

3226

57



HARVARD  
COLLEGE  
LIBRARY

*Bind flat*

RECHERCHES

SUR

L'ORIGINE

DE

# l'Ecriture Cunéiforme

PAR

FRANÇOIS THUREAU DANGIN

---

I<sup>re</sup> PARTIE

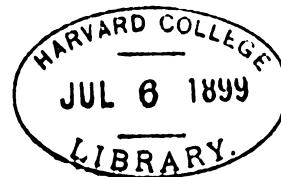
LES FORMES ARCHAÏQUES  
ET LEURS ÉQUIVALENTS MODERNES

---

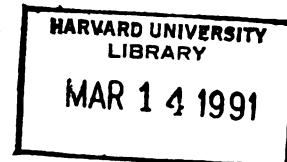
PARIS  
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR  
28, RUE BONAPARTE, 28

—  
1898

3226.57



Pierce famol.



## AVANT-PROPOS

Le travail qui forme cette première partie a été fait en vue de recherches ultérieures sur la constitution de l'écriture cunéiforme. Afin d'appuyer de pareilles recherches sur une base solide, il importe d'avoir sous les yeux les signes les plus anciens et d'en connaître avec précision les rapports avec les signes de l'écriture récente. Tableau des formes primitives, identification avec les formes modernes, tels sont les desiderata que nous avons cherché à remplir dans la mesure où les textes et l'état de nos connaissances le permettaient. Nous nous trouvions en présence d'une matière d'étude neuve à bien des égards. Dans le nombre des textes anciennement connus, il en est quelques uns, et non des moins importants, qu'on a jusqu'ici entièrement négligés ou dont on n'a tiré qu'un parti insuffisant; ceux mêmes qui ont été publiés et traduits présentent des formes qui ont résisté aux tentatives d'assimilation. Enfin l'immense quantité de documents découverts pendant les dernières fouilles de Chaldée fournit un grand nombre de formes nouvelles, dont l'identité est à déterminer. C'est sur ces divers points que nous avons fait porter les recherches dont nous présentons aujourd'hui les résultats.

Les plus anciennes listes de signes archaïques sont dues aux Assyriens, qui semblent avoir, comme nous-mêmes, senti le besoin de répertoires de ce genre : M. Pinches a publié, dans la *Zeitschrift f. Keilschriftforschung* (1, pp. 139

et suiv.), un fragment de tablette (1), provenant de Kouyunjik, où sont consignées, en regard de séries d'anciennes formes babyloniques, les formes communes correspondantes. Un autre document (2), qui appartient, comme le précédent, à la bibliothèque d'Assurbanipal, nous montre les scribes assyriens préoccupés d'éclaircir la question de l'origine de leur écriture : les formes qui figurent sur la « table de hiéroglyphes » (c'est ainsi qu'on a désigné ce curieux document) n'ont assurément pas de valeur historique : ce serait se méprendre grandement que de les faire entrer à ce titre dans un tableau de l'écriture archaïque, et le scepticisme témoigné dès le début par M. Oppert (3) à leur égard, est de plus en plus justifié par la connaissance, chaque jour plus étendue, que nous acquérons des formes anciennes par les textes contemporains ; néanmoins, un tel document est intéressant comme représentant les idées en cours, dans les écoles assyriennes, sur le sujet qui nous occupe.

De nos jours, l'écriture archaïque a d'abord été connue principalement par les inscriptions archaïsantes de la basse époque. C'est un texte de Nabuchodonosor (commencement du vr siècle) et un autre de Samsi-Ramman (fin du ix<sup>e</sup> siècle) qui ont fourni la plupart des formes archaïques contenues dans les syllabaires de Menant, Lenormant ou Delitzsch. Les découvertes de M. de Sarzec à Telloh firent, pour la première fois, connaître des inscriptions étendues ayant un caractère franchement archaïque. Amiaud, qui entreprit, avec une singulière pénétration, l'étude des documents mis au jour pendant les premières campagnes de fouilles, porta ses recherches principalement sur l'écriture de l'époque de au-de-a, et en consigna les résultats dans son *Tableau comparé des écritures babylonienne et assyrienne* (4). En dehors

(1) Ce texte a été réédité par King (*Cuneiform texts, Part V*) avec quelques autres d'un caractère analogue. Voir aussi les vocabulaires du type de 83-4-18, 1330 (*PSBA XI Dec. 1888*).

(2) Voir Houghton *TSBA VI*, pp. 454-483. Voir aussi 81-7-27, 49 + 81-7-27, 50 dans *Cuneiform texts, Part V*.

(3) Expédition en Mésopotamie II, 66. Delitzsch, dans son ouvrage sur l'origine de l'écriture cunéiforme, pp. 203-204, cite, en s'y ralliant, l'opinion exprimée par M. Oppert.

(4) Voir *ZA II* pp. 235 et suiv. une critique développée de cet ouvrage par Lehmann.

de cet ouvrage capital, le seul où l'écriture archaïque ait encore été l'objet d'une étude méthodique, nous signalerons : un excellent article, publié par Jensen et Zimmern dans la *Zeitschrift für Assyriologie* (III, pp. 198 et suiv.); quelques notes instructives, jointes par Jensen à sa traduction des inscriptions de Telloh (*Keilschriftliche Bibliothek* III, 1, pp. 2-77); un remarquable travail de Reisner sur les anciennes notations des mesures (*Berliner Akademie*, 9 avril 1896); un *Recueil de signes archaïques*, qui vient d'être publié par le P. Scheil (1), et enfin des remarques dispersées en différents endroits (voir p. ex. *Old Babylonian Inscriptions Part I et II* par Hilprecht; *Notes d'Epigraphie et d'Archéologie assyriennes*, par le P. Scheil, dans le *Recueil de Travaux; Sumerische Lese stücke* par Hommel, etc. (2)).

Les éléments de notre travail nous ont été fournis à la fois par les textes publiés jusqu'à ce jour et par un nombre considérable de textes inédits. Voici la liste des principales sources que nous avons utilisées (nous indiquons entre crochets les formules abrégées qui nous ont servi pour les références).

[Déc.] Sarzec et Heuzey, *Découvertes en Chaldée*. — Nos références à cet ouvrage visent un certain nombre de monuments qui y sont reproduits photographiquement, et dont le plus important est la *stèle des Vautours* ; les formes que

(1) Le travail du P. Scheil est un recueil de formes empruntées d'une part aux grands cylindres de gr-de-a, et d'autre part à des tablettes du Musée de Constantinople. Ce travail m'a permis de compléter le mien sur les points suivants : identification des n° 23, 263 et 336, remarques relatives aux n° 28 et 334. On s'étonnera peut-être de ne pas rencontrer, dans notre liste, quelques-unes des formes relevées par le P. Scheil. Je crois donc nécessaire de faire observer que les formes citées par le P. Scheil aux n° 15, 44, 51, 97, 120, 124, 138, 147, 148 et 192 n'existent pas et sont le résultat d'erreurs de lecture ; j'ai pu le constater en me reportant aux textes eux-mêmes ou aux copies que j'en avais prises. Au sujet de quelques autres formes, empruntées à des documents qui ne me sont pas accessibles, je réserve mon jugement. N'ayant pu les contrôler, je me suis abstenu de les reproduire.

(2) Citons encore MM. Winckler et Pinches. Au premier, on doit l'identification du signe faussement lu *bas* (voir *Altorient. Forsch.* V p. 373, n. 3), et du second j'ai utilisé quelques excellentes remarques données au cours de sa révision de V. Rawlinson (*ZK I et II*).

nous empruntons à ces textes ont été copiées par nous directement sur les originaux (1).

[Gud. A, B, C, etc.] Inscriptions des statues de GU-DE-A (Louvre); copiées par Amiaud. (Déc. partie épigraphique).

[Gud. cyl. A, cyl. B]. Grands cylindres de GU-DE-A (Louvre); cités d'après une copie personnelle.

Fragment de stèle d'un roi d'Agadé (Louvre); publié par nous dans la *Berue Sémitique*, Avril 1897, p. 167.

[Entém., cône]. Cône d'EN-TE-ME-NA (Louvre); publié par nous dans la *Ber. d'Assyr.*, 4<sup>e</sup> vol. n° II, pl. II.

[Uruk, cône]. Cône inédit d'ERU-KA-GU-NA (Louvre).

[Ean. galet A]. Galet d'E-AN-NA-TUM (Louvre), publié par Heuzey, dans la *Ber. d'Assyr.*, 4<sup>e</sup> vol. n° I, pl. I.

[Ean. galet B; galet E]. Galets inédits du même roi (Musée de Constantinople).

[Ean brique]. Brique inédite du même (Louvre).

[Ean. Fragment de Londres]. Fragment de stèle du même (British Museum); donné en reproduction par Evetts dans les *Proceed. Soc. bibl. Arch.*, Nov. 1890.

Inscriptions diverses publiées dans *La construction du roi Our-Nina*, par Heuzey (*Ber. d'Assyr.*, 4<sup>e</sup> vol., n° IV).

A. H. 827-14, 1046 (Br. m. n° 22 306), texte publié par Hommel (sur une feuille détachée) et par Winckler (*Oriental Forsch.*, VI, p. 344); cité d'après une copie personnelle) (2).

*Cuneiform texts from babylonian tablets in the British Museum, Part I* (3) (copies de L. W. King); dans nos références à cette publication, nous nous contenterons d'indiquer le numéro d'inventaire du texte visé.

[O. B. I.] Hilprecht, *Old Babylonian Inscriptions*. Part I et II.

A O T a \ Collections de tablettes, en majorité inédites,  
A O T b / du musée du Louvre.  
A O T c /

[T C I] Notre publication d'une partie des collections de

(1) Exception faite des fragments 5 et 6ab (pl. Ier), dont les originaux sont à Constantinople.

(2) Ce texte est compris maintenant dans les *Cuneiform texts* (Part V).

(3) Ajouter maintenant Part III et V; (voir notre *post-scriptum*).

tablettes mentionnées ci-dessus (*Tablettes chaldéennes inédites*).

[Sarg. Constantinople]. Collection inédite de tablettes de l'époque des rois d'Agadé (musée de Constantinople). Ces tablettes, qui venaient d'entrer au musée au moment où j'en ai pris connaissance, n'étaient pas encore numérotées; aussi ne puis je donner de référence précise.

[Phot. Sarzec]. Photographies inédites (prises sur le lieu des fouilles par M. de Sarzec).

[Tabl. 2; tabl. 3]. Deux tablettes inédites appartenant à une collection particulière.

[Mont Blau A; idem B]. Deux petits monuments de la collection Blau, donnés en reproduction par Ward, dans l'*American Journal of Archael.* (1888, pl. IV et V). Outre ces reproductions, j'ai pu utiliser des estampages des mêmes monuments, qui m'ont été obligamment communiqués par M. Heuzey.

[Coll. Clercq]. De Clercq et Menant, *Catalogue de la collection de Clercq*.

On verra que nous nous référerons encore à quelques autres sources de moindre importance; il est inutile de les mentionner ici.

Voici quelques indications sur le plan que nous avons adopté. Les signes ont été mis en ordre d'après un principe analogue à celui qui est communément appliqué au classement des signes babyloniens ou assyriens. Nous avons relevé, pour chaque signe, les formes les plus caractéristiques, en nous attachant plus particulièrement à celles qui nous ont paru se rapprocher davantage de l'image primitive. La série des variantes se clôt avec les formes de l'époque de GU-DE-A: nous nous sommes abstenus de descendre plus bas, ou, si cette règle souffre quelques exceptions, c'est uniquement pour le petit nombre de signes dont les inscriptions contemporaines de GU-DE-A ou antérieures à ce prince ne fournissaient pas d'exemple. Pour rendre ce tableau plus facile à consulter, il a paru utile de ménager une colonne où chaque signe fut représenté par une seule forme: la colonne gauche remplit cet office. Les formes choisies pour être ainsi placées en vedette sont, de préférence, celles de l'époque d'E-AN-NA-TUM et, à leur défaut, celles qui, chronologique-

quement, s'en rapprochent le plus : leur place, dans la série des variantes, est tenue par la lettre R. Une autre colonne, symétrique à la précédente, a été ménagée à droite ; elle contient les formes néo-assyriennes correspondant aux formes archaïques. Si l'assimilation est douteuse, le signe assyrien est précédé d'un astérisque, et, si l'hésitation porte, non pas sur toutes les formes archaïques, mais sur une ou plusieurs d'entre elles, l'astérisque est placé devant chacune des formes dont l'assimilation prête à doute. Il arrive fréquemment que deux ou plusieurs signes archaïques viennent se confondre dans une même forme moderne ; deux cas se présentent : ou bien l'écriture moderne cesse de distinguer le *guin* de la forme simple, ou bien, et c'est là le cas le plus curieux, des signes d'origine bien distincte en arrivent, par des altérations successives, à s'amalgamer sous une forme commune qui réunit leurs différentes valeurs. Le phénomène contraire, celui du dédoublement de certains signes, est plus rare, mais peut également s'observer. Nous avons mis tous nos soins à rechercher et à mettre en lumière ces altérations diverses ; mais nous n'avons fourni que les indications strictement nécessaires à l'intelligence de notre tableau, nous réservant de traiter dans la suite la question plus à fond.

Afin de permettre au lecteur de distinguer à première vue les formes appartenant à l'écriture lapidaire de celles qui proviennent d'inscriptions sur argile (1), des procédés différents ont été employés pour le dessin des clous : le clou « plein » a été réservé à la première catégorie de formes, et le clou « évidé » à la seconde. Nous nous sommes attachés à conserver à chaque signe la forme exacte qu'il présente à l'endroit même auquel nous nous référons. Aussi, dans les cas même où nous avions affaire à des textes publiés, avons-nous, dans la mesure où ce contrôle nous était permis, consulté les originaux eux-mêmes. Les seules libertés que nous avons prises dans l'interprétation des formes sont relatives à des particularités techniques d'ordre secondaire (telles que le plus ou moins d'épaisseur ou de fermeté de trait, etc.).

(1) Certaines inscriptions sur argile présentent tous les caractères des inscriptions lapidaires et n'en doivent pas être distinguées : nous citerons, par exemple, les briques d'*U-SI-XA*, d'*E-AN-NA-TEN* et d'*EN-TE-ME-NA*, reproduites Dée, pl. 31, n° 1, 2, 3.

Dans la publication d'un texte, il n'est pas inutile de tenir compte de ces caractères accessoires et variables, et il faut savoir grand gré aux savants qui, comme Hilprecht dans sa belle publication des découvertes de Niffer, mettent un soin particulier à les reproduire. Mais un tel souci d'exactitude matérielle ne nous était pas imposé par l'objet de notre travail : nous avons cherché avant tout à conserver aux formes leurs proportions véritables, leur physionomie propre et leur individualité intime.

Les signes ont été disposés dans le sens qu'on peut appeler « horizontal », c'est-à-dire dans le sens où ils figurent sur les inscriptions babyloniques ou assyriennes : tel n'était pas cependant le sens primitif. Pour faire comprendre les motifs qui nous ont déterminés à conserver le sens horizontal, il nous paraît nécessaire d'entrer dans quelques détails au sujet de la question, encore insuffisamment éclaircie, de la modification du sens de l'écriture. À l'origine, les inscriptions se composaient de « bandes » horizontales divisées en « cases » qui, chacune, contenait un ou plusieurs signes formant un sens complet. À l'intérieur de chaque case, les signes, tendirent graduellement à s'aligner en files verticales, qui devaient être lues de haut en bas. L'ordre des cases était de droite à gauche. Les bandes se succédaient de haut en bas, du moins sur l'endroit, car sur l'envers, la marche était inverse : la bande inférieure, faisant tout naturellement suite à la dernière bande de l'endroit, constituit la première de l'envers ; les autres bandes se suivaient ensuite de bas en haut. Entre cette disposition et celle des inscriptions assyro-babyloniques, la seule différence est que l'ensemble de l'inscription a été, pour ainsi dire, couché sur le côté gauche : la situation respective des différents éléments est restée exactement la même, mais les « bandes » ont été changées en « colonnes » ; les « cases » se sont transformées en « lignes », et de « verticale », la position des signes est devenue « horizontale ». Ce sont là des faits bien simples à constater : où réside la difficulté, c'est dans la question de savoir quand, comment et pourquoi le sens de l'écriture a été modifié. Les grandes statues découvertes à Telloh démontrent bien qu'au moins jusqu'à l'époque de *GU-DE A*, le sens vertical s'est maintenu dans l'écriture monumentale. Mais la position des signes ne peut-elle ici, comme par exemple sur les cylindres de la

basse époque, s'expliquer par la survivance d'une tradition qui n'était déjà plus conforme à l'usage courant? Certains indices tendraient à justifier cette hypothèse. Delitzsch, dont nous retenons l'ingénieuse remarque, tout en aboutissant à des conclusions différentes, a récemment attiré l'attention sur la direction des clous (1). Envisagés dans le sens vertical, les signes présentent un grand nombre de clous horizontaux dont la tête est à droite, et qui, courant vers la gauche, paraissent bien ne pouvoir être aisément tracés de la main droite sur l'argile. On ne peut, croyons-nous, expliquer un pareil fait qu'en admettant, dès l'origine du système cunéiforme, c'est-à-dire bien antérieurement aux plus anciennes inscriptions sur argile connues, l'habitude, chez les scribes, de coucher la tablette à écrire sur le côté gauche : les signes qui, théoriquement, demeuraient verticaux, devaient ainsi, pratiquement, horizontaux. Le fait d'écrire dans un sens différent ne faisait pas perdre de vue le sens véritable et original : on dut cependant s'accoutumer de bonne heure à lire comme on écrivait, dans le sens horizontal, et cet usage s'est sans doute généralisé bien longtemps avant que sur les stèles ou sur les statues les inscriptions eussent cessé d'être disposées dans le sens primitif. La substitution, dans l'écriture monumentale, du sens horizontal au sens vertical, n'aurait donc été que la consécration, en quelque manière, officielle, d'un usage préexistant et sans doute bien des fois séculaire. Si l'évolution a bien suivi la marche que nous venons d'indiquer, on voit qu'on ne saurait établir de distinction tranchée entre l'écriture verticale et l'écriture horizontale, et ceci suffit à justifier notre parti pris de reproduire tous les signes dans un sens unique, à savoir dans celui auquel l'écriture moderne nous a accoutumés. Notons seulement, une fois pour toutes, que pour obtenir la position primitive il faut redresser les signes sur la droite.

Le classement des variantes présente d'assez grandes difficultés : nous avons dû, en quelques cas, nous contenter d'un ordre arbitraire et tout provisoire. L'ordre chronologique n'est pas, en effet, toujours aisément déterminable, et ceci tient à plusieurs raisons, dont voici les principales. Si

(1) Dans l'ouvrage intitulé : « Die Entstehung des ältesten Schriftsystems » (pp. 26-29).

on a affaire à des textes d'origines différentes, il faut pouvoir, en les comparant, faire la part des divergences qui sont dues uniquement à des particularités épigraphiques locales. Dans les limites mêmes de la future Babylonie, le type de l'écriture paraît avoir, en effet, notamment varié, suivant les régions (1) : cette diversité, qui était en rapport avec un état primitif de divisions politiques, s'est atténuée, puis a disparu avec l'unification du pays; mais à l'origine, elle est très sensible. Peut-être Hilprecht n'a-t-il pas tenu un compte suffisant d'un pareil fait quand il s'est appuyé sur certaines particularités qui distinguent quelques inscriptions de Niffer des inscriptions de la dynastie d'u-nixa, pour conclure à l'antériorité des premières sur les secondes et leur attribuer une antiquité que nous croyons très discutable (2). Indépendamment de cet élément géographique, une autre cause

(1) Il importe évidemment de distinguer, parmi les textes provenant d'une région donnée, ceux qui ont été rédigés sur place et ceux qui ont été apportés comme ex-votos par des étrangers. Cette observation s'applique particulièrement aux inscriptions trouvées à Niffer qui présentent, en raison de leur diversité d'origine, un mélange de types différents.

(2) Voir OBI, Part II, pp. 34 à 36. Le fait de la présence, sur une catégorie de textes de Niffer, des signes **su** et **ba** sous une forme inconnue aux inscriptions de la dynastie d'u-nixa ne me paraît pas constituer une preuve certaine d'antériorité en faveur des textes de Niffer. Même en admettant (ce qui, d'ailleurs, n'est nullement établi) que les formes en question sont théoriquement antérieures à celles de Telloh, il faudrait encore démontrer qu'il n'y a pas, dans ces deux cas, un phénomène local de survivance des formes primitives. Les mêmes textes (voir p. ex. OBI n° 111) offrent, pour le signe **sax**, une forme également étrangère aux inscriptions de la dynastie d'u-nixa et paraissant se rapprocher, à certains égards, de la forme primitive (voir notre tableau, n° 42); or, cette forme apparaît encore, non seulement sur des textes qui, tout en appartenant à la période ancienne, présentent déjà le clou substitué au trait (voir OBI, n° 113), mais même sur un texte de la seconde dynastie d'Ur, provenant, comme les précédents, de Niffer (voir OBI, n° 125 Oliv. 14).

Quant à la présence sur le barillet d'u-nxa-gi-xx d'une forme du signe **su**, analogue à celle qui figure sur les textes précités de Niffer, ce fait a été, de la part de Hilprecht, l'objet d'une interprétation que nous croyons inexacte. Il est vrai que, dans la forme fournie par le barillet, les traits se croisent; mais ce n'est là qu'un exemple entre cent du fait, si commun dans l'écriture sur argile, de la prolongation du clou due au mouvement rapide imprimé au calame. Il suffit, d'ailleurs, de noter que les in-

a contribué puissamment à empêcher l'unité de l'écriture, nous voulons parler de la différence de matière employée : l'usage de l'argile a créé, dès les plus anciennes inscriptions connues, un type d'écriture qui se distinguait nettement du type lapidaire, et dont la caractéristique était le « coin » ou « clou ». En pénétrant facilement dans cette matière molle, le burin produisait, à l'endroit où l'argile était attaquée, un renflement du trait plus ou moins prononcé ; ainsi est né, d'une façon spontanée, le système qu'on a appelé « cunéiforme ». L'apparition du clou eut une influence considérable sur l'évolution de l'écriture : elle amena la décomposition des signes en éléments distincts, dont le groupe s'éloigna de plus en plus de l'image primitive. L'écriture lapidaire n'adopta le clou que tardivement (à Telloh, à partir de l'époque d'EX-TE-ME-NA) ; elle suivit ensuite, de plus ou moins loin, les différentes transformations de l'écriture sur argile. Un troisième élément, dont il est nécessaire de tenir compte dans l'appréciation de l'antiquité d'une inscription, c'est le caractère archaïsant, plus ou moins prononcé, de certains textes. Ainsi, les inscriptions royales de l'époque de Sargon et de Naram-Sin conservent des formes qui avaient cessé d'être dans l'usage courant : la découverte d'inscriptions sur argile, de la même époque, a mis en lumière ce fait que M. Henfrey avait été le premier à pressentir. Enfin, on ne doit pas perdre de vue que la complexité de l'écriture favorise une certaine liberté dans l'interprétation des formes. Des textes de la même époque, provenant de la

scriptions lapidaires de ce roi présentent la forme commune.

Aux problèmes épigraphiques soulevés par Hilprecht, nous ne saurions apporter de solution certaine. Nous ne pouvons qu'exprimer notre opinion sous toutes réserves. Prises en bloc, les inscriptions de Niffer, publiées aux planches 36 à 37 des OBI, appartiennent, à notre avis, à une période correspondant approximativement à celle de la dynastie d'U-NINA ; quelques-unes peuvent être antérieures à E-AN-NA-TUM, mais d'autres, et en particulier la grande inscription de LUGAL-ZAG-GI-ZI (voir à ce sujet notre étude dans la *Revue Sémitique*, Juillet 1897), sont certainement postérieures à ce prince.

Quant à ERU-KA-GI-NA, il nous paraît difficile de le placer avant U-NINA. Si, d'autre part, on se refuse à le faire descendre jusqu'à après EN-AN-NA-TUM II, il resterait à l'insérer à l'intérieur de la dynastie d'U-NINA et à expliquer ce fait par l'hypothèse d'une usurpation momentanée.

même région, et gravés dans des conditions identiques, peuvent, suivant le caprice des scribes, présenter, pour le même signe, des formes notablement différentes. (Voir par exemple les groupes de variantes fournis par les fragments de vases qui portent des rédactions parallèles de l'inscription de LUGAL-ZAG-GI-SI.)

Voici un essai de classification sommaire des différentes inscriptions archaïques :

1<sup>e</sup> Série : comprend les deux petits monuments de la collection Blau, trouvés à Warka ; une stèle, provenant de Telloh et conservée au musée du Louvre (*cf. Découvertes en Chaldée*, pl. 1<sup>ab</sup>, n° 1<sup>ab</sup>) ; deux fragments de même origine, actuellement au musée de Constantinople (*cf. Découvertes*, pl. 1<sup>er</sup>, n° 3 et 6<sup>ab</sup>). Ces quelques inscriptions constituent certainement les plus anciens témoins jusqu'ici connus de l'écriture précunéiforme.

2<sup>e</sup> Série : comprend l'inscription de ME-SULIM (*masse d'armes aux lions*; *Découvertes*, pl. 1<sup>er</sup> n° 2) ; peut-être aussi celle d'E-AN-ZU (fragment reproduit à la pl. 3, n° 3, des *Découvertes*) et enfin les sept tablettes publiées aux n°s 1 à 7 de nos *Tablettes chaldéennes inédites*. Tous ces documents proviennent de Telloh et sont conservés au Musée du Louvre. Deux autres documents doivent être rangés soit dans cette série, soit peut-être dans la précédente : l'un est une tablette inédite, qui provient probablement de Telloh, et que nous avons désignée dans ce travail par la lettre z (voir plus haut) ; l'autre est une inscription d'un roi de MA-TUM (Br. M., n° 12 136; voir *Cuneiform texts* part V; provenance inconnue).

3<sup>e</sup> Série : comprend des documents provenant de Telloh, de Niffer et d'Abu-Habba, à savoir :

Provenant de Telloh : les inscriptions de la dynastie d'U-NINA et du règne d'ERU-KA-GI-NA.

Provenant de Niffer : les inscriptions des rois de Kish, d'Uruk, des patésis de Nippur, etc., publiées aux planches 36 à 37 des *Old Babylonian Inscriptions*.

Provenant de Abu-Habba : deux inscriptions conservées l'une au British Museum (A. H. 82-7-14, 1046) et l'autre au Musée de Constantinople (voir OBI, phot. repro. n° 13, 16 et 17).

