

P.34-35

Histoire des Arts

# Sainte-Sophie : un monument à la croisée des cultures

## Compétence

J'explique un document et je perçois son point de vue (image, texte, carte)

## Problématique

Comment la basilique Sainte-Sophie témoigne-t-elle des relations entre différentes cultures ?

## Doc. 1- La basilique Sainte-Sophie

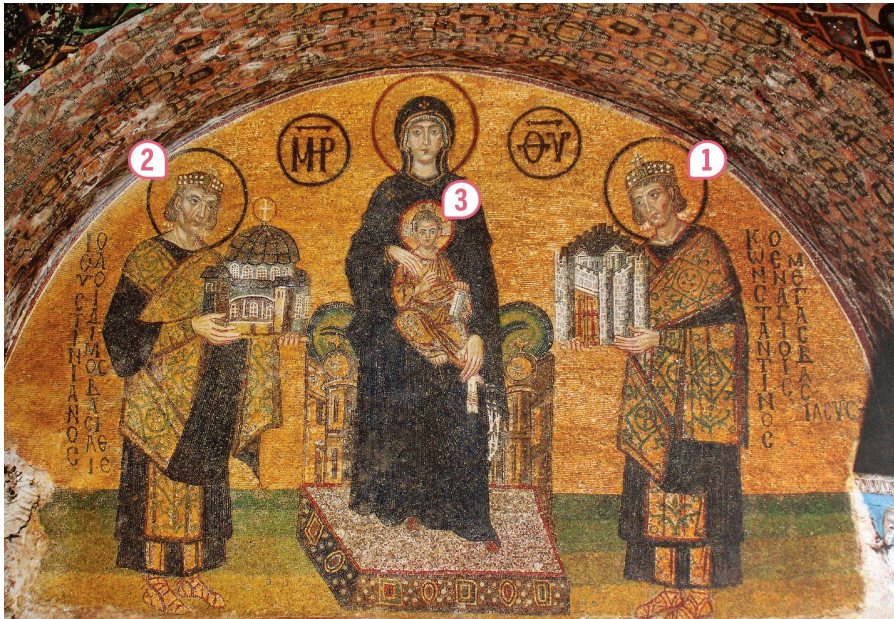


Construite au VI<sup>e</sup> siècle, la basilique est le lieu de culte des chrétiens (en grec, *Hagia Sophia* signifie « la Sainte Sagesse de Dieu ») jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle. Le croissant et les minarets témoignent de la transformation de la basilique en mosquée après la prise de

Constantinople par le sultan Mehmet II (1453). Aujourd'hui, Sainte-Sophie est un musée.

Vue extérieure de la basilique Sainte-Sophie (Istanbul).

## Doc. 2- De riches décors en mosaïque



En 330, Constantin (1) fonde Constantinople et y fait ériger une première basilique. En 537, l'empereur byzantin Justinien (2) fait édifier une nouvelle basilique à l'emplacement de l'ancienne. Sur cette mosaïque du Xe<sup>e</sup> siècle, les deux empereurs offrent leur création au Christ (3).

Mosaïque, Xe<sup>e</sup> siècle, basilique Sainte-Sophie.

## Doc. 3- Sainte-Sophie lors de la prise de Constantinople par les croisés (1204)

On ne saurait songer sans horreur à la profanation [que les croisés<sup>1</sup>] firent de la grande église Sainte-Sophie. Ils rompirent l'autel, qui était composé de diverses matières très précieuses, et qui était le sujet de l'admiration de toutes les nations, et en partagèrent entre eux les pièces, comme le reste des ornements dont mon discours ne peut égaler la beauté ni le prix. Ils firent entrer dans l'église des mulets et des chevaux, pour emporter les vases sacrés, l'argent ciselé et doré qu'ils avaient arraché de [...] et une infinité d'autres meubles.

Nicéas Chôniatès (historien byzantin), Histoire, XII<sup>e</sup> -XIII<sup>e</sup> siècle.

1. Une personne participant à une croisade. Voir p. 52

## Doc. 4- Le décor intérieur : un mélange des styles





En 1453, lorsque Mehmet II fait recouvrir la plupart des mosaïques, la mosaïque byzantine de la coupole est recouverte d'une calligraphie arabe (1). L'abside (2) est un espace sacré, orienté vers Jérusalem, dans lequel se trouvait l'autel. La nef (3) est l'espace où les fidèles prenaient

place.

Les quatre « pendentifs » (4) sont décorés de mosaïques figurant des anges.

La mosquée est décorée de calligraphies des noms d'Allah, du prophète et de sa famille (5) (panneaux du XIX<sup>e</sup> siècle).

Vue intérieure de la basilique.

## Exercice 1

1

Doc. 1 ([📄](#)) et doc. 3 p. 29 Localisez la basilique Sainte-Sophie. D'après vos connaissances de 6<sup>e</sup>, rappeler quelle est la fonction d'une basilique.

2

Doc. 3 ([📄](#)) Pourquoi Sainte-Sophie symbolise-t-elle la rupture entre chrétiens d'Orient et d'Occident ?

## Synthèse

- Sainte-Sophie est d'abord une basilique chrétienne, construite en 537 par l'empereur byzantin Justinien. La structure principale du bâtiment et les nombreuses mosaïques à fond d'or témoignent de cette origine.
- En 1204, lors de la quatrième croisade, la ville de Constantinople et sa basilique sont mises à sac par les croisés occidentaux.
- En 1453, le sultan ottoman Mehmet II s'empare de Constantinople. La basilique Sainte-Sophie est transformée en mosquée, avec des minarets, des décors géométriques et des calligraphies à la place des mosaïques.