



# SAISON 2013-2014

ET SI  
L' ALTERNATIF  
DEVENAIT  
UNE NORME  
ET LA  
NORME UNE  
ALTERNATIVE?

ET SI ...

ET SI  
C' ÉTAIT  
POSSIBLE?

WHAT IF...

ET SI LES  
EXTRATERRESTRES  
C' ÉTAIENT SIMPLEMENT  
NOUS, LE NOUS DU  
FUTUR COMMUNIQUANT  
AU NOUS DU PASSÉ?

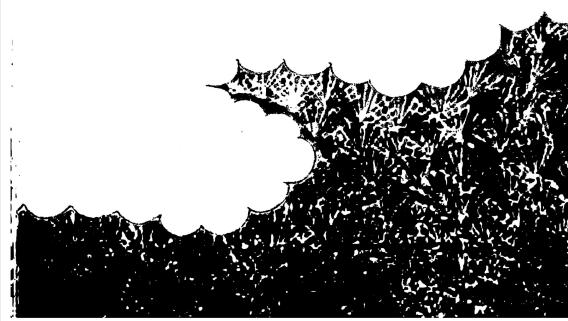
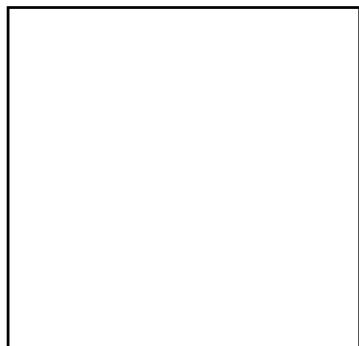
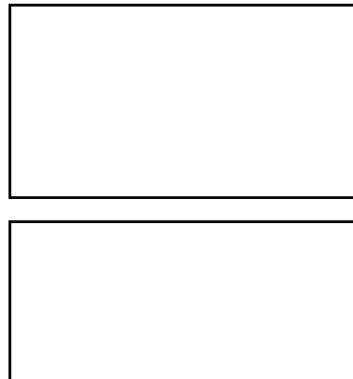
WAT ALS...

# INVOLUTION 03

L'ART DES POSSIBLES



ET SI DE PETITS  
POUVOIRS  
IMPLIQUAIENT DE  
GRANDES  
RESPONSABILITÉS?



ET SI LES POULES AVAIENT DES DENTS,  
LES TRAITERIONS-NOUS AUTREMENT?

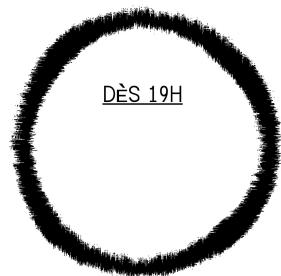
ET SI NOUS  
DEVENIONS LES  
HÉROS DE NOTRE  
SUPER-VIE?

ET SI EN SE SORTANT  
LA TÊTE DE L'EAU, ON  
PARVENAIT À  
RESPIRER?

ET SI ON ARRÊTAIT  
DE SE METTRE SOUS  
PRESSION?

ET SI ON  
PASSAIT À  
L'ACTION, MAN  
AND WOMAN?

ET SI AU LIEU DE VOULOIR RENCONTRER  
TOUJOURS LE TROISIÈME TYPE, ON  
COMMENÇAIT PAR LE PREMIER?



WHAT IF ALL THE ARTISTS WOULD BE  
THERE TO INAUGURATE THIS NEW SEASON?

À 20H30



**FUSEE**

G  
L  
Ö  
Ö  
R  
G  
H

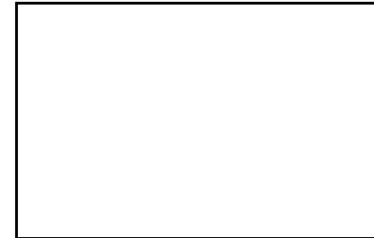
O  
P  
E  
R  
A

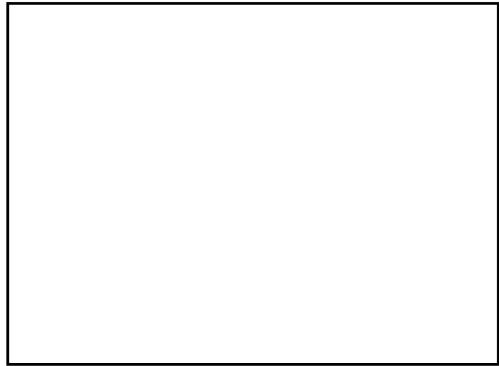


ET SI LES  
EXTRA-  
TERRESTRES  
N'ÉTAIENT  
PAS NOS  
AMIS?



NE SERAIT-CE  
PAS LEUR RENDRE  
LA MONNAIE DE  
LEUR PIÈCE QUE  
DE LES TORTURER  
À LEUR TOUR?





ET SI NOUS  
TENTIONS  
ENSEMBLE  
CETTE  
EXPÉRIENCE?

