



# **Políticas de Memoria y Construcción de Ciudadanía**

**14 al 19 de julio 2008  
La Granja de San Ildefonso  
Segovia**

## ENTIDADES ORGANIZADORAS



[www.contaminame.org](http://www.contaminame.org)



[www.memoriahistorica.org](http://www.memoriahistorica.org)



[www.cigce.es](http://www.cigce.es)

## INSTITUCIONES PATROCINADORAS



## INSTITUCIONES COLABORADORAS



### Políticas de memoria y construcción de ciudadanía

Del 14 al 19 de Julio de 2008

La Granja de San Ildefonso, Segovia

#### CONTACTO

Teléfono: **913659986** de 10 a 15 horas

email: [info@contaminame.org](mailto:info@contaminame.org)

#### COORDINACIÓN DE CONTENIDOS:

**Ariel Jerez** (Fundación Contamíname)

**Emilio Silva** (Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica)

**Marta Velasco** (Asociación Memoria Histórica y Justicia de Andalucía)

**Isaac Rosa**

GRÁFICA:  [alejo@sindominio.net](mailto:alejo@sindominio.net)



# Políticas de Memoria y Construcción de Ciudadanía

Las Jornadas se constituyen como un espacio de reflexión colectiva sobre memorias históricas, la cultura democrática y la construcción de ciudadanía. Como se pone de manifiesto cada semana en los quioscos, librerías y pantallas de cine y televisión, la creciente oferta de la industria editorial y cultural que busca revisar nuestro pasado reciente es un claro indicador de atención pública: muchos de estos productos batan record de ventas y audiencias. No deja de ser una señal que los acuerdos pragmáticos alcanzados en una transición defendida como ejemplar, hoy empiezan a acumular las tensiones propias de la evolución democrática de nuestra sociedad a lo largo de las tres últimas décadas. Recién es la generación de los nietos y las nietas la que reclama abiertamente memoria, para pedir más dignidad, reflexión y justicia. Frente a la considerable centralidad de este debate en el campo de la producción cultural llama la atención la dificultad de formular una propuesta clara en el campo político. Posicionarse desde una perspectiva progresista frente a un pasado autoritario y represivo, todavía amenazante desde las posiciones conservadoras, sigue siendo a todas luces incómodo y problemático. Esta anomalía de una democracia internacionalmente considerada como ejemplar, tiene un sustrato cultural que es objeto central de nuestra reflexión.

La intención de estas jornadas es, por tanto, acercar a los diferentes públicos algunos de los creadores, productores culturales, profesionales de la información, la salud, el derecho y la enseñanza así como entidades y asociaciones que dinamizan este debate público. Organizamos un marco interdisciplinar para acercar el diálogo intelectual y cívico, para revisar los diversos elementos que componen el telón histórico y cultural donde se proyectan, con distinta distancia e intensidad, la Segunda República, la Guerra Civil, el Franquismo y la Transición. Un primer paso fundamental para discutir el peso de casi cuarenta años de dictadura sobre las identidades nacionales y las culturas políticas en nuestra andadura democrática. Temas que obviamente se relacionan con cuestiones de actualidad como el laicismo, la convivencia intercultural y religiosa, entre ellas la de la España plural, la mejora de las instituciones electorales, parlamentarias y judiciales, el progreso en el bienestar social en administraciones muchas veces lastradas por tics autoritarios y clientelares, y, en última instancia, avanzar en la construcción de ciudadanía y espacios públicos democráticos.

Las iniciativas en el campo de las políticas de memoria constituyen una herramienta fundamental para pensar cómo profundizar crítica y participativamente en nuestro futuro común. Para ello, las entidades de memoria, además de participar transversalmente muchos de sus miembros en las mesas, cuentan con un encuentro el fin de semana para el debate entre entidades. Además se prevén diversas actividades culturales (exposiciones, teatro y cine) y visitas al patrimonio histórico de La Granja de San Ildefonso. El domingo 20 las jornadas se cierran, tras una breve excursión a las trincheras del Cerro del Puerco, desde donde se puede contemplar el escenario de lo que fue frente de guerra a lo largo de toda la contienda, con una comida popular en Valsaín.

