



## Typography Study B

この展示は、2016年度に基盤デザイン学会2年次の選択授業「タイポグラフィ研究bj」受講した学生による有志の展示です。授業の4ヶ月の間に学んだことを自主的に深めるために、2017年3月から企画をはじめて、メンバーと担当教員との議論を重ねてきました。展示名でもある「bj」は、2015年度の先輩方の展示から引き継いだものです。授業名の「bj」と、未来を表す意味のある英語の「be」に、これから私たちが進む道への期待を込めています。

今回のテーマは「日本人の自然観」です。日本という島国は、プレートや海洋が複数に交錯した場所に位置しています。そのため、明確な四季や変化に富んだ地形など、希有な自然環境を有しています。先人たちは、その多様な自然を微細に感じながら、無意識に独自の自然観を育んできました。私たち日本人の美意識は、このような自然観の上に成り立っています。そして現代、私たちが学んでいるデザインの根幹に繋がっているのです。技術の発展やそれに伴う価値観の変化は、人々に大きな影響を与えています。しかし、今日のような時代であるがゆえ、その基盤となるべき、「日本人の自然観」にあらためて着目し、私たちなりの模索を試みたいと考えました。

