

SARA BALMORI

P O R T F O L I O
A R Q U I T E C T U R A

PERFIL

Dentro del ámbito de la arquitectura y bajo mi punto de vista, considero que esta va más allá de construir un edificio. La arquitectura la debemos considerar como la interacción entre vida y forma. Para conseguir este vínculo hay que analizar los aspectos del lugar, la cultura y las personas que conviven en dicho lugar.

El arquitecto debe integrar las necesidades de la sociedad en cada proyecto, ya que estamos al servicio de las personas.

Curriculum Vitae

Sara Balmori

ARQUITECTA

Arquitecta Superior con experiencia en el sector donde he trabajado en el desarrollo de proyectos básicos y ejecutivos de arquitectura y planificación. A nivel personal me considero una persona activa, flexible y responsable.



EXPERENCIA LABORAL

- 2012-2015 **JBE ARQUITECTES ASSOCIATS** - Barcelona
Realización proyecto urbanísticos y arquitectónicos.
- Realización de reformas de viviendas.
 - Realización de una vivienda unifamiliar en Valldoreix.
 - Participación en la realización de un club de hípica en Manresa.
 - Realización de concursos de arquitectura y urbanismo (Equipamientos, Planes urbanísticos...)
 - Miembro del equipo redactor en la reurbanización urbana (ordenadas por BIMSA)
 - Planes de ordenación urbanística municipal (Vallbona d'Anoia y Moià)
- 2015 **ARQNOU SCP** - Barcelona
(8meses) Diseño interior de un restaurante
Realización de reforma en un bloque de viviendas
- 2014 **EMILI TALTAVULL** Arquitecto - Barcelona
(5meses) Rehabilitación del local de una empresa de seguridad
- 2007 - 2009 **CeCAD (Computer Aided Design Center).**
Departamento de informática de la Universidad ETSALS.
Creación de un manual del programa AutoCAD y AutoCAD Map.
Becaria prácticas y teóricas de la asignatura "Eines Informàtiques I".



EDUCACIÓN

- 2015 **ARQUITECTURA SUPERIOR**
Enginyeria i Arquitectura La Salle, Universitat Ramon Llull, Barcelona (ETSALS)
- 2011-2012 **CURSO EXTERNO DE ESPECIALIZACIÓN REVIT**
Enginyeria i Arquitectura La Salle, Universitat Ramon Llull, Barcelona (ETSALS)



SOFTWARE

Autodesk Autocad (2D y 3D)	
Autodesk Revit	
Autodesk 3ds Max	
Sketchup Pro	
Adobe PhotoShop	
Adobe InDesign	
Adobe Illustrator	
Microsoft Office (Word, Excell, Power Point)	



Nombre
Sara Balmori Pastor

Nacionalidad
Española

Nacimiento
Barcelona, 04/11/1988



Permiso de conducir B1



+34 660052720



sarabalmori@gmail.com



www.sarabalmori.com
(portfolio web)

IDIOMAS

Español: Nativo

Catalán: Nativo

Inglés: FCE- B2 (según el marco europeo de referencias para la lengua, MCER)

INFORMACIÓN ADICIONAL

- Conocimientos de marketing digital (Social media y Community manager).
- Colaboración con ONG's: Apoyo en la educación adolescentes en situación de riesgo de exclusión social.
- Participación en la organización Spanish studies abroad (intercambio cultural y lingüístico).

Proyectos Seleccionados

Proyectos

ÍNDICE

CENTRO DE DEPORTE

Gradas, vestuarios y chiringuito en el Raval, Barcelona — 05

BODEGA CAN BOUQUET

Proyecto BIM. Alella, Barcelona — 05

EDIFICIO JUDICIAL

Sant Feliu del Llobregat, Barcelona — 05

ZONA URBANA: PASEO A TRAVÉS DE LA MURALLA

Concurso de ideas: Zona urbana en San Gimignano — 11

DESARROLLO URBANO EN GUINEA ECUATORIAL

Proyecto en colaboración. Edjabe, Guinea Ecuatorial — 13

VIVIENDAS PARA GENTE MAYOR Y CENTRO CÍVICO

Poblenou, Barcelona — 15

MEDIATECA EN CAN GINESTAR

Viladecans, Barcelona — 17

PLAN URBANO, MIRANDO AL SENNE

Bruselas, Bélgica — 19

TEATRO Y MUSEO DE MARIONETAS

Proyecto final de carrera. Palermo, Italia — 21

R-LAB Centro de deporte

Gradas, vestuarios y chiringuito

El Raval, Barcelona

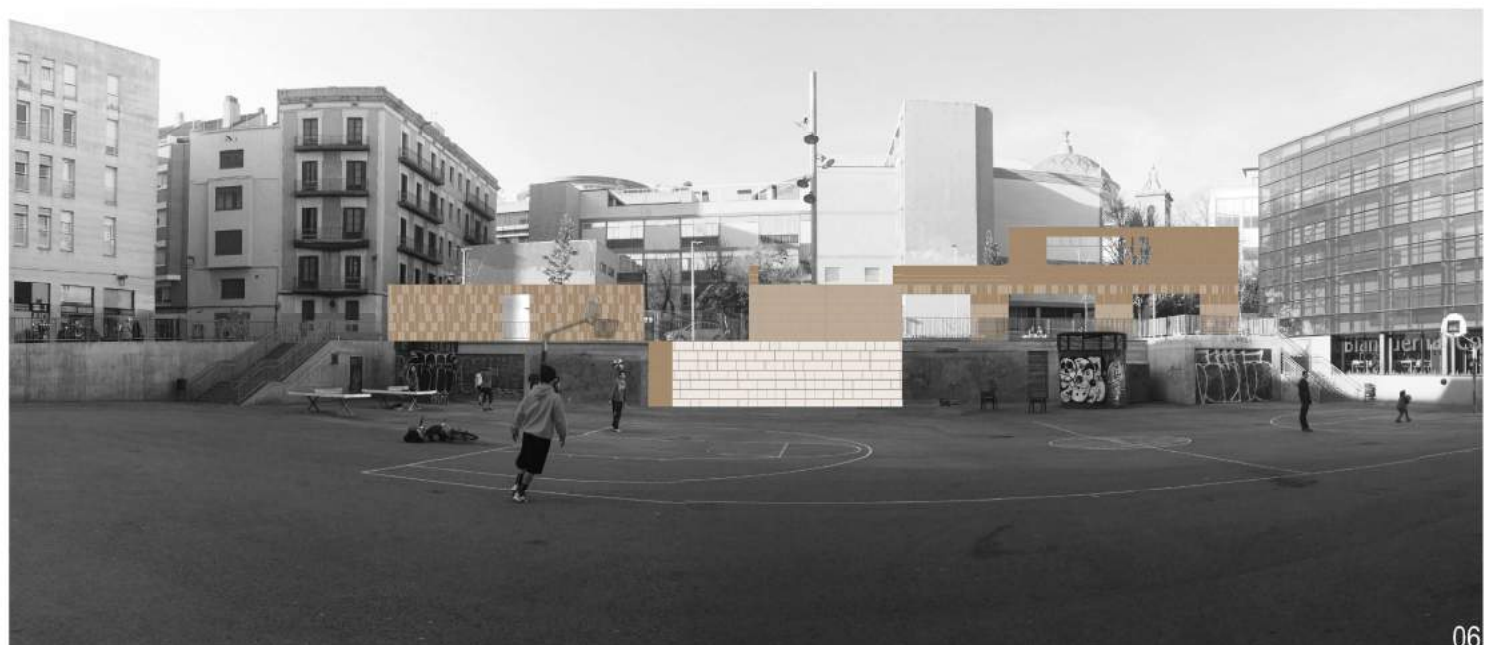
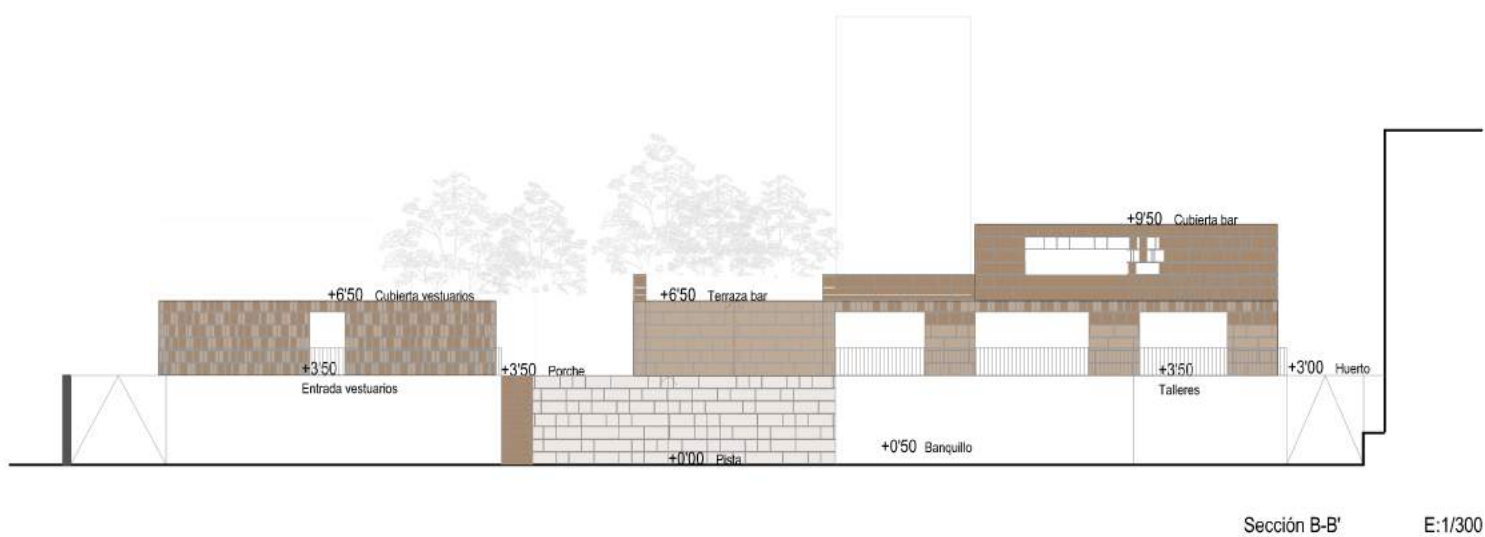
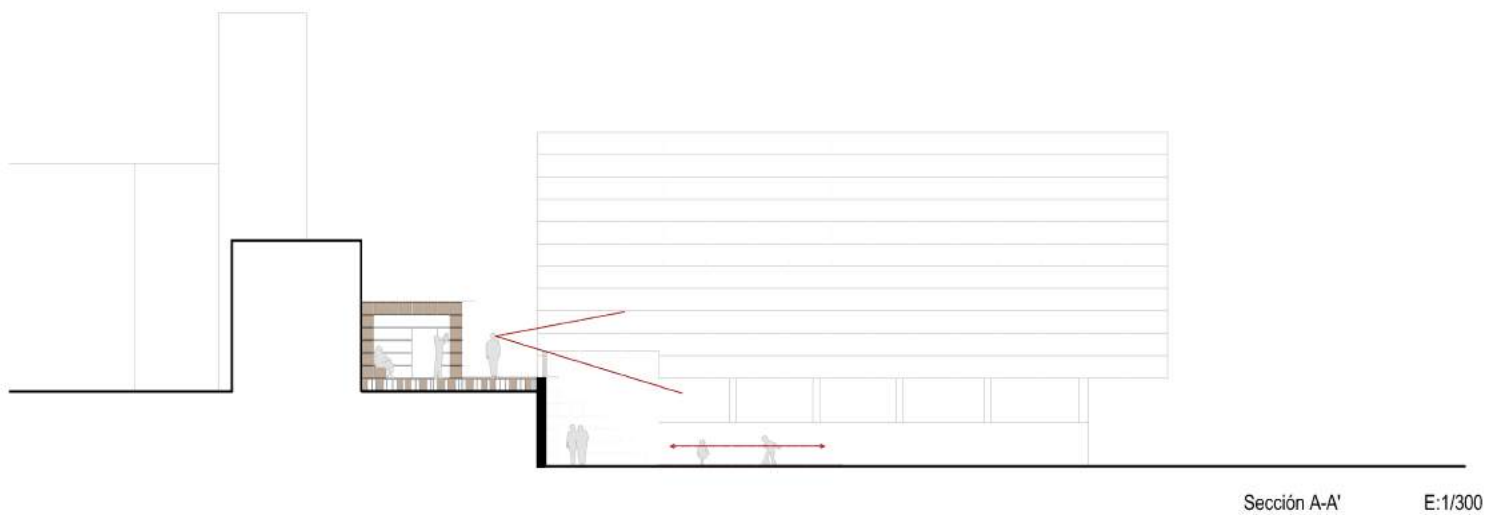
El proyecto se realiza en colaboración con la asociación de arquitectos Re-cooperar, el objetivo es el de contribuir en la transformación social del lugar mediante una aportación de arquitectura responsable.

