

## 观音十九渡

### 观音十九渡-1

杏子：我看了飞狐九月九的记录，哈哈，那个猪八戒算是倒霉了！也不知要被花仙们整成个什么样！

青风：我倒觉得这又是那个猪八戒的一次机.....

杏子：怎么是机呢？

青风：天上的她们打也好，骂也好，还不都是想把底下的拉回去？那次的戏与其说是妈祖骂八戒，不如说是明骂暗帮.....

杏子：如何帮？

青风：帮着八戒溯源，续情.....

小草：那个猪八戒明白了自己的前缘，也就明白了他当初写《梦幻曲》的那段经历，以及他总看见自己那儿有很多花仙的原因.....

杏子：那个猪八戒就是太要面子！他要是会抓机，就应该赶紧想办法跟上面联系，找到自己的源头。并且想办法跟花仙们和解，共同飞天。

青风：他是一开始就把自己摆得太高，又是忙着作曲、又是忙着理论研究、又是忙着教人行观.....站得高，摔得疼，被天尊们一打.....

小草：当初 S 给他发来的行观记录取名为《梦幻曲》，他却是一直在自己的梦中醒不过来.....也不知何时才是梦醒时分？

杏子：我看他的妈最可怜！在天上望穿眼.....也不知他妈是谁？飞狐呢？快帮着问问？

飞狐：花仙说——你就省省吧！猪还没上钩，妈来也没用!!!

小草：果然是.....儿大不由娘.....

青风：那个猪八戒还是不错的，总是积极地上镜。天魂总是紧紧地抓机的，地上的人就.....

月湖女：不过.....我说的也可能是误导，妈祖已经暗示猪八戒的源头——海龙部的九龙女？还是接着看记录吧！

记录——

2008-10-9

飞狐：见青霞家九月九报名的那对小小的白蝴蝶飞去 S 那儿，它们也跟 7 号晚上飞去 S 那儿

的玉青家的花蝴蝶一样，用脚夹着一封红色的请帖。S 家的小花仙试着猜请帖里的内容，有的说请贴上还是写着“恭迎圣驾”，有的说写着“喜相逢”。请帖展开后，上面写的是——双喜临门。意思是请 S 第二次去青霞、玉青那儿，这样对那儿的人来说，就是双喜临门了。

给我的感觉.....7 号跟今天——飞蝶连着来请两次，是希望我们这个周末就去，不等以后了.....

S：嗯，好，那你就联系玉青她们吧。不过.....是去玉青家呢，还是去青霞家呢？玉青家的蝶是先来的，青霞家的蝶是后来的.....你问问看？

飞狐：虚空.....说是青霞家亮一些。

S：谁说的？

飞狐：西王母.....还说——要带上何君。

S：那就是青霞家了。

飞狐：我觉得从九月九那天开始，我观到的图像比以前更鲜活、更细腻、更宽广了.....也不知是怎么回事？

虚空中观音道：给你开三重（层）门。

飞狐：一共有几重门呢？

观音道：数也数不清，一直到宙心。硬要说个数的话，至少也有十二重吧.....

2008-10-18 整理-待续

## 观音十九渡 2

飞狐：我觉得从九月九那天开始，我观到的图像比以前更鲜活、更细腻、更宽广了.....也不知是怎么回事？

虚空中观音道：给你开三重（层）门。

飞狐：一共有几重门呢？

观音道：数也数不清，一直到宙心。硬要说个数的话，至少也有十二重吧.....

## 2008-10-10 记录

早上刚睡醒，还躺在床上，就看见玉青的天姐天凤来了.....她今天穿的普通裙装，不是黑色紧身衣。她边踱步边道——

清凉院里修成佛，

红尘土下观音归。

千年流浪万年飘，

不知何处是我家？

阅尽银河风浪.....

飞狐问 S——来了一位，你猜是谁？

S：.....说什么了吗？

飞狐：清凉院里修成佛，红尘土下观音归。

S：唉，说得好！观音.....

飞狐：再猜？

S：玄女.....

飞狐：再猜？

S：大日宫主！

飞狐：再猜？

S：释佛？

飞狐：再猜？

S：老君？

飞狐：再猜？

S：心月狐.....九宫？

飞狐：天凤！

S：清凉院里修成佛，红尘土下观音归.....这两句是禅机密语，是修佛菩萨的法门.....不是一般的人所能说出的？不简单、不简单！请她接着说.....

飞狐：那个天凤接着道——千年流浪万年飘，不知何处是我家？阅尽银河风浪.....然后又道

——  
小小女子愿为婢，（边说边行了个万福）

只愿此生归寂寥。

长江湖水浪打浪，

姐姐前引妹相随。

也是无可奈何.....

若得一面金旗帜，

真是死也甘心！

还请姐姐看在旧日情，

网开一面收人回.....

心月狐道：

网可以开，旗不能给。

好自为之，旗由心生。

天凤叹息道：

庭院深深深几许，

枝叶未扫缘何开？

也不知等到何时.....

心月狐道：

缘来缘去，花自飘零，何须愁？

玄龙不知从哪儿跑来凑热闹，他接着心月狐的上半联对心月狐道——

人来人往，水自入海，何须忧？

又道：女人.....都是一个毛病！（整理记录到此处时——我在心里暗问：什么毛病？玄龙道：不放心！）

当时，心月狐面上一红，轻轻一跺右脚，娇嗔道：不忧入海，只忧君心！一生为情所困，你也不知羞！（整理记录于此时她们又插话——

心月狐：男人还不是一个毛病！

飞狐：什么毛病？

心月狐：多情！

这时来了一位慈祥的老太太对心月狐道：他（玄龙）多情又不滥情，心在你这儿，线也在你这儿，老身可为他担保！<此时我暗问来者何人？答曰：黎山圣母。>

只见——心月狐忙行万福道：万万不敢有劳圣母.....

黎山圣母将心月狐扶起身来.....这时的黎山——显出年轻女子相，她与心月狐相偕而行道：姐妹间不说客气话，只是互相帮衬帮衬，等你回来了天庭可就热闹啦！

飞狐：如何个热闹法？

黎山圣母又显老姬相道：哈哈，十二金刚戏玄龙，长虹贯日入宙心，那都是后话啦.....

又道：好姑娘，接着慢慢打（字）吧，我们姐妹一边聊去，你忙你的。

我于是将黎山圣母和心月狐请到一边，让玉兔等招呼着，继续打记录。）

那边心月狐刚说——不忧入海，只忧君心.....

玄龙道：我心可昭日月，我情可比海深，你忧什么？

心月狐道：女人家说话，男儿莫要插嘴！她边说边挥袖赶玄龙走。

玄龙只好走了，走时淡淡瞟了一眼垂首站在一旁的天凤，只字未言，也不知他为何不跟天凤说话？

隐中答曰：(天凤)还没开光呢！

飞狐暗问——何为开光？

S音解释说：就是还没过明路。

2008-10-19 整理-待续

观音十九渡-3

飞狐暗问——何为开光？

S音解释说：就是还没过明路。

虚空中有人对S说，(去青霞、玉青那边时)把何君也带上，拉一把.....

S：问问.....又是谁说的？

飞狐：又是——西王母.....

S：再问问.....那到底是去青霞那儿还是玉青那儿呢？

飞狐：应该还是玉青那儿吧？

S：你再问问她们？

飞狐：又给了个图像——左边是青霞家，右边是玉青家，左边的房子显得大一些，亮一些。

S：嗯，那就应该是去青霞那儿，因为是西王母出面.....你赶紧再联系玉青，告诉她这次去青霞那儿，不去她那儿了。

杏子：原先青霞说是去乡下.....那里的荠菜可以采摘包荠菜饺子了。当时妈祖她们很是高兴——花仙嚷着踏青.....

月湖女：但是兴达的老乡约他去塞外办事(生意)，机票、吃住等等都由老乡负责，是想借助兴达在塞外的关系。这样一来.....兴达就不能开车去乡下了。

飞狐：迪安来电话说.....只有一辆车，若是去乡下的话——加上何君就坐不下了，因为兴达要去边外。这时，虚空中.....妈祖坐在宝座上说，要是何君明天有时间去青霞那儿，这次就不去乡下玩儿了。说完往旁边看了一眼。我顺着妈祖的眼神一看，是坐在宝座上的西王圣母。妈祖的意

思是.....现在毕竟是西王母当家，西王母说了 算——小花仙们都瘪着嘴不高兴，但是也都不敢出声。却听西王母哼道——就是玩不够！

S：那好，赶紧再跟玉青那边联系，让他们叫上何君，这次就不去乡下了.....

飞狐：花仙说——知道这次是谁拖的后腿吗？就是那个兴达（兴达出去帮忙，开走了一辆车。）  
花仙哼道——上次赵公明让他把担子放下，就是知道他要拖后腿！

S：他是放不下担子的.....

飞狐：我看见.....何君的天魂（天混）赤膊跪在西王母的大堂上——负荆请罪。西王母非常气愤，用手指着天混的鼻子大骂.....我忙问是怎么回事？说是因为上次何君暗合 G-那边对付 S 的事.....

只见西王母气的浑身发抖.....又坐回宝座，心月狐出来打圆场，她说何君那时也是被 G-吓怕了，一时也不知该怎么办.....

西王母说，就算是何君被 G-逼得没办法，也应该想办法通知 S 一声，而不应该跟 G-一起设圈套抓 S.....

西王母又说，何君不是没办法通知 S，他是无心，他心里只有他自己！

西王母又对天混说——你这一因毁了万年果啊！要怪就怪这世所托非人吧.....（最后一句的意思是，是天混的色身不争气。）

S：这些.....明天就不要跟何君说了.....也不要跟青霞她们说什么了。

飞狐：小花仙说.....明天西王母要修理何君的！

S：也别太修理了.....事情已经过去了，没有不怕风的墙！

2008-10-19 整理-待续

观音十九渡-4

2008-10-11 记录

杏子：上午，迪安、飞狐、S 与何君四人到青霞家时已经快中午了，青霞和玉青刚好包完了饺子.....

青霞张罗让座，S 让飞狐去堂位上香，飞狐可能是反应迟钝——何君已赶在前把香上了。

青霞见何君走到香台那儿——忙问何君：释佛在这儿吧？

何君说：在。

等飞狐走过去时，青霞又问：你看看释佛在我这儿吧？

飞狐看了看说：在。

接着小花仙说青霞是——见了佛又不信佛，都是信鬼的货！

飞狐暗问：为什么信鬼呢？

小花仙：鬼容易看到，容易感觉到啊！而且也比较容易给人实际的、看的着的帮助。

杏子：所以呀，寺庙里养鬼不养佛！只有鬼使神差，没有佛使菩萨差的。人们烧高香求的是鬼，因为心是无法求的。观音曰——于心无求!!!

月湖女：佛只能是在心里，但是——佛在心中，佛亦不在心中。

上完香后，青霞、玉青她们张罗饺子去了，飞狐、S、何君坐在客厅聊天.....青霞家的两只从乡下抓的蝓蝓不停地叫——听青霞说其中有一只已经快死了。

飞狐：让何君看看吧？（杏子：何君那边坐定闭目.....）

S：你先拜拜释佛，跟释佛说说好.....（杏子：话音未落，飞狐就抢答了）

飞狐：释佛？.....释佛在闭目打坐.....这儿——怎么.....好多佛兵，站在释佛周围.....怎么今天——释佛那边看起来好像很严肃？

S：咱们这边儿.....谁过来了？（杏子：言外之意似是要对阵.....）

飞狐：妈祖和西王母她们.....

S：问问大颠.....这是怎么回事，释佛干嘛那么紧张？

飞狐：大颠也是在一边站着。

S：把大颠请过来啊，过来说说话？

飞狐：他说——不敢说。

S：怕什么，说吧！

飞狐：他说要上刑.....

S：上刑啊，给谁上刑，好好的.....这又是怎么啦？这又是谁惹着释佛了！

飞狐悄悄跟S说：何君.....

S：唉，上什么刑啊，算啦算啦.....过去了。

飞狐：他（大颠）说.....西王母今天要开天廷，他们来观刑。

S：唉，九月九都过去了，还开什么？都过去了.....

飞狐：你说过去了，西王母说.....那就先算了。

S：就是，一起吃饺子！

飞狐：现在.....天上就显得比较高兴了，还有仙女在跳舞。释佛、西王母她们都敞开笑颜了。

S：嗯，何君的缘就是西王母。

这时玉青从厨房过来：我说呢，（你们）怎么说到青霞这儿来，不去我那儿呢。（杏子：言外之

意就是因为西王母.....)

S：本来今天来——我们原来是想在玉青和迪安那儿，后来西王母立出来了，说到这儿来。

飞狐：今天妈祖和西王母是跟着迪安的车一块儿来的。坐在车上时，那些小花仙全都聚在我身上，从腰一直到头顶给我包得严严实实。动物仙都在我的脚边.....离青霞 这儿还有段距离时，就看见上次（九月九）在她这儿报名的兰草仙子——就去接迎，她做了个万福，然后把那些花仙姐妹们都先接过来了。

S：嗯，那个.....玉青家的那些来了吗？

飞狐：刚来。

玉青：早上走的时候我就跟她们说了，让她们都过来。

飞狐：S 刚才问的时候，她们（玉青家的仙）刚进门，天凤在最前面。

S：她们的规矩大.....（杏子：当然不会早过来凑没趣啦）

玉青、青霞在往桌子上摆碗筷.....

飞狐：我看见那些小仙孩儿——都一个人拿着一个碗在一边等着.....

青霞：等着吃饺子吧？

飞狐：嗯！

青霞：她们不拿咱们的碗吧？

飞狐：就是拿的你摆的碗。

S：你摆什么，她们拿什么。（杏子：这个拿字——是拿着的意思，不是伸手去拿的拿）

青霞：哦.....

飞狐：虚空的她们没说什么了，说是等吃了饺子再说！（杏子：没完？）

S：嗯，吃饺子.....请老通天他们都来吃。

飞狐：来了！呵呵，老通天一来就把衣服给兜着！太上老君也来了.....

迪安问：我们喝不喝酒，何君愿意喝。

S：喝点儿吧，给她们也.....

何君：老人家们都过来了，喝点儿！

大家（杏子：飞狐记录里的这个大家——指的是虚空）都去吃饺子了.....（杏子：桌上只有何君、玉青喝白酒，S 不喝酒）

2008-10-19 整理-待续



## 观音十九渡-5

何君：老人家们都过来了，喝点儿！

大家（杏子：飞狐记录里的这个大家——指的是虚空）都去吃饺子了……（杏子：桌上只有何君、玉青喝点白酒，S不喝酒）

吃完饺子后，飞狐把九月九之后到今天去青霞家前与其相关的记录跟玉青她们说了说。

飞狐：先把蝴蝶两次去S那儿的事跟青她们说说……

S：她们当时说西王母要何君也来。西王母在政，妈祖不在政了，妈祖在二线，西王母说了算，呵呵。

青霞：那妈祖今天来了吗？

飞狐：来了，今天给的图像就是，妈祖坐在凤銮上，后面跟的就是西王母。

飞狐：昨天，玉青的天姐一大早就在我那儿唱曲……

S：她（飞狐）后来把这事儿告诉了我，她说她看见一个女子吟诗，让我猜是谁。我说是玄女？她说不是。我说是妈祖？她说不是……猜了半天也没猜着。她说是玉青的天姐。唉，我说——那我怎么能猜到那儿去！

玉青：呵呵，（天凤）够能跑的啊，跑（S）那儿去了！

S：我以为是我们香堂上的那些，怎么玉青的天姐跑这儿来又唱又跳的？她还吟了诗，飞狐给记下来了。

飞狐：天凤说的第一段的前两句——清凉院里修成佛，红尘土下观音归。就是告诉你（玉青）怎么修。

S：嗯，前两句说得最棒，前两句说的水平相当高。

飞狐：我当时听了前两句，还想肯定是心月狐或其他佛祖说的，再往后面一听，就知道不是佛说的了。

S：嗯，后面的就是白话了，小家子气……

飞狐：“清凉院”……书里说过多次……

玉青：是五台山吗？

S：不，不是指五台山。五台山是……自己给自己起个名叫清凉院。清凉院是什么意思呢，就是你的心清凉了，心静下来了……你才能修成佛。清凉院不在山上，不在寺庙里……2000年的九月九碧霞吟了一曲《风尘案》……

### 《风尘案》

静夜悄悄，滴滴清泪转。不知何日方有清凉院？

万古亘枯，何有天颜？一场天地史，毁了家园。

夜风潇潇，思绪千头万绪难。

试问天下，汝子何成心有安？

何处不能到古稀，一遍天涯沦，忍沧桑.....

S：天凤说的第二句是.....你身在红尘，突破口从哪儿走呢？飞狐把第二句念一下。

飞狐：红尘土下观音归。

S：红尘土下观音归.....你怎么回去？观。音是什么？图像。就是通过观的这条路可以回去，回去作佛。但不是人作佛.....

玉青：哦.....我还没开天眼呢？

S：你慢慢的别着急。

飞狐：她是先告诉你，这条路应该这样走。

玉青：哦，明白了、明白了。

S：就是修回去的路和怎么成佛的路.....飞狐当时把这两句念给我听，我一听就猜是心月狐！她说不是。我说碧霞元君？不是。玄女，不是。我说释佛说的？她说不是。我说妈祖说的？她说不是.....最后她说是玉青的天姐说的，我说不可能，玉青.....能说出这水平来？呵呵.....

飞狐：好，她第一段说得就是这个。后面她就跟我讲，小小女子愿为婢，只愿此生归寂寥。长江湖水浪打浪，姐姐前引妹相随。也是无可奈何.....若得一面金旗帜，真是死也甘心！还请姐姐看在旧日情，网开一面收人回.....

玉青：是说你吗？（杏子：事后——就是几天以后，玉青给飞狐发信说：我当时的意思是什么对你说——让你网开收人呢？不管以后如何，现在不都是凡人嘛？难道你的天魂是——收人的？）

飞狐：嗯，她跟我说话，当然就是说我啦。我当时也不知道说什么，就看天上有谁去答她，后来就看见心月狐出来了，她就跟她说——网可以开，旗不能给。好自为之，旗由心生。她这讲的也是法——旗由心生。这书上也都有，你以后得自己看书。就是.....我们说的这些都是外来的。你要修，最后得靠你自己，修的立点要放在你的心的情上。

玉青：嗯。

2008-10-20 整理-待续

## 观音十九渡-6

杏子：何为“小小女子愿为婢，只愿此生归寂寥。长江湖水浪打浪，姐姐前引妹相随”？

月湖女：主为大，婢微小.....这是告诉玉青——如果愿意此生归，那么对于人我而言就要微小。但是很多学者一直是.....

杏子：我大.....那个玉青就是个我大。

月湖女：人人都是我大！人人都是自以为是！这是不可能改变的.....我们这里说的所谓的大小，立点何处？

杏子：不是人道是天道，但是学者们总是人为的把天往地上拉，认识不到——虚空不是我，我不是虚空！

月湖女：所谓的大小是相对于虚空而言，并不是人道上的大小。那么对于人道而言呢？

杏子：浪打浪.....相互搭把手。

月湖女：另一个.....天凤是唱给谁听的？

杏子：玉青认为是唱给飞狐听的？

月湖女：飞狐是唱戏的还是听戏的呢？

杏子：戏台上是天凤与心月狐.....飞狐是座上观。

月湖女：这一点很重要.....既要入戏，又能时刻了知自己是个观众。

杏子：这就是——若即若离。

飞狐：好，她第一段说得就是这个。后面她就跟我讲，小小女子愿为婢，只愿此生归寂寥。长江湖水浪打浪，姐姐前引妹相随。也是无可奈何.....若得一面金旗帜，真是死也甘心！还请姐姐看在旧日情，网开一面收人回.....

玉青：是说你吗？（杏子：事后——就是几天以后，玉青给飞狐发信说：我当时的意思是因为什么对你说——让你网开收人呢？不管以后如何，现在不都是凡人嘛？难道你的天魂是——收人的？）

飞狐：嗯，她跟我说话，当然就是说我啦。我当时也不知道说什么，就看天上有谁去答她，后来就看见心月狐出来了，她就跟她说——网可以开，旗不能给。好自为之，旗由心生。她这讲的也是法——旗由心生。这书上也都有，你以后得自己看书。就是.....我们说的这些都是外来的。你要修，最后得靠你自己，修的立点要放在你的心的情上。

玉青：嗯。

飞狐：后来你的天姐显得有些落寞，她叹了口气说——庭院深深深几许，枝叶未扫缘何开？也不知等到何时.....这段就是说的你现在的状况。庭院深深深几许，就是观的程度。枝叶未扫缘何开？古话有句.....蓬门今始为君开。就是说.....家里本来挺乱的，今天有客人要到家里来，把家里都打扫干净了，请客人进来。就是说你现在是什么情况呢？是枝叶未扫——思想还是乱七八糟的，还没有清凉院呢.....缘何开呢？怎么看得到我们呢？就是这个意思。所以你的天姐说，也不知要等到何时？

S：这里面的“缘”字，实际上有个典故，杜甫有首诗——舍前舍后皆春水，但见群鸥日日来。花径未曾缘客扫，蓬门今始为君开.....如果你有了缘客来了，花径就扫了，意思是就干净了，干净了。她（天凤）这里好像隐的那个典。（杏子：杜甫诗可能是——舍南舍北皆春水.....但是S说南北远而前后近，所以然）

飞狐：然后呢，心月狐就对她说——缘来缘去，花自飘零，何须愁？

玉青：安慰她？

S：也不是，她们不会是泛泛的安慰，她们的每句话都有指。

飞狐：心月狐说完了以后，玄龙就跑过来了，玄龙接着心月狐的上联对心月狐说……（略，内容见 10 日记录。）我当时想，怎么玄龙不理天凤，天凤也不赶紧找玄龙说说话呢？虚空中就说天凤还没开光呢，S 的音魂解释说，就是还没过明路。

飞狐：今天虚空的她们就是让天凤和玄龙相认。现在给的图像就是……天凤跪在玄龙脚下，想认爹。玄龙就说，妈都认了，爹也就认了吧！

飞狐：还有……今天到你们这儿来之前，大颠禅师对你说了几句话。

S：大颠不想来。

飞狐：他（大颠）说我说了这几句话我就不去了。我说你去吧！跟着我们一块儿去坐坐！他还是来了。大颠当时对你说的是——

铁蹄风沙竹帘卷，

鞍上马下战犹急。

黄花翠竹显法身，

竹影过阶不留痕。

花里花外一场梦，

人心人身一次合。

风雨点点碎坚冰，

哪得药栏围清净。

佛魔一念间，修行在个人。

前途无轻担，造化看自身。

飞狐：这就是大颠当时说的，你（S）来给她（玉青）稍微说一下吧？

S：不，以后你把这诗传给她（玉青）就行了，以后慢慢解吧。大颠的话，你就是解三年也有解头。他一层一层的意思非常深，他是禅师，他说的是禅语，就慢慢去理解，慢慢悟去吧。

飞狐：大概的有这么个意思——铁蹄风沙竹帘卷，“竹帘卷”是指她（玉青）的天目能够看见。帘幕卷起来，你就能看到当时的你的历史，铁蹄风沙。

S：就是你过去的经历。

飞狐：竹影过阶不留痕的意思，好像就是……你的眼睛（天目）就像面镜子似的，看着这些影

子，这些画面在你面前过，但是心不动。

玉青：就是看书也是只观不想？

S：就是比方说，你看到了铁蹄风沙，你那时候是个（层次）很高的一个什么人物，但是你别去为这个图像动心。就是说.....那些都是历史了，已经都是影了。对现实来说，都是没有的东西，就是你的往世.....

飞狐：后面说的“人心人身一次合”是讲的身心合一，那都是老后面的事情了。“风雨点点碎坚冰，哪得药栏围清静”意思就是跟你说，你人生中经历的这些风雨，一点一滴地积累，慢慢地才能碎掉你的“坚冰”，该怎么跟你说坚冰呢.....？

S：（大颠接着后面说的）“药栏”就是花药栏。

飞狐：对

S：唐朝的这些禅师，用花外面围着栏杆——这个叫花药栏。栏是什么呢？栏就是拦着外面的这些乱七八糟的，别把花惊动了。他们一般讲究要有自己的花药栏，要坚固，使自己的心不动，就不受外界的影响。他这个典故是这么个典故。

飞狐：就是你.....只有要慢慢地在人生当中经历这些风雨，你后面慢慢的人就能够静下来，才有这个花药栏，不为外界所动，大概是这个意思。

后面告诉你的“佛魔一念间，修行在个人”，就是说你.....如果以后能观了.....还是指不要动心。

S：嗯，心动为魔，心静为佛。

飞狐：嗯，就是这个意思。

玉青：嗯，书上也写过.....一念之间。

飞狐：后面说“前途无轻担，造化看自身”，就是告诉你，你身上的担子还比较重，你这条路也不是轻轻松松就能够走的。就是.....先告诉你，让你心里有个准备。她们说的这个担子，不是指的你生活上的什么事情，是指人的思想，以及被凡尘所影响.....

S：不，他说的这个担子是什么呢，就是上次九月九讲了。就是她要是成了，她周围的这一片就全带上去了。

飞狐：大颠说的不是这个意思，大颠说的是我这个意思。

S：哦哦。

玉青：什么意思？

飞狐：就是我刚才跟你说的。

玉青：是说我凡尘中还有更大的磨难？（杏子：事后玉青来信说：我当时的意思，就是身在凡尘，心被烦忧的磨难。凡尘中指这个时间段。我知道生活本身不会有什么磨难，心绪不平对我来说，不管修不修行，都是要克服的困难。最近表达怎么词不达意呢？）

飞狐：不是指这个，我刚才说了不是指生活上的事，是指的你自身的思想，你静不下来心，容易为你看到的東西或是别的什么所打动，是指的你的这个我。

玉青：哦.....

S：比如社会上、工作上.....这些东西。

飞狐：嗯，对对。所以（大颠对你说）“造化看自身”，你的修行要看你自己。

青霞：就是说你（玉青）天眼开了以后，容易被你看到的東西.....

玉青：诱惑？

青霞：恩。

飞狐：其实.....很少有人能够不动心，都要通过慢慢地、慢慢地，自己通过不断地修行才行。就是.....先（跟玉青）说一声，有个心理准备，她自己以后就好预防。

玉青：恩，打个预防针。

飞狐：前面.....还有几段戏.....

2008-10-20 整理-待续

## 观音十九渡-7

飞狐：其实.....很少有人能够不动心，都要通过慢慢地、慢慢地，自己通过不断地修行才行。就是虚空的她们.....先（跟玉青）说一声，有个心理准备，她自己以后就好预防。

玉青：恩，打个预防针。

飞狐：前面.....还有几段戏.....

玉青：恩，我跟你什么缘分？（杏子：打岔！还是个我字。几天后玉青来信说——当时想到那句什么“念旧情”。我是想问问有什么旧情？）

飞狐：你跟我？上次不是说了吗？

S：你们不都是雪山的吗？

飞狐：恩，你的天妈不是雪山的吗？

玉青：看这段.....好像是有特殊缘分？

飞狐：没有，她们经常姐妹相称。

玉青：哦，姐妹相称。

S：就是说你们都属于雪山那派的。

玉青：我不是八妖（那边）的吗？

飞狐：是玉青的天妈。

青霞：对，她的天妈——雪山夫人，跟飞狐关系特别好。

S：实际上八妖跟雪山女她们是一体的。

玉青：嗯嗯嗯，所以可以姐妹相称。（杏子：几天后玉青来信说——所以说，天上的缘分说简单也简单，认识就有缘，就是旧情，没有人间那么多内情啊，关系啊等等的复杂。对于刚修行的我来说还需要适应，而对 S 和飞狐已经是习惯的思维了——这就是区别啊。要丢掉“我”！唉，要时刻警惕。身在凡尘心自在，回归天上情意切。还要入戏啊。）

飞狐：前面还有两段戏……（略，内容见 10 号记录。）之前的就主要是这些。何君在这儿……她们说让你（何君）试着观一观？

S：你（何君）就跟她们说说话，挨个儿请她们说说话。现在是西王母非让我们走哪儿带你到哪儿，呵呵，西王母是护着他。你慢慢地，请西王母说话，或者是请释佛说话……

何君：这一大早就看见一只鸽子，就像和平鸽似的。就是我刚一醒来，还在朦胧状态，就一只鸽子飞到我脑袋上了。我一看……我以为是报名的。就让它上位，我起来给你上香，然后它就上位了。我刚才想了想，可能就是下通知的，一大早就来了……

飞狐：虚空说……是信鸽。

青霞：报信儿的。

何君：才刚它说……它是花信鸽，实际上全身都是白的，就是右翅膀有两根长的黑毛。

S：那就是花的。

何君：两根黑毛中间还夹着根白毛，今天一大早来的就是这个。

S：看到图像，比如将来你（玉青）要是看到图像，你要有丰富的联想。比如你们十一到我那儿去了，去之前飞狐跟我说妈祖总在我那儿打扮，而且打扮得很正规。后来你们就去了，去了就说已经有两尊像了，第三尊是不是请观音？后来我就说请妈祖。那么，我为什么能够马上断定就是请妈祖呢？因为妈祖平时没有打扮、穿宫服的 动作。那就是你们到我那儿去，妈祖好像是很高兴，才会有这种举动，这是个图像语言……那就是肯定跟你们有一个很深的缘。正好你们说还要再请一尊，跟图像结合起来，肯定就是说剩下的一尊请妈祖。

玉青：嗯。

S：将来你能看到的时候，有时刚开始的时候，不会有明确的语言，就是一些图像、动作。但是她们的图像就是语言。为什么叫悟呢？就是她给你一个图像，你必须马上能够悟解出来——它这是什么意思？她们的任何动作，任何图像，都不是做着玩儿的，都是表达的语言，她们擅于用图像语言。实际上将来能看见以后，最难突破的就是这个图像语言，以及对图像语言的理解。她要说文字语言，那很容易理解，给它记下来，慢慢从字面上理解……但是最高层次的是图像语言，而刚开始的时候也是图像语言。在乌鸦窝的时候，让何君突破的地方就是图像语言。虚空就给他一个画面，比如某个圣母用脚在地上画个圈，就这个，一句话不说。实际上就是让他（何君）突破这个图像语言，就是你怎么悟解这个图像语言。把这关——要是突破过去了，以后就容易了。

（杏子：整理这段记录时——飞狐请 S 说说图像语言、文字语言……到底是个什么顺序？

S：先是图像语言；然后是对话，对话中有图像语言也有文字语言；再就是意，她给你一个意，你明白了，再用语言说出来。这个意——也可以叫做“印象”。

飞狐：这时，虚空中……是观音说——这就叫得意忘形。意思是……得了意，就不需要图像或

文字之类的形了。

小草：记得以前飞狐跟 S 说，为什么天上的她们不直接给她文字，总是给她意。因为.....把意表述出来累死了，记文字最轻松。

杏子：S 怎么说？

小草：S 说——词不达意，言不尽意。)

玉青：那我有个图像.....对一个图像，肯定会有很多种的想法，那你怎么知道你说的就是上面的意思？

S：这里面有一个你的慢慢的经验积累。你靠什么呢？就是你自己做记录。你有了一定的积累了，你的反应就会非常快。任何一个图像语言你马上就可以悟出来。就像什么呢？就像是熟了。熟了.....比如，你瞪迪安一眼，迪安就知道你是什么意思？你瞪迪安一眼——这就是图像语言。不熟的人不知道你瞪眼是什么意思，猜半天也猜不出来？

玉青：嗯。

何君：有时候是连续的图像。

2008-10-21 整理-待续

## 观音十九渡-8

何君：有时候是连续的图像——我刚才来的时候，看到一匹白马。我想这匹白马大概是奔我来了，它让我走。我刚这样一想，立马又有一匹马，这匹马是.....还没摘鞍。接着飞狐就说了句——先吃饺子吧——就跟我看到的白马的图像是一个，我马上就意识到，这肯定是人到了，马已经卸鞍，准备吃饭了。肯定就是这意思。有时候你第一个可能看不明白，她马上就再给你一个，这个很快，比你说话还要快。

S：图像比说话快.....

何君不停地说，教导着玉青，盖过了 S 的声音，下面这两段儿是何君和 S 两个人同时再说.....

何君：说话可能说好多次，它这个一下就明白了！

S：.....（何君声音太大，听不清 S 说的什么），你要用文字啊，好几千字都写不出来。

飞狐：西王母问你（何君），为什么看到图像不说？

何君：呵呵呵，为什么看到图像不说.....？

S：以前在乌鸦窝的时候就跟你说过，以后就得.....

