

# »Entartete Kunst«

Ebers

Die Seiten wurden aus einer digitalen Reproduktion eines maschinengeschriebenen Verzeichnisses des *Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda* um 1941/1942 entnommen. Diese wird vom Londoner *Victoria & Albert Museum* bereitgestellt und unterliegt einer Creative-Commons-Lizenz (CC-BY-NC 4.0 international).

LIZENZ

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/legalcode>

ÜBER DIESES VERZEICHNIS

<http://vam.ac.uk/entartetekunst>

HERUNTERGELADEN VON

<http://kunstraub.taz.de>

noch Essen  
Folkwang Museum

		Werk	Techn.	Stand	Devie.	RM
105.	Drexel	(3785) Allegorie	D	Böhmer	V	0,1 ♂
106.	"	(16092) Landschaft	D		E	
107.	Dulberg	(4488) 6 Holzschn. zur Passion	D	—	X	
108.	"	(4489) — in Stein	D			
109.	Ebers	(3683) Kreuzigung	ÖL	Fohn		
110.	"	(4700) Kämpfe	D			
111.	"	(4794) Der Garten Heinr. Kirdorfs	D			
112.	"	(4795) Die Opfer	D	B		
113.	"	(4796) Kloster Eberbach				
114.	Eckmann	(4749) Frau, Reh und Rehkitz				
115.	"	(4750) Zwei alte Frauen				
116.	"	(4751) Wanderer				
117.	Ehmsen	(4748) Katakoniker				
118.	Ehrlich	(4739) Italienischer Bettler	D	—	X	
119.	"	(4740) Märchen				
120.	"	(4741) Leda				
121.	"	(4742) Sitzende Frau				
122.	"	(4743) Menschenvogel				
123.	"	(4744) Legende				
124.	"	(4745) Märchen				
125.	"	(4746) "				
126.	"	(4747) Bettlerbank				
127.	Eimer	(4218) Spaziergang				
128.	Epper	(4035) Sechs Schiffer im Kahn				
129.	Eulenstein	(3657) Nüchtl. Viehweide				
130.	Feininger	(3806) Niedergrund- statt VII	A	Buchholz	V	5 ♂
131.	"	(3807) Am Flußufer II	A	"	V	5 ♂
132.	"	(3808) Scheunen	A	"	V	5 ♂
133.	"	(4713) Zwei Schiffe	D	Böhmer	T	
134.	"	(4714) Lokomotive	D	"	T	
135.	"	(4715) Zwei Schiffe	D	"	T	
136.	"	(4787) Scheunen	G	"	T	
137.	"	(16083) Scheunenstraße	ÖL	Fischer	V	20 ♂
138.	"	(16430) Der Geiger	A		E	
139.	Felixmüller	(4050) Liebespaar	D	B		
140.	"	(4051) Bildnis Liebermann	D	B		
141.	"	(4575) Künstler in Armut	A	B		



# Magdeburg

## Kaiser-Friedrich-Museum

		W e r k	Techn	S t a n d	Devis.	RM
1.	Barlach	(12004) Straßenecke	D	Böhmer	T	
2.	Bech	(12002) Kriegsbilder- bogen 1914, Map- pe	D	B		
3.	Beyr	(11915) Bildnisstudie	D	}	X	
4.	"	(11917) Bildnisstudie				
5.	"	(11918) Bildnisstudie				
6.	"	(11919) Bildnisstudie				
7.	Bötticher	(11890) Reiterinnen	D	B		
8.	"	(11891) Vision	D	B		
9.	"	(11936) Liebe	D		X	
10.	Bosselt	(12006) Denkmal der Verzweiflung	PL		X	
1.	Corinth	(11974) Selbstbildnis	D	Dr. Gurlitt	V	0,2 Sfr.
2.	"	(11975) Bank im Walde	D		X	
3.	Ebers	(11984) Mappe: Opfer	D		X	
4.	Freitag	(11981) Landschaft	D		X	
5.	Feininger	(11967) Schiffe	D	Böhmer	T	
6.	"	(16295) Stadtansicht	D	E	E	
7.	Fabricius	(11889) Magdeburger Dom	D		X	
8.	Genin	(11940) Hunger	D		X	
9.	"	(16445) Ungleiches Paar	D	E	E	
10.	Geiger	(14548) Strasse	D		X	
1.	Göbel	(11887) Schnitter	D	}	X	
2.	"	(11888) Mäher beim Schärfen der Sense				
3.	"	(11892) Mann und Frau a. d. Acker				
4.	"	(12003) Mappe: Raum eines Jungen				
5.	Grossmann	(11941) Bildnis W.G.	D	Dr. Gurlitt	V	0,3 Sfr.
6.	"	(11945) Auf der Land- straße				
7.	"	(14541) Idyll				
8.	Heckel	(11880) Der Pflüger	ÖL	Wöller	T	
9.	"	(11896) Bildnis E.G.	D	Moeller	T	
10.	"	(11897) Selbstbildnis	D	Moeller	T	
11.	"	(11908) Spritzende Wellen	D	Dr. Gurlitt	V	0,2 Sfr.

### A b k ü r z u n g e n .

A	=	Aquarell
B	=	Bestand im Magazin des Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda
D	=	Druckgraphik
E	=	Ausstellung "Entartete Kunst"
EJ	=	Ausstellung "Ewiger Jude"
EK	=	Ausstellung "Entartete Kunst"
EZ	=	Ausstellung "Entartete Kunst" (Sammlung für Zeitgeschichte)
G	=	Graphik
K	=	Ehemaliger Kommissionsbestand in Verwahrung des Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda
M	=	Mosaik
NK	=	Norwegische Kronen
ÖL	=	Ölgemälde
PL	=	Plastik
R	=	Rückgabe
Sfr	=	Schweizer Franken
T	=	Tausch
Text.	=	Textil
V	=	Verkauf
X	=	Vernichtung

Die Ausstellungsobjekte befinden sich als Leihgaben im Besitz des mit den Ausstellungen betrauten Instituts für Deutsche Kultur- und Wirtschaftspropaganda,  
Berlin-Charlottenburg 9,  
Platanenallee 16/16 a.