PASS BALSA/VARIA

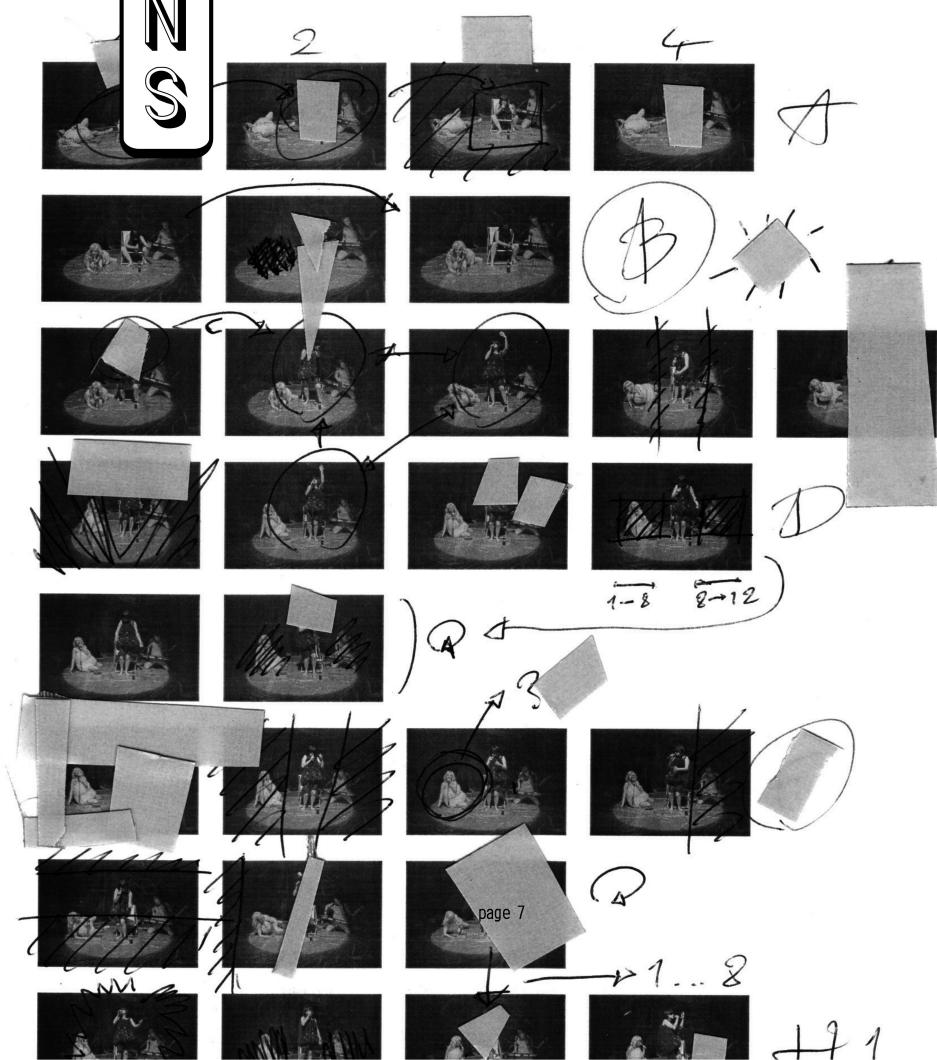
FUSÉE

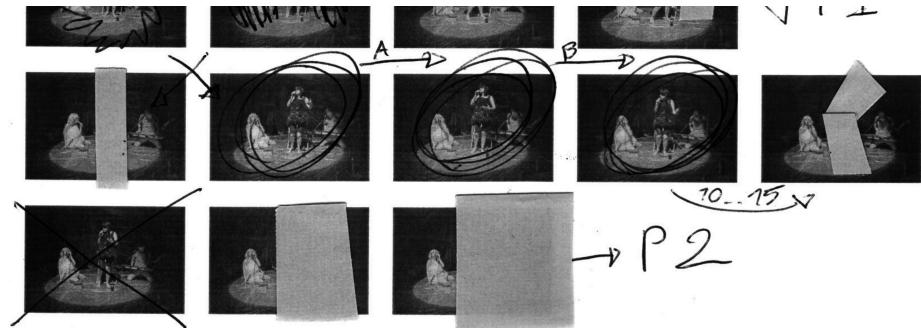
PRÉ

BLÉ

ET SI TOUT CELA ÉTAIT DE  
L'ORDRE DU PRÉVENTIF?

**LES  
MOUTONS**

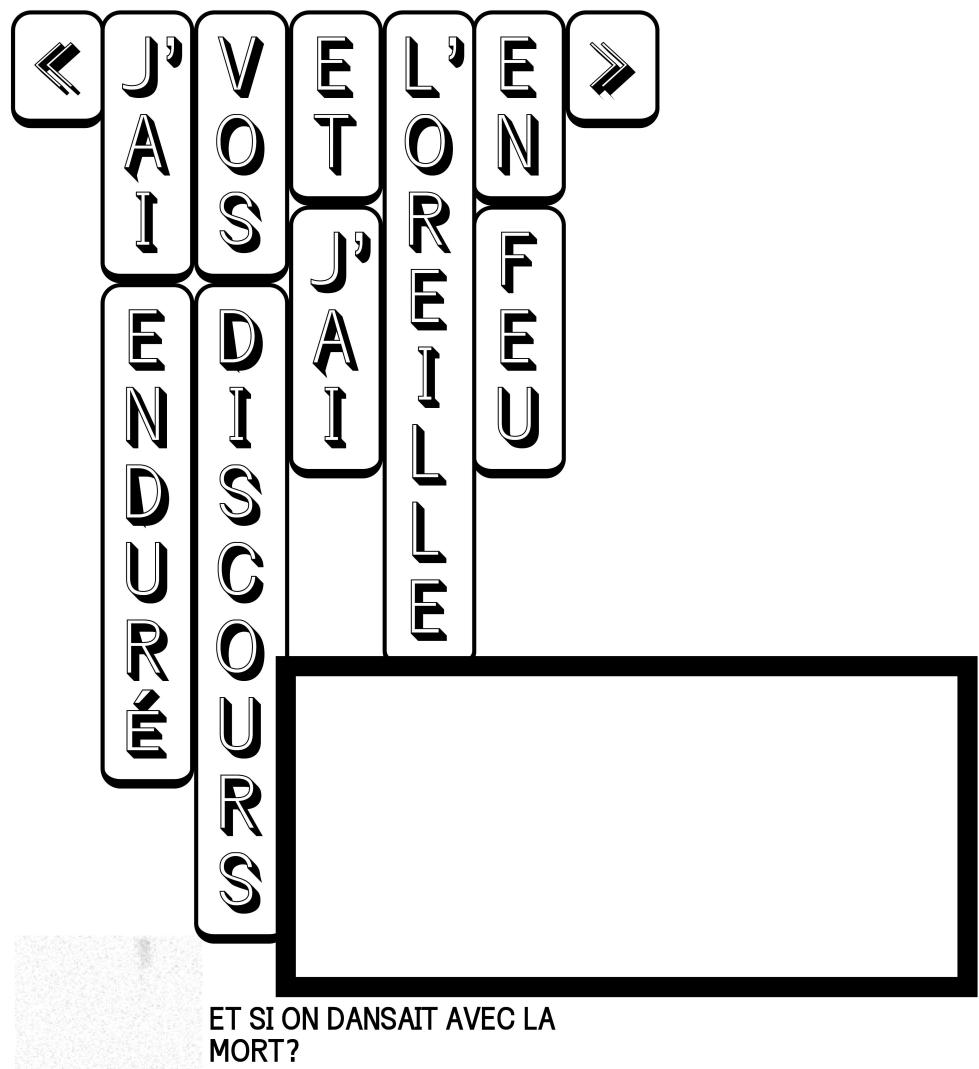




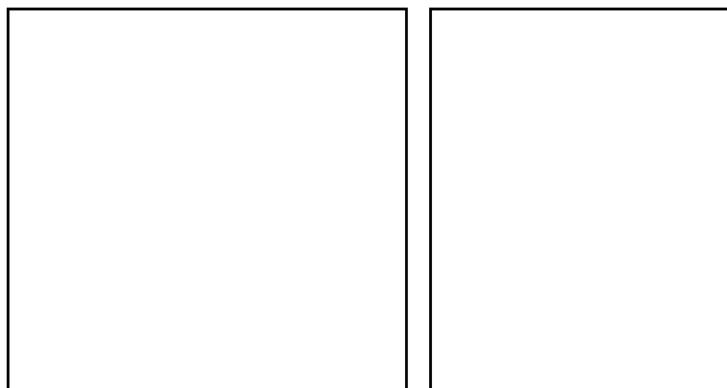
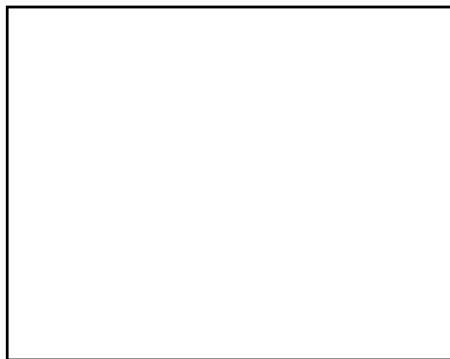
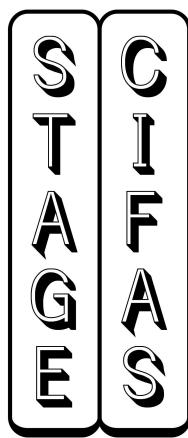
ET SI  
ON  
REVENAIT  
À NOS  
MOUTONS?

ET SI LES MOUTONS  
CHANTAIENT,  
CHANTRAIENT-ILS  
DU MICHEL BERGER?

ET SI LES MOUTONS  
PARLAIENT, QUE  
DIRAIENT-ILS?