4<sup>e</sup> Série : comprend d'abord les documents de l'époque des rois d'Agadé ; ces documents sont en nombre considérable,

depuis que les dernières fouilles de M. de Sarzec ont mis au jour une importante collection de tablettes se rattachant à cette période. Dans la même série, on peut faire entrer les inscriptions d'ERU-MU-USU et quelques autres du même caractère.

3<sup>e</sup> Série : comprend, en premier lieu, les inscriptions d'UR-BA-U, de GU-DE-A et de la première dynastie d'Ur; en second lieu, les inscriptions des rois d'Urak et d'Isin, et le groupe infinité plus considérable des documents de la seconde dynastie d'Ur (constitué surtout par l'immense collection de tablettes de cette époque, découverte à Telloh). Les inscriptions des rois de Larsa, qui complètent cette série, nous amènent jusqu'à l'époque de la première dynastie babylonienne, avec laquelle commence une chronologie mieux fixée (1).

(1) Nous sommes assez embarrassés pour faire entrer dans cette classification deux textes d'un caractère très spécial; nous voulons parler des inscriptions rupestres de Cheikh-Khan et de Ser-i-pul. Il n'y a pas lieu, semble-t-il, de les placer antérieurement à la quatrième série, et peut-être doit-on faire descendre celle de Cheikh-Khan jusqu'à la cinquième série.

Paris, Mai, 1898.

|   |  |     |
|---|--|-----|
| 1 | R (See. Galet A, V, 12)<br>— (TCI n° 10, See II, 1)<br>cf d'une part le n° 11g et la note et d'autre part la renommée III (pp. 88 et suivantes).                     | —   |
| 2 | * R (TCI n° 3, I, 5)   | →   |
| 3 | ⊗ (Mon. Blan B, 5)<br>R (See. See pl. 1 <sup>er</sup> , n° 4, 6)<br>⊗ (Gud. passim)  | III |
| 4 | ⊗ (See. See pl. 6, A, VII, 3)<br>⊗ (Gud. cyl. A III, 11)<br>général de précéderat  | III |
| 5 | * R (See. passim)<br>* (Gud. passim)   | nf  |
| 6 | → (See. See pl. 1 <sup>er</sup> , 2 <sup>me</sup> )<br>→ (TCI n° 1, Ladi, V, 1)<br>R (See. See pl. 2 <sup>me</sup> , n° 4, 9)<br>→ (OB1, n° 1, 3)<br>→ (Gud. passim) | nf  |
| 7 | ⊗ R (Gud. B, VIII, 60)   | ⊗   |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 8  |  | R (See des pl. 4 <sup>e</sup> , F <sup>4</sup> , V, 7)<br>→ (Sarg TC1, n° 36, Indi 7)<br>→ (Gud E III, 4)   |  |
| 9  |  | R, Gud cyl. A, XIX, 18)   |  |
| 10 |  | T (Tell a, Indi 1, 1)<br>R / See des pl. 4, A, II, 4)<br>T (Gud, parrot)  |  |
| 11 |  | R (See des pl. 4 <sup>e</sup> , II, 7)<br>→ (Gud, cyl A, XXVII, 19)<br>a la val. <u>ba</u> et le sens de<br>référence : s'est confondu à bonne<br>heure avec un signe tout à l'<br>évident (n° 678) qui paraît avoir<br>la val phonet. <u>te</u> et les valeurs<br>signes correspondantes. C'est la<br>seconde forme qui entre dans les<br>signes composés  (val <u>ba</u> ),<br> (et <u>arbi</u> prenom "l'ouvre-<br>ture du mors"),  et dans l'ex-<br>pression  ("le main mord<br>l'empereur" cf. See, Des pl. 4 <sup>e</sup> , II, 7)) |  |

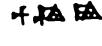
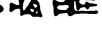
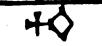
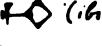
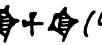
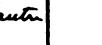
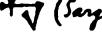
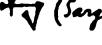
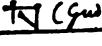
|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    |   | C'est par contre la seconde forme<br>qui entre dans  et dans<br>  |   |
| 12 |    | R, Urart. cône III, 3)<br>↔ (Gud B, VIII, 28)   |    |
| 13 |    |  (Mon-Blanc A, Indi 17, 3)<br> (TCI, a 1 Indi 1, 2)<br>R / See des pl. 4 <sup>e</sup> , F <sup>4</sup> , V, 3)<br> (A H. 82, p. 14, 1046, II, 5)<br> (Urart. TC1, n° 8 Indi 11, 1)<br> (Gud, parrot) |    |
| 14 |    | Le signe apparaît dans le nom<br>"mon * 1  (AO 76,<br>Indi 12 - Varante *  (AO 76,<br>AO 76, II, 3) Il correspond donc<br>à  (cf. n° 1  MT 1) c'est<br>la forme simple dont le signe<br>suivant est la <u>parure</u> .  |    |
| 15 |  | R / See des pl. 3, a 1)<br> (Gud, parrot<br>suivant du précédent   |  |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 16 |  | R (Ean. Décl. pl. 4 <sup>me</sup> , F <sup>1</sup> , source. 6)<br>             |  |
| 17 |  | R (Ean. Décl. pl. 5 <sup>me</sup> D <sup>1</sup> , 1, 5)<br><br>                |  |
| 18 |  | <br>R (Sarg. TCI n°61, Endr. 8)   |  |
| 19 |  | <br><br><br>R (Ean. Décl. pl. 4 <sup>me</sup> , F <sup>1</sup> , source. 5)<br> |  |
| 20 |  | <br>R (Ean. Galat-E, IV, 5 <sup>me</sup> en deux nœuds)<br><br>                 |  |
| 21 |  | R (Guépard cyl. A, XVI, 24)   |  |
| 22 |  | R (Sarg. TCI, n°13, Ean. 4)   |  |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 23 |  | R (Guépard cyl. A XXVII, 20)   |  |
| 24 |  | R (Guépard cyl. A, XXI, 27)  |  |
| 25 |  | R (Ean. Sil de la vautour, trache, gauche)<br><br><br>   |  |
| 26 |  | <br><br>R (Ean. Décl. pl. 4 A, III, 4)<br><br><br><br><p>l'ensemble de ces quelques formes montre assez qu'il s'est produit dans le développement de ce signe un travail spontané de diversification des deux traits que se font jour, en s'accusant davantage, souvent aboutissant à une doublement du signe qui peuvent constater de l'époque de</p> |  |

|                 |  |  |  |                 |                 |         |         |  |  |                 |                 |         |         |  |
|-----------------|--|--|--|-----------------|-----------------|---------|---------|--|--|-----------------|-----------------|---------|---------|--|
|                 | <p>l'argot dans l'écriture cursive.</p> <p>1<sup>e</sup> forme      2<sup>e</sup> forme</p> <table border="1"> <tr> <td></td><td></td></tr> <tr> <td>(Argot padding)</td><td>(Argot padding)</td></tr> <tr> <td>vers. 1</td><td>vers. 2</td></tr> <tr> <td></td><td></td></tr> <tr> <td>(Argot padding)</td><td>(Argot padding)</td></tr> <tr> <td>vers. 1</td><td>vers. 2</td></tr> </table> <p>Il est à noter que la distinction entre les deux nouveaux signes est restée longtemps assez floue. Sur les tablettes de l'époque de l'argot, ils alternent fréquemment dans des expressions de sens identiques. Ainsi on trouve</p> <p>  (TCI n°52, Env. 6) à côté de   (TCI n°35, Env. 7) ou encore   (AOTG, 41 Env. 1) à côté de   (Constantinople).</p> <p>Les divers sens et valeurs du signe prioritaire se sont répartis entre ces deux formes. La val <u>ratat</u> (= <u>j.Karo</u>) et peut être aussi une val <u>ur</u> sont échues à , tandis que la val <u>uis</u> (<u>comède</u>) a été réservée à . Cette distinction n'a du reste rien d'absolu : il est probable</p> |  |  | (Argot padding) | (Argot padding) | vers. 1 | vers. 2 |  |  | (Argot padding) | (Argot padding) | vers. 1 | vers. 2 |  |
|                 |  |  |  |                 |                 |         |         |  |  |                 |                 |         |         |  |
| (Argot padding) | (Argot padding)  |  |  |                 |                 |         |         |  |  |                 |                 |         |         |  |
| vers. 1         | vers. 2  |  |  |                 |                 |         |         |  |  |                 |                 |         |         |  |
|                 |  |  |  |                 |                 |         |         |  |  |                 |                 |         |         |  |
| (Argot padding) | (Argot padding)  |  |  |                 |                 |         |         |  |  |                 |                 |         |         |  |
| vers. 1         | vers. 2  |  |  |                 |                 |         |         |  |  |                 |                 |         |         |  |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    | <p>qu'à aucun moment la forme  a perdu la sonorité de « mât » (q parmi les titres de bois) ou l'expression </p> <p> qui correspond à <u>j.Karo d'arne</u>)</p> <p> aboutit à  et  en se fondant avec le signe reproduit au suivant, aboutit à  (ainsi   (Argot 8.IV), 13) correspond à  *   (phot Sarge) à   et  à </p> |  |
| 47 | <ul style="list-style-type: none"> <li>-  (Mon Blan A, Env. 1, 2)</li> <li> (TCI n°1, Env. V, 2)</li> <li>R (Env. Die. pl 2<sup>e</sup> n°5, II, 13)</li> <li> (Argot C, II, 20)</li> </ul>   |  |
| 48 | <p>R (Env. 1, env. V, g)</p> <p> (Lugaly 081, n°3, II)</p> <p> (Argot 1. XVIII, 13)</p> <p>Désigne le Tigre (val <u>igra</u>). Val n°30 le groupe qui paraît correspondre à  avec la val <u>elle</u>.</p>   |  |
| 49 | <p>R (Env. Die. pl 2<sup>e</sup>, n°2, III, 6)</p> <p>+ (Argot 8 VI, 22)</p> <p>a la val <u>maï</u>, soit confondue</p>   |  |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | à la fois avec le n° 432 qui a la val. <u>bar</u> et avec le n° 492 qui plus la note et le n° 119.   |   |
| 30 | +  R (Gud. cyl. A X, 25)<br>et la note 11. le n° 28   | +    |
| 31 | +  R (Gud. cyl. B, XII, 15)<br>et la note 11. le n° suivant   | +    |
| 32 | +  (Mon. Blan A, Endr., V, 1)<br>R (Sarg. TCI n° 3g, Env. 1, 10)<br>+  (ibid. n° 16 Endr., 1)<br><br>Ce signe et le n° 11g ont tous deux la valeur <u>mai</u> . Ils s'échangent fréquemment, non seulement comme phonème, mais encore comme idiommes. Ainsi on trouve d'une part +  (Ur. II, Schell Rec. de l'Ass. XIX p. 56) pour  +  (Ur. II, passim) et d'autre part +  +  (Ur. II, env. 1, 11, rec. de l'Ass. AOT c, n° 1 =  +  ) | +    |
| 33 | +   (Décl. pl. 1 <sup>er</sup> , n° 1 Env. VI, 1)<br>R (Décl. Décl. pl. 4 <sup>me</sup> , F <sup>1</sup> , V, 4)<br>+  (Sarg. TCI n° 27 Env. 4)<br>+  (Gud. E, V, 12)  | +  |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 34 | +  R (Sarg. AOT E, 48, 5, 6)<br>+  (Gud. B. VIII, 53)  | <br>et                       |
|    |  |  |
| 35 | +  R (Sar. Die. pl. 4, A. IV, 7)<br>+  (Gud. B. VII, 18)<br>+  (Gud. cyl. B, II, 6) | +   |
| 36 | +  R (TCI n° 11, Endr. I, 1)<br>+  (Gud. B. VI, 49)   | +    |
| 37 | +  R (Sarg. TCI n° 4g Endr., 6)<br>+  (Gud. cyl. A. XIV, 13)   | <br>(babyl.  |
| 38 | +  R (TCI n° 10, Env. I, 2)   | <br>(babyl.  |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 39 |  | R (TCI n° 12, II, 5)   |  |
| 40 |  | R (Uruk. cone VI, 1)<br>■ (Gud. B. IX, 16)   |  |
| 41 |  | R (Sarg. AOT6 47, Endz. 2)<br>■ (Gud. cyl. A XXIX, 12)<br>On peut songer à ■ (?)   |  |
| 42 |  | (Mon. Blanc A, Endz. I, 1)<br>■ (Die. pl. 1 <sup>re</sup> , n° 1, Endz. III, 1)<br>R (Ean. Die. pl. 3 A, I, 10)<br>■ (OB1 n° 114, 3)<br>■ (Gud. B. II, 18) |  |
| 43 |  | R (Uruk. die. pl. 2 <sup>me</sup> n° 1)<br>■ (Gud. B. IV, 6)   |  |
| 44 |  | R (Gud. cyl. B, XV, 5)<br>■ (Gud. cyl. A, XIX, 18)   |  |
| 45 |  | R (Uruk. die. pl. 2 <sup>me</sup> n° 4, 18)<br>■ (Marum. Sin. TCI n° 9, Endz. 5)<br>■ (Gud. B. II, 18)   |  |
| 46 |  | R (Gud. B. V, 3)   |  |
| 47 |  | ■ (Tallat; Endz. IV, 2)<br>R (Ean. die. pl. 3 <sup>me</sup> , 2 <sup>me</sup> registre, 6)   |  |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
|    |  | □ (collection tellaq. qdndz. n° 1, 1)<br>■ (Gud. passim)   |  |
| 48 |  | R (Sarg. OB1 n° 1, II, 1)<br>■ (Sarg. AOT6, 30, Endz. I, 6)<br>et n° 34 et le note   |  |
| 49 |  | R (Endz. cone, I, 16)  |  |
| 50 |  | K (TCI n° 4, Endz. I, 2)<br>■ (Tallat; Ean. I, 8)<br>■ (Sarg. TCI n° 55 Endz. II, 8)<br>■ (Gud. F, III, 14)  |  |
| 51 |  | ■ (Mon. Blanc A, Endz. III, 1)<br>R (Sarg. TCI n° 16, Endz. I, 2)<br>■ (Gud. F, IV, 5)   |  |
| 52 |  | R (Die. pl. 1 <sup>re</sup> n° 1, Endz. III, 4)<br>■ (Sarg. TCI n° 13, Endz. 8)<br>■ (Gud. B, VI, 7, 6)  |  |
| 53 |  | □ (Die. pl. 1 <sup>re</sup> , n° 5, V, 4)<br>■ (Uruk. die. pl. 2 <sup>me</sup> , n° 4, 5)<br>R (Ean. Galet A, VII, 12)<br>■ (OB1 phot. n° 15, VII, 2)<br>■ (Gud. cyl. B, XI, 13) |  |

|    |  |   |           |
|----|--|---|-----------|
| 53 |  | R (Sang TCI, n° 66, Endr.)  |           |
| 55 |  | R (Un. II, n° 126, Endr VII, 4)   |           |
| 56 |  | R (Sang TCI 55, Endr. I, 8)<br><br>[Diagram: A stylized cross with a central dot, labeled '(Gud cyl. B, XIX 5° en 2m case.)']<br>parait avec la val. 16 et s'est<br>confondu avec le n° 556 qui à la<br>val. gud; s'est depuis substitué<br>au complexe n° 45 (vraie val. 16) | <br>(at ) |
| 57 |  | R (Gud cyl. B, XVIII, 4)  |           |
| 58 |  | * * * (TCI, n° 5, Endr. IV, 1)<br><br>R (Gud cyl. A, I, 8)  |           |
| 59 |  | →→→→ (OB1 n° 87, III, 21)<br><br>R (ibid) var.<br><br>[Diagram: Four vertical parallel lines, labeled '(Gud cyl. B, I, 17)']  |           |
| 60 |  | R (Sang Dec pl. 3 <sup>me</sup> , D'I, 24)<br><br>[Diagram: Two vertical parallel lines with a horizontal bar through them, labeled '(Un. bau, Dec pl. 8, III, 3)']   |           |
| 61 |  | R (AH 82-7-14. 1046, 1.2)<br><br>[Diagram: Two vertical parallel lines with a horizontal bar through them, labeled '(Sang TCI, n° 32, Endr. 10)']   |           |
| 62 |  | → (TCI n° 6, I, 1)<br><br>R (Sang Dec pl. 4 <sup>me</sup> D'I, 13)<br><br>[Diagram: Two vertical parallel lines with a horizontal bar through them, labeled '(Gud. B, V, 18)']  |           |
| 63 |  | R (Sang. Dec. pl. 3 <sup>me</sup> D'I, 24)  |           |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 64 |  | R (Sang Dec pl. 4 <sup>me</sup> F <sup>2</sup> , V, 6)<br><br>[Diagram: Two vertical parallel lines with a horizontal bar through them, labeled '(Un. k, conn., IV, 7)'<br>and '(Gud. E, IX, 3)']                             |  |
| 65 |  | R (A.H. 82, 7-14. 1046, II, 9)<br><br>[Diagram: Two vertical parallel lines with a horizontal bar through them, labeled '(Sang Constantople)']  |  |
| 66 |  | ↓ (Dec. pl. 1 <sup>me</sup> n° 1 Endr. III, 2)<br><br>R (Sang. Dec. pl. 4 <sup>me</sup> G <sup>2</sup> , D, III, 8)<br><br>[Diagram: Two vertical parallel lines with a horizontal bar through them, labeled '(Gud. passim)'] |  |
| 67 |  | ↓ [Diagram: Two vertical parallel lines with a horizontal bar through them, labeled '(Sang Dec pl. 1 <sup>me</sup> n° 1, Endr. III, 2)'<br>R (Gud. cyl. B, XIV, 12)<br>von la notation de n° 302]                             |  |
| 68 |  | R (Sang TCI, n° 30, Endr. 4)  |  |
| 69 |  | R (Sang TCI, n° 40, Endr. 3)  |  |
| 70 |  | R (Gud. E, V, 10)   |  |
| 71 |  | R (Table, Endr. II, 2)<br><br>[Diagram: Two vertical parallel lines with a horizontal bar through them, labeled '(Gud. F, IV, 7)']  |  |
| 72 |  | R (Sangji, Collection du Clerq, cyl. n° 86)   |  |
| 73 |  | R (Plan. Rec. des 4 <sup>me</sup> vol. n° IV, fig. 5, 13)<br><br>[Diagram: Two vertical parallel lines with a horizontal bar through them, labeled '(Sang. Galat A, III, 9)']   |  |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    | (Musik, cune XII, 36)<br>(Gud. B, II, 18)  |  |
| 74 | R (Ean. Gic. pl. 3 <sup>me</sup> , D <sup>1</sup> , I, 24)<br>(Gud. F, III, 12)                        |  |
| 75 | R (Karam Sim. TCI, n° 19, Ean. 1)<br>(Gud. B IX, 8)  |  |
| 76 | R (OB1, n° 11, Endz, 5)<br>double ?  |  |
| 77 | R (Ean. Gic. pl. 1 <sup>me</sup> n° 4, 14)<br>(OB1 pl. 1 <sup>me</sup> n° 15, VI, 2)<br>(Gud. B, V, 6) |  |
| 78 | R (Musik cune, XI 11)  |  |
| 79 | R (Musik. cune, X, 33)<br>(Gud. B, V, 5)   |  |
| 80 | R (Sang TCI n° 61, padim.)<br>cf. la note sous le n° 119   |  |
| 81 | R (AH. 82-7-14, 1046 II 6)<br>(Gud. 6.VI, 5)<br>cf. le n° 134 et la note sous le n° 119                |  |
| 82 | (Musik Blatt B, 4)<br>R (Ean. Gic. pl. 4 A, V, 3)  |  |

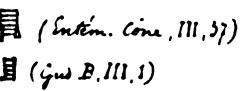
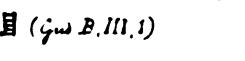
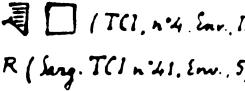
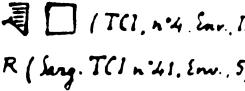
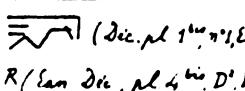
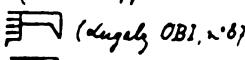
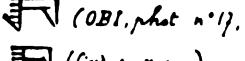
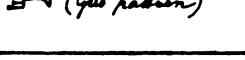
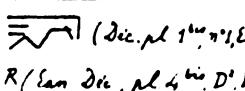
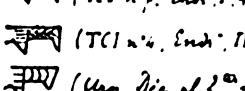
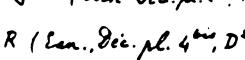
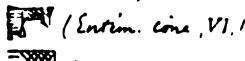
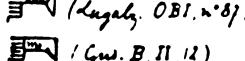
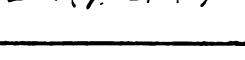
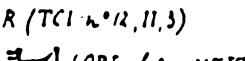
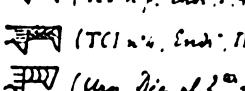
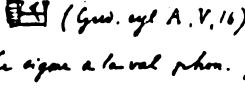
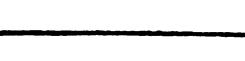
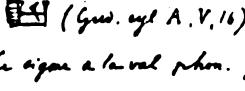
|    |   |  |
|----|---|--|
|    | (Gud. n.s.)   |  |
| 83 | (TCI n° 4, Endz III, 4)<br>R (Ean. Galer A, VIII, 4)<br>(Gud. E, VII, 16)<br>Les deux n° suivent les notes  |  |
| 84 | R (Ean. Gic. I, 35)<br>(Gud. B, 1 <sup>me</sup> pl. 1 <sup>me</sup> n° 4, Endz, 6)<br>Cette forme paraît à cette période une simple variante de la précédente   |  |
| 85 | (Gic. pl. 1 <sup>me</sup> , 6 <sup>me</sup> , I, 1)<br>R (Ean. Galer B VI, 8) N.B. C'est la mit droite du signe qui restera<br>d'après le galer A, V, 16 —<br>Dans le passage entre les galers B ce signe paraît bien correspondre<br>à  (= ). On aurait donc<br>la même variante des n° 83 et 84 |  |
| 86 | (Gic. pl. 1 <sup>me</sup> n° 5, V, 5)<br>R (Ean. Gic. pl. 4 <sup>me</sup> F <sup>1</sup> , I, 1)<br>(Gud. E, VII, 13)<br>cf. le n° 560  |  |

|    |  |   |                   |
|----|--|---|-------------------|
| 87 |  | R (San. Galer A. V, 12)<br><br>(Gud. passim)  |                   |
| 88 |  | R (Angely. OBI. 67, II 21)<br><br>(Sieg. phot. Serzec)<br><br>(Gud. cyl. B. IX, 1)                                      |                   |
| 89 |  | R (Uruk. cone, IX, 33)  |                   |
| 90 |  | R (San. fragm. de l'inde I, 4)<br><br>(TCI, n° 10, End. II, 1)<br><br>(Gud. passim)<br>génie du précédent               |                   |
| 91 |  | R (Die. pl. 1 <sup>er</sup> , n° 6 <sup>er</sup> , I, 3)<br><br>(Gud. cyl. A. XX, 6)                                    | <br>(Gud. passim) |
| 92 |  | R (Ur. II. 14-15, 3, Env. I, 6)<br>Le signe paraît être le génie<br>de  |                   |
| 93 |  | R (Ur. II, AOTC, 60, End. II, 6)<br>génie de  |                   |
| 94 |  | R (Entom., cone, VII, 32)<br><br>(Sieg. TCI, n° 36, End. 6)<br><br>(Sieg. Constantinople)<br><br>(Gud. cyl. A. VIII, 9) |                   |

|     |  |  |      |
|-----|--|--|------|
| 95  |  | R (OBI n° 94)<br>génie du précédent  |      |
| 96  |  | R (San. gal. A. VII, 19)<br><br>(Gud. B. I, 11)  |      |
| 97  |  | R (San. briques fragmentaires, III, 3)<br><br>(San. Galer A. III 25)<br><br>(Sieg. TCI n° 16, Env. 3)<br><br>(Maron. Sin. cache TCI n° 48)<br><br>(Gud. B. IX, 11)<br><br>(Gud. B. VI, 38) |      |
| 98  |  | R (San. passim)<br><br>(Gud. B. VI, 7)   |      |
| 99  |  | <br>(Mesopotamie n° 1 <sup>er</sup> )<br><br>(TCI, n° 1, Env. II, 4)<br><br>(Tall a, End. IV, 2)<br>R (San. Die. pl. 4, A. I, 5)<br><br>(Gud. passim)                                      |      |
| 100 |  | R (Maliboché II, [R. pl. 94, II, 58])<br>à rapprocher du n° 99   |      |
| 101 |  | R (Gud. cyl. A. XXX, 10)   | <br> |

|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
| 102 |  | R (San. Gallo E, II 2° arr. des cases)<br>≡≡≡ (Augaly. OBI, n° 87, II, 21)<br>≡≡ (Gud. B, VI, 26)  |  |
| 103 |  | • ▶ (TCI, n° 3, III, 3)<br>R (San. Dec. pl. 4 F, II, 10)<br>▶ (Sarg. TCI, n° 52, Endr. 8)<br>▶ (Gud. nessun)   |  |
| 104 |  | R (A.H. 82-7-14, 1046, V, 3)<br>≡▶ (TCI n° 10, Endr. II, 4)<br>≡▶ (OBI phot., n° 16, Endr. VII, 3)<br>▶ (Sarg. TCI, n° 59, Endr. II, 8)<br>▶ (Gud. B, VI, 64)          |  |
| 105 |  | R (Uruk. cone. IX, 2)<br>≡◀ (Augaly. OBI, n° 87, II, 41, 1° v.)<br>≡◀ (Gud. E, VII, 3)   |  |
| 106 |  | R (Augaly. OBI, n° 87, III, 6, var.)<br>(le trait horizontal supérieur ne<br>conforme, dans le passage cité,<br>avec la ligne de séparation)<br>▶ (Gud. Gyl. B, IV, 3) |  |

|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
| 107 |  | R (Uruk. cone. II, 2°, n° 2, II, 3)<br>à rapprocher p. être un n° suivant  |  |
| 108 |  | • ▶ (Mon. Blau B, 4)<br>R (TCI, n° 4, Endr. III, 2)<br>≡▶ (OBI, n° 1054)<br>≡▶ (OBI n° 1104)<br>≡▶ (Gud. B, VII, 49) |  |
| 109 |  | R (San. nessun)<br>≡ (Augaly. OBI, II, 41)<br>≡ (Sarg. TCI, n° 53, Endr. 3)<br>≡ (Gud. nessun)                       |  |
| 110 |  | R (Uruk. cone. XII, 4)<br>Signe composé de <u>gros</u> de  |  |
| 111 |  | R (San. Dec. pl. 4 <sup>th</sup> F, IV, 7)<br>≡ (Sarg. Constant. n° 1)   |  |
| 112 |  | ≡ (TCI, n° 4, Endr. III, 1)<br>R (San. Dec. pl. 4 <sup>th</sup> , D, II, 7)<br>≡ (A.H. 82-7-14, 1046, III, 5)        |  |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     | <br>(Entim. corse, III, 57).<br><br>(Gw. B, III, 1)  |   |
| 113 | <br>(TCI, n° 4, Env. III, 1)<br>R (Sarg. TCI n° 41, Env. 5)   |    |
| 114 | <br>(Die. pl 1 <sup>er</sup> , n° 1, Env. II, 3)<br>R (Env. Die., pl 4 <sup>er</sup> , D, III, 2)<br><br>(Lugaly OBI, n° 87, II, 57)<br><br>(OBI, phot. n° 17, 6).<br><br>(Gw. passon)   |    |
| 115 | <br>(TCI n° 2, Env. II, 4)<br><br><br>R (Env. Die., pl. 4 <sup>er</sup> , D, III, 1)<br><br>(Entim. corse, VI, 14)<br><br>(Lugaly OBI, n° 87, I, 51)<br><br>(Gw. B, II, 12) |    |
| 116 | <br>R (TCI n° 12, II, 3)<br><br><br>Ce signe a la val phon. gwt   |  |

