不死。

在《易經》裏，姤，萃，升三卦是相接相連的。天風姤，澤地萃，地風升。姤爲下界相遇，相提攜。萃爲聚發能量。升爲昇華，升高。其密意爲天鳳下界，萃聚能量，地鳳升天。

地風升一卦，其象爲地下行風。風爲動，爲氣爲地動。

什麼叫得心應手？九天玄女留下的《歸象大易別講》曰：手頭腳，隨隨風煙，照徹玉堂門。得心應於手，得首勿忘項，余餘腳隨魚。

在別講的最後，九天玄女強調的是個信字。其曰：簡而言之……無有之間互通信，有無共商天地掌。

無表虛，有表實。無表天界，有表凡界。關鍵的關鍵是互通信。有些人在功態中與仙人交往，得到一個仙人給的“信封”。它的含意是，無有之間要互通信。有信則通，無信則斷。

在《易經》裏，用“有孚”表信。有孚兩字的後面往往緊跟一個“亨”字。亨表通達無礙。其密意爲，信則通靈。

故知，與天相應，天人合一，天道行的關鍵的關鍵，就是個“信”字。無信，則永遠不能天人合一。

如何通信呢？就是相應。只有相應才能通信。

“得心應于手”，玄女不讓講。

學者甲：九天玄女天尊在上，她又何時不讓講？

答：她說，歸象大義……別講。別講，就是不讓講。講個信字就可以了。若是真信了，自然就會知道，體證到，什麼叫得心應手了。

學者甲：這得心應於手……

學者乙：好了，我都聽明白了。師已經把得心應手講的明明白白了。若是再不懂，那可真是頭髮短見識也短。

學者甲：我現在承認，頭髮長見識長。可這得心應手，我覺得是修出摩尼珠之後，下一步的關鍵！

學者乙：那大義別講裏，最後一句是什麼？

學者甲：是“天地掌”？我明白了！這回我是真明白了。這可謂是，雖說別講，但實際已講。

學者：爲何不研究一下歸象易？

答：歸象易的真實叫法，應是龜象易。它是比蓍草法的《周易》，更遠古的一種易法。使用的道具不是蓍草，而是神龜，在術上稱之爲占。蓍草法稱之爲筮。但後來，釋佛將此法否定了，原因是殺生。因爲用龜象法占，必殺生不可。

如果，將此龜象法講出去，易學家就要大量殺生了。

學者：可不可以作為一種研究來講？

身邊又無一人是易學家，又如何個研究法？

學者：那不正好沒有易學家的框子嗎？

答：錯了！任何新的東西，都必須首先立足於老框子。之所以是創新，僅僅在於沒有被老框子框住。

學者：歸象易中，龜身上，上下前後這四個卦象又是什麼意思？

答：龜背上是水火卦。坎表月精，離表月華，這是地球生命的來源。龜下是坤卦，表空，表地，表生命的立所。水火表時。上下兩卦表時空的和合，表地球領域時空層的形成。龜前是天澤，龜後是地澤。

天澤表應天時而生、而動。同時，又給出生與動之後，保持生存下去的準則，即以和為貴。人類只有在天地間，與大自然和合，才能不斷進化和發展，才能生存下去。如果，能以和為貴，儘管是抓住老虎尾巴，老虎也不會傷你。因為老虎知道你以和為貴，不會傷它。老虎為什麼要傷人？因為老虎感到人要傷它，故防禦最好的辦法就是進攻。

且看天澤一卦的卦辭：履虎尾，不咥人，亨！

龜尾一卦為地澤臨。表人類發展十分強大，是鼎盛時期，是不可一世時期。此卦辭是：

元亨利貞。至於八月有凶。

元亨，表人類之強大，高科技時代。利貞，表人口眾多，統占了世界。至於八月有凶，是提醒人類，八百萬年之後的夏曆八月十五日，有月變，即月臺離開地球進入白月道回歸。地界失月之後，斷了生命光源，則凶。

學者：龜象圖上其餘各卦如何解法？

答：以後再說吧，雞都叫了，看看幾點了？

學者：真抱歉，凌晨五點五十五分！

* * * * *

現在，我們從另一個角度，觀埃及金字塔，從《易經》角度。

龜象易的首卦是天風始。第二卦就是金字塔卦，即上尖下方為澤地萃。

以天風始，澤地萃為打頭陣的龜象易，是最典型的母系氏族社會。是最古老的人之初的社會結構。

先看天風姤一卦，其卦曰：

姤，女壯。勿用取女。

姤，遇也。柔遇剛也。勿用取女，不可與長也。天地相遇，品物咸章也。剛遇中正，天下大行也。姤之時義大矣哉！

天下有風，姤。後以施命誥四方。

天風的含意是應天時而行。另一含意是，天人離開地界，但不放心，又返回地界。是表天地又相遇了。

是誰回來了？天下有鳳，鳳凰聖母又回來了。回來做什麼？人類尚不能自立，故建立母系氏族社會，讓人類能夠生存、繁衍、發展、即品物咸章。故曰：始，女王也，其以後王之命，誥四方，其意義大矣哉！是人類得以生存下去的保障。

勿用取女。是指，應立足于人類的自立，而不能事事依賴女王。為什麼？

不可與長也。是說，女王不久還是要走的。人類必須要學會獨立生存下去的能力。

第二卦，澤地萃。金字塔卦。且看辭曰：

萃，亨。王假有廟。利見大人，亨，利貞。用大牲吉。利有攸往。

萃，聚也。順以說，剛中而應，故聚也。王假有廟，致孝享也。利見大人亨，聚以正也。用大牲吉，利有攸往，順天命也。觀其所聚，而天地萬物之情可見矣。

澤上於地，萃。君子以除戎器，戒不虞。

始卦，表天地應天時而相遇，天地感應，使人類及萬物得以生存下去。

而澤地萃，表在天人的栽培下，地人已發展壯大可以自力了。是表天人馬上就要離地而去。兌在地空之上，兌含有出走，離地出走之意。

在臨走之際，留下了金字塔，並告之，此為聚生命能量用的，是保持以地中海為中心的東西兩大洋洲，能量平衡用的。

王假有廟。對於金字塔，要像神廟一樣去對待，去相應。則利見大人。有兩個含義，一是，借助金字塔廟裏的能量，有利於大靈見光。一是，有利於獲取高能量而回歸。

利貞。是說，這個能量，也有利於人類的繁衍生存。

用大牲吉。表意為，在朝廟禮女神時，用隆重的祭祀是吉利的。它的密意，是，相應得越好，獲得能量加持就越大，而有利於發展。

觀其所聚，天地萬物之情可見矣。此句是說，從金字塔，天人臨去之時，給人類及地球萬物留下了得已生存下來的聚集的能量貯備，足可以見知、天地之情。

除戎器，戒不虞。是叮囑要生存下去，還須有戰團去自我保衛。

對於世界生命能源的地面貯庫，金字塔是不應破壞的。百年前，英國科學探險掘墓隊打開了一個金字塔。從金字塔中取出一具法老棺木。在英國皇家歷史博物館開展。開展不久，就封閉停展了。一個是，考察隊的科學家全部神秘地死亡。二是，負責開展棺木的人員也相繼死亡。此時，一美國巨商，花巨金買下此棺木。乘當時第一次下水的，世界最大的超級豪華客輪回美國。但棺木上有一句咒語，動此棺木者，將葬身波濤之中。於是發生了近代航海史上最大的、令世界震驚的大海難。世界最豪華的巨輪沈入了大西洋。

更為奇怪的是，一百年後，在一荒島上，發現了巨輪的船長，仍是百年前的模樣，並出證，他是皇家巨輪的船長，而且並不知道時間已過去百年。

易卦與萬里長城

中國萬里長城。

九天玄女為什麼讓秦始皇修建萬里長城？修長城並不是為保始皇天下，而僅是借用其手，修成之後歸漢。

九天玄女令其修長城，只用了四個字：滅秦者胡！

始皇大驚，於是十萬火急修長城，以禦北方胡人。

一些漢學家則認為，秦滅是因為其兒子胡亥的暴政，故應了這個胡字。

此解十分巧合。但此胡字的含意，非指胡人，亦非胡亥，而是指古月，即天之心月亮國。是天滅秦。而立漢家王朝。徐州地區的劉邦及眾將，以及以徐州為大本營的西楚霸王等等，皆是天龍軍及羅刹戰團轉世。是雲龍大戰，射陽戰役，以及徐州小泰山天鋒軍反擊戰中陣亡的軍將。那西楚霸王之姬，正是天鋒軍副帥文姬轉世。西楚霸王的戰無不勝的八千子弟兵，皆是天鋒軍戰將。

九天玄女令其修長城，並不僅僅在於能量的聚集。她料知，中華後代最大弱點是一盤散沙。極易遭受入侵。故令築長城以聚其中華之心。且看長城之卦：

長城之頭，山海之關，老龍口。長城入海，此為上。海為大澤，為兌。

長城之尾，嘉裕關，群山萬嶺之中，此為下，為艮。

故知，長城之卦為上兌下艮，澤山鹹。且看澤山鹹一卦。

* * * * *

金字塔卦為萃，澤地萃。是天風始，鳳行於天下的產物。

姤為女王，為天下之鳳凰聖母。姤卦暗含著另一卦，即與姤卦陰陽相合而交錯的複卦。即地雷複。雷為震為龍，地中龍即潛龍，玄龍，羅地幹布。大地之龍。複卦，上坤下震。坤為空，坤下之龍為處於堅冰之冬龍。

* * * * *

在《易》中，有五個卦極為特殊。第一是複卦，此卦稱之為“天地之心”。何為天地之心？即月，即月之心。另四卦則是：姤，萃，鹹，恒。而後三卦稱之為天地之情。即天地萬物之情。姤卦，是指出，天地萬物，若無姤，則不存在。有了姤，才得以存在和發展。姤在廣義上，宏觀上，是指九宮。

