

INPUT #02

MIDJ[®]
in Italy

TOWARDS MATERIALS

La storia di Midj è caratterizzata dalla capacità di scegliere e abbinare materiali sempre nuovi creando, oltre alla funzionalità, soluzioni innovative e piacevoli da usare e da vivere. Gli ultimi due anni hanno visto il nostro reparto ricerca e sviluppo, i nostri designers e i nostri maestri artigiani impegnarsi nella sperimentazioni di materiali da un lato tradizionali ma dall'altro essenziali e autentici. Il cuoio naturale e soprattutto il vasto mondo dei legni hanno dettato l'agenda progettuale dell'azienda e il risultato è stato sorprendente. Abbiamo recuperato elementi della tradizione della sedia mescolandoli con soluzioni moderne per forma e finitura. Abbiamo ripreso stili di epoche passate evocando atmosfere che stimolano la nostra memoria.

Midj story is characterized by the ability to choose and to combine materials, which are always new, creating innovative solutions, which are functional, but at the same time comfortable to use and to live with. In the last two years, our research and development department together with our designers and our craftsmen team have been working on testing materials which are: on one hand traditional but on the other one, they are essential and authentic. Natural hide and the huge wood range have been the core of our company projects and the result is very surprising. We have recovered the traditional elements of chair and we have mixed them to modern solutions in terms of shape and finish. We have took over past ages style in order to recall souvenirs in our memory.

AUTHENTIC



Ateliernanni è un studio di design multidisciplinare fondato da Emilio e Cesare Ehr Nanni con sede a Bologna. Nel 2017 inizia la sua collaborazione con Midj.

Ateliernanni is a multidisciplinary design studio founded by Emilio and Cesare Ehr Nanni, based in Bologna. In 2017 they have started collaboration with Midj.

ATELIERNANNI

Arch. Nanni, oltre ad occuparsi di architettura e design, lei è anche un artista. Senza stimoli e condizioni ideali un'artista difficilmente riesce a "produrre". Che tipo di ambiente ha trovato in Midj?

Gli ambiti dell'arte del design anche se contigui, presentano delle profonde differenze: in pittura, ad esempio è l'artista stesso che interviene e crea l'opera, ed è l'originale che viene poi trasferita agli altri. L'arte è comunque l'espressione di una ricerca che coinvolge le sfere dell' introspezione e della dimensione spirituale e non è finalizzato al soddisfacimento di una funzione. Nel design il lavoro si compie congiuntamente tra Designer ed Azienda, da qui l'accezione "industrial design". Il designer trasferisce all'azienda la sua intenzione progettuale e l'azienda attraverso il proprio know-how lo trasforma in prodotto seriale il quale deve assolvere una funzione (assioma cardine del design: forma-funzione) e diventa un patrimonio condiviso tra designer ed industria. In Midj abbiamo trovato un ambiente motivato ed efficiente, con un solido know-how e consapevole delle proprie potenzialità e degli obiettivi che vuole raggiungere. In più, e non è un elemento secondario, una sintonia immediata e affinità di spirito e di intenti.

Architect Nanni, besides taking care of architecture and design, you are also an artist. Without incentives and ideal conditions hardly an artist can "produce". What sort of atmosphere did you find in Midj?

Art and design areas, although contiguous, present deep differences: in painting, for example, it is the artist himself who intervenes and creates the masterpiece, that is the original which is then transferred to the others. The art is still the expression of a search that involves introspection spheres and the spiritual dimension and is not aimed at fulfilling a function. In the design area, the work is accomplished jointly between Designer and Company, hence the meaning of "industrial design." The designer moves to the company his project intention and the company, through its know-how, transforms it in serial product with a specific function (cardinal design axiom: form & function) and becomes heritage shared between designer and manufacturing. In Midj we found a motivated and efficient atmosphere with a solid know-how and awareness of their capabilities and the objectives to be achieved. In addition, and this is not a secondary element, an immediate harmony and spirit and intent affinity.





