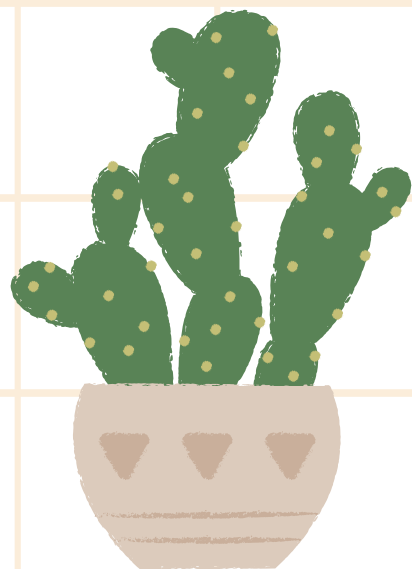




安徒生童話

組員：

B11223201	陳軒奕、	B11323209	王佑甫
B11323211	傅盛祥、	B11323212	王恆佑
B11323213	黃宥睿、	B11323220	吳宗恩
B11323227	邱重袁、	B11323230	蔡鈞凱



工作分配

- 資料查詢：

B11223201 陳軒奕、B11323211 傅盛祥

B11323213 黃宥睿、B11323227 邱重袁

B11323230 蔡鈞凱

- 做簡報：

B11323209 王佑甫、B11323212 王恆佑

B11323220 吳宗恩

- 上台報告：全體人員

目錄

- 作者介紹
- 創作背景
- 前言
- 特色
- 童話故事介紹
- 總結

作者介紹

- 生於1805年丹麥歐登塞，出身貧困鞋匠家庭。雖然家境清寒，但自幼喜愛閱讀與戲劇。
- 成年後以詩歌與小說成名，卻因童話作品聲名遠播，成為世界最知名童話作家之一。
- 總共創作超過150篇童話，如《醜小鴨》、《賣火柴的小女孩》、《拇指姑娘》等。



漢斯· 克里斯汀· 安徒生
(Hans Christian Andersen)

創作背景

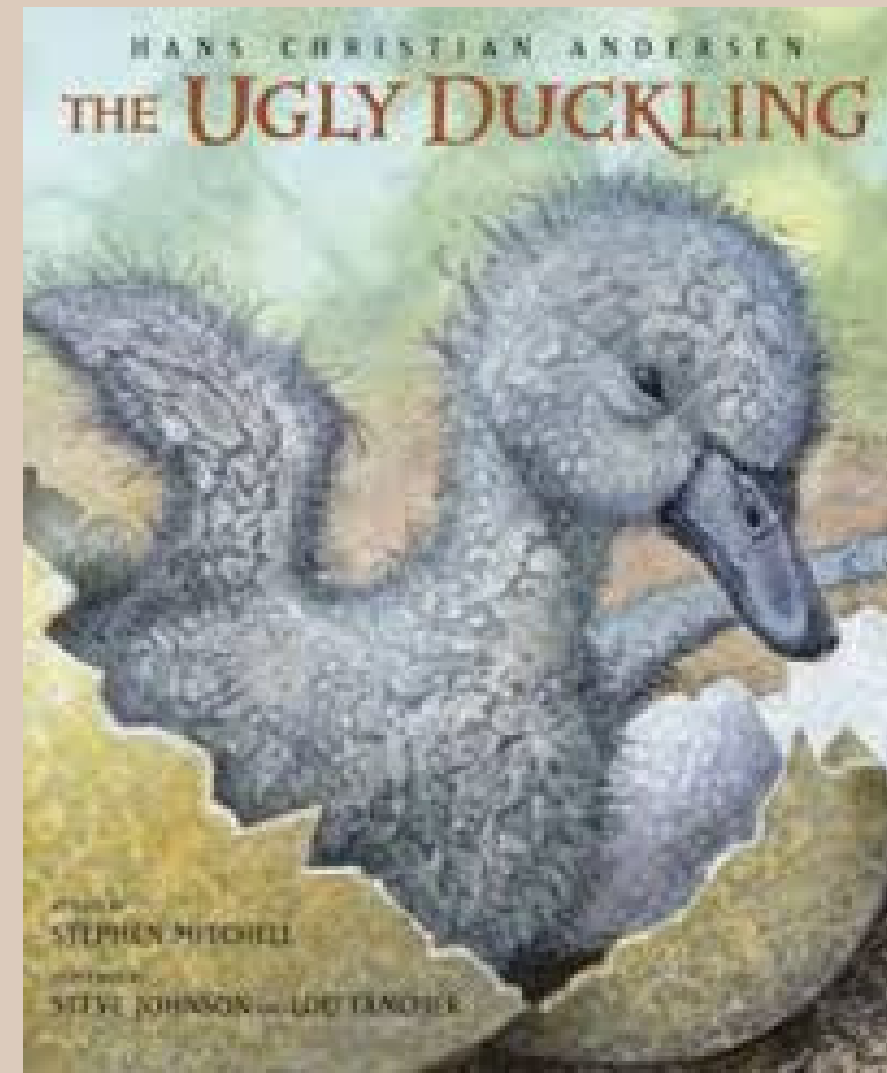
- 安徒生童話源於歐洲民間故事，但他賦予角色情感深度與社會寫實意涵。
- 相對於格林童話的民俗性，他的作品更具文學性與人生哲理。
- 在19世紀工業革命與階級差距擴大的背景下，他筆下的角色多為弱勢、孤獨、渴望愛與認同的人。



