

Организация игровой деятельности в ДОО. Ребёнок дошкольного возраста как участник игры

В настоящее время игровой деятельности детей дошкольного возраста придается большое значение. Игра занимает важное место в жизни ребенка дошкольного и младшего школьного возраста, являясь ведущим видом их деятельности. Успешная игровая деятельность детей дошкольного возраста является необходимой для развития отдельных психических процессов и функций, и овладения социальным опытом.

Проблема игры стала привлекать внимание ученых в конце 19-начале

20 века. Этот интерес не угас и до настоящего времени. К. Гроссом была сформулирована первая теория игры, которая получила широкое распространение и признание во многих странах в первой половине 20 века.

Согласно этой теории игра является явлением, неразрывно связанным с жизнедеятельностью человека. По словам К.Гросса: «Если развитие приспособлений для дальнейших жизненных задач составляет главную цель нашего детства, то выдающееся место в этой целесообразной связи явлений принадлежит игре, так что мы вполне можем сказать, употребляя несколько парадоксальную форму, что мы играем не потому, что мы бываем детьми, но нам именно для этого и дано детство, чтобы мы могли играть» (1.С.67)

В более поздних исследованиях авторы (П. П. Блонский, Ш. Бюлер, Л.С.Выгодский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтев, С.Л.Рубинштейн, Ж.Пиаже, Д.Б.Эльконин, Э.Эриксон и др.) обращают внимание на психологические аспекты игры и ее значение в развитии ребенка (в частности развитие отдельных психических процессов и функций и овладение социальным опытом) (2.С.8).

Система обучения игре детей строится на признании того, что игра является самым действенным средством коррекции психофизического развития детей.

Объектом исследования являются особенности игровой деятельности дошкольников.

Предметом исследования выступает игра, как средство развития дошкольников.

Целью исследования является выявление влияния игры на развитие дошкольников.

Цель предопределила следующие задачи:

1. Проанализировать современные подходы к проблеме игровой деятельности детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе.

2. Выявить особенности развития игры на психическое развитие ребенка.

Игра - один из видов человеческой деятельности. Как сложное и интересное явление издавна привлекает к себе внимание не только психологов и педагогов, но и философов, этнографов, искусствоведов, генетиков, писателей и т.д.

В работах педагогов и психологов появились новые данные, подтверждающие, что игра возникает не самопроизвольно, как продукт чисто индивидуального творчества, а под влиянием социального окружения, в результате усвоения ребенком социального опыта и становится средством воспитания в условиях целенаправленного педагогического руководства.

Постепенно расширялся фронт педагогических исследований детской игры в целом, а также ее различных видов: сюжетно-ролевой, дидактической, подвижной. Педагоги и психологи обращают внимание на необходимость изучения ребенка в игре для выбора более обоснованных методов формирования игры и детских взаимоотношений в ней (З.С.5).

На ранних ступенях развития человечества, когда уровень производительных сил был еще чрезвычайно низок и основным способом добывания средств существования являлась охота, дети очень рано начинали принимать участие в общем со взрослыми труде. Практически усваивая способы употребления примитивных орудий, дети становились полноправными членами общества (7.С.99).

У каждого народа накоплен и передается из поколения в поколение огромный запас разнообразных детских игр, в которых дети, играя и забавляясь, познают окружающий мир, совершенствуют свои способности, овладевают различными способами человеческой деятельности. Каждое общество различными путями, сознательно или стихийно, влияет на содержание детских игр (через подбор игрушек, осуждение и одобрения игр определенного содержания и т.д.) (7.С.100).

Г.В.Плеханов в работе «Письмо без адреса», обратился к детским играм. Он дал толкование происхождения игры, рассматривал происхождение искусства. Анализ содержания игр детей разных народов (в основном первобытных), дал ему возможность утверждать, что в истории человечества игра, как и искусство возникла после труда и на его основе. В игре находит отражение трудовая деятельность людей «играния труда, который предшествует ей во времени», - считал Г. В. Плеханов (6.С.340). В жизни общества труд предшествует игре, и определяет ее содержание. В играх первобытных племен изображается война, охота, земледельческие работы. Несомненно, что сначала была война, а затем игра, изображающая военные сцены. Сначала было впечатление, произведенное на дикаря смертью раненого товарища, а потом появилось стремление воспроизвести это впечатление в пляске.

Таким образом, игра связана с искусством, она возникла еще в первобытном обществе вместе с разными видами искусства. Дикари играли, как дети, в игру входили пляски, песни, элементы драматического и изобразительного искусства. Иногда играм, приписывали магическое действие.

В.Г.Плеханов считал, что игра «...составляет одну из связей соединяющих различные поколения и служащих именно для передачи культурных приобретений из рода в род"(6.С.346). Подражая в игре деятельности взрослых, дети практически овладевают не сложными навыками трудовой деятельности родителей и всем тем, что связано в обычаях общества с этим трудом. Ребенок вначале подражает труду взрослых в игре, и лишь позже начинает принимать участие в настоящей работе. Плеханов доказывает закономерность такого явления: игра служит средством подготовки к труду, средством воспитания.

