

세종한국어 교수 학습의 설계 및 실제

효율적인 발음 교육

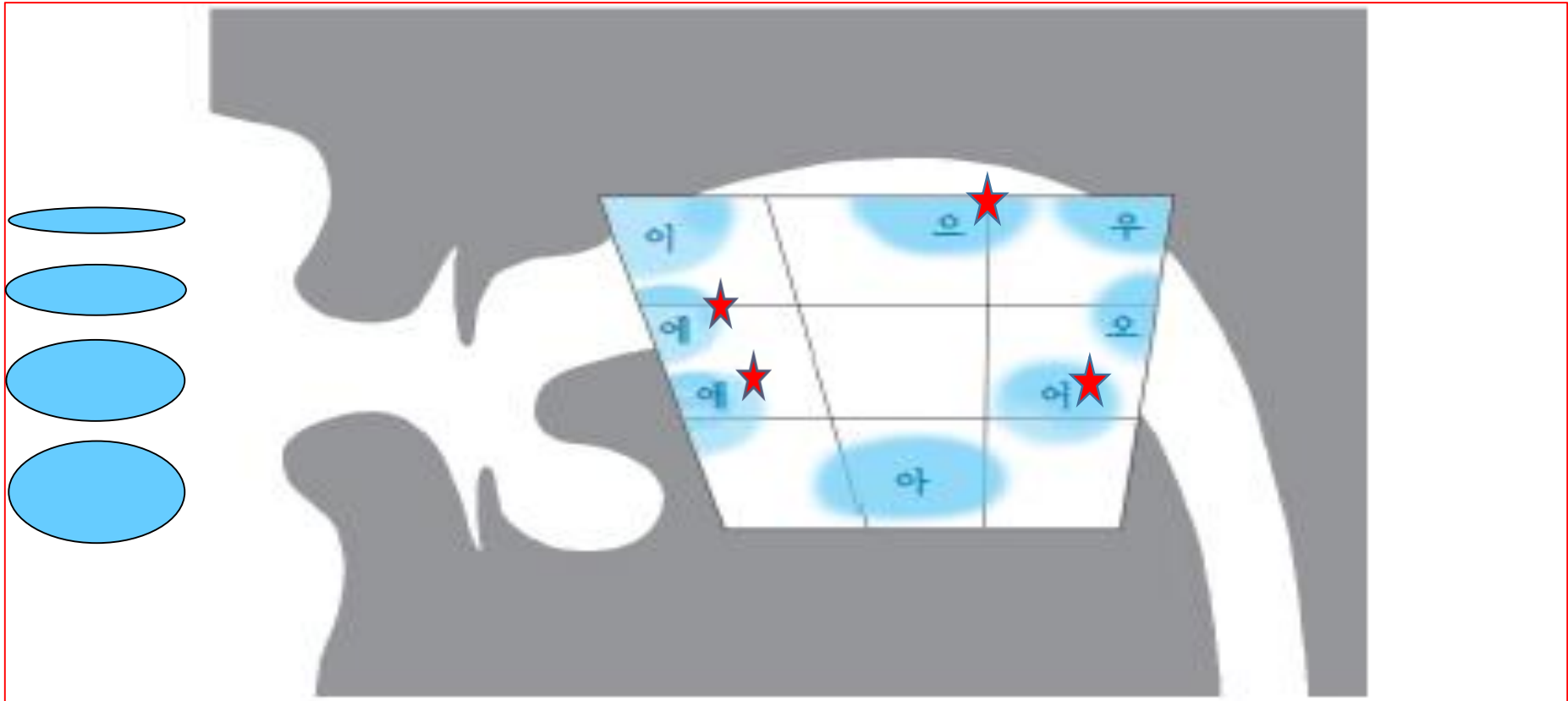
김은애
(전 서울대학교 언어교육원/경희대학교)

I. 모음 교육

혀의 위치 혀의 높이	전설 모음		후설 모음	
	평순	원순	평순	원순
고 모 음	ㅣ	(ㅍ)	ㅡ	ㅜ
중 모 음	ㅔ	(ㅓ)	ㅓ	ㅗ
저 모 음	ㅐ		ㅑ	

I. 모음 교육

입을 크게 벌리면 소리가 달라진다는 것을 느낄 수 있도록 함



출처: 외국인을 위한 한국어발음 47 1권, 서울대학교 언어교육원, 랭기지플러스

관심 지도: 중국어권, 몽골, 우즈베키스탄, 일본 학습자 등


I. 모음 교육

1. 단모음

- 총 10개
- /ㅛ/, /ㅜ/는 이중모음으로 발음하는 것이 허용됨
- 시작할 때와 끝날 때의 입 모양, 혀의 위치 등에 변화가 없음
(소리를 낼 때 방해 요인이 없음)

I. 모음 교육

1. 단모음

- /ㅏ/: 저모음, 입을 크게 벌려 발음
- /ㅓ/: 손가락 2개 정도 들어감(입이 작아지지 않도록 지도)
장음의 /ㅓ:/는 조음 위치가 다름.
외국인 대상의 교육에서는 다루지 않음
- /ㅡ/: 입을 다물었다가 조금만 열도록
-  /ㅣ/: 입을 다물었다가 조금만 열어서 발음

I. 모음 교육

1. 단모음

- /ㅏ/: 입술의 모양을 둥글게 함(입술을 앞으로 내밀지 않도록 지도)
- /ㅑ/: 입술의 모양을 둥글게 함(손가락 1개 정도 들어감)

입술을 앞으로 내밀어야 함

- 최근 /ㅏ/와 /ㅑ/를 혼동하는 학습자들이 많아지고 있음
- /ㅏ/와 /ㅑ/의 음가를 익히는 시기에는 짧게 발음하도록 하는 것이 좋음

I. 모음 교육

1. 단모음

- **앞** / ㅏ /: / ㅓ /에 비해 입을 크게 벌림
손가락 2개 정도 들어감
- **앞** / ㅗ /: / ㅜ /에 비해 입을 작게 벌림
손가락 1개 정도 들어감

- / ㅏ /, / ㅓ /는 발음에서 차이를 거의 느낄 수 없고 정확하게 발음하는 사람들이 많지 않음
- 의미가 달라지는 '개-게'와 같은 경우도 맥락 안에서 이해 가능
- 학습자들이 발음을 하며 심리적인 부담을 느끼지 않게 하는 것이 좋음

2. 이중모음

- 모음과 모음의 결합이 아님!