# Lunes 14

## 11hs BIENVENIDA E INAUGURACIÓN

CÚPULA DEL CENTRO NACIONAL DEL VIDRIO

## 12hs MESA INAUGURAL: Transiciones, generaciones y memorias

CÚPULA DEL CENTRO NACIONAL DEL VIDRIO

**Isaac Rosa.** Es novelista, autor de *El vano ayer* (Premio Rómulo Gallegos, 2005) y *Otra maldita novela sobre la Guerra Civil* (2007) y columnista del diario *Público*.

**Javier Chinchón.** Es profesor de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales. Autor de múltiples trabajos sobre las transiciones en Iberoamérica y España; entre ellos, *Derecho internacional y transiciones a la democracia y la paz: Hacia un modelo para el castigo de los crímenes pasados a través de la experiencia iberoamericana* (2007).

## 16hs MESA REDONDA CON PROYECCIÓN: *No se os puede dejar solos*

AUDITORIO DEL AYUNTAMIENTO

Es la primera parte de 2 documentales sobre la Transición, con un detenido acercamiento a diversos sectores de la sociedad española que con su punto de vista, discuten o explican cómo les han afectado los cambios tras la muerte de Franco y que culminaron en el fallido intento de Golpe de Estado el 23 de febrero de 1981.

**Dirección:** Cecilia Bartolomé, José Juan Bartolomé **Año:** 1981 - 1983

## 17:30hs MESA 1 Democracia y olvido en la transición española

AUDITORIO DEL AYUNTAMIENTO

Modera: **Pablo Sánchez León.** Profesor de Historia en la Universidad Complutense de Madrid. Es autor de *La guerra que nos han contado. 1936 y nosotros* (2006) y *El fin de los historiadores. Pensar históricamente el siglo XXI* (2008) ambos con Jesús Izquierdo.

**Carlos Taibo.** Profesor Ciencia Política de la Universidad Autónoma de Madrid y director de la obra colectiva *Nacionalismo Español* (2007).

**Nicolás Sartorius.** Abogado laboralista encarcelado por el franquismo, parlamentario y sindicalista, en la actualidad es Vicepresidente de la Fundación Alternativas. Entre sus diversos escritos, se puede destacar *La Memoria Insumisa* (con Javier Alfaya, 1999).

**Juan Carlos Monedero.** Profesor de Ciencia Política de la Universidad Complutense de Madrid.

**Tomás R. Villasante.** Profesor de Sociología en la U.Complutense, investiga procesos participativos y movimientos sociales desde la transición española. Ha ampliado a América Latina un campo de investigación sobre el que ha producido una voluminosa bibliografía e iniciativas formativas en la innovación metodológica en desarrollo local y comunitario.

**Jesús Montero.** Sociólogo y directivo en gestión pública universitaria, fue secretario de la Unión de Juventudes Comunistas (1981-1985).

# Martes 15

## 10hs MESA 2 Memorias y olvidos en los medios de comunicación

### BIBLIOTECA DEL CENTRO NACIONAL DEL VIDRIO

Con la aparición asociativa y pública de la *generación de los nietos del bando republicano*, en los medios y la industria cultural se ha abierto un espacio a una temática largamente postergada. Las reacciones, también mediáticas, claramente contrarias a revisar un pasado considerado siempre amenazante, paradójicamente han promovido una amplia revisión histórica que intenta normalizar una serie de tópicos autoritarios difícilmente compatibles en una sociedad democrática. ¿Cómo pueden los medios y las políticas culturales contribuir en la reparación del olvido? ¿Cómo promover desde la comunicación políticas de memoria de corte progresista?

**Moderador: Ariel Jerez.** Profesor Ciencia Política (UCM) e investigador en movimientos sociales y comunicación política.

**Alfredo Grimaldos.** Es periodista y escritor de diversos trabajos de investigación, entre los que destacan *La sombra de Franco en la Transición* y la serie todavía inédita *Crónica de una Generación*, con 26 capítulos dedicados al periodo 1975 a 2000.

**Miguel Romero.** Es analista de medios, miembro del equipo de redacción de la revista Viento Sur y coordinador de estudios y comunicación ACSUR - Las Segovias.

**Víctor Sampedro.** Es profesor-investigador de Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos ha publicado y sigue investigando sobre la memoria de la dictadura y la transición, a través de cómo se procesan las noticias, las teleseries y otros contenidos mediáticos en diferentes grupos generacionales.