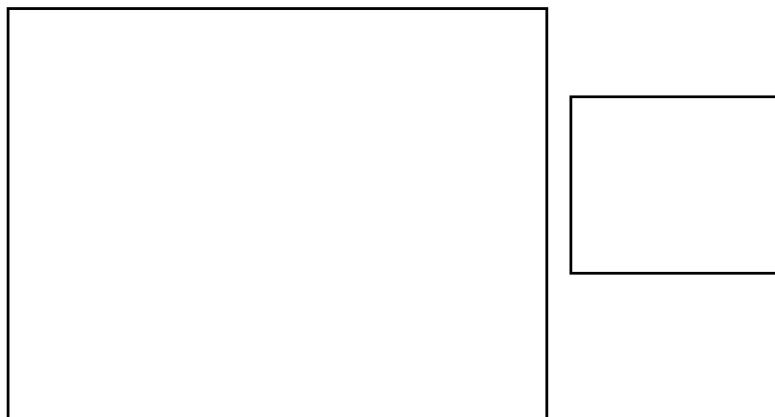
— | —  
ET SI VENDICE  
SE FOUTAIT  
DE LA GUEULE  
DE HAMLET?  
| —



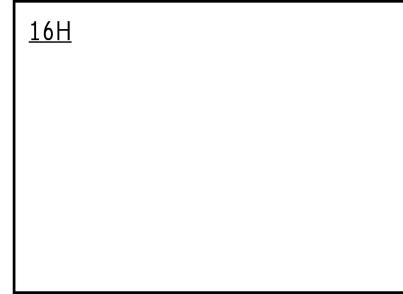
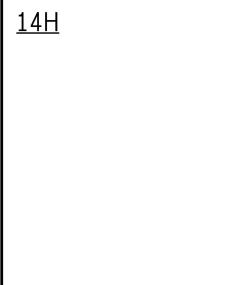


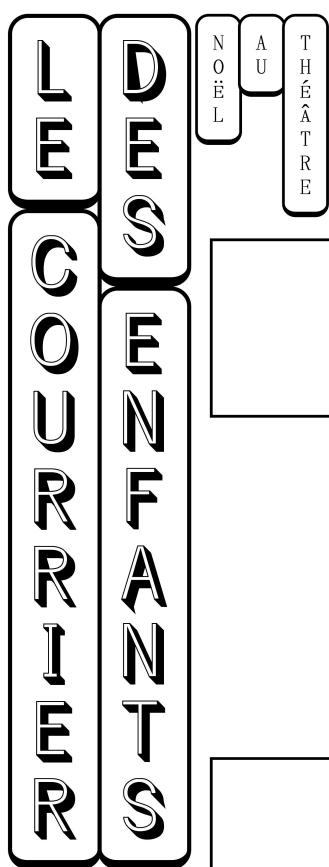
ET SI LA BALSA INVITAIT LE  
COLLECTIF GARAGE 29 À  
CRÉER UNE CARTE BLANCHE  
TOUT EN NOIRCEUR?

ET SI NOS SACS POUBELLES  
ÉTAIENT PRÉCIEUX?



— | —  
— | —  
  
ET SI LES VOIES  
DE GARAGE  
N'ÉTAIENT PAS  
SANS ISSUE?





L  
E  
B  
U  
R  
E  
A  
U  
D  
E  
S  
H  
I  
S  
T  
O  
I  
R  
E  
S

ET SI ON SE  
RACONTAIT DES  
HISTOIRES  
JUSQU' AU BOUT  
DE LA NUIT?

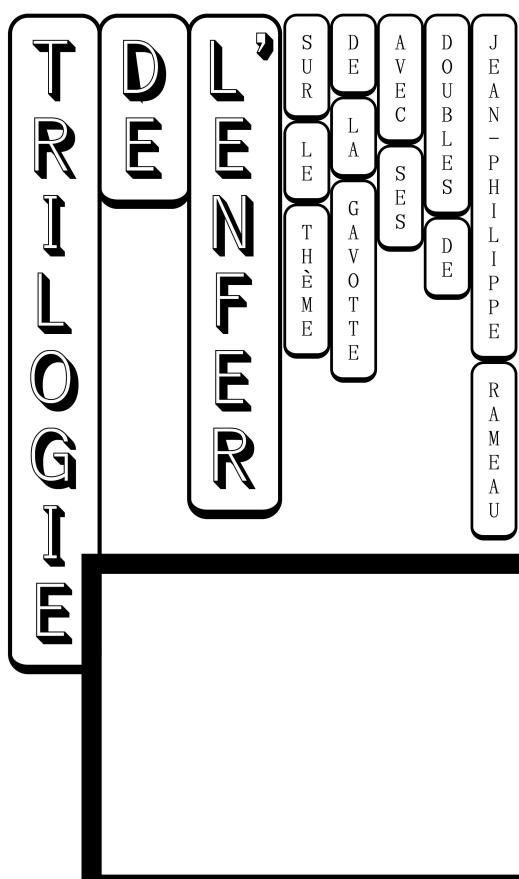


page 16

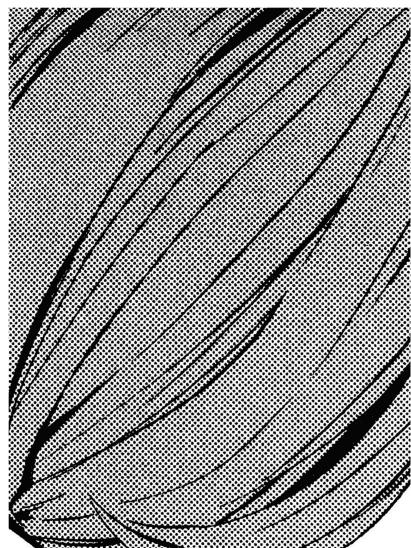
ET SI ON SE  
REPASSAIT  
UN  
CLASSIQUE?

