

# Liman

İNCƏSƏNƏT SƏRGİSİ



PORT  
OF BAKU

120 Years  
1902 - 2022



21 İYUL - 22 SENTYABR  
2022



Eramızdan əvvəl III minillikdə Misirin "Ölülər kitabı"nda və "İncil"də sönməyən atəşlər şəhəri – Müqəddəs Baquan (Baquvan) kimi qeyd olunan Bakı şəhərinin gerbi üzərində atəş simvollarının altında dəniz dalğaları nümayiş olunur. Bu dalğalar Xəzər dənizinin dalğalarıdır. E.ə. VI minillikdə Azərbaycanın qədim yaşayış məskənlərindən biri olan Qobustanın yuxarı terrasındaki yaşayış mağarasının qayalarında təpişən qayıqların təsvirləri, bu yerlərdə qədim limanın mövcudluğunu sübut edir. Sualtı arxeoloji tədqiqatlar nəticəsində aşkar edilmiş çoxsaylı maddi-mədəniyyət nümunələri də Bakı Limanının qədim zamanlarda beynəlxalq ticarətdə mühüm rol oynadığını təsdiq edir.

Əsrlərdən bəri Bakı Limanı qədim İpək Yolu, Şimali Avropa və Rusiyası Orta Şərq və Cənubi Asiya ilə birləşdirən Şimal-Cənub nəqliyyat dəhlizi üzərində yerləşərək Şərq və Qərb arasında körpü olaraq qalır. Qədim əsrlərdə dəniz ticarəti Bakı şəhərinin əsas fəaliyyəti olmasına baxmayaraq, Bakı Limanının rəsmi tarixi 1564-cü ildən başlayır. 1564-cü ildə Səfəvi hökmdarı I Şah Təhmasibin əmri ilə Şeyx Zahid Bakı Limanının "birinci naziri" təyin edilir. Müasir Bakı Limanının tikintisinə isə XIX əsrin ortalarında başlanılıb və günümüzdə də davam etdirilir. 1902-ci il 21 iyul tarixində limana rəsmi olaraq özünüidarəetmə hüququ verilmişdir. Hazırda Bakı Beynəlxalq Dəniz Ticarət Limanı regionun əsas nəqliyyat və logistika qovşağıdır.

İllər ərzində Bakı Limanı Maral Rəhmanzadə, Səttar Bəhlulzadə, Tahir Salahov, Nadir Abdurahmanov, Böyükəğa Mirzəzadə kimi tanınmış rəssamların əsərlərində təsvir olunub. Bu ənənələri pozmadan "Mincə Sənət" İncəsənət Qalereyası "Bakı Limanı - 120" mövzusunda yubiley sərgisi təşkil edir.

"Liman" adlı incəsənət sərgisində 50-yə yaxın müasir Azərbaycan rəssam və heykəltaraşlarının müxtəlif üsullarla yaradılan əsərləri nümayiş olunur. Əsərlər Bakı Limanının tarix və mədəniyyətimizdəki rolunu, regionun ilk Yaşıl Limanı kimi dayanıqlı eko-sistemini, ekoloji, iqtisadi əhəmiyyətini əsas prinsip olaraq əks etdirir. Əsərlərin

yaradılmasında həm ənənəvi həm innovativ və qeyri-adi rəssamlıq və heykəltaraşlıq texnikalarından istifadə olunur.

