

Cristo y la Cultura

12

La crisis cultural de la Iglesia

LA CRISIS CULTURAL DE LA IGLESIA

La iglesia contemporánea palpita con debates internos. Dentro de ella hoy vemos cómo se batalla sobre la autoridad de la Biblia, la justificación por fe, la expiación, los roles del género en la familia y en la iglesia, las maneras de conducir el culto de adoración y los métodos de evangelización, así como también innumerables disputas acerca de la naturaleza y los ministerios de la iglesia. Luego tenemos los debates más académicos acerca de lo que significa el reino de Dios, el carácter de Dios (por ejemplo, «teísmo abierto» y «la Trinidad social»), la «nueva perspectiva sobre Pablo», las metas de la misión de la iglesia y cuestiones concernientes a asuntos de epistemología y la naturaleza de la verdad.

A simple vista parece un variado despliegue de disputas doctrinales, pero la mayoría de las veces, acechando bajo estos asuntos, está la cuestión de cómo deben los cristianos relacionarse con la cultura que nos rodea. Algunos creen que el mensaje de la iglesia se está haciendo incomprensible para los de fuera, por lo que debemos cada vez más adaptarlo a la cultura, mientras que otros consideran que la iglesia ya está demasiado influenciada por la cultura y necesitamos confrontar más las tendencias sociales contemporáneas. La mayoría de los líderes de iglesias se encuentra en el medio, pero no se ponen de acuerdo sobre dónde debemos confrontar y dónde debemos adaptar.

En consecuencia, la iglesia se está fragmentando incluso más allá de sus antiguas divisiones denominacionales tradicionales y teológicas. Dentro de cada cuerpo de bautistas, presbiterianos, anglicanos, luteranos, metodistas y pentecostales subyacen profundas divisiones sobre cómo interaccionar con la cultura. De hecho, tal vez no haya otra cuestión tan divisiva en la iglesia contemporánea hoy.

LAS RESPUESTAS CULTURALES DE LA IGLESIA

En el curso de Cristo y la Cultura presentamos las cinco maneras básicas de relacionar a Cristo con la cultura:

1. Cristo en contra de la cultura: un modelo de retirada, en el que uno mismo se sale de la cultura entrando en la comunidad de la iglesia.
2. Cristo de la cultura: un modelo acomodaticio que reconoce que Dios obra en la cultura y busca maneras de afirmar esto.
3. Cristo por encima de la cultura: un modelo sintético que aboga por suplementar y añadir con Cristo a lo que de bueno tiene la cultura.
4. Cristo y la cultura frente a frente: un modelo dualista que ve a los cristianos como ciudadanos de dos campos diferentes, uno sagrado y otro secular.
5. Cristo transformando la cultura: un modelo conversionista que trata de transformar cada parte de la cultura con Cristo.

El modelo presentado por H. Richard Niebuhr considera el primer modelo demasiado ingenuo en cuanto al poder de la redención y como salirnos de los efectos del pecado original. Pero consideraba que el segundo modelo no se preocupaba suficientemente por el estatus quo cultural y la continua realidad del pecado. Consideraba el tercer modelo demasiado optimista en cuanto, al mismo tiempo, a la cultura y a Cristo, careciendo de un sentido de la importancia del juicio divino, en tanto que el cuarto modelo era demasiado pesimista en cuanto a la posibilidad de una mejora cultural.

Cristo y la Cultura

Clase 12: La crisis cultural de la Iglesia

De todos los modelos, Niebuhr consideraba que el último modelo era el más equilibrado: ni muy pesimista con relación a la cultura como los sectarios y dualistas, ni tan ingenuamente optimista como los acomodaticios y sintetistas.

En este curso profundizaremos en cuatro modelos más contemporáneos y cercanos a nosotros, el modelo transformacionista, el modelo de relación, el modelo contraculturalista, y el modelo de los dos reinos.