



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA

DEL 1 AL 11/AGOSTO/2009

Tras el éxito alcanzado el pasado año, esta II Edición del Festival Internacional de Música y Danza del Real Sitio supone la consolidación de la firme apuesta municipal por la cultura y las artes en todas sus manifestaciones.

El espectacular elenco de maestros de la música y la danza que compone la programación de este Festival, hará las delicias de los que elijan el Real Sitio de San Ildefonso como lugar para el disfrute de unas incomparables "Noches Mágicas de La Granja".

Gracias a la enorme repercusión de la primera edición, este Festival se unió recientemente a la red "The Stars of Galileo", que agrupa diferentes festivales internacionales de gran proyección cultural celebrados en países de todo el mundo y cuya máxima es la calidad en los espectáculos. Esta red permite crear un espacio cultural de proyección internacional, así como promover una manifestación cultural con identidad propia, con una clara vocación de continuidad artística en el tiempo.



CORELLA BALLET CASTILLA Y LEÓN:

1/AGOSTO/2009

(Izq a Drcha). N. Tapia, I. Mackay, A. Corella, C. Corella, H. Cornejo y A. Almeida, Bailarines Principales del Corella Ballet Castilla y León en Fancy Free. Foto: Manuel de los Galanes.

STRING SEXTET

Coreografía: Ángel Corella
Música: (Sexteto de Cuerda "Souvenir de Florencia" Op. 70, 1892)
Duración: 21' 24"

El único sexteto de cuerda compuesto por Tchaikovsky es una música rebotante de melodías, armonías y encantadores ritmos, inspirados en la bella ciudad de Florencia. La partitura es alegre y vigorosa, un cúmulo de energía que ha servido de inspiración a Ángel Corella para realizar su primera creación coreográfica para el Corella Ballet Castilla y León.

Esta obra viene estructurada en cuatro movimientos. En el primero, el coreógrafo introduce al espectador en Florencia, para hacerle partícipe de las excelencias de una ciudad enriquecida por su fascinante historia.

El segundo movimiento muestra, a través del contraste entre el devenir de lo cotidiano, la hermosura y sensualidad que la reviste. En el tercero, el visitante se siente rodeado por la vivaz e impetuosa alegría que contagian sus habitantes; aquél, completamente imbuido por esa vertiginosa euforia, parte de la ciudad con la sensación de haber saboreado su hechizo intemporal.

La pieza aúna la técnica depurada de los varones con la delicadeza y elegancia de las bailarinas, conformando una pieza llena de encanto y armonía, que se quedará en la memoria como un souvenir de la encantadora ciudad italiana.



EPIMETHEUS

Coreografía: Russell Ducker
Música: Mike Oldfield
Duración: 20 minutos

Ballet que hace referencia al satélite más grande de Saturno, Epimetheus. Es un ballet neo-clásico conducido por la impresión de las órbitas y la gravedad. Mike Oldfield dibuja con esta partitura, cómo sonaría el movimiento de los planetas. Así mismo, la coreografía es una interpretación física de esta composición musical. Epimetheus es también el nombre de un dios mitológico que otorga atributos positivos a los animales.

FANCY FREE

Coreografía: Jerome Robbins
Música: Leonard Bernstein
Escenografía: Oliver Smith
Duración: 39 minutos

Jerome Robbins creó *Fancy Free* durante una larga gira, costa a costa, con el American Ballet Theatre; durante este viaje, mantuvo una estrecha correspondencia con un joven compositor, por entonces aún desconocido, llamado Leonard Bernstein. El estreno de este ballet en el Metropolitan de Nueva York, en abril de 1944, fue todo un acontecimiento, pues hizo emerger a jóvenes talentos del mundo de la danza, la coreografía, la música y la escenografía. Su éxito fue tal que, poco después, *Fancy Free* se convertiría en el musical *"On the Town"*, que más tarde popularizaría en el cine Gene Kelly.



*R*APHAEL: 50 AÑOS DESPUÉS

4/AGOSTO/2009

RAPHAEL: 50 AÑOS DESPUÉS

El 2 de diciembre de 2008 se publicó el álbum *Raphael: 50 años después*, un álbum a todas luces excepcional que, lejos de mirar al pasado como un ejercicio de nostalgia, se ha proyectado con visión de futuro. Este álbum, en el que Raphael canta 20 canciones con 21 artistas emblemáticos de la música en español, se publica a finales de 2008; en 2009 el cantante se embarcará en una larga gira que culminará en 2010, el año en el que Raphael cumple sus 50 años en el mundo de la música. "Fue en 1960 cuando me examiné para conseguir el carnet profesional", dice Raphael echando la vista medio siglo atrás. "Recuerdo mi primera actuación profesional. Fui en autobús a León a abrir un espectáculo de Juanito Valderrama. Ahí empecé a batallar".

