

SAN JUDE DE ONSO - LA GRANJA



EL BARRIO ALTO



Lejos de agotar la belleza de los rincones y de la luz de La Granja de San Ildefonso, proponemos un recorrido por sus monumentos que comienza en la Puerta de la Reina (A), obra ilustrada de granito y rejería levantada en el año 1794, reinando Carlos III. Giramos en la primera calle a la izquierda y recorremos la fachada principal de la Casa de los Infantes (B), también mandada construir por Carlos III para sus hijos los infantes Gabriel y Antonio. Es un gran palacio concebido por el arquitecto José Díaz Gamones, rehabilitado como Parador de Turismo. En la misma calle, pero en la otra acera, se encuentra la Casa Baüer (C) como se conoce al palacete que se

edificó como Casa de Gentiles Hombres de Cámara. Llegamos a la Puerta de Segovia (D), proyectada en 1767, cuyas rejas fueron realizadas por el maestro segoviano Silvestre Poderós.

Afrontamos ahora el paseo arbolado de la Alameda. A nuestra izquierda se levanta el Cuartel de Guardia de Corps (E), tropas aguerridas de caballería al servicio de la Corona, encargados de la seguridad de la familia real. Construido en el último tercio del siglo XVIII, hoy se destina a Centro de Negocios. A la derecha se alzan las Caballerizas Reales (F), edificadas unas décadas antes a iniciativa del Conde de Montijo, Caballerizo Mayor, hoy convertidas en viviendas.

Llegados a la plaza del Mercado Viejo subimos hacia la plaza del Teatro, del que tan sólo se conserva el nombre. A la izquierda entramos en la Plaza de España, presidida por la Real Colegiata. Camino del Palacio queda a nuestra derecha la Casa de Oficios (G), que servía para dar alojamiento a la comitiva de la corte que se encargaba de servir y atender a los reyes durante sus estancias veraniegas. Se comenzó a construir en 1725 y sufrió un gran incendio en 1740.



APUNTES DE HISTORIA



La Naturaleza ha conformado un espacio privilegiado en torno a la cabecera del valle del río Eresma, aquí también conocido como río Valsaín. Por la exuberancia de sus bosques, los montes de Valsaín fueron desde muy antiguo el escenario de cacerías para disfrute de reyes y nobles. Durante el reinado de Enrique III se edificaron modestos pabellones de caza en Valsaín y en lo que hoy es La Granja. En este último lugar, junto al refugio de cazadores, Enrique IV levantó una ermita bajo la advocación de San Ildefonso, en agradecimiento por la intercesión del santo en un lance con una fiera. Los Reyes Católicos donaron la casa y la ermita de San Ildefonso a los monjes jerónimos de El Parral de Segovia, quienes establecieron aquí una granja para solaz y descanso. Sobre el viejo pabellón de caza de Valsaín, Felipe II supervisó siendo todavía príncipe la construcción de la Real Casa del Bosque, testigo del esplendor y la decadencia del Imperio de los Austrias.

El primer rey Borbón de España, Felipe V, abrumado por las labores de gobierno, descubrió

la idílica tranquilidad de La Granja de San Ildefonso y compró en 1720 el lugar a los monjes para construir un palacio modesto donde retirarse tras abdicar en su hijo Luis. Tras la muerte de este, hubo de reinar otra vez y el palacio se fue dotando con todas las estancias necesarias para albergar a la corte y convertirse en un Real Sitio. De la mano de arquitectos como Ardemans, Procaccini y Juvarra, surgieron las trazas de patios, fachadas, salones y el frente inconfundible de la Real Colegiata.

El palacio es el eje de un gran recinto al que se accedía por las puertas de Segovia, de la Reina y de Cosós y por las ya desaparecidas puertas del Horno y del Campo. Tres cuartas partes del recinto las ocupan los Jardines Reales, embellecidos por una magnífica colección de Fuentes. El resto alberga la población que fue creciendo en torno al palacio y que cuenta con un conjunto de edificios monumentales de gran interés, distribuidos según el urbanismo ilustrado que impuso Carlos III, el rey que más disfrutó de estos parajes y quien más se preocupó por la prosperidad de sus vecinos.