Изучение происхождения игры как особого вида человеческой деятельности дает возможность определить ее сущность: игра - образное, действенное отражение жизни; она возникла из труда, и готовит молодое поколение к труду. В педагогической литературе понимание игры как отражение действительной жизни впервые было высказано К. Д. Ушинским. Окружающая обстановка имеет сильнейшее влияние на игру, «она дает для нее материал гораздо разнообразнее и того, который предлагается игрушечной лавкою». Игра - это своеобразная социальная практика ребенка.

Ушинский описывает игры своего времени, причем показывает, что у детей разных социальных групп были разные игры. Он доказывает, что содержание игры влияет на формирование личности ребенка: «Не думайте, что все это пройдет бесследно с периодом игры: весьма вероятно, что из этого завяжутся ассоциации представлений и вереницы этих ассоциаций, которые со временем свяжутся в одну обширную сеть, которая определяет характер и направление человека» (4.С.349-440). Эта мысль Ушинского подтверждается данными физиологии и психологии.

Детская игра имеет многовековую историю: «Это могучее воспитательное средство, выработанное самим человечеством и в котором поэтому выразилась неподдельно истинная потребность человеческой природы» (5.С.475). Но Ушинский не связывал появление игры, с каким - либо историческим периодом жизни человечества. К.Д.Ушинский указывал на специфическую особенность игры: «Игра потому и игра, что она самостоятельна для ребенка...» (5.С.355). Но при этом он считал, что необходимо направлять детские игры, обеспечивая нравственное содержание детских впечатлений.

Ушинский указал на зависимость содержания детских игр от социального окружения. Он предавал большое значение совместным играм, так как в них завязываются первые общественные отношения. Ушинский считал игру свободной деятельностью ребенка, отмечал, что ребенок не играет тогда, когда его занимают игрой, когда его заставляют играть.

К. Д. Ушинский указывал на то, что обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но никогда не развлекающим.

Теория игры также складывалась под влиянием на нее взглядов Н. К. Крупской и А. С. Макаренко.

Н. К. Крупская в ряде работ подчеркивала большое значение игры в воспитании ребенка, не однократно высказывала мысль об особом месте игры в жизни детей дошкольного возраста: требовала, чтобы жизнь детей детского сада была наполнена разнообразными играми и забавами, необходимыми для здоровья детей и их правильного развития. Она предавала им особое значение в игре, в деле воспитания коллективических чувств Н. К. Крупская считала, что главное в игре - постановка цели. Также должно быть построение плана игры. Крупская призывала изучать игры разных народов. Считала, что игры детей должны

быть интересными, а игры возбуждающие у детей нежелательные чувства, необходимо отводить, как опасные игры.

Эти идеи на практике были развиты и реализованы А.С.Макаренко. Он считал, что игра - это подготовка к работе, нет резкой разницы между игрой и трудом. Он вывел различие игры и труда: труд дает материальную базу, игра - нет. А. С. Макаренко наметил ряд ступеней в развитии игры, а на каждом этапе - определенные задачи руководства.

Крупская и Макаренко рассматривали игру, как деятельность, в которой формируются качества личности будущего гражданина и деятеля. Исходя из социальной сущности игры, они считали необходимым активно руководить детскими играми.

Значение игры в воспитании ребенка рассматривается во многих педагогических системах прошлого и настоящего. В истории зарубежной и русской педагогической науке сложилось два направления использования игры в воспитании ребенка:

- для всестороннего гармонического развития,
- в узкодидактических целях.

Педагог - демократ. Ян Амос Каменский считал игру необходимой формой деятельности ребенка, отвечающей его природе и склонностям. Он советовал взрослым внимательно относиться к играм детей, разумно руководить ими, так как игра, средство всестороннего, гармонического развития, условие радостного детства.

Дидактическое направление наиболее полно было представлено в педагогике Ф. Фребеля. Его взгляды на игру отражали религиозно - мистические основы педагогической истории. Им разработаны подвижные, дидактические игры, игры «с дарами». Но игры были чужды, непонятны детям, они играли в основном по указанию взрослых.

М. Монтессори также разрабатывала дидактические игры и упражнения с различными материалами.

В английских и американских детских учреждениях используется в основном дидактическое направление игры по выше указанным теориям.

Значительный вклад в разработку теории игры внес П. Ф. Лесгафт. Он уделял основное внимание, физическому воспитанию детей, рассматривая игру как упражнение, при посредстве, которого ребенок готовится к жизни. П.Ф. Лесгафт также подчеркивал большое значение «подражательных» игр (7.С.102).

Взгляды на игру Е.И.Тихеевой для теории игры представляет интерес. Она рассматривает игру как одну из форм организации педагогического процесса в детском саду и вместе с тем, как одно из важнейших средств воспитательного воздействия на ребенка. В ее детском саду были игры двух видов:

- свободные игры, стимулированные окружающей средой (в том числе и педагогической).

- игры, организованные педагогом, игры с правилами.

