

## **Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в условиях введения ФГОС ДОО**

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

Исследователи, изучавшие театрализованно-игровую деятельность дошкольников, сходятся в утверждении важности этого вида художественной деятельности для развития психических функций:

- внимания
- воображения
- восприятия
- мышления
- эмоциональной отзывчивости

(Л. С. Выготский, Р. И. Жуковская, Н. С. Карпинская, Д. В. Менджерицкая, Б. М. Теплов), рассматривали при этом театрализованно-игровую деятельность как «трамплин» для развития творческой активности.

Развитие творчества дошкольников — дело сложное, но чрезвычайно важное и нужное. Творчество детей в их театральнo-игровой деятельности проявляется в трех направлениях:

- **творчество продуктивное** (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета),
- **творчество исполнительское** (речевое, двигательное)
- **творчество оформительское** (декорации, костюмы и т.д.).

Театрализованная деятельность выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. Участвуя в театрализованных играх, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из

жизни людей, животных растений. Тематика театрализованных игр может быть разнообразной. Воспитательное значение театрализованных игр состоит в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитии коллективизма. Особенно важны нравственные уроки сказок-игр, которые дети получают в результате совместного анализа каждой игры.

В театрализованных играх развивается творческая активность детей. Детям становится интересно, когда они не только говорят, но и действуют как сказочные герои. Полезно использовать любые моменты в жизни группы для упражнений в различном интонировании слов (радостно, удивленно, грустно, тихо, громко, быстро и т. д. ) Так у детей развивается мелодико-интонационная выразительность, плавность речи. В театрализованной игре дети имитируют движения персонажей, при этом совершенствуется их координация, вырабатывается чувство ритма. А движения в свою очередь повышают активность рече - двигательного анализатора, «балансируют» процессы возбуждения и торможения. От игры к игре нарастает активность детей, они запоминают текст, перевоплощаются, входят в образ, овладевают средствами выразительности. Дети начинают чувствовать ответственность за успех игры.

Для организации театрализованной деятельности с дошкольниками разного возраста особенно важны следующие дидактические принципы:

**принцип психологической комфортности** (создание условий, в которых дети чувствуют себя как «дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех и, главное, ощущение радости, получение удовольствия о самой деятельности;

**принцип креативности** (максимальное ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);

**принцип целостного представления о мире** (тесно связан с принципом научности в традиционном подходе. Суть этого принципа состоит в том, чтобы, имея знание, использовать его);

**принцип вариативности** предполагает развитие у детей «вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения задачи»;

**принцип минимакса** позволяет учитывать индивидуальные особенности детей и обеспечить им продвижение вперёд своим темпом.

Чем богаче жизненный опыт ребенка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности, поэтому так важно с самого раннего детства приобщать детей к театру, литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть. Таким образом, процесс игры-драматизации возможен, если ребенок:

- имеет опыт восприятия литературных произведений, их переживания и осмысливания;
- имеет опыт взаимодействия с театральным искусством (знает, что такое театр, что такое спектакль и как он рождается, имеет опыт восприятия и переживания театрализованного действия, владеет специфическим языком театрального искусства);
- включается в игровую деятельность соответственно своим способностям и возможностям (ребенок-«режиссер», ребенок –«актер», ребенок –«зритель», ребенок –«оформитель», «декоратор» спектакля).

**Ребенок «режиссер»** - имеет хорошо развитую память и воображение, это ребенок-эрудит, обладающий способностями быстро воспринимать литературный текст, переводить в игровой постановочный контекст. Он целеустремлен, обладает прогностическими, комбинаторными (включение в ход театрализованного действия стихов, песен и танцев, импровизированных миниатюр, комбинирование нескольких литературных сюжетов, героев) и организаторскими способностями (инициирует игру-драматизацию, распределяет роли, определяет «сцену» и сценографию в соответствии с литературным сюжетом, руководит игрой-драматизацией, ее развитием, регламентирует деятельность всех остальных участников спектакля, доводит игру до конца).