Suite, Montera e Strike, cosa aggiungono al catalogo già ricco di questa piccola grande azienda del Friuli?

Queste tre collezioni sono declinazioni importanti nella ricerca che da anni stiamo compiendo sul tema progettuale della "seduta":

Suite è la ridefinizione della poltroncina "importante" nella quale l'innovazione del design coniugata all'esattezza dell'esecuzione ne fanno un prodotto che saprà farsi notare e destinato a divenire un'icona.

Montera è una ibridazione tra sedia e poltroncina, con una precisa calibratura dei volumi e delle funzioni e un appeal decisamente attuale che si adatta trasversalmente sia alla casa che al contract.

Strike è una rilettura di un archetipo la "Windsor Chair". Attraverso un esatto dimensionamento e l'utilizzo di materiali differenti la Strike s'impone come una collezione innovativa capace di relazionarsi con ogni ambiente, sia in ambito residenziale che contract, ed ha particolarità di essere "in progress" cioè di poter aggiungere numerose varianti cromatiche dello schienale e della seduta permettendo una configurazione estremamente "personalizzabile" dall'utente finale. Queste collezioni aggiungono in maniera molto esaustiva la valenza "wood" all'ampio Catalogo MIDJ fino ad ora legato prevalentemente al metallo come materiale strutturale di riferimento, offrendo appunto una ampia gamma di sedute in grado di soddisfare ogni tipo di richiesta progettuale.

What can Suite, Montera and Strike add to already reach catalogue of this small big company of Friuli region?

These three collections are important variations in the research that for years we are making on the design theme of the "seat":

Suite is the redefinition of "important" armchair, in which innovation of design combined accuracy of execution make it a product that will get noticed and destined to become an icon.

Montera is fusion between chair and armchair, with a precise calibration of volumes and of functions and a decidedly current appeal that fits transversely to both the home and at contract fields.

Strike is a reinterpretation of an archetype, the "Windsor chair". Through new sizes and different materials, Strike stands out as innovative collection, able to relate to all situations, home furniture and commercial use. Strike is "in progress", as there is the opportunity to add numerous color variations of the backrest and the seat, allowing a highly customizable configuration by the end client. These collections add the concept "wood" to ample Midj catalogue, until now mainly linked to metal as structural material, offering a wide range of models able to satisfy any kind of design request.

Cosa dobbiamo aspettarci da questo Salone del Mobile 2017?

Per il mondo del design il salone del Mobile conclude di fatto un anno fatto di ricerche, strategie, progetti e propositi. Ristabilisce e le coordinate con il mondo che gravita attorno al Brand ed è l'occasione per confermare la propria filosofia e la sue intenzioni di crescita. Ci aspettiamo che le nuove collezioni entrino in empatia immediatamente con il mercato perché è questo il riconoscimento fondamentale che ricerchiamo e speriamo vengano ripagati gli sforzi compiuti insieme, Azienda e Designers.

Dopo il Salone quale sarà il progetto importante al quale si dedicherà?

Una mostra importante come artista a Pechino/ Cina. Nel design tanti progetti già lanciati che troveranno la conclusione nel prossimo anno. Vorremmo poi incentivare la collaborazione su i temi ricorrenti nel panorama Midj: dei tavoli allungabili alle Sedie in legno, sedie metallo, complementi e allargare il settore imbottito per il contract .

What can we expect from this Salone del Mobile 2017?

For the design world, the Salone del Mobile concludes a year of research, strategies, plans and intentions. It restores the coordinates with the world, that revolves around Brand and it is the occasion to confirm company philosophy and growth intentions. We expect that the new collections come in immediately empathize with the market because this is the fundamental recognition that we seek and we hope to be rewarded the efforts made together, Company and Designers.

After the exhibition to which major project will you dedicate?

An important exhibition in Beijing / China, as artist. In design world, I am following a lot of projects, that will be completed in the year. We would like also to increase collaboration with Midj: extensible tables, wood, chairs, metal chairs, complements and to stimulate padded furniture for contract area.