**Carlos Álvaro.** Es periodista del Norte de Castilla. Desde el año 2005 publica una sección con el título *Una cita con la Historia*.

## 12:30hs MESA 3 La Industria cultural y la memoria

### BIBLIOTECA DEL CENTRO NACIONAL DEL VIDRIO

Miles de productos vinculados a la memoria han llegado a librerías e incluso kioscos (nuevas y viejas novelas, biografías, documentales y películas). También las pantallas se han visto bien provistas de películas, documentales y series. A pesar de su considerable presencia mediática, la reflexión "cultural" ¿en qué medida puede tener incidencia en el debate social y político? ¿Hasta qué punto los productores y creadores forman parte de las políticas de la memoria?

**Moderador: Víctor Sampedro.** Es profesor-investigador de Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos ha publicado y sigue investigando sobre la memoria de la dictadura y la transición, a través de cómo se procesan las noticias, las teleseries y otros contenidos mediáticos en diferentes grupos generacionales.

**Eduardo Ladrón de Guevara.** Es guionista y creador de la serie *Cuéntame cómo pasó*, coproducida por TVE.

**Jaume Roures.** Es empresario audiovisual de Mediapro, promotor del periódico *Público* y productor cinematográfico de obras como *Llach: La Revolta permanent*, *Salvador (Puig Antich)*, *Comandante*, *Los Lunes al sol* y *Princesas*.

**Guillem Martínez.** Como escritor y guionista es autor de *Franquismo Pop* (2001), *Pásalo* (2004) y *La Canción del Verano* (2007) y como guionista ha ganado este año el premio Ondas y ACT con el programa *Polònia* (TV3).

## 16hs MESA REDONDA CON PROYECCIÓN: *Rocío*

### AUDITORIO DEL AYUNTAMIENTO

Fernando Ruiz Vergara desmonta, en el censurado documental *Rocío*, las bases económicas, de clase y de poder que subyacen en la devoción rociera. Documento histórico que expone breve pero concisamente la penetración y evolución del catolicismo en España, la razón y lógica de la fe mariana, así como la aparición de las imágenes de vírgenes a lo largo y ancho del país para centrarse en la Virgen del Rocío.

**Dirección:** Fernando Ruiz Vergara **Año:** 1980

## 17:30hs MESA 4 Religión e identidad

### AUDITORIO DEL AYUNTAMIENTO

Moderador: **Isaac Rosa.** Es novelista, autor de *El vano ayer* (Premio Rómulo Gallegos, 2005) y *Otra maldita novela sobre la Guerra Civil* (2007) y columnista del diario *Público*.

**Ángel del Río.** Es antropólogo. Profesor-investigador de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla). Coautor de *El canal de los presos* (2004), *Andaluces en los campos de Mauthausen* (2006) y *La recuperación de la memoria histórica: una perspectiva transversal desde las ciencias sociales* (2007).

**Isidoro Moreno.** Es catedrático de Antropología Social de la Universidad de Sevilla. Entre sus libros destacan *La semana santa de Sevilla. Conformación, Mixtificación y Significaciones; Andalucía. Identidad y Cultura; La Globalización y Andalucía. Entre el mercado y la identidad.*

**Fernando Vergara.** Es cineasta, guionista y realizador. Ha desarrollado su labor creativa en Andalucía y Portugal. Es director y productor del documental *Rocío* (1980).

# Miércoles 16

## 10hs MESA 5 La Educación ciudadana de la Memoria

### BIBLIOTECA DEL CENTRO NACIONAL DEL VIDRIO

Las características continuistas de la transición a la democracia implicaron la escasa ponderación y revisión de algunas cuestiones centrales de la sociedad autoritaria. Los ámbitos educativos han recibido una atención insuficiente en sus dinámicas reproductivas en relación al conocimiento del pasado y los procesos de renovación generacional: desde la escasísima información sobre nuestro pasado reciente de las nuevas generaciones, a las tribulaciones de



la educación religiosa o para la ciudadanía. ¿Cómo promover en las aulas la memoria y el futuro de la ciudadanía?

