

Silvio Rodríguez

CANCIONERO

ÍNDICE:

DÍAS Y FLORES (1975).....	6
COMO ESPERANDO ABRIL.....	7
PLAYA GIRÓN.....	8
EL MAYOR.....	9
LA VERGÜENZA.....	10
SUEÑO CON SERPIENTES.....	11
PEQUEÑA SERENATA DIURNA.....	12
ESTA CANCIÓN.....	13
YO DIGO QUE LAS ESTRELLAS.....	14
EN EL CLARO DE LA LUNA.....	15
SANTIAGO DE CHILE.....	16
DÍAS Y FLORES.....	17
AL FINAL DE ESTE VIAJE... 1968/1970 (1978).....	18
CANCIÓN DEL ELEGIDO.....	19
LA FAMILIA, LA PROPIEDAD PRIVADA Y EL AMOR.....	20
OJALÁ.....	21
LA ERA ESTÁ PARIENDO UN CORAZÓN.....	22
RESUMEN DE NOTICIAS.....	23
DEBO PARTIRME EN DOS.....	24
ÓLEO DE MUJER CON SOMBRERO.....	25
AUNQUE NO ESTÉ DE MODA.....	26
QUÉ SE PUEDE HACER CON EL AMOR.....	27
AL FINAL DE ESTE VIAJE EN LA VIDA.....	28
MUJERES (1978).....	29
MUJERES.....	30
EN ESTOS DÍAS.....	31
YA NO TE ESPERO.....	32
¿QUÉ HAGO AHORA?.....	33
RÍO.....	34
TE DOY UNA CANCIÓN.....	35
CIERTA HISTORIA DE AMOR.....	36
¿A DÓNDE VAN?.....	37
HOY NO QUIERO ESTAR LEJOS DE LA CASA Y EL ÁRBOL.....	38
ESTO NO ES UNA ELEGÍA.....	39
ACEITUNAS.....	40
Y NADA MÁS.....	41
RABO DE NUBE (1980).....	42
VAMOS A ANDAR.....	43
RABO DE NUBE.....	44
EL DÍA FELIZ QUE ESTÁ LLEGANDO.....	45
TE AMARÉ Y DESPUÉS.....	46
FÁBULA DE LOS TRES HERMANOS.....	47
QUE YA VIVÍ, QUE TE VAS.....	48
CON DIEZ AÑOS DE MENOS.....	49
IMAGÍNA TE.....	50
TESTAMENTO.....	51
UNICORNIO (1982).....	52
POR QUIEN MERECE AMOR.....	53
LA GAVIOTA.....	54
SON DESANGRADO.....	55
PIONEROS.....	56
HOY MI DEBER ERA.....	57
LA PRIMERA MENTIRA.....	58
CANCIÓN URGENTE PARA NICARAGUA.....	59
EL SOL NO DA DE BEBER.....	60
LA MAZA.....	61
UNICORNIO.....	62

TRÍPTICO (1984)	63
DOMINGO ROJO	65
NUESTRO TEMA	66
EL TREN BLINDADO	67
MI LECHO ESTÁ TENDIDO	68
CAMINO A CAMAGÜEY	69
EL VAGABUNDO	70
CANCIÓN DE INVIERNO	71
LLOVER SOBRE MOJADO	72
ÁNGEL PARA UN FINAL	73
EL VIGÍA	74
EL DULCE ABISMO	75
EL REPARADOR DE SUEÑOS	76
ME VEO CLARAMENTE	77
LLUEVE OTRA VEZ	78
EL TIEMPO ESTÁ A FAVOR DE LOS PEQUEÑOS	79
TU FANTASMA	80
YO SOY COMO SOY	81
LEYENDA	82
YO TE QUIERO LIBRE	83
ME ACOSA EL CARAPÁLIDA	84
LA GOTA DE ROCÍO	85
QUÉ SIGNO LLEVA EL AMOR	86
CANCIÓN PARA MI SOLDADO	87
CAUSAS Y AZARES (1986)	88
CAUSAS Y AZARES	89
CANTO ARENA	90
SÓLO EL AMOR	91
HISTORIA DE LAS SILLAS	92
CANCIÓN EN HARAPOS	93
HALLAZGO DE LAS PIEDRAS	94
TE CONOZCO	95
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO	96
EN MI CALLE	97
CUANDO DIGO FUTURO	98
EL PINTOR DE LAS MUJERES SOLES	99
BOGA BOGA	100
RÉQUIEM	101
NO HACEN FALTA ALAS	102
OH MELANCOLÍA (1988)	103
CUANDO YO ERA UN ENANO	104
EVA	105
LOCURAS	106
JERUSALÉN AÑO CERO	107
BOLERO Y HABANERA	108
LA PRISIÓN	109
AMIGO MAYOR	110
OH MELANCOLÍA	111
YO SOY DE DONDE HAY UN RÍO	112
VERBOS EN JUEGO	113
EL EXTRAÑO CASO DE LAS DAMAS DE ÁFRICA	114
HAY QUIEN PRECISA	115
EN EL JARDÍN DE LA NOCHE	116
EN CHILE (1990)	117
TONADA DE LA MUERTE	119
EL HOMBRE EXTRAÑO	120
LA ESCALERA	121
GENERACIONES	122
MARIKO-SAN	123
LA RESURRECCIÓN	124

VENGA LA ESPERANZA.....	125
SILVIO (1992).....	126
COMPAÑERA	127
TROVA DE EDGARDO.....	128
LA DESILUSIÓN.....	129
Y MARIANA.....	130
ABRACADABRA	131
HOMBRE.....	132
MONÓLOGO	133
EL NECIO	134
LA GUITARRA DEL JOVEN SOLDADO.....	135
QUIÉN FUERA.....	136
JUEGO QUE ME REGALÓ UN 6 DE ENERO	137
RODRÍGUEZ (1994).....	138
ESCARAMUJO.....	139
EL PROBLEMA	140
CASIOPEA	141
FLORES NOCTURNAS.....	142
CANCIÓN DE NAVIDAD	143
ANDO COMO HORMIGUITA	144
DEBO	145
TOCANDO FONDO.....	146
DESNUDA Y CON SOMBRILLA	147
DEL SUEÑO A LA POESÍA.....	148
LA VIDA	149
DOMÍNGUEZ (1996).....	150
PALADAR.....	151
ALA DE COLIBRÍ	152
SOLTAR TODO Y LARGARSE.....	153
CANCIÓN DEL TROVADOR ERRANTE.....	154
REINO DE TODAVÍA	155
CABALLO MÍSTICO.....	156
SI SECO UN LLANTO.....	157
SE DEMORA.....	158
ME QUIEREN.....	159
HACIA EL PORVENIR.....	160
EL VIENTO ERES TÚ	161
DESCARTES (1998).....	162
EN BUSCA DE UN SUEÑO.....	163
TU IMAGEN.....	164
LO DE MÁS.....	165
VIDA Y OTRAS CUESTIONES	166
ROMANZA DE LA LUNA	167
EL TROVADOR DE BARRO NEGRO.....	168
PALOMA MÍA.....	169
A CABALLO.....	170
LA COSA ESTÁ EN.....	171
ROSANA	172
LA TONADA INASIBLE.....	173
POR TODO ESPACIO, POR TODO TIEMPO.....	174
LO QUE QUISISTE SER.....	175
LAS RUINAS.....	176
ÉSTA ES LA VIDA.....	177
MARIPOSAS (1999).....	178
QUIEN TIENE VIEJO EL CORAZÓN.....	179
OLIVIA	180
Y TANTOS HUESOS CHOCARÁN.....	181
TU SONRISA HA CAMBIADO.....	182
AL FINAL DE LA SEGUNDA LUNA	183

DERECHO HUMANO	184
VIÑETA.....	185
SIN HIJO NI ÁRBOL NI LIBRO	186
SUEÑO VALSEADO.....	187
ALGUIEN.....	188
COMO QUIEN DICE.....	189
MARIPOSAS.....	190
ESTA PRIMAVERA	191
INÉDITAS	192
ODA A MI GENERACIÓN.....	193

DÍAS Y FLORES (1975)

A Violeta Rodríguez
Grabado en La Habana entre 1974 y 1975

(En España se censuraron "Santiago de Chile" y "Días y Flores",
siendo sustituidas por "Madre" y "Te doy una canción". Al
desaparecer la censura, los dos temas fueron incluidos de nuevo,
contando las nuevas ediciones españolas con trece temas.)

COMO ESPERANDO ABRIL

*

PLAYA GIRÓN

*

EL MAYOR

*

LA VERGÜENZA

*

SUEÑO CON SERPIENTES

*

PEQUEÑA SERENATA DIURNA

*

ESTA CANCIÓN

*

YO DIGO QUE LAS ESTRELLAS

*

EN EL CLARO DE LA LUNA

*

SANTIAGO DE CHILE

*

DÍAS Y FLORES

COMO ESPERANDO ABRIL

Introducción: **DO Rem DO Rem DO(V-2) Lam FA**

DO Rem DO
A)Mucho mas allá de mi ventana
Rem DO(V-2) Lam
las nubes de la mañana son una flor
FA SOL
que le ha nacido al tren.

A)Un reloj se transforma en cangrejo
y la capa de un viejo
da con una tempestad de comején.

Lam Fam DO
B)Mucho más allá de mi ventana
Si7 Mi7
colores jugaban a hacer un jardín
Si7 SOL
en espera de abril.

Dom RE
C)Luego entro los ojos
Fam Dom
chorreando esa luz de infinito
Si7 FA RE/FA#
y es cuando necesito un perro,
SOL
un bastón, una mano, una fe.

C)Y tú pasas tocando
el frío con suave silencio
y ciego te sentencio a que nombres
todo lo que ahora no sé.

A)Mucho más allá de mi ventana...

A)Un reloj se transforma en espejo...

B)Mucho más allá de mi ventana...

A)Mucho más allá de mi ventana
mi esperanza jugaba a una flor
DO FA DO
a un jardín como esperando abril.

PLAYA GIRÓN

Introducción: SOL* Re4 Do9 Re4 SOL*

SOL

A)Compañeros poetas,

RE

tomando en cuenta los últimos sucesos

Mim

(VI-0.2.3 V-0)

en la poesía, quisiera preguntar

LA (La7)

-me urge-,

DO

RE

SOL

¿qué tipo de adjetivos se deben usar

DO

Si7

para hacer el poema de un barco

Mim

DO

RE

sin que se haga sentimental, fuera de la vanguardia

SOL* Si7

Mim

o evidente panfleto,

RE

si debo usar palabras como

DO

Sim

Lam

RE

Flota Cubana de Pesca y

SOL* Re4 Do9 Re4

"Playa Girón"?

A)Compañeros de música,

tomando en cuenta esas politonales

y audaces canciones, quisiera preguntar

-me urge-,

¿qué tipo de armonía se debe usar

para hacer la canción de este barco

con hombres de poca niñez, hombres y solamente

hombres sobre cubierta,

hombres negros y rojos y azules,

los hombres que pueblan el "Playa Girón"?

A)Compañeros de historia,

tomando en cuenta lo implacable

que debe ser la verdad, quisiera preguntar

-me urge tanto-,

¿qué debiera decir, qué fronteras debo respetar?

Si alguien roba comida

y después da la vida, ¿qué hacer?

¿Hasta dónde debemos practicar las verdades?

¿Hasta dónde sabemos?

DO

Sim

FA

Que escriban, pues, la historia, su historia,

DO

Lam

RE

SOL* Re4 Do9 Re4 SOL*

los hombres del "Playa Girón".

(1969)

EL MAYOR

RE LA Sim (V-0 VI-3)

A)El hombre se hizo siempre

SOL RE LA

de todo material:

LA Sim (V-0 VI-3)

de villas señoriales

SOL RE LA

o barrio marginal.

Sim (V-2 VI-2 V-2)

Toda época fue pieza

Sim (V-2 VI-2 V-2)

de un rompecabezas

LA SOL Fa#m

para subir la cuesta

Mim SOL RE LA

del gran reino animal,

SOL Fa#m

con una mano negra

Mim SOL RE LA

y otra blanca mortal.

A)Mortales ingredientes

armaron al Mayor:

luz de terratenientes

y de Revolución:

destreza de la esgrima,

sucesos como un preso,

Amalia abandonada

por la bala,

la vergüenza, el amor;

o un fusilamiento,

un viejo cuento,

modelaron su adiós.

(V-0.2.3) RE SOL

B)Va cabalgando

LA RE LA

El Mayor con su herida,

SOL Fa#m Mim

y mientras más mortal el tajo,

RE LA

es más de vida.

(V-0.2.3) RE

Va cabalgando

SOL LA RE LA

sobre una palma escrita,

SOL Fa#m Mim RE

y la distancia de cien años

LA RE

resucita.

A)Trota sobre la espuma,

seguido por un mar

de negros en machete

y sin encadenar.

Ordena a su corneta

el toque de a degüello

y a un siglo de distancia

entona nuestra canción

y con recia garganta

canta, espanta

lejos la maldición.

B)Va cabalgando... (1973)

LA VERGÜENZA

Introducción: **LA Lam7* Ladim9 Ladim (BIS)**

LA **Ladim9 LA**
A)Tengo una mesa
Ladim9 LA
que alimenta,
Ladim9 LA
que a veces tiene
Ladim9 Sol7+
hasta de fiesta.
Re7 Sol7
Mas si tuviera
Re7 Sol7+
sólo una araña
MI Fa#m
burlona en mi despensa
RE (V-4.2) MI
tendría la vergüenza.

LA
¡A qué más!
A)Tengo zapatos,
tengo camisa,
tengo sombrero,
tengo hasta risa.
Mas si tuviera
en mi ropero
sólo la percha vacía
la vergüenza tendría.
¡A qué más!

LA
B)Tengo billetes
Do#m
como de octava clase
SOL
pero así viajo
Sim
contento de ir de viaje,
FA
pues para un viaje
DO
me basta con mis piernas,
Ladim (Sidim Ladim SIbd9 Mi4/9) MI
Viajo sin equipaje.

B)Más de una mano
en lo oscuro me conforta
y más de un paso
siento marchar conmigo.
Pero si no tuviera
no importa, sé que hay muertos
que alumbran los caminos.

A)Tengo luz fría
y lavamanos,
cables, botones
casi humanos.
Pero si fuera
¡ay! mi paisaje
sólo de ruinas internas
tendría la vergüenza.
¿A qué más?

SUEÑO CON SERPIENTES

Recitado:

"Hay hombres que luchan un día y son buenos.
Hay otros que luchan un año y son mejores.
Hay quienes luchan muchos años y son muy buenos.
Pero hay los que luchan toda la vida:
ésos son los imprescindibles".
(Bertolt Brecht)

SOL

A)Sueño con serpientes,
con serpientes de mar,

Rem

con cierto mar ¡ay!

(V-0) FA DO SOL
de serpientes sueño yo.

A)Largas, transparentes,
y en sus barrigas llevan
lo que puedan
arrebatarle al amor.

Rem FA DO SOL

B) ¡Oooh!

Rem FA DO SOL

La mato y aparece otra mayor.

Rem FA DO SOL

¡Oooh!

Rem FA DO SOL

Con mucho más infierno en digestión.

A)No quepo en su boca,
me trata de tragar
pero se atora
con un trébol de mi sien.

A)Creo que está loca,
le doy de masticar
una paloma
y la enveneno de mi bien.

B) ¡Oooh!

La mato...

A)Ésta al fin me engulle
y mientras por su
estómago paseo
voy pensando en qué vendrá.

A)Pero se destruye
cuando llego a su
estómago y planteo
con un verso una verdad.

B) ¡Oooh!

La mato y aparece una mayor.

¡Oooh!

Con mucho más infierno en digestión.

Sib FA Mim RE

La mato y aparece una mayor.

Rem FA DO SOL Rem FA DO SOL

¡Oooh!

(1975)

PEQUEÑA SERENATA DIURNA

Introducción:

Mim Ladim Sidim Redim(IV-2.0 V-3.2)Lam7 Si7 Si7/FA# Mim
Mim/RE DO DO/SI Lam Lam/SOL Lam/FA# Si7 Mim Lam7 Si7

Mim

A)Vivo en un país libre

Ladim

cual solamente puede ser libre

Sidim

en esta tierra

(Redim)(IV-2.0 V-3.2)

en este instante

Lam7

y soy feliz

porque soy gigante

Si7 (Si7/FA#)

amo a una mujer clara

Mim

que amo y me ama

(Mim/RE) DO(DO/SI)

sin pedir nada

Lam(Lam/SOL)

o casi nada

(Lam/FA#)

que no es lo mismo

Si7 Mim Lam7 Si7

pero es igual.

A)Y si esto fuera poco

tengo mis cantos

que poco a poco

muelo y rehago

habitando el tiempo

como la cuadra

a un hombre despierto

soy feliz

soy un hombre feliz

y quiero que me perdonen

en este día

Sidim(Redim) (IV-2.0 V-3.2)

los muertos de mi felicidad.

Lam7

B)Soy feliz

soy un hombre feliz

Mim

Mim9

y quiero que me perdonen

Lam7

en este día

Si7 Mim Lam7 Si7 Mim

los muertos de mi felicidad.

(1974)

ESTA CANCIÓN

RE **LA7/LA#**
A)Me he dado cuenta
Sim LA
de que miento
SOL
siempre he mentido
FA# **Sim MIm•La7/SIb**
siempre he mentido

A)He escrito tanta
inútil cosa
sin descubrirme
FA#
sin dar conmigo

RE
B)No amar en seco
Dodim
con tanto dolor
Si7 **Mim**
es quizás la última verdad
(VI-0.2) **SOL**
que queda en mi interior
(V-0.2) DO La7
bajo mi corazón

B)No sé si fue
que mataste mi fe
en amores sin porvenir
que no me queda ya
ni un grano de sentir.

A)Yo sé que a nadie
le interesa
lo de otra gente
con sus tristezas.

B)Esta canción es más que una canción
Y un pretexto para sufrir
y más que mi vivir
y más que mi sentir.

B)Esta canción es la necesidad
de agarrarme a la tierra al fin
de que te veas en mí
de que me vea en ti.

A)Yo sé que hay gente
que me quiere
yo sé que hay gente
FA# Sid/9 SI/FA#•Sim
que no me quiere

YO DIGO QUE LAS ESTRELLAS

Intro: **Mi9 Mi7 Lam La4/9 Lam(IV-0.3 V-0.3 VI-0)**
Mi7/9 Lam Lam7* La4/9 Lam(VI-0.3 V-0.3 VI-0)

Mi9 (MI7/9)
A)Yo digo que las estrellas
(Lam.La4/9) Lam(VI-0.3 V-0.3 VI-0)
le dan gracias a la noche
Mi9 MI(Mi7/9)
porque encima de otro coche
(Lam.Lam7*.La4/9) Lam Rem7
no pueden lucir tan bellas.
(V-0) SOL DO
Y digo que es culpa de ella
(V-2) Lam (V-3) FA•Rem
de la noche, el universo
(V-0.2)
cual son culpables los versos
DO SOL Mi9(VI-0 V-2.3.2)DO
de que haya noches y estrellas.

Sib(V-2) DO
B)Yo digo que no hay quien crezca
Sib(V-2)DO
mas allá de lo que vale
Sib(V-2)DO
y el tonto que no lo sabe
Sib
es el que en zancos se apresta
Lam Mim
y digo que el que se presta
FA DO (Sol4)
para peón del veneno
SOL Lam (Lam/SOL•FA)
es doble tonto y no quiero
MI Lam
ser bailarín de su fiesta.

(VI-0.3 V-0.3.0)

Lam7* La4/9 Lam(VI-0.3 V-0.3.0)
C)Yo digo que no hay talante
Lam7* La4/9 Lam(VI-0.3 V-0.3.0)
más claro que ir desnudo
Lam7* La4/9 Lam(VI-0.3 V-0.3.0)
pues cuando se tiene escudo
Lam7* La4/9 Lam(VI-0.3 V-0.3.0)
luego se quieren los guantes

C)Y el que diga que me aguante
debajo de una sotana
le encajo una caravana
de sentimientos...de sentimientos...
(Lam7*.La4/9) Rem7 SOL Lam(Lam7*.La4/9)
de sentimientos gigantes.

(VI-0.3 V-0.3.0 Lam7*.La4/9 VI-0.3 V-0.3 VI-0)

B)Yo digo que no hay más canto
que el que sale de la selva
y será el que lo entienda
fruto del árbol más alto
y digo que cuesta tanto
y que hay que cruzar la tundra
pero al final la penumbra
se hace arcoiris del canto.

Introducción.

EN EL CLARO DE LA LUNA

Introducción: (II-0.1.0.2.3 II-1.0.1.0.2.3)Lam

Mim

A)En el claro de la luna
donde quiero ir a jugar

Lam **Si7**
duerme la reina fortuna

Lam **Si7**
que tendrá que madrugar.

A)Mi guardiana de la suerte
sueña cercada de flor
que me salvas de la muerte
con fortuna en el amor.

Mim

B)Sueña, talismán querido
SOL

sueña mi abeja y su edad
Sim **DO**
sueña y si lo ha merecido
SOL **Sim**
sueña mi felicidad.

B)Sueña caballos cerreros
suéñame viento del sur
sueña un tiempo de aguaceros
en el valle de la luz.

LA

C)Sueña lo que hago y no digo
DO
sueña en plena libertad
LA
sueña que hay días en que vivo
Si7
sueña lo que hay que callar.

A)Entre las luces más bellas
duerme intranquilo mi amor
porque en su sueño de estrella
mi paso en tierra es dolor.

A)Mas si yo pudiera hacerle
miel de abeja en vez de sal
a que tentarle la suerte
que valiera soñar?

B)Suéñenme, pues, cataclismos
sueñe el golpe largo y ser
sueñe todos los abismos
que de otra vida no sé.

B)Sueña lo que hago y no digo
sueña en plena libertad
sueña que hay días en que vivo
sueña lo que hay que callar.

**C):/Sueñe la playa del día
del día que fui, del que soy
que el de mañana alma mía
lo tengo soñado hoy./:**

SANTIAGO DE CHILE

Introducción: Rem(IV-0.0.2.3 III-0.2.3)

Rem5-(III-2.2.0 IV-3)LA4(IV-0.2)

(III-2)LA Rem Rem5+ Rem Rem5+ Rem

Rem5+ Rem Rem5+•Rem

A)Allí amé a una mujer terrible

Sib

llorando por el humo siempre eterno

FA (Rem) Lam

de aquella ciudad acorralada

Rem Rem9•Rem

por símbolos de invierno

A)Allí aprendí a quitar con piel el frío

y echar luego mi cuerpo a la llovizna

en manos de la niebla pura y blanca

en calles del enigma

Rem Rem9 Rem

B)Eso no está muerto

Rem9 Rem

no me lo mataron

Rem9 Rem

ni con la distancia

FA/RE RE#/RE Rem

ni con el gris soldado.

Rem9 Sib

Eso no está muerto

Rem9•Sib

no me lo mataron

SOL

ni con la distancia

Rem Rem5+ La4•LA•Rem

ni con el gris soldado.

Rem9•Rem•FA/RE•RE#/RE•Rem

Introducción.

A)Allí entre los cerros tuve amigos

que entre bombas de humo eran hermanos

allí yo tuve más de cuatro cosas

que siempre he deseado.

A)Allí nuestra canción se hizo pequeña

entre la multitud desesperada

un poderoso canto de la tierra

era quien más cantaba.

B)Eso no está muerto...

A)Hasta allí me siguió como una sombra

el rostro del que ya no se veía

y en el odio me susurro la muerte

que ya aparecería.

A)Allí yo tuve un odio, una vergüenza

niños mendigos de la madrugada

y el deseo de cambiar cada puerta

por un saco de balas.

B)Eso no está muerto...

DÍAS Y FLORES

(Usar cejilla en el primer traste)

Introducción: **LA Re9 Mi6 LA Re9 Mi6**
LA Mi6 Re9 LA Mi6 Re9 LA

LA•Re9•Mi6

A) Si me levanto temprano,
LA•Re9•Mi6 **Sim (Mim/DO#)**
fresco y curado, claro y feliz,
Sibdim **FA#**
y te digo voy al bosque
Sim **Sidim** **MI**
para aliviarme de ti,
LA **Fa#m** **RE** **LA** **Sim7**
sabe que dentro tengo un tesoro
MI **LA (Re9•Mi6•LA)**
que me llega a la raíz.

A) Si luego vuelvo cargado
con muchas flores -mucho color-
y te las pongo en la risa,
en la ternura, en la voz,
es que he mojado en flor mi camisa
para teñir su sudor.

DO# **Fa#m**
B) Pero si un día me demoro
(V-0) **RE**
no te impacientes,
Do#m **Sim** **LA**
yo volveré más tarde.
MI **RE** **LA**
Será que a la más profunda alegría
me habrá seguido la rabia ese día:
la rabia simple del hombre silvestre
la rabia bomba, la rabia de muerte
la rabia imperio asesino de niños
la rabia se me ha podrido el cariño
la rabia madre, por Dios, tengo frío
la rabia es mío, eso es mío, sólo mío
la rabia bebo pero no me mojo
la rabia miedo a perder el manojito
la rabia hijo zapato de tierra
la rabia dame o te hago la guerra
la rabia todo tiene su momento
la rabia el grito se lo lleva el viento
la rabia el oro sobre la conciencia
la rabia coño paciencia, paciencia.

Sim7 **MI** **(LA•Re9•Mi6)**
La rabia es mi vocación.

A) Si hay días que vuelvo cansado,
sucio de tiempo, sin para amor,
es que regreso del mundo,
no del bosque, no del sol.
En esos días, compañera, ponte alma nueva
para mi más bella flor.
(Mi6•Re9•LA)

AL FINAL DE ESTE VIAJE...
1968/1970 (1978)

CANCIÓN DEL ELEGIDO

*

LA FAMILIA, LA PROPIEDAD PRIVADA Y EL AMOR

*

OJALÁ

*

LA ERA ESTÁ PARIENDO UN CORAZÓN

*

RESUMEN DE NOTICIAS

*

DEBO PARTIRME EN DOS

*

ÓLEO DE MUJER CON SOMBRERO

*

AUNQUE NO ESTÉ DE MODA

*

QUÉ SE PUEDE HACER CON EL AMOR

*

AL FINAL DE ESTE VIAJE EN LA VIDA

CANCIÓN DEL ELEGIDO

Introducción: **LA**

LA

A) Siempre que se hace una historia
Sim RE MI*
se habla de un viejo, de un niño o de sí,
RE MI*
pero mi historia es difícil

LA

no voy a hablarles de un hombre común,
FA# **RE**
 haré la historia de un ser de otro mundo,

MI (VI-2-4) LA

de un animal de galaxia,
FA# **RE**
 es una historia que tiene que ver
MI **(VI-2-4)** **LA**
 con el curso de la Vía Láctea,
RE **MI** **Fa#m**
 es una historia enterrada,
RE **MI** **Sim LA**
 es sobre un ser de la nada.

LA

B)Nació de una tormenta
Sim RE MI*
en el sol de una noche el penúltimo mes,
RE MI* LA
fue de planeta en planeta buscando agua potable
FA# RE (V-4) Sim
quizás buscando la vida o buscando la muerte
(RE) MI*
eso nunca se sabe,

LA

quizás buscando siluetas
 (VI-2) RE (V-2) MI*
 o algo semejante que fuera adorable,
 RE MI Fa#m RE MI Sim LA
 o por lo menos querible, besable... amable.

A) Él descubrió que las minas
del Rey Salomón se hallaban en el cielo
y no en el África ardiente
como pensaba la gente,
pero las piedras son frías
y le interesaban calor y alegrías
las joyas no tenían alma,
sólo eran espejos, colores brillantes
y al fin bajó hacia la guerra
¡perdón! quise decir a la Tierra.

B) Supo la historia de un golpe,
sintió en su cabeza cristales molidos
y comprendió que la guerra era la paz del futuro.
Lo más terrible se aprende enseguida
y lo hermoso nos cuesta la vida.
La última vez lo vi irse
entre humo y metralla contento y desnudo,
iba matando canallas con su cañón de futuro,
iba matando canallas con su cañón de futuro.

Final: **LA MI LA*** (1969)

LA FAMILIA, LA PROPIEDAD PRIVADA Y EL AMOR

Introducción: **Lam RE**

Lam RE DO
A)El derrumbe de un sueño, algo hallado pasando
FA MI Lam RE
resultabas ser tú. Una esponja sin dueño,
DO FA MI
un silbido buscando resultaba ser yo.
Lam DO RE
Cuando se hallan dos balas sobre un campo de guerra
Sidim Mi4
algo debe ocurrir
Sidim Mi4 Sidim Mi4
B)que prediga el amor de cabeza hacia el suelo
Sidim Mi4 Sidim Mi4
una nube vendrá o estampidas de tiempo
Sidim Mi4
los ojos tendrán.
Sidim Mi4 FA
Fue preciso algo siempre y no fue porque tú
SOL Lam DO RE Lam
tenías lazos blancos en la piel
FA SOL Lam DO RE Lam
tú, tenías precio puesto desde ayer,
FA SOL Lam DO RE Lam
tú, valías cuatro cuños de la ley,
FA SOL
tú sentada sobre el miedo,
FA SOL
/:sentada sobre el miedo, :/
Lam RE Lam RE LA*
de correr.

LA* Do#m Sim RE MI SOL
C)Una buena muchacha de casa decente no puede salir
DO* Mim* FA*
qué diría la gente el domingo en la misa
SOL Rem
si saben de ti, qué dirían los amigos,
Sidim Mi4
los viejos vecinos que vienen aquí
B)qué dirían las ventanas
tu madre y su hermana y todos los siglos
de colonialismo español que no en balde
te han hecho cobarde qué diría Dios
si amas sin la Iglesia y sin la ley,
Dios a quien ya te entregaste en comunión,
Dios que hace eternas las almas de los niños
que destrozarán las bombas y el napalm.

C)El derrumbe de un sueño,
algo hallado pasando, resultabas ser tú.
Una esponja sin dueño,
un silbido buscando, resultaba ser yo.
Busca amor con anillos
y papeles firmados y cuando dejes de amar
B)ten presente los niños
no dejes tu esposo ni una buena casa
y si no se resisten serruchen los bienes
que tienes derecho también porque tú
tenías lazos blancos en la piel
tú, tenías precio puesto desde ayer,
tú, valías cuatro cuños de la ley,
tú, sentada sobre el miedo,
/: sentada sobre el miedo, :/
de correr.

Final: **Lam RE Lam RE LA***

OJALÁ

Rem* : X·0·0·10·10·10; Rem7+ : X·0·0·10·10·9; Rem7 : X·0·0·10·10·8;
Rem6 : X·0·0·10·10·7; DO* : 8·10·10·9·8·8; Mim* : 7·7·9·9·8·7;
Fam* : 8·8·10·10·9·8; Sim/LA : 004432; Mi4 : 022200;
DO/SI : 020010; Rem/DO : 030231; Lam/SOL : 302210;

Introducción: [Rem* Rem7+ Rem7 Rem6 (*)] x4

(*) x2

A)Ojalá que las hojas no te toquen el cuerpo cuando caigan

DO* (*)
para que no las puedas convertir en cristal.

Mim* LA*

Ojalá que la lluvia

RE FA# Sim Sim/LA
deje de ser milagro que baja por tu cuerpo.

LA* SOL* FA# Sim Sim/LA MI (Mi4)

Ojalá que la luna pueda salir sin ti.

Rem Rem/DO Sib La7 (*)

Ojalá que la tierra no te bese los pasos.

Rem* Rem7+ Rem7 Rem6 DO*

Ojalá se te acabe la mirada constante,

Fam*

la palabra precisa, la sonrisa perfecta.

SOL

DO

B)Ojalá pase algo que te borre de pronto:

MI Lam Lam/SOL FA

una luz cegadora, un disparo de nieve.

SOL

DO

Ojalá por lo menos que me lleve la muerte

MI Lam Lam/SOL FA

para no verte tanto, para no verte siempre

(*)

DO*

en todos los segundos, en todas las visiones.

Fam* SOL* (*) x2

Ojalá que no pueda tocarte ni en canciones.

A)Ojalá que la aurora no dé gritos que caigan en mi espalda.

Ojalá que tu nombre se le olvide a esta voz.

Ojalá las paredes

no retengan tu ruido de camino cansado.

Ojalá que el deseo se vaya tras de ti

a tu viejo gobierno de difuntos y flores.

Ojalá se te acabe la mirada constante,

la palabra precisa, la sonrisa perfecta.

B)Ojalá pase algo que te borre de pronto:

una luz cegadora, un disparo de nieve.

Ojalá por lo menos que me lleve la muerte

para no verte tanto, para no verte siempre

SOL

DO

en todos los segundos, en todas las visiones.

MI Lam Lam/SOL FA

Ojalá que no pueda tocarte ni en canciones

B)Ojalá pase algo que te borre de pronto:

una luz cegadora, un disparo de nieve.

Ojalá por lo menos que te lleve la muerte

para no verte tanto, para no verte siempre

en todos los segundos, en todas las visiones.

Fam* SOL

Ojalá que no pueda,

DO DO/SI Lam Lam/SOL FA Mim (*) DO*

tocarte ni en canciones. (1969)

LA ERA ESTÁ PARIENDO UN CORAZÓN

Introducción: **Re4 RE**

RE **RE+** **Re7**
A) Le he preguntado a mi sombra
 SOL+ **Solm7+**
a ver cómo ando para reírme
 RE **Mim**
mientras el llanto con voz de templo
 La9 **LA**
rompe en la sala regando el tiempo.

A) Mi sombra dice que reírse
es ver los llantos como mi llanto
y me he callado, desesperado
y escucho entonces, la tierra llora.

RE **SOL**
B) La Era está pariendo un corazón
 Mim
no puede más, se muere de dolor
y hay que acudir corriendo
 Fa#m
pues se cae el porvenir. (BIS)

SOL **LA**
En cualquier selva del mundo
 RE Mim Fa#m SOL LA
en cualquier calle.

B) Debo dejar la casa y el sillón
la madre vive hasta que muere el sol
y hay que quemar el cielo
si es preciso, por vivir. (BIS)

Por cualquier hombre del mundo
por cualquier casa,
por cualquier casa.

(1968)

RESUMEN DE NOTICIAS

Introducción: DO SOL Lam Mim FA(I-1.3.1)

Mim Rem7 Sol4(II-0.1.0.1)

DO SOL Lam Mim
A)He estado al alcance de todos los bolsillos
FA Mim Rem7 Sol4(II-0.1.0.1)
porque no cuesta nada mirarse para adentro.
DO SOL Lam Mim
He estado al alcance de todas las manos
FA Mim Rem7 Sol4(II-0.1.0.1)
que han querido tocar mi mano amigamente.

A)Pero pobre de mí no he estado con los presos
de su propia cabeza acomodada,
no he estado en los que ríen con sólo media risa
los delimitadores de las primaveras.

Introducción.

A)No he estado en los archivos ni en las papelerías
y se me archiva en copias y no en originales.
No he estado en los mercados grandes de la palabra,
pero he dicho lo mío a tiempo y sonriente.

A)No he estado enumerando las manchas en el Sol,
pues sé que en una sola mancha cabe el mundo.
He procurado ser un gran mortificado
para si mortifico no vayan a acusarme.

(SOL La7)

RE LA Sim Fa#m
B)Aunque se dice que me sobran enemigos
SOL Fa#m Mim La4/7 La7
todo el mundo me escucha bien quedo cuando canto.
RE LA Sim Fa#m
Yo he preferido hablar de cosas imposibles
SOL Fa#m Mim La4/7 La7
porque de lo posible se sabe demasiado.

B)He preferido el polvo así sencillamente,
pues la palabra amor aún me suena hueco.
He preferido un golpe así de vez en cuando,
porque la inmunidad me carcome los huesos.

B)Agradezco la participación de todos
los que colaboraron con esta melodía.
Se debe subrayar la importante tarea
de los perseguidores de cualquier nacimiento.

B)Si alguien que me escucha se viera retratado
séase que se hace con ese destino,
cualquier reclamación que sea sin membretes,
SOL Fa#m Mim La4/7 La7
buenas noches amigos y enemigos.

RE LA Sim Fa#m SOL Fa#m SOL Fa#m Mim La4/7 La7 RE

(1970)

DEBO PARTIRME EN DOS

Introducción: **Lam Sib MI**

Lam Sib MI
A)No se crean que es majadería
Lam Sib MI
que nadie se levante aunque me ría
Lam(V-2) DO SOL
hace rato que vengo lidiando con gentes
Lam(V-2) DO SOL
que dicen que yo canto cosas indecentes.

