rechercher

Indentation similaire pour :
Balsatoiles
En marge
Lundi en coulisse

putes mecs
Anne Thuot · Diane Fourdrignier

Fractal 25→27·1
Clément Thirion
Et si nous n'étions pas seuls?

Balsatoile 22·2
Les enfants loups
Mamoru Hosoda

Should I say or should I go 28·2→4·3
Simon Thomas
Quatre personnes et leur propre inertie.

→relâche

Dans le cadre de Brussels Dance!
Uniforme 16·3→20·3
Garage 29

janvier 2017 · février · mars

balsa

pratique · à propos · billetterie

théâtre la Balsamine
avenue Félix Marchal, 1 · 1030 Bruxelles
02 735 64 68 · newsletter

Festival Noël au théâtre
Looking for the putes mecs

Fractal
ce soir jeudi 25
→ samedi 27·1

Mise en scène : Clément Thirion
Et si nous n'étions pas seuls ? Et si nous trouvions des preuves d'autres vies dans le cosmos ? Une vie extraterrestre est le point de départ de Fractal.

Voilà pourquoi Clément Thirion scrute les cieux en notre compagnie en attendant un signe. Pour combler l'attente, il expose, sous forme d'une conférence éclairée. Mais Clément ne s'interroge pas seul, avec lui, 25 interprètes lancent un message aux éventuels habitants d'exoplanètes. La langue utilisée pour cet appel est une langue universelle : celle des corps. Dans Fractal, art et science se mêlent et composent une forme «scientifi-chorégraphique».

→clarifier dates

→clarifier infos

Festival Noël au théâtre
Looking for the putes mecs

Fractal
ce soir jeudi 25
→ samedi 27·1

Mise en scène : Clément Thirion
Et si nous n'étions pas seuls ? Et si nous trouvions des preuves d'autres vies dans le cosmos ? Une vie extraterrestre est le point de départ de Fractal.

Voilà pourquoi Clément Thirion scrute les cieux en notre compagnie en attendant un signe. Pour combler l'attente, il expose, sous forme d'une conférence éclairée. Mais Clément ne s'interroge pas seul, avec lui, 25 interprètes lancent un message aux éventuels habitants d'exoplanètes. La langue utilisée pour cet appel est une langue universelle : celle des corps. Dans Fractal, art et science se mêlent et composent une forme «scientifi-chorégraphique».

Les représentations des 25 et 26 janvier sont complètes.

Presse
Fractal, de retour à la Balsa
Dans Fractal, un individu décide de sonder l'infini de l'espace dans l'espoir de capter un signal extraterrestre. Mais qui sont les extraterrestres ? Impossible de le savoir. D'ailleurs rien n'indique qu'il y ait quelqu'un d'autre dans l'immensité cosmique. Dès lors, l'Humanité a plus de chances de s'éteindre seule que de rencontrer le troisième type…
Liant la parole, la musique et la chorégraphie, Fractal développe la poétique d'un univers mathématique et métaphorique, où tout mouvement vers l'Autre n'est qu'un trajet vers soi. L'espace-temps de la représentation, son terrain de jeu, est cette zone qui caractérise l'être humain, située entre le microscopique et le macroscopique, le futile et le primordial, l'utopie et la réalité, l'individu et la mathématique et métaphorique, où tout mouvement vers l'Autre n'est qu'un trajet vers soi. L'espace-temps de la représentation, son terrain de jeu, est cette zone qui caractérise l'être savoir. D'ailleurs rien n'indique qu'il y ait située entre le microscopique et le macroscopique, le futile et le primordial, l'utopie et la réalité, l'individu et la communauté. Une communauté convoquée ici grâce à un groupe de 26 danseurs.
Leurs corps, guidés par la rigueur de la géométrie, entament une marche à la fois complexe, hypnotique, aliénante et absurde, oscillant entre profonde nécessité et pure vacuité.

Pourquoi?– Parce que Clément Thirion est un < ovni > qui nous parle de la vieextraterrestre,– Parce qu'il est comédien et qu'il fait des créations de danse,– Parce que son humour est sensible et sa quête utopique.

