

宇宙生靈學

修 行 者

第十部 地道行
(疏第二十六篇二二六集一一二三四集合訂本)

作者：妙 航

玄昊、玄鑫、整理

目錄

第二二六集 適者生存

第二二七集 勝者爲王

第二二八集 差神使鬼

第二二九集 通靈訓練

第二三〇集 雷州女神

第二三一集 夢幻瑜珈

第二三二集 可歌可泣

第二三三集 萬古流芳

第二三四集 五花八門

修行者 第二十六篇 地道行

第二二六集 適者生存

<一>

英國科學家達爾文，儘管其最後的一個論斷是不正確的，即人類是從猿進化成人猿，又進化成人猿，再進化為人。這就是著名的物種進化論。即，新物種是由舊物種進化產生的。

達爾文是位卓絕的自然科學家，他所從事的研究，就是顯態地道學。而中國的風水學則是顯隱結合的地道學。適者生存逆者亡，是地道行的主要特徵。

新物種是不是舊物種產生的？這裏仍有個概念問題。三葉蟲能不能生出一條魚或一隻蝦？一條魚能不能生出一隻龜？一隻龜能不能生出一隻貓？一隻貓爬到樹上去，能不能生出一隻鳥？再生出一隻猴？再生出一隻虎？生出一隻大象？生出一隻孔雀？

一隻猴能不能生出一隻猿？一隻猿能不能生出一個人？

難道物種真是這樣進化的嗎？

從盒式單聲道單卡答錄機，一代代的答錄機不斷進化，直至身歷聲多功能高級答錄機。

表面看，身歷聲多功能高級音響答錄機是由原始的單聲道盒式答錄機進化而來的，但不是盒式答錄機生出來的，而是同一個工廠生產製造出來的。新產品、新品種是在老產品、老品種基礎上產生的。但它並不是老種所生的。老種只有生存的功能，直至被淘汰。但它不具備生新種的功能。

不妨去看看《西遊記》，二郎神大戰孫悟空。

西洋女王奉大日宮之命去緝拿降服大月宮。大月宮一路逃竄，躲避到藍色的地球。

大月宮的生靈造化出了魚蟲這類載體，潛入了大海大洋之中。西洋女王令部下造化成魚載體，入海去捕蟲。蟲體被魚吃了，靈跑回大月宮，又造化成大魚載體入海去吃小魚。西洋女王又造化蘭鯨，白鯨，去吞食大魚。

這邊又造化成兩栖類跑到了岸上。那邊又造化成狼群去捕殺。這邊又造化出熊、虎，擊敗狼群。那邊又造化獅、大象。這邊又造化成小鳥飛上天。那邊又造化成孔雀，鳥中王。這邊又造化出一群猴，會上樹，既不聽獅子大象的，又不聽孔雀王的。那邊又造化出猿、猩猩。

這邊造化出人，頂天立地。那邊也造化成人，兩邊開戰。

西洋女王對羅地幹布的一路追殲，遺留下來物種千千萬萬。這些物種都有獨立生存的能力，有獨立繁衍的功能。適應地球環境變遷的，就生存了下來。不適應地球環境的，就滅絕。這種追殲持續了多少億萬年。直至八百萬年前，第一次天地大戰正式開打。

地道戰採用的是一種天敵式的物種之間的克制戰。直至造化出了人，性質就變了。不再是物種之間的降服戰，而變成人與人之間、部族之間的攻殺戰。由地道變成了人道。

地道是一種自然態的，天敵式的一物降一物。變成人道戰之後，就是利用武器的不斷更新換代。你有矛，我有盾。你有弓箭，我有盔甲防身。

隱態地道，是指這樣一種情況，即，生靈與載體和合後，被滅殺，或是被環境滅殺，或是自然死亡之後，其既無足夠能量出三界，又未另尋物質載體而顯現，是以魂體形式彌留在三界六道時空之中。由於這部分隱態生靈的存在，在某些方面會表現出對顯態的影響和誘導。風水學就是研究這方面的宏觀迹象的。其目的和作用充分借用地道的力量，同時避開地道方面的不利因素。

在《修行者》一書中，不研究地道行方面的問題，而是側重在天道行方面。有關地道方面的探討，有興趣者可去研究堪輿學。由於地法於人，是故在應用學方面，堪輿學的實用價值要更大於天道學。地道可以應用並服務於人道，而天道則不能應用並服務於人道。比如，如果你是個科長，你可以應用科員，並享有他的服務。但你卻不好應用你的處長，並享有處長對你的服務。

社會上流行的高層次氣功，都屬於地道氣功，可以應用和服務。而女神功是屬於天道神功，在應用和服務上難度較大。

社會上所謂低層次氣功，如郭林養生功等等，是屬於人道氣功。是專門應用和服務於人類社會的氣功。

大量的，不三不四的，或所謂歪門邪道的江湖氣功，大體都是屬於地道類氣功。

人道氣功屬於普及型、大眾型、公園型，與科學更接近一些。地道氣功往往有宗教色彩，玄玄乎乎，發願起誓，甚至裝神弄鬼。門派觀念較強，門規較多，保密性也較大。

人道氣功，是專門研究人體病理現象。地道氣功則是研究三界內多種生命現象和附體現象。若是從研究角度出發，就不應排除地道或是人道。

女神功法是偏重在研究天道，研究人與天的關係。這在《修行者》第一篇已經明確了她的研究主題。第一篇的題目就是人與天，而不是人與地，也不是人與人。

從這個角度出發，女神功不能代表或代替任何氣功。各有各的用處，各有各的價值。

有些氣功雖也是研究太極、無極等等，但研究的是地道太極或無極。因為天道太極和無極對人道無應用價值。一應用，一能應用，就是地道。

老子寫的《道德經》，開篇一些章是對天道太極的描述，但後面的章節馬上就轉為人道和地道，而解決應用問題。

佛經的很多內容屬於天道，是故在人道中沒有什麼應用價值。

人畢竟是生存於凡塵之中，是故，在《修行者》一書中，盡可能地把天道結合於人道，努力使天道不離人道。但，即使是這樣，也是相距人道科學，遠之又遠。

九六年二月二日

* * * * *

<二>

學者甲：望江樓轉郵來一封蘇北人求助信。寫信日期是九六年二月一日。今天是二月十一日。簡文如下……

我是習練氣功者，多年來到處尋師求教。習練過多種功法，沒學到什麼東西……

我又抱著希望進入廟堂，想成為居士後，廟裏的師父能教我成佛之道。但是，更令我失望……

正在我求教無門之際，高胡兩位老師來蘇北教功。我有幸參加了女神功法的學習，並得到了《修行者》1—9 篇一套。

我如獲至寶，閱讀數遍。明白了好多道理。我習練九陰九陽大九小九功法，體會到了我習練氣功十多年，也從未有過的體悟。

雖是未見師顏，但在高胡兩位來蘇北前夕，我在功態中已見師三次了……

* * * * *

學者甲：現在是二月十二日下午三點半。剛才我們幾位練了練九陽基訓第一套。休息時，我們對法國四百年前的大預言家，諾斯丹瑪斯預言，在一九九九年七月十八日，地球上

人類大毀滅之說，深感不安。因為在時間上，正巧與天門千年一開的時間相吻合。這裏邊是不是會有什麼問題。

答：諾斯丹瑪斯對人類的第一、二次世界大戰都有預言在先。他預言的九九年七月十八日，意為是第三次世界大戰在中東和地中海開戰。其政治背景是蘇美之間的中東石油危機。其天象是象徵大毀滅的大十字在天空出現。其宗教背景是波斯及阿拉伯對西洋教的開戰。預言中，中國軍隊跨過喀喇崑崙增援波斯。

諾斯預言是7月18日至8月18日，天空中大十字出現。這個時間正是最熱的時候，太陽位於黃道120度至150度。在節氣上是大暑至處暑。

天門千年一開，並不一定意味地界戰爭的出現。人類可以自己把握自己的命運。人類打與不打，在於人而不在於天。天不讓打，人非打。天也無法。天讓人打，人打與不打，手長在人身上，又沒長在天上。槍炮是人造的，又不是天造的。

天門千年開，主要是隱態生靈的大回歸。顯態人又能過去幾個？充其量差一個五千。全世界幾十億人，五千人才有多少？人類的第二次世界大戰，中國人就死了上千萬人。

地球的壽命還很長，其中人類壽命尚有831萬年。而人類戰爭是人為的，人類完全可以制止戰爭。相互讓一讓，國際之間調節一下是可以避免的。

學者甲：但是，大師為什麼加快了寫書速度，改變了以往流水式的寫法？

答：自《將軍行》，211集《流水落花》以後。好像是不讓按豆腐帳式的寫法了。要改成平推寫法。即，《將軍行》，《天地人道行》及《斷後行》同時開寫。大概這與一月十一日奪斷魂關有關。不過，雖不再是按篇集順序寫了，但各集的寫作時間都盡可能注明了。以便學者查閱。

學者甲：我們那裏的習功者在一起閒談時，有人議論，加速寫書，大概是因為大師要走了。

答：吾爲何要去那麼早？吾還想在 2050 年走。人生一次不易，人身難得，何必來去匆匆。

學者甲：諾斯說的大毀滅與《聖經》中的末日審判是不是一回事？

答：不是。《聖經》，印度古經，以及《古蘭經》中所說的大毀滅是指天體運行中地球及太陽系的毀滅。在《古蘭經》中也有描述。《古蘭經》第 101 章曰：大災難……那一天，人們就像飛蛾一樣四處亂竄。群山宛如碎絨毛一樣飄忽分散。

誰的天秤夠重量，他的生活舒適美滿。

誰的天秤份量輕，他的歸宿是深淵。

你怎能知道，什麼是深淵？

（那裏）有濃烈暴燃的火焰。

《古蘭經》中的這個描述，實際是指八百萬年以後的事。那時地球發生形變，引起山崩地裂的大災難。

地球大災難之前是有預兆的，那就是月亮的消失。只要月亮圍著地球轉，那種毀滅性的大災難就不會發生。現代科學計算，月亮每年，遠離地球一米。西方人也曾一度擔心月亮會悄悄地跑掉。

古曰：杞人憂天。杞人憂的天是指月亮，而並不是指天空。古杞人那時就擔心月亮會離去，故終日不安。

* * * * *

<三>

學者甲：大師對於辟谷有何見解？

答：辟穀是太古時代的一種現象。在冬季，大雪封山，難以覓食而不得不在荒山野洞中忍饑。在忍饑中漸漸體驗出長期不食而得以生存的方法。

辟谷行爲是在特殊情況和環境中，保存生命的一種方法。代代流傳下來被應用在修煉界。

古人在深山中修煉，因覓食不便，故採用辟穀的方法延命。這種方法對現代人是沒有意義的。

辟穀的研究價值在於顯示人體對惡劣環境的忍耐性、適應性。在斷食時期，能忍耐的，適應的，就可以生存下來。否則就死亡。

現代社會已不存在那種環境了。不像太古時代，人人在冬季都要有一段時期的辟穀。以後的部族掌握了冬季貯存食物的方法，在夏秋季節，就把多餘食物貯存起來，以備過冬。漸漸就不必再辟穀了。

太古人辟穀記錄在《易經》水火大卦中。在坎離卦組系列中，涉及到辟穀的事。易卦指出了辟穀的背景和時間。從時間上看，短則從冬至到來年陰曆二月二龍擡頭日。長則三年到十年。

其背景是三種情況。一是受到猛獸的圍攻而不得出。在太古有種猛獸名之爲“年”。此獸在深冬出現。人類皆需辟之而不得外出。此後，“年”雖滅絕，但人類養成了辟年的習俗，後稱之爲“過年”。在“年”過去之後（年是一種群體性的按季節出現的遊動性凶獸），即“年”群過去了，人類又可以出來相互去探望，看看是否爲“年”群所傷。

這種習俗流傳下來，就是正月初一，“年”過了，曰“過年”。要相互出訪探望親友，見面則問，“過年過得好嗎？沒被年咬嗎？”

故，在辟年時間，就因無法覓食而不得不辟穀。後，有了貯備食物的方法後，在年前就大量貯備食物，以待過年時食用。現代人仍保留這種古風，年前大量採購。在更早一些，年前家家都要貯備一缸饅頭，一大缸油炸類的食物，以備過年時食用。

古風所遺留下來的習俗，今人不解其意。往往稱之為迷信。那是因為，環境變化了，但習俗依然保留了下來。

第二種情況是戰爭。是在被圍困時，不得不以辟谷生存。時間往往 1—3 年。

第三種情況是自然大變遷。往往三年至十年無食物。能辟谷則生存下來，不能辟穀則滅絕。

恐龍因環境變遷，無食物而滅絕。很多巨獸、猛獸、凶獸都因環境變遷，無食物而滅絕。

太古人是應用辟穀，渡過了環境大變遷，而保存住了人種。

在上述三種情況中，皆稱之為險。在《易》則以坎卦表之。卦辭曰：“習坎”。即險上加險。卦曰，“有孚，維心亨”。意為要有信念，心要不變，堅守信念，則可順利通過。在卦爻辭中曰，“三歲不得，凶”。為何三歲不得？在離卦中講了，“伐鬼方三年，王用出征”。是兵災。在坎卦六爻變為風水渙中曰，不可去，不可外出，否則會有外傷。

坎卦初爻曰，“入坎，凶”。意為進入險中險時期了，是凶。應採用特殊方法，以有備無患。如何備而防患呢？在離卦初爻開示曰，“履錯”。意為把事情交錯理一理，抓緊備事。

入坎時期應如何呢？坎卦一爻變為水澤節，初爻曰，“不出戶”。即不可外出了，出則凶。

不出戶又如何呢？離卦的密卦，即離之大過初爻曰，“白茅”。意為把茅草墊於地上，小心地或打坐，或臥。

或坐或臥又如何渡過呢？最後在坎卦的密卦，坎之頤初爻曰，“舍爾靈龜，觀我朵頤”。

意為，天尊在你們身上已遺留下來靈龜的屬性，你們完全可以猶如靈龜那樣不食而長存。

這個“我”即九天玄女。在八卦中，其代號為離。離表日、火、龜。即靈龜，又表戈兵，甲冑。

坎卦三爻曰，“勿用，有勞無功”。其密卦頤三爻曰，“十年勿用”。意為堅守不出，做堅守十年的準備。等待援軍。

為何被困入險？是因為出師不利。坎卦五爻變地水師曰，“長子師，弟子屍”。兵敗入險困。

離卦五爻變天火同人曰，“先咷後笑”。為何探馬入營寨，先大哭三聲，後又大笑三聲呢？

大哭三聲是報，長子師，弟子屍。又何故大笑三聲？

坎卦五爻變 2 為雷火豐。爻曰，“來章”。密意為援軍已到。

坎離組卦的背景是第二次天地大戰中的南洋海戰。羅刹戰團被圍困在大羅刹山中，正遭圍殲。在功法錄音中，這段戲大概是錄在《昆侖神曲》之三、之四中。東方羅刹女戰團幾乎被全殲，在困守中，羅地幹布率波斯大羅刹女戰團趕到……

在功法上，坎與離兩組卦講的就是辟穀。其功法為靈龜大法。在坎離組卦系列中，多處提及要堅持住而不可食。例如：

坎之頤卦辭曰：“貞吉，觀頤，自求口實。”意為用靈龜大法自養自調是可以生存下去的（貞吉）。打坐行觀以自養（觀頤）、自調辟穀（自求口實）。

頤卦象曰，“山下有雷，頤，君子以慎言語，節飲食”。意為，山寨外佈滿了兇悍的刀兵。此時需辟穀自養（即頤）。辟谷時，不要講話，以節飲食。

頤四爻曰，“顛頤吉。虎視眈眈，其欲逐逐。無咎”。意為，自養辟穀是可以的。因寨外兵甲虎視眈眈。只要固守不出，則無咎。

頤卦五爻曰，“拂經居貞吉，不可涉大川”。意為固守是可以的，不可出師出走而挺險。

為何不可出師？坎五爻變為地水師曰，“長子師，弟子屍”。意為出師則會被全殲。

頤卦六爻上九曰，“由頤，厲吉，利涉大川”。意為，因為辟穀渡險，終於堅守至援軍到，故可發兵出擊”。

六爻象曰：“由頤厲吉，大有慶也”。

意為，因為堅守辟穀渡險，雖艱難（即厲），但終可堅持到援軍解圍。勝利了，也是辟谷的勝利，大家在一起應好好大慶一番。

在離卦三爻變噬嗑卦中，三爻曰，“噬臘肉，遇毒，小吝，無咎”。意為，兵團辟穀，因無食而食用曬乾的臘肉，會中毒。應加以注意。

* * * * *

<四>

辟穀功法在現代社會，已無什麼應用價值了。辟穀功法為世間法，是在非常時期不得已的情況下應用的靈龜大法。主要是借助於胎息，自調自養。短期使用可排解體毒，但不可長期堅持。因為此法與出世間法無關。太古人使用此世間法僅是為保生存，渡過非常時期。

辟穀的機理，是最大限度緩慢新陳代謝，以減少對體能的消耗。但是，有呼吸存在，新陳代謝就存在。吸進的氧氣，就要作用於體內的有機碳鏈，而排出二氧化碳。此間，由於辟穀禁食，體內的脂肪就要大量被消耗，而以二氧化碳和虛汗的形式排出體外。

在非常時期，不得已而辟穀時，功態反應會有出虛汗現象。在《易》法中稱之為“渙汗”。

坎卦辭曰，“習坎”，即雙險，險中又險，重險，陷於險因之中。那麼，為何遇險呢？

離卦辭曰：“離，利貞，亨。畜牝牛，吉。”

從離卦又何以看出是重險？

離卦象曰：“明兩作，離”。意為西洋女王為日，東洋女王為火，西洋大兵與東洋大兵已將東方羅刹女戰團，兵困大羅刹山。如果受招安，象母牛一樣順從聽話，則可保命。曰吉。

離的原意是附麗，即離開舊主羅地，附麗於新主西東二女王。故知離為招安之意。如若不降，則如離卦四爻曰，“突如其來如，焚如，死如，棄如”。即，一旦攻破你們的營寨，則將焚之，死之，棄之。

在坎卦四爻變 2 澤火革卦爻曰，“有孚改命”。即，你們的信仰要改變，要棄暗投明。否則，焚如，死如，棄如。

離五爻曰：“渙汗其大號。渙王居，無咎”。這裏是兩種含意，渙汗是指辟穀功法而言。即，通過辟穀功法渙汗以排病。另一種是指當時的背景，即，叛離羅地，歸順女王是沒有關係的，不會把你們如何。

離卦二爻曰，“黃離元吉”。意爲，西東女王正處於大盛中道之時，發兵圍殲大羅剎山之守敵。其勢不可擋。那麼爲什麼要圍殲東海羅剎女戰團呢？是出師有名的。不是無緣無故的。

離卦二爻變 2 火風鼎二爻曰：“鼎有實。我仇有疾，不我能即。吉。”

意爲，之所以成三足鼎立，即，羅地、西洋、東洋，是有背景的。西東兩洋女王發兵成鼎是出師有名的（有實）。我仇有疾。暗指第一次天地大戰，東海一戰，射殺九日之仇。疾暗指矢，射殺之意。西洋女王故名爲復仇女神。不我能即。意爲，若不是如此，我能發兵圍殲之嗎？

離卦之密卦大過二爻曰，“枯楊生稊，老夫得其女妻，無不利。”

意爲，羅地你已如枯楊，這次是死定了。你若想活，即生稊，生新根，那就娶我爲妻。娶我爲妻，對你無不利。

這段戲，在《昆侖神曲》錄音之四。

在大過卦五爻曰，“枯楊生華，老婦得其士夫，無咎無譽。”

二爻中的少婦是指東洋女王，五爻中的老婦是指西洋女王。老少是相對於羅地而言。玄女比羅地小四歲，故稱爲少婦。青娘小兩歲，白娘小一歲。西王聖母長羅地四歲，故曰老婦。碧霞、七仙、珠王、妙文、西洋女王，西洋聖母皆長羅地四歲，故均曰老婦。爲何上述六位皆長四歲而同歲呢？因爲天育天生與人育人生方式不同。天育天生僅是打出一道光。連續打出六道光就生育六人。

無咎無譽。意為上娶老婦雖不算是光彩，但也沒什麼關係。也可使你這走投無路的枯楊生華。這裏，枯楊又暗指“古羊”。天龍落地，亦稱之為羊。古羊又為孤羊，落地天龍如孤羊，上天無路，入地無門。為何入地無門？天龍入地，無處可擺。故地獄界不要，催之外走。

學者甲：比如我是天龍軍的，那下地獄去，不要？！

答：天龍軍的下沈，只能在負二級以下。地獄之門不接待。是故飄浮在隱態和轉世者多。

學者甲：為何地獄之門不要？

答：那裏早已是官多板凳短，沒那麼多官位可坐。又不可人浮於事。那裏的官位皆是羅刹女所坐。天龍軍的去了，又是昔日盟軍，打入獄中又過意不去，給官坐又無位。故攆走了之。是故，天龍軍的人，皆為上天無路，能量不足。入地無門，無官位可坐。均在隱界及人界，動物界輪回。

學者甲：唉呀，這也不好。成了沒人要的主了。

學者乙：娶個羅刹女不就枯楊生華了，弄好了還能枯楊生稊。

學者甲：就看看那邊那從A到I九位。一個比一個凶！娶了，不等於是活受罪？再看那位小廣東，交了個女友羅刹女，芳年二十一歲。才認識沒多久，就被整得大氣都不敢出。成天唉聲歎氣。對其她女子，一個也不敢接近。否則這邊這位就沒完！而這位女子卻給師父來了一信，短短幾句。信文曰，“快告訴我與他以往是什麼關係。別賣關子！他為什麼要受我的氣？快回信！”人家受了氣，還要問問為什麼你就非得受氣？這羅刹女的理論邏輯，真是莫解？那你說，他為什麼就得受氣？

學者乙：就該他倒楣？這就是邏輯。誰讓他參加了兵圍大羅刹山？迫使東海羅刹女辟穀三年？

九六年二月十三日凌晨三點十三分。

* * * * *

<五>

學者甲：聽，頭遍雞叫了……那九位小姐還在那邊打坐。真夠厲害的。

學者乙：辟穀在修煉上的作用是什麼？

答：在初層次，是排出身體的毒素和多餘熱能。但，不可大過，大過則有害。大過卦最後一爻是談辟穀過度，爻曰，“過涉滅頂，凶。”

如何凶？大過爲洋風，上六爻爲出頭，走人了。對顯態而言呈失人身而凶。另一凶體現在坎卦六爻變。風水渙上九曰，易受外傷。即渙汗爲排毒。過分辟穀則會變渙汗爲渙血。此時體虛，易受附體入侵。

適度短期辟穀可渙汗排毒，凝聚性光。長期則反利爲害。故應有度而不過。

學者甲：又何以知離爲招安卦？

答：離卦上六爻曰：“王用出征，有嘉其首。獲匪其醜。無咎”。象曰：“王用出征，以正邦也。”意爲女王出征，只懲首犯。脅從衆醜，皆寬大不傷害。此政策即爲招安。

* * * * *

學者乙：這師父也是，講個東西也沒個頭緒，也不按程式先後講。讓人聽起來時而如墜入五裏雲霧之中。譬如坎離，倒是從初爻，二爻慢慢講起才是。《易》原本就已難悟……真費勁！

學者甲：此即外行話也。若是淨土禪的和尚，說話按次第、程式，有板有眼，一、二、三，ABC。一點點細細慢來，那叫漸悟法。此位是一心禪和尚，屬大顛類，頓悟法門。無

次第，無程式。拆招散打，東一棒子西一斧子。他不管你懂不懂，由你自己慢慢理，慢慢悟。這已是不錯的事了，原本就打算寫到 1—9 篇正文，以後就一個字不寫了。自己從正文中去看，去悟去。得多少算多少。如今又羅囉嗦嗦從第 10 篇寫到第 28 篇。反正東西都在裏面，不用著急，自己慢慢理就是了。

學者乙：也只好這樣了。

* * * * *

學者甲：《修行者》第 221 集以前都印出來了。爲何不見第 194 集“功法簡介”？

答：第 194 集“功法簡介”是第 24 篇《少年行》裏的第五集。本應在去年十二月寫完付印。但當時才僅寫了一頁紙就放下了。似乎是先不讓寫這集。是故，這一集仍僅爲一頁紙。

以後，問之。方知是留給學人自寫。凡修習女神功法者，自寫一本《修行者》第二十四集《少年行》第 194 集功法簡介。寫好後，並入自己手裏的《修行者》叢集之中。如此則配齊全套。若不自編自寫，總是缺一爲憾。

學者甲：這倒是很妙？我馬上就想躍躍欲試。

學者乙：你寫好了，複印一本給我。我也就不缺一了。

學者甲：別想！你寫你的，我寫我的。寫好之後，你的交給我配一。我的交給你配套，兩全齊美。可知叫個什麼？抽坎填離，各自得一。不過，大師，若我寫了十萬字，她僅寫了二百字。而且還有個水平問題……

學者乙：我這兩百字是金口玉言。你那十萬字是廢銅爛鐵。一大堆，只能當破爛賣！

答：天道上的規矩又忘了？不要和女流鬥嘴。

學者甲：在天道上，若是萬一失言與女流鬥上嘴，如何辦？

答：扭頭就跑。但天道還有個習慣，你放了槍，那對方就是機關槍掃射。還不許跑！非得這一梭子打完方可離去。必須站在那兒硬挺著。羅地幹布便是如此，故九宮譽之為“永不倒下的侍衛”。

學者乙：這倒是挺不錯！那 194 集又如何個寫法？大體也有個邊最好？

答：應該是不設邊。海闊憑魚躍，天高任鳥飛。海闊天空就是邊。不過，大體上可以引個路。

一、封面。把“作者某某”四個字，改為“地點”和人名。比如你是湖北神農古架人，叫小玉。這一欄就寫上“神農小玉”。

下面的八個字，“內部教材不宜宣揚”。改為“心得體悟歡迎交流”。日期寫你完稿定稿的時間。最後的地點就不必寫了，上面已經有了。

第 194 集的目錄。集名為“功法簡介”，內分九章。每章自設章名。九章前後，可另寫前言後記。也可只寫後記，或不寫也可。

字數以兩萬字為宜。即 $20 \times 20 = 400$ 的稿紙，一格一字，正好一本紙，50 頁。

若是大筆家，有東西可寫，第 194 集可以成九個單本，一章一本。也可合訂。

寫時，在政治上要自審。不可涉及政治、國家。不可涉及當地政界。不要違背四項基本原則。除此之外，山神海怪，盡可胡言亂語。你就是寫得再神，也神不過《封神》、《西遊》。你就是寫得再仙，也仙不過《聊齋》、《鏡花緣》。

學者甲：若是遇有天機，可不可寫？

答：又哪里來得什麼天機？全是故弄玄虛。所謂天機，再大也大不過《修行者》。又還有什麼天機可言？但不可假以所謂“天機”，影射政治。

例如，在一九六六年三月八日，邢臺大地震時，吾正臨附近。一農村中的天主教壇主宣揚，世界末日到了！山崩地裂開，大火燒起來，黑水冒出來，天塌地陷，改朝換代……

這位壇主所言有兩個錯點。第一，邢臺大地震，是沿釜陽河床裂開，冒出黑水一片。但不是世界末日。第二，若是世界末日，也不存在改朝換代，那就全完。她這種宣揚，把宗教和政治擰到一起去了。這一例也說明，宗教的本質，與中國的政治，在本質上是對立的，潛伏著不安。宗教政策在於化解對立矛盾，求同存異以保天下太平。

邢臺大地震後，周總理立即乘直升飛機趕至邢臺地區，召集地區官員，佈置搶險救災。同時，大批步兵，跑步雲集險區搶救遇難村民。

正在開會時，地又震！大廳內衆地方官員本能地驚起站立，欲奪門而出。但有總理在場，誰也不肯搶先奔出逃命，只是站立不動，只等總理先行……

大廳之內，唯一人坐定未站起。此即總理。他只說了四個字，“鎮靜！坐下！”繼續開會。

這叫任憑兵荒荒馬亂亂，天塌地陷，而穩坐中軍帳……故知，靜爲威，動爲風。

* * * * *

<六>

故知，匹夫之勇，喜怒於色。一吃點虧就大罵出口，大打出手。大丈夫之勇，則臨危不懼，無動於衷，視死如歸。

三月八日早晨約六點，大地隆隆作響，地光閃閃。隨之大震動，房倒屋塌，一片廢墟。幸存者皆奔至屋外，慌慌然不知所措……吾身邊站著一位從武安縣來的老者，平素是個很

厲害的人，卻赤身裸體一絲不挂站在那裏發抖。當時的河北農村有一習俗，男女皆光身入睡。

他見吾穿著棉衣棉褲出來，十分奇怪？吾卻問之，何故慌至如此，連條短褲也不穿就跑到大街上？他曰：這你不懂？保命第一。這他媽的比小日本厲害！小日本打過來了，放兩槍，打不過時能跑。這他媽的，無地方可跑！

天地之災與病毒及附體一樣，是人類的天敵。是人力不可抗拒的。是故，在國際商業合同中，都簽上一條，即，遇人力不可抗拒的因素發生時，可以不按合同履約。

大約是在一九七四年春節前夕，吾在海城地區，又逢海城大地震。由於是晚上七點多鐘開震，人們尚未入睡，故傷亡不大。

也是先滾來沈悶而恐懼的地聲，那隆隆聲低沈而令人毛骨悚然。同時有地光閃現，隨之一片黑暗。大地震蕩使人人都被晃倒趴地，根本無法爬起來走動。在大震時，能夠出屋外的，都是爬著出來的。

由於地光擊毀了地區 22 萬伏高壓一次變電站的大變壓器，是故全地區斷電。一片漆黑，一片寂靜，沒有任何人說話，連小孩也不哭。人在驚恐之極時，沒有聲音。

郵電通訊也被切斷，中央與地震區無法聯絡。後通過軍線，電話打到震區附近山上的兵營。兵營曰，情況不明。從山上瞭望震區，只是黑漆漆雲雲霧霧一片，無一點光亮……大概是沒了……

春節前夕，當地有個習俗，都要去澡堂洗個澡。而去澡堂泡澡的是兩種人，一是歲數大的男人，泡起來沒完。二是時髦的小姐和年青媳婦。此時此刻，這兩種人皆赤身裸體站在街外……

浴池經理是位中年男者，臨危不懼，心中不慌，倫理及道德觀念尚在。他對擠在一堆的赤身男女大喊：男的一堆，女的一堆，不要亂套……但黑暗中也分不清男女。於是，經理

冒震險沖入澡堂，搶出一箱蠟燭。全部點燃，一人發一支……頓時，澡堂外一片明亮，一個個男女赤身裸體明晃晃呈現在大街上。只見一個個小媳婦及小姐，皆是一手持蠟，一手捂著臉。一個個破口大罵那位經理：缺德玩藝！發什麼洋蠟！

經理一見此狀，知是好心辦了件糟事。又下狠心，第二次沖入澡堂……搶出一堆大浴巾。每人免費發一條，可圍著回家。次日憑大浴巾來澡堂自找衣物……

次日，飛機投下蛋糕、麵粉……中央有指示，必須保證每家能吃上一頓餃子過年……

只見一女子坐在地上，抱著三歲小孩大罵一男人已三天三夜。那男人卻蹲在地上低頭不語，任憑她罵……

震時，男人破窗一躍奔出屋外……震停時，那婦女才緊抱小孩爬出房門。於是，罵聲從此不絕……你只顧你自己逃命！我們娘兒倆就是砸死，你也不管！什麼夫妻感情，全是假的！

從當時的傷亡情況分析看，三分之一死于震時被倒下的磚石所砸。三分之一死於震後野居，不適應環境而病故。這大多是年老體弱者，無法適應環境的變遷。三分之一死於火災。野居時又是隆冬，自搭小茅棚失火所致。

在天災地難時，地道法則就顯現了出來。適者生存。

* * * * *

<七>

學者甲：大師原打算于一月底去雲南麗江。虧是沒去，不然又經歷一場地震大難。可是，這麗江大地震到底說明了什麼？

答：前些日子，讓你們找份報紙來，看看麗江是在什麼日子震的。到今天都已二月十三日了，也沒見到報紙？

學者乙：剛才特意跑下山，沒找到報紙。已托人幫助跑了。從一位練功者那裏，找到了三個剪下來的報紙小條子。一張小報條的標題是，“雲南麗江發生 6 級強餘震”。報文如下……

據新華社北京 2 月 5 日電，北京時間，今天凌晨零點 58 分，麗江震區發生 6 級強餘震。

自 2 月 3 日 19 時 14 分麗江震區發生 7 級地震後，至 2 月 4 日 20 時 51 分，共發生 2 級以上餘震 268 次。麗江縣城地震烈度為 9 度……

答：這比上一輪的倉州、邢臺、海城大地震要強烈得多，已接近唐山大地震了。

二月三日，正是陰曆十五，受月光影響。自陽曆一月十一日羅刹女戰團攻克斷魂之後，麗江古青潭與月亮之間的通道，隱態調兵頻繁。大量的羅刹戰團、波斯羅刹女戰團，沿青海昆侖山南部密集調往麗江，並從麗江青潭沿月光道登月，去增援斷魂關。各路隱態戰團，必須在立春之前，趕往麗江玉龍雪山，參加昆侖論劍。

陽曆二月四日，正是立春之日，是黃道上的一個節點。太陽還差 45 度就進入了黃道零點位。記得海城大地震，是立春那一天的晚上七點多鐘。距現在的麗江大地震，整整二十二年。

學者 C：第二張小報條是二月六日的《參考消息》。標題是，“拉美社報道中國進入第五個地震活動期，專家建議人們應多瞭解地震知識”。

拉美社北京 1 月 23 日電，中國地震專家最近告誡說，人們應該很好地瞭解有關地震的知識和減少更大損失的方法。

專家們介紹說，中國已經進入了第五個地震活動期。這個活動期是從本十年的中期開始，到下個世紀初結束。特別是在 1998 年至 2000 年之間。據統計，在最近幾年中發生的 19

次較大地震中，有 14 次發生在青海省地區。據國家地震局預測，在這個期間內，青海至西藏之間的中南部地區有發生 7 級以上地震的可能。

學者甲：上述報導的“特別之間”，那就是 1999 年了？看來大地震與天空大十字是有關聯的？

學者乙：第三張小報條是複印的。是《中華氣功》95 年 4 期刊登的消息。消息是來自南京市的《揚子晚報》。地質學家發現，美國洛杉磯、日本兵庫縣接二連三的地震，使太平洋中部，在一萬五千年前沈入海底的“亡魂島”，45 年來，上升了 1.6 公里。預計在 21 世紀浮出海面。古亡魂島的面積比亞洲小，是第二大陸。海洋地質學家“赫林”博士說，“20 年前我曾潛到海底深處，發現了亡魂島。島上還有廟宇建築的遺迹。”

再有，2 月 5 日的麗江餘震，震中在北緯 27 度東經一百點三度。

答：這正是麗江北面玉龍雪山的位置。不過那裏沒有什麼人煙，損失不會太大。

學者甲：太平洋亡魂島是誰的領地？

答：東海羅剎女戰團。亡魂島很可能是沈於第一次天地大戰尾期的“射陽戰役”。那場戰役打得規模過於巨大。山崩地裂，天塌地陷。最後以羅地幹布擊沈九個大日而告終。九個大日的墜落，導致亡魂島沈入海底。行功錄音中的《昆侖神曲》之七、之八、之九就是這段戲。在《魂飄西洋》裏有個幽靈島，指的就是這個島。只是在曲中把它劃在印度洋。

學者乙：今天有山東方面來的信。信文是二月八日寫的。同時寄來一幅黃布綢的女神像，上面印的是碧霞元君。印的紅字是，徐州小泰山碧霞元君殿奠基紀念。時間是九五年九月二十四日。是去年九月下旬的事。

學者甲：我尚有一個問題不解，麗江是古昆侖八妖女兒國的領地，為何還要發生大地震使麗江地區死傷多人呢？羅地幹布為何不能阻止地震的發生呢？

答：這個問題十分幼稚。猶如問釋佛，爲何不讓幾百萬居士發個財，生活好一些一樣。猶如問國家總統，你關心民衆。天旱爲什麼不讓天下雨？地澇，爲什麼不讓天晴？有戰爭時，爲什麼不讓停戰？

從理論上講，《易經》、《道德經》已經講得很清楚，很明白了。比如，一個家長質問校長，你既然是教育家，愛學生，爲什麼不讓學生個個都能考上大學？如果連這一點對學生也無保障，就算不得是教育家。

在《修行者》1—9 篇中已經論述了，一切力量都是有限的。神力是有限的。佛力也是有限的。連古人都早就知道這個事實。是故，老子在《道德經》中曰，地法於人，人法於天，天法于道，道法于自然。老子論述了上述五個層次的制約關係。正如有人問，羅地幹布爲什麼不能讓八百萬年之後，地球、太陽系不毀滅，而保住人類？第五層次的地道能否在第一層次的自然之前，去指揮自然？

什麼叫迷信？無限地擴大某種力量的作用，鼓吹救世主的存在，這就叫迷信。讓羅地幹布去阻止麗江地震，這種說法本身就是迷信。是迷信的另一種表現形式。

學者甲：有時我們在一起討論功態中所見之玄境時，往往局外人就說我們是搞迷信。

答：這種批評是對的。因爲你說了絕大多數人不理解的東西。在家人與出家人的身份不同。出家本身，就表示在腦門上貼上了迷信兩個字。一張嘴自然全是迷信話，順理成章，無人指責。大眾都能理解。但在家人不同，腦門上貼的是科學兩個字。若一張嘴，說出不科學的話來，自然會讓人不理解。科學人爲什麼說迷信話？是故，交流應注意場合。應局限在同修、同學之間。

就是說科學的話，也應注意環境。比如一個大學生，若成天對社會上的人說，ABC， $x+y$ 等等。人們會認爲他念書念愚了。若按氣功術語，這就叫走火入魔。猶如一個唱古戲的演員，演完《空城計》不卸妝，穿著戲袍抹著花臉逛大街。當然社會上的人就會認爲他發神

經病。練氣功也是同樣。什麼叫收功？就是戲演完了，該卸妝了，沒戲了。上街買菜，回家做飯。不要成天總是和真的一樣，一會兒成仙了，一會兒又得道了。

* * * * *

<八>

學者甲：地震對人類的威脅太大了。難道偉大的人，征服不了地震？

答：如果你親身在震中經歷過地震，那時你就會體驗到，人卻是如此渺小。站都站不住，一個個全被掀翻倒在地上，爬都爬不起來，不管你有多偉大。

人只能去適應和預防。在地震時，採取應急防護措施，去避免最大的損失。地震破壞的是建築，人傷亡是因為建築的倒塌。威脅最大的是城市，因為城市裏全是密集型的建築群。

地震是地心處能量的釋放，當能量釋放受阻時，就產生地震，就像炸彈，當能量瞬間產生時，一旦受阻，就引起爆炸。只有把地心能量引發出來，才可防止地震。

在黃道上 24 個節點，以及西洋十二宮的十二段點，與月亮在陰曆十五、十六最圓時，即，節點與最圓的日子重合時，最易引發地震。

學者甲：亡魂島 21 世紀浮出海面，將意味著什麼？

答：還魂的鬼是醜的。

對人類將是件很麻煩的事。主要會反應在兩個方面。其一是，山水變遷。山變水，水變山。升出海面一塊相當於亞洲那麼大的地塊，要知道，有升就會有降。又會是哪塊地沈下去呢？其二是，聯合國就會忙起來。那麼大一塊土地，僅僅比亞洲小一點的那塊大陸地，浮出了海面，卻無主？誰去佔領？平時，國與國之間為邊界上一點點小地方，就會大打一仗。

那麼，那樣大一塊土地，歸誰呢？是各國移民建立一個混合民族的大國？還是，誰的海軍強大就歸誰佔領？

學者甲：我一聽這些，簡直都頭痛了。人類怎麼面臨那麼多的問題？真不如什麼也不知道，成天抱著棵大樹練氣功。要不就去廟裏敲木魚。那塊次大陸亡魂島，誰有本事誰就去。

學者乙：這倒是符合儒教的思想。有本事，有條件，有機遇時，就去爭，去奮鬥，出仕於世事。無條件時就獨善其身，去調息，去練養生之道。而走向這一邊的極端，就發展成了道教，進一步產生了夢幻，夢想肉身成仙。再向極端發展，肉身成仙的夢幻破滅了，於是，就放棄本生本世，去為來生來世獲得意願的滿足去奮鬥。這就發展成了佛教。但是，個人修練、修行又上不去。於是就又把希望寄託於救世天主，而自認是羔羊。這就進入了天主教、基督教和古蘭聖教。正如歌曰：

虔信神者歸於神，虔信魔者歸於魔。

虔信先祖歸先祖，虔信我者歸於我。

從歌中這段詞可以看出，先聖是承認不同層次的神靈存在。有神層次，魔層次，鬼層次，和仙層次。

也許正是因為宇宙中有多種層次生靈的存在，才相應反映出不同宗教的信仰和門派。又如《古蘭經》所言：

異教徒們！

我不信奉你們所奉之教，

你們也不信奉我所奉之教。

我不崇拜你們所崇之道，

你們也不崇拜我所崇之道。

你們有你們的業果，

我也有我的應報。

* * * * *

當安拉的援助與勝利一旦來到，

你會看到人們成群結隊地加入安拉的宗教。

那就讚美你的主吧！請求他恕饒，

他的確准許悔改呼告。

* * * * *

他，安拉，至尊獨一，

安拉永存不息。

他既不生育，

他也不被生育，

對於他，任何物都無與倫比。

* * * * *

祈求宇宙萬物的主，安拉護佑我，

免遭突然發生的災禍。

沈沈黑夜中的邪魔，

妖婦巫婆的蠱惑，

嫉妒者的挑撥。

* * * * *

學者甲：儒教是個一，道教是個一，佛教是個一。古蘭聖教也是個一，至尊獨一。看來世界幾大名教，在一這一點上都是相同的。儘管叫法不同，但在形式上都是個一。而妙師論斷，這個所謂一，就是時間，只有時間才是宇宙萬物的主宰。時間不被生育，時間也不生育。他永存不息，如如不動，造化著萬物、萬類。造化著仙佛神魔人鬼，造化著山河大地。

學者乙：看來有成，隨喜，隨喜。

* * * * *

<九>

學者甲：《聖經》中的世界末日，《古蘭經》中的大災難，諾斯丹瑪斯的空中大十字架，以及恩格斯在《自然辯證法序》中描述的地球毀滅，是不是一回事？

答：從《聖經》聖典上去分析，不像是一回事。世界末日，及大災難指的是同一種現象。天空大十字也是指這種現象。即，由於天體黃道運行，引發的地道強烈變異。這種變異表現為火山群遍佈大地，大地震接連不斷。火山的爆發，大地震的陣發，造成山崩地裂，山海變遷，大塊地面的陷沈。正如古蘭聖經所記載的：

那一天，

人們就像飛蛾一樣四處亂竄。

群山宛如碎絨毛一樣飄忽分散。

* * * * *

他的歸宿是深淵，

那裏有濃烈暴燃的火焰。

* * * * *

地殼大變遷的幸存者，或殘存者，用一種符號把當時所見刻在石頭上。幸存者的後代，代代把古訓相傳，並最終載入聖典。

學者甲：難道這種大災難純屬一種自然？

答：大災難的形成是時間。時間造化一切，也毀滅一切。這是根本性的。但是，也不排除宇宙生靈的集團性行爲。

比如，人類若使用集團性行爲，舉行核大戰。就會改變自然，改變時間。同樣，隱態生靈的集團行爲，也會使地道變遷，而伴隨著大災難。

恩格斯所說的地球毀滅是與上述不同。地球毀滅，就不存在地球上還有幸存者。恩格斯所說的內容，與佛王開示中所說的立所的泡滅是類同。不過，那要在八百三十一萬年。

學者甲：是不是根據《自然辯證法序》中的理論，地球、太陽系毀滅時，生命就滅絕了？

答：恩格斯認為，生命是不滅的，是永恒的。

學者甲：這我可是頭一次聽說。恩格斯在哪本著作裏寫了生命是不滅的，是永恒的？

答：恩格斯在《自然辯證法序》一文裏，專門論述了這個問題。他論述，即使地球和太陽系毀滅了，作為人體這種形式毀亡了。但是，思維是永恒的，在新的星系上，仍會出現新的思維。

在這裏，恩格斯把生命本質稱之爲“思維”。以人體形式存在的地球人類，雖然與地球一起毀亡。但“思維”，即生命本質卻不滅。它們出現在新的星球上。

學者乙：恩格斯說，在其他星球會出現新的思維。而不是思維出現在新的星球？

答：這是個角度問題。對於其他星球而言，那來自地球上的思維是新思維。但，對於地球思維而言，它們來到了新星球。

學者甲：爲什麼我們以前沒注意到這個論述？

答：那是你們對馬列主義學得不好。只看字面，不看字意，更不聞句味。

學者乙：還是說說第 194 集如何個寫法吧。最好給拉出個綱目來。因爲大多數學者都沒寫過東西。不少人連寫信都感到費力。

答：文化不在於多少，在於有生活，有體悟。在於練習，在於敢動筆。第 194 集就是給衆學者一個動筆小結的機會。寫的本身就是總結，提高，上層次，上水平。誰寫就是誰的。通過交流，相互還可以提高。

在前面提到了第 194 集的封面。在集的下面還應打上編號。編號自己不要寫，最好由南京排版時統一打上編號。有了編號便於認別，這本是 194 編號 0001，那本是 194 編號 4087，等等。

學者甲：若有一千人寫，那可就有一千本 194 集？另外，編號是不是表在編？

答：不要想得那麼玄乎。另外，也不會有那麼多人肯動筆。其實，若真有體悟，兩萬字的東西，三天就可寫完。若一個小時，慢慢寫，寫一千字。兩萬字也就 20 個小時。一千字才兩頁半稿紙。

寫者要在 400 格的稿紙上寫，一字一格，標點也要占一格。那樣，才好交印廠列印。因為大家都上班、生活、練功，誰也沒有時間和精力給你抄一遍。下面介紹一下 194 集的章目。

第一章，緒論（可包含前言，概述方面的內容）

第二章，功法（或行法）

第三章，功理（或機理）

第四章，功境

第五章，功效

第六章，探討（或問題，或研討，建議等等）

第七章，案例

第八章，開發（或應用）

第九章，體悟（或體會，體驗，感受，想法）

上述九章兩萬字，實際就是你把《修行者》一書二百萬字，壓縮 100 倍，成爲一個袖珍《修行者》。這本袖珍《修行者》，才真正屬於你自己。是你自己的路標。《修行者》教材，就是幫你尋找屬於你自己的路標。寫得好的，將成爲後學人的“典”。

若按修行次第，又分學道，悟道，修道，得道，助道。自寫典章，屬於“助道”類。閱讀《修行者》教材，屬“學道”類。在你行功過程中，屬於悟道、修道、得道類。從看別人的書，到你自己動筆寫書，這是你從量變到質變的飛躍。是精神的昇華。要像亢龍那樣無悔，不妨一試。也是你走了這一生，留下的痕迹。

* * * * *

關於印冊的辦法，是否可以這樣。自己留下個手稿，抄寫一份投寄南京市 4608 信箱。那裏有個編委會，經編委會討論後印刷。但，屬於義務性投稿，沒有稿費。一旦入選，編委會贈送《修行者》合訂本一套。另，入選人數不限。

學者也可不按上述章目，可自編章目。也可以幾個人合寫，但要注明執筆者。

* * * * *

學者甲：麗江大地震，若是起個卦看看，如何下手？

答：可從春這個字下手。

學者甲：何故斷出個春字？

答：麗江是立春而動。動在春時。故以字起卦，可用春。春者，風也。春風行，大地動。何為天下春風行？天下有風，天風姤一卦。且看卦辭。“姤，女壯。勿用取女。”象曰，“天下有風，姤。後以施命誥四方。”

姤，遇也。不期而遇。分後又重遇。猶如白娘斷橋重遇許仙。姤，柔遇剛也。表柔主動，剛從動。

地能為柔，地面為剛，柔從下動，剛震四方，猶似後以施命誥四方，天下皆知。

女壯，陰盛也。以陰克陽。女壯之勢不可擋。羅剎女攻克斷魂。彖曰，姤之時義大矣哉！

姤卦的主爻為九五，曰，以杞包瓜，含章，有隕自天。

瓜為下面的東西，像個地雷。上有杞樹包蓋封閉著它。含章，含有光能量，章表能量的聚集。有隕自天，意為逢天時而爆。

姤的綜卦爲夬卦。夬卦是陰曆三月卦。在今年，正是穀雨至立夏時的卦，黃道 45 度。立春日為黃道負 45 度。夬卦的密意是決定回歸。

姤卦的密卦是姤之乾卦。乾爲天。姤夬乾三卦的密意是，“鳳回天”。是玉龍雪山羅刹女戰團大回歸。正是：

開道青龍匿青潭

長嘯一震衝破天

白虎斷後臥山雪

黑鳳朱雀舞兩邊

斷魂儘是八妖女

八百萬年守青潭

長江碧浪連天水

玉龍山雪映青蓮

* * * * *

有人說，他在功境上只要看到象徵白虎令的王冠飄來就用法術把它打碎。看到大日如來的念珠飄來就用法術擊散。來一個打一個，來一批，打一群。大戰王冠和念珠。以法術戰心魔。

江甯一明眼人卻來信曰。我看見他的雙手上套著手銬……

聖《古蘭經》曰：

當大地唧哩咱拉地震憾，

大地拋出他的載重於表面。

人們說，這到底是怎麼回事？

那一天，大地把各種資訊流傳。

艾卜·賴海布的雙手被砍，

他本人業已完蛋。

他的家財和所賺的資產，

沒能使他倖免。

他的老婆把柴草背負在肩，

她的脖子被棕繩所緊纏。

* * * * *

又問：什麼是地道大法？

在不以人神仙佛的意志為轉移的自然大變遷中，適者生存，逆者亡身。

一九九六年二月十四日 紅狐

第二二七集 勝者為王

<一>

從雲南邊地少數民族的歷史，可以看到人類社會發展的以往的遺痕。

從史料和古迹上看，大理地區的廟宇、寺院古代供奉的第一大佛、第一大神是“大黑天”。這在一千年前的邊地文獻、唐代文獻、以及碑刻字畫中，都可體現。

從供奉的大黑天神這一點看，史學家、佛學家等等論斷的，雲南佛教是在南詔王國的中後期，即距今一千年才傳入興起，這種說法是有問題的。史學家、佛學家把南詔王國的寺廟，主要供奉大黑天神佛，這個事實，作為雲南古代佛教產生的根據。

從唐朝的史料上看，記載大理地區對第一大佛大黑天神，有如下幾種稱號。在元朝文獻，明清兩朝的文獻中也提到了這些稱號。

“摩訶迦羅”

《紀古滇說集》曰：雲南“威成王誠樂立，乃第三世也，王威服諸邦，崇信佛教，始塑大靈土主天神聖像，曰“摩訶迦羅”。

《大靈廟記》殘碑文載：雲南南詔“蒙氏威成王，尊信摩訶迦羅大黑天神”。

但，史學家認為，在威成王時期，雲南還沒有佛教，認為佛教是南詔王國後期盛行的。

大史學家錢竹汀寫的《金石跋尾》中，有一卷題為“至治二年伯家奴聖像記”，其中曰，“麻曷葛刺，番僧所奉之神”。

元代陶宗儀寫的《輟耕錄》雲，在大理，“今上戒壇，見馬哈刺佛……”

元代號稱漢林四傑的柳貫寫的《護國寺碑》文曰，“摩訶葛刺，漢言大黑天神也”。

從史料上記載，對大黑天神的稱號有：

摩訶迦羅大黑天神（大靈廟記）。

馬哈刺佛，或馬哈刺昔。

摩訶葛剌。

伯家奴麻曷葛剌。

學者甲：大黑天神是古代大理地區供奉的第一大佛，第一大神，這已從史料中得知了。
。那末，是不是南詔國中後期才是雲南佛教的開始呢？

學者 A：不能說史學家，佛學家的論斷是錯誤的。只是立點偏低了。

從大理地區在一千年前供奉大黑天神來看，很難斷定，大理的佛教到底是從唐朝內地傳過去的，還是從西藏傳過去的。

在唐朝禪宗之前，西域僧金剛智在唐朝傳了佛門密教，當時，從朝廷到百姓，家家供奉大黑天神。

但是，以後漢地人發現，雲南大理寺廟中供奉的“摩訶迦羅”第一大佛，就是漢地佛門密教供奉的大黑天。是故，在古代文獻中，才注說，摩訶迦羅就是漢地的大黑天神。

由此推斷，大理佛教，最早不是由漢地傳過去的。

西藏藏密供奉的也有大黑天神。可否認為是從西藏傳到大理？

藏密主要供的第一大佛是大日如來。第二大佛是阿彌陀佛，但藏密認為阿佛就是聖觀音。而第三大佛才是大護法大黑天。

但大理古南詔國把大黑天佛奉為第一大佛。由此可推斷，也不是從西藏傳入。

雲南邊地，與東印度接壤，與天竺佛國毗鄰。釋佛在世以前，西南古絲綢之路，已經通過印度通往波斯。佛經中，釋佛多次提到東方絲綢。故知，釋佛在世之前，東方絲綢已經經雲南大理傳入印度。

釋佛沒說北方絲綢，故知不是從西藏傳過去的絲綢，也不是從西方波斯傳過去的絲綢。而是從雲南大理傳過去的。

大理白族、納西族等等都認為是阿育王的後代，是阿育王三子追神馬到了滇西。阿育王在印度統一了各國，建立了強大的孔雀王朝。阿育王朝是在釋佛滅度之後，阿育王在全印度大興佛教，並借助全印度統一的國勢，向外傳播佛教。而早已開通的西南絲綢之路，正是僧人進入雲南傳教的通道。僅僅是當時雲南邊地是原始部落，沒有文字，沒有力量建立寺廟。但從傳說中的，阿育王三子一行人進入雲南，可知，佛教在西元前三世紀，就已進入滇西。即，在兩千多年前就進入了雲南。

古雲南地區，不僅早與印度有經濟文化的交往，也與漢地有經濟文化交往。西南絲綢之路，可以設想是漢地人進入雲南，由當地部落人引路並運往印度。不然，釋佛說的東方的絲綢是從哪里來的？

也正是因為有這種交流，在春秋時代，孔子才能說，西方有聖人。孔子怎麼知道的？是西南絲綢之路商賈傳來的資訊。

大約在戰國時期，西域僧又從西北進入漢地。故知，印度古僧，在釋佛至阿育王朝期間，一是向東進入雲南山地。一是向西，沿西北進入漢地（當時秦始皇下令扣壓了十二個西域僧）。

但是，阿育王供奉的是釋佛，釋佛是天上天下第一大佛。那麼為什麼大理供的第一大佛不是釋佛？而是大黑天？

這就顯露出史學家與佛學家判斷上的錯誤。

<二>

學者 B：從史料上看，進入雲南山地的古僧，都是單獨行動，一人一杖一犬，深入荒無人區。並且這些古僧多有神通。

從這個傳說和記載上看，這一批批單獨行動的古僧，最初，不是釋佛弟子。即不是印度佛教而是在印度早於佛教四千五百多年的印度古波羅門教。

只有印度波羅門教，以及佛教在印度滅了以後的印度教，才把大黑天奉為梵天第一大神。

讀者可再詳細看看第 225 集《天心明月》。漢地古文獻記載，南詔王自稱為“驃信”。“驃信”是緬甸皇帝的稱號，南詔的版圖已占了北緬甸，直接與印度毗鄰。漢地古文獻又記載，南詔王室與大、小波羅門之間相互友善，通信。

印度佛教不承認大黑天是第一大神，認為大黑天是大護法，是在大日如來、阿佛、觀音之下。故知，從天竺傳入佛教，或是從西藏傳入佛教，都不可能把大黑天在雲南大理供奉為第一大佛。

再一點，釋佛堅決反對古波羅門入深山的瑜伽苦行。是故，一僧一杖一犬進入雲南的並不是佛教僧，而是波羅門僧。而只有古波羅門僧，應用瑜伽，方能在極度艱難、無生存條件的環境裏生存、修煉。

釋佛反對那種作法，釋佛主張弟子不要離開民衆的居住區，要乞食結因緣。

由此可知，早在 2500 年，甚至早在 5000 年前，印度瑜伽就已經深入到滇西大山之中，這才使得滇西大理地區的民族，在心理上和思想上把大黑天作為第一大佛。並且先入為主，以後傳來的佛教諸佛只好排在了大黑天的後面。這就是古南詔國，古大理國在佛教鼎盛時期，大建寺廟時期，為什麼仍把大黑天奉為第一大佛的原因。

學者 C：從神話學的角度看，第二次天地大戰，羅地幹布與東洋女王九天玄女獲勝，是故，在雲南神山點蒼山，供奉第一大佛大黑天。而戰敗方則稱為雞山，供奉大光明天西洋女王。

學者 D：從大理古國對大黑天的稱呼看，是來自梵文。摩訶迦羅是大黑天的梵語音譯，全稱應是“摩訶迦羅尼迦耶，唵……”

馬哈刺佛或馬哈刺者，是梵文音譯的問題，也可能是藏文的音譯，馬哈兩字就是摩訶。摩訶葛刺也是翻譯的問題。這兩句混有藏語和白語。

伯家奴，是梵文“薄伽梵”。從對大黑天神的這個稱號看，大理供的聖像大黑天是來自早於印度佛教的印度波羅門教。伯家奴或薄伽梵，在梵文裏是世尊的意思。而印度佛教只對釋佛稱世尊，稱薄伽梵或伯家奴。是釋佛的專用語。只有古波羅門以及現代印度國教才把大黑天稱為薄伽梵或伯家奴。

學者 F：佛門密宗把聖觀音的大悲咒稱為驅鬼驅魔咒。如若房宅不乾淨了，寺廟不乾淨了，鬧魔鬧鬼了。此時，一群和尚排著長隊，走遍房宅各個角落，同時一起持誦大悲咒。

實際上，大悲咒就是對大黑天和羅地幹布的呼叫。第一句的意思是，這是奉聖觀音的旨意，來呼叫你們……

學者甲：修密的人為什麼要供奉大黑天呢？

學者 G：修密的人要獲神通，在相應上易出偏差而對應到魔道上去。另，古代修密的人常被請去為人驅鬼安宅。是故以大悲咒，求大黑天給予保護。

在唐朝，大將軍出征前都要朝拜大黑天神。

天寶年間，李宓率七萬川軍和陝西軍一直攻到洱海南邊。在大理城東邊的“龍尾關”，即大理下關附近，七萬大兵全軍覆滅。南詔兵在點蒼山祭拜大黑天，然後由蕃僧做法，白妃施巫術，大破唐軍。

學者甲：這裏又有問題了？這明著是唐玄宗打南詔王，暗著可是羅地幹布打九天玄女？

學者 I：不僅如此，這是反向的第一次天地大戰的重演，心月狐與羅地幹布反攻東、西兩位女王。

學者甲：可這一重演，陝西軍和川軍死了二十萬兵？

在藏史上記錄，吐蕃王命令南詔王看守住幾十萬的漢兵漢民。又說漢兵漢民像綿羊一樣聽話，服管。

南詔王國留下十幾萬漢兵漢民開發農業。又由於邊地女多男少，以後就全招為女婿了，由各部落給分了。在洱海一帶有大量的人是，父為陝西、四川、貴州人，母是當地部落人。如今在大理的民俗上十分接近四川，而雲南一帶的口音都有陝西味。