반모음(반자음) 1개+단모음 1개

- 반모음을 짧고 약하게 발음하도록 지도

- 시작할 때와 끝날 때의 입 모양, 혀의 위치, 혀 최고점의 높이에 변화가 있음

• /j/+/ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ/ = /ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ/

용언의 활용형: 저, 쨌, 처, 조 [저, 쨌, 처, 조]

계, 메, 폐, 헤 [계, 메, 폐, 헤/계, 메, 폐, 헤]

2. 이중모음

- /w/+ /ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ / = /ㅜㅏ, ㅜㅑ, ㅜㅓ, ㅜㅕ / (/ㅜㅑ, ㅜㅕ/도 이중모음으로 발음 가능)

★ /ㅜㅑ/와 /ㅜㅓ/와 /ㅜㅕ/의 차이?

- /ㅜㅑ/는 /ㅜㅓ/로 발음 가능

외국[외:국/웨:국] 웬일[웬:닐]

회사[회:사/훼:사]

괴롭다[괴롭따/궤롭따]

- /ㅜㅕ/= [ㅜㅕ]

왜[왜], 웬지[웬지], 괜찮다[괜찬타]

현실 발음에서는 /ㅜㅑ, ㅜㅓ, ㅜㅕ/의 차이를 구분하기 쉽지 않음

2. 이중모음

- /ㅍ/+/ㅣ /=/ㅍㅣ/

/ㅍ/를 짧고 약하게 내며 얼른 /ㅣ/ 발음을 해야 함
이때 입술이 앞으로 나오지 않도록 지도

의자[의자]

강의[강의/강이]

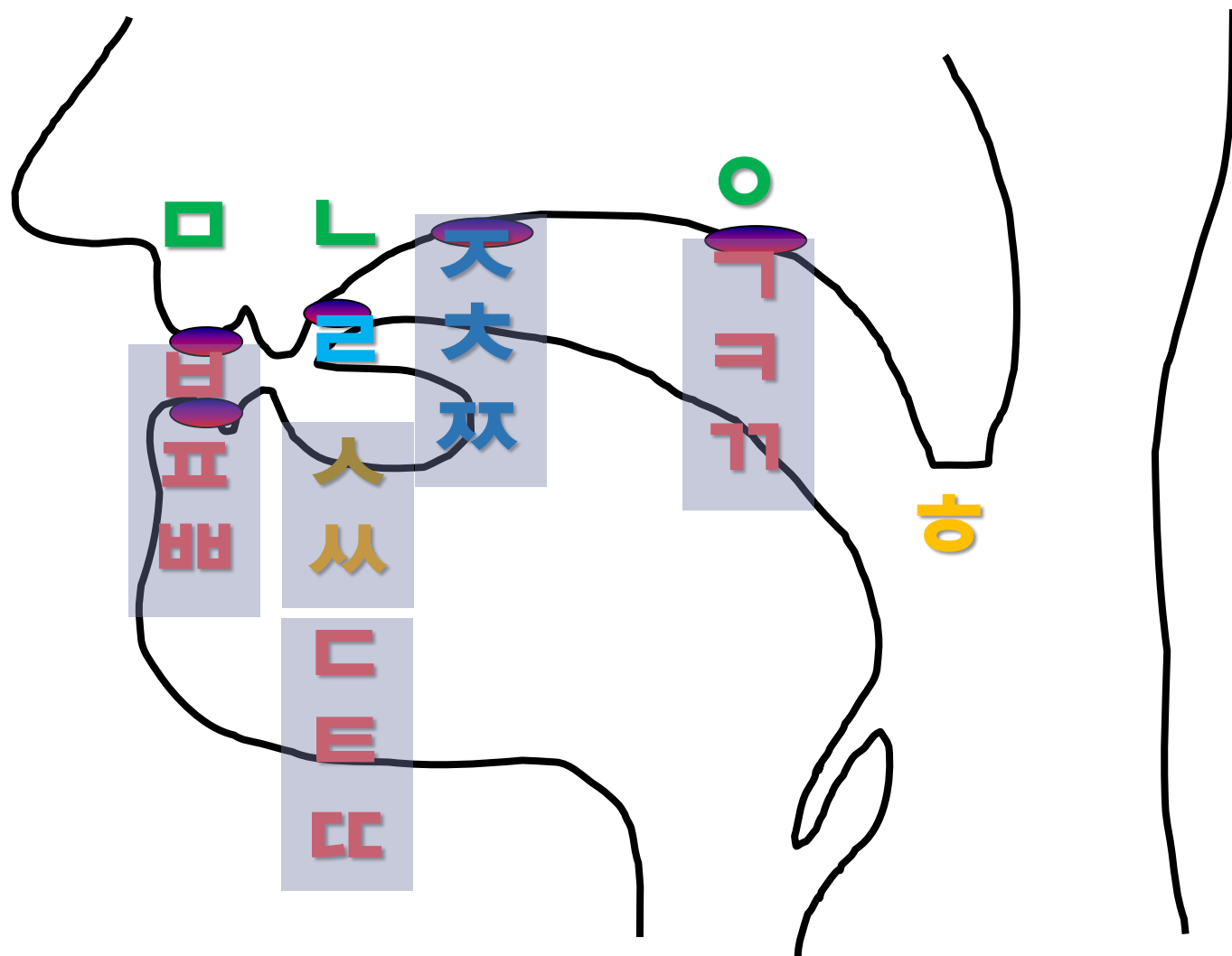
한국의 날씨[한국의/한국에] 날씨

무늬[무니], 희망[히망] 편의[퍼니]

II. 자음 교육

조음위치 조음방법		순 음	치조음	경구개음	연구개음	후두음
폐쇄음 (파열음)	평음 경음	ㅂ ㅃ ㅍ	ㄷ ㄸ ㅌ		ㄱ ㄲ ㅋ	
파찰음	평음 경음			ㅈ ㅉ ㅊ		
마찰음	평음 경음		ㅅ ㅆ			ㅎ
비 음		ㅁ	ㄴ		ㅇ	
유 음			ㄹ			

II. 자음 교육





삼중 대립(평음-경음-격음)

- ‘폐쇄 → 압축 → 개방’ : /ㄱ, ㄷ, ㅂ/ (폐쇄음, 파열음)
- ‘폐쇄 → 압축 → 부분 개방 → 마찰 → 완전 개방’ : /ㅅ/ (파찰음)
- 기류가 혀와 입천장 사이의 좁은 통로를 통과하며 마찰을 일으키며 조음: /ㅅ/ (마찰음)

