

第一回

甄士隱夢幻識

靈通

賈雨村風塵懷

秀閨

列位看官你道此書從何而來說起根由雖近

自占地

荒唐細諳則深有趣味待在下將此來歷註明

方使閱者了然不惑原來女媧氏煉石補天之

常言

荒唐也

無稽也

總應十二釵

補天濟世勿認真用

時于大荒山無稽崖煉成高經十二丈方經二

照應副十二釵

十四丈頑石三萬六千五百零一塊媧皇氏只

用了三萬六千五百塊只單單的剩了一塊未

合週天之數

剩了這一塊便生出這許多故事使當日雖

煅煉後性

妙自謂落墮情根故無補天之用

方通甚哉人生不能學也

之後靈性已通因見衆石俱得補天獨自己無

材不堪入選遂自怨自嘆日夜悲號慚愧一日

正當嗟悼之際俄見一僧一道遠遠而來生得

骨格不凡丰神迥別說笑笑來至峰下坐于  
石邊高談快論先是說些雲山霧海神僊玄幻  
之事後便說到紅塵中榮華富貴此石聽了不  
覺打動凡心也想要到人間去享一享這榮華  
富貴但自恨粗蠢豈敢豈敢不得已竟有人問口生於何處其無心肝可咲可恨之極便口吐人言向那僧  
道說道大師弟子蠢物不能見禮了適聞二位  
談那人世間榮耀繁華心切慕之弟子質雖粗  
蠢性却豈敢豈敢稍通况見二師仙形道體定非凡品必  
有補天濟世之材利物濟人之德如蒙發一點  
慈心攜帶弟子得入紅塵在那富貴場中溫柔  
鄉裏受享幾年自當永佩洪恩萬劫不忘也二  
仙師聽畢齊憨笑道善哉善哉那紅塵中有却

昔子房後謁黃石  
公惟見一石子房  
當時恨不能隨此  
石去余亦恨不能  
隨此石而去也聊  
供閱者一笑

有些樂事但不能永遠依恃况又有美中不足  
好事多魔八箇字緊相連屬瞬息間則又樂極  
悲生人非物換究竟是到頭一夢萬境歸空到  
不如不去的好這石凡心已熾那里聽得進這  
話去乃復苦求再四二仙知不可強制乃嘆道  
此亦靜極思動無中生有之數也既如此我們  
便携你去受享受享只是到不得意時切莫後  
悔石道自然自然那僧又道若說你性靈却又  
如此質蠢並更無奇貴之處如此也只好踮脚  
者又當如何罷我如今大施佛法助你待劫終之  
而巳也看此句所謂遊戲筆墨也  
日復還本質以了此案你道好否石頭聽了感  
謝不盡那僧便念咒書符大展幻術將一塊大

石頂已

卷一

五

明點幻字好

妙佛法亦須償還况世人之償乎近之賴債者來

煅煉過尚與人踮脚不學

四句乃一部之總綱

石登時變成一塊鮮明瑩潔的美玉且又縮成

扇墜奇詭險怪之文有如髯蘇石鐘赤壁用幻處自愧之語妙極今之金玉其外敗絮其中者見此大小的小可佩可拿那僧托于掌上笑道形

體到也是個寶物了還只沒有實在的好處須

得在鑄上數字使人一見便知是奇物方妙然

後好携你到那昌明隆盛之邦詩禮簪伏長安大都伏榮國府之族

花柳繁華地溫柔富貴鄉去安身樂業石頭聽

了喜不能禁乃問不知賜了弟子那幾件奇處

又不知携了弟子到何方望乞明示使弟子

不惑那僧笑道你且莫問日後自然明白的說

着便袖了這石同那道入飄然而去竟不知投

奔何方何舍後來不知又過了幾世幾劫因有

個空空道人訪道求仙忽從這大荒山無稽崖

個空空道人訪道求仙忽從這大荒山無稽崖

青埂峰下經過忽見一大石上字跡分明編述  
歷歷空空道人乃從頭一看原來就是無材補  
天幻形入世蒙茫茫大士渺渺真人携入紅塵  
歷盡離合悲歡炎涼世態的一段故事後面又  
有一首偈云