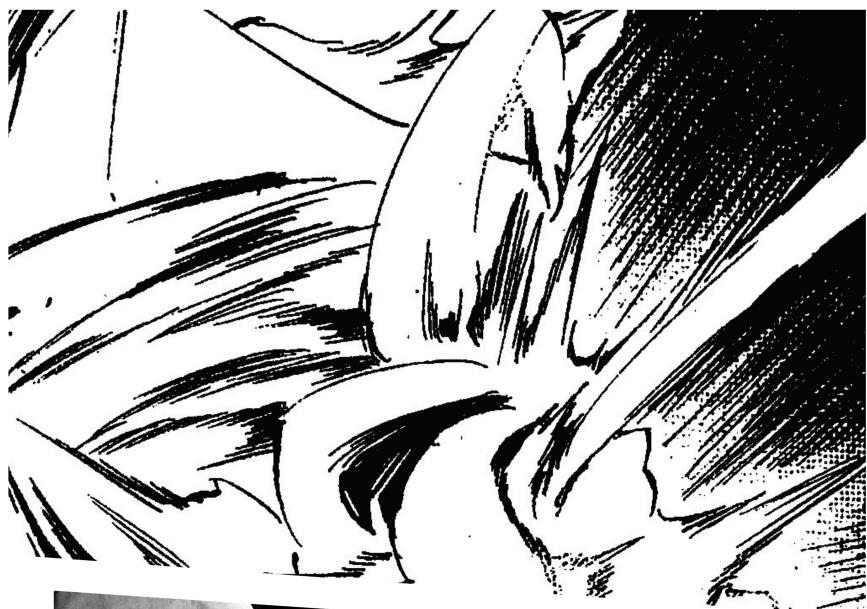






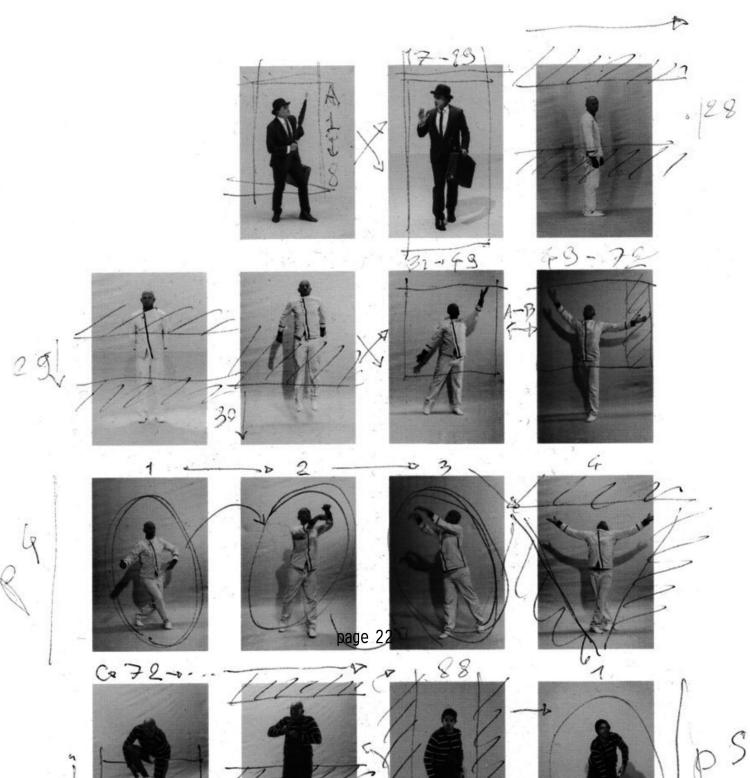
ET SI L'ENFER WIJCKAERTIEN  
NOUS ÉTAIT CONTÉ?

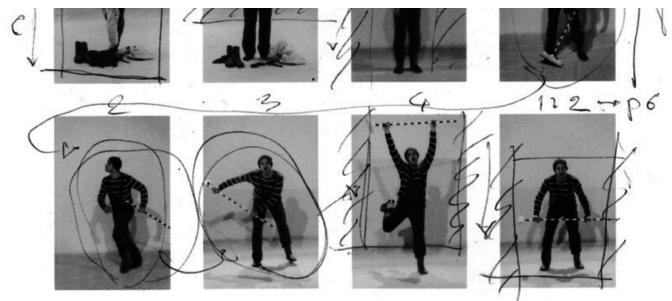




# VISION

ET SI CE MONDE  
PARALLÈLE  
N'ÉTAIT EN FAIT  
QU'UN MONDE  
PERPENDICULAIRE.

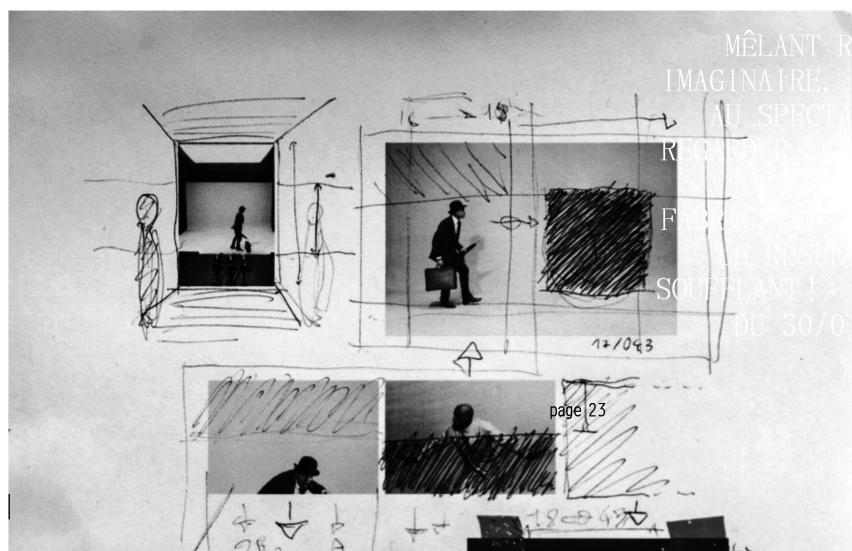


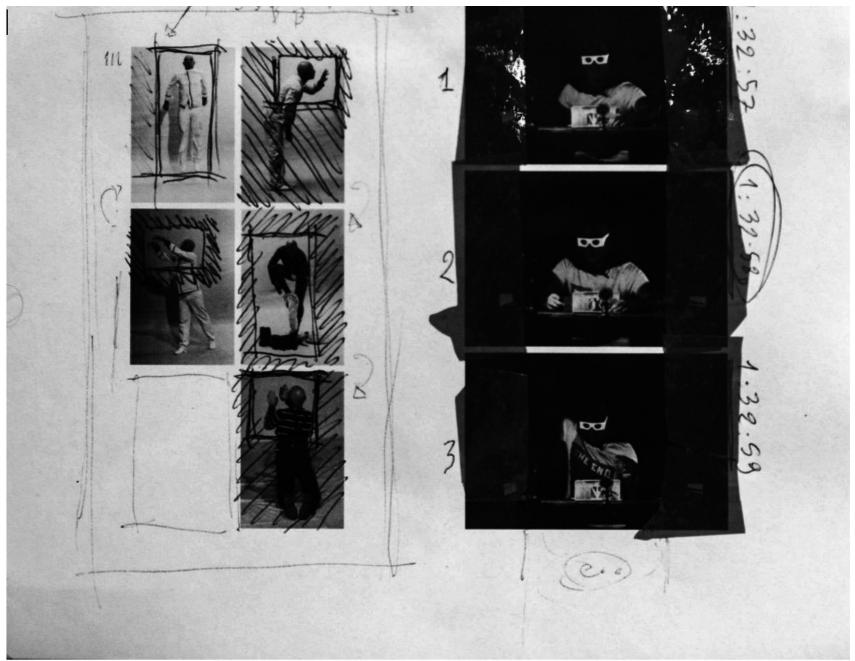


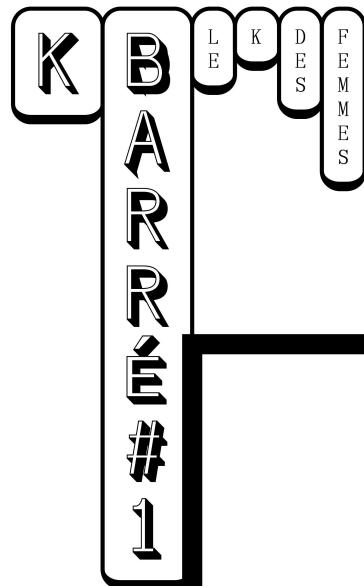
ET SI PIERRE MEGOS  
DÉBARQUAIT SUR LA  
PLANÈTE  
INTERDITE?

ET SI CETTE  
VISION  
ÉTAIT  
VRAIE?

ET SI C'ÉTAIT LUI  
L'ÉLU?



