

宇宙生靈學

修 行 者

第十二部 斷後行

(一)

(總後記第二十八篇二四四集至二五三集合訂本)

作者：妙 航

玄昊、玄鑫、整理

目錄

第二四四集 白娘斷後

第二四五集 青娘冲關

第二四六集 彩雲防左

第二四七集 珠王護右

第二四八集 昆侖論劍

第二四九集 千年一回

第二五〇集 半壁仙河

第二五一集 霞光滿天

第二五二集 碧羅雪山

第二五三集 雪山青蓮

修行者 總後記

第二十八篇 斷後行

第二四四集 白娘斷後

<一>

古曰：行，前朱雀而後玄武，左青龍而右白虎。

上述即是第二次天地戰後期，羅地幹布大戰蚩尤軍八十一戰團的玄武陣法。朱雀陣本應是珠王領兵，但珠王戰團做了防後。前軍變後軍，後軍變前軍。

初，西洋女王誤以為羅地欲攻北洋的白鯨戰團總部，忙回兵北洋設防。並與珠王戰團在貝湖對陣。卻未料羅地忽地把後軍做了前軍，大舉南下，以鷹雀戰團，天鷹戰團打了頭陣。隨後又調玄龍軍的左軍虎熊戰團為前軍，而羅地軍本部卻左行斷後，屯兵洛陽。並於洛陽圍殲了彌勒戰團。

地行南北，故前朱後玄，左青右白。天行西東，故青龍開道，白虎斷後。在本次千年天關一開時，開道者青娘戰團，斷道者白娘戰團。雲中客的天鳳戰團防左，珠王的魚龍戰團護右。中軍則是羅地幹布的玄武戰團。 89899 n89

九六年一月十一日，羅地的波斯羅刹女敢死隊，襲擊斷魂關，一舉攻下半邊天。其後，青娘戰團雲集麗江古青潭，封閉接管了青潭登月道。並經月臺入白月道，增兵斷魂關。

白娘戰團兵圍麗江，屯兵於玉龍雪山，封鎖了青潭登月口。珠王的魚龍戰團，彩雲的天鳳戰團，在麗江四外，一左一右，一上一下，一前一後的封鎖了麗江地區。羅地幹布自沈入古青潭，於陽歷一月十一日，即乙亥年十一月二十一日（丁未），襲擊強攻斷魂關及羅漢天。以及佈防青娘戰團開道增兵，白娘戰團斷後封山，魚龍戰團，天鳳戰團上下左右防衛，等等，在立春時，即九六年陽歷二月四日，乙亥年十二月十六辛未日，全部正時正點到位。

學者乙：為何由白娘戰團斷後？

答：那是常聽的唱段，千年斷後等一回，我無怨無悔。只為那耳邊說一聲，危行八千回。心似西湖水，何不盼雙飛？只為那龍郎早回歸，莫問誰斷誰。

學者乙：修行者中的白虎斷道，又是怎麼回事？

答：可能是兩種含意。其一是原屬白娘戰團。其二是要借助他的昆侖位之香火。

學者乙：行天地大拜大行法時，和觀香時，常觀見香如火蓮，四周群群光點，光團遊來遊去，又是何故？

答：天地大拜，童子拜佛大行法的錄音中，蓮葉荷田田正是。

學者甲：今日上山時，聽路人說，麗江發生七級大地震？川西及青海地區大雪封山斷道，商旅不通，山寨人困于雪封之中。

答：再下山時，找份報來看看。今天是多少了？

學者乙：陽歷二月八日，立春已過去四天了。

答：羅地幹布麗江佈防，從西路、東路、北路調戰團，本不應有動靜才是。又是何故鬧得麗江大震？

學者甲：會不會是和東海龍王的一百五十萬龍兵打起來了？

答：東海龍王應該明白事理才是。他的一百五十萬兵衆，雖是歸心似箭，但畢竟是時辰未到。過早搶道，那不是找著挨打嗎？那羅地在立春時，已將衆主力戰團都調往麗江玉龍雪山了，防衛森嚴，滴水不漏。尚且又有八妖的戰團，心月狐的戰團等等，都在麗江屯兵。

學者甲：隱態大屯兵于麗江，顯態卻是大地震，大雪封山。

答：天道與人道是兩回事，各行其道。不過，羅地幹布鬧的動靜是稍大了點。上面強攻無險斷魂，下面封鎖天險長江，重兵集結麗江，又行雪封山以斷人迹往來，難怪大日總是指著他的鼻子訓他。

學者甲：唉呀！那白娘戰團可是一直佈防在長江兩岸。從長江口的日月島，沿江西去直至麗江。那我們會不會都是白娘戰團的人？也都屬於斷後之列？

答：太古戰團有個軍規，一般來說，衝鋒陷陣，斷事危行，皆是女流敢死隊。

學者乙：那何故不用男流之輩？那一個個都是頂天立地的大丈夫？個個都是自命不凡的主兒？

答：天界認為，人道中，地道中，男流貪占之心較烈，造業之習性未滅，故而更是貪生怕死者多。且，即使是女流敢死隊中，也是以少女為主，中女次之，長女更少。

學者乙：又是何故又有少中長之分？

答：少女者兌也。中女者離也。長女者巽也。兌的卦像是麗澤，密意是澤龍，即小龍女。小龍女陷於澤生而為龍蛇，為尤物，為蛇仙。其歸心最切，最誠，最信。兌在行為上又表沖，敢於衝破框框，衝破欄柵，而追尋自由。兌的密解在“兌之歸妹”中，關鍵在這個妹字上。是歸妹，回歸之妹。而且是主動型的回歸之妹。

歸妹的卦辭曰：歸妹，征凶，無攸利。

歸妹為什麼出征則凶？無名無利。因為是危行，斷後行。

歸妹卦又補充曰：歸妹，天地之大義也。人之始終也。

歸妹之征，雖凶，無名利之危行。但歸妹之行為乃天地之大義也。

故而，白娘戰團皆以兌之歸妹斷後行。

歸妹斷後誠信忠烈有餘，貪占名利卻無。不同于男流，行白虎斷後又怕死。又想不承接白虎斷後的天命，卻仍持有白虎令之兵權，享白虎神將之威風，謀天王之名貴。事不想去做，卻持貪占之心，想前謀後，思左顧右。

學者甲：我不明白，是什麼力量促使歸妹能有那麼大的勁？

學者乙：我以為，歸妹所為，全在一個情字上。

學者甲：若按人道標準看，這種歸妹屬於呆傻症，傻二妹子！

一九九六年二月八日凌晨

<二>

學者甲：歸妹行大概屬於天道觀。我看在人道是不會提倡的。

答：歸妹行在人道也是屢見不鮮，但結局往往是悲劇。正如卦中言，征凶。

比如，怒沈百寶箱之杜十娘。十八裏相送之祝英台。西廂記中的崔小姐。等等，皆屬歸妹行。但是也有成功者，比如中華國母的歸妹行。甲申三百年祭中的紅娘子之歸妹行，等等。

曹雪芹筆下的紅樓女，其暗贊的就是歸妹行。在紅樓夢中，出仕做事的男人，幾乎是個個貪占濁汙。“賈政”的暗意就是假正經。明著是詩書禮義，暗著是貪贓枉法而被錦衣軍查抄了大觀園。年歲大些的婦女，如長女，中女，因接觸了男人社會，也變得貪占起來。如王熙鳳，探春。或是求榮顯而落入宮禁，落入深，深，深幾許的庭院，如元春，尤二姐。故知，元春不如迎春，迎春不如探春，探春不如惜春。而惜春思歸，終是青燈伴古佛。

學者乙：歸妹的結局最終又會如何？

答：兌卦上六曰，引兌。象曰：未光也。何為“未光也”？隱意是墜下去而未能得見大日之光。歸妹上六象曰：無實，承虛筐也。即，最後是個空筐，一無所獲。

學者乙：是否是整個白娘戰團都成了歸妹？答：不是，大概有六分之一。是敢為天下後的人。其實這個天下後，就是天下先。

歸妹現象在現代社會已是極少的了。歸妹現象是古代的一種法定的正常現象。

在周文王以前的殷商時期，即，從黃帝至商紂王時期，帝王及諸侯都是嚴格按照天國的母系制度行事。

在昊天國，規定一王娶九女。妹隨姐嫁。只許可姐為正宮，妹皆為東西偏宮。媽祖十女，即十妙，但只能讓羅地幹布娶九。既不准多於九，又不准少於九。此九屬明娶明嫁。九妙嫁出，餘一妙不准再嫁。

在人道行上也仿效天道，自黃帝至商紂王，無論是帝王還是諸侯皆娶九女。此即是九宮的來歷。是昊天天道法規定的。

商紂王的父王“帝乙”，其妹妹出嫁時，因為是妹而不是姐，故出嫁只能為妾，不能為妻。而另一地位比她低得多的女子，因是姐，則可為嫡，為妻。

周朝以後不知是否還是那麼嚴格？過去，只要是個妹，出嫁就不能為正房。是故，古代對女子的尊稱為姐。一稱妹，那就是二房了。

到了秦朝，仍是沿用一王九宮制。稱之為三宮六院制。大概全稱是，三宮六院，七十二妃。

在羅地幹布任第三代天皇期，仍是沿用九宮七十二殿制。餘下的廿七宮，有九宮系屬第二代天皇天公，另十八宮是空位，有宮無位。八百萬年之後第四代天皇時，將改為十八宮制。

如今的七十二殿基本都是有殿無位無主。那些殿主當年隨羅地幹布出征，大多都陣亡在三界內。

學者乙：一王九女制是古代的制度，這尚且可以理解。妹隨姐嫁也可以理解。但母女同嫁一王。在倫理上是無法理解的。

答：在人道上無法理解。但是在人道行為上，這種事情是極為正常和普遍的。

比如，一男者七十二歲，其妻七十二歲。妻是二婚，過去曾有一女46歲。此妻故去後，男者又娶一女，46歲。與其妻之女是同歲。從年歲上看只不過是一種沒有血緣關係的母女關係。

人道的一個特點就是血緣關係，它構成了人道倫理學。但是，血緣關係是一種“人身”關係，並不是生命本質關係。在天道沒有“人身”關係，人身是假外衣。是故就不存在血緣之說，也不存在人道的倫理關係。實質上，生命本質關係是個無血緣無輩份的關係。

在天道觀裏，輩份關係也是極淡漠的。比如，在天道是母女關係。同時進入三界六道輪回之中，那就說不清是什麼輩份關係了。甚至種類上的區別也說不清。也許有一世，一個是蛇，一個是人。另一世，一個是人，那個又成了雞。一進入輪回就亂套了。故而天道沒有人身那種血緣關係及輩份的概念。

在年齡觀念上天道與人道也是不同。天道沒有嚴格的年齡概念。比如，人道中的母女中，一人是52歲，一個是26歲。相差26歲。但在天道，一個是952歲，一個是926歲。或者是一個是一萬八千九百五十二歲，一個是一萬八千九百二十六歲。那種26歲的母女差異就不存在了。甚至從長相上也無法分別。就像你無法分別152歲和126歲的婦女一樣。

在天道，生靈的無分別心是自然而然的。猶如在人道，人類的分別心是自然而然的一樣。具有人道思想的人，克服分別心進入天道是件極難的事。猶如讓天道的生靈樹立人道的分別觀念一樣，也是不可能的。環境造就了觀念的形成。

九六年二月八日

現在是九六年二月十四日午時。

學者甲：我有個看法。我認為斷魂沖關與昆侖論劍是在同一天進行的。

學者乙：破關是一月十一日。論劍在二月立春時，相差二十五天，如何說是在同一天？

學者甲：我們的時間是環繞宙心運行。而回歸時間的運行，與我們的時間在方向上有個 90 度的角。是故，即使是在同一時辰發生的事，在顯態時間上就反映出“天差”。而這個“天差”正好是 24 至 25 天。也就是說斷魂關與我們的時間 90 度偏角距離是 24 至 25 個天差。

若按《易經》和《易大傳》之序卦傳，24 正是地雷復一卦，25 正是天雷無妄一卦。

地雷復的卦像是雷龍在地中，上沖引地大震動。天雷無妄的卦像是，雷龍應天時而大動，直沖上天，驚震天庭。

地雷復一卦對應的是九陰功第三式沖天開天關，山崩地裂。又對應三渡玄關之最後的開天關，山崩地裂開。

復卦辭曰：復，亨。出入無疾，朋來無咎。

此“朋”亦指雷龍羅地的同類，即各路戰團雲集麗江助戰，增援。

復卦彖曰：七日來復，天行也。復其見天地之心乎！

羅地此舉亦有七個大日聖母來助行，此乃天行也。

天雷無妄是說，雷龍是應天時而動，元亨利貞。彖曰，大亨以正，天之命也。

無妄初爻曰，往吉。象曰，無妄之吉，得志也。此得志即是斷魂大吉。

但無妄卦三爻曰，無妄之災，或系于牛，行人之得，邑人之災。

是說，沖關之舉，對走行的人來說，是大吉大利。但是對當地的城鎮中的邑人，卻是一場大天災，是說邑人並無過失，卻遭受了外來天災。

上述所解，可否？

學者乙：這太牽強附會，未免屬瞎猜，瞎貼，瞎套之類。

學者甲：若是猜得正，貼得切，套得准，這就是理論。

學者乙：但凡叫個理論，就得有所依據。

學者甲：錯矣。那神學理論又來得什麼依據？全憑靈感，靈光一現。信不信由你，聽不聽自便。自是一萬年之後，科學也許能證明。

學者乙：我看你也快成大師了？

學者甲：你可記得二月二日那天？師父整整睡了 20 多個小時，叫都叫不醒。起來後，卻什麼也不做，只是呆呆在那裏坐著一言不語。當時吾問道，你在等什麼？師曰，也不知是等個什麼時辰？當時在師睡時，你我也忘了用眼光追蹤一下，他到底跑哪兒去了？你笑什麼？

學者乙：那天我倒是偷著瞄了一眼。才剛一看，只見幾個日本武士一個個用大戰刀對著我。我問，你們這是幹什麼？打架？一個武士曰，不准看！氣得我說，不讓看就不看。有什麼了不起！還至於拿刀對著我？我看那群日本武士不解人意，一個個四六不懂！

學者甲：你給他們上弦也沒用。這麼場好戲，你怎麼一人看，也不告訴我一聲？說不定你我一聯手，把那群日本武士打個落花流水。看來女流是比男人多個心。是不是該把那九位小姐叫起來論劍了？

* * * * *

學者乙：轉來一張春節時的喜慶橫聯。上面四個字是“吉星高照”。

學者甲：這裏有兩問。其一，黃道二十四節中並無春節？此節又是何節？

學者乙：我給你看一個表……

月曆	12 月 16 日	正月初 一	正月十 六	二月二	二月十七	三月三	三月十八
日曆	2 月 4 日	2 月 19 日	3 月 5 日	3 月 20 日	4 月 4 日	4 月 20 日	5 月 4 日
黃道	負 45 度	負 30 度	負 15 度	零度	15 度	30 度	45 度
節	立春	雨水	驚蟄	春分	清明	穀雨	立夏

從立春至立夏，以黃道零點位春分為中心，左右各三個節點。黃道幅角是正負 45 度。其中共含六個時間段，每段 15 天，兩段為一月。

伴隨黃道運行幅度的變化，天的氣也有變化。稱之為節氣。即節點之氣。又稱天氣。

學者甲：經小姐這一說，吾方知何為天氣？

學者乙：但氣有大氣有小氣。還有中氣。六個節的氣為大氣，稱之為季。節氣為中氣。每節 15 天，每 5 天為一候，候氣為小氣。候節季的天氣變化，稱之為氣候。作為一個修煉者，稱之為氣之功的者，多少應懂點氣候之學。

太古時代的節氣，四季，是以長江地道大中脈為標準確定的。

立春正是二月四日。太古時表大地回春。按季雖是冬季，按節則已入春。春分是黃道零點，正是春之半。穀雨至立夏為春之尾，為暮春。

古曰：暮春三月，江南草長。雜花生樹，群鳥亂飛。

太古，從立春至立夏之前，稱之為春天。這是以長江為標準。關外，到了穀雨，大地才解凍 10 公分。到了遠古時代的黃帝時期，以黃河流域為標準。但仍使用長江節。

從立春至立夏為春天。春分之前的半個春，稱之為春節。春分後的半個春，稱之為雨節。古人過春節，是指從月曆十二月十五日至月曆二月二龍擡頭。這段時間一般不出山寨，稱之為過春，或過年。在這段時間裏，要有季節性的猛獸群出現，從人居處經過。

正月十五日前後，蟄龍動。稱之為驚蟄。黃道零點是春分，是龍擡頭。羅地幹布的援軍到東海，被圍困的東海羅刹女戰團解圍。

解圍之後，是清明，給陣亡將士掃墓立碑。月曆二月十七也正是東洋女王戰團與羅地幹布戰團正式合兵之日，亦是玄女，玄龍陣上成親之日。

清明之後的三月三，玄龍發威降大雨，以利眾兵團種五穀。在節上稱之為穀雨。麗江，大理，稱之為玄龍潑水節。

學者甲：這些，你都是從哪兒聽來的？我怎麼就一點不知道？

學者乙：那天你睡了，我們聽師講過年。詳細都忘了，就記住這一點，沒了。說第二問吧？

* * * * *

<四>

學者甲：說釋佛於牧女河畔打坐七日，於第七日凌晨見吉星高照，稱之為啓明。此時，釋佛已具足 4.9 級能量進入地仙位。又入林中打坐 49 日，具足 7.4 級，成就聖羅漢位。

現在，對我們來說，關鍵就是先要解決這顆啓明星，使得吉星高照。問題是，又是如何去獲得呢？

學者乙：關鍵是與九宮相應。嚴格來說，應是與大日宮在內的十二宮相應，才可獲得啓明星。聖《古蘭經》曰：

那是光芒耀眼的星……

人們應該思量自己是由什麼組成？

它出生於脊骨和胸骨之中……

主確實能夠使它復活蘇醒。

學者甲：古經中的星，隱意是出自中脈脊骨隧道之中。這就是那顆啓明星？

學者乙：聖《古蘭經》曰……

謹起誓，以黃道十二宮的青天，

以預先正告的日子，

以見證和被見證的期限，

壕坑中的人受到重殲。

坑裏有燃燒著的火焰……

安拉見證所有的事件……

安拉詳知他們的各個方面。

不然！

它是尊嚴貴重的《古蘭》，

（刻）在一塊保存完整的碑牌上面。

學者甲：看來十二宮與“古蘭”有關，那“古蘭”到底是什麼？

學者乙：雪山青蓮！

學者甲：聖《古蘭經》開示的是什麼？

學者乙：《經》曰……

難道我沒給他設置兩隻眼？

以及舌頭一條，嘴唇兩片？

而且把兩條途徑向他明白指點？

學者甲：是在說黑白月道？

學者乙：《經》曰……我以圓滿的皓月起誓！

你們所遭的重重災難必定會此伏彼起。

當有人向他們宣讀《古蘭經》之際，

他們不肯叩頭致禮！

當蒼天瓦解破碎，

當大地蕩然展開，

他將會哀歎倒楣晦氣，

要進入火獄。

他當初在自己家屬中歡天喜地……

當蒼天崩裂破碎之時，

當星辰殞落飄墜之時，

當海洋橫溢泛濫之時

當墳墓翻覆捅開之時，

任何人都會知道，

自己前前後後幹的事……

當太陽餘輝昏暗之際，

當群星稀疏寥落之際，

當山嶽搖蕩移動之際，

當海洋奔騰澎湃之際，

當蒼天被剝蝕脫落之際，

當火獄熊熊燃燒之際，

當樂園（天堂）舉目在望之際，

當靈魂與肉體凝結合併之際，

任何人對自己的表現都會知悉。

它（古蘭）決不是被驅逐的魔鬼的言語，

你們究竟要到何處去？

它（古蘭），只是要對普天之下進行勸諭。

你們總是不會甘心樂意……

當暴聲震天響之際，

那一天，

每個人都回避自己的兄弟，

自己的母親和父親、自己的妻室和子女。

那時，他們個個都有自顧不暇的事情牽系。

那時，有人面孔容光煥發，舒暢歡喜。

那時，有人面孔陰沈灰暗，籠罩著晦氣。

當大難臨頭之際，那一天，

人們才恍然記起各自的經歷。
至於誰對今世偏愛鍾情，
火獄確定是他定居的牢籠。
至於誰能夠對私欲自控。
樂園確實是他定居的佳境。
他們問你此事何日發生？
你又怎能將它說明？
唯有你的主掌握它的究竟，
你僅是向敬畏的人們報警。
只有到那一天，他們似乎才看清？
就好像，他們沒有滯留於墳墓多久，
只不過像一個夜晚，或一個黎明。
以奪魂猛烈者起誓，
以索命緩和者起誓……
那一天，震動物在震動，
山崩地裂大震撼連續發生。
這時，衆人憂心忡忡，
衆口呆板滯凝……
他們說，我們早就腐朽屍爛不成形。
那是必定到來之日，確鑿無誤。
到那天，魯哈特使和衆天使陣勢威武。
只有普慈之主特許者才可依理暢訴，

其餘的人不能貿然談吐。
甄別的日期準時無誤，
在號角吹響之日，你們將成群結隊的奔赴。
天門打開，顯現許多門戶。
山被移動，形成蜃景煙霧。
火獄確實是彌勒薩德，
是叛逆者的歸宿，
在獄中曠日持久的居住……
這是一種罪有應得的報復，
一切事件，我都在薄冊上記錄。
你們飽嘗吧！我增補你們的只有刑獄之苦。
另一些人必然獲益受福，
（穿過天門……）
有花果與葡萄的園圃，
有妙齡女郎，豐胸隆乳，
有盈杯滿盞的果露。
他們是在詢問什麼，相互嘀咕？
不！不久他們將會領悟。
我創造你們，配為夫婦。
我在你們的上空，
創造了七層天，堅實牢固。
我設計了明燈（太陽），光耀奪目。

我從雲中降雨如注……

學者甲：看來這個七層天是指三界內。因為三界外是四個八層天和一個九層天。

學者乙：現代人“阿荷麥得·蒂道特”寫了本書，書名叫《古蘭——人間最大的神迹》。西方，已經把《古蘭經》輸入電腦，進行數位分析。

聖《古蘭經》又曰……

<五>

這只是對人類的勸諭，

真的，指月亮發誓！

它確實是大災難之一……

你怎能知道火獄是什麼東西？

它有“十九”個資料！

除天使外，我不讓任人司獄……

你們為什麼陷入火獄？

他們說：“我們投履行拜功，

我們跟胡言者一起亂語……”

他們怎能從教訓中逃避？

恰似一群驚惶失措的蠢驢，

剛從獅子身邊逃離。

那一天，到底在什麼日期？

不然，人們總想長期放蕩無忌。

在那眼睛昏迷……月色陰鬱，

日月相並之際……

那天，有人將說，究竟逃到那裏？

沒有，決沒有地方藏匿！

學者甲：我似乎明白了。這裏描述的是 831 萬年時的大毀滅。月亮回歸宙心，日月相聚。獅子戰團下界，不能回歸者皆進入 D 時空區。

只是那十九個神秘資料是什麼？不解其意。

學者乙：師說，是負 12 級加上零級，加上三界內的 6 級。這十九級能量時空層都將毀離，一起並入 D 時空區。

學者甲：師給你講解《古蘭經》了？

學者乙：簡單說了說。師說，寫的很明白，不用深解……經中還講了上面的景遇……

樂園中的一道溪水，

素有“賽珞賽碧冽”，清冽涼爽的美譽。

妙齡永葆的少年少女，

往來不息，似光芒四射的珍珠美玉。

你會看到幸福而偉大的國度的壯麗。

人們用銀銅裝飾，身穿高級絲綢般的綠衣。

學者甲：這個打扮可真像是草中仙女……

難道我沒讓前代人毀滅消失？

而後，我又使後代人相繼而去……

難道我沒用微弱的精液創造你們？

而後，我又把它放在堅韌的宮底。

曾經有人類中的一些男人，

求庇護於神類中的某些男性，

以助長他們更加驕縱……

他們也跟你們一樣揣想……

我們已探索蒼穹，

發現天空遍佈堅強的衛士和閃爍的星。

學者甲：這個天空衛隊與九宮又是什麼關係？

當號角一聲召喚，

大地和山嶽震撼。

天變得脆弱塌陷。

天使們分佈在天的各個方面，

有八個天使在他們上邊，

維護主的大權……

* * * * *

<六>

現在是九六年陽歷二月十五日中午，陰曆十二月廿七日。眼看就到春節了。

學者乙：春節做點什麼吃好？

答：煮鍋黃豆吧，放幾粒花椒。多放點鹽，天氣暖了，已是零上16度了。長白北國此時仍是冰天雪地，大概還在零下10度到15度。當初的太古先祖是以長江爲准，立的黃道節點。春之節是指長江之春。大體是北緯30度地帶，南從北回歸線起，北至泰山，大約是北緯33度。

學者乙：羅地幹布的頭上，常系一條黃帶子，上面還有符號和字。那又是何故？

答：此黃帶子即表黃道帶，象徵地道大法。在九二年間，曾研討過羅地頭上的黃帶。西王聖母說，是由她給系上去的。後，多次驗查，羅地共有十二條黃帶子，其中有十條是九宮和大日分別系上的，一條是素女心月狐系上去的。

第十二條是紫光夫人給系上的。黃道帶表黃道十二宮。表羅地必須按黃道十二宮行事。

學者甲：剛才下山找到一份舊報。是二月五日，十天前的報。上面報導了麗江大地震。標題是“雲南麗江發生七級強震，中央慰問團抵滇救災”。報導如下，據我國地震台網測定，2月3日19時14分，發生在雲南麗江、中甸交界處的7.0級地震，震中位於北緯27.2度，東經100.3度。已對當地造成破壞，震中及附近區域損失嚴重。截至記者發稿時，麗江縣已死亡228人，重傷3700人，輕傷萬餘人。其中，外國人重傷1人輕傷4人。大多數民房及機關用房，被震歪震裂，牆壁倒塌，瓦片和房頂被掀掉，還有不少民房被震倒，成為一片廢墟。麗江地區醫院和麗江縣醫院的空地上，睡滿了受傷群眾。醫生們正在對他們搶救。

滇藏214號國道上的魯南金沙江大橋，橋面開裂，整體結構下沉。中甸縣城停電停水……

學者乙：為何要停電停水？

答：地震發生時，先是地聲，隨之地光出現，往往擊毀變電設施造成停電，隨後就是大動，山在搖，地在大抖動，樹在大搖大擺，房屋在高速搖動，一切都在搖動，抖動，震動。地震對人道的破壞力是極大的，無法估量的。

從報導的經緯度上看，震中在玉龍雪山的東北側，在寧蒗鎮西側。麗江城距震中65公里左右。中甸縣城距震中105公里左右。地震波的走向沿金沙江從東南向西北伸延。

學者乙：為什麼要發生地震呢？它給人類造成那麼巨大的危害和損失？

答：《道德經》曰，地法於人。地球本身就是個無知無覺的生命體。人類，動植物等等，是寄生在地球皮膚上的微生物。地球本身在呼吸，在新陳代謝，它也有自己的壽命。不過，它已老得不行了。它需要經常不斷地向外排放多餘廢熱，廢氣。不可能不允許人類不放屁，而地法於人。它一放，就是地震。解決的辦法是讓它經常不斷地小放，在四級以下放。不是憋著不放。如果不讓它放，地球就會爆炸。地震是地球本體自我的調整，它需要經常不斷的調整，才能維持其自身的存在。

解決地震的辦法是，如何用科學的辦法，主動幫它調整。地球並不考慮在它身上寄生的種種微生物，正如人也並不考慮寄生在人體表面的菌類一樣。甚至還要發明點什麼給它們消消毒。地球的體積是人體的640萬倍，它可能感覺不到人類的存在。

地球多次的大調整，造成了寄生在它上面的物種的滅絕和變異，變遷。它的法則就一條，適者生存。適者生存地道法則，並不是“人”為制定的，它本身就是一種自然。

不少經典記錄和描繪了地球的大調整，並把它作為宗教理論的基礎。所謂迷信，就是對自然的恐懼和迷惑。但這與多層次宇宙生靈的存在，是兩回事。後者屬於宇宙生命現象，是人類尚無法把握和搞清楚的一種生命現象。

* * * * *

學者甲：今天是二月十六日。再有三天就過年了。有學人來信指責羅地幹布為什麼不制止麗江大地震，難道對於傷亡萬餘人無動於衷嗎？寫者是一位教育工作者。

學者乙：人又如何個有動於衷。又何必指責天地，怨天怨地？就拿你昨日下午找來的二月五日的報紙。麗江大地震傷亡萬餘人，放在了頭版，但不是頭條新聞。頭版頭條新聞是，“冰雪盛會喜空前，光榮屬於亞西亞”。這是亞洲冬季運動史上規模最大的盛會。五千觀眾在欣賞大型藝術表演。

頭版二條是麗江大地震，眾多傷者躺在地上等待醫生搶救。

頭版三條是城市下水道不暢通了，人們亂倒亂物。並指出在85年時，因下水道堵塞引起爆炸死傷數名居民。

頭版四條是省人大代表詢問省高院，“8.5”殺人案犯，為何無罪釋放？

頭版五條是保險公司招聘啟事。

再看，各處各地歡歡喜喜，紛紛在市場採購年貨。大酒店、歌廳、夜總會依然，依然。

雖是大地震，但人道依舊，並不以為然。該去辦的事辦了，幾千名軍隊趕往地震現場去搶險，紅十字會組織了幾百萬元的藥品、棉衣去救災。一切正常，生生息息。又有何理由怨天怨地？

學者甲：麗江大地震從隱態上看有何前兆？

答：從隱態上的迹象，無法去斷定顯態會發生什麼事。現在回顧一下《修行者》上的記錄。

一、據阿芳，阿森觀測。大約在去年九月，羅地幹布潛入麗江古青潭。

二、以後，洛陽的雲波女在功態中觀到，一巨龍在地深處翻騰，當它沖出地面時，山搖地動。最後最後是一片混戰……

學者甲：最後的混戰是不是斷魂關大戰的預示？

答：難說。第三是準備前往麗江西面的會理，然後去麗江青潭。但返回的消息是陰曆三月三之前不要前往。教功人員不要向西南行，而應轉向東北方向。這一點已通知了南京教功組，告誡不要西南行。

四、陽歷一月十一日青潭大集結，攻打斷魂關。青海至波斯各路戰團開往麗江增援。這本是隱界的集團軍大調遣，本應與顯態無關。

是故，不可能斷言麗江在顯態會出現什麼反應。再說，根據隱態變化去斷顯態的世事，那不就屬於迷信了嗎？又有何科學根據？不過，今後 55—60 年間，麗江很可能是個“熱點”。因為，隱態只有那一個口子可通天。麗江以往是人煙極少的地區，只有女兒國的古族後代。她們一直不願與外人交往，一直是十分封閉。

去年七月在雲南火車上遇到了小青和她的五個小夥伴。她們向吾講了麗江納西古族女兒國的事。她說，那裏對外來人十分敵視。比如，你上街去買饅頭吃。你說買四個饅頭。女兒國人馬上十分敵視的質问你，吃一個還不夠嗎？為什麼要買那麼多？內地漢族人賣饅頭，你去買一個，他恨不得哄勸你買 100 個。但女兒國的小販卻是質问你為什麼要多買？

學者甲：報導說，還有幾個外國人也傷了。這大冬天的，外國人去那山地冰雪的麗江幹什麼？

答：多年來，麗江一直是外國人常去的地方。但大多是歐美的科學專家，他們好像是聞到什麼味了。多年來一直是不厭其煩地在那裏考察。

歐美科學家往往不善於絕對的肯定一切，或是絕對的否定一切。他們總是在那兒反復地一步一退的研究。不像我們的一些“大家”那麼果斷。比如，有兩個人，或三個人做了同一個夢。馬上就果斷地，坐在沙發上回答，是思維傳感！不必大驚小怪，不要搞迷信。

但歐美專家遇到這種情況卻抓住不放，反反復復地研究，實驗，再研究……終於發現，是外星人在搞人的生體實驗，移植遺傳因數。

* * * * *

<七>

學者甲：我以為這就是外星人的藍色人種計劃？

答：也許是紅色人種計劃。紅色人種計劃的符號是 K。金色人種計劃的符號是 H。藍色人種計劃的符號是 T。

學者乙：外星人為什麼要把她們的意志強加於人類？

答：也許是希望人類不再像恐龍那樣，因不適應環境而滅絕。

學者甲：外刊報道，發現外星人用死光燒死走路的人。甚至對人群進行死光燒殺？

答：有幾種可能性。有的人得到一支新槍，就想試試準星是否可靠。於是瞄準樹上的一隻鳥，把它打死。人覺得這並沒有什麼？絲毫不考慮鳥也是生命。

學者甲：但人類是高級動物？

答：猩猩、猿、猴也是動物，除人之外的高級者。但人把它們關在動物園裏圍觀，用果皮和石子打它們。廣東人還活吃猴。

學者乙：聖《古蘭經》中，為什麼反復寫，安拉創造了七層天，他將主持對末日時的全體人類進行審判。可以升天的站右邊，必須入地的左邊站？

答：這個問題尚未搞明白。在九三年時，曾與天公討論過這個問題。他說，劃分成天地間三部分。他只管天，不管間不管地。管間的叫“天岩某”，管地的叫“天岩某”。由於交流上的困難，當時只能探討到這個程度。

以後，慢慢悟出，三部分是時空能量劃界。0 級至 7 級時空區屬“間”的領域，叫七層天。0 級以下至負 12 級時空區屬“地”的領域，是十二層。間與地時空展合起來，就是神秘的 19 資料。這個 19 個資料，直到今天，也無人能破譯出來。實際上就是指“間”與“地”時空區的總合。

天的組成是六個時空區，即 7（或 6.5）至 12 級能量區。

但，筆者有個想法。天地間三區，是否是以“時態”劃分的。天表未來時態。間表現在時態。地表過去時態？天地間即是三世。十方三世一切佛，指的就是天地間的衆佛。例如，過去佛是燃燈。現在佛是釋迦，阿彌陀佛及東方藥師。未來佛是彌勒。

學者甲：有學者提出，沒有必要研討這些。只教功法，說怎麼練能成佛就行了？

答：功法是十分簡單的。而研討的這些，卻是極為複雜。若沒有個大概明白，那功法又有何用？到底去何處都不知道？有沒有那個地方都不清楚。出門就跑，上了功法火車。但一問，自己尚不知自己要去哪兒？也不知火車開往哪兒？下車後又不知去找誰？不知是什麼地方？更不知是否會遇上“卡桑德拉大橋”。

* * * * *

九六年二月十五日

<八>

學者甲：今天是二月廿三日。年三十變了天，陰冷的要命，和“大寒”時的氣溫差不多了。到今天氣溫仍是陰冷，昨夜還下了一夜的陰雨，氣候何故如此反常？不是天道有常嗎？

答：乍暖還寒。立春是表春來了，但寒仍未去，此段氣候為春寒。即春與大寒的交融期。

學者乙：俗曰，二八月亂穿衣，年三十前，人們剛剛脫掉棉衣，現在連棉大衣都穿上了。

學者甲：有三個課題是否再進一步研討一下。第一，隱態生靈圍過來時，為什麼渾身發冷？第二，何為度脫有緣？第三，達爾文的物種進化論？

答：正如《易經》傳所言，天德是個“生”字。天在這裏是指“時”，時間。時間裏的“時”，其本質是生命量子流（亮子流），即光音色能量子。“時”的運行效應叫造化。造化就是應時而生。這個應時而生，就叫“天德”。

但是，生必須有個立所，必須有所依靠，有所附麗。這個立所，稱之為“空”，即，時依附於空而生，而造化。

就地球而言，這個空是指“地空”。這個地空的範圍是指整個地球表層和它周圍的大氣層。這個空間就是時生的立所。

“地空”之德，簡言為地德。地德就是提供了應時而生的萬種萬物萬類的立所，提供了環境。

天道有常，是指它運行中不斷地“生”。地道有方，是指它提供立所。天道的法則是生生不息。地道的法則是適者生存，逆者息息不止。天道地道造化了生生與息息。

一批批的生靈在立所造化生命載體而生生，一批批的生命又因不適應環境而息息不止，而滅絕。一批批的生靈又造化出新的適應環境的生命載體而生生。環境的變遷又使之息息不止而滅絕。這種生生不息的造化與滅絕，直至造化出了人類。人類不僅能夠適應環境，而且還能主動的改造一些小環境以有利於生存。

英國學者達爾文在考察和研究中，發現了物種的這個變化，提出了物種進化論，適者生存的理論。但是，他未能發現物種變遷的參與者。猶如化學反應中的催化劑。沒有催化劑的存在，化學不成反應，仍是原物，不能形成新物。

太古宗教，原始宗教的理論，是開示陷於立所的生生不息輪回不止的生靈，了脫生死輪回，超越出時間的控制，去那不生不滅處。在那不生不滅處，就可以不受現在時，過去時，未來時，這三個界時的變化所制約。

但是，深陷三界內的生靈在生死輪回造業中已迷惑難返，根本無以自拔。是故，衆仙佛大覺者下界結緣，設神教以教化有情。

釋佛在世時所教所傳的 1250 個弟子，後人稱之為“原始佛教”。釋佛所教，弟子所學，皆為小乘功法，以求自渡。當衆弟子修習小乘有成時，釋佛已知此 1250 人必將個個成羅漢或菩薩。是故，又令其改修大乘以廣渡衆生。大乘就是廣結良緣。一旦結緣，則因種埋下，終有一日會成果報。這 1250 名弟子四處結緣，種下了因，日後成羅漢菩薩時，就得償還果報。這個現象就叫“渡脫有緣”。

比如，《修行者》1—9 篇第一版，印了兩千套。當時對高等人已明確講到，需者結緣多少錢都送一套。兩元，五元，十元，廿元等等皆送一套。為的是結個緣。標上 99 元意為不要結的太多，上面給個封頂數。當時也沒打算再寫續篇，也沒考慮還要再印續篇。高將兩千套 1—9 撒出去之後，大概約有 20% 的書有回款，其餘均未有回。是故，根據需者要求，南京又二版印了 1—9 篇一千套，以期結緣。吾告訴不要超過 4999 套，若要量再大，最多印到一萬五千套打住。並不是要廣結，而是要有緣。

學者甲：廣結不就是更加大乘了嗎？

答：釋佛才 1250—1255 人就打住了，吾又哪里有那麼大的本事？就這 4999 到 15000，還不知是個什麼樣呢？主要是先把路通開，以後的是那一萬人的事。

大量的隱態生靈圍過來時，是會產生全身發冷的感覺。少量的是不會的。這裏邊很矛盾，若要研究她們，就需把她們招來。若要深入研究她們，就要把她們招上身。但一旦她們圍過來時，身上會冷得不行，尤其是兩腳，兩手，冰涼冰涼。

此時，能挺住就最好，慢慢適應她們。若實在挺不住了，可用一個十分簡便的方法，立時緩解。用個熱水袋，把鞋襪一脫，一會兒就好。腳一暖了，全身就緩解了。實在不行就再用個電褥子。她們上身時是走腳上的“交信”通靈穴。那個穴位是“無有之間”的通信處。

學者甲：羅地幹布當初建的“天寺”就是太古征戰中陣亡人的靈墓？

答：是的。那是一個古老的寺院。

學者甲：當初那個古寺的位置在哪兒？

答：在麗江附近的地下。

學者甲：東方藥師佛的琉璃界是最小的一個佛國。他身邊有日月二聖菩薩，座下有十二神將。這又是如何？

答：東方藥師佛實際就是太上老君和他的道門國。日菩薩是碧霞元君，月菩薩就是羅地幹布。十二神將就是十二屬神，統領十二屬的動物仙。貓屬是天緣宮的，隸屬西方三聖，不歸十二神將所轄。鳳屬九天，獅屬大日，象屬白雲宮，魚屬清水宮等等。不過，藥師佛已退二線了，一線主政是碧霞元君。

* * * * *

<九>

學者乙：今天是二月二十四日，陰曆正月初六。正是子時。為什麼焚香是與靈界通信的一種方式？

答：從九二年開始，吾一直在研究這個問題。吾把它稱之為“焚香效應”。現在，已大體搞清其中的玄妙。

人們相互之間通信，使用信封和信紙。那麼，爲什麼信封和信紙可以通信呢？你們可否回答這個問題？爲什麼？

信封和信紙本身並不能通信，它們僅僅是通信的一種形式，是借用信封和信紙通信，真正的信是你的心思，用文字表達寫在信紙上。通的不是信封和信紙，也不是文字，而是你的心思才是信。信封信紙文字是“心思信”的載體。

無有之間互通信，這個信是“心思”，但載體不是信封信紙和文字。載體是焚香。

人在平素時，心思是雜亂的，飄忽不定。而焚香之舉正是盥而不薦，心思專注。古代焚香時，要一直默默在香前注視著香飄，傾注著心思。是故，焚香使得心思專注，定向，磁化。而正是由於定向化了的心思，成就了心相應，產生了人天生靈感應。這就是焚香效應的機理。

那麼，根據這個機理，不使用焚香形式，照樣可以形成無有之間互相通信，達到人天感應。

但是，人很難把心思定向，它總是飄忽不定向。是故，成就無有之間通信就十分困難。猶如你無法把你的心思直接感應給萬裏、千里之外的朋友。而不得不借助一定的載體形式。焚香就是十分方便的通信形式，它凝聚了你的心思，並帶走了它。

但是，現代人焚香，現在的寺廟中焚香，卻僅有焚香的形式，而無通信的內容。道士、僧尼或在家人在家中焚香，點上火，插上就走。做別的了，不是盥而不薦，而是忙得很。是故，雖焚香，但不成通信，不成相應。

女神功法中的觀香，實質就是成就無有之間的通信，產生人天感應，產生焚香效應。

打坐意守身上某一點，比如丹田。是把人封閉成一個小系統，而不是開放式的天地人相和合的宇宙大系統。打坐時，應溶於宇宙天地之中，而不應自我封閉。

現在講講大日如來神光陣的打坐原理。

打坐，身如五彩繽紛柱。這個五彩繽紛柱就是中脈。

自身就是佛，由自身生出，化解出，影現出萬個佛，又現成億個佛，成了十方三世一切佛。成了佛海……此即是，

五彩繽紛柱

十方三世佛

一而萬，萬而億

如何收功？且聽：

億億本來都是一

在第四、五篇中，大顛曰：十方三世一切佛，皆從這裏流出。指的就是五彩繽紛柱。

第二步。在億億本來都是一時，繼續打坐。全身呈宇宙大開放。是何體驗呢？且聽：

秋水盈盈水不停

日月星辰個中行

收功？

且放慢，腳步平，

陣法震天庭。（詳見第十篇神修法）

* * * * *

在觀香一段之後，比如 21 天之後，就可在觀香時加行習練大日如來神光陣。同時，應每天做記錄。

學者甲：比如，我死活不接白虎斷後令，是否還用加行大日如來神光陣？

學者乙：黑白自便！你以為就只是女人斷男人的後？也有男人自行斷後！

學者甲：這話聽起來，就像是有什麼毛病？

學者乙：還有一問？焚香是通信的一種手段，那麼，昆侖位的效應又是什麼？

答：昆侖位起個“信封”的作用，焚香是信紙的作用，觀香是信文的作用。此三者相合則成一封信。

信封的作用是，你這信紙上的信文是投給誰？是解決定向投遞問題。昆侖位上的名，猶如是信封上的收件人。沒有信封，就成了“死信”。但是，對大人物可以不用信封。比如，你給某市的市長寫信，不寫詳細地址，就寫某某市長收，郵差也能送到。但小人物，就送不到了。

在九二年，曾詳細觀察了一位新出馬的年青女巫立堂。她寫好之後，焚香通信。隨後，陸陸續續就來了。該女巫供的都是動物仙，有二十多個。須臾，一下子來了七、八個小黃仙，都已修成人形。一個個活蹦亂跳。有兩三個站在窗臺上，一手把著鐵欄杆轉圈玩。嘴裏不住地喊，名單上有沒有我？有沒有把我的名字忘記寫上了？一個個詳細審視名單，確實有自己的名字之後，就高高興興一蹦一跳跑掉了……

以後，女巫幫人查事時，就焚一把香。這些有名字的動物仙，猶如見了烽火臺上的狼煙，聞訊而到。女巫就請它們給跑一趟。幾十裏，幾百里的路，它們是說到就到，並用圖像語言打給女巫。女巫則清清楚楚看到了幾百里以外的事……專幹這一行的動物仙，稱為“跑地盤的”。

對於氣功研究，人體研究，不應把一些事情人云亦云地稱之為迷信。應該敢於深入迷信之中去看個究竟，去研究裏邊的東西。當你了知了，研究明白了，神秘就不神秘了，迷信也就不迷信了。

* * * * *

一九九六年二月二十五日 凌晨 1:37 狐山

尾 聲

學者甲：生命的價值是什麼？

答：造業。

學者乙：若生命不造業呢？

答：那就是無價。

學者甲：生命有價好還是無價好？

答：那要看個人的選擇，是追尋有價還是追尋無價。

學者乙：在人世間如何追尋生命的價值？

答：去開創你的事業。

學者甲：在人世間如何成就生命無價？

答：找個背風的地方曬太陽。

學者乙：以後去何處尋你？

答：燈火闌珊處。

* * * * *

滔滔江水萬裏情

萬裏雲程萬裏天

委婉柔情芳魂心

浮沈高低千千載

——白衣素女心月狐——

* * * * *

丙子年正月初七

第二四五集 青娘冲關

<—>

在第 243 集無始無終一文中，川人於 96 年陽歷 6 月進行初步通靈行觀，碧羅雪山那邊展現的大洪水、山嶺崩坍、泥石流……在 7 月上旬各地大報紙已經有了報導，一些省市數百萬民衆勞工在抗洪救險，恢復生產，重建家園。

但是，學人初步修習通靈行觀，對所觀之圖像的判斷會是很難的。例如，川人在陽歷 6 月的觀中，只見碧羅雪山女的快馬隊報險。圖像中有地震、山嶺崩坍，泥石流，大洪水。給的日期是五月二十五日，十二月五日（陰曆）。

如何判斷？這些圖像是集中在一個地區發生的呢？還是在不同的地區同時發生呢？是在什麼地點發生呢？

最初的觀測，認為地震仍在麗江。但水災是在武漢地區。山嶺崩坍，泥石流，大滑坡等等，卻無法從圖像上判斷是哪個地區。

在陽歷 6 月下旬，去信件通知雲南雞足山的許天俠先生，請他注意麗江地區，可能在陰曆五月二十五日左右有震情。

甲：今天是 7 月 10 日。下午收到許天俠來信，全文如下……

預測已准。麗江在 7 月 2 日，陰曆五月十七日在玉龍雪山一帶，發生 5.5 級地震。雞足山至大理地區是在下午 4 點 10 分感到波及。

現將統計的地震資料提供如下：

一、95 年 7 月 12 日陰曆六月十五日，孟連地震。

二、10 月 24 日（九月一日）武定地震。

三、96 年 2 月 3 日（十二月十五日）麗江大地震，7.0 級。

四、96 年 3 月 19 日（二月一日）新疆阿圖什地震，6.9 級。

五、96 年 5 月 3 日（三月十六日）包頭地震。

六、6 月 1 日（四月十六日）甘肅地震，5.4 級。

七、7 月 2 日（五月十七日）麗江地震，5.5 級。

（寫信時間，7 月 3 日。收信時間 7 月 10 日）

A：從上述資料看，地震發生的日期，均在陰曆初一和十五的兩側。說明，地震與月亮有關。月亮調整著地球的脈搏，即潮汐。月亮調整著地球的新陳代謝，即地震、火山、雪崩和海嘯。

B：從昨天得到的報紙上看，山嶺崩坍，泥石流、大滑坡是發生在貴州省。最嚴重的地區是古名勝“凱裏山”一帶。時間是 7 月 1 日傍晚至 7 月 2 日，十個隧道口被崩坍下來的泥石流堵塞。

C：從報上看，大洪水發生在湖北省，波及 56 個市縣。安徽的黃山地區，浙江太湖邊的湖州、嘉興、杭州。時間是在 6 月 27 日至 7 月 4 日，也發生大洪水。

甲：湖州在太湖的南岸，嘉興在太湖的東岸。但是，在陰曆五月二十七日，川東武陵地區，原估計要發生 8.1 級大震，看來是躲過去了。現已是 7 月 10 日下午兩點四十分了，仍無動靜。

乙：可預測的時間是 12 日夜晚 11 點左右發生。不過，還是但願不如此。

D：從月震觀的角度看，五月二十七日夜 11 點，應表示是進入了險時區，而並不一定就是發生在那一夜晚。也有可能是在陰曆五月三十日，或陰曆六月一日，即陽歷 7 月 16 日。

甲：從《易》上看，大洪水期是在陰曆七月，即陽歷 8 月 20 日左右。

甲：青娘開道是表什麼？

A：保障 55 年間斷魂古洞能通行。要不斷地炸開通路，不斷地在古洞中開闢新通道。

甲：彩雲防左呢？

B：以往數千年前的多次沖關回歸，均損失巨大。大量的生靈在斷魂古洞被雷電爆擊昏而沿左旋渦下沉。防左是一種接應，將敗下陣的昏沈生靈截住，並護送至青潭武靈大塔。

甲：珠王護右呢？

C：珠王的天龍八部，專門封鎖羅漢天的羅漢自由自治區，以防他們幹擾大回歸。天龍八部衆是專門護持佛法的。什麼是佛法？佛法就是回歸。阻障生靈回歸就是破壞幹擾佛法。

甲：不理解的是，羅漢衆為什麼總想把持住斷魂關？

D：有時鯉魚跳過龍門之後，就把住龍門不讓後面的魚過去。

甲：為什麼會這樣？

E：他們畢竟還沒修成佛。

<二>

甲：從川電記錄上看，“白源”率領的五萬五千名軍隊都是抗戰時爲保衛大徐州陣亡在山東台兒莊。台兒莊的位置在棗莊市和蒼山的正南，微山湖的東面，與江蘇省交界。從史料上看，國軍台兒莊一戰大捷，止住了日軍從北方大舉南下的勢頭。如若守住徐州，南京城也不至於被攻陷，不至於發生南京大屠殺。當時，徐州守軍 30 萬衆，一隊隊士兵開往台兒莊前線。士兵的刺刀上都插著小旗，上面寫著“生在雲南，死在山東”！這些雲南兵大多是少數民族組成，其中白族大概也是不少。

問題是，台兒莊大捷之後，委員長卻發電徐州，命令守軍棄城突圍進入大別山。當時，守軍悲憤痛哭，曰：早知要棄城，何故要在台兒莊死七萬弟兄？可爲何要棄城？

乙：日本人從上海打進來了。形成了南北夾擊，打算全殲 30 萬徐州守軍。

甲：民間遙傳，說委員長是水龍，可爲什麼守不住上海灘？

乙：現在是 7 月 10 日夜晚，川電記錄……

川：剛才出現一位女將，率兵 500 萬衆，說是從山東滕州開過來的，準備去麗江青潭集結。顯字是“霸軍團”。我問，是誰的隊伍？顯出“月立”兩字。

A：是羅地幹布建立的軍團。

川：又顯出“滅朝洋人”。又說，這 500 萬霸軍是一個總隊。幾乎全是女兵，頭盔就像是一個圓桶扣在頭上。摘下頭盔後，她們前額上都系著一條有很多小白花點的珠紅色飄帶。

從圖像上看，她們全部陣亡在大海洋裏。只見一個巨大的像圓鍋一樣的東西，邊上站的全是她們，在慢慢下沉……

我問她們，當時是和誰作戰？曰：大日軍！像是在第一次天地大戰時的事。

又有圖像，前面是馬隊，後面是步兵。馬隊有重騎兵，全是盔甲。盔甲是由一個個小圓片組成，就像魚鱗。頭盔上有紅纓。盔甲是青黃色的，有點像草綠。輕騎兵不穿盔甲，全是披風和女兒裝。一個個全是小美人。領隊叫“古月女”，18 歲，十分威風。戰隊的衆女子大多是 16 歲，一臉孩子氣，頭額上都系著紅飄帶。騎的都是棕黃色大戰馬，一手持韁，一手提鞭。古月女的左手上有一枚綠色的寶石戒指。她說，她們屬於“招搖戰團”。報名後，去青潭集結，準備適時登月。

我發現，在青潭已經集結了大量的戰隊。在月臺也集結了大量的戰隊。早登月臺的戰隊，每個戰士的身上都散射著金光。後去的戰隊，她們身上無光。

B：有金光的都是已經與月臺武陵大塔的光魂光珠和合完了。

川：7 月 11 日晚 9 點。從通靈行觀以來，我的心境總是反反覆複。時而覺得上面好，時而覺得上面也不自在，不如就在三界內混。

C：師建議你問問自己身邊的那群小仙孩？

川：這到是個好主意！因為，也許是這山看著那山高。下面的人覺得上面好，想上去。說不定上面的人認為下面好，想下來。

我把衆仙孩召了過來，她們圍著我坐了一圈。一個個都顯得很嚴肅認真，猶如在研討國家大事，百年大計一般。

問：你們說說，上面好，還是下面好？

只見衆說紛紜，有的說上面好，有的說下面好。我說，一個一個的說？

丹丹：上面下面都好。

雪兒不吭聲，顯個上面的圖像……宮殿裏金碧輝煌，華麗的屋內和高貴的大床……

我想，她是認為上面好。於是又問夢兒？

夢兒：沖關最好！

蘭蘭：娘這裏最好。

亭亭：跟娘一起回去最好。

松兒：哪里都好。

十三妹：跟蔥兒大姐在一起最好。

又問蔥兒，你說呢？（她的前額上仍系著紅飄帶）

蔥兒：戰天鬥地！

又問小黑鳳，你說哪里好？

小黑鳳：自由自在最好。

美君：跟著爹娘好。

玉玲兒：跟老爸最好。

玉美兒：清平世界的紫竹林最好。那裏無爭無鬥。

你說呢，勇兒？

勇兒：沒人管最好！

嬌兒：離開這裏出三界最好。

珍兒：娘兒這裏最好。

雲兒：跟爹娘一起離這裏出三界最好。

貝貝：最沒有人管的地方最好。

問：上面的花仙大院好不好？

只見貝貝笑笑的样子很可愛，她說，花仙大院有大姐姐管……又站起來，大概是學大姐姐的樣，神氣十足，兩手往腰上一插，把嘴蹺得老高……又說，我不要她們管我！

問：大日宮是不是沒人管？

貝貝：只有性海那邊無人管……

問：在性海那邊是不是成天睡大覺？

貝貝：睡夠了就起來！

問：起來又做什麼呢？

貝貝：戰天鬥地！

問：那又是對誰作戰？

貝貝：對大日作戰！

問：你能戰得過她嗎？

貝貝：戰不過，那就戰著玩……威風威風……也來個雄風再現！學老爸！

問：戰敗了會不會受罰？

貝貝：那……沒想過……

問：倩兒，你說如何最好？

倩兒：跟老爸破獄關最好！

慧子：在三界玩夠了，再回去最好。

春梅：沖關陷陣，破關斬將最好！

玉蓮：稱王稱霸最好！

問：你說呢，芳紅？

芳紅：無上瑜伽最好。可以達到正等正覺，不受情所牽，不因情而恨。情天恨海，一望無涯。孤舟苦渡，浪子回頭。山清水秀，月朗星稀。月光返照，大地回春。

(三)

川：前些日子，市氣功科研會批准成立女神功輔導站。站裏的幾個負責人討論，打算辦一期小刊，名叫“巫山神女”。我暗請衆天尊，說說巫山神女若何？現記錄如下……先是白娘笑嘻嘻地飄來了，她唱道……

巍巍崑崙一巫山，神女娘娘站峰巔。

昂首朝天仰天笑，巫山藏情情更濃。

又聽一位聖母說聲：贊女神

青娘：九天瑤池一神女，

珠王：兩情依依情難斷。

西王聖母：搖旗吶喊歸故里，

碧霞元君：長江碧浪浪千尺。

白娘：大地回春春回抱，

西洋女王：巫山神女面前現。

七仙女：曆盡坎坷與磨難，

聖觀音：三峽情……

玄女：豪情壯志雲霄九……

又請九天玄女再說幾句……

腳踏大地，心系九天。

天高地遠，情懷依舊。

是非功過，盡在眼底。

浪迹天涯，笑看中華。

最後，不知是哪位天尊又說了兩句……

江面波紋一片，

雲中朵朵祥雲。

川：上述這段記錄是在羅地幹布破獄關之前記的。寫在一張單頁紙上，可後來丟了。昨天又找到了，是夾在一本書裏。記得師常說，不要耍單篇，要記錄在本子上。若是臨時記在紙上，事後一定要貼在本子上……最後，我大找了好幾天……我一直覺得我的記性不錯……

乙：是呀，從來沒忘記過吃飯。

* * * * *

甲：現在是7月12日的中午。在夢瑜伽訓練中，當大靈獲得獨立，要脫體，未脫體之際，那時產生的一些現象及反應可否簡單研討一下？

首先是個光亮度問題，這個現象如何解釋？

A：比如，躺下睡時房間裏僅是較暗的漫射光。而此時會清楚的看到又明又亮，很明亮。

B：這是因為，人平素所見僅是可見光，而大靈之所見是一切不可見光之總和合。

C：此時，室內的東西與平素所見，在狀態上都明顯的不一樣了？

D：人的平素所看是立體的物，而在大靈的“目”中卻猶如一張照片，成了平面的物。

E：能夠明顯“看”到周圍這些平面物的存在，比如桌子，被子等等，但已經很難認出它們到底是什麼東西？最重要的一個現象就是，無法看見完整的自己。

F：這是大靈已獲獨立，但仍處於尚未離體之際。

G：產生了明顯的飄浮感。

I：是一種失重現象，地球引力已失去了作用。對大靈的唯一一起作用的力，就是念力，相應力。

A：比如，面前會突然出現樓梯，通往很黑暗的地方……心裏輕輕一打算上去，一下子就會竄了上去。但很黑很暗，一害怕，就又回來了。

B：最重要的是發生方向上的錯誤。這是生靈脫體時所犯的一個最大的錯誤。

C：你本是躺在那裏，但你會明明白白感到自己是站在那裏。因為地心引力的作用對大靈已不存在了。你毫不猶豫，根本就連想都不想，感到腳那邊是地，是下面，頭這邊是上面。比如，你是頭朝北，面向西側臥。那時的方向和方位對你來說就是，北是上，南是下。西是前，東是後。上是左，下是右。

D：故而，自古以來，寺廟中的僧尼死時，都把他們盤坐在一口大缸裏，頭朝上焚之。是怕他們脫體時轉向。只要一轉向，那一頭就不知紮到哪里去了。

E：訓練有素的修行者，在脫體之際，是絕對不動的，一動不動，如如不動。為什麼？

F：一動則錯，那就不知忽悠到哪兒去了？

G：如何方能一動不動呢？

I：切記，始到牢關，不可舉心動念！

A：呆若木雞在做什麼？

B：等待援軍，接引之光，你昔日的戰隊、戰友，以及比你先走一步的人。

C：是故，只要你能保持心不動，那末，無論是頭朝上朝下朝左朝右朝前朝後，都無所謂。如若心動，頭朝哪兒也沒用！

D：二大媽式的修煉者，注重的是修煉形式。比如，頭朝哪兒？平日吃葷吃素？走路先邁哪只腳？真正的修煉者，一把抓住的是《心經》。《心經》講的就是一個字，心！

E：為什麼會產生害怕和恐怖感呢？

F：那是後天性的鬼魔意識的幹擾。

I：故而，修煉者平素嘴上不要總是挂著鬼魔，總是在不斷地強化自己的鬼魔意識。一旦你自己脫體時，你平素所修所煉所積累的鬼魔意識，就會以圖像的形式把你包圍起來，足以使你的大靈發瘋發狂，狂奔亂跑，就像一隻受驚發瘋的犬。

<四>

甲：現在是7月12日晚8點40分。送來了四川“子安”與“鳳雲”兩位的信。信文說，當閱讀第240集“風流一代”時，認為有責任通知川東萬縣武陵地區的地震局，請他們注意陰曆五月二十七日晚間的觀測。而不怕被人指責是發神經。

如果是配合月震點，更應注意陰曆五月二十七日至六月一日間的防範與觀測。

乙：川人來電說，電視臺播放了重慶南面的“江津”地區，大洪水淹沒三十多個村莊。水面上僅露出房頂。又說在7月10日，即陰曆五月二十五日，重慶西邊的“白市驛”地區的“中興寺”一帶，發生了三分鐘左右的暴風暴雨。很多大樹連根拔起，電杆折斷，各家屋頂的電視天線架滿天飛，人們一次次被狂風吹倒在地。一些瓦房上的瓦都被掀掉。電視臺的車在風雨之後也趕到現場。

又說，重慶報紙7月12日報導，重慶南面臨近貴州省的“松藻礦”連遭山洪，於7月9日凌晨被迫全面停產。山洪沖走大量的入倉煤炭。洪水和泥沙沖進礦區，並使全礦一萬五千人的生活飲用水中斷。

A：現在應該考慮如何應付99年7月的大洪水。突然性的風暴、地震沒有辦法，但大洪水還是可以提前做好導洪、疏洪準備的。應該主動讓出洪水的通道。

乙：川電說，“中興寺”的一位八十歲老奶，在暴風暴雨時，忙從缸中抓了一把白米。對天說，老天爺，你不能這麼幹！會把人都餓死的。隨後把一把白米撒向空中。三分鐘的暴風雨過去之後，農田中的秧田、玉米田全吹倒了。

而老奶的一塊玉米田卻沒倒。老奶說，他們都不懂，不明白！這股妖風妖雨太厲害了！中興寺地區的人，也不知是如何得罪她們了？

甲：如何才能使隱界的大回歸與顯界的風調雨順不矛盾呢？

乙：在第 242 集“無言以對”一文裏，記錄了一段 7 月 3 日隱態生靈長江大集結的記錄。當時，師站在窗前，望著西北……突然高興地大聲道：風來了，雨來了，老和尚背著鼓來了！

接下，川人那邊，七仙女率招搖戰團，駕著風雨而至。南洋雷洲方面又開過去大量招搖天鋒軍散兵團。7 月 3 日至 7 月 7 日一直是隱態大規模大集結。

從報紙報導上看，湖北省從 6 月 27 日至 7 月 4 日發生兩次暴雨，56 個市縣遭暴雨襲擊而成大洪水。

A：七仙女亦名“雲神”，亦名“雨”神。古代傳說她“織雲播雨”，故又稱之為織女。六月底七月初的這場大風雨，與招搖戰團大集結有關。7 月 7 至 7 月 12 日的動靜，與破獄關及青潭大集結有關。

B：隱界是盡力通報了，提醒顯界留點神。但由於顯隱之間的“語言”障礙，常常難以理解。

甲：今天是 7 月 14 日。江寧人送來一些 TDK 和索尼空白帶。包東西的舊報紙是 7 月 3 日的“揚子晚報”。頭版頭條是“我省防汛進入臨戰狀態”。省長要求做好抗大災準備。配有照片，暴雨襲擊南京。照片是南京城大馬路一片大水，幹警冒雨水中幫助推車。文章如下：

本報訊，我省蘇南和沿江地區，近期將再降暴雨，加入上游鄰近省水位猛漲，確認我省已進入主汛期，防汛進入臨戰狀態。

據最新資料顯示，我省一些地區的洪峰流量，已超過歷史最大流量的 3 倍多。安徽省至 7 月 3 日止，已有三個萬畝以上的大圩破堤，一縣城已全部被淹，交通及通訊中斷。目前，一些地區水位仍在上漲。

受浙江省一些地區降雨影響，太湖水位上漲較快。水利部太湖管理局已將太浦閘關閉，太湖水位至昨日僅距警戒水位 1 釐米。

省長提出，要有抗大災的準備！省政府已從省長預備費中拿 800 萬元應急。要求抗洪搶險的物資供應，不能“缺斤少兩”。

乙：這種事很難避免，平時已養成了習慣，而且一些人是專發國難財、民難財、災難財的。

甲：報上接下說，省長要求要密切注意汛情發展，防止出現內澇和城市滑坡現象。

頭版二條是“本報最後消息”，南京今日 7 小時降雨 120 毫米，城區許多路段出現積水。

本報訊，南京市委市政府上午召開全市防汛緊急會議。據測，今晨 2 時至 9 時止，城區降雨已達 120 毫米。城區 14 個路段出現大範圍淹水。中山路、白下路等主要城市幹道積水已達 30 釐米左右，烏龍潭積水已達 50 釐米。全市所有泵站開足馬力向城外排水。

乙：城市都有下水道，為什麼還會淹？

A：近代和現代城市都有強大的供、排水系統。城市排水系統是由地下排水管道和污水泵站群組成。馬路排水口的數量，地下管道的直徑以及污水泵站群的排量，都根據當地一百年甚至 150 年的降雨量資料設計修建的。但是，突發性的降雨量，超過了百年資料最大量時，泵排量就不夠了。

城市污水泵站群，將水集中到直徑兩米多的總排水幹管，幹管通至臨近的江河湖海。但是，如果江河湖海的水位大大超過原排水管的水位時，就會發生排不出去甚至倒灌現象。

甲：頭版三條，浙江北部洪水，阻斷宣杭鐵路行車。本報訊，7 月 2 日凌晨，由於浙江北部連日大雨，造成山洪暴發，致使宣州到杭州的宣杭鐵路中斷行車。7 月 1 日晚由南京開出的 381 次列車，於 7 月 2 日上午被迫退回南京。途經南京站的 7 趟列車停運，在南京站待行。從 7 月 4 日起，加開 101、102 南京至廈門陸時列車，並改道走上海、鷹潭至廈門。目前，鐵道部門正全力抗洪搶險。

