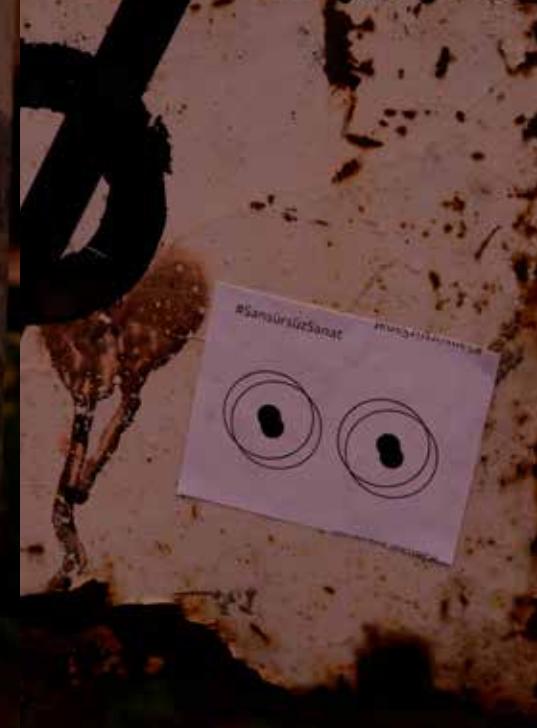
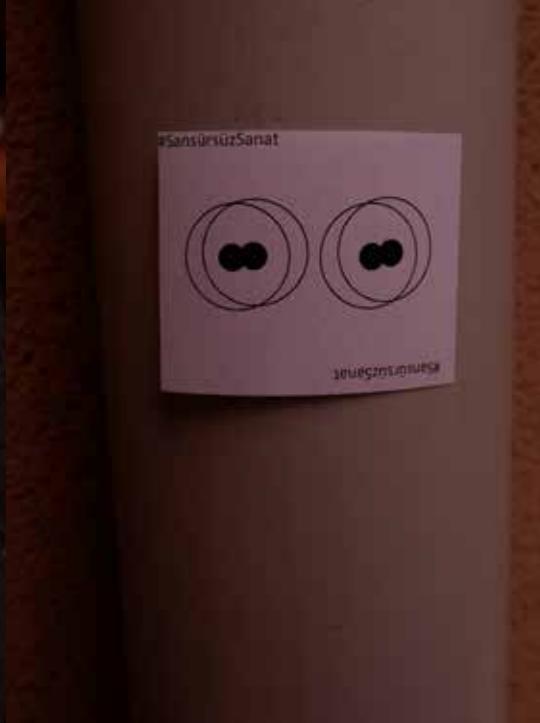


PANKART

sayı: 2

vücutlar
&
kabuklar





Size getiren:
Pankart Magazine

Tarih:
Nisan 2021

Sayı:
2

Editör:
Yağmur Akkaya

Tasarım:
Önder Sümer

Kapak Eseri:
Arda Enfiyeci

Dış yüzeylerimiz, iç yüzeylerimiz. Var olan vücutumuzun üstüne bir de kabuklarımız oluşuyor. Bedenimizden gidenle ruhumuzdan gidenler bazen kol kola bazen arka arkaya gidiyor. Yaşamımız boyunca büyüyoruz, değişiyoruz, bedenlerimizi buluyoruz; vücutumuzun özü bu değişimlere sarılı bir ömür sürüyor. Kabuk değiştirmek de bu sürecin bir parçası. Ömrümüz boyunca o kadar çok kabuk yaratıyoruz ki kendimize bazen gerçekliklerimizi göremez oluyoruz, belki göstermek istemiyoruz ama bazen de göstermek için sırlıyoruz eski derilerimizden. Değiştirip terk ettiğimiz kabuklarımızın her biri nereye gidiyor? Vücutumuzdan başka bir diyara gidiyor mu, yokluğa karışıyor mu gerçekten?

Birbirimle iç içe bu geçmiş bu katmanlarımız aynı yollarda yürüyor, farklı şekilde etkileniyor. Ama fark ne olursa olsun birbirini bütünlüyor. Kabuk ne de olsa literatürde sert, koruyucu tabaka. Bütün kabuklar koruyucu oluyor mu? Zarar veren kabuklarımıza çatlatmakta tahmin ettiğimiz kadar iyi miyiz acaba?

Sen ne düşünüyorsun?

Yağmur Akkaya

#benceşöyle

i ç i n d e k i l e r .



