

**B.A. Part-II (Semester-IV) (Old) Examination
(Optional Subject)
INDIAN MUSIC (Theory)
(Vocal and Instrumental)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50]

Note :— Solve all FIVE questions.

1. Write the notation of the following as prescribed in the syllabus :
 - (a) Write complete Dhrupad with notation or Masitkhani Gat.
 - (b) 'Chhota Khayal' in 'Raga Kedar' or 'Razakhani Gat' with notation.

OR

- (c) 'Vilambit Khayal' or 'Masitkhani Gat' in any Raga.
- (d) 'Sargamgeet' or 'Razakhani Gat' in any Raga.

10

2. (a) Write the details of the following Ragas :
 - (i) Bhimpalasi Raga
 - (ii) Tilak-kamod Raga.

OR

- (b) Write Gopal Nayak's contribution to music.

10

3. (a) Write the following taals with their introducing layakaries :
 - (i) Zaptaal – Dugun
 - (ii) Dadara – Chougum
 - (iii) Tritaal – Dugun
 - (iv) Chautaal – Chougum.

OR

- (b) Write in detail about 'Pakhawaj' with diagram.

10

4. (a) Describe the following musical terms in detail (any two) :
 - (i) Vagyekar
 - (ii) Gamak
 - (iii) Gayaki
 - (iv) Nayaki.

OR

- (b) Write a brief history of music from the Mughal period to the modern period.

10

5. Choose the correct alternative :

- (1) Dhi Na/Dhi Dhi Na is _____ taal.
× 2

(a) Sultaal (b) Dadara
(c) Rupak (d) Zaptaal

(2) Dr. N. Rajam plays instrument _____.
(a) Tabla (b) Sitar
(c) Violin (d) Flute

(3) 'Moghubai Kurdikar' was born in _____ year.
(a) 1915 (b) 1910
(c) 1908 (d) 1904

(4) 'Pt. Ramashrey Jha' is usually known as :
(a) Sadarang (b) Adarang
(c) Ramrang (d) Harrang

(5) Chautaal is useful taal for _____ Geet.
(a) Thumari (b) Dhamar
(c) Dhrupad (d) None of

(6) _____ is Samaprakritik Raag of Kamod.
(a) Bageshri (b) Kedar
(c) Bhairav (d) Bhimpalasi

(7) Vadi swar of Bhimpalasi Raga is _____.
(a) 'Pa' (b) 'Sa'
(c) 'Ni' (d) 'Ma'

(8) Tritaal Dugun is in _____ Matras (beats).
(a) 9 (b) 8
(c) 5 (d) 7

(9) 'Pt. Ramashray Jha' was born in _____ year.
(a) 1915 (b) 1920
(c) 1928 (d) 1910

(10) The Komal Swaras are _____ in Bhimpalasi Raga.
(a) Re, Ga (b) Ga, Ni
(c) Re, Dha (d) Re, Ni

B.A. Part-II (Semester—IV) (Old) Examination
(Optional Subject)
INDIAN MUSIC (Theory)
(Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50]

(मराठी माध्यम)

सूचना :— सर्व पाच प्रश्न सोडवा.

1. अभ्यासक्रमातील खालील गीत प्रकार स्वरलिपिबद्ध करा :

- (अ) संपुर्ण धृपद लिपीबद्ध करा किंवा मसीतखानी गत लिपीबद्ध करा.
 (ब) राग केदारचा छोटाख्याल लिपीबद्ध करा किंवा रजाखानी गत लिपीबद्ध करा.

किंवा

- (क) कोणत्याही रागात विलंबीत ख्यालाची बंदीश किंवा मसीतखानी गत.
 (ड) कोणत्याही रागात सरगम गीत किंवा रजाखानी गत.

10

2. (अ) खालील रागांची विस्तृत शास्त्रीय माहिती लिहा :

- (i) राग भिमपलासी
 (ii) राग तिलक कामोद.

किंवा

- (ब) 'गोपाल नायक' यांचे सांगीतिक योगदान विशद करा.

10

3. (अ) खालील तालाची शास्त्रीय माहिती लिहून निर्देशित लयीत लिहा :

- (i) झपताल – दुगुन
 (ii) दादरा – चौगुन
 (iii) त्रिताल – दुगुन
 (iv) चौताल – चौगुन।

किंवा

- (ब) 'पखावज' या वाद्याचा आकृतीसह परिचय लिहा.

10

4. (अ) खालील व्याख्या स्पष्ट करा (कोणतेही दोन) :

- (i) वाग्येयकार
 (ii) गमक
 (iii) गायकी
 (iv) नायकी

किंवा

- (ब) मोगलकाळ ते आधुनिक कालखंडातील संगीताचा संक्षिप्त इतिहास लिहा.

