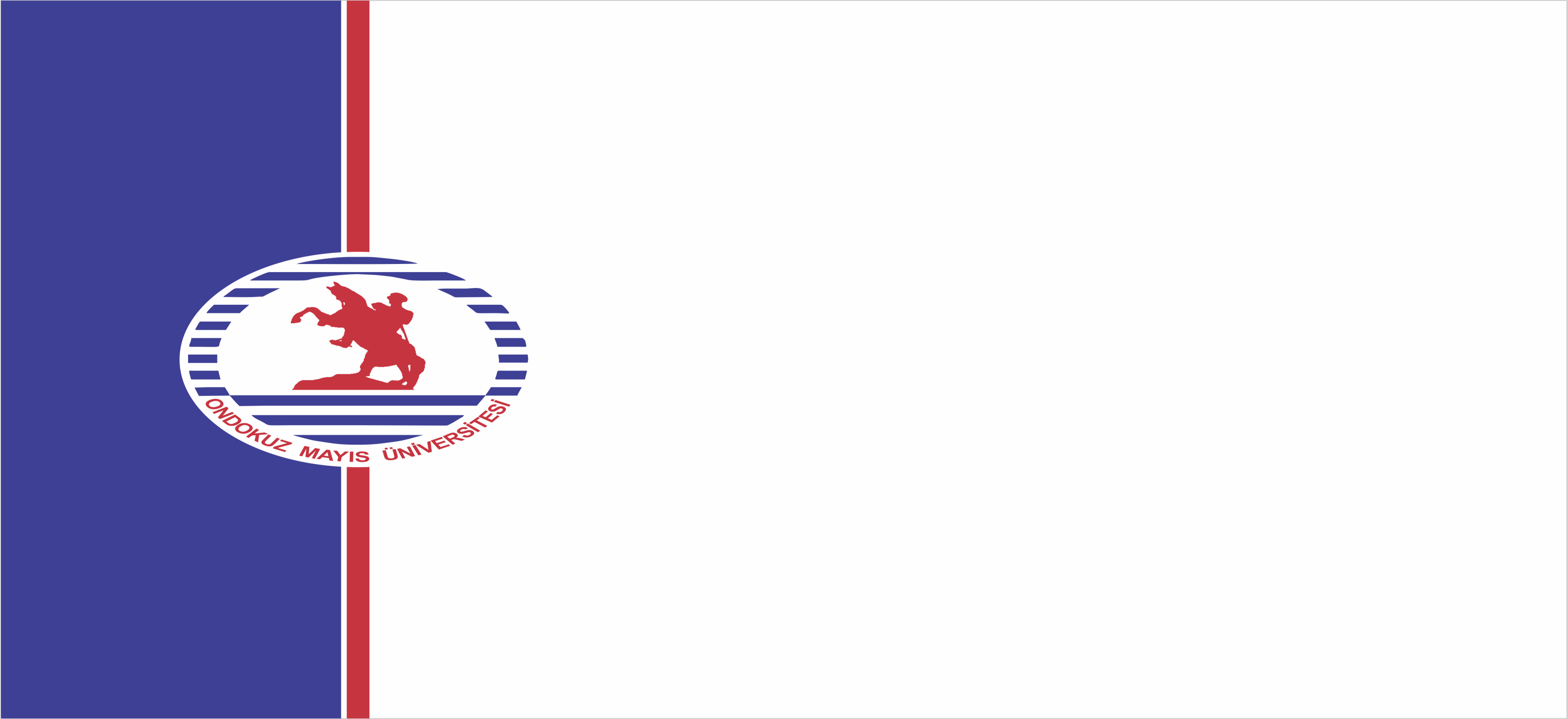
**HAVZA MESLEK YÜKSEKOKULU** 

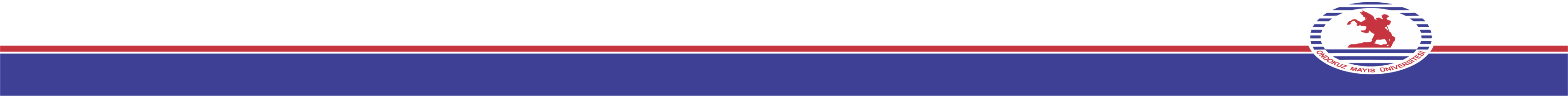
**BÜRO YÖNETİMİ VE YÖNETİCİ ASİSTANLIĞI**

***Hızlı Okuma ve Yazma***

***Öğretim Görevlisi, Kevser GİRGİN ÇATALKAYA***

Egzersizler   
*Hızlı okuma ve Yazma*

*Hafta 10*



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Konu Başlıkları** | |  | | --- | | **3** | |