DO(V-2) Lam FA (RE/FA#) SOL Sol7
B)Te quiero mi amor no me dejes solo
DO(V-2) Lam FA (RE/FA#)SOL Sol7
no puedo estar sin ti mira que yo lloro.

A)No ven ya soy decente me fue fácil
que el publico se agrupe y que me aclame,
que se acerquen los niños los amantes del ritmo
que se queden sentados los intelectuales.

SOL FA MI
Debo partirme en dos debo partirme en dos.
Lam FA
C)Unos dicen que aquí otros dicen que allá
Lam FA
y sólo quiero decir, sólo quiero cantar
Rem DO SOL MI Lam MI
y no importa la suerte que pueda correr una canción.

C)Unos dicen que aquí otros dicen que allá
y sólo quiero decir, sólo quiero cantar
y no importa que luego me suspendan la función.

A)Yo también canté en tonos menores
yo también padecí de esos dolores
yo también parecía cantar como un santo
yo también repetí en millones de cantos.

B)Te quiero mi amor...

A)Pero me fui enredando en más asuntos
y aparecieron cosas de este mundo
"Fusil contra fusil" la canción de la Trova
y la "era pariendo" se puso de moda.

Debo partirme en dos, debo partirme en dos.

C)Unos dicen que aquí...

Yo quería cantar encapuchado
y después confundirme a vuestro lado
aunque así no tuviera amigos y citas
y algún que otro favor de una chica bonita
pero: Te quiero mi amor...

No voy a repetir ese estribillo
algunos ojos miran con mal brillo
y estoy temiendo ahora no ser interpretado
casi siempre sucede que se piensa algo malo.

Debo partirme en dos...
(1969)

ÓLEO DE MUJER CON SOMBRERO

Introducción:

DO Rem Mim(Mim7)FA Sol7 (III-0-2-II-0-I-1-II-0-III-2)
(IV-0-2-III-0-II-0-IV-2-0) SOL DO (BIS)

DO Rem
A)Una mujer se ha perdido
Mim (Mim7) FA
conocer el delirio y el polvo
SOL Sol7 DO
se ha perdido esta bella locura
FA Sidim MI Lam(Lam/SOL)
su breve cintura debajo de mí,
FA SOL DO DO/SI Lam
se ha perdido mi forma de amar,
Lam/SOL FA RE/FA# SOL Sol7
se ha perdido mi huella en su mar.

A)Veo una luz que vacila
y promete dejarnos a oscuras
veo un perro ladrando a la luna
con otra figura que recuerda a mí,
veo más, veo que no me halló,
veo más, veo que se perdió,
A)la cobardía es asunto
de los hombres no de los amantes,
los amores cobardes no llegan
a amores ni a historias,
se quedan allí
ni el recuerdo los puede salvar,
ni el mejor orador conjugar.

A)Una mujer innombrable
huye como una gaviota
y yo rápido seco mis botas
blasfemo una nota
y apago el reloj.
Que me tenga cuidado el amor,
que le puedo cantar su canción.

A)Una mujer con sombrero
como un cuadro del viejo Chagall
corrompiéndose al centro del miedo
y yo que no soy bueno me puse a llorar,
/: pero entonces lloraba por mí
y ahora lloro por verla morir. :/

Final: DO DO/SI Lam Lam/SOL FA SOL(Sol4)DO

(1970)

AUNQUE NO ESTÉ DE MODA

Introducción: Lam6 Lamdim Lam4/9 La4/7- Lam6 Rem7 Mi7

Lam Rem7
A) Hoy de mí hacia ti hoy de ti hacia mí
Sidim MI FA Mim Rem
quiero hacerte un regalo viejo
RE/FA# (V-0.2.3)
desempolvemos algo, las pasiones lejanas,
DO (DO SI) Lam(Lam/SOL)
algo de aquellos sueños sin ventana
FA RE/FA# (V-0.2.3)
vivamos de corrido sin hacer poesía
DO (DO SI) Lam(Lam/SOL)
aprendamos palabras de la vida.
FA RE/FA# DO
B) Desnudémonos, pues, como viejos amantes
SOL MI LA/SOL
que lo mismo de siempre nos quede adelante.
FA RE/FA# DO
Desnudémonos, pues, como viejos amantes
SOL MI LA
que se apague la luz y que el sol se levante.

Rem FA MI SOL
C) Te quiero salvar de tu desnudez
DO Sim LA
en pleno centro de la soledad
Rem FA Mim SOL DO
me quiero salvar haciendo revolución
Sim MI
desde tu cuerpo de cristal.
DO SOL
D) Algo nos está pasando
Lam MI FA (RE/FA#)
ayer leí una mano y cada dibujo
SOL MI LA SOL
al verme me interrogó
DO SOL
algo nos está pasando
LA MI FA (RE/FA#) SOL
ayer apreté el interruptor de encender la luz
MI LA SOL FA Mim Rem MI
y encendí el sol.

A) Hoy de ti hacia mí hoy de mí hacia ti
vamos a hablar en voz muy baja
dime lo que te pasa, déjame levantarte
déjame darte un beso y curarte
vivamos de corrido sin hacer poesía
aunque no esté de moda en estos días.
B) Aunque no esté de moda te pido una mano
mis entrañas no entienden de estética y cambios,
aunque no esté de moda repite conmigo
quiero amor, quiero amor,
quiero amor compartido.

C) Te quiero salvar de tu desnudez
en pleno centro de la soledad
me quiero salvar haciendo revolución
desde tu cuerpo por variar.
D) Algo nos está pasando
un ruido como de pasos viene
en la oscuridad y se vuelve a ir.
Algo nos está pasando
desde que la gente está empeñada
en quererse amar y en poder vivir.

LA SOL FA RE/FA# SOL MI LA*

QUÉ SE PUEDE HACER CON EL AMOR

Introducción: **RE DO RE DO**

RE DO
A) Qué se puede hacer con el amor
RE DO
qué se puede hacer si es cosa de él.
RE DO
Qué se puede hacer con el amor
RE DO
qué se puede hacer si es cosa de él.
RE MI Lam
Qué se puede hacer si siempre el cariño
DO Sim
nos sale tan bien

Sim Fa#m
B) La Habana, día de un año
Sim
en la esquina está esperando
Fa#m
casi una niña
Mim
por la cintura acorta las faldas
Solm
que ya eran cortas para sus padres,
Mim
espera un muchacho de secundaria
Solm
en casa no dejan que vea a nadie
LA
y así dan cuenta de un buen amor
Solm LA Solm LA
de un gran amor, de un solo amor
La7
porque...

A) Qué se puede hacer con el amor...

B) España, día de un año
en mañana de Domingo
tras los sermones
en el fondo de la iglesia
tras escuchar lo que es el pecado
los dos amantes se echan a un lado
y sólo siguen sus corazones
y así dan cuenta de un buen amor
de un gran amor, de un solo amor
porque...

A) Qué se puede hacer con el amor...

B) El mundo, día de un año
cuántos amantes se dan la mano
sin ver distancias, ni cercas
ni mares, ni largos años
frente a los prejuicios se ven hermosos
y dicen que al fin nunca llegan tarde
para que un amor los haga dichosos
y así dan cuenta de un buen amor
de un gran amor, de un solo amor
porque...

A) Qué se puede hacer con el amor...

AL FINAL DE ESTE VIAJE EN LA VIDA

Introducción: DO Fa7+ DO Fa7 DO Fa7+
Sol7(1) Sol4 SOL* DO* FA Mim

DO Fa7+
A) Al final de este viaje
DO
en la vida, quedarán
Fa7+ DO
nuestros cuerpos hinchados de ir
Fa7+ Mim SOL(Sol4)
a la muerte, al odio, al borde del mar.

DO Fa7+
Al final de este viaje
DO
en la vida, quedará
Fa7+ DO
nuestro rastro invitando a vivir.
Fa7+ FA Mim SOL(Sol4)
Por lo menos por eso es que estoy aquí,
DO Fa7 SOL DO
B) somos prehistoria que tendrá el futuro,
Fa7+ SOL DO
somos los anales remotos del hombre,
Fa7+ SOL Mim
estos años son el pasado del cielo,
FA Ladim Sol#m
estos años son cierta agilidad
La7 RE LA (SOL)DO
con que el sol te dibuja en el porvenir,
Sidim LA RE
son la verdad o el fin
SOL Sol4
son Dios,
FA Mim Rem DO SOL
C) quedamos los que puedan sonreír
FA Mim Rem DO SOL
en medio de la muerte en plena luz,
DO Fa7+ FA Mim SOL Sol4 DO
en plena luz, en plena luz...

A) Al final de este viaje
en la vida, quedará
una cura de tiempo y de amor
una gasa que envuelva un viejo dolor.

Al final de este viaje
en la vida, quedarán
nuestros cuerpos tendidos al sol
como sábanas blancas después del amor.

B) Al final del viaje está el horizonte,
al final de este viaje partiremos de nuevo,
al final de este viaje comienza un camino,
otro buen camino que seguir descalzos
contando la arena, al final del viaje
estamos tú y yo, intactos,
C) quedamos los que puedan sonreír
en medio de la muerte,
en plena luz, en plena luz... (1970)

MUJERES (1978)

MUJERES

*

EN ESTOS DÍAS

*

YA NO TE ESPERO

*

¿QUÉ HAGO AHORA?

*

RÍO

*

TE DOY UNA CANCIÓN

*

CIERTA HISTORIA DE AMOR

*

¿A DÓNDE VAN?

*

HOY NO QUIERO ESTAR LEJOS DE LA CASA Y EL ÁRBOL

*

ESTO NO ES UNA ELEGÍA

*

ACEITUNAS

*

Y NADA MÁS

MUJERES

Introducción: /: SOL#/MI SI/SOL# LA/FA# SOL#/MI RE LA MI :/
SOL#/MI SI/SOL# LA/FA# DO#/LA SI/SOL# RE/SI
DO#/LA SI/SOL# DO#/LA SI/SOL# LA/FA# SOL#/MI
/: RE LA MI :/

MI MI/RE MI/DO# MI/DO MI
A)Me estremeció la mujer que empinaba sus hijos
MI/RE MI/DO# MI/DO MI
hacia la estrella de aquella otra madre mayor
MI/RE MI/DO# MI/DO MI
y cómo los recogía del polvo teñido
MI/RE MI/DO# MI/DO MI
para enterrarlos debajo de su corazón.

A)Me estremeció la mujer del poeta, el caudillo,
siempre a la sombra y llenando un espacio vital.
Me estremeció la mujer que incendiaba los trillos
de la melena invencible de aquel alemán.

RE Sibdim/6 Fa#m
B)Me estremeció la muchacha
RE Sibdim/6 Fa#m
hija de aquel feroz continente
RE Sibdim/6 Fa#m
que se marchó de su casa
RE Sibdim/6 Fa#m
para otra de toda la gente.

SI FA# LA MI
C):/Me han estremecido un montón de mujeres:
SI FA# LA MI RE LA MI
mujeres de fuego, mujeres de nieve/:
LA MI RE LA MI
Pero lo que me ha estremecido
LA MI RE LA MI
hasta perder casi el sentido,
LA MI
lo que a mí más me ha estremecido
RE LA MI
son tus ojitos, mi hija,
LA MI/LA MI
son tus ojitos divinos.
SOL#/MI SI/SOL# LA/FA# SOL#/MI
Pero lo que me ha estremecido
SOL#/MI SI/SOL# LA/FA SOL#/MI
hasta perder casi el sentido,
SOL#/MI SI/SOL# LA/FA# DO#
lo que a mí más me ha estremecido
SI/SOL# RE/SI SOL#/LA SI/SOL#
son tus ojitos, mi hija,
DO/LA SI/SOL# LA/FA# SOL#/MI RE
son tus ojitos divinos.

A)Me estremeció la mujer que parió once hijos
en el tiempo de la harina y un kilo de pan,
y los miró endurecerse mascando carijos.
Me estremeció porque era mi abuela, además.
B)Me estremecieron mujeres
que la historia anoto entre laureles
y otras desconocidas, gigantes,
que no hay libro que las aguante.

C)Me han estremecido...

EN ESTOS DÍAS

Introducción: DO(1) DO/SI DO/LA DO/RE Lam(1) Lam SOL Lam/FA#
Lam/SI Do9/MI DO/RE Do9 Do9/SI Lam9 Lam8 Re4 RE SOL

DO(1)
A)En estos días
(DO/SI) (DO/LA) (DO/RE) Lam(1) (Lam/SOL)
todo el viento del mundo sopla en tu dirección,
(Lam/FA# Lam/SI) Do9/MI
la Osa Mayor corrige la punta
(Do9/RE Do9 Do9/SI)
de su cola y te corona
Lam7 Re4 RE
con la estrella que guía,
DO(1) (DO/SI DO/LA DO/RE) SOL
-la mía-,

A)los mares se han torcido
con no poco dolor hacia sus costas,
la lluvia dibuja en tu cabeza
la sed de millones de árboles,
las flores te maldicen muriendo,
-celosas-.

RE/FA#
B)En estos días
DO SOL(II-1.0 III-2.0 SOL)
no sale el sol sino tu rostro.
RE/FA# DO
Y en el silencio sordo del tiempo
SOL(II-1.0 III-2.0 SOL)
gritan tus ojos.

(IV-2.0 V-3.2.0 VI-3)RE/FA#
C)Ay de estos días terribles,
(IV-0 V-3.2.0 VI-3.2)DO(1)
ay de lo indescriptible.

A)En estos días
no hay absolución posible para el hombre,
para el feroz, la fiera
que ruge y canta ciega:
ese animal remoto
que devora y devora
primaveras.

B)En estos días, no sale el sol...

C)Ay de estos días terribles,
ay del nombre que lleven.
(IV-2.0 V-3.2.0 VI-3)RE/FA#
Ay de cuanto se marche,
(IV-0 V-3.2.0 VI-3)RE/FA# SOL
ay de cuanto se quede.

C)Ay de todas las cosas
que hinchán este segundo.
Ay de estos días terribles,
asesinos del mundo.
DO/SI DO/LA DO/RE SOL

YA NO TE ESPERO

Introducción: RE III-0.2 II-3.0 VI-3

SOL Re4* SOL Re4* RE

RE SOL

A)Ya no te espero.

RE

Llegarás, pero más fuerte:

SOL

RE

más violenta la corriente

Do#m FA#

Sim

dibujándose en el suelo

LA Do#m FA# Sim

de mi pecho, de mis dedos.

LA SOL RE SOL RE

Llegarás con mucha muerte.

RE

B)Ya no te espero.

Do#m FA# Sim

Ya eché abajo ayer mis puertas:

SOL LA RE

las ventanas bien despiertas

DO#

FA# Sim

al viento y al aguacero,

LA SOL RE

a la selva, al sol al fuego.

SOL MI LA

Llegarás a casa abierta.

B)Ya no te espero.

Ya es el tiempo que fascina:

ya es bendición que camina

a manos del desespero:

ya es bestia de los potreros

saltando a quien la domina.

A)Ya no te espero.

Ya estoy regresando solo

de los tiempos venideros:

ya he besado cada plomo

con que mato y con que muero:

ya sé cuándo, quién y cómo.

B)Ya no te espero.

Ya he liberado a tu patria,

hija de una espera larga:

y hay un primero de Enero

que funda a sus compañeros

con la sed de mi garganta.

B)Ya no te espero.

Porque de esperarte hay odio

en una noche de novios,

en los hábitos del cielo,

en madre de un hijo ciego:

ya soy ángel del demonio.

RE SOL

Ya no te espero.

Mim•La7 RE

Ya no te espero.

¿QUÉ HAGO AHORA?

(¿Dónde pongo lo hallado?)

Introducción: VI-2.3.2 RE DO SOL/SI Lam SOL RE/FA#

SOL (VI-2.3.2)RE
A)¿Dónde pongo lo hallado?
DO SOL/SI
en las calles, los libros
Lam SOL
la noche, los rostros
RE/FA#
en que te he buscado.

A)¿Dónde pongo lo hallado?
en la tierra, en tu nombre
en la Biblia, en el día
que al fin te he encontrado.

DO SOL
B)¿Qué le digo a la muerte
RE
tantas veces llamada a mi lado
Mim
que al cabo
SOL RE/FA#
se ha vuelto mi hermana?

B)¿Qué le digo a gloria
vacía de estar solo,
haciendo el triste,
haciéndome el lobo?

A)Lara ra la ra ra ra...

B)¿Qué le digo a los perros
que se iban conmigo
en noches perdidas
de estar sin amigos?

B)¿Qué le digo a la luna
que creí compañera
de noches y noches
sin ser verdadera?

A)¿Qué hago ahora contigo?
las palomas que van
a dormir a los parques
ya no hablan conmigo.

A)¿Qué hago ahora contigo?
Ahora que eres la luna
los perros, la noche
todos los amigos.

RÍO

Introducción: LA SI/SOL# SI/FA# MI RE MI/DO# SOL/SI
LA* SI/SOL# SI/FA# MI RE(I-5.5)LA*

LA* (VI-4.2) MI
A) Hoy sé que no hay nada imposible
RE (IV-4.2) LA
anoche supe la verdad
(VI-4.2) MI
creía mi alma inservible
RE (IV-4.2) LA
pero era cansancio vulgar nada más.

A) Tú eres un don de la brisa
un ser de la resurrección
un pájaro con una risa
capaz de llevar la noche hasta el sol.

RE MI LA
B): /Río, río, río
RE MI LA
río de verdad
RE MI Fa#m
como un animal
RE MI LA
que ha sido puesto en libertad/:

LA* Do#m
C) Río, me dejo ir
SOL FA#
y en mano alegre voy previendo
Sim
porque mañana
Sim/LA MI/SOL
a lo mejor hay un entierro
Do#7 Fa#m
y una mordida
(Fa#m/MI) RE
de pantera en lo más mío.
LA
Río y no es un desafío
DO
a la vida del sueño
MI
es que vivo camino
Mi4. MI LA
al cementerio.

TE DOY UNA CANCIÓN

(Cejilla 4)

Introducción: **DO Fam DO Fam**

DO Fam DO
A)Cómo gasto papeles recordándote,
Mim FA
cómo me haces hablar en el silencio,
Re7 DO
cómo no te me quitas de las ganas
SOL Lam (VI-0.2.3)
aunque nadie me ve nunca contigo.
Sol7 DO (VI-0.2.3)
Y cómo pasa el tiempo,
Sol7 DO (V-2)
que de pronto son años,
Lam Re7 SOL Sol7
sin pasar tú por mí, detenida.

DO(V-2) Lam
B)Te doy una canción si abro una puerta
Sidim MI
y de las sombras sales tú.
Lam(VI-3) FA
Te doy una canción de madrugada,
Re7 SOL Sol7
cuando más quiero tu luz.
DO(V-2) Lam
Te doy una canción cuando apareces
Sidim MI
el misterio del amor,
Lam (VI-3) FA
y si no lo apareces no me importa:
Re7 SOL DO Do9 Fam Fam6 DO
yo te doy una canción.

A)Si miro un poco afuera me detengo:
la ciudad se derrumba y yo cantando.
La gente que me odia y que me quiere
no me va a perdonar que me distraiga.
Creen que lo digo todo,
que me juego la vida,
porque no te conocen ni te sienten.

B)Te doy una canción y hago un discurso
sobre mi derecho a hablar.
Te doy una canción con mis dos manos
con las mismas de matar.
Te doy una canción y digo Patria
y sigo hablando para ti.
Lam(VI-3) FA
Te doy una canción como un disparo,
RE DO SOL
como un libro, una palabra, una guerrilla:
DO(VI-0.4) Lam
como doy el amor.

Lam/SOL FA SOL FA DO

(1970)

CIERTA HISTORIA DE AMOR

Introducción: **LA** (alternar los bajos)

LA **Sim**
A) Yo era un muchacho tranquilo hasta que di con mi sueño
Rem Do#m RE MI Fa#m
más dorado, que era una mujer algo mayor que yo.

Si7 (V-0 VI-2)

Ella tenía treinta y cinco

SOL# DO# (RE* LA* MI RE MI)

y yo dieciocho para mi favor (favor dudoso).

LA Sim

B) Empezó por regalarme dos camisas y un vestido

Rem Do#m Fa#m

para que yo se los diera a mi mamá.

Si7 (V-0 VI-2)

A eso le siguió una lluvia

SOL# DO# (RE* LA* MI RE MI)

de pequeños regalitos para mí (para mi entierro).

B) Hasta me froté las manos cuando supe que vivía sola

desde que por fin se divorció.

Y en su casa hice meriendas,

comidas y desayunos hasta engordar (casi reviento, como verán).

(VI-0.2.4)

LA (V-0.2.4)RE

C) Lo tenía todo y me puse ocioso:

Do#7 Fa#m RE MI

me pasaba el día de la lectura al amor.

LA (V-0.2.4)RE

"¿Qué quiere mi dueño?, ¿qué quiere mi encanto?",

Do#7 Fa#m Si7 RE MI (RE MI)

me decía con voz azucarada si me iba a mover.

LA (V-0.2.4)RE

Lo tenía todo y me puse ocioso:

Do#7 Fa#m RE MI (RE MI)

me pasaba el día de la lectura al amor.

(VI-0.2.4)

A) Mis amigos comentaban que yo sí era un bárbaro
del diablo, y la fama de conquistador nació.

Las pepillas me buscaban,

yo me pellizcaba el brazo para ver si era soñando.

A) Aprendí de un buen amigo a pegarle a mi mujer,

a llevar los pantalones como es la tradición.

Y ella iba a mi trabajo

para sorprenderme en algo ilegal (era normal).

A) Me di cuenta que las cosas ya no estaban en su sitio

cuando me empezó a coser la ropa encima, al salir.

Después vino la algazara,

las denuncias y los llantos al dormir (y paso el tiempo).

C) Decidí dejarla cuando una noche

desperté y la vi que se lanzaba sobre mí

con unas tijeras de podar sus matas,

mientras me juraba que no iba a ver a otra mujer jamás.

C) Me puse la ropa y salí corriendo

entre amenazas que no puedo repetir.

Me puse la ropa y salí corriendo

Do#7 Fa#m RE MI LA

sin sueños dorados, pero a salvo el honor.

Final: **(V-0.2.4) RE Do#m Sim MI LA***

¿A DÓNDE VAN?

Introducción: RE** Re4 RE RE** Re4 RE RE* DO* RE
RE* DO* RE Re9 Re4(I-2.0 II-3)

Re9 SOL RE Re9 Re4(I-2.0 II-3)
A dónde van las palabras que no se quedaron;

Re9 SOL RE
a dónde van las miradas que un día partieron.

Mim LA

Acaso flotan eternas,
RE (V-4) Sim
como prisioneras de un ventarrón,
(V-0) SOL LA
o se acurrucan entre las hendidias,
RE(V-4) Sim(V-0)
buscando calor.

SOL LA
Acaso ruedan entre los cristales,
RE (V-4) Sim
cual gotas de lluvia que quieren pasar.

(V-0) SOL LA
Acaso nunca vuelven a ser algo,

RE Re9 Re4(I-2.0 II-3)
acaso se van.

RE Re9 Re4(I-2.0 II-3)
Y a dónde van.

En qué estarán convertidos mis viejos zapatos;
a dónde fueron a dar tantas hojas de un árbol;
por dónde están las angustias
que desde tus ojos rodaron por mí;
a dónde fueron mis palabras sucias
de sangre de Abril;
a dónde van ahora mismo estos cuerpos
que no puedo nunca dejar de alumbrar.
Acaso nunca vuelven a ser algo,
acaso se van.

Y a dónde van.

A dónde va lo común, lo de todos los días:
el descalzarse en la puerta, la mano amiga;
a dónde va la sorpresa
casi cotidiana del atardecer;
a dónde va el mantel de las mesa,
el café de ayer,
a dónde van los pequeños terribles encantos
que tiene el hogar.
Acaso nunca vuelven a ser algo,
acaso se van.

Y a dónde van.

HOY NO QUIERO ESTAR LEJOS DE LA CASA Y EL ÁRBOL

Introducción: RE(IV-0.4 V-4.3)Sim(V-2.0.0 IV-2)

MI(IV-2.0 V-4)La9* Sol6* Fa#m4 LA RE LA RE

RE SOL LA RE(IV-0.2.4.5)SOL
A)Hoy no quiero estar lejos de la casa y el árbol.

Si7 (Si7/LA) Mim Fa#m SOL MI

Hoy quisiera estrechar mi ciudad sumergida,

LA SOL RE

boca de los corales, alma de las esponjas,

(IV-0. V-4.2)Si7(Si7/LA) MI

dureza de las piedras que se encuentran a veces,

(IV-2.0 V-4) La9*(Sol6* Fa#m LA) RE LA RE

ojos de las estrellas de mar y los peces.

SOL LA
B)Hoy te quiero cantar más allá,

RE (V-4) Sim LA SOL LA(V-0.2.4)

más allá de donde ha de llegar la canción.

A)Cómo voy a cambiarle el color a una ola.
Qué se puede querer si todo es horizonte;
qué le voy a enseñar a la suma del viento;
qué le puedo objetar a una noche estrellada
con mi vela amarilla y mi proa emparchada.

B)Hoy te quiero cantar...

A)Hoy no quiero estar lejos de la casa y el árbol.
Cada rizo del suelo es un sueño contado,
algo como un recuerdo, una imagen, un beso,
y en la espalda del día se queda ese algo.
Hoy no quiero estar lejos de la casa y el árbol.

B)Hoy te quiero cantar más allá,
LA SOL RE

más allá de donde ha de quedar la canción,

LA SOL RE

mi canción.

RE(IV-0 V-4.3)Sim(V-2.0.0 IV-2)MI(IV-2.0 V-4)

La9* Sol6* Fa#m LA RE LA RE

ESTO NO ES UNA ELEGÍA

Introducción: **La4 La4/DO Sidim Mi7**

LA (La4/Do9) Sidim Mi7 (La4/DO Sidim Mi7)
A)Tú me recuerdas el prado de los soñadores,
La4 (La4/DO) Sidim Mi7 La4(La4/DO Sidim Mi7)
el muro que nos separa del mar si es de noche.
Rem7 Rem7+
Tú me recuerdas, sentada,
Rem
ciertos sentimientos
Sidim Mi7 La4(La4/DO Sidim)
que nunca se sabe qué traen en las alas:
Mi7 La4(La4/DO Sidim Mi7)
:/si vivos o muertos/:

LA (V-0 VI-4.3.2) RE/FA#
B)Me quito el rostro y lo doblo
Rem Sol7 DO(VI-0)
encima del pantalón.
FA Sib
Si no he de decir tu nombre,
Sidim
si ajeno se esconde
Mi7
no quiero expresión.
Sim Fa#m Sib FA
Suelen mis ojos tener como impresos
Solm FA Sidim Mi7 La4(La4/DO Sidim)Mi7
sus sueños risueños.

A)Tú me recuerdas las calles de La Habana vieja,
la Catedral sumergida en su baño de tejas.
Tú me recuerdas las cosas, no sé, las ventanas
donde los cantores nocturnos cantaban
amor a La Habana, amor a La Habana.

B)Esto no es una elegía
no es un romance, ni un verso:
más bien una acción de gracias,
por darle a mis ansias
razón para un beso:
una modesta corona
encontrada en la aurora.

A)Tú me recuerdas el mundo de un adolescente,
un seminiño asustado mirando a la gente,
un ángel interrogado,
un sueño acosado,
la maldición, la blasfemia de un continente,
y un poco de muerte,
y un poco de muerte.

ACEITUNAS

Introducción: RE* DO* SOL* DO* SOL* RE* SOL* RE* DO*
RE* DO* RE DO* SOL DO RE DO
SOL DO RE(IV-0 V-3 IV-0)

RE(IV-0 V-3 IV-0) RE
A)Tus piernas de tres a seis de la tarde
en la memoria de pronto me arden.
Y cuando quiero aliviar mi locura,
sólo me calma comer aceitunas.

RE(VI-0.3 V-0.3 IV-0)
B)Una aceituna mordida
RE
le ha vuelto a la vida
RE(VI-0.3 V-0.2)
todo su sabor.
(VI-0.3 V-0.3)
Maravillado,
Do9 Fa6 (VI-0.3 V-0.3)Do9 Fa6(VI-0.3 V-0.2)RE
respiro y siento tu olor.

RE
C)O yo deliro
(V-4)Sim
o me colma tu filo
(V-0) SOL LA RE(IV-0 V-4.2)
hasta el límite de la ilusión.
LA (V-0 VI-4.2)
Como despacio
MI
y alargo despacio
(VI-0.2) SOL
entre el beso inicial
LA
y el de adiós.

B)Una aceituna mordida...

FA SOL(V-0.2)
B)Y aquí me tienes
DO RE (V-0 VI-3)
bien aferrado
FA SOL(V-0.2)
a la semilla
DO RE
como colgando de ti.

Introducción.

A)Tus piernas de tres a seis...

Y NADA MÁS

Introducción: **Re7* DO* SOL* Lam**

Mim: B y II-0 I-0 II-0 I-2 II-0 I-3 II-0 I-2
II-0 I-0 II-0 I-2 II-0 I-0 (BIS)

Re7* DO* SOL*
A)Esta extraña tarde,
Lam Mim
desde mi ventana,
Re7* DO* SOL*
trae la brisa vieja
Lam Mim
de por la mañana.

Sim
B)No hay nada aquí:
SOL
sólo unos días
Sim
que se aprestan a pasar,
SOL
sólo una tarde
Lam
en que se puede respirar
DO
un diminuto instante
Lam
inmenso en el vivir.
DO RE
Después mirar la realidad
SOL RE Mim
y nada más, y nada más.

A)Ahora me parece
que hubiera vivido
un caudal de siglos
por viejos caminos.

B)No hay nada aquí...

RABO DE NUBE (1980)

Grabado en La Habana en 1979
Al XX aniversario del Triunfo de la Revolución

VAMOS A ANDAR

*

RABO DE NUBE

*

EL DÍA FELIZ QUE ESTÁ LLEGANDO

*

TE AMARÉ Y DESPUÉS

*

FÁBULA DE LOS TRES HERMANOS

*

QUE YA VIVÍ, QUE TE VAS

*

CON DIEZ AÑOS DE MENOS

*

IMAGÍNA TE

*

TESTAMENTO

VAMOS A ANDAR

LA*

A) Vamos a andar

MI/SOL#

en verso y vida tintos

RE/FA#

levantando el recinto

MI

del pan y la verdad

RE/FA#

vamos a andar

MI/SOL#

matando el egoísmo

RE/FA#

para que por lo mismo

MI

LA RE•MI

reviva la amistad.

A) Vamos a andar

hundiendo al poderoso

alzando al perezoso

sumando a los demás

vamos andar

con todas las banderas

trenzadas de manera

que no haya soledad.

La7/SIb

Sim

B) Que no haya soledad

(Si7/DO) SOL# Do#m

Que no haya soledad

MI

La7

RE

Que no haya soledad...

LA

vamos a andar

MI

LA

para llegar a la vida.

LA*

MI/SOL# RE/FA#•MI•MI•RE/FA#•MI/SOL#•LA*

C) (Vamos a andar)

MI/SOL#

RE/FA# MI

en verso y vida tintos

(para llegar)

RE/FA#

MI/SOL# LA

levantando el recinto.

C) (Vamos a andar)

del pan y la verdad

(para llegar)

matando el egoísmo

C) (Vamos a andar)

para que por lo mismo

(para llegar)

reviva la amistad

C) (Vamos a andar)

hundiendo al poderoso

(para llegar)

alzando al perezoso

C) (Vamos a andar)

sumando a los demás

(para llegar)

con todas las banderas

C) (Vamos a andar)

trenzadas de manera

(para llegar)

que no haya soledad.

RABO DE NUBE

RE La7/LA# Sim(Lam7 SOL/SI Lam)
Si me dijeran: pide un deseo
 SOL (Mi7/SOL) Do#7 Fam(Lam7 SOL/SI)Lam
preferiría un rabo de nube
SOL FA#
un torbellino en el suelo
Sim Lam7(SOL/SI Lam7)
y una gran ira que sube
SOL LA/SOL
un barredor de tristezas
Fa#m Lam7(SOL/SI Lam7)
un aguacero en venganza
 SOL
que cuando escampe
LA/SOL RE(Lam7 SOL/SI Lam7)
parezca nuestra esperanza
SOL LA/SOL
un barredor de tristeza
Fa#m Lam7(SOL/SI Lam7)
un aguacero en venganza
SOL LA/SOL
que cuando escampe parezca
 RE(La7/LA# Sim La7/LA# RE Sibdim RE)
nuestra esperanza.

EL DÍA FELIZ QUE ESTÁ LLEGANDO

Introducción: LA/DO SOL/SI FA/LA DO SOL/SI FA/LA
MI/SOL SOL FA/LA MI/SOL RE/FA DO FA SOL
DO FA SOL DO FA SOL DO FA SOL DO FA SOL

DO FA SOL DO•FA•SOL

Se está arrimando un día feliz

DO FA SOL

como hace un barco tras los meses

Rem SOL DO

se está acercando un día de abril

MI Lam (Lam/SOL) FA

un día de abril se va a arrimar

Mim Rem SOL(1)

a los finales de noviembre.

Y yo me apego más al mar
mi hermano doble de los peces
yo enciendo leña en el hogar
que vio brillar la tempestad
que guía el curso de estos meses.

Rem Mim* FA* SOL* DO** RE** SOL(1)

SOL* FA* Mim* Rem DO FA SOL(1)

Se está arrimando un día de sol
un día de duendes en añejo
se acerca un pájaro feroz
zumbando al goce de tu olor
se acerca un tiempo de conejos.

Y a mí me escarba la ansiedad
me escarba hondo acá en lo blando
me escarba simple de escarbar
como para que se hunda más
el día feliz que está llegando.

Rem Mim* FA* DO** RE** SOL(1)

SOL* FA* Mim* Rem DO FA MI

MI Lam Rem Mim* FA* FA Rem Lam

Rem Mim* FA* SOL* DO**

TE AMARÉ Y DESPUÉS

Sim (Sim/LA) (Sim/SOL#)Sol7+
A)Te amaré, te amaré como al mundo
(VI-2) Mim FA#
te amaré aunque tenga final
Sim (Sim/LA) (Sim/SOL#)Sol7+
te amaré, te amaré en lo profundo
(VI-2) Mim FA#
te amaré como tengo que amar.

RE LA RE LA
B)Te amaré, te amaré como pueda
RE LA RE Ladim
te amaré aunque no sea la paz
Mim Sibdim Sim SOL
te amaré, te amaré en lo que pueda
Mim Sidim FA#
te amaré cuando acabe de amar.

B)Te amaré, te amaré si estoy muerto
te amaré al día siguiente además
te amaré, te amaré como siento
te amaré con adiós con jamás.

A)Te amaré, te amaré junto al viento
te amaré como único ser
te amaré hasta el fin de los tiempos
Mim FA# Sim
te amaré y después... te amaré.

FÁBULA DE LOS TRES HERMANOS

Introducción: SOL RE/FA# Mim(VI-0.2.3)DO SOL/SI Lam(V-0.2.3)
RE DO SOL/SI DO SOL/SI Lam SOL RE/FA# MI(VI-0.2.3)
DO SOL/SI Lam(V-0.2.3)RE DO SOL/SI DO SOL/SI Lam(VI.3)RE/FA#

SOL DO RE(V-3.2.0)
A)De tres hermanos el más grande se fue
SOL DO RE(IV-0 V-3.2)
por la vereda a descubrir y fundar
Lam Mim
y para nunca equivocarse o errar
Sim DO
iba despierto y bien atento
SOL Lam SOL RE/FA#
a cuanto iba a pasar.

A)De tanto en esta posición caminar
ya nunca el cuello se le enderezó
y anduvo esclavo ya de la precaución
y se hizo viejo queriendo ir lejos
con su corta visión.

SOL RE/FA# Mim(VI-0.2.3)
B)Eeeh, eeeh, eh,
DO SOL/SI Lam(V-0.2.3)
eeeh, eeeh, eh
RE DO SOL/SI
ojos que no miran
DO SOL/SI Lam SOL
mas allá no ayuda al pie.

SOL RE Mim(VI-0.2.3)
B)Uuuh, uuuh, uh,
DO SOL/SI Lam(V-0.2.3)
uuuh, uuuh, uh
RE DO SOL/SI
óyeme esto y dime
DO SOL/SI Lam(VI-3)RE/FA#
dime lo que piensas tú.

