

SDA-21

Curs 1

73425 COA, P : Reading 19
Lyotard and Tugendhat
lecture and social commitment
International Study Peter Lee ;
Golconde Reading. - Bristol:
Present by the British Council
1981. - 202 p. ill. ; 20cm



OPeRA

SDA-21

Curs 1



Cursul 1

SDA
SDU



DeepWork-PhD



OPeRA

DeepWork_PhD

Sistemele PKM și cercetarea doctorală

[draft zero]

Sistemele PKM și cercetarea doctorală

[draft zero]

1.
Introducere

2.
Sisteme pe
hârtie

3.
Sisteme
digitale

4.
Fluxul de
lucru

5.
Topologii

6.
Asistenți pentru
referințe

7.
AI & PKM



Cursul 1

Sisteme de
cercetare și
gestiunea cunoștințelor

SDU-21



Universitatea de
Arhitectură și Urbanism
„Ion Mincu” – București

SDU, SDA

Cursul 1

SDU-21

Sisteme de
cercetare și
gestiunea cunoștințelor



Universitatea de
Arhitectură și Urbanism
„Ion Mincu” – București

SDU, SDA



Cursul 1

SDU-21

Sisteme de
cercetare și
gestiunea cunoștințelor

SDU , SDA



Universitatea de
Arhitectură și Urbanism
„Ion Mincu” – București



Cursul 1



(* metacurs)

• Semnul nu este lucrul.

• The map is not the territory.

- Cunoaștere
- Metodă

„Dă-i unui om un pește și îl hrănești pentru o vreme; învață-l să pescuască și îl hrănești pentru toată viața.”

„Nu-mi da orez. Învață-mă să îl cultiv.”



1. introducere

**2. modele de investigare
și creație științifică folosind hârtia
și instrumentele tradiționale**

3. aplicații practice



2. modele de investigare și creație științifică folosind hârtia și instrumentele tradiționale

2. modele de investigare și creație științifică folosind hârtia și instrumentele tradiționale

- 2.1. istoric și principii
- 2.2. de ce hârtia?
- 2.3. componentele sistemelor
- 2.4. cum citim?
- 2.5. sisteme și soluții

2.1.

2.2.

2.3.

2.4.

2.5.

2.1.

2.2.

2.3.

2.4.

2.5.

2. modele de investigare și creație științifică folosind hârtia și instrumentele tradiționale

- 2 . 1 . istoric și principii
- 2 . 2 . de ce hârtia?
- 2 . 3 . componentele sistemelor
- 2 . 4 . cum citim?
- 2 . 5 . sisteme și soluții

- originea în antichitatea greco-romană
- evoluție bimilenară
- principii generale
 - PKMS digitale
 - sisteme tradiționale
 - căutarea, stocarea, regăsirea informațiilor
 - creația
 - textul nu este singura cale de stocare și transmitere a cunoștințelor

?

Cele mai citite cărți în Evul Mediu:

1. ...?
2. ...?

Cursul 1

2.1. istoric și principii

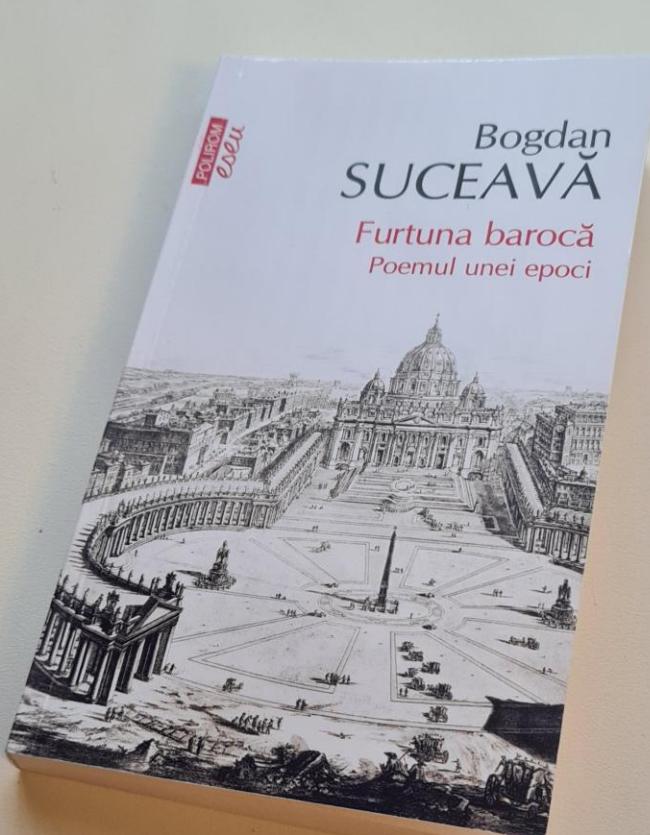
Sisteme de
cercetare și
gestiunea cunoștințelor

SDU-21



Universitatea de
Arhitectură și Urbanism
„Ion Mincu” – București

SDU, SDA



Cursul 1

2.1. istoric și principii

Sisteme de
cercetare și
gestiunea cunoștințelor

SDU-21



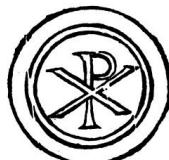
Universitatea de
Arhitectură și Urbanism
„Ion Mincu” – București

SDU, SDA



**S. ISIDORI
HISPALENSIS EPISCOPI
HISPANIARVM DOCTORIS
O P E R A O M N I A
DENVO CORRECTA ET AVCTA
RECENSENTE FAVSTINO AREVALO
AVCTORITATE ET IMPENSA
EMINENTISS. PRINCIPIS D. DOMINI
FRANCISCI LORENZANAE**

S. R. E. PRESBYT. CARDINAL. TIT. SS. XII. APOSTOLORVM
ARCHIEP. TOLET. ET HISPANIAR. PRIMATIS.



ROMAE ANNO MDCCXCVIII.

TYPIS ANTONII FVLGONII.

Facultate praesidum.



LIBER SEXTVS DE LIBRIS, ET OFFICIIS ECCLESIASTICIS.

CAPVT I.

De Veteri, et novo Testamento.

I. *Vetus Testamentum* ideo dicitur, quia, veniente nouo, cessauit, de quo Apostolus meminit, dicens: *Vetera transierunt, et ecce 2. Cor. 5. 17. facta sunt omnia noua.*

42. *Soli Deo est cognitum . Vulca- nius, et alii excusi ita perguunt: Deo soli est cognitum. Colligitur omne tempus ab exordio mundi usque in praesentem annuns decimum gloriosissimi principis, qui est Eraclius, VM.DCCCLVII. Vulca- nius addit hanc notam: In aliis exemplaribus addita inuenio post , Eraclius anno XXVII., haec verba: Huius quarto, et quinto religiosissimi principis Sisebuti in Hispania iudei baptizantur . Aliud ve- ro exemplar pro SISEBVTI habet SE-*

PVLTI . Alia hoc loco addit, vt dixi ad n.6.c.38. In codice Chisiano Etymologiarum continuatio est huius Chronicorum, quae inter Appendices num. 7. referetur . Inter varias lectiones quaedam alia indica- buntur de diuersa ratione , qua Chronicum in multis mss. concluditur , addita etiam mentione Recesuinti regis , qui multis post Isidorum annis vixit . AREV.

Cap.I. n.1. Quae hoc capite explican- tur , magna ex parte libro Prooemiorum concinunt. AREVALVS .



C A P V T XIV.

De librariis, et eorum instrumentis.

1. *L*ibrarios (constat) ante bibliopolas dictos. Librum enim graeci βιβλιον vocant. *Librarii* autem, iidem et *antiquarii* vocantur: sed

Cap. XIII. n. 1. *Codex*, *liber*, *volumen* saepe inter se confusa sunt. Distinctio haec adhiberi potest, si placet. *Codex* est id, quod vnum, vel plura opera, vel etiam partem aliquam operis magni complexitur. *Volumen* proprie erat scriptum, quod in membranis inuoluebatur, sed prolixiue usurpatum reperitur aut pro codice, aut pro parte aliqua operis, quod in plures libros diuisum est: vt quum nunc dicimus in *Etymologis* libro 20., olim diceretur *volumine* 20. *Liber* interdum sonabat, vt nunc sonat, partem aliquam e multis, in quas opus diuisum est: interdum opus ipsum integrum. Ut si dicamus in *opere Etymologiarum* libro decimo, aut in *libro Etymologiarum* volumine decimo. Exempla e veteribus inutile esset proferre, quam in lexicis pa-

teant. Vide Forcellinum verbo *volumen*. AREVALVS.

3. Ante usum chartae. Ex Hieronymo ad Nicasiam. GRIAL.

Ibid. Montfauconius Antiquit. explicat. lib. 5. cap. 5. torn. 3. part. 2. sibi non probari ait, quod Isidorus hoc loco asserit, libros arborum membranis antiquiores esse: nam membranarum antiquitas, inquit, tanta est, ut earum origo inuessigari nequeat. Sed obseruare potuit, ante Isidorum hoc ipsum traditum ab Hieronymo, Plinio, et Varrone. Vide not. 1. ad cap. xi. huius libri. AREV.

Cap. XIV. n. 1. In excusis, et mass. occurrunt *idem* pro *iidem*, quod in aliorum quoque operibus animaduerti. Et poetae quidem contracte proferre solent *idem* pro *iidem*. Sed prosae orationi congruen-



262

ETYMOLOGIARVM

6. *Folia* autem librorum appellata, siue ex similitudine foliorum arborum, seu quia ex *follibus* fiunt, id est, ex pellibus, quae de occisis pecudibus detrahi solent: cuius partes paginae dicuntur, eo quod sibi inuicem compingantur.

7. *Versus* autem vulgo vocati, quia sic scribebant antiqui, sicut aratur terra. A sinistra enim ad dexteram primum deducebant stilum: deinde conuertebant ad inferiora, et rursum ad dexteram *versus*: quos hodieque rustici *versus* vocant.

8. *Scheda* est, quod adhuc emendatur, et necdum in libris redactum est, et est nomen graecum, sicut et *tomus*.

σχέδη,

fâșie sau bucată de hârtie,
inițial papirus;

„Zettel” (Luhmann), slip,
note, index card





Plinius cel Bătrân, *Istoria Naturală* (~79)

Isidor din Sevilla, *Etimologiile* (~600)

Vincent de Beauvais, *Speculum Maius* (~1250)

Diderot & d'Alembert, *Encyclopédie* (~1750)

(Adler, *How to Read a Book*, 1940, 1972)

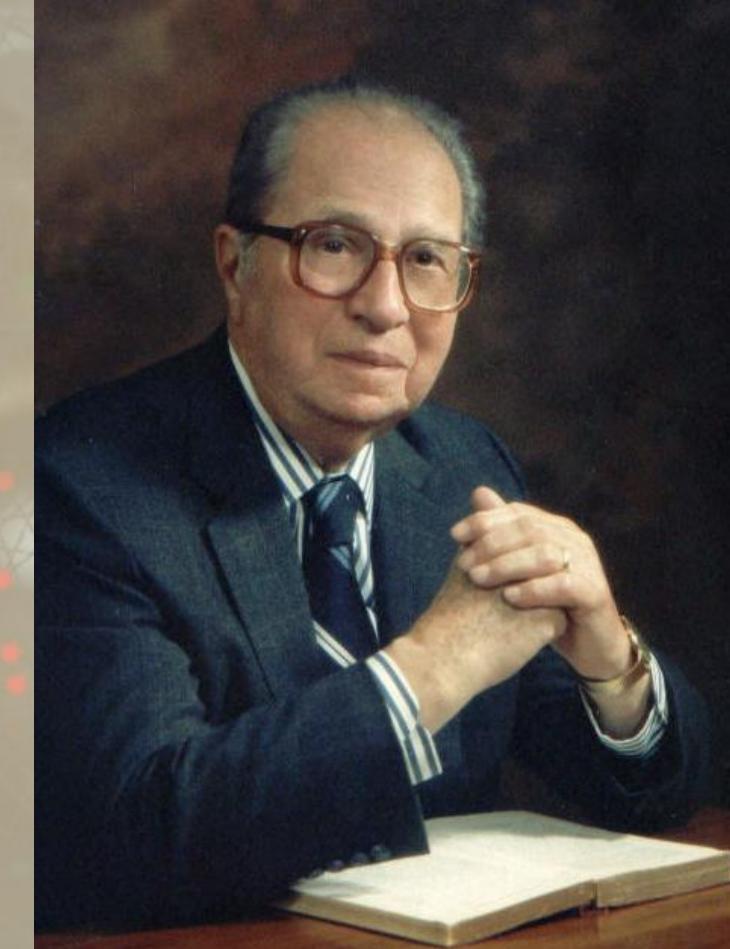
(Adler, *Syntopicon*, 1952)



Mortimer J. Adler,

„Syntopicon”

Great Books of the Western World (1952)

