

»Entartete Kunst«

Dienz

Die Seiten wurden aus einer digitalen Reproduktion eines maschinengeschriebenen Verzeichnisses des *Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda* um 1941/1942 entnommen. Diese wird vom Londoner *Victoria & Albert Museum* bereitgestellt und unterliegt einer Creative-Commons-Lizenz (CC-BY-NC 4.0 international).

LIZENZ

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/legalcode>

ÜBER DIESES VERZEICHNIS

<http://vam.ac.uk/entartetekunst>

HERUNTERGELADEN VON

<http://kunstraub.taz.de>

noch Düsseldorf
Kunstsammlungen der Stadt

		Werk	Techn	Stand	Devis.	RM
127. Dienz	(2511)	Illustr. zu Meier Helmbrecht	D	_____	X	
128. "	(2512)	" "	D	_____	X	
129. "	(2513)	" "	D	_____	X	
130. "	(2514)	" "	D	_____	X	
131. "	(2515)	" "	D	_____	X	
132. "	(2516)	" "	D	_____	X	
133. "	(2517)	" "	D	_____	X	
134. "	(2518)	" "	D	_____	X	
135. "	(2519)	" "	D	_____	X	
136. "	(2520)	" "	D	_____	X	
137. "	(2521)	" "	D	_____	X	
138. "	(2522)	" "	D	_____	X	
139. Dix	(2261)	Tanzsaal	A	Dr. Gurliitt	V	10 Sfr.
140. "	(2262)	Bildnis	G	Böhmer	T	
141. "	(2523)	Selbstbildnis	D	"	T	
142. "	(14416)	Mädchen	G	Dr. Gurliitt	V	5 Sfr.
143. "	(16181)	Porträt	ÖL	B		
144. "	(16197)	Bildnis Eulenberg	ÖL	Böhmer	K	
145. Dornbach	(1999)	Zdenke	ÖL	_____	X	
146. Düssel	(1956)	Studie	ÖL	_____	X	
147. Eberz	(2052)	Mappe: Italien- Landschaften	D	_____	X	
148. "	(2163)	Bauplatz	A	B		
149. "	(2260)	Landschaft	A	B		
150. "	(2524)	Heilige	D	_____	X	
151. "	(2697)	Kloster Eberbach I	D	_____	X	
152. "	(2698)	Kloster Eberbach II	D	_____	X	
153. "	(2699)	Kloster Eberbach III	D	_____	X	
154. "	(2700)	Kloster Eberbach IV	D	_____	X	
155. "	(2701)	Kloster Eberbach V	D	_____	X	
156. "	(2702)	Kloster Eberbach VI	D	_____	X	
157. "	(2703)	Kloster Eberbach VII	D	_____	X	
158. "	(2704)	Kloster Eberbach VIII	D	_____	X	
159. "	(2724)	Kloster Eberbach	D	_____	X	
160. "	(2725)	Kloster Eberbach	D	_____	X	
161. "	(14419)	Vision	D	_____	X	
162. "	(15850)	Ekstatische Menschen	D	_____	X	
163. Ederer	(2259)	Goldener Fisch	A	_____	X	
164. Ehmsen	(2067)	Mann mit Affe	A	B		
165. "	(2309)	Illustr. zu Eman. Quint	D	B		
166. "	(2310)	" " " "	D	B		
167. "	(2311)	" " " "	D	B		
168. "	(2312)	" " " "	D	B		
169. "	(2313)	" " " "	D	B		
170. "	(2314)	" " " "	D	B		
171. "	(2315)	" " " "	D	B		
172. "	(2316)	" " " "	D	B		
173. "	(2317)	" " " "	D	B		
174. "	(2318)	" " " "	D	B		
175. "	(2319)	" " " "	D	B		
176. "	(2320)	" " " "	D	B		
177. "	(2321)	" " " "	D	B		

A b k ü r z u n g e n .

A	=	Aquarell
B	=	Bestand im Magazin des Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda
D	=	Druckgraphik
E	=	Ausstellung "Entartete Kunst"
EJ	=	Ausstellung "Ewiger Jude"
EK	=	Ausstellung "Entartete Kunst"
EZ	=	Ausstellung "Entartete Kunst" (Sammlung für Zeitgeschichte)
G	=	Graphik
K	=	Ehemaliger Kommissionsbestand in Verwahrung des Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda
M	=	Mosaik
NK	=	Norwegische Kronen
ÖL	=	Ölgemälde
PL	=	Plastik
R	=	Rückgabe
Sfr	=	Schweizer Franken
T	=	Tausch
Text.	=	Textil
V	=	Verkauf
X	=	Vernichtung

Die Ausstellungsobjekte befinden sich als Leihgaben im Besitz des mit den Ausstellungen betrauten Instituts für Deutsche Kultur- und Wirtschaftspropaganda,
Berlin-Charlottenburg 9,
Platanenallee 16/16 a.