Міністерство освіти і науки України

Дніпровський державний коледж будівельно монтажних технологій та архітектури

(ДДКБМтаА)

*вул. Столярова, 8, Дніпро, 49600*

*Тел. (056) 744-28-59*

**Циклова комісія архітектурних дисциплін**

**РЕФЕРАТ**

**На тему «Філософія та етика в сучасній містобудівній і архітектурній практиці»**

**Виконала**

Бойко Ю. Д.

**Перевірив**

Підорван І. Г.

# Зміст

[Зміст 2](#_Toc34009001)

[Історія філософії архітектури 4](#_Toc34009002)

[**Початок сучасного періоду** 4](#_Toc34009003)

[Філософія архітектури і постмодернізм 4](#_Toc34009004)

[Архітектура XX століття 5](#_Toc34009005)

[Обриси майбутнього 5](#_Toc34009006)

[Хмарочоси 6](#_Toc34009007)

[Декор і фантазія 6](#_Toc34009008)

[Без красот і функціонально 6](#_Toc34009009)

[Будувати вгору 7](#_Toc34009010)

[Соціальне будівництво 7](#_Toc34009011)

[Розчарування 8](#_Toc34009012)

[Нові шляхи 8](#_Toc34009013)

[Ностальгічна архітектура 8](#_Toc34009014)

[Історія містобудування 9](#_Toc34009015)

[Зелене місто 11](#_Toc34009016)

[Еко-промисловий парк 12](#_Toc34009017)

[Міське фермерство 13](#_Toc34009018)

[Щільність проживання 13](#_Toc34009019)

[Окремі будівлі 13](#_Toc34009020)

[Приклади 14](#_Toc34009021)

[Австралія 14](#_Toc34009022)

[Бразилія 14](#_Toc34009023)

[Канада 14](#_Toc34009024)

[Велика Британія 14](#_Toc34009025)

[Німеччина 14](#_Toc34009026)

[Данія 14](#_Toc34009027)

[Індія 14](#_Toc34009028)

[Китай 14](#_Toc34009029)

[Корея 15](#_Toc34009030)

[Росія 15](#_Toc34009031)

[Франція 15](#_Toc34009032)

[Україна 15](#_Toc34009033)

[Правила професійної етики архітектора 15](#_Toc34009034)

[Загальні положення 15](#_Toc34009035)

[1. Загальні обов’язки архітектора 16](#_Toc34009036)

[2. Обов’язки по відношенню до професії 16](#_Toc34009037)

[3. Обов’язки архітектора перед замовником 17](#_Toc34009038)

[4. Особливості відносин архітектора з підрядником 18](#_Toc34009039)

[5. Обов’язки архітектора у взаєминах з колегами 18](#_Toc34009040)

[Професійна спілка 20](#_Toc34009041)

[Джерела 23](#_Toc34009042)

# Історія філософії архітектури

## **Початок сучасного періоду**

Як це відзначав М. Фуко, архітектура здатна задати життя суспільства, і тому вона особливо значима для розуміння людини, його цінностей і культури. У своїй роботі «Наглядати і карати» Фуко зробив спробу аналізу сучасної культури крізь призму архітектури проекту в'язниці «Паноптикум». Суть цього проекту Єремії Бентама полягала в створенні особливої ​​прозорого середовища проживання ув'язнених, де кожен був би під постійним наглядом. Хоча сам проект не був втілений, його думка вплинула на уявлення про в'язницях, змінивши суспільні практики покарання. Одночасно зі своїми основними висновками, Фуко досяг і іншої мети - його інструментальне використання архітектури виявило культурологічний і філософський потенціал цієї теми.

Однак філософія архітектури як повноправна частина філософії мистецтва була б неможлива без здійсненого авангардом зсуву естетичної парадигми. Мистецтво, поставлене в умови існування епохи механічного відтворення образу, був змушений шукати нові шляхи. Приблизно в той же час складаються архітектурні стилі конструктивізму і функціоналізму, який стверджує повністю інженерну естетику. Сторона архітектури, яку раніше намагалися заховати (зв'язок з прагматичними потребами людини і суспільства), перетворюється в її головну складову. Кубізм і футуризм задали загальну естетичну установку, надзвичайно близьку того ж, інженерного ідеалу. Все це створило більш ніж сприятливу кон'юнктуру для зміни позиції архітектури в нашому уявленні про мистецтво.

Філософія архітектури і постмодернізм

Особливе становище архітектура отримує з появою такого явища як постмодерн. Відповідно до думки Р. Мартіна (R. Martin), "it remains surprising how many influential accounts of cultural postmodernism make reference to architecture" [як і раніше дивно, наскільки багато в культурі постмодернізму відсилає до архітектури]. Деякі дослідники йдуть так далеко, що навіть стверджують, що весь постмодернізм відбувається з архітектурної практики, і відмова від "Модерну" як архітектурного стилю, термінологічно задав постмодернізм. Так, Ф. Джеймсон (F. Jameson) пише, що "it is in the realm of architecture, however, that modifications in aesthetic production are most dramatically visible, and that their theoretical problems have been most centrally raised and articulated (... ) it was indeed from architectural debates that my own conception of post-modernism (...) initially began to emerge. " [Це в світі архітектури, так чи інакше, найбільш очевидні модифікації естетичного виробництва і його теоретичні проблеми артикульовані в найбільш централізованому вигляді (...) дійсно, моя концепція постмодернізму відбувається з дебатів про архітектуру]. Як було відзначено дослідниками проблеми, настільки важливі для постмодернізму автори як Р. Барт і У. Еко, бачили архітектуру як джерело революційної новації як в мистецтві, так і в процесі зміни стилю культури в цілому.

Фотографія казино «Луксор», приклад архітектури «Лас Вегаса», яка лягла в основу постмодерністського маніфесту Вентурі і зіграла ключову роль в становленні постмодернізму на думку Ф. Джеймсон (F. Jameson)

Джеймсон вважає, що існує особливий зв'язок між постмодернізмом і американської архітектурою, народження якої в якості національної архітектури співпало, на його думку, зі становленням термінології, або навіть реальності постмодернізму. Однак не всі дослідники постмодернізму згодні з його "архітектурним походженням", так А. Хюссен (A. Huyssen, (стаття англійської Вікіпедії)), вважає що концептуальна сфера постмодернізму була задана в межах визначених течій художньої літератури. Однак і цей дослідник, відзначає особливу роль архітектури в становленні постмодернізму. Як це описує Мартін "Huyssen credits architecture with helping to disseminate the term postmodernism, originally from literature, into the expanded aesthetic sphere during the 1970s." [Хюссен вважає, що в сімдесятих роках XX століття архітектура допомогла в поширення терміна "постмодернізм" з літератури в інші естетичні сфери] Ж. Ліотар ж, вважає, що архітектори-постмодерністи нічого спільного не мають з цим постмодерному (як наголошував на цьому і такий дослідник філософії архітектури як Р. Мартін), і, як Ліотар сформулював це в своїй статті "Відповідь на питання: що таке постмодерн?", вони кидають проект Баухауза, виплескуючи з функціоналіської купелі разом з водою і дитини, якою все ще залишається експеримент.

Особливою фігурою для філософії архітектури може вважатися архітектор Р. Вентурі, чиє книги зіграли можливо не меншу роль в становленні постмодернізму, ніж стилістичний експеримент в архітектурі того ж автора. Р. Вентурі першим звернув увагу архітекторів до поп-арту. В свою відмову від архітектурного модернізму Вентурі відкидає і породила даний стиль культурну установку, виявляючи таким чином глибоку зв'язок цивілізації і архітектурних форм.

