



SAISON 2013-2014

ET SI
L' ALTERNATIF
DEVENAIT
UNE NORME
ET LA
NORME UNE
ALTERNATIVE?

ET SI ...

ET SI
C' ÉTAIT
POSSIBLE?

WHAT IF ...

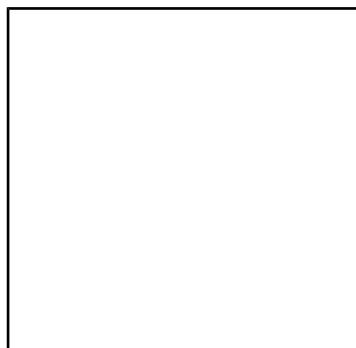
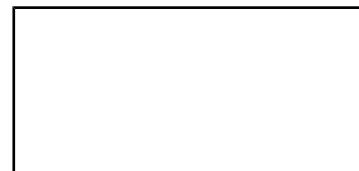
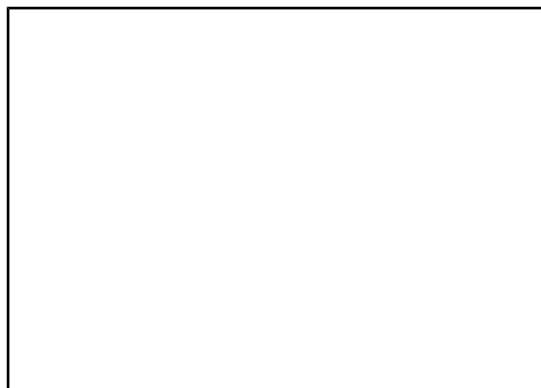
ET SI LES
EXTRATERRESTRES
C' ÉTAIENT SIMPLEMENT
NOUS, LE NOUS DU
FUTUR COMMUNIQUANT
AU NOUS DU PASSÉ?

WAT ALS ...

INVOLUTION 03

L'ART DES POSSIBLES

ET SI DE PETITS
POUVOIRS
IMPLIQUAIENT DE
GRANDES
RESPONSABILITÉS?



ET SI LES POULES AVAIENT DES DENTS,
LES TRAITERIONS-NOUS AUTREMENT?

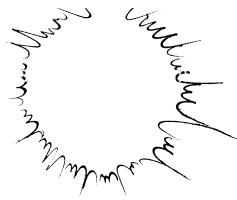
ET SI NOUS
DEVENIONS LES
HÉROS DE NOTRE
SUPER-VIE?

ET SI EN SE SORTANT
LA TÊTE DE L'EAU, ON
PARVENAIT À
RESPIRER?

ET SI ON ARRÊTAIT
DE SE METTRE SOUS
PRESSION?

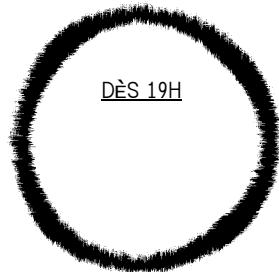
ET SI ON
PASSAIT À
L'ACTION, MAN
AND WOMAN?

ET SI AU LIEU DE VOULOIR RENCONTRER
TOUJOURS LE TROISIÈME TYPE, ON
COMMENÇAIT PAR LE PREMIER?



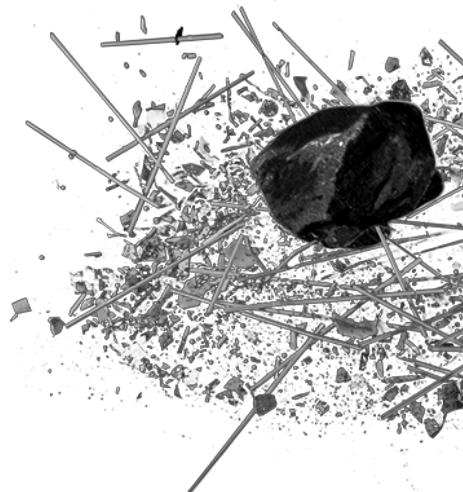
O U V E R T U R E D E S A I S O N

2
0
1
3
-
2
0
1
4



WHAT IF ALL THE ARTISTS WOULD BE
THERE TO INAUGURATE THIS NEW SEASON?

À 20H30



F
U
S
É
E

G
L
Ö
Ö
R
G
H

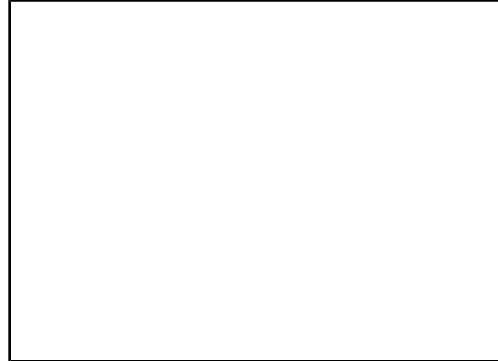
O
P
E
R
A

ET SI LES
EXTRA-
TERRESTRES
N'ÉTAIENT
PAS NOS
AMIS?