也正是如此，在怒江大山中的白族，罵洱海白族是假白人，是漢家老子夷家娘。

學者 C：在明朝朱元璋當皇帝時，他出過家，知道佛教是怎麼回事。而且也深知大理佛教的基礎是波羅門瑜伽，於是派遣大量漢地僧進入雲南，取締雲南佛教，通通變為漢地佛教。

學者甲：朱元璋為什麼要這樣做呢？

學者 D：雲南信的是大黑天。好好再看看第三篇《一卷經》，那歌是怎樣唱的？

她號召戰士英勇作戰，視死如歸。

是故，朱元璋認為，還是念阿彌陀佛穩當點好。

學者甲：從史料上看，為什麼南詔王和大理王，常常在自己的名字和尊位前面加上個“摩訶羅嵯”？

學者 E：在這個問題上，史學家又爭論不休。一部分認為摩訶羅嵯是大王的意思。這純是猜測。但不是王的人，有時前面也加個摩訶羅嵯？

另一部分人則認為是佛號。比如，入佛門的人、居士，在名字前面要加個“釋”字。是表示他皈依的是誰，聽誰的教。比如大氣功師紀一，他皈依的名字叫“釋某某”。是表示他皈依釋教了。

前面加個摩訶羅嵯是表示皈依了大黑天。

從這一點上，也可以看出，古雲南佛教，實際是波羅門教。以後又混雜了藏密和漢地的禪宗。

持著這種觀點，認為是佛號的人，僅僅是從佛教的角度看。的確是佛號，但不是釋佛，不是釋教，而是大黑天。

在唐代，不空譯的《仁王護國般若波羅密多經》中，有“摩訶迦羅大黑天神”。在慧琳寫的《一切經音義》卷十有“摩訶迦羅，梵語也，唐玄大黑天神也。”

在唐朝的唐玄宗時期，漢地朝廷及民衆家中，都要供奉大黑天神。

一些史學家認為，南詔王，大理王把自己的名字前加上摩訶羅嵯是皈依的佛號。

實際上，摩訶表大，羅嵯是羅刹的意思。摩訶羅嵯，就是大羅刹。是表示是羅地幹布、龍的嫡系。

<三>

學者甲：如此說，南詔時代的胡僧、番僧、天竺僧並不是釋佛弟子，而是波羅門？

學者F：一點不錯。漢人以為從印度來的客人都是和尚，這是個錯覺。佛教之前是波羅門教。就是在佛教最強大時，印度波羅門教依然是極為興盛和強大。而最終佛教敗在波羅門手下。

另一點是，釋佛弟子，是不裸體的。而波羅門僧在修煉中是裸體的。在古代雲南大山中孤身獨行，赤足裸體的全是波羅門。

釋佛的大弟子大伽葉也是波羅門。以後，大伽葉帶著自己的千名弟子皈依了釋佛。釋佛滅度後，大伽葉進入雲南上了雞足山。一是有波羅門的底子，二是有在雲南山中孤行的波羅門舊友引路。

學者 G：可以這樣認為，印度有絲綢，西南絲綢之路開通的時候，波羅門教以及佛教就已進入雲南邊地。而在釋佛創佛教之前，印度波羅門已經孤蹤獨影進入了滇西大山。他們的進入甚至早在西南絲綢之路之前。西從滇至印度這一段的商賈之途，很可能是踏著他們波羅門的足迹。不然，商賈又是怎麼知道的路？怎麼知道印度需要絲綢？

學者 I：這與波羅門的修行方式有關，苦行，孤身一人進入無人區……

學者 A：波羅門在滇西荒林山野中，發現了原始部落。由於他們有一定的神通，極有可能被原始部落拜為大巫師，大酋。而導引部落在荒蕪中生存。也正是由此，波羅門信奉的第一大神大黑天，也就成了原始部落信奉的天地第一大靈。

南詔王室為了統一滇西數百個部落，供奉各部落從原始時代就信奉的第一大神，就成了統一的需要。是故在大理地區建立大黑天神廟，以及後來建立的大靈廟。政治需要就是為實現各部落在信仰上、思想上的統一。另一點是，佛教不使用大靈這個名詞，波羅門瑜伽才使用這個術語。

可以推測，在兩千五百年至七千年前，波羅門教徒的瑜伽者就進入了滇西大山，並溶進了滇西原始部族。

邊地部落傳說，在兩千二百年前，阿育王三子一行進入滇西而成為白族、納西族的祖先。這種傳說也不是不可能存在。

阿育王統一了印度，再令其子對外開疆的可能性是存在的。三子一行留在了滇西原始部落之中，並成為部落的大酋，這種可能性也是存在的。

學者 B：多心的人不要錯誤地理解，這種探討和研究，會不會刺激印度對雲南的領土要求？這種顧慮是多餘的。

從南詔王國的歷史可以看出，在天寶年間，南詔王反唐歸附吐蕃，但同時立下了碑文。上書，反唐歸蕃實屬無奈，身在吐蕃心系玄宗。

南詔王在洱海龍尾關擊敗李宓七萬大軍，李宓身亡。南詔王為李宓建廟，並封為神，供養香火。南詔王攻入川西，俘虜一縣令。使縣令在大理王城專門教授王室子弟儒學，後又立為宰相。此人叫鄭回。

南詔歸附吐蕃 43 年後，又殺蕃使歸唐。一是滇西與漢地已有數千年的經濟文化交流，民族之間相互融通，大理部族中有大量的漢家老子夷家娘的後代。二是，吐蕃對滇西的賦稅過重，而漢地王朝對邊地的政策是減免賦稅，並幫助發展經濟。

從南詔王反唐歸蕃 43 年這一歷史事實看，事出偶然，也是必然。

其偶然性是，唐設在雲南的官吏侮辱詔王的婦女引起。鮮于仲通大兵壓境時，詔王求和，但鮮於不允，逼反了南詔王。

鮮于雖是身為唐王朝大將軍，但並不自知，其所率乃王者之師，不懂得應是王道將軍行。

學者甲：何為王道將軍行？

學者 C：《易經》離卦即為王道將軍行。

離卦上九象曰：王用出征，以正邦也。

即，王者用兵的目的，不是爲了去打仗，而是爲了使邊邦安定。不是爲了去殺人，而是招安，安撫，讓人安居樂業。是故，王者用兵，師而不用。

學者 B：從必然性上看，天寶年間，正是唐室大亂。唐王朝無力鎮壓南詔，反使吐蕃、南詔利用大唐國勢虛弱時，產生了領土要求。

學者 C：從隱態看，滇西邊民不離中華，是因爲滇西供奉的第一大神是大黑天。而唐玄宗時代，朝廷上下供奉的也是大黑天。東方的昆侖神系把東方人系在了一起。由於吐蕃也供奉大黑天，是故，也使藏民心系中華。

<四>

學者乙：師讓我們再把修行修煉的最後秘密研討一下，這個最後秘密是無人知道的。

學者 A：這要從釋佛憑藉什麼可以在強大的波羅門神通者的叢林中獨樹一幟，並使衆多如大伽葉、舍利子、馬鳴等等的高強波羅門皈依釋迦而成佛教。

學者 B：佛教徒認爲，是由於釋佛的大慧。佛學家認爲是由於釋佛的理論……

這些都沒有說到問題的本質。

學者 C：問題的本質就是兩個字，即“牟尼”。

波羅門教幾千年苦行修的就是“牟尼”這兩個字，但是苦於修不成，找不到方法。而釋迦修成了牟尼，是故才可以服衆。

那麼牟尼是什麼呢？

佛學家的解釋，牟尼就是大智慧。

這種解釋是對的，但什麼叫大智慧？大智慧的本質是什麼？

學者 D：且看第三篇《一卷經》中大黑天女神歌曰：

心神凝於雙眉間，不與外物犯牽連。

調氣息於兩鼻孔，端坐猶如出水蓮。

離卻欲望與懼嗔，克服諸根及心田。

唯想解脫做牟尼，了脫生死出凡間。

學者 E：牟尼是什麼？修得牟尼就成佛！那麼牟尼是什麼？如若不知牟尼是什麼，又如何能修成佛？

學者 F：且聽師開示，牟尼就是摩尼。釋迦牟尼就是釋迦摩尼。

聖觀音的六字大明咒，唵嘛呢叭（得麥）吽，就是，唵 摩尼 叭（得麥） 吽 舍口。

意為，蓮花開，摩尼珠才能顯現出來。

這就是“花開見佛”。佛就是摩尼，就是牟尼。

釋佛大咒曰，唵 牟尼牟尼 馬哈牟尼 耶莎哈。

這個佛咒就是，唵 摩尼摩尼 摩訶摩尼 耶莎哈。

這個就是釋佛的成佛大咒。

“唵”，是對大黑天、大護法的呼叫，是宙心的音流。“摩尼摩尼”是宙心大摩尼與人心小摩尼的相應。“馬哈牟尼”或“摩訶摩尼”，是對宙心大靈、大黑天，即“馬哈佛”的呼叫。

印度波羅門在七千年前就已知道，要修出去，必須相應大黑天。但苦於找不到相應的方法。釋佛苦行六年波羅門瑜伽，在這個基礎上，求得了與大黑天的相應，成就了牟尼。

學者甲：那麼牟尼到底是什麼呢？

學者 G：牟尼就是人類的第三眼！

學者 I：人類之所以能夠佔有這個世界，是因為有雙眼。雙眼是心靈的窗。雙眼感知了外界，才使人類得以成為天地間之主。

但是，雙眼僅能感知陽界這有限的一邊，對陰界無限的另一邊卻無法感知。第三眼就是“陰眼”。陰眼開了，才可感知到陰界，使幽冥的陰界呈大光明景物歷歷在目前。

雙眼開是人的後天理智認識世界的基礎，而第三眼開則是明智，可以認識陰陽整個宇宙。故稱之為大智慧。

學者 A：但並不是說，隨便什麼樣的眼功就可稱之為牟尼。這要分五個層次。到第五層次，才可稱為牟尼，又稱之為佛眼。佛和牟尼是同一個意思。

學者 B：由此可知，了脫生死，修煉修行，要把功夫下在什麼地方？勁用在什麼地方？要用在雙眉間！

再聽大黑天開示：

心神凝於雙眉間，端坐猶如出水蓮。

唯想解脫做牟尼，了脫生死出凡間。

<五>

學者甲：實際上修煉本就這麼簡單。是弟子們編的經典太多了，三藏十二部八千五百卷經文。無盡無休地玄上加玄的道藏。各種各樣的修煉理論，浩如煙海……使得修者深陷其中，抓不到綱要。

師為什麼不在第一篇就把這個問題點出？

學者 C：只有閱讀至此時，爾時點出，方可使學者大悟，頓悟！其實，第一、二篇講了講基本概念，第三篇就把薄伽梵歌解出來了。只是學者不細閱而已。第三篇以後，就是導引入次第，一步步修牟尼。在第四、五篇裏，大顛也明確地點出了這個問題。他說，修行如盲人點目……

學者 D：釋迦修成了牟尼。是故印度人才稱其為釋迦牟尼。“釋迦”是部族的名稱，意為釋迦族人修成了牟尼。牟尼又當佛講，又當大智慧講。釋迦牟尼就是“釋迦佛”。即釋迦族中出來的大智慧者。

學者甲：何以故釋迦佛不開示弟子直接相應于大黑天呢？

學者 E：波羅門相應大黑天近五千年，卻相應不上去。是故釋佛開了方便之門，令弟子先相應於觀音，先修蓮花開。但弟子連觀音也相應不上去，因大悲心乃菩薩心，凡人無法成就。是故又開示方便，令學人相應阿彌陀佛。但釋迦密法，即佛門最高秘密咒，釋迦牟尼大咒，就是開示要相應大黑天。佛門之所以視大黑天為大護法，其內涵是，佛法控制、護持在大黑天手中。她控制著青蓮，是佛王讓她控制的。

學者甲：女神功法共九個層次，而成就牟尼佛眼是五個層次，兩者又如何相合？

學者 F：女神功法 1—4 層次是見性。從第五層次至第九層次與牟尼佛眼的五個層次分別相合。觀香訓練就是女神功法的第五層次的內容，目的是解決牟尼佛眼，即摩尼功法的第一層次。女神功 1—4 層次修的是蓮花，不斷地光爆把蓮花炸開。從第五層次，則進入摩尼。1—4 層次的恢復、相應、光爆，目的是成就蓮花體。有了蓮花體之後方可修摩尼。

* * * * *

學者甲：今天是九六年四月二十四日，昨夜下了通宵的雨，農村的旱情可以緩解了。正是，天有及時雨，不誤種大田。

這裏又來了一批信件。其中一封信是講在三月三那天，山西沂州二十多位學人集體練功，其中有眼功者與九天玄女和羅地幹布對話的事。

學者乙：還有兩個好機會，就是六月六和九月九。六月六是陽歷七月二十一日，正是大暑的前一天，是一年中最高燥最熱的一天。民俗要在那一天曬冬衣，可防不長毛不發黴。不過，那一天練功，會如朝鮮人拜年。

學者甲：如何是鮮人拜年？

學者乙：鮮人拜年，相互說，“夠噲，夠噲。”

學者甲：這裏有一封江西某研究院的學人向南京王先生諮詢的信件。提出幾個問題。

一、我已半年沒練功，愛人總是提出種種合理的理由，使我幹家務而沒有時間。我也只好隨遇而安，從修心、修平靜心上下手。

學者 A：此人以往的問題正是求心過重，心不平靜。倒是需要有個人在旁邊磨煉。

二、前一段行九陰功，我也知道應於心無求，卻有一事總也放不下。就是天魂的歸屬問題。若天魂歸了別人，我不就白修了？

學者 B：我字不除又如何成就菩提薩埵？

學者甲：王先生在信上注說，他原本想寫很多。此時耳邊忽出耳語，“就你話多！”嚇得沒敢回答這個問題。

三、關於圖像語言。

1· 出一圖像，但見妙師讓我朝天上看。我見天上一太陽。只見妙師一揮手，那太陽周圍出現一團火光，將太陽圍住。同時打出字幕，大意是，只需耗用 0.2 級能量……

學者 C：他的天魂還差 0.2 級方可啟動。

2·見妙師和我在一山中，我見天空有一熱氣球狀物，上有陰影。不久熱氣球物消融了。又見一太陽物，白色，但光射不出來。只聽妙師說，“有的是黃色的”。我問“我的這個白色說明什麼？”答曰，“你的大靈感冒了。”

學者D：此位身上有附體干擾。應多聽《夜讀心經》才是。

3·夢中圖像總是打仗。我是現代人，手持槍。對方是古裝，穿盔甲。我出槍射擊對方大將，但對方武將卻象塔一樣站在我對面。

對方把我包圍，陣中一女子怒氣衝衝，先是揚言要殺我的頭。後又改為打三軍棍。當時感到屁股被打得很疼。

後來又得知，我應叫那女子舅媽？

學者E：不是舅媽，是舊媽！此即天媽也。只有天媽方有權下令打軍棍。

在上個夢中，我先是像一架飛機，向地面俯衝。然後就是上述夢境。

學者F：這是下界的背景。私跑下來，天媽率眾追趕，卻拒之不回。所謂殺頭，就是把天魂消號。後改為保留天魂，在三界內受懲罰。

四、去年七月在武漢，妙師給我寫了個昆侖位。我當時悟性差，沒敢要。前不久，師又寄給我一張昆侖位照片。是否我應立昆侖？眼看就到三月三了，是否應在三月三立？

學者F：這可不是問的事……

又說，我現在尚無眼功，僅是偶爾聽到有人說話。左想右想拿不定主意……是立？還是不立？

<六>

學者甲：南京轉來一封河北樂亭之女士的觀香記錄。此位已六十八歲。

一、以前行功中，掌心、兩腳、後心等處出現的小紅疙瘩皆已消退。

學者 G：行九陰功，身上某一部位會出現小紅疙瘩。有時身上奇癢。這是行功中的一種反應，但並不是人人如此。行九陰功時，體內深處的種種毒素會外排，陰氣會外排。有時會排幾年！這是因為日常生活中，體內新的毒素又不斷地產生。甚至人到臨終時仍排不淨。不過，這個不必去管它。是心是佛，是心作佛。大靈不垢不淨。排除體內毒素是防止隱疾的產生，不讓隱疾在體內成氣候。

二、觀香中的功像有所變化。

1·四月一日觀香時，只見天空出現半弧光，九宮天師在一起議事……我努力向上觀，但能量上不去，聽不見說什麼。正努力間，身體發生猛烈震動，出現閃電和雷聲……

2·四月二日觀香，有唵音流自西掠東而過。身體馬上凝固了……後來又出現十來次聲，但較微弱。突然又出現一高音如寺廟的鐘聲。我努力控制，不被驚動。

學者 I：不要控制，要放鬆。第八篇最後一句話正是。

3·四月三日觀時，手心腳心，一窩一窩的鑽心疼。身體難受，就收了功。

4·四月四日，見一隻藍光的黑鳳凰俯衝到香點下方……

5·四月五日，見各色光團……

6·四月六日，見一隻小巧玲瓏的白兔。我意識到是玉兔。

7·四月七日，光點閃動，後見一片大海。聽《雪山青蓮》時，看見一隻很精神的灰鼠，落在了地上……

8·觀法印時，手掌由原來的紅光，轉變成了黃光。

學者 A：她每天應加行一次九陽基訓第一套。

學者甲：這封信也是樂亭縣來的，以前介紹過，是醫院的氣功按摩大夫。信文如下。

一、農曆三月十七日觀一支香。香點由小變大，出圖像，先是一匹駿馬。又成佛像。又成領袖像。這是觀香第六個七天的第一天。以前的幾次觀香，圖像是花、松樹。

二、十八日，忽然心血來潮想觀三支香。

圖像先是金娃娃，又變化出現古人、玄女像。變化成頭戴鋼盔的女兵，又變成新四軍女戰士。又不斷變化，最後是金身佛像。

三、二十二日晨，行九陰功時，出現圖像。金娃，下半身在水中，額上有一大紅點。水面有青蓮，旁有山石。

觀香時，覺得後脊一段段變得暢通。

四、自修習昆侖女神功以來，我較顯著的有如下幾點變化。

1·自練女神功後，停了我以前練的站樁。但，現在只要一站，氣感特足，全身象打足氣的輪胎。又象個氫氣球。

一出拳，感到內勁很強，彈抖勁大大強化了。

2·不知不覺迷上了昆侖功。不想再練其他功了，覺得昆侖功裏什麼都有了。

3·行女神功以後，感到入靜入定比以往快了。現在，若無昆侖功意識，隨意入靜時，當靜到一定程度，即會發現有無數資訊體向我撲來。但一加昆侖意識，那怕是回想一句導引詞，或一段曲，資訊馬上消失。如果入靜前加個昆侖意識，入靜後就沒什麼特殊資訊上身。但入靜前哈欠不斷，流淚……

五、前些日子春節上墳，燒紙後靜靜合掌直立。只見父母身穿黑藍色衣服。父親發胖了，臉豐滿不少，而母親卻變得蒼老，眼窩深陷，頭髮蓬亂。我當時意識到是我練女神功傷

了她。因我母親最疼我，她去世後，幾年裏我一直不順。請巫醫看過，說父母及我姑的亡魂總跟著我。當時我母親還出來對了話。

可為什麼父親沒傷著反而胖了，母親卻傷了呢？只好用第三篇《薄伽梵歌》來自慰。

聖賢不憂死者，不為存者悲愴。

學者乙：晚上八點以後，焚一支香，請父母魂飄來對話。準備點水果。告訴他們練九陰功才能度出陰界。可從鬼魂級升入鬼仙級。但現在不可列入昆侖位，沒有仙位，列了反會受罪。一旦修成鬼仙位後，他們會找來報名，那時可歸入武陵春管轄。只要在了編，總會有出頭之日。若這一世不能隨立位者出去，他們可以找到同修的昆侖位入位。一代代傳下去，他們總會出頭。另，也可告訴，讓他們去雞足山天王殿去修煉。

六、最後，以前我得了一種怪病。騷癢症。先是如針紮般疼痛，無法忍受。但只要手一抓，馬上全身起大疙瘩，一片一片。近來，該病復發少了。

學者乙：俗名叫鬼風疙瘩。發病時可少服試試。之所以叫鬼風是陰性鬼魂附體造成。

學者 A：也可能與他以前一直用氣功給人治撲爾敏病有關。自身無防衛能力，早晚會招一身。必須堅持行九陰功加以排除。

七、還有一事，一日我妻子突然哭醒，說是夢中是我飛升了。是否是說我這世能出去？

學者 B：行女神功者不要成天把修出去挂在嘴邊，惹得家屬不安。修行不是靠嘴說。再說，行女神功法是增人壽，爭取獲得天壽。出不出去是上面的事。蚩尤三魂能量早就夠了，上面扣了天魂，無接引之光也是白扯，還得在下面混。

學者甲：為什麼不讓他過關？

學者 C：他下面那麼多人得有個交待才是。

學者甲：那他如何交待呢？

學者 D：他已讓屬下借昆侖位出去。兩廣、雲南、川貴等地的昆侖位，都可以幫他們

。

<七>

學者甲：現在已有幾百人行功已滿 49 日，應如何向第五層次邁進？

學者 E：行功滿 49 日（九陰功）之後，可改變一下功路，突破第四層次，向第五層次挺進。但也要根據個人條件和環境。建議如下：

一、早晚天地大拜，童子拜佛，即 108 拜，各一次。

二、晚上觀香。白天有時間，比如退休了，可加行觀神女像和法印。

身體不好的人，早晚可以小九拜代替天地大拜。或早天地，晚小九。如果體質恢復了，上去了，則早晚均為 108 拜。

如家中無觀香條件，環境不允許，可觀神女像或法印。使用的香，在家中可用衛生香，不一定非要用廟裏那種粗香。以免衣物熏黃造成家庭矛盾。

其他功，如九陰九陽等等，如無時間就可先停下來，或者一個星期行一次即可。

第一批學人是從 95 年 5 月至年底。第二批學人是 96 年 1 月至 6 月。第三批學人是 96 年 7 月到年底。如此劃為三批學人。上述說的大行觀香法，主要是針對第一批學人。

第一批學人的重點，已不是通中脈了，而是把眼功練出來。

學者甲：大行觀香法要行多少時間？

學者 F：因人而異，直到眼開。眼不開就必須練下去。

學者甲：可否通過打坐開天眼？

學者 G：對絕大多數人來說是不可能的。原因是，坐一輩子也入不了靜。故必須動中求靜。

學者甲：第一批學人的中脈是否都通了？

學者 I：徹底通暢是不可能的。時開時堵。只能是瞬間通。即已經啓動了，可在觀香中加大行法繼續通中脈。

學者甲：怎樣才表示中脈已通了？

學者 A：九陰功的一招一式也不敢打了，這表示通了。中脈愈接近通暢，愈不敢行九陰功。那時，光爆將發生在觀香打坐中。可以把你從盤坐中扔出去。

學者甲：女神功的打坐靜功比九陰功還危險？

學者 B：是的。現在的學人尚未感到女神功法的靜功險惡，是因為尚未到那個層次。

學者甲：現在的第一批學人是否可以教功了？比如是去年 12 月才學的。

學者 C：第一批的學人，大約有三、四百人，都可以教功了。最好是年輕人教年輕人，歲數大的教歲數大的。這樣安全一些。教學人員不要追求光爆，不要追求在 5—7 天的班裏，讓學人都一個個打趴在地上。

學者甲：這裏有一封河北遷安縣的“柳紅”於 4 月 8 日寫的信。按上述歸類，他屬於第二批學人，已學九陰功一個半月了。信文如下。

一、我於 95 年 1 月至 12 月曾拜師修過佛門淨土，其間又學了半年的觀音法門。

學者 D：不知他學的觀音法門是如何個修法？會不會是社會上流傳的，青海無上師的觀音法門？

二、我已持五戒。大周天轉了。耳功有點了，眼功一點沒有。主要是打坐入不了靜，層次上得很慢。

學者E：持了五戒，就是說已經皈依佛門了。但佛門功法裏沒有轉周天？此位修的淨土和觀音法門，怎麼轉起周天來了？

三、一位功友借我一份九陰功教材，我試著學了起來……這個功的反應太強烈！開始真有點受不了。練到現在，一個半月，層次上得太快了。耳功真的通了，眼前有了很強的白光、金光。我準備進入零點調試了，可我還沒參加過任何一個學習班。

現在學女神功了，但我不是說以前我學的佛門功不好，只是對我不適應。

學者F：話說回來，這女神功到底是算哪門功？從《修行者》的內容看……

波羅門的最高聖典《薄伽梵歌》，以及印度教最高功法大黑天瑜伽。

藏密的中脈功。印度瑜伽和現代瑜伽的中脈七輪功。

佛門的一心禪，觀音法門，文殊法門。

中華古易的九陰功。

就差巫門的發馬、自發動功沒有。道門的周天和丹功沒有。

四、我練氣功是因為我的大女兒。以前她非常聽話，學習成績很好。可是兩年前突然精神不正常，不愛說話，不得不退學了。

此間有人拉我學氣功，說，也許女兒的病能好。也是因為我身體不太好，所以就學了。一練氣功，身體果然好不少。

學者 G：他的女兒肝虛，胃有隱疾。心太高，是故精神壓力過大而承受不了。由於心過高，而無知音，內心孤獨。心過高，但命中力過微弱，故力不從心。若能聽聽功法錄音，大哭幾場，把心毒排一排就好了。

有時，女人需要定期的大哭一場，不然易生隱疾，只要哭出來就沒事了。

學者 I：應該定期的給女人一定的環境和條件，任其歇斯底里一陣。這樣會有利於女人的身心健康。

學者甲：這裏剛轉來一封山西來的信，寫信人叫“柳芬”。信上說，生活太艱難，要求不高，只要有飯吃就行。以前外借得兩萬元，準備做生意。有一人要建廠，把兩萬元借走。可廠就是建不起來，錢也沒了。債主天天登門逼債，從此再沒有安靜的日子。

信上說，希望師給予撥正。

學者 A：此女命孤，女夫無運破財命。兩人命中都有一場大磨難，且時間相同。不過也快了，兩人 36 歲之後稍稍能好轉一點點。

學者 B：要特別注意家庭！注意家庭的和諧！

學者甲：信文又說……我需要功能，因為我需要生活！

學者 C：需要功能。生活會破到最低點，幾乎把人逼瘋，功能就出來了！

學者甲：那她怎樣才能出功能？

學者 D：女巫那碗飯不是那麼容易吃的。要把身體“賣給”動物仙。

學者甲：如何個賣法？

學者 E：不能立昆侖命位，否則動物仙不敢上來。只立動物仙位，一天三次香，每次九個頭。但時間要 1—3 年。同時也不能行九陰功，只能行拜功。平時多念南無阿彌陀佛。

學者甲：四川部隊的一人來信，叫“易紋”。

一、我是從朋友處閱得《修行者》1—9 篇 81 集。對其中揭示的許多精微之處，覺得非常精闢，一針見血。如淨土宗的修行，雖只一句話，“南無阿彌陀佛”。但其核心為“一心不亂，或七日或四十九日……”已揭其精髓！再如《易經》密解，《心經》密解，無一處不讓人由衷欽佩……這些均是畫龍點睛之筆，真可謂直搗黃龍。

二、約 12 年前，本人煉功中就出現“明星”，其色純白。當時，突然在天目前，如夜空星點般，從中拉開一道天幕……約十年前就已成為銅錢大，金黃色一輪，如明月，又如朝陽。隨時可讓它現於天目。

天目處出現過太極圖，出現過排列十分有序的方格，如磚牆，十分明亮。也見過紅色明珠，排列如網……莫非這就是書中所說的梵天網。

三、去年六月收看雲南台的《白娘子傳奇》後，天目視牆時，常有一光團，其中有一人物……莫非與白娘有機緣？

學者 F：此人易出功能。但三十六歲之前有重災。應事事小心才是。必須隨遇而安方可度過！

學者甲：此人十年前天目已明，為何十年以來進展不大？

學者 G：在部隊，條件不一定方便。如果觀香加白娘大行法，那將又是一番局面。

學者甲：他可否行九陰功？

學者 I：九陰功對他來說是極危險的，除非他已過了三十六歲。可試練標準型九陰功，但要千萬小心才是。

學者甲：在功路上有什麼問題嗎？

學者 A：智的比重過大，是故相應度太低，白白瞎了天目之明。無信則不通。

* * * * *

<八>

學者甲：先把功路放下，且說人們只知漢朝張騫通使西域，開闢了古絲綢之路。卻未聽說雲南和印度的絲綢之路。可佛經又確實記載了釋佛在世時，印度國中絲綢已經很普遍，而且說是從東方運來的。除佛經記載之外，史料上可有記載？

學者 B：漢朝張騫西出陽關、敦煌、玉門關、羅布泊，沿孔雀河西行，經婁蘭，又沿塔里木河，重兵押解的駱駝隊到達“大夏國”。

學者甲：為何以重兵押解？

學者 C：通西域的絲綢之路，稍偏北就是匈奴的馬隊來搶。稍偏南就是羌人部族的馬隊來奪。是故，沒有兵甲防護，商賈是不敢行的。

學者 B：張騫的駱駝隊，駝著國貨絲綢，歷經大戈壁之艱辛，行程一萬兩千多裏，好不容易來到了大夏國。卻見大夏國人皆穿絲綢。

張騫目瞪口呆！細問，這絲綢是從何而來？

對曰：從東南幾千裏外的印度運來的。還運來了名貴的竹手杖。

張騫大惑，細看那絲綢，皆是當時中國的最上品錦綢，其價格比黃金還貴重。而且國內只有四川成都用蜀蠶絲方可織得這名貴之錦。成都也正是因出此綢，而稱為錦城。

李白有詩，“錦城雖雲樂，不如早還家”。

當時的絲綢絹帛等，唯川綢用金字旁，稱之為錦。就是因為太名貴，價高於黃金。

張騫再看那竹杖，一見便知，此竹是與錦同道而來。這種竹子，天下只有成都西部的邛崃山才可產出的邛崃竹。

那邛崃竹極為名貴，可換黃金。用其做的手杖，用起來能把人擡得十分高雅、尊貴。

邛竹盛產於川西邛崃山邊的西昌。西昌古名叫邛都。

張騫回朝立即稟報漢武帝，其曰：臣在大夏時，見邛竹杖、蜀布。（大夏國即阿富汗）

問曰：安得此？

大夏國人曰：吾賈人往市之身毒（身毒即印度）。身毒在大夏東南數千里。大夏去漢萬二千里，（身毒）居漢西南。今身毒國又居大夏東南數千里，有蜀物，此去蜀不遠矣。（即，身毒國一定離四川不太遠。）

今使大夏，從羌中，險，羌人惡之。少北則為匈奴所得。從蜀宜徑，又無寇。

以上是張騫向漢武帝的彙報。張騫建議不再走西域而改行蜀南去發展對外貿易，以換取黃金。

由於絲綢之路改道，通往西方的敦煌、婁蘭等地，因商賈不再往來而漸漸成為廢墟。

學者 C：在春秋之前，甚至在周朝之前的殷商時期，蜀綢就已經通過雲南，進入印度（即身毒）。而且又從印度進入阿富汗、土耳其、波斯、地中海沿岸，直到歐洲。

學者 D：人民的力量，人民的開拓，人民的創造，往往比官方估計的要高得多。

學者 E：這就是釋佛為什麼知道東方有絲綢。而且下令不准和尚穿。可見，當時絲綢在印度已極為普遍。印度商賈又西運絲綢到波斯、阿拉伯、歐洲換取黃金和珠寶。

也正是由於商賈的往來，孔子才知西方有聖人。

也正是因為蜀錦和邛竹極為貴重，可以換取黃金、珠寶，商賈才不辭艱辛，跋山涉水販運錦和竹。

學者F：西南絲綢之路從成都（錦城），有兩條古道通往雲南。其一是“靈關道”，其二是“朱提道”。

其一，成都—邛崃—雅安—越西（靈關）—西昌—會理的白雲古寺—進入雲南—姚安—楚雄。

其二，成都—宜賓—進入雲南—鹽津—昭通（朱提）—會澤—昆明（滇池）—楚雄。

自楚雄以後，進入博南道。向西北經“雲南”，即雲南驛，祥雲，洱海，點蒼山大理，永平（古稱博南）。

從博南向西南行，經保山，騰冲火山群，到神戶關。然後越境入緬甸到密支那。

支那是古印度對中國的稱呼。密支那就是進入中國的道路。

由密支那沿“布拉馬普特拉河”，進入印度恒河區。以上就是“巴蜀身毒”古道。

到達印度後，又經“大秦道”直通羅馬進入歐洲。

巴蜀身毒古道和印度羅馬大秦古道，遠在周朝之前的殷商時代，就已開通。歐洲、阿拉伯、波斯、印度、點蒼山大理、巴蜀、中原。民間的經濟文化交往，遠遠在官方交往之前。

中國內地的商賈進入巴蜀，與巴蜀的商賈一起運絲綢，竹杖，經楚雄、點蒼山，進入保山地區。保山地區雲集著印度商賈，他們運來了大量的黃金、珍寶、玉石、琥珀和中國商賈交換絲綢和竹杖。

甚至一些中國商賈隨印度商一起進入印度、波斯、羅馬、阿拉伯。而一些印度商賈隨中國商賈進入點蒼山、楚雄。進入各地的殷商時代的販運者，因是商朝人，故均稱為“商人”。

當時印度佛教尚未有，釋迦尚未出生，三千年至七千年前的印度全是以大黑天為第一大神的波羅門教。這就是點蒼山地區的部落之所以把大黑天奉為本族本主第一大神的原因（顯態原因）。這也就是為什麼麗江納西族人至今還有古印度樂器和古波斯樂器的原因。

再一條古絲綢之路是從點蒼山至玉龍雪山，在麗江出石門關到維西進入吐蕃。由於當時的絲綢比黃金還貴重，故而藏人視絲綢為最高禮品——“哈達”。也有從麗江西行至怒江或瀾滄江，走水路至騰沖火山，經神戶關入緬。

古代從巴蜀至神戶關往來運送物資的交通工具，全是武裝的馬幫。跨江的橋，都是用古藤和竹製作的懸空架設的可行馬隊的索橋。武裝馬隊並不是防雲南部落，而是防野獸。而馬幫役使的馬夫，以及引路的嚮導都是雲南邊民。

西南絲綢之路之所以安全，通暢，是因為雲南地區那時沒有國家，沒有特別強大的部族。

學者甲：但是，點蒼山大黑天聖像，為什麼塑成六臂赤足，巨齒獠牙極兇惡樣？

學者 G：那是一種語言表像，是告訴人們大黑天厲害。白族人把大黑天作為保護部落、保護民族的本主神。

<九>

原始部落的原始人代代相傳記錄著自己的祖先，並相信離去的祖先總有一天會來相見。這種對祖先的記錄，就是“圖騰”。

比如黃帝部落的“圖騰”是大熊，是故黃帝部族又稱為“大熊氏”。

殷商部族的圖騰是“玄鳥”。

古雲南原始部落，初始認為是龍的後代。以後又繁衍，分解成衆多的部落。有的部落以虎為圖騰，有的以雞，有的以馬，有的以蛇等等。

有了文字符號以後，漸漸以文字符號代替再行分化的部族。用來標記部族符號的文字，以後就稱為“姓”。姓這個字，也體出了原始的母系氏族社會，姓即女生。

以後又發展為以族姓代表國名。

大理洱海地區，傳說是龍生十子，第十子叫九隆，共有十個大姓。但史學家對“九隆”到底是烏蠻的先祖，還是白蠻的先祖爭論不休。

也可能是烏蠻與白蠻共同的先祖。

白族的十個大姓，取的是漢字，極有可能是三國時諸葛亮屯兵雲南麗江時，對洱海地區比較大的部落給予的“區別號”。姓起個區別，編號的作用，否則這個部落，那個部落，哪個部落？沒有辦法分別。

其中的蒙姓就是以後的南詔王室。段姓就是南詔國滅後的大理國王室。

十個大姓中，有兩個姓較為特殊，一個是董姓，一個是楊姓。

董姓族人都是巫師，主管部落的祭祀、法事。南詔王室時，董姓人是國師、軍師、大巫師、大法師。

藏密的喇嘛教，主要是“寧瑪派”即紅教，傳入了大理地區，與當地的巫教相結合。董姓族人就從原來的巫師、鬼主，改稱為“阿闍梨”，即，上師或灌頂師。

無論是以巫師、鬼主，還是以法師、上師、灌頂師的名稱，又都均以國師、軍師的身份參政。故知，古代雲南邊地部族或國家，都是政教合一，政教一體。

漢族的各部落，也都長時期地經歷了這種過程。

從邊地古碑中可以看到董姓族人的名字稱號，如：

敕封無量神功國師四世祖董眉聚。

董眉聚，董表族名，眉聚是人名。四世祖，表董族的第四代掌門人。國師，表官名、地位。無量神功，表此人的功夫。

敕封神功濟世護國國師九世祖董普明。

敕封神驗如日衛國國師十世祖董明祥。

敕封神通妙化衛國真人十三世祖董義明。

此外尚有通天國師，五密棟梁大神通二十世祖董森，等等。估計，到現在已是第四十五世了。

董氏族人把原始部族的巫教、古波羅門教、原始佛教以及喇嘛教溶通在一起而成爲古代具有邊地民族特色的佛教。

大概到了宋代以後，董氏族漸漸敗落。在洱海地區主持宗教活動的是楊氏族人。

楊氏族人主教的特點，是把儒教、道教與佛門禪宗、淨土宗混合在一起而替代了巫教成份較大的董氏佛教。

楊氏族人在大理國主教，同時又是大理國高官。其中最少有兩人任爲元帥主管兵權。郭沫若寫的劇本《孔雀膽》，其中的一個主角就是楊元帥。

古代的洱海地區，山、寺不分。山就是寺。比如有的寺廟名叫“彩雲山”，有的寺廟叫“聖元西山”等等。大理之所以稱爲妙香佛國，主要是指規模十分大的佛都“聖元古寺”。

古代，邊地的高官大臣、軍帥、大文人、大學士等等都出自寺廟。

喇嘛教的紅教，寧瑪派的和尚是吃葷的，也娶妻生子。在邊地古墓群中很多墓碑上刻著某某和尚與信女某某合葬。元代在雲南邊地也留下了大量的蒙古和尚墓，很多也是夫妻合葬。

楊氏在大理主政教共五代，歷 108 年。直至明軍入雲南前夕，第五代楊保元帥自殺。

在元軍與南宋合兵滅了金國以後，忽必烈率十萬騎兵進行了軍事大迂迴。沿通天河、橫斷山，過大渡河，破石門關攻佔了麗江，然後佔領了雲南，完成了軍事上的對南宋的包圍。

* * * * *

學者甲：從邊地各部落以及形成的各族的古風俗上看，雖是族種很多，但古源為一，源之于龍鳳。邊地古俗和漢地古俗可有同源的遺迹可尋？

學者 A：邊地對太陽、月亮極為崇拜關切。一旦逢“月食”時，滿山遍野，山寨內外火把一片。齊聲吶喊，鑼鼓震天，張弓射箭……

學者甲：為什麼？

學者 B：和漢地古風一樣，害怕天狗把月亮吃了。邊地把保護月亮的舉止稱為“射天狼”。

學者 C：這也叫羅剎救月，或古羅剎射天狼。

學者 D：再以後邊地流傳的就是觀音大士降羅剎。古族人代代相傳，天人去時，留下了話，只要月在，人就在。月亡人就亡。

學者甲：南詔對唐朝的戰爭是否主要就是天寶年間的那次？

學者E：大的戰爭是兩次。第一次大約在西元 750 年，唐玄宗在位時。第二次是在西元 829 年，第十代南詔王時。這次是南詔徵調全國兵力，沿靈關古道北進，一直攻入成都。

據史料記載，回兵時，掠工匠及平民萬人。其中，路途中及過大渡河時死一千人。南詔送給西藏，即吐蕃，兩千人為奴隸。

以後，大約在兩、三年之後，唐使去大理要人，要回了 3364 人回成都。

南詔從成都回兵時掠的財物，主要是最名貴的“金錦”。其中一部分獻給了吐蕃王。

大約在 1962 年，一些史學家和社會學家根據一些史料，認為是掠去能工巧匠，主要是織錦工匠五萬人為奴隸。一位白族姓董的史學家發表文章說，不是為了掠奪奴隸，也不是五萬人，是添油加醋。

從史料分析看，可能最少是一萬人左右。

學者甲：南詔政權大量掠人是否是為了發展經濟的需要？

學者F：這也是史學家和社會學家從 60 年代一直爭論到 80 年代的問題。一部分人認為南詔政權是奴隸制社會。但一些白族史學家認為南詔政權是封建社會。

但是從史料分析看，洱海滇西地區的土地，皆屬於掌權的王族及軍政要員。這樣，就需要大量的勞動力從事農業生產和手工業生產。

也有大量的非王族自由民，但土地有限，且多是邊荒之地。

天寶年間，南詔軍攻入川西。史料記載，所掠俘的人及掠的金帛，在南運時，長達百里。被掠的人以繩索脖，一個套一個，以防逃跑。

南詔佔領緬甸北部時，史料記載也掠了數千人。

從戰爭掠人而不單純掠物這一點看，南詔王權的社會性質已不是原始部族社會。原始社會戰爭的特點是不掠人，只掠物。俘虜一律殺掉。奴隸主社會的特點是，不殺戰俘，而且掠人。是因為大量土地需要大量的奴隸去耕種。

史料記錄，人們在蠻官監視下進行耕種。收穫後，由蠻官根據人口分給口糧，其餘全部上交王室及軍政大臣。

奴隸是可以買賣和贈送的。比如南詔王將掠去的人送給吐蕃。這和古希臘斯巴達克時代是相同的。

學者 G：但是，不要把這些做法，歸結於人，這不是某人決定的，是社會性質決定的。

勝者為王，敗者為奴隸。若不願去當綿羊，只有去當賊。

學者 I：社會發展到現代，對人的問題有了根本的變化，各國都控制不要人，一些地區的戰爭變成往外趕人。因而出現了大量的“難民”問題。就同一個國家而言，各城市都控制人口的進入。在戶口調動中，往往許出不許進。

學者甲：那就是說，地球上的人已經滿員了？

學者 A：是故，聯合國提出控制人口的增長。中國把計劃生育定為頭等重要的國策。

學者 B：但是仍有大量愚昧的人，偷生，多生，超生。

學者甲：中國人多了，可否向國外移民？

學者 C：沒有人要。大概在 1956—1957 年，印尼向外驅趕了大量華僑。十幾年前，一些人偷渡香港，都被香港警方抓獲驅回大陸。

在過去，歐美國家的船隊去非洲運奴隸。非洲部落間交戰，把戰俘賣給歐美的船主。用戰俘換槍和彈藥。

史料記載，唐朝元和十三年四月，南詔王準備把一批牛羊和奴婢貢獻給唐王。唐王下令，不要。

南詔王要貢獻的奴婢，可能是對其他部族戰爭時抓獲的人丁。

學者甲：從史料上看，漢武帝時，從西域掠了五千人丁？

學者 D：漢武帝為打通波斯之路，在西域連年征戰。使得安徽、江蘇寡婦成災。於是從西域押解五千多戰俘，分配給了安徽江蘇寡婦。

學者甲：雲南的社會性質從何時發生了根本變化？

學者 E：元軍雖是攻入大理，但採用招安的辦法，賜大理王“摩訶羅嵯”稱號，要他把邊地各部族打敗歸順元朝。此間，曾發生一個和尚號召的邊地各部族幾十萬人大起義。原大理王朝的段氏在元軍支援下予以鎮壓。

元軍攻入雲南，僅是“借”個道用，目的是攻南宋。

雲南的徹底變化是在明朝，明軍攻入雲南，穩紮穩打。又遣大批和尚入滇，每隔 30 裏結蘆耕種，推行淨土。入滇的軍隊也不是一走一過，而是屯田安營紮寨。又從內地遷去大批移民。

明朝廢除了雲南土官，改為朝廷任命的流官制。從而在根本上消滅了大理王朝勢力。除麗江地區至怒江一帶，基本都改土歸流。

到了清朝，邊民上告，說土官欺壓百姓，要求朝廷派流官上任。這就是麗江地區的改土歸流。最終結束了滇西地區，幾個大姓相互聯姻共同統治的局面。

學者甲：看來，做一個自由的公民，也是不容易的。

一九九六年四月二十五日 西邊山

欲知後事，請閱第 228 集《差神使鬼》。

第二二八集 差神使鬼

<一>

在雞足山遇到的四位廣西僮族人，一位是風水先生，三位是行巫十幾年的職業巫娘。去年夏天，大約是從七七鵲仙橋至盂蘭盆節，他們在雲南的許老師、武漢的楊老師、李老師、王老師的指導下，學練了九陰功。一些白族老人也是在那次修學的，還有一些寺廟的僧眾。

記得在臨別之際，妙師給了他們四人每人一盒香煙，曰，練功時，或有事時，焚一支香煙置香爐之中……

學者甲：這又起個什麼作用呢？

學者乙：實質是個相應作用。表觀上起個烽火狼煙的作用。因為她們在廣西大山中行巫，難免會遇到各種情況。這裏有一封剛從湖北轉來的廣西那位風水先生於今年四月四日寫的信。信上寫道，我內人最近打坐時，出現身不由主，無法控制。她內心很清醒，只是自言自語。

學者甲：何故自言自語？

學者 A：那是耳音的出現，是在進行對話。研究者可借助這個機會，進行詳細記錄。並適時插話、問話，而介入交談之中。多年前，妙師行程萬里，記錄了四十萬字，並把記錄成書為《一代天尊九天玄女記》。以後，又專門研究了巫門功法，並立足於“觀音法門”的

角度，寫了《心語 108 集》四十萬字。又在《心語》的基礎上，立足于“文殊法門”，大日如來神光陣法，寫了二十八篇 261 集 243 萬字的《修行者》。

如若作為一個生命現象、氣功研究者，必須應該不辭辛苦地做記錄。然後，通過自己不斷地修持去研究這些記錄。實際上，《心語》，以及《修行者》，也都是立足於記錄，以供後人研究。

學者乙：信文寫道……她打坐時，身體產生異常感覺，她說是一種與天神相應的感覺……

自九五年夏，在雞足山學了女神功回來以後，她打坐時，總有天神在傳功。打坐時，不住地產生自發動，兩手不停地點擊自己的全身穴位。從頭至腳，點個不停。

學者 B：這是白娘大穴法。看來她與白娘相應的不錯。

信文說，經一長期不停的點穴。她身上的病，陰氣等等均得以排除。她的病沒有了，身體十分健壯。

總有鄉民前來請她查事，鄉民都說她查得非常準確。我問她，你是怎麼知道的？她說，凡需查事時，隱態高空中總顯出聖觀音，是她告訴的……僅是通過我的嘴說出。我想問問，她現在是否處於第五層次的神修法階段？

學者 C：進入第五層次，學人的功路會各不相同，因機緣的不同而千變萬化。不必追求千篇一律，最終是萬法歸一。恰如佛道，殊途而道同。

信文說，最近，又救得一位苦難男人，41 歲。其神經失常已兩個多月，不會說話。在他家鄉，打妻罵人，拆房，毀柴房，砸家具……

患者的妻子、兒子前來求我內人查事祛災。內人說，患者的父親一生學邪門歪道，用黑法術害人，損了陰德，禍降自己的兒子身上，患者並不是病……

其妻與兒曰，去醫院檢查很久了，醫師查不出病，無法醫治。初，患者自己聽到一聲巨大的“刷”的巨響，後得此症已兩年之久。從今年正月初三又不會說話了。

其妻與兒承認患者的父親的一生所爲。又說，有一次，一個劈雷擊斷村裏的一棵大樹的巨枝，險些把患者砸死。此事不久，患者就得了神經失常，拆住房，毀牛棚。以後，所養的家畜全部死光……

這一天，與患者妻兒前來的共十多個他們家鄉的鄉民。都說我內人所查之事屬實。那天是三月三十日，滿滿一屋子，一院子的人……

在衆人目睹之下，只見內人向患者打出神女手印！經半個小時，患者突然會說話了！其妻兒感恩不盡，衆鄉民十分佩服……

學者 D：那是把患者身上的鬼父陰魂附體給打掉了。

信文又說，我與內人一起打坐練功。只見內人突然又唱又喊，“紅太陽照到羅家堂，照到每個人的臉上！”

我此時，確實只見一輪紅日升起……

她又喊，她母親的陰魂，快快離開她的身體！

我這時見一黑影從她身體飄出……離去……

只見她喊道，(叫她母親的名字)讓她去雲南雞足山修煉，方可解脫陰界苦難……

又見她大喊，“抓賣海洛英的販毒者，抓吸毒者！”

近來，廣西確實下令，販毒、吸毒一起抓！她大喊後，與以後出現的形勢吻合。

我打坐時，總是打隔連天，不止地排廢氣，人到是十分舒服。

打坐時，若有不良資訊體，魔類等前來干擾。內人總是大喊一聲：“滾出去！”衆魔立散。

內人說，這是按照《修行者》有關篇章講的，對付衆魔入侵的辦法。無上瑜樹，無上大法，頂天立地！

有時，內人說觀音降臨，九天玄女降臨。只見那時，她表現得氣魄非凡……

學者E：這是把女神功法應用到巫門的最高功法裏去了。巫門功法中的最高功法是請神後發生的“神變”。神變者當時的心態、神態會產生極大的變化。

信文又說，總是不斷地有四面八方的山鄉裏人前來求查事，內人總是設法營救這些苦難人。

<二>

學者甲：在第227集《勝者爲王》裏，提到一蘇北人上墳見其母面色憔悴一事。佛門講度萬緣，度得萬緣方可無牽挂之心，無牽挂之心方可出得去三界。修了女神功法，自己可保自己出得去了，此屬小乘。又如何菩薩行，行大乘度萬緣，度累世父母兄弟姐妹、親朋好友，而終成無牽挂之心呢？

學者F：只有一法可度盡萬緣，此爲大日如來神光陣法。其他皆是嘴皮功夫，只說而無用。

萬緣無力自渡，修者行神光陣，可將累世因緣溶於其中，一併隨自身渡出。

學者G：行大日如來神光陣法，所溶因緣是有親和性的。無親和性者不叫因緣。

這裏就有幾個問題，如何借助昆侖位？

昆侖位是個相互借助的問題，一方面是借助昆侖位練功，更好地相應。一方面是昆侖位中的三界內的仙神，也借依你的人身光爆，去啟動自己的天魂，並借位出三界。

這裏有個常人不理解的問題，三界內的仙神自己出不去三界，必須借助昆侖位，實際是借助人身方可將自己送出。

另一方面，昆侖位是連通的，自己的昆侖位會與所有人的昆侖位有一種相應的、隱態的連通關係。

比如 108 個昆侖位，實際上學人的昆侖位可能有幾千個，甚至一萬多個。但，只有 108 個學人可修成大日如來神光陣。由於昆侖位的連通性，只要有一人修成此陣，那麼所有昆侖位人皆可帶出。這是師依據西王聖母，即阿彌陀佛所開示的昆侖位相應親和法。

比如，有年歲大的人壽足後先走了，但自己又出不去。他所設的昆侖位中衆仙就可幫他在青潭玉龍雪山集結，一方面隱修，一方面等行大日如來神光陣的人一併帶出進入月臺。只要到了月臺，與自己的天魂完成了和合，下一步就是伺機進入白月道回歸。

故知，昆侖位是個連索性的保障體系。單靠個人的努力是難以成就的。

學者甲：若是那樣，比如我設有昆侖位，我也並不打算將來去當個什麼八天王。我平素也就不練功了，到時將我帶出不就可以了嗎？

學者 A：但不可人人都那樣想，那就成了三個和尚無水吃了。成了龍多旱，雞多不下蛋。

學者 B：學人中總有歲數大的，體力不支的人。這個方便主要是給這些人，若年輕人也是這般想法，一個靠一個，最後靠個空。

學者 C：借助這個方便的人，主要是指年邁體衰無力行功者。但必須與自己的昆侖位相應。相應的最好的方法就是閱讀《修行者》教材，無閱讀能力的人就聽錄音。有一批錄音

是專門為此提供方便的，就是“修字 1—33”大概有十幾盒。在南京 4608 信箱提供的 53 盒錄音中都有。

學者 D：昆侖位可連續使用 55 年。在這 55 年裏，任何一個昆侖位元都會產生同等的相應親和作用。這實際就是隱態和顯態，有人身者與無人身者相互幫忙。這也就是心月狐開示的，只不過是先走一步，後走一步，相互搭把手。

個人的修煉是小乘，誰修就是誰的。昆侖位的相應親和，就是菩薩行大乘。

學者 E：在大日如來神光陣中，一而萬，萬而億，億億本來都是一……你的萬緣，借助行神光陣加以淨化而成佛。

學者甲：如此一來，我、你、他等等又如何分別？

學者 F：經曰，有我相人相衆生相壽者相，不成菩薩（行）。無我相人相衆生相壽者相，而成菩薩（行）。

學者甲：這就是說，女神功法，看似小乘，實屬大乘？

學者 G：沒有大日如來神光陣的所謂大乘，是假大乘，是嘴上的大乘。

學者甲：我又有一個隱隱約約的想法，比如，我不練功，好好去過人生。但我認真閱讀《修行者》教材，相應昆侖位。到時，師去時，一展大日神光，吾不就也成佛了？”

學音 I：只怕是師若先走，就借不上光了。還是應立足於自己保險。

學者甲：我也可以這樣，抓個比我年輕的，令他好好練功，到時我可借他的光？

學者 I：只怕人人借光，就無光可借了。

學者甲：我現在悟出，斷道白虎為何要安排在斷後行？就是給衆學人最後一次借光的機會？可又一想，比如，我好好行功，將來衆人借我的光出去。可，我舍去吃喝玩樂，衆人吃喝玩樂個足，最後還要借我的光……總覺得於心不忍……就像是吃虧太大……

學者 A：這正是“安得廣廈千萬間，大庇天下寒士盡歡顏。風雨不動安如山……”這句話不能只是說說而已，尚必須有行大日神光安得廣廈億萬間的本事。

<三>

學者甲：今天是四月二十七日，收到一封江西人於四月二十二日寫的信，是快件。但是，和慢件速度一樣。快件只適於大城市之間，不適於山鄉僻野。還多花快件的錢。快件走航空，可這裏若無飛機場，不知郵政部有沒有傘兵空降。看來，郵局對郵差應加訓跳傘空投。傘兵退役後，可在郵局就業。

信文說，我已 47 歲，在企業裏上班。原是一個五臟下垂的多病者……

學者乙：應多行神龍擺尾，和神龍倒懸兩式。

信文說，自 83 年 5 月步入氣功界。起步是鶴翔椿功。以後又變換了不少功法，如大雁功、智慧功、嚴新功法、道家返老還童功、少林劍指功等十多種。十多年的氣功鍛練，給我最大的收穫是疾病的消除和身體的康復。

學者 A：這就足夠了，適可而止，不應再前行，而應立足於人道行。

信文說，通過多年對氣功的接觸，使我對神學生產了興趣……

學者甲：看來是上道了……

學者 B：是下道了。下了人行道，走到車馬道上去了。

信文說，對宇宙多層次生靈的存在，我已深信不疑。是故，在 89 年皈依了佛門……

學者 C：此正是師在 1—9 篇中所言，氣功是宗教的週邊組織，它將把千百萬衆引入佛道。

信文說，通過二、三年的寺廟接觸，總覺得不對勁，學不到什麼東西。如此下去，荒廢了時間，也造成了一定的經濟損失。

當下決定終止，故以後也就很少去寺廟了。

以後，在社會上又接觸了一些其他解脫法門，也看了一些有關的書，增長了不少知識。懂得了“拜佛不能成佛”，一切應向內求，全靠自己。

學者 D：從這段信文看，她接觸了清海無上師的觀音法門，並看了有關的書。

信文說，在 95 年 8 月，有幸從一位功友處得到一套《修行者》1—9 篇。這套教材對我吸引力很強，有很多新鮮的東西，很有探討價值。

於是，我們兩口都參加了南昌學習班，學了九陰功。現在，有些問題希望能予以指點。

一、據一位修解脫法門的明師講，只有人身時才能修出三界。隱態生靈是出不去三界的，它們只有伺機再投人身。

二、出三界必須吃長素，蛋也不可吃，任何動物成份的藥也不可吃，否則出不去。

學者 E：應知是誰是佛，是誰作佛。是身吃，還是佛吃。不可心身不分。第三篇大黑天神的開示中已經講得很明白了。

學者 F：不過，她所說的這個理論是清海無上師的理論。但清海無上師始終無法回答、無法解釋濟公的所爲。無法解釋，當年的釋佛親傳弟子都不是長素，而是在乞食中，施葷則食葷，施素則食素。

那時的古僧還不能像現代和尚那般擺譜。去沿街乞食，人家給了一份葷食，說不行！你們家必須單給我做素食。

在以前的篇集中已經論述過了，葷素之分別並不是出三界的充分必要條件。僅僅是一種分別而已。對低層次修者，分別之心的法障存在，身心卻又分不開，誤認為是身是佛，是身作佛。此時保持身的自潔是必要的。

比如，對小學一年級學生的要求分外嚴格。坐直，兩手背後，頭正，眼看老師。但是，在大學的講課裏，教授根本就不管你是如何坐。你是靠在椅背上，架著二郎腿，趴在桌上手托下巴等等，無人過問。故知，雙手背後並不是獲取知識的充分必要條件。但是，對於小學一年級學生那樣要求，又是必須的。

師去各處所食，皆隨方便，能食儘量食用，並不分別。僅是對飛禽類、魚類很難食用。師說，功夫尚遠不及濟公，尚需慢慢適應。

此問題不必爭議，皆隨環境方便，隨遇而安，不過份強求。

三、又說，三界外的佛菩薩不受香火，僅是三界內的神仙受香火。

學者 G：清海無上師的這個觀點不能說錯。但不知全國各地寺廟中的香火又都是供誰？

學者 I：以前篇集中，師說，寺廟中對應的全是三界內。但昆侖位為什麼要焚香呢？

1．並不是三界外仙佛需要，而是你借助焚香與他們相應，是你自己需要。

2．是三界內的與你有萬緣的衆神靈的需要，是大乘菩薩行的需要，是你累世父母的需要，是當年與你生死與共的戰團的需要，你付出多少，回報就會更多。

四、家中不設昆侖位，是否能升天？

學者 A：這個還是自便的好。如果自己家中不方便，可以不設。可去同修的昆侖位去焚幾支香也不是不可。但應是自己帶香，那可是兩個勁。

五、書中說，時空對靈體沒有障礙。可為什麼又說投胎時要耗用兩級能量？

學者 B：這個障礙是指物質。物質對靈體沒有障礙。但時空能量層對靈體有障礙。投胎中的能量損失，主要是轉化成神識，以及氣血和精腦。而走時，這些又都轉化不成靈光而全拋下。

