



INVOLUTION 03
L'art des possibles



SAISON
2013-2014



sa
e
balsa

SAISON 2013-2014

ET SI
L'ALTERNATIF
DEVENAIT
UNE NORME
ET LA
NORME UNE
ALTERNATIVE?

ET SI...

ET SI
C'ÉTAIT
POSSIBLE?

ET SI...

ET SI LES
EXTRATERRESTRES
C'ÉTAIENT SIMPLEMENT
NOUS, LE NOUS DU
FUTUR COMMUNIQUANT
AU NOUS DU PASSÉ?

ET ALORS...



INVOLUTION 93

L'ART DES POSSIBLES

AYANT
QU'IL NE
SOIT TROP
TARD

Héritage de l'espace
pour l'humain, et le
temps qui va avec, le
temps X des frères
Bogdanoff par exemple,

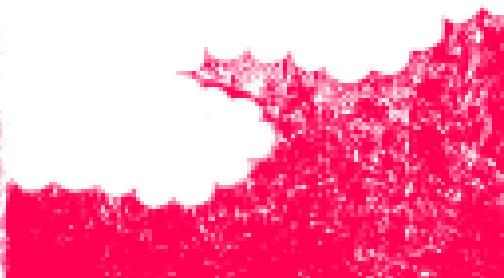
ET SI DE PETITS
POUVOIRS
IMPLIQUAIENT DE
GRANDES
RESPONSABILITÉS?

L'art des possibles, c'est considérer nos
imaginaires et nos histoires comme les
fondations réelles et concrètes de toutes les
vies parallèles qui n'offrent à nous, Hé si tu
n'existant pas, dirais pourquoi
j'existerais? Et moi, si vous n'existiez pas,
pourquoi les théâtres existeraient? Vous
connaissez la chanson, un spectacle pour
spectateurs, c'est un peu comme une
politique culturelle sans vision, comme le
berger sans ses moutons, comme l'Histoire
sans sa genèse. --

Hé si la Haïmarie ne
réinventait pour vous,
chaque saison? 2013-2014,
c'est la Haïma au pays de
l'achronie, au sens le plus
strict, celui de l'altération.

Un exemple?

Hé si Martine Wickert,
(fondatrice de la Balsamino) n'était pas entrée dans cette
fiche, dans cette carrière à
l'abandon? Et si elle n'avait
pas, avec ses petits
bambins, recueilli les faîtes
de ce lieu abandonné? Hé si
elle n'avait pas décidé de
rester dans ce lieu comme
dans une seconde maison?



ET SI LES POULES AVAIENT DES DENTS,
LES TRAITERIONS-NOUS AUTREMENT?

ET SI NOUS DEVENIONS LES HÉROS DE NOTRE SUPER-VIE?

Et si le dictionnaire, avec lequel elle recherchait le nom du lieu, en tombant sur le mot ne n'était pas ouvert à la lettre B, sur la page répertoriant cette fleur sauvage, la balsamine, où en serions-nous aujourd'hui?

Quelle serait l'histoire de ce temps qui n'existe pas? Une autre question nous brûle les lèvres: et si le bras de Martine Wijckaert avait été plus long, comme celui d'un des 4 fantastiques, combien d'autres portes aurait-elle pu ouvrir sur son imagination? Tout cela confine à l'insouciance,

ET SI EN SE SORTANT LA TÊTE DE L'EAU ON PARVENAIT À RESPIRER?

ET SI ON ARRÈTAIT DE SE METTRE SOUS PRESSION?

ET SI ON PASSAIT À L'ACTION, MAN AND WOMAN?



Martine Wijckaert est aujourd'hui artiste associée, artiste inévoquable de notre présence en ses murs. Et si sa prochaine création Trilogie de l'enfer était le spectacle incontournable? Alors pourquoi se priver de cette réalité si belle? Les créations susceptibles de changer le regard ne sont finalement pas aussi nombreuses qu'on pourrait croire! En soi, la Boite est un non-lieu de non-temps où le public nomme l'artiste son dépositaire de sens et du rythme de l'heure. Et si l'expérience esthétique était à portée de tous?

ET SI AU LIEU DE VOULOIR RENCONTRER TOUJOURS LE TROISIÈME TYPE, ON COMMENÇAIT PAR LE PREMIER?

Belle, et pour finir avec toutes ces suppositions, imaginons seulement que cette nouvelle saison théâtrale à effet papillon, ce grand spectacle de vaste et coriace poésie, soit le départ d'une aventure commune, où le plaisir passe par la découverte de ces multiples artistiques.

Il fait temps de commencer la lecture de ce programme qui, nous l'espérons, vous apprécierez!



OUVERTURE DE SAISON

DU 19 AU 21 SEPTEMBRE 2013

LE 19 SEPTEMBRE 2013

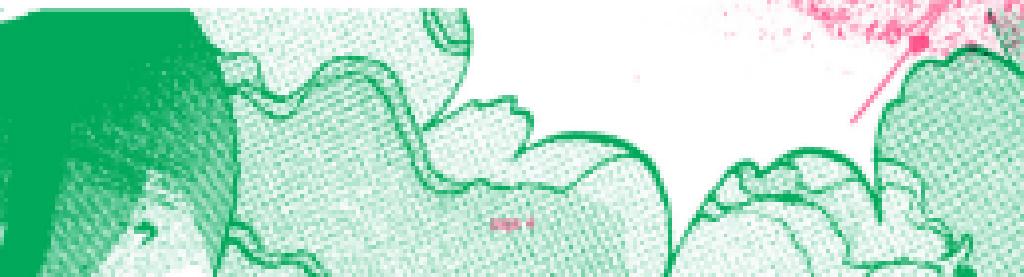
DÉBUT

Vernissage des
places de saison
2013–2014 de
Hélène Dubois

WHAT IF ALL THE ARTISTS WOULD BE
THERE TO INAUGURATE THIS NEW SEASON?

L'OPENING

«Ouverture de saison en compagnie des artistes
qui la livrent !»



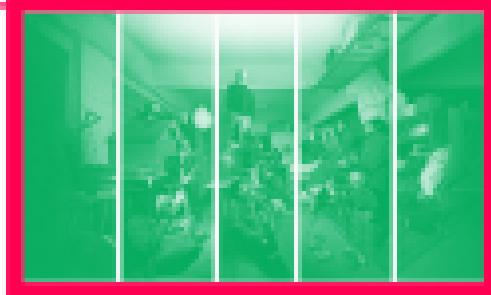
FUSILE

C
O
L
L
E
G
E
S
I
C
O
R
P
U
R
A

CRÉATION THÉÂTRALE
Clinic Orgasm Society

DU 25 SEPTEMBRE
AU 5 OCTOBRE 2013
à 20H30

RELÈCHE DIMANCHE, LUNDI MARDI
AMPHITHÉâTRE



ET SI LES
EXTRA-
TERRESTRES
N'ÉTAIENT
PAS NOS
AMIS?

NE SERAIT-CE
PAS LEUR RENDRE
LA MONNAIE DE
LEUR PIÈCE QUE
DE LES TORTURER
À LEUR TOUR?

Première tentative
d'échange artistique
entre humains et non-
humains, *Fusile* est
conçu pour un public
majoritairement
extra-terrestre.

Déployant une inventivité
générative et musicale,
explorant l'espace relatif de la
normalité et de l'obscénité,
Fusile questionne en dernier
ressort les limites de l'utilité
et de la représentation.

LES EXTRATERRESTRES SONT-ILS NOS AMIS?

OUI, LES EXTRA-
TERRESTRES SONT
NOS AMIS
17%

NON, LES EXTRA-
TERRESTRES SONT
NOS ENNEMIS
4%

NON, NOUS LEURS
SOMMES
TOTALEMENT
INDIFFÉRENTS
4%

NON, ILS NE SAVENT MÊME PAS
QUE NOUS EXISTONS
0%

NON, POUR EUX, NOUS SOMMES
DES COBAYES OU DES SUJETS
D'ÉTUDE
31%

LES
EXTRATERRESTRES?
QUELS
EXTRATERRESTRES?
14%

AUTRE PROPOSITION
2%

LUDOVIC BARTH :
« QUOI DE PLUS BEAU ET
DE PLUS THROUBLANT QUE
DE TORTURER EN DIRECT
UN GLOÖRGIL FLEUR
MUTANTE EXTRA-
TERRESTRE AUSSI
MYSTÉRIEUSE QUE
REINOUTABLE ? »

防爆电气

www.pinkprint.net

Page 18

FUSION Du 25 septembre
au 8 octobre à 20h30 à la
Bibliothèque

PRÉ Les 21 et 22 février,
et du 27 février au 1er
mars à 20h au Petit Théâtre

BLA Du 11 au 14 mars à 20h30, le 15 mars à 19h30 au Grand Théâtre.

Après les succès de J' ai gravé le nom de ma pressaille dans tes fesses et de DTC (les est biel), la jeune compagnie Clinic Oursoua Société s'est lancée dans un triptyque : Préc-Bié-Futée. 3 spectacles indépendants et déjantés qui déplacent les limites de la normalité et qui se jouent de nos républiques-fascinations. Ainsi, après Préc au Vieux Bié ou Mariage,Mons , voici Futée à la Bâche, sera l'incontournable et au-delà!

ET SI NOUS
TENTIONS
ENSEMBLE
CETTE
EXPÉRIENCE?

Une production de la Cité des Arts et Métiers ParisTech en partenariat avec la Région Île-de-France, le Théâtre Marais, la compagnie A/Cordes Dramatiques et la Fondation Malraux-Brussels, le PBA + Dan (Charleroi), Le Grand Siècle - Les Tambours du Bronx - Dakar, avec le soutien du Centre des Arts Bruxellois (CAB) et de la SACD. Jeux : l'atelier du Conseil de l'Enfance avec oriente et Jérôme Lemoine.

Please enter available jobs in our Grand List at 1,000
for 1,2 and 10 positions.

Prix et Bébé, les deux premiers opus de la trilogie, seront eux à nouveau visibles au Théâtre Vieux en février et mars 2014. Mais l'option de présentation a peu d'importance. Chacun spectateur sur une place à tache, une présentation se limite à l'orange et à l'orange = Chacun peut être vu séparément des autres, mais vous pouvez aussi opter pour la formule des trois réunis : « Passez-Pri-Bébé », en réserver avec le Théâtre Vieux.

ET SI TOUT ÇA ÉTAIT DE L'ORDRE DU PRÉVENTIF?

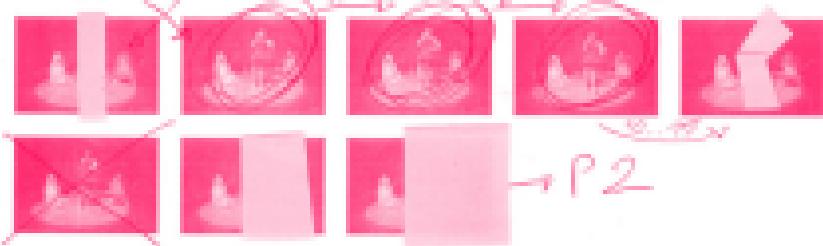
LES MOULINS

ré-citation théâtre
Schieve
Compagnie

DU 15 AU 24
OCTOBRE
2011 à PARIS
FOTER

MÉLANGE
DIMANCHE,
LUNDI





Il y a longtemps, les moutons, toujours plus animaux, toujours aussi attachants, Corinne et Corinne, ses moutons noire et blanche reprenaient du service et s'installent dans le foyer de la Habsarine. Cette fois, c'est différent, elles veulent jouer, rire, penser et, même si leurs stoppes et leurs goûts musicaux l'en empêchent, elles chantent des tubes ! Sembent avoir pris quelques détonnes de retard, elles ne se perdent pas dans des identités virtuelles dont certains compensent la morosité de leurs existences.

