

INT. CASA. MANHÃ. NAOMI E PAI CONVERSAM NA SALA DE ESTAR.

O pai de Naomi aparece sentado próximo à mesa da sala, atrás dele está a parede que tem as estantes com fotos da família, livros, etc. Ele está administrando o dinheiro da casa/família, por isso está fazendo algumas anotações com um lápis em uma folha de papel. Também há alguns maços de dinheiro na mesa, como se o dinheiro estivesse dividido para diferentes necessidades (alimentação, contas, lazer, etc.).

A câmera deixa o pai no centro, atrás dele conseguimos ver parte da estante. Ele olha para baixo (direção da mesa) e só conseguimos ver seu braço se movimentando e a ponta de seu lápis se mexendo. De repente, ele olha para cima e um pouco para o lado, indicando a chegada de alguém: Naomi. Ela passa por "trás" da câmera, por isso não conseguimos vê-la. Por ser sua filha, o homem volta logo depois a olhar para baixo, mas não volta a escrever.

No tempo de Naomi ter sentado ao lado da mesa à direita do pai, há um corte que agora mostra os dois personagens e todos os objetos em cima da mesa.

Há um espaço entre os dois, que é o centro do enquadramento e onde aparecerão os balões de fala com os emojis. O pai, que estava olhando para baixo, começa a olhar para a filha assim que o primeiro balão surge.

NAOMI

(expressão de súplica)

Emoji de avião; emoji da bandeira brasileira; emoji personagem feminina.

PAI

(expressão corporal de supresa)

Emoji da bandeira do brasil; emoji de interrogação.

(expressão corporal brava)

Emoji de caveira; emoji de pistola d'água; emoji de carro policial.

Naomi mostra uma expressão chateada pela visão negativa do pai sobre o país, mas logo depois parece decidida e se levanta, indo em direção às estantes atrás do pai.

Assim que ela começa a se levantar, há um corte e a câmera agora mostra de perto um dos quadros da estante (o quadro quase ocupa todo o enquadramento), que tem uma foto de Naomi (mais jovem), seu pai e sua mãe juntos. É possível ver que o rosto da mãe está borrado, como se algo impedisse que a víssemos nitidamente. De repente, Naomi aparece na frente do

quadro e vemos suas costas. Então, conseguimos ver ela fazer alguns movimentos com os braços (está pegando o quadro e tirando a foto de dentro).

Assim que ela começa a se virar há outro corte, e vemos um enquadramento similar à quando os dois personagens estavam sentados, mas com o pai ao centro e a câmera está mais alta para mostrar Naomi, que agora está de pé. Podemos ver que seu pai estava um pouco virado para trás, se perguntando o que a filha estava fazendo. Após a filha o entregar a foto, o homem se vira para a mesa novamente, para a posição anterior, e segura a foto com as duas mãos, a observando concentradamente. Enquanto isso, Naomi está voltando para seu lugar, para sentar novamente.

A câmera começa um lento zoom-in, centrado no pai. Naomi eventualmente sai do enquadramento e não vemos ela se sentar. O homem tira uma de suas mãos da foto e a coloca sobre sua boca, como se estivesse a tampando; pensando em algo.

Ele olha um pouco mais para baixo e fecha os olhos. Poucos segundos depois, ele os abre novamente e parece decidido. Ele deixa a foto na mesa e olha diretamente para um dos maços de dinheiro sob a mesma, pega-o e assim que estende seu braço para entregá-lo para Naomi, há outro corte; e agora a câmera mostra de perto a mão do pai segurando o dinheiro, e logo depois a mão de Naomi aparece para pegá-lo lentamente.

Mais um corte, agora mostrando novamente um plano geral, com os dois personagens. Naomi, ainda terminando de pegar o dinheiro, olha para o pai e parece surpresa. Logo depois, o pai pega a foto novamente e também a entrega para Naomi. Ele exprime um leve sorriso com a boca. Podemos ver uma felicidade (mesmo que silenciosa) por parte de Naomi, que curva-se para frente como forma de agradecimento.

TRANSIÇÃO CENA 3 (NÃO DEFINIDO) -----

A câmera lentamente se move para a esquerda, tirando o pai do enquadramento e deixando Naomi mais ao centro. Há um corte, a câmera está à esquerda de Naomi, na altura de seus braços. Vemos os braços de Naomi estendidos à sua frente (ela está segurando o dinheiro na mão esquerda e a foto na mão direita).

Então, a cena começa a "sumir" enquanto a cena 3 no mesmo ritmo surge na tela. Vemos o mesmo enquadramento, mas agora na sua mão esquerda aparecem passagens de navio em vez do dinheiro e a iluminação vem de uma lâmpada, pois a noite chegou.