飞狐：西王母说——给你（何君）机会，你还不知道把握！让你来是坐着玩儿的？！

何君：呵呵呵.....我是在想.....这个是什么意思。就像玉青说的，这个是什么意思，有时候怕



说错。

飞狐：西王母说——又不是要你（何君）来悟！只要你说图像。等你想明白，几百年都过去了！

青霞：真厉害……

S：呵呵，得罪了西王母，算倒霉了！我告诉你（何君）啊，以后玉青也是，比方说你跟我在一块儿，你看到什么就说什么，看到什么就说什么！不要说我说这个对不对啊，怎么回事儿啊？那你把你自己就耽误了。因为你看到什么就说什么呢……

飞狐：她们接着S的说，比如说你看到什么你不说，就是“我”的思想，这就是大颠先说的，他说的“担子”就是这个担子。你就用你的思维把自己控制住了。

青霞：我怕说错，我怕什么什么的……

飞狐：对，就是我怎么样，我怎么样，我怎么样……你就应该把你的那个我放下。她们在跟你说话，她们跟你说话是干什么？是让你说出来。或者是S不在的话，就是让你记下来。

S：就是把你的那我扔一边儿。就是我——张嘴就来，我不管它什么对不对，反正我看见什么我就说什么！你开始你非得突破这关，你将来一下子就能上去。

飞狐：关键就是这一关。

（杏子：这一关是什么？

月湖女：观中无我。

杏子：就是在观中不要总是首先体现自己的那个我。在观中必须要把自己的那个我字放下，否则，你的那个我字……永远挡在道前！)

S：何君吃亏就在这儿，他看见了他不说，他窝着、藏着、掖着。他窝着——他永远就在那儿。所以要看见什么说什么。然后……什么叫参禅呢？就是把看到的東西说出来，大家去参——到底是什么意思，思考这个意思。这个就叫参禅。参禅参什么？不是参语言文字，都是参所观到的图像。唐朝那时候——一千多年前，参禅是这么来的。就是我得到这个图像了，但是我不理解。就是我观道了，但是我观道我不知道。知道这个词也是这么来的。那怎么办呢？大家坐在这儿参禅。

玉青：讨论是吧？

S：像讨论似的，就是把这个悟解这个东西叫参禅。以后，后来人没有这个图像了，所以就你也参禅，我也参禅，那都是胡说八道。因为他没有禅可言。禅的原始意义是什么呢？就是图像，图像才叫禅。禅不是一个礻吗？它来源于女字旁的婣。

飞狐：就是婣的婣。

S：婣的婣，就是你有月。月表什么？图像在变化。禅的礻是表示恭敬、拜。然后我看到的图像我不解，我们几个人商量，就叫参禅。如果没有别人，我自己在那儿想，这个就叫悟，悟这个禅。禅就是这么来的。现在的人都没有禅了，像庙里的那些——我说禅，他说禅，那都是口头禅——那都没用，文字游戏。什么是真正有用的？就是你看到的图像，那是真正的禅。不说出来，它就没了。也不能悟到禅了，也不能参禅了。

飞狐：她们的意思是.....特别是在今天这样的场合，就是 S 在这儿，她们给你（何君）图像，而且说了要你看。那就是她们想跟你说话，给你打图像，就更应该讲出来，不失这个机。

S：就是她想跟你（何君）更深地对话交流，借这次的机会，把你的交流.....能上去。过去参禅费劲了，六祖下面两大徒弟，第一大弟子就是石头，他在哪儿呢？他在湖南。第二大弟子叫马祖.....就是禅宗六祖的最有名的那个弟子——他在江西。这两个徒弟，一个在湖南，一个在江西。唐朝的那些参禅的人，为了想把他自己看的图像弄清楚，跑到湖南问石头，怎么怎么回事，参禅；然后不放心，又跑到江西去问马祖.....大量的人这么奔走，这个就叫走江湖。走江湖就是这么来的，就是根据这些人去江西和湖南去问禅、参禅、讨论学问——流传下来就叫走江湖。走江湖干什么？是问学问，就是悟禅机。以后把这个词延伸了、说白了，就把在社会上混的叫走江湖，就转义了。走江湖这个词就是从唐朝开始有，就是因为到湖南和江西去参悟图像语言。他自己有图像了，但他解不出来，就得找大禅师。当时六祖两大弟子——一个石头，一个马祖。一个在湖南，一个在江西.....没车啊，不像现在有车。就跑，走到湖南，问完了，然后再背着干粮，再走走走，走到江西，再问马祖，就这么来回走。大量的人这么走，叫走江湖。

（杏子：几天后玉青来信在此记录处谈——自己的感想：我突然想到，唐朝时外事频繁，传说有来自古罗马的艺人能在闹市表演一种叫“幻术”的魔术。就是在地播一粒种子，转眼间就能长出一颗大树，又表演转眼就消失。呵呵，那个时候又没有声光电，难道都是因为人人都有天眼？我在胡思乱想什么呢？）

飞狐：她们说.....所以那天她们总是跟你们讲，要珍惜这个机会。（S）并不是总在这儿的，而且一般很多人观到的都不是天，都是神鬼二道。要应上天是很难的，而且很多人都是在某一个场合下，比如 S 在这儿，他能跟天对上。过了这个场合，自己看的，很多都是神鬼之道的图像。

S：这次就是借她（玉青）这个天机，把她和他（何君）这个（跟天的）亲密关系，逐渐强化。借这个劲儿.....这样就容易通天了，这就叫一步通天。

飞狐：你们自己有这个机就赶紧要抓住，这个劲儿过了就没有了。比如现在要你们看书、瑜伽.....自己就得赶紧踏踏实实地进行。如果你说.....这不着急，明年再说。或者.....等我到哪儿去玩儿一趟了再说。可能这个劲儿过去，后面就很难很难.....

玉青：上次我问了该怎么做，S 说了每天一支香，拜一拜，看看书.....现在是不是得马上加瑜伽小九拜一次？

飞狐：那你每天怎么拜的？

玉青：就是站在香炉面前（合十）拜拜.....

S：呵呵呵.....让你拜一拜——就是小九拜。

飞狐：我那天不就跟你们说了，虚空她们说的是要你们跪拜。我那天专门说了的。（杏子：几天后玉青发信说——初学者们，跪拜指拜功。以前庙进太多了？双膝一软有什么用。教授给小学生讲课是很累。冒汗ING）

青霞：对对，说了说了，说必须得跪拜。

飞狐：我说.....来之前，妈祖就说，你们家的人最好能跪拜。

S：就是借这个劲儿强化。

玉青：哦.....

S：原来广东有一个小伙子，二十几岁，他问我该怎么办？我说你呢就别弄那些花的东西，你就天天拜！他就一天在家磕一百零八个头，一个礼拜（星期），一下子看见了，而且看得相当厉害，就是 X 书里说的那个阿森。他就是一个礼拜，马上就开了，而且马上就on可以对上话了，做了很多的记录。

（杏子：几天后玉青发信说：那我还在慢慢摸索。书看完之前，我还不希望通天眼，还没有做好准备。月湖女：S是想让她走内法，她却是拧着个劲走外法！）

青霞：是那个心国虎吧？

S：对，就是心国虎。但是后来，他的本事大了，他就想别的地方去了。

青霞：想发财了。

S：发财去了，他就跑去给人看风水，去.....

玉青：那妈祖没生气吧？（杏子：事后玉青说——当时小心肝里只想着，完了，不做拜功，妈祖就不会要我了。S说的话、说的是什么——根本没听见。）

飞狐：她生什么气.....

S：谁啊？

飞狐：她问妈祖生不生他气？

S：哦，妈祖不生气。心国虎——那个给心月狐气死了，心月狐跑了多少次，说一定要拉着他，别给他放手。后来.....主要是跟他（阿森）没有联系的机会了。

飞狐：就是缘过去了.....人没有办法。

S：嗯，联系不上，人在广州，那么远。也就是.....你（玉青）一旦通了以后，可能就会有很多人找你——你给我看看这个，你给我看看那个——实际上找你的，虚空她们讲了.....说，见面三句话，你看我能活多大？就是这些人问的都是他自己的那个我的一些事儿。就是你尽可能的不去给他们去搞那些事情，因为一搞那些事情——往往是什么呢？你必须得观神鬼道才能解决，因为他问的这些东西都是鬼神道上的事情，他不会问天上的这些事情。所以就把你往那个鬼道上扯。而观呢——尽量地 往上观。

飞狐：心月狐说——要隐才能长久。就是不要总往外显。

2008-10-21 整理-待续

观音十九渡-9

S：.....观呢——尽量地往上观。

飞狐：心月狐说——要隐才能长久。就是不要总往外显.....

S：嗯，就是你一旦有这个本事以后，对周围的人一定要保密，绝对不要露——我们家有个玉青，她能看见。千万别露，一露你就算给她惹了大麻烦！那就是好些熟人来找啦，你给我看看这个。你不管吧，得罪人；你管了吧，那肯定都是鬼神道上的事儿。

玉青：行，那我从今晚开始就做瑜伽小九拜。（杏子：事后玉青发信说——一直在不安中，没听S说话。原来这就是观音说的心不静啊。）

S：嗯，何君说说他怎么拜的，给介绍介绍经验。（杏子：事后玉青发信说——我是在想我该怎么办呢，纠结啊）

何君：呵呵，经验没有，就是……拜实际上是心里拜，你要是心里有，天天想着，自然到时候就想起来了。

玉青：我是天天想着。

何君：关键是……我觉得是，心相应。你一开始心相应不了——挺难的，但是你就得以形式慢慢地强化心理。等时间长了，慢慢地就……

飞狐：西王母要他（何君）少说这些花哨话，要他观！

S：观，你（何君）看看她们现在给没给图像？

何君：给图像了……刚才你（S）说那段时我就一直在看，看什么呢？首先是一开始就来了一个车，就是那个马拉车的轿车，车上坐着一老太太，白发苍苍的，然后（看见）周围有一些人扶着这个车。好像是单马拉的，前面是个就像是皇上坐的黄盖伞似的。但是主要的图像在车上这一老太太，白发苍苍的。

S：是谁？

何君：对，我就开始问，是谁？说是天姥姥。（杏子：事后玉青发信说——不知道是怎么来的，要参啊，我以后要是能看见一定说出来，记下来，就算被骂笨——看书去!!!）我就接着说——天姥姥你怎么等我们吃完饺子了……你才来啊？她就拿个棍指你（S）的脑袋。我当时呢，我说那你还没吃饭呢？她接下来又指指你（S）的脑袋。我当时明白是说你没找她来……我说那你没吃饭，我们这儿再给你煮饺子。她随手就拎起一个果匣子，这个果匣子呢……她一拎，这我就明白了——我已经吃过了。开始在这儿准备喝茶的时候，就是人越聚越多，当她来的时候，进入这个房间的时候，九宫的几位都站起来了，好像对她挺恭敬的。

S：你知道她是谁吗？

何君：就说是天姥姥，别的我不知道是谁了？

S：你再想？

何君：……

S：华山圣母。就是妈祖上一辈的……

何君：华山圣母啊？我觉得级别挺高的，反正级别挺高的，要不全过来站起来了。

S：赶紧请华山圣母给说几句，跟玉青说说话，借这个关系，赶紧请请。

何君：她就说她（玉青）小着呢，慢慢能长起来。这是连着的，这就像连续剧似的，（图像是）

一长出来在地上爬呢，慢慢长起来就已经会走了——就是这么两组图像。还 说就以后成长会不错的——不是，我是说的有些不对了。三组图像，一个是就在地上爬呢，一个是走起来，还有一个是看那个样已经是十五六岁了，带着那个像是演 戏那个头珠似的官帽。

S：哦，那就是凤位了，那就是凤还巢，凤归位了，挺好。

何君：我接下来问.....迪安。迪安.....给一组小的图像，没有别的。再有（一组迪安的图像）就是成年人，扎一个领带。

S：他现在就忙乎这个呢，他这以后得靠玉青带。

玉青：他现在也看书呢。

何君：还有我就问飞狐的情况，她（华山圣母）说呢，这就是几年以前我（在林花曲里）说的那个人。你（S）还记得吗？

S：对，当然记得了。

何君：几年以前我说的那个人，是吧？是飞狐。

S：对，林花曲上有。

何君：林花曲上不知写了没有，我背后跟你嘀咕的。（杏子：事后玉青发信说——师父面前有背前背后嘛？）

S：林花曲上有，写上了。

何君：那我还不知道，到现在我还没看过林花曲，我再从头到尾看一遍，（当时）我说完都忘了。

S：写林花曲那个时候.....

何君：我现在问（虚空），开始为什么没有（飞狐）？说是弯路。弯路，这是语言。华山圣母又说，林花曲还有续集。我问.....林花曲是不是完了，是不是终集了。（注：因为环境因素，何君等人尚不知林曲之后的.....鹰雪飞天去。）

S：有林花曲续，林花曲续集很长呢。

何君：才刚我又跟释佛说，我现在最关键的问题是什么？他给的个图像就是一盏灯，一盏亮着的灯。我没明白，什么意思呢？

S：给了一盏灯啊？

何君：嗯，就是我现在要来干什么？是什么状态，或者我应该做什么？他就是给了一盏油灯，点亮的油灯。（为什么释佛说我是灯呢？）

飞狐：她们让我问你（何君）.....灯一般是来干什么用的呢？

何君没有应声.....

飞狐：问何君。

何君：那当然是照路用的，照明用的啊！

飞狐：就是这个意思.....

何君：照明用的，现在问题是——我照谁啊？我就问他（释佛）——我照谁？

飞狐：不是你照谁，是释佛让你跟着灯走！

何君：跟着灯走.....哦.....是这意思？

S：就是你最需要的是什么，你最需要这盏灯。

何君：对了，哦哦，是这个意思。

S：没有灯你就摸黑了。

飞狐：对，她们才刚的意思就是.....要不就是摸黑。

何君：我先就问他（释佛）我的状态，我要干什么，就是刚才我说的这个，就是一盏灯。我在琢磨这个灯是谁，谁是灯，灯干什么？在琢磨这个.....

S：财神赵公明不是写了一大段吗？他说，有灯方有亮——第一句就是这句。

何君：哦.....

玉青：灯就是 S 吧？（杏子：事后玉青发信说——当时忍不住小声说，其实还是心不静——什么时候才能清凉院呢？）

何君：对，灯塔。我原来看到 S 那灯不是这样子的.....那灯真像灯塔一样的，不是今天这样的煤油灯。但是可能是坐在这个房间.....

飞狐：她们说.....这是个图像语言。

何君：图像语言，对了，有时候难就难在这上面，原意图像有时候理解很接近，有时候就理解歪了。

S：刚才这个案例，就是他（何君）问释佛他最需要什么，释佛给他图像语言，一盏灯。怎么理解？如果他能够扣住他“我最需要的是什么”，最需要的就是这盏灯，灯干什么的？照亮的，照路的。

飞狐：她们说.....还是人的惯性的毛病——就是凡事以我为尊，从我出发。比如说.....刚才何君问，我需要什么。释佛给你这个灯的意思是说，这个灯对你有帮助。而何君首先想的是，我是一盏灯，我来照谁呢？就是以我为尊。

S：你（何君）就得把“我”扔掉，才能明白这个图像。

飞狐：就是看见什么好的，马上就是想着，那就是我了。

S：嗯，一定连着、扣着你自己的题。他（释佛）给的（图像）是回答你的题。

飞狐：她们说.....何君就像是给玉青铺路。

2008-10-21 整理-待续

## 观音十九渡-10

飞狐：她们说.....何君就像是给玉青铺路。因为你们互相认识，玉青今天可以看到何君现场行观的案例，比如她们怎么跟何君说，何君一步步怎么走，她们怎么教导他.....就相当于你（玉青）就在学习。（杏子：事后玉青说——感动的想哭，何其幸也！）

玉青：嗯，我在学习呢。

S：实际上，青霞她们都是在给她（玉青）铺路，她们前些日子说过，前人总是为后人铺路。前人所做的一切都是为了后人铺路，让后人能够走过来。（杏子：事后玉青说——抓紧时机修行啊。我好像叹了口气，压力大，青霞天天打电话问我今天怎么修的，有没有做功课什么的。这应该是顺其自然的事，我书还没看全呢！）

何君：我现在问的就是，先前在车上跟S讲过的，就是.....将来要是有一个基地，或者有一个类似的疗养院，可不可行？她给的一个图像是——一个院儿，有成群结队的人在那儿周转。

S：你（何君）不是说——观音跟你说，不忙不忙吗？

何君：对，观音给我打了手势。（杏子：出风头!!!当时何君一提此案，观音的手语就是——不忙不忙！）

S：不过玉青的天姐，那两句话说的是真有水平，就是头两句。她（飞狐）一念那两句，我就说是心月狐说的。

飞狐：我开始也没懂，我开始一听这两句话还以为是说的释佛和观音当年成佛时的事，然后再一想就明白了。

何君：飞狐是哪天到的S这儿的？

飞狐：不记得了.....前些天吧？

S：反正是.....林花曲说到以后要遇到这么一个人的时候，那时候我还不认识她？也没听说过这个人.....

何君：当时（虚空）告诉我就是.....以后S要遇到一个人，大学毕业，二十几岁。

S：什么事情都是.....天上这些机缘，到时候就碰上了。比如下一步该玉青的戏了，玉青这个事就碰上了，她就去请妈祖去了。

何君：好多的事.....别人我不知道怎么体会，反正我碰到的事都是真的，过几年都实现了，就没有假的。所以我愿意那边去交朋友，为什么愿意拜祖宗、交朋友，八仙呀，这些隐态的交朋友——就没有假的，就说的肯定是真的。即使当时没把握，听见的我都记了，以后这事儿都对上了。

（杏子：事后玉青发信说——哎，写到着这儿我就想，这些开天眼的人听到的不都是天上的话，万一是神鬼道上的话，还是不要往心里去好。不过和S在一块，还是要说出来。不知道我理解的对不对。

月湖女：我的体会是——只要是不把那个我字掺忽进去，条条大道坦坦荡荡通天达地，此即是一体统观！杏子：S怕的是学者心里的那个“求”字，因为只有地道对人道才是“有求必应”的，而天道有常，根本就不存在什么应不应的事？如果学者们真的能够做到观音说的——于心无求，那么就是你观什么道也都是无所谓的!!!此即无间道法门.....)

何君：这一点儿我老说，实修实证，过去人家说不理解，我就觉得现在说的这些事过一阵可能就真的要出现了，可能在这个事儿之后。

玉青：上次那个雪山夫人有没有跟我说什么？她现在在吗？（杏子：事后玉青发信说——没听何君在讲什么，又开小差了，只想自己的事了。）

飞狐：她在这儿。

玉青：她有什么跟我说的？

S：她可能就在你（玉青）那儿呆着呢。

飞狐：她可能不走了。

（杏子：事后玉青发信说——又多一个管事的妈，幸好我现在还看不见她们！

月湖女：有个青霞事妈——玉青已经烦死了！）

S：她不走，就在你那儿。

玉青：雪山夫人在我那儿，玉伶（玉青人世妈的天姐）也在我那儿呢？天凤也在我那儿？（杏子：事后玉青发信说——我只想问问她们好不好。还是以人道的思想。她们好不好，还不在于我和她们的修行嘛？以后傻问题少问！）

S：对对，她（天凤）就是那天跑到飞狐那儿去给她唱诗去了，呵呵。（杏子：事后玉青给飞狐发信说——飞狐多受累了。）

飞狐：你（玉青）要是自己能观到，她就跟你唱了。

S：那时她天天在家就跟你唱了。

玉青：嗯嗯。

S：因为她（天凤）跟你（玉青）说不上话，所以她就跑到她（飞狐）那儿去跟她说，让她记下来，再跟你讲。

飞狐：九月九之前，好像还说了什么——天花十二部，又叫天师十二军。可能玉青是其中的一个小统领。

S：就是十二部其中的一部？

飞狐：对。

S：哦，对，她们说到天花十二部，说的是她们的语言，什么天花十二部，什么前军变后军，哎呀，我都听了头疼！好像说你（玉青）是属于天花十二部里的。（杏子：事后玉青发信说——我还以为是过去呢，原来是说以后，后来才知道。）

玉青：书上有吗？我回头自己看看。

S：天花十二部.....这是刚讲的，新的。

飞狐：但是前面的书你得看，前面是基础，别着急。

青霞：我看到什么兵河五四。



S：嗯，兵河五四那是八妖她们那一段儿。天花十二部就是天花军。天花就是.....

玉青：哦，我知道。

S：天花军好像是十二个大系统，你属于其中的一个系统的，大概是那个系统的头。

玉青：嗯。（杏子：事后玉青发信说——当时想着是过去呢，难怪大颠说铁蹄风沙的。一个私生女，多少年见不得光，只能寄情于沙场了，这样的人多少有点暴烈。难怪释佛说我当时凶的不得了，哎，原来家庭因素造成的。不对呀，上天又没有家庭。又在胡思乱想？）

飞狐：又有一只小梅花鹿来报名，是玉青家的。还有一只小狗，也是玉青家的，一只乌龟.....

玉青：嗯，都上我们家去！

2008-10-22 整理-待续

## 观音十九渡-11

飞狐：又有一只小梅花鹿来报名，是玉青家的。还有一只小狗，也是玉青家的，一只乌龟.....

玉青：嗯，都上我们家去！

飞狐：一条蛇，一只灰色的小兔子，还有一只鸡.....来了一窝老鼠.....

玉青：在我们家已经有一窝老鼠了!!!

（事后玉青发信说：我曾经亲手灭了2只老鼠，缘有劣缘来嘛？请教）

飞狐：这次的老鼠就是一般的那种灰黑色的老鼠。然后我看见一个女孩，不知道是谁，看起来有.....不到十岁吧，穿着一身白色的儿童服装，头上有很长很大的一对兔耳朵，屁股上还有一个兔尾巴。

玉青：兔宝宝.....

S：那你（飞狐）问她。

飞狐：她不说.....

S：唉，让她说说！

飞狐：她说她是玉兔仙子!!!

S：嗨，呵呵，就是小玉兔，捣乱来了。

飞狐：她跑到青霞和玉青家的佛台上，把她们家的仙撵得乱跑！她不怕它们！

青霞：跟它们闹着玩儿的？

飞狐：嗯。

S：嗨，你们家的蝴蝶给送信的时候，我们香堂上的那些小仙孩儿，一个一个的拿着网子去抓它们！

飞狐：哦，对对对对，是的！我忘记说了——是小仙孩儿和小花仙，追得它们乱飞！

S：后来蝴蝶都显出人形了，她们就一块儿玩儿了。

飞狐：嗯。

青霞：我们这儿的蝴蝶和玉青那儿的蝴蝶联合起来跑到 S 那儿去报信儿去了……其实我们还没有意向呢，它们就先有意向了？

何君：它们提前……

青霞：哦……

S：先是玉青的蝴蝶去的，然后是青霞的一对蝴蝶叼着请帖去的。那就是说，又变化了。当时我们还没理解，原来打算去玉青那儿，后来改成去青霞那儿。还不知道第二只蝴蝶就是这个意思。当时还想，这怎么一家来了，那一家又来了呢？

何君：因为她们是事的发展，你（青霞）那儿是接受，已经定案了。她们刚一议论这事儿，马上就能知道。

青霞：因为原来说兴达出去了，S 说那就下礼拜再说，就没打算。（事后玉青发信说：人算不如天算？）

S：嗯，本来要去乡下，叫着你（何君）一块儿去。我们香堂上的那些小花仙就吵着要去乡下，说是去踏青，完了被西王母一瞪……

飞狐：妈祖都看着西王母的脸色呢，西王母很不高兴……

S：（西王母）最后说……到这儿来！说那些小花仙玩儿什么玩儿啊！呵呵！

青霞：我跟玉青还说，要是把正事儿都做完，空闲，没事了，到周边几座古代的塔去散散步，转转。

玉青：怕那些花仙都着急，所以到周围转转也行。那里有座塔好像是一位公主建的，而且还有荷花乡……

飞狐：小仙孩说，这些塔有什么好玩的？要玩就玩雷峰塔！

青霞：雷峰塔可是在杭州啊，那么远……

飞狐：她们说的可能不是真正的塔……

何君：我觉得有些图像语言挺怪的，刚才说到怕小花仙着急，我看见那些小花仙摆一溜！一个人一个小板凳在这儿坐着，规规矩矩地不动。有时候就是这样，你那儿话音刚一落，图像打出来，一下子就明白什么意思了。

青霞：在仙里面，好像花仙是最有灵性的？

S：嗯，对。

玉青：她们（小花仙）是着急了吧？（事后玉青发信说：看来，我以后要突破图像语言也难）

何君：她们不着急，都等着，都老实着呢。而且显得年纪特别小，好像都是三、四岁，两三岁的小孩儿似的，规矩着呢。你（玉青）刚一说她们着急，立马就给了一个这样的图像。

S：就是说她们不着急，老老实实在这儿坐着呢，办正事。

青霞：给人的感觉特听话，听老祖宗的话。

何君：问她们为什么这么听话，（花仙说）我们也没办法.....呵呵，还是说的实话。

青霞：那我们家那个兰草仙在里面吗？

S：你那个比她们大了。那些小仙孩——只要是大仙、大神一走，那她们就翻天！

飞狐：西王母要你（何君）继续观，她说要你看看她，看看西王母。

何君：她好像.....今天穿的那种特别的正装，就是像那种宫廷演戏的那种，那种戏装似的。我管它叫正装，过去官服那一类的。

S：帝王服。

何君：对，长袍，穿了两三层。很漂亮，很美。她的年龄好像是二十到.....三十之间，显得有点大。她说我有那么老吗？呵呵。显得劳累，很辛苦。

何君：我现在问她——我该怎么办？她指指我这儿——你别乱跑，到处！说我乱跑，不要乱跑。我说周围（就是有关系的）这些人怎么办？她说别理他们！

飞狐：西王母说的是什么意思呢？就是跟你说.....你问来问去，就是问这个人以后怎么样，那个人以后怎么样！问来问去就是想的这个人“这一世人道”的情况怎么样。西王母给我的意思是，你应该怎么问呢？你看见她很辛苦，很劳累，你就应该接着问，为什么你给我显这个很辛苦、很劳累的样子？她说你应该按照她们给的线 接着来说。

何君：哦.....

S：她（西王母）这很明显是为你操心操的！

飞狐：对，就是这个意思.....

何君：不不，是这样，我接着问为什么那么辛苦。她往后面一指那一大片的蓝天，我觉得是工作量很大的意思。接下来我就问，为什么有那么大的工作量？她就显出来..... 很多的山，很多的队伍在行进，有很多敲锣的在那儿乱嚷嚷，就是队伍里面都有敲锣的在那儿嚷嚷。她（西王母）拿出一个像是本子的东西在那儿看什么东西——都 有关系。

飞狐：她（西王母）问你理解给你的这组图？

何君：呃.....我理解的好像都是要东西的、要办事的到这儿是。

飞狐：她们说.....说他（何君）理解总是不上道。

何君：总是不上道是吧？我以为都是那要东西的。

S：没事，你（飞狐）说。

何君：没关系，你说。

飞狐：她们说.....你刚才按照那个路子问的是对的，她们说.....她们关心的是什么呢？就是人、将士.....怎么样走，就是行。你（何君）不是说在路上走吗？

何君：对对，在路上走。

飞狐：就是行，修行的行。在这个行的过程中，你说有敲锣的打鼓的，就是说这个队伍乱，里面经常有杂事。比如说西王母显的一个像，在看本子，就是说她就在管这个事，操心。

青霞：累就累在这上面。

何君：对，是的。这一组图像下来，前后是这样的。

飞狐：她（西王母）说，你（何君）就是那个在里面打锣的.....

何君：呵呵，还是个乱（打）锣的。

S：呵呵，你（何君）是个添乱的。（杏子：就是，还要办个什么基地!!!那不就是等着抓人吗？）

飞狐：她（西王母）说这个打锣的，跟你（何君）前面观的接在一起，什么意思呢？就是说你（何君）在外面跑，可能是让你不要乱跑、乱张罗。

S：以前在林花曲里——给他的图像他就在那儿敲锣。

何君：也是打锣的，一直就是打锣的。

飞狐：哦.....

S：她们的意思，还是让你少管周围的那些闲事，先把你自已搞好。

何君：嗯.....我问她，什么时间这些打锣的就不打了？什么时间才能安静？等后来一个图像就是，很多人集中在一起了，好像排成了方队，这个时候都安静了。

飞狐：她（西王母）问你.....那你又怎么理解这个图像呢？

何君：我觉得可能就是工作做完了呗，到了目的地了，好像是。

飞狐：她问你.....你怎么理解很多人到一块了？组成方队了？

何君：我觉得就是这些人的心可能安定下来了，工作好像到一段落了，集中到一个地方了。就是我说的——搞个基地什么的集训.....

飞狐：她（西王母）说你这就是走的人道的理解，讲的地上这些人工作完了，到一块儿了.....她指的是你归队了。

何君：哦.....

飞狐：指的就是.....找到你的源了，能够跟大家溶合了，跟你的这个（原始）队溶合了，聚集你的能量了，你的心能够定了.....再组成一个方队，整整齐齐的。

何君：哦，是这个意思.....

S：比方说她（玉青）归她那个天花十二部，她那个心就踏实了。

何君：对，给的图像是——那时候就不敲锣了。因为又不是我一个人，很多人在那儿，每一个队都出来一个敲锣的，有时候还出来一帮敲锣的在那儿喊，队都乱糟糟的。（何君说这段话时，S也在说话，但是何君还是滔滔不绝，并且声音很大，盖过了S的声音，无法整理出来了.....）

S：归队，比方那个.....

何君：完了以后有几个人在那儿敲锣，很多。冲各个地方。完了最后怎么才能不敲，就是大家集成一个方阵.....整个图像就是这样，但是它怎么理解呢，有的时候就是理解不好，所以我不愿意说就在这方面。

S：你越这样对你自己越不好，要不然你.....

何君：有时候就是.....想它（图像）怎么理解好像都可以似的，但是就怕有时候弄不准，它肯定有一个主要的意思，它跟字还不太一样，图像它有时候指的可能就是单指的一个意思。

（何君说着说着，一直到把这段话说完，大家都不再出声了，等着他好好发表他的高见。何君说完也没话说了，屋子里一片寂静。西王母出来接着拉他.....）

飞狐：西王母问你（何君）.....那你再接着怎么问呢？

何君：那我就说.....归队以后，就是说.....他都安静下来以后，下一步该干什么呢？给的图像就是进入一个大的房子里面，好像一个庙堂似的，都跑到那里面去了，这些人都进入那里面打坐去了。

飞狐：她（西王母）说.....最重要的一步你就没有问。你就应该问怎样才能归队。

何君：.....

飞狐：你先不是问这些人怎么样才能不敲锣打鼓了吗？她给你的图像就是归队，心静以后（坐定的图像）。那你就应该问怎么样才能归队，这是最重要最重要的.....

S：就是归队的方法.....

何君：有一个图像，就是有一个人在前面领着，要跟着那个人走。

飞狐：那你接着再怎么问？（飞狐：这里.....她们原本是让何君再接着问，领路的人是谁。因为她们说.....何君只要是看到有好的图像，首先想到的就是他自己。可是不知何君怎么又扯回去了？他当时显得不太高兴.....）

何君：你刚才说怎么才能归到这个队里面，从那个打锣队伍乱哄哄，怎么才能到那个方阵里面去，对吧？！是这个意思吧？！

飞狐：嗯。唉.....

何君：她（图像）就是说要有一个人领着到这个地方去，到这个队里去。而且那个地方要有人检验的！要有一个关口，这个关口有人在那儿验证似的。掏出一个东西在那儿验。有个门儿.....就是刚才这个发生的什么也看着，当我问到这个问题的时候，好像有个大院似的，这个大院里面有人把门，有人在那儿验一个东西，在那儿看——像是一个什么牌儿似的。

S：牒。

何君：那样才能进去。

飞狐：好，你下面再问什么呢？你准备再问什么？

何君：.....

S：就是你看到他验牒了。

何君：嗯，对啦。验了牒以后就可以进入那个房了。

飞狐：你问的是什麼？

何君：我才刚问的是——我验了牒以后就干什麼？比如我进入这个院了以后就干什麼？

S：不，你（就应该问）怎样才能得到这个牒？这是重点……

何君：哦……那就是你知道让你……你……

飞狐：唉……

S：过去古代，比如你要进这个关，要验你的腰牌，就是牒。就像是……

青霞：通行证。

S：通行证，或者是护照、身份证似的，就是这个意思。

玉青：是不是也应该问这个（领路的）人是谁？

飞狐：也应该问，但是……

何君：好像是那个牒是——有人发！有一个人找你，要给你发这个牒。

S：也就是找缘。

何君：她（图像）刚刚告诉我，我才是第一次弄明白。原来老说有牒嘛，但是没有问问这牒是哪儿来的，我从来没有问过这牒是哪儿来的！就是我有一个牒啦！对不对，上次林花曲里面，这牒谁给的？没有啊，怎么就多了一牒呢？原来不是说过这问题吗？没有问，这牒是专门有人发给你的。

S：对啊，就是你……（话被何君打断，何君显得特别兴奋……）

何君：就是谁发的呢，现在就是谁发的，发这儿牒的人是谁！

S：就是你的缘，要系的这个缘……

何君：哦……

S：刚才玉青还问了一个问题，这是谁给你的图像，谁给你说的这些？（杏子：S可能是听错了玉青的话，玉青当时是悄悄跟飞狐说的。）

何君：这是九宫给的，但是没说是谁。没说是谁……现在是这样，就是整个过程就是九宫，好像几位都在这儿，像很亮的一个灯，就照在咱这房间里面。就是这组人（九宫）在给的意思。

飞狐：你应该知道是谁跟你说的，你就顺着……

何君：我知道，我觉得就是……西王圣母。

飞狐：就是啊！

S：对。

飞狐：你根本想都不用想，就应该是西王圣母。为什么……

何君：因为我马上就在这儿停了一下，又核对一下是不是她，因为她现在正面对着我，而且给的图像特别清楚。

飞狐：她们说.....如果是你悟性比较高，或者是跟她们交流的次数比较多，比较熟悉，S 一问你是谁说的，你就应该知道是西王母。为什么呢？因为这一组图像显现之前，是西王母让我跟你说.....要你看她，然后这后面一连串的图像就来了。

何君：嗯.....

S：而且你应该时刻记住，你的主缘.....就是西王母。要不是她.....

何君：对了，我想起来了！好像有一次在那个林花曲里面也是说——我每次看到西王母都是特别累！是不是说过这个？

S：对对对，她是一看见你，而且.....

何君：而且都是今天这一个姿式，同一个面容！

S：而且.....她还特意给了你一道符，我还让你问是什么符？说是生死符！让你问为什么要给你生死符？说是.....担心你回不去！

何君：哦.....这个牌儿就是在她那儿发下来给的人，人再传给有缘的人。

青霞：西王母今天特别来，也是.....（被何君打断。）

何君：她那儿很多，她那儿很多！她那儿一个大的，好像库房似的，要从那儿领出来，发放一批给了人，这些人就去找.....找完了就给你。给了以后就进入那个乱队（里面有一些人乱打锣），现在就是那个队到了一个整编队里面，进入那个房子，再一验，可以进入那个大的殿堂里面，在里面打坐去了。（这是一组图像）

飞狐：她们再让我问你一个问题，这组图像你观到了以后，你理解到了什么？你悟到什么？

何君：一个是.....难，一个是咱有缘，给我的感觉就这两个。

飞狐：虚空说，你悟到的应该是什么呢？就是你要相应的最高层的缘。她们是接着 S 的话给你的图，S 先说什么呢？就是说你要相应你的主缘。就是你千万不要忘了你的西王母，要把她紧紧地抓住。这些牒，这些符，都是从上面一层层传下来的，就是这个意思。最关键的是九天的她们这一层。

S：以前玄女说给七个字，说让你的这些学员悟。

2008-10-22 整理-待续

观音十九渡-12

飞狐：.....最关键的是九天的她们这一层。

S：以前玄女说给七个字，玄女说让你的这些学员悟。这七个字是什么呢？“千里无故不开花”。这个“故”是什么？就是缘。所以核心就是你必须要抓住你自己的缘，时时刻刻地相应你的这个缘，她们说的这个就是这个。佛门不是成天老喊着缘缘缘的.....