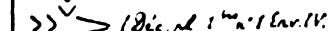
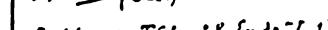
|     |  |   |
|-----|--|---|
|     | <br>(cf Sarg. AOT 6, 49 Env.)<br><br>(à lire gwt-n-wt)       |   |
| 117 | <br>(TCI n° 6, II, 3)<br>R (Gw. cyl. B, IX, 13)   |  |
| 118 | <br>R (Sarg. phot. large)<br><br>(Gw. cyl. B XIV, 4)         |  |
| 119 | <br>R (A.H. 62-7-14, 1046, III, 5)<br><br>(TCI, n° 12, I, 4) |  |

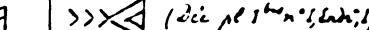
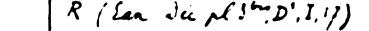
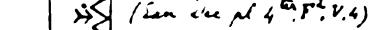
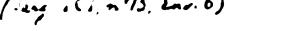
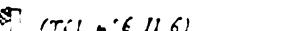
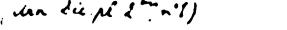
|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | <p>une même origine : à l'appui de cette hypothèse, on pourra citer les valeurs phonétiques ou sémographiques partagées en commun par ces deux sigles.</p> <p>Les inscriptions archaïques ne présentent de moins <math>\text{H}</math> (n° 126) à <math>\text{H}</math> (n° 54). <math>\text{H}</math> (n° 732) a été de <math>\text{H}</math> (n° 80). <math>\text{H}</math> (n° 134) a été de <math>\text{H}</math> (n° 81). Ici, nous avons trouvé place des observations analogues aux précédentes, au moins concernant les deux dernières formes. En effet, d'une part on voit que <math>\text{H}</math> et <math>\text{H}</math> ont les mêmes caractéristiques, et d'autre part on trouve n. ce à côté de <math>\text{H}</math> (l'ay. phôt <i>Sargez</i>) = <i>gallaba</i>. <math>\text{H}</math> (l'ay. AOT 6 folio 114) sans doute avec la mention :</p> <p>Une question qui se pose est celle des rapports qui existent entre ces divers sigles et les allographes. Doit-on supposer, parallèlement au système où l'unité est l'équivalence par <math>\text{H}</math> et la moitié par <math>\text{H}</math>, un système secondaire où l'unité du tout est représentée par <math>\text{H}</math> (—) et la moitié par +, c'est la question que nous avons rencontrée ailleurs (voir la remarque III pp. 88 et suiv.)</p> |  |
| 126 | $\text{H}$ $\text{H}$   | <p>R (A.H. 82, p. 14, 1046, II, 5)<br/> <math>\text{H}</math> <math>\text{H}</math> (OB1 phot. n° 15, VII, 6)</p> <p>On aperçoit d'une forme le sens identique et dont le premier élément peut être &lt; cf. n° 543.</p> |

|     |            |  |                          |
|-----|------------|--|--------------------------|
| 121 | $\text{H}$ | <p>R (Ged. cyl. B. IV, 19)<br/> <math>\text{H}</math> (Un. II, AOT 6, Enr. 1)</p>  |                          |
| 122 | $\text{H}$ | <p>R (AOT 6, 43 Enr. 2)<br/>         double <math>\text{H}</math> (= <math>\text{H}^2</math>!)</p>                                       |                          |
| 123 | $\text{H}$ | <p><math>\text{H}</math> (TCI n° 1, Enr. III, 3)<br/>         R (Enr. 3ie pl. 4, II, 2)<br/> <math>\text{H}</math> (Ged. B VIII, 43)</p> |                          |
| 124 | $\text{H}$ | <p><math>\text{H}</math> (TCI n° 6, I, 5)<br/>         R (Enr. Galata V, 2)<br/> <math>\text{H}</math> (Ged. B, V, 5)</p>                |                          |
| 125 | $\text{H}$ | <p>R (Enr. 3ie pl. 4, II, 14)<br/> <math>\text{H}</math> (OB1 n° 66, 6)<br/> <math>\text{H}</math> (Ged. cyl. BX, 10)</p>                |                          |
| 126 | $\text{H}$ | <p>R (TCI n° 11, Enr. 114) (les notations <math>\text{H}</math> et <math>\text{H}</math> sont équivalentes)</p>                          | $\text{H}$ et $\text{H}$ |
| 127 | $\text{H}$ | R (Ged. cyl. B VII, 13)  |                          |
| 128 | $\text{H}$ | <p>R (3ie pl. 1, II, 1 Enr. 1, 2)</p> <p>à rapprocher des formes citées 122-125</p>  |                          |
| 129 | $\text{H}$ | <p>R (Enr. 3ie pl. 2, II, 2)</p> $\text{H}$ $\text{H}$ (Enr. 3ie pl. 3, II, 2)<br>$\text{H}$ $\text{H}$ (Enr. 3ie pl. 4, II, 2)          |                          |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
| 130 |  | (TCI n°5, Env. 7, IV. 2)<br>R (Ean Galat A, V. 8)<br>(OB1 phot n°17.8)<br>(Gud. E, V. 13)                     |  |
| 131 |  | R (Sang TCI n°16, Env. 8)<br>(Gud cyl A XXVII.2)  |  |
| 132 |  | R (Sang TCI n°27, Env. 4)<br>Glossaire de la n°110 et 229   |  |
| 133 |  | R (Gud cyl B, IV. 3)  |  |
| 134 |  | R (Sang AOTB 66 Env 5)<br>cf. G n°81 et la note de G n°119  |  |
| 135 |  | (Die, pl 1 <sup>er</sup> , n°5, III. 3)<br>R (Ean Galat A, VII. 4)<br>(Gud E, V. 9)                           |  |
| 136 |  | R (Ean Gal. pl 2, n°1, III. 9)<br>(Eaten, cone, II. 11)   |  |
| 137 |  | (dunk cone XII. 2)<br>(Lugaly OB1, n°82, III. 12)<br>R (OB1, n°113, 5)<br>(Sang phot Sangec)<br>(Gud E, I. 2) |  |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
| 138 |  | *** (Ean Galat A, VII. 5)<br>R (Ean Gal. pl 3, A II. 10)<br>(dunk cone, VIII. 4)<br>(Lugaly OB1, n°82, I, 415 <sup>me</sup> )<br>(Lugaly OB1, n°82, I, 45)<br>(Gud B, II. 12) |  |
| 139 |  | R (AH, 82-7-14.7046.II.6)<br>(Sang TCI, n°39, Env 5, 8)<br>(Gud cyl B, XIV. 6 <sup>me</sup> dessin)   |  |
| 140 |  | R (Ean Gal. pl 2 III. 9)<br>(Gud E, V. 4)   |  |
| 141 |  | (Sang AOTB, 55 Inv. 0)<br>R (Sang TCI n°16 Inv.)  |  |
| 142 |  | (TCI n°6 III. 1)<br>R (Ean Gal. pl 5 <sup>er</sup> , Inv. 1)<br>(Gud cyl B XIV. 4)  |  |
| 143 |  | (TCI n°4, Env. I. 1)<br>R (Ean Galat A, II. 12)<br>(Gud B, VIII. 21)  |  |
| 144 |  | R (Gud cyl B XVII. 18)  |  |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     | <p>Le signe et le suivant peuvent correspondre à  avec le sens de « ventre » (<u>crible-val</u>), de n° 147 correspond à  avec le sens de « enfant, engendrer » (<u>alidu, banu val tui</u>) et de « colombe » (<u>columba</u>). Un quatrième signe (n° 220) ne répond à  avec la val <u>uru</u> (<u>gur</u>)</p>   |  |
| 145 | <br><p>R (Sarg TC I n° 67, Env II, 1)<br/> <br/>         Si la note sur le n° précédent -<br/>         Note de plus que à l'époque de<br/>         Gudea et de la 2<sup>e</sup> dyn. d'Ur, ce<br/>         signe comprend des couronnes<br/>         remplacé par le signe <u>amatu</u><br/>         avec n° 56 (la 2<sup>e</sup> dynace-<br/>         quant à l'élément que leur<br/>         est commun - entre ces deux<br/>         signes, dans les formes ultérieures<br/>         de Gudea, s'explique par le fait<br/>         général de l'attraction plus ra-<br/>         pide des formes dans l'éco-<br/>         tie sur arrière)</p> |   |
| 146 | <br><p><br/> <br/> <br/> </p>   | <br><br><br> |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 147 | <br><p><br/> <br/> <br/> <i>et la note sous le n° 144</i></p>   |   |
| 148 | <br><p>R (Env. Gudea A. V. 19)<br/> <br/> </p>   |   |
| 149 | <br><p>R/Gud cyl A XII.V. 21)</p>  |  |
| 150 | <br><p>R (Env II Rec. d'Ur. S. vol. n° 18, n° 162<br/> <i>Env. 8</i>)</p>  |  |
| 151 | <br><p>R (Sarg TC I n° 13, Env. 6)<br/> </p>  |   |
| 152 | <br><br><p><br/> </p> <p>La principale val. phon de ce signe est <u>dar</u> (val. <u>digraphique</u> <u>Kirin</u> « le jardin, <u>iatim</u> « mur », etc.) Son équivalent exact dans l'écriture assyrienne est  qui correspond au babylonien  et qui, dans le cylindré, 5<sup>e</sup> est nettement distingué</p> | <br> |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     | de  . L'origine de ce dernier signe est différente (cf. n° 364, 365)  |  |
| 153 |  R (Serg. Constantinople)   |   |
| 154 | X R (TCI n° 1, Env. 7)<br>X (Gud. cyl. B, IX, 5)   |   |
| 155 |  R (die pl. I <sup>er</sup> , 1, 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> tour cais) <br> (TCI n° 5, Env. 7, 11, 3)<br> (Gud. cyl. B, XII, 12) | <br> |
| 156 |  R (OBI n° 99, 3)<br> (Gud. E, 18, 18)   |   |
| 157 |  X (A.H. 82.7.14, 1046, I, 2)<br>R (Entonnoir, Côte, II, 27)<br> (Gud. A, IV, 2)   |   |
| 158 |  R (Un. die pl. 2 <sup>er</sup> , n° 1)<br> (Gud. cyl. B, X, 6)   |    |
| 159 |  R (Entonnoir, Côte, III, 20)<br>correspond peut-être à <br>comme le numéro précédent  |  |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 160 |  (OBI n° 5, 1)<br>R (Serg. photog. Sargur)<br> (Gud. cyl. B, VI, 26)<br> (ibid 1) |    |
| 161 |  R (Enton. die pl. 5 <sup>er</sup> , n° 1, III, 5)<br> (Gud. cyl. A, VIII, 15)   |    |
| 162 |  R (TCI, n° 4, III, 3)<br> (Gud. F, III, 17)   |    |
| 163 |  R (Gud. cyl. B, III, 3)  |    |
| 164 |  X (TCI, n° 3, II, 6)<br>R (A.H. 82.7.14, 1046, III, 3)<br>X (Gud. B, I, 8)   |    |
| 165 |  R (Engalet A, VI, 1?)<br> (Env. ligne II, 5)<br> (Gud. B, V, 85)              |    |
| 166 |  R (TCI, n° 12 Env. T, 2) - voir auparavant?  |   |
| 167 |  R (Un. die pl. 2 <sup>er</sup> , n° 4, 10)<br> (Gud. B, II, 17)   |  |
| 168 |  R (TCI n° 1, Env. V, 3)  |  |

|     |   |  |   |
|-----|---|--|---|
| 169 |   | R (Serg. Comptes Rendus de l'Acad.)<br>des Sciences, 1866, p. 358-94)<br><br>(Serg. TCI, n° 15, 1) |   |
| 170 |   | R (Serg. AOTB, 5g Inde, II, 10)  |   |
| 171 |   | R (Lugdun., OBI, n° 67, II, 7)<br><br>(Gaud. cyl. B, XVII, 10)<br>jusqu'à la pointe                |   |
| 172 | > | R (OBI, phot. n° 15, VIII, 20)<br><br>> (Serg. TCI, n° 32, Inde, 1)                                | ' |
| 173 |   | R (Environ., corne, III, 19)<br><br>3 (OBI, phot. n° 15, IV, 5)<br><br>3 (Gaud. cyl. A, XIV, 25)   |   |
| 174 |   | (TCI, n° 1, Inde, V, 4)<br><br>R (OBI, n° 110, 8)<br><br>(Gaud. B, V, 8)                           |   |
| 175 |   | R (Environ. Die. pl. 4 bis VII, 4)<br><br>(Gaud. cyl. B, VII, 13)                                  |   |
| 176 |   | (Die. pl. 1 n° 1 Environ. I, 2)<br><br>R (Environ. Inde IV, 1)<br><br>(Lugdun., OBI n° 87, II, 38) |   |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
|     |  | (Gaud. B, VII, 35)  |  |
| 177 |  | R (Serg. Phot. Sanguin.)<br><br>(Gaud. B, VI, 24)   |  |
| 178 |  | R / Mont-Blanc, Inde III, 2)<br><br>(Die. pl. 1 n° 5, n° 5, IV, 5)<br><br>(Gaud. F, 12)           |  |
| 179 |  | R (Serg. TCI, n° 51, Inde, 2)<br><br>(Gaud. cyl. B, IV, 10)                                       |  |
| 180 |  | R (Serg. TCI, n° 55, Inde, 11, 6)   |  |
| 181 |  | R (Gaud. cyl. B, IV, 8)   |  |
| 182 |  | R / Environ. Die. pl. 4 bis F, Inde, 1)<br><br>(Gaud. cyl. B, IV, 20)<br>cf. le n° 124 et la note |  |
| 183 |  | (Karam Sin. OBI n° 100, 11)<br><br>R / Environ. Inde 4-4-4, Inde, 19)<br><br>(Inde, 19)           |  |
| 184 |  | A (Gaud. cyl. B XIV, 6)<br>Il n'est pas impraticable que  |  |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | <i>ce signe soit identique au précédent</i> |   |
| 185 |   | R / <i>Can. Gobet-A., IV, 12</i> )<br><br>(Gud. dec. pl. 25 <sup>th</sup> , 8)  |
| 186 |   | R / <i>Uruk. cire V, 4</i> )<br><br>(Sag. A OTB, 36, Enth 13)   |
| 187 |   | R / <i>Can. Dec. pl. 5<sup>th</sup>, D', I, 18</i> )<br><br>(Gud. pessum)   |
| 188 |   | <br>(Ura. dec. pl. 31 n° 1)<br>R / <i>Can. pessum</i><br><br>(Gud. E, II, 4)<br>est à l'origine, mal distingué du<br>n° 190, ainsi Can emploie<br>l'une ou l'autre forme dans<br><u>gén. ou</u> |
| 189 |   | R / <i>Can. Dec. pl. 2, n° 1, IV, 6</i> )<br><br>(Gud. B, IX, 2)  |
| 190 |   | <br>(Dec. pl. 1 <sup>th</sup> , n° 1 <sup>th</sup> , I, 1)<br>R / <i>Can. Dec. pl. 2<sup>th</sup>, n° 1</i><br><br>(Can. pessum)<br><br>(Gud. pessum)   |

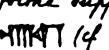
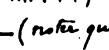
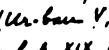
|     |  |  |
|-----|--|--|
| 191 |  | (Mon-Ban A. Enon,<br>12 <sup>th</sup> pl. 1 <sup>th</sup> , 1 Ende VII, 9)<br>R / <i>Can. Dec. pl. 4<sup>th</sup>, F', II, 1</i> )<br>(Gud. B II, 2) |
| 192 |  | <br>(TCI n° 8 Enon, IV, 2)<br>R / <i>Can. sig. Kudurru. OBi nigo?</i><br>(Gud. cyl. B. VII, 21)  |
| 193 |  | R / <i>Ura. Ban, III 4</i> )<br>signe de sens identique à<br>  |
| 194 |  | R / <i>TCI, n° 5, Ende I, IV, 1</i> )<br>composé de  et de   |
| 195 |  | <br>(Dec. pl. 1 <sup>th</sup> , n° 5, II, 4)<br>R / <i>Can. Dec. pl. 4<sup>th</sup>, F', Enon, M</i> )<br><br>(Gud. pess)                            |
| 196 |  | R / <i>Gud. cyl. B XIV, 2</i> )<br>composé de  et de   |
| 197 |  | R / <i>Gud. B, III, 15</i> )<br>composé de  et de  |

|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
| 198 |  | R (AH 82-7-14 1046, V, 3)<br>R (Gud cyl A XXVIII, 18)<br>R (Gud cyl A, VII, 13)  |  |
| 199 |  | R (Gud cyl A, XXII, 17)  |  |
| 200 |  | R (Gud cyl B XII, 2)   |  |
| 201 |  | R (Ura. Dic. pl 32, IV, 7)   |  |
| 202 |  | R (TCI n° 10, Endr. I, 2)<br>R (Gud cyl B, XVI, 4)   |  |
| 203 |  | R (Ura. Dic. pl 2, n° 1 III, 10)<br>R (Gud cyl B, III, 23)   |  |
| 204 |  | R (Gud cyl A, XIII, 1)   |  |
| 205 |  | R (Gud cyl B, VII, 8)  |  |
| 206 |  | R (Ura. Dic. pl 8 <sup>me</sup> , n° 4, 10)<br>R (Gud B, II, 17)<br>Le signe a la valence <u>dug</u> .<br>Et, avec la valence <u>ian</u> , provoque<br>l'un tout autre signe (cf n° 170)<br>qui, de bonne heure confondue<br>avec l'ymonier, en est encore |  |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     |  | distingué sur la stèle des Vautours   |
| 207 |  | R (Sarg TCI, n° 46, Endr. 5)<br>Le signe, par son origine, se<br>rattache plus à n° 176 qu'à un<br>n° précédent |
| 208 |  | R (Gud cyl B, XII, 1)   |
| 209 |  | R (nabuchodonosor I, VR 55, I, 12)  |
| 210 |  | R (Gud cyl B, III, 15)  |
| 211 |  | R (Sarg. TCI, n° 41, Endr. 5)   |
| 212 |  | R (Ean. Dic. pl 4 <sup>me</sup> , F <sup>me</sup> , II, 1)<br>R (Gud B, VII, 29)                                |
| 213 |  | R (nabuchodonosor II, IR 56, et VI, 45)   |
| 214 |  | R (Gud B, VI, 55) - composé de  |
| 215 |  | R (Ean. Dic. pl 6, C, VII, 6)<br>R (Gud cyl A, XVII, 2)   |
| 216 |  | R (Ean. Galer A, VIII, 7)   |

|     |  |  |     |
|-----|--|--|-----|
| 217 |  | (Tabl. a, Env. I, 6)<br>R (Env. Galat. A I, 3)<br>(Sarg TC n°32, Env. 8)<br> | 217 |
| 218 |  | R (Env. Die pl 5 <sup>me</sup> 1a, I, 3)                                     | 218 |
| 219 |  | R (Env. com. IV, 22)<br>   | 219 |
| 220 |  | R (Env. Die pl. 3, A, IV, 1)<br>   | 220 |
|     |  | (Sarg Constantinople)<br>  |     |
|     |  | (Env. B, VI, 41)<br>Le signe correspond à<br>                                |     |
|     |  | dans les expressions<br>   |     |
|     |  | (= abiba) et   |     |
|     |  | (au sujet des autres signes qui<br>correspondent à                           |     |
|     |  | cf le n°144 et suiv.)  |     |
| 221 |  | R (Env. Die pl. 4 <sup>me</sup> , VII, 3)<br>                                | 221 |
|     |  | (OB1, phot n°15, IV, 2 au bas)<br>   |     |
|     |  | (Env. B, III, 7)   |     |
| 222 |  | R (Sarg. Constantinople)   |     |
| 223 |  | (Tabl. a, Env. II, 7)<br>R (Env. com. VII, 26)                               | 223 |

|     |  |   |     |
|-----|--|---|-----|
| 224 |  | (Env. E, II, 5)   |     |
|     |  | (Mesilim, die, pl 1 <sup>me</sup> )                             | 224 |
|     |  | R (Env. dragon de Londres III, 2)                               |     |
|     |  |   |     |
|     |  | (Env. B, IV, 13)  |     |
|     |  | Le signe correspond à   |     |
|     |  | dans les expressions  |     |
|     |  | (cf Env passage cité), et                                       |     |
|     |  | (cf 081, phot n°15, V, 3 <sup>e</sup> cas qui la<br>couvre), et |     |
|     |  | (cf 081<br>n°121, 1) D'autre part, C<br>paraît correspondre à   |     |
|     |  | dans le nom de ville  |     |
|     |  | Deux autres signes corri-<br>pondent, l'un (n°181) à            |     |
|     |  | l'autre (n°226) à   |     |
|     |  | avec le<br>sens respectif, nouveau « (signe,<br>emblème etc.) » |     |
| 225 |  | R / Ur II gg. 10-16. 2, Env. II, 1)                             | 225 |
|     |  | finie du pinceleur  |     |
| 226 |  | R (Env. Die, pl 3 <sup>me</sup> Estab. 13)                      | 226 |
|     |  |   |     |
|     |  | (Urak Die, pl 32, B, IV, 5)                                     |     |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     | <br><br>une forme plus simple connue.<br>peut également être (en<br>sujet de la distinction de sens à<br>établir entre les deux formes cf n°<br>224 et la note)  |   |
| 224 | <br>R (Sarg. AOTB n°54, pavillon)   |    |
| 225 | <br>R (TCI, n°6, II, 1)<br>  |    |
| 226 | <br>R (TCI n°4, Endr. 2)<br><br><br>peut correspondre à    |   |
| 227 | <br>R (Sarg. Galet A, VII, 18)  |   |
| 228 | [  ]<br>forme supposée d'après le signe<br><br>-(note que les formes  (Gr. bas. V, 11) et  (Gr. cyl. A, XIX, 18) paraissent n'être<br>que des variantes relativement récentes) |   |
| 229 | <br>R (Sarg. Constantinople)  |  |

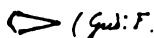
|     |   |  |   |
|-----|---|--|---|
| 233 |    | R (Sarg. Galet A, III, 21)<br><br>   |   |
| 234 |    | <br>R (Ura. Dié. pl. 2, n°1, III, 7)<br>   |    |
| 235 |    | R (Sarg. Galet A, V, 6)<br><br>  |    |
| 236 |    | R (Sarg. TCI, n°50, Env. 2)  |    |
| 237 |    | R (Sarg. TCI, n°49, Env. 9)<br><br>  |    |
| 238 |    | <br>R (Dié. pl. 1 <sup>er</sup> , n°1, Endr. III, 3)<br>R (Ura. Dié. pl. 3 <sup>er</sup> , D', 1, 18)<br> |    |
| 239 |  | R (Sarg. TCI n°28, Env. 2)<br><br>   |  |
| 240 |  | R (Ura. Dié. pl. 1 <sup>er</sup> , n°1)<br><br>  |  |

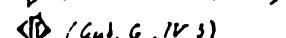
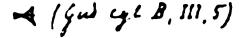
|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
| 241 |  | R (TCI n° 16 param.)   |  |
| 242 |  | R (Gud. cyl. A, XXVI, 5)   |  |
| 243 |  | R (Gud. cyl. B, X, 17)   |  |
| 244 |  | R (Ean. Galer A, II, 10)<br>   |  |
| 245 |  | R (Ean. Die. pl. 4, n° D, VII, 3)  |  |
| 246 |  | R (Ean. Galer A, III, 13)<br>  |  |
| 247 |  | R (Sag. TCI n° 16. Ean, 5)<br>   |  |
| 248 |  |  |  |
|     |  | (OB1 phot. n° 15, VII, 7)<br>R (Ura-mani OB1 n° 5, 8)<br>Cette forme, qui a exactement |  |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | la même valeur que la précédente, parfois<br>équivalente à l'écriture du mot (accident) |   |
| 250 |   | R (Gud. E, VI, 3)<br>et la note sous la n° 249                  |
| 251 |   | R (Ura. Die. pl. 2, n° 1, V, 4)<br>                             |
| 252 |   | R (Mon. Blan B, 3)<br>  |
| 253 |   | R (Mon. Blan A, Endr., IV, 3)<br>                               |
| 254 |   | R (Tabl. a, Endr., I, 4)<br>R (Ean. Die. pl. 1, n° 5, I, 6)<br> |
|     |   | (Gud. B, VII, 3)  |
|     |   | R (Marilim Die. pl. 1, n° 2)                                    |
|     |   |   |
|     |   | (TCI n° 7, Endr., II, 6)  |
|     |   |   |
|     |   | (Ura. Die. pl. 2, n° 2)   |
|     |   |   |
|     |   | (Gud. B VIII, 17)   |
|     |   | R (TCI, n° 3, II, 1)  |
|     |   |   |
|     |   | (Ura. Die. pl. 2, n° 1, II, 1)                                  |

|     |  |     |
|-----|--|-----|
|     |  (Uruk cone I, 5)<br> (Gud padan)  |     |
| 253 | <br><ul style="list-style-type: none"> <li>•  (Mon. Bleu A Ende II, 1)</li> <li>•  (Die pl. 1<sup>re</sup> n° 1, Ende I, 1)</li> <li>•  (Die pl 1<sup>re</sup> n° 6<sup>th</sup>, I, 3)</li> <li>•  (Mesopot. Die pl 1<sup>re</sup>, n° 2)</li> <li>◆ (TCI, n° 1, Ende IV, 2)</li> <li>R (Ean Die pl 4<sup>th</sup>, D<sup>th</sup>, II, 2)</li> <li>◆ (Uruk cone, VIII, 5)</li> <li>◆ (Gud B, III, 2)</li> </ul> | III |
| 256 | <br>R / Die pl. 1 <sup>re</sup> , n° 1 Ende, I, 4)<br> (Gud B, V, 26)  | II  |
| 257 | <<br>( Ean die pl 4, C, IV, 2)<br>R / Ean die pl 3 <sup>th</sup> , D, I, 14)<br>< (Ean cone I, 29)<br>Le signe s'est déroulé<br>en < l'une part et en I<br>de l'autre (en sujet de ce<br>télégramme et pas le<br>n° suivant). Il paraît couru  | < I |