Erman Gürcüm
Kötü Bir Gönül Macerası Daha
2019



Selin Çelikdelen
Sığınak - Dokunuş
2020 - 2021



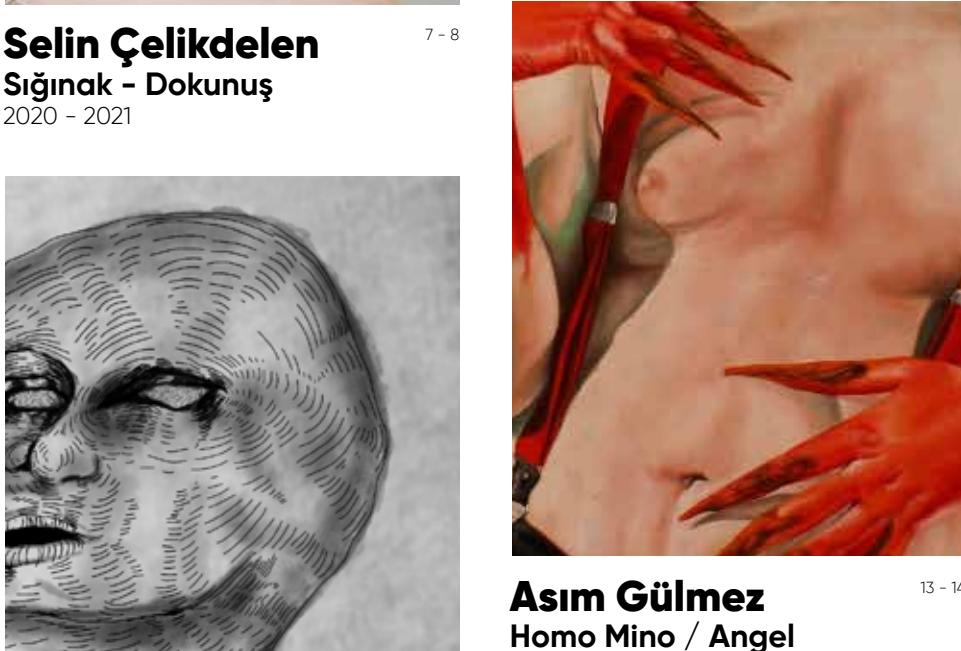
Besra Baysu
Çıkış



Aydan Can
İsimsiz
2020



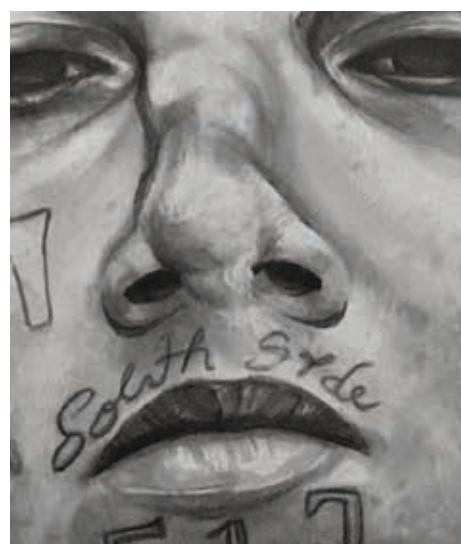
Simal Hoşcan
2021



Asım Gülmez
Homo Mino / Angel



Deniz Varlı
Yaşayan Biri



Defne Alok
Chamba



Şeyma Yaşar
İnsan İnsan

2021

16



Arda Enfiyeci

17 - 18



Büşra Aktekinoğlu
Özgür Alan

2020

19 - 20



Berke Aydoğan
Hanfendi

21



Cansu Gök
Masumiyet Maskesi

2021

22



Duru Bayraktaş
Harman

2020

23 - 24



Murat Aksoy
Varoluş

2020

25 - 26



Umay Ö. Çeri
Arada 2

27 - 28



İvır Zivir

29

Kötü Bir Gönül Macerası Daha



Tuval üzerine yağlı boya
24cm x 28cm
2019

Erman Gürcüm

Aydan Can

Tuval üzerine akrilik boyası
82cm x 84cm
2020



İsimsiz

İsimsiz adlı çalışmada yıkanarak arındığımız beden atıklarından duş giderinde kalanlar gerçek boyutlarından daha büyük şekilde resmedilmiştir. Giderde kalanlar beden izinin göstergesi olarak görünürüğü vurgulanmış 82x84 cm tuval bezi üzerine çalışılmıştır.