El lugar se ubica en un espacio público junto a la biblioteca Blanquerna en la plaza Terenci Moix, destinado principalmente a uso deportivo. Ya que no poseen de unas instalaciones adecuadas, se propone mejorar el espacio actual, donde encontramos diferentes niveles sin ninguna relación entre ellos.

Así pues se propone un centro de deporte compuesto por gradas, vestuarios y un bar - chiringuito. La propuesta se basa en conectar la pista con el nivel superior y crear un eje peatonal en el sentido longitudinal del emplazamiento.

La construcción se realiza a partir de pequeños elementos ensamblados de madera creando diferentes módulos, de manera que se de fácil montaje.





Bodega vinícola, Can Bouquet

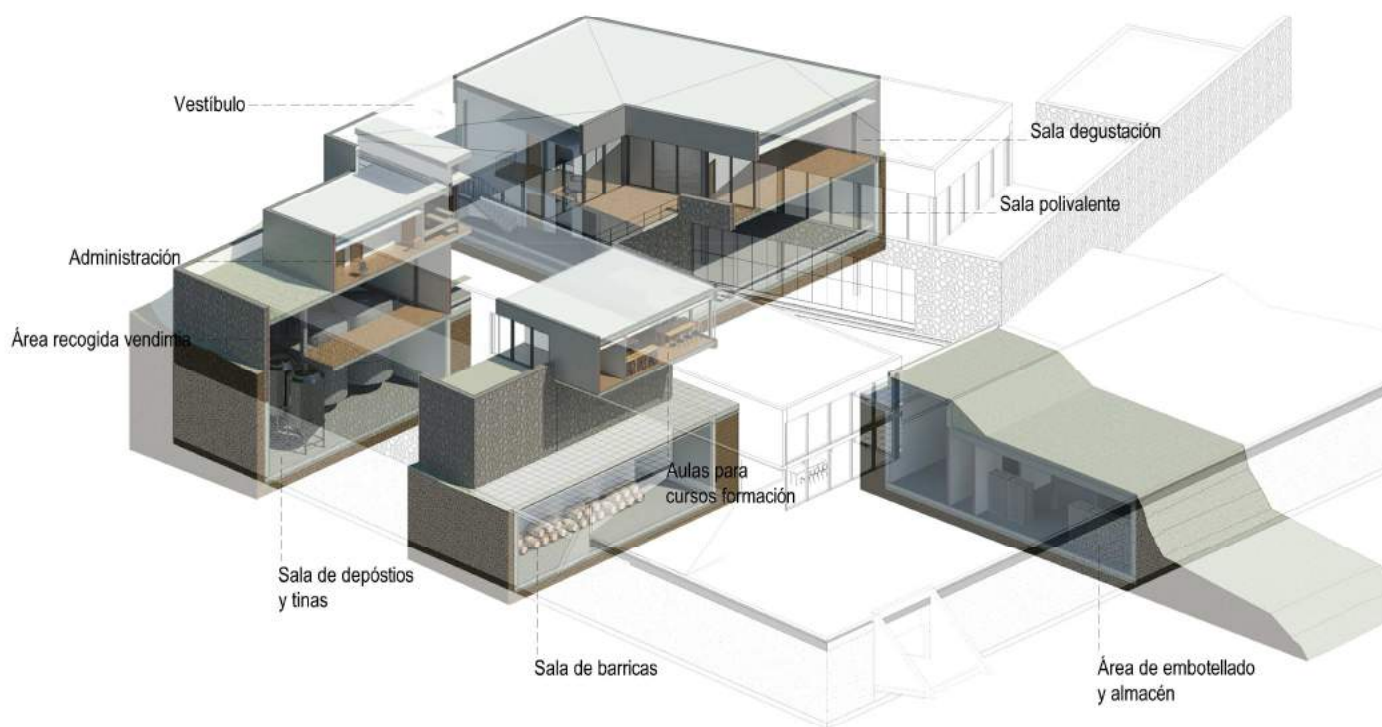
Proyecto BIM

Alella, Barcelona

Programas utilizados: Autocad, Revit

Se propone un proyecto de una bodega vinícola por el comercio de Can Bouquet. El proyecto debe reconocer un espacio en el que el terreno, junto con los viñedos y topografía juegan un papel muy importante. Ese motivo nos lleva a plantear un edificio donde la volumetría no tenga una excesiva presencia.

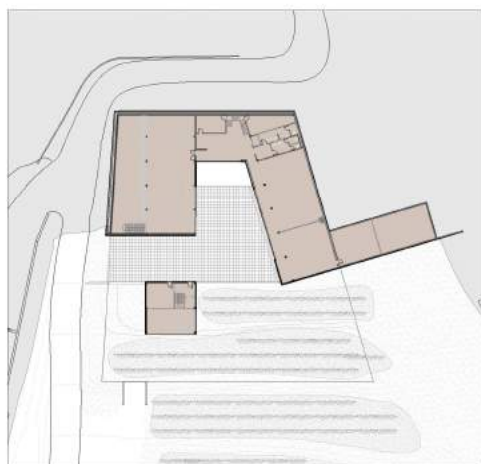
El proyecto tiene como objetivo mimetizarse en el entorno manteniendo un diálogo con la masía existente y dando continuidad al muro que atraviesa la parcela. Desde lo lejos, el impacto visual se puede equiparar al edificio existente aún teniendo un programa mucho más extenso.