該報四版頭條，據新華社北京 7 月 2 日電，安徽、浙江、江西、貴州省省會貴陽市遭暴雨襲擊，出現暴雨洪水。據杭州、湖州 7 月 1 日初步統計，浙江北部有 9 個縣市受水災。據 7 月 1 日江西統計，上饒市、景德鎮市的部分縣地嚴重受災。

7 月 1 日至 7 月 2 日，貴州省境內遭特大暴雨襲擊。湘黔、川黔、貴昆、黔桂四條鐵路相繼中斷。

這次暴雨持續時間長，襲擊面廣，降雨量達 200 多毫米，為貴州省少見。暴雨引發泥石流和塌方，致使貴州省境內四條鐵路斷道 50 多處。西南地區鐵路樞紐貴陽站等站地，也相繼被淹或被沖毀。

四版上有一幅照片，武警戰士在貴陽市齊胸深的大水中搶救災民。從照片上看，水至武警戰士的胸部，旁邊一位三十多歲婦女，水至她的脖子深處。這樣，估計市區水深約有 1.45 米左右。

B：前水未退，後水又至，此象稱之為“坎”。從 50 名雪山女上次給的圖像是，大洪水，樹倒向兩邊，泥石流的滑動……而這些又是 99 年 7 月大洪水的序幕。大洪水對城市的威脅主要是將地基淹渙，基礎抽空。必須有大面積的排洪區引開洪水。若是現在不做大規劃，到時候恐怕就來不及了。因為 99 年 7 月正是隱界大破火獄營救古人的高潮。羅地幹布大戰火獄關，上面的九宮和大日即十個大日組成天大十字架接應。會出現強風暴、雨暴、雷暴、閃電暴……

<五>

甲：今天同時收到雞足山的郵包，郵來兩盒麗江古樂和信件。兩盒中有一盒是原聲帶，封面寫著“納西古樂”和一幅彩色照片。照片畫面的背景是茫茫白雪的玉龍雪山。主景是深藍色的古青潭，以及潭心島上的三層得月樓和 5 孔白玉帶橋。這盒裏共有九個曲子，曲名為：

- 1、篤 2、山坡羊 3、一封書
- 4、到春來 5、阿麗麗吉泊 6、八卦
- 7、一江風 8、到夏來 9、小白梅

第二盒是複製帶，寫著“麗江洞經古樂之二”。共有九個曲子。

- 1、慢五言一食供養。2、到春來一茶供養。3、到夏來一衣供養。
- 4、水龍吟一水供養。5、到秋來一符供養。6、到冬來一燈海供養。
- 7、柳搖金一財寶供養。8、步步嬌一唐曲。9、一江風一元曲。

以上這些古樂都是漢地早已失傳了幾百年，早已認為是絕迹了的音樂。

C：但是，現代人欣賞不了這些絲竹古樂。裏邊沒有“架子鼓”，顯得不刺激。現代音樂的主要特點是架子鼓。

D：古代宮廷音樂沒有架子鼓，是皇上怕吵。但是，古代音樂的先祖，太古樂，是以鼓聲為主，而且都是戰鼓，比架子鼓更為激昂。

納西古樂師聽了聽，已不是太古樂，而是 500 年至 2000 年前的古道家、儒家音樂。這些音樂都是古代儒家、道家、朝廷擺供上供焚香叩拜神靈時使用的樂種，自然就不能敲戰鼓了。這些絲竹樂都是古人祭拜九宮及羅地幹布使用的祭祀朝拜音樂。演奏者使用的古樂器，有一些都是 500 多年前的老古董。

甲：郵包中有兩封信，一封是雞足山報社的人寫的，另一封是麗江一位 70 多歲的納西族人寫的。我們一邊放樂一邊閱信件……我覺得這些樂器奏出的聲音就像是敲石頭和吹竹子？怎麼也沒有現代電子樂器的那種仿聲性優美動聽。鈴聲也沒有現代鈴清脆悅耳……下面先看麗江這位 70 多歲老人寫的信，信紙上首印著紅字“怒江傈僳族自治州民族師範學校”。天快志友：

今年“二月三日”震災之後，承你多次來函相問，不勝感謝！可謂前世有緣，今生有幸。

父母生我為排行老八，上面的六位兄姐均夭折，僅留我與二姐至今尚在。二姐叫“月英”，長我七歲。從我一生下來，父母就將我送歸本村“三世宮”寺廟為徒，以期保命。故從小就學會了禮佛的一套禮儀和一些經文。直至 49 年麗江解放，我參加了革命工作。90 年告老離休歸故里，又應政協及統戰工作的需要參加地方“修志”。這樣就接觸了大量佛經，深感佛學之博大精深，令人不免敬佩之心油然而生。當然，我是中共黨員，不能說此心勝過對馬列毛的五體投地。

下面書歸正文。

一、關於麗江大震，世人矚目。可其中又有無窮“奧秘”，難以言說……我們都認為這與 42 位高齡樂師在“黑龍潭”（古青潭）演奏“十大供養”很有關係！我村的開元古樂隊每年也都去黑龍潭獻樂……但為什麼往年不震，今年卻要大震（鄉裏人認為可否是對龍神供奉不周，有了得罪之處）？

二、麗江古樂，自九十年代打響全球之後，香港來人拍電影錄影錄音已是常事。並先後錄了兩批磁帶作為文化商品，現價已是 15 元一盒。

三、麗江的十大供養與佛門的十大供養相比，實屬小巫。佛門十大供養是：舍利羅、制多、現前、不現前、自作、教他、財敬、廣大、無染、正行。麗江十供養是，花、果、香、食、茶、衣、水、符、燈、財寶。

舉行禮儀時，除演奏大調十供養曲，還有小調十曲，即：大春來、大夏來、大秋來、大冬來、柳搖金、萬年紅、岱伍、浪淘沙、桂花香、水龍吟。每供一物時，演一大調，再奏一小調。中間再配一些唱經。記得小時，在七月中元節，除演奏之外，還有“花舞”、“燈舞”甚為精彩。

四、關於重建家園，沒有三、兩年的恢復是無法辦到的。麗江大震之後，近日又突然遭冰雹大災，真是禍不單行。從納西東巴古教的觀點看，都認為不知是得罪了哪位“自然大神”。從佛教的觀點看，可能是我們罪業深重的果報。但我們沒有低頭、沒有悲觀失望。至於我的身體和生活，老天保佑、我佛保佑、黨國關懷，吃穿都可保證。

甲：第二信是雞足山許先生寫的……

現寄去納西古樂兩盒，是 70 多歲的納西和老先生寄來的。他手裏有一套《修行者》1—9 篇。如獲至寶，並會祖輩相傳下去。只是不知如何行女神功法。納西人雖是年年月月祭拜玉龍雪山，祭拜古青潭，只知是先祖先尊代代留下來的規矩，但並不知拜的到底是誰？

我在 7 月 5 日將錄音“十大供養”供在昆侖神位，焚香九支並放音聽曲。只見一綠衣仙女如“飛天”，在麗江古青潭飛出，並在青潭上空旋舞。立即在她周圍又跟來許多美艷女子，隨之合舞。

這時，我的女兒放學剛剛回來，不料她突然也開始翩翩起舞。此小女正是去年八月初師在雞足山教她行功的那個，她叫“小怡”。

小怡舞姿優美柔和，恍惚間，覺得她周圍有一女子在教她舞。這種舞酷似波斯舞。

後，又見青潭水面突然波濤洶湧！一條巨大黑龍沖天而起。

A：此象正是如雲南省遺失的明清兩朝的國寶“烏龍攪雲圖”的來歷和再現。

當黑龍沖上空中，它後面有一位綠衣仙女緊緊追住不放。我想，她可能是昆侖八妖！

黑龍沖上玉龍雪山頂，只見山上立著一位持劍的黑衣女子。這時古青潭水面上空出現組成佛門萬字形的兵陣，並在不斷旋轉。陣中戰隊有波斯女郎、黑衣女郎、兇猛威武的古代男戰隊，手持月牙彎刀、長劍、大斧、大紮槍、鞭等等。

在十大供養曲中，還見又來了九位女神進入昆侖位，嘻嘻說笑不止，並品嘗供的水蜜桃。隨後又來了一位美少年，與九神女談笑風生。

我在寫此信時，九位神女紛紛過來看。有的搖頭說寫的不好，不如意。有的點頭說還可以。此時，那少年也過來看了看，點頭認可。九女方不爭議，但催我馬上寄出此信。說，那邊等用。

後，又見綠衣女子來，邀九神女一起飛往青潭。

當曲子放至財寶供養時，我突然竟跳起舞來！？在舞中不斷向四面八方行大拜。後，又成一些武術動作。我發現是那位英俊少年在一邊點劃。

以後發生的事就更是不可思議，寫出來也無人會信，反會認為我發神經。是故，自己知道明白就是了。總之，這供奉青潭神龍的“十大供養”樂曲真是不可思議。

<六>

甲：雲南當地學者有兩種說法，一種是認為郭沫若去過麗江青潭。另一種說法是沒去過青潭。但都認為青潭得月樓上的對子是郭老的手筆。那麼，郭老到底去沒去青潭？

乙：心去了。

甲：為何麗江和老信上說，麗江十供養若與佛門十供養相比，猶如小巫見大巫？

A：那是因為和老不知底細。最古老的供養來自原始部族，歷史稱之為古巫。以後形成佛教、道教之後，模仿和繼承了古巫的十大供養。十大供養的最原始是供養九宮和大日宮，那是遠在第一次天地大戰剛剛結束之際，九宮被羅地幹布擊落，大日被羅地擊走，而成一時之比和，故羅地族必須供養九宮及大日以還孽債。原始部族的十大供養就是這樣一代代流傳了下來。以後的佛道之供養不過是摻入一些宗教儀式和文詞而已。

甲：這裏是川人 7 月 14 日的行觀記錄。

川：昨夜又下了大半夜的雨，一直有圖像出現，但又睏又累就睡過去了。今天又出圖像，知是又有人來，忙問，是誰又來了？

答：連山那邊秀山來的。

問：是哪位？如何稱呼？

答：連山易祖。

問：連山易祖又是哪位？

答：連山老祖。

問：連山老祖又是哪位？

答：連山九妹。

問：那就請坐吧，說點故事，儘量用大白話說，不然我記不下來。就說說《易》吧？

答：《易》來源於象。沒有象就沒有《易》。象就是物，就是時間的變化。這個物包含可見物和凡人不可見物。那時都是可見物，人類漸漸退化了，有很多物就在目前，但看不見了。修煉之煉，就是煉這個目。要能看見，若是看不見又如何個窮究見聞？修煉的修，是修心，修心就是修相應。心不與天相應又如何能歸天？

問：若有人修不出天目那又如何？

答：修不出天目如天瞎，難一些，但只要心相應，相應的昆侖位就會來領路。是故，心相應是第一位的。只有天目而無天相應，不僅無益而有害。無天相應的天目都自然的相應到三惡道去了，因為那是凡心的本質。

問：《易》真是偉大，你又是如何成就《易》？

答：《古易》是歷代列尊一次次開天闢地，大家通力合作，衆星采象，不過是經我之手集之大成。《古易》是列祖列尊一次次失敗，以生命採集的象之歸結。《古易》即《連山古易》的顯意是從列祖列尊以生命換來的象，總結出的如何生存下去。《古易》的密意是功法。《歸易》與《古易》有所不同，《歸易》的側重是回歸，密意全是回歸的心法。

《易》的層次有多種，適用於不同的需求。《易》的表像都是生存和更好的生存，適於各種不同情況的人如何生存下去的方法。

《歸易》的象開變應化極大，它通天禦地，無往不至。是衆心所向，衆星采象之大成。它的功能遍及環宇。它的內容是冰馬天河。乘月西去。《古易》連山，冰河五四顯神威。玄鳳隨去，戰亦觀，觀亦戰，風雪滿天。

問：兵河五四和冰河五四有何不同？

答：兵河五四亦叫冰河五四。

問：《連山古易》和《歸象易》在何處？

答：《古易》在連山。《歸象易》在“雪山口”。雪山口在連山的西面。

川：此時顯示的圖像是雪山口，山口前全是密密麻麻縱橫交錯的樹，洞口很小，裏面又黑又深。行至深處，洞內很大很大。裏面有很多很多的黑箱子。箱蓋是拱型，箱體橫豎都有加固。

問：這些箱子裏是什麼？

答：人均能量。

B：這些黑箱子都是羅地幹布從月亮上運到地球上來的，是爲了開創生靈在地球上生存，所必須的生命能量。定期開箱以保持人均能量環境的相對穩定。

C：這些黑箱子現在不斷地運往青潭，然後從青潭再運回月臺，作爲回歸生靈的能量補充。在雪山口等貯藏地，只留下夠用 831 萬年的能量。

甲：外電報導，外星飛碟在地球上出出進進是在尋找“黑箱子”。報導說，他們從金字塔附近取走了一個黑箱子，裝上飛碟飛走了。隨後，人們發現，那裏有個人們從未發現的秘密古洞，很深，很黑。歐美和埃及準備用六年時間開發那個古洞。

川：我又問易祖，這些箱子如何才能取出來？

答：十年古洞雪山開。

川：另外，昨天夜裏不斷聽見有人反復說“安都茶花夜思”，但不知此話是何人所說，又是何意？我只是按字音記錄下來。

乙：來了兩封“國際快遞”，不知又是什麼十萬火急的事？一份是長沙首次辦班情況小結，高先生沒有必要使用國際快遞，如若著急用普通航空快件信就可以了。另一封也是高先生郵的，裏面是一封河北人寫的信，說是很急。信文第一句是昨夜得一夢……

就是再急的夢，它也是個夢。充其量用普通快件信就可以了，不必使用國際快遞。如若此發展下去，情書也都會用起國際快遞了。快遞是 7 月 11 日中午

11 點寄出，兩份同時到，是 7 月 14 日下午。速度和普通快件一樣。國內的國際快遞，花的是國際快遞的錢，但郵局並不按照國際標準，24 小時內保證送至收件人手中。國內郵局仍按“國標”，不按“國際標”。倒不是缺斤少兩，而是加秤。是故，領導一再教育國民，不能照搬外國的東西，一定要睜開眼看看國情。

甲：洋人為什麼就能按國際標辦事？

乙：誤了郵時，顧客可以立即起訴，索賠一大筆錢。在國內又找誰去？你告郵局？還沒聽說過。現在的法律是單向的，正在逐步健全企圖成為外國的那種雙向法律。

川：當出現“安都茶花夜思”這句話時，同時顯現出一個大書房，裏邊有很多的書。後來我就睡著了。今天就是《易經》的事。

甲：這裏有一封剛到的，由高轉來的河北樂亭人寫的信。師讓你練“觀”信，現在我簡單的把信文念一下……昨夜我得一夢。原文是“近日得一夢”。這“近日”兩字已表示不急了，已過去幾天了。投郵再快也趕不回那個近日。

夢中反復明顯的出現“7 月 23 日 7 點 57 分 23 秒，清東陵地區的史前古墓群”。有人在反復說這句話。但“23 日”有點不清，也許是 21、22、23 這三天的時間。“清東陵地區的史前古墓群”這幾個文字極為清楚。這句話預示什麼？速請師開示。

A：師提示，清東陵在京津交界的盤山地區，屬天津地段。清朝王陵分東陵和西陵，西太后等重要人物都安葬在東陵。清東陵在民國時期曾被當地駐軍的團長給盜墓了。大約是在 1985 年，師曾去東陵轉了轉。當地的村民全是滿族八旗兵的後代。如今又穿上“戲裝”做了導遊小姐了。

B：現在清東陵已不屬於天津地段，大概屬於河北省遵化地區了。清東陵稍北一點就是長城，長城邊上有個地方叫“石人溝”，史前古墓群就在石人溝至清東陵這一大片地區，甚至連遵化城也在內。

甲：那麼，這個日子表什麼呢？

C：還是先讓川人行觀，觀後再議。

川：現在是 7 月 14 日晚 9 點 11 分。請問，有一封信，說 7 月 23 日 7 點 57 分 23 秒清東陵史前古墓群，這些文字是什麼意思？

答：安都話史。

川：最好說白一些。安都話史，和昨天有人反復說的“安都茶花夜思”，是不是一個意思？

答：是的。“安都話史”是一部野史，是古戰史，是史前遺留文化。它是中華古族的豐碑。書中記載的是第一次天地大戰，第二次天地大戰，描述了中華古族戰天鬥地的雄風。安都話史是無盡先輩的史迹，它是一部30萬字的巨著。記錄了史前人物遊戲人間，驅風逐浪，蒼海桑田，歷程艱難。安都話史，條理清楚，內容無窮盡，上下聯繫，相互溝通。它的內容是真實不虛的。

茫茫滾滾歸大海，幾曾誰是誰？

一代梟雄從天降，威鎮山河沖雲霄。

壯志豪情終不敗，遨遊天下我癡狂。

川：請問，安都話史這部書是誰寫的？

答：大營月心。

川：這部書現在何處？

答：洛陽地宮林。

問：怎樣才能找到這部書？

顯出個“喜”字。又出現一張大紙，上面寫著個很大的“中”，下面是個繁體的“龍”字。

又問：7月23日的時間數位是什麼意思？

答：安都話史中的人物將再現。她們是波斯羅剎戰團的主體，開天闢地，廣挖地道，天戰海戰，無堅不摧！虛空碧影，故地重來。中觀大道，執著未來。

問：請具體說說是怎麼回事？

答：地門開，旋出來，青山古地又重來！

圖像，一片山林，高而直的參天大樹，很靜很靜……

<七>

A：大暑節前後，羅地幹布率癡羞女夜戰團再破獄門關，將古波斯羅刹女戰團主體，全部從火獄旋出，重現古地青山。

甲：真是一回生二回熟，如今的羅地幹布下火獄就像是走平道了。

川：還有很多圖像和文字，有些看不懂，有些文字不認識。有些是不知該如何記，比如，顯出兩個金色的“大地”字，但在大與地之間又出現其他顏色的文字。再就是，圖像一邊出，另一邊又顯出一串串文字，說的又不是同一樣事，看了這邊忘了那邊。

B：如果是多幅圖像照顧不過來時，那就觀中間。

甲：這批波斯戰團的主體軍，又是在何時何地陣亡的？

C：第二次天地大戰，中華昆侖軍南下西征。在遼寧與河北交界的“青龍河”，與西洋軍主力遭遇。昆侖左軍天鋒駐守“石門寨”，右軍招搖進兵西面的“白虎溝”，並繼續向西挺進。中軍主力中花戰團與西洋軍主力戰團進行了大決戰。這場大決戰就叫“石人溝”戰役。大概在昆侖神曲 1—9 中，有一盒講的就是石人溝大決戰。

甲：這清東陵可真會選地方，選在了史前古墓地。

河北樂亭的信上接下又說，陰曆三月三以後得一夢。

乙：這就更用不著使用國際快遞了，使用國內郵件最慢的“紙包”，20 多天也到了。

甲：信上說，大森林，大山中，只見一個巨大的沙盤（作戰用的軍事沙盤），上面是整個中華版圖。在沙盤東西兩側站著一些人，在研究沙盤上的事，並在沙盤上標出進軍路線。上端標個東北，一條線下來指向西南。另一條線向南，然後又向東一拐，停在東字上。

D：這是羅地幹布從東北向大西南玉龍雪山的進兵路線圖。

E：石人溝大戰，波斯軍團的主體戰團全部陣亡。以後，青娘戰團、珠王戰團的援兵趕到，同時，白娘戰團從南洋進兵至長江。碧霞的左軍又從右翼包圍過來，右軍招搖西進以圖切斷西洋軍退路，故而迫使西洋軍棄戰向西南大撤退。

羅地幹布在石人溝建立了中華及西洋軍陣亡的古墓群，又把中華軍波斯軍亡靈封箱運回連山古洞及雪山口古洞供養。

石人溝大戰，迫使西洋軍退出華北，退出了中原。並節節敗退直退到地中海，退到西班牙。而蚩尤又從南面打過來，那就是大以後的事了。

甲：看來中華江山來之不易！列祖列尊拚上大命才給中華古族後代子孫，保下了這麼大一塊地盤。

F：初，西洋人不在地球，僅是羅地幹布的中華古族。西洋戰團地球登陸後，由於交戰回不去了，故而也就一代代留了下來。一些外星飛碟人是他們的同類，一直在尋找他們。在人類的第二次世界大戰期間，外星飛碟人已經和西洋人後代聯繫上了，並正式與美國總統羅斯福簽定了改良西洋人種的協定。這也是美國在軍事及科技方面，居世界第一的原因。他們早就知道人外有人，天外有天。但絕密不漏，瞪著眼說無可奉告。東方人雖是唯物，但不知道物的存在，固而使得思想封閉。

<八>

甲：長沙的首次辦班小結如下。

時間是96年6月17至22日。參加人數77人。來自長沙、珠州、邵陽、嶽陽、益陽、婁底、常德和湘潭等地。學員成份以萬功、中功為主體。這期班正是在“嚴打”期間舉辦的，但由於受省氣功科研會的大力支持，以及我們堅持妙師提倡的“十不”的要求，故而使得辦班順利進行。但也有三兩個人以舊氣功的一些老觀念，殊如什麼“應該護場”、“應該封場”、“應該設護法”等等引來一些小插曲。又誤認為有的學人偷氣等等引起少量學人思想上的混亂。

參學人一致認為，老師好，教材好，功法好，收費少。一些學員當場就排除了多年的老病。不足之處是，借的教室太小，又來很多非學員進來學，擠得大家練不開。

乙：長沙的舉動和內蒙呼市班的舉動都是女神功辦班以來規模最大的，都是70多人參加。這兩地的組織條件好，都是在省氣功科學研究會直接關注下辦的。

甲：廣西柳州班也是相當不錯的，是在市氣科會直接領導下開辦的。並且沒外請教練員，自己硬辦起來的。

A：大量的萬功學員、中功學員參學女神功，會大大提高女神功學人的思想素質，並促進開發女神功的社會應用。而且會使他們以往所學的東西發出光來。

甲：那此光是萬功、中功的光還是女神功的光？

B：是崑崙中華列祖列尊之光，是中華之光。並不是某門某派之光，也不是女神功之光。只有中華族後代的素質提高了，21 世紀在世界民族之林才能顯出中華之光。洋人靠飛碟，中華靠女神。

甲：這裏同時收到湖南師範大學系統的劉三姐寫來的長沙辦班記實。信文如下……

在班上，只見彩色光從上到下對著練功場地旋轉直貫。此時，不少學員承受不住這股旋轉的七彩光而哈氣連天。在 21 日上午九時，第六式彩雲追月時，整個功場呈現出一個巨大的白色光團。光團中立一位巨大的女神，頂天立地。在 21 日晚，臨結束時，整個場上都是女神。並且載歌載舞一片喜慶……最後，呈現出一片金黃色的高粱地。

乙：我這裏有一封剛轉來的上海日月島人寫來的信。信文如下……

我作為一個廠長，讀了《修行者》，學了女神功，深知了人身難得。並要善待全廠職工，為他們服好務，關心他們，照顧好他們，因為他們全是佛轉世。我關心他們，就是關心未來佛。同時，也善待妻女，她們是昔日一個戰團一起陣亡下來的戰友。我今年 56 歲，在工作中，應身先士卒，不貪不占，為全廠的佛服好務。

有天眼的人看到，我們日月島上有大量的在第二次天地大戰中陣亡的英靈。（她們都沿著海面向這裏集結）

島上共有 30 人修學女神功，有三人出了光爆，大部分人是哈氣連天，有八人出了眼功和耳功，其中有五名是十多歲的年輕學生。有一個已天魂附體。

有位姓朱的，41 歲，以往未學過任何功。我們練九陽功基訓，他在一邊玩，閑看了幾天。又看了我們觀香。他突然天目大開，在當地名聲大噪，令人刮目相看！

現在，此人成天就聽“崑崙神曲 1—9”，聽“崑崙神 0—4”，以及“夜讀心經”等錄音。

朱通靈後，隱中師告訴他、叮囑他，多閱讀《修行者》教材，修煉的方法，（通天入地的功法），全在《修行者》書中，讀書要比成天練功重要！

朱通靈後，又與一位“銀杏老人”交談，問，九天玄女以往練功的舊址何在？“老人”曰：在“浪踏橋”。

一些開天眼通靈的學生發現，有一些五級能量的附體，往一些小學生身上附。他們問：你們為什麼要附在人身上？答：能量不夠，還差一點。又問：你們這樣是出不去三界的？答：知道！

但就是不肯離去！當我們一出神女手印，只見它們渾身發抖。可仍不肯走。後來，大家拜請九天玄女，說明瞭情況。只見玄女一出手，把它們全抓走了！

另，我們這裏急缺《修行者》續篇，基本只有 1—9 篇。也不知向何處聯繫？

A：真是難得？！

甲：如何是個難得？

B：這位廠級領導，通過閱讀《修行者》一書，終於明白了一個道理，衆生亦佛，佛亦衆生。衆生不異佛，佛不異衆生。佛與衆生等同觀。

C：終於悟出，人一生中所遇，皆是往世的因緣。無緣不遇，不遇無緣。遇即是緣，緣即是遇。

D：爭爭鬥鬥，打打殺殺，待明白時，一眼望去，呀！原本是兄弟姐妹，是昔日生死與共的戰友。

E：有了人身本是個福，但有了人身就有了私。俗曰，身體是本錢。故知身就是“我”的私有財產。而且誤把“我”當爲身，把身當爲“我”。

人之所以斷滅不了私，是因為人把身當作是人。人的一切出發點，一切行爲都是爲了滿足這個身。

F：瑜伽身心分離訓練，就是把“我”與身分開，把“我”與私分離。人類之所以漸漸失去了神足通的功能，就是在於身與我的不可分割。

G：如果在理論上明白了，明白了民衆就是佛，爲民衆服務就是爲佛服務。佛不僅只是在界河的那邊，佛不僅只存在於彼岸，而是，彼岸亦佛，此岸亦佛。盡虛空遍法界，處處是佛。甚至，一花一草皆是佛！

I：中國人是佛，是東洋佛。美國人、英國人、法國人亦是佛，是西洋佛。自古是佛打架。故曰：天下一片糊塗佛！

A：修心，就是把糊塗佛修成明白佛。

甲：今天是陽歷 7 月 15 日。川電記錄來了。

川：上午，我一陣陣的暈迷，通電話後……

B：師讓你觀是誰又來了？

川：開始時看不見，反復問，反復求，才見一位女將軍披黑披風騎一匹高頭大馬立於遠遠的空中。又問再三，好話說盡，才吞出幾個金口玉言的字。顯出一個“古”字，一個“玉”字，一個“雀”字。

B：師說是古玉，鷹雀戰團的。

川：又顯出“金”字，“可”字。

B：古玉千金認可了。

川：我忙說，千金小姐古玉將軍，是從何處來？只見她笑了，盔甲換成了女兒裝，換上了白披風，身著豔服，顯得極美。

答：山西。

問：率多少人馬？

答：鷹雀戰四十萬衆。

顯出圖像，兩列威武戰隊，中間大椅上坐著威武的古玉將軍。又顯出她們的兵器皆是小弓箭和短刀短劍。

B：她們是在山西保衛戰中陣亡的。石人溝大戰之後，羅地軍進兵中原，收復山西。西洋軍又組織大反攻，在山西大戰中，古玉的十萬兵全軍陣亡。

<九>

川：我問古玉，何事而來？說是路過。此時……顯個“哨”字，“驗”字，“關”字，“往”字。

B：是在巫山哨卡、重慶嘉陵哨卡驗牒過關，準備開往青潭集結。

川：我把她們記上昆侖位，供上香火，祝她們一路平安。

川：又過了一會兒，耳邊忽然響起清脆的笛聲……曲調是 76323216……反復吹這幾個音符。

C：此調從《易》上看是個“離”卦。是上經的最後一卦，是個終結卦，表一件大輪回的終結，結局。離的含意是此一事與彼一事是有牽連關係的。離卦的主意又含有“王出征討罰不義”之意。可細細盤問……

川：此時見一男人雙手持笛在吹。其身穿古代灰色衣服，又顯出一位胖而威嚴的老態樣。

我忙問：你是誰？

答：玉笛人。

問：你可就是騙鮫魚仙子避水明珠的那位？

答：過獎！只不過是奉命行事。

問：講講以往的那段事好嗎？

答：在多少萬年前，鮫魚仙子違抗天命，私奔下凡！使得天庭震怒。那時天庭是小王母娘娘執政，九宮尚不成氣候。

鮫魚仙子本是吾玉笛人之妻，她在一次偶然的機會，遇見了大羅王，故心隨之而去。但凡是女人，若是心一動，那就看守不住了。仙子動了凡心凡念，私奔下界，去尋大羅王……

吾為尋得妻歸，肝膽寸斷，朝思暮想，終不得機。思妻挂子，情系江南，暗渡陳倉。

真是天無絕人之路，機會終於來了……

月下仙子鋪天蓋地，吾暗暗跟蹤過去。此謂暗渡陳結！一舉騙取了寶珠。鮫魚群起追擊，無奈能力有限，戰死沙場不計其數。吾亦完命而歸。此時，水宮被毀，玄龍遇難，逃匿深山。天庭震怒，下旨捉拿玄龍歸案！玄女亦受牽連。九宮之上的衆宮，在小王母娘娘主持下，聚議如何處置玄龍。小王母娘娘下令解散花仙大院，可憐滿院群芳紛紛飄零下界，墜入六道輪回之中。

群群花仙被王母軍將投下天界，如同香花飄散。衆星不忍，掩面長泣……王母也因此被貶入人間。

問：月下仙子是指何人？

答……

此時一陣昏迷，就迷昏過去了……但隱隱之中，好象是指“九宮的姐姐……”

C：月下仙子，是指天界派下來捉拿玄龍的羅漢戰團和獅子戰團，以及西洋戰團。

川：在昏迷之中，不知睡了多久，朦朧之中又聽玉笛人說，浙江都南的馬玉島……

此時，又聽見另一人說，莫古山更好！

我問：那人爲什麼說莫古山更好？

答：莫古山才是真正的衆仙之地。

我又問：這一戰是由何因引起？

此時又迷睡了過去，只覺全是夢……

漸漸醒來時，遙見一位約16歲年輕女子，手領著一個小男兒。我問，你們是母子呢？還是姐弟？

答：你看像是什麼？

此時顯出“白月雙生”，我又迷了過去。

川：下午5點，我上街買回來餛飩皮，調好了餡，正在包餛飩……只見老天外公天外姥來了一大群……於是忙電話過去……

A：師說“香飄萬裏……”

川：只聽一老接下說……（一老接說一句）

（香飄萬裏）迎四方，八方賓客坐滿堂。

若問大家來何事？只爲一頓餃子嘗。

問：是何人所說？

答：好吃人。

問：各位列祖列尊都報個名？都是誰來了？

！
答：好吃人一大串，一串天外公，一串天外姥。老少十八輩，輩輩都好吃！

只聽又一位老天外公問：這個東西是煮還是炒？

川：是下湯的。

只聽一位天外公曰：香飄萬裏，全爲了一鍋湯。

甲：請各位天外公抽煙喝酒！

川：只見一位天外姥一下子沈下臉來，把手中拐杖往地上一墩……又聽邊上一位大外公小聲說，誰怕誰！

甲：你勸勸各老，別生氣吵架。

川：一位天姥說，用你多嘴多舌！又一位天姥說，老不象老，小不象小。

此時，衆仙孩將一碗碗下好的餛飩端了過去，自己也都忙著大吃起來。

我說，難得相聚一次，味可以嗎？一位天外公說，若是常有此事最好。我說，六月六就要到了，設昆侖位元的人都會擺供設宴招待你們的。天外公曰：擺的是空供，也不請，誰知是給誰的？又一天外公說，小龜孫子們只顧成天的喊天媽，若沒有我們這一串串外公外姥，他那天媽又是從何處來？

這群老的正吃著說著聊著，只見又來一老天外公：你們熱鬧，也不請老子下來坐坐？

我忙問是誰？曰：太老祖外公。

川：又見開過來一隊隊威武的戰隊。忙問是哪部分的？說是路過這裏要去麗江古青潭集結。是兩大戰陣，天鋒軍前軍中鋒中郎將“花無忌”，副將“君子蘭”，率三萬兵衆剛從洞庭湖開過來。又聽花無忌唱道：

八百里洞庭煙花似火，

招搖天鋒整隊來……

招搖軍一女將軍，自稱是左前軍敢死隊五千兵衆。

須臾又見那邊戰旗飄揚，遠遠又開來一路人馬。爲首的大將軍策馬唱道
……

東風盡吹，山河依舊，

寶霞仙子，帶隊前來。

我忙問：是何戰團？你手上托著一個什麼東西？曰：古月軍團，兩萬人馬。手上之物乃“月光寶盒”。又悄聲語：是個寶物！

我忙請各路軍馬進餐休息，忽聽遠處一女子說道：金枝發芽，金蘭未開。吃飯湊夥，也不請我！

我忙說：是金蘭兒姐姐吧？快點下來坐。

答：是他媽，也是你媽！雲霞仙子。

川：我想，怎麼又來個雲霞仙子冒充是我媽？

E：是碧霞元君。衆天外公天外姥在座，自然也只能稱為仙子了。

川：又見一老人一路行來，白眉白髮，白鬍子不算多。問之，曰：月下老，牽紅線的。

川：又見一女孩飄至，問之，曰：名叫“香茗”。又問：你是什麼人？曰：是你大姨！文姬妹的姐姐，剛從家來玩玩。

又見大門外兩大長串小孩在探頭探腦，問之，曰：是花園的。我說，都進來吃飯吧。只見哄的一大群孩子滿屋子跑，活象一群沒人管的野孩子。我問，誰最大？只見一男孩過來，一付大像樣，曰：我叫“晶晶”，六歲，老大！顯出一付得意洋洋的樣。此時見一個 12 歲大女孩過來，晶晶趕忙跑開……女孩說，她是領這群孩子的。都是當年花園散院時下來的。

川：最後又來了一位，自稱是“紅紙管帶總龍王”。問之在什麼地方？對曰：長生殿。

E：這位大概不知是哪一輩開天闢地時陣亡下來的。

川：已是下午 6 點鐘了。我忽想起了蚩尤。於是忙招呼仙孩把煮好的餛飩給蚩尤和滕白送去。忽聽人說；不用了！只見蚩尤滕白已到。

滕白慈善友好地笑著，蚩尤卻是低頭吸著煙，悶悶不語。

問：蚩尤大將軍又是何事不開心？

答：隊伍帶不上來……

E：師說，通知下面的戰隊做好相應準備，大暑節一戰就可帶上來一大批。不用急，慢慢相應，不解決相應，多大的神力也是帶不上來。

川：只聽蚩尤曰，也只好如此，麻煩大哥了。

我又問：蚩尤，你現在忙什麼呢？

答：還有二、三十個大戰隊毫無蹤迹，也不知躲到哪里去了。另外還有二、三十個大戰隊被扣壓著。

川：又是被誰扣壓？扣壓在何處？

答：被香手佛與玄龍扣壓在玉龍雪山。

川：如何幫你呢？

答：用昆侖位幫他們聚集，放不放出沒關係，只要有人惦記著，有香火。在這千年一度的總體回歸中，就會安排他們按批回去了。

問：當初為什麼被扣？

答：戰敗……

問：你現在後悔嗎？

不吭聲，良久曰：老子敗得冤！

E：俗曰，一著行錯，滿盤皆輸。是故，羅地幹布叮囑回歸者一定要觀大棋盤。不能只著眼於局部利益，更不能只顧一枚棋子的利益。

川：你的隊伍在我的昆侖位上已聚集多少了？

答：百萬雄獅，已有三大戰團了。

川：下一步如何？

答：下面的隊伍只好有勞羅地幹布了，上面失散的隊伍，吾再繼續尋找。

川：祝你成功，早日帶得滿天飛！

一九九六年七月十五日 陰曆五月三十日

* * * * *

尾 聲

甲：川電說，近些日子重慶北面的合川縣，即潼南縣的正東，出現了冰雹災。往年火城重慶早已近 38 至 40 度了，可如今卻僅有 23—33 度。

國內各地暴雨洪水，國外不知如何？

乙：這裏有一則剛來的消息。題目爲，亞特蘭大，天氣瘋了！

埃菲社亞特蘭大 7 月 11 日電，來自世界各地的 1 萬名運動員，抵達亞特蘭大時，肯定會大吃一驚！亞特蘭大 40 度以上的高溫天氣，各國運動員在心理訓練中，已作好了汗流浹背的準備。現在，一下飛機，不得不迅速穿上所有能穿的衣服。在精神上武裝起來對抗高溫的各國運動員，下飛機後，卻立即被寒冷的氣流，弄得不知所措。寒冷讓人縮著脖子……

* * * * *

欲知後事，請閱“霞光滿天”，“彩雲防左”。

第二四六集 彩雲防左

<一>

今天是 8 月 8 日，自 7 月 7 日羅地幹布大破獄門關以來，已一個月了。在這一個月裏，隱界全方位出擊，頻頻大破獄關，大量古生靈沿黑月道返還古青潭。衝鋒陷陣的是羅地幹布，三界接應接引總指揮是碧霞元君。她穩坐中軍帳，指揮三世十方佛下獄關。捷報連二接三，麗江洲、怒江洲的七百里群山狼煙四起，古青潭武陵大塔頂的明珠，發射著接引之光。

沿長江的古塔也都發射珠光，引渡各路戰團西行古道青潭。

甲：我現在明白了一個道理，昔世失去的衆多能量，凡人是如何練功也是收不回多少。最最重要的是心相應，無上瑜伽，取得天尊的資助，求得她們幫助聚回往日之光。只是，待我們走時，西門峽在顯界已變，巫山十二峰也不知可否存在？如今去三峽旅遊的人日益增多，都說以後就沒那個景觀了。

乙：據《心經》所言，隱界不受顯界的影響，尤其是不受物質性的影響，此即是空不亦色，色不亦空。又何必多慮？

甲：話雖是如此，可西門峽之壯景將不復存在了。

乙：現代的大量攝影、錄相會保留人們對三峽的回憶。由中國名畫家集成的“中國三峽百景圖”都已經準備拍賣了。報刊宣傳，此百景圖有巨大的社會價值、文獻價值、藝術價值。

甲：價值再大也沒有錢的價值大。拍賣行也許能賣個大價錢。

乙：國人還是留戀三峽的，中國文聯組織的千名文藝家萬裏采風團已經去了三峽采風。到了1997年11月就要截流長江，平均每天要填進截斷口十萬噸石料，直至把600米寬的龍口堵住。現在的工程人員最擔心的是龍口出現坍塌的事，大江的急流會把巨大的石料沖走。一旦截流龍口成功，在三峽將形成巨大水庫，往日之三峽就不復存在了。

A：長江三峽從東向西，頭一峽是“西陵峽”。隱界稱為“西門峽”。屈原的故居就在此處。

中間是巫峽，巫山神女峰立在江北。但更有名的是巫山的巫溪，現在叫大寧河，人稱小三峽，由龍門峽、巴霧峽、滴翠峽組成。小三峽更為險峻，洞穴極多。

西面第三峽叫翟塘峽，有名的是江北岸與長江介面的“大溪”。在85年前後，發現了中國最古老的人類化石，距今204萬年。被命名為巫山古人，又稱為巫山文化。這是發現的最古老的人類化石遺迹。“北京人”周口店化石，僅為50萬年。而巫山古人是204萬年以前。

英國探險隊一直在大溪沿岸考察，險峻的群山中到處都是洞。地質學家稱此處是神秘的土地。最神秘之處是“地縫”、“天坑”、“龍缸”。在1994年英國探險隊專程對此進行了考察。從飛機上看天坑，外形象一朵花。英國人說象玫瑰花，中國人也就跟著說是玫瑰花。實際是蓮花，是古洞口的標記。天坑的可測深度是垂直向下666米。洞口直徑600米。坑底部有一個幾十米高的洞，一條咆哮的陰河奔出洞，在坑底奔騰100米，流入另一個幽深莫測的大石洞。

天坑的不遠處就是地縫，宛如刀劈出來的30公里上的山岩縫。地縫的底部，行至頭，突然出現一塊250米高的絕壁，絕壁下是一個50米高的大洞。英國人在94年測得地縫從上到下垂直深度是900米。地縫的兩壁有無數幽暗可怕的洞。

在地質學上稱天坑為“漏斗”，最近，英國探險隊又簽了合同，準備再次考察。

B：若說天坑、龍缸、地縫是天公造化所為，且看小三峽巴人的民俗和民風。自古，自三峽至重慶一帶居住著巴人，川地的巴人與雲南麗江昆侖八妖的東巴文化是否有關呢？是否是川地巴人是青潭東巴文化的北遷？目前無法論證。但是，至今小三峽的巴人在小攤上賣一種當地特產“青銅月牙彎刀”，這屬於仿製的羅刹女的兵器。如此，可以臆測，川巴是羅刹女的後代，他們世代守衛著“西門峽”。

但是，建議讀者不要貿然深入天坑、地縫和龍缸。它們的位置在白帝城北70公里的興隆鎮一帶。沒有足夠的裝備是無法去探險的，那裏被稱為是當代的絕世奇觀。中國已經和英國探險隊簽了合同，近期，世界最著名的英國洞穴探險家將再次深入考察。

甲：說到巴人，我有一問。自古江南絲綢是天下第一，為何蜀錦卻比黃金還貴？而且勝於江南？並沿身毒古道運往印度、波斯、阿富汗、地中海地區？

C：從考古學上看，絲綢早在殷商時期在巴蜀就已經生產。而蜀錦直至漢武帝時，依然只產於四川。雲南南昭王國在唐朝幾次攻入四川，從文獻上看掠去大量織錦工匠。儘管至今一些雲南學者不承認，說掠的是平民，沒有掠織錦工匠。試想，戰爭的目的依然是個經濟，大量的蜀錦經雲南運往印度換黃金和珍寶，南昭王不會不知。大規模戰爭掠平民，放著能換回黃金珍寶的織錦工匠不掠？南昭王也不是傻子。而且從史料上看，自此南昭絲綢業十分發達。實際是貴重的蜀錦工藝傳到了雲南。

元大將軍率十萬蒙古騎兵，軍事大迂回攻入雲南，又從後面進攻南京城。同時把“錦”的織造工藝傳到了南京。江南把此物稱為“雲錦”。並視雲錦為綾、羅、綢、緞、紗之最佼佼者。

從元朝開始，雲錦就在南京批量生產，專供皇帝龍袍使用。明清兩朝，南京雲錦織造規模進一步擴大，朝廷專設官府主持生產和供應皇宮。此官府即是“江甯織造府”。

紅樓夢中的榮寧二府，皆系江甯織造府的官員。

蜀錦傳至雲南，又從雲南傳至江南，而南京的江甯織造，自明清以後就只此一家了。四川成都早已空有錦城之名。

蜀錦、雲錦之所以比黃金貴重，是因為織造中大量使用真金真銀。把黃金白銀煅成金箔銀箔，再切成金條銀條，再撚成金絲銀絲織成錦。

現在的雲錦，國內只有南京“江甯織造”一家獨家生產。一平米雲錦，大概是一萬元。正是由於江南能織錦，故曰江南絲綢天下第一！

D：從現在江甯織造製作的雲錦圖案上看，主體是一條金色巨龍，龍的面容是蒙古人的面容。表天子，天之驕子。龍爪五趾，仿人。龍頭上方是一大珠球，珠球的圖案是陰陽魚八卦圖，珠外又呈佛門萬字元。配圖是石山、祥雲、靈芝和牡丹花。龍的下巴下面是一個紅色問號和兩個黑色球，不知是表什麼？

<二>

E：江南絲綢一般是指蘇杭二州，而雲錦唯南京的“江甯織造府”。如今杭州已將絲綢製成了報紙，專登股市行情。已經使古老的絲綢業與最現代的股票業相結合了。

甲：今天已是8月8日，汛期大洪水大概算是過去了？

F：師說，8月20日見分曉，現在仍不能鬆懈防洪抗災。寧夏黃河套東南的彭陽發生了洪水，彭陽在老龍潭的東北方向。

朝鮮、韓國也發生了大洪水。韓國損失大量彈藥，大洪水沖走了大量的手榴彈，山體滑坡又埋掉了大量彈藥。

四川樂山山洪沖入城區，樂山大佛區塌方損失嚴重。當時有學人問，大佛為何也鎮不住山洪？

G：有兩種解釋，其一，大佛不管洪水，銅牛或鐵牛是鎮水的。其二，佛的力量是有限的。

I：8月7日晚上西班牙發生特大泥石流。洶湧的泥石流將一些旅遊死者沖了15公里遠。當時有700名旅遊者，西班牙警方說，估計死亡100人，受傷180人。認為這是西班牙最嚴重的一次災難。西班牙國王及王后索菲婭趕至現場慰問。這一天正是立秋。

A：重慶地界內的西北，是潼南縣和璧山縣。目前，潼南已有女神功學人近200名，超過了人數最多的地區，如無錫150名，重慶市區150名。但潼南並沒有組織，沒有輔導站，僅是誰願意學就相互教一教。沒有輔導站的主要原因是，大家都要上班，沒有人能有精力去組織。都是業餘相互幫一幫。璧山有十幾名新學人，卻都已開始步入通靈。

在潼南與璧山之間是銅梁縣，該縣有33個鎮鄉。它幾乎和西班牙相對，在8月7日晚發生特大風災。記者報導，在8月7日晚，一片漆黑。突然閃電刺破

夜空，雷聲隆隆震撼大地。狂風大作，3000 畝竹、7000 畝田似碾壓般躺倒在地，同時還倒下 60 根電杆，10 多間房。

在 8 月 6 日晚，銅梁旁邊大足縣一婦女被雷擊死。前不久，又一地方一桌人在打麻將，一人伸手摸牌時，卻是一個雷，當場擊死。

B：在巫山鎮和白帝城北面，是神秘地區。不僅是小鎮“巫溪”，被稱為三峽中的桃花源有名，自古就是個罕有人到的世外桃源。那邊的月亮島以及人們手中的青銅彎月刀也很有名。再就是天井地縫，在地質學上稱為是目前發現的世界上最大的地質漏斗。這一帶地區，直至 80 年代以後，才被報界發現。

C：提到漏斗，西安市正為此大傷腦筋。西安地裂縫自 76 年以來，破壞建築構築物的直接損失已達 6 千萬元。已破壞建築物兩千座，多次毀壞截斷供水、供氣和道路。近來，西安地裂又出現超常活動。另，川西平原也應注意對地震的監測！

D：從壁山學人信中反映，她們十多人在陰曆六月六大雷暴中，幾乎都成就了通靈報名，出現了圖像、耳音。在大雷暴中，附近山體崩塌，地方老人說是“出蛟”。

E：出蛟現象自古就在民間傳說著。按女神功法理解，是潛龍沖天。潛伏深處的古戰隊在接引戰隊的幫助下，沖出地界。這也極類似隱界的破古洞。

甲：學人反映，通靈大觀中的很多圖像難以理解？

F：主要應細閱《修行者》、《探索者》。《探索者》一書即是心語 108 集，它是對《九天玄女記》四十萬字一書的小結。《九天玄女記》的前三十萬字，隱界稱為“安都茶話夜思”。後十萬字稱為“文姬記”。《探索者》一書在隱界稱為“月郎心印”。《修行者》一書是對《探索者》的小結，隱界稱之為“無量法印”。學人在閱《修行者》一書時，極為重要的一點是，學人應自己把書中諸多天尊開示的修行語錄整理出來，深入體悟。如，太上老君說的“以容己之心客人”，以及釋佛、達摩、大伽葉等位的開示。

天尊毫無保留的講述了她們的過去、錯誤和教訓，為的是使後人引以為鑒。她們並不裝成木偶那樣聖潔和偉大。也希望凡人不要把她們當成木偶去崇拜。

G：通靈大觀的難點，在於學人不習慣多種形式的超常規的交流方式。人們僅習慣用語言和文字去交流。而天人的交流卻是極豐富多彩。一般有下列幾種形式：

一、文字顯現。

二、語言陳述。

三、圖像顯示。

四、連續動作。

五、舞蹈語音。

六、音樂語言。

七、比喻描述。

八、腦中意向。

九、夢中瑜伽。

但是，往往是幾種方式同時進行。在文字上，最難的是古體字、組合字、同音字的使用。有時也會出現外國語，但可要求對方使用你自己能懂的語言。

在動作語言裏甚至會出現作愛，但你不可想人非非，那僅是一種語言，甚至是對一種功法原理的比喻。尤其是會出現全裸影像，當你動心或是感到不堪入目時，正是說明你於心不靜，僅是淫心的兩種不同表現形式。

甲：壁山學人信中談到，陰曆六月六，剛一行功，外面雷暴大作，且越來越凶，嚇得不敢再繼續行功。潼南學人信中反映，陽歷 8 月 6 日衆功友行功時，雷暴大作，從山上滾下巨石阻在公路上。陽歷 7 月 23 日行功，也是雷暴大作，滿天閃電。

I：行功中遇雷暴，可在室內雷電入座行練瑜伽霹靂掌。

甲：前日報上刊登，一農民上路，見路上數萬條泥鰍在爬行，遮蓋了路面，驚嚇得跑回家去。過一陣再去看時，竟一條泥鰍也沒有了，不知都到哪兒去了。又一消息報導，近期長白山上天池中的怪獸又出現，專業研究組已經跟蹤研究了幾年，尚不知是何物？

<三>

甲：在雷暴中行功應注意安全，不可在室外，比如 8 月 6 日四川潼南的雷暴加冰雹，損壞房屋 2400 間，其中全部倒塌 108 間。縣內受災面涉及 13 個鎮鄉 42 個村 210 個社，涉及受災戶 8800 家。水稻倒伏 3 萬畝，竹林 5 萬壟，折斷樹

15 萬棵。這次是自 7 月 3 日，7 月 8 日，7 月 23 日，8 月 1 日以來的第五次暴風雨災。

乙：有人提出這樣的問題，雷電暴、暴風雨、地震火山等等是否與女神功有關？因為哪里有女神功的學人，哪里就發生大天災？比如，南京無錫，大水進了南京城。太湖南岸、東岸大洪水。武漢、湖北是大洪水重災戶。湖南的常德、桃源自辦或自學了女神功，大洪水淹了整個地區。柳州市剛辦完女神功班，全城被大洪水淹。麗江大地震，山東棗莊又通知防震。雷洲半島的湛江遭颱風暴雨襲擊，等等。

A：這只能說是偶合，毫無科學根據。實屬迷信之說。還是說點科學的事吧，中國地質學會洞穴研究會在今年 8 月下旬，在三峽江北岸與國際洞穴探險專家、英國探險隊合作，對地縫、天坑以及黃金古洞進行聯合大探險。為此，利用中外著名洞穴探險家雲集三峽的機會，在白帝城旁的奉節市，當地舉辦業餘洞穴探險培訓班，並實地訓練 SRT 技術。天坑地縫黃金洞龍缸等等形成的喀斯特地貌，吸引著中外職業探險家。但進入這種地區的旅遊者極微。旅遊者一般都是雲集探險者早已走過的、已經開發了的地方。區別是，探險者想看真的，旅遊者願意玩假的。

B：長江三峽的大寧河巫山縣鎮至巫溪鎮沿途的小三峽、廟峽、月亮島，如今已成為旅遊熱點。去年，95 年，僅小三峽就接待登記的中外旅客 31 萬 3 千人。巫山縣獲得直接經濟效益 5 千萬元。縣政府獲得兩千四百萬元的財政收入。但是當地的工廠卻嚴重污染著大寧河小三峽，大量的工業污水排進小三峽。污染源主要是當地連年虧損的造紙廠。造紙廠排放著大量廢城水。工廠一生產就賠錢，已經有 250 萬元的債務。

C：人類只習慣於利用自然，卻不習慣於保護自然，甚至去破壞自然。小三峽的自然，一年給巫山縣直接經濟收入就是 5 千萬元，卻在小三峽區建虧損的大污染造紙廠。

D：對江河的污染不僅是小三峽的大寧河，比如四川壁山地區的“梅江河”，當地的生活用水、自來水都來自梅江河，但自今年五月起，河面漂浮著大量的死魚、死蝦、死蟹。清水河變成了黃河。河水泛著泡沫，河邊養魚戶的魚成片死亡。人們已不敢下河洗澡，甚至不敢再使用自來水，而紛紛自打井，食井水。

E：自然環境的惡化破壞著人類的生存環境，社會環境的改善卻加速著人種進一步的退化。英國科學家已經提出了令世人震驚的論斷，他們研究的結果是人種在大面積退化。人道主義的倫理學加速著人種進一步的退化。

甲：今天是8月11日，四川峨嵋山的學人來了一信，是關於通靈報名的，寫信人男，30幾歲，信文如下：

7月28日中午11點入午行觀，觀昆侖位時，位中顯出一座山，險峻秀美，勝似峨嵋。只是沒有如今峨嵋的滿山人。又顯出白娘聖母，她說的很多話當時未記錄，事後僅記下這幾句：……拜佛要拜心中佛，佛在心中莫遠求。山重水，水複山，心中自有峨嵋山。普賢大行天地拜，修通中脈見明月。相應妙語呈吉祥，上天入地自在遊。破關斬將震天庭，萬古流芳揚美名。

白娘又告訴我，普賢是我的本尊師，以往我系屬白娘戰團，二戰時增援仙人島陣亡。

白娘乘著一頭大白象，身著白衣裙。那只大白象兩眼一直看著我！但很友好。

8月5日晚觀香，腦中出現各種圖像。忽見香點上有一光團，忙問，你是誰？

曰：西王聖母。

問：你又是怎麼出現的呢？

曰：影射法。

問：如何個影射？

曰：寫書人會，玄女教過他。

問：我在上面叫什麼名？

曰：雪兒。

西王聖母四十歲的樣子，很莊重、肅穆。我當時十分激動，盼望已久的本尊師不僅一下子知道了，還知道了以往的很多事。我又問，應如何修？

曰：相應那個和尚，心要無所求，自自在在過人生，不要無苦裝苦。待得金月滿枝頭，自自在在九天遊……

我接下行觀，又出現青潭。一個大塔發射著金光、白光。很多的戰隊、戰馬，一片一片。

須臾，看見了郭沫若！他一身中山裝，可戴個眼鏡？爲什麼還戴眼鏡？他說，他一直在青潭，還說，“夕日山河依舊，真情在……”後面說的很多記不下來了。

我現在是只管行觀，如實記錄，心不動，保持平靜觀，在觀中窮究見聞去親證（寫信日期8月7日晚）。

甲：在天尊的開示中，總是說“月滿枝頭”。此句何解？

A：若知此句，只需開清枝頭是何物？此處枝頭即眉心也。餘下皆可自悟自解。凡天尊及仙類的開示，皆不要以凡心凡解去俗想，其中自行妙語。悟出來就是功法心法，悟不出就只當是閒言碎語，花前月下，郎情妾意……

甲：川人說，他們那裏有些功友出現了通靈報名現象。但是有的功友家中無設昆侖位的條件，就讓欲報名的“你走吧，去找別人報名吧！”可仙類就是不走，它們幾乎不理解人類社會的難處，不懂政治。還說功友真是小氣，昔日是好兄弟、好姐妹，同一戰隊，出生入死。如今只要點香火都不捨得，一碗米飯都不肯給。

功友仍勸其走開，它不僅不走，反而使功友身上這紮一下，那痛一下。要不就是胳膊擡不起來了，或是大腿上起個大包等等。而且做事總出現不順利！功友說，你走吧，別磨我了！我還要生活呢！哪能成天和你們混？可就是不行。

幾個通靈的功友在一起時，它們還把功友早已故去的爹媽給領來了，讓她們見見面。其中一個有昆侖位的功友把位上的供品分給這些無位的仙，她們竟哭了起來，說，自陣亡後，五千年來，這是第一次吃東西！

<四>

甲：峨嵋川人在行觀中出現了郭沫若，這是現代故去的較高能量的人。在行觀中，這種現象較多，而出現機率較大的是已故的兩位偉人。在大量民間女巫的眼光裏，也常出現這兩位。由於是現代故去的人，是故不記錄他們的言論，以免誤解爲政治問題，這一點請學人應該注意才是。

不過，郭沫若這樣的文人是可記錄的。郭老是甲骨文的專家，但是他把文字僅局限在象形上了，而未深入開發漢字的史前。

說到這裏，不禁覺得中華漢字之偉大，它與史前有著關係。不像西洋字母那樣乏味，是不是？幾位元元英文字母小姐？

A：狗眼倒是看人低。不要輕視西洋文化，它也並不象中國人故步自封那樣的認為西洋文化短淺。可知 A 是個什麼？

甲：英文第一個字母，撲克牌的大老 A。

A：A 是箭。它的引申又表矛。它的物理意義表時間。

甲：這就差了，西洋物理學是以 t 表時間，是英文 T 的小寫。

A：那是一群物理大科學家不懂宇宙史。宇宙的第一是時間，宇宙的第一推動力也是時間，宇宙中的萬有也都是在時間 A 的基礎上產生的。A 的象形就是箭頭。就連西洋人自己也不知自己的文字是象形文字。A 的神學意義表靈，表從宙心飄離的靈。

B：可知 B 是何物？是弓。B 是弓的象形字。B 表對時間箭的發射，B 又是數位 8 的變形，數位 8 表發，表發射。B 又表八宮，更具體來說是表西洋女王。表復仇女神、戰爭女神。表西洋女王手中的小神弓。它的引申又表宙心大日，也同漢字日一樣，是太陽的象形字。

萬有萬物都是箭的造化，但宇宙第一推動力是 B。B 與漢字日一樣，表圓中一點黑，表晶瑩玉白當中黑。

C：可知 C 是何物？是月亮、月牙彎刀、月亮船、月亮人、月亮神、月光。

D：這回大概明白了，D 表甲冑，表盾牌。表承受、荷載，引申為大地。

A 表時間箭，B 表空間弓，C 表月亮人，D 表滋養萬物的大地。它的引申也表反射。

E：E 表男性，是公的。

F：F 表女性，表雌，表比雄差一橫。

G：G 表和合產生的下一代，它生於月宮。

H：H 表貫通天地的宇宙人。

I：I 表凡人。

甲：英文字母表中最後三個是 XYZ？

A：X 表既濟，Y 表未濟，引申為變化。Z 表變化的結果。Z 是大十字的象形，表大毀滅，表宇宙一次大循環的終結。Z 是太極圖的象形，是佛門萬字元號的象形。Z 又表示最原始的生命量子。它表示死亡，又表示新生的原始。

甲：反正是天地之大任人吹！

B：那要看吹得有沒有道理，郭沫若能吹甲骨文，你吹個試試？

甲：看來，英文字母又和易經八卦套上關係了。

乙：南京方面提出，是否在定稿時大量刪減一些，突出功法，把與功法無關的內容去掉，這樣上面較易批准？

C：說得乾脆一些，就是把廢話去掉，只剩下精華。

乙：說，這樣宜於學人抓住要領好掌握功法的精髓。

D：問題是，精髓不是可以掌握的，若是可以掌握，達摩就立文字了。精髓要靠磨煉，《修行者》一書 261 集，散本 118 冊就是磨劍石，磨鏡石。閱此書的本身就是練無上乘之功。

甲：為何說是練無上乘之功？

E：無上乘之功就是瑜伽心法，凡人上不去層次，就是卡在這上面。就是要解決修煉人的急燥貪求四個字。恨不得一個小冊子全寫功法，反映一個急字，應之 261 集 118 冊給個穩字。認為廢話太多體現個燥字，應之 243 萬字給個安字。想撈乾貨反映一個貪字，三元一冊應個施字。不願意閱書希望加持體現個求字，應之以不閱書就得不到給個舍字。

甲：為何偏偏又是 118 冊？

F：從第 19 篇這個神秘的 19 數位開始，至 27 篇，共九篇，九九八十一冊。這正應佛門所說的八十一磨難。第 28 篇是 18 冊，合之共 99 冊。第 10 篇至 18 篇共 9 冊，合之是 999 共 108 冊。

第 1 篇至第 9 篇共 10 冊，東北人是 4 與 10 不分。也許是舌頭和南方人不太一樣。東北人說 10 時，不說 10，而說兩 5。

G：不過，這也許是受俄國人的影響。俄國人也不說 10，也說兩 5。比如 10 個戈比（俄幣），不說 10 戈比，而說“扒雞扒雞戈比”（扒雞表 5）。

F：其中 194 集學人自寫，這樣總數就是 117 冊，也是個 9。加上學人自寫的一冊就是個零，118 就是個天大十字。

194 是 14，離十五的月亮，只須那麼一點。

第 1 篇至 18 篇共 19 冊，也是個神秘的 19 數位。

甲：全書十二大行，但第十二行是 18 集，合本時要上下兩部？

F：上通天，下破地！破地表凶表 13。

甲：看來這是師精心安排的？

F：科學的解釋，好詞是巧合，孌詞是拼湊。但實際上，師自己也不知！只是在結尾時才發現其中的數。就像是冥冥中有人在安排。

<五>

甲：是不是師在冥冥中受人左右了？

F：觀不出來。只是更蹊蹺的是，學人投來的信件，在時間上卻總是“爾時”。就像是學人受到了冥冥中的左右，而師總是順其自然。

乙：這裏有一份南京高剛剛送來的材料，是一位長白山人寫的。很離奇，卻又是事實，令人無法解釋！是有關通靈方面的資料，至今我們尚未研討過這類極特殊、罕見的案例。有些情節我無法相信，但寫信人又是國家政府機關中的非一般人物。雖不能說是德高衆望，但也是領導信任，群眾擁護，政治可靠，無可非議。目前其擔任一獨家研究所的所長。

甲：你說的是廣東的吧？

乙：不，是長白山黑龍江的。

甲：黑應白，龍應山，江應長。那就研討一下這個案例吧。

乙：此位元元已 60 歲，但因工作需要未讓退休。她的一生全是在機關工作，後來就一直擔任領導工作。她說，她根本不相信鬼神之說，更不信什麼氣功。但是，發生的怪事卻逼著她皈依了佛門，信了佛教。

正如氣功諺語，不怕你不信，只怕你有病！

她病倒了，不能動，疼痛難忍。各大各小醫院全看到了，醫院說查不出病，哪兒也沒毛病。實在沒辦法了，一些二大媽說去看看民間的巫吧？硬著頭皮只好去看昔日她總批判的那些巫。一個個的巫都說看不了，不是邪病，是佛家病。讓她去廟裏找和尚！

沒有辦法，又怕影響不好，偷著去廟裏找最有名的大法師。法師就一招，一切皆因果，焚香叩大頭，潛心懺罪！

她說，我這一生一世從未做過惡事，沒罪。法師說，此世若無罪，那就是上一世的罪。若無罪，能這樣嗎？

甲：大法師這種說法也不對，那全國醫院裏一群群的病人，往後乾脆就全叫罪人。

乙：那沒有辦法，說什麼也得聽呀？痛得受不了，一直上不了班呀。領導也著急，她那一大攤工作就算是撘下了。領導暗示，不管用什麼法，始好就行！能抓耗子就是貓。

說信佛就能好？

不是醫院查不出來嗎？那就先信著，好了再說！

這就算是過了明路了，可以放心的去信了。但有的領導反對，志士拋頭灑血都不投降，就因為痛得受不了，就在政治上投降了？！

甲：這叫形左實右，按這種理論，東方無產者為什麼要進口西方資本主義的科技和商品？

A：這個問題在理論上已經解決了，科技與商品無政治性，無主義性。但是，一焚香叩大頭，這就具有迷信性。

乙：於是就半偷著去廟裏上香叩大頭。有的領導發覺後，提出應給予處分。問題是，她卻在夢中，提前幾天就“看”到了討論要給她什麼處分的會議，而且誰如何講，如何說，幾乎一字不差。

甲：我看她還是屬於意志不堅定，輕易就投降了。

乙：她病了十多年。

以後，夢就多了，夢中常被一群群緊身衣人追殺。一次，又被十幾個人包圍，並被打倒在地，也只好等死。卻突然天際處飄來一條大船，一船的兵甲，船頭一持劍將軍救了她。

又一夢，被幾十人圍擊。正是死定了的時候，忽聽一人大喊，七仙女來了！那幾十人立即四處逃竄。她擡頭一望，果見一隊仙女兵甲。爲首的仙女手中托一枚織布用的梭子，發著金光。只見她把金梭拋下，金梭自動追擊那幾十個兵將。

她信中說，托金梭者織女也，爲何又叫她七仙女呢？

由於夜夜夢中被追殺，以至不敢睡覺。久而久之精神幾乎崩潰。去醫院吃精神方面的藥物，打那方面的針也不管用。眼看就要完了，此時，夜裏忽然看見一位極漂亮的黑衣女子出現在家門前，連續六、七個晚上，再無追殺兵將敢來困擾。這樣，精神漸漸恢復了正常。

她說，我去問廟裏的大法師，救命的黑衣女子是誰？有的法師說，穿黑衣者魔也！有的法師說，也許是天主教的修女，魔類！

甲：典型的形而上學，若如此，寺院裏的僧尼衆都穿黑色海青上大殿，那不都成了魔類？

乙：她說，廟裏的法師說她得的是德性病。讓我一次次的懺悔、發大願……兩個月過去了，卻仍不見效。衆法師又讓我在六月十九日的觀音法會上拜懺悔罪，並讓我發大願：“西方是家，佛菩薩是爹媽……諸惡不做，衆善奉行……只要能治好我的病，我終生信佛，捨棄一切不舍佛……”

