

B.A. (Part-II) Semester-IV (CBCS) Examination

COMPULSORY LANGUAGE

HINDI

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

सूचना :— सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ एवं अतिलघूत्तरी प्रश्नों के उत्तर दिये गये निर्देशानुसार लिखिए : 20×1=20

- (1) 'परिन्दे' कहानी के रचनाकार कौन हैं ?
 (अ) निर्मल वर्मा (ब) उषा प्रियंवदा
 (क) उपेन्द्रनाथ अशक (ड) हरिरंजन मालवे
- (2) गजाधर बाबू किस कहानी के पात्र हैं ?
 (अ) परिन्दे (ब) वापसी
 (क) नया-पुराना (ड) विदाई संभाषण
- (3) बालकृष्ण भट्ट किस युग के रचनकार हैं ?
 (अ) द्विवेदी युग (ब) छायावादी युग
 (क) प्रयोगवादी युग (ड) भारतेन्दु युग
- (4) हरिरंजन मालवे ने किसे वैज्ञानिक चेतना का वाहक कहा है ?
 (अ) उपेन्द्रनाथ अशक (ब) निर्मल वर्मा
 (क) बालकृष्ण भट्ट (ड) वेंकट रमण
- (5) _____ के रचनाकार उपेन्द्रनाथ अशक हैं।
 (अ) विदाई संभाषण (ब) नया-पुराना
 (क) वापसी (ड) परिन्दे
- (6) किसे एक भारतीय आत्मा कहा गया है ?
 (अ) निर्मल वर्मा (ब) उषा प्रियंवदा
 (क) माखनलाल चतुर्वेदी (ड) बालकृष्ण भट्ट
- (7) 'बारहमासा' किस महाकाव्य का हिस्सा है ?
 (अ) साकेत (ब) रामचरित् मानस
 (क) पद्मावत (ड) कामायनी
- (8) 'रत्नाकर' किस कवि का उपनाम है ?
 (अ) जगन्नाथ दास (ब) गोपालदास
 (क) घनानन्द (ड) रविन्द्रनाथ ठाकुर
- (9) घनानन्द किसके दरबार में मंत्री थे ?
 (अ) अहमद शाह (ब) मुहम्मद शाह रंगिल्या
 (क) अकबर (ड) शाहजहाँ

- (10) एशिया के प्रथम नोबेल पुरस्कार से किसे सम्मानित किया गया ?
(अ) हरिरंजन मालवे (ब) गोपालदास
(क) रविन्द्रनाथ ठाकुर (ड) बालकृष्ण भट्ट
- (11) 'अब के सावन में ये शरारत मेरे साथ हुई' किस विधा की रचना है ?
(अ) दोहा (ब) चौपाई
(क) अप्पय (ड) गज़ल
- (12) इतने में सौरभ के प्राण हर गये, _____ झर गये।
(अ) फूल (ब) पत्ते
(क) फल (ड) डाल
- (13) _____ प्रयोगवादी रचनाकार है।
(अ) गोपालदास (ब) घनानन्द
(क) कीर्ति चौधरी (ड) रवीन्द्रनाथ ठाकुर
- (14) अनुवाद के प्रकार हैं _____
(अ) शब्दानुवाद (ब) सारानुवाद
(क) छायानुवाद (ड) उपर्युक्त सभी
- (15) व्यावसायिक पत्र में भाषा _____ होती है।
(अ) औपचारिक (ब) अनौपचारिक
(क) क्लिष्ट (ड) साहित्यिक
- (16) व्यक्तिगत संबंधों के आधार पर किया गया पत्रव्यवहार _____ कहलाता है।
(अ) औपचारिक (ब) अनौपचारिक
(क) व्यावसायिक (ड) इनमें से कोई नहीं
- (17) समास के कितने भेद हैं ?
(अ) चार (ब) पाँच
(क) छः (ड) सात
- (18) जिन शब्दों का स्वतंत्र अस्तित्व नहीं होता वे किसी शब्द के पीछे लगकर उसके अर्थ में परिवर्तन कर देते हैं, उन्हें _____ कहते हैं।
(अ) उपसर्ग (ब) समास
(क) प्रत्यय (ड) विग्रह
- (19) 'उपसर्ग' में 'उप' का अर्थ होता है।
(अ) दूर रखना (ब) पास रखना
(क) अलग करना (ड) इनमें से कोई नहीं
- (20) जो व्यय न हो उसे _____ कहा जाता है।
(अ) समास (ब) अव्यय
(क) संधि (ड) विग्रह

2. दीर्घोत्तरी प्रश्न : 10
- (अ) 'वापसी' कहानी का सारांश अपने शब्दों में लिखिए।
- अथवा
- चन्द्रशेखर वेंकट रमण के योगदान को स्पष्ट कीजिए।
- (ब) लघूत्तरी प्रश्न : 5
- परिन्दे कहानी के शीर्षक की सार्थकता सिद्ध कीजिए।
- अथवा
- नया-पुराना के केन्द्रीय पक्ष को स्पष्ट कीजिए।
3. (अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न : 10
- 'बारहमासा' के केन्द्रीय भाव को स्पष्ट कीजिए।
- अथवा
- 'अब के सावन में ये शरारत मेरे साथ हुई' का मूल प्रतिपाद्य अपने शब्दों में लिखिए।
- (ब) लघूत्तरी प्रश्न : 5
- 'फूल झर गए' के उद्देश्य को संक्षेप में लिखिए।
- अथवा
- 'कवित' के आधार पर घनानन्द के वियोग श्रृंगार को स्पष्ट कीजिए।
4. (अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न : 10
- अनुवाद का अर्थ बतलाते हुए उसकी कोई तीन परिभाषाएँ दीजिए।
- अथवा
- अनुवाद के प्रकारों पर प्रकाश डालिए।
- (ब) लघूत्तरी प्रश्न : 5
- अनौपचारिक पत्रों की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।
- अथवा
- जन्मदिन की बधाई देने हेतु मित्र को पत्र लिखिए।
5. (अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न : 10
- समास का अर्थ बतलाते हुए उसके प्रकारों को स्पष्ट कीजिए।
- अथवा
- उपसर्ग का अर्थ बतलाते हुए उसके भेद स्पष्ट कीजिए।
- (ब) लघूत्तरी प्रश्न : 5
- अव्यय किसे कहते हैं ? सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
- अथवा
- प्रत्यय का अर्थ बताकर उसके उदाहरण लिखिए।