• Egzersizler

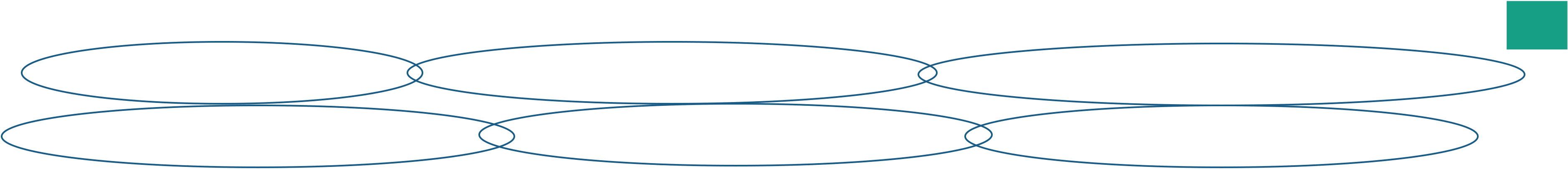
|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **4** | |

Çalışma :   
Neden Yapmalıyım?

Gözün birden fazla kelimeyi görmesini ve buna alışmasını sağlamak için aşağıdaki elips içine alınmış kelime gruplarını bir bakışta algılamaya çalışın.

Nasıl Yapmalıyım?

Her bir yuvarlağa bir bakış atmanız gerekmektedir. Verilen parçayı 20 saniyede bitirmeniz mümkün değildir. Bu nedenle kelime kelime okumak yerine yuvarlak içine alınmış kelime gruplarını görmeye ve tanımaya çalışın. Egzersizi günlük hayatta kendiniz de başka materyaller üzerinde uygulayabilirsiniz. Böylece gözünü kelime gruplarını görmeye daha çabuk alışır.



**5** Hızlı okumak için birtakım hızlı okuma egzersizleri çalışmanız gerekir. Ancak hızlı okuma tekniklerine geçmeden önce birkaç noktanın altını çizmek gerekir. İlk olarak, okuma yaparken asla ağzınızı kıpırdatmayın.

Çünkü ağzınızı oynatmak zihninizi meşgul eder. Beynimizle okursak çok daha fazla kelime okuruz. İkinci olarak okuduğunuz satırları daha iyi anlamak için asla geri dönmeyin. Yaptığınız her geri dönüş size çok önemli zamanlar kaybettirir.

Geri dönüşler yapan bir okuyucu asla hızlı okuyamaz. Bu alışkanlığınızı bırakmak için kendinize söz verin. Okuma esnasında yanınızda mutlaka kalem kâğıt bulunsun. Aklınıza takılan ya da önemli bulduğunuz yerlerin altını çizip notlar alınız. Bu notlar karşılaştırmalar, zıtlıklar, yeni fikirler, önemli noktalar olabilir. Not alma işi, aktif okuma stratejisinin bir parçasıdır.

**Okuma** işi bittikten sonra anladıklarınızı yazmanız, okuduklarınızın zihninizde kalmasını kolaylaştırır. Eğer düzenli olarak yazarsanız, daha sonraları bu yazıları kullanabilirsiniz.

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **6** | |

Çalışma : Neden Yapmalıyım?

Gözün birden fazla kelimeyi görmesini ve buna alışmasını sağlamak için egzersizi yapmanız gerekmektedir.

Nasıl Yapmalıyım?

Karakter sayısına göre azdan çoka doğru noktalara bakarak aşağıya inin. En alta geldiğinizde tekrar yukarıya doğru çıkın.

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **7** | |

Bir   
\*   
İnsan   
\*   
İnanıyorsa   
\*   
Önündekişartlar   
\*   
Nekadarzorolsada   
\*   
Okişimutlakabaşarır   
\*

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **8** | |

Çünküinancınönünde   
\*   
Engelolabilecekhiçbirgüç   
\*   
Duramazinançveazimsebatile   
\*   
Birleştiğindebaşarıolgusuortayaçıkar   
\*   
Başarılıinsanlarınikigüçlüsilahıbunlardır   
\*

|  |  |
| --- | --- |
| Bir | **9** |

Kasap   
Donkişot   
Cep Telefonu   
Kendine güvenmek   
Yıkılmadan ayakta durmak   
Başarı başaracağım diyenindir   
Sadece mezardakiler sorunsuzdur   
Yapabileceğine inanırsan yapabilirsin   
Kaliteli üretim kaliteli emeğin sonunda olur   
Seni seviyorum diyebilmelidir her insan   
Hızlı okuyabilmek meziyet değildir   
Sadece öğrenilebilir bir beceridir   
Sakın şaşırmayın bu benim   
Keşkeyi kullanmıyorum   
Artık yapabiliyorum   
Yaşamak güzeldir   
Görebiliyorum   
Karaman   
Hızlı

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **10** | |

Çalışma: Neden yapmalıyım?