何君：我现在问那个西王母，我说曾经有说九宫不能分开，不能单个地分，就是比如九位.....都得相应，是一样的。才刚她说相应一位，就是相应所有的。

飞狐：对啊。

S：对。

何君：我刚才就问了，比如说我老想着西王母，那别的几位呢？

S：她们是一体的——佛佛万千一，佛佛一条心。

何君：嗯，是一体的，不能有分别心嘛.....

（飞狐：记录到这儿，小花仙插话说——嘴上抹了油.....也骗不了我们！）

何君：就这个很明确，说得很明确。我现在就问她，为什么我今天就看到你这图像这么清楚，别人不清楚？她说一个就代表九宫。

S：对，就是让你集中，让你专注，就是.....

何君：实际上是什么啊，这个人（佛）啊就像在一个光团里坐着，都能看出是几个人，但是只有一个最清楚，只有一个最清楚，别的几个好像是虚像，不是实像。

飞狐：那给你打的这个图又是什么意思呢？

何君：嗯.....就是得与九宫相应。

S：就是让你集中精力，盯住这一个点。

飞狐：对，集中.....

S：亮点，释佛不是给你个灯吗？灯就是亮，盯住这个亮点，你就扣住这个西王母。

（杏子：插个花.....

月湖女：什么花？

杏子：就是那个光光在回复里说他与李师师有缘的事？为什么花仙开骂呢.....

月湖女：下道采花。

杏子：心一动就下道，就会偏离主航“亮点”.....犹如离群羊。

月湖女：花仙的作用就是——牧羊犬。）

飞狐：九月九之前，（虚空）就想要你（何君）一起过来（玉青家）。九月九的前一天，S就联系了你，问你忙不忙，你说这两天忙得不得了。S就没有说第二天九月九的事。后来过了两天以后，她们给了个图像——说的是你（何君）。图像就是.....一片大沙漠里一只落单的骆驼，就是你（何君），看起来很可怜，它还发出哀婉的叫声。然后沙漠里有个人去拉这只骆驼的缰绳，这个人



是背对着我的，但这只骆驼不走——死犟。这个人把它往这儿拉，它就往反方向扯，不走。后来我就问拉骆驼的人是谁，虚空说是 S。这个图像就是接着前面 S 给你的电话（以后）给的，意思就是你现在像是没有灯，但是天上都想把你拉上道，跟着一起走。

S：就是让你归队。

飞狐：对，就是这个意思。

2008-10-22 整理-待续

附-2008-10-17 玉青发信说：书的确看的少。远没入戏。还在像看他人的故事。今天收获良多，多谢。我会抓紧时机的。

附-心里好难过啊——（玉青发信）又，昨晚行小九拜的时候，总能闻到檀香味，越到后来越浓。不知道是风飘来的还是出现幻觉了？昨晚睡觉，躺着看书，丹田热的厉害，象抹了瘦腹霜似的。今早起来做九阳一，干呕的厉害，也可能是因为昨晚没休息好吧。然后，坐着看书，忽然心里难受的要死，差点哭了。最近总是心有戚戚然的感觉.....为什么会是这样呢？

观音十九渡-13

杏子：当时.....何君问开始怎么没有飞狐，华山圣母给了“弯路”两个字，如何解呢？

小草：弯路就是曲。

杏子：再说详细点儿？我知道是你给搭的桥.....

小草：就是还没到那个时，到了那个时就有了。

飞狐：虚空给我的解释是——弯路就是曲行。虚空说自然行都是弯的，没有直的，比如在山林中.....她们还说，前行者（开拓者）走的路相对于后人来说都是弯的，等前人把路探明了，后人才可能走上捷径（直道）。

月湖女：人言道——顺其自然，所谓的顺其自然就是犹如清风穿山谷——随其曲弯；亦如伊教的名言——山不过来，我们过去吧。上述即是玄女说的曲步行.....如何曲步行？

杏子：把心放下！

飞狐：还有就是.....给玉青回信的时候，她们让我给玉青写上——

记住顺其自然，不要人为地给自己强加意识，比如.....“我”想通灵，或者“我”不想通灵。那都是你的那个我的想法，对你是没有好处的.....把自己放松、放空.....一切都是自然而然的，轻轻松松的，快快乐乐的.....

（以上是 2008-10-22 的随笔记录，以下是接着 19 渡-12）

S：就是让你归队。

飞狐：对，就是这个意思。

S：玉青这个呢，你就扣住你这妈祖。扣住一个，实际上等于全体。你（青霞）这儿释佛在这儿，你就扣住释佛。

青霞：我还想问问我的缘，我扣谁啊？我的灯是谁啊？

飞狐：刚才 S 不是说了吗？

青霞：就是妈祖？

S：嗯，释佛.....就是你堂上的。

青霞：迪安呢？

S：迪安就是妈祖。

青霞：那兴达的缘？

迪安、S 同时说：释佛.....

S：她们都是一体的，你扣住一个就是全扣住了。你要扣一堆的话，你的心散了.....

（杏子：问题是扣住哪一个？月湖女：最远又最近的那一个。）

飞狐：本来就是.....扣一个都难扣上，太多了心就更散了。

（杏子：比如那个光光下道去扣李师师.....

月湖女：让花仙给了狠狠的几鞭子！

杏子：那你说.....那个猪八戒应该去扣谁？

月湖女：关系复杂.....他应该是——明着扣妈祖，暗中扣那个小王母。

杏子：那可就有戏了.....

小草：小王母的戏在很后面呢.....因为妈祖已经告诉了猪八戒的主子是谁了——小王母，他就应该全力帮助小王母去和解一些关系。

杏子：小王母的关系是上天最难处理的孽缘，真是麻烦得很！现在我才明白为什么猪天生就是水性好？会不会是来自龙宫呢.....现在的江里还有猪婆龙，就是江猪。）

S：如果关注点太多了，你（青霞）这个心力就不够了。就像手电筒似的，它有个聚光，要是没有聚光就散了。

玉青：那我瑜伽小九拜的时候，里面有“心系九宫”，那我心系妈祖就行了？

S：行，不管说什么，你就是（心系）妈祖，她（妈祖）就全带上了。另外，平常她（玉青）的那个天姐挺活跃，还有那个雪山夫人，都在这儿照应她，你（玉青）这个问题不大，主要是她那个天姐非常活跃。

飞狐：女的总是占优势一些，大颠说——偏心。意思是.....比如玉青，这么多人给她铺路。大颠还说，今天给你（玉青）上了多么珍贵的一堂课——就是怎么观，怎么跟她们交流。佛兵的那些就不行，都给那些花.....

S：要不大颠不愿意来？他说不来。我说来吧，释佛在这儿你不来？

玉青：看来他们当时打得够厉害的？

S：对，差不多了，咱们该往回走了吧？

青霞、何君：还早呢，咱们换个地方，到沙发上坐坐。（才刚他们都是围坐在饭桌上，就是吃完了饺子聊大天。）

青霞：玉青你坐 S 旁边.....

S：（对玉青说）大概开始都是模模糊糊的，还有可能就是慢慢地梦越来越多。

玉青：对，我一直就是梦挺多的，乱七八糟的。以前没跟您讲，我梦见坐螺旋梯，一直到天上的那种，我就是老上不去，特别累。我以前跟修行之类的人根本都没有接触过，就是认识青霞之后，青霞那儿有 X 瑜伽行的书，我就看上了，就翻着看。青霞让我拿回去，我就拿回去看。然后青霞每次上香，我也都跟着。一开始就觉得很亲近，没有特别突兀的感觉。

何君：以后还是要多交流，我的思路是往下走的，她（飞狐）相反，她是往上。比如这牒，牒谁给的？我是想的我拿着牒是干嘛去，我是往外面走。双向（思考）按说都得算——就是我的牒是谁给的，我拿着牒去干嘛去。我原来是我拿着牒我就干嘛去了。就像电影票，我拿了票就进影院了，我原来就是那么想的。她（飞狐）就想——我在哪儿买的电影票，我的票怎么得着的——对我启发很大，我原来是单向往那个方向走，（这样）那你就不知道你的来路是哪儿了，对不对？

（飞狐：记录整理到这里时，她们说，这里有几个问题.....其一，让何君问牒是怎么得到的——是 S 让何君问的，不是飞狐。就算是从飞狐嘴里说出来，也是西王母说的，不是飞狐。为什么在这里何君一口咬定在飞狐身上？是为了证实自己说的也对！

其二，并不是不让何君问拿到了牒以后的事，而是西王母在教他怎么问最紧要的事。因为拿到牒之后的事是自然而然的，关键是前面的路怎样走。虚空说——学者们为什么总爱看后面的景象呢？还是用于满足自己心理的需要，自高自大。

其三，打出来的图像，并不一定就是说这个学者现在已经是这样。何君只想着自己拿到了牒，就赶紧往后面观，觉得在大殿坐定的图像好像就是表明自己现在的水平.....

她们说，何君的行为、心理，归根结底.....还是个我，是心中无佛。佛跟他说的，他并不看重，而是推到人身上，以便自圆其说。所以小花仙说他.....就是嘴上抹了油，说得再好听，也骗不了她们.....）

飞狐：意思就是说你总是往外跑，不往里收。你想的事多.....

S：老往远处跑。

2008-10-22 整理-待续

## 观音十九渡-14

杏子：研究一下有关“牒”的案例吧？

月湖女：这是个虚空现象.....很多人可能都有这方面的经验——比如得到一把剑、一串佛珠、一本经书、一株花草、王冠、令牌、印章等等，问题是如何去理解？

杏子：很多人的问题就在这里.....认为得了什么自己就已经是了了什么境界或者是级别了，殊不知这仅仅是个图像语言而并无一物。大颠在一千多年以前就说了——并无一物献尊堂！

月湖女：自以为是得物者不是得悟者，忘记了虚空特征？

杏子：虚空的特征就是——虚空！又是哪里来的物？那些图像语言仅仅是表示——空不空。一把剑.....是形，你要通过这个形去悟其意.....然后呢，当然就是得意忘形啦，不要死抱着什么王冠不肯放下！

月湖女：那个何君发现自己得了个牒.....立即就问——然后呢？然后的图像就是过关验牒.....何君追问然后呢？图像就是入大殿坐定等等。其实他这样一追到底并不是什么错.....

杏子：只是有点像——那个渔夫的老太婆，有了新木盆以后立即就问——新房子！追的不是佛，追的是物我、人我。

月湖女：修的是什么？

杏子：人我两忘，物我两空。犹如玄女说的——行到仙前啥也无!!!可是你却担着——剑、王冠、经书、念珠等等一堆的宝贝放不下？

月湖女：所以那个西王母在上面就坐不住了.....让飞狐告诫何君——最关键的不是能够看见你自己得了什么，而是必须了知你是如何才能得道？！

杏子：那个何君依然是执迷不悟——他认为仅仅是个观的方向问题，他的立点是观到有了牒以后能够干什么用？飞狐观的是你怎样才能得到那个牒。

月湖女：知道问题在哪里么？

杏子：何君在与飞狐比试观力。

月湖女：他认为在观力上不比飞狐差.....

杏子：犹如一滴水对大湖说——我是荷叶上面的水珠，你是荷叶下面的水珠，彼此彼此.....这就是很多有观力的人之通病。只是那个西王母到底是想告诉何君什么呢？

月湖女：情缘.....是回天的关键！

还是接着看那天的记录吧.....

飞狐：意思就是说你总是往外跑，不往里收。你想的事多.....

S：老往远处跑。

飞狐：比如看到有人往山上走，你（何君）就想，哎呀，他们这是到哪儿去的啊，山那边儿有什么啊？等等。但是你自己没有往你自己的那个源.....去溯那个源。你就得找到你自己的那个源，这才最有效果。其他的都是次要的.....

玉青：我一天做一次（瑜伽小九拜）行吗？（杏子：哈哈，玉青急的是她的那个我……）

S：行。

何君：就是心里想着，这东西跟做操不一样，做操我做的时候想着怎么做，做完了就完了，它这不是的。这个你没做也想，做了也想。之所以是这样，就是心里老是念念不忘，我觉得最重要就是这个。

玉青：嗯。

何君：应该把今天这段整理出来，因为很多人都是这样！不是我一个人。今天她（飞狐）说的这个还挺新鲜的，整理出来也可以让别人少走点弯路。像玉青，有缘分，还得自己勤奋才行。

S：还得身体好，因为真能观的时候是相当累的——她半夜也跟你说话。

青霞：我是听玉青讲，说飞狐晚上两三点都不能睡。

玉青：那也要记下来？

S：那就得记下来——身边随时弄个纸，弄个笔，她说两句就记两句，记完了再接着睡，要不然你不记，等你第二天再想——一个字都不记得了。

飞狐：想不起来了……

玉青：我看你（飞狐）记的那些诗什么的，那些字是你听着音写的，还是她给你字？

飞狐：她给我的……就是她告诉我是什么字，但是不一定要把字形给显出来。

玉青：哦……

何君：她（虚空）有时候“输入”得很快的，记不下来了。有时候根本认不出来，那一行一行的字给的速度很快的。

S：就得慢慢练。

玉青：我写字速度也不行。

S：你要是打（字）的速度快，也方便。

玉青：但是我只能随身带，笔记本（电脑）不能随身带啊。那就是以后的事儿了，到时候再说。

飞狐：你（玉青）有录音的东西也可以录下来啊？

S：哦，对，有录音！

玉青：我现在就是早上起来洗把脸，上一支香，然后看看 X 书。这一天差不多就这么过。中午、晚上吃饭的时候，如果是新菜就请她们吃，如果不是新菜一般就不请她们吃，然后睡觉之前都上支香，有时候迪安还过来续一支。我们俩从九月九以后一直在看 X 书，一般是挑故事和行观记录看。但人物十分庞杂，有时候记不清，是得看个几遍才行。

S：你就每天晚上坚持拜一次小九拜，安安静静地拜一次。

玉青：大概什么时间段好？

S：没关系。八九点钟，静下心来，慢慢拜，上柱香。

飞狐：我看到.....韩湘子过来了，他作了个揖。然后给西王母献了一盘蟠桃。他说——恭迎圣母。说完就站到一边去了。

S：韩湘子来了，那他们那一串儿可能都.....

飞狐：嗯，都在这儿。

青霞：吕洞宾他们？

飞狐：嗯。对了，今天玉青的雪山夫人还说.....她（玉青）以后要是那个缘分，自己修得好，可以教她.....雪家剑。

S：哦，就是教她雪山剑法。

飞狐：来了一只很大的老乌龟，颜色接近黑色.....可能是海祖？我不知道是乌祖还是海祖？好像是海祖.....

2008-10-23 整理-待续

观音十九渡-15

杏子：关注一点与全方位相应——如何把握？

月湖女：因人而异.....何君是个特例，因为他是几无相应而立点在尘世名利，所以西王母就开了个方便.....相应主缘。

杏子：何君是因为工作性质——酒桌应酬频繁，兴达、迪安亦是如此。玉青正在一些公司应试白领.....在家等着消息，所以时间较为充裕。还是接着看吧.....

飞狐：嗯。对了，今天玉青的雪山夫人还说.....她（玉青）以后要是那个缘分，自己修得好，可以教她.....雪家剑。

S：哦，就是教她雪山剑法。

飞狐：来了一只很大的老乌龟，颜色接近黑色.....可能是海祖？我不知道是乌祖还是海祖？好像是海祖.....

S：嗯，是海祖。

飞狐：它肚子里还有蛋呢——然后蛋从它肚子里出来了.....滚到我的脚边上.....

S：嗯，小王八蛋！呵呵。

飞狐：我还没说完呢——然后就（从我脚边的蛋里）出来小海龟，到青霞的佛台去了。

青霞：哦，那就是我们的缘分。

S：送这些小龟的。

青霞：嗯，我们都是海族的。

S：海祖就是元老了，海祖、乌祖都是元老。

飞狐：海祖说她比妈祖老得多啦！

S：对，老得多。

飞狐：她说，滚到我（飞狐）这儿就生。

S：哦，滚到你那儿就生，不是生了一群小海龟吗？

飞狐：她说我是生蛋的货！

玉青：这是说的什么……

S：她们的话都是这话。

飞狐：然后她跟我说——生出千千万万缘。

青霞：对，其实就指的是她（飞狐）跟了 S 以后，她就能生出好多缘分来，她行观观出好多缘分，给好多支缘，能带出好多缘分，这就是生蛋的货。

飞狐：海祖说——你（青霞）倒是蛮行的呢？！

青霞：我是海族的嘛，我也是海祖的……

（飞狐：青霞当时很高兴，不过……海祖对她说的，其实是反话！）

飞狐：现在，海祖显的海龟相变成了老妇相——被妈祖她们扶到上面去坐着了。

玉青：妈祖娘娘有什么话对我说吗？这两天……

飞狐：没有……她们跟你说的，我都会转给你的。

青霞：那生出的小海龟上我们佛台啦？那说明就是我们的万缘了？

飞狐：对。

青霞：上我佛台的就是我跟兴达的万缘，是吧？

飞狐：对。

S：要是他们（玉青、迪安）的缘就会跑到他们那儿去了。

青霞：哦……他们的缘就不上这儿来了？

S：对，她自己有地方了，没地方的时候就在你们这儿。

飞狐：天凤在她（玉青）身边围着她不停地转，就是进不去她的脑子。

（杏子：那么简单的图像语言还看不懂，笨死了！就是说玉青的脑子里还没有她的天姐……还欠火。）

S：哦，转不进去，跟她合不起来。

青霞：相应没到位呢。

玉青：她（天凤）是不是很着急啊？

S：她转的这个图像的意思就是着急，就是想跟你合。

飞狐：何君的天魂（天混）跟他合了一条手臂，（合的手臂是）天混的左臂，何君的右臂。

S：嗯嗯。她（天凤）跟你（玉青）合了，你就能看见了。

玉青：哦。

青霞：那我的天魂.....

飞狐：然后，我看见那些小海龟都爬到我腿上来了，都窝在我腿上窝着。你（青霞）刚才问什么？

青霞：我说我的天魂呢？

飞狐：也在这儿，站在一边儿呢。

青霞：清楚吗？

飞狐：清楚。

青霞：她叫什么啊？

飞狐：她给了个“美”字，然后给了个.....“薪”字。

S：美薪是她（青霞天魂）小名呢。

飞狐：嗯，是的。她说.....要不就叫乌龟王八蛋！

S：嗨，叫美薪多好，小名儿。

青霞：多大啊？

飞狐：美薪啊？就一二十岁，她们显相都很年轻漂亮。

青霞：哦.....

飞狐：然后我看见小海龟爬到我腿上生蛋！生了一串串的蛋，生的蛋又出来更小的海龟。

青霞：你带的万缘太多了，还有缘分，还有好多让你来带的.....这些小龟、大龟都上我佛台？

飞狐：它们在我这儿，在我腿上，我怀里，一窝.....

S：将来你（青霞）这儿可能也是个招风水的地方。你那个天姐说——或者叫你乌龟王八蛋，意思就是.....

青霞：这边的缘分也多。

S：将来可能也是一堆一堆的，她们说话不会是白说的。

（飞狐：这里.....我犯了个错误。当时美薪说——要不就叫乌龟王八蛋！她还给了我个意，就是.....她是海祖的后代，所以相对于海祖来说，她就是乌龟王八蛋。当时我没有及时把美薪给的这个意表述出来，这里 S 说的可能是另一层意思？不过如果我当时及时地把美薪给的意表述出来，会更有利于大家理解她们的话。）

青霞：哦，都欢迎，多多地来。



S：就是将来你的这个缘，可能也是相当多。

青霞：说明我还没完成任务吧？我以为把玉青给引来了就完了呢，我铺了路就完了呢。我以为铺完路了，我就算完成一大任务了。

S：她（玉青）这段戏完了，你（青霞）还有你自己的戏呢。

青霞：哦，兴达也没赶上，今天多好的机会。（兴达去了塞外）

飞狐：我这儿还有蛇呢，就是怀里，一窝一窝的蛇。给我的意思好像是……他们这儿（青霞家）——海族的窝……可能还没好，所以窝在我们这儿。

玉青：就是台上没有海族的窝吗？

飞狐：我也不懂……

S：你跟它们说，让它们到玉青那儿去得了。

玉青：对，到我们家吧，妈祖在那儿呢。

飞狐：不去……

S：不去啊？

青霞：嗯，那就都是我的缘！

何君：你（青霞）上支香去吧。

青霞：好，上支香去，看它们来不来。

S：嗯，请请它们。将来比如你（玉青）要交流的时候，可能会有花仙……或者是老一辈的，或者是小一辈的。小的就是花仙，老的就是老一辈的。她们说的话都是不正规的，但是这些话都不会是白说的。

飞狐：我看到一条大金龙从天而降，把它们（腿上的小龟、蛇）都吞了，吞了就飞上天了。

S：哦，好，带走了。

飞狐：在你跟玉青说话之前图像就给完了，我等你把话说完了才说。

青霞：香上完了。

何君：这个怎么理解？我让你（青霞）上香，你这个上香……

飞狐：是在青霞上香之前就带走了。

何君根本就没听我们说什么，他还一个劲儿说：这个怎么理解？一上香就……

飞狐：不是她上香了才带走。

何君：不是啊？

飞狐：在她上香之前就带走了。

青霞：那就是心想了以后它们就去了？你的心意和 S……

飞狐：没想，我什么都没想。

迪安：一条大金龙给带走了。

青霞：哦，带哪儿去了？

玉青：天上。

青霞：带天上去啦？也没上我的位上？玉青今天最幸福了，妈妈找着了，爸爸也找着了。

飞狐：她们说.....在我们这儿的蛋——她们直接拿。

S：哦，她直接拿。

青霞：那就是S身边的，将来发现的缘分多呢，肯定还有不少还没发现呢。

飞狐：她们不是说的这个.....

青霞：哦.....

S：她就是说.....这些，将来是可以直接带走的，直接通天的。

玉青：那金龙是.....？

S：金龙就是玄龙。

青霞：那是不是指将来我们就都跟着走了？

S：意思是这个意思，就是一衣带水。

青霞：那天玉青还问我黑龙是谁，就是上次说她爸是黑水龙王，我说就是玄龙，黑龙就是玄龙吧？

S：对，那是一战前。

青霞：什么？

S：一战以前的事。

玉青：妈祖有三个儿子，天亮、天白，还有天.....他们现在在哪儿啊？

飞狐：西王母说.....你（玉青）管那些干什么？！

S：就是不用管那些，到时候自然碰。

青霞：一战就是以射九阳告终是吧？

S：对。

青霞：二战以那个洛阳.....

S：洛阳梅花洞。

飞狐：完了完了，我看见她们香台上的乌龟和蛇都往我这儿跑。

青霞：呵呵，都愿意跟着你。

S：都是想借这个光。

青霞：哦，都是想借 S 的光。

飞狐：地上密密麻麻的（全是龟、蛇），海祖来了以后，可能就开了个道，是一个黑色的洞。海族的那些，密密麻麻地都过来了。

S：嗯，都是海祖带来的。

飞狐：然后它们就往我这儿聚聚聚聚聚.....我的胸口也有个黑洞，往里旋转的，把它们都吸吸吸吸吸，吸进来了。

S：嗯，各找各的人，越老越尖.....

飞狐：海祖跟我说——海里的事儿你还不是要管着，不能光管狐狸精啊！

S：呵呵，狐狸精.....玉青的天妈不是显相白狐吗？

飞狐：玉青就算是半只狐狸。

S：所以海祖说不能光管狐狸精，原来的重点不是你（玉青）这儿吗？海祖的意思就是说，不能光管狐狸精，也得帮她那些乌龟王八蛋。将来她们的语言，都是这种语言。

玉青：嗯.....

S：以前天姥姥跟我说，说九宫她们——一群丫头骗子，全是蒙人的货！别听她们的！将来她们的语言都是这种语言。

飞狐：乌祖还拿她的拐杖敲我的脑袋！

S：海祖还是乌祖？

飞狐：哦哦，海祖。她说.....就尽顾着你那帮丫头！不想着我这些龟孙子！哎呀.....后面就是大家伙！就是那种.....身体的直径大约半米的大黑蛇，背上有透明的翅膀，全都飞到我身体里了。

S：嗯，是海蛇。

玉青：你（飞狐）不害怕啊？

飞狐：又不是真的，怕什么，就是心不动。

S：嗯，就是你不论看到什么图像，你都不管它，就像你看电影一样。

飞狐：它们都从我身体里的那个旋转的黑洞里飞进去了。

S：海祖来了.....一般海祖和乌祖都是同时出现的。请请乌祖.....

飞狐：嗯，看到乌祖了。乌祖坐在我边上在吃水果，喝茶。她坐在我边上对我说——通天之道，入海之途。回天之力，一衣带水。

S：嗯，一衣带水。

飞狐：这之前，她（玉青）的天姐——天凤到我这儿来了，张腿跨坐在我身上，很亲热地把我搂着。后面不是乌祖来了吗，我就请乌祖跟玉青她们说说话，乌祖说隔她们（玉青等）隔得太远了。这时我就让坐在我身上的天凤.....我就跟她说你快去跟乌祖拉拉关系，天凤就在她（乌祖）

边上给她上茶。

S：嗯，主要是乌祖她辈儿太高了。

飞狐：乌祖说跟她们（玉青等）——远隔千山万里。同时给的图像——就像是玉青等在地上，乌祖她们在好高好高的天上。

S：嗯。

飞狐：西王母要何君入戏。

大家转头一看，何君正准备给别人打电话，他刚才一直在忙电话（约吃饭的事）。

青霞：呵呵，西王母这次真是费心思。

何君 赶忙放下电话说：刚才就你们在聊的时候，说到八仙过来的时候，我看见他们过来。实际上原来也多次看到，每次来的时候他们就很客气地站到一边，这一次也是， 来这儿往旁边一站没有坐，然后我看到西王母拿手示意……靠边站。我问她为什么他们（八仙）不可以坐？哦，我问的是为什么他们是靠边站？她说他们常来。就说 为这个……

飞狐：妈祖说何君——怎么讲都讲不通，反复地讲……看到图像就要说，看到图像就要说，讲了又忘，讲了又忘！

何君：哦，还有……我说他们（八仙）来为什么不能坐。西王母看了我一眼没说话。白了我一眼，应该是。

飞狐：她们让我问你……西王母为什么白你一眼？

何君：没弄明白。

飞狐：意思就是……管这些闲事！

飞狐：她们总给我个感觉就是……何君那边……总是在往外散，就是不管是他的修行上，还是观的画面……关键的问题是他总是在往外面走，聚不起来。再说深点就是……给他图像以后，他不知道怎么深入——一说就说开了，说到别的东西上面去了。然后又给了个图——一个圈，他（何君）总在外面转，没往圈子里面去。然后 给的图……这个圈子的最中间，就是西王母。

S：那就是西王母白你（何君）一眼的意思就是……你又分心了，主要目标又忘了，你操那些心干什么？就是这个意思。那就像是刚才说玉青似的，你想着天白他们干什么！你（玉青）就是想着自己、盯着你自己的天姐。你看你天姐还赶紧套近乎找乌祖，还找她（飞狐）拉关系。

青霞：呵呵，她的天姐是挺活跃的。

玉青：她（天凤）是怎么才找到我啊？

飞狐：刚才你们说她（玉青）天姐是很活跃，她的天姐说——我还想当小凤凰呢！所以就是活跃一点，赶紧抓着这个机会往上爬。她说——到了时候上不去就换人了。就是指她的天花十二部的统领位，她到时候要是跟不上那个趟，就换别人了，所以赶紧抓着机就得往上爬。

玉青：她那么想当官啊？跟我可不像。

飞狐：她们那不是当官，那是冲锋陷阵，那可能是后面断后的。

青霞：妈祖不是说，让她（玉青）这辈子赶紧上去吗？那等于她就不是断后的吧？

S：断后就是这个。

飞狐：就是上去啊。

青霞：哦……断后，上去才能断后呢？

S：断后的一般都是各管各的，让释佛说说，这是释佛的地盘儿。

青霞：看看释佛对我有什么说的？

飞狐：释佛就在那儿念经……

S：呵呵，专注，让释佛说说，先别念啦。

飞狐：给了个字——净，这个字由小变大，从释佛那儿发出来。

S：哦，清静净，就是净土的净，他不掺和这些事。

飞狐：他说不敢插手。

何君：虚空她们好像不太主张上庙里去？

飞狐：谁去庙里啊？

何君：就是……我刚才悄悄地问西王圣母，就是我的一个朋友，他跟我一起要办这个（基地）……一个他想出家，还有一个要办居士，西王圣母就说，别去那地方！

（飞狐：记录至此，小花仙说——看吧！他心中……既无佛，又无 S，只有他自己！S 说话他根本没听，全想他自己的。西王母让他少管闲事，他也是只听自己的。哼哼，说得再好听也骗不了我们！）

S：对，因为到了那儿——他们就……

飞狐：西王母接着 S 的话说——就沉下去了。

S：对，因为他们（庙里）那个重心不是往上面走。

何君：哦，她（西王母）拿出一个，还是拿出那个本儿来，敲敲这个。我觉得他们（何君的那些朋友）都没在这本上，好像是这个意思。

飞狐：不是不是不是，在你说话之前，你（何君）不是说你问庙里的事吗？西王母就指着你说，要不是她（西王母）看重（跟何君）这个缘分，你拿这些事问她，她理都不会理！然后，后面你说到本子的图像，说她在敲——就是跟你（何君）说……你得记住你自己在这个册子上，把你自己的赶紧保住！

何君：哦，是这个意思，我以为他们都不在这个本上。

青霞：保住自己，少管闲事，就还是这个意思。

飞狐：对，她们说话都有一条主心骨，不会变的。

S：得保住自己。以前跟大日宫主，就是大日如来探讨现在的佛教，大日如来很明确——就一句话，她说，佛法不入教。就是……一弄成宗教，就弄成人为了的势力了。宗教势力啊，人的势

力啊，都变成这些东西了，不一样了。他（宗教）都搞地盘，搞势力，都搞成这些东西了，所以说佛法不入教。以前跟释佛也探讨过，就是问释佛为什么要创立佛教，释佛说——我没创教。因为佛教是释佛死了以后他的那些弟子创的佛教。他说他只立宗没创教。他说一变成教，就是人道的这些势力争端。现在的这些宗教实际上都裹在这些人道势力上去了，所以进去也就完了，会卷入那些势力范围。你看一千多年前大颠他们那个禅宗——六祖禅宗，还有达摩，从初祖到六祖，还有那些石头、大颠他们，他们的禅宗在中国佛教里面.....现在都给归到佛教里去了，但在当时，他们属于教外。就是他们不加入佛教，他们属于教外。而且释佛传的是教外别传，意思是在教外传的这支禅宗，因为一入教就完了。实际上宗教是什么呢？宗教说来说去——宗教就是政治，任何宗教它都是一种政治。

飞狐：飞来一只小白鸽，落在我头顶上，它衔了一根橄榄枝。

S：嗯，西洋那边的吧？

飞狐：西洋女王来了.....

2008-10-23 整理-待续

观音十九渡-16

飞狐：飞来一只小白鸽，落在我头顶上，它衔了一根橄榄枝。

S：嗯，西洋那边的吧？

飞狐：西洋女王来了.....

S：赶紧请西洋女王，那可不得了.....

飞狐：她来了就坐在S旁边，然后拿烟抽，她说来看看热闹。

S：呵呵，看看热闹，请西洋说说话？

飞狐：嗯，我在请她说话，她不说.....她说在这儿坐着歇一歇。她问——妈祖、海祖的事都忙得怎么样了？那边天凤就说.....差不多了。

S：哦，差不多了，天凤招待她们是吧？

飞狐：嗯，天凤站在这儿规规矩矩的。西洋女王说.....忙得差不多了那就给我上杯茶吧。天凤就给她端茶上来，她是跪着给西洋女王献的茶。

S：嗯，那西洋女王.....架子大得不得了。

飞狐：妈祖说.....西洋为上，来者是客。可能这边都是东边的吧.....

S：对，东边的，西王圣母这边的都是东边的。

飞狐：西洋女王的白马在这儿，有翅膀，额头上还有个角，西王母的青鸟就飞去跟白马玩儿去了。西洋女王跟天凤说——讲讲你的事儿吧！

S：嗯，让西洋女王说说。

飞狐：不，是她（西洋女王）让天凤讲讲她自己的事儿。

S：哦。

飞狐：天凤就看着玉青。

S：唉，现在玉青还说不出来呢，让天凤给说说。

飞狐：天凤跪着对西洋女王说，还没起步，缺油火。西洋女王就说，那我给点儿吧——然后她左手朝天凤一伸，给了一束金光。天凤马上拜谢说，多谢女王……然后西洋女王就跟她那些姐妹坐在一块儿去了。她身上原本有件披风，就脱在我们这儿，坐到她们台上去。这个台不是指的青霞家的佛台，就是半空中她们与佛祖坐的地方，（飞狐：记录至此，虚空中说——这才是真正的佛台）她们就说她们的话去了。

S：嗯，你看她们……所有这些图像有个特点，就是她们专一、专注。你看海祖来了，我不理你们这些人，我反正把我那堆那块的全整走。西洋女王来了，我是看热闹来的，这是西王母的事儿跟我无关。就是她非常专注……这些图像的意思是什么呢，就是也要你们一定要专注，先顾好你自己——没有自己的小乘，何谈大乘呢？犹如寺庙里的人——自己还过不去鬼门关，却是大喊着让别人成佛，并美其名曰——大乘！比如说扶贫——自己穷的叮当响，哪有银子撒天下？所以，首先是自立……

飞狐：西王母跟何君说——你到处管别人的事，可是你管的那些人，一个都管不了你。

S：你（何君）明白不明白这个话？

何君：明白。

S：她这话的意思就是说……就是你上去的这些事儿，那些人（饭桌上的）管不了你。

飞狐：然后西王母还对何君说——你的光音就这样白白浪费了，光音何处买？

S：嗯。

飞狐：哦，对了，先前在过来的车上的时候，不知道是谁说的，要我跟玉青和迪安他们说，她说——人世间都是恶人称王，凡人为先。哪个成功人士的背后没有丑恶和悔恨（或辛酸）？

S：对啊，那个三鹿的董事长——最后就是这样……三鹿董事长她女儿去大牢看她，她就跟她女儿讲，让她女儿全家赶紧出国——走。那就是说什么呢？她绝望了……就是在中国这块土地上她没有立足之地，等于就是拿她当替罪羊了。

玉青：是，就是要有人替罪，我是搞法律的……

青霞：成功人士的背后，还真是就是有丑恶、辛酸，你要想办成一件事，在中国大陆——反正……外国咱们不太了解，我们这里就是有一些欺诈啊，或者是弱小啊，强盛呀，这些的争霸。所以我也跟迪安说，将来肯定要生活，要做事，要有事业，但是看以什么为重。要说也是矛盾的，因为现在你要做成一件事还真就是有一些这些（丑恶）……

玉青：不可避免的……（丑恶）

青霞：公关，什么叫公关啊，就是……贿赂，现在没有公关一说，就是贿赂。就是行贿、受贿的关系，就叫公关。

何君：现在——社会越搞越复杂了。

青霞：我就是要好好工作，别要那个不义之财！（杏子：难呀，兴达不就是去了塞外帮别人公关……）

S：差不多了吧，咱们该往回走了吧。

飞狐：行。

青霞：这儿还有些饺子，我给 S 包好了带回去。

2008-10-24 整理-待续

观音十九渡-17

飞狐：去玉青家回来后，释佛道——

观，观如春风照大地。

净，净如清水水中影。

梦，梦遍三千无去处。

死，死得其所遍三千。

如，如去如来如月波。

无……

飞狐：然后是妈祖很慈祥地笑骂何君——

小小龟孙不知羞，祖宗面前呈威风。

你娘为你白发黑，你在人间混自由。

他日火狱如何游，千金散尽凭何回？

点灯照亮无人跟，落得情散虚空……

飞狐：我问……为什么是白发黑？给的意是……原本相隔很远，不用管这些事的，现在西王母主动接近何君管他的事。

月湖女：意思就是白发人不得不去做黑发人的差事……犹如让你的奶奶去打工？

杏子：什么又是……“落得情散虚空”？

飞狐：就是……如果何君没有长进，西王母的情就算是白费了……

杏子：那个何君不是说已经得了牒，而且林曲中西王母也在他背上打了道生死符了吗？怎么妈祖还提到“火狱”呢？

青风：当时西王母给何君那道生死符，就是怕何君回不去……



飞狐：西王母说.....（牒、符）可以给也可以收。我心想，西王母也就是嘴上说说，怎么会舍得把何君的牒、符收回去。西王母又说，就是不收.....也是有心才有符。

杏子：虚空中有人说，符——有心则扶，无心则腐。

青风：腐的意思就是没用了.....