<기식성>

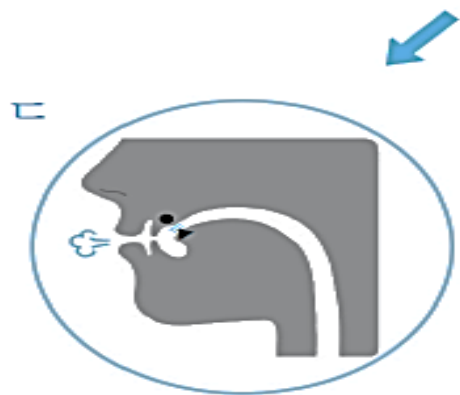
손바닥이나 종이를 대고 발음하게 함

손바닥에 느껴지는 기류의 세기, 종이가 흔들리는 정도를 느끼는 연습

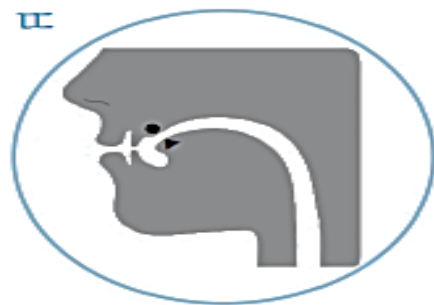
관심 지도: 모든 언어권의 학습자

ㄷ, ㄸ, ㅌ

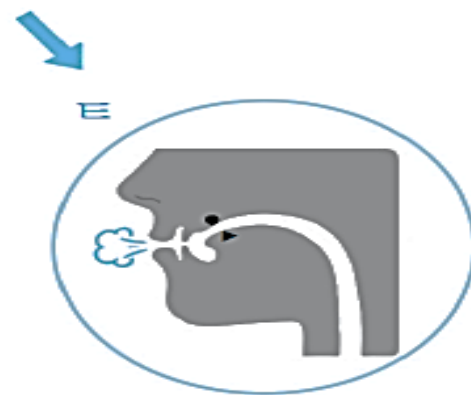
이렇게 해 보세요



- ① ●와 ▲를 붙이세요.
- ② ●와 ▲를 떼면서
입안의 공기를
천천히 내보내세요.



- ① ●와 ▲를 붙이세요.
- ② 턱을 당기고 목에 힘을
줘서 공기를 막으세요.
- ③ ●와 ▲를 떼면서 소리를
내세요.



- ① ●와 ▲를 붙이세요.
- ② ●와 ▲를 떼면서
입안의 공기를
세게 내보내세요.



삼중 대립(평음-경음-격음)

	평음	경음	격음
	ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ	ㄲ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅉ	ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅊ
기식성	○	×	○
긴장성	×	○	○
후행 모음의 높이	×	○	○

<연습> 도/토, 사/싸, 자요/차요, 열정적[열쫁적]

1. 공명 자음: /ㄴ/, /ㄹ/, /ㅇ/, /ㄷ/

★ 비음: /ㄴ, ㄹ, ㅇ/

초성으로 오는 /ㄴ/과 /ㄷ/, /ㄹ/과 /ㅂ/을 혼동하지 않도록 지도

코트에 손가락을 얹고 울림이 있는지를 확인하게 함(탈비음화 현상 방지)

받침 /ㅇ/의 경우 소리가 완전히 끝날 때까지 혀의 위치를 바꾸지 않도록 지도

관심 지도: 일본, 영어권 학습자 등

1. 공명 자음: /ㄴ/, /ㄹ/, /ㅇ/, /ㄷ/

★반침 /ㅇ/으로 끝나는 음절 뒤에 모음으로 시작하는 음절이 오는 경우

앞 음절의 /ㅇ/을 너무 강하고 짧게 발음하지 말고 부드럽게 다음 음절로 이어지게 함
반침 /ㅇ/ 발음 시 후설(혀의 뒷부분)이 연구개에 닿으면 [ɳ] 소리가 날 수 있음

<연습> 공원, 강의, 시장에

관심 지도: 프랑스어권, 아랍어권 학습자 등

1. 공명 자음: /ㄴ/, /ㄹ/, /ㅇ/, /ㄷ/



- 유음: /ㄹ/ (총 3가지 발음을 지도해야 함)

- 탄설음 [ɾ]

- 혀끝을 윗잇몸에 한 번 튀기면서 발음
- 혀끝을 말아서 발음하지 않도록 지도
- 모음과 모음 사이, 모음과 반모음 사이, 모음과 /ㅎ/ 사이에서 나타남

관심 지도: 스페인어권, 러시아어권/ 영어권 학습자 등

1. 공명 자음: /ㄴ/, /ㄹ/, /ㅇ/, /ㄷ/



- 유음: /ㄹ/ (총 3가지 발음을 지도해야 함)

- 설측음 [l]

- 혀끝을 윗잇몸에 붙임
- 음절이나 단어일 때는 설측음-연음을 하게 되면 탄설음으로 변하는 것에 주의!
(예: 물/물이[무리])

- 설측음 [l]

- ‘빨리’와 같은 경우 두 번째 음절의 /ㄹ/은 탄설음으로 발음하지 않음

관심 지도: 중국어권 학습자 등

2. 비공명 자음(공명 자음을 제외한 자음 중) 특별 지도가 필요한 자음

- /ㅅ/계열

기류가 혀와 입천장 사이의 좁은 통로를 통과하며 마찰을 일으키며 조음함

/ㅅ/, /ㅆ/의 대립: 긴장도의 차이

★/ㅣ/ 계열 모음 앞에서는 변이음이 됨: 시계, 시장, 쉬다

(/ㅅ/와 /ㅆ/는 마찰이 일어나는 위치가 다름)

관심 지도: 베트남 등 동남아 학습자

2. 비공명 자음(공명 자음을 제외한 자음 중) 특별 지도가 필요한 자음

- /ㄣ/계열

입술을 동그랗게 오므리고 발음하면 안 됨

특히 /ㄣ/과 /ㄷ/의 구별이 힘들

★ 기식 조절, 후행 모음의 높이 조절을 집중적으로 연습시켜야 함

관심 지도: 모든 언어권의 학습자

III. 음절과 음운변동 규칙 교육

1. 음절말 끝소리(받침) 교육

중화, 평폐쇄음화, 평파열음화

받침 [ㄱ]	ㄱ, ㄲ, ㅋ	국, 밖, 부엌	<p>★받침소리를 낼 때는 <u>폐쇄 후 개방을 하지 않도록!</u> <폐쇄 지속> (받침 발음 후 조음 기관(혀, 입술)을 움직이지 않도록 지도</p>
받침 [ㄷ]	ㄷ, ㄸ, ㅌ, ㅊ, ㅍ, ㅍ, ㅎ	곧, 다섯, 갔다, 빛, 빛, 끝, 히읇	
받침 [ㅂ]	ㅂ, ㅍ	밥, 숲	