Gözün okuma yaparken birden fazla kelimeyi görmesini ve buna alışmasını sağlar. Kelimeleri başlangıç olarak ikişerli görmek zorlayıcı ve yıldırıcı olmayacaktır.

Nasıl yapmalıyım?

Noktalara odaklanarak kelimeleri bir bakışta görmeye ve tanımaya çalışın. Parçayı 30 saniyede bitirmeniz gerekmektedir.

Not: Belirtilen sürede bitiremiyorsanız tekrar deneyin. Her uygulamada bitirdiğiniz süreyi not almayı unutmayın.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Not tutmanın | en önemli | faydası derse | olan ilgiyi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| artırmasıdır. Böylccc, | ders dinlerken | dikkatin | süre diri | **11** |
| yazıya aktarılan bilgiler tekrar | |
| kalması sağlanmış | olur. Ayrıca |
| niteliği taşıdığından | öğrenme daha | çabuk gerçekleşir Bu notlar | |
| tekrar edilirken | bir başka | deyişle sizin |
| Yabancılık çekilmediğinden, |
| ürününüz olacağından | daha kalıcı | olacakür. Unutmayın ki beyniniz | |
| olan kavramlara, | cümlelere aşinadır. | |
| size ait |
| Not tutarken | kağıt konusunda | cömert davranın. ufak kağıtlara, | |
| mikroskop yardımıyla | okunacak yazılarla | not almayın. | Bu durum |
| çalışma arzunuzu | yok eder | (estetik açıdan) |

hem ders

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| hem de | göz sağlığınız | açısından sizin | için zararlı |
| not tutarken | kağıdın alt, | üst ve |
| olur. Ayrıca |
| yanlarında boşluk | bırakınız. Bunun | ne faydası | olacak derseniz, |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **12** | |

Çalışma: Neden Yapmalıyım?

Gözün okuma yaparken birden fazla kelimeyi görmesini ve buna alışmasını sağlar. Kelimeleri üçerli olarak görmeye alıştıysanız şimdi dörtlü görmeye çalışılacaktır.

Nasıl Yapmalıyım?

Her kelime grubuna bir bakış atın parçayı 30 sn. bitirmeniz gerekmektedir. Kelime kelime okumaya çalışırsanız kesinlikle alıştırmanın amacından sapmış olursunuz. Bu nedenle kelşme gruplarına sadece bir bakış ayırmalısınız.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kişi okurken gözleri, soldan sağa doğru gelir gider. | **metinleri,hızlı okuma** işinde biraz ilerlemiş | |  | | --- | | **13** | |
| Bu esnada kişi, kelimeleri anlamlandırır ve | bireyler için üretilmiştir. |
| kafasında anlatılmak istenen şey oluşmaya | Size en uygun egzersizler konusunda hızlı okuma |
| başlar. **Hızlı okuma** bu sürecin kısaltılmasıdır. | desteği alabilirsiniz. Kendinizi tam anlamıyla |
| Gözlerin daha **hızlı hareket etmesi** ve **daha iyi** | geliştirmek istiyorsanız, alanında yetkin bir hızlı |
| **anlama** oranına ulaşmak için yapılan her türlü | okuma kursundan faydalanabilirsiniz. |

faaliyete **hızlı okuma egzersizleri** denir.

**Hızlı okuma egzersizleri** yaparak kendinizi   
geliştirebilirsiniz. Doğru egzersizden başlamak   
önemlidir. Çünkü bazı **göz egzersizleri** ve **okuma**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AHMEDİ** | |  | | --- | | **14** | |

