

Hayal Gücü, Yaratıcı Yaşam ve Anlatı

İlhamın kapıyı çalmasını beklemek mi yoksa
özenle hayal gücünü davet etmek mi?





Derse başlamadan önce bazı sorular!!!

Yaratıcılık deyince aklımıza ne geliyor? Yaratıcılığı nasıl tanımlıyoruz?

Yaratıcı bir ürün ortaya koymak için nelere gereksinim duyarız?

Kurmaca bir ürün geliştirmemizi besleyecek unsurlar neler olabilir?



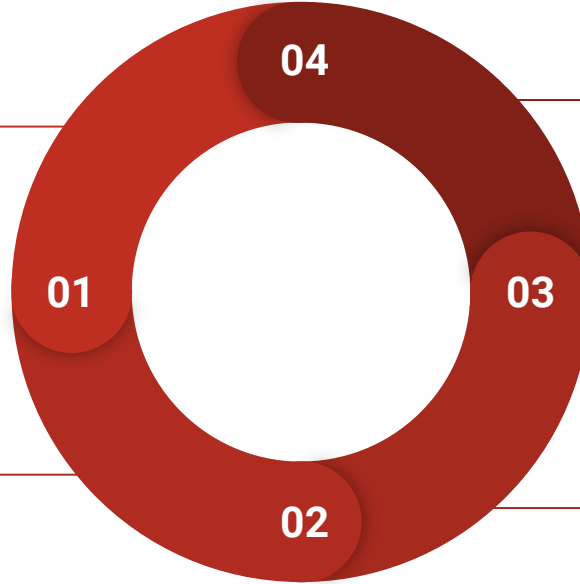
Peki yazmak deyince?

İnsanlar neden yazarlar (amaç)?

Bir şeyleri anlatmak, gelecek nesillere aktarmak, temel bir gereksinim vb.

İnsanlar nasıl yazarlar (anlatım biçimleri)?

Açıklama, tartışma, betimleme, öyküleme vb.



İnsanlar neleri yazarlar (konu)?

Bireysel ya da toplumsal olaylar; anıların, günlük yaşamda karşılaşılan durumlar, öyküler, romanlar, şiirler

Yazma eylemini bir şeye benzetseydik?

İpuçlarını bir araya getirmek, konuşma (yazdıklarımız anlatmak istediklerimizin yazıya dönüşmüş biçimi), zihnimizdeki çok fazla düşüncüyü ayıran düzenleyen bir kitaplık,

Burada yazmanın hangi türünden söz ediyoruz?

Yaratıcı yazma sürecinde kurmaca metin

Burada üzerinde ortaklaşmamız gereken unsur neyin yazılacağı. Bu hayali, yaratıcı, hayal gücünü içeren ürüne **kurmaca metin** diyebiliriz. Yaratıcı yazma dersi süresince üzerinde durulacak kurmaca metin daha çok hikaye olacaktır. Kurmacanın diğer bileşenlerine de (roman, masal, tragedya, komedy, fabl, şiir, destan vb.) ders süresince zaman zaman yer verilecektir.



Her metin çözülmeyi bekleyen bir bilmece

Ve bu bilmeceyi çözmenin çeşitli yolları, yöntemleri bulunuyor. Tıpkı bir arkeolojik kazı gibi. Ortaya çıkan parçaları özenle temizleyip, ne olduğunu anlayıp, öncekilerle birleştirip ya da bağ kurup devam etmemiz gerekiyor.



Dünyayı farklı bir biçimde görmenin yollarından biri

Yazılan metin aynı zamanda dünyayı farklı biçimlerde görmemizi sağlayan bir fenere, merceğe benziyor. Metin üzerine sürekli sorulan sorulan hikayedeki karakterlerin, mekanların, olayların ya da olayların geçtiği zamanın ayrıntılı tasviri üzerine düşünmemizi sağlıyor.



Yazmak biraz da araştırma süreci

Hikaye yazarken sürekli sorulan sorular bir araştırma sürecinin de içinde olduğumuzun bir kanıtı. “Karakterlerin özellikleri neler? Hangi sorunlarla karşı karşıyalar? Bu sorunları çözmek için ne/neler yapıyorlar? Şu anda neredeler ve içinde bulundukları mekanın özellikleri neler? Şu anda saat kaç? Zaman karakterlerin davranış biçimlerini nasıl etkiliyor?” gibi sorular araştırma sürecini genişletiyor.



Ve Hayal Gücü Sahnede

Hayal gücü gerçek yaşamda uçar ve zaman kaybı, bir anlamı olmayan şey olarak görülebilir. Bilindiği üzere dünya başarının ilkeleri olarak zanaat ve tekniğe, pratik ve sıkı çalışmaya inanmak ister. Oysa kurmaca bir metin yazacağımız zaman hayal gücü ya da onun ortaya koyduğu yaşantılar her zaman ön plandadır.





Hayal gücü

Yazma eylemi bir yandan dilin olanaklarını kullanarak bir anlatı geliştirmek gibi görünse de eylemin ötesinde farklı örüntüler ve ilişkiler kurmak, benzetmeler yapmak ve bağlamlar kurmak yatmaktadır.



Hikayenin başlangıcı

Yaratıcı bir süreç herhangi bir yerde başlayabilir ve her şeye benzeyebilir. Bir hikayenin başlaması için planlı, programlı bir sürece değil gözlemlediğiniz ya da zihninize düşen küçük bir kıvılcım yeterli olabilir. Bir hikayenin yapısı kahve telvesinin bir kıtayı andırmasından ya da kahramanlıkla ilgili bir gazete haberinden doğabilir.





Hikaye anlatma: Bağlantıları bir araya getirme

Belki de buradaki en önemli nokta bilinçaltının yaratıcı anlatının gelişimi için gerekli olan bağlantıları kurabilecek tarzda oyunlarla içli dışlı olmasına izin vermektir. Hikayeyi genişletmek kadar sahip olduğumuz zihin yapılarının genişlemesine, yeni bağlantıları, var olan gerçekliğin ötesinde inşa etmeye izin vermemizde yatıyor.



Gerçek olmayan bir lensten dünyaya bakmak

Hayal gücü ve dünyanın gerçekliği arasındaki ilişki sıklıkla vurgulanır. Hayal kuran çocuklara sıklıkla “Bırak şimdi hayal dünyasında dolaşmayı!” gibi laflar söylendiğini sıklıkla duyarız. Bir yandan medeniyetin gelişimini, bilim ya da teknolojiadaki gelişmeleri, sanatın gelişimini hayal gücü ve yaratıcılıkla açıklayabiliyoruz. Bu nedenle dünyadaki var olan gerçekliğe gerçek olmayan, kurmaca ya da hayali bir lensten baktığımızda belki de dünya daha gerçek görünüyordur.



1. Haftanın Ödevi

Lütfen kendinizi anlatacak biçimde bir sayfa kadar yazı yazınız. Bu yazıda yazma denemelerinizden, neler yazdığınızdan, kimlere ve niçin yazdığınızdan söz ediniz. Okul yaşamında ya da dışında ne gibi yazma denemeleriniz oldu. Yazarken neleri göz önünde bulundurduğunuzu açıklayınız.

