

# THE MUCKRAKER

THE INDEPENDENT JOHN F. KENNEDY SCHOOL STUDENTS' NEWSPAPER

Volume IX, Issue VIII

Friday, May 5, 2006

Circulation: 600

PAGE 1



After the seemingly endless capricious April weather, you can finally look out from your afternoon physics classes and let the sun shine into your faces. Yet the good weather might be coming at the wrong time for some of you.

While others can enjoy the sun in the park, you might have had to study for your APs or for your 10th grade Standardized Tests. As you slowly approach the last exams of the school year, also the major holidays are near. Our school calendar planner will tell you that we have quite a number of days off at the end of the month. What's more, for the Abiturienten and the graduating Seniors, these are the last high school days of their lives. Read all about their planned future in this issue of *The Muckraker*.

Apropos leaving students: At the prank night of *The Return of the Music Man*, about half of the choruses raised their hands, indicating that they will be leaving JFKS at the end of the school year. As you probably realized already, many of JFKS' diverse activities will be saying farewell to their long-term members soon.

Furthermore, we would like to wish good luck to everyone facing their exams and hope that they will make their offers, as proposed by the UK colleges and collect as many AP credits as possible for the US colleges.

## Index

Barbershop	1
JFKS Life	2-5
Opinion	6
Culture	7-8
Fun	8

## Barbershop Meets Jazz Band

Linnea Kreibohm



The plot of the barbershop soiree *The Return of the Music Man* can be briefly summarized as the Jazz Ensemble under the direction of Harold Pill (Eric Froats) competing in a rigged contest with the Sweet Adelines chorus directed by Charlotte-Ann Swindle (Janine Schoewe) in order to bolster the corrupt Mayor Sludge (Ian Antal). Practically, the plot was a loosely connected string of snippets of dialogue that served to introduce new possibilities to burst out into four-part harmony. By not trying to find a logical reason for the development of the story, a rather creative sequel to the Broadway musical *The Music Man*, the audience could relish in laughing at lisping Winthrop (Sebastian Romeo) or Mayor Sludge's spoonerisms.

As barbershop soirees are not generally considered to be among the ranks of Shakespeare, Schiller, or Ionesco, the rather light story line did not come to such a surprise to the audience. What did come as a surprise was the quantity and quality of the quartets. Seven different quartets from all age ranges performed, and they all

did a superb job in entertaining the audience a-cappella style.

What made this barbershop soiree different from past performances was the participation of the Jazz Ensemble. Dr. Hepner and Mr. Germann had been talking about working together quite a while, and with the story line for *The Return of the Music Man* the participation of the Jazz Ensemble made sense. The on-stage tie between the Sweet Adelines chorus and the Jazz Ensemble was merely a tie in the story though.

The Sweet Adelines and Barbershop choruses were not better musically than the Jazz Ensemble, but the choruses were able to wear their coordinated t-shirts, while the band volunteered to wear rather comical hats. The leader of the Germann band, Mr. Germann even appeared on stage in traditional German lederhosen. While Mr. Germann claims that he "wasn't paid nearly enough" to wear this Bavarian trousers, at least he can rest assured that "Dr. Hepner owes [him] a very big favor now".



## JFKS Life

# To BRIMUN and Back

Boin Cheong

"So, where are you from?" This was probably the most frequently asked question of BRIMUN 2006 (Bremen International Model United Nations) at the International University of Bremen. Whether it was during the short breaks between the sessions, while eating lunch, or on the way home from parties, socializing and meeting new people was commonly done.

"Well, that's a tricky question," answered the four of us. Colin Andersen (12th), Rob Reifeld, He-in Cheong (both 11th), and myself didn't know how to answer it. "Well, these two originally come from Korea, I'm half Polish, half American, and he's something Spanish and something German," answered Colin. "But we all come from Berlin." "Oh, so you are from JFKS?" Although we were mystified as to why JFKS is synonymous to Berlin, we nodded.

For some even more mysterious reason, the "Berlin delegation" quickly became popular, too. Every day in the *BRIMUN Daily*, the conference newspaper, we were interviewed or portrayed in one form or the other.

Yet what else was BRIMUN about? Most of the JFKSers were involved in the International Court of Justice

(ICJ). Colin and He-in formed two of the thirteen judges, I was the Registrar of the Court, as in the past two years at BERMUN. At the end of the five day conference, the judges of the ICJ, presided over by former JFKS student Casey Atkins, produced a six page verdict on *The Aerial Incident between the Islamic Republic of Iran and the United States of America*. Hannes Hambrecht, a JFKS graduate, who now attends the University of Kent in England also participated in the ICJ. Rob was in GA 1 and participated actively, even pointing out the chairs' mistakes from time to time. Christina Babourkova (12th) was the President of the UN Commission on Human Rights and led the committee's debate on reproduction and birth control. There were even more JFKS MUN veterans in the crowd. Sandy McLarren, BERMUN's former DepSecGen, and Nicky Economides for instance, were in the Security Council and through their actions confirmed JFKS's high reputation. The last member of the "Berlin delegation" was actually not a student from JFKS. Martin Kraft from the Böhling-Oberschule first became involved in MUN through BERMUN2 and upon our invitation, decided to attend BRIMUN as

a judge.