Aftershow – jeudi 26 janvier
En après-spectacle, nous proposons une rencontre avec l'équipe artistique.

Should I stay or should I stay
Uniforme
Les carnets de Peter
Une Europe anorexique
Kunstenfestivaldesarts

Contenu :

Accès
Contact
Billetterie
Tarifs
Bar et restauration

Équipe
Partenaires
Technique
Archives
Historique

Télécharger le programme n'est plus utile sans doute

Festival Noël au théâtre
Looking for the putes mecs
Fractal
Should I stay or should I stay

pratique · à propos · billetterie

Billetterie

Par téléphone
Le bureau des réservations est joignable au 02 735 64 68. Du lundi au vendredi, de 14h à 18h, la Balsamine prend vos réservations ou vous donne des renseignements complémentaires. En dehors de ces heures et le week-end, un répondeur prend vos réservations.

Par e-mail
En envoyant un e-mail à l'adresse reservation@balsamine.be en précisant votre nom et votre prénom, le nom du spectacle, la date de représentation, le(s) tarif(s) dont vous bénéficiez et le nombre de places souhaitées. Un e-mail de confirmation vous sera ensuite renvoyé.

Par le présent site
Accessible 24h/24, vous pouvez cliquer sur le lien < réserver > présent sur chaque page de spectacle du site et compléter le formulaire. Un e-mail de confirmation vous sera ensuite envoyé. Cette réservation en ligne concerne à la fois les places au tarif prévente mais aussi les places qui ne seront payées que le soir de votre venue.

Moyens de paiement et retrait des places réservées : Par virement bancaire au

théâtre la Balsamine
avenue Félix Marchal, 1 · 1030 Bruxelles
02 735 64 68 · newsletter

x
←Fractal →

x
←Fractal →

Fractal

ce soir jeudi 25
→ samedi 27·1

Mise en scène : Clément Thirion
Et si nous n'étions pas seuls ? Et si nous trouvions des preuves d'autres vies dans le cosmos ? Une vie extraterrestre est le point de départ de Fractal.

Voilà pourquoi Clément Thirion scrute les cieux en notre compagnie en attendant un signe. Pour combler l'attente, il expose, sous forme d'une conférence éclairée. Mais Clément ne s'interroge pas seul, avec lui, 25 interprètes lancent un message aux éventuels habitants d'exoplanètes. La langue utilisée pour cet appel est une langue universelle : celle des corps. Dans Fractal, art et science se mêlent et composent une forme «scientifi-chorégraphique».
Les représentations des 25 et 26 janvier sont complètes.
L'espace-temps de la représentation, son terrain de jeu, est cette zone qui caractérise l'être savoir. D'ailleurs rien n'indique qu'il y ait située entre le microscopique et le macroscopique, le futile et le primordial, l'utopie et la réalité, l'individu et la mathématique et métaphorique, où tout mouvement vers l'Autre n'est qu'un trajet vers soi. uté. Une communauté convoquée ici

putes mecs
Anne Thuot · Diane Fourdrignier

Fractal 25→27·1
Clément Thirion
Et si nous n'étions pas seuls?

Balsatoile 22·2
Les enfants loups
Mamoru Hosoda

Should I say or should I go 28·2→4·3
Simon Thomas
Quatre personnes et leur propre inertie.

Dans le cadre de Brussels Dance!
Uniforme 16·3→20·3
Garage 29
14 → 17 · 3

Les carnets de Peter 25→27·4
Théâtre du Tilleul

Une Europe anorexique 15→17·5
Céline Beigbeder

Kunsten festival desarts 25→27·5

janvier 2017 · février · mars · avril

balsa

pratique · à propos · billetterie · tarifs · bar et restauration · accès · contact
équipe · partenaires · technique · archives · historique

théâtre la Balsamine
avenue Félix Marchal, 1 · 1030 Bruxelles
02 735 64 68 · newsletter