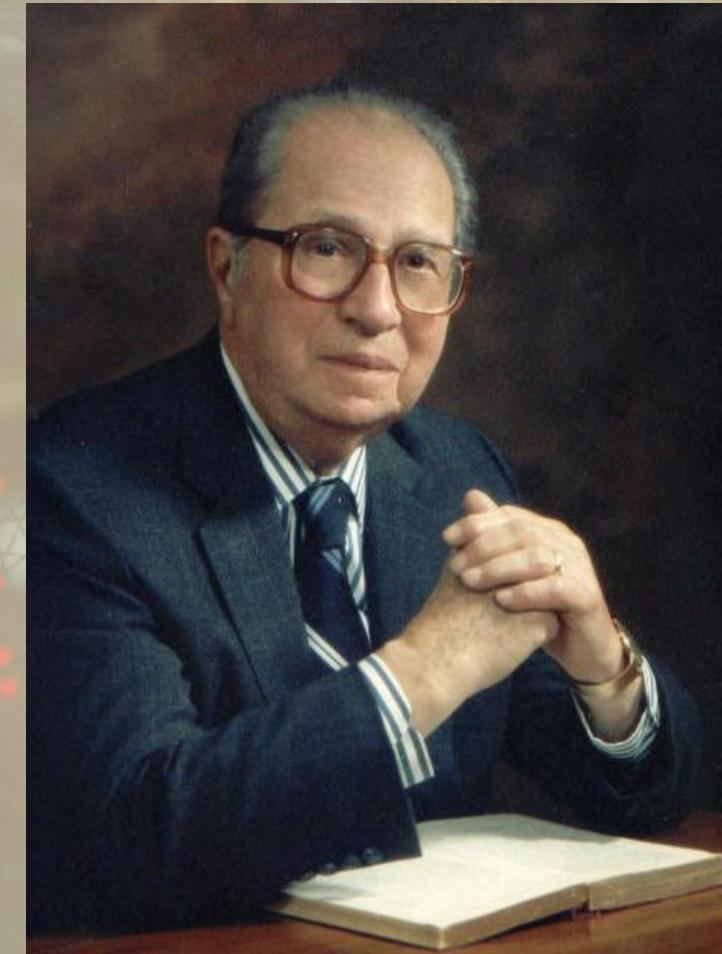


GREAT BOOKS OF THE WESTERN WORLD

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| | 12. LUCRETIUS |
| <i>Introductory Volumes:</i> | EPICTETUS |
| | MARCUS AURELIUS |
| 1. A Liberal Education | 13. VIRGIL |
| 2. The Great Ideas I | 14. PLUTARCH |
| 3. The Great Ideas II | 15. TACITUS |
| | 16. PTOLEMY |
| 4. HOMER | COPERNICUS |
| 5. AESCHYLUS | KEPLER |
| SOPHOCLES | 17. PLOTINUS |
| EURIPIDES | 18. AUGUSTINE |
| ARISTOPHANES | 19. THOMAS AQUINAS I |
| 6. HERODOTUS | 20. THOMAS AQUINAS II |
| THUCYDIDES | 7. PLATO |
| | 21. DANTE |
| 8. ARISTOTLE I | 22. CHAUCER |
| 9. ARISTOTLE II | 23. MACHIAVELLI |
| HIPPOCRATES | HOBBS |
| GALEN | 24. RABELAIS |
| 11. EUCLID | 25. MONTAIGNE |
| ARCHIMEDES | 26. SHAKESPEARE I |
| APOLLONIUS | 27. SHAKESPEARE II |
| NICOMACHUS | |

GREAT BOOKS OF THE WESTERN WORLD

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 28. GILBERT | 41. GIBBON II |
| GALILEO | KANT |
| HARVEY | 42. KANT |
| 29. CERVANTES | 43. AMERICAN STATE |
| 30. FRANCIS BACON | PAPERS |
| 31. DESCARTES | THE FEDERALIST |
| SPINOZA | J. S. MILL |
| 32. MILTON | 44. BOSWELL |
| 33. PASCAL | 45. LAVOISIER |
| 34. NEWTON | FOURIER |
| HUYGENS | FARADAY |
| 35. LOCKE | 46. HEGEL |
| BERKELEY | 47. GOETHE |
| HUME | 48. MELVILLE |
| 36. SWIFT | 49. DARWIN |
| STERNE | 50. MARX |
| 37. FIELDING | ENGELS |
| 38. MONTESQUIEU | 51. TOLSTOY |
| ROUSSEAU | 52. DOSTOEVSKY |
| 39. ADAM SMITH | 53. WILLIAM JAMES |
| 40. GIBBON I | 54. FREUD |
| | |



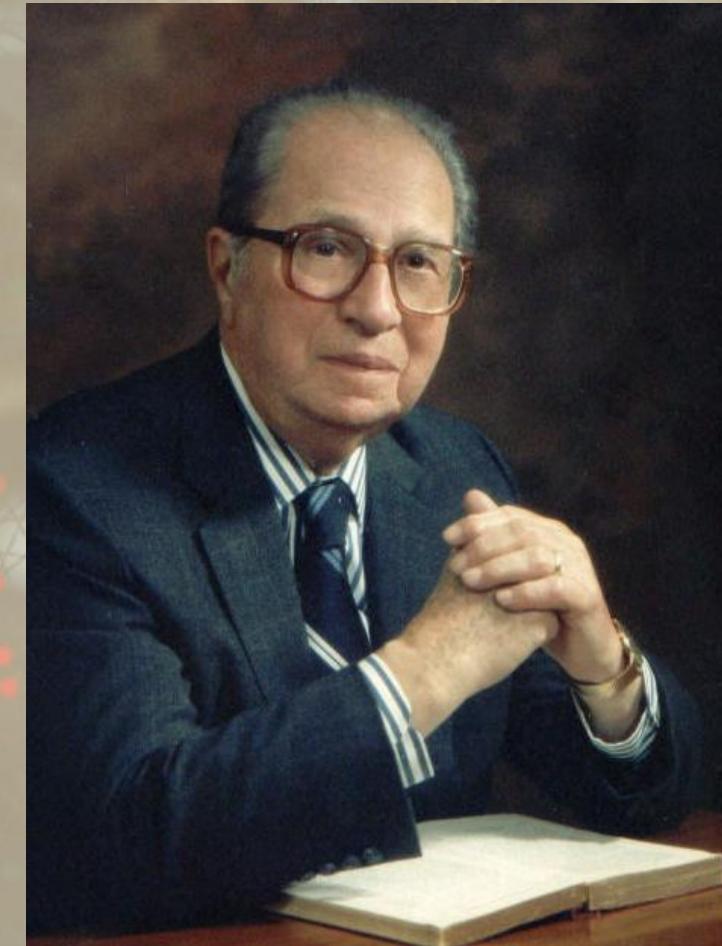
GENERAL CONTENTS

VOLUME I

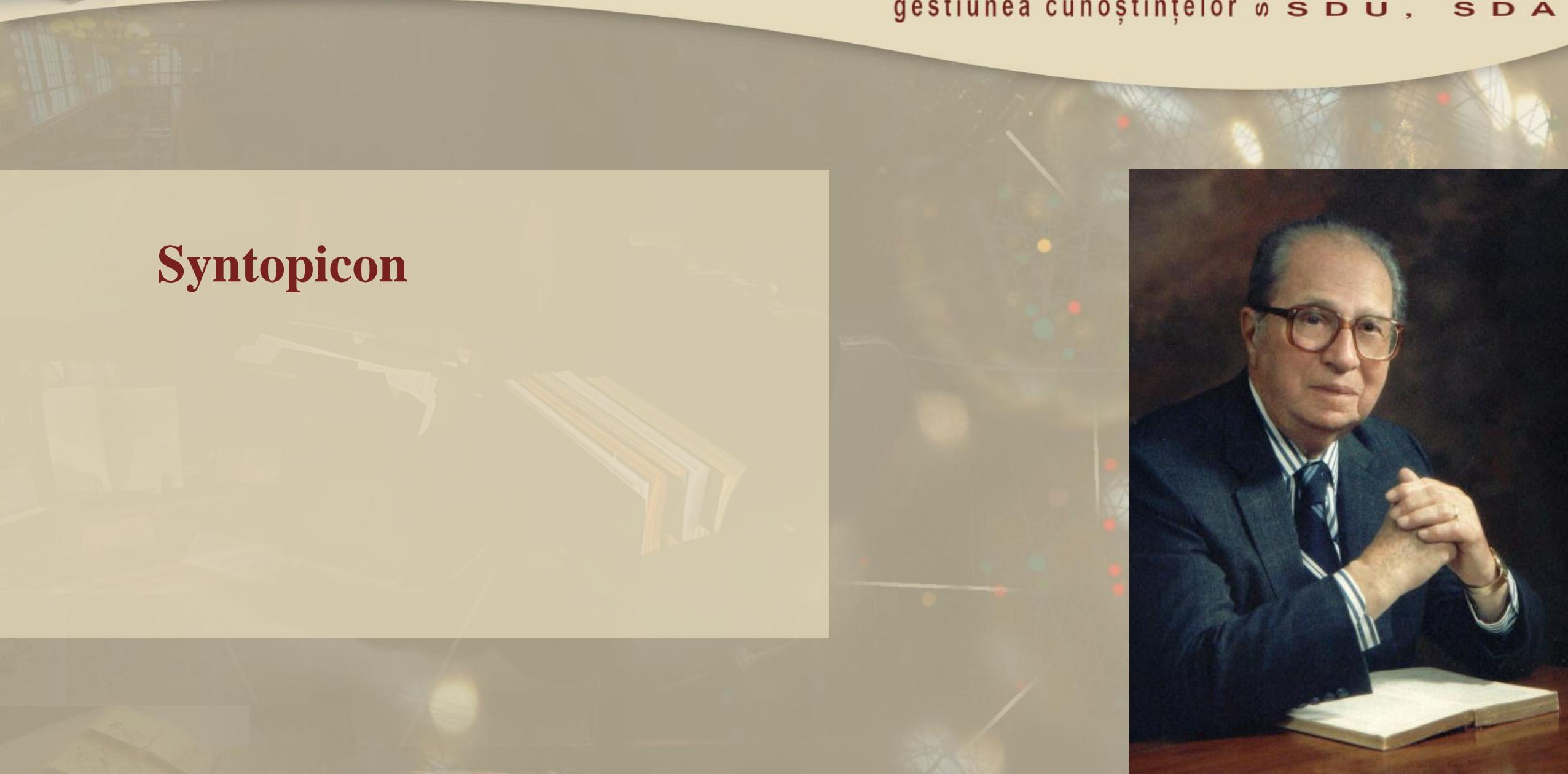
PREFACE	xi
EXPLANATION OF REFERENCE STYLE	xxxiii
<i>Chapters 1–50: ANGEL to LOVE</i>	1–1082

VOLUME II

EXPLANATION OF REFERENCE STYLE	ix
<i>Chapters 51–102: MAN to WORLD</i>	1–1140
Appendix I. BIBLIOGRAPHY OF ADDITIONAL READINGS . . .	1143
Appendix II. THE PRINCIPLES AND METHODS OF SYNTOPICAL CONSTRUCTION	1219
INVENTORY OF TERMS	1303



Cursul 1



Sisteme de
cercetare și
gestiunea cunoștințelor

SDU-21



Universitatea de
Arhitectură și Urbanism
„Ion Mincu” – București

SDU, SDA

Obiectivul săptămânii:

- Explorarea și configurarea unui **sistem personal** de cercetare și gestiunea cunoștințelor (**PKMS**)
 - *(cum?)*
- Un **Syntopicon** propriu: o colecție de **termeni-cheie** (*arhitectură, urbanism, peisagistică, restaurare, sustenabilitate etc.*) de la care să pornească elaborarea (construcția) unui **PKMS**
 - *(ce?)*

2.5.

2.4.

2.3.

2.2.

2.1.

2. modele de investigare și creație științifică folosind hârtia și instrumentele tradiționale

- 2.1. istoric și principii
- 2.2. de ce hârtia?
- 2.3. componentele sistemelor
- 2.4. cum citim?
- 2.5. sisteme și soluții



W: You we're talking with your graduate student there, explaining it to him with me present, and so I was witnessing something as it was occurring.

F: Have you got all that?

W: What do I have from it? I remember my recollection of it.

F: You didn't write anything down.

W: No, I want to talk with you about it.

F: Just cause you got this god-damned tape recorder, it has to be on the tape-recorder or it doesn't count, huh?

W: [...] that was the first time you taught that course. [...]

F: If you'll wait a second, **I have things by which I can remember.** I have the notebook from that course. [...] There are **dates on the pages.**



W: [...] These are loose-leaf notebooks with each page containing your work, everything that you asked yourself. [...] **Each page is dated.** Some pages have a later date on them because you have gone back to them [...]. And so **this represents the record of the day-to-day work.**

F: I actually did the work **ON** the paper. *[... is the territory, not the map!]*

W: That's right. It wasn't a record of what you had done but it is the work.

F: **It's the doing** it — it's the scrap paper. (*actul, nu suportul*)

W: Well, the work was done **in your head** but the **record of it** is still here.

F: **No, it's not a record**, not really, **it's working**. You have to work on paper and this is the paper. OK?

2.5.

2.4.

2.3.

2.2.

2.1.

2. modele de investigare și creație științifică folosind hârtia și instrumentele tradiționale

- 2.1. istoric și principii
- 2.2. de ce hârtia?
- 2.3. componentele sistemelor
- 2.4. cum citim?
- 2.5. sisteme și soluții

- **procese**

- colectare (cum alegem ce citim – „*time of scarcity*” vs. „*information overload*” – cum citim?)
- organizare (cum procesăm informația, cum structurăm și stocăm ce citim?)
- creație (cum construim mai departe?)

- **structuri**

- topologii care studiază sisteme specifice proceselor și relații între elemente („locuri”, medii; hârtia este cel mai relevant exemplu)

2.5.

2.4.

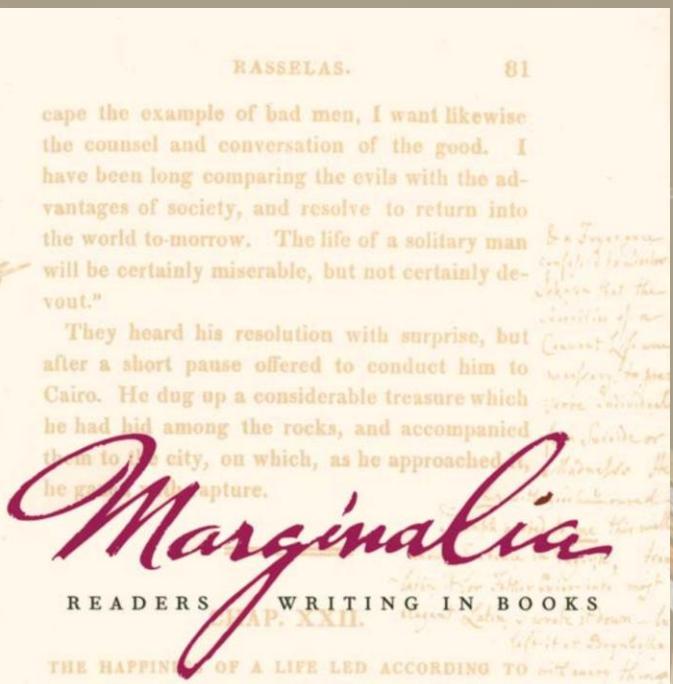
2.3.

