

Le Centre a été fondé en 1982  
par Delphine Seyrig,  
Carole Roussopoulos  
et Ioana Wieder.  
Simone de Beauvoir  
lui a donné son nom  
avec enthousiasme.

# centre audiovisuel simone de beauvoir

## Historique, missions et projets



*Jane Fonda dans «Sois belle et tais-toi !»  
de Delphine Seyrig 1976*

***"Aucune image de la télévision ne peut, ni ne veut nous refléter.  
C'est avec la vidéo que nous nous raconterons". Les Muses s'amuse, 1975.***

Dans la foulée de mai 68 et des Etats généraux du cinéma, le cinéma d'intervention renaît de ses cendres, avec la volonté de filmer le réel sur le vif et d'agir sur les mouvements de lutte.  
Dans ce contexte d'effervescence militante, des réalisatrices s'emparent des nouvelles ressources du cinéma, et en particulier de la vidéo, avec les caméras Portapacks de Sony. Elles accompagnent ainsi l'histoire et les luttes des femmes et prennent en charge leur propre représentation.  
A l'instar de Virginia Woolf qui réclamait Une chambre à soi, les féministes demandent "une caméra à soi", et en font un acte de renaissance.  
Un peu partout en France, les collectifs vidéos se multiplient, non institutionnalisés, fluctuants et fertiles.  
Les réalisatrices ne commentent jamais les propos de l'extérieur, à travers une voix off. Ne pas couper, ne pas censurer. Rien ne doit entraver ou altérer la parole.  
Les films, les vidéos, les enregistrements sonores, les rushes du fonds du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir sont issus du cinéma militant des années 60 à 80, de l'art vidéo des années 80, des mouvements sociaux et politiques des années 90 à 2000. La collection croît grâce à de nouvelles acquisitions et productions.

Inédits,  
sans équivalent  
sur le fond et la forme  
au sein des archives,  
les films et les vidéos  
du Centre audiovisuel  
Simone de Beauvoir  
constituent un pan essentiel  
du patrimoine audiovisuel  
des années 1960-2000 et  
s'enrichissent  
des productions  
du 21ème siècle.

## Projet des archives :

Numérisation, valorisation et diffusion du fonds audiovisuel.

## Objectifs principaux du projet :

Préservation d'un fonds fragile (copies 16mm, bandes vidéo 1 pouce et 1/2 pouce, cassettes 3/4 U'Matic...).

Sauvegarde et valorisation du patrimoine audiovisuel concernant l'histoire des femmes.

Mise à disposition des films comme instruments de recherche et documentation.

Education et formation grâce à l'accès aux images d'archives.



**“ Debout ! Une histoire du mouvement des femmes, 1970-1980. ”  
de Carole Roussopoulos**

## Accès, public et contenu du fonds

Le fonds par la période couverte (début de la vidéo des années 1960-70 à nos jours) s'adresse aux chercheurs, aux scolaires, aux réalisateurs et producteurs audiovisuels, aux universitaires, aux journalistes et à toute personne intéressée par l'histoire et les droits des femmes, l'art et la culture, le genre et les stéréotypes sexuels, l'histoire de la vidéo militante, le travail des femmes, l'éducation...

## Quelques « perles » ou pièces remarquables du fonds

*Les enfants du gouvernement* de Claude Jourde. 1974.

*Sois belle et tais toi !* de Delphine Seyrig (avec Jane Fonda, Anne Wiazensky, Juliette Berto...). 1975-76.

*Calamity Jane* de Delphine Seyrig (maquette et rushes inédits), le dernier projet de Delphine Seyrig tourné aux Etats-Unis. 1986

*Letters Home* de Chantal Akerman, 1986.

*Les parleuses (entretiens entre Marguerite Duras et Xavière Gauthier* (archives sonores) 1974.

*S.C.U.M Manifesto* de Delphine Seyrig et Carole Roussopoulos. 1976.

*Simone de Beauvoir* de Dodo Humphreys, 1982.

## Descriptif technique et état du fonds

Le fonds original est composé d'une majorité de cassettes 3/4 pouce U'Matic, mais également de cassettes Beta SP ou VHS ainsi que de bandes 1 et 1/2 pouce et de 24 films sur support argentique (35mm et 16mm).

