

第一回

甄士隱夢幻識靈通

賈雨村風塵懷

秀閨

自占地

列位看官你道此書從何而來說起根由雖近

荒唐細諳則深有趣味待在下將此來歷註明

方使閱者了然不惑原來女媧氏煉石補天之用

時常照應副十二釵荒唐也無稽崖煉成高經十丈方經二丈

十四丈頑石三千五百塊只一百零一塊女媧氏只

十丈六萬六千五百塊剩了這許多故事使當日雖

用不以此補天就該去補地之坑陷使地平坦而不得有此一部鬼話的

用方通甚哉人生不能學也後靈性已通因見衆石俱得補天獨自己無未

材不堪入選遂自怨自嘆日夜悲號慚愧一日

正當嗟悼之際俄見一僧一道遠遠而來生得

妙自謂落墮情根故無補天之用

骨格不凡丰神迥別說說笑笑來至峰下坐于  
石邊高談快論先是說些雲山霧海神僕玄幻  
之事後便說到紅塵中榮華富貴此石聽了不  
覺打動凡心也想要到人間去享一享這榮華  
富貴但自恨粗蠢不得已便口生於何處其無心肝可嗟可恨之極竟有人問口  
道說道大師弟子蠢物不能見禮了適聞二位  
談那人世間榮耀繁華心切慕之弟子質雖粗  
蠢性却稍通况見二師仙形道體定非凡品必  
有補天濟世之材利物濟人之德如蒙發一點  
慈心攜帶弟子得入紅塵在那富貴場中溫柔  
鄉裏受享幾年自當永佩洪恩萬劫不忘也二  
仙師聽畢齊憨笑道善哉善哉那紅塵中有却

有些樂事但不能永遠依恃況又有美中不足  
好事多魔八箇字緊相連屬瞬息間則又樂極  
悲生人非物換究竟是到頭一夢萬境歸空到  
不如不去的好這石凡心已熾那裏聽得進這  
話去乃復苦求再四二仙知不可強制乃嘆道  
此亦靜極思動無中生有之數也既如此我們  
便携你去受享受享只是到不得意時切莫後  
悔石道自然自然那僧又道若說你性靈却又  
如此質蠢並更無奇貴之處如是也只好脚踏  
妙佛法亦湏償還况世人之償乎近之賴債者來  
如公昔子房後謁黃石者又當如何  
當時恨不能隨此石去余亦恨不能隨此石而  
隨此石而去也聊  
謝不盡那僧便念咒書符大展幻術將一塊大  
五

石登時變成一塊鮮明瑩潔的羨玉且又縮成扇墜大體到也是個寶物了還只沒有實在的好處湏形。可佩可拿那僧托于掌上笑道。得在鑄上數字使人一見便知是奇物方妙然。後好携你到那昌明隆盛之邦詩禮簪何不再添一句之族。花柳繁華地溫柔富貴鄉去安身樂業石頭聽伏紫芸軒。後好携你到那昌明隆盛之邦詩禮簪伏長安大都伏榮國府之族。後好携你到那昌明隆盛之邦詩禮簪伏長安大都伏榮國府之族。