ET SI LES MOUTONS CHANTAIENT, CHANTRAIENT-ILS DU MICHEL BERGER ?

En gros, riches de leur expérience et pour leur retour exceptionnel, elles prennent des risques, des gros risques !

ET SI ON REVENAIT À NOS MOUTONS?

Une production de la Galerie
Coopérative en
coproduction avec
la Habsarine, avec
l'aide de la
Fédération
Wallonie-Bruxelles
Service de Théâtre.

Concept, scénario, Italo Pava et Lisa
Mazzanti - écrits, Flora Rova, René Gervais
- direction, Lisa Mazzanti-Pava - chorégraphie,
Marion Chauvelier - habillage et stylisme,
Stéphane Boulard - costumes, Céline Lebel,
collage, Alain Gobert - illustrations, papier

ET SI LES MOUTONS PARLAIENT, QUE DIRAIENT-ILS ?

CORINNE A DIT :
« TU SAIS QUOI CORINNE ?
L'INTELLIGENCE COMMENCE PAR LA
VERTICALITÉ. LE MOUTON SE REDRISSE
ET EN SE REDRESSANT IL VOIT LE
MONDE ET SES CONCITOYENS. LE
CERVEAU SE REPOSITIONNE.
L'IMAGINATION EST ENFIN PRISSE
NOUS ! »

2

JAI

V
O
S

EET

L
O
R

111



CHAMONIX EDITOR

Anne Thuet

DRAFT
AU 14
2013
2013

**EDUCATIONAL
DRAWS IN
LIMA, PERU**

Wheat



E N D U R E

DISCOURS



**ET SI ON DANSAIT AVEC LA
MORT?**

La Tragédie de la vengeance, pièce écrite et jouée pour la première fois en 1644, a longtemps été attribuée à Cyril Tourneur mais la critique pense dorénavant que Thomas Middleton en serait l'auteur.

**ET SI TU
T'APPELAIS:
MÉLANCELINE?
(ENCORE JOE
DASSIN, ET SI
C'ÉTAIT UN SIGNE?)**

ET SI LA VENGEANCE ÉTAIT UN PLAT QUI SE RÉCHAUFFAIT?

«J'ai enduré vos discours et j'ai l'oreille en feu» est une réécriture libre sur ce texte original. Mélancolie, mort, sexe, incertitude, meurtre en sont les grands thèmes tragiques, un mélodrame d'intrigues qui naissent et se décomposent en un filtreux kaléidoscope.

ELLE EST
CONSTITUÉE DE
5 ACTES, 21 SCÈNES;
4 SCÈNES AU I^{ER} ACTE
4 SCÈNES AU II^{EME} ACTE
6 SCÈNES AU III^{EME} ACTE
4 SCÈNES AU IV^{EME} ACTE
3 SCÈNES AU V^{EME} ACTE



LA PIÈCE COMpte
12 PERSONNAGES
PRINCIPaux,
7 LIEUX D'ACTION
DIFFÉRENTS:

ELLE SE
DÉCOMPOSE EN:
657 VERS AU I^{ER} ACTE
634 VERS AU II^{EME} ACTE
518 VERS AU III^{EME} ACTE
551 VERS AU IV^{EME} ACTE
396 VERS AU V^{EME} ACTE
POUR UN TOTAL DE
2746 VERS.

François

Le Poer

Théâtre

WHAT IF THERE WAS NO GOOGLE?

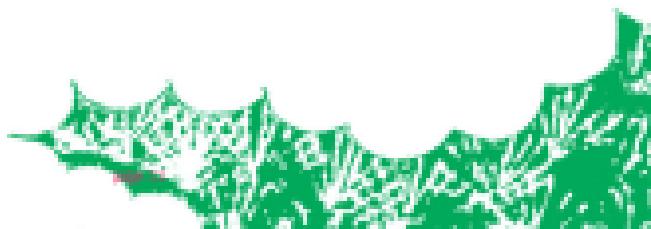
ANNE THIOT : « CETTE COMPLEXITÉ DE NOS GRANDES PASSIONS HUMAINES, CELLES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI, EST UN LUXE : CELUI DE NOTRE LIBERTÉ. »

Une coproduction du Théâtre de l'Avre et de la Balsamine, avec l'aide de la Fondation Nationale pour les Arts, Services Théâtre et le soutien de l'ETAT (Ministère de la Culture). En partenariat avec le Centre des Arts Scéniques Anne Thiot est créée au Comptoir du Théâtre de l'Avre.

[Léonard Cohen, Anne Thiot](#) | [\[1990\]](#),
[Caroline Lemoine](#) | [\[1992\]](#), [Barry Ross](#),
[Oliver Hirschbiegel](#), [Francesca Dell'Isola](#),
[Giovanna Rizzo](#), [Natalia Pivetti](#),
[Pierfrancesco Favino](#), [Riccardo Scamarcio](#)

ET SI VENDICE SE FOUTAIT DE LA GUEULE DE HAMLET?

UN PERSONNAGE DIT :
« C'EST À LA FIN,
TOUT LE MONDE
MURT. C'EST
COMME DANS
LA VIE. »



STAGES CIFAS

Oliver Frljic

DU 19 AU 25 NOVEMBRE 2013
AMPHITHEATRE

«Malgré la présence extrême de la politique dans le monde aujourd'hui, nous vivons paradoxalement dans des sociétés très dépolitiquées. Il est de plus en plus difficile de réfléchir au-delà des concepts politiques communs et de sortir des rôles sociaux pré-déterminés. Dans cette situation, l'art doit réinventer une façon de politiser l'espace public qu'il représente.»



Le CIFAS, structure de formation pour artistes professionnels invite Oliver Frljic, jeune metteur en scène croate contemporain qui n'hésite pas à toucher aux sujets qui fâchent. Représentant du renouveau de la scène théâtrale post-yougoslave, il oscille entre scènes alternatives et institutions officielles, réalisations classiques et performances.

Oliver Frljic vient mener un atelier pour une dizaine d'artistes à la Balanina. Il y présentera sa méthodologie et les stratégies qu'il met en place pour réintroduire la notion du politique au théâtre, des points de vue du contexte et de la représentation. ▶

Ce stage s'adresse aux artistes professionnels mais non seulement au moment d'assister au public. Plus de précisions suivront sur inscription.

C A R T E B L A N C H E G A R A G E

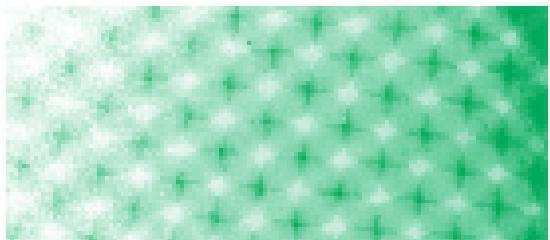
2
9

DANSES / PERFORMANCE /
INSTALLATION /
ATELIER / SPECTACLE /
DINER-CONCERT

Compagnie
Tupperware

LES 29 ET 30 NOVEMBRE 2013

ET SI LA BALSA INVITAIT LE
COLLECTIF GARAGE 29 À
CRÉER UNE CARTE BLANCHE
TOUT EN NOIRCEUR ?



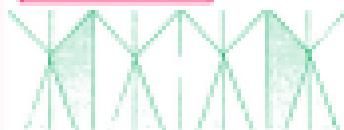
ET SI NOS SACS POUBELLES
ÉTAIENT PRÉCIEUX ?

Une carte blanche festive pour découvrir un collectif d'artistes résidant à Schaerbeek qui œuvre et partage son feu à l'expérimentation. Cirques, danses, masques sont leurs matières de prédilection. Souvent, ils questionnent l'espace public et souvent ils obtiennent des réponses. Venez découvrir ces associations du corps à corps, ces personnalités artistiques bougonnes et généreuses, folles selon leur dire mais engagées dans leur art, selon le nôtre. Deux jours d'investigation dans et autour de la Hafnia où concert, repas, petits pas et tralals sont au programme.

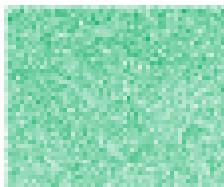
LE 29 NOVEMBRE
à 20H30

DANSE / PERFORMANCE

3 performances
successives dans
3 espaces
différents de la
Hafnia



LE 19 NOVEMBRE
**ET SI LES VOIES
DE GARAGE
N'ÉTAIENT PAS
SANS ISSUE?**



14H 2 ateliers
Il pour enfants à partir de 6 ans et l pour adultes à partir de la matière plastique et autour de thèmes tels que l'obscurité et le monstrueux.

16H «Monstres» Spectacle de danse pour jeune public à partir de 5 ans, dans l'ambitoire. «Monstres» est un acte d'amour envers les normes politiques de nos vies logiques et pragmatiques, une intention de révéler la beauté dans les détails.

19H The Black Dinner and the sweet dark concert | un dîner entièrement noir et concert avec invitation surprise!

Lors de : Sabina Sosolak, La bûche à la crème d'Elma, L'assiette à la poissonnière, Jérôme Desreux, 31 bœufs, Sébastien de Blaauw, Sébastien L'Asselin, Ravi, Bruno L. Spinoza, Perrine et Hélène Dupuis, Sébastien de Blaauw, Géraldine Bouchard, Géraldine Bouchard, Perrine et Hélène Dupuis

Une production du DABADAB et de la Compagnie Tocotero en coproduction avec la Bûchevine.



LES COURRIERS DES ENFANTS

AU
THEATRE
NOËL

CRÉATION THÉÂTRALE
+ ATELIERS

Théâtre du Tilleul

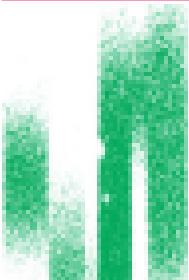
DU 27
AU 29 DÉCEMBRE
2013

STUDIO ET PÔLE

(les heures de représentation
sont basées sur
l'actualisation)

Et si on prenait tout au pied de la lettre, en combinant la reprise d'un classique? Le Bureau des Histoires (voir plus loin), avec une création en cours: Le Courrier des enfants,

Ces deux spectacles sont intimement liés dans leur relation à l'enfant, à l'enfance.



Face à la densité de la correspondance envoyée par les enfants aux artistes du Bureau des Histoires, le Théâtre du Tilleul a d'abord arrêté l'entière des œuvres reçues. Aujourd'hui, ces multiples échanges épiétolaires s'imposent et demandent à se faire entendre et connaître. Des lettres pour rire, des lettres pour convoquer le théâtre, des lettres à partager sans compter.

