

# BAYAN MO'Y SUMUSULONG DAHIL PO SA IYONG TULONG

335

♩ = 106-110

**Introduction**



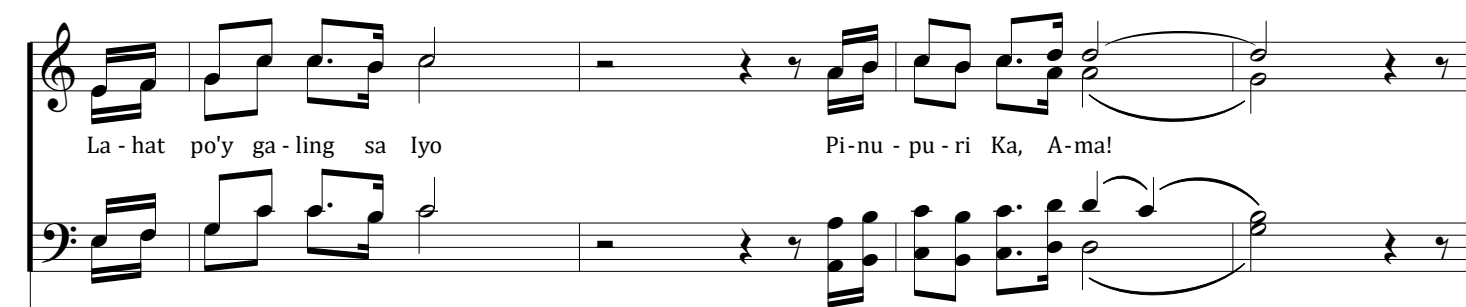
1. Wa-lang hi - hi - git sa Iyo Sa ka-pang - ya - ri - han Mo



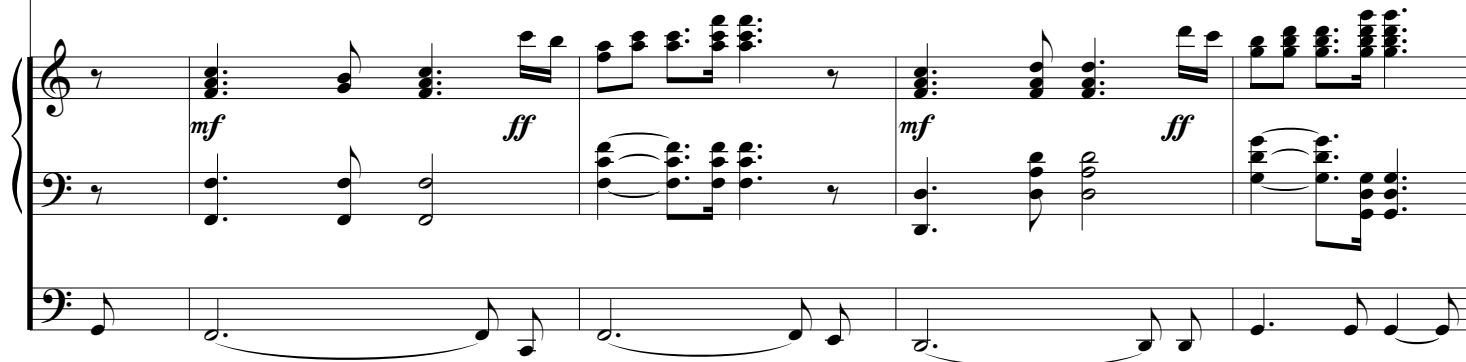
*mf* *ff* *mf* *ff*



La - hat po'y ga - ling sa Iyo Pi-nu - pu - ri Ka, A-ma!



*mf* *ff* *mf* *ff*



2. O sa - la-mat po sa Iyo Ma-ta - tag ang Ba - yan Mo

O sa - la-mat po sa Iyo Ma-ta - tag ang Ba - yan Mo

Ang la - hat niyang ta - gum-pay Ga-wa ng I-yong ka-may.

Ang la - hat niyang ta - gum-pay

*mf* *ff*

3. I - yo pong ti - nu - tu-pad La-hat ng pa-nga - ko Mo

I - yo pong ti - nu - tu-pad

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics in Tagalog. The piano accompaniment consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The score includes dynamic markings *mf* and *ff*. The lyrics are: '2. O sa - la-mat po sa Iyo Ma-ta - tag ang Ba - yan Mo', 'O sa - la-mat po sa Iyo Ma-ta - tag ang Ba - yan Mo', 'Ang la - hat niyang ta - gum-pay Ga-wa ng I-yong ka-may.', 'Ang la - hat niyang ta - gum-pay', '3. I - yo pong ti - nu - tu-pad La-hat ng pa-nga - ko Mo', and 'I - yo pong ti - nu - tu-pad'.

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is divided into three systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Tagalog and are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Ba-yan Mo'y su-mu - su-long Da-hil po sa Iyong tu - long.

Ba - yan Mo'y su-mu - su-long

4. Bu - ong pu-so ka-ming na - nga - nga-ko, A - ma Ang pag - sam-ba ay di pa - ba - ba - ya - an.

Ka-hit pa ma-hi-ra-pan sa mg - a pag - la-lak-bay Ka - ha-la-lan ay i - i - nga - tan.

