

# »Entartete Kunst«

Huth

Die Seiten wurden aus einer digitalen Reproduktion eines maschinengeschriebenen Verzeichnisses des *Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda* um 1941/1942 entnommen. Diese wird vom Londoner *Victoria & Albert Museum* bereitgestellt und unterliegt einer Creative-Commons-Lizenz (CC-BY-NC 4.0 international).

## LIZENZ

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/legalcode>

## ÜBER DIESES VERZEICHNIS

<http://vam.ac.uk/entartetekunst>

## HERUNTERGELADEN VON

<http://kunstraub.taz.de>

noch Berlin  
Stadtbesitz

	W E R K	Techn	S t a n d	Devis.	RM
79. Hasse	(15224) Frauenakt	D	_____	X	
80. "	(15225) Feldarbeit	D	_____	X	
81. "	(15226) Telefonar- beit	D	B		
82. "	(15227) An Käte Kollwitz	D	_____	X	
83. Heckendorf	(14587) Madonna mit Kind	ÖL	_____	X	
84. "	(14597) Blick vom Schloss	ÖL	Böhmer	K	
85. Heinsheimer	(14611) Sachstage- rennen	A	_____	X	
86. Herbig	(14590) Turm	ÖL	_____	X	
87. Heuser	(14622) Wander- zirkus	A	_____	X	
88. Huth	(15166) Landschaft	A	_____	X	
89. Isenstein	(15065) Arbeiter	P	_____	X	
90. Kandinsky	(15228) Komposition	D	Buchholz	V	0,5 %
91. Kaus	(15170) Blumen und Früchte	A	B		
92. Kempe-Herzberg	(15060) Vasenträgerin	P	_____	X	
93. Klossowsky	(15165) Tod des Prokris	ÖL	Buchholz	K	
94. Kollwitz	(14615) Die Überleben- den	G	Fohn	T	
95. Krauskopf	(14596) Landschaft	ÖL	_____	X	
96. Kuhfuss	(15175) Stadt am Fluss	A	_____	X	
97. Laserstein	(14607) Im Gasthaus	ÖL	Böhmer	K	
98. Meffert	(15217) Die Arbeit beginnt	D	_____	X	
99. "	(15218) Die Arbeiter	D	_____	X	
100. "	(15219) Arbeit	D	_____	X	
101. Mepzer	(14594) Komposition	ÖL	_____	X	
102. "	(15162) Verkündigung	ÖL	_____	X	
103. Mettel	(15229) Lesender Mann				
104. Michaelson	(14598) Koristinnen	ÖL	_____	X	
105. Muche	(14585) Frühstück	ÖL	Böhmer	T	
106. Müller	(14601) Selbstbildnis	ÖL	Böhmer	T	



noch E r f u r t

Museen der Stadt Erfurt

		W e r k	Techn	St a n d	Devis.	RM
211. Heckel	(1756)	Harmonikaspieler	D	Dr. Gurlitt	V	0,2 Sfr.
212. "	(1757)	Einladungskarte				
213. "	(1758)	Handstand				
214. "	(1759)	Illustration				
215. "	(1760)	Illustration				
216. "	(1914)	11 Holzschnitte				
217. Herbig	(1383)	Gruppe am Tisch I	D		X	
218. "	(1384)	Gruppe am Tisch II	D		X	
219. "	(1594)	Kopf	D		X	
220. Hermann	(1385)	Geometrische Figur	D		X	
221. Hermann, Kurt	(1694)	Landschaft	A	B		
222. Hilker	(1386)	6 Holzschnitte	D		X	
223. Hofer	(1387)	Die Schreitende	D	Dr. Gurlitt	V	1,4 Sfr
224. "	(1388)	Raskolnikoff				
225. "	(1389)	Rast				
226. "	(1761)	Nacktes Mädchen				
227. "	(1762)	Jazzband				
228. "	(1763)	Umarmung				
229. "	(1764)	Pyramide				
230. Hoffmann	(1391)	Weibl. Akt	D		X	
231. "	(1390)	Männl. Kopf	D		X	
232. "	(1392)	Landschaft	D		X	
233. Hoffmann, O.	(1649)	Vögel	A		X	
234. Hoffmann v. L.	(1394)	Klagende Frauen	D	Böhmer	V	0,2 Sfr
235. "	(1395)	Alegretto				
236. "	(1768)	Tanzgruppe				
237. "	(1769)	Sturz der Verdammten				
238. "	(1770)	Kleine Tanzgruppe				
239. "	(1775)	Tanzende				
240. Hotzel-Hanf	(1937)	Die Stadt des guten Gewissens	D		X	
			A		X	
241. Huth	(1650)	Dorflandschaft	A		X	
242. Kandinsky	(1344)	Wunder der Tiefsee	ÖL	Dr. Gurlitt	V	200 Sfr.
243. "	(1651)	Komposition	A	Fohn	T	
244. "	(1652)	Konzentrisch	A	Dr. Gurlitt	V	20 Sfr.
245. "	(1925)	Kleine Welten	D	B		
246. Kars	(1653)	Brückenbau	G		X	
247. "	(1654)	Auf dem Markt	G		X	

### A b k ü r z u n g e n .

A	=	Aquarell
B	=	Bestand im Magazin des Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda
D	=	Druckgraphik
E	=	Ausstellung "Entartete Kunst"
EJ	=	Ausstellung "Ewiger Jude"
EK	=	Ausstellung "Entartete Kunst"
EZ	=	Ausstellung "Entartete Kunst" (Sammlung für Zeitgeschichte)
G	=	Graphik
K	=	Ehemaliger Kommissionsbestand in Verwahrung des Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda
M	=	Mosaik
NK	=	Norwegische Kronen
ÖL	=	Ölgemälde
PL	=	Plastik
R	=	Rückgabe
Sfr	=	Schweizer Franken
T	=	Tausch
Text.	=	Textil
V	=	Verkauf
X	=	Vernichtung

Die Ausstellungsobjekte befinden sich als Leihgaben im Besitz des mit den Ausstellungen betrauten Instituts für Deutsche Kultur- und Wirtschaftspropaganda,  
Berlin-Charlottenburg 9,  
Platanenallee 16/16 a.