

Tabla de equivalencias de tonos VITA 3D-Master a bases VITA Classical

La siguiente tabla presenta todos los tonos oficiales del **VITA Toothguide 3D-Master** (incluyendo grupos L, M, R y bleached 0M) con su valor aproximado **L** (*luminosidad*) medido espectrofotométricamente, el bloque base ideal en la guía VITA Classical A1–D4 para conseguir ese tono mediante maquillaje (stains), una segunda opción de bloque base alternativa, y recomendaciones técnicas de caracterización para lograr el color final. Se incluyen los tonos de blanqueamiento BL1–BL4 como posibles bases cuando corresponde (los tonos 0M1, 0M2, 0M3 provienen del sistema 3D-Master y están disponibles como añadidos “Bleached Shades” en la guía Classical ¹). En general se aconseja elegir un bloque base igual o ligeramente más claro (mayor valor L) que el tono objetivo, ya que es más sencillo “bajar valor” añadiendo pigmentos (gris, azul) o **subir croma** (añadiendo pigmentos naranja, marrón) que intentar aclarar un bloque más oscuro ². Las indicaciones de maquillaje asumen la utilización de stains (ej. VITA Akzent Plus) aplicados superficialmente tras el glaseado, para **ajustar valor (L*)**, **intensidad de color (croma)** y/o **matiz (hue)** según la diferencia entre el bloque base y el tono final deseado.

Tono 3D-Master	L* estimado¹</sup>	Bloque base ideal (VITA Classical)	Segunda opción	Recomendaciones técnicas (con stains)
0M1 (Bleached)	≈94–95	BL1	BL2	Valor muy alto – apenas requiere maquillaje; si acaso, añadir leve pigmento cálido en cervical para imitar translucidez natural.
0M2 (Bleached)	≈91–92	BL2	BL1	Valor muy alto – mínimo maquillaje; se puede aplicar un toque de stain grisáceo para bajar ligeramente el valor si queda demasiado brillante.
0M3 (Bleached)	≈88–90	BL3	BL2	Valor alto – apenas necesitará ajuste; opcionalmente intensificar un poco el croma con pigmento amarillo/marrón en zonas cervicales.
1M1	≈85	BL4	B1	Base muy clara; si el bloque tiende a amarillento (p. ej. B1), enfriar el matiz con un stain azulado para eliminar ese tinte ³ . Si el bloque BL4 luce algo opaco, añadir un toque de pigmento en mamelones/ cervical para dar profundidad.

Tono 3D-Master	L* estimado ^{<sup>1</sup></sup>}	Bloque base ideal (VITA Classical)	Segunda opción	Recomendaciones técnicas (con stains)
1M2	≈82	B2 ⁴	B1	Base prácticamente al valor deseado; no requiere grandes ajustes. De ser necesario, aplicar un leve matiz gris en superficie para ajuste fino de valor.
2L1.5	≈80-81	B2 ⁵	B1	Base ligeramente menos cromática que el tono L; conviene subir el croma amarillento en cervical con stain amarillo-naranja. Si aún luce muy claro, añadir un toque gris para bajar ligeramente el valor.
2L2.5	≈78-79	B3	B2	Base cercana en valor pero quizá algo menos saturada; aplicar stain amarillo-marrón en cervical para aumentar croma . Opcional: ligero matiz violeta si se requiere <i>enfriar</i> un tono demasiado anaranjado.
2M1	≈78-79	A1 ⁶	B1	Base algo más rojiza que el tono M neutro; puede requerir enfriar apenas el matiz (añadir un toque gris/azul) para neutralizar el tono.
2M2	≈76-77	A2 ⁶	A1	Muy buena correspondencia de fábrica ⁶ , generalmente no requiere ajustes mayores . Solo maquillaje habitual de caracterización (translucidez incisal, etc.).
2M3	≈74-75	B3	A3	Base algo más amarilla que el tono neutro; conviene enfriar el matiz con un stain violáceo suave para reducir la tonalidad amarilla. También asegurarse de aplicar suficiente pigmento cervical para no quedar bajo de saturación.
2R1.5	≈77-78	A2 (≈A1.5)	A1	Base ligeramente clara; subir croma añadiendo stain naranja-marrón en ⅔ cervicales para acentuar el matiz rojizo propio del R ⁷ .

