

第一回

甄士隱夢幻識靈通

賈雨村風塵懷

秀閨

列位看官你道此書從何而來說起根由雖近

自占地

荒唐細諳則深有趣味待在下將此來歷註明

補天濟世勿認真用

方使閱者了然不惑原來女媧氏煉石補天之

總應十二釵

時常照應副十二釵于大荒山無稽崖煉成高經

十二丈

十丈頑石三千五百塊只單的

剩了這一塊便生出這許多故事使當日

用了三萬六千五百塊只單的

剩了這一塊便生出這許多故事使當日

妙自謂落墮情根故無補天之用方通甚哉人生不能學也

之後靈性已通因見衆石俱得補天獨自己無

煅煉後性未

材不堪入選遂自怨自嘆日夜悲號慚愧一日

正當嗟悼之際俄見一僧一道遠遠而來生得

骨格不凡丰神迥別說說笑笑來至峰下坐于  
石邊高談快論先是說些雲山霧海神僕玄幻  
之事後便說到紅塵中榮華富貴此石聽了不  
覺打動凡心也想要到人間去享一享這榮華  
富貴但自恨粗蠶不得已便口吐人言向那僧  
道說道大師弟子蠢物不能見禮了適聞二位  
談那人世間榮耀繁華心切慕之弟子質雖粗  
蠶性却稍通况見二師仙形道體定非凡品必  
有補天濟世之材利物濟人之德如蒙發一點  
慈心攜帶弟子得入紅塵在那富貴場中溫柔  
鄉裏受享幾年自當永佩洪恩萬劫不忘也二  
仙師聽畢齊慄笑道善哉善哉那紅塵中有却

有些樂事但不能永遠依恃況又有美中不足  
好事多魔八箇字緊相連屬瞬息間則又樂極

悲生人非物換究竟是到頭一夢萬境歸空到

不如不去的好這石凡心已熾那裏聽得進這

話去乃復苦求再四二仙知不可強制乃嘆道

此亦靜極思動無中生有之數也既如此我們

便携你去受享受享只是到不得意時切莫後悔

石道自然自然那僧又道若說你性靈却

如是質蠢並更無奇貴之處如

妙佛法亦湏償還况世人只

而己也罷我如今大施佛法助你助待劫終之

謝不盡那僧便念咒書符大展幻術將一塊大

昔子房後謁黃石公惟見一石子房當時恨不能隨此石去余亦恨不能隨此石而去也聊供閱者一笑

四句乃一部之總綱

石登時變成一塊鮮明瑩潔的羨玉且又縮成扇墜大小的可佩可拿那僧托于掌上笑道須湏形體到也是個寶物了還只沒有實在的好處湏那僧托于掌上笑道須湏形體到也是個寶物了還只沒

奇詭險怪之文有如鬚蘇石鐘赤壁用幻處

得在鐫上數字使人一見便知是奇物方妙然

自愧之語妙極今之金玉其外敗絮其中者見此大不歡喜

後好携你到那昌明隆盛之邦詩禮簪

伏大觀園

花柳繁華地溫柔富貴鄉去安身樂業石頭聽

伏紫芸軒

後好携你到那昌明隆盛之邦詩禮簪

伏長安大都伏榮國府

了喜不能禁乃問不知賜了弟子那幾件奇處

云擇個絕世情痴作主人

又不知携了弟子到何地方望乞明示使弟子

可知若果有奇貴之處自己亦不知者若自以奇貴而居究竟是無真奇貴之人

不惑那僧笑道你且莫問日後自然明白的說

着便袖了這石同那道人飄然而去竟不知投奔何方何舍後來不知又過了幾世幾劫因有個空空道人訪道求仙忽從這大荒山無稽崖

青埂峰下經過忽見一大石上字跡分明編述  
歷歷空空道人乃從頭一看原來就是無材補  
天幻形入世蒙茫大士渺渺真人携入紅塵  
歷盡離合悲歡炎涼世態的一段故事後面又

有一首偈云

書之本旨

無材可去補蒼天

慚愧之言嗚咽如聞

此係身前身後事枉入紅塵若許年

倩誰記去作奇傳

詩後便是此石墮落之鄉投胎之處親自經歷  
的一段陳跡故事其中家庭閨閣瑣事以及閑

情詩詞倒還全備或可適趣鮮悶然朝代年代

或字謙得好

說道新華墨據余說卻大有考證

若用此套者胸中必無好

文字手中斷無

地輿邦國却反失落無考空空道人遂向石頭紀  
說道石兄你這一段故事據你自己說有些趣

味故編寫在此意欲問傳奇據我看來第一件無朝代年紀可考第<sub>二</sub>件並無大賢大忠理朝廷治風俗的善政其中只不過幾箇異樣的女子或情或痴或小才微善亦無班姑蔡女之德能我總抄去恐世人不愛看呢石頭笑答道我師何太痴耶若云無朝代可考今我師竟假借漢唐等年紀添綴又有何難但我想歷來野史皆蹈一轍莫如我這不借此套者反到新奇別致不過只取其事體情理罷了又何必拘拘於朝代年紀哉再者世井俗人喜看理治之書者甚少愛看適趣閒文者特多歷代野史或訛謗君相或貶人妻女姦淫凶惡不可勝數更有先批其大端