LA PLAZA DE ESPAÑA

La casa de Oficios se une al palacio a través del Arco del Infante, por el cual accedemos a los Jardines (H).

Al otro lado de la plaza de España se encuentra el acceso al Palacio y a la Real Colegiata (I). Tras adquirir el edificio de los jerónimos, en 1721 Teodoro Ardeman comienza la construcción de un pequeño palacio en torno al antiguo claustro que hoy es el Patio de la Fuente. Con la vuelta al trono de Felipe V se plantea una nueva necesidad: dar alojamiento a la corte del rey durante el verano. Entre 1725 y 1732 se ejecutan las obras del Patio de Coches, por el que hoy acceden los visitantes y que fue proyectado por el arquitecto Procaccini, quien, finalizadas las obras, emprendió el proyecto del Patio de la Herradura, junto al actual acceso a los Jardines. El cuerpo central de la gran fachada que da a los jardines es obra de Juvarra y de su discípulo Sacchetti. El interior se decoró con gran suntuosidad, como corresponde al gusto de la época y a la imagen que gustaba de proyectar la monarquía. Como consecuencia del incendio de 1918 se perdieron las pinturas de las bóvedas de algunas



estancias, aunque todavía se conserva un conjunto muy importante.

La Colegiata tiene su origen como iglesia de Palacio. Ardeman concibió en la tradición del Barroco hispánico, con planta de cruz latina y una gran cúpula en el centro del crucero. La fachada principal en el eje de la plaza de España fue concebida con su forma curva por Procaccini y Subissati. Los frescos que decoraban las bóvedas y la cúpula fueron realizados por Bayeu y Maella en 1772, aunque de los originales sólo se conservan los cuatro evangelistas de las pechinias. En una capilla añadida a los brazos del crucero se encuentra el Panteón Real, donde descansan los restos de los reyes fundadores, Felipe V e Isabel de Farnesio, impulsora y mecenas de los artistas que contribuyeron al esplendor del Real Sitio.

La Casa de las Damas se adosó el palacio en este lado de la plaza y junto a ella se levanta la Casa de Canónigos (J), residencia de los eclesiásticos que atendían los oficios litúrgicos en la Colegiata.