Е.И.Тихеева подчеркивала значение роли дидактической игры, ею разработано много игр этого вида.

Таким образом, теория игровой деятельности имеет глубокие истоки: на протяжении от глубокой древности до наших дней, игра заслуживала и заслуживает внимание выдающихся педагогов, которые вносят свой вклад в развитие теории игры, раскрывают ее сущность.

Экспериментальные исследования выявили, что игра воздействует на поведение дошкольника, в ней создаются оптимальные условия для овладения ребенком произвольными формами поведения. Игра является формой активного, творческого отражения ребенком окружающей жизни людей, поэтому она не сводится к простому копированию действительности. Ребенок вносит в нее свои выдумки, фантазии, в ней переплетаются реальность и вымысел. В игре происходит активная социализация ребенка, оперирование знаниями и умениями, которые уточняются, обогащаются, закрепляются. Таким образом, игра выступает как эффективное средство познания ребенком предметной и социальной действительности. Кроме этого, игра, как совместная деятельность, в которой существуют не только игровые но и реальные отношения, способствует социальному развитию детей.

2. «Игра как средство психического развития ребенка»

Особая роль в развитии детей принадлежит игре. Организуя игру в дошкольном учреждении, современный педагог учитывает специфику её формирования и общие закономерности развития детей. Советские психологи (Л.С. Выгодский, А. И. Леонтьев, А.В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.) утверждают, что развитие ребенка происходит только в том случае, если он сам активно включается в разные виды деятельности (предметную, игровую, учебную, трудовую). Каждому Возрастному

периоду соответствует наиболее доступный и важный для воспитания и психического развития вид деятельности.

При переходе от младенчества к раннему, а от него и к дошкольному возрасту происходит смена ведущих видов деятельности. За этот небольшой период жизни дети овладевают элементарными формами общения, начинают ориентироваться в мире окружающих их вещей, осваивают основные способы действий с разнообразными предметами быта, игрушками, т.е. овладевают предметным видом деятельности. Именно в этот период времени ребенок приобретает главные человеческие качества: овладевает ходьбой, основами разговорной речи и предметных действий, у него начинает формироваться определенное отношение к окружающему миру. Только ребенок, умеющий общаться с взрослыми и познающий активно наиболее значимые особенности предметов, способен перейти к игре. Но игра не механически сменяет предметную деятельность: она постепенно формируется взрослыми по мере обогащения жизненного опыта детей.

По мере становления личности ребенка происходит развитие игры.

Игра, как деятельность появляется на первом году жизни. Новорожденный ребенок - существо не самостоятельное и процесс приспособления является длительным. Основой приспособления является развитие анализаторов, для чего взрослые должны создавать условия:

- общение с взрослыми
- возрастной подбор игрушек.

Ребенок наталкивается на игрушку, и происходит акт хватания. Он осматривает её, ощупывает, удерживает, похлопывает по ней, грызет, перекладывает из руки в руку - манипулирует предметом. Манипуляция развивается с помощью взрослых - он должен взять предмет и показать действие с ним. У детей эти действия однообразны. На первом году жизни ребенок действует с предметами по заказу взрослого (например: качает куклу). Он отражает действия с предметами, увиденными им в жизни (например: «ставит» градусник кукле). Ребенок воспроизводит действия окружающих его людей (берет ложку и ест). Таким образом, игра развивается по трем этапам.

1 этап - ребенок передает схему действия реальных предметов.

2 этап - берет на себя роль взрослого, но не освобождается от своей личности. Игра формируется на основе предметных действий. Главное в игре не роли, а игровые действия.

В возрасте от двух до трех лет ребенок часто действует в игре, как взрослый, отказываясь подражать работе взрослого. Ребенку важен не результат, а само действие. Он заменяет предмет другим. Самостоятельно найти сюжет не может. Взрослый должен показать разнообразные действия с одним предметом. Учит играть, наблюдать жизнь и труд, общению с взрослым. Жизнь взрослых ребенок начинает воссоздавать в игре, и появляется ролевая игра.

В возрасте с трех лет до пяти ролевая игра переходит в сюжетную игру, появляется несколько действий. Сюжет игр прост (чаще отражение быта). Толчком к игре является игрушка. Игра начинается с выбора ролей. Дети начинают отражать наблюдаемое - развивается сюжетно-ролевая игра.

В возрасте от пяти до семи лет тематика игр становится шире. Дети начинают игру с выбора темы. Роли выбираются и распределяются в соответствии с сюжетом. В роли передают не только действие, но и характер лица, отношения. Игра объединяется, планируется. Игра дошкольника - это свободная и самостоятельная деятельность, возникающая по личной инициативе ребенка, отличающаяся активным творческим характером, высокой эмоциональной насыщенностью.

Игры детей отличаются большим разнообразием. Они различны по содержанию и организации, правилам, характеру проявления детей по воздействию на ребенка, по видам используемых предметов, происхождению и т.д.

