

第一回

甄士隱夢幻識靈通

賈雨村風塵懷

秀閨

自占地

列位看官你道此書從何而來說起根由雖近

荒唐細諳則深有趣味待在下將此來歷註明

方使閱者了然不惑原來女媧氏煉石補天之用

時常照應副十二釵荒唐也無稽崖煉成高經十丈方經二丈

十四丈頑石三千五百塊只一百零一塊女媧氏

十丈有了三萬六千五百塊剩了這一塊女媧氏

用不以此補天就該去補地之坑陷使地平坦而不得有此一部鬼話的

妙自謂落墮情根故無補天之用方通甚哉人生不能學也

之後靈性已通因見衆石俱得補天獨自己無未

材不堪入選遂自怨自嘆日夜悲號慚愧一日

正當嗟悼之際俄見一僧一道遠遠而來生得

骨格不凡丰神迥別說說笑笑來至峰下坐于
石邊高談快論先是說些雲山霧海神僕玄幻
之事後便說到紅塵中榮華富貴此石聽了不
覺打動凡心也想要到人間去享一享這榮華
富貴但自恨粗蠢不得已便口生於何處其無心肝可嗟可恨之極竟有人問口
道說道大師弟子蠢物不能見禮了適聞二位
談那人世間榮耀繁華心切慕之弟子質雖粗
蠢性却稍通况見二師仙形道體定非凡品必
有補天濟世之材利物濟人之德如蒙發一點
慈心攜帶弟子得入紅塵在那富貴場中溫柔
鄉裏受享幾年自當永佩洪恩萬劫不忘也二
仙師聽畢齊憨笑道善哉善哉那紅塵中有却

有些樂事但不能永遠依恃況又有美中不足
好事多魔八箇字緊相連屬瞬息間則又樂極
悲生人非物換究竟到頭一夢萬境歸空到
不如不去的好這石凡心已熾那裡聽得進這
話去乃復苦求再四二仙知不可強制乃嘆道
此亦靜極思動無中生有之數也既如此我們
便携你去受享受只是到不得意時切莫後悔
石道自然自然那僧又道若說你性靈却又
如如此質蠢並更無奇貴之處如此也煅煉過尚與人
而此質已罷我如今大施佛法助你助待劫終之
看此句所謂遊戲筆墨也者又當如何妙佛法亦湏償還况世人之償乎近之賴債者來
謝不盡那僧便念咒書符大展幻術將一塊大

昔子房後謁黃石公惟見一石子房當時恨不能隨此石去余亦恨不能隨此石而去也聊供閱者一笑

石登時變成一塊鮮明瑩潔的羨玉且又縮成扇墜大體到也是個寶物了還只沒有實在的好處湏形。可佩可拿那僧托于掌上笑道。得在鑄上數字使人一見便知是奇物方妙然。後好携你到那昌明隆盛之邦詩禮簪何不再添一句之族。花柳繁華地溫柔富貴鄉去安身樂業石頭聽伏長安大都伏榮國府。後喜乃問不知賜了弟子那幾件奇處。又不知携了弟子到何地方望乞明示使弟子。惑那僧笑道你且莫問日後自然明白的說着便袖了這石同那道人飄然而去竟不知投奔何方何舍後來不知又過了幾世幾劫因有個空空道人訪道求仙忽從這大荒山無稽崖。

奇詭險怪之文有如鬚蘇石鐘赤壁用幻處自愧之語妙極今之金玉其外敗絮其中者見此

大不歡喜世上原宜假不宜真也謠云一日賣了三千假三日賣不出一個真信哉

伏大觀園

云擇個絕世情痴作主人

可知若果有奇貴之處自己亦不知者若自以奇貴而居究竟是無真奇貴之人

青埂峰下經過忽見一大石上字跡分明編述
歷歷空空道人乃從頭一看原來就是無材補
天幻形入世蒙茫八字便是作者一生慚恨大士渺渺真人携入紅塵
歷盡離合悲歡炎涼世態的一段故事後面又

有一首偈云

無材可去補蒼天

書之本旨

枉入紅塵若許年

慚愧之言嗚咽如聞

此係身前身後事倩誰記去作奇傳

詩後便是此石墮落之鄉投胎之處親自經歷

的一段陳跡故事其中家

庭

閨閣瑣事以及閑

情詩詞倒還全備或可適

或字謙得好

若用此套者胸中必無好文字手中斷無新

趣鮮悶然朝代年紀

地輿邦國却反失落無考空空道人遂向石頭

紀

筆墨據余說卻大有考證
說道石兄你這一段故事據你自己說有些趣

味故編寫在此意欲問件無朝代年紀可考第_二件並無大賢大忠理朝廷治風俗的善政其中只不過幾箇異樣的女子或情或痴或小才微善亦無班姑蔡女之德能我總抄去恐世人不愛看呢石頭笑答道我師何太痴耶若云無朝代可考今我師竟假借漢唐等年紀添綴又有何難但我想歷來野史皆蹈一轍莫如我這不借此套者反到新奇別致不過只取其事體情理罷了又何必拘拘於朝代年紀哉再者世井俗人喜看理治之書者甚少愛看適趣閒文者特多歷代野史或訛謗君相或貶人妻女姦淫凶惡不可勝數更有先批其大端