晚上快七点.....飞狐又接到虚空的信息，她赶紧联系 S.....

飞狐：她们给我感觉.....阴历的九月十九可能还要再去玉青她们那儿一次？一个小花仙，显得不太高兴，噘着小嘴说，下次不带何君去！我看见.....西王母.....她在一旁闭目养神，没出声。

又一个小花仙说——九月十九，观音渡天河。

之后虚空中又有一位说——观音十九渡，天河圆又圆。

我问，去（玉青）那儿干什么？

她们说，热闹热闹呗，反正也是玩儿。

这些好像都是花仙说的。

S：嗯。

飞狐：西王母问我想不想去（玉青她们那儿）？我说听她们的。她说.....那就去吧。

S：嗯。

飞狐：她说，何君能不能去，看他自己的。

S：嗯。

飞狐：她还说，可以踏踏青玩儿一玩儿。

S：（青霞）她们今天不是说那边有个什么塔吗？

飞狐：乌祖、海祖又来了，她们问我——今天的乌龟王八蛋吃饱了没有？我说还没呢！呵呵，来多少吃多少。

S：嗯。

飞狐：她把心月狐拉着摸她的头说——小丫头！心月狐在她们面前就像个小姑娘，就像孙女跟奶奶一起。

S：嗯。

飞狐：她们说，自己家里清静。

S：嗯。

飞狐：她们都自己坐在这儿了，说——熟门熟路了，来了也不用招呼.....我一听——赶紧让小玉兔她们上去招呼着！

S：嗯，呵呵，赶紧请她们吃饺子。

飞狐：哦，你在吃饺子啊？我都吃完饭了……我请她们吃了。唉，她们说话都厉害！乌祖对我说——你也不差啊！她说我在（玉青、青霞）那边儿装得还不错！（注：指飞狐在外面没显露自己天魂是谁？）

S：嗯。

飞狐：她说我这样做是对的。

S：嗯。

飞狐：她说，不显露是好事。她们该知道的，总会自然而然地知道的。

S：嗯。

飞狐：她说，整天在外面大喊大卖的——一般都是水货。她的意思是……就是真货也要变成水货了。

S：嗯。

飞狐：她说，人间总是有得有失。在外面卖的，都是属于人道的。人道的多了，天道的……自然而然就少了。她说，何君那个小子就是死不承认这一点，装傻！她说他是……懂装不懂？

S：嗯。

飞狐：他（何君）今天总在那儿说——“那些图像应该有很多种解，我觉得我的这种解也不能算错，但是她（飞狐）说的那种解还确实满新鲜，跟我的不一样”。其实那根本就不是我说的什么解，都是西王母让我在这边儿问他、教他。

S：嗯。

飞狐：乌祖说，给的那个骆驼图就是说他（何君）——总昂着头，不愿意低头，拉都拉不动！还说他请西王母的像，请谁的像都没用！（注：在回来的路上，何君说他想请一尊西王母的像。）

S：嗯。

飞狐：她说何君……有这么好的缘分，要是能按照这样做——相应，家里没有像都好，都行。那个“好”的意思是说他都能上。

S：嗯。

飞狐：她还说，有了那个符就了不起啦？我一拐杖就给他打下去！呵呵。

S：嗯嗯。

飞狐：她的拐杖看起来就像玄铁一样，很沉的那种。

S：嗯，玄铁拐杖，乌祖的还是海祖的？

飞狐：乌祖的。

S：嗯，乌祖的。

飞狐：她们为了便于我区别，乌祖穿的那种灰青色的那种老太太穿的衣裙，头上还有个护额。海祖的背显得有点弯……她们都在这儿，边说边吃饺子。乌祖、海祖她们就不停地感叹说——自己

家里清静，自己家里清静……

S：嗯嗯。

飞狐：我觉得她们在这儿，好像说得就活跃一些。在那边，反正……可能是没有人接戏？唉，搞不清，可能是关系远还是怎么回事……反正在那边好像就是……该她们做的事做了，就不想多做了。

S：嗯。

飞狐：乌祖对我说——好丫头，还挺恋家的！

S：嗯。

飞狐：心月狐说——还不是都死在那个人手上了！

S：嗯。

飞狐：心月狐坐在她们边上，她们好像都坐在一个大屋子里——一圈。玄女也在那儿，她总是歪着坐。

S：对，玄女坐……都是歪着坐。

飞狐：歪着坐的玄女看起来很……轻松、愉快。西王母和妈祖就总是坐得正正规规。

S：嗯，端端正正。

飞狐：哈哈，给个图像，何君那个天魂……西王母给他套了条狗链子！看起来是铁的，在脖子上套着，另一头拴在西王母的座椅上。我心里想，何君好大的福气啊！然后西王母就左手放在座椅的扶手上撑着头，唉，叹了口气，显得好累啊，就在我说到何君的时候。

S：嗯。

飞狐：她说——可怜天下慈母心。可能是承认何君是她儿子吧？

S：嗯，那可能。

飞狐：她又说——幽幽怨怨万世情。今朝不渡何日渡，了却人间一桩情。

S：嗯。

飞狐：小玉兔还跑到西王母身上，乖乖地坐在她腿上，像是安慰她。西王母就在摸小玉兔。唉，难怪小玉兔无法无天啊，净会讨好人嘛。

S：嗯。

飞狐：小玉兔跟我说——摸一摸就长能量！

S：嗯，好！她是到处占便宜。

飞狐：它还变成个漂亮姑娘，一转、一旋身的跟我说——我都快比上你啦！心月狐就把她额头一点——没大没小！老的都在这儿，你一个人在这儿疯！小玉兔就跑过去跟那些花仙们一边玩儿去了。

S：嗯。

飞狐：然后来了一位……嫦娥。来了就侧卧在你身旁的沙发上，她的腰上还有一个大光圈，她说送你一棵桂花树。

S：哦，好。

飞狐：她边说边伸手递给你一棵桂花树，树在她的手心里，就像一个缩影，看起来是好大一棵桂花树。

S：嗯。

飞狐：她说——

妾忧君心情不眠，

枯木逢春又一春。

阴晴圆月天上挂，

人间离合地上演。

江水滔滔……

山海不移我情，

玉兔难眠桂花树。

吴刚砍月抱山村，

净在此山中……

只愿与君比翼飞，

不忧天下凡俗事。

明星一点在上头，

海底一通入洞房。

人间美事……

然后她坐起身来，靠在你的肩上，又说——

万年千年幽怨深，

五湖四海百度寻。

花间集中春怕柳，

无影树下春风生。

百口莫辩……

惊，风沙四面起。  
宁，净处白面佛。  
吼，山摇地动水不停。  
定，六根清净一根茎。

白面头，瓜儿身，  
子儿遍天撒满地。  
秋千荡，雀儿飞，  
山河无处不逢春。  
唯有君心在.....

铿锵五鼓奏天响，  
青龙潭下日月升。  
无事不登三宝殿，  
有事莫请三尊神。  
静观己心.....  
飞狐：她说完了，做了个万福，退下去了.....  
S：好，说得好。  
飞狐：好了，散席了，谢谢各位！  
2008-10-24 整理-待续

## 观音十九渡-18

杏子：如何理解那个拴上了铁锁链？

月湖女：虚空并无铁索，仅是个图像语言.....须是得意忘象、得意忘形。

杏子：很多学者得的意可能是.....这下保险了!!!

月湖女：不然，其意为——心系天缘应是犹如牢牢地拴上了铁锁链。虚空的一切——必须了知——一切不在物，一切在于心。虚空并无什么黄金铺地，并无什么八功德水.....充满虚空的仅仅是一个字——“情”，是为虚空情。此即下手处.....接着看记录？

飞狐：她说完了，做了个万福，退下去了……

S：好，说得好。

飞狐：好了，散席了，谢谢各位！

晚上快九点——

飞狐：我刚才在沙发上看自己的专业书籍，然后就看见穿着黑战甲的天凤，就像今天在青霞那儿的海龟和蛇一样，容到我胸口的小黑洞里去了——是旋进去的。之后又看到好多的、无数的黑衣将士，全部密密麻麻地往我这个小黑洞里容……

S：你问问是怎么回事？

飞狐：她们说是——容合，又说——海纳百川，人容三千。我就请她们讲解一下——她们说，容得越多越好！

S：三千呢，不是说指三千个人。

飞狐：我知道，就像海纳百川不是指纳一百条河一样。

S：你只知其一不知其二。

飞狐：那你说说其二是什么？

S：三千呢，是她们的一个行话。

飞狐：哦，就是一眼三千的那个三千。

S：三千大千世界，就是全部了，就是整个宇宙。

飞狐：哦……果然是师父！呵呵。她们说，人容三千了，那就像玄女说的——我小为芥子，大为宇宙？是玄女以前说的，我记不清了。

S：嗯，你接着往后说，没关系。

飞狐：之前讲的有关容合的话是乌祖、海祖说的。乌祖、海祖她们还说，容到最后——我就成佛了。

S：嗯，小为芥子，大充满宇宙。佛……是容出来的，容不下人何以得人，容不下江山何以得天下，容不下万法、万类、妖魔鬼怪……何以为菩萨？

飞狐：乌祖她们说，我们看起来都像是三岁的……

S：嗯，三岁看八十。三岁什么样，八十就是什么样。

飞狐：她说，你小子口气还满大呢！

S：呵呵。

飞狐：她说，那就是说……我们都跟你们一样啦？是不是这个意思啊？

S：也不是。

飞狐：乌祖、海祖说，她们也难得来一趟。

S：嗯。

飞狐：说，学人们也没几个心里想过她们，她们现在又没有权了……

S：哦，没权了。

乌祖：人又老了……

S：嗯，人老珠黄了……

飞狐：呵呵，她还说，老头子都不要她们了。

S：哦，老头子都不要她们了？那更好，那自由自在，多美？

飞狐：她说，整天就是几姐妹一块儿玩儿。

S：嗯。

飞狐：然后就看见一只乌龟，衔了一颗珠子爬过来放在我这儿了。然后，我就看见一个我把它（珠子）吞下去了。

S：嗯，好。

飞狐：然后乌祖她们跟我说，你能吞多少就吞多少。

S：嗯嗯，吞三千，容百川。

飞狐：她说，最后把我们也吞进去。

S：嗯，对，把乌祖、海祖也吞进去。

飞狐：她说，那就不得了啦！

S：嗯，就是……一千多年前唐朝的大颠他们就说——把佛也一口吞！

飞狐：哦……

S：就是把佛也容进去，你不就成佛了吗？

飞狐：嗯，对。乌祖她们说，能容到什么阶段就是什么阶段。她们的意思是……不是好多学人想问层次吗？她就是说，你能容到什么层次，你实际上就只有个什么层次。

S：那就是……层次就是容，是吧？就是个容量……修行人就是个容器。

飞狐：对。

S：容器多大，容量多大，层次多大……修的就是容。

（杏子：是谁……容？月湖女：心。杏子：是故是心是佛，是心作佛！）

飞狐：乌祖她们说那些学人……一个个都总想着自己现在是个什么级了，是个什么位啊？你想想那些学人，连自己的仙，那些万缘，都还没找上门。他还能有个什么级别，什么层次？还都狂得不得了！

S：嗯。

飞狐：她说那些学人……比我们长辈的都要老！

S：嗯。

飞狐：她们又说那些学人……人老心也老，就是说他们有的学人会动心思？

S：嗯。

飞狐：乌祖她们说，很多学人很怕坦诚、放下伪装。大颠不是跟玉青说了一句……碎坚冰吗？实际上就是指的把人包得严严实实的那个“人我”。她们就是说，好多人都放不下。她们说比如今天那个何君，就是放不下，总怕把他说得层次低了，总想要教一教别人，然后讲一讲他的经历。

S：嗯，就是总想显得层次高。

飞狐：对，她说，其实越坦诚，进步得越快。

S：嗯。

乌祖：就一身轻了。

S：嗯。

乌祖：就能飘。

S：嗯。

飞狐：她说，想当年，我们（乌祖、海祖）还不是下来过！

S：嗯。

乌祖：还不是经历过这个脱皮去骨的过程？

S：嗯。

飞狐：也都是经验之谈！她说。

S：嗯，对，她们经历过。

飞狐：她说，底下一个个龟孙子，没生过孩子的都在那儿装老爸，装老妈！还在那儿谈什么生产经验？

S：嗯，呵呵，说得好。

2008-10-24 整理-待续

## 观音十九渡-19

飞狐：她说，想当年，我们（乌祖、海祖）还不是下来过！

乌祖：还不是经历过这个脱皮去骨的过程？



飞狐：也都是经验之谈！她说。

她说，底下一个个龟孙子，没生过孩子的都在那儿装老爸，装老妈！还在那儿谈什么生产经验？

S：嗯，呵呵，说得好。

飞狐：她说，而且……我们的经验不是一个佛修成的经验，是众多修成者的经验经过比较、筛选、评议……

S：嗯，就是众佛之果。

飞狐：对。她说，经过评议，找出的最适合现在的学人走的路。

S：嗯。

飞狐：她把她那个铁拐杖往地上一杵，叹气道，唉，难啦！

S：嗯。

飞狐：她说，人心似海啊，难以琢磨？

S：嗯。

飞狐：她说的这个琢磨不是我们说的那个思考的意思，而是雕琢，磨光……

S：嗯，雕琢，磨炼。

飞狐：嗯，对，磨炼。她们说，我们除了能在这儿说说话，还能到哪儿去呢？

S：行，就在这儿说就行。

飞狐：她说，说的都是些没用的话，就是说……没有入世的价值。

S：嗯。

飞狐：她说，为什么那么多好不容易能通灵的人，最后都是走的神鬼道？就是因为神鬼道有利可图。

S：嗯。

飞狐：她说，而且给别人做那些事，有时候挣钱挣得容易，挣得多。

S：嗯。

飞狐：她说，谁都想找条轻松的路。

S：嗯，就是发财的路。

飞狐：她说，就是少付出，多回报。

S：嗯，天道没钱。

飞狐：所以心月狐上次唱——明月送人无人要，金珠撒地遍地捡。

S：嗯。

飞狐：然后我看见走过来一位女子，二、三十岁，给我的感觉是文姬？

S：嗯。

飞狐：她先是走到乌祖、海祖身边行了个万福。

S：嗯。

飞狐：之后她对我说，她是来看看姐姐……

S：嗯。

飞狐：我就请她坐，请她喝茶。

S：嗯。

飞狐：她说也来看看 S。

S：嗯。

飞狐：她说——文姬仗剑行，未得分毫。

S：嗯。

文姬：如今已是红尘两空。

S：嗯。

飞狐：她可能也是带着在说秋云吧？

S：嗯。

飞狐：她接着说，都看自己的造化吧……

S：嗯。

文姬：也是命中注定。

S：嗯。

文姬：她爹也想开了。

S：嗯，就是通天教主。

飞狐：她说到这儿……我想起来，我刚看到通天时，他显的相总是……不太放心？这两天都是比较开心的样子了。

S：嗯。

飞狐：文姬接着说——走不走，都由自己。

S：嗯。

文姬：儿大不由娘，爹再怎么宠，能量还是要靠自己修。

S：嗯。

文姬：不想成佛在底下混也没什么。

S：嗯。

文姬：留到后面总是一员大将。

S：嗯。

文姬：反正天河退时，总要回来的。

S：嗯。

文姬：释佛也总要搭把手。

S：嗯。

飞狐：释佛就在一边点头道，那是，那是。

S：嗯。

飞狐：释佛还说，放在我手里，你们放心！

S：嗯嗯。

飞狐：之后，文姬面对释佛，一手拿剑，双手在身前抱了抱拳——表示感谢释佛。

S：嗯。

飞狐：文姬走了，走之前给乌祖她们都行了礼。

S：嗯。

飞狐：然后就有个人说——这件事就了了。

S：嗯。

飞狐：说这话的人……有点像观音——是白衣，头上有个凤冠，披着纱……是观音。

S：嗯。

观音：圆满了结。

S：嗯。

观音：各有各的路，各行各的道。

S：嗯。

观音：十八罗汉各展其能，总要留几个在后面。

S：嗯。

观音：佛兵的力度太小了……

S：嗯。

飞狐：之后给了个意，就是……总要留些事给那些疯丫头去争去抢。

S：嗯。

飞狐：意思是……有事就是有位，就是留些位给她们。

S：嗯。

观音：只不过……后面回来的苦。

S：嗯。

观音：先做皇上先享福。

S：嗯。

观音：先当妻妾先入主。

飞狐：观音的意思是……比如后面结婚的，不管怎样就只能做小的。

S：嗯。

飞狐：就是说……在前面的还是好。

S：嗯。

观音：五湖四海任君游，终得一灯展目前。双目凝神观其灯，五花八门显其中。得如意……

S：嗯，得如意。

观音：容尽天下事，净得满天辉。光照三千，云飘四海。友朋八方，九九合十。

S：嗯。

飞狐：然后就是观音合十站在那儿，身上全是光。

S：嗯。

飞狐：乌祖、海祖还在这儿，还没完呢。

S：嗯。

飞狐：我看见乌祖、海祖的脚边上都是乌龟、蛇什么的。

S：嗯。

飞狐：它们还在你房子的地板上到处游走。

S：嗯。

飞狐：它们说它们是乌祖、海祖的信物。

S：嗯。

飞狐：就是一只龟，一条蛇。

S：对。

飞狐：它们说，它们走到哪儿，哪儿就是它们的地盘。

S：嗯嗯，龟蛇锁大江。

飞狐：它们说，其他的那些.....谁都不敢跟它们抢，花仙都不敢跟它们抢。

S：嗯，龟蛇就是玄武。

飞狐：哦.....那玄武是什么？

S：玄武就是玄龙。

飞狐：嗯，对。我刚才问你的时候，她们也告诉我了，说是玄龙。现在她们接着又说——玄龙就是玄英（鹰）。

S：嗯嗯。

飞狐：又说，玄英就是大鹏。

S：嗯，就是大鹏，对。就是那个十八罗汉斗大鹏的大鹏。

飞狐：哦。

S：在佛祖头顶上，在如来头顶上那个大鹏。

飞狐：给了个图，那只大鹏把如来佛珠给叼走了。

S：嗯。

飞狐：有人说，如来的好东西都在那串珠子里，让大鹏给吞了。

S：嗯。

飞狐：那串珠子是光珠、慧珠。

S：嗯。

飞狐：虚空又说，要不然它（大鹏）讲得出来法？！

S：嗯，这是谁说的？

2008-10-24 整理-待续

## 观音十九渡-20

S：在佛祖头顶上，在如来头顶上那个大鹏。

飞狐：给了个图，那只大鹏把如来佛珠给叼走了。有人说，如来的好东西都在那串珠子里，让大鹏给吞了。那串珠子是光珠、慧珠。虚空又说，要不然它（大鹏）讲得出来法？！

S：嗯.....什么？这是谁说的！

飞狐：是大日说的。

S：哦，大日宫主说的.....

飞狐：然后她（大日）手一伸道——还我光珠！

S：嗯。

大日：回来再收拾你！

S：嗯。

飞狐：又给个图像，那只大鹏又叼了一朵荷花。

S：嗯。

飞狐：还抓了一条金鱼。

S：嗯。

飞狐：给的图是.....一片池子，池子里长的荷花，底下游着鱼。荷花和金鱼就是这个池子里的。

S：嗯。

飞狐：她们说那个池子叫.....清净池，又是清凉池。

S：嗯。

飞狐：可能是观音那儿的？

S：可能有关系吧，观音的莲花池.....

飞狐：反正她们说是.....从她们那儿都弄走了东西的？

S：嗯嗯.....旧账。

飞狐：她们说，好东西都被带走了！

S：嗯。

飞狐：她们给我个感觉，就是从她们那儿弄走的东西，就相当于她们的那些罗刹女.....就是每一宫的那些.....

S：对，孔雀女.....

飞狐：对对对，就像那些。然后又看见一个.....自称是飞虎神将的，一只黑色的虎，身上有鸟羽似的翅膀。

S：嗯。

飞狐：它的四肢靠近脚掌的地方都有鱼鳞。

S：嗯。

飞狐：它的头顶上还有一只角，就像独角兽似的。

S：哦哦，嗯。

飞狐：它说，飞虎神将，参见主帅！

S：嗯。

飞狐：它说它来守你这个门。

S：嗯，好。

飞狐：然后就看见他站在你的门口，是一个全身黑甲非常高的男子，左手拿着一个长兵器，站在你门的右边。

S：好，行，让大宝也跟着去站去.....

飞狐：呵呵，你一说，大宝就站在他脚边上，哎呀，雄赳赳，气昂昂的，它这下可高兴啦！

S：嗯。

飞狐：有人说.....他（飞虎神将）说他把大宝带着。

S：嗯。

飞狐：这也是观音说的。

S：嗯。

飞狐：她们问你想说什么。

S：我想早点儿看见她们.....

飞狐：哎呀，你这一说，她们一个个高兴得.....观音的脸都红了。

S：哦.....

飞狐：想不想观音啊？

S：当然.....

飞狐：这是玄女问的。

S：哦，呵呵。

飞狐：玄女说，想不想我啊？

S：自然.....

飞狐：玄女说，我天天都陪你.....

S：嗯。

飞狐：给的图像是，你在床上睡觉，她睡在你的左边。

S：嗯，好。

飞狐：又来了一个男子。

S：嗯。

飞狐：他对着乌祖等在上面坐着的那些跪拜。

S：嗯。

飞狐：但是他没报名？

S：嗯，你问问他。

飞狐：我一直在问他是谁，他还没说，又过来朝我们跪拜。

S：嗯，让他报个名。

飞狐：他说他是天花军的。

S：天花的，哦。

飞狐：天花军应该都是女的吧？

S：天花军里面也有男的。

飞狐：哦，他说还没找到肉身人？

S：哦。

飞狐：他说可能这个人在京城？

S：哦，就等机缘吧。

飞狐：他说先来见个礼。

S：嗯，让他报个名也行。

飞狐：他就给了个……青？

S：青……啊？

飞狐：嗯，青色的青，他后面就不说了。

S：行，青，青字辈的。

飞狐：哦……然后又好像说叫青霞，不过不是那个跟玉青一起的青霞。他说又可以叫青云，又可以叫青光。

S：嗯。

飞狐：他说——青锋剑下天光情。

S：嗯。

飞狐：他说的时候，舞着刀。那把刀的刀尖像蛇信似的分开了，是个双叉。

S：哦，是剑是刀？是剑吧？

飞狐：刀，不是直的，是像大刀那样的弯的。

S：哦，前面带叉。

飞狐：对，然后他站在妈祖的身边。

S：嗯。

飞狐：好像护卫她似的。



S：嗯。

飞狐：他看起来还满帅，是那种.....比较秀气的那种男人，就是看起来不是那种.....大汉。

S：哦。

飞狐：他还跟我们这儿的一群花仙拉关系，他说，还请各位姐姐多多帮忙。

S：嗯。

飞狐：那些花仙，一个个都在旁边捂着嘴笑！

S：嗯。

飞狐：我看见好多花仙给他送花。

S：嗯。

飞狐：不是送的一束一束的花，就是.....一个花仙扔一枝花给他。

S：嗯嗯，是不是就是妈祖的儿子呢？

飞狐：是的。

S：嗯。

飞狐：也是天花十二部之中的一个。

S：嗯。

飞狐：给的图像.....他上天了以后穿着白袍，头上有个小金冠，手里拿着象征王权的杖。

S：嗯嗯。

飞狐：白袍上还有金色的装饰物。

S：嗯，可能就是原来说的那个天光。今天玉青不是问，说妈祖的孩子，一个天白，一个天亮，一个天光.....

飞狐：哦哦哦.....我完全没概念？

S：他不是说他叫青光也行，青云也行。

飞狐：嗯，他说天光是他弟弟？

S：天光是他弟弟啊？那他是谁啊？天白啊？

飞狐：他怎么说.....是又不是？

S：是又不是啊？

飞狐：那会不会是另外一个？不是说有三个吗？还有一个是谁啊？

S：也闹不清，明的暗的也不知多少？

飞狐：就是啊。

S：就是妈祖能说清，你问妈祖？

飞狐：妈祖悄悄给我摆了摆手.....

S：哦。

飞狐：估计是暗的.....

S：暗的，哦，呵呵.....暗的不说是吧？不过明路。行，那就留在这儿吧。

飞狐：他在这儿拜谢你，他说，多谢大帅！

S：嗯。

飞狐：又来了个女的。

S：嗯。

飞狐：赶紧给你行万福，她好像是.....趁着这个时候赶紧过来。

S：哦。

飞狐：可能是天凤。

S：嗯。

飞狐：她还跑到你身后给你捶捶背，捶捶肩.....

S：嗯。

飞狐：她对你说，干爹，多帮帮忙！

S：嗯，这又是哪门子的呢？

2008-10-24 整理-待续

观音十九渡-21

飞狐：她对你说，干爹，多帮帮忙！

S：嗯，这又是哪门子的呢？

飞狐：她为什么喊干爹啊，哦，她说不敢喊爹。

S：嗯.....怕心月狐不高兴啊。

飞狐：哎呀，才不会呢，心月狐说你（天凤）喊他爷爷我都无所谓！

S：呵呵呵.....喊得越远越是无所谓。

飞狐：心月狐在旁边嗑瓜子，她管都不管。

S：嗯，要喊老祖宗，老辈儿就更远了。

飞狐：呵呵，天凤跑过来跟我说，心月狐的醋劲儿可大呢！

S：嗯。

飞狐：呵呵，她说……她（心月狐）是冰山喷雪。意思是说，一般心月狐都是不露声色。

S：嗯，不露声色。

飞狐：要是一露，那就是给你来个大动静！

S：嗯，就像冰山喷雪，就像雪崩似的。

飞狐：心月狐说那是以前，她说现在也不在乎了。

S：嗯。

飞狐：她说反正已经到手了。

S：嗯。

飞狐：我看见一群女子……跑到你身边围着在你哪儿乱来！

S：嗯。

飞狐：你脸上都是红印……

S：嗯。

飞狐：然后有个人说，私生的就是私生的，不能跟正统的比。

S：嗯，这谁说的？

飞狐：好像是雪山夫人说的。

S：哦，天凤的妈。

飞狐：她说除非是……妈进宫了才行。

S：哦，有宫位了。

飞狐：嗯，她打了个很简单的比方——比如说，你是皇帝底下的一个奴婢没有名位，一个奴才生的孩子，虽说也是龙种，但怎么都不可能跟皇后的孩子、贵妃的孩子比，就是这个意思。

S：嗯，进位，进宫了当娘娘了就行了。

飞狐：对，她说所以妈跟女儿是一条心的。

S：嗯。

飞狐：她说（除了上面说的入宫那条路）要么就是立了奇功就承认身份。她的意思是没立功之前一切都是虚的。

S：嗯。

飞狐：她说这话的意思呢，就是想让天凤抓紧这个机。

S：嗯，卖点儿力气。

飞狐：嗯，卖点儿力气。就是让天凤别想着这些虚的东西美得不得了，得实实在在地卖力气才行。

S：嗯。

飞狐：她说，那佛都是哄得了的吗？！

S：嗯。

飞狐：就是说……实实在在的，你做了什么事就是什么事，你能量到哪儿就到哪儿，是实实在在的，不像人间可以弄虚作假。天上是哄不了的，都是公平的。

S：嗯。

飞狐：雪山夫人就在那儿教育天凤。

S：嗯。

飞狐：她说天凤太……花骚了。

S：花骚啊？

飞狐：嗯，说她不沉稳。

S：嗯，不沉稳。

飞狐：她说，天道很多地方跟人道是相反的。

S：嗯。

雪山夫人：比如在人道你要灵活，要能言善道……天道不是说不要这些，但是这些是为辅。

S：嗯。

雪山夫人：最主要的是你的心、你的情、你的行。

S：嗯。

飞狐：其实她有些是对天凤说的，也是在跟玉青说。

S：嗯。

飞狐：她刚才打了个玉青的比方，她说比如玉青，这么好的机会而且把方法都告诉她了，她要是聪明的话——她这时候什么别的都不想，还去想别人的天魂是谁，别人人在哪儿，别人的眼功看不看得到她（注：玉青曾经发信问飞狐，能不能看到她在家里做什么）……

S：嗯。

飞狐：她说，这些都不想！一味地看书、大行、相应！

S：嗯。

飞狐：她说要是她（玉青）聪明的话就应该这样。

S：嗯。

飞狐：然后她又说，少了一天就丢了一天。

S：嗯。

飞狐：她是指玉青。

S：嗯。

飞狐：她打了个比方，比如我们去（玉青那儿）三次，这期间可能有个半个月左右的时间，如果她（玉青）从我们第一次去她就知道这样做，说不定按照天机的话，可能这半个月以后她就不一样了。

雪山夫人：但是她耽误一天，磨一天，玩一天，时间就少了一天。少了一天.....机就少了一分。

S：嗯。

雪山夫人：其实玉青现在这个机.....真是千万难得，千万难得！

飞狐：她的意思是，玉青不仅是天机好，而且她的人缘好。

S：嗯。

飞狐：就是玉青周围的人对她的修行都很支持，她现在又不工作，只是等着面试，又不担心吃穿住。

S：嗯嗯。

飞狐：她又说，九月九立位 S 亲自到那儿，妈祖领头，（她这个机）怎么找？！

S：嗯。

飞狐：她说，原本是两全其美的.....后面的她就不说了？

S：嗯，让她说说差在哪儿？

2008-10-25 整理-待续

观音十九渡-22

飞狐：她说，原本是两全其美的.....后面的她就不说了？

S：嗯，让她说说差在哪儿？

飞狐：就说她差在实在的东西上。

S：嗯嗯。

飞狐：意思就是.....她这个机已经去了一些。

S：嗯。

飞狐：唉.....她说当妈难啊！

S：嗯。

飞狐：然后她对我说，要都像你这样就省心啦！

雪山夫人：你看你们桂花夫人.....面都不露！

雪山夫人：（桂花夫人）成天跟着盘古大帝，东游西逛，龙床雨露。

S：嗯。

雪山夫人：紫光夫人还不是。

雪山夫人：不过，我比西王圣母还是好过多了。

S：嗯嗯。

雪山夫人：今天能够坐在这儿，也不容易。

飞狐：她对我说，也是靠你的心。就是说，我当时想到她了，愿意观她。

S：嗯。

飞狐：然后她对你说，只管狠狠地教训（玉青）！

雪山夫人：不留情面！

S：嗯。

雪山夫人：教不过来就放手，任其发展！

飞狐：就是说.....要是你教训玉青，她不听、不改，算了，不管她了！呵呵。

S：唉，那话都是假的。

飞狐：我也是这样想，呵呵呵，说的气话。

S：也不是气话。

飞狐：反话。

S：嗯。

飞狐：呵呵，话外音就是，一定得多教她（玉青），千万不能放！

S：嗯嗯。

飞狐：她们总喜欢说这种话。

雪山夫人：我们经常说话的习惯.....好多傻蛋听不懂！

S：嗯。

雪山夫人：都是些木鱼脑袋！

飞狐：意思是，都是跟那些佛兵一样，就是释佛那边的.....木鱼.....