Sığınak



Tuval üzerine
yağlı boyal
100cm x 130cm
2021

Dokunuş

Selin Çelikdelen

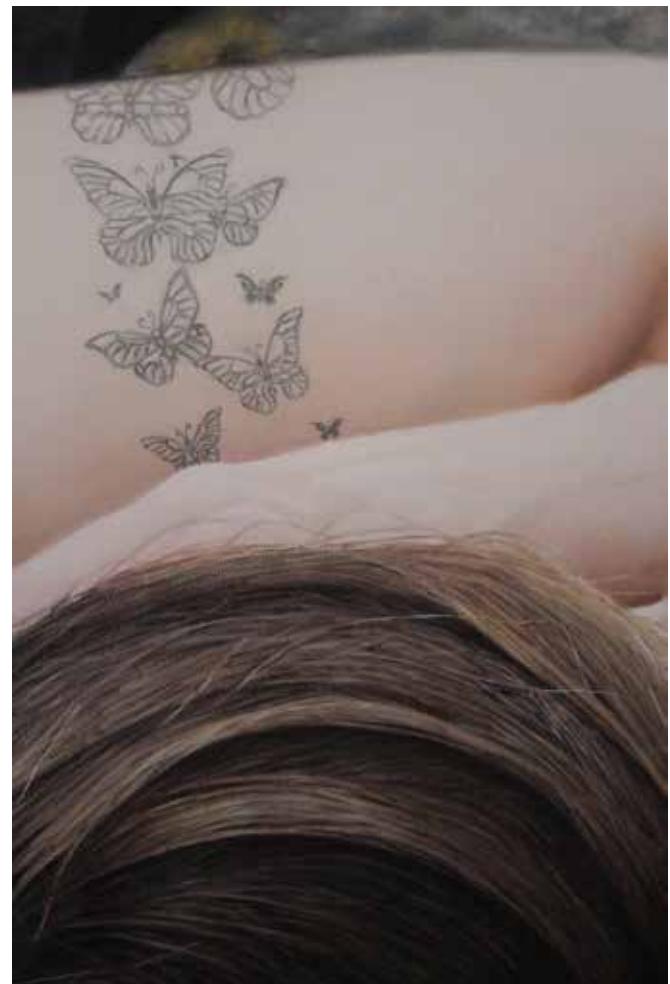
Tuval üzerine yağlı boyal
75cm x 100cm
2020





Resim, insanların güven ve masumiyet özlemiini anlatır. Değersizleştirilen maneviyata ve kabuğuna çekilmiş gerçekliğe tepki olarak figür, masum bir edayla izleyiciye sırtını dönmiş bir şekilde bulunmaktadır.

Figürün típkı anne karnındaki gibi cenin pozisyonunda tuvalde yer alması; savunmasızlığın ve korunma içgüdüsünün ifadesi iken, insanların büründükleri karakterin ardından özbenliğin gerçekliğini yansıtır. Kayalıklar ise iç dünyamızın gerçekliğine ördüğümüz duvarları, sığındığımız benliğimizi ifade eder.