В «Программе воспитания и обучения в детском саду» дана классификация игр (основа которой была заложена П.Ф. Лесгафтом):

Игры

Творческие с правилами

1. сюжетно-ролевые 1. подвижные

2. строительно-конструктивные 2. музыкальные

3. театрализованные 3. дидактические

Различают также игры развлечения и игры - забавы.

Содержание творческих игр дети придумывают сами, отражая в них свои впечатления, понимание окружающего и отношение к нему.

Сюжетно-ролевая игра - это воссоздание действительности жизни и деятельности взрослых и сверстников.

Вопросами ролевой творческой игры занимались Л. С. Выготский, С.Л. Рубенштейн, Л. И. Леонтьев, Ф. И. Фрадкина, А. П. Усова, Д. Б. Элькони, Т. Е. Конникова, Д. В. Меджерицкая, Р.М. Римбург, Р. И. Жуковская, А. В. Черсов, Т.А. Маркова, И. Я. Михайленко, Р. А. Ивашкова и другие.

Строительно - конструктивная игра - игра со строительным материалом на конструктивной основе. Вопросы особенности и значения этих игр занимались З.В. Лиштвц, В.Г.Нечаева.

Театрализованная игра - игра, в которой дети в лицах разыгрывают литературные произведения, сохраняя последовательность эпизодов, а, также используя выразительные средства, которые способствуют воссозданию конкретных образов. По характеру эта игра приближается к театральной деятельности, и является своеобразной формой драматического искусства. К.С. Станиславский советовал сестрам учиться у детей, игру которых всегда отличает вера и правда. Поэт П.Антокольский утверждал, что все дети обладают одаренностью в той или иной области искусства.

Творческая игра ярка и многогранна. И.М. Сеченов доказал, что игровые переживания оставляют глубокий след в создании ребенка. Многократное повторение действий взрослых, подражание их моральным качествам влияют образованию таких же качеств у ребенка.

Игры с правилами создаются, и вносятся в жизнь детей взрослыми. В зависимости от сложности содержания и правил, они предназначаются для детей разного возраста. Среди этих игр большую группу составляют народные игры, многие из их переходят из поколения в поколение. Русские народные игры были впервые собраны и обработаны Е.А. Покровским.

Вышеуказанное деление игр с правилами весьма условно: игра воздействует на личность ребенка в целом, но отнесение игры к тому или иному виду возможно по её основному воспитательному воздействию (7.С.130).

Подвижные игры составляют большую группу игр с правилами. Они удовлетворяют потребность растущего ребенка в движении, способствуют накоплению разнообразного двигательного опыта. Существует классификация подвижных игр, деление её на виды.

Музыкальные игры осуществляют музыкальное развитие ребенка - чувство ритма, музыкальный слух и т.д.

Дидактическая игра - Это обучающая, закрепляющая знания игра. В свою очередь она делится на виды. Эти игры разрабатывались многими исследователями: А.П. Усовой, Е. Д. Радиной, Ф. Н. Блехер, Б. И. Хачапуридзе, З.М. Богуславской, Е.Ф.Иваницкой, А. И. Сорокиной, Е. И. Удальцовой, Л.А. Венгером, Е. И. Тихеевой. Психолог А.В. Запорожец указывал, что дидактическая игра должна способствовать общему развитию ребенка, служить формированию его способностей.

Игра это вид деятельности ребенка.

В силу этого ей присущи черты, характерные для всякой деятельности:

- наличие цели
- наличие мотивов
- средство реализации
- планомерные действия
- результат игры

Существуют следующие компоненты игры:

1. Игровой замысел - это то, во что будут играть дети. Он может быть бытовым, трудовым, общественных событий.

2. Сюжет или содержание игры - та сфера деятельности, которая воспроизводится ребенком.

3. Роль - отождествление профессии.

4. Правила - они определяют и регулируют поведение и взаимоотношения участников игры.

5. Игровые действия. Беря на себя роль, ребенок воссоздает и отражает её в результате игровых действий.

6. Игровая ситуация - это место игры, где дети будут играть.

Для обеспечения организованной, интересной и содержательной жизни детей в детском саду, необходимо использовать в возрастных группах разнообразные игры.

Внутренний, скрытый характер правил творческих игр предоставляет ребенку большую свободу в действиях; его обязательства перед коллективом играющих менее определены, чем в играх с готовым содержанием, и готовыми правилами. Это позволяет играющим легко менять сюжет, вводить дополнительные роли и т.д.

Творческие игры вызывают у детей большой интерес, и оказывают огромное воздействие на них, но было бы ошибочным использовать только эти игры в организации жизни детей. Овладение детьми играми с правилами имеет большое организационное значение. Правила определяют известные нормы действия, а затем и нормы отношений детей друг с другом, позволяют ребенку контролировать себя и играющих с ним. Самостоятельность выполнения правил формируются в процессе целенаправленного воспитания детей в игре. Играя, ребенок находится в определенных взаимоотношениях с коллективом детей. Общественное влияние игры, и вызываемые ей чувства заключены в тех отношениях, которые в ней складываются.

