

**B.A. Part-II (Semester—IV) (CBCS) Examination**  
**(Optional Subject)**  
**MUSIC**  
**(Gayan/Swarvadya)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50]

Note :— Solve all **SIX** questions.

1. Choose the correct alternative :

- (1) Raag Bhimpalasi is sung in :
 

(a) Midnight	(b) Dawn
(c) The third prahar of the afternoon	(d) Morning
- (2) Taal Sultal has \_\_\_\_\_ Vibhag (khand).
 

(a) 5	(b) 3
(c) 2	(d) 4
- (3) Komal Gandhar and Komal Nishad are used in Raag :
 

(a) Hamir	(b) Bageshri
(c) Kedar	(d) Chhayananat
- (4) \_\_\_\_\_ is an Idiophone instrument (Ghana vadya).
 

(a) Flute	(b) Tambora
(c) Tal	(d) Sitar
- (5) \_\_\_\_\_ is sung in Drut Laya (Fast).
 

(a) Dhamar	(b) Vilambit Khayal
(c) Dhrupad	(d) Tarana
- (6) \_\_\_\_\_ is the semi-classical song type.
 

(a) Sargamgeet	(b) Kajari
(c) Vilambit Khayal	(d) Drut Khayal
- (7) \_\_\_\_\_ was the Guru of Pt. Onkarnath Thakur.
 

(a) Pt. V.N. Bhatkhande	(b) Miya Tansen
(c) Allauddin Khan	(d) Pt. V.D. Paluskar
- (8) \_\_\_\_\_ Taal is used for Dhrupad singing.
 

(a) Keherwa	(b) Chautal
(c) Rupak	(d) Trital

(10) Both Madhyama are used in Rag :



2. Write notation of the following :

- (a) Drut Khayal or Rajakhani Gat from any one Raag of the syllabus.

OR

- (b) Lakshangeet from any one Raag of the syllabus.

8

3. (a) Write the following Talas :

- (i) Trital (Chougun)
  - (ii) Jhaptal (Dugun).

OR

- (b) Write about “Raag Samay Siddhant” in detail.

8

4. Write the definitions (any **FOUR**) :

- (i) Atit – Anaghat
  - (ii) Gamak
  - (iii) Nayaki – Gayaki
  - (iv) Alpatva – Bahutva
  - (v) Aavirbhav – Tirobhav
  - (vi) Tihai
  - (vii) Trivat.

8

5. Write in detail (any TWO) :

- (i) Hori
  - (ii) Tappa
  - (iii) Classification of instruments
  - (iv) Kajari.

8

6. Write about the contribution of the following musicians in Indian Music (any ONE) :

- (i) Pt. Onkarnath Thakur
  - (ii) Dr. N. Rajam.

8

**B.A. Part-II (Semester—IV) (CBCS) Examination  
(Optional Subject)**

**MUSIC  
(Gayan/Swarvadya)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50]

(मराठी माध्यम)

सूचना :— सर्व सहा प्रश्न सोडवा.

1. योग्य पर्याय निवडा :

- (1) भिमपलासी हा राग ..... गायला जातो.  
 (अ) मध्यरात्री (ब) प्रातःकाली  
 (क) दुपारचा तीसरा प्रहरी (ड) सुबह
- (2) सुलतालात एकूण ..... विभाग (खंड) आहेत.  
 (अ) 5 (ब) 3  
 (क) 2 (ड) 4
- (3) ..... रागात कोमल गंधार व कोमल निषादाचा प्रयोग केला जातो.  
 (अ) हमीर (ब) बागेश्वी  
 (क) केदार (ड) छायानट
- (4) ..... हे घन वाच्य आहे.  
 (अ) बासरी (ब) तंबोरा  
 (क) टाळ (ड) सितार
- (5) ..... दृत लयीत गायल्या जाते.  
 (अ) धमार (ब) विलंबित ख्याल  
 (क) धृपद (ड) तराणा
- (6) ..... उपशास्त्रिय गीत प्रकार आहे.  
 (अ) सरगमगीत (ब) कजरी  
 (क) विलंबित ख्याल (ड) दृत ख्याल
- (7) ..... हे पं. ओंकारनाथ ठाकुर यांचे गुरु होते.  
 (अ) पं. विष्णु नारायण भातखंडे (ब) मिया तानसेन  
 (क) अल्लाउद्दीन खाँ (ड) पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर
- (8) धृपद गायनासाठी ..... हा ताल वापरतात.  
 (अ) केरवा (ब) चौताल  
 (क) रूपक (ड) त्रिताल