JFK students often discussed the quality of debate at BRIMUN in comparison to that of our own annual MUN conference, BERMUN. Although BRIMUN is a college MUN conference, it wasn't much better than BERMUN in many aspects. Rob, for instance, says that although the debate was often at a "very high level, it was hilarious at the same time." In addition, BRIMUN was composed of a great majority of MUN novices, who came unprepared. Yet Sandy adds that at BRIMUN "it never seemed like there was chaos," perhaps due to the fact that there are less than 200 participants at BRIMUN as opposed to 700 at BERMUN. In one factor, however, BRIMUN is superior to BERMUN. Whereas BERMUN delegates only have the final party to socialize, at BRIMUN, various parties, movies, dances, and karaoke nights were organized for the world citizens to mingle.

In retrospect, Rob says "it was nice to have a small group of people who got along with everyone else in the group." Rob and Martin add that they are "definitely doing this again next year."

# Day of Silence at JFKS

Yelden Sarybay

I'm sure you heard about the Day of Silence that took place at JFKS on Wednesday, the 26th of April. For some people it was a call for a better society, and for others it was the stupidest thing they had ever heard of. The point of the Day of Silence is to stop the discrimination against lesbians, gays, bisexuals and transgenders (LGBT), but not necessarily to say "I'm for gay people." I don't think everyone should become gay, I just think that a person's choice should be respected and tolerated. Someone's sexual orientation should not determine his or her role in society.

Here's how the Day of Silence came to JFKS. In the evening of Monday, the 3rd of April, Dan Aronowitz asked me what I thought about the Day of Silence. I had never heard of this before, so he explained it to me. I liked the concept, and we decided to have a Day of Silence at JFKS. On the next day, we came to school with two petition papers which we got filled out within the first 15 minutes of lunch. Then we ran down

to Dr. Olderog's office with these papers to tell him what we were planning on doing. He said that he liked the idea, but he couldn't say anything without consulting the other three principals first. We came back the next day and he told us to speak with Dr. Hepner about it. Dr. Hepner told us to talk to the SC about it. SC president Jackson Adams said, "Sure. If you can do it, we'll reimburse you for it." Then I quickly wrote two letters: one for the teachers and the other for Dr. Hepner to read in the announcements in order to inform the school about the project. The next day we got official Day of Silence posters from [www.dayofsilence.org](http://www.dayofsilence.org). Voila. We got ourselves a Day of Silence.

After vacation I bought some ribbons and pins, and I thought maybe about 30-40 people maximum were going to actually show up to our meetings. 121 people showed up in the large Aula and the Blue Building during lunch and signed their name on a participation sheet. Not everyone who signed up actually observed the silence.

I'll be honest; I know that many just chose to remain silent in class to escape from answering questions and to dodge participation. I broke the silence three times that day for academic and personal reasons. There were many who really cared about this project and remained silent for a whole day. I realize that it's actually really hard to pull off something like that. No "heys," no punch lines, no talking to friends. But it did make you think about people who have to do this every single day of their lives. To be scared, to be shunned, to be embarrassed to say that one is not "straight." If LGBTs speak up, they will be harassed, discriminated against, and excluded. This is the point of the Day of Silence: It's to stop the hate against people who love each other. People might say that they're gay to say that type of thing, but I know that speaking out is braver than to stay quiet. As Robbie Williams sings in one of his songs "Why do you think we should suffer in silence?" I say you shouldn't. Speak up. Break this silence.



# Schule und dann...?

Franziska Koslin

„Und was hast du nach der Schule vor?“ Diese typische Frage (meist gestellt von Bekannten, die man schon lange nicht mehr gesehen hat) kennt ihr sicher auch. Aber was soll man nun darauf antworten, wenn man im Moment eigentlich nur das nächste Projekt oder die ganzen Hausaufgaben im Kopf hat? Natürlich kann man sagen: „Ich lass alles auf mich zukommen!“, aber in Wirklichkeit macht sich doch wohl hoffentlich jeder wenigstens ein bisschen seine Gedanken über diese Frage.

Für Schüler, die noch nicht lange in der Oberstufe sind, ist diese Frage wahrscheinlich noch absurder, aber dennoch gegenwärtig. Wenn man Schüler der 7.-9. Klasse fragt, was sie denn nach der Schule vorhaben, blickt man oft erst in ein ratloses Gesicht. Meist abhängig von dem Land in dem sie aufgewachsen sind, wollen sie entweder ihr Diploma machen und in England oder den USA studieren oder das Abitur absolvieren, um auch in Deutschland eine Chance auf einen Studienplatz zu haben. Die Schüler der unteren Klassenstufen wissen zum Teil schon, dass sie studieren wollen, jedoch orientiert sich die Wahl des Studienfaches häufig an den Berufen der Eltern oder an anderen Vorbildern, z.B. Geschwister. Studienfächer wie Business, Marketing oder auch Jura wurden oft genannt, jedoch häufig ohne genau zu wissen was das im Einzelnen bedeutet. Aber um den Schülern eine erste Vorstellung von ihrem möglichen Berufsfeld zu geben

ermöglicht die Schule in der 10. Klasse ja zum Glück ein Betriebspraktikum.