事則實事然亦叙
得有間架有曲折
有順逆有映帶有

一種風月筆墨其淫穢汚臭塗毒筆墨壞人子弟又不可勝數至若佳人才子等書則又千部共出一套且其中終不能不涉于淫濫以致滿隱有見有正有閨以至草蛇灰線空對峙烘雲托月背明修棧道暗度陳倉雲龍霧雨兩山谷傳聲一擊兩鳴諸奇書中之秘法亦不復少余亦于面傳粉千皴萬染明再批示誤謬回中搜剔剖析高注釋以待明白

潘安子建西子文君不過作者要寫出自己的一那兩首情詩艷賦來故假擬出男女二人名姓又必傍出一小人其間撥亂亦如劇中之小丑然且嬛婢開口即者也之乎非文即理故逐一去看去悉皆自相矛盾大不近情理之話竟不如我半世親睹親聞的這幾個女子雖不敢說強似前代書中所有之人但事跡原委亦可以消愁破悶也有幾首歪詩熟話可以噴飯供酒至若離合悲歡興衰際遇則又追蹤攝跡不敢

開卷一篇立意真
打破歷來小說窠
白閱其筆則是莊
子離騷之亞

斯亦太過

稍加穿鑿徒為供人之目而反失其真傳者今
總一時稍閒又有貪淫戀色好貸尋愁之事那
里去有工夫看那理治之書所以我這一假事
也 不 愿 世 人 稱 奇 道 妙 也 不 定 要 世 人 喜 悅 檢
讀 只 愿 他 們 當 那 醉 餘 飽 卧 之 時 或 避 世 去 愁
之 際 把 此 一 玩 豈 不 省 了 口 舌 是 非 之 害 腿 脚 奔 忙
謀 虛 逐 妄 去 也 省 了 口 舌 是 非 之 害 腿 脚 奔 忙
之 苦 再 者 亦 令 世 人 換 新 眼 目 不 比 那 些 胡 韋
亂 扯 忽 離 忽 遇 滿 紙 才 人 淑 女 子 建 文 君 紅 娘
小 玉 等 通 共 熟 套 之 舊 稿 我 師 意 為 何 如
道 人 答 曰 不 獨 破 愁 醒 晌 且 有 大 益
人 聽 如 此 說 思 忖 半 晌 將 這 石 頭 記 本 名
再 檢 這 空 空 空 空 余 代 空 空

一 遍 因 見 上 面 雖 有 些 指 奸 責 僥 賤 惡 誅 邪 之
人 也 太 小 心 了 想 亦 世 之 一 腐 儒 耳 亦 斷 不 可 少 要 緊 句
語 亦 非 傷 時 罷 世 之 旨 及 至 君 仁 臣 良 父 慈 子
孝 凡 倫 常 所 關 之 處 皆 是 稱 功 頌 德 眷 眷 無 窮
實 非 別 書 之 可 比 雖 其 中 大 旨 談 情 亦 不 過 實
錄 其 事 又 非 假 擬 妄 稱 一 味 滯 邀 艷 約 私 訂 偷
盟 之 可 比 因 毫 不 干 涉 時 世 方 從 頭 至 尾 抄 錄
回來 問 世 傳 奇 因 空 見 色 由 色 生 情 傳 情 入 色
自 色 悟 空 遂 易 名 為 情 僧 改 石 頭 記 為 情 僧 錄
至 吳 玉 峰 題 曰 紅 樓 夢 東 魯 孔 梅 溪 則 題 曰 風
月 寶 鑑 後 因 曹 雪 芹 于 悼 紅 軒 中 披 閱 十 載 增
刪 五 次 纂 成 目 錄 分 出 章 回 則 題 曰 金 陵 十 二

雪芹舊有風月寶
鑑之書乃其弟棠
村序也今棠村已
逝余覩新懷舊故
仍因之

若云雪芹披閱增
刪然後開卷至此
這一篇次之系
石頭記

卷一

一

八

這一篇楔子又係不豆言

卷一

此是第一首標

誰撰足見作者之筆式狡猾之甚後文如此處者不少是作者用画家烟雲模糊處觀題詩者萬不可被作者瞞蔽了去方是巨至

脂硯

滿紙荒唐言
都云作者痴
鴆甲戌抄閱再評
一把辛酸淚
誰解其中味

今而後惟願造化
主再出一芹一粟
是書何本余二人脂化
能鱗鱗遂齊辛醕
華除夕書未成芹
泉淚果報此書漚
哭芹淚亦待盡每
意覓青埂峯再問
和尚何悵悵石兄
余不遇獺頭