

16世紀西洋藝術家

布勒哲爾 P. the Elder Bruegel(Brueghel)

卡拉瓦喬 M. de Caravaggio

魯本斯 P. Rubens

哈爾斯 F. Hals

拉圖 G. de LaTour

普桑 N. Poussin

委拉斯蓋茲 D. Velázquez



布勒哲爾

〔 Pieter Bruegel the Elder 〕

〔 1525 ~ 1569 〕

布勒哲爾是荷蘭畫家。他的作品類別包括了繪畫、雕凹版畫和素描等，主題涵蓋的範圍包括從政治、社會諷刺到自然素描，從幻想寓意畫到聖經故事畫，無論哪一類，都顯示出敏銳的觀察力，以及突出細節的本領。

布勒哲爾最著名的是繪畫作品，分為三類：幻想或寓意、風土人情及聖經故事，這三類有時相互混淆。作品中顯示出布勒哲爾描繪日常生活景象的本領，說明了布勒哲爾對農人生活的喜愛，也解釋了為什麼他有「農夫布勒哲爾」的封號。



死神的勝利〔 **The Triumph of Death** 〕 1562年 油彩・畫板，117 x 162 公分
普拉多美術館，馬德里〔 Madrid 〕，西班牙



雪中獵人〔**Hunters in the Snow**〕1565 年 油彩・畫板，117 x 162 公分
藝術史博物館，維也納〔**Vienna**〕，奧地利



卡拉瓦喬

米開朗基羅·梅里西·達·卡拉瓦喬

1571/9/29 義大利畫家,跟米蘭畫家培德查〔Simone Peterzano〕學畫,並受威尼斯畫派的影響

通常被認為屬於巴洛克畫派,對巴洛克畫派的形成有重大影響

早期作品多為靜物畫,另有一些戲劇化的小幅自畫像,這些自畫像混合有北方的明晰和威尼斯的明晰和威尼斯的朦朧感,對比強烈,描繪精細。晚年作品極其晦暗,某些作品已受損,但作品中直率的圖像,樸實而深切,表現出一種新的,強烈的戲劇化情感。他革命性的表現技巧,使他捲入永無止境的論戰裡。



生病的小巴克科斯

〔 **Sick Bacchus** 〕

1593 年油彩・畫布,67 x 53 公分

博爾傑茲美術館,羅馬〔 **Rome** 〕,義大利

這幅畫被認為是作者本身的自畫像,因為畫家在1592年恰好住在羅馬的醫院裡,畫中人物身穿白布衫,繫有緞帶,像是佛羅倫斯的巴克科斯,但他頭戴常青藤環—創造者的象徵物,取代了葡萄和葡萄葉冠。



聖彼得被釘上十字架

〔 **The Crucifixion of St. Peter** 〕

1600 ~ 1601 年

油彩・畫布, 230 x 175 公分

聖瑪利亞・德・波波洛教堂, 羅馬
〔 **Rome** 〕, 義大利



盧本斯

他認為畫中應該充滿生命的活潑及感性以首創繪畫的動態結構而聞名畫史

通常用棕紅色或土紅色這類的暖色打底，再用半透明的冷色覆蓋，使描繪出的人物膚色形成淺淡的灰色調，

暖色透過冷色隱隱滲出，好像流動在身體肌膚下的血液，讓人物充滿了生命的活力。

盧本斯絕對不顧到作品在歷史觀點上是否恰當；他把寓意的人物與真實的人物，紅衣主教與裸體的邁爾居放在一起。他不顧禮法體統，在神話和《福音書》的理想的天國中夾進一般粗魯或狡猾的人，不是一個奶媽般的瑪蘭特納，便是一個賽蘭斯咬著同伴的耳朵.....

古典主義在巴洛克風逐漸興起時，就發生了「新舊之爭」，也就是「普桑派」和「魯本斯派」的論戰。

「普桑派」認為從Raphael回溯到希臘藝術，才是最優秀的規範，「魯本斯派」認為越接近自然的近代，才見優越。兩派之爭，也就衍化成「線條」與「色彩」之爭。



劫奪留奇波斯的女兒

〔 Rape of the Daughter of Leucippus 〕

1616 ~ 1618 年

油彩・畫布，224 x 210 公分

古代美術館，慕尼黑〔 Munich 〕，德國

《劫奪留奇波斯的女兒》這幅畫是盧本斯在迴旋式的構圖中創造均衡的重要例子。根據希臘神話，留奇波斯〔 Leucippus 〕的兩個女兒已經許配給一對孿生兄弟，不過由於這對姊妹招來了眾神之王宙斯〔 Zeus 〕與斯巴達王妃麗妲〔 Leda 〕所生的孿生兄弟雙子神卡斯特〔 Caster 〕與波樂克斯〔 Pollux 〕的色慾，他們倆便劫奪了這對姊妹。魯本斯這幅畫裡畫的就是這個場面。

圖中有兩姊妹，孿生的雙子神、兩匹馬、兩個長著翅膀的小孩，這四對人馬在完全動態與眾多方向中互相彌補，形成對比。在驚跳起來的兩匹馬之間，兩個威尼斯風的豐滿裸女被左邊騎著馬的卡斯特和右邊的波樂克斯捉住，少女扭曲的身體有如一幅神秘的色情圖畫。人物之後的背景是一片如牧歌式的田園景觀，靜靜地向著廣漠的遠景展開。盧本斯用低低的水平線來強調遠景，用大浮雕式的手法表現十分情緒