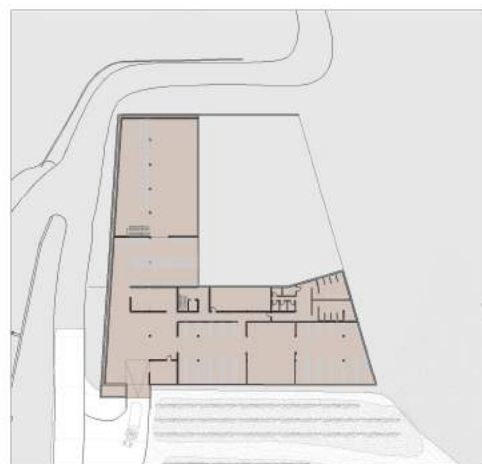
Axonometría



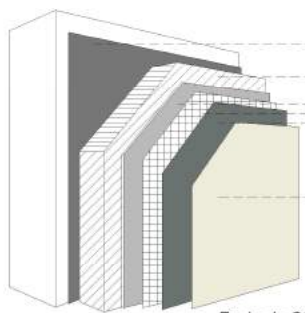
Planta segunda E:1/1500



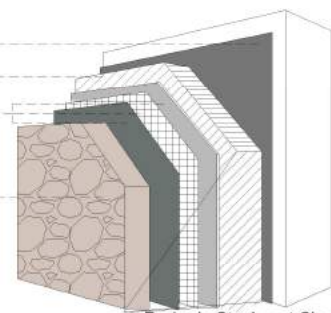
Planta primera E:1/1500



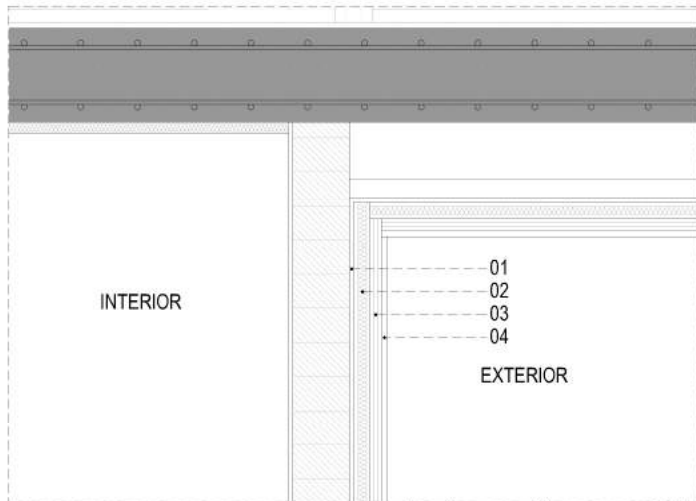
Planta sótano E:1/1500



Fachada StorArmat Classic, revoque blanco

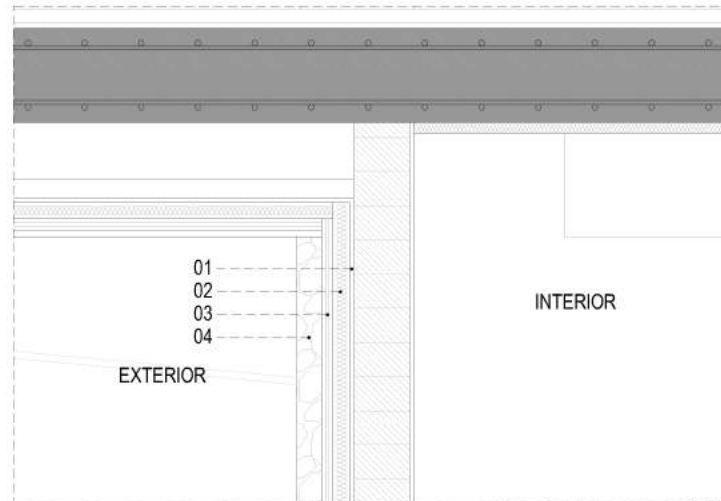


Fachada StorArmat Classic, acabado piedra



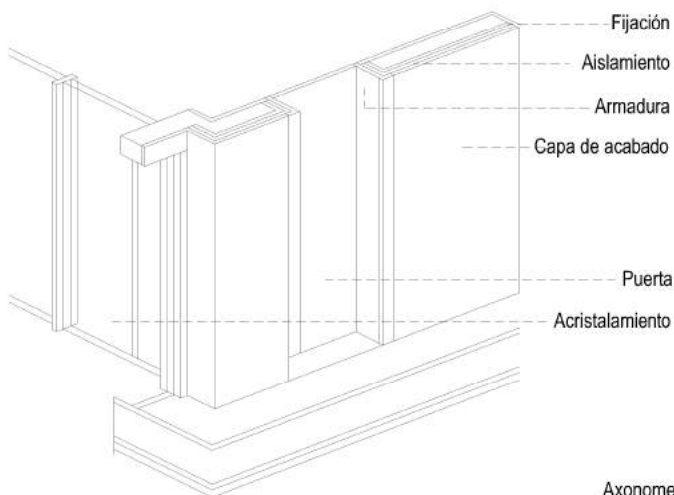
Detalle revoque blanca

E: 1/20

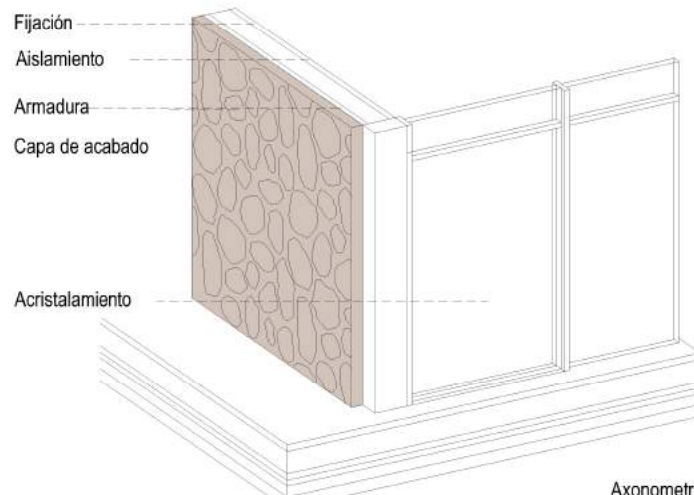


Detalle piedra

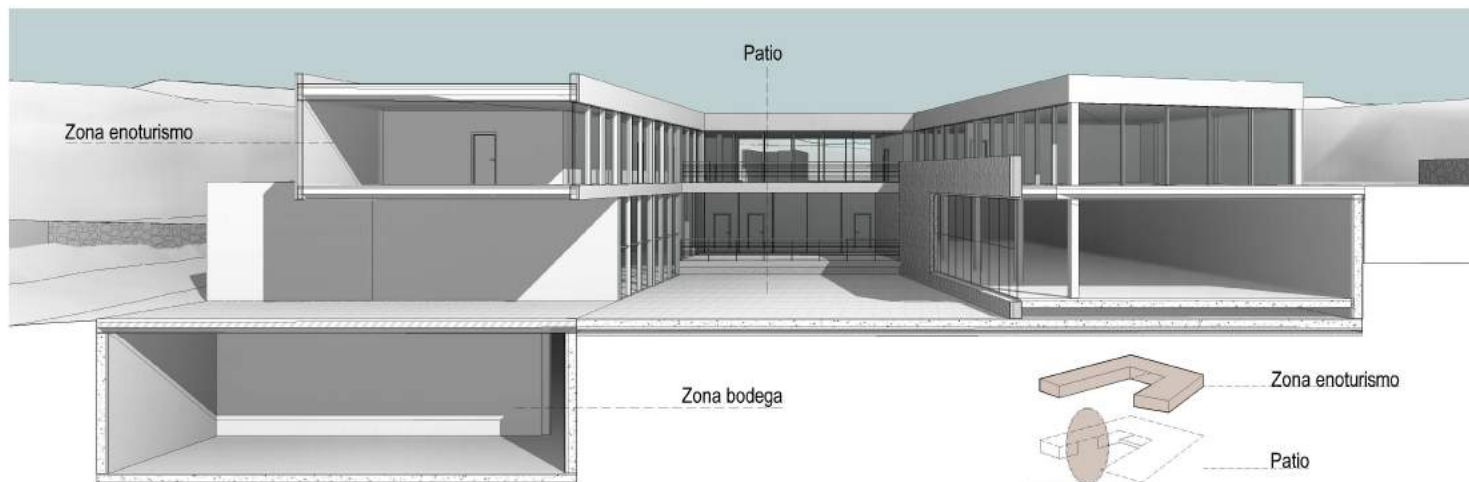
E: 1/2



Axonometría
Fachada revoque blanca



Axonometría
Fachada piedra



Edificio judicial

San Feliu del Llobregat, Barcelona

El proyecto consiste en hacer un edificio judicial en el municipio de Sant Feliu del Llobregat. El solar se caracteriza, principalmente, por la confrontación de dos tramas urbanas, la nueva (bloques de edificios altos y alargados) y el antiguo (compacto y denso). Como se busca la integración del edificio en el lugar se propone un volumen que sea flexible a las condiciones de la zona impuestas.

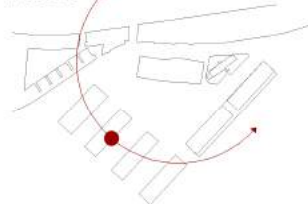
Continuando con el tejido, el volumen propuesto también quiere formar parte de la ciudad, rompiéndose y dando fachada a la nueva trama.

Otro aspecto importante a tener en cuenta es el programa, muy extenso, y en especial la complejidad de circulaciones privadas y públicas.

ESPACIO PÚBLICO



ASOLEO



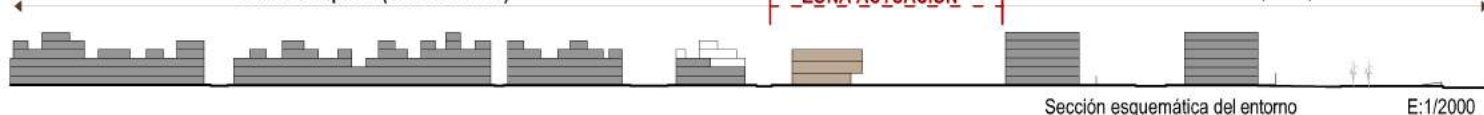
ACCESIBILIDAD



Trama compacta (CASCO ANTIC)

- ZONA ACTUACIÓN -

Trama lineal (NUEVA)



Sección esquemática del entorno

E:1/2000



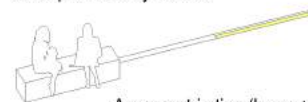
Planta emplazamiento

E:1/2000

Estrategia para el ESPACIO PÚBLICO

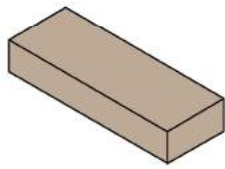


Estas trazas se marcan a partir de luces en el pavimento y bancos.

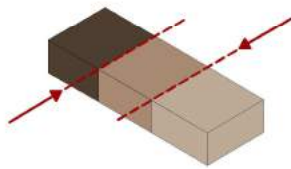


Axonometría tipo (banco+luz)

FORMA



Volumen compacto



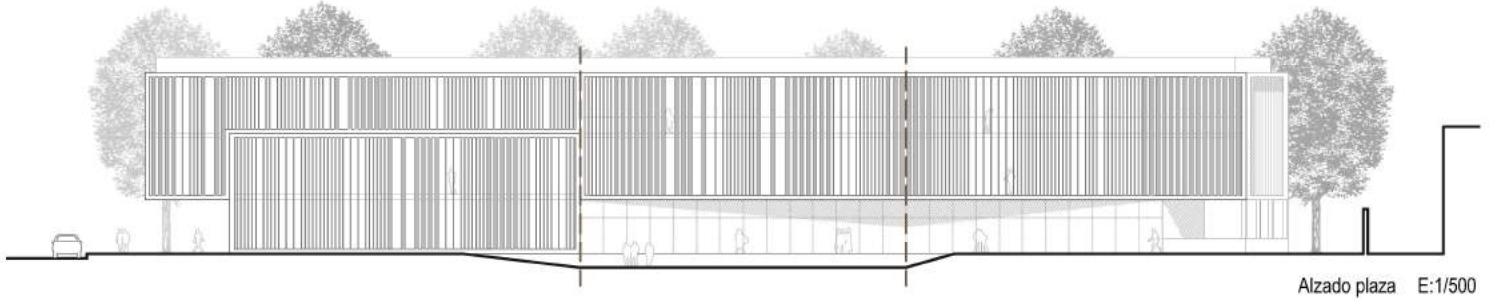
Rotura del volumen



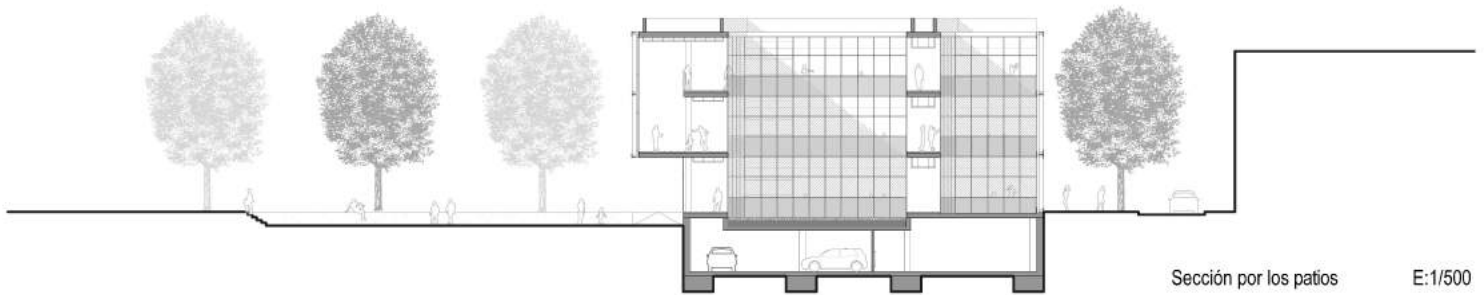
Giro y unión de las piezas



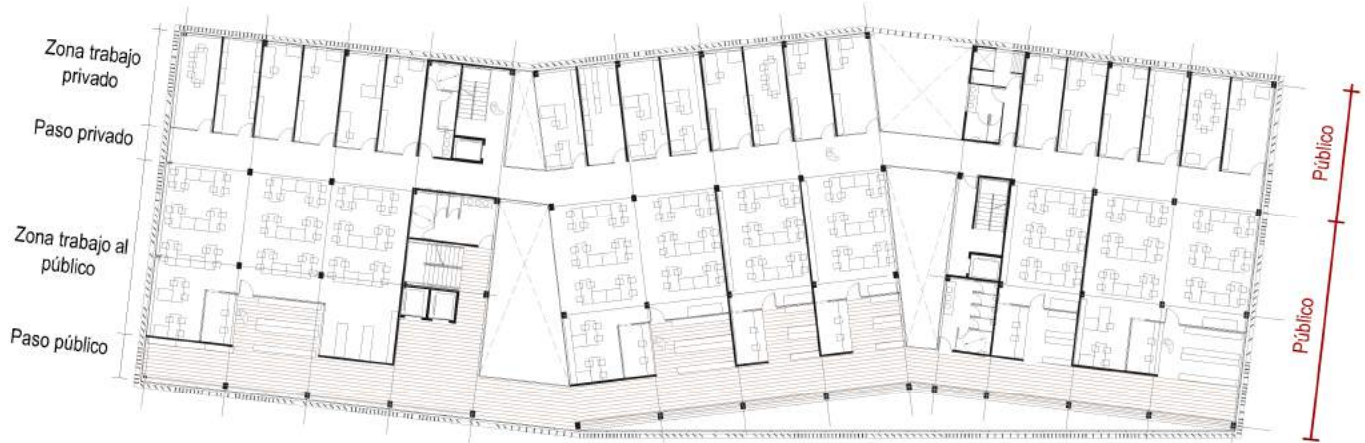
Piel que cubre el volumen



Alzado plaza E:1/500



Sección por los patios E:1/500



Planta primera E:1/500



Zona urbana: Paseo a través de la muralla

San Gimignano, Italia

Concurso de ideas: Zona urbana en San Gimignano

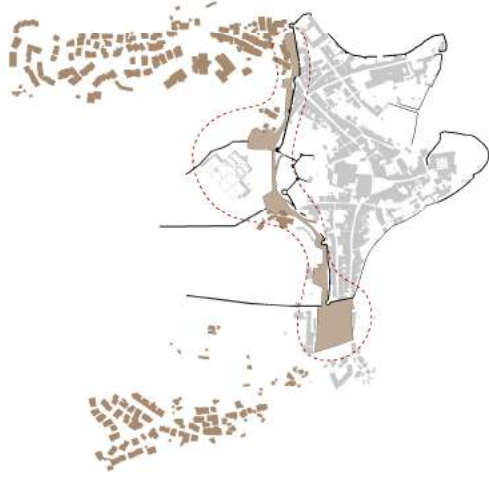
El concurso plantea la problemática que existe en la zona exterior del muro.

La respuesta que se da es la de conectar el centro histórico, intramuros, con el paisaje, a través de la extensión del espacio público más allá de los límites de la muralla.

La propuesta se organiza mediante pequeñas actuaciones que, gracias a todo el conjunto, ayudan a renovar y recuperar el tejido existente.

