

宇宙生靈學

修 行 者

第九部 天道行
(疏第二十五篇二一七集至二二五集合訂本)

作者：妙 航

玄昊、玄鑫、整理

目錄

第二一七集 天道有常

第二一八集 天險難冲

第二一九集 天之驕子

第二二〇集 天理無情

第二二一集 天高地遠

第二二二集 天龍八部

第二二三集 天緣地姻

第二二四集 天廣人稀

第二二五集 天心明月

修行者 <宇宙生靈學>

第二十五篇 天道行

第二一七集 天道有常

<一>

受制於自然規律的制約，不得不按自然規律去思想和行爲，這是人道行的特點，稱之爲必然王國。本能地順應自然規律，巧妙地應用自然規律，與自然規律相印合而無法感到自然規律的存在，稱之爲自由王國，此即是天道行。

層次越低的生靈，受時間的制約性就越大，層次越高的生靈，時間對其的制約力就越小，甚至感覺不到時間的存在。

時間對生靈是否是明顯制約，其分界點在三介面，即 6.5 至 7.4 級能量介面區。

地道的特點是，不僅明顯受時間的制約，而且更明顯地受空間的制約，尤其是受地空的制約。比如，水土特徵。一方水土一方神、一方人、一方動植物等等。風水學主要是研究地道行。

學者：天地人三道可否用較精闢的語句描述呢？

答：天道是有常。地道是適者生存。人道是唯我獨尊。

學者：據佛經載，釋佛下生之後，一手指天一手指地，曰，天上地下唯我獨尊！此話又是何解？似乎與佛理矛盾？佛經的論點是，我字不除不成佛。我所我慢我尊我貴等等……再說，佛經曰，遍法界平等觀。若是唯我獨尊，又如何遍法界平等呢？衆佛學家，高僧大德們又如何解釋這個問題呢？

答：這屬於佛教禁區裏的問題。若是研討這個問題，那些熱衷於宗教勢力，維護宗教內部統治的人，就會加以各種罪名。如謗佛，魔類。

學者：難道佛教也有禁區？

答：任何宗教都有禁區。若沒有禁區就無法維繫宗教對信徒的思想統治。宗教禁區的特點是，其所樹立的神聖，只准許朝拜，不准許研討。

學者：為什麼不准許研討呢？

答：因為任何神聖都有平凡的一面。她不僅偉大，同時也平凡。宗教的特徵是，只許朝拜偉大的一面，宣傳偉大的一面，而禁止研討平凡的一面。

學者：宗教只允許宣揚偉大的一面，是不是說明宗教人士對“神聖”的信仰和忠心？虔敬？

答：表面看是如此。而實質是有意樹立一個神聖偶像，並利用這個偶像發展宗教勢力和實施宗教統治。或者是利用神聖偶像獲取經濟利益。

如果研討了“神聖”的平凡一面，就會受到群起而攻擊。因為，神聖一旦平凡，迷信的外衣就會剝落。宗教勢力、宗教思想就會動搖。經濟利益就會受到損失。比如：朝山的人把錢投入大佛面前的功德箱，是出於對神聖的虔敬。但是，功德箱裏的錢哪去了？誰佔有？誰受用？是大佛拿去花了嗎？

學者：那就是說，道觀的道士，寺院的僧尼給花了？

答：並不那麼簡單。有很多種情況。主要是在於道觀及寺院的管理權在誰手上。

農村生產隊建的寺廟，功德箱的鑰匙在生產隊管委會手裏。

私人合股集資建的寺廟，功德箱的鑰匙在合股集資者手裏。

公司建的寺廟，功德箱鑰匙在公司手裏。

私人小廟，鑰匙在私人手裏。

重點大寺廟，功德箱鑰匙在宗教局手裏。

文化局、文物局、園林局管的寺廟，功德箱鑰匙在各局手裏。太湖邊三國城裏寺廟，功德箱鑰匙在電視臺手裏。

現代的宗教活動，是以迷信的方式，從事經濟活動。

學者：應該把功德箱的鑰匙交給道士、僧尼？

答：也不行。那錢就運到農村蓋房子、娶媳婦去了。

在《修行者》一書裏，不僅講了神聖者神聖的一面，也涉及到其平凡的一面。是故，不僅引起了宗教方面的憤慨，不少信徒在心理上，也無法接受神聖者的平凡。他們寧願永遠存在一個無缺點的偶像，那怕是假的也心甘情願。

但神聖卻說，還我自然！

學者：神聖為什麼要說，還我自然？

答：神聖說，我不是木頭和泥石塑雕的偶像。我一度與你們一樣也是平凡。我的神聖僅僅在於處污泥而未被污泥所染。能夠自拔脫塵如出水青蓮。

學者乙：天上地下唯我獨尊，還沒講呢？

答：這句話的本身，既不是天道，亦不是地道，而屬於人道。釋佛投胎獲人身，站在人的立場，以人的觀點，開示了人道的特徵。即是“唯我獨尊！”

釋佛出家，脫離了人道，通過修行而悟天道。又開示天道是遍法界平等觀，大道有常如法輪常轉。

市俗佛教把釋佛的人道觀及天道觀混為一談，在理論上本身就是錯誤而形成矛盾，不能自圓其說。市俗宗教又為什麼把人道觀混進天道觀去呢？另一個目的在於，暗示天下，我佛教乃天下地上第一尊大。這是宗教勢力發展的需要。任何宗教都宣傳，本宗教是“老子天下第一”。這是宗教勢力統治的需要。

若是引渡衆生修出三界，同時又讓人修佛學佛，學唯我獨尊？我字不除，又怎能出得去三界呢？幾乎一切宗教的聖典，都大量篡入後天宗教勢力的思想。

對於修行者而言，應該從修行學的角度去理解“唯我獨尊”。而不應以宗教的角度去理解“唯我獨尊”。實際上，在宗教界，各個宗教都宣佈是唯我獨尊。從這點就可看出，唯我獨尊是宗教勢力的需要。佛教認為，信佛者不得信其他外道仙神。因為佛是天下地上唯我獨尊的。天主基督教也是如此，只准相信上帝，其他都是魔鬼！各個宗教都是如此，無一例外。

這種宗教心理的本身，就不符合佛法，而實屬我所我慢。在第五篇《人法俱空》一集裏，已明確開示，我字不除，不能成仙佛。而我字若除，必須斷貪字。貪字的根源，是個愛字。故知，愛字不除，我字不滅，貪字不絕。

為何是是非非，恩恩怨怨？因為愛我所愛，恨我所恨。宗教的唯我神尊、我佛獨尊，本身就反映了宗教思想的愛我所愛，恨我所恨。這無非表示，世界上一切宗教，都已深深陷入人道行之中而不能自拔！皆屬於世間法而均不得出三界！

* * * * *

<二>

對於修行者，應如何正確對待唯我獨尊觀？應把它視為相應的一種手段。對於天道行而言，唯我獨尊觀僅僅具有在功法上的相應意義。離開相應作用則皆為錯，而落入人道行。

《薄伽梵歌》就是天上地下唯我獨尊。正如歌中所唱：

我是吞滅一切的死，

又是將誕生者的生。

我是無休無盡的宙，

我是形貌遍宇的神。

《薄伽梵歌》中所唱的這個宇宙唯一獨尊的我，到底是指誰？是指什麼？再聽：

我是吠陀的唵音，

我是萬有的永恒。

我是超神超萬有，

不生不滅永恒存。

那麼，這個我，這個她，又是誰？歌中已經明確講了，我就是宙！就是宙所發出的心聲唵。是超神的永恒。這個永恒是什麼？是時間！

薄伽梵女神實際是讓修士去相應宙心！但是宙心又無形相，是個性光海洋，是時間的濃縮歸零，是個覺海性澄園。是故，為了眾生的方便，大黑天女神就代表宙，代表宙的形象，代表宙的發言人。

釋佛滅度前，叮囑弟子要相應西方三聖。而西方三聖即是西洋聖母、西王聖母、西洋女王。亦即，聖觀音、阿彌陀佛、大勢至。

如果說，釋佛認為天上地下唯我獨尊，那又何故讓弟子去相應西方三聖呢？

釋佛下界轉世 80 年，已完結了佛王交給的天命。80 年之後，將相應關係移交給三聖母。釋佛操不起那個心！正如三清也操不起那個心，交待給了碧霞元君。

實際上，西洋宗教，包括中國人信的西洋教，供的是聖觀音。地道中國教，供的是碧霞元君。外來佛教的中國信徒，供的是聖觀音，西王聖母，西洋女王。印度人供的是九天玄女。

學者：我覺得有點亂套了？就像是天尊拿凡人開玩笑？！

答：聖觀音曰，造化弄人！

學者：如若這樣，這將與眾多人的信仰，意願相違背，是否會發生一場信仰危機？

答：天道有常。她不以人的信仰、意願為轉移。正如《道德經》所言，大道有常，而其視人如棄之的柴狗，不聞不問，只是走自己的路。不論你是哭，還是大喊大叫。

學者：佛教的僧尼為什麼要剃光頭？

答：剪不斷，理還亂，是什麼？

學者：是離愁。

答：是頭髮。月月剪，月月又不斷地生不斷地長。此即是剪不斷。日日梳理，夜夜亂，理還亂。剃光了，是表了斷，治亂。離愁又稱之為煩惱。佛教稱頭髮為煩惱絲，故，剃光頭表了斷煩惱。

實際上頭剃光了，煩惱也了不斷，因為它還在不斷地長。故，又規定每隔十五天剃一次頭。據傳說，大藏經對剃頭的日子也有規定。是佛王文殊開示的剃頭吉日。如每個月裏有十七天是剃頭吉日（按陰曆）。初一、初三、初四、初六。又說，初六剃頭易獲神通。初七

、初八、初九、初十、十四。又說，十四剃頭易禪定。十五剃頭爲大吉。十六、十九剃頭爲悟道。廿三、廿四、廿六、廿九。三十剃頭爲如意。

學者：大師這次正是三十號剃的頭，一定是如意了？

答：錯了！陽歷是一月三十日，陰曆就不是了。學功，看教材也是這樣。表面上都明白，一用就錯。

學者乙：大師也沒按照佛王所定的日子剃頭？

答：吾認爲這決不是佛王開示的，定是以後的僧人多事，摻進去的。佛王還管你哪天剃頭？但是，學佛的人往往偏是格外注重這些小過節。比如，走路是先邁哪只腳？睡覺是先脫哪只鞋等等。格外注重於繁小，卻不知如何修出三界。這些小來小去全是後天意識，世間法，修得再好也是仍在六道輪回之中。

學者乙：如何釋佛不剃光頭？觀音、大勢至、文殊佛王也不剃光頭？

答：剃光頭表下決心出家，是個下決心的表像行爲。最初，是一次性的，表示一下就可以了。以後頭髮又長起來，就任它自然好了，並不需要次次剃光。

釋佛當年離宮出走，以刀斷長髮，是表決心已下，誓不回頭。表示一下就可以，以後就隨其自然。釋佛當初也並未剃光頭，僅是以刀自割長髮，剩下的還不算短。

兩千多年前的古印度人，以頭髮爲美，是最捨不得剪掉的。一些人尋釋佛拜師，求學大法，故以剃光頭表示決心。

剃了光頭之後，發覺光頭有很多好處。每日清洗方便，頭不騷癢，不生蝨子，方便靜心打坐。另一個好處是個挨家沿街乞食的標記，市人一見光頭，知是釋佛弟子，是來乞食求施捨的，不用張嘴，食物就拿出來了。同時，光頭也是與當時波羅門教長髮的一個區別。

光頭的另一個表意是有學，是學人。是需要不斷地剃。不去注重這種規定的佛者，依其自然的大都是無學、天師、天人、有成者。

最初，只要求初時剃一次。以後剃與不剃自便。即使是初時，也不一定非是必須剃光不可。比如妙玉，她就是帶發出家。

現代的印度佛教，比如紅蓮花女教主的紅教，男女僧尼衆僅是入門時剃一次光頭，以後就可自便。紅蓮花女教主本人就是長髮，據說還是絕世美人。

* * * * *

<三>

學者：道家爲什麼要束發？

答：大同小異，束是表示自節，自我約束。在形式上表在道，是修道人。而大成者卻並不講究這些，尤其是天尊、天師等等，並不注重這些。

最遠古的束發是第二次大地大戰時，西王聖母的天龍軍，天鳳軍皆束發。

人世間的二次大戰前後，不少國家的軍隊都是剃光頭。大概是營長以上的官才允許留發。

學者：佛教最早是什麼時候傳入中國？

答：實際上，釋佛在世時已通過民間渠道傳入了中國。孔子在世時，就已經知道釋佛了。孔子曾對弟子曰，西方有大聖人……這表示民間已流傳了佛教。到了東漢時期，即三國之前，佛教在中國民間已廣泛流傳，已經影響到朝政。是故，東漢的皇帝令宰相蔡邕去北印度取經。蔡邕即是蔡文姬之父。這是中國官方正式承認佛教在中國的合法地位。

蔡邕去印度取回《佛說四十二章經》，並用白馬馱回至洛陽。同行尚有兩名印度僧人。以後，在洛陽建白馬寺。《四十二章經》就是正式傳入中國的第一部經典。

學者：我以前常去寺院，也住在寺院很長時間。但是，見衆多寺院修淨土宗，也就是一早一晚上兩次大殿。然後一天就沒事了，閑著聊聊天，見人說一聲阿彌陀佛？淨土法門難道就是這樣修嗎？

答：你去的大都是內地寺院，距城鎮不算太遠。淨土修行次第是，信願行果。與觀音法門不同。觀音法門修行次第是，聞思修慧。漢地密宗修行次第一般是，信戒定慧。觀音法門密修，實際修行次第是，觀行照度。女神功法的修行次第實際是，行觀定慧。這四大步，四大層次中又都各分中層次，小層次。下面列個表，可方便對照一下。

世間主要法門修行次第

類 別	第一大步	第二大步	第三大步	第四大步
淨土法門	信	願	行	果
高級氣功	信	願	行	定
禪定法門	信	禪	定	慧
漢地密宗	信	戒	定	慧
一心禪	信	觀	定	慧
觀音法門	聞	思	修	慧
觀音密法	觀	行	照	度
文殊法門	智	觀	定	慧
女神功法	行	觀	定	慧

在上表中，第一步大都是從信字入手，從信入門。不信則進不去門。但觀音法門的第一步是聞觀，是從智信入手。文殊法門亦是。並不強調信與不信。而是信非所信，不信亦非不信。女神功法的第一步是行，即瑜伽行，相應，心相應，信也罷，不信也罷，但必須相應。不相應不成瑜伽。

第二大步中，淨土及高級氣功門派都是發大願，起大誓。這一步實質是要求精信，是信的延續。

禪定法門就是修坐禪了，練打坐的功夫。

漢地密宗則強調戒，認為通過戒人方可靜下心來，否則打坐是身坐心不坐。

一心禪是打坐行觀，以求智信。

觀音法門是思，實質是解決智信。密法是行，修氣入中脈，瑜伽行。

文殊法門是行觀修心，明心見性。

女神功法是觀香，觀法印，觀女神像。一是調出零點以明心見性，二是更直接的相應。

第三大步中，淨土的行是指人的行為，內容較多，又分為十八中步。

1・持戒（認為持五戒得人身，持十戒成天人）

2・制心。

3・節食。（過午不食。但漢地淨土寺院目前做不到。）

4・戒睡眠。（早晨4點起床，晚上9點入睡）

5・戒嗔惡。（不得與人爭吵，行兇作惡，打人罵人）

6・戒驕慢。（不要自以為了不起，自以為是）

7・戒諂曲。（不要拍馬屁，諂媚）

8・少欲。

9・知足。

10・遠離。（遠離熱鬧的場所，獨處靜處）

11・精進。（深入經藏，刻苦求學）

12・不忘念。（終日念佛）

13・禪定。（打坐入靜修禪）

14・智慧。（要修出明月、明星、大光明）

15・不戲論（在智慧中所見之殊境，不可當兒戲亂講）

16・自勉。（雖是見到了，但仍差得遠）

17・決疑。（斷了疑惑，生了信心）

18・衆生得渡（此時方有資格行大乘渡人）

綜觀淨土宗的十八行，是十分科學實際的。但是，爲什麼修淨土的人修不出去呢？原因是卡在了第一行上。持戒這關過不去，後面的程式無法行。實際上，修淨土的絕大多數人，修了一輩子，轉來轉去全在第一行上轉，過不去這一關。

淨土的第四大步是果，即獲法身常在之果。但是，若獲果位，必須完成十八行。如此看，淨土實際是最難修的。

在第十二行不忘念，終日念佛。修淨土的人，通通都給搞錯了。實修者一天到晚的不住聲的念阿彌陀佛。通通錯！沒有一個對。

是讓你用心念佛，成心相應，而不是用嘴念佛！

有不少在家、出家修淨土的人問，心怎麼念？心又念不出個字來，阿彌陀佛這四個字又是如何用心念？是不是默念？不出聲的念這四個字？

且聽開示！

此念，系指思念、想念之念。而非念書之念。讓你念佛，是讓你心裏有佛。是心相應，長倚大門外。而不是讓你去念那四個字！修淨土的人，最大的誤修是錯誤的理解了“念佛”。

臺灣的清海無上師，為什麼敢於無視大陸衆佛學家？！僅僅在於，她悟出了是心念，而不是去念那四個字。而大陸的衆佛學家，卻未能悟出來！這個，就叫印心，或心印。即心心相印。

女神功法的起修點，就是從心心相印開始。不完成這一步，禪定是瞎胡鬧！也就是說，只有完成了這一步，才有資格、有可能去禪去定。

社會上高級氣功的第三步，行，五花八門。就是練練各種功法。由於不系統，不科學。是故都在行法上轉圈子，轉起來沒完。

女神功法的第一步，行，就是從淨土的第三步中的第十二行開始。此行亦稱為十二宮大行法。直接相應十二宮。

* * * * *

<四>

學者甲：佛門弟子的法名又是根據什麼排下來的。

答：一般是古代宗師寫一段文字，然後按這段文字一個字給一個徒弟以後又有一個字算一輩的。

學者乙：比如妙字又是如何排下來的？

答：佛門第三十六世崇如禪師，演了 24 個字，以後又續了 24 個字。共 48 個字。其中第 29 個字爲慧字。第三十七世就是崇如的弟子慧林禪師，他演了六十個字。其中有“玄空成妙義，教嚴永續傳”。若按輩排字，六十字用完之後，再從頭一個字開排。

學者甲：大師正是玄空而成妙義！可謂玄妙！

答：不可戲論。

學者甲：少林又是如何排法？

答：少林是從福字起，又演七十個字開排。如“德衍才延恒，妙體常堅固”。

學者甲：大師之妙，是妙體還是成妙？

答：大概是成妙。佛門的分流很多，例如臨濟宗，其源流二十五世，在五台、峨嵋、普陀前寺的僧尼中較多。其續演三十六字，用完再從頭排。如，本覺昌隆，能仁聖果，常演寬宏，唯傳法印。例如，彭城大士岩的老師太，就是隆字輩的。北京法源寺的大法師能行，就是能字輩的。楞嚴禪寺的大法師仁普，就是仁字輩的。仁普法師收的弟子就是聖字輩的。現在果字輩的已不少了，一般也都二、三十歲了。一般都是師承相傳，和民間續家譜一樣。

學者：漢地密宗的第三大步，定。又是如何個修法？

答：一般是四禪八定。內容較多，若講起來就沒完了。有位聖居士是專門講四禪八定的。

學者：漢地密宗在心法上和道行上又是如何次第？

答：在道行上分四步，資糧道五加行，理悟見道，修道，證道，即證悟。在心法上，是去除分別心，心佛衆生三無差別。正是，法本法無法，無法法亦法。今付汝法時，法法何曾法。

其實修中，重在修心制念。念無念念，行無行行，言無言言，修無修修。

修密宗的難處是，身邊必須有明師。若無明師指導，是無法修密。而此明師，不是指嘴上明白，必須是目前明白方可。否則無大用。

另外，在家人不可盲目捲入修行之中。終日要上下班，家中要生活，柴米油鹽醬醋糖，少了哪個也不行。又哪里來得閒心去修煉？

在家人應立足于人道行，練練身體，祛病延年，對抗衰老就可以了。

學者：前者講道，淨土認為持五戒來世可轉人，持十戒來世可成天人。這天人是屬哪個層次的？

答：是指六道輪回之內的 5.5—6.5 級能量的天人，即神仙道。

<五>

學者甲：聽大師開示，只覺是越來越豐富，越來越充實。不知大師是何感受？

答：越來越空。

學者甲：何故越來越空？

答：充實都跑到你那裏去了，吾這邊餘下的只是個空。在修行學中，人的認識次第往往是，從無到有，又從有到空。此即是無中生有，有中生空。

學者甲：空的感受又是什麼？

答：宋朝有個李清照，她寫了一曲《武陵春》。其中吟，“物是人非事事休，欲語淚先流。”

* * * * *

學者甲：武漢把 189 集 190 集印好，大師可否看了？

答：已郵過來一個多星期了。這兩冊誤點較多。另一點是，校對者不注意看標點。列印者是一逗到底，全不按手稿上的斷句。

學者甲：在閱讀 189 集時，仍是不解小王母娘娘火燒三山之舉？

答：二次天地海大戰，蚩尤被殺。那蚩尤本是小王母娘娘的親大哥，自然是心中忿忿不平，伺機相報。因果大律不僅適用於凡人，對天界也是起作用的。

學者甲：為何佛門認為，有人身這一世時，男人有可能修出去，而女人身是絕對修不出去的。女人必須先修男身，然後方可修出界？

答：以往，斷魂關是羅漢軍把守。如今是羅剎女把關。時代不同了……

學者甲：會不會形成男身修不出去，必須要先修成個女身？

答：這因果大律，也不知會不會在這上面起作用？豈不見堂堂大顛，卻處處給羅剎女打溜虛？

學者甲：那可就是再糟不過的事了！那樣不就全亂套了？但願羅剎女大度大量，行中道，不落二邊見！

學者乙：一還總有一報，這才符合佛門因果大律！駐守在三界關口的羅剎女兵衆，未必就是大仁大義？不過，大度大量到是女性的天性。也許，每人挨上八十軍棍就可放行，也未可知？大顛都挨了四十軍棍了，何況……

學者甲：這話不能拿大顛比。大顛可是羅漢戰團的，參過戰。且肚大脖粗像個將軍。讓巡江羅刹女抓著，不問青紅皂白，先打上四十殺威軍棍也是可以理解的。沒聽軍諺曰，肚大脖粗，不是將軍就是伙夫。可我是屬於中華昆侖天龍軍戰團的，難道自己人還能打自己人？

學者乙：應一體同觀，不落羅漢天龍二邊見。每人減半，各四十軍棍。

學者甲：不應是七仙女坐鎮斷魂關嗎？

答：開關時七仙女到位，就是擔心羅刹女會亂來。羅刹戰團的兵衆十分敬佩七仙女，因為七仙女的招搖戰團，一路西征，打得最頑強，最艱辛，而全軍覆滅。

學者甲：羅刹戰團對西洋金髮女戰團是否嫉恨在心？

答：羅刹女戰團並不嫉恨西洋金髮女戰團。戰場上是各爲其主，和了也就完了，仍是姐妹。對羅漢軍到是有點疑異，大概是羅漢軍鎮守三界關口時，不許女身過關。是故，羅刹女戰團襲擊斷魂時，把羅漢軍打了個底朝天。一舉攻克拿下了半邊天。

學者乙：大日宮也不組織反攻，就這麼認了？實在是令人不解。

答：大日心中明白，此乃在劫難逃。留下半個羅漢天也就足矣。

學者甲：前幾年聽人說，茅山道士步行上山，卻比小轎車先到。是否是此位道士是飛毛腿，或是會遁術？

答：此事在氣功界一直作爲一種“神奇”在流傳。實際上並不是什麼飛毛腿或是遁術。不居山中，難於理解其中之玄密。

車道是盤山而上，但山中有密行抄近小道。不久居山中不知此小道。比如，車行盤山道需 10 公里，方可從 A 點到達 B 點。而山中小道從 A 點到 B 點只有 3 公里。車在山道上只能低速運行，不敢開快車。10 公里山道需用 15 分鐘走完。而三公里的小道卻只需 12 分鐘走

完。這就是答案。不知者往往認為玄之又玄，神之又神。比如，一些大城市把馬路中間用鐵欄杆封上。你乘小轎車去馬路對面，那就不知會繞到什麼地方才能掉過頭來。她從馬路天橋，或是地下人行道，一分鐘就到了馬路對面。山道之謎就是如此。

學者甲：車到時，只見道士在路邊坐等。一車人驚歎不已！稱之為神。可那道士卻為何不一語道破？

答：吾若一語，其道自破。此謂故弄玄虛。當今的佛教是信和迷。當今的道教是玄和虛。信上加迷，玄上加虛，最後把先尊先祖留下來的真東西，都給弄沒了。

學者乙：雷州半島的豔娘給你寄來一枚九六年的金幣。不過，上面這只大耳耗子太煩人。何故沒有貓年？

答：玉貓原是天緣宮的。後犯天花打下界來，不准其入屬。告密的是玉鼠，是故，貓就成了耗子的天敵。陣亡的羅刹女，有不少轉世為貓，其中以波斯貓為最。但寺院卻是禁止養貓，因為貓屬於天敵。

* * * * *

<六>

學者甲：不少學人來信，希望講講易法？

答：社會上已出版的易學書刊，已不計其數了，還是不去湊那個熱鬧好。再說，易法又絕非兩語三言所能講得清楚的。

學者乙：什麼叫兩語三言？

答：一語道破，兩語天開。一言天道，二言人道，三言地道。

學者乙：道破了，是個什麼？

答：是個陰陽。是個時空。是個有無。是個天地。是個乾坤。

學者甲：可否僅從女神功法的角度，講講易法？

答：也只能是試講。

在《修行者》1—9 篇裏，有一句話，大衍之數 55。有學者來信更正說，天地之數 55，大衍之數應是 50。實際上，天地之數，大衍之數是一個數，都是五十五。五十五是宇宙的一個定數，既是天地之數，又是大衍之數。正是由於五十五是宇宙之定數，此所以成變化而行鬼神也。

系辭傳曰：《易》有太極，是生兩儀。

是說，易法的起點是太極。太極在這裏應理解為一。是絕對真理的一。是零的展開。零是無極。無極生太極，太極生兩儀。

有些易學家認為無極和太極都是一。太極就是無極。是古人畫蛇添足，在太極前面又加個無極。這種觀點是錯誤的。無極是無極，太極是太極。無極是個零，是個圓。是個晶瑩玉白當中黑。是兩個同心圓。可以把無極稱之為無。把太極稱之為有。這個無不等於沒有，這個無也是個有，是有一個“無”。

古代道門把生命之氣稱為炁，是相當深奧的。四個點是表火，但其隱意是表光。這個光，是無極之光。是宙心生命之光。古人真是了不起，令人欽佩。能點出這個“炁”字的人，其修煉的深度，層次的高度，已經是相當了不得了。這個炁字，實際就表示生命量子的集合體。古代巫修煉的就是這個東西。以後，巫又發展為道和儒。道和儒所修之氣功，實質就是這個炁字。但是，現代氣功還停留在氣上，遠遠沒到這個炁字。炁不是氣，它是光，是生命之光。

現代氣功的次第是，精化氣，氣化神，神還虛。炁是在神這一步以後的事。而現代氣功大都停留在精化氣這一步。若是真修到了炁這一步，伴隨出現的功態反應，就是衝擊波、

衝擊浪、光爆、雷電爆和海潮音。一般的人就會無法承受，產生死亡的恐懼。甚至被打翻在地，會被炁擊昏而休克。大概有不少行女神功的學者，都已經受過了那種體驗。嘗到了炁的滋味。那不是人所能忍受的，猶如生離死別。可以這樣說，嘗到了炁的滋味，就等於嘗到了死亡的滋味。

十多年來社會上所傳之氣功，基本都屬於氣這個層次。氣這個層次，適於普及。而炁這個層次，不適於普及。它是專業修煉者和研究者、探索者的課題。女神功法之所以兇險，就在於她是一步到炁。

無極沒有兩極，沒有陰陽，它是個圓，是個零。無極的始態就是大十字。無極的終態是零。到零這一步時，就形成了晶瑩玉白當中黑，它蘊育著一，即太極的形成。

易法的起點不是無極，而是從太極開始，即從一開始。一的極化發展，形成了太陽和太陰。什麼是兩儀？兩儀就是太陽和太陰。易這個字，其日表太陽，其勿表太陰。太陽稱之為大日，太陰稱為大月。人格化的表示法是，大日如來，佛王文殊，即妙文表大日。羅地幹布，即玄龍表大月。妙文的“文”字，表光芒四射，表大慧，表佛光普照。玄龍的玄字，表黑暗，表詭秘，表變化無窮。

“易有太極，是生兩儀”。這兩儀之後的變化就多了，衆說不一。一般有以下幾種說法。

一、兩儀生四象，四象生八卦。

二、兩儀生陰陽，陰陽生五行，五行生萬物。

三、認為兩儀是指天地，是乾坤。天地生萬物，即乾坤生六十四卦。

四、認為兩儀是個二，二又生個三，三生萬物。

那麼，兩儀之後到底是什麼？現在，先把兩儀的本質研討清楚。

兩儀中的一儀，太陽，大日，是生命光子的總稱。另一儀，太陰，大月，是生命音子的總稱。生命光子和生命音子的展開，和合，稱之為生命色子。此即為二生三。即光子+音子→色子。

一生二，即太極生太陽，太陰。二生三，即太陽太陰生出生命光子、生命音子、生命色子。三生萬物，即光音色生萬物。

生命光子亦稱為陽子，生命音子亦稱為陰子。陽子陰子和合併展開，而成為生命色子。色子又稱之為生命質子，或生命質。而生命質就是構成山河大地，有形生命的基本原質。這個原質又分解為五種屬性，即，金木水火土。或地水火風空。由於生命質子是由陽子陰子和合展開所成，故，五行和五大又具有陰陽屬性。

道門人常說，通過修煉可以跳出五行中。這個修煉是指逆行，是指充分將生命質子，即色子轉化為光子和音子。

人或物的命運，是受生命色子支配的，即受五行的支配。跳出五行，是指跳出命運的控制和擺佈。

就人道觀而言，道門觀是積極地爭脫命運的控制，與命運抗爭。而佛門觀則是消極地順其因果自然。

佛門與道門在觀上的這種區別，其根本在於，道門立足於人道。佛門立足于天道。

老子的《道德經》是洞察天道，服務於人道。而佛經是洞察天道，棄絕人道。《易經》的顯意是洞察天道，服務並應用於人道。《易經》的密意是回歸天道。

那麼，什麼是道？《系辭傳》曰：“一陰一陽之謂道。”這個一陰一陽是指太陰太陽，而不是指含於萬物中的陰陽。換言之，道就是太陰太陽。道就是光音。光音是什麼？是時間的運行。道就是大日大月的矛盾統一。大日大月的對立統一，稱之為道。正如《系辭傳》曰：“一陰一陽之謂道……陰陽之義配日月…”

<七>

在《修行者》一書中，從功法角度，重點研討了乾坤天地大卦。不知乾坤，難入《易》門。

《易經》六十四卦，開始兩卦，即乾坤為易門，為天地之門。其後的六十卦為間，天地間的間。可稱之為物門。最後的兩卦為日月卦，稱之為道門。

最後兩卦是水火卦和火水卦。即由坎離組成的卦。離表日，坎表月。表一陰一陽，表道。最後這一組卦，是六十四卦中唯一的一組既相對，又相反，又相應的卦。表對立統一，表否定之否定，表無始無終，表一陰一陽。而這正是大道的特徵。

從天地卦易門而入，經千變萬化的六十卦物門，最終到達大道，步入道門。

老子的《道德經》，就是從道門入手開篇，著重描述了大道的特徵和屬性。

最初兩卦天地，表時空，亦即光音。其後的六十卦，表萬物萬類萬種萬法，表色。最後兩卦是水火交加，表光音。從大宏觀角度看，天地造化了萬物，萬物最終成為水火，成為光音而回歸大道。如此就成為一圓周，即從光音到萬物，從萬物經水火返歸光音。故名之為《周易》。周，表周期，表圓周，表回歸。

在孔子作的易傳裏講到兩儀生四象，四象生八卦。兩儀就是太陽和太陰，用符號一，--表示。四象用符號表示。描述四象的符號裏 表純陽。 表純陰。分別代表生命光子和生命音子。另外兩個符號是表示生命色子，是說生命色子由光子音子和合展開所成，而色子具有陰陽兩種屬性。

四象成八卦。其中，純陽表天表時，純陰表地表空。而其餘六卦則為色卦。八卦，即時空色相和合產生的六十四卦，表天地間萬有的一切變化。

八卦中的日月卦，即離和坎。離表日中黑，坎表月中白。易經中前三十卦稱之為上經，以水火坎離的終卦。即上經三十卦，起於天地乾坤，終於水火坎離。

上經三十卦，從天地至水火，表正法時期的八百萬年。尾卦坎離即水火，即月日，表正法結束時天人的大回歸。而從下經三十四卦的首卦鹹恒開始，表人道的形成。下經以濟濟雙卦結尾，表人道的終結和生靈的大回歸。

上經三十卦，除首卦天地之外，餘下二十八卦又表二十八星宿。上經的數運，表多難和別離。下經的數運表人道的幸運和最終的毀滅。

上經的韻律以七為節拍，下經的韻律以八為節奏。表七上八下。表上為七彩光，下為八音律。

下經的結尾，或全經的結尾，是由水火日月組成的既濟，未濟雙卦。既濟卦表月歸日，表水火相溶，表大十字。表時間的歸零。表無極的形成。未濟卦，表月欲下，欲與日分離，表無極的終態零，表將要出現極向化而即將形成太極。或者是已經形成了太極一。

故知，《易》中六十四卦，是從太極一分化成天地開始，天地造化了萬有，最終又毀於無極。而無極卻又重新向太極一轉化。

從宇宙大宏觀上看，《易經》六十四卦描述了整個宇宙的變化。由於宇宙的全息性，在宇宙中的局部變化，也都包容在六十四卦之中，而為六十四卦之變化所描述。

* * * * *

由於眾多習功者並未仔細地研究過易學，而遇到的第一個難點，就是記不住六十四卦的排序順序。在以前的篇集中，曾介紹了三個卦表，即八卦矩陣表，卦序表和八宮陣表。此三個表是幫助查易時方便。下面再介紹兩首，乾坤謠和既未歌，可以幫助學人記住六十四卦。

乾坤謠（上經三十卦）

屯蒙需訟，師比畜。

履泰否同，有謙豫。

隨蠱臨觀，噬賁剝。

復妄畜頤，過坎離。

既未歌（下經三十四卦）

咸恒遁壯，晉夷家人睽。

蹇解損益，塞夬萃升空。

困井革鼎，震艮漸妹豐。

旅巽兌渙，節孚過濟濟。

爲記憶方便，上經是天地和二十八星宿。下經是四八 32 層天，未濟是第 33 層天，即九天。既濟是宙心，是大十字。

* * * * *

<八>

原始的歸象易與歸藏易是有很大的區別。歸象古易是純天道易，其起於姤復兩卦，而終於夬天。歸象易是天人降臨地球，開發地球，直至回歸的全過程。其始於天地大戰，終於衆仙回歸。但歸象古易只使用了七七四十九卦，並未使用六十四卦。

歸藏易是補齊了六十四卦，並調整了卦位。

歸象古易的首卦是天風姤，表十大聖母大兵壓境降臨地界。第二卦是地雷複。雷即火龍，表羅地幹布率衆與天分庭抗禮。

第四十八卦爲澤天夬，表天人決定回歸。第四十九卦爲天乾卦，表天人終於回歸。飛龍在天，群龍無首。首出庶物，萬國咸寧。君子得輿，小人剝廬，亢龍無悔，乃見天則。

至於天道易爲什麼走七？人道易爲什麼走八？尚未仔細推敲。但作爲凡塵中人，還是應以人道易，即《周易》爲準則。其他易畢竟是過去時空的東西了。

不少修習女神功法的年輕學者，總是躍躍欲試，企圖搬運出連山古易。那不是一件容易的事。不過，後生可畏，青出於藍而勝於藍。

在這裏，結合回歸大法研討《易》，仍是以《周易》爲藍本。以《周易》爲藍本可以借上孔子的勁。孔子最傑出的著作，就是《易傳》。孔子的《易傳》已經和《易經》不可分割。不讀孔子的《易傳》，難解《易經》之意。

對於初學《易》的學者，可以背熟上述歌謠，再讀讀第 177 集《最高終的》，即可方便入《易》。

學氣功的人，往往貪心過重。貪心過重會使心不安，心不靜。如此，不僅在功上難成，在《易》上就更是難成。若心不安，心不靜，則難以知《易》。古人往往潛心讀《易》凡三十年，方敢略談知《易》。足可見習《易》之艱難。

學者甲：《易經傳》是如何解釋天地人三道？

答：《易經傳》認爲，天道曰陰與陽。地道曰柔與剛。人道曰仁與義。一陰一陽的相互和合變化稱之爲天道。由於一陰一陽和合變化而生成的陰陽兩性色質子所造化的萬有，稱之爲天德。剛柔相濟，剛健柔順稱之爲地道。滋生萬物謂之地德。見仁行義稱之爲人道。順理成章，謂之人德。

天道天德在於變化有常，造化萬物。地道地德在於適者生存。人道人德在於唯我獨尊

。

學者甲：孔聖認為《易》是何人所作？

答：孔聖曰，聖人作《易》。那麼，孔聖的聖人又是何人？孔聖仍人聖，人聖的聖人乃神聖。

學者甲：《周易》的卦序是反映了宇宙大宏觀之變化。周易的卦序是否還有其他排列方式？

答：尚有一種雜卦序。但易學家們尚未研究出，為何是這種排法？現將雜卦序錄下，以供參考。

乾坤比師，臨觀屯蒙。

震艮損益，畜妄萃升。

謙豫噬賁，兌巽隨蠱。

剝復晉夷，井困成恒。

渙節解泰，睽家否泰。

壯遁有同，革鼎過孚。

豐旅離坎，畜履需訟。

過姤漸頤，既歸未夬。

* * * * *

學者甲：大師認為這雜卦序是做什麼用的？

答：初看是拆招用的。因尚未有時間細閱，故難明其意。

學者甲：若是第一步按 177 集和本集，將六十四卦記住了。第二步如何深入？

答：最好還是就此止步，略知一二便可，不可深入。

學者甲：《易》乃中華瑰寶，先尊留下之精華，卻又為何不可深入？

答：如你之類，衆習功者，比價論值，皆求於用。《易》門難入，枉心所學，卻無所用，又是何苦？自古至今，知者常憂，不知爲樂，無學最好。且聽三清，無官身清，無徒口清，無學心清。獲此三清，人方清靜，心常安泰，身體閑靜。吃飯睡覺，心安理得，又是何故，多此一舉？

* * * * *

學者甲：這枚金幣不知值多少錢？

學者乙：比價論值，凡夫俗子！若是男士送的東西，就是一幢大樓也是有價。小姐送的東西，哪怕是一根羽毛，也比泰山還重。這叫情意無價。若不懂情意，還想過斷魂？做夢！

學者甲：小姐的羽毛比泰山重。若是大日的昊天第一玉，那可就不知值多少錢了？什麼時候大日也送我一件東西……

學者乙：現成的，念珠。我一定焚香幫你求！

學者甲：不，師父說過，大日的東西不可輕意接。一旦接了，那可就不是幾輩子的事了。如此引申，那小姐的東西也不可輕易接。一接到手，就等於給系上了。恰如天風姤一卦，女壯，勿用取女。系于金柅，柔道牽之。想跑是跑不了了。看來有成……

學者乙：什麼有成？

學者甲：易學有成，會活用了。大師，若是我真想學《易》，應如何下手？

答：第一步把卦序記住。第二步通讀幾遍卦爻辭。完成這兩步叫掃盲。第三步叫開始入《易》門，先讀孔聖的《易傳》。即系辭傳、說卦傳、序卦傳、雜卦傳。第四步再細細把玩《易經》六十四卦。如此可算略知一、二。

* * * * *

<九>

學者甲：過去曾聽易學家說，古代精通《易》者，不僅可測人事，甚至神仙鬼魂的動靜都可測知。這種說法可有根據？

答：古易本身就是通靈的。孔聖在《系辭傳》中曰，“原始反終，故知死生之說。精氣爲物，遊魂爲變，是故知鬼神之情狀。”

但如今，懂通靈古易者極爲鮮見。也許易學與氣功學的和合，可造就一批懂通靈古易之人材。據無錫市人體會的資訊刊物講，今春他們又將舉辦易學班。作爲學術性質的研究，氣功學的內容應包容易學、道學、佛學、神學、巫學、瑜伽學等等。若脫離上述六學，氣功學終難有成。氣功學的使命在於將上述六學與物理學、生理學、心理學、病理學、社會學、歷史學的結合、統觀。而不應陷在迷信、偽科學的爭論之中。如今的氣功，可以說是已經有了貓的外型，但尚缺少貓氣。沒有貓氣，無論是怎麼叫，耗子也無動於衷。

古《易經》是作爲天地間的大法典，它反映了幾乎是整個宇宙的變化，無論是天道、地道，人道變化皆在其中。但從孔聖以後的大家，注重在人道變化及應用。如孔聖在《系辭傳》中曰，天地之大德曰生。聖人之大德曰位。何以守位曰仁。何以聚人曰財。理財正辭，禁民爲非，曰義。

現在人學東西都是爲了用。道理很簡單，沒用的東西學它幹什麼？但是，有些東西你學完之後，並不顯示什麼應用價值。然而仍有不少人在學習和研究。那又是爲什麼？僅僅是爲弄個明白，看個究竟，或者僅僅就是一種好奇心，是一種神秘的召喚。

在九四年十月動筆寫《心語 108 集》，即《修行者》1—9 篇縮寫本的草本時，其立足點並沒有放在應用上，而僅僅是放在探索上。在九五年 1—2 月寫完《修行者》1—9 篇時，其立點也沒有放在應用上，也是放在探索上。這樣，就出現一個問題，即是，探索出來的東西不一定有應用價值。而是否有應用價值，全在於學者自己去開發和試用。

這個問題在《修行者》教材一開始就交待了，這是出世間法的性質決定的。如果立足于世間應用，就不可能是出世間法了。至於學者學了之後，結合自己的情況，把出世間法適當變通，變通成能夠在世間應用。這就是學者應進一步研究開發的問題了。而筆者在教材中，已經盡力把內容向世間法傾斜了，以便適於大多數求用者。在南京、無錫等地，根據《修行者》一書、編寫普及本功法書時，其立點還是應放在世間應用上。

教材中再三叮囑，學人習此應放在生活工作之餘。主要是擔心你是以用爲目的求學，而最後是一場空。出世間法就是要修得一場空，什麼也沒有，無依無倚。倘若是真的修行者，就應無怨無悔。可就怕你不是，而變得又悔又恨。

大概是狄更斯寫了本《雙城記》。一個善良的農村姑娘，去城裏貴族家打工。正逢法國羅伯斯比爾鬧革命。革命者將貴族全家推上了斷頭臺，那個年輕的打工姑娘也在其中。她並未申辯，一言不語，默默地走上了斷頭臺。她死而無怨，無悔無恨。她覺得，她正好趕上了。她似乎懂得，任何大規模的運動，都會有不可避免的，無謂的犧牲。而她正趕上是其中之一。她默默地來到了人世，又默默地離開了人間。

* * * * *

在第九篇《日月經》一冊裏，重點研討了乾坤天地大卦。現在研討一下離坎日月大卦。

孔聖曰，坎者陷也。離者麗也。又曰，離上而坎下也。

孔聖所言的陷與麗，是坎離兩卦的卦象。離上而坎下，是指兩卦的關係。在《說卦傳》裏，也談到了離爲日，坎爲月。

按《易經》的八卦本意，離坎就表日月。離上而坎下也，即是指日上而月下，或者是日下而月出。日的象，爲麗。月的象爲險陷。

《易經》的顯意，把離當“附麗”講，而不是豔麗。附麗是依附的意思，如古藤附于古樹。那麼，日依附於誰才爲麗？孔聖認爲是依附於天。

如何理解日附于天才爲麗？孔聖這裏所說的天，並不是乾天，而實質是坤空。日月爲生命之源，表兩儀，表光子能量和音子能量。日月依坤空爲立所，產生了“麗”，生命色子。生命色子附麗於坤空，並因此造化了萬物。

在《說卦傳》裏，坎表月，表弓，表刀兵匪盜。爲水，爲溝，爲馬。離表日、火、電。甲冑戈兵。爲母牛，爲龜。

坎卦曰，習坎，有孚，維心亨，行有尚。

離卦曰，離，利貞，亨，畜牧牛，吉。

“習坎”爲險上加險，一落再落。是暗指大月飄離下墜，如長溝流水，深陷險境之中。如古詩曰，長溝流月去無聲，二十余劫成一夢。

深陷險中怎麼辦？要“離”，即要附麗於日才有出路。

“有孚”，孚表信。有孚即有信。若無信則不能出險。玄女曰，無有之間互通信。不通信，則表斷。通信，則表念。有信則通，無信則斷。

玄女所說無有之間互通信，是指什麼？無表已離去的天道人。有表處於天地間的凡人。人與天要有信，互通信。爲什麼要互通信？卦曰：“利貞”。即有利於人脫險而獲生。

那麼，如何通信？初，人人具有天眼，通信不成問題。漸漸天眼功能退化，以卦象通信。這就是《易》八卦最原始的用處。是人與天通信的工具。

“維心亨”。亨表通。維心亨，意爲，通信的最好、最高形式是心通。對應的離卦曰，“亨”。是說，維心亨才是真亨，大亨通。

何爲心通？相應，心相應也。只要心相應，則必心通。是故，古印度瑜伽認爲，最高層次的瑜伽功法，就是心相應。只有心相應，才能遠在天邊，近在眼前。天尊先祖雖已遠在天邊。如若心相應了，她們就會呈現在目前。

古語遠在天邊，近在眼前。原意指在功法中，心相應時所產生的功效。漸漸，後人就不解其中真意了。

在坎離卦中，最後是，“行有尚，畜牧牛，吉”。行有尚，是說，雖行於險中，但只要有信於天，猶如馴養的母牛那樣溫順於天，則終會出險而獲大吉。這個出險，是指出天險斷魂關。

坎離兩卦的密解含在頤和大過兩卦之中。下面看頤和大過兩卦的卦辭。

頤，貞吉，觀頤，自求口實。

大過，棟橈，利有攸往，亨。

頤是養生的意思。意爲，墜入三界內，處於坎險之中，要立足於自養自求，方可生存下去。

大過，是指養足了。利有攸往，是說，蓄足能量之後，就該回歸了。

何爲大過？系指要行大的舉動，沖關回歸。

頤卦的初爻很有意思。其爻辭曰：

初九，舍爾靈龜，觀我朵頤。

其密意爲，不要總依賴我的加持。你心中自有靈龜，應立足於自己！立足於自救自渡。

。

大過卦辭的密意是，色能量已足，應加緊修煉，將色能量向光音轉化。

實際上，練功的過程，就是色能量向光音能量轉化的過程。

大過的結局是什麼？在最後一個爻辭中曰：

上六，過涉滅頂，凶，無咎。

是告訴你知得也應知喪。大過出關，也意味著人生，人身的滅頂之災。對人生，人身來說，是凶。肉身成仙是不存在的。

一九九六年二月七日 紅狐山

* * * * *

尾 聲

學者甲：人們常說黃道吉日。這個黃道是個什麼東西？

答：好像以前講過。人來人往又是誰聽去了？

學者甲：那不是我。我這個甲非彼日之甲。

答：黃道是天體運行中相對運動的一種現象。以地球為不動點，觀察日月二十八星宿等等，圍繞地球運行的軌迹。這個軌迹稱之為黃道。在黃道上運行的星宿和日月直接影響著地球生命。

把圍繞地球一周的這條黃道帶，等分為 24 節，每節為 15 度角。太陽在黃道運行到不同的節時，地球就反映出不同的氣候變化。稱之為“節氣”。春分為黃道 0 度。秋分為黃道 180 度。立秋為黃道 135 度。立春為黃道 315 度。大寒為黃道 300 度等等。

黃道變化反應了日月二十八星宿，十二宮對地球氣候，生態環境等等的直接作用和影響。是故，有些人十分講究在黃道節點時練功。

日月及青龍白虎朱雀玄武二十八星宿，它們運行的軌迹就稱之為黃道。

西洋把黃道現象稱之為十二宮或十二星座。認為人的命運、性格等等直接取決於十二宮對地球生命的影響。西洋命理的依據就是十二宮。

西洋十二宮是把黃道劃分 12 段，每段 30 度。中國的 24 節是每節 15 度。十二宮的起點，與 24 節的起點都在春分。而春分節點又稱之為龍擡頭。十二宮的順序分別為，白羊宮、金牛宮、雙子宮、巨蟹宮、獅子宮、室女宮、天秤宮、天蠍宮、人馬宮、摩羯宮、寶瓶宮、雙魚宮。

羅地幹布為人馬宮，又稱為射手座。或天馬行空，即天馬行宮。

對黃道運行極為敏感的是植物和低等蟲類。越高等的動物，後天性的自我調節能力越強，對黃道的影響就無顯著的感覺。

在古代經書中所談的天道有常，如如不動，等等，實際是指黃道的運行。

天道有常，意為黃道的運行自有其軌迹，不理睬人類的是與非，生與死。它只是運行它的，用它運行的規律，去作用於一切，包括人類。

如如不動有兩個含意。其一是上述天道有常這個含意。其二是，它並不動，是人在動。

這些是屬於星象學的內容，作為修行者，略知一、二即可，不必去求甚解。知識是無窮無盡的，永遠學不完。人的一生短暫，不可能，也無法去獲得一切知識。

* * * * *

第二一八集 天險難沖

<一>

現在是九六年三月十二日傍晚。

在第 216 集開雲見日裏，重點介紹了雲南大理州的麗江山水，雞足山佛教以及大理被稱為“妙香國”的情況。

學者甲：如今雲南省的省長姓“和”。根據我們對滇西邊地少數民族的研討，這位和省長十有八九是麗江納西族人。

學者乙：從姓氏上看應該如此。納西族古姓葉，以後有木氏家族，阿姓，和姓。

學者甲：大理在洱海邊，洱海有兩大名山，一為點蒼山，二為雞足山。而點蒼雞足脈源于昆侖之祖玉龍雪山。只是對羅刹女戰團盤居的點蒼山極少研討？

學者乙：點蒼山一巨石壁上刻有三個大字，“萬花岩”。萬表多，表千軍萬馬。花為羅刹女，為華。又表大批陣亡的羅刹女轉為花。

學者甲：雞足山的若谷等先生編寫的《雞足山旅遊》一書裏，介紹山上大石茅棚頂有個密宗台，藏密宗喀巴大師登雞足禮拜大迦葉尊者之後，就在此臺上修煉“大日如來神咒密法”。如今的修煉氣功之男女常雲集此台練功采氣。

宗喀巴大師最後的成就，就是在雞足山上修煉“大日如來神咒密法”獲得的，這神咒密法又是什麼？

學者乙：此為密宗的絕頂之峰，數百年裏從未外傳。就是修了幾十年修了一輩子密宗的，也僅是聽說過這幾個字。此“大日如來神咒”，一般人僅知道是……

嗡 啊 日阿 巴雜那 的……

但是不知此神咒講的是什麼？更不知此神咒的密法是如何煉？

師在第 28 篇斷後行第 249 集《千年一回》裏，已經詳講此密法的第一步練法，在前面的一個集子裏已講了第二步練法。

大日如來神咒，翻譯過來就是“大日如來神光陣”。在第十篇裏已經詳細介紹了。密法就是如何持此咒，如何按此咒行功的方法。只會念咒，不知其意無用，不知如何持，如何行功亦是無用。

此密法師寫在第 249 集《千年一回》，從九六年二月廿六日開寫。但寫了一章多，不知被什麼事情給沖了，就一直放在那兒了。

學者 A：修持密宗的最後關鍵就是持修大日如來神咒密法。神咒藏語的那幾個音符，衆多修士都會念。殊不知神咒不是念的，而是修的。聖觀音的六字大明咒，《心經》的無上大神咒都不是念的，而都是有嚴格的密修方法。就連顯宗的念佛號，實質也不是念的，而是有嚴格的密修方法。

數千年來，修煉士誤以為神咒是念的，但念來念去也修不出去。其錯就在於此。古代宗師，傳功不傳咒。親弟子才傳咒。但傳咒又不傳法。是故有了咒也用不上去。不傳法是兩個原因，一是宗師本身就不知神咒密法，上代師也僅是傳了咒未傳法，故而無法可傳。二是一旦得知密法，也就來不及傳了，走人了。

學者 H：密法無傳，傳則非密。並非不傳，實為不易。

學者 B：這到也是。因為接密法是在隱中接，顯中練。修不到一定層次，隱中無法接，顯中也無法煉。比如，師打算把大日如來神咒密法詳解出來，但難處在於，不是修到一定層次的人，看了也無用。寫了等於白寫。若不寫出，千百年來，又能有幾個“宗喀巴”大師能了知去何處尋密法，如何得密法，如何持行密法？若是不寫出，自宗喀巴大師之後，就成了絕傳。佛門功法的最高最快速成就將湮沒。但若是寫出，卻又不知會是個什麼後果？

學者 C：師打算抽出時間先從淺顯入手解，然後一閃，切入深隱層次解實修法。現在的難處在於，如何能用語言文字表達清楚？

學者甲：現在應該搞明白佛門幾個大咒之間的相互關係，以及何時用何咒？《易經》強調“時”，再好的東西也只能適時而用。

學者乙：佛門密咒最關鍵的是如下幾個：

一、佛號南無阿彌陀佛

二、聖號南無觀世音菩薩

三、普賢大行咒 唵啊吽

四、觀音六字大明咒 唵嘛呢叭（得麥）咪吽

五、《心經》大神咒 摩訶般若波羅密多

六、大日如來神咒 唵阿巴雜那的……

七、釋迦佛咒 唵牟尼牟尼馬哈牟尼耶莎哈

學者 A：佛門第一神咒，“南無阿彌陀佛”的密意是，若要修佛，必須按觀音法門。

學者 B：佛門第二神咒，“南無觀世音菩薩”的密意是，觀音法門的修行方法是從“觀三時音流入手”。

學者 C：佛門第三神咒“唵啊吽”，是說，修者若要觀三時，必須先淨身，將封閉的人系統打開，成為開放的天地人大系統，與宇宙音流相和合。

學者 D：佛門第四大神咒是“唵嘛呢叭（得麥）咪吽舍口”是說，行觀音法門必須先把摩尼珠煉出來。

學者 E：佛門第五大神咒，即無上大神咒“摩訶般若波羅密多”。是講了如下幾層意思，第一，這是唯一的修佛大法，十方三世一切佛皆是應用此法修成的佛。第二，修出去成佛的絕對關鍵是通中脈。第三，脫體後必須行白月道。

學者 F：大日如來神咒是臨脫體之際，一步成佛進入白月道的方法。此方法是把你累世所散失的能量，最大限度的收回合歸為一。行此功法獲上品者，可回收至 11 級能量成薄伽梵大神級位，或是辟支佛位。中品者可回收至 9 級進入佛位。下品者可回收至 7.4 級進入聖羅漢最高位。

學者甲：等一下，無錫同時發來兩封信，有急事要告師知？

九六年三月十三日 凌晨四時

<二>

學者甲：無錫信中說，一天忽接電話，大約是三月六日，說南京來了十人，五男五女。當時，我們暗思，南京人為何不在南京學女神功，跑到無錫來學，不是捨近求遠？而且南京無錫武漢重慶四地都是在三月九日同時開班。無錫同時分兩處開班，一是太湖邊“真武行宮”附近，二是在市電大院內。武漢也是兩班，一是在本市，二是在一縣市。

學者乙：重慶方面有消息來，三月九日開班的第二天，就有兩位光爆擊倒。第四天2／3的新學員都被光爆打趴在地。此班共五天，為特別強化訓練。教練員是“楊小老師”和沈小老師。

學者 I：這年輕人教功就是沒有老的穩，教得太猛太凶了。那老的哪去了？

學者 G：聽說是有事正好外出不在重慶。

學者 A：正好是山中無老虎猴子稱大王。

學者 B：也不能怪年輕人教的猛。這次參加訓練的新學員，都是四五十歲的人，且個個都是訓練有素的學過多種氣功的老氣功。他們是抱著試試看的想法來學的。這些人學功非常頑強，每天從早上訓練到夜十二點。到第三、四天時，2／3 的人被光爆打趴在地上。醒過來了，爬起來接著打。還說，從未經歷過這種體驗，一個金光團打過來，人仰馬翻，挺過癱！有幾位元已出了圖像，她們說，是本尊師打來的光團，打趴下時，出了圖像看見了。有的還對了話。

學者 C：這些人還是很有經驗的，懂得抓住戰機，那曇花一現的光爆，若能及時抓住，沒有多年訓練素質是不易的。

學者 D：重慶方面同時又給南京彙去伍千元，給武漢彙去兩千元以支援兩地印教材。

學者 E：山東棗莊來信說，第 204，205 集印好發出去了。他們個人集資先墊付印廠取出來書，但回款僅有 2180 元，尚不足墊付款。

學者 F：這個問題應從雙方面來理解。比如我是山西，我這個地區有 100 人練此功，書到後，要通知這 100 人來買書，這樣在回款上就不可能書一到立即回。如果有剩餘公用資金，當然可以先一筆墊過去，甚至可以預付書款。各有各的難處，各有各的困難。只有相互體諒，相互提供方便為好。

學者 G：另一方面是，從事這些服務工作的練功人，經濟知識並不一定具備。有時把問題看的過於簡單而無思想和心理上的準備。

比如印書，不僅是先要交定金，提書時交款墊付。應該考慮到有個“在途產品”問題。即對方並不一定能及時回款，有時會有這樣或那樣的困難。是故，要考慮投入資金會被佔用多少時間，要考慮到四個時間長度的總和。

第一是儲備資金，即從籌集開始，到籌集馬上可用所佔用的時間。

第二是加工製作資金，比如支付出定金，甚至先付款。對方製作過程所佔用的時間。

第三是成品資金。付全款取回後，外發要有個運輸包裝投郵的時間佔有。

第四是在途資金。即書發出去了，直至對方回款了，這個時間的佔有。

學者甲：囉嗦這些做什麼？

學者 I：師說，氣功的問題在於管理。這是其中的管理內容。再者，師說，修行者要先解決吃飯問題，要有最起碼的生存條件和生活來源。是故應懂得世間法。因為氣功不是宗教，不能採用宗教的傳統形式佈施捐款去生存。氣功人又不是出家人，必須要先解決自身的吃飯問題。還是聽你說無錫的信吧。

學者甲：我算是領教了男人和女人在思維方式上的區別。男人是邏輯思維，有條有理，有步有驟，有程式次第。而女人的形象思維方式就是亂七八糟的打岔，這七岔八岔就不知給岔到哪兒去了？

學者乙：修行的藝術在於使用形象思維方式而不是邏輯思維方式。

學者 A：師說修行要智信雙運。智即邏輯思維，此為傳統科學思想方法。信為形象思維此為古典靈感法。這兩種思維方式要同時運用運行，此即是智信雙運也。聽你說吧，不打岔了。