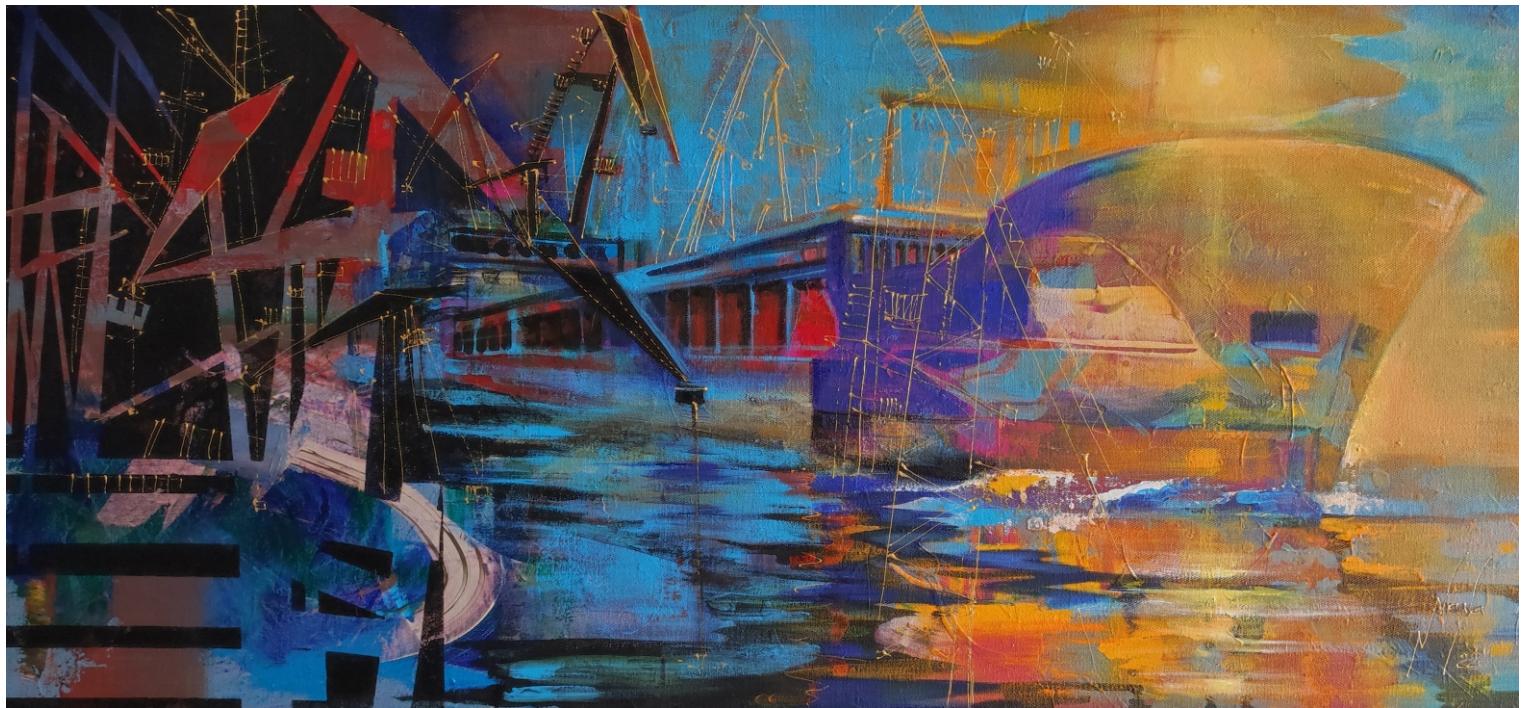
Buna misal olaraq, əsərlər içərisində rəssam Məryəm Məmmədova "Dənizin həyatı" adlı əsərində qarışq texnikadan isdifadə edərək sualtı aləmi göstərir. Sahib Yaqubovun "Balıqlar" əsəri ekologiya ilə bağlıdır. Əsər, balığın ekoloji təmiz olmayan su hövzələrindəki üsyənini əks etdirir. Orxan Aslanlı "Travel 44" adlı rəsm əsərində təsvir edilmiş gəminin timsalında 44 günlük mühəribənin nəticəsi olaraq, Qələbə gününü simvolizə etmişdir. Sərgidə həmçinin şəhid heykəltaraş Samir Kaçayevin "Utanan qız" adlı əsəri də nümayiş olunur.

Bütün rəsm kompozisiyaları hər biri fərqli ahəng yaradacaq qədər zəngin, parlaq və rəngli çalarlar üzərində qurulub. Heykəllər isə emosional, dinamik, ekspressiv, yüksək əhval ruhiyyəsi ilə nikbin atmosfer yaradır. Bütün əsərlər Bakının, Bakı Limanının keçmişdən bu günə və gələcək perspektivlərə açıq olaraq dünya əhəmiyyətli mövqeyini, daim digər limanlarla beynəlxalq-mədəni əlaqələrinin maneəsiz olduğunu göstərir.