BRAND: A TEAM GOAL

Per comprendere il significato e l'importanza della brand identity è sufficiente ricordare il pensiero di Steve Jobs: "Il sogno dei vostri clienti è una vita migliore e più felice. Non muovete prodotti, arricchite le loro vite". Un pensiero e una mission che la società Udinese Calcio ha fatto proprio con il progetto Dacia Arena: senza dubbio alcuno, un modello in Europa per gli stadi del futuro.

Moderno, polifunzionale, aperto al pubblico tutta la settimana, il nuovo stadio si propone infatti come punto di riferimento per lo sport, il tempo libero, la salute e il benessere. Il progetto architettonico – avveniristico e attento alle problematiche ambientali – ha previsto la ricostruzione delle curve e della tribuna distinti, ed il restyling integrale della tribuna ovest, che avrà una nuova facciata per dare omogeneità visiva allo stadio e proporre un accesso ulteriormente qualificato per le aree riservate alla corporate hospitality. Eliminate le barriere che separano il pubblico dal campo, perché lo stadio può e deve essere un luogo sicuro, adatto anche ai bambini e alle famiglie, ora tutti i 25.132 posti sono coperti e garantiscono un'ottima visuale del campo da ogni posizione.

To understand the meaning and the importance of identity brand, it is sufficient to point out Steve Jobs' thought: "your customer's dream is a better and more happy life. Don't move products, but enrich their lives". It's a thought and a mission that Udinese Calcio company has undertaken on the Dacia Arena project: without any doubts, it is a model in Europe for the future stadiums.

It's modern, multifunctional, open to the public throughout the week. This new stadium aims to become a meeting point for sport, free time, health and well-being. The architectural project – that is innovating and eco-friendly to environmental problems – has provided a reconstruction of curves and grandstand which are separate, moreover it has provided also the complete west grandstand restyling, that will have a new façade to give uniformity at sight to all stadium and to create an exclusive access to the corporate hospitality reserved areas. The barriers that separates the public from the field, have been eliminated, this because stadium can and must be a secure place, suitable for both children and families, because of that now everyone of the 25.132 seats are covered and are able to grant a great stadium field view from each position.



Nuove anche le aree interne, sviluppate su tre livelli, con negozi, servizi per le famiglie e fitness center disponibili ogni giorno. Un luogo di incontro quotidiano non solo per il pubblico, perché l'impianto offre alle aziende varie soluzioni per organizzare meeting e convention aziendali di grande effetto.

Essere stati chiamati dalla società Udinese Calcio per partecipare al progetto Dacia Arena è per noi di MIDJ qualcosa di più di un motivo d'orgoglio. È stata l'occasione di condividere gli ideali e la mission di una grande società, e di mettere in campo l'esperienza del nostro team al servizio dell'intera collettività.

Also internal areas are new, they are developed on three stages, with shops, families services and fitness centers available every day. It's a every day meeting place not only for public, in fact the structure offers different location solutions for impressive meetings and conventions for business companies.

The fact to be called from the Udinese Calcio sport club to take part to the project Dacia Arena, for Midj has been more than a reason to be proud of. It has been the chance to share with them the same ideals and the same mission of a big company, and it has been the opportunity to provide our team experience to serve the entire society.



SALONE DEL MOBILE MILANO

PAG #12



DESIGN ATELIERNANNI

STRIKE





.02 .03
STRIKE S legno L40, acciaio verde salvia.
STRIKE S L40 wood, sage green steel.



DESIGN ATELIERNANNI

SUITE

.01

SUITE P legno L40 cuoio UTN; SUITE P legno L40 cuoio K67
SUITE P L40 wood UTN hide; SUITE P L40 wood K67 hide.



DESIGN BEATRIZ SEMPERE

FOREST

.01
FOREST Ø150 acciaio nero, legno L04;
SLIM S TS oro rosa, tessuto 591.
FOREST Ø150 black steel, L04 wood;
SLIM S TS pink gold, 591 fabric.





.02
FOREST 280x120 acciaio nero, legno L24.
FOREST 280x120 black steel, L24 wood.