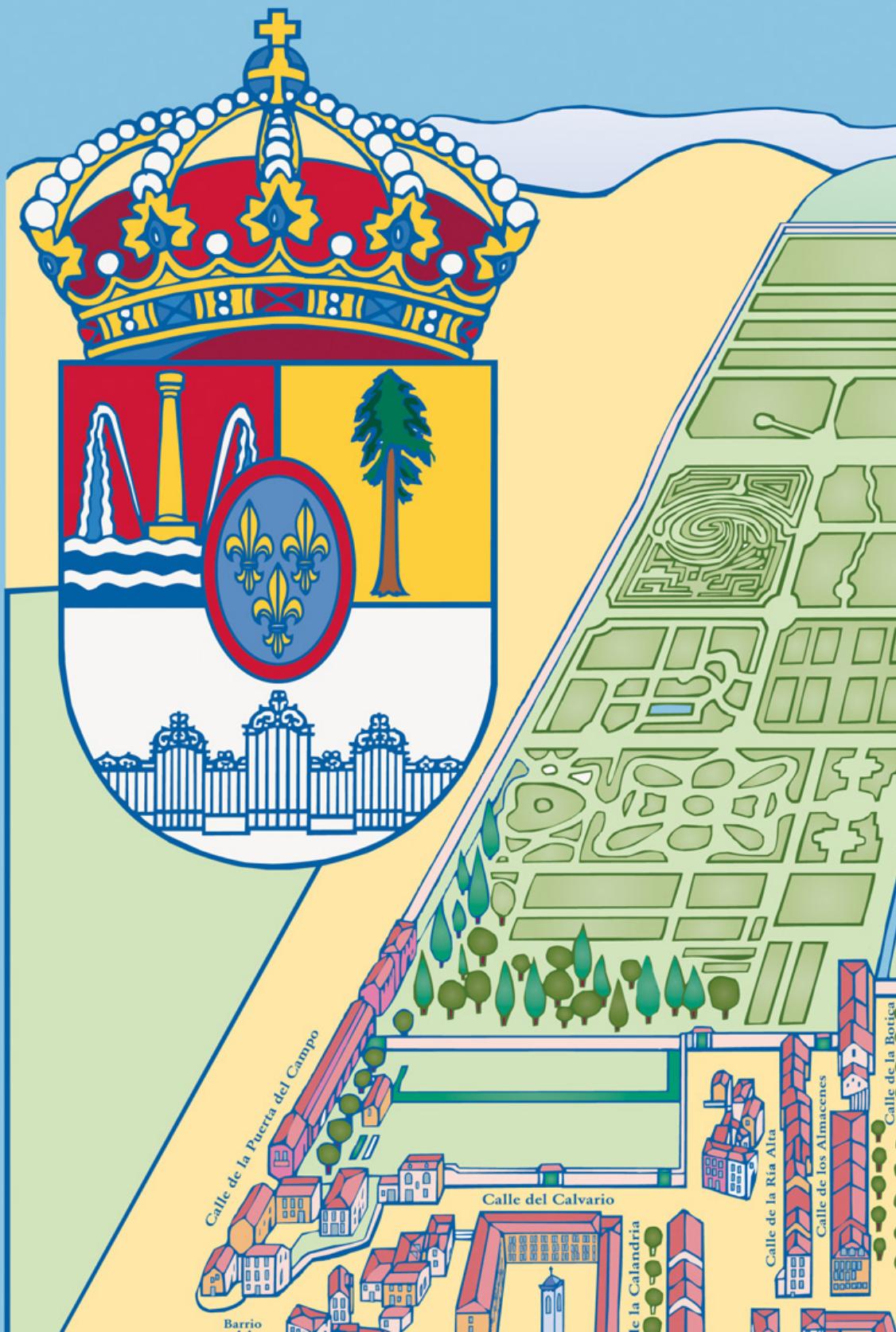


EL BARRIO BAJO

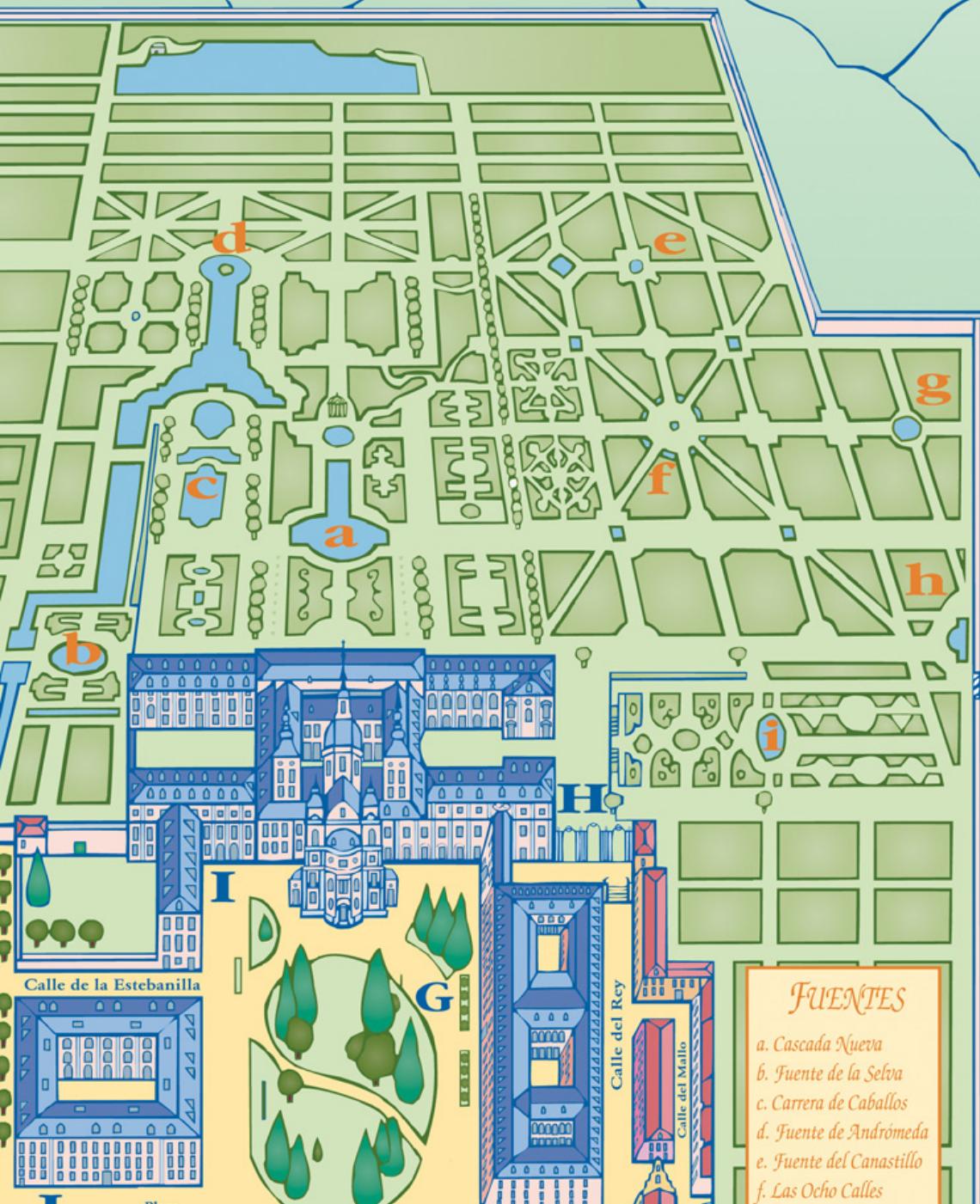
Giramos por el lateral de Canónigos y callejeamos en dirección al Barrio Bajo, descendiendo por Isidro Cordero, Ría Alta y Calvario para torcer por la travesía de los Baños y salir a la plazuela de la Calandria, junto a la que se levanta la iglesia de Pío XII (K). También conocida como iglesia del Convento o de Santa Isabel, es un edificio neogótico de mediados del siglo XIX. En el convento estuvieron establecidas las monjas franciscanas de Nuestra Señora del Triunfo. A pocos metros se levanta la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores (L), que da nombre a la espaciosa plaza que ejerce de plaza mayor de la población. Es un templo barroco proyectado en 1764 para alojar a la Hermandad de los Dolores. Sustituía una humilde ermita que se levantaba delante del hospital. Conserva en su interior la imagen de la patrona realizada por el gran escultor Luis Salvador Carmona. El actual edificio del Ayuntamiento (M) fue proyectado originalmente por Procaccini como Real Enfermería y contaba con capilla y un pequeño cementerio. En 1783 el hospital se trasladó al exterior del casco urbano y en 1812 pasó a ser sede del Ayuntamiento. Todavía se conserva la capilla en la que se estableció la Orden Tercera de San Francisco en 1784.



Bajando por la calle de la Reina encontramos la iglesia de Nuestra Señora del Rosario (N), también conocida como iglesia del Cristo por la gran devoción que se mantiene al Cristo del Perdón, impresionante obra de Luis Salvador Carmona, del que se conservan otras siete imágenes. El templo, bendecido en 1752, fue construido para albergar a la Cofradía del Rosario y cumplir con la función de templo parroquial. El proyecto se debe a Subissati, colaborador de Procaccini en las obras del Palacio. El atrio que se abre delante de la iglesia fue el cementerio de La Granja hasta su traslado fuera de la población en 1784.