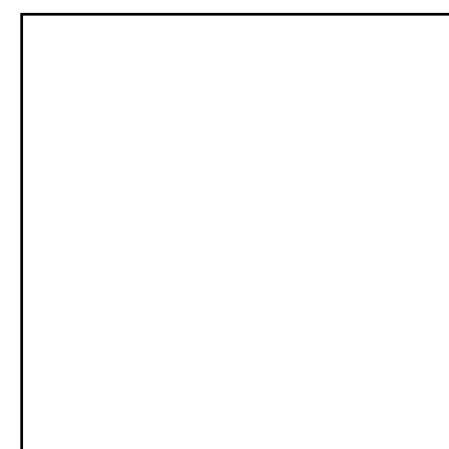




ET SI PARLER  
DES FEMMES  
EN 2013,  
C'ÉTAIT  
FORCÉMENT  
PARLER DES  
FEMMES ET  
DE LEUR  
MULTIPlicité?



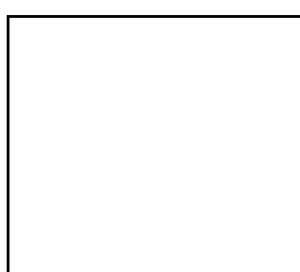
ET SI  
ÈVE  
PÉTait  
LES  
PLOMBS  
POUR DE  
BON?



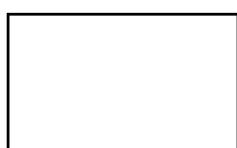
L  
A  
**F  
O  
R  
È  
T**

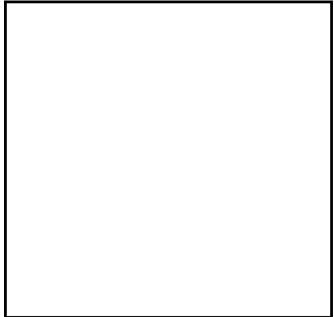


ET SI  
MARIE NE  
S'APPELAIT  
PLUS  
LAFORET?



ET SI  
TOUT  
SE  
JOUAIT  
LA  
NUIT?





QUESTION

QUI FAIT

MÉFAIT

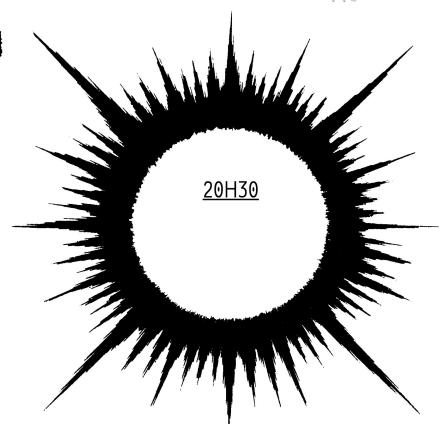
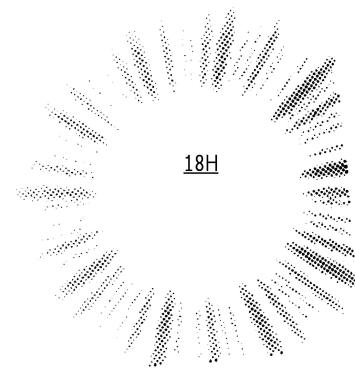
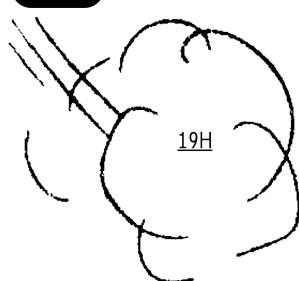
SORTIR

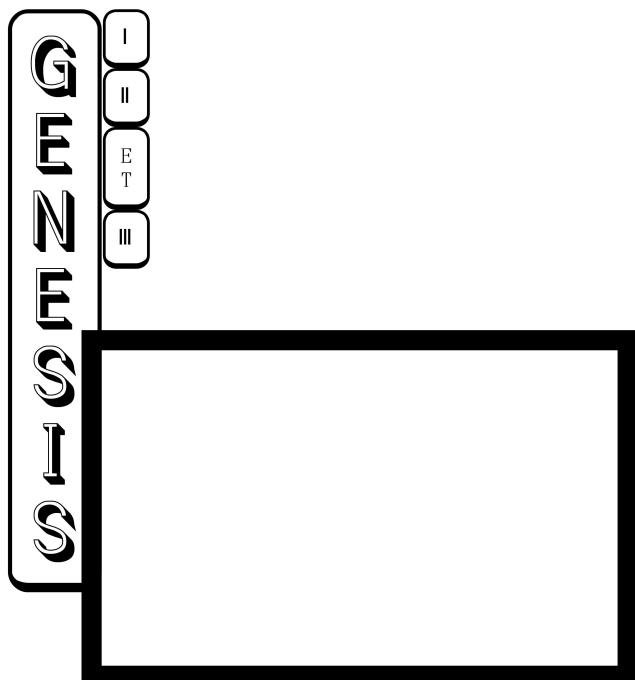
LÀ

TÊTE

DÉ

L'EAU ?

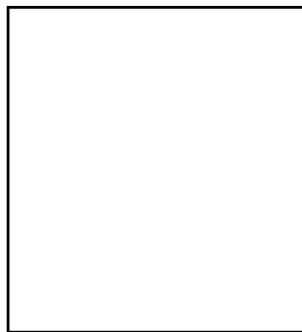




DAN ROEPT DE  
ENE, GOD, TOT DE  
ROODBLOEDIGE  
MENS EN ZEGT TOT  
HEM: WAAR BEN  
JE? - GEN. 3, 9



ET SI LE  
POMMIER  
AVAIT ÉTÉ UN  
COCOTIER?



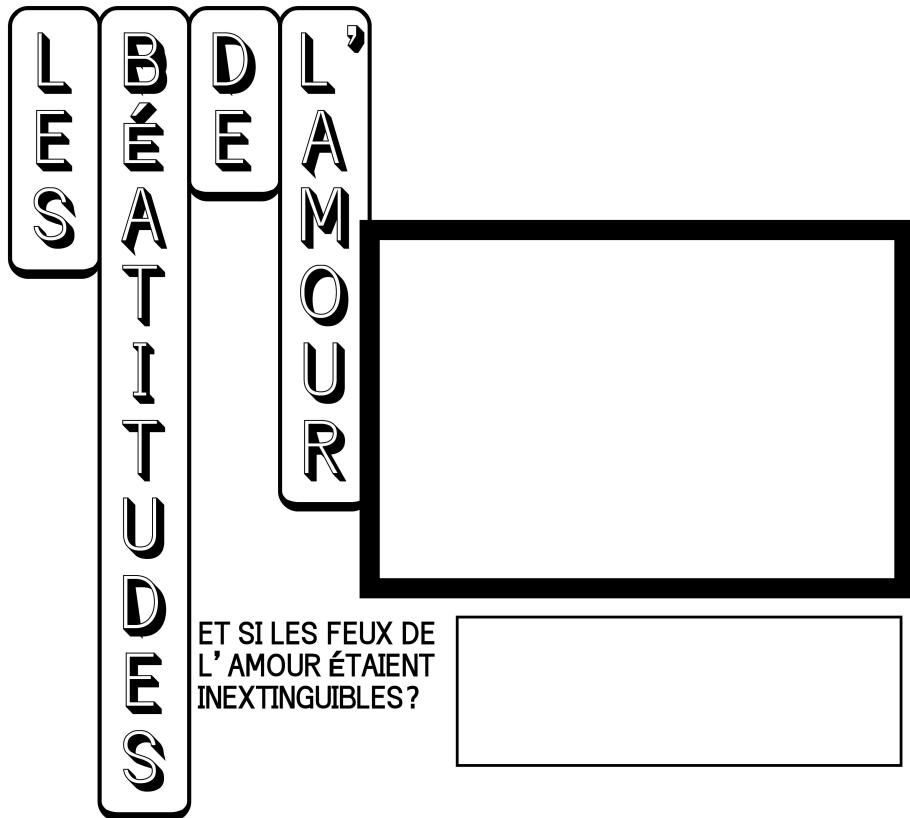
Thomas Ryckewaert waagt zich in zijn nieuwe creatie aan een van de meest paradoxale meesterwerken uit de wereldliteratuur: Genesis, het eerste boek van de Bijbel. Een voorstelling over onze levenslange poging de chaos te bedwingen.