**Moderador: Rafael Feito.** Es profesor de Sociología de la Educación en la Universidad Complutense e investigador de los procesos de participación y formación en el ámbito escolar y el profesorado.

**Ignacio Martín Jiménez.** Doctor en Historia contemporánea, profesor de Geografía e Historia de Enseñanza Secundaria y Profesor Asociado del Dpto. de Didáctica de las CCSS. de la Universidad de Valladolid. Investiga entre otros temas la violencia política durante la II República, la guerra civil y primer franquismo y tiene publicados 18 libros.

**Fernando Hernández.** Es miembro del *Grupo Entre-siglos 20-21* y profesor del IES Sefarad. Han desarrollado una experiencia pionera en el campo del trabajo de la memoria con estudiantes de secundaria, e interesada en el impulso de la reflexión del profesorado sobre la metodología y la enseñanza de la Historia Reciente en el aula.

**Juan Francisco Arenas de Soria.** Es profesor de historia en el IES Ulyssea de Ugijar de Granada. Es integrante del grupo de trabajo *Historia en el aula* y representante del Foro por la Memoria de Granada.

## 12:30hs MESA 6 Memoria y contracultura

### BIBLIOTECA DEL CENTRO NACIONAL DEL VIDRIO

La salida del franquismo transforma rápidamente hábitos de consumo cultural y se producen diversas estrategias para que los públicos valoran las transformaciones económicas, sociales y políticas que pactan las grandes fuerzas políticas. Radicalidad ideológica y lucha social marcan inicialmente una generación del 68 que se sumerge en el desencanto, la postmodernidad lúdica cuando no autodestructiva. ¿Qué espacios y en qué coordenadas se desarrolló la crítica cultural en la España de la transición? ¿hubo una “movida” o varias “movidas” en España?

**Moderador: Pablo Sánchez León.** Profesor de Historia en la Universidad Complutense de Madrid. Es autor de *La guerra que nos han contado. 1936 y nosotros* (2006) y *El fin de los historiadores. Pensar históricamente el siglo XXI* (2008) ambos con Jesús Izquierdo.

**Pablo Iglesias.** Es doctor europeo en Ciencias Políticas, es autor de diversos trabajos sobre movimientos sociales y desobediencia civil.

**Jordi Mir.** Es investigador de la Universidad Pompeu i Fabra, autor del libro *El Viejo Topo. Treinta años después*, antología facsímil de textos publicados entre 1976 y 1982.

**Germán Labrador Méndez.** Es profesor en la Universidad de Princeton. Trabaja cuestiones de cultura, política y juventud en los años setenta. Es autor de *Letras arrebatadas. Poesía y química en la transición española*.

## 16hs MESA 7 Memoria y diálogo laico - religioso

### AUDITORIO DEL AYUNTAMIENTO

La percepción de la identidad religiosa en la sociedad se conforma como un cruce de memorias de las distintas comunidades religiosas, los grupos sociales y la relación político-confesional

con el Estado. Son variadas las narrativas que explican y ordenan el mundo, la humanidad y la vida social -postulando diversos sitios y relaciones entre ciudadanos, creyentes, dioses y mensajeros eclesiales. El franquismo otorgó a la Iglesia Católica un papel claramente predominante en el espacio público y en la identidad nacional, que fue superficialmente revisado en la transición democrática. Para avanzar en la construcción de una ciudadanía intercultural, hoy fundamental tanto entre los pueblos peninsulares como entre las nuevas comunidades, ¿cómo incardinar hoy el ámbito religioso para reconstruir una memoria plural?

**Moderador: Marta Velasco.** Es archivera, investigadora y miembro de Asociación Memoria Histórica y Justicia de Andalucía.

**Oscar Seco.** Es diputado del PSE-EE por Bizkaia, miembro de la Comisión Ejecutiva de PSE-EE en Bizkaia y coordinador del Grupo Cristianos Socialistas en esta provincia.

**José Manuel López.** Es miembro de la Fundación Pluralismo y Convivencia, de la Comisión Española de ayuda al refugiado (CEAR) y director del informe FOESA.

**Joan Carles Marset.** Es geólogo, editor y vicepresidente de la asociación "Ateus de Catalunya". Es autor de *Ateísmo y laicidad* (2008).