Et bien sûr, comme à son habitude, le Théâtre du Tilleul prépare des ateliers à faire déborder votre imagination! Plus d'info ultérieurement sur www.theatredutilleul.be

Conception et production en partenariat: Odile Bonnaire et Sylvie Gauthier - www.bonneirageauthier.be,
Sylvie Bonnaire - www.sylviebonnaire.be, Odile Gauthier - www.odilegauthier.be, Ruth Ettinger, Benjamin van Mastricht - www.ruthettinger.be, Perrine Bonnaire et Mathilde Gauthier - www.perrinebonnaire.be,
Mathilde Gauthier - www.mathildegauthier.be, Odile Bonnaire et Sylvie Gauthier - www.bonneirageauthier.be, Lucie Bonnaire - www.luciebonnaire.be, Laurence Lecocq - www.lecocq.be, Mark Ettinger, Ruth Ettinger et Odile Gauthier - www.ruthettinger.be, Sylvie Bonnaire et Odile Gauthier - www.sylviebonnaire.be, Perrine Bonnaire, Sylvie Gauthier, Odile Bonnaire, Odile Gauthier

Cette création sera lieu dans le cadre du Festival PoëTis au théâtre en collaboration avec le CTCJ.

Une production du Théâtre du Tilleul, en coproduction avec la Bamboula, avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre et l'aide de La Région wallonne, de Périm' et aussi de Solal - Orléans, de PUP-Pôle Jeunes Publics et Périscolaire Charente.

LE BUREAU DES HISTOIRES

ET SI ON SE RACONTAIT DES HISTOIRES JUSQU'AU BOUT DE LA NUIT?

Quatre personnages se retrouvent dans un «Bureau» hors du temps pour accomplir une tâche de la plus haute importance: celle de répondre aux appels pressants de personnes en demande d'histoires avant d'aller dormir...

REPÈRE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
Théâtre du Tilleul

LES 4 ET 5 JANVIER 2014
STUDIO

Ces heures de narration sont à voir sur www.theatredutilleul.be

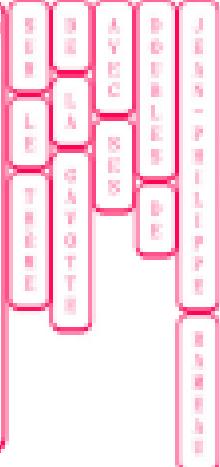
ET SI ON SE
REPASSAIT
UN
CLASSIQUE?

Photographie:
Gérald
D'Amour
Mus et Mandar
Danièle Pigeon
Rouleau.

Avec pour toute palette chromatique le Noir et le Blanc, le Théâtre du Tilleul plonge et nous emmène dans cet univers de fantaisie et d'humour qu'il affectionne.

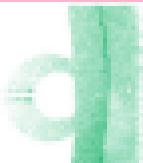


TRILOGIE DE L'ENFER



création théâtre
**Martine
Wijckaert**

DU 24 JANVIER
AU 15 FÉVRIER 2014 à 20H30
PASSE DIMANCHE, LUNDI, MARDI
ANPHÉMIÈRE



Depuis 1981, Martine Wijckaert fait trembler les scènes et les murs de la Balsamine. Auteure et metteur en scène virtuose et figure emblématique de la scène belge, elle traverse le temps sans prendre une ride et en se permettant d'oser toujours plus loin la descente en son propre enfer, au plus près d'une vérité tragique en elle.

Trilogie de l'enfer se divise en trois géographies : « En dessous de l'enfer, l'arcour », « L'enfer, l'alcool » et « Au-dessus de l'enfer, la guerre ». C'est philosophiquement et physiquement, un voyage des sens, une humanité qui vous renvoie cul par-dessus tête.

Petit préambule, trois femmes, la mère morte, la fille sous influence, la fillette sauvage, trois figures dans un espace d'en évolution. On passe de la 3D à la 2D dans un espace théâtral basé sur un point de fuite qui n'en finira jamais.

ET SI L'ENFER WLUKAERTIEN NOUS ÉTAIT CONTÉE ?

« En dessous de l'enfer, l'arcour » où la Mère, placée en majesté, ouvre le bal, la question de l'amour y est centrale, extatique, dérisoire et historique. La mère dans un écrit, façon primitive familière, avec des canaris aux échans lancinante et répétitive. C'est en soi une poésie qui parle. On dira ici que le mort sait le vif,

« L'enfer, l'alcool » se feede exclusivement sur la transmission de l'âme au monde. Des verres partout, un éléphant rose, un espace métaphorique, une grande galaxie où la parole est perçue et inspirée. On dira ici que le vif sait la mort.



« Au-dessus de l'enfer, la guerre », la question de l'amour resurgit pleinement sous forme d'un homme à l'amour profié par une toute jeune fille sauvage. On dira ici que le vif sait l'âtre,

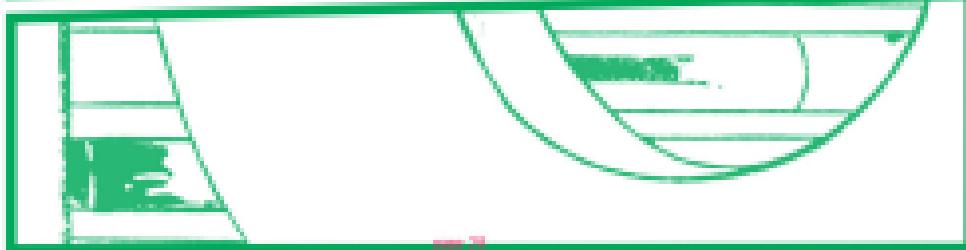
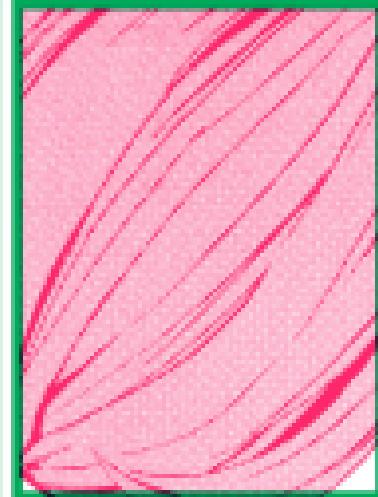
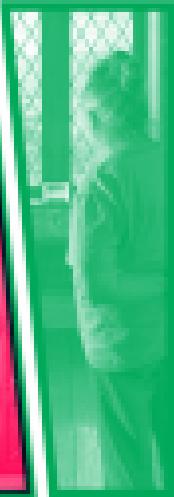
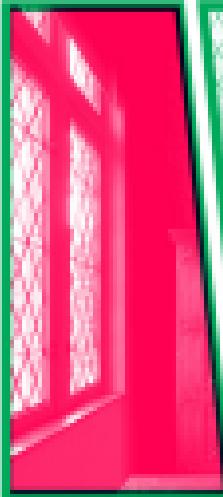
Trilogie de l'enfer, à travers ce déploiement de trois parcelles solitaires en soin d'un même espace en rotation, se penche sur la transmission pour laisser se déployer une sorte de cartographie existentielle relative aux solidités et aux dépendances.

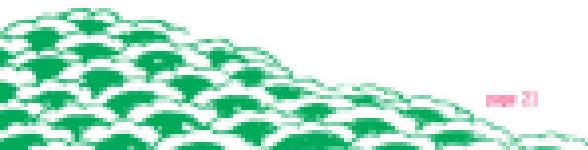
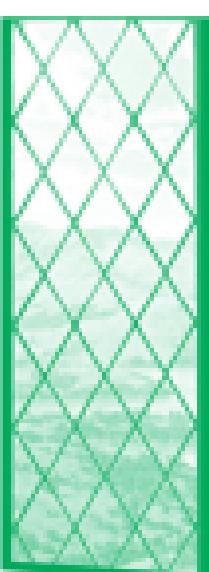
MARTINE DIT :
« CE SONT DES FRESQUES ÉPIQUES OÙ L'HISTOIRE D'UNE STRUCTURE FAMILIALE FANTASMIQUE SE PULVÉRISE DANS L'OGRE DE L'HISTOIRE ; CETTE FAMILLE DEVIENT EN QUELQUE SORTE UN TEMPS MYTHIQUE DONT JE NE CESSE D'INTERROGER LE COURS. »

LIVRE : [Pierre Patrice, Rêveur qui Danse au Rêve](#)
[\(1998\) ET 2001 \(2008\), Berlin](#)
[et Jérôme](#) [laissant venir l'arcour du siècle, mortal
moral] [\(2008\)](#) et [Hélène, une Plume](#) [2009]
[Etaphysie](#) [2011] [\(2010\)](#) ET [ACCÈS 2010](#).
[L'arcour](#) [2012]. [Montagnes 2014](#), [Musée Fabre](#), [Toulouse](#) [2014].
[L'arcour](#) [2014], [Musée André-Malraux](#) [2014].
[Le Rêveur](#) [2015]. [Concerto tragique](#), [Opéra](#) de
[Liège](#) [2016]. [Tristan Plus](#), [MUSAC](#) [2016].
[Rêveurs](#), [Bergen](#).

Représentations
du 11 au 16 mars
2014 au Théâtre de
Liège.

Une production de la
Scénique en coproduction
avec le Théâtre de Liège.





VISION

REPONSE
THEATRUCINEMA

Pierre Megos

JESSE PETERSON
100 MAPS RELEASED
A 24H24
4PHOTO LITE



ET SI CE MONDE
PARALLÈLE
N'ÉTAIT EN FAIT
QU'UN MONDE
PERPENDICULAIRE.

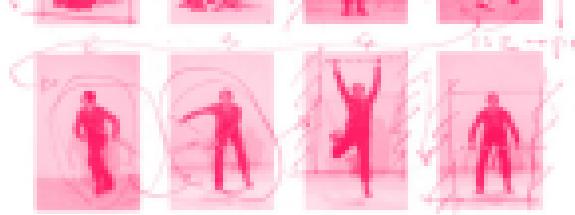


PIERRE

CINEMA

PIERRE

CINEMA



ET SI PIERRE MEGOS DÉBARQUAIT SUR LA PLANÈTE INTERDITE ?

Après Washington et Avignon, avec Metz, Athènes, Digne-les-Bains et bien d'autres villes encore, Valon revient à son lieu de naissance pour briller, encore un peu plus, dans les yeux de ceux qui ne l'auront pas vu.

ET SI CETTE VISION ÉTAIT VRAIE ?

Une reprise, donc, du mythique Hollywood selon Pierre Megos, époustouflant dans ses performances, vififiant dans son procédé, exaltant dans sa poétique.

ET SI C'ÉTAIT LUI L'ÉLU?

