

**B.A. Part-III (Semester-VI) Examination**  
**Compulsory Language**  
**HINDI**

समय : तीन घंटे]

[कुल अंक : 80]

1. (अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न का उत्तर लिखिए :  
 'रसोईघर में प्रजातंत्र' एकांकी का सारांश अपने शब्दों में लिखिए।

अथवा

रूपा की आजी का चरित्र चित्रण कीजिए।

 $8 \times 1 = 8$ 

- (आ) किन्हीं दो लघुत्तरी प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

- (1) रामू घर की तलाश में किस तरह भटकता है ?
- (2) वैयक्तिक बड़प्पन के कौनसे तीन साधन हैं ?
- (3) चित्रा की व्यथा का वर्णन कीजिए।
- (4) इन्सपेक्टर मातादीन को चाँद पर क्यों भेजा गया था ?

 $4 \times 2 = 8$ 

2. किन्हीं दो कविताओं का केंद्रीय भाव लिखिए :

- (1) मातृ-वन्दना
- (2) ठुकरा दो या प्यार करो
- (3) एक वृक्ष की हत्या
- (4) जो शिलाएँ तोड़ते हैं।

 $8 \times 2 = 16$ 

3. किन्हीं दो दीर्घोत्तरी प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

- (1) प्रयोजनमूलक हिंदी के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।
- (2) पत्राचार की विशेषताएँ लिखिए।
- (3) प्रयोजनमूलक हिंदी का अर्थ बताकर उसकी परिभाषा लिखिए।
- (4) बैंक में अपना खाता खोलने हेतु बैंक प्रबंधक को पत्र लिखिए।

 $8 \times 2 = 16$ 

4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो विषय पर निबंध लिखिए :

- (1) भाषा - मनुष्य के लिए वरदान
- (2) महँगाई - एक विकट समस्या
- (3) प्रदूषण - एक बड़ी समस्या
- (4) आधुनिक जनसंचार के विभिन्न माध्यम।

 $8 \times 2 = 16$

5. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ व अतिलघुत्तरी प्रश्नों के सटीक उत्तर लिखिए :

  - (1) घर की तलाश कहानी के कहानीकार है :
 

(अ) राजेन्द्र यादव	(ब) सुधा अरोड़
(क) बेढब बनारसी	(द) हरिशंकर परसाई
  - (2) रसोईघर में प्रजातंत्र साहित्य की कौन-सी विद्या है ?
 

(अ) नाटक	(ब) उपन्यास
(क) एकांकी	(द) रेखाचित्र
  - (3) निम्नलिखित में से चित्रा के पति कौन है ?
 

(अ) सुधाकर	(ब) दिवाकर
(क) रत्नाकर	(द) दिनकर
  - (4) 'रामवृक्ष बेनीपुरी' रचित कहानी का नाम है :
 

(अ) ऐनक	(ब) घर की तलाश
(क) रूपा की आजी	(द) महानगर की मैथिली
  - (5) 'एक वृक्ष की हत्या' कविता के कवि कौन है ?
 

(अ) कुँवर नारायण	(ब) अज्ञेय
(क) निराला	(द) जहीर कुरेशी
  - (6) निम्न में से 'केदारनाथ अग्रवाल' की कविता कौनसी है ?
 

(अ) एक वृक्ष की हत्या	(ब) जो शिलाएँ तोड़ते हैं
(क) हम नदी के साथ-साथ	(द) मातृ-वन्दना
  - (7) 'सूर्यकांत त्रिपाठी' का उपनाम है :
 

(अ) बिरला	(ब) निराला
(क) नीरज	(द) विरला
  - (8) जो चुभ रहे हैं - शूल हैं, ये अर्द्ध-सत्य हैं, इन नर्म-नर्म फूलों का चुभना भी देखिए। किस गजल की पंक्तियाँ हैं ?
 

(अ) ठुकरा दो या प्यार करो	(ब) आँखों से सिर्फ
(क) हम नदी के साथ-साथ	(द) जो शिलाएँ तोड़ते हैं
  - (9) प्रयोजनमूलक हिंदी के जनक हैं \_\_\_\_\_ ।
 

(अ) मोटुरी सत्यनारायण	(ब) भोलानाथ तिवारी
(क) ब्रजेश्वर शर्मा	(द) डॉ. राधा मोहन शर्मा
  - (10) व्यावसायिक पत्र के महत्वपूर्ण अंग हैं \_\_\_\_\_ ।
 

(अ) संक्षिप्त	(ब) सरल
(क) स्पष्ट	(द) इनमें से सभी

(11) पत्राचार का अंग्रेजी में कहते हैं \_\_\_\_\_ ।

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| (अ) Correspondence | (ब) Correspondent |
| (क) Co-ordinance   | (ड) Translation   |

(12) व्यावसायिक पत्रों की भाषा कैसी होनी चाहिए ?

- |            |                  |
|------------|------------------|
| (अ) नम्र   | (ब) कठोर         |
| (क) विलष्ट | (ड) इनमें से सभी |

(13) किन-किन विषयों पर निबंध लिखे जाते हैं ?

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| (अ) सामाजिक   | (ब) मीडिया       |
| (क) साहित्यिक | (ड) इनमें से सभी |

(14) इनमें से प्रयोजनमूलक हिंदी की विशेषता हैं \_\_\_\_\_ ।

- |                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| (अ) प्रयुक्तिप्रकृता | (ब) सृजनात्मकता |
| (क) अनौपचारिकता      | (ड) अनेकार्थकता |

(15) धूमधाम से, \_\_\_\_\_ से वे मन्दिर में आते हैं रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए।

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (अ) साजबाज  | (ब) बहुमूल्य |
| (क) धूप-दीप | (ड) नैवैध    |

(16) निबंध किस युग की देन हैं ?

- |                |                       |
|----------------|-----------------------|
| (अ) आधुनिक काल | (ब) आदिकाल            |
| (क) (अ) और (ब) | (ड) इनमें से कोई नहीं |

$1 \times 16 = 16$