

1.2. Los entornos

1.2.1. Las listas

En esta sección haremos tres tipos de listas, a saber:

- Una lista de viñetas, que es esta misma
- Una lista numerada
- Una lista descriptiva

Además, anidaremos las unas en las otras, y veremos como queda el resultado.

Ahí va la lista enumerada:

1. Este es el primer elemento de mi enumeración
2. Este es el segundo elemento de mi enumeración, que se divide en:
 - Un punto de tipo viñeta
 - Otro punto de tipo viñeta

Además, una descripción puede albergar otra descripción, pero es necesario poner explícitamente el cambio de línea para comenzar una sublista:

Primer punto: El cambio de línea en una descripción es necesario para una nueva lista

Por ejemplo: El siguiente punto sería un posible resultado

Enumeración:

1. Primer punto
2. Segundo punto

1.2.2. Las notas al pie

Este es un ejemplo de nota al pie¹. Es importante decir que las notas al pie no se anidan, es decir, no se puede llamar a una nota desde otra nota. Podemos, además, ponerle dos notas en la misma página, así ².

Las notas al pie tienen un espacio reservado. Si ese espacio se sobre pasa, L^AT_EX divide el contenido de la nota y pasa la parte sobrante a la página siguiente.

¹Mi primera nota al pie.

²Nota de advertencia.

1.2.3. La justificación

Aquí pondremos en práctica la justificación del texto. Por ejemplo:

Este texto está justificado a la derecha

Este texto está justificado a la izquierda

Este texto está muy bien centrado

1.2.4. Las tablas

Escribiremos en esta subsección lo que hemos aprendido respecto a las tablas en el capítulo ENTORNOS de [1].

Nombre	Apellido	Rol
Pepito	Pérez	Estudiante
Jorge	García	Estudiante
María	Piñales	Profesor
Olga	Roca	Administración

Por otra parte, si queremos hacer una casilla multicolumna, emplearemos el comando `\multicolumn{número columnas}{justificación}{Texto}`, y quedará el siguiente resultado (que se ha justificado a la derecha):

Nombre Completo		Rol
Pepito	Pérez	Estudiante
Jorge	García	Estudiante
María	Piñales	Profesor
Olga	Roca	Administración