Педагогика рассматривает игру, как средство всестороннего воспитания личности ребенка и как форму организации жизни детей, средство формирования детского общества. Эти функции игры взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Особая роль игры в воспитании ребенка требует насыщение ею всей жизни в детском саду. В связи с этим игра введена в ежедневно повторяющийся распорядок детской жизни. Для игры отводится время до завтрака и после него, после занятий, на прогулках (дневной и вечерней), вечером до ухода детей домой.

Утром целесообразно создавать условия для игр, не требующих большой подвижности. Это игры индивидуальные или небольшими группами. По содержанию наиболее желательны игры с дидактическими игрушками, настольно-печатные и сюжетно-ролевые.

Время на прогулках может быть использовано для организации подвижных игр, игр с природным материалом, строительно-конструктивных игр, не требующих сложного игрового оборудования.

Наиболее полноценные игры развертываются в вечернее время, поэтому важно создавать условия для разнообразных игр: творческих, подвижных, дидактических.

Установление в режиме дня специального времени для игры - важнейшее педагогическое условие существования игры, как самостоятельной деятельности и использование её как формы организации детской жизни и средства воспитания.

Место игры в педагогическом процессе определяется и её взаимосвязью с трудом и обучением.

Обучение.1) Знания, глубокие впечатления, полученные на занятиях, экскурсиях, формируют детские игровые интересы, находят отражения в разнообразных играх.

2) В процессе обучающих занятий используются игровые методы и приемы обучения.

Труд. 1) Ручной труд непосредственно связан с игрой.

2) Дошкольниками поддерживается порядок в игровом уголке.

3) Формирование трудовой деятельности требует включения исследования В.И. Лошкова, М.В. Крулехт.

4) Труд организация в форме игры.

5) В игре отражается труд взрослых, для детей игра имеет особое значение. У детей дошкольного возраста она составляет основное содержание жизни, выступает, как ведущая действительность, тесно переплетаясь с трудом и обучением.

В педагогике игра рассматривается как важнейшее средство воспитания личности ребенка. В игре ребенок выступает как субъект деятельности.

Объединяясь в играющие коллективы, дети выступают между собой в разнообразные отношения, активно отражают жизнь и деятельность взрослых.

Следовательно, через игру осуществляется социальная обусловленность психического развития ребенка. (Л. С. Выгодский, А. Н. Леонтьев, Б. Г. Ананьев, А. П. Усова, С. А. Рубинштейн).

В игре происходит ориентация ребенка в самых общих, самых фундаментальных смыслах человеческой деятельности (Б. Г. Ананьев). Разнообразные по содержанию и форме игры вводят ребенка в круг реальных жизненных явлений, обеспечивая непреднамеренное освоение социального опыта взрослых, знаний, умений и навыков, способов действия моральных норм и правил поведения, оценок и суждений. В игре формируется стиль отношения, общения ребенка со сверстниками и взрослыми, воспитываются чувства и вкусы.

Психолого-педагогические исследования показывают большое влияние игры на формирование мотивационной сферы личности ребенка. Самое главное в этом процессе - появление соподчинения мотивов, в котором главенствующее место начинают занимать общественно значимые (7.С.105-106).

На основе освоения социального опыта взрослых, осуществляемого в игре, происходит развитие разнообразных сил и способностей ребенка: умственных, физических, и эстетических. Далее эти способности совершенствуются в различных видах деятельности (учебной, трудовой, общении и др.)

Исследования, проведенные под руководством А. П. Усовой, раскрыли значение игры как средство формирования детского общества, как формы организации жизни детей. В этом также проявляется социальная сущность игры. Исследования выявили два вида отношений, в которые вступают дети в процессе игры: один вид определяется содержанием игр (в ролевых играх - ролевые отношения, другой вид - это реальные отношения между детьми, когда они договариваются об игре, распределяют роли, контролируют выполнение правил и т.д.).

Реальные отношения, сопровождающие игры детей, являются основой организации детского общества. Это в свою очередь, делает игру формой организации их жизни. В процессе разнообразных игр развивается самоорганизация детей, формируются и появляются качества «общественности»: способность входить в общество играющих, действовать в нем определенным образом, устанавливать связи с другими детьми, подчиняться требованиям детского общества и т.д.

А. П. Усова отметила наличие нескольких ступеней в развитии объединения детей в игре.

Первая ступень - формирование игр «рядом». Она характерна для игр детей раннего и младшего дошкольного возраста. В этих играх дети проявляют интерес игре сверстника,

удовлетворение по поводу игры вместе, хотя фактически еще не объединяются. Дети играют под непосредственным воздействием взрослого, который организует их индивидуальное поведение в игре. В этот период дошкольники должны научиться самостоятельно, длительно и сосредоточенно играть с той или иной игрушкой, дружелюбно относиться к играющим рядом.

Вторая ступень - первые игровые объединения детей. Одни из них объединяются на основе чисто механического взаимодействия - по месту игры, по привлекательности действия. Существование таких игровых групп кратковременно. Более устойчивы объединения на основе интереса

к содержанию игры. Играющие группы составляются уже более изобретательно:

одних детей привлекают дидактические игры, других - подвижные, третьих - творческие и т.д. Задача воспитателя на данной ступени состоит в том, чтобы формировать у детей разнообразные устойчивые игровые интересы.

