

MICK GOODRICK

EL GUITARRISTA AVANZADO

Traducción y adaptación con fines educativos

Junio del 2019

1. El enfoque

1.1 Introducción a la técnica del mástil de la guitarra

Su capacidad para tocar la guitarra depende en gran parte de lo bien que estés familiarizado con el instrumento. La mayoría de los guitarristas no tuvieron la oportunidad de hacer esto de una manera inteligente, lógica y completa. Como regla, los libros de texto realmente no explican nada, y muchos maestros fueron producto de estos mismos libros de guitarra.

Por lo general, la literatura dedicada a la técnica de la guitarra no pretende ayudar al lector a mejorar el conocimiento general del instrumento, sino que recomienda hacer muchas cosas de todo tipo (lo que, por supuesto, puede aportar algún beneficio). Al lector simplemente se le muestra el rendimiento de una determinada técnica, pero, guiado por esta técnica, es casi imposible entender cómo funciona todo en el instrumento, más bien, este enfoque conducirá a un estrechamiento de oportunidades, ya que el lector no tiene que pensar especialmente con su cabeza: aquí hay una instrucción para usted, solo siga. Si conoces la técnica, entonces eres el resultado de esta técnica. Si está enseñando, entonces nuevamente está inclinado a enseñar de acuerdo con el método (posiblemente con algunos cambios, mejoras). En algún momento, la técnica puede llegar a ser más importante que la música, cuyo aprendizaje debería ayudar, y como usted estará de acuerdo, esto es incorrecto.

Todo lo anterior explica por qué no convertí este libro en otro "manual de capacitación". Aquí no encontrará ningún método, se puede aplicar o suponer, pero solo de forma muy gratuita. El lector mismo puede llegar al método (y en el bien, no solo puede, sino que debería), sino que los resultados del uso de tales métodos dependen completamente de las habilidades individuales, el conocimiento, el interés y la creatividad.

Sobre la mesa hay dos pares de lentes de diferentes tamaños.

En términos de su función como lentes, no es importante que

que un par sea más grande que el otro, más importante es

que ambos están completos.

1.2 Técnica del diapasón

Primero: arriba y abajo (tocando en una sola cuerda)

Segundo: arriba y abajo del cuello (cambiando de cuerda)

Tercero: la combinación de todas las posibilidades anteriores (juego combinado)

Si yo fuera partidario de una disciplina estricta, aquí habría terminado la lección. Sin embargo, esta "área" de crucial importancia a menudo se la entiende de manera incorrecta y con frecuencia no se menciona en absoluto, simplemente debo prestar especial atención a este problema.

Cualquier guitarrista serio sabe que tocar en una posición es de suma importancia y requiere una enorme fuerza, largos años de trabajo y entrenamiento. Creo que esto es obvio para todos (más adelante les contaré sobre el juego en la posición).

La idea que estoy tratando de transmitir (y, quizás, una de las más importantes de este libro) es que jugar en una posición es solo la mitad (o incluso una tercera) del éxito. Junto con tocar en una posición, jugar arriba y abajo en una sola cuerda es de tremenda importancia. Me tomaré la libertad de decir que es incluso más importante que jugar en una posición debido al momento esto casi no está cubierto. También puedo agregar que el método estándar de jugar en una posición ha existido durante bastante tiempo, mientras que no se sabe nada sobre el método de tocar en una sola cuerda de arriba a abajo, al menos en el Oeste.

Todo se reduce al hecho de que muchos guitarristas saben sobre tocar en una posición, pero solo unos pocos tienen conocimiento de tocar en una cuerda. No es sorprendente (al menos para mí) que entre esos pocos estén los mejores guitarristas de nuestro tiempo (¡podemos hacerlo sin nombres!).