一種風月筆墨其淫穢汚臭塗毒筆墨壞人子弟又不可勝數至若佳人才子等書則又千部共出一套且其中終不能不涉于淫濫以致滿紙潘安子建西子文君不過作者要寫出自己事則實事然亦叙得有間架有曲折有順逆有映帶有隱有見有正有閨有對峙烘雲托月背明修棧道暗度陳倉雲龍霧雨兩山以至草蛇灰線空谷傳聲一擊兩鳴諸奇書中之秘法亦不復少余亦于面傳粉千皴萬染明逐回中搜剔剖析明白注釋以待高強似前代書中所有之人但事跡原委亦可以消愁破悶也有幾首歪詩熟話可以噴飯供酒至若離合悲歡興衰際遇則又追踪攝跡不敢

事則實事然亦叙得有間架有曲折有順逆有映帶有隱有見有正有閨有對峙烘雲托月背明修棧道暗度陳倉雲龍霧雨兩山以至草蛇灰線空谷傳聲一擊兩鳴諸奇書中之秘法亦不復少余亦于面傳粉千皴萬染明逐回中搜剔剖析明白注釋以待高強似前代書中所有之人但事跡原委亦可以消愁破悶也有幾首歪詩熟話可以噴飯供酒至若離合悲歡興衰際遇則又追踪攝跡不敢

開卷一篇立意真  
打破歷來小說窠  
白閱其筆則是莊  
子離騷之亞

斯亦太過

宋  
之  
人  
貧  
者  
日  
為  
衣  
食  
所  
累  
富  
者  
又  
懷  
不  
足  
之  
心  
總  
一  
時  
稍  
間  
又  
有  
貪  
淫  
戀  
色  
好  
貸  
尋  
愁  
之  
事  
那  
里  
去  
有  
工  
夫  
看  
那  
理  
治  
之  
書  
所  
以  
我  
這  
一  
段  
事  
讀  
只  
愿  
他  
們  
當  
那  
醉  
餘  
飽  
卧  
之  
時  
或  
避  
世  
去  
愁  
謀  
虛  
逐  
妄  
去  
也  
省  
了  
口  
舌  
是  
非  
之  
害  
腿  
脚  
奔  
忙  
之  
苦  
再  
者  
亦  
令  
世  
人  
換  
新  
眼  
目  
不  
比  
那  
些  
胡  
牽  
亂  
扯  
忽  
離  
忽  
遇  
滿  
紙  
才  
人  
淑  
女  
子  
建  
文  
君  
紅  
娘  
小  
玉  
等  
通  
共  
熟  
套  
之  
舊  
稿  
我  
師  
意  
為  
何  
如  
空  
空  
空  
空  
道  
人  
答  
曰  
不  
獨  
破  
愁  
醒  
盹  
且  
有  
大  
益  
道  
人  
聽  
此  
說  
思  
忖  
半  
晌  
將  
這  
石  
頭  
記  
再  
檢  
閱

鑑之齋隱園題寫  
雜擣過此處者不少  
這正是作者用畫  
家烟雲模糊處觀  
者萬不可被作者  
眼瞞蔽了去方是巨

人也太小心了想亦世之一腐儒耳

一遍因見上面雖有些指奸責佞貶惡誅邪之語亦非傷時罵世之旨及至君仁臣良父慈子

孝凡倫常所關之處皆是稱功頌德眷眷無窮

實非別書之丁七惟其中大旨談清亦不過實

實非另書之可比雖其中大旨談情亦不遠實

要緊句

錄其事又非假擬妄稱一味

要緊句 滯邀艷約私訂偷

盟之可比因毫不干涉時世方從頭至尾抄錄

回來問世傳奇因空見色由色生情傳情入色

自色悟空遂易名為情僧改石頭記為情僧錄

至吳玉峰題曰紅樓夢東魯孔梅溪則題曰風

月寶鑑後因曹雪芹于悼紅軒中披閱十載增

刪五次纂成目錄分出章回則題曰金陵十二

釵並題一絕云

石頭記 卷一

八

滿紙荒唐言一把辛酸淚 都云作者痴誰解

其中味

此是第一首標題詩

至脂硯齋甲戌抄閱再評仍用石頭記