- (9) डॉ. एन. राजम यांचे ..... शिष्य आहेत.  
 (अ) गौरी शंकर (ब) पं. रविशंकर  
 (क) पं. भिमसेन जोशी (ड) कौशिकी चक्रवर्ती
- (10) ..... रागात दोन्ही मध्यमाचा प्रयोग केला जातो.  
 (अ) भिमपलासी (ब) बागेश्वी  
 (क) केदार (ड) खमाज
2. खालील गीतप्रकार स्वरलिपिबद्ध करा :  
 (अ) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही रागात दृतख्याल किंवा रजाखानी गत.  
 किंवा  
 (ब) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही रागात लक्षणगीत.
3. (अ) खालील ताल लिपीबद्ध करा :  
 (i) त्रिताल (चौगुण)  
 (ii) झपताल (दुगुण).
- किंवा  
 (ब) 'राग समय सिद्धांत' यावर सविस्तर माहिती.
4. खालील व्याख्या लिहा (कोणतेही चार) :  
 (i) अतित – अनाघात  
 (ii) गमक  
 (iii) नायकी – गायकी  
 (iv) अल्पत्व – बहूत्व  
 (v) अविर्भाव – तिरोभाव  
 (vi) तिहाई  
 (vii) त्रिवट.
5. खालील विषयावर लिहा (कोणतेही दो) :  
 (i) होरी  
 (ii) टप्पा  
 (iii) वाद्याचे वर्गीकरण  
 (iv) कजरी.
6. खालील संगीतकारों चा भारतीय संगीतातील योगदान लिहा (कोणतेही एका):  
 (i) पंडीत ओंकारनाथ ठाकुर  
 (ii) डॉ. एन. राजम.

**B.A. Part-II (Semester—IV) (CBCS) Examination**  
**(Optional Subject)**  
**MUSIC**  
**(Gayan/Swarvadya)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50]

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— सर्व छह प्रश्न हल कीजिये।

1. सही विकल्प चुनिये :

- (1) भिमपलासी राग ..... को गाते हैं।
 

(अ) मध्यरात्री	(ब) प्रातःकाल
(क) दोपहर का तीसरा प्रहर	(ड) सुबह
- (2) सुलताल में कुल ..... विभाग (खंड) है।
 

(अ) 5	(ब) 3
(क) 2	(ड) 4
- (3) ..... राग में कोमल गांधार व कोमल निषाद का उपयोग होता है।
 

(अ) हमीर	(ब) बागेश्वी
(क) केदार	(ड) छायानट
- (4) ..... यह घन वाद्य है।
 

(अ) बाँसुरी	(ब) तंबोरा
(क) टाल	(ड) सितार
- (5) ..... दृत लय में गाया जाता है।
 

(अ) धमार	(ब) विलंबित ख्याल
(क) धृपद	(ड) तराणा
- (6) ..... उपशास्त्रिय गीत प्रकार है।
 

(अ) सरगमगीत	(ब) कजरी
(क) विलंबित ख्याल	(ड) दृत ख्याल
- (7) ..... पं. ओंकारनाथ ठाकुर के गुरु थे।
 

(अ) पं. विष्णु नारायण भातखंडे	(ब) मिया तानसेन
(क) अल्लाउद्दीन खाँ	(ड) पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर
- (8) धृपद के साथ ..... ताल बजाया जाता है।
 

(अ) केरवा	(ब) चौताल
(क) रूपक	(ड) त्रिताल

- (9) ..... डॉ. एन राजम के शिष्य हैं।
- (अ) गौरी शंकर (ब) पं. रविशंकर  
 (क) पं. भीमसेन जोशी (ड) कौशिकी चक्रवर्ती
- (10) ..... राग में दोनों मध्यम लगते हैं।
- (अ) भिमपलासी (ब) बागेश्वी  
 (क) केदार (ड) खमाज
2. निम्नलिखित गीतप्रकार स्वरलिपिबद्ध करें : 10
- (अ) पाठ्यक्रम के राग में दृतख्याल अथवा रजाखानी गत।
- अथवा
- (ब) पाठ्यक्रम के राग में लक्षणगीत लिखिये। 8
3. (अ) निम्नलिखित ताल लिपिबद्ध कीजिए :
- (i) त्रिताल (चौगुन)  
 (ii) झपताल (दुगुन)।
- अथवा
- (ब) 'राग समय सिद्धांत' विस्तार से लिखिए। 8
4. परिभाषा दीजिए (कोई चार) : 8
- (i) अतित – अनाधात  
 (ii) गमक  
 (iii) नायकी – गायकी  
 (iv) अल्पत्व – बहुत्व  
 (v) अविर्भाव – तिरोभाव  
 (vi) तिहाई  
 (vii) त्रिवट।
5. निम्नलिखित गीत प्रकारों की जानकारी लिखिये (कोई दो) : 8
- (i) होरी  
 (ii) टप्पा  
 (iii) वाद्यों का वर्गीकरण  
 (iv) कजरी।
6. निम्नलिखित संगीतकारों का भारतीय संगीत में योगदान लिखें (कोई एक): 8
- (i) पंडीत ओंकारनाथ ठाकुर  
 (ii) डॉ. एन. राजम।