

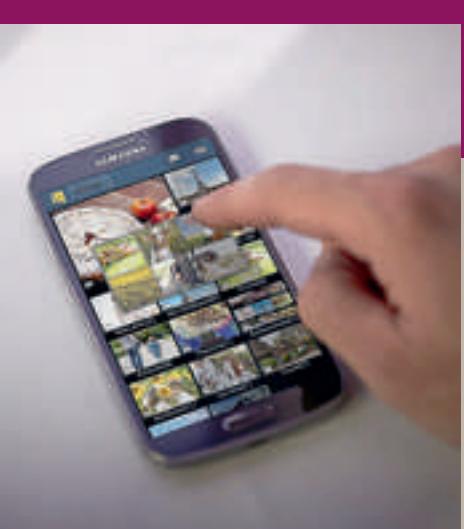


De Jérusalem à Hollywood

Homeland n'est pas tombé du ciel. Hatufim, série israélienne, l'a largement inspirée. Comment l'émotion a cédé les pas au divertissement. > PP 16 ET 27

Libre **Momento**

AVEC LES GRILLES TÉLÉ COMPLÈTES
DU WEEK-END ET DE LA SEMAINE



<http://momento.blogs.lalibre.be/>

JEAN-CHRISTOPHE GUILLAUME



TIM CLINCH



SAMSUNG

24 HEURES AVEC > PP 4 À 7

Un médecin légiste,
ni sombre, ni austère

PAPILLES > PP 16 ET 17

Michel Guérard ou
la Nouvelle Cuisine.

PIXELS > PP 22 ET 23

Le Galaxy 4 de Samsung
cible l'i-phone

Astuces

Jean-Laurent Cochet a formé des générations de comédiens français. En 1967, il ouvre un cours d'Art dramatique, le cours Cochet. Une centaine de ses élèves sont devenus des comédiens et des acteurs célèbres. Gérard Depardieu, Fabrice Luchini, Isabelle Huppert, Richard Berry, Michèle Laroque sont passés par là. Il est aujourd'hui la référence absolue du théâtre français.

Meubles de Lucien Cassat. Il y a plus de trente ans, Lucien Cassat tente de réhabiliter le châtaignier très répandu dans sa région du Limousin et de lui redonner ses lettres de noblesse. Il crée dans la Creuse sa propre structure baptisée Lou Fagotin. Il puise son inspiration dans les traditions et dans les arts populaires limousins, et il en résulte une collection de meubles formidables pouvant s'harmoniser aussi bien avec le jardin qu'avec la maison.

Dominique Lafourcade. Née en Provence après un passage studieux à Paris, elle s'installe dans la campagne de Saint-Rémy-de-Provence. La nature et le maquis méditerranéen l'inspirent. Cette architecte paysagiste d'exception s'est attelée à de nombreux jardins de prestige, comme celui de l'abbaye de Pierredon. Elle se veut avant tout une "jardinière artiste".

Petites astuces de Julie. Pour l'entretien des buis, Julie Hautin utilise le produit Top Buxus - Health-mix. Une pastille à diluer dans l'eau et à pulvériser. Ses buis s'en félicitent. Elle les taille à la main à l'aide d'une cisaille qui lui convient particulièrement et qu'elle achète aux jardins d'Aywiers, www.awwiers.be chez l'exposant "Wells & Winter". Dans son jardin sauvage, elle paille beaucoup pour arroser le moins possible. Même si cela réjouit la limace de passage...



Céramique de Julie Hautin.



Le verger.



Les chemins dans la prairie fleurie.



La maison, vue de la prairie fleurie.



Lavandes entre les ifs.



Vue vers la maison dans les chambres de verdure.

Julie, jardinière et artiste

L'art du beau et l'amour de la nature sont inscrits dans l'histoire familiale de Julie Hautin. Elle a eu la chance de fréquenter dès l'enfance différentes propriétés d'exception en France. Le parc du Bois des Moutiers en fait partie.

Rencontre Marie Noëlle Cruysmans et Marie Pascale Vasseur

ÉLEVÉE DANS CET ENTOURAGE, où plantes du bout du monde, artistes en perpétuelle recherche et lieux magiques se côtoient, l'œil de Julie Hautin s'est formé à la beauté qui l'environne. Le terme nature prend pour chacun d'entre nous des sens parfois contradictoires. Chez Julie, il a des résonances bien précises, à la fois énergie créatrice et puissant principe de vie.

Elle a le bonheur, un jour, de participer en famille au réveil d'un vieux domaine à l'abandon dans le Limousin. C'est un peu la version moderne du château de la Belle au bois dormant. Chemins et allées enfouis sous les herbes folles sont remis au jour, les bois sont défrichés à la recherche du paysage initial. Le lieu, habité par des moines dès le XII^e siècle, abrite de grands étangs. L'endroit est naturellement beau et porte bien son nom : "Les sauvages". Il imprègne la sensibilité de Julie, elle se l'approprie, et, curieuse, pose sur lui un regard plein d'émerveillement.

Entre-temps, elle suit, à Paris, des cours d'art dramatique. Elle a le privilège de travailler avec un illustre professeur, Jean-Laurent Cochet (voir ci-contre). La voici comédienne. Néanmoins, le lien avec la terre et la nature reste infrangible. Ses souvenirs de la faune et de la flore des étangs sont une puissante source d'inspiration. Elle les transcende dans la céramique et installe son atelier à Paris. Un maître du passé s'impose à elle, Bernard Palissy. Ses créations sont au cœur du jardin et de l'eau, en particulier ses "rustiques figulines" (voir "Plus"). Ces céramiques très originales voient le jour au XVI^e siècle grâce à des techniques nouvelles et rencontrent un vif succès.