雪山夫人：我也是多年未曾这样说过了。

S：嗯。

雪山夫人：四处飘零，才有个落脚的地方。

飞狐：我就接她经常来玩玩儿。

S：嗯。

飞狐：她说求之不得。

S：嗯。

飞狐：她说，我们接……她们就容易来。

S：嗯。

飞狐：而且那些守卫的，就放行。

S：嗯。

飞狐：我看见给的图像是，如果飞虎神将挡着，她就不能进。

S：嗯。

飞狐：她说就算是这段时间，比如说是玉青的缘能进，也不一定就表示以后她能进。

S：嗯。

飞狐：所以我们请，她就更方便。

S：嗯。

飞狐：我看到大颠走上来，抱拳行了个礼。

S：嗯。

飞狐：然后他跟雪山夫人说，你的女儿你好好管管！

大颠：她当初把我们打得也够惨的。

S：嗯。

大颠：我们如今都在帮她。

S：嗯。

大颠：我佛慈悲……

飞狐：雪山夫人就给他做万福说多谢多谢，承蒙恩泽，不胜感激，无以为报……

S：嗯。

飞狐：大颠听得烦死了，他说，行了行了，免了免了！

S：呵呵呵呵。

飞狐：那个雪山夫人本来还想接着往后说什么……日后若能回报等等。

S：哦。

飞狐：大颠说，你们女人家就是话多。

S：嗯。

飞狐：大颠他不是修一心禅的嘛！呵呵。

S：嗯。

飞狐：雪山夫人说，有情的话才多，你们那些都是无情的货！

S：嗯。

飞狐：我刚才想到，佛祖他们唱的曲子就比女仙的这边唱的少多了。

S：嗯。

飞狐：释佛说他下来的那次……话都讲完了。

S：嗯。

飞狐：然后我就看到那个青……那个男的……

S：哦，青光，还是青云？

飞狐：对，都行。他走到天凤的跟前，把她的手拉着，天凤低着头，有些不好意思。这时候天凤穿的是裙装。

S：嗯。

飞狐：然后小花仙就在旁边叫，说——小夫妻，小情人！

S：嗯。

花仙：两个人上过床！

S：哦。

飞狐：那个天凤就……瞪了那个花仙一眼！

S：嗯。

飞狐：花仙就问他们……还想不想上床？

S：嗯。

飞狐：天凤说，不想！

S：嗯。

飞狐：青就在旁边笑，也不说话。

S：嗯。

飞狐：花仙说，青有他自己的老婆！



S：嗯。

飞狐：花仙说那个天凤……是个野的！

S：嗯，野的。

飞狐：她们说，野鸡。

S：嗯。

飞狐：她们说，她（天凤）入不了青的宫！

S：嗯。

飞狐：天凤说，哼！我自己有我自己的（宫）！不入就不入！

S：嗯。

飞狐：她们说的宫……指的是她们自己的宫殿。

S：嗯，对。

飞狐：一个小花仙，偷偷跑过来贴着我耳朵说，天上的私情啊，扯都扯不完！

S：嗯。

飞狐：她们说，所以有些学人傻，他们喜欢扯谁是谁的天夫、天妻——那些学人傻，扯十辈子他都扯不清！

S：嗯，因为时间太长了。

飞狐：对。

S：就是……你就是跟这个人时间再长，一百万年，那还有一万亿年呢！

飞狐：唉，所以说要……情根深种，方有今朝。这可能是心月狐讲的。

S：嗯。

飞狐：她的意思就是——把情深深地种在你的魂灵之上，不管你怎么转，不管你跟谁在一起，你都忘不了我！

S：嗯。

飞狐：我看心月狐现在是……非常地轻松。

S：嗯，磕瓜子儿。

飞狐：嗯，她以前给人的感觉总是有些……

S：幽怨。

飞狐：对对对，现在看起来就是……什么情绪好像都没有。

S：嗯。

飞狐：她跟玄女她们还在玩儿。

S：嗯，玄女她也不操那个心。

飞狐：我怎么看见她们两个在斗蝓蝓？！

S：哦，斗蝓蝓啊，可能把青霞她们家的蝓蝓给抓来了。

飞狐：玄女斗得高兴了，她说，老蝓蝓走了，我要！

S：嗯。

飞狐：她的意思是，青霞不是说有只蝓蝓要死了吗？玄女说她要来收那只老蝓蝓。

S：嗯，她给收走。

飞狐：她说，收什么都比收人容易。

2008-10-25 整理-待续

观音十九渡-23

飞狐：她的意思是，青霞不是说有只蝓蝓要死了吗？玄女说她要来收那只老蝓蝓。

S：嗯，她给收走。

飞狐：她说，收什么都比收人容易。

S：嗯。

飞狐：她们都在这儿不想走啊。

S：不想走就呆在这儿。

飞狐：她们说，不管怎么都觉得我们这个地方最好。

S：嗯，再给她们上支香。

飞狐：香上好了.....我刚才想到你不是说玄女喜欢歪着坐吗？

S：嗯。

飞狐：玄女说，反正是歪道。

S：呵呵呵呵.....

飞狐：释佛赶紧说，不敢不敢，此乃小家之言，老衲未曾说过此话。

S：嗯。

飞狐：释佛的意思是，可能是他下面的骂玄女她们，说她们是邪门歪道什么的？

S：嗯嗯，那些所谓的正统卫道士，所谓的宗教主流.....

飞狐：然后，她刚才还说，为什么总是要我们去玉青和青霞那儿呢？

S：嗯。

飞狐：说，她们那儿是海族在这个地区的第一个据点。

S：嗯，对，剩下的都是陆才。

飞狐：来了一位穿黄裙子的女子。

S：嗯。

飞狐：我刚才就在想，没人说话了，谁再来说说？她就赶紧走上来，给你做万福。

S：嗯。

飞狐：她说她是美薪，就是今天说了名字的青霞的天姐。

S：噢噢噢。

美薪：给爷请安。

S：嗯，好。

美薪：只敢言，不敢语。

S：哦，你雨一下，没事。

美薪：美薪天上一朵花，地上也是一个才。

S：哦。

美薪：得个夫君是陆才。

S：嗯，对，兴达是陆才。

美薪：就差一个天上飞。

S：嗯。

美薪：女儿是个雀儿飞。

S：嗯。

美薪：三才鼎立人世间，也是一件喜事儿。

飞狐：然后她又给你行了个万福说谢谢提拔，就退下去了。

S：嗯。

飞狐：我先自己忙里偷闲，随便做了几个瑜伽里的动作，妈祖她们就在旁边点拨我。让我把几个大动作相同，但小动作不同的动作都做做，让我自己对比着感受感受其中的差别。

S：嗯。

飞狐：她们让我体会到，瑜伽里每一个不同的小动作，牵扯的肌肉群都不一样。

S：对。

飞狐：来了位海龙王。

S：嗯。

飞狐：他是……底下是人身，上面是龙头。

S：嗯。

飞狐：他的头……一下是黄色的，一下是绿色的。

S：嗯，他是……

飞狐：东海龙王。

S：哦，东海龙王。

飞狐：他在这儿给你做了个揖。

S：嗯。

东海龙王：老夫上来看。

S：嗯，好。

东海龙王：惊动了海里。

飞狐：他说的是今天乌祖她们把海里的龟孙子送出来的事。

东海龙王：我都差点儿被卷进去了！

飞狐：他指的是我胸里那个往里吸的小漩涡。

S：哦哦，嗯。

飞狐：我就对他说……那你就进来嘛！

S：嗯。

飞狐：他说，还差点儿。呵呵。

S：嗯，呵呵。

飞狐：然后我就说……早晚也是我的！

S：嗯。

飞狐：这又不像是我说的……

S：嗯。

飞狐：东海龙王听了，就在那儿呵呵呵呵不停地笑。

S：那东海龙王，最大度，海嘛……

飞狐：他说是为他女儿的事？

S：哦，哪个女儿？一群女儿呢。

飞狐：那个武媚娘是不是他的女儿？

S：对啊。

飞狐：可能就是为了她，他有点儿着急那个武媚娘……

S：嗯嗯。

飞狐：他看见我们都在管这边儿。

S：嗯嗯，武媚娘……唉，以后少不了她的戏，她也是主角。

东海龙王：想在你们手里成戏。

S：嗯，好。

飞狐：你不是说以后少不了她的戏吗？他就说想赶着在我们手里成。

S：对，就是……得赶上一个机缘。

东海龙王：请各位多包涵。

飞狐：他给的意是……他女儿脾气可能不太好。

S：嗯，那个……武媚娘跟八妖的关系，还有心月狐的关系相当好。

飞狐：对，她（武媚娘）在这儿，我看她蛮好的。

S：嗯。

飞狐：娇滴滴的。

S：嗯，她跟八妖、心月狐，好得穿一条裤子。

飞狐：呵呵呵呵，武媚娘说，都是姐妹嘛。

武媚娘：打打闹闹都是过去。

S：嗯。

武媚娘：都是人世间的事儿。

S：嗯。

武媚娘：现在还打闹什么。

飞狐：我是歪倚在沙发上，她坐在我旁边……哎呀，她还拿烟给我，又给我点火，我赶紧说不用不用。

S：哦，哈哈。

飞狐：哎呀我的天呐，我都受不起。我就赶紧请她喝茶、吃花生。

武媚娘：一世不比一世啊……

飞狐：她说，她没显小王母娘娘的相，显的都是武媚娘的相，有个意思就是……小王母娘娘那个时候太狠了。

S：嗯，太狠了。

飞狐、S 同时：得罪的人太多了。

S：嗯，对。

飞狐：为什么显武媚娘的相呢？她那时候很小，刚入宫的时候，什么都不是。就是.....服小的意思。

武媚娘：不知道什么时候能有我的戏.....

S：能有她的戏啊？嗨，早晚。

武媚娘：早点儿，晚点儿，可不一样。

飞狐：她跟我说，你也能把我吞进去。说着就化成像一缕烟似的钻进（我胸口）去了。

S：嗯，好。

飞狐：然后她刚才显了一个九龙女的样子。

S：嗯。

飞狐：就是她在海里时.....很妖的样子。

S：嗯嗯。

飞狐：真是妖得不得了！眼睛那么一媚！哎呀我的天，我都要晕了.....

S：呵呵呵呵，比八妖还妖。

飞狐：嗯，八妖算是里面比较.....正的。

S：嗯，八妖虽然妖，但她有股正劲儿。

飞狐：对，八妖就是那种有些阳刚之气的。

S：嗯，九龙女就是那种有点儿发媚的那种妖劲儿。

飞狐：对对对，我看见她在打扮，往头上插了好多珠宝。

S：嗯。

飞狐：那可能是她小王母娘娘的时候。

S：嗯。

飞狐：她的头发是梳得高高的那种宫廷式的发髻。

S：嗯。

飞狐：发髻上全是金银珠宝。

S：嗯。

飞狐：穿的衣服也是.....全是金银缀在上面。

S：嗯。

飞狐：傲得不得了！

S：嗯。

飞狐：走路头都是昂着的。

S：嗯。

飞狐：后面的宫女给她抬她的长袍裙的，都是半弯着腰在后面走。

武媚娘：此一时彼一时啊……

飞狐：她对我说，还是你（飞狐）好，隐而不发，一发就威。

S：嗯。

飞狐：这时心月狐就说，风光只有一时啊……

S：嗯。

飞狐：心月狐的意思就是……看放在什么时候。

心月狐：也是各自的命，怨不得谁。

S：嗯。

心月狐：福缘总有尽时。

飞狐：可能是说她们天上也是这样。

S：对。

飞狐：图像是光……往外耀、射……（在不断地损失。）

S：所以说福不可享尽，所以她说福缘总有尽时。

飞狐：之后给的个图是……黑白卍字符不停地转。

S：嗯。

飞狐：卍字的中间是个红色的圆球。

S：嗯。

飞狐：现在，那个红球……成了眼珠，成了眼睛。

S：嗯，那就是佛。

飞狐：不断旋转的卍字形成了一个大漩涡，把我们这儿所有的佛、神仙……都转进去转进去，转完了，眼睛就闭上了……

S：嗯。

飞狐：最后就是一尊佛相——大日如来金身像。

S：嗯。

飞狐：完了。

S：嗯，这就是大结局，最后的大结局，就是长虹贯日。佛是一只眼，就是.....亦无佛亦无神，亦无神亦无佛，一切圣贤如电拂。

飞狐：她们说.....电都不拂了。

S：呵呵，电都不拂了。

飞狐：然后她们就跟武媚娘说，你急什么呢？

2008-10-26 整理-待续

#### 观音十九渡-24

S：嗯，这就是大结局，最后的大结局，就是长虹贯日。佛是一只眼，就是.....亦无佛亦无神，亦无神亦无佛，一切圣贤如电拂。

飞狐：她们说.....电都不拂了。

S：呵呵，电都不拂了。

飞狐：然后她们就跟武媚娘说，你急什么呢？

S：嗯。

飞狐：意思就是反正最后都得.....

S：都得回去。

飞狐：武媚娘说，我急我怕就在抓不住马尾巴。

S：嗯。

飞狐：给的图是，一匹马在前面，她在后面伸手抓马尾，怕抓不住。

S：嗯。

飞狐：我就问什么是马尾巴。

S：嗯。

飞狐：她说，就是那个扫把帚。给的图像就是扫把扫地的那一丛.....银色的。

S：哦，就是扫把星！

飞狐：嗯，我问她抓那个干什么？她说，好回啊！

S：嗯，回去。抓住扫把星，好回去，好回归。

飞狐：她说，这个劲儿大！



武媚娘：后面是好，摆着个位，还不是得出力气！

S：嗯，呵呵。

武媚娘：早点儿回去享清福。

飞狐：给我的感觉是……这次跟着回去呢，就跟着回去了，后面的小十八宫呢，还是有她的戏。

S：嗯，对。

飞狐：要是这次没跟着回去呢，后面就得靠战功来定这个位。

S：对，就得卖力气了。

飞狐：她说回去享清福，就是指的要是这次能回去，给的图像是，她（回去后）在那儿打坐、念佛，就是清净。

S：哦，清净了。

武媚娘：到时候再坐中，就不会重蹈覆辙……

S：嗯。

飞狐：就是说不会再像以前那样。

S：嗯，就中庸了。

武媚娘：一斗一战，只怕野性又出来了。

S：嗯，对，对。

武媚娘：本性难移啊。

S：嗯，对，最好是……也不斗也不战，和谐。

飞狐：对，东海龙王说，唉，（这个九女儿）都是被我宠坏的！

S：嗯。

飞狐：然后东海龙王抱拳说，有劳各位了。

S：嗯。

飞狐：武媚娘也站起身来了，她说那就……先告辞了。

S：嗯。

飞狐：我就请我们这边的送客。

S：嗯。

飞狐：我看见我们这儿送客的花仙，一个个都……使着个劲儿，就是不高兴，但又不敢显出来。

S：嗯。

飞狐：小玉兔……一扭一扭地走在最后面！

S：嗯，嗨，大宝、二妞送送。

飞狐：呵呵，它们倒是挺热情的，尾巴直摆的！

S：嗯，对。

飞狐：释佛拍了两下手掌说，就这样吧。

S：就这样，好。

释佛：大家休息。

S：休息，好。

## 2008-10-12 记录

飞狐：昨晚睡着之前我想到，玉青惦记着问天白他们的的情况，可能也是事出有因？

花仙说：那些都是次要的，他又不能带她（玉青）走，人家都有老婆啦！

飞狐：今天在车上玉青还问我.....她的天夫是谁？

花仙：没有！她都不知道跟多少人睡过啦！（意思是下来那么久，丈夫也都数不清有多少了，就相当于没有了。）

飞狐：昨晚梦中虚空的她们也是一直在讲，我一直睡不踏实，可是昨天又太累了实在起不来。现在只记得一句了，虚空的她们跟玉青等说——没有弧（狐），圆就难圆。

S：嗯。

飞狐：而且昨晚.....我觉得跟以前有些不同，我觉得有一个我的意识在自动跟虚空对话，我自己的那个我无法控制了。既无法让她们不跟我说，也无法让那个跟她们说话的我停下来。

S：你的那个我是左脑的我，而梦中跟她们对话的那个我是属于右脑的无意识。这是好事，不应该控制，顺其自然。

飞狐：嗯，按照你的说法，我昨晚的感觉就是.....我的左脑无法控制右脑了。对了，昨天我想到九月九之前观音说的开三重门，我就问观音是哪三重门？

## 2008-10-26 整理-待续

## 观音十九渡-25

飞狐：昨晚.....我觉得跟以前有些不同，我觉得有一个我的意识在自动跟虚空对话，我自己的那个我无法控制了。既无法让她们不跟我说，也无法让那个跟她们说话的我停下来。

S：你的那个我是左脑的我，而梦中跟她们对话的那个我是属于右脑的无意识。这是好事，不

应该控制，顺其自然。

飞狐：嗯，按照你的说法，我昨晚的感觉就是.....我的左脑无法控制右脑了。对了，昨天我想到九月九之前观音说的开三重门，我就问观音是哪三重门？

观音说：心，情，行。心情不二，行情无一。

又说：秋云当初行到五层门就停了，心和情还未及.....

杏子：还未及什么？

飞狐：不知道，观音说到那儿就完了，我也没有接着问。

杏子：你没问这个，那你问什么？

飞狐：我问.....那S呢？

杏子：她们怎么说？

飞狐：她们说——他早已是入了十一层门。又说等他回来，再来个临门一脚，就完了.....

杏子：他怎么就是入了十一层门了？真不知她们是怎么算的？！

S：从观音说的来看，入虚空十二门的衡量指标可能是有三个——心，情，行。

飞狐：还有，昨天去青霞家前，虚空的她们还说我是.....以情补功。又说，但是情不能代功。我问，那功能不能补情呢？答曰，功难补情。

S：嗯，想着把这些记下来。

白天出去办事，玉青发短信给我，内容是——心月狐是你的天魂吧？我心想雪山夫人昨天晚上说得真对，玉青她还真是花花肠子。

我觉得没意思，本来不准备回短信，雪山夫人让我发短信转告她说：西王母是怎么跟你（玉青）说的？！少管闲事！顾好自己吧！

我看到，雪山夫人一直跟在我身边.....

下午回家，虚空的众宫说——

要注意.....以防何君搞垄断——他总想出头。做这些事的人，往往是.....不是要名，就是要利。

S：嗯，他是名利都想要，仅仅是要名利也是人之常情.....就怕是招惹了风头害了大家。

众宫：学人们的争、斗.....其实就是看谁出头。你看TW那边，史芬芬和显君，以及各道馆、行观人之间、毛鹰和玉屏.....都是个谁出头的问题。

S：嗯。

众宫：所以是.....一开始就说明了，大家都只是互相搭把手的关系。比如毛鹰跟玉屏间的出头矛盾，就是谁领导谁，谁听谁的。其实她们之间存在什么领导呢？应该是相携而回，互相帮助，共

同研讨，商量着来。

S：嗯。

（记录至此，众宫补充说：学人中的探索者和行观者，首先想的是作为探索者的名位，和作为行观者的名位，也就是各自的角色权力和重要性。其实是需要互相帮助，搭把手。

S：嗯，还是个名利，名利并不仅仅是指的钱财。

众宫：把这些淡化了，化开了。那就好办多了，春水融情——

S：处处开。）

#### 2008-10-13 记录

快中午时，看到自己变成了一只侧卧在地上的巨大黑蝎（虾），它的背后有一只同样巨大的黑色螃蟹，说是玄龙。螃蟹用蟹爪把黑蝎（虾）紧紧地抓在怀里。隐中说——霸王锁蝎（虾）。

#### 2008-10-14 记录

迪安说今天给 S 拿一盆梅花过去，他刚说完，我就看见一位梅花仙子万福行礼，登堂入室。

玉青说她觉得每朵花都应该有花仙吧？事后我在心里问了问，虚空中答曰——花无魂。

飞狐：请问是谁说的？

虚空的显像，又像是大日，又像是观音。

虚空道：观音也是大日，观音大日……

飞狐：嗯，她们都是大日，那刚才就是观音说的，可是我还是不懂什么是……花无魂？

S：花无魂，树无精……也就是仙魂或者是精妖附上了花或树，这朵花或者这棵树才有灵性，并不是只要是花上就有花仙。

飞狐：你说得对，她们还告诉我了一点……比如别人送你花时，总有花仙过来，并不是说是这棵花上原本的花仙，而是各类的花仙借这个机飘过来。

S：是的。

飞狐：观音还说……学者们养花，实质（应该）是借养花这个形式，形成一种对花仙的念力。

S：借形取意。

晚上，想到就快到九月十九观音的日子了，观音道：

观者为上心为下，

行者无疆水为环。

静者无声花双生，

情者入海流回还。

飞狐：为什么是“观者为上心为下”呢？

观音：因为是观心……心不可觅，唯观可得。

2008-10-26 整理-待续

观音十九渡-26

杏子：迪安一早就接飞狐与 S 去玉青家……

迪安：要不要去接何君？

S：他今天要上班，比不得你们是个自由职业者。

飞狐：还是自由职业者好，可是我妈非要我去考什么公务员，她说还是当官好！

杏子：晨鸡叫，昏鸦噪，哪个不到红尘闹？正是——

素手纤腰，笙歌处处飘。灯红酒妖，茫然街头俏。

虚空茫茫，昂首有几人？溪头碧水，女子前行绕。

花开无色，闹里才觉好。黯然伤神，有情无君要。

好山好水，好人把家还。振翅高飞，有月梦好圆。

行行重重，大日印虚空。有情无情，醉归花正红。

2008-10-17 阴历九月十九-记录

上午一进门青霞就说：我发现飞狐说话特别犀利。

飞狐：有些话不是我说的，是她们讲的。

青霞：那天（10月11号在青霞家），我看把何君都弄得挺紧张的。

S：不不，那些话不是她要说的。

青霞：反正我觉得她说话是特别犀利。

飞狐：她们问你（玉青）功课都做得怎么样了？

玉青：嗯……每天都看了书，也做了瑜伽小九拜。

S：呵呵，检查作业。

迪安：我觉得可能……何君说的都是图象语言，所以说得比较慢。

S：嗯，他的那个文字语言还.....

青霞：是不是他繁体字不认识啊？

飞狐：不是，不是那个问题，关键都不是那个问题。

S：就是他还得需要锻炼，还得需要练。再一个，何君还有一个弱点是什么呢？就是他的语言描述能力差，他看到图像以后他说不出来。

迪安：是，是。

S：一般的女人比男人对图像的描述，描述得比较快。男的看到图像以后，他光是都知道，但他说不出来。所以在乌鸦窝主要是训练他什么呢，看到图像必须马上说出来，训练他这个反应和描述能力。

迪安：嗯，对对。

飞狐：那玉青这边，记录都还没有整是吧？

玉青：没有，我不知道虚空她们让我整？我以为就是听听，但是我听了两遍录音了。

飞狐：你自己的记录自己得整理，因为一开始的时候（10月7号），你不是找我要录音，说你自己要整理吗？

迪安：对。

飞狐：我就想着你们都知道，青霞肯定也会跟她说。

迪安：对。

飞狐：那次（10月7日）阿姨（青霞）一来不就让她（玉青）拿笔记录吗？

青霞：那个好，那个她有录音。

玉青：后来，我录音整理了一部分。

飞狐：你整理的是哪一天的？是第一次还是第二次？

玉青：是第一次。

青霞：照着飞狐给你的那个模式整理就行。

飞狐：对，有录音了很简单。有录音就是，他说什么你就打出来就行了，就是一定要如实。第一步就是如实，先别管什么好不好看，就是整理的文字语言美不美，先都什么都不管，就是如实先把它记下来。

玉青：好。

迪安：咱（玉青）先到时候把何君来的那天的整理出来。

飞狐：嗯，对，你先把那天的整理出来，因为那天也是很好的一个教案。

玉青：对对。

飞狐（整理出来以后）你可以自己经常看一看。你以后整理多了，自己经常看，你就会觉得.....

很不一样。就是你每次看的时候.....

玉青：对，我重新听都觉得不一样。

飞狐：嗯，你重新听的时候你都会觉得不一样。

迪安：我们看了你整理的那个，又感觉又跟当时的感觉又不一样。

飞狐：对，又不一样，是的。然后你以后要是自己再能观，自己再整理，就是前后就有个衔接是吧？

玉青：对。

S：你以后发生的事情跟你以前记的这些东西都是有连带关系的。

迪安：嗯。

玉青：哦.....

S：比方现在的这个记录，你理解到这个程度了，等到以后的时候，你再看以后的记录的时候，你就发现你会对以前的记录有更深入的理解。

玉青：嗯。

S：就是它们（记录）之间都是连接的。

玉青：我为什么听一会，记一会？我不是老想着看教材嘛，抓紧时间翻书，事情就分散了。如果我知道这事紧急的话，我肯定先做这个事情。

（飞狐：记录至此时.....

小花仙说玉青——狡辩！

花仙斥道——你身上那身肉是一口吃成的吗？！)

飞狐：不是说紧急，就是说.....怎么说呢？就像温习功课似的，比如说你今天上学了，你得及时复习。

迪安：对。

飞狐：你时间长了（不复习），就白学了，都不记得了。

青霞：就像作业似的。

飞狐：对，就这个意思，很简单的道理。

S：因为比方说，她们再接着说的时候呢，她们都是在你以前说的这个基础上再往深了走。

青霞：我觉得那个及时整理吧，跟那个过了多少天再整理不一样。及时整理，有时候好多中间的那个衔接啊，还有气氛啊.....

S：主要是怕忘了，尤其是微小的细节。

青霞：嗯，对，怕忘了。录音不清楚的啊，及时整理你就能（回忆）。

飞狐：小九拜每天都在做？

玉青：对，每晚都做。现在已经做的（比较熟了）。

迪安：有时候早上也做。

飞狐：哦。

玉青：早上做好像没有晚上做的那个感觉好。

（门铃响了……）

S：对，晚上做感觉好。

青霞：你们接着说，我去开门。

S：可能是兴达来了吧？

（不是兴达是快递，玉青去签收。）

飞狐：你们练瑜伽、上香这些都可以，都做得蛮不错。妈祖……

玉青：每天早上起来第一件事情是先烧水然后上茶，然后跟妈祖说（请安）。如果有面试……我出门都跟她说一声，有愿意去的愿意去。晚上回来第一件事情先洗手然后上香，上香完之后，跟她说我今天干什么了，做什么了。然后有时候看书的时候有感觉了，也上一支香。然后晚上……吃饭的时候就不用说了，肯定是跟她们先说一声有愿意吃的就来。有时候菜不好的话，我也就跟她们说不嫌弃的话就多吃点。然后晚上8点多、9点多就开始做一遍瑜伽九拜。做完了之后一般都是看看书，这两天有时候也听听之前你们来录的录音，感觉是跟当时咱们聊的时候又是一个领悟了。

飞狐：嗯，行，其他这些都做得蛮不错。妈祖知道，挺高兴的。就是记录这一块儿，自己得……趁现在还没上班……

迪安：多记点。

飞狐：嗯，对，你能记的就自己多记一点儿，就是一定要如实地记。如果你后面加的，或者想的什么，你可以自己另外打个括号啊……像加小批注似的。这个地方可能不懂啊，或是这个地方没听清楚啊……你自己可以做个小记录。

玉青：嗯。

飞狐：后面就是……坚持下去。就是不要着急，比如说我什么时候才能观啊……这不着急，慢慢来，因为做瑜伽九拜对身体非常好。

玉青：对对，我拜了感觉精神很多。

飞狐：嗯，对，非常明显的，练瑜伽九拜很明显的。

玉青：对对对，就是有时候青霞和迪安的反应就是打嗝啊、哈欠啊，我好像没什么（反应）。

飞狐：慢慢的。

迪安：昨天你（玉青）也是打了好多哈欠。

玉青：嗯，昨晚是。

S：你呢，连续做一个月，你的身体会有明显的感觉。



迪安：是，现在我们也感觉挺精神。

青霞：刚开始，他（迪安）拜下去都起不来，都要用手撑着地，现在都不用了。

迪安：现在能做完九拜了。

青霞：现在他反正就是能自己起来了，但是不是一节一节地起来。

迪安：反正是每做一遍就对这个瑜伽的体会更深点，原来都不知道这个动作为什么要这样，什么意思。现在感觉确实是对这个中脉特别锻炼。

玉青：对，特别是昨晚九拜，俯在那儿静静呼吸的时候，我就特别能感觉到我的脊柱……就是能感觉到是一根。因为平时你坐在那儿，感觉不到你的脊柱在哪儿。但是 你昨晚那个之后，你就能感觉它在那儿抻着呢，这种感觉。（杏子：又过了几天，玉青来信在此处说——现在感觉不到抻了。）

S：嗯，迪安你要自己能起来，就是说你肾的那两块肌肉就算是强化了。

迪安：嗯嗯嗯，对，是。

S：因为瑜伽九拜是强肾的。

迪安：而且每次做完了都一身大汗。

飞狐：上次玉青不是说想做九阳吗？白天……早上，你要能做下九阳就更好了。

玉青：嗯，九阳我看了，我学了一套，觉得挺难的。我说我先看看，先学学做几个动作。

S：先做九阳一套就行了。

飞狐：对，一应该不难吧？

玉青：嗯，呵呵。

迪安：青霞好像没怎么做过九阳？

青霞：一套做过，但是没坚持住。

迪安：没坚持……最开始青霞就教我们做瑜伽九拜。

玉青：我昨天面试都是下午才回来。

青霞：我做了一阵天地大拜，也就是九拜完了跟着天地大拜。效果也挺好的，精神特好。精神一好吧，精神头一大，就想干别的去了。

S：对，因为你做天地大拜以后，浑身是劲，就想着去干事了。

青霞：对，对，就是那感觉。

S：要是迪安能做天地大拜的话，那他就是浑身是劲儿。

青霞：对，天地大拜特别好，特别好，做完了以后精神特好，就是说……循环得也特好。

迪安：S 那就是说做完小九拜之后再做天地大拜？

S：嗯……可以岔开，比如一天这样一天那样。

迪安：就是体力能不能.....

S：那个就是强化体力的。

迪安：哦.....那咱就应该做。

S：不，你这样。你（迪安）做你的，你先别拽着她（玉青），她.....（杏子：几天后玉青来信在此处说——因材施教。）

迪安：（玉青）她比我做得好，您不知道，她比我做得好多了。

S：嗯。

青霞：天地大拜吧，人做完了还特喜庆。

S：天地大拜减肥。

玉青：我做完瑜伽九拜之后，不知道为什么总觉得心情不好。

青霞：她是老是觉得心里头戚戚的，有点儿那个.....

S：那正常，往日之光照进来.....

迪安：早上，（玉青）还说她奶奶——是不是要走了什么的，她早上还在那儿蒙着头哭，又做了什么梦，我说那你赶紧给奶奶打个电话问问？

青霞：她是伤感型的。

迪安：电话问了，根本没这回事啊，没道理啊！（杏子：几天后玉青来信在此处夹批说迪安简直是个——粗线条的男人！）

飞狐：呵呵，你（玉青）别总想你奶奶要走啊。这（心里觉得伤感）是正常的，没事。

S：我跟你（玉青）讲，你现在开始呢，你就要注意自己别瞎想。

玉青：嗯。

S：因为你一旦跟虚空的她们连上以后，你的想就是符咒。

玉青：哦.....

S：呵呵，你懂不懂？

飞狐：所以我跟你说你别总想你奶奶快走了。

玉青：嗯嗯。

S：因为，只要跟她们连上了，就是能连上的人，自己的那个想就是符咒。

玉青：嗯。

青霞：意念就特厉害了。

S：嗯，就厉害了。

青霞：不是像现在普通人的想了。

S：嗯。

青霞：现在你就训练定力。

飞狐：你（玉青）什么……反正都要往好处想。

S：对，都往好想。

迪安：是，她就……有些人就爱想那些没影的事儿！

S：比如你有时候不注意，一想，想到不好的了。你得赶紧说，不对，那不对，马上把这个意念制止。

飞狐：是的。

S：比方你这个梦做得不好，你就再躺 5 分钟，把这个梦重做，呵呵。

玉青：行。

S：因为你跟她们一旦连上以后，那个（意念）就有劲儿了。

玉青：哦。

S：就是一切都是符咒了。

玉青：哦，行。

S：连不上的，他爱怎么说怎么说，那都没用，它不是符咒，呵呵。

青霞：飞狐做得挺好的。

飞狐：做什么？

青霞：挺自然的，就说平常生活啊，行观啊，特自然。跟着 S 那儿也是特自然。

S：嗯，请她们说。

飞狐：我就看见这儿……一屋子都是的，佛啊，仙啊……还有动物仙啊，一层一层，都在这儿，妈祖跟观音就在……最中间。

S：嗯，那一层一层在这儿，是不是都等着观音说话？

飞狐：唉，她们说，先等你们说完……

2008-10-26 整理-待续

## 观音十九渡-27

飞狐：我就看见这儿……一屋子都是的，佛啊，仙啊……还有动物仙啊，一层一层，都在这儿，妈祖跟观音就在……最中间。

S：嗯，那一层一层在这儿，是不是都等着观音说话？

飞狐：唉，她们说，先等你们说完.....

S：哦！不说了.....

青霞：我们几个应该是先让佛祖说。

飞狐：观音就说她（玉青），现在还属于那个.....一头蓬草跳蚤飞。就是说.....还没清干净。一头蓬草跳蚤飞，就是满身还是.....还不清静，就是这个意思，就说的现在的状态。

玉青：哦，我明白。

飞狐：她说但比以前强。

玉青：强一些？

飞狐：嗯，她就跟你（玉青）说，走的都是长路，不是短途。

玉青：嗯，要坚持。

飞狐：她的意思就是.....修行是永远的事情，甚至是很多世很多世的.....你一世一世不停地修，不是一时的事情。就是跟你说，不要急于求成，也不要有什么心理负担。比如说我做了三天（瑜伽）怎么还没通啊，做了一个星期怎么还没跟她们见面啊.....不着急，就一直保持这样的心态，一直这样做。

玉青：嗯。

飞狐：观音说，今天就讲讲飘.....

S：嗯，讲飘，好。

观音：

观——

飘，

意识的飘移，

思维的飘移.....

飘，

宙心的飘移，

感觉的飘移.....

飘.....

飞狐：然后给的图像就是.....很大的一个光团。它的光，像太阳似的四散，但不是射出来的，是飘出来的。一点一点的光，从这个大光团，不断地往外飘。这一个个光团就像是一个个宇宙，看起来好像是水泡似的，透明的那种水泡，每一个水泡里面就是一个世界。然后这些飘出来的小光团，就跟着时空流.....就都不知道飘散到何方去了，就留在了不同的时空层。（她）说这是宇宙的形成。

S：嗯。

飞狐：然后说.....最初的战斗、争夺都是为了立所，就是为了生存。因为当时的这个飘是不可逆的，既然出来了，就要找个立所，要生存就要征战，就到了如今.....

然后就看见绿草地，观音她们就站在这片绿草地上面，她们表示的就是.....说“到了如今”这意思就是说，找到了立所。然后这个生命开始成长了，就开始繁衍——各种的植物、动物都开始有了.....人出现了。

然后就说——观音.....弥勒。就先发的“观音”，中间停了一会儿，再发“弥勒”。然后就看见我面前有很大的一个莲花座，有.....这个桌子中心这么大吧。然后白衣观音就站在这个莲花座上面，然后.....这个观音像就在我四周不停地转，说今天给我开四重门。

S：嗯。

飞狐：她不停地转，不停地转.....最后我就在观音的身子里面，就是观音把我罩（照）在里面了，我在她身体里面。我看见她的中脉就是一道光柱，她的整个身体都变成了金光，然后这个金光就不断地把我浸入了，就好像那个水浸湿布似的，浸入我身体里面去，就一点一点一点一点.....我这个人就没有了？

然后就是那个“吽”的那个音，说是——金光见如来，明月在头顶，逆流而上冲天飞！说“逆流而上，冲天飞”的时候，就看见观音中脉的光柱变得很大，我就沿着她那个光柱往上飘.....最后就从她头顶冲出去了。

然后就看见.....我跟那个观音就合在一块儿了，就看见周围啊，就像是个漏斗——漏斗型，漏斗底下没有那个尖儿，中间这个圆就是观音还有我就在里面，外边全部就是斜的，一块一块的像牌子——金牌，形状像是古时候人上朝时拿的那个板儿，每个牌子上都有一尊佛——不断地（围着我和观音）转。

S：嗯，那些佛就是摩尼佛，摩尼佛呢就是他们一边转一边念摩尼摩尼摩尼摩尼.....

