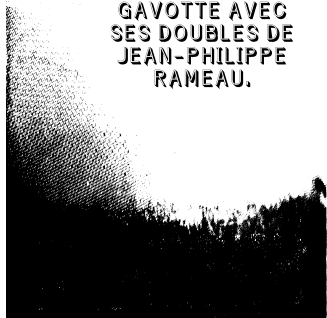


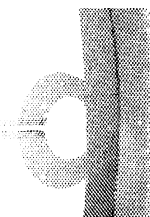
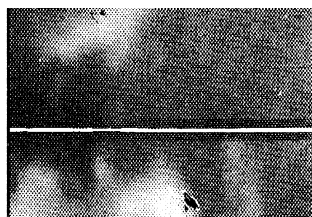
**TRILOGIE DE
L'ENFER SUR LE
THÈME DE LA
GAVOTTE AVEC
SES DOUBLES DE
JEAN-PHILIPPE
RAMEAU.**



Auteure, metteuse en scène depuis de nombreuses années, fondatrice du Théâtre la Balsamine, pédagogue auprès de toute une génération de créateurs contemporains, référence esthétique et théâtrale de haut niveau, Martine Wijckaert est une artiste à l'œuvre singulière et plastiquement ambitieuse. Son écriture d'une poésie fulgurante révèle un engagement sans failles. Après "Table des matières", voici donc une seconde trilogie, qui telle une fresque épique, nous plonge dans l'histoire d'une structure familiale fantasmée qui se pulvérise dans l'ogre de l'Histoire ; cette Famille devient en quelque sorte un temps mythique dont on ne cesse d'interroger le cours.



Trilogie de l'enfer se déploie à travers trois paroles solitaires, celles de trois femmes : la mère morte (Yvette Poirier), la fille (Véronique Dumont) et la fillette sauvage (Héloïse Jadoul). Trois solitudes au sein d'une unique géographie en mutation permanente : « En dessous de l'enfer, l'amour », « L'enfer, l'alcool » et « Au-dessus de l'enfer, la guerre ». Cette nouvelle création se penche sur la transmission pour laisser se déployer une sorte de cartographie existentielle relative aux solitudes et aux dépendances.



Sa première trilogie, Table des Matières – récit, aux éditions l'Une & l'Autre, a reçu le prix de la Communauté française, de la première œuvre publiée et a été sélectionné par la Convention Théâtrale Européenne au titre de meilleure pièce belge francophone.



AVEC Yvette Poirier, Véronique Dumont et Héloïse Jadoul | ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Martine Wijckaert | ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Astrid Howard | SCÉNOGRAPHIE Valérie Jung | PEINTURE TROMPE-L'ŒIL Alexandre Obolensky | PEINTURE SOL BÉATRICE MASSINGER et Marlène Tasnier | LUMIÈRES Stéphanie Daniel | COSTUMES ET ACCESSOIRES Laurence Villerot | ASSISTÉ DE Virginie Breger et de Catherine Somers

CRÉATION VIDÉO Jacques André | OPÉRATEUR PRISE DE VUE Ryszard Karcz | MACHINO Thibaut Sellier | INCRUSTATION Amir Borenstein | ÉDUCATEUR DES CORNEILLES Tristan Plot | CRÉATION SON Thomas Turine | DIRECTION TECHNIQUE Fred Op de Beeck | RÉGIE SPECTACLE Mathieu Bastyns | L'ÉQUIPE TECHNIQUE DE LA BALSAMINE Jean-François Philips & Oliver Vincent

Une production de la Balsamine en coproduction avec le Théâtre de Liège.