*"Mincə Sənət" qalereyasının təsisçisi,  
"Liman" incəsənət sərgisinin kuratoru - Fidan Bədəlova*



# I - RƏSSAMLAR



## Nana Nərimanbəyli

“Bakı Llimani”, 2022

150 x 70 sm, rəsm

Kətan, yağılı boy'a

## Ramiz Abbasov

“Gəmi”, 2012

60 x 150 sm, rəsm

Kətan, yağılı boy'a





# Alina Iqnatova-Yaqubova

“Quş baxışı”, 2022

90 x 110 sm, rəsm

Kətan, qarışq texnika

# Mir Azər Abdullayev

“Gilavar”, 2019

100 x 100 sm, rəsm

Kətan, akril boyası



# Vüqar Əli

“Bölünməz Yelkən”, 2012

110 x 100 sm, rəsm

Kətan, akril boyası



**Sahib Yaqubov**

“QR-Dünya”, 2021

112,5 x 112,5 sm, rəsm

Kətan, qarışq texnika





# Niyaməddin Qocayev

“İlgim”, 2022

100 x 100 sm, rəsm

Kətan, qarışışq texnika



## Elşən Karaca

“Ağ Gəmi”, 2022

124 x 104,5 sm, rəsm

Kətan, yağılı boyā

“Şuşa”, 2022

80 x 120 sm, rəsm

Kətan, yağılı boyā





# Ellada İsmayıllı

Sevmək Sevilmək, 2019

140 x 90 sm

Kətan, yağılı boyalı

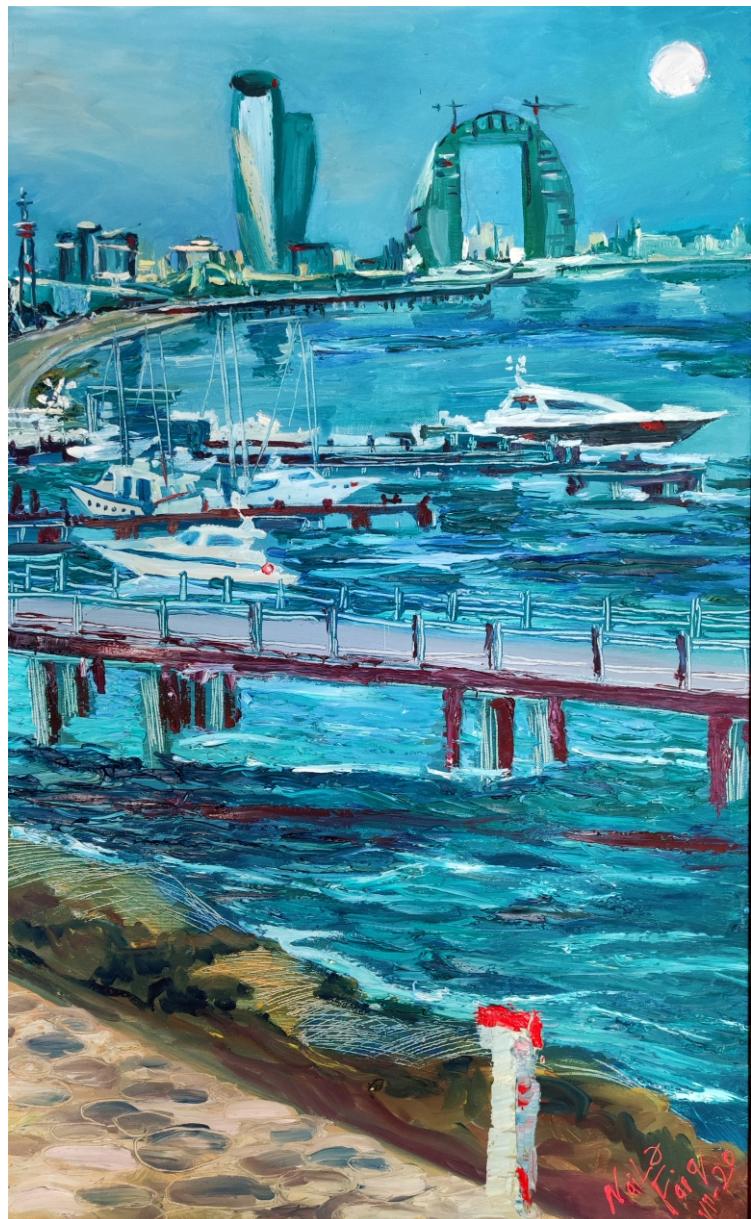


## Nailə Əhmədova

“Xəzri”, 2011

100 x 75 sm, rəsm

Kətan, yağılı boya



“Xəzri”, 2011

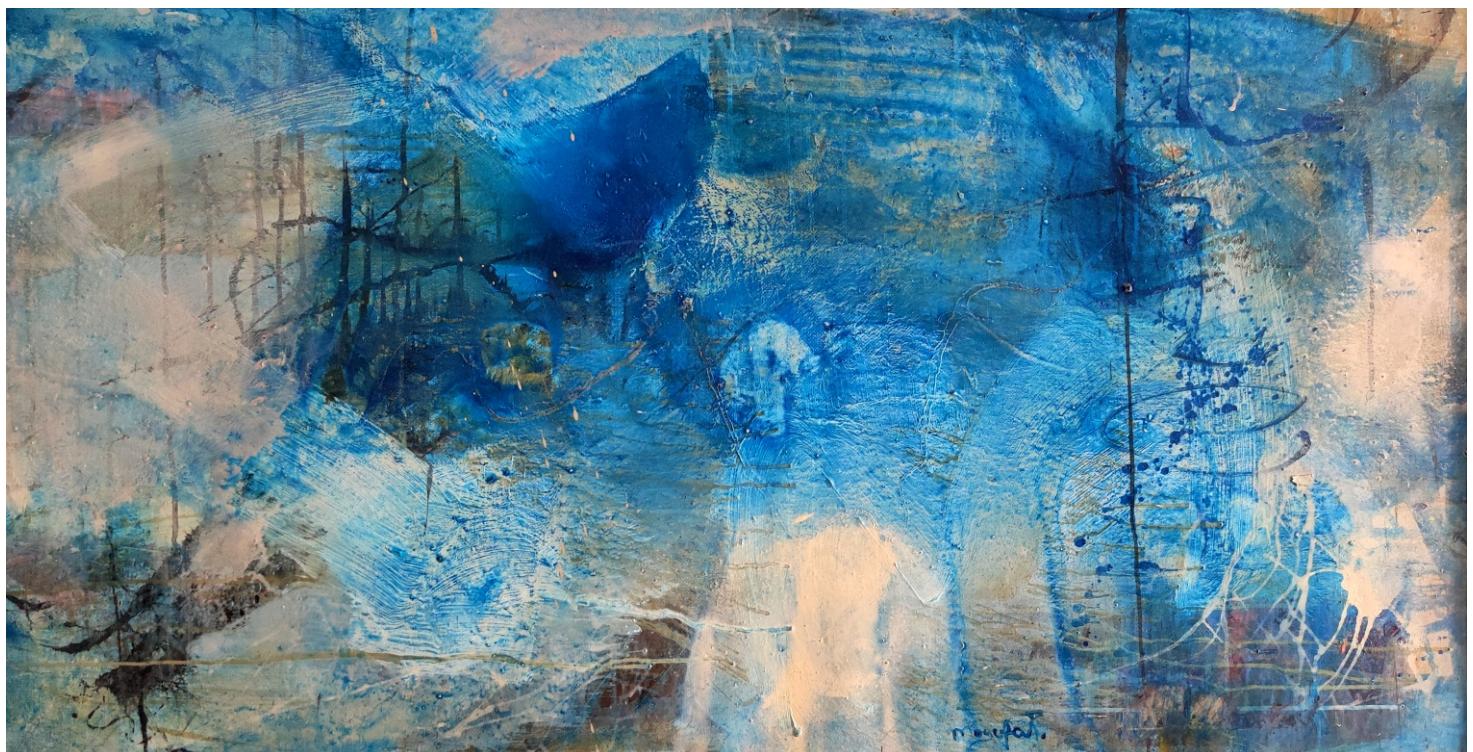
100 x 75 sm, rəsm

Kətan, yağılı boya



# Aynurə Mustafayeva

“Cəsarət və Bərəkət”