2.2.

2.1.

2. modele de investigare și creație științifică folosind hârtia și instrumentele tradiționale

- 2.1. istoric și principii
- 2.2. de ce hârtia?
- 2.3. componentele sistemelor
- 2.4. cum citim?
- 2.5. sisteme și soluții



RASSELAS went often to an assembly of learned men, who met at stated times to unbend their minds, and compare their opinions. Their manners were somewhat coarse, but their conversation was instructive, and their disputations acute, though sometimes too violent, and often continued till neither controvertist remembered upon

H. J. JACKSON

H. J. Jackson

“Marginalia:
Readers Writing in Books”
(2002)



S. T. Coleridge
(1772-1834)
poet, filosof,
fondator al Romantismului în Anglia

Cursul 1

2.4. cum citim?



Sisteme de
cercetare și
gestiunea cunoștințelor

SDU-21



Universitatea de
Arhitectură și Urbanism
„Ion Mincu” – București



S. T. Coleridge
(1772-1834)
poet, filosof,
fondator al Romantismului în Anglia

Cursul 1

2.4. cum citim?

The first half of the following Note is an answer to the Honorable Gold-thompson,
the weakly & narrow Post-Scrib, who does not approve animals in scatent, & yet
abuse Instincts raising Brutes to men for the humane purpose of degrading them to
Brutes. So & I suppose let it be addressed, but to Lugus Senor Anthony Peale the
Cutter half is, I conceive, a sufficient tho' general Reply. — I hope to shake a
Fist with him at Heaven's gate. What tho' he be in the wrong? His in the right way. I
love him the better therefore.

P. 12. Surely, that unknown yet unexplained mode of causation, which, as acting on the Memory, Imagination, and the instruments of motion both external & internal as well as on the sensations, we all know as a fact; & which later Psychologists have called the Law of Association (is abundantly sufficient, even without Instinct, to explain a Lamb's flight from a Wolf, without supposing the mere fact. discursive. The est Suppos. or more accurately in English. This is a Wolf. say o. f. It is to all intents & purposes, ^{a brace} in Thymenes, & truly logical in the same sense, as the Law of Association is in the animal mind).

Blender with Wonder. S. T. Coleridge. — Feb. 1812. Research.

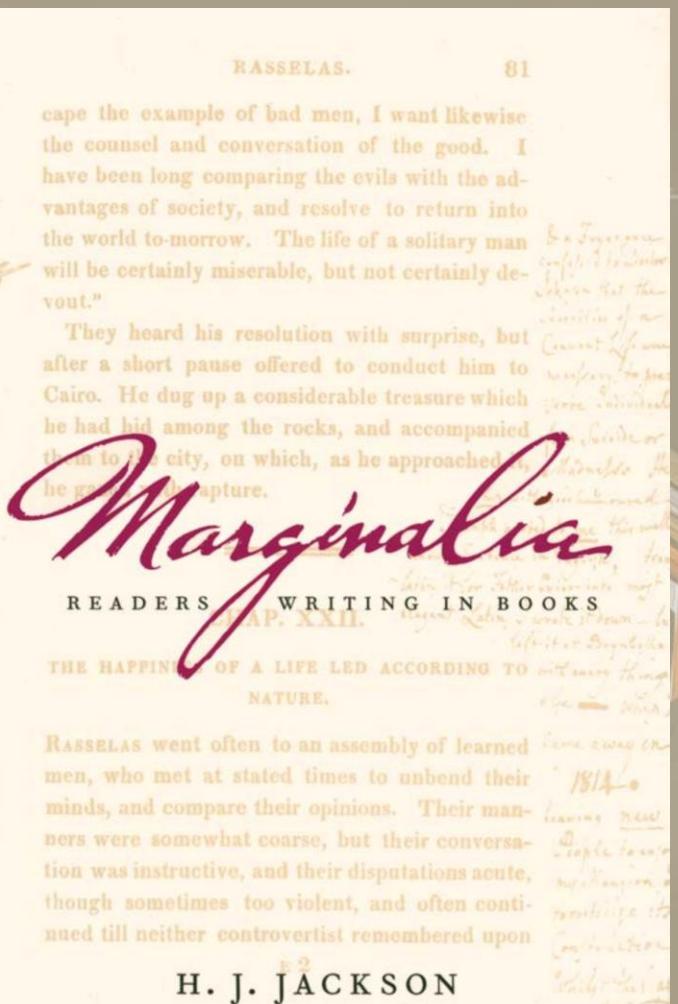
P. 22. — Notice this; dearest Southey, as a curious specimen
of the argumentum ad hominem from a Spanish Methodist to
his Spanish Readers! "If you do not admit the cogency of these
3 following arguments, it is impossible for you without the
most flagrant, as well as demonstrable, humanity, or rather
anti-christian Atrocity, to continue & enjoy your
Bull-fights! — O nobly-meaning Pearl of all the
Antonios from the Hero of Saint Thomasius's blessed
Biography, to the Hero of Sinner Godwin's damned

"I like it the
better therefore
says the Darwinian
to himself." I have
I stop. - Aye! at
the Result. but
The grounds of
deductions of
admitted,
would
raise
the
Brutes
so very
high,
that
man

idem rediret ceu affirmare, bruta, & homines, eiusdem esse specie. Quod non tantum manifeste absurdum, verum & impium est, ergo antecedens ex quo sequitur.

Primum ex tribus, quæ sequi ex tribus dixi ad assertionē illam falsam impossibilis philosophantiū probemus, sup bilibus, posita Aristotelis in primo Po quæ seq̄ steriorum authoritate euētibus dixi ad consona, ibi enim asseritur ab assertio eodem, impossibile esse, cognitē corū tis prēmissis debito modo & si qui opī gura sitis, quę necessariō inferū nantur aliquam conclusionem, conclu

tiori bruta assentientur eidem: sed ita est, quod philosophorū agmen assuerat irrationalia cognoscere ignem hunc calidum, quem calefacientem se sentiunt, ac illum etiam codem modo sufficientem, & singulos eadem vi dotatos, ergo necessariō cognoscent hanc conclusionem, Omnis ignis est calidus: sed hæc vniuersalis est, & non potest hæc cognosci, vniuersali non cognito: verū ergo diximus, compelli aduersos affirmare brutis inesse vim cognoscendi vniuersalia.



H. J. Jackson

“Marginalia:
Readers Writing in Books”
(2002)

- Professor Emeritus of English, University of Toronto
- a editat volumele 3-6 din „Marginalia”, S. T. Coleridge (1992-2001)
- a scris „**Marginalia: Readers Writing in Books**” (2002)
- a scris „**Romantic Readers: Evidence of Marginalia**” (2005)



Marginalia

READERS WRITING IN BOOKS

THE HAPPINESS OF A LIFE LED AT NATURE.

RASSELAS went often to an assembly of men, who met at stated times to unite their minds, and compare their opinions. Their manners were somewhat coarse, but their conversation was instructive, and their disputations though sometimes too violent, and often continued till neither controvertist remembered

H. J. JACKSON



H. J. Jackson

“Marginalia: Readers Writing in Books” (2002)

Straturi ale textului
(lecturii)

existimo, re ipsa nequaquam. Nam aut hunc naturalem instinctum appellant facultatem aliquam, ac proprietatem, quae agno & matri insita est, ut ferro & magneti trahenti idem, & ferro & altero magneti abigenti, aut quid aliud.

1.

[For those who solve this problem by saying that it is by some natural instinct that animals follow their mothers and hate their natural enemies and, thus, that it is by this instinct that the lamb flees the wolf it has never before seen, and not the dog which looks like a wolf, and loves its mother and not some other sheep—these men I consider have given a solution in words only, in fact not at all. For either they call this natural instinct a faculty and property which is in the lamb and its mother such as is in iron and the magnet which attracts it, and in iron and another magnet which repels it, or they call it something else.]

2.

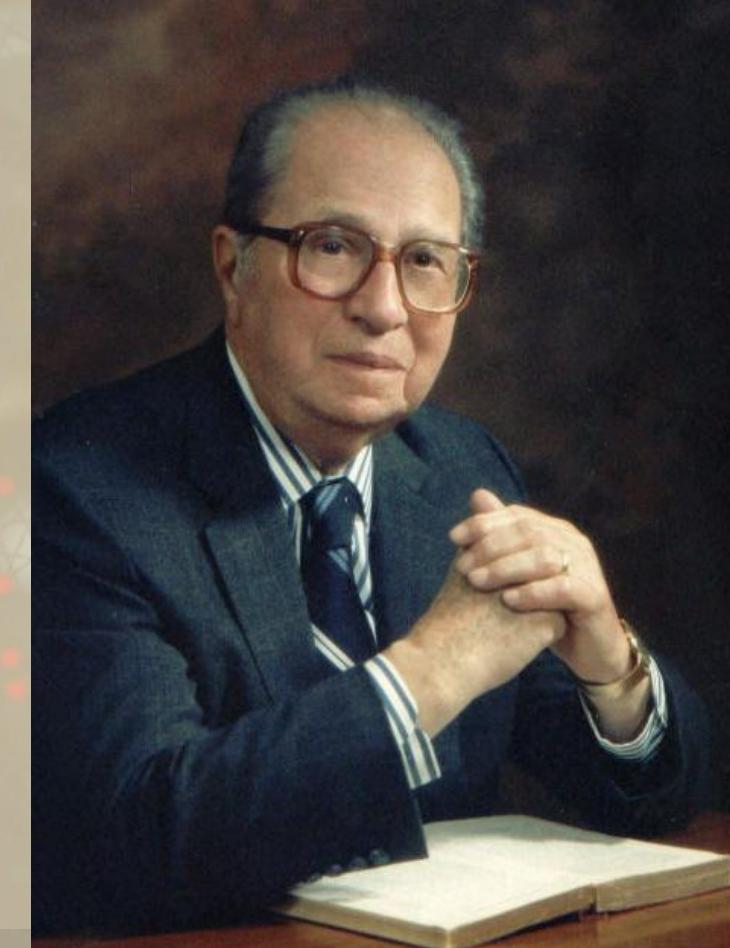
But instinct, tho' the term convey no positive, yet may & does give a negative or limitative knowledge, even as gravitation when opposed to spontaneous motion? On similar arguments as these against Instinct, we might sound Atheism, for it would follow that the word “Spirit” was no Word (yōc)¹ but merely articulated air or figured Ink.—

3.

Mortimer J. Adler

(1902-2001)

- American philosopher, encyclopedist, chairman of the **Encyclopaedia Britannica's board of editors**
- "A **Syntopicon: An Index to The Great Ideas**" (1952)
- founded "Great Books of the Western World"
- founder of the **Institute for Philosophical Research**



Mortimer J. Adler

(1902-2001)