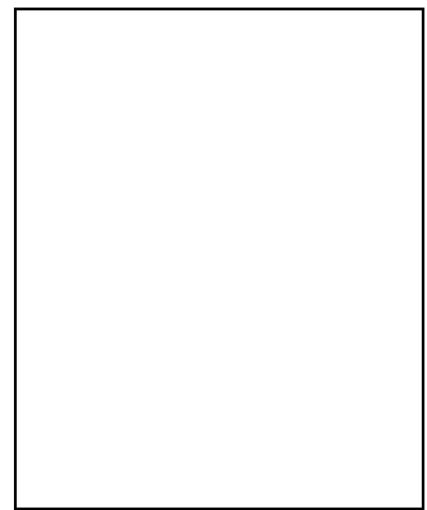
In *Genesis* wordt het publiek ingewijd in de expertise van filosofen, theologen en bijbelvertalers. *Genesis* is een door Ryckewaert geregisseerde eucharistieviering. In een compositie van licht, geluid, zang, tekst en stilte worden kerk- en theatergangers samen getuige van een 2000 jaar oud ritueel waaraan subtiel is geschaafd. In *Genesis* brengt Ryckewaert zijn versie van het boek Genesis op scène. Op zoek naar een hedendaags ritueel.

EIGENLIJK GELOOF IK NIETS,  
EN TWIJFEL IK AAN ALLES,  
ZELFS AAN U.  
MAAR SOMS, WANNEER IK DENK  
DAT GIJ WAARACHTIG LEEFT,  
DAN DENK IK DAT GIJ LIEFDE  
ZIJT, EN EENZAAM,  
EN DAT, IN ZELFDE WANHOOP,  
GIJ MIJ ZOEKT  
ZOALS IK U.

In regisseert Ryckewaert achtereenvolgens de wetenschapper, de priester en de acteur. Een zoektocht naar de oorsprong van performance, naar de kern van het ritueel. Is liturgie theater? Is theater liturgie?

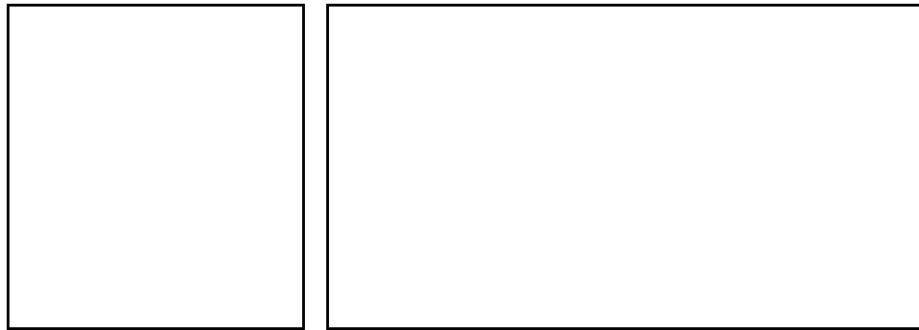
19/10/2013  
15/02/2014  
25/02/2014  
22/03/2014  
27+28/05/2014  
31/05/2014



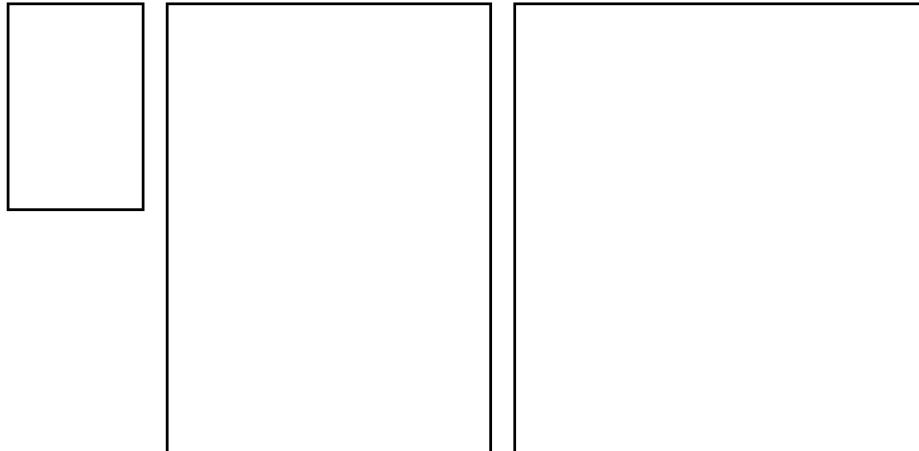


# PUBLIC/ RENCONTRES

LES AFTER-SHOWS



LES ATELIERS BALSA : LES SLOWDATINGS



# INFORMATIONS PRATIQUES

## PRIX DES PLACES

14€ —  
Prévente  
12€

Vous aimez la Balsa et la programmation que nous y défendons? Vous voulez nous soutenir? En payant votre place 20 euros, vous devenez notre mécène et nous aidez à développer notre ambitieux projet!

8€ — prévente 6€ (étudiants, + 60 ans, demandeurs d'emploi, schaerbeekois)

4€

6€  
tous les  
samedis toute  
la saison!

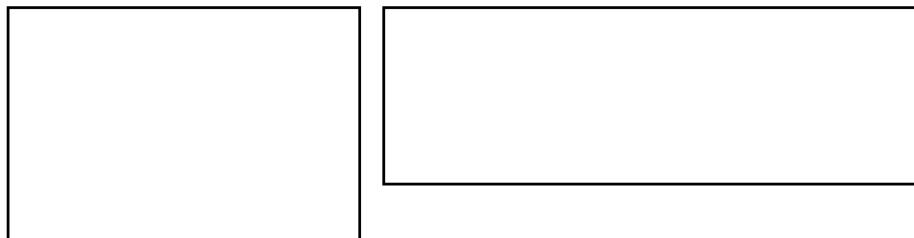
et

Le paiement des réservations de groupe doit s'effectuer 10 jours avant la date de représentation choisie.

(à partir de 10 personnes) : 10€ la place + 1 place offerte à l'organisateur

(à partir de 10 personnes) : 6€ la place + 1 place offerte à l'enseignant

NOS PASS



donne accès aux 12 spectacles de la saison.

90€  
(soit  
7,50€  
la place)

60€  
(soit 5€ la place)

la Balsamine offre un verre de bienvenue aux détenteurs du pass avant chaque représentation choisie.

prix plein: 30€  
prix réduit: 18€  
Du 25 septembre au 5 octobre à 20h30 à la Balsamine

Les 21 et 22 février, et du 27 février au 1<sup>er</sup> mars à 20h au Petit Varia

Du 11 au 14 mars à 20h30, le 15 mars à 19h30 au Grand Varia

donne accès à 3 spectacles de la saison au choix.