在九陰功法的天地大卦中。天卦一爻變則為姤，地卦一爻變，則為複。此表天地之初，萬物之始時，是天下之鳳與融冬之龍。即，鳳與龍是人類的先祖先尊。

萃鹹恒三卦，表天地之情，天為鳳，地為龍，即龍鳳之情。萃表陰陽兩氣相聚合，鹹恒均表男女之相交合，此天地龍鳳之情，才有了人類及萬物。

萃之情，在於不僅產生了人類及萬物，尚且在離去時，給人類及萬物留下了得以生存和發展的宇宙生命能量。

現在，單看長城卦，澤山鹹。

鹹卦的特殊，不僅在於是天地之情卦。還在於在《易》中的卦序位置上。鹹卦的卦序為 31，即第 31 卦，正是三十而立之卦。在《易經》中，第一卦天，至第三十卦麗火，即九天玄女的代號，此三十卦稱為《易》之上經。上經這三十卦，表天人在大地造業，創人類及萬物的過程。直到把火給了人類，使人類知道吃熟食而區別於動物。上經表天地之德，表日月之情。自鹹恒兩卦開始，轉為《易》之下經。表天人離去後，人類之人德。鹹為下經之始，表天地之初之後，人類的新的自立的開始。咸卦為人德之總則，天人開示，只有堅持鹹之總原則，人類才能持久生存下去。故鹹卦之後是恒卦，表永恒，永存，持之以恆。

鹹字，在古字中是感情的感字。咸字的本意就是情感。這是給人德定下的總原則。若無情感，就不叫人。只有具足情感，人類才能生存繁衍，發展壯大。

故知，長城卦，九天玄女之所以令中華築長城，實質是讓中華人、中華各族在情感上要連結成一體。只有這樣，才能保住中華。另一含意是，長城之頭在山海之關的老龍口。尾在群山大地之心。是開示，中華地龍與中華海龍應心連心。只有如此，中華方可長存。

《易經》序卦傳曰：有天地然後有萬物。

天地即乾坤，時間與空間。天地卦又暗含姤複。即鳳龍。即鳳與龍在時空態中繁衍造就了萬物。此即為天德。

序卦傳又曰：有萬物然後有男女，有男女然後有夫婦。

在時空態中，和合成人類生存環境之後，又產生了人類，即男人和女人。使人類得以群婚繁衍。有男女之後，又形成夫婦，即組成家庭，而形成人類社會的最基本組成單位。而人類的一切文明，均是在家庭這個基礎上發展起來的。這就是人類之順向進化。

咸為感字，尚含有一個隱意，即應注意與天的感應。即相應。古老的感字是寫成鹹，為了強調與天的感應、相應，要用心去感，故在鹹下加個心字，而成現今的感字。且看鹹卦如何曰：

鹹，亨利貞，取女吉。

即，有廠長城之心連心，有了情感，人類則會亨通，並有利於繁衍。若繁衍，就要窈窕淑女，君子好逑，此為大吉。

又曰：鹹，感也。柔上而剛下。二氣感應以相與。止而說。男下女，是以亨利貞，取女吉也。天地感而萬物化生。聖人感人心而天下和平。觀其所感，而天地萬物之情可見奧。

即，鹹，是感應也。此卦上為大海之柔，下為山地之堅。山海感應並相和合，此即山海關，長城之首。但這裏是指海人與山人應相應和合。下艮，男，行為應有節制，而應會取悅於上女。咸卦上兌，表少女，大海之麗女，水邊之淑女，浣溪之美女。兌表說，表喜悅之悅。說什麼？意為男要求女，讓女說答應了。

男下女，意為，在未取女之前，應下求其女答應。如能如此，則是亨通，且又利於延後。取女到手，即娶媳婦是大吉大利的。

在鹹的下一卦恒，就變了。恒，表已將女取到手了。鹹為婚前，恒表婚後。取到手之後，你再整治女的，讓她聽話。

如，姁娥，表已婚。心月狐素女，表未正式結婚。正式婚後，心月狐素女改叫姁娥。

又開示曰：萬物之所以能有，就是天地交感即龍鳳交感的結果。人類要長存下去，不絕代，則男女也要交感。

聖人感人心而天下和平。孔聖人嘴裏的聖人，是聖人之聖人，即天地龍鳳，神明。即神明交感人心，使人心能相連，如萬里長城，這樣，才可保中華太平，不受外侵。

觀這個感字，足可見天地龍鳳對人類萬物之情。

* * * * *

鹹卦後面，緊跟是恒。鹹恒不可分。

序卦傳曰：夫婦之道，不可以不久也。故受之以恒。恒者，久也。

鹹卦為女上男下。而恒卦表男女已成夫婦，則男上女下。恒卦上為雷下為風。雷表動，風表行，表從。即表夫唱婦隨，一唱一合，持之以恆。

咸卦含有男女婚前應交感，即交流情感。而恒卦表婚後，只有恒定，久長，但無交感之意。故，暗示女子，結婚是愛情的墳墓。知得也要知喪。且看恒卦曰：

恒，亨，無咎。利貞。利有攸往。

恒，久也。剛上而柔下。雷風相與，巽而動，剛柔皆應，恒。恒亨無咎，利貞，久於其道也。

天地之道，恒久而不已也。利有攸往，終則有始也。日月得天而能久照，四時變化而能久成，聖人久于其道而天下化成。觀其所恒，而天地之情可見矣。

萃鹹恒為天地之情永恒長存。萬水千山總是情，歸去風雨總是晴。

看讀至此，可知情之一字為何物？為萃，為鹹，為恒。為天地之心，為天下之鳳。

故知，女神功法為何催人淚下？功法中含有宇宙能量，此能量為萃，萃為天地之情。

秦皇築長城的主要用途是防禦，這在以後的漢唐明起了一定的作用。但長城的真正用途是體現在長城卦中，而長城的作用，體現在長城卦的錯卦恒之中，是中華的久恒，與天地日月共久長。

長城卦體現如下幾種含意：

一．鹹卦為上兌下艮，大澤在堅山之上。大澤即海，是最低位，表民衆。堅山高高表統治者。只有相互交感，把民衆置於自己之上，才能如長城久恒。

二．東西各部族、民族，只有相互交感，才可共存於天下。

三．男下女上，尊重女權，人類才可得以久恒，才可終則有始也。

四．有感於天，人法於天，人類方可更好的生存。獲得宇宙天地的能量。

五．鹹恒表人道，要盡人道之後，方可步入修行修煉之路。鹹恒兩卦之後是遁卦。天山遁含有隱遁修煉之意。天表時，山表靜，表止。表應該應時而止，隱遁靜修。以求更高終的。

* * * * *

一些易學家往往迷惑一個問題：為什麼常常是卦辭與爻辭不統一，甚至矛盾很厲害。

在《易》來說，常常是卦與卦之間說話，而並不與爻說話。卦講的是一類事，而爻講的又是另一類事。著眼點和用途不一樣。

研究《易》，首先立點要高，否則難以統觀六十四卦。單研究一個卦時，不能只著重在本卦與卦中六爻之間的關係。首先要看本卦與之卦，錯卦，綜卦之間的關係。

當研究卦中某一爻時，也不能單重在研究上下爻之間的關係，而應重在研究本爻與變爻變卦之間的關係。否則，就會陷入局限而茫然。

《易》之卦、爻，猶如一套字母符號，猶如英文字母。單獨研究一個字 A、B，不是說沒有意義。而更應研究全套字母相互間的組合。如果能開列開全套字母符號的組成，那就叫易典。那將

是人類的一部最偉大的書！易學家們，去努力吧，但是，單靠一個人的力量是完不成的。要如成，如恒。

當完成易典之後做什麼？看看鹹恒之後是什麼？

完成一部易典，那將是一件偉大的系統工程，猶如阿波羅登月計劃。那將是一大群易學家、文學家、歷史學家、數學家、哲學家等等集體力量的結晶，那將是無比地偉大。將與日月同輝。

學者：大師，你眼中並無什麼大師、大家、偉大。並無佛菩薩仙神天尊。卻何故對《易》如此推崇？

答：何止是《易》，還有《心經》和《薄伽梵歌》。

《薄伽梵歌》是出自九天玄女之手，《心經》是出自聖觀音之手。而《易》則不同。《易》是大日宮及九宮十姐妹共同之作，但最後由年齡最小的九宮、九天玄女負責集結成卦。

故知，《易》乃通靈。通日月，通天地，通萬法萬物萬有。通大日宮，通九宮。

孔老頭知道這個秘密。但他鬼得很，守口如瓶，只字不提。只言：敬鬼神而遠之。

敬鬼神而遠之，是孔子注《易》的原則。因為，他有自知之明。知道自己付出畢生精力，也難盡《易》之隱意。是故，將《易》中通靈隱意，幾乎全部隱去，而僅從人道的立點去注《易》。

。

但，孔子當時，僅一人注《易》。單槍匹馬，又要教學三千弟子。又無朝政資助，疲於奔命而為朝政所不用。如今不同，聖上開明，《易》學普及，易學家遍地皆是，成就易典，條件已成熟。僅僅就差那麼一點……

《易》的原始用途

《易》的古代用途，僅為巫師的工具。以後，儒家對《易》大量開發，應用其義理，重在文飾說教。道門對《易》開發、應用，僅為丹術方面，且極片面。陰陽先生，主要是用《易》八卦搞預測、算命。若是大力開發《易》本義，開發其原始用途，尚需加之從巫學角度去研究。單純從一個教派的角度去開發《易》，總會是有局限性，因為，教派本身就自設局限，畫地為牢了。必須突破一切教派的框子，方可得《易》之真諦。因為，《易》本身是無框子的，它的唯一框子，就是宇宙，即，乾坤。乾為時間，坤為空間，乾為宙心，坤為虛空，乾為生命能量，坤為載體、立所。