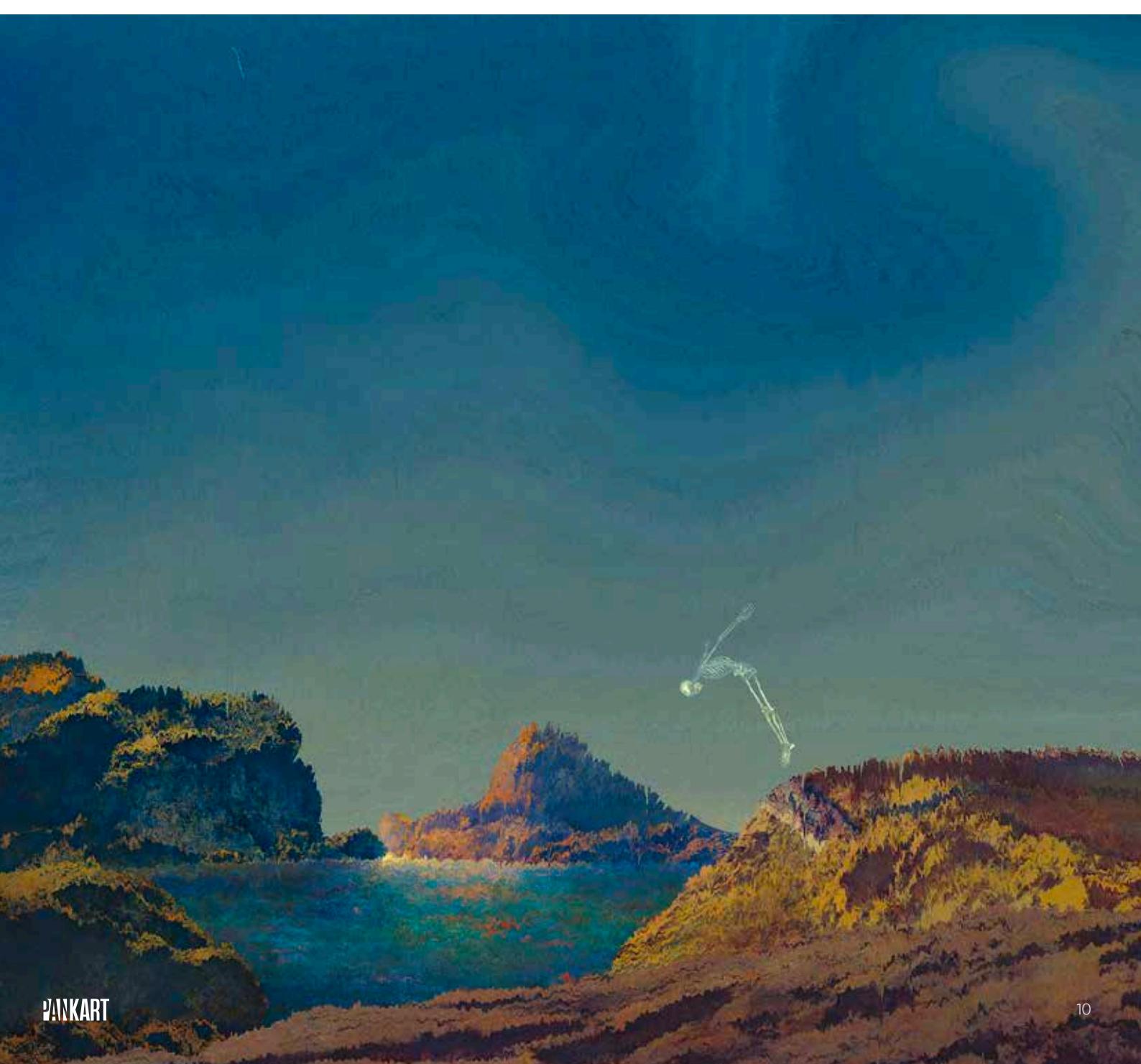
SIMAL HOŞCAN |

Dijital
2021

Simal Hoşcan

Kabuklarımıza kırmak bizi kimsenin yargılayamayacağı salt bir döngüye sokar. Suda kaybolmak yerine farkındalığı kabul etmek, herkesle aynı iskeleti taşımak ama farklı renkler ile tekrar vücut bulmak.