En 2010, en plena gira y encima del escenario, Raphael cumplirá 50 años en el mundo de la música profesional, aunque la historia dice que con sólo cuatro años ya cantaba en escolanías y con nueve consiguió el premio a la "mejor voz infantil de Europa" en el Festival de Salzburgo (Austria). Medio siglo ganándose la vida en escena que celebra con el álbum *Raphael: 50 años después*, en el que ha reunido a su alrededor un elenco artístico imposible de superar, entre otros Joan Manuel Serrat, Alejandro Sanz, Rocío Jurado, Miguel Bosé...

Evidentemente, el homenaje es recíproco porque *Raphael: 50 años después* es también el tributo del mundo de la música a Raphael, un clásico donde los haya, con el respeto ganado a fuerza de profesionalidad, de permanencia y de fidelidad a un estilo único e inimitable.

El disco es la continuación de una carrera sin fisuras en la que Raphael ha grabado más de 50 álbumes cantando en español, italiano, francés alemán, inglés y japonés, consiguiendo 326 Discos de Oro, 49 de Platino y uno de Uranio por ventas superiores a 50 millones de ejemplares, amén de una interminable relación de galardones que comenzó en 1962 con el primer premio en el Festival de Benidorm. De una trabajada vida dedicada a la música pisando los escenarios más importantes de mundo (Carnegie Hall, Madison Square Garden, Talk of the Town, Olympia, Sydney Opera House...) que se prolonga con el álbum *Raphael: 50 años después*. Es la celebración de las bodas de oro como artista de Raphael, un grande entre los grandes.





*B***UIKA &
CHUCHO
VALDÉS**

5/AGOSTO/2009

BUIKA

Buika es una de las más particulares intérpretes españolas del momento. Esta mallorquina con ancestros en Guinea Ecuatorial ha constituido una verdadera revelación para los que consideraban que el flamenco no tenía ya demasiado que aportar a la canción española y al jazz. Sus evidentes raíces africanas y su cosmopolitismo cultivado en Nueva York y Las Vegas durante años de clubes, suman, para dar a Buika todo el *savoir faire* de las grandes.

Su debut discográfico se produce en el año 2005 con el disco homónimo *Buika*, al que le sucedió *Mi niña Lola* un año después. Su tercer proyecto discográfico, *Niña de fuego*, que cuenta con la producción, arreglos y dirección de Javier Limón, terminaron de situarla en el firmamento de la música contemporánea de fusión.

Como era de esperar, Buika ha trabajado con frecuencia con músicos cubanos. Horacio "El Negro" Hernández en la batería, Iván "Melón" Lewis en piano o Carlos Sarduy en la trompeta se dejan sentir, especialmente en su último fonograma. Por ello no debe asombrar este encuentro, para nada casual, con el gran Chucho Valdés.

Chucho y Buika han llegado a la excelencia de la música por caminos diferentes, pero signados por el origen africano de sus ancestros y por la pasión, la espontaneidad y lo impecable de la entrega. El mayor disfrute estará sin duda, en lo inesperado.

CHUCHO VALDÉS

El inmenso talento, manos privilegiadas con dedos que superan una octava en extensión a la mayoría de los pianistas, afamados escenarios – como los estadounidenses Carnegie Hall, Lincoln Center y Kennedy Center, el británico Ronnie Scott o los teatros cubanos Carlos Marx y Amadeo Roldan, 14 nominaciones y cinco premios Grammy, son algunos de los ingredientes que van haciendo de **Chucho Valdés**, una leyenda del jazz y de la música en general.

En los últimos años Chucho se ha prodigado en discos en colaboración, cada uno de ellos verdaderas *delicatessen* para los sentidos: *"Colore ma vie"* con Charles Aznavour, *"Más allá de todo"* con Pablo Milanés y *"Juntos para siempre"* con su padre Bebo Valdés. El encuentro musical del que seremos testigos esta noche es otro de esos raros momentos que hacen que la vida tenga sentido.





SARA BARAS:

JUANA V CENTENARIO. JUANA LA LOCA

7/AGOSTO/2009

SARA BARAS

En 2009 se conmemora el quinto centenario de la llegada de S.M. Juana I de Castilla a la Casona-Palacio de Tordesillas donde pasó recluida los últimos 46 años de su vida hasta su muerte el 12 de abril de 1555. Con motivo de este quinto centenario Sara retomará su espectáculo "Juana La Loca" que se representará únicamente durante la última semana de Julio y el mes de Agosto del próximo 2009 en un exclusivo y selecto grupo de festivales y teatros de temporada de verano, entre los que se encuentra el Festival Internacional de Música y Danza del Real Sitio.

