

# 浅谈《边城》的渡船意象

1900094619 元培 金镇雄

《边城》是现代著名作家沈从文的最重要的一部代表性作品。该小说以20世纪30年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，以当地船总的两个儿子天保和傩送与老船夫外孙女翠翠的爱情悲剧作为主线，抒写了船夫与翠翠间浓浓的祖孙情和邻里间的和睦相处，赞美了人性之美。

在《边城》这部小说中，作者运用了丰富多样的意象，包括虎耳草、鸭子、黄狗和鱼等动植物意象，黄昏、烟雾和水等自然意象，向读者呈现了风光秀丽、民风纯朴的边城世界，同时抒发了作者的情感，加深了审美的愉悦。在小说里的许多意象中，本文试图从“渡船”这一意象来分析作者赋予它的象征意义和文化内涵。

在《边城》中渡船是一个具有代表性的，贯穿整部小说的重要意象，富含象征意义，在不同情境中表达的象征多样。

## 一、渡船，老船夫高尚人格的象征

小说中渡船意象始终承载了老船夫的朴实、勤俭和热情，建构了老船夫的高尚人格。沈从文多次通过渡船塑造了老船夫的人物形象，表达了老船夫与渡船的紧密关系：

“管理这渡船的，就是住在塔下的那个老人。活了七十年，从二十岁起便守在这小溪边，五十年来不知把船来去渡了若干人。……他唯一的伙伴是一只渡船和一只黄狗，唯一的亲人便只那个女孩子。”

“翠翠就说：‘我走了，谁陪你？’祖父说：‘你走了，船陪我。’”

很容易发现，边城的渡船对于老船夫来讲不只是单纯的生涯。老船夫为其外孙女翠翠和边城人民，不论晴雨，必守在船头，为了责任又不便与渡船离开的形象，衬托了老船夫对渡船的热爱和使命感，表现出老船夫勤劳、古朴、忠于职守的人格特征。这样的高尚人格始终都是通过渡船这一意象所传达的。所以说老船夫恪守的不只是一只渡船，而是自己的人格底线和高尚品德。

在下暴雨的夜晚，伴随老船夫一生的渡船，跟着老船夫同时消失在边城世界，暗示着老船夫那热忱、朴实的纯朴品格的丧失。老船夫和渡船二者的毁灭寄寓了作者对高尚品格消逝的忧心，而老船夫辞世后翠翠像爷爷那样守住摆渡的岗位，表达了作者的中国传统美德代代相传不丢失的祈愿。

## 二、渡船，重义轻利的象征

将渡船与文中另一个意象“碾坊”放在一起，彼此对立而形成独特的象征意义。从二老傩送与翠翠的爱情悲剧的角度来看，“渡船”和“碾坊”已不是单纯意义上的渡船和碾坊，而是具有更加深刻的意义。渡船和碾坊一对对立的意象，代表了理想与现实的冲突，表现了青年男女之间古老淳朴的情爱。

文中碾坊代表中寨人王乡绅的女儿，而渡船指的是撑渡船老人的外孙女翠翠。在

翠翠和二老傩送彼此相爱的同时，当地有钱有势的中寨人王乡绅也相中了傩送，想把女儿嫁给傩送，甚至以大河边上一座崭新的碾坊作为女儿的嫁妆。在众人的评说中，傩送选择碾坊是比较合理的，“他又不是傻小二，不要碾坊，要渡船吗”，“二老，若这件事派给我，我要那座碾坊”。《边城》原文里也提到：“在河边管理一个碾坊比管理一只渡船多变化，有趣味，情形一看也就明白了。但一个撑渡船的若想有座碾坊，那简直是不可能的妄想。”

对于相对封闭的边城世界，其出息每天可收七升米，三斗糠的碾坊自然成为经济地位高下的标志。碾坊意味着能够享受衣食无忧的平淡小康生活，象征看重物质利益的价值观和生活方式。渡船同于碾坊也是当地人民的生存方式，但所带来的经济地位远远不如碾坊，正如中寨人说的“渡船是活动的，不如碾坊固定”，是不稳定的象征。傩送渡船与碾坊间较量，选择渡船后会如老船夫摆渡一生，生活很可能不稳定，无任何财富和经济地位。由此看来，选择不稳定的渡船是对自由的追求，是对看轻物质财富而重视自由和浪漫的生活方式的赞美。所以说渡船寄寓着轻利重义的价值观念。

在《边城》中渡船和碾坊所代表的两个价值观强冲突最激烈的时刻是，当中寨人到顺顺家问是否愿意接受碾坊并顺顺转问傩送的那一刻。在傩送对父亲的回答里我们可以发现精神与物质、爱情与财富、理想与现实的冲突：“爸爸，你以为这事为你，家中多座碾坊多个人，你可以快活，你就答应了。若果为的是我，我要好好去想一下，过些日子再说它吧。我尚不知道我应当得座碾坊，还是应当得一只渡船：因为我命里或许我撑个渡船！”虽然最终傩送渡船和碾坊二者均没有选，孤独地离开了边城，但是他对翠翠得爱情是明确的，心里始终想得那只渡船。傩送不要碾坊而要渡船的决定，表达了作家对自由洒脱和重义轻利的高尚品格的赞美，正体现了沈从文所醉心的人性之美。

### 三、渡船，湘西民族传统文化的象征

渡船是最能表达湘西民族古老而淳朴的民风色彩的重要意象，是湘西民族古朴、乐观、人与自然和谐统一的生活方式的象征。沈从文曾经写道：“故事中我所最满意的文章，常用船上水上作背景，我故事中人物的性格，全为我在水边船上所见到的人物性格。”“边城”不只是地理概念，同时是文化概念。作者对边城世界的描绘其实是湘西传统文化的描绘，他想借用《边城》的渡船来写湘西的传统文化，尤其写出湘西的宁静、淳朴、和平、自然的生活。

老船夫所拥有的热情、乐观、朴实的美好人格和二老傩送所坚持的重义轻利的生活方式都是湘西民族未受污染的传统美德。所以说渡船意象不只是老船夫和二老傩送高尚品德的象征，更是湘西民族传统文化的象征。另一方面，渡船的形象也是湘西民族的形象。边城的渡船是由于限于财力不能搭桥而安排的，朴素而不华丽。作家通过渡船的朴素形象侧面刻画描绘了朴实无华、不求奢侈、充满人情味的边城人民的高尚品德。

### 四、结束语

《边城》中“渡船”意象作为贯穿全文的主线，推动了故事情节发展，在美感上增强了抒情性。渡船既是老船夫高尚品格的象征，又是傩送重义轻利的价值观的象征，表达了沈从文对古朴犹存的边城世界所代表的理想社会的推崇，寄托了作家“美”与“爱”的美学理想。小说结尾中渡船的毁灭和事业的继承，承载了作家对湘西民族的传统美德被消逝的忧虑和对充满人性美的理想社会渴望。