Die Schüler der 12. und 13. Klasse haben da schon genauere Vorstellungen und Pläne. Die Leute, die nur ihr Diploma machen, wollen zum größten Teil gleich nach beenden ihrer Schullaufbahn entweder in England oder den USA studieren. Da ziemlich viele amerikanischen Universitäten Stipendien für überdurchschnittlich gute sportliche Leistungen vergeben, fühlen sich gerade die Sportler mehr zu den amerikanischen Universitäten hingezogen, weil sie während des Studiums ihren Sport genauso intensiv weiterführen können. Vereinzelt gibt es aber auch Personen, die noch keine genaue Vorstellung davon haben, was sie studieren möchten. Diese Schüler machen dann meistens ein gap-year, in dem sie entweder jobben oder ins Ausland gehen. Dadurch sammeln sie Erfahrungen und haben noch etwas mehr Zeit sich über ihren möglichen Studiengang klar zu werden. So ähnlich geht es auch den Schülern der 13. Klasse. Jedoch begrenzt sich deren Wahl der Universität nicht nur auf die USA und England, sondern schließt auch Deutschland mit ein. Wobei die Personen, die in Deutschland bleiben meistens auf einen Studiengang wert legen bei dem Auslandssemester in den USA bzw. England möglich sind. Ein großer Teil der Abiturienten plant jedoch vor dem Studienbeginn ein Jahr „Auszeit“. Nach den 13 Jahren Schule wollen die meisten noch ein bisschen von der Welt sehen oder einfach neue

Erfahrungen und Eindrücke sammeln bevor sie wieder zur Schule gehen. Von einem Freiwilligen Ökologischen Jahr in Tansania bis hin zu einem Au-pair-Jahr in Griechenland ist alles vertreten. Doch neben dem Studium ist auch der Ausbildungszweig vertreten. Für einige Schüler ist der praktische Teil einer Arbeit (für Berufe bei denen das Sammeln von Berufserfahrungen im Vordergrund steht, wie zum Beispiel im Designbereich oder in technischen Berufen) erst mal interessanter, so dass sie vor einem eventuellen Studium eine Lehre absolvieren.

Also, macht euch keine Sorgen, falls ihr noch nicht genau wisst was ihr machen wollt. Man muss nicht sofort nach der Schule studieren oder eine Ausbildung machen. Nutzt den Abschnitt den ihr zwischen Schule und Studium habt um neue Kulturen und Sprachen kennen zulernen oder um ein Praktikum zu absolvieren. Egal was ihr auch macht, solange es produktiv ist und euch herausfordert kann es nicht schaden sondern wird nur zu eurem Vorteil sein. Später in eurem Leben werdet ihr wahrscheinlich nicht mehr so flexibel die Welt kennen lernen können, weil immer mehr Verpflichtungen auf euch zukommen werden. Aber egal welchen Weg ihr auch wählt, dass wichtigste ist immer an sich selbst zu glauben und Spaß an der Sache zu haben die man macht. Denn wer Spaß bei der Arbeit hat ist meistens auch erfolgreich!

## Rain, Rain, You Can Come Today

Boin Cheong

You get off the 285 at Schweitzerhof Park, walk towards the school and approach the Blue Building from the side entrance. Now, if the weather is nice, there is no problem with entering the building. If it were raining, however, it's a different issue.

Whenever it rained, a puddle was formed near the side entrance. Sometimes, even after couple of days, the puddle was still there. You will remember having to go around the little body of water in order to enter the Blue Building. "Or take a long big step," says Nicky Engel (13th grade). Thilo Richter (13th grade) explains that he preferred another option: "I thought, well, okay, I'll just jump." If you were athletic enough, you could do it. But if you don't have long legs to take a big step, or if your thoughts were somewhere else,

you were most likely to step right into the puddle.

"When I forgot about it and stepped in there, my shoes and feet were soaked and I had to go through the school hearing that 'qwtsch' on every step I took," explains Nicky. "It surely wasn't a pleasure," he adds. Most of you are probably familiar with all this. Many of you even grew up with it. In all those years you went to JFKS, you knew what to expect on a rainy day.

Yet this is history now. When we returned from Easter Vacation two weeks ago, it first took a few seconds for your brain to register that you don't step down after the last stair. There is a mini ramp now that replaces the old place where the puddle used to be. Although most of the students do not know who did it and when it happened,

we surely appreciate the efforts. Now, it can rain as much as it wants and we still won't have to worry about our shoes or the ends of our jeans getting soaked in that historical puddle.

Nevertheless, some people look back with nostalgia. "True, it was always a pain in the neck, but I'll miss it," admits Nicky. Others realize the advantages of the ramp. Linnea Kreibohm (13th grade), for instance, observes that "the biggest difference is that people won't be carrying that much mud into school." At the same time, you must keep in mind that as it hasn't rained in torrents yet, it's not 100% clear that the puddle will in fact totally disappear. Nevertheless, the puddle surely won't be formed on the ramp and block our ways into the Blue Building.



## JFKS Life

## Best Buddies

He-in Cheong

Since this school year, there is a new activity at JFKS. *Best Buddies* is a community service program through which you become friends with people with intellectual disabilities. Ten committed JFKS students were paired up with ten students of the Biesalski-Sonderschule in Zehlendorf for one-to-one friendships. These two buddies then talk over the phone, exchange e-mails, hang out, and have fun together to decrease the distance between you and gradually establish trust and friendship.

If it sounds like you are getting a buddy thrown into your face to deal with on your own, that's not the case at all. The program helps you become closer friends with your buddy through monthly group activities where all of the participants meet at various places. This year, we ate lunch at McDonald's, went bowling, visited the aquarium, met numerous times at Café Blisse, and even celebrated together at a New Year's party. Many more are yet to come.