就在當天夜裏，得了一夢，清清楚楚令人記憶猶新……只見從西邊過來三個人，中間一位魁武高大，淺黃色衣，30多歲的樣子。旁邊兩個青年，皆穿藍衣。一藍衣青年說，大夫來給你看病。我頓時淚如雨下……

第二天一早起來，我奇妙的發現，病竟然好了！我急忙上街去買供果，焚香拜謝佛菩之大恩。平素就更是研讀佛經、易經。

山上一位法師說，應該練練打坐。我練了三天，竟出現了胎息！口鼻不呼吸了，全身毛孔進出氣，全身溶在氣海之中。眉心開始往外冒白氣，我害怕極了，一下子蹦起，不敢練了。

過一段時間，再打坐時就無此現象了。

以後又打坐念佛，一個多月之後出現了似熒光屏樣的圖像，常常看到陰宅和死去的人。還能和他們對話。

我上山去問衆法師，一位說，他修佛已六十多年了，尚未遇見這種境界，你可不要修到魔地去呀！我聽了這些話，就不敢再練了，那時我才剛 40 多歲。

我停止修煉之後，工作中以及家裏一片混亂，磨難重重，但又不敢認真去修煉。一日打坐，忽得一首詩：“虛空碧影，明月同圓，風雨相送，和合萬年。”

甲：虛空碧影者，無量法印也。明月同圓者，日月同輝也。風雨相送者，暴雨洪水大回歸也。和合萬年者，月臺相會天魂合體也。

乙：信中說，我不解其意，望妙師開示。

由於堅持研讀佛經、易經、聖經等等，加之打坐練功，漸漸有了功能。從 90 年代初，找來求教的愈來愈多，名氣一傳百里，得到了社會的認可。由於找的人太多，上班時已無法工作。單位領導也開了竅，搞活經濟抓三產。於是就以我爲主辦了個預測公司，生意興隆。而我更是名聲大噪，特異功能大師的金榜中，也名列孫山之內。

一夜，夢中我站在一個大十字路口的東路上，北路來了位女天人，西路上走來了地藏王，南路上是一位身材高大，衣著華麗，法相莊嚴的女天人。我不知不覺的走向了南面這位……

這位女天人手中有一串閃著綠光的念珠，她說，這是宇宙的信物。並把念珠套在我的脖子上。當然，那時的我心裏是美美的。

此夢後的第三天，單位就讓我正式對外營業了，並辦理了營業執照。

幾年後，一日，忽然有兩位老者進入我的預測辦公室，一位八十多歲的樣，一位六十多歲的樣……

<六>

那是 94 年 11 月的一天，辦公室裏不少人在等著測，兩位老者進屋坐了下來。他們衣著破舊不堪，肩上背個黃色的布袋子。

我忙恭敬的問：有事找我？

答：沒事，順道來看看。

我請他們坐在沙發上休息，急忙把排隊的人都一一預測完打發走了。

當時一個好事的青年問兩位老者，這個預測是不是科學？老者說，是科學，是古代科學。又問，周易八卦算命測事是不是科學？老者說，也是古代科學，只是眼下這位女士不會。老者又說，古代人以周易算卦，桃花女破卦。這位女士屬桃花女類的。

我忙問，兩位老者是道門人吧？

對曰：不是，我們是佛家的。

待顧客走光之後，我忙向兩位老者請教。那位 60 多歲的人指著 80 多歲的人說，他是長白山一帶有名的“王善人”。今天特意來給你送書。邊說邊把黃布袋置桌上，從中取出了書。

他說，往事你未必知曉，你家祖輩是研究五經四書的。你父則是專門研究《道德經》的。解放前，你父還在道德會裏講過學。你可以回去打聽打聽老輩的人便知。

今日給你送來五經四書，你要從頭讀起，補上這一課。人的修行有三部，缺一修不成佛。第一步是應知如何做人，二是應知如何修道，三是應知如何修行才能成佛。

我收下書，拿出 200 元給老者，老者不要錢，起身便往外走。我忙請老者留下地址，以便日後尋訪。老者卻說，你找不到！

我回辦公室打開書一看，驚呆了！是一部沒動過的新書，卻是民國六年出版的（1927 年），距今已 70 年了。

我覺得奇怪，就去山廟裏打聽，可有一位信佛的王善人？師傅們說，有，可早已故去了。我大惑不解，說，不可能呀，前幾天還給我送書去了！師傅們問，送了幾本書？

我說：成套的書兩部，還有解注……

師傅們說：回去看看，其中可有一本《王鳳儀語錄》。若有，那就是他了。

我返回辦公室一看，果真有一本《王鳳儀語錄》，並且有他的照片。我驚呆了，他們是人還是神？

隨後，在 95 年 8 月，一位名叫“玉青蓮”的年青道長走進我的辦公室。他自我介紹說是從中國道教協會所在地北京白雲觀來的。他是雲陽真人的門徒，受師差遣前來送書。

一部用藍色盒子裝的精細本《道學十二種》，一本《道學歸元》，一本《道德經》。雲陽真人在《道德經》上題了詞，並寫著我的名字！

道長說，《道學十二種》是通往宇宙之路。要認真研究，並適時去京，真人要在白雲觀與你相見。

道人去後，我翻書一看，第一集是“周易闡真”，講的是陰陽五行。第八集、第九集講的是“悟道會心”。

96 年 3 月，春節剛過，一位朋友拿《修行者》1—9 篇 81 集讓我研究研究。我一看就接受了，這是一部天書啊！是當世瑰寶！是千年不遇，千金難買的寶卷！

當即，我對朋友說，這部書，有多少本買多少本，不計價格！

我見到此書，不盡激動的流淚，它解開了我幾十年來的心中之謎。

我開始學練女神功，我發現這是一套專門找病的功法，它讓以往的病一個個又發生出來，但只要堅持練功，病隨之祛除。

我的一個小娣也開始學女神功，不過她只練小九拜，行功至 43 天時，錄音帶變了調，說的是什麼，誰也聽不懂！她本人還產生很多異常感覺。

以上內容全部屬實，沒有任何虛妄。

長白山學人 1996 年 7 月 26 日夜

甲：幾位小姐如何評論此案例？

A：虛虛實實大千界，真真假假演大法。

B：她只須認真閱讀《修行者》，步入通靈大觀時自會明白。

甲：前後兩次道人送書又是何解？

C：內中情節複雜，非兩語三言能說的明白。

D：她挂牌行預測，報上有廣告，這個資訊讓道教中人獲得。於是決定以書傳道，以圖把禁錮在院牆內的道學傳入社會。但採用了故弄玄虛的方法。

那兩個老道並不是死去的王善人，而是白雲觀的人。山廟裏的道士也知此事，卻故意推波助瀾。可見道門人的一片苦心。

E：解放前，道德會在東北的勢力很大，解放初期被鎮壓解散了。如今，道德會在臺灣又興起，並有相當的經濟實力。

F：學人學功練功，一心只想求仙得道，但要特別注意“政治”這兩個字。

G：各站點的負責人，一是要反復強調行功中的安全，決不可貪功。南京又一名學人，一個光爆把脅骨打斷。二是，要保障學人政治上的安全。雖說功法是已經無法再迷信了，但堅定正確的政治方向，是對廣大學人的保護。地方氣功科研會和人體會是學人的保護傘。是故一定要依靠氣科會和人體會，而決不可自成門派體系。

<七>

甲：在前面的篇集裏有個天津學人的案例。他信中說，他們都是“沈昌文化”氣功門派的弟子，沈昌在天津設有“沈昌茶社”，他的一個弟子扣下了三十多萬元的賣沈昌氣功茶的利潤。

A：這叫賊偷賊越偷越肥。

甲：信中說，沈昌大氣功師無奈，就只好去江南蘇州去推廣“沈昌文化”了。

乙：今天收到一份8月1日出版的南京氣功報，報上說，蘇州市的“姑蘇晚報”從4月22日至5月17日連續11次載文，揭示沈昌以“沈昌文化”，沈昌特功在蘇州市行騙多年，牟取暴利。沈昌親自在蘇州賣錄音帶，每盒25元。又以21元一公斤購進的三級茶葉，轉手以200元高價賣出。但是沈昌有蘇州地區頒發的合法的“沈昌人體科技應用中心”的執照，雖是非法騙錢，但有合法身份。據初步查，僅沈昌資訊茶一項，在蘇州就獲暴利至少百萬元之巨。

蘇州報紙說，沈昌是上海北邊的小城啓東市聚陽鄉人，祖輩均為農民，並無什麼文化之說。沈昌本人是南通江心沙農場的人。初時，是業餘氣功愛好者，後學中功，並辦中功輔助站收錢。後被南通市民政局查處解散。90年，沈昌開始在蘇州傳授“沈昌文化”，賣沈昌資訊茶。

B：又一位特異功能大氣功師栽下來了。

甲：他為什麼會栽下來？

C：把學員當大傻瓜、癡呆症。

D：記住！一切所謂資訊物，資訊水之類，通通都是騙傻瓜的。在第四、五篇中已經論述了，家珍不是外求來的，須是從自己流出。

甲：今天是八月十三日，洛陽人來信，此位女士以前來過一信，有過她的案例分析，即初行小九拜時，無法走路，自己決定要去醫院做 CT 檢查。今天收到她八月八日寫來的信，信文如下。

CT 檢查後，沒病。我又練了九陽基訓、九陰功、九拜功。我發現這是一套極好的功法！它使我精神煥發，精力充沛，年輕化，減肥效果極佳！更奇妙的是，我在生理上也年輕了。

但我認為，學女神功應有高文化，文化越高越好。最近，我自己拿錢買了答錄機、電池，義務提供大家晨練九陽使用。

只是，一次行功中錄音突然變了，是另一種音樂，電視機也失去了圖像。後來又正常了。

甲：武漢站來信，7 月 23 日三名當地人來學功，其中一位什麼功也沒學過，只一練就被光爆擊倒 28 個小時！在這 28 個小時裏，她說了很多很多“天上的糊話”（都已記錄）。醒來後，又發生了從裏到外，從骨到肉的身心大調整，死去活來，歷時 15 天恢復正常。我們一直護理了 15 天，幫助她渡過了難關。

A：這個案例值得各地站點注意！對初學者，不論是有多少年的氣功史、佛功史、道功史等等（有瑜伽功底的除外），都要首先進行安全教育，不可貪功，不可追求，並應認真介紹女神功法的性質。若掉以輕心，出了麻煩事，你們無法承受！切記！女神功法不是學著玩的！若求心過重，火候過猛，它可使人成為超人，但也可使人成為死人。外人無法幫助，全靠造化了。它若不回來，大撒手，你就是千呼百喚也是一去不回頭。

乙：雷洲豔娘于 8 月 6 日來信。省地震局通知我們這裏是重點防震的全國十二個城市之一。為什麼正好是十二個震點？通知一下來，搞得人心慌慌，坐立不安。我想，生死有定，勇猛前闖！生死等同看，也就漸漸不怕了。

甲：四川一學者來信，他說，外國科學理論界認為，21 世紀將是女人的世界。預測在 2008 年，美國出現第一位女總統，她的影響將波及全球。

A：真是上下配合默契，上面的羅刹女控制了斷魂關，佔領了整個羅漢天。

甲：《修行者》一書中，多次講到要對自然環境加以保護，不要去侵佔泄洪的地域，不要佔用江河道。這是否與修行無關？

B：修行必須有良好的大自然環境，退一步講，防病抗衰老也不僅只從自身防起，環境破壞了，污染了，自身僅如一口孤井，大洪水一來，孤井又有何用？比如上海的口罩族出現，說明我們這塊土地空氣污染嚴重，空氣中充斥著炭粒、煤塵等等。比如夏天用電扇，一個夏天過去，看看扇葉那污垢，便知平素吸的是什麼氣。佛經曰，人類不可侵鬼神村。這個鬼神村就是泛指隱態大環境。

又如，現今不少活人提前給自己修墓，裏外裝修得極好。占了陰宅，自然就要有人進去，不能空著。這不是找死嗎？設了陰宅，永在鬼道，相應鬼道，又哪里出得去三界？

甲：有學人提問，無錫是 95 年 9 月左右辦班，實際是 7 月就開班了。川地是 95 年 7 月開始辦班。兩地學人都是 150 人左右，為什麼到 96 年 7 月以後，川地大量學人進入通靈，而無錫學人卻進入不了通靈？

C：兩地各有特點，川地學人極重視閱讀《修行者》教材，不僅自閱，還常常相互交流討論。這可能與川人好擺龍門陣有關。在交流中，相互的啓發性會很大。一人無心說時，說不定就令另一些人頓悟。第二是，川人較重視通靈小九拜功，而無錫地區學人恰恰不重小九拜功。甚至認為小九拜太接近迷信和愚昧了。殊不知小九拜功是通靈的鑰匙。川人交流多一些，江南自我封閉多一些。

* * * * *

甲：今天是九月十四日了，陰曆八月初二。師獨自出去一個月，壓下來一堆的信。

乙：結果如何？

甲：師去找了一處“安居”，是一所很不錯的房子。開門就是小山。

乙：距這裏有多遠？

甲：乘汽車去向北，過了觀音渡、翻過鷓子山、穿越木家洞，在武陵橋的南面。

乙：爲何獨自在那兒呆了整整一個月？

甲：是三間大空屋子，有門又窗，水泥地面，通上下水，通電。正如第四、五篇中寫的，如賊入空室。於是，師去買了木杆子，刨花板，三合板。又買了把鋸、螺絲刀、鉗子、小槌、釘子、木膠、鐵絲、鎖、電線、燈泡、油漆、窗紗……借把木工鉋子，背了幾筐山土……

乙：上山背土做什麼？

甲：窗前種上一棵羅漢松、一株小青松、十幾株茉莉花、虞美人、芭蕉、米蘭、玫瑰、杜鵑、令箭荷花、霸王鞭、棕櫚、兩株小鐵樹、菊花、蘭、青竹、黃果樹、苦嶺樹、桂花……

乙：種這些花木很費時間？

甲：業餘時種的。

乙：那業內又做什麼？

甲：第一，釘了個飯桌和凳子，解決吃飯問題。

第二，用刨花板鋪了個地床，解決睡覺問題。

第三，釘了個衣物箱，處理好穿衣問題。

第四，上窗紗防蚊蟲解決病的問題。

第五，做了個一米五高兩三米長的高低櫃，放上了五個香爐解決修行方便問題。

這個高低櫃像一條船，一層放香爐，又分九天尊及十方三世一切佛、武陵春及各大戰團、動物仙、花仙大院衆仙童、羅漢軍。還單造一幢美式樓房，長寬高均爲 40 釐米左右，油漆油的也是美國式樣。房牆上貼上了紅紙字條：

第一條，安得廣廈千萬間。

第二條，大庇天上孤魂野鬼盡歡顏。

第三條，超渡天下孤魂野鬼，來者不拒。

第四條，孤魂野鬼遍地開花。

第六，釘了個小茶桌。

第七，釘了個寫字小桌、書架，又做了個臺燈。

乙：全是師一個人幹的？

甲：師說，釘子木匠，誰都會。但，你們若去坐凳子，在飯桌吃飯，以及凡是要接觸師做的木器時，必須格外輕手輕腳……

乙：一碰就散架子？！

甲：不，倒是真結實！只是師沒買木挫，沒挫毛邊。木板木條的毛邊，一刷上油漆，又尖又硬又刺人，個個都像鋸條。

<八>

乙：爲何不把毛邊挫一挫？

甲：師說，工欲善其事，必先利其器。在武陵橋一帶，跑了三天沒找到賣挫的（以後買到了，請不要寄挫來）。

乙：這回好了，以後吃飯就都不用坐在地上圍著個小凳子當菜桌了。師寫書也有桌子了，那一冊冊的《修行者》，師是在煤氣竈的包裝紙殼箱上寫的。借了個小飯店人家不用的舊臺燈，八瓦燈管，總是嗡嗡響，還老滅。

甲：鎮流器裏的瀝青松了，所以老響。開關接觸不好，電壓又低故而老滅。這回師用木棍做了個臺燈，又不響又不滅。一個燈頭 1.5 元，一個開關 1.5 元，一個燈泡 1.2 元，一個插銷 1.5 元，一個插座 4.5 元，四米電線 6 元，材料成本 16.20 元，真不如去買一個。

乙：自己做也好，也是一番情趣。壓下來的這一大堆信件該處理了。從後向前來吧，今天收到的有南昌、大理、徐州、棗莊、南京轉來一批四川人寫的信，還有長沙的……

甲：南昌信件是說，他們在深入研討女神功對抗衰老、恢復青春活力的機理。不少五、六十歲的女學人紛紛反映，她們早已渡過更年期，不少人已閉經，早已處於陰冷狀態。練女神功後，有的月經來了，不少都出現了性感和生理要求，皮膚出現光澤豐潤，肚小了，腰細了等等。

徐州信件說，一位非學人，僅借閱《修行者》1—9 篇，看了三十幾頁就出現了典型的蛇仙附體的女巫現象。又唱又跳又舞，還能給人看病治病……

乙：看來，《修行者》一書也不是看著玩的！它和九陰昆侖神功一樣，均屬功法險惡之列。

甲：南京信件說，很多學人去信索取“九陰功大虛無”式錄音，南京不敢給，怕出危險。

A：可以給，但學人一定不要站著練，切記這一條！

甲：大理信件寄來一份雲南日報。是 96 年 8 月 21 日的報紙。上面有一篇“傣族創世史詩”，如下……

《巴塔麻嘎捧尚羅》

山水愁啣，樹葉落淚，

哭別離舊居……

背兒又攜女，離開猛泐龍，

跟著女首領……

話說兩女王，率眾十二萬，

向南方行進……

女王有神耳，神在天說話，

給人引路吧……

B：傣族古老的創世史詩，一代代流傳了下來。裏面描述的很可能是第一次天地大戰間的事。史詩中的兩女王，可能就是“白衣素衣”和龍女“昆侖八妖”。史詩記錄說，兩女王是分兩路行。其中最少有一路是向南突圍。

C：從這首創世史詩上看，傣族是早於漢族而生。

甲：可是漢族文化又為什麼大大超過古老的少數民族？

D：也許是越古老就越落後。

甲：雲南信上還說，廣西桂林邀請師去教功，並提供往返飛機票路費。

E：師說雲南人可以去獨立教功了，而且雲南人手裏還有師寄去的內蒙錄影帶。

甲：川人寄來報紙，報導在陽歷 9 月 9 日，兩廣出現強風暴，雷州半島的湛江等地損失慘重，風力有 11—12 級。

山西人來信，她們專程去了侯村，原女神廟已經沒有了，早已蓋了一座學校。但碑石和三棵千年枯古樹尚在。

* * * * *

A：從十多年的氣功活動中，以及本書的案例分析中，都可看到“附體”現象。這有什麼意義呢？

B：附體現象，應該是當代科學最前沿的最重要的主攻課題。科學若不選擇這個主攻突破點，可以說，科學人，所謂的科學人是笨蛋！或者是虛偽的，或者是科學騙子，以科學騙民衆。

C：但科學人可以把附體現象說成是神經病。練氣功的人、修煉的人、信教的人等等，都是不同程度、不同表現的神經病。

D：科學把這種現象定義為神經病並不錯。從醫學角度看，是屬於神經病現象，包括戰爭狂人等等。但是，透過神經病現象再往裏看，去看導致神經病的病因，這就需要研究附體現象了。

E：研究附體現象不僅可以成為醫學上的重大突破，其更重要的意義是發現隱態生命！那將會是最重大、最偉大的科學成就！

F：這也就是《修行者》一書，對女巫現象如此看重的原因。這是個突破口，因為女巫是顯隱兩性工具人。

G：從徐州來信可以看到，在高幹病房裏，護理病人的家屬，僅看了三十幾頁的《修行者》，當即就被蛇仙附體，又唱又跳，又去治病……這說明附體現象的普遍性。

I：一般人是無法感覺隱態生命的存在，但《修行者》是溝通顯隱兩態的工具，它可以使本人或旁人感到隱態生命的存在。只要你會使用這個工具。

<九>

甲：徐州來的另一封信是位姓趙的修煉者寫的。他說近期去了郊縣，教了一位好友女神功。說這位好友是個老氣功，是一些大氣功門派裏的中堅力量。當時一個氣功大門派在那裏傳功，傳功人中帶著一位 16、7 歲的“靈鴿”附體者。當時衆人問：妙航何人？靈鴿曰：“他會躲”。又曰：“他上面有人。”

來信問，靈鵠是否可以捕捉到妙師的資訊？

A：很多人練功的目的一開始就是追求功能。又有很多人練功的目的，初為治病。進而也為功能。另一些人是出於好奇。這些都屬於短期顯態行為。練功最重要的，第一步是親證到底存在不存在隱態生靈。第二步是解決如何與隱態生靈溝通。

因為生命是永恒的，顯態僅是猶如曇花一現。漫長的是隱態生命期。如果了知了生命的永恒性、不生不滅性、無始無終性……那麼，人生觀、世界觀、宇宙觀等等就會發生本質上的飛躍和突變。這比出點功能，會變個戲法重要的多。它會使你明確如何步入更高的層次和終的。解決了這個問題，心就寬了，煩惱就少了，就可度一切苦厄。這就是心經的開示。

B：追求功能而不搞清本質，不了知終的，其實質是一種投機心理。是商業中、政治中等等投機心理在修煉中的反映和體現。一些人在政治上或商業上不如意了，以練功來平衡心理天平。但其在政治上、商業上的投機性，反映在練功上就體現為追求功能。在政治上、商業上的投機，有可能成功，也有可能失敗。同樣，在煉功上的投機，失敗率要比政治和商業上的投機失敗率大的多。

C：重慶壁山地區的十幾個煉女神功的人都進入了通靈，她們反映，通靈中遇到的各種問題無處去請教。《修行者》書中介紹的通靈訓練案例看不明白，因文化都不算太高……

D：要學會研討分析書中講的案例，不要只當熱鬧看，儘管十分熱鬧。書中舉的一切案例幾乎都是修煉者將會遇到的，不是寫著玩的。書中的一切案例都是第一條桌子腿，仔細研討一下，以便解決你的第二條至第四條桌腿。

你所遇到的通靈中的問題，無處去問！一些大宗師、大氣功師也僅能抄幾句《道藏》、《佛經》半明白不明白的應付一下。通靈本身已處於煉功及科學最前沿的尖端，只有去探索，無人有答案。不要忘了，《修行者》261集十二部大行是絕無僅有的參考書，應仔細研讀體味。去《修行者》書裏研討答案！

甲：師為什麼視通靈如此重要？

E：修煉的一個關鍵是解決“天人合一”，但這四個字僅是大氣功師口頭上的東西。步入通靈方可真正有效的步入天人合一，否則又合個什麼？不通又如何合？不通靈猶如遠隔千山萬水，上哪兒去合？一通靈，昆侖亦咫尺間，方可相合。

甲：通靈這個層次渡過之後，下一個層次就是天人合一了？

F：是的。天人合一也叫陰陽雙修。再下一步就是色空同觀，之後是蘊空大法大虛無。如今已有大量學人步入第五層次通靈訓練了。

甲：如今各站點工作的重心應如何？

G：大力總結女神功健身、對抗衰老的功效和機理。這是女神功第一、二層次的內容。這是基礎，是修煉的資糧。少量訓練第三、四層次，進行能量上的突破。極少量，不宣傳，不招搖，突破通靈大關，解決第五層次內容，為後來人鋪路。在術語上，這就叫“修道”。

道修成了，道路通了，才能真正進入天人合一，這是第六層次的內容。

不要忽略第一、二層次的內容，基礎打不好，樓是蓋不高的。這是補充資糧，爭取更寬裕的顯態時間。切記，不要在低能量狀態中進入隱態，那邊可是遵循大自然法。因為道法自然！

什麼叫自然？大魚吃小魚。

只有有理智的人類，才懂得才會去保護落後。一旦失去人身，宇宙是不保護落後的。

I：科學的進步、成就等等，目的就是為了保護落後。保護落後就叫人類文明。

甲：南京又來信，很多學人去信索取《九陰功大虛無型》。高老師他們不敢給，問行不行？

A：可以給。但要說明是很危險的！後果自負。

B：只有無怨無悔的人才能練大虛無。只知得而不知喪的人最好不要練。以後還有更強烈的帶子，比如劍法、陣法等等，師尚未錄，說還早。

甲：轉來了四川涪陵十幾位學人寫的行功體會信件。那裏至少已有1/3以上的人進入了通靈訓練。他們信中集中反映了在對抗衰老、根治頑疾方面的功效。其中一些信件，已轉投南昌站和北京站。因為這兩地是集中研究女神功對抗衰老、根治頑疾方面的功效。學人若有這方面的體悟、點滴體會，可直接將信件郵南昌站。

乙：現在的矛盾點是通靈訓練方面的問題，學人無處求教？

C：師原打算建議由重慶站挑起此擔，但目前看，一時不能勝任。是故，各站之間、學人之間在通靈方面的交流，均不具有指導性，僅具有建議性和參考性。師一直在設想培養訓練幾位“通靈大師”，但一直未遇到合適人選。這種人不易選，因為他（她）將會失去一切、失去工作和正常生活，因此他必須有足夠生活的資糧。尚且具有為探索而獻出一切的精神和心理承受。還能承受得了極嚴格、枯燥、艱苦的訓練。

甲：轉寄來兩次吉林豆腐老漢畫的天尊像。師說第二次比第一次畫的更好，有些還要改進。西王聖母曰，把她畫的太呆板、太醜了。小王母娘娘認為，她應該又刁狠又漂亮，畫的太老了，一點也不年輕。九天玄女認為，她的風韻沒畫出來，象個書呆子。又認為女媧娘娘煉玉補天，那種大洪荒年代，大雷爆環境中，表現出的堅毅、野性沒畫出來。白娘笑笑的，沒說什麼，大概認為她的畫像還可以。

乙：建議吉林豆腐老漢把《修行者》中的人物全畫下來。師說，這本身就是相應訓練和通靈訓練。待天尊一一認定後，將通知南京站複印發往各站點，再由各站點複印轉交學人。

一九九六年九月十六日□□

欲知後事，請閱第 247 集“珠王護右”。

第二四七集 珠王護右

<一>

甲：今天是 9 月 17 日，陰曆八月初五。通過第 257 集的研討，我明白了，悟出了一件事！為什麼這次大回歸，要把顯界人壓到第 54 年和 55 年？是因為這前 53 年裏是隱界生靈大回歸，並要借助顯界的相應超渡天下孤魂野鬼。故而只給顯界留下一萬五千個名額，其中還有一萬人只能到月臺，斷魂過不去。

A：這一萬個天王也是有使命在身，要在月臺集訓廣招舊部回歸。大概還要上天入地，隨行去煉獄營救親友。若是都走了，下面的事誰管？55 年之後，九宮已經商議著要去玉光天，九天及九洲九地九泉的事就撒手不管了。上界十八輩全下來參戰，也是因為這 55 年是他們的最後一網，能撈回多少算多少。55 年之後，各回各的天，只往上行去了。下一個千年大渡，可能就是這一萬眾的事了。

甲：九宮原來不是再執管八百萬年嗎？為何 55 年就不管了？

B：計劃趕不上變化，九宮萬萬沒想到羅地幹布提前破了獄門關！九宮原計劃是在八百萬年之際聯手去破，孤注一擲。既然提前八百萬年破了，九宮也就沒必要再被牽在九天不能上行了。

甲：但十八宮尚未成氣候？

C：此事九九重陽天河大會論定，擬議搞個過渡班子，由這次回歸的羅地的衆妻妾代政八百萬年。八百萬年之後，再移交十八宮。

甲：那可就熱鬧了，這羅地的衆妻妾可是誰也不服誰？

D：以戰功論定？

甲：無戰事又哪里來的戰功？羅漢軍已告饒不打了……

E：此戰功系指沖關斷後。斷後系指破獄關營救古靈。

乙：別做九天夢了，還是處理一下積壓的一個月的信件。這裏是江西學人於 8 月 21 日寫的信。信文如下……

妙師，昨天收到山西長治一同修的複印信，現將原件寄給大師。因爲其他學人也有可能收到同樣信文。若收到這種信文，應如何處理，請師開示？

A：複印信是兩頁大 16 開複印紙。都是兩面複印的。從字迹看，原件是出自兩個人之手，從信的內容看，總根是一個，但此兩人之間可能一時沒聯繫上，因爲各自信文說的是同一件事，但相互矛盾。

B：兩頁信的背面都是複印的佛教宣傳標語。姑且我們把第一頁信的作者叫“阿狗”，把第二頁信的作者叫“阿豬”。

C：阿狗信文背頁是 14 條佛教宣傳語。即，

南無大悲觀世音菩薩

南無三世一切佛

南無八十八佛

南無常住十方佛

南無常住十方法

南無常住十方僧

南無本師釋迦牟尼佛

南無文殊師利菩薩

南無地藏菩薩

南無普賢菩薩

南無十方菩薩摩訶薩

南無阿彌陀佛

心佛

觀音菩薩成道六月十九

前十二句是抄自寺院早晚課上大殿的內容。後兩句是胡亂加上去的，紙角還剩塊地方。可以說，阿狗是個常跑廟的居士，是個“佛頭”或居士頭之類，同時又是個神漢、跳大神的。是屬於會道門之流。

阿狗的字寫的不錯，其正面信文如下：

南無觀世音：（注，開頭這個冒號點的不倫不類！點冒號是表示此信是寫給觀世音的）

幸運者，當你收到這封信後，有好運降臨，這封信已經繞世界十一次，請注意，這封信於 116 小時內抄寫或複印後轉送給您認識的好友。美國有位店員本來可獲得幾萬美元，可他將信摘下來，使連鎖中斷（注：阿狗用了個摘字，說明阿狗不是北方人）。

一個人將信撕掉，結果老闆開除了他。後來他又複印 20 份，又得到了理想的工作和房子。（注，這些例子像是港臺地區傳邪教的人使用的手法）

佛已降臨，我信奉老佛爺（這裏用了個爺字，出家人是不用這個爺字的，一般民間大仙堂的人好用這個爺字）

此信發源於浙江省，河南省委有位領導收到此信不發，結果死於敗血症
.....

下面是阿豬寫的信，背面是：

南無觀世音菩薩

和平、國泰民安

佛心佛世界

正面信文上頂寫個六字大明咒，信文如下：

佛事降臨：

我信奉於老佛爺，收到此信後，請在幾日內發給朋友。河南省委有位領導收到此信後，轉發了二十份，結果發了財。

請試試。濟樂大師（阿豬自稱）北京老年協會傳。

D：阿狗說河南人死了，阿豬說，河南人發了財。

E：在鄉鎮村裏，大隊蓋了不少小廟，雲集著大量的“居士頭”、“佛頭”。其中有些老頭專門外發這類東西。大隊蓋小廟是想釣外國及港臺東南亞的錢，結果來了阿豬、阿狗。

F：這種活動利用的是人的貪財和怕死心理。一些居士頭、佛頭，自己信佛，又想法子逼衆人信佛，於是採用這種卑劣的又誘惑、又恐嚇的手段。

G：沒勁，還沒意思！都是農村小廟裏老頭老太，三仙姑二諸葛之類玩的東西。還不是正經女巫，還沒女巫那兩下子，於是就學著念經做佛事散發傳單。

I：現在，凡做佛事的都不通靈。正是因為不通靈，所以才以種種儀式去偽裝。儀式的節目之多是因為怕人不信，儀式繁瑣一些，隆重一些是為把衆人唬住。什麼超度、往生、開光儀式等等，全是唬人的。真正通靈的，什麼儀式也不用。我見師超渡衆孤魂，什麼儀式也不用，只點個頭，說去吧！就完事了。就這麼簡單！

乙：看來，越是假的，儀式就越隆重。但凡人卻認為越是儀式隆重就越真。

甲：和尚老道儀式隆重的念經卻下地獄，濟公、八仙毫無儀式卻又成仙又成羅漢。

<二>

B：希望修習女神功的學人不要在功友間去傳阿豬、阿狗的那種信。

C：這種信在法律上說，是屬於匿名恐嚇信，是黑道信，沒意思。

甲：這裏有一封江南人於八月廿四日寫的信。他說將經常觀測法印圖形在電子電腦中可否有變化，但是他這台機子雖說很好，卻不能進行智慧分析。信文接下寫道……

在讀《修行者》書時，文中引用了李商隱的四句詩“巴山夜雨漲秋池……”此詩題為“夜雨寄北”，北是誰？是水、玄為北。“寄北”暗指情系玄龍。

D：李商隱這裏的寄北不是寄玄龍，而是隱指玄女，這與李商隱是何人轉世有關。

甲：信上接著說，李商隱另一首叫“無題”。詩文是

相見時難別亦難，東風無力百花殘。

春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始幹。

晚鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。

蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看。

從前讀此詩時，深感作者靈性極高，話中有話，纏纏綿綿，感人肺腑。但不知青鳥是誰？如此情深意切的詩，為何叫“無題”？

現在似乎明白一點了，因為前面那首已經有題了，所以這首詩用不著再加個題了。知音者一看就明白，也是情思寄北。

至於青鳥是誰，我覺得應該是九宮的成員。是否是指玄女？或月娘？不過，可能是西姆！

E：李商隱的詩是不可以凡俗世間情去理解的，因為他是羅地轉世！

詩中的青鳥是位九天特定人物，它是西王聖母的信使。青鳥一到，表示西王聖母隨後就到。詩中的東風是指玄女，暗指羅地一次與玄女軍作戰。“無力”是說，儘管玄女軍未用全力，但羅地的“百花戰團”就已敗陣。

春蠶一句是指羅地軍殊死奮戰，紛紛下墜落入三界轉世。蠟炬是指玄女，玄女為離為火。

蓬山一句暗示想回去，西王聖母即刻前來招安，即青鳥飛來……

F：李商隱，商是暗指殷商。

甲：川人那邊的進度如何？

G：近日通天的女兒“本小姐”藝藝告訴川人，現在要進一步修“目空一切遍法界”。

甲：這“目空一切”，已是九陰功第七層次的內容了，詳細若何？

I：那些還是續在第 257 集，這樣在順序上顯的不亂。本集還是集中處理完這一兩個月積壓的信件。

A：昨日師讓把一批信件轉投棗莊微山、雷洲女神，以及南昌、無錫、北京和南京。有代表性的問題又勉勉強強可以刊出的（指政治影響上）投微山、雷洲，刊出來讓衆學人研討，自議自解自答。有關抗衰老問題的分投南昌和北京，以供這兩地研究。索取資料和一般詢問的，轉投無錫、南京。通靈問題暫時全轉棗莊，由她們試回。以後，醫學方面的問題由南昌回。

甲：重慶不是成立了通靈研究小組了？

B：是個空架子，無人，如今尚未起步。

甲：大站點爲何不負責回復？

C：各有各的事。50 名學人以上的，稱爲大站點（系指本地區學人），這些站點的主攻方向是帶領全體學人一步步上層次。他們的服務性業務量較大，又如一些人說的，還沒報酬。

甲：武漢有的學人建議應制定工作人員全國統一按勞付籌的報酬標準，最好由妙師制定出來。

D：師說，他又不是勞動局局長！一個和尚制定什麼工資報酬標準？

E：原則上都是盡義務。《修行者》一書首先就強調了，第一位的不是修行，是安排好生活和工作，生活上有保障。在此前提之下方可談到修煉。

F：但是，師又開了個口子，說，一時找不到工作的工作人員，請站點幫助解決一下生活費。爲什麼不保障工作人員的生活呢？因爲應了天尊的一句話，“把修行當飯吃”。這樣，就和社會上很多農民出家當和尚，當道士一樣了

，是把修行當飯吃。不如去找個工作做，掙錢吃飯，那又多仗義！何必寄人籬下當不了大丈夫！

人若到了四十歲還不能自立，不敢說“老子不幹了！此處不養爺自有養爺處，處處不養爺…”上山當和尚！（藥山和大顛就是這麼出的家）

G：女神功不提倡搞專業性的，對於在家人來說，一定要放在業餘。如果是專業性的，就成了“開發公司”了，而開發公司的宗旨是利潤。修行一旦和利潤挂上，就變成了商業。一旦變成了商業，財神就是比幹，就會如民俗所說，無奸不商，無商不奸，不奸不成商。比如，廣告上說的天花亂墜，廣州運往四川的“勁抽族”順港牌抽油煙機卻是廢次品，可仍賣高價。北京有名的天橋，專賣三輪車的商店總是千方百計把廢次品當好貨賣給買主。是故，修行兩字，一旦和利潤扯到一起，這四個字就變成了兩個字，即欺騙。

I：並不是說反對利潤，要看利潤用在什麼地方？商業無利潤就不會起早，這是社會進步的促進因素。現代文明的基礎就是利潤，利潤刺激著人們去奮鬥！去拼搏。俗曰：重金之下必有勇夫。修行是逆行，一旦挂上利潤就成了順行。修行者在你的工作中要搞順行，要去獲得利潤，但是在業餘修煉中動腦子搞利潤那就不成修行了。

乙：這個問題還是各站點根據當地情況的特殊性各自去處理為好，師又不是董事長、總裁，不好去制定什麼經濟標準。

<三>

甲：學人來信，希望早點出通靈功能，也能象阿森那樣去給人看風水，改善一下生活環境，使生活和住房設施趕上時代精神。

A：實際上這是絕大部分練氣功求功能的真正動機和心理。包括氣功大宗師在內，各大宗師。這裏不加評論，順逆皆方便。

B：問題並不在於求出功能後掙筆大款，問題在於這些人在觀音面前口口聲聲說是為修出三界，為修行求真。不少人還發大誓許大願。按佛門術語，這叫欺佛。按魯迅先生的話，那就不太動聽了。想掙錢就掙錢，大大方方，這是時代精神，社會提倡。但不必再修牌坊去裝飾。

C：在學人陸續進入第五層次通靈大觀之後，若停下來了，不前行了，去參與社會應用了。這樣，就算是培養出一大批女巫和風水先生。若是再會點江湖手法、社會手法，則可成為氣功大師或大宗師。

D：還得象擺攤賣貨那樣，找幾個捧場的，牽驢的……以及擡場子的。

E：那些人在功夫界叫大護法。

F：真正的女神功的功能，是出在第七層次，即，目空一切遍法界。是故，在正文 1—9 篇裏就一再叮囑，“不要採集路邊的鮮花，勇敢地向前邁進，一路上自有鮮花爲你開放！”

甲：現在研討一個學術問題。昆侖位上的動物仙往往受氣，她們要求與其他仙分立。此事怎麼辦？

G：從川人案例中也反映了這個問題。一是，一到開飯時間，衆小仙孩就死盯住、瞪著動物仙，使她們不敢端飯或不敢再添飯。動物仙反映，大仙和大仙孩不那樣，主要是四歲以下的小仙孩，把飯碗把的厲害。

二是，動物仙練功時，小仙孩常去搗亂。一排排的正打坐，她們悄悄從後面上去把人拉翻，哈哈大笑。

三是，各路仙過來過去，動物仙總得拜來拜去，十分拘謹。是故，希望能有個它們自己活動的天地。要求香爐分設，飯單擺單供。

甲：但這對凡人來說顯得太麻煩了。

I：動物仙說，以後凡人轉世成動物後自有體會，那時就不嫌麻煩了。

A：比較理想的是這樣處理，在動物仙與其他仙的名單之間，用紅紙成 90 度立著給隔一下便可。在顯態只是隔張紙，在隱態就是另一洞天。

甲：還是應加強對小仙孩的教育。

B：川人案例中是教育了，口頭批評。結果小仙孩在背後變本加利的向動物仙報復。使動物仙連反映情況都不敢了。川人爲此事深入進行了調查。經過是，動物仙向仙孩領隊即大仙孩反映了情況，大仙孩令衆小仙孩排成一排，個個伸出手，挨個打竹板。

C：還是隔一下的好，小仙孩當面是又聽話又會哄人，但一轉身，就無惡不做，什麼討厭幹什麼。

甲：幾年前，國外資料對“淘氣鬼”現象多有報導，看來全是這些小傢伙們幹的。

D：沒有辦法，她們長大點就好了，就不那麼鬧了。

甲：氣功界大宗師常說“煉丹”，又說“大藥”、“小藥”之類的術語，可有深解？

E：丹藥兩字是沿用道家修煉的一些名詞，但對丹藥兩字，不僅大氣功師、大宗師們說不明白，就是道家人從古至今也說不清。現在且聽深解：在通靈大觀中，仙孩們說了這樣一件事，她們說，葫蘆裏的稱為丹，大車裏的稱為藥。金丹是指貯存在葫蘆裏的能量，大藥是指貯存在大車裏的能量。女人修煉叫煉丹，男人修煉叫采藥。陰陽雙修叫采藥煉丹。故曰，女丹男藥。仙孩把陰陽雙修稱之為“葫蘆裏邊養大車”。陰陽雙修之後，必須要打坐一個時辰，否則白修白煉。打坐是把能量沿中脈上提至月輪。此間還要行九轉七環。

故知，衆多人中脈尚不通，去搞陰陽雙修那都是瞎扯。

甲：具體如何雙修呢？

F：用文字寫出易讓人誤解。第五層次通靈大觀之後，進入第六層次時，自會有人教。第五層次的通靈大觀訓練，目的是準備接第六層次以上的功法、劍法、陣法等等。如果急於應用，去查事算命看風水，那就算是窩在那了。

甲：師為何獨自去觀音渡去安居？很多學人都來信，說他們那裏有空閒寺院？

A：此事複雜。其一，怕學人盲目求功心切，自己不好好煉，夢幻加持而去朝拜。一則誤人子弟，二則易形成迷信崇拜，甚至引起社會不安。師說，凡人的加持沒有根本性用處，頂多是個藥引子。全靠相應之後本尊師的加持以及自己天魂的合體雙修。這叫天人合一，也叫陰陽雙修。把夢幻寄託在師身上，最終依然是夢幻，要靠自己，一定要靠自己。任何人的天魂都是十分了得的，僅僅是，一來尚未啟動，其能量不足，二來自己相應不上去，天魂不見。

其二是，個別僧人找師的麻煩……

甲：為什麼？

A：因為《修行者》一書使不少人把枷鎖打碎了，不再一步一個頭去朝山送錢去了。可無人送錢，僧尼又吃什麼？

其三是南京陳紀和先生說的，他說，《修行者》一書若一出，那全國大宗師都會恨死了！

甲：為什麼？

A：陳說，“大宗師的那些手法我都明白。可《修行者》一書給說破了，搞錢不好搞了。”難怪峨嵋山的一位氣功大宗師罵道，那和尚也不能什麼都說，也得給我們一碗飯吃。

B：照樣能搞錢！今年“大佛功”在無錫市賣小瓶子，無錫來信更正，說是170元一個。照樣有氣功迷去買。大佛功又發資訊廣告，說是在五臺山辦全國性班。這是大宗師的微妙手法，把氣功往佛門去貼，以引誘信眾。

C：氣功本來是全民健身的好事，可利用氣功搞錢騙老百姓，使氣功名聲大跌！

D：其實，各地氣科會和人體會應該把關。一方面積極開展氣功活動，不分門派。另一方面應把住不要再用所謂資訊物、小瓶子騙老百姓了，不少氣功人已經被騙的夠慘的了！

甲：我尚有一個概念性問題，何者謂為佛？何者稱為仙？何者稱為神？

E：師曰，得日者獲大慧，稱之為佛。得月者任悠遊稱之為仙。人之先祖先尊，故去之後未墜三惡道，未投入道，稱之為神。獲日又得月者，三界內外無牽無挂，則可入宙心。仙以紫為貴，佛以覺為空，神以靈為上。此處所說之仙皆指三界外之天仙。天仙追求的是紫，以紫為大，以紫為貴。是故紫光夫人名號為第一夫人。覺仙又稱為佛，故知佛者覺也。天佛以空為上，以變遍法界為盡虛空為上。故知，佛並不是修行的頂峰，因為佛者覺也。正因為佛有覺，所以佛還要向無覺去進修。天界把這個從有覺到無覺的修行過程，稱之為盡虛空。這裏的盡字是動詞。而把盡了虛空的境界，稱之為“空”。只有修得盡虛空，才有資格步入宙心。故知，十方三世一切佛，和凡人眾生一樣，也都是混子！區別在於他們在宙心外混，凡人眾生在三界內混，彼此彼此，僅隔一層蓮葉。

甲：如何個是僅隔一層蓮葉？

E：蓮葉上面的小水珠對蓮葉下面的大湖說，你不過是蓮葉下面的一滴大水珠，而我是蓮葉上面的小水珠，你我不過就是一葉之隔。

所謂凡世間的修行，就是小水珠肯不肯跳下去，溶入大湖之中。

由於宇宙時空不斷地變化，如今只修日，頂天成個羅漢。只修月，頂天成個飛天羅剎。故知必須日月雙修方可進入天王天以上。日為太陽，月為太陰，此謂陰陽雙修。故知，陰陽雙修的內涵是多種的。如，動與靜雙修，天魂或天

人與凡人合一雙修，九陰與九陽雙修等等皆稱為陰陽雙修。九為極，九陰即太陰，九陽即太陽。

F：通靈訓練本身就是陰陽雙修的極重要的一種。交流、記錄本身就是個雙修過程。

G：不少學人見別人通靈了，自己十分著急。這是沒有必要的。通靈前的底子一定要打好，不然進入通靈之後會很受罪。從川電記錄看，近日其天魂開始正式對其進行訓練了。夜裏不讓倒單，必須打坐練功同時訓練心通，大量記錄。而且要求，除上班之外，不准介入社會閒事。川人覺得已不是好玩了，而是受罪。

天魂認為，參與介入衆多閒事、矛盾對於已通靈的人是沒有用的，只能增加波動心。凡事總是眼下覺得很了不得的大事，十年之後又怎麼樣？二十年之後又怎麼樣？五十年之後又會怎麼樣？不都如泡沫一樣消失的無影無蹤？眼下覺得像是真事，真真切切，五十年之後那真真切切還有嗎？不過是一場夢！

天魂要求通靈者除上班是為謀生之外，應該把心相應到昆侖位上去，而不要相應到各種閒事、矛盾中去。對閒事、矛盾要拿得起放得下，如鏡映物。物來則映，物去則空。

相應昆侖位，把報名仙照顧好，多和她們交流，多向她們學習。每個仙教你一招就足夠你學的了。

天魂要求詳細記錄，記不下來是表示眼通耳通心通之關未過，層次太低。故知更應加緊記錄練習（通靈大觀記錄是大神通的訓練過程）。

釋佛衆弟子集結的佛經裏，有很多內容在現代人眼裏覺得玄之又玄，廢話連篇。比如，寫某次釋佛說法，在經文中大量用句是寫某某菩薩來了，什麼樣的服裝，如何坐，如何立，又如何說等等。這些內容，並不是在當時的物質世界裏所發生所看到的，而是當時衆弟子的行觀記錄。

<四>

甲：已經連續有幾位學人在信件中問，昆侖位可否搬遷、重制等等。

A：隨意。

B：從通靈大觀中得知，上方仙佛對搬遷、重制等等並不在意。但三界內的神仙類卻較為留意。比如，從陳舊的簡陋的地方搬入明亮乾淨的新居，衆

仙人，尤其是衆仙孩會極爲興奮。十分留意的注意，有沒有他們的地方？位置好不好？房間好不好等等。

C：變動時，和他們打聲招呼就行了。

D：初，以較正規紅黃紙立位，是因爲學人相應很差，故採用一種形式以助相應。學人在買紙，考慮地方，購畫，裁紙，書寫的過程中，無形中就是一種相應，在心態上心相應上就會有反映。同樣，記錄的實質也是一種相應訓練。通過《修行者》一書流水遊絲般的，潛移默化的訓練，漸漸會使學人在不知不覺中成爲訓練有素的瑜伽相應者。《修行者》書中所談的一切，都是形式，全是爲相應服務的。爲天人合一、陰陽和合，爲瑜伽服務的。

如果懂得了這個原理，你就會運用自如，做到無處不相應，無時不相應。

比如，你要上一支香。首先你必須是心中有想，有念，才產生要上香的行爲。這個想、念，就是相應。比如，你根本想不起來上香，可嘴上總說自己相應的好，那是嘴上相應。

但相應不一定就是上香，比如，你想上香，可條件和環境又不允許，於是暗思，將來有條件時，一定一天三次香！只此一念，雖未上香，但此時此刻已是心相應。又如，你暗思，將來有了套房，一定用最好的一間給仙類安居修煉，天天上最好的香。但是，真的有了這個條件時，讓出好房間又捨不得，上好香又覺得太費錢。當產生此想此念時，心中有她們嗎？多少有一點，但在你心中占多少位置呢？5%？1%？還是10%？

相應度就是她們在你心中佔據的比例。

凡世間的凡人，爲了生活，物質生活，不可能做到100%相應。但是，可以把大量的扯閒事，鬧矛盾的心思轉變訓練爲相應。瑜伽訓練的實質，就是最大限度的完成這種轉移。整個這個轉移過程，就叫修心！

什麼是修心？就是把雜念心修成相應心。這種轉移完成的越好，顯態反映就是心越靜，波動心變成平靜心。在隱態反映就是“聚焦度”越來越大，定向度大，光不散亂等等。

上述就是修心的實質和方法。

E：當相應到一定程度時，你甚至無須什麼昆侖位。心中有昆侖，自有昆侖位。

有人會吹牛，我不設位也有位！那是嘴上功夫。不經過實設昆侖位，實修實證，心中是不會有昆侖的。

F：經過一段設與不設一個樣的過程之後，忽然有一天，你會想，會認為非設不可！因為通過實修實證，你百分之百的堅定的確信隱靈的存在！到那時，你會重新設位。不過，那時你可能不用紅黃紙了，而是給她們“蓋房子”。一種在顯態看是家具，隱態看是房子、宮殿的器具。

甲：今天是9月21日，星期六。轉來一封上海學人的信件。此位學人是全家煉功專業戶，已練功多年，父輩練功，兒輩也是專業練功。自己開個小旅店，有吃有穿有住，練功練的也安穩，不用發愁吃飯問題了。其信全文如下……

《修行者》教材是一條船，只要是真心探索的人，靈魂無不為之憾動！浙江山水的“榆林”老先生讀了《修行者》一書，就即刻解悟了“西派”祖師李涵虛的丹訣！並避枝就根緊緊抓住女神功勤修。可見老先生不分門派，胸襟是較大的（修了女神功，尚可使大江西派祖師留下來的東西，發揚光大，更上層樓）。

G：實際上各門各派祖師留下的東西都是真言，但皆為密語。後邊一輩輩弟子只是悟不出，解不開。漸漸，一代代的傳下去，使真東西失真，而只有形式了。

甲：為何說各門各派祖師所傳，原本皆為真？

I：各門各派本自同根于《易》！僅是側重點不同，或當初就未學全，或當初雖是學全，但一代代越傳越少，因為都注重形式上的東西了，都是得形而忘意。得了形式而忘了真意。

各門各派祖師，皆是九天玄女的徒子徒孫。八仙都是九天玄女的弟子，何況各位祖師？是故，研讀了《修行者》之後，再返還研究本門派的東西，就可去偽存真，發揚光大。最終形成修煉學的百花齊放，各有側重千秋。

甲：信文接下說，根據《易》學預測界一些朋友的回信反饋，認為女神功是學《易》修《易》者的最好的功法！內蒙“易學院”一位碩士認為：《修行者》是一盤仙果，品嘗其味，必須親證。他建議我把我寫的“昆侖之緣”的介紹文章在“太極文化”《易》刊上發表，以期更多的學《易》同修同道參修親證。

我已同意發表，因為廣大《易》友，往往並不識“易山”真面目！卻僅在易山中亂轉探求（如美軍陷入了叢林，找不到目標）。

A：言之有理。《易》乃天下之寶！並不僅是如今《易》軍所開發的那一堆堆《易》理和一點點預測、算命斷卦。易乃出世法與世間法之大全。是神秘文化的頂峰，是天尊歷代開天闢地的經驗總結和結晶。

B：孔子曰：《易》乃是聖人以神道設教光明天下之聖典。儒教、道教僅僅是《易》的衍生和發展。《易》乃儒、道、神、巫等等教派之最根本的理論和方法。

甲：信文接下說，若是更多的《易》學界同仁參與、參修女神功，學習研讀《修行者》一書，就會對當代《易》理有意想不到的昇華，並會產生一批卓絕的、劃時代的《易》學家，並對子孫後代治《易》會產生深遠的影響。

其寫信日期是陽歷 9 月 12 日醜時。

<五>

甲：蘇北一人來信，說其老父身體不好，開始學練女神功。現在住院，身患絕症。希望師出手相救。因為其父大力宣傳女神功，若是病危，影響不好，不利傳功……

A：此事難辦。師不是醫生，不會看病。而修行本身是個視死如歸的事。若是請師幫助超渡一下，那是不費吹灰之力。但行醫看病，卻是猶如趕鴨子上架。

B：女神功法可以治病，但需學人之間相互開發，不是現成的東西。是金，但需淘。是玉，未成器，需琢磨。

甲：一些站點多次反映，一些積壓的冊子出不去手，但很多學人來信反映，往各地站點去信求購冊子，有的甚至寫了十幾封信，也得不到回信。

C：師已讓去信給幾個在交流上不方便的站點，把全部庫存積壓交給師處理。

甲：今天南京來信說，無錫站通知南京站，要把全部書（散本）交給師，南京方面說，這樣也好，一是便於學人求書，二是減輕了南京的壓力。

D：師讓回信南京，不要聽信小道消息惑眾。並沒去信南京要南京寄書。

甲：無錫來一信，說是否認為無錫無利用價值了，要無錫把全部庫存書交出？

A：看看這個案例反映出個什麼問題？

B：師給無錫回了一信，寫道，看來平時說的千好萬好，但“信任度”卻比紙還薄！

C：其實，背景是南京站在山東等地印的合本陸續要出來了，一些站點擔心手裏的散本出不去，是故師方通知幾個有難處理的站點，回收一下散本。

D：於是有人就借題發揮，興風作浪。宣傳說對一些站點無利用價值了。只是這種宣傳的意義和作用又是什麼呢？其一是撥弄是非，挑撥離間。其二，這種行為又隱含著什麼心理和動機呢？

E：古曰，君子之交淡如水。為什麼淡如水才能保持住君子之交呢？

F：師說，人往往是不由自主的，人是受環境左右的。若想保持永以為好，若不淡，混雜著物質和錢財，這種好就會變得不知是為的什麼好。物質錢財這種不淡的環境，會使人變，會使人滋生和發展貪和占。而貪和占一旦不能滿足，就會生瞋恨。是故，若要保持永以為好也，就必須是淡如水。

甲：師尋的這個新居處，屋旁 20 米就是半壁青山，出門下坡百米就是平地平道。只是找不到賣菜的？

G：向北走大約 500 米，不要往觀音渡那邊拐，一直走過了印心台，在武陵橋下邊就是個小菜市，賣冬瓜、南瓜、絲瓜、黃瓜等等應有盡有。再往西一拐是柳蔭巷，那裏有日用小百。

甲：這觀音渡、印心台、武陵橋、柳蔭巷等等，是你們給起的名？

I：是當地的老名，現在還這麼叫。我們在的這個小山叫黃金半壁山，嶺下的那片空林木地叫山花院。山花院南邊的小山坡處叫西洋樓。

甲：這裏到是很好，只是霧氣太大。師那邊又忙著種什麼呢？

A：趁這兩天陰天小雨，栽了幾十棵小菊，一堆映山紅和幾株桂花。

甲：八月桂花香，今天是陰曆八月十一日，黃經 180 度，正是秋分節。我看師的桂花上連一個花影也看不見？

B：你說的是八月桂，師正栽的這兩株是金桂。桂花種類很多，如月桂、金桂、銀桂、川桂等等。

甲：種花養草與修煉有何關係？

C：是個靜字。很多修煉人地上不種花草，可心裏長了毛草，亂得很。人不靜，心燥養不了花。心急、不安，養不好花。

甲：何以故？

D：心燥不靜者，總往外跑安不下心，哪兒人多往哪兒湊，耐不住養花的孤寂。心急生貪則不安，甚至總想刨土看看生沒生根？又拼命澆水令其快長。花養不好，絕大多數情況是拼命澆水。故知，花草修的是心養的是性。

E：學人哪怕只有巴掌大的一塊泥土，也可以種上一株花，不要計劃、設想，將來一旦發了財有了錢，買上兩畝地。你可以靜靜的觀，象花草一樣的適應環境而生存，象花草一樣吸取日月星光和雨露而生長，象花草一樣，在任何惡劣之中仍顯出永恒的風韻，象花草一樣的靜，與世無爭，擺在哪兒就在哪兒生存，儘管人們說它們爭芳鬥豔。其實並不是花草爭芳鬥豔，它們只是靜靜的開，靜靜的謝，是人的心在爭芳鬥豔。

F：師種了那許多，算一算，只有門前窗下兩平米的土地，而且有地無土，土是從山上背下來的。僅是搞成了立體，總面積約有三平米。正如師說，飯碗大的地方就可種養一株花。

<六>

甲：儒教是詩書禮志，養個花草點綴點綴，以表閑情逸趣。道教是煉丹吃藥，法術方術，抽籤算命以示得道成仙。佛教是焚香叩拜，吃齋念經，行善佈施以成慈悲像。女神功法如今又來個種花養草，此舉何解？

G：儒教重詩書是為出仕求官有所作為，俗氣太重故以花草點綴。道教是夢幻成仙，盡享榮華富貴，取得在人世間無法獲取的名利。佛教的焚香叩拜之類有點貼邊，但只有形式而無內容終成迷信。

甲：為何說佛教之舉貼上邊了？

I：這是以出世間法為標準來論定的。佛教的這個舉止，原是照搬的古瑜伽。古瑜伽之最上乘功法，即無上瑜伽，而無上瑜伽就是相應。但相應又無從下手，難以入門。是故，為方便就舉行一定的形式，以焚香之舉系繞學人的波動之心，叩拜之動以使學人的波動心定向。然後行瑜伽舞以放鬆身心，在狂舞中大大削弱後天意識，以圖達到天人合一。天人合一了，就是較高度的相應。此功法是古瑜伽中各門類之最高最上乘功法。

漸漸，後人不知這一套是做什麼用的，故而名之曰迷信。

創建佛教以後，佛教吸取了無上瑜伽這個最上乘的修行修煉之法。但佛教一代代傳下來，只落個焚香叩拜的形式，為什麼？不知道。大量的內容沒有了，成了又呆又板。

女神功相應的是遍法界衆天尊，其下面的群仙群芳，各戰團成員，在年幼之時皆稱為花仙子，居在各花仙大院。是故，自然與花草有緣。花草是什麼？花草是自然的體現，自然的產物，自然的風韻。古曰，道法自然。而自然的體現又是花草，故又可衍為道法花草。

是故，佛門中有一句代代相傳的真言，即，黃花翠竹現法身！這個法身是什麼？就是自然！！！！

只是佛門中人不解其意。

老子的道法自然，法到花草上去了。佛門之法身，體現到黃花翠竹花草上去了。故知佛道同源，在法上同源。萬法即萬花，萬法歸一，此一即雪山青蓮，萬花萬法之總持。

甲：現在我明白了，十幾位英國小男孩小女孩慘遭不幸，全英國人希望他們成為天堂裏的天使時，英國皇族人於是在英國女王的後花園裏採摘一支“雪蓮”。

* * * * *

甲：今天是十月二日，北方正是秋高氣爽之時，一年之中，幽燕一帶唯九月中至十月十七日這一個月是最好的季節。京西香山的紅葉漸漸變紅，房山雲水洞，十渡和妙峰山更是風景異常。

乙：就像是你都去過？

甲：聽師說的……不好意思……

乙：我看也是。你吃過幾碗高粱米飯，走過幾座橋，我還能不知道？

甲：通過行觀，說到通靈行觀，師為什麼極度重視這個通靈大觀？

A：《心經》的第一個字是什麼？

甲：是“觀”字！

A：故知，觀乃步入觀音法門之第一步！無觀，那麼，觀音法門是連門也摸不著。

原本自第十篇第八十二集，師就打算引入這個“觀”字。但發現衆氣功者通靈的基本知識太少，過早入觀，易爲各種情景所迷、所惑而心動。故而來個大迂回，猶如部隊“拉練”一般，沿長江逆流而上，經西門峽、朝天門，入雲南。再循廣西十萬大山、九萬大山轉到南洋花仙島，又東遊太湖西行武昌。這一大圈是爲了讓學者積累一下基礎知識以便行觀。

甲：如今，師又爲何觀起花來了？

B：川地的女巫，人稱之爲“觀花婆”。但何故叫個“觀花”之婆娘呢？

C：通過通靈訓練，可以了知，三界內的神仙、地仙、人仙、鬼仙、動植物仙等等，均要依賴於人的幫助，借助人的念力而修煉。同時他們又幫助人獲得一定的功能，幫人做做事，教一些修煉知識予以還報。這就叫地法於人。

人出三界要依賴於天人相應，依賴於天仙佛菩薩的幫助、引渡，這叫人法於天。而天尊佛菩薩的行爲要依據天河的進退，這叫天法於道。天河的進退是由宇宙之固有的規律進行，這叫道法自然。宇宙規律是由宇宙之心花標示，故知，自然就是花！花就是自然。

雪山青蓮盛開，稱之爲心花怒放！聖觀音就是尋到雪山青蓮之後，給天上天下開示的六字大明咒。故知，花就是“自然之神”的法身，是故古曰：黃花翠竹現法身。故知，所謂道家無上神秘之大道，佛門無上崇高之佛法，其具體的顯示就是“花”。大道法於花，佛法法於花。由此可知，佛祖釋迦牟尼最後的最高開示，爲什麼“拈花一笑”？！是開示後人，全部佛法就在花上。

D：俗曰，好花應時開。時，就是宙心，花心與宙心是相應相通的。

甲：我看前幾天師又在一個小花臺上，在中心種上了金桂和月桂，四邊種上了一株株的“滿天星”。在西南角還種上一株“太陽花”。

E：此花台名之所小月臺。是衆星捧月，又有日月合明。

甲：花台的外面師又種了一些扶桑、映山紅、小葉梔子、茶花……最西邊栽的是玫瑰，東邊栽的是小茉莉花。師從山上背下來的那株苦嶺樹和小青竹都發青葉了，看來是活了。

說到衆星捧月，那第四、五篇中的“衆星拱北斗，無水不朝東”又是何意？

F：此句含幾層意思。現只解修煉中的密意。星是指生命之星光，北斗是指中脈七輪。衆星拱北斗，是說，修煉就是把分散的生命能量，向中脈七輪聚集。

北斗的根在海底輪，故曰雙盤打座叫兩腳駱駝藏北斗。

生命能量流如水流，不修煉則自然由高向低流，修煉方可逆流。故曰，無水不朝東。這個東字暗含兩意，一是指海，即海底輪。人不修煉，則生命能量下流。二是，東表土表下沉，西表光明，表上升。這是羅地幹布代表東土與西洋女王代表西天之大戰遺留下來的行話。

衆星捧月，又是進一步了。這個星是代表聚集在中脈各輪的能量。捧月就是再聚集至月輪。

這些話都是古人留下的修煉方法，修煉次第、程式的開示。僅是後人解不出來。

甲：《修行者》一書就剩下幾冊就完事了，若按師的寫作速度，平均三天一冊，20多天就可完成。師卻丟下不管不問，成天上山扛個小鋤頭背個竹筐，運土移花擡水灌地？

G：花有時節，要應時而栽。君不見這門東側的小半壁山上開來了土石方工程隊，兩台大抓鬥帶推土機，十幾部八噸自卸翻斗車？還有火藥和雷管。山上的石土要整平，植物全部推倒，準備蓋樓群。是故師抓緊運土移木。否則山上全是現代化而無自然了。

<七>

甲：花的自然僅僅是體現在時間上？

I：時間是宇宙的本質，是宇宙的自然。不僅大道法于自然之花，天、人、地皆法于自然之花。

花之自然是無爲，大道法於花無爲，故知大道已含有有爲的成份。天法於道，則天的有爲成份就多一些。人法於天，人的有爲就更多。法就是有爲，道法自然，故知道本已是有爲。

廿五年前，長春君子蘭突然走紅。每株花的價格由幾元忽的變爲幾十元，幾百元，上千元，直至一萬元一株花。

君子蘭有兩大類品種，一種是寬葉，短葉，葉端不尖而發圓，春節時開花，花頭朝上。這是好品種，長春把它叫“達木蘭”，南方則叫大葉君子蘭。另一品種就不值錢了，葉窄而長，開花色淡且花頭朝下。長春把這個品種叫君子蘭。最好的達木蘭品種，命名為“和尚”。一個種子就可賣十元。而一株和尚達木蘭，一次可結上百粒種子。

甲：師能否講講，這“和尚”為什麼那麼值錢？

A：師說，高級人物的葬禮，前面擺的都是“和尚”。

甲：廿多年前傳說，是因為日本大量收購“和尚”，故而才把每株擡到一萬元？

B：日本人也是用它祭死人的。以往，住宅只養君子蘭，靈堂和祭祀的地方才養達木蘭。比如松柏，陵園裏專種此樹，以示萬古常青。

甲：現在達木蘭和尚不值錢了，家裏養它還嫌它占地方，一個個大盆沒地方擺。

C：故知，花依然是那株花。一萬元一株是人為的，一下子又不值錢了，幾元錢就一株，也是人為的。花僅僅是個自然，是人制定了法于自然。

D：故知，是非之地本無是非，是人為的，後天有為行造成的。

E：不論是一萬元一株也好，落得幾元一株也好，花僅僅是個靜。一萬元是人得去的，花沒要。說它不值錢時，花依然無語，僅是個靜。

F：修行者應如一株花，修的是個靜，不為萬元所激發，也不為不值錢了而心動。靜靜地只待花好月圓時。

G：氣功人上不去層次的一個重要原因就是不堪寂寞。耐不住驛外斷橋邊，寂寞開無主。在這一點遠不及花。花是應時而開，無須有人欣賞或無人看。僅僅是應時而開，而不是為讓人看而開。但人類卻深陷在這個誤區，為別人的議論、看而規定自己的行為。這個為就是有為，有為就是非要向別人證明點什麼。

