

P.52-53

Histoire des Arts

Les arts au siècle des Lumières

Problématique

Comment les arts s'approprient-ils et diffusent-ils les idées nouvelles ?

Compétence

J'explique un document, je vois son intérêt et ses limites, je porte un regard critique (image, texte, carte).

Image interactive

Doc. 1. Portrait de la marquise de Pompadour



1
2
3

La marquise de Pompadour est l'une des rares femmes ayant joué un rôle important dans la vie artistique, intellectuelle et politique du XVIII^e siècle. Elle participe à la critique de la monarchie absolue, alors qu'elle est la maîtresse puis l'amie du roi Louis XV.

Maurice Quentin de la Tour, *Portrait de la marquise de Pompadour*, vers 1752, pastel, 177 x 136 cm (musée du Louvre, Paris).

Doc. 2. Des lectures mondaines à la lecture silencieuse



Les idées nouvelles circulent dans les salons, les clubs, les cafés. Dans le même temps, la lecture silencieuse se développe tout au long du XVIII^e siècle : dans l'intimité, on se met à lire des romans et, de plus en plus, des traductions.

Jean-François de Troy, *Lecture de Molière*, vers 1728, huile sur toile, 72 x 90 cm (collection Cholmondeley, Houghton Hall, Norfolk).

Doc. 2. Des lectures mondaines à la lecture silencieuse



Jean-Honoré Fragonard, *La Liseuse*, 1772, huile sur toile, 81 x 64 cm (National Gallery of Art, Washington).

Doc. 3. La naissance du marché de l'art



Les marchands d'art et les ventes aux enchères se développent au XVIII^e siècle. Amateurs et collectionneurs discutent et achètent les œuvres des peintres à la mode.

Pierre-Antoine Demachy, Vente de tableaux aux enchères dans un salon de l'hôtel Bullion, années 1780, huile sur toile (musée Carnavalet, Paris).

Doc. 4. Le Mariage de Figaro : les Lumières au théâtre

L'action se déroule en Espagne, au milieu du XVIII^e siècle. Fidèle serviteur du comte Almaviva, Figaro souhaite épouser Suzanne, la femme de chambre de la comtesse. Mais le comte est aussi très attiré par la jeune femme.

Non, monsieur le comte, vous ne l'aurez pas... Vous ne l'aurez pas. Parce que vous êtes un grand seigneur, vous vous croyez un grand génie ! Noblesse, fortune, un rang, des places, tout cela rend si fier ! Qu'avez-vous fait pour tant de biens ! Vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus. Du reste, homme assez ordinaire ! Tandis que moi, morbleu ! Perdu dans la foule obscure, il m'a fallu déployer plus de science et de calculs pour subsister seulement, qu'on en a mis depuis cent ans à gouverner toutes les Espagnes.

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, acte V, scène 3, 1778.

Doc. 4. Le Mariage de Figaro : les Lumières au théâtre



Portrait de Beaumarchais, 1755.

Synthèse

- Les salons sont des lieux où les idées et les sciences nouvelles sont présentées. Les auteurs de l'*Encyclopédie* y sont fréquemment invités. On y lit aussi des pièces de théâtre.
- Nobles et bourgeois constituent des collections privées de tableaux et de curiosités. Ce n'est donc plus à la cour mais dans ces espaces urbains que se font les modes, que l'on retrouve de façon assez identique dans les grands pays européens.
- Dans les théâtres, en plein air sur des scènes improvisées, le roi et sa cour assistent à des représentations. Le théâtre est utilisé par les penseurs des Lumières pour critiquer la société : Voltaire, Diderot, Beaumarchais écrivent des pièces pour critiquer la monarchie absolue et l'obscurantisme. *Le Mariage de Figaro* est censuré jusqu'en 1784.

Exercice 1

1

Comment la composition du tableau met-elle en évidence la marquise ? Quels objets rappellent les Lumières ?

2

Expliquez la portée politique de l'œuvre, en présentant la marquise et ses choix.

3

Décrivez les personnages : comment réagissent-ils à la lecture ?

4

Décrivez la scène. De quel milieu social le public présent est-il issu ?

5

Présentez l'œuvre (nature, auteur, date). Quelles critiques Figaro adresse-t-il au comte ? Quelles idées des Lumières retrouve-t-on ?