

Progression annuelle - 1ère Générale 04

Séquence 1 — *Identities & Exchanges*

Septembre à Octobre

NOLLYWOOD & BOLLYWOOD — *Are Bollywood and Nollywood a copy or an evolution of Hollywood?*

Tâche finale commune : *Watch an interview of a Nollywood (or Bollywood) movie star and write an article about it.*

- **A1 (palier guidé, note maximale : 12/20)** : article bref (100–120 mots) à partir d'une fiche d'appui (titre/lead pré-remplis, 3 sous-titres imposés), 6–8 phrases complètes.
- **A2 (palier semi-guidé, note maximale : 16/20)** : 140–180 mots, lead rédigé seul, 2 citations reformulées, 2 connecteurs (*first, however*).
- **B1 (palier autonome, note maximale : 20/20)** : 200–250 mots, angle clair, 1–2 citations reformulées + 1 encadré “context” (3–4 lignes).

Objectifs communicationnels

- Comprendre et résumer une courte interview.
- Poser/repérer des questions d'interview avec une intonation adéquate.
- Rédiger un article informatif avec lead, angle et intertitres ; intégrer 1–2 citations reformulées.
- Exprimer et justifier une opinion simple puis nuancée (*both...and / either...or / neither...nor*).

Objectifs culturels

- Situer Bollywood et Nollywood (origines, langues, publics diasporiques, circuits de diffusion/streaming).
- Identifier des traits propres (volumes, budgets, genres, star system) et les dynamiques postcoloniales/transnationales.
- Comprendre les notions d'évolution et de copie dans les industries culturelles.

Objectifs linguistiques

- **Lexique** : industrie du film, production, distribution, audience, diaspora, genre, festival.
- **Grammaire** : adjectifs composés ; *both...and / either...or / neither...nor* ; modaux d'hypothèse (*could/would*).
- **Expression** : paraphrases de *to speak/talk (to address / to discuss / to comment on)*.
- **Phonologie** : prononciation du /i:/ vs /ɪ/ ; intonation montante (yes/no question) et descendante (wh- questions).

Objectifs méthodologiques

- Repérer *claim/evidence* dans une CO/CE.
- Construire un plan d'article (titre → lead → intertitres → encadré “context”).
- Reformuler une citation sans plagiat.

Activités / supports clés

- **CE** : Lire un court article (120–200 mots) sur la production/les budgets
- **CO** : Prise de note lors de l'écoute d'un court extrait d'interview ($\leq 1'30$)
- **EE** : Atelier de rédaction d'un *news article*

Évaluations

- **Semaine 2** : Evaluation de compréhension orale différenciée
- **Semaine 3** : Transformation *either/or ↔ neither/nor*
- **Semaine 4** : Réécriture avec *compound adjectives*
- **Semaine 5** : Tâche finale à remettre
- **Semaine 6** : Epreuve de compréhension écrite et d'expression écrite (différenciée)

Séquence 2 — *Public & Private Spaces*

Novembre à Décembre

WOMEN OF POWER — *To what extent have women used the public sphere as a platform of empowerment?*

Tâche finale commune : *Write a tribute to a strong female role.*

- **A1 (palier guidé, note maximale : 12/20)** : 6–8 phrases (portrait + 2 actions + 1 impact), cadre de paragraphes à trous.
- **A2 (palier semi-guidé, note maximale : 16/20)** : 130–160 mots, probabilité (*she likely / she probably*), would pour les scénarios ; traduire encore (*still / again / even* → choix guidé).
- **B1 (palier autonome, note maximale : 20/20)** : 180–220 mots, thèse courte + 2 exemples + 1 nuance ; modality variée (*should, must, can*), nuancer “encore” (*still* vs reprise *again*).

Objectifs communicationnels

- Présenter un portrait/tribut (structurer : contexte → actions → impact).
- Exprimer probabilité et hypothèse ; nuancer avec *would*.
- Comparer/contraster deux figures en employant 2–3 connecteurs.

Objectifs culturels

- Relire des parcours emblématiques (activisme, politique, sciences, arts) et les espaces publics investis.
- Situer des jalons (droits civiques, éducation, santé, environnement) et obstacles persistants.

