

»Entartete Kunst«

Gehlofen

Die Seiten wurden aus einer digitalen Reproduktion eines maschinengeschriebenen Verzeichnisses des *Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda* um 1941/1942 entnommen. Diese wird vom Londoner *Victoria & Albert Museum* bereitgestellt und unterliegt einer Creative-Commons-Lizenz (CC-BY-NC 4.0 international).

LIZENZ

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/legalcode>

ÜBER DIESES VERZEICHNIS

<http://vam.ac.uk/entartetekunst>

HERUNTERGELADEN VON

<http://kunstraub.taz.de>

noch Düsseldorf
Kunstsammlungen der Stadt

		W E R K	Techn	S t a n d	Devis.	RM
227. Feigl	(2346)	Bibl. Szenen	D	_____	X	
228. "	(2347)	" "	D	_____	X	
229. "	(2348)	" "	D	_____	X	
230. "	(2349)	" "	D	_____	X	
231. "	(2350)	" "	D	_____	X	
232. "	(2351)	" "	D	_____	X	
233. Feigler	(2005)	Bildnis	ÖL	_____	X	
234. "	(2014)	Selbstbildnis	ÖL	_____	X	
235. "	(2048)	"	ÖL	_____	X	
236. "	(2251)	Kampfstellung	D	Böhmer	V	0,4 ♂
237. Filser, Maria	(2728)	Abfahrt der Freiwilligen	D	_____	X	
238. Filser, Caspar	(2729)	Biblische Szene	D	_____	X	
239. Gärtner	(1967)	Haus	ÖL	_____	X	
240. "	(2000)	Landschaft	ÖL	_____	X	
241. "	(2021)	Südl. Landschaft	ÖL	_____	X	
242. "	(2252)	Landschaft	A A	Böhmer	V	0,4 ♂
243. Gehlofen	(2253)	Zebu	G	Böhmer	V	0,4 ♂
244. Geigenberger	(2006)	Mainlandschaft	ÖL	Buchholz	K	
245. Geiger	(2254)	Abrechnung	G	Böhmer	V	0,4 ♂
246. "	(2287)	Ahrlandschaft	D	_____	X	
247. "	(2288)	Spanische Stadtansicht	D	_____	X	
248. "	(2289)	Spanische Stadtansicht	D	_____	X	
249. Gleichmann	(2051)	Mappe-Chimären	D	_____	X	
250. Gobiet	(2033)	Zigeunerkinder	ÖL	Buchholz	K	
251. Grossberg	(2165)	Düsseldorfer Rheinfront	A	_____	X	
252. Greferath	(1966)	Korso	ÖL	Buchholz	K	
253. Grossmann	(2060)	Mappe: Boxer	D	Böhmer	V	2 ♂
254. "	(2070)	Bildnis	G	Dr. Gurlitt		
255. "	(2071)	"	G			
256. "	(2255)	Doppelbildnis	A			
257. "	(2290)	Pferdemarkt				
258. "	(2291)	Herbarium				
259. "	(2292)	"				
260. "	(2293)	"	D	Dr. Gurlitt	V	2,2 Sfr.
261. "	(2294)	"				
262. "	(2295)	"				
263. "	(2296)	"				

A b k ü r z u n g e n .

A	=	Aquarell
B	=	Bestand im Magazin des Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda
D	=	Druckgraphik
E	=	Ausstellung "Entartete Kunst"
EJ	=	Ausstellung "Ewiger Jude"
EK	=	Ausstellung "Entartete Kunst"
EZ	=	Ausstellung "Entartete Kunst" (Sammlung für Zeitgeschichte)
G	=	Graphik
K	=	Ehemaliger Kommissionsbestand in Verwahrung des Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda
M	=	Mosaik
NK	=	Norwegische Kronen
ÖL	=	Ölgemälde
PL	=	Plastik
R	=	Rückgabe
Sfr	=	Schweizer Franken
T	=	Tausch
Text.	=	Textil
V	=	Verkauf
X	=	Vernichtung

Die Ausstellungsobjekte befinden sich als Leihgaben im Besitz des mit den Ausstellungen betrauten Instituts für Deutsche Kultur- und Wirtschaftspropaganda,
Berlin-Charlottenburg 9,
Platanenallee 16/16 a.