學者甲：此時，只見進來五男五女入座。

領隊是位元長者，有記者證。老記者曰，此九位元都是大氣功師。而此位又是妙師親傳弟子。另一位一掌可打出 500 公斤的氣力！再一位能直接通神……

無錫人曰：妙師有言，在教材中已反復重申，不收徒，無弟子，皆為同修。

長者曰：明無但暗有，不然又何故稱師？

無錫人被問住了，啞口無言，無言以對。

學者 A：真笨！這是個最最簡單的常識問題。自古至今，出家為大為師！對於出家之人那怕是剛出家一天，也要稱師。而出家人之間的相互稱呼，皆是相互稱師。古曰，三人行必有我師。並不是說你就是另外的人的徒弟。而是指，必有你能學的東西。對於出家人的師稱，是個職業名稱。比如，你與幾個小學老師一起去做客，你向主人介紹，這位是張老師，那位是王老師。那麼，主人不會理解為，你是小學生，他們都是你的師。尤其是在修行界，相互稱師是相互的尊稱。這是出家人自古以來的規矩。這無錫人原本是門坎精得很，又如何讓南京人給唬住了？

學者甲：那位長者說，他們可以使無錫眾學員在十幾天內全部通靈。又說，希望無錫人把《修行者》教材全部資料借給他們兩小時，複印完就還。此時，無錫人覺得不對頭了，曰，你們為什麼不在南京直接索取資料？我們的資料全是南京提供的。

長者曰：我們是專程到各地考察女神功的，準備出書，希望你們配合。

又說，我們這些人都是為拯救黨國命運，展開反腐敗鬥爭的急先鋒！是中華正義之劍，除妖斬魔的特別行動小組！

學者 B：怎麼有點像《沙家濱》裏的“忠義救國軍”？

學者甲：無錫人信中說，“此事關重大，不知妙師可知否？氣功界太複雜了！”

學者乙：剛才我去妙師那裏問了問。妙師又剛寫完四本手稿，準備明天郵出。現在南昌壓了一本手稿，武漢壓了三本。長治是年前郵去的一本，棗莊又郵去兩本，南京郵去八本，無錫郵去兩本。這樣，尚壓 21 本手稿未印出。師桌上還壓了四十多封信，說是都看了一遍。一般來信，師每封最少要看兩遍，然後一一回信。但這四十多封信一時無時間回。一般，信中具有典型性代表性的，就不回信了，載入教材，供衆人參考。師說，凡載入的，《修行者》一書就等於也有他的手筆在其中，以示留個念，留個迹。

學者甲：你不好使用邏輯思維說話嗎？

學者乙：師說，十人中有兩位元認識，另八位元不知是哪路英雄好漢殺出來的大氣功師？

那位元長者是位元老記者，爲人熱情。但經歷坎坷，兩次入獄，兩次出獄平反，在心理上受了嚴重創傷。出獄後，一見故友，個個升的升，遷的遷，有錢有財有地位有大套房。而自己卻寒舍一間，而眼看就是七十歲了，人生如夢，青春年華已經消失……人生價值又如何體現，尚無功勳建樹，且又兩次入過獄，又有何可怕？！

是故，幾年來一直是從事反腐揭發工作。

師大概是在 95 年在南京高家碰到的。此位對氣功十分感興趣，要求學功。曾參加了 95 年 5 月在南京辦的第一班六天學習。學功時非常刻苦認真。

師五月底離開南京就再未見到此位。臨行曾叮囑，其若是再搞這種事，其妻必亡，破家亡身。師是從他的命理上看到的。

不知他又是從哪里翻出來了那八位南京大氣功師？又搞了個什麼考察女神功特別行動小組。可南京女神功輔導總站裏尚無此十位。就是說，他們是自發組織的，不一定會有市級氣功科研會的證明。

師在三月三日寫了一份“關於中華昆侖女神功流動教功人員的資格問題”，內中寫了五條。特別強調一定要有地方氣功科研會的許可。不要搞“非請自到”的活動。在交流中不要夾雜任何經濟目的，或政治目的。

當時，不明白師為何要寫這個東西。師要我們立即複印，用快件發往無錫。其餘各地可走平件。師說，會有人第一站要去無錫。若無錫無準備，會被搞得一塌糊塗。

估計快件也要三月七、八號才能到。我們大意了，沒當回事，沒火速複印發郵。誰知此十位大仙居然於三月六日到了無錫。幸虧無錫人讀《修行者》教材讀得聰明了，不然又會被唬得底朝上。那小瓶子 500 元一個就是大氣功師在無錫一唬一賣就是數千個。大概是九五年八月份師去無錫，看見了他們的小瓶子。師說，這小瓶子裝 108 個神咒？狗屁不是！你們練了多年氣功，怎麼個個頭上直冒傻氣呢？！

<三>

學者乙：師當時希望那位元老記者，已是近七十歲的高齡了，大概實足年齡有 69 歲了。應好好渡過平平安安的下半生。國家的事，自有國家安排處理。但此位元老記者，在心態上實際也是屬於走火入魔，是一種心理變態加上更年期反應。師說，其一行十人動身去無錫前，其妻突然病危。這已經給了他一個信號了。但他意志堅強，求功心切，依然率另九名去了無錫。

師說，對他應該幫助，關懷，安慰，開導。不然，又會走到反面，而喪失了人生的最後機會。他在心理上，希望獲得豐足的收入，現代化的大套住宅、辦公室、女秘書，以追逐以往失去的一切。

學者甲：怎麼類似那位楊升庵狀元郎？

狀元狀元真狀元，

可憐議案被牽連。

雞足靈山覓歸路，

那知失火錯此緣。

學者乙：到不是失火，而是走火錯此緣。

那九位大氣功師中，師認得一位，是位女子。師說此位生活經歷坎坷，也形成了心理創傷，腦神經思維雜亂。屬林黛玉型。雖也是個人奮鬥去追回年華，但對社會的看法冷一陣熱一陣。也是個極熱心的人，僅是個人奮鬥意識過強。

師說，十人一行無錫，出師不利而受挫。對他們來說是好事，只怕是不肯懸崖勒馬……另八位中有些是出於搞錢的目的而加入此行的。

學者甲：此十人第二站又會去何處？

學者乙：師說有四個地方，但他們舉棋不定。一是上海，二是蘇北，三是徐州，四是湖北的黃石和武漢。

學者甲：剛才說到雞足山的狀元茶。為何雞足山朝山拜佛的日期與漢地不同？

學者I：這是邊地少數民族和藏民的風俗習慣。

每年正月初一至正月十五，是雞足朝山節。若逢雞年則更是倍加熱鬧。除本地邊民之外，藏民及東南亞信士也都要大量湧上雞足山。這個朝山節就是雞足山佛教的“飲光法會”。之所以與漢地佛教有別，是因為古代時，雞足山佛教是沿印度原始佛教即佛門小乘傳下來的。到了明朝，朱元璋才下令將漢地佛門大乘的規矩傳過去。東南亞佛教均屬於佛門小乘。但如今的雞足山，基本已都改為淨土大乘佛教了。小乘基本已絕迹。只是朝山節尚未變。

古代，小乘佛教不設立佛像，所到之處僅刻印“佛足印”和種菩提樹。小乘佛教的境界是，無人可渡，自己修行自己得。

在大理國時期，密宗又傳入雞足，屬唐密。但唐密在漢地早已絕迹。以後，藏密又傳入雞足，每逢雞年，在山寺傳藏密“大手印法”。再以後就是禪宗傳入雞足。

如今的朝山節，主要是有錢人上山佈施捐款，叫“挂功德”留芳名。無錢人叩個頭在“隨心功德”箱裏丟幾個零花錢，叫“丟香錢”，不留名。

朝山節間，沿途有大量乞討者，等待香客施捨。

朝山節中，最熱鬧的是上太子閣打太子。此位大羅剎王太子年年要在雞足山西洋女王眼皮底下挨衆人打十五天。民俗規定，若打得好，就賜你生貴子。若打得一般，就讓你生羅剎女。若打不好，則讓你無子。

九六年三月十三日 晨

<四>

學者甲：在以前的研討中，認為宗教具有凝聚力的作用。同時，宗教又相互對立，從而產生戰爭的思想根源。若是萬法歸一，各宗同源，那麼宗教戰爭，相互攻擊指責引起社會不安，甚至動亂又是怎麼一回事？

學者 A：原始宗教種類雖多，但並不對立。是人對立。表面看是宗教產生了分歧、衝突和矛盾，實質是宗教裏的凡人所形成的勢力，爲了勢力團夥的利益，而借助宗教手段去煽動信士去殺鬥。一切分歧和矛盾都是由於人的看法不同，角度不同造成的。又各執己見而指責對方，目的是維護個人團夥勢力的統治。

比如，在沙灘上寫個阿拉伯數字 9。一夥人從這面看卻是 6，另一夥人從另一角度看是 9。於是各形成理論，兩邊開打鬥。偏見是人自己造成的，而並不是事物所固有。事物的本來面貌就是那麼個圈，上面再一勾。它本無名。叫 9 叫 6 都是人爲定的。它本也無矛盾，矛盾是人各自起了名，產生了分別而造成的。

說6的人認為我是你非。說9的人認為你非我是。於是開打，勝者為王敗者賊。信6的人打勝為王了，真理就叫6。信9的人打勝為王了真理就叫9。這就叫相對真理。

絕對真理卻是它什麼也不是，它就是那麼一圈一劃。叫9叫6皆是人定的。因為人不習慣無依無倚，總要依靠個什麼標準才能去認識事物。故知，人類的全部知識，全部科學，全是相對真理，全是有依有倚。

修行在於要達到一種無依無倚的境界。在心法上若是修不到這個境界，那是無論如何出不去三界的。總是會有依有倚有分別，而使心隨物轉，物轉心迷，生生息息輪回不止。

學者B：師在《修行者》一書中，用大量的內容，舉了大量發生在現實生活中的案例，目的就是使學者能悟出什麼是有依有倚有分別；什麼是無依無倚無別。有分別心則動，無分別心則靜。人之所以入大定這關過不去，實質就僅僅在於那個分別之心。

學者甲：雞足山正月的十五天“飲光法會”，不成了熱熱鬧鬧的市俗廟會了？

學者C：人在凡塵又哪里來得那麼多不市俗？古代的飲光法會，正月初一至初九是宣法講經。正月初十至十五是俚俗廟會。以後，不懂的人把初一至初十定為飲光宣法會，把十一至十五定為朝山廟會。法會多加了一天，使真理又向前跨越了一步。使廟會減少了一天，結果十五天全變成了廟會。

學者D：修行出界本是極少數極少數人的事。絕大多數人是看重現生現世的福壽。是故山廟會實質是隨波逐流，適應大眾胃口，寺院也就大力宣傳，朝山能增福增壽，發財得貴子。從而也換得佈施和香火錢。

西洋女王雖是力逼眾民回歸，但看到山民如此快樂求福留戀人生，也不忍讓後代子孫不美滿。只是更加遷怒于羅地幹布，只怪他當初對抗強渡，才落得如今這個不可收拾的局面。即，渡也不是，不渡也不是。於是，令朝山眾登山太子閣眾打太子。故而正月初一至十五，白族及各族邊民打太子已成為最熱鬧的遺風。

學者甲：現在是正月廿四己酉雞日，雞足山那邊的打太子山廟會剛好過去了九天。才剛我見師寫了個對子。上下聯是……

大日當空照大海皓皓金光

皎月天心明白船渺渺茫茫

橫批是，上渡行空。

學者E：我看看……

大日當空，空照大海，大海浩浩，浩浩金光。

皎月天心，心明白船，白船渺渺，渺渺茫茫。

上渡行空，空渡上行，行上空渡，渡上空行。

學者甲：此對何意？

學者F：前些年聖觀音說了四句話。第一句是，上渡行空。當時師不解，現在剛剛悟出這第一句。

學者G：我來看看……

大日照海皓金光，皎月明船渺茫茫。

行空上渡空皓皓，渡上行空月妙航。

學者甲：不知聖觀音的另三句又如何解？

學者乙：不外是個貪字……

學者甲：求知心切不可稱之為貪？

學者乙：有貪則求何必又去心動？

學者甲：不求不貪只當是個死人！

學者乙：心海湖平無爲亦無不爲！

* * * * *

學者甲：現在是三月十四日，正月廿五清晨，從五點就開始嘩嘩地下起了大雨。已是七點多了，雨勢小多了，這才有點象春雨。

按我理解，釋佛臨滅度，把大涅槃心法單傳了大伽葉，並令他東行“震旦”（中國），于九曲岩處入定等彌勒。這可真是佛見，佛知佛事將從印度東遷中國。是故古經曰，末劫人若要得渡，非生在中國方可。

那大伽葉東行東土，要跋涉險峻萬山，洶猛千水，途中又多顯態的悍民強人刀兵，隱態的山妖精怪凶魔。在那兩千五百年前，也只好由羅地幹布護送大伽葉東行雞足山。

行到雞足，那西洋女王一見羅地幹布，氣就不從一處來，不准他上山入山門。於是，羅地幹布只好在山門外屯居。白族人叫他雞足大王，並在山門外給他修了大廟，又請來馬神給他當坐騎，請來王靈官給他當護衛。這雞足大王也就算是在雞足山落了草。每日還要聽“真雞足大王”，即西洋女王的訓教。

女王曰：族人每在新一年裏的第一件大事，就是從初一到十五，打你十五天。成百上千人喊著上山打太子。

羅地幹布看著族人一群一夥，成群結隊上山來打太子，也不吭氣，只好認了。但邊民打太子之前，都要在山門外的雞足山大王廟裏先拜他，並給他擺供。然後再高高興興上山打太子。打得好，生羅漢貴子。打得差，生羅刹女長大了還得嫁給人家。

大理國夷民的這個民俗，流傳至今，就連東南亞人也跑來湊熱鬧打太子！

不過，那山門外的大廟，明供是雞足山大王，實際可是供的玉皇大帝！

學者乙：確實如此。剛剛轉來一封雞足山下牛井鎮，白塔鄉白族老人歐陽寫的信。信上也沒注明日期，信封郵票上的郵章編號是 6716007 局雲南賓川 96 年 2 月 18 日。信文如下
.....

黃女士：

收到你的來信，高興萬分。感謝你給我寄來的資料。

我於 96 年 1 月 4 日停練九陰功。是因光爆太大，多次把我打翻在地，把我打昏過去多次。怎麼摔出的房門，躺在屋外地上都不知道。我眼前的月亮是圓陀陀，光燦燦。潮聲響得可怕！我當時很緊張，但由於我看《修行者》看得多，心裏有數，故而又冷靜下來。

現在我練天地大拜，早晚各一次。練九陽功基訓第一套第一式，對我來說太厲害了，光爆、海潮音使我渾身發抖！渾身的肉都跳動不停，好在我心裏好過，十分舒服。我每天都要練九陽基訓第一套第一式幾次，越練身體越好受。

學者：以前曾聽師說過，九陽基訓第一套第一式應是每天必練的，說那是基礎的基礎。師說，在上古訓練中，行功前的準備功就是這一式。

學者乙：信文又說，我現在培訓了五六個婦女，都是白族老奶。她們行功反應很好。這幾個老奶成天找我，不教不行。她們雖只練了十多天，身體反應卻是很大，越來越上勁，越來越上心。我想，還是教她們，請指示……

<五>

學者甲：這位白族老人快 70 歲了，他是 95 年 7 月去雞足山參加了由許天俠老師組織的、由武漢的楊成傑老師、李文潔老師、王漢斌老師主教的五天班。學功地點就在西太后和光緒皇親封的由虛雲和尚主建的“護國祝聖寺”。國內漢地寺院都不准妙師在寺中教此功，而

偏偏此寺的大住持，虛雲的弟子“寬”和尚邀請妙師在雞足山傳女神功。當時參加學功的有山寺僧人、機關幹部、公安刑警，但大多是山外數十裏遠的白族鄉民趕來學練。

學者乙：看來什麼都是個緣分，妙師與虛雲有緣。天行雲虛航中妙，九曲雞足顯女神。只是那“烏龍攪雲圖”卻是下落不明，也不知飄落何方？此圖是明清兩朝國寶，傳至西太后，光緒皇時，交虛雲帶上雞足山為鎮山護國安邦之寶。

學者甲：廣東麗女於三月六日來信。說於三月三日得一夢，一舵夫搖櫓載她乘小舟渡江，只見江中一大白蛇不時回頭在舟前引路。行途中忽又不見。船行一陣，江上又有三條黃、青、棕色大蛇，三蛇之尾卷在一團，上部高高立于水面，曲擺如芭蕾。它們均無惡意，似乎要我明白什麼。但我始終看不懂它們的舞蹈語言……它們突然一下竄入我懷裏，並亂竄一通，隨即消失。

次日，又得一夢，卻不好講出……

近日觀香，總是哈欠加淚水。香點上方一縷紅光，飄飄灑灑。突然變成一把似大彎刀，紅色金邊光柱向我迎面劈來！我驟然間嚇了一跳，身體迅速後仰躲避，雙手前擋，嚇得閉上眼。待坐起睜眼去看，卻什麼也沒有……

學者乙：乘舟渡江白蛇引航，表長江口日月島一關已過。三蛇入懷，表玄武湖、太湖、東湖三關盤查驗身關已過。再向前就是巫山關了。看來巫山西洋彎刀戰團一關未能過去。

學者甲：信文又說，前天行小九拜時，胸口隱隱做痛，似有東西頂堵在那裏。這是為什麼？

學者乙：胸口為火輪，火輪為巫山關前面的那一段通道，表有阻障。

學者甲：信文又說，近日一行功就似要上廁所，尤其是行小九拜功。

學者乙：是表應封閉海輪方可沖過火輪。小九拜時可行“瑜伽大閉鎖”促使大能量團上沖。

學者甲：同時收到山東雲女士來信。說得一夢，托人買到了去玉龍雪山的火車票。又遇一小車讓我上去，可前往玉龍……

學者乙：此表剛剛上道，但應注意修煉小乘。

學者甲：如何行瑜伽大閉鎖？

學者乙：功法中自有自動調節，無需人爲多事。行功產生上廁感時，就表已實施了瑜伽大閉鎖。

學者甲：又如何是小乘行，如何是大乘行？

學者乙：小乘行，家家自掃門前雪，莫管他人瓦上霜。釋佛稱之爲“自了漢”，自顧自。

釋佛所說的大乘行是修者在小乘基礎上，先把門前雪掃了，再去指點人除瓦上霜。但如今的大乘卻是“二大媽”式的。自己門前雪一點沒掃，卻去指點別人除霜。

學者甲：湖北楊老師于三月四日寫信來，說得一夢，見師講課，對他非常狠地只說兩個字，然後令其寫對聯。但就是寫不出來……忽見一本打開的書，書上有對，意思是……

父對子嚴是爲子成龍成鳳成才有用

師對徒狠是爲徒修心修功回歸出洞

橫批爲，嚴狠是愛。

學者甲：還有一封是山城轉來的，寫信人是陝西漢中地區，是位元民間專業氣功師。信是 96 年 3 月 9 日寫出。此人叫“芳文秀”，不久前曾專程從漢中去南京學了幾天女神功。信文如下……

晚上行小九拜時，才剛兩拜就想放聲大哭。總是哈欠連天……雖僅學練女神功至今才一個月，但功況甚佳。

我以往修煉過多門功法，也曾拜上師修習密宗。從四加行開始，本有一些收穫，眼前出現了光明。後經人介紹，又修習了別的氣功，均不得法，逐漸光明退去。這次初習女神功，僅在短短的時間裏，出現“氣充”，衝擊浪和強烈光爆。後背後頸發熱發燙，玉枕穴、天目穴經常疼痛，頭疼噁心想吐。九拜功時常有圖像顯現，但尚不太清楚。

在三月一日晚，行九陰功時，從上面飛來一隻金色鳳凰進入頭頂，在中脈上下飛舞。鳳尾長長地放著金光。我雖修功數年之久，卻從未見過這種現象，奇觀！

功況不錯，但思維方面發生了一些變化，自感不如以往心胸開闊，變得斤斤計較了。這種心量變小多是發生在“月經周期”前後……不過現在細細一想，多年來每到周期就變得心煩量小，非要哭一場不可，且感到煩惱……

學者乙：這是女人家的正常生理反應，幾乎 90% 以上的婦女皆是如此。往往夫妻反目、吵架多發生在周期之時。此時唯一的辦法是男士多包涵忍著點，女士也應主動明白是生理反應，並主動控制一下情緒，不可任性撒潑。哭也是正常，美國醫學家最新研究成果報導，流淚、落淚是排除身體中無法用醫藥解決的毒素。

學者甲：那就是說，行功人落淚實際是起到排除體內毒素的作用？記得師曾說，行女神功時，功法的第一個效用就是排毒，是無法醫治的心毒。它是導致絕症病、衰老和早亡的根本原因。

<六>

學者甲：河北省的一位工商管理局的女幹部于三月一日寫來一信，內容是在家練功體會。她是在去年武漢的楊老師、山西的劉老師去河北時學的女神功。信文如下……

一、過去一直體弱多病，雖經多年練氣功治好了大部，但少數病根猶在。

學者乙：體育型氣功對康復身體還是有一定療效的。這一點不可否認，生命在於運動。人的病是身有病而不是大靈有病，體育型氣功是對身不是對靈，儘管不屬於修行功法，但如師所言，人首先應立足於人道，而人道是出於人身。

學者甲：玉茹女士又寫道，於是在 96 年 1 月份練九陰功普及型和標準型。行功後，果然藍黑色的潛在病氣在全身上下翻騰，然後從腳下慢慢排出。兩手掌也出了很多癬。

學者乙：人的很多頑疾是附體造成的，醫藥和一般氣功有時可以控制，並把它“壓縮”，使它體現不出來，人的感覺就是病好了。所謂病根就是附體，在一定條件下仍會起作用。給人的感覺就是老病又犯了，又復發了。這就是疑難症、頑症的原因。把病根去除就是必須把致病的附體排出。當行功時大靈的能量上來了，有了活力，附體在人身上就難以寄生了，只好快快而去。但是體育型氣功對付不了附體，可以把附體的勢頭減弱，卻無法根除。

使用巫術、法術、符咒等等可以起一定的作用。只是對於能量稍高些的附體又無能為力。另外，法術符咒的應用也同使用者本人的修煉層次有關，同樣的法術符咒不同的人用出去效果是不一樣的。

因此，最根本的辦法是自己煉功，自己救自己。師之所以在教材中反復講不要出手治病，其實質在於避免患者產生依靠別人救命的心理，那樣就會更加瓦解了自身的防線。終會有一天，誰也幫不上，無力幫。

我這裏有一封昨天剛從四川轉來的信，是一個成都人寫給他的重慶師姐的信。信文是 96 年 2 月 5 日寫的，是寫他兩個月來的練功情況。

一、從閱讀教材得知，我的練功存在三大問題。一是心法，二是功法，三是害怕。

其中在功法方面是不會應用武火。是故在這以前練了半年卻進步甚微。在仔細閱讀教材之後，我找到了原因。再如法一煉，卻是不一般……練九陰功，一次可產生 3—10 次光爆！小九拜時可產生 3—9 次光爆。九陽基訓功產生過一次光爆。因此，在近兩個月來，共產生 500—600 次光爆。

我漸漸又掌握了微妙火候，即光爆而不被打翻在地。但有幾次行九陰功時，氣浪把我衝擊得東沖西撞，幾次把頭撞到了南牆上。不過一陣子頭碰牆的地方就不疼了，勿念！

95 年 12 月中旬至月底，練完功睡覺時，全身發冷，有如身穿一身冰衣。96 年 1 月上旬至月底功後卻發熱，特別是腹部腎部更熱，如似一團火烤。此外，練完九陰九陽尚覺有體力不足的現象。練坐功，臥功時，出現了各種圖像，未理它。現在熱團已在背後上移，已至胸部……

二、我在 92 年得了一場大病幾乎死過去 11 天。後來醫院連藥都不給下了……此時有位異人前來把我的病治好了 60%，但他的功力支援不住了，走了……

就在當天晚上，醫院有一位和我要好的醫師，在“地仙九重天”的加持下出了功能，他在獲得特異功能之後的第三天，看見我的肝上有一塊爛壞，腸胃上有六個穿孔。尾椎骨質增生，腳不能行走。有個叫“九天主任”的仙佛，個子高大，經常和醫生來往。這位醫生一下子就治好了我的病，但他卻在得到特異功能後的第七天就得神經病，住進了醫院。兩年半後醫生出院了，可什麼功能也沒有了……

醫生住院後，“九天主任”跟著我八個月。我走到哪兒，就發現他就在我前面約 30 米處。總有兩個很漂亮的年輕夫人跟隨著他。我常看到牆上映出他們的神像。他們都是金色的。

八個月後，他們離去了。導致我病危的一個是猴精（男），已被九天主任扣壓了。另一個是狐精（女），跑了，沒抓著。那狐精女又跑來說，要我命的病，以及我妻子總和我吵架

不和，都是猴精和她幹的。她說他們有很多朋友，誰也不怕。不過只怕九天主任手裏的光環。說那猴精雖是被扣壓了，但心不服！

我究竟是哪世得罪的她們？“九天主任”爲什麼借醫生的手救了我的命？他到底是誰？那醫生承受不住巨大的加持力，雖立即出了功能，卻瘋了進了醫院。

<七>

學者甲：成都的那封信反映出這麼幾個情況：

一、病情嚴重，正規醫藥已不起作用了。

這種情況是正常的，既然已無藥可治了，醫生不再下藥是正確的。這叫不治之症，常規情況就只好等死了。

二、來了位異人，發功治好大半的病。但無力繼續治下去了。異人走了……

這也是對了，異人有自知之明。他盡了力，把患者從病亡線上往回拉了一把，爭取了時間，有了緩衝。但他自知鬥不過，耗不過那附體，再拚下去自己也就完了。

三、醫生意外地獲得功能。據信上說是九個地仙的聯合加持，即“一重天”，“二重天”，“三重天”……“九重天”。同時有個自稱是“九天主任”的金光仙神出現……

這種情況極爲罕見。醫生突然得了個意外，瞬間天眼透視特異功能出現。出現“神醫”功能的第七天卻瘋了，住了兩年半的瘋人院。

一個人若不經身體上、心理上的訓練，而突然具有某種功能時，會表現出瘋病。民間大量的女巫都是經歷了這個瘋的過程，有的一瘋就是十幾年。由於鄉鎮農村無錢進大醫院看病住院，在家瘋瘋顛顛拖過去那個勁，適應了，病也就沒了，功能也就保留了下來。

醫生突然發瘋，是意外獲得特異功能的“正常”反映。張香玉大氣功師，獲得功能時也是大瘋了一陣。

這就面臨著一個選擇，是發瘋兩年半，保留下功能，還是住兩年半瘋人院，病好了卻失去了功能？

一個正常的人，沒經過教材的系統訓練，若是突然天眼大開，看到了無法理解的隱態，就會受驚而得瘋病。若是經過嚴格訓練後，天眼大開，就會具足承受力而心不動，不驚，則不會發瘋發狂。

學者乙：接著說說你手裏那河北省案例吧？

學者甲：我手上的這一例就沒有你那一例意外而精采。顯得平穩而平淡無奇，但也能說明一些問題。玉茹女士寫道

二、聽了《大地回春》後，心態發生了變化，以往鬱聚在胸中的一縷橫氣，不知不覺消失了。近來行完功後，身體總是輕飄飄。有段時間裏，走路時身如氣球，似被推著走。

三、長達二十多年的嚴重的頸椎病，並因此而多次住院，就連收拾個床，掃個地也頭暈得不行。而這次春節是對我練九陰功的重大考驗。每天十來口人的飯菜，每餐十幾盤大菜，花樣翻新，一干就是連續多少個小時，每次都要忙至席散。我卻依然精神奕奕……

四、習女神功後，常受電擊。試水溫，觸鐵器、人體等等隨時都會受電擊。

更奇怪的是，在一月十六日行小九拜時，行功錄音磁帶竟出了特異資訊，突然出來了清脆悅耳的男女一唱一合而替代了口令詞？！同時還出現一種所不懂的語言……至第七拜時，又恢復了正常的錄音口令。而那奇怪又奇特的歌聲一直保持至今不變。

五、現在，心已能靜了。不再像以往那樣輕易就動怒，發火……現在，認識到人生是在演戲，只要求自己把角色扮演好就夠了，周圍的人也都是演員，他們扮演得好與壞與己無關。

我從自己以往的像片上發現，我過去笑的很勉強，似裝出來的，又似苦笑。現在，基本上恢復了青少年時代的本來面目……

學者乙：我看這就很好！不求仙不求佛，但求人長久，輕鬆愉快，到老到老回還少年。

臥功《大地回春》，使她橫在心頭的心毒排解了。主要矛盾解決了，一個個次要矛盾就會逐步逐個迎刃而解。這也是女神功法獨特的醫道，從心下手，從排解心毒下手。這也就是師說的，西醫治末，中醫治本，女神功法治源。三者若相和合，謂之萬全之法。

學者甲：這裏尚有一封 96 年 2 月 29 日南昌投來的信件。因信件較多，一直壓到今日才開封。這封信是代表群體性的總結，若從多角度觀，也應研討一下為好。其信文如下……

現在彙報一下南昌小組行功近況：

96 年 2 月 17 日，南昌地區行功骨幹小組舉行了第四次會議。總結了 95 年下半年度的工作和學功體會，也討論了 96 年度工作計劃。大家一致認為：

一、在 95 年下半年間，在南昌開辦了第一期女神功面授學習班。人數雖不多，只有 20 多人，但參加學功的人一旦練上此功，便嘗到了甜頭。此功影響不斷增加，要求參加學習的人數不斷增長。根本原因是由於功法本身的博大精深和神妙，以及衆人緣法的成熟。

許多人練功後體質大大增強，疾病不翼而飛。功中皆出現了打哈欠、流淚、出光、出圖像和西天月的情況。不少人表示要終生將此功練下去。

二、爲了使廣大有緣人能儘早認識女神功以參加到修行者行列中來，計劃在 96 年適當時候，再舉辦南昌市第二次面授學習班。

在骨幹小組裏，成員都是行練多年、十幾年的氣功愛好者，並以大學以上文化水平者爲多。有我國微循環專家、醫學界老前輩、醫院院長，有佛學家、易學家，以及高級工程技術專家，有省人體科研會的人員，省氣功門診的負責人員等等。所是天地間三德。至於孔子儒教所宣揚之人德是偏德而不是全德。孔子之人德是立點在君王，王道就是人道，人德就是王德。

學者甲：人們成天喊德，德到底是個什麼東西？應如何下個定義？

學者乙：很多現代“大家”、大文人、大易學家等等，把德解釋爲人的思想認識水平。這種解釋是有一定的道理，但欠精闢。且聽什麼叫人德？人德就是人的意識行爲準則。人的思想認識水平高了，則這個準則標準就高，若是思想認識水平低下，則這個準則標準就低，故知，人的思想認識水平並不是德，僅是德的水準高低取決於人的思想認識水平。故而誰都可以喊德，但德性的高低卻是個千差萬別。用小瓶子裝 108 個神咒 500 元錢一個，愚弄民衆也是人德。僅僅表示這種人德的標準是，爾虞我詐，愚弄民衆的人德，江湖騙子的人德。而這些有德性的氣功師到處亂竄，欺騙著一批又一批的民衆，並不斷地花樣翻新。這種人德遠不是孔子所說的王者之德。

學者甲：何爲王者之德？

學者乙：王者之德是以民爲本，護民而不害民。興利於天下並禁民爲非。比如，氣功師下道，爲謀財而行騙於民，對於王德而言，就在禁例。

學者甲：王德的標準又是什麼？

學者乙：孔子認爲王德應以神啓神示爲思行標準。子曰，以神明其德。意爲以神來啓明王德。在古代，尤其是遠古，王德的標準就是《易》卦。故孔子曰，聖人以此齋戒，以神

明其德夫。即，王者以虔誠之心，致齋三日，散齋七日，然後以《易》蔔筮是以明於天之道，而察於民之故，是興神物以前民用。

學者甲：傳統修煉都是先修人德再修天德。人德即王德，所謂王德，王者大也，即大德。這個大德又如何個修養？

學者乙：直其正而方其義，禮神敬聖以直正其自身，以仁義而方外，敬義立而德不孤，不孤者，大也。

孔子認為，虔誠的禮神敬聖才能使自身得以直正，這是修德的第一個方面，是人的內在素質。人的外在素質應體現為言行的仁義。若人能做到敬義二字，則可稱之為大德。

心中真正有神，才不去做虧心事。心中無神，才去做虧心事。這是省內自檢。在外在表現上則應體現言行的仁義。

比如，大氣功師、大宗師，口口聲聲說要修出去，敬神佛，頭上三尺有神明。但以小瓶裝 108 個神咒去騙錢，這表明他是假喊修出去，假信神佛。如若真信他能那麼做嗎？如若真心要修出去，真心信神佛，那他還能騙人騙錢嗎？故從其騙的行為上可知，他是假修假信。而僅是利用“修”和“神佛”去騙財。

學者甲：乾為天德，坤為地德。何故師曰屯為人之大德乎？

學者乙：孔子謂之大德為王德，而師曰，王之德大莫過於屯。屯乃天地初交，開天闢地之初，萬物混沌之時。而此時之大王之德，是如何能率領部族，在艱難困苦的環境之中，立足於天地之間。能立住而不毀滅，不滅絕，就是無上之大王德。

屯卦為水雷，上坎下震。坎表月，震表龍。屯即“月龍”也。屯卦表示正值天造草昧，混沌初開之際。率領部族獨立於天地，正是進也難，退也難之時。所謂大王德，就是讓全部族能活下去。擔當起全部族的生存命運之責。

而如今氣功之德卻是想法將民財貪歸於己。這不叫王德，叫小人之德，小門小派小家子氣之德。

<九>

學者甲：今天是三月十八日，轉來一封唐山地區聯繫人叫趙連華托轉的，一個自稱叫“張萬東”的人於三月十日寫來的彙報。內容是其走火入魔的經歷。不過，像張萬東這種類型的走火入魔在社會上也屢見不鮮。

學者乙：從張萬東所寫的彙報上看，他在年輕時是有著極強烈的進求心和自身價值觀，致力於官場，有強烈的權力欲和官欲。拚命在官場擠爭，卻是在成功時同時也是失敗，為天時所克制。且又常患肝虛胃疾。官場上的失意，迫使其把這種種欲望寄託在成仙得道肉身成神上。為此投身于“原靈功”並成為門人弟子。門派裏的千百名弟子跪拜宗師，發願悔懺，宗門統治使他壓伏在心中深處的種種欲望得以滿足。卻又是好景不長，其門派內部的火拼爭鬥，使萬千名弟子對其極力宣揚的道與德失去了信任。而當他閱了《修行者》一書時，又感到被擊中了致命之處，肉身成仙的騙局揭穿了，弟子們不再虔誠地跪拜宗師和懺罪發願了，門派統治、會道門勢力給他心理上的權力欲的滿足恰如泡沫般地破滅了。由此，產生了精神上的發狂和心理變態而分裂，從而面臨破家亡身的境遇。

學者 A：社會氣候也對張萬東給了一個沈重的打擊。去年 12 月底中國氣功科研會二屆一次會議的召開，否定了在氣功中熱衷於門派勢力跪拜宗師的一套會道門做法。

學者 B：對他打擊最大的是肉身成仙的騙局的破產，使他失去了統治門人弟子的機會，從而產生了心理上的發狂而入魔。

學者 C：他又企圖搞一些方術、法術、巫術，甚至跳大神的一套迷惑學員。但《修行者》教材卻又把這些揭得體無完膚。

學者 D：最後又採用“氣功痞子”的一套，自以為是地頭蛇，仍然夢幻對氣功愛好者的統治。

學者 E：但他漸漸發現，以往馴順如羔羊的學員、弟子不再買帳了，反而卻認為他有神經病。

學者 F：不過這種人也實在是讓人可憐。但不能認為是氣功熱潮的責任。走火入魔的根本原因是內因而不是外因。如果沒有內因，外因是不起作用的。

學者 G：民衆的氣功活動不會因為出幾個可憐蟲而停止不前。他蹦也好，跳也好，叫也好，哭也好，人們只能或是認為他精神病復發，或是只當是看個小丑。這就叫歷史的車輪，它無情又有情。

學者甲：重慶方面有消息說，他們3月9日的培訓班十分成功。參學者十分滿意、高興。今天湖北又來了信，他們那裏辦的班效果極好。南京也是今天來的信，辦班結束，準備開第二班。同時他們接到了內蒙省氣功科研會邀請函，準備在四月份前往。東營市來了信，他們邀請棗莊市氣功科研會的老師去他們那裏交流辦班，並且為學員學功方便，還集體錄了像。無錫方面的消息尚未傳過來。

學者乙：南京寄來兩份他們新印製的“功法講義”，是由南京輔導總站彙編的。來信說已寄往各站點參閱。南京方面說，由於各地各《修行者》10—18篇中部的需要量愈來愈大，他們準備印中部合訂本。

學者甲：棗莊今天也來信，說對中部的需要量愈來愈大，他們也在考慮是否應印合訂本。

學者乙：那個自稱叫“張萬東”的人留沒留通訊地址？

學者甲：他自稱是唐山市“原靈功”部隊司令部的人，但注明了要與他聯繫，必須通過一個叫“趙連華”的人。寫了個住宅電話是 0315—2847831，單位電話是 2823785。這個自稱是“張萬東”的人，說是奉原靈功司令之命寫的這份彙報。大概這個司令就是會道頭。

學者乙：這個人自謂是原靈功大護法？

學者 A：以前到是常聽該門派圈子裏的人說，他們有個大護法，專門往學員身上放附體，以企圖長期控制學員。不知是不是此人？

學者 B：他現在自己都已是朝不保夕，已無力再施黑巫術了。這種人可以說在正規的正派的氣功界已被削號了。

學者 C：此人是否還能自悟自拔？

學者 H：利欲熏心，心魔法障，不可藥救。

學者 D：從他所寫的材料上看，他自認為國內一切大氣功師都不屑一顧，都不在話下。他提出，他若是再把妙和尚論倒，那天下氣功則除他莫屬。

學者 E：這是典型的走火入魔。是人潛在的權利欲的大暴發。這種類型的人甚至幻想當希特勒！當拿破侖！恰如《聖經》所曰，人的本質有限，人的欲望無窮！

學者 F：其實原靈功也就是垮在象他這種人的手裏。如若不以肉身成仙的騙術去坑騙學員，其功法也還是可以的。

學者 G：他寫這份材料的目的是企圖阻止南京方面的人應邀去唐山地區教功，以期維持住他在學員裏的地位，做一次最後的掙扎。

學者 I：外面又吹起了銅號，是一曲哀樂。是在送葬……

* * * * *

學者甲：武漢楊老師的信是三月十三日寫的。詳細介紹了他們在湖北省安陸市應邀辦班的精況。安陸市在雲夢的北邊，交通是很方便的，距離省城 100 公里。參加的人員大都有有一定的氣功基礎，年齡平均在三十多歲，都有工作，白天上班，業餘練功。職業上大都是國家機關幹部，有幾位是醫生。性別上男多女少。

學者乙：這和重慶的情況不太一樣，重慶是女多男少。往往是男人說了算的地區，男多女少，女人說了算的地區，女多男少。

學者甲：楊老師他們教功很辛苦，上下午重點補習，晚上要搞到 11 點鐘。是按照強化班的標準辦的，不是普及型班。

學者乙：重慶開班也都是強化班，2／3 的人都光爆，不少人打趴在地上。學者大都是多年老氣功，一上手就要求開強化班。師總是叮囑不要搞得強度偏大，擔心有體弱者怕不適應。但學員非要打趴在地上才覺得過癮。師總是讓轉告辦班的教練員、教練長。大都是半老徐娘了，悠著點勁為好。

學者甲：安陸班是從三月四日下午至三月九日晚上結束。是強化快班，九陰九陽、靜功、臥功、動功全套。大約有 30% 的人產生不同程度的光爆。

學者乙：還是老的穩。重慶的幾個小年輕教練玩著命的教，力度太大。

學者甲：安陸班上有一例較特殊一些，一位中年婦女幹部，年 47 歲。行九陰功至第五式時，飛龍上天其不由自主向後大彎腰，大幅度彎腰近五分鐘一動不動。前擺時又成雷電小九拜，前身貼地，骨節從右手指開始一節節動到左手指，背部和脊柱骨也一節節動。然後又從左手指一節節動到右手指。反復三次達 10 分鐘。此後又盤坐持薄伽梵女神印一動不動入空而失去自我的存在。直至 40 分鐘後，九陰功收功時方醒，她自知當時在對面有一個金色的自我，其他一概不知。

學者乙：此女天龍命，其性格過剛缺柔。行功中補柔撤剛。

學者甲：再一例是，一位男者，以往無氣功基礎，此為初學氣功。在班上產生光爆，並看見一隻金色孔雀一直用神眼給他加持。

學者乙：此人肝胃略虛，為人忠厚講義氣。往世當過羅漢，真是各向著各的人。

學者 A：這叫情渡有緣。以往佛門一直宣傳是大悲渡，我看其實是情渡，各渡各的人。那天上的帳是算得明明白白。各找各的人，各渡各的人。

學者甲：信上最後說，當地一位較有威望的六十多歲的老氣功師父，初，未參加班。以為昆侖女神功是教法術的魔功。後，聽到參加班的學員談論體會時，竟失聲哭了起來。後悔失去了一次機會。

學者乙：此位老者什麼事沒有，命中有金有運，潛力和後勁都還是很具足的。

學者 A：武漢的楊老師立足于本市本省，這個方針是很對的。

學者 B：這首先取決於經濟。因為武漢在費用上沒有外援，一切費用都要靠自己籌集。若出省教功費用太大，難以平衡。

學者 C：近些日子重慶站給武漢支援過去了兩千元，多少能緩解一些。各地站點星星點點的積累都是不容易的，雖不提倡增收，但應注意節支。

學者 D：南京今天來的信中說，已寄南昌一千元以彌補個人因為辦班付出的經濟損失。

學者 E：各站點理應相互關照和支援，有困難時互相拉一把。如若顯態有理智時都配合不好，那隱態沖關是拚命的事，不都成了一盤散沙，潰不成軍。還落得讓洋人笑話。

一九九六年三月十八日 西邊山

第二一九集 天之驕子

山東一年青男子，年廿幾歲。平素少言語，酷好佛道之說。他來了一信，並寄了兩角錢。信是三月十二日寫的，今天是三月十九日。信文如下：

本來發了工資，想寄去 100 元，誰知不小心“丟了”，現在只剩下兩角彙去。

其實丟了我到是挺高興，表面上還要裝成倒楣樣以安慰家裏的人。

我只叫了三聲“碧霞元君”！工資就飛了……想一想，這才叫相應。那只墮落的白虎，說不定就是我……晚霞壯麗，只是暖意重了一點。“故國路遙今來去，春風天遠望不盡。”

我在想，就是將來修到 11 級，也肯去炸關墮落……天公的姐姐不正是這樣嗎？我亦如是，如果天意如此。

人生是一場夢，悲歡的歌者又有何無明可盡。

學者甲：這種類型的年輕人現已極少，大多都比較務實，走了及時行樂那條路。人生最大的追求是獲得一套兩居室，裝修得華美一些，佈置家具和家用電器，有個大彩電和高級音響。屋裏有個妻子一個小孩，平素串串門或有親友來玩。要求並不高，生活在安定的小康社會。

學者乙：有些人獲得這些是很輕易的，但不少人獲得這些卻是很難，需要去市場拚搏，付出辛苦和時間。

學者 A：故知，屯乃人道之大德，人道之大德是王者之德。

學者甲：何為王者之德？

學者 B：王者之德不僅是有“安得廣廈千萬間，大庇天下寒士盡歡顏”的思想，而且能具體實施去實現。士大夫文人之德可謂上德，但不是大德。士大夫的上德是僅能說，能想，但無力去實施。不僅想而且去實施，那才是大德，王者之德。

學者 C：爲了實施廣廈庇天下寒士，王者之德往往要表現得無情，甚至冷酷。比如，天下混亂，戰火不斷，民不聊生，又哪里來得廣廈千萬間？故第一步必須橫刀立馬，外抗入侵，內統中華，連年征戰，以求太平。

學者 D：沒有戰後實現的和平統一，廣廈千萬間的理想是不可能實現的。統一之後就是經濟復蘇，有了國力財力方得以百廢俱興。就需操勞於治國安民定邦，實現歌舞升平。

學者 E：但是生產力的發展總是不平衡，而且是有限的。有限的生產力所創造的有限的社會財富，就有個分配差別問題。一部分人佔有的要多，一部分人佔有的少。這種差別的極端化以及人們對希望獲得最大佔有的欲望，就是社會矛盾產生的根本原因。歷代王朝失統出現戰亂，其根本原因就在於此。

學者 F：是故，不使差別向極端發展，控制、制止一部分人無限地去多占，是穩定社會平穩發展生產力的關鍵措施。

學者 G：絕對的平均主義也是錯誤的，它違反人類的本性。沒有佔有，人就失去動力，會導致生產力的瓦解和破壞。

學者 I：是故要有一個平衡，有差別的平衡。沒有差別，社會將失去動力。差別過大，又會導致戰亂，大規模的破壞生產力。

學者乙：綜上述即是人道之大德，王者之德，屯之德。

學者甲：歷史上曹操就具有王者之德的思想，他一生力統三國但未能如願。正是，往事越千年，魏武揮鞭，東臨碣石有遺篇……

學者乙：極少數的年輕人有這種大庇天下寒士盡歡顏的思想，比如，寧肯炸關墮黃泉，就是這種思想的反映。在戰史上，董存瑞、黃繼光的英雄案例就是這種思想的體現。雖是沒有揮鞭千軍萬馬的才幹，卻是盡了一兵一卒之責。

學者 A：當年羅刹女戰團的兵兵卒卒皆是如此，衝鋒陷陣死而無怨。只是爲了“屯”這個字。

學者 B：人類是屯住了，但她們在寺廟裏卻被塑成踩在人家的腳下……

學者 C：那是宗教的偏見。如今她們的戰旗已在斷魂關上高高飄揚，羅漢天已成爲半邊羅刹天。君不見玉龍雪山青潭古道一隊隊羅刹女刀劍弓弩在腰，開往羅漢天！那威武整齊的方陣金光一片，沖關的吶喊聲依然迴蕩在天地之間。天驚地動山搖，天河界已是弓弩一片。

學者 D：羅刹女之德僅僅是爲屯而戰，戰罷卻無大心願。“脫我戰時袍，換我女兒裝，入我東閣房，坐我西閣床。”而並不是去貪占勝利之果，沒有無限佔有的貪欲之心，僅僅是“春日宴，再拜陳三願。一願郎君千歲，二願妾身常健，三願如同梁上燕，歲歲常相見”。

學者 E：這使我不禁想起《麗江府志》中記載的“麼些”族頭人木青之妻。木青廿幾歲就病故，吐蕃越怒江對麗江族人大舉進攻。木青妻羅刹女，換戎裝持刀駕弩騎馬率族兵奮戰，一馬當先大破吐蕃兵衆，以保古族之屯。

學者 F：她的舉止依然保留著中華古族的遺風。心無大貪求，只願立屯中。爲屯而戰，死而無悔無怨。

<二>

學者甲：在第五、六層次的修行中，實質是爲解決“天人合一”的問題。在這兩個層次中的修煉，應如何突破？又會出現什麼問題？又應如何防止出現偏差？

學者 A：以前師曾舉過一個長跑的例子。這兩個層次的修煉正處於第三、四圈的狀態，是最難受最單調乏味，也是最易令人氣餒的時態。

比如，在 77 年至 78 年間，全國掀起廣播英語熱。千百萬人捲入其中，熱情高漲。正是在英語熱中，日本第一代原始產品盒式答錄機的大量庫存積壓，在中國找到了傾銷市場。初，在北京排長隊憑票供應。這個需求，刺激了中國音響工業的發展。

但是，當初捲入英語熱搶購答錄機的千百萬人，又有幾人堅持下來了？77 年至今已近 20 年。就英文而言，堅持三年則小成，記住三千個常用辭彙。五年則中成，記住五千個辭彙而能成為文筆翻譯。八年則大成，記住八千個辭彙而成英文通。如今又有幾人是英文通呢？絕大多數都是在第三年第四年堅持不下去了，答錄機到是一代代更新，錄音帶卻換成了通俗流行歌曲。大彩電一問世，人們就更捨不得花時間去幹那種單調乏味的苦修了。修煉與苦修外文是一個道理。修外文的關鍵，一是能堅持到最後，二是能擠時間見縫插針。在家人修煉的關鍵也是這兩條。而能做到這兩條的關鍵就兩個字，“平靜”。是故，教材中大量篇幅講的，訓練的也就是這兩個字。做不到這兩個字，第五層次一關是無法通過去的。錄音《無上瑜伽》是五十幾盒錄音中最後錄的三盒之一，之二是《輕鬆與沈重》，《無為與有為》；之三是《古刹鐘聲》。但錄此三盒時，高先生家的電冰箱出現了異常交電聲，是故後兩盒交流聲過大不好使用。

上述三盒就是訓練平靜，以幫助學者度過第五層次這一關。

學者 B：在突破這一關時，能否成功還有個是否能平靜應付自如而不失其主位的問題。

《易經》的卦爻，關鍵的關鍵在於是不是在位，能不能不失主位。這是修煉人極為重要的一個關鍵。

在進入“天人合一”狀態過程中，一旦失位就會是兩種後果，好則成女巫型。不好則成神經失常型。若能不失位，則成超人型。

學者 C：師最擔心的是出現前兩種情況。是故寫到第四層次時，遲遲不往下寫。直到第 171 集才介紹如何步入第五層次。

學者 D：也不僅如此。當時師自第 10 篇 82 集至第 170 集中，是想引導學員繞過觀香第五層次直接進入第六或第七層次之中。但後來發現那樣做危險會更大，擔心出現植物人後果。是故又退了回來，在 171 集正式推出第五層次的觀香法。認為此法要平和得多，且風險要小得多。

學者 E：聽師後來說，還是用古代觀香法吧。若另開新路，著實是太危險。新路的速度會極快，但兇險也是極大。

學者 F：師說，在第五層次天人合一中，若一旦失控，則極易出現“張香玉”現象。

學者 G：所謂張香玉現象就是在成功之前出現幾個月的失常態，而表現得不易被人理解的一種女巫現象。

學者 I：是故在教材中，加入了大量的“智”以平衡行功中的“信”。從而達到智信雙修的效果。

師在教材中滲入大量的世間法，其目的就是加大一下“智”的比重，以避免在第五層次天人合一時，出現張香玉現象。

學者 A：即使出現了張香玉現象，就問題而言，並不是壞事，僅是訓練過程中的一個狀態反應。過去了這個狀態就會沒事了。

學者 B：師擔心的是，在家人所處的社會環境、家庭環境是不一樣的。有的環境可以理解，但有些環境就無法接受這種現象，會大喊出偏而把人都弄到精神病院去了。

學者 C：是故同修同學，相互間的關照及保護是十分重要的。

學者 D：也不僅如此。這也要看修者的潛在心態。如果人的潛在心態有獲得功能的所求，才會出現張香玉現象。若是能於心無求，則不會出現張香玉那種典型的女巫現象。是故教材中用大量文字多角度論述修行要於心無所求。

學者 E：但是，凡人做到於心無求是極難的。氣功訓練，氣功目的本身提倡和宣傳的就是於心有求，求開發功能。是故出現張香玉現象是在所難免的。問題在於一旦出現，如何對待如何處置。

學者 F：首先在心態上應無怨無悔，這是保障平安渡過這一非常態的極重要時刻的心態。比如，北方那位醫師，若是能將心放平，用不了多久他就會出現張香玉狀態而一鳴驚人成為赫赫有名的大氣功師。可惜是他不能自持，失去平靜之心而錯過去一次機會。

學者 G：師雖沒見他，但讓他去看巫。目的是讓巫點化他一下，因為下一步發展他也會成巫。同時也是讓他去體驗一下巫這一行的情況，以免成巫後會後悔。

學者 I：女巫點化他，勸他不要走巫這條路。因為世上的巫都是先絕路而後生。醫生有地位有錢有出路又何必行巫路。

學者 A：若真是為獻身於人體科學研究，應不放棄成巫之路。除非是不肯獻身。

學者 B：醫生的問題在於在關鍵時刻不肯獻身，是故退了下來。獻身于某項事業可並不是嘴上說說而已，而是真的獻身。

學者 G：獻身又不是獻命。保命而失身只為求真。這就是天人合一時必須具備的心態。不獻身又如何去合一？所謂天人合一就是你出身，天出神。身與神合二而一。否則又叫個什麼天人合一？

學者 D：問題在於凡人把身當自我，故不肯將那個我獻出。殊不知若有我何以成菩提薩埵？經曰，有我相人相衆生相壽者相不成菩薩。說來說去，第五層次過不去，依然是在這個我字上。

學者 E：一旦發生了天人合一，最大的關鍵就是保持鎮靜。若不保持鎮靜，在天人合一時，發生的人腦思維程式重排的混亂狀態時，就無法渡過那個顛癡態。天人合一時，思維程式要打亂重排，以天腦替代人腦，而人腦會不住地反重排，這就會造成思維混亂。是故順其自然是十分重要的。

學者 F：最大的難點在於本人沈不住氣，親屬以及周圍的人沈不住氣。簡單地往精神病院一推就算了事了。

學者 G：這也不能怪周圍的人，因為大多數人沒有這個經歷和知識。再說這種狀態一發生往往就是多少天，多少個月，有的甚至多少年。由於時間的長慢，使得周圍社會環境無法承受。

<三>

學者乙：教材有意識地加大了智的成份、智的比重，以保障平穩修行。但人在閱讀教材時取捨不一。有的人會有意或無意側重在信的方面。側重在信的方面雖可加快通靈，但極易出現各種反應。比如大哭，大笑，好唱好舞等等。若在邊地少數民族區，這屬正常人的本性。但是在儒教社會環境裏，就會被認為失態，失尊重。儒學思想就是在於控制人的先天本性。進入天人合一初態的人，在頭腦排序中，會發生尖銳的先天思想與後天儒教思想的鬥爭。這種鬥爭十分激烈，激烈到會使人發瘋。當瘋勁過去了，若儒教思想戰勝，則仍可成為正常人。若先天思想戰勝了，則成為超人。

學者 A：若是能均衡的閱讀教材，不側重在某一方面，則會平穩以度，這當然是最為理想的了。但是，學人是難以把握得那麼仔細。不是偏向智就是偏向信。偏向智則會拖長通靈的時間，偏向信又會承受不住先天本性的恢復所表現的原始。

學者 B：師說，現在已經有一些人開始步入第五層次排序這個領域了。是故令我們仔細研討一下以供各路學者留意。

學者甲：我這裏又得到一則消息。有的地方，有人在大量收購舊《修行者》教材。就是 95 年在南京第一版印的 1—9 篇 81 集。學人看過之後，多舊也收，每套 20—30 元。第一版的 10—18 篇按每本五角收購。複印的翻版的不要。在 1—9 篇第八十一集《白娘劍法》上加法印的按 30 元收，無法印的按 20 元收。

* * * * *

學者甲：從第 10 篇至 170 集，師原來打算導引學人走哪條通靈路呢？

學者 A：是一條異常兇險快速的捷徑，亦即龍蛇大丹法。不過現在出的那盤《龍蛇大丹》錄音僅僅是預備式。這個方法之所以沒傳出，當時有如下幾個原因：

第一，學人雖是都有八年以上的氣功功齡，但卻未經正規訓練。承受不住此法。

第二，此法的兇險在於大靈脫體。正常情況是脫體七天之內可返回，但也會出現去而不返，如泥牛入海永不回來，如三山五嶽一去不回頭。師說：就是他在旁邊把關，也無法保障百分之百的都抓回來。若有一個抓不回來，此法也不可向在家人傳授，否則對社會對其家屬無法交代，甚至還要吃官司。又是何苦。

第三、脫體後的大靈尚不知長江麗江道，就會在三界內飄浮亂轉，如一片白雲遮穀口，幾多歸鳥盡迷巢。

是故，在通靈脫體之前就必須先講解脫體後的應急辦法，如何尋麗江幽魂古道。於是於去年六月初沿江西行看看沿江塔及長江各輪的情況。中間又插了一個南洋“風雲會”，衆聖母交待了一下回歸法。以後又從長江日輪經巫山火輪去了山城風輪。餘下的就是風輪到麗江月輪。

師又從山城南行滇池，大理國的雞足山，又沿廣西出滇。認為長江水道和廣西山道都已通暢無阻，皆會給西行人予以方便。於是決定走大日如來神光咒那條路，即觀香調靈法。此法雖比龍蛇大丹法慢一些，但平穩安全得多。

學者 B：平穩安全僅是相對而言。實際上大日法也是十分的兇險。其兇險在於修者的心性上，若求若貪必走火入魔。

學者 C：雖會走火入魔，但畢竟能保住人身。在這一點上比龍蛇大丹法要安全的多。據資料記載，一個十分健壯的美國人去印度紅蓮教主那裏，自己非要入洞向一位印度瑜伽士求學此法，入洞一夜就死掉了。不經過嚴格的九陽功基礎訓練是不可以習練此法！

學者 D：最後，師還是認為走觀香然後切入大日神光法比較可靠平穩安全。此法唯一的偏差就是，若修者於心有求，則會出現張香玉現象而成為大氣功師。

學者甲：那師是否是認為大氣功師都是出了偏差而成？

學者 E：偏差是相對於修行而言，在修行路上出了偏，則不得不出山入俗而成為大氣功師。之所以成為大氣功師，是因為無法修上去了，到此為止了。故而轉出世法為世間法。若是自知能修出去的話，才不會出山落俗。

學者甲：那師又何以故下山？

學者 F：一是玄女要傳書找人，二是西王聖母要借助 108 個昆侖位助隱界流散的衆英靈回歸。

學者甲：昆侖位對修者又會有何利弊？

學者 G：有利的一面僅是修行練功，創造一個研究宇宙生靈的環境，一個小實驗室。有利於通靈和相應。一旦脫體時有衆英靈護持。

不利的一面也是很多的。由於有了昆侖位，就等於是形成了一個天道環境，勢必會影響正常的人道生活，甚至會使人道生活出現逆境和不順。因為天道與人道在觀念上有極大的差別，天道環境會逐漸改變你原有的人道思維程式，甚至會使你與人道觀念格格不入。

爲了抵消天道對人道的影響，故而師在教材中不得不加入大量人道內容以平衡。反復提醒學人要認識到，如今尚生存於人道，必須首先立足於人道。

學者甲：近些日我反復看那位自稱是“原靈功”唐山某某部隊司令部的張萬東寫的信，此信的內容充滿了陰陽怪氣又是何故？

學者乙：他那個“原靈功”屬於會道門組織，內部大搞跪拜宗師，發願懺罪和封王封位。《修行者》教材等於是當頭一大棒，把那些害人坑人的小蜘蛛精打得滿地爬。而唐山的張萬東正是其中之一，故而發幾句怪氣不足爲奇。不必去理會，不屑一顧就是了。

學者甲：這個“原靈功”與“中功”在觀念上比較又如何？

學者 A：“原靈功”在性質上屬於會道門。“中功”雖然也搞了拜宗師發願起誓懺悔等等這些會道門式的傳教，但中功的學人大都文化素質較高，在政治上不易受騙而出差錯。現在眼看就是 21 世紀了，“白蓮古教”式的活動行不通了，現代人不會再去倒退。唐山的張萬東氣急敗壞的原因正是如此，“白蓮古教”式的夢幻破滅了。從他的信文中可看出，他的貪欲之心是很大的。也可以看出他心態上的絕望而走火入魔。

<四>

學者甲：南京送來一本他們新印出的講義，內容是山東耿先生彙編的九陰功標準型行功解說，和無錫人體會鮑先生畫的九陰功行功圖解。師閱後如何評說？

學者乙：首先是對南京總站的積極性表示讚賞。提了幾點建議，一是封面應加個（一），以便以後的（二）（三）問世。

學者 A：不加（一），說明總站仍處於短期行爲觀念之中，應再提高才是。

學者乙：二是，在用紙上浪費，不節省。浪費 5 頁十六開白紙。折合修行者 32 開小冊子的 10 頁紙，相當於印一本小冊子有 1/3 是空白紙。師說，又不是搞無字天書，留下那許

多空白何用？若印一千本講義，就等於出 10 萬頁 32 開空白紙。對資源資金郵運力都是個浪費。應注意節儉才是。

三是，應收少量工成本費。若有微利全部留在總站，以供外出教功的旅差費用。另應拿出一些象徵性地贈給作者，作為酬報以資鼓勵。總站有了積累，就可不要讓大家再從個人掏腰包支付日常費用了。甚至可以對生活一時困難的學員給予補助以幫助其渡過生活難關而從業。師說，誰都會有走麥城的時候，應相互拉一把。不能像一些報刊一見張寶勝走了麥城，不僅不拉一把，反而乘機重炮轟！都是中華古族的後代，又何必打個你死我活。

學者 B：看問題總是有個立場觀點和方法問題。其中立點是十分重要的。應學會最起碼是站在中華古族的立點看問題。立點越高，看問題就會越全面。立點越低，看問題就會越局限。就會陷於某個小圈子裏，代表小圈子的利益去思去行。不能僅從儒教士大夫的立點去看問題，去評說古今。

學者甲：那就是說，雖身不居王位，但應學會事事以王者之道去全面看問題？

學者 C：《易經》的中心思想就是訓練人們都要以王者之道看天下事物。這就是《易》中卦爻最為強調和注重的“位”。《易》中所謂“得位”，是指在觀念觀點立點上要得位。卦中第五爻位就是王者，王道觀點之位。卦中第二爻位是大將軍之位。卦中第四爻位是士大夫之位。卦中第六爻位是退居二線者之位。第三爻位是具有進取心的志士之位，即君子位。第一爻是安于平民百姓生活的衆生之位。若對照說就會更顯明白……

卦爻位	中脈位	天地位	人位
爻上位	天輪	月臺區	仙者位
六爻	月輪	麗江區	隱者位
五爻	風輪	江山區	王者位，君王位
四爻	火輪	巫山區	心位，士大夫位，龍門位
三爻	日輪	東湖區	志士位，修道位，君子位
二爻	水輪	太湖區	將軍位，百里王位
第一爻	海輪	日月島	衆生位，小人位

學者甲：無錫南京江南太湖區正是水輪將軍位，是故出力奔波最大。我再加一筆如下

.....