.03
FOREST Ø150 acciaio nero, legno L24; FOREST 280x120 acciaio nero, legno L04.
FOREST Ø150 black steel, L24 wood; FOREST 280x120 black steel, L04 wood.



.04
FOREST H75 acciaio nero, tessuto 4H0; FOREST PA acciaio nero, tessuto 4H6;
FOREST PB acciaio nero, tessuto 4H3; FOREST S acciaio nero, tessuto 4H8.
FOREST H75 black steel, 4H0 fabric; FOREST PA black steel, 4H6 fabric;
FOREST PB black steel, 4H3 fabric; FOREST S black steel, 4H8 fabric.

DESIGN PAOLO VERNIER

MASTER



PAG #28

.01
MASTER 190x100 acciaio nero, laminato nero bordo in multistrato;
MASTER S LG acciaio nero, laminato nero bordo in multistrato.
MASTER 190x100 black steel, black laminate with plywood edge;
MASTER S LG black steel, black laminate with plywood edge.



.02
MASTER H65 TS oro rosa, tessuto 2S4; MASTER H75 CU oro rosa, cuoio U64.
MASTER H65 TS pink gold, 2S4 fabric; MASTER H75 CU pink gold, U64 hide.



.03
MASTER H65 LG acciaio nero, legno LM2; MASTER H75 LG acciaio nero, legno LM2; MASTER S LG acciaio nero, legno LM2.
MASTER H65 LG black steel, LM2 wood; MASTER H75 LG black steel, LM2 wood; MASTER S LG black steel, LM2 wood.



.04
MASTER 140/190x90 acciaio nero, laminato nero bordo in multistrato;
MASTER 140/190x90 black steel, black laminate with plywood edge.

DESIGN ATELIERNANNI

MONTERA



PAG #34



.01
MONTERA S LG legno L40;
MONTERA S CU legno L40, cuoio U53.
MONTERA S LG L40 wood;
MONTERA S CU L40 wood, U53 hide.

.02
MONTERA 75x75 legno L40;
MONTERA S TS legno L40, tessuto 4HD.
MONTERA 75x75 L40 wood;
MONTERA S TS L40 wood, 7S3 fabric 4HD.



DESIGN MIDJ R&D

ALFRED



PAG #36

.01
ALFRED 160/240x90 acciaio grafite, cristallceramica VCC.
ALFRED 160/240x90 graphite steel, VCC crystalceramic.



.02 .03
ALFRED 160/240x90 acciaio grafite, cristalceramica VCC.
ALFRED 160/240x90 graphite steel, VCC crystalceramic.

DESIGN PAOLO VERNIER

SLIM

.01

SLIM S OUT acciaio blu oceano;
SLIM S OUT acciaio azzurro;
SLIM H65 OUT blu oceano;
SLIM H75 OUT acciaio azzurro.
SLIM S OUT ocean blue steel;
SLIM S OUT light blue steel;
SLIM H65 OUT ocean blue steel;
SLIM H75 OUT light blue steel.



.02
SLIM S TS oro rosa, tessuto 59I;
SLIM S TS pink gold, 59I fabric.



.03
SLIM S CU oro rosa, cuoio U64;
SLIM S CU pink gold, U64 hide.



