Olá, ŁTEX!

Rafael Beraldo 28 de maio de 2016

História e filosofia vão aqui

ATFX é uma linguagem de

marcação de texto

Você declara o documento

profissional à sua

disposição

É como um tipógrafo

Comandos são semânticos



\section{Introdução}

```
\documentclass{article}
\begin{document}
  Hello, world!
\end{document}
```

lualatex hello-world.tex

```
% hello-world.tex
```

%

% Rafael Beraldo <rberaldo@cabaladada.org>

% Workshop de LaTeX do Opensanca

% 28 de maio de 2016

Erros de compilação

espaco-branco.tex

espaco-branco.tex

\\newline

//

espaco-branco-exercicio.tex

Resolver espaco-branco-exercicio.tex

Acentos não apareciam em espaco-branco.tex

Solução: pacotes

\usepackage[opções]{pacote}

Pacote polyglossia

O **polyglossia** traz benefícios como:

Hifenização

O **polyglossia** traz benefícios como:

Strings como \today

O **polyglossia** traz benefícios como:

 Convenções tipográficas localizadas

Como carregar o pacote **polyglossia**?

```
\usepackage{polyglossia}
\setdefaultlanguage{brazil}
```

Comprehensive T_EX Archive Network

ctan.org

https://www.ctan.org/
pkg/polyglossia

artigo-exercicio.tex

artigo-exercicio.tex

Exemplo de arquivo comum em ŁTEX: artigo-exemplo.tex

Classes comuns:

- ·article
- ·report
- ·book

- ·letter
- ·memoir
- beamer

Opções de classe comuns:

- ·10pt, 11pt, 12pt
- ·a4paper, a5paper, letterpaper, ...
- ·fleqn

Opções de classe comuns:

- ·leqno
- ·titlepage, notitlepage
- · twocolumn
- twoside, oneside

Opções de classe comuns:

- ·landscape
- ·openright, openany
- · draft

Testar diferentes opções de classe

Pacotes: polyglossia, blindtext e hyperref

Colocar um email abaixo dessa linha:

\author{Rafael Beraldo}

Adicionar o pacote microtype

Manual do microtype: www.ctan.org/pkg/microtype

```
\begin{document}
\frenchspacing
\maketitle
...
\end{document}
```

Exemplo de \frenchspacing:

\nonfrenchspacing: "A poesia vogon é, como todos sabem, a terceira pior do Universo. Em segundo lugar vem a poesia dos azgodos de Kria."

\frenchspacing:

"A poesia vogon é, como todos sabem, a terceira pior do Universo. Em segundo lugar vem a poesia dos azgodos de Kria."

Comandos para seccionar o documento:

- · \part
- · \chapter (apenas classes book e report)
- ·\section
- ·\subsection
- ·\subsubsection
- · \paragraph
- ·\subparagraph

Arquivos auxiliares:

```
artigo-exemplo.aux
artigo-exemplo.log
artigo-exemplo.out
artigo-exemplo.pdf
artigo-exemplo.tex
```

Limpar arquivos auxiliares:

\$ latexmk -c

Resolver poliglotaexercicio.tex

METAFONT, Truetype (ttf) & OpenType (otf)

images/ascii-chart.png

OT1: Old Text 1

Eur\'{i}pides: Eurípides

Problemas da OT1:

 Palavras acentuadas não hifenizavam

Problemas da OT1:

 Não era possível buscar por palavras acentuadas, muito menos copiá-las

Problemas da OT1:

• E outros sistemas de escrita?

1990 em Cork, Irlanda: nasce o **T1**, com 256 glifos

```
    \usepackage[utf8]{inputenc}
    \usepackage[T1]{fontenc}
```

Chega o Unicode!

Hoje com 120 000 caracteres

Não é uma codificação, mas como uma tabela

UTF-8, UTF-16 e UTF-32 fazem o trabalho sujo

Hoje em धा_EX, temos a codificação de fonte **TU**

Aproveitar as vantagens do Unicode:

\usepackage{fontspec}

Eὐριπίδης — meu amigo de tantos anos — só lê Достое́вский.

Fontes vêm em famílias

\emph: *ênfase*

\textbf: negrito

\textsc: Versaletes

\texttt: teletipo

Tamanhos de fonte:

- · \tiny: 5pt
- ·\scriptsize: 7pt
- · \footnotesize: 8pt
- ·\small: 9pt
- · \normalsize: 10pt

- · \large: 12pt
- · \Large: 14pt
- · \LARGE: 17pt
- \huge: 20pt
- · \Huge: 25pt

Remember. The MO RE fonts you use in a document, the more READABLE and beautiful it becomes.