一爻海輪少年行，身居平民百姓位。

二爻水輪將軍行，百里爲王成武人。

三爻日輪壯年行，終日乾乾苦修行。

四爻火輪地道行，龍躍于淵渡龍門。

五爻風輪人道行，損上益下爲大君。

六爻月輪麗人行，功名利權化爲空。

爻上天輪斷後行，嫦娥奔月入廣寒。

七輪總稱瑜伽行。有亦無來無亦有。

* * * * *

學者甲：從清乾隆皇八年出的《麗江古地方誌》上看，一代天驕成吉思汗從塞外直打到長江邊占了中原，然後又發西域蒙古兵從西向東打，從青海沿三江大破麗江石門關從而攻入大理國。然後又從麗江西渡攻入西藏。最後又打算從麗江南下攻東印度，遇神獸而罷兵班師回朝。

清王朝是先發吳三桂舊明軍攻下大理國，又於康熙年間滅了吳三桂舊部，攻佔了麗江。最後又從麗江西渡攻入青海擊敗了蒙古西域兵，又從麗江發兵攻入西藏，擊敗了藏軍。足見古麗江府實乃天險之關隘，地廣人稀。當年諸葛亮也曾親率重兵屯居古麗江，並設石鼓，立白粉牆，埋大銅釘以斷地脈保平安。如今此三件物猶在，殊不知三件若毀又會如何？到是宋祖皇上有自知之明，在地圖上以玉斧劃出，大渡河以西麗江地域非宋朝兵力所及，放棄而

不要。致使整個宋朝期間，中原與大理國的佔有者“段氏”不通往來。而段氏居滇為王的數百年裏，卻始終攻不下麗江的蠻醋醋兵寨。大將軍忽必烈發兵攻麗江蠻醋醋巨津山寨，打了四年才算攻下。足見大險實為難破難沖。我現在有一點不明白，數年來，外國洋人一直在麗江考察，盯住那裏不放，不知他們又發現了什麼？

學者乙：洋人認為若要研究中華先祖，只有從麗江打開突破口。而認為中華人只知熱衷於中華古族的晚期文化，即黃河文化。而不知開發尋根中華古族的早期文化，麗江東巴文化。而認為麗江古東巴文化，才是中華人之所以自稱是龍鳳後代的根由。洋人的易學家也在麗江搜索古連山易、歸藏易的遺迹，以及中華古巫學、古神學，甚至還有諸葛亮的神算和他的地道法。

學者 I：另一個古傳說是，羅地幹布在麗江大山中埋藏了大量黃金。是第一次天地大戰突圍戰前埋藏的，打算留給中華後代。

是故，歷代朝廷都認為麗江有大量黃金貯備。致使麗江知府管太守叫苦連天，上奏朝廷曰，全麗江只有黃金四兩。

學者 A：羅地幹布埋下的黃金可不是輕易能尋到的。深山之中面上刺有龍鳳花紋的麗江古族，世世代代守衛著這些地下寶藏。自古以來，不知多少尋寶者成為她們的刀下鬼。

學者 B：去年夏天，師在火車上與雲南小青談到此事。小青說，那裏的山族人一見生人入山，迎面過去，一言不發，揮刀就劈下去。但頭一刀是從上越頭劈過，並不傷你。她理也不理，往前走她的路。你若繼續前行，還會遇到這樣的持刀者迎面過來。見面就是一刀劈下，問題是誰又知哪一刀會是真劈？！是故無人敢進深山。這些古山族人，自認為是天之驕子。她們堅定不移地相信，總有一天，她們的天父天母會來接迎她們回歸。為了便於天父天母認出她們，故而千百年來，一直在面上刺龍鳳花紋。

<五>

學者甲：十多年來，綜觀氣功發展史，最先開闢出氣功市場的要屬趙金香宗師的鶴翔椿功了。鶴翔椿功的精華在於初始的自發動功上，但趙大師又何故放棄了自發動功而去搞套路有為功呢？

學者乙：數年前，師應邀於京東與趙大師會見。趙大師說，自發動功出偏太多，故而放棄。師曰：鶴功的最高級部分全在自發動功上。若棄之，鶴功就沒東西了。又說，鶴功的自發動功實質是古代訓練女巫的“發馬”功。以後稱之為跳大神。是獲得通靈的一種方式方法。但此功不宜普及，因為一些人在發馬中會失神失態，在醫學上則稱之為神經錯亂。可做為內部專業訓練使用，在師資力量的護持下行自發動功。若無人保護是十分危險的。

學者 A：現代中國氣功實際是以巫門鶴功開的局面。中間又有張香玉大師的巫門自然功掀起了高熱，使上古巫風巫俗遍掃全國。

學者 B：巫風巫俗畢竟太原始，故而又倡發引導向科學氣功方向發展。中功雖是盡力往科學上貼，但仍是依靠巫，例如靈鵠現象來宣傳。

學者 C：未想到尚未邁出這一步，就被科學迎面一棒打來，使氣功休克過去多次。還以托塔李天王的寶塔鎮之於偽科學之上。

學者 D：氣功則搖身一變，就地十八滾，把偽科學變成偽氣功。一面高喊棒打偽氣功，一面從寶塔下溜了出來，讓托塔天王扣了個空。

學者 E：托塔大王也是，扣氣功又能扣出個什麼？只能扣下一肚子氣。

學者甲：剛轉來一封北方一位教練員寫來的教功體會，信文是三月十四日寫的，如下：

一、對女神功，向開班參學的學員應有個功理功法介紹。開班就教動作，而對此功不做講解介紹是不利於學員進入相應態，學功的效果也不會好。而且又是在參學的學員根本無教材，沒見過教材的情況下。

學者 A：這是因為怕涉迷信之嫌，是故不好對新學員講功理功法。

學者 B：那樣在辦班效果上會差的多得多。大多學員會連門也摸不著，學兩天也就算了。

二、在教功中應把自身防護的安全措施告訴學員，如發啊音，十指張開等等。這在第十五篇裏均有詳解。

三、功法中有很多細微小動作，且是行功中的極關鍵之處，應及時告訴學員。不然又會落入江湖氣功的俗套，師傅三招，扣兩招只教一招。江湖氣功之所以那樣，是為了牽著你跟他走。我認為那樣不好。教練者對學員應全心全意，不能半心半意。教功也是個自我修心的過程。對學員應毫無保留。學員是否能接受，是學員自身的事。

學者乙：在精神上應該這樣理解。但是對於大眾型的普及班，完全做到就有一定的難度。尤其是對初學的人，動作都不會，五六天裏是較難教到細微的。很多細微在於自修自練中的體悟，以及學友之間的多次交流。

學者甲：九五年的氣功論戰，並沒有搞出個什麼名堂來，這又是何故？

學者 A：論戰本是不應發生的，僅僅是由於偏見，偏激而引起的論戰風波。論戰迅速結束收場是由於“攻方”在攻擊方向上犯了錯誤，把矛頭對準了朝政。喊的是攻氣功，沖的卻是朝政。明者一見方向錯了，故而令其懸崖勒馬草草收兵。不過留下話了，這次不算完！走著瞧。

但是氣功界在策略上也吸取了教訓，改變了大喊氣功是科學的方針，以免給心胸小的科學人士精神上的刺激。在策略上改為氣功術，而不叫氣功學。在說法上把氣功科學改名叫氣功技術。不再推廣氣功科學，而變為推廣氣功九大技術。

學者甲：由學降為術，這在層次上要低了一大塊？

學者 B：這是比較實事求是的。因為目前氣功尚無完整的站得住腳的經典理論可以稱學。以前柯雲路搞了三大本書，企圖稱學。但又稱不上學，是故降為術這一級還是對的。既然改稱為術了，在位上就不再和科學平起平坐了，也就可以免受科學的大舉進攻了。

學者 C：氣功若想穩住陣腳，必須抓管理。但氣功人士往往不懂管理，不會管理。這就應該在幹中學，學中幹。

學者 D：比如，女神功就存在管理問題。姑且先不談決策管理，先談談最基礎的業務管理。南京、無錫、棗莊、重慶等地都說資料缺口太大，要再版中部 10—18 篇。說索求書的人太多。

學者 E：這裏就存在一個業務管理的問題。只喊缺口多，但說不出缺多少？到底缺多少？哪些地區缺？缺哪幾種？拿不出個統計匯總。比如，重慶方面喊，1—9 篇一套也沒有了，要的人太多？細問一下，到底多少人要？答曰，十個人……

學者 F：如若根據這一情報，加印一千套，就會積壓 990 套。是故，反映缺口不能只說缺，必須要說出缺多少？缺哪幾種？

學者 G：統計缺口的同時，也要統計大站點的庫存積壓。南京武漢無錫重慶四個大貯備點要清點庫存。南昌棗莊長治樂亭四個“中點”也應清點一下庫存和缺口量。有了這個業務管理數量的概念之後。方可進行決策管理。南京總站就可以據此決定印還是不印，以及印多少。

學者 I：不能是總站、大點中點小點一起喊有缺口。缺多少？庫存多少？應統計上來。

學者 A：從棗莊 204、205 集的發行情況上看，只發行了八百套。但中部 10—18 篇印了一千套。這反映出有的地方有較大量的庫存積壓。

學者 B：以前是採用計劃經濟，書發過去不要錢。賣完再適當收些錢。是故有的地方就積壓較大。現在改為市場經濟，交錢郵書，以避免積壓，減少庫存，鬆動資金。

學者 C：實行市場經濟以後，點與點之間調撥書，應該是有償調撥。大家都是朋友，但帳要算清楚。這樣，朋友才能長遠。一頭熱的朋友是長不了的。

學者 D：南京總站的人都是大工程師，大幹部，按理應該會管理？

學者 E：缺少會計師。不懂會計不會管理。一個部門若無會計師，那會一塌糊塗，什麼數也沒有。俗曰，會計師是把家虎。沒有會計師是正規不起來的。

學者 F：是故一個站點，首先要有一個事業心強，心胸寬闊，能容萬物能團結人的組織者、領導者。第二，有一個或幾個過硬的教練員。第三，有懂政治，掌握政策的政工師。第四，會計師把家。五，幾個任勞任怨的業務員。六，如果有條件，再有幾個研究員就更好了。這才叫科學氣功。而不是氣功科學。

學者甲：在社會交往中，一些站點難免會和一些門派的氣功組織有交叉。應該若何？

學者乙：以和為貴，決不衝突。以讓為禮，退避三舍。衝突是和尚的事，與站點無關。不要介入。和尚高興罵誰那是和尚自己的事，不要多嘴，不要參與。自古出家為大，和尚無法無天。出家人本一無所有，和尚想罵什麼就由他罵去。不必理會，也不必計較。與和尚鬥氣那是白鬥，越鬥和尚越高興，有戲看了。和尚說，那叫練功，練性，練心。不然找不著練的東西。就象磨刀，總得找塊磨刀石。

學者 A：唐山的那位自稱叫“原靈功”司令部的張萬東送來塊磨刀石。只是材料太面了，不堪一磨。

學者 B：張萬東在信中指責和尚是“紅和尚”，認為和尚維護共產黨而反對會道門是最可恨之處！

學者 C：張萬東希望和尚把眾學員引導到反共反人民那才是修練正路。《修行者》教材把他熱衷於會道門的美夢擊碎了，故而惱羞成怒。把他們欺騙眾學員眾弟子的伎倆揭穿了，故而氣急敗壞。

學者 D：他已經是精神崩潰了，而成爲一個精神病患者。這叫政治走火入魔。還是不把他的信公開的好，以免他受刑法制裁。到不是包庇反革命……

學者 E：精神病者可免受法律制裁。但他爲什麼會仇恨民衆呢？爲什麼總想把民衆引到絕路上去呢？爲什麼唯恐天下不亂呢？這種人混在氣功界裏是很危險的、不僅會使民衆在經濟上損失，而且政治上也會上當。

學者甲：無錫寄來一份太湖邊《馬迹山報》。該報是“中共馬山區委宣傳部”主辦的。頭版頭條紅字大標語是，“熱烈祝賀祥符禪寺大雄寶殿落成佛像開光方丈升座”。第二版大題目是，“靈山神駿天外來”。

學者乙：無錫馬島上的這座“祥符禪寺”，原名叫“神駿寺”。實際是一座古“馬神廟”改的名。

古代，馬島上一座是玄武大帝行宮，一座就是配給他的坐騎“馬神廟”。以後，馬神廟改名叫“神駿寺”。寺廟前有白虎山，青龍山。廟門前有龍虎二松守衛。到了宋朝又改名叫“祥符寺”。

清乾隆皇下江南去觀“真武行宮”，順路步入祥符寺。祥符寺方丈大和尚率領衆僧在寺門前兩側跪迎，頭皆朝地，衆僧喃喃念經文。乾隆皇見此景，拿了個棒子照方丈大和尚頭上就是一棒，隨後就朝寺門走去……

方丈大和尚不解爲何皇上給他當頭一棒？！一想，定是衆僧跪拜念經文，未配鐘鼓聲？！於是用嘴急發“噯，噯，噯……”

只聽乾隆皇在前面頭也不回地說，“延遲了”。意思是你這鍾敲得沒趕上點。

自此以後，這位方丈大和尚的法號就叫“延遲”，還落了個是禦封法號。

學者甲：自古出家爲大，又爲何方丈大和尚要率衆僧跪拜迎皇上？

學者乙：各是各的禮。皇上是國君，僧尼衆雖是出家但並未修成，仍是凡俗之人，仍屬國民。在政上要歸朝廷及地方官府管轄。而且當初作為市俗佛教傳入中國，也是經朝廷批准的。寺廟中的一切供養也是由朝廷批的土地、林產、田產而來。佛教是依靠朝政的恩准才得以存在。

比如，民國初年，雞足山各寺院僧衆不守戒律騷擾民衆。於是革命軍上山準備搗毀山寺，遣散衆僧，虛雲和尚急忙出面與革命軍長官商議，加強寺院管理而取得革命軍的諒解，故此保住了寺院。是故，宗教、寺廟衆首先應遵守世間法方可有環境去修出世間法。

學者 A：作為一個修行者、修煉者也應如此。若是真正為修持而不是有政治企圖，就應遵守國家法紀，以保障甯和的修持環境。像張萬東那樣的人，只能是政治陰謀者，而不是修行人。

<六>

學者甲：長沙市省文化廳一位姓胡的修士近日來信。他於九五年聽了嚴新的帶功報告，同年又聽了張小平的帶功報告，並學練了萬功的幾步功，且都是由張小平親傳。96 年一季又開始學柯雲路辦的氣功九大技術學習班，為期三個月。近日學了九陰功，行功中被打昏過去多次。有一次又被打昏，醒時一擡頭碰到了床板，方知自己是躺在床底下……

學者乙：人的體質還是不行。不管是練了什麼功，都經受不住九陰功神力的一擊。若經受不住九陰功的，絕對不可修九陽功的龍蛇大丹。身體素質上不去就要加行九陽功基訓 1—5 套才行。或者走另一條路，拜功加觀香。

學者 A：女神功法中，師共開了兩條路。對於訓練有素的體質極好的人，走九陰九陽龍蛇大丹。對於體質不行的人走大行法小九拜和觀香。

* * * * *

學者甲：昨天真是個好日子，夏曆二月二龍擡頭，又正是春分節，黃道零點。

昨天晚上師講解兩種方法各有短長，認為觀香法雖比大丹法安全，但也是存在著一定的風險。就這個問題可否進一步研討一下？

學者乙：這種風險並不是功法本身所固有的，而是通靈本身就存在著不可避免的風險。

學者 A：通靈現象對正常人來說已是一種反常現象。在太古，通靈是正常現象，不通靈是退化，是反常。太古人不通靈就無法在地界生存去對付惡劣的環境。

但是，隨著生產力的發展，隨著對環境的適應，人類的後天意識即理智漸漸強化，對通靈的依賴性愈來愈弱小，使得先天意識不斷地退化、潛伏。人腦的內在結構也發生了生理上的變化，理智思維的生理功能愈來愈集中在大腦，先天通靈思維沿腦後脊柱下沉。最後，先天通靈思維的功能全部積存在脊柱的水輪位，終於使人類失去了通靈的功能。

學者 B：當一種功能進化時，另一種功能就開始退化。訓練通靈的實質就是把人類習慣使用的大腦理智思維功能，加以抑制。在不斷抑制的過程中，另一種腦功能，即通靈功能就會沿中脈漸漸從水輪位上調。

學者 C：在女神功法中是使用觀香調零的方法對後天意識加以抑制，使它歸零。從而使先天通靈意識顯現。

學者 D：龍蛇大丹法是使用功法將後天意識炸散，同時強行將水輪位的先天通靈意識調入大腦。其危險在於會出現兩種結果，成功則為超人，能產生種種“超自”功能。不成功則為植物人。是故師打算放棄此法。因為，縱觀學人行九陰功，微弱的光爆都把學人一個個打翻在地，打昏迷，打休克，故知，是根本承受不住龍蛇大丹。

學者 E：中國人的身體素質遠遠趕不上西洋人。西洋人從小就極注重運動，個個象頭牛。而中國人卻是受儒教思想的控制，不開放，重禮，重規矩矩，漸漸形成了群體性的病態美。是故師以九陽基訓加以調整強化體質。以使學人最起碼能適應九陰功的衝擊。

學者F：觀香法雖無大丹法那種令人驚駭的危險，但是其風險在於心理上的激烈鬥爭。此法對修心格外嚴格，修心這關闖不過去，就會走火入魔。

學者G：修心的關鍵在於平靜，平靜的關鍵在於對周圍事物的理解。

走火入魔的人在心理上是因為對周圍的事情不理解，不寬容。從而使潛意識中埋上了心理衝突。這種衝突又以某種變態的形式在行功中產生心靈碰撞而導致走火入魔。

最為常見的是一生經歷中的種種不如意，不順心，對一些現象的看不慣，反感，嫉恨。生活和工作中的恩怨、失意、壓抑、煩惱……這種種經歷都會點點滴滴地在心靈上深深地打上烙印。

這些烙印通過生理機能的演變，使精神向物質轉化而形成醫學無法治癒的“心毒”。由於心毒的存在，在高層次行功中就會導致心魔而走火。

學者I：師為了使學人在步入高層次行功的安全，故在九陰功、拜功、雪山青蓮等等功法中，安排了大量的排解心毒的信號。故而使學人行功中哈欠連天，淚灑紅顏。

學者A：流淚是唯一排除心毒的方法，否則無法清除。隨著心毒漸漸地排解，人的心境就會趨於平靜。身體也會漸漸好起來，因為致癌、致惡性腫瘤、毒症、血毒病等等的根本原因是心毒引起的，心毒是病源的內因，它起決定性的作用。

學者B：如果學人不注重修心，沒有寬容心，在生活中，新的不滿又會形成新的心毒積累。導致在修行層次上總是徘徊上不去。

學者C：寬容心對修者來說至關重要，但是，寬容的關鍵是在於能不能看得開？能把周圍事情看開，把自己看開，心才能寬容。而是否能看得開，就在於理解。

學者D：忍不是看得開！忍會產生大量的心毒而積存。看不開是屬於強忍，看得開則是無忍。

<七>

學者甲：在教材中講了那麼多的故事，舉了那麼多的案例，就是爲使學人舉一反三，能事事看得明白。看明白了，也就看開了，也就不以爲然了。它就不再對你起作用了。猶如你去了一個語言不通的地方，一個人氣得要死，罵了你半天，可你一個字也聽不懂，也不知他在說些什麼？不知他在說誰？你會依然平靜地喝茶觀景，他的罵語對你不起作用。而且你還會覺得此人很滑稽，象個丑角在表演。

學者乙：淡化貪占觀念是獲得平靜心的關鍵。往往人的不滿情緒是由於對周圍物質財富的佔有和分配有看法而引起的。

有人會說，那就是佔有和分配的不公？！應該去評個是非，去鬥爭！

那就不要步入修行的行列，否則在行功中會發生走火入魔。對社會上種種現象的不滿，會產生抱怨情緒，這種情緒將凝結成心毒，從而導致病變或行功中的心魔。由於人總是不可能脫離社會環境，而心境又不可能那麼寬容。故而女神功中的系列功法，如九陰九陽拜功靜坐靜臥功等等，你應終生習練，以排解你一生中以往累積的毒素和生活中新產生的不安。除非你已將心毒排空，並且永無不滿。

學者 A：獲得通靈的方法不僅僅只有上述兩種。上述兩種，一是強行通靈的大丹法，一是自然通靈的觀香法，僅是女神功法中採用的。而觀香法是師在比較了各種通靈法之後，選擇的最安全、最徹底、最上乘的通靈法。

學者 B：其他通靈法在民間和一些門派裏是視爲高級功法採用的。它們是，一、懺罪悔過法。二、靈動自發動功法。三、叩拜發願法。四、附體上身法。而有些門派是這四種的綜合。這個綜合方法就是民間巫法。

正規宗教是採用一和三兩種方法以獲通靈。在古代，採用二和四兩種方法的門派或宗教被稱之爲邪教。

如果是出於對生靈現象研究為目的，習練上述四種方法也就都是無所謂的。但是在教學中，不宜使用上述四種方法讓學人去習練。因為後果往往是不良的，而且對應的層次又太低。

大氣功師張香玉所採用的方法就是第二種和第四種。鶴翔椿自發動功也屬於第二種。張香玉大師自身通靈是第四種和第二種的結合，先發生的四，由四導致二的產生。這種方法的特點是對非理智型人來說，功效會極為顯著。但後果和結局，往往會十分悲慘。儘管其出功能較快，師還是決定不應用此法。師認為只有對研究者方可使用此法。還要事先說明，不知會是什麼結局？

學者 C：師對很多功法都加以評點，但卻是對張香玉大師的大自然中心功採取保留意見。其原因在於，師認為該功並不騙人，它所應用的方法也確實是一種生命現象。僅是這種方法適於一部分人而不適於另一部分人。另外，採用的手法過於愚癡、原始，而難以為現代社會所接受。這種方法的特點是，使人在精神上處於全放鬆態，又唱又跳近似顛瘋以獲得心態和身體的進一步放鬆，從而導引附體的介入，以便展現功能。師認為人為追求功能而付出的代價太大了。等於是完全出賣了自己。而這種獲得功能並可服務於眾人的練功者，其自我結局往往成為莫泊桑筆下的“羊脂球”。

學者甲：羊脂球是怎麼回事？

學者 D：三套馬車在荒原上奔波，車上坐著並不認識的趕路人。有紳士、夫人，還有一位富有性感的年青女人。由於豐滿，人們背後悄悄叫她羊脂球。

馬車奔到了一個關口，被德軍哨卡扣了下來。德軍軍官並無什麼理由，但就是不放馬車通行。車上的趕路人個個心焦似火，推舉其中一位紳士去和軍官談條件。

軍官不要錢財，條件十分簡單明確。只要那位豐滿的姑娘能陪他睡一晚，次日清早保證放行。

馬車上的衆位紳士、夫人紛紛開始做姑娘的思想工作。爲了大家，爲了趕路，再說也沒什麼……

姑娘終於被夫人們紳士們給說服了，走下馬車去了軍官的房間……

次日清晨，馬車賓士在荒原上，一車的人上路了。但一路上誰也不理睬那個姑娘，並都向她投去鄙視的目光……認爲她太下賤，不夠夫人的高雅，沒有紳士的風度，是個不值錢的妓女。

學者甲：這些紳士和夫人的形象就構成了社會人。一些人有病有難去求女巫，事後卻鄙夷地說，是個巫婆，跳大神的！以顯示自己的高貴。這種人外表是紳士、夫人，實質卻是個小市民。

<八>

學者乙：通靈的一個普遍性的風險就是人往往不能自控。當然，根本原因還是在於行功人自身的素質。但是，人們往往急於通靈而忽視自身的修心，致使這種風險變得普遍，後患無窮。這種風險在於會出現人的狂妄或是失控而被控。實際上狂妄的本身就是一種失控現象。但是，作爲對宇宙生靈研究來說，若不形成通靈，則永遠是門外漢。只有於心無求且大無畏的人步入神靈的領域，方可獲得大成。

這也就是師之所以過分強調修心的原因，否則必慘敗在通靈之路上，而不能自拔。

學者甲：通靈都有哪些功態反應呢？

學者 A：哈欠連天是最最初態的通靈反應，這個現象是表示你已在通靈路上，邁出了第一步。

整個女神功法就是通靈功法，通靈訓練是貫穿在整個功法的自始至終，區別僅在於步步深入，層層提高。實際上，當你一接觸《修行者》教材，就已經開始步入通靈。順其自然地看下去，就是練通靈功。而並不在於是讓你信什麼，不信什麼。

落淚是通靈第二反應。是通靈前的自我清理，排解不利於通靈的毒素。而哈欠連天是通靈信號，是告訴你已步入通靈功法了。

身上發冷是第三反應。是表示你的大靈已經開始直接與隱界生靈接觸了。這種冷有時是徹骨的冷，冷到骨頭裏去了。這是通靈中大靈與隱界生靈交往重疊適應的過程。

剛要入夢時，腿、臂、甚至全身的突然抽動是第四反應。這是大靈練習脫體，以及對你有親和性的穩態生靈上身所致。

堅持不懈的小九拜功是促使通靈的最好的方法，尤其是在出現上述各種反應時。心態的放鬆、放寬是可以減少通靈阻障的。此時最忌胡思亂想。它有兩種不好的後果。其一是，這等於是強化了後天意識。其二是會導致心魔作亂。什麼也不要想！不要幻想一旦通靈，自己如何如何，如何大出風頭，大撈一把。

學者 B：保持冷漠的心態也是十分重要的。少言少語，經常獨自呆呆地坐一坐，實際是在維持通靈功態，以減少後天意識的活躍。此間，後天意識的過分活躍是對通靈不利的。

學者 C：嗜睡可以說是通靈的第五反應。會出現白天嗜睡，上午困倦，晚上和夜裏精神十足的現象。這是因為隱界生靈上午一般都處於休眠，下午兩點以後才開始活動，而晚上和夜裏是它們最活躍的時候。這種狀態，對於上班的人來說，會是十分受罪的。

<九>

學者 D：此時若陷入情網，熱戀，那等於是對通靈的一筆勾銷。但是，對教材中的情節迷戀，反而會促使通靈。

學者 E：多看第十篇的《仙魂曲》對通靈是極為有利的。細心地品，用心去緩緩地閱讀，這種相應會加速通靈。

學者 F：如果自己有靜室，常去坐一坐是有好處的。焚上香，慢慢地收拾香案，整理東西，似若有所思，又無所思，是一種通靈功境。

學者 G：但不能如同大掃除搞衛生突擊那樣去收拾靜室的衛生。若那樣，通靈環境就破壞了。應是一種思念式的收拾環境，細細地，慢慢地甚至在心態上隱隱有些哀切。

學者 I：也可以輕輕地哼個什麼曲子。比如千年等一回，雪山青蓮等等。或者乾脆就放錄音。

學者 A：此間，你會不太願意參加社交活動了，而僅僅願意與同修學友在一起聊聊。修行之外的話題不願聽也不願談。社會人會認為你走火入魔了，而實際上你是正處於一種功境之中。

學者 B：如果你突然想改變想法，想撤出功境，方法是極為簡單的。去打一場麻將，或是跳一場迪斯可，一切都會雲消霧散，你又回到了凡塵。

學者 C：在靜室中可以仔細察看昆侖位，一個一個地細細看她們的名字。如果焚上香當然效果就會更好。你若常想著她們，惦記著她們，她們也就會同樣想著你。你的念力有多大，回報力就會更大。這叫“投之以木桃，報之以瓊瑤。”

學者 D：如果你的靜室亂糟糟，灰塵滿是，供果風乾，發黴，水已變濁。這表示，你與長倚大門外的心態還差一步。如果靜室或臥室中的香案上的一切，對你有一種說不出來的吸引，那表示你已處於“天人合一”的熱戀中。

學者 E：對師的一種莫明其妙的思念，也是一種維繫通靈功境的方式。但是，應只思念，不見面。因為見面會緩解功境的濃度。見面會使念力減弱，不利於完成通靈訓練。

學者乙：當你產生通靈圖像、對話、耳音、文字等等時，這表示你已步入通靈的第二階段。即短兵相接。

學者 A：此時最關鍵的是不要胡亂瞎疑，要顯得泰然自若。

學者 B：也不要“受寵若驚”，而陷入迷茫。要落落大方，不卑不亢。

學者 C：必須是於心無求，方能做到上述模樣。

學者 D：短兵相接時，每個人的情況差異會很大。有人是直接與天尊佛菩薩對話，有人卻是與地仙、動物仙、鬼仙交流。

學者 E：這時的關鍵是不可有分別心。你若是勢利眼，那就算是又錯過良機。在這一階段決不可以表像認人，不可看人下菜碟。動物仙也可能扮成天尊，天尊也可能不報天尊名而隨便報個動物仙的名，顯個動物相。

學者 F：動物仙可能是作為天尊的使者來溝通的。動物仙為了方便也可能幻化成派她來的天尊。

學者 G：你要明白這往往是一種圖像語言。一個動物仙幻化成天尊，她並不是要騙什麼，而僅僅是一種語言，是告訴你她是那位天尊派來的。此時切忌疑神疑鬼。來的都是客，八方招待。去了茶就涼，不要自作多情。

學者 I：在這一點上，男士比女士容易發昏。女士沖你一笑，是出於禮貌。

學者 A：男士可就會想入非非，誤認為此位女子是在向他表示什麼？就會左聯繫，右設想，越想就越覺得和真的一樣。

學者 B：通靈記錄是極為重要的，要記下每一個細節，以便於你日後研究。不然你一旦大成時，你根本說不出個所以然。只好套上些現代科學的名稱，而成為“偽科學”。

學者 C：記住不能亂講，尤其是對非修通靈功的社會人。他們會不理解而認為你有神經病。對不修此功的親友也不能亂講，否則他們會為你擔心。

學者 D：步入通靈之後，你應清醒地知道，你有人身，仍是凡人，你需要工作、吃飯和進行正常的無法避免的社會交往。

學者 E：另一點是掌握通靈之後，不宜顯示誇耀，更不可去騙人，去裝神弄鬼。否則你就會步入張香玉之路，甚至成了羊脂球。

一九九六年三月二十一日 西邊山

* * * * *

尾 聲

學者甲：在下一集 220 天理無情裏，將重點研討什麼？

學者乙：重點是研討通靈。在以後的篇集中，將以通靈為重點。另外將分節逐步介紹大日如來神咒密法。

學者甲：第 199 集手稿壓在南昌已好幾個月了，何故一直印不出來？

學者乙：春節前，南昌方面就來信了，說是印廠的照像設備壞了，是故無法印製。至今該印廠的照像設備仍未修好。

學者甲：有的地區學人反映，手裏只有 1—9 篇後面的教材去何處索取？

學者乙：可以分別給重慶、無錫、武漢、棗莊等地去信聯絡。那裏有少量積存，幾個地方湊一湊就可配套。比如，重慶的 171 集貯量較大，而缺的地方又較多，可直接去信聯繫。第 10、11、12 篇可與武漢聯繫。13、14、15 篇是重慶印的。第 16、17、18 篇以及 19 篇的前兩集是棗莊印的。

學者甲：爲何 1—9 篇在南京印，10—18 篇都不在南京印？

學者乙：因爲當時高先生在南京找不到印廠。現在的情況變了，在省抗衰老協會和市氣功科研會的幫助下，印廠已找到了不少。棗莊印書是棗莊市氣功科研會的領導親自幫助跑的。最近又開了無錫印點，那裏正印製前面的六本手稿。不過從字型，上墨和排版上看，南京的印製水平是一流的，不愧是文化古城。

學者甲：聽說棗莊市氣功科研會下屬的女神功法組準備在夏曆三月三之前創刊“微山女神”，以專門交流功法？

學者乙：那裏正在籌辦，準備把徐州淮海地區的力量、山東滕州、東營市、青島、龍口以及河北樂亭、夏津。山西長治等地區的力量集中投稿出刊交流，作爲中原地區的交流刊物。這樣，在力量上就可與重慶和無錫的力量均衡了。

在實力上，重慶和無錫是較大的。在教功力量上，南京和武漢是較大的。中原的力量較分散，是故棗莊市氣功科研會牽個頭，拋個磚引個玉。

此外，塞外的力量潛在很大，能人異人很多。

第二二〇集 天理無情

<一>

在上一集研討了通靈的六種方法，女神功採用的是兩種，甲，強行通靈，即龍蛇大丹法，亦稱爲靈蛇大丹法。乙，觀香調零通靈，即心相應法。

另外四種方法是民間常採用的，即：

一、懺罪悔過法

二、靈動自發動功法

三、叩拜發願起誓法

四、附體上身法

傳統宗教採用的是一、三法。其中一法存在種種弊端，一方面會使修者成為奴化心態，懦弱，膽小怕事，造成心理高壓而使精神萎縮。另一方面極易為宗教勢力所驅使、利用和欺騙。

一法在應用上，只要不是對活的人，比如宗師、宗教，而且也不是讓別人命令你去懺罪悔過，是出於自身自檢，這種情況是可以起到通靈的作用和效果。它的機理是創造了一個“對話”環境，假戲真做，漸漸成為弄假成真。

在環境中，懺言的發出，起到了念力定向作用以及心專注作用。這就是佛教道教基督教天主教伊斯蘭教等等通過拜懺而通靈的原因。

宗教的這種作法，已被眾多氣功門派採納而列為必修功法。這一方面使得氣功蒙上了宗教色彩，另一方面一些氣功師利用這種方法去坑騙學員。

虛雲和尚在雞足山辦的“千佛大戒”，使用的方法就是大拜大懺五十三天。實際上這就是五十三參拜功。拜功早晚各一次，每次大拜大叩兩個小時。

伊斯蘭教的《聖古蘭經》，在功法上只格外強調一個，就是每日必須行三次拜功。目的是通過大行拜功成心相應而通靈。

遠古時代的大行功法在時間上有個規定，即每次行功最少要一個時辰。這個時間上的規定是非常有道理的，連續行功兩個小時以上方可形成後天意識的初步抑制態，即大靈初醒態。在女神功法中，由於考慮到在家人沒有那麼多時間，是故在時間上就未做任何要求。在錄音功帶上也是按 30 分、45 分、1 小時、1.5 小時安排的。若按遠古時代的正規訓練要求，焚一支香兩個小時的時間，無論是靜功、大行功，動功等等皆是如此，以兩小時為最低限。

古代宗教的拜功叩懺往往念念有詞，這個念詞是統一規定的，其原始意義並不在於要你懺什麼罪，而僅僅是一種心靈導向相應態。目的是使身心及思想意識的專注，專一於一點。如果學人打消“罪”的概念，使用這種方法也是很有效的。女神功法中在這個方面有定式念詞，是由於擔心學人會把它搞成懺罪、自悔，是故一直沒有把它寫出來。也未製作這個錄音。

後來的宗教把拜懺的功法內容忘記了，卻錯誤的理解為是懺罪悔過。

學者乙：使用這種功法，在心態上的要求十分嚴格。行者必須使自己處於虔誠的心理狀態。此即是古曰，禮神如神在。若是沒有這種虔誠虔信的心態，拜叩念天師這種遠古功法是無效的。

學者 A：在遠古行此功時，為了使衆生行之有效，有時天師指著一山、一樹、一物等等說，我不在如在，此山或此物就代表我。

在現代人眼裏，把遠古人的這種舉動，稱之為“拜物”型的原始宗教或巫風巫俗。

學者 B：遠古人的虔敬心，使他們動手修建了大石頭砌築的古女神廟，並把一切原始宗教活動都統一在古女神廟裏進行。

以後的宗教借鑒了這個方法，紛紛建寺廟並塑立了本教的神。

學人若是明白了懂了這個原始功法的意義，就可擺脫迷信，還其本來面貌。

學者 C：在香案前的焚香、擺供、禮樂、拜叩、唱詞等等，最初的原始意義只是為了使行功者進入功境。以後的宗教只吸取了這個形式，而失去了功法的內容。

學者 D：孔子制禮樂，當時的全部目的和意義是用在禮神敬神明上。但後代的儒教人士擔心現代人近代人指責孔子大搞封建迷信，故而在說法上，偷偷改換了孔子的原意。

學者甲：現在研討一下第二法，靈動自發動功法。

學者 A：在太古、遠古，這種通靈方法是人人皆會的，而且是集體進行的。其起式是手舞足蹈，扭動身軀以達到身心的放鬆。同時還斷斷續續的唱。漸漸進入靈動或自發動功態，在時間上一般也是一個時辰，即兩個小時。

儒教思想樹立後，以及以後的正統宗教都認為這種群巫亂舞有傷大雅。故而予以取締。但是吸取了巫舞的一些動作，唱曲，漸漸形成了宗教歌舞，宮廷歌舞。

學者 B：靈動雖是一種十分有效的功法，但有兩點無法讓現代社會人允許。一是近似瘋顛的動作，甚至滿地滾來滾去，大哭大叫，大唱大笑。這對於文明高雅社會來說，是無法容忍的。而且連古代朝廷百官、正統宗教也無法容忍，而斥之為邪教。

張香玉氣功大師的錯誤就在於把這種功法放在天安門旁邊的中山公園裏傳教。引起大量外國洋人和不理解的社會人圍觀，拍照、攝像。

試想，若是上百人在天安門旁叩大頭，顛顛瘋瘋又唱又跳，跪拜發願。那實在是令人無法接受。

學者 C：故而行此功者不宜在公開場合。可不在公園裏，家中又無地方。因此不少氣功門派紛紛建基地，目的就是有個自發動的場所。

學者 D：這種動功的另一問題是，學人往往失控而不能自持。有時會躺在地上大哭大叫，大小便失禁達幾天幾夜，甚至十幾天十幾夜。一旦出現這種情況，沒有地方放置這個人，以使他自己慢慢過來這個勁。也沒有人多少天守護在一邊去照料。出現這種情況，學人且能漸漸過來那個勁，就會成為通靈女巫。但往往是家人、周圍的人負不起那個責任，只好把他往精神病院一擡了事。

當年的風靡全國的鶴功，就是慘敗在這種情況之中。一批一批的人擡進了精神病院，故而只好收功。

如果這些人在護持下任其瘋，將會出來一批一批的通靈女巫。會出現無數個張香玉大氣功師。

學者 E：若依此法訓練通靈，首先要有個適當的環境和安全的場地，並有學友相互關照。另一點是，行功前自己給自己一個意識，即我能控制屬於我自己的身體！反復念三遍以強化印象。最好在錄音保護下進行，當錄音結束時，立即收功，決不要再動！

學者 F：靈動訓練也是很麻煩的，一般要連續訓練 49 天，每天一次到兩次。而且往往會不可避免的出現失常失態而令人擔心。會出現要修行就會有犧牲，死人的事是難免的。

學者 G：如果在行靈動功之前，初步完成了女神功法中對心毒的排解，那種極端情況就會大量減少減輕減弱。往往是心中毒素很重的人，一行靈動功，非出問題不可。故知排解心毒，行九陰功和小九拜功 49 天，是步入通靈前的物質準備。

學者甲：是否再研討一下第三法，叩拜發願起誓法？

學者乙：這個方法和一法在本質上是沒有區別的。是屬於宗教型的功法。實際是一法的發展和延續。這種方法的原始意義是，一法是五十三大參，此法是五十五天地大願拜。兩法相合則是白娘大行法。

<二>

學者甲：第四法，附體上身法。此法師是否定的？

學者乙：也不盡如此。此法是女巫、神漢、端王通靈上仙大法。關鍵是在於人，而不在於法。法是一種客觀存在的現象，關鍵是在於人如何去運用。如果能夠自持、自控，什麼法也無所謂。如果不能自待、自控，什麼法也會有問題。

學者 A：耍把式擺地攤賣野藥的人，以毒蛇咬手指。他行的是蛇法，然後一抹藥就消毒了。這表他可以自控自持。若是蛇咬後，大喊大叫，大跑大跳，不能自持，一旦蛇毒攻心也就完了。是故，再凶的法，只要能自持，並有可靠的防範措施，那都是無所謂的。

學者 B：附體上身法在民間及一些氣功高級門派裏仍是廣泛採用的。因為此法較簡單，僅是至少要受點磨難。

學者 C：如果在理論上解決了一體同觀，那麼應用此法也是無所謂的。所謂一體，即你的身體，不同的靈附在這個身體上，就看你是否無分別而能同觀。

學者 D：這裏的訣竅就在於“同觀”。若真能做到同觀，附體就不存在了，被你“吃掉”了，同化了，同觀了。猶如一些部族對漢族的入侵，若能同觀，則會出現同化現象。對附體上身也是同樣道理。來了歡迎，來一個同化一個。師就是應用此法，使得八百個仙不敢上身。師在教材中反復大講要無分別心，一體同現，其在功法上的意義就在於此。如若不能同化宇宙生靈，你又有何法去追回你以往多世失去的能量？

學者甲：這不成了大魚吃小魚？

學者 E：天理無情。你不吃佛，佛就吃你。因為原本就是一體，猶如一個大麵團，是不斷地造業成了一個個饅頭。再把饅頭一個個捏在一起，這就叫萬法歸一，返本歸真。之所以能成就大佛，全在於能包容一切，若是小家子氣則永遠修不成佛。

學者 F：至於誰吃掉誰，全在於精神。誰的精神強盛誰就能吃掉萬而成一。通過拜懺悔過引來的附體，往往是自身因自懺自罪而自卑。沒等交鋒，在精神上就已經敗了。其表現是在有人身時被控，失人身時被吃。

學者甲：這個法則太不近人意了？

學者 G：在大海裏，大魚吃小魚是順理成章的事。在人類社會，強者統治弱者也是順理成章的事。人們下棋都還總惦記吃掉對方的大車而後快。這就是宇宙的法則，萬法歸一。

萬法如何才能歸一？一吃掉萬就歸一了。唐朝大顛和尚早已開示過了，一口吞掉十方三世一切佛！

學者甲：若是不良資訊體上身又如何個吃？

學者乙：吃的手段師早已教了。就是九陰九陽日月雙掌。

學者 A：把手放在其所附的部位，比如在腹部左側某點位上。另一隻手放在相對稱的部位。此兩點對應脊柱上同一平面的一點。此時，心裏略略想著脊柱上的那一點位，然後使用九陰功起式淨身大咒法，啊音沈氣海底後，讓它再從尾脊上翻到脊柱的對應點位。咩音吐氣時，用個意念導引一下，意為氣從脊柱上面那一點位，貫向左側病側處的手心。平穩一下之後，再來第二個、第三個淨身咒。一般一次三至九口氣就足夠。若一回沒吃掉，一天吃它三次連吃幾天。此法可化瘤化癌。

學者 B：若是在後背上最好直接把手放在那個點位上，另一隻手放在對稱點上。此時啊音沈氣時，要經海底沿後面上翻至背肩，貫入兩臂。咩音吐氣時，經掌心發往病竈區。

學者 C：但背上有的地方手夠不到？此時，啊音沈氣時，經海底從後面上翻至病竈區。咩音吐氣時，用意導引從背表向背深層滲透。

學者 D：頸部以上，大腿以下，可直接把手放在竈區。

學者 E：萬功和中功的學員，以往學了不少給別人治病的方法。如果練女神功之後，再出掌，雖是仍用以往學的治病方法，但功效決不會平凡一般。不過原則上不要輕易出手，動員患者自修自練自治自救。這是女神功法的原則，即一切立足於自己，不依不倚。

學者甲：以上是通靈功法研討和簡單的自療法。下面看看麗江大震，有些統計資料已經上來了。昨天聽山下人說，新疆某地又發生一次六級以上地震。隱界沖關後組織大回歸，難免會驚天動地。顯界的凡人也要跟著受罪。

<三>

學者乙：據資料報道，麗江大地震破壞嚴重主要是因為震級大，震源淺，烈度高所致。震災區以麗江為中心，波及麗江，迪慶、大理、怒江四地州的九個縣 92 個鄉鎮。從二月下旬的統計看，傷亡 17366 人，其中死亡 309 人。而地震對人類社會最大的破壞是建築。現列表如下：

表一

直接經濟損失 40.31 億元
其中建築物損失 33.4 億元占總損失的 82.8%
注：這裏的建築損失僅為麗江地區。

表二，麗江地區建築損失情況分類

毀壞（全部塌掉）	26.06 萬間房	338.26 萬平米
嚴重破壞	38.70 萬間房	446.51 萬平米
輕度破壞	11.57 萬間房	146.36 萬平米
總計	76.33 萬間房	931.13 萬平米

如果折合成 60 米長 9 米寬四層樓的普通標準住宅樓，相當於破壞了 4311 棟樓。這是人類無法抗拒的損失，僅僅半分多鍾，4 千多幢四層樓夷為平地，一片廢墟。

地震中最要緊的是保命，房倒屋塌只好任其自然。命保住了，房子可以重蓋。房子如人身，命如大靈。

麗江大震後，雲南省委提出對麗江搶險救災要做到“五有”，即震後 15 天內實現有臨時棚住，有飯吃，有衣穿，有被蓋，有藥醫。在國際國內的援助下，雲南省全力以赴，初步

定於三月底以前首先恢復對麗江地區的供電。在1998年底完成重建家園。即，1999年初，在邊地將出現一座新麗江城。

學者A：在麗江搶險中，軍隊和武警部隊是中堅力量。沒有國家的一統天下，民衆是難以渡過這種劫難。若是在兵荒馬亂刀兵年代，又會是誰管誰？在二月三日大震後，省委提出在二月十八日春節之前，要做到……

一、遇難者全部安埋。

二、傷員全部救治。

三、群眾生活初步安排。

四、基礎設施險情基本排除。

五、防止疫情和傳染病發生。

六、機關工作恢復正常運轉。

七、市場基本恢復。

八、著手企業恢復的準備工作。

學者甲：看來麗江要到1999年初才能全面恢復。此間若去，那是給人家添亂。

學者乙：現在好好生活，練功，到1999年再去麗江看新城。通靈眼功練不出來，去了也沒意思。96、97、98三年扎扎實實修練基本功，99年去玉龍雪山觀光。三年時間一晃就過去，快得很。

<四>

學者甲：同化附體時，如果是遇到氣功界稱之為不良資訊體，會不會發生“中毒”現象？

學者乙：在修行上的毒實質就一個，即心毒。心毒是思想意識中所含毒素的日積月累。這種心毒分解出來的毒素，可以稱之為心素。心素的顯現使人產生各種情緒。而各種情緒的總合就稱之為情。那麼什麼叫情？情為何物？情就是心素的體現。情中的喜樂哀怒恩怨等等就是情的外現，而這些外現就是心素的外泄。

當一個人受了重大精神創傷，他的外泄渠道會發生堵塞，在精神上會顯得抑鬱。有的人強打精神以應酬社交，但內心深處的抑鬱卻愈埋愈深。這樣就會使心素的濃度加大，最終表現為自我中毒症。這種中毒症一是表現在神經方面，一是表現在疾病方面。

故知，心毒完全是後天意識造成的，是生活的經歷造成的。它造成衰老和病變以至死亡。

而就生命體本身來說，根本不存在什麼良不良的問題，它是不垢不淨的。僅僅是能量疊加時人身的適應與不適應問題。

外來附體由於不適應人體上的心毒，會出現加速人體心毒的排解。這種大量的突發性的排解，對人來說就表現出疾病。當附體打下身後，這種心毒的大量排解就會停止，對人體而言就表現為病好轉。

遠古時代，職業巫師，女巫就是利用這個原理，借附體上身排解心毒，在傳統修煉術語裏，把這個現象稱為打通經絡。

學者 A：附體上身有個主體客體問題。如果主體本身強大且包容性很大，則客體上身就會很快被同化。如果主體較弱，客體較為強大，就會出現人格分裂現象。

比如，大量的歐洲人、非洲人、亞洲人等湧入美國，卻都溶解同化在美國國內而為美國所用。三十年代中國國力弱小，日本人侵華，客占主位，形成了人格分裂現象。這種不良性附體一附就是八年。

故知，良與不良全在於主體本身。你強他就弱，你弱他就強。

學者 B：附體的獨立存在，是因為有“我相”。而人自身也存在一個有“我相”的問題。當主體與客體各自都有我相時，這種區別就表現為主體與附體之間的矛盾。如果人自身已修至無我相，附體的“我相”就會漸漸被消融。

這就是修至無我相的佛，為什麼可以混融魔界的原因。而有我相的凡人卻處處遇魔。

學者 C：過去，派往一個地區的幹部，若要在新去地區站住腳，開展工作，就必須和當地民衆打成一片。打成一片就是對“我相”的克制。否則這個我相就會與當地民衆格格不入。

是故，應用附體上身通靈法而又不偏差的關鍵就是無我相。

學者 D：比如，以前例舉的那個內蒙青年，身上有個小附體，而四處奔波求師根除的事。他就是不能自我克除這個“我相”。總是我相，認為人相又怎麼拜動物相為師？若能無我相，不僅可以向動物相學習人相不會的東西，而且還會最終溶解掉動物相。

學者甲：如果修心修至無我相，是否就可以應用大日如來神咒密法獲取失去的大量的以前的能量？

學者 E：那是自然。若是我相人相衆生相壽者相等，也無法學，無法應用大日如來神咒密法。

學者F：比如學人在通靈中所見的羅地幹布，他總是顯現猶如巨蜥，四腳龍樣的東西。如果你有分別心，有我相人相神相，佛相等等，認為神佛一定是高貴相，如廟中泥胎一樣。那就大錯特錯。恰恰是以那種相顯現的差不多都是動物仙。這叫人小稱大相，大相無定相。

學者G：羅地幹布顯的神龍相，那是天人初來地界呈現的龍祖相。當時地界不是人的天下，而是龍的天下。以後由於地界環境的變遷，以地界之王的龍相已不適應在地界的生存，故而又滅絕了那種身相，去造化更適於地界環境的身相。但各種身相總是不盡天意，最後還是採用了人相為最。

學者I：僅僅是人眼的分別太大，並以此稱之為理智。在狗眼裏卻並無這種分別，而是認為人與它是同類。

學者甲：在上一集裏研討了通靈的各種功法，女神功僅僅使用大丹法和觀香法？

學者乙：也不能如此機械的認為。實際上通靈最好的功法是無法。這個方法就是一遍遍地看教材。《修行者》教材本身就是通靈大法，僅是學人不會運用。只注重其中講的有為，而不解其中的無為。

學者A：一些自以為了不起的“明白人”，錯誤地以為《修行者》是讓你信什麼，不信什麼。並只看其中講的有為功法。殊不知《修行者》一書本身就是通靈大法，而並不在於讓你信什麼，不信什麼，而僅僅是一種上乘通靈法。

學者B：運用這種自然通靈法的關鍵和訣竅是，心中不要打橫，順意看下去，則自然通靈。如若心中一打橫，一打問號，則表示自己在強化後天意識，對自我的先天意識上調予以了人為的自我封閉。

學者C：這叫聰明反被聰明誤，機關算盡錯機緣。

學者甲：為何不早點點出這個關鍵的問題？

學者D：在第三、四篇中已反復講了這一點。一切一切都是假名字、假施設、假安排。僅僅是爲了方便，爲了有個過河的筏子。這個問題早已明確的明白的交代了。

學者E：第一篇《人與天》。是講修行的實質是天人合一。即以人身爲修煉場地，把人腦改變程式而成爲天腦。第二篇講的是性與命。是個位的問題，即，在天人合一中要爭取主動，自我能量強化，溶萬有而不被萬有所溶。第三篇講的是在現實有爲中如何修無爲。並指出關鍵是心相應。第四、五篇講的是具體的中脈法，並告誡曰，文中的一切都是假名字假施設假安排，僅是爲了修煉方便。同時第六篇昆侖神就開始正式導入通靈訓練。

學者F：一些自以爲是的聰明人於是就一邊看教材，一邊打問號打橫。心裏有通靈的夢想，卻人爲地進行通靈阻障。他們忘了修行中的一個基本原則，即低位求通。

學者G：在通靈訓練中，以讀教材通靈爲上策，以大丹或觀香法通靈爲中策，以另四法通靈爲下策。在第四、五篇中也交代這個問題了。上士讀之一悟永悟。中士讀之百思不解，只好加行有爲法。下士讀之認爲通篇妄語，只好再加行另四法。

學者I：在閱讀教材通靈的同時，爲了對學人全面負責，是故反復強調生活要保障，政治不出偏，在社會上不上當，立足於人道，好好度過平凡的一生。

<五>

學者甲：關於寺廟的產權問題，常常引起爭議，是否研討一下這個問題？

學者乙：寺廟的性質是屬於祭祀亡靈的地方。教堂是神與凡人混雜的墓地，寺廟則是神仙鬼佛動物靈等等的墓地。同時也有凡人死後立的牌位，也就成爲人神混雜的墓地。

在寺廟，教堂等地居住生活的神職人員，如僧尼、道士、神父、牧師等等，在性質上均屬於墓地的看守人。是負責管理這個墓地的專職專業人員。

這裏有個所有權和管理權的問題。

對私有制社會來說，墓地的所有權要看資金投入的來源。自古以來從資金來源渠道上看是有所不同的。

一、古代絕大部分寺廟是朝廷和官府財政專項撥款所建。寺廟建成後，由朝廷封任寺廟大住持，即大當家的負責管理廟產。這種寺廟的經濟性質應屬國有。但寺廟中的業務管理由神職專業人員負責，國家不予干預。

如今寺廟裏有些和尚，成天大喊，寺廟裏住的是和尚，塑的是和尚的神佛，寺廟的一切收入、管理、產權都應歸屬和尚。這種思想行為是錯誤的。其錯點有二：

一、讓你住在墓地，不等於墓地就是你的。產權是屬於資金投入方的。僧道僅僅是在其中開展宗教活動。這是從世間法的角度看。

二、從出世間法的角度看，出家人要產權做什麼？要那麼多不動產牽挂著做什麼？對於為修行而出家的人，在修行理論上是不准許有私有財產的。少量的動產貯備也僅僅是為了修行的需要。

學者 A：現代的寺廟產，由於資金來源渠道的多種方式，而變得較為雜亂。大體有如下幾種：

一、國家或地方財政撥款興建。

二、以佛教協會名義集資、引資興建。

三、生產大隊籌資、集資、引資興建。

四、集體性質或假集體性質的私人籌資、集資、引資興建。

五、企事業單位投資興建。

六、出家人籌資、集資、引資興建。

七、私人住宅（在家人）改建。

八、大陸以外的華人帶資興建。

上述八種就是目前國內寺廟的資金來源現狀。是故，民衆去燒香拜佛的寺廟，其產權所有權，管理權均是各式各樣的。有國家或地方財政投資，由宗教局、佛協、園林局、文物局、文化局代管的寺廟，有生產隊管理的寺廟，有企事業單位管理的寺廟，有私人管理的寺廟，等等情況不一。

* * * * *

學者甲：今天是三月二十三日，南昌寄來兩本 198 集，其中的信上說，199 集很快就印好。並對辦事拖拉表示歉意。信中曰，從一小母親就總說他做事太拖拖拉拉，自己不以為然。沒想到衆多功友都在等著看 198、199 兩集，實在不好意思。

學者甲：這裏又來了一包信件，是無錫、南京、四川、南昌、廣西等地投來的。

無錫信上談了四件事，南京十位大氣功師特別行動小組，在無錫碰了釘子之後就東行去了蘇州。在蘇州被當地公安局護送返回了南京，估計不會有什麼好事。

學者乙：對這十位來說，是好事。總算是沒跑得太遠，還沒跑到上海就碰回去了，不然真是給南京人出了洋相。總算是本鄉本土，什麼事都好說，如若出了江蘇地界，那麻煩事就不知會有多大？

學者 A：他們真像“唐·吉訶德”式的救世軍。一個個都是一把歲數了，不少都已是 50 多歲到 70 來歲的人了。

學者甲：第二件事是，無錫接到唐山地區打來的長途電話。自稱是唐山部隊司令部的張萬東。這位張萬東說，他手裏有《修行者》1—9 篇，他已修到了第七層次，要求無錫把續篇寄給他。