4 idei
lectura activă

4 întrebări esențiale

4 moduri de adnotare

4 niveluri de lectură

4x2 principii de lectură analitică

lectura
pasivă

“How to Read a Book”
1940; 1972, with Charles Van Doren

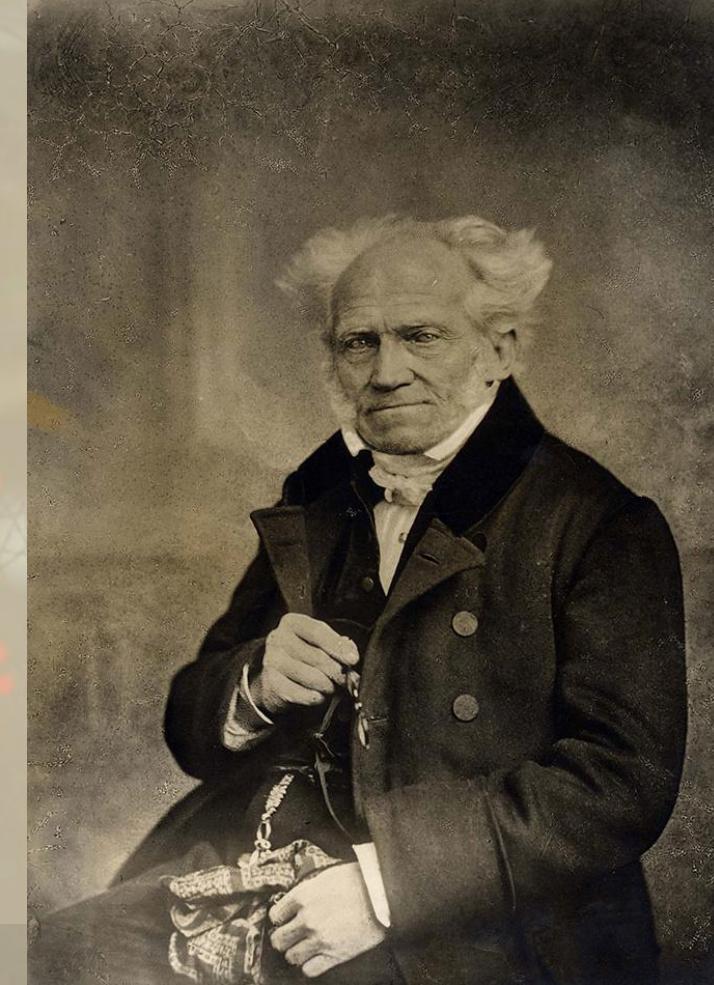


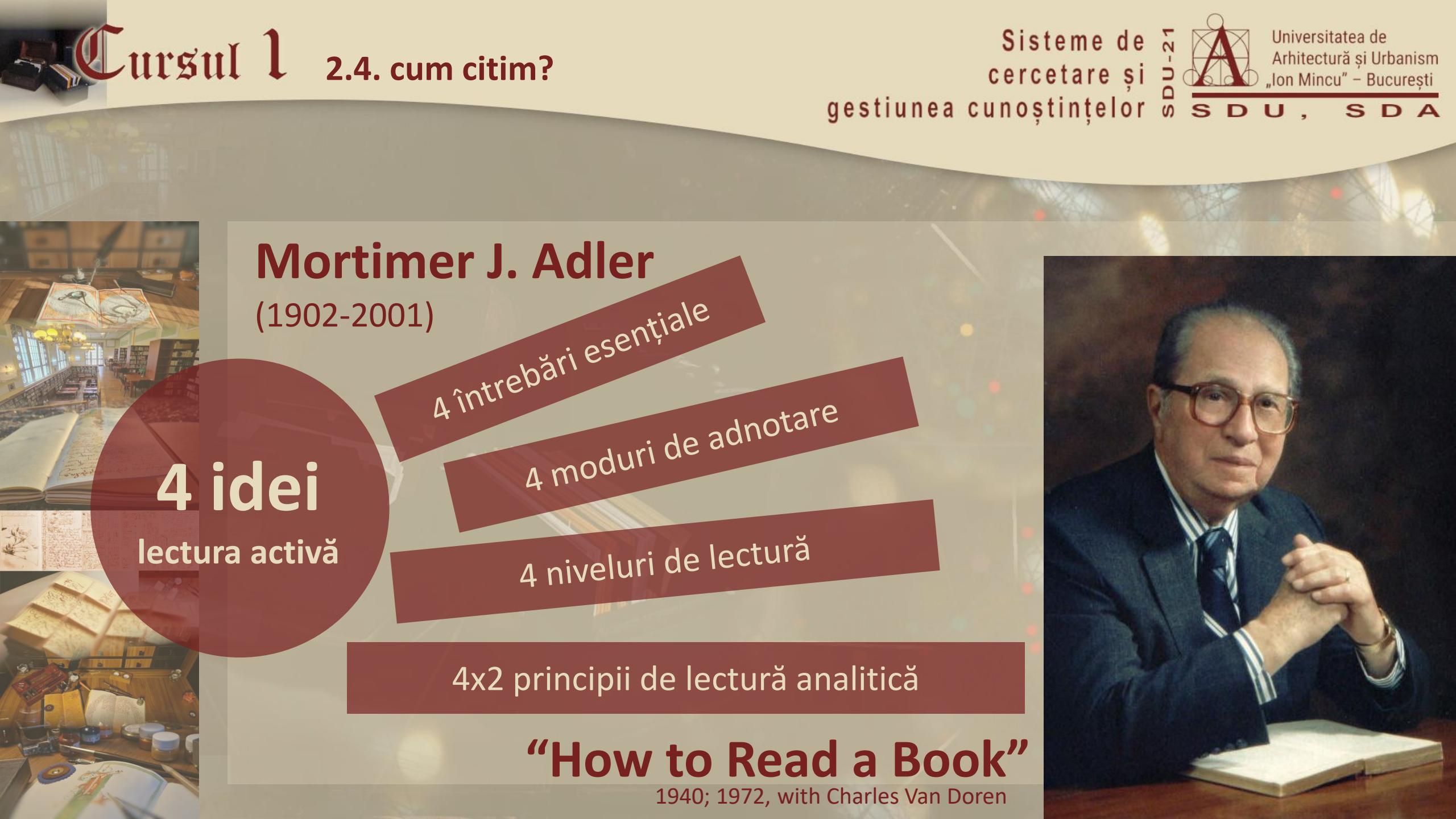
Arthur Schopenhauer

(1788-1860)

- **scrisul** te ajută să gândești mai limpede, pentru că este ceva ce faci **tu însuți** atunci când scrii ce gândești, nu transcrii un text sau scrii după dictare
- când citim, **altcineva gândește pentru noi**; cea mai mare parte a efortului de gândire a fost deja făcut de alții
- când citim, mintea noastră este, de fapt, doar **terenul de joacă al gândurilor altcuiva**

lectura
pasivă





4 idei
lectura activă

4 întrebări esențiale

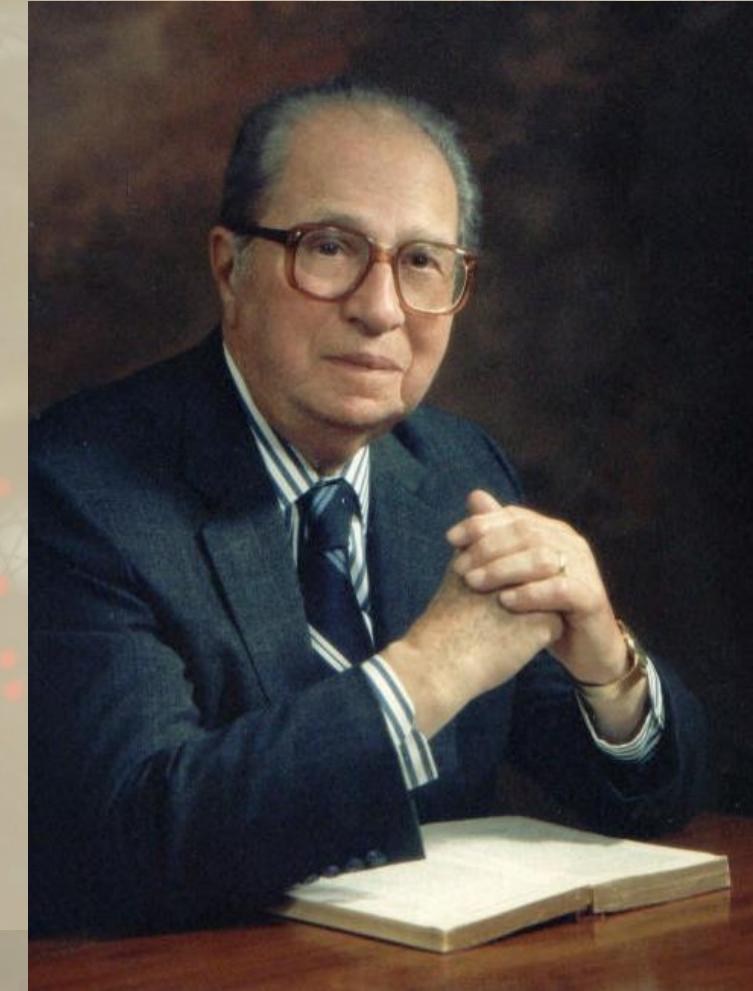
4 moduri de adnotare

4 niveluri de lectură

4x2 principii de lectură analitică

“How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren





4 idei
lectura activă

(topica)

Mortimer J. Adler

(1902-2001)

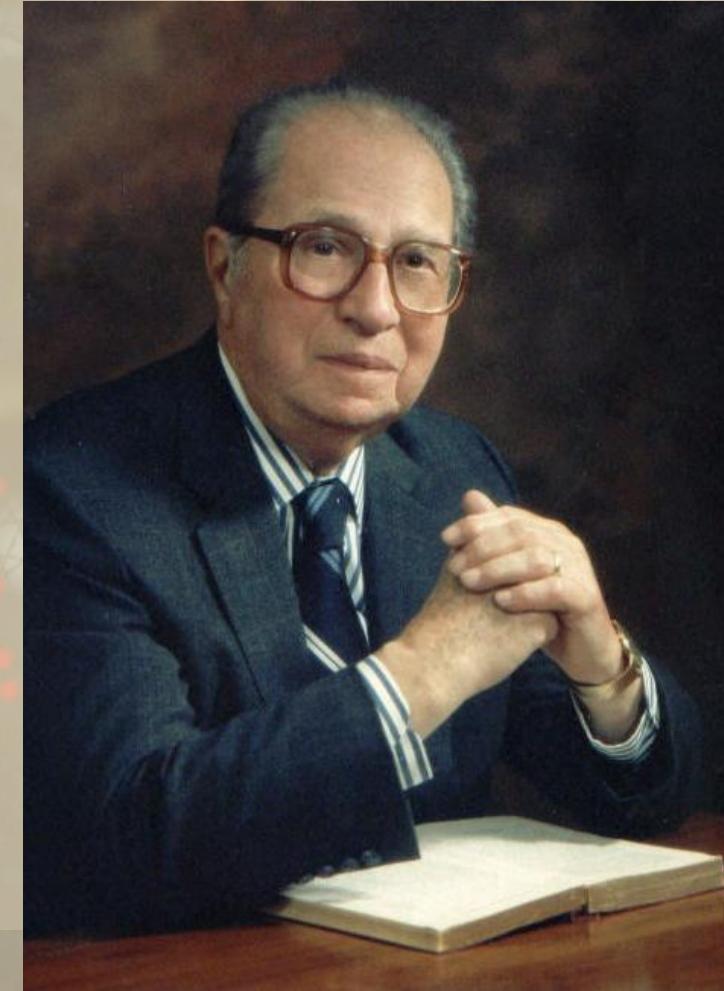
4 întrebări esențiale

1. Tema

Care este stilul și
tematica generală?
Implică înțelegerea
temei centrale și a
manierei de abordare.

“How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren





4 idei
lectura activă

Mortimer J. Adler

(1902-2001)

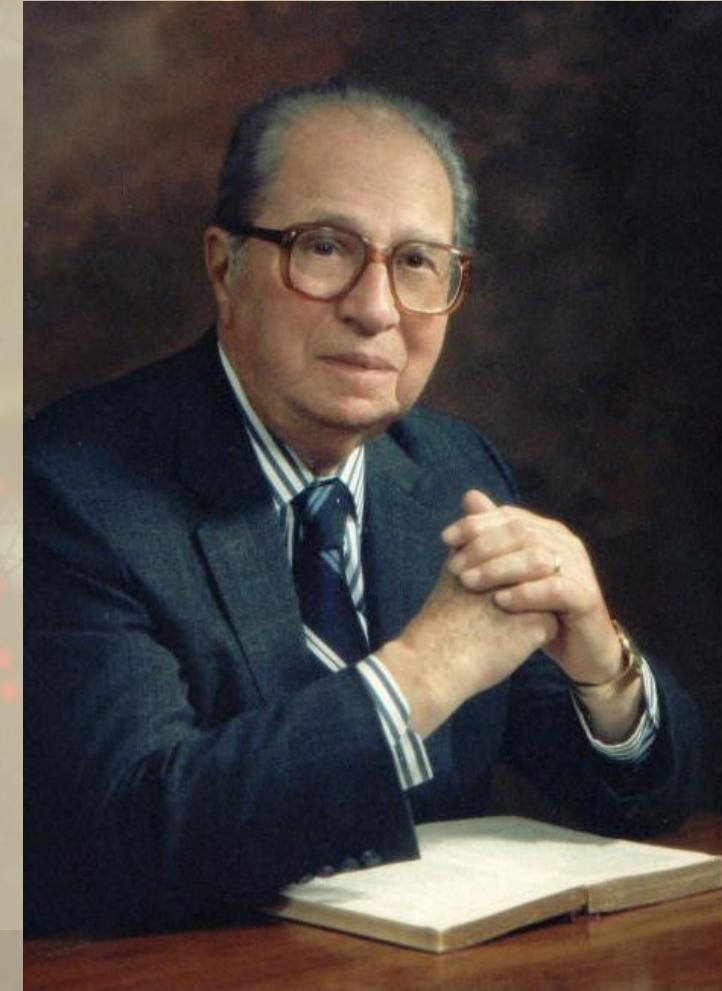
4 întrebări esențiale

1. Tema
Care este stilul și tematica generală? Implică înțelegerea temei centrale și a manierei de abordare.

2. Ideea
Care este mesajul cărții? Important să identificăm ideile principale și perspectiva autorului.

“How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren





4 idei
lectura activă

Mortimer J. Adler

(1902-2001)

4 întrebări esențiale

1. Tema

3. Veridicitatea

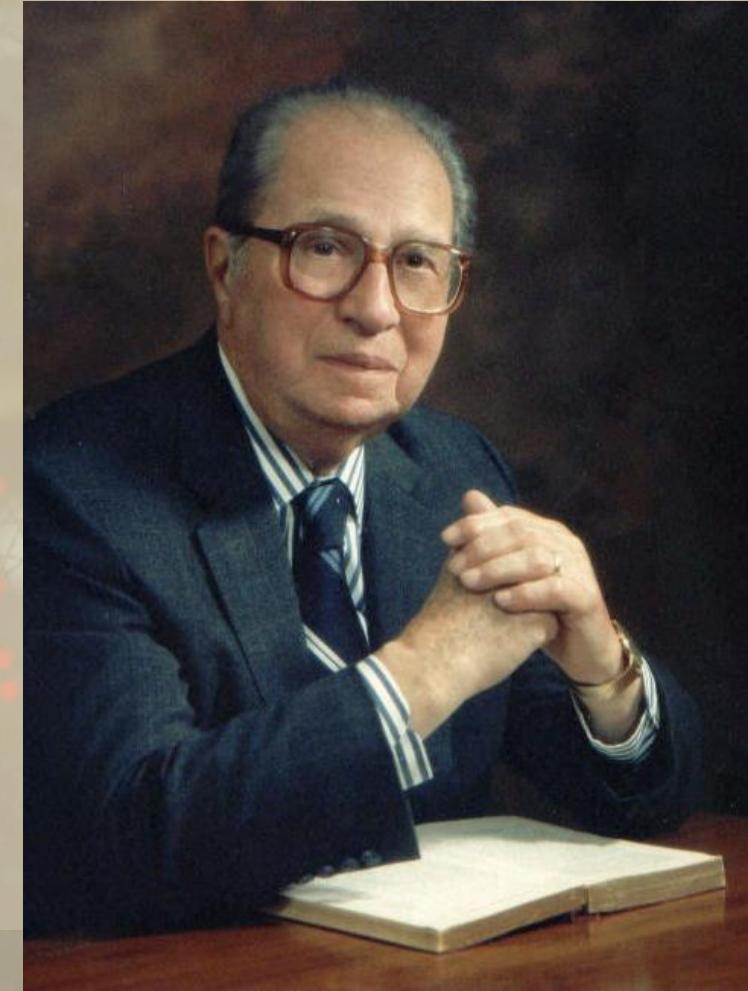
Cât adevăr există în carte? Important este să ne formăm propriile opinii, înțelegând conținutul cărții.

