JUAN DIEGO

CAMACHO

JUAN DIEGO CAMACHO

Cédula de identidad
V-23.741.266

Fecha de nacimiento
08/08/1994

Lugar de nacimiento
Maracaibo, Venezuela

Contacto
0414 601 5345
jdcm10@gmail.com

EDUCACIÓN

Universidad del Zulia 2013 —
Licenciatura en Artes Plásticas

Universidad Dr. Rafael Belloso Chacín 2012
Licenciatura en Diseño Gráfico 2016

RECONOCIMIENTOS

II Concurso Nacional de Narrativa Para Liceístas 2011
Premio Único — Fundación Casa Nacional de las Letras Andrés Bello, Caracas

Salón de Jóvenes Artistas, 10ma. Edición 2014
Tercer Premio — MACZUL, Maracaibo

1er Concurso de Arte In Situ del 15avo aniversario de la Facultad Experimental de Artes
Segundo Premio — FEDA-LUZ, Maracaibo

Salón de Jóvenes Artistas, 13ava. Edición 2017
Primer Premio Regional — MACZUL, Maracaibo

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Festival Imaginario De Las Artes - FILA 2012
Centro Cultural Chacao, Caracas

Arte Postal, El Sobre Como Continente
Centro de Bellas Artes, Maracaibo

Salón de Jóvenes Artistas, 8va. Edición
MACZUL, Maracaibo

XIII Velada de Santa Lucía 2013
Maracaibo

Libro de Artista 2014
Centro de Bellas Artes, Maracaibo

2da Edición Noche de Cortos “Corte Me Traje”
Centro de Bellas Artes, Maracaibo

Prácticas vs. Teoréticas, El Cuerpo en Vida 2015
MACZUL, Maracaibo

Libro de Artista 2016
Centro de Bellas Artes, Maracaibo

Edición del día del artista plástico
Diario versión final, 2016

Corte de Cuenta: Los Premiados
Centro de Bellas Artes, Maracaibo

Título
Sobre el miedo

Año
2014

Técnica
Impresión serigráfica sobre loneta cruda

Medidas
53 cm x 76 cm

Obra ganadora del 10mo. Salón de Jóvenes Artistas

SERIGRAFÍA /// PELÍCULA B/N /// EMULSIÓN /// DIGITAL

provocado por la presencia
inario
fianza que impulsa a creer
ontrario a lo que se desea
peligro o la anticipación de
un sentimiento desagradable
de huida
adable sin confirmación ni

mientos provocados
za:

oanguelo, aprensión,

condría

El miedo viene a menudo precedido del asombro, cuando éste se aproxima, ya que ambos conducen a una alerta inmediata de los sentidos de la visión y del oído. En ambos casos los ojos y la boca se abren mucho y las cejas se elevan. La persona atemorizada se queda en principio como una estatua, inmóvil y sin respirar, o se agacha instintivamente para escapar de la mirada de los otros. El corazón late violentamente, de forma que palpita y golpea contra las costillas. Dudo sin embargo que funcione con más eficiencia de lo normal para enviar mayor provisión de sangre a todas las partes del cuerpo, pues la piel se pone enseguida pálida como en un incipiente desmayo. De todos modos es probable que esa palidez de la superficie se deba, en gran medida, o exclusivamente, a que se ven afectados los centros vasomotores, hasta el punto de producir la contracción de las pequeñas arterias de la piel. Veremos que la piel resulta muy afectada bajo la sensación de un gran miedo por la sorprendente e inexplicable manera con que exuda de ella la transpiración. Este sudor es aún más llamativo cuando la superficie está fría (y de ahí el término «sudor frío») habida cuenta que las glándulas sudoríparas suelen estimularse para entrar en acción cuando la superficie corporal está caliente. También el vello de la piel se eriza y los músculos superficiales tiemblan. En consonancia con la actividad perturbada del corazón la respiración se acelera, las glándulas salivares actúan mal, la boca se queda seca y a menudo se abre y se cierra. También bajo un ligero miedo existe una fuerte tendencia a bostezar. Uno de los síntomas más visibles es el temblor de todos los músculos del cuerpo, cosa que a menudo empieza a advertirse en los labios. Por esta causa, y dada la sequedad de la boca, la voz se hace ronca o confusa, o puede incluso llegar a perderse por completo.