La horizontalidad permite recuperar y reforzar la verticalidad del paseo, las singulares casas-torre y San Gimignano





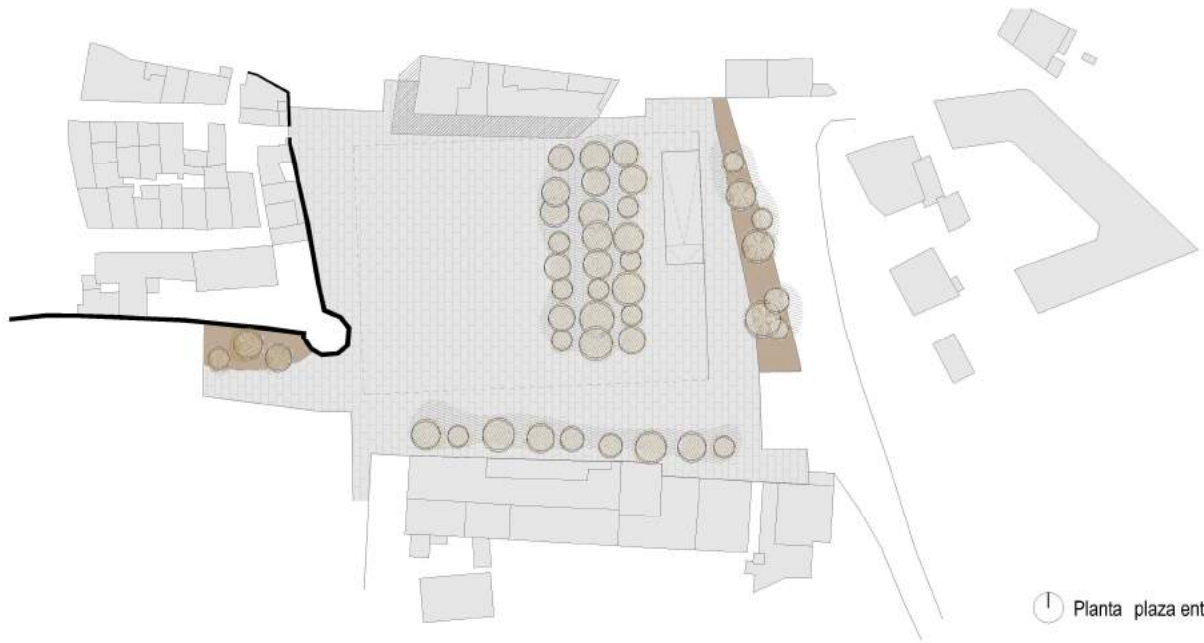
Esquema actuación E:1/20000



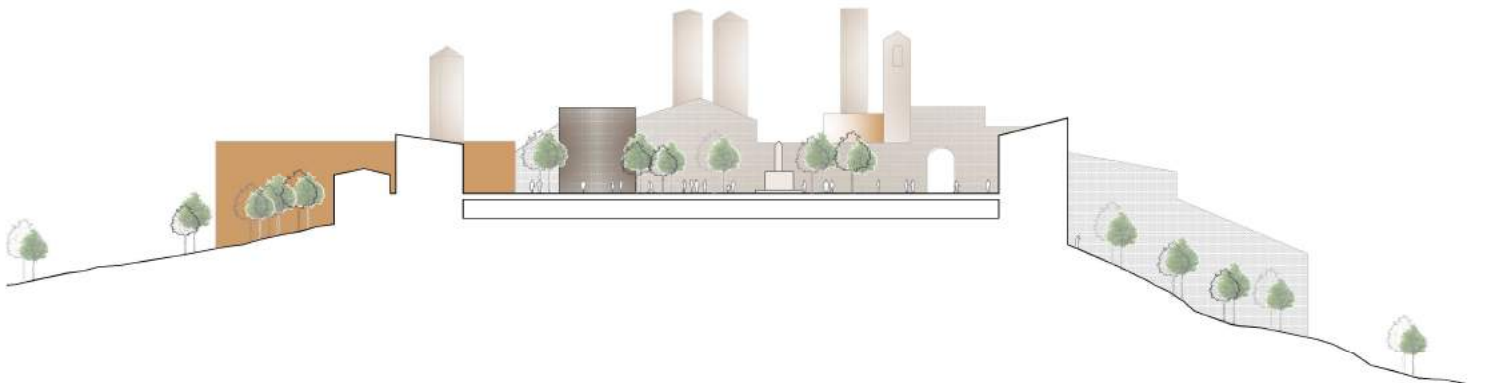
Esquema plazas E:1/20000



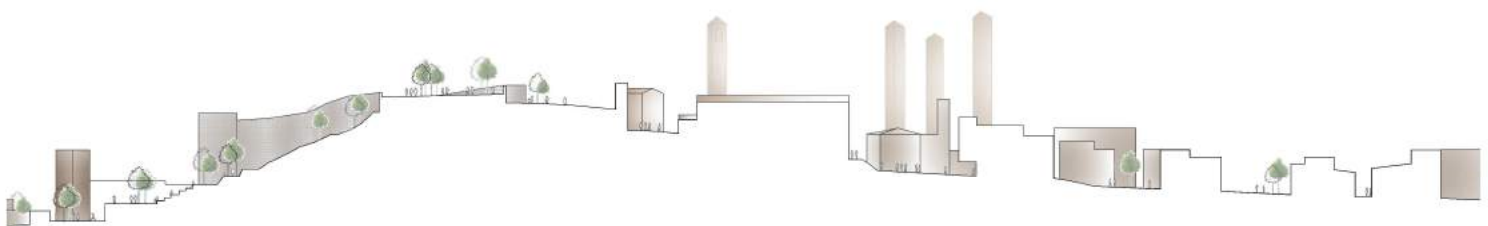
Esquema zonas parking - caminos E:1/20000



Planta plaza entrada E:1/2000



Sección A-A' E:1/300



Sección B-B' E:1/300

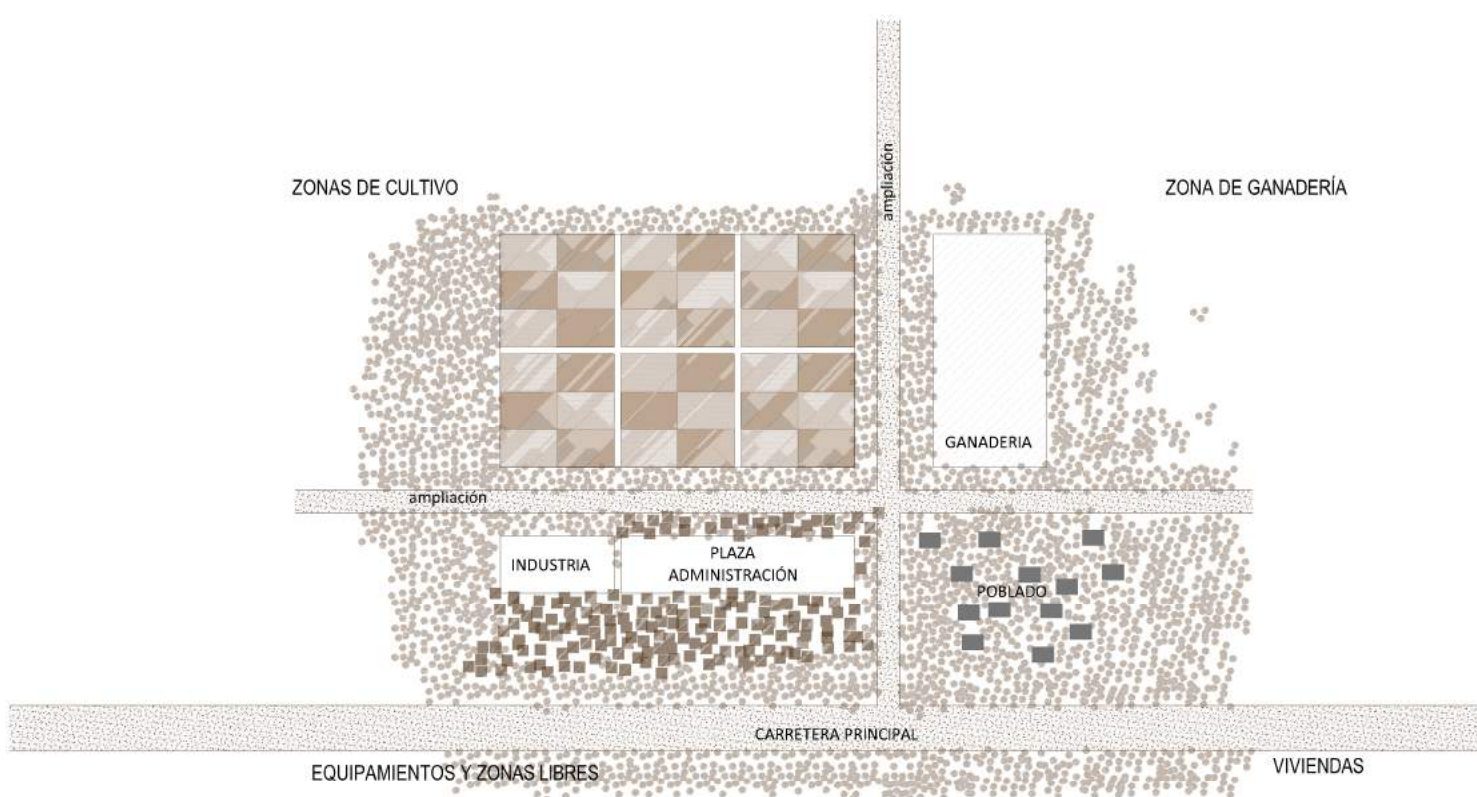
Desarrollo en Guinea Ecuatorial

Proyecto de colaboración Edjabe, Guinea Ecuatorial

El ingeniero Técnico Agrícola Ndjoba Mediko junto con el arquitecto y profesor Víctor Ferrer y otros miembros de la escuela de arquitectura ETSALS expuso un proyecto integral de desarrollo rural en la República de Guinea Ecuatorial en Edjabe. Esta actuación se debe a que la zona ha sufrido un empobrecimiento derivada de la falta de recursos, produciendo una emigración en la región.

La propuesta se basa en un esquema radial, el centro del cual es una plaza de la que salen cuatro calles en forma de esvástica.

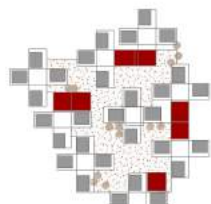
Una de estas calles es la de acceso des de la carretera principal, mientras que las tres restantes distribuyen la circulación hacia los diferentes usos del poblado: residencial, industrial y agrícola.



