

P.78-79

Histoire des Arts

L'Empire et les arts

Problématique

Comment le règne de Napoléon influence-t-il les arts ?

Compétence

Je mets en relation des documents et je les confronte à mes connaissances

Image interactive

Doc. 1. La mise en scène du pouvoir impérial

1
2
3

En décembre 1804,
Napoléon Bonaparte

se fait sacrer empereur dans la cathédrale Notre-Dame de Paris. Après avoir reçu l'onction du pape, il se couronne puis couronne sa femme, l'impératrice Joséphine de Beauharnais. Celle-ci est suivie de ses dames d'honneur puis des frères et sœurs de l'empereur (à gauche). Napoléon est entouré des grands personnages de l'état (au premier plan à droite). Le peintre David est chargé par Napoléon Ier de peindre la cérémonie sur un immense tableau, achevé en 1808.



Jacques-Louis David *Sacre de l'empereur Napoléon et couronnement de l'impératrice Joséphine à Notre-Dame, le 2 décembre 1804*, 1807, huile sur toile, 6,2 x 9,7 m (musée du Louvre, Paris).

Doc. 2. La « légende dorée » dans l'imagerie populaire



Sur cette image d'Épinal (images populaires peu chères et vendues par des colporteurs), l'empereur est représenté en thaumaturge, c'est-à-dire ayant le pouvoir de guérir par le toucher. Il se place ainsi dans la lignée des rois de France, qui étaient réputés avoir ce pouvoir.

Napoléon touchant les pestiférés, image d'Épinal, vers 1830.

Doc. 3. La dénonciation des guerres napoléoniennes



Cette œuvre fait partie d'une série de 82 gravures réalisées entre 1810 et 1815. La sobriété de l'œuvre (peu de personnages) et les jeux d'ombre et de lumière mettent en valeur la rangée de cadavres pendus, observés par un soldat napoléonien à l'air tranquille. Le peintre espagnol Francisco de Goya dénonce ici l'horreur des guerres napoléoniennes.

Francisco de Goya, *Non plus*, gravure de la série Les Désastres de la guerre, 1812-1815 (bibliothèque Jacques Doucet, Paris).

Synthèse

- David, après avoir été le peintre de la Révolution, célèbre l'épopée napoléonienne avec d'immenses peintures qui représentent les grands moments du règne napoléonien.
- Lors des guerres napoléoniennes, les œuvres des pays envahis sont pillées et amassées au Louvre. Dans le même temps, les horreurs des guerres développent chez les artistes une sensibilité romantique et nationale pour les dénoncer.
- Les images participent ainsi à construire à la fois une légende dorée et une légende noire de Napoléon.

Exercice 1

1

Doc. 1 (📄) Décrivez la composition du tableau : espace, personnages, regards, lumière.

2

Doc. 1 (📄) Quelle est la taille de ce tableau ? Quel message cela donne-t-il ?

3

Doc. 2 (📄) Identifiez Napoléon. Que fait-il ? Pourquoi ?

4

Doc. 3 (📄) Que dénonce cette gravure ? De quelle façon ?

--

5

Doc. 1 à 3 ([📄](#)) Montrez comment les arts sont utilisés pour glorifier ou dénoncer le régime napoléonien.

--