2. 겹받침(자음군) 단순화 교육

- 총 11개의 겹받침

어말이나 다른 자음 앞에서 하나의 자음이 탈락함

중화와 겹받침 단순화에 의해 7개의 자음만 종성 발음됨 / ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ /

			★				★			
ㄱㅅ	ㄴㅅ	ㄴㅎ	ㄹㄷ	ㄹㅁ	ㄹㅂ	ㄹㅅ	ㄹㅌ	ㄹㅍ	ㄹㅎ	ㅂㅅ
[ㄱ]	[ㄴ]	[ㄴ]	[ㄱ] [ㄹ]	[ㅁ]	[ㄹ] [ㅂ]	[ㄹ]	[ㄹ]	[ㅂ]	[ㄹ]	[ㅂ]

<연습> 읽다, 읽기,

여덟, 넓다, 밟다

3. 음운규칙 교육

- 대치: 경음화, 치조비음화, 유음화, 비음화, 구개음화, 평폐쇄음화
- 탈락: ㅇ 탈락, 자음군단순화
- 축약: ㅇ 축약(=유기음화=격음화)
- 첨가: ㄴ 첨가

❖ 음운규칙 교육 시 주의할 점

1) 연음

- 유창성을 높이기 위해 해야 하는 가장 핵심적이고 필수적인 연습
- 종성 규칙 적용 후 연음: 첫인상, 맛없어, 못 와요

2) 비음화

- 장애음의 비음화: 한국말, 있는, 밥 먹어, 이 책 내 거야.
- 치조비음화(유음의 비음화): 종로[종노], 공권력[공뀐녁], 결단력[결판녁]

3) 구개음화

- 같이[가치], 끝이[끄치]
- 같은[가튼], 끝은[끄튼]

- 연음

- 유창성을 높이기 위해 해야 하는 가장 핵심적이고 필수적인 연습
- **종성 규칙 적용 후 연음**: 첫인상, 맛없어, 못 와요

단어 내에서	일곱끝소리되기 규칙 적용 후	단어 경계에서
한국어 있는 먹어요 앉아요	첫인상 맛없어 웃어른 옷 안에 못 와요	오백 원 안 와요 내일 오세요 할 줄 알아

4) 유음화

- 신라, 연락, 인류

안 매운 라면[안매울라면] (X)

잘 팔리는 라면[잘팔리를라면] (X)

- 설날, 줄넘기, 물난리

물 나와[물라와] (O)

5) 유기음화(격음화)

- 받침 발음 [ㄱ, ㄷ, ㅂ] 뒤에 /ㅎ/이 이어질 경우

축하[추카] 꽃하고[꼬타고] 입학[이팍]

- 받침 /ㅎ/ 뒤에 / ㄱ, ㄷ, ㅈ/이 올 경우(뒤에 /ㅂ/이 오는 경우는 없음)

좋다[조코] 좋다[조타] 좋지[조치]

6) ㅎ 탈락

- 좋아요[조아요], 넣어요[너어요](너요(X)), 괜찮아요[괜차나요]

7) 경음화

고유어의 경음화	예
장애음 뒤의 경음화	꽃집[꼰집] 듣더니[듣떠니]
어간 종성/ㄴ, ㅁ/ 뒤에서의 경음화	신고[싰꼬], 감다[감따] (예외: 싰기다, 감기고)
관형형 어미 '-(으)ㄴ' 뒤에서의 경음화	할 거예요[할꺼예요] 갈 수 있어요[갈쑤이쑤요]
사이시옷에 의한 경음화	손등[싰똥] 발가락[발까락]

한자어의 경음화	예
장애음 뒤의 경음화	학교[학꼬] 입구[입꾸]
/ㄴ/ 뒤에서의 경음화	실수[싰쑤] 물질[물찐] 발달[발딸] 발생[발쌩] 발전[발쩐] (예외: 발견, 발병)
다른 단어 뒤에서 항상	내과[과] 科 여권[권] 券 상장[짱] 狀

3. 음운규칙 교육



ㄴ 첨가

앞 단어에 받침이 있고 뒤에 오는 단어가 '이, 야, 여, 요, 유, 애, 예'로 시작할 때 그 사이에 [ㄴ]를 넣어 발음함

배낭여행[배낭녀행] 웬일[웬닐] 두통약[두통냐] 강남역[강남녁]



ㄴ 첨가 후 유음화, ㄴ 첨가 후 비음화

지하철역[지하철녁] → [지하철력], 별일[별닐] → [별릴]
부엌일[부엌+닐] → [부엌닐], 어학연수[어학+년수] → [어항년수]

<연습> 무슨 일, 할 얘기, 저녁 약속, 도착 예정

3. 음운규칙 교육

- 음운규칙은 수학 연습문제와 같음
- 반복적인 연습이 필요함
- 알고 있는 쉬운 단어나 문장부터 연습
안 배운 단어나 문장에도 바로 적용할 수 있으면 목표를 달성한 것으로 봄

*특별히 더 연습할 것: 받침소리(7종성, 겹받침), 연음, 비음화(nasalization),
유음화(liquidization)

IV. 강세, 억양, 휴지(끊어 말하기) 교육

(1) 한국어의 강세 교육

- **강세:** 소리를 발음할 때 들어가는 물리적인 힘의 강도와 지각적 크기를 타내는 단위
- 같은 모음이라도 강세를 받으면 강세를 받지 않는 소리보다 **더 강한 조음의 힘으로 발음되어 더 크게 들림**
- 한국어의 강세는 ‘말토막’을 단위로 하여 놓임
- 낱말의 첫 음절에 강세가 오는 경우가 많으며, 특히 단음절어나 2음절어의 경우는 첫 음절에 강세가
옴