NE SERAIT-CE
PAS LEUR RENDRE
LA MONNAIE DE
LEUR PIÈCE QUE
DE LES TORTURER
À LEUR TOUR?





ET SI NOUS
TENTIONS
ENSEMBLE
CETTE
EXPÉRIENCE?

PASS BALSA/VARIA

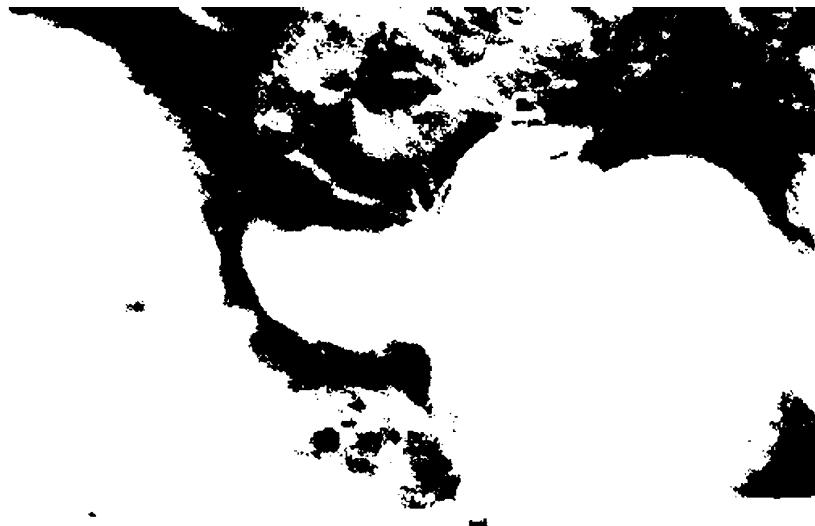
FUSÉE

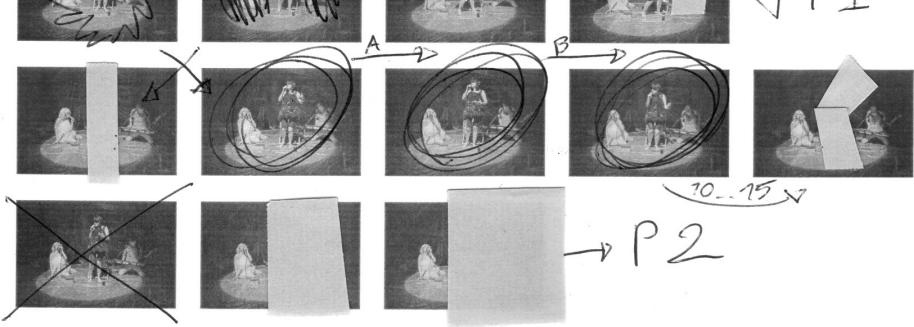
PRÉ

BLÉ

ET SI TOUT CELA ÉTAIT DE
L'ORDRE DU PRÉVENTIF?

L E S M O U T O N S

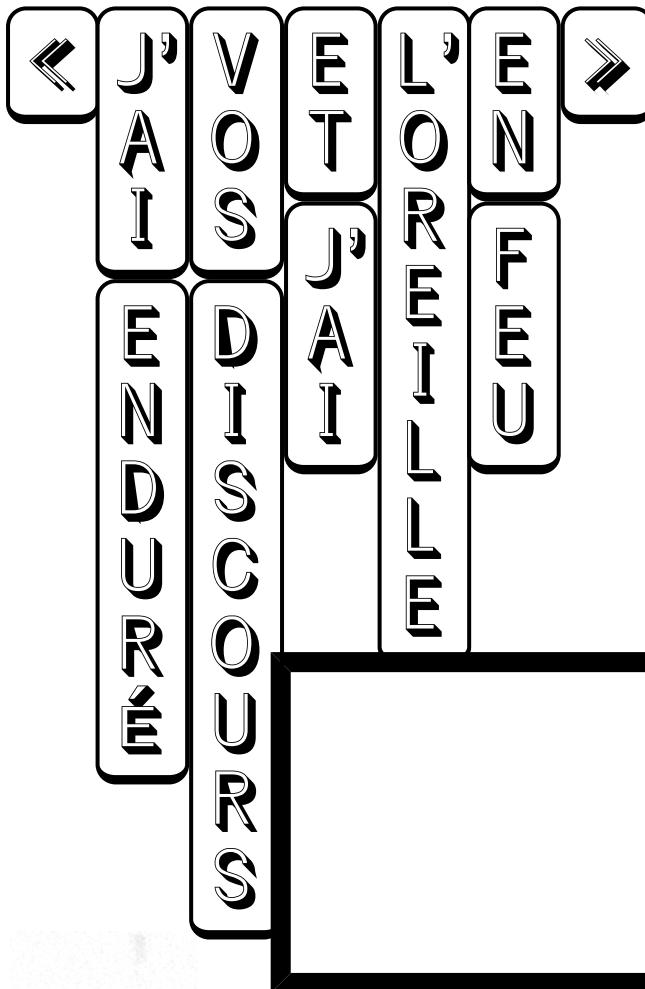




ET SI
ON
REVENAIT
À NOS
MOUTONS?