Dijital
2021



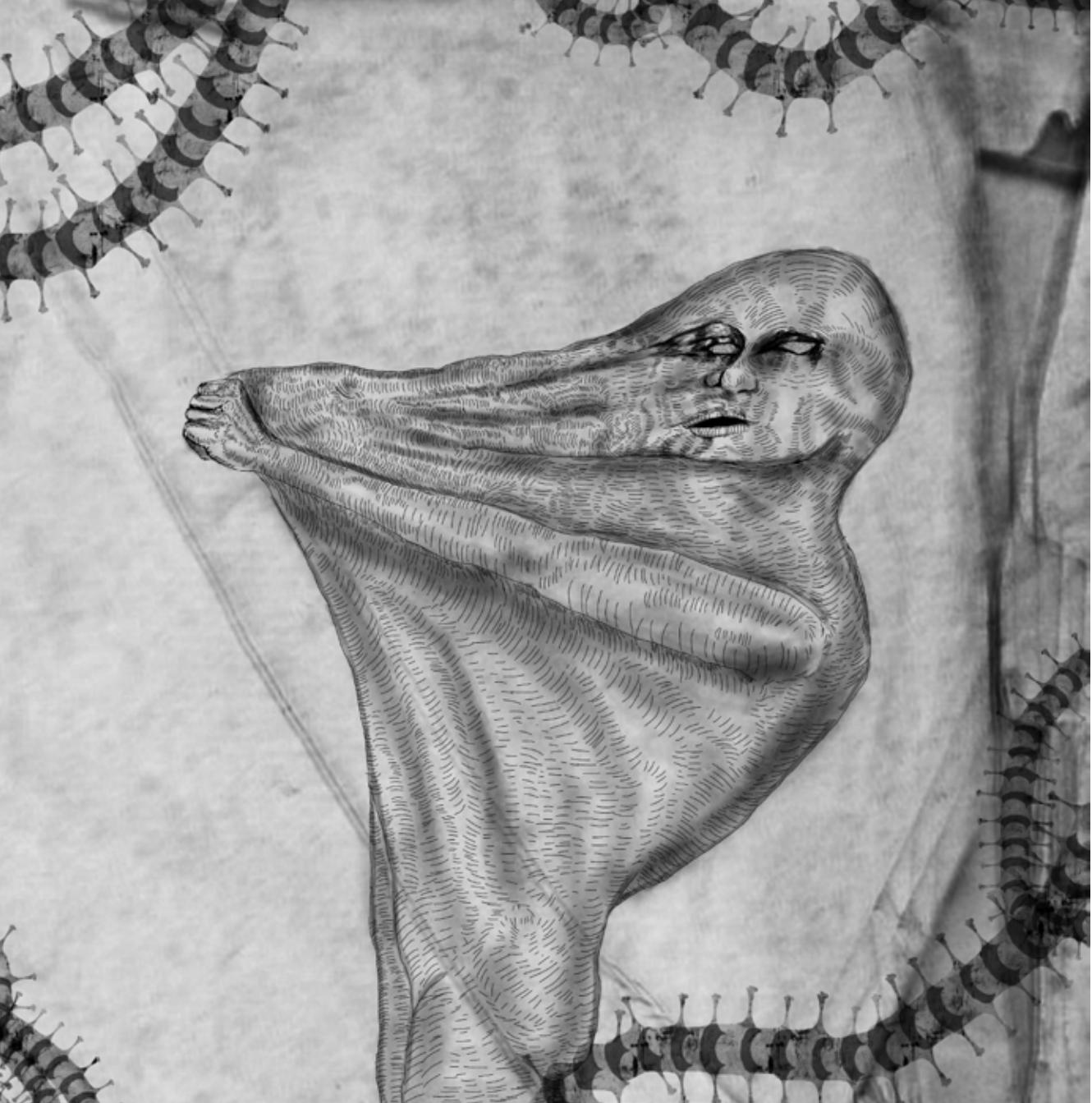
Yaşayan Biri



Deniz Varlı

Kağıt üzerine yağılı boyal
50cm x 70cm

Besra Baysu



"Bizi sıkın benliğimizden kaçış."

kşçıkşçıkşçık

Asım Gülmez



Güncel Mitolojiler 'Homo Angel'

Tercihlerimin farkına vardığım andan itibaren bunu bastırmak ya da bastırmayı denemek yerine kendimi bütünüyle kucaklıdım. Bu yolculuğumda, kendi hayat yolculuğumda bana güç veren, ilhamveren kişiler oldu. Beyaz için siyah zittir, siyah için ise beyaz... Ama renkler bunun kararını kendileri vermezler. Bu tartışmayı da biz insanlar çıkarırız. Peki ya evrensel doğru var mıdır? Ya o ahlak kavramları? Hepsi beşer ürünü değil midir? Aşkın cinsiyet ayırt etmediğini kabul etmek günümüzde cesaret isteyen bir eylemdir. Fakat mitolojide de, efsaneleştirdiğimiz tanrınlarda da aşkın cinsiyet ayrimini kabul etmediğini görürüz. Bildiğimiz üzere ilk çağlardan beri korku duygusu ve mitoloji, insanevladının üzerinde oldukça etkisi olmaktadır. Geçmiş dönemdeki sanatçılar eserlerinde mitolojiye birçok şekilde yer vermişlerdir. Bir takım sanatçılar ise geçmişte yaşanan savaşlar ile iç dünyasındaki gerginliklerini, korku duygusu ile bağıdaştırarak eserlerine yansıtmışlardır. Günümüzde ise daha çok korku duygusunu birçok sanatçı, toplumsal sorunları ele alarak eserlerini yapmaktadır. Bazı sanatçılar ise geçmiş dönemlerdeki gibi kişisel korkularından yararlanarak eserlerini oluşturmuşlardır. Ben ise; Buna istinden işlerimde sıkça LGBTİ ve Korkuyu işlerim. Çünkü bana göre korku; İnsanların normalleşmekte korkmasıdır.