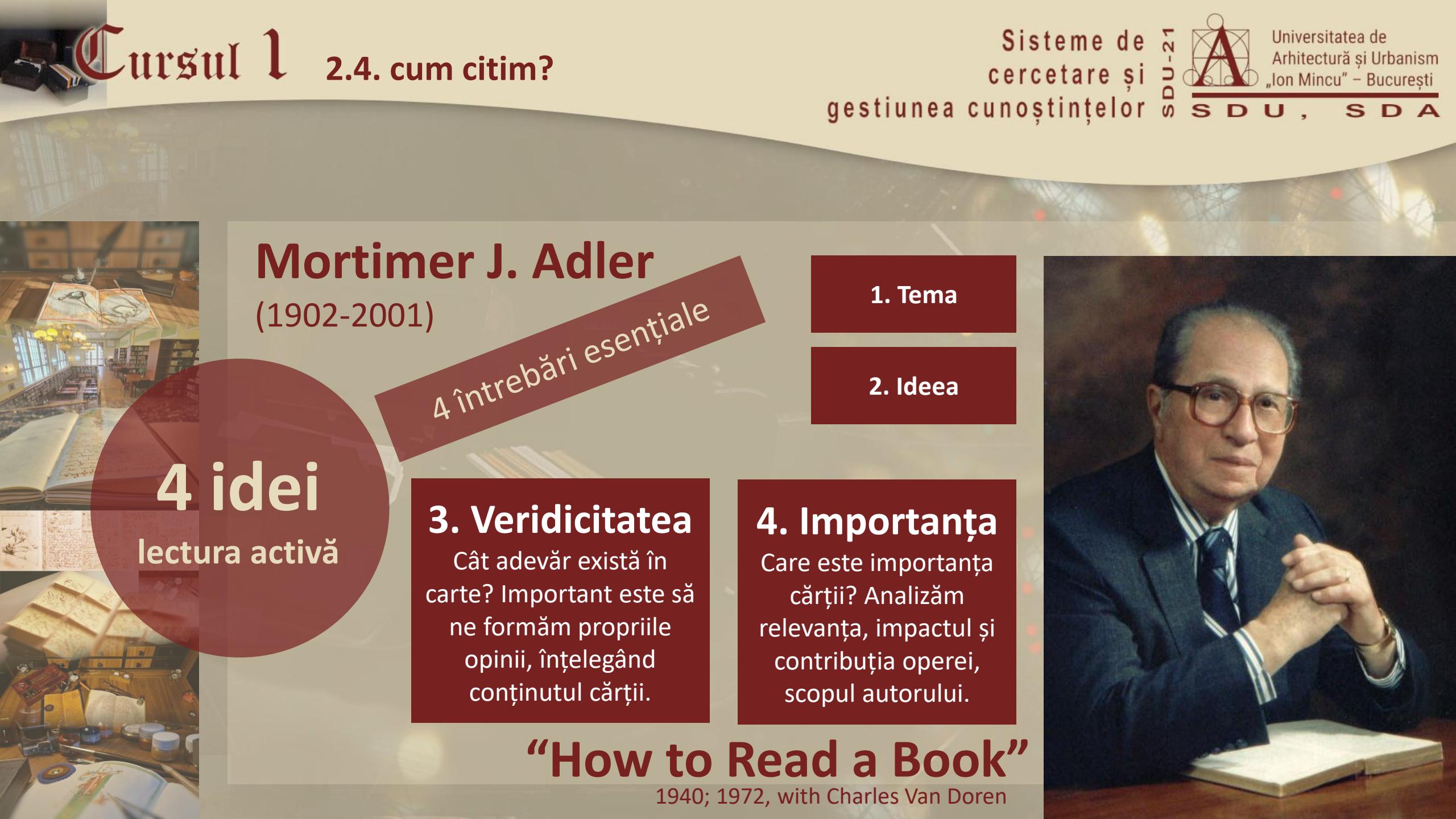
2. Ideea

Care este mesajul cărții? Important să identificăm ideile principale și perspectiva autorului.

“How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren





4 idei
lectura activă

Mortimer J. Adler

(1902-2001)

4 întrebări esențiale

1. Tema

2. Ideea

3. Veridicitatea

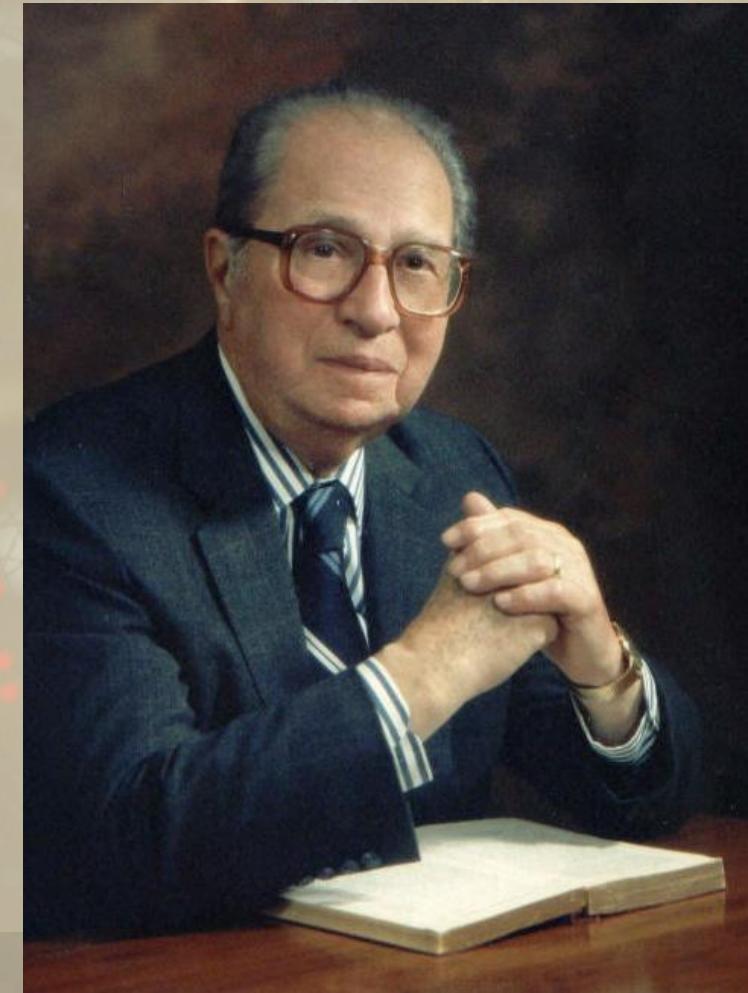
Cât adevăr există în carte? Important este să ne formăm propriile opinii, înțelegând conținutul cărții.

4. Importanța

Care este importanța cărții? Analizăm relevanța, impactul și contribuția operei, scopul autorului.

“How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren



Mortimer J. Adler

(1902-2001)

4 idei
lectura activă

4 întrebări esențiale

1. Tema

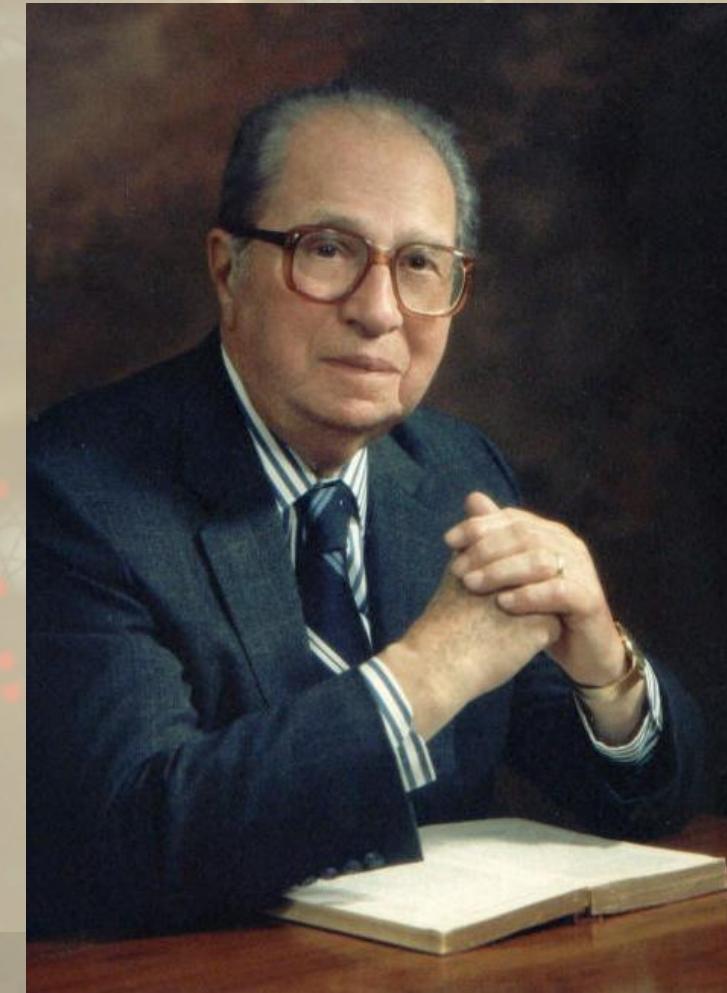
2. Ideea

3. Veridicitatea

4. Importanța

“How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren





4 idei
lectura activă

Mortimer J. Adler

(1902-2001)

4 întrebări esențiale

4 moduri de adnotare

1. Sublinieri

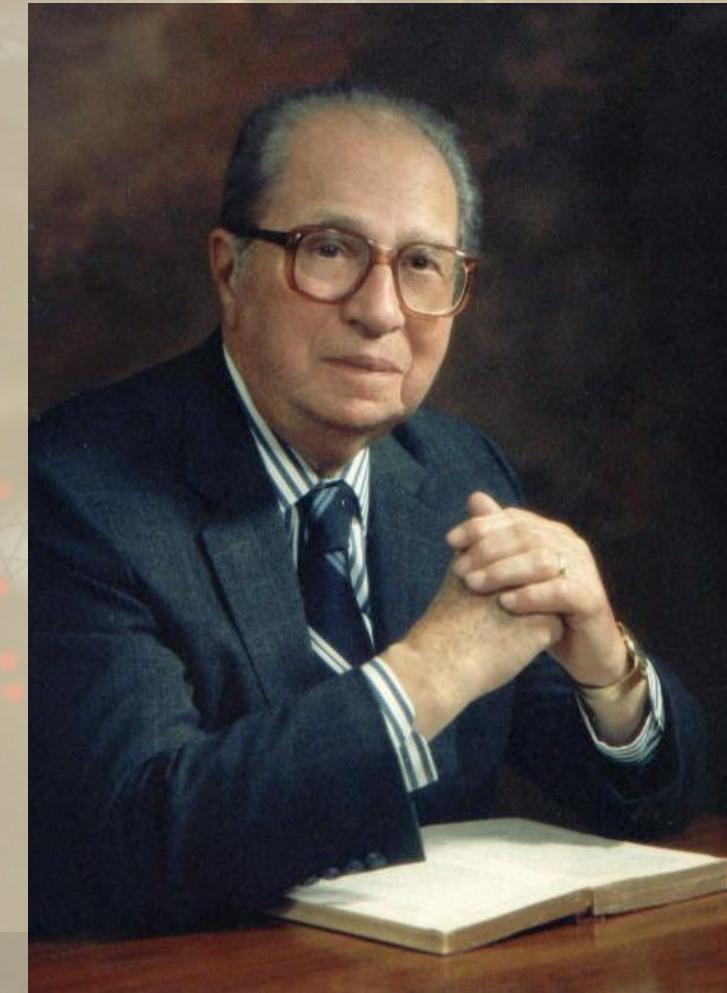
2. Semne

3. Link-uri

4. Note

“How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren



4 idei lectura activă

- 4 întrebări esențiale
- 4 moduri de adnotare
- 4 niveluri de lectură

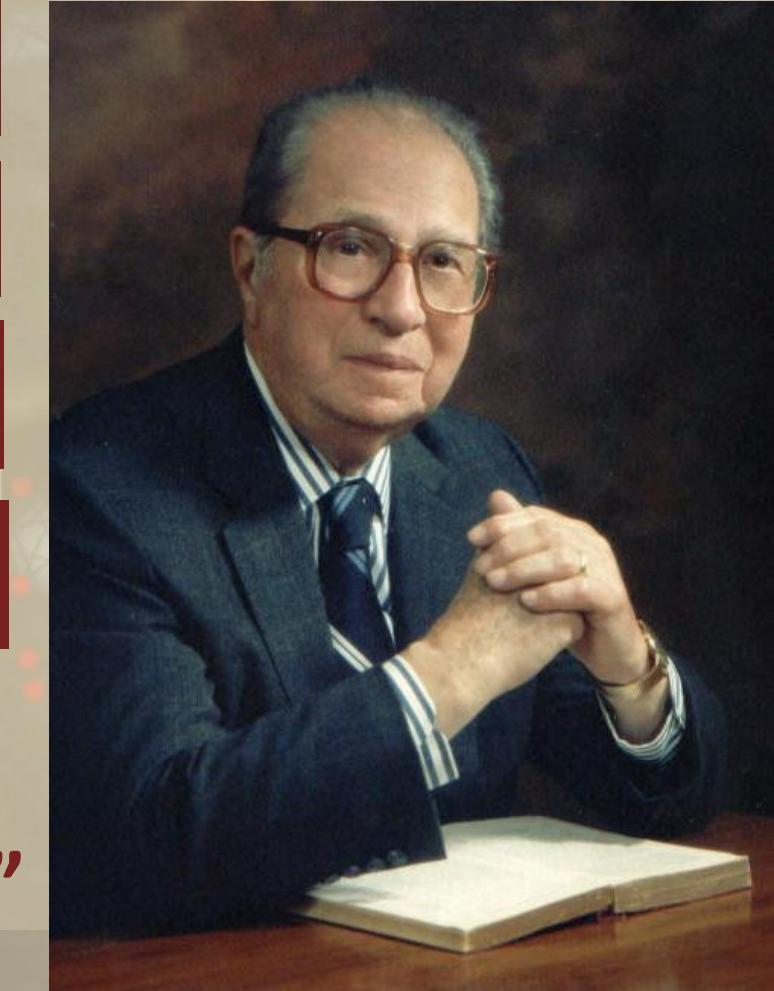
Înțelegeți peisajul, deveniți membru al unei comunități, înțelegeți exemplul, înțelegeți opiniile, explorându-vă sănătatea bază.