CATHERINE M. A DIT : « DANS VISION, À L'APPELLE À LA BALSAMINE, IL SE DÉFOURIE, JOUANT SUR LE PLATEAU ET DANS UN FILM, LES DEUX EN TEMPS RÉEL, HISTOIRE DE METTRE EN SCÈNE ET EN PARALLÈLE LE SENTIMENT D'ÊTRE "ICI RÉELLEMENT" MAIS "LÀ-BAS EN RÊVE". »

MÉLANT RÉEL ET IMAGINAIRE, IL PROPOSE AU SPECTATEUR DE REGARDER SIMULTANÉMENT UN FILM ET SA FABRICATION EN DIRECT. LE RÉSULTAT EST SOUFFLANT !» IN LE SOIR DU 30/01/2013

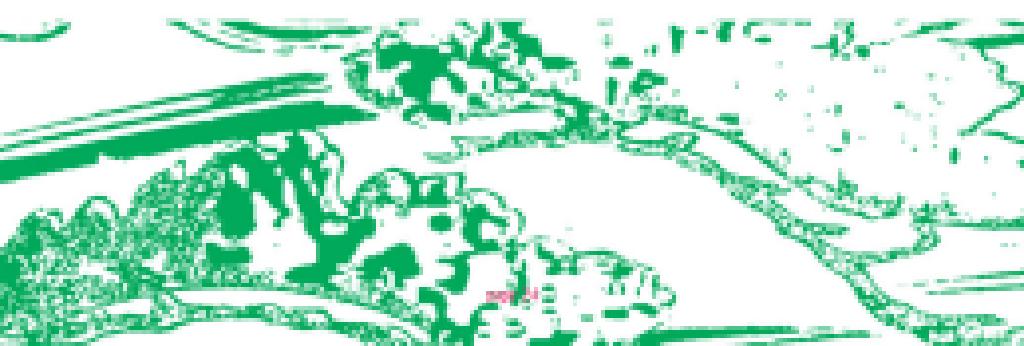




Un présentoir de
l'Université fait en
collaboration avec la
Bibliothèque. Avec l'aide du
service général des MTS
de la bibliothèque de la
Faculté des Sciences.
Breveté. Service Théâtre
et la section du MTS
(suite à la diffusion).

[KATHARINE GALT L'ESPIONNE](#)
[Pierre Bozzo](#) | [MVC](#), [Pierre Bozzo](#),
[Florence Blasberg](#), [Elie Charnier](#),
[Lucas Diop-Haïdar](#), [L'Amour de](#)
[Gaspard](#) | [ART FILM DOCUMENTAIRE](#),
[Aventures de Pauline](#) |
[L'Amour de Gaspard](#) | [MVC](#), [Florence Blasberg](#),
[KATHARINE GALT](#), [Katharine Hepburn](#),
[KATHARINE HEPBURN](#), [Lucia Bosè](#)

[KATHARINE GALT L'ESPIONNE](#), [Thomas](#)
[Sauvage](#) | [ART FILM DOCUMENTAIRE](#), [Thomas](#)
[Sauvage](#), [en collaboration avec](#)
[L'Art à la Carte](#) | [KATHARINE GALT](#), [L'ESPIONNE](#),
[Julie Taymor](#) | [ART FILM DOCUMENTAIRE](#),
[KATHARINE GALT](#), [Katharine Hepburn](#) | [MVC](#),
[La guerre mondiale](#), [MVC](#), [Katharine Hepburn](#), [Robert](#)
[Redford](#), [Robert Redford](#) | [ART FILM DOCUMENTAIRE](#),
[KATHARINE GALT](#)



K B A R R É # 1

LE
P
R
O
J
E
T
WORK IN PROGRESS

DU 19 AU 22 MARS 2014
A 20H30
AMPHITHEATRE
DU FESTIVAL



CHIQUOTON DANSE +
CONCERT

Barbara
Mayro
Thalassitis

ET SI PARLER
DES FEMMES
EN 2013,
C'ÉTAIT
FORCÉMENT
PARLER DES
FEMMES ET
DE LEUR
MULTIPlicité?

À l'heure où les femmes représentent un danger #imaginable pour certaines ou, très encore peut-être, le seul avenir possible – les calibres nous semblent incontournables.

ET SI
ÈVE
PIÉTAIT
LES
PLOMBs
POUR DE
BON?

C'est pour cela que nous avons choisi de les débattre et de les présenter... Pas #ouvert? évidemment, car elles ne sont pas à contact identiques et semblables, mais certaines, triées sur le volet d'un monde barré. De Lydia Lunch et ses textes prophétiques, poétiques et politiques, à Hélène Allouche qui passe par Barbara Mayro Thalassitis, on vous propose trois visions de la féminité par des femmes issues de différentes cultures, pratiques et générations.

Les artistes Barbara Mayro Thalassitis, en collaboration avec Lydia Lunch, Berlin Club, Hélène Allouche, — Hélène, Lydia Lunch, Maria Clara Caviglia, — Odile Dostert en regard, P. Desjardins et son accompagnement en chœurs, Barbara Mayro Thalassitis, Hélène, Odile, Lydia, Maria, — Hélène et Odile, Lydia, Odile, Maria

Une production de Katalyst DC, en
coproduction avec la Scénographie, avec le
soutien de la Zone Lége.

LA FORÊT

CRÉATION/
OPERA DE CHAMBRE
Baudouin
de Jaer
et Stéphane
Arcas



DU 9 AU 15 AVRIL 2014
A 20H30
AMPHITHÉÂTRE

ET SI
MARIE NE
S'APPELAIT
PLUS
LAFORET?

La Forêt est le premier opéra composé par Baudouin de Jaer, opéra de chambre d'une durée de 45 minutes, sur un livret de Stéphane Arcas, adapté pour l'occasion.

ET SI
TOUT
SE
JOUAIT
LA
NUIT?

Dans un décor sobre, trois personnages occupent la scène: le couple — l'homme A, un ténor, et une femme B, une mezzo soprano; le rôle de C, la narratrice, est tenu par une comédienne.

Tous trois évoluent dans la forêt des arbres «comme ça».

La précision, la complexité de la nature et l'absence totale de réponses alimentent l'inspiration musicale de Baudouin de Jaer. Venez voir et dites-nous quelle est cette faille, cette partie dont on nous parle si intensément...»



A DIT :
«CET ARME-
LA, JE L'AI
DÉJÀ VU. JE
SUIS SÛR
QU'ON EST
DÉJÀ PASSÉ
ICI.»

Une production de Nostal-
gie Productions en collaboration
avec la Région Bourgogne. Avec le
soutien de la Fédération
Bourguignonne des Jeunes.

LEADER : Frédéric Jérôme-Jo-
bodin, réalisateur de «Vingt-
septembre». Scénariste : Frédéric
Jobodin. Producteur : Frédéric
Jobodin. Directeur photo : Fré-
déric Jobodin. Costumes : La-
ura. Musique : Frédéric Jobodin.
Chœurs : Pauline Chau-
tier. Musique expérimentale : Michel
Gibert. Direction artistique : Fré-
déric Jobodin.

QUESTICE QUI ME FAIT SORTIR LA TÊTE DE L'EAU?

LE 24 AVRIL 2014
18H 14H

2H
Installation à la Dulac
et/ou dans l'espace
public

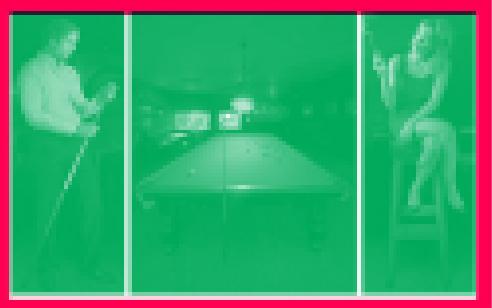
2H
Performance dans
l'espace

2H 10
Performance
dans
l'espace
Architecte

GENÈSE



CRÉATION THÉÂTRALE
Thomas
Ryckewaert



C'est un endroit cruel et dévastant, où l'homme banni trouve refuge. Il y est confronté à des forces qui dépassent son entendement. Tantôt c'est une pluie de feu et de soufre qui tombe du ciel, tantôt de simples gouttes d'eau, mais des semaines durant, jusqu'à ce que tout soit englouti. Il n'y a rien de plus déconcertant, cependant, que les forces que l'homme déclenche en lui-même jalouse, envieuse, colf de sang. Mais la force la plus insaisissable de toutes est l'amour.

GENÈSIS III
LES 27, 28 ET 31 MAI
2014 à 20H30
AMPHITHÉâtre

GENÈSIS II, III
LE 11 MAI
« HORS LES MURS »
DANS UNE POLICE ET
DANS UNE UNIVERSITÉ
(les deux places seront communiquées
électroniquement)

MAIS L'ÉTERNEL
DIEU APPELA
L'HOMME, ET LUI
DIT : QÙ ES-TU ? -
GENÈSE 3:9

DAN ROEPT DE
ENE GOD, TOT DE
ROODBLODEIGE
MENS EN ZEGT TOT
HEN: WAAR BEN
JE? - GEN. 3, 9

Avec sa nouvelle création, Thomas Ryckewaert s'attaque à un des chefs-d'œuvre les plus paradoxaux de la littérature mondiale: la Genèse, le premier livre de la Bible. Un spectacle qui tente de faire détruire l'ignorance, de maîtriser le chaos.

ET SI L'IGNORANCE
ÉTAIT
ENRICHISSANTE?

ET SI LE POMMIER AVAIT ÉTÉ UN COCOTIER?

Cette production est la troisième partie d'un triptyque dans lequel ce texte poétique et choquant est présenté à partir de différentes perspectives. Genesis I - Science initie le public au savoir des philosophes, théologiens et traducteurs bibliques; Genesis II - Religion consiste en une célébration eucharistique dirigée par Ryckewaert. Les fidèles de la messe et du théâtre sont les témoins collectifs d'un rituel vieux de 2000 ans, subtilement retravaillé, qui fait intervenir des anges et lumières, des chartes, des textes sonores ou silencieux. Dans Genesis III - Théâtre, Ryckewaert met en scène sa propre version du livre de la Genèse. Un quête d'un rituel contemporain.

Dans Genesis II, III, III,
Ryckewaert dirige
successivement le
scientifique, le prêtre et
l'acteur, une recherche
de l'origine du théâtre,
de l'essence du rituel.
La liturgie est-elle du
théâtre? Le théâtre est-
il une liturgie?

EN FAIT JE NE CROIS RIEN,
ET JE DOUTE DE TOUT, Même DE VOUS.
MAIS PARFOIS, LORSQUE JE PENSE QUE
VOUS EXISTEZ RÉELLEMENT,
JE PENSE QUE VOUS ÊTES L'AMOUR, ET
QUE VOUS ÊTES SEUL.
ET QUE, PARTAGEANT MON DÉSESPOIR,
VOUS ME CHERCHEZ
COMME JE VOUS CHERCHE.

Gwendolyn

Thomas Ryckewaert maakt
zich in zijn nieuwe creatie
aan een van de meest
paradoxaal meesterwerken uit
de wereldliteratuur! Genesis,
het eerste boek van de
Bijbel. Een voorstelling over
onzijn leveralange poging de
chaos te bedwingen.

In Genesis I - Wetenschap wordt het publiek
ingeleid in de expertise van filosofen,
theologen en bijbelvertalers. Genesis II -
Religie is een door Ryckewaert gerogeerde
eucharistieceremonie. In een compositie van lied,
gebed, muziek, tekst en stilte worden kerk- en
theatergangers samen getuige van een 2000
jaar oud ritueel waarmee subtiel in geschaafd.
In Genesis III - Theater brengt Ryckewaert
zijn versie van het boek Genesis op reis. Op
zoek naar een hedendaags ritueel.

EIGENLIJK GELOOF IK NIETS,
EN TWIJFEL IK AAN ALLES,
ZELPS AAN U.
MAAR SONS, WANNEER IK DENE
DAT GIJ WAARACHITIG LIEFT,
DAN DENK IK DAT GIJ LIEFDE
ZIJT, EN EENZAAM,
EN DAT, IN ZELFDE WANHOOP,
GIJ WIJ ZOEKT
ZOALS IK U.

General Revue

Une coproduction de l'Orchestre
Gento et de la Bataafse Opera
en collaboration avec l'Orfeo (Gent),
Muziek (Antwerpen), en De
Muusicaal (Antwerpen). Avec le soutien de
la Région de Bruxelles-Capitale et de la
Provincie Oost-Vlaanderen.