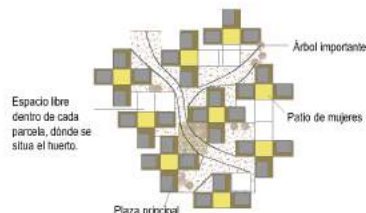
Esquema emplazamiento

E:1/5000

TODA LA PROPUESTA



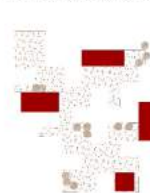
JERARQUIA DE ESPACIOS LIBRES + ARBOLES IMPORTANTES



PARCELARIO + EQUIPAMIENTOS + VIVIENDAS



ESPACIOS LIBRES + EQUIPAMIENTOS + ARBOLES IMPORTANTES



FLEXIBILIDAD DE ESPACIOS



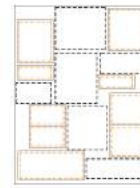
Salas de estar abiertas y extensibles
 espacio patio interior diáfano y polivalente
 baños fijos e inamovibles
 habitaciones divisibles
 cocina con relación al patio de mujeres

FILTRO DE LOS ESPACIOS

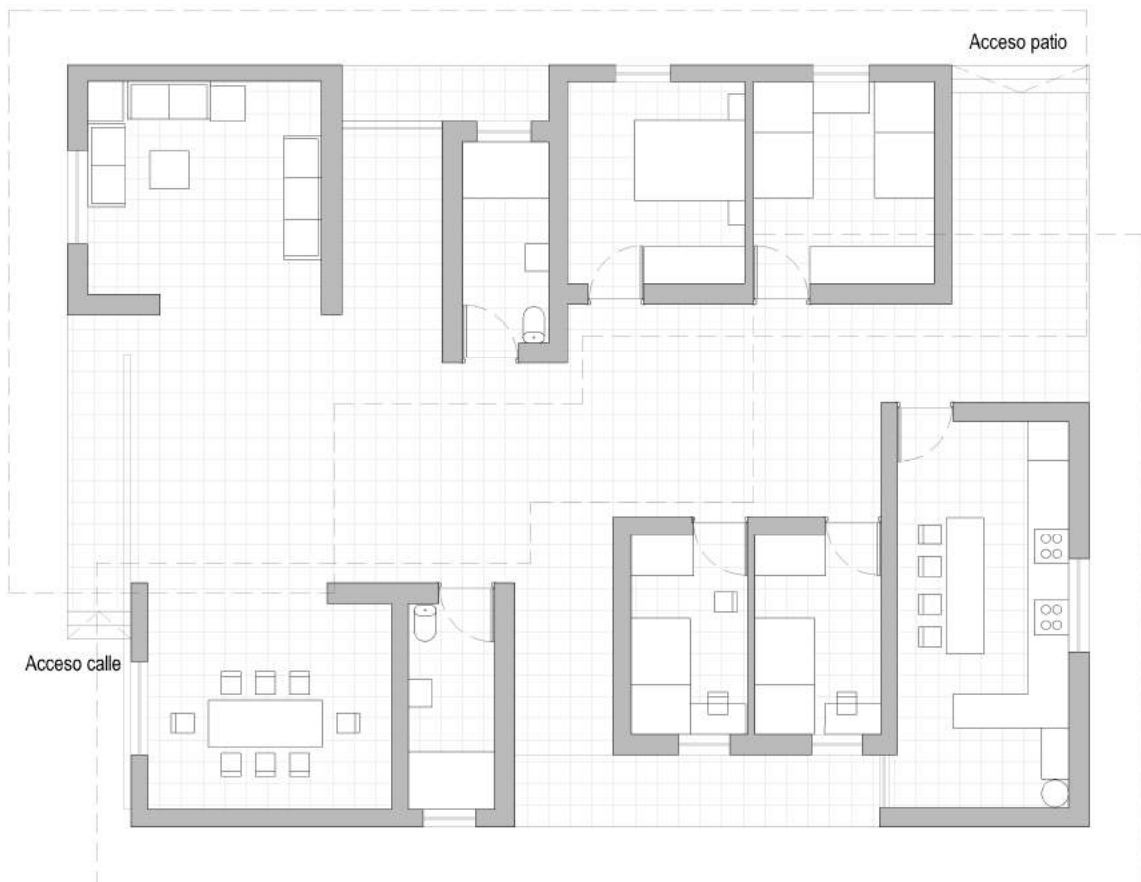


1. Porche: espacio semi-público
 2. Patio interior: Privado
 3. Porche trasero: directa con el patio y vecinos

ACTIVIDADES SIMULTÁNEAS



Conversar, descansar, observar, recibir
 Espacio principal de relación social
 Comedor, fiestas, TV
 Estar, descansar, siesta
 Almacenar, planchar
 Baño, curaciones, lavado
 Extensión fiestas, juegos, ventilación
 Dormir, descansar, vestir
 Juego, comidas
 Dormir estudiar, descansar
 Cocinar, lavar ropa, almacenar comida
 Extensión cocina, pelar yuca



Planta vivienda tipo

E:1/100



Sección tipo

E:1/500

Viviendas para gente mayor y centro cívico

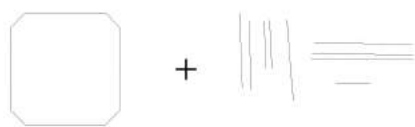
Poblenou, Barcelona

Se propone realizar unas Viviendas para gente mayor y un centro cívico en el barrio del Poblenou, caracterizado por ser una antigua zona industrial y por el impulso tecnológico que está teniendo actualmente.

Esta dualidad hace que el emplazamiento se caracterice, principalmente, por contener dos trazas urbanas, la traza agraria y la trama del Eixample.

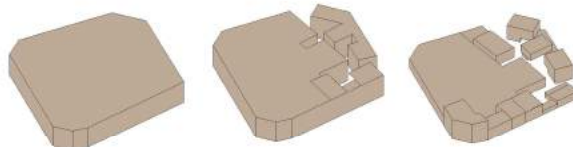
Los puntos clave a tener en cuenta son la de dar fachada a la trama del Eixample, además de dar respuesta a los pasajes interiores típicos derivados de la trama agraria.

El proyecto se formaliza en un volumen que crece en diferentes puntos, estos puntos tienen una geometría en común y que se adapta según las necesidades del lugar. Dando solución a las irregularidades del espacio.



Manzanas
Eixample

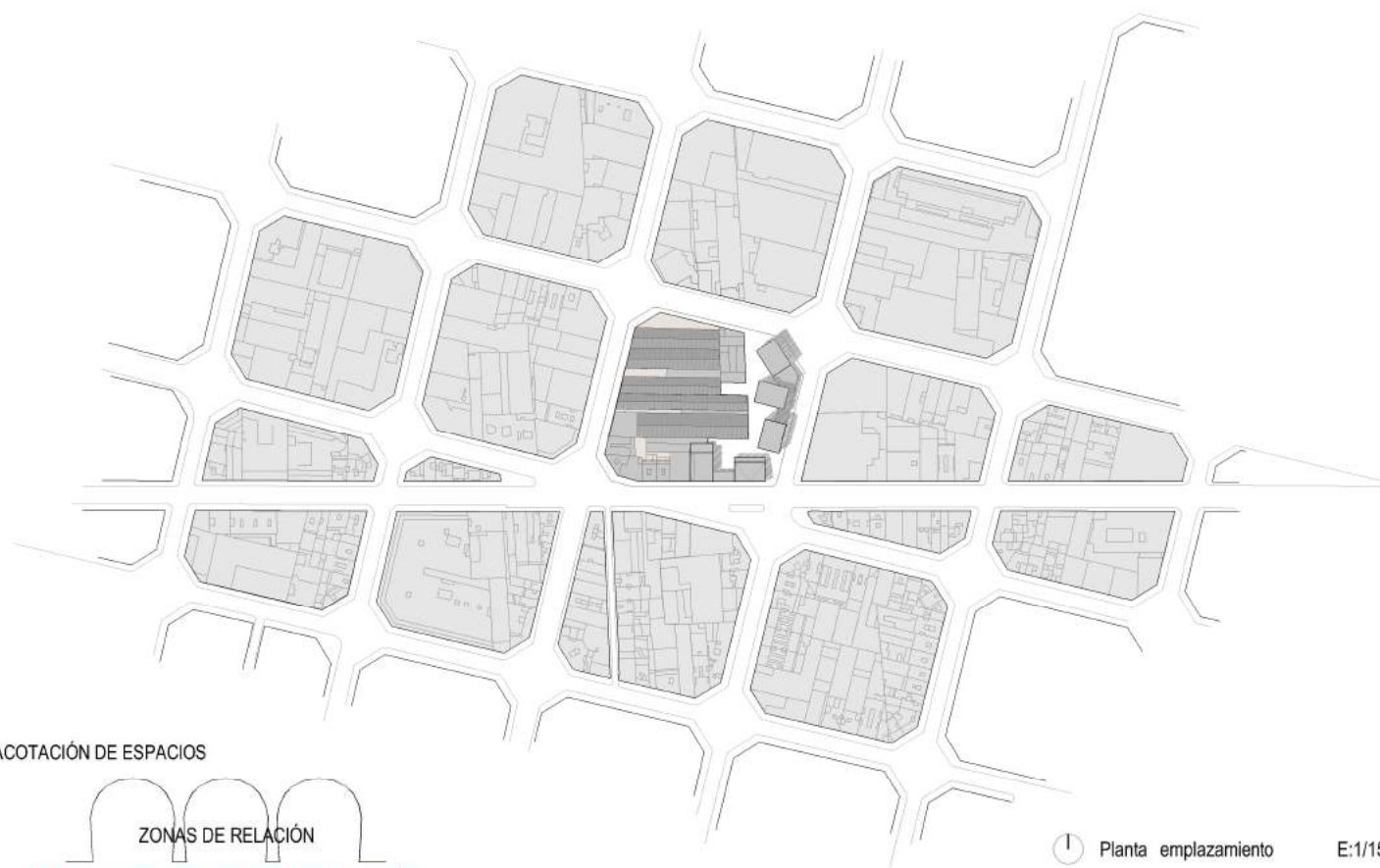
Traza agraria



1. Manzana completa

2. Recorrido

3. Puntos con altura



ACOTACIÓN DE ESPACIOS



Planta emplazamiento

E:1/15000





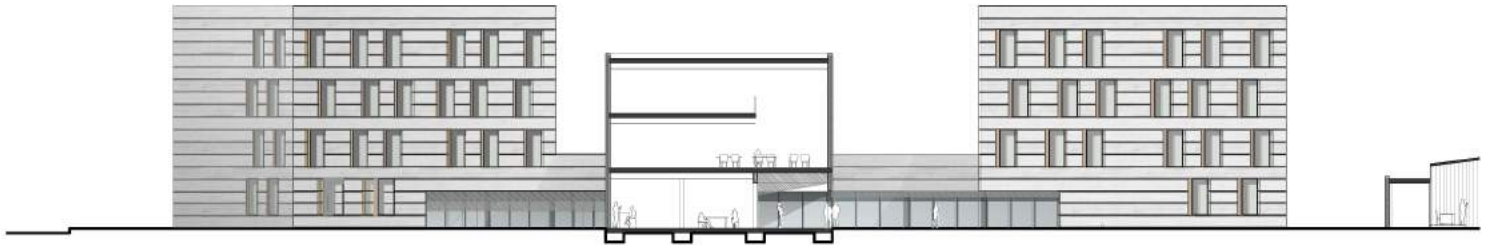
MAQUETA DETALLE
E: 1/200



MAQUETA DETALLE
E: 1/200



MAQUETA SITUACIÓN
E: 1/500



Sección

E: 1/500



E: 1/300

Mediateca

Poblenou, Barcelona

La mediateca que se plantea se ubica en el parque Can Ginestar, dentro de la ciudad de Viladecans. El parque se determina por tener dos zonas, un más arbolada con una fuerte pendiente y otra más elevada donde encontramos una masía. La propuesta se ubica en esta última tratando de relacionarse con la masía a través de una plaza y un acceso a la mediateca, además de un paseo que va del exterior del parque al punto de conexión entre las dos edificaciones.

El proyecto se fragmenta en franjas, una dando respuesta y presencia a este paseo, la otra más baja para que se integre en la naturaleza

El interior se resuelve a partir de niveles, dando solución a las diferentes alturas que exige el programa. Por último, en la fachada se marca un zócalo de lamas de acero corten que recorre y acompaña todo el paseo y unas lamas de aluminio que marca el nivel superior.