A)De tres hermanos el del medio se fue
por la vereda a descubrir y a fundar
y para nunca equivocarse o errar
iba despierto y bien atento
al horizonte igual.

A)Pero este chico listo no podía ver
la piedra, el hoyo que vencía a su pie
y revolcado siempre se la pasó
y se hizo viejo queriendo ir lejos
adonde no llegó.

B)Eeeh, eeeh, eh,
eeeh, eeeh, eh
ojo que no mira
mas acá tampoco ve.

B)Uuuh, uuuh, uh...

A)De tres hermanos el pequeño partió
por la vereda a descubrir y a fundar
y para nunca equivocarse o errar
una pupila llevaba arriba
y la otra en el andar.

A)Y camino vereda adentro el que más
ojo en camino y ojo en lo porvenir
y cuando vino el tiempo de resumir
ya su mirada estaba extraviada
entre el estar y el ir.

B)Eeeh, eeeh, eh,
eeeh, eeeh, eh
ojo puesto en todo
ya ni sabe lo que ve.

B)Uuuh, uuuh, uh...

QUE YA VIVÍ, QUE TE VAS

Introducción: **Mim Mim/RE DO SOL/SI Lam SI7 Mim**
Mim/RE DO SOL/SI Lam SOL/SI DO RE# FA Mim

Mim Si7 Mim SOL
A)Dejé pasar unas horas
DO Lam SI7
por si se huía tu sueño
DO (SOL/SI) Lam
durmiendo la veladora
RE SOL
tu tiempo se entró en mi tiempo
DO (SOL/SI) Lam
en fin, la guitarra sola
(Ladim) RE# FA Mim(Mim/RE) DO/SI Lam DO/SI DO Mim
gira contigo en el centro.

Mim Mim/RE
B)Creo que la luna ya es muy alta
DO
y en la caricia falta
(DO/SI) Lam (DO/SI DO)
un viaje a la humedad
Mim Mim/RE
creo que de noche me despierto
DO
con frío, al descubierto
(DO/SI) Lam(DO/SI DO)
tanteando oscuridad
SOL Sim
creo que la lluvia está cayendo
Rem
y yo voy sonriendo
MI

dejándome mojar
LA RE
creo que me va a quitar el sueño
SOL DO FA# Si7(Si7/LA)
un dedo aquí, un labio allá
MI LA RE SOL
que te perdí, que ya no estás
DO (DO/SI Lam Lam/SOL)FA# Si7
que ya viví
SI (Si7/LA)Mim MI/RE DO DO/SI Lam DO/SI
que te vas

B)Dejé pasar algunas horas
pupila veladora
por si me daba igual
tu tiempo se metió en mi tiempo
momentos y momentos
que no quieren pasar
y he aquí que la guitarra
vuelve a soltar amarras
canta y gime al volar
creo que me va a quitar el sueño
un dedo aquí, un labio allá
que te perdí, que ya no estás
que ya viví, que te vas.

CON DIEZ AÑOS DE MENOS

Introducción: DO RE FA Sol7 Mim Lam FA RE/FA# SOL(VI-3 V-0.2)

DO RE
A) Si fuera diez años más joven qué feliz
FA (Sol4) SOL
y qué descamisado el tono de decir
Mim Lam
cada palabra desatando un temporal
FA (RE/FA#) SOL(VI-3 V-0.2)
y enloqueciendo la etiqueta ocasional

A) Los años son pues mi mordaza, oh mujer
sé demasiado, me convierto en mi saber
quisiera haberte conocido años atrás
FA (RE/FA#) Sidim MI
para sacar chispas del agua que me das
Lam FA Sidim
para empuñar la alevosía y el candor
(Mi4) MI LA(SOL RE/FA# VI-2.3.3 LA SOL)
y saber olvidar mejor...

LA SOL RE/FA#(VI-2.3.3)
B) Esta mujer me propone que salte y me estrelle
LA SOL RE/FA#(VI-2.3.3)
contra un muro de piedra que alza en el cielo
LA SOL RE/FA#(VI-2.3.3)
y como combustible me llena de anhelos
LA SOL RE/FA#(VI-2.3.3)
de besos sin promesas y sentencias sin leyes.

A) Esta mujer me propone un pacto que selle
la tierra con el viento, la luz con la sombra
invoca los misterios del tiempo y me nombra
esta mujer propone que salte y me estrelle.

SOL LA SOL RE SOL LA SOL RE
C) Sólo para verle, sólo para amarle
SOL LA SOL RE SOL LA SOL RE
sólo para serle, sólo y no olvidarle.

B) Con diez años de menos no habría esperado
por tus proposiciones yo hubiera corrido
como una fiera al lecho en que nos conocimos
impúdico y sangriento, divino y alado
con diez años de menos habría blasfemado
con savia de su cuerpo quemaría los templos
para que los cobardes tomaran ejemplo
con diez años de menos hubiera matado.

C) Sólo para verle, sólo para amarle
sólo para serle, sólo y no olvidarle.

IMAGÍNA

Introducción: FA MI Lam(V-2) DO RE MI FA Mim
Rem(V-0 VI-3)FA RE/FA# SOL DO RE*
MI* FA* MI* RE* SOL* FA* MI* FA* MI*
RE* DO* SOL

Lam SOL/SI DO

A)Imagínate

Rem DO SOL/SI

que desde muy niño

SOL/MI Rem DO

te llevaba flores

Rem DO SOL/SI Lam SOL

te daba mi abrigo.

A)Imagínate

que soy el amigo

de tu mismo grado

que lleva tus libros.

FA MI Lam(V-2)

B)Imagínate

DO RE MI (VI-0)

que soy de tu calle

FA (Mim) Rem(V-0 VI-3)

que siempre pasé

FA (RE/FA#) SOL

por donde miraste.

B)Imagínate

que hasta mi perro

me busca en tu puerta

cuando me le pierdo.

A)Imagínate

que eres mi dama

mi último sueño

mi más roja flama.

A)Imagínate

que somos nosotros

tú y yo para siempre

que no eres de otro.

TESTAMENTO

RE Ladim Mim(Mim/RE)

A) Como la muerte anda en secreto

DO (SOL/SI) LA(La7)

y no se sabe que mañana

RE Ladim Mim(Mim/RE)

yo voy a hacer mi testamento

DO (SOL/SI) LA(La7)

a repetir lo que me falta

DO Si7(Si7/LA)

pues lo que tuve ya está hecho

Mim (Mim/RE) DO

ya está abrigado, ya está en casa

SOL Ladim Mim(Mim/RE)

yo voy a hacer mi testamento

DO(V-2•0 VI-3) RE/FA#

para cerrar cuentas soñadas.

SOL (RE/FA#) Mim(Mim/RE)

B) Le debo una canción a la sonrisa

DO SOL RE/FA#

a la sonrisa de manantial, ésa que salta

Lam (Lam/SOL) FA

le debo una canción a toda prisa

DO SOL RE/FA#

para que quede que estuvo cerca, agazapada.

(Re4/9 RE Re4)

B) Le debo una canción a lo que supe

a lo que supe y no pudo ser más que silencio

le debo una canción, una que ocupe

la cantidad de mordaza, amor de un juramento.

B) Les debo una canción a los pecados

a los pecados que no falte, lo que no pude

les debo una canción no como hermano

sólo de sal que al delectador también alude.

B) Le debo una canción a la mentira

a la mentira pequeña, frágil, casi salva

le debo una canción endurecida

una canción asesina, bruta, sanguinaria.

B) Le debo una canción al oportuno

al oportuno mutilador de cuanta ala

le debo una canción de tono oscuro

que lo encadene a vagar su eterna madrugada.

B) Les debo una canción a las fronteras

a las fronteras humanas, no a las del misterio

les debo una canción tan poco nueva

como la voz más elemental de los colegios.

B) Le debo una canción al compañero

al compañero de riesgo, al de la victoria

le debo una canción de canto nuevo

una bandera común que vuela con la historia.

B) Le debo una canción, una a la muerte

una a la muerte voraz que se comerá a tantos

le debo una canción en que hunda el diente

y luego esparza con la explosión fuegos del canto.

B) Le debo una canción a lo imposible

a la mujer, a la estrella, al sueño que nos lanza

le debo una canción indescriptible

como una vela inflamada en viento de esperanza.

UNICORNIO (1982)

POR QUIEN MERECE AMOR

*

LA GAVIOTA

*

SON DESANGRADO

*

PIONEROS

*

HOY MI DEBER

*

LA PRIMERA MENTIRA

*

CANCIÓN URGENTE PARA NICARAGUA

*

EL SOL NO DA DE BEBER

*

LA MAZA

*

UNICORNIO

POR QUIEN MERECE AMOR

SOL RE Mim Sim7
A)Te molesta mi amor, mi amor de juventud,
Do7+ Sim7 Lam Mi9
y mi amor es un arte en virtud.
Lam (Mi9+)Lam7 Dom7
Te molesta mi amor, mi amor sin antifaz,
RE Lam SOL RE
y mi amor es un arte de paz.

(II-3.2.3.4)

A)Te molesta mi amor, mi amor de humanidad,
y mi amor es un arte en su edad.
Te molesta mi amor, mi amor de surtidor,
y mi amor es un arte mayor.

Mim Sim7
B)Mi amor es mi prenda encantada,
Do7+ SOL RE Ladim
es mi extensa morada, es mi espacio sin fin.
Si7 Mim La7/Sib SOL
Mi amor no precisa fronteras,
Do7+ La7/Sib
como la primavera
La7 Lam7 Sim7 Do7
no prefiere jardín.

RE SOL Sim7
C)Mi amor no es amor de mercado
Do7+ SOL RE Ladim
porque un amor sangrado no es amor de lucrar.
Si7 Mim La7/Sib SOL
Mi amor es todo cuanto tengo,
Do7+ La7/Sib
si lo niego o lo vendo
La7 Lam7 Sim7 Do7+ RE
¿para qué respirar?

A)Te molesta mi amor...

C)Mi amor no es amor de uno solo,
sino alma de todo lo que urge sanar.
Mi amor es un amor de abajo
que el devenir me trajo
para hacerlo empinar.

RE SOL Sim7
D)Mi amor, el más enamorado,
Do7+ SOL RE Ladim
es del más olvidado en su antiguo dolor.
Si7 Mim La7/Sib SOL
Mi amor abre pecho a la muerte
Do7+ Lam7 RE Sidim MI
y despeña su suerte por un tiempo mejor.
Lam La7/Sib SOL
Mi amor, este amor aguerrido,
Do7+ Lam7 RE SOL Sim7
es un sol encendido por quien merece amor.

Do7 SOL RE Ladim Si7 Mim La7/Sib SOL
Do7+ La7/Sib La7 Lam7 Sim7 Do7+ RE SOL

LA GAVIOTA

Introducción: **Do#9 La9 Do#9 La9**

Do#9 **La9**
A)Corrían los días de a fines de guerra,
Do#9 **La9**
había un soldado regresando intacto,
Do#9 **La9**
intacto del frío mortal de la tierra,
Do#9 **La9**
intacto de flores de horror en su cuarto.

A)Elevó los ojos, respiró profundo,
la palabra cielo se hizo en su boca,
y como si no hubiera más en el mundo
por el firmamento pasó una gaviota.

MI **Mi4**
B)Gaviota, gaviota,
MI **Mi4**
vals del equilibrio,
Fa#m
cadencia increíble,
llamada en el hombro;
Sol#m
gaviota, gaviota,
LA*
blancura, delirio,
Do#m
aire y bailarina,
SI **(V-2.0 VI-4.2)**
gaviota de asombro.

Fa#m **(VI-2.4 V-0)****Lam** **(VI-4.2.0)**
C)¿A dónde te marchas, canción de la brisa
MI **Sim•DO#**
tan rápida, tan detenida,
Fa#m **SI** **LA•MI**
disparo en la sien y metralla en la risa,
SI•Do#m **SI** **La9**
gaviota que pasa y se lleva la vida?

A)Corrían los días de a fines de guerra,
pasó una gaviota volando, volando
lento, como un tiempo de amor que se cierra,
imperio de ala, de cielo y de cuándo.

B)Gaviota, gaviota, vals del equilibrio...

C)Corrían los días de a fines de guerra,
pasó una gaviota volando
y, el que anduvo intacto, rodó por la tierra
huérfano, desnudo, herido, sangrando.

SON DESANGRADO

Lam **DO**
A)Un corazón quiso saltar un pozo
SOL **Sidim** **MI**
confiado en la proeza de su sangre,
Lam **FA**
y hoy se le escucha delirar de hambre
DO **RE/FA#** **MI**
en el oscuro fondo de su gozo.

Lam **DO**
B)El corazón se ahogaba de ternura,
SOL **Sidim** **MI**
de ganas de vivir multiplicado,
Lam **FA**
y hoy es un corazón tan mutilado
DO **RE**
que ha conseguido morir de
DO **RE**
que ha conseguido morir de
DO **RE** **MI**
que ha conseguido morir de cordura.

Lam•SOL•FA Lam
C)Qué son, desangrado son, corazón,
Lam•SOL•FA Lam
qué son, desangrado son, corazón.
Lam•SOL•FA Lam
Qué son, desangrado son, corazón,
Lam•SOL•FA **Lam•SOL•RE**
qué son desangra..., qué son desangra...,
Lam•SOL•FA RE
qué son, desangrado son, corazón,
Sib **Lam**
oh son, corazón, oh son, corazón.
Corazón, corazón, corazón.

A)Hablo de un corazón que se defiende
de su vieja y usada maquinaria,
hablo de un parto en una funeraria,
hablo de un corazón que no comprende.

B)Hablo de un corazón tan estrujado,
tan pequeñín, tan torpe, tan quién sabe,
que en su torrente casi todo cabe,
:/sea real o sea ima.../:
sea real o sea imaginado.

C)Qué son, desangrado son, corazón...

A)Al corazón le faltaba su oreja
y amaba distraído por la calle,
estrangulando con pasión un talle
e incapaz de notar alguna queja.

B)El corazón de torpe primavera
hizo que le injertaran el oído
y tanta maldición oyó que ha ido
:/a que le den de nuevo su.../:
a que le den de nuevo su sordera.

C)Qué son, desangrado son, corazón...

PIONEROS

RE Mim7* RE* SOL* RE*
A)El Domingo me fui a la zanzala,
Mim7* RE
me puse las alas
MI LA SOL LA
me sentí mejor
RE Mim7* RE* SOL* RE*
porque oyendo un cantar de pioneros
Mim7* RE
me sentí más lleno
LA RE
de patria y amor.

Sim MI La7/Sib LA*
B)Fue como regresar a un lugar
FA# La7 RE
donde guardo raíces y luceros
RE Mim7* SOL* RE*
fue como si mi niña cantara
Mim7*
y más
me abrazara
RE MI LA SOL LA
en aquella canción.
RE Mim7* RE* SOL RE
Fui papá de un pionero de guerra
Mim7
aquí
RE
en esta tierra
LA RE
cantándole al sol.

B)Fue como regresar a un lugar...

HOY MI DEBER ERA

Introducción: **Lam**(II-0.1.3 I-0)**Lam/SOL**(II-0.1.3 I-0)
Lam/FA#(II-0.1.3 I-0)**Lam/FA**(II-0.1.3 I-0)
Sidim(I-1.0 II-3.1.0 III-2)**MI**(III-2.1)
La9(III-2 II-0.1.3 I-0)**Sidim** Mi7 **Lam**

Lam **Rem7**
A)Hoy mi deber era cantarle a la patria,
Sidim **MI**(Mi9)
alzar la bandera, sumarme a la plaza.
Lam **Rem7**
Hoy era un momento más bien optimista,
Sidim **MI**(Mi9)
un renacimiento, un sol de conquista.
FA **DO**
Pero tú me faltas hace tantos días
SOL **RE**
que quiero y no puedo tener alegrías.
FA **DO**
Pienso en tu cabello que estalla en mi almohada
SOL **RE**
y estoy que no puedo dar otra batalla.

A)Hoy yo que tenía que cantar a coro
me escondo del día, susurro esto solo.
¿Qué hago tan lejos dándole motivos
a esta jugarreta cruel de los sentidos?
Tu boca pequeña dentro de mi beso
conquista, se adueña, no toca receso.
Tu cuerpo y mi cuerpo cantando sudores,
sonidos posesos, febriles temblores.

Lam **SOL#**
B)Hoy mi deber era cantarle a la patria,
DO **Lam/FA#**
izar la bandera, sumarme a la plaza.
FA **DO**
Y creo que acaso al fin lo he logrado
Rem7 **Sidim** **MI** **Lam**
soñando tu abrazo, volando a tu lado.

LA PRIMERA MENTIRA

MI **DO#**
A)Cuando estuve en un bosque encantado,
RE#
noté con asombro que una piedra me cantaba,
DO **LA** **SOL***
que una piedra me cantaba con modulaciones
Sibm **Si7** **MI Si7 MI**
y con timbres de tenor, de tenor.

A)Debajo de la piedra había un sapo invernando
y supe que era el sapo el que cantaba,
que era el sapo el que cantaba y seguí buscando
maravillas que saber, que saber.

MI **Sol#m**
B)Quería una princesa convertida en un dragón;
Do#m **Sol#m**
quería el hacha de un brujo para echarla en mi zurrón;
LA **Si7**
quería un vellocino de oro para un reino;
Sol#m **Do#m**
quería que Virgilio me llevara al infierno;
LA **Sol#m** **Si7**
quería ir hasta el cielo en un frijol sembrado
MI(Si7 MI)
y ya.

A)De lejos vi una fuente que brillaba
y corrí hacia ella pues tenía aguas de oro,
pues tenía aguas de oro, era inconfundible
aquel color como miel, como miel.

A)El sol se reflejaba en la fuente abandonada
y supe que era el sol el que brillaba,
que era el sol el que brillaba. Desilusionado
por dos veces me alejé, me alejé.

B)Quería una princesa convertida en un dragón...

A)Después de mil fracasos como éstos
me sentí muy tonto. Nos habían engañado,
nos habían engañado y me fui a buscar
al primer hombre que mintió, que mintió.

A)Caminé los caminos, recorrí los recorridos,
pero cuando hallé al culpable
(ah pero cuando hallé al culpable),
hecho un mar de lagrimas al verme, me pidió, me pidió:

B)Yo quiero una princesa convertida en un dragón;
quiero el hacha de un brujo para echarla en mi zurrón;
yo quiero un vellocino de oro para un reino;
yo quiero que Virgilio me lleve al infierno;
yo quiero ir hasta el cielo en un frijol sembrado
y ya.

CANCIÓN URGENTE PARA NICARAGUA

Introducción: (V-0 VI-0.2.4) LA* MI* RE* MI

MI (VI-2.4) LA* MI* RE* MI
A):/Se partió en Nicaragua otro hierro caliente/:
(VI-2.4) LA* MI* RE* MI
:/con que el águila daba su señal a la gente./:

A):/Se partió en Nicaragua otra soga con sebo/:
:/con que el águila ataba por el cuello al obrero./:

MI LA* MI*
B)Se ha prendido la hierba dentro del continente
RE Sim MI
las fronteras se besan y se ponen ardientes.
LA FA# Sim
Me recuerdo de un hombre que por esto moría
RE LA Si7 MI
y que viendo este día -como espectro del monte-
(VI-0.2.4) LA
jubiloso reía.

A):/El espectro es Sandino con Bolívar y el Che/:
:/porque el mismo camino caminaron los tres./:
:/Estos tres caminantes con idéntica suerte/:
:/ya se han hecho gigantes, ya burlaron la muerte./:

B)Ahora el águila tiene su dolencia mayor,
Nicaragua le duele pues le duele el amor.
Y le duele que el niño vaya sano a la escuela
porque de esa madera de justicia y cariño
no se afila su espuela.

A):/Andará Nicaragua su camino en la gloria/:
:/porque fue sangre sabia la que hizo su historia./:
:/Te lo dice un hermano que ha sangrado contigo/:
:/te lo dice un cubano, te lo dice un amigo./:

EL SOL NO DA DE BEBER

MI Sol#m
A) Al tibio amparo de la dos catorce
RE Do#7 Fa#m
se desnudaba mi canción de amor.
SOL# Do#m
Llegaba el día indiscreto y torpe,
DO
y la belleza nos hacía más pobres,
Sol#m Fa#m Si7
más esclavos de la ronda del reloj.

A) Así pasaron los momentos pocos,
así pasaba la felicidad:
huyendo siempre de miradas de otros,
entretejiendo un universo loco
de caricias, dudas y complicidad.

MI Sol#m RE Do#7 Fa#m
B) Toma de mí todo, bébetelo bien:
DO MI Do#m Fa#m Si7
hay que ayunar al filo del amanecer.
MI Sol#m RE Do#7 Fa#m
Toma de mí todo y todavía más:
DO MI Do#m Do#7
hay que esperar un largo no de claridad.
Fa#m Lam MI Do#m
Toma de mí todo cuanto pueda ser:
DO MI Sol#m LA Si7
el sol no da de beber.

A) A los tristes amores malnacidos
y condenados por su rebelión,
daré algún día mi canción de amigo
y fundiré mi vino con su vino,
sin perder el sueño por la excomunión.

A) Y a quien me quiera inclinar los versos,
argumentando un folio inmemorial,
le haré la historia de este sol adverso
que va llorando por el universo,
esperando el día que podrá alumbrar.

B) Toma de mí todo, bébetelo bien...

LA MAZA

Lam **MI/SOL#**
A) Si no creyera en la locura
SOL **RE/FA#**
de la garganta del sinsonte
FA **Lam7/MI**
si no creyera que en el monte
RE/FA# **MI**
se esconde el trino y la pavura

A) Si no creyera en la balanza
en la razón del equilibrio
si no creyera en el delirio
si no creyera en la esperanza

A) Si no creyera en lo que agencio
si no creyera en mi camino
si no creyera en mi sonido
si no creyera en el silencio

MI **Sidim**
B) Qué cosa fuera,
MI **Sidim** **Lam** **La4** **Lam**
qué cosa fuera la maza sin cantera
SOL **FA** **MI** **Sidim**
un amasijo hecho de cuerdas y tendones
MI **Sidim** **Lam** **La4** **Lam**
un revoltijo de carne con madera
SOL **FA** **MI** **Sidim**
un instrumento sin mejores resplandores
MI **Sidim** **Lam** **La4** **Lam**
que lucecitas montadas para escena.
SOL **FA** **MI** **Sidim**
Qué cosa fuera, corazón, qué cosa fuera,
MI **Sidim** **Lam** **La4**
qué cosa fuera la maza sin cantera
Lam **SOL** **FA** **MI** **Sidim**
un testafarro del traidor de los aplausos
MI **Sidim** **Lam** **La4** **Lam**
un servidor de pasado en copa nueva
SOL **FA** **MI** **Sidim**
un eternizador de dioses del ocaso
MI **Sidim** **Lam** **La4** **Lam**
júbilo hervido con trapo y lentejuela.
SOL **FA** **MI** **Sidim**
Qué cosa fuera, corazón, qué cosa fuera,
MI **Sidim** **Lam** **La4** **Lam**
qué cosa fuera la maza sin cantera.
SOL **FA** **MI** **Sidim**
Qué cosa fuera, corazón, qué, cosa fuera
MI **Sidim** **Lam** **La4**
qué cosa fuera la maza sin cantera.

A) Si no creyera en lo más duro
si no creyera en el deseo
si no creyera en lo que creo
si no creyera en algo puro

A) Si no creyera en cada herida
si no creyera en la que ronde
si no creyera en lo que esconde
hacerse hermano de la vida

A) Si no creyera en quien me escucha
si no creyera en lo que duele
si no creyera en lo que quede
si no creyera en los que luchan

B) Qué cosa fuera...

UNICORNIO

(Afinada un tono más bajo)

Introducción: **DO(IV-2.3 III II) Mim(IV-2.3 III II)**
FA Lam/FA# Sol4 SOL

DO **Mim**
A)Mi unicornio azul ayer se me perdió:
Rem **Fa7+** **DO(IV-2.3 III II)**
pastando lo dejé y desapareció.
Mim **FA Mim**
Cualquier información bien la voy a pagar:
Rem **Fa6** **Mim Rem7 Sol7**
las flores que dejó no me han querido hablar.

DO **Mim** **La7**
B)Mi unicornio azul ayer se me perdió.
Rem **Fa7+** **DO(IV-2.3 III II)**
No sé si se me fue, no sé si se extravió,
Mim **FA Mim**
y yo no tengo más que un unicornio azul.
Rem **(V-0.2) DO**
Si alguien sabe de él, le ruego información:
Lam **Fam Do6**
cien mil o un millón yo pagaré.
DO (SOL/SI) Lam (Lam7) Fa7+ SOL
Mi unicornio azul se me ha perdido ayer,
(Sol4) DO Mim FA Lam/FA# Sol4 SOL DO
se fue.

A)Mi unicornio y yo hicimos amistad
-un poco con amor, un poco con verdad-
Con su cuerno de añil pescaba una canción.
Saberla compartir era su vocación.

B)Mi unicornio azul ayer se me perdió,
y puede parecer acaso una obsesión.
Pero no tengo más que un unicornio azul
-y aunque tuviera dos yo sólo quiero aquél-:
cualquier información la pagaré.
Mi unicornio azul se me ha perdido ayer,
se fue.

TRÍPTICO (1984)

Grabado en La Habana en 1984.
Dedicado al primer cuarto de siglo de la Revolución Cubana.

Volumen 1:

ME VEO CLARAMENTE
(Introducción)

*

DOMINGO ROJO

*

NUESTRO TEMA

*

EL TREN BLINDADO

*

MI LECHO ESTÁ TENDIDO

*

CAMINO A CAMAGÜEY

*

EL VAGABUNDO

*

CANCIÓN DE INVIERNO

Volumen 2:

LLOVER SOBRE MOJADO

*

ÁNGEL PARA UN FINAL

*

EL VIGÍA

*

EL DULCE ABISMO

*

EL REPARADOR DE SUEÑOS

*

ME VEO CLARAMENTE

*

LLUEVE OTRA VEZ

*

EL TIEMPO ESTÁ A FAVOR DE LOS PEQUEÑOS

Volumen 3:

TU FANTASMA

*

YO SOY COMO SOY

*

LEYENDA

*

YO TE QUIERO LIBRE

*

ME ACOSA EL CARAPÁLIDA

*

LA GOTA DE ROCÍO

*

QUÉ SIGNO LLEVA EL AMOR

*

CANCIÓN PARA MI SOLDADO

DOMINGO ROJO

Este domingo es especial domingo,
la vida lo colmó de actividad.
Hoy todos los relojes sonaron a las cinco,
la cuadra es un trajín que viene y va.

Hay sorbos de café en la madrugada
y toses de motores a las seis.
Hay risas y pañuelos antes de la mañana.
Hay voluntad de hacer amanecer.

Domingo,
qué buen pretexto das para cantarte.
La luna ha comenzado a saludarme
y parece como si la tierra fértil me esperase,
oh domingo.

Domingo,
taller donde el sol puso residencia,
amor amanecido de herramientas
que ensanchan las ventanas y las puertas,
oh domingo.

Domingo,
es como si no me quedaran penas,
como si fuera siempre primavera,
como si la sed humana no supiese de fronteras,
oh domingo.

Domingo,
verás crecer la vida de mis manos,
cuando acaricie el sueño que yo amo
y el tiempo sea un domingo enamorado,
oh domingo.

NUESTRO TEMA

Introducción: Do7+ DO Do9 Sidim Fa7+ Fa6/7 Mim Mim5+
Mim7 Sidim Fa7* Fa6/7* SOL Sol4 Sol7*

Do7+ (VI-0.3)
A)Nuestro tema está
Do7+ (VI-0.3)
tocado con arena,
Lam (VI-0.3) Lam
espuma y aves del amanecer.
Fam (V-3 VI-1)
Nuestro tema está
Rem (IV-0 V-0)
listo para ser
Rem Mim
brisa de las alas
Re7 Mim
migratorias.
Fam
Nuestro tema
Mim Rem7
es para ver llover.

(Rem7 II-0.1.0.1)Sol4 (SOL II-0.1.0.1)SOL

A)Nuestro tema está desnudo en un balcón,
fotografiando espigas de la mar.
Nuestro tema está viéndonos juntar
besos a las seis de la mañana.
Nuestro tema es para recordar.

SOL Sol4 Do7+(VI-3 V-3)
B)Nuestro tema de amor
Rem(IV-0 V-0) Mim(V-2.3)FA
tiene quebranto,
(V-3 VI-1)Mim(V-3 VI-3.0)FA SOL
pero su empeño
(IV-0 V-0)Mim(V-2 VI-3.0)FA SOL
sana el dolor.
SOL Sol4/9 Sol4 Do7+

B)Nuestro tema de amor nos cuesta tanto
que ya es un sueño y una canción.

A)Nuestro tema está en un solo de piano
y en el labio más abrasador.
Nuestro tema está en el corredor
de un hotel que se ha quedado solo.
Nuestro tema es humedad de amor.

B)Nuestro tema de amor...

EL TREN BLINDADO

Introducción: Lam9(V-0.3 IV-0.2.5)

Lam7/9.Mi4/7(V-7.0)Lam9

Lam9 (V-0.3 II-0.2.5)Lam7/9

A)En la ciudad que posee

Mi4/7 (V-7.0) Lam9(1).Lam7/9.Mi4/7

la isla en el centro

Lam9 Lam7/9

hay un tren descarrilado

Mi4/7 Lam9.Lam7/9.Mi4/7

-museo nacional-

Lam9 Lam7/9

que los amantes fecundan

Mi4/7 Lam9 Lam7/9.Mi4/7

con savia del cuerpo.

FA SOL

:/¡Viva ese hierro vencido

Lam9 Lam7/9.Mi4/7

por la claridad!/:

FA SOL*

¡Viva ese lecho de amor!

Lam DO RE MI

B)Gentes que merecen el amor

SOL FA MI Lam DO.RE.MI.FA.SOL

pagarán, pagarán por todo,

Lam DO RE MI

porque el que merece suele ser

SOL FA MI Lam DO.RE.MI.FA.SOL

el que suele tener deber.

B)Bienaventurado ha de ser

el que siembra para los otros,

el que en la semilla dejará

un jirón de su propio ser.

A)El tren blindado florece su estampa de hierro

desde que aquella guerrilla le molió la sien,

descarrilado por un manotazo del pueblo

:/para que un hombre se viera con una mujer./:

FA SOL*

¡Viva ese lecho de amor!

(V-0.3 IV-0.2.5)Lam7/9

(V-0.3 IV-0.5.7)Mi4/7

(V-0.7.0.5)DO*.SOL*.LA*

MI LECHO ESTÁ TENDIDO

Mi lecho está tendido,
me has hecho un gran favor,
pero en el sitio en que estaba dormido
no encontré mi corazón.

¿Dónde me lo quitaste?
¿Qué has hecho al fin con él?
Hiciste tu labor y te marchaste
y ahora ya no sé querer.

No quiero tal favor;
deja en su lugar a este corazón.
Deja a mi viejo en su escondite:
puede que aún lo necesite.
No lo despojes de su amparo
(vaya favor para ser caro).

Hoy me tendiste el lecho
para después volar;
hoy te llevaste el mundo de mi pecho;
hoy la aurora es soledad.

CAMINO A CAMAGÜEY

DO

A)Confíame diez pesos,

FA/DO

DO Lam

que el destino travieso me coloca

SOL

bien lejos de aquí.

DO

Mañana es que me muevo

FA

DO

Lam

y tomo el tren lechero a una provincia

SOL

nueva para mí.

MI

Lam

Un amigo distante,

FA

Lam

escritor y comediante,

RE/FA# SOL

MI

me pide que le vaya a musicar

Lam SOL FA

la letra de su drama,

DO Rem7 SOL/SI DO RE/FA#

y aquí voy con buenas ganas

SOL

de ayudar.

FA

SOL

DO

Lam

B)Voy atravesando valles,

FA

DO

SOL

FA•DO•SOL

voy parando en el Batey,

FA

SOL

DO

Lam

voy fijando mil detalles,

FA RE/FA#

Rem

Mim•FA•SOL

voy camino a Camagüey.

B)Voy imaginando cantos,

voy como prefiero ir,

voy a bordo del encanto,

voy soñando el porvenir.

A)Avisa a quien tú sabes

y dile que la llave

se la dejo donde suele estar.

A ver si acaso acude

y se le va la nube

en lo que vuelvo

de mi laborar.

La única amargura

que me llevó a la aventura

es esta majadera incomprensión.

Ve y dile que, por eso,

cuando me marché era un beso

en mi canción.

B)Voy atravesando valles...

B)Voy imaginando...

voy a bordo del encanto

FA RE/FA#

Rem Mim•FA•RE/FA#

voy soñando el porvenir

Rem

Mim FA•RE/FA#

soñando el porvenir,

Rem

Mim FA•DO

soñando el porvenir.

EL VAGABUNDO

(Afinar en RE#)

SOL* **RE/FA#** **SOL***
A) Conozco un vagabundo del espacio:
 RE/FA# **SOL***
recorre el universo en su asteroide
 RE/FA# **DO** **LA**
sin órbita, ni puerto, ni partida;
RE/FA# **DO** **SOL* RE/FA#**
tapa la soledad con todo el frío
 SOL* RE/FA# LA (2t) RE/FA# DO SOL* RE/FA# SOL*
de su vida.

A) Un día llegó un pájaro a su isla,
dentro de un pomo que cabía en su mano.
Daba tristeza verlo allí encogido,
cantándole al silencio sin respuesta,
sin sentido.

FA# **Sim**
B) El vagabundo nunca oyó a su pájaro
LA **RE/FA#**
y lo veía cantar tras los cristales,
 DO **SOL**
hasta que un día pudo más su sueño
 RE/FA# **DO** **LA RE/#**
y lo libró de la escafandra blanca
 SOL* RE/FA# LA (2t) RE/FA# DO SOL* RE/FA# SOL*
de animales.

A) El pájaro flotó hasta congelarse,
como las lagrimas del vagabundo.
Entonces metió el pájaro en la jaula
y lo soltó a la suerte con que vino,
sin comprender jamás lo sucedido.

CANCIÓN DE INVIERNO

(Afinar en RE)

Sib DO
Es día de frío y llegas a casa,
Sib DO
vienes de la tarde cansada de un jueves.
Sib FA
Los muebles, tu perro y millones de ojos
SOL LA
están como siempre esperando tu vuelta,
Rem
en la que presientes que nada ha cambiado.
FA SOL
Te espera lo mismo, el sueño ha pasado.

Recoge tu pelo, tan libre en la tarde
quizás porque alguien nunca lo vio preso.
Te sientas y cenas, y todas las culpas
te dan con un peso mayor que tus fuerzas,
y pugnan tus ojos y esta tarde loca,
hasta que eres débil y tapas tu boca.

Quando todo pasa te crees segura,
mientras con tus horas revuelves cenizas.
Presientes muy dentro pasiones prohibidas.
No importa mentirse para ser felices,
hasta que un deseo se meta en tu lecho.
Mas ¿qué estás pensando?
Te tapas el pecho.

Pero necesitas quedar bien con todo,
todo que no sea bien contigo misma.
La angustia es el precio de ser uno mismo.
Mejor ser felices como nuestros padres
y hacer de la lástima amores eternos,
hasta que, a la larga, te tape el invierno.

LLOVER SOBRE MOJADO

LA RE/LA LA
A)Despierto de una erótica caricia
RE/LA RE
y sin amanecer me estoy quemando,
RE/DO# Sim MI
ruego que antes del fin de la delicia
Sim Si7 MI Mi7
la luz me diga a quién estoy amando.
LA RE/LA LA
Hago un café romántico, barroco,
RE/LA RE
recorro mi cabeza en agua fría
RE/DO# Sim·MI
y en el espejo veo el viejo loco
RE Do#m Sim Sim/LA Sim/SOL#
que cada día piensa que es su día,
MI
que es su día.

Do#7 Fa#m·RE
B)Vaya forma de saber
LA FA# MI
que aún quiere llover
Mi7* LA·La7
sobre mojado.
Do#7 Fa#m·RE
Vaya forma de saber
LA Fa#m·MI
que aún quiere llover
MI* LA RE/LA LA RE/LA
sobre mojado.

A)Leo que hubo masacre y recompensa,
que retocan la muerte, el egoísmo.
Reviso pues la fecha de la prensa,
pareció que ayer decía lo mismo.
Me entrego preocupado a la lectura
del diario acontecer de nuestra trama
y sé por la sección de la cultura
que el pasado conquista nueva fama,
nueva fama.

B)Vaya forma de saber...