We shared happy and rewarding moments at these events. At our New Year's potluck party, for instance, everyone brought food or drinks to share. Terri Layden's (13th grade) buddy, Serap, baked special kind of bread sticks and explained that she "usually make[s] them with meat and cheese,

but since Terri is vegetarian, I made these without meat." Although it hadn't been long since Serap and Terri had gotten to know each other, they obviously knew each other well enough. It was quite touching to see that the 16-year old intellectual disabled girl was being so considerate, caring about her buddy, who is two years older.

What I especially appreciate is how the busy JFKS students also hang out with their buddies outside of the group. Vicky Parysek (11th grade) says that she also "learned German by spending time with [her] buddy and speaking German to him the whole time." Sabrina Knoblauch (11th grade) is one of the more dedicated members. She shares that "when [her] buddy Christian said that what he likes best about *Best Buddies* is 'my buddy Sabrina', [she] realized how much one can actually help someone to make his life a little brighter."

Because it involves interaction with intellectually disabled students, you might wonder if it will be difficult or challenging for you. Johanna Nothnagle, a former JFKSer, says about her buddy that "Maxime is a great friend and an amazing person who hasn't lost his childish innocence in this sometimes dark and dreary world. He has the gift of making other people happy just by watching his joy and happiness in the

most ordinary things." No sign of a struggle to understand her intellectually disabled buddy!

If you would like to join but just don't have the time to have a buddy, you can join us as an "associate member." Max Jürgens (9th grade) attended our group activities but didn't have enough time to have a buddy of his own. Although this is only half as fun, this is an option you have.

All you need to join the activity is commitment and - I will be frank with you - time. You cannot join and never show interest in your buddy. He/She will be waiting by the phone for you to call and think you have forgotten him/her. It is also required and expected that you attend as many meetings as possible.

What do you get out of this commitment? It's not only those few words on your report card, nor is it just fun, nor only a new friendship; through these encounters, you learn a lesson about life. You will see how your IQ has absolutely nothing to do with your personality or your heart.

Join us today to open your eyes wider than you have ever had. If you are interested, send a short e-mail to [bestbuddiesgermany@gmail.com](mailto:bestbuddiesgermany@gmail.com) and/or come to our meetings on Wednesdays during the 20min break in B214. See you there!

## Interview mit Frau Stockmann

Christina Wunderlich und Jonathan Zachhuber

*The Muckraker:* Guten Tag, Frau Stockmann.

*Welche Position haben Sie hier in der Schule und was bedeutet das für Sie konkret im Alltag?*

**Fr. Stockmann:** Die offizielle Amtsbezeichnung lautet „Pädagogische Koordinatorin“, d.h. ich bin zuständig dafür, dass die Schüler der 10. Klasse die richtigen Kurse für die 11. Klasse wählen, und ich muss ihnen auch erzählen, wie ihre weitere Laufbahn aussieht.

*Sie sind also quasi unsere Karriereplanerin?*

Karriere vielleicht nicht, aber Laufbahn – ja, Schulkarriere. Die 11. Klassen erfahren dann von mir, welche Kurse sie für die 12. und 13. Klasse brauchen. Darüber hinaus bin ich zuständig für die Planung des Stundenplans für die Oberstufe – für die gesamte Oberstufe inklusive des Diploma-Programms, was die ganze Sache viel schwieriger macht als an jeder anderen Schule. Letztlich muss ich noch den Klausurenplan er-

stellen, der auch nicht so ganz einfach ist, weil ständig irgendwelche Spezialwünsche auftauchen.

*All diese Aufgaben bewältigen Sie alleine?*

Bei dem Stundenplan war ich bis jetzt alleine – ich bin hauptsächlich Einzelkämpfer auf diesem Gebiet, aber ich muss sagen, dass ich ganz, ganz liebe Kollegen habe. In diesem Jahr hat Herr Wiechert mit mir in den Winterferien hier gesessen und mir beim Eintippen geholfen, weil das neue Programm so benutzerunfreundlich ist, weil man ständig mit der Maus klicken muss, und das hätte ich alleine nicht geschafft: Dann wären meine Arme kaputt gewesen.

*Seit wann sind Sie an der Kennedy-Schule? Und wie kommt es, dass Sie sich ausgerechnet für diese Schule entschieden haben?*

Ich bin hergekommen im Februar 1971, damals war ich noch an der Universität

in Berlin. Ich wollte eigentlich an der Universität bleiben und wollte zwischen- durch ein bisschen Geld dazu verdienen – an der Kennedy-Schule brauchten sie einen Lateinlehrer, und dann bin ich hier hängen geblieben.

*Gab es denn Latein schon an dieser Schule bevor Sie gekommen sind?*

Ja, das gab es schon, aber Latein war in einem desolaten Zustand was die Lehrerausstattung betraf. Es gab hier keinen Lateinlehrer; man hatte sich einen Lehrer von der Shadow-Oberschule geborgt und man hatte eine Referendarin, die es aber dann vorgezogen, Psychologie zu studieren.

*Angesichts der Tatsache, dass Sie nun schon über 30 Jahre an der Schule sind, wie hat sich JFKS Ihrer Meinung nach verändert oder verbessert?*

Sie hat sich sehr verändert, sie hat sich nicht nur vergrößert, sondern sie hat sich verglichen mit den Anfängen auch zum Positiven verändert. Wenngleich

Fr. Stockmann... continued to page 5



# JFKS Life

**Fr. Stockmann...** *continued from page 4*

das Lateinische leider zurückgegangen ist: Früher gab es nur drei „Electives“, Latein, Typing und Home Economics, und heute ist die Auswahl und somit die Konkurrenz eben größer. Obwohl gerade in Amerika Latein auch eine Renaissance erfährt und auch in Deutschland, aber wir haben hier eine Klientel, die hier offensichtlich das Spanische bevorzugt.