奇詭險怪之文有如鬚蘇石鐘赤壁用幻處自愧之語妙極今之金玉其外敗絮其中者見此

大不歡喜世<sub>上原宜假不宜真也</sub>謗云一日賣了三千假三日賣不出一個真信哉

云擇個絕世情痴作主人

可知若果有奇貴之處自己亦不知者若自以奇貴而居究竟是無真奇貴之人

青埂峰下經過忽見一大石上字跡分明編述  
歷歷空空道人乃從頭一看原來就是無材補  
天幻形入世蒙茫八字便是作者一生慚恨  
歷盡離合悲歡炎涼世態的一段故事後面又

有一首偈云

無材可去補蒼天

書之本旨

枉入紅塵若許年

慚愧之言嗚咽如聞

此係身前身後事倩誰記去作奇傳

詩後便是此石墮落之鄉投胎之處親自經歷

的一段陳跡故事其中家

或字謙得好

庭閨閣瑣事以及閑

情詩詞倒還全備或可適趣鮮悶然朝代年代

紀

地輿邦國却反失落無考空空道人遂向石頭

紀

說道石兄你這一段故事據你自己說有些趣

筆墨據余說卻大有考證

味故編寫在此意欲問件無朝代年紀可考第<sub>二</sub>件並無大賢大忠理朝廷治風俗的善政其中只不過幾箇異樣的女子或情或痴或小才微善亦無班姑蔡女之德能我總抄去恐世人不愛看呢石頭笑答道我師何太痴耶若云無朝代可考今我師竟假借漢唐等年紀添綴又有何難但我想歷來野史皆蹈一轍莫如我這不借此套者反到新奇別致不過只取其事體情理罷了又何必拘拘於朝代年紀哉再者世井俗人喜看理治之書者甚少愛看適趣閒文者特多歷代野史或訛謗君相或貶人妻女姦淫凶惡不可勝數更有先批其大端

事則實事然亦叙  
得有間架有曲折  
隱有見有正有闇  
有順逆有映帶有  
以至草蛇灰線空  
谷傳聲一擊兩鳴

一種風月筆墨其淫穢汚臭塗毒筆墨壞人子弟又不可勝數至若佳人才子等書則又千部共出一套且其中終不能不涉于淫濫以致滿紙潘安子建西子文君不過作者要寫出自己的那兩首情詩艷賦來故假擬出男女二人姓名又必傍出一小人其間撥亂亦如劇中之小丑然且嬛婢開口即者也之乎非文即理故逐一去看去悉皆自相矛盾大不近情理之話竟不如我半世親睹親聞的這幾個女子雖不敢說強似前代書中所有之人但事跡原委亦可以消愁破悶也有幾首歪詩熟話可以噴飯供酒至若離合悲歡興衰際遇則又追蹤攝跡不敢

明修棧道暗度陳倉雲龍霧雨兩山對峙烘雲托月背面傳粉千皴萬染諸奇書中之秘法亦不復少余亦于總明逐回中搜剔剖明白注釋以待高明再批示誤謬

稍加穿鑿徒為供人之目而反失其真傳者今之人貧者日為衣食所累富者又懷不足之心也。不愿世人稱奇道妙也不定要世人喜悅檢也。轉得更好。打開太鷄立意真白閱其筆則是莊子離騷之亞。讀只愿他們當那醉餘飽卧之時或避世去愁之際把此一玩豈不省了口舌是此壽命筋力就比那謀虛逐妄去也省了口舌是非之害腿脚奔忙之苦再者亦令世人換新眼目不比那些胡牽亂扯忽離忽遇滿紙才人淑女子建文君小玉等通共熟套之舊稿我師意為何如。這空空道人答曰不獨破愁醒盹且有大益。道人聽如此說忖半晌將這石頭記本名再檢閱這空空道人代空空。

雪芹舊有風月寶鑑之書乃其弟棠村序也今棠村已逝余覩新懷舊故仍因之

一也遍因見上面雖有些指奸責佞貶惡誅邪之人也太小心了想亦世之一腐儒耳亦斷不可少要緊句語亦非傷時罵世之旨及至君仁臣良父慈子孝凡倫常所關之處皆是稱功頌德眷眷無窮實非別書之可比雖其中大旨談情亦不過實錄其事又非假擬妄稱一味淫邀艷約私訂偷盟之可比因毫不干涉時世方從頭至尾抄錄回來問世傳奇因空見色由色生情傳情入色自色悟空遂易名為情僧改石頭記為情僧錄月寶鑑後因曹雪芹于悼紅軒中披閱十載增刪五次纂成目錄分出章回則題曰金陵十二釵並題一絕云

若云雪芹披閱增刪，然後開卷至此，這一篇楔子又係誰撰？足見作者之筆式狡猾之甚。後文如此處者不少，這正是作者用畫家烟雲模糊處觀者萬不可被作者瞞蔽。但凡而後惟愿造臣，再出一芹一脂，是書何本？余二人是書亦大快遂心于九泉矣。甲午八日淚籠解者方有辛酸之淚，哭成此書。王午除夕書未成芹，為淚盡而逝。余嘗

# 至題詩

滿紙荒唐言  
一把辛酸淚  
都云作者痴  
誰解其中味

此是第一首標