Nous avons évalué le nombre de bandes vidéo à 100, les cassettes U'Matic à plus de 1000 (master et dub), les cassettes VHS à plus de 300 (copies de diffusion) et le nombre de titres à plus de 800.

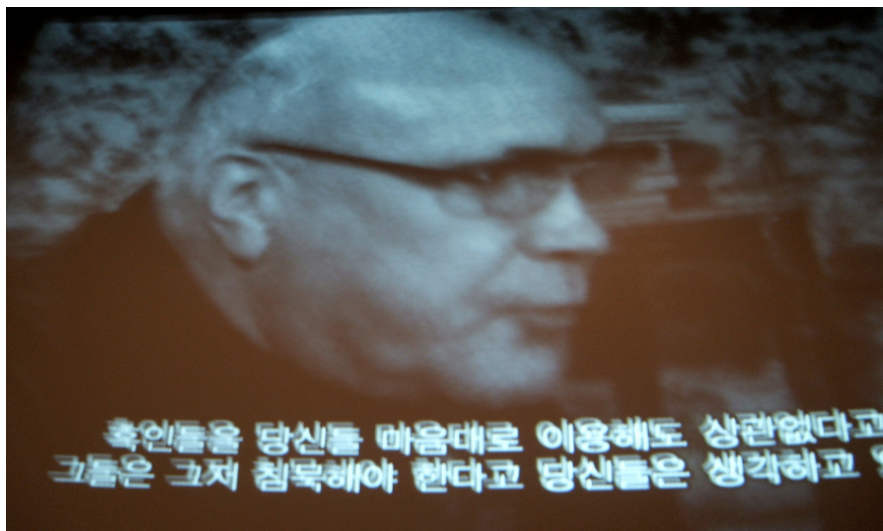
Les documents des années 70 notamment sur bande vidéo 1 pouce ou 1/2 pouce en noir et blanc sont fragiles. Ils nécessitaient un transfert rapide et ont été pour partie numérisés de façon droite sans restauration image par image pour des raisons de coût (ce que certaines vidéos nécessiteraient).

120 titres ont été reportés sur Beta numérique grâce à un partenariat avec le service audiovisuel de la Bibliothèque nationale de France. Restent à traiter entièrement plus de 600 titres en majorité sur 3/4 U'Matic.

## Historique du projet de sauvegarde des archives

En novembre 2004 un inventaire du fonds fut achevé dans les locaux techniques du département audiovisuel de la Bibliothèque nationale de France avec qui une convention a été passée afin de remettre au dépôt légal une partie du fonds.

Une liste sous forme de tableau Excel comportant les indications suivantes : réalisation, pays de production, année, durée, copyright, support et état technique (cotation de 1 à 5) fut établie. Les bandes vidéos des années 70 en noir et blanc très fragiles ainsi que les cassettes des années 80 nécessitaient un transfert rapide. Après cette phase, le projet consistait à restaurer si besoin est puis transférer le fonds sur un support numérique. La collaboration avec le service audiovisuel de la BnF nous a conduit à travailler avec Vectracom, société spécialisée dans la restauration et la numérisation de vidéos de tous les formats et de toutes les époques. Puis l'étape suivante fut l'indexation et le catalogage des cassettes dans notre base de données permettant une recherche par titre, auteur, sujet, support, pays et année. Actuellement seule une petite partie des films sont accessibles sur la base de données en ligne. En intranet, l'ensemble des notices de films sont consultables.



Projection sous-titrée en coréen de "Genet parle d'Angela Davis" à Séoul en 2006

## Modes de diffusion, mise en valeur du fonds numérisé et public visé par le projet

Le projet de valorisation s'adresse non seulement à des chercheurs, des étudiants, et à des professionnels de l'audiovisuel (réalisateurs, programmeurs, festivals, réalisateurs, télévision) mais également à des scolaires : travail sur les documents audiovisuels des années 1960, 70 et 80, recherche d'images et de sons d'archives sur l'histoire des femmes, intégration d'une partie d'un document dans un nouveau montage, apport d'images pour une recherche universitaire, programmations thématiques, émissions de télévision, émissions de radio, festivals de cinéma, manifestations audiovisuelles... Nous répondons à ces demandes tout en proposant des programmations du fonds avec un débat et une re contextualisation des archives et cela à un niveau international (Brésil, Corée, Etats-Unis, Portugal...).