無錫人電話中回答，既然你已經到了第七層次了，就不必再看續篇了。

張萬東在電話中說，一定要拿到續篇！說 1—9 篇是從南京陳先生那裏獲得的。但後面的續篇就拿不到了。

學者乙：這個自稱叫張萬東的人給南京去信，說此書不值一看。又說他已將 1—9 篇寫了縮寫文。可又給無錫去長途電話要續篇看？

學者甲：第三件事是，東北吉林市的曹金海，當初帶著一女人（說是他的妻子）來到無錫。曹金海自稱是氣功師，向無錫人要去了一套《修行者》1—9 篇。曹對無錫人說，他與妙師拜的是同一師，是師兄弟。曹要求在無錫給他開辦門診看病，去災。曹帶的女人會跳大神，看病收費極高，有的一次就要 500 元。有大量的無錫人上當去找他們給查事。

學者乙：看來吉林《江城日報》社曹記者的合夥人曹金海是兩頭騙。他們原是吉林市“中功輔導站”的人。以後他們在吉林市搞了個養生抗衰老康復中心，又以“大佛功”為主傳功法。曹金海從無錫撈了一把之後，返回吉林去教九陰功，並宣傳是在無錫梅山拜的師，是妙師的同師兄弟。曹金海在吉林只教九陰功，學一套交學費 80 元。

學者乙：從吉林市《江城日報》社的記者與他的合夥人這件事可以看出，很多人投身於氣功界，是爲了在氣功市場裏發財致富。

學者甲：第四件事是，一些人學了九陰功之後，出不來光爆（不懂武火運用法）。這些人又受社會上的宣傳去學“清海無上師”的觀音法門去了。

學者乙：這叫外來和尚好念經。殊不知清海無上師還想要拜妙師！只是妙師誰也不見。

。

學者甲：廣西一位高級工程師來信，說多年來研習氣功，爲人治病，並教傳了一些弟子，並接通了廣宇資訊。

學者乙：實際是獲得了某個層次的通靈。

學者甲：這位“高工”說，八年前，他獲得了廣宇天師給他的一首“詩咒”，全文如下……

我心有道道中有我

我是宇宙宇宙生我

我中有他他就是我

心生太極 混沌之初

終成兩儀 一而二 二而三

陰陽調和 天人相應

信文說，希望能幫助點化，考證。

學者 A：說的是明明白白，講的是人天關係。言的是大道之理，語的是修行之路。

學者 B：我心有道，這個我是指宙，意為宙心有道。

學者 C：道中有我。這個我是指衆生之大靈。意為衆生之大靈皆來源於宙心。

學者 D：我是宇宙。這個我是指“宙”，她充滿了宇。

學者 E：宇宙生我。這個我是指衆生的大靈。

學者 F：我中有他，他就是我。這個我是指衆生大靈。他是指宙心。意為修行的關鍵是心相應。

學者 G：心生太極，混沌之初。是講人及萬物之源之初，是宙心動而生太極以成就混沌初開。動則生生，靜則生死。生命在於動，回歸在於靜。

學者 I：回歸之靜不要理解為身靜，而應是心靜。修行的真諦是心修，而不是身修。但若進入心修，必須從身修去入手。從身修入手，又不能誤以為修身就是修心。

學者 A：終成兩儀，一而二二而三。是說，宙心動極以成兩儀。此兩儀有兩解，也可說是兩解共存共溶。一解是大日儀和大月儀。一解是密儀即大日宮，和多儀即九宮。

一而二也有兩解。一解是宙心為一，生大日及大月為二。一解是大日儀又分解為大日宮和九宮，即密與多。二生三，是泛指大日儀與大月儀相生出萬物。此三表萬物。具體又指九宮與大月造化出萬物萬種萬類萬有萬法。

學者 B：陰陽調和，是指宇宙間萬有的存在，全在於陰陽之間即大日儀與大月儀之間的調和。這種調和包含相生相剋相依相互等等。

學者 C：天人相應，是指修行的最最關鍵是人與天的心相應。其他則全是瞎扯蛋！

<六>

學者乙：這位廣西高工已經進入通靈修煉了。此時應仔細閱讀教材，儘快加行女神功法以獲得更大成就。成就一個有現代思想有文化基礎，素質又較好的人，成為通靈大師去開通人與天的渠道是不容易的，沒有一批批這樣的人去探索去研究，前仆後繼，人天之道是無法通開的。只有通開了這條道，人類的認識才是真正的大飛躍。

* * * * *

學者甲：這裏是一封四川“招娣”寫的信，信文是三月十四日寫的，現在是三月二十五日凌晨兩點多。信文如下……

昨日收到第 200 集，如饑似渴地認真閱讀。當看到第 16 頁談到附體現象時，我想到，我曾經有這樣的經歷……

兩個月前，夢中見一人，長得和我們不一樣，似外星人。但她的神情卻使我感到就是我自己。

她說，她是我的“光魂”！隨之她就不見了，我也沒放在心上。在上個月廿號，我發現在後背兩肩夾骨之間的表面皮膚，沒有知覺了，挺難受。但過了幾天就沒事了。

《修行者》教材上說，天魂一般是不暴露身份的，可她為什麼要告訴我一聲呢？這是第一個問題。

學者乙：不要去理會，照常自己的生活。她來就來，去就去。她只是和色魂打交道，她們之間要相互適應一下，認認門。以便以後的空中對接合體。

第二個問題是，前段時間，夜夢中我手持寶劍在追趕一隻虎。虎被我追到草深處不見了。我只好停止追趕，剛一回頭，又見一條龍臥在那邊！我心裏卻一點也不怕，持劍向它走去。忽然從龍旁出來兩個人，見我就拜。我坐在地上沒動，他們過來往我脖子上套了一串珠，給了我本書，又在我手心上各放一顆紅色珠。他們對我說了些話，就是記不起來了？只記得有一句話的意思是，手心上有珠後，可以用來打什麼？

我將此夢講出後，其他功友紛紛說，我將來會世世當尼姑？！我這一世裏，過去就一直想出家為尼，但父母不同意，沒出成。自從看了《修行者》一書後，我再也不想出家了。因為出家僅僅是個形式，並不能了脫一切，反而煩惱會更多，更複雜。

再一事是我愛人，他是工程師，可在工作中卻常受小人欺。工廠效益不好，可到處又都需要錢。他想做生意，又沒本錢。成天十分煩惱不安。

學者 A：看來這是個“臥虎”，說不定就是個小白虎。

學者 B：她男人的命相太重。是天鳳命，他有點擔當不起。由於擔當不起會使親友多有別離。自己也會處處不順。

學者 C：她男人的肺系統不好！易有疾患。最好是三兩年之內不要去做生意，安分守己為最，否則會出大事！兩三年之後會轉運，會開花結果。

學者甲：信上說，她還有一個六歲的女兒。

學者 D：她女兒沒什麼大事。但小時應多加注意，是個童子命。她爹是天鳳命，女兒自然就是童子命，何況媽又是個尼姑命。小孩長大了就好了，會很有出息，只是小時會格外讓人操心。

學者甲：山東轉來一信，信是三月十日寫的，信文如下。

接到妙師回信，夜夢中只見九天玄女、白娘、月娘飄來。只見九天玄女打來一顆閃閃發亮的明珠！我周圍的人勸我不要。此時就醒了。

我去南京學九陰功，後來夢見我和幾個人去一個地方。只見許多冰龍、冰女、冰人爭先恐後地往一個洞口裏鑽，不少冰人都碎了……

出洞之後見一冰河。冰龍、冰女、冰人都上了冰河。冰河帶往下流動，他們卻往上行。我們幾人也要上去，但冰人不讓。說這一批是去河南鄭州的？

學者乙：那是隱界生靈回歸，還輪不上顯界的。河南的暗語是天界，鄭州的暗語是指天鋒軍回渡。冰界是指麗江玉龍雪山，洞是指青潭古洞。

學者甲：江西“金女”來了信，三月十九日寫的。信中說，“三八”節參加籃球賽，摔得不輕。正好又傷在老傷尾脊椎處，受罰不淺……

學者乙：修行本是無爭，又去爭什麼籃板球？當年的山東司令觀籃球賽之後，於心不忍，下令讓副官給他們一人買一個球，就不要再爭爭搶搶了。凡人還笑話這位司令，說他不

懂籃球規則。那規則都是後天人爲定的，先天本無那許多規則。後天人爲定下許多規則，後天人又在自定的框框裏爭爭奪奪。

學者 A：美國人抱怨越南人不按規則打仗，讓美國兵在越戰中吃了大虧。一個人下棋連輸三局，他不服氣地說，那是由於對方不按棋譜下招。

學者甲：信中說，我曾在鄉政府工作過一段，故有機會看了大量從民間收上來的所謂“迷信書”。有大量的是中醫書，還有相書。我覺得相書中關於時辰的說法，與現代科學中的人體生命鍾之間很相合。

我自從學了女神功之後，只要一對社會上的事情感興趣，夜夢中就有人抓我，追趕我。賽籃球之前就夜夢人抓，摔傷後，疼痛難忍。一練功就不痛，一不想練，就痛得厲害。仿佛是在逼我，強迫我練功？！

近日夢中不抓了，但夢見一人在我家不遠處搭個小棚子，住在那裏看著我練功！我覺得好笑，幹嘛要如此暗中監視？！我覺得功味不宜太濃，會使人從一個極端走向另一極端。宇宙確實很奇妙，還是少想多練，免得夜夢驚嚇！

<七>

學者甲：收到一些四川郵來的科學報導。

一、美國科學家認爲，在沒有陽光的作用下，地層深處只要有“玄武岩”，此玄武岩提供的能量就可產生生命。他們把此稱爲“石生自養微生態系統”現象。並推論出，火星上有玄武岩，故知火星上會有石生生命存在。

二、新疆發現白色石油，和礦泉水一樣透明。裝入打火機一打就著火，是世界上首次發現的最高檔石油。

三、來自世界各地的科學家雲集倫敦舉行國際學術會議。認為，太陽光合作用於地球，僅為 28 億年，但地球上三、四十億年前就已經有生命現象存在。認為火星上在三、四十億年前，與地球生命一樣繁旺。只是地球生命堅持在地表適應環境而不斷變化，而火星生命在表層環境變遷時，則潛入幾百米深的地下。

四、美國波士頓大學的科學家發現，月亮表面的大氣層有 1.5 萬公里厚。大氣的成份以“鈉”為主。

（地球大氣層是以氦為主，氦屬一宮，鈉屬二宮。）

五、美國天文學家利用設在夏威夷的世界上最大的天文望遠鏡觀測，發現在距地球 8,000 光年的天鵝星座，有一個質量相當於太陽 5—7 倍的“黑洞”。這是人類發現的第二個黑洞。第一個黑洞是在 1988 年日本衛星觀測基礎上認定的，那是距地球 1.4 萬光年的狐狸星座。

“黑洞”是指不可見天體，它強力吞食周圍的天體物質，並把其化解成 X 射線再釋放出來。這個報導是 95 年 10 月，美國已向火星發射航天器，將於 99 年 7 月到達火星。

六、96 年 2 月報導，在去年 12 月在巴黎舉行的歐洲航天局會議上，宣佈在 1992 年哈勃太空望遠鏡拍的照片分析，在 4261 星系內有一個高速運行的黑洞，在吞食破碎的天體物質，並把天體物質化解為幾千萬度高溫的氣體。

七、美國科學家發現，地下熔岩所形成的“熱點”在移動。移動時，熱點所經過的地方會形成一連串火山和類似夏威夷那樣的海島。

火山和地震的爆發可使地心能量穩定，從而保持住整個地球的穩定。

八、美國地球觀測站的科學家發表文章，最新研究發現，從八百萬年前開始，印度次大陸不斷聚集能量，使得“澳大利亞印度”地下板塊斷裂。印度次大陸向北移動，使亞洲擠壓出青藏高原，喜馬拉雅山以及出現唐古拉斷層。

九、美國天文學家報告，在 1998 年或者是 1999 年將是太陽活動高峰期。太陽黑子會導致 1.5 億公里外的地球上，無線電通信和電力供應中斷。

* * * * *

學者甲：南京一行十名大氣功師在蘇州被公安局護送回南京，此事對女神功的學教工作可否會有影響？

學者乙：當然會有影響。他們雖不是南京市氣功科研會下屬的女神功輔導總站的人，但他們打著市氣功會、總站並以女神功全權代表的身份去四處招搖。

學者 A：他們在無錫宣稱，《修行者》一書全部是由他們校對的，如果無錫方面不配合他們行動，他們將不提供後面的教材。並提出要由他們回收書款。

學者 B：他們那麼一說，使無錫人立即警覺出他們是冒充的。因為無錫手裏有剛收到的六本手稿，由他們負責監印。

學者 C：但是由於他們的這種活動，引起了社會的警惕，使無錫方面有一定的損失。此間南京新寄去的 1—9 篇 20 套新版教材 200 本，至今也未收到。而成爲“郵失”。

學者 D：記得以前師提醒過高老師，要掛號投郵，否則會發生“郵失”現象。但高老師覺得郵費本身已很高了，若再掛號，這筆費用會非常大。其實，如果沒有那十位惹的麻煩，在郵政方面也不至於連續發生“郵失”現象。只是不知這十個人會是什麼結局？

學者 E：不必爲他們擔心，他們不會有什麼事，大多是退休後吃飽了沒事做的人，頂多教育教育也就算了。問題是治安方面會審查注意女神功法有什麼問題，因為他們打的是女神功的旗號。公安方面到是很客氣，找到高老師要一套教材，說是看看。

* * * * *

學者甲：今天剛轉來昆明馬先生來的信。信中談到他們修女神功幾經反復，放下又拾起，拾起又放下。原因是深受所謂打著“德”、“道”旗號以正宗面目出現行騙的宗師的影響，認為女神功是反道，反宗教的天下第一大魔功。妙師是天下第一大魔頭。信中又談，他們為何未能如期出功效，卻有人生病住院，陽氣大衰等等。

學者乙：昆明的馬先生在家大忙了三個月裝修房子遷新居，此間只字皆無。有信則通，無信則斷，有無之間全在於通信。女神功法全在於心相應，心中疑神疑鬼成天是魔，又哪來得功效？！若大有功效那才叫見鬼了。

學者甲：信中又談及，其自接觸九陰功之後，很多事情都不順利？而學另一些門派的功時，卻很順利。

學者 A：虧得還是多少年的修行人竟說出如此不懂修行的話。若事事順利，人生飛黃騰達，人又何必踏上修行之路？聖觀音曰，苦海常作度人舟。此話又是何解？就拿當初鬧革命而言，若社會是小康，又會有何人去鬧？一是揭不開鍋了，逼租逼債逼出人命了。二是人生坎坷不順，是故窮則思變。

學者 B：真正的修行之路如逆水行舟，順水則是假修煉。順坡下驢順，不用費勁，沒有阻力。

學者 C：求順是人之常情。是故一些宗教，氣功門派則迎合眾人胃口，宣揚順境。目的是灌迷魂湯，騙人撈錢。也是太多人根本不懂修行的原理。順則生，逆則死。順為魔，逆為佛。順為鬼，逆為仙。這本是最起碼的修行常識。就拿全國練氣功的百千萬人來說，若不是逆境所迫，如病、災、禍、亂、不順等等，能踏上氣功這條路嗎？真正為探索而投身於此的又有幾人？

<八>

學者甲：今天又轉來一封山東人寫來的信，要求十萬火急，是個雞毛信。上面畫了三根雞毛，懇求速速回信。寫信人叫“宋遇魁”，信文如下。

從小就對《周易》、武術、氣功、飛碟等神秘文化感興趣。學過幾年的道門靜坐功，95年初冬從廣東胡老師處學了九陰功。閱讀《修行者》一書使我心性大開！

正式開練時，主要行九陰功，偶爾配拜功。第一階段行功五十天，初習時感到疲勞，隨後精神狀態轉好，身體狀況及思維能力大大提高。行功至第五式，第八式時，白光一片，幾次跌倒，並有自我消失感、死亡感。後由於恐懼感太強，故暫停行功大概一個月。

學者乙：此人年僅二十幾歲，是好奇心太強而引上練功之路。練功的目的也僅能是追求功能。雖習武術，但前幾年練道家靜功，多靜少動身體已虛。是故幾個簡單的輕飄飄的九陰功動作就會深感疲勞。由於身質太虛，是故恐懼感就太大。若是體質較好，則恐懼感就很弱。

學者 A：另一點是拜功，天地大拜做少了，九陽功沒做，是故體質上不去。圖快反會慢，最後九陰功行不下去了，只好停一個多月。

學者甲：接下寫道，近期又開始行功，以小九拜，九陽功基礎為主，兼習九陰，恐懼感大為減弱。但又出了新問題……

我的人生設計是 60 歲以前盡人德。以強身健體提高智力為主，業餘練功。即在凡塵瀟灑走一回，嘗盡百味，經風見雨，孝老愛妻，成為令人滿意的丈夫。

60 歲以後，了斷人德，拋開一切，搖首出紅塵，以盡天德。我的這種人生設計是代表了絕大多數年青人的心願。

學者乙：比較現實一些應是 53 歲以前闖蕩人生，53 歲以後立足天命。53 參是個經歷數，有了 53 參拜的經歷，55 則為天地之數。此即天地之數五十有五，人之數五十有三，人事應事不過三。天地人之數為 108。

學者甲：有學者提出《易經》本上印的是天地之數五十有五，大衍之數五十？

學者乙：那是印脫字了，大衍之數也是五十有五。

學者甲：你看他的人生設計若何？

學者乙：很理想。但不一定每個人都會實現這個理想。總有不盡人意之處，除非是能知足，又能常常進行自我安慰。否則會有說不盡的煩惱事。早晨一睜眼就是煩惱。

學者甲：信上接著寫道，問題是，行女神功後，性思維大大減弱，以致性衝動，陽物勃起的次數大大減少。甚至可以說沒有任何性欲？！即使有意識想勃起也要費很大勁，且時間不長，硬度不夠。

想勃起時，感到能量由命門出發，大部分能量順雙腿向下流，而流向會陰處卻是很少一部分。總感到使不上勁，不像是以前。雙腿經絡沒打通時，能量可全部流至會陰。

我想，是否是湧泉開，中脈開，不利於生育。我可是不願意沒到 60 歲就失去性功能，不能盡人德，我尚未婚。

沒練女神功以前，滿腦子是性思維，經常性衝動。現在，我很擔心這種情況會影響婚後性生活？是不是女神功把海底能量全抽幹到月輪去了？

學者乙：他不是從小就喜歡《周易》嗎？是真喜歡還是假喜歡？《易》中的損卦，為道損之又損，若不為道就不必損之又損。

學者 A：他是初始貪功，只練九陰不行九陽和拜功，是故底氣接不上了。若不貪功求成，九陰九陽並行，則不會有此情況。

學者甲：信中又說，這是我迫切需要解決的問題，女神功能引起“馬陰藏相”、“絕精”等現象嗎？

學者 B：他這是學“玄德功”學的。滿腦子讓玄德功給灌的全是馬陰藏相、絕精。趕緊把那些亂七八糟的東西扔掉，腦子裏不要再有玄德功的那些抄道藏經的舊概念！學了幾年玄德功，不就是學它的馬陰藏相術和絕精術嗎？

學者甲：信文接下寫道，上述問題確實令我苦惱萬分，可是我又確實不想停練女神功，因為她確實給我帶來了充沛的精力，超人的智慧和健康的身體。難道二者不可兼得嗎？我應該怎麼辦？

學者 C：“易”曰，知得也應知喪。這《周易》又是怎麼學的？人的煩惱就是這樣產生的，總是希望兩頭都占。

學者甲：信文又寫，我今年談了一個女友，正月初二開談。我很喜歡她，但她總給人一種捉摸不透的感覺？也不知到底對我是否是真心？我想她可能是羅刹女轉世？！年齡雖小，波折不少，也很厲害。真真假假太難纏了！只是太能消費了，不到一個月就花了我 700 多元。也不知我倆到底能否成？

學者乙：那要看你的錢能否供足？一個月 700 元。談上三年，兩萬五千二百元。若是沒了後勁可就危險了。

學者 A：女友才 22 歲，正是好吃好玩的時候，尚未意識到要成家生孩子。又受到高消費夜總會、大酒店、高檔衣飾的刺激。又沒什麼共同的思想基礎，是故所剩下的唯一共同基礎就是錢。錢是現代戀愛的基礎。俗曰，男人掙錢，女人花錢。

學者 B：現代婚姻的價值觀已與古代不一樣了。古代婚姻是按《易經》所曰，是屯是鹹是恒，是為種族的繁衍。現代人在精神文明上已大大高於古代，婚姻是要更好的更現代化的屯鹹恒。這樣就需要以錢來完成這個更好、更現代化。

學者 C：錢固然是現代婚姻的一個重要條件，但仍不能忽視情的重要性。一個年輕女子的煩惱是，兩個男朋友，不知擇誰為好？一個有情而無錢，一個有錢而無情。而她希望得到的是既有情又有錢。

學者 D：大量的年輕女子選擇了錢。因為錢比情要現實、實際得多。但是往往在 26 歲至 36 歲期間，才發現已成事實婚姻的家中沒有愛情，儘管是一屋的現代化也無法填補內心深處的空虛。

學者 E：於是在這個年齡段，就會發生大量的婚外戀，以填補情的不足。或者形成大量的離婚案。

學者 F：在這個女子臨近第一中點期時，男人的一個錯誤，在於以為結婚了就算是了戲了。一方面是不懂得婚後的情感開發，另一方面是誤以為後院沒事了，又去另尋新歡。

學者 G：有一點是男女雙方各自造成的，男人認為後院已無秘密了。而女子一旦失去了秘密也就失去了魅力，故而促使男人去向外開發。女子的自我保護應是始終保持一種神秘，方可令男人神魂顛倒，始終如一。若是輕易失去自己的神秘，也就會被男人輕易的遺棄。

學者 G：最穩定的婚姻是男女雙方有共同的思想基礎，共同的探求。但這需要相互培育。

學者甲：信文最後寫道，我打算報考公務員，改變一下社會地位。我很有信心，因為女神功給了我無窮無盡的智慧。只是上述的“性”問題又如何是好？望師能大慈大悲。

畫上三根雞毛，但願能火速回復！

<九>

學者乙：這個小子在事業上會有成，可以幹得很出色，但一生中的多種魔難是難免的。

學者 A：他可以成就一番事業，只是不知會不會採集路邊的鮮花？

學者 B：他的煩惱是，又想采路邊花，又向前進去夢幻最高終的。

學者 C：很多練功的人都是害怕失精過多，而他是想流得越多越好，等流空了再去修仙。

學者 D：我在想，女神功可否能滿足一切人的願望和渴求？因為順逆皆方便。

學者 E：他只要加行天地大行法和九陽基訓就可以了。他的體質不是九陰功的材料。他應該認真閱讀教材，九陰功理在教材上已講得明明白白，就是把性能量提到月輪，以防止由於性思維造成的能量損失。貯備在月輪的能量就是大靈脫體後長途跋涉的資糧。應好好看看《修行者》第七篇，得失關係在易解中已經講了。

學者 F：九陽基訓是在於強化後天命體，可以恢復腎功能並使精力充沛。天地大拜屬於性命雙修，既有天德又有人德地德。

學者甲：在教材供應上，由於實行了市場經濟，一些地方都有了印書的積極性。這樣又產生了一個新問題。比如，南京印了 1000 套 1—9 篇，還打算印 1—9 篇合訂本。昆明馬先生那邊自己組印了 1—9 篇 100 套。四川潼南開始自印 1—9 篇合訂本 500 套。山東滕州市也打算印合訂本 1—9 篇 500 至 1000 套。這裏就有個平衡和經濟風險問題了？

學者乙：各地印教材切不可主觀盲目，要考慮到風險投資的因素。不然會形成積壓而使你們有限的資金沈澱。

不反對各地自印教材，但會印時美夢重重，印後後悔不休。為了減小風險，一定要立足於本地。印的數量要控制在本地需要量外加 10—20% 的發展量和對外提供量。且不要幻想自己對全國，因為各地都有翻印能力。製作錄音帶時也應如此，要立足於本地，且應小批量按需排產。一定要以銷定產，而不可以產定銷。否則你們會造成自己的經濟損失或是資金短

缺，產品積壓。尤其是大多是搞氣功的人，不太懂經營管理，在經營決策上，一定要聽取會計師的意見，要大家認真討論。不然，一旦造成損失，和尚的錢極有限，無力給你們添補。

學者 A：一定不要做美夢，今天一個蛋，明天變成一隻母雞又能下十個蛋。若出來的都是公雞，你們就會傻眼了。

學者甲：96 年女神功發展重點在什麼地方？

學者乙：95 年下半年的重點是大江南北，96 年的重點是長城內外。在經濟上要向那邊傾斜，以支援那邊的發展。

長江長城是中華族的保護帶，保護著中華黃河，以使黃河炎黃子孫天久地長。

學者甲：山東的另一位男青年寫來一信，他在心態上與前面那位青年正相反。這位元青年的情況以前略有介紹，他覺得自己是斷後白虎，有舍己為庇護天下寒士盡歡顏的天命。他的信中自寫小令一首，又錄古詩一首……

十萬里，

好風光，

獨自默默向天曉。

風裏逐流浪，

何言上空？

情何苦，

夢何遠，

風雷叱吒，一路縱橫說話。

誰言下空？

方說罷，

清平五大，

又難自，情真緣深，

好一個今世緣了，

後世結姻。

且道：

三山六水一分田，

書成應知此恨有。

* * * * *

鳳尾香羅薄幾重，碧文圓頂夜深縫。

扇裁月魄羞難掩，車走雷聲語未通。

曾是寂寥金燼暗，斷無消息石榴紅。

斑駁只系垂楊岸，何處西南任好風？注：收到師在馬前像片有感。魯南青年。

* * * * *

一九九六年三月二十六日西邊山

第二二一集 天高地遠

天高雲淡，望斷南飛雁。

天高高不可及，雲淡天理無情。望斷南飛回歸雁，將軍未勒歸無窮。天命中華成鹹恒，不到長城心未寧。暗思下界年兩萬，一次二次天地戰……滂沱大雨落幽燕，東海茫茫覓渡船。待得攀上仙人洞，斷魂迷關天險中。

正當中華族絕望於日軍入侵，無力反抗之際，彭大將軍在陝北開闢了百團大戰，從而顯示了中華族的反抗力量，鼓舞了一時氣餒的中華民衆。這就是百團大戰的戰略意義。它的價值並不在於收回多少城池，而僅僅在於精神不萎靡。

一位跟隨氣功大師多年的人寫給南京高先生一信，她感到從事“光功”多年，兢兢業業忠實于氣功大師苦苦修煉，卻始終不見有光明。唉歎自古以來修行之路又有幾人有成？她的精神已經垮了……

學者甲：垮的原因是久久不見有成。

學者乙：她犯了一個修行思想上的錯誤，不是成敗等同觀。執著于求成之心步入修煉，心中有求這是修行大忌。人一旦心中有所求，就會產生自欺的心理假像。明明是還差很遠，心理上的求心會產生很快就要有成的夢幻。在行為上會表現出強烈的修煉熱情，在效果上會出現短期行為而沒有後勁。一旦有限的熱情被無限長的途徑所耗盡、精神就會一落萬丈從一個極端陷入另一個極端。

學者 A：百團大戰是權宜之計，它僅僅是起精神戰略作用。而正確的方針應是“持久戰”。人們以為修煉可以搞一次百團大戰就可大成，那是低估了修行的艱難。短期強化訓練猶如搞一次百團大戰，但是，真正有成，最終還要依靠持久戰。要從長計議，不可有短期行為。

短期行為會產生種種假像，那是一種心理上的自欺，千萬不要自己上自己的當。打持久戰，就要有南泥灣，要發展生產解決吃穿。

學者 B：宗教後來發展為建立寺廟，就是認識到了修行不是突擊可成，要有個屯養的地方解決吃穿以保障修行。這是最初建立寺廟的修行動機。因為沒有寺廟這個屯養之地，就難以穩定保障修行中的凡俗之需。但是有了這些屯養之地，又會使修行人產生貪占之心而不安於修煉。

學者甲：據說中功理論涉及到思想政治文化經濟軍事。《修行者》一書也涉及到上述內容，會不會步中功之後塵？

學者乙：在立點上有本質的不同。中功是把中功功法思想擴展到社會，以圖以中功思想去替代辯證唯物主義思想而指導社會實踐。《修行者》一書卻正是相反，而是把辯證唯物主義的思想和方法，以及社會實踐，引入修煉，從而指導修煉方向。中功是打出去，《修行者》是引進來。中功是模仿太陽向外發射，《修行者》是宇宙黑洞向裏吞食。中功是企圖以中功思想去指導科學，《修行者》是借鑒科學指導修煉。中功是從最“科學”處入手，是故被人追著喊打偽科學。《修行者》是從最迷信處入手，已經無法再迷信了，也就不值得一打。

學者甲：《修行者》一書是否無視氣功界各門派？

學者乙：這裏有個立點問題，《修行者》一書認為氣功界各門派搞的是世間有為法，是有應用價值的修煉術。而《修行者》研究的是出世間法，是無應用價值的修行學。是屬於兩門學術問題。女神功法僅僅在於提供一種出世間法，和提供一種探索研究生命本質的方法。是故，女神功法僅僅作為一種方法問世，而不作為門派存在。

學者甲：這裏有一封山西“秀芳”女士來的信，是三月十八日寫的，今天是三月二十六日。

接到師信，不由自主地陣陣心慌，發抖，不知何因？

我正是人在中年，正如師信所言“命孤”，親人早已一個個離去。父兄原都是革命老幹部，是故我從小與香佛之境無緣。

94 年學中功，感其魂靈之說屬實，但無依據。95 年學玄靈功，自感比中功理論深一層。但仍感其理論不圓通。

我夢中常與狐仙黃仙打鬥，危機時，均有一位黑衣女人相助。鬥勝之後，我卻置身於群獅子山中。這種種怪夢引起我探密的好奇心。

去年六月下旬，我偶患風寒。午間半醒半睡態時，只見一老者來為我診病。我問病情如何？不予理睬，卻遠遠一掌打來，我立時聽到自身血流之聲似河水，嘩嘩作響。同時頓覺周身通暢。老者收掌後，嘩嘩之聲頓無。此時聽老者曰：欲聽嘩流聲，快去求高功。

當天下午我去一舊日功友家串門，只見他正閱“修行者”一書。我急忙借回家拜讀，方知有女神功。

次日中午我半醒半睡時，只見一輪圓月顯現，而妙師頭像映現其中。我大為驚異！

之後，夜夢中我被一怪物打趴在地，危急時，心念觀音可否來救？只見滿天霞光，怪物立消。我回頭望去，但見一豔美女子身著七彩霞衣向南飄去……當時下午，我的小兒子躲過去一場血光之災！思之實為奇妙。細思那位豔美女子，她不是觀音，可不知是誰？

學者乙：招搖大統帥終於露面了……

學者甲：信文接下說，95 年 8 月末開始學修九陰功。十天後，一日中午聽《大地回春》，只見七位古裝美女子在半空中現身……

九月十五日設昆侖位，焚香九支。

九六年元旦晚上，一位修中功的十歲男孩（眼功極好）前來探望我。男孩說，一入我家門，就覺得像是在棉花上行走。門內有一武將，屋內各角均有身著盔甲的武士。

晚上九點我練拜功，男孩在床上靜坐。只見他不得片刻安寧，床上地上翻上滾下，不等曲終就急忙退出屋外。

拜功後，我細問他，他說，行拜時只見一黑衣女坐在半空中的太師椅上，兩名武將立在兩旁。

自拜讀《修行者》之後，狐仙黃仙均未再來打鬥。以後夜夢中常有人耳語：“西王聖母”。又一日我問夢中人，我是否是西王聖母屬下？夢中人點點頭。

師在信中所言，我確實是有那些疾患，也確實是淒苦半生，親人早去孤孤零零。師信句句言中，使我甚感神奇！更是感到《修行者》一書是專門為我而寫……

<二>

學者甲：今天收到漢中南一鄉鎮學人於三月十七日寫來的信。她處有一功友，于95年7月學的九陰功。學功五天中總是不斷地說，別人怎麼有感覺有反應，為什麼我練了五天什麼感覺什麼反應也沒有，連個哈欠也不打？當時妙師說，不要追求，別著急，你的感覺在後面呢。

此位學人學功至第七天，妙師這一天要離開這裏。該學人突然躺在地上，床上起不來，說糊話，到處亂爬，並昏睡了七天七夜。妙師通過別人來電話，讓我去幫助護理一下，說是她身上有附體，按佛門術語稱之為以往的業障。

以後此位學人練功極為執著，四十多歲的人了，九陽基訓第四、五套都能做得十分好。但近日又出現異常，比上次鬧得還凶。不停地罵人，就像是神經失常，滿屋東西打爛不少。有些功友去幫助處理了一下，她現在全身僵硬，不能走路。

學者乙：這是典型的民間巫現象。張香玉氣功大師就是類似的經歷。一旦出現這種情況，家人和功友必須極度耐心的進行護理，而且這個過程說不好會有多長。往往是家人失去了耐心或是沈不住氣。民間通靈女巫就是這樣形成的。神志不清，迷亂是由於多種靈體與自身大靈的不和合，以及與後天思維的碰撞衝擊。當達到某一平衡點時，就會穩定下來，同時具備了女巫的功能，若再能說點現代話，那就是大氣功師。

學者甲：一般女巫的量級都是 2.1 級，可否再提高呢？

學者乙：張香玉大師的量級初時是 2.1 級，以後上升為 3.5 級，後又降為 2.1 級。她的問題是沒有啟動天魂。而這位學人自身已達 2.1 級。她的天魂已啟動成 2.1 級。但天魂不參與凡塵的任何事，是故按凡人來說，要以 2.1 級計算。如果她能闖過這一關，則可達到 2.4 級。她現在的問題是有多個外來靈體相互爭位，它們之間的打鬥吵罵使她在顯態反應了出來。就像是群鳥爭窩一樣，要鬥一陣子，直至鬥出個頭來。

學者甲：附上去的衆多靈體是仇是友？

學者乙：問題就在於是有仇有友。爭鬥就是仇與友之間發生的。要等到友把仇擊敗，這場混亂方能平息。若是仇家太多，友則力孤不敵。

學者甲：此事可否請天尊幫忙？

學者乙：這是凡塵家族內部的爭鬥，外人只觀而不介入。猶如清官難斷家務事，公婆各說各的理。只好任他們打去，誰打勝了誰有理。天高地遠鞭長莫及，勝者為佛，敗者為魔。

學者甲：這種事如何處理為好？

學者乙：最好是請當地女巫幫助和解一下，雙方讓個步就行了。無是無非，本都是多少世以前的陳年舊帳，又都翻出來做什麼？

<三>

學者甲：轉來“冷子媽”三月二十日寫的信，信文如下。

冷子在燈下寫作文，我問她為什麼這麼久也沒給妙師寫信？

半天也沒有回音，卻忽然大叫：他剛才講了個故事，你拿筆記吧……

從前有個年輕人，他家附近有個山水森林，林中空地上有各種鮮花。

有個最漂亮的花仙子被稱為花後，花後的女兒叫公主。年輕人遇到了公主，兩人結了婚，生了個女兒，這個女兒被紫光夫人認做幹女兒。

冷子說，上一次我講的，紫光夫人派一個女的下界找玄龍，那個女的不是紫光夫人的女兒，但也可認為是她的女兒。紫光夫人對她非常信任，她對紫光夫人說，不找回玄龍絕不離開三界！這個女的和紫光夫人的幹女兒不是一個人，是兩個人，不要弄混了，這是我特意問了的。

我問他，為什麼要講這兩個女人？他說，自悟！

至於公主，她已由仙變成了凡人。因為仙界相愛不摟摟抱抱，而她找的凡人卻是凡相……

後來呢？冷子媽問道。

到此為止。冷子又繼續寫作文。停了一會兒又說，他說，我沒時間給妙師寫信，就由我說，你代寫。你現在可以寫了……

我說，可以，但我要提幾個問題請他回答？他叫什麼名字？

聽不清？冷子說，有個人間名叫“慶竹僧”。

前面出現的美女都是誰？

也可以說是他的妻妾。

他長得是什麼樣？

他頭上紮著一個金黃色的條帶，黑髮有點捲曲。皮膚白中泛粉紅，透明而有光澤。藍眼睛深沈又祥和。看上去很帥！

他怎麼和你交流？

他給我圖像，文字和意念。

他為什麼會出現呢？

爲了幫助我！

妙師的天魂在幹什麼？

在給他資訊寫書。

好了，我再問你個問題。爲什麼你打坐時干擾很大，可一放《夜讀心經》你就入靜了，叫你也聽不見，錄音一停就一下睜開眼？

因爲一播錄音，就是一片光芒，光芒帶走了我的思想，腦裏一片空白。

你第一次聽《夜讀心經》時，能說出很多東西，爲什麼從第二次開始就成了一片空白？

從第二次一放《心經》，我上天遊後，立即被洗了腦，什麼也說不出來。

你開學的頭一天，曾說和我一起乘飛碟到了另一世界，回來時你說他們是用一種“亮片”給我們洗了腦。可爲什麼又讓你留下部分記憶呢？

因為在暑假裏我練功好，讓我上去玩一趟以資獎勵。但又怕我亂講，引起不信的人質疑，也是怕我驕傲，所以才洗了腦。

當時，冷子是那麼講的……她用力追憶那零零碎碎……飛碟是圓形的，射出強烈的光，我趕忙遮上眼……到了外星球，有很多矮人，頭大，眼大，鼻塌，嘴小，耳小。他們請我看“電影”，“電影”裏的人大概是“原始人”，漂亮極了，個個穿著飄柔寬鬆的衣服。走路不見腳動，腳底下有光，很快捷地移動……相互追打……突然從影屏中走下一個奇美的女子，給了我一枚戒指。接著把我帶進一個房間，拿一塊非常亮的薄晶片，在我腦前一晃。我忙用手去遮擋光線，卻不知為什麼頭腦一片空白，只能記住這一點點。

我想冷子說的小矮人大概就是外星再生人。此時收錄機裏傳來天氣報告，西藏遇到強勁的寒流襲擊，氣溫零下 50 度！

問題，一、公主的女兒是誰？紫光夫人讓下界找玄龍的是誰？

二、講故事的人是誰？

三、飛碟人洗腦又是怎麼回事？

四、西藏強寒流是否與昆侖、天山一帶的羅刹女戰團沿唐古喇山口向麗江大調兵有關？她們的集團軍行動為什麼呈現一片冰寒？

學者甲：收到無錫郵來的“人體資訊報”，刊載一篇蘇學者寫的文章，他行九陰功被擊斷了兩根肋骨。他提出以虛信成相應方可獲得巨大的神力！

學者乙：這個虛字用的好。虛字是智與信的中間態。這是智識法門的火候。不過斷兩根肋骨，衆學人應引以為戒！妙師常提醒學人要當心！可不是說著玩的。

* * * * *

現代通訊縮短了時間、空間，以及人與人之間的距離。這就是科學。即使以後氣功的成就再偉大，也永遠替代不了科學。它們各有各的位置，並將交融在人類社會之中。

學者甲：南京的妙玲來信，信文是三月二十二日寫的，今天是三月二十七日。從昨天夜裏就下起了寒雨，大概是受西藏冷氣團的影響。

妙玲在信中詳細說了他們一行十人去無錫人體科研會的經歷……

我是應老記者之邀，陪他出去考察。老記者說，他想為南京市氣功報寫些文章，想瞭解一下外地區教學女神功的情況。另外還想寫一本小說，初步名為“世外高人妙航大師”。

一起去的另八個人中有大氣功師“侯翠榮”，現改名為“侯人月”，她是專門給人“開智”的大氣功師。還有一位叫“武俊泰”，是專門給人啓蒙教氣功的。

一到無錫，老記者一問熟人，由於口音和同音字的誤會，對方聽錯了。說此人早處決了，沒有了。於是老記者就發起“神經”來，大概是想無錫人體會不知是個什麼組織？他背上了武裝帶，口袋裏放上催淚彈和高壓小電棒，手裏緊拿一把小手槍就走進了人體會辦公室……（手槍是玩具手槍，有四發子彈。這都是在保安物品商店買的）當時我勸老記者不要那麼緊張，但他就仿佛是到了世界末日一般。

一進辦公室，老記者宣佈，此一行十人是國際文學考察團，要人家交出資料，並如實彙報。

辦公室一位元女秘書立時和老記者頂了起來，並說要馬上給南京去電話核查他們的身份。並拒絕提供任何資料。

我們返回旅館後，有一位無錫婦女帶著人到了住處，她幫我們複印了教材。並說修女神功後收益很大，還想請大氣功師“侯翠榮”、“武俊泰”再給開開智。

大氣功師們說，妙師是大巫，是狐狸精附體，而他們才是正宗氣功……（大氣功師們是
想在無錫開闢自己的氣功推銷市場）

以後就發生了蘇州的事，由南京省政協人事處去人從蘇州武警招待所把人領回。現在
也不知將如何處置……我不想再和他們交往了，包括那些大氣功師。

學者乙：這場鬧劇給江蘇省政協也添了麻煩。老記者 70 來歲了，發發神經，省政協也
只能是哄一哄，勸一勸，令其在家好好養老。

那邊無錫市人體會負責人也是 70 多歲的老人，兩人加起來快 150 歲，兩人都氣得夠嗆
。年青人卻覺得有戲看，熱熱鬧鬧這才叫生活，叫大千世界。

學者甲：大概是一方認為是去剿匪，另一方認為是在反特。出發點到都是為了效忠於
人民。

學者 A：70 多歲了，就是真有匪要剿，有公安有武警有軍隊，也用不著老頭子們去打
衝鋒？這不是添亂嗎？老了就趕緊回家，去吃點喝點，事情自有年輕人會做。

學者 B：但是在老人眼裏，年輕人總是做事不完美，考慮問題不周。

學者 C：社會的前進，歷史的車輪，自古以來都是年輕人推動的。是一代代年輕人在
奮鬥，拼搏。

學者 D：但是當這一代代年輕人老了的時候，又都總是認為年輕人不行。

學者 E：這叫代差。老年人一旦失去了年輕的心，就會跨越自己的人生中點，開始走
向自己的反面。

* * * * *

學者甲：生命的真正意義到底是什麼？

學者乙：這要從生命到底是什麼入手研討？

學者 A：人們普遍認為生命的體現是人身，一旦失去了人身就失去了生命。但是，生命的體現是人身嗎？一個失去任何意識的人躺在床上十年、二十年、五十年……人們會認為此人有生命。可這個生命又沒有意義。故知，生命的意義並不是人身。生命的真正意義，生命的真正內涵是精神。

學者 B：但是精神並不是人身所固有的，有人身並不一定有精神。而生命的表現，生命的意義全在於精神依附在人身上。

學者 C：精神確實不是人身所固有的，它是外來的，它僅僅是寄存在人身上，並通過人身去行為去完成精神的指令。

就人身而言，精神是個附體。

人類的一切思想意識，這是精神的一部分內容。它們統統都是外來的，沒有一點是人身原來所固有的，人身的本能僅僅是吃。當人身成熟後的第二本能就是性。

可以說，人是人身加精神附體組合成的東西。比如，一個人身自小就接受儒教育化，漸漸這個儒教精神就附上了這個人身。這個精神將左右支配這個人身的一切行為和思想。

人之所以與動物有區別，僅僅在於人是個精神附體。而動物身沒有精神附體。一旦動物身上出現了精神附體，人類就會稱此為怪異現象。沒有精神附體的動物，只表現出“身”的本能，即吃與性。

學者 D：這就回到了老問題上了。到底人身是自我，還是精神是自我？

學者 E：當然精神才是自我，而人身僅僅是為我所用。人身猶如是個蝸牛殼。

學者F：如果是這樣，自我原本僅是個精靈。它依附在人身上，並不斷地吸收著外來精神，如儒教思想，佛教思想，以及道教，天主基督教思想等等。因為精神是可以相溶的，外來精神就可稱之為加持，加被。因為精神的本質是能量，能量是可以疊加的。

學者G：我們原本是一群無依無倚的小精靈，悄悄地飄落在凡塵，附在了身上而成為頂天立地的偉大的人！我們通過人身去佔有這個世界，去統治這個世界，去按我們的意願，高興，去改造這個世界。

學者I：等玩夠了，就把人身一丟，向外一飄，這就叫走人！而眾人卻圍著丟棄的身，在那兒哭呀哭，還給它修墳。殊不知只有低能量的飄不上去的才會繼續依附那具陳腐的屍，它們已無資格再稱為精靈，我們叫它們鬼魂。

學者A：我們有足夠的能量飄遊，我們還可以再找個人身重新轉世投入凡塵。

學者B：不過有人身太笨了，飛不能飛，跑又太慢。

學者C：可以讓人身乘飛機，小汽車……花點錢雇個人身替我們開車。

學者D：可錢還得靠我們指揮佔有的人身去工作，幹活去掙。

學者E：也可以動動腦子讓人身去騙。有的是人身不幹活照樣進錢。

學者甲：生命的意義到底是什麼呢？

學者乙：活著，精神有所寄託，這就叫人生的意義。而吃與性那是最低檔次的人身的本能。

學者A：喜怒哀樂那僅是一種感覺，也可以說是精神在作戲。僅僅是人們入戲太深，退不出角色，才為感覺所牽。這叫跟著感覺走。

學者 B：佛學把這種現象稱之為迷。若是能跳出角色，不受感覺的牽制，這就叫慧。人一旦不受感覺的牽制，不為一切所動，這就叫如如不動。這種狀態就稱之為佛。

學者 C：如如不動並不是絕對的不動，而是如動如不動，是一種無為動。這種狀態稱之為大覺，若是再走入宙心，則連如如不動也沒有了。那時叫無覺。佛教最高境界是大覺，但佛王開示，在大覺之上有無覺，可誰也不去。

學者 D：大概無覺在那邊，可能有點像我們這邊的植物人。

學者 E：我覺得還是做個自由自在的小精靈好，能上亦能下。只要和羅地幹布搞好關係，那黑白月道就可自由通行。以前就是那群老八股羅漢守關守得太嚴，上上不去，下下不來。現在是羅刹女把關，無法無天，上下自便。

學者 F：我們幾個回去了也別散夥，大家一起去住花仙大院。H 小姐的終的高，她是一心要修至聖觀音位。至於學者甲，還是應去九品蓮花池深造，去讀幾億年的蓮池大學。

學者 G：這叫想入非非。還是應該及時行樂去享盡人世小康。

<四>

學者甲：若說凡人爭爭鬥鬥是迷惑於人身假外衣的感覺。那末，宗教是信奉神明的，個個宗教又都認為萬法歸一，萬法歸真。可宗教自古以來爭戰得最凶，這又是迷惑於什麼呢？

學者乙：宗教的迷惑是兩種因素。第一種因素依然是未能超脫人身假外衣，個個都以我為尊，這是人身本能本性貪占在宗教思想裏的反映。

學者 A：第二個因素比較簡單。知道那一群瞎子為什麼打得頭破血流，相互叫罵指責嗎？他們個個都明白，大象只有一個樣，卻又都以自己的感覺、親證、實踐和理論去描述大

象的形象。這個塑了一條象腿供奉上，說，這就是我們的主，它是唯一的。那個塑個象尾巴供上，說，這就是我們的佛，它是唯一的。

他們之間在爭論是非、對錯、真假、高低。邊爭論邊向前走，時間的傳送帶使他們離大象越來越遠……他們誰也聽不見大象在向他們說，小孫子們不要吵了，都對，你們論述的都是象！

而他們卻說，真理只有一個，難道就無是無非，無對無錯，無真無假嗎？！

大象曰：要等同觀，不應有分別心。

總之，宗教是一群瞎子，它把人類導向迷途。

學者 B：天高地遠，人類無法看清大象。猶如螞蟻眼裏無完人。

學者甲：在生命的定義這個問題上，《修行者》一書的觀點是與科學的觀點不一致的？

學者乙：若一致就不能稱之為修行學了。科學是順向進化，修行是逆向進化，本身在方向上就是相反的。但又可以說是相同的。

學者 A：比如修行是從巫山一直向北行，科學是從巫山一直向南行，就北極點位而言，最終都可達到。僅是科學多繞了一段路。

學者 B：科學認為生命是人身。《修行者》則認為生命是精靈。科學認為細胞是生命，“修行者”認為細胞僅是一種生化現象。人身不過是集團細胞的生化現象，若沒有精靈介入則不構成生命。比如植物，僅僅是一種細胞生化現象，它本身並不是生命。但如果有精靈附入與之相合，此植物就會具有靈性。動物也是一樣，之所以有靈性是由於精靈的介入。

學者 C：人胎本身僅是細胞的增殖，但精靈附入其中佔有了腦和脊柱部位從而使胎活。若精靈不介入則會成為死胎。

學者 D：《修行者》一書與科學觀點的最根本分歧是，對“我”是誰？這個問題的理解。科學認為“我”是身體。身體死了，這個“我”就死了。《修行者》認為“我”是精靈而不是身體。身體毀亡了，“我”依然存在。僅僅是一種無依附的飄遊性的存在。

學者 E：科學研究生命的角度是集中在細胞核體的形成以及細胞的分裂衍生繁殖。實際上這種現象，即科學稱之為生命現象，並不是真正的生命現象。僅僅是科學把它命名、定義為生命現象。這種現象的實質，與一塊大岩石在一定環境因素影響下分解衍生成無數的砂一樣，僅僅是一種自然衍生衍變現象。區別在於一種是有機體，一種是無機體。而有機與無機這兩個名詞的區別，也是人為定的。實際上在自然中，有機與無機之間並沒有界河，是科學人假想出有那麼一條界河。

學者 F：天地間的萬物在性質上並無區別，它們都是由 108 種元素組成的原子分子變化構成。人身動物身都是如此，都是由這些元素組成。人身動物身死後，仍會分解成各種元素去參加另一些物質的組成。

萬物的這種演變是適應地球環境而變化，地球及相關天體決定的大環境，大氣候，就是萬物變化的宏觀導向。它並不會去理會萬物萬種萬類如何去適應它而變，這個現象就叫應時而變，適者生存。

天體環境的變化，僅僅是創造一種機會，這個機會就叫生機。萬物利用這個機會，以 108 種元素相合相化而生生不息不止。天體的這種有利於萬物滋生的生機，就稱之為天德。天本無德，是人們把這個現象叫天德。

真正的生命來源於富心，那無數的熱熱鬧鬧，活活潑潑的小精靈，飄落下來湊熱鬧。它們依附在萬物之上，從而使物有了主觀能動性，而產生了選擇性。

物具有了靈性，具有靈性的物開始認為“老子天下第一”。這些物以“我”自稱，並認為物就是我。

學者 G：修行學在於集中精力去探索，研究附在物上的精靈。科學是研究被依附的物。是故，科學的代表就是“物”理學。是專門研究“物”的變化規律。

精靈依附在物上，使物所表現出的主觀能動性，這個現象是科學物理學無法研究的。專門研究這個現象的就稱之為哲學。把群體性的主觀能動性的研究，稱之為社會學。記載群體性主觀能動作用演變現象的，稱為歷史學。

但是，誰去研究那最重要的精靈呢？自古以來是巫學和宗教學。科學把這個領域放棄了，但也不都是如此，西洋最前沿的現代科學，開始大力開發研究並涉足于這個精靈領域。

氣功和人體科學開始在“精靈學”的外面轉腰子，它們又想涉足這個領域，可又不敢涉足這個領域。並用“迷信”這兩個字，企圖把這個領域封閉，並命名為禁區。

學者 I：《修行者》一書沖進了禁區。因為它是專門研究這個領域裏的現象，在禁區外面是無法研究的。是故，學人在閱讀此書時，應時刻保持清醒的頭腦，這部書是非常危險的，它是禁區之書。讀者應持有分析、批判的觀點來閱讀這部禁書。

學者乙：《修行者》一書僅僅是從一個特定的角度去切入禁區。這個角度就是對中華古族昆侖神系的研究，並以昆侖神為突出回，突入禁區那無邊際的領域。

學者 A：在研討的時間範圍裏，僅局限在和側重在八百萬年前以來的這段時空變化。向後，也是僅局限在八百萬年之內。前前後後共為 1600 萬年。今後，我們研討的主要內容，也就僅能局限在這 1600 萬年之內，超越這個時間範圍，則是研究力所不及。宇宙浩浩而天高地遠，也僅能如此。

<五>

學者甲：剛才提到“精靈學”，這與西方側重研究的“靈魂學”有何區別？

學者乙：靈魂學側重在“魂”字上。更具體來說，靈魂學實質是“鬼魂學”。而《修行者》研究的重點不是鬼魂，而是上飄的精靈。民間巫學，方術等等側重研究的也是鬼魂學。一些高層次氣功所研究的實質也是鬼魂學。法術方面的研究，符咒學方面的研究，實質都屬於鬼魂學。

鬼魂學也是一個值得研究的課題，但《修行者》一書的能力有限，故僅側重在回歸方面的精靈學。而鬼魂學這一部分就留給準備在地界長久生存的人去研究，這一部分將對他們今後有用。

學者甲：若是從精靈學的角度看，萬物萬種萬類之所以體現“真生命”，完全是在於精靈的附體。那就是說，我們每一個人實質都是附體人？

學者乙：是這樣的。我們原本不屬於這個領域，是當初誤入這個領域因能量耗盡而不得不留存下來的。我們終於選擇了萬物之中最最優越的物種“人身”，我們依附在人身上而主宰了這個世界。現在的問題是，我們必須與大本營宙心打通渠道，以便讓她們幫助我們回歸。

學者 A：從精靈的角度看，萬物萬類萬種的生命本質都是同類。僅僅是它們那些小精靈沒有機會依附人身而依附在牛羊狗貓等等身上。從生命本質的角度，對萬類應是一體同觀，並無區別。區別僅僅在於所依附的客體的不同。猶如兒童話劇的小演員，他穿上了狼衣就成了狼。他披上了人皮就變成人。世界上的一切只不過是衆精靈在演戲，僅是各自進入了自己的角色，而且都演得很認真。這個精靈穿上兔衣就可以吃蘿蔔。那個精靈穿上狼衣就可以吃兔子。這個不要兔衣了，披上人皮再造個大槍可以打狼。那個就丟下狼衣也披上人皮，造個大炮和這個對陣。最後雙方都造出了原子彈，核武器。然後坐在一起商量，這個東西太厲害，最好是你也別用我也別用。咱們打常規戰，要不就做生意玩。定點國際規則，互不侵犯。

學者 B：嚴格來說，人都是附體物。所謂的“我”僅僅是第一附體物。並把後來的附體稱之為“不良資訊體”或附體。它們也想享受一下人身的歡樂。它們附上人身後也會產生

由人身引起的各種虛幻的感受，也可以通過人身六根在物境中承受六塵而引起的色聲香味觸法的感覺。只是它們一旦產生這些感覺之後，所分泌出的“心素”使人身中毒而引起不適。是故就會產生三種解決辦法，其一是把它們趕走。其二是和平共處共占人身。其三是把它們同化掉合為一體。

學者 C：後來的附體，由於它們自身的經歷往往會帶來它們以往的習性而影響人身。比如，有的過去依附過蛇，狐，黃，鼠等等，有的依附過牛羊馬驢虎狼等等。甚至我們自己以往依附過一些動物，也會把以往的習性帶入人身。這樣，就使本來一致的人身，產生了種種性格。

學者 D：人身所體現出的種種性格，實質並不是我們的本性。那僅僅是物與環境的影響造成的暫時，以及以往所附物性的殘存。我們的本性猶如花仙子，無憂無慮成天閑著沒事找事。而那些修成高能量的上仙，則總是一本正經地教誨：不要到處去種因，種下因就會得果。

但物的本性就是種因，因為若不種因就會滅絕。這就是有因則生，無因則死。

學者 E：念念不忘種因是因為往世造業中所結之緣。由於緣未了而生念情。受念情的驅使去了緣而又造新業，如此生生不息永遠了不斷那未了之緣。

學者 F：是故釋佛臨去時，讓眾弟子繼續完成渡命，他的方法是讓弟子乞食接佈施而去結緣。這樣，由緣而生念情，你不渡他你也就別想走得出去！釋佛把看透他這一招的修者斥之為“自了漢”，說他們不行大乘不去廣渡有緣而獨自成佛。

學者 G：緣未了就會有情牽，有牽挂則出不去三界。情未了就會生生造業，就形成了《易經》所曰之鹹與恒。是故，大千世界只要存在，生命現象就會永遠不息不止。

學者 I：正是因此，故而一些宗教就宣傳世界末日大毀滅，這種觀點若是從人道行的角度看，是屬於滅絕人性的宗教觀。是故，宗教的本質是滅絕人類。科學的企圖是使人種長存

。但科學的種種發明又會被少數統治者為奴使大眾而用在毀滅人類上，這一切的一切就叫矛盾。

學者乙：人的一生就是在矛盾之中去求得某種相對的平衡和穩定。人的一生精力都是花費在處理種種矛盾之中。而矛盾在人生中無始無終，舊的矛盾解決了，新的矛盾又會產生。猶如一個人用大盆去淘長江水，淘去一盆又流來一盆。佛門把這個現象稱之為煩惱。

學者 A：若是一生中端著大盆，就會使煩惱永存。要斷煩惱全在於自己而並不在於滔滔不盡的長江水。把大盆放下方可了斷煩惱。

學者 B：但是人天生就是個大盆架子，不端大盆就覺得人生沒有價值。故而為追尋人生價值而端著大盆放不下，辛苦地淘著長江水卻不斷地抱怨江水永無止境。

學者 C：布袋和尚說，放下！人們端著大盆呆呆地不知要放下什麼？

搖首出紅塵，

放下大盆！

花花綠綠總大千，

長江之水上連天。

情情緣緣永不老，

生生息息轉大圈。

朝看日出東海碧霞空一片，

夕觀日落西山彩雲舞翩跹。

天地本是一大圓，

無盡無休走不完。

學者 A：且看癡癡迷迷疲於奔命人一片，悟者方知如何跳出這個圈。抽身一跳，低頭俯視方知大千是個套？呀！人們都在忙著趕大圈。

小女芳年二九一十八，焉知此花飄落誰人家？有心歸去卻是千情放不下，誰說一了百了放下能回家？

學者 B：問題就是放不下，這事那事有牽挂。只待苦海淹來覓條渡人船，萬事隨緣無盡無休方知隨遇而安。

學者 C：緣情不了塵凡永不斷，要出三界主動緣結天。結得天緣方可頂代凡，沖出斷魂自有天緣牽。

學者 D：立昆侖廣結衆天緣，焚香一柱遍告諸尊大。情系九天念念常相應，好風吹來韶華變飛天。

學者 E：觀香一支縷縷情絲香魂飄萬里，那歌聲駕著輕風直上九重天。宮宮殿殿一百零八處處皆覓遍，絲絲縷縷針針線線重新結舊緣。

<七>

學者 F：別忘了，大日如來神光陣法搖身變三變，同化舊緣萬法歸一還我舊能源。頂天立地凌雲虹光將萬緣統吃，縱身一跳素光斜照巧登月亮船。

學者 G：什麼你呀我呀他呀統統都不見，五彩繽紛十方三世只見光一片。日月星辰盈盈秋水漫漫無波瀾，且放慢，腳步穩，一震驚破天！

學者 I：大日如來一本正經怪我私用法？做個萬福細語悄聲法法本無法。又是何姻又是何緣至今有心怨？怪不得我歸心似箭有事找他是個和尚傳！

學者 A：高高興興歡歡樂樂先把天景觀，急急忙忙尋尋覓覓遍訪舊知見。一別五千何從說起卻是無物贈故友，一身空空一無所有僅是孤孤零零風雨夜歸的魂。

學者 B：歡慶之餘憂心忡忡回首望斷魂，皎皎明明浩浩海天只見月西沈。一批一批一隊一隊舊人爭相渡，耐不得船滿時到山崩地裂撇下未歸人。

* * * * *

學者甲：不知師何以故反對將政見引入《修行者》？

學者乙：當前表現出的政見無外是兩種傾向。比如，自稱是唐山部隊司令部的張萬東，他的政見表現是極右，他企圖引導學員弟子反現政府而推行會道門的一套。就本質而言，他搞的不是修煉，而是假借修煉搞會道門勢力。那樣就會把廣大學員引入歧途，形成現代白蓮古教式的氣功門派。是故他指責《修行者》一書是紅色修行者。這個人留戀會道門式氣功組織的“受封”。他過去的衆弟子讀了《修行者》之後，覺悟了，不服從他了，是故極為惱怒。