ET SI LES MOUTONS
CHANTAIENT,
CHANTRAIENT-ILS
DU MICHEL BERGER?

ET SI LES MOUTONS
PARLAIENT, QUE
DIRAIENT-ILS?



ET SI ON DANSAIT AVEC LA
MORT?

ET SI TU
T'APPELAIS
MÉLANCOLIE?
(ENCORE JOE
DASSIN, ET SI
C'ÉTAIT UN SIGNE?)

ET SI LA
VENGEANCE
ÉTAIT UN PLAT
QUI SE
RÉCHAUFFAIT?

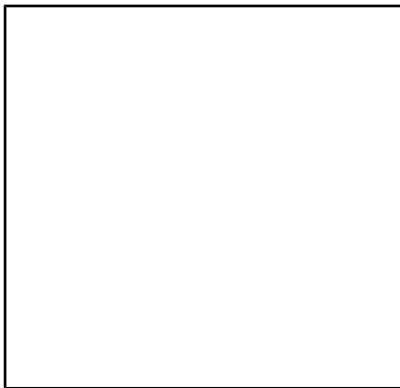


WHAT IF THERE WAS NO GOOGLE?

ET SI VENDICE
SE FOUTAIT
DE LA GUEULE
DE HAMLET?

S
T
A
G
E

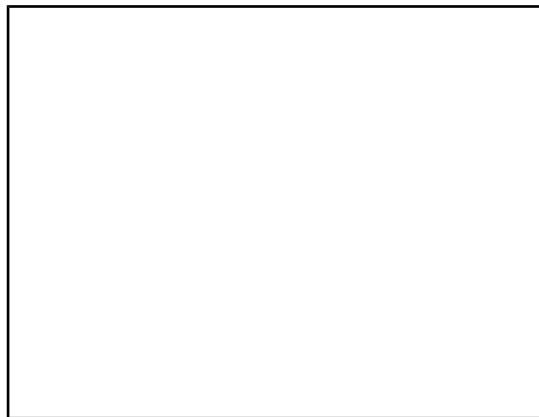
C
I
F
A
S





ET SI LA BALSA INVITAIT LE
COLLECTIF GARAGE 29 À
CRÉER UNE CARTE BLANCHE
TOUT EN NOIRCEUR?

ET SI NOS SACS POUBELLES
ÉTAIENT PRÉCIEUX?



ET SI LES VOIES
DE GARAGE
N'ÉTAIENT PAS
SANS ISSUE?