In Genesis I, II, III regneert
Rykevert, achtervolgeling des
wetenschapper, de priester en de
acteur. Een zoektocht naar de
comprong van performance, naar
de kern van het ritueel, is theater? Is theater liturgie?

[REGIE & PRODUKTIE: Hans De Bruyckere |
SETDESIGN: Tom Van Haerem | LUC
SALOMON: Hervé Delacretaz | BESCHALLING:
Dimitri Tcherniak | MUSIQUE: HANS VANDENBERG
DIRECTION MUSICALE: Tom De Bruyn | PRODUCTION:
Baptiste Van Poucke]

| | |
|------------------|--|
| 15/03/2013 | Genesis I, II, III = Vooruit-Gent (BE); première |
| 15/03/2013 | Genesis I, II, III = De Muusicaal, Turnhout (BE) |
| 25/03/2013 | Genesis III = Het Toneelhuis, Antwerpen (BE) |
| 12/04/2013 | Genesis I, II, III = STUHL, Leuven (BE) |
| 22/04/2013/23/04 | Genesis III = Théâtre le Bataafse Mr., Brussel (BE) |
| 13/05/2013 | Genesis I, II, III = Théâtre le Bataafse Mr., Brussel (BE) |

LES BÉATITUDES DE L'AMOUR

Claude
Schmitz

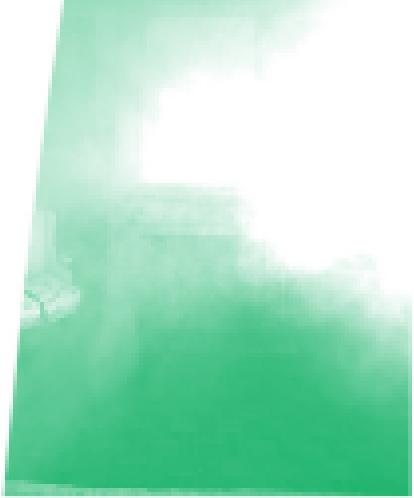
DU 19 AU 24 JUIN 2014 à
ENOD
AMPHITHEÂTRE



ET SI LES FEUX DE
L'AMOUR ÉTAIENT
INEXTINGUIBLES?

Les Béatitudes de l'Amour est un
projet de cinéma, en cours d'écriture,
dont le tournage est prévu pour l'été
deux mille quatorze.

TROIS HOMMES (GABRIEL, DARIUS, STANISLAS)
DÉBARQUENT DANS LA PROPRIÉTÉ D'UN CHÂTEAU EN
VUE DE RENDRE VISITE À UN AMI (JEAN) QUI S'EST
EST ÉTABLI AVEC LA FILLE (JULIE) DU CHÂTELAIN
(LE PÈRE). BIENTOÙT, L'HISTOIRE UNISSANT LES
PERSONNAGES, VA PROVOQUER LA MORT DE JEAN.



La forme proposée en vue de ces quelques années de juillet ne sera pas un spectacle, ni résolument une lecture mais plutôt une forme hybride et intermédiaire qui tout en interrogant les codes de représentations sera configurée comme une réunion de production publique, comme l'exposition d'un travail en cours, avec plusieurs «comme agrément»: un jet-ski, une épée, quelques feux d'artifice, cinq hommes et une jeune femme dévêtue sur les ruines de l'amour qui unissent Joss à Julie, les bêtises de l'amour.

Une présentation de Frédéric en collaboration avec la Géomancie.

[[Institution](#), [Frédéric Blanck et Claude Schmitz](#) | [\[PDF\]](#) [\[DOC\]](#) [\[DOCX\]](#) | [\[PDF\]](#) [\[DOC\]](#) [\[DOCX\]](#), un [zip](#)]

PUBLIC/ RENCONTRES

LES AFTER-SHOWS

Toutes les deuxières représentations, en après-spectacle, nous vous proposons une rencontre avec l'équipe artistique. Petite particularité, cette rencontre est menée par un autre artiste de la maison.

Futé!, le jeudi 26 septembre
Les moutons, le mercredi 16 octobre
<J'ai enduré vos discours-->, le jeudi 7 novembre
Trilogie de l'enterrement, le mercredi 26 janvier
Visitez, le mercredi 26 février
K Barré, le jeudi 29 mars
La forêt, le jeudi 3 avril
Genesis, le mercredi 28 mai
Les tentatives de l'amour, le mercredi 11 juin

LES ATELIERS ouverts : LES SUBSTRATES

Des rendez-vous privilégiés artistes/public

Nous vous invitons certains mardis de 17h00 à 19h00 à participer à un atelier pratique mené par un artiste de la maison. Il vous sera ensuite possible de venir restaurer et d'assister à une représentation dès 20h30. La participation à ces ateliers est gratuite mais nécessite une réservation.

Le 28 septembre
avec Ludovic Barth
Le 19 octobre
avec Lisa Wiltshire et Elena Perez
Le 9 novembre
avec Anne Thiol
Le 1er février
avec Martine Wijckaert
Le 1er mars
avec Pierre Magon
Le 22 mars
avec Barbara Macro Thalassitis
Le 5 avril
avec Roudouin de Jær

INFORMATIONS PRATIQUES

PRIX DES PLACES

TARIF PLEIN
14€ —
Prévente 12€

TARIF MÉCÈNE
Vous aimez la Balsa et la programmation que nous y défendons? Vous velez nous soutenir? En payant votre place 20 euros, vous devenez notre mécène et nous aidez à développer notre ambitieux projet!

TARIFS RÉDUITS
9€ — prévente 6€ (étudiants, + 60 ans, demandeurs d'emploi, scheerbeekois)

TARIFS ÉTUDIANTS EN ÉCOLES SUPÉRIEURES ARTISTIQUES
4€

LES SAMEDIS BALSA 9€
tous les samedis toute la saison!

ART.
27 et
ARSÈME
5€

TARIFS DE GROUPE

Le paiement des réservations de groupe doit s'effectuer 10 jours avant la date de représentation choisie.

GROUPE ADULTE (à partir de 10 personnes) : 10€ la place + 1 place offerte à l'organisateur

GROUPE ÉTUDIANT (à partir de 10 personnes) : 6€ la place + 1 place offerte à l'enseignant

NOS PASS

Et si vous bordiez un pass?
Et si en plus les pass donnaient accès à des surprises? Et si vous appelez Penny Arribalzaga au 02 735 61 68 pour plus de renseignements?

Les pass sont nominatifs, réservation des places à tout moment au cours de la saison (sous réserve des places disponibles) La personne accompagnant le détenteur d'un Pass bénéfice du tarif réduit 50% présente 6€.

PASS QUAND TU VEUX
donne accès aux 12 spectacles de la saison.

TARIF PLEIN
38€
(soit
7,5€
la place)

TARIF RÉDUIT
19€
(soit 4,5€ la place)

CADEAU la Balsamine offre un verre de bienvenue aux détenteurs du pass avant chaque représentation choisie.

PASS BALSA/YARIA
Autour de la Trilogie de Clinic Organum Society:
prix plein : 38€
prix réduit : 19€

FUSÉE Du 25 septembre au 5 octobre à 20h30 à la Balsamine

PRÉ Les 21 et 22 Février, et du 27 février au 1er mars à 20h au Petit Varia

BLÉ Du 11 au 14 mars à 20h30, le 13 mars à 19h30 au Grand Varia

PASS 1 L' OCCAS!
donne accès à 3 spectacles de la saison au choix.

TARIF PLEIN
38€

TARIF RÉDUIT
19€

CADEAU la Balsamine offre un verre de bienvenue aux détenteurs du pass avant chaque représentation choisie.

INFO ET RÉSERVATION

Via notre site internet
réservation
possible 24h/24h
www.balmaisine.be

Au 02 725 84 88. Du lundi au vendredi, de 14h à 18h. Fanny Arvieu prend vos réservations ou vous donne des renseignements complémentaires. En dehors de ces heures et le week-end, un répondeur prend vos réservations.

Via notre adresse e-mail:
reservation@balmaisine.be

Administration
02 722 96 18

BORDS DE PRIMAT ET RETRAIT DES PLACES

RESERVATIONS ET VENTES

Par virement bancaire au numéro de compte suivant :
IBAN BE16 0680 0267 2030
— BIC CRCCBEBB
Attention, pour bénéficier du tarif prévente, votre virement doit nous être parvenu 48h avant la date de réservation choisie. Il est donc vivement conseillé de faire le virement 8 jours avant cette date.

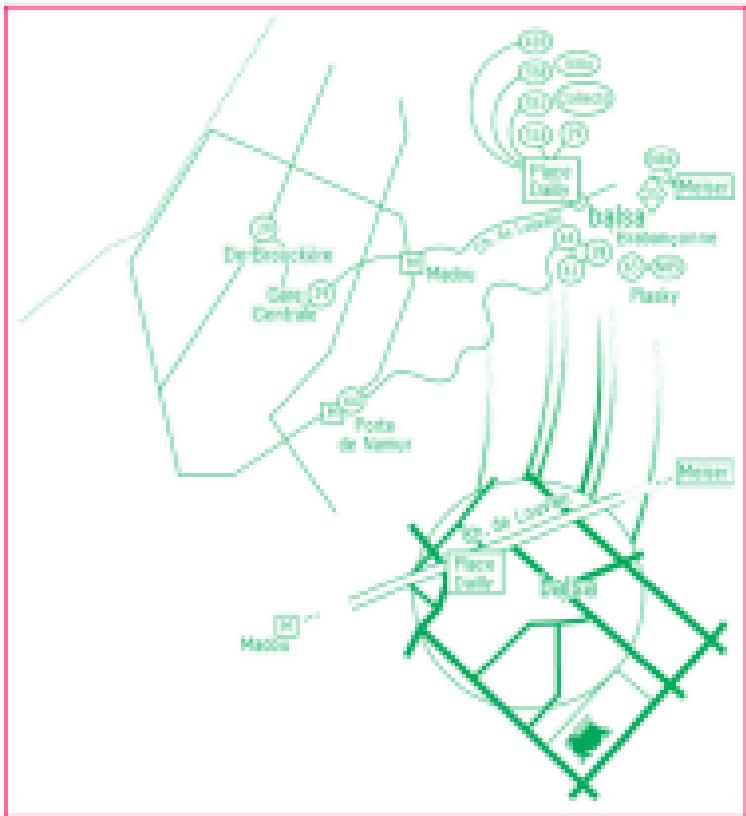
À la billetterie,
ouverte tous les soirs de représentations,
de 19h :
paiement cash,
Bancontact, Visa
et Proton.

RETRAIT DES PLACES

Les places Götora d'entretien sont à retirer le soir même de la représentation. Les places réservées doivent être retirées avant 20h15. Au-delà de cette limite, elles pourront être remises en vente.

BAR ET RESTAURATION

Le bar est ouvert à 19h chaque soir de représentation. Une petite restauration délicieuse et faite sur place vous est proposée avant et après chaque spectacle.



L10n

Humanities

La Balmaison est subventionnée par la Fédération Wallonie-Bruxelles et fait partie du réseau des Scènes chorégraphiques de la Commission Communautaire Française de la Région de Bruxelles-Capitale.
La Balmaison reçoit aussi le soutien de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse, de Wallonie-Bruxelles International et du Centre des Arts Scéniques.