# Архітектура XX століття

Обриси майбутнього

Реформатори в архітектурі вважали більш перспективними прості і практичні конструкції, які стали можливими завдяки новим технологіям. Уже в 1851 році спорудження Кришталевого палацу продемонструвало одне з таких революційних напрямків. Побудоване для Всесвітньої виставки, це величезна будівля була гігантську оранжерею - чавунний каркас, заповнений склом. Будівля була виключно функціональним (що відповідало поставленому завданню), відносно недорогим і простим в зведенні і була представником "вільного" стилю, який легко адаптувати для самих різних цілей і оточення. У XIX столітті цей суто функціональний тип будівель без жодного прикрашення ще не знайшов широкого застосування поза промислової сфери, хоча металева конструкція Ейфелевої вежі в Парижі (1889) стала втіленням архітектурної інженерії в чистому вигляді. Але технічний прогрес вже надав в розпорядження архітекторів сталь, залізобетон і міцні склоблоки.

Ці матеріали уможливили спорудження нового типу будівель - хмарочосів. Величезна міцність стали означала, що тепер металевий каркас може нести навантаження за все багатоповерхової споруди. Стіни більше не повинні були виконувати функції несучих конструкцій, і хмарочоси підскочили вгору на десятки поверхів, а величезні вікна залили їх природним світлом.

Хмарочоси

Перші хмарочоси були побудовані в Чикаго, який після спустошливої ​​пожежі 1871 року відчував велику потребу в нових будівлях. Через кілька років був винайдений електричний ліфт (1880), що зробило висотні будівлі реальністю. Вважається, що першим таким будівлею в Чикаго був Хоум-іншуранс-білдінг (1883-85, архітектор У. Дженні), за яким швидко пішли інші. Близько 20 років у Чикаго процвітала радикальна архітектурна школа, найвідомішим представником якої був Луїс Саллівен (1856-1924), чий універмаг "Карсон, Пірі енд Скотт" (1899) з "ґратчастим" фасадом з величезних горизонтальних вікон і облицьованих білою плиткою несучих стін став прообразом хмарочосів по всій Америці.

Декор і фантазія

Будучи прихильником суворого і чіткого "функціоналізму", Саллівен проте любив і широко застосовував при обробці будівель елементи стилю "модерн". Відмінними рисами "модерну" було використання хитромудрих декоративних елементів, включаючи квіти та інші природні форми, а також витіюваті або, навпаки, дошкульні лінії. Цей стиль з його особливою атмосферою витонченої розкоші і легкого декадансу був втілений в архітектурні форми бельгійцем Віктором Хорта (1861-1941) і французом Гектором Гімаром (1867-1942).

Характерним для "модерну" вигинів і завиткам якнайкраще відповідав кований чавун, і найбільш наочно особливості цього стилю втілені не в будівлях, а в знаменитих решітках входів в паризьке метро, ​​створених Гімаром.

Два інших відомих архітектора виробили виключно індивідуальний стиль, близький до "модерну". Шотландець Чарльз Ренні Макінтош застосовував витягнуті прямі форми при проектуванні Школи мистецтва в Глазго і в інших своїх роботах, вдало поєднуючи "модерн" з тенденціями модернізму. А в Барселоні іспанський архітектор Антоніо Гауді (1852-1926) створив ряд будівель (включаючи собор Ла Саграда Фамілія і житловий будинок Каса Міла), які і сьогодні вражають буйством фантазії.

Без красот і функціонально

Але їх творіння не задовольняли запити масового суспільства XX століття. А йому були потрібні промислові споруди, ділові центри і житло, які можна було будувати дешево і швидко зі стандартних елементів і панелей. Піонерами такого функціоналізму були Петер Беренс в Німеччині, який створив будівлю турбінного заводу фірми "AEG" в Берліні (1908-09), і Отто Вагнер (1841-1918) і його послідовники у Відні. Вагнерівське будівля поштамту і ощадкаси у Відні (1904-06) стало одним з перших зразків модернізму з використанням конструкцій зі сталі та скла. Радикальний віденський архітектор і теоретик Адольф Лоос (Лоз), проголосивши, що "орнамент - це злочин", в екстремальній формі стверджував підкреслений аскетизм зовнішнього вигляду, після 1920 року став типовим для оформився в Західній Європі "руху модернізму". Серед родоначальників цього руху була голландська група "Стиль", заснована в 1917 році. Будинки її архітекторів були в основному варіаціями на тему кубічних форм з гладкою плоскою поверхнею, забарвленою в білий або основні кольори, з плоскими дахами і підкреслено горизонтальними лініями.

Будувати вгору

До подібної концепції прийшов і більш іменитий швейцарський архітектор Шарль Едуар Жаннере, відомий як Ле Корбюзьє (1887-1966). Він втілив в чистому вигляді установку руху модернізму на звільнення архітектури від орнаментальних елементів і зведення її до простих геометричних форм. У 20-ті роки Ле Корбюзьє побудував цілий ряд зробили помітний вплив приватних житлових будинків, як, наприклад, вілла Савой в Пуассі (Франція, 1927-31), піднята на окремі опори-стовпи так, що на рівні землі залишалося відкритий простір.

У 30-ті роки, коли приватні замовлення були рідкісні, Ле Корбюзьє присвятив себе містобудування. Він бачив вирішення проблеми нестачі простору і зростання населення в будівництві "вгору".

Соціальне будівництво

Ле Корбюзьє надихало бачення архітектури як однієї з провідних сил в створенні демократичного і раціонального суспільства, вільного від хаосу і баласту минулого. Схожі ідеї "соціального будівництва" сповідував "Баухауз", авторитетна школа дизайну в Веймарі (Німеччина), заснована Вальтером Гропіусом (1883-1969). В "Баухаузе", спрямованому на інтеграцію мистецтва і архітектури з досягненнями техніки і масового виробництва, викладали як провідні художники, так і архітектори-модерністи, такі як Міс ван дер Рое (1886-1969). Коли в 1925 році "Баухауз" переїхав в Дессау, Гропіус сам спроектував для нього нову будівлю.

Найвпливовішою фігурою в архітектурі США протягом декількох поколінь був неприборканий Френк Ллойд Райт (1867-1959), який починав під керівництвом Луїса Саллівен. Поділяючи деякі принципи руху модернізму, Райт відкидав філософію "коробочок на ходулях", а дар знаходити оригінальні рішення і видовищні ефекти підніс його над школами і напрямами. Серед його ключових робіт можна назвати "будинку в прерії", в яких він скасував поділ простору, стверджуючи, що винайшов "інтер'єр відкритого плану", і зняв всі перегородки між житлом і навколишнім середовищем. Його знаменитий "Будинок над водоспадом" (1936) в пенсільванському лісі виглядає майже як нагромадження скель. До кінця життя Райт активно творив, створюючи такі сміливі проекти, як Музей Гуггенхайма в Нью-Йорку (1956-59).

До 1932 року рух модернізму знайшло широку популярність, а його характерний стиль став називатися "інтернаціональним". Але архітектори-модерністи як і раніше отримували мало замовлень, і 30-і роки виявилися для них важким періодом Німеччина за нацистів і СРСР взагалі не визнавали модернізм, а в решті світу нове будівництво було серйозно підірвано економічною кризою.