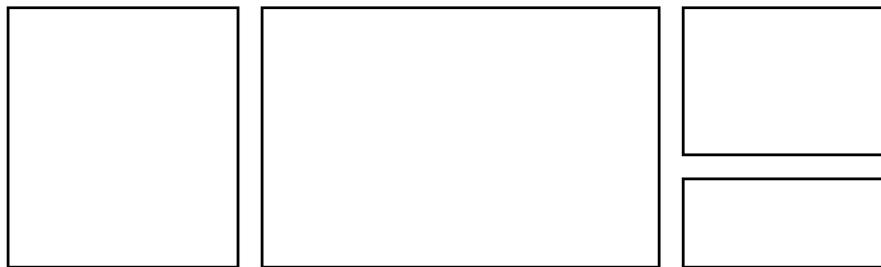
30€

18€

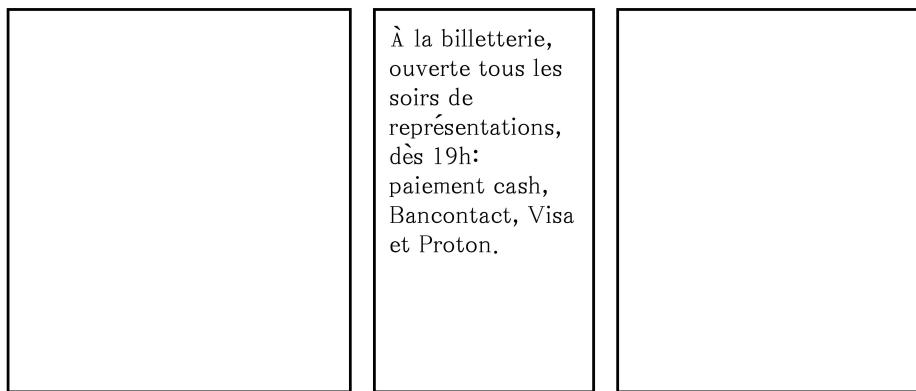
la Balsamine offre un verre de bienvenue aux détenteurs du pass avant chaque représentation choisie.

— | —  
— | —

INFO ET RÉSERVATIONS



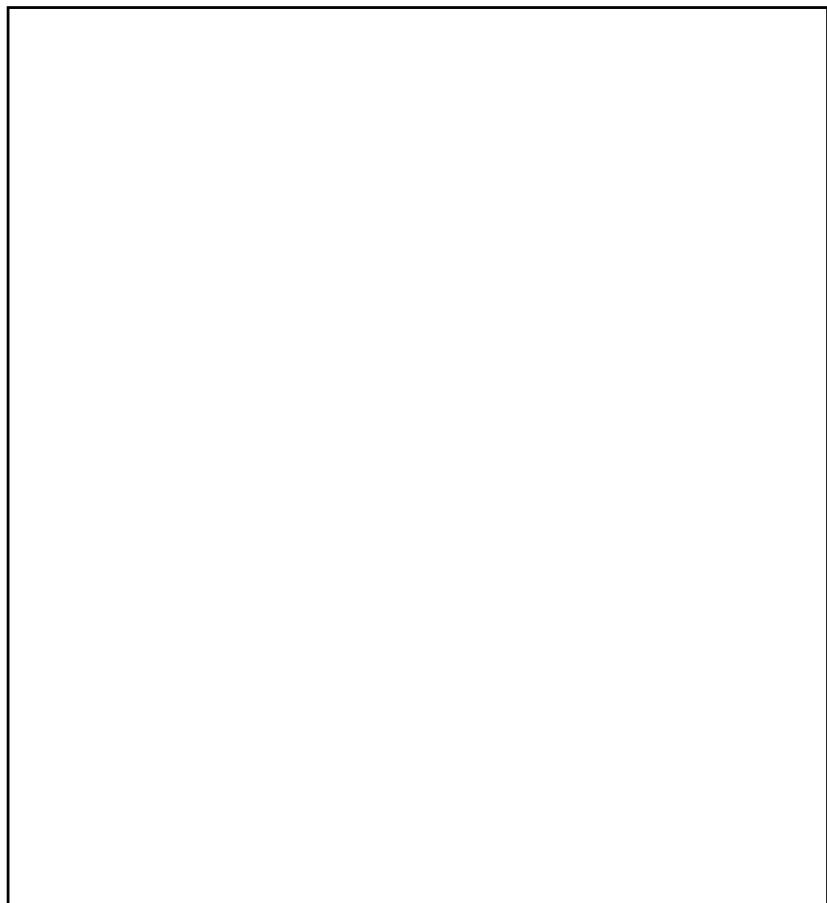
MOYENS DE PAIEMENT ET RETRAIT DES PLACES



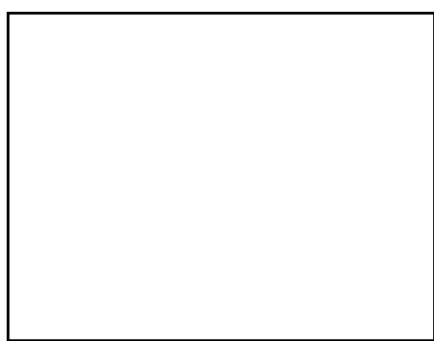
BAR ET RESTAURATION



TOUS LES CHEMINS MÈNENT À LA BALSA



L'ÉQUIPE



PARTENAIRES

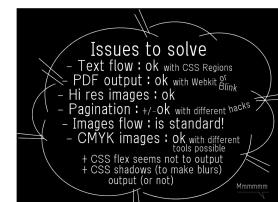
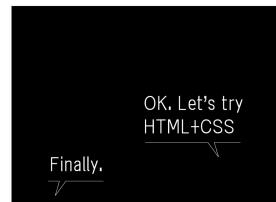
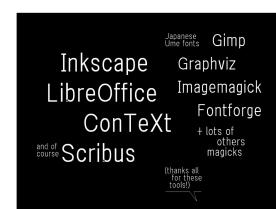




MAKING OF

MODE LYRIQUE

MODE TECHNIQUE

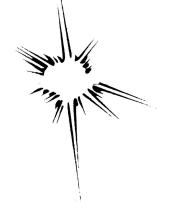
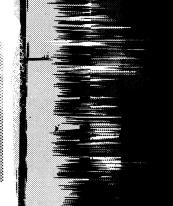
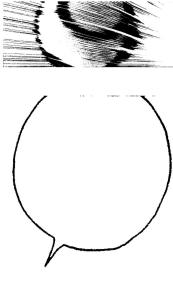
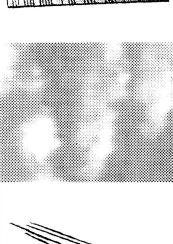
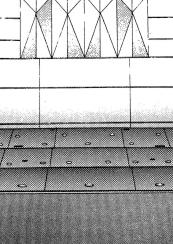
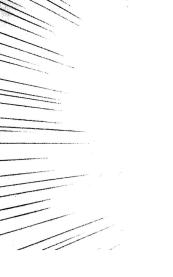
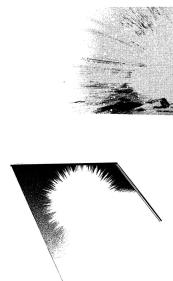
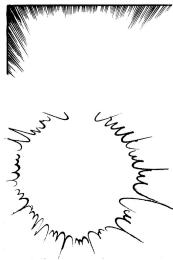
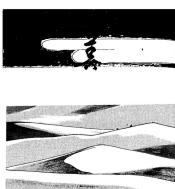
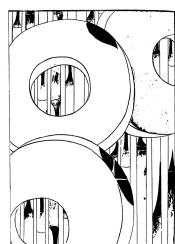
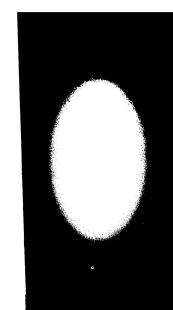
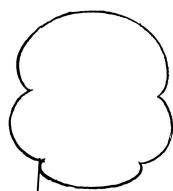
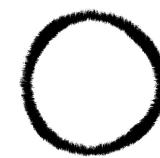