## Jueves 17

### 10hs CONFERENCIA Memoria, bienestar y ciudadanía

AULA MAGNA DEL CENTRO NACIONAL DEL VIDRIO

**Vicenç Navarro.** Es catedrático de Ciencias Políticas y Sociales en la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona, España) y profesor de Políticas Públicas en The Johns Hopkins University (Baltimore, EEUU). Es autor de *El subdesarrollo social de España. Causas y Consecuencias* (2006) y *Bienestar Insuficiente, Democracia Incompleta. De lo que no se habla en nuestro país*. (XXX Premio Anagrama de Ensayo, 2002).

### 12hs MESA 8 Los derechos humanos y la memoria justa

AULA MAGNA DEL CENTRO NACIONAL DEL VIDRIO

Se analizan y discuten diversos aspectos jurídicos, culturales y políticos en el campo de las políticas de la memoria, como el derecho a la búsqueda y exhumación de familiares desaparecidos; el cumplimiento de la nueva normativa respecto a distintos aspectos monumentales y conmemorativos; o las interacciones entre los distintos componentes simbólicos y materiales de las reparaciones individuales y asociativas. ¿la llamada Ley de la Memoria puede ayudar a reconocer derechos hasta ahora no reconocidos? ¿en qué medida una verdadera reconciliación de los españoles exige a la sociedad civil reelaborar este trauma colectivo hasta ahora oculto?

**Moderador: Pedro Cháves.** Es profesor Ciencia Política en la Universidad Carlos III y director de la Fundación Europa de los Ciudadanos.

**Carlos Jiménez Villarejo.** Ex fiscal español anticorrupción Jurista demócrata y de izquierdas especializado en la lucha contra los paraísos fiscales. Es colaborador habitual de la organi-



zación ciudadana ATTAC a favor de la abolición de los centros de lavado de dinero.

**Giulia Tamayo.** Es miembro de Amnistía Internacional y del Comité de América Latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer.

**Fernando Magán.** Es abogado, defensor de causas relacionadas con la Memoria Histórica y miembro de la Asociación para la Recuperación de la Memoria histórica.

### 16hs MESA REDONDA CON PROYECCIÓN: *La vida en rojo.* (Preestreno)

#### AUDITORIO DEL AYUNTAMIENTO

Adaptación de la novela *El vano ayer* de Isaac Rosa, desarrolla una reflexión sobre la dictadura, la oposición clandestina, la represión y la tortura, revisando el imaginario fijado en la transición sobre la vida universitaria y la oposición política y estudiantil.

**Director:** Andrés Linares **Año:** 2008

### 17:30hs MESA 9 Cine y memoria

#### AUDITORIO DEL AYUNTAMIENTO

Moderador: **Emilio Silva.** Es sociólogo, periodista y co-fundador junto a Santiago Macías de la Asociación por la recuperación de la Memoria Histórica. Es autor de *Las Fosas de Franco* y *La memoria de los olvidados*.

**Francisco Ferrándiz.** Es antropólogo cultural investigador del Centro Superior de Investigaciones Científicas ha participado en los últimos cinco años grabando testimonios en diversas exhumaciones.

**Andrés Linares.** Director de cine, entre sus obras más recientes *La Vida en rojo* (2008) y *Alzados del Suelo* (2003).

**Gunter Schwaiger.** Es uno de los promotores del ciclo de documentales “Imágenes contra el olvido”. Es autor de los documentales *Santa Cruz por ejemplo* y *Los paraísos de Hafner*.

## Viernes 18

### 10hs CONFERENCIA Represión, exhumaciones y democracia

#### AULA MAGNA DEL CENTRO NACIONAL DEL VIDRIO

**Francisco Etxeberria.** Es profesor de Antropología Forense en la Universidad del País Vasco, cuyo trabajo junto a los colectivos de las víctimas y su compromiso con la justicia es internacionalmente reconocido.

### 12:30hs MESA 10 Represión y salud

#### AULA MAGNA DEL CENTRO NACIONAL DEL VIDRIO

La investigación “psiquiátrica” militar y penitenciaria (Vallejo Nájera, López Ibor) comienza a desarrollarse durante la misma guerra y posiblemente sus planteamientos apoyan la sistemati-

cidad de la limpieza ideológica emprendida en los territorios controlados por los sublevados, para incorporarse posteriormente al aparato penitenciario y académico del régimen. Por su parte, las prescripciones de Iglesia católica sobre la sexualidad, también condicionaron la relación con la enfermedad y el cuerpo en áreas médicas como la salud mental, sexual y reproductiva ¿Cómo evaluar el peso de este origen totalitario en el desarrollo de las ciencias de la salud en España y en las relaciones médico-paciente en España?