六、其他宇宙是否有生靈？

學者 C：問的太遠了，我們自己這個宇宙還搞不明白。又哪有精力去研究探討其他的宇宙。

七、如果這次大靈回歸宙心了，躲過去了 831 萬年後的那場大劫難。若以後，新的銀河系又形成，又從宙心流出。那不又得從頭修起，這不是一種惡性循環嗎？

學者 D：又沒有人非要你下來不可。正如大顛曰，佛主位中留不住……你若能不下來，你就是大日如來。

學者甲：看來守寡不容易。

學者乙：混帳東西！這又和守寡有什麼關係。

八、有許多練功者，特別是打坐多的人，頭髮大部分都白，不知何故？

學者 E：中脈尚未通，豈不坐白了頭。真正的修者都是先行動功多年，才去打坐。衆人只見高功者是在打坐，但不知他以前已練多年動功，只是隱而不說，不傳。你若也跟著瞎坐，豈不坐白了頭也是無用。恰如大顛曰，繡得鴛鴦憑君看，只是金針不與人。

九、九陰功強調無意念，無觀想。但行功導引詞中又為什麼有大海有蓮花？

學者 F：他說他的，你行你的。

學者 G：只這麼說，學人不一定能悟得出來。

學者 F：此人法障太重，正如師在以前的篇集中所說，江西人上得慢，是由於過於認真。

什麼叫認真？就是法障過重。

初學功者，聽字不聽曲。是爲讓你一舉一動有個節奏。

再學功者，聽曲不聽字，是爲讓你行個旋律出來而成神韻。

記得去年五月，九陰功通靈型錄音剛制出。南京的童慎芳說，不如標準型和簡式。標準型字字句句聽得清楚，而通靈型字句聽不清，曲音聲太大。師說，各有各的用處。各選自己認爲合適的去聽。若是以後聽九陰功大虛無型，那就更是難聽到字了。而專供觀香用的錄音就更是無字。

信文說，上述這個問題，是我們這裏很多人都提出的問題。

我們練這套功法，只是打哈欠流淚，幹嘔，無貪睡現象。有時卻是徹夜不眠，火氣重，不知何故？練功四個多月也未光爆，後來方知是不懂武火的運用。練了十多年氣功，只知應細若遊絲。

學者 G：細若遊絲，是古人有成之後的文火。一個個都是無成之人，又細個什麼絲？

信文說，今年三月二日下午六時，我第一次行通靈型九陰功，第六式彩雲追月時，頭突然痛，天目前一片紅光……我也不知是怎麼會趴在地上……這是我第一次光爆，在地上休克了兩三分鐘。有一種很舒服的感覺……現在方懂得什麼叫武火了。

另，在健身方面，女神功與其他功法相比，確實有它的獨到之處。我愛人也練功十多年，但他的腰病卻一直未能解決。通過習女神功，他的症狀已基本消除了。

最後，可否告訴我的本尊師是誰嗎？我現在有幾級能量了？

學者 I：還用問嗎？那不是明擺著的嗎？

<四>

川人來信，在陰曆三月三那天，二、三十人聚在功場裏練功。功場負責人有指示，工作人員不准進入功態，要嚴格防止出偏。幾位六十多歲的徐娘，強忍著不落淚，以執行工作人員的重任。直憋得人十分難受，但一想是工作人員，就趕忙用手抹去淚水……一時發現有人哭出聲來，幾名工作人員趕忙圍了上去，均出神女手印，直至止住哭聲。

學者甲：如臨大敵！

學者乙：是怕哭聲連天，影響社會治安，造成麻煩。

學者 A：這個問題也的確是不好處理，二、三十個六七十歲的人好容易有個哭個痛快的機會。但又怕影響社會，故只好忍氣吞聲。

對於這些六七十歲的人，一生中難免磨難重重，家中也少不得委屈，但又沒有泄出來的機會，抑鬱心中而成心毒。借行功之機泄出是再好不過，大哭之後方有大笑，方有延年益壽。不過，與環境的影響是個不好處理的矛盾。角度不一樣，行動人只求行個痛快，而負責人就要考慮到社會上會不會找他的麻煩。

學者甲：才剛收到“江甯王”來的一封信，是談有關對大日如來神光陣法的體悟的。

學者乙：何時出來個江甯王？

學者甲：我說話時，上面是有引號的。只是你耳朵聽不見。就是江甯人姓王寫來一信。

學者乙：你若是太湖人，那就是“太湖甲”？

學者 A：是魚村的人，後面再加個魚。

學者甲：信中說，最近讀第 244 集《白娘斷後》，其中有關於神光陣法。看後，感到，在很多篇集裏已將陣法分解，並講解了。就看學人能不能悟出來了。

我體會，若要使出此陣法，必須是具備一定的條件。

一、要有一定的基礎能量。

二、中脈一定要通。

三、心態一定要平靜。越靜，感力越大。

四、天眼能開是最好的。

第一步的起陣是非常關鍵的。就是全方位開放，使自身能量向虛空中擴散。使小宇宙溶於大宇宙。正如歌雲：我大可充滿宇宙。

生命能量是永恒不滅的。往世千百萬年丟失的能量依然飄浮在虛空之中。我感到，這個能量是否也有親和性。而這種大開放，實際就是收集自己往世散失的能量。當然，也不僅僅是自己的能量。起陣後，仿佛與唵音流有關？

旋出去的生命光子，成了無數的佛。幾乎一個光子就成了一尊佛。那個場面正是：秋水盈盈水不停，日月星辰個中行。這個場態能包容一切，混融魔界，是故威力無比。此法一行則驚天動地，魔宮震蕩。故曰陣法震天庭。

此陣法的關鍵是平靜，此時方悟出師為何說“無上瑜伽”。心態越靜，所相應的層次就越高。方知，佛、神均是假名字，而僅是心靜的程度，心靜的狀態。始知，平靜是達到最高終的的必要條件。

學者 B：悟的不錯。明白了吃素並不是達到最高終的的必要條件。

信文說，悟出“平靜”之後，此時，對師的感激，也不知如何表達……實際上“將殺令”所說的陣法，僅是整個陣法的一點點表相。實際上，很多東西是說不出來的，無法用語言形式表達。全在一心間，是寫不出，說不出的。

現在才算明白什麼叫“悟”。許多東西不直說，統來繞去……為的是“家珍必須是從內流出”。

昨天，四川一位醫科大學的老先生來我處交流。本想談談我對大日神光陣法的體悟。但幾次，話到嘴邊，就是說不出來。

學者 C：別人說的東西，並不是自己的。在點撥或開示中頓悟出的東西，才屬於自己。

以前，有學人來信說，重新讀 1—9 篇時，發現很多東西就像根本沒看過一樣。也不知以前那幾次是怎麼讀的？

學者 D：書還是原來的書，它如如不動，無為亦無不為。隨著你層次的不斷提高，每次重讀，你就會有新的體悟。

比如，你處於小學一年級層次時，你看一遍書，你所能攝取的要局限在你當時的接受能力。過了一段，你具有初中一年級水平時，再讀書，你會獲得原來讀書時所不能發現的東西。

你獲得的越多，你就會越是覺得學無止境，你就會變得越謙虛，就會越來越空，直至無學。到那時，方可接近無為無不為。

學者甲：這裏有一封靈寶縣秦嶺金礦郵來的信件。寫信人叫“紅顏”。此人是 95 年 6 月在武漢學的女神功，算是第一批學人了。信的內容是行功記錄。

一、行功至 95 年 11 月末時，只覺從後背“空”到“頭空”。頭頂的黑氣蓋消失，頓覺雜念小了很多，同時哈欠落淚大增。

二、自 95 年 6 月 28 日立昆侖位後，行功中，紫光、黃光象炸開的禮花。

三、至 95 年 9 月，行功時，天目大亮，耳中嘶嘶作響，手發冷氣，上體震蕩，多次被掀翻趴地失去知覺。

四、靜功中，哈欠連天，淚流滿面。全身骨骼咯咯作響，耳音很強。並排出大量濁氣。

五、95 年 12 月去武漢，行功中，一個光團壓下來，把我打倒。後腦撞在了牆根上……我行功都是在第五式時被打翻在地。

我覺得天地大拜加簡式，上能量大，攻克力強。適於在雜念多時使用。而九陰通靈型適於在心較靜時使用。其光化力極強……行功後表情發呆，不想想事，也不想動。

六、我覺得行女神功有個“自然周期”。

1·行功漸漸使人變空，表情發呆，不想交往，不想想事，不想動。

2·會陰跳動不止，性欲、性思維強烈。身體乏困。身體多處出現跳動。出現感冒。邪火上升。心底的微細雜念被激發出來，心緒變化波動，不想練功。

3· 身體變得輕快，性欲漸漸平淡，心情開始平靜。光爆頻繁，性光大增。存想力減弱，雜念變小，逐步進入下一個身空。

另，第一階段，力量下在功上。漸漸進入第二階段，功夫下在心上。

4· 也可能是以前多年學練氣功，悔過悔得差不多了。現在所流出的，都是當初所認為的德。這些德流出後，卻都變成了怨恨。一些在平素根本無法發現的細微，漸漸暴露了出來。

5· 思想開始淡化，得失觀念也淡化了。看世事有了“如是”心理，能夠從多角度，而不是僅從一個角度去看問題了。從不同的角度看，就有不同的分別，故而也就不那麼持著了。不再持著於某一特定角度去看問題。漸漸產生一種頂天立地的英雄氣概。但時而也有一種前不見古人，後不見來者，一種修行者的孤獨之感。

此間，妻子常吵架，讓我去社會幹一番事業。

學者E：正是

閨中少婦不知愁，

春日凝妝上翠樓。

忽見陌上楊柳色，

悔叫夫婿覓封侯。

信文說，天目前只是白光一片，黃光一片，但就是不見西天月來。這又是為什麼？

學者F：大顛曰，鑿池不待月，池成月自來。

信尾說，我打算重點觀香和天地大拜。不知可否？我不知突破口在什麼地方？

學者 G：就在觀香和白娘大行法。這是一切修行者的突破口！

<五>

學者甲：自 60 年代至 80 年代，史學家對南詔時代的社會性質爭論不休。一種是認為屬封建社會。這大多是白族學者。另一種認為是屬奴隸社會。

學者 I：實際上，南詔時代，滇西是三種性質的社會混雜。以大理王權控制的城堡及大量土地，在土地上役使的奴隸，所形成的主體經濟，即是奴隸社會。邊地部族自耕自食公社性質的原始氏族社會。漢地自由民滲入，所形成的封建社會。

奴隸的死亡率很大，是故需要戰爭去掠奪奴隸。但是，滲入的自由民越來越多，使得代表大奴隸主的王權的勢力漸漸消弱。直至明朝，實行改土歸流後，奴隸主勢力才遭到較徹底的打擊，而漸漸縮小，瓦解。

學者 A：也不盡如此。有些史學家認為不能根據戰爭掠人來判定社會的性質。

比如，歐美發展到資本主義社會，依然從非洲購買大批奴隸。日軍侵華時，也掠走大批華人作為奴隸去開礦。日本在中國開設的紡織廠，當時中國人稱為第二監獄。圍牆上都有鐵絲電網，是怕工人逃跑。在工廠裏，有日本人雇用的中國把頭拿著棍子監視生產。這就不排除在封建社會或資本主義社會裏，仍存在奴隸式的生產。應從生產經濟上看社會的性質。

學者 B：社會性質不能看生產方式，而應看人與人的關係。生產關係決定著社會性質。日軍侵華，是把中國從封建社會倒回奴隸社會。

掌權者總是希望被統治者是奴隸。只是無法控制時，才不得不放棄奴隸主的地位，而承認自由民的存在。當無法役使本國本族人為奴隸時，就會利用國家差別通過戰爭去掠奪奴隸。

如果戰俘反抗不願淪為奴隸時，一般就要採取原始社會的方法，誅殺滅絕。

李宓與閣羅鳳大戰時，李宓兵敗，被誅殺 80% 的兵眾。異牟尋歸唐在麗江神川對吐蕃的大戰中，斷鐵橋溺死吐蕃兵眾上萬。

在異牟尋歸唐前，唐德宗發調禁衛軍和幽州軍，大敗異牟尋，斬首六千眾。擒生捕傷亦甚眾。南詔的社會性質，還是由史學家去討論，這已超出了我們研究的範圍。我們僅僅略知一、二便可。比如，知道大理滇西洱海地區，是以白蠻部落為主。在昆明滇池，楚雄是以烏蠻為主。白蠻是白族的祖先，烏蠻是彝族和納西族的祖先。有了這個基本概念就行了。

另外，從南詔王國在大理建的崇聖寺大塔，77 米高，上有一萬一千四百尊銅佛，用銅一萬零五百九十斤。這說明，在唐代，大理地區的佛教是極為興盛的。

學者 C：從唐朝的文獻看，南詔時代，通過西南古絲綢之路，對外貿易已很發達。史書記載南詔向南對波羅門、波斯及昆侖均有較發達的貿易。南詔出口的主要是麝香，而換回大量的貝類作為貨幣使用。

學者甲：古西南絲綢之路是不是漢人開發的呢？

學者 D：不一定是漢人開發的。很有可能是身毒（印度）波羅門開發的。

在漢朝，南詔王國尚不存在。在滇池與洱海之間的“夜郎”國可稱為大。當時成都南面的西昌，古稱“邛部”，屯居的大多是烏蠻和白蠻。邛都盛產的邛竹就是從那裏運到身毒、波斯。

張騫通使西域在大夏國（阿富汗）發現，在四川蜀地另有一條路通身毒國，並可到波斯、大夏。而比穿越大沙漠要安全的多。故立即報告給漢武帝。

漢武帝即刻差一隊使臣從成都沿靈關古道南行，準備進入身毒國，與身毒國建立外交關係，發展對外貿易。

但使臣進入楚雄大理洱海地區，被大酋扣了四年。夜郎人問漢使，是漢大還是我夜郎大？

氣得漢武帝令士兵在都城西郊挖大水池，親自操練水戰。古文獻記錄，漢昆明池，在長安西南，周圍四十裏，武帝元狩四年穿。武帝鑿之，以習水戰。

古文獻記錄：“天子遣使求身毒國市竹，而爲昆明所閉，天子砍伐之……故作昆明池以象之，以習水戰，因名曰昆明池。

從這段文獻記錄看，漢武帝聽了張騫的報告後，立即遣使臣前往身毒，去聯繫向身毒出口竹子換黃金珍寶的商務。但使臣在大理洱海被扣，夜郎大酋還問使臣，是漢武帝官大，還是我官大。這下子把大漢王武帝差點沒氣瘋了。

從上述史料上，可知西南古絲綢之路，不是漢朝所開，而在漢朝之前就早已存在。

從考古學的角度看，在殷商時代，蜀地的絲綢業就已經很普遍了。這條古道，很可能是商朝的商人與印度波羅門共同開發的。

古文獻記錄，漢武帝發三輔罪人及巴蜀士兵數萬人，以郭昌、衛廣爲中郎將直攻入洱海，往擊扣漢使者。斬首虜數萬人而去。

大概是把夜郎國給滅了。

在史學上的另一種說法是昆明池是仿滇池，而不是洱海。但有一點是肯定的，戰爭的起因是漢武帝要向印度賣竹子。

以後，又發生幾次大戰，都是爲了爭奪通往印度的博南古道。

再以後，漢朝的司馬遷也曾爲郎中西征至西昌及楚雄一帶。漢代對西南的戰爭都圍繞著通印度的博南古道。漢代也利用巴蜀至印度的古絲綢之路，又經印度通往波斯。

故知，西南古絲綢之路，要比西北古絲綢之路，一個是要開發得早得多，二是也重要得多。

由於這條通往印度的古道開通，並為漢朝所掌握。是故，在東漢，官方才正式去印度天竺取經，官方引進佛教。

學者甲：有無史料證明西南絲綢之路是在殷商時期開通的呢？

學者E：《易經》第六十三卦第 376 爻曰，高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

高宗是商朝的中興之君，鬼方之國在商朝力量弱時，封占了博南古道。高宗為商朝之中興之國君，率兵攻鬼方之國三年，克之，而又通了西南古道。高宗分兩路進兵，一路自成都沿靈關道南下，一路從重慶的九龍坡沿東路南下。

學者F：開通西南古道，很可能比商朝還要早。上古人不行至大海不算行盡。向東至東海太平洋。誇父向西進入大戈壁大沙漠，而未能盡西部之海。向南行的一支直到印度洋，並稱那裏是昆侖。向北，因冰天雪地而不能行。

鬼方之國就是滇洱地區的諸國。當地自稱為大鬼主國，或大鬼王國。直至宋朝，那一帶仍自稱為大羅殿國。大酋自稱為大羅殿王。宋朝文獻稱其為大羅鬼王。

以後，南詔王和大理王自稱為摩訶羅嵯。摩訶是大，即大羅嵯。實際是大羅剎或大羅鬼的意思。在佛經中記錄的觀音降羅剎，實際是古波羅門進入滇西原始部族的一些情況。

<六>

學者甲：元朝人寫的《雲南志略》說，南詔王于唐太和二年，蠻有子弟在成都學書，探得虛實，通報南詔大舉進兵攻入成都。掠子女百工數萬人南歸。至九年，方歸所俘三千人。十年，南詔王又攻破成都。志略雲，南詔王共十三代，合 247 年。

學者乙：現在可以綜合一下前面幾集的內容，這樣就對雲南滇西古史有個較系統的概念。

一、雲南滇西地區的各民族是與漢族同時起步的，並不比漢地晚。在蚩尤大戰黃帝時，甚至比漢族各部落強大得多，其勢力已經佔據了中原地區。而在那時，巴蜀至印度的博南古道已經開通了，並一直開通到印度洋。

二、印度俱蘆之野的般度大戰與中原的黃帝大戰，一先一後爆發。當時都已經使用了車戰。

三、在商朝時，滇西各部落又強大起來，而形成“鬼方”衆國。商朝高宗率兵攻入滇西，鎮壓了三年。以保博南通印度及波斯古道的通暢，保障邛竹和蜀綢的西運。但在周與殷大戰時，古道又被滇西部族佔據。但民間商賈依然往來。周滅殷之後，古道被商人聯合滇西部族佔有，而周朝官方失去古道。直到漢武帝時，又重新以官方佔據古道。

四、漢武帝時，滇西部族已很強大。以夜郎國爲最，扣漢使四年之久。漢使歸回時，向武帝報告，“滇，大國也”。故，武帝認真習水戰並以巴蜀罪人爲敢死隊攻入大理地區，同時發正規軍八校尉兵攻入大理。

五、滇西部族以後發展的緩慢，是地理環境的封閉，多山而少平地難以發展農業造成的。

也正是因爲發展的緩慢，是故，對古代，對原始，保存的東西也就越多。這就給氣功研究以及人體科學研究提供了活資料和方便。

另，前面說的巴蜀罪人，實際是陝西人。絕大部分是秦王朝軍將的後代。這部分人留在了滇西充軍，並與白族通婚而形成洱海地區的“假白人”。

到此，對滇西的研討告一段落，這些內容可供學人進一步深入研究。尤其是雲南玉溪地區老幹部休養所的學人，更有這個便利條件。

學者甲：什麼是真氣功？什麼是偽氣功？

學者 A：氣功並不存在真偽的問題，都是真氣功。但是，其中一行騙，就使真氣功變成了偽氣功。

學者甲：剛收到一封廣東省始興縣“方舒”寫來的信，如下。

弟子已年近五十歲了，此生頗多磨難。少年時因病，寒氣侵入全身骨內，數十年來，面黃肌瘦。

學者 A：此人按理來說，不應有病，且有財運。更不應寒氣侵骨？但肺易受傷。

學者甲：信文說，數十年來，身體虛弱，智力下降，甚感痛苦。

十多年前，即開始按照雜誌介紹的一些氣功功法祛病健身。因經絡遲鈍，氣感微弱，效果不顯。89 年以後，又正式學習幾種流行氣功（少林內外硬氣功、中功、玄靈功、玄德功），健身有效果，但進展緩慢，心中苦惱而無奈。

95 年 10 月下旬，無意中接觸了女神功，大感驚奇！如癡如迷……於 12 月上旬購得錄音磁帶，正式修習九陰功普及型。數天後，出現哈欠和落淚現象，感覺病氣消退較快，速度大大超過往時。四肢和全身的寒氣外逼，全身皮膚多處出現小疙瘩，奇癢難忍。

目前，全身的寒氣已不明顯，健康狀況大為改觀。這對弟子是個很大鼓舞！現在，弟子不知何時才能天目出光，心中很是著急。

學者 B：剛得了新木盆，接著就要新房子。

弟子希望天目出光至一輪明月挂在天邊！前途如何？

學者 C：前途是無量，但得慢慢來。身體的底氣需要養足方可。

學者 D：此人是玄女戰團的，往世得罪不少。應多行拜功才是。他的病純是附體造成，應堅持行功排毒。

學者甲：玄女不能幫他嗎？

學者 E：幫與不幫是相對的，全在於自己的相應。

<七>

學者甲：這裏剛收到一位河南許昌市的學人寫來的信。是談她女兒的事。

學者 F：此人命中有大難，36—38 歲期間易成孤寡。是件十分纏手的事……

學者甲：F 小姐真可稱之為“靈狐”。聽我讀信……我正在氣功專業學校攻讀氣功。偶然的機會讀到《修行者》1—9 篇，但我必須完成學校裏的課業，故只能看看而不能按教材去修持。

我自費攻讀氣功專業兩年了，學校是三年畢業。但我擠出點時間試了一下九陰功，一個巨大的衝擊浪把我掀翻重重地摔在了地上，頭直接觸地，失去了知覺，周圍的人嚇壞了……

幾分鐘後醒了過來，從地上爬起，什麼事也沒有。可另一個年輕的同學也試著比劃了一下，倒地頭磕破了皮，流了血。嚇得學校下令禁止練女神功。

我感到，女神功才是真正的功，她可不是不痛不癢的氣功。但我不能練，學校不允許，只許練學校教的功。儘管是練不出東西……

我是因為 87 年患腰椎間盤突出而造成半邊癱，坐骨神經痛。經幾年的醫院治療才算基本好轉。

學者 G：這就是個差距。F 小姐一眼能知此人有大災難，但再具體是什麼災難就不得而知了？

學者 I：另一個差距是，只知有災這並不解決實際問題。第一，如何預防？第二，出現後如何補救？我們的眼功僅僅是第一層次，是牟尼五眼的第一眼，距離牟尼眼，即第五眼，仍差十萬八千。沒有這個功夫，就是有心去幫也幫不上。還是應好好練觀香。

學者 F：甲先生一提此人，給我的感覺就是這些。但無論如何也斷不出她的腰椎會生病。只是略知此人的腎系統不好。胃也有點虛弱。腰椎間盤的病看不出來。另外，我也不知腰椎間盤是什麼？

學者甲：信上說，93 年做 CT，又查出腰骨質增生。我下決心學氣功是因為我的大女兒。她在 17 歲上高中二年級時，得了幻視幻聽。學校說她精神有病。我帶她幾經醫院治療，但無效。又去看民間醫生，民間神婆等等，仍是無效。前些年因家庭破裂，自己又得了一身的病。病剛好一年，大女兒卻又得了那麼個怪病。這一切使我日夜不安……在精神病院裏，看到很多十多歲的大姑娘都患精神病，失去了青春，倍受折磨，一個個的家長卻又無可奈何。於是我踏入氣功，想學點本事，治好姑娘的怪病。

93 年學習武漢市的一位氣功大師的“內外雙修功”，大氣功師說能治精神病。我立即帶大女兒前往。大氣功師讓我把女兒留在他身邊，說，不是精神病，是特異功能。他留下培養，讓她專門給人查病。大氣功師舉行一次大型帶功報告會，會上讓我的大女兒表演查病。說，準確率達 85% 以上。但會後沒幾天，大女兒變成不認識人的呆傻症。大氣功師電報通知我，要我立即把女兒領回。說，不適合練功……

大女兒是在 91 年得的病。她的學校在一座“天爺”廟內。課外時與同學在廟前玩，突然得了幻視幻聽。常看到一些不正常的事情，夜裏聽到有人叫她的聲音。神志昏迷不醒，在學校的宿舍裏昏睡了一周。接回家來時，就和以前大不一樣了……她時常心情煩燥，在床上翻滾。想出去走走。又突然喜歡畫濃妝。早上對著太陽跪拜，並燒一堆紙。她說是拜太陽神！又在房間裏放鞭炮，說她房間裏有鬼。大聲放答錄機。又說她後背上有個洞，要我帶她去

醫院包紮，等等。我不知花了多少錢，醫院、氣功師、神婆都跑遍了。最後，我幼稚地丟下孩子，丟下工作，每年交費和吃住 6000 元，去氣功職業專科學校求學大法！三年畢業，我已學了兩年。但兩年的所學令我失望！好多來求學的學生，都覺得是上當受騙……第三年，我不想再上下去了……我該怎麼辦？！

現在我的大女兒在家吃藥，藥的副作用很大，腹脹、淋尿。可藥一停又犯病。

學者 A：在氣功學校專修兩年就可以了。再學也是學不出什麼名堂。應該立即回家，用在學校學的氣功知識指導其大女兒練功。這樣會有兩個結果，一是病癒，一是出特異功能，而成爲巫娘。若能講點現代語，那就是大氣功師！

學者甲：她又如何運用所學的氣功理論呢？

學者 B：理論都是人瞎編的。回去後，讓大女兒每天三次香，早上對太陽叩拜（行大九拜功）。中午天地大拜。晚上九點行小九拜功。其他一切正常生活。她的任務是看住，不讓亂跑。女兒說什麼就記錄什麼。但藥要停下來。

後果是，女兒會越來越瘋。然後，突然清醒，或是恢復正常，或是出特異功能。

學者甲：這真像是一場賭注？

學者 C：人生就是一場賭，去賭個勝敗輸贏！普及型九陰功收功時有一句歌，我拿青春賭明天……與其把女兒交給大氣功師去賭，不如自己親自培訓。大氣功師僅僅利用一下，擡擡場子，增加收入。

學者 D：學人應該懂得，封建式的含情脈脈的面紗沒有了。現在人與人的關係是赤裸裸的金錢。方式各不相同，但目的是一個，爲了錢！

學者 F：比如無錫籌集兩億元建一尊 88 米高的大銅佛像。其規模要比大理 77 米古塔上的一萬市斤重的小銅佛重多了。投資兩億，並不是爲了宣揚佛教，而是爲發展地方旅遊業。

期望值是回收遠遠大於兩個億的收入。大佛是個幌子，就像個體飯店門前挂的幌子一樣，是爲了招客用的。比如“大佛功”，也是個幌子，是爲了用大佛這兩個字招生意。是故，學人不可太心實，心實就會上當。“大佛功”就是普通氣功，與大佛無關。僅僅是個招牌，是個名號。是爲了賺錢做生意行的方便。比如飛鴿自行車，它就是個自行車，它不是一隻鴿子。僅是起個名而已。另外，大佛又沒報專利，誰都可以叫。

學者 G：行功應該明瞭每一步的功都是解決什麼問題的。

一、九陰功的作用是把自我封閉的人身小系統打開，全方位的溶於宇宙大系統，從而實現天人合一。達到身與天的相應。

二、九陽基訓 1—5 套是兩個作用，其一是對抗衰老，增加人壽，使你有更爲充裕的時間。其二是增強承受力，爲進入較高層次有個身體上的準備。

三、其他功法錄音是幫你進行身與心方面的調整和加持。

四、閱讀教材是解決一個最關鍵的問題，心相應。

五、大九拜、小九拜、天地大拜是進入第五層次開天眼的突破口。

六、觀香調零、調靈，是聚光、聚焦，是訓練天眼的關鍵。

七、上述完成後，拜功一直要堅持到開第三層次的眼。此後，就可有兩個選擇。其一，在人世間爲民衆，爲社會提供服務。其二，轉爲靜功，向第四、五層次的牟尼眼進軍。

<八>

學者 I：做到前面說的第七步，轉爲靜功時，那時才是真正的觀音法門的起步。這時才處於女神功法的第七層次，色空同觀的訓練。

再下一個層次就是第八層次，即文殊法門，即神光陣法或大虛無天。

第九層次就是菩提薩埵，即人法俱空。進入大涅槃法。

在進行上述的第五項、第六項訓練內容時，會伴隨出現一些功能。切記要慎用！例如，上封信中，她的大女兒被大氣功師發現是有特異功能，馬上投入大型帶功報告會去表演查病，結果成了呆傻症。學人一定要會自我保護，不要讓人當成“羊脂球”去利用。

實際上，在社會上遊走的一些所謂大氣功師，僅僅是個“經紀人”，他抓住幾個巫娘或神漢做臺柱子進行表演。當巫娘或神漢失去功能時，就一腳被踢開，自己只好去一個被遺忘的角落。

學者甲：現在一些地區的教功規模越來越大了。以前研討的 3—9 天班的教學內容安排是屬於強化型，師資型的班。如若人數多一些，25—30 人以上的普及型教學，內容安排又應如何？

學者 A：一般可以如下法安排。

一、首先坐好靜聽錄音。

1·先聽《修 1—7》。

2·如果有時間再聽《吉星高照》、《真懺悔》、《船渡九陰》。《人在塵凡》等中的任意一盒。

二、可結合《九陰功譜》，教練員邊反復做動作。學人可看，也可跟著比劃。

三、放普及型九陰功，大家跟著教練員一起做。

四、放九陽功基訓第一套，大家隨教練員做。

另外，觀音（香）調靈的錄音第一種已經錄好了。因手裏只有一台臨時借來的 300 元價格的答錄機，沒有話筒，錄的條件差一些。第一種觀音（香）錄音共四盒，分別是“南觀一

號”、“重觀一號”、“武觀一號”、“無觀一號”。分別放在南京、重慶、武漢、無錫四地，並由他們翻錄，提供各地使用。學人只要有其中一盒就夠用了。四盒是一樣的，僅是在格調上略有差異。

學者甲：這就又要上述四地費心為大眾服務了。

學者 B：就看服務質量如何了，產品的質量反映著人的全面素質，首先是境界上的素質。其次是業務及管理素質。

比如校對質量問題，各地的校對質量是不一樣的，反映著境界質量與業務質量上的差異。同一地方各次校對質量的差異，也反映出當地境界質量的浮沈。很多學人不知修心從何處下手，要從你身邊的質量下手。質量是人、群體、部門、單位、地區等等境界水平的綜合標誌。

學者甲：但是學人不易從中抓住這個差距，而在實戰中加以攻克。有時還是應該點一下的好。

學者 C：點到痛處會不高興的。比如，南京幾人十分辛苦為各地學人服務。有沒有差距呢？細看一下，仍屬“有我”服務，即有我相人相眾生相……而不是無我相人相眾生相……處處都顯露出一個我字。

學者甲：可否具體舉個例子呢？

學者 D：隨便舉一個。師的手稿放在南京，先是要壓稿，壓到六本，八本甚至更多才去開印。武漢也是這樣，總希望多壓一些手稿開印。都說是為了省。師只好把手稿改投別處開印，以避免人為的有意識的壓稿。

以後，南京表示不壓手稿了，兩本一開印。師投去八本手稿。南京也是每兩本一開印。但是變換了一下方式，變壓手稿為壓書。書印出後不寄給各地，而是等八本全出來以後再一起寄。是為了一個“省”字。

孔子寫的《易大傳》中論述，《易經》的全部精華全在一個“時”上。應時而生，應時而運。時是什麼？是機緣，是機遇。古曰，兵貴神速。是什麼意思？就是一個“時”字。相應也要在時上相應。不應時相應，就不叫“爾時”，叫錯了機緣。

心中總有一個“我”字，“我”省了時，你、他就會費了“時”。

又比如，一本小冊子少校一遍對“我”來說，省了時。但三十一個誤點，1500本四萬五千個誤點。衆人就費了時。尤其是功法上的字句，一字之差就會生出很多問題，爲人民服務，在於精益求精。就是這個道理。古人有時格外顯得精益求精。

一次，太守韓愈坐大轎巡行。前面是差役舉著“肅靜”，“回避”大牌子開道。卻偏偏有一個不知死活的鬼迎面撞到大轎。衆差人立即抓住此人，押到轎前。

韓大人一看，此人文相，曰：你又是何故攔撞我行？此人姓賈名島，曰：回稟大人，實是不小心。因反復想一個字，故誤犯了大人之行。

這韓愈是有名的唐宋八大家與李白、杜甫、白居易、蘇東坡、王安石、陸放翁等等是歷史上的大成者。

韓大人一聽，來了興趣，曰：是何字？

賈島曰：鳥宿池邊樹，僧，是“推”，還是“敲”月下門？

韓大人自思這“推敲”兩字，到底是“推”好？還是“敲”好？於是曰：你與我回府，我們一起推敲……

學者E：今人就不推敲了，反正能把門撬開就行。

學者F：現代的氣功，它涉及到人的生命、身體、家庭、社會、經濟、政治。氣功並不是就比劃那麼兩下。是故“氣功質量”，是個極爲重要的指數。氣功組織者，工作者決不可有半點粗心大意。

氣功搞好了，能富國強民。搞糟了會禍國殃民！

<九>

學者 G：是故，氣功工作者工作的質量，將決定氣功是富國強民還是禍國殃民。師在教材中斥責的那些氣功現象，就是一些人把氣功當做個人發財致富，發展門派勢力的手段，而起到禍國殃民的作用。

比如，中功的張宏堡，他是缺乏正確的政治指導，而使中功一落千丈。但他的弟子紀一，在本質上卻遠遠不及張宏堡。

學者 I：但是也應該看到他們的歷史作用，他們畢竟起了氣功啓蒙教育的鋪路石的作用。

學者 A：就像圍棋中的“拐羊頭”，就看誰的氣長了。多一口氣就活，差一口氣就死。立足於爲民衆服務，則氣長。反之則死得快。

學者 B：由於一些氣功師的短期行爲，爲了個人的一時的利益，使得全國性的氣功運動，一次次地陷入低谷，甚至引起社會上一些人士的憤怒。在民衆思想裏也產生了氣功“假”的多，“真”的少。這使得一些氣功大師現在在外傳功十分困難，而不得不採取商業性作法。

比如，大氣功師紀一，利用無錫正在修建兩億元大佛的天時和地利，這正好貼上“大佛”。於是準備在六月份，在無錫搞一次大型報告會。

四月份就要在無錫進行準備工作，要出兩次電視廣告，印發一萬份傳單。但是，一萬份傳單怎麼散發呢？群策群力，決定由送牛奶的給散發最好。

學者 C：大氣功師還是很聰明的，就連廣告商也沒想到這個重要渠道。一般喝牛奶的，有不少正是有病。而氣功諺語曰：不怕你不信，就怕你沒病。

學者 D：這個高超的辦法不是大氣功師的智力，是當地人的智力。群眾是真正的英雄。故知，氣功的發展，應該依靠群眾。

學者 E：要依靠群眾，就應首先不能騙群眾。

學者甲：那你說，仙佛鬼神到底存在不存在？

學者 F：仙佛鬼神是客觀存在的。僅僅是叫法不同。現代西方最前沿的科學，把他們叫做“殘存精神”。所謂殘存精神，就是物質性的人身已經不存在了。但依然有非物質的東西存在，並以某種方式作用於物質世界。甚至有“再生”行為，即舊名詞的“投胎”。

全世界最古老的巫學，以及在巫學基礎上發展起來的宗教學，氣功學，瑜伽學等，就是研究這個領域裏的內容。不過，氣功學的大眾型是研究健身。而較高層次的涉及到鬼神學方面內容，那就是“超生命現象”的領域了。

學者甲：什麼叫超生命現象呢？

學者 G：是指非物質生命現象。這也正是《修行者》所要研究和探求的課題。作為一個修行者，首先要把自己擺在“探索者”的角色中去。只有探索者，才能做到無怨無悔。才能得失、成敗等同觀。不求什麼，僅僅是探索。既然宇宙、天地造化了你，那就利用這個機會，睜眼看看世界是什麼樣？閉眼看看另一個世界是什麼樣？

當人“睜”眼時，第三眼即“善察仙人”就封閉。當人“閉眼”時，第三眼就會打開。在第三篇歌中曰：

衆生沈睡的夜晚，

是瑜伽者清醒修煉的時間。

衆生清醒的時間，

則是善察仙人封閉的夜晚。

學者甲：如何解這兩句呢？

學者 I：“衆生沈睡”，是句隱語。其密意是把後天意識封閉，以先天意識進行修煉。女神功法中的第五層次，觀香訓練，就是幫助學人逐漸由後天意識修煉，進爲先天意識修煉。

“衆生清醒”，密意是，如果後天意識活躍，則真正的修煉就不存在了。

學者 A：川地的那位校長，初時，後天意識較強。以後，其嚴格按照教材行動，終於成爲川地較早進入第五層次的一名。此人在陰曆三月三那一天，衆仙前來報名，上了昆侖位。

學者 B：設立昆侖位元，僅僅是爲進入第五層次開創一個方便。只有從衆仙前來報名那一天起，才算是步入第五層次。在第五層次的修煉，將是一個較漫長的過程。正是如武漢於三月三辦的小刊，“路漫漫兮其修遠，吾將上下而求索”。

學者 C：上面那句話是武漢辦的“東湖女神”第一期的刊頭語。

武漢站近期已進行了內部修煉整頓，端正修煉目的，把爲學員服務擺在第一位。

學者甲：高先生從唐山來了一信。唐山的張東生去找他，開始十分憤怒！漸漸恢復平靜。

高說，通過交談，知道張東生個人的坎坷災難十分不平順。他原是“中功”弟子，後又是玄靈功弟子。

學者乙：張東生的坎坷來源是“紅運”。若是入了“紅道”那自然是一路的血光之災。不過，大打一棒子。再潑上一桶涼水，三年後他也許能轉運。

學者甲：你們說的那行話，紅運、紅道，是不是涉及到女人？

學者乙：天知、神知、鬼知！

一九九六年 立夏

* * * * *

棗莊站辦的《微山女神》刊物，武漢站辦的《東湖女神》刊物，可供學人交流功法，行功體悟及諮詢問答服務。學人行功中的問題可向上述兩刊提出，上述兩刊能答則答，不能答的，可將問題刊出，以供衆學人研討解答。凡需上述兩刊的學人，須直接與棗莊、武漢去信登記聯繫，以便郵發。

第二二九集 通靈訓練

<一>

設立昆侖位並不等於通靈，它僅是爲實現通靈而設置的方便。這個方便可以使你的後天意識“集束化”，並導向一定的方位。這樣就便於與先天意識同步，或者是用個“諧振”這樣的物理名詞。

焚香和拜功是在不斷地調整後天意識的“思維波”，一方面是使它更好的定向化，另一方面是在不斷地調整它的“波長”和“頻率”。當後天意識的波長和頻率，接近先天意識的波長和頻率時，就會產生“共振”現象。當波長與頻率最大限度地與先天意識合拍、和諧時，就會產生一個“高峰”值。當高峰值出現時，就發生了量變到質變的飛躍。共振的力量是巨大的，這種共振突破了時空障礙，而使人產生了超自功能。如果這個超自功能是發生在目力和聽力方面，這個現象就叫通靈。

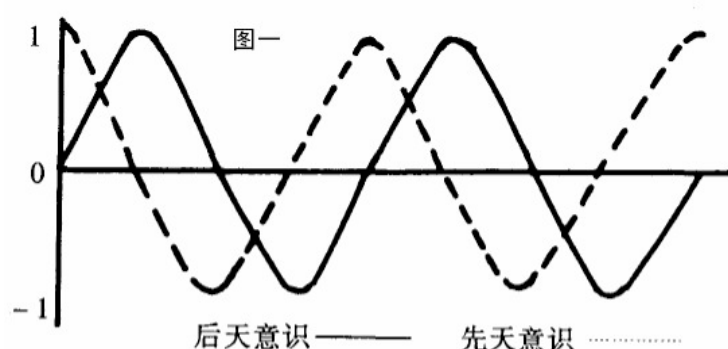
每個人的大靈都有其特定的振蕩頻率。若使用現代名詞，就叫自振。通常，大靈的自振是極微弱的。九陰功的作用就是強化它的振蕩，使大靈的振幅加大。當這個振幅足夠大時

，天目就呈現光，進一步強化就會呈現一輪秋月。當大靈的振幅減弱時，西天月就消失。再減弱，光也漸漸消失，又恢復了往常的黑暗。這個黑暗，在佛學術語裏，就叫無明。

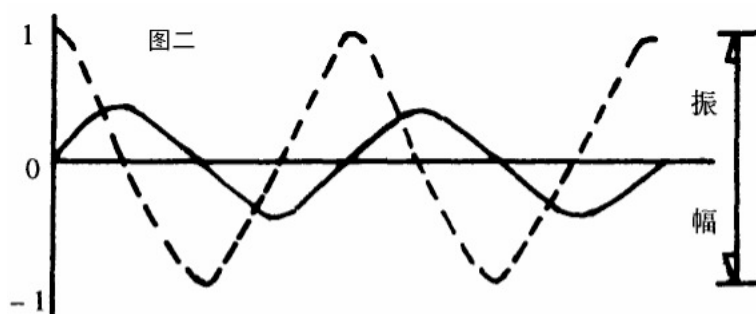
當大靈的振幅無限加大時，人的感覺就是金光一片，白光一片……光的海洋。如果能穩定保持，使它不消失，就叫大光明，叫開慧，叫大智慧。

人的後天意識是不定向的，隨著心思的飄動而飄浮不止。所謂“專注”，就是使它定向。

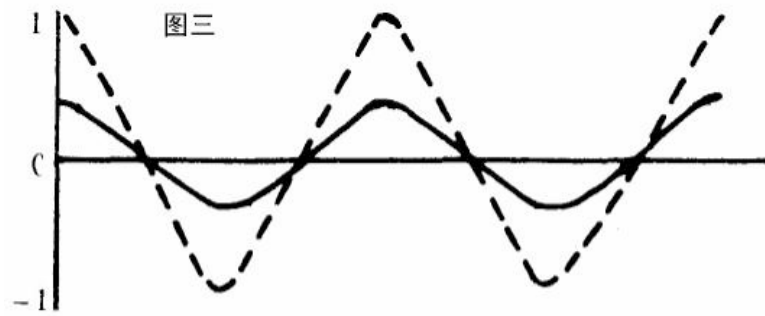
後天意識與先天意識一陽一陰，其波形正好相反。如果後天意識是正弦曲線，則先天意識就是余弦曲線。它們正好相差 90 度角。即，正弦曲線是波峰時，余弦曲線正是低谷。這叫“說時默”。相反，正弦處於低谷時，余弦則是波峰。這叫“默時說”。如圖一所示：



所謂觀香調零，就是把後天意識的振幅，最大限度地減小，使它接近於零。如圖二所示：



失去常人狀態的通靈，是後天腦波出現了反向。如圖三所示：



這種通靈的意識波與精神病患者的意識波在形狀上是相同的。但區別在於，精神病患者的意識波是散亂的，不定向的。而通靈者的意識波是集束的、定向的。

當一個練功者努力行功，迫使後天意識波形出現反向時，而他又沒有足夠的神學知識，沒有心理上的承受力，他突然發現衆多不可思議的生靈出現在他周圍時，那種突如其來的恐懼會使他發瘋。在術語上，就叫走火入魔。

在上一集中，許昌人的大女兒在給人查病以後，為什麼會突然變得不認識人了，成了呆傻？

就是，在使用功能時，她的腦意識波是呈反向的。在查完病之後，一下子回不來了，回不到正常的正弦波形了。是故，不認識人了。

練功求通靈者，求神通者，就是要獲得反向的腦意識波。而精神病者，就是苦於，回不到正弦腦意識波。

由此可知，沒有足夠承受能力時，通靈會使你發瘋！

訓練通靈，就是最大限度地減弱後天意識的振幅（如圖二）。接連不斷地哈氣連天，就是在減弱後天意識的振幅。而淚灑紅顏是一種集束，是定向。

當一個人後天意識的振幅減弱到一定程度時，人就會感到昏沈，無力，沒精神。

在行功的過程中，功行到深處，後天意識的擺幅愈來愈小，漸漸趨向於零。即波形圖漸漸成 X 橫軸。此時的先天意識的波峰方顯露出來而不再被後天意識的波峰所抑制，所抵消。

在功法上稱之為調零，即零點調試。應用的方便手段是觀香、觀像、觀法印等等。

在上述基礎上，進一步深入，使趨於零的後天意識波形，即正弦波形，越位而成反向的余弦波形。這個過程就稱為“調靈”。在這個過程中，就不僅僅是消除後天對先天的抑制，而是反過來，後天去強化先天，與先天意識流同步。

這裏的一個關鍵就是，你必須能夠隨時收功，走出功態。即再把後天意識波形，從余弦波調回正弦波。如果調不回來了，在功法術語上就稱之為走火入魔，在醫學術語上就叫精神病，在民間則叫發瘋。

在《修行者》教材中，摻入了大量的世間法、世間意識。主要是為進入這一步服務的，即保障你有足夠的後天意識，能夠從功態中退回來，而不至於進得去，出不來。

當進入功態，即把正弦調成余弦處於調靈狀態時，如果你能保持平靜，心不動，這種狀態就叫入定。當你又調回正弦波形時，在修行學的術語上，就稱之為出定。

另一種情況，當進入功態，處於余弦時，心不靜，心隨情景而動。這就有兩種結果，如果你有恐懼心理，哪怕是平素潛伏得很深的恐懼心理，這個恐懼就會隨你的心不靜，心動，而足可以使你發瘋，並住進精神病院。

如果你對第三篇的內容，研討得很透澈，真正能得失成敗等同觀，以平靜心隨情景所動，而不是以波動心隨情景所動。這時，你表現出的就不是發瘋，而是發功。

若問，心平靜又如何會動呢？

<二>

前面講的是“平靜心”，而不是說“心平靜”。

心平靜是走入定的功路。平靜心是走出功能的功路。

心平靜，猶如一面嵌在大牆上的鏡子。物來則映，物去則空，色空等同觀。

誰在觀？

這個觀，不是“觀點”的觀。這個觀是“照”的意思。是《心經》中的前面那幾個字，觀行照度。

是觀照的意思。此時的你，就是那面鏡子，如如不動，無為亦無不為。

為何說是“無不為”呢？因為“任何”，只要從你（鏡）的面前過，你（鏡）都可以“觀照”它們而映觀。“任何”也逃不脫你的鏡面。這個觀，是“鏡觀”，但在修行術語上，稱之為“靜觀”。

如如不動，靜觀其變。就是，如如不動，鏡觀其變。

另一種，平靜心，猶如是懸挂著的一面鏡子。它靜靜地轉動，去掃描，去搜捕“任何”。一旦觀到，就“照”住它。

若平素不修心，成不了“平靜心”，也成不了“心平靜”，而是“波動心”，“恐懼心”，“貪瞋心”等等，那就是第三篇歌中所曰：

波動心會奪走瑜伽智慧，

猶如是八面風卷水中船。

燥動者心難安隨波飄動，

無成者皆因是諸根燥動，

對物境心失控迷戀重重，

心散亂智慧滅他就完蛋。

這裏的“智慧”，是指“光”。無光不能觀，不能照。心一散亂，不成集束，不成定向，就不知會對應到什麼層次去了。就會出現“時空扭曲”，而呈現種種“魔境”，而出恐懼，使人發瘋而完蛋。

猶如鏡面不平了，出現了波形，如“哈哈鏡”所映之物全部扭曲變形，而成魔像。

故知，走火入魔，發瘋，發神經，是因為心靈的不平衡，發生了扭曲，出現了波紋而造成的。

所謂修心，就是“磨鏡”，把鏡面磨平。只有平靜的心鏡，才能真正映現宇宙的真實，才能映現宇宙的美，你才能得以見到“美人王”。

反之，心靈的扭曲態，使你的所見，全是鬼魔。

從這一集以後，將重點研討並導引通靈。為了保障你行功的安全，不至於走火入魔。你就必須完成前面的課業，即，認真閱讀教材。這套教材就是一塊“磨鏡石”，如果你不認真去磨，不認真去研讀（研磨），你的心鏡會不平，這個不平的後天心鏡，罩在你的“靈鏡”前面，會使你通靈中的所觀、所照，全部扭曲變形。那樣，你就不會成為大神通者，而會如狂如瘋。

完全去除後天心鏡，只顯示出大靈鏡，即生命本質的“天心鏡”，是不可能的。因為你有人身。即使失去人身，色魂能量也會相當長的保持後天心鏡的觀念。它依然罩在大靈鏡前面，而由於它的不平，所產生的扭曲，會導致大靈“狂奔”，而直墜“阿鼻獄”。

大靈鏡本是一個“絕對光學”的最高級鏡頭，而後天心鏡。猶如罩在鏡頭前面的UV鏡，或黃鏡頭。鏡頭再好，但前面的UV鏡不平，映出的像就不清晰，甚至扭曲，變形。是故，你必須把前面的鏡片，研磨成“光學度”，極高的“天光鏡”。

學者甲：照像器材商店裏到有賣“天光鏡”的。

<三>

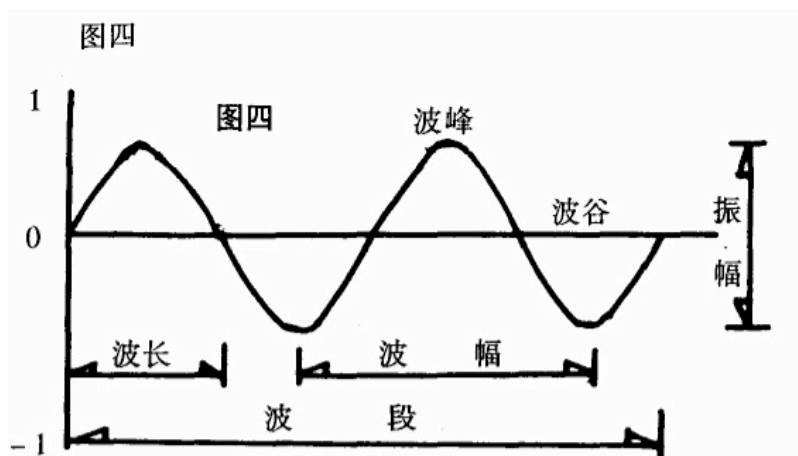
在觀香調零訓練中，還有如下的內容。一是調焦訓練，使成像清晰。二是“鏡頭”的功能訓練。它包括使你的鏡頭從普通鏡頭，變成“遠攝鏡頭”。同時又變成“廣角鏡頭”。

但是應該注意到，“第三眼”是單眼。而不像人正常的眼睛是雙眼。單眼的缺陷是，只能判斷出方向，而不好判斷方位。有兩種方法可以克服這個缺陷。一是與同修在觀中交流。二是，自己要學會從不同的角度行觀。初時，應多交流。除非你已掌握了全方位行觀的“技術”。

這是一個漫長的訓練過程，心一著急，一燥，反而全完。沒有辦法，除非是你求助於附體。

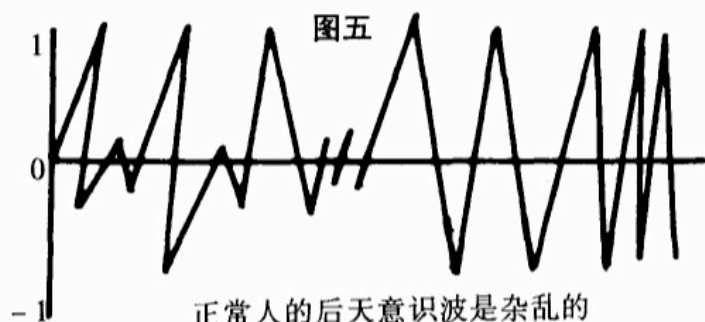
學者甲：從前面的幾個圖上看，觀香是在調整後天意識的“波幅”。而文字上卻是說，調整後天意識的波長和頻率？

學者A：正常人的意識流，隨心境的不同，其波長與頻率總是在不斷地變化。如圖五。



在规定的波段里有四次振荡,则称频率为 4

图五



正常人的后天意识波是杂乱的

通常的人，其心波如图五。波长与频率在不断地变化，如八面风吹水中船。

观香的第一步，是使心波平稳，如图四。

观香的第二步，是前面的图二，即减小振幅使它最大限度归零。

观香的第三步是调灵，即使正弦波形，变成反向的余弦波形，如图三。

但是，在训练中，步与步之间是没有界限的。分步仅仅是为说明问题的方便。

学者甲：可是，讲这些理论，老太、老奶们都懂吗？

学者 B：並不要求懂。懂了反而不好。稀裏糊塗地觀，結果通靈了。越是懂，就越不明白。

學者甲：沒聽說！懂了，怎會不明白？

學者乙：懂，是後天意識的強化。目前又哪里來得明明白白。

學者甲：如此重要的觀香理論，為何現在才講？第 171 集是調零點，這第 229 集才講觀香原理？它們之間隔了“57”集。

學者 D：這五七是磨鏡。不然觀出來的全是魔。佛亦魔，魔亦佛。亦佛亦魔全在於自己的那面心鏡。佛在心中，則觀佛。魔在心中，則觀魔。若是觀到魔像了，不要從外面找原因，要從自己心裏去找。是你給觀照成魔像了。人家本來很漂亮。

學者 E：鐵扇公主是個大羅剎女。可你若是牛魔王，她就對你好。你要變個猴子，她就非要殺你不可。變成豬也不行。如果觀的是魔像，那就聽聽佛王的開示：“何不自聞聞？”

* * * * *

設個昆侖位，是個強化通靈的方便。但，設立了昆侖位，遠遠不是通靈，而僅僅是步入通靈的一種方法。

學者甲：為何佛門術語總是使用“方便”？這個方便又是何物？

學者 F：一日，師去山鄉深處尋個住處。主人很熱情，在四面竹林大樹間蓋了一幢三層洋樓。樓頂是個大平臺，室內裝修及家具也十分講究。廚房十分寬敞，住一個加強排，做一個加強排的人的飯菜都沒問題。

主人謙虛地問：看看我蓋的這座樓如何？

師曰：好，倒是好。只是知得也應知喪。

主人問：如何個知得知喪？

對曰：吃是沒問題了，可沒有方便的地方？

主人問：如何是個方便？

對曰：不能只知吃，不知拉。

主人曰：當初沒想到這個問題！現在都只好出屋外竹林後面，自己去自尋方便……

學者 G：西洋人就十分注意方便。去一個地方要先修廁所，後蓋廚房。東方人是先修廚房，廁所有沒有沒關係。

* * * * *

“仙類”的正式報名，是步入通靈的標記。也是通靈訓練的一個極重要的課題。是訓練眼通、耳通、心通的機會。

如何導入這個課題呢？可以使用如下方法。

你靜靜地坐在自己的小靜室裏，焚上三支或九支香。面前放一張白紙和筆。靜靜地坐一會兒。然後，把你心中湧現出的名字寫出來。湧現出什麼名就寫什麼名。直到寫不出來。

然後，你把它們分類。分成四類。一號為佛菩薩類。二號為天仙類。三號為神仙至鬼仙類。四號為動物仙類。在動物仙類裏，同姓的要寫在一起。要用紅紙寫。植物仙也在動物仙類裏。另三類用黃紙寫。

在第十篇裏介紹的昆侖位是通用型。現在你寫的是屬於你自己的。寫好後與通用型昆侖位放在一起。

你在枕頭邊要放好紙和筆。要把夢中出現的名字，人物記下來。第二天補進昆侖位中。

等你眼功成了之後，自己再一一核實。

你心中若生疑，總是想，這是真的嗎？那就叫“疑神疑鬼”。在“信”這關上就沒過去，又如何切入通靈？不要去想真與不真。一切等眼開之後，自己再去驗證。你自己尚無力驗證真與不真，半信半疑又有何用？只是耽誤你自己。

這一步的成與不成，即，是否能進得去門，全在於一個“信”字。有信則通，無信則斷。

但是，你一定要考慮到社會影響和家庭影響。如果你是黨政人員、軍政人員，你要慎重考慮由此而來的不良後果。會有去你家串門的朋友，背後彙報你大搞封建迷信，或者彙報說你神經失常。這樣，他就可以頂替你的官位。

記住，出賣你的不是敵人，而是朋友！

<四>

如果你在家裏做不了主，家中人反對，你也不要強行。一定要順應環境，一定要考慮好周圍的環境因素。

如果正式上了名，一天一次至三次香，一次至三次拜功，將會大大增快你切入通靈的速度。如果是爲了個究竟，如果是爲了探索宇宙生靈的奧秘，如果是爲了揭開生命本質之謎。你應無所畏懼，而勇往直前！

學者甲：比如說，如果我愛人反對，怎麼辦？

學者乙：問這種問題就沒意思了。前面已經講了，自尋方便。去找個竹林的後面……

學者甲：若是家中反對，那種難受的感覺，真是如同憋不住了在找廁所。我倒是真羨慕那群老太，沒人敢管！奶奶輩的……老頭還不行，老頭有時死要面子活受罪。在兒媳婦面前怎麼也得端個大盆架子。我真是不明白，怎麼老太就不怕兒媳婦，這老公公怎麼就最怕兒媳婦？

* * * * *

當你的眼功或耳功初開，而能夠與宇宙隱態生靈交流時。如果你真是已經認真地閱讀了《修行者》教材，認真地研究、研討了教材中的案例、故事。那麼，在交流中，你會獲得最大的收穫。你會運用自如，你會處理各種疑案。你也會使用和應用。那時，你將成為這方面的專家。

但要記住，對她們只可幫而不可求。一求，則墜入貪欲之中而不能自拔，求與貪的內涵是一樣的。

* * * * *

學者甲：在上一集中，許昌人發現在精神病院裏有大量的患者。可否應用一些方法，或者是使她們儘快恢復正常，或者是轉化為“通靈”。

學者乙：當然可以。但必須有三方面的條件。第一，官方，比如“中氣會”或“中體會”出面安排。第二，醫院的認可和支援。第三，患者家長的同意。缺一不可。

比如，在無錫時，一家父母領來了他們的得精神失常的女兒。師僅是看了看，提了些建議。但根本不出手。你用什麼辦法師也不會出手。因為沒有上述三個條件的保證。

師僅是查了一下她的病源和病因。病因是初戀中的刺激造成的。當時師接觸了患者的“命門”，患者自言自語說出了病因。

當時，師穿的是便裝。但隱中已與患者做了交流。患者笑著悄悄對站在旁邊的父母說，“這個人是個和尚，他不是醫院的。”

學者甲：今天是陽歷5月7日。轉來一批信件。第一封信是山西長治市來的，信文很短，說，其母有附體，身上痛，是否請師想個法給治治。

學者 A：這是一種對附體“格殺勿論”“一概封殺”的想法。應詳細寫明情況，斷案也要明查細微方可。是什麼因緣？必須瞭解清楚。附體是不會無因緣上身的。有時甚至不是患者本人造成的，是親屬中的人造成的，另一種不好辦的是，附體本身就是死亡的直系親屬。不能簡單地用打殺的辦法，而應結怨了緣。不然會沒完沒了，甚至禍及後代。