丹麥--哥本哈根

前言：童話不只是童話

- 安徒生的童話不是僅為兒童創作，更像是「給大人看的童話」。
- 其作品常含有社會批判、宗教隱喻、人生苦樂、甚至死亡意識。
- 借由擬人化與象徵主義，反映人性、命運與愛的多重面貌。



特色分析

- 抒情與寓言融合 寓意中帶有強烈情感，觸動人心。
- 平民視角 描寫底層人物、弱勢角色的掙扎與尊嚴。
- 結局不總是快樂 擁抱現實的殘酷，如《賣火柴的小女孩》。
- 文學語言優雅 詩意文字、象徵手法濃厚，適合跨世代閱讀。



《賣火柴的小女孩》

Den Lille Pige med Svovlstikkerne



故事摘要：

除夕夜，貧窮的小女孩賣不出火柴，瑟縮在街角凍得發抖。為了取暖，她一根根點燃火柴，在幻象中看見溫暖及已故的奶奶。最終，她凍死在寒冷中，但在幻想中與奶奶升天。

含義解析：

社會批判：反映當時貧富差距與城市冷漠。

宗教昇華：死亡成為通往幸福的出口。

情感觸動：小女孩的命運引發對人道關懷的思索。

《拇指姑娘》

Tommelise

故事摘要：

一位老婦人種出一位拇指大的小女孩，拇指姑娘歷經蟾蜍、甲蟲、田鼠等求婚者的糾纏，最終逃離命運束縛，與花精王子相愛，飛往花的國度。

含義解析：

女性自主：象徵女性從被物化到追求自由與愛的歷程。

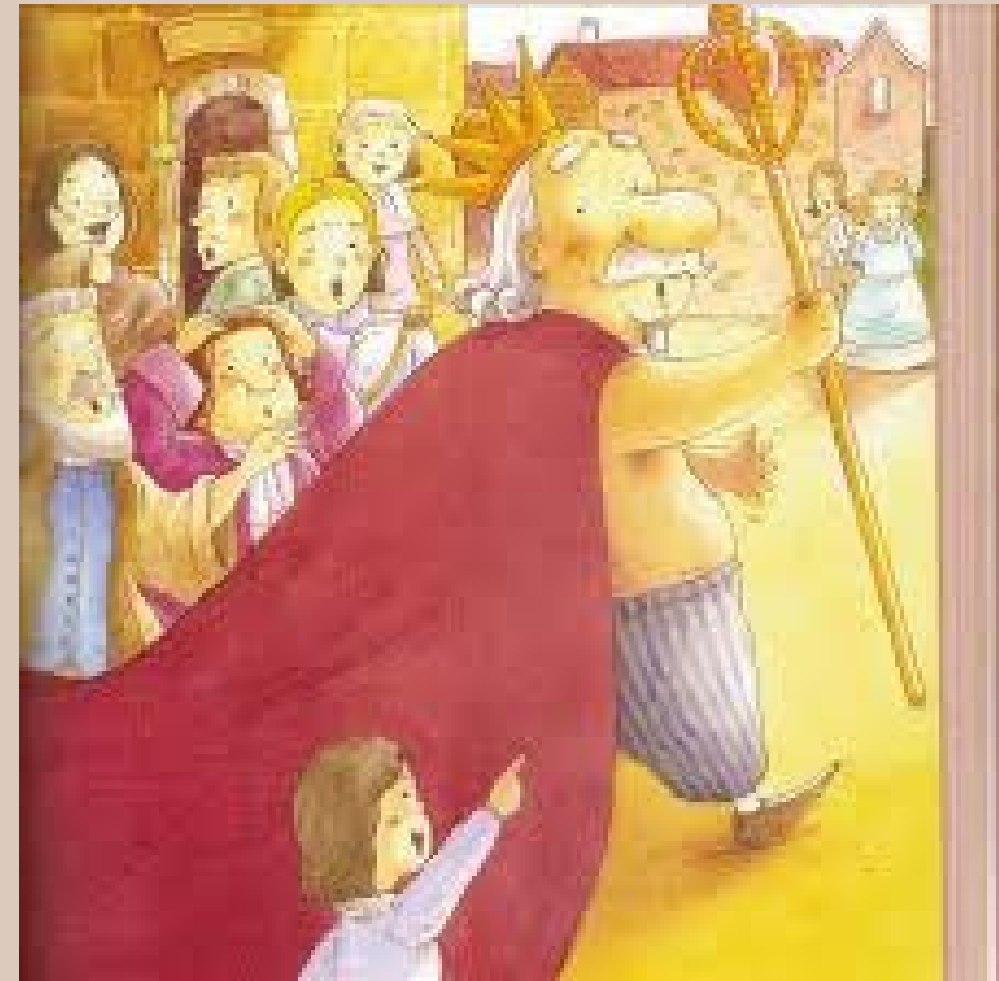
自然主義：各種動物角色呈現不同人性縮影。