DATI TECNICI - TECHNICAL DATA

STRIKE DESIGN ATELIERNANNI

Struttura e sedile - Frame and seat

Frassino tinto - Lacquered ash

L40
Naturale - Natural oak finish

L05
Bianco - White

L04
Nero - Black

Schienale - Backrest

Acciaio - Steel

Bianco - White

Rosa cipria - Facepowder pink

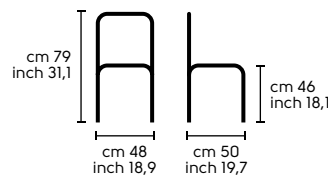
Verde salvia - Sage green

Azzurro - Light blue

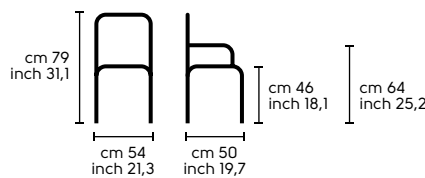
Marrone - Brown

Nero - Black

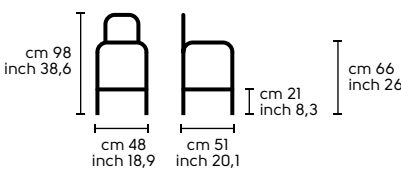
Strike S



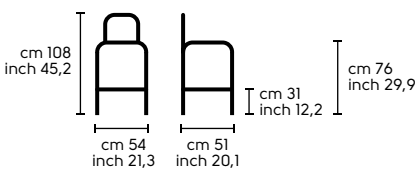
Strike P



Strike H65 S, H65 P



Strike H75 S, H75 P



SUITE DESIGN ATELIERNANNI

Struttura - Frame

Frassino tinto - Lacquered ash

L40
Naturale - Natural oak finish

L05
Bianco - White

L04
Nero - Black

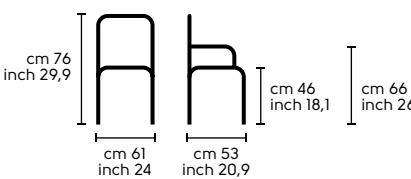
Sedile e schienale - Seat and backrest

Cuoio TK - TK Hide

Cuoio toscano - Tuscan hide

Vedi campionario per scegliere il colore -
Check the swatches for colours

Suite P



FOREST DESIGN BEATRIZ SEMPERE

Struttura - Frame

Acciaio - Steel

Marrone - Brown

Nero - Black

Piano - Top

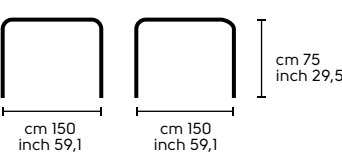
Impiallacciato - Veneered wood

I24
Noce fiammato - Flamed walnut

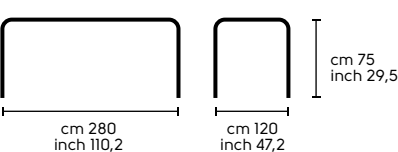
I04
Nero - Black

Vedi campionario per scegliere il colore -
Check the swatches for colours

Forest ø150



Forest 280x120



Struttura - Frame

Acciaio - Steel

Marrone - Brown

Nero - Black

Corda - Sand

Sedile e schienale - Seat and backrest

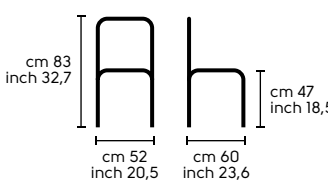
Pelle - Leather

Ecopelle - Ecoleather

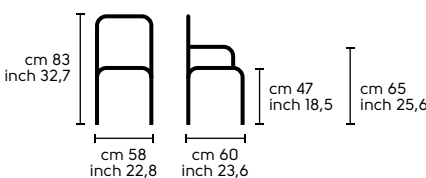
Tessuto - Fabric

Vedi campionario per scegliere il colore -
Check the swatches for colours

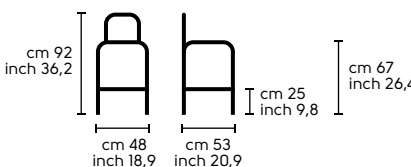
Forest S



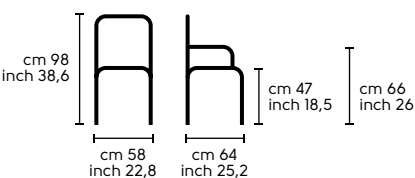
Forest PB



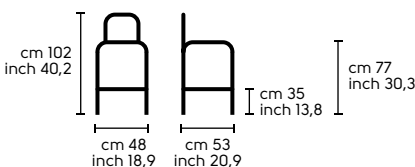
Forest H65



Forest PA



Forest H75



MASTER DESIGN PAOLO VERNIER

Struttura - Frame

Acciaio - Steel

Bianco - White

Nero - Black

Oro rosa - Pink gold *

Nichel nero - Black nickel

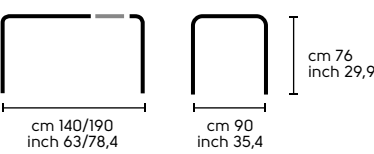
Piano e allunghe - Top and extension

Laminato bianco o nero bordo
in multistrato - White or black laminate
with plywood edge

