

Images Numériques CVG.M.2

Dans le cadre de ce cours, il est demandé à chaque étudiant de produire un travail témoignant d'une exploration ou un outil. L'enjeu est de vous confronter de façon précoce à votre thématique de mémoire. Afin de vous faire affronter, peut-être de manière détournée, la problématique principale de ce mémoire. Dans ce cadre, tout type de création est accepté.

*Installation, affiche, édition
application mobile, vidéo, site web*

Votre production peut être issue d'une idée qui semble folle. Elle doit néanmoins être prise au sérieux. C'est à dire que vos choix, vos expérimentations seront en lien avec vos objectifs de base.

*Pense au mode de diffusion
de ton travail expérimente
le mode de monstration et
propose ce travail dans
le dispositif qui lui est
le plus adapté lors de la cotation*

*Confronte toi avec le sujet
va à sa rencontre
fait le intervenir
dans le processus
de création*

Il vous est aussi demandé d'assumer votre rôle d'auteur de ce travail. Ayez l'audace de signer ce travail, d'en faire un travail réellement personnelle. Votre production devra en outre être autonome.

*In fine
nul besoin d'une sur-couche
de discours devant expliquer
où se situe l'intérêt
de votre démarche
Une note d'intention
peut néanmoins l'accompagner*

Cet énoncé est large et vous octroie une énorme marge de liberté, ce qui dans un cadre de Master 2 est une norme. Ce qui dans un cadre de recherche artistique visant à former des auteurs est indispensable.

L'espace libre de cette feuille est à destination de la recherche que nous (prof-étudiants) allons produire. Nous allons définir ensemble le travail qui sera réalisé.

La cotation est basée sur 4 critères chacun valant pour 5 points:

Force	> pertinence graphique
Agilité	> originalité, personnalité
Endurance	> propreté, efficacité
Loyauté	> respect des contraintes, engagement en classe