**Ребенок « актер»** - наделен коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, процессы игрового взаимодействия, свободно владеет вербальными и невербальными средствами выразительности и передачи образа литературного героя, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации, умеет быстро найти необходимые игровые атрибуты, помогающие точнее передать образ, эмоционален, чувствителен, имеет развитую способность самоконтроля (следует сюжетной линии, играет свою роль до конца).

**Ребенок « зритель»** - обладает хорошо развитыми рефлексивными способностями, ему легче « участвовать в игре» со стороны. Он наблюдателен, обладает устойчивым вниманием, творчески сопереживает игре-драматизации, любит анализировать спектакль, процесс исполнения ролей детьми и развертывание сюжетной линии, обсуждать его и свои впечатления, передает их через доступные ему средства выразительности (рисунок, слово, игру).

**Ребенок « декоратор»** - наделен способностями образной интерпретации литературной основы игры, которые проявляются в стремлении изобразить впечатления на бумаге. Он владеет художественно-изобразительными умениями, чувствует цвет, форму в передаче образа литературных героев, замысла произведения в целом, готов к художественному оформлению спектакля через создание соответствующих декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита.

Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.( Таблица1)

*Таблица 1 «Группы умений по освоению комплекса игровых позиций старших дошкольников»*

<b>Группа умений</b>	<b>Освоение игровых позиций</b>
<b>Первая группа умений</b>	связана с совершенствованием позиции зрителя «умного, доброго советчика».
<b>Вторая группа умений</b>	предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности
<b>Третья группа умений</b>	обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.
<b>Четвертая группа умений</b>	позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя-костюмера, т.е. способностью обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши,

	приглашения и пр.
<b>Пятая группа умений</b>	предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения. В этой связи важнейшим условием становится позиция педагога, его отношение к театрализованной деятельности детей.

Только личная заинтересованность и «включенность» педагога в процесс развития театрализованной деятельности дошкольников позволит ему учитывать и развивать индивидуальные возможности ребенка в игре-драматизации, а также создавать внешние условия, активизирующие потребность детей в игре-драматизации, условия, содействующие ее развитию.

Развитие театрализованной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально чувственного

опыта у детей – длительная работа, которая требует участия родителей. В работе с родителями используем разнообразные формы работы:

1. Тематические консультации по вопросам художественно-эстетического развития.
2. Папки-передвижки «Из истории театра», «Играем в кукольный театр».
3. Литературные викторины для детей и родителей по народным сказкам.
4. Совместные походы в театр.
5. Оформление фотовыставки с моментами драматизации детей.
6. День открытых дверей с привлечением родителей в театрализованную деятельность.
7. Совместное участие в драматизациях детей и родителей.
8. Привлечение родителей к изготовлению разных видов театров.
9. Привлечение родителей к изготовлению декораций и элементов костюмов для драматизаций.
10. Создание фильмотеки силами родителей сцен драматизаций с праздников и развлечений.
11. Творческий конкурс поделок руками детей и родителей «Театральная маска».

Для родителей подготовлены рекомендации по поддержанию интереса ребенка к театрализованной деятельности, обсуждению с ребенком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля - полученный результат. Предлагаем нашим мамам и папам отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования театральных талантов своих малышей через исполнение понравившейся роли в домашних условиях, помогать разыгрывать любимившиеся сказки, стихотворения и пр. Рассказывать знакомым в присутствии ребенка о его достижениях. Рассказывать ребенку о собственных впечатлениях,

полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.п. Постепенно вырабатывать у ребенка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя». По мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок.

Театрализованная деятельность формируется при условии организации театрально-игровой деятельности как самоценной свободной и творческой деятельности дошкольника.

Развитие театрализованной деятельности будет выше, если её организация основана на коллективном интегрированном подходе всех специалистов общеобразовательного дошкольного учреждения и учёте игровых позиций детей.