坤錶無，乾表有。就小星小點而言，乾表天時，坤錶地空。就人體而言，乾表大靈、生命本質，坤錶人身、後天意識。

人之初，為天風姤。人之終，為乾為天，為時，為時間的歸零。

人之修煉，逆行，為金字塔。人之生存、繁衍，順行，為長城，為鹹恒。金字塔表死，長城表生。

* * * * *

在《易經》中，也開示了這個問題，《易經》的顯意，主要就是講人如何生存和種族延續。

《易經》的上半部分是乾坤屯蒙需訟師……

乾坤表時空。屯，表由時空造化形成的立所。蒙，表天人在立所造化的第一代人。

需，是開示，人要活下去，必須吃。

訟，是開示，由於爭奪生存所需，就會產生分歧、矛盾。

師，是開示，要保生存，必須養兵，以備因訟引起的戰爭。

《易經》的下半部分，是鹹恒遁大壯晉明夷家人……

是開示，在個體生存的基礎上，要男女求歡，以保障種類，種族的延續。

這是天尊開示人類的生存下去的自然法則。

節約，主要是指節約糧食。本質是指在吃上要節約。不應大盤子成天擺。

節育，是指在繁衍上要節制。

所謂人德是什麼？就是節。而主要節的，是吃和繁衍。

在《易經》上，連續三個卦，兌換節，講的就是這個問題。

兌，是指發展了，富裕了，喜悅了。

渙，是指高消費了，鋪張浪費了，在吃和性上泛濫了。

節，是應在人德上，人爲的加以了限制，注意節約和節育。要想到還有那許多背大筐，扒垃圾的婦女。

* * * * *

學者：大師，上面談的主要是順其道法自然。順向發展，順坡而下。修煉是逆道而上，違法而行。兌渙節三卦的修煉密意又是什麼呢？

答：兌爲生，生髮，向上，兌現。兌卦，上下二兌組成。下面的大澤，表海輪，上面的大澤，表水輪。兌卦的隱意是，將海輪、水輪的能量生髮出來，集結至日輪。同時，又暗示，能量在日輪，對修煉來說是危險的。這個意思，體現在兌之卦風火家人上。

能量集結在日輪，如武人爲于大君。家人一卦曰：利女貞。有利於繁衍。在兌卦的最後一爻，上六，是說在丹田結丹，到頭最高層次是什麼呢？

兌卦曰：亨，利貞。即有利繁衍。

上六曰：引兌。象曰：上六引兌，未光也。即，到頭，到最高層次，也是未光。未光，即不能光化，出不去，而困死在丹中。

家人卦的初爻，就提醒要防範。防範什麼呢？防範跑了，要把欄杆圍好，別讓跑了。即，要注意能量的流失。

兌卦是反映，兩個水輪的能量上提至日輪成丹時應注意的問題。兌卦後面是渙卦。

渙爲散。表示能量在丹田時，極易渙散。此時應如何呢？卦曰：

渙，亨。王假有廟，利涉大川，利貞。

意爲，此時若要亨通無礙，應首先注重相應。王假有廟，是指拜神供香以求相應。從思想上要堅定上行，回歸。如能這樣，則雖是能量在丹田，上行可有利出去，下行則可繁衍。

渙之後，緊跟是節。渙是上風下水。此象爲風月。月表性能量在風輪之下，易消耗，渙散。

節卦曰：節亨，苦節不可貞。

一是說，節制性能量的渙散，對修出去是大亨通的。二是說，若節得太狠了，則繁衍上就會成問題。

節卦上水下澤。表月生，或生月。暗指，通過節，可生月。

學者：節在順道是節約節育。在逆行修煉上，是節什麼？

答：是節貪節妄。

節貪，是反映在修持的顯態行爲上。節妄是反映在修持的隱態行爲上。

在修持上的節貪。主要是指貪求、貪功、貪名、貪利、貪財、貪權。總想當個大宗師，讓人們叩拜。這是六貪的綜合。是大貪。例如，不說是例如誰了。一說，人們就易去對人，而不是對事。

妄，是在隱態中，尤其是在神修中的妄求、妄念、妄想、妄爲、妄狂，以及妄乎所以。

答：比如凡人之墳，在《易經》是用賁卦表之。由山火組成。上山而下火。山表靜而止，火表文而明，表大靈的英氣，葬於山狀的土堆之下。被土堆靜而止之，表安息了。

人之一世不易，故應蓋棺論定。所謂論定，就是加以文飾，總結他一生之好、之功。且看賁卦辭曰：賁，亨。小，利有攸往。

意爲，蓋棺論定加以文飾是對的，正確的。這裏的賁字表飾，文飾和修飾。亨字在這裏表是對的，可行的，正確的。賁亨兩字，又表，把蓋上的這堆山土，加以修飾，是對的，應該的。他在顯態雖是死了，但在另一世界，給他創造點條件也是應該的。

小這個字，在這裏十分重要。小的意思是，文飾也好，修飾也好，不可過之。不可言過其實，不可鋪張豪華。應文而不過，修而不華。利有攸往。是指，若如此，對死者和活人都有好處。賁卦又曰：文明以止，人文也。

文明以止是兩個含意。其一，文明表大靈的英氣，能量。文明以止，被靜止了，表人已死了，在這個時空層裏，已被限止了。人文也，表，這是人道，有生就有死的正常規律。故知，何為人文？即人生生死死的現象。

其二，文明又表蓋棺論定，加以文飾，給此人打上個句號，使他無牽無掛，無怨無恨而去，這也是人道，人文也。

賁卦又曰：觀乎天文以察時變，觀乎人文以化成天下。

天文是指卦符卦象。卜筮之時，所顯卦象，稱之為天文。因為荀筮所得之卦象，乃天人啓示。但不是一般人隨隨便便荀筮就可得天文，而是要按一定程式，最重要的是心相應，方可得天文。

。

人文，是指人的生生死死現象。觀人文，是說，人要知生知死，早晚有入土那一天。生時，應多做有利於眾生的事，為自己死後多積陰德。以化成天下，是說，以知生知死的這個現象，教化天下人，不要只知生而不知死。

學者：何為知死？

且聽下一章分解。

* * * * *

在前面講解了死亡卦，賁卦。卦中有六爻，第五爻為本卦的主爻，第六爻為本卦的最終結果。

且看第五爻辭曰：

六五，賁於丘園。

意為，人死後，要安葬在郊外的丘園之處，而遠離鬧市。

第六爻辭曰：上九，白賁。

意為喪事應無色，以素白為飾。

賁表死亡，古有五賁八索之說。索即繩索，表師，表八大兵師。屯兵之地稱之為索。賁表刑場，墳群，萬人坑。五賁八索是說以八方面的兵師擊之，將戰俘集中在五處斬殺。

賁為本卦，其密意在其之卦中。賁的之卦為雷水解。解卦的含意是，散了。表沒有不散的宴席。且看解卦辭曰：

解，利西南，無所往，其來複，吉。有攸往，夙吉。

解即散，人世這生算是散席了。告訴你，散席之後，走西南有利。或，暗指脫體之後，有利於方便去西南。西南在哪兒？麗江玉龍雪山，昆侖八妖古青潭，去那裏集結待命。

無所往。是指記住，不要亂跑動，不可亂動。

其來複。意為要等人來接，引渡長江。

有攸往，夙吉。意為，放心的去吧，那是夙緣。是吉事，好事，喜事。

有人造孽過多，不敢去。故，解卦象曰：

雷雨作，解，君子以赦過宥罪。

雷雨作。是指長江一路的審定盤查。雷雨作，又暗示，再嚴厲的審查，也是一陣雷，一陣雨。

雷雨一過就沒事了。君子，是指九宮，或十二宮，她們會赦過宥罪。會寬容以往的。這裏的雷雨，主要是指羅刹女的沿江搜查，盤查，審查。

賁卦的錯卦，是表去不了西南的。且看賁卦的錯卦，困。

困，亨。貞大人吉，無咎。有言不信。

象曰：澤無水，困。君子以致命遂志。

困的原意是，脫體後，去不了西南，被困在三界內。但告訴你，困，亨。也是好事。

對貞大人而言是亨。對非貞大人而言，則就不是亨了。貞大人，是指修行的能量較高，不至於墜入鬼道的人。仍可另尋一洞天，困在那裏修煉，等待下一個千年。

有言不信。兩解：一是，活時對你講的話，你不信。二是，你死後去不了西南，未修成相應，在長江光流帶上，羅刹女這關過不去，任憑你如何解說，也是無信。

澤無水。是指你的大靈受困的原因。水是指月水，意為能量之意。

君子以致命遂志。意為，到了那一步，也不要灰心，再慢慢從頭修吧。

易經的宇宙觀

學者甲：不少學人來信，希望講講易法？

答：社會上已出版的易學書刊，已不計其數了，還是不去湊那個熱鬧好。再說，易法又絕非兩語三言所能講得清楚的。

學者乙：什麼叫兩語三言？

答：一語道破，兩語天開。一言天道，二言人道，三言地道。

學者乙：道破了，是個什麼？

答：是個陰陽。是個時空。是個有無。是個天地。是個乾坤。

學者甲：可否僅從女神功法的角度，講講易法？

答：也只能是試講。

在《修行者》1—9篇裏，有一句話，大衍之數 55。有學者來信更正說，天地之數 55，大衍之數應是 50。實際上，天地之數，大衍之數是一個數，都是五十五。五十五是宇宙的一個定數，既是天地之數，又是大衍之數。正是由於五十五是宇宙之定數，此所以成變化而行鬼神也。