*Was gefällt Ihnen am besten und was am wenigsten an der Schule – außer dem anstrengenden Computer-Programm natürlich?*

Eigentlich finde ich die Arbeitsatmosphäre hier speziell mit meinen Kollegen, mit denen ich unmittelbar zusammenarbeite, hervorragend. Und ich habe ein wunderschönes Büro und eine herrliche Aussicht; ich bin ja immer schon sehr früh hier an der Schule – ich komme jeden Morgen spätestens um sieben. Es ist einfach ein richtig schönes Arbeiten, wenngleich es manchmal auch sehr anstrengend ist und besonders in den Stoßzeiten – ihr wisst es – wenn 20 Schüler vor der Tür stehen und alle Kursänderungen oder Zeugnisse haben wollen oder was weiß ich, das ist schon sehr stressig, aber im Großen und Ganzen schätze ich die Arbeitsatmosphäre.

*Das hört sich ja sehr positiv an. Was gefällt Ihnen denn weniger gut?*  
Der häufige Unterrichtsausfall, die vielen Graffiti und der Schmutz.

*Abgesehen von der vielen und anstrengenden Arbeit in der Schule – was machen Sie in Ihrer Freizeit? Wie man unschwer an den vielen Photos erkennen kann, reiten Sie gerne. Auch im Unterricht haben Sie uns schon einmal von Ihrem Pferd erzählt – wie heißt es noch einmal?*

Na Cabinda, wie Angola.

*Und das ist doch irgendwie eine falsche Form, oder?*

Jaja, ich hab immer gesagt, das ist eine falsche nd-Form, denn wenn es wirklich ein lateinisches Wort wäre, müsste es Cabienda heißen, Cabinda ist aber eine Provinz von Angola. Das hat meine Mutter bei einem Kreuzworträtsel her-

ausgefunden.

*Und Sie versuchen einfach, so viel Zeit wie möglich mit Cabinda zu verbringen?*

Ja, das bedeutet für mich einfach Erholung. Das Pferd bindet einen dann natürlich auch so ein bisschen. Früher bin ich sehr viel gereist und bin auch sehr viel ins Theater, in Konzerte und in die Oper gegangen. Diese Aktivitäten habe ich jetzt sehr eingeschränkt, aber nicht nur wegen des Pferdes, sondern weil ich mit zunehmendem Alter immer müder werde. Nach einem Zehn-Stunden-Tag kann ich abends eigentlich nur noch bei der Tagesschau einschlafen.



*Schauen Sie denn gerne Filme?*

Dokumentarfilme und historische Filme, Literaturverfilmungen und archäologische Filme. Da passe ich auf, dass ich die auch aufnehme, weil man sie wirklich im Unterricht einsetzen kann. Ich habe auch sehr viele Literaturverfilmungen und oft kommen Deutschkollegen und leihen wie sich aus – sie wissen, dass ich hier ein recht gutes Archiv habe.

*Wollten Sie denn von Anfang an Lehrerin werden oder ursprünglich eher Archäologin?*

Nein auch nicht. Die Archäologie habe ich erst später studiert.

*Als Lateinlehrerin werden Sie sicherlich häufig damit konfrontiert, dass Latein faktisch eine tote Sprache ist. Viele Menschen fragen, warum man überhaupt Latein lernt. Was sagen Sie dazu?*

Ich bin zwar der Ansicht, dass Latein

nicht gesprochen werden sollte – es gibt ja so Leute, die Latein als lebende Sprache behandeln, das finde ich überflüssig – aber ich bin der festen Überzeugung, dass der Lateinunterricht weder kein überholtes Relikt aus dem vorigen Jahrhundert ist noch dazu dient, die Schüler zu knechten. Er ist vielmehr die wichtige und anerkannte Grundlage der romanischen Sprachen, und auch des Englischen (nota bene)! Ganz wichtig ist, dass jede Lateinstunde auch eine Deutschstunde ist. Meine Schüler haben mir immer wieder gesagt, all die Jahrzehnte lang, dass sie erst im Lateinunterricht richtig Deutsch gelernt haben. Das ist für mich eine

ganz wesentliche Sache. Außerdem eröffnet der Lateinunterricht den Schülern auch den Zugang zur antiken Literatur, zur Mythologie und Geschichte und bildet damit eine Grundlage für die geisteswissenschaftlichen Fächer – und das ist das, was richtig Spaß macht.

*Catull...*

(lacht) Ja, der vor allem. Da lernt man was fürs Leben!

*Zuletzt noch die Standard-Frage: Welche drei Dinge würden Sie auf eine einsame Insel mitnehmen?*

Ich würde erstmal vielleicht als Hörbuch mitnehmen den Josephsroman von Thomas Mann...

*... den man ja auch nur verstehen kann, wenn man die ganzen biblischen Geschichten versteht ...*

Naja, ich denke auch, dass man eigentlich die Geschichten der Bibel kennen muss, weil sie in der Literatur und Kunst überall vorkommen.

Ja und dann würde ich vermutlich Ovids Metamorphosen auf Latein mitnehmen. Und was würde ich als Drittes mitnehmen?