SECTION 07

MOOC Répondre à et indiquer la programmation épistolaire de la Nefle par un algorithme un peu plus précis sur-dessus des offres lancées par Gutenberg. Il y a 300 ans quand il s'agit de composer typographiquement les pages d'un livre, CSE¹ tenait une composition des textes et des images qui utilisaient les langages morts qui sont en train de transformer le web mode après mode. Les présentations jeunes et moins théâtrales, aux leurs parties de jeunes possédaient des entités logiques qui pouvaient lire le web de venir, échangeant, instantanément, la matière d'entité, des entités, des phénomènes et des réseaux établissons, comme des îlots de place sur une rivière de la forme des réseaux. La notion de page est toutefois nettement plus flouante et interstitielle à la fin de processus comme une séquence temporelle, comme une échelle ou verticale pointe d'autre part possible. Un document de temps qui existe.

CODE TECHNIQUE Donc deux ans et demi, de multiples logiciels ont été utilisés pour la production graphique de la communication de la Nefle (fig. 1). Ces années, CSE¹ a dédié de faire le tour et de tester dans le vaste paysage des ITTSM, réseau et des CSE plus récents encore (fig. 2). L'en et l'autre sont née de leur existence naturel du web pour venir à l'assister à produire les types de contenu qu'il faut. La liste des fonctionnalités nécessaires et des solutions qui peuvent y répondre au parti. Il faut si elle reste un peu moins connue - fig. 3).

Concrètement, au gros, les 100 pages de ce programme sont concentrées dans une langue et grande page web (fig. 4 ci-dessus). Un script donne les messages de résolution nécessaires aux informations, coup par page. Cette page est également versée en pdf en fonction de leurs conditions, régions,

L'informatique ITSM, == CSE == navigateur == système de fichier == ligne de commande révèle la symbiose très particulière qui anime ces acteurs logiques par une culture communale et royal relativement facile la flux de processus nécessaires à

l'édition de ce type de publication. Le principal travail apparaît pourtant, pour peu de temps, sur la feuille prioritaire actuelle donnée par la maître Mary Webb, aux routines permanent, de débrouiller le flux en page. Un artifice de déball à cette phase est donc encore nécessaire pour quelques mois.

Le feblier de la mise en page de la Nefle peut être résumé à l'aide de plusieurs et d'un navigateur qui utilise un Webkit, le plus récent possible, comme Chromium, en en activant les Webkit Experimental Features dans la page chrome://flags/#enableExperimentalFeatures et / ou chrome://flags/#enableExperimentalFeatures.

Les febliers de ce programme, et une vision métacritique de leur processus est à lire sur

<https://tiny.cc/meyarw> (version 2022-2023) où un peu plus tard, modifier la section par "Pour chaque de nos

produits de cuisine et de gastronomie, nous emploier des febliers dans un dossier partagé. Le moment de clôture de ces

amplifications va répondre à l'écriture de messages qui démontrent, avec toutes les "heures", comment, nous nous

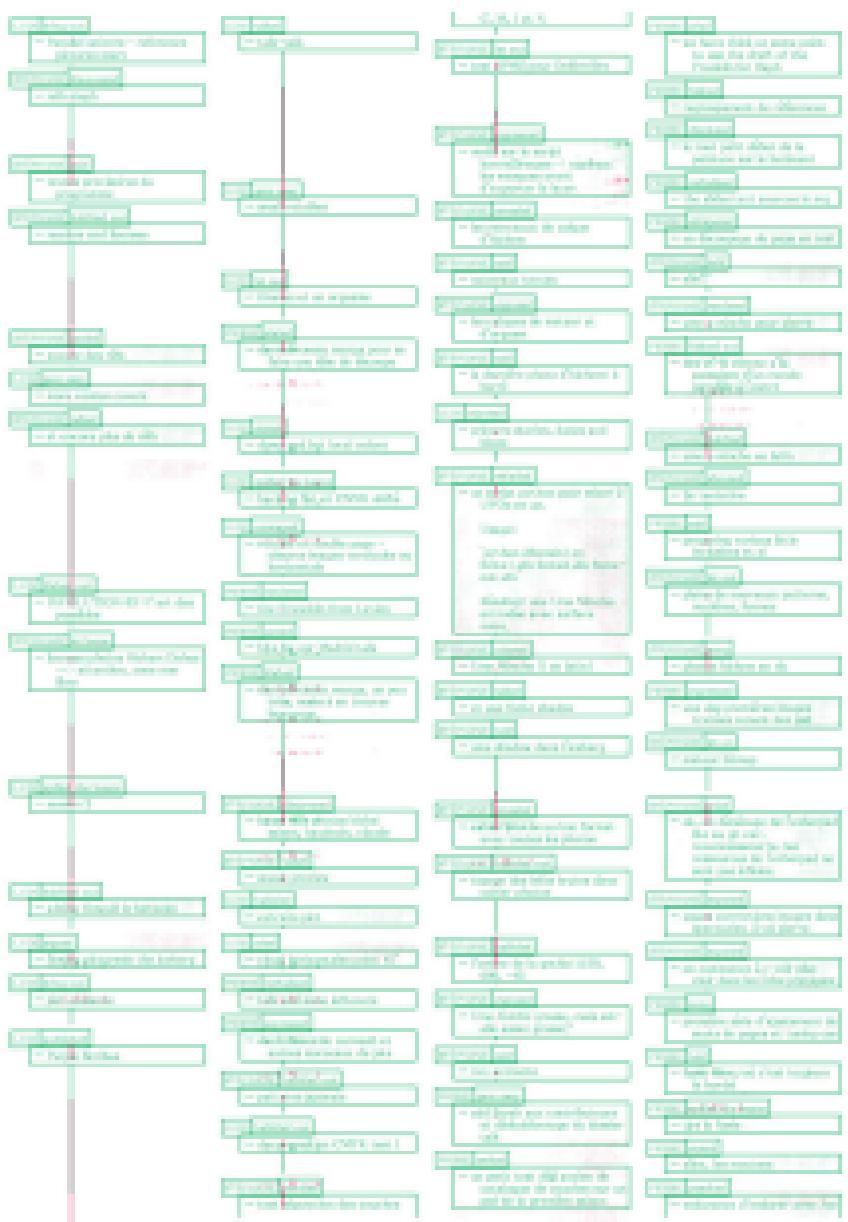
informer régulièrement à la guerre, à l'ambition, ou à utiliser chacun de ces éléments comme ça nous semble bon ou pas.

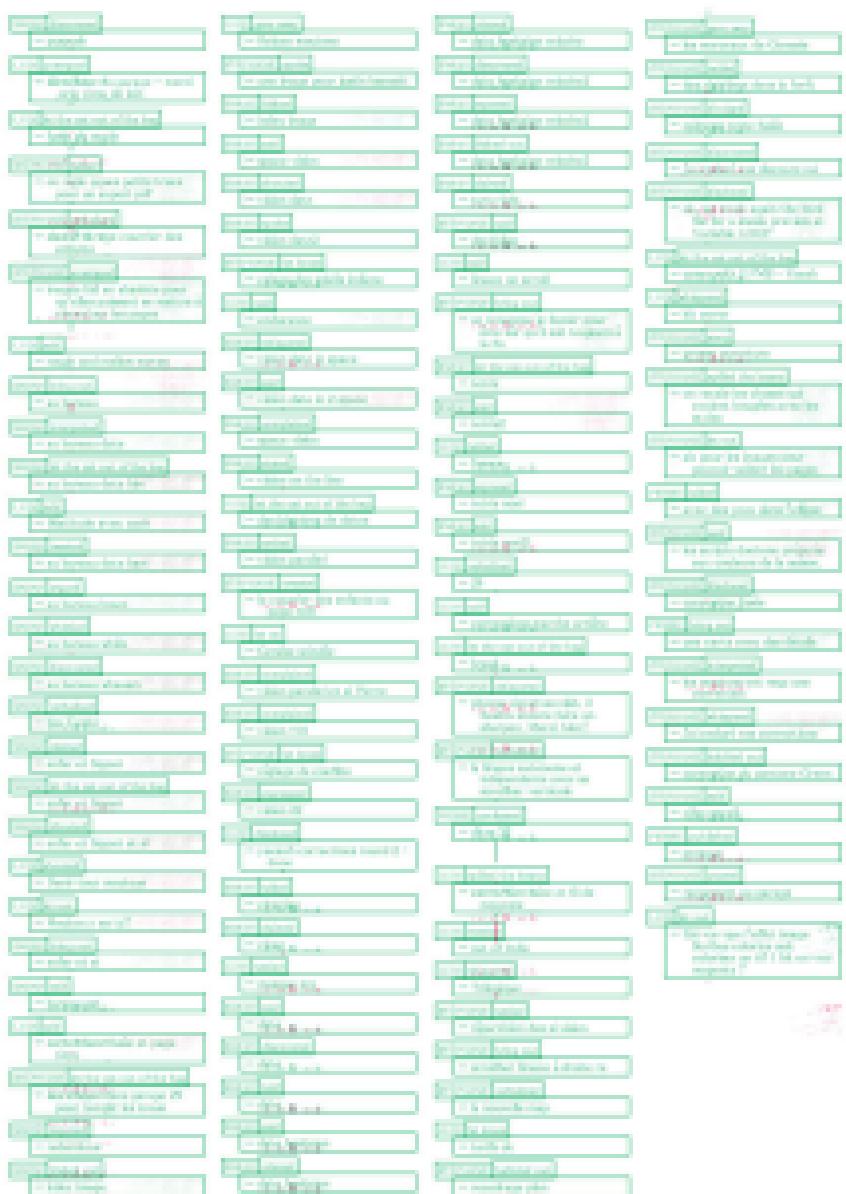
et si de les redéfiniront le futur tant. Les meilleures formules de politesse que nous vous proposons sont de crediter progressivement l'origine de ces mots et de les redistribuer sous un mode pratique de faire rien aller à personne", disent,