**Modera: Joaquín Caretti.** Es psicoanalista y médico. Es miembro de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis (ELP).

**Guillermo Fouce.** Es doctor en psicología, fue profesor de la Universidad Complutense y Universidad Rey Juan Carlos, en la actualidad es coordinador de la ONGD Psicólogos sin Fronteras Madrid y profesor de la Universidad Camilo José Cela.

**Rafael Roldán.** Es médico Titular de Asistencia Pública Domiciliaria (A.P.D.) en La Granja de San Ildefonso. Sexólogo, socio de la Sociedad Española de Intervención en Sexología (S.E.I.S.). Es Socio de la Fundación de estudios libertarios Anselmo Lorenzo (F.A.L.).

**Raquel Platero.** Es socióloga e investigadora en proyecto europeo QUING (Quality In Gender Equality Policies) en la UCM, sus últimos trabajos son *Herramientas para combatir el Bullying Homofóbico* (2007) y *Lesbianas. Discursos y representaciones* (2008). Es miembro del colectivo Rqueter.

**Anna Miñarro.** Es psicóloga clínica y psicoanalista. Ha dirigido la investigación *Repressió, Memòria, Silenci i Salut Mental, Efectes de la Guerra del 36, la postguerra, la dictadura i la transició en la subjectivitat dels ciutadans (Trauma Psíquic i Transmissió Intergeneracional)*.

## 16hs MESA REDONDA CON PROYECCIÓN: *18 de Julio en La Granja*

### CENTRO CULTURAL CANÓNICOS

Este corto documental de producción local y asociativa rastrea con los recuerdos y reflexiones de distintos vecinos como la celebración del considerado por el régimen el día del “glorioso alzamiento nacional” dejó marcas en las personas y en el territorio.

**Dirección:** Colectiva **Año:** 2008

**Mesa Redonda con vecinos/as de La Granja y Valsain.**

## Sábado 19

## 10hs MESA 12 Otras Miradas que nos interrogan

### AUDITORIO DEL AYUNTAMIENTO

La República, su resistencia al golpe fascista, convertirían la guerra civil española en un poderoso símbolo de la lucha por la dignidad y la justicia, que junto con al exilio republicano, se ha mantenido activamente en el imaginario político internacionalista durante generaciones. Paradójicamente, la brutal represión durante cuatro décadas no nos ha permitido disfru-

tar ni en democracia de este importante capital cultural y simbólico tan querido por todas las fuerzas progresistas del mundo. Son muchos los investigadores internacionales que se ocupan por entender y conocer nuestra memoria y nuestros actuales esfuerzos por reelaborar nuestro pasado. ¿qué nos pueden contar sobre su trabajo, nuestro trabajo?

Modera: **Santiago Macías**. Es co-fundador de la ARMH junto a Emilio Silva y autor de *Las Fosas de Franco y El monte o la muerte*.

**Nina Elsemann**. Es historiadora y asistente en el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Libre de Berlín. Su área de investigación son las políticas y culturas de la memoria en América Latina y España.

**Scott Boehm**. Está doctorándose en Literatura y Estudios Culturales en la Universidad de California (Campus de San Diego). Es miembro del proyecto *El Archivo Audiovisual de la Guerra Civil y la Represión Franquista* (UCSD) y socio del Centro de los Derechos Humanos de Berkeley.

**Marije Hristov**. Es autora de la tesina titulada: *Memoria, olvido y la apertura de las fosas comunes en 1978 - 1981 y 2000 - 2006*. En este momento trabaja en el Archivo Histórico de la ciudad de Amsterdam, colabora en la Asociación de Amigos de las Brigadas Internacionales y prepara la propuesta de investigación: *Cultura de memoria y la diversidad* para la Universidad de Maastricht (Holanda).