I：北面坡下新搬來一家，用了三個月時間把一幢新房的地面刨了，牆上打了無數的溝孔，貼上些木條木板，花了五萬多元裝飾。他對師說，他是搞土建工程的，因此要做的格外好，因為同行的朋友都要求看！

A：故知，他這五萬元是爲別人看而花費的。人的大量行爲、精力、錢財、時間等等，都是消耗在爲別人看。

B：如果一個修行者，把精力、時間耗費在爲別人評說、看，那他還有多少時間修煉呢？一個人是爲自己的生命而活，還是爲社會二大媽的評論和看而活呢？

C：如果一個修煉人爲社會二大媽的輿論所左右，那他就猶如八面風吹水中船，永遠是一顆動蕩不安的波動心。

D：但又能有幾多人能跨越這個誤區呢？一般來說，歷史上，古今中外，卓絕的領袖、藝術家等等，都跨越了這個誤區。否則也就和一般人一樣，顯不出卓絕。

* * * * *

甲：今天是 10 月 5 日，星期六，外面是風雨飄搖。半壁山顯得更精神了，可山頂上仍在放炮！一聲聲的炸爆，大地在一下下的震動，方圓 100 米內呈現五級地震感。

乙：要修一條公路從山頂上越過去，再把山頂炸平成一個廣場蓋樓群。

甲：從山上不住地往下滾石頭，最大的一塊直徑有一米，好在離我們房子還有 20 多米遠。

A：從這些石頭上看，風化的已極嚴重了，不少石塊滾下來就碎成了小石粒。有的石塊一敲就粉碎成土渣了。

B：人類、動植物，賴以生存的土地，都是石頭風化而成的。西王聖母說，當初她們下來時，環境極爲惡劣。遍地是巨石，除了石頭之外，什麼也沒有。

C：從這段話看，天人登陸的時代，在地質學上就可推測出來，即還沒有土。人類在地球上生存的時間，要比科學家們推斷地早的多。

D：西王聖母說，那時的地界，總是山變海，海變山。洪荒（大洪水）變荒漠（山石），荒漠變洪荒。

E：也就是洪荒荒漠山海海山不住地大變遷，才產生了土。

F：故而乾坤之天地之後，首要的就是“屯”。能屯住，能立住腳，能生存，能繁衍。

G：故那時先尊開示，若保種族生存，要靠大量繁衍，前仆後繼，一代代傳下去。繁衍能力強的，在地界就能保住。繁衍能力不強的，在地界就要滅絕。

I：現代人不理解先尊為什麼要開示繁衍，並用自己的潛在心理動機，理解為是淫蕩。

A：為了保障人種不滅絕，是故，先尊在人及動物身上遺留了吃本能和性本能。人類的一切現代化措施，實質也都是為吃和性服務的。

甲：轉來一份雲南牛先生的信，內中有一份他的行功記錄，信上說，他們昆明的六十多位學人，之所以不學女神功了，原因是……

一位他的女同修說，她只要一想妙師，身上就產生快感。故而家庭關係淡漠了。

牛先生將此事在六十名學人中廣為講述，並推斷這個妙和尚是大色魔，於是眾學人不敢再學女神功，紛紛改學淨土念阿彌陀佛去了。又說，10月份，他準備以個人名義迎請玄靈玄德功的二宗師，去昆明宣講肉身成仙。

乙：這個案例倒是值得研討，為什麼一動念就會產生實實在在的快感？

A：師以前講過這個課題。這是“歡喜佛”現象，是佛門密宗密中秘的一個功法。對外稱之為歡喜佛。在北京喇嘛寺雍和宮，以及承德外八廟供的大量雙身佛、歡喜佛銅像，就是對這個功法的記錄。

<八>

甲：那就是說，牛先生的那位女同修，闖到歡喜佛功路上去了？

B：正是。但並不是人人都能闖上歡喜佛功路的。自古不知多少人想練此門，練一輩子也入不去門，頂多頂多成就個佛門第十八法。

甲：一旦發生歡喜佛現象如何行功？

C：在產生快感時，要立即行“英武坐”，手執龍虎印，此式叫“降龍伏虎”式。男修士謂之降龍，女修士謂之伏虎。此時，行瑜伽大閉鎖，將性能量上沖。此時的性能量稱之為火蛇，古印度稱為昆達利尼蛇。自古以來，印度瑜

伽認為，在修上，相應為無上。在功法上，此蛇功為天下第一。如若能不斷地，一次次的把火蛇上逼，並令其穩定在月輪時，此位就會成為產生超自現象的超人！但並不是人人都能遇到這個功路。在以前的篇集裏斷斷續續的已講了歡喜佛功法，只是沒有把它集中起來。學人可自己去萃取摘提。凡是涉及到古易秘法、佛門秘法、古瑜伽秘法的內容，均不集中講，但也都完整的、系統的分散在各篇集之中。凡是修到那個層次的人，一眼就能看明白。凡未達到相應層次的人，一眼就看過去了，或是理解下道了。

D：不過，在功中產生歡喜佛現象的人是極少的。這種現象的發生也是極難碰上的。

甲：但是，為什麼把歡喜佛法稱之為密中秘之最高功法？

E：在修煉中，人們口口聲聲說“修性”！什麼叫“修性”？又為什麼說“性光”？這就是修煉的核心問題，就是把性能量上提而化光。因為這個光源來自性海（海輪），故而稱此光為性光。性光純化之後是一片金光，此稱之為佛光。

如若把性激化、啟動使之能動，通過功法而上提，調動性海（海輪）之性能就是個關鍵。但是伴隨性能量的強化、啟動，會產生一系列現象和反應。比如，在生理上會產生強烈的性欲，性火難忍難熬。在性能量上沖的過程中，由於衝擊、衝開了全身的微經絡，微循環系統，故而伴隨產生生理上和心理上的快感。在一次次強烈的快感之中，全身經絡得以一次次的衝開。

這個功法成就的速度是極快的，因為它猛烈，調動了身體上最大的能源。這種功法上的快感，是九陰九陽光爆的另一種形式。是更均勻、更柔和、更巧妙的一種光爆。

但歡喜佛法極易讓人誤解而下道，是故師未集中講此法。就連在氣功界混了十多年的老氣功師牛先生都識不得此法，更何況一般人！

學者只切記一條，在功法上不論什麼現象，一定要往中脈上扣，要走中脈。走中脈、沖中脈方可形成遍體開花。

F：女神功法的副作用是對抗衰老。它的機理就是強化了人的性能量。功法的目的是為了上提這個能量。但人們可借用這個能量健身、祛病、抗衰老、美容、健美，甚至增強性感。如何選擇和利用，那是學人自己的權力。

G：人體老化的根本在於性能量減少了或是沒有了。由於性能量的不足，腰彎了，腿軟了，昏花了，平衡性差了。抗病力也不行了，體力也完了，家庭生活枯竭了。

I：延年益壽，延長壽命，也要看性能量是否枯木逢春了。

* * * * *

甲：今天是 10 月 6 日。有學人問，《探索者》一書與《修行者》一書有何區別？

A：寫作的時間不同。《探索者》是 94 年 10 月師在九華山開寫，當時的背景是近三千名僧尼受三壇大戒，數百名居士受菩薩戒。又看到無數的成千上萬的香客潮水般的來朝山。師當時想，這究竟是為什麼？於是執筆坐在僧床上（沒有桌子）開寫“心語 108 集”，即《探索者》，試圖探索個究竟。這樣，正文於 94 年 12 月寫完。

以後，南京眾氣功修煉者希望印出來，這樣就需要將手稿校對一下。但，師寫完就不想再看了，《探索者》全書四十萬字是一次性手稿，師連看一遍都沒有。師曰，看一遍還不如重寫。於是在 95 年 1 月開寫《修行者》1—9 篇。

B：如果看了《探索者》和《修行者》1—9 篇，你就會發現，《修行者》1—9 篇是倒著寫的。《探索者》是順著寫，《修》一書是倒著《探索者》寫的。

C：師寫《探索者》時，很多問題尚未搞清。是探索著一集集的往後寫。但開寫《修》1—9 篇時，一些問題已經搞清了，於是先把論點，即《探索者》最後的結論寫在了前面。

《探索者》一書最後缺一個章節，即，在《居士怎樣修佛》一章的後面，還有一章是《薄伽梵歌》注解。這一章的手稿南京複印時，因手稿紙太脆，破了不少。師就把這章手稿要回來了。

南京高先生去武漢時，將《探索者》手稿全部贈給了楊先生，但其中少了這最後的一章。

師於 94 年 1 月開寫《修》1—9 篇時，把這最後的一章寫在了最前面，即第三篇《一卷經》。

以上就是這兩本書的區別。即，《探索者》一書是不成熟的，是在摸索，是在問個為什麼？

《修行者》第 10 篇以後的內容是《探索者》沒有的。寫第 10 篇是想把學者快速導入通靈大觀。但師發現衆修士雜念太盛。心不靜，雜念盛進入通靈之後，成就不了通靈大觀，而成“平面直角觀”。當前，所有的大宗師、大氣功師的最高通靈水平，僅僅是平面直角觀。於是又慌忙撤退，東扯西扯磨煉學人的心性，直至第 170 集以後才正式導引通靈大觀。

甲：何謂平面直角觀？

D：但凡一個人，科學家等等，均是直線觀。即把時間看作是一個向量，一條直線。直線觀也叫科學觀。

高級氣功已經超越了直線觀，而步入了平面直角觀。平面直角觀也叫三界內通靈觀。

直線觀就是以一個原點 O 發射出一個橫坐標 X 軸、所觀的是現實的物質世界。時間一維的。正常人都是這種觀，若不是這種觀的人，科學就定義為迷信，或是神經病。

女巫的觀，以及高級氣功大宗師的觀，已步入了平面直角觀。女巫僅僅是沒有文化，若是有點文化，那全是高級氣功大宗師。故知，女巫加科學名詞等於高級大宗師！真實不虛。女巫所差的就是不會往科學上貼。

E：從女神功衆學人的來往信上看，絕大多數學人的行觀，仍處於平面直角觀。心不靜，心若動，永遠成就不了立體全方位通靈大觀。

也並不是說衆學人的觀，一點立體性也沒有。而是時有時無。心平靜時可瞬間形成大觀，心一動則又轉為平面觀。

平面觀最大的弊端是，圖像受心理潛在因素的幹擾太大，音能量參與圖像語言的成份過多。

直線觀是色能量行觀。平面觀是音能量行觀。立體全方位觀是光能量行觀。能量本質是不一樣的。音能量觀，輕者使人想入非非，重者即走火入魔。是故，訓練心靜是很重要的。

關於這個觀的問題，在以後的篇集裏還會進一步研討，重點放在第 257 集以後研討。《心經》的第一個字“觀”，是極不簡單的一個字。達摩佛修這個字，一坐就是九年功夫！行觀決不可著急，一定要做記錄。否則你的觀就總是在三界內轉。

F：直截了當的說，天魂不合體則不成天人合一。無天人合一，則不會有立體全方位大觀！

<九>

甲：有學人問，在行觀中，已故的孤魂野鬼父母親屬等等也跑來報名要上昆侖位，怎麼辦？

G：可單用張紅紙寫上他們的名字，但需單設一個香爐。有關這方面的內容可參閱第 257 集以後的教材。其中有一些章節是寫師如何廣招天下孤魂野鬼歸位。

一般學人可動員要求上位的亡靈親友去投奔妙師，以免“沒有家鬼，野鬼不來”，你不好應付。若是在感情上捨不得，上位時最好不要寫他人世時的名字，要細問出他的軍名，然後以軍名上位。人世的名字歸不去昆侖。寫上人名則總在三界內打轉。師廣招之後，百千萬的孤魂野鬼均是用軍名。從統計上看，以招搖部、天鋒部、天龍部、中花部的為多。師還用木料單制做了一座標準歐美式大房子，以容天下孤魂。

甲：為什麼制做歐美式大房子？

I：地法於人。

* * * * *

甲：今天是十月八日。師這一覺從夜三點直睡到現在，下午四點半才醒。正是日上三竿猶未起，不過這些日子全是連雨陰天。昨天師又種了紅牡丹、白牡丹。前些日子種上的幾株扶桑，在大花一朵接一朵的開。

A：扶桑仙子穿一身日本和服，樣子約有十六、七歲。她說，扶桑是日本的牡丹。扶桑和阿爾卑斯山的雪蓮一樣，都相應玉龍雪山。

B：紅白牡丹仙子要求再種上芍藥，她們說，牡丹和芍藥是形影不離的姐妹花。芍藥花是藥花之王。

甲：我有一問，自古寺廟和靈堂的亡靈位都用的是現生現世的名？

C：現生現世的人死後為鬼。是故供的全是鬼魂。因此師說，都相應到鬼道上去了。寺廟僧道做的法事活動，其實質全是鬼道法事。

出三界必須了斷人世中的一切，其中包括名字。名字是三界內的符咒，總是上香做法事念名字，等於是施符咒，拘留在三界之內。僅是凡人及衆僧道根本不懂這個道理。

寫上現世名字是個紀念，是活人對死人的哀念，是有爲行。在法界屬於鬼道。是故，學人要將親友亡靈上位，一定要問出軍名。人世間的生靈都有軍名，當初都是一個縱隊一個縱隊的沖下來開天闢地的勇士。

如果尚未通靈，可暫不要寫。若問不出軍名就動員他們去半壁山尋妙師上位。師已在半壁山下挂上了招魂幡，廣招天下無家可去的孤魂野鬼，不分種族，不分國籍，不分門派，不分黨派，不分軍種等等。

當初，應南京人要求，原打算在太平山上廣招天下孤魂。後因區宗教局不批，要建道觀，不留和尚，故而師方離去，此事就拖了下來。

甲：這天下孤魂若都去師處安居，可有那麼大的地方？

D：君不見半壁山下方圓百里都是一個個高樓大廈群，空樓空房不計其數。師站在山上看了看，說，十年之內也賣不完，賣不出去。正是安得廣廈千萬間，大庇天下孤魂野鬼盡歡顏！這些樓群建築都是高標準，內中明亮光潔，每套居室都是 70—200 平米不等，設計抗震可達 7.2 級。四周綠化良好，水泥大道環繞，水電氣三通。正是風雨不動安如山！

E：來的這千百隊孤魂，都已按最初的原始整編歸隊，並一隊隊開進了那一群群高樓大廈。師說，房空未賣盡可去享受。若賣出去了，就再換套空房。

F：幾位孤魂說，有不少雖已賣出，房主在室內裝修得極爲豪華，可是空閒著無人。有的數月才來人住幾日又走？

G：師回話了，盡可去享受！

甲：對於觀法，是否再研討幾句？

I：通常物質性的人是“點線”觀，在修行學術語上，稱之爲色觀。在第四、五篇中，稱此觀爲見色不見空。從宇宙本質時間而言，這叫一維時間觀。是在一條有無數點形成的線上，觀過去、現在、未來。

平面直角觀，屬二維時間觀，是在由無數點形成的面上行觀，稱之爲音觀。音觀即不是色觀，又不是空觀。音觀是波狀觀，色觀是直線幾何性的剛體觀。但此二觀皆不是女神功法中要求的通靈大觀。

佛曰，若以色見我，以音聲求我，是人行邪道，不能見如來！

其中，以色見我就是色觀。比如去寺廟焚香拜偶像等等，皆為色觀。

以音聲求我，音聲是指音觀。求字不是求什麼的意思，求在這裏是行觀求真見的意思。

在修行上，色觀、音觀，佛定義為邪觀。但，佛沒有說什麼觀才不是邪觀？

上述這四句話，是《金剛經》的全部精華！有衆多出家人、居士，念了一輩子《金剛經》，抄了無數遍《金剛經》，卻無一人懂這四句話！一切辛苦付之東流。

音觀的實質是色觀的高級形式，古代修士往往誤以為音觀就是大觀，並把音觀叫空觀。是故《心經》曰，色不異空，空不異色。是說，這種色觀和所謂的空觀，在本質上是一樣的，是等同的。皆不同五蘊皆空的空觀。

《心經》第一個字，觀，這個字不搞明白，觀音法門的門是進不去的。

觀音法門的入手觀，是音觀。是把人們平素習慣使用的色觀，上升為色的最高級形式。觀音法門的起步，為什麼不從大觀開始呢？因為修者上不去大觀。只有通過觀音訓練，才能漸漸成就人法俱空而形成大觀。

《心經》中觀之一字，可詳閱《易經》的觀卦！參考一下觀卦的內容是有利的。學人中有不少是學《易》的底子，可試解觀卦發表在無錫人體刊和微山女神刊上交流。上海、無錫、重慶、廣西，內蒙的同玄學者，都有不少《易》學高手。

佛在《金剛經》裏沒有開門見山直講大觀，因為大觀不好講。是故佛採用在邏輯學上稱之為窮舉法來解觀字。在現代科學比如數學裏，證明某一科學定理、公理等等時，時常應用窮舉法。窮舉法就是無法直接證明，於是分析這個命題可能有數種可能的結論。列出這些結論，然後一一論證這一個個結論的不可能性。最後餘下一個結論，無法證明它的不可能性，那麼這個結論就是定理、公理、真理，科學。

佛在《金剛經》裏，首先否定了色觀，進而否定了音觀。餘下的就是光觀，即天觀。

實現天觀的難點，在於天人合一！天人合一的難點在於相應。是故，女神功法是從相應入手，漸漸使學人成就天人合一，進而成就天觀。

第 218 集以後的“川電人”行觀案例都是極為重要的，學人必須研究這些案例的每一個細節，方可次第步入天觀。否則，相應、天人合一、天觀等等是句空話。

欲知後事，請閱修行者第 248 集昆侖論劍，第 257 集沖關斷後。

一九九六年十月八日 半壁山

第二四八集 昆侖論劍

<一>

海拔六千米的玉龍雪山，在雲南麗江古青潭的北邊。玉龍雪山的東，北，西是長江的上天遊金沙江，她環抱著昆侖之心——玉龍。玉龍南面的古青潭水，映現著雪山風光。昆侖八妖和她的女兒國，萬千年來一直廝守在麗江，寸步不離。正是，

山青青，

水靈靈，

山青水靈歌不停。

上有天昆侖，下有地昆侖。天地昆侖之心在玉輪——玉龍雪山。千年一度的大回歸，是關係到億萬生靈成敗的大事。確保成功，護持保安是極度重要。經九宮，大日宮論定，由元君珠王白青四聖母護航。但斷道重任落在誰肩，最後要由昆侖論劍決出。

昆侖論劍決斷的時間，定在立春。即九六年陽歷二月四日。地點在麗江玉龍雪山。

自“大寒”日起，各路戰團大規模調往麗江，必須在立春之前趕至玉龍雪山布陣護持。由羅地幹布主陣，統帥各路戰團。

決斷的方法是三戰一，此一若勝則斷後。即，論劍的第一場是白青珠三戰碧霞元君。第二場是白青碧三戰珠王。第三場是白碧珠三戰青娘。第四場是碧青珠三戰白娘。

最後，白娘劍法獲勝。那白娘劍法是：

開天闢地 鳳舞龍飛 望斷魂關 瀟灑一回

白娘翻天 回首斷橋 水漫金山 推波助瀾
大戰佛道 血路一條 蛟龍入海 鳳旋九天
聲東擊西 古樹盤根 一點紅塵 劍斬遊魂
西天望月 烏龍盤柱 遊鬥法海 盜草還魂
夜間仙山 回身一劍 白娘奪路 左右拂塵
四面圍擊 白蛇出洞 橫掃千軍 一甩拂塵
羅刹探海 海底采珠 斬草除根 了斷紅塵
西風漫捲 夜間三關 回頭望月 已過斷魂

* * * * *

正是白娘斷後，回頭望月時，遙見月龍已率衆星飛渡斷魂……千年一度開的天關封閉。以後又是千年等一回，我無怨無悔……

學者甲：麗江大地震是否與昆侖論劍有關？那各路戰團，限於立春之前趕到麗江集結。那麼大的舉動，在顯態不可能沒有反響？

答：按理，不應搞得驚天動地才是……

學者甲：大師讓我通知的九位都已到齊了。可是都請她們進來坐？

答：有請。

（九位女子圍成一圈，皆雙盤蓮花入座。）

答：今日正是陽歷二月十一日，陰曆乙亥年十二月二十三。按民俗是竈王神雲集玉龍雪山稟報凡塵。今日是素女心月狐代天聽報，並記載於竹冊備案。今日，又正是一月十一日夜奪斷魂，羅刹女大戰羅漢天一周月。故請九位前來，論劍昆侖。各抒己見，多顯少隱，唇槍舌戰。並請學者甲乙兩人記錄。若算吾，此間正好是十二人。論劍就從“人與天”開始

學者 A：“人與天”之前是月心寫的前言。就從此前言開論。《修行者》到底是一本什麼書？它是講人有沒有靈魂。問題的焦點就在“靈魂”這兩個字上。這是唯物主義與唯心主義的分水嶺。

《修行者》一書論述了人有靈魂，這標誌著此書是屬於唯心主義的作品。是反唯物主義的。是與我國的基本政治思想背道而馳的。

我國政治思想的基礎，是依據馬克思資本論的大本子。不是佛經，不是道藏，也不是《聖經》和《古蘭經》。唯物主義是無神論，無靈魂論。而佛經道藏《聖經》《古蘭經》是有神論，有靈論，有魂論。上述四經皆屬唯心主義，而《修行者》一書的屬性分類，也屬於唯心主義。故而，讀者在閱此書時，必須了知這一點。此書與我國的政治思想是格格不入的。

學者 B：唯物主義並不是肯定一切和否定一切。唯物主義與辯證法的方法論是不可分割的。唯物辯證法承認絕對真理與相對真理的存在。用相對真理去否定絕對真理是錯誤的。

之所以是相對真理，是因為它有兩個局限。一是局限在一定的範圍，二是局限在一定的時間。任何相對真理，都無法填滿絕對真理的長河。毛澤東主席在實踐論中，對此已有卓絕的英明的論述。

馬克思主義是相對真理，而並不是絕對真理。故而也必然受到相對真理兩個局限的制約。把馬克思主義從德國應用到俄國，也必須根據俄國的具體情況加以適應而變通。列寧靈活的運用了馬克思主義，在俄國成功的完成了炮擊冬宮。所謂靈活運用，就是適應和變通。否則就成了教條，就成了刻舟求劍。

之所以需要“靈活”，正是因為列寧懂得馬克思主義是相對真理而不是絕對真理。

毛澤東成功的，靈活的，結合中國國情，運用了馬列主義。完成了農村包圍城市的革命。這個理論與實踐，在馬克思主義和列寧主義裏都是沒有的。

如今的把經濟搞活，重心向經濟轉移，改革開放。又是根據中國國情，對馬恩列斯毛思想的發展和靈活運用，而成功了“中國特色”。

這些重大舉措，全在於了知相對真理不是絕對真理，其中必有局限。而當前的舉措，也正是對《易經》“大過”卦的實施和運用。

佛經道藏《聖經》《古蘭經》以及《修行者》一書，主要是研討論述另一個非政治領域裏的現象。是迄今尚未被科學所證明，且又無法用科學實驗去否定的現象。可以做為一種對生命現象的學術研究。在堅持四項基本原則的基礎上，不參政，不反對社會主義，就談不上是反對唯物主義。把學術研究與不同政見應有所區別，不可混為一談。

學者 C：B 小姐剛才說到“混為一談”在前言的第三句，提出靈魂是由能量組成。能量是科學物理的專業用語。非科學領域的內容不應套用科學用語，靈魂學不能和科學混為一談。不能把非科學的東西，套用幾個科學名詞，就搖身一變成了科學。或是用科學名詞去掩蓋非科學的真實。非科學的東西套用科學名詞，這本身就是一種對信仰科學的民衆的一種欺騙。

學者 D：人類的語言是發展的，不同領域的專業用語是可以相互借用的。名詞僅是人類對某一現象的理解和描述。名詞是人為確定的，它並不是真實。它僅僅是對真實的，人為命名的代號。名詞與真實或現象是等流關係，而並不是等同關係。名詞僅僅反映了大多數人對某一真實或某一現象的理解。既然是人為定的，它並不是真實，故而它也就不是神聖不可侵犯，不可借用的。

科學名詞並不是封建皇帝，皇帝的名字不准許衆人說，不准許衆人用。科學名詞也並沒有申報專利，並不受專利法的保護。

現代人可以使用古人的語言，名詞。中國人可以使用外來語，外來名詞。並不存在誰冒犯誰，誰侵犯誰的問題。在科學領域，也總是使用非科學的名詞。比如，很多科學產品，卻是使用封建迷信的名詞去命名。如“鳳凰”自行車。“大力神”。在政治宣傳上和科學市場學上也使用封建迷信名詞，如“龍的傳人”。顧客是“上帝”。

學者 C：這裏有個立場問題。科學與社會學使用傳統語言和外來語言，是古為今用，洋為中用。而《修行者》使用現代科學語言，是混淆科學與迷信的界限，唯心與唯物的界限，起到了混淆概念，以亂視聽的作用。

學者 D：辯證唯物主義的關鍵，在於立場，觀點，和方法。《修行者》一書正是從辯證唯物主義的立場，觀點和方法，去對古老的傳統，巫學、佛學、道學、神學等等去破譯，去研究。這個行為和方法本身就是科學的。至於所研究的課題是不是科學，那是另一回事。正如代表現代科學的搖籃，高等大學裏，有為數不少的人一直在從事對鬼神文化的研究和開發。這決不能認為他們是在搞封建迷信活動。

盡可能的使用現代語言，去代替那些玄之又玄的語言，這本身就是科學方法和行為。至於所選用的現代用語是否恰當，是否貼切，那是另一回事。需要在不斷地深入研究中去探討和發展。

學者 C：使用科學專用名詞去描述非科學的東西，姑且不說是對科學的褻瀆。但也是十分不夠嚴肅的事情。

科學專用名詞是有嚴格的物理學定義。例如熱“能量”，定義為在標準大氣壓下，使一立方釐米，攝氏 4 度的水溫，上升一度所需之熱量為一卡路里。而並不是可以隨隨便便使用的。如果命名為能量，它就應嚴格遵守能量守恒定律。

學者 D：前言中說，靈魂是由光音色三種能量組成。這句話嚴格來說，少了個定語。應是由光音色三種“形式”的能量組成。

能量有不同的表現形式，如熱能形式，電能形式，光能形式，音能形式等等。不同形式的能量是可以相互轉換的。但不論如何轉換，不論轉換多少次，多少時間，它都嚴格遵守能量守恒定律。

那麼，什麼叫能量守恒定律？就是不生不滅，不增不減，無垢無淨。而這正是《心經》上的論述。生命能量就具有這種不生不滅的特徵，它完全符合能量守恒定律。

學者 C：科學上的能量守恒是通過實驗室，用精密的儀器，嚴格的計算證明的。生命能量守恒又何以證明？

學者 D：這也正是科學所應該努力的。為什麼遠古就能在沒有科學儀器的情況下，就能提出不生不滅，不增不減的能量守恒定律呢？這表示神學早已走在了科學的前面。

<三>

學者 E：前言中的第四句，論述修行，修煉的本質：是提高大靈的能量。

這種提法，已經超越了氣功學研究的範圍，而是屬於宗教學的內容。“修行”，“修煉”是宗教用語。使用這種語言，就把氣功學蒙上了宗教色彩。氣功學的應用，在於提高人的體質，防病，祛病，對抗衰老。而並不在於什麼無法證實的大靈的能量。是故，《修行者》這套書，不屬於氣功學書，而屬於宗教類的書。

學者 F：氣功學，是現代人在古代巫學、宗教學的基礎上發展起來的。當前的氣功學仍屬於低層次、低水平的。遠遠達不到《修行者》一書所論述的內容。而恰恰是現代氣功學可以借助《修行者》一書，上層次，上水平，上認識。

所謂已超越了氣功學的範圍，這個範圍並不是平面範圍，而是立體範圍。是因為從立體上觀，《修行者》已大大超越了氣功學現前的低水平層次。而並不是在平面上出圈。

學者 G：前言的第五行。絕世功法。中華昆侖女神功。這兩個用語是否得當？值得推敲。

什麼叫絕世功法？絕世，就是再沒有能超過她了。是頂峰。是無上乘。姑且不說這是否是浮誇？是否也是名過其實？

“中華”是民族的專用語，表全中華民族。中華這個名詞不是可以隨便使用的。一個功法稱之為中華，是表全中華的功法，是中華民族的功法。把中華這個民族專用語，用在功法名稱上，是不恰當的。用詞太大。

“昆侖女神”，又局限在昆侖，局限在女性。用語又太狹窄。同時還帶有濃厚的神秘色彩，讓科學性的現代人。望而生畏，談虎色變。不利於在社會上教傳和應用。不如就叫“昆侖功”，擺脫涉嫌迷信的因素。

學者 H：絕世功法，含意有二。其一是表，出世間法。其二是表，無上乘法。此功深奧，妙巧絕倫。出世無上，當之無愧。

昆侖女神，非限女性。是表太古，母系氏族。中華古神，皆系昆侖。用語“中華”，是指女神。

女神功法，神秘莫測。變化無常，極難把握。池淺底露，淡而無味。深如古潭，莫測高深。

學者 I：前言中第八行。宗教界的人張口結舌，有的破口大罵……

我認為，《修行者》一書，是反宗教的。這不符合國家的宗教政策，和統戰方針。不利於安定團結。不利於改革開放，借助宗教吸引外資。

《修行者》一書，幾乎把宗教全部否定。並說宗教的本質是反人類，反社會，反歷史。是人類的毒品，精神鴉片。是迷信的場所，是愚昧的傳播，是動亂的根源。

而世界各國，正是借助宗教思想，宗教勢力，去加強統治，確保安定。

學者 A：宗教的本質就是反動，這並沒有什麼疑異。宗教思想和行為，與馬克思主義及基本國策是矛盾的。是統一體中對立的兩個方面。國家的宗教政策和統戰方針，是對辯證法第一定律，對立統一定律的應用。宗教政策和統戰方針，並不表示宗教的屬性，本質的改變。而是促使矛盾的轉化，變對抗性矛盾為人民內部矛盾。並不是說，一統戰，宗教就革命了，就變成馬克思主義了。

十多年來，伴隨氣功熱而重新掀起的宗教熱，其實質是在與黨在爭奪民衆。造成信仰危機。

借助宗教吸引外資，僅僅是權宜之計，而並不是大政方針。這其中蘊含著數不清的隱患，和潛伏著的動亂。

世界各國借助利用宗教維持統治和安穩，這在古代中國也是屢見不鮮。但是，應該看到，中國與外國有著本質的不同。外國的理論基礎是唯心主義，這在理論上與宗教理論和思想不矛盾而是一致。但是，中國的理論基礎是唯物主義。這就使得潛伏著理論上的對抗和不安因素。是故，中國不能照搬國外的利用宗教維持信仰安穩的統治方針。

學者 B：應該承認數百萬，數千萬民衆潛在的宗教信仰以及對宗教所抱有的希望。《修行者》一書，打破了人們的宗教夢幻。會形成新的信仰上的混亂。就安穩來講，《修行者》教材是一枚炸彈。在教材中，還是不應該涉及到宗教，仍應保持原判。即，國家對宗教的承認。

學者 C：前言中，“年青人覺得好玩，是一部引人入勝的神話。”

如果僅僅是認為如同《西遊記》，孫悟空、豬八戒那樣的神話，倒是無所謂的事。問題在於會不會有一部分青年男女，迷在其中而不辨真假、虛實。並由此產生種種夢幻，對人生冷淡。不去追求，不去奮鬥。

在人類社會，歷史的前進，社會的進步，其根本動力在於對物質的追求。如果人類失去了追求心，社會就會停頓。積極的人生，進取的、奮力追求物質的人生，就會變成消沈。《修行者》一書，甚至會產生遁世思想。

學者 D：大量的童話故事、民間故事、神話故事等等，並沒有使歷史停頓。比年青人更小的兒童、幼兒也並未因童話而失去進取。

學者 C：但是，人們知道那些童話是假的，而認為《修行者》書中的神話是真的。

學者 D：如果認為是真的，那就更具有研究的價值。

學者 C：問題是，如果不是真的，那又會產生什麼樣的後果？

學者 D：童話不是真的，又有什麼後果？不是真的，那就無後果。不是真“種”又哪能結果？只怕若是真的，那才會出現不可想像的後果。

答：時間不早了，改日再談，各位請便。

學者乙：這些小丫頭都是從哪兒挖出來的？一個個活像個小羅剎女。歲數還都不大。

學者甲：她們九位，一人差一歲。從十八到二十六歲。

一九九六年二月十一日晚 11:57

<四>

現在的時間是二月十二日，中午 12:30。請各位入座……繼續指點，論劍昆侖。

學者 A：在前言中，“科學家認為沒有根據……”實際上，從科學的角度觀，《修行者》一書，從前到後，沒有一絲一毫的科學依據。儘管是套用使用了不少科學專業用語。故知，《修行者》是一本非科學的書。

現在的問題是，非科學性的書在社會上流傳，它的價值何在？

學者 B：人類的文化並不僅是單調的、單色的科學文化。而更大量的充滿人類思想和生活的是非科學文化。人類需要非科學文化。文學藝術、電視戲劇、音樂歌舞。以及佛經、道藏、聖經、古蘭經等等，均屬於非科學文化。

需要就是價值。價值在於需要。

學者 C：前言中，“文中有觀音，是封建迷信加宗教宣傳。”

國家有宗教政策，允許宗教的存在，允許信仰上的自由。但是，不允許宗教向社會的滲透。控制和限制宗教的發展。對於宗教活動，只允許在寺廟、教堂中進行，不允許在社會上活動。對於宗教類的書冊，也只允許局限在寺院、教堂內部出版發行。

《修行者》一書，是以氣功類書在社會上流傳。而其實質，是屬於宗教類書。是不允許在社會上流傳的，傳，則屬於宗教對社會的滲透，是屬於封建迷信活動。

學者 D：首先，大量的典型宗教類書已經在新華書店公開發行。如《古蘭經》。是中央民族學院出版社出版發行，北京外文印刷廠印刷，新華書店北京發行所經銷。已經作為一種商品在社會市場上公開出售。在佛經方面，以及小道藏，在新華書店也都早已公開出售。

文化的交流與宗教滲透是兩個概念，不可混為一談。人類的歷史文化現象，不可人為的割裂、局限、封鎖和分段。

就《修行者》一書而言，她不屬於宗教類書。宗教類書都有極為嚴格的個體獨立宗教的局限。而《修行者》一書卻沒有這種宗教局限。她包容佛學、道學、神學、巫學、瑜伽學等等方面的內容，還含有大量的《易》學內容。

只有代表特定類宗教而不涉及第二宗教的書籍，才屬於宗教類書。

多年來，國家出版了大量的宗教研究類書籍。在分類上也屬於宗教類別，但允許在新華書店公開發行，而並不認為是宗教滲透和封建迷信行為。至於《修行者》一書在歸屬上是那一類，並不是你我所能論定的。那要請教北京大學圖書管理專業的專職人員鑒定。

學者 C：前言中講，寫書的人是個和尚。這個作者本身，就決定了《修行者》一書的宗教性質。

學者 D：如果一位將軍寫了本通俗武打小說，並不能以他的身份去論定，這本武打小說是軍事理論著作。應該辯證的看問題，而不應形而上學。

學者 E：即使是涉及宗教內容的書，也應正面寫作宣傳，弘揚正法。如前言所言，這個功法非常邪性，這是天魔大法！行功者哈欠連天，淚掩紅顏。並產生死亡的恐懼和震蕩。若從傳統宗教理論來看，女神功法屬於邪惡之天魔大法。又是何故不去弘揚宗教正法，而去宣揚反宗教的天魔大法呢？這種天魔大法又會給人類帶來什麼呢？

學者 F：自古以來，宗教與江湖，何為正？何為邪？倒是正不正，邪不邪。正中邪，邪中正。無邪即無正，無正亦無邪。正與邪這一對矛盾是個統一體。是個因緣體。作為真正的修行者，若真是弘揚正法，應是中道行，中道觀。而不應落二邊見。應是，正不異邪，邪不異正。正即是邪，邪即是正。應持正邪等同觀。

至於哈欠與落淚，那是女神功法強烈的相應關係所致。恐懼與震蕩，那是出世間法與世間法的區別。這些行功反應，恰恰反映了女神功法的獨道絕倫。通過行功，人們可以更深入對宇宙生命現象及人體現象，進行探索和研究。

學者 G：前言說，此書是山上廟中人講故事。這就給讀者帶來困惑！對書中所言之內容，到底是信其有，還是信其無？

但凡是書，都應給讀者一個明確的交代。而不能採取這種不嚴肅，不負責任的態度。

學者 H：信則生有，不信則無。信與不信，各隨意願。本是虛象，並無實物。信，則虛中生有。不信，則實亦為無。無有之間，全在於信。有孚則亨，無孚則斷。黑月白月，否泰自便。

學者 I：在前言中，引了一段媽祖詞曲。其中曰，天下誰人敢凌仙！

這是公開對宗教及人類的挑戰！是對無神論的挑戰！是對唯物主義的挑戰！此句詞曲是否欠妥？

答：午時早已過了，現在已是兩點零四分。請各位先休息吧……

<五>

現在是陽歷二月十五日子時。請九位入座蓮花。可否研討一下修行界，宗教界，一些氣功門派裏的懺悔和考驗。此系《修行者》第 81 集第九章《人在凡塵》裏的內容……

學者 A：關於懺悔，在書中已經論述的比較清楚。懺悔是統治勢力維繫統治，並使民衆心甘情願被統治的手段。從本質上看，是欺騙。是對人權的侵犯。若真是天有靈，主持懺悔的人，皆應下火獄！

學者 B：此話未免絕對。對懺悔也不應完全否定，否則即落二邊見。懺悔有麻醉民衆心甘情願為奴的一面，同時，也有益於社會及個體身心的一面。

從宏觀上講，社會的穩定是人類兩個文明進步與發展的條件。但社會的穩定，必須要依靠某種思想的統一，否則就失去凝聚而成一盤散沙。歐美經濟的發達，科技的先進，國家的強盛，其根本是在於以《聖經》統一了各民族，各階層的思想，而取得了同步效應。

歐美國家的民衆，從小到老，每周都要去教堂禮拜，懺悔。是宗教的力量統一了民衆的潛在意識和行為，而反映出整體性的凝聚。

世界各國的統治者，都清楚的認識到了這一點。故而保護宗教，發展宗教。

只有當國家需要變革時，為了改變原有的凝聚，也就必須先從打擊宗教入手。但是，一旦完成了變革，又會立即穩定宗教，並借助宗教思想去穩定全社會。

在《易大傳》裏，孔聖把這一點論述的極為清楚。“聖人設教，天下服矣”。

儘管懺悔具有欺騙性，但是，通過懺悔，社會穩定，經濟發展，受益的依然是民衆。

懺悔是個手段，是爲了讓民衆進行自我約束，自我調整，自我身心上的平衡。這不僅有利於社會，而且有利於個體的身心健康。這就是懺悔的積極的一面。

在《修行者》第 81 集中，對懺悔的否定。一應該注意到妙師成書時的背景，是在 94 年及 95 年初。社會上一些氣功門派利用懺悔，敲詐勒索民財。社會上掀起的宗教熱，使大量民衆去“朝山”，去三步一叩頭的大拜大懺。而推行懺悔者卻大發懺悔財。81 集第九章是在這個社會背景，氣功界背景下成的書。是故，側重點在反懺悔，號召民衆不懺悔，亢龍無悔！去砸碎門派宗派教派的統治，去做個頂天立地的自由人！

故而，書中塑造了羅地幹布戰天鬥地的大無畏形象。塑造了死不改悔的羅刹女的“貞”與“節”。妙師把被踩在腳下幾千年的羅刹女，舉了起來。把她們舉上了天！衝破了不可逾越的天界，打碎了男權、夫權，奪取了羅漢半邊天！把四大天王換了防，換成了四大羅刹女天王！

在任何宗教裏，婦女都是最卑賤的，最低微的，罪大惡極的淫婦。是最底層的被統治者，被壓迫者。妙師把她們組成了強大的、戰無不勝的大羅刹女戰團。橫行於地，橫行於海，橫行於天！

數千年來，男權、夫權、君權，奴役婦女的手段就是懺悔。故而，若使婦女徹底解放，就要反其道而行之，不懺悔，亢龍無悔！

不過，我倒是認爲，懺悔最少應保留一半。陰不懺，陽懺！

學者 C：馬克思主義是主張不懺悔的。“共產黨宣言”，就是號召全世界的罪人不懺悔。如果懺悔，就不會有革命，就不會有社會的變革。

社會的穩定固然是重要的，但穩定到極點就變成腐朽。社會一旦腐朽，宗教思想的穩定社會的意義就不存在了。就會變成阻礙社會發展和變革的攔路石。

學者 D：主張懺悔和否定懺悔，均屬於落二邊見。中道行應是“如是懺悔”。正如《易經》所極爲強調的“時”。要應時。時未到，以及過時皆爲錯。如是懺悔，即是，懺悔非懺悔非非懺悔。

學者 E：這個如是懺悔未免過於玄虛？又由誰去把握那恰到好處的如是懺悔呢？如是懺悔，就懺悔這兩個字，就從裏到外透著腐朽的味。對於頂天立地的大羅刹女精神，還是應永不懺悔。但是，應適時“反思”。

在第十篇仙魂曲裏，衆天尊的詞曲皆充滿了反思。如，白骨森森平地堆，腥風血雨久難平。但反思不是懺悔，反思與懺悔有本質的不同。懺悔是向別人去懺悔，向統治者，向宗師，向偶像，向救世主。而反思是自思，不是拜服在任何人的面前。

是故，81 集第九章的反懺悔是正確的，不存在時不時的問題。何時也不應懺悔！永遠頂天立地。

學者 F：但是，人與人之間是有區別的。強者，可以反思而不懺悔。但弱者卻無力反思，在心裏上承受不住反思的衝擊。這時就需要幫助，精神上和心理上的幫助。此時的懺悔起到了安慰和自我安慰的作用。

只有人中之龍鳳，才能承受住不懺悔而反思的衝擊。人中之鼠雀，承受不住反思的巨大的心理壓力而不得不求之於懺悔。是故，懺悔有存在的社會價值和意義，不可一概否定。

學者 G：懺悔的本質是心理上的自我麻醉。是一種弱的投機僥倖心理。是人的不正常的心理變態。故而沒有任何值得提倡的意義和價值。《易大傳》中，孔子所強調的“時”，是站在統治階層的角度、立場，闡述治與統在“時”上的重要性。故而對民衆而言，何時懺悔，何時不懺悔，沒有意義。

學者 H：統與被統，治與被治，本為一體，兩個方面。統為整體，受為個體，統受相和，對立統一。樹有大小，人有高低，江有短長，性有強弱。聰明傻子，奴才自願。強者不悔，弱者求懺。懺與不懺，皆是方便。

<六>

學者 I：懺悔是一種精神麻醉，考驗的本質與懺悔一樣。如果說懺悔是對人權的侵犯，考驗則只有過之而無不如。

學者 A：此話錯矣。懺悔是一種自我性的心理麻醉。誘導、迫使別人去懺悔，這是對人權的侵犯。但是，考驗在性質上與懺悔不同。懺悔是對立著的雙方，一方向另一方去懺悔。而考驗是同方，是同一陣體裏為完成共同目標的思想和行為。考驗與懺悔不可混為一談。

學者 B：在氣功界的一些門派裏，廣泛的應用著考驗。要學員贊助掏錢，就宣佈這是對修煉者，練功者的考驗。如果拿錢了，考驗就通過了。考驗的本

質依然是統治者統治從者的一種手段。是爲了使從者去完成某項使命，去實現統治者目的的手段。

學者 C：這種論斷有嚴重的立場性錯誤。考驗是發生在基本利益一致，目標一致的群體之間。是調動群體中的個體爲實現共同目標，共同利益而奮鬥的手段。基礎不是統治與被統治的關係，而是志同道合的關係。

學者 D：但是在氣功界的門派中，考驗是應用在謀私利上，應用在愚弄學員身上。表面看是同一陣體，但同一陣體裏，依然存在統治與被統治的關係。考驗的實質依然是統治者對被統治者的考驗。在人與人的關係上，性質是與懺悔相同的。

學者 E：考驗與懺悔不僅在形式上不同，在內容和方法上也有區別。既然形式與內容皆不相同，根據辯證法的六點論，其本質必不相同。懺悔是一種自我精神安慰。一個人偷了東西，做了虧心事，總怕鬼叫門，而於心不安。於是通過懺悔求得精神解脫。第二天仍去偷。因爲第一天的事已經買單了，結帳了。晚上再懺悔去了帳。第三天依舊重操舊業。做六天的不妥之事，第七天去禮拜懺悔。然後，下一個六天又充滿了行不妥之事的精神力量。是故，大顛曰，一切懺悔皆爲假懺悔！真懺悔是不懺悔！

但，考驗卻是另一回事。就考驗本身來說，在形式上也有兩個不同。一種是被動式考驗，一種是主動式考驗。

被動式考驗是主考人考被考人。主動式考驗，是人在經歷中的自我考核驗證，是個自我認識過程。是個自我鑒定。

對於修行者而言，在顯態，一切被動式考驗都是次要的。應立足於主動式自考自驗，自知自明。

顯態的被動式考驗，會被一些“氣功師”利用謀取私利。甚至把被考驗者逼上絕路，如跳山崖、跳樓、服毒、自傷自廢等等。

即使是隱態中的被動式考驗，其修行原則是，被考驗者，只動心，不動爲。隱態考驗考的是心性，而不是行爲。一些練功多年的人，往往不知，不明了這個隱態考驗的基本原則，甚至誤入歧途而身亡。

而且，衆多練功者所謂的隱態考驗，大量的都是自己的虛幻映現。

過去，有的練什麼功的人，產生幻聽，一個聲音叫他從陽臺上跳下去。他認爲這是師父對他的考驗。爲表求道心真，朝聞道而夕死。於是縱身跳樓身亡。他違反了修行中隱態考驗的基本原則。即，考驗中的無爲行。

正如妙師講學中對我們所說，對於一切隱態的所謂考驗，皆不准許有任何實際行為。而只是動動心即可。因為那是隱界的語言表達方式，並不是讓你去做什麼。

比如，有人在功態中，觀到像徵白虎令的王冠飄來了。於是大驚失色，悲慟不已。有的卻化盡全身解數，去和王冠拼命，去擊打王冠。

實際上，又哪里來得什麼白虎令？誰又有資格去承接白虎令？僅僅是對成天喊修出去，真心求道的人，讓你自我了知一下自我。看看自我到底是種什麼樣的真實心態。是讓練功的人有個自知之明。而並不是要你去做什麼？修的是心，而不是讓你有所為。這種隱態被動式考驗，實質仍是給你一個主動式自考自驗的機會。

在顯態上的考驗，如果主考人是想通過考驗被考人而達到某種目的，那就和讓人懺悔的性質一樣。

以前，曾見識過幾位年青的江湖氣功師。對一群學員說，若真心想學功，那就每人交 50 元。看看你們是不是真心學功。

錢，是對人的一個重大考驗。大多學員都不吭聲了，在這種真刀真槍的考驗中退縮了。

此時，有一個學員，心一橫。拿出 50 元交給了氣功師。氣功師微笑著對他說，是真心給的嗎？答，是真心！又問，是發自內心的，心甘情願給的嗎？答：是的，一點不假！再問，那我就收下了，你不後悔嗎？答：不後悔！永不反悔！

於是，氣功師笑曰，我是考驗你們，我要你們的錢做什麼？！說完，把 50 元退給了那個勇敢的學員。此時，眾學員松了一口氣。這時，只聽氣功師說，你們若是真心來學功，交 50 元還算多嗎？可見心不誠？心不真？現在，我再說，真心學功者，就交錢，多少自便！！

眾學員一擁而上，這個拿 50 元，那個拿 100 元，有的拿 200 元，300 元……

氣功師收了一大把錢。笑問，是真心給的嗎？眾人斬釘截鐵地以宏亮的聲音回答，是真心的！又問，我若真收下，你們不反悔嗎？眾曰，絕對不反悔！你收下就是。

氣功師把錢全部收下了……考驗成功！而眾學員，個個猶如啞吧吃黃連……他們經歷了一場嚴峻的考驗。

人往往是一朝被蛇咬，十年怕井繩。氣功考驗使一次次的氣功高潮，跌入低谷。

* * * * *

<七>

學者 F：懺悔是典型的宗教內容。不少氣功門派都在應用懺悔、發誓、發願來發展門派勢力，進行門派統治。考驗雖是宗教懺悔的一個變種，但是，在顯態中，為成就某項事業，往往就要對負有重任的人進行種種考驗。若不經歷考驗就確定承擔重任的人，往往會造成重大失誤，會使某項事業蒙受損失。故而，一概否定被動式考驗，只承認主動式考驗是不圓滿的。

學者 G：如果設置一個圈套去考驗人是否能承受重任，這是對人權、人格的侵犯。

只有主動式考驗，即自我考驗才符合人道。一切被動式考驗都是基於統治人、奴役人的思想。若是為確定承接重任的人選，應該是考核，而不是考驗。

考驗是事先設置課題，去觀察被考驗者的行為反應。而考核不是人為設置的課題，而是通過被測人正常處事的經歷，行為去核定。

學者 H：考驗在人，天道無驗。有為考驗，無為無驗。人天不同，道亦不同。懺悔考驗，皆屬人道，而非天道，無關緊要。天道有常，無需考驗。黃道運行，無懺無悔。懺悔考驗，皆屬人為。出界修心，界內修為。心不動為，為所未為。心動無為，無為有為。

答：已是中午 12 點 55 分。午時已過，暫且休會。

* * * * *

學者甲：現在是下午 3 點 45 分。轉來一封四川來信。信文是九五年十二月廿四日寫的，不知何故是壓在什麼地方了？現在才轉過來。信文如下……

從第九篇第九章的真懺悔一文裏，那精闢的論述發人深省！由此，使人聯想到另一個與此有關的問題，“考驗”。

很多氣功門派裏，都有對門人、弟子、信徒的種種考驗。如道考、魔考、色考。考誠心、考道心、考佛心、考信心，考忠心、考耐心、考靜心、考毅力。考最能吃苦、考最能委曲求全……這些考驗也同懺悔一樣，更為廣泛的應用在各宗教、各門派的修煉以及人類的社會生活之中。

現在，後學回想那種種考驗，不也是勢力統治的需要，是形成凝聚力的需要。

如果說，懺悔是以溫柔的手段誘導人們心甘情願的接受他人的統治。那麼，考驗則是以強暴的手段，不敢怨言地接受他人的統治。這一強一柔的兩種手段，使人們完全喪失自主性和抵抗力，成為任人宰割的羔羊。而且還發不出半點呻吟！

如果有考驗的話，那也應該是雙向的。應是雙方考驗。否則，人人都可以自稱天下第一，而讓眾人接受他的考驗，接受他的統治？

學者乙：考驗的雙向性大概是不可能的。這裏有個“求”的問題。誰是求者，誰就成為被考驗者。而不存在求者去考驗被求者的問題。如果你要擺脫考驗。那麼你就應該而且必須於心無所求。在《修行者》教材中，反復強調要於心無所求，否則，不僅層次上不去，而且極易走火入魔。

衆多門派，宗教之所以能使用考驗這種手段去奴役信徒。就是利用信徒心中有求。也正是因為信徒心中有求，故而才心悅誠服的接受種種考驗。

比如，老師狠狠地批評學生，你怎麼就不求上進呢？！正是因為這個學生心中無求，老師就無法使用考驗的手段。

比如氣功諺語，不怕你不信，就怕你不病。一有病，就會有所求。俗曰，有病亂投醫。一有求，就上鉤了，考驗隨之而來。

學者甲：信文接著說……有些練功者，面對功態中的人物，為了表白自己求道的決心、勇氣、誠心，從容地從樓頂跳出……

學者乙：他是喪生在他的求心上。

學者甲：信文接著說……現在，我想知道，九宮及大日宮對吾等後學，是否也有某種“考驗”？不知妙師您如何看待考驗？

答：聖觀音早已代表九宮和大日講了，要於心無所求！不要輕易走上修行之路。釋佛也講了，人身難得，好好生活。

至於一個人應該如何對待考驗？那要看你的追求和目的。有時，為完成某項追求和目的，就不得不經受種種考驗。經受考驗也是被考驗者為實現追求的手段。

比如，你爲了辦某件事，需要蓋十個章，你就得小心的經受這十個章的考驗。甚至你還要帶上兩瓶酒去接受考驗。雙方都明白，章蓋上了，考驗就失效了。故知，考驗是假的，被考驗也是假的。僅僅是一場戲，戲名叫考驗。是個喜劇，但有人演成了悲劇。

學者甲：信文講到第二個問題……

很多門派，功法，都講根基。宗教裏也講根基。和尚您也說，蘇小妹根基不凡……後學很想聽聽和尚您對根基問題的進一步開示？

後學認爲，根基與下述三個方面有密切關係。一、該人在神學歷史上的位置。二、累世修行的情況。三、該人本世的使命任務。

如果僅指一個人的一般根基，就主要是指前兩個方面。現實根基的意義是，該人本世修行的速度及其本世所能達到的最高層次。

答：“根基”是宗教界廣泛使用的術語。根基一語被廣泛使用在氣功門派中和一些文藝作品中。在佛門，根基往往是指佛緣。用現代語講，根基就是社會關係與社會背景。是指你起步的基點。

比如，甲的社會背景是，親朋都是本市局長。乙是農民家，八輩之內沒有過當官的。兩人同時到一個單位去工作，根基不一樣。

又如，甲是大學文化，乙是小學文化。兩人根基又不一樣。

再如，甲是上面重點培養物件，下來是渡金的。乙是上班爲了生活。根基也不一樣。

甲乙雖在同一崗位上工作，但兩人的起步點不一樣。是故，人不要和人比，在修煉這條跑道上，自己和自己比。

學者甲：下面一個問題是，大靈是不生不滅的，它既不能消失，也不會新生。那天界的父子，母女關係又是什麼意思？

答：天界的這種關係，不可按人道的血緣關係去理解。它似乎是一種“情意”關係，而不是血緣關係。以前並未過分注意這個問題。

記得在第一百八十幾集裏，阿森來信，說玄龍設置了一個墓，墓碑上有心國狐的名字和生辰八字。當時，吾見信後，覺得很奇怪。天界又哪里來得生辰八字？而且生辰八字又怎麼會對天界生靈起作用？於是，忽然想到，且查查心

國狐的生年？結果發現，查至多少億年也查不到盡頭。方大悟，大靈不生不滅，無始無終。

既如此，比如，三月三羅地幹布的生日又是如何來的？那是指一次極重要的，複生紀念日。其他天界仙佛的生日也是如此定的。而並不是說，從那一天，他才存在。

天界的親緣關係，一般是指兩個方面。一是借助她的造業形成的“立所”，使宙心中的你，或是在虛空中無所依的你，得以“顯形”。二是，當喪失能量成死靈狀態時，借助她的力量得以“復活”。

就九天而言，實質是一個大家族。所有的一切昊天國人，都是親緣關係。其總根在媽祖。是故，在九天的天規中，任何人之間不准以母子或母女相認。

戰團關係，其實就是“親緣”關係。一切中華人，甚至不能局限在中華人內，其原始的原始，是一個家族。即昊天家族。

學者甲：其又問，磁帶的加持作用，是九宮加持而不是磁帶加持。為什麼加持級別不同？

答：是三種原因造成加持力的不同。一是錄製時，對應的角度不同。二是複製時，複製者是否保持了按原頻錄製。不同的音頻對應的光頻不同。三是，使用者的心相應狀態，是否能全頻接受。是緊張狀態還是放鬆狀態也是十分重要的。錄音的一個極大的作用，在於呼喚大靈的記憶，使之一次次恢復對以往的回憶。

<八>

學者甲：信中又問，加持要有四級級差。那麼，出山傳功的一些四級氣功大師，其隱界師應在八級。而這些大師在傳功中打妄語，其師為何不管？

答：大多數是根本不知冥冥中是誰在加持，而妄以為是自己的本事。有時甚至是另一種情況。比如，你需要對某處進行清理。於是花錢（加持）買一包衛生紙。當一卷紙用完時，衛生紙的使命也就完成了。這個就是他的（衛生紙的）修行中點。要延遲中點的到來，只有保持，不斷地保持自身的潔淨。一旦玷污，就會被投入垃圾堆。

學者甲：接下提出，請和尚開示《六祖壇經》。

答：吾手頭沒有《壇經》。四處遊走，身無任何經文。以往需解經時，就臨時借本經書。解完之後，就還了回去。解完也就忘了，也記不住。而且就同一卷經文而言，每次解也不一樣。時空的不同，體味也不同。

學者甲：信文最後要求，請和尚對孔子也評說幾句？

答：這不是編筐，讓吾把古聖人一個個都得罪個遍，得罪個夠嗎？

學者甲：師對老子都能點評個一、二。對孔子又為何不能？

答：跟老子又是一層關係，佛道不分家嘛，說說笑笑無所謂。只是與孔聖人沒開過玩笑。而且他又總是為人師表，一本正經。不像老子寫的《道德經》，道經部分講的不錯。但德經卻下道了。道經講的是天道。德經就拐到人道上來了。使後人誤把德經當天德！這是老子的筆誤之處。你擡頭看看……他在上面不住地點頭。

孔子，難為他奔波一生。所取成就不易，還是不評說為好。孔子一生走的是人道。老子走的是天道。不一樣。

學者甲：天道行是不是十分講究根基？

答：根基可以理解為根源和基緣。根源是指你的根系何方？出處？是沿心哪條根脈下來的。根又分根，分根又分根。要找到自己的根。最簡便的辦法就是尋找自己的戰團。真正能幫你的，是當初生死與共的夥伴。找到了戰團，可以說就是找到了根。有了根就好辦多了，平時說話常講，“此人辦事有根”。即有把握了。有了根，再尋源。觀音法門中的“循性逆流”，就是尋源。要“循性”方可“逆流”尋源。循性就是先找根，沿根去尋源。

基緣的實解應是機緣。所謂機緣就是逢機隨緣。機是機遇，緣是緣份。故知，“根基”含四個方面的內容，一、根本，二、淵源，三、機遇，四、緣份。

有緣份才能有所“遇”，有機遇方能找到根本。知根本才能逆流溯源。即返本歸真，歸一。是故，初始全在於有沒有這個緣份。遇到了，就是緣份。無緣份，遇不到，當面錯過。正是，有緣千里會，無緣對面生。

學者甲：孔子奔波一生，不就是收集了民謠彙集成《詩經》。其弟子又根據他的言論彙書成《論語》嗎？又為什麼尊之為聖？

答：孔子的傑出成就是《易大傳》。即對《易經》的解注。孔子當時知道西方釋迦已成聖，也知道了老子所言之大道。知道除人之外，尚有鬼神的存在

。但他主張，人生在世應立足於人道。對鬼神應敬而遠之。人道行就是要造業，就應該是男歡女愛，生生不息不止。這是天地賦予的人生的權利。孔子的著作和思想，就是人道行的準則。故稱之爲人聖。

學者甲：又轉來四川一位教育工作者寫的信。他說，《修行者》一書前後有矛盾之處。一方面論述宙心是最高終的。一方面又談不要去求仙成佛成道。他希望能一起研討，因爲他深知社會上的氣功師對學員的手法，與他多年搞教育工作的手法是一樣的。就是先要把學生嚇住、唬住、鎮住。

答：這是概念上的混淆。又把天道與人道扯到一起去了。

用嚇唬、鎮住的手法去對待學員和學生，是下流手段。不是中流和上流方法。理窮才唬、才鎮。唬與鎮中又加之以騙。往往小學生或初中生畢業時，大罵老師校長。因爲他們明白了。

學者甲：此位在信中說，行女神功三個月，收益很大，使他的西天月明亮了，摩尼珠也能時隱時現。並說在功中通靈時，得知兩件事。一是，心月狐已離開碧羅雪山，現在南嶽衡山。二是，女神功之傳人“五七”，是指烏溪水邊烏溪鎮上的一位 27 歲姓於的女子。只知烏溪是長江一支流，但不知屬何縣區？大師，這烏溪又在何方？

答：烏溪在四川界內。“神農頂”西側。現在不叫烏溪，叫大寧河。烏溪鎮也不叫烏溪，叫巫溪。此地在巫山之北。西是神農頂峰，南是巫山十二峰和白帝，北面是大巴山。交通十分不便。

學者甲：師爲何不去尋尋此人？

答：多次巫山白帝過，只是那神農大巴巫山之中的巫溪，十分閉塞。當地土語無法交流。去年十月份，曾投寄巫溪鎮《修行者》第十三篇五本。也不知會是何人能收到？算是投石問個路。

學者甲：看來這位四川教師修女神功已有成了？若能克服“法障”，那成就還會不小？

學者乙：那巫溪女子又會是什麼樣？

答：火鳳命。原是九天玄女九宮中人。人生命運極爲坎坷艱難。大約在第一中點期時，還會獨身。或離或喪。

* * * * *

<九>

學者甲：看來這位巫溪“白巫”女就是斷後白虎了？

學者乙：爲何叫“白巫”女？

學者甲：巫山白帝的女子，簡曰“白巫”女。

學者乙：長江三峽工程一修，巫山一淹沒，附近村鎮大搬遷，那巫溪女子可就沒個地方去找了？也不知她這一世可有這個機緣？也不知可有“好事”者能前往查尋？

答：辦這些隱界的事情，需要精力和經費。不是件容易的事。

學者乙：師在巴東狐山上，一呆就是五個月了，可是爲等那巫溪女？

答：原打算去麗江。但行至此，就不讓前往了。

學者甲：山下送來一封雲南大理州雞足山來的信。信文是九六年二月一日寫的。正是麗江大地震的前夕。今天是二月十七日，信整整轉了十五天。信文如下……

看書“修行”，自有“奇妙”在中。一是練功中，全身向外發冷氣，右背肺俞等穴跳動不止。

奇怪的是，煉功數月，時患感冒。時好時發，隨其自然。

冬至節三天，有“巧家”的杜雲功友，“昆明”的牛楊功友來雞足山一起練女神功。我們都看到了黑秘洞口，此洞直通麗江古青潭……

杜牛兩位隨洞進去，只見遍處荒郊古墳。無邊的墳場……每個墳前都立有古碑。杜牛兩位終於在一片墳碑之中，找到了他倆自己的墳和碑。

大概，這就是雞足山的神奇奧秘所在吧？

* * * * *

學者甲：那古碑上會刻有什麼？

答：自己的出處，戰團。參加的大戰以及陣亡的背景。

學者乙：我想，一旦找到了自己的古碑古墳，那時，一定會是很傷感的
.....

學者甲：也會驚喜異常。終於找到了自己的“根基”。如今，我才真正了知，根基是什麼？根是墳墓，墓是墓碑。

* * * * *

一九九六年二月十七日 紅狐

欲知後事，請閱修行者第二十八篇斷後行第 249 集“千年一回”。

千年等一回.....

無怨無悔.....

* * * * *

尾 聲

學者甲：雲南大理的來信說，在通往麗江古青潭的黑秘洞中，發現大迦葉就隱在其中的“華首門”？

答：.....