Tuval üzerine yağlı boyal
190cm x 150cm



Kendilerince anormal gördükleri olguların aslında olabildiğince normal olduğunu kabul edememe korkularını akillîca yüzlerine vururum. Bunu ise Mit, Mitoloji, Korku ve LGBTİ konu alan işlerim ile birlikte bir protesto olarak yansıtırım. Çünkü mitler de korkular ile beslenirdi. Ama biz LGBTİ üyeleri efsane değil gerçeğiz. Doğru ya da yanlış değiliz. Sadece gerçeğiz. Gerçekliğin önüne geçebilecek bir norm yoktur. Gerçek endişe verir, korku verir. Üstü asla örtülemez... Ben bir doğruya ya da yanlışı yansıt-mıyorum. Sadece gerçekleri gösteriyorum... Yapmakta olduğum işlerim ise benim gerçeği yansıtabileceğim mükemmel bir simülasyondur. Medyanın kız çocuklarına pembe, erkek çocuk-larına ise maviyi aşılıadıkları dev bir platform olması bizim bu gidişatı değiştirmemiz için bu simülasyonda yer almamızın en büyük gerekçe-sidir. Yani kısacası Korku duygusu ve LGBTİ savun-mak neredeyse ben de oradayım...

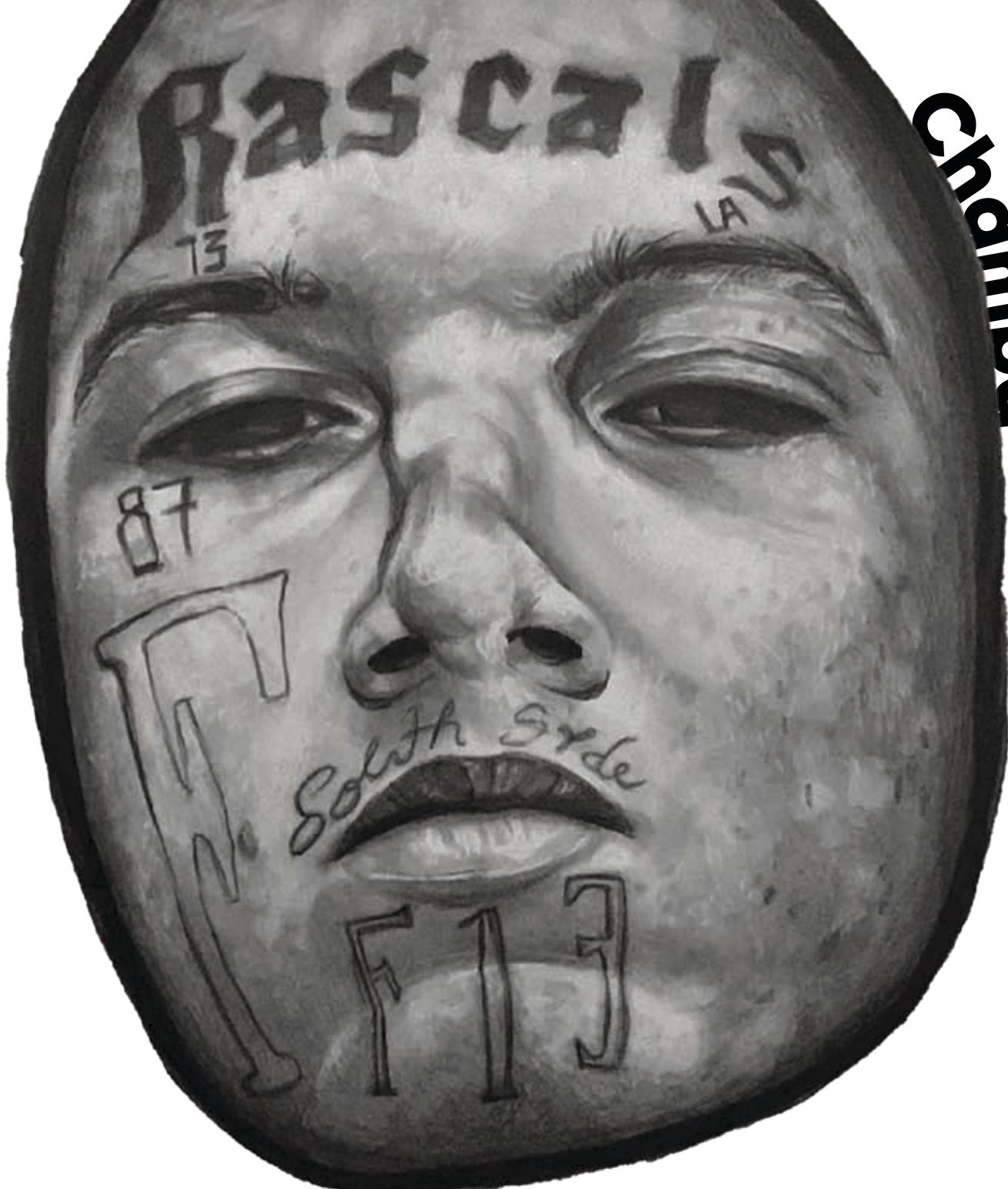


Tuval üzerine yağlı boyal
190cm x 150cm

Güncel Mitolojiler 'Homo Mino'



Chambla



Defne Alok
Kağıt üzerine kara kalem
29,7cm x 40cm





İnsan tabiatı gereği özgürse mutludur. Kendisine koyduğu kuralların, engellerin kabuğunu kırıp içinden çıkmadıkça çaresizliğin, hayal kırıklığının esiridir. Nasıl bir yılan eski derisinden kurtulup yeni bedeniyle hayatı sımsıkı ve bir o kadar özgür sarılıyorsa insan da aynı şekilde içinde hapsettiği kendisini dışarı çıkarmak zorundadır.

**İnsan
İnsan**

Seyma Yaşar

Kağıt üzerine karışık teknik

25cm x 15cm

2021



Arda Enfiyeci

Çünkü kabuklar, deneysel benliği eğreltiye sahip insanın doğasını politik düzleme sıkıştırır. Aslolan, sığdırılamayacak kadar taşkın hissetmenin sınırlarında bedenin ve insanlığın yeniden keşfidir.