Türk Divan şiirinin kurucusu kabul edilen 14. yüzyıl şairidir. Nerede ve ne zaman doğduğu hakkında kesin bir bilgi yoktur. Kütahya'da 1334 yılında doğduğu tahmin edilse de aslen Sivas veya Amasyalı olduğu da belirtilmektedir. Asıl ismi Tac al-Din İbrahim b. Hızır'dır. Bazı İskendername nüshalarında yanlış yazılmıştır. Yaşı sekseni geçtiği sırada öldüğü söylenmektedir. Son eserlerinde yaşının çok ilerlediğinden şikâyet etmesine bakılırsa bu rivayetin pek yanlış olmadığı anlaşılmaktadır. Ahmedi'nin, Anadolu'ya döndükten sonra ne yaptığı konusunda yeterli bilgi yoktur. Kesin olarak bilinen, onun Kütahya'da yerleştiği ve Germiyan beylerinin hizmetine girdiğidir: Şiire ve Şairler karşı büyük alakası olduğunu, bir takım eserler tercüme ettirdiğini, hatta Ahmedi'den evvel Anadolu'nun enmaruf şairi sayılan Şeyh oğlu Mustafa (b.bk.)'ya büyük iltifatlarda bulunduğunu bildiğimiz Süleyman Şah'ın Ahmedi'yi de himaye etmiştir.

|  |
| --- |
| **15** |

İskendername'de şair, kendisinin toprak ile inciyi ayıramayacak kadar gafil olduğu halde onun lütf-u himayesi sayesinde bu eseri yazdığını söyler ki bunun Süleyman Şah olduğu   
muhakkaktır. Süleyman Şah Karamanlılar'ın taarruzları karşısında bazı mühim mevkiler ile beraber payitahtını ve kızını Osmanlılara vererek Karahisar'a çekildi. Ahmedi'nin Osmanlı sarayına intisabı bu sırada mıdır, yoksa Süleyman Şah'ın ölümünden sonra mıdır tam olarak bilinmiyor. Muhakkak olan tek şey var, o da şairin Osmanlı sarayına intisap ettiğidir. Osmanlı şehzadeleri arasında şiire ve şairlere karşı çok alakadar olan Emir Süleyman bu şöhretli şairi kendi maiyetine alarak sarayında ona mühim bir mevki verdi.

İlk tahsiline Anadolu'da başlamış, daha sonra Mısır'a gitmiştir. Büyük âlim Ekmelüddin Baberti ile yine orada birçok âlimden ders almıştır. Molla Fenari gibi meşhur âlimlerle arkadaşlık yapmış, sonra Anadolu'ya dönerek Kütahya'ya yerleşmiştir.

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **16** | |

Yazdığı şiirleri Germiyanoğlu şehzadesi Süleyman'a takdim etmiş ve iltifatlarına mazhar olmuştun Ankara savaşından sonra Timur Han'ında yakın ilgisini görmüştür. Daha sonra Süleyman'ın emri ile yazmış olduğu Tervih-ül Ervah'ı Çelebi Sultan Mehmed Han'a takdim etmiştir.

Ahmedi on dördüncü yüzyıl divan şiirinin asıl kurucusu ve üstadı sayılır. Gerek divan şiiri ve gerek mesnevi tarzında eserler veren şair, dini konuları işlediği şiirleri de mevcuttur. Gazel hayatın diğer taraflarını konu alan şiirleri de vardır. Gazel, kaside ve mesnevilerindeki sanat seviyesi, söyleyişi asrının ötesi şairlerinden üstündür. Bir diğer özelliği de, çok eser vermiş olmasıdır. Her konudaki çok geniş kültürü, şark mitolojisi ve İran edebiyatı üzerindeki bilgisi, Ahmedi'ye hem kolay hem de çok yazmak imkânını vermiştir.

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **17** | |

**ESERLERİ**

**İskendername**: Eserini Emir Süleyman'a sunmak için kaleme aldı. Bu eserde Makedonyalı İskender'e ait tarihi rivayetleri toplamıştır. Ancak Emir Süleyman'ın ölümü üzerine, Yıldırım Bayezıd'ın oğullarından Süleyman Çelebi'ye takdim etmiş ve eserin sonuna, "Dasitan-ı Tevarih-i Mülük-i Al-i Osman" adlı manzum bir Osmanlı Tarihi yazmıştır. Bu Kısmın büyük bir önemi vardır (İlk Osmanlı Tarihi olması bakımından). Her iki kısımla birlikte eser 10.000 beyitten oluşmaktadır.

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **18** | |

**Cemşid-ü Hurşid:** İran şairi Süleyman Saveci'nin aynı isimli eseri temel alınarak yazılmıştır. 5000 beyte yer veren eser, telif hükmündedir. Çünkü Selman'ın eseri 2.700 beyit tutarındadır.

Bu durumda şair eseri Farsçasını asıl almakla birlikte, kendisinden de pek fazla ilavelerde bulunarak eseri genişletmiş ve tercüme kokusunu ortadan kaldırmıştır.

