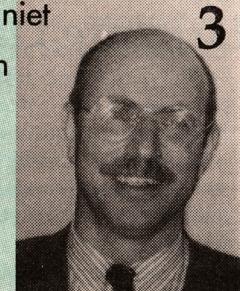


De Rotterdamse Straatkrant

De Rotterdamse Straatkrant is een uitgave van de Stichting Straatpastoraat • oplage 5000 exemplaren • De helft van de prijs is voor de verkoper • jaargang 1 • nummer 1 • vaste prijs: f 2,-

'Je kunt niet
warm en
koud
tegelijk
blazen'



3



Rotterdammers
over daklozen

5

7



een tweede jeugd
voor de Peperklip



En Route:
spelen
in de
Ardennen
11

En Verder:	Markante Dakloze	3
spelen	Provincie Rotterdam	6
in de	Project 'Opboxen'	8
Ardennen	Odyssee & Bulldog	8
	Opvang 'De Steiger'	10

En Verder:

Markante Dakloze 3
Provincie Rotterdam 6
Project 'Opboxen' 8
Odyssee & Bulldog 8
Opvang 'De Steiger' 10

Hiervoor staat de Straatkrant

Van de redactie

De Rotterdamse Straatkrant wil nieuws brengen over en van Rotterdamse dak- en thuislozen. Op deze manier hoopt de redactie meer begrip en tolerantie te kweken voor een groep mensen die een keihard leven leiden aan de zelfkant van de maatschappij.

Begrip staat namelijk aan de basis van meer verdraagzaamheid ten opzichte van mensen die geen eigen huis hebben. Als de samenleving met alle lokale en landelijke overheids-instanties, instellingen en burgers, die daarbij horen, meer verdraagzaam zouden zijn tegenover daklozen en hun problematiek, kan er een begin gemaakt worden met de oplossing van die problematiek.

Het is géén luxe, maar noodzaak dat een samenleving zich inspant om ieder lid van die samenleving op zijn minst een dak boven 't hoofd te bieden. Moeten leven op straat is namelijk beneden alle peil van menselijke waardigheid.

Het is een noodzaak, omdat de groep dak- en thuislozen steeds groter wordt door alle toenemende sociale bezuinigingen. Volgens de Stichting Uitkeringsgerechtigden,

Stugme in Rotterdam is het percentage inboedels dat wordt opgeslagen met 50 % gestegen. Een indicatie dat door de verlagingen van huursubsidies en uitkeringen en verhogingen van levenskosten en huren een grote golf verwacht word van mensen die geen eigen huis meer kunnen betalen.

Dak- en thuisloosheid komt dus steeds dichterbij. Gisteren was het de man met de baard, die gitaar speelt op de lijnbaan, vandaag de buurman van uw schoonzus, en morgen? Misschien bent u het zelf!

Het probleem van mensen die geen eigen huis hebben bestaat. Het is een reëel probleem en zal niet weggaan, alleen maar omdat we het bestaan ervan zullen ontdekken. Integendeel, dat hebben we al geprobeerd en dat werkte niet. Daklozen zijn er nog steeds en het worden er alleen maar meer.

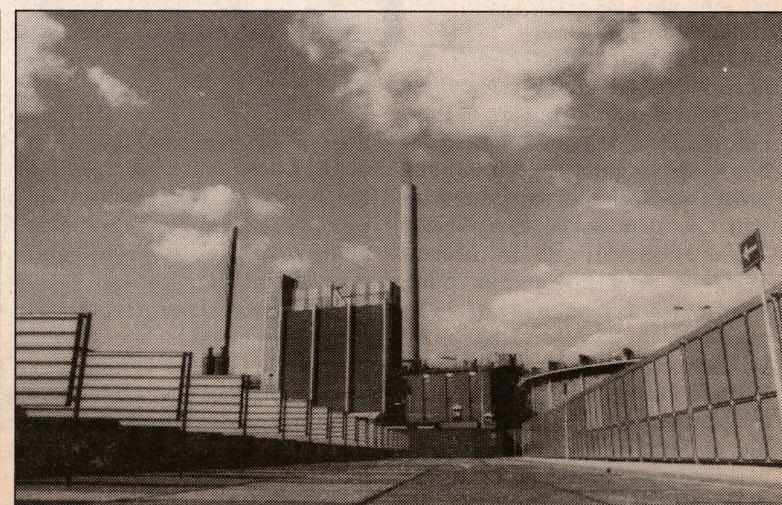
En iedereen kan dakloos worden. Niet alleen drugsgebruikers. Iedereen die zich niet altijd voldoende kan redden in een steeds verhardende maatschappij kan dakloos worden. Sommige wegeloopen kinderen en jongeren keren nooit meer terug en blijven op straat leven. Of mensen die na een verbroken relatie emotioneel labiel zijn en simpelweg op straat worden gezet door hun ex-partners.