南無雞足山光明界，

大威大勢至菩薩！

學者甲：中國佛門四大道場。這雞足山第五大道場，是何人所立？

答：是本和尚訂的，本和尚立的！

* * * * *

第二四九集 千年一回

<一>

學者甲：在前面講解的“大日如來神光陣”，是屬於哪一層次的內容？

答：嚴格來說是屬於第八層次的教學內容。但是，把它提前放到第五層次讓學者先熟悉一下。真正要練成，不完成第七層次是不行的。是練不出那個功境，也就產生不了那個功效。

在第四、五篇中，講解的《心經》，談到三世一切佛皆由此經出，即依般若波羅密多成就佛果。《心經》的這段經文是兩個意思，其一是，成就佛果唯此路可行，別無它路。過去佛、現在佛、未來佛、十方三世一切佛都是依此法修得佛位，皆由此經流出。其二是，若再有其他什麼能成佛的方法、經文、功法等等，皆屬妄言。這兩點就決定了為什麼《心經》被稱之為三藏十二部八千五百卷經的大總持。所謂大總持就是大歸口，就是萬法歸一。歸到何處？歸到《心經》。故曰《心經》為衆經之神，是經之魂。

三藏十二部全部經文，都是為這一卷經服務的，而僅是開設的各種方便之門。但無論是從何方便門涉入，最後最後若成就佛果，必經此門。是故稱之為《心經》。

修佛之人應該搞明白，是誰作佛？修佛就是為了作佛，不作佛又修什麼佛？是故，修佛人必須應該懂得、明白、了知到底是誰作佛？你若修了一輩子佛，尚不知是誰作佛？可見你修來修去又修得是個什麼？又會修到什麼地方去？人若不知是誰作佛，那只能是瞎修一氣，不知會修到什麼地方去了？

聽著！是心是佛，是心作佛！

這個心就是《心經》之心，故知，《心經》是成佛作佛之經。

由此可知，修佛成佛作佛從何處下手？從心上下手！不從心上下手的一切功法、法門等等皆不是成佛之法。

如何修心？有個程式，術語叫次第。若不按此程式修行，則這心修不成佛。這個次第就是，第一步心相應。第二步觀心。第三步定心。第四步慧心。

歷代不少大成者，苦苦修行多少世，現生又苦修一輩子，好容易修到第三步定心了。定住了，再修不上去了，為什麼？是因為入定後不知該做什麼了？呆了，成就了呆定。可出一些功能神通，但卻距成佛仍差十萬八千。

《心經》開示了成佛之必由之路，也告訴了成佛之法是修心。在次第上，《心經》是直接從第二步起步，即觀心，觀行照度。在第三步也告訴了，必須依般若波羅密多大神咒方可從第三步修得第四步慧心。但是，具體如何依此大神咒沒講，到此時收住了，不說了。

這樣，就使得修佛成佛出現了兩大難點，兩大難關。

第一個難點是，成佛之法是從第二步觀心起修。衆修士修來修去也進不去這成佛之門。只知前面有個門，可繞來繞去就是進不去？爲什麼？

是因爲次第中的第一步未完成，根本進不去這第二步之門。而這第一步至關重要的門關就是“無上瑜伽”，即心相應。黑天女神的《薄伽梵歌》，講的全部內容就是這第一步！若單修《薄伽梵歌》，修成則可進入羅漢天，但成就不了佛位。若是低品位修成，可保人身。

是故，在成就無上瑜伽時，若修佛，則需步入第二次第觀心，即觀音法門。

在觀音法門成就之後，上品可達第八天之上層，即天王天，成就 8.4 級。薄伽梵歌可成就 7.4 級。

慧與慧的層次不同，薄伽梵歌之慧爲 7.4 級。觀音法門之慧爲 8.4 級。如若超越 8.4 級之慧，在觀音法門基礎之上，尚須加行文殊法門。文殊法門就是般若波羅密多大神咒的具體修持。

這就是修佛成佛的第二個難點。即，知道有個成佛大神咒，但不知大神咒是什麼？更不知大神咒如何個用？《心經》只講解了成佛的中段，兩頭沒講。前頭略去了，後頭隱起來了。

《修行者》前面的內容，重點是講解了前頭這個入關口的修法，即修心相應。這一步完不成進不去佛門。這裏所說的佛門是指十方三世一切佛的佛門，不是指佛教之門。三世佛門與佛教之門是兩個概念。

《修行者》前面的內容尚包含了觀音法門修持法，而對第二關口僅略略一提，講了，但未解。

未解的原因是，先集中把第一關口心相應的各種阻障，掃蕩一下，清理一下。以便使學人順利步入觀音法門，上品可至天王天，下品可至羅漢天，先保出得三界斷魂。

對絕大多數修士來說，上述就足夠足夠了。若過早講解第二關口，易使學人產生種種妄念，反使三界口這關都出不去。在本集千年一回，首次講解這第二關口，般若波羅密多大神咒的具體修持方法。

一九九六年二月廿六日正月初八口口

<二>

若能成就《心經》大神咒，則可進入九天，獲九級，進入佛位。

般若波羅密多大神咒的具體內容，在《修行者》第十篇中已經介紹了。此即大日如來神光陣。

又有何陣法可以上震天庭，下震魔宮？唯大日如來神光陣！此即文殊法門的最關鍵，也是最後一步。這一步的起步次第是在第三步定心。即在定心中修此大神咒。此大神咒混融魔界，混融佛界。對於人道的危險在於，修者若把持不好火候，則會自溶化解而消失。是故，在觀心，即觀香調零時加練此大神咒，可便於定中自動調節運行。否則在定中難以自控。

修持大神咒的關鍵，就是要把“神光陣”的字字句句了知明白，慢慢習練掌握。但是，必須明白，你現在加行此大神咒，僅僅是練習，熟悉，而遠遠不是真修真行。還差得遠！不然反會生我所我慢之心，一下子又倒退出第五層次。另外，現在也不必擔心會消失，也差得遠！尚未入定又哪里會消失。若未完成第七層次，根本就定不住。

下面先初講般若波羅密多大神咒行法。且聽：

五彩繽紛柱。

打坐行觀初入定中，自覺身體已消失，只存在一個“五彩繽紛”的光柱。這個光柱就是《心經》之經字，亦即中脈。你的自我感覺是這個五彩繽紛的光柱越來越大，貫穿了你的全身，漸漸包溶了你的全身。

這個過程，實質就是你的後天意識與先天色魂漸漸合一的過程。當你感到光柱全部包容了你，而你找不到自己的人身時，也正是你的後天意識被溶進了色魂之中。

盡可能長久的保持住這種狀態，這叫初定。然後慢慢收功。反復練習初入定和出定。不經過長期的練習，一是不會入定，二是一旦初入定就出不來定了。

一般來說，從出現五彩繽紛柱算正式練習，這種反復出入定的訓練，要行49天。每次的時間應在兩個小時以上。這算一次。若每次都可出入定中，這時就可計日正式起修49日，以完成初定。

以後等有條件，吾可錄製一盒“神光陣”初定的錄音，正反兩面。一是便於初習者入定，二是便於出定。現在尚無條件，身邊無答錄機。

現在的印度瑜伽以及西洋瑜伽的最高層次，已達到了“五彩繽紛柱”。一旦成就了這一步時，就會顯現一定的超自現象。例如，一位印度瑜伽大師，讓弟子將其入棺埋二十幾年。挖出開棺時，人依舊活著。他所應用的方法，實際就是五彩繽紛柱。但學人不可仿效將自己裝入棺中。

在家人修此法會有很多難處，而且不切實際。第一是，心相應難以完成。第二是貪心引起的雜念太多，根本入不了定。第三是，沒有條件，要上班，要做事。等你出定準備去上班時，人家都要下班了。第四是難有一個無人打擾的環境，同時要有專家護理把關入定。故而這裏僅是介紹一下，以完善《修行者》的教材內容，並不是讓你如法真修真練。

講解“神光陣”是爲了把《修行者》的修持脈路掌握清楚，一步步一招招都是爲步入神光陣服務的。即使你出了界，進入羅漢天，天王天，若上層次，也必須按此法修持。

學者甲：此事明白。師宣講“五彩繽紛柱”時，各天王都來聽了。

答：這也是大日如來給的面子，她若不讓講，又怎能講？時辰過了，先到此吧。

一九九六年二月二十六日下午 2:50 □□

<三>

學者甲：今天是 96 年 4 月 11 日，陰曆二月廿四。距三月三還有九天。師讓我們再好好研討第三、四、五篇。師說，修行者二十八篇 261 集的全部精華都在這三篇的 27 集裏，其餘 234 集僅是這三篇的展開和解注。

學者乙：《心經》，唐朝大顛說共 54 句，267 字。但我數來數去，正文只有 260 字，題目一般是 8 個字，全題應是十個字。正文後若外加大神咒 8 個字，那就是 278 字。若大神咒念三次，全經應是 294 個字。此數正好爲月圓。

學者 A：大顛的演算法是，題目中“經”字不算，正好爲 267 字，也是月圓。54 句正是天數 108 之中點。54 又正應 9。

學者 B：若正文後外加一句大神咒就是 55 句，此乃天地之數。若加滿三句大神咒，則是 57 句，此乃正應斷後之數。

學者 C：正文 260 字，恰應修行者 261 集。一字應一集，餘下一集正應題目。

學者 H：莫要論數，愈論愈玄。

學者甲：第 29 集上，大顛說，他的修法是五步行。即窮究見聞。先取其性。次第入頓。後無凝滯。終到牢關。此五步又作何解？

學者 D：窮究見聞。並不是指讀書破萬卷。大顛用的並不是外求法，而是坐視內求。此見聞是指眼功耳功之見之聞。而且要窮究，即是把圖像語言搞個明白。由此可知，現在學人才僅僅步入觀香，距窮究那一步仍相差甚遠。一些學人就沈不住氣了，有的開始覺得不得了了，有的卻認為現在就要修出去。若等分這五步的話，在修行之路上，達到窮究也僅為 20%。尚且大顛這五步僅完成了修行之路的一半，現今仍在三界內窩著出不去。正如一位天師開示一學人，說他煉了千年，也不知先要煉眼功。不煉眼功則叫盲修瞎煉。是故，從第十篇開始，就導向了眼功。練眼功必須心相應，不然那眼功就對到一般端王神漢水平，對到陰界去了。不是天眼而成了地眼。

學者 E：大顛實際很鬼。窮究見聞是第二步，他故意寫成第一步，讓後人誤以為是讀經典。而隱去天眼行觀的真諦。真不知坑了多少人。

學者 F：但大顛在後文中已反復講了，不是外求而是行觀。大顛實修的第一步是“先取見性”，然後通過窮究見聞而達到次第入頓。與此同時加行通中脈以達到“後無凝滯”。完成上述四步方達到“終到牢關”，意為可以脫體了，何時想走則隨時可走。

學者 G：大顛並未提前走，而是足壽之後方走。這裏有個因果關係，不足壽提前走也是出不去。壽是個命數，是表你尚有那麼多的凡塵俗緣需了完。前世的因後世的果，必須了完因果。著急是不行的，需耐著性等。

學者 I：師的女神功法，第一步是讓學人見性。第二步是觀香窮究見聞。同時在第一步時，已讓學人通了中脈達到了後無凝滯。餘下的就是學人通過窮究見聞而入頓。但這個階段是個相當長的過程，非一日之功。

學者甲：達摩說的，“方通道，滿目青山無寸草，極目綠水無波瀾”。這句又怎解？

學者 A：滿目是表已見性了。青山是表人身。俗曰，留得青山在，不怕沒柴燒。此青山是暗指人身。隱意是只要活著，就有辦法。後人誤為是只要有座大山，山上就可砍柴。

無寸草三字是兩層意思。第一層意思是，只有見性了，了知它就是真我，方知身外之物本是沒有的，是真我帶不走的。此寸草是表人身及身外之物。第

二層意思是指“丹心”。寸草丹心。這裏的丹心又是兩層意思，一是指後天意識。二是指丹田之丹。這兩樣東西“真我”也是帶不走的。

學者B：極目綠水是暗指宙心光的海洋。波瀾是表不平靜，此處是暗指大覺。意為溶於宙心性海之後，才是寂滅無覺。

學者甲：雲門僧說的，一條柱杖子，化為龍，吞卻乾坤去了也……這段又是何解？

學者C：可對照單行本第四篇第五頁上看。雲門講的是終到牢關以後的事。大顛只說到牢關這一步就不講了，而雲門講的是出牢關。實際是屬於涅槃大法裏的內容。是《易經》中的含萬物而化光。師不讓研討這一段。說，不掌握大日如來神光陣法是做不到含萬物而化光的。

學者甲：白娘劍法又為何不教？

學者乙：又不是斷後，學那個做什麼？師只等“57”來了才教白娘劍法。

學者甲：雲門說的“一明得便了”，此句何解？

學者D：此“一”是指三魂歸一。“明”是指大靈脫體，是指大靈在具足能量的情況下脫體。“了”是指了結，人生的了結。一明是指應用大日如來神光陣法，具足能量而一鳴驚天，陣法震天庭。

學者甲：下文中又說，修行本無競爭，各修各的。但若用大日如來神光陣法，那不是相互搶能量了嗎？

學者E：靈的能量有獨立性，是誰的就是誰的。搶去也無用，充其量是整吃整拉。能量都有自己的編碼，除因時態不同飄逸在外，基本都在自己周圍。這個現象就叫人體磁場。能量大的人凝聚力就大，散失的生命能量在身周圍聚集的多一些。能量低的人凝聚力弱。

所謂加持，就是幫你把飄逸的能量回聚。是誰的就是誰的。相應度好，回聚力就大。無相應就是散的。

故知，氣功到處采氣，想占人家便宜是沒用的，枉費心機的。吃多少得拉多少，猶如替別人懷孩子。臨終時都得吐出來。有人到處采氣煉丹，最後那丹也是人家的。丹熟了，人家就來取孩子來了。在修行上千萬不要只想佔便宜，無便宜可占，老老實實自修自的。

學者甲：第6頁上大顛說，更參末後一句，始到牢關！此句何解？

學者 F：此句是指大靈在牢關臨出之際。方明白什麼是個空。赤條條什麼也帶不走。方知一生中爭來鬥去的，家財萬貫，在零落之時，一個銅子也帶不走，白忙乎一生。

“零落”又暗指歸零的大靈，一切放下無牽無挂方可歸得零。

學者甲：第三十集中，大顛曰，任性逍遙……此句作何解？

學者 G：性字是指大靈，而不是指人的欲望。大靈出了三界，稱之為物外閒人。

但這句僅是大顛當時有人身時的理解。如今大顛已失身千年，他那個性也逍遙不起來。仍是受佛法即時空法的制約。只有宙心不受制約，也就無逍遙可言了。

大顛所說的極樂是指出了三界，尚未進入宙心之前。但他也知道，回歸宙心是早晚的事。物外閒人，總還有個閑字。若真閑起來也是個難受，思來想去，這個閑字也不要了，一頭紮進宙心性海算了。是故，他字又說，心是衆生之本源，早早晚晚，一切諸法同歸於心。是故，後人將達摩及大顛他們修的，稱之為一心禪，以後的佛門，一心禪已絕迹了，演變成漸悟法門的禪宗了。因為沒有極高的悟性，沒有四級以上的能量，聽不懂他們說的活。這叫陽春白雪，曲高而和寡。後來的禪宗就都是夏裏巴人了。但越往後，越不行。就連“夏巴”式的禪宗，明白的人也不多了。於是又普及為淨土。

一心禪傳法是採用心心相印法，心不相應則得不到法，最終成了絕傳。《修行者》一書是把一心禪的心印法破解出來，以方便學人自學。

學者甲：傳一心禪又為何採用講故事的方法呢？

學者 I：王佐斷臂使用的是圖像語言和講故事的方法。唯此法可令人頓悟。

學者甲：夾山僧說的，明明百草頭，明明祖師意，須是親見祖師意。此句何解？

學者 A：這句講的是一心禪的傳法，即心印法。即，弟子必須修成“明明百草頭”。是說天目已大開。而祖師傳法是使用圖像語言，不立文字，不是明明百草頭者得不去。只有在天目處親見祖師所傳的法意者方可。

是故，夾山又曰，目前無法，意在目前。

此句是說，真法不是文字，而是圖像語言。

這八個字可以說是對一切修煉法的否定，對經經典典的否定。一切經典僅是個啓蒙，而若獲真法，個人從個人的天目處去尋。此句的隱意是，真法要由你的本尊師傳授給你。其他的一切不過是個方便，是個梯子。

很多學人急於知道自己的本尊師，這個沒有用。須是親見本尊師方可。又不少學人希望能見妙師，師又何故不見？是讓你去親見本尊師！只有本尊師才是你師。

<四>

學者甲：夾山僧又曰，“道在瓦礫，道在屎尿，道無乎不在。”此句怎講？

學者B：修者常說求道。但不知“道”是什麼？又不知“道”在何方？終日茫茫。又有學人認為道是無為，故求無為則是求道。殊不知“道”就是時間，它無處不在，無始無終，無為無不為。

萬有皆為時間造化和合而成，萬有中包含瓦礫、屎尿。道就在身邊，道就在腳下。道就在日常一切的有為中。故知求道不必遠行，道就在你身中。僅是人不悟道，不知道，故而身在道中反去外求大道。

宇宙大道按能量梯度分為黑月道白月道。按能量層次分天道地道人道。按物種的類聚又分佛道、仙道、魔道；神道、靈道、人道；鬼道、精道、怪道。其中的人道不單純指人，正確叫法應是間道。

上述種種道合稱為大道，此大道就是宇宙時間的運行法則，時間的運行規律。宇宙間的萬有皆在時間大旋渦中造化、演變、生生息息。

學者甲：夾山僧又曰，“見色便見心”。此句又何解？

學者C：色是指萬有，心是指以宙心為代表的時間。萬有即色，是時間的造化，故曰見色便見心。

衆生只見色，為種種色相所迷惑，而不知那僅僅是時間的幻化。時在則有，時去則空。

空相也是色相的一種，是一種特殊的色相。

爲何只見色而不見心？是因爲識性昏暗。識性是指天目的性體，因能量不具足而無光，無光則昏暗，對真實不可見。故而只爲色相所牽，而對真實卻不知不覺。

若能窮究，忽然親見，名曰見性。

此處的窮究，即是窮究見聞。見聞是天目處的成像，是性光的映現。窮究就是循性逆流，直追到性光的本源，若是親見本源，則名曰見性。

此性不可以智知，不可以識識。

用外求法，用傳統科學的一切方法是見不到性的。必須自修自煉，誰修誰見，無法替代。

這一點也是小乘佛教的理論根據，它認爲大乘是騙人的，修行是無法代替的，誰修就是誰的。

大乘佛教也不得不承認這一點，它說，並不是代替人修行，而是勸導人修行。你小乘是只顧自己修行，不開悟衆生去修行。

小乘曰，你大乘自己都修不出去，用根本修不出去的方法去渡人修行，不是把衆生都渡到絕路上去了嗎？

大乘曰，好了我們不吵了，大乘小乘皆爲佛之所教。自行方便吧。

人體科學研究和氣功科學研究，重在外求法。總認爲用科學儀器測出的數才是真實。而忘了儀器本身就是人造的。人本身就是一部無可比擬的科學儀器。在這個領域，首先要應用人身這部儀器。而方法只有通過人身自修自煉，方可成就無數的這種儀器。其他科學儀器僅能是人身這部儀器的輔助性設施，提供一些參數。

學者甲：在第7頁上又寫道，須是左顧右盼，回頭轉腦，瞻之在前，忽然在後。處處逢渠，渠今正是我，我今不是渠。若能如是體會，便爲知性。此段又作何解？

學者D：此段是多層含義，現僅略談其中一、二。九陰功第一式的預備式，以及九陽功基礎訓練1—3套的第一式，就是這段文字的體現和落實。雲南大理賓川的白族老人，行九陰功預備式時，就被打趴掀翻在地。甚至被拋到房門外。四川氣功大學的一位老師行上述式時，也被多次打翻地在。這個感受、體會，可稱之爲知性。知道了性的存在，知道了性的神力。

但知性還不是見性，僅僅是知。

逢渠處處一段，是指中脈功的訓練。上述兩段文字，都是大顛說的第二步，“先取見性”中的初級過程，即知性。

處處逢渠是指在行功中，會漸漸發現中脈擴張，伸長。最後中脈把自己包容了起來。感到全身都在中脈之中。這個行功效應是知性的第二反應。

為什麼會產生這種體會呢？是兩種情況。一種是後天意識的濃縮而回歸大靈，大靈在中脈之中，故感覺中脈無限增大而包容了全身。另一種情況是大靈“外溢”，而混融了後天意識，使後天意識感到了中脈的包容和存在。第一種情況，會使人感到無限小。第二種情況會使人感到無限大，感到身體猶如幾層樓高。

這兩種感覺，就是達摩說的，“寬則遍法界，窄也不容針。若從這裏會得……”

大顛曰：會麼？若得心空皆及第，凡聖元來是一家。

達摩說，若從這裏會得，萬象森羅，情與無情，皆同一體。

達摩後面說的，方通道……譬如千日，放大光明。

方通道，這個道字是指大道。即，方信真有大道。大道是什麼？譬如千日，放大光明。是說，大道即是宙心。到此為見性，為心空，方知凡聖元來是一家，是同本同源。

“若得心空”，是指一種功態，即中脈無限大，包容了人身，包容了遍法界。空為大，為摩訶。為秋水盈盈水不停，日月星辰個中行。

上述這個中脈功，即是大日如來神光陣裏的內容之一。

大日如來神光陣法，若提出來單講，也僅僅是那48個字。若說密咒也僅是12個字。但若要真正得到尚需仔細體悟教材。

學者甲：心是眾生之本源，一切諸法同歸於心，此即萬法歸一。是心是佛，是心作佛。又曰，若能窮究，忽然親見，名曰見性。那麼，何為心，何為性？

學者E：心是一切生命，一切無情有情之本源。此心為大心，即宙心。從宙心飄離的生命本質，俗稱為精靈。精靈依附在人身則稱之為心。此心雖小但

具有宙心的屬性和特徵。精靈附體後，因能量大部分轉化為後天依存的精氣神識等能量，而使心暗昏無光。當心獲得一定能量時，它所閃現的光稱之為性。

故知性乃心能量的體現。心具足能量，亮了，稱之為明心。心具足能量而呈現出性光，稱之為見性。明心見性是指明小見小性。而在第四篇中研討的，大顛、夾山、雲門、達摩等衆所說見性是指見宙心之性。

心是真我，性是真我具足一定能量所映現的性光，又稱為靈光。故曰，是心是佛，而不是，是性是佛。

心是無相之相，它僅是生命量子團，即生命光音色能量體。純陽之心是由生命光子能量組成，色子音子大都已轉化為光子。是心作佛，但並不是什麼心都可作佛，要轉化為生命光子能量體，音色體大體已經消除。是故，《金剛經》曰，若以色見我，以音聲求我，是人行邪道，不能見如來。

<五>

學者甲：為什麼大顛和尚說《心經》267 字，而把題目裏的“經”字不算？大顛禪師又不是不識數？

學者 F：妙就妙在這一字之差！下面可對比看這一字之差。

般若波羅密多心經觀自在菩薩行深般若……（1）

般若波羅密多心觀自在菩薩行深般若……（2）

大顛略去一字，也是唐三藏有意隱上的一字。第（2）句的解是，

“般若波羅密多”，此為大神咒，即觀音法門的總稱。下面的正文就多了一個心字，而成……

心觀，自在菩薩行，深般若波羅密多時。

即，觀音法門，不是人觀，而是心觀。隱意是用天目性光去觀。“自在菩薩行”，是觀性光圖像的變化，觀大靈在中脈上下出出入入，以及大靈與天界交往交流的圖像語言。

學者甲：在第四篇 30 集第 8 頁（單行本）上，為什麼說二祖得“無心之道”？何為無心之道？

學者 G：此處的無心，並非無心，而是指心不可得。是指心不可色見，不可以音聲求之。此無心之道，就是《金剛經》上的四句話。

話雖解出來了，但不可依樣畫貓。須是真貓方有貓氣，畫貓無貓氣，嚇不住耗子。須是親自修中脈功，成就明心見性方始得。

學者甲：在第9頁上，為何說，“切記當頭，舉心動念，便墮泥犁。”

學者I：這是涅槃法的最後一步。中脈七輪的能量全集中到了天輪。在臨走之際，衆人一哭嚎，你一有牽挂，性光能量隨念而化爲音魂飄散，未成光而成了音，則入了鬼道。光是仙佛道，色是人道，音是鬼道。

光是點狀凝聚態。色是昏沌濁沈態。音是飄忽散漫態。

學者甲：為何說“五千四十八卷”經皆從此經出？

學者A：初，釋佛去後，上座結經者皆已成就羅漢位或准羅漢位。他們結經是與唐三藏譯《心經》時一樣，皆是應用的中脈功。等以後數百年結經，就開始以義理派爲重了。

學者甲：雲門問僧，念的是什麼？這裏，雲門到底問的是什麼？

學者B：修中脈的行話叫一卷經。僧問，“如何是學人一卷經”？意思是，中脈功怎麼修？雲門答，“舉起甚分明”。意思是把海輪水輪的能量提舉到月輪。

雲門反問：“僧念什麼經？”意思是，你的中脈功是如何修的？

問題就出在僧的回答上。原本，僧主動找雲門參禪，說了參禪的行話，“一卷經”。是故，雲門的反問也是參禪。但僧未參出來，而說了大白話，說他正在讀一本“維摩經”。（注，維摩經是一篇經文的題目）

學者甲：僧應如何回答才算是參上了？

學者B：應答，“念的是心經”。這裏的念不是念書的念，而是心相應。是心是佛，念心經就是念佛，就是使大靈與宙心成相應。

臺灣的清海無上師，根本看不上大陸的衆佛學大家。認爲他們根本不懂修佛。她說，她只要對弟子說“念佛”，弟子就明白了。而大陸的佛學大家就會理解爲念阿彌陀佛。實際上，清海無上師所說的“念佛”其隱意就是一卷經，即修中脈。若學人明白了這個，也就不神秘了。

學者甲：聽說，無錫等地區的學人，在當地來了教清海無上師觀音法門的人，就都跑去學去了。

學者 B：其實來人所教的內容，遠遠不及《修行者》第四篇的內容。僅是外來和尚好念經。在臺灣、香港等地都有《修行者》1—9 篇教材，是旅遊者買去帶走的。

學者甲：在第 31 集，為什麼說雲門問，“念的是什麼？”若從這裏會得，出息不涉萬緣，入息不居陰界……”這句怎講？

學者 C：此句的意思是，如果中脈功修成，“出息”，是指脫體之後，則與萬緣無關不再輪回。“入息”，是指死後，大靈也不下沈，不入陰界。這裏的出息入息不要誤解為呼吸。初講時可以假以呼吸一帶而過。但學人讀教材至此，就需精解了。

學者甲：在 31 集上，“坐令極靜，舉心動念”。在 30 集上，“切忌當頭，舉心動念。”同是舉心動念，為何一個是切忌，一個又卻是必須？

學者 D：雖同樣的四個字，但含意卻不相同。切忌當頭時的舉心動念，那當頭之時正是臨終脫體之際，能量已全部集中在月輪與天輪之間。此處舉心動念，是指後天意識。

在第三篇 21 頁（單行本）上寫道。

“一個人在臨終之前，心神寧靜堅守信念。”

這裏的寧靜和堅守，就是告訴你，切忌當頭，舉心動念。

“切記一心專注於我，否則脫體會落他方。”

這句是說，在當頭之時，若不專注而去舉心動念，便墮泥犁。

何為“當頭”？

準確守住神戶之門，生命靈光在此歸位。

要把諸竅全部封閉，而將心思禁錮心底。

置生息於自己頭頂，專心至致將我思憶。

這裏有個細節，分兩步進行。第一步是，

他要憑藉瑜伽之力，生息凝於雙眉中央。

第二步是，

置生息於自己頭頂，執著瑜伽堅定不移。

上述兩步裏，有兩個“瑜伽”，兩個“生息”，一個雙眉，一個頭頂。

學者乙：師說，這個環節不要急於研討，以免意外。這是涅槃大法的最關鍵的一步，不可亂用。用此法出去可就回不來了。昆明人說，這不是教人去死？故而還是略去為好。

學者D：那就講第二個“舉心動念”。

此時非當頭之時，能量尚積存在海輪水輪。此心是指中脈七輪中的性能量，舉心意為把性能量提至眉心以便開天眼行觀。動念是指心相應，以便本尊師幫你聚集飄散的能量注入海輪。

有不少學人在打坐觀香時，由於相應而使能量在海輪聚集。此時應加行九陰功和九陽功基礎訓練第五套，以使“舉心”。但不少學人不知行功，卻被大劑量性能量憋得亂蹦，性欲大增。而一次次錯過了玄機。

學者甲：石霜問，舉念不停時如何？

石頭答，咄！雲是誰舉念？

此二句怎解？

學者E：此兩句費解。“舉念”二字是舉心動念。但此處的舉心動念不是第二個舉心動念，而是打坐中出現第一個舉心動念，即雜念。

打坐時，應是行到水窮處，坐看雲起時。

雲是誰舉念？此句是，你那個舉念是雜念，是後天意識在舉念。而雲是先天大靈舉念。意為，不要去理會它，各是各碼。

學者甲：第11頁上寫，古雲：何不自聞聞？

方通道，從佛口生，從佛口出。這又何解？

學者F：“何不自聞聞？”這句話是佛王所說。意為外求之法皆為外道。修佛之法只能內求。

方通道，從佛口生。此佛是指宙心，生命來源於宙心。從佛口出。這個佛是指居於“人心”的大靈。

學者甲：經雲，叫佛一聲應一聲。又作何解？

學者 G：叫，是後天的你，你在叫佛。誰是佛？是心是佛。是故，後天的你叫佛一聲，先天的你就應一聲。此即佛在心中莫遠求。

濟公曰：酒肉穿腸過。走的是人身。又曰，佛在心中留。心本就是佛。

有人問清海無上師，你強調修佛必須吃齋吃素，為何濟公喝酒吃狗肉？上師無言以對。

學者甲：應如何對？

學者 G：修佛是修心不是修身。是心是佛，是心作佛。而不是身去作佛。對於廣大低層次的修者是因為身心不分，身吃如心吃故而戒之。但對無學之人，葷素一體同觀已不起分別了。

<六>

學者甲：第 32 集裏，但去靜坐，日夜反照……自然到家。此句何解？

學者 I：學人在這句上多有誤。比如，浙江梅娟女士學玄字功，為道損之又損。把自己關在屋裏不出，結果雙腿病壞，耳朵出膿住了醫院。是不是人人都有資格“但去靜坐”？

先要搞清，靜坐幹什麼？是行觀反照。只有天目明瞭才能行觀反照。天目什麼也沒有，那靜坐又幹什麼？只能是舉心動念，胡思亂想，搞不好還會走火入魔。

* * * * *

學者甲：現在是四月十三日晚上十點五十分，正是“入子”之時。俗曰，子為水，而源在亥時末。巫門最講究在晚上十點五十分入座練子時功。但巫門的學員弟子卻又反映沒什麼效果，何以故？

學者乙：但觀巫門眾學子，大多人打坐 40 分鐘就不行了。已是咬著牙堅持，腿疼得受不了，又哪里能入靜。天時固然重要，但不如地利人和。人不平和，呲牙咧嘴，再好的天時也是無用。

學者甲：又轉送來一批信件，高老師已動身去了北方，南京抽不出人來，只好約山東棗莊氣功科研會的戈雲一同前往。山西的劉老師已趕南京，接替高老師處理信件和發郵。這三位都已退休，其他人要上班沒有時間。

轉來一封陝西地區學人的來信。信上說，她們開始自學女神功後，以前在西安拜的氣功大宗師就派弟子監視她們，認為她們犯了門規，放棄了本門功法而另有攀緣。她們感到受到了脅迫，但又不知如何是好？

學者 A：中國氣功科研會的領導人黃先生已經怒斥了這種會道門的宗門行規。在中國憲法上也不允許這種對人權的侵犯。

學者 B：其實各門氣功不過是自由市場上的西瓜攤。大宗師也就是擺攤賣西瓜的。應該允許學人在西瓜攤間自由選擇。欺行霸市強迫民衆非買你的西瓜，這種思想和行為是錯誤的。

學者甲：但是學人遇到這種情況不知如何處理，尤其是碰到黑道江湖氣功，專門搞法術巫術的。

學者 C：學人遇到這種情況，有五種方法。

一、嚴重的，緊迫的，可立即向當地公安部門報告，以尋求人民警察的保護。法術一見警察立破。是故警察又稱之為“法警”。

二、向當地“人大”信訪辦去信。人大是監督地方政府和地方公檢法部門的最高權力機構。而且“人大”有規定，有信必回。

三、向中國氣功科研會反映情況。其通訊為郵編 100036，北京市海澱區西八裏莊 135 號，中氣會秘書處。

四、通過新聞媒界，向當地報紙編輯部投書。

五、樹立頂天立地的人道觀，不信，法術巫術自破。

學者 D：此外還有兩個辦法。

六、如遇住宅方面的侵擾，立即向當地包街幹警反映情況，並向街道辦事處掛號。

七、有國家正式單位的，可向本單位保衛科反映情況，以求得指導和幫助。

學者甲：如果大宗師親自登門施法，來不及時又如何？

學者 E：方法有多種，比如，用女人的髒短褲往其頭上一套，法術立破！若用雞血狗血屎尿往其身上一潑，法術也立破。更簡單的是用掃地笤帚一揮，法術就散架子了。

學者甲：這是一封淮海地區天鋒軍所轄的雲龍山人寫給南京高老師的信。信文是 96 年 4 月 1 日寫的，如下。

重慶的磁帶質量確實太差，全是四海帶，還賣 10—12 元一盒。經營確實有問題，對學功者不利。能否選個像你那樣好的人經營？當然不能像你那樣去賠錢。

學者 A：這裏說的質量太差是指原帶本身是四海帶，而不是進口帶。重慶方面反映說在當地買不到進口帶，只有四海帶在大量推銷。

學者甲：重慶的負責人還感到資金維持不下去，這又是什麼原因？

學者 B：是個經營管理問題。錄了大量磁帶而使資金積壓，而不是小批量靈活錄製。

學者 C：重慶錄的這兩批帶有個特殊問題，出現了嚴重的音聲“飄移”現象。在第一批帶裏，發現有大量無聲帶。母帶有聲，可錄不上去？幾個月後，這批無聲帶自己又出了聲！但全是奇怪的語音和奇怪的樂曲。大量的有聲帶也開始出現“飄移”，口令詞和樂曲全變成了奇怪的音聲。有的當地的新學員買了磁帶回家，初始幾天口令詞正常。但不久就都變成了奇怪音聲。其中一個新學員發現，她自己聽時是奇怪聲。但外人一來，磁帶立即變成正常口令詞。爲此，重慶的幾個負責人把工作人員大換班，認爲是不負責任。但無法處理和解釋大量磁帶的飄移現象。

學者 D：這個現象可能與磁帶的存放有關。重慶的磁帶存放在練功場，夜夜有人在焚香行功，九陰功，小九拜，天地大拜。衆學人不住地夜夜光爆。負責保管的工作人員也在不斷地光爆。人體光爆時產生的強大的電磁波，是否會對磁帶產生了某種相應關係？而使最初錄製母帶時，隱進去的音聲得以展現？那音聲是女神功法行功錄音帶的特殊標記。

學者 E：問題是這種怪聲越來越大，一天比一天大，最後完全淹沒了正常的口令詞。重慶方面正在考慮，是否全抹掉重錄？但有人又非要買那種怪聲帶。

<七>

學者甲：雞足山下的白族老人于 96 年 1 月 31 日寫給南京高先生一信，今日剛剛轉送過來。信文說，他於 1 月 4 日基本停功，是因爲光爆太兇猛，被打翻在地，扔到房門外。但又放不下，於是近日又練了起來。他說他已掌握了火候控制和緩解光爆的防爆技巧。現在每天約光爆兩三次，雖被衝擊得全身發抖

，但心中十分好過，非常舒服。所以每天都光爆，已成為身心的一種極大享受。現在身體十分好，精神十分爽快。

信文說，我正在指導七、八個人練功。我與許天俠老師相距一公里，我還打算正式開班教功。我會自覺遵守規矩，不搞任何欺騙行為，一定按照教材內容教學。

學者乙：有希望通信交流的學人可記下其通訊處，671600，雲南賓川白塔辦事處歐陽先生。

學者甲：四川一位六十多歲的老氣功人，設法托人找到了阿森阿芳的通訊。他去信要求交流通靈。但他十分氣憤悲切地說，他們拒絕和我交流，說不是一個戰團的！而且還打過仗。說不管我，就讓我在三界裏混日子！

他說，以往的事還算得那麼清楚幹什麼？也不能因為打過仗就把我一腳踢出來，不讓我出三界？！又說，也可能那時，我也是挺厲害的？

學者乙：這裏有一封廣西海邊人寫的信。信文是3月23日寫的。信上說，春節時他去武漢楊老師處學女神功，準備把動作糾正一下。當時武漢有三位新學員，其中一位連動作還沒全學會就產生光爆了！真快！真是人與人的差異太大了。我練了近半年女神功，最深的感受是，心的修煉是非常重要的。貪瞋癡真是讓人防不勝防，在工作中和生活中無時無刻不被這三毒所俘。我行功進展慢，實與這三毒纏身有關。

學者甲：佛門修行首先就是如何克制這三毒苦。為何說是三毒苦呢？

學者A：貪毒是貪占之心。心貪卻求之不得而生心苦。瞋毒是瞋怒之心。心怒發火而生心恨之苦。癡毒是癡迷之心。心癡而生情迷揪心之苦。

學者甲：轉來一封福州人寫的行功記錄，信是3月29日寫的，信文如下。

學生自九二年八月習氣功，已趨無為。在95年11月習女神功，至今已百二十天。

一、行九陰功至第七天，感到額前呈現一顆如乒乓球似的明珠。以後愈來愈亮，白熾耀眼並泛藍紫色光。大腦內光亮，感到頭頂有明亮光團。但一閉眼，就感全身俱無，融化成一光團（其間渾身發冷，倒床兩次，小病多次）。

學者B：他快要出搬運功能了。只是不可心急，一急就完。

二、頭頂出現幾處凹陷。靜坐時發現有龍在頂中盤旋。今後怎樣繼續行功，請指教？

學者甲：爲何一急就完？

學者 C：“急”是後天意識，心急表後天意識活動激烈，此正應了“說時默，默時說”。故知，越急越完。

學者甲：心態急不行，什麼樣的心態能快呢？

學者 D：哀心快。急生火，火生燥，走了汗道了。哀生悲，悲而切，大悲心正與觀音相應。

學者甲：福州人信尾說，寫完行功記錄，正欲投寄南京城東氣功輔導站陳紀和的夫人李肥生處。不料，恰好在第八十一集第 27 頁上，被陳紀和李肥生用黑墨塗去的 4608 信箱高先生的大名顯了出來，赫赫在目。故而方知女神功的聯絡通訊處。

學者乙：這也是個緣份。

* * * * *

學者甲：今天是四月十四日，到三月三整整還有七天。一些地方的練功點打算在那一天聚會，練練功。以什麼形式爲最？

學者 A：漢地不能和大理國比，不能搞潑水節，氣候也不行。放風箏是一項室外活動，包括糊風箏，畫風箏，準備線板等等。室內活動在人數上不宜過多，一般在六、七個，七、八個人以內。聚一聚，練練功，擺個仙人宴練練眼功就可以了。

在那一天，往世大仙緣過重的人會鬧一陣。但大多是婦女，在男人身上這種情況要少一些。

如果發生“鬧大仙”情況時，同修一定要鎮靜，要有一兩個人護場，保護安全。勸阻一下不要大叫大鬧的太厲害，以免影響四鄰。另須控制不要跑到室外，更不要上大街。

一般鬧大仙的人僅是原地大哭大叫、唱、跳舞、嗜睡等等。另有一種特殊情況是鬼怪類，精怪類作祟，其表現是打人罵人，撕衣服，力大無比。

上述這些情況往往發生在 2.1 級能量區。這個能量級極易與動物仙類，精怪類和體。師把這個能量級稱為標準女巫神漢端王級。能量超過 2.4 級以後，即使發生附體現象，人也能自控。是故，師把觀香訓練一直拖到 171 集才寫。為的是等頭幾批學人的能量往上走一走。

通靈訓練最好在 3.3 級以上進行，那時人有足夠的自衛能力，自己能做得了主。而且是從第一篇閱讀教材，閱到 171 集時再進行。同時已行九陰功滿 49 天。

觀香訓練儘管危險，但這一關不過去，高層次是難以進入的。若僅是為健身，對抗衰老就不必進行觀香。觀香就是為瞭解決通靈，是為研究和探索的方便。

學者 B：要記住《易經》說的話，知得也應知喪！要記住聖觀音的告誡，走上這條路，你會失去一切！要記住西王聖母的告誡，通靈並不一定就是好，一旦通靈，你也就失去了自由。

只有探索者才肯堅定不移地前進，宛如海邊的老水手，失去一切而無悔無怨。正如大顛所曰：不是我家親弟子，誰人肯向裏邊行？

又何必失去人生的種種樂趣？不去坐在沙發上看電視，不去歌舞廳，不去打麻將……放棄五顏六色的花花世界，而去追尋一個空？

是故，觀香之前應三思而後行，再想一想！

學者甲：我有一事不解，已好多天了。在清明那天，師焚了三支香。當時我打坐靜觀，只見臨近幾個地區的火葬場大煙囪上空，凝聚的無數的光子都流到了這裏，被師用香火給收了。此事怎解？

學者 C：孤魂野鬼出不去三界，成就不了具足能量的光團，是故紛紛依附過來以求再生。

學者甲：那師住在這裏，不成了廟了？又給它們往生到何處去呢？

學者 D：你沒看師擺的那張像，全引渡到幽明（冥）界九華山去了。

<八>

學者甲：在第 32 集打成一片裏，為何說行的要深，深到徹骨徹髓處？

學者E：這是觀音法門中脈功的修法，即摩尼功法。通過兩個渠道可以完成《心經》上的“深”字。

學者F：還是應該先把次第講明，不然學人又糊塗了。

學者E：《心經》中，“心觀自在菩薩行”。這第一句講的是“外觀”法。在以前的篇集中，研討的重點就是這一句。此步完成之後，第二步是“深般若波羅密多”。這是《心經》的第二句正文。

“般若”在這裏表生命之光，表能夠顯現光明的生命之光。“波羅”，是說，要進行這樣一個過程，這個過程就是“密多”。在這裏，密是動詞，“多”是賓語。即，把多打成一片，這個現象稱之為密。把多打成一而成密的這個過程叫波羅。

這句話的意思是，把人體性能量集中在中脈七輪，通過一損二損，損之又損的損下益上，把性能量密集至月輪。從而使生命之光呈現“般若”光明態。

那麼，這個過程在何處完成？在深處，在徹骨徹髓處。

人體的中樞，就是腦的延長部分，支撐人體的脊柱。脊柱是人體的最深處，是腦的最深處，它包含七輪。脊柱的最深處就是髓，這個髓的通道就是中脈隧道，即人的時間隧道。生命的全部神秘，都在這條隧道裏。

學者甲：為何有人認為中脈是無形的，它在人體的正中線，是從天門至海底的垂直線？

學者F：那是行功感覺上的錯覺。

學者甲：為什麼會產生這種錯覺呢？

學者F：產生錯覺的原因也是正常的。

打坐行功時，在《心經》第二句的功中，其區別於第一句的“外觀”，而成為“內觀”。

外觀的方法是“摩訶法”，內觀的方法是“密多”法。密多法的原理是，觀香調靈至零點位後，出現後天意識的無限小，使後天意識所感知的後天的我，濃縮為一點回歸大靈。這個狀態就叫“靈點”。這時，人的意識已收縮在中脈隧道之內，人的一切感知也僅是隧道內的感知。

後天意識的回縮，也有個層次和深度的不同。淺層次時，只覺得天目呈現明亮的西天月。這個西天月實際是隧道的圓形洞。

為什麼大多練功人，西天月在功後不久就會消失？是因為後天意識又從中脈隧道分離了出來。這就叫“說時默”。而在行功中，你的後天意識得以抑制，濃縮為一點而回歸隧道，故而你才能看見西天月。這就叫“默時說”。

人的西天月的亮度與兩個因素有關。一是能量的大小。一般具足 2.1 級時，就足夠亮了。但絕大多數人在 2.1 級時不亮，那是因為第二個原因造成的，即焦點，焦距的問題。亦即，調零度不夠，後天意識進不去隧道。若是能量在 3.5—4 級，即使第二原因的條件差一些，也會在天目處呈現圓月。如果第二原因解決的好，則西天月隨時伴映呈現。

學者 G：人們常說的進入功態。什麼叫進入功態？就是第二意識，即後來意識的歸零，或是接近於零。顯意識的天平擺針的擺幅，無限的趨於靜態。

學者 I：練功有動功，靜功之分。這種劃分是表面的，膚淺的。在修煉上的靜功，並不是指像個呆子那樣打坐不動。那是身靜不是心靜。心飄來飄去，就是把人捆在那裏，也不算是靜功。故知，打坐也是動功，心在動。

身行動功，但心已專注趨於不走神了。外表是行動功，實際是練靜功。故知，真正的靜功和動功，不是以外表劃分的，而是以心劃分。

學者 A：不少老氣功說，他已進入高層次了，只練靜功，不練低層次的動功。這是因為根本不懂什麼叫靜？什麼叫動？根本不知修煉修的是什麼？是心是佛，是心作佛。是故，修煉的實質是修心而不是修身。修心叫性功，修身叫命功。

學者 B：這裏還有兩個問題。

學者 C：還是先講一下中脈的位置錯覺。

學者 D：人的意識特徵就是唯我獨尊。人也只能立足於自身。人的意識本能的體現自我中心感。意識進入中脈隧道，它的自我感覺就是身體的正中線。

學者 E：B 小姐提示的第一個問題是天目成像的性質。第二個問題是天目視野角。

學者 F：天目呈現西天月後，下一個問題就是天目成像。成像的方法就是相應。你相應到哪個層次，就會出現哪個層次的圖像。相應到鬼道，圖像就是鬼打架。相應到魔道，就是魔纏身。“相應”猶如調頻調幅，猶如自動尋台的

電視機的掃描。故知，並不是鬼擾人，並不是魔侵人。而是人去找鬼、找魔。你不調到它那個層次，你又怎會遇到它，你又怎會收到它們的節目？

學者 I：圖像就在天目西天月光圈裏呈現。這表示你的天目視野角是管狀的，你的後天意識歸零還有很大的差距。如果後天意識完全歸零，完全進入隧道，意識在隧道裏的感覺就是一片大光明，前後左右上下一片光明。此時的天目視野角是 360 度球形，可以收到全方位全息立體“電影”。此時就是“左顧右盼，回頭轉腦，瞻之在前，忽然在後。”這句話的隱意就是，出現了全方位全息 360 度立體視角。

在第 30 集裏，“處處逢渠”。渠是指中脈。即，若想成就全息全方位視角，你必須是處處逢渠。

如何是處處逢渠？隱意是，後天意識歸零，全部進入中脈隧道渠之中，人在渠裏，自然是處處逢渠。

“渠今正是我，我今不是渠。”

這是指看問題的兩個角度。渠，中脈，本在我身中，即渠今正是我。但我又在渠中，即我今不是渠。

渠今正是我，是後天意識未全進入渠之前的感覺。我今不是渠，是指後天意識歸靈入渠後的感覺。

學者 A：《心經》第一句“觀自在菩薩”。是觀一“菩薩”在肉身上出出進進。這是後天之心在觀先天之心。第二句，“行深般若……”是指後天意識，進入隧道歸靈，二心合一。即音魂與色魂合一。

後天意識運行的是音魂能量。先天大靈的成分是色魂。通過行功，光化，色魂向光能量轉化而呈現隧道或天目的大光明。

學者甲：為何是千年一回？

學者 B：密解《心經》，千年開示一回。說早了沒用了，晚了又誤時了。必須是爾時。此“時”即是《心經》中的“時”字。

<九>

學者甲：現在已有不少學人動筆寫 194 集，但有人問，從何角度落筆？

學者乙：切忌一條，不要只是抄書。那樣寫出來的東西同修就不願看了。把《修行者》吞到肚子裏，消化了，變成自己的東西再吐出來。

第二，最好結合自己的體悟，行功記錄，或同修的體悟綜合。不要從理論到理論。而應從理論《修行者》到實踐（行功記錄），再到理論（你自己的昇華）。

第三，寫好之後，若有條件，幾個同修先一起討論討論。有新的認識、提高，可再補充進去。

第四，盡可能把“迷信”的語言，變成現代語言。若能變成科學語言那是最好。但應注意，使用科學語言時，一定要盡可能推敲準確。原則上，使用科學語言，必須是可以進行科學論證。但是，做到這一點是極為困難的。可以用科學猜想、科學假設、科學假想的語言方式寫。

第五，不要大段大段的引經據典。如果引用，應該再用你的語言把所引用的文字講解出來。不要象有些氣功著作，大面積引經抄典，而不做逐字逐句講解。

第六，必須使用辯證唯物主義的觀點論述問題。

第七，盡可能有一定的深度，有你自己的特色。而衆同修的集成，就是廣度。

修女神功法，只留一道作業題，就是你自己完成第 194 集。

學者 A：也不一定局限在女神功法，可以把 194 集作為你多年修煉的小結，一個屬於你自己的里程碑。

學者 B：裏邊會有你的辛酸和淚水，也有你的成就和光輝。

學者 C：寫時，不僅會有萬馬奔騰，最後的落點應是平靜，並不在於是否回歸。

學者乙：南京的編委只須把好一個關口，不要讓學人在政治觀點上出問題。在功理功法等非政治領域，盡可讓學人信口開河，各抒己見。

一九九六年四月十四日 西邊山口口

女神功內定收費標準（如今後與中氣會有關文件相抵，則按中氣會有關文件，或地方氣功科研會、人體科研會有關文件執行）

一、不收學費。免收師資培訓費。

二、可收報名費和租用場地服務費 15—30 元/人。

三、各站點不收結緣費，沒有拜師之說。

四、應交納住宿費和伙食費。

五、站點應定期向本地氣科會、人體會交納管理費。

六、聘請外地教練員，原則上不收路費和生活補貼費。但應免費幫助教練員解決住處。

第二五〇集 半壁仙河

<一>

今天是 96 年 5 月 24 日，下了一上午的雨。現在已是午時。

甲：那邊怎麼沒動靜？

乙：不知是何時睡，更不知是何日醒。

甲：從川人電文中，近幾日對“武靈大塔”的行觀記錄上看，發現有兩個一模一樣的大塔。現在研討下面這段記錄。

出來圖像，一男盔甲武將，自稱呂布！

川人想，呂布是幹什麼的？於是用師告訴的方法“吹”之，又顯現一古裝女子。問問叫什麼名？給出個“昭”字，又給出個“嬋”字。

又問，剛才那男人是誰？曰，丈夫。

隨後顯出“夢”、“霜”、“白霜”等字。不解其意。又問，你在天上叫什麼？曰，春雪。

此時，現出武靈大塔，周圍有不少宮殿建築，與大塔相比，就像小的沒有了。

在大塔旁邊，有一座最大的宮殿。只是才剛那位叫春雪的女子正托腮坐在殿中，似在思念著什麼？問之，曰，昆侖情。

又問：這座殿叫什麼名？

曰：鳳飄亭。

問：武靈塔和鳳飄亭的位置在哪兒？

曰：月臺。

問：可否讓我進武靈塔去看看？

春雪站起，帶我行至大塔前。大塔的第一層極為巨大，只見一扇大門。春雪曰：共有八門。她只能帶我進一門。

春雪在門前向左右望望，我也隨之左右一看，空無一人。春雪忙開門，帶我一閃而入，又忙把門輕輕合上。

大塔內金光一片，我與春雪卻顯得成了兩個小黑人。塔內有一層層的樓梯，上去後，只見一排排的門……我說，可不可以開開門看看？春雪推開一門，只見裏邊是一套房間。最明顯的是一幅人像。屋裏還有床等用具……

我還想細看，但春雪忙把門關上，似是不可驚動。又分別看了幾門，內中皆有一幅人像僅是人物各不相同。

我仿佛明白了，於是說，能否帶我看看我那間？

又上了幾層，開了一門，只見一幅約十三、四歲的女孩像……此時，春雪忽然拉著我下樓。只見一層大廳中站一老者，身披黑紫色衣，在招呼我們下來，意思是不許看，不許驚動。

我問老者如何稱呼？曰，“方 X。（第二個字記下來了，但找不到了）

春雪與我出了大門，老者隨後也出來，輕輕地合上了門……

* * * * *

川電記錄接下是仙人報名……

一年輕女子十分得意。反復哄她說話，才報出是“雞仙”，原系西洋戰團，現名叫“吳姬”。

又問，你是如何下來的？

圖像顯示：一男人拉著一女子在跑……出現一支兵甲馬隊……西洋女王端坐在大殿上，在怒斥下面一女子。女子低頭跪在地上，頭上系一花環……又推來一男子跪下，上身赤膊，五花大綁。

又出圖像：花環女子被兩女兵甲武士帶上一高山，山頂口一垂直深洞，洞內幽黑，似旋轉向下至無底深淵……花環女子如九陽功基訓第五套五花八門一式，捆住手腳，系下深洞……另一邊有一人拉住此繩……一會兒拉起，一會兒又松下令花環女下沈深洞中。

圖像：那男子捆在一個如同“虎符”的裏邊（虎符如現代一種體育器械，人站在虎符中，可以一圈圈輪轉），只見那虎符在不停的轉動。

甲：現在對上述案例研討分析。

A：月臺之上有大塔，曰為“武靈”。大塔共分八門，隸屬八宮。內中皆是陣亡軍將的靈位。只待三界內人青潭回歸，進入月臺與自己的天靈相和合。

B：花環女與那男子進入三界屬非陣亡人，是屬於打下三界受罰。其天魂，女則系在黑洞內成五花式。每拉一回，在三界即輪回轉世一回。男子入虎符，頭朝下，虎符每轉一圈，其三界內輪回一次。

* * * * *

甲：現在研討川電昨天的記錄。

我在5月22日靜功聽“坐觀古戰”。忽然出現一片戰旗。戰旗分開處，立著一位極威武的盔甲大將軍。但是背對著我……

我請他轉過身來，差點沒把我嚇死！滿臉怒相，極兇惡如大天魔……我忙問，你是誰？

對方惡狠狠地說：蚩尤！

我一時想不起蚩尤是誰？心想一定是大天魔！忙用師教我的“默咒”……只見圖像迅速遠離。那魔大將軍卻是在遠遠地盯著我……此時，錄音中講到，黃帝軍被蚩尤軍打得大敗……我此時方悟，這位正是蚩尤大將軍……

後，電問師。師曰，上一柱香請蚩尤，道道歉。我上香請蚩尤……只見蚩尤未著盔甲，含笑，似不好意思……我越是道歉，他就越是不好意思。他雙手交叉放在胸前，一隻手不住的抹一下鼻子……是一付極吸引女人的樣子。我覺

得，我已經和蚩尤交上朋友了……記得師說，蚩尤的詞令說得特別好。於是就請他說兩句，他說，

我威我揚縱橫天下

我說，再說一句？他又說，

五四兵河揚名天下

這時，蚩尤身邊出現一位白髮白鬍子白衣老者。電問師，師曰，此即蚩尤大將軍的軍師。

這位老者笑笑的，十分可親。我忙問其名？

曰：滕白。

我又說，叫滕白什麼？（我還以為是兩個字的姓）

老者笑曰：叫滕白保。

此時，只蚩尤在一邊十分不好意思。

我又問，騰老是做什麼的？

圖像：滿山遍野，鋪天蓋地的兵甲在衝鋒。老者一身盔甲極為威武。衝鋒的兵將全是女子，有白人，黑人，各種膚色的女子……上衣短裝無袖，下是超短褲赤足……有的手中是弓箭，有的手中是如7字形的彎刀……都在勇猛的衝鋒……

我問：騰老現在想什麼？

曰：想劍！

又顯出“再驗”兩字。我不解？電問師。師曰，可再對三局以了其願！

此時，出圖像……一大殿，殿中屏風前一棋桌。滕白一身盔甲坐在桌邊，桌上現一大棋盤。只見羅地幹布笑嘻嘻進入殿中，坐了下來……

<二>

甲：這裏是昨日師錄下的“兵河五四”第一局戰況。羅地爲紅方，滕白爲黑方。這一局是當年羅地軍與蚩尤滕白大軍在中原大戰的重演，記錄的是中原大戰的戰況。

1、兵河五四，炮8平5。 2、砲二平五，炮5進3。

3、士六進五，馬8進7。 4、象七進九，車9平8。

5、馬八進六，馬2進3。 6、馬二進三，車1進1。

7、車一平二。

甲：此時，滕白軍一路大車，原本是要攻羅地左路馬軍，進而突破羅軍左路防線。滕白左右兩路大車集中于羅軍左路，雙管齊下，配合中路炮隊一舉獲勝！

只是騰軍馬隊未沖上來，有援軍不能及時趕到之憂？且羅軍右路大車沖入騰軍後陣，可一舉殲滅後軍馬隊，斷了援軍之路。是故，滕白一路大軍未敢輕舉妄動……

7、車一平二，炮2平1。 8、車二進七，馬3退5。

甲：馬3退5一招，是打算以後行馬5進6，增援騰軍右路，攻羅軍左陣。

9、車二平四，卒7進1。

甲：至此，開局已完，將進入中局。在開局中，羅軍布下象軍伏陣。在以後的格戰中，滕白軍遭此象軍伏擊而敗。

10、馬三進五，卒5進1。 11、兵七進一，馬7進6。

12、砲八平七，車8進6。 13、馬五進三，車8平3。

14、馬三進五，卒7進1。 15、象九進七，車3進3。

16、馬五進三，相7進5。 17、馬三進一，車1進1。

18、車四退二，馬5進7。 19、車四平五，車3退4。

20、車九平八，車1平4。 “20”車八進七，車3平4。

甲：中局至此，滕白軍聲東擊西進攻羅地軍右路，布下了絕殺陣。而羅軍右路空虛，兵力皆集中在左路。且看羅軍如何解困……

21、馬六進五，馬 6 進 5。

甲：第 21 回合進入中局決戰。羅地軍走的是……22、砲七進五……但我認為，羅地軍應走跑五進二，那才有勁！反攻中路，可打得滕白軍措手不及，出奇制勝！怪不得西洋女王說羅地幹布真笨！

A：反攻中路，看似強勁，實為不利！若按你之所言，中路反攻，甚至會使羅軍大敗！

甲：未必！

A：且看中路反攻是何變化……

跑五進二，馬 5 進 7。車五進二，士 4 進 5。

車五平七，前車平 5。

至此，羅軍失去進攻能力，而滕白軍將 5 平 4 之後又成絕殺……羅軍只好橫車對拼主力，處於劣勢，而不得不走入殘局。

還是看羅騰對局……

22、砲七進五，後車進 1。23、砲七進二，士 6 進 5。

24、砲七平九，馬 5 進 3。25、帥五平六，後車平六。

26、砲五平六，車 6 進 4。

甲：騰軍車 6 進 4 一招，實屬大膽搶攻，此招不成功便成仁也！

27、士五進六，車 4 進 4。28、帥六進一，馬 3 退 5。

甲：至此，滕白軍已成絕殺！羅地軍全軍覆滅！但，滕白軍萬萬沒有提防羅軍埋伏下的象軍！此時，象軍伏兵出動，解了困局。

29、象七退五，炮 5 平 6。30、士六退五，車 4 退 3。

甲：羅軍帥旗困境已為象軍伏擊所解，此時羅軍前軍開始對左路大舉進攻！

31、車八進二，士5退6。32、車八退五，士6進5。

33、車八平六……

甲：至此，滕白軍大敗……中局完。

<三>

乙：在記錄中尚須補充一點。在圖像中，滕白軍大舉進攻時，滿山遍野裸臂赤足的衝鋒女兵將，每人前額上都系一條花紋帶子。

A：系帶者皆屬“傻功”敢死隊成員。那是滕白軍的主力，敢死戰團。

甲：為何頭系帶子就表敢死呢？

乙：記得在很久以前，世界乒乓球冠軍決戰在北京舉行。最後是中日決一雌雄。日隊上陣的是“上將”星野，他頭上系條帶子，表決一死戰！

這一局戰的極為險惡，但最終星野打敗……

星野走到日隊教練面前，一個立正，把頭一低……只見教練叭的一記大耳光……星野一動不動。此時，上萬名觀眾大驚！為之雷動……

星野回國後，宣佈退出乒壇，永離乒界，從此結束了乒乓生涯。

* * * * *

川電：今天是不是釋佛的日子？

A：四月初八，是的。你可上柱香默念釋佛。

川：香上上了……顯一老者像，頭上有發光的三角形東西……圖像變了，顯出一個年輕和尚。光頭，布僧鞋，灰白色僧衣，在一小山坡上隨意的坐著……褲腿似有綁腿樣……問之是誰？答曰，“雲門”。他的前額上顯一白色光團。

我說：雲門大師開示幾句？

雲門：時時空，空對空。

空時明月自會來。

心無思，無雜念。

輕輕鬆松過牢關。

有時無，無時有……

只見雲門站起，沿兩小山間的一條小路去了……

甲：看來，這雲門可是釋佛轉世？

川：又一圖像出現……一盔甲武將……

甲：快看是誰？

川：此位背對著我……就是不轉過身來。

甲：耐心哄勸……

川：轉過身來了，是一極英俊武將！

此將摘下頭盔，脫下兵甲……是武陵春！

兵帥武陵春穿便服是極美極美，笑時顯得甜甜蜜蜜……極為動人……

圖像又出一小山莊，一年輕女子在走路，手上拿個小竹筐……

甲：問問是誰？

川：顯字“武陵春”。

A：師讓你看看竹筐裏是什麼？

川：她把竹筐背到身後，不讓我看……我慢慢勸說……讓看了……是一隻紅眼小白兔……

這兵帥武陵春，一不穿盔甲，怎麼就和花仙紫秀一樣，又跳又跑，嘻嘻哈哈……也沒個正經樣……

圖像又顯一大殿，殿中全是盔甲武將。只是兵帥武陵春身著女兒裝，來來去去在給每人斟酒、續酒、勸酒……衆兵甲將士一杯接一杯，狂飲豪歌，一醉方休……

A：這是慶功大會。兵帥親自給有戰功者敬酒。

甲：那武陵春又爲什麼不著帥服，而穿不嚴肅的女兒裝呢？

A：一著帥服，三軍將士必然肅立。身著便服，為的是讓軍將輕輕鬆松。

川：又一圖像，兵帥武陵春一身盔甲，在與另一位盔甲大將軍下棋……我問另一位大將軍是誰？顯字，上將軍上官青花。

A：她們在演習陣法，在研究滕白軍師與羅地幹布的對陣局。

甲：師讓你重點對武靈大塔行觀。

A：上次說的武靈大塔裏的各個小門裏的情況，有個重要情節忘記說了。就是每一門內的圖像，那人像個個都像女菩薩樣。屋裏最明顯的是，每間屋裏像前面都有一顆大明珠，在閃閃發光。

A：行女神功時，釋放的能量，都貯存在自己的這顆明珠裏。直至使之“復活”。所謂天魂皆扣在本尊師門下，就指的是這個。是因為天魂需調養，尚無活力。天尊只是把它們保護好，不受損傷，而使之活化，仍需自己的努力方行。

只有行女神功，相應上去了，方可與自己的天魂接上關係。

川：我求那位看塔的老者帶我再進大塔裏去玩玩。只見他的頭上時而顯出王冠，時而又隱去。其氣宇玄昂，氣度非凡。我幾乎把他給求動了，他向前走了幾步，看著遠遠的一片灰灰茫茫，說了些我聽不懂的字句……先是出來“武靈塔”三個大字，後面是……

續、脖、紹、子，

壹、時、鳴、破，

青、和、董、英，

A：師說還應有第四組字？

川：此時不顯字了，出來圖像……一細高個子的女子，脖和肩垂下一長綢帶，很長很長。在輕歌曼舞，在旋轉……又出現一輪暗紅色的夕陽，夕陽的左上方和右下方各有一朵白色的花。夕陽周圍有無數的亮光團……

出現一幅夕紅映天的景象，又出現一大白光團，顯出一個“塔”字。隨後又顯一個“夢”字，一個“英”字。

圖像仍在慢慢變化……光雲一片……出現一片水，水面有波紋……一片蘆葦蕩……蘆葦蕩分成了兩叉……我沿左叉前行……通向了大海，很黑很暗……這時，我心裏突然出現恐怖，極為恐怖的感覺。

在蘆葦的邊上有一隻深色的大船……船開始動了……是黑夜……很暗很恐怖……

像是進入一個地下渠道，水路在下行……渠道的洞頂似水晶，渠道裏有燈在照明……渠道彎來彎去……前面又出現一盞指路燈，這個燈就像是鐵路旁邊的那種燈……然後又彎來彎去……出現了洞口……洞口像是被冰封住，冰霧茫茫……但能看見洞外立著一個盔甲武士，手提長劍……

其用劍破冰，出洞了……又一洞天……恐怖感沒有了……心境十分開朗……但見到處雲霧繞繞……

前面出現一座大牌坊，坊上有旗……空空蕩蕩，沒有人影……坊上有個大字“茫”。

坊門裏有一座巨大的“冰墓”。突然，冰墓被衝開，很多人破冰而出……前面出來的都是盔甲武士，手中皆持長劍。其後面沖出一群群很小很小的人……冰墓又封上了……很快就又封上了。就像是被堵住了……

又一畫面……一片清水……遠處一座行宮……石板路，一排排很高大的樹，直上直下……就像是山上的一種高大的松，樹幹很粗很直很高，頂端才有橫枝。這一處地方顯得極為幽靜……非常幽靜。

遠遠的來了很多很多人……前面的人長得很壯，都是四個人擡一個長方形的東西……又出現文人打扮的人，也都是擡著長方形的東西……很多，很多……最後是大隊兵甲……

又一畫面，一片幽靜。一座大門，門開後，顯出一塊空場平地面……四周有樹……空無一人……

前行……又開一門進一大殿……殿裏金碧輝煌，有很多很多人……個個頭上都戴一個紅花圈。

再前行……出現很多懸空的天梯，縱橫交錯，虛虛茫茫……此時，心中又突然出現極度恐慌的感覺……前面現出一個巨大的梅花形洞口，就像撲克中的梅花，沒有下面的梗。

遠處一大隊兵甲向梅花洞行來，隊形是“巾”字形。大隊兵甲停在梅花洞前……巾字形展開成一巨大的十字架形。由無數兵甲組成的巨大的十字架，默默地站在梅花洞前……兵甲都低著頭，然後又一起跪拜……