**Tervih-ül Ervah**: 4.000 beyitlik büyük bir mesnevidir.

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **19** | |

**Divan:** Ahmedi şiirindeki asıl sanatını bu eseri ile göstermiştir. Altı nüshası bulunan eser 9.000 beyit civarındın

Osmanlı Müellifleri'nden Ahmedi'nin ayrıca Esrarname adında bir eser daha yazdığı kayıtlı ise de Fuad Köprülü bu eserin yazarının bir başka Ahmedi olabileceğini, kendi nüshasında gördüğü 880 olarak tespit edilmiş telif tarihine dayanarak söylemektedir. Marmara   
Universitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Kütüphanesinde (nr. 16) kayıtlı Esrarname'nin aynı araştırmacının tetkiki sonucunda yine Akkoyunlu şairi Ahmedi tarafından kaleme alındığı, fakat Fuad Koprulü'nün verdiği 880 tarihi yerine 884 tarihinde (1479-1480) Tebriz'de yazıldığı kesinlik kazanmıştır.

|  |
| --- |
| **20** |

Eser ferüddin Attar'ın Esrarname adlı eserinin bazı parçalarının tercümesidir. Böylece bu iki eserin de bir başka Ahmedi'ye ait olduğundan artık şüphe edilemez. Halilname yazarı Abdülvasi Çelebi, mesnevisinin "Sebeb-i Nazım-ı Kitap" bölümünde Ahmedi'nin ölümü ile yarım kalmış Vis ü Ramin adlı mesnevisinden bahseder ki bu mesnevi de bu gün elde mevcut değildir. Bununla birlikte Ahmedi'nin Vis ü Ramin adında yarım kalmış bir mesnevisi olduğunu Abdülvasi Çelebi'ye dayanarak söylemek mümkündür.

Ahmedi'ye atfedilen Süleymanname (IA,I, s. 220), Kanun ve Şifa Tercümesi (Latifi, s. 84 ve ondan naklen Ali, Bursalı M. Tahir ve Sadedin Nüzhet Ergun) ve nihayet Cengname (Keşfü'z-zünun, l, 607) adlı eserinin onun tarafından kaleme alınmadığı ve tercüme edilmediği anlaşılmıştır. Cengname'nin de Çengname olduğu ve Ahmed Dai tarfaından yazıldığı artık bilinmektedir.

|  |
| --- |
| **21** |

Sorular   
 l- Ahmedi kaçıncı yüzyılda yaşamıştır?

a) 9. yüzyılda   
b) 10. yüzyılda   
c) 12. yüzyılda   
d) 14. yüzyılda   
2- Asıl adı nedir?

|  |  |
| --- | --- |
| a)  b)  c)  d) | Tac al-Din İbrahim b. Hızı  Şeyh oğlu Mustafa  Süleyman bin Hızır  Molla Fenari |

|  |  |
| --- | --- |
| 3- Ahmedi Tervih-ül Ervah'ı kime takdim etmiştir?  a) Çelebi Sultan Mehmed Han b) Fatih Sultan Mehmed Han c) Emir Süleyman  d) Timur Han  4- Makedonyalı İskender'e ait tarihi rivayetleri topladığı eserin adi nedir?  a) İskendername  b) Tervih-ül Ervah  c) Ahmediname  d) Cemşid-ü Hurşid | 5- Tervih-ül Ervah kaç beyitten oluşmuştur?  a) 9.000   b) 4.000   c) 10.000   d) 5.000  6- Ahmedi'nin asıl sanatını gösterdiği, 9.000 beyitlik 6 nüshası olan eser hangisidir?  a) Divan   b) Süleymanname   c)Tevarih-i Ali Osman d) Kanunname |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7- Bir başka Ahmedi tarafından yazıldığı | 8- Ahmedi tarafında yazılmadığı anlaşılan | | |  | | --- | | **23** | |
| anlaşılan ve Marmara Üniversitesi | Çengname kim tarafından yazılmıştır? | |
| Kütüphanesinde yer alan eserin adı |
| a) | Cemşid-ü Hurşid |
| nedir? |
| b) | Süleyman Gazi |
| a) Ahmediname |
| c) | Ahmed Dai |
| b) Selçukname |
| d) | Cengiz Han |
| c) İskendername |

d) Esrarname

|  |  |
| --- | --- |
| 9- Ahmedi ilk tahsiline başlamış  ………..daha sonra ………………gitmiştir.  a) Anadolu'da-Mısır'a b) Harezm'e- Filistin'e c) Konya'ya-istanabul'a d) Bağdat'a- Anadolu'ya | 10- Halilname'nin yazarı kimdir? a) Abdülvasi Çelebi  b) Süleyman Şah  c) Fuad Köprülü d) Ahmedi |