

**B.A. Part—III (Semester—V) Examination**  
**(Optional Subject)**  
**INDIAN MUSIC (Vocal & Instrumental)**  
**(Theory)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50]

**Note :— Attempt all FIVE questions.**

1. Write the notation of the following :

(A) Vilambit Khyal or Masitkhani Gat in any Raga prescribed in syllabus.

(B) Tarana in any Raga or Rajakhani Gat from the syllabus.

10

**OR**

(C) Dhamar in any Raga or Masitkhani Gat from syllabus.

(D) Lakshan Geet in any Raga or Rajakhani Gat prescribed in syllabus.

10

2. (A) Write a detailed information of the following Raga :

(i) Raga Kedar

(ii) Raga Hamir.

10

**OR**

(B) Write in detail formation of 484 Ragas from one thata.

10

3. (A) Give the detail information and write the notation of the given Talas :

(i) Adachoutal

(ii) Dipchandi.

10

**OR**

(B) Write down as directed :

(i) Tilwada – Basic Laya

(ii) Dhamar – Dugun.

10

4. (A) Draw a detail diagram and give the detail information of any string instrument from syllabus.

10

**OR**

(B) Write short notes :

(i) Anu Nada (Resonance)

(ii) Gram Murchana.

10

5. (A) Match the pairs :

(A)	(B)	
(1) सा गु म धु नि साँ।	(a) Wajra	
(2) Tal Dhamar	(b) Sthai-Antara-Sanchari-Abhogi	
(3) Similar as Rupak Tal	(c) Dir-ta-De-Re-Na	
(4) String instrument	(d) Tala Tivra	
(5) Parts of Bandish	(e) Harmony	
(6) Words of Tarana	(f) Matra 14	
(7) Melody opposite	(g) Raga Chandrakans	
(8) Octave	(h) Sarangi	
(9) Vivadi Swara	(i) Pakad	
(10) Raga Wachak Swar Group	(j) Saptaka	10

**OR**

(B) Write in detail :

- (i) Deshi Sangeet – Margi Sangeet
  - (ii) Gandharva Gaan.
- 10

**B.A. Part—III (Semester—V) Examination**  
**(Optional Subject)**  
**INDIAN MUSIC (Vocal & Instrumental)**  
**(Theory)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50]

(मराठी माध्यम)

सूचना :— पाचही प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.

1. अभ्यासक्रमातील खाली गीत प्रकार स्वरलिपीबद्ध करा :—  
 (अ) कोणत्याही रागात विलंबीत ख्याल किंवा मसीतखानी गत.  
 (ब) कोणत्याही रागात तराणा किंवा रजाखानीगत.

किंवा

- (क) कोणत्याही रागात धमार किंवा मसीतखानी गत.  
 (ड) कोणत्याही रागात लक्षणगीत किंवा रजाखानी गत.

10

2. (अ) खालील रागांची संपूर्ण माहिती लिहा :—  
 (i) राग केदार  
 (ii) राग हमीर

10

किंवा

- (ब) एका थाटातुन 484 राग निर्मीती बद्दल विस्तृत चर्चा करा.
3. (अ) खालील ताल संपूर्ण माहिती सह लिपीबद्ध करा :  
 (i) आडाचौताल  
 (ii) द्विपचंदी.

10

किंवा

- (ब) निर्देशित लयीत ताल लिपीबद्ध करा :  
 (i) तिलवाडा – मुळ लय  
 (ii) धमार – दुप्पट.

10

4. (अ) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका तंतू वाद्याची स्पष्ट आकृती काढून माहिती लिहा.
- किंवा
- (ब) टीपा लिहा :  
 (i) अनुनाद  
 (ii) ग्राम-मुच्छना.

10

10

10

5. (अ) योग्य जोड्या जूळवा :—

- | (अ)                    | (ब)                           |
|------------------------|-------------------------------|
| (1) सा गु म ध नि सां।  | (अ) वर्ज्य                    |
| (2) ताल धमार           | (ब) स्थायी-अंतरा-संचारी-अभोगी |
| (3) रूपक समान ताल      | (क) दिर्-त्-दे-रे-ना          |
| (4) तंतू वाद्य         | (ड) ताल तिव्रा                |
| (5) बंदिशी चे अवयव     | (इ) हार्मोनी                  |
| (6) तराण्याचे शब्द     | (य) मात्रा 14                 |
| (7) मेलडी विरुद्ध      | (र) राग-चंद्रकंस              |
| (8) ओकटेव्ह            | (ल) सारंगी                    |
| (9) विवादी स्वर        | (व) पकड                       |
| (10) रागवाचक स्वर समुह | (श) सप्तक                     |

10

किंवा

(ब) विस्तृत चर्चा करा :

- (i) देशी संगीत – मार्गी संगीत  
(ii) गंधर्व गान.

10

**B.A. Part—III (Semester—V) Examination**  
**(Optional Subject)**  
**INDIAN MUSIC (Vocal & Instrumental)**  
**(Theory)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50]

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखें।

1. स्वर लिपिबद्ध कीजिए :—

(अ) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में संपूर्ण विलंबित अथवा मसीतखानी गत स्वर लिपिबद्ध कीजिए।

(ब) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में 'तराणा' अथवा रजाखानी गत स्वर लिपिबद्ध कीजिए। 10

अथवा

(क) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में 'धमार' अथवा मसीतखानी गत स्वर लिपिबद्ध कीजिए।

(ड) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में 'लक्षणगीत' अथवा रजाखानी गत स्वर लिपिबद्ध कीजिए। 10

2. (अ) निम्नलिखित रागों की संपूर्ण जानकारी लिखिए :—

(i) राग केदार

(ii) राग हमीर

10

अथवा

(ब) एक थाट में से 484 राग निर्मिति पर विस्तृत चर्चा कीजिए। 10

3. (अ) निम्नलिखित तालों की संपूर्ण जानकारी देकर ताल लिपिबद्ध कीजिए :—

(i) आडा चौताल

(ii) द्विपचंद्री।

10

अथवा

(ब) सूचना के अनुरूप ताल लिपिबद्ध कीजिए :

(i) तिलवाडा—मूल लय

(ii) धमार—दुगन।

4. (अ) पाठ्यक्रम के किसी एक 'तंतू वाद्य' की स्पष्ट आकृति निकालकर संपूर्ण जानकारी लिखिए। 10

अथवा

(ब) संक्षिप्त जानकारी दीजिए :

(i) अनुनाद

(ii) ग्राम-मुच्छना।

10

5. (अ) सही जोड़ियाँ लगाइये :—

- | (अ)                    | (ब)                           |
|------------------------|-------------------------------|
| (1) सा ग म ध नि सां।   | (अ) वर्ज्य                    |
| (2) ताल धमार           | (ब) स्थायी-अंतरा-संचारी-अभोगी |
| (3) रूपक समान ताल      | (क) दिर्-त्-दे-रे-ना          |
| (4) तंतू वाद्य         | (ड) ताल तित्रा                |
| (5) बंदिश के अवयव      | (इ) हार्मोनी                  |
| (6) तराने के शब्द      | (य) मात्रा 14                 |
| (7) मेलडी के विरुद्ध   | (र) राग-चंद्रकंस              |
| (8) ओकटेव्ह            | (ल) सारंगी                    |
| (9) विवादी स्वर        | (व) पकड                       |
| (10) रागवाचक स्वर समूह | (श) सप्तक                     |

10

अथवा

(ब) विस्तृत चर्चा कीजिए :

- (i) देशी संगीत – मार्गी संगीत  
(ii) गंधर्व गान।

10