飞狐：嗯，是的，一直有那个音。

S：嗯，摩尼摩尼摩尼摩尼.....就是摩尼佛，摩尼佛也叫渡佛。

飞狐：说是——清净佛声开心锁。

S：嗯。

飞狐：他们不停地转，不停地转，慢慢的四周的金牌本来是散开的，就开始往中间合拢、合拢，就向一朵花儿似的，含苞的一朵花。然后，最后这些佛跟中间的观音和那个我都化成了金光，就像个钻子似的，往上冲冲冲冲冲。天上就像是黑的，像乌云黑的，就像是一整块，然后这个钻子就把它钻裂了，钻裂了就出去了。

S：嗯嗯。

飞狐：然后观音就跟我说，你的意识跟我走。她说的时候就伸手，从我身体里拉出一个人就牵上去了。她们就一起往上飘，就飘到那个黑色的那层外面，就是从钻的那个洞飘过去了。那边就是“天国”，那边都是喜庆、光明、歌舞升平。

S：嗯。

飞狐：然后我看见一匹小飞马上面骑着个人，可能是玄龙，就在我的这个上半个脑袋里边跑，

一圈一圈地跑，说——跑马场。他跑过的地方就像金色的轨道，圆形的，一圈一圈一圈。他说——踏平山河好回归。

等他跑完了……他是从外围往中间跑，跑到最后了，他飞出去了。图像就是（我的脑子）中间就留下一个……就像是一面光镜，镜子。这个镜子在不停地转，就像一枚硬币在不停地旋，旋着又像个光珠。

然后就看见那个我坐在莲花座上面，周围的摩尼佛都把我包在里面。她们说……是观音说，坐着的是个死人了。

S：嗯。

飞狐：我就问活人在哪儿呢？

2008-10-26 整理-待续

## 观音十九渡-28

飞狐：然后就看见那个“我”坐在莲花座上面，周围的摩尼佛都把我包在里面。她们说……是观音说的坐着的是个死人了。

S：嗯。

飞狐：我就问活人在哪儿呢？

她就说，活人在天上。

她说，只有意识是活的。

然后就看见那些包着“我”的摩尼佛，天上面有金光的时候，他们就展开；没有金光的时候就又合拢。

她们说，合拢的时候叫羞花闭月，展开的时候叫花开现佛。

又说，一层一层的往上现。就是在这种……不断地展开、合拢，展开、合拢（的过程中）……不断地往上走。最后一次开花的时候，中间的花心，就是那个“我”，就射出去了。

她（观音）问我……是想八层次走，还是九层次走？

S：嗨，你先到八，别到九。

飞狐：呵呵。

S：到九就没了，到八还能多玩儿会儿。

飞狐：她（观音）说，就被你（S）一语点破了。

S：嗯。

飞狐：观音说，总是不让她们……一次就给都兜回去。

S：嗯，渡回去。

飞狐：她说，八层次走就可以飘天河，九层次走就是无上座了。

S：嗯。

飞狐：她跟我说，你还没飘够啊？心月狐就说，反正跟着再飘一段吧。

S：嗯，就是……走八层次呢，八层次走呢，就是可以在九天……在那儿再兜一阵子风。九层次走是什么呢，就是直接进大日宫了，那就没意思了。

青霞：九层次那就是宇心吧。

S：宙心，就是到大日宫那儿去了，那就没意思了。八层次走呢就是九天，玄女啊，妈祖啊她们都在那儿。

飞狐：她（心月狐）说，总还要飘着……把他一块儿带回去才是。

S：对，你进八层次等着跟妈祖啊、玄女啊、碧霞元君啊她们一块儿往九走，往大日宫走，别自己先进去，先进去……没意思了，那有什么意思。

飞狐：观音说，先进去……大日就高兴了。

S：嗯，大日高兴。

飞狐：她说，不知道是谁说的，是一个老太太——她说，笑了她一个，苦了一家人。就是说，就大日一个人高兴，其他的都不高兴，都还不想去。

（杏子：几天后，玉青来信在此处点评说——为什么大日要让现在八层次的都回去呢，以后再回呗？还不到银河毁灭的日子啊！小花仙说玉青是——不懂装懂！狗屁不通就开始卖，跟何君一家的！怎么就是静不下心来放低点，好好学呢……）

S：嗯，那你问问这老太太是谁？

飞狐：她说是太祖婆。

S：太祖婆啊？

飞狐：她跟我说，听老的不会错。

S：嗯，呵呵。

飞狐：她说，总是戳穿她们的小把戏。

S：呵呵。

飞狐：她们就是玄女她们……那一帮的。

S：嗯。

飞狐：观音说，到时候九层次去了大日宫，后面就能把玄龙搞进去。

S：嗯。

观音：玄龙进去了呢，那后面的就都跟着都跑进去了。

S：嗯。

观音：就像那个凤尾巴.....把尾巴根先收进去了，尾巴毛就跟着一起缩回去了。

S：嗯。

观音：飘就是入定。

S：嗯。

飞狐：她问我想不想入定。

S：观音说的这个入定呢，就是第七层次的那个。刚才观音讲的这个飘呢，是第八层次的那个。她说是飘九还是飘八，飘八呢就是八层次的内容，要说飘九呢.....

青霞：大日那个.....

S：第九层次的内容，就是涅槃，大涅槃。

青霞：就是跟大日在一块儿。

S：今天观音讲的是从八层次开始讲的，然后反过来，刚才说想不想入定，就讲七层次。

青霞：哦.....

兴达：我理解的入定就是脑袋空空的，啥也不知道，就是静。

（杏子：兴达何时来了？记录的人也没有交代一下!!!月湖女：可能是飞狐和玉青嫌麻烦——他来了一会儿了，进门就讲他如何如何坐了飞机，他说坐飞机就像是在天上飘.....）

S：现在（你们）还远远到不了那个时候，现在给玉青加码，让她从哪儿走呢，就是让她争取进入五层次，等于把这个一、二、三、四跳过去，直接进这个五层次。所以她现在练的这些东西，瑜伽九拜什么的，就等于是补课，就是补前面那些课。不然这个五呢，也很难进。

兴达：抓紧补。

飞狐：观音跟我说，你（飞狐）每天可以定半个小时，就跟着摩尼佛一起，感受一下。

S：嗯，这个可以做，你这个可以做。就是打坐，每天打坐半个小时，观摩尼佛——只是别让他们给忽悠走了。以前在昆仑曲里有这方面的详细记录，飞狐你们都没有看过.....记录的是秋云与摩尼佛的事。

飞狐：对，她跟我说，你（飞狐）会觉得很容易，就是听着摩尼佛的音，你就定住了。

S：对，就是.....你就是想着这些摩尼佛，另外你开始的时候呢，刚打坐的时候，你心里也可以默念摩尼摩尼摩尼.....老发这个音，默念这个。

飞狐：她说，四重门就是进入环观。就是.....整个（围着我的）一周就都是图象。

S：嗯，那就是立体观，不是平面直角观了。

飞狐：观音说，又是球形观，又是宇宙观。她说这个宇宙观的时候，就好像.....整个宇宙当中就只有我一个了，周围全部都是星体。

S：嗯，就是盘古说的那个——秋水漫漫水不停，日月星辰个中行。



飞狐：观音说，（玉青）这里不够清静，还是喜欢我们那儿。

S：嗯。

飞狐：她说，这里的人俗心太重了。就是说坐在这儿的时候，那个心有时候经常就牵着吃的呀，还要办什么事呀，等等，像这样的。

S：嗯。

飞狐：她说，坐在这儿的也都是假面人，对假面人就难说真心话。

2008-10-26 整理-待续

### 观音十九渡-29

飞狐：她说，这里的人俗心太重了。就是说坐在这儿的时候，那个心有时候经常就牵着吃的呀，还要办什么事呀，等等，像这样的。

S：嗯。

飞狐：她说，坐在这儿的也都是假面人，对假面人就难说真心话。然后就看见.....她那个净瓶里面用杨柳枝洒的那个水，就是一旋，屋子里面都洒着她那个水。

S：嗯，好，让他们这个地方清净清净。

飞狐：她一边洒的时候一边还在念着什么？

S：嗯，那就整个儿给玉青家这套房和这个香台.....等于观音都给洒了这个甘露水，也叫清净水。

飞狐：她（观音）说，关键是要有一颗清净心！

S：嗯，给连你们那儿的（青霞家）香堂，你们那儿都给洒了，她这一撒。

青霞：哦，谢谢。

飞狐：她说，你们这儿（当时在场的人）心最不静的就是.....兴达；这个家就是玉青。就是这两家，一个是兴达，一个是玉青。

兴达：呵呵，最不静是我？！

S：嗯，最不静的就是你，二号不静的就是玉青。呵呵，玉青.....等以后工作定了就静了。

兴达：太准了，佛祖最准。

玉青：（我们家）应该是迪安吧？

S：玉青以后别乱想——别想这个事又怎么样了，别想那个事又怎么样了？

青霞：我也不好。

飞狐：她说了，观音已经说了，本来就不清净。

青霞：哦。

飞狐：就是说最……

青霞：相比。

飞狐：嗯，相比。她说玉青呢，就是心火太胜，要凉下来。

S：嗯，凉下来。

飞狐：给了个图像，她（玉青）胸膛里面全是火，都烧的是火。

S：嗯，对，这得从一点一滴改。比方上次你们俩到我们那儿去，我们一看见你（玉青），给我的第一个镜头，你是满脸冒火。后来才知道你在凶他（迪安），是吧，呵呵，嫌他开车开的慢。就从一点一滴开始，就是他愿意开怎么慢就怎么慢，你别上火，你就做你的，从小事儿开始练起，这样心就平了。

玉青：就是不去计较这些，但是很难，有的时候……

S：就是你得大度，要不然一点事你就火冒三丈，那就完了，那就没法清静了？

兴达：嗯嗯嗯。

飞狐：说她（玉青）火又多，烧得又旺，烧得还长久。

S：哦，烧得还长久。

飞狐：就是说，她（玉青）有的时候，有什么事情……就一个火连着一个火。就是先是这个事情完了，一下又是那个事，一下又火起来了。然后……她（玉青）又喜欢想嘛，就是一串一串一串……就总在烧。（杏子：几天后，玉青发信在此处说——借我铁扇公主的扇子，我打算手不离扇了。）

S：嗯。

飞狐：观音跟她（玉青）说，你（玉青）这个火凉下去了，你们这个家就很好了。

S：嗯，这个火也叫烦恼火，就是烦恼。观音的意思就是说，你这个火要是平了，你们这个天下就太平了。

玉青：我也只是烧我自己，很少说他（迪安）或者烧别人。

S：你们家就你们俩啊。

飞狐：你（玉青）这个家就包括你在内啊，才叫家，是吧。就是这个家里……你不好，这个家也不能说好。

玉青：嗯，懂了。

飞狐：观音接着你（S）的话说——唉，大水冲得了龙王庙，灭不了烦恼火呀！就是你刚才不是说烦恼火吗？

S：嗯，烦恼火。

飞狐：观音对玉青说，你（玉青）虽然没摆我的像，但是你心里也可以常常念到我。

S：嗯。

玉青：问问她（观音），需不需要摆一尊？

S：你就这样，你上香的时候，念叨妈祖的时候，同时也念叨观音。

玉青：好。

S：就是心里有了，就全有了。

飞狐：刚才她（玉青）不是问要不要摆像吗，观音就说，那你（玉青）就把天上所有的佛一个人摆一尊，你这辈子就摆像去吧。

2008-10-26 整理-待续

观音十九渡-30

玉青：问问观音需不需要摆一尊？

S：你就这样，你上香的时候，念叨妈祖的时候，同时也念叨观音。

玉青：好。

S：就是心里有了，就全有了。

飞狐：刚才她（玉青）不是问要不要摆像吗，观音就说，那你（玉青）就把天上所有的佛一个人摆一尊，你这辈子就摆像去吧。

S：嗯，呵呵。

玉青：呵呵，行，知道了。

飞狐：观音又说，众生都是佛，要有平等观。就是说，人的这种对佛的渴求啊，其实就是一种.....偏见似的，就是不平等观，就是这个意思。而这种渴求呢，往往在入观以后，就会出麻烦。就是.....经常出现的就是幻象。来了仙也不敢显仙样，只得给你显个佛样。最后自己就搞糊涂，就搞不清楚了。

S：嗯，她（观音）说的这个就是.....进入五（层次）通灵最容易出的毛病。为什么说好些人.....走火入魔呢？就是在进五之前呢，她这个心没放平。而且.....这个等级 观念非常强，就是挑大个儿的拜。那么其他的一些仙，你自己的缘呢，就不敢进来了。她想进怎么进呢？她就变幻，我装个观音进来，你就拜她。但是她又没有观音 这个水平，她给你教得乱七八糟。所以你要是有平等心呢，比方说她是个猫，她就告诉你我是猫，你也照样把她像佛一样的对待。她是个鸡，你也照样给她像个佛一样的对待，她就不骗你不蒙你了。

玉青：嗯。

S：就是这些动物仙，很多.....为什么她蒙人呢？就是因为人的他这个.....

飞狐：分别心。

S：嗯，分别心，等级观念，她没办法。按照动物仙的意思就是人都是势力眼，所以她就得装大个。这一装大个儿的，这个入观的人就全乱套了。你看各地民间的女巫， 还有很多的学人就说.....观音跟我说什么，佛跟我说什么。实际上都是动物仙、黄鼠狼等等她们装的。因为什么呢？

实际上他供的就是黄鼠狼，但是黄鼠狼没办法，她就是要装成观音装成佛，才能进他的门。只是有一点，黄鼠狼仙——那可是有求必应!!!实际上所谓的有求必应的——都是动物仙类.....因为它们与人类最近。

玉青：嗯。

S：所以呢，你从开始入观前就要有这个心理准备，要有平等心。哪怕是.....来只鸭子，来只鸡，你都给她客客气气地当佛对待。这样她们就永远不是假面佛了，就永远用她的真相告诉你，就是你所看到的都是真相。就是一就是一，二就是二，就得记住这一点。

玉青：好。

飞狐：她们又说——顺水推舟。就是说.....本来呢，有个人在前面拉呀，后面又有人在帮着推呀，自己再划几下桨呀，就顺着这个水.....本来就过去了。

S：嗯。

飞狐：但是就因为人这个自我.....找的这个麻烦，就在前面加门槛。你的这个分别心越重，求心越重，“我”的意识越重呢，这个门槛就越来越高，越来越高.....最后，你坐这个舟都过不去了，你想从上面爬过去你都爬不过去了。有的人就自己把自己到时候就封死了，他一辈子就是跟这些动物仙打交道，这些仙呢，一辈子也就跟他充大象.....我就是西王母，我就坐在你家里，我以后对你怎么怎么样.....甚至于修行的一些学人的仙，最后可能就都走了，就找其他的人去了，不在你这儿了。

S：嗯，全国各地的民间的女巫——就是巫婆，你一问她.....你供的是谁？她都说是观音、太上老君、佛祖.....全是大的。实际上都是黄鼠狼——黄仙、狐仙这些.....就是因为他这个分别心造成的。

飞狐：所以就是说.....观音跟玉青说——今天说的这个清净心，不仅仅是指对你的生活，对你的身体，还有就是对修行这方面.....也是相当的重要的。

S：嗯。

飞狐：先前青霞不是说.....觉得我很自然吗？当时观音就说，为什么我能够很自然地进来，进来以后也能很自然地往上升？

2008-10-26 整理-待续

## 观音十九渡-31

飞狐：所以就是说.....观音跟玉青说——今天说的这个清净心，不仅仅是指对你的生活，对你的身体，还有就是对修行这方面.....也是相当的重要的。

S：嗯。

飞狐：先前青霞不是说.....觉得我很自然吗？观音就说，为什么我能够很自然地进来，进来以后也能很自然地往上升——就是因为在这之前，我把心给磨平了。但是这个之前的磨平是相对的平，并不是说我就全部就平了。在这个（行观、修行的）过程当中，也在不断地在磨这个心。但是就是在我观之前，经历的很多事情啊，以及自己修行上碰到的种种事，把（我的）大的一些问题先解决掉了。

玉青：嗯。

飞狐：然后给的个图像就是.....比如说有的人，精力充沛呀，比如说是短跑冠军。图像中他这个跑呢，是从下往上跑，不是平着跑。上面就有根绳子啦，短跑冠军就使劲跑、使劲跑，跑上去把绳子抓着。但是到最后他没劲儿了，他还得从这绳子上掉下来。就是像入观似的，有的人觉得入观越早越好，或者观得越大越好，观的越多越好.....就像这个短跑的这个人，他跑跑跑，跑到后边儿他的体能没有了，也就是他的层次还没到那个层次的话，他还是得掉下来。（虚空）她们就说，很多人都.....修行最热情的一段是什么时候呢？就是.....在得到之前是最热情的。

玉青：对，她想得到。

飞狐：嗯，因为她想得到这个东西。但是很多人就是走麦城，就是一入观.....就败了。

玉青：嗯。

飞狐：她们说，有的是.....屡入屡败。呵呵，甚至于到后边儿，他自己都没有办法解决。

S：这就是过去说的，就是入观的一个原则就是心不动。所谓心不动呢，就是你猫来了，我心也不动；佛来了，我心也不动。就是我都平等对待，我都把你们当作.....你们是来帮我的。你就不要说，今天来个佛，我激动了。明天来个猫，唉，来个猫干什么？！那就心动了。

飞狐：观音又说，无缘不聚首。就是说到你这儿来的，都是跟你们有缘她才过来。

玉青：嗯。

飞狐：而且.....对修行人来说，都有很多的东西可以向她们学习的。

玉青：嗯。

飞狐：她说，有很多学人基础打不好，就是报名这个基础打不好，就是因为什么呢？就像那个短跑冠军，就想往上赶紧冲，赶紧冲！冲到顶上，把上面吊着的珠子呀什么的赶紧抓着.....那是不行的。他看见今天来——还是个猫来报名；我观了一个月——还是个狗来报名，怎么还没见到佛呢？就是很多人就跳过这个报名，就往后面走，一般都走不过去的。

玉青：嗯。

S：就是.....他老急着要见佛，再来个黄鼠狼就装佛了，这回你就见着佛了。刚入观的时候，比方来个鸡呀，来个鸭呀，来个老鼠呀.....你要非常耐心。等到你（玉青）自己能看见的时候，比方来个小老鼠，你就非常耐心，你得问她你叫什么名啊，给她描述她长什么样，你都要做记录。你问她叫什么名，她告诉你叫什么名；另外你问她咱们什么缘呐，你过去在什么地方啊，咱们那时候在什么地方啊.....那她就可能给你显人像了，就是哪一世哪一世你们在一块，什么什么事.....故事怎么来的，就是这么一个一个的故事。它给你讲的是一个时空段的事情。又来一只鸡，这个鸡可能讲的是另外又一个时空段的事情。像这样各个时空，各个世的积累，你再回头看.....你这个就全有了。

玉青：嗯。

飞狐：才刚观音跟你（玉青）说——无缘不聚首。就是说，她们跟你都是有关系的，所以你就可以问她们，她们就顺带着讲你的事。

玉青：嗯。

飞狐：然后观音说，说的这个能量的回收啊，回聚啊，其实也就是这些缘，她都能往你这儿聚。没有这些缘，你就还是你。

S：嗯，缘就是你的能量。

飞狐：对。

玉青：哦。

S：就是你这个能量，从你身上剥离走了……这个就是你的缘。她现在找到你，等于就回归你，这就是回收。

飞狐：观音说，唉……也不知道一个观怎么就那么难？

S：这个观是最难的，呵呵。就是对人来说，观是最难的。心经里面的第一个字不就是观字吗？“观自在菩萨”那个“观”……心经的起步点为什么高呢？它起步就是观。

玉青：哦，第五层次的。

S：嗯，第五层。但是呢，都过不去。

玉青：没有平常心。

S：对对，真正能观到以后，那就全乱套了。就是他自己的这个心就膨胀了，膨胀的不得了，那就完了。

玉青：说这个……我突然想到真有必要说这个。我昨天晚上还在想，我说我要是看见了，是不是能（立刻）看见妈祖，就不是平常心。怎么一思想到妈祖？

S：嗯嗯。

飞狐：这都是正常的，很多很多的学人都是这样。

S：嗯，这些缘都是什么呢？就是梯子，就是梯子的一格一格一格一格。等于就是你是踩着她们一步一步地去见妈祖。没有这些就等于没有梯子了。所谓天梯就是指她们，就是指你的这些缘。你比方说上次，青霞说，哎哟怎么来这么多，像动物园了。那些越多越好——为什么说动物仙越多越好呢？就是给你搭梯子的。你没有这些梯子，你根本就上不去。织女为什么能够见到牛郎？是谁给搭的桥……

青霞：嗯，等于给开路的……

S：她们就是梯子，你踩着她们往上行。

青霞：来得越多越好。

S：嗯，越多越架着你往上走啊。最后你走的时候，飘的时候，就是她们托着你去飘啊，没有她们——你飘不起来。

飞狐：观音说，从六层就开始飘.....

S：嗯。

飞狐：就是飘.....飘到不同的层次去。

S：嗯，无飘不定。所谓的定——就是意识的飘逸，差异仅仅是你往哪儿飘？差异在于心系何方.....

兴达：你别说到太空，你就是到飞机上看.....很美，你比如你坐飞机，我们上塞外看大山。这个一下雨，在飞机上一看，这个大树啊，这个山脉啊，都非常清晰，你看那个大沙滩大荒漠就在黄河（边）上，哎呀.....那真是，叶子.....一升到天上那真是好看——这时你对人世看的那就是很淡很淡。什么人啊，汽车，高楼就.....这么点儿。可以看到故宫，天安门，那一片都是红墙黄瓦，很小一点儿。

飞狐：观音说，五层没有掌握好的要是进入飘.....那人就完了。要么就疯了，要么就像植物人。

S：嗯，五层是最关键的一层。

兴达：那到五层.....怎么能练到五层啊？

S：刚才讲的就是这些，给玉青讲的就是这些。

（玉青起身去打电话订餐。）

飞狐：观音说.....观音说.....（周围人讲话，飞狐没办法说）观音说，唉，在这儿说点话，真难。她说，还得听他们讲.....（杏子：兴达兴高采烈的聊飞机.....）

S：嗯。

玉青：又说我心不静了吧？

S：说兴达呢。

青霞：说兴达呢，瞎嚷嚷、瞎嚷嚷，我一直杵他，他还讲！没理解，乱在这儿说！

S：呵呵，观音正说话呢，你别打岔。

飞狐：观音说，像这样就得天随人走了，不是人随天走了。

S：嗯。

飞狐：她说，那是我们带你们呢，还是你们带我们呢？

S：嗯。

飞狐：观音不是说你们家不清净吗？她说，比如说吧，现在什么事都没有，你们都坐不下来半个小时，那更何况平时有事儿的时候呢？

2008-10-26 整理-待续

观音十九渡-32

S：呵呵，观音正说话呢，你别打岔。

飞狐：观音说，像这样就得天随人走了，不是人随天走了。

S：嗯。

飞狐：她说，那是我们带你们呢，还是你们带我们呢？

S：嗯。

飞狐：观音不是说你们家不清净吗？她说，比如说吧，现在什么事都没有，你们都坐不下来半个小时，那更何况平时有事儿的时候呢？

S：嗯，对。

飞狐：然后看见走过来一只狼，银灰色的.....它走到桌子中间停住了。我就问它是谁家的缘？它把我们这圈人都看了看，然后走到我腿边蹲着了。

S：嗯。

飞狐：它说它是白狼星君！

S：哦，行。

飞狐：就是.....有时候天上的佛，她也转过世。天上好多佛刚下来，转的都是动物。

玉青：对。

飞狐：所以她们（佛）有时候也显动物相。你要是就看到她是个小动物，你不去接待她或者是.....你自己就失了这个缘。

S：白狼星君就是玄龙。

玉青：哦.....

S：他经常显动物相。

玉青：哦。

S：他的目的就是.....把这个观人的平等心——让他转过来。那你（飞狐）就请白狼星君说话吧。

飞狐：它还是显的狼相，它把头靠在我的大腿上，懒洋洋的样子。他说——观音的日子观音说！

S：哦，呵呵。

飞狐：它还在抽烟呢，还是个狼的样子，它就用一只狼爪夹着根烟，边靠在我腿上边抽。

（大家听了都在笑。）

S：观音的日子观音说.....另外大伙儿也得给她捧场啊？

飞狐：还没说完.....



S：哦，观音还没说完啊，好。

飞狐：这时就看见观音站着，她的头后是个大光团。她说——观音讲经，法传四海，遍天河……给的图像是，观音手上没拿东西，往外展开，然后在空中很慢很慢地旋，她的嘴里也念着什么东西。她一边旋，一边就是一波一波的光能就往外扩散，扩散……

S：嗯。

飞狐：她们（玉青等）家那些仙，都在地上跪趴着听，都是像承蒙恩泽似的。

S：嗯。

飞狐：她们这儿就是仙太少了，就那么几个……

S：嗯。

青霞：我家的仙过来了吗？

飞狐：嗯，都在这儿。

S：就是小九拜那个姿势，就是拜到底下那个姿势，都在这儿。

飞狐：对，说是在加持。

S：加持，对。

飞狐：然后观音还用手在她（玉青）天目那儿点了点。她（观音）说，点天目……

S：嗯，给玉青啊？

飞狐：嗯，玉青。

S：类似于点红点吧？

飞狐：嗯，对。然后观音就站在她面前说，佛在面前你也不知啊……

S：嗯，呵呵。

玉青：谢谢观音。

飞狐：就是说……没有天目的人就像瞎子似的。

S：嗯。

飞狐：观音又跟玉青说，只怕以后见了面……你又不认！

S：嗯。

玉青：不认什么？

飞狐：没说……她是说等你以后见了面，你就不认识她。

玉青：哦？

S：你问观音这是什么意思呢，这句话？

飞狐：意思就是说，观音帮不了她的忙，就是她心里想的那些，佛帮不了。

S：嗯嗯。

玉青：我没想什么？

飞狐：不是说你现在心里想的。

玉青：我知道，我心里这段时间也没特别在意什么。

S：就是尘世上的事情。

飞狐：对。

玉青：（我）不像以前那么……那个什么了。

迪安：别说话……

飞狐：观音说，我们说的都是没有用的。

S：嗯。

飞狐：就是……怎么说呢？就是很多的学人就是观个新鲜，就是开始觉得很有意思，可以跟不是活人的那些……对话啊，可以看见漂亮的女子啊。特别是男学人，好多 人喜欢天夫天妻什么的，因为（虚空的）她们都漂亮得不得了。开始觉得很新鲜很有意思，然后看到佛了，最开始的时候也都很礼敬。但是最后慢慢的就发现——你 真的跟佛在一块儿的话，对自己尘世间没有实际的用处。慢慢的，有的学人心就散了，也就无所谓了，这个情呢也就淡了，最后就是不了了之。

玉青：嗯。

青霞：那个心国虎那段……就是这个意思吧？

飞狐（暗语）：为什么老是盯着心国虎呢？他又没惹你！她们说的是秋云……

S：嗯，以前我碰见一个徐州城的女巫——她能看见，她说你（S）肩上的这些都是上方神。所谓上方神呢，就是都是九天上的。她说，供她们没用，她们不管下面的事了。她说，你看我供的这些黄狼仙啊，狐仙啊，它能帮我挣钱！

青霞：对。

S：所以一般民间的巫婆——她所供的表面上是太上老君啊什么的，实际上有的巫婆她也知道——这是黄狼仙，这是什么什么什么仙，但是它能帮她挣钱。就是越低层次的，因为它跟人道上的事情越近。

青霞：贴近。

S：嗯，上面的话……她所说的就是跟你引个路，让你往上走。但是具体的事（发财之类）她们都不问。她（女巫）也是说，她说上方神对人间的事不管不问，因为她们心都静了。观音说的就是这个意思……

飞狐：观音的那个意思，我刚才还没说完呢。就是……比如说，你心里烦了，别人的工资比你高，唉，观音也帮不了你；家里吵架了，想解决这吵架怎么办呢；我睡不着觉，怎么才能睡好呢……这观音也帮不了你。慢慢的这个心就……本来往上的这个心就很淡，就是人活得好好的干什么要修行呢？我能赚钱干什么不去赚呢？人正 常的思维就是这样的……我能够出名，我为什么不出名呢？就是……一般的人去修行——这是属于一般来说不正常的人才会这样。

青霞：这是最大的一个心坎了。

飞狐：观音说，所以.....我们下来干什么呢？她说的下来就是跟人通话、加持等等。她说我下来干什么呢？没有用，我找那么多人干什么呢？我去那些能看到的人的家里去干什么呢？没有用。一般人们把能看见虚空的都叫观，观音心经里说的观其实不是这些层次。

青霞：嗯，没有用.....因为心中所求不是她那一层次的。

S：过去有人问观音，就说怎么修？观音就说，就四个字——于心无求。就是于心无求，她说你就修成佛了。

青霞：所以刚才观音说有可能你（玉青）不认识她。就说你所求的跟她不是一层次，一点儿管不了你。

玉青：我没求什么。

青霞：就说到行观以后，有可能你（玉青）还有一些想法。

S：就是一切顺其自然。你要是一切顺其自然呢，你的烦恼火就解决了，烦恼也就解决了。

飞狐：观音跟玉青说，你也别急，路得慢慢地走。

玉青：嗯。

飞狐：她说你呢.....你要是听她们话.....你看之前就给你把可能出现的情况啊，最难的地方都跟你讲了。就是别人前面走过的那么多的经验，都跟你说了。你这个起步已经是.....非常好了！就比如说你要去登山，都给你把所有装备弄好了，所有的安全措施，可能会在哪儿会出现什么问题，你要注意，都跟你说了。

玉青：对。

飞狐：这比起另外一些人——什么登山工具都没有，什么登山常识都不知道.....而你的风险就尽量给你减到最小了。

玉青：对对。

飞狐：所以你要听她们话，一步一步地走稳，不要偷工减料，告诉你要怎么做你就怎么做，尽量地去做。

玉青：嗯。

飞狐：观音说她就说这些。

S：嗯，不错。

玉青：谢谢观音。

飞狐：然后就看见.....我从头一直到海底，就是有一条跟头的直径一样宽的白光通道。

2008-10-27 整理-待续

观音十九渡-33

飞狐：观音说她就说这些.....然后就看见.....我从头一直到海底，就是有一条跟头的直径一样

宽的白光通道。

S：嗯。

飞狐：就看见观音可以在我这个通道里面……出去，进来；进来，出去。

S：嗯，这就是心经的第一句话——观自在菩萨。观自在菩萨这五个字呢，就是……观，你在看——自在菩萨……所谓的自在菩萨是谁呢？就是观音。就是在你这个（中脉里）进进出出。一千年前不是大颠写了那篇解心经吗？他就写——你打坐在那儿观，观什么呢？看这个自在菩萨在你身上进进出出。那就是当时大颠看到的图像，他就用文字记录下来。这篇文章现在还有，庙里的人都不看——他们看不懂，他们说这个大颠和尚写的什么乱七八糟的！看不懂？

玉青：大颠和尚今天来了吗？

S：呵呵，请请吧？

飞狐：来了，在。大颠说跟她（玉青）没什么说的。

S：哦，没说的？

飞狐：他就说，相差太远了……说不上话。

S：哦哦。

飞狐：大颠他是一心禅的，他们说话就是一个字给你，让你悟啊悟啊……就说你（玉青）现在还没到那个时候。

S：比如你跟大颠交流，问他什么事。你说一大堆事，大颠回答你什么呢，就一个字。要么就是“然”、要么就是“由”、要么就是“如”……你这三个字，你就去解去吧，呵呵，解一辈子都解不明白？他们一心禅说话全那么说。

飞狐：然后就看见大颠旁边还有一个和尚，穿着泛白色的和尚服，可能是石头？

S：石头啊？那是大颠的师父……大唐时代的那些奔走江湖的人就是去找他求学问。

飞狐：石头把大颠撞了一下，就说，今天好日子，你就给说一说吧！

S：嗯嗯。

飞狐：大颠就说，那就给（玉青）一个字，给个“月”字。

S：月字啊？

玉青：月亮的月？

飞狐：嗯。

S：这个月字的意思就是让你（玉青）观。观什么呢？就是观“月”。这个月表什么呢，就是婵娟，就是禅。大唐时代的禅师的秘密就是“月”，古代禅门有一本书叫做《指月录》。

玉青：嗯，上次说了的。

飞狐：大颠说，观不到什么都别谈！

S：嗯，行……等玉青能观到了，请大颠来给她讲经？

飞狐：大颠说，唉，等着吧！我大颠.....也不是受欢迎的人。

S：哦。

玉青：没有没有，绝对欢迎！

S：请石头说说，旁边那个是石头吧？

飞狐：嗯，石头就给了个图像，就是.....打坐图，右手合十，左手在丹田。

S：哦哦。

飞狐：他（石头）可能是接着大颠的.....

S：哦，月。

飞狐：嗯，接着月来说的。

S：就是你（玉青）要得月呢，每天用二十分钟到三十分钟自己打坐，打坐呢，你就可以摆他（石头）这个姿势，坐二十分钟。

飞狐：石头说是——告诉玉青的一个意。

S：嗯，意。

飞狐：就是说她（玉青）现在坐，还.....