RECORRIDO



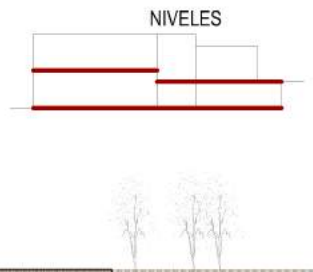
VOLUMENES + FRANJA



ALTURAS + VOLÚMENES



FRANJA



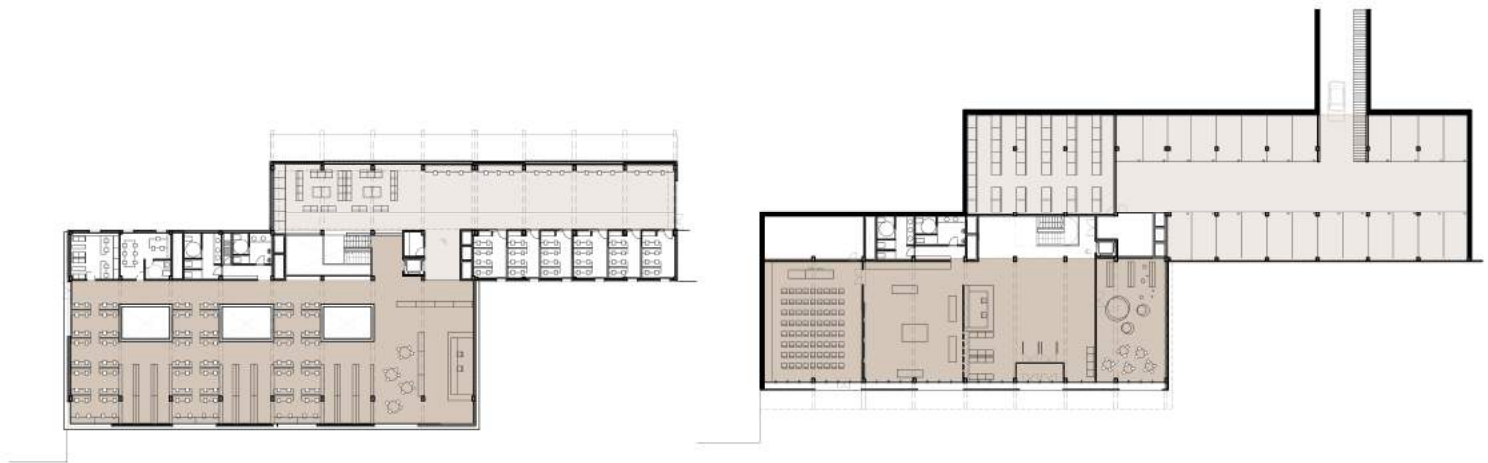
Alzado desde paseo

E:1/750



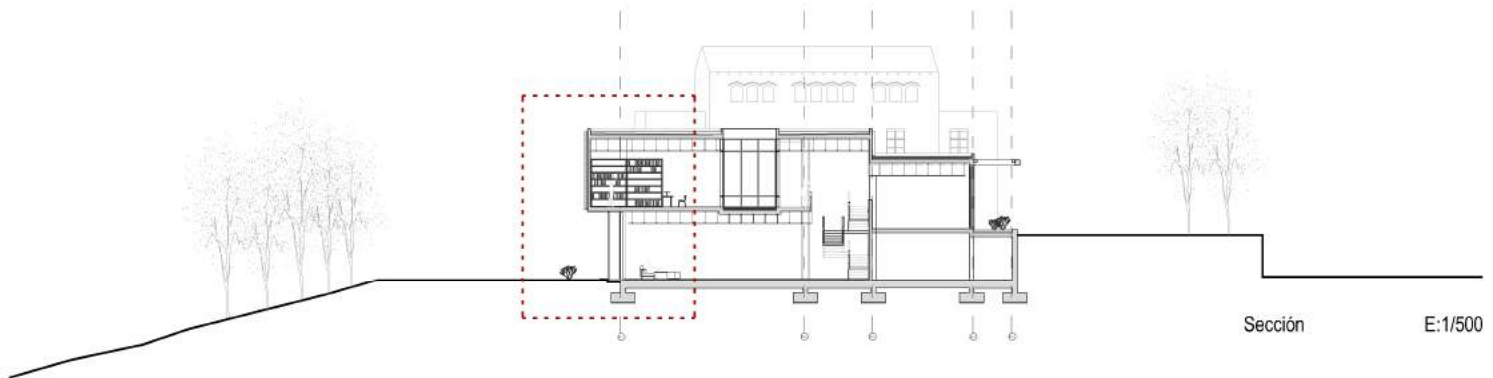
Planta emplazamiento

E:1/1500

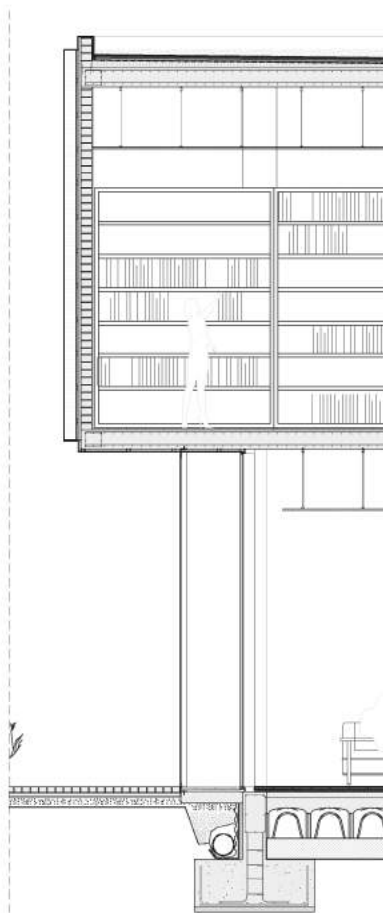


Planta primera E:1/750

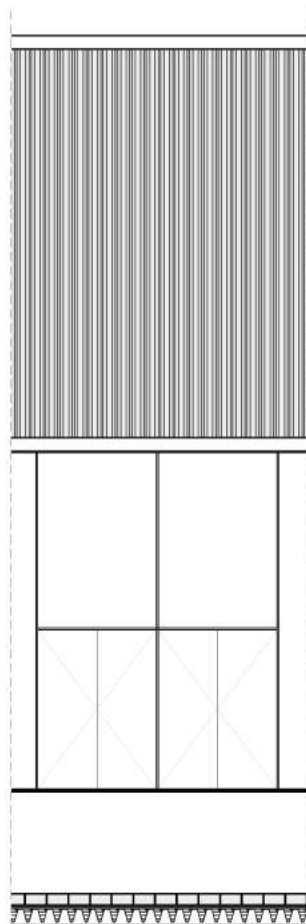
Planta baja E:1/750



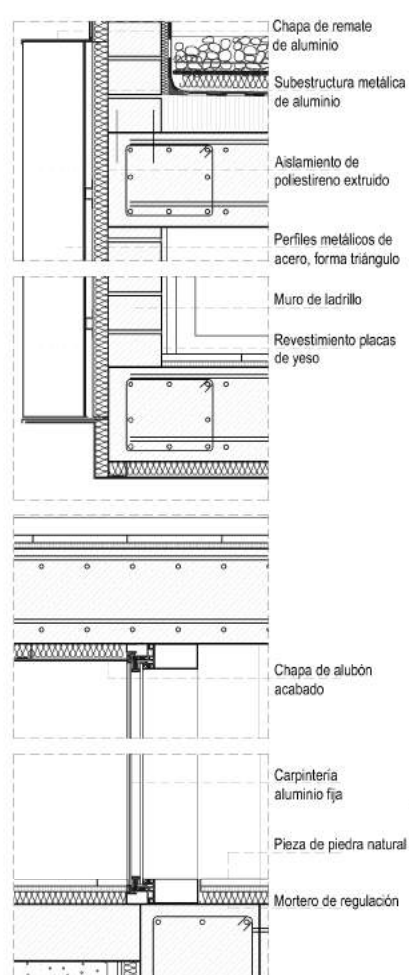
Sección E:1/500



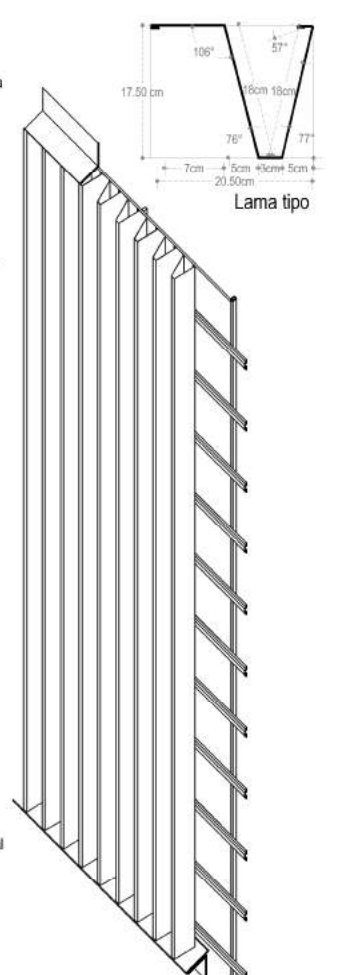
Sección constructiva E:1/100



Alzado constructivo E:1/100



Detalles E:1/20



Axonometría lamas

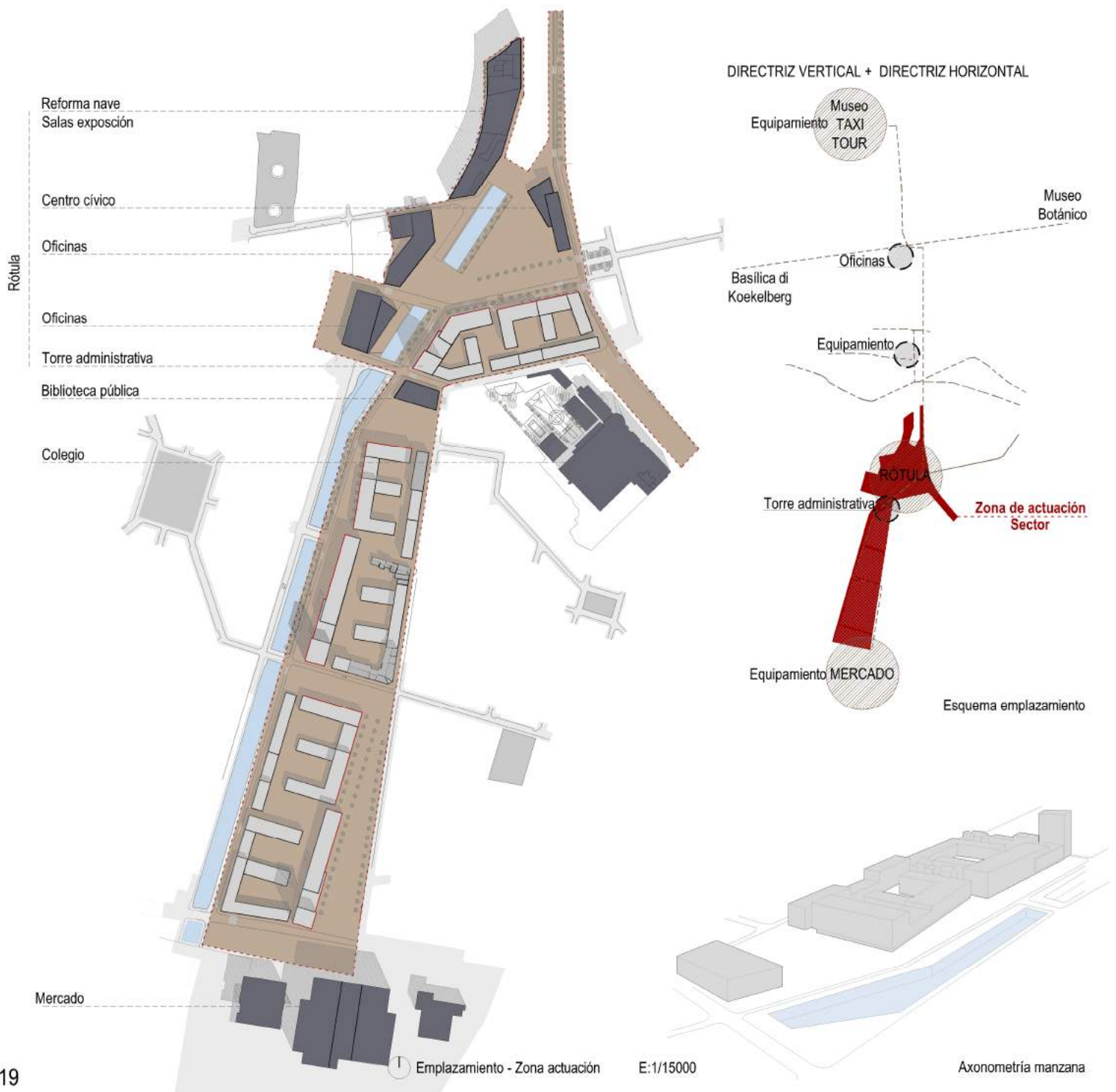
Plan urbano, mirando al Senne

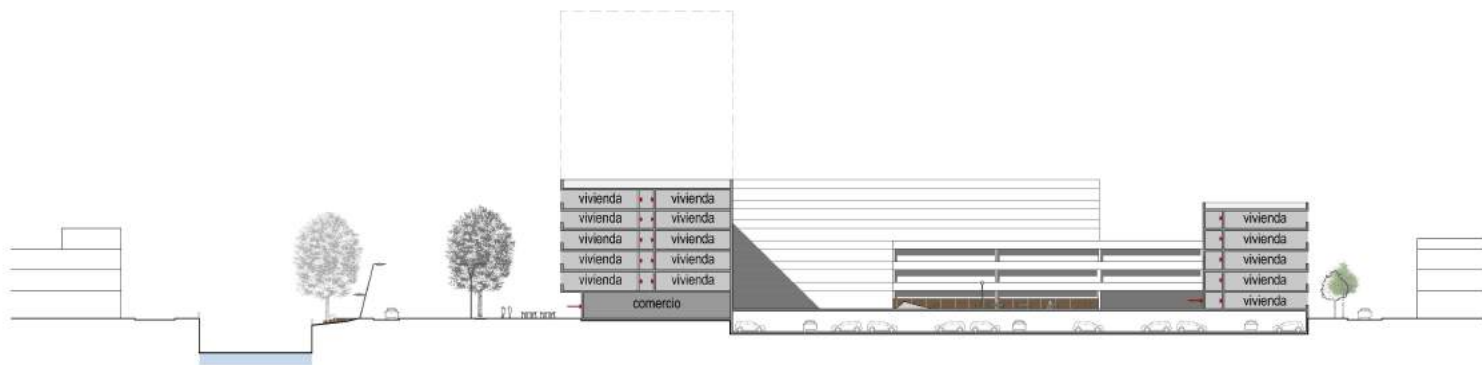
Bruselas, Bélgica

Se realiza un análisis previo de la zona del canal Senne en la ciudad de Bruselas. Hallamos dos directrices, una a escala de ciudad que marca la directriz vertical donde existen dos grandes equipamientos (uno a Norte y otro a Sur). Y otra a escala de barrio, directrices horizontales, se señalan puntos de unión que sirvan de referencia para marcar y dirigir.

Así pues, encontramos una estructura urbana en la que falta conexión con la parte sur de la ciudad.

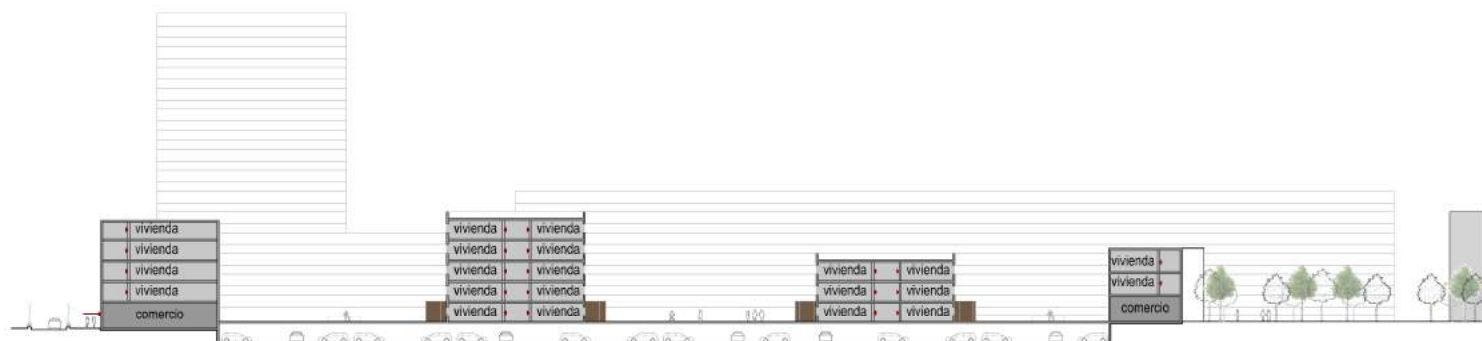
El sector de la actuación urbanística actúa de rótula para articular este gran sistema. Tiene como objetivo dar más importancia al canal, a través del paseo que une dos fuertes polos de la ciudad (equipamientos a norte y sur), liberar el sector de la circulación rodada a través del túnel y redireccionar el tráfico rodado a partir de otro anillo, facilitando a los peatones la llegada al sector, además de rehabilitar las viviendas de la zona sur de la ciudad.