Після Другої світової війни інтернаціональний стиль виявився поза конкуренцією. Ідеї ​​Ле Корбюзьє і його однодумців відповідали духу часу, а величезний обсяг післявоєнного будівництва вимагав простоти і використання збірних конструкцій. У 1946 році Ле Корбюзьє проектує знамениту "житлову одиницю" - 337-поверховий житловий комплекс на відкритих опорах, з магазинами на середніх поверхах і садом, яслами, спортивним комплексом і кафе на даху. Цей проект значно посилив тенденцію до багатоповерхового будівництва в якості вирішення низки соціальних і економічних проблем. В цей час в США "править бал" Міс ван дер Рое, створюючи одне за іншим офісні будівлі оманливої ​​простоти. Їх тут же взялися копіювати в усьому світі. Найбільший вплив зробило будівлю компанії "Сигрем" в Нью-Йорку (1958, у співавторстві з Ф. Джонсоном). Це безперечно пропорційне будівлю зі скла і металу поміщено на задньому плані відкритого простору, його бронзово-коричневі тони надовго встановили моду в колірних рішеннях.

Розчарування

Все нові й нові технології знаходили втілення в т. Н. геодезичних куполах (ґратчастих дахах з прозорого плексигласу) і інші чудеса, які прикрасили міжнародні виставкові центри і стадіони. І все ж до кінця 60-х років розчарування в інтернаціональному стилі стало явним.

Безбарвний бетон і технічна недосконалість привели суспільство до відкритого невдоволення модернізмом. Люди сприймали цю архітектуру як холодну, тьмяну і позбавлену індивідуальності. Проектувальників житлових масивів звинувачували в руйнуванні сформованих громад та насильницької ізоляції мешканців, а будівельників офісних центрів - в порушенні історичного вигляду міст. До початку 70-х деякі споруди, раніше взяті за зразок сучасної архітектури, було забраковано та знесені.

Нові шляхи

Ще в 50-х передвісником нового в архітектурі став ряд сміливих, майже скульптурних рішень - капела в Роншане (1950-55) Ле Корбюзьє і Сіднейська опера данського архітектора Йорна Утцона (1957-73). Але оскільки жодна з нових концепцій не змогла замінити інтернаціональний стиль, архітектурні напрямки після 70-х років прийнято називати умовним терміном "постмодернізм".

Сучасне суспільство не може обійтися без масштабного будівництва на основі промислово виготовлених модулів. В цілому, однак, постмодернізм став більш уважний до потреби людини в затишку і його сприйняття навколишнього середовища як чогось дружнього і керованого. Деякі архітектори повністю відмовилися від модерністських ідей і повернулися до класицизму. Інші поєднують в своїх роботах елементи класичного і традиційних стилів - прийом, особливо популярний при проектуванні великих торгових центрів. Це - частина емоційного спрямування, прагне наповнити архітектуру елементами фантазії і розважальності, щоб залучити споживача в пересиченому західному світі. У рідкісних випадках розважальність і технічні новації дають вдале поєднання, прикладом якого служить Центр Помпіду в Парижі (архітектори Піано і Роджерс).

Ностальгічна архітектура

Чи задоволені, однак, не всі. В Англії, наприклад, принц Чарльз, активно цікавиться архітектурною спадщиною, закликає повернутися до традиційних цінностей. Почасти це непогано, але результатом цієї архітектурної ностальгії на Британських островах став крок назад.

У Франції, навпаки, уряд заохочує створення новаторських споруд, таких як скляна піраміда Емін Пея в історичному внутрішньому дворі Лувру (1989). Незважаючи на дедалі більше стилістичне різноманіття, нова архітектура і раніше породжує запеклі суперечки.

# Історія містобудування

Друга половина XVI — перша половина XVII ст. — якісно новий етап у розвитку архітектури та містобудування на українських землях. Оскільки архітектура як вид мистецької творчості відігравала визначальну роль у розвитку мистецької культури, саме в ній найраніше і найяскравіше проявилися нові тенденції, що поступово стали визначальними для розвитку мистецької культури загалом. Вони насамперед пов’язані з діяльністю приїжджих європейських будівничих (перед початком XVII ст. майже виключно італійців), які надали мурованій архітектурі українських земель яскраво виражених рис пізньо-ренесансного будівництва, здебільшого у його північно італійському провінційному варіанті. Від другої половини XVI ст. залишки готики виступають хіба що у вигляді рудиментів, а від початку наступного століття на українському ґрунті постають перші споруди новітнього барокового стилю. Відповідно найновіші європейські системи поширюються також в містобудуванні та оборонній архітектурі.

Діяльність будівничих італійського походження розпочав згадуваний в актах львівського міського архіву, починаючи від 1543 р., невідомий за прізвищем майстер Петро, який, за свідченням магістрату м. Бистриця в Трансільванії з 1561 р., походив з Луґано. Саме він став першим з численної групи північно-італійських будівничих, які почали з’являтися на львівському ґрунті вже у другій половині століття й виступають в документах міського архіву ще з-перед кінця 50-х рр. їхній приплив до Львова значно зростає від 1560-х рр., а вершина цього процесу припадає на 1580-ті рр., коли у місті у 1585 р. прийняли міське право одразу три італійських і п’ять неіталійського походження будівничих. Здебільшого ці майстри були земляками Петра Італійця з нинішнього італо-швейцарського пограниччя, проте окремі походили з інших реґіонів, як, наприклад, Рох Шафранець з Венеції або чи не найвидатніший серед них — Павло з Рима. Нерідко до Львова італійські будівничі потрапляли через Краків, так само часто Львів служив для них важливим пунктом у дальшому просуванні на схід. Тут насамперед варто згадати Петра Італійця, який працював над спорудженням костьолу в Бистриці у Трансільванії, Христофора Боццано, який перебував на службі у князя Костянтина Острозького й працював над спорудженням замку у Меджибожі 3, Петра Сперендіо, який побував у Молдові й відомий насамперед зі служби у князя К. Острозького в Тернополі та Острозі, Джакопо Мадлена, якому приписують авторство костьолу бернардинів в Ізяславі (Заслав) на Хмельниччині, зайнятого будівництвом Успенської церкви на Подолі у Києві Себастьяно Браччі та Октавіано Манчіні, який працював над відбудовою київського Софійського собору. Після 80-х рр. приплив італійських майстрів сповільнився, а їхня діяльність остаточно пішла на спад з перших десятиліть XVII ст. Більшість з них не змогли утриматися на місцевому ґрунті. Лише в окремих випадках до нас дійшли відомості, що родини майстрів осіли в Україні. До таких поодиноких прикладів належить документально засвідчена родина П. Сперендіо в Острозі.

Особливо варто відзначити, що, за ново віднайденими джерельними даними, щонайпізніше від 1560-х рр., італійські будівничі постійно перебували на службі у найвпливовішого з тогочасних українських магнатів князя Острозького. Ці відомості ставлять у дещо новому світлі проблему діяльності італійських архітекторів на українських землях, акцентуючи увагу на практично зовсім не відомій до останнього часу ролі представників української еліти у поширенні нової архітектурної традиції в Україні. Проте характерно, що лише в одному випадку віднотовано продовження родинної традиції італійських будівничих у другому поколінні — його дає львівський будівничий першої половини XVII ст.

Ян Покорович, син Адама Покори вигасанням покоління майстрів, які прибули на українські землі ще перед кінцем XVI ст., від початку XVII ст. в Україні діють хіба що поодинокі архітектори італійського походження, як будівничий Підгорецького замку Андреа дель Аква. Натомість у першій половині XVII ст. активно виступають єзуїтські архітектори, діяльність яких дала ряд визначних зразків костьольного будівництва, вперше на українському ґрунті починають виступати також військові інженери, як Ґійом Левассер де Боплан чи Павло Гродзіцький. Фактично упродовж одного століття двічі кардинально змінився особовий склад будівничих-професіоналів європейської традиції.