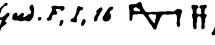
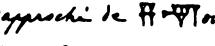
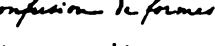
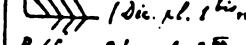
|     |  |          |
|-----|--|----------|
|     | pondra à < dans la val. inf)<br>Un signe tout différent (cf n°<br>474) correspond à < dans les<br>val. sup., <u>et. unum</u> .   |          |
| 258 | <*<br>R (Ean Die pl 4, C, III, 6)<br> (Gud. cyl. A, XXVII, 2)   | Int, ext |
| 259 | <br>R / Mesopot. n. d. III R, pl 43,<br>n° 11, 21)  | III      |
| 260 | <⇒<br>R / Ean. Die pl 4, II, 3)<br><⇒ (Gud B, V, 14)   | ⇒        |
| 261 | <br>R (Gud F, III, 12)<br>composé de < et du <u>guru</u><br>et  (cf n° 439)  |          |
| 262 | <≡<br> (TCI, n° 1, Ende IV, 1)<br> (Tallat, Ende IV, 1)<br>R / Ean. Die pl. 3 <sup>th</sup> , E, L. tot. 10)<br> (Gud B, VI, 62) | ≡        |
| 263 | <≡<br>R (Gud D, V, 2)  | ≡        |
| 264 | <br>R (Ean. cone, III, 8)   | ≡        |

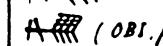
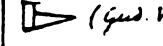
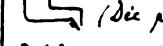
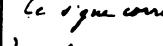
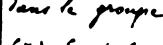
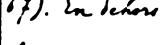
|     |  |   |
|-----|--|---|
|     |  (Gud. cyl. B. XI, 21)  |   |
| 265 |  R (Gud. cyl. B. VI, 24)  | •  |
| 266 |  R (Lam. déc. pl. 2 <sup>me</sup> , n° 1)<br> (Gud. F. III, 18)                        |    |
| 267 |  R (Lam. déc. pl. 4 <sup>me</sup> , D <sup>1</sup> , IV, 4)<br> (Gud. cyl. B. VIII, 6) |    |
| 268 |  R (Lam. II, 94-10-16, 10, Env. I, 15)  |   |
| 269 |  R (Sarg. Constantinople)   |    |
| 270 |  R (Sar. Akk., 96-4-42, Inv. 20)  |    |
| 271 | [  ] d'après le n° suivant  |    |
| 272 |  R (TCI, n° 10, Env. I, 4)<br> (Sarg. phot. Sargen)                                 |   |
| 273 |  R (cyl. A XXVIII, 5)   |  |
| 274 |  R (Sarg. TCI, n° 47, Env. 4)   |  |

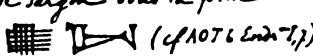
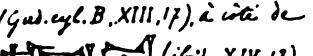
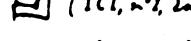
|     |   |   |
|-----|---|---|
| 275 |  R (Gud. B. VII, 57)   |  |
| 276 |  R (Gud. cyl. B. XVI, 11)  |  |
| 277 |  R (Lam. déc. pl. 3 <sup>me</sup> , D <sup>1</sup> , I, 7)<br> (Lam. corne, II, 38)<br> (Gud. G, IV, 3)  |  |
| 278 |  R (Lam. déc. pl. 4 <sup>me</sup> , F <sup>1</sup> , IV, 1)<br> (Gud. cyl. B. III, 5)<br>Cf la note 11 à n° 11  |  |
| 279 |  R (Gud. cyl. A. XX, 23)<br>Ce signe correspond à « avec une valeur encore mal déterminée. Un signe diff. dont qui n'est autre que l'unité redoublée (cf n° 126) semble également avoir abouti à « (ceci s'explique par le phon. <u>min</u> et les valeurs idign. <u>one</u> , <u>Kitellin</u> communes à « et II - cf « = « « « « « ) |  |
| 280 |  R (Gud. cyl. A. V, 22)<br>composé de « + ▽ redoublé   |   |

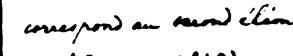
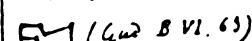
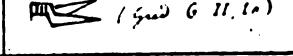
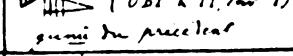
|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
| 281 |  | R (Ean. Dec. pl. 3 <sup>me</sup> , E <sup>re</sup> , Giscl., 25)<br>♂ (Entom. côte, V, 24)<br>♂ (Gud. B. IX, 14)                  |   |
| 282 |  | R (Hammerabé, Marant. Trouv.<br>de Hamer. pp. 13 et ann. II, 4)   |   |
| 283 |  | R (Sarg. Constantinople)<br>♂ (Gud. cyl. B, XII, 11)  |   |
| 284 |  | R (Umar côte X, 32)<br>suppose un signe [  ]  |   |
| 285 |  | R (Gud. B. IV, 10)<br>composé du signe précédent<br>et du signe non identifié ci-dessous.<br>Joint au n° 293                      |   |
| 286 |  | R (Umar g4-10-15, 3. Ean I, 33)<br>composé du signe précédent<br>au n° 284 et des signes ♂ (n° 46)<br>et ♂ (n° 155) - Cf. n° 545. | , |
| 287 |  | ♂ (TCI n° 4, Inde III, 2)<br>♂ (Table a, Ean. II, 6)  |   |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
|     |  | ♂ (Entom. côte, I, 2)<br>R (Lugolz, OBI, n° 87, I, 1)<br>♂ (Gud. B. VI, 16)<br>Voici une forme différente<br>pour le même signe n° 479              |  |
| 288 |  | R (Ean. Dec. pl. 4 <sup>me</sup> , F <sup>re</sup> , IV, 3)<br>♂ (Gud. cyl. B, XII, 1)<br>Cf. le n° 208 et le n° 546                                |  |
| 289 |  | ♂ (TCI n° 1, Ean, V, 3)<br>♂ (Table a, Ean. II, 1)<br>R (Umar. Dec. pl. 8 <sup>me</sup> n° 1)<br>♂ (A H 82-7-14, 146. III, 3)<br>♂ (Gud. B VIII, 3) |  |
| 290 |  | R (Sarg. AUTB, 41. Ean 1)<br>génitale du précédent  |  |
| 291 |  | R (Ean. Dec. pl. 4, VII, 2)   |  |
| 292 |  | R (Gud. B. V, 2)<br>génitale du précédent   |  |
| 293 |  | R (Sarg. TCI, n° 42, Ean. II, 3)  |  |
| 294 |  | ♂ (TCI n° 7, Inde III, 3)   |  |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     | R (Lan. déc. pl. 4, A, V, 9)<br><br>L'équivalent exact de ce signe est  (Lan. Grappe I, 6)<br>Gud. F, I, 16  peut être rapproché de  ou  (de même TCI, n° 7, Endr., III, 2 et collection de Clerg. n° 51). Probablement par suite d'une confusion de formes le même signe paraît correspondre en outre à  mais uniquement, semble-t-il, dans le nom de la déesse Totem (cf. n° 40 la forme qui équivaut à  dans les autres sens). |  |
| 295 | A   |  / (dec. pl. 1 bis n° 1, Endr. III, 1) <br>R (Lan. déc. pl. 2 n° 5, I, 6)<br> |
| 296 |   | R (Gud. B, II, 5)  |
| 297 | A   | R (Lan. déc. pl. 3, A, I, 11)  |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | <br>(Lan. Grappe I, 6)<br><br>(OBS. phot., n° 16, Lan. VII, 1)<br> |  |
| 298 |    | R (Serg. phot. Sargee)   |
| 299 |    | R (Serg. phot. Sargee)   |
| 300 |    | R (Kunst., circ. II, 4)<br>même signe que l'precedent  |
| 301 |    | R (Kunst. dec. pl. 2 <sup>me</sup> , n° 1)<br>  |
| 302 |    | <br>(dec. pl. 1 <sup>me</sup> , n° 1, Endr. VII, 2)<br>R (Serg. AOTB Endr. I, 7)<br>Ce signe correspond à  dans le groupe  (cf. n° 67). En dehors de ce cas spécial il paraît correspondre à  comme le signe précédent; cependant il est étroitement apparenté et avec lequel il s'échange quelquefois (cf. d'une part A.H. 82-7-44, 1046, IV, 3  |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     |  <p>, nom propre fréquent dans les tablettes de l'époque de Sargon sous la forme<br/>  <i>(cf. AOT 6 Écrit. 1, 1)</i><br/> et à l'autre part  <i>(Gud. cyl. B, XIII, 17).</i> À côté de<br/>  <i>(Gud. XII, 12)</i></p> <p>Le signe qui correspond à  dans le sens de <u>similitude</u> présente une forme toute différente (<i>cf. n° 116</i>)</p> |   |
| 303 |  <p>R (Lam. Galet A, VII, 4)<br/>  <i>(Gud. B, IV, 8)</i></p>  |    |
| 304 |  <p>(Dir. pl. 1<sup>re</sup>, n° 1 Écrit. II, 2)<br/>  <i>(TCI, n° 1, Écrit. I, 2)</i><br/> R (Lam. Dir. pl. 4<sup>re</sup>, F<sup>2</sup>, II, 2)<br/>  <i>(Gud. B, IV, 4)</i></p>   |    |
| 305 |  <p>R (Gud. F, IV, 10)</p>  |  |
| 306 |  <p>R (Gud. E, VIII, 5)</p>   |  |

|     |   |  |   |
|-----|---|--|---|
| 307 |    | R (Dir. pl. 1 <sup>re</sup> , n° 1 Écrit. II, 1)   |   |
| 308 |    | R (Lam. Dir. pl. 3A, I, 8)<br> <i>(Lam. Engr., II, 9)</i><br> <i>(Sarg. TCI n° 36, Écrit. 5)</i><br>correspond au second élément de  <i>(voir n° 235)</i> |   |
| 309 |    | R (Sarg. AOT 6 n° 60 Écrit. II, 4)<br> <i>(Gud. B VI, 63)</i>   |    |
| 310 |    | R (Lam. Dir. pl. 4, A VI, 1)<br> <i>(AHS 7, R 1066 IV)</i><br> <i>(Gud. G II, 1a)</i>  |    |
| 311 |    | R (Sarg. constructionnel)<br> <i>(OBI n° 11, inv. 1)</i><br><i>suivi du précédent</i>   |    |
| 312 |   | R (TCI n° 1, Écrit. II, 3)<br> <i>(Gud. G II, 10)</i>   |   |
| 313 |  | R (Gud. cyl. B, XXIV, 13)<br><i>suivi du précédent</i>   |  |
| 314 |  | R (Sarg. phot. Sargue)   |  |

|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
|     |  | (Sarg. TCI n°44, Env. 1)   |  |
| 315 |  | R (Sarg. OBI, n°2, II, 23)<br>les trois formes reproduites<br>aux n° 314 et 315 ne sont,<br>semble-t-il, que des variantes du<br>même signe. |  |
| 316 |  | R (dugalg. 081, n°87, III, 17)<br>(Gud. cyl. B. VIII, 10)  |  |
| 317 |  | ; (Urn. pl. 1 <sup>er</sup> , n° Endz 1, 2)<br>R (Urn. pl. 3, A, II, 5)<br>(Gud. passim)   |  |
| 318 |  | R (Dec. pl. 5 <sup>me</sup> , n°2)<br>composé de  et de  |  |
| 319 |  | R (Urn. pl. 2 <sup>me</sup> , n°4, 4)<br>(Gud. passim)   |  |
| 320 |  | R (Urn. pl. 2 <sup>me</sup> , n°4, 4)<br>(Gud. B. VI, 45)  |  |
| 321 |  | R (Harmonie, inscr. bilingue<br>IV, 71, d'après Ammius Telle comp. n°198 <sup>me</sup> )   |  |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
| 322 |  | R (Endzim, cône, V, 15)<br>(Gud. B VII, 11)   |  |
| 323 |  | R (TCI, n°11, Endz, I, 2)<br>(Sarg TCI n°53, Env. 2)  |  |
| 324 |  | R (TCI, n°48, Endz, II, 3) — cf. n° 315 et suiv.  |  |
| 325 |  | • (TCI, n°4, Env. II, 3)<br>R (Urn. pl. 2 <sup>me</sup> , n°1)<br>(TCI, n°10, Env. I, 3)  |  |
| 326 |  | R (Urn. pl. 2 <sup>me</sup> , n°2, III, 1)<br>(Gud. E, III, 4)  |  |
| 327 |  | R (TCI n°4 Endz, II, 5)<br>(Gud. B, IV, 5)  |  |
| 328 |  | R (Gud. B, IV, 9)   |  |
| 329 |  | R (Sarg. TCI, n°3g, Env. I, 10)<br>employé dans l'expression<br>Un autre signe a également<br>abouti à (cf. les notes sous les n° 329 et 333) |  |
| 330 |  | R (Lang. phot. Sargue)<br>cf. les notes sous les n° 329 et 333  |  |
| 331 |  | R (Sarg. TCI, n°3k, Env. I, 2)  |  |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
| 332 |  | R (Manduk-nâra éd. III, R. 43, II, 1)   |  |
| 333 |  | R (Gud. B, IV, 18)<br>voir n° 330. Un signe différent correspond également à  |  |
| 334 |  | R (Sarg AOT, 51, Endr. 2)<br>(Gud cyl. A, V, 15)<br>paraît correspondre à   |  |
| 335 |  | R (Ura. déc. pl. 2, n° 3, I, 1)<br>(Gud parox.)<br>cf la note sous le n° précédent  |  |
| 336 |  | R (Ura. déc. pl. 2, n° 1, II, 5)<br>(A. H. 82-7-14, 1046, II, 4)<br>(OB1, n° 111, 3)<br>(OB1 phot. n° 162 sur VIII)<br>(Sarg TC1, n° 32 Endr. 3)<br>(Gud. G, II, 6)<br>Malgré la forme présentée par les inscriptions d'Uraïne,<br>il est probable que le premier<br>élément de ce signe est bien |  |

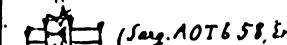
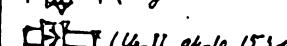
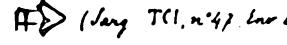
|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
|     |  | cf dans les inscriptions de car.<br>(Sic pl. 2 <sup>me</sup> , n° 2) à côté de<br>(Sic. pl. 2 <sup>me</sup> n° 4, 6)  |  |
| 337 |  | R (Mon. Blan A, V, 2)<br>(TC1, n° 9, III, 2)<br>R (A. H. 82-7-14, 1046, V, 8)<br>(Gud. B, I, 11)  |  |
| 338 |  | R (Ura. déc. pl. 2 <sup>me</sup> , n° 4, 4)<br>(Gud. B, II, 16)   |  |
| 339 |  | R (TC1 n° 1, Endr. III, 6)  |  |
| 340 |  | R (Ura. déc. pl. 2 <sup>me</sup> , n° 1)<br>(Collection du Clercq, cyl. n° 41)<br>(Gud. B, VII, 10)   |  |
| 341 |  | (Mon. Blan A, Endr. II, 1)<br>(Sic. pl. 1 <sup>me</sup> , n° 1 Endr. II, 1)<br>(TC1, n° 1, Endr. II, 4)<br>R (Ura. déc. pl. 4 <sup>me</sup> , 5 <sup>me</sup> , source. 5)<br>(Gud. B, II, 3) |  |

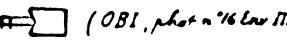
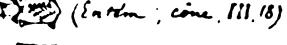
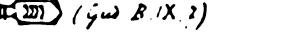
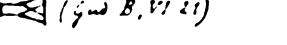
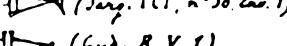
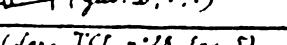
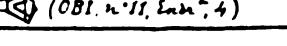
|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
| 342 |  | R (Gud. cyl. A, III, 26)   |  |
| 343 |  | R (Sarg. AOT 6, 69, Env. 1)  |  |
|     |  | R (Sarg. TCI, n°53, Env. 10)<br>doit certainement être distingué<br>du signe suivant   |  |
|     |  | (Mon. Blan. B, 6)<br>R (Can. dic. pl. 4 <sup>me</sup> , F <sup>1</sup> , V, 7)<br>(A.H. 82-7-14, 1046, II, 7)<br>(Sarg. TCI n°54, Env. 6)<br>(Gud. F, I, 16) |  |
| 346 |  | R (Lugal-Kigub-nidudu, OB1 n°869)<br>(Gud. B, V, 18)   |  |
| 347 |  | R (Gud. cyl. A, VI, 13)  |  |
| 348 |  | R (liste d'offrandes appartenant au<br>Rer C.J. Bell 11,5 — d'après une<br>copie autographie de Hommel)<br>(Sarg. AOT 6, 69, Env. 5)<br>composée de          |  |
| 349 |  | R (OB1, phot. n°1g, 6)<br>composée de  |  |

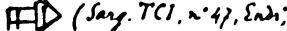
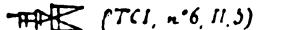
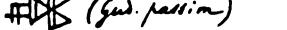
|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
| 350 |  | R (Can. dic. pl. 2 <sup>me</sup> n°1)<br>(Gud. B, II, 11)  |  |
| 351 |  | R (Can. dic. cone. X, 36)<br>(m.p. être identique au n°341)  |  |
| 352 |  | (Can. dic. pl. 2 <sup>me</sup> , n°6, 18)<br>R (Can. dic. pl. 4 <sup>me</sup> , D <sup>1</sup> , IX, 2)<br>(Lugal OB1 n°87, III, 5)<br>(Sarg. AOT 6, 69, Env. 5)<br>(Sarg. TCI n°44, Env. 5)<br>(Gud. B, VI, 53) |  |
| 353 |  | R (Can II, 94-10-15, 5, Env. 1, 12)  |  |
| 354 |  | R (Sarg. AOT 6, 62, Env. 3)  |  |
| 355 |  | (dic. pl. 1 <sup>me</sup> , n°5, V, 5)<br>(TCI, n°6, I, 5)<br>R (Can. dic. pl. 3, A, I, 1)<br>(Gud. passim)  |  |
| 356 |  | R (Sarg. TCI n°56, Env. 4)<br>et le n°56 et la note  |  |
| 357 |  | R (Gud cyl. A, XVIII, 20)  |  |
| 358 |  | (TCI n°6, II, 5)<br>R (Can. dic. pl. 4 <sup>me</sup> , D <sup>1</sup> , IV, 8)   |  |

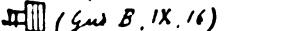
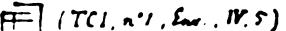
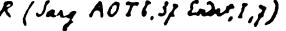
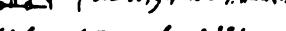
|     |   |  |   |
|-----|---|--|---|
|     |    | (Gud. B. III, 7)   |   |
| 359 |    | R (Ean. Galat. A. II, 13)<br>   |    |
| 360 |    | R (Lugd. OBI. n° 8; II, 44)<br>   |    |
| 361 |    | (TCI. n° 1, Env. III, 5)<br>R (Ean. Galat. A. III, 17)<br>  |   |
|     |   | (Gud. cyl. A. XXIII, 30)<br>composé de  et de  |   |
| 362 |    | R (Ean. Galat. A. VI, 1)<br>  |    |
| 363 |    | R (Sarg. TCI. n° 51, Env. 10)<br>   |    |
|     |   | (Gud. cyl. A. VII, 17)<br>cf la note 11. le n° 419   |   |
| 364 |  | (TCI. n° 1, Env. I, 3)<br>R (Ura. dir. pl. 2 <sup>me</sup> , n° 2)<br>  |  |
|     |   | (Gud. E. V, 2)<br>Le signe et le suivant que   |   |

|     |   |  |   |
|-----|---|--|---|
|     |   | est un <u>guinie</u> , correspondant<br>tous deux à  , le premier<br>dans le sens de « filtre » (énon-<br>cé phon. grec), le second<br>dans le sens de « filtre » / <u>Kadou</u><br><u>rotisseur</u> ; val. phon. : <u>gén.</u> <u>Koïdo</u><br>Pour la forme enrobo cor-<br>respondant à  (et par con-<br>fusion à  ) cf n° 182 et la note |   |
| 365 |    | R (Ean. Galat. B I, 5)<br>  |    |
|     |   | (Ura. dir. pl. 2 <sup>me</sup> , VI, 3)<br>   |   |
|     |   | (Gud. B. V, III, 21)<br>cf la note sous le n° précédent<br>(correspond, par confusion à  )  |   |
| 366 |    | R (A.O.T.C. 69. Env. 1, 1)<br>composé de  (ou  ?)<br>et de   |   |
| 367 |  | R (OBI. n° 95, 1)<br>Cette forme se rencontre aussi<br>jusqu'ici dans le nom divin<br>   C'est par  |  |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     | Suite d'une confusion qu'elle correspond au signe  (fig. n° 370)  |   |
| 368 | <br>R (Un II, OBI n° 125, Endr. 15)<br>de forme * donnée par ce type apparaît une forme plus correcte    |  |
| 369 | <br>R (Un II, AOTc. 68, Endr. I, 13)  |   |
| 370 | <br>R (Un. des pl. 2 <sup>me</sup> , 3 <sup>me</sup> , IV, 5)<br><br><br><br><br>cf. le n° 368  |  |
| 371 | <br>R  (TCI, n° 3, I, 2)<br>R (Sem. fragment de Londres, II, 9)<br>   |  |
| 372 | <br>R (TCI, n° 1, Endr. V, 3)<br><br><br>Le même signe apparaît<br>(Un. Bas., VI, 5) dans le nom<br>d'une *  *  qui,<br>je ne sais, correspond à  et  |   |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | est exacte, il faut admettre<br>dans ce cas particulier une<br>confusion, entièrement tardive,<br>entre notre signe et celui qui est<br>représenté au n° 358  |   |
| 373 | <br>R (Sarg. TCI, n° 17, Endr. 5)<br>   |    |
| 374 | <br>R (Sem. fragment de Londres, III, 6)<br>  |    |
| 375 | <br>R (Sem. Gules B, VI, 4)<br><br>                  |    |
| 376 | <br>R (Un. des pl. 2 <sup>me</sup> , n° 1)<br>   |   |
| 377 | <br>R (Sem. fragment de Londres IV, 3)<br><br> |  |
| 378 | <br>R (Sarg. TCI, n° 28, Endr. 5)<br>   |   |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | <br>(Gud cyl A, XXVIII, 11)<br>composé d'un signe non identifié<br>et de    |  |
| 379 |  R (TCI, n°10, Env., I, 2)   |  |
| 380 |  <br>(Die pl. 1 <sup>er</sup> , n°5, IV, 4)<br>R (Kunk, cire VII, 3)<br><br>(Entom. Diepl 5 <sup>th</sup> , n°5<br>End. III, 3)<br><br>(Sarg. TCI, n°47, End. 1)        |   |
| 381 |  R (Sarg. TCI, n°51, End. 1)   |   |
| 382 |  <br>(Die pl 1 <sup>er</sup> , n°5, I, 2)<br><br>(TCI, n°6, II, 3)<br>R (Env. die. pl. 4 <sup>th</sup> , D <sup>re</sup> à gauche<br>de la figure)<br><br>(Gud. passim) |   |
| 383 |  R (Sarg. Constantinople)<br><u>gommé</u> du précédent   |  |
| 384 |  R (TCI, n°1, Env. IV, 3)<br><br>(Un II, OBI, n°21, 16)   | <br> |

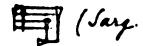
|     |  |  |
|-----|--|--|
|     | Dans les deux passages où elle<br>apparaît, cette forme a la<br>valeure <u>signe</u> . Par contre, la<br>forme reproduite au n° 384<br>présente, partout où j'ai<br>pu la relever, la valeur<br><u>adore</u> . Il paraît raisonnable<br>d'admettre que ces deux formes<br>soient, non pas des variantes<br>d'un même signe, mais<br>deux signes d'origine différente.  |  |
| 385 |  <br>(TCI, n°1, End. 1, 1)<br>R (Env. Galat A, III, 16)<br><br>(Gud B, IX, 16)  |   |
| 386 |  <br>(TCI, n°1, Env., IV, 5)<br>R (Env. cire, III, 21)<br><br>(Sarg. phot. Sargea)   |   |
| 387 |  <br>R (Sarg. AOTB, 3 <sup>er</sup> , End. 1, 7)<br><br>(Gud cyl B, IV, 1)<br><br>(Un II, g6-10-15, 6 Env. 18)<br>Y la note sous le n° 384 | <br> |