突然兵甲隊以大十字架交點處為中心，向四外迅速閃開……那大十字中心處，出現一座巨大的“石英鐘”！指標在走動……是個圓形大鍾……

出現很多山坡，很多很多的山坡在向上冒著一股股的煙霧……

細觀，只見每個山坡處都有一女子在點烽火……在烽火後面的樹林中，映現出很多藍色的精靈……頭上泛著白光……在擊鼓……在旋轉……

又一畫面，滿地的小燈光……細觀……滿山遍野都是蠟燭……星星點點……密密麻麻……

出現一座山，山頂有一巨大的火炬……很亮很亮，散發著光芒……山空上一片淡紅霧，紅霧裏有無數的亮點……大紅霧遮蓋著山峰……

火炬形成四方形光柱，極亮，發著明亮的光……

是武靈大塔在放光！

光和衆兵甲和合了，武靈塔在化解、消融……散落……一巨光柱沖上去了……消失了……

又出現無數山峰……山岩上刻著巨大的人頭像……大大的眼睛……山下一片一片的部族人在跪拜巨大的山石人頭像……

我心中很悲切……默問……武靈大塔倒了怎麼辦？這時，出現一輪又大又亮的明月……

甲：這組圖像展現的內容很複雜，像是在告訴什麼事？

A：很可能是天人大撤退時的情景……兵甲擡的長方形東西可能是陣亡者。舉行了送葬大典。大十字中心的大天鍾，大概是標記著封關的時刻。晚了就出不去了……

地界的武靈大塔，在大撤退時倒化了。現在，月臺上還有一座武靈大塔。

巨石人像是天人大撤退時，留下的史前遺迹……留下的古部族人知道，但漸漸就無人知道了……

甲：樹林中藍色的幽靈又是怎麼回事？

B：它們是無法隨軍大撤退，失去能量的藍色人種。它們在擊鼓催行……擔心天人大軍久在梅花洞前祭拜它們而誤了歸時……烽火狼煙也是在催行。

這些藍色人種，形成了以後的古部族……就是現代地球人的先祖……

甲：那位在月臺上守護武靈大塔的老者又是誰呢？

C：很可能是“太上老君”。

甲：從這組圖像上看，寬淨法師的西遊極樂世界記，很可能根本就沒有出三界。而僅僅是轉到了月宮。因為，在月臺上有完全類同於九天的佈局，是九天的映射……

乙：有這種可能性……

甲：如今，我對半壁仙河圖有些開悟了。大日爲半壁仙河，大月爲半壁仙河……而全壁仙河是個明字！

我想，天人大撤退時，場面一定是極爲悲壯……兵甲在梅花大洞前不舍離去，封關的大鍾在達達的作響，大爆炸迫在眉睫，藍色幽魂在擊鼓催行……遍野的烽火狼煙，遍地的點點臘燭……

乙：那烽火狼煙也是在催行……點狼煙的，就是後來的昆侖動物仙。

<四>

甲：轉來一封湖南來的信件。此人叫“祥雲”。信中說，他從長沙許先生處學了女神功。現在，擬成立的省中華女神功業已報批了，完成了組織上的正規落實。

他說，他從今年4月1日正式行功已滿49天。通過親證，哈欠、流淚、光爆、發冷、肌肉跳動、全身震動、脊椎疼痛、臉、口、鼻發麻。西天月通明透亮，如碗口大，但不固定，一閃即逝，追之無法……這些，真實不虛……

又說，若用耳機聽錄音，會有極特殊效果。

又說，他準備步入觀香……

甲：我尚有一事要問？前幾日不是打算讓川人練習觀鬼道嗎？卻如何沒有下文？

乙：試了幾次都未成功。一行觀就被天道封住了。試觀了幾次，都讓碧霞元君給擋了回來。還罵師，曰，瞎指揮！

現在，師又令其改行大日如來神光陣。先修五彩繽紛柱。

甲：川人進展如何？

乙：川人回憶說，95年夏在武漢時，師曾加持於她。那時就有體驗，只是當時不知是五彩繽紛柱。她說，在武漢加持時，只覺一股東西從命門處注入，直貫海底穴……此時忽覺“眼”中一明，觀見海底處出現一亮光團……亮光珠團分裂成四個珠，又沿體內直沖上眉心……正在此時，觀見一天尊，並顯出一些以往的圖像……

甲：此事吾倒是也知道，當時，山西的劉老師也在場……據說，劉老師也用此法給別人加持……

A：第四、五篇中有一句話，“不可照虎畫貓”！誤人誤己。不僅行不起加持，反成交叉感染，弄出一身的病。

如今，川人已步入神修，你電話問問她……

甲：川電通了，問什麼？

A：悄悄的，你大喊什麼！“觀師”……偷著點！

川：左掌一明亮白珠……又變成紅色……綠色，那種極豔的綠，藍色……總是在變光……右手……不行，我不敢看……是濃濃的紫光珠，極大，中間發射黑紫光……令人恐懼……

甲：現在我多少明白了……師為何只出左手，不出右手！

川：腳心上各有一明珠！海底處一白珠。丹田處一金光珠，金光中有一披黑紫披風的鎧甲武士，腰間一長劍……沿海底向上是一條肉粉色的光道……心輪處有一顆七彩變色明珠……眉心處有一大光亮團，白色。天門上是一大金光團……

體內……

A：好了！到此為止。可知，自己的中脈尚未通，又學著給人加什麼持！好好練功！還早呢！

川：在上次行觀中，我進入那條地下水渠道，是乘一條船，就是蘆葦蕩邊那條深色的船。乘它進入的恐怖的“地下海洋”。那以後就是見到大十字和武靈大塔的化解倒塌。

在這之前還有一圖像，當時，我說是想看看那個時代的古青潭什麼樣？只見四面山的低處在向外噴射著爆花，然後，噴口漸漸縮小。忽然那塊地方沈了下去，在四周山間形成一潭青青的水……我想，沈入青水中看看……在青水深處只見一輪又明又亮的圓月……我又想，看看羅地幹布當年在的山……只見是一座大山的裏邊，冰霧茫茫……忽聽見有人問道：炸了沒有？

另一人卻說，我正在看馬來地形……

也不知是何人在說話，我也沒去理會。繼續前行，觀見羅地幹布……旁邊有昆侖八妖的忸怩樣……但聽八妖說：你不能這樣對待我！

A：大概是大撤退前夕，羅地向八妖告別。那人問炸了沒有？很可能是指青潭地面的武靈大塔。

B：可能是地球表面要發生一次大毀滅，能撤的就準備大撤退……撤不走的，就轉入地下，而成為以後地球生命的藍色人種。

青潭武靈大塔大爆炸後，天人撤到了月臺，並在月臺建造了第二座武靈大塔。

甲：勘查馬來地形又是怎麼回事？

C：馬來屬南洋昆侖，據說，月亮船曾在南洋一帶登陸。

川：這些都是正常行觀的內容。除此之外，我還夜夜有夢，但一醒全忘，但知有夢境，而且有很多事情……

D：觀到此步，師讓你再提高一下，進行“追夢”訓練。

醒後，若知有重要夢境發生過，就可“行觀”，追回夢境。

另一訓練內容是，“追前探後”。在觀中出現圖像之後，可行觀追觀這個圖像以前的變化演化情況。也可以此圖像為立點，向後追觀。

E：這個原理就是，時間的永恒性，永不消失性。生命的永恒性和永不消失性。

川：我就是文化水平不算太高……

甲：有多高？

川：小學是畢業了……要是“科學院”文化就好了，也許還能研究發明出點什麼……

F：有得必有失，有失必有得。看平了，人就不忙、不慌。不急、不爭、不鬥……

<五>

甲：今天有一封湖南來的信。是位教育工作者，名字很好聽，叫“劉金定”。

乙：這個名字怎麼聽起來那麼耳熟？

甲：這位劉三姐是96年接觸的女神功，是由湖南的許老師親任教練員。信文如下……

我從96年元旦日起，行九陰功和小九拜功四十九天。獲得神效！現匯報如下……

至第七天，天目前呈現彎月。

至第三十天，見白色圓光團。

至第四十九天，天目前一片金光，呈現又明又亮的圓月。

A：這位劉姐，體現了最正常、最標準的女神功行功速度。但大多数人難以做到……

甲：為什麼？

A：雜念、患得患失、法障、半信半疑而失去相應。有的又是種種妄想，做蛋變雞，雞下蛋的美夢，等等。沒有認真閱讀和理解第三篇的歌，那是行功指南。

甲：信文接下說……

在這四十九天的功境中，呈現各種形態的圖像，如神女、佛、菩薩、天兵天將、八卦圖、太極圖、龍、鳥、海兔、兔、荷花、鮮花、花園……還有各種精美的雕刻物、壁畫、各種文字、書、古墓碑，以及各種古老的文物、兵器……簡直是無所不有……

只要一行功，或一看《修行者》書，就哈欠不止。

行功至春節前，功中只見鋪天蓋地的威武整齊的古戰隊……都在持刀、劍、棍等練兵……

這些圖像隨時可來，直至今天（96年5月5日）

我在三月一日開始觀香，三月三立位昆侖。

在三月三晨五點，焚香行九拜功，天目前現出一顆如花生米大的寶石綠色光團……其色在變化……綠加藍，藍加黃，最外面是金紅色一片。

甲：這是什麼現象？

乙：師說是“天目反差”現象。

文中又說，九拜之後行觀……只見滔滔大海，海浪翻騰並伴有潮聲……慢慢平靜下來之後，只見一片荷花，光豔奪目！這時，我已身在大花園中，遠處有人群和景物，很美，很清幽

又見一男少年，穿綠色長袍，頭上有飄帶。大搖大擺向我走來……但距我約一丈多遠，他就消失了……

又見一隻白兔在我前面蹦來跳去……我想去抱它，卻隨之到了一座很漂亮的亭子處……亭中有一大供桌，上有極精致的大香爐，有香火，散發出檀香味……有兩位很嚴肅端莊的仙女坐在那邊，長得比武則天還美！她們一邊說話，一邊朝我看看……我想聽聽她們再說什麼？圖像消失了……

您的《修行者》理論，真實不虛。我已體悟到書中那猶如神靈般的啓示。我要做到亢龍無悔！

在今天，（96年5月5日）我讀到《修行者》第二十八篇斷後行時，方知我功中所見之大兵陣，是玄龍大帝的青潭大集結。

在三月三，到我昆侖位來的第一位就是玄龍大帝！隨後是九天玄女和觀音，還帶來一支大荷花……使我感恩不盡！設位昆侖之後，我多少對自己明白一些了……

甲：此位三姐下一步如何行功？

A：按理，如法如心行九陰功，九拜功49日之後，皆應立即轉入觀香。在觀香時有了感覺，即可設位昆侖進行通靈報名訓練而步入第五層次。只因大多

學人雜念、法障、我所我慢嚴重，故不得不延長第一階段的功行時間，把 49 日放寬至 2—7 個月。

這位三姐可一面行觀一面加行九陰功第五套大虛無式。觀香時可使用“青潭觀月”那盒錄音。另，仍需細細研讀、攻讀《修行者》教材，東西全在其中……此時要應用兩種閱讀方式，一種是後天式閱讀。另一種是“神閱”，即，閱讀時行觀，此時可讀出《修行者》書中更多的東西……取之不盡。

另，她已可以協助長沙許老師，指導學人行功，可為學人步入第五層次教行方便。

甲：此位三姐才練功五個月（從 96 年元旦至 5 月 5 日），人家有的從 95 年 5 月就開練了……如何可以為學人之師？

B：此言差矣！古曰，能者為師。並未說年頭長的為師。一般門派中多是以年頭長的為大，為師。這不能說是絕對的不對。比如，一人已上學十年，可還是小學二年級。總是留級。另一人才上學三年，三年中又跳三級班，成了六年級學生。是故，不可以年頭比。又如有人修了二十年，也可能未必能趕上人家修 49 天！故而女神功法提倡，相互為師，各取其長。能者為師，助行其盲。

C：但是，人群之中往往有種可卑的陋習，即妬人之長，揚人之短。而不是隱其短而揚其長。

甲：這又是一種什麼心態？

C：言人之短，是為顯己之能。故知是個爭字。

甲：這裏同時來了一封江西南部地區一位元學人的來信。此人是中醫學院畢業，分在一家大醫院工作。在醫院中，常見不少患者受病疾之苦，而往往目前醫術又無能為力。於是試用氣功助醫行治。

乙：與自己專業結合是最好不過。

甲：但師不是反對氣功治病嗎？

乙：師提倡學人用氣功自療自治，而反對去大街上去招搖，易引人入邪路，甚至誤人之病。但師提倡與自己的專業結合，開發多種應用研究，服務於社會。

甲：此位信中又談了一個與練功之外的話題。他說，他學的是中醫，在醫院無地位，加之又年輕，故常受“老”的排擠。儘管是盡力工作，也設法獨立

治好一些難症。但往往一經名醫論評，總能評出很多不是之處。弄得患者都不信他。

乙：這要兩分看，主要矛盾是病，看看主要矛盾解決沒有？做到十全十美，就是名醫也望塵莫及。十全十美只能評說，但無人能做到！

比如，主要矛盾是必須攻下那個山頭。要看山頭攻下來沒有？這是主流。至於事後評說，是個研究提高性質的問題，是研究案例性質，如何最大限度減少自己的傷亡。

又比如一局棋下來，評論家總可以發表高論，認為如果這樣或是那樣行棋，還可少丟個大車！但是，任何最傑出的評論家自己若是上陣，不僅可能遺留的待評論問題會更多，更嚴重。甚至可能還會出現不值一評！

甲：又為何不值一評？

乙：連輸三局……

D：任何戰士都是有缺點的，沒有缺點的不是戰士！

E：有位女學者來信說，她特別喜歡羅地幹布！但是細看，他又是一身的過錯！數不盡的問題和缺點……後來，她細細研究，為什麼會喜歡上這樣一個有嚴重缺點，死不改悔的人呢？最後發現，僅僅是因為他是個戰士……

<六>

甲：川電說了如下一個情況……

川：96年5月25日下午，我正在外面忙事。只見位上的鴨仙跑來，張著嘴呶呶地叫……我本想攆它回去，後一想也可能有事？但它的鴨語我又聽不懂？於是說，你往前走，我看著你……只見鴨一跩一跩地走到一位功友家的門前，但不進門……我用眼光跟了進去，只見功友老太在打坐練功，在觀香……忽然，我想起，幾天前曾答應在這一天，星期六，去幫她通靈報名……

於是就趕忙跑去了……進門時，老太仍持薄伽梵大神印在觀香，錄音剛好放完。

記得師曾說，鴨仙的消息最靈，且最好管閒事。其性格猶如“唐老鴨”。

老太說，出了三幅山水畫面的圖像。我一觀，卻未見山水，只顯出兩個字“西山”。

F：是說，將有西山一批仙來報名。

川：開始有蓮花仙等等，後來就湧來一大群雞，不知有多少？

我說，你們一大群，就寫個雞群仙吧！

它們不幹！一會兒顯出這只雞，伸脖瞪眼讓好好看看它，一會兒又是另一隻，雜亂無章。

我說你們排好隊報名！它們根本不聽，亂哄哄一大群，搶著往上擠……

有一隻高大的白雞，給打出一個金色的“令”字。我說，就叫你“白雞王”？它說，在後面還要注明，寫上“雞仙”，並必須寫上是“大公雞”！不是母雞！

就是這群雞報名拖的時間太長了……

老太自己嘟嘟囔囔，“幹嗎來這麼多雞？！”

G：其實，這群雞若一顯人形，就是一群漂亮的女孩。只是昆侖位有個特點，就是它們都要告訴你，它們是哪類、哪個層次的仙。

甲：川電說，有時觀香在環境和條件上不方便，想問問師，如何能方便觀？

I：師讓你站在牆壁前，或是坐在牆壁前。

川：是不是罰我？

I：師說現在你就那樣做。

川：我站在牆壁前面了……牆壁突然開了一個大洞，裏面有燈光，遠遠的洞口處有白光團……就這些？

I：師讓你進去，從那邊出來！

川：出洞後又是一幅天地，山山水水極幽靜，但空無一人？

I：你喊，有人嗎？

川：從竹林中走出一年輕女子……

I：問話……按師教的問話程式問……

川：這是什麼地方？

顯出個飛字，又顯出一隻白天鵝在天上飛。

I：這是飛天仙居的地方。

川：是屬於哪一層次的天？

女子：七層天。

問：你這個地方叫什麼？

答：紫竹林。

I：問她叫什麼？認識不認識你？

川：女子看著我似在回憶，漠漠的……然後說，認識……並顯出圖像，兩個很小的女孩在一起跑來跑去玩，頭上都有朵大花。女子又說，她的名字叫“朋才”。

A：可知這又叫個什麼？叫“面壁”！達摩面壁九年，並不是在那兒呆坐！而是在行觀。這個就叫“窮究是聞”。

B：歷來修學者只知達摩面壁，卻根本不知面壁做什麼？不修到那個層次，面壁生生世世也無用！

C：師說，你可以面壁行觀了，只要有那個耐性。面壁將使你了知自己的生生世世……

甲：師為何不早講面壁？！

D：早講無用，又會使不少人照虎畫貓，裝模作樣……冒充大師。

* * * * *

<七>

甲：至此，行觀已有觀香、觀神女像、觀法印、觀書、面壁觀這五觀。這五觀可有區別？

E：相同之處在於觀，細微之別在“香神印書壁”略有不同。觀香側重在調零，觀神女側重在瑜伽，觀法印側重在宙心大觀，觀書側重在上層次，面壁側重在窮究見聞。

甲：觀到何時算是個頭？

E：直觀至“照見五蘊皆空”。可知這又叫個什麼？此乃蘊空大法。此為觀音法門之最高層次。

甲：最高層次不是成佛大法嗎？蘊空大法才僅僅是菩提薩埵，人法俱空？

E：《心經》的主講，就是如何通中脈後，行觀成就蘊空大法。主講完了，又提示，在蘊空大法成就之後，若要修成佛大法，則必須依般若波羅密多大神咒修行。但如何依？具體方法未講，僅是講了個大原則。而具體成佛大法則是屬於文殊法門。即大日如來神光陣法。

在《修行者》教材中，在後段內容裏，把觀音法門與文殊法門合併一起講了。是故，在觀中已含有大日如來神光陣法的內容。如果學人願意自己去區分，就儘管去分好了。

* * * * *

甲：今天是5月26日禮拜日。全世界的西洋教信士都要在這一天進行大禮拜，足見宗教的力量真是偉大，可謂偉之雄壯，大之可怕！

乙：師已把羅地與滕白軍師的第二局錄下來了，滕白師先行“五四兵河”。且看對局如下……

0、54兵河 1、砲二平五，炮2平5。

2、砲五進三，士6進5。 3、馬二進三，馬8進7。

4、車一進一，馬2進3。

羅軍未行車一平二，而行車一進一。這樣就封住了滕白軍的帥門，白軍行相7進9再車9平6展開對羅軍左翼攻勢就不行了。於是應變為馬2進3，出動白軍左師攻羅軍右翼。此時，羅軍應車一平六搶攻，但行得保守了，而走了象軍護右。從而使白軍搶先發兵。

5、象七進五，車1平2。 6、車一平六，車2進6。

7、兵三進一，卒7進1。 8、車六進五，馬7進5。

9、兵河五四。

至第九回合，羅軍以兵河五四對攻，開局結束，進入中局。

9、兵河五四，車 2 平 5。 10、砲八進四，車 7 平 8。

第十回合是中局開始，羅軍砲七進四一招原本大佔便宜。但是反招來白軍車 7 平 8，更是兇狠之極。

11、馬八進六，炮 5 進 2。 12、兵五進一，馬 5 退 4。

13、馬三進五，相 7 進 5。 14、馬五進四，馬 4 進 2。

此時，羅白兩軍兵力相等，但羅軍略佔優勢，成為攻方。白軍處於守方，其馬隊皆被壓在左翼沖不出去。至此，羅軍準備對白軍左翼展開攻勢……

15、砲八平三，炮 8 進 2。

羅軍攻白軍左翼，砲八平三之後，打算兵五進一殲滅白軍象隊，布下絕殺陣。但未防白軍右路炮隊，突然襲擊羅軍五路大兵……羅軍無耐，只好未等布陣提前搶攻……

16、砲三進三，馬 2 退 3。 17、馬四進五。

羅軍馬隊攻白軍殘象，已成絕殺陣。

但白軍仍從容不迫，胸有成竹……

17、馬四進五，炮 8 平 5。 18、士六進五，前馬進 5。

19、馬五進七，馬 5 退 6。 20、馬七進九，馬 6 退 8。

21、車六平五，馬 3 進 4。 22、車五進一，卒 7 進 1。

白軍的七路卒過河，其意義甚大。不僅僅是為了加強進攻力量。因白軍馬隊看來是沖不上來了……以下將進入中局決戰。

23、馬九退八，車 8 平 6。 24、馬六進八，車 6 退 1。

25、車九平七，馬 8 進 6。

此時，羅軍又保守了，捨不得馬隊對拼，又撤了下去……反使羅軍主力遭白軍馬隊牽制。

26、前馬進九，馬 6 進 7。 27、車五平八，馬 4 退 6。

28、馬九退七，炮 5 平 7 29、車七進四，車 6 平 7。

30、馬八進七，炮 7 退 3。 31、車八平七，炮 7 平 9。

32、馬七進六，炮 9 進 5。

中局結束。

甲：羅地幹布與滕白軍師的第二局算是和了？

乙：是的。天界對局有個規定，原則是不走殘。一般都是佈局制勝，雙方對陣至 33—36 回合時，若決不出勝負就罷戰言和。不像人間下棋，開局，中局加起來僅用十分鐘，可殘局走一兩個小時也走不完。

甲：滕白師與羅地幹布驗劍的第三局又是如何？

A：這是師剛剛錄完的第三局戰況。現在由我主講。羅地先開局……

1、兵河五四，炮 2 平 5。 2、象三進五，炮 5 進 3。

甲：這次羅地沒採用中路對攻？

A：棋言意，步走情。對局如對陣，如各戰四大集結大拚殺。是故，棋如易中第七卦，即“師”。師者，大兵團用兵也。兵者凶也。是故，師卦的後面緊隨一卦為“比”。何為比？比和也。故知，師之上策，上師之策為比和。中策為大勝，下策為大敗。由此可觀出，羅地在第一回合，雖是兵出五四。但第二回合卻立即轉攻為守以求比和。動了象軍中路設防而放棄中路進攻。

3、士四進五，馬 2 進 3。 4、馬二進三，車 1 平 2。

5、馬三進五，車 2 進 6。 6、車一平三，卒 3 進 1。

7、砲二平四，馬 3 進 4。 8、馬八進七，馬 8 進 7。

9、兵七進一，車 9 進 1。

開局結束，將進入中局。天棋的開局為九個回合。開局即是雙方布陣，原則上各方的六個主力戰團，最少必須有五個已進入陣地。不足五個的，往往處於被動的守勢。

進入中局就表示雙方開始展開攻堅戰。羅軍左路跑隊準備進攻白軍沖到羅軍右翼的主力戰團。

10、砲八進一，車 9 平 6。 11、砲四進一，車 2 退 1。

12、兵三進一，車 6 進 7。 13、車三進二，車 2 進 4。

14、砲四退三，車 6 退 2。 15、兵三進一，馬 4 退 6。

16、砲八進一，54 兵河。 17、馬五進三，車 6 平 4。

18、砲八平五，馬 6 進 5。 19、象五退三，車 2 退 1。

20、車九平八，炮 8 進 4。 21、馬七進六，炮 8 平 5。

22、相七進五，車 4 退 1。 23、車八進七，馬 7 退 5。

24、兵三進一，馬 5 進 6。 25、馬三進四，仕 6 進 5。

26、馬六進七，馬 6 進 7。 27、車八退六，馬 5 進 7。

28、車八平七，前馬進 9。 29、車七平六，車 2 退 3。

30、馬四進三，車 4 退 4。 31、兵三進一，馬 9 退 7。

32、車六進二，馬 7 進 8。 33、砲四進二，車 2 平 4。

A：至第 33 回合，中局結束。羅地與滕白軍師言和。昆侖驗劍結束……

滕白軍師老當益壯，不肯罷休，要求進入殘局拼殺決一雌雄！羅地卻站起，哈哈大笑，揚長而去，不打了……

這第三局若是進入殘局又會如何？學人若有興趣，可接下去行陣……

天棋棋盤的豎路，從紅方右手起定為 1—9 路。羅地軍永遠為紅色，其戰團兵甲的帽盔上端皆有紅纓。將士皆披大紅披風。對方陣為銀白色或黑色。

橫線劃分，各方底線為海。然後依次是水、日、火、風。雙軍交界的界河內為月輪。這種劃分，是因為史前天人大戰的爭奪焦點，就是月臺。即天地之心的爭奪戰。最後是羅地控制了月臺，大日封鎖了斷魂關白月道。

以往數千年，所謂傳說中的出三界，實際根本出不去。所謂出去，也都是積壓在青潭，最多最多也就是到月臺。只有在極特殊情況下，大日與大月皆同

意放行時，方可進入月臺然後出斷魂關。故而出去三界的也就是釋佛親授的一千多弟子。那是因爲羅地不得不放行。有他師父釋佛的面子卡著。再就是，三清的極個別弟子。因通天教主是羅地的啓蒙師，太上及原始都是他的師叔。但，斷魂那邊的西洋女王一關不好過。西洋女王控制著白月道。

是故，天界稱大日及大月各爲半壁仙河。

<八>

甲：現在不少地方都在傳授青海無上師的觀音法門。據小道消息傳，幾年前，青海無上師曾到大陸訪問過，一些大氣功師都曾拜見她，並叩拜她爲師。有些學人說，他們聽說中功的張宏堡大師也拜青海無上師爲師了。

以前，曾多次想請師對青海無上師給予評估，但師終是不肯。師總是說，人家是外國人，又與你何相干？但是，現在氣功界中不少氣功者都想求學於青海無上師，雖說是有病亂投醫，但也應投個明白才是？

A：我們可以簡單地研討一下這個話題，但無法深入。第一不瞭解，第二沒有供研究的資料。

首先，具足什麼資格方可稱之爲無上師？

嚴格來說，7.4 級能量以下者，均不算是無上師。但無上師的尺度一般放寬至 6.6 級至 7.4 級。

一般，4.1—4.2 級，可稱之爲大師。4.2 至 4.4 級，稱之爲導師。4.4—5 級稱之爲明師。5—6.5 級稱爲上師。6.6-7.4 級爲無上師。

那麼，青海無上師又爲什麼稱爲無上師呢？是弟子瞎吹捧的。是把青海大師硬推到轎子裏去，給擡了起來。

弟子們爲什麼費心思高擡大轎子呢？實際並不是爲了擡青海大師，而是爲了方便自己去招搖。這叫水漲船高。

B：第二，要看青海大師修到什麼境界了？從簡單的零散的資料上觀，遠遠尚未進入人空、法空。乃有我相人相衆生相壽者相，乃有各種法障。

比如，青海大師，當年參加過越戰的後方救護和鼓舞士氣的工作。但越戰早已結束了，而其心卻仍未結束。就這一點，可斷其人未空，法未空。

青海大師憂心的是流落在香港地區的幾萬名越南難民。她苦心與西方各國總統、政府聯繫，希望他們以人道主義的觀點，以當初是同一個戰壕的觀點，收留這些難民。但西方總統及政府不予理睬！這使她大惑不解？她認為，當初不是你們提供的軍火和各種援助嗎？現在居然沒有一點同情心？自由民主都到哪去了？自由女神不是還站在紐約嗎？

這表示大師太天真了，根本不懂得什麼叫政治？人家西方都與那邊握手言和，提供援助了，可她卻仍抱著老黃曆不撒手。她幾乎不明白，勝者為王，敗者賊！

當初，西方的大力援助，是因為尚未敗。有利用的價值。敗了就沒戲了，沒有利用的價值了。收留難民不僅加重其本國的負擔，而且影響與新政權的國際關係。

青海大師看不到政治、以及一切都是依時空環境而變。真理是相對的。今天你認為是真理，但是明天，環境變了，真理也就會隨之而變。青海大師會說，佛法是真理，是不可變的。若如此說，就又犯一個錯誤。就是把世間法與出世間法混起來了。

若是連世間法與出世間法都分不清楚，又怎能稱之為開悟！開悟就是明白，若不明白又哪里算得上是開悟！

C：由此看，青海大師是個被人利用的女子。利用她的人，就是擡轎子的人。

D：可惜她出家為尼去清修，躲了紅塵，卻陷進法塵。

甲：前兩天我閱無錫印的第 249 集千年一回。他們把青海無上師印成了情海無上師？

E：師閱後立即給他們去信了，希望他們能認真一些！會讓人產生誤解！形成風波和矛盾。師看了一下第 249 集。他們這次印的誤點雖說是比他們以前印的誤點少了不少，但仍還有 21 個誤點。誤點仍占 0.1%，即每印一千字錯一個字。

F：大概他們是按照高老師的建議，認為三校就可以，用不著四校。

G：也就只好在這裏向青海大師道個歉！

甲：印錯個字何必還要道歉？是否是因為法未空？

I：人家是外國人，又是女子。比不得你們男人厚臉皮，巴不得有人叫你“情海”！若是中國人那還好說些，反正都知道，國貨粗製濫造，幹活時，仍保留看當年糊弄日本人的遺風。

<九>

甲：現在，我們國家有多少宗教？

A：宗教就一個，就叫宗教。但國家承認的，合法的教門共有五個。四個是國際性的，另一個是國產。進口的四個教門是佛教、基督教、天主教、伊教。

此外，非法定的、無形的、無組織形態的教門還有兩個。一個是儒教，它潛伏在人們的思想裏。另一個是巫教，它潛伏在人們的意識裏。

在教門中，天主教與基督教的組織形式比較嚴密。不像佛道兩門那麼鬆散，誰也管不著誰，自行方便。比如，天主教裏是五個管理領導層次。第一層是羅馬教皇。第二層是紅衣大主教。第三層是紅衣主教。第四層是主教。第五層是神父。

甲：神父相當於幾品官？

B：大概相當於“土地”。主教相當於城隍。紅衣主教相當於“太守”，四品官。紅衣大主教相當於巡府，三品或二品。教皇大概要算一品大官了。

甲：聽有的學人私下傳，說師是佛變的？

C：不僅如此！包括你我，天下人都是佛變的。經曰：從佛口出，從佛口生。不用說人了，就是牛羊雞狗，石頭瓦塊磚頭水泥，蒼蠅蚊子小蟲等等，都是佛變的。

甲：為什麼人人都是佛變的？

D：只有佛變的，才能變成佛。若不是佛變的，那又修什麼佛？又能修出個什麼佛？從這個立點觀，佛是平等的，因為大家都是佛。正如《易》曰，群龍無首。

甲：可是群佛有首？有個佛王？

E：那是因為群佛都不想當佛王！文殊沒辦法，只好擔當起這個佛王的名。就像你們住宅大樓裏收水費的，誰都不願意幹那個“水王”。故而收水費的很厲害，挨家挨戶使勁砸門！

甲：不能和氣點嗎？

E：你要嫌厲害，你來幹？！不光是厲害，你還得老老實實把票子點好交出來，還得點頭哈腰說聲費心！辛苦！“王”慢走……

甲：若官都那麼當，推著讓著勸別人當官，那時可不知是個什麼景？可現在為什麼又都想當官？想當王呢？

不過這自來水公司也是太可恨！讓老百姓自己收水費，還得按月送到他那兒去？若是不送去就給你關總門！我們那座十幾層大樓，一個樓門裏就是 72 家。快輪到我們家當“王”時，我媽都恨不得搬家！

可細一想，若是修心修德從當水王電王氣王起修……那可真夠煉氣功的噲！

乙：故知，心是很小的，德是微妙的。

甲：另一個問題，為何師說，不存在真科學偽科學的問題。也不存在真氣功偽氣功的問題？

A：嚴格來說，提出偽科學這個名詞的人，根本就不懂什麼叫科學！提出偽氣功的人，也根本不懂氣功是什麼！

科學根本就不存在真偽之說。僅僅是存在目前條件可以證明，或目前條件不可以證明。

氣功更是不存在偽不偽之說。氣功並不偽，它是真實不虛的存在。僅僅在於“氣功人”是不是騙人。氣功本身是真實不虛的，僅僅是“人”往這兩個字上一貼，情況就複雜了。是人偽不偽，欺騙不欺騙。而不是氣功，它是無辜的。

當年曹孟德親率大兵遠征，將士疲憊不堪，口渴難忍……士氣極為低落。曹孟德坐在大馬上，突然一聲驚叫：“唉呀呀……！！！”

全軍爲之大驚，以爲丞相中瘋了……卻聽曹操大喊，前面是一片酸梅林……發著青色光，酸酸酸……酸死吾了也……

全軍將士頓覺精神煥然一新，口水大量分泌，加快行軍步伐，終於走出了無人大荒。

能說曹操是偽科學嗎？偽氣功？偽軍事科學？兵法雲：兵不厭詐！此正是也。

如果當年，曹操立在馬上，手捂腮邦子正大喊，酸呀酸……此時，排頭兵回過頭去說，向後傳！假的、騙人的、偽裝的……若是那樣，大軍在大荒漠中也許走不出去，也許會兵變。

B：但凡是個動物，就有疑心病，尤以人爲最。疑心不僅生暗鬼，也能夠導致疾病。

比如，川人第一次面壁，出洞後，發現是在一座極高的大山上，只覺從山頂掉下去，向下飄落去觀青潭。此時，她本人僅是站在一座牆前，什麼也沒有發生。但她的心裏感覺是從大山上向下掉，心如坐電梯快速啓動下降時一般，很揪心，很害怕，兩腿發軟……那麼，本是虛幻的東西，又爲何會產生真實的體感呢？

又如，人在夢中，突然從陽臺上摔下樓去，心揪的難受，兩腿發麻，甚至驚叫……可他根本就是躺在床上一動未動……爲什麼會產生身體上的真實感？這就是氣功現象之一。

身並未動，在那兒如如未動。是心動了，是心在動。人的很多致命的頑疾、隱疾，都是因爲心動引起的。

修心修的是什麼？就是心不動！

一九九六年五月二十六日□□

尾 聲

現在是 5 月 27 日

乙：原本，師是讓把本集第九章空下來，說是等一封信。你們瞎扯，占了第九章。昨天夜裏子時，這封信送到了，可你們都睡了。

甲：信文是 5 月 20 日寫的，本應於 5 月 26 日上午送到。但昨日上午無信，是在城裏那邊的人有事壓下來了。師原來說，有一封信要到，應載入本集第九章。我以爲是說著玩……

信是歐陽慕男寫的，是寫她在今年陰曆三月三突然通靈的事。全文如下

……

今天是5月20日，從4月20日（農曆三月三）至今，整整一個月。這一個月的行功真是受益非淺！收穫不小……

三月三那天，情緒忽然極不穩定。不想說話，不想做事，不想飲食，不想與人交往，心不順，可又沒有不順的事？一個人發呆、愣神，可又想讓人陪伴……自己也不知道想幹什麼才是。

晚上九點整，開始練功，行小九拜。錄音剛一放上，雷電式入座，頓時有種異樣感覺，從腳趾直通頭頂……一種顫抖感，但又未顫抖。

A：師說，她這是“半蒙型附體”。還有比這更厲害的，全身抖動不停，躺在地上抖動。

甲：信文接下說……

當時，心裏突生一種酸楚，是一種極度傷心，落淚之前的感受。

第一拜時，淚下如雨……

第二拜時，心跳加速……淚掩紅顏，泣不成聲……

第三拜時，只見一白衣女子在我身邊一閃。

第四拜時，我已經不是我了……開始顫抖，滿地滾來滾去……（地上鋪滿了席子，在練功房，事先已有準備）我開始明白，我已被附上了……已經有另一生命體在和我共用這一個身體……現在，我自己獨立的思想、感情、支配能力等等已全部失控、失調。我的思緒與心境，已成為另外一個人……心中雖十分明白，但卻管不住嘴！嘴已經不受我支配了，它竟然獨立起來，去說它想說的話！

是“她”在借用我的嘴，在傾吐她的心聲！一個淹沒了三千年的心聲……

在一邊的功友都停止了練功，一面仔細觀察，一面詳細記錄“她”說的話……

甲：只好如此了。記錄放在第二十六篇最後一集，234集“五花八門”。實在抱歉！

一九九六年五月二十七日 晨

第二五一集 霞光滿天

<一>

1996年7月7日的夜晚，山城突然狂風大作，幾乎是東南西北黑壓壓的烏雲，伴著滾滾雷鳴，大有黑雲壓城城欲摧之勢。

更令人驚訝的是，西面的空中出現藍色大閃電，綠色大閃電！天空一片藍光，時而一片綠光。當綠光閃現時，只聽各樓群的居民一片驚呼！

隨即，見到空中出現幾朵祥雲，它們在烏雲的前面，快速的從西向東沿著大江上空飄去。

以後發生的事情，都記錄在修行者第243集“無始無終”之中。

甲：現在是7月10日夜12點。師從7月6日至今一直是昏昏沉沉，可又睡不著。難得今晚上睡了兩小覺。師說，雖兩覺下來僅兩個多小時，可感覺比什麼覺都睡得好。

乙：川電來了。說記錄中，以前漏掉的一段事想起來了。那次在月臺武陵大塔見到的看守老頭，名字叫“方雨”。

川：從幾次圖像上看，這個方雨和天公以及太上老君，極像是同一個人！

另外，“古月女”的招搖戰隊出現時，先給出一個“輝”字。但不知這個輝字是什麼意思。

甲：川人從今年陰曆三月三立昆侖位進行通靈行觀，至今兩個月零二十幾天。她的天道觀進展的真不算慢。

乙：也是個機緣，尚須進一步訓練。

A：你現在問身邊的衆仙孩，為什麼才剛師睡的非常好？

川：她們說，是有人來了。又顯出“留源”兩字，還有些別的字……看不清。

A：問問她們是誰來了？

川：她們說是“文姬娘”！現在我看見了，是文姬坐在師身邊……她的裝束和樣子全變了！身材顯的高高的，天庭很飽滿。長圓臉，丹鳳眼，柳葉眉。

頭上出現鳳冠，身穿一種古豔裝，顯得十分高貴。她長的很潔白，樣子很溫和、慈祥，又有一種不怒而威的神態。

A：文姬在下面轉世五千年，她最後一次轉世是在 1920 年至 1940 年間，出世在朝鮮的漢城，名字就叫“文姬”。文姬大概是天界“文太”族系的後代，她有個十分拿手的，就是催眠。現在，你直接行觀對話吧。

川：文姬娘，這麼久沒見下來了？你在做什麼？顯個“忙”字，豎心旁，那邊是個芒。又顯出“五圓”兩字。

A：問“五圓”在什麼地方？

川：她說在“天姥姥”那邊。這個姥姥是誰？顯個“燒”字。

A：師說就是前幾日你行觀時見到的“天祖”。天祖，即天姥姥，共有五位。這位“文太”天祖的代號是火。

在《易經》中，卦辭中的“文”表箭、表光、表火、表發射。章字表光的凝聚。

川：文姬娘，我們母女難得相見一次。如今你又要去五圓到天姥姥那裏去了，倘若以後，就是我回歸去了九天，不也是再也見不到你了？

出來“相應”兩字，又出個“顯”字。

A：在九天，與宙心內各層天的聯繫，也全是依靠相應，故知瑜伽無上，無上瑜伽。

川：這位天祖火姥是個什麼樣的人呢？只聽文姬娘道……（有幾句沒及時記錄，現在回憶不起來了）

姥姥是個美女神，

霞光法界自在人。

……（此兩句沒記下來）

彩霞滿天虛空渡，

一朝俱得滿日飛。

今日斷魂娘歸去，

五圓之中尋舊人。
它朝待得明月去，
霞光滿天魂飛渡。
朝朝明明心相應，
疑是夢中有情人。
娘在虛空渡，
盼兒得回歸。
九天九宮情意在，
遙指天河邊。
心相應，
夢裏還。
南飛雁，
得回歸。
撒手千年事，
轉眼一瞬間。
娘盼兒歸滿天飛，
欲窮千里故人回。
待得月滿圓，
母女重相聚。
好好修，心無念，心平靜。
明月來，九千杯，浪千尺。
吾兒得回歸，帶著仙孩滿天飛。

川：請文姬娘在臨別之際，再開示一下如何修煉？顯出如下六個字……

春、雲、妙、紫、觀、飄。

<二>

川：我又請文姬娘講講五圓的五位天姥姥。顯出如下五個姓……“高”、“普”、“方”、“星（水）”、“文”。

我又問，既然有天姥姥，可有“天外公”？只聽有人說了一聲：“外公名叫無情人，綽號叫做浪裏花！”

只見文天祖拄著拐飄了下來。在說“浪裏花”三個字時，還狠狠地用拐杖往下戳了一下。

我忙問天祖，天外公在哪兒？只見天祖哼了一聲說，他就怕我們五姐妹！躲起來了，跑了！

此時，我突然見天姥的左上空出現一個白胡白眉老頭，在偷偷地笑……他朝我點點頭，說，他就是那個賈外公。又用手指點點下面的天祖，悄悄說，乖女兒，別著急，慢慢修。以後到我這裏來……他又用手指點點下面的天祖，說，老婆子，不是人！

只見天祖姥姥氣得臉拉的很長，狠狠地說，混帳東西！你下來！

天外公：登高極遠……

邊說邊轉身就跑。

這時，在天姥的左上空呈現出一個大太陽。大太陽漸漸又顯成天外公。只見天外公坐在一個小桌旁，笑笑的，邊喝酒，邊用手往嘴裏吃著什麼。

我問：天外公，你幹嗎在上面呆著？

答：惹不起，躲得起。以後到我這裏來，不要去天姥姥那兒，還差好幾層！以後，我會給你講很多故事。哈哈！讓你看看我昔日的雄風！（這時顯出一位英俊金盔金甲的戰將，騎著一匹金色大馬在賓士……）

只聽天外公大聲說，老子才是天下第一！看現在這些臭王八羔子！（只見他把大拇指一蹺）想老子當初，開天闢地…那盤古小徒孫又算個什麼東西！

天外公又喝了口酒，曰：

昔日雄風今猶在，

策馬揚鞭再重來。

比比玄龍老徒孫，

看看誰是更霸道！

人外有人，

天外天！

老子也不怎麼樣……

（只見他用手指指上面，說，上面還有更厲害的……）只見天外公又喝一口酒，把白長鬍子一捋。說：乖女兒，你看老外公這德性，比玄龍龜孫子怎麼樣？羅地龜孫子，奶奶個雄！連老子都不知道！讓他記住，天下是我的！是當年老子打下來的。現在老子昔日雄風猶在，龜兒子龜孫子們早把老子給忘個乾淨。這群王八蛋！記住，好好記下來，好好寫上……別他娘的逞能！

川：只見天外公氣呼呼的，像是對現在這些人一點也不滿意。我問天外公，你老真的那麼生氣？

曰：是他們都把老子忘了，嚇唬嚇唬他們。羅地幹布你小子聽著！

老子開荒，你種田！

享福享在夢裏頭，

別人累死，你玩夠！

想當初，老子率衆打天下，辛辛苦苦開天闢地，爲的是讓子子孫孫後代有個地方跑著玩。

青山綠水真亦假，

假假真真戲一場。

它日雄風今猶在，

夢裏還思故人還。

別看老子一身輕，

心裏忙的開了鍋！

戰天鬥地情未盡，

只緣情在內深處。

霧裏長江今回報，

待得昔日滿天飛。

情中生情情更濃，

夢裏藏情真君子。

別過它日歸故里，

幾多歡喜幾多愁。

長嘯一聲剎天起，

斷魂關裏渡舊人。

兒孫滿堂皆歡喜，

君不見酒更消愁。

九天同慶同熱鬧，

齊賀兒孫得回歸。

小小孫子臭玄龍，

不負老夫願與望。

灑盡甘露苦與甜，

不愧是老夫的乖孫子！

又喝一大口酒，又吃了口什麼……顯出一付十分開心的樣，唱道……

老漢偷豬兒偷牛，

一輩勝一輩！

聽著，龜孫玄龍！

好好待吾兒，

聚滿華夏！

<三>

川：以上是記錄的大概情況。當時，我問文姬娘，求求你講講天姥姥那邊的情況好不好？

只見顯出一位滿頭銀絲的老太，頭上紮著黑色絲帕，前額處有顆白色的，裏面閃著五彩小光點的透明寶珠。她右肩處靠著一根拐杖，拐杖是黑色的。

這時老太的右上空出現一條金紅色的光帶，深處有個金紅色的太陽。光帶漸漸形成一條寬大的能量時空洞，只見有連成一串的五個紅色的太陽進入了時空洞。第一個是火紅色，第二個是金紅色有點白光。後面三個也都是不同的紅色。

一會兒，只見時空洞的另一端是一片霞光海洋，在洞邊浮動著很多霞光人影。她們手裏拿著什麼東西在敲擊，像是一種樂器？表示歡迎和迎接。

那個時空洞很長很長，洞的出口處顯現出一個巨型彩光團。出洞後，只見是一片霞光性海。性海是由彩霞生命光子組成，霞光性海裏有很多霞光人影像魚一樣的飄遊，又十分輕柔。顯得極自在，快活。

A：古印度瑜伽經典曰：佛教的最高境界是溶進光的海洋。如同性海中的生命光子。而古瑜伽認為，還要進一步找回自己，猶如光的海洋中的一條魚。

川：霞光人說，她們的食物就是組成霞光性海的生命光子。她們不吃東西，而是像魚一樣的呼吸。

甲：到底是性海中的光子層次高呢？還是性海中生存的霞光人的層次高？

A：佛王大日如來曰：性海光子為“明覺”，性海人為“覺明”。她在《楞嚴經》中曰：覺海性澄圓，圓澄覺元妙。

這個性澄圓，就是性海光子。覺元妙，就是出現的性海霞光人。這些性海人沿黑月道浮游出來到了宙心邊緣，就成了十方三世一切佛。佛造業，形成宙心外的九天，天王天，羅漢天。再造業，就是開天闢地。故知，是誰造業？是

佛造業，佛享業果。業果即佛果。故知，衆生即佛，佛即衆生。不是佛渡衆生，而是佛渡佛。

川：我問天祖，我能不能修到你那裏去？只見天祖顯出一個“南”字。

A：在霞光性海那層天，又分爲五大性海，又叫五大洲。分別稱爲東南西北中。又稱爲金木水火土。此天祖爲火性海，故稱之爲“南天祖”，或稱爲“南天姥”。聖觀音曾曰，清平世界五大洲，大概指的就是這裏。

川：文姬娘說，要好好修，心無妄想，無雜念，以後方可到南天姥姥那裏去相見。我說，我不想去九天，跟她們爭來鬥去沒意思。

答：明白。

問：我要怎樣才能進入五圓？

答：相應。明。

問：九宮和大日如何才能進入五圓？

答：明。

問：如何是明？

答：明就是日月相印，陰陽和合，日月混溶。

川：可天外公還想讓我去他那裏？

忽然顯出一位金甲武將，極威武。我忙問，是誰？只見他頭盔一摘，笑笑的說，老外公！我好像是聽見有人議論我？是在說我什麼吧？

我說，唉，老太公，你誤解了（其實，就是才剛我們議論幾句，這位老天外公天尊，怎麼好罵人？他罵兒孫後代是龜孫子，那他成了什麼？也許當初都是宙心性海裏的金龜？也未可知……）

A：也可能人類都是龜變的。很難說。不然人們爲何常說龜兒子，龜孫子之類的語言？

川：老天外公說，應該稱她們爲上尊。大日宮及九宮以下才叫天尊。我忙說，剛才我們是在議論你老昔日雄風。

天外公：別討好！你當我沒聽見？還有你小子，光打雷不下雨。

川：請問天外公，豬是誰？牛是誰？

天：豬是玄龍，牛是我太公。

川：請問太公，你偷的豬是指誰？羅地幹布偷的牛是指誰？往事都過去很久了，現在講講，五圓天姥也不會責怪你的。

天：偷你媽個球！

川：我們可都是你的多少重孫輩，你這樣說到底是在說誰呀？

天：丫頭，別耍嘴，老子在教訓他！

川：羅地幹布要想知道你一共有多少媳婦？

天：我日他祖宗！你就這麼告訴他！

川：老天外公，你喜歡吃點什麼？初一、十五時，我做點好酒菜給你老吃，好不好？

天：那得看情況。那小子若不聽話，我就不下來。

川：那他怎樣才算是聽話，怎樣算是不聽話？

天：狗屁不通，廢話連篇。

川：老天外公多開示幾句，我們記下來，那不就是廢話少啦？

天：你想的美，老夫不幹！

川：老好天外公，你就多說幾句，以後給你供酒喝了。

天：丫頭，你聽好！

上天有個五圓姥，

追得老頭到處跑。

你猜她們爲何由？

皆是當年風流事。

白天喝酒晚上醉，

半夜起來打瞌睡。
夜夜不歸嬌伴郎，
風花雪夜度歲月。
花前月下郎妾意，
捉著梅花占玉蘭。
美不勝舉真君子，
無情無意大丈夫！
好個丫頭耍臭嘴，
敢論他的風流事。
君不爲情情爲君，
朝夕相處意中情。
五顏六色閨中過，
夢中情人來相會。

川：別再說了，老天外公。你老老的，怎麼這樣教後代子孫呢？倒是教點好的？

天：小女子，莫多說。心不靜，發脾氣。

那你又要我說什麼？

川：老太公，你教我點既好學又易修的功法，將來我也才好修到你那層天？

天：功法修煉在心頭。

川：好太公，你就教教我吧，我會很聽話的。

天：莫言君過，莫言君失，命中得失，自有定數。修心要堅，修煉莫急。心海湖平，回歸自然。宙心性海，視而不見。逆流而上，尋歸無極。

川：後來我對天外公說，改日再談吧，我太累了。他用眼神瞟瞟我，就像是還沒說夠。

停了一會兒，就是“霸軍”戰團的女將領，“女嬌娘”帶兵來報名……

<四>

川：忽聽見有人唱道……

珠聯璧合博古人，

悠閒自在誰人評。

我忙問，你是誰？

答：太姥姥。

問：請問你這位太姥姥和天祖姥姥又是如何排輩？

答：你那位南天祖姥姥是兒孫輩。

問：五圓的五位天祖姥姥又是怎樣稱呼你這位太姥姥？

答：她們叫吾“媽祖”。

問：看來，媽祖是好大一串！怪不得觀九宮及大日宮時，時而見她們笑嘻嘻的在玩耍。原來上面還有一串串的媽祖，她們顯得就像是小丫頭輩了。請問太姥姥媽祖，你住在什麼地方？

答：無盡星空。

問：它在什麼位置？

答：美妙無極。

問：我還是聽不明白。這個美妙無極天是多少層天？它原來又稱做什麼天？

答：若是大日宮的玉光天算第一層天，我這裏就是七七四十九天。又叫“三光三色天”。是由紅光性海、黃光性海、藍光性海三大塊組成。

川：我應該怎樣稱呼你？

答：也沒個法子叫，就叫祖姥姥吧。

川：我娘是文姬娘，文姬娘的娘就是南天祖姥姥？

答：也鬧不清是誰生誰？那個南天祖姥姥也不是文姬丫頭的娘，她也得叫姥姥。那中間還不知隔多少重輩呢？

川：三光三色天有多少人？

答：無盡其數。老的就我們老姐三個。

問：是哪三位？

答：太極、無極、正極。

問：祖姥姥，你是哪位呢？

答：是太極祖姥姥。

問：太極祖姥姥，你們又是怎麼上到那麼高層次的天上去的？

答：唉，丫頭。太姥姥年高輩份也高，以後你若有本事，也可以上來。

川：太姥，你們姐三個誰厲害？

答：一個比一個強。

川：太外公又在什麼地方？

答：他跑到天光天上去。

川：是你們姐三個怕他，還是他怕你們？

答：誰怕誰！在天上誰也不怕誰。

川：太外公叫什麼名字？

答：及時雨。

川：爲何叫及時雨？

答：來去無蹤。

川：大姥姥，你那裏光太強，你讓我看清楚點你的面容，我好記錄下來。

答：一張老臉皮，沒啥好稀奇。高個子，大臉盤。記上這些就行了……

川：只見來了一位長長白眉，更長的白胡，一頭白髮的老人。是天光天的太外公吧？快請坐，喝杯茶。才剛說到你，太姥剛走你就來了。

答：湊個熱鬧。

川：請老太外公給我們講講過去的故事，最好用我們現代的語言說話。行嗎？

答：在千百億萬年前，無數的星體大爆炸。爲了保護自身的安危，舉家搬遷到這個新生的宙心星系。經歷了無數輩人的艱辛努力，才得以立足。

浩翰的星空，無窮的星體，總是在不斷地變化。能有今天，皆是前輩用生命換來的。正如同你們這些兒孫輩今天的努力，也是爲了你們子孫後輩能平安的渡過又一個星體大爆炸。這是天體的一次最猛烈的大爆炸。你們的舉止，是前無古人，後無來者，可歌可泣的波瀾壯舉。震憾衆星，震憾宙心！

今日兒孫輩的重振雄風，完成了無數輩先祖沒能完成的事。值得慶賀，值得把酒高歌！

川：老太公指的是什麼事？

答：炸開獄關，救出列祖列尊。他們都是當年多少輩爲開天闢地掉下去的，再也沒上來。這是第一次炸破獄關。以往不知試過多少次，都失敗了……這回是首次成功！

只見老太公高歌一曲，慷慨激昂，催人淚下……

把酒高歌悲壯曲，

慰吾我夫在心頭。

兒孫今日得成功，

回看昔日斷魂人。

朝朝暮暮長相憶，

無盡思念在眼前。

川：老太公，你們不是如如不動嗎？爲何又落淚？

答：那是心不動。

川：那你對往事的追憶，不是心動，又叫個什麼？

答：例外，笨丫頭！

川：你們叫做例外，三界內的不想上去又叫什麼？

答：蠢材。

川：你罵我們，不也等於是罵你老自己嗎？

答：都是玄龍給慣壞了，沒大沒小。

川：太外公，你怕不怕祖姥姥三姐妹？

答：恩愛夫妻，白頭偕老。

川：可你又跑什麼？跑到了天光天？還說不怕呢？怎麼天上都是男怕女？
太外公，當年的你，和現在的羅地幹布比，誰厲害？

答：玄龍老孫厲害，可古人更悲壯！

川：太外公，爲什麼你下面那個老外公總是罵人？

答：是因爲多年的怨恨化爲高興。玄龍炸破獄門關，也救出他的不少同輩人。他是高興的罵人。也是恨自己當年沒本事破獄關。

川：太外公，你喜歡吃什麼？我以後給你做好擺供。

答：酒，花生米。

川：下面那位老外公，爲什麼邊喝酒邊罵人？

答：現在的人又怎知當初開天闢地之艱辛困苦！一代代一批批付出多麼巨大的生命代價，紛紛墜落到另一個地方……（淚流滿面）今日兒孫輩重整雄風，把老一輩無法完成的事情給完成了，值得大醉！千秋壯舉，威震宙心！今昔相比，自愧不如喲！我走啦，以後再來……

忽聽一人大喝一聲：哪兒有那麼好的事！我看你今天又能走得成？

只見太極太姥一把抓住了老太公……

又見老太公滿臉陪笑，那大丈夫氣概蕩然無存。老太公一臉討好的樣，悄聲說，讓兒孫類看著不好……嘴上不停地哄勸太姥。可太姥卻故意拉著他不放手。太公不住地央求，留點面子，留點面子……有什麼話，回去好商量。

只聽太姥斥道，回去就不是你了，跟我走！

老太公回頭看了我一眼，小聲說，讓兒孫看著拉拉扯扯的多不好……太姥回頭瞪了我一眼，說，臭丫頭！看好你的嘴，要是到處亂說，以後找你有賬算。

我趕忙說，太公太姥慢走……

只見太姥親切的扶著太公，頭也不回。又聽太公說，這丫頭真好玩……

我想，五圓姥這才來一個，三光太姥也是才來一個……

猛然聽見有人哼了一聲：著急啦！十八輩老祖宗夠你記錄的……

<五>

川：我忙問，又是誰來啦？

答：三光天的無極太姥姥。

問：你老怎麼也來啦？我都快累死了。

答：你不是說我不來嗎？

問：我是說著玩的。

答：我也是拿你開心的。

問：我又不是你老的開心果？

答：你比開心果還開心！一會兒哭，一會兒笑。一會兒恩，一會兒愛。一會兒想上去，一會兒又想留下，好肉麻……

問：你還是二太姥呢？怎麼拿自己的兒孫輩打趣玩呀？

答：我不說說你，你又怎知開心？

問：誰又要你姥來管閒事？

答：看見心疼呀，我的傻心肝。太姥是想給你開開心。

問：開心又做什麼？

答：心不打開，又如何印心？

川：二太姥，剛才我看見大太姥和太公手拉著手走了，樣子可親呢！你是不是心裏不高興就拿我開心？把氣出在我身上？

答：不許瞎說！那個老東西，真沒個人樣。

川：二太姥，你敢不敢當面罵太外公？

答：你問問那老東西，我敢不敢？

只聽太外公在遠處說，士為知己者死！打罵隨便……

川：二太姥，剛才我覺得太外公才是好肉麻？你覺得怎麼樣？

答：不怎麼樣，如如不動。

川：可我覺得你的 heart 在悄悄的動？

答：隨波逐流。

川：老甲、老乙，你們在電話裏都聽見了吧？那些老前輩，怎麼沒一個是正經的？

二太姥：臭丫頭，你才是個不正經。

川：二太姥，你有孩子沒有？

答：比你多得多！

川：二太姥，你們是不是也和我們凡人一樣，用同樣方式作愛？

答：好肉麻啣！我可沒你們那麼風騷。

川：若不風騷，你又哪來的那麼多孩子了？

答：打出來的。兩人一撞，就有孩子生出來啦。

川：你們那一撞，是叫風流呢，還是叫騷情？

答：純情。不像你們整天就想吃！天上和你們凡界是不一樣的。

川：二太姥，你也開示幾句吧？

二太姥：光心作舟苦與樂，

兒孫滿堂幾回合。

搖旗吶喊歸故里，

新人相見舊人愁。

天公媽祖忙裏頭，

九宮玄龍忙外頭。

九宮之情情深處，

雲海碧波浪裏頭。

今日聚得滿天飛，

夜伴雄風過斷魂。

* * * * *

甲：現在是7月12日下午三點二十分。

如何理解二太姥說的“天公媽祖忙裏頭，九宮玄龍忙外頭”？

A：天公是一大長串，媽祖也是一大長串。這裏的裏外之分，是以宙心邊緣為界，而不是以斷魂關為界。

第二代天皇，即天公，與天後聖母，即九宮的娘，小媽祖，他們忙的是他們及他們以上的輩，如何進入玉光天，如何以玉光天為基地再一層層的穿越時空洞進入上一層次的天。

九宮，大日宮忙的是她們及她們以下的輩，如何在羅漢天、天王天、九天等等站住腳。如何大量接引，收容三界內衆生靈沖闖斷魂關，以及大破火獄，把歷代先祖先尊給弄出來。

B：天公媽祖所謂的退二線，退三線，並不是說在家享清福，而是去從事更高的使命，組織生靈奔向更高的終的。不要理解為退二線，退三線就悠二悠了。天界與凡界不一樣，凡界是愈老愈完蛋，而天界是愈老愈厲害！

C：從幾位上尊太姥太公的開示看，大日宮的玉光天是宙心性海的最邊緣。玉光天以上的99層宙心天就屬於不同層次的性海了。天光天屬於第50層宙心性海。三光三色天是第49層性海天。在天光天上面還有49層宙心性海天。

D：原本師就打算寫到大日宮的玉光天，而且也僅僅是一提而已，重點寫九天。現在看，老太公老太姥都來勁了，非要再往上寫十八輩。並命名為“老乾坤”。不寫還不行，還說龜孫子們把他們前仆後繼的辛苦艱難、悲壯，全忘得一乾二淨。非要展現他們昔日開天闢地的雄風。他們認為，不論是東洋還是西洋，對九宮這一輩還有記憶。但是，對九宮以上的輩，就已失去了記憶。

甲：為何太公太姥對大日宮及九宮那麼器重，而對羅地幹布卻是張口就罵？

A：以往的一次，羅地幹布去天後聖母的後宮去探望，順手把天後宮後花園的總管帶“草中仙子”給偷了。結果讓媽祖給罵一頓，把他給攆出天後宮。

甲：這大概就是太外公說羅地的偷牛。

B：若僅僅是偷牛也無所謂，主要是惹得衆宮不安。易中有一卦就是專門記錄偷牛的事。

甲：如果直接和太外公太姥結上牢不可破之緣份，那不就可以讓他們直接帶往性海天。

C：自己不修到那個層次，進去就化了。甚至進入斷魂關時，自己就化解成生命光子飄散了。

<六>

甲：7月12日下午四點五十至晚七點，川人來的行觀記錄。

川：我剛從西邊白市驛“中興寺鄉”回來，那邊的山上因風暴死了幾個人。他們說，在平地上也無法站立，被狂風吹倒在地。很多人說，被風嗆得根本無法喘氣，一個個人都是張著大嘴連著暴雨吞吸。幸虧只有三分鐘，簡直都把人憋死了。狂風暴雨來時，一點招呼都沒打。天突然一黑，就過來了。

我去時，那邊的人都在排隊買瓦。

去的路上一隻極漂亮的黑狐跟著我，她顯得很乖，全身烏黑，只有嘴是一點紅。她想報名。我問她以前是哪個戰團？顯出個“中”，“心”。

我剛進門，就來了位“老奶”，讓我叫她“太姥祖”。她滿頭都散著金光。我問，你從哪里來？

姥祖：玉虛天。

問：你的玉虛天又算是哪層天？

姥祖：若從大日宮的玉光天算，我那兒是第八十一層天。

問：太姥祖，你那層天和你同輩的有多少？

答：老輩不多，大輩只我一個。下面各層天的姥，都叫“媽祖”。從我這層天開始，改口叫姥祖。

問：宙心各層天怎麼這麼多太姥？

答：一個個都是老不死，又有何法？

問：那我們上去以後，有我們的地方嗎？

答：乖孩，上面地方無窮無盡，不像下面那般擁擠。到處都是屁股蹭屁股。

問：太姥祖，你老不懂，那是夜總會。是兒孫子們閑著難受在娛樂。你那裏的人多嗎？

答：不多也不少。都是老老的貨。

問：上面怎樣稱呼你呢？

答：都叫我“一望高”。

問：為何叫個一望高？

答：同輩一望就知道我高。

問：太姥姥，你的同輩都在什麼地方？

答：她們都在“廣集天”。

問：廣集天在幾重天？

答：在 8 個 8。

問：那就是宙心的第 64 層天。又比三光三色那三位太姥在的 7 個 7 高出不少。那廣集天上有多少與你同輩的？

答：三個太外公，四個祖姥。七大媽八大姨不盡其數。

川：這時顯出圖像，一個滿臉厚厚皺紋的老太，旁邊一位美豔絕倫的年青女子，她頭上前額系著有白花的紅色飄帶。

A：此兩位都是太姥祖，那年青女子，就是太姥祖當年開天闢地沖關斷後時的樣子。

問：太姥祖，你能不能用現在話講講你過去經歷過的故事？

太姥祖：晴空一聲霹靂！萬道霞光凝聚。

開天闢地又重來，吶喊聲聲震天！

茫茫人海在天河，幾經磨難重重。

兵飛將損隨漂去，分飛燕，不回頭。

開大山，辟大河，茫茫天地苦中求。

心比天高，情似海深……

憶往昔，心思念，不停留……

歷經千百億萬劫……

昔日威風凜，今日老態人。

B：第 64 層天叫廣集天。記得在以前的篇集中，雲南那邊有個大古墓群，叫廣集古墓。可都是當年陣亡掉下去的？

C：上段裏，“開天闢地又重來”，那就是說，天地已不知大毀滅了多少次，先祖先尊們一次次的破了建，建了破。破了再建……

D：是故，第 50 層天，天光天的老外公說，有今天的天地，實在是來之不易。

川：我又問，老太祖外公在什麼地方？

答：（圖像，空中一輪大日，光芒明亮。又像大月亮。最後顯個“如”字）

E：大概是叫“如意天”。

川：我忽然想起來，我該向她們要點什麼信物？於是說，太老祖，送我點什麼見面禮品行嗎？

答：千絲白髮。

問：它有什麼用處？

答：千絲白髮是千千萬萬開道英靈的標記。持有此物，可隨行十方八界，宙心九九八十一天。

A：師現在剛剛躺在地鋪上，讓你觀觀是誰來了。

川：只觀見有極明亮的大光團，但看不見人影。我問了幾聲，是誰在師身邊？答曰：文姬。我說，不是！又答，是你媽！碧霞元君。我又說，不對！

問：請你告訴我，你是誰？我好記錄下來？

答：宙心來的。

問：請問，宙心來人如何稱呼？

答：大日神光！

問：有什麼事要說嗎？師那邊總是有茶，你先喝杯茶。

答：五月裏來好風光，天暖花開。

大日如來神光陣，陣陣威風！

天高地遠情意濃，深情似海。

大日如來好威風，威風凜凜。

問：請大日如來開示幾句？

答：後學……

問：請大日如來開示後學幾句？

答：月應心，心應月，心心月月一條心。

心印心，喜相逢，心心月月發金芽。

渡人難，人難渡，渡人上九天。

齊努力，共患難，快渡舊人還。

問：請問，那千絲百發是什麼？

只見圖像中一人手托一把頭髮。

答：一縷情絲。

問：師那邊的意思是，請你多開示幾句。一方面是讓我練通天眼功，另一方面是記錄下來湊材料寫書。

答：一邊一個臭懶蟲，只顧躺在床上頭。

一個臉朝上，一個臉朝下。

問：我趴在地上是在做記錄，你還是罵罵那邊的吧。我聽著也開心！

答：白美。

問：是不是對那邊人有情，所以不罵？

答：白費心機。

問：我是說著玩。我馬上沖杯咖啡，讓仙孩送過去，你嚐嚐看……杯裏是咖啡、奶粉、白糖……味道怎麼樣？大日宮裏都喝什麼飲料？

答：天牛奶，香檳，花紅，金蘭，白地，紫藥……

問：這咖啡合不合口味？

答：品不出來。大概沒味。告訴那邊小子多喝，別撐足了勁就躺著不動，還得爬起來寫東西呢！不要一次次的總想收筆。

問：7月10日“中興寺”那邊的狂風暴雨是怎麼回事？

答：隱態回歸。歸心似箭，行的太急了。

問：這 55 年大回歸，顯態老百姓就會受災 55 年，天下的百姓怎麼辦？

答：有得就有失，有上就有下。

問：我又能幫你大日宮做點什麼？

答：帶領大家好好修煉，心系大日齊飛九天。

<七>

甲：隱界列祖列尊都開示了許多，可否請師也給幾位後學開示幾句？此刻，如何才是上乘妙行？

答：緊修心，慢練功。心相應，功自成。

苦練功，無相應，心不修，終無用。

名與利，全放下。三界內，無牽挂。

惦記這，想著那，累到老，評個差。

淡化我，容人過，大氣度，無對錯。

心系天，立足地，所與慢，全放棄。

私心重，上不去。一身輕，如虛空。

悟教材，讀修行，戲語問，斷魂情。

破法障，止動心。過千山，涉萬水。

法不破，如牢坐。心不靜，功白做。

甲：我有個題外的話。在行觀中，三界外最低層次的羅漢天裏有和尚、道士。光頭或是道服道帽。在羅漢天以上的各天，可怎麼就觀不見無頭髮的僧人了？九天的佛菩薩為何都不是光頭？大日宮裏怎麼也見不到光頭的。進入宙心之後，就更是沒有光頭的了？這又是何故？