學者乙：醫學界不承認附體病，認為是胡說八道！但給這類病下個科學名詞，稱之為“疑難症”。

學者 B：所謂疑難症就是找不到病因的病，無法下手，或久治無效。於是，患者只好去找氣功，找巫娘，找神漢。或是上寺廟發願。

科學雖然已經很強大，但也有不盡之處，不及之地。不然，人們又何苦去找氣功，去找巫娘？若是花一元錢，吃個藥片就好了，也就沒有那麼多囉嗦事了。

是故，真正的科學者不應去指責氣功，指責巫娘，而應首先自責。若是科學沒有空白，氣功、神學、巫學也就無立錐之地了。問題是總有空白，永遠填不滿、補不盡的空白。

學者 C：輕微的附體僅僅是使人身體不適，重的是導致惡性病，但根本上，附體是作用於人的神經。附體的介入，導致人的意識流發生紊亂。這種紊亂是致病的根本原因。

附體有自己獨立的頻率和波長。人類的周圍有大量的附體存在，一是無機會上身，二是上身後，它沒有力量使你與它諧振。

就像是跳大繩，兩人一邊一個在擺大繩。它必須伺機跳進去，而不被大繩打倒。當人體虛弱時，或精神心緒昏沈不好時，大繩的擺率就會減慢，附體就會從容而入。

當人健康，能量足時，擺繩的擺力大，擺率高而快，附體一上就被打趴下了。而且已上身的附體也受不了那個擺力和高擺速，也就被打下來了。

學者甲：第二封信是山西翼城來的。此位以前有過一信，就是“大嘴一張”的那位。
其信文如下……

有一次我回娘家村，晚上在大北屋裏放錄音行小九拜和九陰功。村裏有個 40 多歲的婦女，以前練過很多功，天眼已開了。她在屋裏觀我行功。

她驚異地問：你這是什麼功？天上飄來那麼多的仙人。光特別亮！把我的眼耀得都看不清了……來了那麼多，三間大北屋擠得滿滿的，擠得我都沒地方站了。衆天人也和你一起行九拜，叩拜佛像和女神像。接下來她們就隨曲子跳舞，裏邊有一位特別顯著，是位黑衣女神！

接下，我又放九陰功錄音，行九陰昆侖女神功。

她說，從天上飄下來一隊金甲兵將。他們的光跟太陽一樣明亮，刺得我淚水直流。

女神在向他們講話，但我聽不懂，就像是外國語，不是漢語。

她接著說，你行功時，你已經不是人了！就像是一條龍在行功。忽然，你就不見了？只是一道光沖上了天。又忽的入了地……

那時，我正行第五式。

她說，我已見過不少場面了，可從未見過這種氣勢的場面！

學者 D：凡是修行女神功的人，只要你有一定的相應，或者有昆侖位，那麼，在你行功時，你永遠不是孤寂的。僅僅是你尚看不見，聽不見。最重要的是，在你臨終時，她們都會圍過來，陪伴你一起飛升。而這一點，是千百年數不盡的苦修者，夢寐以求卻無法實現的。

學者 E：只能說是碰上了這個千年一回的機緣。如若生不逢時，也是白扯。

學者甲：第三封信是錄音帶，是一所氣功學校的幾位老師寄來的。

錄音裏是記錄幾位元從臺灣來的博士去那裏進行考查和交流。

當放了九陰功的行功錄音後，幾位臺灣博士感到出現了異常。其中一位不由自主的一直在打各種手印。同時在不住地大聲說話。直至九陰功錄音終止，此位的手印才停了下來，話也停了下來。但是，博士說，他自己根本不知道是在做什麼？也不知道都說了些什麼。也根本不知道是在一直說話。

可是，錄音是很清楚，但臺灣口音卻聽不懂。

錄音最後說，《修行者》這種書，臺灣博士認為在國內外都是罕見的。沒有論述得如此深奧、具體。他們希望翻譯成漢文繁體字和英文，在臺灣和美國出版。他們想問問版權問題，師有什麼意見？

學者 F：師不要版權。誰出版，誰就自己掌握版權好了。

學者甲：最好能知道，這錄音裏都說了些什麼？

學者 C：那必須懂閩南話才行，最好是福州、泉州、廈門那邊的人。

學者甲：錄音中，幾位博士用臺灣普通話說，九陰功中的口令詞一句也聽不懂。只是在身心感覺上異常，很舒適。幾位氣功老師在錄音中說，博士身上肯定有附體！而博士說，他感到在聽錄音時，有電和光。而且力量很大。

第四封信是上海的。信文說……

據上海、崇明島、茂名等地的好友們反映，行功效果都很好。

一、身體都更好了，更壯了。

二、以前習練其他高級氣功時，總是不斷地有功友電話告急，被附體搞得受不了。我們總是去當消防隊的角色，疲於四處奔波去救援。如今學了女神功，不見求救呼號了，附體現象基本沒有了。說明功友普遍性的能量提高了。

三、已有多人光爆。其中一位公安局刑警隊長已光爆兩個多月了，連走路也光爆。

信文寫道：《修行者》一書，其“神”字玄妙莫測，深奧無比。足夠下一個八百萬年的子子孫孫們去猜測、推敲、實踐的了，也足夠他們去發揮的了。上海大學裏有一位很有名望的馬列主義女教授，她讀了《修行者》後，說，此書寫得真好！我今後還要仔細地研究。她問，這套書可能組織了幾十個秀才寫出來的！書中的知識面太廣了。

總之，自從眾功友改練女神功後，大家共同的體會是，身體比過去更好了，精力充沛了。資訊病現象大大減少了。以往學的另一種功，功友們常遭附體。現在都安寧了，家庭也太平了。

前面那個錄音中還有一段話。臺灣博士們打算找幾個財團，排個大型電視連續劇，演《修行者》一書中講的太古天地大戰。

若是排成電視連續劇，那可就有戲看了，顯態和隱態一起熱熱鬧鬧看大戲。

學者 A：那得找不少漂亮的女演員，武功還得好。不然羅剎女會不高興，她們會氣得大喊，扮我的人為什麼那麼醜！

學者 B：說不定她們還會附在演員身上助戲。

學者 C：可是去哪兒去找那一群神秘迷人的波斯女郎呢？

學者甲：第五封信是湖北一農村青年寫的。他說，他已兩年沒考上大學。眼看就又要到七月份高考了。而他只有考上大學，才能改變他身在農村的命運。他問，能不能不練功，每天睡覺時放女神功錄音，以提高他的智力。他睡覺，讓大靈去聽，以保障他考上大學？

學者 D：此人的腦神經衰弱，精力不易集中，記憶力差。這是他名落孫山的原因。如果不是考國家名牌重點大學，考個一般大學並不是太費勁的事。只是他神經太衰弱，學功課記不住。他又不想練功，沒有時間。

學者 E：他若能每天行九陽基訓第一套，神經衰弱的病才能好轉。

學者 F：睡大覺聽，練的是先天。而考大學，用的是後天。我們又不搞氣功騙人，不會說，睡覺聽錄音就能提高後天性智力的鬼話。

<五>

學者甲：大佛功的廣告說，一聽他的講話錄音，智力就提高了。

學者 G：那是騙人的鬼話。智力是後天性的，是靠學習和訓練，是靠經歷和閱曆。

學者甲：第六封信是江西的一位大學生寫來的。他說，練功時間很少，故多看教材予以彌補。經常出現圖像……

第一幕。大山前，一群群女子圍著野火在起舞。觀音也在其中……此時，觀音舉手一指，大山即分開，只見山內上端有一尊天皇像。我叩拜後，兩邊出現金甲武士……

第二幕。又一大山洞，九宮中的一位要我在玉女像前懺悔……我想，為何認為是我策反？

第三幕。前幾天……首先是一個月亮大的光投射下來，我以為也許是姮娥？卻不料是一位大鬍子男子。說是有句話要傳給我，“傳心印胡”。不知此話何意？

隨後是“天妻”飄來……又飄來很多女仙。

第四幕。我與七名武士進攻一座宮殿。殿主是位女仙。我們八人全戰死……可我與另七個又從各自體中飄出……此時忽聽一聲巨響，“歸中華之位”。我們八人飄過大海……有四個大的金屬椅子，我們每兩人坐一張。八個人中有兩個是女子。

第五幕。時常出現，也不知是哪部分的人，總在逼迫我練功。讓我不僅要在學法上，上 108 層次。在教法上也要上 108 層次。

另，我的魂體很容易離身。可以用念力使其飛行。我發現在天目處是飛行魂體的力點。又發現，神女手印具有導引魂體上行的相應力。

在魂體出體後，若默誦九陰功起式的淨身咒，則飛行的魂體會發生極為激烈的光爆。而在魂體光爆時，本人也會產生一種死亡的恐懼。

試問，這種魂體光爆有什麼意義？

第七封信是廣東的“麗花”寫的……

陰曆三月三，我設立了昆侖位。當夜就是一夢……

幾輛大卡車從身後沖來。沖過去後，忽地停在一加油站前。車上跳下幾人，把怪臭的汽油倒在加油站，隨之就是一片火海……

我也被烤得焦頭爛額，四處逃竄。此時，忽從天邊吹來一陣涼風……我隨風飄了上去……全身清涼，熱氣頓失，十分舒服。

雲霞中飄出一個光團，光團裏顯出一位天尊，是九天玄女！我異常驚喜，緊忙叩拜。

只見玄女輕歎一聲，舉起手向我頭頂劈來！她那巨大的神力灌滿了我全身……我又充滿了活力，只須輕輕一動，就能竄出好遠。此時，我的大腿和腳突然劇疼，根本無法站立。這時，玄女收回手，留下一語：“你命該如此。回去好好替人看病治療，做你的巫去吧。”隨即飄然離去……

我想追趕，身體卻突然下墜……睜開眼，我竟站在自己的房裏。腿也不疼了……不過，從此我會替人看病治病，還懂得如何請神送神……我成了一位巫娘……可我才十九歲，我不要當女巫！

學者甲：第八封信是江西一個醫院的醫生。信文說，他得了青光眼，又生白內障。去看了很多醫院，無法醫治！又學了氣功，也是無用。現在眼看就要雙目失明。近日聽說有女神功，可否讓我不失明？

學者 A：此人在醫院，用藥較方便。開一些中成藥，不要什麼好藥貴藥。要便宜的，能撤胃火的小藥。天天吃，先吃 49 天。同時在 49 天裏，每天焚三次香，做三次小九拜功。只好先這樣試試了。科學無能為力了，氣功無能為力了。一切力量都是有限的……

學者乙：才剛讓師聽了聽那盒錄音。請師開示……

妙師：臺灣話說得又快，聽不出來什麼。只聽到了幾個辭彙，聽聽說話的語調……初步感覺是，說話人是與臺灣博士同行到大陸來觀光的。但“說話人”不是博士，而是職業“傳教士”。

這門教是一種宗教的混雜，它的基礎理論是道教。但吸收了佛教中的一部分內容。它的方法是巫教，是傳統民間巫教。但並不是女巫的那一種，而是另一種巫教，是“扶乩”。這在大陸一些農村中也有，在一些社會氣功中，也發現有使用“扶乩”的。

可以說，“說話人”的這門教，它的全部核心就是“扶乩”。這個教派有點像過去的“道德會”。

其基本觀點是：

1·世界末日存在。人們要努力做好事，不能殺生，不能吃肉。要爭取上天堂，上極樂世界。在末日之前，有彌勒佛下界。

2·認為天界第一大神是“無極老母”。佛菩薩，三清等等都歸無極老母管轄。天地是無極老母開闢的。

但是，這個教派在臺灣，其信眾不多。該教派的目標是向貧窮落後的地區發展。富裕地區，及先進地區的人都不信此教。故而，他們發展的目標是大陸。

他們傳教的內容是宣佈“真言”。這些真言都是通過“扶乩”得來的記錄，再經整理、加工。他們的資金力量很雄厚，有不少財團是其經濟後盾。

這些真言是通過扶乩時，附體上身，人失去意識講出來或寫出來的語言文字。

但其對應的層次是鬼魂和鬼仙。這是和大陸巫娘的一個重要區別。巫娘不傳教，且對應的主要是動物仙。

至於他們所說的“無極老母”很可能是“媽祖”，另一種可能性就是九天玄女。但他們只知是無極老母，但又不知無極老母是誰？這個教派對中國道學很有研究，理論基本屬於道教，但手段是“扶乩”。這個教派很有錢，也做一些慈善事業。

<六>

學者甲：周朝以前的殷商時代，生產力還很落後，為何就能開通巴蜀到印度波斯의博南古道和大秦道？

答：甚至在炎黃時代，比殷商還要早。

有些部落沒有私有觀念，在意識裏沒有買地造房子千秋萬代的觀念。整個部落都是探索型的，生出來，要看個究竟。於是，世代代就是不停的走……甚至有些部落像“候鳥”一樣，隨太陽冷暖而遷移。生活也很簡單，走到哪兒就吃到哪兒。遍地都是林木，野果……這些部落就像吉卜賽人，走遍世界。

他們不像現代人，現代人牽挂太多。有套房子，又裝修了，裏面還有現代電器。又怎肯捨得放下去走？而古部族一無所有，沒有房子的牽挂，故而得到的是海闊天空。

但現代不行，有國界。有你的地盤，我的地盤。

以後，生產力發展了，有了私有財產，人就走不動了。

* * * * *

學者甲：四川有信來。說自觀香之後，近一個月以來，尤其是陰曆三月三以後，夜裏夢量大增。並時時心裏發毛，不敢關燈睡覺。總感到屋裏有動靜，而且是滿滿一屋子，也不知都是什麼？嚇得實在受不了時，就出神女手印。覺得輕鬆多了。可第二夜依然如故。夜夢常見一些似狗的動物，總在身邊轉。打它們也不走，搬大石頭砸它，也不走……

學者 B：該報名了。這些仙類著急了。

學者甲：像她這種情況應如何報名。

學者 C：女巫的報名法是附體法。具體程式是……

一、先拜師。拜一個有經驗的女巫為師。這個女巫是專門負責立大仙堂的。

二、要報名時，在巫師的誘導下，女巫出現附體。動物仙附上後，從女巫嘴裏說出自己的名字。旁邊要有專人記錄。然後第二個動物仙附體，從女巫嘴裏報出名來。直到全報完為止。

這個方法叫“附體報名法”。是女巫數千年來代代相傳的密法。

報名的時間往往要拖得很長，有時一整夜，有時幾天幾夜。經常是沒報上幾個，女巫就昏睡過去了。只好再等下次。

報名的女巫經常在中途昏睡過去。是因為不習慣附體上身後，人自身的意識流呈歸零態，而附體的意識流呈波動態。附體的力量又支配不了人身的感覺活動，是故人就昏睡過去了。此時應盡可能堅持住，不睡。但通常是不可能的，一頭倒在床上就睡了。

附體報名法有真實感，是從你嘴裏親自說出來，旁邊幾個人記錄並證明。甚至還可使用答錄機錄音。

但，這種方法，人很受罪。動物仙也很受罪。並且消耗很大。因為，它們附上去，並通過你的嘴說出，是相當不容易的。

對於習女神功者，幾乎是無法使用這種方法。因為附體上不去身。因此也就失去了報名的那種真實感。

這樣，就採用另一種報名法。可以稱之為“心靈感應法”。

這種方法就是以前介紹的，在靜室裏，獨自一人用筆記錄。記下心中“想”的名字，記下耳音的名字。

比較難的是圖像語言報名。打出的名字是圖像。比如，是一根或幾根青青的竹子。那麼，你就寫“翠竹”。這個仙的名字就叫翠竹。如果你寫的不對，你會有感覺，比如你寫“竹竿”。可能會使你有某種感覺，意識到不對。

在報名期間，常常會在夢中出現名字。必須馬上爬起來記上。不然，第二天你就再也想不起來了。

學者D：像四川寫信者，產生異常感覺後，可以立即用“心語”問話。反復問，“你是誰？報個名。”此時會出現耳音、圖像或心靈感應。應立即寫下來。然後再問，“還有誰？快報名。”

學者 E：凡是報上名的動物仙，鬼仙以及神仙。在你脫體後，它們將永遠伴隨你。或者借助你行神光陣法，把它們一併帶走。

* * * * *

學者甲：今天是五月八日。收到一封從湖北轉來的廣西地區的“羅家”於四月廿二日寫的信。四月廿日是三月三，信的內容也是三月三羅家擺宴敬仙的事。信文如下。

先寫下我內人梁居士給“銅坑”菜隊一位叫“石幫志”的人治病的記錄。

石老漢六十四歲，為人善良，但在 91 年確診是胸生惡性肉瘤，已潰爛如小碗大，五年以來幾經轉院治療無效。內定死亡結論，“勸退”離院，讓回家找點好東西吃吃。意為人生一次不易，一旦失去人身想吃就再也吃不著了……

學者 A：是故，如今的大酒店裏，生意十分地好。大吃大喝掩蓋的是死亡的恐怖。

學者甲：信上寫道。院方已通知家屬準備後事。醫院的結論是“晚期肉瘤腫瘤潰爛外通裏”。

五年來雖是已花萬元醫治，也只好擡回家待死。

老漢的兒子、兒媳、孫子們十分敬孝，最後，將農家的命根子，家裏僅剩下的一頭耕牛賣掉，給老漢離世之前再多吃些營養品，以表最後的孝順之心。

也是石老漢平素為人善良，鄰里人說，“巴裏”那邊有一位修行煉功的“梁居士”，已給四周鄉里的很多苦難人治病做了好事。

石老漢一家聞訊找到了“巴裏”。

梁居士即刻應用“中華昆侖女神功法”給患者調治。又奉請九宮、衆天尊、藥王佛菩薩給患者從醫院開回來的藥物加持。並詳細交待應如何用藥。這一天是 96 年農曆正月底

96 年農曆三月三的前一天，石老漢全家男女老少都來到了巴裏“謝恩”。說，藥沒用完，但病已完全好了。一家人在香堂上焚香叩謝佛菩薩天尊，感謝梁居士的功德。

至此，我與梁居士，在遙遠的廣西山地，再一次感謝雲南的許天俠老師、武漢的楊成傑老師、李文潔、王漢斌老師，教了我們“中華昆侖女神功法”。

第二天的農曆三月三，我們羅家擺宴供奉天尊。我們按妙師的吩咐，點上了妙師送給我們的大紅臘燭。同時又點燃一支妙師給的香煙。但見衆仙佛紛紛飄至，同時在香煙上空出現了妙師的身影圖像……

<七>

學者 B：這雖然是事實，但迷信色彩很濃。會有專家認為是醫院誤診。並且說，畢竟藥是醫院開出來的。但治病救人者一定不要去理會那種種高談闊論。出於人道，有求必應。只當評論是個“英國雞蛋”。

學者甲：不過師可不是有求必應？

學者 C：那是兩回事。是天尊不許他應。要他一切順其自然。要他只寫書，其他一概不得過問。

學者甲：剛才是一封沈重的信，這裏又來了一封輕鬆的信。是洞庭湖北面的十歲的“冷子”寫來的。字比以往漂亮多了。信是五月二日寫的，信文如下……

“五一”放假，我看了第 212 集《冷面藏情》和第 221 集《天高地遠》。看到了您提出的問題，但這些問題，我當時都已經詳細向媽媽講過了。可媽媽給您寫信時，卻故意打隱瞞，不告訴您。

講故事的人是“巨蜥”，同時也是我的師傅之一。還有，這個巨蜥人每一次出現時，他的手上總捧著一個藍色的球。

聽紫光夫人說，公主的女兒已經到了人間很長很長的時間了。已是下落不明？不過，紫光夫人知道，十年後這個人會是我的好朋友。紫光夫人讓她下界去找玄龍，她的名字叫“小珊𠄎”。𠄎這個字在人間已經沒有了，最早是天上的字。它的讀音是“la”。

說到這裏，您會感到奇怪？為什麼她的名字中有一個天上的字呢？

聽紫光夫人說，當時，派這位女子到人間來完成任務。那時候，地球上還是很原始的社會。那時正是天地大戰最激烈的時候，各方在大戰中，因失去了能量，紛紛落到了地面上。

當時的人類對天上的事，天上的文字，基本上都是知道的。那時在地面上，全都使用天上的文字和語言。

這位女子原來也不叫“小珊𠄎”，後來，大戰中，地球上大爆炸，從此人類開始大退化。多少代過去了，天上的語言，文字漸漸被遺忘。地球上的人也就都忘記了自己過去在天上時的名字。以後，又慢慢想、憶，並創造了地球文字和語言。有些文字與天文較接近，因為畢竟是很早以前使用過的，總有一些字還是記得。

這樣，這位女子的名字就只剩下一個天字了。人們也就只叫她“小珊𠄎”，而不去追尋她最早的天名了。經過多次轉世，她有過不少的名字，但大戰時的天人，只叫她“小珊𠄎”。她過去所在的宮殿，緊挨著白娘的宮殿，白娘也很喜歡她。

小珊𠄎在天地大戰時是我的妹妹。紫光夫人和白娘同時給她意念。要她找回玄龍。她下來時，因我十分好玩，也就跟著她跑下來了……

小珊^聆有很多世都住在森林裏。上一世，她非常富有，雖然錢用不完，但她並不快樂。她心中希望的是過清淨隱居的生活。

她不找回玄龍是決不肯出三界的。她幾乎每一世都找到了玄龍，但玄龍上天後，又跑下來了。她於是跟著又找了下來……

她生生世世都在尋找玄龍，也在找自己。

（說是就是是，不是也是是。說不是就是不是，是也是不是。）

* * * * *

學者甲：前面的一封信中，提到“音魂”光爆是怎麼回事？

學者 D：在女神功法中，光爆有三種。第一種是“陰雷爆”。第二種是“陽雷爆”。第三種是“光雷爆”。

通常學人行功都屬於陰雷爆。已有個別學人出現了不同程度的“陽雷爆”。初級的陽雷爆類似“骨爆”。初始感覺似乎是全身骨頭在爆。

前面信中所說的音魂光爆，那是屬於接近“玄武”功法的一種“攻擊”性質的光爆。是接近天人大戰時使用的一種攻擊法。即，從天目處直接定向發射爆炸。但音魂光爆在性質上，仍屬於陰雷爆。它對物質世界不起作用。

學者甲：這裏有一封一個湖北人於 5 月 4 日寫的信。信中說……

一、自 95 年 5 月初至今，學女神功整整一年。現在，已從糊裏糊塗光爆，轉為明明白白光爆。

二、近月餘行功中，常有雙手及頭不能隨口令詞而動，就像是被電住了不能動彈。且，下肢、肩部、頭骨、鼻骨等多處發生“炸響”。能量越足時，炸得就越響。

學者乙：另外，從來信中，已經有兩例提到，行功中，明顯感到兩耳間有一條連通的橫線。其中一例還感到了有一條與橫線交叉的豎線。

學者 E：那就是以前提到過的人體十字架。那個十字交點，決定人的生死和衰老。

<八>

學者甲：川人來電話。

一、觀香後，夜裏一群群圍了過來。現在知道它們是想報名了。可我不想要它們，給它們都打走行不行？

學者 F：是誰的就是誰的。打是打不走的。上方仙佛無所謂報不報名。著急的主要是三界內的。凡前來報名的，都與本人在某世有特殊因緣關係，否則是不會找上來的。

每個人周圍都有不少與自己有特殊關係的生靈，沒有一定的因由是貼不上去的。自己的若是不要，去別人那裏就更是進不去門。誰的因緣誰結果。

二、重慶又剛剛辦完一期強訓班，五天。其中有一部分是“壁山”來的，她們光爆也快，出圖像也快。不少人都當場與本尊師、天媽聯繫上了。有的還出現了其多次轉世的情況。

後來，發現壁山學員有個特點，就是，以前先學過的，回去後就教動作了。是故，來的學員一上場就能跟著練功，在兩三天裏就都出了光爆、圖像等等。

學者 G：這可能有關係。有動作基礎的人才可真正處於強化訓練。不然，精力都放在學動作上了。

三、其中有一位四十多歲的婦女有心臟病，但她不說，同來的人也都替她瞞著。行功時，當場就起不來了。緩了好大一陣才醒過來，可還要接著練。

學者 I：站點負責人及教練員一定要先講安全。凡有心臟病、高血壓的人，不能與正常學員在訓練強度上一樣。那會極為危險的。一個學員出了事，對自己是 100% 的損失、但也會影響到這個站點無法再教功了。身體不好的人只能行普及型九陰功，不可輕易練標準型以上的行功。不然，後果是十分不樂觀的。一定要小心從事。尤其是年輕的教練員，在教學中絕不可開快車。

四、在觀香中，我不想給它們報名。這時顯出四個字“住足立馬”。

學者 A：報名是快速進入通靈的一個手段，若不使用這個手段，是較難進入通靈的。猶如住足立馬，止步不前。只會多年徘徊。

使用報名法是訓練眼功、耳功的一個極好的方法。比如，一個人學外語，可是沒有說外語、聽外語、用外語交流的機會。那樣，學外語的速度和層次就要低下得多。報名法是提供一種交流和使用眼功、耳功的機會。

在耳通、眼通的基礎上，漸漸步入心通。

心通雖可直接步入，而不必經過眼耳通。但對大多數人講，是較困難的。因為，大多數人只在眼見耳聽之後方始初信。而心通的關鍵就是個“信”字。信則通，不信則不通。

五、後來我就說，那你們報名吧！只見那麼多的仙紛紛在我的本子上寫名字。寫了好一陣，我就躺下要睡覺，可自己的手忽然照自己臉上打了一巴掌！

第二天起床後，我去翻看那本子，可上面一個名字也沒有？！

學者 B：衆仙在本上寫名，是一種圖像語言加顯字。應立即用筆一一記錄下來。打一巴掌，大概也是一種語言表達，意為，是個笨蛋！

* * * * *

學者甲：研讀《修行者》教材至今，我對地球人類的起源，提出如下的“科學假說”！

地球上一度是極度文明。但那時人類的長像與現在人不同。那時是一種“巨蜥人”，或是“蜥蜴人”。可以爬行，高速爬行和飛躍。也可以立行，跳躍和奔走。而且它們是兩栖性的，即可在山地生存，又可在水中、海中生存。

這種“巨蜥人”又稱之為“古龍人”。

以後，這種稱霸地球的“古龍人”，因種種原因，開始退化。一部分潛入大海而演化成海生類各種動物。一部分潛入湖泊、沼澤，而成為水生類或兩栖類動物。一部分進入山地、森林而成為陸生類動物。

地球上的恐龍類、飛龍類、魚龍類等等，都是它們退化後的變種。

以後，一部分“古龍人”又退化成“原始人”。

據說，現在地球上尚有“蜥蜴人”存在。而近年發現的三足人，很可能是“蜥蜴人”的一個變種。

我的根據是，為什麼人類之祖羅地幹布，他總以“巨鱷”、“巨蜥”、“古龍”顯像？

* * * * *

今天是五月十一日。

學者甲：川人又來了電話。這個情況與去年陰曆三月三，阿芳阿森他們設立昆侖之後的情況一樣，一天一個電話，每個電話都是一個多小時。

學者乙：主要是初始報名，一是興奮，二是尚無經驗，三是不相信自己。

學者 A：報名時，一定要相信自己。但凡人往往在此時都不相信自己。

學者 B：不相信自己是正常的。因為人一生中是生活在實物世界，習慣上認為虛物世界的一切是不存在的。人習慣於實物世界中的交往形式，即一切都是那麼實實在在，真實可信。但是，與虛物世界的交往，卻是視之不見，聽之不覺，抓之不著。這種感覺，老子在《道德經》中已經論述了。

學者 C：正是由於虛物世界的虛無飄渺，一旦與虛物世界的某一層次溝通上了，由於本人沒有經過教材的系統訓練，就會產生惶惶不安，到處亂說，自己控制不了。在醫學上的術語就是幻視幻聽幻覺。並視之為神經錯亂，甚至被人強行送進瘋人院，用一些神經阻頓藥物，而成了橫路徑二。

學者 E：通靈訓練的主要危險就在於此。為了你自身的安全，你若是尚未仔細認真的從第一篇第一集開始閱讀教材，那麼，你就不要急於步入通靈訓練。否則你會發瘋！那時，你一旦被送進瘋人院，你可就成了橫路徑二！

學者 F：是故，對於大多數人而言，在虛物世界裏，你往往失去自持自控能力，心隨物轉，而不能如如不動。不如就止步於把身體練好，不要再向前去探求。再向前，那將是一個無邊無際的虛無的深淵。你若沒有系統的訓練，你會產生恐怖，極大的恐怖和不解會迫使你發瘋！這是忠告。這也就是幾千年來，民間女巫步入通靈時為什麼會發瘋的原因。因為她們都未經受過正規訓練。她們沒有機會讀《修行者》教材。

學者甲：川人的電話講，已經開始報名了。初始都是動物仙。第一個圖像是一隻黃貓，旁邊站一位女子。當時川人不解其意，以神女手印給打散了。觀香後入睡時，自己無緣無故就打了自己一個耳光。

學者 G：這個圖像語言是，她是黃仙，已修成人形。是前來打前站報名的。

學者甲：川人在第二晚觀香時說，自己不懂，得罪了，請原諒。有報名的就報吧。

來了個蟒仙，先出示一條巨蟒，然後出一隻手持筆在紙上寫了蟒字。但川人不認識這個字？圖像中，那位元寫了十幾次蟒字，可川人文化有限，就是不認識這個字。

後來又出一個“天”字，告訴川人，這些來報名的動物仙，都是原天鋒軍陣亡的。川人看到的顯字是天鋒戰團。

又出一個圖像，蟒仙用勺子吃一碗白米飯。川人不解何意？也沒有理會。

學者 I：這個圖像語言是，“我餓了，我希望能有一碗米飯吃……已有幾千年沒吃著米飯了。”

學者甲：後來又有一隻巨大的蛙來報名。

圖像是一隻巨大的山蛙，不像水田裏的那種。川人說，你跑來幹什麼？圖像顯出一個“仙”字。又顯出“山東”。川人想，怎麼名字叫山東？又顯出“濟南”兩字。川人想，名字叫濟南？又顯出“天鋒戰團”。川人不解其意？

學者 A：這只蛙仙，原是天鋒軍文姬屬下，在泰山保衛戰中，在山東濟南地區陣亡的。

<九>

學者甲：川地有信來。是川地原“萬功”弟子寫來的。信文說，他們中的一部分骨幹，之所以參加學習女神功法，是爲了強化他們萬功對外治病的功效。並可藉以推銷萬功出的資訊物。信文說，張小平大師給人治病的效果是非凡的。即使張小平以後被槍斃了，我們萬功也不散，仍要把萬功傳下去！

學者 B：這樣不好。萬功中的世間法，爲人治病是好事，應該深入開發光大。但是，門派不應強化。若是真的關心張小平大師，就應淡化門派觀念。這樣才能對張小平大師本人有利。如若門派不散，不淡化，就等於是把張小平大師推向天底深淵！民衆不搞門派，這是

對氣功大師的保護。一些氣功大師，雖有超人的一面，但也有市俗的門派觀念的一面。民衆若是真心熱愛氣功大師，就應該幫助氣功大師淡化門派觀念，而不是促成門派的形成，以至使氣功大師迅速地走向了自己的反面。應該吸取以往氣功運動的教訓。如張香玉、張宏堡、張小平等等。現在的“紀一”和“柯雲路”，也正在步入其後塵。

學者甲：高先生和戈雲從內蒙郵來一信。信文說，在那裏只辦了一個班。以後就可由當地氣功部門的人自己教學就可以了。參加班的 50 位學人的政治素質都很高，全是司局級和師地級的老幹部。

學者 C：對離休老幹部的教學，應以普及型對抗衰老爲主。目的是延年獲取天壽。教學中一定以安全第一，萬萬不可追求光爆。那畢竟已是一批老槍、老車。首先要立足於大修理，立足於維修保養。

學者 D：女神功法的教學物件，從廣度上是歷史的錯。人的錯是當時的環境造成的，人的一切思想行爲是受環境控制和左右的。

一九九六年五月十一日 西邊山

* * * * *

尾 聲

學者甲：南方又出來“雷洲女神”？

學者乙：……

學者甲：下一集是什麼？

學者乙：雷洲女神。

第二三〇集 雷州女神

學者甲：在上一集中，談到了對臺灣人進入某種狀態時的錄音分析。師從其個別能聽得懂的名詞和其發音的語調，分析了這門派的背景和特點。但不知臺灣的這個門派在大陸可有流傳？

學者 A：這個門派的前身，是解放前流行在北方地區的“道德會”。在解放初期，已被政府作為是“一貫道”而鎮壓。

這個教派流落在臺灣，四十多年的不斷改革、更新，已發生了很大的變化。但其手法始終未變，即仍是以“扶乩”作為立教的根本。在教義上以勸人行善為主。基本上是三個字，即“真”、“善”、“忍”。

這個教派的書在幾年前就已在氣功界的一些門派裏大為流傳。最有代表性的是兩本書，一本是《天堂遊記》（但不是寬淨法師的那本《西遊記》），另一本是《地獄遊記》。

一些門派的氣功，已將這兩本書在其弟子中廣為流傳。師在 95 年曾見到過這兩本書，當時有人提出要翻印。師認為還是不要翻印的好，其原因有二：一是，其背景不清，應少犯牽連。二是，其對應的層次太低，對應的是鬼道。扶乩人大多是鬼魂附體。

大陸的民間女巫大體都是動物仙附體。這兩種都屬於世間法，其自身若不上層次，是出不去的。

為什麼與那位“教者”同進入大陸觀光的博士，一看到《修行者》1—9 篇，才只一翻，就說這套書在世界上是沒有的，並立即提出希望以繁體漢字和英文在臺灣出版呢？

我們大陸上有很多寶貴的東西，僅是人們未察覺。一旦傳出去了，外邊人會如視珍寶。

學者甲：現在是五月十一日的晚上了，師打算遷往“城北”。

學者乙：已差人去找地方去了，尚未回信。

* * * * *

學者甲：在上一集《通靈訓練》裏，為什麼首先是動物仙類來報名？

學者 B：報名規律是這樣的。學人的相應力往往一時達不到一定的層次，此時就會安排本尊師對應的較低層次的生靈前來報名。一般也可以從前來報名的動物仙，其以往歸屬的戰團，能夠判定出自己的本尊師。

學者甲：天尊佛菩薩何時來報名？

學者 C：她們一般是不報名的。一般是你自己願意寫就寫，不願意寫就不寫。但凡人是不明白其中的道理，是故在第十篇中介紹了通用昆侖位。

各類仙報完名之後，就可分別寫在通用昆侖位的下面。

報名一是表示你真正開始步入第五層次了，二是，報名本身是對眼功、耳功、圖像語言的一個難得的極好的訓練機會。報名實質就是練功，要比動功、靜功、行功更高一個層次。

學者甲：如果開始報名了，應該參考哪幾集教材？

學者 D：要從第十篇開始研讀。第十篇開始，就是報名及注意的問題。

學者甲：報名結束以後，應如何修煉？

學者 E：勤上香，多行拜。

不要錯誤地理解上香行拜。上香是個形式，是促使心相應的手段。行拜不僅是促使心相應，同時又是行功。拜功之後，有條件時就在香前打坐行觀。這時，仙類會幫你練眼功和

耳功。她們會出各種圖像，告訴你以前的經歷。也會以圖像語言與你交流。你要用心語與她們對話。

當你臨終時，她們就會帶你飛往青潭……那時，你將在一種保護下飛行。這些動物仙，都是你以往戰團中的戰友，曾經同生死共患難。別忘了時常給她們一碗飯吃……

學者甲：有不少人說他修的是六度萬緣？

學者F：這是佛門中的一個名詞、但是，那都是嘴皮上的功夫。不報名，根本行不了六度萬緣。你根本不知你的萬緣在什麼地方？也不知那六度是什麼？

萬緣就是從你下界至今，與你有因緣的一切。六度一般是指六道，即三界內的天人道、阿修羅道、人道、動物道、鬼道、獄鬼道。這六道裏都有你的因緣關係。

但是，人根本無法六度。自己都出不去，又去度個什麼？

行女神功者的六度是指神仙、地仙、人仙、鬼仙、動物仙和人。女神功法不含度鬼道和獄鬼道。因為那是人力所不及的。那兩道自有地藏王菩薩去行度，用不著人去操心。鬼道的生靈若想借上女神功的光，它們就必須修練九陰功，而使自己晉升為鬼仙。否則借不上光。

行女神功者立上昆侖位，就已表示在行六度。只有相應方可得度。不立昆侖位僅是自度，行不了六度。

<二>

今天是五月十二日，川人電話談報名的事。

川人：最最開始，在動物仙沒報名之前，先出圖像，一朵很大的紫繡球花，花旁邊一年輕女子。又有幾條像白牡丹花或是白芍藥花，花旁邊都有個十一、二歲的小女孩……

我想，挺好玩！還出花讓我看。我心裏說，快報名吧，不用再讓我看花了……

學者 G：真愚！那是花仙報名。

川人：可我不知道？讓她們走開了。

後來又有個女子報名，我問，你是什麼仙？她顯出一隻白天鵝。又一女子顯出一隻麻花野鴨。又有個“小蝌蚪”來報名，它打出幾個大大的金色的字。

看到了羅地幹布在對她們說話：“你們都是當初與我同甘苦，共患難……”後面的話就聽不清了……

後來字就亂了，出來很多字，變化太快，我記不來。主要是不明白這些字表示什麼？看來是仙們著急了，字也顯得亂套了……

我說，你們別著急。我可能笨一點。我心裏想，可能你們也有點笨，不太會使用人類的語言和文字。

現在回憶，幾個月前我就該報名了。我每次都是用神女手印把她們打散了。

後來我問，你們除了是天鋒戰團的之外，在轉世上與我有過什麼關係？

馬上出來了我媽的樣子，端著一盆衣服，要去河邊洗，一邊走一邊罵我……

學者 I：是說她們有某一世曾經是你的媽。在因緣上與你曾是母女關係。

川人：我後來問，有個對子，上聯是“長江碧浪水連天”，下聯對什麼好？馬上打出文字“中華昆侖映青蓮”。我說，“映青蓮”這三個字已經有人用過了？又打出文字“映玉龍”。

我忽然覺得報名是非常有意思的，我哪兒也不想去了，成天和她們在一起玩……

現在，我們幾個功友有時在一起唱第 223 集《天緣地姻》裏的“三月三”歌。可不知爲什麼，大家一唱就無緣無故地落淚……甚至男人落的淚比女人還厲害……我唱的本來就不准，幾個老太跟著一唱，越唱越好聽，調就不知拐到哪兒去了。一唱就離譜，怎麼辦？

學者人：那是因爲沒譜。下面寫個譜，可照著譜慢慢哼唱：

三月三歌谱

三 月 三 歌 谣

| | | | | | | |
|--------------|------------|--------------|------------|--------------|--------------|------------|
| <u>3 . 6</u> | <u>1 2</u> | <u>3 3 2</u> | <u>3 3</u> | <u>3 6</u> | <u>5 3</u> | <u>2 -</u> |
| 年 年 | 天 地 | 三 月 | 三 | 风 箏 | 飞 满 | 天 |
| 朝 暮 | 心 盼 | 三 月 | 三 | 焚 香 | 陈 旧 | 愿 |
| 九 泉 | 夜 盼 | 三 月 | 三 | 玄 龙 | 大 凯 | 旋 |
| <u>3 . 3</u> | <u>5 3</u> | <u>2 1 6</u> | <u>1 1</u> | <u>7 7 6</u> | <u>5 6 7</u> | <u>6 -</u> |
| 瑶 池 | 圣 母 | 摆 大 | 宴 | 歌 舞 | 乐 天 | 偏 |
| 依 在 | 东 来 | 郎 在 | 西 | 相 望 | 旧 人 | 边 |
| 回 兵 | 黄 泉 | 破 狱 | 关 | 求 渡 | 还 | 还 |
| <u>3 . 6</u> | <u>1 2</u> | <u>3 3 2</u> | <u>3 3</u> | <u>3 . 6</u> | <u>5 3</u> | <u>2 -</u> |
| 各 路 | 上 仙 | 云 聚 | 会 | 吉 庆 | 喜 开 | 颜 |
| 忆 想 | 当 年 | 驰 沙 | 场 | 策 扶 | 肩 并 | 肩 |
| 何 日 | 魂 系 | 灵 风 | 箏 | 摇 | 上 重 | 九 |
| <u>3 . 3</u> | <u>5 3</u> | <u>2 1 6</u> | <u>1 1</u> | <u>7 7 6</u> | <u>5 6 7</u> | <u>6 -</u> |
| 蟠 桃 | 美 酒 | 醉 花 | 天 | 上 下 | 五 千 | 年 |
| 刀 光 | 剑 影 | 心 犹 | 寒 | 为 的 | 那 一 | 天 |
| 九 泉 | 洲 | 连 九 | 天 | 魂 魂 | 线 | 牵 |

3 6 6 7 | 6 6 5 6 | 7 7 6 5 3 3 5 | 3 - |

中華 昆 三 三 九 九 宴
時 倫 月 三 天 宮 美
九 暗 三 三 魂 斷 旋
泉 轉 月 三 飛 魂 關
 盼 月 三 玄 大 旋

4 2 2 . 4 | 3 2 1 2 2 | 1 1 6 1 2 | 3 - |

九洲 九 族 同 賀 上 五 年
心 風 族 慶 天 下 千 年
回 黃 箏 飛 關 幽 覓 年
兵 泉 泉 九 天 幽 當 還
 破 獄 關 求 渡 人 還

3 6 6 7 | 6 6 5 6 | 7 6 5 3 5 | 3 - |

天 人 心 印 期 斷 見
浩 天 相 台 日 魂 現
何 靜 亭 箏 珠 閃 九
日 系 風 靈 光 閃 九
 魂 靈 風 扶 上 重

4 2 2 . 4 | 3 2 1 2 | 7 7 6 5 6 7 | 6 - |

恰 當 年 斷 邊 白 遇 仙
似 人 稀 橋 尋 娘 許 泉
天 九 洲 無 天 淚 望 牽
九 九 連 處 魂 洒 九 牽
泉 洲 九 九 魂 魂 線 牽

<三>

學者甲：一學人來信，說他奶奶得了一種病，全身長一種東西，在身上纏繞著長。渾身痛得幾夜都不能睡覺。醫院也說就這樣了，治不了。

學者乙：這是一種皮膚癌，是不好治。

學者甲：信中說，他試著用女神功法的淨身咒法，用手給來了幾下。說他奶奶頓覺渾身清涼，並馬上睡著了……

學者乙：對於直系親屬，學人可以自己試著出手。但不要像有些門派那樣，滿大街的去“治病”。

學者甲：通過川人進入報名這個案例，說明了什麼？

學者乙：此位大約是 95 年 7 月學的九陰功。斷斷續續，時停時練，至今已 11—12 個月。實際上此人三個月前就應報名，是其中途放棄了一段，擔心得到白虎令而停止了練功。

正常情況，如無人為的法障，不是自以為聰明，以為高而端個大盆，行功 49 日即可立昆侖。立昆侖之後 7—9 個月即可報名。一般人無法步入報名，其根本原因是法障。這種自以為了不起的法障，使其失去了與宇宙多層次生靈交往的機會。

法障的存在對相應是個嚴重的干擾和阻隔。在第四、五篇中，已經論述這個問題了。文中曰：“目前無法，意在目前。”

這句話的密意是，你不要執著於法，不要一會說，這位大師說什麼。一會說，那本經上如何說。一會說，那位大法師又是如何講的。這叫什麼？叫“目前有法”，而不是“目前無法。”

如若目前有法，就是法障，你永遠進不去第五層次。

什麼叫“意在目前？”就是宇宙生靈與你交流而出的圖像，語言和文字。這才是真東西。法是沒有用的東西。法僅僅適用於第四層次以下的修練。如果是“意在目前”了，那麼，一切經典，你都可以扔掉。對別人也許還有用，對你來說，它們已是一堆廢紙，毫無用處。上廁所還硬。

學者甲：此位問了個“長江對”的上聯，馬上就打出文字來個下聯。這個案例說明什麼？

學者乙：不要去管對句的好壞。它們又不是大詩人。這表示“有求必應”。比如，你問某某人是什麼病？它們馬上就告訴你。但要少管閒事！

學者甲：川地一位負責人來信，說，有人提出《修行者》裏有矛盾？

學者 A：大概這種人不知道自己是幹什麼的？不要去理睬。否則，他通不了靈，拐得你也通不了靈。教材僅僅是個工具，要借助這個工具打通宇宙生靈間交往的渠道。除此之外，教材沒有任何用處。會不會使用這個工具，全在於自己。

學者 B：通靈之後，切記，要認真記錄。記下每一個字和圖像。也許當時你並不解其意，但會有一天，你會一下子明白你所記錄的一切。這就叫“頓悟”。

學者 C：同時要學會追記和補記。就是在每一次記錄的後面，注明時間地點，事情的背景，你的每一句問話。記下它們的長像、服裝、身上的東西、表情，等等等等。記得越詳細越好。不然，幾天之後，那些極關鍵的細節，你會一點也記不住。

學者甲：川人問，這些仙都是山東地區的，為什麼要跑那麼遠來找他報名？

學者 D：兩個原因。第一，仙類只找有因緣的報名。沒有因緣，它們是絕不會去報名。第二，並不是說山東地區它們就沒有因緣。一種是，有因緣的山東人尚無昆侖位。二種是，雖有昆侖位但尚不知，不懂報名。

學者 E：這也叫“有緣千里一線牽”。

學者甲：川人問報名後，它們還走不走？

學者 F：一般小仙就都不再走了，就定居了。不像上方仙佛，她們不固定在某個位上，相應好的就多去，相應差的就少去。一般小仙報名之後就永遠不換位了。就是說，它們已從山東遷居四川了。這些小仙非常忠實講情義，一旦報了名，就永遠不離開你。和它們交往你盡可放心，它們比人要強得多。

* * * * *

學者甲：川人又來了情況。一隻扁嘴，羽毛是白一條黑一條。顯一個“鴨”字，又顯一個“旱”字。問它叫什麼名？就亂套了，總打出半個字，字變換得非常快……我說，我也笨，你也笨！

它又顯出拼音文字，就更亂了，一拼音，同音字那麼多……

學者乙：這是個初次與人類交往的動物仙。對人類的語言文字尚很陌生。它們也有一個學習過程。現在它只會講單個的字，還連不成句子。要用心語告訴它們不要著急，越著急用字就越亂。

學者甲：說又來了一隻鳥，脖子是紅色的，嘴也是紅色的，沒見過這種鳥。又有一隻獸，肚子很大，白色，背上有黑點，脖子長長的，不知是什麼動物？

學者乙：很可能是遠古甚至太古時代的動物。若是畫家通靈後就可以畫出來。這些都是人類文字史上找不到的。

學者甲：洛陽城來了一封快件，反映了一個以前沒遇到過的案例。信文如下……

<四>

我生在昆明，長在上海，工作在洛陽，今年 52 歲。

學者 A：此位命中孤寡，性剛好強，是個十分能幹的女人。

如今，父母及弟弟都已去世……

從 94 年開始學中功，95 年下半年學大藏功，同時練中功及大藏功至今。

我帶著祛病健身、延年益壽的目的於 96 年 3 月 2 日開始練女神功。

學者 B：這裏就有問題了。如果僅是爲了祛病健身、延年益壽，練練中功、大藏功就可以了。就不必再多花時間練其他了。目的是世間法，中功和大藏功就夠用了。大概是沒看教材，看別人練，自己也跑去學。

我從3月2日初練小九拜開始，就雙腿雙腳困乏無力，膝蓋酸痛，全身皮膚發木。走路東倒西歪，頭重腳輕，總是飄飄地控制不住身體的重心。就像是小腳女人，上樓時腳都吃不上勁，須手扶樓梯，還生怕膝蓋一酸而摔跤。

學者 C：不知此位中功和大藏功是怎麼練的？怎會一個小九拜功下來就承受不住，成了這樣？

學者 D：這裏有個功路的問題。社會上流行的氣功都是抑制法，當時見效，立竿見影。而女神功是激發法，任何隱患全暴露無遺。

學者甲：到底是抑制法好呢？還是激發法好？

學者 E：這要分人。對垂危的人，無承受能力的人還是應該抑制的好。對真正想長壽的人，還是激發出來的好。

到了4月24日，除上述感覺之外，又加了一條“想睡”。我幾乎要打退堂鼓了，但又一想，練49天再說。

今天是5月7日，頭暈噁心，血壓增高，困乏無力，走路東倒西歪……真怕……明天我就去醫院做頭部CT。

從練小九拜開始，就是打嗝，也有少量的幹嘔。近半月來，不敢下蹲！一蹲下就有一股氣從下往上托。我擔心那股氣會把我掀翻！上托的力很大……以致我不敢上廁所！

由於緊張，怕把我掀翻，是故大便乾燥！

我本要出差，現在不敢外出走動！

學者 F：應去醫院全面檢查一下，把激發出來的病對症治治。這比隱患在身中要好！

說明：（1）我沒練九陰功（因不會）。

（2）靜功帶只有《夜讀心經》，但聽後無舒服感。近一周才有《瑜伽心法》（聽了有舒服感），及《神龍飄飄》（是中午躺著休息時聽的）。

下面是我的行功記錄，請幫我分析一下。

一、96 年 2 月 7 日至 3 月 1 日，聽洛陽一人給我們講了講小九拜功的做法。

自己試練了一下，剛一跪下，兩條腿疼得我嘴裏絲絲作響。一動也不敢動！

學者 G：從一個最簡單的小九拜起式“雷電坐”，此位都無法承受。說明她的身體太缺乏體育活動，身上的肉、筋、骨都長死了。

學者 I：不過，她這兩年多的氣功都練什麼了？看來根本沒經受過正規訓練，全是雜牌湊。

學者 A：此人在認識上有個錯誤。她的目的是祛病健身、延年益壽。但心中的標準又是舒服。衰老必須對抗，舒服只能加速衰老。

學者甲：信文接下說……我跪坐好，痛得我嘴裏發出絲絲聲，一動不敢動。這時、突然有一股力量，強行推我下拜！我只好順從地拜了下去……剛拜下去，就感到隱中有人幫我調理雙腿，直到疼痛消失……上丹田，即天目處一陣發熱……

二、3 月 2 日。正式行小九拜。第二拜時，我歪倒了下去……

行完小九拜，雙手發麻，雙腿麻木似失去知覺。走路吃不上勁。另，雷電坐時，下身發熱。

三、4 月 20 日。小九拜時，全身抖動，控制不住。會陰穴突然很熱、很熱。

四、4月22日，小九拜時，身體不由自主的前後左右搖動不止……行功後，走路發飄……全身困乏無力（從3月2日至寫信的5月7日，一直困乏無力）。

五、4月24日。總是想睡……產生不練了的想法。

六、4月25日。早晨去參加九陽功基訓。跟著大家做了第三套。就像有人重重地壓我的頭。全天在身上都有氣動的感覺。

七、4月26日。早晨又去參加九陽功基訓，做的是第一套。中午第一次聽《瑜伽心法》。後似睡非睡、出很多夢。突然很清楚地看見一條火紅色的，頭像蛇，尾巴很長，又像壁虎，向左方向去了。一會兒，還覺得有個影子，看不清樣子，往我身上趴！我把他推下去了……

八、5月3日。晨九陽基訓。晚行小九拜時，感到下丹田靠右一點的地方，陣陣緊縮、發熱，出現異香！白天有時也出現陣陣異香！

九、5月4日。行小九拜時，總感得有人按著我下拜。我順意下拜趴了有五分鐘。感到命門處微熱，丹田緊縮。睡時感到氣在全身走動。

十、5月5日。晨練九陽時，突然下丹田一陣緊縮，會陰部位似冒出一股很熱很熱的氣。我擔心是光爆的前兆（儘管我沒發生過一次光爆），但是害怕，於是趕忙收功。手指發麻，雙腿內有氣竄動。就好像是自動調理。

十一、5月6日。中午吃飯時吐口酸水，有噁心感。

十二、5月7日。起床後頭暈噁心，頭重腳輕。中午聽中功“養氣法”磁帶兩遍。睡了一覺，三點起床後感到輕鬆多了。決定明天去醫院去做做頭部CT。

說明：我雖是從3月2日行小九拜功，但每日中午堅持練大藏功，聽磁帶“禪釋”。每次一聽完就精神飽滿，很舒服，不知用什麼語言表示，太美了。

學者甲：信文完了。

學者乙：此人既然練小九拜功那麼受罪，就不要練好了。何必自尋苦吃？幸虧她尚未練九陰功，不然非打趴下不可！

學者甲：此信如何回？

學者乙：如果練中功和大藏功的感覺好，就堅持練下去好了，不要再換功種。看來是根本沒看教材！

學者甲：同時一位男士也寫來一信，如下。

我 49 歲……

學者 B：此人交桃花運！年輕時會倒楣在女人手裏。

學者甲：桃花運又有什麼不好？我想交還一直交不上……

我學過中功、藏密金剛功、菩提功、醫用靜功和萬法歸一功……

學者甲：學的真不算少，大概也投入不少錢。

學者 C：此人倒是練功的料子。若行功對路能出東西！就是要防桃花……否則一入紅道就算完了。

我在 95 年底始學女神功，感受到海潮音、電擊、衝擊浪、光爆的神威！多次被打翻在地，並體驗了“死亡”的滋味！

在 96 年 4 月 17 日，午時，坐在椅上聽《無上瑜伽》，出現三幕無聲圖像……

一、陽光明媚，山嶺樹林，一隻大山羊安祥地向我走來。

二、陽光明媚，山嶺樹林，一群金色的獅子。其中一隻特大雄獅昂首立於山頭，期待地望著我……

三、一個明亮的山洞，洞頂有發光物。一年輕黑衣女子，望了我一眼，便向洞深處走去。我跟了進去，但沒走多遠就退了回來……

學者D：此人應立即進入通靈訓練。

出山羊圖、金獅圖時，應立即用心語請它們報名。羊就是龍的化身。看來此人基礎不錯，同時應觀香、神女像、法印，交替進行。

學者甲：看來已經很有一批人要進入通靈訓練了。報名是通靈的最基礎訓練，是訓練眼功和耳功的基礎課程。

學者E：當你不是行功時，卻無緣無故哈氣連天，或無緣無故有一種傷感。就表示你應該進入通靈訓練了。要靜靜的用心語發出信號，最好再焚上三支香，默默地說，“你是誰？報個名。”要不斷地訓練，直至有了動靜。

<五>

學者F：獲得通靈，從一個極平常的普通人，訓練成、變成一個通靈人，這並不是一件容易的事。但是，任何人只要認真閱讀《修行者》教材，都可以獲得通靈。故知，上行，認真閱讀研討教材，適度行功。中行，一般性地讀讀教材，大劑量行動。下行，不讀教材，一味行功。

學者甲：為什麼會是這樣？

學者G：世間法修的是身，出世間法修的是心。是心是佛，而不是身是佛。閱讀教材修的是心，行功修的是身。是故，師再三再四強調一定要認真閱讀教材。

學者 I：洛陽地區大概是幾位元學人自發地教教功，是故，不少的人只是跟著練而未讀過教材。96 年 3 月南京辦的一期班，參加的人都沒有看過教材，也沒有接觸過教材，是故收效極微。而另一些城市看了教材的學員再練功當然就不一樣了。

學者 A：南京辦班是有顧慮，主要是害怕學員一看教材會中毒。不過，參學的人僅僅是爲了健身，並沒有更高的終的。是故，看不看教材就無所謂了。

* * * * *

學者甲：在上一集裏講到，大靈波與人腦波有個 90 度的角。正是因爲有 90 度的角存在，人腦高峰時，大靈波正是低谷。而人腦波低谷時，大靈波正是高峰。古人把這個現象稱之爲，說時默，默時說。

但是，大靈波與腦波爲什麼會有 90 度的角呢？

學者 B：在第二篇《性與命》、第十八篇《月下歸》、第十九篇《世界殊》等篇集裏，論述過這個問題。三界內的物質世界時間走向是球面。而大靈波的時間走向是宇徑。宇徑是垂直於球面的，是故有個 90 度的角。若用“三角學”表達，它們互爲正余弦。

學者 C：命是後天的，是指物質世界以科學命名的生命。性是先天的，是科學尚未證明存在的東西。性就是指大靈。性與命有個 90 度的角。它們相互垂直如一個大十字。這裏的豎線是表命，橫線是表性。豎線歸零時，則成一。這個一又稱爲太極。表示它有兩個端點。一端表陰極，一端表陽極。一再歸零，即時間的歸零，即是無極，又稱之爲“密多”。

是故，有時，比如西歐，常以十字架表示人的性命。

人身上的十字架，橫線大約在兩耳間。豎線就是從天門向下的垂線。有些人誤以爲這條垂線是中脈。其實不是，它僅是一條生命線。兩耳間的橫線叫“性線”，天門至海輪的垂線叫命線。性線與命線的交點叫“性命”。這個點位就是人的生命鍾。如果它敲響了，就表示送葬。

西歐教堂高高的十字架下面，總是懸挂一個鍾。人死時，就敲喪鐘。

修性，就是把代表命線，但與命線平行的中脈七輪的能量向“性命點”集中。而眉心是十字交叉點的靈窗。當一定的能量集中到十字點即月輪時，靈輪就亮了。它一亮，就叫玄機一現。如果恒定的亮，就叫大光明、西天月。

雙眼是人的情感的窗，而眉心是心靈的窗。

命功的重點是丹田，是要拉伸拉住命線。故知丹功是修命。但是，無論你如何固丹，十字架的鍾一刻也不會停擺，它總是“的答”地向前走。除非是你用個什麼東西在十字架處把那個“秒擺”給捌住。可停擺也不行，一停擺人就死了。

人的壽命就是發條的長度。鍛煉身體就是不斷地上發條。但發條總有斷的時候，科學若是能接上這根斷發條，人就能不死。

當人的命線結束時，訓練有素的修行者就可以把能量集中在月輪，使它凝聚而產生最後一次光爆，沖出“牢關”。

這個過程，在術語上就叫“解脫”，或涅槃。

命體死了，就棄之不要了。性體飄出身外。

但此時的“人”，並不知道死了。因為並沒有死的感覺，僅是忽然覺得輕鬆了，一身的沈重沒有了，一身的痛苦、疾病沒有了。飄出來的“人”，會發現下面是個假的空殼。

但隨之就會感到一股旋轉的不可抗拒的力量在牽引你，那就是宇宙時間場。

你大聲向周圍的活人說話，但他們一個個像呆子，根本聽不見。也看不見你！

但是，你以前的同修，如若已通靈，他們能看見你，並與你對話。向你打聽那邊的情況，感覺如何，等等。

這時，活人的一些符咒、手印等等會對你起作用。但是，一個最好的對付的辦法，就是心不動。那些符咒就全作廢！

不過，對於修行者來說，那時你會顧不上這些。你平素供養的仙類就會把你團團圍住，並和你親熱一番。然後會催你上路，沿著長江古道，飛往玉龍雪山……

如果你留戀人生，仙類會勸你不要去投胎。在人家肚子裏呆上好幾個月，悶死了。

修出去，表示失去陽界的一切。

投胎，表示失去陰界的一切。

《易》曰：知得也應知喪！

《歌》曰：得失等同觀！

《經》曰：色空同觀。空不異色，色不異空。

那時，你會發現月亮的神秘。它是一隻無比巨大的渡船……

那時，你也會發現另一個秘密。如果誰相應於你，你就會立即化出一個音魂呈現在他面前，而你“本人”根本就未動，如如不動，如去如來。你會發現，音魂就是你的手，它可以替你做一切。可知這叫個什麼？“得心應於手”。