系辭傳曰：《易》有太極，是生兩儀。

是說，易法的起點是太極。太極在這裏應理解為一。是絕對真理的一。是零的展開。零是無極。無極生太極，太極生兩儀。

有些易學家認為無極和太極都是一。太極就是無極。是古人畫蛇添足，在太極前面又加個無極。這種觀點是錯誤的。無極是無極，太極是太極。無極是個零，是個圓。是個晶瑩玉白當中黑。是兩個同心圓。可以把無極稱之為無。把太極稱之為有。這個無不等於沒有，這個無也是個有，是有一個“無”。

無極沒有兩極，沒有陰陽，它是個圓，是個零。無極的始態就是大十字。無極的終態是零。到零這一步時，就形成了晶瑩玉白當中黑，它蘊育著一，即太極的形成。

易法的起點不是無極，而是從太極開始，即從一開始。一的極化發展，形成了太陽和太陰。什麼是兩儀？兩儀就是太陽和太陰。易這個字，其日表太陽，其勿表太陰。太陽稱之為大日，太陰稱為大月。人格化的表示法是，大日如來，佛王文殊，即妙文表大日。羅地幹布，即玄龍表大月。妙文的“文”字，表光芒四射，表大慧，表佛光普照。玄龍的玄字，表黑暗，表詭秘，表變化無窮。

“易有太極，是生兩儀”。這兩儀之後的變化就多了，眾說不一。一般有下列幾種說法。

一、兩儀生四象，四象生八卦。

二、兩儀生陰陽，陰陽生五行，五行生萬物。

三、認為兩儀是指天地，是乾坤。天地生萬物，即乾坤生六十四卦。

四、認為兩儀是個二，二又生個三，三生萬物。

那麼，兩儀之後到底是什麼？現在，先把兩儀的本質研討清楚。

兩儀中的一儀，太陽，大日，是生命光子的總稱。另一儀，太陰，大月，是生命音子的總稱。

生命光子和生命音子的展開，和合，稱之為生命色子。此即為二生三。即光子+音子→色子。

一生二，即太極生太陽，太陰。二生三，即太陽太陰生出生命光子、生命音子、生命色子。三生萬物，即光音色生萬物。

生命光子亦稱為陽子，生命音子亦稱為陰子。陽子陰子和合併展開，而成為生命色子。色子又稱之為生命質子，或生命質。而生命質就是構成山河大地，有形生命的基本原質。這個原質又分解為五種屬性，即，金木水火土。或地水火風空。由於生命質子是由陽子陰子和合展開所成，故，五行和五大又具有陰陽屬性。

道門人常說，通過修煉可以跳出五行中。這個修煉是指逆行，是指充分將生命質子，即色子轉化為光子和音子。

人或物的命運，是受生命色子支配的，即受五行的支配。跳出五行，是指跳出命運的控制和擺佈。

就人道觀而言，道門觀是積極地爭脫命運的控制，與命運抗爭。而佛門觀則是消極地順其因果自然。

那麼，什麼是道？《系辭傳》曰：“一陰一陽之謂道。”這個一陰一陽是指太陰太陽，而不是指含於萬物中的陰陽。換言之，道就是太陰太陽。道就是光音。光音是什麼？是時間的運行。道就是大日大月的矛盾統一。大日大月的對立統一，稱之為道。正如《系辭傳》曰：“一陰一陽之謂道……陰陽之義配日月…”

* * * * *

在《修行者》一書中，從功法角度，重點研討了乾坤天地大卦。不知乾坤，難入《易》門。

《易經》六十四卦，開始兩卦，即乾坤為易門，為天地之門。其後的六十卦為間，天地間的間。可稱之為物門。最後的兩卦為日月卦，稱之為道門。

最後兩卦是水火卦和火水卦。即由坎離組成的卦。離表日，坎表月。表一陰一陽，表道。最後這一組卦，是六十四卦中唯一的一組既相對，又相反，又相應的卦。表對立統一，表否定之否定，表無始無終，表一陰一陽。而這正是大道的特徵。

從天地卦易門而入，經千變萬化的六十卦物門，最終到達大道，步入道門。

老子的《道德經》，就是從道門入手開篇，著重描述了大道的特徵和屬性。

最初兩卦天地，表時空，亦即光音。其後的六十卦，表萬物萬類萬種萬法，表色。最後兩卦是水火交加，表光音。從大宏觀角度看，天地造化了萬物，萬物最終成為水火，成為光音而回歸大道。如此就成為一圓周，即從光音到萬物，從萬物經水火返歸光音。故名之為《周易》。周，表周期，表圓周，表回歸。

在孔子作的易傳裏講到兩儀生四象，四象生八卦。兩儀就是太陽和太陰，用符號一，--表示。四象用符號表示。描述四象的符號裏表純陽。表純陰。分別代表生命光子和生命音子。另外兩個符號是表示生命色子，是說生命色子由光子音子和合展開所成，而色子具有陰陽兩種屬性。

四象成八卦。其中，純陽表天表時，純陰表地表空。而其餘六卦則為色卦。八卦，即時空色相和合產生的六十四卦，表天地間萬有的一切變化。

八卦中的日月卦，即離和坎。離表日中黑，坎表月中白。易經中前三十卦稱之為上經，以水火坎離的終卦。即上經三十卦，起於天地乾坤，終於水火坎離。

上經三十卦，從天地至水火，表正法時期的八百萬年。尾卦坎離即水火，即月日，表正法結束時天人的大回歸。而從下經三十四卦的首卦鹹恒開始，表人道的形成。下經以濟濟雙卦結尾，表人道的終結和生靈的大回歸。

上經三十卦，除首卦天地之外，餘下二十八卦又表二十八星宿。上經的數運，表多難和別離。下經的數運表人道的幸運和最終的毀滅。

上經的韻律以七為節拍，下經的韻律以八為節奏。表七上八下。表上為七彩光，下為八音律。下經的結尾，或全經的結尾，是由水火日月組成的既濟，未濟雙卦。既濟卦表月歸日，表水火相溶，表大十字。表時間的歸零。表無極的形成。未濟卦，表月欲下，欲與日分離，表無極的終態零，表將要出現極向化而即將形成太極。或者是已經形成了太極一。

故知，《易》中六十四卦，是從太極一分化成天地開始，天地造化了萬有，最終又毀於無極。而無極卻又重新向太極一轉化。

從宇宙大宏觀上看，《易經》六十四卦描述了整個宇宙的變化。由於宇宙的全息性，在宇宙中的局部變化，也都包容在六十四卦之中，而為六十四卦之變化所描述。

* * * * *

由於衆多習功者並未仔細地研究過易學，而遇到的第一個難點，就是記不住六十四卦的排序順序。在以前的篇集中，曾介紹了三個卦表，即八卦矩陣表，卦序表和八宮陣表。此三個表是幫助查易時方便。下面再介紹兩首，乾坤謠和既未歌，可以幫助學人記住六十四卦。

乾坤謠（上經三十卦）

屯蒙需訟，師比畜。

履泰否同，有謙豫。

隨蠱臨觀，噬賁剝。

復妄畜頤，過坎離。

既未歌（下經三十四卦）

咸恒遁壯，晉夷家人睽。

蹇解損益，蹇夬萃升空。

困井革鼎，震艮漸妹豐。

旅巽兌渙，節孚過濟濟。

為記憶方便，上經是天地和二十八星宿。下經是四八 32 層天，未濟是第 33 層天，即九天。既濟是宙心，是大十字。

* * * * *

原始的歸象易與歸藏易是有很大的區別。歸象古易是純天道易，其起於姤復兩卦，而終於夬天。歸象易是天人降臨地球，開發地球，直至回歸的全過程。其始於天地大戰，終於衆仙回歸。但歸象古易只使用了七七四十九卦，並未使用六十四卦。

歸藏易是補齊了六十四卦，並調整了卦位。

歸象古易的首卦是天風姤，表十大聖母大兵壓境降臨地界。第二卦是地雷復。雷即火龍，表羅地幹布率衆與天分庭抗禮。

第四十八卦為澤天夬，表天人決定回歸。第四十九卦為天乾卦，表天人終於回歸。飛龍在天，群龍無首。首出庶物，萬國咸寧。君子得輿，小人剝廬，亢龍無悔，乃見天則。

至於天道易為什麼走七？人道易為什麼走八？尚未仔細推敲。但作為凡塵中人，還是應以人道易，即《周易》為準則。其他易畢竟是過去時空的東西了。

不少修習女神功法的年輕學者，總是躍躍欲試，企圖搬運出連山古易。那不是一件容易的事。不過，後生可畏，青出於藍而勝於藍。

在這裏，結合回歸大法研討《易》，仍是以《周易》為藍本。以《周易》為藍本可以借上孔子的勁。孔子最傑出的著作，就是《易傳》。孔子的《易傳》已經和《易經》不可分割。不讀孔子的《易傳》，難解《易經》之意。

對於初學《易》的學者，可以背熟上述歌謠，再讀讀第 177 集《最高終的》，即可方便入《易》。

學氣功的人，往往貪心過重。貪心過重會使心不安，心不靜。如此，不僅在功上難成，在《易》上就更是難成。若心不安，心不靜，則難以知《易》。古人往往潛心讀《易》凡三十年，方敢略談知《易》。足可見習《易》之艱難。

學者甲：《易經傳》是如何解釋天地人三道？

答：《易經傳》認為，天道曰陰與陽。地道曰柔與剛。人道曰仁與義。一陰一陽的相互和合變化稱之為天道。由於一陰一陽和合變化而生成的陰陽兩性色質子所造化的萬有，稱之為天德。