S：嗯，坐不下来。

玉青：腿还不行。

飞狐：坐不住。他（石头）说不是她（玉青）的腿坐不住，是她的心坐不住。

S：嗯。

玉青：心还乱着呢。

飞狐：嗯，就是静不下来。就是告诉你（玉青），大颠说的月，观月的时候，你要像石头给的图像——入定打坐似的，要静。

玉青：哦。

飞狐：我怎么看到.....过来了李师师？今天怎么会有她的戏呢？

2008-10-27 整理-待续

观音十九渡-34

玉青：腿还不行。

飞狐：坐不住。他（石头）说不是她（玉青）的腿坐不住，是她的心坐不住。

玉青：心还乱着呢。

飞狐：嗯，就是静不下来。就是告诉你（玉青），大颠说的月，观月的时候，你要像石头给的图像——入定打坐似的，要静。

玉青：哦。

飞狐：我怎么看到.....过来了李师师？今天怎么会有她的戏呢？她迈着凤仙步走到我面前，行了个万福就走开了，也没说话？啊.....接着就是达摩来了！

S：哦，达摩来了，那个李师师是给达摩引路的，好。

飞狐：他是个大胡子。

S：嗯。

飞狐：穿的衣服的颜色有点深。

S：嗯，请达摩说说。

飞狐：嗯，我就请他说话。

他说，观就是一只眼。要得这一只眼，得合上两只眼。两眼合闭门外事，一心敞开向佛光。三心合一莲花开，海底金月在目前。他说暂时就先说这些。

S：哦。

飞狐：他的意思.....“合上两只眼”不是只是说把眼睛闭着，意思是这双眼睛是人世间的眼睛，就是你的那一只眼，你想要它看得好，你就得放弃这人世间的两只眼。

玉青：嗯。

飞狐：他不是说“合闭门外事”吗，这两只眼就像门，就像人世间的门似的。你把这两只眼合上的时候，意思就是.....把世俗的这些事情暂时撇在一边。

玉青：嗯。

飞狐：就比如说，要入定打坐，你整天想着还要做饭，我还有个电话没打.....那你就定不下来。起码你入定的时候，比如入定三十分钟，这三十分钟什么事我都能放下，都不管。

玉青：嗯。

S：达摩讲的就是一心禅。你为什么烦呢？因为你看见了，不是说眼不见心不烦。他说要得这一只眼，得合上两只眼。就是把你把烦恼拒之门外，心静下来，你才能够观到，才能观到这个情景。

玉青：嗯。

S：达摩是一心禅在中国的开坛祖师，一祖就是他。

玉青：嗯，达摩祖师。

青霞：面壁十年。

飞狐：有个人说，到底是观音的日子！就是她（观音）这边儿的都来了。

S：嗯，观音的嫡系.....全来了。

飞狐：可能是玄女说的吧？

S：哦，玄女说的，这就来醋劲儿了，请玄女说两句？

飞狐：玄女说，我还没开打呢！

S：嗯。

飞狐：她的意思是……就是她来，一般都是教训人的。

玉青：哦。

飞狐：就说你（玉青）这儿还没观到，她还没有来教训过你呢，就是指你自己观的。

S：嗯，就是还没轮到她开打呢，现在打她（玉青）她也觉不着，觉不出来。等她能看见了……

玉青：对，等我能观了，随时，呵呵。

飞狐：玄女说，鞭子还没打下去，（玉青）就开始狡辩了！

S：嗯，哦哦。

飞狐：比如说，准备一鞭子下来……刚给你（玉青）开个头，你马上就开始狡辩了。就像观音先说玉青，人间的求——她帮不上忙，玉青马上就开始说……我没有求！我没有求！我心里什么都没有求。

S：嗯，呵呵。

飞狐：玄女就说，你（玉青）要是真的没有求了，你就成佛了！

S：嗯。

玉青：肯定是有，就是没有先……

飞狐：不用说，不用说，玄女的意思你还没懂，就是不用你去解释……

S：就是光听……惟命是听。

飞狐：嗯。

S：说什么你就听着。

玉青：行行行。

S：一说你就狡辩。

玉青：呵呵。

飞狐：然后释佛过来了，释佛还吃了点点心。

S：哦，好，真不错。

飞狐：他说好吃。他说，唉，没想到还能吃上罗刹女的点心！呵呵。

S：哦，呵呵呵呵。

飞狐：就说，以前她（玉青）凶得不得了。给的图就是……释佛站在一边，那一边罗刹女个个

都是拿着刀，拿着剑，凶得不得了，瞪着释佛！

S：嗯。

玉青：呵呵。

飞狐：然后现在又给了个图，就是（罗刹女们）看到他（释佛）来了，赶紧给他搬凳子，请他坐，给他上茶。她们都穿着女子的裙装.....

S：哦哦，不是戎装了，与时俱进！

飞狐：嗯，释佛感叹道，世事变迁啊.....天河一变，世界都转！

S：嗯。

飞狐：然后释佛跟我说，飘到我身体里来吧。我就看见一个我飘到他身体里面去了。然后释佛也是浑身都是金光，渐渐地就看不见我了。

S：嗯。

飞狐：然后就是一个大光球，大光球的周围转了一圈小光球。每个小光球上都有一个梵文.....

S：嗯，梵文。

飞狐：那些小光球就围着大光球不停地转.....然后就看见每个小光球中都有一个.....不知道是佛还是罗汉——穿着袈裟，都在念佛。

S：嗯。

飞狐：然后说，火龙。因为大光球和围着它转的那些小光球，就像一团团火似的。说火龙的时候，大、小光球就变成一条大金龙，朝我扑过来，进入我的身体，一直到海底去了。又从我的海底窜出头顶，收到释佛的手掌心里去了。

S：嗯。

飞狐：然后释佛说，叠罗汉。我就看到我的一节节的脊柱.....每一节脊柱就像是一个打坐的罗汉，也就是我的每一节脊柱成为了一个罗汉的一整条脊柱。他们一个一个一个叠上来，然后脊柱朝后弯，整个的就像面条一样弯下去了。然后又回直了.....

S：嗯。

飞狐：之后，我的身体的海底就有一条小金龙，从下往上，破开我脊柱的中间往上蹿，一直蹿到天顶。

S：嗯。

飞狐：蹿到天顶以后，它就绕着我头上的一个光珠盘旋，然后就不动了，定格了。画外音说，龙缠珠。

S：嗯。

飞狐：说，古人好多宝物——雕的一个珠子上面盘了一条龙吗？她们就说，这个就叫（真正的）龙缠珠。



S：嗯。

飞狐：然后就看见我的每一节脊柱上都开了一朵花，一节一节一节一节地往上开，是那种半个拳头大的小红花。就这样开开开，一直开到头顶，头顶就是一朵大花，中心是金黄色的蕊。然后看见珠子在花蕊上，龙也在上面。她们说先休息一下。

S：好，嗯。

青霞：正好准备吃饭.....

2008-10-27 整理-待续

### 观音十九渡-35

飞狐：说，古人好多宝物——雕的一个珠子上面盘了一条龙吗？她们就说，这个就叫（真正的）龙缠珠。然后就看见我的每一节脊柱上都开了一朵花，一节一节一节一节地往上开，是那种半个拳头大的小红花。就这样开开开，一直开到头顶，头顶就是一朵大花，中心是金黄色的蕊。然后看见珠子在花蕊上，龙也在上面。她们说先休息一下。

青霞：正好准备吃饭.....

阴历九月十九的中午吃完饭后.....

S：你（飞狐）把上次回去后她们（虚空）说的一些告诉玉青吧。

飞狐：好，主要就是雪山夫人在说，大意就是——时机.....错过了一天就少了一天。就是那次去的时候，你们不是还没有开始做瑜伽九拜吗？

玉青：嗯嗯嗯。

飞狐：上香的时候也没有拜，她就说，比如说十五天的机，你（玉青）懒了一天，这个机就少了一天。当时是雪山夫人在说你的天姐，其实也说你，就说花花心，就说你整天想着这个，想着那个.....你那天不是还在那儿问，别人的天魂是谁啊等等这些。

玉青：嗯，呵呵。

飞狐：她说你要是聪明的话，就赶紧把这个机抓着，让你怎么做你赶紧就怎么做。

玉青：对。

飞狐：你妈——雪山夫人就是.....急。其他还说了什么吗？

S：好像还说.....那些人没办法帮着她（玉青）回去。

飞狐：哦，对对对。就是当时我们来的时候，你（玉青）问谁的天魂地上是谁啊什么什么，（雪山夫人）就说，你问这些没有用，这些人人都不能带你回去，对你没帮助。

玉青：嗯。

飞狐：我想想还说了什么.....哦，你不是还问你天夫吗？

玉青：我没问啊！

S：呵呵呵呵。

飞狐：你问了，你问我，你说那个天凤的老公是谁？

玉青：我绝对没问这个问题！

青霞：呵呵呵呵.....

飞狐：你说你没问，我怎么会想着你问了我呢？那天在车上，我们第一次来，我们出去的时候在车上你问的，你说天凤有没有丈夫？

玉青：哦哦哦，这个我是问的，可是我没问她老公是谁啊！

S：哈哈哈哈.....

飞狐：这个我也不可能记得一个字不差啊.....她们就说，你转了也不知道多少世了，那都多得不得了。

玉青：哦.....

飞狐：就相当于没有一样。

玉青：嗯。

飞狐：她就说这些.....说你永远弄不清楚。她们就说有些学人就是很笨！整天就陷在那些天夫天妻啊，然后就是谁跟我哪世是什么缘啊，我哪世跟谁是干什么的啊.....这些关系都是弄不清的。她们说，因为你不知道下来多少年了，所以这些都是次要的。

玉青：嗯嗯。

飞狐：如果有缘的话，你行观的过程中她们来了，跟你讲那时候的事也就讲了。如果把心思一开始就放在这些上面，你最后就迷在里面了，就弄不清了。后面这些是当时小花仙说的，前面那些是你天妈说的。

玉青：嗯，这两天又有新缘过来吗？动物仙、花仙.....我一直让我们家有缘的就赶紧上，我说我看不见你们，你们来了就赶紧上。我还跟迪安去买了两盘花.....

2008-10-27 整理-待续

## 观音十九渡-36

飞狐：如果有缘的话，你行观的过程中她们来了，跟你讲那时候的事也就讲了。如果把心思一开始就放在这些上面，你最后就迷在里面了，就弄不清了。后面这些是当时小花仙说的，前面那些是你天妈说的。

玉青：嗯，这两天又有新缘过来吗？动物仙、花仙.....我一直让我们家有缘的就赶紧上，我说

我看不见你们，你们来了就赶紧上。我还跟迪安去买了两盘花.....

飞狐：有一只小白猫.....在这儿（茶几上），是波斯猫，蓝眼睛.....它看着我。

玉青：呵呵。

飞狐：非常.....深深地看着我.....

玉青：是你的缘吧？

飞狐：她可能是个佛.....

S：嗯。

飞狐：她看着我看着我.....看得我就好像.....空了。

S：嗯嗯。

飞狐：可能就是观音.....

S：嗯。

飞狐：她显像的白猫就蹲在茶几上对我说.....“默”。

S：嗯，沉默的默。

飞狐：然后就一直是“默”的尾音，一波一波地，一波一波地传出来。

（青霞、玉青、迪安听观音说“默”，全都正襟危坐似的闭目打坐.....）

飞狐：观音说你们（青霞等）随便坐就行，不一定就非要打坐.....她说的这个默不是一种形式。

青霞：这样坐着舒服。

飞狐：那也行。观音对我说，看进我的眼里。然后就看见她慢慢地把她那两只猫眼合上了，额头中间那只眼就睁开了——金波荡漾，耀眼迷人。

S：嗯。

飞狐：然后我的魂魄就像是被那只眼睛给吸进去了。

S：嗯。

飞狐：然后那只猫长出来一对翅膀，飞了。观音的意思就是.....这样带你（飞狐）走。

S：嗯。

飞狐：她也是接着刚才跟玉青说的，就是（你问的）那些人帮不了你，带不了你。

S：嗯。

飞狐：那只猫飞走后，就飞到天上的宴席中去了，很多的人，很高兴。

S：嗯。

飞狐：她们说，你们也可以说说话啊，有什么想跟她们说的？或者是不清楚的.....

S：就是她们自己摆宴了？

飞狐：嗯。

玉青：迪安你问问吧？上次不是说你跟三霄娘娘里的哪个有渊源。

S：可能是琼霄吧？

迪安：琼霄是管雷电的，（我）还是跟妈祖娘娘的缘分最大吧？

飞狐：迪安有一世……可能是琼霄的弟子。

S：哦。

玉青：那你（迪安）也该念念琼霄娘娘。

飞狐：给的图像是……迪安那时候总跟在琼霄身边。

玉青：上次说的那个天花十二部，是说以前的战队吗？

飞狐：可能是回归的整编吧。

玉青：哦。

迪安：她们摆这宴，主要是不是为了庆祝观音的日子啊？

飞狐：对。

玉青：不知道这两天，她们觉得我们这个相应怎么样啊？

飞狐：我们来的时候她们不就说你们……有进步吗？

玉青：哦。

飞狐：刚才我听见释佛跟我说了一句——一眼三千。然后就看见一只眼睛……竖着的，一下子一睁开，把宴席上的佛、神……全包容进去了。

S：嗯。

玉青：这是什么意思啊？

飞狐：然后看见我好像就到天上的宴席那儿去了，就是……我好像就站在宴席中间，周围都是酒席。然后她们就招呼我过去，大家互相敬酒……

S：嗯。

飞狐：然后有人说——佛在心中，佛在眼中。佛在观中，佛在飘中。佛不在嘴中，也不在行中。

S：谁说的？释佛啊？

飞狐：可能是释佛？不太清楚……反正只知道是个……佛门的。

S：嗯，你问问他。

飞狐：他说他是释佛的弟弟。

S：释佛的弟弟？那你问他具体是谁？

飞狐：没给我感觉了，会不会是通天啊？

2008-10-27 整理-待续

观音十九渡-37

虚空有人说：佛在心中，佛在眼中。佛在观中，佛在飘中。佛不在嘴中，也不在行中。

飞狐：可能是释佛？不太清楚.....反正只知道是个.....佛门的。他说他是释佛的弟弟.....会不会是通天啊？

S：你再问，接着问？

飞狐：我是问啊，还是不说.....蹦出来一个小花仙？

S：哦，你问是怎么回事儿？

飞狐：小花仙说是玄龙说的？！

S：嗯，对，冒充释佛的弟弟。

飞狐：呵呵呵呵。

S：那就是.....小花仙给他曝出来了。

玉青：我们家现在有花仙了吗？

S：看看她新来的这些花.....

飞狐：你们家.....有一位白衣花仙。

S：请她过来说说话。

玉青：叫什么名啊？

飞狐：她说她叫兰香。

玉青：哦。

飞狐：她说，想在姐姐（玉青）这儿久住。

玉青：可以可以。

飞狐：她说，以后姐妹就多了，还请姐姐（玉青）多观照。

玉青：没问题，呵呵，互相关照。

S：嗯。

玉青：她跟我是什么缘分？

飞狐：她说，姐妹啊。

玉青：姐妹……

飞狐：她说，现在都说完了，那你（玉青）不就不想观了？

玉青：呵呵，还等着我观她们？

飞狐：嗯。

玉青：行。

S：让新来的花仙都出来，亮亮相，说说话。

玉青：对。

飞狐：然后就看见玉青家的兰香和以前青霞家的那位……兰草，她们两个在前面，就像是招呼客人似的，把跟我们来的那些花仙都招呼着玩儿，她们在那儿说话。兰香还跟玉青说，以后可好玩儿啦，闹得你睡不着觉！

玉青：呵呵，行，是要托梦给我吗？

飞狐：她说，现在请我们，以后可别嫌我们！

玉青：呵呵呵呵。

飞狐：然后走过来一只山羊，有山羊胡子。

S：嗯。

玉青：是我们家的缘分吗？

飞狐：可能也不是的。

玉青：哦。

飞狐：是盘古。

S：哦，盘古跑来了。

飞狐：嗯，它的头朝着我这儿一看，然后它头上的角往里一盘，之后显了个盘角羊头的特写。然后就说是盘古，就显了人相。

S：嗯，请盘古说说。

飞狐：他说，也来看看儿女们！要聚才能回。他这也是跟玉青他们讲的。

玉青：嗯，聚缘吧？

飞狐：对，他说，聚呢，一是说你（玉青）聚缘；另外呢，也是说你收心。

玉青：嗯。

飞狐：他说，要紧跟着爹妈，别去管什么夫啊妻的！

（大家都笑了。）

飞狐：他跟玉青说，过去的都过去了……梦一场，梦中行，回梦中。

玉青：我这两天做小九拜，是谁在这儿（加持）？会不会有人在这儿看着啊？

飞狐：盘古还没说完呢……

玉青：哦。

飞狐：他说，玉青——小小女子，总是心急火燎的！

玉青：呵呵，对不起，以为老人家说完了呢。

飞狐：他说，要如月波，投石不起纹。就是跟玉青说，不要像水波，水波就是一个石头投进去就泛起涟漪，起波动了。要像月波，投石不起纹。

玉青：嗯。唉……很难做到，对我来说。

飞狐：他说，历久而弥心。

玉青：嗯。

飞狐：他说，你（玉青）的心都散失了。就是说你从天上下来，一点一点地都散去了。然后就要你，长时间地，慢慢地，把它们弥补回来，收回来。

玉青：嗯，聚回来。

飞狐：然后盘古又说——镜无尘，心无波，方能有成。

玉青：嗯。

飞狐：他说，（玉青等）书看得还是太少了，所以只能像是听边外话。

玉青：嗯，我尽快找一全套书去。

飞狐：你这儿有前面的将近 190 多集，可以先看着啊？

玉青：已经看完了，……再看。

S：那一套书里面有两本叫神曲，重点看那两本。

玉青：好。

飞狐：盘古说她（玉青）看不懂，就是说她看神曲现在还看不懂。

S：哦哦哦，现在还看不懂。

玉青：那老人家说现在应该重点看什么？

飞狐：说，就按……

S：嗯，按部就班地，慢慢看。

飞狐：对。他说，关键你（玉青）要看进去，关键是用心，用情……去看。而不是用思想去看，不是用我去看。这是盘古跟你（玉青）说的，意思就是说，你应该是被这书吸引进去了，你就顺着书……忘了你的我了，进入书的境界里去了，为它欢喜为它忧。而不是我的这个思想总在想着我是谁，先也不用去思考书里的一些话有没有道理。刚开始都用不着，就顺着读。有多少就先

看多少，多看几遍。

玉青：好。

飞狐：看书的时候，你（玉青）有什么感觉，或者是看到什么图像，你就自己记录，先也不要去想真的假的，有了感觉就先记。为什么她们让你思想少想点儿静下来？因为你思想想多了，那些感觉你就弄不清了。

（杏子评论：思想是左脑，入戏的感与觉是右脑。左脑一活跃右脑就没戏了……这里的戏——就是图像语言。）

玉青：我这要是上班了，可能思想就更乱了。

飞狐：上班就上班，又不要你上班的时候打坐，又不要你上班的时候看书。

玉青：好。

飞狐：就像先前观音说，今天没事儿，你们坐半个小时都难坐住。就是说，你看书就是看书，上班就是上班。

玉青：好。

飞狐：呵呵，盘古还来一句——（玉青和迪安的）小家挺温馨的！

2008-10-27 整理-待续

观音十九渡-38

飞狐：呵呵，盘古还来一句——小家挺温馨的！

S：哦，呵呵呵。

飞狐：他刚才在这儿转着看了看。

玉青：多来坐坐。

S：是，老祖宗看着也高兴。

飞狐：嗯，我看见玉青家那个不知道是什么植物？一支一支的。我看见每一支的顶端，都有一个小童子。（飞狐：当时没来得及描述清楚，那些小童子，隐中说是童子佛。他们都是闭目……右手合十，左手丹田。右腿单立，左脚脚底顶着海轮。）

青霞：哦！那是富贵竹。

飞狐：她们说，这个图像的意思就是跟我说——佛无处不在。

玉青：哦……

飞狐：又接着说——心无处不有……你（泛指）的心在何方？

玉青：这是谁说的？盘古？



飞狐：嗯……这可能是释佛说的。那个意思好像就是……你溶到佛的环境中去了，你就是……任何地方都是佛。

S：嗯。

飞狐：盘古去跟她们喝茶去了。

玉青：我相应的时候……

飞狐：紫光夫人又来了。

S：嗯。

飞狐：桂花夫人在后面……她们一个坐在盘古左边，一个坐在盘古右边。

S：哦，请紫光夫人说说话？

【飞狐：记录到这儿，小花仙说，S当时犯了个错误……我问是什么错误？小花仙说，S当时没请桂花夫人说话，所以……紫光夫人一说完，桂花夫人不等请就自己说了。

S：嗯嗯。

飞狐：然后就看见桂花夫人坐在宝座上点着 S 说，你还看不起我？！当年我打天下的时候，你还不知道在哪儿呢！

S：嗯嗯，把这段儿也打上。

飞狐：好。然后就看见桂花夫人显了当时她征战时的相，显的像是个非常高大、威武的女将士，白色的紧身衣，身上是浅金色的……就像金桂花颜色那样的金甲。她说，你（S）还以为我是无名小卒啊？！

S：嗯嗯，当然不会是无名小卒，要是无名小卒怎么会落在盘古的手里……

飞狐：你这么一说，桂花夫人就含羞笑了，说你是……一张浪子嘴，骗遍了天上！一个个都被你哄得团团转！然后就看见玄龙赶紧去了她那儿，边喊姨娘边作揖赔罪，还给献上了一杯茶。坐在桂花夫人旁边的紫光夫人说，这才像样子！也不知道他老子是怎么教的？！没出息儿子……

S：嗯嗯。

飞狐：这样一来，桂花夫人自然是气也消了，而且是疼玄龙疼得不得了，还摸摸他的头，摸摸他的脸……笑着跟紫光夫人相携而游了。

S：嗯。

飞狐：唉……

S：怎么了？

飞狐：越打（记录）越多……

S：越打越多那才好呢，要是打得没有了，那就没戏了……

飞狐：你这样说的时候，桂花夫人说，你要是哄得她高兴了，她还可以讲讲她那时候的故事。

S：嗯，好。

飞狐：她边给我图像边说，她那时还救过紫光夫人的命呢.....

S：嗯。

飞狐：图像是.....紫光夫人受伤倒在地上，也是穿着盔甲，桂花夫人上去把她扶起来.....唉，我再去把这段儿打出来。

S：嗯嗯。

飞狐：桂花夫人说，当时的惨烈，不比你们.....她的意思是，她们当时战况的激烈不比你玄龙下去的那个时候少。

S：当然，环境在渐渐地缓和.....

飞狐：她说，碧血黄天.....不见天日，也不知是怎么活下来的.....然后就靠在盘古肩上流泪。盘古是站着的，他用手搂着桂花夫人，紫光夫人也在一旁流泪。

紫光夫人说，儿子大了总认为自己最厉害，也不想想.....没有娘老子，哪里来的他？

玄龙站在一旁垂首听教，桂花夫人摆摆手说，唉，算了，这些以后再说吧.....由着她们玩，我们的这些，以后再说吧.....那就是又一部天地史——“战（斗）黄（皇）轮”。

飞狐：十二宫说飞狐也是辛苦，要是她不把最开始的感觉说出来，后面这段戏也就没了。

S：嗯。

飞狐：她们说，所以她们说行观人一定要说出来，比如像何君那样，就是.....窝着就没戏！

S：嗯，窝着就没戏了，想着把这些也打出来。】

2008-10-27 整理-待续

## 观音十九渡-39

飞狐：桂花夫人在后面.....她们一个坐在盘古左边，一个坐在盘古右边。

S：哦，请紫光夫人说说话？

飞狐：紫光夫人说——傲视天下，群雄并起。小绵羊回家.....

S：嗯。

飞狐：她说，牵得住的就牵，牵不住的就丢。先回来再说.....

S：嗯。

飞狐：又说，紫霞漫天.....她说的时候，把双臂一展，她的衣袖是像纱袖（记录的时候，她们说是云袖）一样，紫纱袖。

S：嗯。

飞狐：又说，情涌海底，月上枝头，照漫（满）天。

S：嗯。

飞狐：桂花夫人接着说——桂香情怀，枝头锁（琐）记，儿女情长世世牵。一串一串，串到地中间……给了个图，像钓鱼似的，吊钩垂到地心，钓了一条大黑龙，给钓过去了！

S：哦哦。

飞狐：（桂花夫人）又说——地中有宝，尚未启封。盘古接着桂花夫人的话说——一罐罐的陈酿，还没开始喝呢！

S：嗯。

飞狐：然后……她们看玉青总想要说话，就跟玉青说，你讲吧？就是你（玉青）刚才想问的……是什么？

玉青：哦，就是我练瑜伽的时候，说要相应九宫，我不知道别人相应的时候是怎么想的，我相应的时候就是想着她们以前，就是我知道的书上的一些事儿，不知道这样想对不对？因为如果你光想……我看不见她们的形象，看不见……只能想这些过往的一些故事。

飞狐：书里面写了怎么练瑜伽的啊？

玉青：是，写了，就说相应九宫。

飞狐：书里面写了……跟着磁带的时候，可以什么都不想。

玉青：哦，什么都不想啊？

S：嗯，你就放空。

玉青：嗯，放空。那心系九宫，大日宫呢？

S：就是……磁带怎么说，你就那么听，就什么也不想，放空。

玉青：哦，是这样子。

飞狐：所以她们说你看书看得还是太少了。

玉青：嗯。

飞狐：她们的意思是……通过你的提问，显出这么个（看书少的）问题。

玉青：嗯。

飞狐：就是……你说你都看了，但是这几个问题，在第一本、第二本书里可能就讲过。

玉青：嗯……

飞狐：没事儿，问出来不要紧，问出来才能显现出问题嘛。

玉青：对对对，因为这个问题我想了很久了。

飞狐：嗯，呵呵。有些不清楚的，可以到书中找答案。

玉青：嗯，对对。

S：看看青霞家的美薪来没来？

飞狐：来了，在这儿。

S：请美薪跟青霞说说？

飞狐：她与青霞说，把你们家那个管好！说的是兴达.....

S：哦，说兴达。

飞狐：说他（兴达）.....成天在外面乱跑！

青霞：对，他太跑了！（应该）听S的。

飞狐：她说，跑到后面两手空空。

S：哦。

青霞：嗯，就是。

飞狐：说，把他（兴达）的心收回来了，（青霞）家里就平了。

玉青：我们家我（要）心静，青霞家把兴达收回来。就我们两个，呵呵。

S：就平静了。

玉青：天凤在吗？

飞狐：在。

玉青：她没什么可唱的了？

飞狐：她没说什么，就说要你（玉青）听话。

青霞：那个美薪是.....是谁啊？

S：就是你的天姐啊。

青霞：哦？

玉青：雪山夫人也没什么说的？

飞狐：没有.....雪山夫人就是一个劲儿地要你抓紧时机。要你做事别偷工减料。比如看书是看了，人家看了六分，你看了两分，也都是看了.....

玉青：呵呵，她怎么那么着急啊？让她别急。

飞狐：她是你妈啊她不急？做母亲的不都是想着孩子吗？就像你读书成绩不好，你不担心，你妈就急死.....你还不把成绩弄上去！

玉青：.....（录音里有两句话听不清）.....我这两天做小九拜的时候，都有谁在啊？

迪安：有人给她加持吧？

飞狐：肯定有，你跟着磁带就能够跟她们接上关系。

S：像加不加持这些.....你（玉青）想都不用想！

玉青：嗯，对。我只是想知道谁在.....也不用想这些，把心放松就行。

飞狐：其实你的这些都是求。

玉青：对。

飞狐：你问这些，就是想着什么呢？有人得给我加持，有人得在这儿陪着我……是吗？

玉青：嗯。

飞狐：或者说是……希望有人给我加持，希望有人陪着我，这些其实都是在求。

玉青：嗯。

飞狐：比如你问……有没有人给我加持，但你自己又说，刚一练小九拜，就觉得精神得不得了。

玉青：嗯。

飞狐：那不就是效果吗？不就行了吗？你自己练得精神了，身体好了。

玉青：嗯嗯，妈祖娘娘有什么说的吗？

飞狐：小花仙们不高兴了，她们说，你以后不要这样问。你这种问话，就像长辈的问下面的。

玉青：哦。

飞狐：就像当官的问……她们说是官腔。比如，你找我什么事儿？你有话要说吗？有话就说，没话走！

S：嗯。

飞狐：就是打官腔。就是请她们讲一讲。

玉青：嗯，请她们讲一讲。

S：比如说，你问小九拜的时候都谁在，实际上她们刚才已经告诉你了，你家的植物，每支上面都是一个小童子。而且告诉你了，佛无处不在。那就是……连那些地方都有了，你想想你那个香堂呢？

玉青：嗯嗯。

S：实际上，她们是通过各种方式已经告诉你了。

玉青：嗯。

飞狐：妈祖跟你（玉青）说，静下心。

玉青：好。

飞狐：她说，人不在静中，不知何为静。就是说你（玉青），现在还没有沾上静的边呢，所以你总觉得你已经静了。比如你说你没有求，也不烦。她就说，等你真正尝到了静的滋味，你就懂了她们说的静是什么意思。

玉青：嗯。

飞狐：妈祖又说，柳暗花明。

玉青：嗯。

飞狐：这个柳暗花明就是说，你的波动心，就像是柳总在摆动飘拂。波动心慢慢下去，花才能显现出来。

玉青：嗯。

飞狐：然后又给了个意，是个例子。比如一个人会得世界冠军，得金牌。五年前就跟他说，你五年后要得世界冠军。那他是不是这五年就什么事儿不用干了呢？他是不是就躺在那儿，等到五年后他就能拿世界冠军呢？他中间的这些路，他还得一步步走，他该吃的苦头他还得吃。并不是说，今天说我要拿金牌，我就已经拿了金牌了。

玉青：哦，明白了。

飞狐：而且这中间五年的时间，他还得扎扎实实去练习，才有可能拿到这个金牌，否则他还是拿不到。

玉青：嗯嗯嗯。

飞狐：还有什么想说的吗？也不用怕，不要紧，有什么想说的就说。她们愿意说，愿意批评你们是好事儿。

青霞：兴达又不收心！有什么好办法让他收回去？

飞狐：先跟玉青说的就是这个道理，就是……我心里烦了怎么办？观音没办法……

青霞：哦，呵呵呵呵，不管这个。

玉青：这个心啊，只要是人他就会有波动，可能得自己通过一些事儿，就是经过一些事儿之后，才能突然地明白，怎么样才能真正地安静下来。想做，你越是强求，越是难做。就像强摁马头去饮水一样，很难，除非它自己渴了。我一直就跟自己说，把心放平静，要大度，放得开，有时候那个火……突然就上来了！呵呵。

飞狐：肯定不可能说……

玉青：就是个过程。

飞狐：嗯，就跟拿金牌一样。

玉青：对。

飞狐：目标是拿金牌，但不可能我昨天想着拿金牌，第二天就拿到金牌了。

玉青：对。

飞狐：但是我得往拿金牌这个方向努力。

玉青：这个矛盾是一直在，（玉青转头对迪安说）但是这个靠你（迪安）又……得靠我大度。

玉青：像我这样，早上、中午上上香，晚上小九拜，这样行不行？还需不需要再加些什么瑜珈功？

飞狐：你不是说你早上想做九阳吗？

玉青：对。

飞狐：行，那可以。

S：嗯，做九阳一就行了，你就是趁现在有时间。

玉青：对。

S：趁现在有时间多做，上班了再挤出来就不容易了。

玉青：嗯。到了晚上八点多九点多，我就想做小九拜了。不是要有人逼着你在做，自己到时候就想做，想放松放松。这个过程已经变得比较享受了，不是那么难过的事儿。我也一直是希望她们经常来看看，也不敢说什么……就常来吧，来看看，反正我一直是在努力的。

S：那就……

飞狐：盘古她们乘着一条龙飞回去了。

S：嗯，好。

飞狐：你刚才要说什么？

S：我刚才准备说，咱们要该走了，呵呵。他（盘古）先跑了，呵呵。飞狐后面一段时间很忙，等她忙完了，以后有空了，再来跟你们聊聊。也可以到青霞那儿，请她那个美薪说说她的事。

飞狐：行。

玉青、青霞等：好。

2008-10-27 整理-九月十九这一天结束

观音十九渡后记——待续

观音十九渡后记

魚媽於 2008/10/27 回應

飞狐：上香的时候也没有拜，她就说，比如说十五天的机，你（玉青）懒了一天，这个机就少了一天。

我是鱼儿妈，立昆仑位之后从不间断，每逢天尊佳节的聖誕或特别日子、初一、十五前一天晚上都会前往码头庆贺感恩。然后隔天在自家昆仑位准备些供品，行三跪九叩大礼，感恩众天尊的教导。

mars 於 2008/10/27 回覆鱼妈

她们说，鱼妈的心.....可感，但可惜的是.....不应该是逢节才拜。她们对鱼妈说，你应该是天天拜，才能感受到她们对你的情怀。

杏子：如何看上面的对白？

月湖女：这是鱼儿妈看了观音十九渡以后的回应，虚空的她们说了几句话，然后就转复给了鱼妈。

杏子：虚空为什么说——可感；可惜？可惜什么.....

月湖女：可惜的是.....这不是鱼妈一个人的问题，具有失机的普遍性。

杏子：上香礼佛——仅仅是个形式，如果这个形式又是“每逢天尊佳节的聖誕或特别日子、初一、十五”.....形式加形式→更加形式化！

月湖女：难入观.....在很大程度上就是因为“更加形式化”。一旦形成了模式，形式就会取代了内容。形式一旦取代了内容——无机可谈。

杏子：千万不要去刻意追求什么日期等等的形式，更不要仅仅去关注什么日期。也就是说，你的关注点要放在心与情上.....要随心、随情、随意的上香礼佛，这样才能突破入观的关口。否则，忙了一年——忙的都是个形式。

月湖女：按理.....玉青应该是在九月十九这一天就能入观通灵，就是 10 天的时间就可以入观。为什么那个雪山夫人总是说玉青失机.....？

杏子：玉青的那个我——总是放不下。



月湖女：何为放不下？

杏子：当然就是端着啦.....

月湖女：观音十九渡——是个现场记录，时间是从九月九至九月十九。如果玉青能够在九月九至九月十八连续礼佛.....九月十九入观——问题不大。

杏子：玉青在头几天大意了，后来那个飞狐追着她行九拜观音（就是小九拜）。

月湖女：并不是飞狐追，是雪山夫人天天追着飞狐.....因为玉青能不能入观通灵与飞狐又有什么关系？

杏子：雪山夫人追——情有可原，就是那个妈祖为什么那么来劲.....是个问号？不过，观音十九渡——与林花一样，可以是个经典案例。

2008-10-27

### 观音十九渡后记-续 1

杏子：十九渡的记录已经完了，八妖早就说下一篇写《青潭观月情》，后来大颠给了玉青一个“月”字.....只是这个月情又是个什么呢？

月湖女：月字的意思就是——无观不成禅，是警示玉青——所谓的修行必须是从观入手。月情呢——无情不成戏，情就是戏.....天地大舞台，人生如曲戏。

杏子：可是那个观音非要 S 详解她说的那个“飘”？

月湖女：也是那个 S 多事.....那天 S 说——问问她们，是整理八妖的观月情呢，还是接着写后记续曲？

飞狐：她们说你说了算！

S：那就问问观音吧？

飞狐：观音说——后记.....飘。

S：再问问玄女吧，玄女有独道见解.....