A)Salgo y pregunto por un viejo amigo
de aquellos tiempos duramente humanos
pero nos lo ha podrido el enemigo,
degollaron su alma en nuestras manos.
Absurdo suponer que el paraíso
es sólo la igualdad las buenas leyes,
el sueño se hace a mano y sin permiso
arando el porvenir con viejos bueyes,
viejos bueyes.

B)Vaya forma de saber...

A)Un obrero me ve, me llama artista,
noblemente me suma su estatura
y por esa bondad, mi corta vista
se alarga como sueño que madura,
y así termina el día que relato
con un batir de alas en las cenizas,
mañana volverá con nuevo impacto
el sol que me evapora y me da prisa,
me da prisa.

B)Vaya forma de saber...

ÁNGEL PARA UN FINAL

Introducción: **Fa#m RE Re9 Do#m Re9 MI(VI-0.2.4 V-0.2)**

Fa#m **MI**
A)Cuentan que cuando un silencio aparecía entre dos
RE **La9** **Do#m**
era que pasaba un ángel que les robaba la voz,
Fa#m **RE**
y hubo tal silencio el día que nos tocaba olvidar
La9 **Do#m** **RE** **MI**
que desde entonces yo todavía no terminé de callar.

A)Todo empezó en la sorpresa, en un encuentro casual
pero la noche es traviesa cuando se teje la sal.
Sin querer se hace una ofrenda que pacta con el dolor
o pasa un ángel, se hace leyenda y se convierte en amor.

LA **Fa#m**
B)Ahora comprendo cuál era el ángel
Do#m
que entre nosotros pasó:
RE **Ladim** **MI** **Sidim** **FA#m** **MI**
era el más terrible, el implacable, el más feroz.
LA **Do#m**
Ahora comprendo en total este silencio mortal,
Re9 **Ladim** **LA** **(Do#7)Fa#m**
ángel que pasa, besa y abraza,
Sim **MI** **Fa#m**
ángel para un final.

A)Todo empezó en la sorpresa...

B)Ahora comprendo cuál era el ángel...

EL VIGÍA

Introducción: SOL La7/Sib Lam7 FA Lam7 SOL

SOL La7/Sib
A) Agua me pide el retoño
Lam7 Rem7 SOL(V-0.2)
que tuvo empezar amargo,
DO Ladim.Si7
va a hacer falta un buen otoño
Mim Mim/RE DO RE/FA# SOL
tras un verano tan largo.
RE/FA# Si7
El verde se está secando
Mim Mim/RE La7(VI-0.3)FA
y el viento sur se demora
DO
pero yo sigo esperando
RE/FA# SOL
que lleguen cantando
Fa#7 Si7
la lluvia y mi hora.

Introducción.

SOL FA#7
B) Yo soy de un oficio viejo
Sim Sim/LA La7/Sib
como el arroyo y el viento,
Lam7 Sidim7.MI
como el ave y el espejo,
LA La7/LA Sim(V-0)
como el amor y el invento.
SOL Fa#7
Yo sólo soy el vigía
Sim Sim/LA La7/Sib
amigo del jardinero
Lam7 Sidim7 MI
con la pupila en el día
Solm RE/FA#
que llegará el aguacero.
Dom SOL La7/Sib.Lam7
Yo sólo soy un vigía
RE/FA# SOL
amigo del jardinero.

Introducción.

A) Agua me pide mi retoño
que tuvo empezar amargo,
va a hacer falta un buen otoño
tras un verano tan largo.
El verde se está secando
y el viento sur se demora
pero yo sigo esperando
que lleguen cantando
Fa7 Si7.Mi4.MI.Mi4.MI
la lluvia y mi hora.

EL DULCE ABISMO

Introducción: DO RE/FA# Sol4 SOL Fa7+ DO SOL DO

DO RE/FA# SOL
Amada, supón que me voy lejos,
FA SOL DO RE/FA#
tan lejos que olvidaré mi nombre,
SOL FA MI Mi7
amada, quizás soy otro hombre
La7 Rem
más alto y menos viejo
SOL DO SOL/Sib•La7
que espera por sí mismo
FA DO/MI Rem
:/allá lejos,
SOL DO
allá trepando el dulce abismo/:

Amada, supón que no hay remedio,
remedio es todo lo que intento,
amada, toma este pensamiento,
colócalo en el centro de todo el egoísmo
:/y ve que no hay
ausencia para el dulce abismo/:

Amada, supón que en el olvido
la noche me deja prisionero,
amada, habrá un lucero nuevo
que no estará vencido
de luz y de optimismo
:/y habrá un sinfín
latente bajo el dulce abismo/:

Amada, la claridad me cerca,
yo parto, tu guardarás el huerto,
amada, regresará despierto
otra mañana terca
de música y lirismo,
:/regresará
del sol que alumbra el dulce abismo/:

EL REPARADOR DE SUEÑOS

(Afinar en FA, transporte 1er espacio)

Intro-1 Dos veces VI: 3 y III: 0 y II: 0 (Se tocan juntas)

V: 0 y III: 2 y II: 1 ídem.

V: 2 y III: 0 y II: 3 ídem.

V: 3 y II: 1 y I: 0 ídem.

DO

FA

Intro-2 Dos veces igual a Intro-1, pero sin el ultimo FA

Intro-3 VI: 3 y III: 0 y II: 0 (Se tocan juntas)

V: 0 y III: 2 y II: 1 ídem.

V: 2 y III: 0 y II: 3 ídem.

V: 3 y II: 1 y I: 0 ídem.

FA/LA

(lo más cerca a la nota del

piano: X03211)

SOL FA/LA

DO FA DO FA

A)Siempre llega el enanito

DO FA

con sus herramientas

DO FA FA/LA

de aflojar los odios y apretar amores.

SOL FA/LA SOL

A)Siempre llega el enanito,
siempre oreja dentro
con afán risueño de inundar lo roto.

DO (IV: 0 V: 3-2-0 VI: 3) SOL Lam

B1)Siempre apartando piedras de aquí,

FA Mim Rem SOL(3t///) FA

basura de allá, haciendo labor,

MI Lam FA RE/FA#

siempre va esta personita feliz

DO Lam SOL# SOL

trocando lo sucio en oro.

Intro-2; con el DO comienza

B2)Siempre llega hasta el salón principal
donde está el motor que mueve la luz
y siempre allí hace su tarea mejor

el reparador de sueños,

FA Mim Rem SOL(3t)-DO

el reparador de sue_____ños.

A)Siempre llega el enanito
hasta la persona a,
hasta todo el pueblo, hasta el universo.

A)Siempre llega el enanito

y desde esa hora

se acaba el silencio y aparece el trino.

B1)

B2)

ME VEO CLARAMENTE

MI Do#m Fa#m Lam
A)Me veo claramente mascando un pedazo de hierba mojada,
SI MI
me veo claramente muy sucio y feliz.

Me veo descubriendo descalzo
un buen río de plantas ahogadas,
me veo claramente lejano de aquí.

MI SOL# Do#m (V-2) LA MI/SOL#
B)Me veo claramente haciendo preguntas que ya conocía
Fa#m Solm LA SI
con indiferencia ante el "ya crecerás".

MI MI/SOL# MI LA SOL#
C)Me veo claramente, tan aventurero, hecho un asesino
Do#m SI MI LA
de azúcar y pan, me veo claramente,
SI MI La7/Sib•SI•MI
me veo claramente si miro detrás.

A)Me veo claramente en la mano una noche,
lugar de aprenderme con miedo
y paciencia lo que era el amor.
Me veo apretado al calor de unas piernas
tragando del aire un planeta tras otro, bañado en sudor.

B)Me veo semialzado en la luz de esa hora
riéndole al techo, riéndole a ella, riéndome a mí.

C)Me veo claramente tan digno de amantes,
libre de países, de felicidad, me veo claramente
me veo claramente si miro detrás.
Me veo claramente marchando a campaña de guerra
entre todos y yendo a otras guerras privadas también.

MI Do#m Fa#m Lam
A)Me veo claramente en la primera noche con una guitarra
SI Lam SI MI
tan pálidamente como cuando fue mi primera mujer.

B)Me veo atento a los ruidos internos, feliz, tristemente
queriendo de veras ser mucho mejor.

C)Me veo claramente buscando palabras
que sepan dar vida y dar muerte al amor,
me veo claramente, me veo claramente
me veo si miro a mi alrededor.

LLUEVE OTRA VEZ

Introducción: SOL Sol4/9 SOL Sol4/9

SOL Sol4/9 SOL Sol4/9

A)Llueve otra vez

RE Re4 RE Re4 RE

detrás de mis frontales

Mim DO

entre oreja y oreja

Sim DO RE/FA# SOL Sol4/9

nubes bajas oscuras como cejas

SOL Sol4/9 RE Re4 RE

se disfrazan de fieros animales

Mim RE Re4

de fieros animales.

A)Una mujer que he visto cuatro veces
con los ojos comunes de nosotros
cuatro mil con los otros
con los que padecen horas inmensas
horas inmensas.

SOL Sol4/9 SOL

B)Llueve otra vez

DO Do9 DO

donde no hay más conmigo

RE/FA SOL Sol4/9 SOL

que fieros animales

RE

que tiernos enemigos.

B)Llueve otra vez
detrás de mis fronteras
o campos sin abrigos
o calles sin portales.

A)Llueve tan bien
que el fin de semana
en vez de ser Domingo
en mi cabeza
es sólo tristeza
halándome el cerebro y la mañana
cerebro y la mañana.

A)Una mujer
que nunca me provoca
me ha condenado
a lluvias sin motivo
y desde entonces vivo
ahogado en el deseo de su boca
deseo de su boca.

B)Llueve otra vez...

A)Una mujer que nunca...

EL TIEMPO ESTÁ A FAVOR DE LOS PEQUEÑOS

Introducción: LA SOL LA SOL LA

SOL LA SOL LA
A)El tiempo está a favor de los pequeños
SOL LA SOL LA•SOL•RE•SOL
de los desnudos, de los olvidados
RE SOL RE SOL RE SOL•RE
el tiempo está a favor de buenos sueños
RE SOL LA SOL LA SOL
y se pronuncia a golpes apurados
DO MI LA SOL
El Salvador y el tiempo, la suma del coraje.

FA DO SOL Sib FA
B)Se han convertido en el sol violento
DO SOL RE FA
y han emprendido un claro viaje
DO SOL Sib FA
se han convertido en sol violento
DO SOL RE SOL
y han emprendido claro viaje
RE LA DO SOL
se han convertido en sol violento
RE LA DO SOL
y han emprendido claro viaje
RE LA DO SOL
se han convertido en sol violento
RE LA MI LA•SOL•LA•SOL
y han emprendido claro viaje.

SOL LA SOL LA SOL LA•SOL•LA
A)La noche se enriquece de secretos
SOL LA SOL LA SOL LA•SOL
la oscuridad del mundo es compañera
RE SOL RE SOL RE•SOL
preparadora del duro esqueleto
RE SOL RE SOL LA•SOL•LA•SOL
que deberá nacer del alba nueva
DO MI
las sombras de las calles
LA SOL
son cómplices del día.

B)Y por la loma y por el valle
viene quemando la alegría...

A)Y Roque y los demás están atentos
con absorta pupila de lo eterno
dando voces de amor a cuatro vientos
y apurando las ruinas del infierno
El Salvador desborda
las cúspides del mundo.

B)Y colosal se eleva y borda
con mil estrellas Farabundo...

TU FANTASMA

Introducción: SOL FA RE/FA# SOL

SOL FA RE/FA# SOL (Sol4 SOL)
A)Me decido a tararearte todo lo que se te extraña
SOL FA RE/FA# SOL (Sol4 SOL)
desde el siglo en que partiste hasta el largo día de hoy
Dom7 FA Sib (V-1.3.0.0 VI-3.2.0.2.3)
me acompaño de guitarra porque yo no sé de cartas
Dom7 FA Sib (V-1.3.0.0 VI-3.2.0.2.3)
y además ya tú conoces que ella va donde yo voy.

A)Lo único que me consuela es que uso dos almohadas
y que ya no me torturo cuando te hago trastrochar
Dom FA Sib (V-1.3.0.0 VI-3.2.0.2.3)
otro alivio es que en su árbol los pajaritos del alba
SOL FA RE/FA# SOL
siguen ensayando el coro con que te bienvenirán.

Lam7 RE/FA# SOL(Sol4 Sol9 SOL)
B)El teléfono persiste en coleccionar absurdos
Lam7 RE/FA# SOL(Sol4 Sol9 SOL)
embromarme sigue siendo un deporte universal
Lam7 RE/FA# SOL SOL(Sol4 Sol9 SOL)
y la puerta está comida donde la ha golpeado el mundo
Lam7 FA RE/FA# SOL(Sol4 Sol9 SOL)
cuando menos una buena parte de la humanidad.

B)El cine de enamorados tuvo un par de buenas pistas
nuestro privado sigue activo por su bar
se nos sigue desangrando la llave de la cocina
Lam7 Dom7 FA RE/FA# SOL
y yo sigo sin canciones, habiendo necesidad.
(VI-2.3)Lam7(VI-0.3)RE/FA#(VI-0.2)SOL
SOL/RE# SOL/MI SOL/FA SOL/FA#(VI-1.3)
Lam(VI-0.3)FA RE/FA# SOL Sol4 SOL Sol4 Sol9 SOL

A)Puede ser casualidad u otras rarezas que pasan
pero donde quiera que ando todo me conduce a ti
especialmente la casa me resulta insoportable
cuando desde sus rincones te abalanzas sobre mí.

A)No exagero si te cuento que les hablo a tus fantasmas
que les solicito agua y hasta el buche de café
en días graves les he pedido masajes para mi espalda
los peores no te cuento porque no vas a creer

B)Hay días que en tu sacrificio acaricio tu fantasma
pero donde iba el delirio no oigo tu respiración
siempre termino en lo mismo, asesino tu fantasma
y la diana me sorprende recostado en el balcón.

B)Ya no sé si lo que digo realmente nos hace falta
hoy no es día inteligente y no sé ir más allá
pero cuando puedas, vuelve porque acecha tu fantasma
jugando a las escondidas y yo estoy muy viejo ya;
Lam7 RE/FA# SOL SOL/RE# SOL/MI SOL/FA
pero cuando puedas vuelve porque acecha tu fantasma
Lam7 Dom7 RE/FA# SOL
jugando a las escondidas y yo estoy muy viejo ya;
(VI-2.3)Lam7(V-0 VI-3.2)RE/FA#(VI-0.2)SOL Sol4
Sol9(VI-2.3)Lam7(V-0 VI-3.2)RE/FA#(VI-0.2)SOL
SOL/RE# SOL/MI SOL/FA SOL/FA#(VI-2.3)Lam7(V-0 VI-3)
FA RE/FA# SOL Sol4 SOL Sol4 SOL

YO SOY COMO SOY

RE Mim FA# SOL
A) A veces siento deseos de amor
RE LA RE LA
y a menudo no puedo beber
RE Mim Fa#m SOL
para esa hora busque una canción
RE LA RE Re7
con la que me entretengo la sed
SOL La7/Sib RE La7/Sib
tiene delirios de la tradición
Sim SOL Mim
y otras hierbas que suelo rumiar
RE SOL LA·SOL·Fa#m·Mim·LA
ya te las voy a cantar.

RE SOL LA RE·SOL
B) Yo soy como soy
Fa#m Mim LA RE
y a casi todo el mundo le pedí prestado
SOL MI RE·SOL
yo soy como soy
FA# Sim LA SOL
y a casi todo el mundo yo le tiendo mano
FA#m Mim RE SOL
y a casi todo el mundo yo le tiendo mano
LA RE SOL·LA
y a casi todo el mundo yo le tiendo...

A) Dime qué pena te puedo sanar
yo quisiera también ser doctor
sólo deseo que para tu mal
tenga alivio mi vieja canción
lo que te doy de mortal a mortal
se desprende gustoso de mí
el resto espera por ti

B) Yo soy como soy...

A) Sé que hay amores que no curará
ni la mas esmerada canción
en todo caso te invito a llenar
de optimismo este buen corazón
vale la pena dejar de llorar
y hacer cita con el porvenir
vale la pena vivir.

B) Yo soy como soy...

LEYENDA

Introducción: SOL SOL/RE# SOL/MI SOL/RE#(V-2.0)SOL

SOL/MI SOL/RE#
A)Al amanecer
SOL/MI SOL/RE# (V-2.0)SOL SOL/RE#
algunos ojos eran de la oscuridad
SOL/MI SOL/RE# DO SOL/SI
y huyeron hacia las tinieblas del ayer
Lam SOL/SI DO SOL/SI
con un puñado de semillas por sembrar
Lam (VI-3) RE/FA# SOL SOL/RE# SOL/MI SOL/RE#(V-2.0)
con un puñado de promesas por crecer.

A)Pero salió el sol
y se elevó sobre la tierra siempre más
secando el frío nocturnal, dando calor
regocijando al mundo con su prodigar
urgiendo al viento un poderoso corazón
de amar

SOL
B)Y su luz subió
RE/FA# MI/SOL# MI7
saltando las montañas, traspasando el mar
Lam DO
regando al mundo con su cálida verdad
SOL
su cálida razón
MI/SOL# MI7 Lam (VI-3) RE/FA# SOL
esparciendo la claridad como una estación.

A)Era bello el sol
que se elevaba sobre el mundo siempre más
con su destierro de nevada, su canción
su semillero en jubiloso despertar
erguido al viento el poderoso corazón
de amar.

B)Y su luz llegó
al reino oscuro, a las torres del ayer
y la simiente arrebatada de su amor
sintióse renacer
al contacto de su calor y su quehacer

A)Luego al final
a la hora en que se suponía atardecer
sintieron que la luz quedó en su respirar
como una sangre de la atmósfera, un poder
un pacto eterno con la claridad solar
SOL SOL/RE# SOL/MI SOL/RE#(V-2.0)
con la claridad solar
SOL SOL/RE# SOL/MI SOL/RE#(V-2.0)SOL
con ser
SOL SOL/RE# SOL/MI SOL/RE#(V-2.0)SOL
y amar.

YO TE QUIERO LIBRE

Introducción: **FA DO FA(V-1.0 VI-3)FA DO FA(V-1.0 VI)**

FA DO FA DO
A)Yo te quiero libre
FA DO FA•DO
libre y con amor
RE DO Sib•DO
libre de la sombra
Rem DO Sib(V-1.0 VI-3)FA
pero no del sol.

A)Yo te quiero libre
como te viví
libre de otras penas
y libre de mí.

FA Sib•FA(DO•Sib•FA•SOL)
B)La libertad
Lam MI
tiene alma clara
Lam RE SOL DO FA
y sólo canta cuando va batiendo alas
Sib Sidim7 MI La4•LA•SOL
vuela y canta, libertad
FA Sib FA(DO•Sib•FA•SOL)
la libertad
DO
nació sin dueño
Sib FA DO Rem DO
y yo quién soy para colmarle cada sueño
Sib FA SOL DO Sib
y yo quién soy para colmarle cada sueño.
(V-1.0 VI-3)FA

A)Yo te quiero libre
y con buena fe
para que conduzcas
tu preciosa sed.
A)Yo te quiero libre
libre de verdad
libre como el sueño
de la libertad.
B)La libertad...

FA DO FA•DO
A)Yo te quiero libre
FA DO
como te viví
Rem DO Sib DO
libre de otras penas
Rem DO Sib DO
libre de otras penas
Rem DO Sib DO
libre de otras penas
Rem DO LA(V-1.0 VI-3)FA•SOL
y libre de mí.
FA•DO(V-1.0 VI-3)FA

ME ACOSA EL CARAPÁLIDA

SOL **Lam7**
A)Me acosa el carapálida que carga sobre mí
FA **DO** **Lam7**
sobre mi pueblo libre, sobre mi día feliz
SOL **Sim7**
me acosa con la espuela el sable y el arnés
DO **FA** **RE**
caballería asesina de antes y después

A)Me acosa el carapálida norteco por el sur
el este, el oeste, por cada latitud
me acosa el carapálida que ha dividido el sol
en hora de metralla y hora de dolor

Mim **Sim**
B)La tierra me quiere arrebatarse
DO **SOL**
el agua me quiere arrebatarse
Lam **DO**
el aire me quiere arrebatarse
SOL
y sólo fuego
La4 **RE**
y sólo fuego voy a dar
Mim **Sim**
yo soy mi tierra, mi agua
DO **SOL**
mi aire, mi fuego.

A)Me acosa el carapálida con el engaño vil
con cuentos de colores con trueques de uno a mil
me acosa con el elixir de la prostitución
me acosa con la gloria perdida de su Dios

A)Me acosa el carapálida con su forma de ver
su estética, su ángulo, su estilo, su saber
me acosa el carapálida con su sintetización
y quiere unirme el alma con tuercas de robot

B)La tierra me quiere arrebatarse...

A)Me acosa el carapálida con la guerra sutil,
hasta que digo basta y carga sobre mí
me acosa con su monstruo de radioactividad
su porvenir de arena su muerte colosal

A)Me acosa el carapálida que siempre me acosó
que acosa a mis hermanos, que acosa a mi razón.
Me acosa el carapálida que vive de acosar
hasta que todos juntos le demos su lugar.

B)La tierra me quiere arrebatarse...

LA GOTA DE ROCÍO

Introducción: SOL RE/FA# DO DO RE/FA# SOL SOL RE/FA# DO

DO RE/FA# SOL SOL RE/FA# DO
La gota de rocío
DO RE/FA# SOL SOL RE/FA# DO
del cielo se cayó
DO RE/FA# SOL
y en ella el amor mío
SOL RE/FA# DO DO RE/FA# SOL
la carita se lavó

Pero era tan temprano
que no salía el sol
y se helaron las manos
y mejillas de mi amor

Creí que las estrellas
la iban a buscar
y que en su cara bella
se ponían a jugar

Me dijo: tengo frío
acércame calor
y fui con tanto brío
que encendí su corazón

Y mientras la besaba
me dijo en un temblor
esto es lo que faltaba
para que saliera el sol

Oh! gota de rocío
no dejes de caer
para que el amor mío
siempre me quiera tener

QUÉ SIGNO LLEVA EL AMOR

Hay una canción comenzada cien veces
y creo que es la imposible canción
porque cada vez que la empiezo, aparece
la voz que no alcanza mi pobre razón
Hay una canción que se desvanece
y deja mis labios en la tentación

Hay que vivir para ver
como ha sabido crecer
tanto misterio en la flor
Hay que vivir para ver
cuánto es difícil saber
qué signo lleva el amor

Hay una canción que se asusta de verme
no sé lo que dice, no sé lo que ve
pero algo me lleva al rincón donde duerme
y me hace velarla una y otra vez
Hay una canción que no quiere saberme
aunque deja un rastro brillante a mis pies

Hay que vivir...

Hay una canción que se va cuando llego
sospecho se trata de un tema total
un ama de llaves de todos los juegos
un pájaro eterno y un sol colosal
Hay una canción que me esconde su fuego
hay una canción que será mi final.
Hay que vivir...

CANCIÓN PARA MI SOLDADO

SOL/SI

A) Si caigo en el camino

LA La7

hagan cantar mi fusil

RE Re7

y ensánchele su destino

SOL Sol7+

porque no debe morir.

A) Si caigo en el camino

como puede suceder

que caiga el canto mi amigo

cumpliendo con su deber.

LA La7

B) La muerte pone un silbido

RE

en los oídos del hombre

DO Si7

canto que no tiene nombre

Mim

canción que busca su tino.

DO SOL/SI LA

Voz de la selva, destino

RE Re7

simple del hombre militante

SOL RE/FA# Mim

el trono de los instantes

La7/Sib SOL/SI

ley suprema de la suerte

DO SOL/SI LA

coro que manda la muerte

RE Re7

con su palabra quemante

SOL RE/FA# Mim La7/Sib SOL/SI

DO SOL/SI LA La7 RE Re4/7 SOL Sol7+

A) Si caigo en el camino...

B) Canción para mi soldado

es la que quiero cantar

y con ella confesar

que es un canto enamorado.

Porque la canta el del lado

el de ayer, el de después

canción que nació una vez

que se navega en el rumbo

bajo la estrella del Che.

Mim Mim/RE•DO

C) Si caigo en el camino

La7 RE

hagan cantar mi fusil

SOL RE/FA#•Mim

y ensánchele su destino

DO SOL/SI•LA

porque no debo morir

RE Re7 SOL

porque no debe morir.

RE/FA# Mim DO SOL/SI LA RE Re4/7 SOL

CAUSAS Y AZARES (1986)

Grabado en Madrid entre noviembre de 1985 y enero de 1986
Producción: Silvio Rodríguez

CAUSAS Y AZARES

*

CANTO ARENA

*

SÓLO EL AMOR

*

HISTORIA DE LAS SILLAS

*

CANCIÓN EN HARAPOS

*

HALLAZGO DE LAS PIEDRAS

*

TE CONOZCO

*

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

*

EN MI CALLE

*

CUANDO DIGO FUTURO

*

EL PINTOR DE LAS MUJERES SOLES

*

BOGA BOGA

*

RÉQUIEM

*

NO HACEN FALTA ALAS

CAUSAS Y AZARES

LA MI Fa#m
A) Cuando Pedro salió a su ventana
RE MI LA MI
no sabía, mi amor, no sabía
LA MI Fa#m
que la luz de esa clara mañana
RE MI LA
era luz de su último día.

RE MI LA RE
B) Y las causas lo fueron cercando
MI RE Fa#m MI
cotidianas, invisibles
RE MI LA RE
y el azar se le iba enredando
MI RE Fa#m
poderoso, invencible
RE MI Fa#m
E-he-e, e-he-e,
MI Fa#m RE MI LA Fa#m
hey-he-he-he-eee
MI RE Fa#m
hey-he-eee

A) Cuando Juan regresaba a su lecho
no sabía, oh, alma querida
que en la noche lluviosa y sin techo
lo esperaba el amor de su vida.

B) Y las causas lo fueron cercando...

A) Cuando acabe este verso que canto
yo no sé, yo no sé, madre mía
si me espera la paz o el espanto
si el ahora o el todavía.

B) Pues las causas me andan cercando
cotidianas, invisibles
y el azar se me viene enredando
poderoso, invencible.

CANTO ARENA

RE

MI

A) Hoy continué tomando rumbo a mi región

SOL

Sim

tomando señas, descifrando encrucijadas.

Mi cuerpo sigue practicando su cuestión:

cruje mi hueso y se hace la palabra.

Hoy continué domesticando la razón

llena de asombro ante el día sucedido:

proyecto un rápido boceto de la acción,

canto versiones que capturo del olvido.

SOL

RE

B) Por eso canto arena,

Sim

LA

SOL

LA RE

roca que luego es multitud del agua buena,

SOL

RE

y canto espuma,

Sim

LA

SOL

LA RE

cresta que cuando logra ser ya no es ninguna.

A) He puesto filo al anhelante corazón,

arrojo estrellas a mellarse contra vientos:

el sueño ha desencadenado la canción

y la canción de hoy me sabe a juramento.

La prisa lleva maravilla y lleva error,

pero viajamos sobre rueda encabritada:

he despertado en el ojo del ciclón,

cuento millones de agujeros en el alma.

B) Por eso canto arena...

A) Hoy continué tomando rumbo a mi región,

con dulce látigo de abeja en la conciencia:

hoy me perdí amar con planificación,

pero gané a lo que partió con la prudencia.

Hoy continué dándole cuerda a mi reloj,

con timbre ajado sobre número invisible:

poco me importa dónde rompa mi estación,

si cuando rompe está rompiendo lo imposible.

B) Por eso canto arena...

SÓLO EL AMOR

SOL **DO**
Debes amar la arcilla que hacen tus manos
RE **Lam**
debes amar su arena hasta la locura
DO **Mim**
y si no, no la emprendas que será en vano
RE **DO** **SOL**
sólo el amor alumbra lo que perdura
RE **DO** **SOL**
sólo el amor convierte en milagro el barro.

Debes amar el tiempo de los intentos
debes amar la hora que nunca brilla
y si no, no pretendas tocar lo cierto
:/sólo el amor engendra la maravilla
sólo el amor consigue encender lo muerto/:

RE•DO•SOL
La, la...

HISTORIA DE LAS SILLAS

(Afinar un tono más bajo)

Introducción: SOL Ladim Mim Dodim DO Sibdim RE

SOL Ladim Mim Dodim
A)En el borde del camino hay una silla
DO Sibdim RE
la rapiña merodea aquel lugar
SOL Ladim Mim Dodim
la casaca del amigo está tendida
DO Sibdim RE
el amigo no se sienta a descansar
LA DO RE
sus zapatos desgastados son espejos
SOL Ladim Mim Mim/RE
que le queman la garganta con el sol
DO SOL/SI Lam SOL
y a través de su cansancio pasa un viejo
FA Mim SOL
que le seca con la sombra el sudor.

A)En la punta del amor viaja el amigo
en la punta más aguda que hay que ver
esa punta que lo mismo cava en tierra
que en las ruinas, que en un rastro de mujer
es por eso que es soldado y es amante
es por eso que es madera y es metal
es por eso que lo mismo siembra rosas
que razones de banderas y arsenal.

A)El que tenga una canción tendrá tormenta
el que tenga compañía, soledad
el que siga buen camino tendrá sillas
peligrosas que lo inviten a parar
pero vale la canción buena tormenta
y la compañía vale soledad
siempre vale la agonía de la prisa
aunque se llene de sillas la verdad.

CANCIÓN EN HARAPOS

Lam7
A)Que fácil es agitar un pañuelo a la tropa solar
FA
del manifiesto marxista
Mim
y la historia del hombre
SOL RE
que fácil es suspirar
Lam7
ante el gesto del hombre
RE Mim
que cumple un deber
SOL RE
y regalarle ropitas
Lam
a la pobrecita
RE Mim
hija del chofer
FA DO
que fácil de enmascarar
Si7 MI
sale la oportunidad.

SOL LA
B)Que fácil es engañar
SOL LA SOL Mim
al que no sabe leer
SOL LA
cuántos colores, cuántas facetas
SOL LA SOL Mim
tiene el pequeño burgués.
B)Que fácil es trascender
con fama de original
pero se sabe que entre los ciegos
el tuerto suele mandar

Sim Mim
C)Que fácil de apuntalar
RE DO RE·SOL
sale la vieja moral
Sim7 Mim
que se disfraza de barricada
Sim7 Mim
de los que nunca tuvieron nada
DO LA
que bien prepara su mascarada
Mim
el pequeño burgués.

B)Viva el harapo señor
y la mesa sin mantel
viva el que huele a callejuela
a palabrota y taller.

A)Desde una mesa repleta
cualquiera decide aplaudir
la caravana en harapos
de todos los pobres
desde un mantel importado
y un vino añejado
se lucha muy bien
desde una casa gigante
y un auto elegante
se sufre también
en un amable festín
se suele ver combatir.

B)Si fácil es abusar
más fácil es condenar
y hacer papeles para la historia
para que te haga un lugar.
B)Que fácil es escribir
algo que invita a la acción
contra tiranos, contra asesinos
contra la luz o el poder divino
siempre al alcance
de la vidriera y el comedor.

B)Viva el harapo, señor...

HALLAZGO DE LAS PIEDRAS

Introducción: DO4/7 DO* Sol7* Sol4

DO SOL/SI Lam RE
A)El mundo entra por la puerta
FA RE/FA# SOL Sol4 SOL
con mil sabores que no puedo recordar
DO SOL/SI Lam RE
cómo ha crecido lo que miro
FA RE/FA# SOL Sol4 SOL
los viejos ruidos ya no sirven para hablar
Sol7* Sol4 Sol7*
ya descubrí los ascensores
Sol4 Sol7*
los cisnes y las construcciones
Sol4 DO* (Do6)
la fosforera y el avión
FA* Mim* Rem* (V-0.5.3)
y otras cosas que conozco bien
DO SOL/SI Lam (VI-0.3 V-0.3 IV-3.2)
que cuando un niño no sabía observar
RE FA
entonces no necesitaba
RE/FA#
con los juegos siempre basta
SOL Sol4
para comprender
FA RE/FA# SOL Sol4
para comprender.

A)Crecí parejo como un cielo
lleno de objetos
que brillaban como el sol
como vivir frente a un espejo
y no saberlo hasta tocarlo
y verme yo
y todo crece en cada libro
en cada cinta, en cada cuento
en cada vista alrededor
y es doloroso aprender a vivir
todo profana la atención vital
hay tantas luces en la sala
tanta gente que nos llama
que no se oye nada
que no se oye nada.

A)Este pedazo de la historia
es aguerrido para ver y reposar
DO SOL/SI Lam RE
parece que es definitivo
FA RE/FA# SOL Sol4
se rompe todo y todo vuelve a comenzar.

DO4/7 DO* Sol7* Sol4 DO
DO4/7 DO* Sol7* Sol4 DO

TE CONOZCO

(V-3) Sim La7/Sib Lam7
A) De niño te conocí
 Re7 (V-0.2.2.3) Sol6
entre mis sueños queridos
 Mim7 Lam7
por eso cuando te vi
Si7/FA# Si7
reconocí mi destino
Mim7 Do7+ Lam7 Sim7
cuando pensaba que ya no iba a ser
 Do7+ RE(V-0.2.2.3)
lo que soñaba de pronto vino
Sol6 Sim4/7 La7/Sib Lam7
Tanto que yo te busqué
 Re9 Re7(V-3.2.2.3)
y tanto que no te hallaba
Sol6 Mim7 (V-3.2) Lam7
que al cabo me acostumbé
 Si7/FA# Si7
a andar con tanto de nada
Mim7 Do7+ Lam7 Sim7
cuánto nos puede curar el amor
 Do7+ RE(V-0.2.2.3) Sol6
cuánto renace tu mirada

Mim7
B) Te conozco
 Lam7
te conozco desde siempre
Sim7 Do7+ RE Sol6
desde lejos
 Mim7
te conozco
te conozco como a un sueño
 Lam7 RE La7/Sib
bueno y viejo
Sim7 Mim7
y es por eso que te toco
Lam7 Sim7 Do7+ RE Sol6
y te conozco
(I-2.3 II-3) Mi7*(I-2.3 II-1) Lam7
(I-2.3) RE(I-0.2.3.5) (BIS)

Te conozco
el lago parece mar
el viento sirve de abrigo
todo se vuelve a inventar
si lo comparto contigo

B) Y te conozco

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

RE SOL RE SOL
A)Yo soñé con aviones que nublaban el día
RE SOL RE/FA# Mim
justo cuando la gente más cantaba y reía,
más cantaba y reía.

A)Yo soñé con aviones que entre sí se mataban
destruyendo la gracia de la clara mañana,
de la clara mañana.

RE SOL RE/FA#
B)Si pienso que fui hecho para soñar el sol
Mim RE
y para decir cosas que despierten amor,
DO
¿cómo es posible entonces
Sim Lam RE
que duerma entre charcos de angustia y horror?
SOL RE/FA#
En mis sabanas blancas vertieron hollín,
Mim Re
han echado basura en mi verde jardín.
DO Sim
Si capturo al culpable de tanto desastre
Lam
lo va a lamentar.
Sibdim Sim MI
Si capturo al culpable de tanto desastre
Lam FA RE/FA#
lo va a lamentar, lo va a lamentar.

A)Yo soñé un agujero bajo tierra y con gente
que se estremecía al compás de la muerte,
al compás de la muerte.

A)Yo soñé un agujero bajo tierra y oscuro
y espero que mi sueño no sea mi futuro,
no sea mi futuro.

B)Si pienso que fui hecho...

A)Anoche tuve un sueño, que anoche era verano.
¡Oh verano terrible! para un sueño malvado,
para un sueño malvado.

A)Anoche tuve un sueño que nadie merecía.
¿Cuánto de pesadilla quedará todavía,
quedara todavía?

B)Si pienso que fui hecho...

EN MI CALLE

(Afinar en RE)

DO SOL Lam
A) En mi calle hay una acera gris
Lam/SOL FA
donde se pegan las miradas
DO Sol7
del que mira donde va
DO SOL Lam
en mi calle hay un banco que es
Lam/SOL
muy largo y blanco
FA DO Sol7
como el mármol donde iremos a parar

DO (IV-2) DO(V-2)
B) Yo no sé por qué son tan blancas
DO(V-1) Lam Lam2 SOL•Sol7
las altas ventanas que miran al cielo
en mi calle el mundo no habla
la gente se mira y pasa con miedo.

A) Si yo no viviera en la ciudad
quizás sería el árbol sucio
donde yo iba a jugar
en mi calle de silencio está
y va pasando por mi lado
es un recuerdo desigual.