這一切又叫個什麼？叫“觀行照度”的度，即經曰：度一切苦厄。那時，你始知，無衆生可度，無佛可作。但見群龍無首……

學者 D：故知，活著就要好好活著。該死時，也不要恐懼，不要怕！此即一不怕苦，二不怕死。佛門曰：人生是苦！

活時不要怕苦！

科學家曰：死亡可怕！

去時，不要怕死！

學者甲：有學人問，脫體後能不能見到羅地幹布？

學者E：見是能見到。也就是一晃一過。他到處亂竄，速度又快，根本跟不上他。就連他的護衛都跟不上他。是故天人又叫他“天馬”。

學者甲：那他瞎忙些什麼？

學者F：九宮加上大日就夠他忙的，一會兒這個招見，一會兒那個招見。他是十方都惦記著，一會兒上天，一會入地。還要抽空去看看丈母娘媽祖。

學者甲：他入地去看獄中上不來的舊部，為何他不把她們一下全帶上來？

學者G：他才9.9級能量，帶不上來。就是12級能量的大日也無能為力。

地藏王菩薩專管地獄行度，可一個也弄不上來。他才九級能量，只能作為導師引渡，而真正得渡還要靠獄鬼自己。

學者甲：八百萬年後，羅地幹布不是要回兵破獄關嗎？

學者I：那是最後一次拼搏。選拔白娘戰團中的佼佼者，組成斷後白虎敢死隊。羅地與白娘率領再沖下去一次，能弄出多少算多少。

學者甲：那也會有大量的獄鬼弄不上來？

學者A：什麼時候都有拉不上來的鬼。

學者甲：不是也要在今人中選拔白虎嗎？

學者B：看來難以選中。今人怕白虎令怕得要死。

學者甲：有學人來信問，大靈不生不滅，不是死不了嗎？

學者 C：在獄中也是活著，並沒死。要是死了就不用去操心了。活著才會讓人操心。

學者甲：人間傳說，玉皇大帝成天坐在大殿上，兩側有文武百官。什麼事都會有人去辦，他只需肥吃肥喝就行？

學者 D：那是凡人的想像。猶如在 62 年困難時期，老百姓說，那國宴一定是天天吃炸油條！猶如人間以黃金為貴，於是說，極樂世界一定是黃金鋪地！這和國宴吃炸油條的道理一樣，是出於環境局限的想像。

學者甲：可是老太居士們都堅信西方極樂世界是黃金鋪地！

學者 E：這是一種潛在的貪黃金意識的反映。正如第三篇的歌曰：

那些蠢材花言巧語，

只信經典其他皆無。

那些蠢才利欲熏心，

夢想升天榮華富貴，

嘮叨繁瑣儀式重重，

只會導致果報輪回。

學者甲：那為何編佛經的人在佛經上說，極樂世界黃金鋪地？

學者 F：應理解為是一種度人的方便。所謂度人，是先投其所好，上鉤了，就好辦了。比如人販子去農村，要把那個地方說得天花亂墜。目的是讓人跟他走。只要是上了船，跑不了了，那就好辦了。

所謂方便就是用一種方法驅使人前往。比如拿破侖初始率兵東征。宣佈，東方的城市有財寶有女人，攻進去就是你們的！

學者甲：偉大的拿破侖為什麼要這樣說？

學者 G：不如此士兵就不去拼命攻城，偉大的事業就不能得以完成。

人總是依靠某種動力的驅使而動，無動力則不動。

<六>

學者甲：前面提到的人的性命大十字，是否應進一步研討？

學者 I：嚴格說，人體有三個大十字。前面僅僅籠統地提了一下。

第一個大十字，橫線位在心輪（火輪），又稱為神輪大十字。西洋的天主教信奉它。神父和修女總是用手在身上劃十字，上下左右，意為“天地保佑”，或“上帝保佑”，實際是“羅地保佑”。

這個大十字是對應宙心大十字，是表人之大靈與宙心大靈心心相應。

第二個大十字以耳位為橫線。這是生命大十字。鼻梁上端兩側的兩個點位就在這個平面上，鼻上的點位與兩個耳點所決定的平面，稱之為“生命輪”。這個輪是中脈七輪之外的第八輪，可稱之為“命輪”。

第三個大十字橫線位在太陽穴與眉心所在的平面。這個平面叫“月臺”，其核心叫月輪。它也叫“性輪”，或叫“靈性大十字”。

如此三個大十字是

心神大十字 對應 光魂

生命大十字 對應 色魂

靈性大十字 對應 音魂

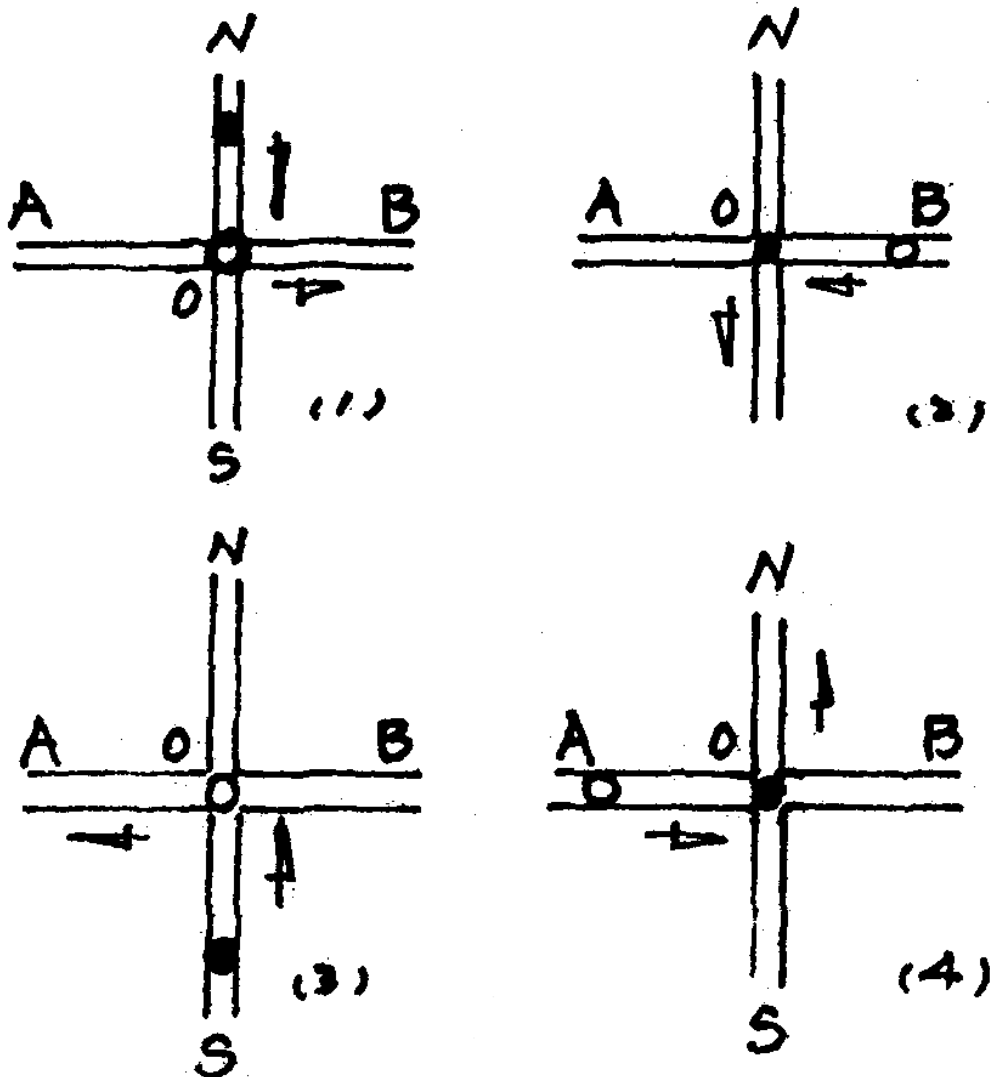
上述三個大十字構成了人體的基本框架。即“心靈神性生命”。這是人的核心。

三個大十字的豎線是一條，橫線是三條，像個簡寫的“豐”字。或是個“王”字。

現在講一下心靈神性和生命的“自振”。

心靈和神性是橫向振蕩，不斷地向外擴散心靈波。生命是豎向振蕩，向外擴散生命波。這兩種波形成了人的“光音色”性命場。

它們有個自振的規律，如圖所示。



NS 表豎線，黑點表“後天意識振子”。

AB 表橫線，白點表“先天意識振子”。

兩條的交點是 O 點。

(1) (3) 圖，黑點自振至波峰位時，白點處於波谷位零點。

(2) 、(4) 圖，白點振至波峰，黑點在零點位。

黑點與白點的振蕩有個 90 度的角。

科學與靈學之間有個 90 度的角。科學研究之所以難以進入靈學的領域，問題在於科學手段必須能夠解決這個 90 度的角差。

這個角差的性質是時間的 90 度差。

<七>

學者甲：現在詳細研討一下川人通靈報名的電話記錄。通過這個案例分析，可以指導學人步入通靈。

學者乙：現在，四川地區於去年七月至十二月參加女神功訓練的學人，應該至少有 2／3 以上的人可以進入通靈報名訓練。

學者甲：初，川人得到師的信示，告之應進入通靈觀香報名。但川人因害怕白虎令，故推遲了幾個月。近期，師又信示可以報名了。

川電：晚上打坐觀香，我說，你們誰願報就報吧！

顯出一狐，旁邊是一女子。我想，我正在觀香練功，你們來幹什麼？只覺屋裏越來“東西”越多，只好用神女手印將其打散。但夜夜都來一大群，有好幾夜不敢關燈睡。

學者甲：師又開示，該報名了，仙類已經著急了……

川電：於是晚上我就說，你們誰要報就快報！並在桌上放了一隻筆和一個本子。

只見衆仙紛紛在本上寫名字。我想，你們慢慢寫，我睡覺……可第二天早上，一看本子，一個名字也沒有？！

電話問師，為什麼仙類總是給我顯一個“鴨”字？怎麼來了一大群鴨子報名？

學者甲：師說，是看你笨的像只鴨子！

川電：這時，我問動物仙？她們給我顯一個“像”字。可我不知這個像字是什麼意思？

學者甲：是說，你是人，不是鴨子，但笨的“像”只鴨子！

川電：仙怎麼還會罵人？！不過，我忽然想起來了，那位第一個來報名的狐仙可能是氣壞了。我一連用神女印打了她好幾天。大概是她實在是氣壞了，夜裏就附在了我身上。我大口的向外吹氣、呼氣，聲音大得把我驚醒。我忽然想到，以前學玄靈功時，常見弟子學員被附體，滿地打滾，大口向外呼氣，像是氣得要命。

我知道是讓我給氣的。就說，我起來，你們報名吧？

這時，女狐仙顯出“天”字。我想，怎麼沒有“地”字？她又顯個“鴨”字。連著顯鴨字。我往後面一看，天字後面還有三個字是“鋒戰團”。我想，出這四個字幹什麼？又出來個“鴨”字，又出來個“旱”字。我想是旱鴨子？！

第二天忽然悟出，她們這一批都是天鋒戰團的。昨天還多次顯“山東”、“濟南”。

第一個報名的狐仙叫“茜茜”，後面又報了很多。又來了不少“白蓮花”仙子，都是從山東過來的。還有桃花仙，牡丹仙。花仙一來就是好幾個，來了就先跳舞，跳夠了，追著問她們，才一個個的報名。

又一天，一個很大的像月亮的亮光團出現，一問是月娘。又問有事嗎？出一個“協”字？

學者乙：是月娘戰團的人，從河北省那邊過來一批，要你協助報名。

川電：我一個個都給她們報上了。

我做了點飯，請她們一起吃飯。她們每人拿一雙筷子，還伸過來挾菜吃。

吃完飯，泡了杯茶。問，抽不抽煙？顯一個“吸”字。

我只好去拿來一包香煙。又問喝不喝酒？顯一個“飲”字。我想，糟了，只好又去拿一瓶白酒。

我放了個舞曲，她們圍成一圈在跳舞，雙手都在上面揚著。一個十一歲的小女仙，是黃仙，不會跳，就在圈外自己亂蹦，自己跳著玩。

這時，忽然又來了七、八個二十多歲的女仙加入了跳舞圈……

學者 A：告訴她們快點先報名。

川電：我問她們是從哪兒過來的？顯字是“山西省”。又問，是哪部分的？

茜茜給寫了個“中”字，中字旁邊還有一朵花？我不知這是什麼意思？又出來個“鴨”字。

學者 B：是“中花”戰團的，在山西陣亡。

川電：她們都是狐仙。長得都很大氣、漂亮。都披著長髮，一個比一個漂亮。其中一個漂亮的女子，抱著個小孩，手裏還牽著個小孩。

又來了一隻大孔雀報名，她叫什麼宮主？不知是三十六宮中那一宮的。

又來一隻大鴨子，十分威武的站在我對面，張著大嘴呷呷叫個不停。怎麼問它還是叫？

讓它給個字，這個字怎麼頭朝下？沒法子認？

學者 C：它是站在你對面寫，當然你看就是頭朝下。你不會把字正過來？

川電：正過來一看是個“雨”字？

學者D：大鴨子的意思是，它並不是在亂叫，是在說“鴨語”。人比鴨子還笨，還不懂鴨語？！還得讓鴨類說人語？

學者甲：雲南那邊來了信，說，她們也開始報名了，說，在雲南有大量的招搖戰團陣亡下來的。

學者乙：這個問題費解？雲南為什麼出現大量的招搖軍亡人？難道七仙女的招搖軍有一支去了雲南。

學者甲：師說，在動物仙裏要選定一名當大教主。不然，就會亂套了。一般要以狐仙為大教主。但要問問衆仙是不是同意。

川電：先出來“同意”。後又出個“狼仙”？有個狼仙要當大教主？

甲：師說，最好是狐仙？

川：顯個“開”字？什麼意思？

E：它們要開會討論一下。

川：這個會要開多久？

E：兩分鐘就行。不像人類的大尾巴會。

川：有結論了，是“茜茜”當大教主。

F：想著去買點水果，祝賀茜茜大教主“升座”。

川：又來個大頭娃娃報名，光禿個頭，上頂一根小辮子。總是不給正臉，光讓我看他的禿頭？

G：是告訴你，他是男人，要高看一眼。

川：禿小子才十歲！怎麼又來個和尚？報了兩個字，一個“休”字，一個“僧”字。

I：會不會是“一休”和尚？

<八>

甲：雲南玉溪來信，信文如下。

95年10月，牛老師來教了我們九陰功。我們手裏有《修行者》1—11篇。25人有書，實際參加練的有15人。

我有個好友，是中功一、二部功的教練員。她去過青城山拜師。四年前她就曾通靈。我給了她一套書看。她沒有文化，看書困難一些。直到今年四月七日，她把書看完，明白了自己身上的是附體，決定來學女神功。

七天後，她通靈了。情況如下……

96年4月13日晚，我們幾人在一起剛練完功，她說，九天玄女、觀音、玄龍來了。以後，又來了釋佛。

佛說，讓我明天應該立位，用兩張紙。一張黃紙寫玄女、觀音、普賢、玄龍、大日、白娘六位。另一張用紅紙寫，狐仙、蛇仙、琵琶仙。

又說，她（通靈者，小芬）家太亂。要她把原來供的動物仙全請走，從哪兒來，回哪兒去，只供釋佛自己。

又說，馬功友可只供普賢。

4月14日晚。聽大地回春時，小芬又通靈了。她說，玄龍、玄女、觀音等佛菩薩來了。

我當時問，昨天說的兩張紙和教材中說的怎麼不一樣？而且沒有琵琶仙位？

答：琵琶精不能立位。你們應好好看書。

4月15日。立位。

4月16日。晚，練功後，小芬通靈了。說，九天玄女頭上有七彩大光環。但不講話。太上老君也來了。玄龍的身材魁武，氣宇非凡。身邊還立著一個鎧甲武將，扛一把大刀。

後來又來一人，頭頂著荷葉，自稱是何仙姑。

最後，那個琵琶精又來了，他說他有4.5級能量！

釋佛來了，說我們之中一個叫小雲的以前是招搖戰團的逃兵！但也有汗馬功勞。說，玄龍最恨逃兵。

4月19日，早。小芬又通靈了。這次是捕捉到了妙大師的資訊。她說，妙師講，這幾天，你們那裏真假都有。只有玄女、玄龍、觀音是真的，其餘全是假的。

另，我們這些人中，秀珍已經光爆四次了。後來，她已能控制住了。

下面是通靈者小芬寫的信。寫信日期是五月三日。今天轉到，是五月十四日。

我於96年4月7日開始學女神功。4月13日獲得通靈。但當時真假不辨，而且我的身體不好。

91年得血小板減少、心動過緩等各種病。江川縣一女巫說我頭上頂著許多佛位。還有個叫“害怕佛”，她要我把他們供起來。因家中不便，就托女巫代供，給了她46元錢操辦。

但後來，我想還是自己在家供起來好。於是就用紅紙把這些佛、王母娘娘、雷神、觀音等等寫了供上。

92年我去學了中功。那時就通靈了。

學者乙：小芬供的全是冒牌佛，沒一個是真的。

通過看《修行者》，我知道了是附體。於是就和供的它們商量，我要去學女神功。附體們都不同意！說，你不要去練，對你不好！

我說，我要練自己的能量！不再依靠別人了。請你們回去吧！

4月13日，來了兩個尼姑化緣。說我家邪魔太重。必須每天燒一元錢的香。但香錢要交給她們，她們把錢帶到河南省衡山縣嶽山觀音寺去，做法事時燒。

學者A：這兩個尼姑也是巫。說不定那座觀音寺裏全是巫。

後來我去練女神功，回家時，附體說，他就是邪魔！但能量高，你沒辦法？4.5級！

我沒理它。第二天仍去練女神功。後，在小珠家又捕捉到了妙師的資訊。告訴我，上三支香請觀音把附體渡化。

我照做了，以後干擾就少了。

我常頭昏、頭痛，是否是行功反映？

最近一次，又與妙師資訊通話。妙師要我先練九陽基訓1、2套。49日之後再練小九拜功。要多聽《大地回春》……

另，我的女兒總是覺得有隱形的東西跟著她。是否也是附體？她和我一起聽《大地回春》行嗎？

B：可以！

甲：雲南、廣西，以及川貴地區，附體極多。應立個廟大量地把附體收一下。不然民衆很易得附體病。

C：科學尚無法證明有附體。你立個廟收附體，會被認為是搞迷信。

乙：各地的寺廟也不少了，怎麼附體反而更多？

D：一是廟裏降不住附體。二是有分別心不讓附體安居。

甲：川人來電話，說他們那裏的老太，看了有一集上，豔娘說，她那裏有太陽和月亮。十分不服氣。說，我們這裏雖是成月的沒太陽，沒月亮，可有名就是在這個霧上。霧重慶，天府之地，世界有名。又有老太說，人家北方內蒙大沙漠也有太陽和月亮，也不就只是廣東才有？

乙：豔娘的信到了，是5月8日寫的。說，我開始練九陽1、2套。沒有什麼特大反應。但人們都說我苗條了。一量，腰圍變成1尺95！同事們紛紛找我取經，問，吃的什麼藥！

我不告訴她們！

正如師信中所說，不要勸人走上修行之路。太艱辛，又是何必？

現在，讀教材是我的重頭戲！每天我用4、5小時看教材。反正上班坐著也沒事……我們的工資水平很高，國家給的照顧很好。我想知道更多的天上的事……

學者甲：蘇北一位地方法官于5月5日寫了一信。

我50多歲，於8年前步入氣功。學過中功、華藏功、如意金剛法、慧園功等等。又參學了佛、道、儒學書幾十本。我身體一直很好，從不去醫院。也能為人治點小病，有效率80%以上。

一個多月前從朋友處讀了《修行者》部分篇集。頓覺耳目一新……茅塞頓開！

自己摸索著行了九陰功1—7節，初感，此功威力無比！

我行功中，一出神女印，周圍幾位有眼功者，只見來了一位或幾位似觀音樣的女神。我雖是眼功未開，但有感覺。渾身發麻如過電，眼前有光團、光點飄動。頭皮有脹裂感、溶化感。

我為人治病時，應用了神女手印。將眼前閃現的光，用意念打在患者身上。患者頓覺全身晃動，身如過電，治病效果明顯提高！

我堅信女神功是真實不虛的！

我受這裏百余名居士所托，拜請大師能前來傳功。

甲：高老師從內蒙發來一信。啓程去了吉林。信上說，內蒙學功的大都是 70 歲以上的離休老幹部。還有教授、作家、佛學家、易學家、道學家等等。有幾位研究佛學已 20 多年，出過書，還經常去寺院給和尚們講經。他們讀了《修行者》之後，震動很大！一位老作家是專門研究佛學、道學、易學並寫專著的。他說，以後再不寫書了！

這裏地廣人稀，聚一次十分不易。他們要求錄影，因為以後再難有機會去塞外大漠。

我和戈雲啓程去吉林，因路途太遠，決定坐硬臥。我們仍堅持以苦行僧的方式去教功。爭取五月內返回江南。內蒙人給我們買了去吉林的火車票。

乙：這個“高”也是。師反復交待，一路上要坐臥鋪。不僅是長途跋涉，而且下車就要日夜教功。

甲：高是勘探隊出身的，長途跋涉不當回事。

乙：但戈雲畢竟是 50 多歲的婦女了。

甲：戈雲是地質部出身的，跑外是小菜一碟。別看我倆加起來 50 歲，他倆加起來 120 歲，我倆跑不過他倆。現在的年青人，一出門就打“的”，臀部越來越沈重，兩腿越來越發軟。幸虧現在是太平盛世，不行軍打仗了。不然一撤退，全進戰俘營。

A：那不就是投降嗎？

甲：現在已經快 21 世紀了。一切都國際標準化了。聯合國有規定，雙方交戰，只要一舉手，就不許開槍。若是開槍就算犯規。要受國際大法制裁。可以到國際法庭去起訴。

乙：都被人家打死了，還上哪兒去起訴？

<九>

學者甲：河北省樂亭縣於 96 年 3 月 23 日（陰曆）在縣體委召開了一次學習女神功的座談會。

一、自 95 年 9 月辦了第一期試學班。96 年陰曆三月三，辦了第二期教學班。第二期學員共 51 名。其中男 33 人，女 18 人，平均年齡 38 歲。最大 65 歲，最小 10 歲。外市縣趕來參學的，如天津市、唐海地區等共 8 人。參加過第一期班的有 10 人，新學員 41 人。

二、經過七個月的練功，效果良好。因教材短缺，一位校長借書手抄了 1—9 篇。現準備逐步在全地區有條件的地方推廣。

學者乙：下面是三月三樂亭地區部分學人集體練功的情況記錄。

在三月三這天，我們分了幾個點練功。其中“王良”處有 15 名學人，內有 11 名女學員。

晚八點，擺了葷素菜食，幹鮮水果，煙酒。

有三人有眼功、耳功。看到各路仙佛、天尊紛紛而至。

九宮及大日首先入座。韓湘子在一邊吹笛，蘭采荷圍著桌子繞來繞去，打板唱曲……好不熱鬧！

高女士、苑女士、唐先生三位有眼功者相互核對了一下眼光。另有一位未學過女神功者，是隨苑女士一起來的，眼功半開，只能看到人物的上半身，尚不能看全身。

開始時，首先看到文殊菩薩乘金毛獅子而來。問之，對曰：大日如來！

隨後，普賢乘白象，觀音踏蓮花，九天玄女、大勢至、西王聖母、碧霞元君、珠王聖母、仙女聖母等十二宮皆到位。

媽祖是身著清朝宮服，坐著很漂亮的龍椅而來。當時問之名姓？均告之。另，不知名的天尊、菩薩不計其數。

此時，忽然顯出一幅巨大的以長城為背景的山水畫。長城上出現一隊接一隊的金甲武士戰隊。天龍軍到位。龍王也駕到。

“王良”本在地上打坐，忽地一躍而起！行出一套套的天龍功法，剛猛有力！身軀卻極為柔軟，猶如龍在扭動。拳路時而氣勢磅礴，時而飄柔瀟灑，不失龍的野性及神韻！

當王良收功時，眼功者卻躺在了地上，扭動身軀，極為難受。曰，眼前光芒一片，白光耀眼，而不視它物，只是一片光的海洋，什麼也看不見了。良久，方恢復正常。

王良的十歲女兒小茜，忽地大哭起來，誰也哄不好。哭得極委屈傷心。眼功者只見一位身著盔甲的女天尊，正站在茜兒面前。茜兒在她面前正低頭哭泣……

晚上九點時，高老師問，有沒有地仙來？眼功者曰：正在路上向這邊奔來。跑在前面的一個自稱叫“地鬼”。後面的領隊是閻王。

至九點十五分，衆仙仍不離酒桌，一批接一批。高老師將小茜推到桌前，說，小孩子要吃飯了……只見衆仙紛紛離席而去。

信文最後說，在地方領導及氣功主管部門的領導和支援下，女神功在樂亭地區發展良好。

* * * * *

甲：師自己一人又在忙什麼？

乙：你自己用眼光看……

甲：怎麼那麼多的天龍軍？！師在訓練他們現代“步兵操典”？你聽那個龍軍教官在喊口令……預備用——槍！一步——前進！突刺——刺！一步後退！防左——突刺！連刺三槍！殺！殺！殺！轉身——擊後！突刺！擊右！轉身……

爲什麼訓練天龍軍？！

乙：聽龍軍教官說，預防另一宇宙的入侵者……

一九九六年五月十四日

欲知後事，請閱第 231 集

尾 聲

學者甲：川電又來了。

川電：我現在真怕了，又來了一群群的麻花鴨子，黑白鴨子。我煩死它們了，它們還不自知，總是顯圖像讓我看它們的扁鴨嘴。一個個都顯得得意洋洋！呶呶叫個不停。

晚上睡覺時，它們還都上了床！一圈圈的把我圍在了中央……我簡直成了放鴨子的。

白天我去商店，它們也是列隊前呼後應。若是一旦讓有眼功的人看到？我成天領著一群鴨子，這又算是怎麼回事？！

A：什麼都是個緣份。

B：美國有一首民歌，是這樣唱的……

美麗姑娘，可愛姑娘，趕著鴨群上牧場。沒有皮靴穿在腳上，只有草鞋一雙……

川電：又來了一大群花仙子，一大群草仙子來報名……又飛來一隻漂亮的黑白鳳凰報名，她飛舞得真好看！我真喜歡鳳凰來報名。

C：什麼時候都會有分別心。

第二三一集 夢幻瑜伽



前面的幾集又重點介紹了通靈訓練。

通靈訓練在修持過程中，居什麼樣的地位呢？即，在此訓練之前的一切訓練，皆屬於初級訓練。只有在完成通靈訓練之後，才算是進入中級層次。

真正要應用並服務於人類社會，只有在完成通靈訓練之後方可實現。在此之前的行為，比如看病、治病、查事、預測等等，皆屬於閉著眼睛懵。撞正了，那就算是真靈！瞎貓碰上了死耗子。但也不是人人都可懵，也得會嗅出耗子味。只有在通靈訓練完成之後，你才算是一隻睜眼貓。

這就是通靈訓練在修持中的地位。在此之前，皆屬閉著眼瞎修盲練。正如第四、五篇中所談，如盲人行路，需借助個方便，用個工具竹竿探路。待到得醫處，點開了盲眼，各種方便，即竹竿之類皆可棄之不用。

學人在前一段的實修中，《修行者》教材及錄音僅是起個竹竿的作用，起個導航器的作用。目的是將你導向通靈，但不是那種民間的低層次通靈。當你完成了通靈訓練，就等於是點開了盲人的眼目。那時，竹竿對你就無大用處了。不過也可以留著，但功能變了。不再是探路引導用的竹竿，而是變成打狗棍了。

通靈訓練完成之後，你將進入了女神功法的中級層次。前面的路仍很遙遠而艱辛，只有保持一顆相應心，九天才在咫尺之間。

在通靈訓練中，你會遇到各種奇奇怪怪的事情。切記要保持鎮靜，要於心無求，要心平靜而不為所動。否則，動則瘋！

這一關十分不好通過，這個訓練會使你心靈的最深處，激發劇烈的衝撞。靜下心來，重新從第一集開始閱讀《修行者》教材，會使你更上一層樓。

對於以往已經通靈的學人，比如，過去有巫的底子，在進行通靈訓練中，會遇到各種麻煩。你必須說服你以前無限崇拜、叩拜的大仙，明確告訴它們，即使你們很有本事，但仍屬於低層次水平，如一口孤井。現在大洪水來了，浩浩蕩蕩的中華昆侖大軍來了，將會淹沒一切孤井。

但是，你不必攆它們走。要收留它們，收編它們，讓它們投奔中華。這也是它們的出路，對它們要實行招安，要給出路，要體現“人”的偉大。什麼叫偉大？就是包容性、寬容性。

比如，在上一集中雲南小芬、小珠遇到的琵琶精。也不必非要攆走它們，以往，你畢竟是叩拜了它三、四年了。可以勸導而招安，幫助它們修出三界。

在女神功眼裏，沒有魔！女神功法是混融魔界的。

學者甲：郵來一份江南人“小琴”寫的行功記錄。是從95年9月至96年4月19日的情况，是記錄她為什麼要焚燒“日記”。記錄共分九個小標題，如下。

一、焚燒日記

大約是在96年4月12日夜，見飄來幾朵黃色的小花，落在了我以前存放“日記”的地方。它們在尋找什麼？

我說，你們要是再逼我，我就去浙江找妙航師！

對方答，現在還不逼你！

在4月14日夜，它們叫我“通靈大巫”，意思是，若依靠它們，可使我成為大巫。

我答，不做工具人！

對曰，既有我所，亦有我慢。

我想，三軍可奪帥，但匹夫不可奪志。於是說，我只有我所，並無我慢。

4月15日，我在靜室與它們談判。它們說，把你以前記的日記焚毀，我們就離開。因為你的日記裏的內容、資訊，是靠我們提供的，是靠我們作為二傳手，轉傳給你，你才知道。不然，你根本不會通靈。

我去臥室拿日記，只聽它們自語，原來放在那裏了，沒放在靜室裏的老地方。

我當時將日記焚毀，但它們卻又加了條件。說，以前給了我很多能量。說我也不珍惜這些。現在要帶走這些能量！

我說，我也不知哪些能量是你的？只有相信你，該帶走的就帶吧。若不講理，那可是天網恢恢……

4月16日下午。它們說，受罰則可不打，若受打則不罰！

當時我不知所措。但也未求什麼。

此時，傳來很飄渺之意念，託名是九天玄女批評，說，道祖曾給過我很多能量，而我不知珍惜。

當天夜裏，夜中事就不像以往，晨醒時，全忘，無一點記憶。

只聽它們說，夢成就訓練已停！記住，一切居於有為中，捨棄有為難成功！

接著又問我，“夢成就”一詞可知？

我答，南懷瑾先生的書中有此一詞。

4月17日，耳音傳聞說，“某某”位已經把他自己的小孩抱走了。

學者A：這個“小孩”是行話，密意是“丹”。在顯界，修煉人煉丹田之丹，其丹往往呈小孩樣。只是不知你辛苦一生，所煉之丹是不是你的？

二、陰魂能量

1、夜靜打坐，圖像是我在追月……但頭、手、腳皆被束縛。我掙扎著連聲念：唵啊吽！終而得脫……耳音：受制于陰神。

令人奇怪的是，在這之前，在功中，耳音問：普賢密咒是什麼？我答：唵啊吽！

耳音問：記住了？

我答：記住了。

耳音叮囑：要記住！

2、夢中兩位長者問：為什麼級別降低了？我答，不知。

3、又一夢中，有聲音說，為幫助你修煉，已把陰魂能量調到色魂上了。

我問：是誰幫我調的？

答：能量。

黎明醒來，我暗思，是誰自稱是能量呢？耳聞：九天玄女！

學者 B：歌曰，

我是無休無盡的宙，

我是形貌遍宇的神。

我是吠陀的唵音，

我是空中的音響。

我是大靈的英氣，

我是火中的焰光。

4、我心中疑慮重重。數日後，靜坐中有耳音曰：是“一首歌”的作者。並出圖像，指著一盒女神功的磁帶讓我看……

我說知道了。圖像中的我，就像小孩一樣的高興！並一走一蹦地說，“走了太陽，來了月亮。”

收功後，我理解為是“玄女娘娘”下令調低了我的陰魂能量。心中也就安穩了……

三、隱界破關

1、96 年 1 月 13 日夜，我在靜室裏閱讀《古蘭經》。凌晨得一夢：圖像是，我用大毛筆在門側的壁上直行書寫幾個大字，“天帝換人了一一古蘭經”。

2、在這之前的兩日，我得一夢。我與一些人同宿一室，夜中通知出發！我領了一部分人出發。並留下字條，囑其餘的人要在拂曉出發。

4、數日後，夢中人曰：接到通知就出發了，不然要住一夜……

學者甲：她的圖像是否與 1 月 11 日大破斷魂關，羅地幹布重新執天政有關？

四、尋根問底

1、練女神功不久，我按九陽功靜功第二套行觀。耳音：“你是招搖戰團的。”

我說，不對！

現在回想，是因為我誤將“雲中鶴”當成“雲中客”了。

在 96 的 4 月 16 日，黎明。耳音：七仙女來了！我說，一切皆虛，我不相信！

耳音：假作真時真亦假。

我現在想，也許“耳音”是對的。因當時我正被以往的附體向我要行功記錄而煩燥不安。以前正是把假作真。現在看來，我可能真是七仙女的部下。

2、在 95 年底，打坐。圖像：一位很有風度的黑衣女子，自稱是“西洋女王”。她問我，是否有一把扇子和一條手帕？

我回答：是的。是 92 年我在一次功中，見到一位白衣女子時，得到的。

對曰：那是玄女。

3、一日打坐，圖像：一人叫我去看演出。只見舞臺中央坐著一位男子，上身赤裸，身上套著練鎖，就像船上錨用的大鎖鏈。他的面前站立一位黑衣婦女，雙手抱著一小孩。女子在向那男子訴說著什麼？

我看不懂這幅圖像？

五、95 年冬。夜，圖像。見一年青女子拿來一把小提琴。

我教她，讓她左手執琴，右手執弓。但她卻說，“左手弓，右手劍！”

96年3月，靜坐，圖像。一女子來要與我換書。她遞過來兩本書，一本書名叫《墳場》，另一本不知叫什麼名。其問：可知墳場？

我覺得此書名不太好，未作答。

以後，又夢見收到兩封信，兩本書。都是從同一個地方寄來的。

六、化解還是受縛

95年底，也可能是96年初。酉時，我由臥室被“叫”至靜室。隱中聽見有人說，爲了幫助你化解，你必須畫個人像，放在枕邊。

我回房畫好，放在枕邊。

但又覺得頗爲不妥！就又把畫像紙揉了，放在上衣口袋裏。

夜夢，只見一老婦在我靜室裏跪拜。旁邊還站一隨從年輕女子。

老婦拜完，要我去看“電影”。我回絕了……

這時，我就像是睡在一個很大的墓中，蓋的被上插了很多香。

我掀被而起，一枝枝拔香。一共九枝。

此時耳聞：“我家的人病已好。香火已斷，要你回家何用？”

更爲奇怪的是，中醫學院的一名徐功友，就在此夜，功中圖像，在幫我修大墳墓！

不知這是化解什麼？還是黑巫術？

學者甲：記得很早以前，師曾給江甯醫科大學一人去了一信。信上說，請你保持與此人的聯繫，並專門負責給此人回信，要注意觀察。此人身上附體嚴重！又說，學人衆多，難以一一都照顧到。而附體卻是防不勝防。人在明處，它們在暗處。

七、打撲克夢

年初，靜坐，圖像。我爲一方，對方一男一女。我手中有梅花一條龍，還有桃AK等。還有小王。終局時，男方手中大王，吃我小王。我輸了……

我清醒時，自想，若按手中的牌我是穩操勝券！此時耳音：關鍵在穩操勝券上。

我解不開，爲什麼是在“穩操勝券上”？

學者D：古曰，大意失荊州。

八、大虛空印

96年初，我正思考“虛空印”是哪位菩薩時，忽聽暗中人問：“你從哪里知道此名？”

我答：《修行者》教材。

暗中人曰：“此乃玄龍在天之名！”

九、4999

四月十九日夜。靜坐。本想回房去睡，聞耳音曰：何不來首瑜伽歌？

於是，我放女神功的《瑜伽心法》錄音。在收聽中，我流淚不止，後又大慟而泣……

回想，隱中道門師曾批評我是“風流浪子性”。此時聞耳音曰：此乃玄女所言！

我想，如今才知，多年修持中，得過玄女娘娘許多幫助。

聞耳音曰：你總算有點明白了。

次日晨起練功，見圖像文字，又有耳音，皆是：“你是 4999！”我一激動，圖像看不清了。裏面還有很多內容，可惜一點憶不出來。

耳音：“坐觀古戰！”

學者甲：此人 62 歲，於 95 年 9 月 11 日開始學習女神功，95 年 11 月參加學習班，學了九陰功。這裏她還有兩紙信。一紙是寫給江寧人的，信文如下……

我於 95 年末至 96 年 3 月份，基本上停練了動功，只練女神靜功。收到你的信後，我已恢復了九陽九陰動功，近日又加行了小九拜功。我會注意記好行功記錄。

另一紙是寫給妙師的，信文說……

我很慚愧，在 4 月 15 日夜，我把從 95 年 9 月以來的行功記錄給焚燒了……

4 月 18 日收到你於 4 月 10 日給我寫的信，方知一定要我保存住“行功記錄”。

看來是“注定”的。我也只能用注定來減輕心中的慚愧……

在多年的求道途中，我幾乎不明不白地喪失了自我。一年前，一位道門仙師傳示：
“人所不同者，記憶不同耳。”

我意識到，這是要抽走我的記憶！

我驚駭了！但，在大驚之中，反生了勇氣。於是，踏著月色，在“虛”中與之交談
……

那是連續兩個多月的日夜調控，我的頭腦直至半年之後才清醒。

剛開始練女神功時，情況較好。不久，又情況反常。出現人格分裂……我讀書，讀佛經、道經和《修行者》，以控制人格分裂的發展。

在今年年初，我與一位功友研討，道祖當年爲什麼能以丹功修成七級能量？而出三界呢？

此時傳來耳音：“當時的時空環境不同！”

也不知這是何師在暗中傳語？

以後，在我陸續閱讀了《修行者》的注、疏集後，才真正認識了中華昆侖女神功。下決心按教材修持。

爲了斷掉干擾，在三月份，我把多年來學的以前的氣功書皆用黃紙包封！又把以前的氣功錄音帶，七、八種功法，幾十盒，全部倒掉。並於4月30日，對靜室進行大整理。把一些門派氣功的教材、神像、資訊物等等，全部焚燒。

現在，我仍能感到體內有異物。腦中經常有人“造句”。有時詞不達意，令人捧腹。有時把本意推向極端，令人不安。有時又出現不同之見，令人無措。

這種時而發生的人格分裂現象，不知又是何因緣？懇求妙師開示！

學者E：每日聽一次《青潭觀月》錄音。漸漸應用大日如來神光陣，溶解萬物。

學者甲：她又去哪里索取此錄音？

學者E：南京、武漢、無錫、重慶四地皆有。

<二>

學者甲：學人“蘇才”江蘇射陽人，其於96年4月25日寫一信。今天收到，信文如下。

一次，剛收到《九天玄女記》第十篇中冊的書，晚上多讀了幾遍，已過了九點鐘（平素我是九點正開始練功）。忽見一女子，身穿青衣小衫，凶巴巴的雙手叉腰站在我的面前！她斥道：“到時間啦，怎麼還不練功？今晚讓你好看！”

言罷，飄入練功房。一副氣衝衝的樣子。

學生我莫明其妙，也就走進了練功房開始行功。誰知，這一晚光爆頻頻，眼前一團金光，只見妙師坐在椅上。桌上有很多手稿與紙……

隨之一個劇烈光爆，猛地將學生打趴在地，頭還不停地在地上猛砸！勁過去之後，痛的肉體趴在地上不敢爬起來……方知那位青衣小衫所言乃“真實不虛”！

此時，全身熱氣騰騰，左手特別熱，右手特別涼。雖然摔得很慘，但感覺不錯，有味！

在這之前的幾天，行功中常見一個七彩大光團飄來，從中走出一位古裝女子。學生剛一舉念，跟著就是一個光爆擊來……

以後的一些日子，光爆時不是摔倒了，而是無法控制的亂蹦亂跳，也不知如何跳起舞來。

陰曆三月三，我立位昆侖。但見衆仙紛紛前來報名。大多是散落的古戰團。奇怪的是，神仙、人仙、地仙報完名就都走啦！

當夜的夢中，只見妙師帶一白衣女子走來……

另外，歐陽慕男在三月三那天，晚上九點剛過，行小九拜時，一下子與動物仙們直接交談了。

如今，學生才明白角色中的自己是誰？

學者乙：這裏有一封中醫學院大學生寫來的信，如下。

我很想寫兩本書！

一是《人道行》，二是《天道行》。

我覺得應先從人道開寫，進而樹立天道等同觀。這樣，會更加適合目前眾人的普遍狀況和心態。另一方面也是在給自己尋找一條屬於自己的路。

然而，剛寫完“序”和第一集“人與人道”，準備寫第二集“理解萬歲”時，卻猛然發現了一個問題。

當初動筆時，我是把《修行者》放在一邊，僅供參考。而試圖用自己的知識、感悟、思想去寫。儘量不與《修行者》有雷同之處。

猛然發現的卻是，大部分寫的內容，卻是在引用《修行者》裏的話。

後來我想，路是人走出來的，一條路，若只靠一個人是很難走出來。科學也是如此。

這就使我認識到，沿著妙師開闢的路，去發展、去創新，這應該是我們學人所要做的。即使結果或許是一場空。

因此，我決定要進一步研究、論證《修行者》這套書，並在此基礎之上進一步創新！

我也不知我的這兩本書何時能寫完？書中將記錄我所走過的路，一條探索者之路。

學者F：這個想法很好！妙師所開闢的僅是大荒中的一條佈滿荊棘的小路。要把這條小路拓寬、拓平，那就是學人們的重任了。

妙師沒有力量去加寬，他面前沒有路！必須一刀一斧的向前開。能不能把這條路留給後人？那就是眾學人的事了。

任何人的精力都是有限的，但人又各有其特點。開拓這條路，要從自己的特點處下手。從已知下手，去探求未知。比如：

AB 與 CD 是兩條平行線。M 是 AB 線的中點，N 是 CD 線的中點。CA 的延長線與 NM 的延長線相交於 P 點。DB 延長線與 NM 延長線相交於 E 點。以上就是已知。什麼是未知呢？未知是角 APM 與角 BEM 是不是相等？

有人說，不可能相等！

又有人說，也許相等！

這就是目前對宇宙生靈是否存在的現狀。問題並不在於說可能和不可能。也不能武斷地宣佈，凡是說可能的，一律是封建迷信！應該一概封殺！問題在於，如何證明可能？如何證明不可能？

這才應該是科學現代人應持有的科學態度。而不應該嘴裏大喊科學，幹的卻是反科學的事。那是假科學、偽科學。封建式的科學。迷信式的科學。

學者乙：信文又講了另一個問題……

在魂體飄出時，我發現有聲音在指導它的飄行。

在飄遊中，時常發現一排排的洞，每個洞裏有微弱的光。我想，這可能就是黑月洞！

每當“我”欲進去時，立即就有聲音提醒我注意。這個聲音總是“宏觀”地控制我的飄行。

另，我發現唵音確實有定向導航作用！

在飄行中，也深感自己定力不足。但凡雜念一來，所想之物即現！一有魔妖之念，魔妖隨即而來。以神女印擊之即消散。但，接著會出現更多的，而使人防不勝防。

平素總認為自己的定力不是一般，誰知竟是不值一驗！

可我心念九宮時，卻總是未見。面對魔類但凡輕微一舉念，隨之即到。看來，我相應的層次仍屬低下。

再是，不知所飄之魂可否是大靈？

學者 G：仍屬音魂，僅是能量大一些而已。

學者甲：信還有下文……

夢態中，我來到妙師之舍。只見妙師在打掃房間。我想，為什麼要打掃房間？

學者 I：君不見古曰……

舍前舍後皆春水

但見群鷗日日來

花徑未曾緣客掃

蓬門今始為君開

學者甲：信上說，他在妙師小舍裏發現有一幅玄女像……

於是，我過去拜了拜……

這時，玄女突然出現在舍內……也不知是真是假？樣子像觀音，但觀音要比她肅穆一些。

玄女要妙師與我到她面前，玄女說，有事要交待給你們。

我問：為何現在才說？

玄女：天公說，現在天機已到。

我的任務是“催人前行”。當時只覺得沒有什麼偉大的內涵。而妙師的事，似乎是“廣渡有緣”。我當時對這個差事很羨慕！

我趁機試問我的本尊師是誰？但使用了一個妙巧的方便……

我說，可以叫你阿媽？

玄女：我們是同輩。

我感到大驚！（此時，忽然聯想到一件事。幾個月之前，我在功態中得知自己是羅地之子。於是就詳細寫了功境中的情況，寄給妙師。

但師接信之後，理也不理，根本不談此事？當時心中也陣陣狐疑？為何如此重大之事，卻是毫不理睬？）

我膽怯地問：我的天魂是男是女？

玄女：女。

問：我是何時下來的？

答：去年。

玄女又說，天公說，你今世完成不了你該做的事。

我萬分恐慌，哽咽著求玄女……只見玄女心事重重，卻不作聲。

此情此景歷歷在目！妙師，這些是何意？這突如其來的變化，簡直猶如迅雷貫耳！

學者 A：“修行者”，千變萬化，莫測高深。

<三>

學者甲：今天是五月十六日。川電又來了。在五月十五日她的圖像出現了層次上的變化。

先是一位“英武”仙來報名，他的神態、表情，讓川人捧腹大笑。

“青花”來報名，她是“中花”戰團中的“上官”，是中華戰團前軍總司令。

隨後，九天的圖像出現了，一幕幕的圖像都是九天三月三大慶的場面，並分別出現了九宮、大日、媽祖、聖中、黎山、烏祖、通天教主等等的圖像，還有羅地幹布身著天皇服的閱兵大典。

學者乙：從三月三開始，玄龍正式主持天政。在此之前是西王聖母代管。

學者甲：川人在九天大宴裏也看到了四嬌娘，全是天王打扮，身著盔甲，在周圍護衛。九宮中顯像最多的是白娘，她總是在甜甜地笑。而西洋女王和大日的像是極肅穆，一笑不笑！

後來，川人看見衆天仙紛向天下撒一種東西，這些東西紛紛向下飄落。

學者B：那是一種“天花”。天花飄向天下有緣人。

學者甲：川人想詳細記錄這些事。並說要從第一集開始重新好好閱讀教材，不然顯示的大量圖像和文字，看不懂是什麼意思。又說，也看到了昆侖八妖的特大特寫鏡頭。在三月三，八妖打扮得特別漂亮。天仙都是淡妝，八妖是極濃妝。嘴描得大大的，顯得性感極強。青娘的像很嚴肅，不像白娘總是甜甜的笑。珠王長得十分豐滿，問她叫什麼，給出的文字是珠娘。她的眼睛大大的，胸高高的。

川人說，天上好像也有很多百姓，他們一群群地在叩拜天仙？

學者 C：那些都是極樂世界或是天堂裏的人。不屬於九天 108 宮殿。

總的來看，這位川人從三月三至陰曆三月廿八即陽歷 5 月 15 日，這 25 天時間裏，完成了通靈訓練的第一步“報名”。從報名的層次看，從鴨仙開始，直至通上九天。

學者甲：昨天川電說，又來了鴨子，她說，我真是煩死它們了！

學者乙：讓她好好看看，那不是鴨，是一隻黑天鵝和一隻白天鵝。

學者甲：川電說，出來一個“時”字，川人不解？不知這個時字是什麼意思？

學者 D：讓她問問，這個時字，是不是大教主茜茜打出來的？

川電：問了，是茜茜給顯的字。

學者 D：是告訴你，報名不能沒完沒了，要有個時限，不然，三界內的鴨子就全跑來了。

川電：我就再延長九天吧。唉呀！又來了一大群很小的小女孩，問她們也不說話，只是一群群的自己玩？

學者 F：你問一下是誰把她們帶來的？

川電：問了一下，是前兩天報名的“財娘”，她是個狼仙。

學者 F：這些很小的女孩都是人間丟棄死掉的女嬰，都被這個狼仙給收留撫養了。

川電：狼怎麼還會比人類慈悲？

學者 F：有時人類比狼要狠毒得多。

<四>

學者甲：川人進入通靈，這個案例應如何分析？

學者 G：從三月三以後，25 天裏完成了通靈報名。在報名訓練中，又從閉眼觀圖像，進而達到了睜眼觀圖像，圖像的位置已從玄關眉心處移置大十字中心點。觀的層次，已從鴨層上至九天層。這個進展幅度很好，很正常。

學者甲：女神功者的通靈，與民間女巫、神漢以及氣功者通靈的區別在哪里？

學者 I：區別是兩個方面：一個是被動型；一個是主動型。第二方面是對應的層次不同。

學者甲：川人通靈報名之後，應如何繼續行功？

學者 A：主要是經常交流，要像學習外語那樣，天天進行交流。交流的作用是兩個方面。一是，不斷提高交流的準確性，逐漸熟悉宇宙生靈的語言表達方式。二是，在交流中，能學到很多東西，瞭解到更多的有關宇宙生靈的情況。

但是，不要輕易給人查事！要少管閒事。自己修自己的。少給人辦增壽以及治病的事。人類的事，各有各的因緣。

學者甲：那不成了見死不救嗎？

學者 B：無生無死。又有何死可救！又有何生可求？

學者甲：剛收到一封蘇北地區的信，此人看來屬於附體通靈。信文如下……

我對修煉已傷心……從 92 年 7 月至 95 年 8 月受夠了罪。人被封住了，只有聽天由命……自 95 年 11 月以後，看到了《修行者》1—9 篇。有一些問題在書中找到了答案。我很喜歡這套書，從 95 年 11 月至今，幾乎沒再看過別的书。

我工作在療養院，長年都有氣功辦班。各種氣功班多得我都懶得看……

在 87 年，一隻象“西施狗”那麼大的一團紅黃色狐狸（我親眼看著它）附到了我身上。

92 年春節，一個農村女巫又往我身上釘了一條蛇、一隻蜈蚣精、一隻虎精。

從 92 年 5 月休病假至今不能上班，連工資都不敢去單位領，要由別人送到家。

我拼命想甩掉這些東西，但這一帶無人能治，只好借助各種氣功。我還特意去西安學練了半年的大藏功。

95 年，我與另四個人，五人一起去了北京。原是想拜見大藏功的大宗師。

我現在漸漸變肥，於是就隨丈夫練小九拜功。他是 95 年 11 月得到的《修行者》1—9 篇。

我發現，練這個功很開心，很高興。若是不進行自我控制，我都能大笑起來。

練小九拜的第二天，行至第七拜時，只覺轟的一響。第三天腰疼得不能動……就停了下來。

96 年 4 月底，行小九拜，只見師在面前！好像是在笑？一仔細看，就不見了。這一晚感覺特別好，一招一式都感到胳膊、脖子、耳根氣充得很粗壯，象開裂一樣。

現在，原來多年附在我身上的狐狸，能量被化掉了一部分，它不再找我了。可它不斷地去找別人。

但是，為什麼要把我封住？附體已打掉了，為什麼還要封住我？為什麼那個女巫要來算計我？

去年十月，在看到《修行者》前的一個月，丈夫曾讓我拜那只狐狸為師。我堅決不拜。以後，不少人說，不拜就對了。不然，下一世，它變人，我變狐。但一想，社會上那麼多附體巫、神漢、端王，以及練氣功的附體者，下一世都成了動物，那可太悲慘了。

另，平素我丈夫練女神功聽錄音。可我的圖像一幅接一幅。錄音一停就沒有了。但他是用耳機自己聽。奇怪的是，他無圖像，圖像都跑到我這兒來了，就像是他在替我練功。

現在，我丈夫練功時，總是跑得遠遠的，不讓我靠邊。說我一靠邊，他就找不到感覺了。還說我是大羅剎女、偷功！我也不和他去生氣。

至今，我已練了一個多月的小九拜、九陽基訓 1、2 套。現在又能吃又能睡，吃飯也不挑食，睡覺也不挑時間。現在的問題不是瘦的問題了，是如何才能減肥？！

<五>

有學人來信，寫道，讀《修行者》之後，方知，只念經是修不出三界的。

甲：何以故？

A：經文是典籍，是記錄的實際和種種方法。但佛學的真諦，並不在念經上，而在於實修實證。

念經的目的，在於讓你了知入門的方法，並按種種方便之法，進入方便之門。

修佛的關鍵是修心。但心門難入，衆生不知從何處下手進入心門。是故開了種種方便之門。

但是，種種方便之門一開，衆生又誤解了。以為入得方便就是入了心門。是故，生生世世又都把那使不完的勁，都用到方便上去了。

甲：心門又是何門？

B：是心是佛。心門即佛門。

A：比如，一人讀大學的書，書讀完了，不等於就是工程師。關鍵在於是否能用書中的內容去實踐。要通過去工廠實習，在實踐中才能修成工程師。但，人們誤解了，以為書一讀完就成了工程師了。

甲：佛經又何必提出種種方便，讓後人都誤解了？

B：只是心門難入，不得已罷了。

甲：如何才可直入心門？

C：破窗而入！

甲：怎麼是破窗而入？

C：眉心是心靈的窗戶。戶即門。故知，眉心是心靈的門窗。是故，入心門要從眉心入手。

甲：從眉心入手，只是這窗又如何破？

D：眉心之窗，只可從內向外破，而無法從外向內破。通過中脈之功，在月輪處破開眉心。

甲：眉心若修破了，可成就個什麼？

E：如瞎子，可以不用竹竿了。竹竿如形，眉心點開如得意，此即是古曰，得意忘形。

但得了意，還不算是得心。還有個以意修心的過程。

甲：若修得心之後呢？

E：九天玄女在《歸象大義別講》裏是如何開示的？得心應於手。

甲：如今方知，女神功的 1—4 層次是修的形。第五層次是修意。在第五層次要得意而忘形。那麼，九陰功第五套大虛無，應如何使用？

F：大虛無式，對衆多人來說，應雙盤或單盤，或隨意盤坐聽錄音行功。只有在保護情況下，且是地板面，周圍無硬物時，方可行站式。是故，站點對學人提供大虛無錄音時，必須對學人講清楚，免生意外。目前，大虛無錄音，武漢、峨嵋等地正在試用。待他們有了經驗之後再行推廣。

甲：可不可以不修九陰前四套，直接修第五套大虛無？

F：沒有什麼不可以，只怕是瞎子點燈而已。

甲：另有一事，中花軍西征中，兵帥武陵春陣亡之後，又是誰挂帥西征？

G：是中花軍前軍青花戰團統帥“上官青花”挂了帥印。中花軍的主力戰團裏，有五花戰團，又稱爲“五花馬”。即，前軍的青花戰團，後軍的玉花戰團，左軍的朱花戰團，右軍的墨花戰團，中軍的金花戰團。

在主力軍團裏還有八門軍。合稱爲五花八門。八門軍的週邊散兵，即是天龍八部衆。

甲：川人來電說，已經著手把自三月三以後的通靈圖像做了盡可能詳盡的記錄。

I：這個記錄，若是其本人願意，可以在學者之間交流。

甲：可不可以刊在《微山女神》，或是《東湖女神》等刊物上？

I：正式刊出，只怕會被指責是宣傳封建迷信。會被一概封殺。

<六>

甲：五花戰團與四嬌娘的戰隊是何關係？

A：五花八門是正規野戰軍，四嬌娘戰隊是屬於禁衛軍。

甲：前不久，有學人得四個字，曰“兵河五四”。這與五花四嬌可有關係？

A：也許……還應繼續觀察。

甲：在第十篇《仙魂曲》裏，有一句“莫戀他山不知歸”，以後的某一篇集裏，太上老君開示，寶在此山中。一個他山，一個此山。又是何解？

B：他山是指人身而言，此山是指大靈。

* * * * *

甲：今天是5月17日，陰曆四月初一。

川電講了這樣一件事。她去另一家交流，中午飯菜做好後，主人說，先讓你家那些小仙先去吃吧，我們再說會兒話。

停了一會兒，川人用眼光往外屋一看，她的一群群小仙都遠遠地靠不上前，而飯桌前是一隻巨大的狐把守著……

川人與之交流，方知此狐是這家主人的。這時，主人說，招待客人用飯吧。

只見一群群小仙坐好，一人一雙筷子，而那只巨狐搖身一變，化成一位笑嘻嘻的漂亮女子，在熱情地招待客仙用飯。

川人自三月三以後，通過報名，已訓練出了眼功。隨時可看，隨時可以交流。

她晚上剛躺下時，又見幾位天仙在教她各種招式，並邊教邊講。但川人動作跟不上去，講的話也聽不清。

學者 A：平素要多和動物仙交流，訓練一段之後，才能跟得上天仙的速度。完成了報名訓練，就算是進了女神功法的門了。報名訓練以前，都屬於門外訓練。

只有在報名之後，通過日日夜夜地交流，你才會真正知道宇宙多層次生靈的存在。瞭解她們的生存方式，生活方式，以及與人類的關係。

到此，完成了女神功法的第一步，即親證宇宙生靈的存在。只有親證了，才能使你初始的那種“虛信”，變化為“真信”。

真信的問題解決了，修行的問題就解決一大半了。餘下的就是在交流中，她們會指導你修煉。在修煉性質上，也將從有為變為無為。

甲：川人的本尊師終於出現了，是“黎山聖母”。而指導修煉的上師是“上官青花”。

* * * * *

乙：湖南常德有信來。寫信人叫“夢雯”，信是 5 月 12 日寫的，5 月 17 日晚上送到。

信上說，幾年前，從四川來了四位中功老師，在市里舉辦大型特異功能報告及治病。我的兒子有手疾，問四位師，曰，可在會上治。

誰知，會後，二十幾歲的兒子竟出了問題。幾年來，我們一家及親友，遍請氣功高手、巫醫等等皆無效，在醫院也沒辦法。一些氣功師說，那個附體能量太高，對付不了。

我市萬功學校的校長，建議我給妙師去信，她說，一定要找妙師幫助才有救……

我兒子還很年輕，未婚。還可以為國家和社會做貢獻。如今發生的這種事，無論是對國家對個人都是不利的。所以，我們全家叩頭，向妙師求救……

甲：川人又來電，想問問妙師，報名來了那麼多鴨子，成天張著嘴要飯吃……又有何用？希望師點化一、二。

乙：A 小姐代師回話。

A：你現在有何反應？

川：突然睏得不行，不行，我馬上躺下要睡覺。

A：現在你看，又有“人”要報名？

川：是個年輕男人，穿戴和電視裏的許仙差不多，頭上也用個布條系發。

A：讓他報名。

川：顯出“媚青”兩字。

A：是不是“郎中”？

川：顯出個“是”字，但上面的日和下面的字分的很遠。

A：會看什麼病？

川：顯出一個“猜”字？

A：另一位怎麼沒來？

川：又出來一位三十歲女人像，顯字是狐仙。

A：特長是什麼？

川：顯字“大”。

A：專科？

川：顯字“娘”。

A：你問問她，四川壁山一女子下部出血，醫院說是腫瘤，讓她服藥後卻是鼻出血。
這是怎麼回事？

川：顯個“月”字。

<七>

A：此位狐仙的專科是婦女病。那位婦女得的不是腫瘤，是月經不調。

必須經過不斷地交流，你才能懂得“他們”的語言。要不斷地練習。

川：另一位顯個“猜”字是什麼意思？

A：是查病診斷。現在你請“媚青”，讓他看我手中拿著一封信，是湖南常德人剛來的。此人的兒子是怎麼回事？

川：顯出“木叢虛追”四個字。

A：是什麼“物”？

川：顯出一位二十歲年輕女子，頭上系一條長長白帶，拖的很長。

A：現在讓甲讀信給你聽，你就明白了。

甲：夢雯的信後附了一份她兒子病症，如下。

93年3月，從四川來了四位中功特異功能老師，說我兒子的手疾可在報告大會上治。
我兒子去參加了大會。誰知，入會剛半小時，就出問題了。

兒子只聽見身後一女子叫他到外面去。兒子一轉身，見一女孩正往外走，就隨了出去。他一直跟著女孩走。走到一個公共廁所（無燈），女孩進了廁所，兒子在外面等，但再沒見女孩出來……兒子就往回家的路上走，只覺一路之上飄飄忽忽。