另一傾向是從左的方面，比如老記者推行的反貪。那是政治活動，社會活動而不是修行活動。他的導向是把學人引向關心政治。但修行學是研究修行的，不是研究政治的。猶如不能在科學物理學里加上反貪內容一樣。修行理論是個學術問題，而反貪舉止是人的社會屬性問題，最好是不要相混。更不能把學員練功的組織變成反貪組織。不要在學員練功場所去宣講反貪政見，那樣也會把學人引入歧途。

學者甲：山下又奏起了哀樂。這裏的人辦喪事全是一個模式，用防雨布搭個大棚，擺上數張大方桌，三天的酒席大宴，撤下酒席就是麻將從早打到第二天。

學者乙：辦喪人家怕冷清，人來少了面子上不好看，是故以酒席麻將留客。由於天天都有辦喪的，是故出現一批專門吃喪飯的江湖客。哪里辦喪就雲集哪里風光，酒席不要錢白吃白喝，而且玩上三天麻將還能掙個千八百元的零花。

學者 A：在氣功界也有大量的江湖客，專門吃氣功這碗飯。如今這也是一個行當，行行出狀元。

學者甲：山東紫羅來信，說多次在夢中只見師站在她家廚房，背上背個旅行袋顯得風塵僕僕……問，師是不是好吃？為什麼總進廚？

學者乙：這是圖像語言。背包表要長途跋涉。入廚房表必須加緊運水搬柴。總意是，若想修出去，只有加緊行功。

* * * * *

今天是第二天，山下那家已搭大棚打了兩天一夜麻將。現在是第二天的傍晚，擴音器高音喇叭也架上了，又請來專門跑場的喪事男女歌唱演員。司儀在麥克風裏高聲宣佈喪禮正式開始……銅管軍樂隊奏起了沈重的“國際歌”，那悲壯的樂曲響徹群山。

學者 A：是給什麼人辦喪，竟是如此莊嚴隆重？

學者甲：我剛才跑下去看了看，是個老太太。

學者 B：她是做什麼工作的？

學者甲：她沒有工作，她兒子有工作。

國際歌聲歌一曲，接下是國喪哀樂。司儀宣佈向遺體告別，默哀……

學者甲：但是，桌桌麻將依然忙未停，你打紅中，他打發財。僅是雇來的那些演員在那裏做戲。

在哀樂聲中，司儀（演員）念禱詞……你一生都是默默無語，安心在家洗衣做飯。我們永遠銘記你那無私奉獻……

第三曲是女演員唱“愛的奉獻”，第四曲是電視插曲，祝好人一路平安……第五曲以後就是詩歌朗誦，通俗流行歌曲，應時舞曲……

參加喪禮的人，餓了隨時有酒飯，飯後邊打麻將邊聽哀樂歌唱演奏。

學者 B：這到是一種輕鬆愉快的守靈方法。銅管樂隊，電子琴和那些歌手的水平真不一般。

學者甲：這是場面上的事，都是請職業歌手和樂隊。他們相當忙，一家接一家的請。就連大年三十也不能放假。

學者 C：這到是演員的一條謀生出路。這個司儀演說得感情深刻，他唱得也不錯。

學者甲：他們都是夜總會，卡拉 OK 廳裏的職業樂隊和演員，臨台經驗十分豐富。

七、八個曲之後就是男女串唱，樂隊奏起了歡快的快四步歌舞曲，男女聲一曲接一曲的唱，“康定情歌”跑馬山上，“紅梅花兒開”。這是蘇聯情歌，南斯拉夫電影插曲“啊朋友再見”……每一曲終都有稀稀落落地鼓掌聲，是因為衆多的手倒不開空，在緊張地摸麻將。

那邊那些酒桌上人們也很忙，一杯接一杯，正是曲終人醉，恰似潯陽江上淚……演員在唱，“正當梨花開遍了天涯……”那是一曲蘇聯歌“卡秋莎”。

學者乙：火箭部隊也開上來了。可司儀的禱詞是“祝你平安下九泉……”現在又唱“妹妹你坐船頭，哥哥我岸上走。”

學者甲：我到是想，我們儘管生前都有這樣或那樣的缺點不足和錯誤，但人若是一死也就了盡了。我想我們都是好人，真到我走那一天，希望你們唱一曲“祝好人一路平安，青雲直上飄九天”。可是不要說下九泉！

學者 A：清平世界五大洲，

學者 B：四海覓知己。

學者 C：今朝君別在歧路，

學者 D：遙隔天涯若比鄰。

學者 E：相見時難別亦難，

學者 F：應時百花豔。

學者 G：仰望素衣登高處，

學者 I：玉龍山雪采青蓮。

學者 A：皎皎玉潔月光白，

學者 B：扶搖故人來。

學者 C：好人一路是平安，

學者 D：到得廣寒拜九拜。

學者 E：世世凡塵莫忘懷，

學者 F：碌碌舊人在。

學者 G：點點滴滴莫牽挂，

學者 I：壯士一去永不來。

* * * * *

<八>

學者乙：送君送到江水邊，

儂下馬來郎上船。

邀得琵琶重開宴，

春江花夜月兒圓。

學者 A：送君送到雪山前，

冰心玉壺青蓮現。

青潭古洞藏幽怨，

天高高來冥路遠。

學者 B：送君送到月臺西，

白衣素女桂花稀。

幽魂古道路漫漫，

一曲悲歌令人泣。

學者 C：送君送到斷魂關，

關險洞隘徐徐穿。

冷面寒情羅剎女，

藕斷絲連映竹斑。

學者 D：送君送到羅漢天，

鋪天漫野大羅仙。

香花朵朵紛紛墜，

好個玄景非人間。

學者 E：送君送到霸王天，

四大天王肩並肩，

送客止步行者留，

雖是咫尺一重天。

學者 F：送君送到玉橋溪，

郎在東面儂在西。

庭院深深深幾許，

方知天河不是渠。

學者 G：送君送到天龍殿，

龍軍豪傑龍門宴。

天鼓咚咚大旗揚，

卻話當年古戰劍。

學者 I：送君送到碧雲宮，

嬌嬌英魂是天鋒。

轉戰洞庭千萬裏，

血灑神州守原中。

* * * * *

學者甲：自古氣功以至如今的氣功，人們都認為無非是佛門功、道門功、巫門功的演變或混雜。有學人認為女神功屬神門功法，可是？

學者乙：分門立派那都是後天人為，上天只一門，此門為斷魂。方是萬法歸得一才可入此門。若是再有別門就不能有萬法歸一之說。

學者甲：雖說是斷魂只一門，但條條天路通斷魂？

學者 A：此言又差矣。天路條條為萬，白月古道為一，條條天路歸得道一方可去斷魂。

學者甲：若說開天闢地白月道只此一條，可是條條冥路通月臺？

學者 B：仍是不對。天心一在月臺，地心一在雪山。天心地心人心三點成一方可至月臺。

學者甲：姑且不說古道回歸，那是將來。眼下來了一信，是說目前國內辦的氣功專科大學在學苗的來源上和畢業後的謀生上都存在難處和問題。希望“修行者”能點撥一二？一是有利於氣功學校的發展，二是給這些熱血青年導航。

學者乙：美國和西歐一些國家也有類似的大學，但學生的吃住學用一律免費。到也不是國家財政撥款，經濟來源一是辦學者在其他方面的來源，二是財團的資助。

學者 A：在中國各地辦的佛學院，其資金來源十分充裕，大都是外籍華人或佛教國家一些財團的大力資助。入學者一切費用皆免。

學者 B：氣功學校有點類似道教，是中國獨有，是故外援幾乎沒有。如果能向聯合國教科文衛組織申請無償貸款，那樣資金問題就可解決。專業培訓氣功若是靠不上財團，那是十分困難的。

學者 C：氣功學校挂靠佛教在經濟上到是可以解決，但一是國家宗教政策不允許，二是國內佛教會反對。

學者 D：另一條路是走醫科大學的路，醫科大學下面都有附屬醫院。以大學的技術開醫院，以醫院的收入養大學。

學者 E：但是這要看氣功學校在師資上有沒有應用方面的高手。

學者 F：即便是有了高手，一出名，人也就走了去單幹了。又何苦去背氣功大學這個包袱？大多氣功人修學氣功是爲了成名成家發財致富，而並不是什麼氣功事業。

學者 C：學苗困難的第一個原因是學生的經濟負擔，第二個原因是畢業後的謀生出路。如果是畢業生各地高薪求聘，第一個原因就不成爲原因了，多貴的經濟負擔人們也會爭先恐後去考學，猶如北大、清華。是故，氣功學校的主要矛盾是畢業生的謀生出路問題。

學者 I：謀生出路是個很複雜的問題，首先是社會的需求，要有市場預測，社會人才市場有沒有這方面的需求，社會需要不需要一批職業氣功師？

十多年來各路大氣功師大宗師開闢了一個氣功市場，是在這個氣功市場的刺激下，一些地方辦了氣功職業學校。問題是氣功市場動蕩不安。畢業生又不可能以教功去謀生，必須以出賣技術，如治病開個診所，走張小平大師的路。或是參加什麼演出，如江湖賣藝。或是參加某個門派當個職業教練員。但門派上的專職教練員是用本門弟子。

學者 A：從社會需求上看，大路長線貨是有過硬的治病本領。短線貨當然是有絕技如張寶勝，被國家國防工科委聘用，成了國寶。

就長線而言，氣功專業學生畢業後並沒有能力馬上獨立開診所。

氣功學校猶如體育學校，畢業生極少有幾個能成為國家功勳運動員。有名的一些奧運會奪金牌的都是出名後再去上學。

學者 B：這裏反映一個問題，這一行是社會出人才而不是學校出人才。

學者 A：大量的體校畢業生都去了中小學當體育老師。體校有銷路，大量的中小學校就是市場。但氣校沒有這個銷路。

學者 B：氣校的選址也是極為關鍵。比如峨嵋氣功大學，地點是好，但陽春白雪，蜀道難行如上青天。在戰略上選址有誤。

學者 C：選在峨嵋，可以看出建校思想是培養高精尖短線人。但是在戰略上選址應在大城市交通方便之處，面對社會大路長線。這樣可通過短期、中期培訓，一方面為社會服務，一方面解決了資金的短缺。再開長期專業班培養人才，以中短期收入養長期，這才是出路。陽春白雪要和夏裏巴人相結合。

比如，峨嵋大學若在一些大城市市內開分院，五天班，七天班，九天班，二十一天班，甚至單開晚班以適應上班人。各分院配教師及臨畢業學生，等於是畢業實習。這樣，畢業後就可留在分院工作。自我消化這是氣功學校的出路。不能只考慮吃不想到拉。

學者 D：搞分院不要又蓋房子又買地搞固定資產，不動產多了是個沈重的包袱。可採用多種形式，例如：

一、利用暑假借用中小學校的地方。

二、借用電視大學的地方。

三、借用不景氣的療養院的地方。

四、借用萬人大廠礦的地方。

五、借用軍區退養人員大院。

六、借用市區有大量空房的寺廟。

七、借用無生意的展覽館。

八、借用城市體校、少年宮、少年之家。

學生在畢業前用半年時間在分院學習，一是訓練了社交能力、組織能力、獨立工作能力、自學能力、教學能力等等。二是為將來留分院工作或獨闖江湖都打下了社會基礎。而實習實戰的半年，對學生的收穫，要遠遠大於課堂教學。

至於峨嵋氣大本部，重點是兩方面教學任務。一是基礎教學。比如半年、一年，然後就去分院邊戰邊學，戰中學，半年或一年。一般性的可留分院工作，或不斷地在新地區開闢分院，特殊的回本部作為研究生，研究員從事氣功教學和應用的研究工作。

在去各地辦分院時，一定要取得當地氣功科研會或人體科研會的幫助和支援。辦學所得利潤應分成三份，一份交氣科會或人體會，一份交借場地和提供食宿方便的單位，一份留學校作為積累。留學校這一部分應四六開，四分留分校，六分交總校。留分校的這部分可用於增添教學設備等等。

學者E：這是辦校的長遠之計，立足於自力更生。在自力更生的基礎上爭取外援。如果自己立不住，那是不會有外援的。

學者F：外援有個原則，是援富不援窮。如果自身無價值，誰也不會投外援。外援都是有目的的，是看到你能立住，人家才援助你。很多人誤解了外援，以為外援是慈善事業，大喊窮呀窮！你越喊窮，人家越不敢援，怕你還不起。

學者 G：這和向銀行貸款一樣，銀行先要審核你是否有償還能力。如果你喊窮，要銀行貸點款，那銀行的信貸員會跑得遠遠的。銀行都是嫌貧愛富，你越有錢，他越想貸給你。

除非是國家財政指令貸款，屬於經濟政策傾斜，那是再窮也得貸的。這叫政策性虧損，這是國家允許的。

學者 I：辦學首先是個經濟問題，第二個問題就是教學問題，它包括教學內容和教學方式。而教學問題首先要解決和明確教學目的，教學目的應切合國情，切合社會的需要，同時要依據教學能力。目的定得很高，但無教學能力，那叫放空炮。

學者乙：還是簡單的綜合性的研討一下為好，因為辦學的人畢竟是少數人。

學者 A：現在不少地方採取混合式發展。學校下設康復院，對外治病同時教點簡單養生氣功。以此作為學校的基本收入。第二是下設旅遊部，設寺廟，變相的與宗教和旅遊業結合，以獲得外財。第三是教學本部，學員免費或半費入學。

學者 B：本部教學應是長拉短打相結合，分校，或在總校開設流水制短訓班，面向全方位的社會大眾。長訓班的教學要注重打基礎，以便提高和發展。

學者 C：在目前的教學中，應採用輕理論重實修的原則。就氣功這一行而言，空講理論沒有用，要重在實修。你一出手搬來一座山，這比什麼理論都高級。

在基礎教學中，應先把十多年來在社會上流行的氣功掃一下，講一下概況。同時要講些佛學、道學、神學、巫學、瑜伽學的基本內容以及中西醫按摩推拿術、針灸拔罐子。上述這些應是常識課。

學者 D：教學中應側重在世間法，開發治病等方面的應用。這才是比較實際的。出世間法只能是研究員以上的開發內容。

學者 E：也可以請社會上的氣功大師義務開點講座，以豐富學生的知識。學校應該融各門各派為一體。

學者 F：看來辦個學校是很操心的，這要靠一批志士仁人去奮鬥去拚搏去成就。

* * * * *

<九>

學者甲：有學人來信，觀香後，日間看東西，這個物色本是藍綠色的，可瞪眼看它顯的卻是紅色？

學者乙：這個問題師已在前面的一些篇集中講過了，是個互補色問題。

學者 A：觀香訓練的是天目，日間正常看東西時，會發生天目封閉了正常的視覺功能，而呈現出天目色。天目色與正常色相互為互補色。紅黃藍為三元色，橙綠紫為三間色。這六個色組成一個圓，即紅橙黃綠藍紫紅。六個色點成一個六邊型，對角線兩端的色稱為互補色。正常眼看一色，天目顯的就是此色的互補色。

學者 B：若修者是司機則應意識到這一點，不要把紅綠燈看差了。

學者甲：不少地方來信打算在夏曆三月三玄龍大帝生日那天聚一聚，熱鬧熱鬧，練練功。應該注意點什麼？

學者乙：第一點就是不要給地方治安找麻煩，弄得雙方都不高興。最好是在自己的房間和院子裏，不要跑到社會公共場合去聚會以免社會誤解。

學者 A：有些地方要吃一吃喝一喝，這裏有兩點。在隱態方面要擺好一桌，可用天眼觀。在顯態方面不要喝的太多，以免酒後上仙！

女巫在這一天是大擺酒宴，五六個人，七八個人聚在一起。吃罷喝罷撤了席就開唱，有的開始跳大神，有哭有笑有喊有叫十分熱鬧。女巫是充分利用三月三仙界放大假，玄龍在這一天不管衆地仙，由它們去玩去鬧。女巫正是利用這個時機，酒後上仙借附體力量開天眼。

每年三月三都會成就一批“出馬仙”。這也是自古以來女巫不滅絕的原因。在這一天，有天緣的天仙下界，有地緣的地仙上身幫你通靈。

三月三那天的小九拜是很重要的，要利用好這個戰機。

今年的三月三是陽歷四月二十日，在節氣上是穀雨，黃道 30 度。三月三是潑水節，實際是雨節。因龍喜雨，故而若在那天不下雨，邊地部族人就以盆潑水代玄龍下雨。人們歡喜慶賀之後，就要大忙種瓜種豆種棉花。古曰，種瓜得瓜，種豆得豆，就是指穀雨。農諺曰，穀雨種大田，玄龍保豐年。人的主要糧食，衣用棉花都要依靠穀雨這個節氣。

一九九六年三月二十九日 西邊山

尾 聲

學者甲：三月三那一天會有不少功友相聚，還是應再叮囑幾句？

學者乙：在那一天，學人中按巫學術語，有“仙緣”的人會出現“上仙”現象。“上仙”現象會有種種表現。

一、想哭，放聲大哭。

二、想笑，想放聲大叫，大笑。

三、想動，想跳舞，手舞足蹈。

四、想罵人吵架，想發火。

五、想喝酒，大口喝白酒。

六、想靜，一個人默默地呆著。

七、行爲失控，躺在地上起不來。

八、想說，想找同修說話，說個不停。

九、想躺下睡覺，又困又冷又疲倦。

學者 A：對於出現上述種種迹象的人，同修之間要相互關照，這是巫學上仙現象。是好事，旁觀者要沈住氣。

學者 B：可以應機誘導而使之一下子就通靈，從而具有通靈女巫的功能。不要害怕成爲女巫，修了女神功就什麼也不要怕！

學者甲：如何誘導呢？

學者乙：面對面坐好，不住地向“上仙”者說，你想說什麼就說吧？這裏都是功友，都是自家人，都是修煉人，都會理解。你說吧？想什麼就說什麼？（重複三遍）

這時要注意對方說的話，這時十分關鍵！如果對方說，“我有氣！”或“我來了很久了，就是進不去門！”或“我保了他全家，可他全然不知？”或“我想上位，上堂”或“我想報名。”等等，凡有類似語言，就表示此人已經與三界內的動物仙、鬼仙、人仙、地仙、神仙等通上關係了。

下一步一定要抓住不放，要不住地問，你有什麼要求就說吧，我們會幫助他做到。若是對方要報名，就馬上用紙記下來。

問：你可以報名了。

對曰：某某某。

問：你是什麼仙？

對曰：我是狐仙（或黃仙、白仙、柳仙、蟒仙、蟬仙、人仙、鬼仙、神仙等等）。

有的也會報名是七仙女、王母、玉皇、老君等等。此時一定不要揭破！要給仙留面子。問題不在於仙，而是你們之中勢利眼的人，分別心的人太多。等你們消除了勢利眼，分別心，仙就會報真名。

要請仙入座，擺上飯菜、酒、煙、水果等款待。

學者 A：抓住三月三戰機，一是可使一些有地緣的修行者通靈。二是訓練眼功，耳功以及與隱界生靈交往的經驗。如果戰機利用得好，會有一大批人天眼大開，耳功具足。這樣，就對日後的修煉會大為方便。

學者 B：在三月三這一天，是仙界最活躍也是人與仙之間最易通上關係的一天。

學者 C：只是不知重慶方面可否在陽歷四月十二日以前印好並郵出？

學者甲：是不是有仙緣的人是少數？

學者 C：恰恰相反。人人都有仙緣，僅是人不自知。在三月三那天，人人都會有感覺、反應，僅是人不以爲然而錯過了結緣的良機。大多人僅是想在那一天出去走走，散散心。會覺得心裏不安，於是自古人們就在那一天放風箏。風箏扶搖上青天，以表凡魂心系九天。

第二二二集 天龍八部

<一>

在佛教經典裏天龍八部是八大種族，並認爲是佛的大護法。以天龍爲首的八部衆實際是羅地幹布軍的一個組成部分，是他的八個不同層次的戰團，屬於地方軍編制，尚不是羅地

軍的野戰軍。八部是個軍隊編號，相當於一路軍、二路軍、三路軍等等。是屬於地方戰區的主力軍，不是野戰主力軍。

在上一集研討了有關氣功職業學校的一些問題。在歐美國類似的學校也有不少，但是區別在於求學目的和教學目的不同。歐美的培訓學校，學員以是健身為目的，而我國的這類學校是以謀生為目的。歐美學員以獲得健康的身體為所求，我國這類學校是以求功能為課題。

獲得健康的身體，是為了有高質量的生活。求功能是為了以出賣功能謀生或獲取更大財富。這個出發點及目的的區別，反映了人的需求層次的不同和價值觀念的不同。

目前，社會上人們所追求的價值觀念，是以最大限度的獲得錢為第一位，以錢換取物質財富，認為這是生活質量提高的標誌。但是，這個價值觀念是歐美人四十年代的價值觀念，社會上人們的所為是現代歐美人 50 年前的價值標準。

人的需求層次是不同的。

一、思想行為重點是解決吃飯問題，這是人的最低需求層次。

二、重在穿上，裝飾上這是第二需求層次。

三、性解放，婚外戀這是第三需求層次。

四、安全保障，這是第四需求層次。這主要是反映在對住宅方面和法律保護方面的需求。

五、獲得更多財富，付出最少勞動時間，而有足夠的社會交往活動和假期旅遊，這是第五需求層次。

六、康復身體，延長壽命這是第六需求層次。

七、獲得身心的健康，精神有寄託，以身心健康為最大價值的追求，這是第七層次。

八、有自以為是引人入勝的研究課題，並有足夠的條件去從事興趣研究，這是第八需求層次。

九、探索生命、宇宙的奧秘，並為之奮鬥，這是第九需求層次。

歐美人參加功夫學校，目的是第七層次。而我們的氣功學校，需要解決學員第一層次的問題。社會上掀起的氣功高潮，主要是第五層次和第六層次的需求。

一至五層次的需求為價值標準，學氣功、練氣功的目的只能是求功能。因為只有出了功能，才能充分滿足 1—5 需求。

公園體育氣功，雖是低層次氣功，但學者的需求層次卻是第六層次，屬於高層次。越是為滿足低層次需求，對功能就越是看重。這就叫窮則思變。

在六十年代初期，有個理論，即，“窮則變，變則富，富則修。”此即，窮才思變革，變革就是功能，窮思出功能。變，出了功能則富。富了，就要想到健康問題了，養生問題。就要修了。

這樣，氣功職業學校就有兩方面的教學內容。對於求學者（長班）以謀生為主。對於教員及研究人員，以修為主。

《修行者》一書反復強調，一定要解決生活問題。因為若生活問題不解決，你必定陷於求功能以解決低層次的需求，而無法上升到第九層次。需求層次的高低會直接影響修行層次的高低。是故古曰，無金不養佛，無財不養道。

需求層次是相對的，而並不是一個絕對的標準，是因人而異的。有的人以吃鹹菜就知足，有的人以吃王八湯、大酒席為知足。前者只要有鹹菜吃，就越過了第一層次需求。而後者會終生陷在低級層次。

是故，吃大酒店並不反映、並不代表是高需求層次，僅表示是高消費低需求層次。高消費並不代表高需求層次，低消費也不一定就是低需求層次。

爲什麼有的人在吃上永無止境？永遠處於最低需求層次？這與轉世經歷有關。

對於功能的追求，也不能說是統統都是低層次，這要看以功能去換取什麼？有些人是以出功能爲了從事研究工作，這樣的仍屬於高需求層次。

學者甲：〈修行者〉一書，1—9 篇第一次印了兩千套，其中有 1500 套沒有回錢，只留下 500 套是要收費的，這是一。第二，爲什麼有的領導來要書就不收費，而普通人要書就要收費。這表示有分別之心，不是一體同觀？

學者乙：研討這個問題，關鍵是先要把概念和前提搞清楚。不同概念的問題不可混談，猶如糧店裏的米和物理學裏的米，是兩個不同的概念，不能混談。

學者 A：〈修行者〉論述的內容是以“出世間法”爲基礎、爲前提、爲背景。立點在出世間法，即，看問題的角度、觀點、立場、方法等等都是從出世間法的基本點出發。對與不對，好與不好，是以出世間法的標準來衡量。

事物本無所謂對不對，好不好。僅是由於立點的不同，才產生了分別。故知，分別是個角度的問題。

比如，有些人的本質、素質都是很不錯的，可是在政治上爲什麼會犯了錯誤？關鍵在於立點，即看問題的角度。人們之所以犯錯誤，是由於經歷、環境的限制，而使看問題的角度產生不同的偏差。事實上並沒有什麼錯誤，尤其是在思想領域，僅僅是個角度的問題。你立點的角度，是立足於人類大多數，還是立點於少數。矛盾往往就發生在這裏。

學者 B：在世間法的領域裏，由於時空觀是立點于現在時，故而就體現爲相對真理。由於是以相對真理爲標準，故而存在相對性的對不對，好不好，是與非，等等。

出世間法是立足於過去、現在、未來三世時空，是立點於絕對真理，是故，是與非，好與壞，這同一事物的兩個表現，就合為一體而同觀之。

比如，有的學人來信說，難道人世間就無是無非嗎？難道我們就不應為真理而鬥爭嗎？這個問題的提出，就是混淆了概念，混淆了前提。

人世，是現在時，是世間法，一切理論都是相對真理，存在相對性。是故才有矛盾，才有是與非。而《修行者》一書的立點是三世，是天道而不是人道，立足於絕對真理，是故一體同觀，無是無非。

前提是你修出去，要進入天道，可思想卻又死抱住人道不放，這能出得去嗎？

學者 C：《修行者》講的是修行學，內容是出世間法。但這本書，這些紙，是存在於人世間，故而書的管理和發放就要按世間法來處理。

比如，上級領導、上級管理部門，去你單位檢查工作，索取資料研究，審查。你說，你們必須掏錢買！這就不符合世間法。在世間法裏，一個單位的工作，應主動向上級管理部門彙報，主動提供有關資料，以取得上級人員的指導。這個分別是世間法的必然。不能把出世間法的內容應用到世間法中去，那就叫張冠李戴。是故，學人研討問題，應注意不要戴錯帽子。

學者 D：1500 套 1—9 篇沒提出要錢是兩個意義，其一是結緣，願結的就給錢，不結緣的也不要錢。在佛理上這叫“法佈施”。即，信士佈施給和尚供養錢，和尚用此錢印成書再反佈施。其二，是單向性的法佈施。餘下的 500 套是為了周轉運行，故而交錢給書。但其中也有一部分作為地方站點社交彙報用了。

學者甲：棗莊市女神功法站點寄來一份清單，寫的是第 204，205 兩集的收支平衡表。

一、兩集各印 1500 本，成書後總值為 9000 元

二、共發出 832 套，總值為 4992 元

三、返回款 593 套收入總值為 3558 元

四、對方不回款 239 套總值為 1434 元

五、積壓書 668 套總值為 4008 元

六、印費 0.85 元／本 2550 元

七、寄費包裝費 192.20 元

八、結餘 815.80 元

九、上交氣協 10% 81.58 元

十、本站留用 20% 163.58 元

十一、剩餘 70% 中的 50% 寄師作為供養 285.53 元

十二、另 50% 作為師留存本站印書用 285.53 元。

學者乙：這裏還少兩項工本費，其一是，棗莊站衆多人忙了一陣，都是盡義務而白投工。這一部分付出，師提出留下 20% 作為該站的共用積累以補償。第二項就是寫書的工本費，這筆費用就不太好計算了，包括紙張、文具、郵費、房費、生活費、接人待物費、交通費、考察聯繫費等等。這部分支出，若無衆善士的佈施是無法應付的。是故，成書成就均與衆善士的支承有直接關係。

學者 A：在工本費裏實際還有一項，就是教功人員外出的費用、旅差費、生活費等等。這部分費用，有的地區有力量給擔負一些，但師的意見是，原則上不要向地方索取，全部由書費承擔。只要大家都高高興興就足夠了。

<二>

學者甲：在上一集研討到天下人人有仙緣，僅是人不自知。人們在夏曆三月三那天都會有情緒方面的異常，這就是仙緣反應？

學者乙：是這樣的。雲南邊地的潑水節就是最典型的例子。三月三放風箏，出外踏青等等都是仙緣反應。

學者 A：在三月三那一天，人往世的同類都會雲集在自己的周圍，從而使人產生情緒上的異常。在那一天最好是上九枝香，行小九拜。若是再加行天地大拜就會更好。通靈，獲得眼功、耳功往往都在那一天。

學者 B：雲集在人身周圍的基本上都是動物仙。但由於人的勢利眼，有分別心，有我相人相衆生相壽者相之差別，不能一體同觀，故而使其往世的同類十分不安。凡人總以為自己偉大，殊不知其往世又是個什麼東西？就連觀音還曾轉世為紅狐，更何況凡人？

學者甲：有的僧尼說，他們不可能曾是動物？！

學者乙：這等於他們自己否定了他們所信仰的佛教。否定了佛教的一切理論的基礎六道輪回。

學者甲：有的僧尼說，六道輪回他們是堅信不移的。但他們卻是世世轉世為人！

學者 A：在人類尚未出現的時代，那他們又會是個什麼東西？

學者甲：他們說，在沒有人時，他們還不存在。

學者 B：原本是不生不滅的。若當初他們不存在，他們又是如何得生？若總是端著大盆架子，那還修什麼佛？

學者 C：一個過去要過飯的人一旦大成功，就會總想把以往與他一起要飯的人殺掉。他不願人知道他過去要過飯，他希望人們認為他一生下來就偉大。

學者甲：在上一集研討介紹了一些巫門通靈法，但是講得太簡單了，可否再詳細一些？

學者乙：在〈修行者〉中從第一篇起就列舉了巫門通靈案例。把這些案例綜合起來，就是一套完整的巫門通靈法。

學者 A：我可以再舉一個〈九天玄女記〉裏的巫門通靈案例。我忘了是哪部書的第幾集了。上面大概是這樣記錄的……

一個五十幾歲的大城市做小本生意的婦人坐在女巫“貞子”的對面，她大口地喘著粗氣，渾身發冷。

學者 B：婦人渾身發冷是因為與她有緣的衆多動物仙圍了過來，而且已經進入了婦人的陽性圈。

學者甲：“陽性圈”這個概念尚是第一次提到？

學者 C：那是師在講課時你沒注意聽，走神了。正常的人都有一個穩定的“陽性圈”包圍著自身。這個陽性圈隔絕著顯態生靈與隱態生靈，並使之無法交往。當人的後天意識愈強時，陽性圈就愈牢固，封閉性就愈大，。所謂人天合一，或是天人合一，就是要淡化這個陽性圈，而使有無、陰陽之間能夠通信。所謂通靈就是使陽性圈淡化到一定的程度，使得隱界生靈可以最大限度地接近人身。

一般來說，後天意識強的人，陽性圈的“厚度”就大，身體好的人“厚度”也大。人在生病的時候，厚度就會出現薄弱環節。尤其是感冒，最易減弱陽性圈的能力。

對正常人來說，陽性圈是人類順向進化的保護層。對修煉人來說，陽性圈是天人合一的阻障。修煉就是如何突破陽性圈以取得天人合一。但是，作為一個活人，完全消除陽性圈是不可能的，僅能通過不斷地修煉，使得陽性圈變弱。當陽性圈出現了突破口，人就通靈了。

學者 A：婦人已經冷得渾身發抖。貞子給她披上棉被。此時婦人長長歎了一口氣，說，跟了你們家二十多年了，就是進不去門！保了你們家老老少少二十多年了，可連門也不讓進。

貞子說，她以前是不懂，老仙莫責怪。你就報個名讓她過去吧？

但這位老仙就是不報名，仍是不住地抱怨。

學者 B：這時老仙是附在婦人身上，通過婦人自己的嘴在說，在哭，在歎氣。

貞子說，你就報個名吧，已經來了那麼多位，都在一邊等著。你報完名，她也好給你立香火？

老仙終於報了名，是個大蟒仙。後面又有十幾個狐仙、黃仙等等報了名。

貞子把這些名用毛筆抄寫在一張紅紙上，讓婦人帶回家供上香火……

此時，一個婦仙附上婦人，婦人立即看到二百多裏以外的貞子家的情況。並說出了貞子房頂上的東西。當婦仙退下身後，婦人就看不見了。

學者 C：這就是典型的女巫借附體通靈法。當需要查事或給人看病時，就上山請附體上身。久而久之，天眼也就慢慢開開了。此時附體就不用上身了，需要看什麼，查什麼，附體給打出了圖像，文字，或傳來耳音，意念等等就可以了。

<三>

學者 D：動物仙都是自己以往的同類，這個同類是兩層含意：其一是，它是狐，你在那一世或那幾世也曾是狐。它與你有血緣關係或朋友關係。其二是，你們原屬一體，僅是能量的分解。回歸時要能量合一，否則回不去。一般來說，人靈是主靈，其他則依附而和合。但是，若人靈的能量偏低，一般在 2.1 級以下時，附體能量不參與和合。

學者 E：但是不要誤解，認為只要人靈能量在 2.1 級以上，就可和合往世同體附魂。那是和合不到一起去的，是散的，猶如幹麵粉。必須有水調和方可。這個“水”就是大日如來神光密法。且看第十篇中的大日如來神光陣……

秋水盈盈水不停，

日月星辰個中行。

這裏的日月星辰，其中的一個隱意就是以往的同體魂靈。

立昆侖位元的一個目的，就是把你以往的同體召集起來，以便日後合體。

學者甲：當初北方那位高級醫師乘飛機來山城，師在白雲建議他去看看女巫，是否另有所意？

學者乙：醫生的想法是想立即結束他與兩位隱界師的附體關係，但師認為這是他的緣份，應順其自然。同時也是他難得的機會，是切入通靈的方法之一。

學者 A：而且最終可以應用大日如來神光密法將其同化，因為只有人靈才有得天獨厚的優遇。這一點在《易經》中已經開示得十分明白了。

學者 B：《易經》曰，首出庶物，萬國咸寧。其中，首是指人靈，庶物指人身。萬國是指種種附體以及往世分解出去的能量體。鹹表統一，歸一。甯表安寧，被統一了，消失了，寂滅了。

學者 C：故而師認為，作為一個修行者，遇到任何情況，都應鎮靜不慌亂，一切走時見。首出庶物，出是表走時。萬國是一切，包含一切附體，在首走出庶物時，都會歸順。

學者 D：首的含意是兩層，其一是指人之大靈。其二是，一般人的大靈稱不上是首。首是元首，主宰，王者。《易經》中的首是指人中之龍鳳。只有龍鳳方可配稱為首。而是否是龍種鳳雛，要看是否有龍性鳳格。九陰功，女神功法，九陽基礎訓練，以及《修行者》的思想，潛移默化的會使修者具足龍鳳性格、龍鳳精神、龍鳳意識。如此方可稱之為首。只有首方可同化萬國，一統萬國。

學者 E：《修行者》一書培訓修者的王者精神，就是要修者的大靈成為萬國之君主。在九陰功法錄音中有一段導引詞：

兒女無非天性

英雄更是情長

最憐兒女又英雄

方是人中之龍鳳

學者 F：雖是身在凡間，但大靈卻是紅塵滾滾之中，不失其龍鳳之心。

學者 G：如果不經過《修行者》教材的訓練，凡人在脫體時，大靈不成為首，此時呈現六神無主的現象。此時脫體就會魂飛魄散，絲毫沒有能量的凝聚力。

在人臨脫體之際，人身上的一切附魂、附體，包括自身上的各“神”，都會凝聚在中脈的六個點位上，即海水日火天。凝聚的六點能量體，將由大靈所在的中脈指揮台，月輪去一統。而此時的大靈若能量不具足，則無法從火輪即心輪或神輪去登月，即大靈無法登上月輪。此時脫體則是六神無主，各奔東西。

學者 I：在第三篇的薄伽梵女神歌中，已經千叮萬囑了這一關鍵，歌曰：人在脫體之際，要把心神凝聚在雙眉間。

意思是，心神是指位居心位，火輪的大靈，此時應登上月輪，而成為另六輪神的總指揮，成為能量核心。若是大靈不在中軍帳，帥不在位，此時“山”一倒，猶如樹倒猢猻散。

<四>

學者甲：現在氣功在宣傳上已從“學”下降為術，這是否是格調上的降低？

學者乙：這叫恰如其分，還其本來面貌。這說明通過十多年的氣功社會實踐，氣功界的上層領導，對氣功的本質已有了較明確的認識。

當前的氣功，遠遠不足以稱學，而僅僅能稱之為術。學要有一套完整的嚴密的自成體系的理論，而氣功乃雜家之說，尚未形成理論體系。稱氣功術比較客觀，比較實際。這也符合唯物主義的認識論，要先有實踐，而後方能有理論。同時理論還要在實踐中通過檢驗而不斷地修正，不斷地推陳出新。

學者 A：各門派氣功，僅僅是在術上的追求和應用，如養生術、健身術、導引術、醫療術、預測術、測病術、相命術、搬運術等等。在古代，這些統稱為巫術、道術、方術等等。相對於正統儒學、佛學、道學而言，上述又稱之為邪術。

學者 B：邪不邪是相對於正統儒佛道而言，對修行者出世間法來說，應是無所謂正，無所謂邪。邪正一體同觀，而不可有分別之見。

學者甲：《易》中有“首出庶物”一語，但還有“群龍無首”之語，此兩句又是何解？

學者 C：此一首非彼一首，正是，這個鴨頭不是那個丫頭，頭上沒有桂花油。

首出庶物之首，是指個體大靈要首當其衝，居月輪帥位，一統六輪。出得身則為龍軍衆，此時無首，即都是龍軍衆之武士。

凡有戰功者，要由西王聖母給于首封，即頭上有梯幾。凡有梯幾者則為正規近衛龍軍。

。

在羅刹女戰團中，披頭者皆為武女，丫頭者，即頭上有兩個發卷的，皆為近衛武女。一個發卷的則可稱“本姑娘”，為武將，皆為敢死隊成員。頭上系黃飄帶者，皆是羅地幹布貼身護衛。

就羅刹女而言，若無顯著戰功，是不可稱丫頭的。沒有九死一生歷經百戰，丫頭之稱號是得不到的。丫頭在戰功上，相當於龍軍中的梯幾者。

在天界婚法上，丫頭以下尚不可婚配。只有再立大戰功，進入姑娘位，方可婚配。

學者D：過去民俗中罵人，曰，你這人是丫頭養的！暗意是，不可婚配的人生的，是私生子。其俗源是來自太古時代羅軍婚法。

學者E：在姑娘位中，居首位者方可稱為小姐。居小姐位者則可入宮，姑娘位者只可入殿。宮中眾小姐之首，則稱為宮主。殿中眾姑娘之首，則稱為殿主。

姑娘及小姐看中的有戰功取得婚權的龍軍武將，可招至宮殿，稱為宮殿侍衛隊員。侍衛隊中不合格者則驅出宮殿派往龍軍各戰隊充軍。

上述就是三十六宮七十二殿的基本體制。宮殿裏的眾子女，一律交到花仙大院撫養，稱為花仙子。長至十三、四歲時，男則入龍軍，女則為花仙仍在花仙大院供職。龍軍則屯居天龍門為天界國防軍。

學者甲：氣功改稱為術，而術的體現主要是指功能，這表明氣功的研究和開發重點是功能以及功能的應用？

學者A：是的。氣功界的這個主導思想是對的，是立足於人道，立足於世間法。

學者 B：這也是因為科學尚不承認出世間法，是故，氣功若立足於社會，必須以世間法為依據。這也就是佛教界否定氣功的原因。因為佛教在理論上是依據出世間法，以了脫生死為終的。

學者 C：就功能而言，最大的功能莫過於通靈。其他功能皆為小術，而唯通靈可稱為大術。通靈不僅可以應用於本世，更主要的，它是修行出世間法的一個重要手段。是故，自第十篇以後，重點就是通靈。

學者 D：對功能的開發，要認識到是對人身器官的開發還是對主持器官的生命本質的開發？對器官的開發是體育，是手藝，是工匠。對生命本質的開發和研究才應是氣功的主攻方向。這也就是氣功與體育武術工匠等等的根本區別。

學者 E：某些學者認為氣功的開發實質是對人腦功能的開發。這個觀點已接近了生命本質，但仍相距十萬八千。

人腦也是人身的器官之一，它和心臟，胃，肝腎，手腳一樣，僅是一個重要的指揮性器官。但僅僅是個器官。應該認識到這個腦器官裏存在和運行著的生命本質。人腦僅是個硬體，開發的主攻方向應該是軟體。而這個軟體就是生命本質。生命本質的假像就是思維意識，生命本質的宏觀體現就是精神，生命本質的微觀表現就是情緒。而這個本質本身是個能量。

這個能量貯存在人腦及其延長部分脊柱，能量濃縮在海輪、水輪、日輪、心輪、風輪、月輪、天輪之中。

對於絕大多數人而言，能量全部集中在海輪和水輪。多年練氣功者可以把能量提至日輪，這就是煉丹。較高層的功法方可使能量上提至月輪而呈現大光明。而只有呈現穩定的大光明時，方可具有超自功能。

學者F：這種能量在未提煉之前，它的物質態就是腦汁和脊骨髓。用腦所消耗的就是腦汁，腦汁耗費的補充是依靠火輪的能量。在神學語言裏，將火輪稱為“心”或神輪。

能量的最大消耗是性思維和性行為，人體所下排的精液陰汁是靠脊骨髓去補充。是故，性行為過度，性思維過度的人，會呈現腰酸腿軟。很多人到了老年就直不起腰來，根本原因就是脊骨髓消耗過量。

學者G：生命本質能量大量貯存在海輪和水輪，是為了保障人種的鹹與恒。是為了使人身充分體現吃本能和性本能，以保障人種的個體生存和整體繁衍。

而人類就受人身這兩種本能所體現的兩種本性，貪與占，所激發的後天意識、思想，去行為去奮鬥。以努力提高吃與性的檔次。

學者I：人類受吃與性的行為驅使，生生疲於奔命，在佛學上稱之為“迷”。

學者A：把生命本質能量從海輪和水輪位，提煉到月輪位，這個過程稱之為“波羅”，即“渡”。當把大量生命本質能量集中到月輪位後，這個現象就叫“般若”，亦叫“慧”。

最後，以月輪能量一統“天下”，沖出天輪，這個現象就叫涅槃。

學者B：上述就是《心經》中大神咒的密意。若是在臨脫體前後，應用大日如來神光密法獲得成功大成者，則稱之為佛，中成者則稱之為天尊，小成者則稱之為聖羅漢。

<五>

學者C：故知，成佛，修出去只能靠自渡，誰也渡不了誰！所謂的渡人僅僅是指引導對方走上修行者之路，但是真正得渡，必須在個人。亦即，你是否能在你自身的中脈成般若。

在第四、五篇中，大顛反復開示，無價珍只能是從自己流出，外求不得。

佛從口入，佛自口出。這個口就是天輪。

是心是佛，是心作佛。佛從口入體之後，大靈留存在心輪位，故曰，是心是佛。這個“心”沖出口之後，就是“是心作佛”。但這個“心”必須要在月輪完成大日如來神光陣法，具足佛位能量之後，此心方可作佛。否則下墜去作鬼。

再看大日如來神光咒密法的解詞：

五彩繽紛柱

這個就是中脈七輪所形成的“龍柱”。

十方三世佛

是說，十方三世佛都是各自從中脈七輪中修出。

一而萬，萬而億

是說你這個佛，當初下界時，能量一路分解而成億萬個生靈。

億億本來都是一

是說，那隱界衆多動物仙、鬼仙、人仙、地仙、神仙等等本都是你的一體。

以上是神光咒的上半段，下半段講的是一體同化的方法。

秋水盈盈水不停

在不斷的光爆中，所形成的不可抗拒的衝擊波、衝擊浪、大海潮、海潮音將把那億萬生命光子溶於其中。

日月星辰個中行

最後，把獨立能量體也能旋化于秋水漫漫之中。

且放慢，腳步平

是指每一次的收功。

陣法震天庭

是說，把雲集同化的能量一次次的發射到天庭自己的天魂處。

如此，即是，“唵 啊 巴雜娜 的……”

* * * * *

學者甲：為何師尊給你們講解了大日如來神光陣法，卻未讓我聽？

學者 D：是因為你分別心太重，溶不得那億億萬萬。但凡有分別之心，大日如來神光陣則無效，教也白教，學也白學。是故師反復宣講心法，強調修心，就是為學人應用神光法打基礎。

學者甲：看來我應在無分別心上下下功夫了？

學者 E：卻也不可誤解無分別心之說。無分別心只可應用于修天道，是出世間法的觀念。但是凡人平素要生存於人道，是故人道行中尚需有分別心。否則就會香臭不分，好壞不知。

難就難在必須是分別之中見無別，有為之中煉無為。要把握好分寸，天道人道不可混淆。既不可把人道觀念去理解天道行，又不可把天道思想應用於人道。在人道要說人話，修天道要用天心。萬萬不可亂摻一氣。若是亂摻，用人道觀去理解修天道，那叫不懂修行屬門外人。若是在人道濫用天道觀，則稱之為走火入魔，將不為人道所容。

學者甲：我尚有兩問。一是，為什麼東南亞佛教國家的外藉華人，以及港臺華人，美藉華人心甘情願投入大量資金在中國大陸修寺院，以及提供各地佛學院的一切費用？二是，修煉為什麼最後要強調打坐？

學者F：打坐是便於把海輪能量上提。雙盤坐時，兩腳封閉了大腿穴道，使能量不至於大量下行。瑜伽坐是因為大多修者不會運用海輪大閉鎖而從坐姿上進行機械式自我下封。蛇仙坐和神武坐都是採用機械式下封的坐姿。

盤坐可以使中脈七輪更突出為人體重點，在定中也要比立式和其他坐姿來得安全。睡臥式的最大問題是把練功變成了睡覺，從而使大靈失去了警覺而易受附體的侵擾。

學者G：另一個問題較為複雜。東南亞為小乘佛教。自命為佛門大乘的中國佛教，不僅不能助渡小乘，反而需要小乘提供資金以養存大乘。也不知是小乘渡大乘還是大乘渡小乘？

就拿被中國佛教稱為近代三大高僧之一，禪門祖師虛雲和尚而言，雖是受了皇封，但國力及社會財力卻建不起雞足山寺廟。虛雲和尚只好去東南亞小乘佛國去化緣，帶回大量資金以建成雞足山 108 座寺院。

中國是大乘大國，建寺院以求渡卻需向小乘小國去求助？這又是為什麼呢？是小乘佛教可以渡人，可以使國富民強，還是大乘呢？

就近二十多年中國佛教、佛學院的復興，在財力上也要依仗東南亞和港臺。而自身的社會財力卻不足以復興寺院。

至於海外為什麼會熱衷於向中國投資復興佛教呢？

學者I：政治原因是企圖讓佛教思想在中國居首導地位。東南亞地區及港臺地區，最擔心的是中國的革命思想和逐漸強大的軍事力量。在五、六十年代，印尼華僑回國後，若要再

回印尼，則不准許入境。必須要在香港生活一段時間之後，方准許入境。他們稱之為洗腦，不允許把中國思想帶入其國。

故知，大量海外資金的投入，是爲了消弱“中國思想”，以及逐漸瓦解軍事力量。

另一個極重要的原因是修行問題。大量有錢人一方面不願意放棄物質享受，一方面又想出三界。於是想雇人代爲修行。他們認爲大陸農村較爲貧窮，一些農民爲謀生而甘願出家修行，故而出資建寺以接納數萬出家人。而他們自己的芳名也就留在了寺院之中，使出家人代他們的音魂念經拜佛世世修行。

數萬出家人享用了他們出資建的寺院，海外人種下了求渡的因，以安享得渡的果。出家人種下了佔有別人出資建的寺院的因，將來世世就要還報。有緣人不渡盡，自己也出不去。

學者 A：一些“明白僧”於是就慌忙反佈施，即升座講法，以法佈施還報了緣。

<六>

學者甲：夏曆三月三，天下鬧大仙。在那一天會有不少人應時獲得眼功耳功，但應注意些什麼呢？

學者 B：切忌一條就是行觀不想，但這一條不易做到。社會上各門派氣功在多年的氣功培訓、教學以及各種書刊中，均推行“觀想”法。這是一種自欺欺人的幻術，自古就有。在古代稱爲江湖幻術，這是利用思維成像的簡單原理。

學者 C：一個人只要想什麼，頭腦裏就會顯像，這種像還會隨思維力，想象力的增強或衰減，轉移或飄動而不住地扭曲變化。

在通常氣功訓練中，使用觀想術可以產生思維圖像，會使氣功人誤以爲天眼通。

比如，在某一場合，並沒有接通與聖觀音的資訊渠道。此時是觀不到觀音的，但大宗師大氣功師讓你用觀想法，存想法，說，你們看觀音來了！衆弟子學員果然看到了觀音的圖像。

社會上有這樣一份記錄，是作為證明偽氣功的資料刊載的。當時在場的一個人說，觀音是不是還戴個眼鏡？

大宗師的一個小弟子忙說，我用天眼看到了，觀音是戴個眼鏡……隨之哄堂大笑，證明大氣功師搞的是偽氣功，那個小弟子是在胡說八道。

學者D：如何分析這一案例？這個小弟子並沒有胡說八道，他的確是看到了觀音戴個眼鏡。他被嘲笑的原因是，大宗師是用觀想法訓練他的。使得任何人的語言都可使他出圖像。

學者E：如果你以往受過氣功上一些門派的觀想修煉，那樣，在觀香中必須有意識的不要用那個想字。否則真假圖像並出會使你分辨不出那個是六耳猴。遙遠的天界可以映過來圖像顯在你的目前螢幕，同時你的思維成像也顯在你的目前螢幕，而且思維成像也能使你產生耳功、對話、文字等等。

在醫學上，把這種思維成像成音，稱為幻視幻聽，是一種精神病狀態。

是故，有時可以認為，氣功人是某種精神病的反映。醫學理論根據就是此人產生了幻視幻聽。甚至當場可以斷言這個小弟子有精神病，他產生幻視，看見一個戴眼鏡的觀音。

如果小弟子爭辯自己無精神病，可又如何解釋觀音戴眼鏡之說呢？結論是小弟子與大宗師合夥騙人，搞偽氣功！

學者F：由於大量氣功者都受過觀想訓練，這將嚴重影響第五層次的修煉，嚴重干擾第五層次的修煉。是故，在心態上要把握自己無動於衷，似信非信，只是認真做記錄。只有通過長期記錄，方可自我鑒別真偽。

大月與妙師都是連續做了近三年的記錄，並反復核查記錄以論真偽。始終保持虔誠虛信的心態，信非信，非信亦信，直至反復親證，旁證，驗證。

學者G：十分重要的一點是心中無求，一有求就會想，一想就會呈思維圖像。這種思維圖像也是一種能量，是音魂能量。

學者I：大量的民間女巫，沒有機會接觸氣功，故而也沒掌握觀想氣功術的方法，在行巫查事中受思維圖像的干擾就會大量減少。

學者乙：在理論上，女巫應用的是“客觀法”，而氣功中應用的觀想是“主觀法”。

在前面篇集中介紹過一個案例，雁落山的九姑娘行巫。她對大月說，仙上身後，是仙在與你交談，而我在想地裏的農活。

這種人格分裂法就是一種客觀法，後天主觀意識不投入。氣功中的觀想，這個想字就是後天主觀意識的投入。

是故，在觀香準備進入第五層次的學者，一定要心裏有數，沈住氣。關心圖像，認真對話，但心不要動！

學者甲：巴人來信，說曾把“文姬”請來，讓女巫幫助問話，詢問是不是文姬的孩子？女巫反復問之，只是默默不語，女巫無奈，說問不出來！

近日，同修中有學者開了天眼，並自言到如今方知開天眼是怎麼回事。以往誤認為自己天眼已開，可看的卻都是低層次的東西。如今知道，開天眼就是直接可與高層次對話，可以查問天界的往事。

巴人請文姬，欲問前事。同修曰，碧霞和文姬一起來了，一個坐你左，一個坐在你右面。巴人問，到底是誰的孩子？

同修曰：只見碧霞一把抱住你肩，文姬一把摟住你腰，同時說，是我的孩子！

巴人問：到底是誰的？

同修曰：只見兩人搶了起來，把你褲子都扒下來了……

巴人不解，問，當初文姬默默不語，如今兩人卻又爭搶，到底是怎麼回事？

學者乙：這都是圖像語言。當初不語，是要你不要把心放在往事上，不要只認一個媽而有分別之心。

如今兩人一爭搶，是表天人之子是九宮衆大家的孩子，不可有分別之心。

學者 A：但是凡人在凡間，分別之心根深蒂固，無時無刻不產生分別之見。因為在人道，人一無分別之見就無法立足，無法生存。是故，在平素，凡人凡心凡見之分別，還不能不有。但是在修天道時，又要將凡心放在一邊而立天心。

學者 B：如果在修中，天心味漸漸變濃，在凡塵之中，你會產生變異的心態。往往表現為對周圍的事物失去熱情，厭煩社交應酬，對很多事極為淡化，甚至變得六親不認。這是因為分別心的觀念減弱了。由於分別之見的衰減，熱情的不熱了，親友如路人不親了。甚至你會感到，周圍的人，每個人都是戴個假面具在表演。都是以一副假像在掩蓋他的真實。

學者 C：你會感到孤寂，因為你發現自己是生活在一群假面人之中。甚至你會發現在同修功友中，大都也是一個個戴著假面。

社會人為什麼一個個戴著假面生活社交呢？難道不累嗎？假面是一種自我保護，又是謀取某種利益的方便。

在人類社會上生存，就必須人人戴上假面。社交本是一場假面舞會。但是在同修之間，還是應該摘下你的假面具！

學者 D：很多氣功門派的大氣功師，大宗師，總是戴著假面具出現在弟子面前，以顯示其高大。一些擡轎子的也在忙著維護著師道尊嚴。

學者 E：如果有一天，一個弟子在公共廁所裏遇到了本門大宗師，大氣功師，他會驚奇的發現，蹲在他旁邊的這位“高大”與自己一樣！

學者 F：那就是說，只有在脫褲子的時候，人才還原其本來！？

學者 G：我想，是這樣的……

<七>

學者甲：我記不太清了，大概她叫閔秀芬，七十多歲的女作曲家，寫了一曲著名的“三月三”。

記得那年三月三，

風箏飛滿天……

學者乙：如今又快是三月三，憶起了我的當年……隨軍轉戰上下五千，僅是曇花一現。刀光劍影悲歡離合，卻又歷歷在目前。焚香九支香飄萬里呼喚當年小夥伴，一葉蓮舟飄遊九州處處足跡處處愁。

學者 A：曾憶那年三月三，大理洱海擺大宴。點蒼羅女腰肢細，個個爭芳鬥豔。一曲天樂靜悠悠，彎刀齊舞寒光一片。好景不長長非好景，光陰如流水天地時空總無怨。

學者 B：又是何必多愁善感，往日之光虛虛幻幻，又哪里來得什麼情不情？縱是當年情再深意再濃，也會因為一分錢之爭兄弟打破了頭，一句話之別，姐妹鬧翻了臉！

學者 C：就拿印書來說，以往是採用計劃經濟，資金由師籌集提供。書發出去了回不回款無所謂，認為反正也不是我的錢。如今實行市場經濟，各地自籌資金印書，款由印書處負責回收，各點獨立經濟核算。這樣，在錢上就會都認真起來。甚至會發生爭執而鬧翻了臉。

學者甲：作為一個修行者，在這個問題上應持什麼樣的心態呢？

學者 D：不是你的，要當做是自己的去認真。是你的，要想到又有什麼是你的，而能夠捨得，能夠放下。

學者 E：以這種心態為基礎是作為與商人的不同。但具體上也應有個算帳的起算標準。是從一開始印書時清帳呢？還是有個時限？

學者 F：重慶是從第 171 集開始起算。171 集以後收到的書，已如數向南京武漢棗莊返款。因為 171 集以前重慶也印了很多集。

學者 G：現在是武漢從哪一集起算較好？

學者 I：這裏不涉及其他站點，主要是南京武漢重慶三大站點的經濟調整。因為資金主要是存在這三大站點裏，此三點擔負著主要印書業務。現在是重慶與武漢南京算是了帳了，師砍了一刀，以 171 集為界，以前的不算，保持原狀不變。現在是武漢與南京之間如何了斷？不然兩地會發生經濟糾紛？應處理的得當為好。

學者乙：師的意見是南京武漢之間從第 204 集起算。以前的互通有無保持不動。其他站點向此兩大站點的回款，以前回到哪兒就終止到哪兒，不再流動。這樣，武漢方面回收額會少一些，師以後再從另外角度予以補償。

學者 A：師去信武漢要他們把庫存書額報來，卻遲遲不見回音。

學者 B：武漢卻急於去信南京要求結帳。

學者 C：有帳在又何必去急？主次應分清，師要的庫存書目為何就不急？

學者 D：這些“大頭目”常常忙得心中無師，總認為一些事情沒有必要讓師知道。猶如陳先生提出的截留師的信件，認為師應與世隔絕。

學者 E：記得師早先曾給南京的王先生去過一信，信文寫道，“請把無錫出的人體報給我寄來一份。高先生會說，不用寄！”

王先生向高先生說，“是不是寄份無錫報給師？”高果然曰：“不用寄！”

王哈哈大笑，把信給高先生看。兩人一起大笑起來。怎麼又讓師給言中？！

學者 F：師說，要在小事上，點點滴滴去修心。在生活 and 工作中，在有為中修心，修無為。修心，修無為，不是嘴上空喊的，它是體現在一言一行點點滴滴之中。

學者甲：師為什麼提出在夏曆三月三，南京印的第二版 1—9 篇從 99 元降為 49 元？

學者 G：原因有多種，當初定價 99 元，是為了不使教材亂髮亂給。擋住一批可修可不修的人，讓真正想修的人得到教材而結上緣。

二是資金有限，印數有限，從而使大量想修者，雖肯出高價購書卻買不到。由於是高價，一些地方就有了積極性，自籌資金翻印，複印。這樣，在客觀上就使更多的讀者有了書看。

現在資金已稍寬鬆，是故將二版在三月三降價，以適應經濟緊張些的讀者的需求。

學者甲：巴人來信說，她與同修問碧霞和文姬，她們以後怎麼辦？同修說，她倆說，要好好練功，走時我們會來接……

學者乙：隱界的天鋒軍舊部，這次是專門負責在地界接迎。珠王部專門負責接迎三界內的天龍八部衆。青娘部負責青潭集結後的引渡，白娘部負責斷後護送。

學者 A：隱界的招搖軍舊部負責長城內外的迎送，送至長江口轉交天鋒部。昆侖軍負責西域地區的迎送，送至黃河之源和長城之尾交由招搖部。

學者 B：看來九宮這次是全力以赴渡舊人。

學者 C：而且大日宮首次同意允許把大日如來神光咒密法公開。以往都是高人悟出後，登雞足山拜玉龍，在華首門入定求拜大伽葉傳此密法。總算是大日如來終於開了面了。

學者 D：以往是大日如來讓羅地幹布給氣的，他率三界內衆生抗擊大日如來行渡。兵逼大日如來在楞嚴大會上宣佈：“順逆皆方便！”同時將神光密法傳與釋佛，釋佛又單傳大伽葉，大伽葉則奉釋佛命隱遁雞足山華首門大石壁中，以接應有緣。