*Das Computerprogramm?*

(lacht) Oh ja! Da fällt mir jetzt eigentlich gar nichts ein...

*Ihr Pferd?*

Naja, ich weiß nicht, wenn ich so etwas Großes mitnehmen könnte, dann würde ich nicht mein Pferd mitnehmen, sondern eher eine liebe Person...Obwohl ein Pferd natürlich etwas ganz Besonderes ist.



## Opinion

# Applaus, Ekel und Die Blechtrommel

Der Lurch

Sachen, die ich nicht ausstehen kann: Wespen, Stangensellerie, lange Shoppinggänge und einheitlich im Takt applaudierendes Publikum. Ich spule die Zeit um vier Stunden zurück: der Beginn der diesjährigen Barbershop-Show; die Jazzband, mit federverzierten Käppchen geschmückt, spielt so genannte „Marching-Band“ Stücke. Die tiefende Ironie der gezielt taktierten Rhythmen scheint am Publikum verloren zu gehen und die Ersten beginnen begeistert die Hände aneinander zu patschen, schön dem stumpfen Takt der Marchmusik angepasst. Womöglich um „Stimmung zu machen“, oder gar um Vorfreude auf die bevorstehende Vorstellung Ausdruck zu erzeugen, stimmen auch die Restlichen eifrig mit ein. Musikalisch muss man nicht sein: eins, eins, eins, eins, monoton aber markdurchdringend schallt das Klatschen. Das Publikum fühlt sich engagiert, gibt den Gleichtakt nicht auf, sondern lässt zum sturen Takt die Truppen – nein, die Chöre – einmarschieren. Am Besten im Gleichschritt. Und ja nicht aus der Reihe

tanzen!

Das gleiche Spektakel vollzieht sich erneut und unter angeheizten Emotionen am Ende des Abends: Die Verbeugungen sind angesetzt, die Band spielt Marchmusik und prompt wandelt sich der authentische und enthusiastische Applaus des Publikums wieder in eine Einzelbeschallung um. Der Ekel überkommt mich. Die mit diesem Drill-Applaus verbundenen Assoziationen reichen vom Musikantenstadl über „freiwillige“ Genossumzüge der DDR, von Militärkasernenfeiern bis hin zu Naziversammlungen. Nirgendwo ist Platz für das Individuum. Plötzlich habe ich einen kleinen Geistesblitz: Ich beginne einen wichtigen Interpretationsansatz der mir bisher wenig kohärenten *Die Blechtrommel* von Günter Grass zu verstehen. Dort schlägt der kleine Held Oskar unaufhörlich auf seine Blechtrommel ein. Er stellt sich gerade einer ebensolchen Gesellschaft anpassungsdürftiger Untertanen entgegen. Bei einem nationalsozialistischen Aufmarsch setzt er sich mit vehementen

Trommelschlägen der Masse entgegen – schließlich gelingt es ihm, die Veranstaltung in einen riesigen Walzertanz zu verwandeln.

Hoffentlich ist klar, dass ich hier in keinsten Weise Nazivergleiche anstrebe. Ich bin mir im Gegenteil sogar sicher, dass der Großteil des Publikums aus durchaus selbstständigen, individualistischen Menschen bestand. Und die Zuschauer zu begeistern war doch das Ziel des Abends. Auch den Applaus allgemein will ich nicht verschmähen. Doch warum, und heute war wahrlich keine Ausnahme, fühlt man sich von dieser betäubenden Dazugehörigkeit dermaßen angezogen? Willig schließt man sich der Masse an, ordnet sich ihr unter, geht in ihr unter. Nun werde ich etwas pathetisch. Ich bitte um Verzeihung. Und ich appelliere an den individuellen Ausdruck der Begeisterung: steigt auf die Stühle, trampelt auf den Boden, lasst euch was einfallen. Doch erlasst mir die stumpfe Einfältigkeit des gleichtaktigen Applauses.

## Profane Speech

Dominique Rose

The US Federal Communications Commission (FCC) has declared the words 'fuck' and 'shit' (and all its variations like 'bullshit') profane if broadcast on radio or television. This means that the broadcaster and the speaker may be fined if it is aired between 6 am and 10 pm. These are the only two words the FCC has declared as profane – notice the lack of mention of racial or religious labels. This effectively makes the S-word more blasphemous than the N-word. The latter can be considered political speech, which is constitutionally protected. Thus, it can be broadcast freely, while 'shit' is bleeped out, as it is "grossly offensive." Now that's what I call bullshit.

There are many offensive words heard everywhere, also at our school. Students of all ages hear and adopt these words freely. The words I find the most disturbing are those that are incongruously used as swear words and insults. Of these, 'retarded' ('be-

hindert') is probably the most common. The German word 'Spast' is also very widespread. And what I'm beginning to hear more and more is 'gay' ('schwul').

In our society, which is seemingly becoming ever more open and tolerant, it scares me how offensive our language still is. Many people feel that it is overkill to change the way we speak in order to challenge prejudices and that 'actions' are more important. However, changing our speech is one of the most obvious (and easiest) effective actions we can take to fight prejudice and discrimination. Other types of action are also essential, of course, but not always possible in the immediate face of hateful intolerance.