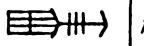
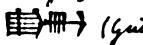
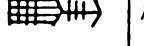
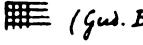
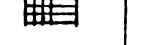
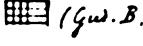
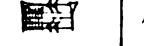
|     |  |   |                |
|-----|--|---|----------------|
| 388 |  | R (Sarg. AOT 646, Inv. 4)<br>   | मौर्या, मौर्या |
| 389 |  | R (Sarg., phot. Sargue)<br>   | मौर्या, मौर्या |
| 390 |  | <br>(Mon. Bleu A, Inv. V.1)<br><br>(Tabl. α, I, 3)<br><br>(Mus. de la pl. 2 <sup>me</sup> , n° 2, III, 6)<br><br>(Mus. de la pl. 2 <sup>me</sup> , n° 2, III, 6)<br>R (Mus. de la pl. 4 <sup>me</sup> , F, inv. 3)<br><br>(OBI, n° 110, 3)<br><br>(Mus. E, V, 18) |                |
| 391 |  | R (Mus. de la pl. 4 <sup>me</sup> , F, V, 5)<br>composé de  |                |
| 392 |  | R (Mus. de la pl. 5 <sup>me</sup> , n° 1, Inv. II, 5)<br>composé de   |                |
| 393 |  | R (Mus. TCI, n° 8, Inv. I, 5)   |                |

|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
| 394 |  | R (Mus. cyl. A, XVII, 24)<br><u>gommé</u> du précédent     |  |
| 395 |  | R (Mus. cyl. A, XVIII, 21)<br>composé de                   |  |
| 396 |  | R (Mus. cyl. A, XIX, 6)<br><u>gommé</u> du précédent       |  |
| 397 |  | R (Mus. cyl. A, XIX, 6)<br>composé de                      |  |
| 398 |  | R (Mus. cyl. A, XVIII, 21)<br><u>gommé</u> du précédent    |  |
| 399 |  | R (TCI, n° 5, Inv. II, 4)<br>                              |  |
| 400 |  | R (Sarg. AOT 6, 38 précédent)<br><u>gommé</u> du précédent |  |
| 401 |  | R (Mus. de la pl. 2 <sup>me</sup> , n° 2).<br>             |  |
| 402 |  | R (Mus. de la pl. 4, A, II, 2)                             |  |

|     |  |                  |   |
|-----|--|------------------|---|
|     |  | (Gud. B. III. 4) |   |
| 403 |  |                  | (Die. pl. 1 <sup>er</sup> , n° 5, IV. 3)<br>R / <u>un die. pl. 1<sup>er</sup>, n° 4, 10</u><br>                             |
| 404 |  |                  | R / Gud. B. III. 1)   |
| 405 |  |                  | R (Gud. F. IV. 2)   |
| 406 |  |                  | R / <u>Die. pl. 5<sup>er</sup>, n° 2</u><br>  |
| 407 |  |                  | R / <u>g5-12.14.1. Endo - II. 6</u><br>composé de   |
| 408 |  |                  | R / <u>lsg. 10T 6, 46, Enc. 2</u><br>composé de   |
| 409 |  |                  | R / <u>OB1, n° 100</u>  |
| 410 |  |                  | R / <u>un die. pl. 4<sup>er</sup>, 5<sup>er</sup>, Enc. 5</u><br>n'est sans doute qu'une simple<br>variant du signe courant |
| 411 |  |                  | R / <u>B.M. n° 12083, I. 2</u><br>  |

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
| 412 |  |  | (TCI, n° 1, Enc. V. 4)<br>R / <u>Endo, vire, I, 3g</u><br>                        |
| 413 |  |  | R / <u>un die. pl. 3, A, I, 5</u><br>   |
|     |  |  | (A.H. 82-p-14, 1046, V. 3)  |
|     |  |  | (Gud. B. II. 10)  |
| 414 |  |  | R / <u>un die. pl. 4, A, IV. 12</u><br>   |
|     |  |  | (Lugely. OB1, n° 83, II. 4)   |
|     |  |  | à rapprocher du n° 538 et<br>du n° 559.   |
| 415 |  |  | R (OB1, n° 86, II. 4)<br>   |
|     |  |  | (Gud. B. VI. 11)  |
|     |  |  | Le signe correspond à   |
|     |  |  | dans le sens de <u>Kidally</u> . Un tout<br>autre signe (n° 538) correspond à<br> |
| 416 |  |  | (un die. pl. 4 <sup>er</sup> , D. II. 4)  |
|     |  |  | R / <u>un die. pl. 3, A, I, 4</u>   |
|     |  |  |   |
| 417 |  |  | R / <u>un die. pl. 4<sup>er</sup>, 5<sup>er</sup>, IV. 5, 15</u>                  |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     |  (Gud. cyl. B, XVII, 15)<br><u>gumii</u> du précédent.  |   |
| 418 |  (Kerk. TCI, n° 9, lin. 11, 3)<br>R / Sarg. TCI, n° 55, Env. 11, 3  |  |
| 419 | <br>R (cation. raa l'argent, 22)<br> (Sarg. Constantinople)<br>Le signe a le sens de<br><u>sangu</u> (val., phon. <u>sangu</u> ) et<br>de <u>Kurbâne</u> (val., phon. <u>leg</u> )<br>(un signe différent (n° 363),<br>dont le sens est à déterminer,<br>et également abouti à  . |  |

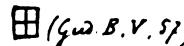
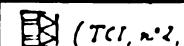
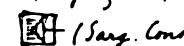
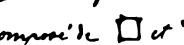
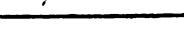
|     |   |   |
|-----|---|---|
| 420 |    | R / Lugalz. OB1, n° 82, I, 40)<br> (Gud. B, VIII, 64)  |
| 421 |    | R / Lugalz. OB1 n° 82, I, 42<br> (Gud. B, VIII, 16)<br><u>gumii</u> du précédent   |
| 422 |    | R / Kura. 3ié, pl. 2 <sup>me</sup> , n° 2)<br> (Gud. B, II, 5)   |
| 423 |    | R (Ean. passim)<br> (Gud. B, IV, 7)<br>Le signe correspond à une<br>part à  et d'autre-part<br>à  avec la val. <u>bil</u> . Une<br>forme différente (voir n° 425)<br>correspond à  avec la val.<br><u>ge</u> ( <u>Kid</u> ) |
| 424 |  | R / Sarg. TCI, n° 13, Env. 6)<br> (Gud. D, III, 6)   |
| 425 |  | R (Ean. 3ié pl. 4 <sup>me</sup> , D <sup>me</sup> , III, 5)<br> (Gud. B, II, 11)<br>of la note sous la n° 423  |

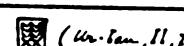
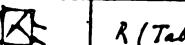
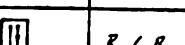
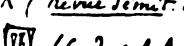
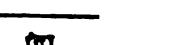
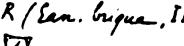
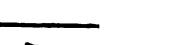
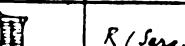
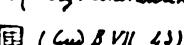
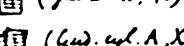
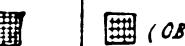
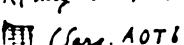
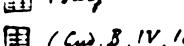
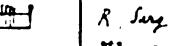
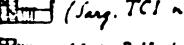
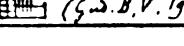
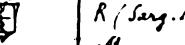
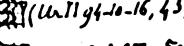
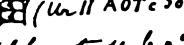
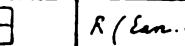
|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
| 426 |  | R (Ean die pl. 4 <sup>fig</sup> E <sup>2</sup> )<br><br>(Gud cyl. A, XIV, 20)  |  |
| 427 |  | R (Ean. brique III, 2)   |  |
| 428 |  | R (Ean. die, pl. 4 <sup>fig</sup> F <sup>1</sup> , g)<br>R (Sarg. Constantiople)<br><br>(Sarg. TCI n° 31, Env.)<br><br>(Gud cyl. A XXVII, 21)<br><u>génie du précédent</u> |  |
| 429 |  | R (Mont-Blau A, Env. I, 3)<br><br>(Gud. A II, 1)<br><br>(Gud. B V, 41)<br><br>(Gud. F III, 10)   |  |
| 430 |  | R (Ean die pl. 3, A, I, 1)<br><br>(Gud. B, I, 15)  |  |
| 431 |  | R (die, pl. 1 <sup>fig</sup> n° 1 Env. II, 3)  |  |
| 432 |  | R (degag. OBI n° 82, I, 13)<br><br>(Gud. E.V. 22)<br><i>cf la note ss. le n° 29</i>  |  |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
| 433 |  | R (Sarg. 1076 27, Env. 5)<br>composite of et not  |  |
| 434 |  | R (Sarg. 1076 31, Env. 2)   |  |
| 435 |  | R (TCI n° 76 Env. I, 3)<br><br>(Gud cyl. A XXV, 25)<br><br>(Gud cyl. B IV, 10)  |  |
| 436 |  | R (Sarg. Constantiople)   |  |
| 437 |  | <br>(TCI n° 6, III, 2)<br>R (Un Rec. 24 cyl. n° 18 fig. 5, 1)<br><br>(A.H. 82-2-14, 1046, IV, 4)<br><br>(Gud. B, V, 54) |  |
| 438 |  | R (Ean die, pl. 2 <sup>fig</sup> n° 2 III, 3)<br><br>(Gud. B II, 2)   |  |
| 439 |  | R (Ean die, pl. 3 <sup>fig</sup> D, 1, 19)<br><br>(Gud. cyl. A XXIX, 18)<br><u>génie du précédent</u>                   |  |
| 440 |  | R (Die, pl. 1 <sup>fig</sup> n° 5, II, 3)<br><br>(Gud. B, I, 16)  |  |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
| 441 |    | R (Mus. II AOTc, 51, II, 26)<br>composé de T et  cf. n° 445  |   |
| 442 |    | R (Mus. II, OBI, n° 124, I, 13)<br>composé de T et   |   |
| 443 |    | R (Mus. II, OBI, n° 124, II, 25)<br>composé de T et  - probablement identique au n° 446                |   |
| 444 |    | R (Eau. l'après les n° suivants)  |    |
| 445 |    | R (Eau. Galat. E, II, 4 <sup>e</sup> av. J.-C.)<br>cf. le n° 441  |    |
| 446 |    | R (Eau. die. pl. 4 <sup>me</sup> , D <sup>4</sup> , V, 4)<br> (Sarg. AOT 651, End. 1)<br>cf. le n° 443 |    |
| 447 |  | R (Sarg. TC1, n° 60, I, 3)<br> (Gud. G, IV, 13)  |  |
| 448 |  | R (Eau. die. pl. 5 <sup>me</sup> , E <sup>1</sup> , III, 2)<br> (A.H. 82-7-14, 1046, V, 10)          |  |

|     |   |  |   |
|-----|---|--|---|
|     |    | (Gud. cyl. A, XV, 19)<br>suivi du précédent  |   |
| 449 |    | R (Eau. Galat. A, VII, 12)<br> (Gud. B, VI, 15)   |    |
| 450 |   | R (Eau. rive Margent, 15)<br>  (Sarg. TC1, n° 50, End. 1)  |    |
| 451 |    | R (Eau. Galat. B, VI, 8)<br> (Mus. die. pl. 32 B, III, 5)<br> (Gud. B, VI, 52)   |    |
| 452 |    | R (Mus. die. pl. 1 <sup>me</sup> , n° 2)<br> (Latt. diepl. 5 <sup>me</sup> , n° 1 End. V, 1)<br> (OBI, phot. n° 15, VIII, 17)<br>Variante du précédent. Ces deux formes ont une rel. phonet. terminée en <u>z</u> .<br>Un signe suffisant (n° 446) paraît correspondre à  avec la valeur <u>zikum</u> |    |
| 453 |    | R (Eau. Galat. E, II, 3 <sup>me</sup> fin.)<br> (Gud. cyl. A, XXVIII, 15)   |  |
| 454 |    | R (TC1, n° 12, I, 4)   |  |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     |  (Gud. B. V. 57)<br>Cette forme a la val. <u>luc</u><br>(cf Gud. B. VI 42  qui <u>ha luc ub</u> ) et le sens de<br><u>immense</u> avec la val. <u>ude</u><br>La forme reproduite au<br>n° 456 est généralement<br>réservé le sens de <u>tabète</u> avec<br>la val. <u>ub</u> . Noter cependant que la<br>forme  paraît présenter le<br>sens de <u>tabète</u> Gud C. III. 2 et EIII. 6) |  |
| 455 |  R (Sarg. AOT 6 25, Env. I, 4)   |    |
| 456 |  R (Can. Sce. n° 4, A, IV, 3)<br> (Gud. cyl. B. VIII. 9)<br>cf. la note sous le n° 454  |    |
| 457 |   (TCI, n° 2, I, 2)<br>R (Sarg. AOT 6, 40 Env. I, 2)  |    |
| 458 |  R (Dugay. OBI, n° 82, II, 40)<br> (Sarg. Constantingle)<br>composée  et    |  |
| 459 |  R (Can. corse. VII. 3)  |  |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     |  (Can. Corse. II, 7)   |   |
| 460 |  R (Tabl. a, Env. I, 7)  |    |
| 461 |  R (Revue Sémit. April 1897 p. 17)<br> (Gud. cyl. A, XXV, 1)  |    |
| 462 |  R (Env. Cypria, III, 2)<br> (Can. II, 94-10-16, 4, Env. II, 6)   |    |
| 463 |  R (Sarg. Constantinople)<br> (Gud. B VII, 43)<br> (Gud. cyl. A, XXVIII, 6)  |    |
| 464 |  (OBI, phot. n° 16, VII, 8)<br>R (Sarg. TCI, n° 48, Env. I, 1)<br> (Sarg. AOT 6, 61, Env. I, 6)<br> (Gud. B. IV, 18)                           |    |
| 465 |  R (Sarg. AOT 6, 62, Env. I, 6)<br> (Sarg. TCI n° 55, Env. I, 6)<br> (Gud. B. V. 19)  |    |
| 466 |  R (Sarg. AOT 6, 33, Env. I, 10)<br> (Can. II, 94-10-16, 43, Env. I, 6)<br> (Can. II AOT 6, 50, Env. IV, 15)<br>cf la note ss. la n° 452 |  |
| 467 |  R (Can. cyl. A, II, 12)   |  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>日</b> (gid. B. V. 3)</p> <p>La première forme est employée dans le diagramme <b>日</b> <b>日</b>, <b>日</b> <b>日</b> ainsi que dans un certain nombre d'expressions verbales de sens généralement encore mal défini. Elle apparaît en plusieurs endroits suivis du complément phonétique <b>ta</b> (cf p. ex. <i>gid.B.</i>, III, 13) ce qui suggère une valeur terminale en <b>t</b>. Néanmoins la valeur la plus commune devrait être <b>ta</b>.</p> <p>La forme reproduite au n° 669 est utilisée dans l'expression <b>日</b> <b>日</b> <b>日</b> et servait à exprimer le terme <u>subata</u> « le vêtement ».</p> <p>La forme reproduite au n° 670 est employée pour <u>gime</u> (val. <i>gid.</i>), et comme postposition (val. probable <b>ta</b>) ou préfixe verbal.</p> |
|--|--|

|     |          |   |
|-----|----------|---|
| 468 | <b>日</b> | <p>R (Eau. fragm. de londres IV, 6)<br/> <b>日</b> (Gid. B. IX, 14)<br/>         cf la note sous la n° précédent</p>   |
| 469 | <b>日</b> | <p><b>日</b> (TCI, n° 1, Eau II, 4)<br/> <b>日</b> (TCI, n° 3, II, 6)<br/>         R (Eau. Die. pl. 3<sup>e</sup>, E', I, 2)<br/> <b>日</b> (Satum. Die. pl. 31, n° 3, IV, 5)<br/> <b>日</b> (Gid. B. V. 35)<br/> <b>日</b> (Gid. B. V. 6)<br/>         cf la note sous la n° 467</p>  |
| 470 | <b>日</b> | <p>      (Mon. Blau A, Endr. II, 2)<br/>              (Die. pl. 1<sup>er</sup>, n° 1 Eau VI, 4)<br/>              (Die. pl. 1<sup>er</sup>, n° 6<sup>er</sup>, II, 2)<br/>              (TCI, n° 1, Eau III, 6)<br/>              (Ura. Die. pl. 2<sup>er</sup>, n° 1)<br/>              (Eau. Brigue II, 2)<br/>              (A H 82. f. 14, II, 9)<br/>            (Mus. coll. de Clerq, t. II, pl. VIII,<br/>             n° 1, IV, 3)<br/>            (OBT, phot. n° 16 Eau VI, 8)<br/>            (gid. passim)</p> |
| 471 | <b>日</b> | <p>R (Sarg TCI n° 55, Eau. II, 3)<br/>         composé de <b>日</b> et de <b>火</b></p>   |

|     |     |  |        |
|-----|-----|--|--------|
| 472 | II  | II (Die pl. 1 <sup>re</sup> , n° 5, II, 3)<br>R (See Die pl. 4 <sup>me</sup> , D <sup>1</sup> , IV, 9)<br>II (Gud. B, V, 55)   | II     |
| 473 | III | R (Gud. cy (B, III, 13))   | III    |
| 474 | ●   | R (Ley 081 n° I, I, 2)<br>[L] (d'après le n° 486)<br><br>Le signe que l'on identifie<br>au chiffre 10 (cf. n° 486) s'est<br>confondu de bonne heure, et<br>d'abord dans l'édition sur<br>argile, avec le signe reproduit<br>au n° 652 (cf. la note à cette place). | ●      |
| 475 | [*] | R (d'après le n° 510)<br>[§] (n° II, d'après le n° 510)<br><br>Ce signe, peut-être considéré<br>comme le <u>gumi</u> du précédent,<br>dans la numération devait<br>les mesures de surface. L'art<br>à exprimer le signe (de <u>gum</u> )                           | III, § |
| 476 | ●   | R (See Die. n° 3, 1, II, 3)  | ▲      |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     | ◇ (Gud. cyl A, XIV, 8)<br>Le signe qui n'est autre que<br>le chiffre 3600 (cf. la n° 486) s'est<br>de bonne heure confondu<br>avec le n° 206 (cf. la note<br>à cette place). |   |
| 477 | ■  | R (Die pl. 1 <sup>re</sup> , n° 1 End-II, 2)<br>à rapprocher peut-être du<br>n° suivant   |
| 478 | ○□○  | R (American journal of Archaeol<br>anné 1889, p. 45)<br>Comparer et III, II, 2, 3 et 5 du<br>reste publié par Houghton (TSBA, VI, 55)   |
| 479 | ●●   | ●● (Mon <sup>te</sup> Blan A, End, IV, 2)<br>●● (Die. pl. 1 <sup>re</sup> , n° 1 End-II, 1)<br>R (See Die. pl. 3 <sup>me</sup> , D, II, 2)<br>●● (See Die. pl. 3 <sup>me</sup> E, à gauche<br>de la figure)<br><br>Le signe a exactement le<br>même sens que celui qui<br>est reproduit au n° 206.<br>Son caractère primitif est<br>rendu très-probable par |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     | <p>sa présence sur le motif Bleu et sur la stèle reproduite fig. pl 1<sup>er</sup>, n° 1. Il n'est pas impossible que la forme <math>\text{X}</math> n'en soit qu'un dérivé : le passage de <math>\bullet</math> à <math>\text{X}</math> n'est pas sans exemple (voir la n° 738). L'intervalle entre les deux formes doit être cherché dans l'écriture sur argile <math>\bullet</math> aboutit régulièrement à <math>\text{X}</math> (cf n° 486) — à l'appui de cette hypothèse on pourra citer des formes que <math>\text{X}</math> (fig. 081, n° 87, III, 22) ou <math>\text{Y}</math> (fig. 081, n° 90), qui paraissent trahir l'influence directe de l'écriture sur argile (cf n° 287, fig. 81).</p> |  |
| 480 | <p><math>\bullet</math></p> <p>R (Mon. Bleu A, Env.)</p> <p>(fig. pl. 1<sup>er</sup>, n° 1 Env. II, 1)</p>   |  |

| <u>Les chiffres</u>         |  |               |
|-----------------------------|--|---------------|
| <u>I Numération commune</u> |  |               |
| 481                         | <p><math>\square</math></p> <p>R (Sarg TCI, n° 3g, Env. II, 2)</p> <p>+ (Gud. B, I, 10)</p> <p>est confondu avec le n° 9 — Cf la note de la n° 11g et la rem. III, p. 88</p>   | $\frac{1}{2}$ |
| 482                         | <p><math>\square</math></p> <p>R (A.H. 81-7-14, 1048, V, 1)</p> <p><math>\square</math> (TCI, n° 10, Env. II, 4)</p> <p><math>\square</math> (Sarg TCI n° 3g, Env. II, 8)</p> <p>LB (Ur. II passim)</p>  | $\frac{3}{2}$ |
| 483                         | <p><math>\square</math></p> <p>R (Sarg 10T6, 63 Env. 2)</p> <p><math>\square</math> (Sarg, Rev. d'Assyri. 6, n° 1, 14)</p> <p>LB (Ur. II passim)</p>   | $\frac{3}{2}$ |
| 484                         | <p>LB</p> <p>R (Ur. II passim)</p>   | $\frac{5}{2}$ |
| 485                         | <p><math>\bullet</math></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <math>\bullet</math> (Mon. Bleu A, Env. I, 1)</li> <li>• <math>\bullet</math> (1612 IV 1)</li> <li>R (Env. Bleu pi. 3<sup>me</sup> D, I, 12)</li> <li>D (TCI n° 10 Env. I, 8)</li> <li>D (081 phot n° 15-17 passim)</li> <li>D (Gud. E passim)</li> <li>D (Gud. cyl. A, XI, 25)</li> </ul> <p><u>Système avancé</u> <math>\bullet</math> (TCI n° 10 Env. I, 1)</p> <p>1 (081 phot n° 15, III, 15)</p> <p>1 (Gud. B, I, 8)</p> <p>cf la n° 11g et la rem. III, p. 88</p> | 1             |

|     |     |   |        |
|-----|-----|---|--------|
| 486 | ●   | R (Mon-Blanc A, Endz, II, 1)<br>○ (Serg. passim)<br>△ (Serg. passim)<br>● (Gud. E passim)<br>◀ (Gud. B, V, 54)<br>cf les n° 257 et 474 (note) | 10     |
| 487 | D   | R (Entom. cire, III, 1g)<br>D (Serg. TCI, n° 48, Endz-II, 3)<br>D (Serg. TCI n° 74)<br>► (Gud. G, IV, 11)<br>D (Ur II passim)                 | 60     |
| 488 | DO  | R (Serg. d'après la n° 504)<br>☒ (Ur II passim)   | 600    |
| 489 | ●   | R (Serg. Gobet A VII, 12)<br>◇ (Ur II passim)<br>cf les n° 266 et 476 (note)  | 3600   |
| 490 | ◎   | R (Entom. cire II, 25)<br>[☒] (Ur II d'après la n° 512)   | 36000  |
| 491 | [☒] | R (d'après la n° 513)<br>☒ (Gud. B, III, 10)  | 216000 |

|     |   |   |           |
|-----|---|---|-----------|
| 492 | ■ | II <u>Nomination devant le</u> □  |           |
|     |   | R (OBI, phot. n° 15, III, 1g)<br>☒ (Serg. TCI, n° 45, Endz-II, 3)<br>☒ (Ur II passim)   | 1/30 degm |
| 493 | ■ | R (OBI phot. n° 15, IV, 9)<br>☒ (Serg. TCI n° 44, Endz-II, 3)<br>☒ (Ur II passim)   | 1/30 "    |
| 494 | ■ | R (Serg. photog. Sargee)<br>☒ (Ur II passim)  | 1/30 "    |
| 495 | ■ | R (OBI, phot. n° 15, III, 1g)<br>☒ (Ur II passim)   | 1/30 "    |
| 496 | ■ | R (Serg. phot. Sargee)<br>☒ (Ur II passim)  | 1/30 "    |
| 497 | ▼ | ● (Mon-Blanc A, Endz, 1)<br>□ (TCI, n° 3, II, 3)<br>R (OBI, phot. n° 16, Endz III, 2g)<br>□ (Serg. TCI, n° 44, Endz-II, 3)<br>▼ (Ur II, passim) | 1/5 "     |

|     |    |   |                 |
|-----|----|---|-----------------|
| 498 | ■  | R (OBI, phot. n°15, IV, 9)<br>B (Sarg. TCI n°44, End. 4)<br>B (Sarg. TCI, n°60, I, 5)<br>B (Un II passim)<br>cf la rem. III p. 88 | $\frac{2}{5}$ " |
| 499 | B  | R (Sarg. TCI, n°43, End. 4)<br>B (Sarg. TCI n°15, End. 2)<br>B (Un II, passim)  | $\frac{3}{5}$ " |
| 500 | W  | R (Sarg. phot. Sargee)<br>B (Un II, passim)   | $\frac{4}{5}$ " |
| 501 | D  | R (OBI, phot. n°16, End. V, 15)<br>D (Sarg. passim)<br>D (Sarg. TCI, n°60, I, 5)<br>D (Un II passim)<br>cf la rem. III p. 88      | 1 <u>mm</u>     |
| 502 | O  | R (Sarg. TCI, n°48, End. II, 4)<br>C (Un II passim)   | 10 "            |
| 503 | D  | R (Sarg. TCI n°13, End. I)<br>D (Un II passim)  | 60 "            |
| 504 | DO | R (Sarg. TCI n°13, End. I)<br>D (Un II passim)  | 600 "           |

|     |    |   |                            |
|-----|----|---|----------------------------|
| 505 | □  | III <u>Numeration devant</u> <del>III</del><br>R (Sarg. TCI n°59, End. I)<br>D (Sarg. TCI n°61, End. I, 5)<br>P (Un II passim)                      | $\frac{1}{2}$ de <u>km</u> |
| 506 | □  | R (Sarg. TCI, n°59, End. I)<br>P (Sarg. TCI, n°75, 2)<br>C (Un II passim)   | $\frac{1}{5}$ "            |
| 507 | D  | R (Sarg. TCI, n°56, End. -I, 5)<br>D (Sarg. TCI, n°61, End. -I, 5)<br>D (Un II passim)  | $\frac{1}{18}$ "           |
| 508 | DO | D (TCI, n°4, End. I, 2)<br>R (Sarg. TCI, n°56, End. I, 8)<br>C (Sarg. TCI n°61, End. I, 5)<br>C (Un II passim)                                      | $\frac{1}{3}$ "            |
| 509 | ●  | O (TCI, n°4 End. III, I)<br>R (A.H. 82-7-14, 1046, III, 8)<br>O (Sarg. TCI, n°62, End. I, 5)<br>C (Sarg. TCI, n°61, End. I, 6)<br>C (Un II, passim) | 1 <u>km</u>                |

|  |  |   |        |
|--|--|---|--------|
| 510  |  | R ( <u>Rev Sémit. Avril 1897</u> , p. 167, n° 511, 8) (Sarg TCI, n° 82, Env. 7, 5) (Ur. II, pessimum) | 10 "   |
| 511  |  | R ( <u>Rev Sémit. Avril 1897</u> , doc. 3) (Ur. II, pessimum)   | 60 "   |
| 512  |  | R (Sci. pl. I <sup>er</sup> , 6a) (Rev Désygr. 4 <sup>e</sup> vol. n° 1, p. 14 Env. 1, 7)             | 600 "  |
| 513  |  | <del>1 Sci. pl. I<sup>er</sup>, n° 1 Env. VII</del><br>R ( <u>Rev Sémit. Avril 1897</u> , doc. 3)     | 3600 " |
| <hr/>  |  |   |        |
| — Remarques —  |  |   |        |
| I — les divers chiffres étaient obtenus par la combinaison de ces unités de différents ordres. Dans la constitution de certains chiffres on constate l'emploi du signe $\text{---}$ qui signifie « moins » et qui correspond à notre signe — Ainsi, l'expression numérique |  |   |        |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
| 514 |  | R (Sarg TCI, n° 39, Env. 1, 5) (Sarg Rev. 1 Aug. 4 <sup>e</sup> vol. n° 1, p. 13) ignorant à 10 - 1 ou 9 (9 Sci. NKK n° 388 f 21 (TIP = 9)) on rencontre encore   |  |
|     |  | (Sarg TCI, n° 61 Env. 1, 1 = 10, 1 ou 9 1/2),  (Sarg Rev. 1 Aug. 4 <sup>e</sup> vol. n° 1, p. 13) 11 = 10 - 1 ou 9)  (OB1 phot. n° 15, IV, 9 = $\frac{2}{3} - \frac{1}{3}$ ou 110 0) etc. Remarquer enfin OB1 phot n° 15, I, 3, la mention des mines d'argent moins (ci-contre LAL) 4 échelles à 3 mines 56 échelles.   |  |
| 515 |  | II a été des chiffres fractionnaires communs (cf n° 4 1/2 à 4 8/4), on rencontre les expressions numériques suivantes qui servent aussi à désigner des fractions:<br>R (TCI n° 9, I, 1) = $\frac{1}{3}$<br>de même $\frac{1}{4}, \frac{1}{5}$ etc. Ce groupe est généralement à corriger des fractions de vache. On le trouve enfin employé pour exprimer une |  |

516

~~FIG. 11~~

fraction d'une somme quelconque  
(VA Th. 2308, Recueil 2A XI, p. 115)

R (fig. AOT 6, 26, Inv 11.5)

~~—~~ (AOT 6, 69, Inv 1.2)

la valeur numérique de ce  
signe se déduit de VA Th. 2243  
XII, 15 à 17 (c'est par Recueil 2A XI, 115)

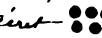
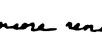
$\frac{2}{3}$  (de mille)

III. dès avant l'époque de  
Sargon on voit apparaître,  
dans la notation des chiffres, le  
système curiéiforme. Le nouveau  
système ne supplante pas immédiatement l'ancien. D'abord  
on constate encore l'usage  
sur les tablettes de la 1<sup>e</sup> dynastie  
d'U. Les deux systèmes sont  
fréquemment employés dans  
une même énumération; ils  
s'accompagnent alors à distinguer les  
catégories énumérées. De  
plus, lorsqu'un chiffre com-  
prend des unités de mesure  
d'ordres différents (par exemple  
des ~~III~~ et des ~~II~~, des ~~III~~ et des  
~~II~~) le système curiéiforme

est souvent réservé aux unités  
d'ordre inférieur.

