

B.A. Part-II (Semester—IV) (CBCS) Examination**(Optional Subject)****MUSIC****(Gayan/Swarvadya)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :— Solve all **SIX** questions.

1. Choose the correct alternative :

(1) Raag Bhimpalasi is sung in :

- | | |
|---------------------------------------|-------------|
| (a) Midnight | (b) Dawn |
| (c) The third prahar of the afternoon | (d) Morning |

(2) Taal Sultal has _____ Vibhag (khand).

- | | |
|-------|-------|
| (a) 5 | (b) 3 |
| (c) 2 | (d) 4 |

(3) Komal Gandhar and Komal Nishad are used in Raag :

- | | |
|-----------|--------------|
| (a) Hamir | (b) Bageshri |
| (c) Kedar | (d) Chhayana |

(4) _____ is an Idiophone instrument (Ghana vadya).

- | | |
|-----------|-------------|
| (a) Flute | (b) Tambora |
| (c) Tal | (d) Sitar |

(5) _____ is sung in Drut Laya (Fast).

- | | |
|-------------|---------------------|
| (a) Dhamar | (b) Vilambit Khayal |
| (c) Dhrupad | (d) Tarana |

(6) _____ is the semi-classical song type.

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (a) Sargamgeet | (b) Kajari |
| (c) Vilambit Khayal | (d) Drut Khayal |

(7) _____ was the Guru of Pt. Onkarnath Thakur.

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| (a) Pt. V.N. Bhatkhande | (b) Miya Tansen |
| (c) Allauddin Khan | (d) Pt. V.D. Paluskar |

(8) _____ Taal is used for Dhrupad singing.

- | | |
|-------------|-------------|
| (a) Keherwa | (b) Chautal |
| (c) Rupak | (d) Trital |

- (9) _____ is the famous disciple of Dr. N. Rajam.
- (a) Gauri Shankar (b) Pt. Ravishankar
(c) Pt. Bhimsen Joshi (d) Kaushiki Chakravarti
- (10) Both Madhyama are used in Rag :
- (a) Bhimpalasi (b) Bageshri
(c) Kedar (d) Khamaj 10
2. Write notation of the following :
- (a) Drut Khayal or Rajakhani Gat from any one Raag of the syllabus.
- OR**
- (b) Lakshangeet from any one Raag of the syllabus. 8
3. (a) Write the following Talas :
- (i) Trital (Chougun)
(ii) Jhaptal (Dugun).
- OR**
- (b) Write about “Raag Samay Siddhant” in detail. 8
4. Write the definitions (any **FOUR**) :
- (i) Atit – Anaghat
(ii) Gamak
(iii) Nayaki – Gayaki
(iv) Alpatva – Bahutva
(v) Aavirbhav – Tirobhav
(vi) Tihai
(vii) Trivat. 8
5. Write in detail (any **TWO**) :
- (i) Hori
(ii) Tappa
(iii) Classification of instruments
(iv) Kajari. 8
6. Write about the contribution of the following musicians in Indian Music (any **ONE**) :
- (i) Pt. Onkarnath Thakur
(ii) Dr. N. Rajam. 8

B.A. Part-II (Semester—IV) (CBCS) Examination
(Optional Subject)

MUSIC
(Gayan/Swarvadya)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :— सर्व सहा प्रश्न सोडवा.

1. योग्य पर्याय निवडा :

- (1) भिमपलासी हा राग गायला जातो.
 (अ) मध्यरात्री (ब) प्रातःकाली
 (क) दुपारचा तीसरा प्रहरी (ड) सुबह
- (2) सुलतालात एकूण विभाग (खंड) आहेत.
 (अ) 5 (ब) 3
 (क) 2 (ड) 4
- (3) रागात कोमल गंधार व कोमल निषादाचा प्रयोग केला जातो.
 (अ) हमीर (ब) बागेश्री
 (क) केदार (ड) छायाणट
- (4) हे घन वाद्य आहे.
 (अ) बासरी (ब) तंबोरा
 (क) टाळ (ड) सितार
- (5) द्रुत लयीत गायल्या जाते.
 (अ) धमार (ब) विलंबित ख्याल
 (क) धृपद (ड) तराणा
- (6) उपशास्त्रिय गीत प्रकार आहे.
 (अ) सरगमगीत (ब) कजरी
 (क) विलंबित ख्याल (ड) द्रुत ख्याल
- (7) हे पं. ओंकारनाथ ठाकुर यांचे गुरू होते.
 (अ) पं. विष्णू नारायण भातखंडे (ब) मिया तानसेन
 (क) अल्लाउद्दीन खाँ (ड) पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर
- (8) धृपद गायनासाठी हा ताल वापरतात.
 (अ) केरवा (ब) चौताल
 (क) रूपक (ड) त्रिताल

