

PMD $\text{♩} = 114-118$

Introduction

1. Sa pag-sam - ba na - ting na - ta - pos May - ro'ng mg - a u - tos
 2. Ang na - ri - nig mong mg - a a - ral Sa pu - so'y i - nga - tan

At may mg - a pa - ha - yag ni Cris - to Sa a - ting pag - li - ling - kod
 Ang sa - li - ta Ni - ya ay la - ka - ran La - gi mo nang i - bu - hay

Ga - nap kang su-mam-pa - la - ta - ya Sa i - ti-nu - tu - ro Ni-ya

Ang pag-su - nod sa iyo'y ma - ki - ta At pa - pu - ri - han Siya.

Refrain

Ang sa Ka-niya ay su - mu - nod Sa Ka - niyang mg - a u - tos

Pag - da - ting ni Je - sus Ay hin - di Ni - ya ma - li - li - mot

Na si - la ay bi - big - yan Ni - ya Ng ka - gan - ti - han

Ang ka - ga - la - kang wa - lang hang - ga Ay ma - ka - kam - tan

O ka - ya da - pat kang su - mu - nod Sa Ka - niyang u - tos.

The musical score is written for a piano and voice. It features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The melody is primarily in the treble clef, with the bass line providing harmonic support in the bass clef. The lyrics are in Tagalog and are aligned with the musical notes. The score consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The final system ends with a double bar line and a fermata over the final note.