Ook mensen die verstandelijk niet altijd voor de volle 100 % functioneren kunnen door de bezuinighingen tussen de mazen van 't sociale verzekeringsnet vallen en dakloos worden. Iets soortgelijks geldt voor ouderen.

Voor die mensen en natuurlijk voor iedereen die in hun wel en wee geïnteresseerd is, is er De Rotterdamse Straatkrant. Een krant die vol staat met nieuws, achtergrondreportages, informatie, politieke confrontaties en meningen van doorgewone Rotterdamse burgers. Maar ook zaken als sport en wetenschap zullen aan de orde komen. Verder zal in ieder nummer een reportage staan over een bekende Rotterdamer. Te beginnen met Hans Simons, wethouder en ex-staatssecretaris.

De redactie en alle medewerkers van De Rotterdamse Straatkrant hopen daarom dat u de krant niet zozeer uit medeleven koopt, als wel uit behoefte aan prettig leesvoer, dat u kan boeien, ontroeren of aan 't lachen kan maken. Want dat is, wat wij beogen. Een prettig blad, met veel informatie en amusement.

Veel leesplezier!
De redactie



De afwerkplekken van de Keileweg

Foto: Joost Agterberg

'Niemand doet dit werk voor de lol'

van onze verslaggever

Vrijdagavond, tien uur. Het is donker en stil in de industriewijk waar de nieuwe gedoogzone voor prostitutie zich bevindt. Maar niet op de Keileweg zelf. Rijen auto's rijden langzaam voorbij. Bestuurders bekijken me van top tot teen, taxeren me, terwijl ik naar de keet loop die hier dienst doet als opvang van de meisjes.

Binnen is het gezellig. Al was het maar omdat het er warm is. Buiten is het hondeweer, regen en wind maken het behoorlijk koud. De ruimte is in twee kamers ingedeeld. In het midden is een keukentje ingebouwd, waar meisjes

soep en brood kunnen krijgen, wisselgeld voor de koffieautomaat die op de gang hangt, of gewoon een babbeltje kunnen maken.

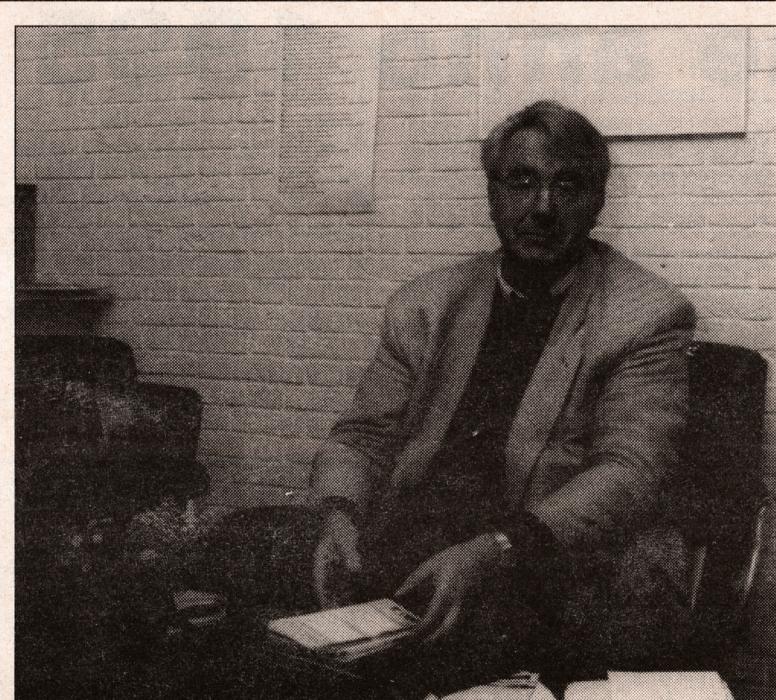
Coby staat soep in te schenken. 'Moet je er brood bij?' Dat is tegen een meisje met lang donker haar, dat 'nee' schudt. Coby is maatschappelijk werkster en staat hier vanaf het begin, een paar maanden geleden. Ze merkt dat waarden en normen hier snel vervagen. 'Allerlei zaken, die niet normaal zijn, worden dat wel steeds meer naarmate je hier langer werkt. Je kijkt steeds minder op van alle dingen die je hoort.'