B) Yo no sé por qué estoy amando
por qué estoy llorando
por qué estoy viviendo
yo no sé por qué estoy cantando
por qué estoy llorando
por qué estoy muriendo.

CUANDO DIGO FUTURO

MI **LA**
A)Te convido a creerme cuando digo futuro
Fam **RE**
si no crees mi palabra, cree en el brillo de un gesto
Sim **LA** **Do#m**
cree en mi cuerpo, cree en mis manos que se acaban.

A)Te convido a creerme cuando digo futuro
si no crees en mis ojos, cree en la angustia de un grito
cree en la tierra, cree en la lluvia, cree en la savia.

LA **Do#m** **Fa#m** **Do#m** **LA** **Do#m·MI**
B)Hay veinte mil buenas semillas en el valle del ayer
LA **Do#m** **Fa#m** **Do#m** **LA** **Do#m** **FA** **MI**
hay restos de desesperados, hay el hombre y la mujer
FA **LA·Do#m·Fa#m·MI**
los hierros se fundieron ya
FA **LA** **Do#m** **Fa#m·MI**
hay la paciencia, hay que dar más.

B)Hay un país en rocas y ruinas bajo otro país de pan
hay una madre que camina codo a codo con su clan.

C)Los hierros se fundieron ya
FA **MI** **RE** **Do#m·Sim**
hay la paciencia, hay que dar más

MI **RE** **Do#m** **Sim** **MI** **RE** **Sim** **Do#m**
D)Hay cuatro niños ahora mismo sonriendo en una plaza
MI **RE** **Do#m** **Sim** **Do#m** **Sim** **Do#m**
y en la trastienda da una bala un militar que no ha dormido.

B)Y aquella linda muchachita vuelve a recortar su saya
si es importante desde un niño hasta el largo de un vestido.

C)Los hierros se fundieron ya
hay la paciencia, hay que dar más.

LA **Do#m** **Fa#m** **MI** **RE·RE·MI·LA**
E)Yo te convido a creerme cuando digo futuro.

EL PINTOR DE LAS MUJERES SOLES

Introducción: SOL(VI-0.3)Lam(V-0.2)RE(V-0)SOL

SOL

A)El pintor de las mujeres soles

Lam RE (V-0) SOL

abandonado en su empecinada claridad

SOL DO DO/SI

hizo su ultimo viaje allá muy solo

Lam RE (V-0) SOL

sobre el Atlántico y fue sepultado cuando llegó

Sim

DO

B)El pintor, brillante como la luna

RE Mim

con su pelo largo y su barba oscura de polvo

Sim DO

escupió un cangrejo desde un dibujo

RE Mim

y le puso fecha a su despedida

Lam DO RE

y siguió queriendo aunque no fue amado

(V-0) (IV-0) SOL

quizás como ser humano

Lam DO RE

y siguió aprendiendo el camino

FA SOL

de la soledad en todo momento.

B)Y se fue entre seres alucinantes

con su pelo largo y su barba oscura de polvo

descargando gritos sobre las almas

mientras los beatos se persignaban

y él no tuvo iglesias, pero algo de altares

el amor tuvo entre los lienzos

y en la fantasía iba practicando

su viaje hacia el universo.

SOL

DO

DO/SI

C)El pintor de las enredaderas de luz

Lam RE(V-0) SOL

escribió sus últimos signos con triste desesperación

RE DO

:/Y dejó sus restos a los amigos/:

SOL Lam RE SOL

pidiéndole sólo paredes para sostenerlo

Lam (VI-1.2) SOL(VI-0.3) Lam(V-0.2)RE FA SOL

pidiéndole sólo paredes para sostenerlo.

BOGA BOGA

LA RE/FA# MI/SOL# LA
A) Por el día y por la noche el pescador sale a la mar
SOL RE/FA# MI/SOL# LA
la mar no le ha puesto horario aun de navegar

SOL RE/FA# MI/SOL# SOL RE/FA# MI/SOL# LA
B) Boga, boga, boga, boga, boga, boga, vuelve a bogar
SOL RE/FA# MI/SOL# LA SOL RE/FA# MI/SOL# LA
Boga, boga, boga, boga, boga, boga, boga, a trabajar.

A) Por el día o por la noche el pescador y su piel
llevan red, llevan anzuelo y más llevan su deber.

B) Boga, boga...

RE/FA# MI/SOL# RE/FA# LA
C) Pasan las horas, pasan los días y se cuentan por meses
RE/FA# MI/SOL# RE/FA# LA
y su alegría y su tristeza la conocen los peces.

SI MI Do#m Fa#m
D) Y entre sus manos deben ir cada rincón del porvenir
DO SI MI LA RE Do#m
el rostro de la novia, la mamá o el que nació
Sim MI/SOL# LA MI·RE·RE·Do#m·RE·RE·RE·Do#m
el mismo día en que partió.

SI Sim Do#m RE Do#m
E) Y pasa el tiempo y no ve el día de volver
Sim Do#m RE Do#m
y pasa el tiempo entre peligros sin mujer
Sim Do#m MI Fa#m Sim·Do#m·RE·MI·LA
y pasa el tiempo que no deja respirar...

A) Pero la tierra se acaba cuando vuelve el pescador
por eso regresa siempre al mar, su gran amor.

B) Boga, boga...

A) Y va de océano en océano con su anzuelo, con su red
caiga el rayo o sople el viento allí es donde se ve.

B) Boga, boga...

A) Nadie sabe como sueña, como sueña el pescador
cada vez que cobra presa allí tiene el su amor.

B) Boga, boga...

A) El pescador lleva a bordo una palma y un amor
el amor le jala el fondo, la palma el corazón.

B) Boga, boga...

RÉQUIEM

Introducción: Fam·Lam7+

Lam7 Lam/FA# Lam/FA·Lam/MI
 A)Disfruté tanto, tanto cada paso
 (Sibdim) Sib(Sibdim)
 y gocé tanto, tanto cada todo
 Lam Mi7
 que me duele algo menos cuando partes
 porque aquí te me quedas de algún modo.

A)Ojalá nunca sepas cuánto amaba
descubrirte los trillos de la entrega
y el secreto esplendor con que esperaba
tu reclamo de amor que ya no llega

Rem • Re7+ • Rem7 • Rem6 • Lam
B) Anda,
Lam7+ Lam7 Lam6
corre donde debes ir
Rem Lam
anda, que te espera el porvenir
FA Sol7 DO SOL
vuela, que los cisnes están vivos
Lam Sib
tu canto está conmigo
Sidi7 Mi7
no tengo soledad.

A) Si uno al llorar cuando termina
no alcanzaran las lágrimas a tanto
nuestras horas de amor casi divinas
es mejor despedirlas con un canto.

B) Anda . . .

Arpeggio motivo A:

```
Lam: B IV.III Lam7+: B y III.IV.II
Lam7: B IV.III Lam/FA#: B III.II.I
Lam/FA: B III.II.I Lam/MI: B III.II.I
SIb: B III.II.I-0 III.II.I-0 B y I-1 B III
II.I.III.II.I-0 B y I-1 Lam: B IV.III
II-O-1.3.1 MI7: B y II.IV.III.II
FA: B IV.III.II Rem: B I-1.0 II MI: B y II.III.IV
```

Arpeggio motivo B y básico:

B III·II·I/B y II·III·I·II

NO HACEN FALTA ALAS

DO RE/FA# SOL
No hacen falta alas para hacer un sueño,
RE/FA# FA
basta con las manos, basta con el pecho,
MI Lam
basta con las piernas y con el empeño.
FA RE/FA#
No hacen falta alas para ser más bellos,
DO Sib
basta el buen sentido del amor inmenso,
Lam Rem MI SOL DO FA DO
no hacen falta alas para alzar el vuelo.

DO FA DO
Recojo fondos para pobres de amistad y de sonrisa,
DO Lam
recojo cuanto haya de bien en lo que esconde tu camisa.
SOL DO SOL Lam
Acepto cuanto pueda ser útil al coro que compongo
SOL DO
siempre que quieras compartir un sueño ancho, largo y hondo.
SOL FA DO
Ooh.

DO Lam SOL FA SOL
Recojo el hielo a la deriva de los polos congelados,
DO Lam SOL FA SOL
luego con buena voluntad y mucha miel haré un helado.
DO Lam SOL FA SOL
No le daré, no le daré al mentiroso y al cobarde,
DO Lam SOL FA SOL
repartiré, repartiré, sólo al que ama y al que arde.
DO
Ooh.

Lam SOL FA Sib Lam SOL DO FA Sib SOL DO

"Vengan a jugar a este lado del globo"

OH MELANCOLÍA (1988)

Letra de todos los temas Silvio Rodríguez,
excepto tema N°6, texto: Silvio Rodríguez,
música: Beatriz Corona.
Grabado en 1988.

CUANDO YO ERA UN ENANO

*

EVA

*

LOCURAS

*

CON UN POCO DE AMOR

*

JERUSALÉN AÑO CERO

*

ENTRE EL ESPANTO Y LA TERNURA

*

BOLERO Y HABANERA

*

LA PRISIÓN

*

LA PRISIÓN (FRAGMENTO)

*

AMIGO MAYOR

*

OH MELANCOLÍA

*

YO SOY DE DONDE HAY UN RÍO

*

VERBOS EN JUEGO

*

HAY QUIEN PRECISA (FRAGMENTO)

*

EL EXTRAÑO CASO DE LAS DAMAS DE ÁFRICA

*

HAY QUIEN PRECISA

*

EN EL JARDÍN DE LA NOCHE

CUANDO YO ERA UN ENANO

A Mario Benedetti

MI **SI**
A) Cuando yo era chiquito todo quedaba cerca, cerquita
FA# **DO#** **SI**
para llegar al cielo no más bastaba una subidita
MI **SI**
el sueño me alcanzaba para ir tan lejos como quería
FA# **SOL#**
cuando yo era chiquito yo si podía, yo si podía.

MI **SI** **Mibm** **MI** **FA#·SI·FA#**
B) Libertad, libertad, libertad para mi niño
MI **SI** **Mibm** **DO#**
libertad, libertad, libertad, libertad.

A) Cuando yo era vejigo me iba pa'l río porque era hermoso
aunque estaba perdido por peligroso, por peligroso
como jagüey y ceiba como la palma y la yagruma
cuando yo era vejigo era de monte y soñaba espuma.

B) Libertad, libertad...

A) Cuando yo era un enano, viví pasiones tan memorables
con los zapatos rotos y la sonrisa menos amable
tierra bajo las uñas, manos sin pena tocando mundo
cuando yo era un enano era profundo, era profundo.

B) Libertad, libertad...

B) Libertad, libertad...

A) Tierra bajo las uñas, manos sin pena tocando el mundo
cuando yo era un enano, era profundo, era profundo.

EVA

RE LA Mim7 Sim
A)Eva no quiere ser para Adán
LA SOL LA RE
la paridora pagada con pan
LA Mim Sim
Eva prefiere también parir
Mim LA Fa#7
pero después escoger donde ir
SOL Sol#dim RE DO si7
por eso adquiere un semental
Mim LA RE SOL
y le da usos sin duda normal
RE Mi7 LA7
Eva cambió la señal.

RE SOL RE Sim
B)Eva sale a cazar en celo
RE SOL RE Sim
Eva sale a buscar semillas
LA SOL LA SOL Fa#m
Eva sale y remonta el vuelo
Mim Fa#m SOL LA
Eva deja de ser costilla.

A)Eva no intenta vestir de tul
Eva no cree en un príncipe azul
Eva no inventa un falso papel
el fruto es suyo con padre o sin él
Eva se enfrenta al que dirán
firme al timón como buena capitán
y encoge de hombros a Adán.

LOCURAS

Introducción: LA Re9/FA# LA Re9/FA# LA Re9/FA# MI/SOL#

LA Re9/FA#
A) Hay locuras
LA Re9/FA#
para la esperanza
Sim RE LA MI
Hay locuras también del dolor
Sim DO MI DO#/FA
Y hay locuras de allá, donde el cuerdo no alcanza
Fa#m Ladim LA-LA/SOL
Locuras de otro color
Re9/FA# DO#/FA Fa#m LA(VI-3)
Hay locuras que son poesía
Re9/FA# DO#/FA Re9 Ladim
Hay locuras de un raro lugar
LA Sim Do#m RE
Hay locuras sin nombre, sin fecha, sin cura
LA Sim SOL MI
Que no vale la pena curar

Introducción.

Sim MI
B) Hay locuras que son
Do#m Fa#m
Como brazos de mar
SOL Re9/FA# DO#/FA Fa#m
Te sorprenden, te arrastran, te pierden y ya.
LA Re9/FA# DO#/FA Re9 Ladim
Hay locuras de ley, pero no de buscar...

A) Hay locuras que son la locura
Personales locuras de dos
Hay locuras que imprimen, dulces quemaduras
Locuras de diosa, y de dios
Hay locuras que hicieron el día
Hay locuras que están por venir
Hay locuras tan vivas tan sanas tan puras
Que una de ellas será mi morir

Introducción.

LA

JERUSALÉN AÑO CERO

RE SOL LA
A) De mano en mano se pasa la verdad
Sim SOL LA
y en cada mano olvidará
RE SOL LA
algo de cierto también se llevará
Sim SOL LA
de cada mano al parecer
RE SOL LA
si camináramos calendario atrás
Sim SOL•LA
todo estaría al revés.

RE
B) Algunos dicen que es falso
y otros repiten que es cierto
Sim LA
que entró en Jerusalén siendo de día
SOL LA
se dice que su túnica era blanca
que iba posada en sus ojos
La7 RE
un ave del mediodía
aquél fue tiempo de tumbas
aquél fue tiempo de flautas.

B) De mercaderes de legión romana
se dice que la chusma lo seguía
que en su palabra sencilla
se lavaba la mañana
LA Sim LA
el rey de los judíos
SOL LA
el hijo de los hombres
Sim LA
el Cristo, El Nazareno
SOL
lo llamaban.

A) Jerusalén, año cero y se cambió
la suerte con lo que pasó
Jerusalén, año cero y Nazaret
y el caserío de Belén
Jerusalén, año cero fue el lugar
donde ocurrió o donde no.

B) Fue enemigo del Imperio
y amigo de la palabra
decía que todo era para todos
se dice que enseñaba a los pastores
a compartir las ovejas
y a cuidarse de los lobos.

B) Tanta enseñanza hizo ruido
en el poder de los templos
y en la madera lo clavaron recio
se dice que por mago o hechicero
pero si la historia es cierta
fue porque hiciera silencio.

C) El Rey de los Judíos
el hijo de los hombres
el Cristo, el Nazareno
lo llamaban.../:

BOLERO Y HABANERA

RE SOL La7 RE
A) Tú la perdiste pero aquí se queda
SOL La7 RE
al fin y al cabo está como un obrero
Sim LA SOL
conozco un caso que me da más pena
Mim La7 Fa#m
una muchacha de poder cotorro
Sim7 SOL
por una chapa H.K. en febrero
LA La7 RE
torció camino y se perdió del morro.

A) En todo caso la sabrás presente
latiendo aún para las nobles cosas
y no partida y con el alma inerte
lo que te falta te abandona menos
solo mudo de cuidado la rosa
no se trocó la flor con el dinero.

Sim Fa#m
B) Quien hace altar de la ganancia
SOL Sidim RE
pierde la condición, la latitud, el puesto
LA La7 RE
y pierde amor pues la codicia muere
Re7 SOL MI RE
jamás en yo y siempre allá en el resto.

B) Por otra parte detener amores
es pretender parar el universo
quien lleva amor asume sus dolores
y no lo para el sol ni su reverso
tú la perdiste pero...

B) Vaya con suerte quien se cree astuto
porque ha logrado acumular objetos
pobre mortal que desalmado y bruto
perdió el amor y se perdió el respeto

Por otra parte...

En todo caso...

LA PRISIÓN

Introducción: **Re4 RE Sol7+ DO Re7/FA# SOL (BIS)**

DO RE DO RE DO
A)La prisión termina,
RE DO RE DO SOL
la prisión malvada,
DO SOL DO SOL RE
pero continúa
SOL RE SOL RE DO
la prisión del alma,
RE SOL
del alma.

A)La prisión se deja,
la prisión del hombre,
pero continúa
la prisión insomne,
insomne.

A)La prisión se aleja,
la prisión amarga,
pero continúa
la prisión del alba,
del alba.

A)La prisión acaba,
la prisión de hierro,
pero continúa
la prisión del sueño,
del sueño.

A) Instrumental.
A) Instrumental.

AMIGO MAYOR

Introducción: **FA/DO Rem Sib RE# DO**
:/FA DO/MI SOL# (Sib DO)/:

Solm FA Sib
A)Amigo puede ser quien bien repara
Rem DO FA
En la musa o engendro que yo aporte
Solm FA/LA Sib (Si7dim)
Amigo, sí, es también quien me soporte
RE# Sib FA (Rem7)
Pero amigo mayor es quien me ampara
RE# Sib FA
Pero amigo mayor es quien me ampara
:/FA DO/MI SOL# (Sib DO)/:

A)No me cures, hermano, de delirio
De aullido, desmesura, o arrebató
Déjame arder en el amor ingrato
O en la inefable luz de otro martirio
O en la inefable luz de otro martirio
FA DO/MI SOL# (DO Sib)

FA SOL DO
B)Pero cuando haga daño, aunque inocente
LA Rem Sib Sib7
Corre hacia mí, blandiendo el pecho abierto
FA Lam RE# Sib
Y descorre las nubes de mi mente
FA DO RE# RE
Sé amigo manantial en mi desierto
Solm FA/LA Sib (Si7dim)
Que yo sabré recompensar tu acierto
RE# Sib FA (Rem7)
Con mayor amistad para la gente
RE# Sib
Con mayor amistad...

¡Sí!... ..

B) Pero cuando haga daño (...)

FA DO/MI SOL# (DO Sib) FA
...para la ge...

OH MELANCOLÍA

MI

A) Hoy viene a mí la damisela Soledad,
con pamela, impertinentes y botón
de amapola, en el oleaje de sus vuelos.

LA **MI**
Hoy la voluble señorita es amistad
y acaricia finamente el corazón,
con su más delgado pétalo de hielo.

A) Por eso
hoy, gentilmente, te convido a pasear
por el patio, hasta el florido pabellón
de aquel árbol que plantaron los abuelos.
Hoy el ensueño es como el musgo en el brocal,
dibujando los abismos de un amor
melancólico, sutil, pálido cielo.

MI **Fa#7** **LA** **Si7**
B) Viene a mí, avanza, viene tan despacio,
Do#m **SI** **Re#m** **LA** **SI**
viene en una danza leve del espacio.
MI **Fa#7** **LA** **Si7**
Cedo, me hago lacio y ya vuelo, ave.
Do#m **Sol#m** **Re#7** **Sol#m**
Se mece la nave lenta, como el tul,
LA **MI** **Fa#7** **Si7**
en la brisa suave, niña del azul.

MI **SI** **Do#m** **Sol#m** **SI** **RE**
C) Oh melancolía, novia silenciosa, íntima pareja del ayer;
FA# **DO#** **RE#** **Sibm** **DO#** **MI**
oh melancolía, amante dichosa, siempre me arrebató tu placer;
SOL# **RE#** **FA** **Dom** **RE#** **FA#**
oh melancolía, señora del tiempo, beso que retorna como el mar;
Sib **DO#** **SOL#** **Sib** **RE#** **Si7**
oh melancolía, rosa del aliento, dime quién me puede amar.

A) Hoy viene a mí la damisela Soledad,
con pamela impertinentes y botón
de amapola, en el oleaje de sus vuelos.
Hoy la voluble señorita es amistad
y acaricia finamente el corazón,
con su más delgado pétalo de hielo.

MI
Por eso hoy,
SI **Do#m** **Sol#m** **SI** **RE**
oh melancolía, señora del tiempo, beso que retorna como el mar;
FA# **LA** **MI** **Fa#7** **Si7** **MI**
oh melancolía, rosa del aliento, dime quién me puede amar.

YO SOY DE DONDE HAY UN RÍO

(Décimas a mi abuelo)

(RE DO SOL Fa#7/Sib Sim Sib
RE MI RE MI RE Fa#7 Fa7+ Mi7 Sib SOL MI LA)

*Yo soy de donde hay un río / De la punta de una loma
De Familia con aroma / A tierra, tabaco y frío
Soy de un paraje con brío / Donde mi infancia surtí
Y cuando después partí / A la ciudad y la trampa
Me fui sabiendo que en Tampa / Mi abuelo habló con Martí*

*Supo la gran aventura / Supo la estación más triste
Supo el dolor que se viste / De redención la cintura
Supo la traición más dura / Luego el silencio, el rumor
Luego el murmullo, el clamor / Y al fin supo del aullido
Y del último estallido / Mi abuelo supo el amor*

*Así lo sé porque quiero / Echarme en su misma fosa
Sin oración y sin loza / Hueso con hueso viajero
Lo sé como el aguacero / Sabe que acaba en la orilla
Lo sé como sé su silla / Su cuchillo, su mascada
Y su corona nevada / Cual sé también su rodilla*

RE

A)Yo soy de donde hay un río

DO

De la punta de una loma

SOL Fa#7/Sib

De Familia con aroma

Sim Sib

A tierra, tabaco y frío

RE MI

Soy de un paraje con brío

RE MI

Donde mi infancia surtí

RE Fa#7

Y cuando después partí

Fa7+ Mi7

A la ciudad y la trampa

Sib SOL

Me fui sabiendo que en Tampa

Mi7

Mi abuelo habló...

SOL

Mi abuelo habló...

LA

Mi abuelo habló...

RE

Con Martí... ..

RE DO SOL Fa#7/Sib Sim Sib

RE MI RE MI RE Fa#7 Fa7+ Mi7 Sib SOL LA

Sim7 Fa#m (SOL) Mim DO Sim7 Fa#m (SOL) Mim DO

VERBOS EN JUEGO

SOL **RE/FA#** **Mim MI/RE**
A) Si tu signo es jugar, juégalo todo
DO SOL/SI Lam LA/SOL
tu camisa, tu patio, tu salud
Re7 SOL Lam
si tú debes jugar de cualquier modo
DO Re7 SOL DO
juega bien, con virtud
SOL/SI Lam LA/SOL
pero ay amor, ay amor
Re7
no te juegues el corazón
Lam7 Re7
ay amor, ay amor

SOL DO SOL RE
B) Pon el verbo azul, corazón
SOL DO SOL RE
pon el verbo cien, corazón
SOL DO SOL
pon el verbo tú
Lam LA/SOL Re7
pero pon el verbo que te haga bien.

A) Si tu signo es arder, arde con todo
tu camisa, tu patio, tu salud
si tú debes arder de cualquier modo
arde bien, con virtud
pero ay amor, ay amor
no te quemes el corazón
ay amor, ay amor.

B) Pon el verbo azul, corazón...

A) Si tu signo es cantar, cántalo todo
tu camisa, tu patio, tu salud
si tú debes cantar de cualquier modo
canta bien, con virtud
pero ay amor, ay amor
canta siempre de corazón
ay amor, ay amor.

B): Pon el verbo azul.../:(BIS)

EL EXTRAÑO CASO DE LAS DAMAS DE ÁFRICA

LA SI LA SI LA SI LA SI
A)El otro día fuimos al parque / A ver la galería de arte
LA SI LA SI LA SI LA SI
Y cuando terminó la mañana / Pasamos a comprar africanas
MI LA FA# SI
Cargué con un cartucho / Contento para casa
SOL# Do#m FA# SI
Y lo guardé en el frío porque el calor abrasa
RE MI (LA-SI-LA-SI-LA-SI-LA-SI)...
Y vaya usted a saber lo que pasa...

A)Anoche tuve una visita
Un matrimonio y su vejiguita
Y como era ocasión apropiada
Quise brindarles mis africanas
Cuando encontré la bolsa
Después de buscar mucho
La sacudí en mi oído diciendo: Nada escucho
RE MI LA RE
Adentro hallé no más que cartucho...
MI RE LA RE
Adentro hallé no más que cartucho... (3 veces)

(MI-LA) (RE-MI)
B)Quién se comió... / Quién se comió...
(RE-LA) SI MI MI7
Quién se comió mi africana
(MI-LA) (SOL-Fa#m)
Quién se comió... / Quién se comió
(FA-LA) SI/LA RE/LA-FA/LA
Quién se comió mi africana... (¡Ay!...)

LA RE MI RE
B)Quién se comió... / Quién se comió...
LA SI MI MI7

Quién se comió mi africana
LA SOL Fa#m FA
Quién se comió... / Quién se comió
LA SI/LA RE/LA-FA/LA
Quién se comió mi africana...

B)Quién se comió... ..

B)Quién se comió... .. (Si no fue Juana) / (Ni fue su hermana)
(Que alguien me diga quién se ha comido mis africanas)
(Es concebible) / (Y no imposible)
(Que yo sujete mis africanas con imperdibles)

B)Quién se comió... ..(Una pepilla) / (Me hacía cosquillas)
(Interrogando sádicamente a la giraldilla)
(Señor abate) / (No se arrebate)
(Si usted encuentra tanta ricura de chocolate!)

B) ... /... / / Quién se comió mi africana (...)

B) ... /... / Quién se comió mi africana (...)

B)Quién se comió...(Quién fue) Quién se comió... (Quién fue)
Quién se comió mi africana (Que lo delate pero no lo ve)
Quién se comió...(Quién fue) Quién se comió...

(Quién, quién, quién)

LA Si7 RE Rem

Quién se comió... Quién se comió...

LA RE FA SOL

¡Quién se comió mi africanaaaaaaaaaa...!!!

HAY QUIEN PRECISA

DO SOL
A) Los años pasan, sí; la vida no
DO Mim
el mundo estalla hermosa alrededor
FA RE/FA# SOL
si el corazón mortal me deja de latir
FA DO SOL
en ese instante hay quien saltó a vivir.

DO SOL
A) Los años pasan, sí; el fuego no
FA Mim
el fuego volverá en los hijos del sol
FA SOL
si el pecho se apagó por un soplo senil
Si7 MI
el gran incendio acudirá en cien mil.

LA RE
B) Hay quien precisa una canción de amor
SOL DO
hay quien precisa un canto de amistad
FA Rem
hay quien precisa remontarse al sol
MI DO Rem•MI
para cantar la mayor libertad.

B) Hay quien precisa una canción de paz
hay quien precisa el canto de un fusil
hay quien precisa una evidencia más
para tener razón de vivir.

A) Los años pasan, sí; la vida no...

A) Los años pasan, sí; el fuego no...

B) Hay quien precisa...

A) Los años pasan, sí; lo bello está
lo bello está invitando a irlo a tomar.

Si el sueño envejeció
fue triste para él.
Lo bello nunca más será de aquél.

EN EL JARDÍN DE LA NOCHE

Dom Fa7 Sib
A)En el jardín de la noche hay una rosa
Mib7+ Dom7 Fa#dim Re7 Solm
luminosa que me mira fijamente a los ojos
Solm6 DO
parpadea y me quiere decir cosas
Mib Sib Dom FA
tantas cosas que no sé que no sé
Fam Sib7 Mib
es cuando alargo los brazos
Mibm Sib
para llevarte mis manos
SOL# SOL Dom Fa7
tan abiertas que casi me siento llegar
Sib
con el pie.

Fa7 Sib
B)Pero yo
Mib Sib
quiero ser de noche el dueño
Mib Sib
de los ojos de la altura
FA Mib
y de fundir la montura
Sib Dom FA
para galopar mi sueño
Sib
volaré
Mib Sib
tengo que domar el fuego
Mib Sib
para cabalgar seguro
FA Mib
en la bestia del futuro
Sib Dom FA
que me lleve a donde quiero.

A)En el jardín de la noche hay una rosa
luminosa que me mira fijamente a los ojos
parpadea y me quiere decir cosas
tantas cosas que no sé, que no sé
es cuando alarga los brazos
para llevarle mis manos
tan abiertas que casi me siento llegar.

B)Volaré
volaré al jardín del cielo
en un pájaro violento
en un corredor del viento
en un caballo de fuego
Volaré
quiero ser de noche el dueño
de los ojos de la altura
y he de fundir la montura
para galopar mi sueño
volaré.

EN CHILE (1990)

Grabado en directo en el Estadio Nacional de Chile,
el 31 de marzo de 1990, ante 80.000 personas.
A Ricardo García, en memoria.

Volumen 1:

CONCIERTO ANDINO (Instrumental)
(Chucho Valdés)

*

CAUSAS Y AZARES (Véase Causas y Azares)

*

DÉCIMAS A MI ABUELO (Yo soy de donde hay un río)
(Véase Oh Melancolía)

*

TONADA DE LA MUERTE

*

PEQUEÑA SERENATA DIURNA (Véase Días y Flores)

*

EL HOMBRE EXTRAÑO

*

LA MAZA (Véase Unicornio)

*

POR QUIEN MERECE AMOR (Véase Unicornio)

*

CANCIÓN EN HARAPOS (Véase Causas y Azares)

*

LA ESCALERA

Volumen 2:

GENERACIONES

*

SÓLO EL AMOR (Véase Causas y Azares)

*

UNICORNIO (Véase Unicornio)

*

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (Véase Causas y Azares)

*

EN EL JARDÍN DE LA NOCHE (Véase Oh Melancolía)

*

RABO DE NUBE (Véase Rabo de Nube)

*

MARIKO-SAN

*

EN MI CALLE (Véase Causas y Azares)

*

OH MELANCOLÍA (Véase Oh Melancolía)

*

LA RESURRECCIÓN

*

SANTIAGO DE CHILE (Véase Días y Flores)

*

VENGA LA ESPERANZA

TONADA DE LA MUERTE

Introducción: **Rem DO Sib DO Rem DO Sib La7**

Rem DO Sib
A)Desde el día que me alumbra
DO Sib La7(V-0-2-4)
hijo me llama la muerte
RE SOL La7 (V-0-VI-3)
y así repite mi suerte
FA Sib DO
entre penumbra y penumbra.
RE DO Sib
Pero la luz me deslumbra
DO Sib La7 (V-0-2-4)
y siento afán de guardarla
RE SOL La7 (V-0-VI-3)
verle nacerla y sembrarla
FA Sib La7
para que nazcan ventanas
RE DO Sib La7 (VI-3-2)
y salgo a fundar mañanas
Mi7 La7
pese a la muerte y su charla.

(Introducción)

Rem DO SOL/SI*
B)La muerte ronda conmigo
La7 FA
hasta muy tarde en la noche
Mi7 La7
yo voy a pie y ella en coche
Mi7 La7
silenciosa, de testigo.
Rem DO SOL/SI*
Sabe que soy su enemigo
La7 FA
su hijo desobediente
RE/FA# Solm
por eso silba entre dientes
Mi7 La7
una tonada de aviso
Rem DO SOL/SI*
y yo aún sin permiso
La7 RE
sueño más resplandeciente.

A)La muerte madre y consejo
rompe afilar la guadaña
me alza la voz, me regaña
porque no espero a ser viejo.
Traspasando su entrecejo
llego al fondo del secreto
y con crecido respeto
veo como se deslizan
dos lágrimas por las lisas
Rem
mejillas de su esqueleto.

EL HOMBRE EXTRAÑO

Introducción: SOL Sol4/9 SOL SOL/RE# DO/MI* Do7/DO# Re7* Re6/RE#
Mim* LA/DO# RE* SOL/SI DO* Sim7 Lam7 RE/FA#

SOL Sol4/9 SOL(SOL/RE#)
A)Era extraño aquel hombre,
DO/MI* Do7/DO# Re7* Re7/RE#
o por tal lo tomaron,
Mim* LA/DO# RE*
porque besaba todo
SOL/SI DO* Sim7
lo que hallaba a su paso
Lam7 RE/FA#
lo que hallaba a su paso.

A)Besaba a las personas
al perro, al mobiliario,
y mordía dulcemente
/: la ventana de un cuarto. :/

DO Sim7
B)Cuando salía a la calle
Lam SOL
le iba besando al barrio
RE/FA# SOL
las esquinas, aceras,
RE/FA# Sol7
portales y mercados
DO Sim7
y en las noches de cine,
Lam SOL
(también las de teatro)
RE/FA# SOL
besaba su butaca
RE/FA# SOL (SOL/RE#)
y la de sus costados.

DO Do7/DO# Re7* SOL

A)Por éstas y otra muchas,
los cuerdos lo llevaron
donde nadie lo viera
/: donde no recordarlo. :/

A)Y cuentan que en su celda
besaba sus zapatos,
su catre, sus barrotes,
/: sus paredes de barro. :/

B)Un día, sin aviso,
murió aquel hombre extraño;
y muy naturalmente,
en tierra lo sembraron.
En ese mismo instante,
desde el cielo, los pájaros
descubrieron que al mundo
le habían nacido labios.

A)Era extraño aquel hombre...

Final: DO Sim7 Lam7 RE/FA# SOL

LA ESCALERA

Introducción: /:RE LA RE LA RE LA RE LA:/
FA Do7 FA Do7 FA Do7 FA Do7
SOL FA# Sim SOL LA RE SOL FA# Sim SOL LA Do4/7 RE

RE LA-SOL-RE
A)Iba silbando mi trino
LA-SOL-RE
por una calle cualquiera
LA-SOL-RE
cuando a un lado del camino
LA-SOL-RE
me encontré con la escalera.
SOL-LA-RE
Era una escala sencilla
SOL-LA-RE
de rústico enmaderado
SOL-FA#-Sim
desde la calle amarilla
MI-MI/SOL#-LA
hasta el rojo de un tejado
SOL-RE/FA#-SOL
hasta el rojo de un tejado.

LA-RE-FA#-Sim-MI-LA-RE-MI-LA-RE /: SOL-LA-RE :/

A)¿Qué se verá desde el techo?
dijo la voz de un extraño
y sin meditar el trecho
le puse afán al peldaño.
La brisa me acompañaba
en el ascenso del alma
y mi camisa volaba
junto al sinsonte y la palma
SOL-LA-RE
junto al sinsonte y la palma.

RE Solm/RE RE Solm/RE /:SOL·LA·RE:/

A)Mientras más ganaba altura
la calle me parecía
más pequeña, menos dura
como de juguetería.
Y sucedió de repente
que después de alimentarme
con la visión diferente
sólo quedaba bajarme
SOL-RE/FA#-SOL
sólo quedaba bajarme.

Introducción.

A)Dejé la altura en su calma
dejé el cielo en su horizonte
siguió batiendo la palma
siguió volando el sinsonte.
Me encontré con la escalera
cuando a un lado del camino
por una calle cualquiera
SOL-LA-RE-LA-RE
iba silbando mi trino
SOL-LA-RE-LA-RE
/: iba silbando mi trino. :/

GENERACIONES

Introducción: /:DO Do4 DO Sol7 DO:(1):/

DO Do4 DO Sol7 DO(1)
A)Un viejo y un niño desnudos se ven
Do4 DO Sol7 DO(1)
jugando en la arena, lamida de mar
Do4 DO Sol7 Rem(A)
el viejo es muy viejo, su barba es azul
Sol6* Fa6(A)
el niño es muy niño, su risa está intacta aún
(FA) SOL Sol7 Lam(La9)
y juegan al mundo, la historia, la vida
Rem Sol7 (B)DO(1)
común... común.

A)Allí se destrozan, se besan, se van
con viejas costumbres que a diario se van
y un pájaro pasa y se pone a llorar
y el viejo y el niño le caen a pedradas los dos
pues ha interrumpido su rito sagrado
de amor, de amor.

A)Un pájaro cuelga del hueco del cielo
un pájaro blanco en estado de celo
un pájaro ha dicho que ha visto vivir
un pájaro puede si quiere ponerse a llorar
pero ¿quién ha visto que un pájaro tenga
que hablar?... que hablar.

A)¿Quién sabe de un agua que cure el dolor?
¿quién sabe de un sitio que guarde el amor?
¿quién sabe una historia que sepa mejor?
¿quién sabe de un viejo y un niño jugando en el mar?
¿y un pájaro blanco que se le ha olvidado
volar?... volar.

(A) : B y I-1_0-B-II-III-B (3 veces)
(B) : B y III-0_2-II-I-II-III-2

MARIKO-SAN

LA MI/SOL# Fa#m7
A)Donde quiera me encuentro un papel
Si7 Mi4•MI
de Mariko-San.
Sim7 Do#m7 MI/RE
Donde quiera descubro un recado,
Mi7 La4•La7
un guiño de ojo.
RE RE/DO# Sim7
Ando en una gaveta, abro un libro
Rem7 LA MI/SOL# Fa#m7
registro un bolsillo, levanto un mantel.
Sim7 Do#m7 Re7+
Donde quiera me encuentro un papel
Mi4 MI LA(Rem7•LA•Rem7)
de Mariko-San.