SERIGRAFÍA /// PELÍCULA B/N /// EMULSIÓN /// DIGITAL

miedo *s. m.*

(Del lat. *metus*)

1. Sensación de angustia provocado por la presencia de un peligro real o imaginario
2. Sentimiento de desconfianza que impulsa a creer que ocurrirá un hecho contrario a lo que se desea
3. La percepción de un peligro o la anticipación de un mal posible provoca un sentimiento desagradable acompañado de deseos de huida
4. Anticipación desagradable sin confirmación ni desmentido

Conductas, actitudes y sentimientos provocados por la percepción de una amenaza:

miedo, **temor**, pavor, terror, coanguelo, aprensión, vergüenza, **hipocondria**

Peur

Angst

Angst es miedo o ansiedad, proviene de la raíz indogermánica ánghu- (restricción), y evolucionó en la palabra del antiguo alto alemán angust, que conservó el significado de restricción, al igual que la palabra latina angustia, con el mismo origen etimológico. La palabra Angst viene de la misma raíz de la palabra ansiedad y de la palabra inglesa anxiety.

Furcht es miedo, Sorge es preocupación, Bammel es ponerse nervioso.

Peur es la inquietud por la presencia de un peligro, *craintie* es un sujeto y su fundamento, *epouvantie* es un *terreur* pas, *frayeur* es un *epouvante* causado por la imagen del mal, *effroie* es un fray-eur grande.

