

*Naapiši:*

## GLASBENA ROMANTIKA

beseda romantika = roman

- 19. stol.,
- pojavijo novi izumi,
- revolucije (meščani in delavci – himna **Internacionala**)
- umetniki so lahko svobodno izražali svoja čustva in misli, saj se glasba dokončno osvobodi vpliva cerkve.

V **romantični umetnosti** sta prevladovala čustvo in domišljija. Njeni ustvarjalci so izkazovali romantične težnje z:

- ✓ izrazitimi spevnimi melodijami,
- ✓ raznolikimi ritmi,
- ✓ bogatimi sozvočji,
- ✓ novimi orkestralnimi barvami (novi inštrumenti),
- ✓ novimi oblikami in vsebinami,
- ✓ prvinami ljudske glasbene zapuščine.

### Ludwig van Beethoven (tretje ustvarjalno obdobje)

Ludwig van Beethoven je v svojem zrelem ustvarjalnem obdobju razširil glasbene izrazne možnosti in z njimi napovedal nov slog imenovan **romantika**.

Primer zanjo je njegova **9. simfonija**, polna čustev in zanosa. Beethoven, ki je bil že tako gluha, da ni mogel slišati niti ene note od vse glasbe, je vseeno vztrajal, da bo delo sam tudi dirigiral. Že takoj prva izvedba je doživela velikanski uspeh. Deveta simfonija je višek Beethovnovih domišljij v simfonični obliki.

V njenem sklepnem stavku (**4. stavek 9. simfonije**) je skladatelj uglasbil besedilo nemškega pesnika Schillerja – **Oda radosti** (evropska himna).