

# Cristo y la Cultura

14

**La identidad y el rol  
de la Iglesia frente  
a la cultura**

## LA IDENTIDAD Y EL ROL DE LA IGLESIA FRENTE A LA CULTURA

**“La visión teológica moderna debe tratar de llevar todo el consejo de Dios al mundo de su tiempo, a fin de que ese tiempo sea transformado». —Richard Lints”**

En este curso plantearemos tres ejes sobre los cuales creemos que la Iglesia puede pararse frente a la Cultura que la rodea.

### A. UNA CLARA CONCEPCIÓN Y OPERACIÓN DEL EVANGELIO.

La Biblia y la historia de la iglesia nos demuestran que es posible tener todas las doctrinas bíblicas individuales correctas, y no obstante, perder la eficacia del evangelio. D. Martyn Lloyd-Jones arguye que mientras obviamente perdemos el evangelio si caemos en la heterodoxia, podemos también dejar de predicar de forma operacional y usar el evangelio en nosotros mismos a través de la ortodoxia muerta o de desequilibrios doctrinales en el énfasis.

Hay muchas maneras de legalismo y antinomia [antítesis], algunas de ellas fundamentadas en abiertas herejías, aunque más a menudo en cuestiones de énfasis y espíritu. Por consiguiente, es crucial que en cada nueva generación y lugar se encuentren modos de comunicar el evangelio clara y poderosamente, distinguiéndolo de lo opuesto y las falsificaciones. Por otra parte, comunicar el evangelio correctamente en su tiempo y lugar no es simplemente una cuestión de programación de «cómo hacerlo».

## B. UNA CLARA LECTURA Y POSICIÓN FRENTE A LA CULTURA

La identidad y el rol de la Iglesia también tiene que ver con nuestro contexto cultural. Todas las iglesias deben comprender, amar e identificarse con sus comunidades locales y ambientes sociales, y al mismo tiempo ser capaces de criticarlos y confrontarlos y estar dispuestas a hacerlo.

Toda congregación local, ya sea que se encuentre ubicada en una ciudad, en un suburbio o en una zona rural (y hay considerables permutaciones y combinaciones de estos escenarios), debe aprender y hablar de las características de la vida humana en esos lugares. Pero también debemos pensar en cómo el cristianismo y la iglesia se interconectan e interaccionan con la cultura en general. Esto se ha convertido en una cuestión aguda en la medida que la cultura occidental se convierte cada vez más en *postcristiana*.

Iglesias con bases doctrinales parecidas han llegado a conclusiones asombrosamente divergentes acerca de cómo relacionarse con la cultura, y su modelo de «Cristo y cultura» siempre tiene un impacto drástico en la expresión ministerial.

## C. UNA FUERTE DISPOSICIÓN AL MOVIMIENTO.

La última área de la visión teológica tiene que ver con las relaciones de la iglesia: con la comunidad, con su pasado reciente y profundo, y con otras iglesias y ministerios. Richard Lints señala que uno de los elementos de la visión teológica tiene que ver con nuestra manera de entender la tradición. Hay iglesias que son altamente institucionales, con un énfasis bien marcado en su propio pasado, mientras que otras son anti institucionales, fluidas y caracterizadas por la innovación y los cambios constantes.

## Cristo y la Cultura

### Clase 14: La identidad y el rol de la Iglesia frente a la cultura

Algunas congregaciones se consideran leales a una tradición eclesiástica en particular, y por eso llevan en el corazón la liturgia y las prácticas ministeriales históricas y tradicionales. Las que sienten una fuerte identificación con una denominación en particular o una tradición más nueva, a menudo se resisten al cambio. Al otro lado del espectro hay iglesias con poco sentido de un pasado teológico y eclesiástico, que tienden a relacionarse fácilmente con una amplia variedad de iglesias y ministerios. Todas estas diferentes perspectivas ejercen un enorme impacto sobre cómo en verdad llevamos a cabo el evangelio.