剛柔相濟，剛健柔順稱之爲地道。滋生萬物謂之地德。見仁行義稱之爲人道。順理成章，謂之人德。

天道天德在於變化有常，造化萬物。地道地德在於適者生存。人道人德在於唯我獨尊。

學者甲：孔聖認爲《易》是何人所作？

答：孔聖曰，聖人作《易》。那麼，孔聖的聖人又是何人？孔聖仍人聖，人聖的聖人乃神聖。

學者甲：《周易》的卦序是反映了宇宙大宏觀之變化。周易的卦序是否還有其他排列方式？

答：尚有一種雜卦序。但易學家們尚未研究出，爲何是這種排法？現將雜卦序錄下，以供參考

易經密法正解

《易經》爲什麼稱之爲易，幾千年來爭論不休。本文不在於評論何種說法爲對，《易經傳》中有言，仁者見仁，智者見智，各圖方便。

易有兩種解，其一是，字頭爲日表宙心，表生命的本源。字尾爲月，表性，表從宙心飄移出來的精靈，即生命光音色能量體，表人體中的摩尼珠，表煉功時，天目出現的西天月。

另一解是，日表宙心，生命之源。勿表金鳥，即玄天女神。凡離開這兩解的一切解，均屬後人的發揮和弘揚。心是好的，但意思滿攪。

原始易的預測應用是配合人的天眼功能使用的，每當確定卦爻之後，在人的天眼裏就會出現所要問的事的圖像，圖像在不斷變化，展現了過去、現在和未來。

古人爲了方便，因爲具有天眼功能的人越來越少，不得不用文字把圖像的內容記錄下來，經過文字整理之後，附在卦和爻變的後面，就是如今人們看到的卦爻詞。

失去天眼的人應用這種卦爻詞的含意、象徵，就可以用類比的方法預測事物的變化，這就是邏輯式預測。

任何事物的發展都具有兩重性，科學的發展標誌人體功能的退化。人們製造飛機，是因爲人類喪失了飛行的功能。製造運載工具是因爲喪失了神足功能和搬運功能。

對人體特異功能的開發，將有利於開發易學的形象預測之應用。

另一個問題是，若採用天眼斷卦，就必須禮神，否則得不到圖像。古代禮神是因爲，只有相應了，才能得到圖像。以後人類的天眼喪失了，看不到圖像了，只能看到禮神的形式，久而久之，人類就不明白爲什麼非要禮神了，故稱之爲迷信。

人們習慣於用兩個辭彙來描述對事物的理解，對自己明白而對方不明白，稱之爲愚昧。對自己不明白的而對方明白，稱之爲迷信。現代人不瞭解遠古人，太古人，故稱自己的祖先是愚昧加迷信。

人體特異功能的開發，其意義並不在於現有這一代人能表現出多少功能。它的意義在於使後代，一代一代的恢復史前人的本能。故而人體特異功能的開發，應是現代優生學的重要工程。

《易》有如此之大的功能，足見八卦的彙集、易卦的排列並非是件輕而易舉的事情，也並非是常人，普通人類所能研製成功的。

《易》是太古時代的天人編制的，在天人準備回歸時，傳給了她們那些回不去的後代。只要把卦斷出來，離去的天人就會在其天眼中打出相應的圖像。這就是《易》的最根本的用途。

《易》中所載的功法，就是留給後代修煉用的回歸之法。《易》的原始用途就這兩種，既簡單又明瞭。後人對《易》做了大量的注解，論述，但偏偏沒在這兩個根本用途上做深入的研究。

光開發出偉大沒有用，必須開發出它的真正應用價值。佛經也是如此，多並不表示偉大，多反而是囉嗦，價值並不在於用嘴繞來繞去，越繞越覺得自己有理，有本事。價值在於，到底對人類有什麼應用價值。道門的衆多經亦是如此

宇宙與易經之數

現代的數學家認為宇宙就是一組數位，數學可以描述宇宙，這種說法說反了，應該是，宇宙有內在的結構和規律，可以用一組數位來描述它，也可以用數學方式分析計算它。宇宙不是數，只是名之為數。

太古時代的人類早已發現了可以用簡單的數來描述宇宙，描述宙心。古代的易經，道德經都有這方面的論述。

古代人除了用數描述宙心之外，還以圖像、象形文字來描述生命之源宙心。太極八卦圖就是對宙心的一種描述形式。佛門的萬字元號也是。在文字上，“巫”這個字，就是對宙心的描述，巫字就是太極圖。

上下兩橫是兩個半圓，構成了太極圖，表宙心。中間一豎表陰陽界，表太極弦。兩個人字，是太極圖上兩個生命點。

巫字的第二層含義是，從宙心飄流下來的生命本質，即精靈，雖然每個精靈很小一點，但它具有宙心的全部結構特徵和屬性。

巫的第三方面的意思是一種轉化，象徵的意思，即引伸為通靈的人。上古時代，部族酋長，族長都由大巫任職。再以後的村長也以巫任職，稱之為巫師。

宇宙本無數，只是為了研究方便，運算方便，定量分析方便故而名之為數。數是人命名的，也是宇宙固有的規律或模式，在神學中稱之為定數。

茫茫宇宙是用 0—9 共十個數來描述的，其中的 0 又表 10。

$0+1+2+3+4+5+6+7+8+9+10=55$ 此為大衍之數，又稱為天數。

55 中有兩個恒定不變的量，為 2，2 表陰陽、黑白。餘下 53 個數表變數（善財童子的五十三參），五十三個參數。

55 大衍之數加 53 參數等於 108，此為定數。

九天之上有三十六宮，六十二殿為 108 個宮殿。

所有寺院晨鍾暮鼓，每天要敲鍾兩次，分別為 108 響，此為應天時，上應 108 宮殿。

大衍之數中，1、3、5、7、9 為陽數 25。2、4、6、8、10 為陰數 30，陰陽相加為 55，為天數。陰陽相減為 5 為地數，表東西南北中。

天地數相合，為地道計時數即 60 甲子。再以地道數 5 分之為 12 生肖。

大衍之數又表宙心，生命之源，萬有之根。其中 0 表靜態如如不動的宙心，表無、表空。表眾佛之母，表萬有之初。（初與始是兩個不同的概念，初為初態，如如不動的靜態。1—9 表動態，1 表動態之始，9 表動態之極，10 即 0 為終態。）

1 表有，表大日如來，（實際上 1—9 均表有，表大日如來），表動態的宙心，表太極，表萬有之母。太極為兩個極點，其一為 1，其二為 9。此即一分為二，即一生二。

1 表密，9 表多。1 表一法，9 表萬法。

古曰：不見（君不見）一法即如來，方得名為觀自在。

又曰：不見（看不見）一法即如來，方得名為觀自在。

上述中的兩個不見是修行中的兩個層次，一為有宗的最高極點，一為空宗的最高極點。

1 又表大日如來，文殊即妙文。9 表九宮即妙善、妙生、妙霞、妙珠、妙雲、妙聖、妙密、妙青、妙蓮。1 與 9 又表十方三世一切佛。

1 表宙心，表如去如來。9 表飄離宙心的生命能量，表摩尼珠，表西天月，表人之大靈。

9 表宙心邊緣的九種天光，即紅橙黃綠青蘭紫黑白。其中紅在外圈。紫光在內圈，黑白表示宙心動態的兩大格局。

宙心的實質是超巨型的生命能量集團。其能量的組成為光能量、音能量、色能量。此即一生三，即一可分解為三。而物質世界的萬有、萬物，均是光、音、色三種能量和合而成，此即三生萬物。

三表天地人即萬有的總稱。三中又各有陰陽屬性，即天陰陽，地陰陽，人陰陽，稱之為六合，以 6 表之。

地道中的五，中又分為上下，東南西北又各分陰陽，立體觀為十方，平面觀為八極。

大衍之數減去 1 天數，減去 5 地道數；或大衍之數減去六合數為 49。此數為卜筮、修行、煉功、打坐的周期定數。其內含小周期為 7。此七又為修行中的關鍵，中脈七輪。