Le passage d'un système  
à l'autre s'est d'abord effectué  
dans l'écriture sur argile  
au lieu d'un instrument  
à section circulaire avec  
lequel, en attaquant l'argile  
directement ou obliquement,  
l'obtenait soit un cercle  
soit un demi-cercle plus  
ou moins allongé, le cercle  
s'avise d'employer pour les  
chiffres, le bouton que lui  
servait pour les autres signes.  
L'obtient aussi  $\langle \rangle$  au lieu de  
 $O$ ,  $D$  ( $D$ ,  $P$ ) au lieu de  
 $D$  etc.

Dans le système curiéiforme  
l'unité est représentée  
par deux signes  $\langle \rangle$  et  $\square$  dont  
l'usage respectif est assez  
bien délimité. Si une  
forme semble proche de

|     |   |
|-----|---|
|     | D'après l'origine de la première forme est plus obscure. Il est possible qu'elle ne soit qu'une modification de la seconde. Il paraît néanmoins préférable de supposer l'existence d'un système où l'unité aurait été représentée par 1 (primièrement - 1) et de chercher dans ce système secondaire l'origine de la forme 1 (1), (voir à ce sujet le n° 119 et la note). |
| 517 | IV - le nom de temple généralement écrit  ou  (-50), est encore rendu par le signe suivant<br>R (Die. pl 1 <sup>me</sup> n° 1 Env 11, 1)<br>--- (Musé collection de Cluny t. II, pl. VIII n° 115)       |
|     | V - note (Mon. Bleu A, Env. V, 2) le chiffre suivant :  dont la valeur est incertaine. Peut-être cette l'équivalent archaïque du 500   |

|     |   |
|-----|---|
|     | <u>Appendice</u><br>I<br>Quelques formes exceptionnelles  |
| 518 | <br>R (Lan. Gall. B, IV, 16)   |
| 519 | <br>R (Lugd. OB1, n° 87, I, 17)  |
| 520 | <br>R (Lugd. OB1, n° 87, I, 3, 23m.) • Emt   |
| 521 | <br>R (Ean. Gall. B, IV, 2)  |
|     | II<br>Quelques formes non classées  |
| 522 | <br>R (Mon. Bleu A, Env. 1)<br>=  (!) ou  (!)     |
| 523 | <br>R (TCI. n° 5, Env. III, 3)   |
| 524 | <br>R (Mon. Bleu A, Env. I, 1)<br>=  (ou  ?) |
| 525 | <br>R (OB1 phot. n° 4, 1)  |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
| 526 |  | R (Die. pl. I <sup>me</sup> , n° 5, II, 2)  |  |
| 527 |  | R (Die. II, g4-10-15, 5 Env. III, 3) = n° 400?  |  |
| 528 |  | R (Sarg. TCI n° 30, Endr. 2)<br>est, à cette place, difficilement<br>assimilable à 531. (Correspond<br>peut-être à 530; au sujet de<br><, cf. n° 257) |  |
| 529 |  | R (Die. pl. I <sup>me</sup> , n° 1, Env VI, 2)  |  |
|     |  | III<br>formes incertaines   |  |
| 530 |  | R (Mon. Blan A, Env. 1)<br>à rapprocher du n° 357   |  |
| 531 |  | R (Gud. cyl. B, V, 5)   |  |
| 532 |  | R (TCI n° 3, I, 1)  |  |
| 533 |  | R (TCI n° 5, Endr. I, 1)  |  |
| 534 |  | R (OBI, phot n° 17, 6)<br>constitue, à titre deux signes<br>distincts.  |  |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
| 535 |  | R (Die. pl. I <sup>me</sup> , n° 5, IV, 8)  |  |
| 536 |  | R (Mon. Blan B, 3)  |  |
| 537 |  | R (OBI, phot. n° 15, V, 3 <sup>e</sup> au verso et<br>cf. n° 84 et 85)  |  |
| 538 |  | R (g5-12-14, 1, Endr. II, 24)<br>à rapprocher du n° 414   |  |
| 539 |  | R (TCI n° 5, Endr. III, 4)  |  |
| 540 |  | R (Mon. II, OBI n° 125, Endr. 14)   |  |
| 541 |  | R (Gud. cyl. B, IX, 21)   |  |
| 542 |  | R (Gud. cyl. B, XV, 10)   |  |
| 543 |  | R (OBI, n° 104, 5)<br>Le premier élément de ce<br>signe paraît bien être <<br>Un signe analogue (cf. n° 120),<br>dont le premier élément est<br>>, semble devoir être également<br>associé à <. |  |
| 544 |  | R (Tabl. B, Endr. I, 13)<br>composé des signes représentant<br>au n° 284 et de < (?)  |  |
| 545 |  | R (Sarg. Constantinoïde)<br>probablement identique au n° 286  |  |

|     |  |   |     |
|-----|--|---|-----|
| 546 |  | R (dipl. 1 <sup>re</sup> n° 1, Env. VI, 4)<br>probablement identique au n° 488  |     |
| 547 |  | R (Mont-Blanc A, Endr. III, 3)  |     |
| 548 |  | R (Mont-Blanc A, Endr. I, 1)<br>cf. n° 34   | DAF |
| 549 |  | R (Mont-Blanc B, 5)   |     |
| 550 |  | R (Mont-Blanc A, Env.)  |     |
| 551 |  | R (Mont-Blanc A, Endr. III, 3)<br>à rapprocher du n° 34 et du n° 399  |     |
| 552 |  | R (OBI, phot n° 16, Env. VI, 13)  |     |
| 553 |  | R (Ue II, 94-10-19, 1 Env. II, 12)  |     |
| 554 |  | R (Ue II 94-10-16, 9 Endr. III, 13)   |     |
| 555 |  | R (Gud cyl A, XXI, 2)   |     |
| 556 |  | R (Gud cyl B, V, 15)<br>Le trait vertical, partiellement<br>noiré à la droite du signe,<br>paraît avoir été effacé à<br>l'écriture par le scribe. |     |

|     |    |  |       |
|-----|----|--|-------|
| 557 |    | R (Mont-Blanc A, Endr. IV, 1)<br>Il est toutefois que le trait ver-<br>tical de droite appartient au<br>signe.<br>à rapprocher du n° 176 ou peut<br>être du n° 464 |       |
| 558 |    | R (Ue. dipl. 1 <sup>re</sup> n° 2, II, 2)  |       |
| 559 |    | R (Gud cyl. 8, IV, 9)<br><u>génie</u> du n° 414!   | • DIA |
| 560 |    | R (Mont-Blanc B, 2) - cf. Gen. 86  | • DIA |
| 561 |    | R (Mont-Blanc B, 4)<br>Sur l'original, apparaît à la<br>droite du signe un long<br>trait horizontal qui est<br>probablement à marquer la<br>limite de la case.     |       |
| 562 |    | R (Mont-Blanc A, Endr. I, 2)   |       |
| 563 | I- | R (dipl. 1 <sup>re</sup> n° 5, III, 4)<br>I- (ibid. IV, 1)   |       |
|     |    |  | -     |

Table des signes

|         |               |     |
|---------|---------------|-----|
| १       | मा            | 358 |
| ४८५०५०१ | मैल्य         | 360 |
| २       | मा            | 359 |
| २१      | [माला]        | 361 |
| १८७     | मा            | 366 |
| १८३     | माम, मन्त्र   | 369 |
| १८९     | मामा, मन्त्रा | 378 |
| १९०     | माम, मन्त्र   | 374 |
| १७      | "             | 367 |
| ३       | "             | 26  |
| ४       | "             | 47  |
| २४      | मै            | 236 |
| १२०     | मुनि          | 93  |
| ५       | मृत्यु        | 237 |
| १९५     | मृत्यु        | 18  |
| १९६     | मृत्यु        | 401 |
| १९७     | मृत्यु        | 50  |
| २०१     | मृत्यु        | 25  |
| १९८     | मृत्यु        | 144 |
| १९९     | "             | 145 |
| २००     | "             | 147 |
| २०४     | "             | 220 |
| २०५     | मृत्यु        | 143 |
| २०३     | प.            | 154 |

|     |         |     |
|-----|---------|-----|
| ११  | मा      | 31  |
| १४  | (मै)    | 434 |
| ६   | मा      | 35  |
| १६४ | मा मा   | 37  |
| २७८ | मा मामा | 38  |
| २७६ | मै      | 42  |
| १५  | मै      | 45  |
| १४  | मै      | 41  |
| ११  | मै      | 36  |
| २७० | मै      | 35  |
| १३  | मै      | 39  |
| १४  | मै      | 297 |
| १५  | मै      | 295 |
| १८  | मै      | 40  |
| १६  | "       | 394 |
| ३४  | मै      | 43  |
| ४३२ | मामा    | 44  |
| ४८१ | मै      | 116 |
| ४९६ | "       | 302 |
| ४३३ | मै      | 178 |
| २८  | मै      | 180 |
| ३०  | मै      | 181 |
| १९  | मै      | 139 |
| ३२  | मै      | 22  |

|   |        |
|---|--------|
| 令 | 54     |
| 由 | 55     |
| 中 | 341    |
| 子 | 342    |
| 少 | 124    |
| 少 | 76     |
| 少 | 294    |
| 少 | 422    |
| 少 | 20     |
| 少 | 352    |
| 少 | 354    |
| 少 | 357    |
| 少 | 346348 |
| 少 | 53     |
| 少 | 47     |
| 少 | 34     |
| 少 | 48     |
| 少 | 191    |
| 少 | 194    |
| 少 | 340    |
| 少 | 51     |
| 少 | 49     |
| 少 | 52     |
| 少 | 7      |
| 少 | 343    |
| 少 | 345    |
| 少 | 348    |
| 少 | 349    |
| 少 | 351    |
| 少 | 57     |
| 少 | 58     |
| 少 | 183    |
| 少 | 185    |
| 少 | 518    |
| 少 | 362    |
| 少 | 424    |
| 少 | 79     |
| 少 | 385    |
| 少 | 355    |
| 少 | 81     |
| 少 | 134    |
| 少 | 382    |
| 少 | 383    |
| 少 | 358    |
| 少 | 376    |
| 少 | 347    |

|   |         |
|---|---------|
| 少 | 60      |
| 少 | 532     |
| 少 | 63      |
| 少 | 61      |
| 少 | 516     |
| 少 | 374     |
| 少 | 375     |
| 少 | 62      |
| 少 | 346     |
| 少 | 350     |
| 少 | 306     |
| 少 | 305     |
| 少 | 309     |
| 少 | 34      |
| 少 | 315     |
| 少 | 5602356 |
| 少 | 304     |
| 少 | 310     |
| 少 | 311     |
| 少 | 225     |
| 少 | 342     |
| 少 | 313     |
| 少 | 372     |
| 少 | 26      |
| 少 | 151     |
| 少 | 100     |
| 少 | 99      |
| 少 | 152     |
| 少 | 364     |
| 少 | 365     |
| 少 | 366     |
| 少 | 367     |
| 少 | 370     |
| 少 | 368     |
| 少 | 158     |
| 少 | 533     |
| 少 | 168     |
| 少 | 64      |
| 少 | 65      |
| 少 | 447     |
| 少 | 428     |
| 少 | 59      |
| 少 | 75      |
| 少 | 82      |
| 少 | 83      |
| 少 | 84      |
| 少 | 85      |
| 少 | 537     |

|       |           |           |
|-------|-----------|-----------|
| ८     | ३७        | ४२४       |
| ८     | ३९०       | ४१५       |
| ८ + ८ | ३९१       | ४०५       |
| ८ + ८ | ५५८       | ४०६       |
| ८ + ८ | ३९२       | ४०७       |
| ८ + ८ | ३९३       | ४१० & ४११ |
| ८ + ८ | ३९४       | ४२६       |
| ८ + ८ | ३९५       | ४१४       |
| ८ + ८ | ३९६       | *         |
| ८ + ८ | ३९७       | ६६        |
| ८ + ८ | ३९८       | ४९३       |
| ८ + ८ | ३९९       | ६७        |
| ८ + ८ | ४०० & ४०१ | ६८        |
| ८ + ८ | ४०० & ४०२ | ६८        |
| ८ + ८ | ४०१       | ६९        |
| ८ + ८ | ४०२       | ७०        |
| ८ + ८ | ४०३       | ७२        |
| ८ + ८ | ४०४       | ७१        |
| ८ + ८ | ४०५       | ७०२       |
| ८ + ८ | ४०६       | ७४        |
| ८ + ८ | ४०७       | ६३        |
| ८ + ८ | ४०८       | ३७७       |
| ८ + ८ | ४०९       | ४७        |
| ८ + ८ | ४१०       | ७७        |

|   |           |     |
|---|-----------|-----|
| ८ | ४०९       | २८९ |
| ८ | ३८०       | २९० |
| ८ | ३८१       | २९१ |
| ८ | ४२०       | २९२ |
| ८ | ४२१       | ८   |
| ८ | ४२३       | ९   |
| ८ | ४२५       | १७६ |
| ८ | ३६३       | १५२ |
| ८ | ४१९       | ३६५ |
| ८ | ४२९       | ९५  |
| ८ | ४३        | ९५  |
| ८ | १५३       | ११५ |
| ८ | ४१६       | ११४ |
| ८ | ४१७       | ५६  |
| ८ | ४१८       | ९३  |
| ८ | १०५       | ३९  |
| ८ | १०२       | ५०  |
| ८ | ४१२       | ९६  |
| ८ | ४४३       | ४९४ |
| ८ | ७३        | ४९५ |
| ८ | ४६५ & ५६० | ४९६ |
| ८ | ५५३       | १०  |
| ८ | ४१३ & ५२० | ३६  |
| ८ | ४१२       | ४४  |

|   |     |     |            |
|---|-----|-----|------------|
| 田 | 463 | ▲   | 156        |
| 𠂔 | 139 | ▲   | 141        |
| 𠂔 | 91  | ▲   | 157        |
| 𠂔 | 91  | ▲   | 158        |
| 𠂔 | 103 | “   | 159        |
| 𠂔 | 375 | ▲   | 142        |
| 𠂔 | 103 | ▲   | 212        |
| 𠂔 | 373 | ▲   | 213        |
| 𠂔 | 104 | ▲   | 219        |
| 𠂔 | 112 | ▲   | 172        |
| 𠂔 | 113 | ▲   | 234        |
| 𠂔 | 423 | ▲   | 92         |
| 𠂔 | 137 | ▲   | 202        |
| 𠂔 | 108 | ▲   | 281        |
| 𠂔 | 117 | ▲   | 282        |
| 𠂔 | 121 | ▲   | 255        |
| 𠂔 | 122 | ▲   | 235        |
| 𠂔 | 54  | ▲   | 173        |
| 𠂔 | 475 | ▲   | 283        |
| 𠂔 | 101 | [▲] | 224        |
| 𠂔 | 297 | [▲] | 285        |
| 𠂔 | “   | [▲] | 186 or 345 |
| 𠂔 | 179 | [▲] | 544        |
| 𠂔 | 140 | ▲   | 206        |
| 𠂔 | 146 | ▲   | 206        |

|   |            |   |     |
|---|------------|---|-----|
| 𠂔 | 476 or 469 | 𠂔 | 866 |
| 𠂔 | 214        | 𠂔 | 246 |
| 𠂔 | 209        | 𠂔 | 249 |
| 𠂔 | 210        | 𠂔 | 247 |
| 𠂔 | 211        | 𠂔 | 182 |
| 𠂔 | 216        | 𠂔 | 224 |
| 𠂔 | 221        | 𠂔 | 222 |
| 𠂔 | 213        | 𠂔 | 445 |
| 𠂔 | 212        | 𠂔 | 444 |
| 𠂔 | 161        | 𠂔 | 273 |
| 𠂔 | 208        | 𠂔 | 148 |
| 𠂔 | 207        | 𠂔 | 165 |
| 𠂔 | 215        | 𠂔 | 166 |
| 𠂔 | 257        | 𠂔 | 130 |
| 𠂔 | 474        | 𠂔 | 131 |
| 𠂔 | 486        | 𠂔 | 167 |
| 𠂔 | 502        | 𠂔 | 162 |
| 𠂔 | 258        | 𠂔 | 163 |
| 𠂔 | 261        | 𠂔 | 118 |
| 𠂔 | 270        | 𠂔 | 303 |
| 𠂔 | 259        | 𠂔 | 260 |
| 𠂔 | 120        | 𠂔 | 265 |
| 𠂔 | 543        | 𠂔 | 46  |
| 𠂔 | 269        | 𠂔 | 244 |

*Table des signes*

|    |           |     |
|----|-----------|-----|
| 1  | मा॒       | 358 |
| 2  | मा॒॑      | 360 |
| 3  | मा॒       | 359 |
| 4  | [मा॒]     | 361 |
| 5  | मा॒       | 368 |
| 6  | मा॒॑, म॒॑ | 389 |
| 7  | मा॒॑, म॒॑ | 388 |
| 8  | मा॒॑, म॒॑ | 387 |
| 9  | "         | 387 |
| 10 | मा॒       | 26  |
| 11 | "         | 47  |
| 12 | मा॒       | 236 |
| 13 | मा॒       | 93  |
| 14 | मा॒       | 237 |
| 15 | मा॒       | 18  |
| 16 | [मा॒]     | 401 |
| 17 | मा॒       | 50  |
| 18 | मा॒       | 25  |
| 19 | [मा॒]     | 144 |
| 20 | "         | 145 |
| 21 | "         | 147 |
| 22 | मा॒       | 220 |
| 23 | मा॒       | 143 |
| 24 | मा॒       | 154 |

|          |     |      |     |
|----------|-----|------|-----|
| मा॒      | 111 | मा॒॑ | 31  |
| मा॒ (१२) | 155 | मा॒॑ | 44  |
| मा॒      | 6   | मा॒  | 33  |
| मा॒      | 164 | मा॒॑ | 37  |
| मा॒॑     | 298 | मा॒॑ | 38  |
| मा॒॑     | 296 | मा॒॑ | 42  |
| मा॒॑     | 175 | मा॒॑ | 45  |
| मा॒॑     | 174 | मा॒॑ | 41  |
| मा॒॑     | 11  | मा॒॑ | 36  |
| "        | 278 | मा॒॑ | 35  |
| मा॒॑     | 13  | मा॒॑ | 39  |
| "        | 14  | मा॒॑ | 297 |
| मा॒॑     | 15  | मा॒॑ | 295 |
| मा॒॑     | 12  | मा॒॑ | 40  |
| मा॒॑     | 16  | "    | 394 |
| मा॒॑     | 9   | मा॒॑ | 43  |
| "        | 432 | मा॒॑ | 44  |
| "        | 481 | मा॒॑ | 116 |
| "        | 492 | "    | 302 |
| मा॒॑     | 433 | मा॒॑ | 178 |
| मा॒॑     | 28  | मा॒॑ | 180 |
| "        | 30  | मा॒॑ | 181 |
| मा॒॑     | 19  | मा॒॑ | 179 |
| मा॒॑     | 32  | मा॒॑ | 22  |

| 中古書目 | 卷 | 頁   |
|------|---|-----|
| 中古書目 | 卷 | 54  |
| 中古書目 | 卷 | 55  |
| 中古書目 | 卷 | 371 |
| 中古書目 | 卷 | 345 |
| 中古書目 | 卷 | 348 |
| 中古書目 | 卷 | 349 |
| 中古書目 | 卷 | 351 |
| 中古書目 | 卷 | 57  |
| 中古書目 | 卷 | 58  |
| 中古書目 | 卷 | 183 |
| 中古書目 | 卷 | 185 |
| 中古書目 | 卷 | 518 |
| 中古書目 | 卷 | 362 |
| 中古書目 | 卷 | 424 |
| 中古書目 | 卷 | 79  |
| 中古書目 | 卷 | 385 |
| 中古書目 | 卷 | 355 |
| 中古書目 | 卷 | 81  |
| 中古書目 | 卷 | 134 |
| 中古書目 | 卷 | 382 |
| 中古書目 | 卷 | 383 |
| 中古書目 | 卷 | 338 |
| 中古書目 | 卷 | 376 |
| 中古書目 | 卷 | 347 |

|      |   |        |
|------|---|--------|
| 中古書目 | 卷 | 60     |
| 中古書目 | 卷 | 532    |
| 中古書目 | 卷 | 63     |
| 中古書目 | 卷 | 61     |
| 中古書目 | 卷 | 516    |
| 中古書目 | 卷 | 374    |
| 中古書目 | 卷 | 375    |
| 中古書目 | 卷 | 62     |
| 中古書目 | 卷 | 346    |
| 中古書目 | 卷 | 350    |
| 中古書目 | 卷 | 306    |
| 中古書目 | 卷 | 305    |
| 中古書目 | 卷 | 309    |
| 中古書目 | 卷 | 314    |
| 中古書目 | 卷 | 315    |
| 中古書目 | 卷 | 562356 |
| 中古書目 | 卷 | 304    |
| 中古書目 | 卷 | 310    |
| 中古書目 | 卷 | 311    |
| 中古書目 | 卷 | 225    |
| 中古書目 | 卷 | 312    |
| 中古書目 | 卷 | 313    |
| 中古書目 | 卷 | 372    |
| 中古書目 | 卷 | 26     |

|         |           |   |           |
|---------|-----------|---|-----------|
| ८       | ३१        | ८ | ३२४       |
| ८       | ३०        | ८ | ४१५       |
| ८ + ८   | ३१        | ८ | ४०५       |
| ८ + ८   | ३२        | ८ | ४०६       |
| ८ + ८   | ३३        | ८ | ४०७       |
| "       | ३४        | ८ | ४१० + ४११ |
| "       | ३५        | ८ | ४२६       |
| [८ + ८] | ३६        | ८ | ४१४       |
| "       | ३७        | ८ | ५५९       |
| [८ + ८] | ३८        | ८ | ६६        |
| "       | ३९        | ८ | ४९३       |
| [८ + ८] | ३९९       | ८ | ६७        |
| "       | ४०० + ५७८ | ८ | ६८        |
| ८       | ४१०       | ८ | ६८        |
| "       | ४११       | ८ | ६९        |
| ८       | ४१२       | ८ | ७०        |
| ८ + ८   | ४१३       | ८ | ७२        |
| ८       | ४१४       | ८ | ७१        |
| ८       | ४१५       | ८ | ४०२       |
| ८       | ४१६       | ८ | ७४        |
| ८       | ४१७       | ८ | ६३        |
| ८ + ८   | ४१८       | ८ | ३२२       |
| ८ + ८   | ४१९       | ८ | ४७७       |
| ८       | ४२०       | ८ | ७७        |

|   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|
| ८ | ४२१ | ८ | २८९ |
| ८ | ४२२ | ८ | २९० |
| ८ | ४२३ | ८ | २९१ |
| ८ | ४२४ | ८ | २९२ |
| " | ४२५ | ८ | ८   |
| ८ | ४२६ | ८ | ९   |
| ८ | ४२७ | ८ | १७६ |
| ८ | ४२८ | ८ | १५२ |
| " | ४२९ | ८ | ३६५ |
| ८ | ४३० | ८ | ९४  |
| ८ | ४३१ | ८ | ९५  |
| ८ | ४३२ | ८ | ११५ |
| ८ | ४३३ | ८ | ११४ |
| ८ | ४३४ | ८ | ५६  |
| ८ | ४३५ | ८ | ९३  |
| ८ | ४३६ | ८ | ३९  |
| ८ | ४३७ | ८ | ३०  |
| ८ | ४३८ | ८ | ९०  |
| ८ | ४३९ | ८ | ९६  |
| ८ | ४४० | ८ | ४९४ |
| ८ | ४४१ | ८ | ४९५ |
| ८ | ४४२ | ८ | ४९६ |
| ८ | ४४३ | ८ | १०  |
| ८ | ४४४ | ८ | १८  |
| ८ | ४४५ | ८ | ४४  |
| ८ | ४४६ | ८ | ४४६ |
| ८ | ४४७ | ८ | ४४७ |
| ८ | ४४८ | ८ | ४४८ |
| ८ | ४४९ | ८ | ४४९ |