단음절어: '산, '집, '방

2음절어: '학교, '사:람, '음:식, '인간

3음절어: '방:송국, '백화점, '교:과서

4음절어: '분명하다, '뒤:따르다, '벌:개지다

IV. 강세, 억양, 휴지(끊어 말하기) 교육

- 세 음절 이상으로 된 낱말의 경우는 첫 음절이 받침이 없고 모음이 짧게 발음되면 둘째 음절에 강세가 오기도 함

3음절어: 대¹학교, 자¹동차, 지¹우개

4음절어: 기¹다리다, 고¹속도로, 개¹구쟁이

- 한국어 단어 내의 강세 위치는 일정하게 정해진 것이 아니라 발화의 속도, 말토막의 구성이나 문맥에 따라 강세가 달라지기도 함

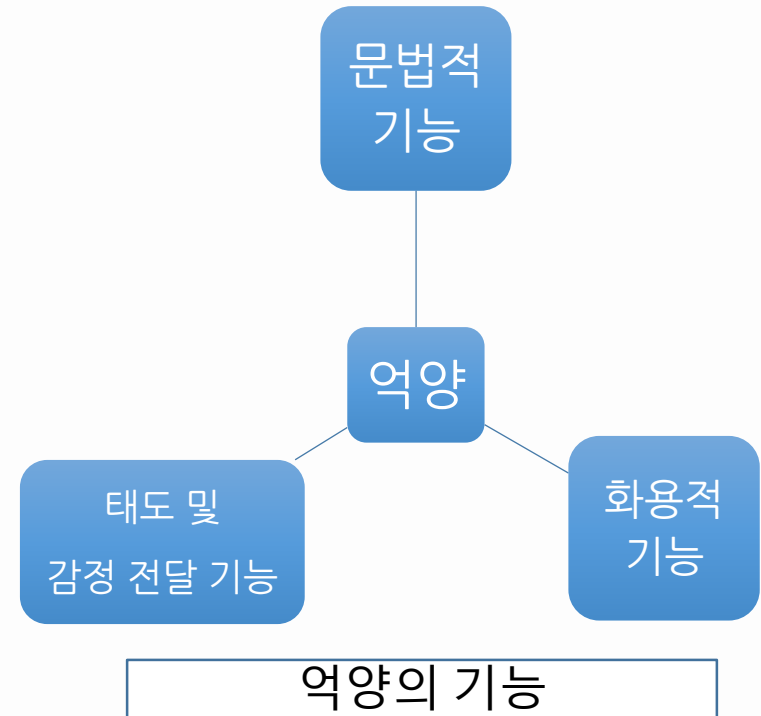
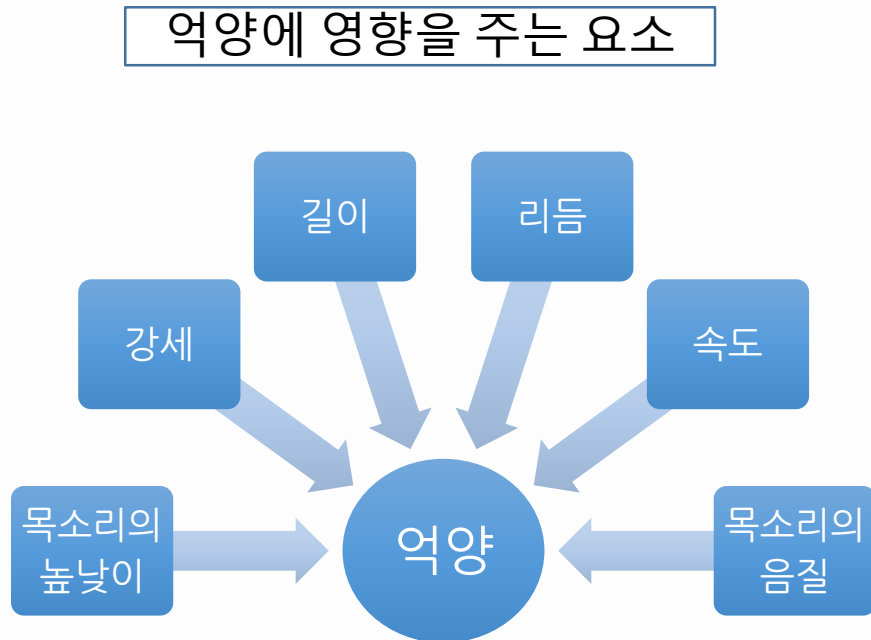
- ① /오늘 시간 있으세요?/
- ② /오늘+시간있으세요?/
- ③ /오늘+시간+있으세요?/

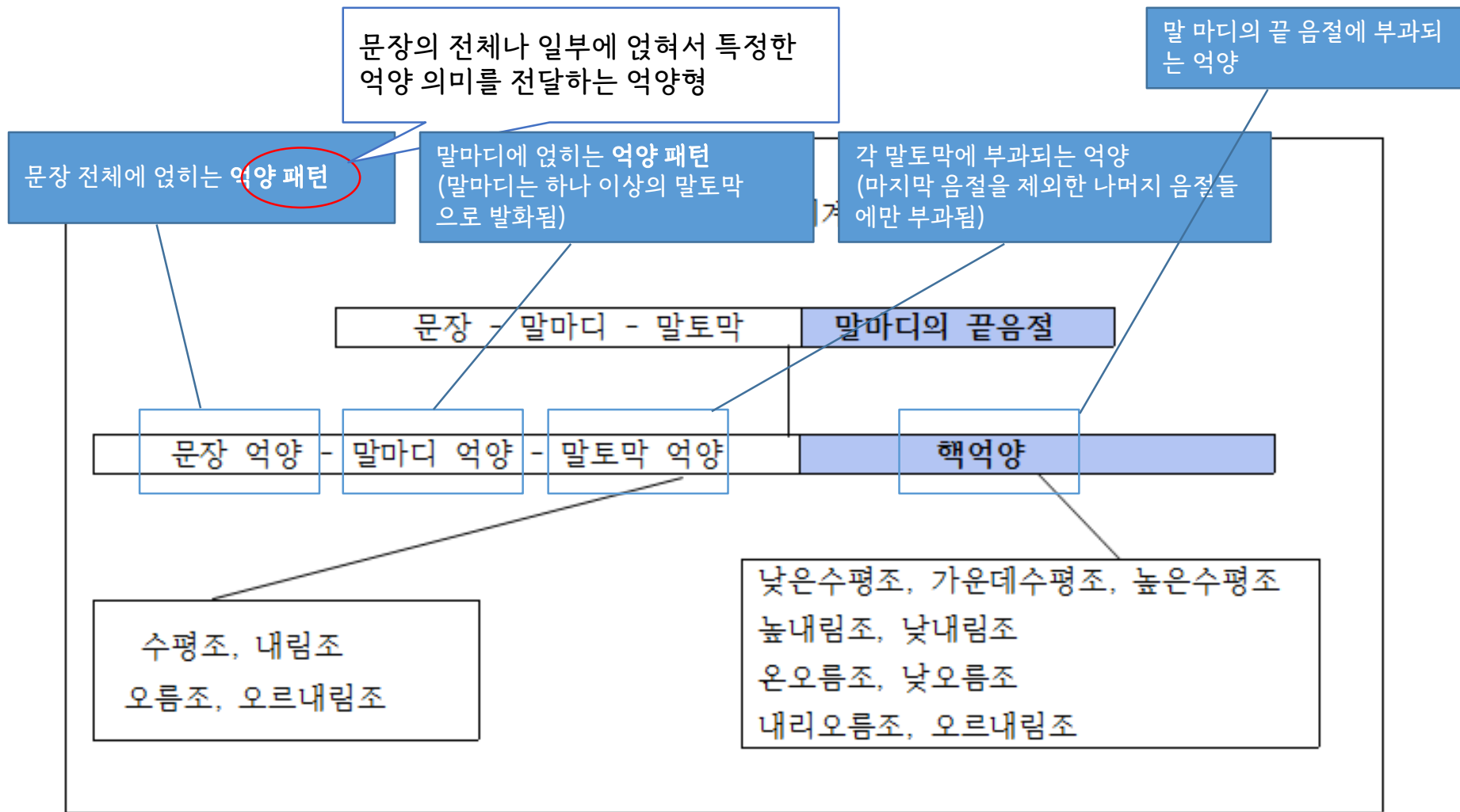
- ④ /¹철수가 친구한테 선물을 줬어요./
- ⑤ /철수가 ¹친구한테 선물을 줬어요./
- ⑥ /철수가 친구한테 ¹선물을 줬어요./
- ⑦ /철수가 친구한테 선물을 ¹줬어요./