14H

16H

19H

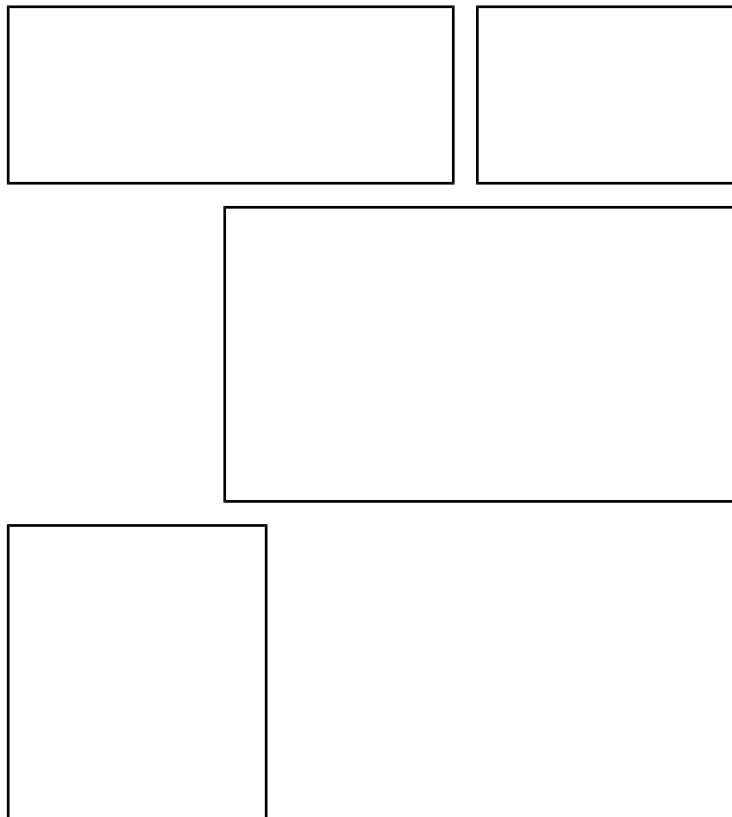
**L
E
C
O
U
R
R
I
E**

**D
E
S
E
N
F
A
N
T
S**

N
O
Ë
L

A
U

T
H
É
Â
T
R
E

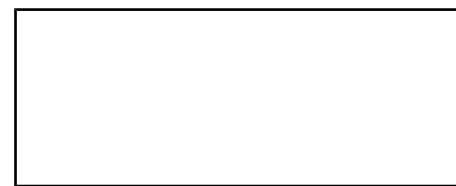


L
E
**B
U
R
E
A
U**
**D
E
S**
**H
I
S
T
O
R
E
S**

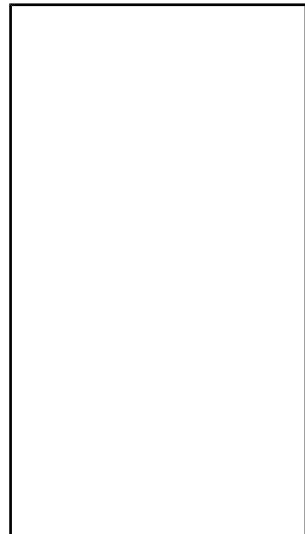
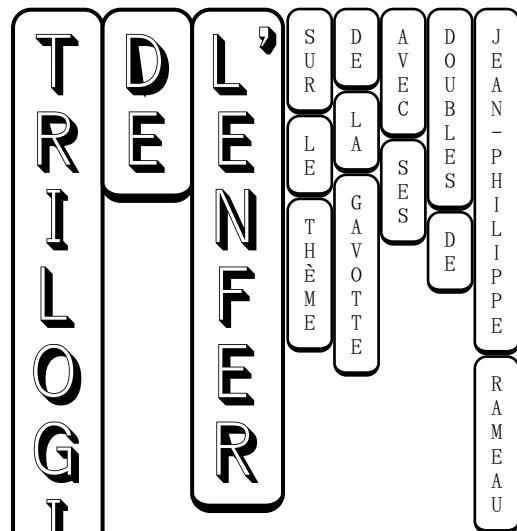
ET SI ON SE
RACONTAIT DES
HISTOIRES
JUSQU' AU BOUT
DE LA NUIT?



ET SI ON SE
REPASSAIT
UN
CLASSIQUE?

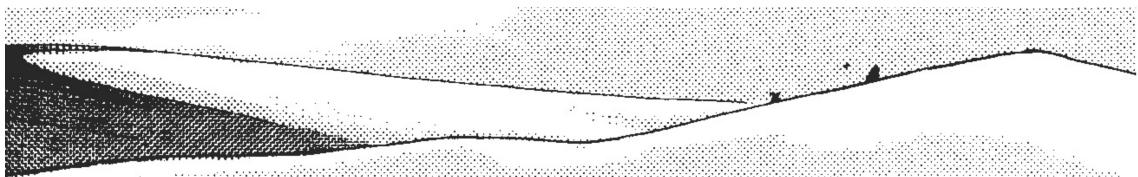
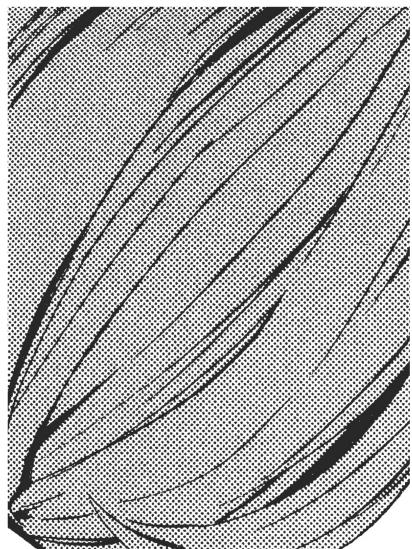
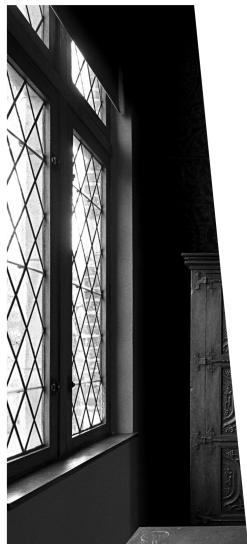