Objectifs linguistiques

- **Lexique** : empowerment, advocacy, leadership, milestone, policy, award, outreach.
- **Grammaire** : probability (*likely, probably, may/might*), would (hommage/hypothétique), modality (*should/must/can*), traduction de “encore” (*still/again/even/yet*).
- **Phonologie** : prononciation du o (/ɒ/ /əʊ/ /ʌ/ /u:/) ; accent logique sur noms/verbes d'action.

Objectifs méthodologiques

- Construire une timeline et en extraire une thèse.
- Utiliser des indices textuels pour étayer un jugement.
- Rédiger un lead clair.
- Appliquer une grille de révision ciblée (modaux/“encore”/connecteurs).

Activités / supports clés

- **CE** : Lecture d'une mini-biographie d'une femme célèbre (Michelle Obama, Malala, Wangari Maathai)
- **CO** : Prise de note lors de l'écoute d'un court extrait d'interview ($\leq 1'30$)
- **EE** : Rédaction d'un paragraphe hommage incluant un réemploi des modaux
- **EOI/EOC** : *gallery walk* d'affiches → *I admire her because... / She might have....*

Évaluations

- **Semaine 2** : Evaluation de compréhension orale différenciée
- **Semaine 3** : Evaluation de grammaire (*probabilité & would*)
- **Semaine 4** : Réécriture ciblée - traduire “*encore*” selon contexte + employer les modaux d’obligation/conseil.
- **Semaine 5** : Tâche finale à remettre
- **Semaine 6** : Epreuve de compréhension écrite et d’expression écrite (différenciée)

Semaine Passerelle 1 — *RESET & BOOST*

Début Janvier

- **Objectifs :**

- Remédier sur les structures vues (connecteurs, modaux, intonation)
- Rebrasser le lexique haute fréquence
- Réaffecter les groupes de niveaux

- **Format :**

- 3 ateliers rotatifs (CO ciblée / Micro-exercices de grammaire / Production courte)
- Mini-évaluation diagnostique par paliers (A1/A2/B1/B1+).

- **Livrable :**

- Profil de progrès par élève.

Séquence 3 — Art & Power

Janvier à Février

THE COLORS OF MUSIC — *Is music a pivotal element of African American identity?*

Tâche finale commune : Podcast (débat enregistré) sur l'appropriation culturelle (2-3 min, par binômes).

- **A1 (palier guidé, note maximale : 12/20)** : script fortement guidé (claim → because → for example), 6-8 énoncés au présent simple ; banque de starters + trame d'ouverture/fermeture.
- **A2 (palier semi-guidé, note maximale : 16/20)** : script semi-guidé, emphase simple (*It is X that...*), 2 connecteurs d'opposition (*however, whereas*), 1 exemple détaillé.
- **B1 (palier autonome, note maximale : 20/20)** : débat structuré (hook – claim – two reasons – concession – close), passif pour citer les œuvres (*was sampled/covered*), gestion de “tellement” (*so/such/so much/so many*).

Objectifs communicationnels

- Participer à un débat (tour de parole, réfutation courte, concession).
- Argumenter à l'oral à partir d'exemples musicaux (podcast).
- Rédiger un script conforme au format audio (hook → claim → reasons → concession → close).

Objectifs culturels

- Parcours des genres afro-américains (gospel, blues, jazz, soul, hip-hop) et enjeux d'identité/résistance.
- Clarifier la différence entre appropriation et appréciation ; rôle des samples/covers.

Objectifs linguistiques

- **Lexique** : genre, roots, influence, sampling, mainstream, heritage, appropriation.
- **Grammaire** : présent simple (faits culturels), emphase (*It is...that...*), passif (*was sampled/covered*), intensification (*so/such/so much/so many*).
- **Phonologie** : /s/ final (accords, -s 3e pers./pluriel), enchaînements, accent logique.

Objectifs méthodologiques

- Prendre des notes auditives (tableau “track → theme → evidence”).
- Construire un argumentaire avec contre-argument.
- Techniques de prise de voix pour l’audio (diction, groupes de souffle, timing).