Tono 3D-Master	L* estimado¹</sup>	Bloque base ideal (VITA Classical)	Segunda opción	Recomendaciones técnicas (con stains)
2R2.5	≈74-75	A3 ⁸	A2	Base adecuada en valor pero el tono final requiere más saturación rojiza; aplicar stain naranja/ámbar en cervical para intensificar croma . Opcional: leve pigmento rojo-marrón para matizar hacia el matiz R deseado.
3L1.5	≈72-73	D3 ⁹	C2	Base algo más rojiza/gris que el tono L; enfriar el matiz con un velo gris-azulado para quitar el exceso de rojo y aportar aspecto más amarillento. Añadir stain amarillo en zonas interproximales puede ayudar a “calentar” ligeramente si queda muy gris.
3L2.5	≈70-71	A3.5	B3	Base algo más rojiza de lo ideal; aplicar stain violeta en zonas cervicales para enfriar el matiz (reducir el tono anaranjado de A3.5). Asimismo, un ligero glaze gris puede bajar un punto el valor si fuese necesario.
3M1	≈73-74	C1 ⁹	D2	Base algo baja en croma (grisácea); calentar el matiz sutilmente aplicando stain amarillo-anaranjado translúcido en cervical, devolviendo la vitalidad del tono neutral sin subir mucho el valor.
3M2	≈71-72	A3 ¹⁰	D3	Correspondencia bastante directa; si el resultado luce apenas <i>demasiado cálido</i> , se puede enfriar ligeramente con un matiz gris en la superficie incisal. En general, ajustes menores.
3M3	≈69-70	A3.5 ¹¹	B4	Base muy próxima en croma e intensidad; no requieren grandes cambios. Si acaso, de verse ligeramente sobrecromático, aplicar un stain gris translúcido para bajar mínimamente el croma en el tercio medio.

Tono 3D-Master	L* estimado ^{<sup>1</sup>}	Bloque base ideal (VITA Classical)	Segunda opción	Recomendaciones técnicas (con stains)
3R1.5	≈72–73	D3 ⁹	D2	Base algo apagada en comparación al tono R; conviene subir el croma con stain naranja en 2/3 cervicales para resaltar el matiz rojizo ¹² . Un toque de violeta en incisal puede equilibrar el exceso de amarillo si lo hay.
3R2.5	≈67–68	A3.5 ¹³	D3	Base prácticamente al tono (alto croma). Por lo general no requiere más que ajustes mínimos de caracterización. Se puede añadir un ligero pigmento marrón-rojizo en fosas o cervical para enfatizar la profundidad del color R.
4L1.5	≈65–66	C3 ¹⁴	A3	Base de tonalidad algo fría (gris-marrón); es aconsejable calentar el matiz con stains amarillos en zonas cervicales e interproximales para imitar el tono L más cálido.
4L2.5	≈63–64	A4 ¹⁴	C4	Base muy saturada (A4 es rojiza-intensa); podría necesitar enfriar un poco aplicando stain azul-violeta suave para rebajar el tono anaranjado. Asimismo, verificar valor: de estar muy oscuro, usar opcionalmente C4 (más gris) como alternativa.
4M1	≈64–65	D3	C3	Base apropiada en valor y relativamente neutra; no requiere ajustes importantes . Aplicar maquillaje estándar (translucidez incisal, caracterizaciones) para lograr la textura y profundidad deseada.
4M2	≈61–62	A3.5	D3	Base cercana; usualmente sin ajustes significativos más allá del glaseado. Si el resultado se percibe ligeramente cálido, un matiz grisáceo podría ayudar a neutralizar.