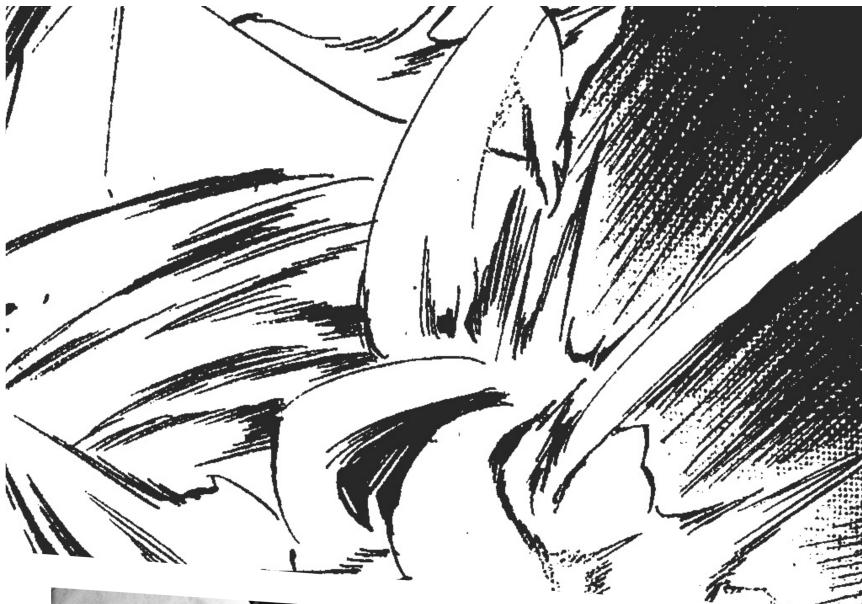




ET SI L'ENFER WIJCKAERTIEN
NOUS ÉTAIT CONTÉ?



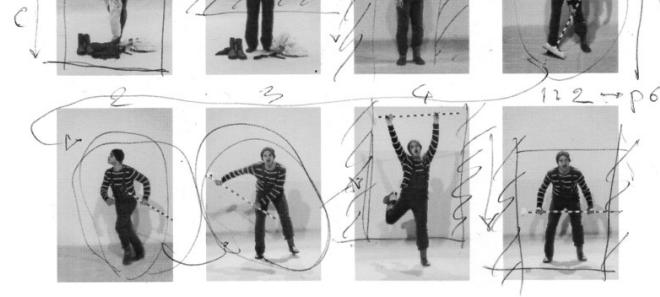




V I S I O N

ET SI CE MONDE
PARALLÈLE
N'ÉTAIT EN FAIT
QU'UN MONDE
PERPENDICULAIRE.