Якщо в самому будівництві європейської орієнтації ренесансні тенденції в їхньому пізньому варіанті повністю запанували уже в другій половині XVI ст., то нові засади містобудування виступають на українських землях лише від початку наступного століття. Їхнє поширення пов’язане насамперед з активністю окремих представників магнатерії й діяльністю у них на службі інженерів та будівничих європейського походження. Один із найраніших і найяскравіших таких прикладів дає розпланування Шаргорода, який заснував канцлер і коронний гетьман Ян Замойський. Відомо, що італійський архітектор Бернардо Морандо, який перебував у нього на службі, працював над укріпленням Львова і Кам’янця-Подільського, принаймні консультував певні роботи.

Рідкісний зразок добре збереженої не лише планувальної структури, а й забудови новозаснованого міста початку XVII ст. дає Жовква. її ядро становить нерегулярна в плані Ринкова площа, південно-західну сторону якої займають споруджений у пониженій її частині замок та монументальний парафіяльний костьол. Квартали невеликого середмістя примикають до центральної площі з північної та східної сторін.

Найновіші тенденції європейського містобудування першої половини XVII ст. знайшли вираз у переплануванні міста Броди на Львівщині. Територія міста була розмірена за французькою системою в туазах, що дало підстави приписати ідею плану відомому французькому військовому інженерові Ґійому Левассеру де Боплану, який перебував на польській службі й віднотований документами міського архіву вже 1631 p. Броди розплановані у вигляді регулярного п’ятикутника, у західній частині якого була збудована укріплена резиденція власників. Окрім Бродів, Боплан перепланував також подільське місто Бар.

Природно, що поодинокі новозасновані чи, як Броди, повністю переплановані міста найповніше демонструють поширення на українських землях новітніх європейських принципів містобудування. Проте у загальній картині розвитку містобудування на українських землях розплановані відповідно до найновіших європейських вимог урбаністичні ансамблі посідали порівняно скромне місце. Поряд з ними складалися і найбільше поширювалися традиційні за характером міські організми. Їхнім рідкісним іконографічним прикладом може служити збережений у міській актовій книзі вид заснованого 1607 р. Болехова на Прикарпатті. Хоч у другій половині XVI — першій половині XVII ст. виникло чимало нових міст та містечок, вони далеко не завжди утримували свій статус.

Містобудівельна справа найактивніше розвивалася насамперед на території давніх історичних міст. Чимало з них отримали нові або значно оновили уже існуючі міські укріплення. Прикладом можуть бути фортифікації Кам’янця-Подільського, які досить активно оновлювалися в другій половині XVI ст. Нову систему міських укріплень на зламі століть отримав Острог — від неї в доброму стані зберіглася Луцька брама й значно пошкоджена Татарська. В систему укріплень входив і давній замок, на території якого у цей час з’явилася Кругла вежа, ймовірно, ідентична із згаданою як "новозбудована" в інвентарі частини міста 1603 р. Оскільки документальні джерела засвідчують діяльність у цей час на терені міста італійського архітектора Петра Сперендіо, є підстави пов’язувати острозькі укріплення саме з його іменем 10. Окрім Острога на Волині з першої половини століття збереглися також міські ворота в Олиці (1630-ті рр.).

У Львові в другій половині XVI ст. проведено значні роботи над відновленням міських фортифікацій, в ході яких збудовано Порохову вежу (1554 — 1556). У 1555 — 56 рр. біля східної сторони міської стіни з’явився Міський арсенал, відбудований після пожежі у 1574 — 75 р. 1639 р. на північ від нього уже в барокових формах споруджено Королівський арсенал (проект військового інженера П. Гродзіцького). З міських укріплень Жовкви частково збереглися вежа й Звіринецькі ворота, а також значною мірою реконструйовані Глинські.

# Зелене місто

Екологічно чисте місто, або еко-місто, — це місто, спроектоване з урахуванням впливу на довкілля заселене людьми, які прагнуть мінімізувати споживання енергії, води та продуктів харчування, виключити нерозумне вивільнення теплової енергії, забруднення повітря вуглекислим газом і метаном, а також забруднення води. Першим, слово «еко-місто» використав Річард Регістер в 1987 р. у книзі «Еко-місто Берклі: будівництво міста для здорового майбутнього». Іншими постатями, хто долучився до розробки образу екологічного міста були архітектор Пауль Даунтон, який пізніше заснував компанію Ecopolis Pty, а також письменник Тімоті Бітлей, який присвятив деякі свої твори даній тематиці. При проектуванні таких міст іноді використовується методи індустріальної екології – підхід, який вивчає матеріальні та енергетичні потоки через промислові системи.

На сьогодні залишається не існує узгодженого визначення для того, яким стабільне місто має бути або повністю узгодженої парадигми компонентів включених до концепції. Загалом, експерти сходяться на думці, що стабільне місто має задовольняти потреби нинішнього покоління без зменшення можливостей для задоволення власних потреб майбутніми поколіннями. Стійкий місто має відповідати критерію самозабезпечення з мінімальною залежністю від довкілля, а енергію виробляти за допомогою поновлюваних джерел. Складність ідеї полягає в тому, щоб залишити мінімально можливий екологічний слід та мінімізувати потенційне забруднення. Для цього потрібно ефективно використовувати землю, компостувати залишки використовуваних матеріалів, переробляти відходи або перетворювати їх в енергію. За умов дотримання визначеної тактики, загальний внесок міста у кліматичні зміни буде мінімальним. Підраховано, що близько 50% населення планети живе в містах і міських поселеннях. Ці великі спільноти створюють як проблеми, так і хороші можливості для екологічно спрямованих дій. Для того, щоб зробити місто більш стабільним, проектування та експлуатація будівель, а також спосіб життя і свідомість жителів мають бути повернені у бік стабільного мислення.

Екологічні міста формуються шляхом застосування різних методів. До них відносять:

* Створення різних сільськогосподарських структур, ділянок в межах міста (в центрі або передмістях). Це скорочує шлях продуктів харчування від поля до столу. На практиці можна створювати або малі приватні землеробські ділянки, або більш масштабні виробництва, наприклад, вертикальні сільськогосподарські будівлі типу «агрохмарочосів» ([Вертикальне сільське господарство](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B5_%D1%81%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE&action=edit&redlink=1))
* Використання відновлюваних джерел енергії: вітрогенераторів, сонячних батарей або біогазу, створеного із стічних вод. Масштаби. міста можуть забезпечити економічну доцільність і життєздатність таких джерел енергії.
* Використання методів зниження необхідності кондиціонування повітря, які провокують великий попит на енергію, такі як посадка дерев і кольорове освітлення поверхні, застосування природних систем вентиляції, збільшення водних об'єктів та зелених зон до рівня не менше 20% від площі міста. Ці заходи спрямовані також на боротьбу з [«ефектом теплового острова»](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%95%D1%84%D0%B5%D0%BA%D1%82_%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0&action=edit&redlink=1), викликаного великою кількістю бетону і асфальту, які роблять міські райони на кілька градусів тепліше, ніж навколишні сільські райони. Різниця досягає ввечері цілих шість градусів за Цельсієм.
* Покращення системи громадського транспорту і збільшення пішохідних зон для скорочення автомобільних вихлопів. Для цього необхідним є зовсім інший підхід до планування міста, з продуманою інтеграцією ділових, промислових та житлових зон. Проектування автошляхів повинно попереджувати потенційні ускладнення руху.
* Проектування житлових кварталів з урахуванням оптимальної щільності забудови, щоб зробити громадський транспорт життєздатним, але уникнути створення міських островів тепла.
* Зменшення розростання міст, пошук нових шляхів, що дозволять людям жити ближче до місця роботи. Одним з нових підходів до вирішення цієї проблеми є пропозиції, що базуються на [теорії розумного зростання](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F_%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%83%D0%BC%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B7%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F&action=edit&redlink=1).
* Озеленення дахів – передбачає повне або часткове засадження дахів будинків живими рослинами. Такі дахи поглинають дощову воду, знижуючи навантаження на каналізаційні системи, забезпечує захист від шуму, холоду та перегрівання влітку, знижуючи витрати на кондиціонування та опалення. Окрім того, зелені дахи є прикрасою міста та місцем проживання деяких представників міської фауни.
* [Транспорт з нульовим рівнем викидів](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82_%D0%B7_%D0%BD%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BC_%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%BC_%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B4%D1%96%D0%B2&action=edit&redlink=1)
* Активний будинок (будинок з позитивним енергобалансом, будинок за стандартом енергія плюс) – будівля, яка завдяки сучасним технологіям продукує більше енергії, ніж необхідно для забезпечення власних потреб. Загально річне сальдо енергокористування будинку є додатним.
* [Стійкі міські дренажні системи](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D1%82%D1%96%D0%B9%D0%BA%D1%96_%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%96_%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D1%96_%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B8&action=edit&redlink=1)
* Енергозберігаючі системи / пристрої
* Ксероландшафтінг - садове і ландшафтне проектування зі збереженням чистої води та мінімізацією потреб у воді для поливу.

Будівлі забезпечують інфраструктуру для функціонування міста та надають багато можливостей для демонстрації підтримки ідеї сталого розвитку. Така прихильність сталому розвитку в архітектурі передбачається на всіх етапах життєвого циклу будівлі - проектування, будівництво і перебудова. До архітектурних засобів прояву такої прихильності відносять наступні категорії.

Еко-промисловий парк

Метою еко-промислового парку є задіяння фірм і організацій до співпраці, щоб зменшити їх вплив на довкілля при одночасному підвищенні їх економічної ефективності. Співтовариство підприємств досягає цієї мети в рамках співробітництва в галузі управління довкіллям і ресурсами, як енергія, вода і матеріали. До компонентів для побудови еко-індустріального парку включають природні комплекси більш ефективного використання енергії. Промислові парки повинні бути побудовані, щоб вписатися в природні умови з метою зниження негативного впливу на довкілля, яке може бути досягнуто через попереднє проектування, озеленення, і вибір матеріалів. Наприклад, в штаті Мічиган існує екологічний парк, який зроблений майже повністю з перероблених матеріалів.

Міське фермерство

Міське фермерство це процес вирощування і розподілу продуктів харчування, а також вирощування тварин на території міста та прилеглих землях. Категорію міського фермерства відрізняють від сільського господарства, тому що вона інтегрована в міську економічну та екологічну системи. Такі зв'язки включають в себе використання міських жителів як робітників, використання типових міських ресурсів (наприклад, органічних відходів та міських стічних вод для зрошення), прямих зв’язків з міськими споживачами, прямий вплив на міську екологію (позитивний і негативний), тощо. В контексті створення стійкої міста, цей метод вирощування їжі економить енергію на транспортування їжі та економить витрати.

Щільність проживання

У багатьох містах на сьогодні проходить перехід від приміської моделі розростання до повернення до міського щільного заселення. Цей зсув у географічному розподілі населення призводить до утворення більш щільного ядра жителів міста. Ці жителі забезпечують зростаючий попит у багатьох галузях, що знаходить своє відображення в архітектурній структурі міста. Ця нова потреба може задовольнятись новим будівництвом або історичними відбудовами та реконструкціями. Більш щільне заселення не тільки викликає економію масштабу, але і підвищує ефективність інфраструктури.

Окремі будівлі

LEED, або Лідерство в енергетичному та екологічному проектуванні, є міжнародно визнаною системою сертифікації зеленого будівництва. LEED надає будівлі статус екологічно раціонального проектування шляхом визначення наявності передового досвіду у ключових областях: підвищення ефективності водокористування, користування енергетики та атмосфери, матеріалів і ресурсів, якості внутрішнього середовища, підвищення обізнаності та освіти, інновації в галузі дизайну. Для того щоб будівля стала LEED сертифікованою принципи екологічної стійкості повинні бути пріоритетним в проектуванні, будівництві та експлуатації.

Приклади

Австралія

Мельбурн. Міська територія Морленда на півночі Мельбурну застосовує програму по перетворення на безвуглевецеву територію. Протягом останніх 10 років на всій території Мельбурну було здійснено ряд заходів для покращення громадського транспорту, створення зон руху без автомобілів та інших покращень для перетворення міста на стабільну зону.

Бразилія

Південні міста Порту-Алегрі та Куритиба вважаються прикладами стабільності в контексті місто розбудови.

Канада

Місто Калгарі було відзначено першим місцем у рейтингу «Топ Еко-місто» 2010 року за застосування на високому рівні системи переробки відходів, каналізаційної системи, систем забезпечення питною водою у поєднанні з низьким рівнем забруднення повітря.

Місто Оттава також потравило до вищезазначеного рейтингу, посівши третє місце.

Велика Британія

Місто Сент-Дейвідс – найменше місто в Об’єднаному Королівстві, яке прагне стати без вуглецевим містом.

Лестер – перше екологічне місто Великої Британії.

Німеччина

Фрейбург відносять до «зелених» міст. Місто відоме ефективним застосуванням сонічної економіки. Район Ваубан є прикладом практичного застосування моделі стабільного міста – будинки будуються у розрахунку на низький рівень споживання енергії, а весь район спроектовано як безавтомобільний.

Данія

Індустріальний парк Калуннборге наводиться як приклад моделі промислової екології.

Індія

В Індії ініційовано проект «Міжнародний Фінансовий Тек-Сити Гуджарат», який будує місто в індійському штаті Гуджарат. Місто займатиме територію у 200 гектарів та буда першим в світі повністю стабільним містом.

Манімекапа – високотехнологічне екологічне місто в окрузі Карьякап. Планується, що місто складе територію у 500 гектарів та стане першим подібним містом у Південній Індії.

Китай

Китай співпрацює з урядом Сінгапуру, який надав інвестиції та технології для створення еко-міста в новому прибережному районі міста Тяньцзінь на півночі Китаю, названого «Еко-місто Сино-Сінгапур Тяньцзінь».

Ще один проект: еко-місто Донгтан на третьому за величиною острові Китаю в гирлі річки Янцзи недалеко від Шанхая. За проектом в місті планується розмістити 50 тисяч жителів до 2010 року, проте його розробник на даний час затримує будівництво.

Станом на квітень 2008 р., спільний проект еко-міста планується здійснити в окрузі Нанкін, в столиці провінції Цзянсу на річці Янцзи, на захід від Шанхаю.

У міському окрузі Жічжао мають намір встановити сонячні водонагрівачі для домашніх господарств. Міністерство захисту довкілля Китаю вибрало Жічжао як модель еко-міста для Китаю.

Корея

Міжнародний бізнес-округ Сондей - це заплановане місто в Кореї, яке включає в себе цілий ряд екологічно чистих характеристик, які включають центральний парк, зрошуваний морською водою, лінія метро, велосипедні доріжки, системи збору дощової води, пневматичні системи збору відходів. Окрім того, 75% відходів, що утворюються в результаті будівництва міста, будуть перероблятися.

