

»Entartete Kunst«

Berger

Die Seiten wurden aus einer digitalen Reproduktion eines maschinengeschriebenen Verzeichnisses des *Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda* um 1941/1942 entnommen. Diese wird vom Londoner *Victoria & Albert Museum* bereitgestellt und unterliegt einer Creative-Commons-Lizenz (CC-BY-NC 4.0 international).

LIZENZ

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/legalcode>

ÜBER DIESES VERZEICHNIS

<http://vam.ac.uk/entartetekunst>

HERUNTERGELADEN VON

<http://kunstraub.taz.de>

noch Breslau

Schlesisches Museum

W e r k			Techn	Stand		Devis.	RM
38. Berger	(8026)	Reigen	G	_____	X		
39. "	(8050)	Figürliche Komposition	G	_____	X		
40. Benk	(8328)	Liegende Frauen	A	_____	X		
41. Burchartz	(8114)	Raskolnikoff	D	_____	X		
42. "	(8115)	Illustration	D	B			
43. "	(15838)	Kopf	D	_____	X		
44. Campendonk	(14334)	Stilleben	D	Dr. Gurliitt	V	0,2 Sfr.	
45. "	(14361)	Weiblicher Akt in Landschaft	D	_____	X		
46. Corinth	(7998)	Selbstbildnis	D	Böhmer	T		
47. "	(7999)	Der Geiger Weissgerber	D	Dr. Gurliitt	V	0,2 Sfr.	
48. "	(8065)	Alte Frau	D	Dr. Gurliitt	V	0,2 Sfr.	
49. "	(8084)	Weiblicher Akt	D	Böhmer	T		
50. "	(8116)	Weib und Ritter	D	Böhmer	T		
51. "	(14339)	Mann mit wilden Tieren	D	Böhmer	T		
52. "	(14340)	Götterwagen	D	Böhmer	T		
53. "	(14346)	Bachusfest	D	Böhmer	T		
54. "	(14347)	Walchensee	D	Böhmer	T		
55. Davringhausen	(8203)	Armer Robinson	D	B			
56. Diesener	(8350)	Blinder	P	_____	X		
57. Dix	(8028)	Porträt	G	Dr. Gurliitt	V	5 Sfr.	
58. "	(8235)	Dame	D	Dr. Gurliitt	V	0,5 Sfr.	
59. "	(8329)	Frauenkopf	G	Dr. Gurliitt	V	10 Sfr.	
60. "	(14354)	Alte im Café	D	Dr. Gurliitt	V	0,5 Sfr.	
61. "	(16432)	Fleischerladen	D		E		
62. "	(16433)	Strasse	D		E		
63. "	(16434)	Kriegskrüppel	D		E		
64. "	(16435)	Spiegelsaal von Brüssel	D		E		
65. "	(16436)	Schwangere	D		E		
66. Dobers	(8027)	Landschaft	G	_____	X		
67. Ebertz	(8062)	Antonius von Padua	D	_____	X		
68. Ernst	(16191)	Muschelblumen	ÖI	Buchholz	K		
69. Feininger	(8029)	Dröbsdorf	G	Böhmer	V	3 ♂	
70. "	(8063)	Stadtbild	D	"	T		
71. "	(8064)	Landschaft	D	"	T		
72. "	(8236)	Dorf	D	"	T		
73. "	(14148)	Grützturm	D	"	T	- -	
74. "	(15830)	Spaziergänger	D	"	T		
75. "	(15831)	Villa am Strand	D	"	T		
76. "	(16273)	Mappe mit 12 Holzschnitten	D	Böhmer	T		