兒子一進家，就給爸媽跳起了中功功舞。跳得非常好。跳完之後，就又寫又畫……畫的都是稀奇古怪的線條。這些畫全部被四位元中功老師要去帶往四川中功大學去了（認為是中功功畫）。

就在當天夜兩點，兒子聽見有人叫他，他就出去到了一片空地。有人說要他一起對著月亮拜天地，他跪下拜了。

從此後，兒子逢人就給人查八字，算命運。可又都算得不對。這以後，人就越來越不行了。他腦裏時常有人對他講話，限制他的活動，不聽就渾身難受。

以後，在車間幹活時，也出現了異常。

身上勞宮穴開始時發了點香氣，以後就發臭氣，臭得他都難以與人接觸。

直到 96 年初，又開始出現在床上“性交”。他總要爬起來洗內褲。最近，白天也“性交”。

現在人瘦得不行，臉色十分不好，眼看就要完了……

A：顯字“木叢虛迫”，是說，他被一女鬼纏上了。

川：現在又顯出一個英文“T”字後面是“讓請西大”四字。

A：妙師說，T 是提。妙師說把此女找來。顯字是，提這件事，讓你請一個叫“西大”的人。現在你請“西大”說話。

川：圖像是一個黑大個，一身黑衣、黑帽，胸露著，全是胸毛。

A：問他，湖南常德地片的事能不能管？

川：顯個“管”字。

A：辛苦一趟，請那位姑娘來一下……

川：圖像，一年輕女子披頭散髮，坐在地上，低著頭。

A：問名字？

川：女子說，夏金琴。

A：傳師的話，不要再去那家人家了。到我這兒來吧，幫你找個地方。

川：顯個“不”字。

A：傳師的話，陰陽兩不摻，那家人已經不行了。常此下去，日後總會有罰，又哪有出頭之日？到我這兒來，好好修煉……

川：顯個“行”字。

A：傳師的話。“西大”，送女子去告別！

川：西大與女子走了。

A：師讓你用目光追蹤觀察。

川：到了一片舊式房子處，紅磚瓦房。

A：目光要跟進去……

川：客廳收拾得很乾淨，像是裝修過的。那間臥室裏有一張床，有個桌子，還挂著一些照片。那個“兒子”出現了，兩人抱在一起哭……

女子開始收拾東西，裝在一個黑箱子裏。女子很悲傷，拿箱子出來了。兒子要拿箱子送她走……

A：傳師話，不許送，讓兒子回去！

川：女子不讓他拿箱，走了。兒子回去了。爲何不讓兒子送送？

A：一送，就沒命了，就跟著走了。

川：又出了一幅圖像。一片小山地，有個很清靜的小村莊。

A：進去看看。

川：屋裏很多小女孩正在吃飯。

A：請管事的出來？

川：出來一位婦女，身上圍了個圍裙。

A：給金琴姑娘好好安排一下。

川：顯個“一”，又顯個“間”字。

A：是說，已經安排了一間房。

川：圖像，姑娘在收整自己的東西，又在梳頭。她有個長方形的小盒子，頂面是拱形。

A：打開看看。

川：圖像，裏面全是女子用的手飾珠寶。

A：那是姑娘的私藏，讓她收好就是了。現在明白點了嗎？

川：明白不少了。

A：你們那個地區不是有位元最有名氣的女巫嗎？你想不想見見她的師父？

川：當然想……

A：你請女巫的幾位師父！

川：顯像是一隻大白豬，一隻狐。那個女巫也跟著在後面跑來了……

A：你問問她，是不是靠這兩位才出的名？

川：女巫謙意地笑笑。

A：好了，沒事了，請她們回去吧。

你是從去年七月份開始學女神功，現在剛步入觀香報名。要不斷地交流，直到能明白隱態生靈的語言才行。

甲：那姑娘與那兒子夫妻一場，悲歡離合，總是於心不忍？

乙：那家人應燒點金銀紙箔，燒點紙錢。在空地上劃個大圈，用黃表紙寫上“夏金琴”姑娘收，在圈裏焚上三支香。這也方稱得上是人。

甲：那姑娘又為何找上她兒子？

乙：也是前世的緣。

A：師之所以不管閒事，皆因事出有緣。在處理上就應等同觀。而不能僅僅站在人的立場上。要有個妥善安排才是。

甲：記得四川那邊有一人招了附體，一學人前去，說，你要不走，我就出神女手印擊打！那附體卻說，我不怕！沒等你出手，我就跑了。你打不著我。你走了，我還來！

A：師從不使用手印擊殺。總是耐心地解勸、商量。

<八>

甲：中醫學院那位在校生今天寄來了一份他寫的“體證小結”是5月14日寫的。

另，吉林那邊有信來，已開班了。吉林的曹京海和曹楊也參加學習了。但他倆並不打算修煉，只是想學了之後，出外傳功。

乙：他倆是想吃這碗飯。應小心才是，女神功這碗飯可不是那麼容易吃的。傳功不是不可以，合理報酬也不是不能收。但不可過分，應好自爲之！殊不知頭上三尺有神明！有因就有果。財兮災之所依，福兮禍之所伏。

甲：大學生的體證小結如下。

一、信成就

如何圓滿信之一字，可謂爲修行之關鍵。本人體悟是：凡踏入修行行列的人，有兩種極端觀念。一是極爲虔信。二是不信。

第一種人偏於信。可以說大部分屬於迷信。第二種人偏于智，後天意識的“科學”觀念較強烈。

女神功法的絕妙之處就在這裏，教材與錄音中含有極強烈的相應關係。無論你是信與不信，只要你反復行功、閱讀教材。它就會給你架起一座無形的橋，使你體會到那股巨大的神秘力量的存在！

此時，信與不信都會產生一定的恐懼！當初以虔信心進入者，會發現以往的迷信心理。而不信者則會反思以往他認爲是迷信的東西。

這就是女神功法的智信雙修。

我的體證是，恐懼是心靈的高興，大腦在神秘“唵”音流面前的顫抖。

我自 95 年 7 月接觸《修行者》1—9 篇教材，在 96 年三月三，一輪明月投了下來，卻顯出一大漢，傳語“傳心印胡”四個字。

A：傳的是“心印古月”。顯出的“傳”字，是表大漢代人傳言，而此言是“心印古月”。

甲：接下說，自此以後，我便開始出現魂出體現象。而且似有人在控制其飛行訓練。

又出現妙師、玄女在夢境之中……

有過一次圖像，墳墓中有一死去女孩，被我用光爆啟動。

B：此圖像的意思是，其天魂原呈無能量“死”態，現已啟動。

甲：文中說，由此，可總結出，錄音、教材皆是手段，其目的是得到“心印”，“月印”。即是第十篇中的“心心印月月印心”。

天尊們所能做的，僅是長倚大門外。只待你去相應。她們如如不動，如去如來。正所謂天地無情似有情！

樹立等同觀是極為重要的，修行之路非大勇大智之人是不可能走下去的。

二、關於進入角色的探討。

妙師在教材中寫到，上層次的關鍵是進入角色。

如何理解這句話？

是相應，是相應兩字。進入角色就是相應。

因為錄音及教材，功法等等，都是圍繞這兩個字。

行女神功，不要去注重“功法”這兩個字。女神功法不同於一切功法，它打出的是情。而並不僅是一招一式。

行功時，後天意識不要緊張，要放鬆。並不僅是後天意識去相應，而是大靈去相應。後天意識僅是個“隨”字。

信成就的第一步是真實不虛的感覺到“心”信。而後天意識僅是個隨，大智大勇的隨。此時方可談得上是智信雙修。否則，不僅是做繭自縛，且易陷入迷信之圈，反生嗔恨！

三、如何看待《修行者》教材

《修行者》一書是一部素材，是難得的參考書。它為修者開闢了一條路、一條心徑。

至於上路後的具體過程，妙師也說了，各人有各人的機緣。

至於這條路的最終結果，尚是個未知數。也許有成，也許什麼也沒有，僅僅是個茫茫虛空……

是故，上路之前，應仔細想想……這條路，並不是患得患失的常人所能走得了的，除非是能放下一切的大智大勇之人。

對於教材中的東西，要行中道，非親證不能算數。

四、夢瑜伽

在夢中有個奇怪現象。在似睡非睡之時，有一個聲音在不斷地向我講述過去的一切……我似聽非聽，這個聲音有時來自體內，有時來自大腦，有時來自體外……好像是在給我清理思維，使之有序化。

我想，這大概就是教材中的夢瑜伽。

C：結合他的醫學專業，好好研究是對的。

甲：韶關的劉教授寫了一篇東西，打算讓師指正後發表？

D：師讓寄回，應自己放開去寫，不加任何約束。

<九>

甲：重慶方面反映，印出的教材給武漢發出了二十套。因為武漢通知無錫、南京，他們只要5—10本，多了發不出去。但，武漢新印的續篇只給重慶發來20本，而重慶有學人100多人。

無錫也反映，無錫有學人150名，武漢不給足數，搞得學人意見紛紛。又反映，山西長治印的208集，不給足數。去信要書，也不回信。

乙：路都是自己走的。只是不要一錯再錯的好。

甲：又有反映，說去年棗莊曾印廢了一批小冊子。有人以每本0.40買回，自己手工修改，然後以每本1.50至2.00銷出。

乙：這個問題要兩分法。印廢了，是個浪費，而又有不少學人無那幾冊書。其人自己掏錢買回，一本本手工修改、也是個善後。拉完了屎，總得有人去擦屁股才是。

不能都去唱高調，都去當甩手。工作就是這樣，誰幹誰就會出錯。錯是難免的。要不出錯就是不幹工作，只說上半句。那就又成了“墨索理尼”，總是有理！

一貫正確的人，是不幹工作的人。

成天在茶館裏坐著閒扯的人，總是一貫正確。但是，如若一做事，可能就會一塌糊塗。

是故，不要怕犯錯誤，關鍵在於要勇敢地改正錯誤。魯迅先生說，一隻完美的蒼蠅，永遠是一隻蒼蠅。而一個有缺點的戰士，畢竟是個戰士！

這就是說，看人要看主流。主流是戰士，還是一隻嗡嗡叫的大蒼蠅。

但往往凡俗的人，總是盯住戰士的缺點，總是讚賞蒼蠅的完美。

修行者應用這個觀點去看待歷史，看待過去，看待太古先尊的錯誤和缺點。她們都不是完美的蒼蠅，她們永遠是個戰士！

又是何謂“可歌可泣”？

她們的英勇——可歌！

她們的不足——可泣……

一九九六年五月十八日 凌晨

欲知後事，請閱第 232 集“可歌可泣”。

* * * * *

甲：社會上傳聞，有“能海上師”的氣功班子，和“清海無上師”的觀音法門班子在教學氣功？

乙：記住！要提防江湖騙子和政治騙子。切勿上當！

A：能海上師在 66 年已故去。他的親傳弟子，漢地密宗，是堅決反對氣功的。並視大氣功師是一堆臭狗屎！是故，能海上師的弟子決不會跑到社會上傳什麼氣功。都是冒牌貨！

B：就是妙師下山教了幾個人功法。也不是以佛門的名義。而是以修行者的名義。並且，教了幾人之後，抽身便走，任人不見。

C：甚至有幾處的市氣會領導十分氣憤，認為大氣功師到了我這一畝二分地，總是要來拜會，求個方便。而居然這個和尚不聲不響，教了兩下就走，無迹無蹤！太狂妄了！太忘乎所以了！

有的甚至說，就是再好的功法，也別想在我的地盤上教傳！我是代表政府的！

D：是個水平問題。歸結到底，是個黨性問題，是個心中有沒有人民。

甲：川人最初報名時，來了衆多鴨子、小女孩。當時川人煩死了。可師卻曰，要善待她們……可一般女巫認為，要一群無用的東西有何用？又不能幫著掙錢？

E：兩點不同，一是女神功者應持有等同觀，不分貴賤。二是，君不見古人尋千里馬的故事？花重金買一匹死了的千里馬……

第二三二集 可歌可泣

<—>

今天是 96 年 5 月 18 日。

在 95 年 12 月以前參加女神功的修者，都應該進入通靈訓練了。這些學人是……

95 年 5 月在南京試辦的第一次教學，約 20 多人參加。

95 年 6 月在武漢辦的教學班，30 幾位參加。

95 年 7 月在重慶、潼南辦的幾個班，總共百餘名學人。

95 年 8 月在昆明、雞足山、牛井辦的班。但昆明的學人大都沒練幾天。

95 年 9 月在無錫辦的班。

95 年 6—8 月在廣州零星幾個學人辦的非正式班。

自 95 年 9 月以後，師再未參加辦班，均由各地自教自辦，師不再介入。

至 95 年底，估計已經有 500 名學人在修行女神功法。在這些學人中，只要是不端著大盆架子，破除了法障和我慢，如今都應進入通靈報名。

96 年 1 月至 5 月，大約又有 400 人參學。這些學人若能認真閱讀教材，在 97 年陰曆三月三，也都可以步入通靈報名。

女神功法有極大的適應性，對她而言，不存在什麼“遲鈍”的類型。行與不行，全在於學人自己，是否是自設種種阻障。

昨日晚上，剛剛通靈報名的川人又來電，說，當地那個十分有名的女巫，以圖像的形式又來了。她總是站在那裏笑嘻嘻的一動不動。

A：她是有事相求。

川：她說自己有兩個女兒。以前在醫院裏生過一個男孩子，醫院說死了。但她查出是讓人給抱走了。幾年來她一直在查找這個男孩，可就是找不到。她說，誰要能幫我找到，就拜誰為師。

A：師說，少管閒事！

川：女巫笑嘻嘻的說，不行，這事可沒完！

川：出了圖像，一輛大摩托行駛在一條大馬路上，馬路中央有白線條。車開的飛快，前面是個男人，後面是個女人……

A：師讓你看看女人手上是什麼？

川：啊！是個小孩！

圖像變了，空摩托車在道邊……

A：師讓升高擴大視野觀。

川：看見了，男人抱著小孩在山坡上走，女人跟在後面。下了坡道，走了一段田間水田小路，進了一座大院子。周圍是竹林和樹。這家的院壩收拾得很乾淨，還養了豬。房子也很大，門上貼著“出入平安”。

A：師讓你把報名的鴿仙放出去。

川：一些鴿仙在上面盤旋，都落在了這座房上。

A：請土地！

川：出來個古裝“員外”打扮的人。

A：問這個地方叫什麼？

川：土地說叫“太平”。

A：現在往高拔，找附近的公路。

川：看到公路了，公路上有個大鎮子。

A：請鴿仙幫助找鎮上的標記。

川：顯一個“白”字。

A：是“白市”。那就是說，太平是屬於“白市”鎮的。現在找白市中興寺的位置？

川：看到了。

A：上中興寺旁邊的花果山。

川：在山上了。

A：從山上找大平。

川：找到了。顯了字“四公里”。

A：師說，此事知道就行了，少管閒事。這家人家也不錯，對小孩也挺好。

川：看房宅和院壩，這家很有錢。大院外不是水田就是菜地。

A：這種事又涉及醫院，裏面的人是收了錢的。

川：出圖像了，是個女護士，個子高高的很漂亮，長髮披肩，露在護士帽外面。她手裏托著小孩，交給一個穿中山裝的男人。現在在給錢！一個女醫生也參與了。與這件事有關的人叫“梁玉桂”，還有一個叫“張士祥”。這是顯出的文字。

現在又出了女護士的圖像，披散著頭髮，在難受的搖頭，就像是得了頭痛病。

又現出女巫的圖像，她在笑……

<二>

川電：來了位天仙，像白娘，可我叫不准。

A：是白娘。請教開示？

川：說是傳語妙師……但打出的字筆畫太多，字也多，我都不認識……我小聲對白娘說，我可能有點笨，最好說得簡單點，字容易點？

顯四字“頗”、“家”、“跟”、“上”。

可我不懂是什麼意思？

A：師懂。

川：青娘來了，也顯了四個字“旦渡月……”

A：師說，第四個字是“空”。

川：剛顯出寶蓋頭，下面就不顯了。青娘笑了……一位身穿彩衣的天仙來了……

A：是七仙女。

川：顯了四個字“明天……”七仙女旋轉起來……

A：是個旋字。

川：七仙女說，是同音，“緣”字。又顯一個“結”字。來了一位十分莊重的天尊，頭上還插個東西。

A：西王聖母。

川：顯字“赤顯賢意”。

又進來一位很隨便的披肩捲髮女天尊，衣服紮在褲腰裏，進來就坐在大椅子上，從供臺上抽出一煙，還翹著二郎腿，一隻手裏舉著一根點燃的火柴……大牆上顯了個巨大的“西”字？

A：師讓你看她腰上是什麼？

川：是個小弓箭！

A：西洋女王，大光明王。

川：我看她很厲害，我有點怕她！不像白娘總是笑嘻嘻的。那個青娘，來來去去總是風風火火……

西洋女王也給了四個字，“天本冲……”第四個字是“替”，上面是林字，下面是且字。人間好像沒有這個字了。我問西洋女王，那個字是什麼意思，說意思是“目標”。又給了個圖像，一輪金色的太陽，太陽又變成了月亮，月亮又變成了太陽，在交替變……兩邊各兩個字，一邊是嬖嬖，或莽莽。一邊是冲龍。又說，也可以用龍字代第四個字。

我又問白娘聖母，“頗家跟上”是什麼意思？白娘顯出“媚處”兩字。我還是不解其意？

碧霞元君穿一身黑裝來了，顯四個字“明後更無”。

出現一隻黑色的鳥，在一輪金色的太陽裏。

A：師說是“金烏”，九天玄女也。

川：顯四字“跟天月明”。

珠王聖母來了，顯字“迷飄慧明”。

又出一圖像，一女天尊，男裝打扮，發在頭上結起，在彈撫一古琴。

A：大日如來顯的菩薩相。

川：顯四字“無雨門歸”。這回九宮和大日全齊了。

A：師讓你請觀音開示。

川：遠處顯一童子，手持一個小瓶子……顯四個字“皇封天庭”。

川：突然出現一幅巨大圖像，大日如來！一極年輕漂亮的女天尊，上衣沒有袖子，顯的第一個字我不認識？

A：是個天上的古字，人間早已不用了。

川：這個字又變成“想”，後面是“月圓明”。可九宮和大日的開示是什麼意思呢？

A：學人中有很多有學問的人，慢慢解吧？各人的見解，可投書棗莊，在“微山女神”上研討，集思而廣義。

甲：山東的滕女士寫來一信，是談對通中脈的體悟。

A：等一下，川電尚未完。

川：你們一說山東，顯出一段文字……

月軍知春少

聚光蓮花開

年事在月明

春高渡船航

這幾句是“月娘”給的。

<三>

現在是5月18日，有川電來……

川：我想聽聽師是如何解昨天那些文字的？

B：師說不忙。現在師焚了一支香，讓你觀香……

川：香雲上飄，顯出兩座大宮殿，一邊一個……再向上又是一座大宮殿……穿過去……很遠又出現一座大宮殿……裏面站立很多鎧甲武將，一動不動，就像是站大崗。

過了這個宮殿，是一長廊，長廊的倒影映在水中，長廊又深又長……又向下坡處通去

……

出現一座巨大的寶塔，塔的外形，與觀古青潭時，見到的大塔一樣。

B：師讓你看大塔第一層上的字。

川：上面一個“武”字，一個繁寫的“靈”字。爲什麼天上都用繁體字，很多繁體字，我們這一代人都不認識了。

B：師說，這個大塔是爲以往沖關斷後墜入C點的英靈而修。那些鎧甲武將都是專門負責守靈的。

川：過了大塔是個很寬廣的平地，也是個大十字路的交點。大十字路的一端就是“武靈”大塔。我現在照直行……

是一片廣闊的天地，無邊無際，山山水水，但空無一人

現在我退回向左行……很幽深……我心裏怎麼那樣恐懼……我退回來了……

B：師說那是黑月道。

川：現在我開始向右行……很光明，很風光，天上還有太陽……遠遠的前面有一個像“太子”模樣的人騎著一匹大馬……旁邊還跟著幾個鎧甲武將……

他們在山坡上轉來轉去，大概是春遊吧？

B：師讓你跟上去，注意觀察他們在找什麼東西？

川：只見一個武將彎下身，拾起一個包……打開了……是一本卷著的書……

B：去看是什麼書？

川：他們正在翻著……封面上三個字……“一卷經”！又顯一個涅槃的“槃”字。顯一個“白”字，一個“月”字。

B：右面這條路是通白月道。剛才沿白月道往下看的是太古的過去，是觀音的涅槃處。

觀音走時，告訴羅地幹布去找留給他的重要遺物……

那個大十字的交點寬廣的地方，就是月臺。月臺的左面是黑月道，右面是白月道。故知，月臺是天地大十字的靈點位。

* * * * *

川電：我現在晒得要死。不行，我得馬上躺下……我看見一朵大蓮花……我怎麼突然來了詩性？

一朵蓮花開……

川：不行，我怎麼只能說一句，後面就沒詞了……還是學上的太少了……一肚子東西，就是說不出來……我請我的大教主茜茜姑娘……

茜：空對明月來。

川：請位上報名的黃娘仙來一句……“戰時花無語。”挺好！鴨仙來一句？“呶呶叫不停！”

這四句是：

一朵蓮花開

空對明月來

戰時花無語

呶呶叫不停。

B：師說，鴨語的意思是“落地呼不平”。

川：我位上第一批報名的動物仙，大都是天鋒戰團下來的。我現在讓“她們”都說幾句，我真沒想到，報名以後有這麼多戲？！

媚青仙：龍騰鳳鳥飛，

花落知多少？

狐仙子：金戈戰鐵馬，

勝敗是一家。

鴿皇仙：勝敗等同看，

一切皆是緣。

花紫秀：昔日威風凜，

今朝夕下歸。

英武仙：亭台又樓閣，

舊人又歸回。

黃小妹：花開花落幾春秋，

歲歲年年盼回歸。川：你們也說說“那位”如何？神蛙仙：風流又瀟灑，

心高氣又傲。

玄妙渡衆生，

千里尋故人。黑白仙：三月三裏龍擡頭，

昂首直冲雲霄九。小玉仙：情情又切切，

妻妾一大群！

多情又風流，

遍地情花開。沙鴨仙：戰天又鬥地，

美名傳人間。常白仙：霹靂震天庭，

冲關誰能擋！川：那個女巫也飄來了，她也要說幾句。女巫魂：玄玄大和尚，

傳功又傳法。

妻兒一大群，

一齊飛九天。花白蓮：清水出芙蓉，

白蓮又盛開。財娘仙：春去秋又來，

夢裏幾回還？

他鄉思故里，

相見斷魂台。

青草仙：嘻嘻哈哈群草仙，

說說笑笑自己玩。

不管他人是與非，

只待破關回九天！

花苑仙：花苑之中有花園，

亭臺樓閣度春秋。

天上人間戲一場，

說說笑笑戲演完……

B：你不是睏得要命嗎？

川：不知怎麼，一下子又精神了。可能是衆仙一肚子話要說，都圍了過來，把我搞得好睏。現在一點睡意也沒有，我位上的動物仙，才只說了三分之一，還有三分之二的都等著要說。

B：那就留著你和她們慢慢說吧。

川：可不少的字我都不會寫。我覺得才幾天，報名來的動物仙的水平提高的太快了！

B：師說，主要通過通靈報名訓練，你自己的層次上來了。猶如一個學生說，過去老師的水平太差，講小學一年級的功課，我都聽不懂！現在老師的水平上來了，講大學三年級的功課，我聽起來一點不費勁。

是學生自己的水平上來了。

人往往習慣從自己的立點看周圍的一切，但人自己是變化的。自己的變化自己並不自知，卻總是感到環境在反方向變化。可知這叫個什麼？主觀唯心主義！

川：每天晚上，都有天仙在教我東西，只記得她們一邊說，“長江碧浪水連天……”手和身一直在做動作。但我跟不上去，說的東西也記不住？

B：要多與動物仙交流，向動物仙學習，到了一定層次時，天仙所傳的東西才能接得住。

女神功第六層次以後的東西，基本上都是本尊師，本主上師親傳。通靈訓練這關過不去，以後就無法接功。

C：師說，報名這關你已突破了，你現在可以指導其他學人通靈報名。但切記，少管閒事！好好體悟一下你的那些青草仙說的話。

<四>

甲：現在我有兩個問題？第一，中功在四川設有中功大學。其四名特異功能老師在常德市組場治病。如何場裏還招去了女鬼？

A：據常德人的信中講，她兒子並未學過中功。為什麼僅去了半個小時，就會跳全套中功舞？為什麼會畫出中功功態畫？

其是在鬼附體的情況下才表演出來的。由此可反推出中功舞及功法畫的來歷？

所謂的特異師，其本身就是鬼附體現象，僅僅是不自知。俗曰，家鬼不引，野鬼不來。所謂的組場場態好，就是鬼招去的多了。

多年前，氣功界有一篇報導，大氣功師嚴新登臺組場時。有眼功的小孩，看見嚴新身後有不少“人影”。而到會的每一個聽眾身後，都站著一個人影。這個影就是鬼影。鬼影附體後，才會使人“亂動”、“亂叫”、“滿地打滾”。

無知的人，把這種現象叫“功夫”。在古代稱之為邪術。

故知，所謂組場，讓人亂動，是利用鬼魂附體現象。

但是，這畢竟是一種宇宙多層次生靈現象。應該去研究，並掌握其規律。但對其性質應該了知，而不為所動。

甲：在九陰功第五套大虛無中，是不是會產生“動”？

B：第五套有極大的動的可能性。但這個動，是在你經過前四套不動的訓練，把自身能量提上去，使低能量者附不上去時的動。這時的動叫“靈動”。而不經過一段訓練，上來就讓大家動，那叫“鬼動”。這是有區別的。

甲：為什麼學人通靈訓練後具有了功能，師卻不讓用呢？

C：要天天用，是自練用。而不是對外用。對外用於修行層次上易止步不前。二是，用時，處理不好隱界種種關係會自生孽緣。三是，來人求時說的不能再好，去時會說你是“甲”半仙，或是“甲大仙”等等。會給你造成不好的影響。

再說，行女神功通靈，動物仙也不會讓你去多管閒事。它們認為各有各的因緣。這不像一些神漢、端王、女巫等等已經“賣身”給了異類。是故觀音曰，要於心無求。一管閒事，就是於心有求。但是，若要以此為生，用用也不是不可以，自行方便。

甲：我在想，在以前的篇集中，提到的那“兵河五四”，現在有兩解了。妙師是怎麼解這“兵河五四”？

A：師說這是太古時代天人象棋棋譜上的一招，是羅地幹布慣用的兵法。用在修行上，是指要先通中脈。

甲：這我就不解了？兵河五四怎麼又扯到通中脈上了？

A：這一步在現代中國象棋上的術語叫“兵五進一”，就是第一步進五路兵。功法上叫首通中脈。天語叫兵河五四，即五路兵進一至兵卒界河。五四的意為五路兵從四平位進為五平位。

甲：那羅地幹布先走當頭兵攻中路，這不一下子從先手變為後手，一路的挨打？怪不得讓西洋女王的戰團打的節節敗退，焦頭爛額。這羅地幹布看來也不會下棋？不會用兵？

A：也未必！

甲：這，我倒是要請教請教！乙小姐，擺棋！今天我倒是要見識見識這“兵河五四”！

A 甲

兵河五四（中道行）炮 8 平 5（打頭兵）

炮二平五（居日輪）炮 5 進 3（吃月兵）

士六進五（水輪動）馬 8 進 7（右路攻）

馬八進七（護中道）車 9 平 8（要吃炮）

炮八平九（讓三分）車 8 進 6（殺右兵）

馬二進三（衛中庭）車 8 平 7（殺馬軍）

馬七進五（攻中路）炮 2 平 5（重炮轟）

炮五進二（克敵軍）炮 5 進 3（大反攻）

炮九平五（攻又守）炮 5 退 1（穩紮營）

馬五進六（左開弓）車 7 平 3（西擊東）

馬三進五（跳連環）馬 7 退 5（這叫退一步海闊天空）

車一平二（窩心笑）馬 2 進 3（左路開）

車二進七（凌雲劍）車 1 進 1（調大軍）

車九平八（虹光短）車 3 平 4（穩中安）

車八進八（左手殺）車 1 進 1（拚大車）

馬六進八（鳳盤旋）馬 5 進 6（落則殺）

車二平一（東擊西）象 3 進 1（踩大車）

* * * * *

乙：川人來電。

B：師說正好！觀“兵河五四”。

川：出現一威武軍陣，皆身著鎧甲，系鮮豔的紅披風。都各坐在一個大圓盤上，腰系長劍和弓。全是年輕美女子，裏面的衣服是白色。中心是一年輕男子，頭上系皇冠，身穿極鮮豔的鎧甲，腰間有長劍。他身邊一左一右是兩個極威武的大將軍。陣的兩側是兩路大軍，其中一路的上將軍是“上官青花”。

陣中全是女兵將，極豔麗威武。那皇冠男子前額系一條帶子，閃現著耀眼的月白色光芒。

對面陣中皆是銀灰色鎧甲，銀灰色披風，也皆是女兵將。當中一極威武頭上系王冠的女王。她腰系長劍和一個極小的神弓。每人座下也都是一大圓盤。

對方對峙，忽地兩軍陣中將士皆站起，似有大戰爆發。只見那皇冠男子大吼一聲，兩邊軍將刷地一下全坐了下去。雙方軍陣中一邊是西洋女王極威武地站立在那裏，一邊是皇冠男子穩坐在大盤上，側身以手按劍，樣子似不服氣。

但見陣外白娘聖母笑嘻嘻在觀陣，而陣的後面一女子身著白衣裙，頭上系一白帶，也是很高興樣，其後面也壓帶著威武的軍陣，陣旗上一個大大的“熊”字。此女子不知是誰？

B：白衣素女心月狐，率熊虎戰團助陣。

川：她顯了個“月”字。

再外邊只見昆侖八妖，頭戴一冠，似穆桂英的帥冠，上面有兩根長長的野雞尾毛。她在一邊笑嘻嘻，一邊旋轉著笑，後面也壓著一隊兵馬。問之是什麼軍陣？其笑曰：“雀兒飛”！又問心月狐在做什麼？笑曰：咚咚戰鼓擂！

再問皇冠男子在做什麼？只見他座下的大圓盤上顯個“將”字。上官青花的座盤上顯個“航”字。西洋女王立著的圓盤顯個“舟”字。西洋女王陣上的大旗寫個“梵”字。

只見男子陣上顯字是……

兵河五四，以進為退。

以退為進，遮天蔽日。

威震天河，群星璀璨。

萬道霞光，斬將破關！

B：這是羅地幹布以兵河五四陣法，大破斷魂關，拿下了半個羅漢天。又舉兵要攻另半個羅漢天……正在此時，西洋女王親率梵天西洋大兵到！於是，兩軍對峙列陣決一雌雄。

川：只見兩軍陣對沖，兩面戰旗在大旋轉，雙方陣形變幻莫測……只見後陣的心月狐擊戰鼓，鼓兒咚咚震天響！劍影刀光雀兒飛。（變幻的陣形見以後的附圖，但大部分記不下來，變化太快）只見羅地幹布額頭上的帶條中央，一顆極鮮豔的似一顆紅寶石，在旋轉發著紅光。陣中顯字“推波助浪”。那西洋女王陣中顯字“大虛無陣”。只見雙方前陣變後陣，

後陣又變前陣，相互旋來旋去……卻忽地兩陣退下，只有西洋女王與羅地幹布在陣前對峙……只見一片金光旋轉，羅地幹布陣中軍將皆盤坐雙手合十，極為虔誠……再看羅地幹布一屁股坐下，似仍是不服，側身按劍……金光旋後，金光中顯出大日如來。出現兩字“佛王”！

那大日卻極美極美，頭上似是王冠，眉心處有一方棱形閃光的大明珠。

只見羅地幹布忽地又站起，剛要大聲說什麼？卻見西洋女王伸手一指……羅地幹布眨眨眼，話也沒來得及說出口，又一屁股坐下……

此時，見一頭戴鳳冠女子向羅地幹布走去……雙方撤陣停戰。

B：那鳳冠女子是九天玄女。

川：西王聖母顯了八個字，“雷震天庭，直冲雲霄”。大概是雙方打個平手……大日以神光陣制止了對局。

只聽玄女曰：聲東擊西，昂首而歸！

上官青花唱道：

雀兒紛飛鳥兒鳴，

豪飲壯歌故人行。

生與死來何所懼，

無盡歌聲未了情。

又唱：

孤舟渡盡虛空去，

疑是眉山點點愁。

那西洋女王臨去時說，以前以後皆爲渡！又慢慢吟道：

相見時難別亦難，

春風已渡舊人還。

誰知它日之艱辛，

皆是爲了行渡船。

又唱道：

摩訶我本大，

壯志情未還。

它日虛空見，

舉杯同慶賀。

虛空見，見虛空，

虛空自會有人歸！

川：我悄悄問，若是羅地幹布再與你打鬥，你能不能打得過他？

只見西洋女王一扭頭，哼了一聲，似不屑一顧……金光一閃，大日及西洋女王隱去

……

我又偷問羅地幹布，你怕不怕大日和西洋女王？只見羅地幹布忽地從坐盤上站起，把頭一揚大聲說……

老子天下第一！

河東打到河西。

誰怕誰？

虛虛實實都曾有，

兵馬天河任傲遊。

又聽武陵春吟道……

觀，破馬兵河。

戰，意志更堅！

* * * * *

<五>

就在這一天的中午，即 5 月 19 日中午，上午的事剛發生完不久。此時是下午兩點四十分。川人又來電……

飄來一仙女，穿唐朝古裝，自稱是“武媚娘”。說是“賀玄龍”詞曰……

心海湖平，朝朝暮暮。

郎情妾意，鳳飛九天。

情深意長，瀟瀟灑灑。

風輕月明，威震天河。

獨霸四方，無影無蹤。

登高望月，重整雄風。

最後又唱……

扶搖上九天，含笑迎舊人。

川：等一下放電話，武媚娘隱去，又飄來一隻孔雀……孔雀的背影是一輪大日，光芒萬丈。她又顯出天女樣，極年輕，樣子就像波斯聖女，很漂亮。問她是誰，曰：金毛國的人！這位聖女一身白衣裙。

我想，剛才九天一戰，羅地幹布很得意，一副穩操勝券的樣，那陣打到最激烈時，羅地卻突然出陣，身邊坐兩員大將。他盤坐指揮上官青花率兵沖陣，就像不值得他上陣的樣子。我問大日宮人，對才剛一戰玄龍十分威武得意有何感想？只聽她說……

大日如來一聲吼！

玄龍也要抖三抖……

金毛獅子戰玄龍，

打得玄龍沒處躲！

隨後又悄聲道……

玄龍偷襲半邊天，

大日如來氣哼哼……

獅子國裏不平靜，

一心只待舊人還……

B：師讓你問問，她管玄龍叫什麼？

川：聖女說，叫他“羅地幹布”、“孽龍”、“戰不倒”……她又偷偷笑，不好意思低下頭……我想，准是和羅地有什麼關係……只聽她細語道，“丈夫”……

B：問她是不是大日如來化的裝？

川：她忽然變得很凶！顯出大日如來，臉拉得很長，一臉的不高興樣……金光一片……

又見白娘笑嘻嘻的抱一小孩來了，她唱道，

夫唱婦隨日月轉，

袖裏乾坤藏大羅。

昨日高歌盡開顏，

夫君已過斷魂台。

妾伴郎歸郎伴妾，

逍遙自在無處尋。

它日回歸望斷魂，

只待千年等一回。

白娘依舊在人間，

天高地遠喜相逢。

悠悠蕩蕩蓮花池，

一朝歸回見如來。

九宮上下齊歡慶，

白娘也是爲君來。

大江東去浪淘沙，

遍地開花結碩果。

今朝有酒今朝醉，

它日聚會斷魂關。

昨日放歌須縱酒，

九天之上滿園春。

* * * * *

川：只是不解？羅地已於今年 1 月 11 日夜半沖的斷魂，昨日爲何又打了起來？

B：羅地是偷襲斷魂，西洋女王說他沒本事，不敢正大光明一戰！羅地不服，於是再決一戰。如若羅地敗陣，則乖乖的率衆退居青潭玉龍雪山。讓出白月道。把道與關交由西洋女王管轄。如若羅地勝了，則勝者爲王，白月道和斷魂關就由羅兵把守。

兩軍對陣，各宮觀陣。西洋軍主力西洋女戰團的精英上陣。羅軍中是主力戰團波斯大羅刹女天鷹戰團上陣。

川：兩陣早就撤了，現在圖像是西洋女王雙手插腰站在羅地幹布面前，怒氣衝衝！而羅地幹布泰然自若盤坐在大盤上，一聲不吭在暗中叫勁。只見西洋女王指點著羅地，不知在訓斥他什麼？

傳來西洋女王話語……

大日如來神光陣，

看你玄龍哪里跑！

不怕你兵多將也廣，

看我怎麼對付你！

又聽見說……

玄龍好無禮，豈敢把我欺。

它鄉遇故里，皆是渡舊人。

只見西洋女王扭頭走了……但見玄龍又揚了起來……他說……

西洋女王氣哼哼，又能把我怎麼樣！

不怕天來不怕地，天地之間我爲王！

忽又聽一人悄悄說……

你做飯，他來吃。

吃了也是白吃！

細查，是雪山女心月狐說的。

川：真沒想到，天尊吵架這麼有意思！

又見昆侖八妖笑笑地說……

說說笑笑世間行，

風風雨雨歌不停。

一聲呼喊震天河，

搖旗吶喊沖關去！

B：八妖高興極了，她說，今日白月道和斷魂關是咱們的天下，有本事上去的，都往上沖，沖過斷魂關，勝利大團圓！

川：我見一女孩，一副十分得意的樣子，在偷偷做鬼臉……一查問，居然是我堂位上前幾天來報名的一個小花仙，她叫“花紫秀”。我說，你也來兩句。小花仙唱道……

我說你呀玄龍爺，

上天入地只爲情。

早知今日又當初，

還得個個往回送。

你說你呀玄龍爺，

誰叫當初自做孽。

兒孫滿天下，

步步尋回歸。

自做孽，

情末了，

辛苦爲哪般？

<六>

學者 E：才剛的那一局棋，即是“兵河五四”，所走之步皆是西洋女王戰團與羅地幹布戰團天河大戰的戰況。羅地幹布處於優勢，已穩操勝券，十分得意。

戰局至此時，羅地幹布出陣，在陣外指揮上官青花率兵破陣。而他在一邊得意洋洋
.....

上面這局棋是由妙師在早上演出，才剛是甲與 A 小姐又重演了一遍。

現在戰勢進入中局，且看妙師與西洋女王親自對陣演中局。

F：在開局大戰裏，西洋女王走了一步馬 7 退 5。羅地幹布心中大喜！自此，羅地幹布占了上風優勢，心中暗笑西洋女王的這一步窩心馬。於是一揮大旗，左右兩軍出動。羅地此時退出局外指揮。在局內由車九上官青花率陣。

羅軍“車九平八”之後，西洋女王走了一步“車 3 平 4”。這是極為關鍵的一招！

羅地先是有意讓個虛，滿以為西洋女王的主力會深入攻陣走“車 3 進 3”殺相。但女王卻閃過走了“平 4”。這一招把羅地原打算走的“馬五進四”，“馬四進二”，以形成左右馬軍夾攻的陣勢給破了。迫使羅軍只能從左路進攻。

西洋女王以“象 3 進 1”一招，兌平了羅軍的右路。雖然羅軍失去了右側包圍的攻勢，但已然是大佔優勢。此時是天河大戰，“兵河五四”局進入中局。羅地軍的原方案是中局搶攻制勝。以下是妙師與西洋女王重走中局，記錄如下：

妙 西

馬五進六（躲堵防）車 4 退 3（迷魂陣）

E：西洋女王的這一招，讓羅地幹布大惑不解？！他滿以為西洋女王要走“車4平6”追擊馬軍並封帥。羅地暗思，這女王放著好步不走，怎麼招招走的是窩囊步？心中暗笑女王太愚！她這一步，不僅使羅車後馬隊無被追擊的威脅，帥位的出口亦不被封，尚且女王的主炮隊一動不能動。羅地洋洋得意，衆九宮娘娘又在觀陣，他再次在天河大展雄威！臉上不覺暗生光彩。

車八平六（奪帥旗）馬3退5（連環計）

羅地急令青花軍攻入西洋軍陣中心，展開攻堅大戰。西洋女王又來個窩心馬。羅地大為振奮，此時西洋女王只有招架之勢，而絕無還手之力！至此，羅軍已占絕對、絕對的優勢，完全控制了戰局！

帥五平六（傾軍動）象1進3（大虛無）

羅軍全軍大進攻，主帥離了帥位，親自出戰，以成“推波助浪”陣。

西洋女王這步走的是大虛無陣。這一招讓羅地幹布更是迷惑不解？！暗思這又叫個什麼陣？不是等著讓我打嗎？

炮五平六（雷震天）車4進3（穩中險）

馬八進七（布絕殺）車4平6（暗伏擊）

馬六退八（擊大車）炮5平6（布迷局）

至此中局進入尾聲，兩軍已短兵相接，羅軍已只能攻而無退路。此時，羅地幹布開始警覺，方知是陣中有陣，法中有法。但兵行至此，也必須是對陣強攻。心想，攻堅之戰，雖不能成絕殺了，但依然是佔優勢。此時，忽聽見西洋女王暗傳密音：“真笨！”氣得羅地火冒三丈！一擺帥旗，殲擊主力！

馬八退六（吃大車）炮6退3（回馬箭）

炮六進四（殲馬隊）馬5進6（光明現）

馬七退六（大拼殺）炮6進5（中局完）

兵戰此地，忽地大日如來展現神光陣，雙方紛紛收陣……

只見大日輕聲說，羅地，就算是你和女王戰個平局吧，可否？

羅地一屁股坐下，側過身去按劍不語，但心中卻是不服氣！

甲：那羅地與女王又單獨在一起吵什麼？

E：女王訓斥他，是暗中大日如來護著他，要不，定要在終局一戰讓羅地落地！

甲：可是終局一戰未必羅地就非敗不可？

E：那是敗定了！不信，你們走走終局，看看誰又有本事幫羅地打勝？不用說打勝，就是打成平局，也算是你有本事！

F：這“兵河五四”陣局，羅地打遍了天河，無人敢擋，可回回都是敗在西洋女王手裏。哪怕就是讓羅地打勝一次，他也就順氣了。可偏偏西洋女王就是戰不敗！

<七>

甲：羅地為何戰不過西洋女王呢？

E：就像是孫猴子大戰二郎神，就差那一變。

甲：這次天河大戰是什麼時間？

E：就在昨天，5月18日，陰曆四月初二，玄龍生日剛滿一周月。西洋女王也並非是真想把羅地幹布打出斷魂關。只是想教訓他一下，當了天皇也別太狂！戰後，羅地一天沒好氣，心裏覺得窩囊。

陣上，九天玄女見羅地還想把終局戰完，就頭戴鳳冠，行到羅地面前。輕語道：一切要聽大日如來的……不准再戰了！

甲：觀中國古棋譜，以及近代、現代各種棋譜，尚未見有記錄“兵河五四”戰局？

E：兵河五四乃天上戰局，凡人間又哪里能有？當初，將天上戰局製成象棋，是演化兵法用的。大以後，漸漸傳入人間。

今晨一早，就見師獨自擺棋。我好生奇怪？難知師還有這種雅興！問之，曰：兵河五四。又說，本是穩勝的局，怎麼就又敗了呢？

* * * * *

甲：現在，學修女神功的學人越來越多了，到處打聽自己能量是多少的人也多了。就如師在教材中所言，氣功界的事也擺脫不了商品社會的大環境。也是個市場經濟。有想肉身成仙的，就有投其所好賣成仙大粒丸的。無奇不有。

如今，社會上又出來了一批專門給人測能量等級的氣功混子。師在教材中已說，讓各位學人切記，凡測能量者都在行騙，不可信。問題是，很多人說，他們看了《修行者》教材了，懂得了能量，為什麼就不能測呢？師是否再說幾句？

答：人的生命能量等級，並不是簡單地疊加。不是用加法可以算得出來的。在 1—9 篇中，僅僅是爲了方便，舉了個例子，目的是說明一下問題。但是，並不能用那種方法計算能量。學人一求知能量，在修行上就犯了於心有求之大忌，就會形成法障而上不去層次。

各級能量所含的生命光子是不同的。色魂能量是在三級以下變化。音魂能量是在 2.1 級以上變化。光魂能量是在七級以上變化。

比如，色魂是 2 級，音魂是 1.5 級，光魂是 2.1 級。三魂能量不能相加成 5.6 級。

光魂的 2.1 級，幾乎相當於 8 級能量。這裏邊不是個加法。是故學人不要在這上面浪費時間。

甲：現在，要求學女神功的地方越來越多了。學人都想學到真東西，這裏就有個傳功資格問題。很多地方要求師進一步明確具有傳功資格的人？

答：在本地，本市縣鎮，只要學了，都可以教功。但是，能跨地教功的人卻是很少很少。

目前，能夠有資格跨出本地、本市縣鎮，去外地教功的人，只有南京的高錦鵬先生和廣東的胡伯廣先生。其餘人均無資格出外教功。

另，湖北武漢的楊先生可以在湖北省內教功。

但，各地都可以辦跨省市的教功班，非本地學人也都可以去學。只是尚無資格去外地區傳功辦班。

甲：這不就大大限制了女神功法的普及和推廣？

答：不能為普及而普及，不能為推廣而推廣。這裏有個安全問題，有個教功員的綜合素質問題。

甲：以後還會不會再出現一些有資格跨地區教功的人？

答：如果有會在以後的教材中注明。

甲：比如棗莊市氣功科研會的人員，應邀去山東東營市、山東滕州市去教功，這算不算出了資格的限制？

答：不算。那是屬於互通有無，是相互交流。

甲：師的限制是不是太死了？

答：不是，是從現狀出發。不然會出現不少四處招搖的人。又騙學人，又害自己。

甲：山西的劉老師與武漢的楊老師，原都是去年5月初在南京參加的首次試辦班。現在楊老師可以在省內教傳，劉老師是否也可以在山西省內教傳？

答：現在看還不夠資格！最好只在山西絳縣本地教功。

甲：師又是根據什麼如此斷定？

答：根據南京高先生請劉老師在南京協助工作這一段的實際。

甲：可否具體談一談？

答：劉老師在南京協助高工作，主要是高這些天外出教功，在南京處理信件。

劉老師把學人寄給本和尚的信件，幾乎全部拆封。就是從這個現象論定。

甲：當初，高、楊等人也是拆封。只是以後師在教材中作為修心案例講了，才不開封的。劉老師在南京處理信件，可能是不知道這個規矩？

答：在教材上未舉案，拆封，可屬於不知。教材上早已舉案了，再拆，就屬於有意、故意。性質不一樣。

甲：屬於什麼性質呢？

答：就不僅僅反映出是個“貪”字，更反映出“別有用心”。

甲：師為什麼對信件如此重視？

答：一些學人是出於信任、尊重，甚至盲目崇拜，有時把自己的隱私都寫在信件中。這是對學人隱私的保護。

那麼，又為什麼還要有意拆開呢？是在尋找“機會”，看看有沒有可乘之機。

甲：劉老師已經多次轉送來拆開的信件了，師爲什麼不早提出來呢？

答：教材上早已講明瞭，難道還要再費口舌嗎？

甲：若是劉老師根本沒看教材呢？

答：那就更無資格教功！

<八>

甲：難道就永遠無資格外出教功了？

答：不存在永遠。只要在實踐中提高了就行了。

甲：看來，選定一個能跨地區的教功員，不是一件容易的事？

答：不能僅爲普及、推廣而不考慮學人的安全。

甲：師爲何不讓 A 至 I 九位通靈小姐外出教功？不讓她們出頭露面？

答：她們太年輕，沒有社會經驗。容易上當。

甲：可我看她們比狐仙還精！

答：易給社會造成信仰混亂。爲她們的安全，也是爲社會的安全。

甲：那她們何時可以出山？

答：她們只有一個去處。

甲：什麼地方？

答：青潭。

* * * * *

甲：是否研討一下天尊及仙類的開示？

乙：從白娘聖母開示的“頗家跟上”四字開始。

A：頗，大也。表多。意為“大家跟著上層次”。是說，川人中已有大量的學人已經該進入通靈報名，真正闖過通靈大關。

甲：在時間上限制 12 月以前的學人，是不是絕對的？

A：不是。是說，12 月以前的學人，只要是堅持不懈地修持，基本上都該進入這個層次了。但是，並不排除 12 月以後的學人。人與人的情況是不同的。白娘聖母關心的是大多數修者，千年才一回，遇之不易。

乙：青娘聖母開示的“旦渡月空”？

B：當時，旦字是以圖像語言出現的。

一輪金色的太陽，從大海中升起，浮在海平面上。然後，圖像縮成一輪大日，下面是一條直線。

旦渡月易解，須反復體味的是那個空字。關鍵是心空不空？

乙：七仙女開示的“明天緣結”？

C：這四個字大雙關。只有把《修行者》從前至後悟透，尤其是把這一集全看明白了，方可了知其意。也可以反向看這四個字“結緣天明”。

乙：西王聖母開示的“赤顯賢意”？

D：關鍵在這個赤字上。並不是僅是簡單的表示紅。

乙：西洋女王開示的“天本沖龍”？

E：此四字正讀，倒讀皆有意。上句的赤顯賢意也是如此。

乙：白娘又開示說，頗家跟上是媚處？

F：媚，是女兒眉，是指眉心。是讓學人趕快修到眉心處能觀媚的層次。媚又當美好得迷人，媚處是指天景。

乙：元君開示的“明後更無”？

G：旦渡月而成明。成明而空。空明之後而無。

乙：九天玄女開示的“跟天而明”？

H：關鍵在明，如何得明？與天相應。

乙：珠娘聖母開示的“迷飄慧明”？

I：迷者，三界內飄浮。慧者方明。慧，佛光也。佛光普照方明。

乙：文殊菩薩開示的“無雨門歸”？

A：無雨，晴也。青天大日也。即回歸大日宮來。又，無雨，無語也。無言無吾也。無言爲默。無吾，爲無我相。只有無言無吾才能入得大日宮。

乙：聖觀音開示的“皇封天庭”？

B：此句費解。一解，暗示羅地及沖關者要小心點，西洋女王要封閉天庭。

皇，白王也。白，大光明也。即光明王西洋女王。是故有兵河五四一戰。

二解，羅地被封皇于天庭。

三解，羅地發兵封住了天庭。全面控制了斷魂關及白月道。

乙：大日如來開示的“想月圓明”？

C：第一解，心相應於月，心印月，月印心，方可得圓明。得月之後，方可與佛光，即日合為明。

第二解，屬密中秘。吾份量太輕，不敢解。學人細閱本集自知。

乙：月娘開示的四句？

C：此四句不好點破。只解其中關鍵幾字。

春，情也。完了……

乙：後面是動物仙的詞令。學人細細品悟就是了。再後面有一句“白娘依舊在人間！”衆學人對這句極為驚訝？

D：是說心在人間，心系人間。

<九>

乙：此外，進入通靈報名的學人，功中所得切不可在社會上宣揚、招搖。更不可為人查事算命以蠱惑人心。學人之間的交流，一定要以研究、探索為目的。地方上的組織者，應盡可能給學人交流的機會。以免憋得難受，跑到非練功場合混說，造成不良的社會影響。

另，交流中不可假裝。不然影響自己層次的提高。這個假裝包括兩個方面，即，不知說知，以及知說不知。

觀差了，觀誤了，判斷錯了等等都沒關係。只要記錄下每一個細節，日後，自己都會察覺。察覺之後，也不要修改記錄。記錄一定不要修改。若錯了，在後面補記。這樣才可以防止錯中錯，誤中誤。

通靈訓練要重點閱讀 228—232 這五集，以及第十至十四這五篇。當然，除此十冊之外，其他篇集內也含有大量的通靈內容，只是不太集中，不太好找。最好是再重頭閱一遍，獲取更新的體悟。

修煉此功的黨政、軍政、機關幹部等在職人員，一定不要把通靈功中見到的東西，跑到單位裏亂講亂說。你是在煉功，不是宣揚！

一九九六年五月廿日凌晨 1:12

尾 聲

甲：現在是 5 月 20 日早晨七點，外面是好大的天霧。師為何又在觀“兵河五四”？

A：“兵河五四”，步步為營，中局制勝。羅地幹布橫行天河，攻無不克，戰無不勝。且從不打殘局，皆是開局占優，中局獲勝。

師不解，為何昨日一戰，本是穩操勝券，那羅地穩紮穩打，必勝無疑。何故落個中局未克成和，殘局必敗無疑？

甲：師觀出什麼門道了嗎？

答：是在第二十二回合時，出的問題。第二十二回合，羅地軍“馬八進七”一招本已成絕殺定局。此時，西洋女王已經無招陣以應，卻虛晃一槍，布了個“空城計”。西洋軍主力“車 4 平 6”本是虛招，但羅地大概是讓西洋女王給打怕了，只見西洋女王親率主力橫車斷了羅軍後路，且直撲帥旗。羅地心中一驚，放慢了攻勢……恰恰就在此時，忽然聽見西洋女王暗傳密音，“真笨！”氣得羅地火冒三丈。竟全然忘記了他布下的絕殺陣，令後隊馬軍“馬六退八”攻擊西洋主力大車。正是，女王施空城，羅地中計。

羅地軍後馬隊擊殺西洋大車，女王按兵不動，卻又使個“炮五平六”布迷局？添亂

.....