El espectáculo se estrenó en la Bienal de Sevilla el 12 de septiembre del 2000 y recorrió los mejores y más selectos escenarios del mundo, recibiendo infinidad de elogios y reconocimientos por parte de crítica y público. Nueve años después, Sara presentará en honor a "la cautiva del amor" uno de los espectáculos que le ha dado mayores satisfacciones para homenajear el nombre de una de las mujeres más representativas de la monarquía española. Volver a vivir su maravillosa historia será sin duda una experiencia artística de antología.





*R*OSARIO
FLORES &
ANTONIO
CARMONA:
PARTE DE
NOSOTROS

8/AGOSTO/2009

ROSARIO FLORES
&
ANTONIO CARMONA

Dos artistas con alma y garra unen sus fuerzas y su talento para dar lugar al mejor espectáculo nunca visto, siendo esta actuación la primera de su gira española durante 2009.

Después del gran éxito de sus anteriores giras por tierras latinas en la que obtuvieron un gran éxito y con una repercusión mediática más que notable, ahora presentan un espectáculo inédito en el que juntos asombran con las mejores puestas en escena... las más originales y sorprendentes.

Un show en el que tanto Antonio como Rosario darán lo mejor de sí cantando sus mejores temas. Antonio Carmona encandilará al público con su música y su percusión y Rosario Flores con su música y su baile.

Lugares como Chile, Colombia, México, Argentina o Miami entre otros, han sido testigos de este espectáculo. Un concierto de más de dos horas en el que se

escucharán los mejores temas de Ketama y de Vengo venenoso, así como los temas más exitosos de Rosario, además nuevos temas inéditos especialmente preparados para darle a esta gira un toque especial y mágico.

Una producción original y genuina que recorrerá el continente deleitando con su arte.





ORQUESTA SINFÓNICA CASTILLA Y LEÓN:

11/AGOSTO/2009

ALEJANDRO POSADA. DIRECTOR

+

RZHAN KULIBAEV. VIOLÍN

L. Van Beethoven
Egmont (obertura)
F. Mendelssohn

Concierto para violín y orquesta en mi menor, op 64*.

F. Mendelssohn

Sinfonía nº 4 "Italiana" en la mayor, op 90*.

* 200 años de su nacimiento.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Alejandro Posada, Director titular
Vasily Petrenko, principal director invitado
Dmitry Sitkovetsky, artista en residencia

En abril de 2007 la OSCyL inauguró su nueva sede en el Auditorio de Valladolid, se presentó por primera vez en el Festival de Música de Canarias, en el Palau de la Música de Valencia y en el Ciclo Ibermúsica –Orquestas y Solistas del Mundo– en el Auditorio Nacional de Madrid y ofreció programas conjuntos con la Filarmónica de Gran Canaria y con la Orquesta de Cadaqués, respectivamente.

A dieciocho años de su creación, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León es ya uno de los proyectos orquestales más dinámicos y renovadores de España. Con un repertorio que conjuga con imaginación y frescura a clásicos y contemporáneos, música de repertorio con obras menos conocidas, la agrupación sinfónica se ha dejado escuchar en los principales foros artísticos del país –Teatro Real, Auditorio Nacional, Kursaal, Palacio Euskalduna, Baluarte, Teatro de La Maestranza, Auditorio de Zaragoza, Palacio de Festivales de Santander, Auditori de Barcelona, Auditori de Lleida, Palacio de la Ópera de A Coruña, Palau de la Música Catalana, Auditorio de las Palmas de Gran Canaria, Auditorio de Tenerife– y del extranjero, con giras en Portugal, Alemania, Suiza, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en 2002 en el histórico Carnegie Hall de Nueva York.

En el haber discográfico de la OSCyL se encuentran trabajos con Carlos Álvarez y con Ainhoa Arteta, así como obras de Rodrigo y Turina, muy celebrados internacionalmente.

La orquesta se creó en 1991 a instancias de la Junta de Castilla y León, bajo la dirección de Max Bragado-Darman, que fue su director titular hasta 1999. De 2001 a 2004 Salvador Mas fue su principal director invitado.

La OSCyL es miembro fundador de la AEOS [Asociación Española de Orquestas Sinfónicas].