玄女：当然是听观音啦，观音是大姐呀.....哼，我们都是随嫁。

S：归妹。易经里的归妹卦.....说的是什么——全忘了。

飞狐：释佛说，学者们的功夫可能都还是花在练瑜伽功上，没有意识到入观的重要性？

S：以前的 X 书，第一本叫瑜伽行，第二本就是月下行——全是入观的戏。

飞狐：释佛以前跟我说，修行人的重点不在强身健体，而是修通中脉现明珠。她们现在又接着说.....现明珠是干什么呢——镜观.....否则要明珠做什么？戴着好看吗？现在学人的捷径是入观，虽然还不成镜观。可以“观、珠”并修，这就是雪山夫人说的两全其美。

杏子：以前的老套路——是由外入内，亦即 1、2、3、4→入观。只有个案——比如阿森、秋

云等人.....S 是让其直接进 5，亦即由内及外。

月湖女：是因为当时的背景——大多学者追求的是身体而不是灵体，尚无入观的心理准备。其实在 X 书第一部瑜伽行里已经隐晦的强调入观了——重点解注大颠和尚说的心经，仅仅是当时的大多学者注重的是所谓的“法”，而把“情”理解为邪道.....

杏子：我看不是，是 S 担心一些学者沉迷于“邪道”——天夫天妻，甚至热衷于密宗与道家的所谓的双修。

2008-10-28

## 观音十九渡后记-续 2

拉娜于 2008/10/28 07:48 回应十九渡后记

『情出自然，非刻意而行，自然无求方为情，人若无情，难以续缘。』谢谢鱼妈。49 天的行刚结束，看到——她们对鱼妈说你应该是天天拜才能感受到她们对你的情怀，于是拜功就没有停继续拜。原是午时拜功加九阳(1-3 轮行)，晚上九阴标准。现在把九拜改在晚上子时，后打坐听静功，从修书第一集开始听。现在要克服是瞌睡，我把自己的生物时钟调整，早上睡足晚上拜功打坐(呵呵，昨晚还是无效，连小九拜都听不到 S 的声音，自己都不知道拜到哪里了.....

mars 于 2008/10/28 16:57 回复拉娜

她们说，你的问题是思想太多，情绪太大，跟玉青有同样的问题，应该好好研究十九渡案例。

释佛说，你的瑜珈功.....与其东一榔头西一棒，不如一心一意，全神贯注.....

S 说，就练拜功，一拜到底！

花仙说：拜到你困、不想为止！

小和尚于 2008/10/28 11:34 回应十九渡后记

哈哈，看来这次小和尚又失机了！有些人大病一场后就通灵了，我只会眉心出光，没关系，再重来，只要能活着就是福！

mars 于 2008/10/28 17:00 回复——她们说，活着不要想死，死了不要想活。S 说，之所以认为活着就是福——不是说你想死，而是因为想到了死。还是自然而然好.....以前释佛对飞狐说——少想才会有明天。

杏子：上面是来自 TW 与马来的两个回复，那个拉娜的问题是“散了”，一散就花，不是开花是心花.....心一花就难以专注了，费劲大而有成小。

月湖女：应是集中兵力攻其一点方可能形成突破——专注。

杏子：那个马来僧呢？

月湖女：跟着混就行.....

2008-10-28

### 观音十九渡后记-续 3

杏子：上一集中给拉娜的回复——

1、她们说，你的问题是思想太多，情绪太大，跟玉青有同样的问题，应该好好研究十九渡案例。

2、释佛说，你的瑜珈功.....与其东一榔头西一棒，不如一心一意，全神贯注.....

3、S 说，就练拜功，一拜到底！

4、花仙说：拜到你困、不想为止！

飞狐：这四个——虽然是按照虚空与 S 说话的前后自然顺序而写，但之后再看，却又正好是按照轻重缓急而说。也就是.....花仙所说是 S 说的基础之上，S 所说是释佛所说的基础之上，释佛所说又是在众宫所说的基础之上。

杏子：一些学者的毛病就在于轻基础.....而重成果，甚至认为通灵的关键就是个拜！

月湖女：这里的基础就是 1；2 是方法；3 是行法；4 是效果。所以应该好好掌握十九渡玉青案例，要有心、情，相应，否则拜也只是个形式.....

飞狐：中午，想到意识的飘.....记得以前 S 说过，人的意识总是呈弥散、飘逸态，瑜伽意识飘移与其不同之处在于集中、定向，于是我又开始默念摩尼.....

杏子：如果每天打坐或者是睡卧 30min，就可以试念摩尼.....

飞狐：自九月十九初见摩尼佛.....之后只要心念摩尼，摩尼佛必现。今天也是如此，三五声摩尼下来，人已是十分宁静，但见释佛立于空中，手持一金光棒，点了点我的梵天穴——然后又看到了我身上那条约有头宽的中脉白光柱。于是想到了前些天晚上乌祖、海祖讲的容，以及大颠说的——把佛也一口吞！我仍是不解，跟大家讨论了起来。

杏子 大颠和尚在 1000 多年前还说——一口吞尽山河大地 在昆仑曲里白娘也说过一口吞.....

飞狐：乌祖、海祖讲容的那天晚上的图像——许多的战士、天凤、小王母娘娘.....容进了我的胸口。乌祖又说，以后让我把她们也吞下去！还有过去大颠说的，把佛也一口吞！这些图像和语言到底是个什么“意”呢？用身吞是不可能的，那么用什么吞呢？

S：心.....

飞狐：是用心吞？可是心又是个什么呢？

S：中脉.....

飞狐：你说了中脉之后，释佛给了个图像——我的中脉光柱变成了一只敞口窄身的光瓶.....

杏子：漏斗。昆仑曲里有一段.....她们说宙心、宇宙——就是个漏斗。

飞狐：九天的众佛从这个光瓶中进进出出，看起来就像一朵朵的花.....

S：嗯，就是这个意思。

飞狐：我还是不懂？因为有些图像.....我只能是把它们尽可能准确地描述出来，但并不解其意？

S：修中脉，越修越宽.....把你整个人包在其中了，最后宽到包容山河大地、日月星辰、十方三世一切佛，直至整个宇宙。这也就是《薄伽梵歌》里的大黑天——我大可充满宇宙.....中脉就是心，修行修的就是心，修行的层次看的也是心。

飞狐：那.....心跟能量之间又是什么关系呢？

S：你怎么也跟那些学人一样关心起能量来了？

飞狐：不是我关心，是上次乌祖说，学人总想弄清自己是个什么能量，修到什么层次？其实是，能容到哪个层次，就是哪个层次.....所以想问问容跟能量的关系。

S：乌祖说能容到哪个层次就是哪个层次，但是并没有说，能容到哪个能量啊.....

飞狐：哦，对啊！那.....层次跟能量又有什么区别呢？大部分的学人可能是把它们划等号的？

S：能量指的是所有万缘的聚集，层次指的是心.....所以佛门重在修心。但是.....

2008-10-28

#### 观音十九渡后记-续 4

飞狐：哦，对啊！那.....层次跟能量又有什么区别呢？大部分的学人可能是把它们划等号的？

S：能量指的是所有万缘的聚集，层次指的是心.....所以佛门重在修心。但是.....

杏子：但是是什么？不过.....我总算是明白了！

飞狐：明白什么了？

杏子：明白为什么虚空说 S 已经是入了十一层了.....当时我还不服气，刚才听 S 讲解以后，我悄悄地观了观 S.....

月湖女：又是观.....

杏子：哪里有什么中脉？！就是一片白茫茫，S 在白中打坐，渐渐地也就溶入光芒中了.....

飞狐：真相大白.....

飞狐：佛应该都是入空了的，为什么还会有这一场场戏呢？

S：她们都出宫了，入宫为密，出宫为多。

飞狐：可是出了宫，也应该是佛啊？

S：静为佛，动为魔.....这个魔的意思不是像西方宗教理解或者是定义的“坏”，这个魔是“变化”的意思。所以她们总说，佛魔一体，佛魔不二。

杏子：那就是——动静一体不二啦？

S：魔就是变化不定，佛就是定而不动。这里的魔——就是易.....所谓的魔法时期——就是变化不定。

杏子：易就是远离大日宫的月.....月就是变化。

飞狐：哦.....明白了。我刚才在心里暗问.....摩尼珠是怎么来的呢？如果是万缘聚起来的.....万缘主要是音，可摩尼珠是光啊？她们告诉我说，摩尼珠聚的是万缘之光。她们又说，光和音也是静和动，就是.....光为静，音为动。

S：是的。

小草：杏子就是好打岔.....前面说的——所以佛门重在修心，但是.....

杏子：是呀，但是什么啦？

2008-10-28

## 观音十九渡后记-续 5

小草：杏子就是好打岔.....前面说的——所以佛门重在修心，但是.....

杏子：是呀，但是什么啦？

月湖女：但是.....修心须是从情入手，此情即是虚空。

小草：虚空的特征是无依无倚.....没个抓手，所以一些学者就下道在人世找天妻将其物质化。

杏子：为何不从心下手呢？

小草：因为情可感而心无迹。

月湖女：禅门初祖至六祖，亦即从达摩→慧能.....都是觅不到心，又是如何修心呢？释佛在世时就已经讲了——心不在内、不在外.....觅之不可得。

小草：在现实中所谓的修心.....修的并不是佛祖所说的心，而是社会道德、品德、思想意识、职业道德以及所谓的良心——人性，修的是如何做人而不是作佛。

杏子：哈哈，佛魔不二！佛魔一体.....故而可以从魔入手。因为是心是佛，既然是心不可得，那就是佛亦是不可得。既然是修心不能从心下手，修佛不能从佛下手.....

月湖女：理论上是对的，因为心与佛是绝对的永恒，处于相对的人是无法从绝对入手的。所谓的魔——就是变化，所谓的神——亦是变化.....

杏子：心是永恒的绝对，情是变化的相对，所以说处于相对时空的人也就只能是从相对入手啦。

佛——心、觉、绝对、如如不动；

魔——情、感、相对、千变万化。

2008-10-29

观音十九渡后记-续 6

杏子：看了后记 0-5 以后.....我说 S 怎么以前看书总是从后往前看呢？

小草：倒骑驴.....

杏子：我是说——看了后记 0-5 以后再返回去细读十九渡.....比如那个紫光夫人与桂花夫人吟的那段对子——

紫霞漫天，情涌海底，月上枝头照漫天，

桂香情怀，枝头琐记，儿女情长世世牵。

月湖女：紫霞漫天就是移情九天，情涌海底.....就是以情相系方能成就海上生明月——月波漫天。

小草：桂香情怀就是归乡情怀——名之为“月情”。枝头琐记——就是观，观的什么？儿女情长世世牵.....天戏——往日之光。

月湖女：上面的对子就是紫光夫人说的——傲视天下，群雄并起.....小绵羊回家。

小草：就是说小绵羊怎样才能回家呢？对于纷乱并起的尘世——冷眼傲视，而心系漫天紫霞。海底情——深深深.....最深的原始情怀，为的是月上枝头以成观，儿女情长世世牵。牵什么？

杏子：小绵羊——牵的回来就牵——紫光说的。可是那个桂花又说——一串串到地中间.....

月湖女：地中有宝，尚未启封。罐罐陈酿，还没开喝——盘古说的。那就是说——重头戏还在后面.....

2008-10-29

观音十九渡后记-续 7

小草：在后记续 5 里.....研讨心与情的关系，当时你们说——

月湖女：理论上是对的，因为心与佛是绝对的永恒，处于相对的人是无法从绝对入手的。所谓

的魔——就是变化，所谓的神——亦是变化.....

杏子：心是永恒的绝对，情是变化的相对，所以说处于相对时空的人也就只能是从相对入手啦。

佛——心、觉、绝对、如如不动；

魔——情、感、相对、千变万化。

小草：这四个对子.....心/情；感/觉；相对/绝对；千变万化/如如不动。

杏子：觉就是心，情就是感；觉就是光，感就是音。音飘逸而千变万化，光（摩尼）恒定而如如。

小草：光为聚，音为散。

杏子：光为定——定光佛；音为妙——妙音佛。定为蜜，妙为多——妙定方能蜜多。

月湖女：在十九渡里盘古开示玉青——历久而弥心，你的心都散失了，就要把它们收回来。要聚才能回，聚——就是聚缘、收心。

小草：如何收心？

杏子：聚缘.....惟聚缘方可收心。

月湖女：盘古开示玉青——要紧跟着爹妈，别去管什么夫啊妻的！过去的都过去了.....梦一场，梦中行，回梦中。

小草：夫妻本是梦一场，偏偏梦里寻夫妻——盘古说的什么？

杏子：不去理会所谓的往世.....更不要把虚空物质化。

小草：如何个紧跟着爹妈？

杏子：大势至法门——亦如天姥姥说的——疑是梦中有情人。

月湖女：盘古为什么告诫玉青——小小女子，总是心急火燎的！

小草：是谁心急火燎？

杏子：那个“我”.....强化了我就会是——水波。

月湖女：盘古开示玉青，他说，要如月波，投石不起纹。不要像水波。镜无尘，心无波，方能有成。

小草：如何有成？

杏子：花药栏.....柳暗花明——妈祖说的。

月湖女：她们为何又说——佛无处不在，心无处不有.....你的心在何方？你溶到佛的环境中去了，你就是.....任何地方都是佛。静下心，人不在静中，不知何为静。

杏子：绝对与相对。静为绝对，动是相对；静为佛，动为魔。人不在静中，佛在静中。人只能是洞中求静.....

2008-10-29

## 观音十九渡后记-续 8

显君于 2008/10/29 00:54 回应观音十九渡后记-续 3-如下

【月湖女：这里的基础就是 1；2 是方法；3 是行法；4 是效果。所以应该好好掌握十九渡玉青案例，要有心、情，相应，否则拜也只是个形式.....】

显君的经验分享——想要解决基础 1 的方法是，必须做好自我情绪管理纪录表以 49 天 为一期，最少要管理三期，这对身心零点的平衡有绝对效果。这虽是形式，但不透过形式的训练管理，是很难有成的。因为人的感情.....常常是对环境的过激反应， 容易造成自我伤害。更何况人类的思维性常是折磨自己又折磨别人，增加精神的痛苦。我已经做了三期对自己的零点调适有了长足进步。

上面这一关过了再来谈要有心的问题，这个心就是修清净心，就是修自我意识的淡化，而渐渐地融入环境，这个就叫做“和光混俗”，或者是叫做大隐于市。目前显君正在努力中.....

要有情方成月，方成摩尼珠，前提是心中要有 S，要有飞狐，要藉由飞狐的情才能开启我锁心锁情锁，一定要相信，相信才会有情，飞狐的九天纪录里面有着 S 和飞狐的音，音就是情，要用心用情一遍遍的读，自然而然的我的心与情就会慢慢的和 S 飞狐的心情相近，这是快捷方式。

要有相应就是无上瑜伽，就是在心态上要乖乖的跟，在行动上的跟就是要听话照做。不要怀疑，前面的路已经凿开了，不需要再费神的去探索，只要乖乖的跟，修行就变得简单多了。

结论是，【月湖女：通常我们把对摩尼珠的修持叫做修性；对清净的修持叫做修心；对虚空的相应，亦即无上瑜伽.....叫做修行，而性心行——三者的修持又是不可分割，不能如同科学那样的分门别类的分科分目，修持是个综合.....修持的核心就是个“念”。】

显君对以上有了清楚的认知，剩下的就是静静的读书读曲，行昆仑瑜伽功，认真工作，轻松做人，好好的生活。时时念着我的天，我的娘。天情就是我永远永恒的依靠。

杏子：说的不错，但是有病.....

飞狐：西王母对显君回复的点评——她说，昨天才给了点儿表扬，今天就抬头了.....

杏子：抬头的是谁？

飞狐：西王母接着说——以我开头，以读曲、瑜伽功收尾.....入手点就是错的！因为入手点就是个我！给拉娜的回复非常明确，应以掌握十九渡案例为基础。可是显君 通篇经验，未曾看到十九渡的影子？一个个学人就只会嘴上跟着念——心、情、相应.....因为这三个字简单？总结也是简单，理论也是简单。有戏、有情的就不愿 看.....

西王母又说：这个显君，自己都还没修出点成果，未能入观.....又何来有效经验之分享？他的经验是从“我”而出，而非从十九渡而出，非从天而出。显君的经验是从控制自我入手，所以是进步缓慢，吃力不讨好.....九娘早就说过“情续”的重要性，首要的就是相应，而相应离不开心、情。

杏子：我想到显君说他刚做的那个梦，女神跟着他也是不理，自己走自己的路.....不过，具体怎样情续呢？



飞狐：她给了个意，比如.....一个人把心、情续在工作上，就对怎么吃、怎么睡、怎么跟家里人相处不太上心。所以重点是相应九天，具体的可以看十九渡，这样凡尘间的事渐渐就看淡了，就好像以前一些人看了 X 书想出家一样。我的体验是.....如果是跟她们相应上，心情不好的时候只要一打记录，或者是行瑜珈功，就很快平静了，刚发生的不得了的不愉快的大事.....就自然地烟消云散了。

杏子：还是释佛说得好——少想才能有明天！

西王母又说：显君在回应里说的相应也有问题，从过去到现在也不知说过多少遍，相应的立点应该放在九天之上！！这在十九渡里也反复教导过，可那个显君总是往人道拉，总是强调相应人（S、飞狐等等）？还是没摆脱过去的地盘老大思想，唉.....

杏子：西王母又叹气了啊？

飞狐：是啊——看了《观音十九渡后记-续 5》，她们说杏子她们说的还是 S 以前的老套路，观音在十九渡里刚讲的新东西怎么就不知道拿出来讲呢？在十九渡-25 里，观音说——观者为上心为下，行者无疆水为环。静者无声花双生，情者入海流回还。

杏子：S 还没讲呢，我没得卖呀？

月湖女：S 说就是不愿意解观音的.....太累！

杏子：那也没有西王母累呀，这边一个何君，那边一个显君。

飞狐：为什么是“观者为上心为下”呢？

观音：因为是观心.....心不可觅，唯观可得。

2008-10-29

## 观音十九渡后记-续 9

飞狐：为什么是“观者为上心为下”呢？

观音：因为是观心.....心不可觅，唯观可得。

杏子：所以呀，修心的前提是个观字。前面续 8 里那个显君说的修所谓的清净心之类.....西王母一看就冒火！因为离开了观——又是哪里来得什么清净呢？可是为什么观音跟玉青说——今天说的这个清净心，不仅仅是指对你的生活，对你的身体，还有就是对修行这方面.....也是相当的重要的。

月湖女：是说这个清净心一旦有成的话——不仅是对现实，而且更是对修行相当重要。因为所谓的入观就是入魔.....若是观中心不清净的话，极易.....

杏子：可是话说回来，身在魔中不知魔，又是如何个走火呢？还是那个蚩尤说得好——虚空本是梦一场，任你东南西北到处闯！

月湖女：理论是如此，但是哪个凡人能够比得上蚩尤？因为凡人心中.....

杏子：心中有魔，这个魔就是个“我”。

月湖女：所以那个自称是释佛之弟的开示说——佛在心中，佛在眼中。佛在观中，佛在飘中。佛不在嘴中，也不在行中。

杏子：他说的是活络话.....佛在心中，佛亦不在心中，就看你的眼中有没有佛？佛在观中，佛亦不在观中，就看你是不是心随佛飘？佛不在嘴中，因为说得好不如说得巧，这个巧就是佛门所谓的“妙巧”。何为妙巧——机缘。佛不在行中.....这个行——那个显君已经发表啦——计划一串串，可是不如一念情。

月湖女：玄女说，鞭子还没打下去，就开始狡辩了！此即佛不在嘴上。

杏子：S 从来不向虚空解释任何，因为一说则错，解释更错！而且 S 认为虚空能够理解人心有求.....

月湖女：在观音十九渡里，玄女就说，你（玉青）要是真的没有求了，你就成佛了！所以不用向虚空解释什么，犹如花仙说何君.....

杏子：你向虚空解释的目的又是什么呢？观音说，像这样就得天随人走了，不是人随天走了，那是我们带你们呢，还是你们带我们呢？

2008-10-29

### 观音十九渡后记-续 10

杏子：观音十九渡的核心是什么？

月湖女：以情入观，并把观作为修行的起点。早先 S 认为——一是太难，二是当时的学者没有观的心理准备.....虽然 S 的玄女记写的就是观，但是为了当时的学者能够接受——X 书放低了起步，亦即有了哈欠就算。

杏子：也对呀，因为有了哈欠即表示沾边，接着穷追不舍的问讯——谁来啦、你是谁、让我看看你呀.....等等，一下子不就通了吗？只是.....若无修行的知识——就会大惊小怪！

月湖女：所以 S 只好走外法.....也是当时的时势如此。

杏子：为什么以观为起点呢？

月湖女：大颠说，观不到——什么都别谈！

杏子：为什么别谈呢？

月湖女：在观音十九渡里——观音就站在她面前说，佛在面前你也不知啊.....观音说，唉.....也不知道一个观——怎么就那么难？

杏子：为什么强调观？

月湖女：以观聚缘呀。观音说——说的这个能量的回收啊、回聚啊，其实也就是这些缘，她都能往你这儿聚。没有这些缘，你就还是你。观音又说，无缘不聚首。

杏子：对于这个观——她们说，有的是.....屡入屡败，甚至于到后来入观的人自己都没有办法

解决，为什么呢？

月湖女：无观不成曲，所以必须观记；但是一些学者记录的观记——一旦成曲.....

杏子：就像是一位入观成曲的学者写的——虚空说，你入观成曲以后，离我倒是越来越远，可是离佛却是越来越遥远！为什么？

月湖女：这就是入观者的可以说是通病!!! 是因为总是把我摆在第一位.....犹如观音十九渡里的玉青.....但是当事人并不自知，因为没有感觉？因为人们早已习惯了 我字当头。所以入观以后——很难不走麦城。虽说是屡入屡败，但也必须是屡败屡入.....直至磨灭那个我，成就——无我相.....是为菩萨。

杏子：如何入观不败？

月湖女：达摩说什么？

杏子：他说，观就是一只眼。要得这一只眼，得合上两只眼。两眼合闭门外事，一心敞开向佛光。三心合一莲花开，海底金月在目前。他说暂时就先说这些。

小草评论：阅读观音十九渡——应是如此。

2008-10-29

#### 观音十九渡后记-续 11

杏子：说到以观聚缘，可能学人们常常是认为只要是行瑜珈功，缘就聚回来了？

月湖女：可是.....随聚随散啊。比如上面帮你聚回一群鸭子，盲人如何照看荒野上的一群群的鸡鸭呢？

杏子：另一个盲点就是一些学者比较注重能量的提升，因为具足的能量就可以达到较高的层次呀？

月湖女：反了，反盆了。是层次决定能量，不是能量决定层次。层次是由远近决定的，同时又是缘聚的结果，它们的光音的总和就是所谓的能量。因为色能量只有最低的那三级，仅占总和的极微小。大头是光，中头是音.....

小草：S 说不要去算计那些东西。是谁在算计？是那个我在算计；那个我在对谁算计？是我在算计虚空.....只能是永远算不明白！不如听释佛的话——少想才能明白。何为明白？——大颠给玉青的那个字“月”。

飞狐：才刚看到一些学人，都说自己常常念佛，常念万缘，一通灵就认为是跟九天的她们接上了，可其实是三界内的仙.....心中暗思，怎么同样是念佛，相应的却不一样呢？九天的她们说——是用心，用情念佛；而不是用我，用求念佛。

月湖女：严重的差异就是这两对字——“心、情||我、求”。极少有人是用“心、情”去念佛的；绝大部分人都是用“我、求”念佛。

[樱花于 2008/10/29 22:59 回应观音十九渡后记-续 8-西王母又说：显君在回应里说的相应

也有问题，从过去到现在也不知说过多少遍，相应的立点应该放在九天之上 !!!

我知道要有礼有节~~要知道自己的立点与角色~~显君是西王母的儿子~~与天娘接上~所以他相应的立点应该放在九天之上~~而我只是虾兵蟹将~~心力又不足~~又还没找到主缘~~又哪敢逾越灯塔~~自不量力的将相应的立点放在九天之上呢~~樱樱请问~~带钢盔来了~~~]

杏子：这个樱樱.....看起来是很谦卑的呀？她的这段文字的核心是什么呢？

月湖女：我与求.....她说“我只是”。

杏子：求什么？

月湖女：主缘.....

杏子：还有点幽怨——“又哪敢逾越.....”

小草：她搞错了概念，所谓的灯塔仅仅就是让你仿效学习的目标与方法，但是不能把它变成死的牌位。

杏子：那个光光在如梦如幻的回复里也是抱怨说显君认了西王母等等。

小草：是因为那个显君走到那一步了，而那个光光还在打转呢，前几天还下道去会李师师.....怎么一下子就忘了当时的风光？

2008-10-30

## 观音十九渡后记-续 12

[月古于 2008/10/30 11:24 回应观音十九渡后记-续 10-观音十九渡的核心，以情入观，并把观作为修行的门坎，弟子谨记在心，感谢 S、飞狐、天娘、天姥姥、天尊，无私无悔的教诲。当看到观音十九渡后记-续 3 文中.....，「释佛说，你的瑜珈功.....与其东一榔头西一棒，不如一心一意，全神贯注.....S 说，就练拜功，一拜到底！花仙说：拜到你困、不想为止！」，弟子即想起 X 书尾声 S 与 佛王曾提及过淡化我的绝佳功法，一路行大拜，拜得初照，不通过通灵行观，由心经观行照度中，从行下手至照为大藏法门，系弥勒爷下界时启用之法门，因届时顺 向思想更进化的关系，估计是能行观的人已绝迹.....，缘此，吾等弟子们正有点迷惑了？现今在顺序上能否侧重以行→照→度和行→观→照→度两者，亦即先从行下手呢？？]

杏子：是谁行？若知谁在行，是为得法人.....有我字即错！

月湖女：观音十九渡里有一段——飞狐入观前磨平.....

小草：才刚观音说，什么叫磨平呢，就是放下.....飞狐是从情入手，一步切入，以情相应，以观修心，不知不觉心就宽了——正是无心为串有心幻。

月湖女：另一段是“飞狐：然后看见走过来一只狼，银灰色的.....它走到桌子中间停住了。我就问它是谁家的缘？它把我们这圈人都看了看，然后走到我腿边蹲着了.....它说它是白狼星君！”

小草：要点是——“它把我们这圈人都看了看，然后走到……”。在林花曲里，和君总是观到玄女歪靠在 S 身旁……很多学者一直是认为玄女最骚 殊不知这仅仅是个图像语言而不解其意？“它把我们这圈人都看了看”，看什么？这个图像语言是——看看这圈人里还有谁可以靠得住？

杏子：比如你去了朋友家，小狗见你就狂叫……然后你想抱它——它后退，不让你抱。有一次与 S 去我姨家，小狗不叫……而且还让 S 抱它。我姨说，狗能够分辨出谁对它好。

月湖女：远近问题……

2008-10-30

### 观音十九渡后记-续 13

小草：才刚观音说，什么叫磨平呢，就是放下……飞狐是从情入手，一步切入，以情相应，以观修心，不知不觉心就宽了——正是无心为串有心幻。

杏子：才刚观音说，这个心就是中脉……所以……

月 湖女：在观音十九渡里才能有那一段图像——飞狐：之后，我的身体的海底就有一条小金龙从下往上破开我脊柱的中间往上蹿，一直蹿到天顶。蹿到天顶以后，它就 绕着我头上的一个光珠盘旋，然后就不动了，定格了。画外音说，龙缠珠。然后就看见我的每一节脊柱上都开了一朵花，一节一节一节一节地往上开，是那种半个拳头大的小红花。就这样开开开，一直开到头顶，头顶就是一朵大花，中心是金黄色的蕊。然后看见珠子在花蕊上，龙也在上面。

杏子：叠罗汉。

月湖女：九月十九观音讲的是“飘”（观音十九渡第 27 集），以前在昆仑曲里她们与释佛也讲了“飘”。叠罗汉……在昆仑曲里也讲过，我记不清昆仑曲里的这些有关内容是什么时候观记的了……好像是 1999 年吧？至今有 9 年了，这次的重演是极为重要的，不仅是在深度上，而是因为这是不同的人在不同的时间、不同的地点观记的同样的内容。

杏子：重演性。S 说，所谓的科学就是重演性……而世间的宗教神学所缺少的就是重演。自 1993 年至 2008 年……对虚空的观记，不仅是具有连续性，而且具有重演性，这是非常重要非常宝贵的。

月湖女：当 S 说在昆仑曲里有关于飘的记录时，飞狐不高兴的说——那我还有什么用？！她觉得自己没有超越前人的观记……然后就想搜寻昆仑曲看看。S 说，你不用去找，你的这个观记的价值就在于虚空的重演！

杏子：S 也是强调让玉青根据录音自己整理素材，不想让玉青看我们根据录音整理的这份观音十九渡以及后记，而且也不想让何君看……

月湖女：S 的目的是训练玉青以及何君等等以后能够独立行观，而不受我们的影响。S 说，玉青现在仅仅是初入蓬莱，尚是相当浮浅。如果现在就接触这些深度……就会形成法障，形成框架，形成模式——那就没有意思也没有价值了。

杏子：什么价值？

小草：重演性，比如林花曲就具有一定的重演性。飞狐观记的重要价值就是连续性与重演性!!!

如果玉青放弃自己的素材偷懒，那就极易演变为——无心为串有心幻了。

2008-10-30

#### 观音十九渡后记-续 14

杏子：什么价值？

小草：重演性，比如林花曲就具有一定的重演性。飞狐观记的重要价值就是连续性与重演性!!!  
如果玉青放弃自己的素材偷懒，那就极易演变为——无心为串有心幻了。

月湖女：七层就是文殊师利说的不可思议、不可说、不可退转法门，其中很大程度就在于涉及了“飘”。

杏子：当初秋云观行至此时.....释佛让她飘.....秋云翻脸道：我又不是你佛门弟子，你别拿我做实验!!! 正如大颠和尚所云——不是我家亲弟子，谁人肯往里边行？

月湖女：在观音十九渡里，观音说——五层没有掌握好的要是进入飘.....那人就完了。要么就疯了，要么就像植物人。观音说，从六层就开始飘.....飘就是入定.....坐着的是个死人了，只有意识是活的。

小草：S 说，五至九都涉及飘，飘是个意识行为，犹如人在梦中——人身在床上“挺尸”，可是感觉却是梦中游。此即人是死的，意识是活的。人身并没有移动，但是感觉动了。

杏子：以前西洋女王说——回归的是感觉。如果这个感觉一去不回头——涅槃，所以秋云不听释佛的指点是对的。当时秋云说，我现在还不想死！

月湖女：入观就涉及飘了，只是不自觉而已，只是飘移的幅度较小而已。为什么大家坐在一起大眼瞪小眼.....偏偏是你观到了图像呢？是因为你的意识的飘移，如果没有意识的飘移，那是不可能看到图像的。

杏子：意识飘移是发生在人的右脑，左脑的意识是规范化的，顶多是胡思乱想而已。但是七层的入定就不同了，左脑的意识活动终结.....不，应该是暂时性的停止，五、六层次的飘移都是局限性的，而且是左脑的意识活动照常——犹如人格分裂，亦即两种独立的意识并存。八层飘.....就是左脑意识的终结了，此时就是观音说的——人是死的，意识是活的。

2008-10-30

#### 观音十九渡后记-续 15

月湖女：入观就涉及飘了，只是不自觉而已，只是飘移的幅度较小而已。为什么大家坐在一起

大眼瞪小眼.....偏偏是你观到了图像呢？是因为你的意识的飘移，如果没有意识的飘移，那是不可能看到图像的。

杏子：勾眉在如梦如幻有个回复，她的记录是——是非放两边，明月在当头。佛在心中坐，魔在眼前飘。（大概是这个意思，记不准了）

S：不错.....不容易。当头明月须是放是非，眼前魔飘稳坐心中佛。

杏子：到底是佛在面前还是魔在面前呢？

S：谁是魔？如若是心中有佛佛在面前，如若是心中是我.....魔在面前。观者之间的差异仅在于此，就是——我的差异。观的过程就是磨（魔）的过程，此即修心。如果是怕磨（魔）.....又是如何修心呢？所谓的修心就是通过磨炼（魔炼）逐渐放弃对我的持着以及对法的持着。入观以及观记就是一个从无情到有情，再从有情到无情 的过程。

杏子：在昆仑曲里.....大日对秋云细说了从有情修至无情，可是秋云甚觉惨淡在心理上不肯步入。

S：从有情步入无情要比入观时的从无情化为有情.....难上加难，不过那是七层以后的事情，尚远.....

杏子：不是可以避开吗？

S：八九的区别.....有情飘八，无情飘九。当时在昆仑曲里，大日讲的是飘九。我想不仅仅是秋云无法承受.....所以这次观音讲飘——让飞狐飘八不飘九，不然的话.....到时候飞狐可能也会与秋云一样退转不前。

飞狐：你说.....释佛为什么对我那么好，天天叮嘱我行瑜伽？

S：想让你飘.....

飞狐：你是怎么知道的呢？花仙才刚对我说——释佛好不容易才找到个愿意飘的实验品！

S：没有白吃的午餐.....若要飘，就要试入七层，可以先行摩尼坐试试？当时的秋云就是到了这一步放弃的。

飞狐：为什么不拿你试呢？

S：在昆仑曲里，当时秋云也是和你一样——提出了这个同样的问题？真是具有重演性.....

杏子：这个问题就像是——两个人必须先死一个？秋云和你的第一选择就是自己不能先死，那谁先死呢？只好是 S 啦.....可是谁来整理七八九的资料呢？永远没有。秋云与你的第二选择就是——如果非得自己死的话.....那就一块死，反正你 S 不能自己活着？既然是非死不可话——管它什么资料不资料的！

S：这仅仅是个不存在的假设，杏子在添乱.....

杏子：我是在魔炼飞狐！

飞狐：杏子你怎么不飘呢？

杏子：求之不得，可是没有那个造化呀？我看还是解解观音的那四句话吧——“观者为上心为下，行者无疆水为环。静者无声花双生，情者入海流回还”。

S：.....以后吧。

2008-10-31 后记完-下接《青潭观月情》