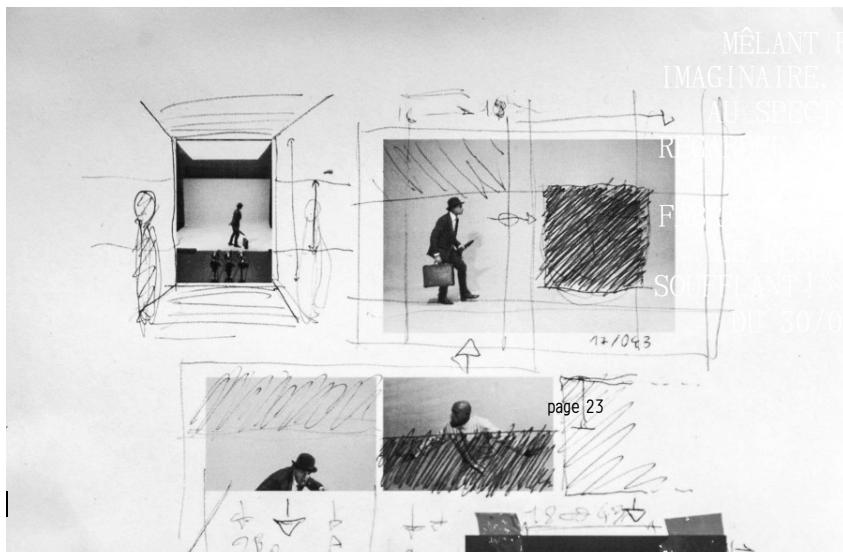


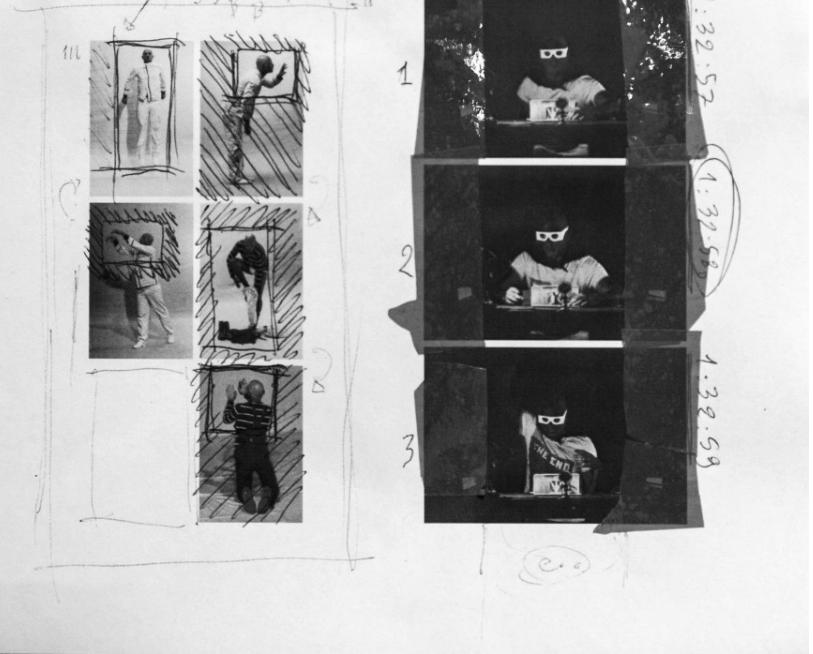


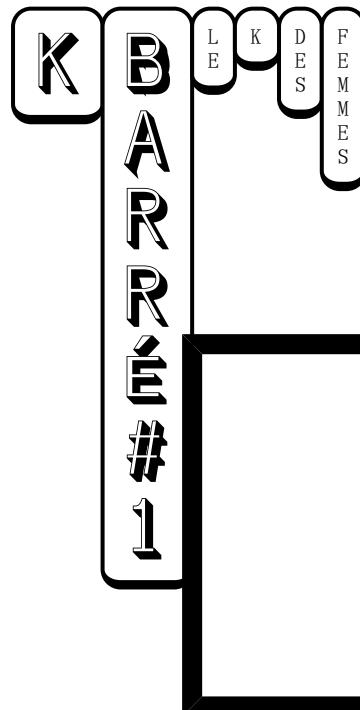
ET SI PIERRE MEGOS
DÉBARQUAIT SUR LA
PLANÈTE
INTERDITE?

ET SI CETTE
VISION
ÉTAIT
VRAIE?

ET SI C' ÉTAIT LUI
L' ÉLU?







ET SI PARLER
DES FEMMES
EN 2013,
C'ÉTAIT
FORCÉMENT
PARLER DES
FEMMES ET
DE LEUR
MULTIPLICITÉ?

ET SI
ÈVE
PÉTAIT
LES
PLOMBS
POUR DE
BON?

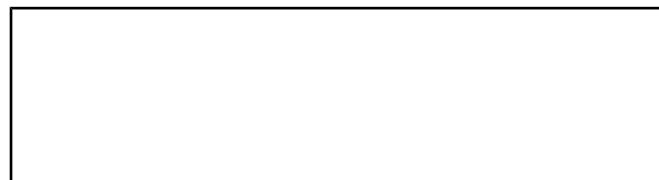
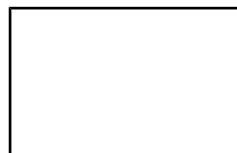
L
A
**F
O
R
Ê
T**

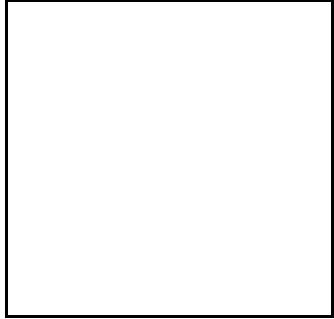


ET SI
MARIE NE
S'APPELAIT
PLUS
LAFORET?

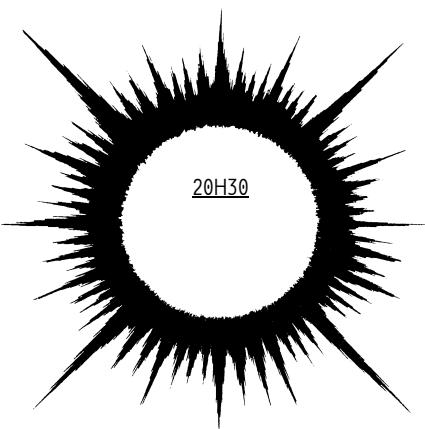
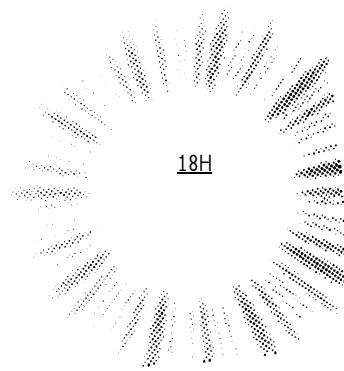
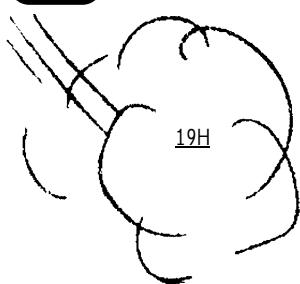


ET SI
TOUT
SE
JOUAIT
LA
NUIT?





QUESTION
QUI FAIT
ME SORTE DE
LA TÉTE ?
ESTE DÉE
LEAU ?





DAN ROEPT DE
ENE, GOD, TOT DE
ROODBLOEDIGE
MENS EN ZEGT TOT
HEM: WAAR BEN
JE? - GEN. 3, 9



ET SI LE
POMMIER
AVAIT ÉTÉ UN
COCOTIER?



Thomas Ryckewaert waagt zich in zijn nieuwe creatie aan een van de meest paradoxale meesterwerken uit de wereldliteratuur: Genesis, het eerste boek van de Bijbel. Een voorstelling over onze levenslange poging de chaos te bedwingen.

