

Recherches et intentions

Océane Serrat

Point de départ

Incitation à la
créativité

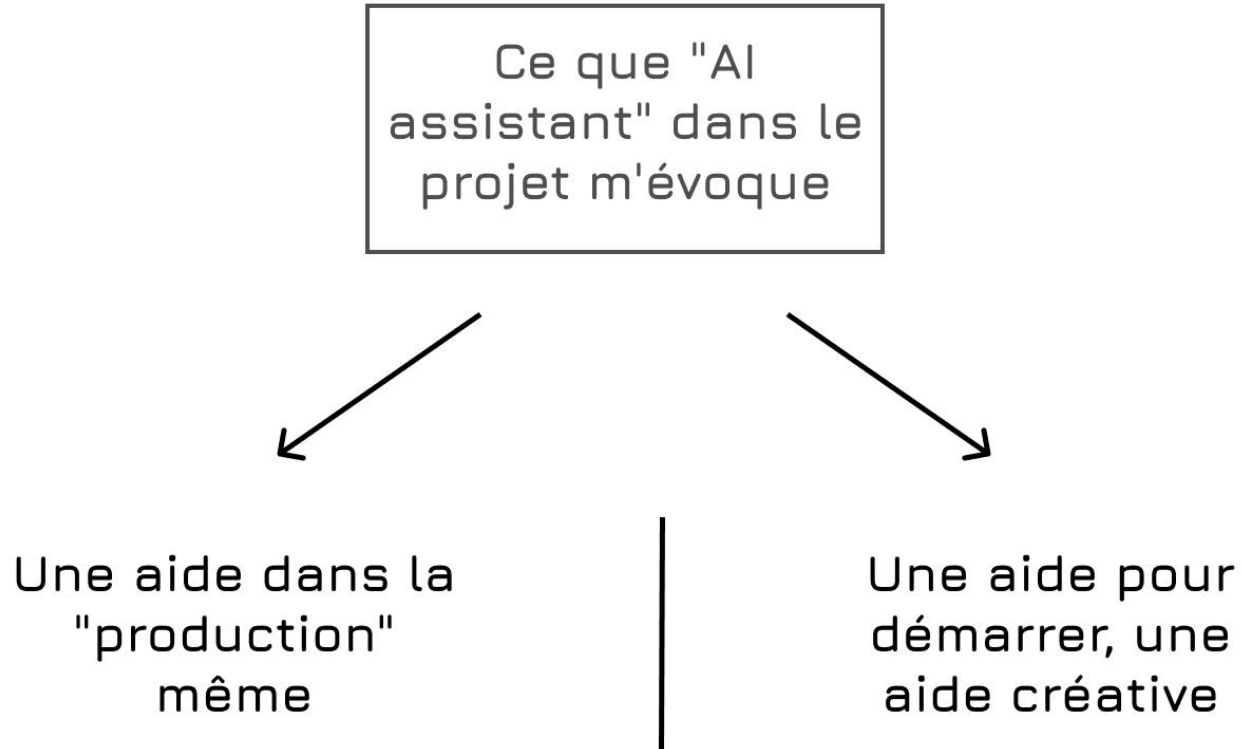
Narration

Quoi ?

Ludique

Décomplexé
autour du
dessin

Question



Cette aide peut permettre de trouver de l'inspiration



Des références visuelles
données après qu'une
personne ait rempli un
prompt



à l'inverse une idée de
narration écrite donnée
par l'ai

Idée de piste vers un certain public

QUI?

- > Personnes voulant apprendre, mais stress de ne pas le faire de la "bonne façon" (selon une idée préconçue du dessin)
- > Complexe par rapport à certaines maîtrises du dessin

POURQUOI?