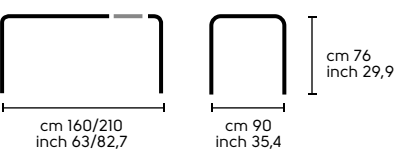
Melaminico - Melamine

Vedi campionario per scegliere il colore -
Check the swatches for colours

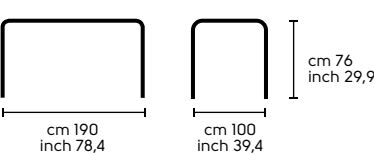
Master 140/190x90



Master 160/210x90



Master 190x100



Struttura - Frame

Acciaio - Steel

Bianco - White

Grafite - Grafite

Nero - Black

Marrone - Brown

Nichel nero - Black nickel

Sedile e schienale - Seat and backrest

Laminato bianco o nero bordo
in multistrato - White or black laminate
with plywood edge

Noce massiccio - Solid walnut

Frassino massiccio - Solid ash

Cuoio - Hide

Cuoio toscano - Tuscan hide

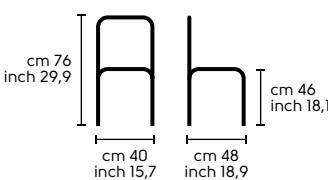
Pelle - Leather

Ecopelle - Ecoleather

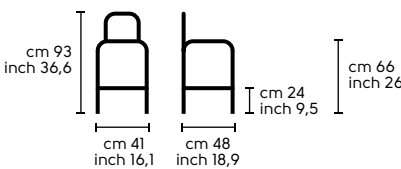
Tessuto - Fabric

Vedi campionario per scegliere il colore -
Check the swatches for colours

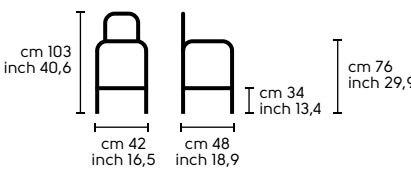
Master S



Master H65



Master H75



MONTERA DESIGN ATELIERNANNI

Struttura - Frame

Frassino tinto - Lacquered ash

L40
Naturale - Natural oak finish

L05
Bianco - White

L04
Nero - Black

Piano - Top

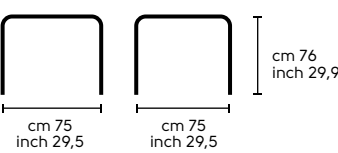
Frassino tinto - Lacquered ash

L40
Naturale - Natural oak finish

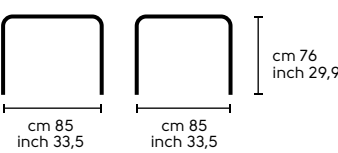
L05
Bianco - White

L04
Nero - Black

Montera 75x75



Montera 85x85



Struttura e schienale - Frame and backrest

Frassino tinto - Lacquered ash

L40
Naturale - Natural oak finish

L05
Bianco - White

L04
Nero - Black

Sedile - Seat

Frassino tinto - Lacquered ash

L40
Naturale - Natural oak finish

L05
Bianco - White

L04
Nero - Black

Cuoio - Hide

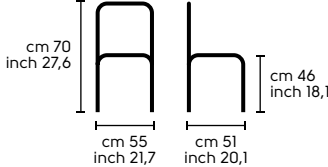
Pelle - Leather

Ecopelle - Ecoleather

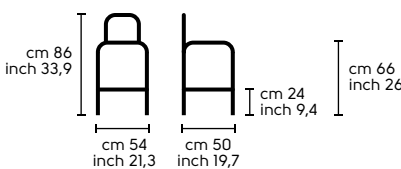
Tessuto - Fabric

Vedi campionario per scegliere il colore -
Check the swatches for colours

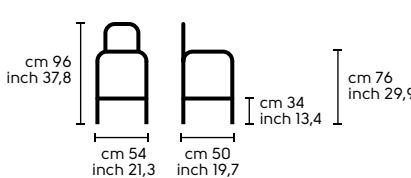
Montera S



Montera H65



Montera H75



DATI TECNICI - TECHNICAL DATA

ALFRED DESIGN MIDJ R&D

Struttura - Frame

Acciaio - Steel

Marrone - Brown

Grafite - Grafite

Corda - Sand

Piano e allunghe - Top and extentions

Cristalceramica - Crystalceramic

VC4
Piombo - Lead

VCC
Savoia cemento - Cement savoia

VC7
Oxide corda - Sand oxide

VCE
Marmo emperador - Emperador marble

Alfred 160/240x90

cm 160/240
inch 63/94,5

cm 90
inch 35,4

cm 75
inch 29,5

Alfred 200/300x100

cm 200/300
inch 78,7/118,1

cm 100
inch 39,4