## 12 hs primera sesión 16hs segunda sesión Encuentro de Asociaciones

### AUDITORIO DEL AYUNTAMIENTO

Se pretende mostrar el trabajo que desde diferentes ámbitos vienen realizando las entidades cívicas y sociales, así como conocer sus distintas posiciones respecto a los diversos contenidos de la nueva ley de memoria histórica. ¿Qué están haciendo los movimientos sociales y la sociedad civil para hacer cultural y políticamente productiva esta ley?

Amigos de las Brigadas Internacionales (AABI), Asociación de Expresos y Represaliados Antifranquistas (AEEPRF), Asociación Memoria Histórica y Justicia de Andalucía (AMHYJA), Asociación por la Recuperación de la Memoria Histórica-León (ARMH), Centro de Investigación sobre la Guerra Civil-La Granja, Federación de Foros por la Memoria, Foro por la Memoria Segovia, Foro por la Memoria, Fundación de estudios libertarios Anselmo Lorenzo, La Gavilla Verde, Proyecto "Todos los nombres", Asociación de Desaparecidos de Navarra, Asociación de Descendientes del Exilio español, entre otras.

## Actividades Culturales / Exposiciones

### EXPOSICIÓN I LA SEGUNDA REPUBLICA, ESPERANZA DE UN PUEBLO

#### I.E.S PEÑALARA

Esta exposición quiere reivindicar una de las etapas más importantes de la historia de España, la Segunda República.

## EXPOSICIÓN II FOSAS

### LUGAR POR CONFIRMAR

Trabajo fotográfico realizado por Eloy Alonso que refleja el cumplimiento de los derechos humanos en España, las exhumaciones de fosas comunes.

Una iniciativa de la **Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica**

## EXPOSICIÓN III EL CANAL DE LOS PRESOS

### CENTRO CULTURAL CANÓNIGOS

Mediante una serie de paneles gráficos se resumen los trabajos que los presos realizaron para la construcción del Canal del Bajo Guadalquivir en la dictadura franquista.

Una iniciativa del **Grupo de Trabajo Recuperando la Memoria de la Historia Social de Andalucía**.

**Presentación a cargo de Ángel del Río.** La Iniciativa Canal de los Presos promovida por un grupo de trabajo interdisciplinar supera, con mucho, el ámbito de la investigación científica y rigurosa dedicando grandes esfuerzos en la divulgación de los hechos y en la reivindicación del colectivo de esclavos del franquismo a través de una extensa y diversa gama de acciones.

## Actividades Culturales / Teatro

### Miércoles 16, 22 hs. TXI (Teatro por la Identidad) **TRENZA**

#### CENTRO CULTURAL CANÓNIGOS

La historia se articula alrededor de una joven que decide escapar de los recuerdos dolorosos de su pasado (el asesinato del padre, su vida en el exilio con, a veces, la ausencia de la madre...) emprendiendo un viaje; pero antes de iniciar su travesía se encuentra con un personaje que la guía nuevamente por sus recuerdos para proponerle que los observe con otros ojos, con otra mirada.

### Jueves 17, 22 hs. **MI DÍA MÁS BONITO**

#### CENTRO CULTURAL CANÓNIGOS

Sobre la terrible historia de los niños de Morelia, “Mi día más bonito” es la historia de dos niños que se conocen en el metro de Madrid durante un bombardeo fascista y que posteriormente compartirán sus vidas en el extranjero en un colegio para huérfanos y refugiados.