- > Rendre le dessin accessible
- > Décomplexer autour de la pratique du dessin
- > Expérience sensorielle différente

CONTEXTE

- > Dans un cours d'initiation au dessin,
- > Dans un moment calme, chez soi, pour lutter contre l'ennui

Plan de recherche

Recherches en ligne

- > Recherches sur reedit et témoignages en ligne

Interviews

- > Quel est ton rapport au dessin ?
- > A quels moment dessine tu ? Dans que contexte ?
- > Quels sont selon toi les "critères conventionnels" pour qu'un dessin soit réussi ? Est-ce que tu essaies de les appliquer? Et pourquoi ?
- > Que ressens tu si ton dessin ne correspond pas à ce que tu envisageais?

Expérimentations


- Partie 1 : dessiner avec l'objet dans la main sans le regarder
(uniquement reconnaissance au toucher)
- Partie 2 : dessiner avec l'objet devant soi en ayant la possibilité
de le manipuler, de le regarder

2 min
max !

Premiers tests d'expérimentations

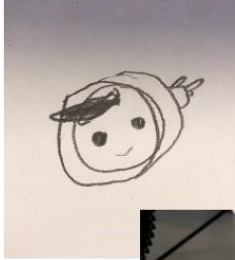
Partie 1 : résultats et observations

- > Dessine en plusieurs étapes : au début la forme globale et ensuite certains détails
- > Mouvements plus "décomplexés"
- > Pas d'attentes/de déceptions sur le dessin final
- > Certaines personnes essayent de trouver quel est l'objet avant de le dessiner
- > Certaines vont utiliser en même temps leurs souvenirs et le tactile si il reconnaissent l'objet > Avaient l'air "rassuré"



La plupart des personnes n'ont pas utilisé les 2 minutes

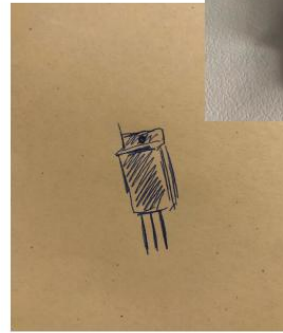
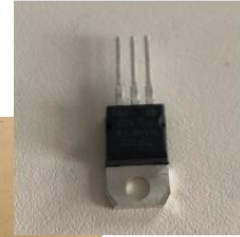
Premiers tests d'expérimentations



"Activité fun"



"Objet mystérieux"




"Intéressant de dessiner
l'objet de cette manière"

Premiers tests d'expérimentations

Partie 2 : résultats et observations

- > Plus de concentration sur l'objet que sur le dessin
- > Volonté de le reproduire en fonction de son positionnement, orientation...
- > Volonté d'aller dans les détails de l'objet, d'ajouter des ombrages
- > Moins de manipulation de l'objet, concentration sur une seule perspective

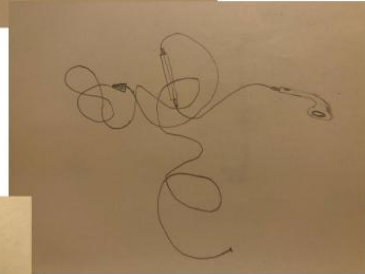
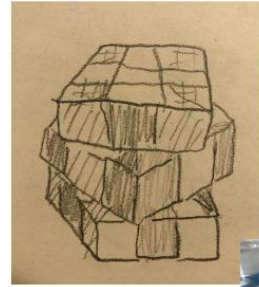


La plupart des
personnes ont
utilisé les 2
minutes

Premiers tests d'expérimentations

"J'ai essayé de faire le plus de détail"

"J'ai raté la perspective"



Premiers tests d'expérimentations

Retours et analyse

- > Préférence pour la première partie de l'expérimentation
- > Le fait de devoir reproduire un objet qu'on ne voit pas laisse plus de place à la spontanéité et modifie l'interprétation de l'objet tout en restant "cohérent" avec celui-ci
- > Tandis que la deuxième partie laisse peu de place à la manière dont il sera dessiné dans les étapes, il y a également moins d'interactions digitales avec l'objet ce qui laisse moins de place à l'imagination

Ajustements des exercices

- > Resserrer les exercices sur l'interprétation d'un objet qui n'est pas reconnaissable pour les deux parties et reste plus figuratif :
 - > Permettrait de mieux comprendre les blocages sur les techniques de dessins