Росія

Нове Ступіно - перший проект еко-міста в Росії.Проект розробляє російська компанія MR Group. «Нове Ступіно» - це перший в Росії повноцінний малоповерховий місто-супутник із доступним житлом, робочими місцями і розвиненою інфраструктурою на 55 000 осіб. Місто буде розташоване в 70 км від МКАД по трасі М4-Дон.

Окрім еко-міст, в Росії також проектуються еко-поселення і еко-будинки. Прикладами таких поселень можна назвати Нево-Ековіль в республіці Карелія, Кітеж в Калузькій області і Тиберкуль в Красноярському краї.

Франція

Було виділено 750 млн євро на проект будівництва 13 еко-міст. Особливі зелені зони повинні бути створені в таких містах як Бордо, Марсель, Гренобль, Ніцца і Страсбург.

Україна

Сьогодні в Україні утворено більш ніж 4,7 тисяч офіційних полігонів захоронення побутового сміття. Побутове і промислове сміття вже покриває більш 3% території країни і має стійку тенденцію розростання. У рамках реалізації Національного проекту «Чисте місто» планується створення 10-ти пілотних міст, де будуть будуватися сміттєпереробні заводи. У Києві планується створення 4-х таких підприємств, кожний потужністю переробки по 300 тис. т на рік.

# Правила професійної етики архітектора

Загальні положення

Кожен архітектор, займаючись проектною практикою, науковою діяльністю або працюючи в державних і місцевих органах виконавчої влади у справах містобудування та архітектури, повинен дотримуватися норм професійної етики, що викладені в Правилах професійної етики архітектора (далі – Правила).

Правила розроблено з урахуванням Кодексу професійної етики Міжнародної Спілки архітекторів (далі МСА) в та Статуту Національної спілки архітекторів України (далі – Статут, Спілка).

Правила можуть змінюватись і доповнюватись відповідно до змін в законодавстві України.

Конфліктні ситуації, що виникають з приводу порушення Правил між архітектором і громадськістю, архітектором і замовником, архітектором і підрядником, архітектором і державними органами містобудування та архітектури, а також між колегами, вирішуються виключно комісіями з авторського права та професійної етики архітектора Спілки або її місцевих організацій (далі – Комісія) згідно положень про них.

Порушення архітектором Правил, в залежності від ступеня моральної і матеріальної шкоди, яку ним завдано, тягнуть за собою:

А) попередження про неприпустимість порушень етичних норм;

В) публічне громадське осудження;

С) для членів Спілки – позбавлення членства в Спілці;

D) позбавлення кваліфікаційного сертифікату та виключення з Реєстру архітекторів України.

Рішення про міру стягнення за порушення етичних норм у п. п. А та В приймаються комісіями місцевих організацій Спілки та затверджуються їх правліннями.

По порушеннях рівня С – висновки Комісії Спілки передаються до правління Спілки для прийняття рішень відповідно до Статуту Спілки.

По порушеннях рівня D – висновки Комісії Спілки також передаються до правління Спілки для прийняття рішень. Подальші дії здійснюються згідно «Порядку проходження професійної атестації відповідальних виконавців окремих видів робіт, пов’язаних із створенням об’єктів архітектури».

1. Загальні обов’язки архітектора

1.01. Архітектор в своїй професійній діяльності ставиться до інтересів замовника з позицій інтересів суспільства. Архітектор зобов’язаний сприяти збереженню системи загальнолюдських цінностей, природного середовища та культурного надбання, прагнути підвищення якості життя людини, усвідомлюючи моральну відповідальність за наслідки своєї діяльності для суспільства.

1.02. Архітектор повинен прагнути до постійного поповнення та підвищення професійних знань, майстерності і якості професійних послуг.

1.03. Архітектор повинен сприяти розвитку наукових і технічних досягнень в містобудуванні та будівельній галузі.

1.04. Робота архітектора над законами, нормативними документами, які стосуються професійної діяльності як на державному, так і на місцевому рівнях, повинна виконуватись в умовах відкритості та колегіальності.

1.05. Архітектор зобов’язаний сприяти інформуванню громадськості та об’єктивному висвітленню власної архітектурної діяльності.

2. Обов’язки по відношенню до професії

2.01. Архітектор, незалежно від громадського становища та посади, здійснює професійну діяльність у повній відповідності з чинним законодавством України та цими Правилами.

2.02. Архітектор в своїй професійної діяльності керується інтересами архітектурної професії, підтримуючи усіма своїми діями гідність та довіру до себе усіх суб’єктів архітектурної діяльності.

2.03. Архітектор в своїй професійної діяльності керується принципом незалежності від політичних, ідеологічних, корпоративних чи ситуативних впливів на його творчість, прийняття рішень, експертні висновки та рецензії.

2.04. Архітектор повинен уникати:

публічних оцінок архітектурних рішень до офіційного оприлюднення автором (авторами) завершених робіт або їх етапів та надання дозволу на використання свого імені для подібних оцінок;

оприлюднення та оцінки колективної роботи без згоди інших членів авторського колективу;

скріплення власними підписами (печаткою) ескізів, креслень, моделей або документів, що мають відношення до професійної діяльності, якщо вони не були розроблені ним особисто або за його безпосередньою участю;

виконання на вимогу замовника проектних робіт у скорочений термін, якщо це може спричинити зниження якості роботи або порушення норм чинного законодавства;

дискримінації будь-кого за ознакою расової, статевої та релігійної приналежності, цивільного стану, інших ознак, встановлених правовими та етичними нормами світового співтовариства.

2.05. Архітектор, якщо він не є керівником проекту (відповідальним виконавцем) і не має певних, зумовлених авторською угодою повноважень, не повинен входити в будь-які відносини із замовником або підрядником без санкції відповідального виконавця.

2.06. Архітектор не може подавати роботу від імені іншої особи, а також подавати роботу іншого архітектора від свого імені.

2.07. Архітектор не має права свідомо погоджуватись на виконання робіт за розцінками, нижчими за мінімальні, які визнані Спілкою, що може призвести до несумлінної конкуренції, демпінгового зниження вартості робіт та погіршення якості архітектурних рішень.

2.08. Архітектор отримує винагороду тільки у формі гонорарів і виплат, зазначених у відповідному договорі (авторській угоді, контракті).

2.09. Архітектор страхує свою професійну відповідальність згідно з законодавством України.

3. Обов’язки архітектора перед замовником

3.01. Архітектор не може вступати в договірні відносини із замовником, якщо йому відомо про порушення законних прав третіх осіб. Якщо про такі порушення стає відомо під час виконання робіт, архітектор повинен їх призупинити до вирішення питань із замовником і особами, чиї законні права при цьому порушуються.

3.02. Архітектор повинен уникати створення у замовника помилкової уяви про свої професійні можливості, а також коментувати перед змовником творчі та інші професійні можливості своїх колег.

3.03. Архітектор не повинен погоджуватись на виконання робіт, якщо не досягнуто чіткої письмової домовленності із замовником про їх обсяг, розподіл відповідальності, розмір договірної ціни, а також умови припинення або скасування договору.

3.04. Архітектор повинен відмовитися від виконання робіт, якщо вимоги замовника протирічать чинному законодавству, будівельним нормам, вихідним даним на проектування та переконанням і професійній гідності архітектора.

3.05. Архітектор повинен зберігати таємницю конфіденційної інформації, отриманої при виконанні роботи, і не може використовувати її для нанесення шкоди замовнику та іншим особам. Звільняє його від збереження професійної таємниці лише пряма письмова згода замовника або обумовленість згідно з чинним законодавством.