A)El verano llegó desde ayer
no quiso esperar.
Mete leña en su horno de sietemesino
y ahoga.
El verano a pesar de las cosas
que pese al verano se deben hacer.
El verano llegó desde ayer
no quiso esperar.

A)Hoy debiera contar hasta cien
y luego soñar.
Hoy debiera volver del océano
y ser bienvenido.
Hoy debiera andar sin zapatos,
casarme de pronto sin saber con quién.
Sim7 Do#m7 Re7+(Mi4•MI)
Hoy debiera contar hasta cien.

LA SOL FA#
B)Hoy debiera contar hasta cien.
Sim7 Do#m7 Re7+
Hoy debiera contar hasta cien.
Mi4•MI•LA
y luego soñar.

LA RESURRECCIÓN

Introducción: **Mim DO Mim**

Mim DO
A)Con polvo del Arauco
Mim
con piedra del Azteca
SOL
con sangre del esclavo
Si4/7•Si7/4•FA
es la resurrección.
DO (Do6-DO)
Que enciende mariposas
SOL (Sol9-SOL)
y las arroja al viento
RE/FA# Lam
que da al volcán su coca
DO
y al trueno su canción.
Mim(RE/FA#-SOL)
El sol ha sido izado
SOL RE/FA# Lam
por sus primeros sueños
DO(Do6-DO)
que aúllan despertando
Mim•DO•Mim•DO/SOL#•Lam•FA•Si7
por la convocación.

A)El polvo con el polvo
la piedra con la piedra
se juntan como rostros
y surge la ciudad.
La antigua cordillera
dibuja el sortilegio
y al viento va afilando
cantando libertad.
Retornan los guerreros
al grito de la tierra
de nuevo la leyenda
se hace realidad.

A)Hoy debiera contar hasta cien.
El polvo sin mentiras
de piedras con entrañas
sabiendo que la vida
es dura como es.
Los muertos no equivocan
su cita con el alba
los muertos tienen bocas
y corazón y pies.
Los muertos han llegado
el tiempo los convoca
los muertos son estrellas
que no tienen revés.
Lam DO
Los muertos son estrellas
Lam Mim
que no tienen revés.

VENGA LA ESPERANZA

Intro: RE: B-III-II-I-0-II-I-2
Re4: - - - (I-3-2)-II-III
Sol7+: B-IV-III-0_4-II-I-0_2_0_2_0-II-III-(VI-3_4)
LA: B-IV-III-II-0-III-II-2
SOL/SI: B y II
LA/DO#: B y II-(II-3_5)
RE*: B-II
Do#m7: B-II
Sim: B-III-IV-B- -
Fa#m: B-IV-III-II-III
SOL: B y II-III- -Sol6/9-SOL- -VI-3_4-V-0-1
Sim7: B-IV-III-II-III-2- - -
Sol6: B-III-0_4-II
RE/FA#: B-III-IV-III-II- -
Mim: B-IV-(VI-2_3)
LA: B-IV-III-II-0-2 (SOL/SI-LA/DO#)

RE	Sol7+	Fa#m·Sim
A) Dice que se empina y que no alcanza		
Mim	La7	Lam7·Re7
que sólo ha llegado hasta el dolor		
SOL	Fa#7	Sim7
dice que ha perdido la buena esperanza		MI
	RE/FA#	Mim(VI-2-3)(La9)LA (SOL/SI·LA/DO#)
y se refugia en la piedad de la ilusión.		

A) Sé de las entrañas de su queja
porque padecí la decepción
fue una noche larga que el tiempo despeja
mientras suena en mi memoria esta canción:

RE	Sol7+	(VI-3_4)
B) Venga la esperanza, venga sola a mí		
La9	LA(SOL/SI-LA/DO#)RE*	Do#m7·Sim7
lárguese la escarcha, vuela el colibrí		
Fa#m	SOL(Sol6/9) LA	La7/Sib·Sim7
hínchese la vela, ruja el motor		
Sol6	RE/FA#·Mim(VI-2-3)(La9)·LA	(SOL/SI·LA/DO#)
que sin esperanza ¿dónde va el amor?		

RE·Do9*·SOL/SI*·SOL/Sib·RE·SOL/SI*·RE

A) Cuando niño yo saqué la cuenta
de mi edad por el año dos mil
El dos mil sonaba como puerta abierta
a maravillas que silbaba el porvenir.

A) Pero ahora que se acerca saco en cuenta
que de nuevo tengo que esperar
que las maravillas vendrán algo lentas
porque el mundo tiene aún muy corta edad.

B) Venga la esperanza, pase por aquí
venga de cuarenta, venga de dos mil
venga la esperanza, de cualquier color
verde, roja o negra, pero con amor.

RE	SOL/SI*
Pero con amor... pero con amor	
RE	SOL RE·La4·LA
pero con amor... pero con amor.	

SILVIO (1992)

COMPAÑERA

*

TROVA DE EDGARDO

*

LA DESILUSIÓN

*

Y MARIANA

*

ABRACADABRA

*

HOMBRE

*

MONÓLOGO

*

EL NECIO

*

LA GUITARRA DEL JOVEN SOLDADO

*

QUIÉN FUERA

*

JUEGO QUE ME REGALÓ UN 6 DE ENERO

*

CRISIS (Instrumental)

COMPAÑERA

Introducción:

LA*: B IV·III·II·I·II
RE: B y I·II·B III·II·II-2_3_2
LA: B y III·IV B y II-0_2_0 III
RE/FA#: B y II-0 III·I·II·III
LA: B IV·III·II-0_2
RE/FA#: B y II·III·IV-4 III·IV-4
/:LA: B II·III II-0_2_0 III
RE/FA#: B y II-0 III·IV-4 IV-4 III·IV-4:/
LA: B II·III·II-0_2_0 III
RE/FA#: B y II-0 III·I-0

LA RE/FA# LA RE/FA#
A)La canción es la amiga
LA RE/FA# LA RE/FA#
que me arropa y después me desabriga;
Rem7 Ladim Sidim
la más clara y oscura, la más verde y madura,
LA SOL FA# (III-3_0 IV-4 III-0_3 II-0_2)
la más íntima, la más indiscreta.
Sim Fa#m Sim Fa#m
La canción me da todo, aunque no me respeta,
Sim Fa#m (VI-5) Sim Si7
se me entrega feliz cuando me viola.
LA MI/SOL#
La canción es la ola
Fa#m Do#m
que me eleva y me hunde,
SOL Fa#m Sim Rem
que me fragua lo mismo que me funde.
LA SI/LA Rem Mim/RE·MI/SOL#
La canción compañera, virginal y ramera
LA*
la canción.

A)Comenzamos un día
en los tiempos de siempre y todavía.
Comenzamos felices a juntar cicatrices
como buenas señales de los años,
y peldaño a peldaño levantamos paisaje
sin excusa, sin ruego y sin ultraje.
¿Quién se atreve a decirme
que debo arrepentirme
de la esperma quemante que me trajo?
Porque sangra de abajo yo no vendo ni rajo
mi pasión.

A)Entre drama y comedia
he llegado trovando a la Edad Media.
Torpe pero sincero, aún no soy caballero
(y que el cielo me libre de cordura).
No me embriaga la altura ni me aburren los sueños,
no es por moda que estallo y que me empeño.
El amor sigue en brete
y el camino a machete,
mas no lloro por tal ni me amilano
si conservo mis manos, mi sudor y el humano
corazón.

Introducción.

TROVA DE EDGARDO

(Para E. A. Poe)

Introducción: **Mim/RE* Rem**

DO (VI-3)

A) Hoy

V-2_3 VI-3-0 V-0-VI-2 V-3-1-0-La7(*)

a mi puerta un pájaro trinó

V-2-4 Rem9 Rem

pero abrí

IV-2_3 V-3 V-2-0 VI-3 VI-1-0-Mim

y una sombra se echó a volar.

A)Hoy

recordé a Edgardo, aquel señor

fumador

Mim Mim/RE* DO

de amapolas que era juglar.

FA MI Lam (Solm DO)

B)Hoy haré una página celeste,

FA Mim SOL

trovadicta, trovardiente.

(II-1_0-II-2_0-IV-3-III-0-IV-2-III-0-IV-0-III-V-3-III-0)

RE/FA# FA DO Lam

Hoy, cantando solo con la luna,

Rem Sol7 Sib La7 (Sib7 Do7)

ya que se hizo puta la fortuna.

FA MI Lam (Solm DO)

Hoy me trovaré para alegrarme,

FA Mim

como Edgardo,

Sol7 DO (Introducción)

sin alarde.

A)Hoy

recordé a Edgardo, aquel señor

fumador

de amapolas que era juglar.

A)Hoy

a mi puerta un pájaro trinó

pero abrí

Mim SOL DO*

y una sombra se echó a volar.

(*) En la segunda parte cambia por:

VI-2_3 V-0 VI-1 V-2 VI-3 V-3-2-1

LA DESILUSIÓN

Introducción: **RE RE/LA**

RE RE/LA

A) Como monedas

RE RE/LA

tintineó su tema

SI SI/FA#(V-2.4)

la desilusión.

RE RE/LA

Con boca roja

RE RE/LA

y grandes mamas flojas,

SI SI/FA#

la desilusión.

MI

Fumando rubio

(VI-2)SOL (VI-3.2.0)

y exhalando alcohol,

MI SOL

bordado el dueño de la cama

Sim

en la ropa interior.

Do#m Fa#m Sim Lam Re7

Dururu...

(VI-0-2)

SOL Fa#m (Fa#m7)

B) Qué delirio en interrogación,

Sim Sim/LA Sim/SOL# MI

qué suicidio en investigación:

RE Sim Mim

brillante exposición de modas

LA RE(IV-0 V-4.2.0)

la desilusión.

A) Abrió un negocio

reanimando el ocio

la desilusión.

Como turismo

inventó el abismo

la desilusión.

Tocó el diamante

y lo volvió a carbón,

y al atorrante

lo sembró en la administración.

Dururu...

B) Qué delirio en interrogación,

qué suicidio en investigación:

brillante exposición de modas

LA RE(V-4-3)SI

la desilusión.

SOL Fa#m Mim

Brillante exposición de modas

LA RE(V-4.2.0.2_4 IV-0)La7+

la desilusión.

Y MARIANA

Introducción:

SOL: B-III-II-III-VI-2_3-V-0_2-2_3-IV-0_2-2-III-II (1)
IV-2_0-V-3-3_0-VI-0_2-2_3-3-III-II-III (2)
(1)-V-3-III-0_2-2-0-SOL
(1)-(2)-VI-2_3-V-0_2-0-Lam-Sol4/SI-Sol4/DO-RE(Re4)

DO (VI-2)SOL
A) Siempre hay quien quisiera ser distinto,
Lam **Lam/SI** **DO** **SOL(1)**
nadie está conforme con lo que le tocó.

DO **SOL**
El de edad quisiera ser un niño
Lam **Lam/SI** **DO** **RE(Re4)**
y el rapaz se raspa sus pelusas en flor.
A) Los que nada tienen quieren algo,
los que tienen algo quieren todavía más.
Para pretender el mundo es largo,
para conformarse se inventado el jamás.

DO **DO#'** **SOL Ladim**
B) Un señor quisiera ser mujer
Mim **FA** **RE**
y una chica quiere ser señor,
DO **DO#'** **SOL Ladim**
hasta Dios sueña que es un poder
Mim **DO#'** **SOL Ladim**
y Mariana, y Mariana,
Mim **FA** **RE**
y Mariana quiere ser canción.

Introducción.

A) La tolerancia es la pasión de los inquisidores,
el buen ladrón quisiera no tener que robar.
Le deben al silencio la voz los ruiseñores,
la eternidad no es más que un truco para continuar.
A) La libertad sólo es visible para quien la labra
y en lo prohibido brilla astuta la tentación.
Nacer a veces mata y ser feliz desgarrar,
¿a quién acusaremos cuando triunfe el amor?

B) Un señor quisiera ser mujer
y una chica quiere ser señor,
hasta Dios sueña que es un poder,
y Mariana, y Mariana,
Mim **FA** **RE** **SOL7**
y Mariana quiere ser canción,
DO **DO#'** **SOL Ladim**
y Mariana, y Mariana,
Mim **FA** **RE**
y Mariana quiere ser canción.

Final: (1)-(2)-VI-2_3-V-0_2-0 Lam-Sol4/SI-SOL/DO-SOL

ABRACADABRA

Introducción: DO RE# DO RE#

DO RE# DO RE#
A)Una mujer por despecho -o por placer-
Rem SOL# FA SOL (Sol4) DO RE#*
enterró en un jardín un coco seco mojado en carmín.

A)Luego un rival, narcotraficando el mal,
escupía con ron y alfilerreaba un feliz corazón.

DO RE#
B)Yo no sé
Sib FA DO RE#
cómo hay quien malversa la vida,
Sib FA DO RE#
cómo hay quien invoca una herida,
Sib FA DO RE# FA SOL
cómo pueden gastar el amor.

B)Yo no sé.
(Como si nos faltaran cadenas,
como si nos sobraran las cenas,
como si diera dicha el dolor.)

DO
C)Yo no sé
Fa7+ DO
si el mal tiempo trae mala fe;
Fa7+ Lam SOL
si la desesperación hace blanco
FA MI Rem Rem7+ Rem7
y se cierran los laicos colegios;
Rem6+ Lam Lam/SOL Lam/FA#
si se vuelve al sortilegio
FA DO Mim Sib SOL
y aprendices de delfín creen llegar a Merlín.

DO RE#
C)Yo no sé
Sib FA DO RE#
si el mal tiempo trae mala fe,
Sib FA Lam SOL
pero a mí lo que me embruja es volar
FA MI Rem Rem7+ Rem7
y hechizarme con tus sortilegios.
Rem6+ Lam Lam/SOL Lam/FA#
Soy brillante en tu colegio,
FA DO Mim Sib SOL
subo nota en el amor, vuelo allí como al sol
DO
un colibrí.

A)Abracadabra, curandera mi palabra,
todo mal pone bien, sana del odio y vacuna también.
Abracadabra, siga la pata en su cabra,
Rem SOL# FA SOL(Sol4) DO RE#
girasol, alhelí, la mariposa besó al colibrí.

DO RE# Rem SOL#
al colibrí,
SOL DO RE# Rem SOL#
al colibrí,
SOL FA DO
al colibrí.

HOMBRE

Sim MI

A) De quererte cantar sufro disnea

LA SOL FA#

bastante más allá de los pulmones.

Sim MI

Tu sombra brilla hoy en la pelea mayor

LA SOL FA#

de la conciencia y las razones.

SOL LA (VI-3) RE/FA#

Por ti canto de pecho,

Do#m FA#

como el sueño en que giro

Sim SOL RE LA La7/Sib

y leve, como aún respiro.

SOL LA (VI-3) RE/FA#

Por ti adelanto trecho

Do#m FA# Sim

a lo que falta en tono y canto

SOL RE LA La7/Sib

lo que no perdono.

SOL LA•SOL RE/FA# Sim

B) Hombre, hombre y amigo,

SOL LA•SOL RE/FA# Lam*(Lam6+*)

aún queda para estar contigo.

SOL (VI-2) MI RE Sim

Hombre, hombre sin templo,

Mim RE/FA# SOL•LA SOL La7 La7/Sib

desciende a mi ciudad tu ejemplo.

A) Supiste cabalgar contra quien odia
desde su torre de oro y exterminio,
pero, en mi parecer, te dio más gloria
el alma que tallaste a tu dominio.
La medicina escasa,
la más insuficiente
es la de remediar la mente.
Y la locura pasa
risueña cuando engaña,
cual odio de la propia entraña.

B) Hombre sin apellido,
un poco de piedad te pido,
hombre, ay, todavía,
que un tanto más allá está el día.

A) De la melena inculta a la calvicie,
del número inicial al incontable,
desde la tumba hasta la superficie,
tras breve veinte tan multiplicable
me llega un canto alado
de fiebres de la infancia,
me brota la invención del ansia
y entero y mutilado,
furiosamente a besos,
te doy mi corazón travieso.

B) Hombre, hombre sin muerte,
la noche respiró tu suerte.
Hombre de buen destino,
y hay luces puestas en camino. (BIS)

MONÓLOGO

(A Teté Vergara)

Introducción: **LA* Do#m RE LA RE(VI-4)Sim MI Do#m Fa#m RE Si7/RE# MI(Mi4) LA**

LA RE
A1)Favor, no se molesten,
LA RE
que pronto me estoy yendo:
LA (VI-4) Fa#m
no vine a perturbarles
(IV-2) RE (IV-4 y I-0)
y menos a ofenderlos.
Sim MI (IV-0)Do#m Fa#m
Vi luz en las ventanas y oí voces cantando
RE Si7/RE# MI(Mi4)
y, sin querer, ya estaba tocando.

A2)Yo también me alegraba
entre amigos y cuerdas,
con licores y damas,
mas ¿de eso quién se acuerda?
Fui un actor famoso, siempre andaba viajando:
Sim MI SOL Fa#m
aquí traigo una foto actuando.
Sim MI (IV-0) Do#m Fa#m
Me recordaron tiempos de sueños e ilusiones:
RE Si7/RE# MI(Mi4) LA
perdonen a este viejo, perdonen.

LA RE LA RE LA

LA (VI-4-2)MI RE MI
B)Ya casi me olvidaba pero, para mañana,
LA RE
van a dar buen pescado.
MI RE MI LA
Hoy nos llegaron papas y verduras en latas
RE MI (Mi4)
al puesto del mercado.
B)En cuanto llegue y coma me voy para la zona
por lo de la basura.
Como la noche avanza los dejo con la danza,
el canto y la cultura.

A1)Disculpen la molestia,
ya me llevo mi boca:
a mi edad la cabeza
a veces se trastoca.
En la alegría de ustedes distinguí mis promesas
y todo me parece que empieza.

A2)Favor, no se molesten,
que casi me estoy yendo:
no quise perturbarles
y menos ofenderlos.
Vi luz en las ventanas y juventud cantando
y, sin querer, ya estaba soñando.
Vivo en la vieja casa de la bombilla verde.
Si por allí pasaran, recuerden.

Final: **LA RE LA RE Do#m Fa#m MI RE(I-0-2-4-5)**

EL NECIO

A) Para no hacer de mi icono pedazos,
para salvarme entre únicos e impares,
para cederme un lugar en su Parnaso,
para darme un rinconcito en sus altares
A) me vienen a convidar a arrepentirme,
me vienen a convidar a que no pierda,
me vienen a convidar a indefinirme,
me vienen a convidar a tanta mierda.

SOL RE DO

B) Yo no sé lo que es el destino,
caminando fui lo que fui.

SOL RE DO

Allá Dios, que será divino.

Mim RE DO

/: Yo me muero como viví. :/

Mim RE DO La7/Sib

Yo me muero como viví.

(1): SOL/MI Mim Fa7*/MI (MI) SOL/MI
(MI) SOL/MI(I-5_3)LA*/MI(I-7_5)
Mi4*: B-III-II-I-5-3_0-II-4-I-0-3_2
SOL/MI: B-III-II-I-3-2_0-II-3-2-III-0-IV-4-VI-0

Mim LA*/MI

A) Yo quiero seguir jugando a lo perdido,
Fa7*/MI (MI) SOL/MI
yo quiero ser a la zurda más que diestro,
DO La7 (IV-0_2)

yo quiero hacer un congreso de lo unido,
La7/Sib Mim

yo quiero rezar a fondo un hijonuestro.

A) Dirán que pasó de moda la locura,
dirán que la gente es mala y no merece,
mas yo partiré soñando travesuras
(acaso multiplicar panes y peces).

SOL RE/FA#(IV-0) (V-0_2)DO(IV-2-III-0_2_0-IV-2)

B) Yo no sé lo que es el destino,

SOL RE/FA# DO

caminando fui lo que fui.

SOL RE/FA# DO(IV-2-III-0_2_0-3-2_0-IV-2)

Allá Dios, que será divino.

Mim(IV-2_3)RE(V-0_2)DO LA

/: Yo me muero como viví. :/

Mim RE DO La7/Sib

Yo me muero como viví.

SOL/MI Re7+ Mim: B-III-II-I-1-0-II-3_0-III-2-0-IV-2-VI-0

(IV-3-2-0-V-3-2-0-VI-3) RE

C)/: Yo me muero como viví,

(VI-0-3-IV-0-V-2)SOL7+ Fa#7+ Fa7+

como viví :/

(IV-3-2-0-V-3-2-0-VI-3) Mim(1)

Yo me muero como viví.

A) Dicen que me arrastrarán por sobre rocas
cuando la Revolución se venga abajo,
que machacarán mis manos y mi boca,
que me arrancarán los ojos y el badajo.

A) Será que la necedad parió conmigo,
la necedad de lo que hoy resulta necio,
la necedad de asumir al enemigo,
la necedad de vivir sin tener precio.

B) Yo no sé lo que es el destino,

caminando fui lo que fui.

Allá Dios, que será divino.

Yo me muero como viví.

(IV-3-2-0-V-3-2-0-VI-3) SOL/MI

Yo me muero como viví.

LA GUITARRA DEL JOVEN SOLDADO

Introducción: **LA Fa#m Sim MI(1)(BIS)**

LA Fa#m Sim
A)La guitarra del joven soldado
MI (1)
es pecosa y discreta,
LA Fa#m Sim
es tan tímida que sólo canta
MI (1)
pasadas las diez.

Sim
B)Cuando tocan silencio
MI (VI-2-4)
ella espera una hora
LA MI/SOL# Fa#m (IV-2)
y se escurre de puntas los pies,
Sim MI
y en el monte, debajo de un árbol,
(VI-2-4) LA SOL Fa#m
suelta al viento su amor y su fe.
Sim Do#m Rem*
La guitarra del joven soldado
MI (1)
es recluta también.

A)La guitarra del joven soldado
revela secretos,
se desata por una mirada
en arpegios de amor.

B)Cada instante le pide tonadas y sonos,
canciones que nunca escuchó,
y buscándolas siempre amanece
procurando un acorde mejor.
La guitarra del joven soldado
hoy tampoco durmió.

B)La guitarra del joven soldado
es la celosa amante que lo ha de seguir
en la dicha y también en el llanto,
pero siempre ayudando a vivir.
La guitarra del joven soldado
MI (1)
es su mejor fusil,
LA Do#m Dom Sim
es su mejor fusil,
MI Rem7 LA La7+
es su mejor fusil.

QUIÉN FUERA

Intro: SOL*: B-IV-III-II-IV-III-II-IV-5

Mim: B y IV-4-IV-2-2

RE/FA#: B-III

SOL*: ídem.

Mim: ídem.

Sim: B-II-0

DO*: B-IV-III-II-III-IV-III-II-III-II

Lam*: B-III-IV-III-II-III-B-III-IV-III-II-III-II

Sim*: B-IV-III-II-IV-III-II-III-II-I-III-II-I-2-III-II-I

DO*: B-III-II-I-2-0-II

RE: B-III-II-I-3-2-0_1_0-II-III-II-0

SOL

SOL Mim(*)

A)Estoy buscando una palabra

SOL Mim(**)

en el umbral de tu misterio.

DO (VI-3)

¿Quién fuera Alí Ba-Bá?

Lam Sim

¿Quién fuera el mítico Simbad?

DO

¿Quién fuera un poderoso sortilegio?

RE/FA# SOL*

¿Quién fuera encantador? Introducción con (*) y (**).

A)Estoy buscando una escafandra

al pie del mar de los delirios.

¿Quién fuera Jacques Costeau?

¿Quién fuera Nemo, el capitán?

¿Quién fuera el batiscafo de tu abismo?

¿Quién fuera explorador?

SOL* Mim(*)

B)Corazón, corazón oscuro,

SOL* Mim(**)

corazón, corazón con muros,

DO* (VI-3)

corazón que se esconde,

Lam*

corazón que está dónde,

Sim* DO

corazón, corazón en fuga,

RE SOL*

herido de dudas de amor. Introducción.

SOL RE/FA# Mim RE/FA#

A)Estoy buscando melodía

SOL Mim(**)

para tener cómo llamarte.

DO DO#*

¿Quién fuera ruiñeñor?

SOL/RE Ladim* SOL/MI

¿Quién fuera Lennon y McCartney,

RE DO (V-2)

Sindo Garay, Violeta, Chico Buarque?

Lam RE/FA# SOL*

¿Quién fuera tu trovador?

B)Corazón oscuro...

Final: Introducción

SOL: B-III-IV-III-II-1_0-III-2-B y II-3-1_0-III-2-0

Mim: B-IV-2_0_2_4-III-0_2_0-IV-4-III-II-1_0-II-2_0-IV-2_0

SOL: B-III-IV-2-III-II-1_0-III-2_0-II-3-1_0-III-2-0-II-IV-4-III-2

Mim: (**) ... sigue en DO* con la introducción

SOL* - SOL

JUEGO QUE ME REGALÓ UN 6 DE ENERO

Sim **(Sim/LA) SOL**
A)Soy ciudadano del amor,
 RE **LA**
llevo dogal de belleza
Mim **(VI-2) SOL**
entre la hombrera y la cabeza,
 RE **LA**
entre rodilla y cinturón.
A)Haciendo crítica social
me perfumé de valiente,
creyeron que era disidente
y no era más que natural.

A)Martí me habló de la amistad
y creo en él cada día,
aunque la cruda economía
ha dado luz a otra verdad.
A)El mundo tiene la razón
puesta en el pan, en el diario,
ese señor rudimentario
que nos dará la absolución.

Sim **LA**
B)Ciega, la vida nueva es
 Mim Fa#m SOL
como un verso al revés,
 MI* RE Sim Do#m
como amor por descifrar,
FA# **Sim(Sim/LA) SOL Fa#m**
como un dios en edad de jugar.
B)Trino, vete al destino, al
punto que será final,
juega a lo que no jugué
 FA# Sim(Sim/LA) SOL
y canta que, aunque sin Rey Mago,
LA•La7/Sib•Sim...
sigo en pie.

A)Seguro estoy requetemal,
debo sufrir algo extraño,
pues ni la hiel ni el desengaño
me dan razón de funeral.

A)El fin de siglo trae la sien
cebada de pudredumbre,
como invitándome a una lumbre
que prenderá quien ame bien.

A)Bendito el tiempo que me dio
una canción sin permiso.
Bendito sea el paraíso
algo infernal que me parió.
A)El día del Armagedón
no quiero estar tras la puerta,
sino soñando bien alerta
donde esté a salvo de perdón.

B)Ciega ...

RODRÍGUEZ (1994)

"Dedico este trabajo a la memoria de mi padre,
Dagoberto Rodríguez, nacido en Vereda Nueva en 1923,
pensador, campesino, tallador de diamantes, quien descansó
en La Habana en 1994 luego de hacerme ver que:
la vida es bella y en colores."

*Silvio Rodríguez
La Habana y Octubre de 1994*

ESCARAMUJO

*

EL PROBLEMA

*

CASIOPEA

*

FLORES NOCTURNAS

*

CANCIÓN DE NAVIDAD

*

ANDO COMO HORMIGUITA

*

DEBO

*

TOCANDO FONDO

*

DESNUDA Y CON SOMBRILLA

*

DEL SUEÑO A LA POESÍA

*

LA VIDA

ESCARAMUJO

Introducción: **RE(VI-2)SOL LA RE** (sólo bajos)

RE (VI-2)SOL

A)¿Por qué la tierra es mi casa?

LA RE (VI-2)SOL LA

¿Por qué la noche es oscura?

¿Por qué la luna es blancura

que engorda como adelgaza?

¿Por qué una estrella se enlaza

con otra como un dibujo?

¿Por qué el escaramujo

es de la rosa y del mar?

RE (VI-2)SOL LA RE

B)Yo vivo de preguntar:

(VI-2)SOL LA RE

saber no puede ser lujo.

(FA#)Sim

Yo vivo de preguntar:

(MI)LA (RE)SOL LA RE

saber no puede ser lujo.

A)El agua hirviente en puchero

suelta un ánima que sube

a disolverse en la nube

que luego será aguacero.

Niño, soy tan preguntero,

tan comilón del acervo,

que marchito si le pierdo

una contesta a mi pecho.

B)Si saber no es un derecho

seguro será un izquierdo.

Si saber no es un derecho

seguro será un izquierdo.

RE(VI-2)SOL LA

C)Yo vine para preguntar

RE (VI-2)SOL LA

flor y reflujo.

RE (VI-2)SOL LA

Soy de la rosa y de la mar

RE (VI-2)SOL LA

como el escaramujo.

RE(VI-2)SOL LA

Yo vine para preguntar

RE (VI-2)SOL LA

flor y reflujo.

RE (FA#)Sim MI

Soy de la rosa y de la mar

LA (RE)SOL LA RE

como el escaramujo.

A)Soy aria, endecha, tonada,

soy Mahoma, soy Lao Tse,

soy Jesucristo y Yavé,

soy la serpiente emplumada,

soy la pupila asombrada

que descubre como apunta,

soy todo lo que se junta

para vivir y soñar.

B)Soy el destino del mar:

soy un niño que pregunta.

Soy el destino del mar:

soy un niño que pregunta.

C)Yo vine... (2 veces)

A)¿Por qué la tierra...

B)Yo vivo de preguntar...

C)Yo vine...

EL PROBLEMA

Introducción: Lam/MI Fa7+ Lam/FA# Fa7+ (BIS) Lam

Fa7+ Lam/FA# Fa7+ Lam

A)El problema no es

Fa7+ Lam/FA# Fa7+ Lam

si te buscas o no más problemas.

Fa7+ Lam/FA# Fa7+ Lam

El problema no es

Fa7+ Lam/FA# Fa7+

ser capaz de volver a empezar.

FA

El problema no es

(DO) Fa7+(IV-3-2_0_2-0_2_0)DO

vivir demostrando

Rem7 (IV-3-2_0-V-3-2-0_2_0)SOL

a uno que te exige

DO (IV-3_2_0-V-3-III-0)Do7

y anda mendigando.

FA Mim/FA

El problema no es repetir el ayer

Mim Lam (V-0 VI-3-1)

como fórmula para salvarse.

FA Mim/FA MI

El problema no es jugar a darse.

Lam Lam/SOL FA RE/FA#

El problema no es de ocasión.

(V-0_2)DO Lam Rem

El problema, señor,

SOL (Introducción)

sigue siendo sembrar amor.

A)El problema no es

de quien vino y se fue o viceversa.

El problema no es

de los niños que ostentan papás.

El problema no es

de quien saca cuenta y recuenta

y a su bolsillo suma lo que resta.

El problema no es de la moda mundial

ni de que haya tan mala memoria.

El problema no queda en la gloria

ni en que falte tesón y sudor.

El problema, señor,

SOL Lam/RE# (Introducción) Lam/RE# SI Mim

sigue siendo sembrar amor.

A)El problema no es

despeñarse en abismos de ensueños

porque hoy no llegó

al futuro sangrado de ayer.

El problema no es

que el tiempo sentencie extravíos

cuando hay juventudes soñando desvíos.

El problema no es darle un hacha al dolor

y hacer leña con todo y la palma.

El problema vital es el alma.

El problema es de resurrección.

El problema, señor,

SOL Lam/RE# (Introducción) Lam/RE# SI MI

será siempre sembrar amor.

CASIOPEA

Introducción: SOL: III-0-0-0-0-0-0-II-0-III-0-0

II-0 IV-0-III-0-0-IV-0-II-0-III-0-0

Punteo Base: B-II-IV-III-IV-III-IV

SOL La7/SOL Dom/SOL SOL
A) Como una gota fui de la marea, la marea, la marea,
La7/SOL Dom/SOL SOL
la playa me hizo grano de la arena, de la arena, de la arena.
Dom/SOL SOL
B) Fui punto en multitud por donde fui,
Dom/SOL RE
nadie me detectó y así aprendí.

A) Cuando creí colmada la tarea, la tarea, la tarea,
volví mi corazón a Casiopea, Casiopea, Casiopea.

(SOL La7/SOL Dom/SOL)

Dom/SOL SOL
C) Cumplí celosamente nuestro plan:
Dom/SOL LA Dom RE
por un millón de años esperar, esperar, esperar.

A) Hoy llevo el doble dando coordenadas
pero nadie contesta mi llamada.

C) ¿Qué puede haber pasado a mi señal?

¿Será que me he quedado sin hogar, sin hogar, sin hogar?

(Dom SOL Dom SOL Dom LA* Dom RE)

A) Hoy sobrevivo apenas a mi suerte,
lejano de mi estrella, de mi gente.

B) El trance me ha mostrado otra lección:
el mundo propio siempre es el mejor.

A) Me voy debilitando lentamente, lentamente, lentamente.
Quizá ya no sea yo cuando me encuentren. Uuuh, uuuh.

(SOL La7/SOL Dom/SOL SOL Dom/SOL SOL)

FLORES NOCTURNAS

Introducción: LA LA/DO# Re9 Re9/FA#(1)(BIS)(VI-2-4)

LA LA/DO# RE Re9/FA# (1)
A)Se abren las flores nocturnas de quinta avenida
LA LA/DO# RE Re9/FA# SOL MI
para esos pobres señores que van al hotel.
Sim SOL
Flores que rompen en la oscuridad,
Sim Sib (V-0 VI-3)
flores de guiños de complicidad,
RE/FA# MI (VI-0-2-3)
flores silbando suicidios,
SOL MI/SOL# RE/FA# FA MI(Introducción)
flores de aroma fatal.

A)¿Qué jardinero ha sembrado la quinta avenida
con variedad tan precisa de nocturnidad?
¿Cuál es su especie y cuál su país?
¿Qué fino abono nutrió su raíz
dándoles tono silvestre?
¿Dónde estará su matriz?

(LA LA/DO# Re9 Re9/FA# Do#m7*)

Re9/FA# LA
B)Flores que cruzan las puertas prohibidas,
LA/DO# SOL#/RE# Sol#m
flores que saben lo que no sabré,
Sim MI
flores que ensartan su sueño de vida
(VI-0-2-4) LA
en guirnaldas sin fe,
LA LA/DO# Re9 Re9/FA# LA LA/DO#
flores de sábanas con ojos,
Re9 Re9/FA# LA LA/DO#
flores desechables,
Re9 Re9/FA# La7 LA/DO#
campanillas del antojo,
Sol#m/RE# RE MI LA(Introducción)
flores comiendo sobras del amor.

A)Brotan, rebotan, explotan por quinta avenida,
son arrancadas y parten con aire veloz.
Dicen que es duro el oficio de flor
cuando sus pétalos se ajan al sol.
Pálidas flores nocturnas,
flores de la decepción.

B)Flores que cruzan las puertas prohibidas,
que saben lo que no sabré,
que ensartan su sueño de vida
en guirnaldas sin fe,
flores de sábanas con ojos,
flores desechables,
campanillas del antojo,
flores sin primavera ni estación,
flores comiendo sobras del amor.

(Introducción)

Flores, flores.
Ahí viene la jardinera,
viene entregando flores. (Varias veces)

CANCIÓN DE NAVIDAD

Introducción: DO Sim7 Lam SOL FA Mim Rem (BIS)

DO Sim Lam
A)El fin de año huele a compras,
SOL FA
enhorabuenas y postales
Mim Rem DO Sim7
con votos de renovación;
Lam SOL
y yo que sé del otro mundo
FA DO
que pide vida en los portales
Rem•DO•Sim7•Lam•SOL•FA
me doy a hacer una canción.
A)La gente luce estar de acuerdo,
maravillosamente todo
parece aún al celebrar.
Unos festejan sus millones,
otros la camisita limpia
y hay quien no sabe qué es brindar.

DO Mim FA SOL(1)
B)Mi canción no es del cielo,
DO Mim FA SOL(1)
las estrellas, la luna,
DO Mim FA SOL(1)
porque a ti te la entrego
DO Mim FA SOL(2)
que no tienes ninguna.
B)Mi canción no es tan sólo
de quien pueda escucharla,
porque a veces el sordo
lleva más para amarla.

SOL: B-III-IV-III-0-2_0-II-2_0
DO : B y II-3_1-III-II-I-3_0-II-3_1
Mim: B-III-II-III-II-1_0-III-2_0
FA (BIS)
FA : IV-3-2-0-V-3-2 - SOL

A)Tener no es signo de malvado
y no tener tampoco es prueba
de que acompañe la virtud;
pero el que nace bien parado,
en procurarse lo que anhela
no tiene que invertir salud.
A)Por eso canto a quien no escucha,
a quien no dejan escucharme,
a quien ya nunca me escuchó;
al que su cotidiana lucha
me da razones para amarle:
aquel que nadie le cantó.