1. Elementar

2. Inspectional

3. Analitic

4. Sintopic



“How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren



4 idei
lectura activă

4 întrebări esențiale

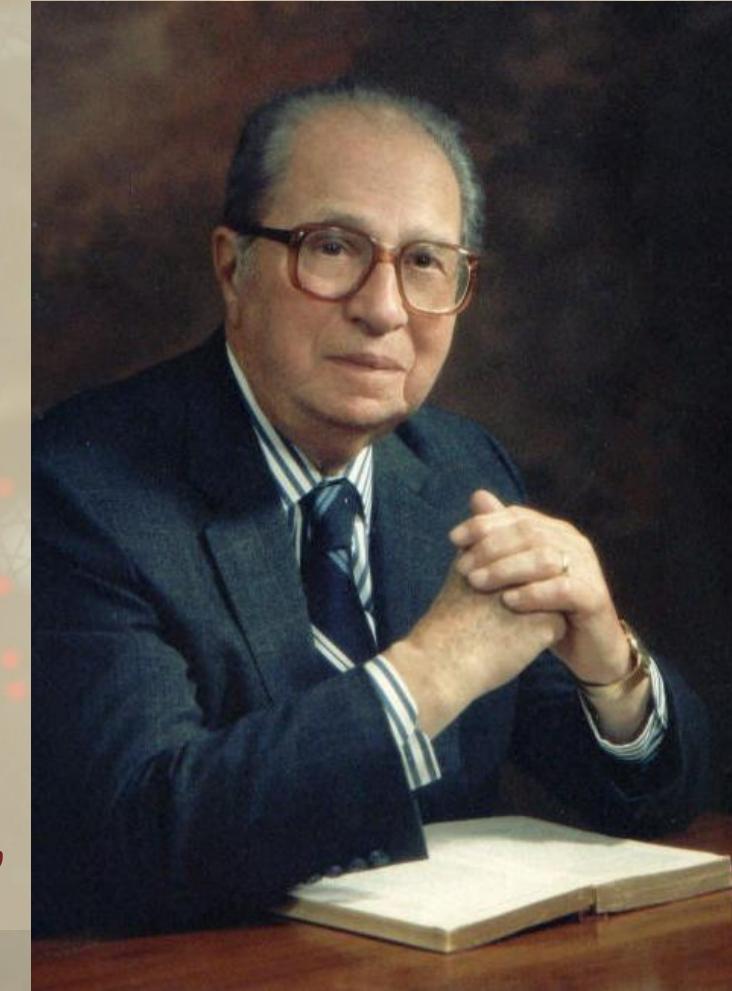
4 moduri de adnotare

4 niveluri de lectură

4x2 principii de lectură analitică

“How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren





4 idei
lectura activă

Mortimer J. Adler

(1902-2001)

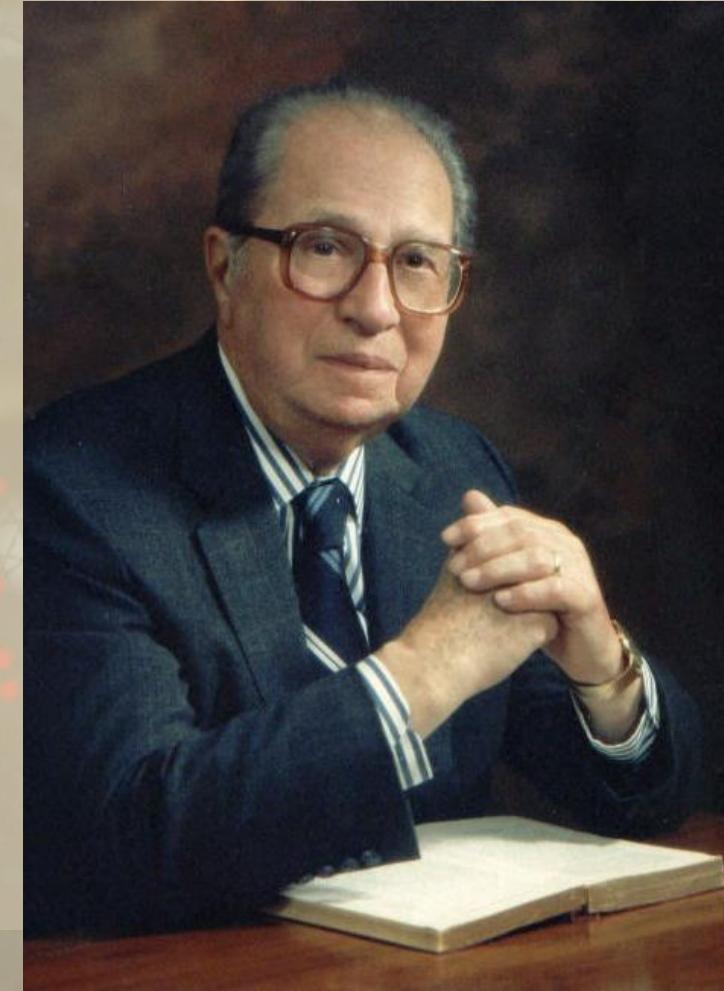
1. Clasificare

Tipul de carte (practică,
teoretică), valoarea.
Investigăm titlul, cuprinsul,
prefața, bibliografia,
sursele, referințe la text.

4x2 principii de lectură analitică

“How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren



Mortimer J. Adler

(1902-2001)



4 idei
lectura activă

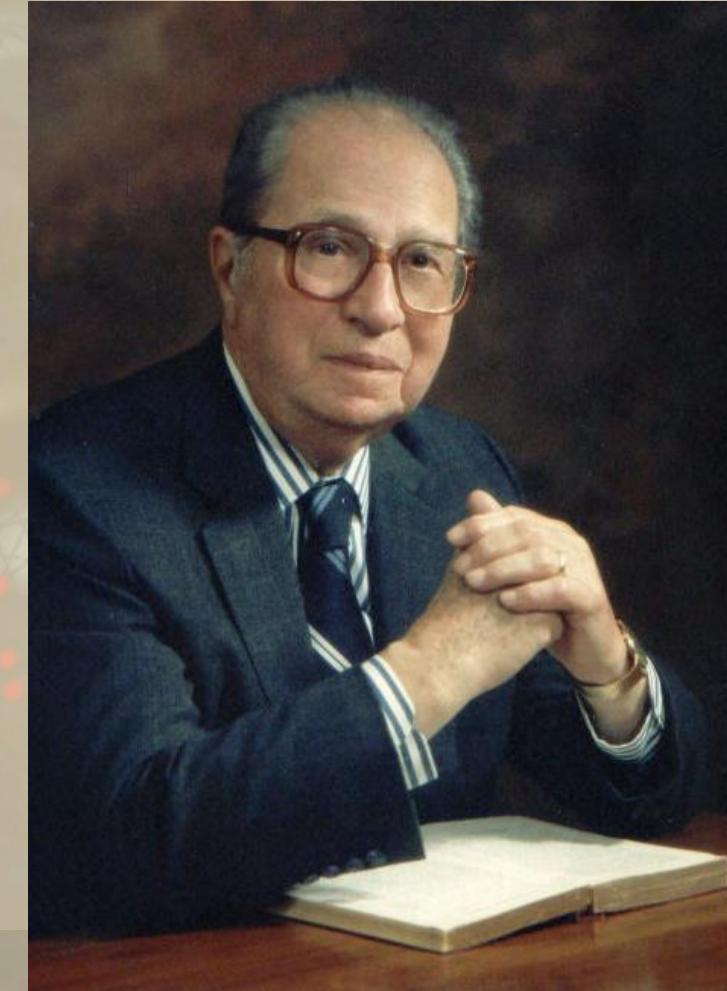
2. Sinteză

Redactăm un rezumat al cărții, o privire de ansamblu, descifrăm temele principale și identificăm importanța.

4x2 principii de lectură analitică

“How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren



Mortimer J. Adler

(1902-2001)



4 idei
lectura activă

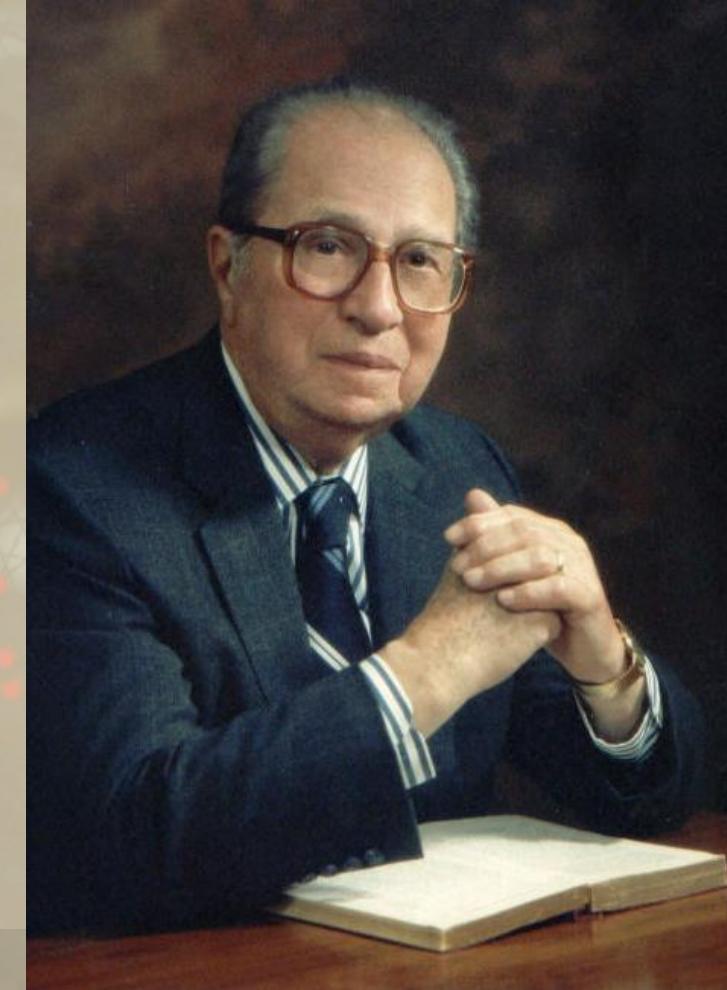
3. Structură

Redactăm un rezumat extins al părților principale din carte, un „outline” („extended summary”) la un alt nivel, mai detaliat.

4x2 principii de lectură analitică

“How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren



Mortimer J. Adler

(1902-2001)



4 idei
lectura activă

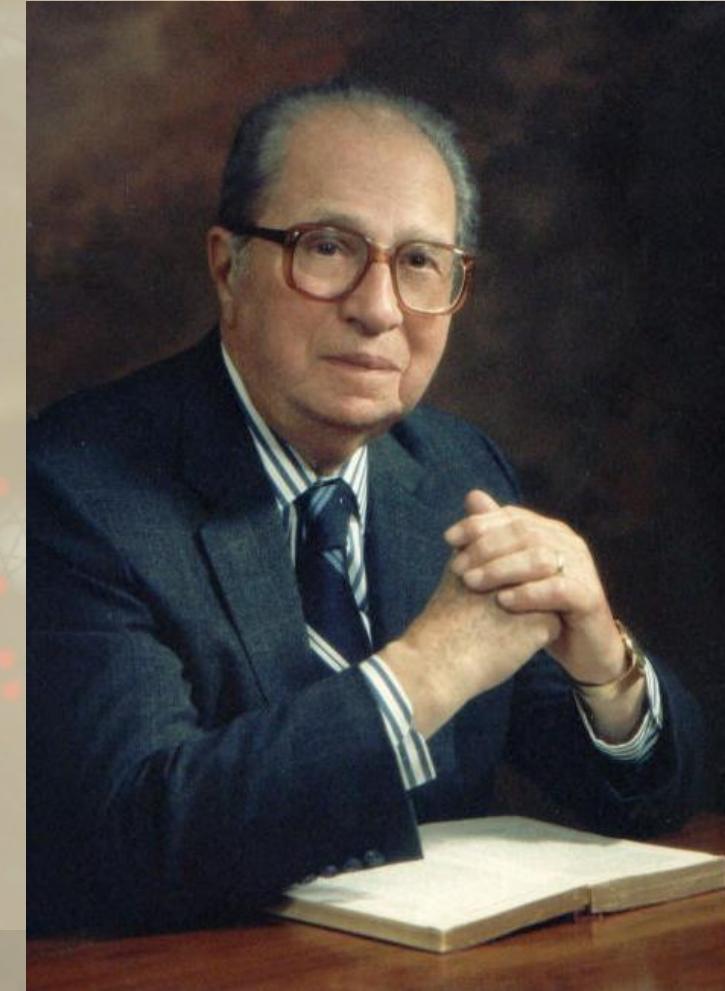
4. Problematică

Identificăm problemele și
întrebările fundamentale,
dar și sensurile ascunse.
Propunem și rezolvări.