Tono 3D-Master	L* estimado ^{<sup>1</sup></sup>}	Bloque base ideal (VITA Classical)	Segunda opción	Recomendaciones técnicas (con stains)
4M3	≈59-60	A4	B4	Base muy cromática (A4); si el tono final luce demasiado intenso u oscuro, bajar el croma con un ligero velo gris en la superficie. Alternativamente, usar B4 (más pardo) como base y luego subir croma con pigmentos marrón/ámbar según necesidad.
4R1.5	≈62-63	D3 ¹⁵	A3	Base algo baja de croma para un R; intensificar matiz aplicando stain rojizo-marrón en cervical y azul/violeta en incisal para equilibrar. Este juego de pigmentos aumenta la percepción de rojizo sin elevar el valor.
4R2.5	≈59-60	A3.5 ¹⁵	A4	Base muy cercana en tono oscuro; se recomienda calentar ligeramente con pigmento rojo-marrón en cervical para acentuar la tonalidad rojiza. De usar A4 como base (más oscura), trabajar con glaseado translúcido y algún azul/gris para bajar valor y suavizar el exceso de croma .
5M1	≈58	C4 ¹⁶	D4	Base grisácea oscura; conviene calentar el matiz con manchas amarillo-marrones (p.ej. óxido) en zonas lisas para evitar aspecto apagado. El valor es bajo, por lo que no se debe añadir pigmentos opacos blancos que aumenten valor, sino mantener la translucidez.
5M2	≈56	A4 ¹⁶	C4	Base muy oscura y cromática; puede requerir enfriar ligeramente en superficie (stain gris/azul) para reducir saturación cromática sin elevar valor. El resultado debe ser un tono profundo; los maquillajes deben ser finos para no crear opacidad.

Tono 3D-Master	L* estimado ^{<sup>1</sup>}	Bloque base ideal (VITA Classical)	Segunda opción	Recomendaciones técnicas (con stains)
5M3	≈54-55	A4 ¹⁶	D4	Tono extrémadamente saturado (más allá del rango Classical). Usar A4 como base y aplicar caracterizaciones intensas: stains marrón oscuro/ámbar en cervical para subir aún más el croma , y algo de azul en incisal para mantener el valor bajo. Si se usa D4 como alternativa (menos cromática), habrá que reforzar con pigmentos rojizos la saturación.

^¹Valores aproximados de **L** (luminosidad) estimados a partir de mediciones espectrofotométricas en la literatura. Por ejemplo, se ha reportado que el rango abarca desde $L \approx 100$ en los tonos más blancos (ej. 0M1.5) hasta $L^* \approx 56-57$ en los más oscuros (ej. 5M2.5) ¹⁷, decreciendo la luminosidad a medida que aumenta el número de grupo (1→5) ¹⁸. Estos valores son referenciales y pueden variar ligeramente según el instrumento y estudio, pero orientan sobre la posición del tono en la escala de valor. Cada laboratorio debe verificar visualmente con la guía física y su experiencia.

Fuentes: Datos de correspondencias entre guías basados en documentación técnica de VITA y fabricantes (Shofu, Ivoclar) ¹⁹ ¹⁴, así como foros profesionales ²⁰ ²¹. Recomendaciones de maquillaje elaboradas conforme a guías de uso de stains VITA Akzent® y experiencia de laboratorio ². Los valores L* provienen de estudios espectrofotométricos comparativos entre guías VITA ¹⁷ ²². Cada caso clínico puede requerir matizaciones adicionales según la restauración y el efecto deseado.

¹ VITA - Shade determination, April 2018

https://www.vita-zahnfabrik.com/datei.php?src=portal/sap/kompendum/ausgaben/162093/download/95500/VITA-Shade-determination_EN_4.2018.pdf

² ⁷ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹⁵ ¹⁶ ²⁰ ²¹ emax conversion chart | Dental Lab Network

<https://dentallabnetwork.com/forums/threads/emax-conversion-chart.14129/>

³ How to Choose the Best Tooth Shade: Antlara Timeless White

<https://www.antlaradental.com/en/tooth-shade-guide>

⁴ ⁵ ⁸ ⁹ ¹³ ¹⁴ ¹⁹ ColorConversionChart 8.06

https://www.3go.si/wp-content/themes/3go/brands/shofu/Literatura_SHOFU/Color_Conversion_Chart.pdf

⁶ shofu.com

<https://www.shofu.com/wp-content/uploads/Vintage-Halo-Base-Set-Conversion-Chart-QRG-US.pdf>

¹⁷ ¹⁸ ²² 3D Master Toothguide Is Adequate to Subjective Shade Selection?

<https://www.mdpi.com/1648-9144/58/3/457>