

B.A. Part-III (Semester—VI) Examination**(Optional Subject)****INDIAN MUSIC****[Theory (Vocal & Instrumental)]****Paper—XII**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :— ALL questions are compulsory.

1. Write the notation of the following according to syllabus :

- (a) Write the notation of Vilambit Khyal or Masitkhani Gat in any one Raag.
- (b) Write the notation of Chhota Khyal or Rajakhani Gat in any one Raag.

OR

- (c) Write the notation of Chhota Khyal or Rajakhani Gat in Raag Kalavati.
- (d) Write the notation of Dhrupad or Dhamar or Tarana or Rajakhani Gat in any one Raag. 10

2. (a) Write the detailed information of the following Raagas with Aarooha, Avaroha and Pakad :

- (i) Jayjaywanti
- (ii) Puriya Dhanashri.

OR

- (b) Write the information of four 'Banis' of Dhrupad. 10

3. (a) Write the detailed information of the following Taalas. Write the Taal in given 'Laya' :

- (i) Sultaal – Dugun
- (ii) Tritaal – Tigun.

OR

- (b) Write the detailed information of flute and draw the diagram. 10

4. (a) List the semi-classical musical forms. Write the information of any two of them.

OR

- (b) Write the history of 'Natya Sangeet'. 10

5. Choose the correct option :

(1) Thaata of Raaga Shankara is :

- | | |
|-------------|--------------|
| (a) Kalyan | (b) Todi |
| (c) Bilawal | (d) Bhairavi |

(2) Dr. Prabha Atre is the singer of _____ Gharana.

- | | |
|------------|--------------|
| (a) Agra | (b) Gwalior |
| (c) Kirana | (d) Patiyala |

(3) 'Natyasangeet' is the heritage of _____ State.

- | | |
|-------------|-----------------|
| (a) Gujarat | (b) Manipur |
| (c) Goa | (d) Maharashtra |

(4) A musical form sung in Taal Chautal is called :

- | | |
|-------------|--------------|
| (a) Dhrupad | (b) Tarana |
| (c) Thumari | (d) Bhavgeet |

(5) _____ is a string instrument.

- | | |
|--------------|-----------------|
| (a) Tabla | (b) Dholak |
| (c) Khanjiri | (d) Swar Mandal |

(6) A musical form in which description of 'Chaitramas' is sung is called :

- | | |
|------------|----------|
| (a) Dadara | (b) Zula |
| (c) Chaiti | (d) Hori |

(7) 'Dipchandi taal' is mainly played for :

- | | |
|----------------|-------------|
| (a) Lok Sangit | (b) Bhavgit |
| (c) Thumari | (d) Dhamar |

(8) Lavani is a _____ musical form.

- | | |
|---------------|--------------------|
| (a) Classical | (b) Semi-classical |
| (c) Light | (d) Folk |

(9) 'Jayjaywanti' is a _____ Raaga.

- | | |
|--------------|----------------------|
| (a) Shuddh | (b) Chhayalag |
| (c) Sankirna | (d) Parmel-praveshak |

(10) 'Jaati' of Raaga 'Hansdhvani' is :

- | | |
|--------------|--------------------|
| (a) Audav | (b) Shadav |
| (c) Sampurna | (d) Audav-Sampurna |

10×1=10

B.A. Part-III (Semester—VI) Examination**(Optional Subject)****INDIAN MUSIC****[Theory (Vocal & Instrumental)]****Paper—XII**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)**सूचना :—सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत.**

1. अभ्यासक्रमातील रागांमध्ये स्वरलिपीबद्ध करा :

(अ) कुठल्याही एका रागात विलंबित ख्याल किंवा मसीतखानी गत.

(ब) कुठल्याही एका रागात छोटा ख्याल किंवा रजाखानी गत.

किंवा

(क) कलावती रागामध्ये छोटा ख्याल किंवा रजाखानी गत.

(ड) कुठल्याही रागात धृपद किंवा धमार किंवा तराणा किंवा रजाखानी गत.

10

2. (अ) आरोह, अवरोह व पकड़ सहीत खाली दिलेल्या रागांची संपूर्ण माहिती लिहा :

(i) जयजयवंती

(ii) पुरीया धनाश्री.

किंवा

(ब) धृपदाच्या 'चार बानींची' विस्तृत माहिती लिहा.

10

3. (अ) खालील तालांची संपूर्ण माहिती लिहा व दिलेल्या पटीत ताल लिपीबद्ध करा :

(i) सुलताल - दुप्पट

(ii) त्रिताल - तिप्पट.

किंवा

(ब) 'बासरी' या वाद्यांची संपूर्ण माहिती लिहा. आकृती काढा.

10

4. (अ) उपशास्त्रीय संगीताच्या एकूण प्रकारांची नावे लिहा व त्यातील कुठल्याही दोन प्रकारांची माहिती लिहा.

किंवा

(ब) नाट्यसंगीताचा इतिहास लिहा.