cm 75
inch 29,5

SLIM DESIGN PAOLO VERNIER

Struttura - Frame

Acciaio - Steel

Bianco - White

Nero - Black

Marrone - Brown

Rosso - Red

Azzurro - Light blue

Giallo pastello - Pastel yellow

Verde salvia - Sage green

Industrial - Industrial *

Oro rosa - Pink gold *

Nichel nero - Black nickel *

Sedile e schienale - Seat and backrest

Acciaio - Steel

Bianco - White

Nero - Black

Marrone - Brown

Rosso - Red

Azzurro - Light blue

Giallo pastello - Pastel yellow

Verde salvia - Sage green

Cuoio - Hide

Pelle - Leather

Ecopelle - Ecoleather

Tessuto - Fabric

Vedi campionario per scegliere il colore -
Check the swatches for colours

Accessori - Accessories

Ganci unione - Union hooks

Kit porta libri - Book holder kit

Impilabilità - Stackability

fino a 8 pezzi - up to 8 pieces

Slim S

cm 76
inch 29,9

cm 51
inch 19,7

cm 46
inch 18,1

Slim H65

cm 96
inch 37,8

cm 53
inch 20,9

cm 52
inch 20,5

cm 26
inch 10,2

cm 66
inch 26

Slim H75

cm 106
inch 41,7

cm 54
inch 21,3

cm 52
inch 20,5

cm 36
inch 14,2

cm 76
inch 29,9

* Disponibile per la versione adatta ad uso interno - Available for indoor use version

Midj si riserva la facoltà di apportare modifiche o migliorie ai prodotti illustrati in questo catalogo in qualunque momento senza l'obbligo di preavviso. I colori dei materiali fotografati nel presente catalogo e nella cartella materiali, sono indicativi in quanto è tecnicamente impossibile riprodurre fedelmente i toni e le finiture. Midj declina ogni responsabilità per richieste di abbinamento con materiali acquistati precedentemente.

Tutti i diritti riservati

Midj reserves the right to modify or upgrade the products shown in this catalogue at any time and without prior notice. The colors of the photographic materials in the present catalogs and in the samples materials, are indicative as it is technically impossible to reproduce the tones and finishes. Midj disclaims any responsibility for color-matching requests with previously purchased articles.

All right reserved

Credits

Project:	Vassalli Associati
Art direction:	Gianluca Vassalli
Graphic design:	Alessandro Orteschi - Alberto Merlin
Photo:	Salmaso fotografia
Color separation:	GM Studio 1
Print:	Grafiche Tintoretto



MIDJ[®] in Italy

MIDJ SpA
Via Madonna di Campagna, 2/A
33075 Cordovado (PN) - Italy
T +39.0434690122
www.midj.com
info@midj.com