

設計與生活 課程學習歷程

詹凱宇 2022 年 7 月 國立員林高級中學

這是一堂選修課，老師會讓我們手作一些作品，第一個主題老師讓我們自我介紹、之後主題包括在校園點構成、藍曬筆記本（打洞、鐵環裝）、手作筆記本（膠裝、布精裝）、手翻書小動畫。

在這些課堂上，老師帶領我們了解設計的概念，也在製作筆記本上一步步從原始材料教學。我們可以從中體驗設計的過程、一個個作品的誕生。結合設計與生活，讓學生透過設計實作體驗設計在生活中應用，提升學生的生活美感能力。

目次

課程過程與心得	1
校園點構成	1
藍曬筆記本（打洞、鐵環裝）	2
藍曬筆記本（膠裝、布精裝）	2
手翻書小動畫	2
總體課程心得與反思	3

課程過程與心得

校園點構成

這個課程先將班上分組，每組 5-6 人。我們要去找校園的各個角落，使用校園中可以找到的素材，拼湊組成一個由點線面構成的一個圖片或是物品。我們這組一開始沒有決定好我們要做的什麼樣的作品，我們就先繞了一圈學校，路上撿了些紅色的花。之後到了某棵樹下面，一邊把附近的石頭和樹葉收集起來，一邊想我們要做什麼主題。



那時我們這組打算讓每位組員將想到有什麼主題時就直接說出來，然後再來看看手邊的材料可不可以做出來。有人說城堡、蛋糕.....，換我時說到了漢堡，組員看了看材料好像可以做出來，我們就開始將材料一層一層排好疊上去，水泥磚是麵包、紅花是番茄、黃葉是起司、石板是肉片、樹葉是生菜、鵝卵石是蛋、最上面的碎落葉是芝麻。



之後我們會到教室，每組都去台上發表作品與理念。我們的作品使用全部都是身邊隨手可得的物品，這些是日常完全不會留意的小東西，但是經過組合拼湊，也可以變成一件有趣的創作。

藍曬筆記本（打洞、鐵環裝）

製作這個筆記本，是由原材料做成，素色厚紙板、一串的鋁環、檸檬酸鐵銨與鐵氰化鉀溶液等材料，由裁切紙板、打洞、設計圖畫、藍曬等步驟做成。在每次用尺量的過程我都不多出 1 毫米，不然這本筆記本就有一點點小地方有點小瑕疵，是一項需要專心、細膩且耐心的過程。



藍曬筆記本（膠裝、布精裝）

製作這個與上個筆記本不同的地方在於封面的製作，多了使用白膠、糨糊、宣紙等材料。在封面的紙板上挖一個給小紙板的凹槽，之後的步驟會把兩個組再一起，這樣就可以有畫框的效果，

可惜製作到剩下大概 4 個步驟時，因為 COVID-19 疫情改成線上教學了，這類實作課程沒辦法線上教學，只好等到之後會到學校時再把它做完，真期待筆記本完成的樣子。



手翻書小動畫

這是用視覺暫留的原理，這在翻頁的過程中不斷變換圖片，造成動畫的效果。這個作品原先是要把它做成像是一本小書一樣，有書皮和書背的，但是那些材料都在學校，線上教學也不太好教，所以又只好等回學校時再來做完了。所以這裡的圖檔只有做到畫完動畫的部分。

我的手翻書主題是「誕生的 5 秒鐘」。這些小小的生命，誕生時是不知不覺的。藉由用繪製手翻書的方式，畫出想像中的小雞破殼的過程。剛出生的小雞，有活力的樣子，對於周圍充滿著好奇，調皮的樣子，是剛出生的生命最有生命力的時刻。藉由新生命傳遞正能量，讓人在疫情時感受出有活動力的感受，可愛的事物，也是現代人心靈上的慰藉。不管是剛誕生的樣子還是在餐盤上的樣子，都很解壓呢。

[作品動畫圖檔連結¹](#) [備份連結²](#)

¹ <https://media.discordapp.net/attachments/964363476187353150/993114521117937745/bb2a761c287c778d.gif?width=468&height=468>

² <https://github.com/oniyukai/image/blob/main/chicken.gif>

總體課程心得與反思

第一堂課時老師問過我們，設計和藝術之間的差異在哪？老師表示設計是給他人用的、看的，藝術則不用特地去專注於他人。我們生活中的各種東西是透過設計，來讓人用起來更順手、看起來更順眼。如果沒有設計，那生活將會處處不便，隨便周邊的事物望過去，哪個不是經過設計的產物。

這個課程除了手作，還有在台上發表理念，促進語言發表能力。在設計方面，可以從造形要素中的點、線、面、體和色彩中的色相、明度、彩度、色調配色來達成更佳的平衡。各種需要去針對使用者的技法，真的都是學也學不完的專業。

修完這門選修課，收穫很是良多。而且這些作品完成的時候，那個成就感也是相當喜悅的。當在做作品的時候，整個人都會很投入到裡面，也有幾次不知不覺做著做著就下課了，可是手卻還想繼續做下去的感受。要不是有 COVID-19 疫情，不然真想快點回學校把未完成品做完。