Depuis juin 2007, un partenariat a été engagé avec le Cinéma Le Latina à Paris pour une programmation mensuelle sous forme d'une projection suivie d'une rencontre. Cela permet de diffuser nos films auprès d'un large public et de faire vivre les archives.

## Quelques exemples d'actions de mise en valeur du fonds

- ✪ Programmation des films du Centre à la Cinémathèque française (juin 2004-juin 2007), à la Bibliothèque nationale de France (Colloque des Archives audiovisuelles du Féminisme à la BnF en novembre 2004), au Rendez-vous de l'Histoire de Blois (octobre 2004), au WFFIS à Séoul (2006), à Québec (2006) au Musée de la Civilisation, au Festival International du Film de La Rochelle (juillet 2007), au festival Nododoc de Trieste (mai 2009)...
- ✪ Edition du DVD *Sois belle et tais-toi !* inaugurant la collection "Une Caméra à soi".
- ✪ Publication d'un dossier spécial sur le Centre, ses archives et ses projets accompagnés de critiques de films dans un numéro d'Images de la culture du C.N.C.
- ✪ Participation à l'émission de France-Culture La Nouvelle fabrique consacrée à l'histoire des femmes et aux archives.
- ✪ Rétrospective Delphine Seyrig au festival de La Rochelle...



## Missions et projets en développement

- sauvegarde, restauration et valorisation des archives
- mise au dépôt légal des oeuvres
- catalogage, indexation et mise en ligne sur notre BdD
- transmission par le biais des ateliers avec les scolaires (analyse des stéréotypes sexués, formation à l'image, histoire des droits des femmes à travers le cinéma féministe...)
- projections et ateliers auprès de personnes détenues
- captations des conférences de l'Institut Emilie du Châtelet
- projections au cinéma le Nouveau Latina
- création du site GenrImages
- recherche de films et vidéos féministes à acquérir en archives

### Production d'archives

Le Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir est engagé dans une démarche de création d'archives audiovisuelles correspondant à la nécessité de collecter et d'archiver des sources nouvelles pour la recherche et de créer des vecteurs de la transmission de mémoire.

Toute l'année nous filmons le cycle de conférences « Quarante ans de recherches sur les femmes, le sexe et le genre » de l'IEC (Institut Emilie du Châtelet), nous suivons des événements féministes et des manifestations. De nouvelles archives sont ainsi créées, les rushes sont mis à la disposition des chercheurs.

Actuellement nous développons un projet de campagne d'archives orales sur l'histoire et les luttes politiques des femmes. Nous souhaitons inaugurer une série d'entretiens filmés de femmes et d'hommes dont l'engagement politique et professionnel a croisé les combats pour les droits des femmes.

### Création du site Genrimages sur les stéréotypes sexués dans l'audiovisuel

Le site internet **GenrImages** actuellement en construction offrira aux enseignants et aux éducateurs un ensemble d'outils visant à développer et exercer le regard critique des enfants et adolescents sur la représentation du genre et les stéréotypes sexués dans l'audiovisuel.

L'importance de l'audiovisuel dans la culture des enfants et adolescents et notamment dans la construction de l'identité et du genre nous invite à créer des outils d'apprentissage critique et de lecture spécifique en direction des enseignants/éducateurs. Le site permettra de s'informer et de se former aux questions de genre et des stéréotypes dans l'image mais aussi d'échanger autour d'expériences, de projet et de réalisations et de disposer d'outils pratiques et performants.

Le site a aussi pour ambition de favoriser une meilleure compréhension et un respect mutuel entre filles et garçons.

### Conservation du fonds, base de données en ligne, recherche et diffusion des vidéos et films

Le projet consiste à poursuivre et à accélérer, à cause de la fragilité des supports, le transfert des documents audiovisuels sur support numérique afin de les sauvegarder et éventuellement de les restaurer, d'en faire des fiches descriptives complètes et de les indexer sur notre base de données. Le but est de les remettre en consultation et en circulation. La numérisation permettra une nouvelle forme de diffusion sous forme de copies film neuves, de vidéos Beta, DVCam ou de DVD.