學者 E：只是西洋女王大勢至擔心羅地幹布又會擋橫，於是令在雞足山山門外給他單設雞足大王廟。求渡者在山門外先拜他，然後方可入山門求渡。

學者 F：這就叫霸道！

學者 G：這也不能全怪羅地幹布。羅漢軍封了斷魂關，羅地軍舊部一個也上不去。他當然有氣，是故在雞足山擋橫。

學者甲：有不少學人以往四處拜求大氣功師，追隨修密宗功法，但又不知所學是否是正宗密宗？還是大氣功師大宗師拜山寺學了三斧子就下山賣藝？

學者 I：此事可要請教 H 小姐，師是單傳的她！

學者甲：我這裏有禮了……

學者 H：若要修密，當先持咒，方得入門。只怕你是，不舍功夫……且聽下文，誦十萬遍！

雀曲渡松記，德新謝巴。湯節季，古松吐雲登。沈差湯節季，臥臥而屈瓦。雀雞朋坡，冬差節區。

阿西惶內，帕必根屯湯節季。阿塔真金砸瓦當，去巴兒解避。巴登拉瑪，當接巴男，拉交送其臥。

拉瑪拉交送其臥，南無古魯白！

拉瑪拉交送其臥，南無古魯白！

拉瑪拉交送其臥，南無古魯白！

桑節拉交送其臥，南無菩達耶！

桑節拉交送其臥，南無菩達耶！

桑節拉交送其臥，南無菩達耶！

曲拉交送其臥，南無達爾瑪耶！

曲拉交送其臥，南無達爾瑪耶！

曲拉交送其臥，南無達爾瑪耶！

根屯拉交送其臥，南無僧伽耶！

根屯拉交送其臥，南無僧伽耶！

根屯拉交送其臥，南無僧伽耶！

依丹金科爾，雞拉錯郎當接巴男，拉交送其臥。

巴棍當巴，曲皇維松，瑪依西雞，金當登巴男，拉交送其臥。

<八>

學者 A：真正的密宗，並不是社會上氣功所傳，上來就是男女雙修。密宗之所以稱為密，是因為修密必須持密咒。

學者甲：上述那段密咒是解決什麼問題呢？

學者 B：就一條，首先解決相應關係。

學者甲：其對應的是什麼層次呢？

學者 C：7.4 級聖羅漢。一切密宗對應的都是 7.4 級聖羅漢。大成者如黃教上師，則自悟去雞足山對應大日如來。

學者 D：真正職業性修密，沒有三十年以上的功齡是不會有成的。這也是大多人修淨土的原因，這世不成轉下世。一旦修成再去蓮台集訓億萬年。而修密是力爭本世進入羅漢位，不經九品蓮台直接進入羅漢天。

學者 E：正宗密宗在家人是修不了的。單就一條，不准吃女人燒的飯，在家人也無法實行。修密的女人不准非親屬男性碰一下，就這一條，在家人也是做不到的。上公共汽車，哪有不碰的時候？

學者 F：修密的出家人認為，在家人修密，那是瞎扯蛋！密法都無法做到，又談什麼修？

學者 G：氣功界的密宗功是大氣功師自己開的，自己收門票。但這個門票只可在三界內混，出不去斷魂關。

學者甲：修密要有三十年以上的功夫，為什麼大宗師修密沒有多少年就可有成呢？

學者 I：大宗師的成就並不是去修密而來，而是原來就有巫和神漢的底子。但巫與神漢又被稱為邪教，去年《北京青年報》發表文章，建議應效法歷代封建王朝，給予一律封殺！

再說，在城市裏公開傳巫傳神漢的跳大神，民衆也會斥之不學。是故有巫和神漢底子的人就走寺廟學佛學密學道，然後再以佛家功，密宗功，道家功的名義在社會上廣傳。

實際上，社會上的一切氣功都是巫，僅是換了科學名詞，佛家道家儒家名詞而已。

只有巫門功方可迅速見效，真正的佛道儒功夫，沒有數十年潛修是見不到效的。

一切巫門功夫都是借助三界內動物仙的幫助，故而見效快捷。但被正宗佛道儒斥之為邪教。是故《北京青年報》發表文章，建議應一律封殺！

但是，巫門功是永遠封殺不絕的，中國封殺了幾千年，西歐連續殺了五百年的女巫。但一代代女巫依然蹦著跳著唱著笑著……因為隱界動物仙存在，它們會使一代代人出巫。

中外歷代封建王朝，一代代對女巫採用斬盡殺絕的辦法，主要是因為巫不順應朝政，不像正規宗教，其利益保持與朝政一致。

巫是無法無天，具有動物仙雜亂無章、目無王法的本性。再一點是巫習慣於夜郎自大，這是因為附體的動物仙總挑大個的說。

但是，對於現代社會，應該對巫有個現代人的正確認識，正確寬容。因為那是一種生命現象，是野草燒不盡，春風吹又生。

對科學而言，應無禁區。有禁區就不叫真科學。不應該把一時解釋不了的生命現象封之以迷信，打入禁區。應勇於探索走進去退回來，把迷信現象的原因了知了，迷信就不存在了。

真正的古文化是巫文化，《易經》就是一部偉大的巫典。

學者甲：法國的“太陽聖殿教”16名教徒在森林集體自殺一事又說明了什麼？

學者A：發生宗教信徒集體自殺的事件，在歐美的近二百年間屢有發生。它的特點是向信士灌輸世界末日馬上就要來臨的思想，致使信徒產生極大的惶恐而導致精神錯亂，引起集體自殺的失控行為。

宗教的極端主義者，總是拚命宣傳世界末日就在眼前，大災難就在明天。這種宣傳是基於毀滅人類以行渡的本質思想。僅是極端者表現的更強烈一些。

在中國，直至現在，甚至在氣功界的一些所謂高層次門派裏，也在向弟子宣傳世界末日就要來到了的思想，號召弟子們“爲道損之又損”，在生活上苦行以求肉身成仙。卻同時又動員衆弟子把損下來的生活費捐助給他們。

宣傳世界末日眼看就到了，這種說法，就神學理論而言，也是極端錯誤的。根據《修行者》一書的論述，所謂的世界末日，那是八百三十一萬年以後的事情，是天體的正常演化。

但是，宗教極端分子和一些道門極端分子，爲什麼要大力鼓吹世界末日馬上就要來臨呢？原因有二，其一爲對社會的不滿情緒的驅使。其二是欺騙弟子以取得某種好處。

常見一些氣功門派的“骨幹”分子，對廣大弟子進行鼓動，“快修吧，否則來不及了！趕快爲道損之又損。損款越多長功就越快！”於是，衆弟子紛紛掏錢以求長功。大宗師一夜之間變成百萬元大富翁。

八百萬年之後，太陽系發生天體演變這是正常的生息變化。但是，把八百多萬年以後才會發生的事，提前到“馬上”就要發生了，這就是別有用心。學人可從這個“馬上”去看一個宗教，一個門派，一個宗師，一個人？

學者甲：外電報導，英國發現“瘋牛病”，吃瘋牛肉的人瘋病潛伏十多年，二十多年復發而導致人腦昏迷死亡。說英政府正在考慮是否把全英 1100 萬頭牛全部宰殺焚毀，但會造成 300 億美元的經濟損失。目前，英國中小學生已開始禁止食用牛肉。

學者 A：瘋牛病，是因爲“附體”入侵牛而使牛產生視幻而發瘋。牛瘋時產生的毒素分佈在牛身上，人食之，這種毒素就作用人腦而導致昏迷死亡。

學者甲：今天是四月二日，現在是凌晨兩點半，外面已下了兩天的大雨。剛才有人冒雨上山轉來幾封信件。一封信是南京轉來的，說老記者從蘇州被接回後，已住進了精神病院。另八位大氣功師尚不知是何人？正在瞭解之中。

學者甲：轉來南昌剛印好的第 199 集《江闊雲低》。他們已分別郵往各大站點。南昌方面提出這樣一個問題，他們獲得 50 多盒可錄帶之後，為當地學人翻制，是誰要什麼就給什麼呢？還是應該控制發放？因為功法險惡，擔心學人一味貪功冒進會出問題。

學者 B：此事最好因地制宜而無統一規定。如何發放由當地站點自行規定。

學者 C：最好是向學人提出建議和指導，讓學人少花錢，少買帶。但是，學人非要某種功帶時也不應不給。因為學人都是多年老氣功了，自己會把握。

學者 D：往往當學生時，總是渴望多多益善。但一旦成為老師卻又總是擔心學生消化不良。當學生時應體諒老師的心，當老師時也應理解學生的情。

學者甲：氣功大學的一位老師來信，信文如下。

最近，練九陽功基訓第一套第一式時，出現明月和金光一片，全身好像溶於光海之中，伴有一種異常難受之感。實在受不了，只得靠在牆上。在第一套的幾個式子中，光和明月始終伴著我，足見九陰九陽真乃神功也！

三月二十五日，收到重慶寄來的女神像，用觀香法打坐行觀，須臾，女神像變成通體透明，色彩也在不斷變化。有一個金色圓月般的光團從女神像腳下蓮花座中升起，直升到女神月心處，並停在眉心。我想，這定是一種語言，是開示我應不斷地將海底輪的能量上提至眉輪。

在觀中，忽然回憶起正月十五日的一夢。夢中的我持著香和紙去仙人島祭拜女神。途中迎面與一極美女子相遇，她手中也有香和紙。她將香和紙遞與我，笑曰，也替我送去吧！

我尋至仙人島焚香祭拜女神，只見此處如此荒涼冷落，不由得大哭起來，以至哭醒方知是夢。

我想夢中所見定是圖像語言。我手持香，表“相”。神女迎來，表“應”。將香與紙遞與我，表投之以木桃，心相應。紙表要獲得心相應就應認真閱讀《修行者》。大哭表“大苦”。長途跋涉仙人島參拜女神像表“大行”。整個夢境是開示我，首先要心相應，多閱讀，行功大苦大行，方可得見女神像。記得師在教材中寫道，“九陰功行的是一路情”。我理解是，只有通過閱讀書中的故事，進入情節，即可獲得心相應從而獲得大加持。下面，我給珠王聖母的上對寫了個下聯：

上對：長江碧浪水連天

下聯：九陰渡我出紅塵

見笑，見笑……

學者甲：你又是笑什麼？難道對的不好？

學者乙：不是不好，只是忘不了我。不過，這位大學老師倒是提醒了我，當初，珠王聖母出上對，要我們每一個行女神功的人皆聯個下對以結個緣。可我們至今卻尚未對出。若不早早對出來，那幾百學友一人一對的出來了，到那時，我們可就找不到好詞句了。

學者甲：此事到是當務之急，而如今珠王聖母又統轄天龍八部衆，對上了對也等於是與八部衆結上個大緣。當然我要搶先一步了……

那上聯是：長江碧浪水連天

且看下聯：青潭古洞海無邊

學者乙曰：一線情思心相牽

學者 A 曰：雪山玉龍眼邊現

學者 B 曰：秦城古道通幽怨

學者 C 曰：蓮舟一葉渡古泉

學者 D 曰：遊子泛舟伴月眠

學者 E 曰：天鋒浩蕩沖天險

學者 F 曰：昆侖莽莽舞大巔

學者 G 曰：似箭歸心夢團圓

學者 H 曰：山窮路遙覓佛仙

學者 I 曰：一路招搖非等閒

* * * * *

學者甲：南京寄來一張新翻拍的仙人島女神像真是極好！

學者乙：那是自然！此片是妙師親自拍攝的，交給南京翻拍洗印。

學者甲：我們對了一些對，也請師再對一聯？

妙曰：好言好語話已盡，無言以對默時說。上對原是珠王聖母的長江快句，那慢句是

.....

長江碧浪水連天天水一片

吾對個下聯……

玉龍山雪映青蓮蓮葉田田

可將你們的快句展成慢句。

學者甲：那可就不太好展了……我已是無邊，未留餘地，已無邊可展？

一九九六年四月二日

* * * * *

堪 誤

27 篇 236 集		頁 行	誤 正	頁 行	誤 正	頁 行	誤 正
頁 行	誤 正	1 9	是 最	1 12	源 派	7 19	等 等同
8 23	天 界	10 1	人 大	10 9	早 羊	11 6	裏 是
12 20	讀 讀完	13 12	後 近	13 21	則 剛	16 12	家 宗
17 9	及 反	21 6	象 家	21 11	極 報	22 15	卦 封
22 20	仍 但	22 20	犯 治	22 20	深 重	22 20	於 手
23 19	不 悟	26 9	來 以來	29 10	親 新	29 11	小 省
29 11	相楊	29 17	隊 煤	家 永			
26 篇 226 集		1 2	行 化	1 3	行 化	2 11	也 又
2 12	也又	2 16	又 也	3 22	方 圓	5 8	陰 陽
7 10	簽答	9 5	出 初	9 10	八 入	9 20	另 勞
9 5	出六	11 9	慢 減	12 2	亡 之	12 3	譯 澤
13 3	方六	13 12	論 沈	14 11	攻 次	14 16	傷 份
14 21	其折	15 1	序 緒	15 13	是 見	16 9	舉 稱
18 3	監臨	21 14	92 98	22 9	動 功	24 4	都 卻
27 8	石頭一石頭人像			29 13	成 儀	29 22	爲 功
30 24	尺 夬	30 25	尺 夬	31 2	尺 夬	32 14	相 楊

學者甲：這兩集爲什麼六十多個錯誤點？

學者乙：第 236，226，217，248 集可能不是練氣功的人校對的。聽說是位教授。

學者甲：教授校對應無錯才是？何故反而更多？

學者乙：你這就叫迷信。校對雖與文化水平有關，但更重要的是是否認真，是否按規律辦事。多高水準的人也難以保證一校或兩校不出誤點。從統計規律看，只有四校方能保障。文化高難免藝高人膽大，不按規律辦事。若是三校也不會每冊出 30 多個誤點。估計僅搞

了一校，最多兩校。這和練功一樣，不管你是多少年的老氣功，不按修行法則行也會出偏出誤。

學者甲：不過，印製速度可是最快的一次，以往印一冊，最少要拖兩至四個月。何況，氣功界又無“氣功教授”。從校對上看這位教授也許是醫學教授，沒看過《易經》。不然就不會出來尺卦。

學者乙：此卦是決字去兩點，字盤上無此字。是故相面看像個尺字。南昌的 199 集是四校，是故幾無誤點。僅有一個“挨”字，誤為“換”字。

第二二三集 天緣地姻

<一>

在第二次天地大戰最激烈時，天地一片混亂。雙方在殊死拚殺，各自的預備戰團都已投入戰局。最後，雙方都將十三歲以上的女兵皆投入征戰。

在羅地幹布所控制的花仙大院，只剩下少數十二歲的花仙子駐守，大量的已被徵調天龍門作為最後預備戰隊，並處於緊急待命態，時刻準備沖下三界增援。

且不說那各路戰場是如何混亂。混戰者的雙方已分不清你你我我。只是滾滾塵煙的馬隊，在大荒中賓士，閃現著刀劍寒光一片。

單看那花仙大院，只剩得十一歲以下的花仙子無人照看。一群群六七歲的花仙子連哭帶嚎，這個要找姨，那個要找姑

一些明白的十一歲花仙子，於是就充大個的，曰，我帶你們下去找！

一群群數不清的花仙子集體私奔下界，墜入凡塵，多少千年輪回轉世。待大戰結束時，那些姨姑娘回歸一看，花仙大院樓臺亭閣已是空蕩蕩明晃晃無聲無息，而那花仙子卻一個也不見。

歲月如流矢，轉眼凡間就是百年。不少天仙下界尋覓，那幾經轉世又是何處尋？最後，連覓尋的天仙也出不去三界了。天地相去愈來愈遠……

戰後，西王聖母主持天政，其下令東西宮等 108 宮殿，上報陣亡人、流失人清單。並按清單在宮裏設靈位以感召其魂，故而，天人稱西王聖母所居之宮為“天緣宮”。但凡各宮各殿找人，都要到天緣宮查案閱檔。

九天 108 宮殿，相當於 108 國。宮殿之間互不干預過問其內部“家”事。宮下又設樓臺亭閣，宮主為王為後，下設四大總管帶。總管帶下面又設若幹“管帶”，俗曰二管家，分管各樓，各台，各亭，各閣。樓臺亭閣又分上下、樓上、臺上、亭上、閣上為眾小姐。樓下、台下、亭下、閣下為龍軍護衛武將。

72 殿各有殿主，殿下設“院”、“門”、“庭”、“戶”。殿主之下設護法天王，護法天王之下又設若幹天王，分管院庭門戶。

九天 108 宮殿中，最熱鬧，最有戲，故事最多的就是羅地幹布的天龍殿，俗名又叫“凌雲殿”或“凌霄殿”。而天龍殿下面的花仙大院和天龍門又是戲中戲，事中事，鬧中鬧。

道門三清，在大戰中暗助天龍軍，為此，在花仙大院設了金丹大塔，專司提供龍軍作戰用的能量。是故，大日罵三清，老不是個東西！

起初，大日及西洋女王、聖觀音等百思不解的是，怎麼就是打不過羅地？他到底是從哪兒來的那麼大的勁？以後方知，是三個老頭在暗中撐腰。

一經大日察覺，三個老頭再不敢插手，忙說去崆峒界閉關。再找，沒影了……聖觀音曰，老老的沒個老規矩，宮殿之間打來打去都是一家內的事，要你們來添什麼亂！西洋女王更是氣得要死，哼道：老不正經！

各宮殿丟失人太多，於是紛紛下界去尋，卻是只見下，不見上，猶如泥牛入海無消息。方知，就是菩薩天尊，也是只要一入胎就昏迷，下得去卻上不來。天地遠了，時空環境變了。

於是大日急令羅漢軍封關，再不允許私自下界。那九天富麗堂皇的 108 宮殿天國，宛如無人區一般，靜悄悄，更顯得天廣人稀。

轉眼過去了萬千年，如今已是一九九六年陽歷四月二日的早晨。山雨漸漸小了，慢慢停了下來……

學者甲：轉來一份學人的觀香記錄。

初，觀中十分恐懼！總覺屋內來了許多，只感知它們存在，卻是看不見。

香點在閃爍，香霧滾滾如巨大海浪迎面撲來……在驚恐中常是不等觀完，就慌忙開燈……第一個月就是在驚恐中度過。

心緒稍穩定後，卻總是不住地想，顯個圖像讓我看，但千萬別嚇著我！平素最怕白虎令，但夜深人靜一片漆黑只有那神秘的光點在飄浮閃動，卻突然聽見一句“白虎”！幾乎把人驚恐得膽戰魂飛……再也不敢觀香了。

以後，時而有圖像出來，只見天景宮殿輝煌，只是一片片的似無人區？！那天上的人都跑到哪兒去了？

這裏還有一封山東的來信，說，北京一位將軍希望能看看《修行者》。他們把手裏僅有的兩套 1—9 篇，寄去了一套。

學者乙：按理，南京總站應主動把資料寄往中國氣功科研會。下級部門本應主動向上級領導機關提供資料，以取得及時的指導。不應等人家來要。但，一般氣功人已失去了組織意識。而有“組織意識”的氣功人又熱衷於門派勢力。

學者 A：中國氣功在宣傳和引導上應加以調整。現在的氣功界在宣傳和引導上是追求應用，致力於應用開發。這樣就會出偏。

學者 B：應用和價值是同義詞，追求應用就是追求價值，結局是一切向錢看！

學者 C：中國氣功的大方向，首先應是“服務”，要強調和宣傳社會服務。其次再是應用，而應用是以更好地服務為前提。

學者 D：在指導思想上追求應用，不僅是由於世間法思想本身的局限。外來因素的干擾也會導致引導上的出偏。社會上提出了“偽科學”，而中國氣功為了證明自己不是偽科學，故而只好大力開發應用。

學者 E：經濟上的原因也很重要，氣功要發展，可又無經費，故而只好致力於應用而創收。

學者 F：應用的本身就是社會服務，故而就不存在服不服務的問題。

學者 G：這裏有個主觀服務與客觀服務的問題。應該是以服務為出發點，以開發應用為手段。若是以應用為出發點，實際就是以價值為出發點。沒有服務的思想，就會導致氣功師行騙。

<二>

學者甲：聽說山西長治印的第 208 集已經出來並發往各地了。也不知能否給師寄來兩本？

學者乙：大概都是認為沒有必要。南昌的第 199 集印出前，也來過信，問有沒有必要給師寄去兩本？

學者 A：大概都認為師傅完了，就沒必要了。就連南京也是師幾次去信連說帶罵才知還有必要告訴個數。其他地方就更是如此了。

學者 B：南京向外發了個學員統計表，一個目的是統計一下人數，便於確定今後印資料的數量。一個目的是重點追蹤調查一些人的行功程度，以便於重點培訓，給地方培養一批骨幹。

學者 C：但是一些地方卻產生了相反的想法，認為是你來領導我，是不是想占我的地盤？

學者 D：頭頭是最怕聽蕭聲的，擔心吹散了八千子弟兵而成光杆司令。心放不平，心裏就總是忙而不得安，卻又是個如何修？

學者 E：很多單位的領導方法，一是哄，二是唬，三是刁難，四是排除異己。這四招早已傳入氣功界。

學者 F：這是封建把頭式的領導方法，使用這種方法的群眾基礎就是愚昧。甚至希望最好都去信佛，一切忍著點。

學者甲：蘇北地區的一個統戰部門讓人來信，說可無償提供一塊地方，若同意投資建寺，就馬上去簽合同？不然就另找人投資。

學者乙：師的意思是不必著急，回個信表示感謝，就不耽誤地方另找人投資了。

學者甲：說那裏原是個竇娥娘娘廟，香火是很旺的。原來的廟早已廢，在舊廟址裏有個香廠。該廠廠長挂起了娘娘大畫像，鄉眾紛紛買香朝拜，引起了地方治安的不滿。最後研究正式批准建寺以便納入管理。

學者乙：香廠自然是希望天下處處是寺廟。

學者甲：現在已經有三、四十個地方在當地氣功科研會或人體科研會的領導下，成立了女神功教功輔導點。全國學功總人數，據目前統計已近 900 人。各站點及學人在今後應多注意些什麼呢？

學者 A：站點的第一位指導思想，是為民衆服務。若偏離了這個思想，必定會步入歧途。第二位元是要把本站學人導向光明，不要導向黑暗和迷信。第三位是處理好各種矛盾，讓矛盾緩解，不要有意去激化矛盾。

學者 B：學人首要的是行功中的自身安全。一定要小心加小心，如履薄冰，戰戰兢兢。稍一不慎就會出危險！萬萬不可貪功，不可有求，不可追求功能。否則後患無窮。同時，學人要警惕，不要介入和參與一切反社會的活動，自己要把握好。

學者甲：今天是清明，自上古以來，這一天是祭祀歷代為國為民族捐軀陣亡的英靈。我們又能做些什麼呢？

學者乙：焚香三支，願她們早日回歸！

學者甲：今天又轉來一批信件。氣功大學一位老師在信中寫到……

三月二十八日晨，行九陽基礎訓練第一套神龍出山。第一式時，產生一個強大光爆！

我當時是背靠牆，已是小心加小心，因我已多次領教了此功的兇險和激烈。但，還是把我打倒掀翻在水泥地上……只是一片金光，和令人恐懼的海潮音。奇怪的是，嘴撞在水泥地上卻絲毫未傷，只是流了大量淚水，當時的感受，實在是妙不可言！

更奇妙的是，此時發生了“搬運”現象！去年丟失的身份證，奇怪的出現了……那身份證是在東北丟失的，如今卻出現在四川。不知其他功友可發生這種現象，現提出以供同修參考。

內蒙巴盟地區一位元 66 歲長者于三月十五日寫信。他說，雖未有機緣直接參加面授，只是自閱 1—9 篇教材，聽行功錄音揣摩。在初行功中發現，小九拜功有三十六個光點呈現。九陰功標準型有 100 多個光點呈現，其中亦有大一些的。九陽功中光點呈現也不少。現我已掌握火候，使行功中亮度不猛不弱，持續於整個行功之中。

雲南大理州許先生來信，說近日有“楚雄”市的 16 人聯名給監察局舉報他，說沒有把他們佈施給祝聖寺的款交給寺院。許先生說，真不知又是那路氣功人假他的名字借傳功收佈施，給他造成令人啼笑皆非的事來。

今天收到的四月一日出版的第 117 期南京市氣功報，在頭版下角轉登一篇文章。標題是“中國生命科學研究院系非法社團”。小標題是“柯雲路遭公安部<封殺>”。文章講，柯雲路出版的《中國氣功九大技術》一書的郵購地址，即“研究院”是柯雲路任院長，其妻為副院長。該院已在去年 12 月 5 日公安部明令撤銷。不准再以“研究院”名義從事違法活動。

四川來信，寫信者原是“中國玄靈功”和“中國玄德功”兩兄弟宗師的弟子。說，重慶有數百名玄靈、玄德功入門弟子。在以前，宗師來重慶傳教女丹功時，該功宗師隨身大弟子暴病身亡，重慶一弟子也身亡。衆多學員弟子在學功期間，夜裏都發生異常，常被夢幻中惡鬼掐脖驚醒。後，練功場內大亂，宗師無法控制。宗師身邊的幾個隨身大護法，夜間入睡時都身挂法器，驚恐不安。此時，重慶衆弟子在功場內發生爭鬥，吵得不可開交，使宗師不得不慌忙離去。

以後，重慶地方玄靈玄德功弟子內部一直不和，其中一部分弟子改學女神功，並已得到市氣功科研會准許。現在我們也想學，但又不好去他們那裏去學。我們希望能與南京方面直接聯繫獲取教材自學，不知可否？

學者乙：修行一事本不應有爭，更不可去爭那一日之短長。退後一步海闊天空。退後一步想，能有幾回來？

上策是雙方和解，共話巴山夜雨時。又何必分得那麼清清楚楚，什麼你的我的，什麼的是非非？

但一時又會因面子而使雙方又不得不端著個大盆。中策也就只好各端大盆，暫且各學各的。待都能把大盆放下時，再恩恩怨怨一笑泯。

氣功本應是使大家身心健康，高高興興度人生，若搞得恩恩怨怨，那又有什麼意思呢？充其量不外是名利權財。此四字的後面是貪和占。但願相互能多寬容，有一方能大仁大量不那麼小家子氣事就會好辦。俗曰：和為貴！和平天下為最！

學者 A：上古，天人之戰是為一個“情”字。如今凡人之爭又為個什麼字呢？

<三>

學者甲：江寧人三月三十一日寫的信，說在有一天臥聽行功錄音，隨錄音詞令展開眉心時，突然心一慌，仿佛有一種突破維空的感覺，似是進入了另一空間。不由得嚇了一跳，急忙縮回。問，這是什麼現象？

學者 A：是色魂出殼現象，是入定的必然現象。在前面的教材中早已講過了，所謂入定，就是色魂出殼。出定，就是色魂歸回。

但學人不要急於練入定。在入定前要多次訓練魂靈“聽話”。不要讓它跑得太遠，並要按時回歸。不然會發生入得定，出不得定。若一定就不知會是多少年月了，班怎麼上？家還要不要？

“神龍飄飄”和“魂飄西洋”，以及“昆侖神曲”1-9等等，就是專門訓練出入定的。要經過長期訓練，使色魂在訓練有素時，在環境、條件允許的情況下方可入定。要考慮入定的後果，比如一定就是七天，二十一天，四十九天，三年……如何安排環境和家事，等等。在入定訓練中，同修間的無私忠誠關照是極為重要的！就等於是你把命交給了同修！若是你入定了，照看你的人出去打麻將，或辦事去了，那就不知會是什麼果了。

學者甲：江西那位大學生于三月三十一日寫的信，今天收到。從信上看，他說他的問題都已解決，大學畢業並已在一所大學裏任教。

又說，三月二十七日夢中一年輕女子給了他一支筆，又說了些什麼……他問，是否是讓他做行功記錄？

學者 B：第一層意思是這樣。

學者甲：又說，昨天他不在家，家中來了母親的兩位客人。她們建議我媽在家中立位，說對家裏有好處。

今天一大早，我媽就讓我把我桌上的神女像片收起來，並叫我不要練功了，說是影響不好。我當時說，這不矛盾。她不信，堅持要按她的意思辦。請問，這如何做好？

學者 C：聽媽的安排就是了，做個好孩子。

學者 D：他媽那兩位女客可能與其中有女巫有關。進房後聞到仙味了，是故建議他媽立女巫的大仙位。這樣就使她產生了疑慮。

學者 E：人家歲數已二十多歲，你才剛滿二十歲，就讓人家做個好孩子！？

學者 C：練功本身是業餘，不可造成家庭矛盾。尤其是男人，負有重大的傳宗接代的使命，自然首先應如“家”中的大少爺，做個好孩子，撐門人。又不是女兒家，早晚是潑出去的水，也就不需要父母多操心。大了，打發走了，也就完事了。

學者甲：一些地方來信，說是一直在焦急地等南京的錄音帶，可遲遲收不到？

學者 F：現在南京和重慶都擔心磁帶一旦發出去了，難免有因引帶長短規格不同而造成缺頭少尾。南京的童慎芳，重慶的沈太清都在一盤盤試聽，盡力做到 100% 個個檢查。是故，雖都早已錄製好，但因檢查太費時間，而影響了發郵。且又都是在業餘時間工作。

學者甲：東北一位學者來信，信文是三月二十九日寫的。談的是關於“修心”一事。文中寫道……

關於書中提到的“陳氏現象”和“阿森現象”，我也想表達一下自己的心聲。的確，女神功之所以偉大，不僅在於使修煉者大幅度提高生命能量，而且更在於她能使修煉者的潛在心理，赤裸裸地展現了出來。在於她能迅速地剝開“偽”君子的面紗，使修者認識自我。

學者乙：說法不錯。人最難，最不易認識的不是別人，而是自己。

學者 A：而這一點上也有差異。女子要較男人強一些，男人要比女人更不易認識自我。

學者 B：其實很簡單，女人幾乎天天不忘照鏡子。

學者 C：從另一個角度看，男人注意點在外人身上，女人的注意點在自己身上。是故，女人要比男人更有自知之明。

學者 D：令社會學家和心理學家迷惑不解的一個問題是，女人嗜好打扮，目的到底是什麼？是不是爲了吸引異性？

學者 E：其實這是“家”們想入非非。女人嗜好打扮的基礎原因僅僅是爲自己。猶如花開鬥豔，目的並不是引蜂蝶，而是蜂蝶自作多情。

學者 G：一個超級大公司的經理，在公司入門大廳裏辛苦的懸挂了一幅世界名畫。悄悄躲在收發室，觀望一早來上班的衆多小姐。如果小姐們停下來欣賞這幅名畫，那將是經理在心理上的一種滿足。

但令經理十分痛苦的是，上百名小姐徑直從畫前走過，對名畫卻不屑一顧！

晚間，經理令人取下名畫，又挂上一面巨大的明鏡，次日晨仍躲在收發室……

他驚喜地發現，個個小姐都停在鏡子前，認真仔細地欣賞這面鏡子……

學者甲：不欣賞名畫，卻欣賞鏡子！這些女人真難讓人理解……

<四>

學者甲：信上接著寫道，談到“阿森現象”，我認為，此種心理或多或少地存在于每個同學的身上，只是表現形式不同而已。我也算在其內……心如怒濤，妄念不斷，貪心上升……

比如，我中午在宿舍臥功聽錄音，而別的同事卻在宿舍裏飲酒喧嘩……此時此刻的心境又會如何呢？

記得師第一次給弟子回信，說弟子“命弱”。的確如此！的確是命運安排我走上了修行者之路。想當初高考時，分數已在孫山內，若論考分，上個一般大學不成問題。卻不料檔案被壓，當找到招生辦時，大學已錄取完畢，沒趕上船。家庭經濟困難，又不能重上高三。只好自選個中專去上學。

十九歲畢業，二十三歲欲提為廠長。卻有人反映說我自修外語，崇洋媚外，學驢話！結果討論時未能通過。以後幹了十多年技術員，後因與廠長吵架，被弄去看門衛，幹各種雜活、髒活、累活……一些以往的老同學常見面說，堂堂大專畢業生，給他幹這個？！難道自己的心能平靜嗎？

算計別人，於心不忍。送禮乞求，於心不安。不如此，落得這般田地又能怨誰？“打”，“殺”的念頭，何止一次出現！甚至連夢中也是如此。

但種種經歷卻磨練了自己，弟子常以佛理告誡自己，體會到了“平等與不平等”的真正含義，順利渡過了一個又一個難關。

在幾年前的一次夜夢裏，弟子被推入一黑洞口，只見滿天星斗在虛空中飄浮。我由於害怕，邊哭邊誦觀音聖號……只見一片星雲現於腳下……後，一黑衣女子帶我到一雪地中，滿地白雪，極為寒冷。再看自己，卻成一個十幾歲小孩，赤身裸體站在雪地上。我口中不斷誦念六字宏名，南無阿彌陀佛……以乞佛護佑。

只見黑衣女子說道，到了此處，你還放不下嗎？

這時，自己鼓起勇氣，打消怯怕，赤裸裸地走了過去……黑衣女子說，我只能帶你到此，你回去吧。我且問你，什麼是佛？

我回答：本性即佛。

此時黑衣女子隱去，只見東南方大日耀眼，並飛矢疾下貫入頭頂……此刻驚醒，方知是夢。

夢後，弟子入佛門皈依三寶。

平素與學友討論問題，弟子常用“照鏡子”為喻。我們應該象一面鏡子，為無相之鏡。物來則映，物去則空。

學者 A：心本應如明鏡，物來映之，物去空之。但人心卻是畫蛇添足。小姐來了映之，小姐去了，卻是不空，總留個記念放不下。

學者甲：信文寫道，弟子認為，修心就是把心修得如明鏡，無相之鏡，如如不動。

學者 B：公司那面大鏡子才是如如不動，總是無為無不為。說它無為，卻又是每天映現上百名小姐的姿容。說它有為，它又是無心，物去鏡空。

學者 C：可人心卻如攝像機，成天忙著掃描錄製群芳圖。

學者 D：修煉就是“抹像”過程，抹得乾乾淨淨如白雪茫茫的大地。

學者甲：信中最後說，我過去做夢，總是尋師拜佛，更多的是和鬼打架。自學了女神功後，夢境發生變化，不再和鬼打架了。

前幾天得了一夢。一蛙形海神，自稱是海神娘娘媽祖的屬下。它出示女神手印，說是幫我行功。它告誡我，不要抱在它背上，要自己一步步走。否則它一跳，我就會摔落。

此後，又在夢中與各路地仙握手言和，並取得它們在修煉上的幫助。

我問及身世時，它們皆不言，說是天尊不讓學人打聽，沒有好處。

我問，如何與你們聯繫呢？對曰：“兵河五四”。此時夢醒，這“兵河五四”又是何解？

學者E：應是“冰河五四”。冰河乃青潭玉龍雪山回歸之路。五四是第五十四批，即五十四年之後青潭相見。

學者甲：信結尾說，“陳氏及阿氏”現象，說明學人應從恭敬心，卑下心起修。觀音曰，陀羅尼像貌——平等心是，卑下心是，恭敬心是，無染著心是……

從卑下心，恭敬心起修，漸次修至無上菩提心。

學者乙：立足於三界內出功能，則煉大丹。若立足於出三界，唯在心上下功夫方可。

<五>

學者甲：氣功界強調修德，但是氣功師卻往往在德上出問題，這是氣功運動本身固有的，是必然的，還是偶然的？

學者A：出問題是必然的，但問題並不是氣功所固有的。問題是出在“氣功人”身上，但問題的產生，不是“氣功”，而是“人”。人是內因，氣功是外因。種種不端事情，是出在人身上而僅是反映在氣功的形式上。

學者 B：人們常說“練氣功”，實際並不是人練氣功，而是氣功煉人！

人一接觸氣功，他的社會屬性，潛在心理，意識，他的靈魂就會受到碰撞。在心靈的碰撞中就表現出形形色色的思想和行為反應。

學者 C：人的本質總是要通過一定的環境表現出來。在某些環境裏一些人的本質受到壓抑表現不出來，而在氣功環境裏就可充分表演。

學者 D：人的本質總是要表演的，若壓抑使之不能表演，就會產生一種“能量”。這個能量就叫情緒。當情緒發泄時，就會產生矛盾的激化。當情緒再受壓時，就會導致疾病。

氣功可以使這種情緒得以發泄。氣功運動中的種種問題，實質是社會人在社會所形成的情緒，在氣功上的發泄。故知，問題出在氣功，但問題的產生是在社會。在氣功中所表現的貪、占、詐、騙等等，實際是社會現象在氣功上的反映。這些並不是氣功本身所固有的。是故，不可把人與氣功混為一談。問題是出在人身上，而並不是出在氣功身上。

學者 E：這個氣功是指整體性的氣功，而並不是具體到某一個門派。某一個門派氣功會出現問題，但它並不代表氣功的整體，而僅僅是某一個門派。某一門派氣功出現問題，根源在於門派勢力的指導思想與行為。而門派勢力又要與該門派的學員有所區別。學員僅是被愚弄，被利用，被驅使。

學者 F：人們在現實生活與工作中，在現實社會人與人之間的鬥爭中，產生的種種不順，而又不能理順去隨波逐流，這種心態所產生的心緒，促使人尋找新的可以寄託、可以發泄的環境。這樣的環境有多種多樣，比如，大酒店，以多吃多占來滿足貪占的欲望和權利欲望。夜總會，歌廳、舞廳，這是貪占欲望發泄的地方。教堂、寺廟以及氣功，也是一種情緒的發泄場合。

投入這些環境裏的人，大多是心理失去平衡的人。通過這些環境的作用，以不斷地使心態恢復平衡。

學者 G：但是，這種環境又能給人們什麼？可以起一時的麻醉作用，使某種欲望得以暫時的滿足。但這種暫時的滿足又會激起更大的欲望，猶如鴉片對人的刺激，到頭終是一場夢幻。

<六>

四川峨嵋的學者寄來一份報紙，有一篇“曠世絕響再次出土”，小標題是“記地震後的麗江納西族人古樂會”。文章報道……

麗江大震後的第 17 天，正月初二，麗江古城的“黑龍潭”（即古青潭）的“龍神祠”上空，飄蕩著莊重典雅、高古清純的古樂之聲。42 名納西族高齡樂師，用古樂器如“古波斯琴”，“古琵琶”，“古印度樂器”等等，為禳災祈福，面對冰天雪地的巍巍昆侖之心，玉龍雪山，演奏了古曲“十供養”。

參加古樂會的有聯合國教科文組織世界遺產委員會亞洲地區協調官“梁敏子”女士。還有亞太地區文化官員理查得先生一行。

報社記者報道，在這天，龍神祠高堂之中，香煙繚繞，一曲音調蒼古、顫悠悠的“八卦”報曲之後，絲竹古磬之清聲音徹九天。

“八卦”是大唐皇帝唐玄宗為獻給“太平宮”自創的兩首曲目，其一又名“紫薇八卦”，其二又名“霓裳羽衣曲”。

中國樂壇權威驚奇的發現，在中國早已絕迹的華夏古樂、華夏古樂器、古波斯樂器，卻保存在麗江古族，代代流傳。麗江古族的婦女，身著星星和月亮的服裝，祭拜神龍。

第二曲演奏的是“呂洞賓”譜曲的浪淘沙。唱詞用的是南唐皇上李後主填的詞。幾位古族姑娘伴曲而唱……

獨自莫憑欄

無限關山

別時容易見時難

流水落花春去也

天上人間……

曲終，一麗江樂師大聲曰：一場大震就是浪淘沙……這是納西精神……只要玉龍雪山不倒，只要那穿巷入戶的玉河水在流，納西古樂就不會絕響……

由納西族的皮匠、農民組成的麗江古樂隊，去年曾應邀去英國演出而轟動英倫三島。當時，就草簽了協定，邀請麗江大研古樂會參加 97 年的維也納世界新年音樂會。

麗江大研古樂會的樂器，都是老古董，件件價值連城。其中有 420 年前的印度製造的青銅法器鉢鈴。有特大型的唐代曲項琵琶。百多年前的“人面竹”中胡、低胡、雲鑼等等。更重要的是，這些樂師會演奏，被人世間認為早已絕迹，絕傳的唐宋古詩詞曲。

大震後的第五天，民兵搶險隊在廢墟中挖出了一架唐朝古琵琶。七十多歲的琵琶手“和文硯”，坐在地上懷抱琵琶，彈了一曲元曲，張養浩的《到春來》。

“和自潔”坐在地上手持剛剛挖出來的古波斯樂器“蘇古篤”，演了一曲元曲，張養浩的《山坡羊》，又一曲南宋張炎的《水龍吟》、《浪淘沙》。

音樂家論述，麗江古樂“兼有孔門敦睦人倫及道家頤養身心的功能”。在音樂家的“樂藥論”中，可以看出古族納西的魂魄。

記者最後寫道，在滇西北高原，我國最南端的世界罕見的現代冰川區，終年積雪的玉龍雪山下，納西族樂師代代相傳，演奏著原汁原味的古樂。有唐宋古樂、納西古樂、洞經古樂，被譽為華夏古樂的活化石。

學者甲：麗江納西族樂師在正月初二于古青潭龍神祠奏樂禳災，祭拜玉龍雪山。其中演奏的祭曲“十供養”，又是相應於誰？

學者 A：自然是九宮與大日宮。除了她們，又有何神何佛何仙敢在羅地幹布和昆侖八妖眼皮底下受供養？就是那星羅棋佈的玉龍雪山女和青潭妖女巡邏隊，那衆仙佛也是躲得遠遠的。

* * * * *

學者甲：從 20 世紀初，人們認為科學只有兩大部門，一是自然科學，二是社會科學。而哲學家則宣稱，哲學是上述兩大科學體系的結晶和指南。

學者 B：人類的認識是有局限性的，局限于當時的時空環境。隨著人類不斷地實踐，人們開始認識到，上述兩大體系根本不能包容全部科學。人類的實踐將一步步打碎上述兩大體系對科學的壟斷。會迫使所謂科學聖殿的“聖鬥士”節節敗退。

學者 C：大科學家錢學森提出，至少有十大科學體系反映和描述宇宙自然，而原來的認識，兩大體系已無法包容宇宙自然的真實。

這十大科學體系是：

一、自然科學、自然辯證法

二、社會科學、歷史唯物主義

三、數學科學、數學哲學

四、系統科學、系統論

五、思維科學、認識論

六、人體科學、人天觀

七、文藝理論、美學

八、軍事科學、軍事哲學

九、行為科學、人學

十、地理科學、地理哲學

錢學森曰：老的自然科學，社會科學，哲學三大件是不夠用了……

學者甲：修行學又可貼上哪一路呢？

學者D：從上述十大科學體系的分類看，可貼上第六項人體科學的人天觀和第七項文藝理論的美學。

從人體科學的角度看，《修行者》是人天觀類。從文藝理論的角度看，《修行者》講的是美學的內容。

學者甲：為什麼沒有氣功學？

學者E：師認為氣功是個方法，應用這個方法可產生一系列的氣功現象。而對於這些現象的研究理論，是屬於人體科學類。《修行者》是屬於此類裏的一個分支。

學者甲：有學人來信問，中功理論裏有沒有出世間法？

學者F：儘管中功理論裏含有大量的巫學內容和巫學方法，但中功不含出世間法。中功是純世間法。比如，中功動員、提倡、鼓勵學員弟子去力爭當官。這是中功的主導思想，是在世間法上用勁。

學者甲：與中功理論相反的“中國玄靈功”和“中國玄德功”，是否含有出世間法？

學者 G：上述兩功渲染損之又損，引導弟子肉身成仙。單憑這個肉身成仙，不僅是騙人之說，而且說明是世間法。爲什麼夢幻成仙而保留肉身呢？是爲了誘導衆人以成仙的肉身去享受人世間的榮華富貴的美夢。

中功的理論會把學人弟子導向政治，而自身成爲政治勢力。玄靈玄德會把弟子導向肉身成仙美夢的破滅而使人絕望。

學者甲：《修行者》的導向呢？

學者 I：猶如釋佛所說，人身難得。立足於人道，好好生活，業餘練功。通過練功對抗衰老，通過修心，獲得平靜。

<七>

學者甲：有學人來信，問，是否在三、五年，以至十幾年內就可修成走人？

學者乙：那是沒有好好閱讀教材。修是無止境的，是終生的。練是養兵千日而不用，走時用。顯世的凡人回歸是輪不上頭前的，五十五年每年爲一大批，顯世人都是第五十批以後的。早走也是等。猶如早上急於上班的婦女罵公汽的女調度，抱怨車不按點運行。女調度曰：車不來我又有何法，就是脫了褲子，也得等啊？！

學者甲：今天是陽歷四月六日，收到一封山西“木大去”於三月二十日寫的信。字寫得流利得體。他寫道……

我過去沒練過氣功，一個偶然，在朋友家閒聊，正碰上長治的田先生在教女神功。當夜，田先生一口氣教了九陰功，大小九拜功，天地大拜功，但我都沒記住。

田先生走了，他距我們這裏一百多裏地。我只好看教材“修行者”。一看就打哈欠，流淚。看到第七篇時，就放錄音，對照教材試學九陰功。做到第三式扒天門時，眼前突然一

片紅光，全身如電擊，身子被定在那裏不能動，可心裏卻是明白……做第四式時也出現同樣情況，紅光、電擊，不能動……

在家繼續自學自練，行九陰功第三式時，一個光爆打來，金光一片，身體東倒西歪，站立不住，兩臂酸麻，兩手發抖……金光漸消後，是一片金星，星星點點，好像滿天星斗的夜空一樣。

這樣，自學自練自閱教材，一個星期時間，眼前開始出現一絲紫光。紫光從第三式出現，直至第九式收功。

白天不練功，但無意中一打哈欠，就能看見紫光。

隨練功時間加長，紫光由淡變濃，但散且亂。偶然紫光團裏出現一種黃光，很亮很亮。但不像紫光那樣穩定，是間斷出現。同時感到左手冰涼，右手微熱。行功中，在第三四五式時，均產生光爆數次。

幸有機會，去長治住了兩天，跟田先生又學了一上午。

有天晚上，練九陰功，天目前突然出現了彩色圖像，清清楚楚和彩電一樣明亮。只是螢幕沒有那麼大，約有四五英吋。

圖像先是一位元神女端莊，後又出現一龍頭，非常兇惡可怕！當時我一陣恐懼，毛骨悚然，慌忙停功，圖像頓消……

學者 A：人往往都猶如“葉公”，實在可惜！

學者甲：信文接下寫道，以後再也沒有看到如此這般清楚的圖像了……

學者 B：我都爲之可惜！那神女乃九天玄女，那惡龍乃羅地幹布也。這羅地幹布也是，總是以極兇惡樣顯現。總也不肯以他那希臘美少年相顯示。

學者 C：羅地體現著最美和最醜的結晶。當人們一味追求真善美時，他卻總是顯像為假惡醜。可他卻對像冷子那樣的九歲女孩顯示為美神。可能是怕嚇著小女孩……

學者甲：信中寫道……在行功中開始出現模模糊糊的圖像，一片荒涼的大地……樓臺亭閣卻靜靜無人……一些破舊的土房子……看到幾次孔雀開屏……看到一次，在一座白樓的欄杆上落著一隻烏黑的和雞一樣大小的鳥，在朝我點頭。

在一次行九陰功中，在胸前看到一條火紅色的龍身，似劍一樣的橫在那裏。

更可怕的是，有次行功，天目前出現一怪獸頭，毛髮是黑的如人發。當時我很害怕，覺得象教材中所說的附體。於是，急出神女手印擊之……第二天練功時，出的圖像是，房裏挂滿了獸皮……

隨著練功時間加長，天目前的光越濃越亮。行九陰功第五式時，感到了天光沐浴。第六式時，飄出一光餅，白光，圓圓的，直徑約有四公分。一直呈現到第六式結束。第八式感到了天女散花。第八式完，出現光圈，晶瑩玉白。但當中不是黑，是紫色。就像吐的煙圈，由小到大，一個接一個地飄出，連續不斷，直至第九式完收功。

身體的感覺是頭昏，後背疼，和感冒一樣，吃藥也沒用。故而停了幾天。

夜裏睡醒後，天目前出現和行功時出現的光圈一樣，持續不斷。更有甚者，有天夜裏醒來，天目前出現一明亮的光團，清清楚楚。後光團縮小，變成一光洞，立體感很強。

有兩次是中午，躺著休息，只見中脈上臥著一光頭嬰兒。嚇了我一大跳！

以後又加練小九拜功（大九拜不會做），沒想到，光爆如此利害！比九陰功還可怕！第一次加行小九拜時，第一拜就光爆！我被打翻在地，失去了知覺……當醒過來時，答錄機變了調，發出嘰哩叭啦的聽不懂的音。停一會答錄機自己又恢復了正常，口令詞卻已到了第三拜了。

再拜，再是光爆……

現在，不管是白天還是晚上，練功還是不練功，天目總是一團光。不是金光，是白光裏面有紫光。在一次光爆後，聽到了“唵”音……

學者乙：此人的進度完全符合女神功的正常速度。

學者甲：何故許多多年老氣功反不如此人？

學者 A：是法障礙，總覺得自己明白。亂套以前的氣功概念。比如在案例中，高先生初學九陰功時，說，他以前練光功多年，光功裏也有唵啊吽。就這一句話，就能誤他半年的速度。使他一下子對應到氣功層次上去了。第三篇《女神歌》曰，你虔信什麼，你就對應到了什麼。

學者 B：四川一位多年習氣功的婦女，原是“萬功”主力。上個月初學女神功，但以往學的多門功法總是放不下，猶如大盆架子。一日，她女兒向她學小九拜。居然這一拜，女兒天目大開，比她本人的眼功高出一大塊。這位當媽的耿耿于懷，十分不服女兒的氣。她說，我練了那麼多門氣功，受了那麼多辛苦。就是張大師入川也是我親迎親送。居然比不上你什麼都沒學過，僅僅就這麼一拜？？？！！！！

學者 C：再如山西的田先生，他是山西第二個學女神功的。他教的學員，出光爆的出光爆，出天目的出天目。可他就是出不來？他可是多年的老氣功。

學者 D：也許他的使命就是給別人開天目。

學者 E：田先生心裏也發急，寫信給師，他教的學人，在氣功史上遠遠不及他，可一個個越來越出息。這到底是怎麼回事？師回信曰，可與南京高先生交流，你和他初始時犯的是同一個病。

<八>

學者甲：學人來信問，觀香時，香點前時時出現水波紋……

學者 F：快了。快出圖像了。

學者甲：信文又說，繼續觀香，有時又出現三個如電視螢幕的圖像，就像調台時一樣，上面波紋上下翻動……

學者 G：快調出來了。

學者甲：再觀，出了圖像，卻是十分地模糊……

學者 I：兩個原因，主要是焦距還沒調好，圖像是虛的。在觀上還要下功夫。另一原因是能量在下面，尚未調上足夠的能量。

學者甲：這裏有一封信是三月十二日寫的，是從河北省唐海地區郵來。信文說，有一位工會主席，初練九陰功預備式時，掀翻倒地，頭上百會處又痛又腫，幾天之後還有個大包。太危險了！

學者乙：老氣功們不是法障礙上不去層次，就是自以為練多年氣功而掉以輕心。把教材中的再三叮囑不當回事。這女神功不是練著玩的，一定要小心加小心，戰戰兢兢如履薄冰！殊不知女神功一旦相應上去，山搖地動無堅不摧！更何況僅是個凡人肉身。是故要再三再四地小心才是。

學者 A：女神功法本是戰團訓練作戰的功法，極為兇險，不可當兒戲。

學者甲：有學人來信，他們很多人又收到了南京市城東氣功輔導站從一郵局處“李肥生”那裏發來的九陰功開班通知單。問，李肥生是什麼人？

學者乙：李肥生是南京陳紀和的愛人，在郵局工作。故而城東氣功輔導站就把聯繫點設在郵局。陳紀和已向市氣功科研會宣佈，退出九陰功，不教了。但實際卻私下大開大辦。這樣，收入就全歸他私人所有，尚可不向市氣會上交管理費。

學者甲：這裏轉來一封天津人寫的信，寫信日期是正月二十九日。信中提了一個新問題，信文如下。

我們這裏很多人過去一直學“某某文化”的氣功。該門氣功可以極快地與自己的“師父”通上關係，但必須立上“師父”的牌位。每個功友的師父還都不一樣，有的是“真武大帝”，有的是“南極仙翁”等等。這些神仙一聽說我們學了女神功，將來要有昆侖位之說，於是就鬧了起來。一定要把它們放在左面（上位），若分房放，它們要占上屋。因為它們是先來的！

我們不解，何故神仙也爭位？以後讀《修行者》，方知三界內神仙也必須修心，否則出不去三界。同時悟出，這些“師父”都是附體！

但衆位學氣功的人茫然，對神仙爭位不知所措？

學者 A：此事好辦，就將那些“大仙”、“鬼仙”放在上位就是了。對三界外的天尊而言，無上無下，無前無後。

學者 B：過一段之後，這些所謂神仙師父就會要求修學女神功了。

學者 C：把這些大仙，鬼仙放在上位，只怕日後它們自己吃不消，折了福壽。

學者 D：那是“大仙”們自己的事，不用去操那個心。只是怕它們早晚要犯在羅剎女或是天龍八部的手裏。

學者 E：不過羅地幹布是不會理睬這些閒事，他到是也同情它們，願意讓它們在人世間混點香火，混口飯吃。

學者 F：只是那群鋪天蓋地的羅剎女有時會做點小動作。

學者 G：如此看那位“某某文化”功的大宗師是個端王類。也不知他養了多少附體？

學者甲：信中說，希望得知這位大宗師自己的能量等級？

學者 A：2.1 級，屬於標準神漢位。

學者 B：不過對於這些附體也應有個正確認識，它們畢竟是受人驅使。

學者甲：信中說，該功的宗師，想讓哪個弟子有功能，通過“師父”，就可馬上辦到。想收哪個弟子的功能也能收走。

學者 C：看來，這位大宗師是吃附體飯的，並依靠附體去統治學員弟子。這在古代，則被稱之為是邪教，要遭朝廷封殺的。

學者 D：不過，他到是可以培養訓練出一批女巫神漢。這也是一種值得研究的生命現象。

學者 E：應知得也應知喪。可以好好讀讀第 204、205 集中那位北方醫師的案例。

學者甲：這位氣功大宗師知不知他自己在利用附體傳功？

學者 F：一知半解。僅是把端王神漢的內容配上科學名詞的外表。還自稱是“某某文化”。不過到也是屬於一種文化，是屬於巫文化的一種。

學者 G：什麼文化到是無所謂，只要這位氣功大宗師不害人，就算是好氣功大師。就怕是利用巫術害人。

學者甲：前兩天一位學人來信，信中說她去看一位女巫。女巫的附體師父（女）說，厚臉皮又來了，不給你看事！

女學人指著女巫的師父說，你等著，早晚有一天犯在我手裏！

女學人剛回到家，只見那位“女師父”已等在門口，道歉說，剛才不是我罵的你，是我的妹妹，她和我長得一樣。

女學人說，你早晚也有青潭回歸那一天，我這關，你們就別想過去！看以後我脫體之後怎麼收拾你們！咱們走著看！

女師父再三再四的道歉……

學者乙：修女神功的人，本應不怕任何附體。因為修女神功的人本身就是回歸生靈的護衛隊。放它們過，則能過的去。不放，則過不去。

學者甲：師為什麼不早交待出這個？

學者 A：是怕學人有分別心而欺負附體。

學者甲：有學人來信，說大靈不生不滅，又為什麼還要怕青龍令、白虎令？

學者 B：大靈是不生不滅，猶如有的人可以進大酒店，有的人要去拾破爛一樣。

學者甲：我尚有一事不解，為何說高先生只說那一句話，在練功上就會最少延遲半年？

學者 C：高先生練氣功十餘年，已有了一定的念力，他在行功中說此話，不等於自設念力阻障嗎？高先生吃這方面的虧，已不知吃了多少。師平素看見，也不好給他點出，也只好任他走段彎路。

* * * * *

學者甲：在第一集裏，提出了問題的焦點。即，生命是不是永恒的，靈魂存在不存在。《修行者》一書寫到此時，可否給與肯定的證明？

學者 A：通過兩百多集的論述，主要是闡明一個觀點，即，生命現象是時間現象。生命本質與時間本質一樣，它是能量存在的一種形式。《修行者》一書對生命本質，這個特殊“時間能量”形式，採用傳統語言，仍稱之為靈魂。

靈魂的本質是光音色三種能量的和合。既然，生命本質——靈魂是一種能量，那麼，它就遵守能量守恒定律，即，不生不滅，不增不減，無始無終，永恒長存。

而上述就是《修行者》一書的論斷。至於介紹的功法，在於讓人通過行功去親證這個論斷。

學者甲：四川人來信反映這樣一個情況。由於當地買不到進口空帶，於是只好用四海帶錄了兩批磁帶。但是，後來發現在這兩批錄的帶中，有一些出現空白的錄音，初，川人紛紛找望江樓要求換帶。卻是答曰：得到什麼就是什麼，不是你的也得不到。衆川人狐疑，暗思這又是搞什麼鬼？

一位學人手中的錄音帶，放時，只聽得一聲大鍾響，就再無聲音。隔幾日後，又取出此帶放，卻是兩聲大鍾。又隔幾日一放，成了三聲大鍾……直至出了九聲大鍾……

另有不少學者的磁帶，原來是一點聲也沒有，放了一段時間之後，卻意外地出現怪聲怪樂。有的是從頭至尾都是怪聲怪樂。

此事反映到望江樓，樓人忙取出庫存錄音帶逐盤試放，原來一些無聲帶，竟然全變成了有聲，而且音聲逐日增加音量。衆學人大惑不解。

又一學人在家放音，整個都是怪聲怪樂。此時，一外人來訪進屋，錄音卻突然變成正常的行功音樂和口令詞。

發現這種“神秘”的衆學員，紛紛前往望江樓專門要購買這種怪帶。

學者乙：妙師親錄的原帶都有這種“飄移”變異現象。用這種原帶翻錄的磁帶，有人用時，可能無聲，但隨著不斷練功，川人說是隨著相應，音聲就會出現，且愈來愈大。有時拿到另一人手裏，卻又是無聲。

<九>

學者甲：今天是四月九日，剛收到江西來信。信文是三月二十二日寫的，如下。

我在三月九日的夜夢中，一人將一塊方玉放在我左手上。玉如麻將大小，桔黃色。邊有一孔，系一紅絲線套。問，這是何物？答：白骨令！我心中愕然，暗思可能是白虎令，骨虎音不分。