Carregar fontes usando o fontspec:

```
\usepackage{fontspec}
\setmainfont{Linux Libertine}
```

Especificar um diretório:

```
\usepackage{fontspec}
\setmainfont{Linux}

Libertine}[

Path = fonts/

]
```

Linux Libertine e ligaduras

affair fjord flor affair fjord flor

Demonstrar ideias em fontes.tex

Resolver fontes-exercicio.tex

Copiar solução de fontes-exercio.tex como layouts-pagina.tex

Mudar para twocolumn, carregar o pacote showframe

onecolumn: margens grandes
demais

twocolumn: nem sempre
podemos

Soluções:

Colunas

Soluções:

fullpage

Soluções:

 fullpage e entrelinhas maiores

Pacote setspace:

- ·\singlespacing
- ·\onehalfspacing
- ·\doublespacing

```
\pagestyle e
\thispagestyle
```

- ·empty
- ·plain
- ·headings

Demonstração em layouts-pagina.tex

layouts-pagina-exercicio.tex

Certificado de conclusão

OpenSanca

CERTIFICADO

Certificamos que Tal Pessoa da Silva participou de um curso em nosso grupo no dia 28 de maio de 2016 e está qualificado para editar textos em धा_EX.

Os Organizadores OpenSanca

Resolver layoutspagina-exercicio.tex

Problemas com o certificado?

Ambientes:

```
\begin{ambiente}
```

•••

\end{ambiente}

Ambientes center, flushleft e flushright

```
\begin{center}
  Este texto será centralizado.
\end{center}
```

Este texto será centralizado.

\hspace{comprimento}

Essa frase está esticada.

Unidades que o **ETEX** conhece:

- · mm
- ·cm
- ·in
- ·pt
- · em

- · ex
- ·\textheight
- ·\textwidth
- ·\pageheight
- ·\pageheight

Começo\hfill meio\hfill fim

Começo meio fim

Comandos análogos:

\vspace{comprimento}

\vfill

Resolver posicaotexto-exercicio.tex

Ambientes: itemize, enumerate e description

Ingredientes para carbonara:

```
\begin{itemize}
  \item Bacon
  \item Macarrão
  \item Ovos
  \item Parmesão
  \item Pimenta-do-reino
\end{itemize}
```

Resolver listas-exercicio.tex

Ingrediente 1) 190g de farinha Ingrediente 2) 25g de açúcar Ingrediente 3) 10g de fermento químico em pó Ingrediente 4) 3g de sal

... texto ...

Ingrediente 5) 25g de manteiga

... texto ...

Ingrediente 6) 330g de leite

Ingrediente 7) 80g de ovos

Aprenderemos mais em listas.tex

Ambientes: quote e quotation

```
\begin{quote}
  Não entre em pânico!\hfill

→ (Douglas Adams)
  \end{quote}
```

Não entre em pânico! (Douglas Adams)

```
\begin{verse}
     O vinho dá-te o calor que não
→ tens;\\
     suaviza o jugo do passado e te
→ alivia\\
     das brumas do futuro; inunda-te de

    luz\\

     e te liberta desta prisão.
     \flushright
     (Omar Khayyam)
   \end{verse}
```

O vinho dá-te o calor que não tens; suaviza o jugo do passado e te alivia das brumas do futuro; inunda-te de luz e te liberta desta prisão.

(Omar Khayyam)

tabelas.tex

tabelas.tex

Exemplo do ambiente tabular:

```
\begin{tabular}{\lcr}
1 & 2 & 3\\
4 & 5 & 6\\
7 & 8 & 9
\end{tabular}
```

Linhas horizontais e verticais:

```
    \begin{tabular}{l|c|r}
    \hline
    1 & 2 & 3\\
    4 & 5 & 6\\
    7 & 8 & 9\\
    \hline
    \end{tabular}
```

1	2	3
4	5	6
7	8	9

Assim como o texto, as tabelas ficam canhestras quando abordadas de forma puramente técnica. Boas soluções tipográficas não costumam surgir em resposta a perguntas do tipo "Como posso enfiar essa quantidade de caracteres naquele tanto de espaço?".

(Robert Bringhurst, Elementos do Estilo Tipográfico)

Vejamos tabelas.tex

Aprendemos:

- ·tabular
- · tipografia da tabela

Aprendemos:

- · quebras de linhas
- · booktabs

Aprendemos:

- ·\multicolumn
- ·longtable

Resolver: tabelasexercicio.tex

Ambiente **tabular** coloca a tabela após o texto

Padrão profissional: floats

Dois floats: table e figure

Sintaxe de table:

```
\begin{table}[posição]
   ...
\end{table}
```

```
Veja a tabela 1:
    \begin{table}
      \centering
      \begin{tabular}{lcr}
                                    1 2 3
      1 & 2 & 3\\
                                    4 5 6
      4 & 5 & 6\\
      7 8 8 8 9
      \end{tabular}
                                  Tabela 1:
      \caption{Números de 1
                                  Números de 1 a 9
→ a 9}
      \label{tab:numerosUm-
→ Nove }
    \and\+ahlal
```

Voltemos a tabelas.tex

Resolver: tabelasquestionarioexercicio.tex

Pacote tabularx

Veja o documento fala.md para mais ferramentas

Pacote graphicx

\includegraphics[opções]{imagem}

Algumas opções:

- · width e height
- ·scale
- keepaspectratio (bool)

Ambiente **figure**:

```
\begin{figure}[h]
  \centering
  \includegraphics{imagem}
  \caption{Exemplo de imagem}
  \label{fig:imagem}
\end{figure}
```