Il y a quelques années déjà, les hasards de la vie les conduisent, Julie et sa famille, en Belgique. Un champ du Brabant wallon est à vendre. Trois pommiers, des vaches et quelques pins tout au fond, des voisins à droite et à gauche dans cette longue rue de village. Son principal souhait est de privilégier la vue tout en marquant une lente progression de la partie habitée, plus stricte, jusqu'à la campagne sauvage. Le jardin structuré épouse la maison et en est l'écrin. Dans le lointain, quelques chemins tracés dans le bois donnent l'envie d'aller s'y perdre. Entre les deux, une prairie fleurie. La piscine et le potager, situés près de l'habita-

tion, sont dissimulés aux regards. Impossible pour elle d'imaginer la vie sans potager. La logique le veut près de la cuisine. Julie dessine alors des chambres de verdure qui reprennent le schéma et les proportions des pièces de la maison. Les carrés cernés d'ifs s'agrandissent au fur et à mesure que l'on s'éloigne.

Observatrice, elle garde en mémoire les jolies scènes rencontrées lors de ses voyages. Les euphorbes, aperçues dans un jardin normand, s'accordent du sol sablonneux, elle les entremêle au buis. Pour le reste, Julie utilise des plantes tranquilles et sans histoires. Elle apprécie les jardins où l'on se sent bien et qui rendent heureux. Elle a eu le bonheur d'admirer sa grand-tante Mary Mallet qui fut l'âme providentielle du fabuleux jardin du Bois des Moutiers à Varengeville. L'esprit toujours en éveil, elle a appris à capter l'atmosphère des lieux. Les grenouilles sont ici chez elles, comme autrefois dans les étangs du Limousin et sur ses céramiques. C'est pourquoi la maison s'appelle "Les grenouilles".

Le désir de mettre en scène son univers végétal a conduit Julie Hautin à faire des stages chez la paysagiste Dominique Lafourcade (voir "Plus"). Depuis, elle crée à son tour des jardins.

Epinglé

Bernard Palissy. La poterie vernissée française du XVI^e siècle est représentée par ce grand nom. Ses créations spécifiques en firent le potier français le plus célèbre. Il se lança dans la fabrication de poterie émaillée. Ces céramiques sont à base d'argile recouverte d'une glaçure plombifère que l'on appelle aussi vernis. Il tenta d'explorer toutes les possibilités décoratives. Il réalisa, après de longues recherches, les premières "rustiques figulines". Ces plats et bassins de table sont des objets essentiellement ornementaux. Ils présentent une composition complexe où s'entremêlent en relief végétaux et animaux. Faune et flore semblent s'y animer. La très grande précision des détails anatomiques et le naturalisme vigoureux sont le fruit de moulage direct sur nature et de surmoulage. Ils sont tout à fait caractéristiques des productions de Bernard Palissy.

+ Les "plus"

RUSTIQUES FIGULINES

Sur le site du musée du Louvre (www.louvre.fr), bassins à rustiques figulines.
Musée national Adrien Dubouche, Limoges.
www.musee-adriendumdubouche.fr

LOU FAGOTIN

Mobilier
www.loufagotin.com
Entrez dans le monde de Lucien Casat.

DOMINIQUE LAFOURCADE

Paysagiste
www.dominique-lafourcade.com

PIERREDON

www.abbayedepierredon.com
Abbaye Sainte-Marie de Pierredon.
Les Alpilles.

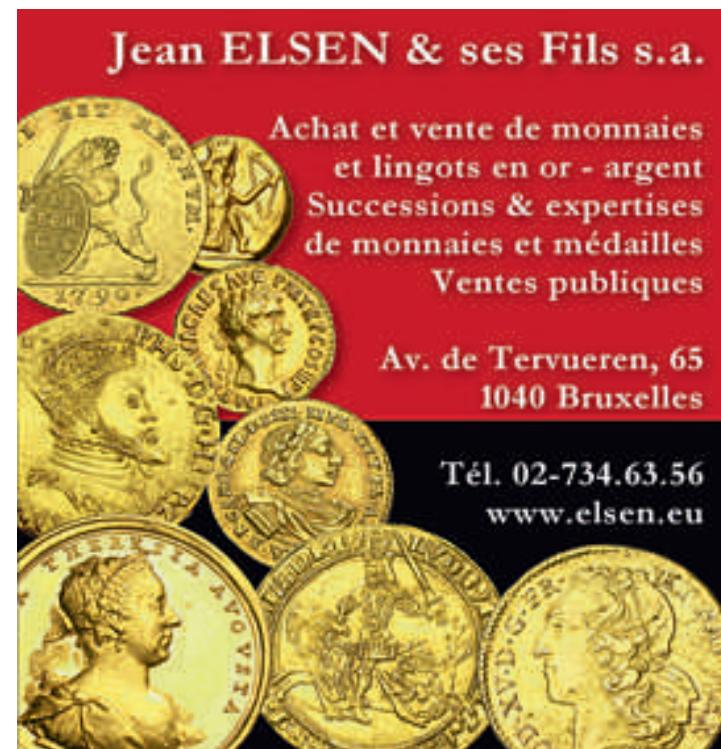
VARENGEVILLE

www.boisdesmoutiers.com
Bois des Moutiers. Une histoire d'amour entre une maison, un grand parc et une famille.

CONTACT

Julie Hautin
0478 56 73 20
juliettarneaudhautin@gmail.com

Jean ELSESEN & ses Fils s.a.



Achat et vente de monnaies et lingots en or - argent
Successions & expertises de monnaies et médailles
Ventes publiques

Av. de Tervueren, 65
1040 Bruxelles

Tél. 02-734.63.56
www.elsen.eu