D r e s d e n

Skulpturensammlung

		W e r k	Techn.	S t a n d	Devis.	RM
1. Barlach	(15734)	Hirtenpaar	P	Fischer	V	
2. "	(15738)	Der Tod	P	Böhmer	T	700 Sfr.
3. Berger	(13790)	Magd	P	—	X	
4. de Fiori	(15737)	Knieende	P	—	R	
5. Godenschweg	(13789)	Kleine Gruppe	P	—	X	
6. "	(13778)	Kleiner weibl. Akt	P	Böhmer	T	
7. "	(13791)	Knieende	P	—	X	
8. Hoetger	(15728)	Weibl. Kopf	P	—	R	
9. Hoffmann	(13786)	Junges Mäd- chen stehend	P	—	X	
10. "	(15732)	Frauenbüste	P	—	X	
11. "	(15735)	Frierende	P	Böhmer	V	150 ₰
12. Hoffmann, Eugen	(15050)	Mutter u. Kind	P	—	E	
13. Kind	(13781)	Weibl. Akt	P	—	X	
14. Lehmbruck	(15730)	Rückblickende	P	Moeller	V	30 ₰
15. "	(15731)	Frauenkopf	P	Buchholz	V	300 ₰
16. "	(13792)	Knieende	P	"	V	2000 ₰
17. Liebermann	(15729)	Einfaßliche	P	—	X	
18. "	(15736)	Bachanale	P	—	X	
19. Lüdecke	(13785)	Stehender weibl. Akt	P	—	X	
20. "	(13784)	Mutter u. Kind	P	—	E	
21. Marcks	(15733)	Joseph u. Maria	P	Fischer	V	510 Sfr.
22. Maskos	(13780)	Unser tägl. Brot	P	—	X	
23. "	(13783)	Abendgebet	P	—	X	
24. "	(13787)	Gebet	P	—	X	
25. Schüler	(13788)	Dicke Frau	P	—	X	
26. Tröger	(13779)	Mutter u. Kind	P	—	X	
27. Winkler	(13782)	Badendes Mädchen	P	Buchholz	K	

		W e r k	Techn	S t a n d	Devis.	RM
38.	Beckmann	(7092) Die Enttäusch-	D	Dr. Gurlitt	V	0,2 Sfr.
39.	"	(7093) Die Pelzmütze				
40.	Berger	(7199) Mary Wigmann	G	_____	X	
41.	Betolozzi	(7140) Abstrakte Komposition	G	_____	X	
42.	Birkle	(7152) Frauenkopf	G	B ö h m e r	V	0,2 §
43.	Böttger	(7164) Weg m. Bäumen	G	B		
44.	Buchartz	(16221) Zwei Kannen	ÖL	Buchholz	K	
45.	Buchheister	(7028) Strichkompo-	ÖL	_____	X	
		sition				
46.	"	(7038) Komposition	ÖL	E		
		Rot-Dunkelgrau				
47.	"	(7067) Komposition	A	B		
		rotes Dreieck				
48.	"	(14446) Komposition	A	_____	X	
49.	Burchartz	(7148) Komposition	A	_____	X	
50.	Burger-Mühlfeld	(6997) Im Theater	ÖL	E		
51.	"	(14211) Abstrakte	ÖL	E		
		Komposition				
52.	Campendonk	(16187) Farbige Zeich-	ÖL	_____	X	
		nung				
53.	"	(16200) Zwei Frauen	ÖL	Fohn	T	
		an einem Tisch				
54.	Chagall	(7014) Der Geiger	ÖL	EJ	EJ	
55.	Corinth	(6994) Stilleben	ÖL	Dr. Gurlitt	V	200 §
		(Rosen)				
56.	Dexel	(7157) Orientalisch	D	_____	X	
		Holzschnitt				
57.	"	(16552) Abstrakte	ÖL	_____	X	
		Komposition				
58.	Dix	(7022) Vornehme Dame	D	} DR. Gurlitt	V	0,5 Sfr.
59.	"	(7193) Porträtkopf	D			
60.	Dörries	(7208) Grosstadt	D	_____	X	
61.	Dossburg	(7144) Komposition	G	_____	X	
62.	"	(7166) Abstrakte	G	_____	X	
		Komposition				
			G	B		
63.	Ebertz	(7074) 13 Blätter, Tusch-Bleistift- und Kreidezeich- nungen				

A b k ü r z u n g e n .

A	=	Aquarell
B	=	Bestand im Magazin des Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda
D	=	Druckgraphik
E	=	Ausstellung "Entartete Kunst"
EJ	=	Ausstellung "Ewiger Jude"
EK	=	Ausstellung "Entartete Kunst"
EZ	=	Ausstellung "Entartete Kunst" (Sammlung für Zeitgeschichte)
G	=	Graphik
K	=	Ehemaliger Kommissionsbestand in Verwahrung des Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda
M	=	Mosaik
NK	=	Norwegische Kronen
ÖL	=	Ölgemälde
PL	=	Plastik
R	=	Rückgabe
Sfr	=	Schweizer Franken
T	=	Tausch
Text.	=	Textil
V	=	Verkauf
X	=	Vernichtung

Die Ausstellungsobjekte befinden sich als Leihgaben im Besitz des mit den Ausstellungen betrauten Instituts für Deutsche Kultur- und Wirtschaftspropaganda,
Berlin-Charlottenburg 9,
Platanenallee 16/16 a.