



第一回

甄士隱夢幻識靈通

賈雨村風塵懷

秀閨

列位看官你道此書從何而來說起根由雖近

荒唐細諳則深有趣味待在下將此來歷註明

方使閱者了然不惑原來女媧氏煉石補天之

時照應副十二釵荒唐也無稽崖煉成高經

十四丈頑石三千五百零一塊

十用雖不以此補天就該去補地之坑陷使地平坦而不得有此一部鬼話剩了

六千五百零一塊

三萬六千五百零一塊

用方通甚哉人生不能學也便棄在山青埂峰下誰知此石自經煅煉未只

之後靈性已通因見衆石俱得補天獨自己無

妙自謂落墮情根故無補天之用

骨格不凡丰神迥別說說笑笑來至峰下坐于石邊高談快論先是說些雲山霧海神僊玄幻覺打動凡心也想要到人間去享一享這榮華富貴但自恨粗蠶不得已便口吐人言向那僧道說道大師弟子蠢物不能見禮了適聞二位談那人世間榮耀繁華心切慕之弟子質雖粗蠶性却稍通况見二師仙形道體定非凡品必有補天濟世之材利物濟人之德如蒙發一點慈心攜帶弟子得入紅塵在那富貴場中溫柔鄉裏受享幾年自當永佩洪恩萬劫不忘也二仙師聽畢齊憨笑道善哉善哉那紅塵中有却

有些樂事但不能永遠依恃況又有美中不足  
好事多魔八箇字緊相連屬瞬息間則又樂極  
悲生人非物換究竟是到頭一夢萬境歸空到

四句乃一部之總綱

不如不去的好這石凡心已熾那裏聽得進這  
話去乃復苦求再四二仙知不可強制乃嘆道  
此亦靜極思動無中生有之數也既如此我們  
便携你去受享受享只是到不得意時切莫後  
悔石道自然自然那僧又道若說你性靈却  
如是質蠢並更無奇貴之處如是也只好脚不學  
而己也罷我如今大施佛法助你助待劫終之  
者又當如何來看此句所謂遊戲筆墨也妙佛法亦湏償還况世人之償乎近之賴債者

昔子房後謁黃石公惟見一石子房當時恨不能隨此石去余亦恨不能隨此石而去也聊供閱者一笑

石登時變成一塊鮮明瑩潔的羨玉且又縮成  
體到也是個可佩可拿那僧托于掌上笑  
得在鐫上數字使人一見便知是奇物方妙然  
後好携你到那昌明隆盛之邦詩禮簪  
花柳繁華地溫柔富貴鄉去安身樂業石頭聽  
了喜乃問不知賜了弟子那幾件奇處  
可知若果有奇貴之處自己亦不知者若自以奇貴而居究竟是無真奇貴之人  
又不知携了弟子到何地方望乞明示使弟子  
不惑那僧笑道你且莫問日後自然明白的說  
着便袖了這石同那道人飄然而去竟不知投  
奔何方何舍後來不知又過了幾世幾劫因有  
個空空道人訪道求仙忽從這大荒山無稽崖

青埂峰下經過忽見一大石上字跡分明編述  
歷歷空空道人乃從頭一看原來就是無材補  
天幻形入世蒙茫大士渺渺真人携入紅塵  
歷盡離合悲歡炎涼世態的一段故事後面又

有一首偈云

書之本旨

無材可去補蒼天

慚愧之言嗚咽如聞

此係身前身後事枉入紅塵若許年

倩誰記去作奇傳

詩後便是此石墮落之鄉投胎之處親自經歷  
的一段陳跡故事其中家庭閨閣瑣事以及閑

情詩詞倒還全備或可適趣鮮悶然朝代年代

或字謙得好

說道新華墨據余說卻大有考證

若用此套者胸中必無好

文字手中斷無

紀

地輿邦國却反失落無考空空道人遂向石頭

余說卻大有考證

新華墨據余說卻大有考證

若用此套者胸中必無好

文字手中斷無

紀

味故編寫在此意欲問傳奇據我看來第一件無朝代年紀可考第二件並無大賢大忠理朝廷治風俗的善政其中只不過幾箇異樣的女子或情或痴或小才微善亦無班姑蔡女之德能我總抄去恐世人不愛看呢石頭笑答道我師何太痴耶若云無朝代可考今我師竟假借漢唐等年紀添綴又有何難但我想歷來野史皆蹈一轍莫如我這不借此套者反到新奇別致不過只取其事體情理罷了又何必拘拘於朝代年紀哉再者世井俗人喜看理治之書者甚少愛看適趣閒文者特多歷代野史或訕謗君相或貶人妻女姦淫凶惡不可勝數更有先批其大端