La base de données sur l'Internet et la possibilité d'y adjoindre des extraits numérisés offriront un accès plus aisé et performant à l'ensemble du fonds. Notre collection couvre de larges thématiques : l'histoire et les droits des femmes, l'art, l'éducation, la politique, la sexualité, le genre, le travail, le cinéma, les luttes sociales.... Le fonds de vidéos et films est international avec 2/3 de films et vidéos produits en France et en Europe. La base de données en ligne permet une recherche multicritères. En intranet on retrouve l'ensemble de la collection c'est-à-dire plus de 1200 titres. A moyen terme, la base de données pourrait être mise en réseau.

#### Matériel de lecture :

Nous récupérons et conservons des lecteurs et enregistreurs vidéo pour les différents supports historiques que nous avons en archives (lecteur bandes vidéo 1/2 pouce, lecteur 3/4 pouce, lecteur Beta, VHS, DVD, DVCAM).

L'acquisition d'un lecteur vidéo Beta numérique permettrait de visionner les documents déjà numérisés.

### Ateliers scolaires : représentations de genre et d'orientation sexuelle et/ou histoire des droits des femmes

L'objectif de l'atelier est de faire découvrir à un jeune public l'histoire des droits des individus quant à leur genre et leur orientation sexuelle. Cette réflexion s'appuie sur un travail d'analyse de films : documentaires, fictions, clips, publicités... Il s'agit d'intéresser les élèves à une histoire occultée dans les livres scolaires, déformée ou caricaturée dans le cinéma et de les amener à réfléchir au rôle de l'image dans la représentation du genre, de l'orientation sexuelle, comme dans la représentation des cultures. Le cinéma sera envisagé non seulement comme un art mais aussi comme un outil de recherche permettant d'éclaircir la place et la contribution des individus dans la société, quels que soient leur genre ou leur orientation sexuelle. Les élèves seront ainsi amenés à entreprendre une réflexion sur leurs propres représentations.

Autre thématique : les droits des femmes à travers le cinéma.

### Projections au Nouveau Latina

Tous les mois, un film de notre collection est présenté en présence de la réalisatrice, du réalisateur, d'une personne de l'équipe du film ou d'un-e critique de cinéma, d'un-e militante, d'un-e historien-ne. En 2009, par exemple ont été organisées des projections de films de femmes iraniennes, une soirée autour de la photographe Irina Ionesco, une rencontre avec Anne Faisandier pour son film récit de vie d'une transsexuelle...

# Centre de ressources

\* Conseil expert en  
programmation

\* Recherches  
d'archives par  
thèmes, périodes  
et supports

\* Organisations  
d'ateliers scolaires

\* Interventions  
ciblées pour des  
centres sociaux et  
culturels

\* Production  
d'archives

## Parmi les utilisateurs

- en Ile-de-France :

Acrif (Association des Cinémas de Recherche d'Ile-de-France), Centre d'Art contemporain, Ciné-Club de La Femis, Cinémathèque Française, Ecrans citoyens, Editions Centre George Pompidou, Goethe Institut, Paris, Institut Emilie du Châtelet  
Librairie Violette And Co, Lire c'est Vivre, Mac/Val Musée d'Art Contemporain Val de Marne  
Magic Cinema, Bobigny Médiathèque  
Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts,  
The American University of Paris...

- en Région :

Bibliothèque municipale, Grenoble  
Cddb-Théâtre de Lorient, Centre d'art contemporain, Rennes, Cinéma Le Dietrich, Poitiers, Conseil Régional de la Réunion, Saint-Denis (La Réunion), Direction de La Culture, Ajaccio, FemmesSolidaires, Digne-Les-Bains, Festival Femi, Abymes, Guadeloupe, Festival International du Film de La Rochelle, Institut Jean Vigo, Perpignan, Les Yeux de l'Ouïe, Nancy, Peuples et Cultures Marseille, Marseille, Planning familial, Toulouse, Union des Femmes de La Martinique...

- à l' International

Académie des Beaux-Arts, Munster  
Artache, Milan, Centre Culturel Français  
Charles Baudelaire, Rose-Hill, Île Maurice, Ambassade de France à Tunis  
Service de Coopération et d'Action Culturelle, Tunis, Arenberg-Galleries and Co S.A, Bruxelles , Mille Occhi, Trieste  
Associazione Culturale li Nodo. Codice Fiscal, Trieste , Avant-Garde Film Festival, Athènes, Center of French Civilisation, New York Université, Centre de documentation Franco-Japonais Sur Les Femme, Tokyo  
Festival Femina, Rio De Janeiro, Gender Bender, Bologne, Institut Franco Portugais, Lisbonne, Jerusalem Film Center, Jerusalem, Mostra Internacional de Filmes de Dones, Barcelone, Pink Screen, Bruxelles, The Swedish Film Institute, Suède, Vidéo Femmes, Québec, WFFIS, Séoul....