只見紅絲套十分精美，不由自主地就想把它套在脖子上。孰知，一經套上，卻如何也是取不下來！心中大驚，極為恐懼！

又細觀美玉，上有三字，《楞嚴經》。

問：此玉何物？

學者 A：真是恭喜了！有此玉者，三界內外，十方三世一切衆佛國，乃一腳平趟，通行無阻。且可混融魔界，萬法歸一。此乃大日如來佛王所贈之玉。雖不及羅地幹布那塊“玉美人”，但單單這楞嚴經三字，已表經中之王，此爲楞嚴寶玉，佛門極聖罕物。天龍八部衆是專門護持有此玉之人。

學者甲：佛門不是說天龍八部衆專門護持念佛人嗎？

學者 B：此念佛乃心念，而非彼念佛之嘴念。俗曰，和尚念經，有口無心。又哪里來得天龍八部衆之護持。若真是心中有佛，必有信物，此楞嚴寶玉乃最重信物也。身無信物者，天龍八部衆才不會去管閒事。

學者甲：天龍八部衆，現屬珠王管轄。珠王出上聯，要學人對下，又是何意？

學者 C：對上則爲相應，日後可有天龍八部衆的照應。

學者甲：再有十幾天就是三月三了，各地學人都打算在那日聚一聚。

學者 D：三月三最熱鬧要屬雲南大理妙香之國了。那是一年一度最最熱鬧喜慶的一天。
。麗江古青潭龍神祠也要擺大祭，香飄玉龍雪山。

內地學人一般是擺個家宴，宴請各路遊仙。在那一天練小九拜是最好不過，早中晚各一次，說不定就會天目立開！

有的地方打算去江邊湖邊水邊放風箏。有的準備練練功。有的準備在那一天立昆侖位。
。三月三是天人合一，天人相應，天人同慶的最佳節日，一年只此一次。

年年天地三月三，風箏飛滿天。

瑤池聖母擺大宴，歌舞樂翩翩。

各路上仙雲聚會，吉慶喜開顏。

蟠桃美酒醉花天，上下五千年。

* * * * *

學者 E：

中華昆侖三月三，九天九宮宴。

九洲九族同慶賀，上下五千年。

天人人天心相印，期日斷魂見。

恰似當年斷橋邊，白娘遇許仙。

學者 F：

朝暮心盼三月三，焚香陳舊願。

儂在東來郎在西，相望天河邊。

憶想當年馳沙場，策馬肩並肩。

刀光劍影心猶寒，爲的那一天。

學者 G：

時光暗轉三月三，魂飛斷魂關。

心系風箏飛九天，幽幽覓當年。

浩浩靜靜舊亭台，珠光閃閃現。

天廣人稀無處尋，淚灑望九泉。

學者 I：

九泉夜盼三月三，玄龍大凱旋。

回兵黃泉破獄關，救渡舊人還。

何日魂系靈風箏，扶搖上重九。

九泉九州連九天，魂魂一線牽。

* * * * *

一九九六年四月九日 西邊山

尾 聲

學者甲：一學人來信，功境中出現一個大棋盤，一神人在教下棋。只見衆功友都坐在大棋子上，手持刀劍。大棋子自動在盤上前後左右行進……神人總是說，讓我記住先走當頭炮。

學者 A：羅地幹布正在古青潭訓練小青娘戰團的沖關敢死隊。

學者甲：斷魂關已破，何故還要衝關？

學者 B：僅是在關口兩頭把守住了，但古洞內總是封閉態，僅是這 55 年裏薄弱易沖一些。隨沖隨封，再沖再封。是故，每批都要自行破關。

第二二四集 天廣人稀

<一>

又是何故天廣人稀？又是何故數千年來，世世修行人又無幾人能修上去？何故修來修去往往落個“大仙”體？

是心上不去。

經曰：是心是佛，是心作佛。

但是，數千年來的修煉人，修的是身，而不是心。故而世世輪回，最終落成“大仙”在三界內裝上方仙佛混飯混香火。

市俗道門重在修身，企圖肉身成仙。如今在氣功界一些門派又在大肆推銷肉身成仙的騙術。至今仍有大量的學人弟子，忠實于門派大宗師的教導，夢幻肉身成仙。甚至連一些大宗師都放棄肉身成仙的夢幻了，弟子仍是窮追不捨，在那兒損之又損。

自古以來，肉身成仙的騙局，不知坑害了多少人。如今眼看就 21 世紀了，氣功界裏一些大門派，仍在穿著西服坐著沙發推行肉身成仙。

爲什麼肉身成不了仙？

古經早已論斷：是心是佛，是心作佛。

而不是身能成佛，身也不是佛，僅是個假外衣。但人們把勁都用在假外衣上去了。就連道門之祖老子，也不得不歎曰：吾有大患，是有這個人身！

老子的這句話已經明明白白講了，有人身修不成仙。即肉身成不了仙。

有肉身就要受制於世間法，就存在地球引力的作用。你就是再使勁跳，跳三米高，地球引力照樣把你吸到地面成凡人。而且跳得越高，摔得就越狠。因爲有個重力加速度的作用。

肉身是物質，物質有質量，有質量就要受萬有引力的作用。故而又哪里能跳出三界，又哪里能跳出陰陽五行？

修行的實質是修心，是心是仙佛，是心作仙佛。這個心就是大靈。

古印度瑜伽中有個功法，就是蓮花入坐意守心中大靈。

如何才能意守心中大靈？先要行觀，你必須先要觀到大靈。是故，觀香這個修行的最基本的功，要長期修煉，非一朝一夕所成。

行觀可交替進行，比如七天裏，兩天觀香，兩天觀像，兩天觀法印，第七天休息只行拜功。

修心要從兩個方面著手，一是從能量上，二是從牽挂上。而觀是個手段。

女神功法已使學人很容易使大靈具足能量，但“牽挂”這關，只有依靠學人自己，外人幫不上忙。

有牽挂就出不去！放不下就有牽挂。這種牽挂並不是有形的，而是無形的。比如：

一、我得有一筆大款，使家人安穩四腳落地，方可放下牽挂之心。又哪里能有個頭？

二、名利之心放不下，權利欲望放不下。

三、官念放不下。甚至身不是官，心卻是官。

四、爭鬥之心放不下，總怕別人占了上風。

五、“聖人”之心放不下，總企圖讓人把自己當成聖人去崇拜。

六、我所我慢之心放不下，不是大靈當頭，而是我字當頭。總覺得自己高明。

七、成見之心放不下，總是擔心，誤心著什麼。

這種種心放不下，事事日日有牽挂，終日心不安，心亂如麻，又怎能修出個清淨心？無清淨心又哪來得清淨地？是故，朝天大道少人行，九泉之下密麻麻。天廣人稀少，地窄卻是擁擠不堪，如百萬隻雞的養雞場，一人一個小籠子一個挨一個。

學者 A：但是，人最怕丟掉籠子，不僅加固籠子，而且拚大命在小籠子裏裝修。

學者 B：家是個形式上的牢籠，人身也是個形式上的牢關，最最難衝破的是心籠。心籠不破，身家之籠就是破了也是無用，僅僅是個形式而已。正如古人修煉，先破家籠，出家而去。再破身籠，脫體而出。卻是心籠破不了，全窩在三界內。成鬼仙的成鬼仙，成大仙的成大仙。是故古曰，“修心養性”。但後人卻不知何為修心養性？

學者 C：養性就是具足大靈能量，修心就是衝破心籠，斷掉心牽挂。

學者 D：斷掉心牽挂，並不是讓人什麼事也不做。那叫身斷心不斷，反而失去了修心的環境。只有身在環境中，方可磨煉心性。此即是出世間法不離世間法。

學者乙：今天是四月九日，收到“貴人”來信，還有一張照片。穿著“阿的達斯”運動服，人長得滿精神漂亮。從照片上看，正如師所說，此人腎虛，且缺覺，大概是睡眠不足加上營養不良。真沒想到，貴州人也長得這麼漂亮秀氣。真是天涯何處無芳草，神州處處有女神。

信文是四月四寫的，信上說，正如師所言，我的胃和腎的功能是不好的。因為小時候飽一頓，餓一頓影響了生理功能。

說心裏話，我最怕挨餓了。雖是已經 20 多歲的人了，但仍是從心裏怕挨餓。以前學氣功，老師帶功辟穀，別的同修能夠接受導引，辟穀 1—3 天。我就不行，總是想著吃些什麼才好。當時老師說我不夠吃苦。我爲了表示自己能吃苦，爭一口氣，曾經有半年吃素。但隨之而來的是貧血，脾虛……我想，這樣吃苦，總可以有一些功夫了吧？結果什麼也沒有……我覺得老師說只要能吃苦，就能出功夫的話過於片面了。

學者甲：正是爲道損之又損。但如若不懂易法，那可就損的不是地方。不過，她才廿多歲卻在小時又如何會挨餓？

學者乙：家在鄉鎮，正逢文化大革命批鬥時期，大人進了“牛棚”，停了工資。小孩鎖在院裏不敢上街，是故難免會挨餓。也正是如此，厭惡了人世間的是是非非，步入修煉氣功之路。

信上又說，我覺得練功的第一個目的，首先應是使身體健康。即使沒有功夫，練出一個好身體也不錯。

我選擇了氣功這條路，過去教我氣功的師父正面臨氣功大環境中的困境。我在師父那裏學會了寬容、忍耐和堅韌的品格。我學功兩年，師恩難忘，故決定留在師父身邊專門從事氣功工作。只是離家太遠，不能幫父母做些家事。

我每月工資 120 元，緊湊著用，雖比一般年輕人過得清苦，但總算是過得去。最困難的時候是錢用完了，也不好向別人借錢。就買上幾個饅頭，倒上一杯開水……也不覺得苦。

妙師讓人免費給我郵來的《修行者》1—9 篇以及 10 盤進口可錄帶，已於三月廿九日收到了。謝謝妙師的關照。我自修了女神功之後，一天比一天感受不同。好像身體和心理上的變化，一天比一天強烈。

聽《大地回春》錄音時，腰部命門到左右脈很難受，好像腰要折斷了似的。平時不敢直腰，稍一直腰就疼，疼到骨子裏去了。聽了三次，一次比一次疼。我想是在調理我的腎功能吧。

今天疼得輕了，活動腰部時，就好像沒有骨頭似的柔軟。

聽《魂飄西洋》時，總有一種說不出的感受。就好像知道自己在遠方有一個歸宿，可又不知怎麼回去才好？淚水總是不由自主地流淌。在高高的昆侖上，山峰上站著一位身著白衣，頭挽髮髻，烏黑的頭髮，莊嚴肅穆，眼裏是期盼……好像在說，回來吧，我已等你很久了……

每次聽魂飄西洋時，都出現這個情景……不管修行之路如何艱難，我一定要踏上回歸之路，無怨無悔。

* * * * *

學者甲：也有另一種情況，反映著氣功人激烈地爭。不是爭著為同修同學做服務性的組織管理工作、業務工作，而是爭名、爭利、爭權、爭地位。爭以我為中心，讓八方膜拜，讓眾人覺得自己了不起、偉大。

學者 A：女神功才剛剛起步，剛剛開始教傳，這種以我為中心的迷惑就已經滋生。不是研究如何服務於民衆，而是費盡腦筋算計如何才能以我為中心，我控制一切。

學者 B：南京的城東氣功輔導站的陳紀和站長就是第三個典型的案例。他企圖成為全國的中心，並以中心的名義發個幾百萬上千萬的大財。儘管他的美夢讓師給擊破而未能得逞。陳紀和又耍了兩面三刀，到市氣功會舉報說女神功是封建迷信，同時又私下以他愛人李肥生的名義向全國大發廣告，由他獨傳女神功。直到今天，各地仍然不斷收到陳紀和發的廣告。

學者甲：南京市氣功科研會已經決定由高先生等幾位成立總站教女神功，陳先生已經在市氣會表態不介入女神功了。難道他還有市場嗎？

學者 C：他利用手裏的南京城東輔導站的公章，向全國發廣告。但是就是不在南京市城東當地教功。因為當地人都知道他在行騙，他的目標是騙外地人。

學者 D：在各地有這樣的情況，很多過去是一個氣功門派的學員弟子，因矛盾而分化，尖銳對立得互不來往，互爭是非，互爭短長。有的地方其中一部分人改學女神功了，另一部分也想學，但南京的高先生認為你們都是一個省、一個市的，已經有一個聯繫點了，要學就去找他們去。一個地方兩個點太麻煩……但是，地方上的各分派又都相互端著，以往的是是非非銘記在心，甚至產生了“刻骨”仇恨，都放不下。於是，高先生不願給教材，也就只好去投奔南京市城東氣功站的陳先生，何況陳先生的招生廣告一直在不斷地發。

學者 E：陳先生採用的方法與高先生不同，他是搞單線聯繫。一個城市就是有 200 人，他也不讓他們之間相互聯繫，必須直接與他聯繫。每個人都是單郵資料，不過要學員外加郵費。同時，他還不許學員互借資料，互借錄音帶翻錄，必須從他那裏買。並騙學員說，你的資料、錄音帶一借給別人，資訊就沒了。也不許學員教別人功，要學必須給他郵報名費並買資料。

學者 F：如果高先生能夠分別服務，又會產生另一種情況。一個地方會出現兩個或、三、四個教功點。出現互爭學員的糾紛和爭鬥。最好是一個城市就一個賣菜的，一個商店。這樣就無爭鬥了。比如，在南京市，只有新街口中心一個賣菜的，高先生要買菜就去新街口買。

學者 G：但學員希望賣菜的越多越好。一是方便，二是可挑質量。若是壟斷就會出現腐敗，出現欺行霸市。

學者 I：一些人夢幻成爲中心，在顯態上可以獲名利。同時認爲在隱態上也一定會上層次。

學者 A：顯態中心是靠艱苦細緻的服務工作自然形成的。隱態中心是靠心相應形成的。又爭又鬥又哪里來得心相應。

<三>

學者甲：今天是四月十日，我們研討一下師講的“氣功衛生”？

學者乙：首要的是心理衛生，在修心上已經研討很多了。不妨重點研討一下身體衛生？

學者 A：師強調一定要經常洗頭，洗澡。行功中排出的大量毒素是以汗的形式出現了。在《易經》中稱之爲“渙汗”。特別是行功人每天都要用肥皂（香皂）清洗腰以下，膝蓋以上這一部份。在行功中，這一部分的排汗量是很大的。而且最好是每天早晨洗臉時清洗，以保持一天的清新。

學者 B：說話文明不罵人也是極重要的，嘴一罵人，實際是心裏動怒，動火，會使音魂能量大量飄移。一罵人，氣往上沖心腦。這與氣功規則“沈氣”，“沈住氣”正相反。只有沈氣氣方能入中脈，氣一上沖就什麼也沒有了。精化成的氣，而氣化成了惱火，失去了清涼。只有化成光方可獲得大清涼。

學者 C：佛門聖地文殊道場五臺山，但不叫五臺山，在修行上叫清涼山。其密意是，若要獲得佛王大慧，必須化爲清涼。山表人身，要有一個清涼的人身。每天清早清洗人身中段，方可得清。口不罵人，方可得涼。

學者甲：浙江一位梅娟女士于四月三日寫來一信，今天收到。她說，已讀 1—9 篇五遍了，發現人的生命能量有個潛在的公式。古代帝王貴族和現代高官的能量較高，人的知名度越高，能量也就越高。

學者 A：一般是這樣的，不然衆人也不會服。2.1—4.1 這兩個級差間的人是埋沒不掉的，他總會以某種方式表現出自己的能量。

學者 B：佛門的理論把這個現象歸結爲往世的福報。但福報一完也就了戲了。是故古曰，福不可享盡，福盡則禍來。

學者甲：這位女士說，她以往多年潛心修煉玄家功，退休後把自己關在屋裏，大門不出二門不邁。不僅什麼也沒修出來，反而兩腿病壞，行動劇疼，痛苦不堪。

學者 C：她以往修的就是那種損之又損，肉身成仙的氣功。練這種氣功的學員中，已發現多例下肢壞死的現象，這說明玄靈功和玄德功在功法教學上存在嚴重的自傷自殘的問題。

學者 D：從功理上分析，玄字功的學員在光路未通就進入修定。不僅定不住，而且功路成了精化氣，氣走火。都走到火道上去了。

學者 E：古代道教到是有個教派，就叫火道。他們的大本營是天津的“天後宮”，專門供奉媽祖。後來這個教派滅了，因爲火的下一步就是入魔。這個功法在功路上有問題，精化氣，這叫一損。但二損上改了道，變成了氣走火，從而導致火入魔。

學者 F：氣走火走得嚴重了就會出現南昌那位大學生肖光的現象，這位浙江梅娟女也屬於這種情況。

學者甲：梅娟女士說，她把自己關在屋裏數月，與世隔絕，成天打坐虔誠修煉，但雜念總是一個接一個無法入靜。時間一久，下肢就出了問題，而且近日還住了院，耳朵膿腫。

學者 G：這正是氣走到火道上去了。通常人練氣功，練的是精化氣。這就是體育型普及低層次氣功。所謂一些門派的高層次氣功是企圖把氣化為神，但又不知如何個化法，只會說一些經典上古人寫的名詞。結果會出現種種功路，一是氣走火，火入魔。二是氣走熱，熱走燥煩而入貪欲道。三是氣走電磁而產生一些功能。四是氣走光，算是瞎貓碰上了死耗子。

正是由於精化氣之後，氣道有多種走向，是故《易經》提出“含萬物而化光”，由精一步化為光從而略去了氣、神等等中間環節。

但是，一步化光也不是沒有問題，往往是人承受不住，而被打翻在地，被打昏，打休克。

學者甲：信文上說，她現在已不追求成仙得道，只求有個健康的身體就行。又說，一些氣功師說，她身上有了附體，很難處理……她想學女神功，但不知什麼地方開班。

學者乙：此女在“千里崗”東北的“富春江”，西面南昌市的王先生到是可以幫她，但南昌無場地，住處也不好解決。北面無錫的條件要好一些。

學者甲：此女是希望去有師在的地方參加班。

學者乙：這大概很難。因為師從去年九月起就不再參加開班了。因為宗教政策是不允許出家人跑到社會上教功，那樣就會亂了。社會上教功要由氣功科研會組織系統，宗教系統的人不宜介入，否則不好管理。宗教界的人只能在寺廟裏教功，不可出廟傳功。這個界限還是應該遵守的。95 年 6 月氣功大學的魏校長曾邀請師去講學，師對校長說，辦個氣功大學辛辛苦苦不容易，千萬要注意政策界限。吾不能去氣大講學，會給你們造成麻煩。

一些地方的站點負責人，有時抱怨師為什麼不參加他們那裏的辦班，是因為他們不懂政策後果，不知道因此會產生的麻煩。

學者 A：其實，方法都已毫無保留地寫在教材裏了。只要認真研究教材就可以了，但不要聽“小道”消息。小道不是大道。小道消息裏摻雜了傳播人個人的曲解和個人的意圖。要以教材內容為準，聽小道消息會上當，因為說、編“小道”消息的人是別有用心的，是設法拐個彎企圖讓你聽他的。

學者甲：最近，武漢發出書訊，他們那裏準備印製《心語 108 集》，此事若何？

學者 B：《心語 108 集》是師於 94 年 10 月至 12 月寫的草本。手稿一次成尚未修訂修改，就交給了南京的高先生。高先生于 95 年 5 月又轉送給了武漢的楊先生。此份草稿僅供參考，一切仍要以《修行者》教材為準。《修行者》1—9 篇是師於 95 年 1 月在 108 集基礎上，依據時空變化後的感知修成的。在很多地方已與 108 集有所不同。在寫 108 集時，師設想，在家人可否走四禪八定的路。但以後發現，此路不僅在家人行不通，就是出家人也是行不通。因為環境變化了。故而在《修行者》教材中沒有講解四禪八定法，而依佛王的意思，只講觀音文殊法門密法。並以九陰九陽作為通往觀音文殊法門的渡船。

學者甲：有學人來信，說她以前十分崇拜觀音，認為觀音大慈大悲。現在卻莫名其妙地從心裏恨觀音，但又說不出為什麼？

學者 C：大概是認為如今在六道輪回之中受苦是觀音造成的。

學者 D：地球上的衆生靈的確是觀音帶下來的，當初是想建立極樂淨土，“大羅金仙國”。但是，她後來發現，這裏的時空環境不行，越變越糟，卻又無力將衆生帶回宙心。只好召羅地幹布下界來幫忙，誰知羅地一入凡塵，立即歡喜起來。覺得這裏是真山真水，又不在大日眼皮底下，天高佛王遠，奈何他不得。是故不僅不幫觀音回渡，反而打通地下海道，各處建石頭城，準備長久與天庭打一場持久的地道戰。

果然，大日率九宮下界強行超渡，敗在了羅地的地道大戰手中。十個大日墜落九個。九日經多世輪回又好不容易才修了上去。在輪回中，觀音一度轉世為“紅狐”。玄女一度轉

爲“玄狐”。心月狐也曾一度轉爲“白狐”。元君一度轉爲“黑狐”。是故，以後狐的靈氣極大，主要是紅白黑玄四色狐。

<四>

學者甲：河北一位婦女寫來“觀法印”行功記錄。信文如下。自 96 年 3 月 21 日開始觀法印。至 3 月 24 日手心發麻發揪發脹。

3 月 27 日發現兩手掌散發紅光，十分鮮豔。

3 月 28 日只見兩手紅光，收功後見兩手掌出了不少紅泡點。像是在往外排什麼。

3 月 29 日，兩手仍是紅光，觀中，法印等物全由有色變成了白色。

3 月 30 日觀法印，30 分鐘後，只見從腿上打掉兩個黑色小動物臥在地上不動。嘴比狗嘴尖，個比貓大。另，在觀香中開始出圖像，出現很多人物。

學者乙：此位觀法印效果不錯，學人可去信與她交流，因爲有一些觀的方法和細節。此位是河北樂亭人姓於。

學者甲：浙江梅娟女士以往修玄功，把自己關在房內不出。這種方法與中功的黑屋效應是否是同類？

學者 E：這兩種設計是根據隔六塵的原理。目的是使六根脫離六根境而創造一個“無爲”的環境。但是，這種方法本身就是後天有爲行。表面看六根脫離了六塵，但心卻盤旋在物境之中，而成爲《薄伽梵歌》中所言：

所有業根雖克制，心卻盤旋諸根境。

外表視之似無爲，其實是個假面人。

世人無爲命難維，不知有爲勝無爲。

有為瑜伽靠業根，不迷不戀諸業果。

學者F：黑屋效應是模仿藏密閉關。但進入閉關的人必須是修煉有成的人，再通過黑屋閉關以求中成。什麼都不行的人，天眼未開又閉得哪門子關？那不越閉越完蛋！

藏密喇嘛有閉關資格的人又才有幾人？並不是隨便什麼人都是可以閉關的。沒有一定層次的人閉關，會閉出一身的病，招上附體，甚至精神失常。在家人不可瞎學瞎練，練了半天，仙體未成卻住進了病院。

學者甲：四川一位學人寫了一篇稿件，題為怎樣確定自己的本尊師。

學者乙：此稿交棗莊，請他們刊在“微山女神”上。但首刊恐怕是趕不上了，大概只能刊在第二期上了，以供學人間交流參考。

學者G：去年廣東的阿森認天媽後，心月狐被罰挨了四十軍鞭。天界三令五申嚴禁相認，是擔心把人道的私有觀念混入天道。也是為了避免學人在修行中留存私有觀念而不忘分別之心。到頭來出不去三界，又該怨天尤人。

<五>

學者甲：剛才下山，在路邊揀了一張人家包東西丟棄的氣功報。是95年7月15日由貴州省科協主辦的。總編正是叫“韋壽康”，正是貴州一個女工來信說的那家報。

學者乙：這家報比南京出的氣功報內容要豐富。還是很正規的。上面介紹“大佛功”是作家紀一創的。這個“紀一”是不是就是學中功專門寫張宏堡大氣功師的那個紀一？

學者A：是的。柯雲路也是作家，以前也是專門採訪大氣功師嚴新的。這些作家大概摸清了大氣功師的路子和手法，自己也就成了大氣功師。

學者B：吉林那邊的養生基地的經理曾建議把女神功改名叫大佛功。說叫“大佛”名頭大。能唬一陣子。

學者甲：紀一的大佛功是不是佛門功法？

學者 C：從氣功報對大佛功的介紹看，是冒牌貨。僅是用了宗教的名頭，實際是普通健身氣功。

學者 D：就紀一的大佛功所教的內容看，是常規健身氣功。但從叫“大佛”這個名來說，其用意是欺騙。而且還採取了相應的欺騙措施。

從氣功報上看，紀一爲了策劃“大佛”這個名頭是下了功夫。本身皈依了佛門，皈依名叫“釋印誠”。氣功報介紹，他的師弟釋印受法師專門幫他放外氣，給人治近視眼。

學者 E：但是佛教界反對氣功，不可能同意以佛教名義傳氣功。紀一辦了皈依證，這個證交伍元錢就能辦，誰都可以去辦。他的常規健身氣功原本是真的，但是套上“大佛”這兩個字就成了假的了。因爲它不是“大佛功”，是冒牌的假貨。

學者 F：不過，氣功報上有解釋。紀一的大佛功中的大佛，並不是民衆心目中的大佛，而是個假大佛。氣功報說，紀一對記者講，健康就是大佛。故知，紀一雖皈依了佛門，姓了釋，但他的佛不是釋迦牟尼，是人體的一種狀況，即健康。

學者 G：紀一的欺騙手段是，一、自己皈依佛門，改姓爲釋。二、又找個法師幫忙演佛戲。三、把氣功叫大佛功，讓民衆誤以爲是佛門功法。

學者 I：實際上，不如就像氣功師郭林，就叫“郭林養生氣功”，正大光明又有多好。比如就叫“紀一健身氣功”。非要套上個假名，說明他搞氣功的動機不正。

學者甲：他的結局又會如何？

學者乙：成功之日，就是失敗之時。

學者 A：不過，紀一用“大佛”這兩個字還是能夠唬一陣子。不懂佛法的衆多人，又怎麼會知大佛無功。

學者甲：這一期貴州氣功報刊了兩篇有關紀一大佛功的文章。一篇是“中國青年報”的李記者寫的題為“著名作家紀一答記者問，真功夫批不倒”。沒什麼內容，僅是口頭回答一些文字問題。

另一篇題為“紀一及其大佛功質疑”，是浙江三門縣一中學許老師寫的。這一篇還有點戲。

學者 A：但是細看看也沒戲。許老師提出捧紀一的文人秀才寫文章，鼓吹紀一吹一口氣就可吹走人身上的 20 多個腫瘤。認為這不符合愛因斯坦的相對論。

學者 B：從文章看許老師是中學物理教員，三句話不離本行，在認識上受本門學識的局限。並習慣以本門學說去評論其他學說。另外，從他的文章上又可以看出，他也是皈依佛門的居士。很戲劇，物理學家兼佛教弟子。

學者 C：許老師的這篇文章，實際上空洞無物。初看是一針見血，細看，僅是個尖酸而無東西。他在文章中說，紀一鼓吹他的功能大大提高人的智熵。文章問，紀一寫的書，印出後，為什麼還有那麼多錯別字。為什麼不能把校對者和列印工人的智熵提高一下？

學者 D：這位老師的文章，表面看十分尖銳，實際是屬於胡攪蠻纏。

學者甲：不過許老師質問紀一用嘴吹瘤這事應如何認識？

學者 E：在理論上是完全行得通的。人的病源於心，是種種心理誤區、心理傷害造成的。這種心理上的誤區，導引心態、精神、意識、意念等方面的失調紊亂。這是發病的內因。在一定的外因作用和誘導下就會產生病變。

氣功心理療法就是根據這個原理。氣功師先大肆自吹自擂非常神，首先要解決患者的信。這是氣功治病的先決條件。如果對患者說，這個氣功師是冒牌的，狗屁不是。那麼，任憑紀一吹一萬口氣，腫瘤穩如泰山。

有時氣功治病，氣功大師就要連唬帶吹，再找幾個吹洋號的。通過渲染，使患者產生並堅定了腫瘤必除的信念。氣功大師再拿塊黑布變來變去，繼續上弦，使得患者絕對地相信了，堅定不移。再一吹，說沒了！腫瘤真的就沒了。再一吹，說不痛了，好了！患者真的就不痛了，下地了，好了。

許老師雖是教學科學物理的老師，但認識論屬於機械唯物論，而不是辯證唯物論。看不到精神對物質的反作用。

學者F：這裏就有個道德規範問題了。大氣功師紀一不鼓吹，腫瘤患者的病好不了。你批判紀一吹牛，騙人。那你能不能去替腫瘤患者去治病？這時，就又屬王八往回縮了。

紀一要治好這個腫瘤患者的病，不吹不騙不弄虛作假就無法治！故知，許老師這種類型的人也屬於一種心理誤區病。自己沒本事，還不許別人伸手。你管它是黑貓白貓，它把耗子抓住了。你去抓個試試？！

許老師文章說，紀一治病神通廣大，為什麼紀一自己一身的病卻治不好？推理，紀一是大騙子。

許老師是物理老師，許老師的孩子物理卻不及格。推理，許老師是大騙子教師！

學者甲：那末，紀一為什麼治不好自己的病呢？

學者G：紀一跟蹤大氣功師多年，掌握了大氣功師的秘密。信則靈！紀一可以通過演講，表情動作，讓患者產生信，從而把病排除。但是紀一無法使自己產生信，所以治不好自己的病。

但這又有什麼不對？信則靈，不信則不靈。這本身就是科學！！！這是心理科學。

如果你得了腫瘤，你說，你就是不信大氣功師那一套！那又有什麼辦法？信仰自由，只好由你去等死。

學者 I：一位中功教練員來信，說教了三年中功了，覺得越教越發虛。

爲什麼？就象一位宣傳科的幹事說，搞了十幾年的宣傳工作，可自己心裏越來越發虛！

就是那位老師在黑板前講了三十年的物理學，不也全是虛的嗎？一鋤一鋤地刨地，那是實打實。

<六>

學者甲：看來只有種豆南山下，才是實實在在的。

學者乙：當前的氣功正是種豆南山下。

學者甲：實實在在？

學者 A：草盛豆畝稀。

學者甲：有幾個地方的學人來信，問，站點的負責人與聯繫人是個什麼關係？

學者 B：負責人相當於經理。聯繫人相當於辦公室主任，或秘書，或文書。

“經理”的責任是對本站學人負責，對當地氣功科研會或人體會負責。業務重點是本地區的教學與安全。

聯繫人的責任是對經理負責。業務重點是對外聯繫，收發等業務工作。

人不多的地方兩職可由一人做，人多了，大家都要上班，就可分擔一下。

另外，聯繫人最好是與站點活動地較近，或者就住在站點活動地。這樣方便學人隨時購資料。小的站點，無資金租用活動場地，聯繫人一般設在家中能方便的人身上。不要設在家中不方便的地方，以免引起家庭矛盾。

學者甲：今天是陽歷四月十六日，天氣晴朗，難得一個太陽天。山下的學校都忙著出外踏青春遊了。真是節氣支配著人的行動，太陽在黃道運行，人們也隨黃道變化而不斷地去適應去行爲。

又轉來幾包郵件，其中有一封廣東李偉民寫的信。信中說，他作為一個西醫，行女神功之後，從西醫生理理解剖學的角度分析，此功確實有實在的東西。由此可知，絕對有危險性！

學者乙：這一點也是妙師最擔心的，是故一再控制教傳範圍。絕不可把女神功當作氣功去傳。此功法是絕對地兇險。行此功是在直接與宇宙打交道，而人與宇宙的力量相比，宛如人去對付一隻螞蟻。稍不留意，螞蟻就會粉身碎骨。是故，行功切不可求功，要量力而行。

學人不妨讀讀山東棗莊出的“微山女神”第一期刊，上面有關於武火控制的建議。

學者甲：轉來一份“靈煙”寫的對武漢女神功站點的工作建議書，武漢站點已內部討論通過。可供各站點參考，全文如下。

“關於如何管理的兩點建議及工作財物計劃”

一、我們首先要當好管理者和普通工作人員，否則談修行是句空話。

1· 管理者不僅要在工作安排上，財物管理上有計劃性，而且要督促落實、檢查各項工作高質量地完成。

2· 管理者一方面要凝聚所有工作人員，另一方面，對工作人員要嚴格要求，該批評的地方不能含糊。

3· 管理者對工作人員要體貼。雖然這裏的工作人員不同於企事業單位，大多是義務服務，但適當地生活補助也是必須的。尤其是對生活困難的以及一時無生活費用來源的人。

4· 工作人員要有認真負責的態度。不要計較報酬，因為你首先是修行者。

5· 管理者也是工作人員，僅是分工的不同，而不能自以為是市俗門派裏的宗師。管理者也應以工作人員的身份，與工作人員相互之間做到誠心、團結、協作、寬容。

6· 我們這個團體在工作中有了困難，矛盾不要上交。因為我們雖是一個工作團體，也是一個修行團體。在哪兒修？在工作中修！有為中修無為。在困難和矛盾中修，修中道觀、平等心、明白心、理解心。

二、我們要以教功、學功為主，不能越出這個範圍。

1· 辦事有計劃，是明智者的標誌。

2· 工作有記錄，是責任心的標誌。

3· 合理安排工作，是調動每一個人積極性的標誌。

4· 財物分明是清廉的標誌。

5· 適當地給補助是保護積極性的標誌。

6· 制定盈利用途計劃，是考慮長遠生存和發展的標誌。

附：財物管理建議表（略……）

學者乙：武漢站內部的這個建議很不錯。站點的目標是為學人服務，而強化管理才能為學人提供有效服務。

學者 A：大多氣功人不會管理，不能總以笨愚而搪塞，要在實戰中學會管理。大氣功師沈昌的天津茶社就是一個案例。

學者 B：大氣功師沈昌在天津推行“沈昌文化”辦了一個“茶社”專門賣資訊茶。但聘用的主管人是個“陳紀和”式的人物。當沈昌發現此人貪占心太重而打算變更茶社主管時，此位主管人說，他要扣下茶社的 30 萬元盈利，為他個人所有。

學者 C：這個案例反映出兩個問題，盈利越多貪變越大，以致使沈昌的弟子貪錢而忘師。二是，“某某文化”，一直宣稱可隨時讓人有功能，隨時讓人無功能。但天津茶社失控，大氣功師又不得不去江南推行“文化”。

學者 D：還有一個問題各教功站點必須嚴格遵守。即，每期面授班以七天為限。一般是三五天即可。無極特殊情況決不能辦九天班！

因為女神功法的班，決不同於社會上任何一個氣功班。絕大多數學人，那怕是學練氣功十幾年的人也承受不了七天以上的班。越過七天以上的班是很危險的。七天之後，要學人返回自練，這樣在強度上就大劑量減下來了。

決不可用標準瑜珈功法去訓練學人，要將就學人的身心狀況。一個身體素質極好的美國人，在印度紅蓮女教主那裏求學，使用標準訓練法，只一天那個美國人就死掉了。身體再好的人，也承受不住瑜珈神力的一擊！

學者甲：師說，前夜一夢，一老尼轉身臨去時，邊走邊吟“大悲神咒”。

這個大悲神咒是出家人必會的，但在家人念起來卻是十分困難，主要是發音困難。如何解決這個難題？

學者 H：大悲神咒，不在於字，而在神韻。且聽我念，可隨我來……

千手千眼觀世音菩薩，廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼。唐三藏不空譯，下面是妙師音注

。

千手千眼無礙大悲心陀羅尼。

南無喝拉丹諾多拉葉耶。南無喔力耶。波盧吉帝索波拉耶。菩提薩多波耶。摩訶薩多波耶。摩訶加盧尼加耶。安莎波拉法意。蘇丹諾丹些。南無西吉力多意蒙喔力耶。波盧吉帝師佛拉令托波。南無若拉金池，西力摩訶拏多沙咩。薩波喔托豆蘇朋，喔士運。沙波沙多羅摩波沙多，羅摩波切，摩罰達豆。丹之托安喔波盧西，盧加帝加拉帝，意西力摩訶菩提薩多。

薩波薩波，摩拉摩拉，摩西摩西，喇馱孕，具盧具盧羯蒙，度盧度盧，發些葉帝。摩訶發些葉帝，托拉托拉，帝力尼，師佛拉耶。者拉者拉摩摩發摩拉，摩帝力。意西意西，師喏師喏幄拉森。佛拉謝力，發莎發森，佛拉謝耶。

呼盧呼盧摩拉，呼盧呼盧西力，索拉索拉，西力西力，蘇盧蘇盧。菩提耶菩提耶，菩托耶菩托耶，昧帝力耶若拉金池。帝力司尼諾，波葉摩諾索波喝。西托耶索波喝，摩訶西托葉索波喝。

西托籲意，師佛拉耶索波喝。諾拉金池索波喝。摩拉若拉索波喝。西拉森喔屋切耶索波喝。索波摩喝喔，西托葉索喝。者吉拉幄西托耶索波喝。波托摩吉西托葉索波喝。若拉金池貧切拉耶索波喝。摩波力勝吉拉耶索波喝。

南無喝拉丹諾多拉葉耶。南無喔力耶，波盧吉帝索波拉耶索波喝。安西殿道曼托拉，波托耶索波喝。

學者 A：上述大悲神咒，慢念的話念一遍大約一分鐘四十八秒。連續念三個小時，正好 108 遍。

<七>

學者 B：如果能記熟，在觀香時打坐持此密咒不斷，那又是一番情景。

學者甲：南京轉來歐陽慕男的一封信。信上說……這段時間練女神功，使我在生活、工作上受益非淺。特別是在氣質上變化很大，心情也漸漸平平淡淡。同事們都說我變了很多，最大的變化就是思維越來越敏銳了。而且很能與人爭辯，並且不論出個結果誓不罷休！有時能與衆人爭辯達三、四個小時，竟然使別人感到害怕！

我自己也不知道怎麼變化這麼快。以前，我不是這樣，是很怕事的，只是一個人靜靜地不喜歡與人交往。

學者乙：《修行者》一書把人心靈深處的奴僕心理擊得粉碎，而顯露了大靈的頂天立地的人格。

學者 B：向佛看齊，和佛平起平坐！

* * * * *

學者甲：據說，唐三藏西天取經走的就是麗江古道。《西遊記》裏的女兒國就是麗江摩西古族。

學者乙：從史料上記載，唐三藏確實是取道麗江。

學者 A：唐三藏西天取經，取的就是《大般若經》。回程經大理的“點蒼山”，遭點蒼山羅刹女襲擊，幾乎把經全部毀掉。點蒼山一陣大雨，經書全被淋透。唐三藏辛苦多年，長途跋涉，眼看毀於一旦，於是祈念大勢至和聖觀音。大勢至趕跑了羅刹王，聖觀音降住了衆羅刹女，止住了點蒼大雨，保住了《大般若經》。直至今日，在大理點蒼仍有“曬經坡”。白族人決不踏此地，以表此坡之神聖。至今，白族人仍盛傳“觀音降羅刹”的故事。

學者 B：大理國現在是白族自治州，古代是南昭國。白族人自認為是阿育王的後代，其祖先是“白飯王”。又傳說南昭王族是龍的後代。

學者 C：實際上白族的先祖為羌人。在第一次天地大戰時，隨西洋女王圍擊羅地幹布而屯於雞足山和洱海。其後代就是白族，建了大理妙香之國。西洋女王的本族是白鯨族，白族是其嫡傳。白族人供奉的第一神是“太陽神”，實際就是羅地幹布。第二神是聖母，實際是西洋女王。在點蒼山供的是點蒼皇，實際是羅地幹布。此外，白族還供奉大黑天。

學者 D：在上述大仙神之外，直至解放前夕，大理三百六十村六十萬白族人還供奉 72 個本主神（即俗神和鬼神）

學者 E：在大理白族區，女巫和神漢是最有名的。重大節日的大理風采，精華全在女巫身上。白族女巫又稱為巫娘，也有叫做姁娥。神漢又叫做“跳仙人”，即跳大神。盛大節日裏，巫娘的隊伍長達十餘裏，一個村一個村的邊走邊跳邊舞邊唱。白族巫娘都是長得最漂亮的，身段也是最好的。唱得極美，舞得極豔。當地稱之為“發馬”。這是最吸引中外遊客的。尤其是在陰曆三月三，大理是最最熱鬧的一天。一群群妖豔的巫娘載歌載舞，無拘無束。她們唱著神曲，跳著仙舞，熱熱鬧鬧走在大街上。

學者 F：白族人的神系，非常像古希臘神系。這與她們是西洋戰團的後代有關。

學者 G：白鯨族的一支流落在北歐，大多是女巫。北歐衆國連續捕殺女巫達 500 年，使大批通靈者都死於絞架。歐洲各國皇室，對女巫一律封殺。

學者 I：白族人視兩種動物為神物，其一是洱海以及龍潭裏的一種長五、六尺的白頭金魚。

蒼海地區（即點蒼山洱海地區，舊為大理國）的白族人，代代相傳，絕不可捕捉這種神魚，至今，若一旦誤捕，則立即焚香叩拜，並將大魚放回。這是因為白族先祖代代相傳，白族與此神魚皆同源於“白鯨”族。

其二是一種洱海的“白玉螺”。但為何視白玉螺為神物，師尚未考出。僅是隱約感到與大黑天神有關。

考印度遠古至今，大黑天神的手上常有一白玉螺，是作為進軍的號角。

學者 A：在點蒼山腳深入洱海的最深處的山上，居住著洱海古白族人。他們原來居住在洱海邊，以後由於戰亂而遷上高山。這個地方在洱海邊喜洲的海舌。海舌上有個村叫“河矣城”，村中廟裏供奉的本主神就是白玉海螺神和魚神。

河矣城下面還有個村，白語叫“機棍日”，村中有一座數千年古寺，舊名叫“歸源寺”，意為返本歸源，回歸之意。現改名叫“金圭寺”。

歸源古寺裏的石頭浮雕神像是六臂大黑天神。神像上刻一行小字為“歸源寺鎮八方靈天神”。這座神像是白族化的大黑天神。

古白族供奉大黑天神，在白族裏流傳一個說法。在第一次天地大戰，羅地幹布被圍困在麗江玉龍雪山和麗江西的碧羅雪山。截擊羅軍的西洋戰團大本營設在雞足山，控制著洱海羅軍的南行之道。洱海西側的點蒼山羅刹戰團守軍，在洱海與西洋戰團展開了海控權的爭奪戰。

據傳，羅地幹布下令在洱海展開毒戰，點蒼山羅刹女戰團準備施毒洱海，滅掉“白鯨族”。此時被守衛在滇池美人峰的大黑天戰團發覺，襲擊點蒼而使羅刹戰團的洱海毒戰未能得逞，從而保全了“古白鯨族”。

歸源古寺的大黑天神像，一隻手托著一條魚，胸前挂著白玉海螺。

手托魚，是表救了魚族。但胸前挂白玉海螺卻是很費解。

學者 B：在點蒼山羅刹戰團準備夜襲洱海白鯨族時，大黑天神吹響了白玉海螺。報警聲驚醒了白鯨古族，並立即與下山的點蒼軍大戰，使羅刹戰團偷襲未成。是故，古白族人又稱歸源古寺為海螺神寺，這個海螺神就是指手持白玉海螺的大黑天神。

歸源古寺的香火終日不斷，即使在文革期間，歸源古寺的香火依舊興旺。沒有力量能阻止白族人供奉大黑天海螺神。

在流傳幾千年的一年一度的白族大祭拜，白族人叫“繞三靈”，上萬的白族人都要繞到歸源古寺，並在這裏過上一夜。一隊隊長達十幾裏的、由一群群快樂的巫娘組成的隊伍，載歌載舞，歡慶異常。白族人都要到歸源古寺祭拜神靈，一路之上到處都是“娛神”的歌舞。

<八>

學者C：在洱海的南面是“彌度”，當時是彌勒戰團守備在那裏。以後，羅軍由碧羅雪山突圍，經點蒼山南攻“彌度”，彌勒戰團截擊失利，羅軍突破“彌度”防線後，屯兵“楚雄”。

學者D：在“彌度”，古時是“白子國”。供奉的也是魚神。以後，白族人認為魚神全變成了龍神。這正是蚩尤所吟，魚且魚，龍且龍，魚龍本來同。

學者E：在白族的廟宇，屋脊上都有魚。在漢地的廟宇，屋脊上是龍。這是第二次天地大戰遺留的史象。羅地幹布與九天玄女大戰西洋女王。事先說好，勝者為龍鳳，敗者為魚雞。

最後決戰羅地幹布大勝，是故西洋女王的部下則自稱為魚為雞。而羅地幹布的部下則自稱為龍鳳。故知，魚龍同源，雞鳳同源，僅是表示戰勝方和戰敗方。是故，麗江西部，現今的怒江洲中的部族，世代代面上刺龍鳳，以表勝利的神族後代。

學者F：幾千年來，白族婦女頭上一律戴魚帽。直至文革被禁封，不准許再戴魚帽，認為是封建迷信而將數千年的民俗一律封殺。

在文革之前，白族婦女皆頭戴魚帽。上衣都是海蘭色的，以示上古祖先源于大海。上衣前短後長以表魚尾。兩袖裝飾成魚鱗狀。腰圍處皆繡上海藻等水生植物圖案。褲子是白布的，褲腳繡海波紋。如果褲子是海蘭色，則上衣就是白色。腳上一律穿船形鞋。

學者 G：白族人自稱是“白人”或“白子”。整個部族分三大支系。居住地以點蒼山、雞足山，大理洱海為多。這支稱為“民家”（漢稱）。另兩支居怒江和瀾滄江，漢稱為“那馬”人和“勒墨”人。尤其是勒墨人，住在怒江，仍保持上千年的原始。

大理州的民家白族，因與漢人交往密切，多改為漢姓，並深受漢地儒道佛教的教化。

白族的村莊以雞命名的非常多，如雞鳴村、黑雞村、雞登、雞邑、雞坪等等。最有名的就是賓川的“雞山”，是中外馳名佛教勝地。

寺廟也多以雞命名。如“祥雲”縣的兩座金雞廟。鄧川縣的雞鳴寺。蘭坪的金雞寺。大理海東的雞岩寺等等。

在白族，最有名的神話傳說就是金雞鬥黑龍。最後把黑龍鬥敗了。

白族中至今仍有一些村寨的人都以金雞起名字，名字或帶金，或帶雞。如女孩叫金花雞，男孩叫金花骨。他們認為他們的先祖的先祖就是“金花雞”。

是故，在大理地區，叫“金花”的遍地都是。如過去拍的電影“五朵金花”。又何止五朵？而是千朵萬朵金花。

大理地區的村寨，雞村多，馬村也多。這就是“金馬碧雞”神。金馬即天馬，碧雞即金雞。古白族人認為是天神金馬碧雞的後代。

學者 I：雲南有的歷史學家認為，麗江西部的古納西族中，有的認為是“白雞”的後代。

學者 A：此位白雞大概就是素女心月狐了。那位金雞自然就是西洋女王。

<九>

學者 B：古代，漢軍得中原稱霸九州，對戰敗方均賜卑稱。一般以奴，兒、蒙（在《易經》裏蒙表未受教化的兒子輩），蠻等等。對部族的名稱在用字上加有蟲，魚、𩺰等等。對認為接受漢化較快的部族，在用字上加個人。如，匈奴，蒙古，奴兒哈赤，鮮卑。

在大理及大理西部地區，主要是白蠻、烏蠻、納西（蠻醋醋、摩西、阿西、白雞人）。

白蠻就是現在的白族，烏蠻就是彝族。

遠古，彝族即烏族居住在點蒼山上，以後從點蒼山遷移至楚雄西，而白族上了點蒼山

。

烏族的歷史也是極悠久，其口頭及文字史料極為豐富。烏族老人至今可唱“史詩”達一天一夜，但這些少有文字記載，僅代代相傳。其唱詞是“……血染蒼山紅洱海……”

在烏族的史料裏記載，白蠻，古有九萬人，居點蒼山前……（現在白族人已有 100 多萬人）

白蠻的先祖首領“細奴羅”，有玄鳥飛來授之以大權，有青蛇前來授之以兵術。白蠻先祖效仿漢制……即，在彝族典籍裏，把白族視為漢族，是較為開化的。這個開化主要是指白族很早就發展了農業和織布。漢典記載，稱白蠻為僰人，白兒子，在用字上已加了個人字。

彝族典籍記載，白蠻在氏族部落時代就開始信佛，是東南亞佛國聖地。

又有史詩記載白蠻漢化的經過，歌詞唱道：

“……蔥綠的點蒼山啊，堆的是屍骨。茫茫的洱海啊，藍悠悠地變成紅……”

“……可憐的白人啊，哭著穿漢衣，哭著穿漢鞋，哭著戴漢帽。忘記掉祖宗，要到別處變漢人……”

學者 C：麗江南面劍川一帶的烏蠻，即彝族，自稱是“羅武”人。羅是表黑，玄黑之意。

各個民族。部族都有自稱和他稱。比如漢人自稱是漢族，漢人，漢民。對漢族的他稱有，契丹人、支那人、東亞人、唐人、唐山人。

從女神功法《修行者》一書所接觸的史料看，各部族，民族是同源同根的，都是龍的傳人，都是昆侖中華人。

在漢族地區，由於順向進化較快，老祖宗當時的遺風遺迹已很難尋覓。但是，從對邊地山林中少數民族民俗的研究中，仍可窺見漢族的原始。

故知，什麼叫進化？對先祖一步步的否定就叫進化。什麼叫逆化？否定再來個之否定叫逆化。科學是對以前一步步的否定而發展起來，修行學，要在科學的基礎上再來個之否定。故知，現代科學的發展，離不開歷史的以往。而現代修行學，離不開現代科學。

學者 D：昆侖中華的各民族、各部族，相互開親，交往。你中有我，我中有你，你你我我，本是一體。開親交往多的，則進化得快。開親交往少的，自我封閉的，則進化得慢。

數千年來，點蒼山烏蠻與雞山洱海白蠻，不斷開親交往，相互促進進化發展。按米丘林學說，異地、異種、異族間的雜交是新優種的產生。而本地本種本族的封閉自繁自行。將使物種退化，極易為環境所淘汰。

學者 E：在《西南彝志》中記錄了一段從古代口頭流傳下來的烏蠻與白蠻通婚開親的史詩歌。

從前的時候，婁婁俄格家，要娶阿告女。興建九重宮，做結婚新房。

爲修九重宮，四方聘名匠。聘請名匠有，來自德本城；陀尼大工匠；洛舉高明匠；點蒼城來的，心靈手又巧，能說也能幹。

所建的房子，與天宮相似。宮室九十院，最美二十四，三十八個樣。雕梁又畫棟，有翅能飛的，全部都繪上。

還有野獸圖，行動迅速的，一概都繪上……

學者F：史詩歌中的“德本城”一再出現，但雲南史學家認爲不是現在的大理城。也許是一座早已消失滅迹的古城。師認爲古德本城就是雞山下的賓川。

彝族烏蠻把白蠻也叫做“佐洛舉”、“洛舉”，“羅苴”等等。佐洛舉是白族先祖開國大酋長“細奴羅”的第三世孫。在彝族文獻裏有史詩歌記載。

人們這樣說，武產而漢生。西乃佐洛舉，居點錯雅臥。

洛舉起源地，乃爲德本城。洛舉之遠祖，姆曲德是呢，後有施默且……

在詩歌中記錄了白族從遠古的遠祖“姆曲德”、“施默且”開始，數百代大酋長的名字。其中有一代是大酋長“細奴羅”。史詩歌唱前……

麼房細奴羅，住在苦姆洪。後來有一天，耿紀的玄鳥，從姆婁節上，飛向細奴羅。在他的頭上，賜給掌權法。

署府的青蛇，嘩嘩地梭來，蟠在他腳上，賜給守境術。

掌權與規章，樣樣都備齊，洛舉創基業，仿效了漢制。

史詩中的“洛舉”即白族部落。“點錯雅臥”是大理點蒼山。詩歌中說，白族的根源在德本城，以後又發展到了點錯雅臥。“苦姆洪”是點蒼山一帶，即細奴羅的前兩代就已遷居點蒼山。

按第一次天地大戰，羅地軍從怒江碧羅雪山向東南突圍，會合點蒼羅刹守軍屯兵于“楚雄”。在這以後，細奴羅的祖先從德本城遷至點蒼山大理城。現在，點蒼山和雞山，大理洱海居住的都是白族人。而在楚雄西居住的都是彝族人。

學者 G：師去年在雲南火車上遇到的小青就是彝族人，家住雲南南部文山城的邊地“麻栗坡”。在盤龍江邊，已是中越邊界。

學者 I：羅地軍兵團楚雄，後面是西洋女王大軍，東面是東洋女王大軍，逼他投降受招安。羅軍從楚雄南竄，進入了西雙版納地區。是故，一部分烏族部落也隨軍南遷。

學者甲：是否可以認為白族是西洋女王的後代？

學者 A：這裏很複雜。有兩種說法，一種說法是，麗江納西族是昆侖八妖的後代。白族是怒江碧羅雪山素女心月狐的後代。

心月狐的白族後代一部分與昆侖八妖的摩西蠻醋醋通婚，其後代自稱是“虎族”。從遠古直至今天，仍以虎作為本部族的圖騰。虎族人現今多居怒江兩岸，他們說，先祖是一隻白毛大老虎。從古至今，本部族人不准在山中獵虎。他們說，他們才是純白族，而雞山大理洱海一帶的白族不是真白族。他們稱大理白族為“漢白尼”，意為已經被招安漢化了。而他們自稱是“真白尼”，是真正的白族。

古白族最明顯的兩大圖騰，一個是虎，一個是金花雞。大概虎族是心月狐及八妖的後代，雞族是西洋女王的後代。

昆侖八妖有七個女兒，最小的名叫“小翠”。小翠與心月狐的兒子“國虎”成婚，其後代至今自稱為虎族。

在麗江西，瀾滄江及維西一帶的白族，稱大理白族為“卡波”、“卡子”。意譯為“客人”。是說大理白族已不是自己的主人了，被西洋女王招安了。而他們堅守在大山中的白族才是主人。

在怒江、瀾滄江碧羅雪山的白族，又稱大理白族是“稼穡”或“稼骨穡”。這兩個名詞是稻田秧拔走後，又撒種的稗秧。意思是貶稱大理城的白族根骨不純。而山裏的白族才是根骨純的真正白子。

大理城的白族則叫山裏白族爲，“土臘蓋”。意爲土老冒、屯老鬥，不開化，不追求光明。又稱怒江虎族爲“~~猓~~巴”。而“拉武人”把雞族叫“裏已”，意爲野雞，野種。

麗江的摩西蠻醋醋則認爲，白族，納西族以及藏人其先祖是一母所生，皆是昆侖八妖的後代。

學者F：上面那首彝族史詩歌裏所說的“耿紀玄鳥”，耿紀是指天帝，吳天大帝。歌中的“署府”是指地府。認爲青蛇是蛇神，玄鳥管天道大法，青蛇管地道大法。

學者B：但是藏人不承認納西人的那種說法，他們自稱是聖觀音的後代，是天帝羅地幹布之子。古藏族歌是這樣唱

在第七重青天

天帝保護著人民和人民國家之間

在這裏有無比的高的國家，淨土地方…

他是人民國家之王。

他獻出計策，銳敏的，

巧妙的涉渡，勇敢的胸膛。

天帝將霧穿成洞，

對我們補助而全加慈善。

我們相互贈禮歌唱著，和舞蹈著，

這些節儀是應有的義務。

學者 C：在第二次天地大戰後期，聖觀音的蓮花戰團以聯合國軍的身份參戰了，及時的制止了羅地幹布在十萬大山對蚩尤軍殘部的圍殲，制止了羅地幹布對大理雞足山的包圍戰。

至今，在大理地區的白族人中，仍盛傳著聖觀音降羅刹的神話故事。至今，白族人每年正月初一至十五，都要熱熱鬧鬧的“打太子”。

學者甲：你們說的這些都是真的嗎？

學者乙：文史資料以及少數民族一代代流傳下來的詩歌是這麼說的……無所謂真，無所謂假，全當是個故事，一個古老的故事。從前有個山……

欲知後事，請閱第 225 集“天心明月”。

一九九六年四月十八日 西邊山

尾 聲

學者甲：重慶人收到南京市氣功報，看也不看，全扔到廢紙簍裏去了。可是，棗莊的“微山女神”一來，卻是一搶而光！有 80% 的人還沒搶到手。

學者乙：聽說重慶那邊訂制了 90 個大壽桃饅頭，準備在後天三月三大家熱鬧熱鬧。他們下了通知，不是重慶的不許參加。

學者甲：潼南和另一些地方的人說，有什麼了不起！我們自己熱鬧。

學者乙：師托人下山去買答錄機，要 300 元左右的，再買個話筒和一些空帶，準備錄“觀香曲”和九陰功大虛無式。

學者甲：你應給大理那邊回個信，前天他們郵來的“南詔史論”第一集收到了。

* * * * *

第二二五集 天心明月

<一>

明亮如鏡的圓月出現在天目前，這是一切修行、修煉的人渴望的。它標誌著修持有成，表示已接近了“開悟”。

如果天心明月持續懸挂在目前，幾個小時、24 小時、幾天、幾周……它永不消失……它真的存在，而不是通過存想、觀想、意念等等人爲地出個圖像，是“真的”而不是“假的”，也不是臨時的。那會是一件令人十分難受的事。因爲，它干擾了你的正常工作和生活。儘管在沒有它時，你發誓起願要修大道，獲正果。當它真的存在時，你會日夜不安。你會又乞求去過正常人的正常生活，不想求仙得道了，也不想成佛成菩薩了。

最簡單的不適，是它會使你看不東西不方便，甚至覺得是視力出了毛病。看東西不清楚，甚至引起頭發昏。

沒有它時，你拚命練功。總是問，我怎麼還是沒有西天月？我都練了好幾個月了？一旦真的得到了它，穩定地得到了它，你被打上了神的烙印。也許你會後悔！因爲你失去了自由。你能看到很多圖像，你就是不想看，宛如你窗外的那幢房，它存在在那裏，你不得不看它。俗曰：眼不見，心不煩。

甚至你會說，我怎麼辦？真後悔學了女神功，我沒想到會是那樣？

學者 A：在第九篇《日月經》最後有一段文字。

“神殿已給他打上了神的烙印——他的天眼開了。” “他會發現一件意想不到的事情”，他已無法象正常人那樣去生活，科學把他開除了。

除非你是六根已斷，心無所牽。危坐終日，垂簾合目……難道此生就這樣與現代生活再見了？難道今生今世就只能如此過清苦的生活？

不想要它了，可它不消失！你只好停功，這條路走不下去了……

行到此時，抽身轉意也許還來得及。若是再一意孤行，正如觀音曰：你會失去一切！

你為什麼要踏上修行者之路？再想一想。

學者甲：送來一封雲南雞足山下白塔歐陽老先生來的信。信文如下……

我於三月份就停功了，因為我每時每刻都在功態中。身上的肉在跳動，隨時都感到地在震。心情平靜不了，有時發生恐懼感。也不知道是從哪來的一些怪事，我控制不住。就象水裏按葫蘆，心情不安定。