Model: Arda Enfiyeci Fotoğrafçı: Zeki Çelik Makyaj: Ece Gürsoy
Editing: Arda Enfiyeci, Zeki Çelik



Özgür alan

Üstünü örtmeyeceğimiz, halının altına atmayacağımız, yaşayıp maruz kaldığımız gerçekleri olduğu gibi kaydediyorum. Sanatçı kabullenmiş olana ayak uydurmak yerine kendi bildiği tarzda eleştirebilmeli. Hayatta söyleyecek bir şeylerim her zamanvardı ve kelimelerin yetmediği yerde resimlerimle ilerliyorum.

Büşra Aktekinoğlu

Tuval üzerine akrilik boyalı

70cm x 60cm

2020





Berke Aydoğan Berke Aydoğan

Hanfendi



Masumiyet Maskesi



Cansu Gök

Tuvalde görmüş olduğunuz gerçek bir kadın ve onun gerçek duygusunu, olmak istediği kişiyi daha doğrusu özgürlüğünü gizlemeye çalışan bir kabuk yani maske var. Maalesef bazen, biz kadınlar, olmak zorunda bırakıldığımız kişiyle olmak istediğimiz kişi arasında bir maske giymek zorunda kalırız.

Aslında biz, hep olduğumuz kişiyizdir.







Duru Bayraktas

Canon EOS 500D

2020

Fotoğraflara ve insanlara olan hayranlığım resimleri incelemekle başladı. Elime kamerayı almadan önce de Matisse'nin resimlerini hayranlıkla izliyordum ve fotoğraf çekme sürecimde bana çok ilham verdiği reddedilemez bir gerçek. Bu yüzden onun resimlerini kendi gerçekliğimle harmanlayıp ortaya böyle bir eser çıkardım.

VAROLUŞ



Doğmak
40cm x 40cm



Yürümek
18cm x 24cm



Düşmek
18cm x 24cm



Tutunmak
18cm x 24cm

Murat Aksoy

Tuval üzerine akrilik boyalı

2020

İnsan, var olduğunu hissetmek için sebepler, amaçlar edinir. Bu süreçte çeşitli yaşantılar oluşur, bu yaşantılardan deneyimler elde eder, bunlarla var olur ve artık kabuğunu oluşturmuştur. Bu anlamda kişinin doğumundan, var olma sürecine kadar yaşadığı devinimsel hayatı sembolize eden bu seri eserimde, insanın var olma serüvenini; harekete geçme, gayret, inanç gibi duygularla tuvalime aktardım.