四表四方，是八極的陰陽和合數。四表邊界，表界限。八表發射，放射，射線。四表穩定，平安，太平，表防禦。八表發，開發，進攻，進取，獲得。四為守勢，八為攻勢。

宇宙大法典——易法

對《易》的稱呼，自古以來，習慣上叫經。實際上，《易》不是經，而是法。是法典，不是經典。

經典是對法的描述。《易》，不僅是對宇宙第一性大法的描述，更主要的是，它本身就是宇宙第二性大法典。

《道德經》是經，是對易法的描述，也含有對宇宙第一性大法的描述。

故知，《易》不是算命書。《易》是大法典。筮活動不是算命，而是在執行法律程式。

宇宙大法典——易法。它的語言符號就是八卦，問題是作為基本大法典，這八個符號的含意是什麼？研究易法，首先要解決這個問題。

下面講一下易法的基本符號。

乾為天。眾所周知。但含意是什麼？齊說不一。但基本上都說得貼邊。但基本上只說出了它的性質特點。但不知它是什麼東西。

這個符號表時間！表宙。表宙心。表人之大靈。表人之大靈是由光音色三魂組成。表永恒，永存，不生不滅。

坤為地。表虛空界。表宇。表空間。表界。表對時間的荷載。表人身，表人身的六根，即眼耳鼻舌身意。

乾與坤的關係，應是人身從屬於大靈。表時間為體，空間為用。

學者不用去查找易學典籍和易學著作。古今中外沒有。這是首次公開宣講。

離為火。這個符號表日。表宙的一種屬性。表光。表宇宙的基本能量和動力。表閃電。表天魂，即生命光能量。

坎為水。這個符號表月。表飄離宙心的生命之靈光。表生命的主要成份。在三魂中表色魂。表時間流失的一種形式。

震為雷。表音能量。音魂。表飄散，失散。振動。

巽為風。表動。變化。行動。表聚集。

艮為山。表靜。穩定。

兌為澤。表生。發展。

即，乾坤離坎震巽艮兌。

又，天地火水雷風山澤。

表，時空日月音動靜生。

亦即：乾天時，坤地空，離火日，坎水月，震雷音，巽風動，艮山靜，兌澤生。

在易法中，八個基本符號，其表意是，天地火水雷風山澤。其潛意是，時空日月音動靜生。

學者在讀易時，若掌握了八個基本符合的潛意，並運用潛意去解易。則，又是一番天地。

天地火水雷風山澤，是八道的顯解。而時空日月音動靜生，是八道的密解。上述兩系列的綜合觀，即為胡說八道。

易法中八個基本符號，反應著宇宙第一性的自然法則。即事物的兩重性，相對性和相生性，以及相反與相成，相應與相斥。

乾與坤，符號相反，即與。表天與地的相反、相斥，相對。又表時與空，表時空這兩大宇宙要素的相應、相成、相溶、相生。

乾表西洋女王，表大光明，表“西”。表白鯨。

坤錶東山君主，表黑暗，表“東”表黑鳳凰。

乾上坤下，表戰爭。坤上乾下表和平。

歸藏易以坤一乾二，表和平時期。

周易以乾一坤二，表戰時。

坤又表北極星，表北，表水，表陰。

乾又表南極星，表南，表火，表陽。

乾表剛健，威勢，復仇。

坤錶柔順，冷清，忍讓。

乾表成功，坤錶失敗。

第二對符號是：

離與坎，符號相反。即與。但符號又表你中有我，我中有你。表火與水，表天火，天水。表日和月。表光和色，表光和影。表熾烈和柔情。離，表日中黑。坎，表月中白。表玄女與白娘，玄爲黑，黑中黑，爲大黑。白爲白，白中白，爲大白。表大黑天和大白天。表火鳳凰，玄風，玄鳥。表水鳳凰，白鳳，白鳥。離表理，坎表情。離表刀光劍影。坎表委曲求和。離表順利。坎表麻煩。離表果斷，坎表纏綿。離表晶瑩玉白當中黑。坎表花中雪花更勝花。離表戰，坎表和。離表進攻，坎表退守。

第三對符號是：震與巽。

符號相反，與，雷與風。散開與集中。表音與聲。表剛動和柔動。表擊與隨。表短與長，表青娘聖母和西王聖母。雷表烈，風表威。表霹靂雷電手中揚，表風行天下皓四方。表孤注一擲，表不爭一日之短長。表正面進攻，表迂迴包圍。

第四對符號是，兌與艮。澤與山。生與靜。澤表地上水，山表地上土。水與土，一方水土生一方人。兌表生生，艮表息息。表生長和靜養。艮表紮根，立足。兌表生存，發展。

連山古易是首卦艮，次卦兌。表那個太古的太古時代，對地球環境的開發。表如何在新環境裏立足、紮根、生存、發展。

以上講述的是原始易法，八個基本符號的含意。以及連山古易，歸藏古易之首卦次卦的含意。

歸象大義別講

天象之義，無外乎一陰一陽。陰陽之理，存乎一心。

天，清虛浮上；地，渾厚沈實。天地實無別，地天亦片言。

天赤地黃，凌雷雲雨卻共晴。

陰差陽錯，共成乾坤共萬物。

是故，鼓風相博，雷電接交，水火並相，逢一退八，逢二進五，左三右四，六七共體，天地定矣。

陌路逢，千雲天，慢慢應，總不停。天地混鈍，一陽一清，一陰一靈。混鈍互博之，得來總非易。

手、頭、腳，隨隨風煙，照徹玉堂門。得心應於手，得首勿忘項，余餘腳隨魚中。

簡而言之，無無有有，有時無，無時有。無有之間互通信，有無共商天地撐

連山易與歸象易

問：《連山古易》和《歸象易》在何處？

答：《古易》在連山。《歸象易》在“雪山口”。雪山口在連山的西面。

川：又過了一會兒，耳邊忽然響起清脆的笛聲……曲調是 76323216……反復吹這幾個音符。

C: 此調從《易》上看是個“離”卦。是上經的最後一卦，是個終結卦，表一件大輪回的終結，結局。離的含意是此一事與彼一事是有牽連關係的。離卦的主意又含有“王出征討罰不義”之意。可細細盤問……

說到這裏，不禁覺得中華漢字之偉大，它與史前有著關係。不像西洋字母那樣乏味，是不是？幾位元英文字母小姐？

A: 狗眼倒是看人低。不要輕視西洋文化，它也並不象中國人故步自封那樣的認為西洋文化短淺。可知 A 是個什麼？

甲：英文第一個字母，撲克牌的大老 A。

A: A 是箭。它的引申又表矛。它的物理意義表時間。

甲：這就差了，西洋物理學是以 t 表時間，是英文 T 的小寫。

A: 那是一群物理大科學家不懂宇宙史。宇宙的第一是時間，宇宙的第一推動力也是時間，宇宙中的萬有也都是在時間 A 的基礎上產生的。A 的象形就是箭頭。就連西洋人自己也不知自己的文字是象形文字。A 的神學意義表靈，表從宙心飄離的靈。

B: 可知 B 是何物？是弓。B 是弓的象形字。B 表對時間箭的發射，B 又是數位 8 的變形，數位 8 表發，表發射。B 又表八宮，更具體來說是表西洋女王。表復仇女神、戰爭女神。表西洋女王手中的小神弓。它的引申又表宙心大日，也同漢字日一樣，是太陽的象形字。

萬有萬物都是箭的造化，但宇宙第一推動力是 B。B 與漢字日一樣，表圓中一點黑，表晶瑩玉白當中黑。

C: 可知 C 是何物？是月亮、月牙彎刀、月亮船、月亮人、月亮神、月光。

D: 這回大概明白了，D 表甲冑，表盾牌。表承受、荷載，引申為大地。

A 表時間箭，B 表空間弓，C 表月亮人，D 表滋養萬物的大地。它的引申也表反射。

E: E 表男性，是公的。

F: F 表女性，表雌，表比雄差一橫。

G: G 表和合產生的下一代，它生於月宮。

H: H 表貫通天地的宇宙人。

I: I 表凡人。

甲：英文字母表中最後三個是 XYZ？

A: X 表既濟，Y 表未濟，引申為變化。Z 表變化的結果。Z 是大十字的象形，表大毀滅，表宇宙一次大循環的終結。Z 是太極圖的象形，是佛門萬字元號的象形。Z 又表示最原始的生命量子。它表示死亡，又表示新生的原始。

甲：反正是天地之大任人吹！

B: 那要看吹得有沒有道理，郭沫若能吹甲骨文，你吹個試試？

甲：看來，英文字母又和易經八卦套上關係了。

甲：另一問是，余離上海時，其父請人占一卦為“困”，此又何解？

B: 現在是事後斷卦，怎麼斷怎麼有理。困之一卦，上為澤兌，下為坎水。此卦正應羅布泊。羅布大泊原為大澤，一望無邊。困卦的卦像是水跑到澤下面去了。若水在澤上，則澤中有水。如今水在澤下，是乾涸無水之象。

古樓蘭是水草繁茂之大城堡，十面埋伏，樓蘭一戰，羅布本是以澤水戰烈日，最終泊幹，古樓蘭毀亡。但古樓蘭的毀亡並不是指考古上的近期毀亡。

此卦名之為困，困字是指再向上上不去了，已力竭氣乏之困。

困卦辭曰：困，亨。貞大人吉，無咎。有言不信。

困之如此，卦辭又為何斷為亨？此正是易法之辯證。困本身是危，但在一定條件下仍可亨。什麼條件呢？是貞大人吉。小人不吉。大人之所以能吉、能亨，在於一個貞字。貞含有守中道，

不偏行，安份之意。只有大人方能做到。小人之所以做不到，是因為易為所惑，不守中道而偏行。

B：故知，色身、萬物乃光之凝聚。光散則物敗也。

川：那一位接著說，方寸之中見明月，戶（這個字叫不准，原記錄是這個字。師說可能是互字）為具。具聚光，光生明月，又叫日月雙生。人分陰陽，又占五行。五行生於金，金中之物為烏，為離。坎離相合，倒轉乾坤。五行陰陽生八卦，命中坎離聚陰陽，中脈七輪運乾坤。合中自有分離術，五行之中是金木。命中八卦反陰陽，鬥轉星移望回頭。歸心似箭心如海，大浪沖天望明月。月上枝頭，更上眉頭。

一些國營企業陳腐了，由新生的充滿朝氣的個體去接管，倒是可以促進經濟的繁華，也屬於一種換血。可參閱《易經》渙卦。渙卦的姐妹卦是節卦，與渙卦相關的還有小過卦和頤卦。

渙卦辭曰，渙，亨。王假有廟，利涉大川，利貞。象曰，風行水上，渙。先王以享於帝，立廟。

節卦辭曰，節，亨，苦節不可貞。彖曰，苦節不可貞，其道窮也。說以行險……節以制度，不傷財，不害民。象曰，澤上有水，節。君子以制數度，議德行。

小過卦辭曰，小過，亨，利貞。可小事，不可大事。飛鳥遺之音，不宜上宜下，大吉。彖曰……小者過而亨也……不宜上宜下……上逆而下順也。象曰，山上有雪，小過……

頤卦辭曰，貞吉，觀頤，自求口實。彖曰……自求口實，觀其自養也。天地養萬物，聖人養賢以及萬民。頤之時大矣哉。象曰，山下有雪，頤。君子以慎言語，節飲食。

渙卦上九，渙其血，去逖出，無咎。

節卦上六，苦節，貞凶，悔亡。

小過卦上六，弗遇過之，飛鳥離之，凶，是謂災眚。

頤卦上九，由頤，厲吉，利涉大川。

以上僅把起卦集卦的套路簡略說一下，就不一一解了。其大概意思是，之所以出現了渙，是由於苦節所致。社會一旦處於渙散態又如何辦呢？卦曰，王假有廟。即王以宗廟的形式，喚起大眾對先祖的忠誠，而促使凝聚力的形成。