Activités / supports clés

- **CO** : Écoute d’extraits courts de différents genres musicaux (gospel / blues / hip-hop / rock) et repérage de thèmes-clés (résistance, identité)
- **CE** : Lecture d’un article court “*appropriation vs appreciation*”
- **EOI** : Mini-débats “*agree/disagree*” en îlots.
- **EE** : Rédaction du script du podcast sous forme de fiche arguments/contre-arguments

Évaluations

- **Semaine 2** : Evaluation de compréhension orale différenciée
- **Semaine 3** : Evaluation de grammaire (*emphase + transformation actif ↔ passif*)
- **Semaine 4** : Dictée phonologique (/s/ final)
- **Semaine 5** : Tâche finale à remettre +évaluation orale
- **Semaine 6** : Epreuve de compréhension écrite et d’expression écrite (différenciée)

Séquence 4 — *Citizenship & Virtual Worlds*

Mars

FACT OR FICTION? — *To what extent can we believe the news we get?*

Tâche finale commune : Mini-conférence (orale + support) sur une fake news : expliquer le mécanisme, proposer des solutions.

- **A1 (palier guidé, note maximale : 12/20)** : affiche + speech 60–90 s (présent simple, quantificateurs de base *many / a lot of*, 1 exemple).
- **A2 (palier semi-guidé, note maximale : 16/20)** : talk 2 min (quantificateurs élargis *few/little/plenty of*), wish (present) pour exprimer un souhait, conditionnel réel (*If people check sources, they will...*).
- **B1 (palier autonome, note maximale : 20/20)** : talk 2–3 min (chaîne argumentative + wish (past) pour regret), gestion de “beaucoup” selon registre (*a lot of / much/many / far more / a great deal of / numerous*), triptongues en phono.

Objectifs communicationnels

- Expliquer, dans une mini-conférence, le mécanisme d'une fake news et proposer des solutions.
- Conduire un Q&A bref (répondre à 2–3 questions).

Objectifs culturels

- Comprendre l'écosystème médiatique (rédactions, réseaux, algorithmes, biais éditoriaux).
- Identifier désinformation/mésinformation, bulles de filtres, deepfakes.

Objectifs linguistiques

- **Lexique** : bias, source, evidence, claim, hoax, algorithm, echo chamber, fact-check.
- **Grammaire** : quantificateurs (*a lot of / much/many / few/little / plenty of / far more*), wish (présent/past), 1re conditionnelle.
- **Expression** : registres pour “beaucoup” selon contexte.
- **Phonologie** : triptongues (/eɪə/ /aɪə/ /ɔɪə/), intonation statements vs questions.

Objectifs méthodologiques

- Créer et appliquer une grille de vérification (→ fact-checking sheet, SIFT/CRAAP simplifiée).
- Lire comparativement deux traitements d'un même fait (repérer biais/ton).
- Concevoir un support visuel clair (affiche/diapo) et parler avec signposting (*first, then, finally*).

Activités / supports clés

- **CE** : Lecture de deux brèves sur le même fait présentant un traitement différent
- **CO** : Écoute d'un micro-reportage ($\leq 2'$)
- **EE** : Création d'une fact-checking sheet (source, claim, evidence, verdict)
- **EOC** : Mise en place d'une conférence

Évaluations

- **Semaine 2** : Evaluation de compréhension orale différenciée
- **Semaine 3** : Evaluation de grammaire (*quantificateurs & wish*)
- **Semaine 4** : Evaluation sur le conditionnel réel + évaluation de la *fact-checking sheet*
- **Semaine 5** : Tâche finale à remettre + évaluation orale
- **Semaine 6** : Epreuve de compréhension écrite et d'expression écrite (différenciée)

Séquence 5 (avril) — *Fictions & Realities*

Avril

DYSTOPIAN WORLDS — *How do dystopian fictions reflect and question our society?*

Tâche finale commune : Décrire un monde dystopique original et le présenter à l'oral avec support visuel.

- **A1 (palier guidé, note maximale : 12/20)** : fiche-gabarit (Who / Rules / Daily life / Punishments / Feelings) + 6–8 phrases au présent simple ; 1 hypothèse type (*People might...*).
- **A2 (palier semi-guidé, note maximale : 16/20)** : 1 paragraphe structuré (10–12 lignes), modaux (*must/might/should*), conditionnel 1 pour conséquences.
- **B1 (palier autonome, note maximale : 20/20)** : 2 paragraphes + passif (*citizens are monitored*), conditionnel 2, regret (*I wish / If only*), concession (*although/whereas*).

Objectifs communicationnels

- Décrire un monde dystopique (écrit + oral) et argumenter sur ses enjeux.
- Comparer fiction/réalité et proposer des pistes d'amélioration.