10

5. योग्य पर्याय निवडा :

- (1) राग शंकरा चा थाट _____ आहे.
(अ) कल्याण (ब) तोडी
(क) बिलावल (ड) भैरवी
- (2) डॉ. प्रभा अत्रे _____ घराण्याच्या गायिका आहेत.
(अ) आग्रा (ब) ग्वाल्हेर
(क) किराणा (ड) पतियाळा
- (3) नाट्यसंगीत ही _____ राज्याची परंपरा आहे/राज्याचा वारसा आहे.
(अ) गुजरात (ब) मणिपुर
(क) गोवा (ड) महाराष्ट्र
- (4) आडा चौताल या तालात गायल्या जाणाऱ्या गीत प्रकारास _____ म्हणतात.
(अ) धृपद (ब) तराणा
(क) ठुमरी (ड) भावगीत
- (5) _____ हे तंतुवाद्य आहे.
(अ) तबला (ब) ढोलक
(क) खंजीरी (ड) स्वरमंडल
- (6) ज्या उपशास्त्रीय गीत प्रकारात "चैत्रमासाचे" वर्णन असते, त्यास _____ असे म्हणतात.
(अ) दादरा (ब) झुला
(क) चैती (ड) होरी
- (7) दिपचंदी तालाचा प्रयोग प्रामुख्याने _____ या उपशास्त्रीय गीत प्रकारासाठी केला जातो.
(अ) लोक संगीत (ब) भावगीत
(क) ठुमरी (ड) धमार
- (8) लावणी हा _____ संगीत प्रकार आहे.
(अ) शास्त्रीय (ब) उपशास्त्रीय
(क) सुगम (ड) लोक संगीत
- (9) जयजयवंती हा _____ राग आहे.
(अ) शुद्ध (ब) छायालग
(क) संकीर्ण (ड) परमेल प्रवेशक
- (10) हंसध्वनी रागाची जाती _____ आहे.
(अ) औडव (ब) षाडव
(क) संपूर्ण (ड) औडव-संपूर्ण

10×1=10

B.A. Part—III (Semester—VI) Examination**(Optional Subject)****INDIAN MUSIC****[Theory (Vocal & Instrumental)]****Paper—XII**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)**सूचना :—सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

1. पाठ्यक्रम के अनुसार स्वरलिपीबद्ध कीजिए :

(अ) किसी भी एक राग में विलंबित ख्याल या मसीतखानी गत स्वरलिपीबद्ध कीजिए।

(ब) किसी भी एक राग में छोटा ख्याल या रज़ाखानी गत स्वरलिपीबद्ध कीजिए।

अथवा

(क) राग कलावती में छोटा ख्याल या रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध कीजिए।

(ड) कोई भी धृपद अथवा धमार अथवा तराना अथवा रज़ाखानी गत स्वरलिपीबद्ध कीजिए। 10

2. (अ) आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित निम्नलिखित रागों की संपूर्ण जानकारी लिखिए :

(i) जयजयवंती

(ii) पुरीया धनाश्री।

अथवा

(ब) धृपद की चारबानी की संपूर्ण जानकारी लिखिए। 10

3. (अ) निम्नलिखित तालों की संपूर्ण जानकारी लिखिए तथा सूचना अनुसार उन्हें लिपीबद्ध कीजिए :

(i) सुलताल - दुगुन

(ii) त्रिताल - तिगुन

अथवा

(ब) 'बाँसुरी' इस बाद्य के बारे में विस्तृत जानकारी लिखिए। रेखाचित्र निकालिए। 10

4. (अ) उपशास्त्रीय संगीत के प्रकार लिखिए तथा उनमें से कोई दो प्रकारों की विस्तृत जानकारी लिखिए।

अथवा

(ब) 'नाट्यसंगीत' का इतिहास लिखिए। 10

5. सही पर्याय चुनिये :

- (1) राग शंकरा का थाट _____ है।
(अ) कल्याण (ब) तोड़ी
(क) बिलावल (ड) भैरवी
- (2) डॉ. प्रभा अत्रे _____ घराने की गायिका थी।
(अ) आगरा (ब) ग्वालियर
(क) किराना (ड) पटियाला
- (3) नाट्यसंगीत _____ प्रांत की धरोहर है।
(अ) गुजरात (ब) मणिपुर
(क) गोवा (ड) महाराष्ट्र
- (4) आडा चौताल में गाये जाने वाले गीत प्रकार को _____ कहा जाता है।
(अ) धृपद (ब) तराना
(क) ठुमरी (ड) भावगीत
- (5) _____ यह तंतुवाद्य है।
(अ) तबला (ब) ढोलक
(क) खंजीरी (ड) स्वरमंडल
- (6) जिस उपशास्त्रीय संगीत प्रकार में 'चैत्रमास' का वर्णन आता है, उसे _____ कहते हैं।
(अ) दादरा (ब) झुला
(क) चैती (ड) होरी
- (7) दिपचंदी ताल का प्रयोग प्रमुख रूप से _____ इस उपशास्त्रीय संगीत प्रकार के लिए किया जाता है।
(अ) लोक संगीत (ब) भावगीत
(क) ठुमरी (ड) धमार
- (8) लावणी यह _____ संगीत प्रकार है।
(अ) शास्त्रीय (ब) उपशास्त्रीय
(क) सुगम (ड) लोक संगीत
- (9) जयजयवंती यह राग _____ है।
(अ) शुद्ध (ब) छायालग
(क) संकीर्ण (ड) परमेल प्रवेशक
- (10) राग हंसध्वनी की जाती _____ है।
(अ) औडव (ब) षाडव
(क) संपूर्ण (ड) औडव-संपूर्ण

10×1=10