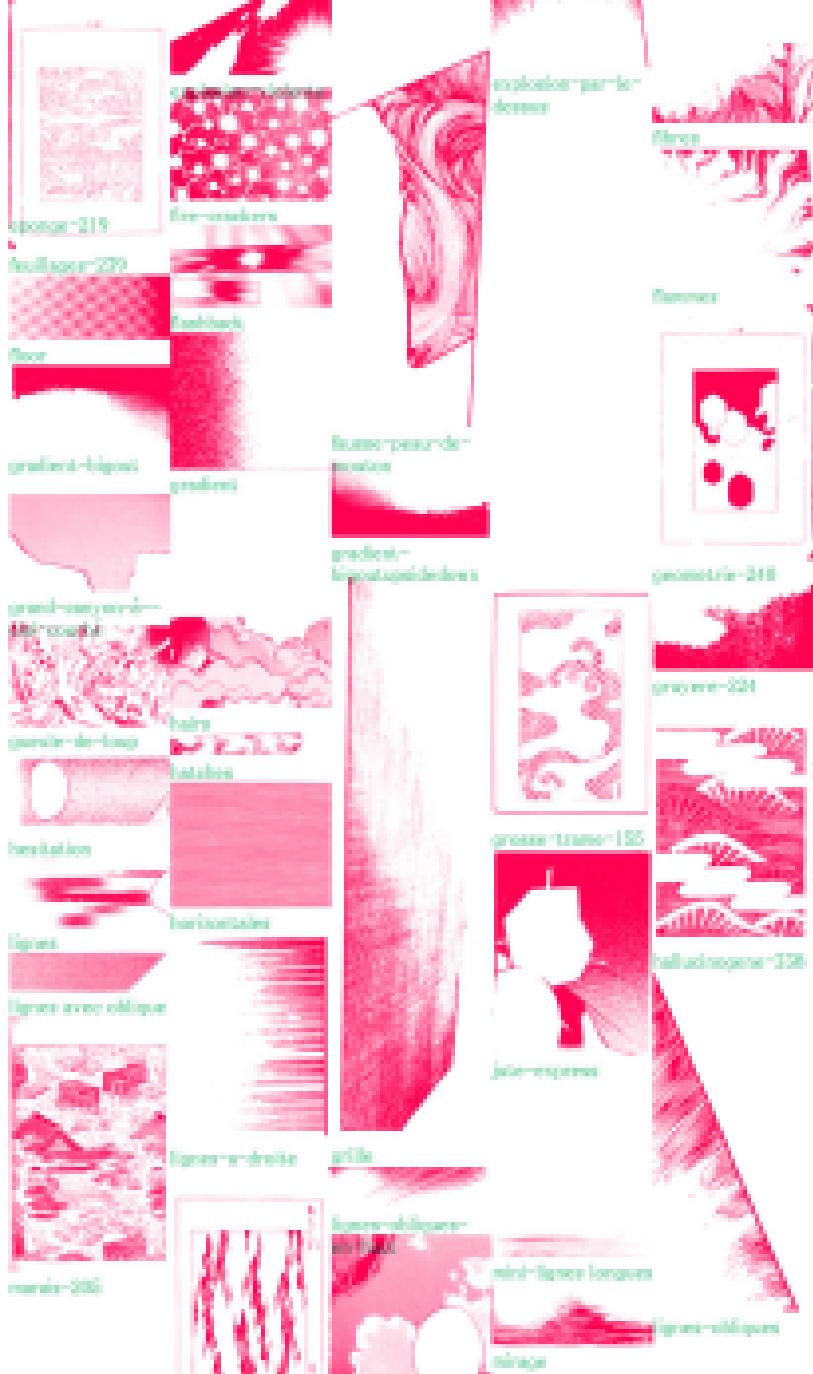
Fig. 1 - Logiciels utilisés pour écrire et faire éditer la Nefle (source: Mary Webb, 2022).