- Producteurs, documentalistes, recherche d'images d'archives pour nouvelles productions :  
ANCIC, Paris , Avenue B Productions , Capa Presse, Capital M6, Chaîne Demain,  
Compagnie Désamorces, Paris, Creacion Multimedia, Barcelone, Doc en Stock, Paris, Elles@centrepompidou, Paris, FR3  
Grisbi Productions, Idéale Audience, , Kuiv Productions, La Huit, Le Chainon manquant, Paris, Le Peuple qui manque, Paris, Les Bons Clients, Paris , Les Films du Kiosque, Paris Les Films du Worso, Paris, Local Film, Paris Miss Luna Films, Program 33,, Quark production.Saraband Films, Zadig Productions,...

## Ateliers et projections en milieu scolaire et centres sociaux ou culturels (France) :

ACT (Association Culturelle de Trappes)  
Centre Social Les Merisiers, Trappes  
Centre de formation d'apprentis CIFAP de Pantin  
Cinéma Jacques Prévert, Gonesse

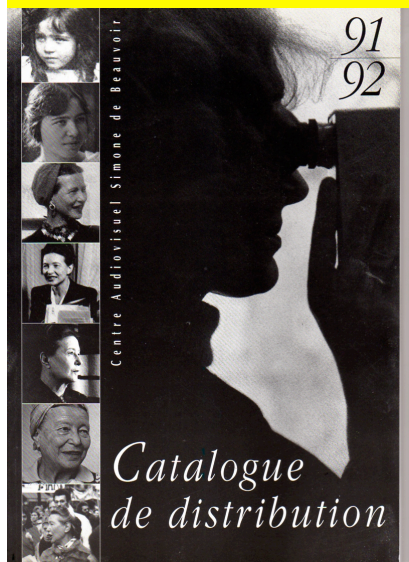
Cinéma Jean Gabin, Argenteuil  
Lycée André Sabatier, Bobigny  
Lycée Condorcet de Limay  
Lycée de Sèvres  
Lycée Eugénie Cotton, Montreuil  
Lycée Gérard de Nerval Noisiel  
Lycée Henri Sellier de Livry Gargan  
Lycée Professionnel de l'Assomption , Bondy  
Lycée Flora Tristan de Noisy le Grand  
Lycée militaire de Saint Cyr  
Lycée André Sabatier, Bobigny  
Lycée Eugénie Cotton, Montreuil  
Lycée Paul Langevin, Suresnes  
Lycée Professionnel de l'Assomption, Bondy  
Lycée Professionnel Diderot, Paris  
Médiathèque, Juvisy sur Orge  
Collège Arenc, Marseille  
Collège Arthur Rimbaud, Marseille  
Collège Clair Soleil, Marseille  
Collège Jean Rostand, Marseille  
Collège Pythéas, Marseille  
Ecole primaire du Vieux port, Marseille.....

## Captations

- Conférences de chercheur-e-s, historien-ne-s, anthropologues ...de l'IEC (Institut Emilie du Chatelet) depuis 2006, dernière en date 14 novembre 2009  
- Colloque Femmes et Sida Mouvement Français pour le Planning familial (décembre 2007)  
- Colloque à l'occasion du centenaire de la naissance de Simone de Beauvoir (janvier 2008)  
- Manifestations de rue (accent mis à l'image et au son sur les slogans, revendications et noms groupes)  
-

## Personnes bénéficiaires

- Scolaires et enseignants (ateliers analyse image, stéréotypes sexuels)  
2200 élèves  
150 enseignants  
- Centres sociaux, centres culturels  
800 personnes  
- chercheurs  
60  
- producteurs/documentalistes  
100  
- Journalistes  
50



## Missions & projets en chiffres....

	Types de documents	Nombre de titres	Format de numérisation
Le fonds à restaurer, numériser et préserver en chiffres	Bandes vidéos 1 pouce et 1/2 pouce	30	Beta num
	Cassettes 3/4 pouce U'Matic, BVU, Beta SP	600	Beta num
	Films 16mm , 35mm & super 8	24	Beta num