In wordt het publiek ingewijd in de expertise van filosofen, theologen en bijbelvertalers.

is een door Ryckewaert geregisseerde eucharistieviering. In een compositie van licht, geluid, zang, tekst en stilte worden kerk- en theatergangers samen getuige van een 2000 jaar oud ritueel waaraan subtiel is geschaafd. In brengt Ryckewaert zijn versie van het boek Genesis op scène. Op zoek naar een hedendaags ritueel.

EIGENLIJK GELOOF IK NIETS,
EN TWIJFEL IK AAN ALLES,
ZELFS AAN U.

MAAR SOMS, WANNEER IK DENK
DAT GIJ WAARACHTIG LEEFT,
DAN DENK IK DAT GIJ LIEFDE
ZIJT, EN EENZAAM,
EN DAT, IN ZELFDE WANHOOP,
GIJ MIJ ZOEKT
ZOALS IK U.

In regisseert
Ryckewaert achtereenvolgens de
wetenschapper, de priester en de
acteur. Een zoektocht naar de
oorsprong van performance, naar
de kern van het ritueel. Is liturgie
theater? Is theater liturgie?

19/10/2013
15/02/2014
25/02/2014
22/03/2014
27+28/05/2014
31/05/2014

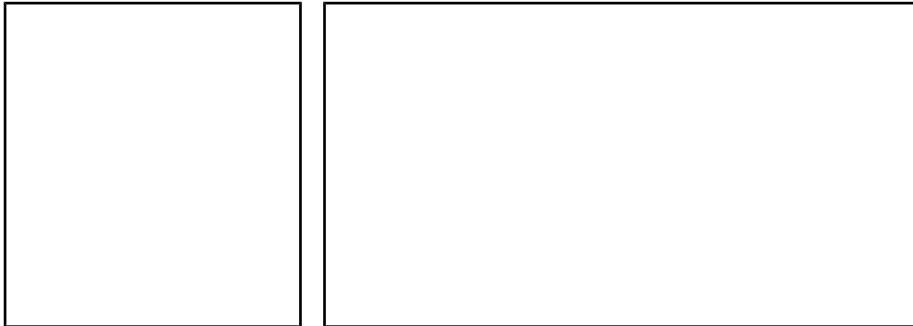
LES
BÉATITUDES
DE
L'AMOUR

ET SI LES FEUX DE
L'AMOUR ÉTAIENT
INEXTINGUIBLES?

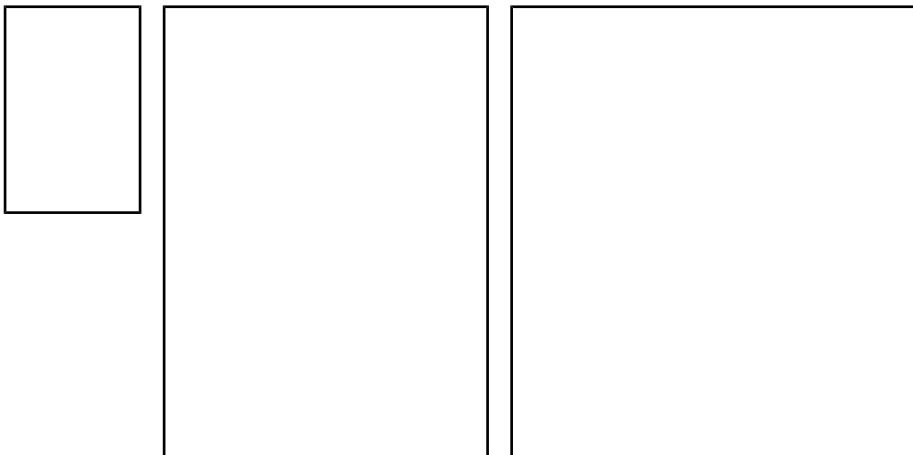


PUBLIC/ RENCONTRES

LES AFTER-SHOWS



LES ATELIERS BALSA : LES SLOWDATINGS



INFORMATIONS PRATIQUES

PRIX DES PLACES

14€ –
Prévente
12€

Vous aimez la Balsa et la programmation que nous y défendons? Vous voulez nous soutenir? En payant votre place 20 euros, vous devenez notre mécène et nous aidez à développer notre ambitieux projet!

8€ – prévente 6€ (étudiants, + 60 ans, demandeurs d'emploi, schaerbeekois)

4€

6€
tous les
samedis toute
la saison!

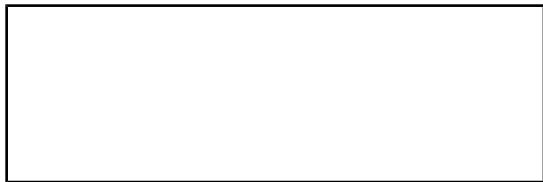
et

Le paiement des réservations de groupe doit s'effectuer 10 jours avant la date de représentation choisie.