ALEJANDRO POSADA GÓMEZ

Alejandro Posada es el Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) desde 2002. Ha sido además Director Titular de la Orquesta Filarmónica y de Cámara de Sarajevo, Orquesta Ciudad de Baden (Austria) y de la Orquesta Nacional de su país natal (Colombia) a la que estuvo vinculado durante más de diez años. Como director Asociado, ha tenido bajo su batuta a la Orquesta Mozart de Viena y la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Desde hace años Alejandro Posada desarrolla una importante labor artística por toda Europa y Latinoamérica. En el viejo continente ha dirigido, además de las ya mencionadas, orquestas como la Filarmónica de Belgrado, Sinfónica de Baja Austria, Pro-Arte, Residenzorchester de Viena, Sinfónica de Szeged de Hungría, entre otras. También ha dirigido agrupaciones como la Sinfónica de Washington, Taiwan, Mitteldeutsche Kammerphilharmonie (Berlín) y Orquesta Sinfónica de Rzeszov (Polonia). Así mismo, fue invitado a dirigir en el prestigioso "Mozartfest" -Festival Mozart- en la ciudad Alemana de Würzburg.

Paralelamente a su actividad como titular, en España dirige con frecuencia agrupaciones sinfónicas de primer orden como: Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Gran Canaria, Nacional de España, Ciudad de Barcelona

y Nacional de Cataluña, Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Córdoba y Sinfónica de Madrid. Asimismo ha tenido bajo su batuta a artistas de gran renombre internacional como Frank Peter Zimmermann, Julian Rachlin, Natalia Gutman, Gil Shaham, Ewa Podles, Alessio Bax, Steven Isserlis, Lilya Zilberstein, Simon Trpcski, Sergei Krilov, María Joao Pires, Lars Vogt, Sarah Chang entre otros.

Su permanente colaboración con las principales agrupaciones orquestales de centro y sur América lo han llevado a dirigir además de las Orquestas Colombianas, la Simón Bolívar (Venezuela), Orquestas Sinfónicas Nacional y de Concepción (Chile), Orquestas de Costa Rica, Nacional del Salvador, Nacional de la República Dominicana, Monterrey, Orquesta de Cámara de Bellas Artes (México), Orquesta Sinfónica de Bahía (Brasil), Orquesta Sinfónica Petrobrás de Río de Janeiro.

Entre sus trabajos discográficos se destacan las grabaciones para la firma Naxos al frente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, y recientemente para el sello Warner, en el que se recogen obras de Luis de los Cobos y Xavier Montsalvatge, con la participación del violinista Ara Malikian, y que fue nominado en España a los "Premios de la Música 2007".

También ha realizado diversas producciones de ópera con la Orquesta Sinfónica de Galicia, la OSCyL y la Orquesta Sinfónica de Colombia, así como varias ediciones discográficas con la Sinfónica de Galicia, Filarmónica de Bogotá y Filarmónica de Gran Canaria.

Compromisos futuros incluyen proyectos con la Orquesta de Bilbao en temporada oficial, así como la Orquesta de Cadaqués y la Orquesta de la Comunidad de Madrid, además de los proyectos que actualmente desarrolla en Latinoamérica -Venezuela, Chile, Paraguay, Brasil y Colombia-.

Su permanente y firme compromiso con los jóvenes y niños lo ha llevado a involucrar organismos gubernamentales hasta lograr su implicación en proyectos que abarcan desde conciertos didácticos hasta encuentros juveniles de práctica

orquestal como los que realiza en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Orquesta Filarmónica de Medellín, quienes gracias a este proyecto han visto afianzar los lazos entre Europa y Latinoamérica.

Ha sido invitado a formar parte del jurado en diferentes concursos internacionales de composición y dirección de orquesta como el concurso para directores de orquesta de Cadaqués, España.

Alejandro Posada se graduó como pianista en el Conservatorio de Bellas Artes de Medellín. En Viena realizó estudios de dirección orquestal, composición y dirección coral con los maestros Karl Österreicher, Heinrich Gattermeyer y Gunther Theuring en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, graduándose con honores por unanimidad y recibiendo el Wuerdigungspreis, premio académico de excelencia otorgado por el Ministerio de Ciencia e Investigación de Austria.



Obtuvo el Primer Premio del 'Concurso para Directores Jóvenes' organizado por la Orquesta de Cámara de Viena; Segundo Premio del 'I Concurso Internacional para Directores de Orquesta de Cadaqués' y Premio Especial de la 'XI Competición Internacional Nicolai Malko', para directores, de Copenhague.



CORELLA BALLET 1 agosto
CASTILLA Y LEÓN

RAPHAEL 4 agosto

CONCHA BUIKA
& 5 agosto
CHUCHO VALDÉS

SARA BARAS 7 agosto

ROSARIO FLORES
& 8 agosto
ANTONIO CARMONA

ORQUESTA SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN 11 agosto