IV. 강세, 억양, 휴지(끊어 말하기)

(2) 한국어 억양 교육

- **억양**: 소리의 높낮이가 엮어 내는 말의 가락
- 억양에 영향을 주는 요소(좌)와 억양의 기능(우)





표준어에는 9개의 핵억양과 4개의 말토막 억양이 있음

IV. 강세, 억양, 휴지(끊어 말하기)

ㄱ. 평서문의 억양 연습

- 4음절로 이루어지는 문장을 들려주고 가장 높게 들리는 곳 찾기
- 각 음절의 박자를 동일하게 한 호흡으로 자연스럽게 읽기
- <보기>의 내용을 숙지하고 나서 다음 문장을 연습하게 하고, 스스로 문장을 만들어 연습해 보기

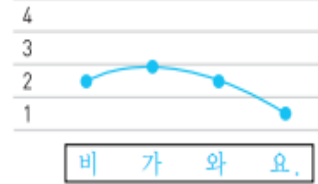
출처: 외국인을 위한 한국어발음 47 2권(2009), 서울대학교 언어교육원, 랭지플러스

문장연습 2. 다음은 문장을 자연스러운 억양으로 말해 보는 연습입니다. 잘 듣고 <보기>와 같이 따라 해 보세요.

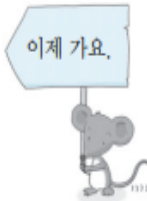
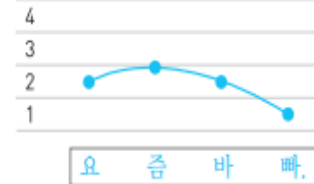


3-07

<보기>



1



ㄴ. 의문문의 억양 연습

- 의문사가 없는 의문문

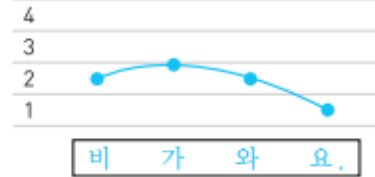
문장연습 2.



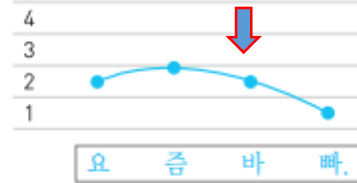
3-07

다음은 문장을 자연스러운 억양으로 말해 보는 연습입니다. 잘 듣고 <보기>와 같이 따라 해 보세요.

<보기>



①



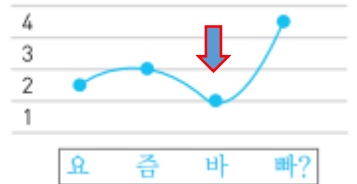
이제 가요.



나는 안 봐.



②




이제 가요?




너도 안 봐?





★ 이미 알고 있는 내용을 확인하려고 물어볼 때는 억양이 달라짐

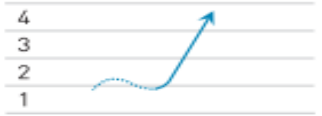






3-14


이미 알고 있는 내용을 확인하는 뜻으로 물어보는 ‘-지(요)?’의 억양은 의문사 없는 의문문과 다릅니다.

①  책 샀어요?
 네, 샀어요.




샀 어 요?


②  책 샀지요?
 그럼요.



샀 지 요?



★ 선택 의문문의 경우에도 억양이 달라짐








3-16


선택 의문문 앞부분의 억양은 의문사 없는 의문문의 억양보다 낮습니다.

①  같이 갈래요?
 네, 좋아요.



갈 래 요?

②  갈래요, 안 갈래요?
 안 갈래요.



갈 래 요, 안 갈 래 요?

- 의문사가 있는 의문문(설명)

준비연습 1.
3-19

다음은 의문사가 있는 의문문의 기본 억양 연습입니다. 잘 듣고 따라 해 보세요.

4					
3					
2					
1	가	가	요	만	났
	어	만	납	니	까
				기	다
				렸	어
				요	기
				다	릴
				거	예
				요	요

어디

언제

누구

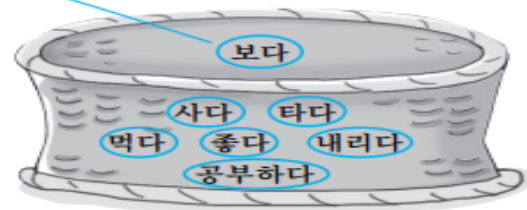


의문사가 있는 의문문의 억양은 이 기본이지만, 요즘은 와 같이 끝을 약간 올려서 말하는 사람이 많습니다.

준비연습 2.
눈

다음은 '준비연습 1' 과 같은 연습입니다. 아래와 같이 단어를 넣어서 읽어 보세요.

4					
3					
2					
1	봐	봐	요	봅	니
	까	봤	을	까	요
				보	기
				로	했
				어	보
				고	싶
				어	할
				까	까



- 의문사가 있으나 '예-아니요'의 의문문으로 쓰이는 경우(판정)

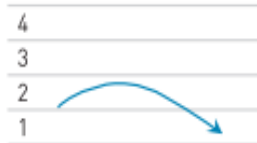


규칙

같은 의문문이라도 어떤 행동에 대해 필요한 정보를 물을 때의 억양과 어떤 행동을 하는지를 물을 때의 억양이 다릅니다.