|   |     |     |            |
|---|-----|-----|------------|
| 田 | 463 | 田   | 156        |
| 田 | 139 | 田   | 141        |
| 田 | 91  | 田   | 157        |
| 田 | 91  | 田   | 158        |
| 田 | 103 | 田   | 159        |
| 田 | 475 | 田   | 142        |
| 田 | 101 | 田   | 217        |
| 田 | 373 | 田   | 218        |
| 田 | 104 | 田   | 219        |
| 田 | 112 | 田   | 172        |
| 田 | 113 | 田   | 234        |
| 田 | 225 | 田   | 92         |
| 田 | 137 | 田   | 202        |
| 田 | 108 | 田   | 281        |
| 田 | 117 | 田   | 282        |
| 田 | 121 | 田   | 255        |
| 田 | 122 | 田   | 255        |
| 田 | 54  | 田   | 173        |
| 田 | 475 | 田   | 283        |
| 田 | 101 | [田] | 284        |
| 田 | 287 | [田] | 285        |
| 田 | 139 | [田] | 186 or 545 |
| 田 | 140 | [田] | 544        |
| 田 | 146 | 田   | 206        |

|   |            |   |     |
|---|------------|---|-----|
| 田 | 476 or 489 | 田 | 266 |
| 田 | 214        | 田 | 224 |
| 田 | 209        | 田 | 249 |
| 田 | 210        | 田 | 247 |
| 田 | 211        | 田 | 182 |
| 田 | 216        | 田 | 224 |
| 田 | 221        | 田 | 242 |
| 田 | 213        | 田 | 475 |
| 田 | 212        | 田 | 244 |
| 田 | 161        | 田 | 213 |
| 田 | 208        | 田 | 148 |
| 田 | 207        | 田 | 165 |
| 田 | 215        | 田 | 166 |
| 田 | 257        | 田 | 130 |
| 田 | 44         | 田 | 131 |
| 田 | 486        | 田 | 167 |
| 田 | 502        | 田 | 162 |
| 田 | 258        | 田 | 163 |
| 田 | 261        | 田 | 118 |
| 田 | 270        | 田 | 303 |
| 田 | 259        | 田 | 260 |
| 田 | 120        | 田 | 265 |
| 田 | 543        | 田 | 246 |
| 田 | 269        | 田 | 244 |

|   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|
| . | 225 | 𠂔 | 256 |
| . | 226 | 𠂔 | 252 |
| 𠂔 | 227 | 𠂔 | 277 |
| 𠂔 | 228 | 𠂔 | 126 |
| 𠂔 | 241 | 𠂔 | 279 |
| 𠂔 | 272 | 𠂔 | 132 |
| 𠂔 | 238 | 𠂔 | 133 |
| 𠂔 | 515 | 𠂔 | 119 |
| 𠂔 | 240 | 𠂔 | 485 |
| 𠂔 | 239 | 𠂔 | 487 |
| 𠂔 | 244 | 𠂔 | 497 |
| 𠂔 | 246 | 𠂔 | 503 |
| 𠂔 | 248 | 𠂔 | 120 |
| 𠂔 | 241 | 𠂔 | 440 |
| 𠂔 | 247 | 𠂔 | 442 |
| . | 249 | 𠂔 | 441 |
| 𠂔 | 245 | 𠂔 | 443 |
| 𠂔 | 243 | 𠂔 | 444 |
| 𠂔 | 253 | 𠂔 | 445 |
| 𠂔 | 251 | 𠂔 | 446 |
| 𠂔 | 255 | 𠂔 | 451 |
| 𠂔 | 252 | 𠂔 | 504 |
| 𠂔 | 254 | 𠂔 | 449 |
| 𠂔 | 160 | 𠂔 | 458 |

|   |     |    |     |
|---|-----|----|-----|
| 𠂔 | 451 | I  | 257 |
| . | 452 | I+ | 258 |
| . | 453 | 𠂔  | 125 |
| . | 454 | 𠂔  | 435 |
| . | 455 | 𠂔  | 436 |
| . | 457 | 𠂔  | 327 |
| . | 462 | 𠂔  | 24  |
| . | 528 | 𠂔  | 34  |
| . | 461 | 𠂔  | 330 |
| . | 460 | 𠂔  | 333 |
| . | 450 | 𠂔  | 334 |
| . | 450 | 𠂔  | 335 |
| . | 450 | 𠂔  | 336 |
| . | 451 | 𠂔  | 337 |
| . | 452 | 𠂔  | 320 |
| . | 452 | 𠂔  | 323 |
| . | 453 | 𠂔  | 308 |
| . | 454 | 𠂔  | 322 |
| . | 456 | 𠂔  | 328 |
| . | 455 | 𠂔  | 135 |
| . | 106 | 𠂔  | 129 |
| 𠂔 | 464 | 𠂔  | 321 |
| 𠂔 | 465 | 𠂔  | 126 |
| 𠂔 | 736 | 𠂔  | 482 |

|       |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|
| III   | 413 | .   | 500 |
| III   | 414 | IV  | 251 |
| II    | 301 | III | 473 |
| .     | 302 | II  | 256 |
| IV    | 411 | III | 132 |
| sun   | 419 | IV  | 299 |
| IV    | 420 | .   | 300 |
| .     | 521 | III | 447 |
| [III] | 471 | .   | 448 |
| I     | 491 | V   | 332 |
| II    | 499 | V   | 134 |
| II    | 472 | .   |     |

|                   |  |   |
|-------------------|--|---|
|                   |  | Post-Scriptum   |
|                   |  | Voici quelques nouvelles formes relevées sur les cent planches de textes archaïques que vont de publier le <u>British Museum</u> ( <u>Cuneiform texts Part III et V</u> ) |
|                   |  | J'ai négligé, de parti pris, celles qui constituent de simples altérations de formes plus ou moins déjà comprises dans la liste   |
| 105 <sup>44</sup> |  | R (Ur II Br. m. n° 19027, I, 5)<br>(Ur II Br. m. n° 21336, I, 5)<br>Comparée à n° 46  |
| 113 <sup>44</sup> |  | R (Ur II Br. m. n° 12913, XII, 1)   |
| 182 <sup>44</sup> |  | R (Ur II Br. m. n° 12912, Env. II, 9)<br>juni à n° 182  |
| 193 <sup>44</sup> |  | R (Ur II Br. m. n° 12231, Env. X, 6)<br>composé de  et  (n° 171)  |

|                   |   |   |
|-------------------|---|---|
| 339 <sup>64</sup> | <br>R (Mus. Br. m. n° 19742, II, 18)  | • |
| 346 <sup>64</sup> | <br>R (Mus. Br. m. n° 21335, 187)   |   |
| 346 <sup>64</sup> | <br>R (Mus. Br. m. n° 21340, 95)<br>composé de  et  |   |
| 352 <sup>64</sup> | <br>R (Mus. Br. m. n° 18343, IV, 35)  |   |
| 659 <sup>64</sup> | <br>R (Mus. Br. m. n° 17751, I, 13)   |   |
|                   | <p>Il est toutefois que la forme  (Br. m. n° 19742 III, 29) correspond à un signe nouveau (tel que serait un <u>gumii</u> de ). Il semble, d'après le contexte, qu'il faille y voir une simple variante du n° 37 (38).</p> <p>Notez deux nouvelles variantes du n° 466 : <br/>(Br. m. n° 18346, Env. V, 6) et <br/>(Br. m. n° 19024, VIII, 17). Ces formes intermédiaires, en permettant de suivre l'évolution du signe, tendent à justifier l'assimilation que nous en avons proposée.</p> |   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Signalons encore la forme  (Br. m. n° 21335, I, 17) où le signe correspondant au n° 356 apparaît déjà presque confondu avec celui qui est reproduit au n° 56 (<u>Correspondance</u> Enrico Kraus, <u>Mitteilungen des Akademischen Vereins zu Berlin</u>, p. 16, n° 2, II, 2 <u>Kunst</u>  du gumii à lire, croyons-nous.</p> <p><u>Kirman Sadiq elie</u> (GVD du) la forme  (Br. m. n° 21338, I, 9) permet de compléter celle que est reproduite au n° 544. Le signe inscrit est </p> |
|--|---|

Additions

Ajoute n° 86<sup>te</sup> (Secteur. conc IV, 16) = (Augst. 081  
n° 87. II, 45 rev.) =

Les n° 149 et 150 peuvent être assimilés avec certitude à .  
cf. babyl. et le passage auquel est emprunté le n° 150  
(à lire mā dera ab-ru = Br. 2950).

n° 155 - le même signe (assimilé faussement à 2<sup>e</sup>) apparaît VR 38, 14-17  
n° 208 - le second élément seul (voir n° 288) correspond peut-être à  
VR 39, 36d; ne pas confondre avec VR 39, 37f qui, s'après le voc. de Berlin, possède, comme le signe précédent, le val dak)

Ajoute n° 212<sup>te</sup> (Gud cyl. A V, 12) = redouble.

Ajoute n° 257<sup>te</sup> (phot Sayce) =

n° 367 - La forme exacte de ce signe qui a une val probable  
dug et le sens de « mourir, faire mourir, anéantir » diffère  
peut-être de la forme citée; cf. 081 n° 106. 1 dinger min-ding  
ga et surtout Gud cyl. A, XXVII, 15 ga.

Cette dernière forme tendrait à faire croire que le signe  
inscrit est ← (n° 678) qui, entre autres sens, a celui de « mourir »

page 85 - Au sujet de <...> considéré comme unité, cf Reineke  
Berl. Akad. g. April 1896 et 24 XI pp. 47 et suiv.; voir aussi note  
article sur un cadastre chaldeen Rec. d'Assyri. 4 vol. n° 1 pp. 26 et 27.

AH 12, 7-14, 1046 emploie la formule <...> (au lieu de <...>)  
En lisant 18 bu-gan on serait en contradiction avec le voc.  
VR 38-39 où <...> est expliquée par (1) bu-ur, <...> par 2 bu-ur ou  
la lecture 1 bu-ur est donc certaine (bu est le « trou », ●)

Littéra

p. 7, n° 28: au lieu de XVIII, 13 lire XXVIII, 13 — p. 45, n° 280:  
au lieu de V, 22 lire V, 23 — p. 70, n° 432: ajouter & dans la col droite  
— p. 80 l. 15: lire .... des formes [telle] que ....

**IMPRIMERIES LEMERCIER, RUE VERCINGÉTOIRE, 4<sup>e</sup>, PARIS.**

RECHERCHES

SUR

L'ORIGINE

DE

l'Ecriture Cunéiforme

PAR

FRANÇOIS THUREAU-DANGIN

*Supplément à la 1<sup>re</sup> Partie.*

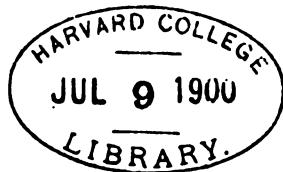
---

PARIS

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE, 28

—  
1899



Pierres  
(I (Suppl))

- Avant-propos -

La présente liste est destinée à compléter celle qui a été publiée dans le vol. I. Elle comprend des formes empruntées pour la plupart 1<sup>o</sup> à des documents nouvellement acquis par le Musée du Louvre ; 2<sup>o</sup> à des inscriptions provenant des dernières fouilles de M<sup>e</sup> de Sarzec, (1897-1898) ; 3<sup>o</sup> à des copies prises par moi en Août 1898 au musée de Constantinople 4<sup>o</sup> à une récente publication du British Museum (*Cuneiform texts, part VII*)

Voici l'enumeration des principaux de ces textes :

AOTa, 11 à 14 - quatre tablettes en argile du Louvre (antérieures à l'époque d'UR-NINA) - inédites

102753 - petite inscription sur pierre du Louvre (appartenant approximativement à l'époque des "mon" Bleus) - inédite -

[Tabl. 8] - inscription à peuplier du même type que la précédente - inédite - (d'après un estampage)

[Kummad] inscription votive d'un certain LUM-MA-DUB-NI (Louvre) - inédite -

[Urn. estamp. Sarzec] inscription sur pierre d'UR-NINA, provenant de la dernière campagne de fouilles de M<sup>e</sup> de Sarzec - inédite - (d'après un estampage)

[Enan.estamp.Sargos] brique d'EN-AN-NA-TUM  
(même origine) - inédite - (d'après un estampage)  
[Naram-Sin estamp. Sargos] inscription votive  
en l'honneur de Naram-Sin (même origine) - inédite.  
(d'après un estampage)

(Pl n° 1546 - brique d'E-AN-NA-TUM - inédite.  
(Pl n° 1717 - inscription fragmentaire sur argil  
devant probablement être attribuée à URU-KA-SINA<sup>1)</sup> - inédite.  
(Pl n° 1600 - inscription sur pierre mention-  
nant un certain LUM-MA-DUMU fils du patesi  
EN-AN-NA-TUM - inédite.)

Br. M. n° 12926, 12946, 13140, 17265, 18390,  
18394, 18395, 19984 - tablettes de la seconde dyn.  
d'Ur, publiées dans les Cuneiform texts, part VII  
(copies de L.W King)

Le présent travail contient quelques notes  
relatives aux confusions de signes déjà signalés  
dans le vol. précédent. Je me suis surtout attaché

1) Cette attribution se fonde sur la comparaison  
avec le cōte d'URU-KA-GI-NA (Louvre). Les deux  
textes présentent plusieurs passages parallèles, en même  
temps qu'une grande similitude d'écriture. Il est  
à noter que le texte de Constantinople mentionne  
un combat livré à UR-LUM-MA de GIS-DU(KI)  
au bord du canal LUM-MA-GIR-NUN-TA (au sujet  
de la lecture de ce nom cf. plus bas n° 159). Or cet  
événement appartient au règne d'EN-TE-ME-NA.  
(voir cōte d'Entim, col. III). Il en résulte que URU-  
KA-GI-NA est postérieur à EN-TE-ME-NA.

à mettre en lumière les données fournies sur  
ce point par les syllabaires 5<sup>a</sup>, 5<sup>b</sup> et 5<sup>c</sup>. Ces recueils  
paraissent en effet avoir été composés à une époque  
où l'écriture avait encore, dans une certaine mesure,  
conservé les formes primitives : de là, dans l'é-  
numération des signes, des distinctions qui  
ne correspondent plus au type d'écriture des  
copies, relativement récentes, que nous possédons  
ces textes, mais s'expliquent par un type  
d'écriture plus ancien. M<sup>r</sup> Peiser a déjà  
fait observer<sup>2)</sup> que 5<sup>a</sup> distingue deux signes  
+<sup>3)</sup>, deux signes 田<sup>4)</sup>, et deux signes 田田<sup>5)</sup> : on d'autre  
signes sont dans un cas analogue : ainsi 5<sup>c</sup>  
mentionne en deux endroits chacun des signes  
田, 田田, 田田, 田田<sup>6)</sup>. L'étude de l'écriture ar-

1) ZAII p. 320

2) + = 田田 (5<sup>a</sup> IV, 19) et + = 田 (5<sup>a</sup> IV, 25). Ainsi que  
le remarque M<sup>r</sup> Peiser, la même distinction existe dans  
l'écrit arch. entre L et +

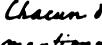
3) 5<sup>a</sup> I 30-32 田 = 田, 田田田田 et 田田 = arch 田 (vol. I  
n° 456), 5<sup>a</sup> III, 6 田 = 田田 = arch 田 (vol. I n° 456)

4) 田 correspond, 5<sup>a</sup> I 25-29, à 田 et 田 (vol. I n° 467 et  
468), 5<sup>a</sup> VI, 9 à 田 (vol. I n° 469). M<sup>r</sup> Peiser signale  
encore la double mention de 田 ; mais il est probable  
qu'elle n'est pas primitive : elle n'apparaît en effet que  
sur la liste de formes verbales publiée VR.45 et ce texte  
est, sur ce point, contredit à la fois par 5<sup>a</sup> et par K  
1839 + K 2840 (Cuneif. texts, part V)

5) Noter en outre la distinction, observée par 5<sup>a</sup>, entre 田田  
et 田田田田 (cf. Pinches 2K 51 pp. 77 et 158)

chaque démonté qu'effectivement chacun de ces signes correspond à deux (parfois même à plusieurs) formes primitives distinctes (cf. plus bas. n° 11, 12<sup>o</sup>, 224, 277<sup>o</sup> et 419)

liste supplémentaire

|                |  |     |
|----------------|--|-----|
| 3              |  (See. pl. 1 <sup>o</sup> n° 1, Env. 182)<br> (ibid. Env. V. 1)<br> (ibid. Env. V. 4)<br>R (Mon. stamp. Sarge V. 1)   | III |
| 4              |  R (Mon. courant)   | III |
| 5 <sup>o</sup> |  R (AO 2753 Env. III, 1)  | +   |
| 5 <sup>o</sup> |  R (AOTa, n° 12, Env. II, 1)  | +   |
| 10             |  R (Br. M. n° 1246 I, 2)<br> (AOTa, n° 11, Env. III, 1)  | 日   |
| 11             | Chacun des syllab. S <sup>o</sup> , S <sup>o</sup> et S <sup>o</sup> mentionne le signe  (en deux endroits. S <sup>o</sup> attribué à  dans un cas les val. <u>tib</u> , <u>abu</u> ) battu avec le nom [battu] (cf. 5 <sup>o</sup> V 23-25) et dans l'autre cas la val. <u>iti</u> avec les noms <u>itimma</u> et <u>Kabtu</u> (cf 5 <sup>o</sup> VI, 6-7 et le fragment parallèle) |     |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>publié par Zimmer (ZATV, p. 39)</p> <p>Sans <math>S^c</math>, <math>\Delta</math> est mis en rapport d'une part (l. 63) avec la val. phon. <u>[idi]m</u> (<u>i</u>déogr. <u>Kab-tu</u>) et d'autre part (ll. 222-223) avec les val. <u>bad</u> (<u>i</u>déogr. <u>piti</u>) et <u>us</u> (<u>i</u>déogr. <u>dâmu</u>). Enfin <math>S^c</math> mentionne <math>\Delta</math>, dans un endroit (l. 214) en rapport avec le nom <u>Battu</u> et les valeurs phon. <u>til</u>, <u>i</u>déogr. <u>gati</u> et ailleurs (l. 160) en rapport avec le nom <u>[idimmau]</u>, la val. phon. <u>[idim]</u> et quelques val. <u>i</u>déogr. illisibles (une série de val. <u>i</u>déogr. correspondant à <math>\Delta = idimma</math> est donnée par <math>S^c</math>); un autre fragment de syllab. de la classe <math>S^c</math>, cité par Dr. Litzsch AL<sup>5</sup> p. 71, n. 12 mentionne, outre <u>idim</u>, les val. phon. <u>neg-bu</u>, <u>bansur</u>(<u>et gurun</u>(!))</p> <p>En résumé <math>S^a</math>, <math>S^b</math> et <math>S^c</math> connaissent deux signes <math>\Delta</math>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1<sup>o</sup> <math>\Delta</math> avec, pour nom, <u>Battu</u>, val. phon. <u>bad</u>, <u>Battu</u>, <u>us</u>, <u>us</u>, <u>til</u> et <u>i</u>déogr. <u>piti</u>, <u>dâmu</u>, <u>gati</u>.</li> <li>2<sup>o</sup> <math>\Delta</math> avec, pour nom, <u>idimmau</u> (<u>el Kabtu</u>); val. phon. <u>ili</u>, <u>idim</u>, <u>negbu</u> (<u>à</u> être aussi <u>bansur</u>, <u>gurun</u>) et <u>i</u>déogr. <u>indu</u>, <u>negbu</u>, <u>saklu</u>, <u>sakku</u>, <u>sukku</u>, <u>negbu</u>, <u>shdu</u>, <u>piti</u>, <u>sigu</u>, <u>Kab-tu</u>, <u>ululu</u>, <u>mînagu</u>, <u>la</u>, <u>li'u</u>, <u>selu</u>, <u>degi</u>, <u>terru</u> (cf. <math>S^b</math>)</li> </ol> <p>La forme primitive du n°1</p> |  |
|--|--|--|

|                 |  |  |
|-----------------|--|--|
|                 | <p>est probablement <math>\Delta</math> (cf. <math>\Delta = piti</math>).<br/>← correspondrait donc au n°2</p> |  |
| 16              |  |  |
| 20              |  |  |
| 20 <sup>6</sup> |  |  |
| 25              |  |  |
| 33              |  |  |
| 34              |  |  |
| 36              |  |  |
| 42              |  |  |
| 43              |  |  |
| 44              |  |  |

|    |  |   |                                |
|----|--|---|--------------------------------|
| 45 |  | R (Die pl. 1 <sup>re</sup> n° 1 Endi II, 1)<br><br> |                                |
| 46 |  | R (Marom. Sin. estamp. Sarza,)                      |                                |
| 47 |  | R (Die. pl 1 <sup>re</sup> n° 5, II, 6)<br><br>     |                                |
|    |  | (TCI n° 4, Endi, I, 5)                              |                                |
|    |  |   | (En Galet B, IV, av'dans case) |
| 48 |  | R (Mar. estamp. Sarza I, 4)                         |                                |
| 51 |  | Pour  cf. n° 33g <sup>re</sup>                      |                                |
| 74 |  | (A02753 Env. II, 7)<br><br>                         |                                |
|    |  | (ibid. I, 2)  |                                |
|    |  | ? (ibid. II, 4)                                     |                                |
| 75 |  | R (AOTa, n° 12 Env. II, 2)                          |                                |
| 78 |  | R (C <sup>le</sup> n° 17/17 Env. II, 5)             |                                |
| 79 |  | R (A02753 Env. II, 8)<br><br>                       |                                |
|    |  | (ibid., 5)  |                                |
| 83 |  | R (Mon. tournant)                                   |                                |

|   |  |                          |
|---|--|--------------------------|
|   |  | (AOTa, n° 13 Env. II, 4) |
|   |  | (AOTa n° 12 Env. I)      |
| Les deux signes réunis cor-<br>respondent à  dans<br>l'expression  =<br>Le signe  est donc<br>bien, ainsi que le nom<br><u>la-igakus-pappu-ide</u> l'in-<br>dique, composé de  et<br>de  : d'autre part le<br>signe n° 84 () est<br>également employé dans<br>l'expression  (cf les<br>passages auxquels sont en-<br>pruntées les deux formes<br>citées). On doit en conclure<br>que  n'est qu'une<br>corruption de , due<br>peut-être à l'influence<br>du signe n° 85. Quant<br>à ce dernier signe, son<br>origine est extrêmement distincte<br>de celle des précédents : c'est<br>un <u>gari</u> de  avec<br>le sens de <u>ciseau à tourneaux</u> ,<br>il paraît s'être confondu<br>avec  d'assez bonne heure<br>(le premier exemple de cette<br>confusion est fourni par |  |                          |

|                  |  |       |
|------------------|--|-------|
|                  | Gud E VII, 16<br>"le temple nouveau" (?)<br>aussi Br. m. n° 12926, I, 7<br>(Cerf-trot, part VII)<br>"le grain nouveau"   |       |
| 86 <sup>60</sup> | R (Entom. cire IV, 18)<br>Lugels, OBI n° 87 II, 65 <sup>60</sup>   | ■■■■■ |
| 87               | ■■■ (8è pl 16 <sup>60</sup> n 1a, III, 4)<br>R (louvre, fragm non numéroté)  | ■■■■  |
| 90               | ■■■ R (OBI phot n° 15 III, 15)   | ■■■■■ |
| 91               | ■■■ (AOT a, n° 12 Env. I, 5)<br>R (OBI phot. n° 15 III, 4)   | ■■■   |
| 96               | R (TCI n° 3, I, 4)   | ■■    |
| 97               | ■■■ (AOT a, n° 12 Env. III, 2)<br>R (OBI phot n° 16 VII, 13)<br>■■■ (OBI phot. n° 16 I, 9)<br>TCI n° 5, Env. III, 4 fournit une forme (citez au n° 53g) qui se rapproche des précédent. le cloch vertical de droite manque, mais on peut supposer qu'il se confond avec la ligne de séparation | ■■    |

|                   |  |   |
|-------------------|--|---|
| 99                |  | R (AO 2753 Env. I, 4)   |
| 102               |  | R (Tabl. y III, 1)<br>■■■ (Tabl. d Env. I, 1)   |
| 104 <sup>60</sup> |  | R (OBI, phot. n° 16, VI, 22)  |
| 105               |  | R (Mus. Estamp. Sargue IV, 3)   |
| 106 <sup>60</sup> |  | R (Br. m. n° 17765, IV, 19)<br>quasi du n° 106 (= 目?)   |
| 107               |  | cfr n° 230 <sup>60</sup>  |
| 109               |  | ■  (TCI n° 1, Env. III, 4)  |
|                   |  | R (Mus. Estamp. Sargue IV, 4)   |
| 112               |  | R (8è pl 5 n° 3, I, 4)  |
| 127               |  | R (Gud cyl. B VIII, 15)<br>L'identification (encore douteuse) de ce signe s'appuie sur le n° 230 <sup>60</sup> (Vol. I, post scriptum) qui est à sa val phon. Il peut être l'équivalent du syllab S <sup>6</sup> . En effet S <sup>6</sup> , III, 10 mentionne ■■■ dans le groupe ■ et avec le même val <u>Kar</u> . Il est alors très probable que ■■■ était mentionné à une autre place avec le val. <u>gar</u> . |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     | <p>Or §<sup>e</sup>, V, 8-10 peut être restitué comme suit :</p> <p>[ga-a ] <u>bi-i-tum</u><br/> [ga-na ] <u>ig-le</u><br/> [ga-na ] <u>gini-tum</u><br/> (Cf. §<sup>e</sup>, 7-8 où  est mentionné immédiatement après  avec les noms <u>gini</u>, <u>iglu</u> et la val <u>gana</u>.)</p> <p>Le signe  a donc, d'après le syll. §<sup>e</sup> une double origine : il correspond à une part au <u>gini</u> de  (Cf. le nom <u>ga-gini</u> II R 62, 33a) et à une autre part à un signe dont la forme se rapproche de celle de  et qui possède la val. <u>Ker</u>. Le premier signe est celui qui est reproduit au n° 20, le second est probablement celui qui nous occupe.</p> |  |
| 135 |  | R (Die. pl. 1 <sup>re</sup> n° 5, V, 5)              |
| 136 |  | (Cf. p. 394, 11, 3), <u>numeri</u><br>R (Lummad., 5) |
| 137 |  | R (Lummad., 2)                                       |

|                    |  |   |  |
|--------------------|--|---|--|
| 147                |  | R (107a, n° 12 Env. II, 1)  |  |
| 149                |  | R (Ged. Gyl A, XXIV, 21)  |  |
| 150                |  | R (Ura II Rev. 2 <sup>me</sup> ligne 3 <sup>e</sup> col. n° IV p. 14)<br><u>gini</u> du précédent   |  |
| 152                |  | (A 02753 Env. II, 6)<br>R (Die. pl. 1 <sup>re</sup> n° 1 Env. V, 5)<br>(Cf. n° 1600, I, 15)<br>d'après § <sup>e</sup> III, 38 le nom de ce signe est <u>nisiqā</u> . Celui de  (n° 364) est <u>ignuu</u> (Cf. ZA IV p. 394, 11, 3), <u>iginnu</u> (Cf. le nom de <u>ia-iginata</u> Kalkale du Br. 1101) ou <u>igunnu</u> (Cf. § <sup>e</sup> VI, 3) |  |
| 155                |  | R (Ura. Estamp. Sarzec III, 6)  |  |
| 155 <sup>1/2</sup> |  | R (OB 5, phot. n° 16, VII, 17)  |  |
| 159                |  | La forme citée à cette place doit être restituée comme suit:<br>=  Cf. C <sup>le</sup> 171, Env. IV, 11 : id <u>um-me</u><br>( <u>ge-nun</u> ) <u>-ta</u> , nom de canal certainement identique à celui qui est mentionné <u>Latum</u> env. III, 20.  |  |

|                   |  |  |            |
|-------------------|--|--|------------|
| 73                |  | R (AOTa, n°11, Env. II, 3)   | 27         |
| 75                |  | R (Ean. galet B, III, 14)  | 27         |
| 182               |  | Pour l'identification de ce signe et du suivant cf plus bas n° 184   | 27         |
| 182 <sup>14</sup> |  | (Br. M. n°182 Env. II, 5) suivi de 182   | 27         |
| 183               |  | R (Naram. Sin, OBI n°120, III, 4)<br>rectifié d'après l'original<br>(Ham. inva. bilingue<br>col. IV 8, 10)   | 27         |
| 188               |  | R (AOTa, n°12 Env. II, 3)<br>R (AOTa, n°11 Env. II, 1)<br>R (TCI n°1, Env. III, 6)<br>R (A H. 82-7-14, 1046, III, 8)<br>R (C <sup>14</sup> 1600, Env. III, 28) | 27         |
| 190 <sup>14</sup> |  | R (AOTa, n°13 Env. I, 7)   | 27 24 VIII |
| 191 <sup>14</sup> |  | R (C <sup>14</sup> 1600, Env. I, 7)  | 27 24 IX   |
| 195               |  | R (Mon. Bleu A Env. II, 3)<br>R (AOTa, n°12 Env. II, 3)<br>R (AOTa, n°13 Env. I, 1)  | 27         |
| 202 <sup>14</sup> |  | R (C <sup>14</sup> n°1600 Env. III, 4)   | 27         |
| 202 <sup>14</sup> |  | R (Mon. Estamp. Sargé II, 5)   |            |

|                   |  |  |    |
|-------------------|--|--|----|
| 203 <sup>14</sup> |  | R (Br. M. n°183 go Env. 6)<br>composé de 27 et 27 (cf n°199)   |    |
| 208               |  | Le second élément seul convient à 27 (cf le n°288)   |    |
| 210               |  | R (AOTa n°12, Env. II, 1)  | 27 |
| 212               |  | R (TCI n°6, III, 4)<br>(TCI n°11, Env. I, 2)   | 27 |
| 212 <sup>14</sup> |  | R (Jud. cyl. A VI, 12) = 27<br>redouble  |    |
| 217               |  | R (Tabl. 8, II, 2)<br>(AOTa, n°15, I, 2)<br>(AOTa, n°11 Env. III, 5)<br>(Ean. galet B, IV, ar. don case)   | 27 |
| 221               |  | R (AOTa, n°14 I, 3)<br>(AOTa, n°12 Env. I, 4)  | 27 |
| 233               |  | R (TCI n°4, Env. I, 2)<br>R (Mon. Séc. pl. 2 <sup>me</sup> n°1)<br>R (Mon. Séc. pl. 1 <sup>re</sup> n°1)<br>(OBI phot. n°15, III, 7)<br>(OBI phot. n°16 VIII, 7) | 27 |
| 224               |  | d'écriture archaïque posée deux groupes de signes  |    |

dont les formes fondamentales sont respectivement  et . Ces deux formes ont abouti à la même forme néo-babylon.  d'où suit une confusion de signes qu'il importe d'éclaircir.