相應於渙的時態，“小人”，系指下層人將獲利，此謂之小過。但卦中警告了，不可飛離太遠，獲利過而不知止，以至於亢，結果必陷於網羅而致凶，此即是災眚。眚由災所致，災由自所取。頤卦是說為臣者，即各級官員應盡力幫助國家渡過渙期。渙是表民族處於渙散的時期。王假有廟是說，這個時期應有一致的精神方可緩解渙。但是在渙之時苦節，即過份關卡得嚴管得死是不利的，是故節卦上六曰，苦節貞凶悔亡。

G：《易》是史前史的記錄，從《易》上看，在婚法上有過反反復復。《易經》記載了從一夫一妻制向多妻制及群婚制演變的一個史實。且看“革”之一卦。

澤火革，水火相息，二女同居，其志不相得。

二女同居，表多妻制且居於一宮之內，必然會引發衝突恰如水火相克不相容。

《易》曰：革，己日乃孚，元亨，利貞，悔亡。孚字在這裏表“信”、“理解”、“同意”。關鍵是“己日”二字，是說若革的話，即若變革大法的話，必須得使誰“信”、“理解”、“同意”之後方可以革，否則就不會成功。

歷代易學家已經把“己日”二字考證出來了，己日二字中的己，是已經的己字，古語“己日”二字是表“十日”。

易學家已經論證出“己日”就是“十日”。

再看革卦，卦曰：革，己日乃孚，元亨……即必須經由十個大日同意之後方可變革。

革之一事在天界是極為嚴重的事，是相當審慎的事，須得一宮宮皆同意之後方可行，否則必會引發混亂甚至征戰。

在革卦的爻辭中尚有“大人虎變”、“君子豹變”之類的說法，這裏就不深入研討了。

與革卦相關聯的卦是“天風垢”、“山水蒙”、“火風鼎”，有興趣者可自行推敲。

垢卦曰：女壯勿用，取女。天下有鳳，垢。後以施命誥四方。

蒙卦曰：亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三瀆，瀆則不告，利貞。蒙六三象曰，勿用取女，行不順也。蒙上九曰，擊蒙，不利爲寇，利禦寇。

鼎卦象曰：木上有火，鼎。君子以正位凝命。初六，得妾以其子，無咎。

I：從卦上看，婚革一事極爲複雜。婚革之後，天地相遇，地界有了“土後”，即，天下有鳳，垢。結果天後施命誥四方……引發征戰……

地這邊加緊備戰，即蒙。

鼎卦表三足鼎立，戰事的緩和。卦爻辭的意思是，納妾雖不是好事，但也是沒有辦法之事，是爲了生貴子以續宗廟。

這三足，可能是東宮、西宮以及天龍殿。或是日宮、月宮、星宮。

納妾一事之背景較複雜，一度，天丁皆隨盤古下界墜入火獄，故而令羅地沖出大日宮下界納妾以續後。漸漸就形成了天九宮的情，地九宮的怨。這些已是歷史的往古，如今學人要求變革，那不是件易事。在婚變之革中，羅地的位置處於“初九”。且看易之初九曰，鞏用黃牛之革，象曰，不可以有爲也。意思是，此事之中，千萬別開口說話，怎麼做也是個錯。卦辭是說，好比用張牛皮把自己牢牢的包起來，千萬別動、別說話。

革卦用的是“澤火”，是以“雲水”二宮象徵婚革之變。從八宮陣法上看，彩雲宮是兌困萃鹹蹇謙小過直至最後的歸妹。水晶宮是旅鼎未濟蒙渙訟，最後是同人。兩宮卦最後演變爲“同歸人妹”。兩宮卦的初始，七仙女處於“困”，九玄娘被迫出走而成“旅”。

就人世間來說，處理這種事也是不易的。師以前遇到過三個案例。

易經開示——人道之行

人道行，首先應注重什麼？

答：人道第一行是吃。

過去，何故家家供竈王，竈神？是爲了吃。只有吃才能生存，活下去。吃，需要土地、是故供土地神。屯，設營寨，需要防衛。是故供城隍。城隍就是城市衛戍司令。土地，相當於縣長。

但是，易經蒙卦告戒曰，要守住屯，必須是自己手持神弓箭。

人道行的第一行就是吃和弓箭，是爲了生存。人道行的第二行，是鹹與恒。即繁衍，以保持種族的延續。

人道行的第三行是豫與節。在吃與性保障的前提下，要娛樂，高興，同時又不可過度而應有所節制。

人道行的第四行是貢與損。要有文飾，文化藝術，同時又不可文過其實。

人道行的最後行是既濟，未濟，要知從此岸渡到彼岸，以了結人生。

《易經》的顯意就是人道行。《易經》的密意是天道行。《心經》是天道行，《薄伽梵歌》是天道行。

學者乙：雷天？在 177 集表一，上雷下天。爲大壯卦。看表三，大壯卦序爲 34，下經第四卦。

查《易經》，曰，大壯，利貞。天地之情可見矣。卦像是龍在天上，龍威震于天庭。

答：迎春若是夫人，就可喜了。若是小姐，那就倒楣了。

學者乙：若是小姐又爲何倒楣？

答：大概在春分至陰曆三月三期間，她將懷龍孕。

學者乙：懷孕就懷孕，爲何是龍孕？

答：春分那日是丙辰，龍擡頭。三月三是玄龍生日。從二月二至三月三是昊天最熱鬧的日子。二月二龍擡頭。春分那日又是黃道的零點。二月十五日九天玄女生日。二月十九日是觀音生日。二月十七日是玄女與羅地幹布成婚的日子。三月三是玄龍的生日，天界瑤池大會，三界內

外鬼神放大假。就連豐都鬼城在三月三都要舉行大慶。是故，在二月二至三月三懷上孕的，稱之爲龍孕貴子，或是鳳女。

有不少專門研究鬼神文化的教授、學者、作家，在他們的研究中，總是有一事不解？他們認爲青龍、白虎、朱雀、玄武，同樣是昊天的四大侍衛。卻又是何故？對玄武格外推崇、地位比另三位高出相當大一塊？

在第二代天皇期，上述四名確是昊天四大侍衛。但玄武爲總侍衛，被稱之爲永不倒下的侍衛。其坐北朝南居正位。青龍白虎一西一東爲副位。朱雀爲下位。而青龍白虎若單論，白虎爲上位，青龍爲下位。

學者乙：從此卦上又問以斷出迎春懷孕？

答：大壯爲陽盛。卦辭曰，利貞。利貞兩字意爲，有利於繁衍。卦中又曰，天地之情可見矣。何爲天地之情？天德也。何爲天德？《易》曰，天德乃生萬物，即生也。卦像是龍威震於天，此情爲龍情，爲龍之春情。故知，大壯乃夏曆二月春分之卦。故斷迎春可能在夏曆二月春分至三月三期間懷孕。不過，最後還是應驗證，看看是不是那麼回事？也許不是。

學者乙：《易》中六十四卦，大師又何故張口就單點雷天大壯？

答：迎春因多病在身方練氣功多年。從現在的感覺來看，其病根在腎，很可能有腎炎或是糖尿病。從她信中所談之夢境看，其病確實在腎。而且有隱態附體因素。其在夢中與巫門師父一起練功，夢中被吾在其腎位上一擊一抓，其信曰，抓出一個“醜”來。於是，吾就從這個“醜”上起卦爲大壯。

學者乙：又是如何從“醜”上得出大壯之卦？

答：美，日觀。則醜爲止觀。是故，吾就取觀卦風地的反卦。風地觀，爲風行空中大觀之象，其反卦則爲龍行天上。龍對風，天對空。天龍爲火爲雷，故其卦爲雷天大壯。爲龍求鳳之象。

學者乙：那麼，是否能保證迎春懷孕？

答：《易》中無保證，全在一個應，一個變。斷出的卦僅是指出有這個機會。至於應不應，會不會變，全在於事發時的環境。

學者乙：那麼，如何保證能應而不變呢？

答：那就要看大壯卦的主爻，即第五爻的爻辭是如何說的。

學者乙：第五爻是陰爻。曰：喪羊于易，無悔。

答：第五爻是卦中主爻。主爻爲陰爻，表此事的關鍵在於女方。其結果一般體現在最後一爻。

學者乙：最後一爻是，上六，羝羊觸藩，不能退，不能遂，無攸利，艱則吉。象曰：不能退，不能遂，不詳也。艱則吉，咎不長也。若何？

答：此事易變，其有命而無運。

學者乙：如何是大過？

答：澤風大過。且應與山雷並用方可。

大過，立足一個徹底的改革。頤，立足于安養。

F：爲命運的改變，爲命運的拚搏，使得無數的人走上了氣功這條坎坷兇險的路。

G：但是，科學不承認人有命運。如果人的一生是不可知的，那就表示人無命運。F小姐能夠初聽一段信文，就能斷定這位許昌人在36—38歲期間有大難，而且會出現婚姻問題而成為孤寡。從今天這位的來信看，她已45歲，而且已經經歷了36—38歲期間的大磨難。這表示，人的一生是有一條生命運行的軌迹，而把這條運行的生命軌迹，稱之爲人的命運。

似乎是人無法改變自己的命運，但可以通過自身的拚搏，而使自己的一生走命運的上限。若不去拚搏，則會走命運的下限。

I：科學不應該不承認命運現象的客觀存在。承認，並不等於就是迷信，而是在於用科學的方法去研究它。不過，修行者一書不研討命運學，重點是研討修行學。

甲：最好是請師再寫一套“人類命運學”。

乙：那得有那個時間、條件和環境。我看很難。師僅是簡單地教了教 F 小姐推斷命運的簡易方法。但師說，這個沒有用。頂多成就個算命大師。而唯有按修行者教材，沖出三界，才能改變命運。必須衝破控制人類命運的天羅地網！

甲：一個讓人誤心又令人討厭的問題是，在前面的幾集裏，報名的戰隊總是重復給出 1999 年 7 月這組數位。這是當代最讓人不安的數位。這組數位之所以令人不安，是因為它來源於 400 多年前，西洋大預言家諾斯丹瑪斯的大災難。

