

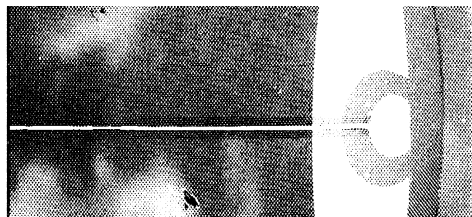
TRILOGIE DE L'ENFER

SUR LE THÈME DE
LA GAVOTTE AVEC
SES DOUBLES DE
JEAN-PHILIPPE
RAMEAU.

Auteure, metteuse en scène depuis de nombreuses années, fondatrice du Théâtre la Balsamine, pédagogue auprès de toute une génération de créateurs contemporains, référence esthétique et théâtrale de haut niveau, Martine Wijckaert est une artiste à l'œuvre singulière et plastiquement ambitieuse. Son écriture d'une poésie fulgurante révèle un engagement sans failles. Après "Table des matières", voici donc une seconde trilogie, qui telle une fresque épique, nous plonge dans l'histoire d'une structure familiale fantasmée qui se pulvérise dans l'ogre de l'Histoire ; cette famille devient en quelque sorte un temps mythique dont on ne cesse d'interroger le cours.



Trilogie de l'enfer se déploie à travers trois paroles solitaires, celles de trois femmes : la mère morte (Yvette Poirier), la fille (Véronique Dumont) et la fillette sauvage (Héloïse Jadoul). Trois solitudes au sein d'une unique géographie en mutation permanente : «En dessous de l'enfer, l'amour», «L'enfer, l'alcool» et «Au-dessus de l'enfer, la guerre». Cette nouvelle création se penche sur la transmission pour laisser se déployer une sorte de cartographie existentielle relative aux solitudes et aux dépendances.



Sa première *trilogie*, *Table des Matières* – récit, aux éditions l'Une & l'Autre, a reçu le prix de la Communauté française, de la première œuvre publiée et a été sélectionné par la Convention Théâtrale Européenne au titre de meilleure pièce belge francophone.



AVEC Yvette Poirier, Véronique Dumont et Héloïse Jadoul | ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Martine Wijckaert | ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Astrid Howard | SCÉNOGRAPHIE Valérie Jung | PEINTURE TROMPE-L'ŒIL Alexandre Obolensky | PEINTURE SOL Béatrice Massinger et Marlène Tasnier | LUMIÈRES Stéphanie Daniel | COSTUMES Laurence Villero | ASSISTÉ DE Virginie Breger et de Catherine Somers | CRÉATION VIDÉO Jacques André | OPÉRATEUR PRISE DE VUE Ryszard Karcz

Une production de la Balsamine
en coproduction avec le Théâtre de Liège.

MACHINO Thibaut Sellier | INCRUSTATION Amir Borenstein | ÉDUCATEUR DES CORNEILLES Tristan Plot | ASSISTÉ DE Thomas Debrach | CRÉATION SONORE Thomas Turine | INTERPRÉTATION SONORE Marc Doutrepont | DIRECTION TECHNIQUE Fred Op de Beeck | RÉGIE SPECTACLE Mathieu Bastyns | L'ÉQUIPE TECHNIQUE DE LA BALSAMINE Jean-François Philips & Olivier Vincent

Représentations du 11 au 15 mars 2014 au
Théâtre de Liège.