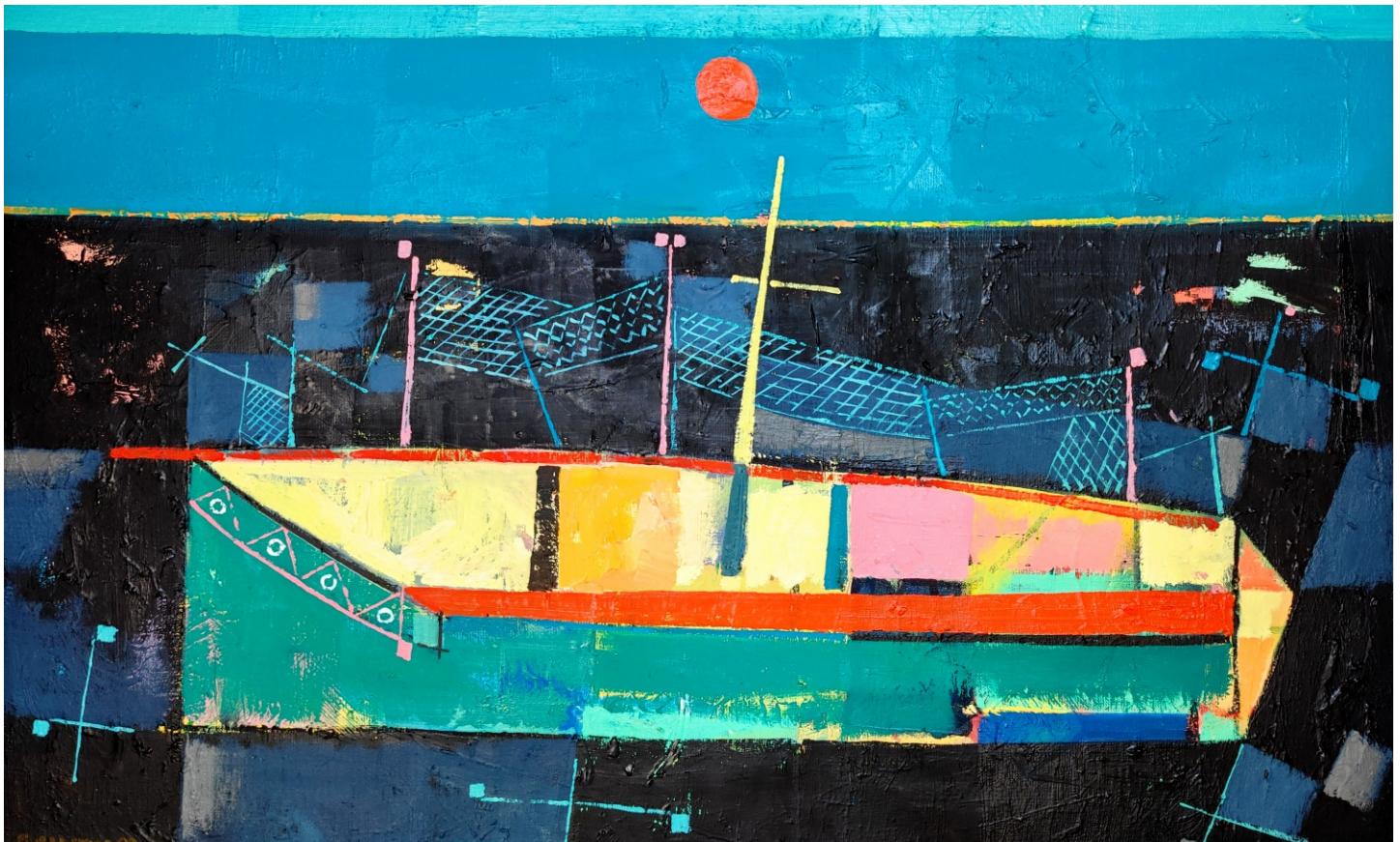


## Tural Moyufov

“Mavi Yuxu”, 2021

110 x 60 sm, rəsm

Kətan, qarışiq texnika



## Seymur Məmmədov

“Dənizdən Kənar”, 2022

80 x 50 sm, rəsm

Kətan, yağılı boyalı