自我成長：她在歷險中蛻變、堅定自我意志。



《國王的新衣》

Kejserens nye Klæder



故事摘要：

兩位騙子聲稱能織出只有聰明人看得見的衣服，國王與百官為了面子假裝看見，最終被一個天真的孩子戳破謊言。

含義解析：

諷刺政治與權威：揭露官僚虛偽與從眾心態。

孩子眼中的真實：童言無忌成為揭露真相的力量。

對社會虛偽的批判：大人世界常被「怕丟臉」綁架。

總結

總結

安徒生的童話以其獨特的文學魅力，跨越了童話的傳統框架，將奇幻故事與深刻的人性洞察融為一體。他的作品不僅僅是給孩子們的睡前故事，更是對人性、社會與命運的深刻反思。這些故事以簡單的語言和生動的形象，包藏了複雜的情感與哲理，從底層人民的掙扎到對權威的諷刺，從個人成長的探索到對愛與自由的追求，無不展現出安徒生對人世的敏銳觀察與悲憫情懷。

總結

《賣火柴的小女孩》「溫暖不必等來世才擁有一即使身處困境，人性的光輝與關愛能點燃希望。」

《拇指姑娘》「自由與愛，是每個靈魂的權利——無論出身如何，每個人都應有追求幸福與自我實現的自由。」

《國王的新衣》「真實比華麗更有價值——誠實面對自己與世界，是通往真理的第一步。」

**安徒生的童話不僅是文學作品，更是一種精神的指引，
提醒我們在複雜的世界中保持純真、勇敢與同理心。他
的故事將繼續陪伴一代又一代讀者，成為心靈的燈塔，
照亮前行的道路。**

**THANK
YOU FOR
LISTENING.**