Sección manzana tipo

E:1/1000



Sección manzana tipo

E:1/1000



Planta manzana tipo

E:1/12500



Vivienda tipo 01
Superficie de 150m²



Vivienda tipo 02
Superficie de 120m²



Vivienda tipo 03
Superficie de 65m²

Tipologías vivienda

Teatro y museo de marionetas

Proyecto final de carrera

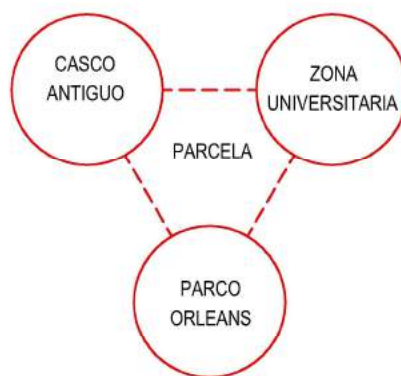
Palermo, Sicilia, Italia

La intención del Teatro y Museo de Marionetas que se plantea en Palermo es la de crear una nueva centralidad, ya que presenta un programa importante para la ciudad (la Opera dei Pupi está considerado patrimonio de la humanidad). Además está situado en un lugar de gran potencial puesto que se encuentra en una zona de carácter histórico (finalización del casco antiguo), junto con uno de los pocos parques que se encuentran en la ciudad (y que forma parte de la finalización de un eje verde) y próximo a la zona universitaria.

La estrategia arquitectónica que se plantea es la de un volumen en forma de zócalo que finaliza en un volumen más alto, con carácter de hito (de esta manera se marca la importancia del lugar y del programa). Este último dando fachada a la calle Re Ruggero (donde se encuentran los diversos edificios emblemáticos) y marcando continuidad al vial della Scienze con el volumen más bajo. Todo el edificio se abre al parque de Orleans a partir de una gran plataforma que actúa de mirador.



Maqueta volumétrica E: 1/500



Esquema importancia lugar



Sección emplazamiento

E:1/2000



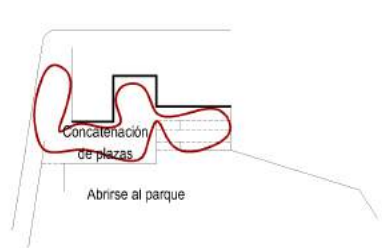
Sección emplazamiento

E:1/2000

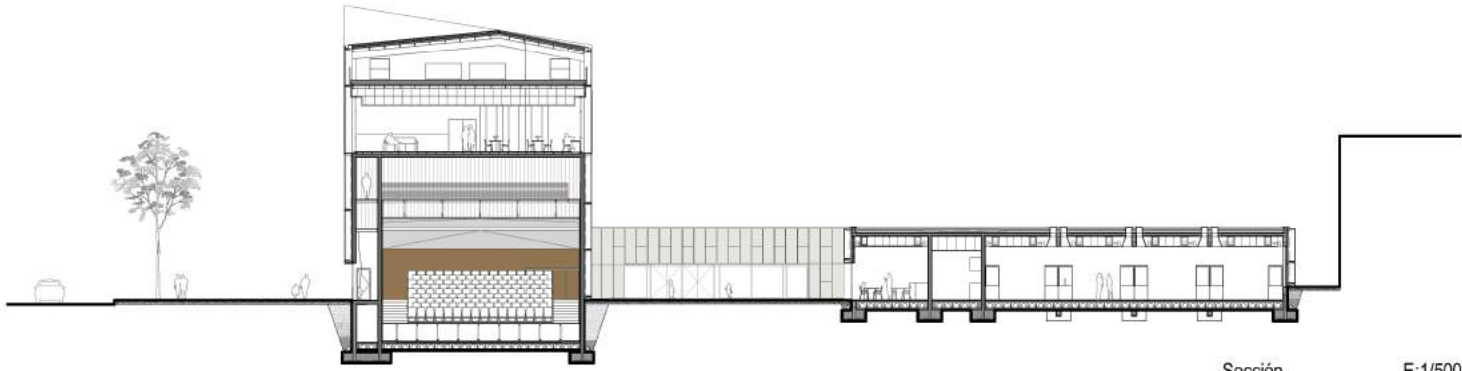
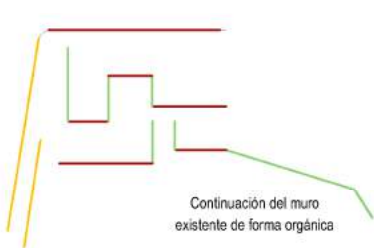
NUEVA CENTRALIDAD