- ① 어떤 일이나 상태에 대해 필요한 정보를 물을 때는 억양으로 말합니다.

- ☺ 어디 가요?
☹ 극장에 가요.



어 디 가 요?

- ② 어떤 일을 하는지 안 하는지를 물을 때는 억양으로 말합니다.

- ☺ 어디 가요?
☹ 아니요, 안 가요.



어 디 가 요?

준비연습 2. 의문문의 억양을 듣고 구별하는 연습입니다. 잘 듣고 들은 것과 억양이 같은 것을 고르세요.



4-06

- ① ① 어디 가요? () ② 어디 가요? ()
② ① 뭘 찾으세요? () ② 뭘 찾으세요? ()
③ ① 뭘 먹을까요? () ② 뭘 먹을까요? ()
④ ① 누구 기다려요? () ② 누구 기다려요? ()
⑤ ① 내일 무슨 일 있어요? () ② 내일 무슨 일 있어요? ()

- 의문사가 있으나 ‘예-아니요’의 의문문으로 쓰이는 경우(판정)

문장연습 2. 의문문의 억양을 듣고 구별하는 연습입니다. 잘 듣고 <보기>와 같이 맞는 질문을 고르세요.



4-08

<보기> ① ♀: 어디 가요? ② 어디 가요?
 ♂: 슈퍼에 가요.
 ② ♀: ① 어디 가요? ② 어디 가요?
 ♂: 아니요, 아무 데도 안 가요.

- ① ♀: ① 누구 기다려요? ② 누구 기다려요?
 ♂: 동생 기다려요.
 ② ♀: ① 뭐 마실까요? ② 뭐 마실까요?
 ♂: 좋아요, 저기 커피숍이 있어요.
 ③ ♀: ① 누가 왔어요? ② 누가 왔어요?
 ♂: 네, 다나카 씨가 왔어요.
 ④ ♀: ① 뭐 찾으세요? ② 뭐 찾으세요?
 ♂: 볼펜 좀 주세요.
 ⑤ ♀: ① 내일 무슨 일 있어요? ② 내일 무슨 일 있어요?
 ♂: 아뇨, 별일 없어요.

문장연습 3. 의문문의 억양을 듣고 구별하는 연습입니다. 잘 듣고 ①과 같이 대답과 맞는 질문이면 ○, 맞지 않는 질문이면 X표 하세요.



4-09

- ① 가: (○) ② 가: ()
 나: 동생 기다려요. 나: 좋아요, 저기 커피숍이 있어요.
 ③ 가: () ④ 가: ()
 나: 네, 약속이 있어요. 나: 다나카 씨가 왔어요.
 ⑤ 가: () ⑥ 가: ()
 나: 아뇨, 아무 일도 없는데요, 왜요? 나: 휴지 있어요?

- **문말 억양**에 따라 의미가 달라지는 경우도 있으므로 의사소통 능력 향상을 위해서는 중, 고급 학습자들에게 아래와 같은 발음 교육도 반드시 이뤄져야 할 것

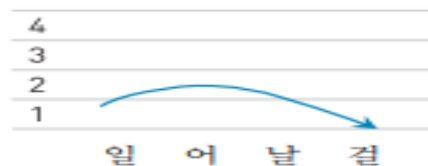
➤ **- (으)ㄴ걸**: 후회/추측

'-(으)ㄴ걸' 은 후회의 의미로 말할 때의 억양과 추측의 의미로 말할 때의 억양이 다릅니다.

① 후회의 의미로 말할 때에는  억양으로 말합니다.


☹ 오늘도 지각이야.

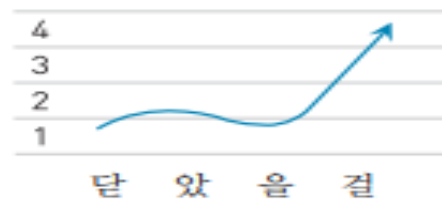
☹ 조금만 일찍 **일어날걸.** ()



② 추측의 의미로 말할 때에는  억양으로 말합니다.

☹ 백화점이 몇 시까지 하지?

☹ 지금 아홉시야. 벌써 문 **닫았을걸.** ()



(3) 성조의 영향 없애기 교육

(*언어권별의 특성에 따라 변형 연습이 필요)

- 음절을 또박또박 힘을 주어 발음하지 마세요.
- 가장 낮은 음으로 시작하세요.
- 높낮이가 없이 부드럽게 연결하세요.
- 음절을 길게 발음한다는 느낌으로 발음하세요.
- 쉼도잉 연습을 하며 자연스럽게 발음해 보세요.

(4) 끊어 말하기(휴지) 교육

정의: 말을 할 때 중간중간에 숨을 쉬는 부분

말소리의 중지, 묵음

형태가 있다고 할 수 없음

기능: 화자로 하여금 숨을 쉬게 하는 것

휴지가 있어야 의미 전달이 명확해짐

휴지에 따라 다양한 해석 가능

음소의 실현에 영향을 미침

감정과 정서를 표현함

(감정의 고조, 강조, 다음 말 준비, 꺼림, 주의 집중, 흥분, 당황, 부끄러움 표현 등)

나물좀줘.

#나#물좀줘# ('나'가 필요로 하는 것이 물임)

#나물#좀줘# ('나'가 필요로 하는 것이 나물임)

공부하려고 학교에가지않았어요.

#공부하려고#학교에가지아나씨요#
학교에 안 갔음. 공부하겠다는 의도를 가지고 있음.

#공부하려고학교에가지#아나씨요#
학교에 갔음. 공부가 목적이 아님

키큰여자와남자가함께걸어간다.