Werken op de Keileweg bevalt haar. 'Ja, je hebt toch het contact met de meisjes. Vooral de gebruikers; ik heb het gevoel dat die dat echt nodig hebben. Maar ze vertrouwen je niet snel, hoor! Dat duurt echt wel een poosje. Dat komt omdat ze zoveel hebben meegemaakt. Daarom is hun vertrouwen ook snel misbruikt. Als je één keer iets doorvertelt of verkeerd zegt, kun je het echt voorgoed gedaan hebben. Gelukkig heb ik dat persoonlijk nog niet meegemaakt!'

Natuurlijk heeft haar werk ook minpunten. 'Soms schelden ze ook maar een eind tegen je aan. En dat is ook niet persoonlijk bedoeld. Da's gewoon frustratie, hè. Het moet natuurlijk niet te gek worden, anders scheld ik mooi terug.'

Iemand die je steunt, is heel belangrijk als je dit werk doet. 'Ik denk dat je privé en werk goed gescheiden moet houden, want dat kan heel emotioneel zijn. Als je soms die verhalen hoort, nou.... Die meiden hebben meestal een verleden. Incest, verkrachting, dronken moeder, noem maar op. Ik kan dit volhouden omdat ik een fijne man heb, die altijd voor me klaar staat. Een goed thuisonk dus, waar ik opgevangen word.'

De opdeling van de keet in twee ruimten is niet voor niets gebeurd. Lees verder op pagina 2



Hans Visser in zijn kantoor

Foto: Joost Agterberg

losheid, de sluiting van bedrijven, lager wordende inkomen en hoger wordende huren. Daarbij komen nog eens de politieke spanningen in de rest van de wereld. Datgene wat

mensen latent wel eens denken, maar nooit uitspreken omdat er geen aanleiding voor is, wordt dan uitgesproken en omgezet in handelen'. Lees verder op pagina 2

'Nederland te beschaafd voor extreem rechts'

Van onze verslaggever

Dominee Visser komt in allerijl binnenlopen, een koffertje in de hand. Hij heeft wel iets van een zakenman. Hij laat ons binnen in een kamertje in de Pauluskerk waar mensen druk bezig zijn achter computers. 'Blijven jullie maar zitten, er worden hier geen geheimen verteld!', roept Visser hen toe. Mijn gesprek met de dominee verloopt dan ook onder het gezoem van computers en het gerinkel van telefoons. Een drukte van jewelste! Het lijkt alsof Visser na ons gesprek alweer naar een vergadering moet, naast zijn koffertje ligt een vergader-hamertje. Maar al lijkt dominee Visser gehaast, hij steekt rustig een sigaar op, en zo praat ik met hem al gauw een uur over rechts-extremisme in Nederland.

Een begrip dat nauw in verband staat met rechts-extremisme is fascisme. Volgens dominee Visser leeft fascisme bij ieder mens. 'Ieder mens heeft in zichzelf de neiging tot fas-

cisme, in die zin dat hij denkt dat zijn eigen wereld de enig zaligmakende is. Als je de situatie in Nederland bekijkt, zijn voedingsbodem voor het fascisme de werke-

loosheid, de sluiting van bedrijven, lager wordende inkomen en hoger wordende huren. Daarbij komen nog eens de politieke spanningen in de rest van de wereld. Datgene wat

mensen latent wel eens denken, maar nooit uitspreken omdat er geen aanleiding voor is, wordt dan uitgesproken en omgezet in handelen'. Lees verder op pagina 2

Lees verder op pagina 4