一種風月筆墨其淫穢汚臭塗毒筆墨壞人子弟又不可勝數至若佳人才子等書則又千部共出一套且其中終不能不涉于淫濫以致滿紙潘安子建西子文君不過作者要寫出自己的那兩首情詩艷賦來故假擬出男女二人姓名又必傍出一小人其間撥亂亦如劇中之小丑然且嬛婢開口即者也之乎非文即理故逐一去看去悉皆自相矛盾大不近情理之話竟不如我半世親睹親聞的這幾個女子雖不敢說強似前代書中所有之人但事跡原委亦可以消愁破悶也有幾首歪詩熟話可以噴飯供酒至若離合悲歡興衰際遇則又追蹤攝跡不敢

事則實事然亦叙  
得有間架有曲折  
有順逆有映帶有  
隱有見有正有閨  
以至草蛇灰線空  
明修棧道暗度陳  
谷傳聲一擊兩鳴  
倉雲龍霧雨兩山

對峙烘雲托月背

石豆詠

卷一

面傳粉千皴萬染  
諸奇書中之秘法  
亦不復少余亦于  
逐回中搜剔剖析  
明再批示誤謬  
明白注釋以待高

稍加穿鑿徒為供人之目而反失其真傳者今  
之人貧者日為衣食所累富者又懷不足之心  
總一時稍閒又有貪淫戀色好貸尋愁之事那

里去有工夫看那理治之書所以我這一假事  
也 不 愿 世 人 稱 奇 道 妙 也 不 定 要 世 人 喜 悅 檢  
讀 只 愿 他 們 當 那 醉 餘 飽 卧 之 時 或 避 世 去 愁  
轉得更好

開卷一篇立意真  
打破歷來小說窠  
白閱其筆則是莊  
子離騷之亞

謀虛逐妄去也省了口舌是非之害腿脚奔忙

之苦再者亦令世人換新眼目不比那些胡牽

亂扯忽離忽遇滿紙才人淑女子建文君

小玉等通共熟套之舊稿我師意為何如

道人答曰不獨破愁醒盹且有大益

斯亦太過

忖半晌將這石頭記本名再檢閱

這空空空空道

人也太小心了想亦世之一腐儒耳  
一 遍 因 見 上 面 虽 有 些 指 奸 責 佞 贶 惡 誅 邪 之  
語 亦 非 傷 時 罵 世 之 旨 及 至 君 仁 臣 良 父 慈 子  
孝 凡 倫 常 所 關 之 處 皆 是 稱 功 頌 德 眷 眷 無 窮  
實 非 列 書 之 丁 七 雖 其 中 大 旨 淡 淳 亦 不 過 實

實非別書之可比。雖其中旨談情亦不遠實

要緊句

錄其事又非假擬妄稱一味要緊句濤邀艷約私訂偷

盟之可比因毫不干涉時世方從頭至尾抄錄

回來問世傳奇因空見色由色生情傳情入色

自色悟空遂易名為情僧改石頭記為情僧錄

至吳玉峰題曰紅樓夢東魯孔梅溪則題曰風

月寶鑑後因曹雪芹于悼紅軒中披閱十載增

者萬不可被作者刪五次纂成目錄分出章回則題曰金陵十二

眼  
雪芹舊有風月寶鑑之書乃其弟棠村序也今棠村已逝余覩新懷舊故

仍因之

釵並題一絕云

石頭記

卷一

八

滿紙荒唐言一把辛酸淚都云作者痴誰解

其中味

此是第一首標題詩

至

是

脂

硯

齋

甲戌

抄閱

再評

仍用

石頭記

至

泉

余

灑

淚

萬

何悵悵

至

水

流

盡

每

意

覺

春

悽

離

再

閑

尤

泉

余

灑

淚

萬

何悵悵

至

泉

余

灑

淚

萬