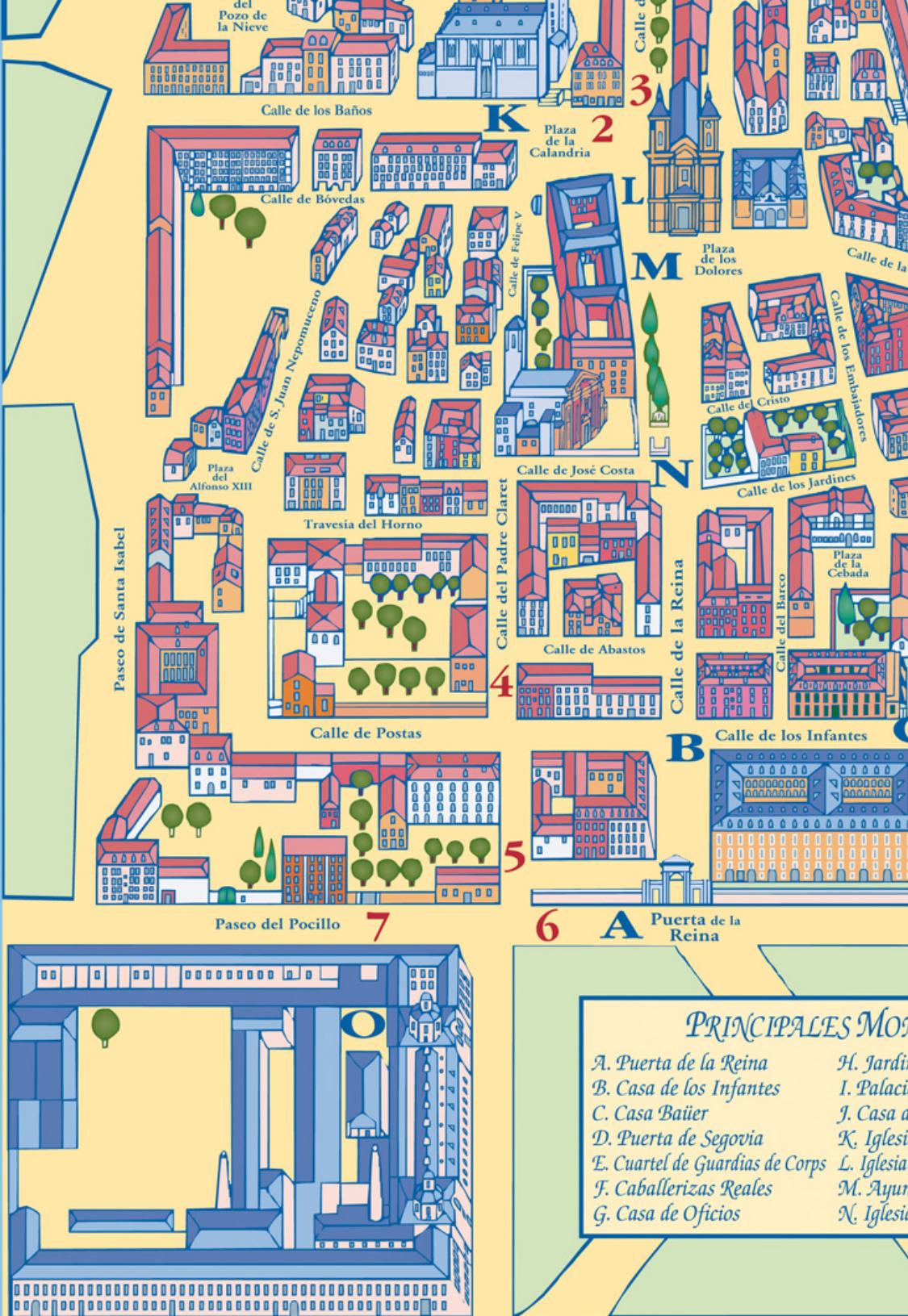


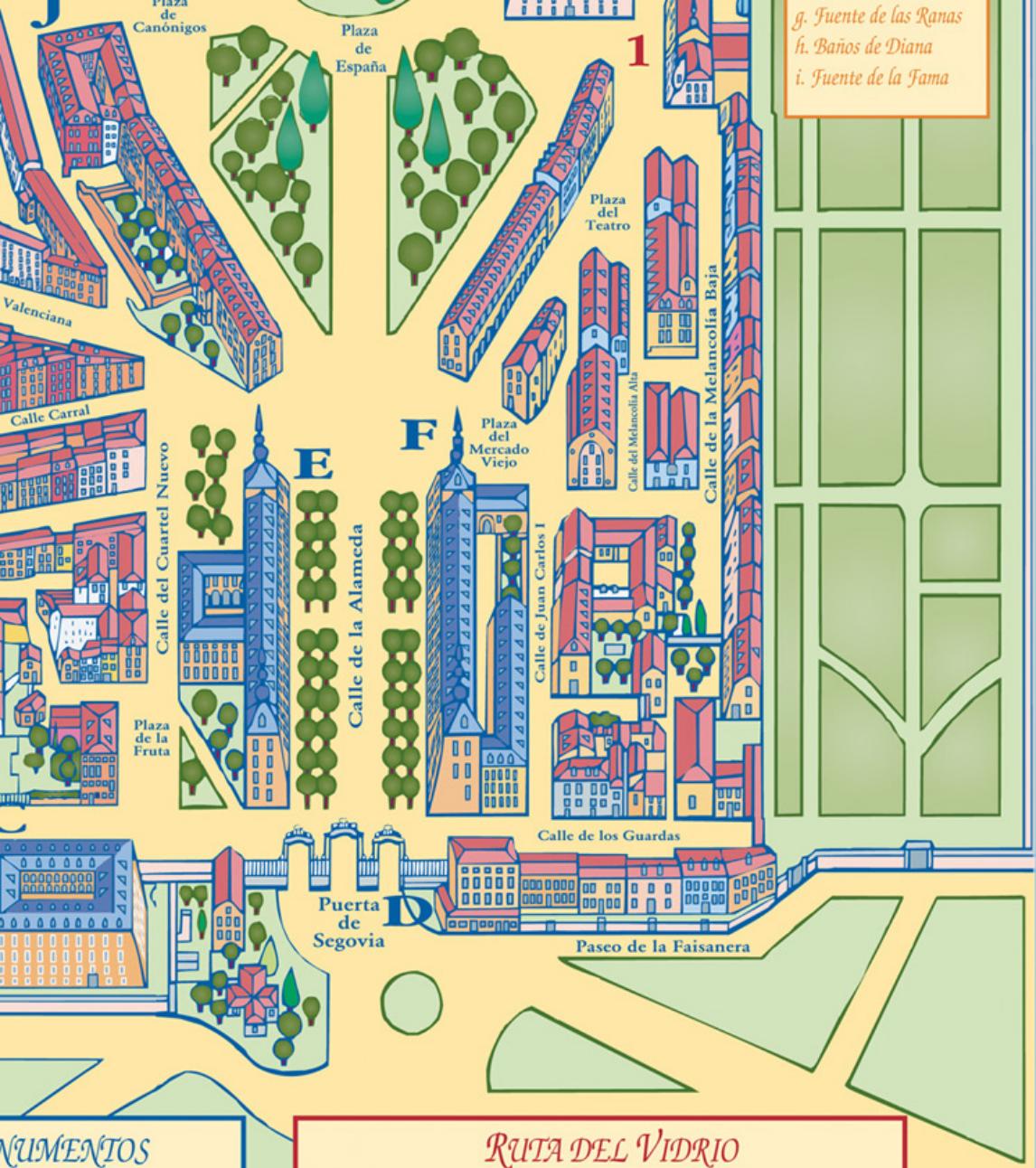
Peñalara
2430m.



FUENTES

- a. Cascada Nueva
- b. Fuente de la Selva
- c. Carrera de Caballos
- d. Fuente de Andrómeda
- e. Fuente del Canastillo
- f. Las Ocho Calles





MONUMENTOS

Monasterio del Rey
Catedral Real y Colegiata
Plaza de Canónigos
Basílica de Pío XII
Capilla de Ntra. Sra. de los Dolores
Ayuntamiento
Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario

RUTA DEL VIDRIO

1. Capilla de San Juan Nepomuceno
2. Antigua Fábrica de Cristales Planos
3. Primera Casa del Pulimento
4. Fábrica de Cristales Labrados y entrefinos
5. Cobertizos para la leña
6. Puerta del Horno
7. Real Fábrica de Cristales