«Игры не столько стихия ребенка, сколько единственная область, где мы представляем ему более или менее широкую инициативу.

Лишь в играх ребенок чувствует себя до некоторой степени независимым.... На игру... у ребенка есть право». Я. Корчак.

Третья ступень - объединение играющих групп детей на основе дружбы и симпатии друг к другу. Состав объединений может быть и небольшим по количеству, но дети охотно играют вместе, переходя от одной игры к другой. У них складываются оценочные отношения друг к другу, общие требования к участникам игровой группы. На этой ступени в руководстве играми важно обеспечить нравственную основу объединения, формировать отношения содружества взаимопомощи, товарищества.

Таким образом, рассмотрев игру у детей дошкольного возраста можно сказать, что игровой деятельности отводится самое большое место в режиме дня дошкольников. На протяжении всего дня дети заняты определенной деятельностью: бытовой, трудовой, учебной и игровой. Во все виды деятельности входит игра, она является свободным, самостоятельным видом деятельности детей, который в воспитательно-педагогическом процессе развивается на основе классификации, данной в «Программе воспитания и обучения в детском саду». В психологии и педагогике доминируют идеи широкого использования игры в процессе воспитания детей, что связано с определяющим ее значением для формирования самых существенных психических образований. Их появление подготавливает переход ребенка на новую, следующую ступень развития.

Игра должна стать ведущей деятельностью, обеспечивать расширение его «зоны ближайшего развития», оказывать воздействие на формирование всех психических процессов, функций и личности в целом. Как показывает специальное изучение и педагогический опыт, игра становится таковой лишь в том случае, когда создаются особые условия

для развития ребенка, и она включается в процесс систематически осуществляемой воспитательной работы.

Таким образом, рассмотрев особенности игровой деятельности детей можно сделать вывод, что целенаправленное обучение детей игре, обеспечивает активизацию психической и двигательной сферы, развитие познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы, навыков общения с взрослыми и сверстниками.

Развитие игры происходит на основе классификации, данной в «Программе воспитания и обучения детей дошкольного возраста», и при особо созданных условиях в воспитательно - педагогическом процессе, при условии систематичности игра для детей является мощным средством коррекции психофизического развития, социализации ребенка в обществе.

Теоретические основы планирования игровой деятельности.

Условия эффективного планирования

Чтобы правильно организовать руководство играми, воспитатель, изучив игровые интересы и уровень развития творческих игр своих детей, должен составить перспективный план развития игр в месяц, квартал, полугодие, год, указав темы игр, объем и пути их развития. Кроме того, конкретизируя перспективный план, педагог должен составить календарно-тематические планы учебно-воспитательной работы (с учетом возрастных особенностей детей и уровня их развития).

Введение в действие федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (см. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва ("Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (ФГОСТ) предполагает внесение корректив в планирование воспитательно-образовательной работы с детьми. В календарных и перспективных планах каждого ДОУ должны реализоваться принцип интеграции образовательных областей и комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса, современные подходы к организации совместной деятельности педагога с детьми и связанный с этим перенос «центра тяжести» с занятий на другие формы организации образовательной деятельности, в частности, игры.

Специально проведенные экспериментальные исследования показали, что для эффективного осуществления педагогической поддержки развития игры необходимо опираться на общий метод комплексного руководства развитием игры и его планирование.[7]. Этот метод, созданный при участии Е.В. Зворыгиной, Н.Ф. Комаровой, Н.-Э. Т. Гринявичене и А.Д. Саар, достаточно детально представлен в книгах для воспитателей[5]. Системной основой комплексного метода является сама игровая деятельность, предполагается установление содержательных связей между разными ее видами (конструктивной, изобразительной, музыкальной и т. д.), между знаниями, полученными ребенком вне игры в его реальной жизни, и их использованием в игре при отражении тех или иных сторон известной ему действительности.

Комплексный метод содержит следующие компоненты:

- планомерное обогащение жизненного опыта детей, расширение их знаний об окружающей действительности;
- обогащение детского игрового опыта и культуры игры во время совместных (обучающих игр) педагога с детьми;
- создание развивающей игру предметно-игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей;
- проблемное общение взрослого с детьми направлено на активизацию игры детей через постановку новых игровых задач.

Первый компонент метода – это обеспечение приобретения детьми доступного и соответствующего их возрасту жизненного опыта во время прогулок, на экскурсиях, в быту, в поездках, в содержательном и эмоционально насыщенном общении; знаний о действительности, т. е. обогащение “образа мира” ребенка.

А.Д. Саар отмечает, что многое зависит от стратегии ознакомления детей с окружающей действительностью. Если детей знакомить с широким кругом действительности, не забывая и о конкретных знаниях, т. е. обеспечить им полноценное познавательное развитие, то игра становится инициативной, полной поиска. Новые игровые замыслы опираются на детские гипотезы, догадки.