10

5. योग्य पर्याय निवडा :

- (1) धि ना / धि धि ना / हा _____ ताल आहे.
× 2
(अ) सूलताल (ब) दादरा
(क) रूपक (ड) झपताल

(2) डॉ. एन. राजम _____ वाद्य वाजवितात.
(अ) तबला (ब) सितार
(क) व्हायोलीन (ड) बासरी

(3) मोगूबाई कुर्डीकरांचा जन्म _____ साली झाला.
(अ) 1915 (ब) 1910
(क) 1908 (ड) 1904

(4) 'प. रामाश्रय झा' यांचे उपनाम _____ आहे.
(अ) सदारंग (ब) अदारंग
(क) रामरंग (ड) हररंग

(5) चौताल हा _____ या गीतप्रकारासाठी उपयुक्त आहे.
(अ) ठुमरी (ब) धमार
(क) धृपद (ड) यापैकी नाही

(6) कामोद रागाचा समप्राकृतिक राग _____ आहे.
(अ) बागेश्वी (ब) केदार
(क) भैरव (ड) भिमपलासी

(7) भिमपलासी रागाचा वारी स्वर _____ आहे.
(अ) 'प' (ब) 'सा'
(क) 'नि' (ड) 'म'

(8) त्रितालाची दुप्पट _____ मात्रेत बसेल.
(अ) 9 (ब) 8
(क) 5 (ड) 7

(9) 'प. रामाश्रय झा' यांच्या जन्म _____ साली झाला.
(अ) 1915 (ब) 1920
(क) 1928 (ड) 1910

(10) भिमपलासी रागामध्ये _____ स्वर कोमल लागतात.
(अ) रे, ग (ब) ग, नि
(क) रे, ध (ड) रे, नि

B.A. Part-II (Semester-IV) (Old) Examination
(Optional Subject)
INDIAN MUSIC (Theory)
(Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50]

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— सभी पाँच प्रश्न हल कीजिए।

1. पाठ्यक्रम में निर्धारित निम्नलिखित गीत प्रकारों को लिपिबद्ध कीजिए :

- (अ) संपूर्ण धृपद लिपिबद्ध करें अथवा मसीतखानी गत लिखें।
 (ब) राग केदार में छोटाख्याल लिपिबद्ध करें अथवा रजाखानी गत लिपिबद्ध करें।

अथवा

- (क) किसी भी राग में विलंबित ख्याल की बंदिश अथवा मसीतखानी गत।
 (ड) किसी भी राग में सरगम गीत अथवा रजाखानी गत।

10

2. (अ) निम्नलिखित रागों की विस्तृत शास्त्रीय जानकारी लिखिए :

- (i) राग भिमपलासी
 (ii) राग तिलक कामोद।

अथवा

- (ब) 'गोपाल नायक' का सांगीतिक योगदान लिखिए।

10

3. (अ) निम्नलिखित तालों की शास्त्रीय जानकारी लिखकर निर्देशित लयकारी में लिखिए :

- (i) झपताल – दुगुन
 (ii) दादरा – चौगुन
 (iii) त्रिताल – दुगुन
 (iv) चौताल – चौगुन।

अथवा

- (ब) 'पखावज' वाद्य की आकृति के साथ परिचय लिखिए।

10

4. (अ) निम्नलिखित संज्ञाएँ विस्तार से समझाइए (कोई दो) :

- (i) वाग्येयकार
 (ii) गमक
 (iii) गायकी
 (iv) नायकी

अथवा

- (ब) मुघलकाल से आधुनिक काल तक संगीत का संक्षिप्त इतिहास लिखिए।

10

5. सही विकल्प चुनिए :

- (1) धि ना / धि धि ना / यह _____ ताल है।
× 2

(अ) सूलताल (ब) दादरा
(क) रूपक (ड) झपताल

(2) डॉ. एन. राजम _____ यह वाद्य बजाती है।

(अ) तबला (ब) सितार
(क) व्हायोलीन (ड) बासरी

(3) मोगूबाई कुर्डीकर का जन्म _____ साल में हुआ।

(अ) 1915 (ब) 1910
(क) 1908 (ड) 1904

(4) 'प. रामाश्रय झा' का उपनाम _____ है।

(अ) सदारंग (ब) अदारंग
(क) रामरंग (ड) हररंग

(5) चौताल यह ताल _____ गीत के लिये उपयुक्त है।

(अ) ठुमरी (ब) धमार
(क) धृपद (ड) कोई भी नहीं

(6) कामोद राग का समप्राकृतिक राग _____ है।

(अ) बागेश्वी (ब) केदार
(क) भैरव (ड) भिमपलासी

(7) भिमपलासी राग का वादी स्वर _____ है।

(अ) 'प' (ब) 'सा'
(क) 'नि' (ड) 'म'

(8) त्रिताल की दुगुन _____ मात्रा में पूर्ण होती है।

(अ) 9 (ब) 8
(क) 5 (ड) 7

(9) 'प. रामाश्रय झा' का जन्म _____ साल में हुआ।

(अ) 1915 (ब) 1920
(क) 1928 (ड) 1910

(10) भिमपलासी राग में _____ स्वर को मल लगते हैं।

(अ) रे, ग (ब) ग, नि
(क) रे, ध (ड) रे, नि