(à partir de 10 personnes) : 10€ la place + 1 place offerte à l'organisateur

(à partir de 10 personnes) : 6€ la place + 1 place offerte à l'enseignant

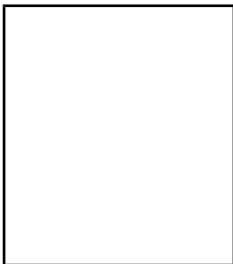
NOS PASS



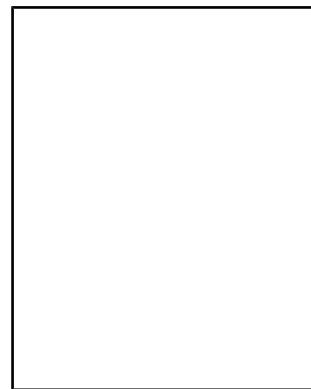
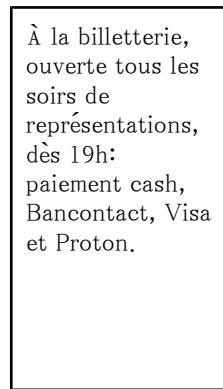
<p>donne accès aux 12 spectacles de la saison.</p>	<p>90€ (soit 7,50€ la place)</p>	<p>60€ (soit 5€ la place)</p>	<p>prix plein: 30€ prix réduit: 18€ Du 25 septembre au 5 octobre à 20h30 à la Balsamine Les 21 et 22 février, et du 27 février au 1^{er} mars à 20h au Petit Varia Du 11 au 14 mars à 20h30, le 15 mars à 19h30 au Grand Varia</p>
<p>la Balsamine offre un verre de bienvenue aux détenteurs du pass avant chaque représentation choisie.</p>			

<p>donne accès à 3 spectacles de la saison au choix.</p>	<p>30€</p>	<p>18€</p>	
<p>la Balsamine offre un verre de bienvenue aux détenteurs du pass avant chaque représentation choisie.</p>			

INFOS ET RÉSERVATIONS



MOYENS DE PAIEMENT ET RETRAIT DES PLACES



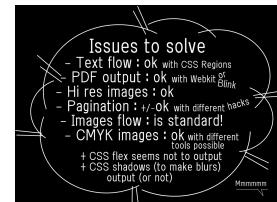
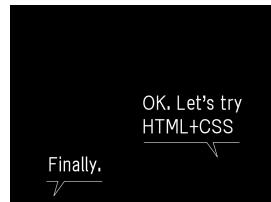
BAR ET RESTAURATION



MODE LYRIQUE

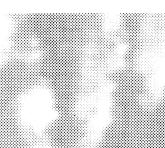
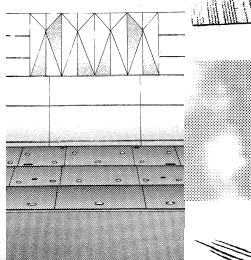
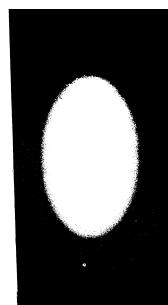
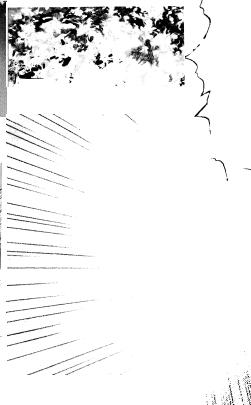
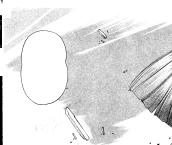
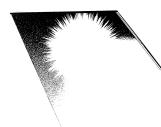
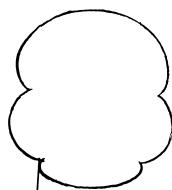
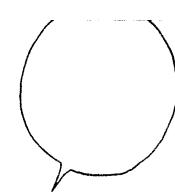
MAKING OF

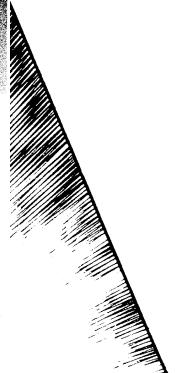
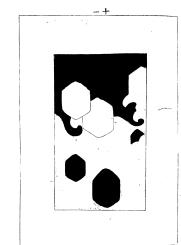
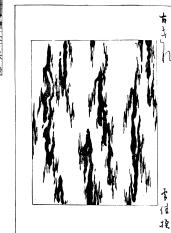
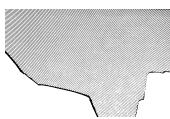
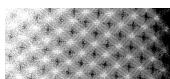
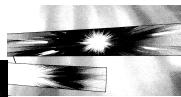
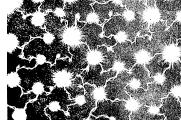
MODE TECHNIQUE

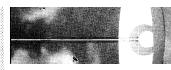












W

W

W

W

W

W

W

W