В каждой программе, по которой работает дошкольное образовательное учреждение, предусмотрены занятия, где на игровом материале формируются умения, необходимые детям для самой игры. Так, на занятиях по конструированию дети, наряду со специальными знаниями, приобретают общие представления о возможностях конструкций, создаваемых ими из различных материалов. Навыки, приобретенные на занятиях по изобразительной деятельности, помогают детям при изготовлении игрушек-самоделок и декораций для театрализованной деятельности, и т. п. Однако решающее

значение для развития игровой деятельности имеют сведения, полученные детьми на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, природой, явлениями общественной жизни. Эти знания найдут затем отражение в играх, позволив создавать завершённые сюжеты.

Наблюдения за деятельностью взрослых – основное средство обогащения содержания игры дошкольников. Обеспечить эффективность наблюдений помогут следующие факторы:

- постановка перед детьми ясных и конкретных целей и задач наблюдения. Цель наблюдения должна быть мотивирована;
- планомерное, последовательное развертывание процесса наблюдения. Логика наблюдения зависит от характера поставленных задач, от вида наблюдаемых объектов и степени знакомства с ними;
- стимулирование умственной активности, самостоятельности детей посредством привлечения их к созданию обстановки для наблюдения и организации действий;
- сопровождение наблюдения точным и конкретным комментарием.

Сюжеты многих игр дети черпают из книг, поэтому основная задача использования художественного произведения – создание у детей ярких и точных представлений о событиях или явлениях.

Второй компонент – обогащение игрового опыта детей. На начальном этапе развития игровой деятельности этот процесс носит обучающий, а в старшем дошкольном возрасте – активизирующий характер.

Третий компонент – это рациональная организация предметной среды для игровой деятельности. Организация предметно-игровой среды требует определения места игры в педагогическом процессе и необходимого пространства для разнообразных детских игр. Обогащение игровой среды осуществляется за счёт введения игр современной тематики, новых объектов и средств в игровую деятельность (модули, компьютерные игры, различные виды строительного материала, конструкторы, предметы-заместители, двухъярусные сооружения для игр и т. д.), присутствия в игровом пространстве предметов, игр, игрового материала, предназначенного для более старшего возраста (но не более чем на 1-2 года), и др.

Четвёртый компонент комплексного руководства развитием самостоятельных игр – это проблемное, активизирующее игру общение взрослых с играющими детьми. Воспитатель, предоставляя детям свободу игрового самовыражения, обязан при этом как бы боковым зрением и слухом присутствовать в игре, чувствовать её ход. Бывает, что играющие дети как бы попадают в тупик и сюжет застревает на каком-то эпизоде.

Воспитатель должен в таких ситуациях уметь подать реплику, предложить новый увлекательный поворот событий, как бы являясь для детей своеобразным “текстом”.

А. К. Бондаренко выделяет следующие принципы планирования и организации детских игр [2]

- системность (постепенно усложняющаяся система игр по содержанию, дидактическим задачам);
- повторность, сопровождаемая усложнением;
- наглядность в игре;
- решающая роль слова воспитателя в организации игр;
- сочетание разнообразных форм деятельности в ходе игры;
- эмоциональный настрой детей;
- учет индивидуального темпа развития детей в планировании игр, и др.

Таким образом, план дает воспитателю возможность заранее продумать методы и приемы обучения и воспитания детей, видеть пути достижения поставленной цели. План - это не формальность, а неременное условие успешной и плодотворной работы с детьми, где главное - не схема и форма, а содержание.

2. Анализ опыта работы воспитателей по вопросам планирования игровой деятельности

Т. Н. Капралова приводит следующие рекомендации по планированию детской игры [6].

2. Сюжетно – ролевая игра
 3. Режиссёрская игра (1 новая, 2 закрепление).
 4. Театрализованные игры
- Ежедневно вечером 1 игра
Ежедневно вечером
Ежедневно вечером
Ежедневно вечером

II. Обучающие игры:

1. Дидактические игры
2. Развивающие (на развитие логического мышления, сенсорных способностей).
3. Словесные, ТРИЗ игры.
4. Пальчиковые, хороводные

5. Подвижные с правилами.
6. ПДД, ОБЖ, ЗОЖ (по 1-2 игры)

Ежедневно утром и вечером

Ежедневно утром и вечером

Ежедневно утром и вечером

Ежедневно утром и вечером

Ежедневно утром и вечером

Ежедневно утром и вечером

III. Игры национальные:

1. Дидактические
2. Подвижные игры с правилами

В средних, старших, подготовительных группах

В средних, старших, подготовительных группах

Таким образом, данным методистом предусмотрен план овладения разными видами игр, соответствующий принципам, сформулированным А. К. Бондаренко.