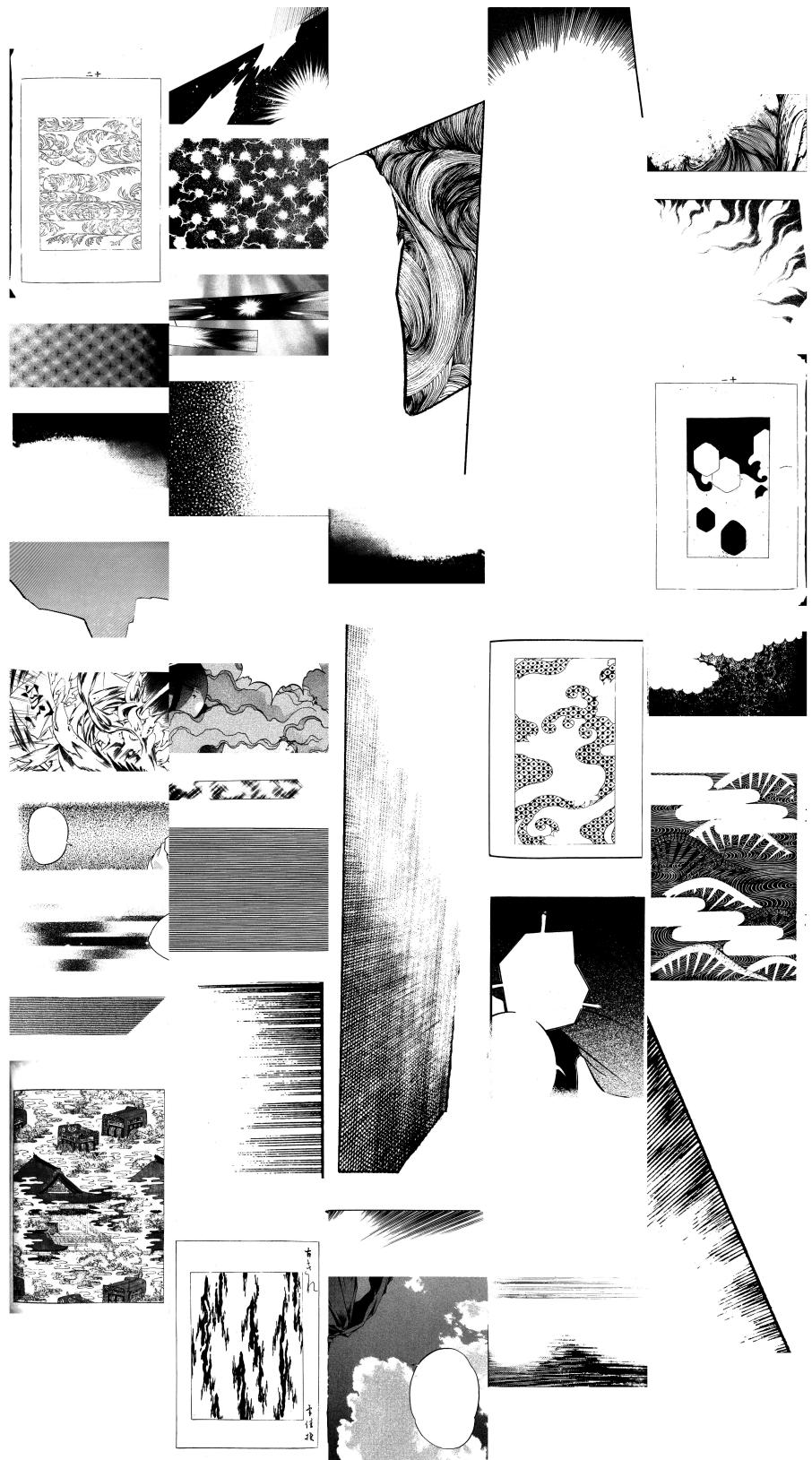


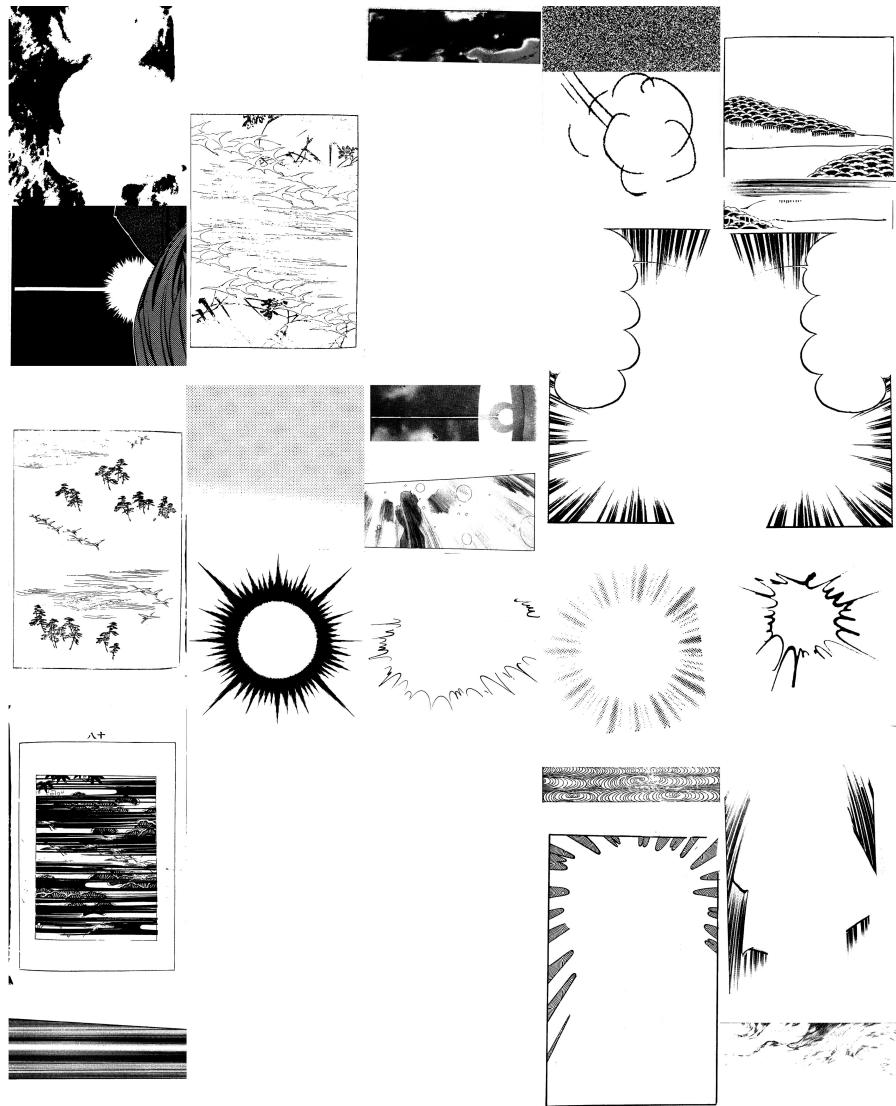


page 42









— | —

— | —

— | —

— | —