A short time ago, when I was taking the Regionalbahn in Berlin, a man from a large group of drunken soccer fans said that since according to him I looked like a lesbian, I should take the train all the way to Auschwitz. The guys continued making homopho-

bic and racist remarks until they left. I ignored them at the time and since then I've been thinking about what I could have done. What effective action could I have taken? I can't think of anything – I don't think any rational arguments would have been possible with those drunken neo-Nazis.

I keep thinking about how rightwing extremists end up with their views. Intolerant language may not be a cause for their views, but it definitely reinforces them. As long as the word 'gay' is used synonymously with the word 'bullshit,' our society will not recognize homosexuality (or any sexual orientation other than heterosexuality) as natural and acceptable.

Thus, I encourage you all to become more conscious of your speech and to strike 'retarded'/'behindert', 'gay'/'schwul' and 'Spast' from your swearing vocabulary, as well as all other discriminating words that are or will become mainstream insults.

THE MUCKRAKER is an independent newspaper. The opinions expressed here in no way reflect those of the administration of the John F. Kennedy School.

**Founding fathers:** Adam Nagorski, Seth Hepner, Mikolaj Bekasiak; **Senior Advisors:** Boin Cheong, Linnea Kreibohm; **Editors:** Benjamin Hofmann, Adrian Nothnagle; **Layout:** Jonathan Zachhuber; **Journalists:** Naomi Barnett, He-In Cheong, Camillo de Vivanco, Rosalee Dorfmann, Jack Fischer, Sebastian Freiseis, Julia Helmes, Philipp Hoffmann, Eva Hückmann, Marwa Khan, Francesca Klein, Ferdinand Maubrey, Dominique Rose, Yelden Sarybay, Francesca Scelsi, Vivien von Sethe, David Slama, Farsane Tabataba-Vakili, Christina Wunderlich, Franziska Zachhuber; **Guest Journalists:** Franziska Koslin, Samira Lindner; **Cartoonist:** Luise Schenker.

Staff



## Culture

# Out of Africa – A Different Tale

Samira Lindner

Herds of elephants grazing on the slopes of Mount Kilimanjaro, ten-thousands of pink flamingos flying over Lake Baringo, wild Maasai warriors with spears walking barefoot through the savannah, snobbish Brits sipping their 5-o'clock tea overlooking the green hills of their plantations. Do you think this is stereotype or Hollywood? Well, it is and it isn't. The absorbing story of Danish Baroness and writer Karen Blixen's life in Kenya - made immortal by the movie *Out of Africa*, starring Meryl Streep and Robert Redford - still stands for the beauty and magic of this wonderful country. Don't get me wrong, all those scenes are still there; these wonders of nature simply wait to be discovered. But...there is another reality to be seen, in fact, it is all too visible for the traveler. This side of Kenya's reality has a name: Kibera.

Kibera is the biggest slum in Nairobi, in fact in Africa, and maybe even in the whole world. Its population fluctuates between 600,000 to 1 million people, depending on the season. It is split into 12 villages, one of which is Soweto, which I will be focusing on. Soweto is merely 31 hectares large, yet has an overwhelming population of 60,000 to 70,000 people. 6 out of every 10 inhabitants suffer from AIDS and there's an unfortunately high percentage (12%) of AIDS orphans. Let me describe to you the squalid living conditions of these people: with only 110 latrines for 60,000 to 70,000 inhabitants, nearly 600 people are forced to share one toilet. Hence many people use "flying toilets", a recent trend that

has developed. People soil into plastic bags and then throw their feces out of the window. Another issue is the lynching of criminals, where periodically the wrong person is the victim. A new trend in lynching is the so-called "tire necklace", where a burning tire is put around the suspect's head. Violence against women and children, including rape and incest, is very common, yet the victims are often too afraid to report those accidents to the authorities. Police and fire department neither dare nor are physically capable to access any of the villages, since "streets" are often not even an arms length wide. Since many of the inhabitants (male, mostly) see no future for themselves or their families, cheap alcohol is an easy distraction. Mixed from corn distillations and airplane fuel, these beverages are a direct health hazard and can lead to blindness.

Luckily, these people are not completely abandoned. This is where UN-Habitat steps in. The sub-organization of the United Nations General Assembly has its mandate to improve living conditions of people in 3rd world countries. The inhabitants of Kibera don't want to move out of their homes, as many of them work in the slum for instance in kiosks, markets, even hair salons, it's imperative to improve their living conditions and strengthening their sense of social solidarity instead of moving them somewhere else. For the past 2 years UN-Habitat has been working in partnership with the Nairobi city council and the Kenyan government. They have begun their work with

Soweto as it is the most accessible of the Kibera villages, and it has started to look like a model for other slums. A committee of 18 members, each elected democratically by the people from the city council, the government, Kibera youth groups and other organs, has started "mapping" Soweto. They sliced Soweto into 4 sections (A-D), took pictures of every house and its family, and issued identification cards. UN-Habitat primarily facilitates donors and projects and serves as a focal point for local administrators.

As in many African countries, corruption and absence of good governance are serious roadblocks for improving the situation in slums. Therefore it is essential to build up pressure on the lever-holders, i.e. the government and landlords. This can be done not only through UN-Habitat and international donors, but also through NGOs and youth participants. During my visit to Soweto, I met two young interns from Germany, who had spent several months in Nairobi. They told me enthusiastically about some of their ideas, for instance developing a radio show for the youth in Nairobi or building new latrines in the schools. Initiatives like this are filled with potential but often-times face serious obstacles in their realization. Nevertheless, this should not stop any of us; in fact it should encourage us to keep pushing and to keep trying. Because imagine there were no active youths trying to help Kibera at all? Then, hope for the Kibera people would soon fade away completely.