B)Mi canción no es del cielo ...
B)Mi canción no es tan sólo...

Al final suben los acordes 1 tono (RE Fa#m SOL LA*)

(1): SOL: B-III-IV-III-0-2_0-II-2_0
DO : B y II
(2): SOL: B-III-IV-III-0-2_0-II-2_0
DO : B y II-3_1

ANDO COMO HORMIGUITA

Introducción: DO: B-III-0-B y II-2_0-I-II-II-2_0 (BIS)

SOL* **Rem***
A)Ando como hormiguita por tu espalda,
FA* **DO (Introducción)**
ando por la quebrada dulce de la seda.
SOL* **Rem***
Vengo de las alturas de tus nalgas
FA* **DO (Introducción)**
hacia el oro que se derrama y se me enreda.

Lam* **Mim***
B)Tú te vuelves pidiendo el cielo,
Lam* **Mim***
apuntando a la luz con flores,
Ladim* **Rem7***
y como lazarillos son los sabores
FA*/DO **SI* Mim*(Mim7*)**
en tu jardín de anhelos.

A)Ando como hormiguita...
B)Tú te vuelves...

DEBO

Introducción: **Rem MI(Mi4) La7(La7/SOL) Fa6+ Re7+/FA#**
Solm4+ Sol#m7 LA LA/SOL Fa6+ LA

Rem **MI(Mi4)**
A)Debo escuchar otra vez la guitarra del barrio
LA **LA/SOL** **Fa6+**
y recorrer mi ciudad para reconocerla,
RE/FA# **Solm**
debo volverme a encantar como supe de niño
MI/SOL# **LA LA/SOL Fa6+ LA**
y despertar como un dios que alargara la siesta.

A)Debo leer en el mar la lección de lo inmenso
y renombrar el color que la vida me enseña,
debo saber respirar un oxígeno fresco
y regresar a ese sol que contigo me espera.

RE **SOL** **LA** **Sim** **SOL LA**
B)Debo aprender que mañana es un mundo habitable
RE **SOL** **FA** **DO LA**
lleno de instantes, promesas y besos y sueños,
Mim **LA** **Fa#m** **Sim**
debo encontrar la semilla del hijo y del padre,
SOL **FA** **DO** **Sib** **LA**
debo bañarme otra vez en el claro deseo,
SOL **FA SOL LA LA/SOL Fa6+ LA**
en el hondo deseo, deseo.

(Fa6+ Re7+/FA# Solm4+ Sol#m4)

A)Debo ponerme a brillar con la luna entreabierta
y recostarme en la paz que humedece tu abrigo,
debo saberle cantar a una noche tan nueva
MI/SOL# **FA** **LA LA/SOL Fa6+**
como aquella que una vez te estrenaras conmigo, conmigo.

Final: Re7+ Solm4 Fa6+ LA RE/FA# RE

TOCANDO FONDO

Introducción: **FA* Sol4/MI Rem7 DO Sidim Mi7(La4')Lam7**
(VI-1 y II-0) **FA (I-1-3_4_5)**

FA* Sol4/MI Rem7 DO
A)Tocando fondo nació un buen día,
Sidim Mi7 (La4')Lam7 FA
tocando fondo ando todavía.
FA* Sol4/MI Rem7 DO
Menos hermoso que como fuera,
Sidim Mi7(La4')Lam7 FA
menos odioso que de otra manera.

Rem7 DO SOL/SI
B)Me declaro imperfecto
Rem7 DO SOL/SI
pateando la sombrilla.
Rem7 DO SOL/SI
Prefiero ser abierto
Lam SOL
a pasearme anunciando
FA DO
que soy la maravilla,
Rem7 DO SOL/SI
que soy la maravilla.

B)Me publico completo,
me detesto probable.
Si uno no se desnuda
se transfigura en reto
todo lo desnudable,
todo lo desnudable.

A)Tocando fondo, como ir cantando,
es algo hondo, que no anda esperando.
No tocar duro nuestras verdades
levanta muros, pudre capitales.

B)Quizás sea inoportuno
o acaso delirante.
Soy de tantas maneras
como gente pretenda
nomás calificarme,
nomás calificarme.

B)Asumirse los fueros
es no dictaminarse.
Me publico completo,
me espero mejorable
desde mi parlamento
de guitarra sonante.

FA* Sol4/MI Rem7 DO
C)Tocando fondo nació un buen día,
Sidim Mi7 La4' Lam7 FA
tocando fondo ando todavía,
Rem7 DO Sidim Mi7
ando todavía, ando todavía.

Final: **FA* Sol4/MI Rem7 DO Sidim Mi7 La4' LA**

DESNUDA Y CON SOMBRILLA

Introducción:

MI: B y II-III-II-IV-4-III-II-III-IV-2-III-II-III-IV-4-III-IV-III

MI: B-IV-III-II-IV-4-III-II-III-IV-2-III-II-III-IV-4-III-IV-III

MI (MI/FA#) Mi4/RE# (Mi4)
A)Tú sentada en una silla,
LA (La9) MI(Do#m)SI(SI/LA)
yo de pie con expresión de lord.
MI (MI/FA#) Mi4/RE#(Mi4)
Tú desnuda y con sombrilla,
LA (La9) MI(Do#m)SI(SI/LA)
yo vestido pero con calor.

LA(La9) Fa#m(Fa#m/SOL#)
B)Tú, con uñas y con dientes,
MI(MI/FA#)
mirándome de frente
Sol#m(Sol#4)
con brillo de matar.
LA(La9) Fa#m(Fa#m/SOL#)
Yo, retrocediendo un poco,
MI(MI/FA#)
llenándome de un loco
SI SI/LA SI/SOL# SI/FA#
deseo de sangrar.

A)Tú besando tus rodillas,
yo discreto pero sin rubor.
Pero tú creando maravillas,
yo soñándome esquimal sin sol.

B)Tú, con un ritmo tan lento,
buscando un alimento
frotado con alcohol.
Yo, de pronto ensimismado,
mirándote alelado
colmada de licor.

A)Tú ardiente y sin capilla,
yo quitándome el sombrero alón.
Pero tú dispuesta la vajilla,
yo al filo de mi pantalón.

B)Yo, a punto del delirio,
extraigo un solo cirio
que poso ante tu flor.
Tú, susurrando un misterio
de un no sé qué venéreo,
me das un protector.

A)Tú sentada en una silla,
yo de pie con expresión de lord.
Pero tú desnuda y con sombrilla,
LA (La9) MI(Do#m)SI(SI/LA)
yo vestido pero con calor.
MI: B y I-2_0-II-III
Tú, yo, él.

DEL SUEÑO A LA POESÍA

(A Faberlo, a Suyú y a Belkis)

Introducción: **Sim RE LA Mi4 MI**

MI

A)Un mundo de contrahechos
se esparce en la cartulina
bordado con punta fina
como los pelos del pecho.

LA (La9)

País en que los deshechos
son amados todavía:

MI

es la comarca sombría
donde la luz se perdona,

SOL

RE

porque allí van las personas

DO•Si7 MI

del sueño a la poesía.

A)En un sofá diminuto
posa minúscula gente:
unos sonríen al lente,
otros cuentan los minutos.
Bichejos de rostro enjuto
se asoman a celosías
y carroñeras arpías
prestan garras al retablo,
mientras hace ronda el diablo
del sueño a la poesía.

MI

B)Un pavo real se pasea

Do#m

por un desván en penumbras

Sol#m

y a su paso, que deslumbra,

SOL

FA#

la oscuridad se voltea.

LA

MI

¿Qué transformó pluma en tea

SI

FA#

de apariciones umbrías?

LA

Si7/RE#

¿Qué pasión, qué melodía

Fa#m

Do#m

tocó el corazón humano

RE

LA

para conducir la mano

SOL

del sueño a la poesía,

Sim

LA MI

del sueño a la poesía?

Final: **/: II-0-2-3-I-2-III-2-I-2-2_0-II-3-III-2-I-2-2_0**
II-2-III-2-1-I-0-V-2_0-VI-4-V-0-IV-0 :/
Sim RE LA Re7+ MI

LA VIDA

(A Liliana y Carlos, los casi médicos de Medellín)

Introducción: **V-4-III-0-II-0_2_3-I-0-2-0-II-3-2-0**

MI: B-V-IV-2_4-III-0_2-4-2-0-IV-4-2

SOL: B-V-0_2_4-IV-0_2-4-2-0-III-2_0

La9: B-IV-III-II-III-0-IV-4-III-0

RE **Sim**
A)La vida de un pájaro en vuelo,
Mim **FA#(Fa#7)**
la vida de un amanecer,
SOL
la vida de un crío,
Mi4 **Mim**
de un bosque y de un río,
LA **RE Sim**
la vida me ha hecho saber.

A)La vida del sordo y del ciego,
la vida que no sabe hablar,
la del triste loco,
la que sabe a poco,
la vida me ha hecho soñar.

Fa#m **FA**
B)La vida voraz que se enreda,
MI **La7** **RE: B-III-II-I-0_2_3-5-3_2_0-II**
la vida que sale a jugar,
Sim **Do#m**
la vida consciente que queda,
DO **LA**
la vida que late en el mar.

A)La vida que brota de un muerto,
la vida que no se murió,
la de los desiertos,
la de un libro abierto,
la vida me ha hecho cual yo.

B)La vida que alumbra en el trueno,
la vida final de un adiós,
la vida goteando de un seno,
la vida secreta de un dios.

A)La vida que pende de todo,
la vida de cada emoción,
la vida en exceso,
la vida de un beso,
la vida me ha hecho canción.

Final: **RE: B-III-II-I-0_2_3-5-3_2_0-II-III**
V-4-III-0-II-0_2_3-I-0-2-0-II-3-2-0
SOL: B-V-0_2_4-IV-0_2-4-2-0-III-2_0
La9: B-IV-III-II-III-0-IV-4-III-0
III-2-I-0-II-3-I-2-2_0-II-3-IV-4
RE

DOMÍNGUEZ (1996)

Autor de todos los temas: Silvio Rodríguez

Colaboraciones:

Argelia Domínguez en "El Viento Eres Tú"

Anabel López Domínguez en "Si Seco Un Llanto"

"A mi madre y a los Domínguez de La Loma, por la música"

Silvio Rodríguez Domínguez

PALADAR

*

ALA DE COLIBRÍ

*

SOLTAR TODO Y LARGARSE

*

CANCIÓN DEL TROVADOR ERRANTE

*

REINO DE TODAVÍA

*

CABALLO MÍSTICO

*

SI SECO UN LLANTO

*

SE DEMORA

*

ME QUIEREN

*

HACIA EL PORVENIR

*

TEMA DE LOS LOCOS (Instrumental)

*

EL VIENTO ERES TÚ

PALADAR

(A Marta Valdés)

Mim7 **Re7+/6**
A) Llego al club de los cincuenta
Mim7 **Re7+/6 (V-0)**
y una mano trae la cuenta.
Mim7 **Re7+/6 (V-0)**
Llama la atención la suma
Mim7 **Re7+/6**
desde hoy hasta mi cuna.

A) Cada fuego, cada empeño,
cada día, cada sueño,
viene con importe al lado,
a pesar de lo pagado.

Sol6 **Solm6**
B) Me pregunto qué negocio es éste
Re7+/FA# **Si7/9 Si7/FA#**
en que hasta el deseo es un consumo.
Mim7 **Solm6 RE/FA# Lam7 Re7**
¿Qué me haré cuando facture el sol?
Sol6 **Solm6**
Pero vuelvo siempre el rostro al este
Re7+/FA# **Si7/9 Si7/FA#**
y me ordeno un nuevo desayuno
Mim7 **Solm6 La7/4 La7**
a pesar del costo del amor.

A) Vengan deudas, inflaciones,
vales, multas, recesiones.
Pruebe a arrancarme el ratero
el sabor de mi bolero.

A) Sea quien sea el gerente,
me lo cobre diligente
(ya sabrá esa mano cruenta
Mim **Do#7 FA#**
cuando le pase mi cuenta).

B) Me pregunto qué negocio es éste
en que hasta el deseo es un consumo.
¿Qué me haré cuando facture el sol?
Pero vuelvo siempre el rostro al este
y me ordeno un nuevo desayuno
Mim7 **Solm6 LA RE/FA# Lam7 Re7**
a pesar del costo del amor.

B) Me pregunto qué negocio es éste
en que hasta el deseo es un consumo.
¿Qué me haré cuando facture el sol?
Pero vuelvo siempre el rostro al este
y me ordeno un nuevo desayuno
Mim7 **Solm6 LA Re7+/6 Mim7 Re7+/6 Mim7 Re7+ Re6**
a pesar del costo del amor.

ALA DE COLIBRÍ

A Cintio Vitier.

A Luly.

LA Sim/LA LA MI-Mi4/9-MI*
A)Hoy me propongo fundar un partido de sueños,
Sim RE SI/RE# SI/FA#
talleres donde reparar alas de colibríes.

LA Faaum Fa#m Do#m RE SI
Se admiten tarados, enfermos, gordos sin amor,
LA Faaum Fa#m Sim MI-Mi4/9-MI*
tullidos, enanos, vampiros y días sin sol.

A)Hoy voy a patrocinar el candor desahuciado,
esa crítica masa de Dios que no es pos ni moderna.
Se admiten proscritos, rabiosos, pueblos sin hogar,
desaparecidos deudores del banco mundial.

LA Sim/LA
B)Por una calle
LA MI - Mi4/9-MI
descascarada,
LA Sim/LA
por una mano
LA MI Mi4/9-MI
bien apretada.

Ala... ala... ala... ala...

A)Hoy voy a hacer asamblea de flores marchitas,
de deshechos de fiesta infantil, de piñatas usadas,
de sombras en pena -del reino de lo natural-
que otorgan licencia a cualquier artefacto de amar.

B)Por el levante,
por el poniente,
por un deseo,
por la simiente.

B)Por tanta noche,
por el sol diario,
en compañía
y en solitario.

B)Ala de colibrí,
liviana y pura.
Ala de colibrí
para la cura.

B)Ala de colibrí...

Ala... ala... ala...
(Ala... ala...)

SOLTAR TODO Y LARGARSE

SOL

A)Soltar todo y largarse, qué maravilla,
RE **LA** **SOL**
atesorando sólo huesos nutrientes,
RE **LA** **SOL**
y lanzarse al camino pisando arcilla,
Mim **SOL** **LA**
destino a las estrellas resplandecientes,
Mim **SOL** **LA**
destino a las estrellas resplandecientes.
(RE LA SOL) 4 veces

RE **LA** **SOL**

A)Pantalones raídos, zapatos viejos,
RE **LA** **SOL**
sombrero de ventisca, ojo de garra,
RE **LA** **SOL**
escudriñando enigmas en los espejos
Mim **SOL** **LA**
y aprendiendo conciertos de las cigarras,
Mim **SOL** **Fa#m LA Sim**
y aprendiendo conciertos de las cigarras.
(RE LA SOL)

A)Con amores fugaces e inolvidables,
con parasiempres grávidos como espuma,
y el acero afilado de los probables
colgado vigilante junto a la luna,
colgado vigilante junto a la luna.

A) (Instrumental)

A)Soltar todo y largarse, qué fascinante,
volver al santo oficio de la veleta,
desnudando la vida como un bergante
y soñando que un día serás poeta,
y soñando que un día serás poeta.
(RE LA SOL)

CANCIÓN DEL TROVADOR ERRANTE

SI

Fui un trovador errante,

DO#

sombra por caminos sin almas.

Mis riquezas

FA#

fueron aquellos sitios

donde aprendían mis canciones

quienes me las mostraban:

SI

vagabundos alrededor de sus hogueras,

DO#

iluminaciones de cirqueros y perros,

RE#

donde me convertía en una chispa transitoria

disuelta en las remotas

MI

antífonas que saben las cigarras.

FA#

Mi patria era la intemperie,

SI

los acosados campos de clorofila elemental

y fauna en eclosión,

MI

pero también era ceniza,

miércoles de lloviznas masticando

FA#

la hogaza sucia y nutritiva que comparte

el proscrito ordinario,

risueño y colosal,

SI

entre las tibias ocasionales

piernas de un cisne amaestrado.

DO#

Fui un trovador errante

y ahora,

RE#

tras el paso del tiempo,

soy quien enciende las hogueras,

MI

quien convoca luciérnagas

y sabe el nombre de la chispa que salta

de la crepitación hacia la noche,

cometa de un universo diminuto,

SI

donde mi mano es la de Dios

quiero decir,

MI

la de un colosalmente viejo vagabundo,

con la mirada puesta en los senderos,

FA#

con la memoria abierta a la única

riqueza que le espera.

SI

Susurraré mi historia a un trovador errante,

DO#

sombra en busca de almas,

MI

para que la reparta junto a los fuegos

ocasionales tibios que depara el camino

SI

a todos quienes sueñan con un cisne salvaje.

REINO DE TODAVÍA

A Amaury Pérez Vidal en su cumpleaños 41.

La9

A) Viene girando un ángulo planetario,

Mim

golpeando las paredes del infinito,

SOL

RE

descascarando el nácar del inventario,

La9

violentando el remanso de lo prescrito.

(Mim Sol6 La9)

A) Ciertas presiones altas vienen girando,
en los celajes arremolinaciones,
travesuras del tiempo traspapelando:
vienen antecedentes de los ciclones.

(Sol6 Mim La9)

A) Lloran viejos obscenos, moralizantes,
almas crucificadas en los cincuenta,
con las lenguas sumidas en anhelantes
saliveos al sexo de los noventa.

A) Lloran niños dormidos, bien arropados
en la eterna ilusión de salir mejores,
pero nadie se salva del pie forzado:
hay que crecer bailando con sinsabores.

(Sol6 Mim La9)

SOL

RE

Mim SOL La9

B) Balseros, Navidades, absolutismo,

SOL

RE

Mim SOL La9

bautismos, testamentos, odio y ternura.

Mim RE/FA# SOL

RE/FA# La9

Nadie sabe qué cosa es el comunismo

Mim RE/FA# SOL

RE/FA# La9

y eso puede ser pasto de la censura.

Mim RE/FA# SOL

RE/FA# La9

Nadie sabe qué cosa es el comunismo

Mim RE/FA# SOL

RE/FA# La9

y eso puede ser pasto de la ventura.

(Mim SOL La9 SOL Mim La9)

A) De entre todo lo triste y lo perdido
se aproximan girando las estrellitas.
Nadie las ve avanzando por sobre el ruido
de las tiendas legales y las proscritas.

A) El sistema invisible tendrá su precio,
su frontera y tamaño, su analogía.
Dios le llaman algunos, otros Comercio,
mas para mí es el Reino de Todavía.

(SOL Mim La9)

B) Balseros, Navidades, absolutismo...

(Mim SOL La9 SOL Mim La9) BIS

CABALLO MÍSTICO

Para Paloma Díaz

DO

Érase un caballo con dos alas
que subía que volaba

(VI-2) SOL

como volaría el amor.

Érase un caballo con un cuerno
en la nariz que en primavera

(V-0-2) DO

se hizo buen galopador.

Érase un caballo con un hombre
y un arquero todo junto

RE

con un solo corazón.

FA

RE

Érase que un beso era el Olimpo,

FA

RE

érase que abril era a las cinco,

FA

DO

y las patas del animal místico

SOL

se enredaban en el aire

Lam

(Lam/SOL)

con su galope magnífico.

FA

DO

Y era que te había conocido

SOL

con tu nombre que volaba,

Lam

(Lam/SOL)

con tu pequeño vestido.

(FA DO SOL DO)...

SI SECO UN LLANTO

Introducción: SOL Lam7 SOL Lam7 Sim7 DO Sim7 RE DO SOL

SOL DO (RE/FA#)
A)Un día, junto al mar,
SOL DO (RE/FA#)
la más triste canción
SOL DO Lam7 (V-3-2-0-VI-3)SOL RE/FA#
oyó llorar a un alma su dolor.
Mim LA (SOL/SI)
Y a por el alma fue
DO RE
vibrando la tonada,
Mim LA DO RE
conmovida y gentil, maravillada.

A)¿Qué pena lloras tú
-le dijo la canción-
que me has trocado en gracia el corazón?
¿De qué me sirve a mí
-le respondió un sollozo-
la virtud, si no tengo un canto hermoso?

SOL Lam7 Sim7 DO
B)Sospecho que hoy empiezo a ser canción
Sim7 Lam7
y tengo la impresión
(V-3) RE/FA#
de que seré tu sol
Ladim Si7
si logro ser tu canto.
Mim (Mim/RE) DO (DO/SI) LA
Sospecho que hoy empiezo a ser canción
SOL Lam7 Re7 SOL
si seco un llanto, si seco un llanto.

B)Sospecho que hoy empiezo a ser canción...

A)Un día, junto al mar,
un alma oyó su voz
y una tonada hallaba su razón.
Fue el día en que ocurrió
la verdad hechizada:
la melodía y el alma enamoradas.

A)El alma con canción
iluminó su hogar
y la canción con alma echó a volar.
Desde entonces las dos
vivieron más despacio
a pesar de su tiempo y de su espacio.

B)Sospecho que hoy empiezo a ser canción...

B)Sospecho que hoy empiezo a ser canción...

SE DEMORA

(Tema de Mariana, para Tartufo)

FA Solm7/4 FA Solm7/4
A)Me devora esta situación,
FA Solm7/4 Lam7-RE/FA#
me deplora tanta incomprensión,
Solm Do7/9 Lam7
me acalora cada imposición
RE/FA#
violenta
Solm7 Rem7 SOL/SI
que posterga siempre mi ilusión
Do7
sedienta.

A)No hay idioma para la verdad,
no hay aroma como la amistad.
¿Qué paloma sobre mi ciudad
planea
y se asoma para que mi edad
la crea?

Dom FA Mi7d-LA
B)Se demora el trillo que va al cielo,
Rem SOL Fa#7dim-SI
se demora el día de mi vuelo,
Mi7dim LA
y yo me impaciente
Rem SOL/SI DO
y me sueño al viento.

FA Solm7/4 DO
C)Se demora el pájaro cantor,
Mi7d LA Rem7-Dom(6+) FA
se demora el verdadero amor,
Sib(V-0-VI-3)RE/FA#
se demora,
Solm Sibm7
se demora,
FA Rem Solm DO/MI
pero no olvidaré que hay aurora.

C)Se demora el pájaro cantor (...)

FA-Solm7-Do7
D)Me devora,
FA DO
me deplora,
me acalora,
se demora,
se demora,
se demora,
mas hay aurora,
Solm7/4-DO-FA
mas hay.

ME QUIEREN

Sol7

A) Me quieren enterrar los asesinos,
las comidas con sal y los espejos.
Ya me han querido sepultar los viejos
y algún que otro brioso nuevo pino.

Do7

Me quieren enterrar donde adivino
-siempre quisieron ocultarme lejos-.
Objeto de los fúnebres cortejos,
ayer u hoy, parece mi destino.

Sol7

Ahórrense cumplidos y sudores,
pronósticos de ingenio o decadencia;
llevo mil años con enterradores
y sé de sus señuelos y ocurrencias.

Re7

Quien necesite hundirme entre las flores

Do7

Sol7

sólo precisa un poco de paciencia.

Re7

Quien necesite hundirme entre las flores

Do7

Sol7

sólo precisa un poco de paciencia.

A) Me quieren enterrar los homenajes
y ciertas melindrosas señoritas.
¿Por qué será que alguien necesita
ponerme velas, mandarme de viaje?

¿No se dan cuenta de que tal pasaje
le va mejor a la esperanza rota,
al sonido pulsado que se agota,
al arlequín consumidor del herraje?

Tiñosas, lagartijas, esperpentos,
aburridos batracios y loqueros.
Aún corre la sangre en mi instrumento,
solavaya, aves de mal agüero.

Mundo feroz, lo digo en juramento:
enterrarme le va a roncar el cuero.

HACIA EL PORVENIR

LA(9) **(La4/6)LA**
A)Hacia el porvenir partieron sombras,
Mim(4)/SOL
rumbo a mañana algo de oscuridad.
Re9/FA# **Rem9/FA**
Fue a sobrevivir porque el sol de hoy
Mi4-MI
no pudo más.

A)No estarán completas las auroras,
quejas de mí lucirá la claridad,
porque lo que yo tanto pretendí
demorará.

LA
B)Por más que quise bendecirme
SI/LA
y más purificarme,
Sol#m7
yo era carne,
Sim7
yo era yo.
Do#m **Fa#m7/4**
Lo que con amor hacía una mano
Sim **(V-0)** **Mi4-MI**
lo rompía con otra el desamor.
LA **(VI-4)Fa#m (IV-2)**
Yo no creo que haya sido en vano,
SOL **Mi4-MI**
pero pudo ser mucho mejor.

LA **MI/SOL#**
C)Hacia el porvenir partieron sombras,
SOL **Sib**
cuando no alcance sólo podré alertar.
FA **Sim**
Si alguien me oye allí, no se olvide pues
Mi4-MI
de iluminar,
LA(9)-La4/6-LA-Mim(4)/SOL-La9b-LA5b
de iluminar.

EL VIENTO ERES TÚ

Mim SOL Mim SOL Lam
A) A veces entra en el bosque un silbido veloz
DO Lam DO SI
que recorre fugaz la penumbra y la luz,
Lam SI Lam Mim
y los árboles fríos del bosque soy yo.

A) Todas las copas se postran a fin de existir;
de no hacerlo, deshechas habrían de morir,
y ese viento que trae la muerte eres tú.

Lam Re7 SOL
B) Eres... la llama que abraza la flor
Lam Re7 SOL
y... la violencia del fiero huracán,
Sol7 DO Dom
la sombra oscura que sigue mi amor.
SOL RE Mim SI
Por qué, por qué tú sigues, di,
DO RE Mim
matando este amor que (hoy) dejas.

B) Eres...

Final: II-0 III-2.0 IV-4.2.0 V-3.2.0 VI-3.2.0
Arm. I y II traste 12

DESCARTES (1998)

EN BUSCA DE UN SUEÑO

*

TU IMAGEN

*

LO DE MÁS

*

VIDA Y OTRAS CUESTIONES

*

ROMANZA DE LA LUNA

*

EL TROVADOR DE BARRO NEGRO

*

PALOMA MÍA

*

A CABALLO

*

LA COSA ESTÁ EN...

*

ROSANA

*

LA TONADA INASIBLE

*

POR TODO ESPACIO, POR TODO TIEMPO

*

LO QUE QUISISTE SER

*

LAS RUINAS

*

ÉSTA ES LA VIDA

EN BUSCA DE UN SUEÑO

(Transporte en segundo traste)

Introducción: DO SOL FA DO Lam SOL Lam SOL

DO Sol7+
A)En busca de un sueño
Fa7+ DO Lam
se acerca este joven.
SOL Lam
En busca de un sueño
SOL
van generaciones.

A)En busca de un sueño
hermoso y rebelde.
En busca de un sueño
MI
que gana y que pierde.

Rem IV-3-2-0 MI
B)En busca de un sueño
Rem IV-3-2-0 DO
de bella locura.
IV-5--3--2--0---V-3--2-
En busca de un sueño
0-VI-3 FA Lam Lam/SOL
que mata y que cura.
FA Rem7 Lam Lam/SOL
En busca de un sueño
FA Rem SOL/SI DO
desatan ciclones.
IV-5--3--2--0---V-3--2-
En busca de un sueño
0-VI-3-2 FA SOL DO
cuántas ilusiones.

DO SOL FA DO Lam SOL Lam SOL MI Rem7 MI Rem7 DO SOL DO

A)En busca de un sueño
transcurren los ríos.
En busca de un sueño
se salta al vacío.

A)En busca de un sueño
abrasa el amante.
En busca de un sueño
simula el tunante.

B)En busca de un sueño
tallaron la piedra.
En busca de un sueño
Dios vino a la tierra.

En busca de un sueño
partí con mi día.
En busca de un sueño
que no hay todavía.

TU IMAGEN

Sim

A)Tu imagen me llegó

La7/Sib FA#

a las seis menos diez

Sim

y no pude dormir

La7/Sib FA#

ni un instante después:

SOL LA RE Sim

te confundías con mis sábanas,

SOL Mim RE Fa#m SOL LA

te me enredabas en la sien.

A)Lucías tan real

que casi fui feliz,

pero a las seis y diez

me comprendí sin ti:

eran mis solitarias sábanas

y una habitual mañana gris...

Sim (1)

B1)Y tú

SOL LA Sim (1)

eras mi viento, mas no a favor;

SOL LA Sim (1)

eras mi barca en el pedregal;

SOL LA Sim (1)

eras mi puerta sin tirador;

SOL Mim RE Fa#m SOL LA

eras mi beso buscando hogar.

B2)Y tú eras un parto de antigüedad,

maña de un diablo despertador;

eras espuma de soledad,

SOL Mim La7/Sib Sim

carne con llagas de de----samor.

Sib RE Sim

C)Y así fuiste la otra mitad

Mim Fa#m SOL

de amanecer

LA Sim (1) SOL B-II-2-0 Mim B-I-0-II-2-0 Sim (1)

que no alumbró jamás. **SOL B-II-2-0 Mim B-I-0-II-2-0 Sim Si9 Sim**
Si9...

(1) B y II-3-2-B y II-3-2 B y II-3-2-III-2 SOL

LO DE MÁS

Introducción: MI LA SI LA (BIS)

MI LA MI LA
A) Lo de menos son todos los secretos
MI LA MI Si7
que intuyo, huelo, toco y siempre te respeto.
MI LA MI LA
Lo de menos es que jamás me sobres,
MI Do#m FA# Si7
que tu amor me enriquezca haciéndome más pobre.
Do#m LA* Do#m LA*
Lo de menos es que tus sentimientos
MI Do#m FA# Si7
no marchen en horario con mi renacimiento.
LA Sol#7 Do#m
Lo de menos es larga soledad,
LA* FA# Si7
lo de menos es cuánto corazón.

MI Fa#m Sol#m LA*
B) Lo que menos importa es mi razón,
Do#m SI LA FA#
lo de menos incluso es tu jamás,
MI Sol#m LA* MI
mientras cante mi amor intentando atrapar
Do#m LA*
las palabras que digan,
Do#m LA*
las palabras que digan,
Do#m LA Si7 MI
las palabras que digan lo de más.

Introducción.

A) Amoroso, de forma que no mancha,
en verso y melodía recurro a la revancha.
Mi despecho te besará la vida
allá donde más sola o donde más querida.
Dondequiera que saltes o que gires
habrá un segundo mío para que lo suspires.
Es la prenda de larga soledad,
es la prenda de cuánto corazón.

B) Lo que menos importa...

Introducción.

A) Pajarillo, delfín de mis dos rosas,
espántame los golpes y no la mariposa.
Ejercita tu danza en mi cintura,
aroma incomparable, oh pan de mi locura.
Con tu cuerpo vestido de mis manos
haré una nueva infancia al borde del océano.
Desde el mar te lo cuento en soledad,
desde el mar te lo lanza un corazón.

B) Lo que menos importa...

Introducción.

VIDA Y OTRAS CUESTIONES

A Momo y Snoopy, y a Terry.

Introducción: LA Re7+ LA Re7+ MI/RE Do#7 Fa#m Fa7+ Sim MI LA

LA Re7+ LA
Quiénes levantan las piedras que luego
Re7+ MI/RE
son techos de historias disímiles.

Do#m
Quiénes construyen calzadas que enlazan
Fa#m MI/SOL# Do#7
las islas y los continentes.

RE MI/RE Do#m
Quiénes armaron las aves que nos posan
Fa#m

en mundos distantes.

Fa7+
Quién vertebró
Sim RE Fa#m
los sonidos que preñan mis manos.
Fa7+ Sim MI
Cuánta faena invisible hace sol.

LA Re7+ LA
Quiénes irán conmigo
Re7+ MI/RE Do#m Fa#m
quién fue feliz, quién se perdió
Si7 MI
solo y sin hijos.
LA RE-V-4-Sim Sim/LA MI/SOL# Do#7 MI
Después de cu-án-to re-----sulto yo.

LA Re7+
Vida y otras cuestiones
LA Re7+
acaso la ronda de nunca y de siempre
MI/RE Do#m
sea que percibo o que sueño
Fa#m MI/SOL# Do#7
las sombras que animan al mundo latente
Fa#m Fa#m/FA Fa#m/MI Fa#m/MIb
sea la justicia pospuesta
Fa#m Fa#m/FA FA MI
la suma que falta de lo diferente
LA Fa#m
o será una fiebre de ángeles
Sim Sim/LA MI RE/FA# MI/SOL#
contraída accidentalmente.

LA Re7+ LA Re7+
Dónde gateo, crezco
MI/RE Do#m Fa#m
qué lecho usé para mi amor
Si7 MI III-1-2-4 LA RE V-4 Sim
qué vidrio roto fue ventanal
Sim/LA MI/SOL# Do#7 MI
de una canción.

La7 Re7+
Vida y otras cuestiones
LA Re7+ MI/RE
acaso mi vicio más viejo y reciente
Do#m Fa#m
sea que vivo en país, latitud y universo
MI/SOL# Do#7
o sea comúnmente.

RE MI/RE
Hoy se me ha muerto otro perro
Do#m Fa#m Fa7+
esta vez de un infarto masivo.
Cómo sabrá
Sim RE Fa#m
la cerveza que el sepulturero
Fa7+
se beberá
MI/SOL# Do#7 Re7+ LA Re7+ MI/RE Do#7 Fa#m Fa7+ Sim MI LA*
cuando acabe de darme abrigo.

ROMANZA DE LA LUNA

Introducción: **FA DO RE Re4 RE FA DO RE Re4 RE**

FA **Rem**
A1) "Vuela el mundo sobre el techo",
Lam Solm
dice el búho que cantando
Mib DO
todo mira, todo busca,
FA Rem
todo dice pregonando,
(1) FA DO RE Re4 RE
pregonando, ay, pregonando.

A2) ¿Dónde está la siempreterna
moraleja de la luna?
¿Dónde está que no la encuentro
yo, que no tengo ninguna
(2)
desde cuándo, ay, desde cuándo?

FA Mib FA Mib
B) Cantar y cantar,
FA Mib FA Mib
las lunas se van
DO Sib SOL Sib DO Sib SOL
y se van.
FA Mib FA Mib
Mas otras vendrán
FA Mib FA Mib
porque éstas no están,
DO Sib SOL Sib DO Sib SOL
ya no están.

A1) Subo un monte en la mañana,
bajo un río por la tarde:
voy con tu mirada a cuestras,
sobre mi mente que arde
desde cuándo, ay, desde cuándo.

B) Cantar y cantar...

A2) Subo un monte en la mañana,
bajo un río por la tarde:
voy con tu mirada a cuestras,
sobre mi mente que arde
desde cuándo, ay, desde cuándo.

(1) VI-3-IV-0-III-0-2-II-0-1-3
(2) VI-3-IV-0-III-0-2-II-0-1-3-I-0-1

EL TROVADOR DE BARRO NEGRO

Nota: afinar la guitarra medio tono más baja.

La7/Sib: X12020; Redim: X5646X; Fa#m5+: 244232; MI/SOL#: 400454; Sim/LA: X04432;

Introducción: Mim B-IV-III-2-0-IV-0-III-V-4-III-Sim SOL* LA

RE La7/Sib Sim
A) En el pabellón de mis juguetes,
Redim Soldim La7/Sib Fa#m5+ FA#
un pequeño trovador de barro negro su laúd ataca.
RE La7/Sib Sim
A veces no sé dónde se mete:
Redim Soldim La7/Sib Fa#m5+ FA#
se hace amigo de las noches, de los perros, de la caminata.
Sim V-0 SOL* MI/SOL# RE B-IV-II-I-0_2-II
Pero por saberse preferido vuelve a mí,
LA/Sib Sim V-0 SOL* LA La7/Sib
con mañana y sol o con alba gris.
Sim V-0 SOL* MI/SOL# RE B-IV-II-I-0_2-II
Vuelve de las sombras de un secreto que no sé;
LA/Sib Sim V-0 SOL* FA#
vuelve de un quizás, vuelve de un tal vez...

(1) Sim
B) Y para mí tañe el laúd
Mim Sim
con melodía que parece azul;
(2) Sim Sim/LA
y para mí cuenta su viaje
MI/SOL# SOL* FA#
y la canción se estrena un traje...
Mim (3) Sim
Y para mí tañe el laúd
Mim (3) Sim
precipitándolo como un alud;
Mim (3) Sim Sim/LA MI/SOL# SOL* FA#
sospecho que su melodía llega de amar la poesía.