我到醫院去做全面檢查，腦電圖、心電圖、照片、血、尿等等都很好。可偏偏心情不安，好像瘋了！但我神智很清醒。

這是否是練功的反應？很多次會突然想到死，令我恐懼不安。最近，我又一次不得不停功……

我每天給玄女的神女像上兩次香，每次三支。但我不敢相應，不敢練功。我已把神女像請出來，供在了佛像的右邊。我再也不敢把她放在我的室內。

我最近一直找一些有趣味的閒書看，分散一下思想，這樣好一些。

陰曆三月三，我上了九支香。什麼也不敢說，更不敢練功。

儘管如此，我仍然在教七、八個老奶學功，都是甲子上的人……

請幫我問問妙師，我該怎麼辦？有時會心驚膽戰，坐臥不安。特別是晚上，白天好一點。這是功理反映，還是病？

前一段我觀香點，觀無量法印。合上眼後，香點、無量法印同樣在！它們閃著藍光。我多次眨眼，它們也不消失！睜眼，閉眼，它們總是存在。我不敢再觀香了，現在我成天哈欠連天，精神不振……

學者乙：歐陽先生是白族人，今年大概有六十八、九歲了。他是去年八月學了五天九陰功。從學動作至今正好九個月。

學者甲：歐陽先生的恐懼是一種什麼現象呢？

學者 A：這個案例應很好地研討一下，因為這將會是一個普遍現象，而不是特殊現象。

學者 B：我認為仍屬於對 1—9 篇沒有看明白，練功處於一種盲目性。

在第九篇《日月經》第八十集《船渡九陰》裏的最後一句話已經交待得十分明白了。“九陰功是一條船……”

學者 C：但是學人往往並不明瞭，什麼叫此岸，什麼叫彼岸？

正常人生活在此岸，不了知彼岸的事。此岸就是三維空間和一維時間，是正常人所能感知的實物世界。而彼岸是多維時空，是虛物世界。人是作為實物存在的，感知不到虛物世界的多層次宇宙生靈。女神功可以使正常人跨越過這個實虛之間的、不可逾越的時空屏障，使人感知虛物的存在。

當行功到一定層次時，你就會漸漸感知它們，並與它們進行交流。

如果在理論上、在思想上、精神上、心態上，沒有足夠的認識和準備，一旦交流、接觸，就會產生極大的恐懼。它們使你莫名其妙地毛骨悚然，使你心驚膽戰，心驚肉跳。這種極度的恐懼，隨著行功的深入，與隱界一天天、一步步地接近，會越來越濃。這種恐懼的濃度足可使一個正常人發瘋！這就是昆侖功法的險惡之處。

學者 D：當它們向你接近時，當它們圍過來時，你會渾身發冷。

學者 E：一般人只學九陰功普及型就可以了。再加行九陽功基礎訓練 1—3 套就足夠了，不要再向通靈去邁進，你要認真想好有沒有那個承受能力？否則你會後悔！

<二>

學者 F：通靈的前期反應是多種的。哈欠連天、落淚、嗜睡、發冷、易感冒、精神不振、恐懼。

學者 G：按迷信的說法，認為有佛緣、仙緣的人才可通靈。但對於女神功而言，一切人都有佛緣和仙緣。你行功，讀教材打哈欠，就表示已經“通靈”了。僅是隱界和你對上關係了，僅是你尚未感知它們。

學者 I：也並非人人都會有上述反應。上述的種種反應，嚴格來說，並不是行功反應，而是相應反應。如果在行功中沒有相應，或者是相應度不足，也就不會產生恐懼感。

具體來說，智的比重大一些，那種反應就會弱，直至沒有。信的比重大一些，反應就會強烈。

所謂智信雙運，就是說這種反應是可控的，而並不是不可控的，是完全可以由行功者自己把握的。

就怕是有兩種人，一種是智得不得了，什麼都明白，象個二大媽。可成天卻是喊：我怎麼沒反應？另一種人是信得不得了，害怕得要命，成天喊救命！

若是要反應，就必須信得深，信得切，信以為真。若要救命，就快別信，打幾圈麻將，逛幾場夜總會就沒事了。

不少學人總是問，我怎麼還沒出西天月？是不是功法不適合我？是不是我是遲鈍型？

以後就不要問這類問題了。任何人，只要是個人，就有西天月！出不出是另一回事。看不見的原因就兩個：其一是能量不足，西天月暗淡無光。其二是不聚光，散光，雲雲霧霧。

解決第一個原因要靠行功。第二個原因的解決，一是練觀香，二是相應。而這兩個的前提是個信字。若要退出氣功界也很容易，多加一個字就解決了，就是“不信！”打死也不信，氣功就不起作用。

佛是老大，最厲害。你說打死我，我也不信佛！佛也沒辦法。鬼怕惡人，佛怕不信。

學者 A：這些問題在 1—9 篇裏，都反復講過了。還是應好好閱讀教材。

學者 B：川人在一起討論，應該怎樣閱讀教材。有三種閱讀方式……（系指川人）

一、迷戀其中，手不離卷，宛如看紅樓，誤將自己當成了林妹妹。其結果是開始很精神，漸漸哈欠連天，精神不振，連樓都無力上了。

二、進入了情節，憂喜隨情節走。

三、像趕火車一樣一目十行匆匆忙忙地看完，然後等看下一集，心想，不知又是什麼？

三種看書方式三種結果。第一種，極易通靈，但會大病一場。（思維程式重排，變人腦為靈腦）第二種，易通靈，但慢一些。第三種是沙裏淘金。費勁大，有成小。

第一種是側重在信上，第二種是智信參半，第三種是側重在智上。

年輕人可行第三種，立足於人道。中年人可行第二種，人天參半。決心通靈，在心理上無牽挂，有承受能力的人，可行第一種。

通靈的突破口如下：

一、一個字一個字地閱讀《修行者》教材，側重在故事情節之中。

二、每天焚香行小九拜（女），男者小九拜加行天地大拜。女每日三次。男，早晚各一次。同時要放行功錄音。

三、有時間就觀香、神女像、法印。

但，你必須懂得，一旦通靈，在人道行程上，你將是個孤獨的人。社會會對你不理解，衆人也會求你辦事，但同時又會認為你是“羊脂球”。

另外，你會發現，在人生中，你會失去更多。最終失去一切！

學者甲：川人來信，說在功態中看到一幅圖像。一支人馬在荒蕪的群山中艱難地挺進。

馬隊的最前面是一展旗，上面只有一個字，“招”。

學者乙：她們全軍覆沒了，失去了一切……

<三>

學者甲：這裏有一封歐陽慕男四月十八日寫的信。信文說：

練功是不會舒舒服服的，這也許就是女神功區別于其他功法的不同之處。

最近看了不少教材，從中得知了其他一些功友的練功情況。感到其中有很多問題，是一些功友並沒有好好領會第三篇的“歌”。其中的內涵很透徹，就看自己明不明？

一些功友追求相應，是會適得其反。有心栽花花不活，無心插柳柳成蔭。

二是，一些功友過於看重功中反應。一看到黑天女神加持，第二天、第三天就想著讓女神多加持。把加持放在了第一位，而把相應丟到了腦袋後面。

三是，亂用神女手印。動不動就出手。說明有恐懼心。應如師所言，混融魔界，化敵為友。

我認為，人道是我們煉功的難題。有一些人想撇下人道，走天道。那是不實際的，也是不理智的。人的第一件事是生存，在資糧具足的情況下，方可談到修行。現在，我將人道行。

學者甲：武漢轉來一封“仙桃”人寫的信。是說如何刻苦行功，每天都有 2—4 次光爆。只是有一次行小九拜功時，光爆擊來，掀翻臥地，嘴撞在水泥地上，腫了多日，出了不少血。

又談到觀香，但沒有 171 集。另缺 180、218、219、205—207 等等均不知與何處聯繫？還缺錄音《雪山青蓮》，《大地回春》，《九陰簡式》。

另，經一段行功後，身上開始出紅點，十分癢……

學者 A：這封信反映出如下幾個問題。

第一，站點應對在本站學習過的學人及時輔導，幫助學人掌握行功火候的控制。並及時提供有關資料。不能說學了一次，收了十五元登記諮詢費就算完事了。要負責到底。

現在，一些站點本位主義極為嚴重，這是一種搞地盤的傾向。甚至深受社會上一些氣功大宗師的影響，在行為上總露出大宗師的尾巴。總想過過大宗師的癮。

一些門派的氣功大師，總是端著一付大架子，狐假虎威地裝大頭蒜。資格擺得越來越足，甚至裝“高幹”樣，又裝得不象，透著一股俗氣。

學者 B：大宗師後遺症，已經明顯地反映在一些站點負責人的言行中。這實質仍是個修心問題。若從社會學的立點看，是缺乏為民衆服務的思想，暴露著潛在的官老爺意識。這又叫什麼大乘行？菩薩行？

學者 C：佛說，出世間法不離世間法。

出世間法就一個，修心！修心離不開世間法，離不開有為行。若離開有為又如何修心？在第三篇裏《薄伽梵歌》已經開示得十分明瞭。在有為與無為的論述上講得十分透徹。

什麼是修無為？修無為就是修心。什麼是修有為？有為就是修身。但是，氣功界把修身理解偏了，認為修身僅僅就是修煉身體。殊不知修身的高層次是修身的行為。只有通過修身的行為這種有為行，才能進行無為修心。故知，教功本身就是修心。在言行中修心。不然修心是句空話，又是從何處下手修？故知，修心是在矛盾中修，在矛盾衝突中修。尤其是對負責人員、工作人員，修心反映在點滴的工作中。同時，這也是一個修心的機會。

一些學人不參與這項工作，就沒有這個機會。因為遇不到這類矛盾。

現在應該重點研討一下這方面的案例，否則一是在教功中會出問題，二是其自身修心這關過不去又如何明月天心。

學者乙：可以從一系列工作行為的案例分析這個問題。必須從現在就給大宗師思想潑點水。有人會說，我沒有說想當大宗師。

學者 A：不是往嘴上潑，是往心裏潑。明天三月三正是潑水節。

一、衆多學人反映缺教材。有的是沒有了，但大量的有的。比如，南京、武漢、重慶三地教材有積壓，南京武漢積壓分別都是在上萬元，重慶是幾千元。重慶負責人說資金困難，武漢也喊資金困難。南京喊積壓的書怎麼辦？但很多地區的學人反映手中缺教材。

學者 B：這是經營管理問題，還是指導思想問題？首先是指導思想問題。屯積教材，不講不露，學人再三求，才賣一本。端著大架子過大宗師的癮。

高先生說出了另一個要害問題，他說，反正錢也不是我的。武漢重慶同樣是這個問題。

。

學者 D：有的站點負責人自己有書看就行了，學人不夠時，也不主動去聯繫。存書的站點不吭氣，不說他那裏壓了不少書。缺書的站點也不吭氣，反正我有了，對方不寄就不寄。對方說，我也不知你們要不要？這邊說，我也不知你們庫裏存的是什麼集？

比如，武漢最近通知無錫，新印續集只要 20 本。又通知南京，新印的只要 5 本，夠武漢中心五名工作人員看就行了。可是武漢又挂個省中心的牌子，這個中心若不給學人提供方便，這又叫什麼中心？爲什麼會這樣呢？

學者 E：這裏有個經濟問題。來人學功，可收報名費及場地占用費。如果外來教材不必回款，賣出後錢歸本站，則多要，100 本也不夠。但是對方要求回款，而僅是個對本地區服務的問題，那就不要。只要 5 本，因爲無利可圖了。

學者 F：從高先生給一些學人索書的回信中，也可看出一些問題。學人去信索書，高先生回信，寫道，我也不知那集在哪兒印？（無可奉告！）南京挂的牌子是“問事處”，回答是“不知道！”一連多少封信回答都是不知道。還把這個情況郵到師處，均寫上不知道在何處印？言外之意就是，你妙師應該把在何處印書彙報給我，如果你不彙報，我就一律寫“不知道”！

學者 C：你“不知道”你不會問嗎？什麼叫互通信？這就是把一種情緒撒在學人身上！學人所要的書，在哪個站點有，不會聯繫一下，問一下嗎？有哪些種？每種庫存多少？寫個信或打個電話不就問清楚了嗎？

學者 I：問題是都得端著點，端得越勻就越顯得像大宗師。那邊不問，有書的也不通情況。讓衆學人在大海裏摸針。這就是一個“中心”，一個“問事處”。師說，也不知端個大盆何時才能放得下？

學者 A：站長本身不是官，是爲大家服務的。可不是官卻僚起來了。沒數！庫存多少不知道？庫存多少磁帶不知道？書都寄給誰了？不知道。回沒回款？不知道。沒有統計台賬，一塌糊塗。可分工分得挺細，有辦公室主任、有保管、有會計、有出納、有秘書……可統

計資料沒有。“中氣會”提出要搞氣功科學，退一步，若氣功貼不上科學，最起碼在管理上應該科學。科學最基礎的東西是數，而並不是有沒有神這個字。

學者 B：首先在思想上要解決打消大宗師的思想，樹立為民衆服務的思想。其次應學會科學管理氣功。

學者 C：應該接受“中國玄靈功”，“中國玄德功”垮臺的教訓。當然，垮臺的本質原因是以肉身成仙欺騙學員。但垮臺的導火線是大宗師二宗師在分錢上的爭鬥。

學者 E：工作不積極主動，不改善服務管理，一看到錢就來勁了，眉毛就立起來了。這不是往大宗師二宗師火拼的路上走嗎？

二、從棗莊的 204 集開始，實行由郵書單位收款。武漢馬上做出反應，發函南京，要南京把 204 集以前由武漢印的書，把款返回。南京回函，要武漢把從南京印的書的款返回。

學者 F：誰讓你們相互要帳了？！工作沒精神頭，怎麼這個就來了精神？平時不勾通，怎麼這個就急於勾通？相互之間未勾通，未研究，就急於發函要錢？就像是世界末日到了。

南京說，是武漢先發來函！

學者 G：他發你就發？！平素師反復告訴你們，修心的關鍵是心不動，心不忙。怎麼一碰到錢這個字就心又動又忙？往常總自稱練了十來年氣功，都練到哪去了？

學者甲：師是如何看這個問題？

學者乙：師寫了四個字，“我所我慢”。又說，尚需在實戰中磨性。

學者甲：按佛門理論，我所我慢者又怎能明月天心？

<四>

今天是夏曆三月三。這是大理州最喜慶最最熱鬧的一天。

重慶站點的負責人提前郵出了通知，在三月三這一天，非本站的幾名工作人員之外，學人一律不准進入練功場地。但還是不放心，在練功場大門口貼了告示，非工作人員不准入內。

重慶站點的工作人員，在練功場佈置起來，掃得十分乾淨，又買了些水果。準備在這一天從一清早至夜裏，好好練上 24 小時的功，好好借借天地靈氣、仙氣、神氣。

聽話的學人接到通知，就老老實實在家呆著。但不聽話的學人，在大清早就進入了練功場地……滿員了！

學者甲：從前幾集對雲南省少數民族的史料分析看，白族和納西族實際是一個種族。白族人認為是“白飯王”的後代，納西族也認為是白飯王的後代。

學者乙：只能說是同父異母。白族、納西族、烏族等等都認為是龍的傳人。

學者 A：若是這樣分析，印度歷史上的最著名的統一了全印度的阿育王，就是羅地幹布轉世了？

學者 B：各部族總的根源是龍，但區別在於鳳。麗江納西是八妖女的後代。怒江雪山一帶的部族，大多是素女心月狐的後代。雞山德本城（賓川）以及大理城的白族，多為西洋女王的後代。怒江山地的白族是心月狐和八妖女的後代，即虎族。

學者 C：點蒼羅刹守軍的後代是烏族，即彝族，以後隨羅軍突圍而屯居楚雄西，然後又進入雲南南部地區。有一個極為明顯的區別，白族，尤其是雞山和洱海大理地區的白族，家家信佛，信觀音，信大黑天。但彝族卻是堅決不信佛。白族人行葬禮時，是向右轉。而彝族是向左轉。

學者 D：從雲南史料上看，當白族進入大理洱海地區之後，彝族退居洱海周圍的山區和楚雄西。

學者 E：在二次天地大戰，由於西洋女王的戰團戰敗，是故，大理地區多以雞、魚命名。只准叫雞山，不准叫鳳山。其後代必須頭戴魚帽，身穿魚服以表戰敗。

學者甲：彝族是哪宮的後代呢？

學者 F：是天龍門四天王의 後代。

學者 G：在漢地，佛教由官方認定傳入中國的時間，佛學都一致認為是東漢時期。但是，東漢王朝又是為什麼知道有佛教？因為只有知道了有佛教，皇上才能決定派人去取經。

實際上，早在春秋戰國時代，佛教就早已傳入中國，僅是當時的官方沒有下文件批准。但在民間早已大量傳開。

佛教進入中國的第一個地區就是大理的點蒼山。點蒼山古名叫“點錯雅臥”。白族部落裏有個大酋叫“武色吞”，彝族人把他叫為“大孝子”。武色吞以後的白族大酋叫“武古篤”。白族部落在中國的點蒼建築了中國第一座佛教寺院。

彝族的《畢摩經》是這樣記載的……遠古時的大理城叫“更糾城”。

上古的時候，武之子九房，武色吞為長，住在更糾城。從婁姆密擬，降下四尊佛，中有赤叩佛，降於色吞前。畢摩經又記錄了白族大酋武古篤時代……點蒼山下面，有座點蒼城。篤益直為君，吞滿局為師。有批強能者，產生於天宮，降臨於凡塵，在點蒼修行。武古篤住地，有一尊金佛。其後有一回，佛象生了病。師主吞滿局，設齋又是燈，焚香十萬柱，香煙繞縈縈。先用漢法治，療效不顯明。又用彝法醫，神象病癒重。佛象死亡後，超度非尋常，殮衣著九層，佛死佛超度。和尚穿白衣，象一群白雁。殺牲作祭品，誦經如雁鳴。在《畢摩經》中，還記錄了白族大酋細奴羅時代的情況……

在點蒼山前，住九萬洛舉。細奴羅之世，掌權享大爵。

立廟九十九，塑佛一百二。修廟仿天上，廟宇立九重。

塑佛仿地上，廟門十二道，和尚十二個，每人管一門。

這些彝族史詩，是點蒼羅刹軍突圍後，未能突圍退隱深山的羅刹軍後代，對洱海點蒼的新佔領者的記錄。羅字，在雲南少數民族區是表“黑刹”。羅刹即黑刹。仿天，天爲九重九，故兩個九爲九重，是故佛地建廟，一般修九十九座廟以相應九天。比如雞足山古寺廟共九十九座。九華山古寺廟九十九座。而單獨的大寺廟內建九十九間房以應九天。比如四川白雲山古白雲寺，南京寶華山寺等等。實際上，寺廟的鐘聲，個數、間數等等都是爲了相應九宮。

廟門十二道，是仿黃道十二宮。廟裏和尚常住定數，古爲十二個，也是爲對應黃道十二宮。

史詩中記錄，金佛像又如何會死呢？這個金佛象大概是指一位超人，一個有特異功能的人。

在小說西遊記裏，唐僧西天取經，所描寫的一路情況，實際就是金沙江麗江蠻酷酷地區，以及點蒼山地區。其中的小西天，小雷音寺，就是點蒼山古廟。唐僧取經回來以後，經也是在點蒼山被濕毀。故而唐僧不得不在點蒼山曬經。唐僧所取之經，正是大般若六百卷經。其中，最有名的就是《心經》。小說中的獅子國，也在那一帶地區。女兒國、盤絲洞、無底洞等等就是麗江地區。三打白骨精也是在大理地區。

學者 I：白族在雲南地區是個十分主要的民族。在古代史上，白族統治雲南達 500 年。這就是南詔王國和大理妙香國。

學者 A：有一個令歷代史學家、社會學家、民族學家大惑不解的問題：爲什麼白族人，特別是有的白族部落必須穿白衣？而全白族人至今放的羊全是白羊，婦女披白羊皮。大理國的王室、國王、王后全穿白服。但是，彝族的標準服裝是一身黑。麗江納西族人，從古至今，只養黑羊，不養白羊。麗江納西族婦女，只披黑羊皮，決不披白羊皮。

在古代，彝族，納西族，自認為是黑色的血，黑骨頭。而認為白人都是白骨精，都是奴隸，是白色的血，白骨頭。

學者 B：在彝族，納西族，以及稱諾、怒、羅、俚、奈等的民族，認為絕美的人應穿一身黑。而白族，普米族等認為，絕美的人應穿一身白。

學者 C：如果用天眼觀昆侖八妖，她總是著一身黑色夜行服。

學者 D：這是第一、二次天地大戰遺留下來的風俗。白表天，表光明，表西洋女王。黑表羅地幹布，表大地。

學者 E：實際上人血都是紅色的，但為什麼要說黑色的血和白色的血呢？

現代聰明人定是認為邊地夷民先祖愚昧無知，封建迷信，外加不開化。

學者 F：血色黑白並不是表血液本身的顏色，而是表一種傳統，一種根源。是表遠古、上古、太古時代第一、二次天地大戰時的一種立場。天方表白、光明。地方表黑、黑暗。

比如，漢人古代送葬時皆穿白，這個白的含意，原始的含意是被白方奪去了生命。而活人則應穿青黑皂色。

但西洋女王的後代部族則正好相反。從古至今，西洋人以白為喜慶歡樂色。婚紗必須是白色，但葬禮必須用黑色，決不可用白色。

又比如，有的部族人戴白帽子，是表示歸降西洋女王。表棄暗投明。

但，黑白之分也不是絕對的，比如，白娘戰團，以及心月狐戰團皆為白色戰團。此時的白是表純潔之意。

學者 G：在東漢時代的“和帝本紀”文獻裏，記載西南邊地的“白狼”部族和“婁薄”部族，同時內附歸漢。雲南史學家認為婁薄部族就是怒江碧羅雪山的虎族。而“白狼”部族是納西族。

實際上，婁薄是虎族，但白狼部族並不是納西族，而是古白狐族。其根源是怒江心月狐的一支。現都屬於怒江白族。怒江的虎族就是古“白虎族”。在碧羅雪山突圍戰中，原系碧羅雪山女戰團，負責突圍斷後，幾乎全軍覆滅。

殘存的雪山女轉戰在碧羅雪山和高黎貢山之間，其中一部分跟隨昆侖八妖去了麗江玉龍雪山。這兩部份人在東漢時代就叫白虎族和白狐族。以後白虎族從麗江返回碧羅雪山立足，怒江留守的白狐族也就壯大起來。古語稱之為“狐假虎威”正是。

學者甲：那“爭芳鬥豔”一語的出處又是如何？

學者 I：那又是四嬌娘裏的故事了，不過爭芳鬥豔的習俗至今依然遺留在大理點蒼山。

在白族盛會“繞三靈”活動中，十幾裏長的巫娘歌舞隊，又唱又跳一路行至點蒼山歸原寺去朝拜大黑天。衆巫娘一個個打扮得花枝招展，一路之上又是爭芳鬥豔。

<五>

在巫學術語裏，稱此為“發馬”，稱巫娘為“出馬仙”。一般出馬仙必須具足眼功和耳功。但一代代傳下來，其所對應的層次就越來越低，最終成了跳大神，或跳大仙。都對應到動物仙上去了。

其實，古代至今的寺廟，無論是道觀還是寺院，以及居士家中供的佛堂、三清堂等等，對應的都是大仙層次。儘管供奉的是上方仙佛像。所謂靈氣、顯靈、顯聖等等，都是三界內的神仙以及動物仙在演戲。

大約在九二年前後，四川空軍裏有兩口子，男的是中校。一次男者回父母家探親，其母家設有佛堂，日夜香火不斷。男者就臨時住在佛堂裏。夜晚，男者嫌香煙太嗆，一把將香拔出倒插在香爐裏。

返回川空之後，身體太虛重病不起，且久治無效。女者也在川空服役，十分心急。只好帶著男者四方求名醫，但仍無效。女者又去寺廟求高人，其曰：大概是沖碰得罪了什麼？

其間，返回男者父母家小住，其母對女說這是報應，他上次回來，把我佛堂裏的香全拔了倒插！女問男者可有此事？答曰果然……

由於病重無法工作，又久治無效，兩人只好復員。男者到了地方之後，爲一單位經理。卻沒上兩天班，就又病倒，住病院一查，是癌症，必須立即手術……

學者 A：這個案例又說明了什麼呢？

佛堂裏供的是大慈大悲的佛，僅是兒子拔了香倒插，就要他的命嗎？

學者 B：這就是寬淨法師得到的觀音開示的八個字。自釋佛滅度之後，是魔法時期，是魔主佛教。發展至今，寺廟，以及居士家供的佛堂，全都對應到大仙層次去了。

對應大仙層也是人類有求心的需要。因爲上方仙佛，天地相去甚遠，已是有求不應。只有三界內的大仙，才顯靈，才有求必應。

既然有求必應，那麼，有違也就必報。是故，上方仙佛得罪的起，但三界內的大仙卻是得罪不起。正是俗曰，閻王好見，小鬼難纏。

學者 C：在對女巫的研究中，她們還有一個“出馬”的程式。一般是這樣，立大仙堂叩拜一段時間之後，要在三月三擺宴，請衆女巫相聚。同時要焚香“打黃表”上奏天庭。

就是用一張黃紙，寫上弟子的名姓，上書弟子已修煉多日，要誠心誠意爲天下百姓做好事，幫人治病，排擾解難，請於恩准。

在巫學裏，稱這個程式爲“解馬索”。解馬索之後，就可行巫了，稱之爲出馬。

但行此程式。必須已是眼功耳功具足之後方可。沒有耳功眼功，那是白扯。

* * * * *

學者甲：現在已是四月二十一日下午了。昨天三月三開始時天很好，但到下午三點多鐘，四外起了陣陣涼風，越來越涼，天陰起來。大概是東南西北各方都有大雨。

學者D：自古三月三潑水，是讓羅地幹布降大雨。因爲民家要種大田了，無雨水無法種。

學者乙：在唐明皇即唐玄宗時代，那正是羅地幹布轉世爲玄宗，心月狐轉世爲楊貴妃。前後發兵二十萬攻打洱海，大理……打算收復點蒼山。

但大理的南詔王國聯合吐蕃，即藏軍，把大唐二十萬軍打得全軍覆滅。當時，南詔與西藏，緬甸結爲兄弟之幫。大理稱西藏爲大哥，緬甸稱大理爲大哥。緬甸語把大哥叫大容。至今，緬甸人仍把中國人叫大容。

學者E：但是，古麗江的納西蠻醋醋卻不服大理國。大理國發兵攻蠻醋醋，打了幾百年，卻始終攻不下蠻醋醋的山寨。而蠻醋醋卻一直對吐蕃和緬甸作戰。

學者F：雲南史學家從古“白狼歌”的語言分析上認爲，白狼歌是出自麗江地區。

學者G：在中法戰爭，大涼山戰役擊敗法軍的中方將領中，大多是白族人。英軍入侵緬甸以後，大理與緬甸的往來就中斷了。英法聯軍打過來了，那是正宗西洋戰團的後代。

到了清朝晚期，由於閉關自守的國策，就越來越不行了。洋人的電話、照相機傳到了朝廷，文武百官皆大爲驚訝！認爲西洋乃真神！

但朝廷下令，不准照相，說是會把魂給照走了。現代人認為是迷信，其實，像片上凝固的是音魂能量，但是對人並無妨害。人平素一想一念，一思一行等等都在釋放音魂能量。

學者甲：師說，從 96 年陰曆三月三開始，1—9 篇散本降為 49 元一套。

學者乙：那是因為學的人多了，需要量大了。固定成本是個相對不變的數，需量一大，單位固定成本就降下來了。比如錄磁帶，在固定成本裏有答錄機、話筒、翻錄機等等設施。若是三個人從事這項工作，三個人的工本也就成了固定成本。流動成本是外購空白磁帶，用電等等。這樣，固定成本比如是五千元。流動成本比如六元一盒空帶。

如果只賣一盒磁帶，這個磁帶的成本就是固定成本加流動成本。就是 5,006 元。如果是賣出一千盒。流動成本是六千元，固定成本是五千元，總成本是一萬一千元。除上 1000 盒，則每盒磁帶的總成本就是 11 元。做生意等等的經營活動都應按這種方法去研究。故知，降低成本的一個重要關鍵是，固定資產不可過多。各站點也應特別注意，不可盲目增加固定資產。

學者甲：《修行者》這套教材是否還會降價？

學者乙：隨著需要量的增加，隨著回款渠道得以大體上的保障，第一步從 1—9 每套 99 元下調為 49 元。爭取在今年的陰曆九月九再下調至 33 元。到那時，就基本符合現行物價的標準了。

學者甲：從“武漢中心”把原來要 100 套，改為只要 55 套這個案例裏，也反映出一個具體情況。

學者 A：師說，這裏存在一個郵費和人工管理費的問題。比如，武漢訂 100 套，其本身工作人員只有 5 個人，需要將另 95 套續集郵出。這就等於要自己拿出 95 套的郵費和 5 個人工費。

以前這筆開支，師都是用書款給補償的。現在各地自印，自己印的書可從書款中補償，但外來書就無這種補償了。

學者 B：以往，對外來書付出的郵費、人工費，師是讓從自印書的回款中解決。現在是算小帳了，認為自印書的回款是應得的，而外來書的郵費就不願意出了。

學者 C：在一些大的站點裏還有另一種情況。比如，重慶站，原來租用一個練功場地，每月 200 元，交租金十分困難，手裏一點現金也沒有。從去年七月份開始，該站點改學女神功，但以往遺留的場地費問題，原本就無力支付。師讓以書款支付，並以書款 4000 元買了一台除濕機。因為場地太潮濕，學人在那種環境裏久呆練功不好。若是到今年六月，場地費就要支付 2,400 元。這 6,400 元就是用南京武漢印的書不回款解決的。若以後書要回款，重慶的場地費問題就會出現了。

學者 D：無錫的辦法是，辦班時，臨時租用電大的教室，不辦班不租。租場地費就從學員報名管理費中解決了。但重慶沒有這個方便，同時又想有個固定的場地供平素練功使用。

學者 E：重慶的學人大概有 150 人了。重慶站需要不斷地對這些學員提供服務。重慶可否採用這樣一個辦法，需要本站不斷提供服務的學員，每人每月交兩元服務管理費。這樣就可解決長期租用場地的費用了。但一定要採取自願的原則。願意交的，就收。不願交的一定不要在言語上、臉色上，眼神上給予勉強。不足部分可用回收的書款解決。

<六>

學者甲：吉林市原中功養生基地負責人曹陽，給南京市氣功科研會發函，邀請高老師去教九陰功。函件是四月六日發的，全文如下……

南京市氣功協會：

吉林市人體氣功科學研究會氣功養生基地，認真研究了妙航的《修行者》後，決定在氣功基地傳“中華昆侖女神功”。預定五月十九日開學習班，特邀請貴處的高錦鵬先生，來吉傳功。

望大力支持為盼，謝謝。

學者乙：大概高現在已從山東，河北去了山西。然後去內蒙。準備在五月中旬到達吉林市。

學者 A：吉林的這個基地也是個麻煩事，建了基地就是構成了固定成本。若不活動，那是幹賠直到老底朝天。

學者 B：由於固定成本的形成，就迫使負責人不得不日夜想著進錢的道。這是環境所迫，有了牽挂。

學者 C：但是不要一錘子買賣，不要一次性地把成本都攤在學員身上。一定要收費合理。

學者甲：吉林省會長春市的一個公司發函南京，邀請高老師去教功。說他們那裏有 500 名學員。並希望以後由他們負責印《修行者》和翻制錄音。

學者乙：以後這些事就由南京氣功站自己定吧。師不再管這些閒事了。

學者甲：山下送來一份四川來的電話記錄。說，在三月三大約有三、四十名學人進入練功場，無視“專委會”禁止入內的公告。在那裏練功達 20 個小時。在場地，只見一幅圖像，一隻手托著一顆明亮的明珠。其反復“轉”動圖像以期看到是何人伸出的手臂。好不容易才顯出全身像，是一位頭上有王冠的極肅穆的女神。此間，場地播的錄音是“佛王開示”。

另，南京的信件說，目前，川地的“萬功”氣功專委會，少林功專委會，要求引入學修女神功法。

學者乙：他們可保持原體系，自己教學女神功就可以了。川地那麼大，不能只有一個賣菜的。如若只有一個賣菜的，也易形成新的門派。

學者甲：他們說缺少教練員？

學者乙：可以去幾人到重慶望江樓去學，也可請那裏的教練員去教。相互給個方便就可以了，切不可搞壟斷！望江樓已有不少教練員了，比如楊、李，還有沈太清等等。而且不少半老徐娘功行得都不錯。

學者甲：以前聽湖北的一位老師說，“玄靈功”的大宗師是羅地幹布的兒子？

學者乙：不要胡說八道！搞那些封建迷信沒有用。

學者甲：又聽說以前四川農村裏有一個學玄靈功的人，他來到重慶望江樓，自稱是尊者。想要接收玄靈功的全部弟子、學員。因為，當時玄靈功、玄德功的大宗師、二宗師正在爭鬥。這位“尊者”說，他可以給學員加持功力，要學員跪拜稱他為師。後又說，給眾學員加持的太多了，累得直喘氣。要學員給他買人參吃。忠信的學員馬上跑出去給他買了上百元的人參。

學者乙：這是個地道的江湖騙子。人參又能補什麼功力？若人參能補功力，眾學員又何必勞神尊者大喘氣給加持？自己花點錢買人參吃不就可以了嗎？記住！說玄話的，都是江湖騙子。在德上，遠遠趕不上個農村巫娘。

學者甲：這裏有一封從蘇北郵來的快件，是昨天三月三收到的。信文是四月十四日寫的，寫信人叫“玉明”。

信上說，他是在 95 年 9 月從棗莊得到的 1—9 篇《修行者》。初時，看不了幾頁就哈欠連天，淚流滿面，不斷打咯，並且瞌睡得無法抗拒。

看書時，總感到頭上有股力量在旋轉，自己的天門穴在不斷鼓動。信上說……

我從 83 年就開始學練氣功……

學者乙：看來是個老氣功了，功齡十二、三年了。A 小姐看看此人若何？

學者 A：乙姐謙虛了。此人肝和胃都有隱疾。大概也是因病而去學氣功。其性格過剛故而傷肝。人又好爭，故而傷胃。此人心高，往往據理力爭，但總是力不從心，心有餘而力不足。在人道顯態事業上極難有成。

學者甲：佩服，佩服。信文上說……

我先是學了一年多的大雁功，治好了我的胃病。以後又學“中功”，系統學習了張大師的麒麟文化。當時對張大師的哲學八大定律十分佩服。直到 94 年，又去西安專門修學大藏功。95 年 4 月又專程去三門峽修學大藏功。

95 年 5 月我們和紫羅女一起去北京打算拜見大藏功的大宗師。以後，紫羅女於 95 年夏天從胡伯廣那裏學了女神功。後聽紫羅女說，師認為我們五人去北京去見大藏功的大宗師，這一路之上都是“走火入魔”。當時，我們一路之上到處是和鬼打架，日夜不停。

當時，我們一路之上，總是碰到 5 這個數。

學者 B：1、2、3，是人道數。4、5、6，是地道數。7、8、9，是天道數。在第十篇的仙魂曲中，有一段七仙女的唱令。

千百億，三二一。

這段曲中，唱道，若要浮沈隨意往生天，就必須是三、二、一。即逆行人道而歸零。

學者甲：信文說，此次北京之行，五個人都是一直處於精神恍惚之中。總是不斷地和小鬼打架。

回到蘇北後，我們焚香拜阿彌陀佛。耳音中有人說，要我們通中脈，不然就上不去。但我們都不知如何才能通中脈？

自五月底至八月一日，我們所遇之數，又多是九！在八月五日那天，我觀天象。只見東西北三面皆是龍鳳，在正南方向，有一匹馬從海面騰空而起……不知何意？

到了九月，就收到了棗莊給寄的《修行者》1—9 篇。我從九月開始閱讀《修行者》1—9 篇，直至今年，96 年 2 月。在 2 月 27 日，陰曆正月初九，我開始學練九陰功標準型、小九拜和天地大拜功。

學功至第三天，自我感覺特別好，能量很強，使人產生飄浮感。晚上洗澡時，突然在全身周圍出現許許多多一個多釐米大小的，晶瑩透明的泡體？這些泡體距身體 20 公分，在身體四周旋轉，上下飄動達半分鐘。以後漸漸消失，不知這是什麼現象？

行功至三月十日，出現光爆！金光一片，伴有海潮音。光爆時，臉部肌肉變形。嘴裏又苦又澀。神力打來，身體竟無一點承受能力。全身就像是沒有了骨頭，一下子就癱在了地上。

我發現，在光爆時，會突然恢復某些記憶，同時出現圖像。在三月十一日，一個強烈的光爆、金光、海潮音。人被掀翻扔了出去，失去了知覺，躺在 1 米遠的地上。醒來時，全身是一種飄浮感，全身肌肉仍在不住地抖顫……我躺在地上想：大概要“玩完了” …

我愛人也是練了十幾年氣功，她過來把我從地上拉起。她說，好像沒重量，很容易就拉起來了。

我心裏產生了恐怖感，尤其是那海潮音！我不敢練了，給南京去電話……徐老師接的，她說，沒關係，不少人求海潮音還求不來呢。稍稍撤撤武火就行了。

我試了數日，感到，只要十分小心，掌握好火候，人還是能挺得住！並可感受那種一般人嘗不到的舒適感。只是一直瞌睡得要命……

學者 C：像這些人，一旦通過觀香開了天眼，那就是國內第一流大氣功師。起碼吃飯是不成問題了。

學者 D：是故，師在教材中側重講修心，講管理，講各種知識。作為一個大氣功師，必須多掌握一些知識。

學者 E：切記當頭！我說的不是始到牢關，而是當大氣功師之頭，我所我慢會使你一敗塗地。看看天地，哪兒是你的？人與宇宙相比，又有何所慢？來時空空，去時空空，又哪裏有個我所？一切的我所豈不如過眼煙雲？看看歷代君王，將相才人，又都有個什麼？爭來鬥去又都有個什麼結果？一代代的人川流不息，瞬間而過，都成了過去時空……再回頭細細品味第一篇《人與天》第九集最後那段佛門小唱，“近代先朝帝王尊榮貴……”

<七>

學者甲：在藏族的史詩裏，記錄了大理地區的南詔王“閻羅鳳”，與唐皇的大戰……那是唐明皇的天寶年間。

唐國皇帝發怒了，

成了敵對的，開始了戰爭。

羅鳳獻出了他的王國，

吐蕃作了他們的首都。

羅鳳君主和他的人民，

也成就了他的英雄事業。

打擊了唐朝高度的城堡，

降服了衆多唐國平民。

在藏史上記錄，吐蕃與大理聯合進攻唐國。攻佔搶劫了唐國密集西域珠寶金銀財富的高城瓜州。又迫使“黑頭平民”獻出他們隱藏的佳美的絲絹。並命令南詔王看守像綿羊一樣，在戰爭中俘虜的唐人。

學者乙：當時藏吐蕃與大理白軍的聯合戰團十分強大，使唐軍損兵折將。吐蕃也是在那時進攻了麗江，佔領了麗江大鐵橋。

學者 A：在麗江文獻中記錄，有一次吐蕃軍攻入麗江巨津州的蠻醋醋女兒國，使巨津州成一片廢墟而僅剩下一個寨子未能攻入。

南詔以後的大理軍從東南面的雞足山，洱海發兵攻麗江達數百年，未能攻下。吐蕃軍是從西北方向進攻麗江，緬軍是從西南方向進攻。

學者 B：從史料上看，諸葛亮在麗江屯兵時，留下了不少東西。諸葛亮屯兵麗江，爲的是平定大理地區。他宣佈漢軍絕不殺一個麗江人！並要求麗江蠻醋醋把守住邊地要塞，抵抗西蕃方面的入侵。諸葛亮就是在洱海南部的龍尾關一帶七擒孟獲。

以後，諸葛亮過世時，麗江西部的邊民皆穿白衣爲他服孝。那個就是白狼國的後代。

學者 C：從史料上看，白族是古代雲南邊地的主要統治者。白族大興佛教，但白族以外的，以彝族爲首的其他各族，堅決不信佛教。現在最信佛教的傣族，也是明朝以後才信。

學者 D：白族的南詔王室自稱姓龍，自認爲是龍的後代。但漢典把他們定爲姓蒙，大概是《易經》屯後之蒙。蒙氏在大唐的支援下統一了六詔建立了以大理爲中心的雲南王國。南詔王大興佛教，其王所立的第一尊佛像就是“摩訶迦羅大黑天神”。

除大黑天神之外，南詔王又立金馬、碧雞二神。並稱金馬爲景帝。實際上景帝就是昊天大帝的別名，即羅地幹布。而碧雞就是西洋女王。

學者 E：大理過了三月三，就是“繞三靈”大盛會了，日子是陽歷四月二十五日。這三大靈正是東洋女王大黑天，西洋女王大光明天，昊天大帝羅地幹布。在三月三至陽歷四月二十五日，大理的全部巫娘大顯神通。白族的盛大典日要選在龍日。

學者 F：彝族仍保持遠古政教合一。從彝族可以看到漢族祖先的情況，即無巫不成村。

彝族信奉巫教，村寨的首領就是巫教的大鬼主。

學者 G：從雲南古代典籍史料上看，大理國人若是犯了法，則驅逐到麗江瘴地。可知麗江的生存環境是比較惡劣的。

學者 I：從白族人和納西族人的葬禮上看，這兩族是同根的。人死後，三日火葬。送葬不哀，敲銅鼓，哭如歌聲。

學者 A：漢人在白族區最不習慣的是吃飯。白族以吃生肉生魚爲貴，爲最上等食招待客人。

吃法是生肉條、生魚塊拌大蒜。

在風俗上，從古至今，未婚女子可以較隨便，但婚後則不許隨便。

學者 B：“納西”兩字譯成漢意是黑的意思。在後漢書中記載，邊地虎族與白狼國十七萬衆歸附漢朝。雲南史學家認爲白狼國就是白納西，而虎族是黑“白族”。在古代，把蒙古人也分稱白蒙古和黑蒙古。史學家不解，爲什麼古代把同一個族又分成黑與白？

學者 C：在白族的神話裏，記載太古天上兩個太陽相鬥，一個被擊落入龍潭。天下的各部族都是被擊落的那個太陽神的子孫。

這個代代相傳的神話，就是羅地幹布與西洋女王的大戰。這個故事與金雞戰黑龍，把黑龍戰敗的故事是一樣的。

學者甲：同一種族的黑白之分，黑者是跟隨羅地幹布，白者是歸順了西洋女王。大概是這樣。不過，內地衆人對雲南邊地本就是十分陌生。對雲南古史就更是不知。雲南大理的南詔王國爲什麼會聯合吐蕃與大唐作戰呢？

學者 A：在 80 年，一位名叫陳思坤的史學家發表一篇文章，把南詔這一段的歷史講的較爲明白。

他說南詔政權共存在 165 年。其中有 43 年是歸順吐蕃而反大唐。但也是事出有因。可史書記載南詔存在二百多年。

自古以來，雲南邊地與中原政權矛盾較大。在諸葛南征時，採用了安撫國策。提出不派兵，不運糧，依靠邊地土兵把守邊疆抵禦西蕃的政策。

唐王朝也採用了諸葛亮的國策，用封官的辦法役使邊地少數民族的貴族把守邊地。

南詔第一代王細奴羅，曾多次遣使長安，進京參見以示歸附唐王朝。唐高宗召見，並賜錦袍。

第二代王羅盛，入朝拜見武則天大皇帝。

第三代王盛羅皮，在唐開元元年被授爲“特進”，封爲台登郡王。

第四代王皮羅閣，在西元 738 年，唐開元二十六年，在唐王朝支援下統一六詔，封爲雲南王。

第五代王閣羅鳳在西元 748 年繼位。其在位時叛唐歸順吐蕃。

第六代王異牟尋繼位後，於西元 793 年，即距今 1203 年前，致節劍南川西節度使韋臯，表示歸唐。794 年，唐德宗遣郎中袁滋等三人入雲南冊異牟尋為雲南王。

由此推測，南詔反唐是在 751 年前後開始的。

第七代王“尋閣勸”於 808 年繼位。此時是唐憲宗元和年。冊封尋為南詔王，尋自稱為“驃信”。

驃信是緬甸王的稱號，故知，當時大理與緬甸的關係是密切的，北緬甸一度成為南詔的附屬國。

第八代王勸龍晟。大約是 810 年繼位，816 年 5 月身亡。他是被殺的，原因是侮辱了“昆侖女”，即古印度瑜伽女。

第九代王勸利（勸龍展的弟弟）。

第十代王勸豐祐，於 823 年 7 月即位。

第十一代王世隆，859 年繼位，改國號為“大禮”。又開始進攻唐地。

南詔王國是指雲南大理地區，昆明滇池不在內，那又是另一國了，以烏蠻彝族勢力為主。

學者 B：在唐天寶年間，即玄宗明皇時，西川大將叫鮮于仲通，鎮守四川成都。張虔陀是雲南太守。這個雲南太守就是大理西邊的祥雲縣，古稱為“雲南”，而並非是雲南省，也不是昆明。當時漢王朝的流官只是深入到祥雲縣邊上的一個小鎮，現在叫“雲南驛”。

在 750 年，閣羅鳳路過雲南，張太守與其妻和女兒私通。閣羅鳳怒，發兵攻打雲南，殺了張太守，又向北攻，奪了三十二州。

此時鮮于仲通發兵鎮壓，在 751 年六萬大兵壓境。閣羅鳳求和，要求歸唐，並回還三十二州。鮮于仲通不准，交戰時反喪兵六萬大敗。752 年，閣羅鳳歸順吐蕃王。

閣羅鳳歸吐蕃後，一方面發兵攻唐，一方面在太和城於 766 年立“德化碑”。碑文表示，還是願意歸唐，僅是不得已……不得不歸附吐蕃。

西元 785 年，韋臯出任劍南節度使，採用唐德宗的國策招安。通信于南詔。此時已是第六代王異牟尋。

793 年 10 月，韋臯派巡官崔佐時帶唐皇詔書去大理，崔於 794 年正月抵達。“異牟尋”殺吐蕃使者多人，獻出吐蕃封的金印，並在點蒼山神廟，在大黑天神像前起誓，表示歸唐。並把誓書埋藏在女神廟。

不久，與劍南節度使韋臯合兵，大舉進攻劍川各部族，並在麗江神川與吐蕃大戰。奪回了麗江鐵橋及吐蕃十六城歸回唐王朝。吐蕃兵死傷數萬眾。

794 年 9 月，遣使入朝，獻地圖、浪人劍、鐸槩以及吐蕃印八顆。

同年 10 月，唐使“袁滋”持節到大理，封異牟尋南詔王。南詔陳兵二十裏夾道迎接，十二頭大象，馬軍數百，歌舞樂隊開道。異牟尋披虎皮，手執雙鐸鞘，千名步槍手護衛，出大理城五裏迎使臣。

10 月 27 日在大理城舉行盛大受封儀式，異牟尋感恩淋涕，言詞懇切。奉出數十年前唐玄宗賜給“鳳伽異”的兩面馬頭盤。又指著兩名 70 多歲的老歌妓說，這是當年玄宗所賜，以表南詔自來心存漢室。

袁滋曰：自此應永為西南藩屏。

異牟尋答曰：敢不承命！

學者 C：如果把立點再放高一些，對雲南邊地的迷惑就可以更清楚一些了。

南詔王國共存在二百多年，在中原正是唐朝時期。南詔之後的大理王國一直延續到元朝，為大將軍忽必烈所滅。

在唐朝以前，雲南邊地沒有較為統一的大國，一個部族就是一個國，甚至一個部族又分若干個國，猶如春秋時代漢地的一百多國一樣。在雲南邊地，更是一個山寨就是一個國。

對雲南爭議較大的是佛教傳入的時間，史學家和佛學家認為，佛教正式傳入漢地是東漢王朝委派蔡文姬的父親蔡邕去天竺國取佛經。而認為與天竺國接壤的大理地區，是唐朝以後才有佛教傳入。

這種認識不能說是不對，立點是站在官方立場，即，官方不認可時，就是傳入了，也不算傳入。

就漢地文獻記載，秦始皇時就已經發現西域佛僧滲入，在民間已私下傳播。在春秋時，孔子時代的記錄，從孔子已經知道“西方有聖人”這一點來看，若是民間沒有流傳，孔子又怎麼會知道西方有聖人？

那末，學者為什麼認為在南詔王國時，佛教方傳入雲南邊地呢？那是因為，在南詔王時代，一度把佛教法定為國教，把僧人定為國師，軍師的緣故，同時大建寺廟。

雲南邊地各部族，與古漢族以及全世界古族一樣，早在佛道儒、天主等教正式創立之先，都是以巫教作為本部的原始宗教。世界各民族，在原始社會，全球性的只有一個教，即巫教。雲南邊地部族也不例外。

實際上，在南詔王把佛教定為國教之前，在雲南邊地，早已是佛教與巫教並存。僅僅是沒有文字記錄，沒有建立正規寺院。

另一點，麗江古納西族、大理白族，都認為其族人是“阿育王”的後代。而阿育王在印度，即天竺，被稱為孔雀王。阿育王在世時，是印度佛教的鼎盛時期。那末自稱是其後代的部族，又怎能沒有佛教？僅是沒有文字記錄而已。

在邊地，被王室承認，定為國教，定為國師，有了文字記錄，那是在唐代的南詔王時期。

但從點滴的文字記錄和碑記中，也可以看出，遠在南詔王國之前，在邊地荒山無人區，常有“一僧一杖一犬”結茅為蘆修行。

古僧都是單獨行動，僅帶一杖一犬深入荒蕪險山之中。從文獻記錄看，這些古僧難免要和未開化的邊地古部族打交道，而這些古僧又都有一定的功能，故而能夠並敢於獨行。

身邊置一犬，是為打坐入定時提防野獸的襲擊。從身邊有犬這個現象，可以推斷，這些古僧皆是“瑜伽密教”。這些瑜伽密教古僧進入雲南邊地，一是從天竺，緬甸直接涉入；一是從吐蕃（西藏）涉入。到了唐代，密教從西域傳入唐朝，但以後絕迹了。

現在的漢地密宗仍隱隱約約保存著古代密教的遺風，即寺中養犬。而淨土宗、禪宗等是絕對不准養犬的，因為犬不吃素。比如，浙江三門高硯的密宗寺院，就養犬。法師講經時，犬臥在大雄寶殿門前看門。

在滇西邊地，各古族部落居住在荒山上，無耕地。而荒山之間皆是水，是故，各部落之間，雞犬之聲相聞，老死不相往來。

文獻記錄，獨居荒山的古僧，在定中，觀見山間水下地面平坦，故指導邊民泄水，顯出平地之後，以耕種穀物。

這是因為，山寨部落無地可種，以打獵為生。而修行的古僧，一是反對殺生，二是無素可食。是故指導邊民興水利，開荒種糧種菜發展農業。經過數百年古僧的艱苦努力，有利於邊民社會，是故才可能為邊民部族認可，被王室認可，放棄巫教而把佛教立為國教。

南詔王室把佛教立為國教有三個原因，其一，由於古僧幫助各部落在荒山中開發、生存，使佛教在各部落裏有了基礎，而各部落各自獨立的巫教，使南詔王室無法在思想上、信仰上進行統一。以佛教代替巫教就成了統一的需要。其二，借助古僧的功能，在荒蕪中開發經濟以增強國力。其三，定為國師、軍師，把古僧的功能用到軍事上。

從文獻記錄上看，唐朝派李宓率七萬大軍進攻南詔。南詔王以僧為軍師，隨軍施法，使李宓七萬大軍全軍覆滅。

到了明朝初年，明皇下令禁止密教，並派大批僧人去雲南傳淨土，以使雲南密教絕迹。因為朱元璋是出家僧人，他就是借助明教（波斯密教）打的天下。他深知，如果密教一旦與地方巫教結合，那將是一股力量。而雲南遍地是巫教，再加上密教，則會大亂。

但是，朱元璋未提防淨土與巫教的結合。在明初，山東白蓮花造反，就是淨土與巫教和道教的結合。

明朝當時的政策是，由朝廷主管宗教的大臣，通知各地“僧司”（相當於現代宗教局），凡有求度牒的出家僧人，二十歲以上的，一律遣往雲南邊地。在雲南邊地每隔三十裏設一僧結廬而住，自耕自種，並負責教化邊民發展農業。當時，雲南邊地有僧上千，對雲南的農業、經濟、文化、以及社會的穩定，多少起了點作用。

<九>

學者甲：為何派大量僧人去雲南邊地開發呢？

學者D：現在的雲南已經現代化了，但幾百年前、千年前的雲南，那是常人無法生存的地方。古文獻記錄，“一僧一杖一犬，孤蹤只影，入無煙火之鄉。涉險躋危，造不耕之地。”又曰，“危絕之岩有寺，行必以僧為伴，遊必以僧為導，幽險之處逢僧，無人到處唯僧到，無人識路唯僧識。”“徵引極博，識斷至精”。

學者甲：為何唐朝大興禪宗而絕迹密法，明朝大興淨土而斷滅密教？

學者 E：大唐是詩的王國。沒有悟性，難以成詩。大量士大夫，文人學士入了佛門，故使禪宗大興。但禪宗的悟性較高，故而曲高而和寡，不合大眾的胃口。明代要普及佛教，而禪宗又無法在大眾中流傳，故以淨土，只要念聲佛號即可方便入門。

密教與道教、巫教有一個共性，即都有密法，有法術，並又都以出功能、神通為目的。一旦社會上神通者較多，必相互鬥法而使社會大亂。故滅絕密教是統治的需要。

學者 F：大興佛教也是外交上的需要。初，唐使持節入雲南，南詔王不拜。故一度使絕，互不往來。以後，唐派僧人充任使節入南詔，南詔王跪拜相迎。故而往來不斷。

學者 G：南詔王將密教廣泛應用在軍事上，實際上也是一種精神戰術。精神在一定的激發狀態下可以轉化為強大的物質力量。精神戰一直被廣泛的應用在軍事上。此即是，兩軍相遇，勇者勝。

西方古典式精神戰，衝鋒時，一字橫排，敲著軍鼓正步走前進。在沒有機關槍的時代，那可謂是一支強大的軍隊。義和團氣功大師兄打的也是一場精神戰。故知，南詔王把密教應用在軍事上，也是為了給士兵壯膽。士兵的膽一旦被壯起來，那就是一支強大的戰隊。李宓的七萬兵眾皆喪命其中。如若沈著應戰，不被唬住，則法術也好，密教也好就無法形成力量。

從文獻記錄上看，在西元 863 年正月初六寅時，那正是第十一代南詔王改國號為“大禮”的時代，南詔又開始進攻內地。南詔軍隊以僧人領兵，起個義和團大師兄的作用，施法術，刀槍不入，如此士兵方敢攻城衝鋒。唐時文獻有這樣的記錄。

“鹹通四年，正月初六寅時，有一胡僧裸形，手持一杖，束白絹，進退如步，在安南羅城南面。本使蔡襲，當時以弓飛箭當胸，中此胡僧。眾棄歸賊營。”

從文獻上看出，南詔兵在“胡僧”導引下進攻安南羅城。守城的蔡襲，一箭射倒胡僧。南詔兵眾大驚！棄胡僧而逃歸兵寨。

為何未交戰就跑散了？因為南詔兵衆是以胡僧施法以保自己刀槍不入。但見胡僧都是刀槍能入，那就可想而知了。是故不戰而去。

可見，一千多年前的異僧法術都無法肉身成仙。如今在氣功界裏的一些大門派為何還讓萬名弟子修什麼肉身成仙？

學者甲：南詔王國終止在哪一年？

學者 I：在唐昭宗時期，終止於 894—902 年。距今 1 千多年。是南詔王的權臣“鄭買嗣”篡位改了國號。他是原川地蜀人，縣令鄭回的兒子。

學者甲：在雲南邊地，爭議較大的一是佛教的起源，二是一些學者認為南詔王室是烏蠻別種，後與白蠻融通而成為白族？

學者 A：邊地傳說阿育王三子，追蹤“神馬”而進入滇地，而成為邊民先祖。印度阿育王是西元前三世紀的歷史人物，距今兩千三百年。釋迦傳佛教，距今兩千五百多年，是中國春秋時代。如果說阿育王的三子入滇是真的，但那時，邊地早已存在無數的原始部落。故知，阿育王三子不可能是邊民先祖。但可以考慮，那時有佛教滲入。

從神話學的角度看，“神馬”將阿育王三子以及隨行，將佛教引入了滇地。以後，雲南神話認為，神馬就是金馬碧雞的金馬。

學者 B：關於南詔王室的種族問題，白族史學家堅持認為是白蠻。在南詔之前，洱海點蒼山一帶有幾百個相互獨立的部落。但主要是烏蠻與白蠻混居而成。就烏蠻大族的彝族而言，她們認為細奴羅是她們的祖先。這就給民族劃分帶來了困難。若按出世間法，又有個什麼你的我的之分。但人道行世間法，就必須有所區別，有所分別。

後來在民族劃分上，以信佛教的為白族，以不信佛教的為彝族。

學者 C：對於大理佛教傳入的說法上，佛學家和史學家認為有三種情況。

一、從中原內地傳入，這是絕大多數人認為的。但從宗上看，中原傳佛教入滇是元朝、明朝以後的事。是把淨土和禪宗傳入雲南以替代雲南的佛門密教。

二、從西藏傳入。這是指藏密的傳入。在時間上是唐朝天寶年間的事。吐蕃與南詔合兵，殲滅李宓七萬大軍，一直攻到川西。

唐書記載，李宓兵敗的原因是有密教胡僧施法術，有南詔王的白妃施巫術。

從南詔國王的禮服上看，這個服裝就是洱海地區大巫師做法時的服裝。

巫教的包容性很大，佛來了容佛，道來了容道。故知，唐朝時代大理的宗教，是佛門密教與地方巫教的結合。

三、從印度天竺國直接傳入。有文字記載的一些史料，可作為參考。資料記載南詔王國的邊界，當時已擴展到緬甸北部，即東印度一帶，都屬於南詔王國。南詔王自稱是“驃信”，這是緬甸語國王的意思。故知，南詔的版圖直接與印度天竺國相聯。

實際上，遠在南詔王國千年以前，印度與中國就有往來。從印度佛經記載釋佛的語錄上看，釋佛多次提到由東方傳來的絲綢製品。

從地理上分析，雞足山北面的四川會理的白雲山曾是古絲綢之路的必經之道。

通常，人們只注意通往西域沙漠至波斯的古絲綢之路。而忽略了通往西南，以洱海入印度的絲綢之路。

釋佛在世時，中國絲綢就已傳入印度。可見非官方的民間經濟文化宗教等方面的交流，在年代上遠遠在文字記錄的史實之前。

從唐僧取經的路線上也可以看出問題，唐三藏走的是洱海、點蒼山、麗江。故知，遠在這之前，佛教早已通過古絲綢之路與雲南邊地有交流。僅是未載入史冊，僅僅留下了神話

傳說。唐書上記載“大小波羅門國，蠻王善之，信通其國”。就是說，唐王朝的文人也知道，雲南蠻地與印度天竺交往信通甚密。是故，唐三藏去印度取經，取道點蒼山、麗江。

若是僅從有文字記錄才認為有，那也未必是過分的唯物了。先有的人，後有的文字。不能說有文字以前的人不算人。

一九九六年四五二十一日 西邊山