3.06. Архітектор як відповідальний виконавець зобов’язаний своєчасно інформувати замовника про хід виконання робіт та обставини, які впливають на якість, терміни та вартість виконуваних робіт і можуть призвести до утиску законних інтересів сторін.

4. Особливості відносин архітектора з підрядником

4.01. Архітектор повинен за будь-яких обставин зберігати свою професійну незалежність і уникати випадків, коли інтереси підрядника входять в протиріччя з професійною гідністю архітектора, інтересами замовника, суспільства та держави.

4.02. Архітектор не може представляти перед замовником інтереси підрядника або працювати одночасно в підрядному підприємстві. Робота архітектора у комплексних проектно-будівельних підприємствах регулюється відповідними нормами чинного законодавства.

4.03. У разі конфлікту з підрядником архітектор повинен своєчасно повідомити замовника про наявність та сутність конфлікту. Вирішення конфлікту здійснюється лише за участю усіх сторін конфлікту.

5. Обов’язки архітектора у взаєминах з колегами

5.01. Архітектор не може використовувати своє службове положення, яке може надавати переваги в отриманні замовлень і в питаннях авторського права, проти інших архітекторів.

5.02. Архітектор не має права заохочувати жодним чином будь-яких осіб з метою отримання замовлення чи посадового призначення.

5.03. Архітектор не має права брати участь в архітектурних конкурсах, які не відповідають положенню про проведення конкурсів і не підтримані або визначені неприйнятними МСА, Спілкою та її місцевими організаціями.

5.04. Архітектор, який бере участь у конкурсах, повинен уникати до прийняття рішення журі будь-яких пов’язаних з участю в конкурсі контактів з членами журі безпосередньо або через інших осіб.

5.05. При обговоренні конкурсних проектів архітектор або уповноважена ним особа може захищати позитивні якості своєї роботи і не оголошувати недоліки в роботах колег-конкурентів.

5.06. Якщо архітектор бере участь в розробці програми конкурсу або працює у складі журі чи громадської експертизи, він не може брати участь у проектуванні об’єкту після прийняття рішення журі або якимось іншим чином залучатися до роботи над цим проектом.

5.07. Архітектор повинен відмовитись від участі в складі журі конкурсу, якщо йому стало відомо про участь у конкурсі членів колективу, в якому він працює, або прямих родичів.

5.08. Архітектор, який займає адміністративну посаду в проектній установі, не має права використовувати своє службове положення для втручання в творчість підлеглих архітекторів та обмежувати їх авторські права.

5.09. Архітектор не має права заявляти про своє авторство у роботі, в якій його участь не підпадає під законодавче визначення авторства.

5.10. Формування авторських колективів (колективів співавторів) повинно відбуватись на підставі авторських угод із зазначенням об’єктів авторства, принципів розподілу гонорару, надання повноважень в захисті проекту, його презентацій, т. ін. Авторська угода уточнюється в залежності від фактичного творчого внеску кожного із співавторів після повного завершення проектних робіт.

5.11. Архітектор має з повагою відноситись до своїх співробітників і фахівців суміжних професій.

5.12. Архітектор не може домагатися замовлення або виконувати доручення замовника, якщо йому відомо, що останній користується по цьому об’єкту послугами іншого архітектора. Архітектор повинен з’ясувати всі обставини попередніх взаємин замовника на цьому об’єкті та отримати документальне підтвердження про закінчення дії чи розрив договору і письмове підтвердження відсутності претензій до замовника автора (авторів) попередньої розробки.

Архітектор може прийняти доручення замовника у разі зміни у законному порядку функціонального призначення об’єкту або значного коригування завдання на проектування, що унеможливлює подальше використання попередніх архітектурно-містобудівних рішень.

Архітектор не може використовувати архітектурні ідеї свого попередника без письмової згоди автора на таке використання.

5.13. Архітектор не може дозволяти собі усних чи письмових висловлювань стосовно колеги, якщо вони ганьблять його професійну або людську гідність; він може спрямовувати критичні зауваження на твори архітектури, а не на особистість колеги.

5.14. Об’єктом архітектурної критики можуть бути лише завершені або офіційно представлені на розгляд проектні матеріали та закінчені будівництвом твори архітектури.

5.15. Архітектор не може відмовляти в наданні колезі для взаємного погодження, в межах необхідної достатності, архітектурних креслень та інших документів по об’єктах, що проектуються, коли йдеться про загальні містобудівні рішення.

5.16. Архітектор повинен дотримуватись принципу спадкоємності рішень при завершенні будівництва об’єкту (комплексу об’єктів), запроектованого іншим автором або при реконструкції історичних будівель і комплексів, прагнучи до максимального узгодження основних принципів з авторами попередніх рішень.

5.17. Архітектор може за дорученням замовника приступити до виконання робіт по наступній стадії проекту, автором якого є інший архітектор, лише після його письмової згоди та досягнення домовленості про характер співпраці та розподілу авторського права.

5.18. Співпрацюючи з архітектором з іншої країни над об’єктом, що розташований на українській території, архітектор повинен надати необхідну інформацію про особливості архітектурної діяльності в Україні.

5.19. Архітектор, який виконує функції керівника підприємства, має забезпечувати гідні умови праці співробітників та її оплати.

5.20. Архітектор повинен вибудовувати свою професійну репутацію, виходячи з власних авторських робіт, водночас віддаючи належне іншим колегам за їх професійні здобутки.

5.21. Архітектор зобов’язаний повідомляти іншого архітектора про своє залучення до оцінки його діяльності, окрім випадків, обумовлених чинним законодавством.

5.22. Архітектор, якій є посадовою особою в органах державної влади або місцевого самоврядування, має відмовитись від заняття будь-якої керівної посади в Спілці або в іншому професійному об’єднанні архітекторів.

# Професійна спілка

Як громадське професійне формування львівський осередок НСАУ виконує декілька важливих функцій. Це майданчик для професійного розвитку архітекторів, що забезпечує тяглість традицій та передавання досвіду між генераціями архітекторів, зближує теорію з практикою та фахівців-архітекторів із реальними потребами суспільства, громади міста, ринку. Зупинімося набожному із перелічених аспектів. НСАУ є майданчиком для обміну професійним і творчим досвідом між фахівцями-архітекторами задля порушення і обговорення актуальних професійних питань. На відміну від академічного дискурсу, Спілка дає можливість реагувати на поточні проблеми швидше, дискутувати ширше, активніше, динамічніше. Реалізовуються ці завдання завдяки проведенню конференцій, лекцій, фестивалів, презентацій, проектних семінарів (воркотів), виставок, екскурсійних програм тощо. Особливо важливу роль у цьому виконує співпраця з архітектурною молоддю, що навчається закладах освіти відповідного профілю.

Важливим аспектом діяльності ЛОО НСАУ є й вибудовування зав’язків між освітньою складовою й потребами соціуму та ринку, між теорією та практикою. Як уже було згадано, завдання Спілки – сприяти провадженню фундаментальних і прикладних архітектурних та містобудівних досліджень, а також вдосконаленню середньої та вищої архітектурної освіти. Варто нагадати, щодо, і після здобуття незалежності України основою львівського осередку НСАУ були представники саме архітектурного навчального закладу – Інституту архітектури Львівської політехніки (ІАРХ).Завдяки цьому Спілка може краще забезпечувати діалог різних поколінь, залучаючи до своєї діяльності студентів, випускників архітектурних спеціальностей, молодих фахівців, а така омолодження складу ЛОО НСАУ, що нині є одним із проблемних питань і першочергових завдань всеукраїнському масштабі.

