

## B.A. Part-III (Semester-VI) Examination

## Literature of Modern Language

## HINDI LITERATURE

समय : तीन घंटे]

[पूर्णांक : 80

1. (अ) संदर्भ सहित व्याख्या कीजिये :

“चोट जब पेशे पर पड़ती है  
तो कहीं न कहीं एक चोर कील  
दबी रह ही जाती है  
जो मौका पा कर उभरती है  
और अंगुली में गड़ती है  
मगर इसका मतलब यह नहीं है  
कि मुझे कोई गलतफहमी है  
मुझे हर वक्त यह ख्याल रहता है कि जूते  
और पेशों के बीच  
कहीं न कहीं एक अदद आदमी है  
जिस पर टाँके पड़ते हैं।”

अथवा

मर गई कविता ?  
जवानी मर गई ?  
मर गया सूरज सितारे मर गए,  
मर गये, सौंदर्य सार मर गए ?  
सृष्टि के प्रारम्भ से चलती हुई  
प्यार की हर साँस पर पलती हुई  
आदमीयन की कहानी मर गई ?

8

- (आ) दीर्घोत्तरी प्रश्न :

(1) ‘मोचीराम’ कविता के माध्यम से कवि की विचारधारा समझाइये।

अथवा

(2) ‘सरोजस्मृति’ के केन्द्रीय भाव को स्पष्ट कीजिए।

8

2. (अ) संदर्भ सहित व्याख्या कीजिये :

“क्या जीवन के बारे में यही बात सच नहीं है ? आप यदि जीवन की कला जानते हैं तो आपको सुख, आनंद और यश की प्राप्ति होगी, आपको सफलता प्राप्त होगी। यदि आप इस सार्वभौम कला से अनभिज्ञ हैं तो कदम-कदम पर आपको मुसीबतों के काँटे गड़ेंगे और अपयश, वेदना और निराशा के आघातों से आपके हृदय से खून बहने लगेगा।

अथवा

“विधाता ने इतनी बारीकबीनी से यह धरती बनाई है और मनुष्य ने विज्ञान के आश्रय से उसमें जो चार चाँद लगाए हैं, वे इसीलिए कि विज्ञापन-कला के लिए उपयुक्त भूमि प्रस्तुत की जा सके। उत्तरी ध्रुव से दक्षिणी ध्रुव तक कोई कोना न बचा होगा जिसका किसी न किसी चीज के विज्ञापन के लिये उपयोग न किया जा रहा। हर चीज, हर जगह अपने अलावा किसी भी चीज और किसी भी जगह का विज्ञापन हो सकती है।”

8

(आ) दीर्घोत्तरी प्रश्न :

(1) ‘अखबार में नाम’ कहानी के गुरदास का चरित्र-चित्रण कीजिए।

अथवा

(2) ‘दुर्मुख’ की विशेषताओं को ‘दुर्मुख’ रेखाचित्र के आधार पर समझाइये।

8

3. दीर्घोत्तरी प्रश्नों के उत्तर लिखिए (कोई दो) :

(1) छायावाद की विशेषताएँ लिखिए।

(2) प्रगतिवाद की पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालिये।

(3) प्रयोगवाद की प्रवृत्तियाँ स्पष्ट कीजिये।

(4) नयी कविता का परिचय एवं विशेषताएँ लिखिये।

16

4. लघुत्तरी प्रश्नों के उत्तर लिखिए (कोई चार) :

(अ) ‘धूमिल’ के साहित्य कृतियों का परिचय दीजिये।

(ब) ‘कविता की मौन’ कविता का सारांश संक्षेप में लिखिये।

(क) ‘आत्मकथा अंश’ में निहित भीष्म साहनी के विचारों को संक्षेप में समझाइये।

(ड) ‘सौंदर्य की नदी नर्मदा’ का मूल प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिये।

(इ) छायावाद की किन्हीं दो परिभाषाओं का विवेचन कीजिये।

(फ) प्रयोगवादी विचारधारा के प्रवर्तक के रूप में अज्ञेय का परिचय दीजिये।

16

5. वस्तुनिष्ठ प्रश्न :

- (1) 'संसद से सड़क' तक के रचनाकार \_\_\_\_\_ है।  
(अ) धूमिल (ब) अज्ञेय (क) निराला
- (2) निराला का पूरा नाम \_\_\_\_\_ है।  
(अ) धर्मवीर भारती (ब) सूर्यकांत त्रिपाठी (क) जयशंकर प्रसाद
- (3) धर्मवीर भारती की रचना \_\_\_\_\_ है।  
(अ) अंधायुग (ब) गोदान (क) सरोजस्मृति
- (4) 'बाबूजी ! इस पर पैसा क्यों फूँकते हो ?' किस कविता की पंक्ति है ?  
(अ) कविता की मौत (ब) सरोजस्मृति (क) मोचीराम
- (5) 'अखबार में नाम' के रचनाकार कौन हैं ?  
(अ) प्रेमचंद (ब) यशपाल (क) नागार्जुन
- (6) 'दुर्मुख' कौन था ?  
(अ) कुत्ता (ब) शेर (क) खरगोश
- (7) 'जीवन की किताब' निबंध के रचनाकार \_\_\_\_\_ हैं।  
(अ) यशपाल (ब) अनंत गोपाल शेवडे (क) मोहन राकेश
- (8) 'सौंदर्य की नदी नर्मदा' किस विधा की रचना है ?  
(अ) यात्रा वृत्तांत (ब) कहानी (क) निबंध
- (9) यह छायावाद के कवि नहीं है ?  
(अ) जयशंकर प्रसाद (ब) अज्ञेय (क) महादेवी वर्मा
- (10) प्रगतिवादी काव्यधारा पर \_\_\_\_\_ का प्रभाव है।  
(अ) फ्रायडवाद (ब) छायावाद (क) मार्क्सवाद
- (11) नागार्जुन किस धारा के कवि हैं ?  
(अ) प्रयोगवाद (ब) प्रगतिवाद (क) छायावाद

(12) अज्ञेय का पूरा नाम लिखिये।

(अ) सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन

(ब) प्रेमचंद

(क) यशपाल

(13) मोहन राकेश की रचना \_\_\_\_\_ है।

(अ) दुर्मुख

(ब) विज्ञापन युग

(क) अखबार में नाम

(14) महात्मा गांधी गोलमेज परिषद में शरीक होने के \_\_\_\_\_ गये थे।

(अ) लंदन

(ब) सिंगापुर

(क) श्रीलंका

(15) 'तार सप्तक' का संपादन किसने किया ?

(अ) प्रेमचंद

(ब) धूमिल

(क) अज्ञेय

(16) मोचीराम \_\_\_\_\_ कविता है।

(अ) छायावादी

(ब) प्रगतिवादी

(क) प्रयोगवादी

16