Técnica
Impresión serigráfica sobre papel

Medidas
21 cm x 13 cm

SERIGRAFÍA /// PELÍCULA B/N /// EMULSIÓN /// DIGITAL

SERIGRAFÍA /// PELÍCULA B/N /// EMULSIÓN /// DIGITAL

SERIGRAFÍA /// PELÍCULA B/N /// EMULSIÓN /// DIGITAL

Técnica
Impresión serigráfica sobre tela

Medidas
51 cm x 84 cm

SERIGRAFÍA /// **PELÍCULA B/N** /// EMULSIÓN /// DIGITAL

Técnica
Película blanco y negro copiada sobre papel fotográfico RC brillante

Medidas
8 x 10 pulgadas
20,3 cm x 25,4 cm

SERIGRAFÍA /// **PELÍCULA B/N** /// EMULSIÓN /// DIGITAL

Técnica
Película blanco y negro copiada sobre papel fotográfico RC brillante

Medidas
8 x 10 pulgadas
20,3 cm x 25,4 cm

Técnica
Película blanco y negro copiada sobre papel fotográfico RC brillante

Medidas
8 x 10 pulgadas
20,3 cm x 25,4 cm

Técnica

Película blanco y negro copiada sobre papel fotográfico RC brillante

Medidas

8 x 10 pulgadas
20,3 cm x 25,4 cm

Técnica

Película blanco y negro copiada sobre papel fotográfico RC brillante

Medidas

8 x 10 pulgadas
20,3 cm x 25,4 cm

Técnica

Película blanco y negro copiada sobre papel fotográfico RC brillante

Medidas

8 x 10 pulgadas
20,3 cm x 25,4 cm

Técnica

Película blanco y negro copiada sobre papel fotográfico RC brillante

Medidas

8 x 10 pulgadas
20,3 cm x 25,4 cm

SERIGRAFÍA /// **PELÍCULA B/N** /// EMULSIÓN /// DIGITAL

Técnica

Película blanco y negro copiada sobre papel fotográfico RC brillante

Medidas

8 x 10 pulgadas
20,3 cm x 25,4 cm

SERIGRAFÍA /// **PELÍCULA B/N** /// EMULSIÓN /// DIGITAL

Técnica

Película blanco y negro copiada sobre papel fotográfico RC brillante

Medidas

8 x 10 pulgadas
20,3 cm x 25,4 cm

Técnica

Película blanco y negro copiada sobre papel fotográfico RC brillante

Medidas

8 x 10 pulgadas
20,3 cm x 25,4 cm

Técnica
Película blanco y negro digitalizada

Técnica
Película blanco y negro digitalizada

SERIGRAFÍA /// **PELÍCULA B/N** /// EMULSIÓN /// DIGITAL

Técnica
Película blanco y
negro digitalizada

Técnica
Película blanco y negro digitalizada

SERIGRAFÍA /// **PELÍCULA B/N** /// EMULSIÓN /// DIGITAL

Técnica
Película blanco y
negro digitalizada

SERIGRAFÍA /// **PELÍCULA B/N** /// EMULSIÓN /// DIGITAL

Técnica

Película blanco y negro digitalizada

SERIGRAFÍA /// **PELÍCULA B/N** /// EMULSIÓN /// DIGITAL

Técnica
Película blanco y negro digitalizada

Técnica
Película blanco y negro digitalizada

SERIGRAFÍA /// **PELÍCULA B/N** /// EMULSIÓN /// DIGITAL

Técnica

Película blanco y negro digitalizada

Técnica
Película blanco y negro digitalizada

Técnica

Película blanco y negro digitalizada

Técnica
Película blanco y negro digitalizada

Técnica
Película blanco y negro digitalizada

Técnica
Película blanco y negro digitalizada

Técnica
Película blanco y negro digitalizada

Técnica
Película blanco y negro digitalizada

Técnica
Película blanco y negro digitalizada

Técnica
Película blanco y negro digitalizada

SERIGRAFÍA /// **PELÍCULA B/N** /// EMULSIÓN /// DIGITAL

Técnica

Película blanco y negro digitalizada

SERIGRAFÍA /// **PELÍCULA B/N** /// EMULSIÓN /// DIGITAL

Técnica
Película blanco y negro digitalizada

Técnica
Película blanco y negro digitalizada

SERIGRAFÍA /// PELÍCULA B/N /// **EMULSIÓN** /// DIGITAL

Técnica
Emulsión fotosensible sobre papel de acuarela

Medidas
21 cm x 23 cm

Técnica
Fotografía digital

Técnica
Fotografía digital

Técnica
Fotografía digital

Técnica
Fotografía digital

SERIGRAFÍA /// PELÍCULA B/N /// EMULSIÓN /// **DIGITAL**

Técnica
Fotografía digital

Técnica
Fotografía digital

Fotografías editadas digitalmente, divididas en capas, las cuales, al ser superpuestas, los espacios vacíos de cada capa crean una fotografía completa a través de la transparencia. Ésta pieza fue presentada como un libro impreso en forma de acordión.

Título
Construcción de lo propio

Fecha
2016

Técnica
Fotografía impresa sobre fotolito

Medidas
53 cm x 76 cm

Ésta pieza hace una crítica de la información, reduciéndola a su mínima expresión a través del pixel y creando una clase de abstracción desde la imagen técnica (imágenes hechas a través de la máquina) conllevando a una reinterpretación.

La pieza posee un conjunto de imágenes fotográficas editadas e impresas de personas y una camára grabando en vivo a través de un software que cambia el input que recibe la cámara en vivo en una pixelada.

Fecha
2017

Técnica
Multimedia, instalación, video, pocessing, impresión digital, fotografía

Obra ganadora de la Mención Nuevos Lenguajes en el concurso In Situ de la FEDA del 2017

Pieza hecha de aproximadamente 30 fotolitos impresos, cada uno con una dimensión de 10cm x 13 cm.

La pieza busca la experimentación del espectador con la luz.

Fecha
2014

Técnica
Impresión en fotolito

Ésta pieza trata de recrear un “rancho”, nombre que designa una tipología arquitectónica, casa en barrios pobres de América Latina. Esta pieza trae esta realidad contextual dentro del espacio museístico, fundiendo la éstetica visual y los caminos del laberinto de éste estilo de vida que representa ésta arquitectura, una forma dura de vivir y de moverse.

Fecha
2017

Medio
Ambientación multimedia, madera, metal, cuerda, tela, objetos encontrados

Esta pieza reconstruye desde una micro descripción fonética el discurso del presidente de Venezuela transmitido el 27 de junio del 2017, y analiza algunas estrategias lingüísticas que están presentes en su discurso.

Oír Audio

oír en web

Título
Coerción:0037

Fecha
2017

Técnica
Dibujo asistido por computadora, impresión digital, audio, estéreo, editor de audio, repujado sobre papel

Obra ganadora del 13avo. Salón de Jóvenes Artistas

El espacio explorable deviene en un movimiento que insiste en trazar un momento del tiempo. Pero éste tipo de movimiento, dentro de un espacio artificial (o virtual), puede ser visto incluso si no es perceptible? Puede ser interpretado de la misma manera? Arroz.txt explora las fronteras entre la imagen y la interacción de los usuarios, cómo las imágenes puede ser leídas como un todo fragmentado.

Pieza neomedial compuesta por una serie de páginas webs interconectados con diferentes contenidos y hechos con distintos medios. Éste sitio tuvo diferentes formas de difusión, como por medios impresos y videos en redes sociales. Uno de los objetivos de la pieza era relacionar medios contradictorios a través de la interacción de los usuarios.

Ver sitio

Ver video

Título
Arroz.txt

Fecha
2016 - 2017

Técnica
HTML, CSS, Javascript, GIF, fotografía, dibujo, video, animación

Éste sitio web explora las intersecciones entro dos textos de dos autores diferentes. El orden y la interacción que los usuarios ejecutan crean una nueva forma de leer cada texto en uno solo, mezclándolos de una manera que no existiría en ninguna otra parte.

Ver sitio

Título
Descomposición

Fecha
2016

Técnica
HTML, CSS, Javascript

Ver Video

Título
Lo Recluido

Fecha
2015

Técnica
Video
Color
Sonido

Duración
4:34 segs

Video reproducido en una computadora. Cuando el mouse era usado, un segundo video con sonido y una imagen con una doble exposición era reproducido. El segundo video, a diferencia del primero, tenía sonido. La duración de cada video era de al rededor de 30 segundos.

Fecha
2014

Técnica
Video/Instalación
Color
Sonido