Objectifs culturels

- Connaître les codes de la dystopie (contrôle social, surveillance, censure).
- Situer Bradbury et relire un épisode de Black Mirror comme critique sociale.

Objectifs linguistiques

- **Lexique** : surveillance, censorship, compliance, propaganda, freedom, oppression.
- **Grammaire** : modaux (obligation/probabilité), passif, conditionnels 1 & 2, regret (*I wish / If only*), comparatifs en chaîne (*the more...the less...*).
- **Phonologie** : accentuation des content words et intonation expositive.

Objectifs méthodologiques

- Déployer des stratégies de lecture littéraire (repérage de procédés, enjeux).
- Passer de la carte d'idées au texte final (atelier d'écriture, relecture guidée).
- S'exprimer à l'oral avec storyboard/affiche et utiliser une grille CECRL d'auto-éval.

Évaluations

- **Semaine 2 :** Evaluation de compréhension orale différenciée
- **Semaine 3 :** Evaluation de grammaire (*passif + modaux de probabilité*)
- **Semaine 4 :** Evaluation sur le conditionnel réel (mini travail d'écriture : I wish / If only).
+ évaluation de la *fact-checking sheet*
- **Semaine 5 :** Tâche finale à remettre + évaluation orale
- **Semaine 6 :** Epreuve de compréhension écrite et d'expression écrite (différenciée)

Séquence 6 — *Innovations scientifiques & responsabilité*

Mai

TOMORROW'S WORLD — *How do scientific innovations challenge our ethics and responsibilities?*

Tâche finale commune : *Pitch d'une innovation future* (orale, avec support).

- **A1 (palier guidé, note maximale : 12/20)** : affiche + 6 phrases modèle (can/might + cause/consequence simples).
- **A2 (palier semi-guidé, note maximale : 16/20)** : pitch 1'30–2' (may/might/should, because / so / due to), 2 exemples concrets.
- **B1 (palier autonome, note maximale : 20/20)** : pitch 2–3' (passif, opposition *although/whereas*, enjeu éthique + contre-argument).

Objectifs communicationnels

- Concevoir et défendre un pitch persuasif (problème → solution → impact → éthique).
- Gérer un temps limité et une séance de questions.

Objectifs culturels

- Discuter d'enjeux bioéthiques (sélection génétique, IA, surveillance, données) avec appui sur Gattaca et cas actuels.
- Peser les bénéfices, les risques et définir la responsabilité citoyenne.

Objectifs linguistiques

- **Lexique** : innovation, prototype, feasibility, risk/benefit, stakeholders, safeguards.
- **Grammaire** : cause/conséquence (because/so/due to/as a result), modaux (*may/might/should*), voix passive, opposition (*although/whereas*), hedging (*it seems / it could*).
- **Phonologie** : groupes de souffle pour le pitch, chute d'intonation dans les assertions.

Objectifs méthodologiques

- Suivre une mini démarche design (problem framing → ideation → prototype papier → pitch).
- Préparer une fiche-projet et un script chronométré ; utiliser des marqueurs oraux (signposting).
- Répéter avec feedback (checklist voix/temps/conviction) et intégrer les retours.

Activités / supports clés

- **CE** : Lecture de Gattaca
- **CO** : Écoute d'une vidéo "The Future is Now"
- **EO** : Pitches et auto-évaluation orale.
- **EOI** : Échange d'opinions guidées, débat bioéthique (discrimination génétique), débat sur l'IA.

Évaluations

- **Semaine 2** : Evaluation de compréhension orale différenciée
- **Semaine 3** : Réécriture d'arguments (*cause/conséquence + modaux*)
- **Semaine 4** : Evaluation de grammaire (*emploi du passif*)
- **Semaine 5** : Tâche finale à remettre + évaluation orale
- **Semaine 6** : Epreuve de compréhension écrite et d'expression écrite (différenciée)

Semaine Passerelle 2 — PORTFOLIO & BILAN

Juin

- **Révisions ciblées :**
 - Connecteurs, modaux, intonation, prononciation problématique repérée.
- **Format :**
 - 1 CO + 1 production + 1 audio par élève avec auto-évaluation CECRL.
- **Livrable :**
 - Bilan de progression par élève.