. 여자만 키가 큼
→ #키큰녀자와#남자가#함께거러간다#

. 둘 다 키가 큼
→ #키큰#녀(여)자와남자가#함께거러간다#

(5) 쉐도잉(Shadowing) 연습

- "그림자를 따라가듯" 따라 하는 것
- 쉐도잉은 발음 및 억양 개선에 도움이 됨

*효과

- 유창성 및 자연스러운 언어 사용: 언어의 자연스러운 말하기 방식을 배움
- 자신감 구축: 꾸준한 쉐도잉 연습은 학습자의 언어 능력에 대한 자신감을 높일 수 있음.
- 자연스럽게 속도감 있는 언어 구사

*연습 시 주의할 점(원어민 발화와 가장 가깝게 해 보려고 노력)

- 큰소리로 반복하기
- 녹음해서 비교하기
- 꾸준히 반복하기

(5) 쉐도잉(Shadowing) 연습

- "그림자를 따라가듯" 따라 하는 것
- 쉐도잉은 발음 및 억양 개선에 도움이 됨

*효과

- 유창성 및 자연스러운 언어 사용: 언어의 자연스러운 말하기 방식을 배움
- 자신감 구축: 꾸준한 쉐도잉 연습은 학습자의 언어 능력에 대한 자신감을 높일 수 있음.
- 자연스럽게 속도감 있는 언어 구사

*연습 시 주의할 점(원어민 발화와 가장 가깝게 해 보려고 노력)

- 큰소리로 반복하기
- 녹음해서 비교하기
- 꾸준히 반복하기

<세종한국어> 교재를 통한 발음 교육

권	단원	제시 표현	목표 항목
1A	2	맞아요[마자요]	연음
	4	공부해요? 공부해요.	억양(의문문, 평서문)
	6	다섯[다설]	평파열음화
	8	안 더워요[안더워요]	휴지
	10	좋아요[조아요]	ㅎ 탈락
1B	2	특히[트키]	격음화
	4	있습니다[일씀니다]	비음화
	6	세종학당[세종학땅]	경음화
	8	괜찮았어요[괜차나썌요]	겹받침 ㄴㅎ
	10	여덟[여덜]	겹받침 ㄹㅎ
	12	못 했어요[모태썌요]	격음화
2A	1	무슨 일[무슨닐]	ㄴ 첩가
	3	즈, ㅈ, ㅉ	평음, 경음, 격음
	5	밝다[박따], 밝고[발꼬], 밝아요[발가요]	겹받침 ㄹ
	7	바쁘쥬[바쁘조]	이중모음 단순화
	9	칼국수[칼국쑤]	경음화
	11	작년[장년]	비음화
2B	1	갔는데[간는데]	비음화
	3	먹고[먹꼬]	경음화
	5	공부하네요!	억양(감탄문)
	7	문장 읽기	끊어 말하기
	9	결혼	현실 발음(ㅎ 약화)
	11	학교에서도 한국말을 배워?	억양(반말 의문문)

권	단원	제시 표현	목표 항목
3A	2	입학[이팍]	격음화
	4	버릴게[버릴께]	경음화
	6	서비스 센터, 버스, 달러	현실 발음(외래어)
	8	음료수[음노수]	비음화
	10	거의[거의/거이]	모음 ㅁ
	12	괴물[괴물/괘물]	모음 ㅁ
3B	2	-하고요[하고요/하구요]	현실 발음(고모음화)
	4	문장 읽기	끊어 말하기
	6	같이[가치]	구개음화
	8	오랫동안[오랜동안]	경음화
	10	웃놀이[윤노리]	비음화
	12	그렇구나[그러쿠나]	격음화
4A	2	잘 나왔지?[잘라왈찌]	유음화
	4	운항[운항/우낭]	ㅎ 약화
	6	면역력[며녕녁]	비음화
	8	대문집[대문찹]	경음화
	10	어디 가요?	억양(의문문)
	12	한류[할류]	유음화
4B	2	알았거든(이유)	억양(-거든)
	4	되었을 텐데(아쉬움)	억양(-았을/었을 텐데)
	6	출장[출짱]	경음화
	8	승려[승녀]	비음화
	10	효과[효과/효파]	현실 발음(한자어 경음화)
	12	문장 읽기	끊어 말하기

한국어 발음 교육의 효과를 높이려면

듣고(처음에는 그냥 → 초점을 찾으며 연습하고)

보고(어디에서 어떻게 소리 나는지 이해)

느끼고(어떻게 다른지 이해)

(생각하며) 발음하게 하자!

<참고문헌>

- 권성미(2017), 『한국어 발음 교육론』, 한글파크.
- 김성규·정승철(2022), 『소리와 발음』, 한국방송통신대학교 출판부.
- 김은애(2006), 「한국어 발음 진단 및 평가에 관한 연구」, 『한국어교육』 17-1, 국제한국어교육학회, 71-99.
- 김은애(2021), 「한국어 발음 교육론」, 서울대학교 사범대학 한국어지도자과정 강의자료집.
- 김은애(2023), 「한국어교원이 갖춰야 할 발음 지식」, 2023 제13회 국립국어원-재미한글학교협의회(NAKS) 집중연수회 강의록. 41-68.
- 김은애(2023), 「실용적인 한국어 발음 교육법」, 2023 세종학당 한국어교육자대회 발표자료집. 126-140.
- 김은애·박기영·박혜진·진문이(2008b), 「유창성 제고를 위한 한국어 발음 교육 방안」, 『이중언어학회 제 13차 국제학술대회 발표 요지집』, 이중언어학회.
- 김은애·민유미(2014), 「한국어 자모음 발음 교육용 멀티미디어 자료 개발 연구」, 『이중언어학』 56호, 이중언어학회, 59-83.
- 박지영(2011). 「한국어 발음 교육론」, 『한국어 교육의 이론과 실제』 2, 서울대학교 한국어문학연구소·국어교육연구소·언어교육원(공편), 아카넷.
- 서울대학교 국어교육연구소 편(2014), 『한국어교육학 사전』, 도서출판 하우.
- 서울대학교 언어교육원(2009), 『외국인을 위한 한국어 발음』 47(1권), 랭기지플러스.
- 서울대학교 언어교육원(2009), 『외국인을 위한 한국어 발음』 47(2권), 랭기지플러스. 서울대학교 국어교육연구소 편(2014), 『한국어교육학 사전』, 도서출판 하우.
- 세종한국어(2022), 국립국어원/공안박.
- 유소영·강현화(2018), 「언어권과 숙달도에 따른 한국어 학습자의 발음 오류 분석-음소 오류를 중심으로-」, 언어사실과 관점 44, 357-397.
- 윤은경·이호영(2014), 「한국어 비음의 탈비음화에 대한 연구」, 『이중언어학』 55호, 이중언어학회, 183-218.
- 정명숙(2002b), 「한국어 발음 교육의 내용과 방법」, 『21세기 한국어교육학의 현황과 과제(박영순 편)』, 한국문화사.
- 한국어 세계화 추진위원회(2001), 「한국어 발음 교육 개발」, 『한국어 교육 총서』 1, 한국어세계화재단.
- 한재영 외(2008), 『한국어 발음 교육』, 한림출판사.
- 한종임(2001), 『영어음성학과 발음 지도』, 한국문화사.
- 영화 『Black』 2009.



감사합니다!