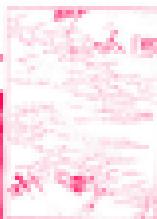








ANSWER



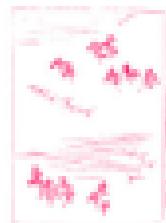
ANSWER



1



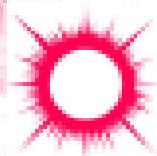
10 of 10



Editorial



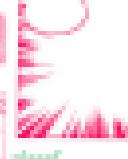
1



TECHNIQUE



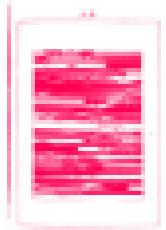
1



1



10 of 10



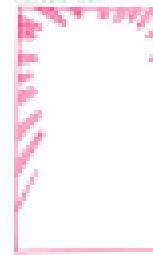
第10页



1



100

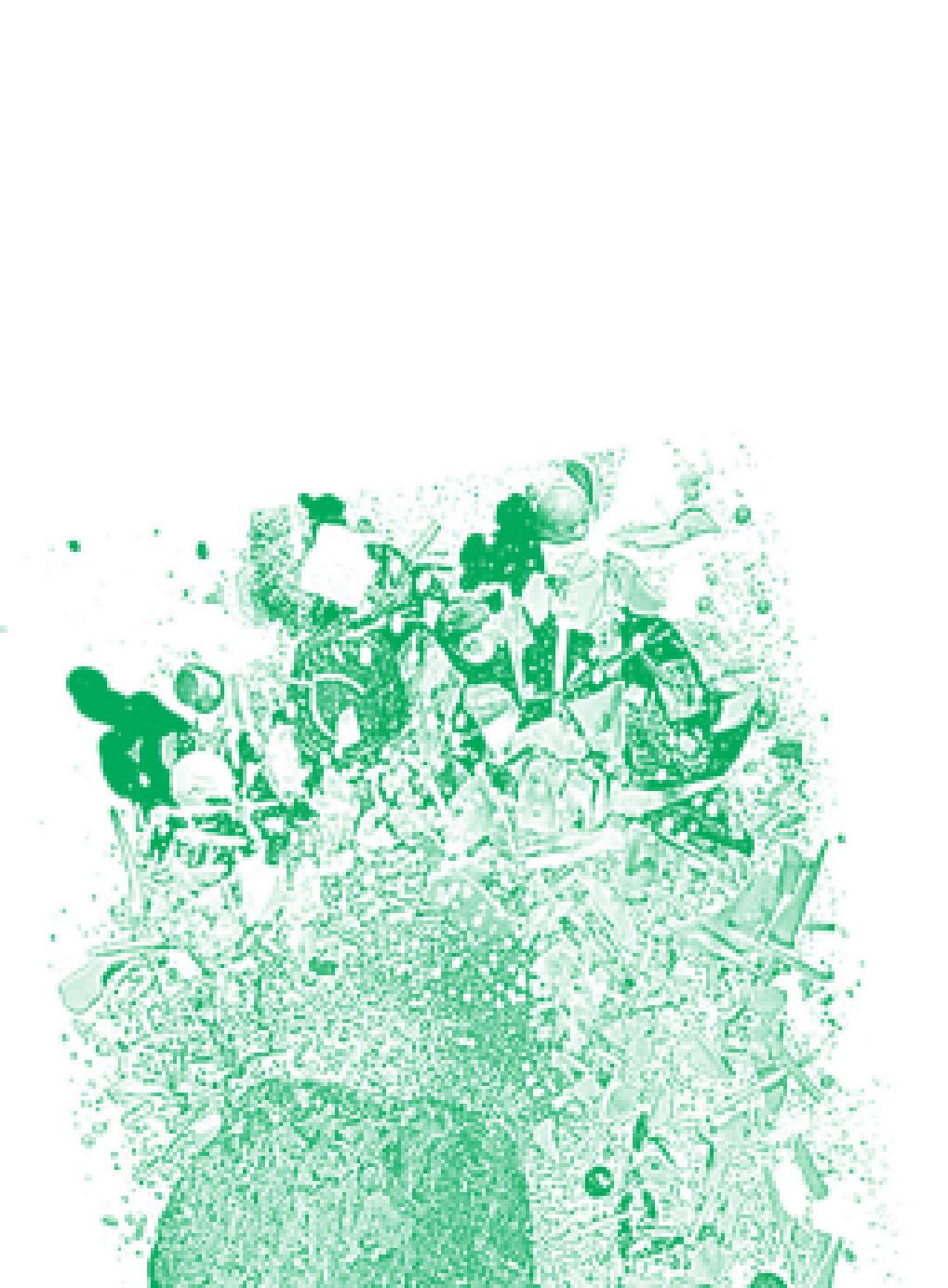


17

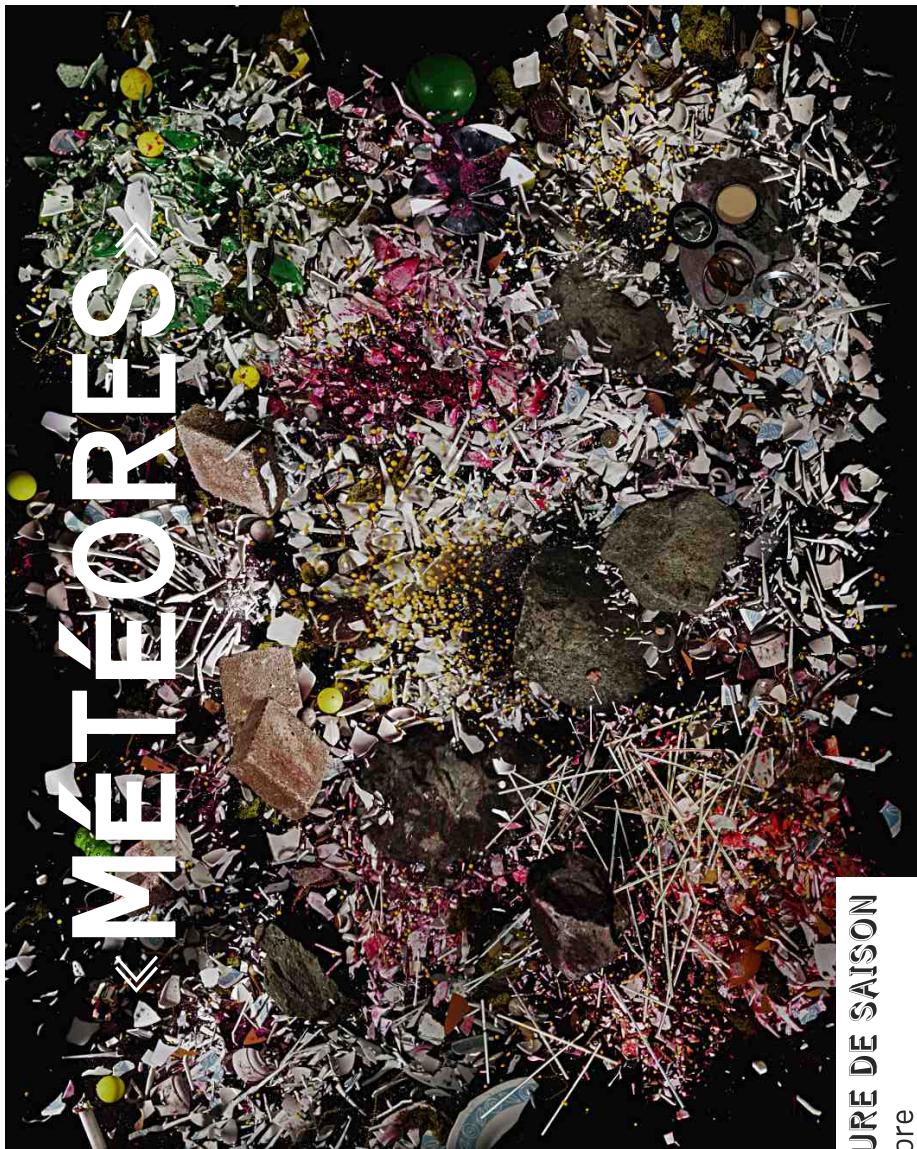


1

1







MÉTÉORES

OUVERTURE DE SAISON
⑩ septembre

ÉLEVATION

Clinic Orgasm Society

FUSÉE - GLÖÖRGH OPERA

② ⑤ septembre → ⑤ octobre



Anne Thuot
« J'AI ENDURÉ VOS DISCOURS ET J'AI L'OREILLE EN FEU »
⑥ → ⑩ novembre

INTERVIEW



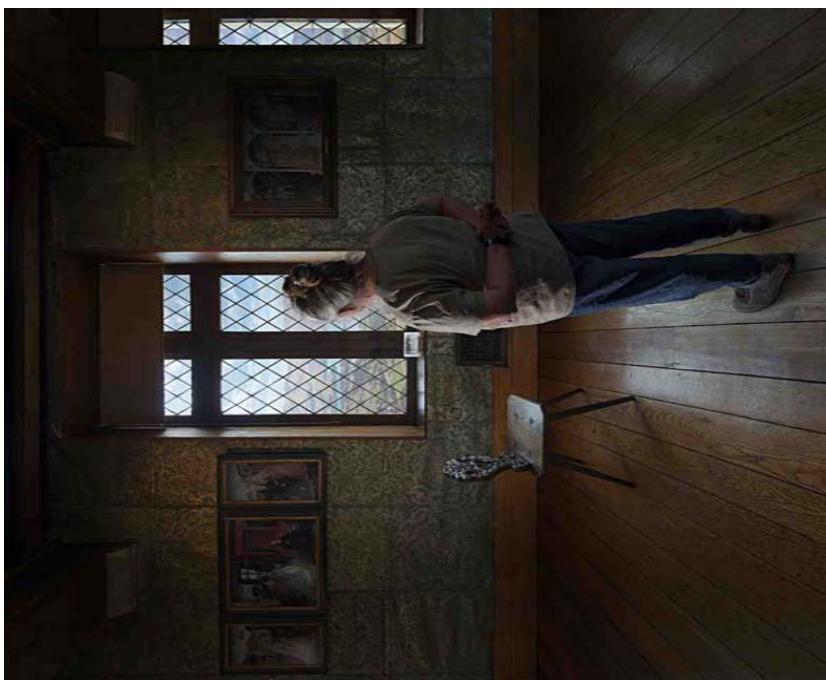
SPÉCULATION



Martine Wijckaert

TRILOGIE DE L'ENFER

②④ janvier → ⑯ février



POSSESSION

Barbara Mavro Thalassitis

K BARRE #1

⑨ → ②② mars

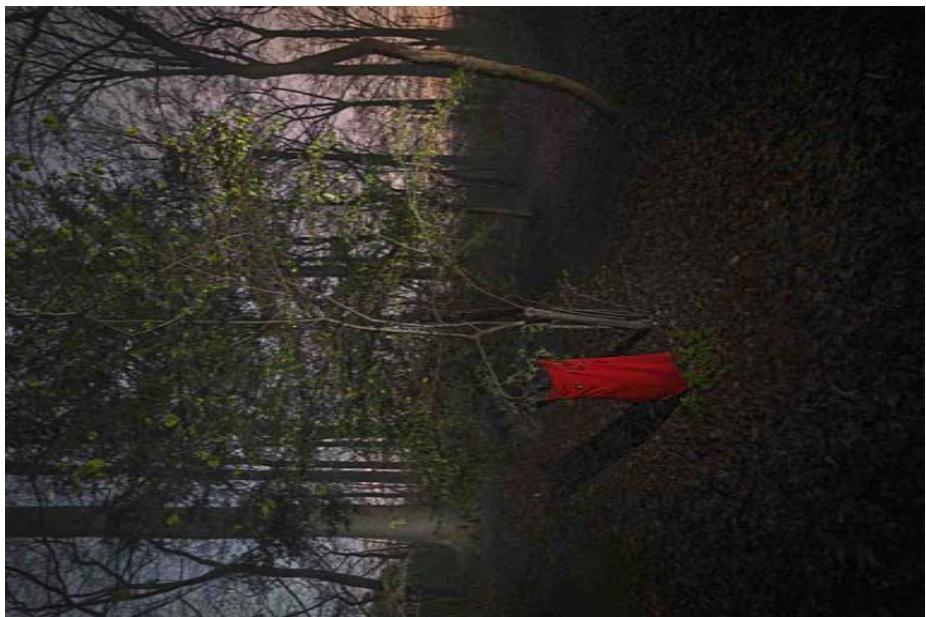


DÉMONSTRATION

Baudouin de Jaer et Stéphane Arcas

LA FORêt

② → ⑤ avril

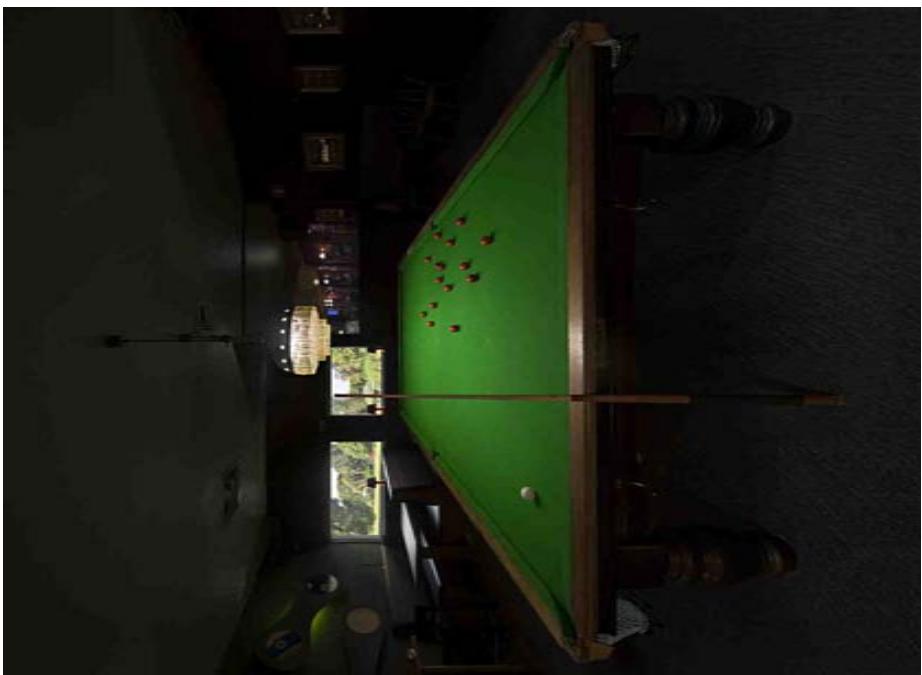


COLLISIONS

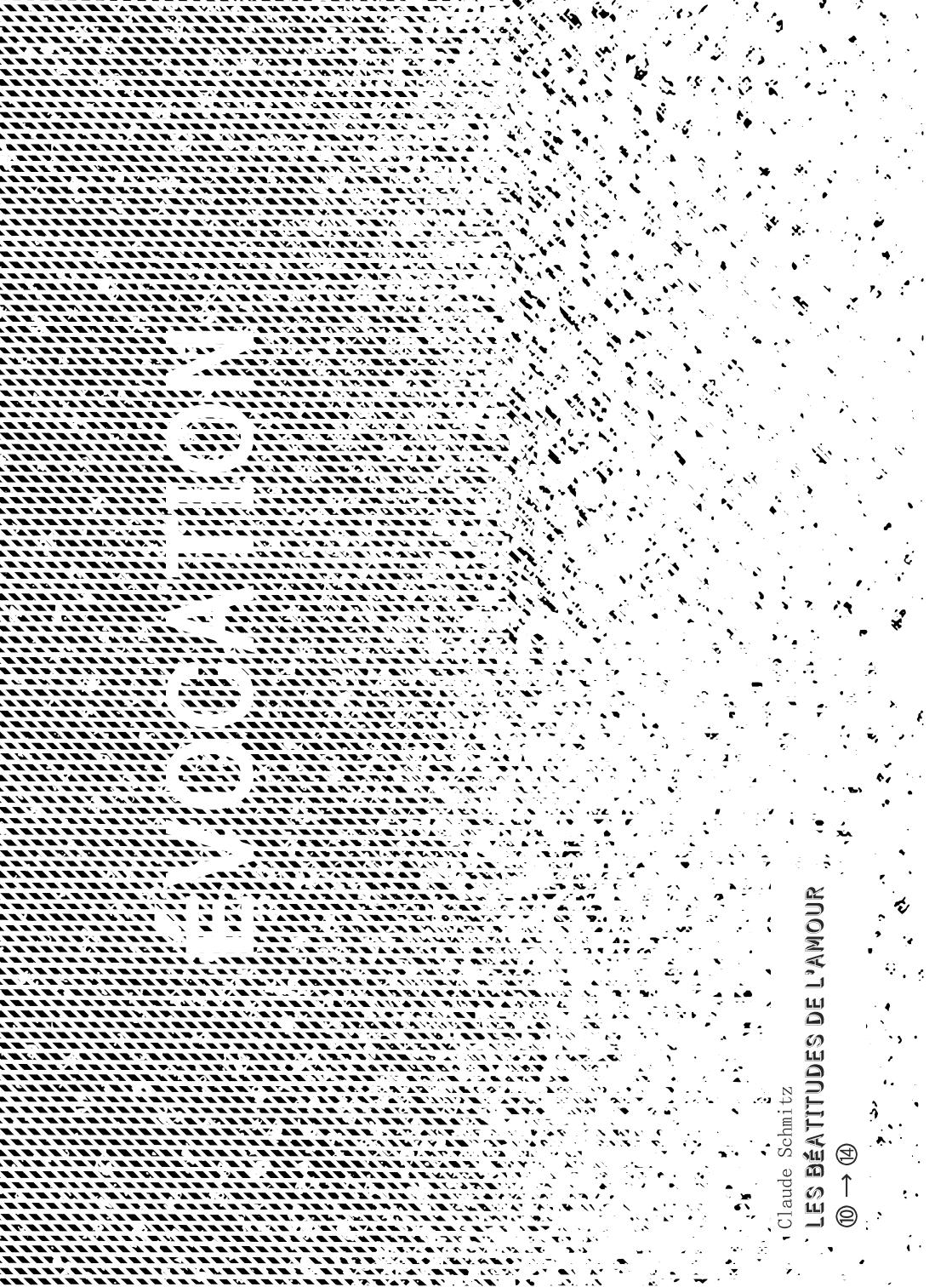
Thomas Ryckewaert

GENESIS

②⑦, ②⑧ et ③① mai



Claude Schmitz
LES BÉTITUDES DE L'AMOUR
⑩ → ⑪







«MÉTÉORES»..... p. 49
12791x10233 px

«ÉLÉVATION»..... p. 51

panneau 1: 2446x7156 px

panneau 2: 2446x7156 px

panneau 3: 1990x7159 px

panneau 4: 2446x7156 px

panneau 5: 2446x7156 px

«INERTIE»..... p. 53

panneau droit: 4475x4028 px

panneau gauche: 4515x4063 px

«SPÉCULATION»..... p. 55

panneau central: 5831x7111 px

volet droit: 3157x7700 px

volet gauche: 3157x7700 px

Merci au musée de la Maison

d'Érasme à Anderlecht.

«POSSESSION»..... p. 57

panneau centre bas: 7277x6021 px

panneau centre haut: 7277x6021 px

volet droit: 3699x10090 px

volet gauche: 3889x10007 px

«DÉMONSTRATION»..... p. 59

panneau central: 7207x10810 px

volet droit: 3888x11663 px

volet gauche: 3777x11328 px

«COLLISIONS»..... p. 61

panneau central: 6614x9070 px

volet droit: 3789x10393 px

volet gauche: 3298x9047 px

«ÉVOCATION»..... p. 63

panneau central: 2764x6142 px

volet droit: 2764x6142 px

volet gauche: 2764x6142 px

la Balsamine
Avenue Félix
Marchal, 1
1030
BRUXELLES

Réservations
02 735 64 68
www.balsamine.be