Notons d'abord que dans le syllab. S<sup>1</sup> le signe  était probablement mentionné en deux endroits. S<sup>2</sup>, 11 et 14 attribue en effet à  les valeurs pirig (idéogramme) et ri (idéogramme). Il est par suite à supposer que  était mentionné ailleurs avec la val. gi (idéographie). Or, S<sup>2</sup>, 11,  est suivi de  et  lesquels signes ont pour forme fondamentale . Il s'en suit, d'une part que  avec les valeurs pirig et ri (hérôe et ennig) correspond à  (d'après ) et d'autre part que la forme fondamentale de  = gi est .

Les conclusions sont confirmées par la liste

de signes archaïsants K115+ K2989 (Cuneif Texts Part V) laquelle est établie l'après l'ordre suivri dans le syll. S<sup>1</sup>. On y relève en effet deux groupes : dans l'un la forme fondamentale est  (Obv. col. I) ; dans l'autre les signes apparaissent, c'est vrai, sous les deux formes  et  (Obv. col. III et IV), mais la forme  étant mentionnée la première, peut être considérée comme la primitive (voir plus bas). Or ce dernier groupe comprend les signes ,  et  et par conséquent ce qui correspond à S<sup>2</sup>, 11-13. Quant au premier groupe il comprend outre une forme correspondant, ce semble, à , les signes ,  et .

En résumé il faut classer  
1° sous la forme  (avec le nom gires, cf S<sup>2</sup>, 12) le nom du signe , sa giaku-a igi-ida les signes ,  et  et 

dernier avec le val phon gi (dial meri) et les val i (signe ijue Kibou, tellektie, padanu)

2° sous la forme  (avec le nom périg cf 5° 191) les signes ,  et  (ce dernier avec le val périg = ném et ném = emugu)

Si le nom du signe  est bien gine, il faut en conclure que le sens primitif attaché à cette forme est ijue = pied" (d'où Kibou, tellektie, padanu)

Néanmoins il paraît résulter des textes que c'est la forme guinificé (, ) qui était usitée dans ce sens (cf. Entam. cinc VI, 24; lugay 081 n° 87, II, 10 et Gud B V, 27) tandis que la forme simple était affectée à la val. Kid () ne correspond à  que dans un petit nombre d'expressions déjà citées). C'est la contrarie qui s'obtient dans l'écriture néohalyl où la forme simple  est employée pour qui et la forme guinificé  pour Kid.

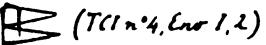
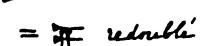
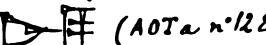
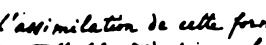
La distinction entre les formes  et  très nette dans l'écriture archaïque, est au contraire incertain dans les inscriptions archaïsantes. La raison en est qu'au moment où ces inscriptions étaient rédigées, les deux formes étaient déjà confondues dans l'écriture courante. Ainsi dans la grande inscription archaïsante de Nabuchodonosor les formes  et  sont l'une et l'autre employées pour Kid (cf col. I, 42 et VII 20) Sur K 4372 (liste de formes archaïsantes du type 5° - Cuneiform texts Part V) la forme  est donnée en variante de  dans une série comprenant , ,  Cf aussi la dualité de formes déjà constatée plus haut pour les signes ,  dans une liste du type 5°

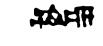
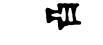
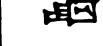
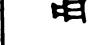
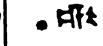
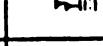
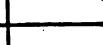


R (Tabl. y II, 1)  
à rapprocher de   
(cat. n° 529) et  (cat. n° 107) - Cf aussi n° 268 -

|                   |  |   |                           |
|-------------------|--|---|---------------------------|
| 251 <sup>64</sup> |  | (Tabl y III, 2)<br>R (Déc. pl. 1 <sup>64</sup> n° 1, Env. VI, 5)        |                           |
| 254               |  | R (Tabl y III, 1)   | 21                        |
|                   |  |   | (AO Ta, n° 12 Env. I, 2)  |
| 255               |  | R (Ean Galat B, VI, 3)  | 21                        |
| 256               |  | R (Entière pierre de sceau. 1/2.<br>près un estampage)                  | 21                        |
| 257 <sup>64</sup> |  | R (phot Sargée)   | 21                        |
| 258               |  | R (Tabl y III, 3)   | 21                        |
| 259               |  | R (Tabl y I, 2)   | 21                        |
|                   |  |   | (AO Ta, n° 11 Env. II, 6) |
| 260               |  | R (Tabl y III, 2)   | 21                        |
|                   |  |   | (AO Ta, n° 11 Env. II, 2) |
| 261               |  | R (Br. m. n° 13140 Env. 8)  | 21                        |
| 277 <sup>64</sup> |  | R (Gud cyl. B XV, 10)<br>(déjà mentionné vol. I n° 542)<br>correspond à |                           |

|                   |  |  |                              |
|-------------------|--|--|------------------------------|
|                   |  | (n° 233) correspond à  |                              |
|                   |  | Cf. S <sup>1</sup> , III, 9  | = <u>dul</u> : <u>halâmu</u> |
|                   |  | (groupe ) et S <sup>1</sup> , IV, 9  | = <u>lîlu</u> (groupe )      |
| 283               |  | cf. n° 480   |                              |
| 288               |  | R (Ean Déc. pl. 4 <sup>64</sup> , F <sup>1</sup> , 18, 3)  |                              |
| 304               |  | R (AO Ta, n° 13 Env. II, 2)  |                              |
| 306 <sup>64</sup> |  | R (C <sup>14</sup> 17/17 Env. IV, 18) <u>guru</u> n° 306   |                              |
| 309               |  | (AO Ta, n° 12 Env. III, 1)<br><br>(AO Ta, n° 11 Env. I, 5)<br>R (Ullin Estamp. Sargée I, 5)<br>                                    |                              |
| 312               |  | Il est peu probable que le signe<br><br>corresponde à  |                              |
|                   |  | Le dernier signe apparaît<br>dans l'écriture de l'époque<br>de Gudea sous la forme<br><br>(cf. Gyl B XV, 13 la<br>forme multiple ) |                              |
| 312 <sup>64</sup> |  | R (Gud G. II, 10) cf. la note de<br>la n° précédent  |                              |
| 313               |  | R (Gud cyl. B XXIV, 18)<br>guru du précédent (cf. la<br>note sous le n° 312)   |                              |
| 319 <sup>64</sup> |  | R (AO Ta, n° 12 Env. IV, 4)  |                              |

|                   |   |   |
|-------------------|---|---|
|                   |  (TCI n°4, Env 1,2)<br>=  redouble'   |   |
| 327               |  R (Tall. y I,3)<br> (AOTa, n°15,II,3)  |  |
| 331 <sup>re</sup> |  R (C <sup>le</sup> /7/7 Env. V,5)   |  |
| 335               |  R (Tall. y II,2)<br> (AOTa n°12 Env. I,3)  |  |
| 337               |  R (A02753 Env. I,6)<br> (ibid II,8)<br> (dès pl 1 <sup>re</sup> n°1 Env. IV,3)<br> (AOTa, n°11 Env. III,3) |  |
| 338               |  (AOTa n°16 Env. II,3)<br>R (AOTa, n°14 II,1)  |  |
| 339 <sup>re</sup> |  R (AOTb,23, Env. I,2)  |   |
| 339 <sup>re</sup> | R (Mon'Blau A Endr' III,1)<br>L'assimilation de cette forme<br>à  (q/n°51) est impossible.<br>Il paraît préférable de la rat.<br>tacher aux n° 339, 339 <sup>re</sup> et 1/2.  |   |

|                   |   |   |
|-------------------|---|---|
| 348               |  R (OBI, phot n°16 IV,19)<br> (OBI phot n°16 VIII,4)  |   |
| 352 <sup>re</sup> |  R (Bz M n°12.944, Env. 6)   |    |
| 363               |  R (C <sup>le</sup> n°1600 Endr', III,7)<br>cf la note de le n°419   |    |
| 370               |  R (OBI n°106,1)<br> (Gud. cyl A. XXVI,15)<br>correspond à  avec le<br>sens de monnaie, face monnaie |    |
| 376               |  R (AOTa, n°12 Env. III,3)<br> (OBI phot n°16, VI,16)   |    |
| 377 <sup>re</sup> |  R (Bz M n°12.944, Env. 5)<br>générique du n° 377  |    |
| 379 <sup>re</sup> |  R (Tall. y I,2) cf le n°360   |    |
| 385               |  R (Larmomed.,3)  |   |
| 391 <sup>re</sup> |  R (A02753 Env. I,5)   |   |
| 394 <sup>re</sup> |  R (C <sup>le</sup> /7/7 Env II,9)   |  |
| 400 <sup>re</sup> |  R (Urin estamp. Sargue I,5)   |  |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
|     |  | (AO TA n°11, Env. III, 1)   |  |
| 413 |  | R (AO TA, n°11, Env. III, 2)<br>(Env. Galat B, VII, 2)<br>(Env. C 1546, III, 1)   |  |
| 416 |  | (AO TA, n°12, Env. 1, 1)<br>R (Mon. tournant)   |  |
| 419 |  | R (Tabl y, I, 2)<br>(Die pl 1 <sup>er</sup> n°5, IV, 2)<br>Le syllab. 5 <sup>e</sup> mentionne<br>en deux endroits : en<br>premier lieu (ll. 120-121)<br>dans le groupe , , ,<br>avec les valeurs <u>mes</u> (= <u>idlu</u> )<br>et <u>Kiil</u> (= <u>ritta</u> ) ; en se-<br>cond lieu (ll. 239-243)<br>dans le groupe , , ,<br>(etc) avec les valeurs <u>siti</u><br>(= <u>menitu</u> ), <u>eg</u> (= <u>idgu</u> ),<br><u>leg</u> (= <u>Kirbanne</u> ), <u>pisan</u><br>(= <u>pissanne</u> ), <u>sangu</u> (=<br><u>sangu</u> ) dans la dernière<br>ces  réunissent les valeurs<br>appartenant d'une part<br>à , et d'autre part |  |

|                   |  |   |  |
|-------------------|--|---|--|
|                   |  | (Urut pierre de saule)<br>(Urut bâillet I, 6)<br>R (Lugaly. OBI, n°87, I, 40, 2 <sup>me</sup> var.) |  |
| 425 <sup>er</sup> |  | R (Br. m. n°18395, Env. 8)<br>(Br. m. n°19984 Env. 8)   |  |
| 429 <sup>er</sup> |  | R (Tabl y, II, 1)<br>guru du n°82   |  |
| 435 <sup>er</sup> |  | R (OBI phot n°16, VIII, 5)<br>guru du n°435   |  |
| 438               |  | (AO 2753 Env. 1, 9)<br>R (Tabl y III, 3)<br>(Die pl 1 <sup>er</sup> n°5, I, 3)                      |  |

|                   |  |  |  |
|-------------------|--|--|--|
| 465 <sup>eu</sup> |  | R (C <sup>16</sup> n° 1717, Env. II, 10)                             |  |
| 468 <sup>eu</sup> |  | R (Zeitliche f. Assyri. II, p. 256)                                  |  |
| 469               |  | R (AO TA n° 17, Env. III, 6)   |  |
| 470               |  | (Mon. Bleu A, Env. IV, 1)<br>déjà étudié I n° 557                    |  |
|                   |  | R (AO 2753 Env. I, 6)  |  |
|                   |  | (AO 2753 Env. II, 1)   |  |
| 465               |  | R (Env. estamp. Sargée II, 2)  |  |
| 468               |  | R (AO 2753 Env. I, 6)  |  |
|                   |  | (Tablet. II, 2)  |  |
|                   |  | (AO TA. n° 11, Env. II, 3)   |  |
| 471 <sup>eu</sup> |  | R (St. M. n° 18395 Env. 9)   |  |
| 480               |  | (Mon. Bleu A, Env. 1)<br>(Die. pl. 1 <sup>6</sup> , n° 1 Env. II, 1) |  |
|                   |  | R (Uruk, Clercq, C. II, pl. VIII<br>n° 1, 11, 8)                     |  |
|                   |  | (Env. Estamp. Sargée II, 6)  |  |
|                   |  | (Sarg. Constantinople) formes déjouées                               |  |
|                   |  | (Gard. cyl. B XII, 11) au n° 283                                     |  |

|                   | les chiffres |  |
|-------------------|--------------|--|
| 485               |              | R (AO 2753 <u>passim</u> )   |
| 488               |              | R (AO TA. n° 12 Env. IV)   |
| 497               |              | R (AO 2753 <u>passim</u> )   |
| 508               |              | (Die. pl. 1 <sup>6</sup> n° 6)<br>R (C <sup>16</sup> n° 1800, Env. III, 3)<br>Il résulte des deux formes celles que le signe numérique en question se compose des éléments  et  (et est par suite identique au signe qui dans la numération commune exprime la chiffre 600 : notez que $\frac{1}{3}$ de <u>bis</u> = 600 <u>deux</u> ) |
| 517               |              | R (Die pl 1 <sup>6</sup> n° 1, Env. II, 1)<br>(Uruk, Clercq, C. II, pl. VIII<br>n° 1, 11, 8)<br>est ici pour . C'est là un exemple de l'influence de l'écrit sur l'argile sur l'écrit, rapide ; on effet  était parfois rendu sur l'argile par  (d'où ). Cf. Uruk fragm' incisif du Louvre  pour  et  pour                             |
| 517 <sup>eu</sup> |              | R (Tablet. I, 2) à rapprocher<br>(Die. pl. 1 <sup>6</sup> 6a) du n° 510  |

|                   | formes incertaines  |   |
|-------------------|---|---|
| 529               | cf le n° 230 <sup>64</sup>  |   |
| 531               | <br>R (Br. m. n° 18394 Env. 1)<br><br>(Br. m. n° 173651, 17)<br>difficilement assimilable à    |   |
| 534               | <br>R (OB1 phot n° 17, 6<br>rotatable d'après l'original<br>à rapprocher du n° 186   |   |
| 536               | <br>R (Tabl y II, 2)   |   |
| 538 <sup>64</sup> | <br>R (AO 2753, Env. III, 2)   |  |
| 539               | est peut-être identifiable au<br>n° 97 (Voir la note à cette place)   |   |
| 539 <sup>64</sup> | <br>R (dec pl. 1 <sup>64</sup> , n° 1, Env. I, 1)  |   |
| 539 <sup>64</sup> | <br>R (Tabl y II, 2)   |  |
| 541 <sup>64</sup> | <br>R (Cah 1717 Env. III, 4)<br>composé de  et   |   |
| 541 <sup>64</sup> | <br>R (AO 2753 tranche)<br>composé de  ,  et  |   |
| 542               | cf le n° 277 <sup>64</sup>  |   |

|                   |   |  |
|-------------------|---|--|
| 550 <sup>64</sup> | <br>R (Tabl y III, 1)<br>=  cf n° 345 |  |
| 551               | à rapprocher du n° 391 <sup>64</sup>  |  |
| 552               | doit probablement être identifié<br>au n° 378   |  |
| 557               | cf le n° 464  |  |

Table des signes

|   |    |   |                   |
|---|----|---|-------------------|
| 山 | 1  | 金 | 485               |
| 水 | 2  | 木 | 188               |
| 火 | 3  | 土 | 190 <sup>cu</sup> |
| 土 | 4  | 金 | 304 <sup>cu</sup> |
| 木 | 5  | 木 | 5 <sup>cu</sup>   |
| 火 | 6  | 火 | 5 <sup>cu</sup>   |
| 水 | 7  | 水 | 195               |
| 金 | 8  | 金 | 201 <sup>cu</sup> |
| 土 | 9  | 木 | 15                |
| 火 | 10 | 火 | 147               |
| 水 | 11 | 水 | 155               |
| 木 | 12 | 金 | 175               |
| 火 | 13 | 木 | 16                |
| 水 | 14 | 火 | 33                |
| 金 | 15 | 水 | 42                |
| 土 | 16 | 金 | 45                |
| 木 | 17 | 木 | 36                |
| 火 | 18 | 火 | 43                |
| 水 | 19 | 水 | 44                |
| 金 | 20 | 金 | 251 <sup>cu</sup> |
| 土 | 21 | 木 | 149 or 150        |
| 木 | 22 | 火 | 20 or 127         |
| 火 | 23 | 水 | 352 <sup>cu</sup> |
| 水 | 24 | 金 | 47                |

304<sup>cu</sup> (Vol. I part 42-200)

|   |                                     |   |                         |                   |                   |                   |     |     |     |     |     |     |     |
|---|-------------------------------------|---|-------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 金 | 105                                 | 金 | 137                     | 金                 | 173               | 金                 | 210 | 金   | 221 | 金   | 222 | 金   | 228 |
| 水 | 102                                 | 木 | 138                     | 木                 | 174               | 木                 | 211 | 木   | 223 | 木   | 224 | 木   | 229 |
| 火 | 86 <sup>cu</sup>                    | 火 | 191 <sup>cu</sup>       | 火                 | 370               | 火                 | 212 | 火   | 225 | 火   | 226 | 火   | 230 |
| 土 | 413                                 | 土 | 183                     | 土                 | 75                | 土                 | 213 | 土   | 227 | 土   | 228 | 土   | 231 |
| 木 | 152                                 | 木 | 385                     | 木                 | 83                | 木                 | 214 | 木   | 229 | 木   | 230 | 木   | 234 |
| 金 | 90                                  | 金 | 338                     | 金                 | 400 <sup>cu</sup> | 金                 | 215 | 金   | 221 | 金   | 222 | 金   | 235 |
| 火 | 96                                  | 火 | 376                     | 火                 | 306 <sup>cu</sup> | 火                 | 216 | 火   | 223 | 火   | 224 | 火   | 237 |
| 水 | 100 <sup>cu</sup> 106 <sup>cu</sup> | 水 | 99                      | 水                 | 309               | 水                 | 217 | 水   | 224 | 水   | 225 | 水   | 238 |
| 土 | 91                                  | 土 | 375                     | 土                 | 97                | 土                 | 218 | 土   | 225 | 土   | 226 | 土   | 239 |
| 木 | 112                                 | 木 | 79 or 429 <sup>cu</sup> | 木                 | 394 <sup>cu</sup> | 木                 | 219 | 木   | 226 | 木   | 227 | 木   | 240 |
| 金 |                                     | 金 |                         | 319 <sup>cu</sup> | 金                 | 379 <sup>cu</sup> | 金   | 220 | 金   | 227 | 金   | 228 | 金   |
| 火 |                                     | 火 |                         | 425 <sup>cu</sup> | 火                 | 109               | 火   | 221 | 火   | 228 | 火   | 229 | 火   |
| 水 |                                     | 水 |                         | 34                | 水                 | 377 <sup>cu</sup> | 水   | 222 | 水   | 229 | 水   | 230 | 水   |
| 土 |                                     | 土 |                         | 377 <sup>cu</sup> | 土                 | 82                | 土   | 223 | 土   | 230 | 土   | 231 | 土   |
| 木 |                                     | 木 |                         | 109               | 木                 | 420               | 木   | 224 | 木   | 231 | 木   | 232 | 木   |
| 金 |                                     | 金 |                         | 379 <sup>cu</sup> | 金                 | 82                | 金   | 225 | 金   | 232 | 金   | 233 | 金   |
| 火 |                                     | 火 |                         | 420               | 火                 | 46                | 火   | 226 | 火   | 233 | 火   | 234 | 火   |
| 水 |                                     | 水 |                         | 82                | 水                 |                   | 水   | 227 | 水   | 234 | 水   | 235 | 水   |
| 土 |                                     | 土 |                         | 46                | 土                 |                   | 土   | 228 | 土   | 235 | 土   | 236 | 土   |
| 木 |                                     | 木 |                         |                   | 木                 |                   | 木   |     | 木   |     | 木   |     | 木   |
| 金 |                                     | 金 |                         |                   | 金                 |                   | 金   |     | 金   |     | 金   |     | 金   |

182 or 182<sup>cu</sup>  
239<sup>cu</sup> (Vol. I  
part 42-200)

RECHERCHES SUR L'ORIGINE

DE

**l'Ecriture Cunéiforme**

H C L

3226.57

Thureau-Dangin, François, 1872-

Recherches sur l'origine de l'écriture cunéiforme, par  
François Thureau Dangin. 1<sup>e</sup> partie. Les formes ar-  
chaiques et leurs équivalents modernes. Paris, E. Le-  
roux, 1898.

xvi, 110 p., 1 l. 23<sup>cm</sup>.  
Bibliography: p. vii-ix.  
Autographed.

— Supplément à la 1<sup>e</sup> partie. Paris, E. Leroux,  
1899.

2 p. l., iv, 27 p. 23<sup>cm</sup>.  
Autographed.  
No more published.

3226.57

6-31638-9

Library of Congress

3 2044 014 672 463



RESERVED

MAY 23 1991

STALL OR STUDY NUMBER

G

TO RETURN THE BOOK, INVERT CARD SO THAT  
"RETURN TO SHELF" SHOWS.

|   |  |
|---|--|
| TYPE OF CALL NUMBER<br>"WD-LC" <input type="checkbox"/> OTHER <input checked="" type="checkbox"/> WIDENER |  |
| WRITE CALL NUMBER BELOW   |  |
| 3226  |  |
| 57  |  |
|   |  |
|   |  |
|   |  |
|   |  |
|   |  |
|   |  |
|   |  |
|   |  |
|   |  |
|   |  |
|   |  |
|   |  |
|   |  |
|   |  |

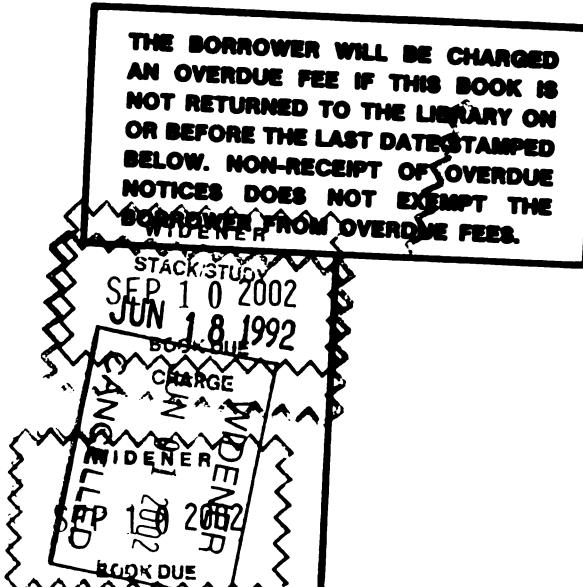
|                         |  |
|-------------------------|--|
| FILL IN WHEN APPLICABLE |  |
| SERIES                  |  |
| VOLUME                  |  |
| PART                    |  |
| YEAR IF PERIODICAL      |  |
| COPY                    |  |

YOUR SIGNATURE \_\_\_\_\_  
P.S.



HARVARD COLLEGE LIBRARY

RETURN TO SHELF







This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>