

B.A. Part—III (Semester—V) Examination
(Optional Subject)
INDIAN MUSIC (Vocal & Instrumental)
(Theory)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :— Attempt all **FIVE** questions.

1. Write the notation of the following :

(A) Vilambit Khyal or Masitkhani Gat in any Raga prescribed in syllabus.

(B) Tarana in any Raga or Rajakhani Gat from the syllabus. 10

OR

(C) Dhamar in any Raga or Masitkhani Gat from syllabus.

(D) Lakshan Geet in any Raga or Rajakhani Gat prescribed in syllabus. 10

2. (A) Write a detailed information of the following Raga :

(i) Raga Kedar

(ii) Raga Hamir. 10

OR

(B) Write in detail formation of 484 Ragas from one thata. 10

3. (A) Give the detail information and write the notation of the given Talas :

(i) Adachoutal

(ii) Dipchandi. 10

OR

(B) Write down as directed :

(i) Tilwada – Basic Laya

(ii) Dhamar – Dugun. 10

4. (A) Draw a detail diagram and give the detail information of any string instrument from syllabus. 10

OR

(B) Write short notes :

(i) Anu Nada (Resonance)

(ii) Gram Murchana. 10

5. (A) Match the pairs :

(A)

- (1) सा गु म ध नि सां।
- (2) Tal Dhamar
- (3) Similar as Rupak Tal
- (4) String instrument
- (5) Parts of Bandish
- (6) Words of Tarana
- (7) Melody opposite
- (8) Octave
- (9) Vivadi Swara
- (10) Raga Wachak Swar Group

(B)

- (a) Wajra
- (b) Sthai-Antara-Sanchari-Abhogi
- (c) Dir-ta-De-Re-Na
- (d) Tala Tivra
- (e) Harmony
- (f) Matra 14
- (g) Raga Chandrakans
- (h) Sarangi
- (i) Pakad
- (j) Saptaka

10

OR

(B) Write in detail :

- (i) Deshi Sangeet – Margi Sangeet
- (ii) Gandharva Gaan.

10

B.A. Part—III (Semester—V) Examination
(Optional Subject)
INDIAN MUSIC (Vocal & Instrumental)
(Theory)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :— पाचही प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.

1. अभ्यासक्रमातील खाली गीत प्रकार स्वरलिपीबद्ध करा :—
 - (अ) कोणत्याही रागात विलंबीत ख्याल किंवा मसीतखानी गत.
 - (ब) कोणत्याही रागात तराणा किंवा रजाखानीगत. 10

किंवा

 - (क) कोणत्याही रागात धमार किंवा मसीतखानी गत.
 - (ड) कोणत्याही रागात लक्षणगीत किंवा रजाखानी गत. 10
2. (अ) खालील रागांची संपूर्ण माहिती लिहा :—
 - (i) राग केदार 10
 - (ii) राग हमीर 10

किंवा

 - (ब) एका थाटानुन 484 राग निर्मीती बदल विस्तृत चर्चा करा. 10
3. (अ) खालील ताल संपूर्ण माहिती सह लिपीबद्ध करा :
 - (i) आडाचौताल 10
 - (ii) द्विपचंदी. 10

किंवा

 - (ब) निर्देशित लयीत ताल लिपीबद्ध करा :
 - (i) तिलवाडा – मुळ लय 10
 - (ii) धमार – दुप्पट. 10
4. (अ) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका तंतू वाद्याची स्पष्ट आकृती काढून माहिती लिहा. 10

किंवा

 - (ब) टीपा लिहा :
 - (i) अनुनाद 10
 - (ii) ग्राम-मुच्छेना. 10

5. (अ) योग्य जोड्या जुळवा :—

(अ)

- (1) सा ग म ध नि सां।
- (2) ताल धमार
- (3) रूपक समान ताल
- (4) तंतू वाद्य
- (5) बंदिशी चे अवयव
- (6) तराण्याचे शब्द
- (7) मेलडी विरूद्ध
- (8) ओक्टेव्ह
- (9) विवादी स्वर
- (10) रागवाचक स्वर समुह

(ब)

- (अ) वर्ज्य
- (ब) स्थायी-अंतरा-संचारी-अभोगी
- (क) दिर्-त्-दे-रे-ना
- (ड) ताल तिब्रा
- (इ) हार्मोनी
- (य) मात्रा 14
- (र) राग-चंद्रकंस
- (ल) सारंगी
- (व) पकड
- (श) सप्तक

10

किंवा

(ब) विस्तृत चर्चा करा :

- (i) देशी संगीत – मार्गी संगीत
- (ii) गंधर्व गान.

10

B.A. Part—III (Semester—V) Examination
(Optional Subject)
INDIAN MUSIC (Vocal & Instrumental)
(Theory)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखें।

1. स्वर लिपिबद्ध कीजिए :—

(अ) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में संपूर्ण विलंबित अथवा मसीतखानी गत स्वर लिपिबद्ध कीजिए।

(ब) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में 'तराणा' अथवा रजाखानी गत स्वर लिपिबद्ध कीजिए। 10

अथवा

(क) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में 'धमार' अथवा मसीतखानी गत स्वर लिपिबद्ध कीजिए।

(ड) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में 'लक्षणगीत' अथवा रजाखानी गत स्वर लिपिबद्ध कीजिए। 10

2. (अ) निम्नलिखित रागों की संपूर्ण जानकारी लिखिए :—

(i) राग केदार

(ii) राग हमीर 10

अथवा

(ब) एक थाट में से 484 राग निर्मिति पर विस्तृत चर्चा कीजिए। 10

3. (अ) निम्नलिखित तालों की संपूर्ण जानकारी देकर ताल लिपिबद्ध कीजिए :

(i) आडा चौताल

(ii) दिपचंदी। 10

अथवा

(ब) सूचना के अनुरूप ताल लिपिबद्ध कीजिए :

(i) तिलवाडा – मूल लय

(ii) धमार – दुगन। 10

4. (अ) पाठ्यक्रम के किसी एक 'तंतू वाद्य' की स्पष्ट आकृति निकालकर संपूर्ण जानकारी लिखिए। 10

अथवा

(ब) संक्षिप्त जानकारी दीजिए :

(i) अनुनाद

(ii) ग्राम-मुच्छेना। 10

5. (अ) सही जोड़ियाँ लगाइये :—

(अ)

- (1) सा गु म ध्र नि सां।
- (2) ताल धमार
- (3) रूपक समान ताल
- (4) तंतू वाद्य
- (5) बंदिश के अवयव
- (6) तराने के शब्द
- (7) मेलडी के विरूद्ध
- (8) ओक्टेव्ह
- (9) विवादी स्वर
- (10) रागवाचक स्वर समूह

(ब)

- (अ) वर्ज्य
- (ब) स्थायी-अंतरा-संचारी-अभोगी
- (क) दिर्-त्-दे-रे-ना
- (ड) ताल तित्रा
- (इ) हार्मोनी
- (य) मात्रा 14
- (र) राग-चंद्रकंस
- (ल) सारंगी
- (व) पकड
- (श) सप्तक

10

अथवा

(ब) विस्तृत चर्चा कीजिए :

- (i) देशी संगीत – मार्गी संगीत
- (ii) गंधर्व गान ।

10