無材可去補蒼天

書之本旨

枉入紅塵若許年

慚愧之言嗚咽如聞

此係身前身後事倩誰記去作奇傳

詩後便是此石墮落之鄉投胎之處親自經歷

的一段陳跡故事其中家庭閨閣瑣事以及閑

情詩詞倒還全備或可適趣解悶然朝代年紀

地輿邦國却反失落無考空空道人遂向石頭

筆墨據余說卻大有考證

說道石兄你這一段故事據你自己說有些趣

味故編寫在此意欲問世傳奇據我看來第一  
件無朝代年紀可考先駁得妙第二件並無大賢大忠理  
朝廷治風俗的善政其中將世人欲駁之腐言預先代人駁盡妙不過幾箇異樣的  
女子或情或痴或小才微善亦無班姑蔡女之  
德能我總抄去恐世人不愛看呢石頭笑荅道  
我師何太痴耶若云無朝代可考所以答的好今我師竟假  
借漢唐等年紀添綴又有何難所以答的好但我想歷來野  
史皆蹈一轍莫如我這不借此套者反到新奇  
別致不過只取其事體情理罷了又何必拘拘  
於朝代年紀哉再者世井俗人喜看理治之書  
者甚少愛看適趣閒文者特多歷代野史或訕  
謗君相或貶人妻女先批其大端姦淫凶惡不可勝數更有



事則實事然亦叙  
得有間架有曲折  
有順逆有映帶有  
隱有見有正有閏  
以至草蛇灰線空  
谷傳聲一擊兩鳴  
明修棧道暗度陳  
倉雲龍霧雨兩山  
對峙烘雲托月背  
面傳粉千皴萬染  
諸奇書中之秘法  
亦不復少余亦于  
逐回中搜剔剖剖  
明白注釋以待高  
明再批示誤謬

一種風月筆墨其淫穢污臭塗毒筆墨壞人子  
弟又不可勝數至若佳人才子等書則又千部  
共出一套且其中終不能不涉于淫濫以致滿  
紙潘安子建西子文君不過作者要寫出自己  
的那兩首情詩艷賦來故假擬出男女二人名  
姓又必傍出一小人其間撥亂亦如劇中之小  
丑然且奴婢開口即者也之乎非文即理故逐  
一看去悉皆自相矛盾大不近情理之話竟不  
如我半世親睹親聞的這幾個女子雖不敢說  
強似前代書中所有之人但事跡原委亦可以  
消愁破悶也有幾首歪詩熟話可以噴飯供酒  
至若離合悲歡興衰際遇則又追踪攝跡不敢

開卷一篇立意真  
打破歷來小說窠  
白閱其筆則是莊  
子離騷之亞

斯亦太過

不與言  
卷一  
稍加穿鑿徒為供人之目而反失其真傳者今  
之人貧者日為衣食所累富者又懷不足之心  
總一時稍閒又有貪淫戀色好貸尋愁之事那  
里去有工夫看那理治之書所以我這一段事  
也不愿世人稱竒道妙也不定要世人喜悅檢  
讀轉得更好只愿他們當那醉餘飽卧之時或避世去愁  
之際把此一玩豈不省了此壽命筋力就比那  
謀虛逐妄去也省了口舌是非之害腿脚奔忙  
之苦再者亦令世人換新眼目不比那些胡牽  
亂扯忽離忽遇滿紙才人淑女子建文君余代空空紅娘  
小玉等道人答曰不獨破愁醒盹且有大益通共熟套之舊稿我師意為何如這空空道  
道人聽如此說思忖半晌將這石頭記再檢閱



一遍因見上面雖有些指奸責佞貶惡誅邪之

人也太小心了想亦世之一腐儒耳亦斷不可少要緊句

語亦非傷時罵世之旨及至君仁臣良父慈子

孝凡倫常所關之處皆是稱功頌德眷眷無窮

要緊句

實非別書之可比雖其中大旨談情亦不過實

要緊句

錄其事又非假擬妄稱一味淫邀艷約私訂偷

盟之可比因毫不干涉時世方從頭至尾抄錄

回來問世傳奇因空見色由色生情傳情入色

自色悟空遂易名為情僧改石頭記為情僧錄

至吳玉峰題曰紅樓夢東魯孔梅溪則題曰風

月寶鑑後因曹雪芹于悼紅軒中披閱十載增

刪五次纂成目錄分出章回則題曰金陵十二

釵並題一絕云

若云雪芹披閱增刪然後開卷至此

刪一篇楔子又係

石頁已

八

誰撰足見作者之  
筆式狡猾之甚後  
文如此處者不少  
這正是作者用画  
家烟雲模糊處觀  
者萬不可被作者  
瞞蔽了去方是巨  
眼

至題詩

脂硯

滿紙荒唐言  
都云作者痴  
齋甲戌抄閱再評

一把辛酸淚  
誰解其中味  
仍用石頭記

此是第一首標

今而後惟愿造化  
主再出一芹一脂  
是書何本余二人  
能解懽遂有辛酸  
泉淚果哉此書淚  
筆除夕書未成芹  
為淚盡而逝余嘗  
哭芹淚亦待盡每  
意覓青埂峯再問  
石兄余不遇獼頭  
和尚何悵悵