第二，宙心裏的上尊，並不認為造業是錯。卻是認為當年開天闢地是昔日之雄風。而且並不後悔。

第三，上尊們只是適應宇宙的變化而生存，天河進，則開天闢地，造化子孫。天河退，渡子孫回歸。在他們的思想裏沒有寂滅論，依然是適者生存。

乙：這些問題只有在慢慢行觀中，窮究見聞，去慢慢解決。

甲：現在已是7月16日了。前兩天的行觀記錄都集中在第245集“青娘沖關”裏了。近日天氣如何？

乙：奧運會在亞特蘭大舉行，中國的運動員已經下飛機了。亞特蘭大氣候極為反常，西方報導“亞特蘭大：天氣瘋了”。

國內的氣象情況很難說，因為無電視無報紙，只是揀點人家包東西的舊報看看。

有一則報刊消息說，特大龍捲風於15日凌晨突然襲擊江蘇省揚州市，以及薑堰、泰興、邗江等地區。大批民房倒塌，供電設施遭到嚴重破壞。揚州、泰興都在江北沿岸，揚州在洪澤湖的東南方向，大運河與長江的交彙處。泰興在常州市的北面。這條龍捲風最少有150華裏長。

長江上游情況尚平穩，7月13日，7月15日均有大雨。重慶地區的合川市、銅梁縣城區進水。7月14日重慶長江水位為171.64米，15日下降為171.07米。

甲：這170多米高的水位，相當於57層樓房高。如此高的水位，那不是一瀉千里。

乙：故而長江的水電資源大有潛力可挖。利用長江這170多米的水位差，發出電來，可以代替煤和石油。

A：但是，在開發利用時，應認真研究天地大脈，不要傷了中華族的血脈。沒有長江就沒有中華古族，沒有黃河就沒有炎黃後代，沒有長城就沒有大唐以後的統一大族。

乙：現在，長江流域污染的很厲害。在上海地區出現了“口罩族”。

甲：上海的口罩族，一年四季戴著口罩生活，那不是很辛苦？

B：口罩族都是在外國居住幾年之後又回國來工作的。英法美等國城市及江河的潔淨使他們無法忍受大陸上空空氣的污染。他們使用的口罩是一種空氣篩檢程式。

C：現在國人的經營思想和經營手段，相當於歐美人 20 年代至 40 年代的狀態。

D：歐美人也是從 40 年代後期，才開始意識到環境對人類生存的重要性，並紛紛投入國力治理環境，頒佈了極嚴格的环境法。

E：國人也意識到了，成立了環保局。但環保局是小尾巴局。一般都是在評定衛生城市時，下令，在檢查團到的那幾天，工廠不准冒黑煙，但是採取什麼措施不冒黑煙，其手段自定。就是一條，不准冒黑煙！於是工廠採取臨時停產放假的應急應變措施。

F：幾年前爭奧運時，3 月 6 日至 3 月 9 日，國際奧會到北京考察環境。當時下面得到的精神也是，在這幾日裏，絕對不准冒黑煙！

G：七仙女曰，上行下效好自在。

I：天老外公曰，吾偷豬，兒偷牛。一輩勝一輩。

<八>

川電：有幾個小傢夥一見我就拉著臉，似生氣樣？

A：師說，讓你不要動不動就叫她們“臭狗屎”。再解釋一下臭狗屎在人語裏是愛稱，是小寶貝的意思。

川：一個小傢夥接話說，那就叫你們老臭狗屎！

A：師說，臭狗屎是專用語，上對下用是愛稱，下對上用就屬於犯上了。

川：衆仙孩不服。後又再三問，方知還是說沒帶她們出去玩，成天悶在昆侖位上難受。

甲：還是對一對行觀記錄吧？昨天 7 月 15 日的記錄是否還有漏記的？在第 245 集《青娘沖關》裏，已經核對到蚩尤和滕白大軍師了。

川：昨天還有一位極特殊的人物，開始時，我一直以為是幻覺。是故在昨天的核對中沒講這一段。先是聽到的歌聲，一遍遍地唱同一曲歌。歌詞是……草原上有一朵白雲，那是響鈴公主的心兒喲……總是反復地唱這個曲子。後來，我再三問是哪位？對曰：“響鈴公主。”

她說，她那一世是出生在元朝時期。出生在北方草原上的一個最古老最原始的遊牧族中。這個族叫“額爾瓦族”。

她說，她原是羅地幹布大本營的守軍，軍名叫“無情花仙子”。一次，隨軍進入山西太原。在太原保衛戰中，她的五千名戰隊全部陣亡。

此時出現了太原保衛戰的圖像，無情花仙子，黑色披風，威風凜凜騎在一匹大戰馬上。後面是她的五千名女兒馬軍，個個滿臉殺氣，表示要決一死戰！

可她現在是一身女兒裝，顯得又年輕又漂亮。真是無法想像，她與五千名女兒馬軍，當年的彎刀快馬隊，是如何的卓死拚殺在疆場，五千女兒落下戰馬，紛紛陣亡在漠漠大荒。

響鈴公主說，護持中華之戰，又是何止陣亡她這五千。不知有多少，千千萬萬的英勇姐妹，爲了一個共同的目標，戰天鬥地而魂飄萬裏。有大量英靈落入底穀，她們依然無怨無悔……心中依然牽挂著中華，牽挂著羅地，大有死不瞑目之感。一心只望中華古族興旺騰飛，而別無所求，也不枉身陷火獄這五千多年……如今斷魂天關千年開，羅地攻克羅漢天，佔領斷魂關。大家總算是有了揚眉吐氣之時，回歸之日有盼了。響鈴公主接下唱道……

千情難斷心中留，

萬般情聚數不盡，

情系九洲頭……

朝夕夜盼萬千年，

今日破曉得回歸，

千年大聚會……

縱情高歌暢千杯，

昔日雄風今猶在，

魂遷夢思曉，

千軍闖斷魂。

只見響鈴公主飄然而去，依稀仍傳來她那銀鈴般的歌聲……草原上有一朵白雲……

我十分鄭重的在昆侖神位上寫上了……響鈴公主，無情花仙子，馬戰隊五千衆。在另一本衆仙檔案備忘錄上詳記了她講的往事。

甲：看來，在山西有不少的古墓群？

乙：神洲大地又是何處無古墓？現代的高樓大廈不都是建築在古墓群之上。

川：在昨天互通的記錄裏，最後有一段是招搖左軍前鋒五千戰將，忘記問了其領隊是誰？

A：師說，現在也可以追問一下。

川：我剛把這個問題提出，只聽一女子厲聲道：還呆什麼！拿筆記上……我趕忙拿筆等她報名。只聽她一個字一個字的報出名來……卻是：

無上瑜伽、正等正覺、洞庭花仙子。

我記好以後，又問，昨日的古月軍團的寶霞仙子所帶軍馬是多少？

顯出一個很大的金色的“五”，旁邊一個小金色的“千”字。

我一補記之後，又在紅紙那邊寫上了紅紙管帶總龍王的名號……忽聽一人說：兒孫一大串！

我忙問：剛才是誰在說話？

曰：誰說都一樣。一大盤，沒數！誰管的寬誰去數好了……

我心想，這個紅紙龍王也是個多子多孫的種。

忽見一個男孩雙手叉腰站在我面前。他又用右手指著他自己的臉說：誰要是說到我們的老祖宗，老子我就第一個不答應！

我想，這又不知是那位龍王哪一輩上的小龍孫子。還是少惹他們的好！一旦得罪了，這群小孫子們要是暗地裏使個壞，查都查不出來。

B：師說，黃紙位上的萬一得罪了，道道歉還好說。只是那紅紙位上的，非是一還一報不可。這也叫了因果。這種因果不一定就是反映在你本生本世上，若是反映在本生本世也就好了，它往往反映在臨終時刻，來生來世，或是親屬之中，或是子女後代身上。

川：我時常想一個問題，為什麼炎黃二帝的圖像總是時而出現？

C：師說，現在你就可以請炎帝問問？

川：炎帝來了。我問，當初炎黃二帝爲什麼大打出手？

炎帝說，是因爲一個女子。此女子叫“月霞仙子”還是叫“得月仙子”我沒聽清。說，此女子手中有個“月光寶盒”，裏面裝的是月光生命能量。此女子是“霞光夫人”的女兒。霞光夫人的女兒手中都有一個“月光寶盒”。

這時，我說，我怎麼就沒有這些個月光寶盒？忽聽遠處一女子曰：你算是誰家的？

又聽一女子曰：得了千絲白髮還不知足？

我問：九宮有沒有千絲白髮？

一女子曰：又哪里有那許多千絲白髮？那天姥祖也不知是怎麼了，偏偏看上這個丫頭了。

問：以後，我用千絲白髮，可不可以帶著我這群仙孩一起上去？

答：各修各的，各有各的機緣。

又一女子曰：還是你的我的凡俗的那一套！一旦過了斷魂關，又哪里來得你的，又哪里來得我的？誰又能管得了誰！

我問炎帝，又是何必爲了一個女人，兄弟之間同室操戈？

曰：你懂得什麼！誰若得到那月光寶盒，誰就可以稱霸天下。

問：你們不是王位互傳嗎？又是兄弟，還不都一樣嗎？

曰：話是這麼說，可事實並非如此！

問：能不能把當時的背景講給我聽聽？

曰：我乃西王母之子，主管南方。他是九娘之子，守衛北方。祖宗有令，王位傳兄弟，不准傳子。誰知黃帝私下拿去了傳國玉印，打算搶班奪權！

月光寶盒是中華古族傳國之寶，得之者得天下，失之者失天下。此物正盒只有一個，是霞光夫人留下的。

D：在霞光夫人歸月時，有一個鏡頭，是一位女將軍雙手奉上“玉印”。霞光夫人接過之後，心事重重。此玉印即是中華古族的傳國之寶。爲了這枚玉

印，中華後代爭打了五千年。霞光夫人收回，帶回宙心……以免後人再爲玉印之爭同室操戈相殘。

E：霞光夫人也正是爲了保住這枚中華古玉印，墜入火獄五千年。卻不料，後代子孫在上面打了五千年。

川：我又繼續與炎帝交談……

<九>

炎帝曰：當時我追問，月霞仙子的月光寶盒在何處？可他騙我，明明是他給偷走的，他卻說是讓得月仙子給拿走了。

我一怒之下，揮師北上，直搗黃龍！殺聲震天，得月仙子也在混戰中陣亡……

得月仙子陣亡，驚動了玄龍大帝。也是因此，他責罰於我。自此炎黃之間結下了仇怨。

其實，兄弟操戈，在所難免。玄龍多事……

如此兩軍對峙多年，玄龍天皇有令，不准再打，各自收兵，並將我與黃帝各打 50 軍棍。就算是化仇爲友了……黃帝小子倒是沒什麼，他本該挨打。可我挨這 50 軍棍，實在是太冤！心想，玄龍老子就是偏向小媽養的……可還不敢吭聲，若得罪了九娘，那就更慘了！

問：後來那月光寶盒又到哪兒去了？

曰：以後西洋暗中來奪月光寶盒。最終引來玄龍大戰蚩尤，護住了月光寶盒，並將寶盒交給了月霞仙子保管。

問：月霞仙子又是怎麼得到這月光寶盒？

曰：是當初霞光夫人交給她的。

問：你說玄龍偏心於黃帝，月光寶盒在黃帝手中，又是如何最後又拿出交給了月霞仙子？

曰：月霞仙子的老父，月下老人，大鬧九宮。九宮被月老鬧得實在沒有辦法，責令玄龍下令讓黃帝交出了月光寶盒。

問：你剛才說什麼？月霞仙子的爹是月下老人？

曰：這都不懂？霞光夫人是月下老人之妻。

問：請炎帝把這段說明白點？這月霞仙子與天公和媽祖是什麼關係？

曰：天公是她爹，媽祖是她媽。

問：月霞仙子的生父到底是誰？

曰：她的生父就是你的大媒人，一根紅線兩頭牽。

請問：得月仙子與月霞仙子是否是一個人？

曰：似是非是。

問：到底是不是一個人？

曰：兄妹開荒，姐弟發芽。

問：我聽不懂，太笨了？

曰：真是有點笨，她姐妹倆跟了我與黃帝小子兄弟倆。

川：炎帝的長像是一副王者樣，儀態威嚴，頭髮全白，盤在頭上。又聽他得意的說……

當初，老子發兵把黃帝小子打得焦頭爛額，四處逃竄。若不是九娘暗中幫了他一把，他小子早就沒命啦！唉，這也是命呀。玄龍老子也幫了他，不然，黃帝小子遠不是吾的對手。父母偏心，實在無法。其實兄弟相戈，父母不該插手。害得我丟了那麼多的人馬。

川：我剛才聽師說，讓你把丟的人馬全找回來，納入這次大回歸。

炎：如果老子找不回來，我就跟黃帝小子沒完！

川：此時，黃帝突然出現，滿臉是笑。只聽他說……

算球啦……我們倆又是誰跟誰呀？你呀我呀不都一樣嗎？

炎：奶奶個雄！你他娘的倒是威風了幾千年！害得老子吃盡苦頭！有種的我們再重來？

川：師說，兄弟倆就別再開打啦，下三盤天棋，三局兩勝，論個輸贏就行了。

炎：你說的倒是輕巧……

川：又見炎帝趴在黃帝耳邊小聲說，要是老子就是說不行呢？！

又聽師在那邊說，下三局，請九宮觀陣。由九宮論輸贏！

這時，我打算兩邊勸勸……卻聽炎帝氣呼呼地說：你懂個球！他媽的，誰是我，也都會一樣！還他娘的下棋呢？等老子天下第一時再說！

又見他悄聲對黃帝說，你小子當心著點，到時候別撞在我手上！

只見黃帝在一邊站著，不論炎帝發多大的火，他也是滿臉陪笑。還看了我一眼，悄聲說，這叫以柔克剛！是兵書上說的……

炎：老子不吃你那一套！

黃：精誠所至，金石為開。

漸漸，炎帝的火氣已消了大半，只聽炎帝曰：你小子有種，瓜分天下。就是你我回去啦，子孫後代也得比一比！

我說，炎帝委曲了，也是難得來一次，就唱兩句吧？只聽炎帝高昂唱道……

炎黃大戰幾千年，子孫後代萬年傳。

誰又能得真天下？一場空來一場幻！

兄弟相戈戲一場，轉眼又是幾千年。

炎黃子孫共攜手，兄弟本是好朋友。

千年鐵樹開了花，枯枝來年也發芽。

今日回歸今歸去，它日高歌聚斷魂。

笑看天下情中情，真虛假幻空自忙。

我說，也請黃帝和一曲吧？只聽黃帝唱道……

黃帝是個臭狗屎！哪里敢與炎帝比。

兄弟大肚又大量，不記前仇與舊怨。

今日與兄再見面，千般情腸挂胸懷。
往昔雄風今猶在，鐵馬杖劍打天下。
只爲天緣與地怨，翻騰忽地分飛燕。
南北從此兩相隔，朝夕相對不相識。
如今兄弟皆歸去，如去如來不爲情。

* * * * *

川：我總覺得霞光夫人與月下老人之事……不可能？

G：師說，已請來了霞光夫人，你自己去問吧？

川：請問霞光夫人，你與月下老人是什麼關係？

曰：以前曾在一起過，不存在什麼正式不正式的。有緣就在一起聚，以解相思苦。

問：你現在與月下老人還是夫妻關係嗎？

曰：在下面的火獄五千年了，這麼多年，上面的事又還能說得清。

問：講講你們的過去好嗎？

曰：天河分解，天地新生。一切後備力量全部開出下來了……誰知，只見去，不見回？

有時，大家相聚一起，難免不動情。一朝若情升，情自又難斷。相聚數年，生兒育女無數。

以後，天公令我領兵下界，尋人接引回歸。誰知，此一去就再沒回……

今日得以歸還，心中不勝感慨。萬般柔情齊聚心頭，心中寄挂自難平息。親生兒女誰又能忘？如今大家團聚，了結前緣，各述情腸……他就是我的丈夫，紅線人……

* * * * *

川：我一看，這些老祖宗們，一個個全是風流人物！

忽聽有人接嘴說，無風不流，有風才流呀？

我忙問：剛才是哪個接嘴？

答：你的女兒……

問：具體是哪個？

只聽有的說是丹丹，有的說是亭亭……又一個說：誰也不是，就是個臭狗屎！

* * * * *

甲：今天是 7 月 17 日了，昨天的記錄剛整理完……

乙：早上 8 點半時，川電又來了，說是有關於第一次天地大戰起因的記錄，碧羅雪山那邊不斷地顯出“阿西照月”四個字。

欲知後事，請閱第 252 集“碧羅雪山”。

一九九六年七月十七日□□

* * * * *

尾 聲

甲：在排洪抗災方面有什麼消息？

乙：新華社北京 7 月 16 日電。國家防總緊急通知，要求長江沿岸抗洪搶險。重點是四川、湖北、湖南、江西、安徽、江蘇、上海，這六省一市。主要是很多地區的江水位元已超過警戒水位。

甲：超過警戒水位是不是很危險了？

乙：是表示有了險情，但還有個安全係數。

甲：洪水的原因主要是降雨造成的吧？

乙：可以這樣認為，但多少也有一些是對長江的超負荷使用。比如，據資料統計，全國工業污水的 45% 是排入長江。全國生活污水的 35% 全部排入長江。每年長江接受的廢水在 140 億噸以上。另外就是對江河道的不合理佔用。

在長江中下游，以往曾大量對緩解洪峰的湖泊進行了填湖造田，使水域的容洪量大大降低。湖泊的形成自有湖泊形成的歷史。把它填了，洪水又去哪兒歇腳呢？你占了它的地方，它就要占你的地方。

比如，山城的人大代表，在7月10日提出議案，準備儘量抓緊研究有關江河道管理的議題，再進行論證、協調，力爭早日形成條文出臺。代表們認為一些部門只為局部利益，已嚴重影響了行洪安全。一些個企業未經批准，就向河道傾倒幾萬噸廢渣、棄土和垃圾，而令人觸目驚心。一開發公司在施工中將大量泥土石頭推入河道。代表們認為，這些行為的後果，將不堪設想。

甲：人為什麼會這樣呢？

乙：羅地幹布告訴子孫後代，應多看大棋盤。

* * * * *

第二五二集 碧羅雪山

<一>

今天是96年7月17日傍晚7點多鐘，橘紅色的豔陽掛在西空。暴風雨就像是從未發生一樣。

甲：近日的行觀記錄，其內容更是絕無人知。一些學人來信問，講的這些，在哪本古書裏有？又說，他怎麼就沒看過這方面的書？這倒是個問題，就是我們研討問題的可信度？

A：有個英國人，名叫“瓦爾德”。他說老年人相信一切，中年人懷疑一切，青年人什麼都明白。

B：有個法國人，名叫“拿破侖”。他說，唯一真正的勝利，在於戰勝無知。

甲：在歷史上，法國總是和德國作戰。但是法國人不恨德國，卻恨英國人？

C：那是因為法國人認為他們的大英雄拿破侖是讓英國人給暗害死的。但英國人不承認。

甲：還是研討今天上午來的行觀記錄“阿西照月”。

川：從今天上午 8 點半開始，就一直顯現“阿西照月”。去電話問“阿西照月”是怎麼回事？

D：你閱讀第 195 集“阿西跳月”沒有？

川：我手裏只有《修行者》1—9 篇，而且不全。有些人借去看，就是不還了。我讓他們自己去買，又不捨得花錢。至今，1—9 篇 81 集我還沒看全。但主要是一看就暈，看不了兩三頁就睡過去了。可去年六、七月份，我在武漢看過師的另一篇手稿，就是《心語 108 集》。那是南京的高老師贈送給武漢的楊老師的。

E：現在你問，阿西照月是怎麼回事？現在是上午 8 點半，記下時間。

川：耳音中有人說，是“阿西旺族”，一個最古老的民族。那個人繼續講……

大約在五千萬年前，一場大災難降臨人間。十個大日當空照，生靈塗炭，命灑黃泉。人類、動植物瀕臨滅絕，開始一批批的死亡……

羅地幹布為躲大日，藏身大洋深處海底。阿西苦苦望月，月不見蹤影。為救渡衆生靈，我率阿西族人至東海，至南洋，搜尋羅地。那是最緊急的當頭，大日臨空，月兒無蹤。

終於在海底深處覓得玄龍，與之共商退兵大計。

羅地在海底，又經海下通道，密召全球兵部，部署大海戰。以大洋大海為掩護，準備迎戰大日軍。

羅剎女突然鋪天蓋地席捲而至，正當十大日準備分兵迎擊之時，卻不料羅地幹布率兵從海面騰空而起！十大日未加防範，被羅地打個措手不及。九個大日應聲墜下，旗倒兵散。那大日妙文悲氣交加，心中卻又有隱情，真是又氣又恨……恨不得一下子把所有生靈全部抓回！又無耐九個姐妹墜入三道，一是救人要緊，二是勢孤力單，那羅地就是更難對付。

九日墜落，羅地也是甚為後悔，只怪一時性起，出手太重。心中又總有大日妙文那一玉之情。當初，若不是因為那塊玉，也不至於落到今天這個地步。

羅地對大日妙文之情終是難忘，大日妙文忿然返回大日宮，也使羅地於心不安。覺得早晚還是個事。

羅地放下下面的一切，隻身進入大日宮。

過斷魂關時，羅漢天衆羅漢軍層層把羅地圍住。卻是哪個也不敢靠近……深知這個大魔頭若是動了殺性，那可就全是獄中的鬼！

羅地竟直來到大日宮，只見大日如來一臉怒相，雙手緊握那扶椅把手，恨不得把那把手握碎（整個講述過程，邊出耳音，邊出圖像）。

大日要羅地下界救渡九宮，人救不出來，就沒完！羅地爲了那一玉之情，也甘願拋下一切，出家渡人。大日賜號爲“燃燈古佛”，令其點燃下界之燈，爲九宮衆回渡導航。

以後就是燃燈古佛渡九宮，以了此結。

川：請問，這位講故事的人是哪位？可否報個名出來？

曰：阿西！

川：請問，阿西是誰？

曰：一望無涯白茫茫。

青山綠水好人家。

若問我是何許人？

當年阿西照月人。

大荒大漠廣寒宮，

白衣素女心月狐。

川：你也是難得來一次，開示幾句後學吧？

曰：白衣素女心月狐，終身爲情無悔怨。

川：再講點往事吧？

曰：玉龍雪山的摩西古族，也有一部分是我心月狐的後代。總體是八妖和我的後代。玉龍雪山東面的大深山裏，有一支叫“雪人”的部落，那是我的直系後代。她們面容姣美，全身雪白，以吃山中雪果維生。在玉龍雪山南面，有個古族叫“哈麗族”，是當年八妖的直系後代，現在無人知曉……

川：心月狐說，她的子女中，有個叫“麗珠兒”的，曾與我見過面。她們那一支皆身穿黑衣，女子均很美，身材修長，長髮，頭上喜飾閃光的裝飾，赤足。長得也挺像八妖女。她們穴居深山古洞，男女生活不計，生生息息不斷。她們也是摩西人的祖先。

甲：綜合以上行觀記錄，雲南少數民族的起源，要遠遠早於漢族的起源。

雲南少數民族遠在五千萬年前的第一次天地大戰之前就以白衣素女心月狐的雪山女族，和昆侖八妖的古青潭族存在。

漢族起源於第二次天地大戰，天人在東北仙人島登陸後，在大清河流域建立了漢族。然後又西征南下，與玉龍雪山、碧羅雪山古族會合，建立了中華民族。

炎黃時代是在第二次天地大戰的尾期出現的，中原一戰，漢族確立了統治地位。

炎帝一支屬西王聖母的後代，黃帝一支屬九天玄女的後代。

霞光夫人的兩個女兒，月霞仙子、得月仙子，分別與炎黃兄弟結姻。

炎黃時代雖仍屬母系社會，但男權在氏族社會中已占了統治地位。故而月霞仙子與得月仙子的影響就不算大了。

乙：現在可以大體上列個表了。

聖觀音的直系後代，藏族。

西洋女王的直系後代，維族，哈族等。

七仙女的直系後代，蒙族、漢族、回族、羌族。

西王聖母的直系後代，炎帝氏族。

九天玄女的直系後代，黃帝氏族，女真族，滿族。

碧霞元君的直系後代，漢族。

白娘青娘的直系後代，漢族。

珠王的直系後代，鮮族，滿族，漢族。

白衣素女心月狐（嫦娥），崑崙八妖（東海龍王的八龍女）的直系後代，雲南各少數民族。

四海龍王的直系後代，蚩尤部族。

A：現在人世間的凡人，都屬於從炎黃那一輩起算，往後數十八輩的輪回轉世。有些是屬於同炎黃同一輩的，有些是屬於炎黃之後第二至第十八輩的。

B：從西王聖母、九天玄女那一輩起算，向上十八輩。此即上下五千年，上下各十八輩。

C：但是，按天老祖們的說法，西王聖母和九天玄女之上是十八輩。若以羅地幹布爲零輩，則上十八輩，下十八輩。這個觀點符合聖《古蘭經》所開示的神秘的 19 資料。

D：在西王聖母、九天玄女的上一輩就是天公、媽祖、太上老君、釋佛、四海龍王等等。他們的上一輩就是“昊明神”即盤古大帝等。

以上探討的就是我們這個宇宙大家族上下十八輩的大體框架。

<二>

甲：現在是 7 月 18 日上午 10 點 20 分，川電行觀記錄。

川：只見一位年輕女子側身出現。眉毛細毛，如戲班中的旦角。忙問是誰？

答：真仙！

問：請真仙報個真名？

答：丘比特！

問：報一下你的真名？來歷……

答：“月小紅”，中花戰團沖關敢死隊的少將軍，領兵 5 千衆。

問：請少將軍開示後學……（只聽她唱道……）

視死如歸，無堅不摧。

戰天鬥地，月滿西樓。

獨佔雲霄，仰天長笑。

我威我揚，聚滿蘭橋。

它朝得月，月滿枝頭。

青雲直上，衝破斷魂。

夢中情，情難留，

早日帶得滿天飛。

甲：這位月小紅少將軍，又屬哪一支的後代呢？

A：是霞光夫人的小女兒。俗名叫“月下紅娘”。她手裏可有一把把的紅線，也是個惹不起的人物。按輩份，炎黃二帝要稱她為小姨娘。按姻緣關係，炎黃二帝又叫她小姨子。

川：現在是7月18日下午，晴空突然出現一陣陣滾滾的雷聲。雷聲相繼持續了有十多分鐘。我忙行觀……只聽有人言道：有何大驚小怪！過隊伍。從蒙古開過來，途經西門峽驗牒，然後去青潭集結。我問是哪部分的？曰，中花軍前軍第二梯隊，屬熊虎戰團。

甲：這一批批的戰隊沿長江開往麗江青潭，相應於顯態不知又是個什麼？

乙：江蘇省防汛指揮部發佈的15號汛情通報顯示，江蘇省沿江潮位全部突破警戒線。長江水流量繼續猛增，昨日8時，已達每秒7萬零3百立米，比前天增加每秒3百立米。

湖北省報道，連遭暴雨襲擊，災情嚴重。7月14日以來，暴雨連續襲擊湖北大部分地區。出現較大面積的外洪內澇，山體多起滑坡，堤防數處被毀，全境內中小河流水位陡漲。

甲：多少千年的長江也並沒有那麼多的事？為何事情多了起來？

乙：長江沿途自古有很多大湖區，比如八百里洞庭、鄱陽湖、洪湖、梁子湖、龍感湖、菜子湖、洪澤湖、太湖等等直至入海。沿江無數湖泊的形成，這是長江的自然。洪水來時，群湖自然分洪導流。天旱時，湖水又返回長江。但是人類大規模破壞了自然，大量的圍湖造田，使長江沿途的大湖群的水域面積越來越小。大量垃圾，工業垃圾，建築垃圾又傾倒入湖中，使湖底上升。這樣

，就把長江給窒息了，使它無法喘氣了。就連最有名的雲南滇池，也給填平了不少，蓋了房子成了建築區。

不妨可以算算賬，填湖工程的投入，年年防洪的投入，與填湖後造田，蓋樓的經濟效益比較一下。統觀一下社會效益與全方位的自然效益的比值。人類不應該破壞自然，自然一旦失去了平衡，將會產生人力無法抗拒的災難。

A：今日的頭版頭條新聞，第四次全國環保會議閉幕。大會提出，要向環境污染發起總攻。

川：我們這裏報導，江津市採取緊急措施，幫助災民重建家園。江津市因受暴雨襲擊，36 個鎮鄉 587 個社受災。農作物受損 11.5 萬畝。房屋倒塌和損壞 2.6 萬間。

甲：這個面積波及有多大？

A：不知川地社的大小如何？若按華北地區的標準看，15 個千人村子為一個社。

甲：研討至此，給我的感覺是，氣功人不能僅僅在那兒抱著大樹喘氣。而更應關心大自然，關心大環境。

<三>

甲：師為什麼對紀一的大佛功十分反感？

B：紀一的大佛功，作為健身氣功是可以的。但是，他們到處挂著國家民政部的牌子，又挂著大佛的牌子，四處傳功又都自稱為釋某某，打著佛教的牌子。並採用了一些欺騙民衆的手法。

比如，今年六月份，紀一的釋姓班子在南京搞了大型帶功報告會之後，又在無錫搞了大型報告會。五個小時帶功報告，講辟穀，聽眾不吃午飯。但是，紀一班子的各位法師，卻輪流去會場外面吃蛋糕。

甲：那就是說，紀一的辟穀帶功報告，對聽眾還是起作用的。但為什麼對他的教學班子成員不起作用？

C：不信就不靈。他的內部人知根知底，故而不信。一不信，肚子就受不了了。

B：中氣會三令五申，不要再用資訊物騙人了。但，紀一的大佛功，卻在無錫大賣資訊物小瓶子，每個 50 元。無錫人如獲至寶，紛紛搶購，買回家供了起來。

甲：這倒是他們知道無錫人專信小瓶子。以前的大氣功師在無錫賣小瓶子都是 500 元以上一個。紀一大削價為 50 元一個。

B：且看紀一班子在無錫是如何個組場治病？令眾學員圍成八卦形站好，然後幾位釋姓佛門大法師開始演八卦。高聲喊，四大天王來了，來給你們治病來了。王母娘娘來了，來給你們治病來了。玉皇大帝來了，來給你們治病來了……

C：這不是純屬騙人嗎？

D：四大天王、王母娘娘、玉皇大帝也沒學過醫呀？據師說，他們根本不會治病！都是行武出身，只會打戰。

B：主要作法的是紀一的師兄弟，叫釋某某，還有一位女法師。據有眼功的人觀，他們都屬於過去那種跳大神的。身上全是鬼魂和低等動物魂附體。

甲：但他們這麼搞，費力少掙錢快。一場報告一千人，門票 30 元，這就是三萬元。小瓶子 50 元一個，不知賣了多少？若 20% 的人買，就是一萬元收入。參加治病班，每人交 500 元。擺個八卦，喊幾聲四天王，王母娘娘，這又是一大筆收入。

E：這就是所謂的正功正法，而且用的是國家民政部的牌子。

F：紀一雖是出自中功之門，但張宏堡大師並不搞那一套鬼把戲。據當年與紀一在一起的一位教練員來信說，紀一當年組織地方上一些人沖出中功培訓基地，迫使中功人員請來派出所幹警才將事端平息。寫信人說，他與紀一及那位派出所所長都是朋友，故而深知當時紀一的手法及內幕。

乙：剛剛轉來江寧送來的四川快件。是一份紅頭文件

關於同意成立中華昆侖女神功輔導總站的批復

經研究同意在我會領導下成立“重慶市氣功科學研究會中華昆侖女神功重慶市輔導總站”。

希望您們堅持科學、團結的旗幟，遵守黨和政府的政策、法令，積極從事推廣、研究中華昆侖女神功，為科教興國，實現全民健身計劃服務。

1996年7月1日□□

甲：師是如何看此文？

A：師說很好！只要有了地方氣功管理部門主抓，這就是安全教學的保障。師原先擔心的是，功法傳出去了，無人管，落入江湖人手裏去騙人搞錢。那就莫不如不教不傳。

如今，無錫地區是無錫市人體學會主管主抓女神功。南京地區是市氣科會，及江蘇省抗衰老協會領導，南京氣功報大力主抓。武漢地區是由省氣科會領導。四川重慶是市氣科會直接領導。長江上的四大塊在組織上基本落實了。

上游那邊，正是緩慢地由雞足山向麗江青潭打通。內蒙的錄影帶已到了雲南雞足山，同時也到了新疆和廣東的汕頭及海南。

塞外地區是在內蒙省氣科會功法委員會直接領導下進行。湖南長沙地區是在省氣科會領導下開展工作。廣西柳州，又叫龍城，是由市氣科會親自主抓。

B：師說，他寫的《修行者》一書，是最迷信的書。是迷信的頂峰。是不能比它再迷信的了。是故，就應該，而且必須由最正規、最科學的組織管理形式去主持，去領導。決不可落入江湖。若是落入江湖，後患無窮。各地組織，應先把《修行者》吃進去，然後再用現代語言和相關的科技術語，把它吐出來。以完成斷橋的接軌。但願《修行者》一書，能引發出一系列的學術研究著作，留給後人。這就叫拋金引玉。

乙：重慶站的負責人說，他們是在7月3日領到的批文，深感擔子重大。信文說，市氣科會領導，要他們轉達對妙師的問候。說，此女神功，功理功法高妙，卻尊重地方，不脫離地方單獨搞，令人佩服。希望妙師能公開講學。

C：公開講學一事很難。一是因為使用的一些古代術語和名詞，找不到恰當的現代科學語言來取代。極易讓人誤解是宣傳封建迷信，且易將學人導入迷信。二是，師的出家人身份，有涉嫌宗教滲透之疑。就此兩點，不可能公開講學。師不可能如紀一班子那樣，一馬雙跨，這邊挂著國家民政部的牌子，那邊挂著釋佛弟子，佛門大法師，個個都姓釋的佛教的牌子去招搖。

師說，一切宗教都是迷信的，沒有不迷信的宗教。這是由於宗教的原始起源決定的。因為原始宗教的功法，步入通靈的唯一方法就是信。不信則進不去通靈大門。但是，釋佛提出必須是正信。但弟子們傳過了頭，變成了迷信。正信與迷信的尺度是極難把握的。

天尊開示學人，要相應於天，立足於地。此即是，身要行人道，心要應天道。但往往學人一做就錯。不是心應天道，而是身應天道，夢幻肉身成仙。肉身成仙的實質是，企圖以身應天道，心在入道。潛在心裏是成仙之後能在入道中大撈一把！甚至在入道中稱王稱霸。這又怎能不錯呢？企圖肉身成仙的一切舉動和行爲，都將會如泡影一樣的破滅。因爲時空環境變了。太古時期，史前時期，環境是 6—7 級生命能量場。如今的地球顯態環境是 2 級能量場。天河在後退，生命能量場在消弱。用那種刻舟求劍的思想行爲，又能撈出個什麼？

聖觀音一再提出告誡，她說，不要走上修行者之路，它會使你失去一切！

E：記得在 93 年，師打算全力投入探索時，首先是西王聖母來規勸。她說，人生一是美女，二是錢財。這兩樣你都不缺，又是何必？而聖觀音卻把臉一沈，曰：如果你走上修行者之路，你將失去一切！然後讓師選擇。師曰：寧願失去一切！只爲探索個究竟。

F：那個吉卜賽女郎說，你將在海上漂泊，要有個好身體……

<四>

甲：從 95 年 5 月辦了第一個 20 多人的教學班，至今整整 15 個月了。師對各地站點如何評說？

A：南京站組織能力不足。

B：無錫點如太湖水，深度不夠。

C：武漢站缺的是氣度。

D：重慶點是協調能力弱，應注意改善。

E：內蒙站如草原，胸懷大度，且實力很強。

F：沛縣投入了各門派主力，那裏將是女神功的一支勁旅。

G：長沙站的基本成員是萬功和中功，氣勢很大，透明度也不錯。

H：南昌站過於持著，應放鬆。

I：廣西柳州站小巧團結，並彙集了很多門派的主力。

乙：各有千秋。上面的十八輩老祖宗看著也會高興。

甲：有一事尚覺蹊蹺。霞光夫人歸月之後，在青潭女兒國，昆侖八妖親自主持了羅地與龍彩珠的婚禮。這大名鼎鼎的王母娘娘怎麼下嫁給羅地，成了他的“小蜜”？

A：此事是由聖觀音在暗中策劃的。目的是理順天界關係。降低王母娘娘的輩份，而使其失去對天庭的控制權。另一方面，霞光夫人從火獄中出來，使月下老人得以與離別五千年的夫人相見。這個大紅媒就是月下老人親自做的。

甲：月下老人爲凡界牽紅線五千年，自己卻是孤獨了五千年，這也實在是不易。這裏邊是否也有政治原因？蚩尤是王母娘娘的親大哥，如此一來，蚩尤可就成了羅地幹布的大舅子了。

乙：還是不要過問政事，研討通靈行觀吧。

甲：隱界一隊隊的沿長江向金沙江過兵，造成大暴雨，大洪水。太湖邊上的江蘇、浙江一帶水災嚴重，這羅地幹布也不管管此事？

A：太湖邊到處是新修建的寺院，塑了那麼多外國佛，最大的一尊銅佛 88 米高，投資兩個億，被稱爲亞洲第一大外國佛。那還用羅地幹布管什麼事？在亞洲第一大佛的旁邊，原來被日軍燒掉的玄武大帝小廟，由當地幾百名老太集資蓋了幾間小瓦房。但被雇用了一批外地民工給扒掉了，原因是沒有人爲蓋的章。而兩億大佛有人爲蓋的章。

B：不過，這兩億元的大佛，面對一片大洪水，大概也只有一隻燕子理解這位快樂王子的心境。

甲：下游江浙，中游兩湖，都遭了暴雨洪水之患，那上游卻是平安無事？有點不公？

A：誰說上游無事？麗江是首遭大震災，隨後又是冰雹災。貴陽省城進了大水，華聯大廈的四十多台電冰箱都不知漂到哪兒去了。

山城頭版頭條消息，暴風雨襲擊本市的 16 個區縣，各級黨政組織群眾救災。報導說，直接經濟損失 2.8 億元。全市有 219 個鎮鄉，118 萬人遭災。損壞房屋 4.57 萬間。農作物受災 74.5 萬畝。企業受災 489 個。市里已安排 190 萬元資金投入救災。重慶一個市的損失，不比江蘇省的小。不過損失最慘重的還是貴陽市，那裏的一個出租汽車司機抱怨，城裏的大水，把他的小轎車給漂走了。

甲：亞特蘭大奧運會的天氣怎樣了？

B：暴風雨襲擊亞特蘭大之後，又從寒冷突然變得又濕又熱。一些國家的領隊擔心自己的運動員會中暑。中國的射擊名將，最後一槍，中暑倒地，掛上了氧氣瓶。美國總統親自參加，坐鎮奧運。開幕式上美國空軍進行表演。入場式的第一隊是希臘，中國是第 42 隊。

甲：為什麼第一隊是希臘？

C：西洋神系的主體就在希臘。希臘的首都“雅典”，就是以西洋女王雅典娜命名的。雅典娜女神的神廟，被世界公認為是與埃及金字塔，中國長城齊名的世界七大奇迹之一。

西洋女王雅典娜象徵光明，史前點燃的奧侖匹斯山火是大回歸的信號。

甲：今天是 7 月 19 日，轉來一份江西人的行觀記錄。從記錄上看，此位元算是剛剛入門。

A：只能說是剛到門邊，尚未入門。

甲：其信文記錄如下……

我收拾了一間 12 平方米的小靜室，在裏邊觀香，練功深感收益頗大。目前已有了一些耳功，但眼功尚不行。

在 5 月 24 日，我收拾靜室，邊觀法印。心中曰：明月印心心印月。此時，卻聽見有人在耳邊吟道：心海湖平月光明。（嚇了一跳）

5 月 28 日夜觀法印，忽聽一人嘲諷曰：“三魂已少二魂，她還得意！”我想，定是幹擾！口中忙念大神咒，“摩訶般若波羅密多”。只聽一人耳語指教曰：若持此咒，當持神女手印。咒中只密不多。我忙持神女印，曰，“摩訶般若波羅密”。只聽前一人告饒之聲：“好了，好了，再不敢了。說句笑句，又何必當真！”我於是放解。

A：像這種情況就屬於沒有經驗，沒有仔細研究體悟《修行者》教材。當聽到有人說三魂已少二魂一語時，此時不應失機，而應主動搭話。並認真做記錄。應反復問，你是誰？報個名？上昆侖位等等。

因為三魂少二魂這是凡人的正常態。只有色魂在身，天魂在外，音魂不知分散轉了多少世出去了。此位很可能是個動物仙，應及時交朋友多討教。

出現第二耳音時，更應反復問是誰？報名後上昆侖位，並設法與之多聊多問。學問學問，只學不問又如何叫學問？

如此不能深入行觀，只好在門邊轉。

甲：信文接下說……6月3日移法印于左掌時，卻覺得右掌指發脹，一看，確實粗了一些。

6月4日，左腳心發涼。

6月14日，耳邊一人語：不可太粗心。日月雙掌，得於心，應於手。日月合明，顯意在日月經文之中（好好閱讀教材）。

今年春節時，我在靜室觀香一晝夜，睏就睡，醒就觀。第二天，有一位練其他功的功友來玩，他說，已不敢看我的眼，一看他就頭暈旋轉。我想，是不是我行功太猛了？於是就停了下來。我想，在必要時，若有條件，我連觀它三晝夜，不知又會如何？

在6月8日，南昌開辦第二期教學班，歡迎第一期學員參加練功。於是我去參學了五天。在班上，我頻頻光爆，被打倒打趴在地多次。無論是九陰還是九陽都是光爆不止。

6月12日教學班結束，中午臥功時得聞一首小詩，但沒能全記下來……

山間一支劍，劍邊一古池。

池邊一美人，是為得月人。

又曰：得月之人即是你師。

我聽不懂，後又開示，去閱教材 204 集。

<五>

第一天，我找來《修行者》第 204 集，是《白雲古寺》。閱後，方知此池是昆明的滇池，以及滇池旁邊的大山“美人峰”。

另，在5月11日，又聽有人語：“來看看你。”我忙問是誰？可都不是正面回答，從話語中我一時也悟不出是誰。也就只好都一一記下，日後再說。此人賜小詩一首，曰：

後天一支筆，先天一根生。

沒有後天筆，何來先天根。

我解不開是何意，此人又曰：

後天沒有筆，先天沒有根。

先天沒有根，何來後天筆？

這先天根，後天筆，我簡直悟不出到底是指什麼？繞得我越來越糊塗。

6月4日，眼前突然出現一本書，書旁似有火光映照，把書顯得散發出金紅色的光。書的封面顯出三個大字“瑜伽行”。我不知這是一本什麼書？

B：這本書就是《修行者》1—9篇的合印本，即《修行者》十二大行法的第一部瑜伽行。學人應認真仔細研讀1—9篇。實在看不懂時，再閱後面的十一大行。後面的內容僅是1—9篇的展開、注和疏。

6月9日，夢見一男子給我一隻箱子，裏邊是“微山女神”和幾冊書，還有四雙襪子。又得到一把劍，尺餘長，銀光閃閃。劍面很窄，呈菱形。

6月13日夢中參加考試，第一張考卷是五個題，第二張是七個題。我答不上來……

6月21日，夢中一女子送來一本“摩訶般若波羅密多心經”。女子曰，是羅地幹布讓她送來的。

以上行觀記錄，我解不開是怎麼回事？望同修同學費費心幫我參悟。回信請投江西南昌站點，轉省勞動廳。

甲：現在還有兩個問題。在行觀中，當聽雲南麗江古曲“十供養”時，昆侖八妖說，十供養一事最早發源于麗江青潭。那是在第一次天地大戰之後，九宮墜入三惡道，大日戰敗回歸。羅地幹布一是為超渡九宮，二是為平息大日的怨恨，是故青潭年年都要行十供養。以後，十供養之風遍傳各地。現在的十供養曲子，雖是唐朝仿古人而作，但仍多少保留了古曲的韻味。這也就是為什麼唐宋元古曲在中原早已絕傳，卻仍完整的保存在麗江青潭的原因。事出並非偶然。

乙：事情的確如此。麗江部族至今也是年年在青潭湖心島得月樓莊重的進行十大供養，並由幾十名七十多歲的老人演奏十供養古曲。

甲：第二件事是，在第240集《風流一代》裏，仙孩們畫的九宮及大日皆是三點式裝。一些學人在行觀中也發現了這個問題。很多學人不解？佛菩薩如何穿起了“比基尼”？這在中國現代如此開放，也幾乎是禁止的？

C：大約在 92 年，師就發現了這個問題。並把這個現象記錄在《一代天尊九天玄女記》一書中。

D：但是，一切正人君子都是無法忍受三點式的。卻又總是變相和變化方式的願意多看幾眼。正人君子以及邪惡的人都無法忍受三點式引發的刺激。

甲：這三點式又是怎樣在人類文明社會裏流行的呢？

E：三點式比基尼起源於人類第二次世界大戰。二戰剛剛結束，法國人從德軍統治下獲得了自由和解放。一些法國年輕的金髮女郎，來到了法國南岸的大海邊，盡情享受戰後自由的天空和自由的大海。她們穿著像征解放自由的三點式，這是首先首次比基尼三點式在現代人類社會大展現。

國外刊物報導，這些魔鬼身段的金髮年輕女郎，身著讓人觸目驚心的三點式，身上搽著“古龍”香水，在光天化日之下，在藍色大海邊自由自在……

初，西歐各國政府，禁止在本國海灘穿三點式。在西班牙海灘，一旦發現有身穿三點式的法國金髮女郎，立即由公安人員押回酒店，不准著三點式露面。在 50 年代，開放的美國海岸都容忍不了三點式的放蕩。如今，金髮女郎的三點式，幾乎遍及全世界，並敲開了中國的大門。

甲：這個古龍香水又是何物？

F：大約是在 1792 年，一對德國夫婦遇到一位高僧。高僧交給夫婦一張小羊皮紙，上面寫著“奇迹之水”處方。德國夫婦按此方一配，竟成為風靡全世界的“古龍香水”。

法國大英雄拿破侖攻佔德國之後，發現了古龍香水，十分喜愛，並傳回法國。

甲：香水的好壞又是如何鑒定？

F：全世界只有兩個半人有資格鑒定香水。稱為兩個半鼻祖。其中兩個鼻子是兩個外國人。半個鼻子是個中國人。那又是一行的事，與修行學無關了。還是研討與《修行者》有關的事吧。

乙：湖北安陸市一位學人來信。他說，以前曾學一種“肉身成仙”的氣功，結果招來一身的附體，眼看身上陽氣大衰。後去武漢學了女神功。在一次聽女神功錄音時，發現從身上打下來一些“隱形”昆蟲，如蜘蛛之類。忽見飛來一隻黑色如烏鴉的鳥。只見昆蟲變得十分巨大，黑鳥也變得十分巨大，終於把昆蟲吃了。

又說，他兒子沒練過氣功，聽了兩天“神龍飄飄”錄音，竟然天目大開！

江西一位青年人來信，他說，他以前一直學一種肉身成仙的氣功。拜師後，要吞服一種“啓靈符”。吞服後，只見一黑團沖入天目。漸漸，四肢無力，陽氣大衰。時而見那黑團顯出一位身穿道袍人，自稱是邱處機。我說，你走吧！他說，不走，就在你身上！我氣得把原來那些肉身成仙的氣功書全焚燒了！怎樣才能讓他走呢？

G：靜下心，只當沒這回事！行大日如來神光陣，將其混融。對於附體，來者不懼，亦是不拒，將其混融，只要它跑的不算太快的話。

<六>

甲：現在回顧一下，第240集《風流一代》是陽歷6月24日出的，已發往各地。從該集上看，各路戰隊又開始沿長江經巫山十二宮雲集重慶轉道金沙江去青潭大集結。從報道上看，自6月27日以來，沿江地區開始出現暴風雨、山洪、泥石流、山體滑坡。7月3日前後，麗江又發生五級多的地震。是否能斷定隱界現象會影響顯界氣象的變遷？

I：這是沒有科學根據的臆斷之說。還是應該行觀，大量積累資料。

甲：第240集《風流一代》的校對質量，印製質量，用墨深淺都是自《修行者》一書開印以來未曾有過的第一水平。儘管是尚有個別幾個校對誤點。

乙：事在人爲，在於人的心相應。心相應並不是嘴上說的，而是得心應於手。這一冊是四川成都地區南面的一個小地方印製的。只有兩個人校對，一個人負責發郵。

A：這裏又有一封轉來的江西醫學院大學生寫來的信。在以前的篇集中，研討過他的案例。就是他以往學一種肉身成仙的氣功，結果下肢幾乎癱瘓而無法上學。他的父母來信，要求救救他們的兒子。說不能眼看才剛剛二十歲的大學生，眼看著一天天癱了下去，且去醫院久治無效。說，兒子將來還能爲國家做點事，只要不成爲廢人……這裏是這個兒子自己剛剛寫來的信。寫信日期是7月11日，今天是7月20日，陰曆六月初五，明天就是六六大順節。信文如下……

上次，按師信中要求，已將原先的一切肉身成仙的氣功書，以及大宗師像，無字天書等物全部用黃紙包封！那一些氣功資訊物之類也全部用黃紙包封！然後，按師信中要求，行九陽基訓，及聽一些錄音。幾日後，深感精神倍增！氣色變得很好！而且思維變得迅速而敏銳。此時，方體悟到何爲“命體強化”

！聽幾次神龍飄飄錄音之後，不僅體力迅速恢復，且感頭目愈來愈清醒。胸椎也變得直了，不像以往總是偻個腰。

7月11日晨夢，一大堆數位在進行複雜的乘除運算，像是在講什麼理論。經過複雜運算之後，結果是 $4/5$ 。不知是何意？又一人對我說222。又不知是何意？

B： $4/5$ 一數，合之為9，分之為兵河五四。222一數多解。其中主要一解是天陰陽地陰陽人陰陽之六和合。又表天魂陰陽，音魂陰陽，色魂陰陽之六和合。但，對此位學人來講，又應好好閱讀第222集《天龍八部》。

甲：有的站點提問，對於初學女神功的學人，是否不提供通靈錄音帶？

乙：不要強行規定什麼。順其自然。但提供時應叮囑最好按《修行者》一書所講的次第進行。急行通靈的危險在於沒有那個承受力時，會住進瘋人院。師在教材中安排的程式，已考慮了各種安全措施。不要一知半解的逞能，去斷章取義，那樣會誤人子弟。誤人子弟包括兩個方面。一是能上層次者，中阻其不上。二是未到火候時，令人強上。

C：川人7月19日晚的行觀記錄整理出來了。又出現一些意想不到的新問題？記錄如下。

出現一位極高貴的女子，顯得神聖不可侵犯。我問其現在的位置，顯出“河”，“南”。又顯“鄭州”，“花園口”。

我問：你是哪個戰團？

曰：古道戰團。

只見她坐在一個大椅上，一條大河，上面有很多小舟，舟上很多女子在歌舞。

問：你是坐在哪里？

曰：古台。

問：那些女子在做什麼？

曰：花鼓戲，載歌載舞。（又顯出“榮”，“廣”兩字）

問：你是誰？又要說點什麼？

曰：黃河乃大地之中脈。長江是通天之中脈。黃河乃無上瑜伽之起源，絲露花雨之開端。黃河乃戰無不勝之象徵，東方雄獅的威嚴！

黃河是地平線，它是一曲雄壯的歌！它是中華民族的碑，是中華民族的搖籃。它有很多可歌可泣悲劇，它養育著中華兒女，它是生命的泉源。

它只是默默無聞的奉獻。它是民族的自尊，民族的威嚴，民族的壯觀。

黃河一瀉五千里，經歷三千四百道灣。途經五省，順流而下……

過長江，過洞庭……（這一段的前前後後沒能記錄下來。初步理解是古道戰團準備經長江去青潭集結）

黃河一脈，分其千條。萬縷千條終不改，任它隨聚隨分。千絲白髮還不盡黃河情，歷史豐碑，今朝再現！華夏兒女重又來，今朝相聚在洞庭，明日把歌在斷魂。有緣千里會，萬緣一線牽。黃河之緣緣不盡，輕舟已渡萬重山。柳暗花又明，大江東歸去。

君不見喜上眉梢，喜在眉梢，月上枝頭。

千軍萬馬齊上陣，不怨天緣與地怨。東歸去，浪裏桃花一瀉數千里……昨日伴君情妾意，大唐盛世舉東風。大唐盛世，浩浩蕩蕩……

我忙驚問：你到底是誰？

<七>

只見她緩緩地曰：一代天嬌武媚娘，大唐天子我當朝！一代嫺雄武則天，是非功過待人評……

朕武則天，執政 36 年，生有一子一女。13 歲入宮為媚娘，15 歲當才人，19 歲……（沒記錄下來）後轉嫁當朝太子為妾……漸次入正，又得皇上恩准，參與朝政，批章奏摺，助理太子夫。

夫故，朝中不可一日無君，可朝中一把子庸才。為了大唐的千傾基業，為不負先皇的大志，吾自甘受累，不顧千夫所指，治理朝政，保住了大唐勝勢。也不枉媚娘轉世一身……一身恩怨，是是非非，誰人能解？誰人能與公正之評說？

大唐盛世，乃武則天之創舉！一身的辛勞揮灑其間……子孫後代當怎樣評定老娘呢？

吾當朝在政，大興土木，修建寺院。安撫民心，解除異己……經歷了世間多情、薄情、寡義……心也淡啦，也無所謂啦……往昔的雄風已蕩然無存。任憑子孫去評說吧……往前看至炎黃，往後看至如今，又何曾有超過我大唐之國威、國勢、國風！漂洋過海，又有何處不朝拜我大唐？

如今，天公、媽祖……（未記下來）九宮姐妹心相印，齊努力，戰天鬥地把人還。往日恩怨一笑泯。霧中情，水中花，世人明。夢中君子過來客……（未記錄下來）

忽又見她在坐中愴然涕下，只聽她曰……

忙往昔，天朝執政威風凜！

看如今，落得無處得安身。

淒苦涼，誰之過？

細想來，皆為情。

藕亦斷，絲相連……共謀創天下……

誰知天下烏雲起，驚天動地震鬼神！

吾情淒淒淒苦涼，山盟海誓夢一場。

情依舊，心不改，癡情本為郎情起……

唉，錯、錯、錯……

回去以後再說吧……

甲：此段記錄又是從何說起呢？

A：這是天國的一段秘史，釀成的千古大錯。

B：這要從東海老龍王說起。東海龍王一直思念海神娘娘。於是想把九龍女龍彩珠許給天公為妾。果然天公寵愛龍彩珠，並加封為王母娘娘。而媽祖則去了邊遠的後宮。

但龍彩珠上天之前，曾與羅地幹布有舊，亦曾海誓山盟。但王母娘娘在天朝，羅地幹布卻不理睬，以後又專心去渡九宮娘。氣得王母娘娘一時性起，率禁軍包圍了花仙大院，將花仙大院的眾百花仙子，皆投下三界，並驅散了花仙

大院群花仙子。王母娘娘心恨羅地幹布不回天，忙著在下面渡人。心想，你不是能渡嗎？我都給你打下去，讓你渡個夠！

C：過去有一本書，叫“鏡花緣”，說的就是武則天時代百花仙子的故事。

川電：晚上我忽然想看看那些仙孩都在幹什麼？只見她們排成一長隊，十分嚴肅。一個大點的女孩還舉著一面旗。我想，她們又是在玩什麼新花樣？再三問之，不理不睬，顯個“跨”字，不知何意？後，我又請問紅紙管帶，她說，是配合羅地幹布的大行動。出圖像，一山峰上，一個約 16 歲的雪山女在放狼煙烽火。又一圖像，一群小仙孩在運送柴木。我想，她們大概是應徵去幫忙點烽火？

忽聽有人唱到：喜眉鬧雀喳喳叫，我家財神又來到！若問財神她是誰？就是青娘房中鬧。

說話者是個男人聲音，而且是一口地道的川味。我問，你是誰？答，我就是“木燕腹中的靈鴿！”

這個木燕就是以前說的，剛一行小九拜就天目大開，而且突然會畫仙畫，同時又出現靈鴿現象的那個女孩。為此，她娘專門買了一層樓，專門提供學人練女神功。她娘原來是萬功的主力學員。

於是，我忙說，靈鴿來啦，就請入座，有何話要說？

曰：我說，我們家的財神老爺來啦！

我：那就請大財神坐，說說話？

財：青雲慕豔是我名，青雲木燕是她身。

今日借得此身歸，還望姐姐把路引。

我：請問，木燕姑娘是你的什麼人？

財：木燕是個小燕子，貼身侍衛就是她。

我：木燕的天名叫什麼？她又是怎麼下來的？

財：她的天名凌雲子，中花戰團禁衛軍。

貼身侍衛護主子，出生入死立戰功。

戰天鬥地縱橫馳，命灑黃泉落輪回。

我：那個靈鴿與木燕是什麼關係？

財：靈鴿也屬侍衛隊，她們兩個是同類。

如今木燕已找到，了卻心中一點情。

青雲木燕凌雲子，好事成雙命裏來。

今朝注定有福享，歸去歸來未了情。

凌雲壯志終不改，仙河只待故人歸。

這時，又顯出圖像，一張梅花 12 的撲克牌，左邊是個朝下的箭頭。

我又問靈鴿，他說他的名叫“木長春”，是護衛。比侍衛要低一塊，比貼身侍衛就更低一塊。

這時，又聽有人唱道，妙家喜事從天降。

我忙問，什麼喜？

曰：天下齊歌引魂曲，九天九宮齊上陣，大日如來也不閑。

出現圖像，空中無數如禮花在爆炸，閃電雷鳴……又顯出“6 月 18 日”，“7 月 22 日”，“破”，“x x 山古洞”（山名沒看清，圖像給的太快）。

我問：這就是羅地幹布的大行動嗎？

曰：上破古洞，下破獄關。（又顯個“2”字）陪同羅地幹布大行動的有青娘聖母、白娘聖母、文姬娘娘、素女心月狐。癡羞女護衛。凌雲虹光聚滿江河……碧霞元君聖母坐鎮指揮接應。你那幫小仙孩去參加雪山女的狼煙隊。

問：古山洞在什麼位置？

曰：淮河流域的西北方向。還有，上官青花大將軍打頭陣。

問：那個古山洞裏有什麼？

曰：有人均能量。有波斯羅剎女戰團、敦煌飛天戰團、海羅剎女、天羅剎女、大波斯美女戰團。還有玉龍雪山、碧羅雪山的雪山女戰團。

問：會不會對顯態人類造成影響？

曰：沿江河以及海面，波濤洶湧，閃電雷鳴。山開地裂，晚霞壯麗。

圖像，一群群穿黑色短衣的女子（似昆侖八妖女，在往一些圓石中用木棍搗裝黑色物。旁邊有一大堆黑色物。又見一些女子在把黃色粉末與白色粉末混合……這時，有人曰：在月亮升起的時候……

甲：淮河的西北，正是微山湖的正西方。大概在河南熊耳山以東。那邊倒是沒聽說有什麼可疑點。有個“石人山”，還有個景點叫“天中山”，在“汝南市”老君廟的北面。再往西就到了洛陽龍門石窟了。“6月18日”可否是陰曆？可“7月22日”是否是陽歷？7月22日晚9點57分可正是大暑節點。顯界人類又如何防範呢？

乙：這到不用你去操心，今日，7月20日頭版新聞，黨中央國務院召開會議，部署防汛。江澤民親自主持會議，並作重要講話。

第二條，長江中下游水位繼續上漲。

第三條，沅水、資水、柳江發生大洪水。

第四條，紅岩魂展將赴京開展。

甲：資水、沅江在湖南，柳江在廣西。不過，安徽的淮水可一直是個老大難。

A：廣西第一大工業城市柳州遭大洪水襲擊。大洪水淹入城區，使近300萬城鄉人口的柳州處於緊急救災狀態。全市性的斷電、斷水，全市工業企業被迫全部停產。

B：湖北地區災情更為嚴重，大量房屋倒塌。正在出動飛機救災。

C：有災情的省基本是長江流域，貴州、四川、湖北、湖南、安徽、江西、江蘇七省。

甲：武則天為何說黃河五省？

D：她是僅指山東、河南、山西、陝西、甘肅這五個漢族活動區。黃河五省長江七省是華夏文化的主體活動區域。此五七一十二個省也是中國古代的主力省。

甲：國際防全球溫室效應使大氣溫升高而要求工業國減少二氧化碳排量的會議，取得大進展。原來堅決反對的美國一反常態變成全力支援。原來進行抵制的日本和中國也改變了態度。現在各國已認識到了，溫室效應已不僅是個科學問題了，它將導致嚴重的政治經濟問題。

A：重慶是個重工業城市，重慶的上空及空氣中，充滿了黑色的碳粒。形成了長江中上游的溫室。但這並不能作為長江流域氣候惡化的唯一原因。

甲：今天是7月21日，陰曆六月初六。千百年來這一天是一年中最乾燥最晴朗的一天。但是，卻一反常態，從凌晨竟下起了大雨，直至現在，已是中午，雨水依然不斷。天陰得厲害，放晴是不可能了。

乙：昨天夜裏羅地幹布出現。講了很多卻沒記錄，只能回憶個大概。他說，在新疆、甘肅的大戈壁下面，有個“莫古蘭”洞口，洞口通往地深處。有八百條通道通往世界各地，通往地中海、波羅地海、非洲、美洲……八百條通道的總長是三千六百萬華裏。是當年戰天戰海，自衛保護，通訊、調兵用的。大戈壁下面是大本營。現在的裏面，依然是羅軍戰天鬥地的精銳軍。

川：我觀見的都是穿黑衣的女子，她們在搬運很多箱子。問之是何物？曰：聚寶盆。

又見一女子往一竹筒裏放什麼東西，然後往通道裏一扔，她說是“放漂”。是傳遞消息用的。羅地幹布說，地下通道是羅刹女的結晶之大作。是當年十個大日空襲時，為了保存下來，轉入地下、海下。

昨晚我行小九拜後，見大隊人馬開來。前面全是小孩，後面是大旗和戰隊。旗上寫個“虎”字。領隊叫“黑虎兒”，女將，領兵5萬，屬熊虎戰團。從遼南下來沿長江去青潭集結調整。

又顯圖像，她們包圍了一個巨大的王冠，王冠上升起一顆明亮的大珠，然後一片光波四射，她們全部倒下陣亡。

甲：這個圖像有點像原子彈爆炸。難怪羅刹女轉入地下，海下。

乙：照你這種理解，羅地戰十日，是海對空發射的導彈？

甲：這樣就接近科學了。

A：人們習慣於用自己理解的東西去想象不理解的事物。猶如那位東北人說，人大禮堂的國宴，一定是頓頓吃油炸大果子。

川：我應邀去木燕家作客，這是她們剛剛搬入的新居。用四十萬元買下的一層樓，專門提供練女神功使用，可供 20 個人練功。

木燕長的很文靜，很秀氣。她畫了很多很多通靈油彩畫，全被四面八方的朋友要去了。近期，她要應邀去泰國。

甲：這裏是追蹤的雞足山下歐陽老人的情況。以前，只是聽說他因為太恐懼而不敢練了。現在看，他的情況有點不妙。他總是把身上的傷給大街上的人看，並做九陰功動作，說，就這麼一下子，人就扔出去了，摔得死去活來。又在大街上說，他“看見”什麼了，太危險、太恐怖……又說，他已到了第五層次。

乙：這樣下去，他會走上大氣功師張香玉那條路。就是再激動也不應跑到大街上去宣傳。女神功應控制在研究範圍，它不是那種馬路公園氣功。女神功也不宜作幾百人的大報告，因為一旦調准了相應，力量是巨大的，是人力難以控制的。