4x2 principii de lectură analitică

“How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren



Mortimer J. Adler

(1902-2001)



4 idei
lectura activă



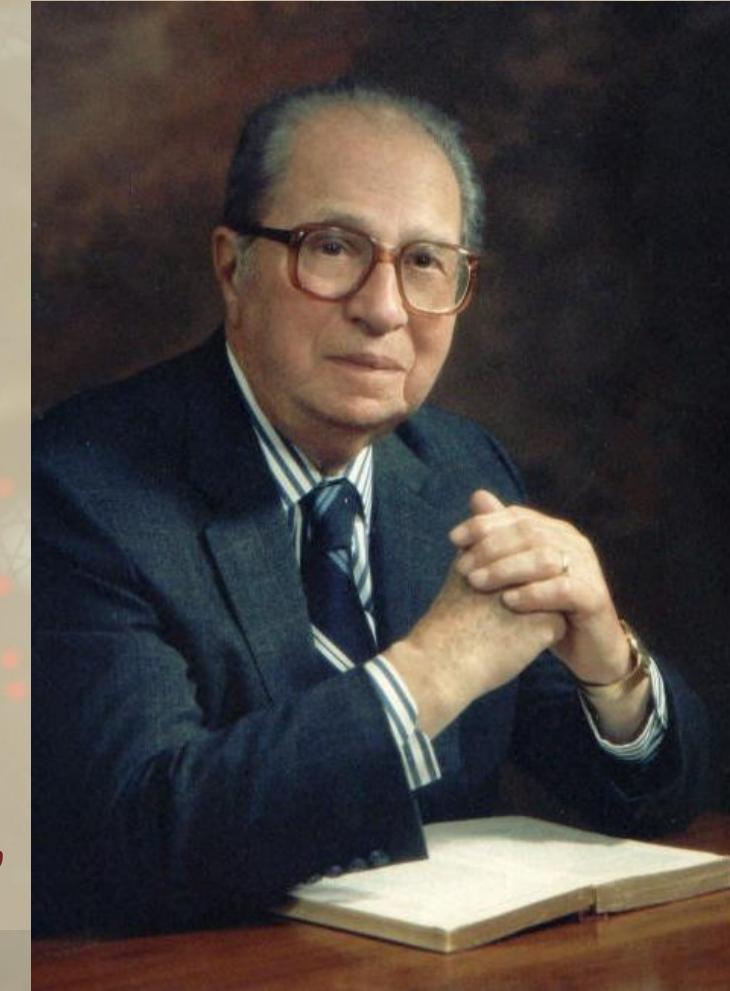
5. Conexiune

Identificăm termeni-cheie, propoziții (6.), argumentele (7.), sensurile adânci pentru o conexiune cu autorul.

4x2 principii de lectură analitică

“How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren



Mortimer J. Adler

(1902-2001)



4 idei
lectura activă

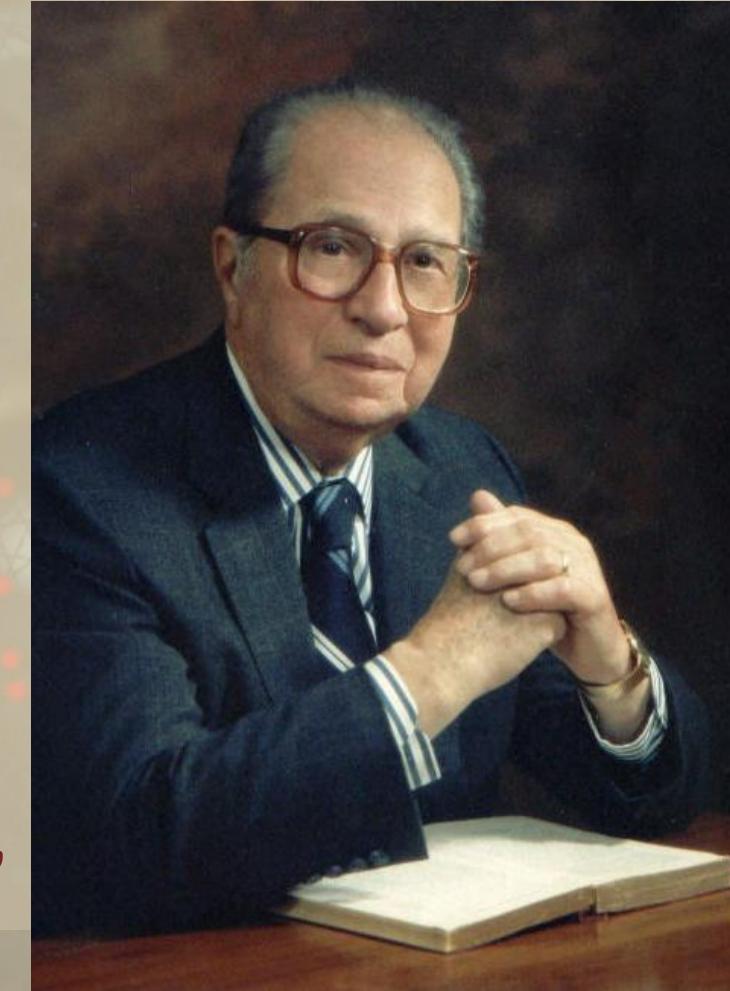
6. Propoziții

Marcăm afirmațiile
importante, propunerile,
tezele principale și sensurile
lor.

4x2 principii de lectură analitică

“How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren





4 idei
lectura activă

Mortimer J. Adler

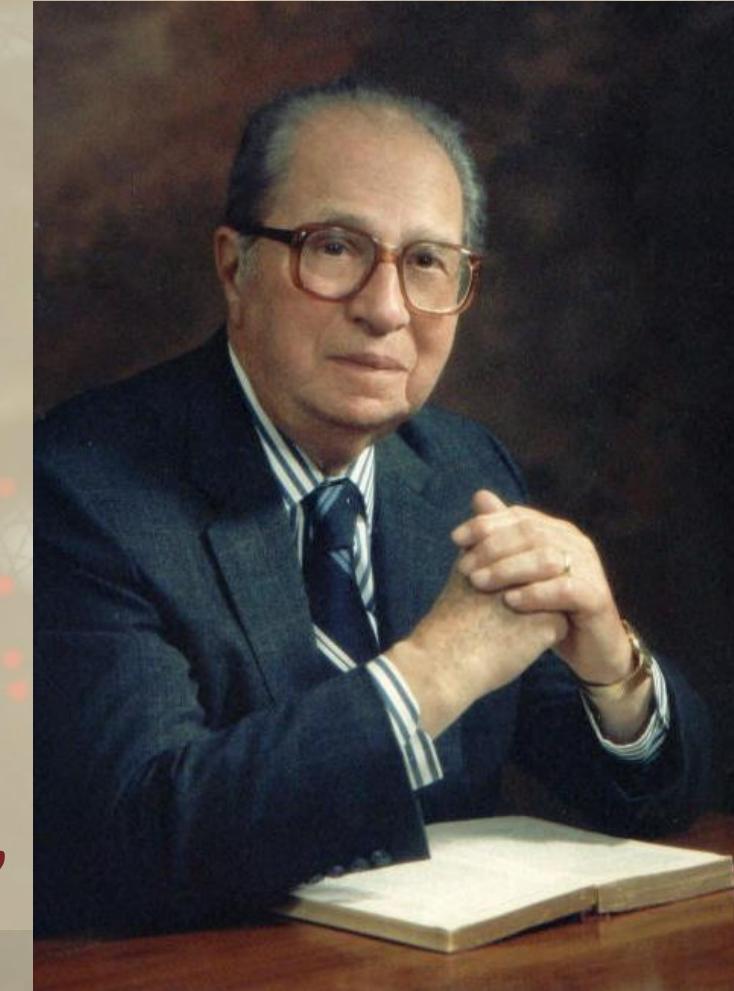
(1902-2001)

4x2 principii de lectură analitică

“How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren

7. Argumente
Înțelegem argumentele
fundamentale, examinăm
cum sunt legate și
dezvoltate ideile. Urmărим
fluxul argumentelor.



Mortimer J. Adler

(1902-2001)

4 idei
lectura activă

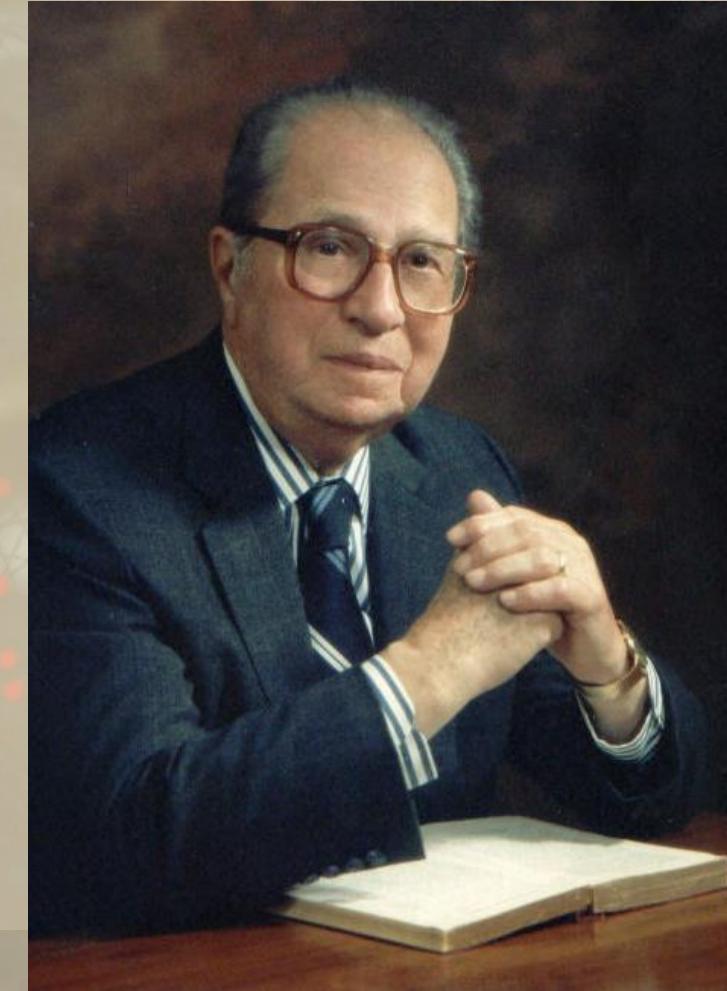
8. Soluții

Identificăm soluțiile propuse de autor. Discernem care au fost problemele rezolvate adevarat și ce rămâne de rezolvat mai departe.

4x2 principii de lectură analitică

“How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren





4 idei
lectura activă

Mortimer J. Adler

(1902-2001)

1. Clasificare

2. Sinteză

3. Structură

4. Problematică

5. Conexiune

6. Propoziții

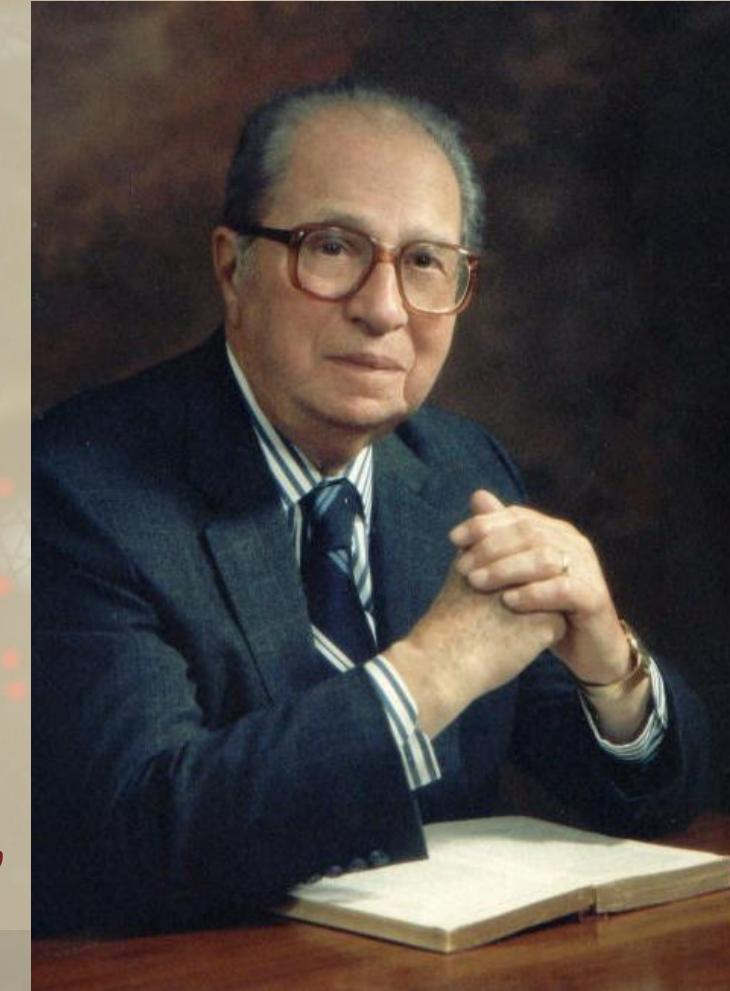
7. Argumente

8. Soluții

4x2 principii de lectură analitică

“How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren



2.5.

2.4.

2.3.

2.2.

2.1.