Le matériel de visionnage et de préservation à prévoir	1 magnétoscope Betacam digital 2 à 3 armoires de conservation vidéo aux normes
--	---

en 2009-2010	2009-2010	2009-2010
Projections au Nouveau Latina	• Scolaires (ateliers analyse image, stéréotypes sexués, stage vidéo), centres sociaux, centres culturels	Maison d'arrêt de Femmes de Fleury-Merogis, Maison d'arrêt hommes
2100 entrées	(France) 1200 personnes	1600 détenu-e-s
Fréquentation du centre de documentation	• Programmmations en France et à l'étranger	
140 chercheurs, producteurs, recherchistes, journalistes et étudiants	1500 personnes	

## L'équipe

### **Nicole Fernández Ferrer, Délégué générale du Centre.**

Titulaire d'une maîtrise en Lettres, arts et langues et d'un diplôme de documentation audiovisuelle. Recherchiste spécialisée, formatrice en archives audiovisuelles, traductrice.

A travaillé pour l'Institut du Monde Arabe, l'INTD, France 2, Vues sur les Docs, le Festival International de Films de Femmes de Créteil, Docs Kingdom, et en Europe sur des projets femmes et audiovisuel (Espagne, Grèce, Italie), en Asie (Japon, Corée, Taiwan), en Afrique.

### **Laetitia Puertas, Responsable de la distribution, chargée de la captation des événements et manifestations extérieures.**

Titulaire d'une maîtrise en Sciences Politiques. A travaillé à la BDIC, au Cinéma du réel et à l'espace Image et sons de la BPI. A produit et réalisé un documentaire sur les femmes et la lutte armée dans la guérilla anti-franquiste.

### **Ntozake Strydom, Chargée du développement et de l'administration.**

Titulaire d'une maîtrise d'Arts plastiques et d'un master d'administration de projets culturels. A travaillé pour le festival Paroles et Musiques, à La Ménagerie de verre et au montage d'expositions d'art contemporain

### **Laura Cohen chargée du centre de ressources et de la gestion des archives.**

Titulaire du master professionnel INA' sup « Gestion de patrimoines audiovisuels », elle a travaillé à Gaumont Pathé Archives, à Chalet Pointu, à Hors-circuits et aux laboratoires Eclair.

**Centre audiovisuel  
Simone de Beauvoir**

**28 place Saint-Georges  
75009 Paris**

**Tél + 33 1 5332 7508**

**[ww.centre-simone-de-beauvoir.com](http://ww.centre-simone-de-beauvoir.com)**

**[archives@centre-simone-de-beauvoir.com](mailto:archives@centre-simone-de-beauvoir.com)**

## Le bureau

### **Annie Kensey-Boudadi, présidente.**

Responsable du bureau des statistiques, des études et de la prospective à la Direction de l'administration pénitentiaire du Ministère de la justice.

### **Maryvonne Wattelez, trésorière.**

Chef d'entreprise.

### **Stéphanie Berterottière, secrétaire.**

Enseignante.

## Le comité de soutien

### **Maria de Medeiros**

Comédienne, réalisatrice et chanteuse.

### **Madeleine Gobeil-Noël**

Journaliste, ancienne directrice des arts et de la vie culturelle à l'UNESCO.

### **Sheila Malovany-Chevallier**

Enseignante, traductrice.

### **Constance Borde**

Traductrice, vice-présidente des Démocrates Abroad.

### **Dider Roh-Bettoni**

Critique de cinéma, directeur artistique du Festival de films gays, lesbiens et trans de Paris.

## Nos partenaires

la Mairie de Paris, l'Observatoire de l'égalité femmes hommes, la Mission cinéma,

le Service des droits des femmes et de l'égalité entre les femmes et les hommes du Ministère des solidarités et de la cohésion sociale, l'ACSE,

la Région Ile-de-France,

la Bibliothèque nationale de France, service audiovisuel

l'ACRIF (Association des Cinémas de Recherche d'Ile-de-France)

l'Institut Emilie du Châtelet,

le Centre National du Cinéma,

le cinéma le Nouveau Latina,

Lire c'est vivre,

Rendez-vous des quais & Tilt Marseille,

le Conseil général des Bouches-du-Rhône,

le GRREM (Groupe de Recherche sur la Relation Enfants Medias),