- (9) डॉ. एन राजम यांचे शिष्य आहेत.
 (अ) गौरी शंकर (ब) पं. रविशंकर
 (क) पं. भिमसेन जोशी (ड) कौशिकी चक्रवर्ती
- (10) रागात दोन्ही मध्यमाचा प्रयोग केला जातो.
 (अ) भिमपलासी (ब) बागेश्री
 (क) केदार (ड) खमाज 10
2. खालील गीतप्रकार स्वरलिपिबद्ध करा :
 (अ) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही रागात द्रुतख्याल किंवा रजाखानी गत.
 किंवा
 (ब) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही रागात लक्षणगीत. 8
3. (अ) खालील ताल लिपीबद्ध करा :
 (i) त्रिताल (चौगुण)
 (ii) झपताल (दुगुण).
 किंवा
 (ब) 'राग समय सिद्धांत' यावर सविस्तर माहिती. 8
4. खालील व्याख्या लिहा (कोणतेही चार) :
 (i) अतित – अनाघात
 (ii) गमक
 (iii) नायकी – गायकी
 (iv) अल्पत्व – बहुत्व
 (v) अविर्भाव – तिरोभाव
 (vi) तिहाई
 (vii) त्रिवट. 8
5. खालील विषयावर लिहा (कोणतेही दो) :
 (i) होरी
 (ii) टप्पा
 (iii) वाद्याचे वर्गीकरण
 (iv) कजरी. 8
6. खालील संगीतकारों चा भारतीय संगीतातील योगदान लिहा (कोणतेही एका):
 (i) पंडीत ओंकारनाथ ठाकुर
 (ii) डॉ. एन. राजम. 8

B.A. Part-II (Semester—IV) (CBCS) Examination**(Optional Subject)****MUSIC****(Gayan/Swarvadya)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)**सूचना :—** सर्व छह प्रश्न हल कीजिये।

1. सही विकल्प चुनिये :

- (1) भिमपलासी राग को गाते हैं।
 (अ) मध्यरात्री (ब) प्रातःकाल
 (क) दोपहर का तीसरा प्रहर (ड) सुबह
- (2) सुलताल में कुल विभाग (खंड) है।
 (अ) 5 (ब) 3
 (क) 2 (ड) 4
- (3) राग में कोमल गांधार व कोमल निषाद का उपयोग होता है।
 (अ) हमीर (ब) बागेश्री
 (क) केदार (ड) छायावट
- (4) यह घन वाद्य है।
 (अ) बाँसुरी (ब) तंबोरा
 (क) टाल (ड) सितार
- (5) द्रुत लय में गाया जाता है।
 (अ) धमार (ब) विलंबित ख्याल
 (क) धृपद (ड) तराणा
- (6) उपशास्त्रिय गीत प्रकार है।
 (अ) सरगमगीत (ब) कजरी
 (क) विलंबित ख्याल (ड) द्रुत ख्याल
- (7) पं. ओंकारनाथ ठाकुर के गुरु थे।
 (अ) पं. विष्णु नारायण भातखंडे (ब) मिथा तानसेन
 (क) अल्लाउद्दीन खाँ (ड) पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर
- (8) धृपद के साथ ताल बजाया जाता है।
 (अ) केरवा (ब) चौताल
 (क) रूपक (ड) त्रिताल

- (9) डॉ. एन राजम के शिष्य है।
 (अ) गौरी शंकर (ब) पं. रविशंकर
 (क) पं. भीमसेन जोशी (ड) कौशिकी चक्रवर्ती
- (10) राग में दोनों मध्यम लगते है।
 (अ) भिमपलासी (ब) बागेश्री
 (क) केदार (ड) खमाज 10
2. निम्नलिखित गीतप्रकार स्वरलिपिबद्ध करें :
 (अ) पाठ्यक्रम के राग में द्रुतख्याल अथवा रजाखानी गत।
 अथवा
 (ब) पाठ्यक्रम के राग में लक्षणगीत लिखिये। 8
3. (अ) निम्नलिखित ताल लिपिबद्ध कीजिए :
 (i) त्रिताल (चौगुन)
 (ii) झपताल (दुगुन)।
 अथवा
 (ब) 'राग समय सिद्धांत' विस्तार से लिखिए। 8
4. परिभाषा दीजिए (कोई चार) :
 (i) अतित – अनाघात
 (ii) गमक
 (iii) नायकी – गायकी
 (iv) अल्पत्व – बहुत्व
 (v) अविर्भाव – तिरोभाव
 (vi) तिहाई
 (vii) त्रिवट। 8
5. निम्नलिखित गीत प्रकारों की जानकारी लिखिये (कोई दो) :
 (i) होरी
 (ii) टप्पा
 (iii) वाद्यों का वर्गीकरण
 (iv) कजरी। 8
6. निम्नलिखित संगीतकारों का भारतीय संगीत में योगदान लिखें (कोई एक):
 (i) पंडीत ओंकारनाथ ठाकुर
 (ii) डॉ. एन. राजम। 8