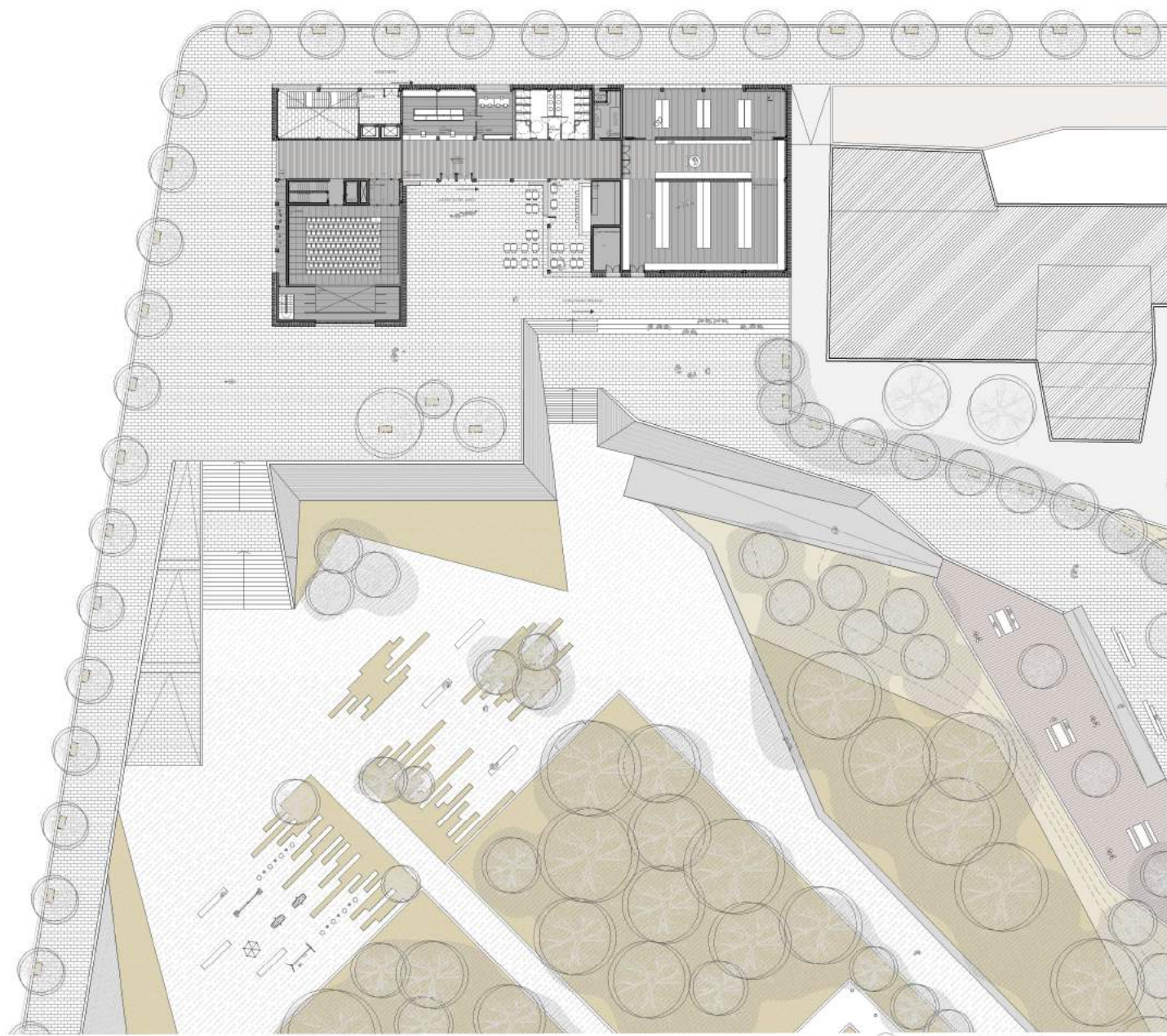
GENERACIÓN DE PLAZAS



PLAZA MIRADOR

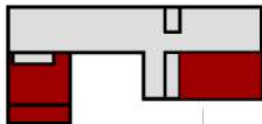


Sección E:1/500



Planta emplazamiento E:1/1500

Concepto estructura
Zonas singulares

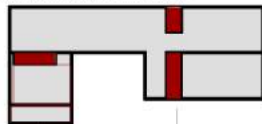


Zona singular
Teatro

Zona singular
Museo

Núcleos rígidos

(por la zona sísmica donde se encuentra)



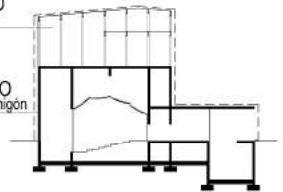
Muro hormigón

Núcleos rígidos

Sección teatro + sala ensayo

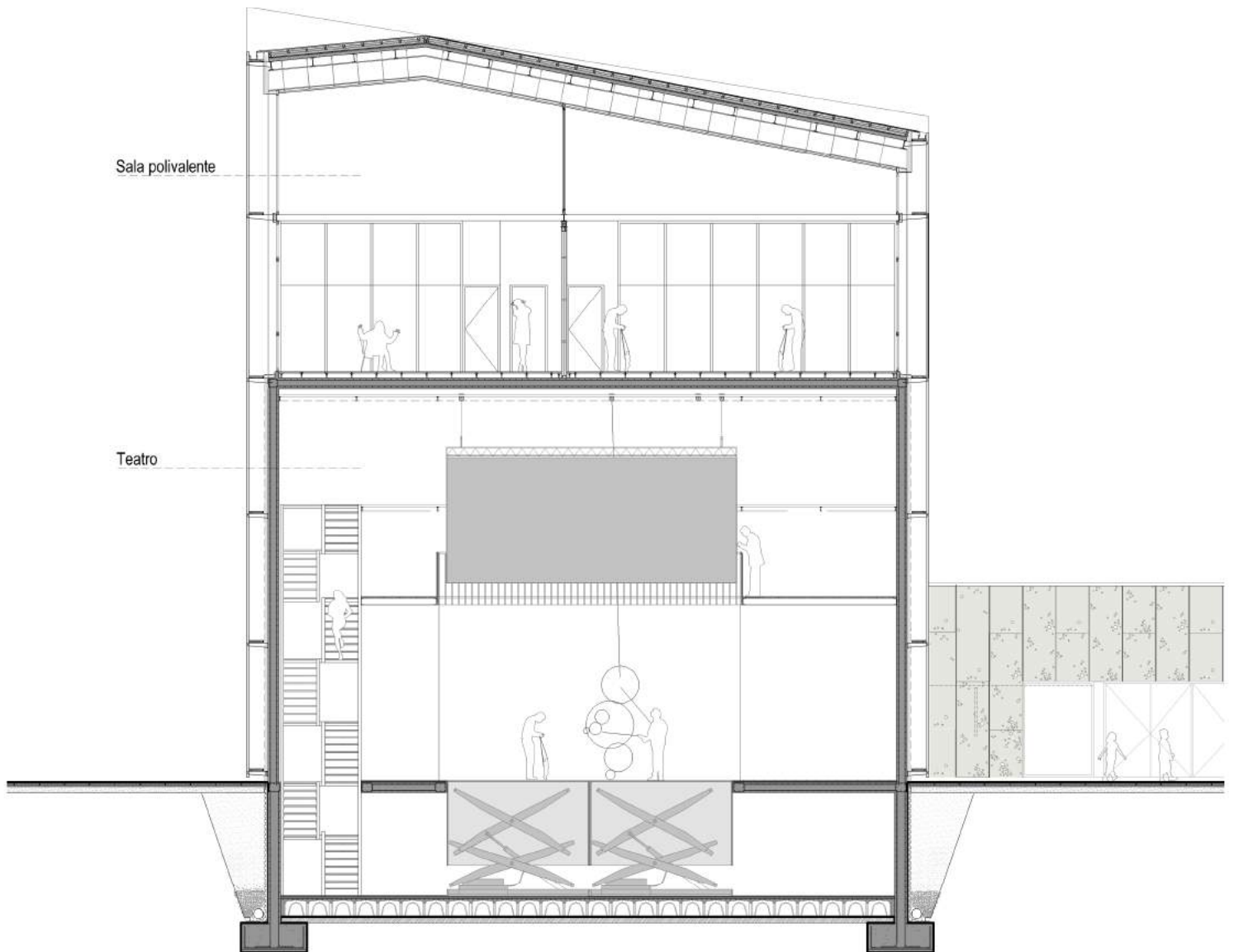
LIGERO
Pórticos

PESADO
Muro hormigón



Sala polivalente

Teatro



Sección constructiva

E:1/100



Vista teatro

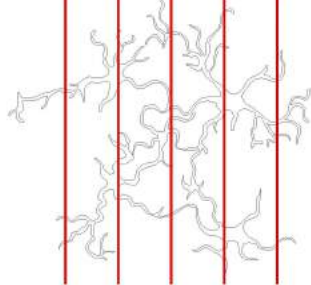


Vista sala polivalente

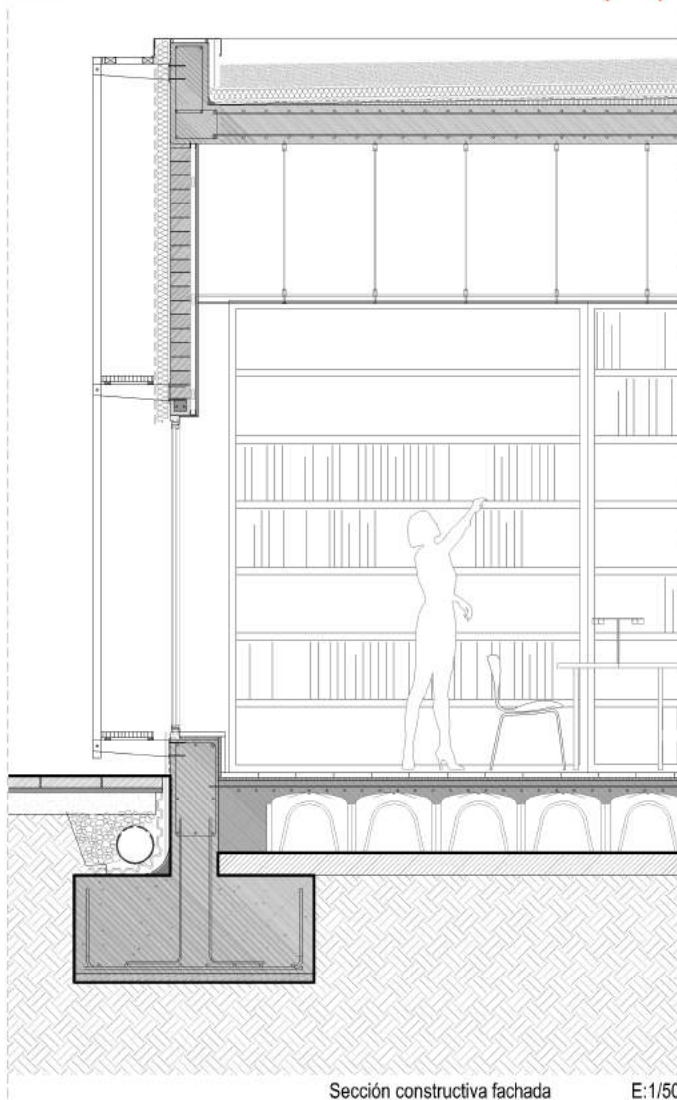
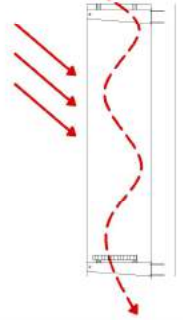
Chapa microperforada Ejemplo



Diseño: Dibujo orgánico + verticalidad

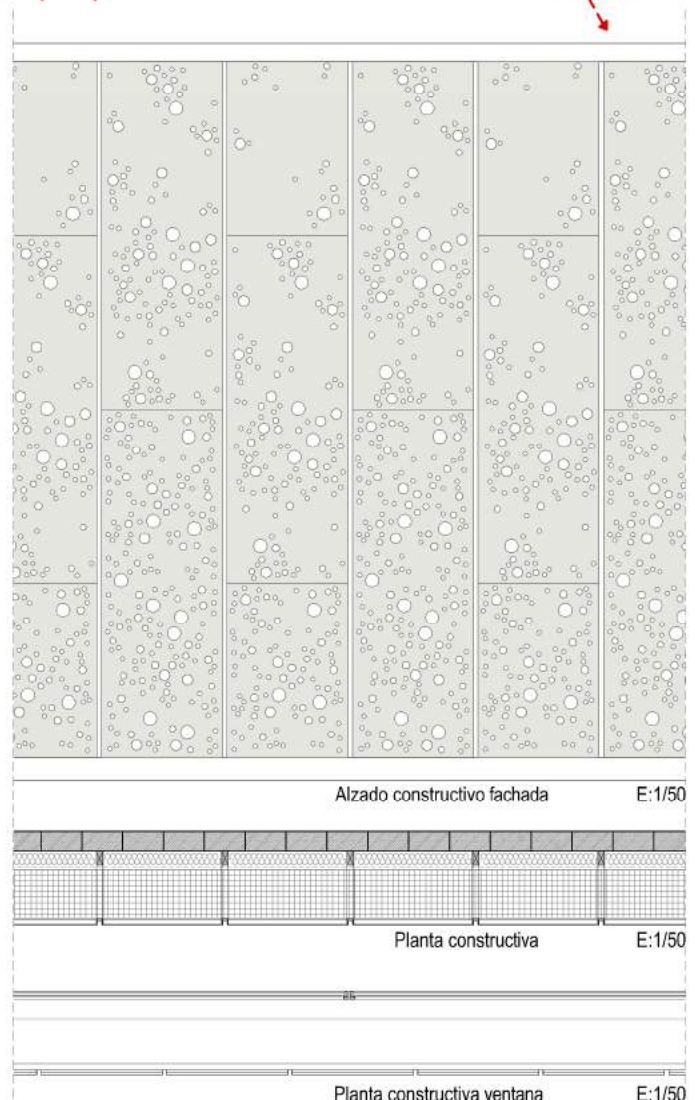


Beneficios que permite la chapa



Sección constructiva fachada

E:1/50



Alzado constructivo fachada

E:1/50

Planta constructiva

E:1/50

Planta constructiva ventana

E:1/50



SARA BALMORI PASTOR
sarabalmori@gmail.com
www.sarabalmori.com