# Encuentros

**Sábado 19 a las 20hs. MERIENDA CENA DE LUNA LLENA**

PARQUE DEL ROBLEDO

**Domingo 20 a las 11hs. EXCURSIÓN AL CERRO DEL PUERCO**

**Domingo 20 a las 14:30hs COMIDA DE DESPEDIDA**

VALSAÍN

	Lunes 14	Martes 15	Miércoles 16	Jueves 17	Viernes 18	Sábado 19	Dom. 20
10:00hs		Mesa Redonda 2	Mesa Redonda 5	Conferencia Vicenç Navarro	Conferencia Francisco Echevarría	Mesa Redonda 11	
11:00hs	Inauguración					Asociaciones	Excursión Trincheras
11:30hs				Café	Café	Café	
12:00hs	Café	Café	Café	Mesa Redonda 8	Mesa Redonda 10	Asociaciones	
12:30hs	Conf. Javier Chinchón / Isaac Rosa	Mesa Redonda 3	Mesa Redonda 6			Asociaciones	
13:00hs						Asociaciones	
14:00hs	Comida	Comida	Comida	Comida	Comida	Comida	Comida Despedida
16:00hs	Proyecc. <i>No se os puede dejar solos</i>	Proyección <i>Rocío</i>	Mesa Redonda 7	Proyecc. Preestreno <i>La vida en rojo</i>		Mesa Redonda 7	
17:30hs	Mesa Redonda 1	Mesa Redonda 4		Mesa Redonda 9		Asociaciones	
18:00hs					Proyección <i>18 de Julio</i>	Asociaciones	
19:00hs						Asociaciones	
19:30hs			Presentación del proyecto El canal de los presos				
20:00hs	Exposición I						
20:00hs	Exposición II						
20:00hs	Exposición III					Merienda Cena Robledo	
20:30hs							
21:00hs	Cena	Cena	Cena	Cena	Cena		
22:00hs			Teatro. <i>Trenza</i> (Teatro por la Identidad)	Teatro. <i>Mi día más bonito</i>			

Cronograma de las Jornadas

- Cúpula del Centro Nacional del vidrio
- Aula Magna CNV
- Canónigos
- Comedor del colegio Agapito Marazuela
- Valsaín
- Ayuntamiento
- Biblioteca CNV
- I.E.S Peñalara
- Cerro del Puercu
- Parque Robledo



## CÓMO LLEGAR HASTA LA GRANJA DESDE MADRID

### POR CARRETERA

La Granja de San Ildefonso, está situada a 11 Km de Segovia y a una hora de Madrid aproximadamente. Para ir desde Madrid existen tres alternativas, siendo el recorrido de 75 a 100 Km

- 1) Por el **Pto. de Navacerrada**. Por la carretera A-6 hasta Villaalba y allí tomamos la carretera 601 que nos lleva hasta el Puerto de Navacerrada. Bajamos las Siete Revueltas, pasamos por la Boca del Asno, los Asientos y llegamos a Valsain, a 3 Km está La Granja.
- 2) Por la **carretera A-6**, hasta llegar al Túnel de Guadarrama, pasado el Túnel nos desviamos para coger la carretera 603 hasta Segovia. Una vez que hemos pasado Revenga hay un desvío a "San Ildefonso" para ir directamente a La Granja.
- 3) Por la carretera de **Colmenar Viejo**. Una vez hemos llegado a Colmenar cogemos la dirección hacia el Puerto de Navacerrada. Cuando pasamos el pueblo de Navacerrada nos incorporamos a la carretera 601 que nos lleva hasta el Puerto y desde allí, por las Siete Revueltas llegamos a La Granja.

### AUTOBÚS

- 1) **La Sepulvedana**. La Estación de Autobuses La Sepulvedana está en el Paseo de la Florida, 11. Metro es la de Príncipe Pio. Salen Autobuses a La Granja directamente y también a Segovia, donde se puede enlazar, en la misma estación, con autobuses que van a La Granja. Teléfono de Información: 91 530 48 00 Pagina Web: <http://www.lasepulvedana.es>
- 2) **Linecar**. Sale de la Estación Sur de Autobuses. La estación de Metro es la de Méndez Álvaro. Va directamente a las Granja por el puerta de Navacerrada.

### TREN

Desde la estación de Chamartín, tarda dos horas y media hasta Segovia, desde allí hay que ir hasta la estación de autobuses para ir hasta La Granja. Teléfono de Información: 91 328 90 20

### AVE

El trayecto en AVE hasta Madrid se puede efectuar en 20 minutos. Más información en [http://www.renfe.es/ave/madrid\\_valladolid.html](http://www.renfe.es/ave/madrid_valladolid.html)

## MAPA DE SITUACIÓN DE LA GRANJA

- 1 AYUNTAMIENTO
- 2 CENTRO NACIONAL DEL VIDRIO
- 3 CENTRO CULTURAL CANÓNICOS
- 4 COMEDOR COLEGIO AGAPITO MARAZUELA
- 5 HOTEL SAN LUIS
- 6 HOTEL ROMA
- 7 LIBRERÍA ICARO