Intermedio: Mim(3)Sim Mim(3)Sim Mim(3)Sim Sim/LA
MI/SOL# SOL* FA# La7/Sib LA RE

A) Suena su versión desesperada,
su versión de los misterios que lo animan,
su versión del alma.
Su canción de amor bate las alas;
su país -o su emoción- llega y camina:
su ilusión desarma.
Y una vez que acaba la canción queda esperar
que vuelva a partir, que vuelva a llegar.
Así me sorprende a ratos el amanecer:
soñando que aún siempre va a volver...

Mim (1) Sim
B1) Y para mí tañe el laúd
Mim (2) Sim
con melodía que parece azul;
Mim Sim Sim/LA
y para mí cuenta su viaje
MI/SOL# SOL* FA#
y la canción se estrena un traje...
Mim (3) Sim
Y para mí tañe el laúd
Mim (3) Sim
precipitándolo como un alud;
Mim (3) Sim Sim/LA MI/SOL# SOL* FA#
sospecho que su melodía llega de amar la poesía.

Final: Mim(3)Sim Mim(3)Sim Mim(3)Sim Sim/LA SOL* FA# Sim

(1) Mim B-IV-III-0-2-II
(2) Mim B-I-3-2-0-II-3
(3) IV-7-III-0-V-5-III-0-V-4-III-0
(la primera vez suenan estas cuerdas, luego agregar también la
segunda y la primera al aire)

PALOMA MÍA

(junto a tu cuello)

Introducción: **Lam MI Lam MI Lam**

Lam **MI**
A) Junto a tu cuello de porcelana
Lam **MI**
yo me tendiera, paloma mía.
DO **SOL**
Quién lo pudiera besar un día,
DO **RE/FA#** **SOL**
quién lo posara sobre tu cama.
Rem **Lam**
Junto a tu boca de fina grana
Sidim **Mi7** **La7**
yo me durmiera, paloma mía.
Rem **Lam5+ Lam5 Lam4 Lam**
Si me quisieras, cuán--to que--rría,
MI **Mi7** **Mi5+ Mi5** **Lam** **MI** **Lam** **MI**
paloma rosa de mis mañanas.

DO **Sim7**
B) Junto a tu cuello de porcelana
Sidim **Mi7/9b** **Lam**
yo me tendiera, paloma mía.
SOL **Do7/9** **Fa7+**
Quién lo pudiera besar un día,
LA **Fa#m** **MI** **VI-0-1-3** **SOL**
quién lo posara sobre tu cama,
FA **MI** **Lam** **MI** **Lam** **MI**
quién lo posara sobre tu cama.

B) Digo tu nombre todos los días.
Digo tu nombre, paloma amada,
porque tu boca, la más soñada,
porque tu cuello y la lejanía,
porque tu cuello y la lejanía.

A) Junto a tu cuello de porcelana
yo me tendiera, paloma mía.
Quién lo pudiera besar un día,
quién lo posara sobre tu cama.
Junto a tu boca de fina grana
yo me durmiera, paloma mía.
Si me quisieras, cuánto querría,
Lam*
paloma rosa de mis mañanas.

A CABALLO

DO I-0 II-3 I-0 II-1-0 III-2-0 IV-3-2-0 V-3-2 VI-3-1-0 (BIS)

DO Lam V-2

A)A caballo comienza el delirio de esta carrera

DO Lam

A caballo mi beso, a caballo de la primavera

FA

A caballo caemos al río

RE/FA# V-0_2_3

a caballo apagamos el frío

DO Lam

A caballo se saltan los broches

Sidim MI

a caballo se alumbra la noche

Lam SOL#

A caballo el amor

DO RE/FA#

a caballo bañado en sudor

DO Lam VI-0 FA

A caballo llegamos al vicio

VI-0 Rem SOL DO Introducción.

y juro que no es sacrificio.

A)A caballo querría contigo tener una vista

A caballo y temprano para que se alargue la pista

A caballo andarías segura

en la más saludable montura

A caballo los santos pervierten

y dolor y tortura divierten

A caballo el amor

galopando hacia el premio mayor

A caballo pasando la liebre

y un trovador cantando de fiebre.

A)A caballo curando la baja presión de la sangre

A caballo borrando ignominias, miserias y hambres

A caballo impartiendo justicia

reclamando el país con Alicia

A caballo sin discriminarnos

a caballo total para amarnos

A caballo el amor

desbocado a todo tambor

A caballo de tan necesario

me siento más revolucionario.

LA COSA ESTÁ EN...

Introducción: DO LA SOL Dodim RE

SOL DO SOL
A)La cosa está en hallarlo a usted
DO LA SOL
el día menos pensado, en cualquier sitio,
Dodim SOL
casualmente, donde usted y yo
Dodim Lam Lam/SOL RE RE/FA#
podamos ver a cuatro manos los alrededores.
A)La cosa está en lo improbable,
en lo difícil, en lo imposible.
La cosa está allí mismo, donde no debiera estar:
un paso más allá que el largo de las manos.

SOL DO
B)La cosa está en que un día
LA SOL
haya tiempo para todo:
Dodim Re7*
para hablarnos sin apuros,
VI-0_2_3 SOL RE/FA# Mim
para compartir rocíos,
Sim DO LA
para ser fin de semana como si vivir
RE Lam SOL/SI DO Do#dim RE
fuera tiempo libre, espacio para estar.

B)La cosa está en las cosas
que yo sé y que usted no sabe,
y en las cosas que usted sabe
y yo no sé todavía,
y en los sueños que nos faltan para realizar
nuestros sueños, que son sueños de canción.

A)La cosa está en no enloquecer,
en no aceptar, en preguntar
para qué sirven todos los juguetes
que nos han dado guerra desarmándolos y armándolos.

B)La cosa está en que no queda
remedio inteligente que no sea
usar las piezas que hay en los rompecaminos,
e ir tirando por ahora, aunque más allá

Lam SOL/SI DO Do#dim
persistamos en crear nuestra canción
RE Lam SOL/SI DO Do#dim
con las piezas que queramos construir,
VI-0_2_3 SOL
que serán igual,
DO RE/FA# SOL
que serán igual,
Dodim RE
que serán igual,
V-0_2_3 DO LA SOL Dodim RE SOL*
que serán igual.

ROSANA

Introducción: **Lam Sidim Lam Sidim**

Lam Sidim
A) Ya te estoy recordando, Rosana,
Lam Sidim
aunque no te hayas ido.
Lam Sidim Lam
El lucero que brilla mañana
La7 Rem
es lo que te he querido.
Sol7 DO
Ya te estoy recordando, elegida,
MI Lam
como un reo en la sombra
FA DO
resucita el color de la vida,
MI SOL Lam
lo acaricia y lo nombra,
Sidim Lam
lo acaricia y lo nombra.

A) Ni un centavo te cuesta este beso
pues mi alma lo paga.
Sólo espero lo mismo por eso,
hasta el fin de la saga.
Cuando escriban la vida los buenos,
al final vencedores,
se sabrá que no usamos veneno
como aroma de flores,
como aroma de flores.

Lam Sidim Lam Sidim Lam
B) Rosana ven, Rosana ven.

A) Brotará de la sangre ternura,
inocencia y espejos
donde irán a correr travesuras
nuevos niños y viejos.
Servirá de señal cada huella
de las horas felices.
Se sabrá tanto de las estrellas
como de cicatrices,
como de cicatrices.

B) Rosana ven, Rosana ven.

A) Y el camino que emprendas, Rosana,
será mejor a veces,
porque en otros momentos, cubana,
tú llorarás con creces.
Ya te vas, yo me quedo y no atino
a saber qué ha pasado.
Sólo sé que, por causa o destino Rosana,
ya no estás a mi lado.

LA TONADA INASIBLE

Sol4: 320013; **Do9:** X32030; **Rem9:** XX0230; **Fa7+:** XX3210;
Fa7+/Fa#: XX4210; **La9:** X02200;

Introducción: **Sol4 SOL Sol4 Do9 DO Sol4 SOL Sol4 Do9 DO**

DO Sol4
A)Hace quince segundos
SOL Do9 DO
que se murió el poeta
Sol4 SOL
y hace quince siglos
Do9 DO
que notamos su ausencia.
Rem9 Rem
Creíamos entonces
MI Mi7
que estábamos de vuelta,
Fa7+ Fa7+/FA#
cuanto faltaba tanto
Sol4 SOL
de ausencia y de poeta,
La9 Lam Sol4 SOL Sol4 Do9 DO
de ausencia y de poeta.

A)Hace quince milenios
se nos fugó el poeta
dejándonos sus viudas
y su niñita eterna.
Brindemos por su verbo,
por su roja cabeza,
hermanos de la sangre
vertida del poeta,
vertida del poeta.

A)Por él sus adversarios
no olvidan, mas celebran,
y por él, sus amigos,
como quiera que hoy sean,
se juntan nuevamente
por sobre sus miserias
convocando a este muerto
de la salud perfecta,
de la salud perfecta.

A)Hace quince silencios
y otras muchas tristezas,
quién sabe qué diría
su voz de inteligencia.
Por eso un cisne canta,
prófugo en la floresta,
la tonada inasible
que despertó el poeta,
La9 Lam
que despertó el poeta;
Sol4 SOL Sol4
la tonada inasible
Do9 DO Do9 DO
que despertó el poeta.

POR TODO ESPACIO, POR TODO TIEMPO

Int: IV-7-II-0-III-5-I-0 IV-6-II-0-III-5-I-0 IV-5-II-0-III-5-I-0
IV-4-II-0-III-5-I-0 IV-3-II-0-III-5-I-0 V-7-II-0-III-5-I-0
V-6-II-0-III-5-I-0 Mi* (BIS) VI-0

Lam Lam7+ Lam6 Lam5+
A) Cuando se duerman y sientan en sueños
Lam Lam/FA*
que tocan a la puerta
Lam/FA#* Lam/SOL#* VI-0
como pidiendo entrar,
Lam Lam7+ Lam6 Lam5+
no se molesten, que acaso es mi sombra
Lam Lam/FA#*
que vaga algunas noches
Rem Rem/DO SOL/SI DO V-3-2-VI-0 Lam
buscando qué cosa amar.

Lam Lam/SOL
B) Son a veces las seis,
Lam/FA# Lam/FA Re4 RE Re9
y cuando sale el sol
Sib FA
yo me lo encuentro
LA Rem SOL/SI VI-0 Lam
y lo saludo
Lam/SOL Lam/FA#
por aquí, por allá,
Lam/FA Re4 RE Re9
por mañana, por hoy,
Sib FA LA Lam Lam7+ Lam7 Lam6 Lam5+ Lam5
por todo espacio, por todo tiempo. Lam5b MI

A) Quien me halle entonces
me quitará frío
y no vale la pena
malgastar el calor:
soy distraído y malagradecido
y mi frío se pega
y yo no sé,
mas da dolor.

B) Son a veces las seis...

A) Cuando yo pase y les toque la puerta,
se entierran en la arena
como el avestruz.
Dejen que pase mi mala silueta
con su cañón despierto
y su velocidad de luz.

B) Son a veces las seis...

Final: Lam Lam7+ Lam7 Lam6 Lam5 Lam5+ Lam6 IV-6 Lam*

LO QUE QUISISTE SER

Introducción: RE LA Sim Fam FA#/LA* Sim LA* Sim

Sim LA SOL LA
A)¿Qué necesita un ser humano
RE SOL LA
para no apartarse de sí?
Sim LA SOL LA
¿A qué distancia está mi mano
RE SOL LA
de la gente que conocí?
SOL LA
¿Qué le ha faltado a la verdad
SOL LA
para quererla disfrazar?
SOL LA RE
¿Por qué un bufón llena el lugar
DO LA RE
donde hubo un sitio para amar?
SOL LA RE
¿Por qué fingimos confusión
SOL LA RE
hasta acabar con la razón?
SOL RE
En fin, no sé cómo decir
LA
que todo ha vuelto a ser normal,
La7
sólo si sé que no eres ya
Sim LA Sim
lo que quisiste ser.

A)Cuando mis ojos se hacen aire
con tristeza pienso en el mar,
porque mi tiempo es la distancia
recorrida para olvidar.
Y veo un dibujo del amor
saltando a un cielo sin color,
buscando un mundo por rastrear
una ansiedad y otra ansiedad.
Río del mar, hecho a creyón
porque quien aprende a dibujar.
En fin, no sé cómo decir
que se ha arruinado la canción,
sólo si sé que no eres ya
lo que quisiste ser.

A)Veo tus brazos, que han llevado
mil adornos sobre su piel
y han olvidado hasta que fueron
una historia de amanecer.
Y tú, en función de relucir,
dejas la magia humana y vas
a interpretar otro papel,
fingiendo para diferir.
No sé si es desesperación
o humilde ya resignación,
en fin, no sé como llamar
a esa versión de un pavo real,
sólo si sé que no eres ya
lo que quisiste ser.

LAS RUINAS

DO Lam
A) Los caldeos, los asirios, la Roma del poder
FA Mim
supieron resumir mejor;
RE RE/FA# SOL
los helenos, los egipcios, los hijos de Israel
FA SOL
ya estaban conversando del amor.
A) Hubo templos y ciudades sólo para adorar
el culto del alma y la piel;
hubo diosas seductoras y bosques para amar,
y hasta la guerra hubo por una mujer.

DO RE RE/FA#
B) ¿Qué te podría decir desde hoy?
SOL FA
¿Qué ceremonia podría venerar?
Lam Mim
Siglos pesados como coliseos
Lam Lam/SOL RE/FA# Si7
aplantan cualquier invención.
Mim Lam
Hay piedras, hay ruinas oyéndome hablar,
SOL FA SOL Lam RE/FA# SOL SOL/FA
oyendo decir: "te amo, te amo".
FA DO SOL SOL/FA
Palabras que han cruzado el desierto entre dos,
FA DO SOL SOL/FA
circundaron la tierra y volvieron del sol:
DO V-2 Lam Lam/SOL RE/FA# SOL FA DO RE SOL
"...te amo, te amo..."

A) Después de pasado tanto no puede importar
que ponga un dedo en el amor;
que me guste observarte a través del cristal
de un vaso dibujado con color.
A) Es lo que nos han dejado. Me debo conformar
con la simpleza de querer:
me dedico a poner flores alrededor de ti
y palmo a palmo a bendecir tu piel.

B) El siglo XX no da tiempo a más:
en su corriente se ahogan las ruinas.
Mas el torbellino se para a momentos,
y hay calma y hay contemplación.
Entonces las ruinas pueden escuchar,
pueden sonreír: "te amo, te amo..."

Cuelgan de las palabras
sargazos del mar.
Son cristal de la nieve y sabor de la sal.

SOL DO
"...te amo, te amo..."
FA DO SOL
C) Del polvo de las ruinas se levanta el amor,
FA DO SOL
polvo que se respira y de nuevo voló:

DO V-2 Lam Lam/SOL RE/FA# SOL
"...te amo, te amo..."
DO V-2 Lam Lam/SOL RE/FA# SOL FA DO RE SOL
"...te amo, te amo..."

ÉSTA ES LA VIDA

Introducción: RE SOL/SI DO La9 La4 LA RE

RE SOL/SI
A)Ésta que canta si sale el duende
DO La9 La4 LA
y hace silencio donde ya no,
RE SOL/SI
ésta es la vida que me sorprende,
DO La9 La4 LA
ésta es la vida que me parió.

RE SOL V-0_2_3
B)Ésta es la vida,
DO LA LA/SOL Re9/FA#
ésta es la sal querida
Re9/FA Re9/MI LA Lam
que goza, que sangra mi amor.
RE SOL
Éste es mi polvo y mi flor
RE/FA# V-1 Sim Mim
y mi lluvia, rayo, golpe de viento:
RE/FA# SOL
ésta es mi cruz
RE/FA# Mim DO La9 La4 LA
y el alimento de mi luz.

A)Ésta es la vida que me enamora,
ésta es la vida que me da voz:
la que regaña cuando se atora,
la que no excusa siquiera a Dios:

V-0_2 DO SOL RE/FA#
C)corazón que ha sabido amar llorando,
V-0_2 DO SOL RE/FA#
corazón que ha querido cantar verdad,
V-0_2 DO SOL RE/FA#
corazón que ha sabido morir andando,
V-0_2 DO SOL MI Mi4 MI
corazón prisionero de libertad.

LA RE/FA# MI Mi4 RE MI
corazón que ha sabido amar llorando,
LA RE/FA# MI Mi4 RE MI
corazón que ha querido cantar verdad,
LA RE/FA# MI Mi4 RE MI
corazón que ha sabido morir andando,
LA RE/FA# SOL/SI SOL DO La9 La4 LA
corazón prisionero de libertad.

B)Ésta es la vida,
ésta es la sal querida
que goza, que sangra mi amor.
Éste es mi polvo y mi flor
y mi lluvia, rayo, golpe de viento:
ésta es mi cruz
RE/FA# Mim RE/FA# Sim
C)y el alimento de mi luz,
Mim LA RE RE SOL/SI DO La9 La4 LA RE/FA# SOL
y el alimento de mi luz.

MARIPOSAS (1999)

QUIEN TIENE VIEJO EL CORAZÓN

*

OLIVIA

*

Y TANTOS HUESOS CHOCARÁN

*

AL FINAL DE LA SEGUNDA LUNA

*

DÍAS Y FLORES (Véase Días y Flores)

*

DERECHO HUMANO

*

VIÑETA

*

SIN HIJO NI ÁRBOL NI LIBRO

*

SUEÑO VALSEADO

*

ALGUIEN

*

COMO QUIEN DICE

*

MARIPOSAS

*

ESTA PRIMAVERA

QUIEN TIENE VIEJO EL CORAZÓN

Dejando su lugar
entre las cosas que se dan amor,
quien tiene viejo el corazón se va.
Huye a su habitación,
llevándose lo que jamás llegó,
lo que ya nunca llegará: su amor.

Hasta las altas sombras de la noche
la luz de su ventana brilla en vela.
La madrugada, que bien lo conoce,
dice que todo el tiempo sólo espera.

Van la luna y su corte a su guarida,
canta de horror un pájaro en la güira,
mira el gato con ojo incandescente,
se enciende más el corazón de muerte.

Dejando su lugar
entre las cosas que se dan amor,
quien tiene viejo el corazón se va.
Huye a su habitación,
llevándose lo que jamás llegó,
lo que ya nunca llegará: su amor.

La luna clava allí todos sus dientes
con una claridad indiferente.
La luna, la culpable, la viajera,
la luna de una muerta primavera.

Hasta las altas sombras de la noche
la luz de su ventana brilla en vela.
La madrugada, que bien lo conoce,
dice que todo el tiempo sólo espera.

OLIVIA

Introducción: MI Fa#4/7 Sol#4/7 Fa#4/7 MI Fa#4/7 Sol#4/7 Fa#4/7

MI Fa#4/7 Sol#4/7
Olivia despertó por la mañana,
Fa#4/7 MI
como suele hacer la gente,
Fa#4/7 Sol#4/7 Fa#4/7
más o menos con el sol.
MI Fa#4/7 Sol#4/7
Olivia despertó por la mañana,
SOL* Sim
como suele hacer la gente,
La7/Sib Lam7 I-0-II-3-1_0-III-2-MI
más o menos con el sol.
MI Do#m SI SI/LA
Era un sábado más en su ventana,
SOL# Do#m Do#m/SI
era una invitación para la suerte,
LA* Sol#m FA#
era una semejanza del amor,
SI SI/LA MI
mientras trenzaba hijas y calor
Do#m SI LA MI
con la soledad.
Do#m SI LA MI Introducción
Era la soledad. Salía el sol.

Olivia, en su península poblada
por la lentitud del día,
por el tiempo sin hacer.
Olivia, en su península poblada
por la lentitud del día,
por el tiempo sin hacer,
sobre su condición iba clavada,
como una diosa de la luna fría
que a las estrellas quiere conocer,
y dio a una piedra errante de comer
con su soledad.
Era la soledad y vio llover.

Olivia no sabía que la noche
tiende puentes de aguacero
para llegar a su umbral.
Olivia no sabía que la noche
tiende puentes de aguacero
para llegar a su umbral.
Olivia no sabía que hay un coche
y un precipicio al borde del cochero.
Y oyó decir que un astro hinchaba el mar
y salió de su isla a caminar
sin la soledad.
Era la soledad. Oyó cantar.

Y TANTOS HUESOS CHOCARÁN

Veré los gallos esconderse,
las palabras reducirse,
las miradas apagarse.
Todo eso.
Veré una piedra humedecerse,
las cenizas calentarse,
los silencios acusarse.
Todo eso
y aun más.

Cuando se llegue al tiempo de la vida
y haya un segundo para detenerse,
y nos sentemos con igual frescura
que las piedras de un arroyo viejo.
Cuando juzguemos hazaña tras hazaña
sin otro vicio que no sea lo cierto,
ya la guitarra será blanca y negra,
llena de humo en el extremo firme.

Y tantos huesos chocarán, rugiendo,
desmembrando el alma
para siempre,
para siempre.

Veré los mitos desnudarse
con su banda descompuesta
por un golpe de cabeza.
Todo eso.
Veré los pájaros alzarse
en vuelo raso sobre el polvo
descargando sus gargantas.
Todo eso
y mucho más.

Cuando las voces del clamor guardado
sean el ruido natural del mundo,
cuando se junte el pie con la cabeza
pese a la biología persistente,
y cada casa sea un cayo verde
como una torre para todo el mundo,
y en mí repose una cabeza hermosa
larga y redonda como un buen océano.

Y tantos huesos chocarán, rugiendo,
desmembrando el alma
para siempre,
para siempre,
para siempre.

TU SONRISA HA CAMBIADO

Introducción: SOL I-3_7-II-8-DO-I-0-3-RE II-3-I-2 SOL
SOL DO RE SOL (BIS)

SOL RE SOL Sim
El polvo y tiempo acumulados
DO SOL
sobre tu esperanza, se olvidaron de ser.
RE Lam
Se han ido fugando de tus ojos,
RE/FA# SOL
dándole sitio a luces propias de una mujer.
SOL RE DO Sim
Por eso tu sonrisa ha cambiado
Sidim Fa#dim DO
algo en este invierno, que ya no pasará
Do#dim Fa#dim
sin luz, como todos los inviernos,
Re#dim Sidim
tenaz, como todos los inviernos,
Fadim Lam*
feroz, como todos los inviernos.
Soldim Sib SOL
Estás desafiando a la ciudad,
RE/FA# RE/FA
a aquella señora que hace bien el café,
RE/MI V-2 Lam Lam/SOL
al manso marido que despierta a las seis
RE/FA# RE
y al tonto reloj del Rey.

SOL Sim
No sabes cuánto de subversivo
DO SOL
vive en una sonrisa que no quiere comprar,
RE Lam
y cuánto de muerte hacia el pasado
RE/FA#
que se incrusta en los dedos
SOL
cual restos de humedad.
SOL RE Sim
La historia choca contra tu saya
Si7 MI Lam
y se hace remolinos que huyen del amor,
SOL RE/FA# DO RE/FA# SI V-2-0-VI-4-0
como se dice que huyen los demonios
MI Do#m RE SOL DO
de las estancias crueles para el odio.

SOL RE/FA# FA V-0-2-3-4 RE
Bendita está tu risa.
SOL RE SOL
Amén.

AL FINAL DE LA SEGUNDA LUNA

Nota: Afinar la guitarra dos tonos más baja (la sexta cuerda tiene que quedar afinada en DO, no en MI).

Introducción: DO IV-IV-0-V-V-2 Mim V-IV-4-IV-0 DO IV-IV-0-V-V-2
Mim V-IV-4-IV-0 DO

DO SOL RE MI
A)Esta va a ser mi canción más sencilla,
FA Mim
que no hablará de nada y hablará de todo.
DO SOL RE MI
No es necesario mencionar la vida
FA Mim
para que se sienta su presencia en los ojos.

Fa#m SI
B)Al final de la segunda luna
Fa#m SI
empecé a no hacer nada con las manos,
LA Lam
sólo por un momento, y entonces tuve ganas
Mim Lam Mim
de hablar al ancho justo de la palabra humana,
Lam Mim
de la palabra humana.

Lam Sim
C)Como si no tuviera ningún nombre
Lam Sim
y no existiera historia de los hombres,
Rem Mim
mas allá del atávico pasado,
Rem Mim
del presente y futuro deseado.
SOL RE
Sin ningún compromiso con el mundo,
SOL RE
como si todo fuese este segundo,
Mim LA
cual si todo naciera de mis labios,
Mim LA DO Introducción
cual si todo muriera de mis labios.

A)Hay otra dimensión desconocida,
más fuerte que la muerte y que la vida,
más sustancial que el mundo y su belleza,
que nace y muere siempre donde empieza.

B)Estar como se está, como se siente,
es más claro y más negro que decirlo,
que tratar de explicarlo, por eso ya no sigo.
Sólo quise decir que es tremendo estar vivo,
Mim DO Introducción
que es tremendo estar vivo.

DERECHO HUMANO

A Teté Vergara, que la tituló

Introducción: SOL-DO-RE-SOL-SOL/Sol8-SOL/FA#-SOL/MI-SOL/RE-SOL

Sol/8 SOL/FA# SOL/MI
Pido que no me miren bien
SOL/RE DO
pido que no me miren mal
IV-3-2-V-3-2-0 VI-3 Lam Lam/SOL
no me miren que no estoy
Sim Sib Lam
yo pido pues que no me admiren
RE/FA# SOL
yo pido pues que no me sigan
SOL/FA# Sidim Mi7
que sólo estoy cantando un poco por cantar
Lam Lam/SOL RE/FA# (VI-0-2)
pido una noche bien sencilla
SOL SOL/FA# SOL/MI SOL/RE
pido una noche bien humilde para mí
DO IV-3-2-V-3-2-0-VI-3
Pido una noche
Lam Lam/SOL RE/FA# SOL (Introducción)
bien pequeña para estar solo

Quién me lo iba a decir
cuando buscaba junto al mar
caracoles de dolor
si me llegan a conocer
por aquel tiempo ay de mí
hubiera sido hazmerreír y no yo
y todo es culpa de mis manos
no han visto de cerca mis manos aún
son de metal
duro y blando como yo.

Quién quiere hoy venirme a ver
quién quiere sentirme dormir
quién me quiere conocer
quién va a decir que me conoce
y pondrá sus manos al fuego
para quemarse hasta el recuerdo
quién quiere feria con desastre
quién quiere un beso del recelo
quién quiere más
y me deja luego en paz

Qué esperan del hombre inferior
qué esperan del hombre común
que no sabe del amor
si sólo somos espejismos
resumen en efervescencia
besos prohibidos a la puerta del sol
qué esperan pues de una sombrilla
con colores de pesadilla

DO IV-3-2-V-3-2-0-VI-3 Lam Lam/SOL RE/FA# SOL Sol7
fuera de aquí y no miren para atrás jamás
DO IV-3-2-V-3-2-0-VI-3 Lam Lam/SOL RE/FA# SOL (Introducción)
fuera de aquí y no miren para mí jamás

VINETA

Nota: Afinar la guitarra un tono y medio más baja.

Int: V-2 y I-0-II-3-2-3-2-III-3-VI-3 y II-0-0-0-0-III-3-II-0-V-2 y
I-0-II-3-2-3-2-III-3-VI-3 y II-0-0-0-0 IV-5 y II-0-0-0-IV-4 y
II-0-0-0-IV3 y II-0-0-0-IV-2 y II-0-0-0-IV-1 y II-0-0-0-IV-0
y II-0-0-0-V-3 y II-0-0-III-2-V-2-II-0

Sol7+ Sol7+/FA# Sol7+/FA Sol7+/MI

A)Hablo del fondo del agua de un charco

Lam/RE# Lam/MI La4 RE

que yace estancado en la calle común.

A)Hace arcoiris de aceite de autos,
después de la lluvia que vino del sur.

DO Do5+ Do6 Do5+

B)Un remolino levanta unas hojas

DO Do5- DO SOL

que desaparecen muy verdes aún.

Lam Mim

C)Y una silueta en silencio,

FA Mim

que va llena de sombras de sí,

Lam Mim

pasa la calle, detiene su andar

FA RE

en la vidriera de un viejo almacén

A)Los libros viejos parecen querer
arrastrarlo entre el polvo del tiempo.

Y después

A)cruza la calle y se vuelve a parar
frente a un viejo florero con flores de sal.

B)Va a respirarlas y cuenta se da
de las flores sintéticas, ríe y se va.

C)Y esa silueta en silencio,
que va llena de sombras de sí,
va penetrando en el atardecer,
bajo su cielo, que insiste en llover.

Introducción.

SIN HIJO NI ÁRBOL NI LIBRO

¿Quién lo ayuda a ir al cielo, por favor?
¿Quién puede asegurarle la otra vida?
Apíadense del hombre que no tuvo
ni hijo, ni árbol, ni libro.

Sé quién pasó la vida maldiciendo,
recorriendo en silencio viejas calles,
de mujer en mujer, como un mendigo,
sin hijo ni árbol ni libro,
sin hijo ni árbol ni libro.

Los hombres sin historia son la historia.
Grano a grano se forman largas playas
y luego viene el viento y las revuelve,
borrando las pisadas y los nombres
sin hijo ni árbol ni libro.

Quiero un día saber que un guardaparques
se sentaba cansado en algún banco.
Pobre hombre de arena, campesino,
borracho de las sombras de mi calle,
sin hijo ni árbol ni libro.

Díganlo todo un día alguna vez,
cuando no haya miserias y desastres.
Apíadense del hombre que no tuvo
ni hijo ni árbol ni libro.

El que apretó una tuerca con acierto,
el que dijo de pronto una palabra,
el que no le importaba ser un hombre
sin hijo ni árbol ni libro,
sin hijo ni árbol ni libro.

SUEÑO VALSEADO

Una vez me entretuve con un sueño,
lo tomé, lo solté, le di tres vueltas,
lo aprendí, me lo puse, fui su dueño
y pensé que era cosa ya resuelta.
Y soñando que un sueño era mi traje
pretendí la canción, la poesía,
y aquel sueño aprendió todo el mundo de mí
(e iba yo sin saber que él sabía,
que sabía, que sabía, que sabía).

Y así fui por la tierra, por los mares,
por los cielos, las noches y los días,
los amores, los templos y los bares,
así fui con mi sueño que sabía.
Y aquel sueño que yo soñaba puesto
comenzó a soñar que él me soñaba,
y un buen día aprendí todo el mundo de él
y ahora somos pareja en la sala,
e inventamos un vals
que bailamos para soñar.

Sueño que bailo con mi vals
y el vals soñando
que con su hombre
bailando va.
Sueño y soy sueño: soy un vals
que viene y va,
que viene y va.

Sueño que bailo con mi vals
y el vals soñando
que con su hombre
bailando va.
Sueño y soy sueño: soy un vals
que viene y va,
que viene y va.

ALGUIEN

Alguien se vuelve
sobre mi quejosa soledad.
Algún respiro alguien me da
con despreocupación.
Volcado sobre mis papeles,
no he reparado bien en alguien
que se va.

Alguien es sólo un buen objeto,
una mirada, un buen recuerdo.
A veces es un candil
o un camisón de dormir,
una cigarra, un nuevo cielo,
una palabra desde lejos.
Alguien lo es todo a la vez
y todo pasa después.

Mas yo sé que alguien me buscó
tanteando un paño gris.
Yo sé que alguien suavizó
mi forma de vivir
y esta querida tempestad
que en mi bolsillo va sufriendo
por la luz.

Alguien es sólo un buen objeto...

COMO QUIEN DICE

Hoy volví a bailar contigo,
con órgano y danzón;
volví a enseñarte mis amigos,
regresé sin ton ni son.

Hoy me fui en el pensamiento
hasta el verano en que te vi;
de nuevo me senté contento
y agotado, junto a ti.

Hoy estuve en la mañana
de cantos de sinsontes,
de sol en la ventana,
de amanecer, de monte,
de sábanas saciadas.

Hoy volví a tener destino
de torpe caminante,
de sueños enemigos,
de idioma navegante,
de rey y de mendigo,
de rey y de mendigo.

Hoy volví, de entre los muertos,
silbando extraño tu canción,
tirando notas y recuerdos
como quien dice un adiós.

MARIPOSAS

Introducción: **Re9 LA Re9 LA Do7+ Fadim7+ Do7+ Fadim7+ Midim Sidim7
Ladim Mi4 MI**

Re9 **LA**
A) Hoy viene a ser como la cuarta vez que espero
Re9 **LA**
desde que sé que no vendrás más nunca.
Do7+ **Fadim7+**
He vuelto a ser aquel cantar del aguacero
Do7+ **Fadim7+**
que hizo casi legal su abrazo en tu cintura.
Mi4
Y tú apareces en mi ventana,
Sidim7
suave y pequeña, con alas blancas.
Ladim
Yo ni respiro para que duermas
Mi4 MI
y no te vayas.

RE (V-4.2) LA
B) Qué maneras más curiosas
RE (V-4.2) LA
de recordar tiene uno,
RE (V-4) Sim (V-0)
qué maneras más curiosas:
SOL LA
hoy recuerdo mariposas
RE (V-4) Sim (V-0)
que ayer sólo fueron humo,
SOL LA
mariposas, mariposas
RE(V-4) Sim (V-0)
que emergieron de lo oscuro
SOL(VI-2) MI LA
bailarinas, silenciosas.

DO* **SOL**
Tu tiempo es ahora una mariposa,
RE* **LA***
navecita blanca, delgada, nerviosa.
DO* **SOL***
Siglos atrás inundaron un segundo
RE* **LA***
debajo del cielo, encima del mundo.

Tu tiempo...

**VI-0.2.3 DO IV-2.0 V-3.2.0 VI-3.2 SOL IV-0
V-3.2.0 VI-3 RE/FA# VI-0.2.3 V-3.2 LA7**

A) Así eras tú en aquellas tardes divertidas,
así eras tú de furibunda compañera.
Eras como esos días en que eres la vida
y todo lo que tocas se hace primavera.
Ay, mariposa, tú eres el alma
de los guerreros que aman y cantan,
y eres el nuevo ser que se asoma por mi garganta.

B) Qué maneras más curiosas...

Tu tiempo...

ESTA PRIMAVERA

La primavera se demora tanto,
que voy a olvidar que estuvo ayer.
Cuando regrese su emoción de árbol
no me acordaré de florecer.

Confundiré tus senos con su trino
y en vez de cantar te besaré.
Tu cuerpo me parecerá un suicidio
y de fecundarlo moriré.

Jamás sabré si soy dichoso,
si maravilloso o si terrible.
Y no sabré lo que termina
o recién camina
o lo imposible.

Esta primavera
puede hacerme enloquecer.

INÉDITAS

ODA A MI GENERACIÓN

ODA A MI GENERACIÓN

(Afinar en RE)

FA
A los 27 días de Mayo
Lam
del año 70 un hombre se sube
Sib
sobre sus derrotas
SOL
pide la palabra momentos antes de
volverse loco
FA **Rem**
no es un hombre, es un malabarista
DO
de una generación
Sib **SOL**
no es un hombre quizás un objeto
FA - Rem - DO
de la diversión
Sib **SOL**
un juguete común de la historia
FA **Rem**
como un monograma que dice bufón
DO **Sib** **DO** **FA**
ese hombre soy yo, ese hombre soy yo.

Pero debo decir que me tocó
nacer en el pasado y que no volveré
es por eso que un día
me vi en el presente con un pie allá
donde vive la muerte
y otro pie suspendido en el aire
buscando un lugar,
reclamando tierra del futuro para descansar
así estamos yo y mis hermanos
como un precipicio en el equilibrio
y como ojos de vidrio, y como ojos de vidrio.

Ahora quiero hablar de poetas
poetas muertos y poetas vivos
de tantos muchachos hijos de esta fiesta
y de las torturas de ser ellos mismos
porque hay que decir que hay quien muere sobre su papel
pues vivirle a la vida su talla tiene que
doler nuestra vida estan alta, tan alta
que para tocarla casi hay que morir
para luego vivir, para luego vivir.

Yo no reniego de lo que me toca
yo no me arrepiento pues no tengo culpas
pero hubiera querido poderme jugar
toda la muerte allá en el pasado
o toda la vida en el porvenir
que no puedo alcanzar y con esto
no quiero decir que me ponga a llorar,
sé que hay que seguir
navegando sigan exigiéndome cada vez más
hasta poder seguir, hasta poder seguir reventar.