乙：從圖像上觀，先給個“寒”字，大暴雪。是否是表示在 1999 年春天有春節大雪。然後就是 7 月的大洪水一瀉萬里。

A：1999 是 28。28 是“大過”。

大過一卦，澤上木下。表大水淹樹。表水勢過大而把樹滅掉。

B：按《禮記·月令》，7 月為坎卦。而大過卦的下一卦，偏偏正是坎卦！坎卦彖曰：習坎，重險也！水流而不盈，行險而不失其信，維心亨，乃以剛中也……天險不可升也，地險山川丘陵也。王公設險以守其國……象曰：水薦至，習坎……即，卦像是，前水至後水又至，故曰習坎。卦象表示，大水淹至，尚未退去，後面的大水又淹至。

大過卦的卦詞是，兩面的牆虛弱了，架不住大梁了，是一種房倒的迹像。

甲：這種立卦的方式，從古至今沒有！這又是師教你們的。也可能是巧合？比如，1966 年又是如何？

C：1966 是賁卦。賁卦的序號是 22。賁卦的卦像是火燒大山！卦辭突出是個“文”字。特別強調的是，文不可過，若過必反！只可小文，不可大文。賁卦又是刑獄之卦，特別強調判刑不可文，一定要謹慎，不可誤判。賁卦的隱意又含一個墳墓的意思。陰曆五月，按月令及消息卦來看，正是“大過”之卦。是表陽剛過盛，出現大過之人！大過卦在古代屬於政治卦。是表君過強而臣過弱。孔子認為，大過一卦講的是國家的命運問題。出現獨立不懼，毅然前行的大過之人。

甲：好，我再說一個，1957？

D：1957 為 22，仍是賁卦屬刑獄之卦。依然是個文字，文過則反。那一年也是不少人發表了不少過頭的文。

甲：那麼，今年，1996 年？

F：1996 為 25，正是“無妄”一卦。意為天道行，正具備元亨利貞四大法。無妄卦象曰：大亨以正，天之命也。正是大回歸第一年。第一批回歸隊啟程是陽歷 6 月 6 日，按月令及消息卦是四月“大有”卦。正是順天休命，沖出三界獲得大有大自在。

甲：羅地強攻斷魂關是一月十一日？

F：一月十一日，按陰曆是乙亥年十一月二十一日丁未羊。是故，年份要按 1995 年算。1995 為 25，正是“複”卦。複卦是羅地幹布的本命卦。羊為落地龍，破關沖上天為天龍。

按月令及消息卦，十一月為複卦。十一月二十一日正是白月道初開的第十二天。正應十二宮。

甲：我只能說，《易經》真偉大！《易經》真是中華國寶！

B：96 年為“無妄”。無妄乃天道大卦。大亨以正，天之命也。天下雷行，物與無妄。

此卦特別強調雷行是否成功，取決於時機。而羅地幹布正是搶的黃道 105 度小暑節之機。

再看十二消息月令，陰五月為“大過”卦。大過卦是表要發生大規模的舉動。陽剛極盛，出現大過之人，此大過之人的特點是，獨立不懼，遁世無悶。即使沈下去了，心也無悔無悶。

C：從八卦上看，羅地幹布的代號是“坎”。坎為水。火獄之火，正為坎水所破。

甲：這倒是又都湊到一起了，又讓《易》言中了。

學者乙：又是何故又有少中長之分？

答：少女者兌也。中女者離也。長女者巽也。兌的卦像是麗澤，密意是澤龍，即小龍女。小龍女陷於澤生而為龍蛇，為尤物，為蛇仙。其歸心最切，最誠，最信。兌在行為上又表沖，敢於

衝破框框，衝破欄柵，而追尋自由。兌的密解在“兌之歸妹”中，關鍵在這個妹字上。是歸妹，回歸之妹。而且是主動型的回歸之妹。

歸妹的卦辭曰：歸妹，征凶，無攸利。

歸妹爲什麼出征則凶？無名無利。因爲是危行，斷後行。

歸妹卦又補充曰：歸妹，天地之大義也。人之始終也。

歸妹之征，雖凶，無名利之危行。但歸妹之行爲乃天地之大義也。

若按《易經》和《易大傳》之序卦傳，24 正是地雷複一卦，25 正是天雷無妄一卦。

地雷複的卦像是雷龍在地中，上沖引地大震動。天雷無妄的卦像是，雷龍應天時而大動，直沖上天，驚震天庭。

地雷複一卦對應的是九陰功第三式沖天開天關，山崩地裂。又對應三渡玄關之最後的開天關，山崩地裂開。

複卦辭曰：複，亨。出入無疾，朋來無咎。

此“朋”亦指雷龍羅地的同類，即各路戰團雲集麗江助戰，增援。

複卦彖曰：七日來複，天行也。複其見天地之心乎！

羅地此舉亦有七個大日聖母來助行，此乃天行也。

天雷無妄是說，雷龍是應天時而動，元亨利貞。彖曰，大亨以正，天之命也。

無妄初爻曰，往吉。象曰，無妄之吉，得志也。此得志即是斷魂大吉。

但無妄卦三爻曰，無妄之災，或系于牛，行人之得，邑人之災。

是說，沖關之舉，對走行的人來說，是大吉大利。但是對當地的城鎮中的邑人，卻是一場大天災，是說邑人並無過失，卻遭受了外來天災。

上述所解，可否？

學者乙：這太牽強附會，未免屬瞎猜，瞎貼，瞎套之類。

學者甲：若是猜得正，貼得切，套得准，這就是理論。

學者乙：但凡叫個理論，就得有所依據。

學者甲：錯矣。那神學理論又來得什麼依據？全憑靈感，靈光一現。信不信由你，聽不聽自便。自是一萬年之後，科學也許能證明

離坎日月大卦

孔聖曰，坎者陷也。離者麗也。又曰，離上而坎下也。

孔聖所言的陷與麗，是坎離兩卦的卦象。離上而坎下，是指兩卦的關係。在《說卦傳》裏，也談到了離爲日，坎爲月。

按《易經》的八卦本意，離坎就表日月。離上而坎下也，即是指日上而月下，或者是日下而月出。日的象，爲麗。月的象爲險陷。

《易經》的顯意，把離當“附麗”講，而不是豔麗。附麗是依附的意思，如古藤附于古樹。那麼，日依附於誰才爲麗？孔聖認爲是依附於天。

如何理解日附于天才爲麗？孔聖這裏所說的天，並不是乾天，而實質是坤空。日月爲生命之源，表兩儀，表光子能量和音子能量。日月依坤空爲立所，產生了“麗”，生命色子。生命色子附麗於坤空，並因此造化了萬物。

在《說卦傳》裏，坎表月，表弓，表刀兵匪盜。爲水，爲溝，爲馬。離表日、火、電。甲冑戈兵。爲母牛，爲龜。

坎卦曰，習坎，有孚，維心亨，行有尚。

離卦曰，離，利貞，亨，畜牧牛，吉。

“習坎”爲險上加險，一落再落。是暗指大月飄離下墜，如長溝流水，深陷險境之中。如古詩曰，長溝流月去無聲，二十余劫成一夢。

深陷險中怎麼辦？要“離”，即要附麗於日才有出路。

“有孚”，孚表信。有孚即有信。若無信則不能出險。玄女曰，無有之間互通信。不通信，則表斷。通信，則表念。有信則通，無信則斷。

玄女所說無有之間互通信，是指什麼？無表已離去的天道人。有表處於天地間的凡人。人與天要有信，互通信。爲什麼要互通信？卦曰：“利貞”。即有利於人脫險而獲生。

那麼，如何通信？初，人人具有天眼，通信不成問題。漸漸天眼功能退化，以卦象通信。這就是《易》八卦最原始的用處。是人與天通信的工具。

“維心亨”。亨表通。維心亨，意爲，通信的最好、最高形式是心通。對應的離卦曰，“亨”。是說，維心亨才是真亨，大亨通。

何爲心通？相應，心相應也。只要心相應，則必心通。是故，古印度瑜伽認爲，最高層次的瑜伽功法，就是心相應。只有心相應，才能遠在天邊，近在眼前。天尊先祖雖已遠在天邊。如若心相應了，她們就會呈現在目前。

古語遠在天邊，近在眼前。原意指在功法中，心相應時所產生的功效。漸漸，後人就不解其中真意了。

在坎離卦中，最後是，“行有尚，畜牧牛，吉”。行有尚，是說，雖行於險中，但只要有信於天，猶如馴養的母牛那樣溫順於天，則終會出險而獲大吉。這個出險，是指出天險斷魂關。

坎離兩卦的密解含在頤和大過兩卦之中。下面看頤和大過兩卦的卦辭。

頤，貞吉，觀頤，自求口實。

大過，棟橈，利有攸往，亨。

頤是養生的意思。意爲，墜入三界內，處於坎險之中，要立足於自養自求，方可生存下去。

大過，是指養足了。利有攸往，是說，蓄足能量之後，就該回歸了。

何爲大過？系指要行大的舉動，沖關回歸。

頤卦的初爻很有意思。其爻辭曰：

初九，舍爾靈龜，觀我朵頤。

其密意爲，不要總依賴我的加持。你心中自有靈龜，應立足於自己！立足於自救自渡。

大過卦辭的密意是，色能量已足，應加緊修煉，將色能量向光音轉化。

實際上，練功的過程，就是色能量向光音能量轉化的過程。

大過的結局是什麼？在最後一個爻辭中曰：

上六，過涉滅頂，凶，無咎。

是告訴你知得也應知喪。大過出關，也意味著人生，人身的滅頂之災。對人生，人身來說，是凶。肉身成仙是不存在的在人道上，55岁为前半生，53岁为后半生，108岁为人寿数。108等分为三，36岁以前为短命，72岁以前为中命，108岁以前为长命。108岁以后为天命。表單的頂端

表單的底部