

»Entartete Kunst«

Edzard

Die Seiten wurden aus einer digitalen Reproduktion eines maschinengeschriebenen Verzeichnisses des *Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda* um 1941/1942 entnommen. Diese wird vom Londoner *Victoria & Albert Museum* bereitgestellt und unterliegt einer Creative-Commons-Lizenz (CC-BY-NC 4.0 international).

LIZENZ

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/legalcode>

ÜBER DIESES VERZEICHNIS

<http://vam.ac.uk/entartetekunst>

HERUNTERGELADEN VON

<http://kunstraub.taz.de>

noch Erfurt
Museen der Stadt Erfurt

- 3 -

| | | Werk | Techn. | Stand | Devis. | RM |
|------|-----------------|---|--------|------------------|------------|------|
| 85. | Die Schaffenden | (1921) 26 Blatt | D | B | | |
| 86. | " " | (1922) Jahrg.1 u.2 12 Blatt | D | B | | |
| 87. | Dix | (1504) Dompoteuse | D | } Dr. Gurliitt } | } 1,5 Sfr. | |
| 88. | " | (1505) Damenbildn. mit Hut | D | | | |
| 89. | " | (1586) Bildnis | D | | | |
| 90. | " | (1688) Mutter u. Kind | A | Fohn T | | |
| 91. | " | (1725) Familie d. Künstlers | G | Dr. Gurliitt V | 10 Sfr. | |
| 92. | Driesch | (1343) Selbstbildn. | ÖL | B | | |
| 93. | " | (1350) Heilige Katharina | ÖL | | | |
| 94. | " | (1506) Amazonenkopf | D | } | X | |
| 95. | " | (1631) Selbstbildn. | A | | | |
| 96. | " | (1632) Bildnis von Frau Driesch | G | | | |
| 97. | " | (1633) Familie des Künstlers | G | | | |
| 98. | " | (1634) Familie und Liebepaar | G | | | |
| 99. | " | (1635) Mutter u. Kind | G | | | |
| 100. | " | (1804) Der Töpfer u. sein Schutz- engel | D | | | |
| 101. | " | (1805) Die Freunde | D | | | |
| 102. | " | (1806) Heilige Nacht | D | | | |
| 103. | Dulberg | (1913) Passion | D | | | |
| 104. | Eberz | (1807) Tropischer Garten | D | | | |
| 105. | " | (1930) Visionen | D | | | |
| 106. | Edzard | (1359) Kreuzigung | D | | | |
| 107. | Epper | (1360) Execution | D | | | |
| 108. | Feininger | (1345) Regenklarheit | ÖL | Buchholz | V | 10 S |
| 109. | " | (1355) Barfüßer- kirche | ÖL | " | V | 45 S |
| 110. | " | (1507) Kirche in Gelmerode | D | Fohn | T | |
| 111. | " | (1508) Viadukt | D | | T | |
| 112. | " | (1509) Hohe Häuser | D | | T | |
| 113. | " | (1510) Pariser Häuser | D | | V | 5 S |
| 114. | " | (1636) Landungssteg | A | | V | 5 S |
| 115. | " | (1637) Neubrandenburg | G | } Böhmer | T | |
| 116. | " | (1639) Gaberndorf | G | | T | |
| 117. | " | (1640) Grunscht | G | | T | |
| 118. | " | (1641) Mellingen | G | | V | 5 S |
| 119. | " | (1642) Tollenser See | G | | V | 5 S |
| 120. | " | (1643) Mellingen | G | | | |
| 121. | " | (1644) Heringsdorf | G | | T | |
| 122. | " | (1646) Heiligenhafen | G | | T | |
| 123. | " | (1689) Dünenstrand II | GA | Buchholz | V | 5 S |
| 124. | " | (1690) Barfüßer- kirche/Erfurt | A | Möller T | | |

- 4 -

A b k ü r z u n g e n .

| | | |
|-------|---|---|
| A | = | Aquarell |
| B | = | Bestand im Magazin des Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda |
| D | = | Druckgraphik |
| E | = | Ausstellung "Entartete Kunst" |
| EJ | = | Ausstellung "Ewiger Jude" |
| EK | = | Ausstellung "Entartete Kunst" |
| EZ | = | Ausstellung "Entartete Kunst" (Sammlung für Zeitgeschichte) |
| G | = | Graphik |
| K | = | Ehemaliger Kommissionsbestand in Verwahrung des Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda |
| M | = | Mosaik |
| NK | = | Norwegische Kronen |
| ÖL | = | Ölgemälde |
| PL | = | Plastik |
| R | = | Rückgabe |
| Sfr | = | Schweizer Franken |
| T | = | Tausch |
| Text. | = | Textil |
| V | = | Verkauf |
| X | = | Vernichtung |

Die Ausstellungsobjekte befinden sich als Leihgaben im Besitz des mit den Ausstellungen betrauten Instituts für Deutsche Kultur- und Wirtschaftspropaganda,
Berlin-Charlottenburg 9,
Platanenallee 16/16 a.