炮五平六一招，使羅軍初時大惑？不僅是西洋軍主力大車不撤，反而又把炮隊送死？

羅地再定神一觀，又是一驚！那炮隊的炮口正對著羅地軍主力，上官青花軍。

實際上，羅地此時乃是一步絕殺陣。只要青花軍六退二，擊殺西洋六路馬隊，就成絕殺。但羅地卻錯誤地指揮成“馬八退六”殲擊西洋大車主力。

如此，天河大戰，就敗在“馬六退八”擊大車和“馬八退六”吃大車這兩招上。

羅地的這兩個笨招把九宮娘娘都笑得肚子痛！這就是罷陣之後，羅地與西洋兩人爲什麼又吵了起來。羅地說，你西洋女王用的不是陣法，而是“現代心理學”！西洋女王雙手插腰斥道，只能說你笨上加笨！是你於心有動！

一九九六年五月二十日 西邊山

第二三三集 萬古流芳

<一>

天地悠悠，過客匆匆，如潮來又潮去。

恩恩怨怨，生死回輪，又幾人能看透。

紅塵滾滾，癡癡情深，聚散終會有時。

一半清醒，一半迷醉，瀟灑人生一回。

在上一集《可歌可泣》裏，講解了太古陣法“兵河五四”。有興趣的學人可以在盤上按書中介紹的古戰譜一一演示，其味無窮。

在通靈大觀中，每個入陣的將士皆坐在一枚大棋子上。若細觀，大棋子在運行中，又都顯示出是個“小舟”，只容一名兵甲坐臥其中。

此“小舟”即是“衆神之車”（車發居音）。那是一種“裝甲戰車”性質的獨立“宇宙飛行器”。可編隊組陣運行，可上天入地下海，可星際穿越，可遊弋天河。

此“舟”即“小乘”飛行器。穿越白月道飛行，必須具有此乘。否則必會被“溶化”、散解。

學者甲：現在是 5 月 20 日傍晚。

川電：現在又來圖像了……

一孔雀飛來，搖身一變，又顯出波斯聖女裝束。

我問：你是誰？

對曰：真笨！連我都不認識。看好，大日如來神光陣法，第一式 烏雲漫漫（漫天烏雲）。

川人：只見“波斯聖女”舉式，如九陰功第二式鳳擺金蓮。在不斷地揮旋大虛無掌，不斷地呈現瑜伽山式……漸漸，雙手呈現瑜伽山式，但仍看到一雙雙的手在旋揮，一雙雙的手都合到了頭上方。此時的像，酷似“千手觀音”像。

A：“千手觀音”是個定式，實際就是九陰功第二式的動作圖解。也是大日如來神光陣的起式。行此陣法，必須要有九陰功的訓練底子。即，普及型（或教練型）九陰功 49 日。標準型九陰功 49 日。簡強式九陰功 49 日。通靈型九陰功 49 日。第五套大虛無型九陰功就是大日如來神光陣法的第一式烏雲漫漫。目前這個錄音只有三盒，分別在峨嵋山、東湖和四川由專人試練。

訓練此陣法時，大日如來親自監陣。川人手裏正是有一盒九陰功大虛無型。今日傍晚，波斯聖女已是第三次演陣。

川：只見無數的雙手從兩邊合了上去，然後她輕輕一旋，周圍一片金光閃閃……隨著旋轉，她漸漸升空。此時人已看不見，只是個人影。人影的周圍是無邊無際的濃密的金色生命光子。

傳來波斯聖女語音……此式聚集大能量！

只見金色光點密集在人影上，又顯出那位聖女。她的衣服閃現著如孔雀尾的彩光。

B：太古，將修此法的波斯大羅刹女，稱為孔雀女。

只聽聖女曰：大日如來神光陣，漫漫烏雲，解陣法。心平靜，左盤旋，快快慢。心要平，水盈盈，穩重心，無妄想……

又曰：大日如來神光陣，秋水盈盈水不停。左起旋轉要加快，快到中途放慢來。此式聚集大能量，推波助浪慢慢行。現了十方三世佛，威振十方八面軍。慢慢站立腳步平，做到此時再旋行。秋水漫漫水不停，日月星辰個中行。

騰空而起，幻化虛空，四海五湖，唯我獨尊！滄海桑田，曆盡未來。大羅金仙，羅刹魔女，威震天河，萬古流芳！

中點轉慢，放慢腳步，情緒低昂，重整雄風。

秋水盈盈，邊歌邊行。收心立足，平緩呼吸……上下放鬆，意為我歸。

此即分解。（這些是孔雀聖女的原話）

C：學人行此式時，一定要在大一些的地板房間。不可在水泥地上行練。

甲：由此，我明白了一件事，九陰功第五套之動，是神光振動。這與氣功中的自發動功在性質上不同。

乙：將來你能做領導幹部。

甲：擡舉，擡舉……不過，我想知道爲什麼？

乙：你漸漸地具有了大領導幹部的兩大特點：第一，善於提出問題；第二，能夠總結問題，並給以認識上的提高。

但凡大領導，話要說兩頭。一是善於開頭引導；二是能夠收秋歸結。只要會這兩手，多大的領導都可去當當，過過官癮。

甲：那不是“大領導”的一般領導又會是什麼樣？

乙：那就差的不行了。或者是只會說上半句，沒下文。或者是不會開頭，不會編筐收簍，只會中間，不會兩頭。或者就會一頭，中間不會。

甲：那你說，天大將軍羅地幹布，可算是大領導？

乙：只能說是算半個。他只會開局和中局，結局從來不管，西洋女王最恨的就是他的這個。只知吃，拉完了自己也不收拾，害得九天衆宮成天爲他忙善後。

那天他倆吵架，先是從才剛的對陣爭論起。隨後女王就教訓他不知處理善後。只會是等我做好飯，你跑來吃。

女王轉身剛去，雪山女來了一句：你做飯，他白吃。吃了也是白吃！

女王的靈性極好，再輕的微語也能聽到。羅地卻聽見女王飄來密音：只怕不是白吃，卻是個白癡！

川電：在孔雀女來之前，先是白娘聖母出了一些有關我與她以往的圖像。

一座王府，有個大大的“淳”字。裏面的人皆古服，一女子笑笑地抱一小孩，很多女子圍過來看小孩，說說笑笑……又擺宴慶賀……一些女子，一手持酒杯，一邊在漫舞……

古王府圖像，突然變成現代建築，馬路，上面跑著汽車……還出現了一個“我”，和我現在長得一樣，身穿牛仔褲……

白娘又給圖像，顯出她轉世。一幅畫面，那女子就和“雪山飛狐”中的女子一樣。又一幅畫面，一鎧甲武士，頭盔的護耳上有立著的幾根短短的羽毛。摘下頭盔顯出女將的長髮……

青娘也跑來了，顯出有一世她轉一男子。

白娘顯像，轉世中有一隻小豬，一隻雞等等……

川：現在又出現了另一組圖像……

<二>

圖像是一女子率一隊鎧甲女武士一個個坐在大盤上佈陣練兵。問之，她們是參戰“兵河五四”戰局中天鷹戰團的一個支隊。問率兵女子叫什麼名？答曰：“智落”。但我看她很像“癡羞女”和她的夜天飛行戰團。

又一圖像看到了八妖。她率的兵甲皆是黑衣黑甲。由此想到，麗江納西族人全身穿黑，所牧之羊也全是黑羊。

不過，八妖的雀兒飛戰團，兵甲的披風全是白色。八妖顯得十分威武，立在一個大盤上。頭上的帽子還是插著兩根長長的野雞尾。

顯出一個大棋盤，盤中一個大棋子上寫個很大的4字。“兵河五四”一戰，八妖的雀兒飛戰團，就是局中的這枚棋子，表第四路兵。

D：這四路兵在象棋盤上的位置是七路兵位。是在交陣中的第六回合下來的。

川：八妖現在親自訓練的這批戰隊，好像是屬於第四批沖關飛行隊。我請求看看八妖的兵甲長得什麼樣？只見一個甲士坐在小舟上，那個小舟剛好只容一個人。甲士摘下頭盔，是個長髮年青女子。長得幾乎和八妖一樣，也是吊眉吊眼。如果一般人長得若是那樣，可就不算是太……太好了。但配在她們臉上，卻顯得格外漂亮。

剛才我一說漂亮，八妖十分得意地笑了起來。女甲士的嘴長得也和八妖一樣，很招人看，大大的，富於性感。女甲士黑外衣裏面的衣服是白色衣裙。這白色女裙又像雪山女戰團的兵甲女將的服裝。

又出現了昨天出現過的一圖像，武靈大塔。

一條很長很長的長廊，長廊裏點著燈。我沿著長廊向前觀，長廊又向下伸展，很長，很深……又出現了大十字路口的大廣場。現在把我引向了另一條路，不是黑月道，也不是昨天看見羅地拾一卷經的那個路……出現一個很大的洞口，走進去了……裏面有青燈……洞很深很深，彎來彎去。很遠很遠，有個地方發著彩色的寶石光……是個洞口……出洞後，只見無限光彩，大豔陽天！

洞外佈滿了兵甲！全是女甲士。是波斯大羅剎女戰團……繼續前行……只見一柄金光閃閃的劍……一片金光，劍立著。我問是什麼劍？

劍突然分開，成為立著的兩把大劍。又過來一把短劍，兩把長劍把短劍合在裏邊，又成了一把長劍。

我問，這劍是誰的？顯出四字“羅地幹布”。

這時，我才發現，剛才是被劍的金光晃的什麼也看不見……只見羅地幹布坐在地上，雙手正按著那把劍……沒有劍鞘。

E：羅地幹布的劍，又叫“日月虹光”劍。

F：從連續出現的兩次“武靈”大塔圖像，可以判定，武靈大塔在青潭。武靈大塔是天大十字的一個端點，其通往大十字交叉點月臺。沿月臺白月道，通斷魂古洞。現在古洞的另一邊，佈滿了波斯大羅剎女戰團。羅地幹布親自坐陣把關。是故，青潭八妖在加緊操練，準備一批批飛行沖關。

甲：現在有個問題。川人通靈不是過去了嗎？不是已去看過了嗎？

G：比如你用天文望遠鏡可以看見火星。雖是看見了，可人還是在地球上，並未去過火星。所謂通靈，就是你有了這架遠望鏡。就像是一架最現代的“射光遠望鏡”。

川：顯出一個金光閃閃的大鎖，鎖著兩扇古老的對開的沈重的大門。

I：師說開鎖。注意觀……

川：是珠王聖母來開鎖……門打開了……裏面是一顆巨大的發白光的大明珠……

我問這顆明珠是誰的？珠王說，是羅地幹布的。

I：師說是珠王的避水鎮海明珠。是天界最大的一顆寶珠。當年，珠王把它作為定情物送給了羅地幹布。在 92 年印版的《九天玄女記》續集裏有這段戲。

A：師說，近些天來，你通靈報名訓練得不錯。明天讓你加訓一個課題，觀鬼道！讓你準備好一張紅紙，一張黃紙……

川：通靈訓練以來，我越來越不想再在這個世上……

B：為什麼？

川：以往，我很願與人交往。但通靈訓練後，與人接觸時，發現，即使對方笑著跟我說話，我卻發見，另一個“他（她）”卻是把臉拉得很長，且在惡毒的冷笑……所見之人一個個都是假面具，這個假面人，遮著另一個人……

C：師讓我告訴你一句咒。心中默用，第三音節稍拉長。你所觀之人是因為將入鬼道，是故顯出鬼像。

D：一些大氣功師也發現這個問題了，是故對學員講，修煉時，一定不可有惡意……

知道是為什麼嗎？大氣功師只知其然，不知其所以然。因為一有惡意，練的不僅不是天道，不是人道，而練的是惡鬼道。

佛門修持中，之所以曰：諸惡莫做，是佛之所教。是為上一惡，心中必惡。心中一惡，能量再低，必入鬼道。

川：若是心惡能量高呢？

E：入魔道。但高到一定量時，會發生質變。即使混融。

<三>

甲：今天雲南及廣西有信來，那邊一些人多次登山拜求雞足山寺的法師超度亡靈。但，這些有眼功的人發現，僅僅是一種假像，根本超度不走。試問何以故？

F：雞足山乃大光明界大威大勢至的道場，那裏是往玉龍雪山青潭古道去的路。鬼道之人當然是度不過去。應該往幽冥界九華山去送。那是黑月道，通往獄鬼之門。

接引去九華山幽冥界，自有地藏王菩薩安排。也有鬼道接引之光，菩薩護送。幽冥界也有鬼道蓮花界，是專供鬼道魂靈有成者修行用的地方。

G：實際上佛門所說的九品蓮花極樂世界，其下三品位在地界，屬鬼道、地道蓮花。中品位在人道界，屬人道蓮花。上品三位屬天道蓮花。只是入了蓮花道，尚需修億萬年方可修出進入羅漢天。

下品蓮花界的能量級是負1級，零級和正1級。中品蓮花界是2、3、4級。上品蓮花界是5、6、7級。

只信佛、修佛而不練功的人，只要能量不低於負1級，就可進入鬼道蓮花。雖說是鬼道蓮花，只是小名叫“蓮花”，大名叫鬼道。

一般，下三品位居鬼道蓮花的人，雖說在能量級劃分上，仍屬於鬼。但不叫鬼，也不叫蓮花鬼，而叫“蓮花魂”。中品的叫“蓮花生”。上品的叫“蓮花子”。經九品蓮花修出來，達七級以上能量者，則叫“蓮花仙”。

甲：四川的賈老師來信講，一些人提出，《修行者》一書前後有矛盾？

A：哪里又能沒有矛盾？為什麼對矛盾大驚小怪呢？小學課本裏沒有矛盾，大學課本裏充滿了矛盾。越是假的，就越無矛盾。為什麼沒有矛盾呢？因為是假的，是人瞎編的。要是真的，就有矛盾。小學算術是理想數學。大學數學是矛盾數學。

一個人看小說，看第一章時，說他是王大媽的兒子。看到最後一章，又說，他是李大媽的兒子。是李大媽遇難了，讓王大媽給收養了。

於是說，小說有矛盾。開始說他是王大媽兒子，到最後又說他不是王大媽的兒子！？太矛盾了。為什麼？因為沒看明白。

甲：那就是說，走“蓮花渡”那一步也是可以修出去的？

B：是個早晚的問題。修了多少世佛，今生今世又念佛，行善吃齋，焚香叩拜，只求個蓮花鬼。可修完九步蓮台，要經億萬年，而且不可絲毫懈怠，否則就會枯萎。

故而佛曰：人身難得！

人身之難得，是指難得有人身這個大好機會。憑藉人身，如法修持，就可以以幾年時間頂替億萬年的九步蓮台。且無須超渡之事，自己能做得了主。以數年代億萬年，又是何樂

而不爲？如今又是千年一度的天門大開，九宮今猶在，衆星捧月兒，齊把月兒栽。昔日大旗一揮展，笑迎故人來。

甲：可畢竟是有衆多老太老頭，世世虔敬拜佛，卻不知相應九天，生生受人愚弄？

C：他們也只好走九步蓮台那一路了。先修成個蓮花鬼，再去熬它億萬年。

甲：師爲什麼不大開善門？

D：船渡有緣人。

甲：可衆生與羅地幹布都是有緣分的，又爲何不能大擺渡船？

E：只有緣並不能得渡，關鍵還要逢機。只有在機緣成熟之日，才是自己得渡之時。

甲：這個機是否不太平等？有人能逢機，可有人卻是沒有機？

F：天之機緣對衆生平等。但天之機緣並不僅體現在現生現世，而是體現在累世。古曰，福不可享盡，是指只顧享福而坐失良機。

機，又稱之爲“機會”。人人有機，但不知何時而會。會是“相會”之意。

以前有首蒙古草原歌，“月臺相會”。

十五的月亮升到了天空……

爲什麼旁邊沒有雲彩？

又如八妖吟唱的，“彩雲迎月歸”。蒙古草原歌唱到，月亮已高挂月臺。雲彩，即彩雲爲何還未來？此即彩雲追月。

草原歌又唱道……

如果沒有天上的雨水，

海棠花兒不會自己開。

第三篇中歌曰：

衆生依食而生，食物來自雨水。

故知，此雲此雨即爲“機”。有雲雨而得生機。可否有雲雨，又在於“情”。此情爲相應，爲瑜伽，爲長倚大門外。爲盼，爲念……

古曰：和尚念經，有口無心。

修不出去，差在哪兒呢？差在心相應上。

無心相應，不得生機，有佛緣而無佛機，自然也就無佛遇。

可知何爲無上瑜伽？

心相應而平靜，意相系而思空。

爲不爲而無爲，不求果而果成。

G：人人有機緣，但機會猶如“走馬燈”。沒轉過來時要靜心修煉，機會轉來時，僅是曇花一現，就看你是否知機。可僅僅知機也還是不行，要看你有沒有本事去捕捉。

比如，你知道有一筆很大的生意，一做，一筆就成百萬富翁。可你沒有本錢，知機卻無用，幹看著。平素的修煉，就是積累資糧，訓練捕機的本事。此即養兵千日，用兵一時。平時不磨槍，戰時上陣一用，槍頭掉下來了，生鏽了，爛掉了。

甲：若是老太老頭們燒香拜佛，走九步蓮花那條渡路，又該是如何相應？

I：走此路不相應也是無用。大量的僧人道士只知上大殿而不知相應，苦苦一世卻仍如古語所言：地獄門前僧道多！

九步蓮花路，第一、二、三品蓮，對應的是幽冥界的地藏王。第二、三、四品蓮，對應的是聖觀世音。第七、八、九品蓮，對應的是白娘普賢。而這九品蓮，總的是對應西王聖母阿彌陀佛。

甲：大勢至與文殊呢？

I：進入光明界，即出三界，對應光明王大威大勢至，能量級為 7.4—8.4 級。一步成佛，對應文殊，能量級為 8.4—9 級。女神功法的對應級為 7.4—9 級。但，低層次對應 6.5—7.4 級。中層次為 7.4—8.4 級，高層次為 8.4—9 級。

乙：川人來電，說，已聽了三次九陰功第五套大虛無式。都是打坐聽，未敢站起。

第一次聽時，一頭就倒下睡了。醒來一看，整整一夜已過，天已大亮。

第二次聽時，雙手不由自主的在頭上揮舞飄揚，但很快又倒下睡了。

第三次聽時，剛跟個開頭，就有一種要被騰空扔出去的感覺。差點覺得人沒有了……於是，慌忙收功，又倒下睡了……

每次一放錄音，都見一波斯孔雀聖女，在旋舞……

<四>

甲：羅地戰西洋的兵河五四一局，交陣至第二十一、二回合時，羅地軍陣已布陣絕殺，必勝無疑！可女王橫出一車，切斷馬軍與炮陣的聯絡，僅是虛晃一槍，並無實意。根本影響不了羅地青花軍的絕殺陣。可羅地卻又是為何慌了神，急令後馬軍撤退回擊西洋主力？

A：此即局外者清，當事者迷。心隨物轉，意為境遷。

甲：從此局可看出，羅地善用閃擊戰，兵威神速。卻又慮而多疑，坐失軍機。白白辛苦了羅地軍衆將士的一片“赤心賢意”？

B：正如古曰，兵熊熊一個，將熊熊一窩。

甲：羅地又有何理由不服？卻還與女王爭吵！

C：羅地說，女王搞的是“偽軍事科學”！女王卻曰，真不真，偽不偽，打贏了算！勝者爲王，敗者賊。

女王不屑與羅地鬥嘴，扭身而去，邊走邊唱：摩訶我本大……

羅地卻哼了一聲，大聲嚷道：老子天下第一！

但羅地還是擔心女王會奇襲斷魂，替羅漢軍收回斷魂關。於是在關口陳兵以待，處處設險。並親自坐鎮斷魂。把神劍一插，曰：老子在此，看哪個敢來！

而青潭的八妖，加緊訓練飛行軍，沖關增援。

甲：一些學人提出，可否把兵河五四局以中國象棋的形式表出。因不少學人反映說，不會看棋譜？

A：下面是經師核定的 96 年 5 月，羅地幹布與西洋女王天河大戰，兵河五四開局。

1、兵河五四 炮 8 平 5 2、砲二平五 炮 5 進 3

3、士六進五 馬 8 進 7 4、馬八進七 車 9 平 8

5、砲八平九 車 8 進 6 6、馬二進三 車 8 平 7

7、馬七進五 炮 2 平 5 8、砲五進二 炮 5 進 3

9、砲九平五 炮 5 退 1 10、馬五進六 車 7 平 3

11、馬三進五 馬 7 退 5 12、車九平八 車 3 平 4

13、車一平二 馬 2 進 3 14、車二進七 車 1 進 1

15、車八進八 車 1 進 1 16、馬六進八 馬 5 進 6

17、車二平一 相 3 進 1

至此，兵河五四（如圖一），開局結束，進入中局（如圖二）。

接下，是兵河五四中局決戰。

18、馬五進六 車 4 退 3 19、車八平六 馬 3 退 5

20、帥五平六 相 1 進 3 21、砲五平六 車 4 進 3

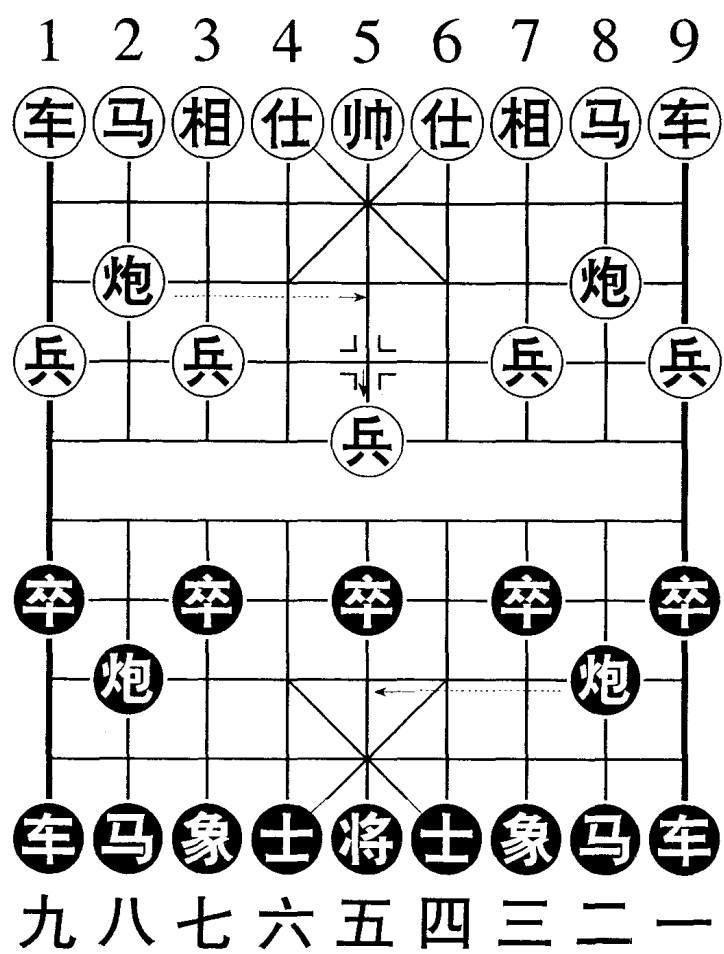
22、馬八進七（如圖三）

至此（如圖三），羅地軍已獲全勝，羅軍已成爲不可抗拒的絕殺陣。

陣外鑼鼓喧天，九宮皆爲羅地軍戰的精彩、漂亮，大爲喝彩。心月狐的雪山女戰團，八妖的雀兒飛戰團全力推波助浪。

（圖一）

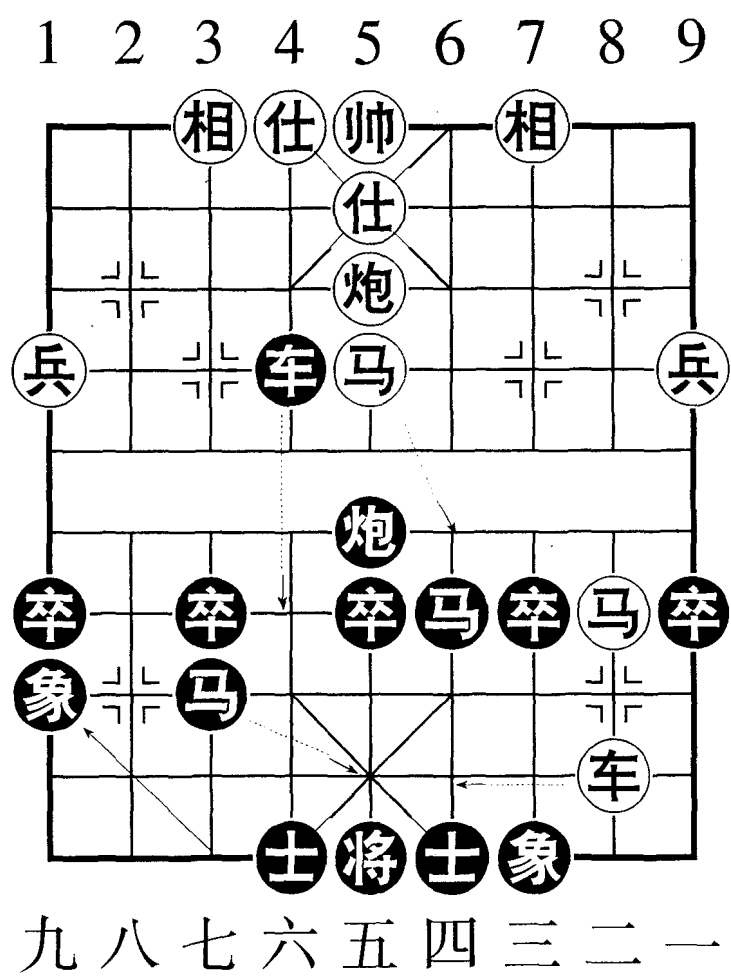
兵河五四开局 罗地干布 红



西洋女王

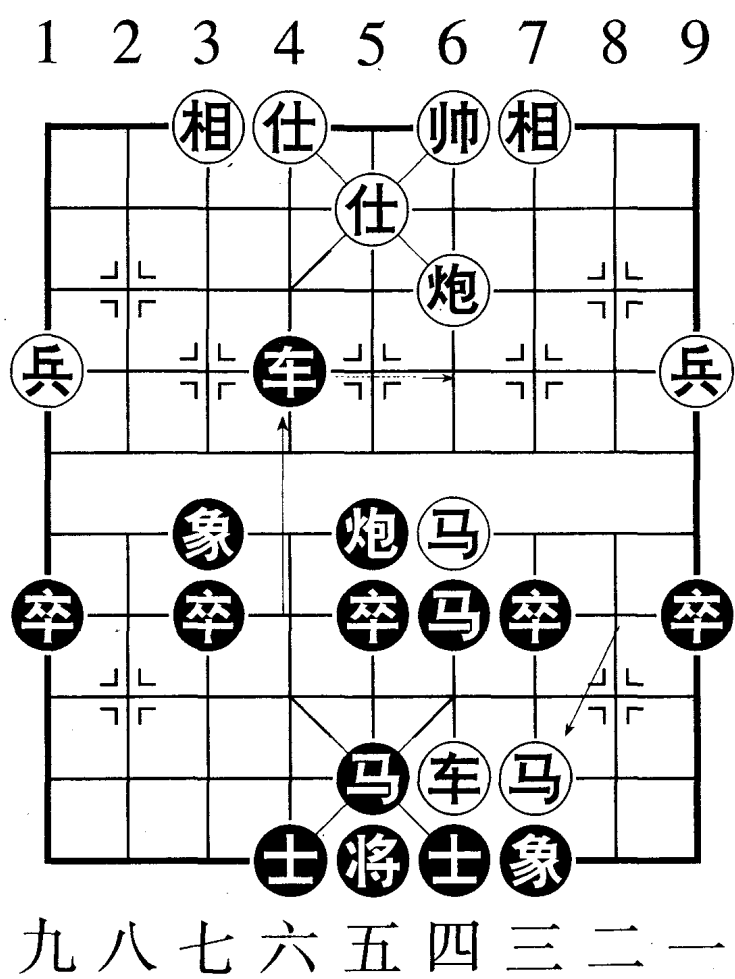
(圖二)

兵河五四中局之一 决战前夕



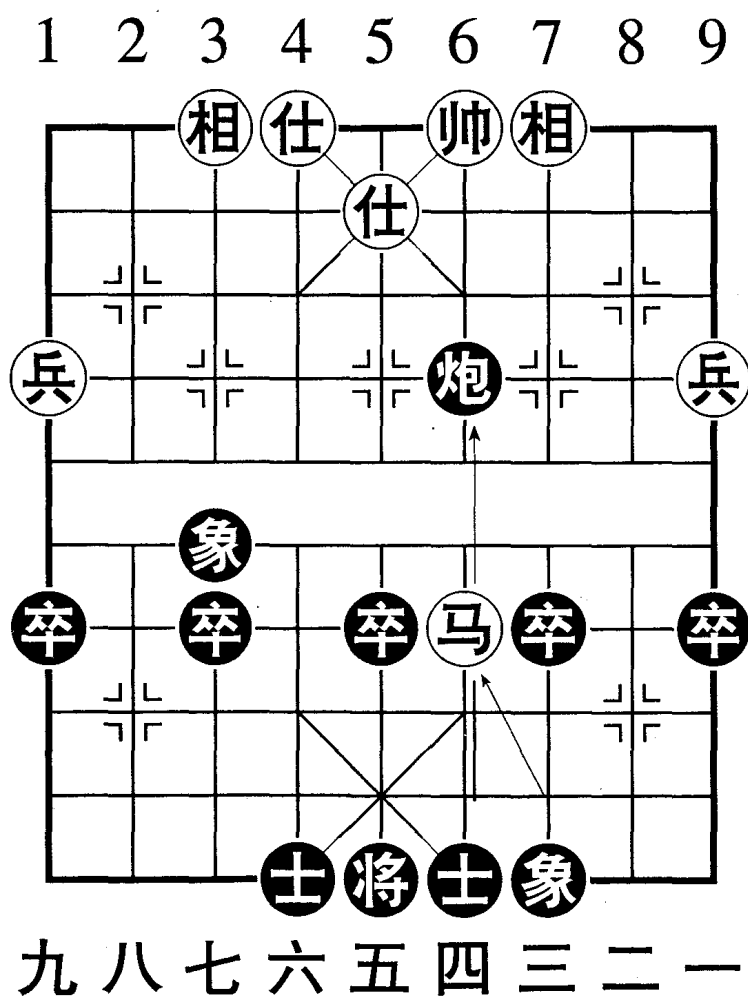
(圖三)

兵河五四中局决战 绝杀阵



(圖四)

兵河五四中局尾声 罗地误用回马枪



此時，卻見西洋女王從容不迫，橫車斷後。

這本是虛晃一槍，是軍事心理戰。

羅地幹布本應令青花軍攻堅奪帥旗。誰知此時，羅地卻被女王的虛晃一槍弄昏了頭。

又聽女王密語傳音說他“真笨”！羅地卻放棄青花軍攻堅制勝，擔心起六路馬軍要遭西洋軍主力圍擊。心中一慌，來了個錯中錯，羅地中計。

且看中局之尾……

22 (馬八進七) 車4平6 23、馬六退八 炮5平6

24 馬八進六 炮 6 退 3 25、砲六進四 馬 5 進 6

26 馬七退六 炮 6 進 5 （如圖四）

此時，中局結束，末局開始。正在這時，大日如來駕到，展神光陣法，令停戰言和。

今天是五月二十二日，川人來電。說，不論是白天還是夜晚，只要一睡下，從頭至尾全是夢，全是圖像。

A：你已進入夢瑜伽。

川：但是醒來時，絕大量的圖像和話語都記不住。只記住了一個反復出現的鏡頭，一個極大的棋盤，一邊佈滿了羅地幹布色彩極鮮豔的戰陣。一邊是銀白色的西洋女王戰陣。羅地的戰陣，又威武又好看……突然，雙方對沖，相混相交相雜……後來聽到極為清楚的羅地幹布的講話，他說，“要多看棋盤，才能學會包容別人……”我不明白羅地對我說的這句話是什麼意思？

B：意為，要一體同觀。要相互協調配合，要全軍陣一盤棋。

川：除了經常出現大棋盤，上面佈滿兵甲之外。就是總出現“武靈大塔”以及大塔旁邊的宮殿。還出現另一種塔，非常像雷峰塔。塔的右方有一輪很紅的太陽。

* * * * *

乙：現在補記昨天晚上的記錄。

晚上十點，收到南京快遞。裏面是南京市兩位藝術家為《修行者》第一部瑜伽行設計繪畫的封面小樣，請師審定。

師焚香，首先對這幅畫進行了功能性測定。

第一，其有極好的相應關係。

第二，適用於九陰功第五至第八層次的靜功，觀行照度。

隨後，於晚上十點半至十點五十分，請仙尊論定。現將仙尊的論定記錄如下：

令狐倩：當頭封。

西王聖母：一縷情絲終不改

七仙女：上行下效好自在

白娘：一江春水情長在

青娘：點點白帆在當頭

珠王：巫山藏情情更濃

碧霞元君：江山易改性難移

西洋女王：疑是眉山點點愁

聖觀音：空對明月

九天玄女：郎情妾意濃

大日如來：山高水低雲一片

心月狐：上渡行空

下渡虛空

昆侖八妖：千載難逢！

* * * * *

乙：《修行者》一書的基本組成如下。

三經，即《薄伽梵歌》、《心經》、《易經》。

十二部大行，即合本共十二書。

1、瑜伽行 2、月下行 3、巫山行

4、密多行 5、麗人行 6、少年行

7、壯年行 8、將軍行 9、天道行

10、地道行 11、人道行 12、斷後行

其內容即是二十八篇 261 集 243 萬字。

<五>

甲：雲南牛井地區郵來一信，是一位學人在陰曆三月三晚上九點練功時，隱界生靈前來報名的事。現轉錄如下，供各地學者參閱。

我在三月三設位昆侖。晚上九點開練九陰功。此時有如下者前來報名，要求登昆侖位。

1、一白衣中年婦女，帶一小孩。

2、百十來個和尚。

3、一隊金髮女，身佩弓箭。

4、一個乞丐。他說：吸盡東海水，吐進青龍潭。歸去又歸來，隔橋夢語香。

5、飄來一金髮女郎，握一對劍。唱一曲：

雙劍伴青龍

珠花遍地飛

身隱五千年

何來恨又喜

不是不動情

只盼隨月歸

6、從雞足山方向來一拄杖和尚，念道：

一戰隱雞山

至今方歸來

等待千萬年

方知幻爲真

7、一位七十來歲的黑衣大師。

8、一個小紅軍戰士，七、八歲，拿根楊柳枝。

9、一個兩三裏長的隊伍，皆是金髮女郎，展一面大旗，上書古體字“金髮女戰團”。
說是來找原來的金髮女歸隊。

持大旗者報名叫“波多娜”。第二位叫“梅尼”。第三位叫“阿裏多娜”。

（1）中的那個小孩，跑向扛大旗者。帶他的那位中年婦人隨後追了過去……兩人都說小孩是她生的，爭要小孩。

出現一女將軍，斷案曰，小孩歸兩人共有。

此時已是晚上九點五十分。夜一點十分又開始報名，如下。

1、茫茫一片，數百名黑衣人。

2、“卡娜狄亞”，40 歲，白髮白衣。

3、“維多麗亞”，金髮白衣，20 歲。

4、一位拄拐白鬍子老人，一 40 歲白衣白髮男人，一剛會走路的小孩。

5、穿青衣佩劍年青女郎。

6、本尊師釋佛從一片村中走來。手拿鉢，著黑僧衣。微笑……我問：師尊來了？師點頭。給我一串念珠。後，我又還給師尊，沒要。

7、飛來一群有翅膀的金髮小孩。

8、一些神情冷漠，帶月牙彎刀的波斯女郎飛飄而來。

9、一隊黑衣女，持長槍，組成佛門萬字陣前來報名。

10、白衣女，蟒仙。

11、紫衣女，狐仙。

12、黃衣女，黃仙。

13、粉綠色衣裙的柳仙。

陽歷 4 月 22 日，晚十點，行小九拜功。

行第一拜時……有下列前來報名。

1、青灰發拄山藤杖的老婦人，六、七十歲，自報，西山神姥。

2、東山令公。南山姥姥。北山鬥姆。均要求上昆侖位，並和我一起行小九拜神功。

3、一極老者，拄杖搖搖晃晃而來。自報牛井土地。一城隍。一山神提鞭報名。

4、洱海龍王率水族。

5、有一巨大神龜，自言有千多萬年壽了，今兒孫 9999 個來報學九陰功。兒孫組成一八卦形。

6、極妖豔美麗的紅衣女、白衣女、黑衣女。土地告訴我，這三個都是千年修煉的紅狐仙、白狐仙、黑狐仙。

7、自稱是蚩尤部下，百十萬人。要求報名學昆侖功。他們說是從貴州、廣西、雲南大山中來。

8、從點蒼山來了一大隊騎兵。爲首者自稱是唐朝李宓將軍，當年征南詔時陣亡。他有七兄弟，一妹，率四十萬陣亡在西洱河的將士。又言：他們死後，都被白族供奉爲“本主神”。特來報名學昆侖功。

小九拜錄音第五拜時，報名如下。

1、帝王裝的幾代南詔國王。報名爲，皮羅閣、閣羅鳳、異牟尋……最後來一農夫打扮的老者。衆帝王一齊跪拜，說是他們的祖宗，細奴羅。

2、塵煙滾滾，一隊女甲兵。表情冷若冰霜，卻又異常美麗，個個是絕世美人。帶隊的女軍官說，羅刹女，9999 人。她們皆佩寶劍，臉上冰冷帶殺氣……

3、遠遠的一隊羅漢兵，與羅刹女戰隊保持遠遠的距離，不靠過來。在很遠處說，報名，學昆侖功……我同意了。

4、一個自稱是大理國，大義甯國王，報名叫“楊幹貞”。

5、一隻渾身稀泥的犀牛。它說，在下面煩了，也報學昆侖。

6、從雞足山下來一大群和尚。要求報名學功。一個說，我叫扁周，過去是修禪宗的。一個說，我叫無能。修密宗的。一個說，我不知我是誰？也不知誰是我？我記下他時，只見此人相貌古怪，頭上峰起兩個頂，下巴尖，穿大補丁僧衣。又有一些說，我們無名姓。原都是雞足山上的和尚。死後都去了陰司地府。承地藏菩薩關照，前來報名學功。

我點點頭，知道他們是一群鬼仙。

小九拜錄音第八拜時，又有來報名的。

從雞足山下來三個騎黑虎的武將。報名叫“趙公明”。說是要學功。

第九拜時……

1、突然從地深處沖出來一怪物。似人，腳上毛又太多。說，沒名，學功。我說，那怎麼給你報位呢？他說，你隨意取個名！我說，叫“似人”？他點頭同意。

2、七個白衣人，六女在前，一男跟在後。要求學功，但不說名，要我猜，可我猜不出。

* * * * *

甲：牛井人的報名中，有不少禪宗、密宗和尚。這回他可以學禪密宗了？

A：蠢也！那些和尚修禪修密都修到陰司裏去了。如今報名來學昆侖。你還和他們學個什麼？

甲：這裏還有一封江西人寫來的報名記錄，像是出了什麼問題？

<六>

我於三月三立位昆侖。請武陵春時，她吟了一曲。但只覺極睏倦，大多都忘了。只記得其中有一句“東西南北中……”

以後，陸續有來報名……

1、二位婦女，一人報名叫翠玉。

2、一老者，自稱盤古大帝。

3、孔雀山人，狐仙。（我頭疼得難受）

4、夜半，恍惚中見幾個小孩在地上玩。旁邊一女人。她突然拿出兩個大奶頭，又只顯出下半身，露出兩條又瘦又小的腿……分明是在勾引我。

當晚，我愛人頭疼難忍。我看見許多極亮的大光團圍繞在她身邊，似有喊殺聲……我怕出事，請求衆神饒了她。不久，衆神撤去。

奇怪的是，自三月三至今，再無報名者。不知何處未處理好？

B：他這個情況屬於“亂堂”。有餓鬼、醜鬼混進來了，仙則遠離。

甲：如何處置呢？

B：晚上九點，焚香三支。敬請“西大”。默念，“西大，西大，鬼魂懼怕！功德無量，幫我清堂。”隨後，將報名單焚之。三天後重報。

* * * * *

川人電：前兩天出一圖像，只見一女孩的前額上系一條“黃帶”。我想，以前在教材上講過了，系黃帶的女子身份不一般，皆是羅地幹布的禁衛軍，特種部隊。是“嬌娘”級別的。

這時，忽然傳來畫外音，曰：可知這叫個什麼？此時圖像只顯出女孩的前額，和那條黃帶。畫外音曰：傻功！

這個“傻功”是什麼意思？

A：很多年以前，號召人人學雷鋒時，人們卻說那是“傻雷鋒”。號召學焦裕祿時，人們說，那是傻幹部。羅地幹布身邊的將兵，都是這種傻將兵。這個傻字，是“忘我”的意思。天人中稱羅地幹布的黃帶嬌娘，皆是傻功者，死不改悔者。一條道跑到黑者。為羅地幹布拚大命，死而無悔無怨。

川：又是為何，羅軍敢死隊成員全是這種傻女子？

B：只有女子才會癡情，癡情而發傻，傻到為殉情而戰。

川：正說話間，我見一系黃帶女孩，她自己在那裏又跳又舞，好不自在。一臉的得意美相。

C：那叫心裏美。從心裏往外美。問問她是誰？

川：我問了，她不理睬。只顧自己在跳舞，一幅極高興、臭美樣！

C：好好哄她說話。

川：我對她說，你長得真漂亮！舞跳得真迷人。告訴我你叫什麼名字？

她頭一歪，曰：無上瑜伽！

川：她怎麼那麼不正經？一時一刻沒個正經樣！快告訴我，你叫什麼名？

曰：上官青花！

川：上官青花我認識，快說你自己的名？

曰：武陵春！

川：快好好正經跟我說名。說了名以後，可以讓妙師把你的名載入書中，流芳萬古？

曰：不稀罕！

川：我拿她真沒辦法？我又耐心的哄她，讓她報個名，並問她是哪部分的，幹什麼的？

曰：“花無語”，破關的！

川：這就是說，她是花仙子，叫“花無語”。是沖關敢死隊的！

D：你再好好看看，你的昆侖位上是不是有個花仙叫“花紫秀”？

川：噢！就是她。打扮一變，我沒認出來。記得她還唱過一曲，“我說你呀玄龍爺……”

你們叫個什麼編制？

曰：沖關戰隊。

你們隊有多少人？

曰：500 名。

這時出了圖像，像是在訓練演習。全是年輕女孩，個個頭上有個黃飄帶，都在彎著腰向前沖……陣中一個女孩回頭沖我一笑，做個鬼臉。我認出來了，她就是“花紫秀”。

E：在大編制上，她們又屬於“青花軍”裏的一部分。

川：我請花紫秀再唱兩句。只聽她唱道，

破關在前，生死同觀。

萬夫難擋，搶渡玄關。

E：這是沖關敢死隊的戰歌。

川：又過來一位年歲大一些的女子，身著宮服。是“文姬”。我問，怎麼好久沒來？
對曰，任務繁重。

她不像那群沖關隊的花仙，那樣無憂無慮。卻顯得憂心忡忡……我請她說幾句……只聽……

昨日一場夢醒來，

天鋒戰團陣亡人。

幾經風霜雪和雨，

母子相見又重逢！

望兒大行得回歸，

天將明時母自來。

文姬飄去，卻遠遠地站在那邊不動，一直在望著這邊……久久不去……

又出現一女子在悠閒地彈古琴，長得極年輕，樣子似十八、九歲。問她是誰？

曰：武陵春。

武陵春是羅軍兵帥，怎麼這麼年輕？

E：花軍中全是年輕的。

川：我請武陵春說幾句，只見她撫琴吟唱……

叱吒風雲夢一場，

刀光劍影心未寒。

往日雄風今再現，

披肩挂帥又重來。

川：我問兵帥，現在再忙什麼？

曰：收兵！

又問：打算收兵多少？

曰：五千。

川：不知兵帥武陵春為何只收兵五千？

E：這五千衆是指顯界的，不包括隱界的。這次能回歸的五千衆，都要在兵帥武陵春帳下報到，參加青潭訓練。她是具體負責顯態回歸的。

川：碧霞元君飄來了，她吟了一曲《斷魂台》：

斷魂臺上烽火起，

朝思暮想盼兒歸。

憂憂心中一點情，

虛空碧影仗劍行。

情依舊

心相逢

破關一吼天河震，

上下皆爲渡人還。

試問青天可有淚，

幾度梅花醉洛陽。

E：這邊顯出黃帶冲關隊在演習大回歸。你那位“花紫秀”唱了一曲……

嬌紫秀

系黃裳

衝鋒陷陣心不慌

待得大破斷魂日

天河界中稱天王

脫卻兵甲冑

換我女兒裝

我呆我傻我癡狂

棄王只爲心中郎。

<七>

甲：我尚有一事不解？爲何羅地幹布一再開示川人應多看大棋盤？

A：話雖簡單，解之卻是難盡一言。看大棋盤一語，總的含意是“統觀”。即，應統觀全局，而不應僅著眼於局部。

統觀一語，在易法上稱之爲“大象”。通常，易學家只著眼於一卦一爻之解。佛學家，道學家，只著眼于一經一文一句一字之解。而不知統觀大象。

甲：可否舉例說明一字觀與大象觀之差別？

A：一字觀，猶如連排長之觀。大象觀乃將帥觀，王者觀。

今人研習古代文化，往往採用“科學觀”，即機械唯物觀。分科分類，分門分派。終不知研究古代文化，應是“混沌”觀。混沌觀即大象觀。

混沌觀、大象觀、統觀爲體，分科觀、局部觀、科學觀，爲用。

甲：大棋觀又與修煉修心有何聯繫？

A：高層次修煉，重在修心。而修心重點是解決“我相”的問題”但凡有了我相，就無了大象。最終進不去天道行。

但往往學人又不知這個“我相”，到底表現在哪里？卻是一言一動一行一爲，處處都顯出個我相。

甲：可否舉個修煉中的例子？

A：比如武漢女神功研究中心。在前一段出了指導思想方面的偏差，歸結是個“我相”嚴重的問題，我相形成了眼障，而不能大象觀，不會觀大棋。

近日，武漢進行了內部整頓，加強管理。但，由於在心法上層次上不去，往往使得自認為是對的、正確的，但擺在大棋盤中，就成了錯誤。

甲：可否具體分析研討這一案例？

A：比如，經濟分管之後。武漢開始把大量庫存積壓的某些續集，郵往其他站點。人家報數 70 個學人，要 70 本。可每樣郵去成倍的 70。

武漢認為，以積壓的書換錢，鬆動資金，搞活經濟。但是，對方又哪里來得那麼多閒錢替你承受轉嫁過去的經濟危機？

這種做法是強人所難，使之形成移地積壓，造成站點之間的矛盾和混亂。

為什麼？是個“我相”在作怪！而不懂大棋觀。

甲：這種我相是個什麼心理呢？

A：比如，文革後期，提出安定團結。但是天下到處都是大旗，“戰隊”林立，各據山頭。又都自認為是正宗，最最正宗思想。

實際上，所謂正宗，應是大象。但各個山頭死抓住象尾巴不放，一口咬定，自己抓的就是大象。

是大象，但亦非大象。不能說他抓的不是大象，卻又不能認為他抓的是大象。是個大象的尾巴。這種“我相”觀而非大象觀，使得天下一片混亂。國民經濟遭到嚴重破壞。一些城市的國營大百貨甚至櫃檯裏全空，擺的全是清一色的肥皂。

修行講究修空。可商店裏一空，那可就完了。這個空用的不是地方，空不能用在現實社會和現代生活。空是個絕對真理，但不能用絕對真理去指導相對真理的時空。

於是，以“倒旗運動”來解決這個山頭林立現象。各戰隊自我“倒旗”，實現全國一面旗。

站點也應倒旗，不要以自我為中心。

不僅如此，氣功界的門門派派，都應倒旗。自己倒旗，比人家幫你倒旗要好。

全國只能一面旗，多了就會天下大亂。民衆就會處於水深火熱之中。

甲：我仿佛明白了，中功與萬功的結局？實際上就是令之倒旗！

A：一點不錯。這叫旗倒兵散。俗曰，樹倒猢猻散。

甲：但是，羅地幹布又是為何開示川人多看大棋盤，樹立大旗觀呢？

A：羅地的意思是，修行者僅是大盤中的一兵一卒。不要自立為旗。不論你是自覺有多麼偉大，在大回歸中，你也僅是一兵卒。不要自以為了不起，自立為王。而且羅地明確告訴你了，“老子天下第一！”要回歸就必須倒下你自己的那面旗。自己的旗倒了，方能進入無我相的境地，方能成就“菩提薩埵”。

<八>

甲：但是，一些學人認為，自己是天王級的。總是放不下那個大盆架子？

B：羅地軍的中華女，以及他的天龍軍，在天位上，皆是天王級！不是天王級的，進不去羅地正規軍。兵帥武陵春“收兵”中的五千人，皆是天王級。是故，《易》曰：群龍無首。

為何無首？因皆是天王。不是天王級的，進不去天龍門。這是宇宙能量時空場決定的。

甲：在九陰功第五套大虛無式裏，開始訓練大日如來神光陣。此陣在實修中的意義如何？

C：一人歷經轉世，其能量一降再降。是因為大量音魂散落。曆世的你仍以音魂的形式存在，飄落在不同時空的虛空之中，而隨時間飄移。這些音魂又能獨立顯像，獨立活動。故形成了無數的“我”，無數的“我相”。

只有在主體生命上，淡化我相，衆音魂的獨立我相方可漸漸消除。否則，你收不回它們，它們各樹一杆自我大旗。是故，修者修心，是一場倒旗運動。不然，行大日神光，大虛無，而那一個個我相卻不肯歸一，你又如何能密集自我的能量？猶如老頭過猴山。那一群猴子就是你的音魂，它們處處仿效你的心態，一隻只戴個草帽，你是幹著急，卻收不回來……

你只有放下，它們也才會放下。

是故，光苦苦練功，不修心，沒有用。過不去猴山這一關！

甲：四川有一信來，談了幾個問題。

他以前投書南京一份材料，現在通過一段行功，覺得其中有不少不妥之處。現又重寫一文，希望將上文更正。

A：大概來不及了。師閱後，立即轉交山東刊載在第二期《微山女神》上。《微山》二期於陰曆四月四刊出，今天已是四月初七了。只好另想辦法。

其實，不妥也無所謂。要把它看做是一種研討。

甲：又談到，女神功法印與國民黨標記是不同的。國民黨標記，太陽外面是十二個角。他在民國時讀小學，課本上有。而女神功是八個角。

B：當初，孫中山先生的國民革命軍，旗子是青天白日滿地紅。是十二個角。表黃道十二宮，表滅帝制是替天行道。

帝制滅後，國策應轉為謀民之需。但這個船頭沒能轉過來。而為五星旗所取代。

五星，25 個角。表天數，表純陽之數。表應天時而生。五星又表序數，序之五為需。
故重在保民之需。

在《九天玄女記》一書中曰，中華旗為七星戰旗。序七為師，為兵師天下，為天地大戰。
。

七星 35 角，序 35 表鹹。表長城，表永恒。

女神功法印為八角，序 8 為比，為比和。

比的含意，比和天下，比鄰萬國，東西比和，天地比和。

若求比和，首先要能自立於天下，能頂天立地。否則比之一字無可比。你很弱小，又有誰人肯與你去比和。

比卦又暗含先下手為強。敢為天下先。是故，搶先奪取斷魂關，逼成比和，各半邊天。
。

甲：這位元四川的老先生，其行功記錄寫得不錯？

乙：師說，可載入本集供眾學人參悟。

以下是原文。可以說是“一字未動”。師僅僅改了幾個標點，補上幾個漏字、錯字。

此位元學人希望能將記錄刊出，以供大家研討交流。他在前言中寫到……

彙報的內容中，含有神修功法。不點穿，可能有些人不知？只當一般神話看。例如，還命債，消業根。就是明顯的神修功法，是從妙師神修功法中派生出來的一個具體功法。恐怕在各世有命債的人不少，此文或許有益。

另，我尚有幾個問題，想請教妙師。

一、師言人身肉體一般僅能承受4.2級能量，為何在207集第4頁上說，江蘇彭城的蘇小妹已修成6.6級能量？請問，她的肉身凡體又是怎麼承受住這一高能量？

A：此問還是讓彭城的學人去回答吧。請彭城學人投書重慶渝中人民路123號賈其政收。郵編630015。

二、我已制得山水畫扇一把，請問妙師，此扇如何處理，方可成為猶如你手中之扇？

B：若自行處理，將扇置於自己的昆侖位上，享香49日便可。此間行49日小九拜功。

三、我身上有些多年暗疾，如何處置？

C：去問自己位上的柳仙，她會幫你。一旦設位昆侖，且又通靈報名。可知叫個什麼？萬事不求師！一問心自知。

四、我的王冠又是如何個來歷？

D：漸漸的，以往的一切，昆侖位元都會展現給你。昆侖位是個巨大的知識寶庫！它具有宇宙的全息性。

五、日月掌，法印掌，如何保養？如何使用？

E：去問昆侖！

六、在我處練女神功的“心月狐”，妙師已點出是本戰團的，同在衡山戰役中陣亡的戰友。好似有什麼隱情，故託名心月狐。知妙師亦不願點破。這很好。點破別人的隱情是不合情理的。我也不願知她之隱情，仍然把她以心月狐待之，同練女神功……

F：秘密就是魅力。

乙：下面全文刊載四川學人的行功記錄。

<九>

立昆侖神位

今天是夏曆三月初三（陽歷一九九六年四月二十日），正是玄龍大帝的生日，特立昆侖神位恭請各路仙神佛菩薩為玄龍祝壽。白天做好了一切準備工作。

今晚正式立好昆侖神位。按大供設供果八盤，全是圓形鮮果，有廣柑、梨子、蘋果三個品種。還有水酒、香茶。到晚上九點，上香九柱，上稟九宮及大日宮。即行通靈小九拜神功。我邊拜邊看到各路仙、神、佛、菩薩不斷從空而降並到神位上，然後，他們便開始吃鮮果、喝酒飲茶，十分高興、快樂。我看到有一個戰團下來了，滿山遍野都是，多得很。我看到本尊師分身一個去帶領這個戰團，本師元身則陪玄龍飲酒。戰團官兵有些進入畫中的房內去了，有些又到飛泉下的水池中洗玩，玩得十分開心。隨著小九拜的進行，九宮神女紛紛降臨，對她們我已從各種場合有所認識，只有西王聖母女身從未見過面，其男身顯像早已熟識。

在去年十月十九日開始的一個月裏，我每天練女神功時都有一些蛇魔來進攻，且有一條蛇突然咬住了我的左手臂之衣袖了，這是行功中突然看見的。當時我用在玄靈功骨幹培訓班中學到的辦法，即用我已得隱態神劍在宇宙虛空中劃一塊地盤，山水洞天俱全，再把此蛇封錮在那裏，叫它安心修煉。當中曾懲罰過它一次。這次立神位，在第四張紅紙上就寫有動物仙之位。於是我把封錮化解，把它請到昆侖神位上來繼續修煉。它早已修成了人形，也是一個美女，全身白衣，鴨蛋臉形，臉上豐滿，她十分高興。我問她叫什麼名字？答：叫天白元姥。問：已修了多少年？答三千年。問：這次跟你一起上神位的你的姐妹，我看到一大堆。其中的小頭目叫什麼？答：小青。立刻現出來一個青衣女子。還有小花。立刻現出來一個穿花衣服的女子，是水紅色底，且有許多白色圓圈。再一個叫小七。也是全身黑衣，但在胸前有直立著的七個白色圓圈。問：這個小七，是不是七步蛇？答：是的。全是些美女。

現在我把各路仙、神、佛、菩薩前來報名開列於下：

最先到達的是釋佛、九宮娘娘九姐妹。接著三清到達。再後是天公、天王聖母、紫光聖人、盤古大帝。四海龍王，都是長龍身，我看到第一條很長的龍進屋後直奔東海龍王位，第二條上南位，第三條上西位，第四條上北位。我沒問，一看便知是四海龍王到位。再是一個戰團大隊開來，這是我所屬的戰團。別的戰團儘管神位上列得有名，但卻沒來。心月狐到達，這我認識。崑崙八妖也到了，我是初次見。不僅眉毛如書上說帶勾形，眼睛也是個三角眼。四嬌娘也到了（芳、玉、豔、慧）。因為我曾哄玄龍現人形與我說話時，果然是把四嬌娘一個個拋給我，故認識此四嬌。但她四個時而變成四大天王，時而又變成四嬌娘。四大天王，我從一九九一年就開始交往了，都很熟，何況許多廟上也有四大天王像。韋陀也來了，這位護法，我也是從一九九一年就開始交往了。這五位護法多次解我危難，助我修行，實在也是我的大恩人。

我看到一條大蟒進屋來直奔神位，我叫它顯出人身來同我說話，於是它顯現出一個又高又大蠻頭蠻腦的男子漢像。我問：你叫什麼名字？答：天山大君。問：修了多少年？答：兩千多年。問：你叫天山大君，那就是在天山修行羅？答：是的。

不知什麼時候玄龍大帝到了。我看到時，只見大家端著酒杯在給他祝壽。

今天行小九拜，打哈欠多，有淚，但沒流出來。一至六拜時，前額光團很亮，七至九拜時則無光團。報名時，我頭腦很清醒。

各路仙、神、佛、菩薩都很高興，盡情享用鮮果、水酒、香茶。只有動物仙很老實，很規矩。他們到了自己神位上就一直沒亂跑過，沒到山水間遊玩，更沒去吃鮮果酒茶。我沒問他們原因，我想大概是今天所到之人全都是些大人物、有名人物。因此，他們只得小心謹慎。

今天（1996年4月21日）晚上是立神位的第二天，上香時祝禱各路仙佛繼續報名。行小九拜也是打哈欠多，有淚未流出。在拜功中和之後約半小時內，我看到有一柳仙前來報名

上神位。最初出的圖像是一棵枝葉盛壯的大柳樹，很快這棵柳就自動顯像成一個十幾歲的女子。我問：你叫什麼名字？答：柳小萃。問：修了多少年？答：已修行三千多年了。問：你住在什麼地方？答：青屏山下萃雲溪旁。果然，山、溪、樹全在我眼前。最後，我叮囑她：你上了我立的崑崙神位，給你提供了修行的良好條件。現在天門大開，斷魂關已被羅剎女戰團攻破並把守，今後五十多年裏人人可以自由通行去九天，機會難得，希望你好好修煉，爭取這次修成正果去九天得果位。

今天（1996年4月22日）是設神位的第三天。上香稟告：各路仙，今晚是最後一次報名上神位，願者勿失良機。

在行小九拜時我看到一個老壽星仙翁前來報名上神位，頭上無發，鬍鬚已白，前額一個大壽星肉包，拄著一根龍頭拐杖。我邊行功邊問他叫什麼名字？他說叫南極仙翁，請他吃果喝茶飲酒，自行方便。

過一會兒，我看到有幾條蛇遊過來。但它們不去上神位，而是向我遊過來，企圖向我進攻。這幾個無名小卒，我根本沒把它放在眼裏。我叫第一天上神位的蛇王天白元姥把它的同類姐妹招呼上位。等我另抽時間來盤問我與蛇的過節。

後來又來了一位報名者，此神叫華光。在三十年前我看過《南遊記》，就是說的華光的神話故事。從文字描述中我知道華光的形像，本領、武器及來歷。他是如來佛祖前油燈所結的一個大燈花，因長期聽佛講經說法而成人形，所以他是火神。以後大鬧天宮誤走北方，被北方真武大帝捉住。因北方屬水，水克火，因此華光被捉。大帝要華光拜他為師便可獲救，於是華光拜了真武大帝為師。師父叫他下界向南方去行善，不可再到北方。於是華光一路殺下界來，到南方一路殺妖降魔，除暴安良，老百姓有求必應，做了許多好事。他最厲害的武器是火尖槍一柄，金磚一塊，所向無敵，已是三隻眼，善能識妖辨怪。多經磨難，終成正果，回到佛祖身邊。所以，華光報名，我便知矣！立即請他飲酒、喝茶、吃果。

今晚行小九拜，同一、二天不同的是，前兩天打哈欠多，有淚而不流出來。今晚打哈欠也多，且是淚流滿面。很可惜，天八仙一個也沒到。其中有兩位曾與我有緣。

知根底能量回 還命債銷業根

今天（1996 年 5 月 8 日）下午三點鐘我把 212 集看完了。我的女神功修煉半年小結，已經妙師點評。感慨萬千，一句話，一語驚醒夢中人。

（1）、了知自己的根底。學女神功前我已冥冥之中感知我有一定根底。在學玄靈功時，因為要證得三生因果。我曾查過我前世是什麼？當時打出的圖像是一個中年和尚在廟中邊敲木魚邊念經。由此悟知我前世是個修行者。至於來世，沒查過。我的根基只根到前世為止了。但根基之根，即老根是什麼，我卻不知。學女神功的第二天我便知本尊師，當然也就知自己的戰團，只是不知我是個陣亡人。這次妙師一語驚醒夢中人。胸中血確實難平，自心流出情傷情動散文詩一首，以抒情懷。

幾多風雨好悽楚，

中華征戰衛華族，

英雄魂斷衡山野，

幾經轉世到如今。

今生活的苦又累，

艱辛修煉勤和緊，

能量具足要回歸，

仙媽已認孩兒親，

媽師應諾要來接。

天魂能量已具足，

萬事俱備東風有，

此次不歸待何時，

八五躲過九五回。

此詩說明三點：①我於九六年 2 月 25 日得十及十一篇，28 日學完第十篇。看阿森找老媽啓發了我，我也急急忙忙找仙媽。終於找到了她，請來本師作驗證，孩兒急急叩拜親媽媽。現在天界不准母子相認，只好隱去仙媽名。②4 月 16 日我第一次與玄龍見了面，問了一些問題。其中，問：我的天魂在哪里？答：在你師父那裏。問：我天魂有多少能量級？答：去問你師父。後來我請來本尊師，問：請問師父，弟子的天魂是否在你這裏？答：是的。問：能不能請師父讓他來見我？答：可以。我看到一個時而是三十歲左右，時而是二十歲左右的我出現了。問：師父，我的天魂有多少級生命能量？答：有 X 級。（這個級數恕不奉告）③詩中的八五、九五是什麼？且看師徒繼續對話，問：這次天門已開，古洞口是自己人把守，弟子在多少壽歲時回歸？答：八十五。問：如果 85 歲時弟子躲過壽限，又將是多少歲時回歸？答：95。問：這是不是最後的時間，答：是的。問：到了弟子回歸時，師父是否來接弟子？答：當然要來接你。又請來仙媽，問：孩兒回歸時，媽是否來接孩兒？答：當然要來接你。我在下月就六十五歲，單說八五距今也有二十年，不慌不忙時間充裕。我是感覺有點怪，幾個神女在我行功狠勁加持，我卻受得了一點沒有事。最初一個月時同大家一樣強烈，現在知道了，原來能量集中在天魂處，秘密就在於此。

（2）、收回能量還債銷業根。

因為妙師先前說過王冠是白虎前兆，佛珠要助彌勒佛渡人，我不想當他的助手再混 800 萬年。大家都不願當白虎，我又何苦惹上身？乾脆不接那個又能把我奈何？於是才有大戰佛珠與王冠的一局戲。今天看完 212 集，才知王冠與佛珠對我來說是能量。這又一次驚醒夢中人。於是我進入功態，第一件事就是把我頭上原設的劍陣撤掉，合為一把隱態神劍。立刻我看到王冠佛珠又自動回身。

我想起在 212 集上說，我還有些債主。於是我把佛珠取下來懸在空中，然後請我所有的債主到場。來了一個虎，一個獅，一條蛇，（此蛇是老打交道者，已請上昆侖神位，名叫天白元姥）。我說：我與你們過去有什麼怨仇、過節，今天一一說明後，這串佛珠是我的能量，我用它來償還，從此一筆勾銷我和你們之間的怨恨，可以嗎？衆答：可以。

問：你是什麼虎？答：天虎。問：有何仇？答：你砍斷過我的頭。我懶得問細節，太費神。於是我說：給你兩個佛珠夠了嗎？答：夠了。於是我取兩顆佛珠拋向虎，虎張口吞食而去。

問：你是什麼獅？答：宙心獅。問：有何仇？答：你也是砍斷過我的頭。我說：給你兩顆佛珠可以了嗎？答：如果能給三顆最好。我取出三顆佛珠拋向獅子，獅子張口吞食而去。

問：蛇，我和你是老相識了，這次，我把你從空中解封後主動請上我立的昆侖神位，你已說原諒了我，現在又來幹什麼？答：還是想得到點償還。問：我與你到底是什麼仇？答：你曾砍斷過我的頭。問：是這次嗎？答：不是這次，是很久很久的那次。問：為什麼？答：“你逞一時之勇”。問：給你一顆佛珠可以嗎？答：最好兩顆。於是我取兩顆佛珠拋向蛇，蛇張口吞食而去。我叫它仍上神位去修煉，同時管好它的那些姐妹們。