Свого часу у Львові, за участю Спілки, були організовані архітектурні фестивалі «Перспектива» та «Просто Неба», а також уже традиційні урбаністична-культурні проекти «Твоє місто», які не відбулись би без активної волонтерської участі студентів-архітекторів. А у 2009 р. у Львівському будинку архітектора організовано «Перший трансатлантичний Семінар з театрального мистецтва»(організований кафедрою дизайну архітектурного середовища ІАРХ, Львів, та факультетом театрально-видовищних мистецтв Оуклендського університету, Мічиган, США), під час якого показано вистави «Айсберги» і «Медея». Важливе значення для спільноти архітекторів мали і дві науково-практичні конференції на тему «Архітектура Західної України – сучасні реалії та перспективи», які організували архітектори-практики і викладачі-спілчани у стінах Львівського будинку архітектора.

Важливою у роботі Спілки є й організація творчих звітів-виставок, які у широких громадських колах популяризують архітектурні напрацювання і львівських архітекторів, і митців та зодчих не лише України, але й усього світу. Проводячи виставки, ЛОО НСАУ передовсім намагається привернути увагу до наболілих проблем, важливого досвіду, цікавих об’єктів чи доробку знакових постатей. У Пороховій вежі відбулись виставки і викладачів-архітекторів: Б. Посацького, М. Французова, О. Диди, О. Яреми та інших. Організовує Спілка і виставки архітектурно-освітнього типу. Цікавою для Львова була виставка „Вілла Тугендгат“, яку організувала ЛОО НСАУ спільно із генконсульством Чеської республіки у лютому 2017 р. [3]. Важливими в цьому ж сенсі були також: виставка до 70-річчя від дня народження відомого фахівця із проектування залізничних вокзалів, новатора сакральної архітектури, колишнього Голови ЛОО НСАУ Романа Сивенького (січень 2016 р.), а також виставка «Іван Левитський та львівська метласька плитка» (лютий 2018 р.) [4].

Традиційним уже впродовж декількох років заходом львівської Спілки є проведення виставок найкращих дипломних робіт бакалаврів і магістрів ІАРХ Львівської політехніки. Зазвичай це роботи випускників чотирьох випускових кафедр ІАРХ, серед яких і кафедра дизайну архітектурного середовища (ДАС). Виставки дають змогу студентам публічно репрезентувати свої напрацювання, а старші колеги, як і широка громадськість, мають змогу побачити, що і як досліджують та проектують майбутні фахівці (це культурні, спортивні, дипломатичні, освітні об’єкти, медичні й меморіальні комплекси; просторові проекти тощо).

Професійному розвитку й налагодженню контактів між фахівцями України особливо сприяють зустрічі-лекції із колегами з інших міст та регіонів України, до організації яких долучається ЛОО НСАУ і які є своєрідною формою «альтернативної фахової освіти» не лише для студентів, але й для архітекторів-практиків. Також Спілка організовувала у Львові зустрічі-лекції із відомими фахівцями з-за кордону. У співпраці із ІАРХ Львівської політехніки проведено незабутню лекцію МаріоБотти (Швейцарія) – корифея постмодернізму світового рівня (рис. 1), автора проекту Центру Оріоністів у Львові, відомої будівлі сучасного мистецтва [5]. Інші подібні зустрічі – лекції таких архітекторів, як: Мирослав Сульма (Польща), спеціаліст із художнього освітлення будівель, автор концепції підсвічення Львівської ратуші; Моше М. Загай (Dip-Tech, Ізраїль), який доповідав на тему цифрового фотодруку на склі як інноваційної технології сучасної архітектури; Жан-Люп Солен (Франція), який розповів львів’янам про світові енергоощадні технології та технології будівництва і проектування пасивних будинків тощо. Лекція відомого швейцарського архітектора Маріо Ботти в актовій залі Львівської політехніки –результат співпраці поміж ЛОО НСАУ та ІАРХ

Ще один напрям діяльності львівського осередку НСАУ, який має ефект і поза суто професійним архітекторським середовищем, – медійний. Адже архітектурна наука не може розвиватись без архітектурної критики, а також кропіткої фіксації подій, дискурсів, проектів та архітектурних пошуків, що відбуваються безперервно, проте часто перебувають поза сферою професійних інтересів звичайних журналістів, які не є фахівцями архітектурної справи. У 1996 р. в стінах Львівського будинку архітектора засновано «Архітектурний вісник» – один із перших архітектурних часописів у самостійній Україні [6]. Упродовж 1996–2008 рр. видано 35 номерів журналу. На жаль, внаслідок економічної кризи журнал перестав виходити. Але в 2012 р. з’явився онлайн-ресурс –Західноукраїнський архітектурний портал (ЗУАП (www.zuap.org)), який продовжує і розвиває медійну діяльність Спілки вже на новому технологічному рівні. ЗУАП – це спеціалізований інформаційний ресурс для архітекторів і про архітекторів та архітектуру західного регіону України. Завдяки порталу архітектори й усі зацікавлені дізнаються про архітектурні заходи, проекти й актуальні процеси в регіоні, про персоналії та компанії.

На ЗУАП можна знайти інформацію про різні важливі й цікаві події в містах регіону, наприклад: всеукраїнські та міжнародні відкриті архітектурні конкурси, проекти нових будівель та просторів містах України та світу, інтерв’ю-фото звіти про проектні семінари (воркшопи), мандрівки, мистецькі заходи, фестивалі тощо ж до питання сучасної післядипломної освіти архітекторів-практиків, також Спілка активно освоює останніми роками, набуваючи повноважень із професійної сертифікації зодчих. Це уможливилось завдяки суспільним і законодавчим трансформаціям в Україні та динамічному розвитку архітектури й міст, що потребувало змін у підготовці сучасних, відповідних запитам ринку фахівців і подолання державної монополії на ліцензування архітектурно-містобудівної діяльності. Імпульсом для активізації цих процесів став вступ України до Світової організації торгівлі та ухвалення Закону «Про архітектурну діяльність», що вимагає гармонізувати національне законодавство з європейським. У цьому контексті впродовж останніх років важливим є питання створення Архітектурної палати України (АПУ), завдання якої – здійснювати атестацію архітекторів на право самостійної творчої діяльності та вести реєстр сертифікованих архітекторів України. Важливим елементом цього процесу є організація навчань для проходження професійної атестації. Зокрема, у Львові вже організовано три цикли регіональних навчань із сертифікації, до організації яких активно долучались і львівські архітектори-викладачі (зокрема із Львівської політехніки), а також провідні науковці України .

# Джерела

http://zuap.org/normative-base/pravyla-profesiynoyi-etyky-arhitektora

http://litopys.org.ua/istkult2/ikult242.htm

http://www.worldarthistory.com/architecture-XX-century.html

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F\_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B

Г.Л. Терехова «Философия архитектуры»

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5\_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9\_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4

https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%B1%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B5\_%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE

https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9\_%D1%83%D1%80%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%BC#%D0%95%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9\_%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82

https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE-%D1%81%D0%B0%D0%B4

https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B5\_%D0%B1%D1%83%D0%B4%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE

РОЛЬ І МІСЦЕ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ АРХІТЕКТОРІВ УКРАЇНИ У ФОРМУВАННІ АРХІТЕКТУРНОЇ ОСВІТИ ТА НАУКИ МАЙБУТНЬОГО (НА ПРИКЛАДІ ЛЬВІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ) Б. В. Гой Національний університет «Львівська політехніка», кафедра дизайну архітектурного середовища