Tırmanmak
18cm x 24cm



Var olmak
50cm x 50cm



Umay Ö. Çeri

Dijital çizim

Araña 2



İVIR ZİVİR

@tassandığı Taş Sandığı

Eğer yolunuz Bahariye'ye düşerse son zamanlarda ilgi odağı olan Taş Sandığı'na uğramadan geçmeyein deriz. Bu küçük dükkanada uygun fiyatlı çeşit çeşit doğal taş ve de kristal mevcut. Biraz sohbet edelim derken biz de bu göz alıcı renk cümbüşünün içinde kendimizi kolye yaparken bulduk, kaygı azaltıcı lapis lazuli ve negatif enerjiyle baş etmek için birebir olan kristal kuvarsı tercih ettik. Siz de gündelik dertleriniz için devayı burada bulabilirsiniz.



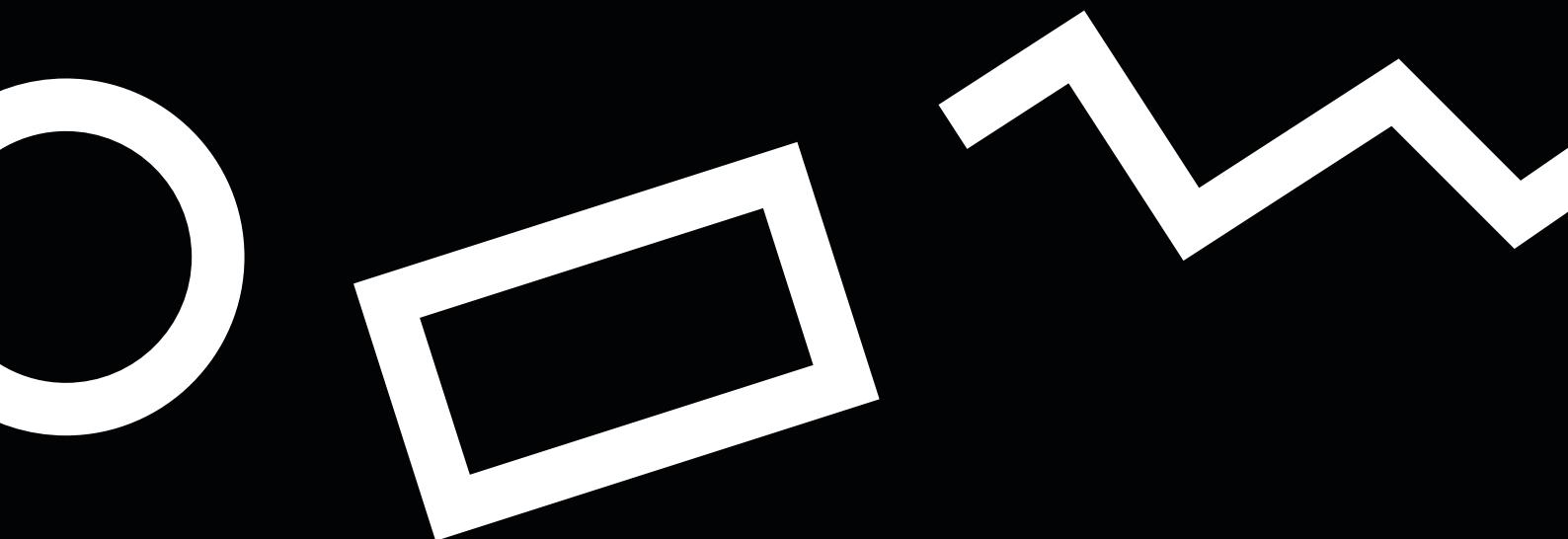
% Böcek

Moda'da karşımıza çıkan Böcek; alt kattaki kedileri, çevreci kağıttan pipetleri ve güler yüzlü garsonlarıyla kadıköyun keşmekeşinden çıkışın sessiz bir nefes almak için ideal bir kafe. Özellikle şu sıralar kapalı alanda oturmak istemiyor ama sokakta ayak altında da oturmak istemiyorsanız avluya açılan terasını öneririz.

@bocekcafe



**B u r a d a
s i z i n
reklamınız
olabilir.**



İ L E T İ Ş İ M İ Ç İ N

✉ iletisim@pankart.org

sanat sepet magazini.

vücutlar
&
kabuklar

Fikir, öneri ve eser başvurularınız
için mail atabilirsiniz.

PAKART

 iletisim@pankart.org

 [pankartmagazine](#)

 [pankartmagazine](#)