## Das Leben der Anderen

Adrian Nothnagle

Ostberlin, 1984: Die Stasi hat es auf Georg Dreyman, einen populären ostdeutschen Dramatiker, abgesehen, obwohl dieser offiziell als linientreu gilt. Der aufstrebende Agent Wieseler wird mit seiner Beschattung beauftragt. Dreymans Wohnung wird vollkommen verwandelt und im Dachboden seines Hauses werden komplizierte Überwachungsapparate installiert. Dort sitzt Wieseler und führt über Dreymans Verhalten Protokoll. Doch langsam beginnt er Hochachtung für den Dramatiker und dessen Frau – eine renommierte Schauspielerin – zu entwickeln. Er bewundert sie für ihren Mut einen Artikel im Westen zu veröffentlichen, der sich mit der

steigenden Zahl der Selbstmorde in der DDR auseinandersetzt ...

Hervorzuheben sind vor allem Ulrich Mühes schauspielerische Leistung in seiner Rolle als eiskalter Stasi-Agent, sowie die faden, grauen Kulissen, die ein authentisches Bild der DDR vermitteln. Allerdings bedient sich der Film zu vieler Klischees und bewegt sich stellenweise hart an der Grenze zum Kitsch. Beispielsweise erwärmt sich Wieslers Herz ausgerechnet dann als Dreyman auf dem Klavier „Die Sonate vom Guten Menschen“ spielt. Ausserdem fällt es dem Zuschauer schwer Wiesler, der seine Stellung verliert und schließlich für die Stasi Briefe öffnet, zu

bemitleiden. Seine Karriere als hochrangiger Stasiagent ist zwar hinüber, aber zumindest ist er nicht mehr mit der Unwissenheit konfrontiert, ob er seine Opfer beschützen oder ausliefern soll. Ausserdem hätte ihm weit schlimmeres wiederfahren können, wenn er z.B. wie seine ehemaligen Opfer in Stasihaft gekommen wäre. Diese Kritikpunkte sind durchaus bedauernd, da eigentlich ein viel versprechendes Thema gewählt wurde. Leider ist daraus nichts weiter als ein konventioneller, unbefriedigender Film geworden, der sich höchstens als Lehrwerk über DDR und Stasi eignet.



## Culture / Fun

# Von lustigen Fröschen und anderen schottischen Eigenarten

Benjamin Hofmann

Die Schotten machen von sich reden. Die Glasgower Band *Belle and Sebastian* um Stuart Murdoch und Stevie Jackson hat mit ihrem Album „The Life Pursuit“ ein weiteres Mal bewiesen, dass sie sich vor Berufsgenossen von der Insel nicht verstecken müssen. Während Bands wie *Franz Ferdinand*, *The Libertines* oder *The Arctic Monkeys* längst keine Geheimtipps mehr sind, ist *Belle and Sebastian* hierzulande noch auf eine kleinere Fangemeinde angewiesen. Einordnen lassen sich die Schotten nur schwer; die melodischen Songs, deren Texte von niedlich bis sarkastisch reichen, lassen sich am ehesten als Indierock charakterisieren, auch wenn „The Life Pursuit“ nicht mehr so an *The*

*Smiths* erinnert, wie früherer Alben.

Neuhörern wird wohl zu erst der ungewohnte Einfallsreichtum auffallen. In Zeiten in denen *Tokio Hotel* und eintönige Hip-Hop Musik Radio und Gemüter bestimmen, beruhigt das Wissen, dass auch noch Musik mit frischen, frechen, abwechslungsreichen Texten gemacht wird. Das reicht vom glam-rockigen „White Collar Boy,“ über Balladen-hafte Songs wie „Dress Up in You“ bis hin zur pop-lastigen Liebeserklärung in der ersten Singelaukopplung „Funny Little Frog“. Die Gruppe schreckt vor Experimenten keineswegs zurück; „To Be Myself Completely“ weckt leise Motown-Erinnerungen und die Einflüsse der 60er und 70er Jahre ziehen sich

als roter Faden durch das Album. Wer heute noch *The Kinks* und *Konsorten* hört wird an *Belle and Sebastian* genauso wahrscheinlich Gefallen finden, wie Freunde von *Franz Ferdinand* und dergleichen. Die verbreitete Meinung, *Belle and Sebastian* wäre eine Band für Teetrinker (taz vom 10.02.06), hat vielleicht doch eine gewisse Aussagekraft.

Zu empfehlen sind sie allemal und wer sich für „The Life Pursuit“ begeistern kann, dem sei auch die neue CD „Ballad of the Broken Seas“ der ehemaligen Sängerin und Cellistin Isobel Campbell ans Herz gelegt, sowie das Konzert am 21. Mai in Berlin.

## Sudoku

Boin Cheong

			4	9		8		
		2	5		1	7		
5					8			6
6			8					4
	9			3				
	5	8				1	2	
3		7						
		1	6				5	
4			7	1			9	

		8			1			2
9				6				
		2				6	1	
7			3	1				6
3			5		4			8
5				2	7			4
	6	3				7		
				3				9
8			4			2		

Fill in the boxes so that every row, every column, and every 3 x 3 box contains all digits from 1 to 9. Have fun!

Comments, Replies?

send your opinions and articles to:

**themuckraker@gmail.com**