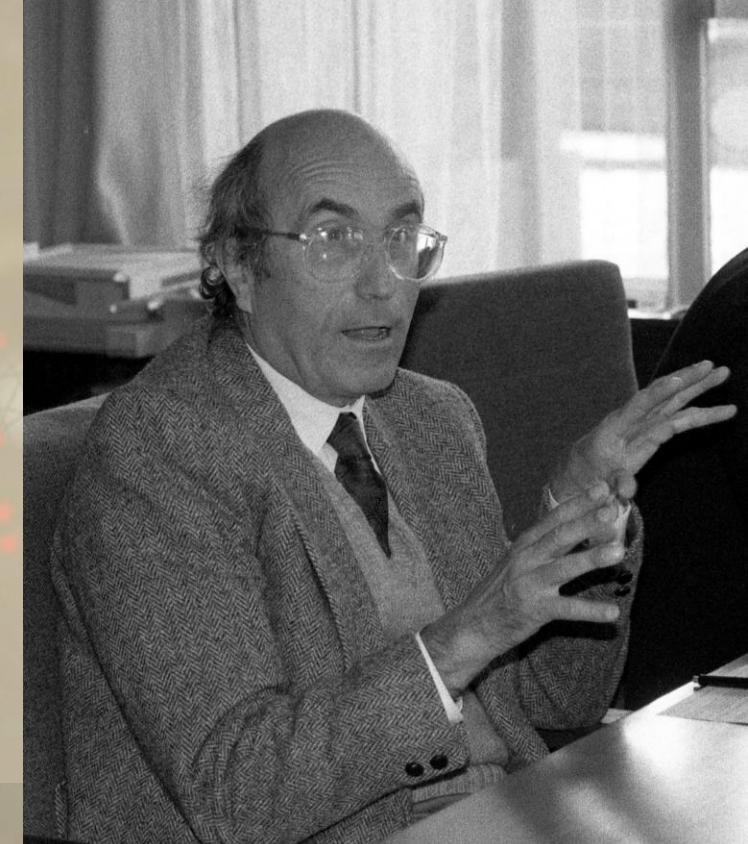
2. modele de investigare și creație științifică folosind hârtia și instrumentele tradiționale

- 2.1. istoric și principii
- 2.2. de ce hârtia?
- 2.3. componentele sistemelor
- 2.4. cum citim?
- 2.5. sisteme și soluții

Niklas Luhmann

(1927-1998)

- 1961, an sabatic, Harvard
- 1962, demisia; conferințe
- 1965, un semestru sociologie
- 1966, doctorat și abilitare echivalate cu două cărți
- 1969-1993, Universitatea din Bielefeld
- 1997, după 30 de ani, „Die Gesellschaft der Gesellschaft” (Teoria Societății...)
- 70 de cărți (inclusiv postume), 400 de articole



Niklas Luhmann
(1927-1998)

Zettelkasten

„slip-box”, „cabinet”, cutia cu fișe

- Topologie
- Principii



Cursul 1 2.5. sisteme și soluții

SDU-21

Sisteme de
cercetare și
gestiunea cunoștințelor

SDU, SDA

Universitatea de
Arhitectură și Urbanism
„Ion Mincu” – București



- două „locuri” determinate:
 - referințe („Literaturzettel”, LZ)
 - „slip-box” („Folgezettel”, FZ)
- un „loc” nedeterminat (temporar)
- un registru („Register”) (indexare)



Zettelkasten:
topologia

fluxul este important

1. Literaturzettel

„Reading Notes”, („Literature Notes”,)
note de lectură

- depozitate separat, în sistemul de referințe
- extrag ideile din lectură (sau de pe orice alt suport)
- au coduri unice de indexare
- pot purta „etichete” (#tags)
- includ link-uri



Zettelkasten:
topologia

1. Literaturzettel

(alternativa 1)

- propoziții clare, simple
- sinteza textului citit, în cuvinte proprii
- **o idee într-o notă (atomicitate)**
 - **nimic peste strictul necesar**
- suficiente informații pentru **determinarea ideii**
- referințe bibliografice complete (...)

fluxul este important



Zettelkasten:
topologia

fluxul este important

1. Literaturzettel

(alternativa 2)

- **fișa-zero** cu datele bibliografice necesare plasării în sistemul de referințe
- **citate exacte** (interpretări ulterioare atente), orice interpretări (sinteze personale) în fișe externe
- *(plus ce e bold în alternativa 1:
atomicitate și determinare)*



Zettelkasten:
topologia

fluxul este important

2. Folgezettel

„Permanent Notes”, „Evergreen Notes”,
(secvențe, înlănțuiri de) note **personale**

- depozitate separat în „slip-box”
- cuprind **propriile idei**
- au **coduri unice** de indexare, **link-uri**,
„**etichete**” (#tags)...
- colectează periodic noi idei din
parcursarea critică a notelor
anterioare
- set particular de principii (*modul separat*)



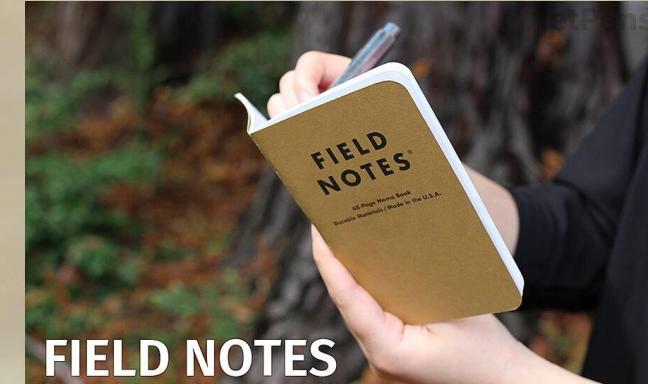
Zettelkasten:
topologia

fluxul este important

3. Temporäre Zettel

„Fleeting Notes”, note fugare, temporare

- depozitate separat, (un „inbox”, „bucket”,) formule mobile, pot include „Field Notes” sau note izolate, chiar perisabile
- cuprind **propriile idei**
- nu sunt incluse de la început, ci transpuse ulterior în sistemul de clasificare, în notele permanente



Zettelkasten:

topologia

(Commonplace Notebook)

fluxul este important

4. Register

„Keywords” („Schlüsselwörter”) Register,
index de termeni-cheie

- adună și cartează termenii-cheie, tematici, subiecte; (include sau este substituit de) „Map-of-Content” (**MoCs**)
- servește adesea drept „punct de intrare” în sistem, orientează navigarea
- link-uri către note
- (eventual, link-uri doar către note permanente principale sau MoCs)



Zettelkasten:
topologia

Fluxul (1)

- note folosind **codul și principiile**
 - note provizorii, temporare (TZ)
 - note de lectură (LZ)
 - note permanente (FZ)
- clasarea notelor
 - LZ în „cutia” separată a sistemului de referințe
 - FZ în „slip-box” (altă „cutie”)
- conexiuni în sistemul de indexare
 - indexarea notelor principale
 - link-uri în note către notele principale



Zettelkasten:

fluxul

dincolo de topologie, variante posibile

fluxul

Fluxul (2)

- oriunde, oricând, mereu:
 - „fleeting notes”, „field notes”, note efemere
 - clasate (immediat):
 - note de lectură (LZ): întotdeauna, lectură cu creionul în mână
 - note permanente (FZ) (idei originale, tematică clară)
- conexiuni
 - integrate în proces sau în bucle de verificare și creație
- indexare pe parcurs



Zettelkasten:

fluxul

dincolo de topologie, variante posibile

Principiile Zettelkasten

- atomicitate
- conectivitate
- sistemicitate
- modelul Luhmann

Principiile Zettelkasten: atomicitate

- includ o singură idee, **indivizibile**
- conțin toate informațiile necesare în definirea ideii (**integralitatea notei, autosuficiență; “future-proof”**)
- independente de alte surse (**autodeterminare**)
- ... dar nu insuficiente, reductive (insuficientă conectivitate)
- ... nici prea largi în cuprindere (supraconectivitate, nasc legături confuze, nedeterminate)

Principiile Zettelkasten: conectivitate

- notele permanente se nasc adesea (principiul vital)
 - DIN conexiuni (cu alte note)
 - din note efemere, temporare
 - din note de lectură
- conectate (*ierarhic...?*) cu
 - note de lectură (LZ)
 - alte note permanente (FZ)
 - ramificații (1..., a...)
 - succesiuni („/”)
 - link-uri
 - sistemul de indexare („Register”)
 - MoCs

Principiile Zettelkasten: sistemicitate

- conectare în **categorii** (clase, tipuri, apartenențe)
 - avantaje și dezavantaje, abordări particulare (și platforme diferite)
- **#tags**, cu conectare în Registru (indexare)
 - avantaje:
 - pluralitate, multidimensionalitate a stocării virtuale
 - sistem flexibil, scalabil, ierarhizabil („nested tags”, #tag/subtag)
 - dezavantaje:
 - nevoie de a memora (indexa) #tags
 - mai greu de găsit notele
 - **atributivitate și metatextualitate**

Principiile Zettelkasten:

Luhmann (1)

(reverse-engineering)

- **fără categorii**
 - (prea rigide)
 - note cu un **cod** (număr) unic de identificare (DBMS) (pornind de la un concept inițial)
 - **poziții fixe** în stocare (topologia), după cod
- **legături și referințe**
 - bazate pe codul unic al notelor
 - posibilități (teoretic) nelimitate de **conectare (hipertextualitate)**
 - depășește problema stocării multiple
 - o notă poate avea relații și contexte diferite

Principiile Zettelkasten:

Luhmann (2)

(reverse-engineering)

- **indexare (#tags, termeni-cheie) și Registrul**
 - Registrul gestionează noduri (note) și legături (prin indexare), oferă „puncte de intrare”
- **ramificare și secvențe**
 - noi subiecte sau sub-topici se pot desprinde prin **ramificări** (succesive) (1,..., a,...)
 - (concatenări și) **secvențe** de note (Folgezettel) („/”)
 - („*cum granulo salis*“,) notele se pot dezvolta în texte (sau structuri)

„cubul” (studiu de caz)

1.

- notează
- formează teancuri, grupuri, „clusters”
- sintetizează un grup într-o notă
- ramifică în alte note pentru a acoperi ideea
- conectează
- dezvoltă succesiuni
- lucrează în „bucle”

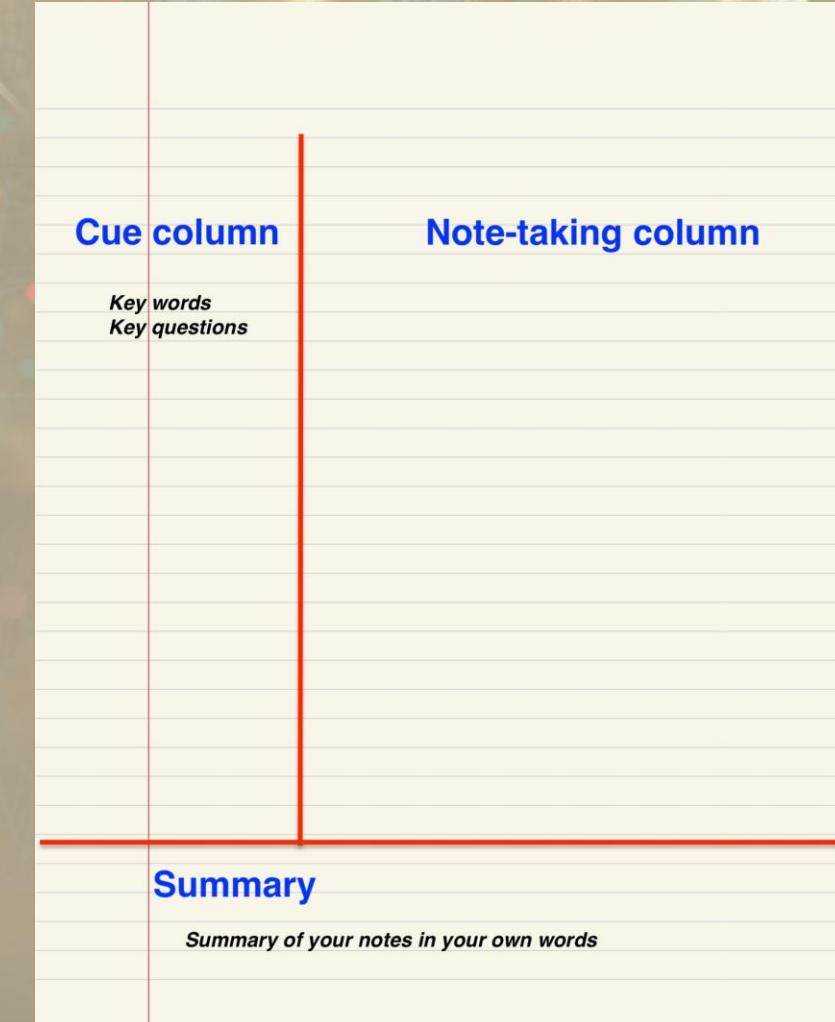
2.

Cursul 1

2.5. sisteme și soluții



Cornell (studiu de caz)



2. modele de investigare și creație științifică folosind hârtia și instrumentele tradiționale

- 2.1. istoric și principii
- 2.2. de ce hârtia?
- 2.3. componentele sistemelor
- 2.4. cum citim
- 2.5. sisteme și soluții

2.5.

2.4.

2.3.

2.2.

2.1.



Cursul 1

1. introducere

**2. modele de investigare
și creație științifică folosind hârtia
și instrumentele tradiționale**

3. aplicații practice

(în următorul curs)



Cursul 1

Sisteme de
cercetare și
gestiunea cunoștințelor

SDU-21



Universitatea de
Arhitectură și Urbanism
„Ion Mincu” – București

SDU, SDA

vă mulțumesc!



Sisteme de
cercetare și
gestiunea cunoștințelor



Universitatea de
Arhitectură și Urbanism
„Ion Mincu” – București

SDU, SDA



OPeRA

SDU-21

Curs 1

research@opera-phd.org

opera-phd.org