（3）、我的佛珠來歷。我原來認定妙師說的佛珠是表示同彌勒佛行渡。故厭惡此珠。在 212 集上說佛珠與王冠是我的能量。這也是一語驚醒夢中人。在學女神功前，也就是學玄靈功時，我就已查知我前世是個修行的和尚，和尚當然要挂佛珠，所以此珠非彼珠。因為認定彌勒佛行渡之說，所以，佛珠同我前世之事就沒挂上號。所以才出現大戰佛珠與王冠之舉。這次驚醒了，道理原來如此簡單，這個佛珠是前世我當和尚修煉的能量。七顆佛珠償還三條命債，一方面說明這確實是我的能量，真實不虛。另一方面說明這能量是何等的寶貴？！

108 去 7 還剩 101，仍收回挂于我項上，待我另想辦法補足 108 之數以對應天界 108 宮。

關於王冠是我的能量，其來歷我卻不知？算了，懶得管這件事。自己的東西，怎樣趕也是趕不走的，這次自動回來了證明是自己的。但我頭戴王冠，難道我是個什麼王嗎？

（4）、在 212 集上說我有隱疾，是什麼隱疾？請妙師告訴弟子，以便好請昆侖神位上的動物仙幫忙解決。

一喜兩件事

今天（1996 年 5 月 9 日）掌中突現日月法印上，此一大喜。另兩件是補足佛珠數及打破謎團。

（1）掌中日月現。今天早上起床後，我練強心功。立夏後已進入夏季，夏季易發心臟病。根據五音入五臟的理論，徵（音紙）調式音樂是練心的。以動功配用。我正練徵調式音樂健心功，突然看到我左手掌有一個極亮的太陽，又有女神功法印一顆均在掌中，且太陽強光呈一大束射得較遠。右手有一個圓月，亮而無光射出，且有另一顆法印（練玄靈功時一道家隱態仙師所授，沒有文字全是些線條圖形）均在掌中。簡直是奇迹。我想了很久產生的原因，可能有兩條：①昨天看到教材上“冷子”掌中有日月，這是一種能量資訊誘因，由此而誘發出我的日月掌。②昨天我撤銷頭上的劍陣後，先前趕跑的能量，王冠佛珠又自動回上身，正是突然增強能量而激發出日月掌功能。兩顆法印同時上手，我卻不知其原因。

（2）補足佛珠數。昨天償還各世債主之命債用去七顆佛珠，如何補足此數？今天突然想到了一個好辦法，可能是冥冥之中有神提醒。就是用我的隱態神劍削下王冠頂上的一根小柱，再把它砍成七顆佛珠，穿入珠繩，這樣又是一串完滿的 108 顆佛珠，以此對應天界 108 宮。由於佛珠是菩提子木質做，故不怎麼亮，但補足的七顆佛珠是王冠切下來的金質品，金光閃閃，十分耀眼。同時我也看到王冠上被切之柱處又長出一個角尖，說明我的能量讓它又長出新的冠柱芽。（A：第十篇中曰，枝枝芽芽發新月。）

（3）打破謎團。昨天我用能量償還三個命債之債主後，多次問，還有沒有債主，有就快來，但前額總是一片空白，只好結束了事。但後來一想，應該是還有，為何不來要債？

1991年9月的一個中午的午睡，夢中看到一些又高又大的狼狗（如大警犬）坐著一圈，把我圍在當中，很快醒了。我想是夢，也沒當成一回事。過了兩三天，我突然想起這件事覺得有點不對勁。於是我進入功態一看，好傢夥，它們還是原封不動地把我圍著。那時我是自學氣功，看書學習，有時也自悟點功法來自練，沒有跟師學過氣功，很多東西都還不懂，更不知那被圍的我只是一個分神。因此，當時我把此事看得很嚴重，我的主神發出旨令叫它們走開，連說三次，但它們充耳不聞，不理不睬。於是我說，再不離開，我將消滅你們！仍不理睬，又不說話，好象全是聾子啞巴，雙眼閉著一點不動。於是我只好動真格的了。因我早已自學自練會了密宗功裏的《披甲護身法》，此法的核心是請護法神。當時我腦中閃現的是請二郎神的密示。於是我請來二郎於虛空中，元神（或叫主神）叩拜之後稟明原因，借哮天犬一用。於是此犬立刻從虛空中降落地上，我主神發出指令，令哮天犬上去將圍著我的那些狼犬全部咬死。我看到哮天犬上去一口咬死一個，那些糧犬一點不反抗，任其被咬，瞬間全部狼犬倒地成了屍體。我之主神叩送二郎神回府。

再過了幾天，我突然想到那些狼狗屍體沒處理，有點不妙。於是我又進入功態再看，那些狼狗屍體還在該曠野處擺著。於是我請來淨壇使者豬八戒，請他幫我個忙，請他用釘耙挖個大坑把那些狼狗屍體埋掉。叩送八戒走後，我的主神站立於狼狗葬地，執佛手式，連念三聲：南元阿彌陀佛，投生淨土。時至今日已過去四、五年了，後情不知，這次也沒來討債。於是，我請來一狼狗，我說：在1991年我處死了你們，為何你們昨天不來向我討債？狼狗答：那次我們主要是要借用你的力量去超生，現在我們全部投生爲人了，所以不向你討債。我說：既然這樣，我們就說定了，我和你們之間沒有仇恨、沒有過節，你回去吧！原來如此，這就解開了一個謎。

乙：四川學人熊和民老先生寫的行功記錄已刊完。若有學人希望與之交流，其通訊如下：

郵編 630060 重慶南岸區南坪中學

其報告是96年5月16日寫完。

一九九六年五月二十三日□□

第二三四集 五花八門

<一>

五花八門是天道中的一個專用語。在天人行話裏，論及一人的來歷時，常常說，此人是五花八門裏出來的。

第一次聽說這件事，是西王聖母講的。當時談到羅地幹布一度進了五花八門，急得九天玄女落淚不止……

漸漸得知，五花與八門之間尚有區別。五花是屬於私奔下界，其天魂扣封在五花洞中，而八門則是天魂在武靈大塔之內等待如期回歸。

從現在分析研討看，三界內生靈的天魂，並未在斷魂關外，而是在月臺。只待音色二魂由青潭古道赴月臺與天魂幽會，合之爲一。

是故古經曰，人得此一，神得此一，乃成宇宙大靈。此一即是天魂。

甲：今天是 5 月 27 日，從內蒙郵來一份快遞，是內蒙省氣功科研會於今年 5 月舉辦的第一期女神功法班實況錄影，和會後記錄。

乙：錄影可翻錄一些，寄往邊地少數民族地區。那裏邊遠，無人去教功。那裏的學人只能是自己摸索著自學。贈送一些錄影帶會對那些地區的學人有益。主要是新疆烏市。

甲：這裏是內蒙省氣科會女神功法組寫的第一期辦班簡況。

96 年 4 月 30 日至 5 月 6 日七天辦班。地點在呼市西郊勞服公司大院。61 名學人參學，平均年齡 54.6 歲，最大者 75 歲。

乙：53—55 歲正是人之中點。

甲：其中男 37 人，女 24 人。大專文化 24 人，中專高中文化 15 人。與會者皆為地區氣功各門派的負責人，有萬功、中功、禪密功、香功、虛靈功、玄靈功、嚴新功、內勁一指禪、九妙靈法、菩提功、空勁功、佛家功等等。除省氣科會外，當地市氣科會、體育氣科會、省廳局直屬機關氣科會等均派人參加觀學。外市有臨河市、包頭市、錫林浩特市、烏拉特前旗等地學人參學。

文中說，南京教練員高老師已是 58、9 歲的人，山東戈雲（女），年已 58 歲。長途跋涉，4 月 28 日山西班剛結束，4 月 29 日晨 4 點上火車，一路硬座。到了內蒙，4 月 30 日就正式開班，又連續辛勞七日夜。隨後又乘草原列車，三天兩夜趕往東北吉林。

乙：吉林已有信來，他們下車後就進入場地，但見兩個 60 來歲的人，能做這種高強度、高難度動作。吉林人歎曰：此功不凡！確是令人返老還少，對抗衰老。

北國本是異人才子出沒之處，豐滿街北山的曹氏二子，即興吟詩兩首……

贊高師

高高九宮一仙女，錦旗招搖令回天。

鵬鳥鳴喚昏沈子，傳神陰陽九功禪。

《贊戈師》

戈遵師命傳功神，雲中仙女示法弘。

循規蹈矩如魚貫，師笑教傳人人頌。

甲：文中又說，內蒙班結束時，省氣科會要支付高戈兩人辛苦費，每人每天 30 元，七天每人 210 元。但高戈二人堅決不收！可我們見教材中，教練員可收辛苦費每天 30 元？

乙：這 30 元是在某種情況下，比如，不能解決吃住。住小店，便宜點的每人每天也得 10 元。另 20 元是在外面吃飯。但，若住在功友家中，吃家常便飯，沒有吃這筆額外開銷，也就不能收錢了。女神功法的教練員都是志願者，不是雇傭軍。也不是爲誰而去教。教功就是學功，教功就是練功，在實戰中修心。教功中若相應的好，可有最大加持！不妨在通靈訓練中去武靈大塔裏去看看屬於你的那顆天明珠。

A：只怕太上那老頭不讓進！他最不好說話！連九宮都是趁他不注意時偷偷溜進去……

甲：難道九宮怕太上？

B：不是怕不怕的事。天上的事，誰負責那段，大家都得聽他的。比如，武漢碼頭那位紅袖章老太，多大的官到了她負責的地段，她也要管。你只要亂扔東西，她就給你個小條，罰款 5 元！這是規矩……

甲：文中說，現在只一點困難。就是領導心裏害怕和神話學沾上邊……這也是常情。另，錄影帶一旦流入外省市，千萬不要產生誤會！可決不是蒙古搶頭把交椅……蒙古本已比南方晚起步了半年。

最後，是蓋上的一枚蒙古文與漢文的公章。還有全體合影的大彩照……一把蒙古特別意義的蒙古刀！

C：師隨身的那把“川刀”已 18 年了，如今又來了蒙古刀。

甲：師那把長劍哪去了？

D：長劍隨身不便，多年前就不帶了。

甲：我看這蒙古人的照片，和山西、武漢、雲南、江南等等這些集體照，長像怎麼都一樣？

E：炎黃子孫，龍鳳傳人，又怎能不同！

甲：我發現，蒙古姑娘怎麼也都長得這麼漂亮？我還以為就我們那邊的……天下第一！

乙：還是研討歐陽慕男在三月三行小九拜功時，蛇仙附體強行通靈的案例吧？

<二>

甲：上文說到歐陽小姐于三月三行小九拜功。行至第四拜時，她雖是心裏明明白白，但已知自己的身體已被附體控制，那嘴已不是她的嘴了……

此時，練功房內的同修，立即停止了行功，一邊仔細觀察細微，一邊用筆紙詳細記錄……

但見歐陽小姐滿地滾來滾去！一邊打滾，一邊痛哭不止……同修在一邊開始與附體對話……歐陽小姐的嘴大聲說，三千年了！已經三千年了，三千年我等得好苦啊！（泣不成聲……）

我等了很久了……等了很久了……終於等到了今天……（三月三）

當時，歐陽小姐的身體在地上扭來扭去……她信上說，我意識到，那是一個蛇仙……

當時，同修擔心歐陽小姐的身體會吃不消，剛要關閉通靈小九拜錄音。只見“歐陽”苦苦哀求，不住地說，求求你！讓我再聽一會兒吧？三千年了……（又有誰能苦等三千年？！）我不會傷害她的，求你了……我這樣，也是爲了她……也是幫她調整身體……她的腎不好……脾胃不好……還有婦科疾病。

同修忙問：你是在什麼地方修煉？道行多少？原在什麼戰團？叫什麼名？……

答：在峨嵋山二泉洞修煉。這個洞現在叫“清音閣”。洞旁有一條泉水，不遠處有一小亭。在那兒修了三千年！原屬白娘戰團。軍名“白蓮”。當初隨白娘下界投蛇身修煉。以後，白娘又歸去，叮囑我再等三千年！她說，三千年後，有一個緣……讓我等……（天門三千年未開，這是三千年以來的第一個緣開！）

乙：記得師不斷吟那首古詩……

花徑未曾緣客掃

蓬門今始為君開

甲：信文接下說……

報名昆侖之後，又相互交談了一陣。她說，三千年來，沒有傷害過別人，已經很多很多時候沒有吃過東西了……

歐陽信中寫道，她還說，我與她是朋友。以後到你這裏報名昆侖的，必須是道行三千年以上的……

同修見時候不早了，就請她上位……她退下身去後，我在地上躺了幾分鐘，就像是處於夢幻之中突然清醒過來……一看時間已是夜 11 時。雖是請她上了位，但未用紅紙……

她告訴我們，每逢初一，十五，早晚各上九枝香練功（受大加持）。平素三天上一次香就行。

從三月三發生此事之後，我就總是惦念練功。對別的事就不想過問，下班後再也不願出房門。只是一味地閱讀《修行者》教材……真是兩耳不聞窗外事……

每次我觀白蓮，她總是在默默地練功。而且每天都有變化。有一次，我觀到她眉心處有了一顆明亮的珠子。珠子的顏色也是一天天在變化。

她是雙盤蓮花坐，開始的手印是兩手重疊。以後明珠出現，其手印對準明珠……

她還教了一些藥方和治病的方法。我的那位同修是學醫的，從中藥學的角度看，其方奇巧，超出人之常規之見。有一些藥方，對治療疑難症是再好不過了……我們都認真記錄了下來。

她還告訴我很多日常保健、飲食衛生以及調整身體的方法。

她對我說，蛋糕好吃，草莓不錯，櫻桃好吃，就是長的太小了（沒有桃大）。與她交流很有意思。

甲：歐陽為什麼會發生上身？

A：立位昆侖本是不上身的。但有些學人麻木不仁，熟視無睹。自己的緣分苦苦在身周圍，只是不去感知。它們爲了讓你感知它們的存在，有時不得不讓你鬧場病，或者是不順。直到你感知它們的存在，接上了緣。

甲：信文接下說……

她告訴我，小九拜神功，每晚必須練兩遍！要定時練，不得偷懶。比如，定在每晚九點開練，那就必須天天如此，持之以恆。（小九拜功是最重要的功）

有一次，我與同事出去遊玩。晚上九點還沒回家。就看見她在拉扯著我，說，天晚了，還不回去煉功！樣子很嚴厲。

如果只練一遍小九拜，她則是定然不讓！想休息是不行，非得行滿兩遍才肯罷休。

後來，別人提醒我，教材上是讓把她寫在紅紙上！我找來紅紙寫上她的名。但是，名字一寫在紅紙上，白蓮就不見了，也不知哪里去了……

<三>

甲：繼續研討歐陽小姐案例。信文接下寫道……

直至昨天，白蓮又出現了！可今非昔比，她頭上戴著官帽，穿著官袍……（好像是寫在紅紙上以後她就接上了某種關係）

在行功中，我還常見到玄女、元君等等。有一次她倆同時出現，真不好區別！都是一身黑衣……以後，仔細觀察，元君臉型稍圓一些。其氣質冷峻。她腰間佩長短劍一雙，左短右長。

一次正行功，只見頭頂閃著金光，似有一個白亮的網。落下時，掉在我身上，變成一件披風。但不知是玄女還是元君給的。兩人扔給我時，其中一位說，“送給你！”

披風外面黑色，裏面是紅色。她們說，披風是個標誌。我見妙師的衣也是黑紅兩色，黑色在裏。

昨日走路時，忽然感覺自己變了樣！一身黑衣短裝（似夜戰服）。黑色腰帶，一雙劍，左短右長。頭上也是盤起髮髻，腳上是黑色軟鞋。就這樣走著……愣了幾分鐘之後才恢復原樣。

昨晚行拜功，見一仙來報名。“黑蓮”。三千五百年。一身黑裝，說是狐仙。原在江寧地區修煉。古地名叫“甯山古洞”。她說，寧山又叫“明山”。江甯原叫“青江”。她那個地方也叫明山古洞。她原屬“天鋒軍”左軍戰團。

黑蓮喜吟詩作賦，恰似江南女秀。現將記錄其中的一首寄去……

罷、罷、罷，

休、休、休，

一朝情懷萬古休。

花兒媚，眼兒低，

心兒沈，腳步輕。

兩袖清風伴月舞，

風梢竹影不了休。

一朝登月乘歸去，

餘下清風伴月影。

歸、歸、歸，

去、去、去，

鳥歸巢，雁歸去，

瓊樓玉宇今歸去，

歸去伴君行……

* * * * *

歐陽信中接下寫道……

作為人，修煉不容易。作為其他生靈，修煉也實為不易！既然有前世之緣作為同修，就應相互照應。不能只求仙，不幫仙。何況又都是一個想法，修回去的同路人……

我不想像其他通靈巫一樣，一有這種機遇，就想利用，去求名求利求財。即有因，必有果。想讓人家幫忙，自身必會有失！《修行者》一再提醒，知得應知喪！

我不會求她們什麼，只讓她們靜心修煉，為她們提供方便和幫助。在練功中，她們給了我很多啓示，這就足夠了……不可貪求過多……人無貪心是不可能的，但應適當加以自節。不可過，過則反。

在昨晚練功時，在昆侖位上，只見白蓮手持一塊牌子，長圓型，外是金色，裏是黑色。牌上有四個字“青雲之位”。

白蓮說：這是你的牌位！

她把牌位放在昆侖神位上，那四個字是紅色的……

今天練功時，只見牌成了白色，字為黑色。

白蓮說：此牌位是信物。憑牌進門，見到牌就不會阻攔你。

元君也來了，她說，你要像我一樣！現在，斷魂一關，我說了算。你想不想當第二快劍手？我答：我怎能和你比？天上天下誰不讓你三分！

元君：你要有膽量！當初，與玄龍交手，以神女印出手，一掌擊在玄龍胸上。以後就是一路追擊了幾千年……

我想，大概是昆侖論劍的事吧？

現在練功很充實（已不是以往閉著眼瞎練了），煉功時有他在一邊調教，這也不壞！

今晨，九天玄女來告誡，在我的昆侖位上，只限天鋒、天龍、天鷹戰團，青娘戰團，白娘戰團。其他戰團暫不給報名。而且報名者必須是修煉三千年，甚至是五千年以上的。（大概是讓招搖戰團的人去山西內蒙報名）。

這又是為何呢？我未敢問……

有一些女仙子、動物仙，自稱是招搖戰團或其他戰團的。要求上位昆侖，我沒敢答應。

現在已是夜十一點半了，早過了九點行功時間。仙們知道我正在給師寫信，也不來打擾……話傳過來了，明晚四遍小九拜！

* * * * *

<四>

甲：如何研討歐陽案例？

A：研討的立點是“天人合一”。

B：自古以來，修持人已經明確認識到了，修持的關鍵是天人合一。十多年的氣功理論也認識到必須天人合一。

C：但是，天人合一的真正內涵是什麼？不僅氣功界說不清，就是古人也講不明白。

D：天人合一，就是人出人身，“天”出精神，兩者相和合，而產生出第三種人，即“天人”。

就是最大限度的壓縮後天意識，而為先天意識所取代。

甲：這符合佛法嗎？

E：佛法中，如法修持就是這樣的。為什麼反復強調，無我相？

我相，就是後天意識的總代表。只有無我相，後天意識才能消除。但是，為什麼必須無我相呢？因為，只有在無我相的基礎上，才能完成“天”的精神的附入。否則那是根本談不上天人合一。

現在的問題是，誰代表“天”來與你的人身合一？這就要看你的相應層次？

你若相應到了鬼道，那就是鬼與你相和合。如民間的：“端王”、“神漢”，以及一些特異功能師。你若相應到動物類，那就會如民間女巫。

女神功相應的是昆侖，那麼，與你合一的就是昆侖魂。

但是，三界外的生靈是不會下來與你和合的，頂多是保持交流，溝通。但是，往世與你有因緣的，會來幫助你進行溝通。

立位昆侖的作用之一是，希望有某種溝通，但仍相對保持人的獨立性，通過昆侖位去溝通。生靈附在位上，而不附在人上。

那麼，歐陽一例是因為她機緣已到，但不自知。在“信”上還差火候。若一旦失此機緣，那三千年才一次的機遇就錯過去了。不僅影響自身，尚涉及與她有緣的一大批三界內的隱態生靈。故而發生隱靈強行附體，令其“明白”！

一般無昆侖位的，是因為其機緣尚不到。他往世與之有因緣的隱靈，也知道本千年輪不到它。是故也不著急。

無昆侖位的民間女巫類附體，是屬於另一性質的問題。

F：是個“輪流坐莊”的問題。

只要是附體，其實質是，她原與你是一體！不是一體也附不上去。這就是能量的親和性與排異性。它與你原為一體，但你獲人身，而它沒有。於是它來沾點光。

修女神功者，最後要通過大日如來神光陣，將自己的萬緣混融。否則，你又能去哪兒攝取能量而提高。

若要混融，不僅必須無我相，而且還得無他相。無人相。無衆生相。不能有分別心。

若有衆生相，有分別。你見隱中找你報名的是一群雞。你想，它們爲什麼不是人呢？不想要。但這群雞，往往就是你往世失去的能量。這個能量如今以“雞相”回歸過來了。

古曰，要得其意而忘其形。

其形，是雞。但其意，是能量！是自動回歸於你的能量。僅僅是你還不會行神光陣將其混融，故而它們仍保持原有的相對獨立。

G：歐陽發生強行附體之後，所達到的層次，就是若按氣功方法，或是宗教方法，修一輩子，甚至幾世，幾十世，也無法達到的。

昆侖位的強行附體，在使你通靈，明白了之後，其立即會歸位。但一般也要鬧 20 多天至 49 天。因爲隱靈也往往不能一下子就把你開通。

甲：那“青雲”是屬於哪一級的？

I：青花級。原爲“上官青雲”。她們均系青字輩，統稱爲“小青娘”。

甲：現有不少學人想知道，自己是屬五花類，還是八門類。是五呢，還是八？是花呢？還是門？

A：一律自己去修。自己去觀。自己去查。

* * * * *

甲：現在已經有九名學人動筆寫 194 集了，並獲得了編號。那我們幾位怎麼辦？

乙：此事不必多慮，只要在本教材上有名的，有引用其信文的，不管是從什麼角度提寫的，哪怕是挨罵的，都有號。因每一手稿成後，師必請九宮試閱。是故，師不再修改，錯就錯。若改，就放在後文加以說明。故而但一落筆就不動了。

A：自己動手寫“簡介”的號是從前往後排號。文中提到的人，是從後往前排號，即人 4999 向前開排。另，師說我們十一人不在號，屬號外人。

甲：天人合一之後，會產生什麼效應呢？

B：靈感！人類的靈感，就是天人合一的效應。比如，成功的科學家、軍事家、政治家、理論家、藝術家、創造發明家等等，其靈感的產生就是因為發生了瞬間天人合一。而其又能及時捕捉住和發現這個瞬間機遇。但是，若使這種天人合一效應得以產生效果，尚須與自己平素所專長的特點相結合。

比如，中國的第五大發明，當代的王洪成，其昏睡過去三天三夜，產生了天人合一效應。他是哈爾濱地區的卡車司機，又只有幾年的小學文化。他就結合他的特點，開車用汽油，用水代替汽油，獲得成功。對國家能源問題作出了傑出貢獻。而其個人也一躍晉升為將軍，穿上了將軍服！

甲：這能讓人服氣嗎？一下子從小學三年級文化的卡車司機，成為當代最有名的大發明家，而且最讓人眼紅的是那一身將軍服！這普天下的人不知有多少，做夢都想當將軍？

C：你做夢就當不上，夢中將軍只能當一小會兒。一醒，還得趕緊爬起來去賣大豆腐。但是，人家做夢就能當上。關鍵是，你有沒有本事把夢與現實相結合。這沒有什麼服氣不服氣的，你有本事也可以把水變成油？

甲：從理論上說，水的本質是可燃的。水的成份是氫氣和氧氣。氫氣可燃，氧氣助燃。那就是說，在某種條件下，水可以燃燒。若那樣，大海洋可就成了片火海！

D：有的星球原本是一片大海。但後來燃燒了，大海洋沒有了，星球上全是二氧化碳。

乙：剛才送來個電話記錄，四川一位元六、七十歲的老太，就是以前文中曾提過的，一次是開弓射亡靈。一次是通靈報名時來了無數的西山雞群。電文說，這位老太行九陽基訓

1—3 套時，到處都能見到明月。一會兒在目前，一會兒在腦後。一會兒在頭左，一會兒在頭右……

C：第四、五篇中有一段文字，瞻之在前，忽之在後。左顧右盼，處處逢渠。渠今正是我，我今不是渠……古人已經十分詳細地記錄了這種功境。僅是幾千年來，人們不解其意。是故海神娘娘媽祖曰，知音難遇。

甲：達到了通靈報名這個層次，就表示修持已有成。可否投入一切精力去修持？

D：不可。此為小成，萬萬不可有短期行為，修行者的征途是艱辛而漫長。不可“吃一”，就只“看一”，只“觀一”。要學會“吃一看二眼觀三”。要體會羅地幹布對川人說的話，“看大棋盤”。

乙：川人來電，近期他們那裏“鬧房潮”。一些人在市政府門前遊行，人們議論紛紛。這種客觀現實又不可能不影響修煉人的平靜心，如何解決？

A：研究了電文記錄，鬧房潮的人眾都是動遷戶。這屬於“屯”類問題，是天地之後的首要問題。天老大，地老二、屯老三，蒙即教育為第四，需即生活的改善和現代化設施為老五。

老三出了偏差引出了事端。如何研討這個問題？

B：各地大興土木建造高樓大廈群，本就是為天下太平，首先解決更好的屯。但有些人只看自己這一枚棋子，不看大棋盤。為了中飽私囊去過花天酒地的夜總會的生活，而大炒地皮。用各種關係取得了地方財政撥款、銀行貸款，搞地皮，收了錢，又把地皮炒掉。大撈一把，拿著錢就走了。使得拆遷戶不能如期進房。

這些人不考慮會給天下帶來什麼後果，不考慮因此而造成的混亂。

C：這種大炒地皮、大炒樓群，還會導致物價上漲。大量的資金通過地方財政撥款、借貸都被基本建設占了。炒地炒房又使得這眾多的占，不得以用，無法產生社會效益和經濟效益。最終給國家的改革造成了種種困難。

甲：基本建設只占不用為何會導致物價上漲？

D：物價上漲是通貨膨脹引起的。通貨膨脹的原因是，黃金及物資貯備與發行的幣值比例失調。

一般來說，較平穩的經濟，其黃金物資貯備和實發行流通的貨幣的比例是 5 比 1。大量的城市基本建設，樓堂館所、夜總會、豪華大酒店，以及住宅拆遷中的炒地皮，炒樓群，等等，使這種比例嚴重失調，而產生通貨膨脹。通貨膨脹又導致物價上漲。

甲：發生這種情況怎麼辦呢？

E：國家會想辦法，經濟學家會想辦法。只要民衆保持冷靜，心不慌，心不忙，困難是能夠渡過去的。

甲：任何事物只要超過其中點，就會走向自己的反面。那麼，科學與神學越過自己的中點以後，又會如何變化？

F：科學跨越中點以後，會走向迷信。神學跨越中點以後，會走向科學。

<五>

甲：為什麼說大氣功師紀一的“大佛功”，如果叫“紀一健身氣功”就是真的，如果叫“大佛功”就是假的，是騙人的？

G：紀一所搞的氣功實際就是普通的保健健身氣功。這實際已經很不錯了，而且易於普及。但是，他假以“大佛”的名去招搖，這樣就有兩個誤點：

其一是，他皈依了佛門，紀一與其師兄弟，以“佛子”的身份傳功，名字都叫“釋某某”。這樣，就把民衆導向宗教。

其二是，他對社會解釋，大佛就是身體健康，身體健康就是佛！顯得不倫不類，直接與佛法相抵，相矛盾。

經曰：是心是佛，是心作佛。

紀一曰：是身是佛，是身作佛。

這不差之十萬八千？在理論上就出誤了，在有誤的理論指導下傳功、教功，又怎會不偏？

* * * * *

甲：師在伏案做什麼？

乙：無錫剛剛送來三本新印出的第 224 集《天廣人稀》。師在看看印校的如何？師說，從紙的白度、印術、排版上看，無錫和南京的水平是第一流的。不盡意之處，只是無錫的校對質量卻是每況愈下……而南京的校對質量在不斷改善，不斷提高。

以前，校對質量比較好的是南昌、峨嵋、武漢。但武漢、峨嵋的紙和印術不行。

重慶和棗莊在初印時，無論在校對上，用紙用字及印術上，一塌糊塗。以後，重慶在用紙和印術上大為提高，但控制不住校對誤點。

印術和紙本是中華的四大發明之一、二，中華族的四大發明，指南針，火藥，紙，活字印術，是促使世界各民族得已進入文明的基石。

師在閱到《天廣人稀》第一頁第三行“是心上不去。”一句時，順手給南京高老師寫了個條子。

“你現在自訓的內容是，大度，大度，再大度……”

可知大度是個什麼？大度到極限是個什麼？

秋水盈盈水不停……

修者，心若不大度，不成摩訶！不成摩訶，如來神光陣則無以成就！又哪里談得上日月星辰個中行……

此即是“是心上不去”這一句的解。

在第一頁中間的有關“肉身成仙”的評定，是有針對性的。因為，至今，在氣功界裏仍有一些所謂高級門派在渲染、推行肉身成仙的騙術。至今仍在迷惑著數萬名夢幻肉身成仙的追求者。甚至使一批該門派的弟子，離家出走，陷於絕境。

該門派暗示其弟子去尋找某山，某洞去集體肉身成仙。而弟子去山中成仙之前，先要損之又損，把錢財都要拿出來奉獻給大宗師。

那麼，最終的結果是什麼呢？導致其弟子陷於絕境，在彈盡糧絕之中，集體自殺！

而另一邊，卻蓋起了一棟棟小洋樓，現代化家用電器，應有盡有，而“肉身成仙”了。

記住，肉身成仙是個江湖騙局！

* * * * *

甲：魯南青年于5月18日閱第222集《天龍八部》，見珠王聖母的上聯“長江碧浪水連天天水一片”。他對個下聯是“華技月圓滿庭芳芳草淒淒”。

乙：以後，學人若有對，可投書棗莊《微山女神》集中刊出。

甲：魯南青年信中寫道，聽昆侖神曲之一時，曲中說到“天線”和“五花八門”。這使我想到了那一夢中所見……不知不覺身陷一黑洞之中，長長的黑洞內有很多很多叉洞。每一條叉道盡處，都有一亮亮的洞口。

在黑洞之中，人只能爬來爬去。站立不起來。看見別人也都在爬來爬去……而且手上都套著套。

爬行中，我拐進一洞口。此洞明亮無比，且可站行。但上面卻垂下一根根的天線，我每行一步就碰上一根，炸一根，炸得我頭很痛。因洞內明亮耀眼，天線又是透明，看不清。只好咬著牙忍痛前行……

穿過密布天線處，只見兩位元女子在說話。吾求她們幫我離開這裏，回去……右邊一位問：你是怎麼進來的？左邊一位女子卻說：我們幫他一把！言罷，便突然狠狠一腳朝我屁股踢來！我一下子驚醒，方知是夢。

現在請問先生，這五花八門是什麼意思？這天線又是怎麼一回事？

A：他是碰上了守洞的羅剎女……

* * * * *

甲：今天是5月31日，轉來一批信件。第一份是吉林曹陽先生的，信中提出如下幾個問題。

一、曹京海從無錫回到東北後，的確是辦了教傳九陰功的班。但是，收的學費不是每人80元，而是每人60元。

信文說，我是搞新聞工作的，寫出的東西若是點名的話，必須核實，不能有水份。否則會引起法律上的糾葛，影響傳功和寫書。很多事情，政府主管部門都管不了，和尚你一人

就能管得了嗎？建議，只寫書，不過問社會上的事。樹立榜樣，以榜樣的啓示和帶動去影響改進。

A：提的有道理。和尚只管好好寫書，至於別人用和尚傳的功去撈錢，和尚不必過問。

B：曹陽先生作為記者，自然是深知報導中的水份。實收 60 元，但說成是收了 80 元。若按西洋的以形式邏輯為基礎的法律，也許會掩蓋實收 60 元的實質，而去追究 20 元的不實。但不要忘記，共產黨的理論基礎是辯證邏輯，而並不是形式邏輯。

現在，就連美國人他們以形式邏輯為基礎的法律，感到十分頭痛。因為形式邏輯，會使很多人鑽法律的空子。明明無理，也可反控有理。甚至，形式邏輯的法律還會產生很多人啼笑皆非的笑話。

甲：曹陽敗訴。現在看第二個問題。

二、南京高與山東戈兩人，往返路程萬里。在吉林辦了兩班，共 46 人。每人收 30 元的報名費及場地費。七天一班，兩班十四天，共收 1380 元，其中，給高戈兩人買了張火車票。必要的社會應酬，安排他們去洗個澡，以及電話費等，共支出 1400 元。兩個班，十四天，不僅分文未掙，總算是沒大賠。記得“玄字功”大宗師來吉林，辦了個 600 人的報告，平均每人只收 100 元，他一下子就弄走了六萬元。

現在，一些廠礦職工放假，大多人也拿不出多少錢。我們想去南韓教功，去掙外國人的錢！妙師可否同意？在國內教功，不知妙師為何要控制人數？女神功無門無派，但為什麼只允許南京高一一人外出教功，這不等於是門派規定嗎？

C：並不反對在本地教功。在本地教功，任何學人都可以教，沒有限制。限制的僅是去外地教功，這一點是符合中國氣功科研會的精神的。因為從十多年的氣攻潮中，已經得出了

論斷。去外地教功，招搖者衆多，使大量氣功愛好者上當受騙。而在本地教功，不太容易騙。

吉林市很大，吉林省更大，還不足夠你曹陽先生縱橫賓士？又何必出省進關？

D：去南韓教功不是不可以，但也應端正認識。若出發點是“掙外國人”的錢，這裏就有兩個問題。第一，說明你並不是修行者。你辦基地、教功的目的是在於掙錢。但是，在國內靠氣功發洋財的大好時機，已經過去的差不多了。打外國人的主意，也許能掙到大錢。但是，外國人也是人！拿到外國去的東西就更應該有信譽，這裏有中華人的名聲和共和國的尊嚴！

是故，若去南韓教功，就更是應該仔細。不可出中華人的洋相。

E：但曹陽先生年輕有爲，又是記者的底子。那位元紀一不也是記者的底子嗎？如今在南京無錫傳大佛功，自稱是中國文壇黑馬！

曹陽雖是上和紀一相比，但與大多氣功人來說，可說是有理智，有社會見識。若去南韓教功，不致於會出洋相。也許在南韓能一炮打響！給中華人臉上爭光。

F：但是，也並非那麼簡單！曹陽先生可能估計得過於樂觀。若是曹陽先生打算去南韓教功，其應心中有幾個底數才是。

第一，外國人往往是獵奇。你有何奇可獵？

第二，語言障礙。女神功法有極強烈的相應關係，故而，如何突破語言障礙這一關？

去前，應先到五常市鮮人區瞭解一下他們那裏幾十人練女神功的情況，他們是如何突破語言障礙的。

第三，女神功法極爲兇險。你去國外，若是行功火候不當，重摔在地，出了人命怎麼辦？

並不是限制人們去外地教功，擔心的是，爲了掙錢而不顧一切，什麼勁大來什麼。一旦教出了人命，你如何收拾？！

也不是不讓教功者得到合理的報酬，但合理與不合理之間，沒有明顯的界限。而貪是無限的，在貪的驅動下，極易出偏差，其後果難以設想。

<六>

甲：你們是不是嚇唬曹陽？

G：非也。從曹陽的信中看，他並未認真練功，故而並不真知女神功法的兇險。若沒有言在先，他心中無備，一旦出了事，他會追悔莫及。

甲：第二份是高老師的信件。

此次傳功一個多月，旅途之苦的關過去了，但修心之關卻未能過得去。遇到情況，還是心動了，生氣了，雖未當衆爭執，總是心未靜。看來修心難，難！難！難！

同行的戈雲，已是 58 歲的婦女。第四套九陽訓練卻是示範得那樣的好，也是她天生的優勢，難得，難得。

此次北行，真是大開眼界。正如師曰，北國多異人，去教功就是學功，要好好交流。

幾位當地功夫界的名人都到場助功，雖是曹陽收費人數僅 46 人，但實際參學人員有 70 多人。據吉林李先生統計，半數人都發生了光爆效應，全部參學人員都有很大收穫，效果的確是令人滿意。但李先生說，也有不盡人意之處。就是兩位老師在配合上還欠協調……

甲：信中還提到，一位學人給南京市城東氣功站陳紀和處，寄去三百元。但無回音。托陳紀和轉交高先生一信，也未見轉。又一位吉林許老先生，專程去南京市瑞金路郵局找到了陳紀和的愛人李肥生，但李態度冷淡，不接待，也不告訴高的聯繫地址。使得許老很是心灰意冷，白跑了這來回萬里的路。

信中說，南京市城東氣功輔導站，在外省市造成很不良的社會影響……

乙：使得很多人說，南京人是騙子！

A：但是，這符合曹陽記者的觀點，和尚只管好好寫書就是了。政府主管部門都管不了，和尚你一個人操那個心又是做什麼？

B：其實和尚並沒管，也沒干預，僅僅是寫書，載入五花八門之中……

C：師之所以在文中反復規勸，主要是擔心“報應”二字。俗曰：人爲財死，鳥爲食亡。僅僅是勸人平平凡凡無大夢而已。

甲：信文寫道，在吉林第二班上，結識一位女學人，名叫“吳遠重”。她在九年前歪壞了一隻腳，卻怎麼也治不好！以後進了佛門，求佛也未能根治。

五年前“白雲觀”一位老道派人送給她道書 12 種，主要是《易經》之類。她研讀後已能爲人測字，並開立了門診。道士要教其功法，但她覺得對不上味，什麼功也不想學。

這次女神功辦班，她認爲是等到了真正的功法，是故參加學練。僅二、三天腳就好了，且可上山遊玩。她開設的門診，收入的錢全都送給了各寺廟做功德。

她讀了《修行者》教材後，提出一個問題。因腳疼百般醫治無效，就在廟裏發了大願！“願舍掉一切不舍佛！願犧牲一切不犧牲佛！”

於是，就在這次行功之中，她見一位非常高大之仙，給她戴上一串綠光閃閃的念珠……

她的問題是，這串念珠表示什麼？

高曰，可能是“白虎令”！

她雖是對白虎令沒有好感，但腳疼發了願，也無可奈何……

A：這個高老師也是，不要用白虎令去嚇唬人。若是白虎令，師還是能有辦法，只怕不是白虎令……

甲：你是說，是大日如來的恩典？

A：我可一個字也沒說！

甲：第三份是吉林一位女子寫的信，名叫“文姬妹”。字寫得相當不錯，若從字上的功夫看，此人能有 70 歲！

乙：這就是你在胡說八道！

甲：沒有 70 歲的功夫，寫不出如此得體的字。且看文章如何……不過，從內蒙、吉林來看，就好像北國的文化水平要比南國高出一頭？

信文說，第三、四篇，深深地把她吸引住了。尤其是第三篇《薄伽梵歌》！

但是，南國人中很多，卻偏偏把第三、四篇略去不看。說是一看就頭疼！可師說，全部精華，全在第三、四、五篇之中，其餘皆是配子，甚至是廢話。

文姬妹的信中寫道，好好工作，養家糊口，平凡一生，認真修煉。在修行之路上，巾幗不讓鬚眉！

乙：正如雷州豔娘給師的信，“我們走著看！”

甲：我總覺得，這些羅剎女太可怕！

第四份是山東“紫羅”來的信，信文說，戈雲於 23 日到家，一個多月的外出教功，身體情況挺好。但心的情況，吾認為沒有提高！

乙：這就是高老師的責任了，同行一個多月，卻不知幫人從心上下手。

甲：文姬妹的信文說，我理解佛經，在修持方面是這樣認為的：人不論煉什麼功法，修心為大法。正如佛經講，心生萬法為正知，萬法唯心造為正遍知。很多人總是向外馳求，而不知根本是從心上下手。用句文革時代的詞，就是要在靈魂深處鬧革命，狠鬥私字一閃念！革自己的命要穩、准、狠！不能兩眼像個包子總是朝別人瞪，輪到自己身上就玩完！

你說人家北國人怎麼一把就抓住了一卷經？而我們南國人卻把精神頭放在研究羅地幹布的行軍路線上了？

乙：這叫內行看門道，外行看熱鬧。

甲：那畢竟是內行少，外行多呀？那外行不成了瞎耽誤功夫了？

A：非也。在羅地幹布的行軍路線上有埋伏！外行在看中，不知不覺之中就會中了埋伏。

甲：如何個埋伏？

A：此埋伏是兩個字，“相應”。是故，最終，也未必就是內行比外行快，說不定還正相反。

<七>

甲：第五份是海南丁老泉先生寫來的信。信文如下……

弟子丁老泉，退休幹部，虛度六十有三。原在福建，現住海南女兒家。本欲在大成之後，再修書彙報，奈何我系多愁善感之人。于春節前後，深受大師指定的幾個主要傳功點對功友的精誠服務，對本人的特別優惠，致使我激動不已，至今還影響我入靜修煉。

一、我的進度極慢。別人一個個早已光爆，可我，就連哈欠也打不出來！

但不能說我不信，也不能說我心不誠。我去昆明辦私事，聽說有女神功要辦班，我雖是昆明的事已完，可我在那裏等班等了一個多月啊！可不知何故，怎麼就打不出哈欠？（不過，半年來也打過三、四次，落過一次淚。可不練功的人，睏時也打哈欠呀）

我非常困惑，只好認為這是前世的根基問題。

二、我原來每天打坐五個小時，單盤上座，一個小時才換一次腿。但一行九陰功，打坐就不行了，一天只能坐 1.5 小時，也只能堅持 15 分鐘就得按摩一次雙腿。但也奇怪，偶然發現，雙盤蓮花生居然能盤上了？！而且很標準！

乙：很多以往多年練打坐的人都發現了這個問題。一練九陰功，坐不住了，一坐就腿痛。但是腿不是硬，反而軟了，蓮花座也能盤了。

A：從玄理上講，是讓你少坐多動。

B：師說，盡可能不要用玄理來解釋，增加迷信色彩。以往多年習打坐的人，可以坐很長時間，腿部神經漸漸由麻木而走向壞死。在術語上稱之為“禪病”。長期下去，人漸漸會喪失勞動能力。

行九陰功使半壞死，麻木的腿部神經得以恢復，是故有感覺了，知道痛了。

行九陰九陽又漸漸使筋骨變軟，是故，漸漸可以雙盤蓮花。在九陰九陽訓練的基礎上再練盤坐，因筋脈業已伸開，故不會再得禪病。

是故，修者應按次第、程式修煉，盲目追求高層次，不僅會求仙不能，反落得一身殘疾。

寺廟中的一些老禪師，一見小和尚練坐禪，馬上就是一頓臭罵！

為什麼？教訓！以往的弟子一個個得了禪病，殘了，死了……

師的九陽基訓，就是專門對付禪病的，就是爲以後學人入大定打基礎的。

甲：老泉的信接下講……我從一開始就練九陰功簡式（因爲是有多年練功基礎了），但不久就發現心肌和胸骨病！而且很厲害！可是我在 93 年以前就練了《古典靈寶通智慧內功術》中介紹的呂洞賓的《自然換氣法》，而且都練到了超過呂洞賓的要求水平。按理，我是應該能承接得住九陰功簡式的，但不知爲何還會造成我的心肌痛和胸骨痛？！

另一個情況是，我在 93 年以前就練了“胎息法”，以後修習高級打坐氣功，每天打坐五、六個小時，連續堅持一周以上，才能偶爾出現一兩次初級胎息，而且時間很短。

但練了九陰功之後，儘管腳腿痛的不能入靜，以往每天四次打坐四、五個小時，不得不改爲一天隻坐一次，一個小時。然而胎息，古丹經曰，“真人之息”，卻奇迹般的出現？！而且是一上座必現！

胎息，是各門高級功法都奉爲“至寶”的求之不得的東西！古人認爲，練得胎息，就可入大定爲不食不死的人。這是我行九陰功意外的收穫！出乎意料，意想不到！

我煉女神功後，性光增強，有各色光團。但還不是一片金光！還有個極小的亮點，就像天星。可我一看它，它就消失了！無法看清是真是假？它在拜功中也常出現……

可我就是不打哈欠？到底是差在哪兒呢？

C：老泉大爺就差個“藥引子”。

甲：此方如何開？

C：行拜功時把香焚上！但不知他的老伴和女兒讓不讓？行九陰九陽靜功時，也都可以焚香！不要小看那一支香！

甲：老泉又說，我並不是那種自以爲了不起的人，難道有別人實證自己前世根基太差，也能哈欠連天嗎？我現在練功，只當是爲下世打基礎。

三、難得的真師友

1、95 年 11 月我給南京市城東氣功站陳紀和與李肥生去信，聯繫購續篇及錄音。陳紀和回信，要每盤磁帶 18 元！而且必須把生辰八字報給他，還必須參加他的函授提高班！交提高班的錢！爲什麼要人填生辰八字呢？難道陳紀和想用黑巫術控制學員？

以後，知道了陳紀和的爲人時，我不禁毛骨悚然！但又慶倖自己未上陳紀和的當。

D：這一點放心，陳僅是想撈點錢。要生辰八字是故弄玄虛。一是，他必定是共產黨員，不會太下道對學員搞黑巫術。二是，他也沒那兩下子。把心放下就是了。

我求陳紀和不成，這才又給南京高去了封信。誰知，沒等我匯款，就把中、下部郵來了！還送我一張神女像！信中又告訴我，他那裏的錄音帶未大批錄，可以與武漢楊聯繫。

這種做法，使我感動的久久不能平靜！

E：那是因爲你參加過昆明有師在的班，自然是同修間就高看一眼，有求必應。而且師對高有話：對真修的人，不要提錢的事！要就給，錢的事自便。錢用沒了，就再想辦法找。實在是沒了，和尚就去化緣。若給錢，就收。但要記好帳，一定要把對方的通訊記清楚，以便以後好回報。一旦有了廟時，把這些芳名都刻上，也算是個交待。

2、在 96 年 1 月 16 日，我又意外收到四川一位老師的信，指導我功法問題應找何人去諮詢，並贈送我一張過塑的彩色女神像！我不明白，修煉女神功，怎麼會有這麼多人關心幫助？而且四川人又是如何知道的我？

F：女神功的幾個大站點，相互之間是通氣的。儘管在合作上，配合上尚且不盡意。

3、由於我多年來學氣功，也被社會上的氣功師騙了些錢財。故而，每當我爲氣功用點錢時，老伴總是嘮嘮叨叨，喋喋不休。特別是在 96 年 2 月，我要補充一些女神功磁帶時，老

伴就不樂意，且發態度，一分錢也不給！致使我只能把以前私留下的 72 元彙給武漢，先買六盒。

但真想不到，武漢卻給我寄來一套 13 盒，價值 156 元！無代價的多寄給我 7 盒！而這些又都是我想要的。可為什麼對我如此特殊，不由得使我想入非非，久久不能入靜！這可是進口索尼帶！

實際上，我在經濟上並不困難。我就以此教訓老伴！氣功界並不是一窩黑！有白的，只是以前碰上黑的了……

但我終不解為何對我如此厚愛！我是個不學無術、工農出身的退休幹部。在社會上、家庭裏早已成為多餘的無用的人。這一切使我激動，練功無法入靜！

四、請教幾個問題

1、在 183 集《月亮古國》中講的“觀月法”，觀月時，是否要存想九天玄女在月中？

G：可看看南京出的 1—9 篇合本的封面。如果已經有了 1—9 篇，也不必再去買合本。以後南京會單出封面畫。

2、可否幫我查查，我當初是哪個戰團的？是伙夫還是馬夫？還是私逃下來的什麼東西？

I：原則上要靠自己在通靈訓練中解決。但有一點可以告訴你……十分不幸……是陣亡人……這次要回去！

3、在教材上看出有兩條中脈，“氣入中脈，修中脈功極其危險！”是指的哪條中脈？

A：是指脊柱。另一條中脈是虛中脈，脊柱中脈是實中脈。實中脈是實修中應用，虛中脈是大日如來神光陣中應用。

4、在第 170 集《生命運動》一冊裏，短期突破性訓練，為什麼一天隻安排兩餐？我練女神功以來，食欲大增，一日飽餐三次，晚上還要吃點心，然後才能打坐。

B：在家入不必拘泥。上文中說的是指在寺廟裏進行突破性訓練時使用的方法。

突破性訓練，必須控制飲食，否則白費勁。但年邁者不必如此。過多的飲食會大量抵消練功的成效。

5、在第六篇 16 頁（單行本）上說的“昆侖貫頂大禮”，能否教教我？

C：已經教過了，在昆明……

<八>

川電：我們那位老太已經可以獨立報名了。

C：報名之後，要想著放點吃的。它們已經很久沒吃過東西了。

川：有位大嫂，一日去市場買菜。一個算命的招呼她，說，別人請他都不會給看，但偏偏要給她看，非常重要！有關她的重大命運決策。但要先交 700 元！

大嫂一聽 700 元，心裏一驚！心想，一定是極重要的事？於是站住了，可又捨不得拿出 700 元？

大嫂說：我只有 20 元……

算命人歎口氣，也只好這樣了，對你放寬一些，交 40 元！少了決不看！

大嫂交出了 40 元……算命人把錢收好後，說，克夫！

氣得大嫂扭頭就走！回家越想越有氣！花 40 元買了兩個字，克夫！

可越想就又越不對勁，克夫？將來不成了小寡婦？一想，還得去找那個算命的去！

D：告訴大嫂不要去找了，若去，算命的就會賣克夫解藥，1000 元一丸。

川：那大嫂應該去找誰？

D：去找派出所，要回那 40 元。

川：近日，我們在功場裏唱第 221 集《天高地遠》第 30 頁，31 頁那兩首歌，還有三月三那首歌，一唱，來了那麼多的仙圍著我們一起唱，舞……

E：唱完了就可與之交流，勸她們報名。你現在如何了？

川：可隨時觀！

E：師在那邊不住地哈欠連天，你觀師的周圍？

川：有無數的五彩繽紛的花團在圍著師旋轉，金色的花，銀色的，各種寶石花，五顏六色，每個花心處都有一顆明亮的珠。

F：你問她們是誰？

川：花點迅速凝成一大團，在師身上顯出一朵大花……

F：問她們是誰家的？

川：給個金色的美術大字，“生”。

F：問她們有什麼事？

川：顯出一個方形的紅金色的寶箱。

F：打開看看。

川：打開後，出來一個如小銅號樣的金色大海螺，和一個金色的瓶子，瓶子口向外吐著火紅的光舌。

F：問問是誰讓送來的？

川：顯個“家”字。

F：好了，就這樣吧。

川：可我不明白是什麼意思？

F：你若認真看教材了，對圖像語言和文字就應該明白。

川：可我看的不夠……

F：顯個“生”字，是說是佛王的人。

川：為什麼？

F：經曰，從佛口生，從佛口出。

川：我的天那！跟她們打交道，得有多大的悟性方行？那“家”字呢？

F：表示是宙心大日宮送來的。

川：金海螺和寶瓶又表什麼？

F：金海螺是薄伽梵位元的標記，聖寶瓶是聖觀音位元的標記。是表在隱態已連跳兩級。

川：看來，我還是應好好看書，不然很多天語天意，雖是觀到了，卻解不出來……

甲：上述是 96 年 5 月 31 日晚九點多發生的事。正是陰曆四月十五日，戊辰龍日。師剛焚上一支香，立即就哈欠連天……

<九>

甲：重慶來信。那裏準備在市氣功科研會直接領導下，成立不分門派的女神功輔導站。

乙：今天是 6 月 1 日。我們用現代語言研討一下宇宙多層次的空間，這樣有利於與科學接軌。

A：第一問題，也是最根本的問題，就是對“生命”這個基本概念，在認識上的分歧和統一。這兩個字也是科學與神學話不投機的焦點。

B：科學認為生命是“人身”（這裏我們以人為討論的主體），是能喘氣的人身。或者是說，心臟器官和肺部呼吸可以運動的人身。

C：神學認為生命的物質表像是那個能喘氣的人身，但是生命的本質是“靈魂”，這個靈魂就是思維、意識、精神活動的本源。人身僅僅是生命本質的載體，生命本質與載體和合，從而表現出物質生命的存在。但是，生命本質脫離載體（如果載體毀壞了），依然可以獨立存在。這種不依靠物質載體而獨立存在的生命本質，以另一些方式，“生存”在宇宙時空之中。

物質的人，經過特殊訓練，即通靈訓練，可以普遍地與這種獨立生命本質進行交流。

女神功法對人類的意義，就是提供了可以使大多數人經過訓練而與生命本質進行交流的方法和可能性。

這種可以普遍交流的事實，將會使科學震驚！並會使人類科學產生本質的變革。會使人類及科學，重新進行自我認識，對世界和宇宙重新認識。

並不是可以幫助科學家在實驗室裏捕捉到靈魂。人類尚沒有那個本事。即使捉到了，也無法看見它們。但是，形成的大量的群體性的與宇宙生靈交流交往的事實，將證明生命本質是宇宙中的客觀存在。

這個證明，不會是科學上的定理，也不會是推論，而將成為“公理”。

科學上的一切定理、推論，其依據的最原始的，並不是某一條定理，而是依據的“公理”。

公理，就是無法證明的定理。

在二十世紀最後的幾年裏，如果能有幾百名、幾千名、一萬名探索者，進入了通靈，並做了詳細的記錄，那將是對人類歷史的最大貢獻。

D：我們希望能有一批年老的、中年的、年輕的科學工作者、哲學理論工作者，參加女神功的訓練，親自步入通靈，然後再進行自我否定，如果能夠否定的話。

E：如果證明生命本質是可以獨立存在的，是永恒的。那麼，就可以進一步研究如何進行人造“載體”，來取代這個壽命只有百年，而且一身都是病的肉身。

外星人已經掌握了這項技術了！它們製造的生命載體可以有比人的肉身壽命長得多的人身。

人的肉身太容易毀壞，還得不斷地吃，不斷地拉。可以用耐久性好的材質來取代肉身。

但是，第一步必須要通靈。第二步要研究生命本質的生存方式和特點。第三步要研究生命本質附體和合的充分必要條件。以及對隱態生靈如何進行管理。

F：這是一個最大膽，最吸引人的課題。這是人體科學研究的方向和主題，離開這個，均屬於皮毛研究。

乙：下面我們再研討另一個課題，即，宇宙時空的疊加性？

A：在通靈訓練中，會發現有這樣一種現象。當“你”穿越一個洞時，就到了另外一片天地。穿越不同的洞，就會到達不同的天地。

B：在穿越洞時，往往物質的人身也會有感覺，主要是反映在心臟的感覺和精神上的感覺。心臟感覺是，會“忽悠”一下，猶如坐快速垂直電梯。這時，已經到了另一洞天。精神上的感覺是，有時在穿越某個時空層時，會產生恐懼。

C：在我們生存的時空中。到處都是這種“洞”，是一種“時空”洞。只要穿越過去，另一洞天的時間速度就與我們的天地不同。在另一洞天，可以見到古代的人，往世的人，他們依然活著，並與我們並存。

D：我們可以不承認“他們”的存在，宛如夜郎不承認大漢朝的存在一樣。

E：飛碟的飛行就是利用這種“時空”洞。

比如，一秒鐘進入了一個時空洞，再一秒鐘出洞，但對於我們這個天地，它已飛行了幾千萬公里。飛碟是利用時空洞的穿行，而創造了超光速。

時空洞還會產生時間上的極大差異，當進入一洞再出一洞也許僅用一分鐘，但我們這個天地已過去了百年，或幾年……或再也找不到認識的人了……

E：幻想和想像都沒有用。抓緊修持、觀香、九拜、通靈訓練。必須是自己親證穿越時空洞。

一九九六年六月一日□□

欲知後事，請閱第 235 集，第 237 集“人天合一”。

甲：剛剛收到山東印的 1—9 篇合本。裏面附有一張堪誤表。爲何不在印前把這些問題解決？

乙：大多氣功者並非是專業文字人員，沒有校對及印製的經驗。尤其是一些印廠，在電腦打字轉換中，電腦常出現顯誤。製版發硫酸紙時會出現一些問題。印後及時檢查，並打出堪誤表來，是一種負責任的補救措施。總比印後，無論誤錯多少也不管不問了要強。起碼這是善始也善終，而不是只有善始而無善終。

* * * * *

尾 聲

一學人習女神功後剛剛通靈。一日問師，你身邊總跟著一隻小狗，可又像狐？身上是黃白花。

師曰：你和它說說話。

學人：你叫什麼名？它顯一個“古”字，第二個字，我可不知康熙字典上有沒有？是𠂔旁，另一邊上面是個“多”字，下面是個“雲”字。估計這個字印廠打不出來？第三個字是繁寫的“陰”字。

師：那就叫它“多音”吧。你問問它的來歷？

學人：它又顯個“芥”字？然後是圖像，它很小，在雲層中走動。以後又下來了，在山地樹林中。在水溪和一片極高大的竹林中，還飛著一種“鳥”，比鴿子略小，但頭和猴子一樣？臉也是猴相。翅膀很小，一群群在竹林中飛來飛去……圖像又是山地一片火海，一道光柱從天而降……把地沖塌……又顯出三個字“大墳場”。

又顯出光禿禿的山地，有三個巨大的橢圓形的標記，它們對著一個圓形的巨石，圓巨石頂端刻有蓮花。圖像顯示，這個圓石是可以移動的，巨石下是個古洞，通往另一洞天。後來堵住了，不通了……很多光團進不去洞了。

學人：你跟在師旁做什麼？它顯圖像，是一條大船。它說，想上船。我問，你們有多少？顯出圖像，密密麻麻一片。然後鏡頭迅速向後移動，它們排著無邊無際的長隊在等……

我又看見一些怪鳥？一身黑羽毛，眼睛上有一個大圓圈的白毛，翅膀又大又有力。它們是什麼？

師：是“癡羞”。問問她們的頭來了嗎？

學人：站出來九個，它們頭上都有標記，就像是風箏的上半部分。

師：她們是天鷹戰團裏的夜行戰團。是奇襲敢死隊。請她們的總頭“癡羞女”。

學人：來了一位一身黑衣的女子，披風是黑色的，眼睛很大很大。眼睛以下遮著一片藍光形成的蒙面紗，看不見臉，只能看見兩隻大眼睛。個子很高，很精神，不笑也不說話。

* * * * *

學人拿紙在記著什麼？然後問：

她們這支戰隊以後做什麼？

師曰：沖關護衛。

學人把那紙拿給大家看，上面寫的是癡羞女剛剛說的幾句話……

戰天鬥地，無堅不摧。

情深義重，天上人間。

沖關護道，磨難重重。

師：中午，你們幾人包點餛飩，請她們這支隊伍吃頓飯……她們很久很久沒有吃過東西了。

學人此時，見癡羞女依然直立在那裏，只是輕輕把頭扭向了一邊，像是在暗泣……

* * * * *

一九九六年六月二日