乙：昨晚羅地幹布說的新疆大戈壁下面的莫古蘭古洞，在最古老的《古蘭經》裏有記載。

甲：聖《古蘭經》中所說的“主”又是誰呢？

乙：羅地幹布說，當然是老子天下第一！

川：當時，我觀莫古蘭洞裏的衆黑衣女兵將時，她們都很年輕，有一個將領顯得較大，大約是十七、八歲的少女樣。我問她，你多大了。她說，8 萬 4 千歲！又問，你們是哪部分的？答：老子天下第一那部分的。

甲：今天江南是一片大雨，川地如何？

川：川地是大雨一片，灰暗的陰天。我冒著大雨去菜場，因為天外公，天外姥全來了，他們說，十八輩老的一個不剩全來了。說這裏好，可吃煙喝酒沒規矩，和衆龜孫們一起樂一樂（我原先應的他們，六月六請他們來一頓）。

甲：十八輩老祖宗下來，帶來滿天大雨。

川：老天外公說，你小龜孫子懂個屁！那是羅地幹布小龜孫幹的。他在調兵遣將做大動作。

甲：昨夜 1 點，也就是六月六凌晨 1 點左右，中央人民廣播電臺的節目，在介紹世界幾位著名大音樂家，如莫劭特、舒曼，以及義大利大作曲家寫的世

界名曲“安魂曲”。這些安魂曲有個共同的特點，第一，都是這些名家臨終時的作品。第二，也幾乎是他們最後一部作品。第三，都是在舉行葬禮時使用的宗教音樂。其中，義大利的那位大作曲家寫的安魂曲，首次演奏會就是在他本人的葬禮上。

電臺介紹，這三部著名的安魂曲，已由百代唱片公司重新製作，並開始在大陸出售。

乙：東方信佛的人臨終是衆人念佛經以安其魂。西洋基督教和天主教信士臨終是演奏安魂曲。

甲：什麼也不信的呢？

乙：昨天報上刊登一則讀者來信。他說，他家住在火葬場附近，他全家已經無法忍受了。一年 365 天，天天都是軍管樂隊開道的車隊，365 天，天天聽哀樂。實在是無法忍受了……

<九>

甲：現在是 7 月 21 日傍晚，剛出的晚報上頭版頭條是淮河防汛。新華社合肥 7 月 20 日電，中共中央政治局常委考察淮河防汛抗洪，指出，當前淮河流域的抗洪搶險鬥爭形勢嚴峻，強調緊急動員確保安全度汛。

乙：淮河防汛是以蚌埠市爲中心。多少年以來，從徐州往南至蚌埠的鐵路兩側，一直是災區。在皖北這一帶，出家當和尚的農民數量是相當大的。每年出家當和尚的人中，河南、安徽、江蘇，這三省臨界地區的農民占很大比重。而且大多集中在九華山、寶華山以及農村的寺廟中。

A：從大洪水可以看出，自然與宗教、文化、經濟、政治都是相關的。對自然環境的保護方可使天下太平。大興土木蓋房是爲了屯居，華中地區一個大洪水就倒了幾百萬間房，而且僅有幾日之間。人類應該懂得，關心自然才可保住人類。

甲：我認爲羅地幹布所說的“莫古洞口”與第 245 集《青娘沖關》中，九天玄女說的“雪山口”很可能是一個地方。

乙：玄女說雪山口在連山的西面。而連山在遼西？

甲：天人這一西，可就不知西到什麼地方去了。她們是從高處看，而我們是在地面爬。視角，視野的幅度決不會是一樣的。

我認為雪山口、莫古洞口，很可能就在敦煌石窠。因為從行觀記錄上看，那一片地區寸草不生，極為乾旱。有一條河，羅剎女在河邊取水。漸漸河也乾涸了，只留下一條幹河遺迹。

A：也不能排除玉門旁邊的“昌馬石窟”。因為昌馬石窟的南面就是大雪山。而大雪山的西面很遠才是玉門關敦煌的莫高窟。那條河很可能是“疏勒河”，疏勒河有很長一段已經乾涸了。

B：說不定在敦煌莫高窟或是玉門昌馬石窟的下面就有“莫古洞口”域“雪山口”。也許是兩個古洞口。

C：二次大戰時，英美法、蘇俄、德國等，都在不同的地方發現了地下古洞口。但又說在裏面行進上千公里也走不到頭。

D：我認為雪山口古洞與莫古洞口是兩個地方。從圖像顯示上看，雪山口古洞的外面有很多的樹，而莫古洞口外面是極度乾旱，沒有樹。上面說的莫高窟與昌馬石窟之外，青海湟中地區的日月山口也是個可疑的地方。

甲：從比較現實一點看，六月六從凌晨至夜晚的大雨實在令人不安。六月六若是下大雨，水災那是相當嚴重了。從報導上看，湖南洞庭湖西面的桃源受大洪水襲擊十分嚴重。長江上游的四川六月六大雨，幾天後就會波及中下游。

乙：至今，在川地的山鄉裏，一直流傳著一種說法。把連陰暴雨，溪河漲水稱為“出蛟”。是指一些動物千年修道有成，借水勢而走。

A：蛟在古代是指一種海人，它們生存在大海、大湖、大江之中。以後又指蛟龍，即江河湖泊中的蛟入海而成龍。

B：隱界回歸為什麼要借水勢呢？這難道是蛟龍的本性？

甲：現在，我們先研討另一個話題，即《修行者》一書的思想意識？因為，任何書都有其自身的思想意識。即使寫書的人本人未意識到，但文字的表達在客觀上總會體現出某種思想意識。

A：《修行者》一書，若僅僅為探索隱界生靈，尚有一定的價值。但是，若從意識形態的角度觀，那就毫無可取。首先，此書體現的是封建意識，宣揚的是忠君愛國思想。而書中所展現的天朝社會，也是典型的封建社會。

B：書中還體現一種霸權主義和實力至上的思想。宣揚的是勝者為王，敗者賊。

C：還體現一種任人唯親的思想。大破火獄關只救渡有緣，而不是無緣救渡。

D：書中充滿了爭與鬥，宣揚了戰爭。

E：書中沒有當代最時髦的個性解放及人權思想。而是相反，宣揚君主和統一。這與政治上的民主，社會生活中的人權是矛盾的。

乙：但是，也相同於中國傳統的道德觀念。中國的傳統觀念是儒教思想。儒教思想的核心是政治上的“天人合一”。統治者是天之子，故稱為天子，天子代表天，並替天行道，替天統治天民。

天人合一本是個體修煉者的一種身心狀態，但儒教界把天人合一的觀念應用到了政治和社會生活。認為統治者體現的是天人合一，被統治者應該服從統治者以完善天人合一。

也正是因為儒家思想核心的政治社會的天人合一，歷代王朝才視儒教為國教，視孔子為聖人。

基督教宣傳的是個體個性的自由思想，演化為西洋的個體人權思想。儒教思想是君權思想，這兩個宗教思想體系是對立的。這也是東西方思想意識對立的本源。

國內《易》學家中，正宗正派是屬於孔子的哲理派，其中心思想也是君權思想，即政治上的天人合一。

由於宗教思想的不同，以基督教思想為主體的西洋，在社會意識上表現出民權與政權的對立。表現出社會輿論與政界的對立。而以儒教思想為主體的東方，在社會意識上表現出民權與政權的統一。表現出社會輿論與政界的和諧和一致。

西方人權思想企圖改變東方民族的社會生活觀念，其首先遇到的無法逾越的巨大阻力就是東方民族幾千年來根深蒂固的傳統的儒教思想。在東方，如果沒有強大的孔子的儒教思想的支撐，東方這數十個民族的統一大國是不可能存在的。

甲：西方為什麼就可以形成統一大國，比如美國？

乙：美國是以天主基督一個教派為主體，也是經歷了長期對異教徒的征戰，對土著宗教印地安人的大屠殺，對西班牙以及對英格蘭人的戰爭，又經過國

內的南北戰爭，最後統一在基督教思想之下。但中國是個多宗教國家，這種多宗教存在的本身就是分裂統一的根源。

甲：佛教思想呢？

乙：中國的市俗佛教，實質是釋道儒三家思想意識的大雜燴，僅僅是以佛教的形式表現出來。市俗佛教界的思想極為矛盾。一方面又反對政界對佛教活動的幹預。一方面又依賴政界而生存。兩千年來，中國佛教離開政界就無法生存。因為佛教徒都是不勞而食的，故而離開政界允許的供養，教門就會散解。

甲：那就是說，西方以基督教思想為主體的社會經濟政治文化是表現出對立中的統一。東方以儒教思想為主體的社會經濟政治文化，是表現出統一中的對立。

乙：這就是辯證法第一大定律，對立統一的普遍存在。

甲：今天是 7 月 22 日，大暑節。來了川人昨天夜間 12 點至 1 點的行觀記錄……

我問仙孩們在忙什麼？顯個“檢”字，又顯出圖像，滿山跑在堆柴。我說，是點烽火？答：不叫點烽火，是放狼煙。傍晚，六月六擺供時，上官青花帶些人來，看了看就忙著要走。我問，什麼事那麼急？答：“救人”。我又問武陵春在忙什麼？她說在忙收編和訓練五千個天魂。

夜間，忽然出現一種十分好看的花，有耳音說，此花叫“金達來”。她與雪山青蓮是一個體系。我問，你是誰？答，金達來女神！又問，讓我看你？

此時見到的是白衣素女心月狐。她說，她就是金達來女神。金達來花族原在渤海灣，與碧羅雪山的雪山女是同一花族。心月狐又叫波斯女神，又叫印度月神。她就是“大白天神”。她說，玄女是“大黑天神”。她說，古朝鮮族、古印度族、古波斯族、古雲南部族中，都有她的後代。

我問：這次你也要隨羅地幹布下火獄？

答：不錯。下面有很多古族人。

一九九六年七月二十二日□□

欲知後事，請閱第 253 集“雪山青蓮”。

尾 聲

甲：報上刊登一幅照片，一群天真可愛的英國金髮小女孩和小男孩，每個人身上都有個黑十字架。

乙：文字說明是，一男人身帶四支槍，闖入這所小學，把這群一年級小學生和老師都掃射打死在地上……

A：這個城市把這一天定為“市喪”。英國女皇卻把它當作是“國喪”。皇族人在皇室的花園裏為這群天真可愛的六、七歲小孩，摘采“雪蓮”。全英國的人都在“安魂曲”中，祝願她（他）們成為“天使”。

甲：還有一幅占版面很大的商業廣告。上面畫著十個大太陽，文字是即使沒有後羿……有美國標準公司在 1913 年開創的“專”空調器。

乙：這種商業廣告會產生一種錯誤導向。注重個人、個體而不去管大環境、大自然。西方人認為，在東方實行開放的商品經濟，伴隨著的就是個人、個體性的人權呼聲。

甲：另一則消息是，中國公安部門在大量收繳私人私藏的槍支和武器，以保障社會治安。

* * * * *

甲：川地的輔導總站的工作人員，大多是 4、50 歲至 70 多歲的業餘人員。一日，一位 13 歲的小女孩來到老站長的面前，說要參加練功！

問：這麼小，練功做什麼？

答：長能量，早點走，人世沒意思！

問：回歸要在 50 多年以後！

答：我可以在斷魂關等著！

問：教材上說，年青人要好好上學，以後好好工作……

老站長十分氣憤的對眾人說，她竟然用十分鄙夷的目光看著我！

第二五三集 雪山青蓮

<—>

今天是7月22日，大暑節。昨天是六六大順節，千百年來，這一天是最乾燥的日子，但是昨天從零點至24點卻下了一天的雨，而且今天依然是陣陣雨點。

廣西第一大工業城市，號稱龍城的柳州市，全城被淹，市內斷水斷電。

7月20日，國家總理李鵬，前往湖南洞庭湖西側的常德市，視察桃源地區大洪水災情。7月21日，李總理去武漢視察長江防汛。

甲：現在是晚上九點，重慶晚報的消息來了。頭版頭條大標語：（陰曆六月六）罕見暴雨襲擊我市，市領導一線救災。第二條標語：湖南湖北遭受嚴重洪澇災害，李鵬專程赴災區察看災情。第三條：重慶沙區災情重，覃家崗被淹。第四條，山洪襲擊重慶鋁廠。報紙評述，昨日暴雨區位於西部和北部，9個區縣受災。其中，市區降雨量達206毫米。部分城鎮進水，公路沖壞，房屋倒塌，農田被淹。個別水庫超過警戒水位。但對長江上游水位影響不大，長江水位僅為172米。

乙：重慶雖是山城，但海拔並不高。山西太原城海拔800米，太原城西的汾河水位也近800米。

甲：說到太原，太原西面有個“天龍山石窟”，那可是當年第二次天地大戰中，太原保衛戰的產物。九天玄女說的“雪山口古洞”是不是這裏？

乙：我看不是。還是玉門的昌馬石窟面大。

甲：報上接著評述，57人下落不明。三萬四千多畝農田被淹，魚塘被淹，5座橋梁沖毀，部分水庫瀉水嚴重。出現多處滑坡、塌方。覃家崗全鎮被淹。歌樂山下一鋁廠被山洪夷為平地，三層宿舍樓衝垮。當地居民說，1981年發大水，這裏都沒事。以後，在河溝修建廠房，蓋樓，占了排洪水道，這樣下去，不遭才怪！

B：人類為了既得利益、成就、利潤等等，而進行的大規模破壞自然環境的短期行為，將使子子孫孫嘗盡苦頭，並會一代代的付出高額代價。

甲：報上評述，突如其來的山洪，一夜之間，把這座園林式工廠——重慶鋁廠，變成一片汪洋。一輛東風卡車被沖出數十米遠，十多人都擡不動的鋼管、鋼板，沖得七零八落。廠區內波濤洶湧。一台價值20萬美元的剪切長度控制儀成了一堆鐵砣砣。40噸冷軋油所剩無幾。鋁錠、鋁鍋被水沖走……

報紙說，江北地區，“重鋼三廠”向外湧出洪水。該區有兩處防洪堤壩決口，自來水、天然氣管道多處破裂。華新街菜市水勢洶湧。重慶雙碑農貿市場

一片汪洋，水深沒腰，菜葉隨波飄蕩。市區 166 號樓一聲轟響，屋頂天花板落在了床上，一片狼藉。又一聲巨響，65 號牆壁被後山滾落的巨石撞裂。梨樹灣橋下，發現從山上沖下來的屍體。重慶壁山縣 26 個鄉鎮遭暴雨洪水襲擊，五座橋淹沒，319 號國道中斷，5 千餘畝農田受損，房屋損失待查。

乙：另一則報導，六十萬駐湘官兵連日抗洪救災，至 7 月 20 日已轉移出洪水中的災民 19.8 萬人。

大洪水造成的災難雖然已涉及到七、八個省，但目前災情最嚴重的地區是湖南和湖北。洞庭湖似乎是水難中心。也不知大洪水的警報何時才能解除？

C：師認為要在 8 月 20 日以後大洪水方處於減勢，差不多要到立秋節。關於重建家園的問題，是否應該考慮主動退讓出大湖區，把屬於水域的地區還給水域。在水域區可修建臨時性生產設施，是否仍要建設永久性建築？水文地質專家應認真規劃。因為，以後每年的 7 月，都要過洪水。

甲：川電來了補充記錄，一頁要單片的記錄紙終於找到了。記錄如下，7 月 18 日下午 5 點 40 分左右，天空突然變暗，同時出現滾滾雷鳴，但沒有下雨，是早雷。我忙問，雷鳴來自何地？答：蒙古烏巴爾汗，進兵西門峽驗牒，然後去麗江青潭集結待命。顯出一幅熊貓頭像，報名熊虎戰團乙戰隊，第二梯隊 5 萬眾。以往與大日如來對陣時全軍陣亡。

乙：在這集裏，我們重點研討一下，為什麼四面八方的戰隊都要往麗江青潭集結？這裏邊是否還有我們尚不知曉的秘密？

甲：在研討這個問題之前，先閱一下剛剛從四川遞來的信件。是歐陽慕男寫來的行功記錄。此人也是我們重點追蹤的人物。信文如下……

6 月 5 日晚，8 時 30 分，行小九拜神功。第二拜時，天目前白光閃爍……突然光芒一閃！等我醒過來時，一盒錄音早已放完。收功後，感覺非常輕鬆。

A：武火過大了，是被光爆擊昏過去半個多小時。

當晚 10 時，聽觀香調靈專用錄音打坐觀香。這一盒專用錄音是沒有口令詞的，從頭至尾全是音樂。在進入正常行觀時，音樂聲中突然出現妙師口令詞，連續三遍！當時心中一震，全身象被凝固……接下的觀香只覺全身空蕩蕩……又過了一會兒，又出現妙師聲音：錦城雖雲樂，不如早還鄉……（如何解釋這個現象？）

B：奇迹在於心相應。師在《修行者》書中，用大量文字迂回著講心相應，是因為，只有心相應方可獲得心法。無心相應的苦修，僅僅是煉皮肉。

6月6日早7時，行九陰功。

行第三式時，突然從手指尖直麻到腳心。在行第二次動作時，忽然看見一隻手，拿著一枚圓印章在我背上猛一按！震得我渾身顫抖，差一點一頭栽倒在地。我定神一觀後背，是個印上去的女神功法印。法印的中心還有一朵紫色（雪青色）的蓮花。當我行第四式三渡玄關時，蓮花也隨之一開一合……

C：此即女神功法之印心。印心不是凡人給凡人印，凡人又能印出個什麼心？凡人只能印凡心。只要心相應到一定的程度，自然就會出現印心。印心不是求的，是修的。印心不是靠嘴上的功夫，而是心上的功夫。此印心即是雪山青蓮心。

D：很多學人期望見師，以期得到師的加持。師之所以不見，一是師說見他沒用，二是逼你去相應自己的天師，只有天師才是你師。師是凡人，僅是引個路而已。話已在書上說盡，只看你是否是真正的心相應。

<二>

6月6日晚9時，行九陰功大虛無式。

行功一開始，就出現一位身著雲南少數民族服飾的女子，頭上配有鳳冠。她在優悠的舞蹈，酷似孔雀舞。我也身不由己的隨之而舞……

6月7日（均是陽歷），早7時行九陰功。

出現一位白衣女子，面紗從頭至腳全遮著。只見她緩緩以雙手分開面紗，露出珠寶頭飾，深深的大眼睛，微笑著……簡直是無法形容的說不出的美！我暗自揣測，難道是珠王？只聽她柔聲道：

迢迢天河水

盈盈寸草心

夢從海底跨枯桑

閱盡銀河風浪

話語輕柔委婉，極為動聽。說完，微微一笑，轉身飄去……

6月8日晚10時，觀香。

只覺有很多人發出唵音由遠而近……忽見一白衣女子對我說，快點！都在等你。她拉起我就走。

白衣女子身佩長劍，拉著我飛跑到了一個地方。只見無數白披風的女子，還有白盔白甲，一片片的白色大戰馬……只聽一位白甲將軍說，十萬兵馬……隨後十萬兵馬皆左手持各種兵器一齊吶喊：“漢！”聲音如雷，驚天動地。

身旁的白衣女子騎在戰馬上，前額上系著白色飄帶。她高聲道：我們這支戰隊，是斷後替補敢死隊！

我心中一震！猛然清醒，只見自己依然打坐，那香業已燃完，周圍一片黑暗……

6月10日早9時，行九陰功大虛無式。

行功開始，面前出現一黑衣女子。黑衣上綴著閃閃發光的飾物，酷似孔雀尾。飾物發出金黃色的光芒。她不斷地發出口令詞，同時身體也隨之旋轉。只聽：左旋！向上……右旋……左右擺……左旋……旋！右旋，擺！最後，我聽到的就是。旋……旋……旋……

晚10時觀香。只覺全身空空蕩蕩……忽然覺得一片明亮，好似明亮的月亮照射滿屋。把香爐、案桌都照得很清晰。漸漸月光消失，一片漆黑，只有小小的香點在飄動。我站起看窗外，根本沒有月亮，連星星也沒有，而是剛剛下過雨……可是，剛才又從哪兒射來的明亮的月光？

7月12日晚9時，行九陰功通靈型。

行功時，總覺得大地在顫抖，天在旋轉，感到雷雨交加……行至第三式時，實在支援不住了，一頭倒在床上……錄音仍在響……但我頭腦很清醒。出現圖像：電閃雷鳴，風暴席捲大地，一道道藍色的光從天而瀉……突然從空中沖下一男子，一直沖入地深處……然後又改變方向向上沖，兩手像是抓住個什麼東西？沖出地面後，雙手向空中一拋！

又一圖像：波濤洶湧的大海……擊拍著海岸。一座高高的礁石上立著一位黑衣女武士，黑盔黑甲，手上持一號角，象牛角？她不住地吹著號角……

7月14日夢……見自己成老太太樣，手拄拐杖，滿臉皺紋。身邊圍著很多孩子和大人，一小孩問：姥姥，你會死嗎？你怕不怕死？我回答：不怕！人老了都會死的，死是生的另一種表現形式。此時，見一位婦女給我的脖子上挂一串琥珀項鍊，53顆珠子……

E：她今年大概有 27 歲了嗎？

甲：信上說，其他更多的記錄，更離奇，還要做進一步驗證。

乙：近日，世界第一衛生國日本，發生上百的人食物中毒，而且是大腸桿菌。現在依然在蔓延。英國瘋牛病因，查出是一種蛋白質造成的。

A：在“人類天敵”那一集裏，論述了人類的兩大克星，一是病菌、病毒類，二是附體類。

B：對人類具有強大破壞力的也是兩個，一個是自然環境破壞後的大洪水，另一個是人為發動的戰爭。西洋正在研究“人造地震”，可以給敵對國造成巨大損失。認為投原子彈以後再去佔領，就沒什麼價值了。

甲：下面是川電行觀記錄。

7 月 21 日下午 2 點半，幾個飯菜還沒做好，天外公，天外婆十八輩就全下來了。說，不著急，先吃煙飲酒聊大天……只見那十八輩老祖宗越聊越熱鬧，大概他們也是輕易見不上一面。只聽一位老天外公笑著說，十八輩好吃人全來啦……

上官青花大將軍笑著看我炒菜……

我問老天外公，吃的怎麼樣？對曰：不錯，好吃！又問：具體說說，除十八輩之外，還來了哪些位？

答：你外祖公、外祖父、天公、媽祖、七大公、八大姨、青娘、白娘、文姬……西山四老，太白金星，黎山聖母，聖中娘娘，太行七仙……

請問，西山四老是誰？

答：無輕、無庸、無奇、無怪。

（後來就說亂了，記不下來……聽得糊裏糊塗）

7 月 22 日傍晚 8 點左右。

甲：電話通了。

川：師在做什麼？

甲：師說，今天沒做什麼，可覺得特別的累！現在剛剛躺下……

川：忽聽有人說，你不累，誰累？

甲：問問是誰？

川：回答，舊情人。我追問，是哪位舊情人？答，八妖！

我想，會不會是冒充的？於是又問，你就是八妖老母？

答：一點不假。

問：說點什麼吧？

答：崑崙八妖異景地。

問：我聽不懂？

答：吾在山之頭，

君在山之尾。

兩山長相憶。

君在山之北，

吾在北之南，

兩山長相望。

風嘯嘯，雨不停，安居度日。

情長久，勿相忘，情深意長。

路迢迢兮修遠兮，不亦樂乎？

長江上游相聚兮，情滿華夏。

問：如今你後悔嗎？

（三）

只見八妖傲傲然，曰：吾與君相遇，是吾之福氣！

問：剛才所言是哪兩山？

答：玉龍雪山與昆侖山。

兩山相對又相隔，

八妖玄龍長相思，

相依故人懷……

問：請你講講你與玄龍最早的故事？

曰：八妖與玄龍，藏身於昆侖。恩愛親情，相遇相知。

川：此時顯現圖像，兩人身著黑戰衣，騎兩匹黑棕色大馬……在山野中賓士。

曰：此事卻引起九宮的不滿，非要將吾拆散！吾也爲這情之一字吃盡了苦頭，整日以淚洗面……苦苦等待，卻無一點音信。

暗自發誓，永不離開昆侖麗江，以山相伴，以水相伴。但，終日淚灑麗江，相思之情總是未了……那玄龍亦因九宮之故，只好隔山相望。正是無盡相思化爲雨。

問：八妖老母，如今你與玄龍的情有多深？

曰：山海不相隔，此心印彼心。

問：它日回歸斷魂之後，又會如何？

曰：各忙各的事。

問：對玄龍呢？

曰：順其自然。

問：以後，玄龍那麼多妻妾，宮殿主，若是全回去啦，又會什麼情景？

曰：燈火輝煌迎舊人……

川：此時顯出圖像，無數身著豔麗宮服的女子，興高彩烈，歡笑異常。都像是慶賀節日一樣在忙著。我問，八妖老母有事嗎？

曰：天下本無事，順道來看看。

問：講講雪山青蓮的故事好嗎？

曰：算是問對了人。

雪山青蓮是一朵含苞待放的金蓮，它在高高的玉龍雪山之顛。相傳在很久很久以前，一位絕世豔麗的女子，千辛萬苦隻身來到此山。她滿目愴傷，曆盡艱難，終於得遇金蓮。

她雙手捧著金蓮，站在高高的玉龍雪山，她向人們大聲宣告，只有當金蓮盛開之日，修行者方可得以回歸！

她說，蓮花盛開，秋月滿目，全在於心！唯有心與金蓮相印，真靈才會被啟動。只有那時，沈睡的蟄龍可復蘇，春回大地，百花爭妍，神龍出山，龍戰於野，其血玄黃……

這時，顯現圖像：玉龍雪山，一朵雪青色，又似白色的雪蓮，花瓣在慢慢打開……在花的中心，花蕊處，有一顆金光閃閃的明珠，它散開一片金光……這顆金光明珠發射著一圈圈的環狀波，充滿了大虛空……

又聽八妖吟道：雪山青蓮，雪山開。青蓮金光，印雪山。

問：那位女子是誰？

曰：聖觀音……她歷經磨難來到玉龍雪山。在大雪山上苦苦尋了49日，方得遇金蓮。

問：當初觀音為什麼要尋金蓮？

曰：燃燈渡九宮，將她們從三惡道渡引至人間。開示她們，只有尋得雪山青蓮，方能出得三界。

以後，九宮九姐妹分頭去尋，全走散了……觀音一路尋金蓮，也尋八姐妹。但八姐妹，有的迷失方向，又墜入輪回。有的橫空虛渡，不知去了哪層天？

觀音尋得金蓮後，又尋得八姐妹，一齊出了三界，並將金蓮交給大日宮。大日如來將八瓣分與八姐，將花蕊交給九妹，九天玄女。令其執掌三界內生靈的回歸。

問：為何非要得到雪山青蓮方可回歸？

問：唯有它才能聚集大能量。

問：凡人又如何獲得雪山青蓮？

曰：心相應則心得，心不相應，永不得。

問：“雪山青蓮”的錄音可否是爲了心相應？

曰：不錯。那是入門曲。

問：玉龍雪山上的青蓮是怎麼來的呢？

曰：那就是十八輩老祖宗們的事了。

<四>

甲：按心月狐的說法，碧羅雪山的“金達來”阿爾卑斯山的“鬱金香”，屬於姐妹花，都屬於月亮寶石花。而它們又與玉龍雪山的青蓮均系同一體系。

川：接下，我向天外公天外姥求問。來的是“太姥祖”。請太姥祖講講雪山青蓮的故事？

太姥祖就像是吃了開心果，伸出雙手從上向下一撫，曰，唉，我的乖孩們呀……那動作和表情讓人看了，覺得十分誇張。這十八輩老祖宗的表情、動作，一個比一個豐富。就像是八輩沒見過孩子似的，太姥祖的表情和動作，格外的誇張，讓人看了禁不住要哈哈大笑。

太姥祖忽然變得十分肅穆，一副沈思樣。她說，雪山青蓮是上界十八輩初開天地時用的，是從宙心深處帶下去的。雪山青蓮又叫金蓮，它含苞時呈青蓮，盛開時，因散發金光，故又叫金蓮。雪山青蓮和宙心是息息相通的。

雪山青蓮聚集宙心大能量，下去開天地的衆生回歸時，必須要依靠它。雪山青蓮又是個宙心能量變化的信號。下界衆生要依靠它發出的能量信號，按時聚集返程，以免誤了時機。

在青蓮盛開時，是宇宙能量回聚最強的時刻，產生一股迴旋的力量。當初，下去的幸存者都是借助這股力量回來的。

問：爲什麼是幸存者？

曰：初開天地，摸不清那邊是怎麼回事？同樣長的時間，上面的人還是好好的，下去的人轉眼卻消失了。幸存者跑了回來，卻把青蓮藏于深山之中。是希望未能回來的人一但有生機時，好借助青蓮的力量回歸。

誰知下面十分不穩定，總是在大變遷。山變海，海變山……青蓮無影無蹤。

天界下令尋找青蓮，下去了無窮多的隊伍、人馬，一次又一次……卻是枉然。而且大多是有去無回，如泥牛入海，無聲無息。轉眼過去不知多少萬千年，上面的人不像你們下面的人，過的那麼仔細，還一年一年的查日子，甚至還一分一秒的過日子。還一起跑賽去爭 0.1 秒！不可理解。在上面的時候，千年萬年也沒個人去爭。話說回來，就是找不著青蓮了，它也不開，更是無蹤無迹。以後，老輩的都有心無力了，尋覓青蓮的事就輪到小輩份的身上了。

小輩們一次又一次的闖入三界，去開天闢地，渡過了漫長的艱苦歲月……

問：小輩們一次次下來，是不是因為在上面閑得太無聊？

曰：話不能那麼說，是爲了尋找青蓮，它是宙心之花。找到它以後，才能有辦法打撈沈下去的衆生。找不到它，就永遠無法把下面深洞裏的衆生弄回來。也不能是上面花天酒地，下面死去活來。

以後，就輪到“盤古龍”那一輩了……

問：盤古龍是誰？

曰：就是你們成天喊“自從盤古開天地……”的那個小子。他那一輩又不知沈下去多少？都耗盡了心血，你們現在叫能量，我們叫心血。都墜入死穀。最後，只剩下他一個人跑了回來……無臉在上面呆，就又跑下去了，躲到個不知什麼地方去修去了。

以後，又是盤古龍的大女兒，你們叫她媽祖，海神娘娘，她又帶著大批人馬下去了。後來也沒多少回來，墜下去的多，回來的極少。青蓮依然是找不到。

再以後就是媽祖的十個女兒和羅地幹布那臭小子下去。也都是太年輕，不好好尋找青蓮，卻打起架來了！媽祖的十個寶貝女兒，讓羅地臭小子給打墜下去九個，打跑回來一個……

卻是天不負有心人，雪山青蓮終於讓大女兒聖觀音給尋到了。姐妹九個把青蓮護送回大日宮。沒有辜負老輩的苦心。

但以後發現，青蓮一取回，下面漸漸就不行了。下面的一個個都現了形，紛紛落地，又快速死亡下墜。

於是，大日宮將青蓮的八瓣蓮舟交與八個姐，將蓮心交與九妹，令她們下界，火速渡回羅地幹布的部族。那時的天下全是羅地幹布的部族。

甲：看來，伊教的《聖古蘭經》，這個古蘭就是青蓮。而且伊教國家的現代國旗，往往都有月亮的標記，這並非是偶然的。非洲也有個古國，就叫月亮國。

乙：從現代戰爭來看，形式是發生在國與國，但實質是宗教思想不同造成的對立的延伸。

A：現在西方國家正在從理論上研討，基督教與伊教在大方向上是一致的，以期緩解宗教之間的矛盾，從而避免發展為國家之間的對立和戰爭。

伊教部族的先祖，本是羅地幹布的最精銳最忠心的戰團，在第一、二次天地大戰時，與西洋戰團結下了恩怨。

B：消除人類戰爭和騷亂，其中一個極重要的因素就是化解宗教之間的成見。看來西洋人已經認識到了這一點。

C：佛教中的蓮花，其原始也是指雪山青蓮。聖觀音的六字大明咒的含意是，只有在蓮花盛開時，方可得渡。又為，只有在青蓮盛開時，月亮船才行渡。

川：我接下又問，怎樣才能使雪山青蓮盛開呢？

曰：青蓮因時而開。回歸之人必須與其心相應，不然回歸是句空話。

問：青蓮如此重要，為何藏於深山洞中，以至於找都找不到？

曰：傻孩子，並不是藏。是天體不斷地變化，各個星體也在不斷的變化。

問：一共有幾支雪山青蓮呢？

曰：這個迷誰也不知道。但是地球上只有這一支青蓮。

任何一個衆生都是宙心的一朵小青蓮。只有使小青蓮與這支總青蓮相應，方可獲得大能量。這個總青蓮由九天玄女掌管，她的海螺號角會發出古蓮的信號。

九天玄女執掌的這支古青蓮，是屬於三界內唯一的一支。以十八輩為一界，十八輩為一支總青蓮。上界十八輩要奔向更高終的，還要相應三界外更高層次的那支青蓮。

問：下面的人又如何與上界十八輩相印，和上界青蓮相應呢？

曰：只有回歸之後，才能扯到這個事上來。現在是扯不到一起來的。若是能相應下面的雪山青蓮，那就是最高層次了。

問：為什麼凡人相應不了上界的青蓮呢？

曰：不用說你們，就是羅漢天、天王天、九天各層天的衆生都難以相應上界青蓮。

實際上，三界外，從羅漢天直至九天，和你們下面是一樣的。

三界內是苦海無邊。三界外是情海無邊。宙心內層是性海無邊。

身在苦海，就並不覺其苦。猶如入鮑魚之市，不聞其臭。身在情海，就不覺其情。猶如入蘭芝之室，不聞其香。身在苦海，反以為樂而不思返。身在情海，卻不覺有情反藕斷絲連。出苦海本不易。以後，出情海就更不易。

問：凡人不能不經情海，從苦海直奔宙心性海？

曰：呆孩子，那是做大夢，說大話，吹大牛。叫個什麼假大空。現在一個個說的都好聽，若真是到了九天，一個個就都拔不動腿了，很難在（再）上了，原因是多不願拋情。九天又是那麼享受，安樂。人，總是居安圖霸。

現在的修行人都是不如意才進上這條路，這叫苦海渡人舟。那九天是如意天，誰又捨得離開？實際上九天是凡間的翻版，僅僅是差在，一個是事與願違，一個是心想事成。其他，沒什麼兩樣。

<五>

川：我又問天姥祖，怎樣相應才算完美？

曰：相應一事談何容易，它全在於心。心心相印，印在蓮心不為情，不為景，不為物所遷、所動。只有這樣才能相應。

問：前些日子，一位太姥送給我一塊人形玉。這個玉有什麼用？

曰：此玉是三界內外難是之奇玉。就連羅地幹布都算上，他都連摸都摸不著。以前他只有一塊大日宮的美人玉，還讓人家給要回去了。不過，他也是不在乎，好壞都能將就。

這塊奇玉，無緣是求不來的，要好好珍惜。此玉叫“意如玉”，是當年幾位天姥以能量煉玉之結晶。至尊無上。此玉在隱界，百邪不侵，無堅不摧。回歸時大有用處。

甲：在上述這段行觀記錄中，反映出這樣一個問題。生命本質是飄離宙心性海的一朵小青蓮。雪山青蓮是宙心青蓮在三界內的總代表。回歸的本質就是生命本質青蓮與雪山青蓮的相應。在佛教密宗的聖像裏，大日如來右手執一支青蓮。那麼，這只青蓮就是聖觀音當年在玉龍雪山找回的那只青蓮。以後，觀音及衆九宮應大日如來之命，深入三界，又將青蓮放回了玉龍雪山。

A：另一點是，也只有九宮和合，方可有完美無缺的八瓣青蓮。九宮之中，缺一不成蓮。

B：在相應上，也就要同九宮整體相應，不可缺少一宮。

C：這也就是女神功法印的本質，法印就是一朵青蓮。八個蓮花瓣，一個蓮花心。三個外圈是表三界。中心圈表宙心。

甲：我看也都是事後諸葛亮。

乙：只有通過行觀，方可能使理論不斷的完善。行觀就是實踐，先有實踐後有理論。理論指導再實踐，並在實踐中不斷完善。

《修行者》這部書並不是憑空編的，它是根據行觀記錄得來的。不通過行觀記錄的理論，均是外求法。大顛曰，家珍必須是從自己流出。

甲：有位男學人提出一個問題。《修行者》書仲介紹了幾位學人行九陰功時的案例，這些案例都是，在行功中，行功者發現自己的下半身出現了鳳尾。這位男學人問，為什麼他就出不來鳳尾，一行功卻總是出現一條龍尾？

乙：種不一樣。古曰，龍生龍，鳳生鳳。昆侖八妖是龍種，也許是八妖的後代？

甲：那龍與鳳相配的種又是何物？另外，媽祖是龍種，可十個女兒卻為什麼是鳳種？

乙：以後去問媽祖吧？

甲：那天姥姥為什麼要給川人一塊玉？為什麼不給我呢？

乙：各有各的機緣，大日如來不是總想送你一串念珠嗎？你還不識擡舉，死活不要。

甲：《易經》中的“龍戰於野，其血玄黃”，通過近來行觀記錄，我又悟出新解。

龍戰於野，這個龍是指盤古龍。野是表城外，在這裏的城外是指三界內。當時的三界內是一片荒野。戰字是開天闢地之意。龍戰於野，是說當年盤古大帝下界開天闢地。其血玄黃，其字，是指盤古。血，是錶盤古的心血，能量。玄黃，玄是指羅地幹布，黃是指炎黃。其血玄黃，意為，盤古雖沈下去了，但成就了羅地幹布一代，以及後面的炎黃一代。

乙：太勉強了吧？

A：未必。《易》乃天史，凡人解《易》是應用，但《易》之像是取的天史。

甲：在6月下旬，7月上旬之際，南京的高老師與徐州兩位學人，應邀去沛縣教功。當地人把教功動作用照像機進行了拍照，結果出現異常光帶。當地氣功科研究會將十來張有彩色光帶的照片寄給師，並加蓋公章以證明。但師建議不可渲染，僅供女神功學人內部研究。是否過於保守？

B：師說，科學是個極嚴肅的事。科學強調重演性。必須進一步進行對比實驗。

比如，兩部或三部相機，同時拍照。是否照片上都出現彩色光帶？另外，其他地區的站點，也可進行相應試驗。不然，會很易讓人駁回，甚至誤解。

* * * * *

甲：現在是7月23日上午9點半。川人行觀電話來了。

川：突然一陣暈，哈欠連天……我忙問，誰來了？

曰：白玉鳳文姬。

問：近日又在忙叫什麼？

曰：清理“古道”。

問：古道是什麼？講講當時的故事？

曰：古道的全名叫“古月臺通道”。它的中樞位置在麗江的北面。古道上通月臺，下通火獄。左通大洋四海龍宮，右通環球地下通道。是當年羅地幹布修建的。

在這條古道的深處貯備庫裏，有大量的庫存能量。這些能量有羅地幹布從宇宙心帶下來的，有從三界內各星球上採集的，有羅地幹布攻打四海龍宮搶來的。四海龍宮貯備的大量能量，都是四大龍王從各星體採集來的。

羅地幹布就是憑藉這些能量，對抗天庭，對抗九宮和大日宮。用這些能量武裝他的各路戰團和戰隊。

問：如果戰團戰隊沒有能量會是什麼樣？

曰：猶如你們現代的坦克戰團沒有柴油，飛機戰團沒有汽油。

古道下面的龐大的能量貯備是羅地幹布的心血。當初是決心戰天鬥地打到底。

問：為什麼現在不堅持在下面了？

曰：宇宙大環境變了，天河退，必須緊相隨。貯備能量再大，也無法應付宇宙大環境的變遷。猶如你們室內的一台空調器，對付不了天上出現十個太陽。無論是多大的神力，也對付不了宇宙大環境的變異。

問：古道裏還有什麼？傳說，羅地幹布的大量黃金貯備都在麗江古洞裏？

曰：回歸不需要黃金。它太沈重，運不上去。

古道秘洞裏還有全球地下通道分佈圖，全球地下能量貯備庫分佈圖。羅軍第一、二次天地大戰期間，兵力佈置圖及行軍路線圖。有四大洋龍宮能量貯備庫分佈圖。各星球能量貯庫分佈圖。有斷魂關古洞各秘密通道圖。十八輩以及盤古大帝、羅地幹布等等歷次下界開天闢地行軍路線圖。

但是，羅地幹布在組織大撤退時，把古道中樞口給炸毀了，至今仍無法通下去。現在去月臺只能依靠青潭備用月道，但運載量太小，大量戰團都壓在青潭待命登月。另外，回歸的戰團也需要那些能量的補充。

當年，九宮與大日宮鋪天蓋地而來。羅剎戰團進行了殊死頑強的抵抗。但，九宮與大日宮志在必得，使用了不可用的密訣。羅地軍傷亡慘重，羅地幹布也被圍困在青潭和碧羅雪山。

以後，心月狐帶羅地幹布突圍。雪山女戰團、昆侖八妖戰團，羅刹戰團斷後阻擊。她們幾乎全部陣亡。

也是天不滅羅地，羅地巧借龍宮的能量，密召舊部取得了第一次天地大戰的勝利。

以後就是第二次天地大戰。在打的不可開交之際，釋佛出面調停，暗中分解了羅地的兵力和兵權。以後，羅地恍然大悟，大鬧天庭，但終因大勢已去……

羅地又準備單幹，重振旗鼓，以絕被瓜分、蠶食之後患。於是找九宮面議，提出，要麼離開衆宮，有點相當於你們凡人的離婚。要麼，九宮交出兵權。九宮衆面有難色，不知如何是好……

<六>

白玉鳳繼續講道，正當九宮進退兩難，不知如何是好之際，大日宮到！

大日文殊點著羅地，曰：羅地休得倡狂！衆宮費了那麼大的勁，要把你的子孫渡回，又是爲了什麼？你知不知，他們在下面的時間還能有多長！當能量降到零位時，你想回渡都渡不回來了！如今已能量下降到如此之低，大宇宙的風暴來臨時，誰又能堪之一擊？你這不是害人害己害後代子孫嗎？

大日宮的一席教訓，使得羅地打算大幹一場的氣，一下子就像漏氣的球。暗思，不如借九宮之力，把衆龜孫子們先弄回來避避再說。

於是，羅地一反常態，表示一切聽九宮和大日宮。從此，九宮與大日宮就著手策劃回歸渡衆生之萬年大計。

九宮與大日宮日夜操勞，那羅地卻搖把扇子，到處悠哉悠哉！就像是全沒他的事一般。九宮與大日氣得不住地罵他是個混帳東西！那羅地也不火，依然是不卑不亢，四處貪玩。

這就是這次大回歸之前的背景。

問：你現在忙於清理古道，就是爲了取出能量？

曰：還有地勢圖，斷魂關古洞圖。還有三界內各時空層洞口分佈圖。

川：在白玉鳳離開不到一分鐘，來了位老太。我問，你是誰？

答：你外婆。

問：我外婆是誰？

答：文老太。

甲：在以往的行觀中，曾一度誤認為白玉鳳與這位“文太”是一個人。那是對圖像理解的錯誤。

川：我又問，外婆來有事嗎？

B：在行觀與行功中，出現的任何圖像都不會是偶然的。任何圖像都是與你有關係的。否則，它不會出現。是故，記錄是極為重要的。也許在當時你無法理解這些片斷圖像的含意，但是，從大量的記錄中，你會發現圖像的重演性、連續性、相關性、故事性。

川：只見老外婆坐了下來，說，來講故事。我說，那你就講講盤古龍開天闢地的故事吧？

答：你外婆呀，就說不清了……也說不清是哪一年哪一月。那個時候也沒年沒月，只能說從前呀……或是說，那個時候呀……只記得那個時候呀，到處都是雷電暴……空中是一群群、一股股飄浮的巨大的石流……一個個巨石，有的像山那麼大，在飄浮著。是巨石流。它們會擊毀一切。那個時候，盤古龍和他的姐妹呀……現在想起來都是後怕（抹淚），是下來看看，這邊到底發生了什麼事？

一群群的隊伍開下來了，只見下，不見上。時間一久，上面的人呼兒喚女，哭爹叫娘亂成了一團。老輩的哭，小輩的嚎，沒完沒了的度歲月時光……

那時，老輩的都無能為力了，生力軍全下來了，剩下的全是老的老，小的小。

過了不知有多久，你外公獨自一個人跑回來了……

問：我外公是誰呀？

答：那還用問，是盤古龍呀！可他在上面呆不下去，無顏見“江東父老”……人是他帶下去的，可回來的只有他一個。這樣，他就又走了。去獨自修煉降魔獄大法。

問：火獄裏有鬼魔嗎？

答：說有就有，說無就無。一想就有，心無則無。

問：那到底有沒有呢？

答：你說它沒有吧，可一想它就出現。若是沒有，它又是從哪兒來的？你說它有吧，心無就碰不上，無影無蹤又怎能說有？

問：我現在就是要問，它到底有還是沒有？

答：你不能和我講你們的那種科學話，那太簡單了、太絕對了、太幼稚了。比如說，我們到底是有還是沒有呢？心裏有就有，心裏無就無。比如，你們到底有沒有呢？上面的人心中有你們，你們就存在。心中沒你們，斷魂門一關，你們就不存在。話不用說遠，比如你們，三千年前，美國那邊有沒有人呢？你們心裏沒有。三千年後，中國有沒有人呢？你們心中很淡漠。凡人爲什麼會這樣呢？是因爲目光短淺，只能看到眼前眼後一點點範圍的事，再遠就看不見了。看不見了，也就沒有了。層次越高，看的前後就越遠。但是，一切神力、眼力都是有限的，它不是無限的。

登得越高，看的越遠。因爲登的越高，法障就越少，因爲它擋不住你了。但是，你得有能量攀登。靠別人往上背是背不動的。就像是登大塔，要一步步一層層的往上登。

現在，你們就像是生活在大塔外面的山林裏，在密密高高的山林中，那很陰暗的光卻覺得很明亮。這些林木腐葉形成了法障，使你們看不見天地真面貌。你們迷途在其中，猶如當年盤古龍帶下去的隊伍，越走越遠，越走越深，彈盡糧絕，找不到回歸的路。

問：文姬說，古道裏的圖，是不是就是這些以往的記錄？

答：是的，是歷次下界的行軍路線圖。有了這些圖，才可以找到失散的隊伍群。可這些圖都讓羅地幹布那臭小子給封存在古道裏，還把古道口給炸毀了。

九宮大日宮，策劃那麼久，一次次的失敗，就是因爲不知下面的底細。派下去的也都是有去無回。可古道太大了，裏面麻麻密密，錯綜複雜，又都炸毀了，找不到路。

<七>

文太姥繼續講從前的故事……

盤古龍偶而又回到上面，匆匆辦完事就又下去了。我們根本見不到面，以後又有很長時期音信皆無。漸漸，媽祖、文姬她們那一群姐妹長大了，那時有

15、6 歲的樣子，她們一起過斷魂關去獨闖天下去了。媽祖獨自仗劍天下行，披荊斬棘，為姐妹開通。

以後，上面的老輩太老了，又要往更上面去行，天庭無人執掌，就召回媽祖升座登位。闖天下的事就交給她的十個女兒了。那就到了九宮和大日宮的那一輩。到了她們那一輩，事就熱鬧了，戲也多了，曲子也多了，又摻乎個臭小子羅地幹布，簡直是讓十八輩老祖宗哭不得笑不得。可又沒精力去管，女兒大了不由娘，一個比一個厲害，一個比一個刁。可不像老輩們在一塊時，和和氣氣，都知道相互讓讓。

問：她們是不是也都挺混帳的？

答：這話可不能從你們咀裏說，留神她們收拾你們！她們可不是好惹的。可不能只看她們高興時笑笑的一面，還要看她們發火時的一面。

問：文太姥，那你們怕不怕她們？

答：只怕一件事，就是不好好做事，不盡心盡力往回渡人。有時也得真真假假的哄哄勸勸。她們一個個都有點小脾氣。要說沒脾氣的，還是羅地幹布，也是落到她們手裏給硬磨的。

問：那後來呢？

答：後來，開闢三界的擔子就落到了小輩們的肩上。

問：為什麼要開闢三界內？

答：開闢三界是老輩們的心願。出現了那麼塊地方，總想開闢得和上面的天堂一樣。就像是你們凡人去開闢荒山野嶺一樣。總是想往好了做，可又總是越做越糟。現在明白了，要隨宇宙大環境而變遷，天河進，緩行兵。天河退，緊相隨。

問：另外想問點小事，文姬到底是誰的女兒？

答：文老太。

問：外公又是誰？

答：盤古龍。

問：媽祖是誰的女兒？

答：盤古龍。

問：媽祖的媽神。

答：是盤古龍之妻呀！

問：真是個臭外婆！我是問媽祖的媽叫個什麼名字？

答：文姬娘。

問：文姬和媽祖是什麼關係？

答：親姐妹。

問：她倆是一個媽？

答：是一個爹。她倆的媽也是親姐妹。

問：天上不都成了近親婚配，不符合優生學？

答：天上就這麼一家人，沒有第二家呀，又上哪兒去優生呢？這不是難為老輩嗎？

問：文姬的丈夫到底是誰？

答：這個……就不大清楚了，你自己去問她吧？老輩不過問小輩的閒事。

川：忽見文姬飄來，一臉的不高興。她斥道，沒個正經，瞎問！老輩的事也用得著你去操心？我忙說，媽可別介意，我又不是故意的。誰叫我們老“文”家老老少少都是一個德性，祖傳。

文姬與外婆相視一笑，只見外婆拄著拐杖，邊搖頭邊笑著走遠了……只剩下文姬站在面前，狠狠地瞪著我。以後又相視忍不住笑了起來。

文姬：死丫頭，一點不懂規矩，沒大沒小。也不問問外婆，當初你是怎麼下來的！還查這個查那個。還問我的丈夫是誰？你自己兒女一大群又都是哪來的？

問：媽，這也都是托您的福，若沒有你那當初，也就沒有我這以後。

曰：別光顧耍咀皮子，也不回頭看看你那一大家孩子，一個個又捂咀又捂肚子在笑。

我忙扭頭一看，一大群小混蛋，開心的捂著咀，相互擠眉弄眼。我一發狠，她們吡溜一下全跑了……

我說，文姬媽，你也不帶你的那一大群外孫女去你那邊去玩玩？只見文姬面有難色……輕輕說，帶不過去，全靠她們自己。

<八>

甲：我現在已多少理出點頭緒了。儘管在行觀中難免有聽誤、看誤、理解的差誤等等。

首先，上界十八輩的概念是個浮動的概念。她或他咀中說的十八輩祖宗，都是以說者為本位，並從本位向上的十八輩。這樣，為了研究的方便，就必須人為定個標準，不論上界的十八輩是從哪個本位起算，我們一律以九宮、大日宮為零本位。上界十八輩倒計數，天公媽祖為第一輩，盤古龍、文太五姐妹為第二輩，等等。下界十八輩，炎黃、月霞仙子、得月仙子、未來的候選十八宮等等是第一輩。

另外，我發現一個問題，這次回歸的凡人五千人，以及集結在月臺的和青潭的一萬人，無論是十幾歲還是七、八十歲的人，大體上都屬於第零輩和第一輩（下界）的元老級。大概不屬於這兩個輩份的，根本也沾不上女神功。

乙：也可能還有下界第二輩的。大概超出 O12 這三輩的是不可能的。

甲：今天是 7 月 24 日，收到一封四川潼南人於 7 月 14 日寫的信。信文如下……

我是在 95 年 9 月 12 日得知有女神功，但我以前什麼功都沒學過。以往有不少門派的宗師、老師叫我學，但因工作太忙，經常出差，也可能是緣份未到，我都沒有去學。9 月 12 日聽說有個女神功，不知為何心中一動，第二天就跑去學了。當時，潼南的三位老師教了我九陰功一套，九陽功基訓一套，小九拜功一套。誰知剛一行九陰功，即刻淚流如雨，且嘔吐不止！難道這就是所說的緣份嗎？

一個白天學了上述的三套，傍晚六點開始學靜功。大約半小時之後，出現微弱的紅光、綠光、白光。

在行功至第六天，九陰功第三式時，隱約中聽白娘說，紅光、紫光、金光、你都得到了。現在，我們跳舞吧……我竟然跳起舞來！人就像是不知飄到什麼地方去了。但突然間，重重地倒在地上一動也不動……大約有五分鐘，爬起來又接著行九陰功。

過了幾天，偶然看身上，才發現身上青一塊紫一塊紅一塊，就是那天摔的，但未發覺痛。

甲：若是男人，能痛得呲牙裂咀，爬不起來。

乙：爲什麼？

甲：男人皮薄，掉一下，骨頭撞水泥地硬碰，那還受得了？女人皮厚，經得起摔。不過，雖說女人都是皮厚，但也要注意安全，掌握火候，控制住不摔爲好、爲佳、爲妙。

A：幾年前，師摔出四十餘次，是進行“破壞性”試驗，是看看此功會不會對一般人產生危險。但學人盡可能不要做過量性的試驗，要有個安全係數。比如，橋頭立個大牌子，限量十噸，是說安全運行控制在十噸以下。那麼是不是11噸時橋就塌？並不是。橋的承受力是15噸，但必須讓出這5噸，這叫安全係數。故知，各站在教學中，一定要控制住安全係數，控制在似醉非醉。一倒地，就算過量！

B：一定不要一開班就劈裏啪啦倒一地，那叫不知深淺。不要因爲個別新學員說覺不出勁，就教其用武火！沒勁就沒勁，武火不可教，只能由學人聽錄音去悟。千萬不可點化！點出毛病了，後果無法收拾。

甲：信上繼續說，後來，三位老師告訴我，那一天是光爆，以後要注意！

乙：此位是第一天見微光，第六天半通靈並產生光爆。

甲：信上說，從第六天以後，一天一天的感覺都是不同。我甚至覺得就是拿幾百萬元，我都不換女神功！我感受到了女神功，今生今世給我的幸福。以前一直多病，現在不再吃藥了！出差、上班，精力充沛，不知疲勞。

而且，已經有了種種圖像和語言交流！

我們這裏雖是縣鎮，但練女神功的學人已有一百多人（已不亞於或接近了最大的兩個站點，無錫和重慶。在通靈的人數上，大大超過了江南）。

乙：說到這裏，想到一個問題。重慶市已批准正式成立女神功輔導總站了。但這個總站不同于南京總站和武漢中心。南京武漢兩地是虛設，無實體性的東西。南京主要是對外應邀教學，武漢主要是接待外地市學人去學功練功。

但重慶就不同了，他們那裏有一百多名學人。

甲：無錫也有一百多位，是 150 位學人。

乙：還有區別，無錫是開各種氣功班，而重慶點是專開女神功班。這樣，重慶站的實際壓力就會大。而且從趨勢看，重慶要向一千人發展。

A：美國和日本的專家認為，如果一個大院裏，人數超過 500 人，那就會全是各種各樣的問題。繁雜的人事問題就會把人搞得焦頭爛額。

B：是故，重慶站本部，應控制直接學人在 150 人以內。人再多，應建議他們成立獨立分部。各管各的事，各練各的功，各自發揮各自的優勢。但相互多通氣，多交流。不然，管理者就成了業務簍子，自身的修練就少了。

C：另一點是，各地站點的氣功健身活動，應格外注意不要和宗教扯到一起。因為這是國家政策不允許的。儘管是世界上任何國家，任何民族都保留著無法磨滅的宗教意識。

D：比如，中國游泳隊在亞特蘭大奧運會上使用的參賽曲是“聖魂”曲。它代表了中國民族中傳統的居統治地位的“儒教”意識。

甲：通過行觀記錄發現，朝鮮古族是珠王聖母和白衣素女聖母的後代。這兩位聖母的後代又如何區別？

E：現在無法區別，初，心月狐的直系後代，多居山地之中，稱為朝族。珠王聖母的後代多居沿海，稱為鮮族，漸漸兩族通婚混融為一個民族。

甲：今天的報上說，新疆火焰山地區大山洪水暴發，迫使 6 列火車 5 千名旅客被阻。

F：下一步應注意黃河水了。隱界警告，新疆發水，黃河受災。

甲：報上說，海南島和雷州半島的湛江遭受 6 號熱帶暴風雨的襲擊，一些房屋被毀。又報導環境的破壞，大氣層的溫室效應，不僅會造成大洪水，而且會產生很多早已滅絕的原始傳染疾病。會造成大量原始病菌、病毒的復活。

A：現在宣傳，全民健身是一項國策。這是從一個個點出發，而形成整體的強大。但是，對自然大環境的保護，才能保障一個個點的存在。故知，健身、長壽要從自身鍛煉以及環境的良好，這兩方面同時著眼。

B：環境，包括自然環境和社會環境。這兩個大環境的良好，才能保障個體健身的有效。不然后人的健身努力不僅會付之東流，而且又從何談起？比如

這則報導，廣西柳江大洪水，飛機連續五天低空向七萬被困災民空投麵包等食品。在這種自然環境裏，又如何健身？

C：這裏又一則報導，重慶地區又一座工廠遭洪水襲擊，廠區內，淺水區水深沒腰，深處，水深兩米多。一側是山洪水湧來，另一側是長江水漫了過來。

D：史前，大洪水一度摧毀了史前文明，把人類都趕到了山上而漸漸成為“野人”。其中一些人通過修煉生存了下來，稱之為“仙人”。另一些人漸漸成為失去文明的原始人。這些仙人保存下來了史前神秘文化，至今仍令現代人莫測高深。

甲：從行觀記錄上分析，羅地幹布在組織大撤退時，炸毀的麗江武陵大塔，大概就是文姬所說的“古道”口。

乙：有學人提出，相應雪山青蓮如此重要，那麼在聽雪山青蓮錄音行功時，應是如何？

E：對於四層次以下的行功，打坐聽曲就可以了。進入第五層次以後，其變化就莫測了，這裏也僅能簡單地提示一下。

錄音曲雪山青蓮，實際僅僅是“雪山青蓮”的起式。在第五層次中，起式後，會伴隨發生很多手法、印法、身法、甚至步法等等。但後面的內容就不是凡人所教的了。在心相應狀態下，自有隱中師調教。修者僅是身心放鬆去隨和就可以了。據川人行雪山青蓮（邊行觀邊聽曲）的記錄看，有隱中師在教習各種手印。最後又演化為劍法。

F：第五層次以後的東西就不是教的了，全在於心相應，在於自修。凡人所教的東西，無不打上一個“凡”字。這一點，學人應該明白。

甲：有些學佛的居士認為，《修行者》一書中的很多內容，有些可以在佛經中找到影子，但有大量的內容，連個影子也找不到。

G：那是體悟不出佛經所言，佛經曰：成文字的東西僅是有限的一點點。大量的佛經貯藏在古洞中，龍窟中等等。凡人又怎能有資格說是遍閱佛經？佛門經典大體是兩種形式，其一是顯態成形的物質性的文字。其二是隱態中非物質性的形式。而隱中的經典又多多少少隱在顯態經典的字裏行間。是故，閱佛經不可僅閱字表，更應研究字裏。在這一點上，佛經與《易經》是一樣的。不能僅從字表去解，去發揮。

隨著你行功層次的不斷提高，你閱經的深度，閱《修行者》一書的深度，也就會提高。

在一切寺院中，衆僧尼每日早晚兩次上大殿，都要齊聲誦唱：“體解大道”，“深入經藏”。

深入一語，就是要修者不要僅是表面的念經，要深入到字裏行間去體悟密意。而只有對經藏深入之後，方可體解大道。

但是，若修不到一定的層次，對經藏是深入不下去的。這裏的深入，關鍵並不僅是個文化水平的問題。關鍵要取決於修的層次。

<九>

甲：在行觀記錄時常出現矛盾，這又如何解釋？

A：不論矛盾有多大，也一定要如實記錄，決不能人爲去圓。誠實的記錄而不要去管矛盾有多大，這一點是最最重要的。那怕是這一代人研究不出來，就留給下一代人去驗證。決不可自作聰明去修改記錄。

川：今天是7月25日，現在是傍晚七點正。記錄如下……現出“啓明星”三個字，然後顯出一個像橄欖球形的金色光形物，它高高懸浮在空中。出現了雪山青蓮，青蓮射出一道光，照在橄欖形的啓明星上。這時，出現隱語，“九宮及隱界的大行動都以啓明星映射的青蓮金光爲信號”。

甲：在《聖古蘭經》裏，倒是談到啓明星將預示著什麼。

川：在下午五點多鐘時，映現圖像和隱語，意思是隱界被壓抑了幾千年，如今，上破斷魂，下破靈穀，總算有了出頭團圓之日。由於她們太高興、太激動，哭呀、笑呀、唱呀、跳呀，以表達她們無盡的歡快之心。多少年的盼呀，苦苦等待呀，無盡的相思化爲淚雨。正是，歡天喜地縱聲歌，英雄氣短情意長，若問衆星何歸處？山河依舊故人還。也正是如此，風雨雷電從天降。

這時，我忙問，是誰說的，誰在顯現這些場面的圖像？此時又聽其吟道……

長江後浪推前浪，一代新人換舊人。

無盡相思淚憐憐，春花秋雨喜相逢。

君不見花開四季，傲梅令霜雪。

春暖花開情長在，相見故人還。

笑傲長江展洞庭，相逢聚斷魂。

遊子心歸去，長江洞庭來。

朝朝盼回歸，今日得大同。

心歸不久留，相見在故里。

心發芽，情花開！

相盼故人還。

憂心忡忡離別去，轉眼之間在斷魂。

魂飄萬裏，心系九洲天。

我又再三追問，你是誰？請報個名來。

曰：洞庭桃源仙子。

顯圖像：一女子，頭戴一頂有裝飾的小圓盤式的帽子，前面黑髮齊眉，後面是烏黑長髮。身披一件烏黑披風，又威武又姣美。面容很純情，皮膚白中透紅。牙齒雪白整齊。她說是從洞庭桃源沿長江而來，途經這裏轉道去麗江。這時看見了她率領的一支戰馬隊。又聽她吟道，

春江三月發枝芽，春江花月夜夜發。

傾江流盡林花水，八百里洞庭泛桃花。

甲：從報導上看，洞庭湖西側的“桃源”，大洪水最洶湧，國家總理李鵬爲此專程趕往桃源視察水情。

川：又聽桃源仙子吟道……

水情漫漫遍桃源，此行歸去永不還。

桃花情水灑湖西，風嘯嘯兮月兒圓。

這時飯菜剛好，我讓衆仙孩用茶、供品、飯菜招待桃源仙子這支人馬。桃源仙子把長髮盤在了頭上。這時，看見她前額上系著一條紅色飄帶，飄帶上有一顆暗紫紅色的五角星。我問她額上的紅飄帶是做什麼的？她說，她這支戰隊

屬於沖關敢死隊。忽見桃源仙子暗暗哭泣，邊泣邊不停地給她的部下盛飯端菜……

我問：你這支隊伍有多少人馬？

曰：約五千衆。原系文姬部下，從彭城小泰山防地增援泰山，在泰山保衛戰中，全隊陣亡。以後，魂集洞庭桃源。只待這五千年一遇的大回歸。

問：不是千年一回嗎？

曰：號稱千年一回，可幾千年一回就說不好了。只等啓明星顯金光，那時方可回歸。

甲：我現在又有了新概念。雪山青蓮是與宙心同步的。青蓮把金蓮信號射到啓明星，而啓明星就像是衛星通訊台一樣，把信號映現給各路隱界。

乙：最好不要往科學上去硬貼，現在已經是神乎其神了，再如何貼也是貼不上科學了。

川：等桃源仙子用完了餐，我想向她打聽點私事。請問仙子，我到底是怎麼下來的？因為我想，她是文姬的老部下，肯定會知道不少的事。

曰：是黎山聖母看管不嚴私逃下來的。

我簡直不願意聽，我總覺得是陣亡下來的。但師說必須如實記錄，也就只好先記下再說。

這時，顯出圖像，黎山聖母身邊一大群小孩，其中一個約四歲的女孩剛想悄悄溜走，就被黎山聖母一把抓住！女孩忙向黎山聖母做出笑臉樣，然後又假裝蹦跳著玩。又剛要轉身跑走，又被黎山聖母一把抓住。

這些小孩全叫黎山聖母姥姥。難道文姬是黎山聖母的女兒？

A：叫姥姥，也不一定媽就是她的女兒。現在小孩滿大街叫姥姥，難道他媽就非得是姥姥的女兒嗎？

川：這倒也是。我又問，我為什麼要私逃下來呢？

曰：尋媽。找夫。爲情……

川：我想，這就屬於借題發揮了。尋媽的理由可成立，難道四歲小孩懂得尋夫，懂得爲情？

B：師讓你問問身邊的幾個兩歲的仙孩便知分曉。

我問幾個小不點仙孩，你們懂不懂什麼是尋夫？什麼是爲情？

只見幾個小仙孩排成一橫列站著，傲傲地說，我們怎麼不懂！

問：你們小小的，也知道尋丈夫？

衆答：知道！

問：你們才這麼小，又哪里曉得那些事？

只見一個小不點哼了一聲，極不服氣。又一個卻說，別小看我們，早熟！

川：我簡直被她們的胡說八道給氣死！這時，不知又是哪個小傢夥在我背後說，“她自己小時候都是那個樣，還說我們呢？”又一個說，“哼！這才叫老漢偷豬兒偷牛。和那些老太公、老太姥差不多一樣的風流成性”。又一個說，“這也叫上行下效！爹媽都一樣，誰也不比誰差多少。老輩作風！”

我現在方知她們的厲害！我覺得這群小仙孩沒法子管教了！

C：師說，她們說得好！

一九九六年 七月二十五日