

»Entartete Kunst«

Sommer

Die Seiten wurden aus einer digitalen Reproduktion eines maschinengeschriebenen Verzeichnisses des *Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda* um 1941/1942 entnommen. Diese wird vom Londoner *Victoria & Albert Museum* bereitgestellt und unterliegt einer Creative-Commons-Lizenz (CC-BY-NC 4.0 international).

LIZENZ

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/legalcode>

ÜBER DIESES VERZEICHNIS

<http://vam.ac.uk/entartetekunst>

HERUNTERGELADEN VON

<http://kunstraub.taz.de>

Braunschweig

Herzog-Anton-Ulrich-Museum

W e r k	Techn	S t a n d	Devis.	RM
1. Gross (11238) Großstadttypen	G	Dr. Gurlitt	10 Sfr.	
2. Hartig (11228) Viadukt	Öl	_____ X		
3. Hofer (11229) Knabe in Landschaft	Öl	Böhmer K		
4. Jawlensky (11232) Männlicher Kopf	Öl	_____ E		
5. Kaus (11239) Schlafende	G	B		
6. Kubin (11237) Allegorie des Todes	D	B		
7. Macke (11235) Kinder mit Hund	A	Dr. Gurlitt V	40 Sfr.	
8. Massareel (11234) Weibliche Halbfigur	G	Böhmer V	2,5 ¢	
9. Mohr (11240) Landschaft	A	_____ X		
10. Müller-Otto (11241) Zwei weibliche Akte	G	Böhmer T		
11. Passow (11236) Herr am Schreibtisch	A	_____ X		
12. Sommer (11231) Kinderspielplatz	Öl	_____ E		
13. Schmidt-Rottluff (11233) Askona	A	Moeller T		
14. Unbekannt (11230) Komposition	Öl	_____ E		

A b k ü r z u n g e n .

A	=	Aquarell
B	=	Bestand im Magazin des Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda
D	=	Druckgraphik
E	=	Ausstellung "Entartete Kunst"
EJ	=	Ausstellung "Ewiger Jude"
EK	=	Ausstellung "Entartete Kunst"
EZ	=	Ausstellung "Entartete Kunst" (Sammlung für Zeitgeschichte)
G	=	Graphik
K	=	Ehemaliger Kommissionsbestand in Verwahrung des Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda
M	=	Mosaik
NK	=	Norwegische Kronen
ÖL	=	Ölgemälde
PL	=	Plastik
R	=	Rückgabe
Sfr	=	Schweizer Franken
T	=	Tausch
Text.	=	Textil
V	=	Verkauf
X	=	Vernichtung

Die Ausstellungsobjekte befinden sich als Leihgaben im Besitz des mit den Ausstellungen betrauten Instituts für Deutsche Kultur- und Wirtschaftspropaganda,
Berlin-Charlottenburg 9,
Platanenallee 16/16 a.