Воспитатель С. В. Бабенко приводит следующие рекомендации по планированию игр в детском саду [1]. Выделяя в качестве типичной трудности воспитателя при подготовке к игре то, что «в планах почти не прослеживается перспектива постепенного формирования сюжетно-ролевой игры (то есть усложнение сюжета часто понимается, как простое увеличение количества игровых действий, а не развитие умения творчески комбинировать игровые эпизоды)». В этой связи Т. Н. Капралова выделяет такие способы усложнения сюжетно-ролевых игр:

1. Использование сюрпризных моментов (получение письма, посылки, телеграммы, приезд и встреча гостя и т.п.) с целью поддержания интереса детей к игре.
2. Отправление письма, посылки с сообщением, с просьбой.
3. Чтение книг по теме игры, обсуждение сюжета, поступков героев.
4. Проведение экскурсии по теме игры.
5. Наблюдение за трудом взрослых в ближайшем окружении ребёнка (врача, медсестры, повара, швеи и т.д.).
6. Проведение бесед о различных профессиях, сопровождаемых рассматриванием картинок соответствующих иллюстраций.
7. Введение в уже знакомую игру новой роли, уточнение обязанностей.
8. Оказание детям помощи в организации игровой обстановки.

9. Совместная с детьми игра.
10. Внесение новых атрибутов, уточнение их значения, вариантов применения.
11. Постановка проблемных игровых задач.
12. Посещение другой группы, просмотр аналогичной игры, её обсуждение.
13. Рассказ воспитателя об играх другой группы.
14. Поручение детям поговорить с родителями по теме игры (чем интересна та или иная профессия) после чего дети делятся друг с другом тем, что узнали.
15. Поручение родителям посетить с детьми театр, зоопарк, магазины и т.д.; обменяться впечатлениями.
16. Составление детьми рассказов на темы «Как мы играли», «Как можно играть ещё интереснее», «Как мы помогали друг другу» и др.
17. Составление рассказов по сюжетно-образным игрушкам.
18. Составление с детьми альбома по тематике игры.
19. Обсуждение с детьми плана сюжетно-ролевой игры.
20. Обсуждение хода и результатов игры (цель: помочь детям осознать свои действия и поступки в сюжетно-ролевой игре).
21. Использование мимических этюдов, элементов психогимнастики.
22. Привлечение детей к изготовлению и оформлению атрибутов игры.

С. В. Бабенко предлагает перспективное планирование представлять в форме из 4 граф (аналогично компонентам комплексного метода):

- ознакомление с окружающим;
- обогащение игрового опыта;
- изменение игровой среды;
- активизация общения взрослого с ребенком.

Педагоги МДОУ №44 «Детский сад комбинированного вида» дополняют перечень разделов планирования игровой деятельности, выделяя формы перспективно-тематического планирования [3]:

- ознакомление с окружающим;
- художественная литература;
- художественная деятельность (лепка, рисование, музыкальные занятия);
- игрушки и атрибуты;
- обогащение игрового опыта;
- изменение предметно-игровой среды;
- активизирующее общение взрослого с детьми.

Таким образом, в современных условиях и в рамках действующих ФГОС планирование игровой деятельности, как правило, осуществляется на основе комбинированного метода.

3. Анализ планирования игровой деятельности в группе (календарное и перспективное планирование)

Рассмотрим перспективный годовой план игровой деятельности в средней группе МДОУ, представленный О. В. Евграфовой (Приложение 1) [4], и календарный план развития игровой деятельности во II младшей группе, составленный педагогами МДОУ «Журавушка» (г. Асбест) (Приложение 2) [8]

Анализ перспективного планирования в средней группе приводит к выводу, что не всегда при планировании учитывается предшествующая и последующая деятельность детей, которая должна быть представлена в виде чтения художественной литературы, рассматривания картин, картинок, иллюстраций в книгах, на занятиях познавательного цикла, различных беседах, ситуациях, при ознакомлении с профессиями взрослых. А данные виды деятельности обогащают познавательный опыт детей, увеличивают их словарный запас.

В основном планируются традиционные виды сюжетно-ролевых игр, которые отмечаются неразвитым сюжетом, бедны по содержанию, зачастую носят характер игры всего на один день.

Мало планируется игр нового поколения (МЧС, Банк, Поликлиника для зверей и др.), игр-драматизаций, режиссерских игр, игры-фантазии единичны.

В то же время при анализе календарно-тематического плана развития сюжетно-ролевой игры видно, что произведена четкая разбивка игр по тематическим программным группам. Тематическим планом охватываются те разделы программы II младшей группы, которые способствуют обогащению содержания сюжетно-ролевых и конструированных игр, обеспечивая концентрированную подачу материала с целью поддержания и развития интереса к той или иной игре.

Структура плана соответствует опыту учителей детских садов и требованиям комбинированного метода игрового планирования, включая составные элементы:

- обогащение жизненного опыта ребенка;
- обогащение игрового опыта детей;
- развивающая среда.

Планом предусмотрена диагностика уровня развития игры, пропаганда принципов развития игры среди родителей.

В качестве составных частей плана предусмотрены приемы формирования игровых умений, приемы управления детскими взаимоотношениями в игре, приемы развития творческой активности в игре.

Таким образом, рассматриваемый календарно-тематический план как по типу, так и по содержанию в большей степени соответствует требованиям комплексного метода развития игровой деятельности в детском саду.